



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO
DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

**LA CREACIÓN DE COLECTIVOS COMO MEDIO DE
TRANSFORMACIÓN EN LA SUBJETIVACIÓN DE
PERSONAS CON DISCAPACIDAD:
CASO DE GRUPO DE DANZA INCLUSIVA**

**TRABAJO TERMINAL QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
LICENCIADO EN PSICOLOGÍA PRESENTAN:**

CALZADA GONZÁLEZ GERARDO
LARA SILVA ANDRES RODRIGO
PEREGRINA SÁMANO ALAN DANIEL
VARGAS CALDERÓN LIZBETH GUADALUPE

ASESORAS:
ANA MARÍA GUADALUPE AMUCHÁSTEGUI HERRERA
CYNTIA CERÓN HERNÁNDEZ

INDICE

Narración reflexiva de la construcción del problema de investigación.....	1
Origen y proceso de interés por el tema.....	5
a) Fenómeno social.....	5
b) Posicionamientos teóricos.....	10
Gubernamentalidad.....	10
Relaciones de poder y subjetivación.....	12
Corporalidad.....	13
Experiencia.....	15
Inclusión.....	16
Estrategias metodológicas elegidas y su implementación.....	18
Análisis reflexivo del trabajo de campo y su relación con los referentes teóricos.....	37
Construcción de colectivos que favorecen la identificación y la pertenencia.....	38
El impacto que ha tenido en las integrantes pertenecer al grupo de Danza Inclusiva en su corporalidad y la reconciliación con su cuerpo.....	44
El grupo de Danza Inclusiva como medio para la comprensión de la discapacidad en su entorno familiar.....	52
El grupo de Danza Inclusiva como un recurso para sentirse acompañadas en la expresión de su inconformidad en diferentes ámbitos atravesando un proceso de subjetivación.....	57
Conclusiones y posibles líneas de análisis.....	67
Referentes bibliográficos.....	70
Anexos.....	73
Transcripción de la entrevista a la profesora Cyntia Cerón.....	73
Transcripción de la entrevista grupal.....	89

Entrevistas individuales con el encuadre grupal.....	128
Transcripción de la entrevista a Carmen.....	128
Transcripción de la entrevista a Edmeé.....	143
Entrevistas individuales.....	154
Transcripción de la entrevista a Teresa.....	154
Transcripción de la entrevista a Edmeé.....	164
Transcripción de la entrevista a Dafne.....	175
Transcripción de la entrevista a Monse.....	184

NARRACIÓN REFLEXIVA DE LA CONSTRUCCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Nuestra elección del tema de investigación pasó por diversos momentos, pero siempre tenía como primicia enfocarnos en personas con discapacidad. En un inicio fue propuesto el abordaje de “La movilidad para minusválidos en la Ciudad de México”, con la pregunta tentativa de investigación: ¿Cómo perciben los individuos minusválidos, sordos y ciegos de la CDMX su cotidianidad desde un punto de vista psicosocial, socio histórico y subjetivo?

Aquí fue el primer cambio y aprendizaje que tuvimos, pues la palabra “minusválido” que en un principio usamos, presenta una forma despectiva para dirigirse hacia las personas con discapacidad. Este primer aprendizaje se dio mediante el transcurso de las primeras sesiones del décimo módulo llamado Intervención Psicosocial, Grupal, Institucional, y Comunitaria I, por lo que, a partir de entonces fue que comenzamos a investigar y conocimos que para el censo realizado por el INEGI (2004) en el año 2000 se hizo un esfuerzo para una nueva identificación de este grupo de población, pues un colectivo multidisciplinario e interinstitucional, del mismo censo, se agrupó para concebir una definición conceptual y operativa adecuada para identificarlos como población con discapacidad, por lo que se utilizaba un lenguaje de discapacidad y deficiencia (INEGI, 2004). Posterior a esto, la Subcomisión de Grupos Vulnerables de la Comisión de Política Gubernamental en Materia de Derechos Humanos (CPGMDH) de la Secretaría de Relaciones Exteriores, en diciembre del 2009 analizó la terminología utilizada en México para referirse a personas con alguna discapacidad, tanto en documentos oficiales como en lenguaje cotidiano, dando como resultado la aprobación por consenso de la difusión del término incluyente “personas con discapacidad” (Dirección General de Derechos Humanos y Democracia de la Secretaría de Relaciones Exteriores, 2010). Una vez comprendido lo anterior, más las discusiones realizadas en clase pudimos darnos cuenta de que esto representa un discurso por el cual estamos atravesados y no lo habíamos cuestionado, hasta el momento en que somos conscientes y decidimos ser críticos con ello; fue así como pasamos del término “minusválido” a “personas con discapacidad.”

Más adelante en el mismo módulo, a medida que fuimos profundizando en el tema y adquiriendo un mayor conocimiento al respecto, nos planteamos otra línea de investigación

enfocada a la exclusión laboral de personas con discapacidad, ya que notamos que no tenían muchas oportunidades dentro del campo de trabajo, pues sólo el 38.5 % de las personas con discapacidad tienen participación económica en México (Valor Compartido, 2021). Con la pregunta tentativa de investigación: ¿Qué papel juega la experiencia laboral en la resignificación de la subjetividad en personas con discapacidad motriz de la CDMX? En ese sentido, el objetivo de dicha investigación consistía en cómo se percibían después de integrarse al campo laboral, esto pensado en que no hay muchas ofertas que consideren a personas con discapacidad para emplear. Este abordaje lo trabajamos durante todo el décimo módulo, sin embargo, no teníamos delimitado como y con quienes íbamos a realizar el trabajo de campo, por lo que, al comienzo del onceavo módulo, Intervención Psicosocial, Grupal, Institucional, y Comunitaria II, nuestra asesora nos habló sobre un grupo de Danza Inclusiva el cual es un colectivo creado a partir de la pandemia, formado por mujeres que viven con y sin discapacidad, donde se reúnen para bailar utilizando la metodología de DanceAbility de Alito Alessi y Karen Nelson. Este método utiliza la danza improvisada para promover la expresión artística y la exploración entre personas con y sin discapacidad. Asimismo, busca que las personas se expresen libremente a través de su movimiento creativo y para esto hace uso de la improvisación y la danza contemporánea, con un respeto absoluto a la individualidad de cada persona, las características de cada uno y con ello se enriquece el trabajo (Sosa, 2012). En un primer momento, este método fue adaptado por las profesoras Cyntia Cerón Hernández y Karime Alonso, una bailarina que vive con una discapacidad motriz que la mantiene en silla de ruedas, sin embargo, esto no le resulta un impedimento para llevar a cabo su propósito, que además de ser amigas, ambas son bailarinas. Ellas formaron un grupo que tenía lugar en el Faro de Oriente y posteriormente se creó el grupo con el que tuvimos la oportunidad de trabajar. En ese sentido, las integrantes que participaron en esta investigación son: Monse, que vive con una discapacidad congénita; también participaron Carmen y Edmeé, quienes viven con una discapacidad degenerativa; y Dafne, que vive con una discapacidad adquirida. Asimismo, también participaron Denis y Teresa, que viven sin una discapacidad, pero forman parte del grupo. Y por último se encuentra la madre de Monse, que, aunque no forma parte del colectivo, ayudó a su hija a poder responder nuestras entrevistas. De este modo, debido a que íbamos a trabajar con el grupo fue que la profesora Cyntia Cerón Hernández aceptó ser nuestra asesora externa. Así pues, luego de

platicar en equipo sobre este nuevo giro en nuestra investigación, decidimos cambiar nuevamente el abordaje en nuestro tema para enfocarlo al Grupo de Danza Inclusiva.

En un primer momento, tuvimos una reunión vía Zoom con Cyntia Cerón, quien ya era nuestra asesora externa, donde le platicamos sobre nuestro proyecto y planteamos la posibilidad de tener un acercamiento con el Grupo de Danza Inclusiva, entonces fue así como pudimos conocer sobre este colectivo y obtener un acercamiento al mismo. Para el equipo esta fue una oportunidad de investigación final que debíamos tomar, ya que en la danza las personas con discapacidad suponen un “*sujeto improbable*”. Aquello de “*sujeto improbable*” significa para el equipo que las personas con discapacidad realicen una actividad que, visto desde diferentes disciplinas de la danza como puede ser el ballet o la danza folklórica, únicamente personas que posean ciertas cualidades físicas podrían pertenecer a estas disciplinas, y es que, de acuerdo a lo que hemos aprendido durante el trabajo de campo en esta investigación, la discriminación en el ambiente de la danza es alta, como puede ser desde estándares de belleza y hasta cuerpos calificados dentro de estas disciplinas como “aptos” para realizar movimientos coordinados y estéticos. Siguiendo con esa línea, nosotros compartíamos esta perspectiva, ya que pensar en un colectivo de personas con discapacidad que llevan a cabo movimientos corporales aprendidos previamente para después ejecutarlos de manera coordinada como cualquier grupo de danza, nos resultaba algo contradictorio y casi imposible de creer por los distintos discursos institucionales que los han catalogado como incapaces, discursos de la gubernamentalidad¹ que suponen que la persona con discapacidad es un sujeto enfermo, que necesita ser cuidado por un especialista de la salud o alguien cercano, es decir, las personas con discapacidad eran vistas como sujetos que debían ser rehabilitados o curados (Victoria, 2013). Este discurso en su momento nos atravesó de manera individual y como equipo, por lo que pensamos al Grupo de Danza Inclusiva como un caso de “*sujetos improbables*”.

Una vez que decidimos cambiar de enfoque para trabajar con el grupo de Danza Inclusiva y quedó definido nuestro campo, nos interesó indagar sobre la experiencia de

¹ Acerca de la gubernamentalidad diríamos que es la manera en que aquello propuesto por un gobierno llega a lograr su cometido, es decir, reproducir todas esas formas de gobierno como lo son leyes, normas, reglas etc... con uno mismo y los demás, esto se vuelve incluso una forma del gobierno de sí, y al reproducirse entre la población se convierte en norma (Rose, 1996).

personas con discapacidad en el grupo de Danza Inclusiva, es decir, conocer cómo esto tuvo impacto en su subjetividad, pues pertenecer a un grupo con otras personas con la misma condición les puede servir para no sentirse solas, pero sobre todo, sentirse comprendidas y escuchadas, ya que no existen muchos grupos con una mayoría de miembros con discapacidad. Esta exclusión a la que se enfrentan las personas con discapacidad inevitablemente ha impactado en su subjetivación, ya sea por la percepción que se tiene de ellos como incapaces, la infraestructura urbana inadecuada, falta de recursos públicos para su desarrollo o simplemente la poca empatía que reciben de las personas a su alrededor debido a la desinformación que existe sobre el tema.

Ante esta situación, las personas con discapacidad han tenido que luchar por sus propios derechos, organizándose colectivamente y creando sus propios espacios para demandar sus necesidades, un ejemplo de esto fue la más reciente marcha en 2021 donde personas con discapacidad que viven en la Ciudad de México en el Día Internacional de las Personas con Discapacidad que se conmemora cada 3 de Diciembre, decenas de manifestantes que se hacen llamar “Guerreros Sobre Ruedas” acudieron al Ángel de la Independencia para exigir al Gobierno de la CDMX mayor presupuesto para sus necesidades, haciendo énfasis en la infraestructura para su desplazamiento y adecuaciones en el transporte público (Excélsior, 2021). Debido a esto nos es importante el trabajo que se ha hecho en el grupo de Danza Inclusiva.

Asimismo, las profesoras consiguieron introducir su proyecto a la Alcaldía Tlalpan con el fin de promoverlo y que éste fuera gratuito para las integrantes, sin embargo, debido a la pandemia por COVID-19 el proyecto dejó de ser subsidiado por la Alcaldía, y como consecuencia del confinamiento derivado de dicha pandemia se creó la posibilidad de llevar las clases de manera virtual vía Zoom, lo que abrió la posibilidad de que personas de otros estados ingresaran al grupo. A partir de esta modalidad es en la que conocimos al colectivo, pues nuestras sesiones siempre han sido a través de dicha plataforma.

Dicho lo anterior, para conocer los procesos de subjetivación² de las personas con discapacidad que conforman el grupo de Danza Inclusiva a través de su experiencia en el mismo, nos habíamos planteado en primera instancia la siguiente interrogante: ¿Qué papel juega la construcción de colectivos dentro de la danza en la subjetivación de personas con discapacidad: DanceAbility? Pero fue gracias a los resultados de nuestro trabajo de campo como la creación del colectivo y comentarios de nuestras asesoras, que ubicamos como eje central de nuestra investigación la siguiente pregunta: ¿Cómo participa la construcción de colectivos en la subjetivación de personas con discapacidad?

Creemos que nuestra pregunta es versátil porque, aunque la construcción de colectivos y su impacto en la subjetivación es lo que nos interesa conocer de nuestras participantes, no es aplicable solo para grupos de danza, sino que, esta pregunta puede extenderse a colectivos en otros ámbitos.

ORIGEN Y PROCESO DEL INTERÉS POR EL TEMA

A. FENÓMENO SOCIAL

Para dar un contexto histórico sobre la construcción de la discapacidad en México, tendremos que mencionar por los momentos en que ha pasado en el apoyo a la discapacidad, desde creación de centros o instituciones, hasta agregarlo en los planes de desarrollo, por supuesto también este recorrido demuestra un cambio de paradigma en la separación de deficiencia o minusvalía en el término de discapacidad.

En México, durante los tiempos Coloniales, las instituciones de beneficencia que en su mayoría estaban constituidas por la iglesia católica, fueron las responsables de otorgar protección y ayuda a los enfermos, donde se encasillaba a la gente con discapacidad. Durante estos tiempos y durante 200 años se fundaron a lo largo del territorio novohispano hospitales

² Los procesos de subjetivación corresponden a dos tipos de análisis: por un lado, los modos de objetivación que transforman a los seres humanos en sujetos, lo que significa que solo se puede ser sujeto al objetivarse y que los modos de subjetivación son, en ese sentido, prácticas de objetivación. Por otro, la manera como la relación con nosotros mismos, a través de una serie de técnicas de sí, nos permite constituirnos como sujetos de nuestra propia existencia (Vignale, 2013, p. 7).

para personas con discapacidades mentales, como el San Hipólito en Ciudad de México, el Belén en Guadalajara, o el Civil en Monterrey, solo por mencionar algunos (INEGI, 2004).

Hacia el proceso de la Reforma, las instituciones de beneficencia junto con otros de los bienes eclesiásticos fueron entregados al Estado mexicano. Por lo que la caridad, actividad tradicionalmente realizada por la iglesia, fue tratada de ser monopolizada por el Estado, siendo renombrada como solidaridad y apoyo por parte de la administración pública. En este sentido se fundó la Escuela de sordomudos y la de ciegos, ambas históricas en cuanto a la educación inclusiva en México. También el Hospital para dementes, y el Hospital para mujeres dementes, los cuales luego pasaron a estar a cargo de una dependencia de la Secretaría de Gobernación debido a las malas administraciones (INEGI, 2004).

A pesar de que el discurso durante la Reforma se encaminó hacia que el Estado tomara control total sobre los servicios asistenciales sobre la población, a lo largo del Porfiriato incrementaron múltiples asociaciones privadas que brindaban sus servicios a las personas necesitadas, de entre las cuales, se encontraban las personas con deficiencias, la mayoría de las cuales, estaban asociadas al poder eclesiástico. Para 1910 Porfirio Díaz inauguró el manicomio de la Castañeda, que brindó servicio por varias décadas (INEGI, 2004).

Por otra parte, el discurso de medicina de rehabilitación durante los años 50 en nuestro país registró un auge, debido principalmente a la necesidad de atender a los niños con poliomielitis. En 1951 el Hospital Infantil de México comenzó con el adiestramiento a terapistas físicos y médicos, abriendo el panorama para realizar las primeras investigaciones en cuanto a rehabilitación en el territorio. En 1952, se fundó el Centro de Rehabilitación del Sistema Músculo Esquelético. Así también se puso en funcionamiento el Centro Nacional de Rehabilitación “Francisco P. de Miranda” cuya función en un primer momento, fue la de brindar servicio a pacientes con poliomielitis en etapas de convalecencia o los que tenían efectos crónicos de la enfermedad (INEGI, 2004).

En 1961 se fundó el Instituto Nacional para la Protección de la Infancia, y en 1977 el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) para brindar asistencia social a la población marginada, en desventaja social, o incapacitada (INEGI, 2004).

En el Plan Nacional de Desarrollo 1983-1988 se incluyó el compromiso hacia los menores y ancianos en estado parcial o total de abandono, a los niños en edad escolar, a la familia en general y a los minusválidos, que impulsaría su protección social. En 1994 el DIF terminó de desarrollar el “Programa de Asistencia a Minusválidos” cuya labor era de brindar terapias de rehabilitación no hospitalarias a personas quienes por alguna u otra razón, fueran consideradas sujetos de asistencia social.

Con el pasar del tiempo, hemos visto que, al hacer referencia de la población con discapacidad, se han usado términos como: impedidos, inválidos, minusválidos, o incapacitados. Los cuales han estado ligados con actitudes sociales y culturales. En México, uno de los mayores dilemas en cuanto a la medición de discapacidad, es que los conceptos, instrumentos, variables y estrategias para su identificación que se han ido aplicando, han cambiado con el pasar de los años. Entre 1885 a 1910 se contabilizaba a: Ciegos, sordomudos, idiotas y locos. Mientras que de 1921 a 1940, las variables condensadas fueron las siguientes: Sordos, mudos, tullidos, cojos, mancos y jorobados. Entonces, en el periodo de 1900 y 1940 prevaleció el uso de conceptos sobre defectos físicos y mentales para referirse a ellos. Es decir que, durante los conteos hasta la primera mitad del siglo XX, se compacta la concepción de discapacidad como defecto en estructura o función, en otras palabras, de deficiencia (INEGI, 2004).

En los siguientes censos para calcular las tasas de impedimentos realizados con alcance nacional, se acogió la idea de minusvalía para medir la discapacidad. En la Encuesta Nacional de Inválidos de 1982, se precisó por invalidez, como la situación en la que una persona como desenlace de alteraciones mentales, somáticas o sociales, se ven dificultadas sus funciones y actividades como individuo. En mencionada encuesta, fueron comprendidas 20 alteraciones mentales y somáticas que fueron consideradas las más frecuentes. Estas alteraciones son similares a deficiencia como defecto de estructura y función, aunque algunas de estas variables (parálisis cerebral, epilepsia, etcétera), pudieron bien haber formado parte de la discapacidad como incapacidad de estructura y función, más que como defecto (INEGI, 2004).

En la Encuesta Nacional de Inválidos se confirmaría una tendencia hacia el descenso en las tasas de impedimento observadas desde el censo de 1940. Empero, en el censo de 1980

la invalidez contabilizada entre la población escolar de entre 6 a 14 años fue mayor. Por lo que esta diferencia pudo estar sesgada por la diversidad de conceptos que se tomaron en cuenta sobre invalidez, así como los distintos métodos para su medición. Durante los años noventa, esta misma amplitud y falta de coerción para la medición de la discapacidad continuó, especialmente en los menores de edad. Para el conteo de Población y vivienda de 1995, se introdujo una pregunta para localizar a las personas con discapacidad en los hogares. Sobre los conceptos utilizados en estos instrumentos de medición, la tendencia se orientó más hacia la consideración de deficiencia y discapacidad, pero también nuevamente la de minusvalía (INEGI, 2004).

Mientras se implementaron estos planes en México, para el 2006, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó el 13 de diciembre del mismo año, la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, con el propósito de asegurar el goce pleno y en condiciones de igualdad de todos los derechos humanos para todas las personas con discapacidad, siendo así la primera convención internacional sobre derechos humanos que se aprueba en el siglo XXI (CNDH, 2016). En ella se obliga a los Estados a que se unan a desarrollar políticas de no discriminación y medidas de acción en beneficio de los derechos de las personas con discapacidad, y con un apoyo en leyes para que así puedan hacer valer sus derechos, y se reconozca su igualdad ante la ley y eliminar cualquier práctica discriminatoria. El objetivo principal es permitir que las personas con discapacidad puedan desarrollarse en igualdad de condiciones para exigir sus derechos y también cumplir con sus obligaciones por ser parte de la sociedad, todo ello por su propia cuenta, sin necesidad de asistencia (CNDH, 2016). México fue de los primeros en firmar la Convención y ratificó su Protocolo Facultativo el 30 de marzo de 2007, siendo así un Estado comprometido en proteger y promover los derechos de las personas con discapacidad, para lograr así una inclusión mundial (CNDH, 2016). Actualmente en México, de acuerdo con el Censo de Población y Vivienda 2020, hay 6,179,890 personas con algún tipo de discapacidad, lo que representa 4.9 % de la población total del país (INEGI, 2020). Se estima que de los 31.5 millones de hogares del país, por lo menos en 6.1 millones de ellos hay una persona con discapacidad. En 78 % de ellos hay una persona con discapacidad, en 18 % dos personas y en 3 % tres o más (INEGI, 2012) Esta población cuenta con peores niveles de salud, mayor atraso escolar, sueldos bajos y tasas elevadas de pobreza y desempleo (Perusquía, 2020), lo

cual lo convierte en un tema socialmente relevante y que debería de tener mayor visibilidad en todos los sentidos.

De acuerdo con lo último, las personas con discapacidad se enfrentan a diario a diversas barreras, como pueden ser los espacios urbanos, ya sea la arquitectura de edificios los cuales dificultan su acceso a ellos, la vía pública con su irregularidad en las calles, o incluso la dificultad de un transporte adecuado para ellos, aunado a la falta de conciencia y tolerancia de las personas que no pueden percatarse que poseen una discapacidad y les ofenden; estos obstáculos condicionan la prevalencia de prejuicios y estereotipos hacia las personas con discapacidad e impiden aceptar la diversidad humana. La lucha de las personas con discapacidad entonces está enfocada hacia romper estos discursos por parte de la estructura social, para así convertirse en sujetos de derecho.

Para esta población es un constante conflicto la falta de accesibilidad en la infraestructura y equipamiento público, al igual que la falta de oportunidades para adentrarse al campo laboral. En la Encuesta Nacional sobre Discriminación realizada en 2018 por el Consejo Nacional para la Prevención y Eliminación de la Discriminación (CONAPRED) el 48 % de la población con discapacidad considera que sus derechos no se respetan, también un 31 % afirmó que en los últimos cinco años se les negó algún derecho sin justificación. (CONAPRED, 2018).

Con base en lo anterior podemos decir que la funcionalidad del cuerpo o el cuerpo en sí mismo de las personas con discapacidad, al no cumplir con las exigencias sociales o los estándares de belleza, es discriminado por el discurso gubernamental que se construye en las instituciones que producen y operan esta discriminación. Esto conlleva maltrato, indiferencia, humillaciones y otros actos de menosprecio que estos grupos de la sociedad viven en su día a día. Además, el sentimiento constante de ser clasificado más como un enfermo y no como sujeto de derecho, y a su discapacidad como una enfermedad que se asocia con un cuerpo débil, indefenso e inútil (González y Macciuci, 2013).

Dicho esto, el sujeto con discapacidad resulta ser aislado como consecuencia de las estructuras sociales, y de esta manera, en ocasiones se crean colectivos para luchar en contra de los regímenes establecidos que los han marginado y minimizado históricamente. Esta

construcción de colectivos con y para personas con discapacidad, son organizaciones que fomentan la inclusión y los vínculos interpersonales que funcionan para modificar la exclusión que estos grupos viven y han vivido a lo largo de su vida, como el mismo grupo de Danza Inclusiva, el cual representa resistencia hacía estas formas de discriminación, es decir una lucha en contra del discurso establecido.

Organizaciones como DanceAbility crean en las y los integrantes un sentimiento de pertenencia, ya que las integrantes se sienten parte de una comunidad donde son aceptados, en donde sus capacidades son suficientes y su cuerpo construye movimiento en consonancia con el sonido. En cuanto a aquellas integrantes que no viven con una discapacidad, pertenecen a una comunidad que los informa y educa sobre un sector de la sociedad históricamente marginado y discriminado. De este modo, la danza como inclusión de grupos modifica los procesos de subjetivación.

B. POSICIONAMIENTOS TEÓRICOS

GUBERNAMENTALIDAD

Nuestra investigación, que está enfocada en el Grupo de Danza Inclusiva, gira en torno al referente teórico de la gubernamentalidad, debido a que las compañeras que forman parte de dicho colectivo forman parte de una población que es controlada por parte de la estructura de poder de manera específica con técnicas diferentes a las que son empleadas en otro tipo de poblaciones, y cae ahí nuestro interés en averiguar cómo esas formas de control impactan en la formación de colectivos, que a su vez impactan en la subjetivación de ellas.

Dentro de las diversas definiciones con las cuales nos aproximamos al concepto de gubernamentalidad, Gringberg (2007) menciona que, de acuerdo con el sentido clásico de gobernar, este puede equivaler a “conducir a alguien”, también puede querer decir “imponer un régimen”, como al enfermo que es gobernado por el médico, que a su vez se le es impuesto un tratamiento y cuidados para así, gobernarse a sí misma o mismo. Mientras que Foucault (2006), en su libro *“Seguridad, Territorio y Población”*, plantea la noción de gubernamentalidad como un concepto que servirá para dar parte sobre las múltiples transformaciones sociales que han sucedido desde el siglo XVII, y que, según él, significaron

un procedimiento de gubernamentalización del Estado. Propone la cuestión del Estado como un territorio de atenciones más enfocado a las formas de vida moderna, donde, entre muchas otras cuestiones, representaron una transformación absoluta en cuanto a los sujetos de gobierno y las tecnologías de poder.

Tenemos entonces dos visiones sobre gubernamentalidad, las cuales incluimos para enriquecer el apartado teórico, y también creemos que puede servir un poco el tener estas dos maneras de ver el concepto. Sin embargo, creemos que el sentido que le da Foucault nos sirve más hacia el giro que le damos a nuestra investigación de las compañeras del grupo de Danza Inclusiva, hablando sobre sujetos de gobierno y tecnologías de poder.

De tal modo, Foucault (2006) propuso que el arte de gobierno alcanzado para finales del siglo XVII, en sintonía con la contingencia de la vida urbana, la calidad de población se convierte en blanco y objeto de poder, y su gobierno, menester del Estado. De este modo, surgió una nueva modalidad de poder, una mecánica que ya no se acumula en quien gobierna, sino que actúa directamente sobre los cuerpos. Sobre esta noción, señala que la tecnología del poder sobre la población emerge como el poder de hacer vivir. En contraposición a las sociedades de la soberanía, donde el rey poseía el derecho de vida sobre sus súbditos, y podía decidir sobre su muerte, el biopoder, en contraste, opera sobre y para la fabricación de la vida. Tecnología de poder que trabaja sobre la población, regula su vida, se instalan mecanismos para la optimización de un estado de vida (Foucault, 2006). De acuerdo con lo anterior, vemos a la gubernamentalidad entonces, cómo poder que opera en los cuerpos para dirigir el comportamiento humano de una población. Aplicado en nuestra investigación vemos el discurso de la gubernamentalidad, como las compañeras del grupo de Danza Inclusiva son reconocidas por el gobierno, como son nombradas, como ellas deben de dirigirse y cómo deben actuar.

El problema del gobierno de la conducta implica, por una parte, encargarse de la noción de la dirección de la conducta desde la mirada del vínculo entre poder y subjetividad; mientras que por otra parte, contemplar las maneras de las acciones y los discursos por parte del gobierno en contextos socio-históricos específicos, es decir, las relatorías y los elementos que dependiendo del contexto se convierten en temáticas y tecnologías de gobierno: Objetos y sujetos de dirección, instituciones y saberes, entramados o estructurados sobre

presunciones y finalidades determinadas (Gringberg, 2007). Nuestra investigación, que gira en torno a la subjetivación de las compañeras del grupo de Danza Inclusiva que también está enfocada hacia la gubernamentalidad, creemos encontrar en este referente teórico una manera de responder nuestra pregunta de investigación.

RELACIONES DE PODER Y SUBJETIVACIÓN

En nuestra pregunta de investigación está incluida la palabra “Subjetivación” pues nos interesa conocer ese proceso por el cual las integrantes del grupo de Danza Inclusiva atraviesan cuando se crea un colectivo de personas con discapacidad, en este caso un grupo de danza, pero para entender qué es la subjetivación necesitamos primeramente otro concepto para complementar la idea a transmitir. Este concepto del que hablamos es acerca de las relaciones de poder, cabe destacar que el poder solo existe cuando este se ejerce de unos a otros (Foucault, 1988). Aclaremos que al hablar de “unos” a “otros” no hace mención sobre sujetos, no recae en ellos, sino viene de complejas formas de poder como puede ser instituciones y discursos dominantes, los cuales serían los “principales” que, a través de la población, que les diremos “secundarios”, el poder fluye, en otras palabras, este discurso se transmite a través de los sujetos con diversas prácticas, normas etc. ya establecidas por las instituciones.

Ahora, esta forma de poder se ejerce designando a los individuos y atándolos a su identidad, se les impone una verdad donde ellos mismos y otros individuos reconocen sobre ellos. Sobre esto, Foucault (1988) menciona que existen un par de significados para sujeto: el primero está sometido a la dependencia y el segundo sujeto al conocimiento de sí mismo. Sobre ello, tenemos que comprender que siempre se está inmerso en una forma de poder, hay luchas las cuales se han cuestionado este estatus del sujeto, donde se lucha por el derecho a ser diferentes e individuales, pero a la vez esta lucha también cuestiona todo aquello que trata de hacer una división entre sujetos (Foucault, 1988). Es decir, se quiere lograr una plena identificación y respeto por la diversidad, en el caso de nuestra investigación, lograr ser reconocida la persona con discapacidad, pero a su vez cuestionar la división entre persona con discapacidad y persona sin discapacidad, ejemplificando esto último, es como las personas con discapacidad quieren ser reconocidas por ello, como un sujeto que posee esta

característica pero no por ello, tener que ser relegada de diversos ámbitos, como en este caso practicar danza.

Mencionado esto, podemos pasar a otro concepto que servirá para completar esta idea, y es el de resistencia, en términos sencillos, es la relación del sujeto consigo mismo (García, 2006). Es el momento en que el sujeto se cuestiona todo el ejercicio del poder impuesto sobre su persona, desde el cuerpo hasta sus acciones. Complementando lo escrito, Foucault (1988) mencionó que “Sin duda el objetivo principal en estos días no es descubrir lo que somos, sino rechazar lo que somos” (p. 11) De nueva cuenta, posicionándolo en nuestra investigación, es como las integrantes del Grupo de Danza Inclusiva rechazan lo que está “escrito” sobre las personas con discapacidad, y logrando así una resistencia ante esto y demostrando que pueden ser más allá de lo que una persona con discapacidad significaría para el discurso dominante del poder.

Ya explicados estos dos conceptos podemos llegar a la subjetivación, donde se puede hablar de subjetivación como un producto de la libertad de oposición al dispositivo que nos constituye (Vignale, 2013). Pues como ya hemos mencionado pensábamos acerca de que las personas con discapacidad suponían ser sujetos improbables en la danza, pero al conocer al grupo de Danza Inclusiva nos hizo ver la resistencia que las integrantes del grupo presentaban en contra de los dispositivos que las constituyen, significando que una discapacidad no las puede imposibilitar de realizar tal acción.

CORPORALIDAD

Creemos que las personas que viven con alguna discapacidad son producidas desde la estructura social y por medio de algunos discursos excluyentes una corporalidad diferente a las personas que no viven con ellas, y por esa razón consideramos que hablar de corporalidad puede ampliar nuestra aproximación teórica sobre el papel que juega la construcción del colectivo en la subjetivación de las compañeras.

Consideramos que, al hablar sobre discapacidad y el movimiento del cuerpo que realizan las integrantes del grupo de Danza Inclusiva, van creando nuevas formas de sentir sus cuerpos, creando nuevos símbolos que les permiten reestructurar su concepción de él

gracias al grupo, ya que, si este no existiera, tal vez la forma en que construyeran sus cuerpos sería distinta, debido a que la manera en que el sujeto percibe al mundo varía dependiendo del contexto cultural, los múltiples valores y asociaciones que revisten la variedad de sentidos en un concreto contexto social. Para Le Breton (2017):

La persona afectada por una discapacidad lo paga con el malestar que genera y con un estatus social a menudo devaluado y conquistado en dura lucha. Su integración al seno del mundo del trabajo o de la vida social implica sólidos recursos íntimos y un trabajo sobre sí de su público, una lucha siempre renovada. Cualquier relación social pasa por el cuerpo, y si éste no está de acuerdo a las expectativas, esta ruptura orienta todas las interacciones, en forma frontal o más velada. En ella se detecta a primera vista una fractura de sentido que siembra confusión al privar a los demás de reconocimiento y previsibilidad a su respecto. Su alteración corporal es difícil de domesticar, salvo para los familiares, porque contamina las relaciones sociales y lleva a sentirse uno mismo vulnerable. (p. 23)

En nuestra investigación, creemos que utilizar este referente teórico nos sirve debido a que la manera en cómo ellas sienten sus cuerpos también forma parte de su subjetivación. Y aunque nuestro trabajo gira alrededor del colectivo, de igual manera todas las compañeras tienen una distinta corporalidad y manera de vivir con su discapacidad, por lo que, yendo de lo general a lo particular, es decir, de cómo cada una de ellas vive, existe o entiende su propio cuerpo se refleja a la hora de crear el colectivo y en consecuencia también en la creación de otras subjetivaciones.

EXPERIENCIA.

Como ya se ha mencionado, el interés que se generó en nosotros por investigar los procesos de subjetivación en personas con discapacidad viene a raíz de su experiencia en distintos ámbitos de su vida cotidiana. Del mismo modo, el formar parte de un colectivo es también haber atravesado una serie de experiencias que, a su vez, impactan de manera importante en la subjetivación de los sujetos. Es así como encontramos importante conocer la experiencia de personas con discapacidad al formar parte del Grupo de Danza Inclusiva.

Dentro de los diferentes acercamientos teóricos a la experiencia, Teresa De Lauretis en su libro *Alicia Ya No* (1992), nos conduce a pensar la experiencia como el medio que crea la subjetividad en todos los seres sociales, es decir que, mediante este proceso los sujetos se ubican o son ubicados dentro de la realidad social entendida como relaciones materiales, económicas e interpersonales, mismas que son sociales e históricas.

Por otro lado, una de las cualidades más importantes de la noción de experiencia es su carácter transformador. Si bien hemos establecido que la subjetivación es muy relevante dentro de este concepto, hay que recalcar la modificación que la experiencia genera a estos procesos, pues, en un sentido temporal, en medida que las experiencias pasadas rectifican las posteriores mediante conexiones entre pasado y futuro, es decir, toda experiencia reúne algo que ya ha pasado y corrige de cierta forma lo que viene después (Saucedo y Guzmán, 2015). En palabras de Saucedo y Guzmán (2015):

La experiencia es subjetiva, ya que cada quien tiene la propia, que la sufre y la padece, por ello, nadie puede aprender de la experiencia de otro; es reflexiva en tanto que no se reduce a “lo que pasa”, a los sucesos y a los acontecimientos, sino “lo que nos pasa” a nosotros mismos, a lo que vivimos y a la manera como lo vivimos; así como las experiencias forman y transforman. En términos del acontecimiento, Larrosa (2006) distingue un principio de

exterioridad, de alteridad y de alienación, porque las experiencias implican la existencia de un algo o un alguien que es distinto, exterior, ajeno a uno mismo y que no es de mi propiedad. (p. 1025)

En ese sentido, la experiencia es un proceso de subjetivación que, si bien el sujeto lo atraviesa de manera individual, necesita de un contexto que genere esta transformación, es decir, una realidad social que abarca relaciones interpersonales y materiales sin las cuales los individuos no podríamos conseguir.

Asimismo, es importante retomar esta noción de experiencia como un medio creador de subjetivación en todos los individuos que, de acuerdo con un contexto social en el que se encuentran inmersos, las prácticas que se lleven a cabo en dicho sistema modificarán los procesos subjetivos del individuo en su autonomía. Así pues, encontramos importante la noción de experiencia dentro de la construcción de colectivos, ya que la conformación de esta última constituye sujetos nutridos de experiencia, pues permite que los y las integrantes se relacionen entre sí gracias un motivo en común, que es el mismo sentido de pertenencia. En ese sentido, dentro del Grupo de Danza Inclusiva podemos percibir los discursos de las integrantes contruidos en principio por la experiencia que les da ser miembros de un colectivo que les ha permitido socializar y crear vínculos entre sí; posteriormente, esa experiencia se transforma en procesos de subjetivación contruidos en principio por las relaciones establecidas en colectivo.

INCLUSIÓN.

Nuestro interés sobre este concepto nace debido a que a lo largo de la investigación hemos notado la falta de inclusión que existe en muchos sectores para las personas que están fuera de la norma, en este caso, las personas con discapacidad.

El concepto de inclusión tiene origen en Europa, específicamente en Francia, donde se utilizó como parte de una política en la lucha contra la pobreza. Estos orígenes se remontan mayormente al trabajo de René Lenoir en 1974, como una manera de referirse a los temas relacionados con la marginalidad social y no solo con la pobreza material y económica

(Velasco, 2017). El principal pilar de la inclusión es el reconocimiento de que todas las personas tienen habilidades y potencialidades propias, distintas a las de los demás, por lo que las distintas necesidades exigen respuestas diversas o diferentes. Inclusión, por lo tanto, significa que los sistemas establecidos proveerán acceso y participación recíproca (Inclúyeme, 2016).

Dicho lo anterior, para el equipo es importante desarrollar en especial el concepto de inclusión social debido a que es el tipo de inclusión que más se acerca a lo que nos interesa conocer y engloba algunos aspectos esenciales para entender su importancia en la vida diaria de cualquier sujeto.

En primer lugar, Velasco (2017) describe la inclusión social diciendo que se entiende como un proceso por el cual se hacen esfuerzos para garantizar la igualdad de oportunidades para todos, independientemente de su origen, de tal modo que puedan alcanzar su pleno potencial en la vida. Es un proceso multidimensional que tiene como finalidad crear condiciones que permitan la participación plena y activa de todos los miembros de la sociedad en todos los aspectos de la vida, incluidas las actividades cívicas, sociales, económicas y políticas, así como la participación en los procesos de toma de decisiones.

Así mismo, La Unión Europea define que la inclusión social es un proceso que asegura que aquellas personas que están en riesgo de pobreza y exclusión social tengan las oportunidades y recursos necesarios para participar completamente en la vida económica, social y cultural disfrutando un nivel de vida y bienestar que se considere normal en la sociedad en la que ellos viven. Existe un énfasis en el derecho de las personas de tener una vida asociada siendo un miembro de una comunidad (FAMSI, 2022).

Entonces, consideramos que para esta investigación es más productivo utilizar el concepto de Velasco debido a que puntualiza ciertas características que encajan mucho más con las vivencias comunes, además, es una definición que nos deja ver con más claridad uno de los objetivos primordiales de la inclusión social, que en palabras de Sara Makowski, tienen que ver con generar efectos de desestigmatización, además producir lazos sociales a partir de la palabra (La Jornada, 2011).

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ELEGIDAS Y SU IMPLEMENTACIÓN

La estrategia metodológica empleada en el trabajo de campo es de tipo cualitativa, pues pretendemos, a través de entrevistas grupales e individuales acercarnos a un fenómeno social para obtener discursos con base en sus experiencias; experiencias que pueden estar relacionadas con historias de vida biográficas o prácticas cotidianas (Barbour, 2013). En ese sentido, esta estrategia metodológica es relevante en nuestra investigación debido a que todo el trabajo gira en torno al discurso de las participantes entrevistadas, por lo que analizar tanto sus biografías, como las prácticas que tienen dentro y fuera del grupo nos puede brindar un campo más amplio para poder trabajar y poder contestar nuestra pregunta de investigación sobre el papel que juega la construcción de colectivos en su subjetivación. Es por ello por lo que consideramos que esta metodología satisface nuestros objetivos planteados.

Una vez aclarado el punto anterior, es preciso señalar que nuestro tema de investigación siempre estuvo pensado en acercarnos a personas con discapacidad, y fue gracias a nuestras asesoras que conocimos al grupo de Danza Inclusiva que está conformado por mujeres que viven con discapacidad. Para trabajar con las participantes, nos basamos en que, al ser un grupo ya conformado, eso nos ayudaría a conocer la historia individual de cada una de las integrantes, pero también la historia grupal y su dinámica interna. “Las historias de los individuos no deben ni quedarse en el simple dato estadístico “objetivo” pero vacío, ni en caso especial, desvinculadas de las condiciones contextuales de cualquier trayectoria personal.” (Sanz, 2005, p. 10) Así como también que: “Los sujetos o grupos no se reducen a variables, sino que son considerados como un todo dentro de su contexto ecológico, social e histórico.” (Sanz, 2005, p. 10) Fue así como, dentro del grupo de Danza Inclusiva, siete integrantes accedieron a dar sus testimonios para la realización de esta investigación. Es preciso mencionar que dentro de nuestras participantes se encuentra la madre de una de ellas, esto es debido a que Monse cuenta con una discapacidad que no le permite comunicarse, en palabras de su madre: “*como ella quisiera*” con otras personas, debido a que le cuesta más trabajo entender las preguntas y generar respuestas, por lo que su mamá le ayudó a responder y participó en las entrevistas.

Las participantes son:

NOMBRE	RANGO DE EDAD	GÉNERO	RESIDENCIA	DISCAPACIDAD	PARTICIPACIÓN EN EL GRUPO	TIEMPO EN EL GRUPO
Carmen	40-50 años	Femenino	Ciudad de México	Degenerativa	Bailarina	Año y medio
Cyntia	40-50 años	Femenino	Ciudad de México	No tiene	Maestra Bailarina	Año y medio
Dafne	40-50 años	Femenino	Ciudad de México	Adquirida	Bailarina	Año y medio
Denis	30-40 años	Femenino	Estado de México	No tiene	Bailarina	Nueve meses
Edmeé	60-70 años	Femenino	Ciudad de México	Degenerativa	Bailarina	Un año
Madre de Monse	50-60 años	Femenino	Estado de México	No tiene	Acompañante	No pertenece al grupo
Monse	20-30 años	Femenino	Estado de México	Congénita	Bailarina	Un año
Teresa	50-60 años	Femenino	Ciudad de México	No tiene	Bailarina	Cuatro meses

Para continuar con este apartado necesitamos contextualizar que todo este proceso se llevó a cabo aún en la emergencia sanitaria por COVID-19, por lo cual era óptimo para el equipo y las participantes tener que realizarlo a través de la distancia mediante el uso de internet y plataformas virtuales que funcionaran con este último (como Zoom y WhatsApp). Una vez establecido lo anterior, nuestro primer acercamiento con el Grupo de Danza Inclusiva fue a través de la profesora Cyntia, donde la contactamos vía correo electrónico para conocer sobre el proyecto de Danza Inclusiva. Asimismo, nos presentamos con ella, así como también nuestro trabajo y nuestro interés por el grupo de danza:

Hola Mtra. Cyntia, buenas noches.

Somos alumnos de la UAM Xochimilco de la licenciatura en Psicología. El motivo de este correo es comentarle sobre nuestro trabajo final donde nos enfocamos en personas con discapacidad.

Previamente la profesora Amuchástegui nos mencionó que usted amablemente podría ayudarnos con lo que al trabajo de campo respecta; éste consistiría en realizar entrevistas grupales y/o individuales a los integrantes de DanceAbility y, de ser posible, a usted.

De igual forma, queríamos saber si podríamos realizar un encuentro entre nosotros y usted para conocernos y platicar al respecto.

Quedamos atentos a su respuesta. Reciba un cordial saludo.

Gracias.

De este modo, conseguimos agendar una reunión de manera presencial con la profesora Cerón para el día 8 de diciembre de 2021 en el centro de Coyoacán, empero, por cuestiones de agenda por parte de la profesora Cyntia la reunión presencial ya no se pudo llevar a cabo, y la realizamos por Zoom el día 22 de diciembre.

Dicho lo anterior, la primera herramienta de comunicación que utilizamos después de contactar a la profesora Cyntia fue la app WhatsApp, donde seguimos en contacto con la maestra del grupo de Danza Inclusiva y nos proporcionó los números telefónicos de las integrantes para interactuar directamente con ellas. En este punto nos parece importante

mencionar que nuestra asesora externa, Cyntia Cerón, previamente ya había platicado con las integrantes sobre trabajar con nosotros, por lo cual ya estaban dispuestas a hacerlo y la relación que entablamos fue de manera rápida pues se mostraron accesibles a responder nuestros mensajes y a presentarse de igual manera.

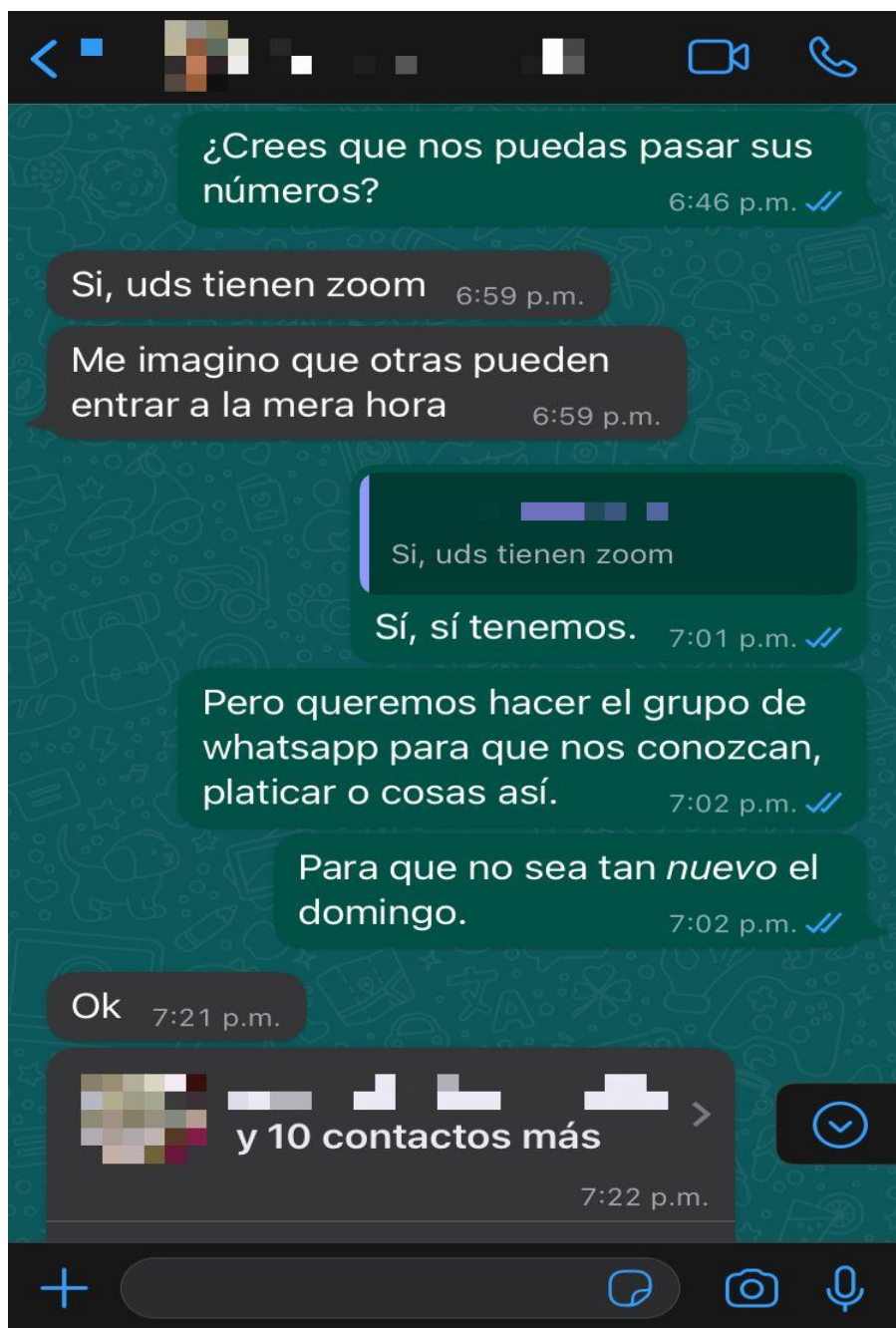


Fig. 1

Con estos datos se creó un grupo de WhatsApp para así poder entablar una conversación directa con el grupo, un primer acercamiento donde nos presentamos y agradecemos a las integrantes su confianza para tener sus números de celular. Asimismo, hubo cuatro participantes que no pudimos agregar directamente al grupo de WhatsApp por situaciones que desconocemos, sin embargo, les enviamos mensaje personal explicando la situación y adjuntando el vínculo que las integraría de inmediato al grupo de la aplicación. Cabe destacar que cada vez que se integraba y/o saludaba una integrante del Grupo de Danza Inclusiva, le dábamos la bienvenida y nos presentamos con nuestro nombre.

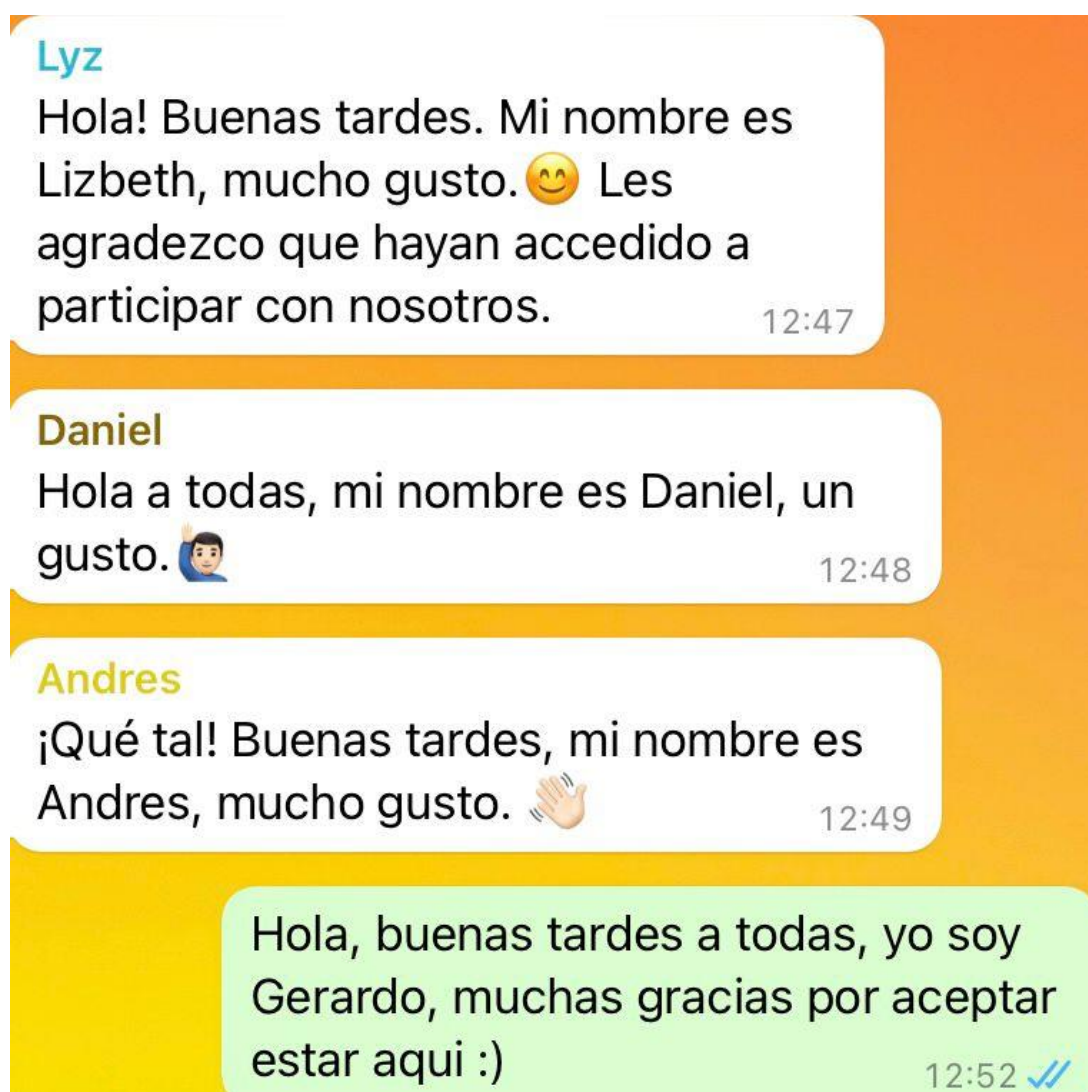


Fig. 2

Una vez que todas pudieron ingresar, conversamos respecto a nuestro interés por su proyecto y el objetivo de nuestro acercamiento. De esta manera, a petición de las integrantes les compartimos nuestro objetivo y finalidad del proyecto, ya que no todas estaban enteradas del motivo de su participación.

Esperamos que todas se encuentren muy bien. 😊 Estamos muy contentos de poder trabajar con ustedes. ✨

Nosotros somos estudiantes de la carrera en psicología y estamos cursando nuestro 11vo. trimestre. Entonces estamos realizando nuestro trabajo terminal sobre el grupo que ustedes han conformado, porque nos parece súper interesante, así como digno de admiración el cómo se desenvuelven en la danza.

Sabemos que las condiciones actuales debido a la pandemia no nos permiten conocernos personalmente por el momento, por lo que creamos este grupo con el fin de podernos integrar un poco más con ustedes, desarrollar un par de actividades, y conocerlas mejor.

Nuestro trabajo trata sobre la influencia que tiene la danza en personas que viven con discapacidad. Entonces nuestra profesora nos habló de su proyecto y nos contactó con Cyntia. No sabemos si ya todas estén enteradas de eso, nos gustaría leerlas. 🧐

13:04 ✓✓

Fig. 3

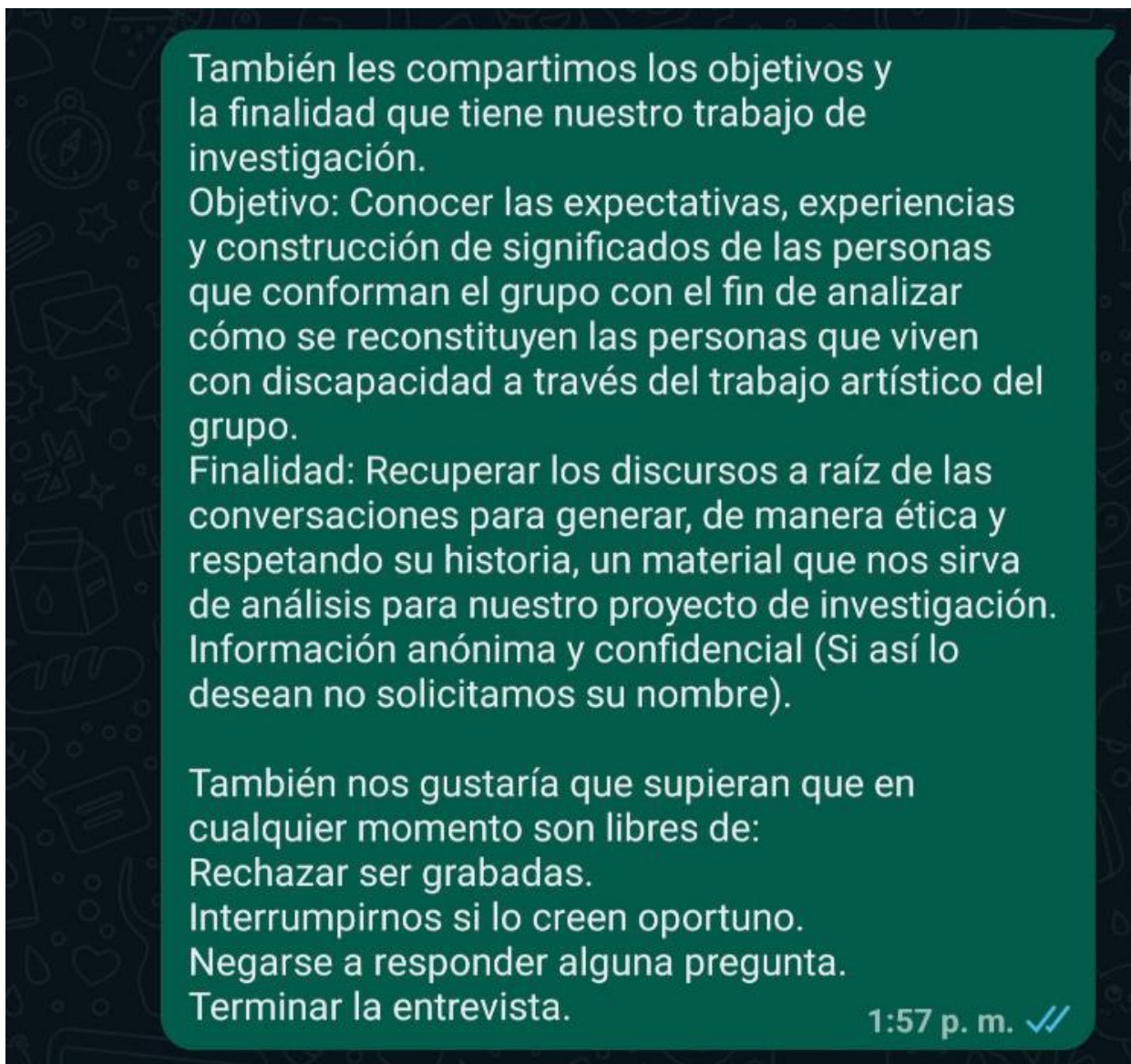


Fig. 4

Enseguida desarrollamos una dinámica donde hacemos cinco preguntas para *romper el hielo* y ellas podían contestar con emojis, stickers, GIF's o imágenes según su estado de ánimo.

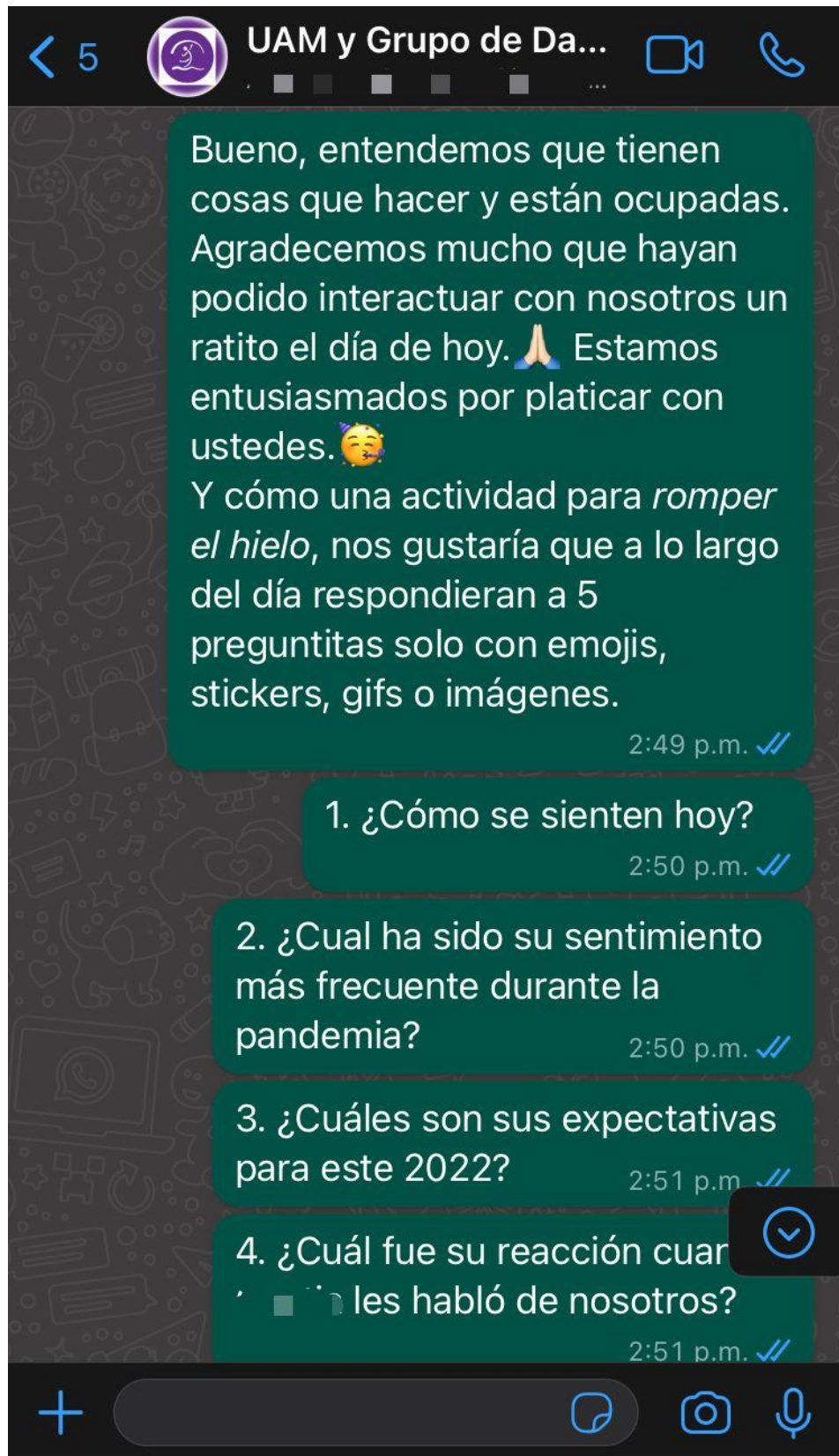


Fig. 5



Fig. 6

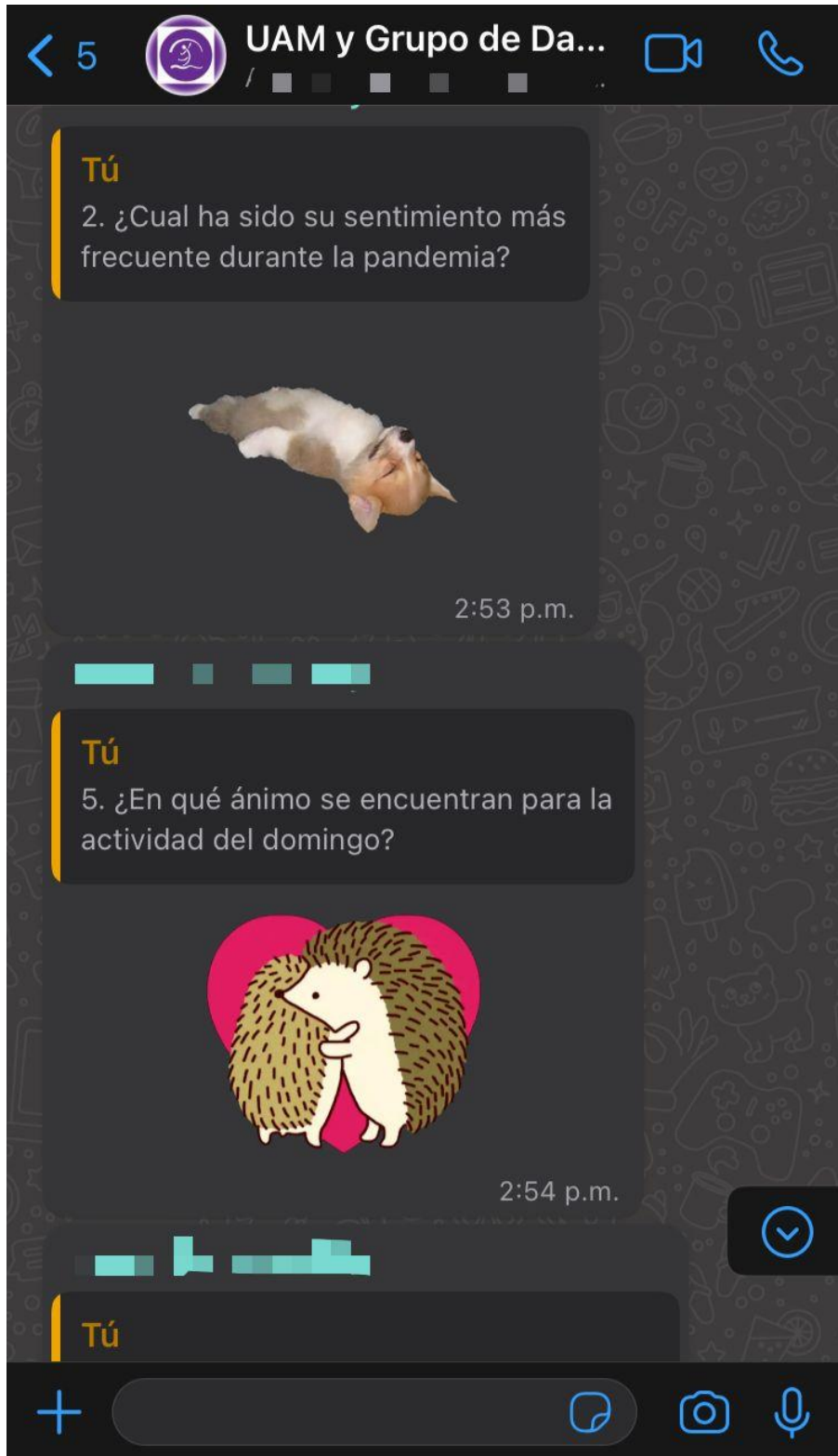


Fig. 7



Fig. 8



Fig. 9

Dado que era la primera interacción con las participantes, no sabíamos cómo iban a reaccionar, qué dirección iba a tomar la conversación, o simplemente si nos responderían los mensajes. Por ello, consideramos que esta actividad estructuró un plan de conversación interactivo y que no tomó mucho tiempo, pues nos conflictuaba el pensar si estarían ocupadas o tendrían cosas que hacer. Afortunadamente tuvimos una respuesta casi inmediata y una conversación muy fluida, lo cual fue un gran alivio para el equipo porque nos estaban recibiendo muy bien. Por lo tanto, esta dinámica fue todo un éxito y pudimos interactuar todos los que estábamos en el hilo de la conversación. Además, la consideramos muy

divertida, dado que las respuestas que sugerimos tienen mucha expresión y en ocasiones pueden decir más que las palabras, por lo que fue un vaivén de emociones, es decir, algunas respuestas nos daban mucha risa, otras no las entendíamos del todo, y otras parecían algo tristes. Sin embargo, creemos que utilizar la aplicación WhatsApp fue de mucha ayuda para acercarnos, pues pudimos crear un ambiente cordial previo a nuestra reunión vía Zoom.

Nos resulta importante señalar que previo al acercamiento con las integrantes del grupo, existía un sentimiento de nerviosismo por parte de nosotros, debido a que no sabíamos cómo iban a tomar el hecho de que un grupo desconocido de estudiantes se acercara a hablar con ellas respecto a su participación en un grupo de danza inclusivo. Sin embargo, demostraron mucho interés por nuestro proyecto, así como entusiasmo por conversar sobre su experiencia.

Posteriormente, como se comentó en un inicio, debido a la actual situación y realidad sanitaria que vivimos a raíz de la pandemia por COVID-19, fue que se acordó en el grupo de WhatsApp que las reuniones de entrevista se llevarían a cabo mediante el uso de la plataforma Zoom por dos condiciones, las cuales eran que no todas las participantes residían en la Ciudad de México (aunque al final todas ellas eran residentes de la ciudad o cercana a la zona metropolitana), y porque era necesario mantener la seguridad e integridad de ambos lados ante al aumento en los contagios. Lo anterior se acordó un día antes de la entrevista, la cual se llevó a cabo el día 8 de enero del 2022, y esa misma mañana les proporcionamos los datos de la sala de Zoom. Decidimos utilizar esta herramienta digital porque consideramos estar bastante familiarizados con él, pues lo hemos utilizado como herramienta escolar durante dos años aproximadamente. Además, es una aplicación que puede ser utilizada en diversos dispositivos, como computadora, celular, tablet, etc. Igualmente nos permite grabar audio y video al mismo tiempo.

Por otro lado, debido a que cada participante ya pertenecía al grupo de Danza Inclusiva el cual es un grupo natural, es decir, existía independientemente de nuestra investigación, y es que trabajar con sujetos que se conocen de antes, puede abrir paso a un mejor entendimiento en la dinámica del grupo (Barbour, 2013). Fue así como consideramos que una entrevista grupal podría ser muy benéfica, pues al estar junto con personas que se

conocen y han formado vínculos interpersonales previamente, la conversación podría ser más fluida. En ese sentido, Sanmartin (2000) menciona que:

La entrevista más que buscar información sobre hechos, busca un discurso nativo que los comente, que los valore, que los relacione y contraste con otros, de modo que en dicho discurso nos vierta el actor modos de categorizar su experiencia; un discurso donde el actor despliegue estrategias cuya observación resulte relevante para nuestros propósitos o desarrolle todo un conjunto de descripciones y opiniones desde las cuales podemos inferir pautas, valores, principios o creencias en operación. (p. 111)

Asimismo, para la aplicación y desarrollo de la sesión grupal decidimos combinar la entrevista semiestructurada con el método biográfico, ya que puede darnos un acercamiento con el sujeto para conocer su experiencia en relación a su trayectoria de vida, incluso poder obtener una descripción con profundidad de cómo es que ha vivido sus relaciones sociales, quiere decir que aparte de poder conocer las transformaciones del individuo, también abre la puerta para poder obtener información de los cambios que el entrevistado ha vivido con su grupo primario y su entorno sociocultural (Sanz, 2005). También construimos una guía de entrevista con siete *disparadores* con el fin de construir una conversación entre las participantes e intervenir lo menos posible dejando que las integrantes hablen.

Guía de Entrevista Grupal. (Este encuadre se utilizó en tres entrevistas)

1. Háblenos sobre su experiencia en el grupo.

Lo que nos interesa saber:

- ✓ Cómo se enteraron.
- ✓ Requisitos.
- ✓ Motivos para entrar y seguir.
- ✓ Tiempo en el grupo.

- ✓ Como son las clases.
 - ✓ Dinámica, instalaciones.
2. Cuéntenos qué es lo que más les gusta de ser parte de este proyecto.
- ✓ Lo que nos interesa saber:
 - ✓ Seguridad en sí mismas.
 - ✓ Emociones.
 - ✓ Actividades (ensayos, presentaciones, reuniones, etc.).
 - ✓ Amistades, Compañerismo.
3. Háblenos sobre los retos enfrentados por pertenecer a este grupo.

Lo que nos interesa saber:

- ✓ Aceptación (familiar, relaciones interpersonales) (como lo vieron sus familia y amigos.)
 - ✓ Frustración. (Problemáticas que enfrentaron)
 - ✓ Adaptación, hábitos, y disciplina.
 - ✓ Cambios debido a la pandemia.
 - ✓ Discriminación.
4. Cuéntenos si ha cambiado su percepción sobre la discapacidad con la que viven a partir de qué se unieron al grupo.
5. Cuéntenos del impacto que ha tenido formar parte del grupo de danza en su vida personal.

Lo que nos interesa saber:

- ✓ Reconstitución de sujeto.
 - ✓ Formación de nuevos vínculos.
6. Cuéntenos sobre el cambio que hubo en su vida en diferentes ámbitos ahora que forman parte del grupo.

Lo que nos interesa saber:

- ✓ Trabajo.
- ✓ Educación.
- ✓ Familia.
- ✓ Amistades y relaciones sentimentales.

7. Finalmente ¿Cómo se sintieron de platicarnos todo esto?

Algo que consideramos pudo enriquecer nuestra experiencia en la sesión grupal, se basa en que pocas veces hemos realizado entrevistas grupales; así en esta ocasión nos encontramos con el reto de tener que formular un encuadre, además de una serie de preguntas que funcionara para un grupo de personas. Sentimos nerviosismo pues en una entrevista grupal debíamos de lograr hacer que todas las entrevistadas nos hablaran y formarían parte de la discusión; fue así como logramos que las preguntas formuladas fueran generales, para que así cada participante pudiera darnos una respuesta, pero también con el objetivo de que la interrogante hiciera hablar a las participantes desde su propia experiencia, por lo tanto, eran preguntas generales, pero no hechas para recibir respuestas cerradas.

Ante la situación donde faltaron dos participantes a la entrevista grupal, en el equipo se tomó la decisión de realizar una entrevista individual a cada una con el mismo encuadre de la sesión grupal, ya que nos era necesario tener el registro de ellas con las respuestas de la entrevista grupal, así a ninguna participante le haría falta una entrevista y podríamos comparar datos. Con ello, fue que se usó ese mismo encuadre de la entrevista grupal para la sesión individual, lo cual al final creemos nos favoreció pues al momento de hablar acerca de los datos que recordábamos de las entrevistas, entre todos lográbamos aportar e intercambiar datos a diferencia de haber tenido dos entrevistas diferentes.

Una vez recabada toda la información correspondiente a la entrevista grupal, era fundamental darle continuidad a través de entrevistas individuales, pues, si bien dentro de la sesión grupal pudimos obtener información relevante para la investigación, la entrevista individual también nos es sumamente importante, pues mantener una conversación entre dos personas únicamente, puede hacer que la conversación sea más rica en información al ser el

único centro de atención. Además, al ser el único entrevistado puede facilitar la retención del discurso, debido que, al estar en una sesión con más personas, la conversación puede desplazarse en medida que las entrevistadas narran sus experiencias. En ese sentido, Sanz (2005) menciona que “la memoria autobiográfica se construye sobre las experiencias vividas individualmente; el sujeto es el actor y protagonista del relato y aun siendo vivencias compartidas, los eventos forman parte fundamental de su biografía” (p. 106). Para garantizar una buena conversación individual con las participantes, desarrollamos una guía de entrevista, así como lo hicimos para la sesión grupal:

Guía de Entrevista Individual. (Este encuadre se utilizó en cuatro entrevistas)

1. Cuéntanos por qué llegaste a Danza Inclusiva.
2. De acuerdo con tu experiencia en el grupo, cuéntame cómo ha cambiado tu relación contigo misma.
3. ¿Cómo ha cambiado tu vida desde que iniciaste en el grupo de Danza Inclusiva?
4. Cuéntame cómo ha cambiado tu percepción de la danza ahora que formas parte del grupo de Danza Inclusiva.
5. Según tu experiencia, ¿crees que el gobierno toma en cuenta a la gente con discapacidad?

Del mismo modo, nos pareció significativo llevar a cabo una entrevista con las profesoras del Grupo de Danza Inclusiva para conocer la función que desempeñan y han desempeñado desde la creación de este proyecto, sin embargo, nos resultó imposible que la maestra Karime Alonso pudiera participar por problemas de contacto, empero, la profesora Cyntia Cerón accedió amablemente a liberar espacio para cedernos una entrevista. En ese sentido, desarrollamos un encuadre que nos permitiera conseguir la información que nos interesaba:

Guía de Entrevista a la Profesora. (Este encuadre se utilizó en una entrevista)

1. Platíquenos por qué fundaron Danza Inclusiva y cómo fue ese proceso.
2. Díganos cuál es el propósito, misión u objetivo principal del grupo.
3. Cuéntenos del método DanceAbility.

4. ¿Por qué el grupo está compuesto solo por mujeres?
5. Díganos, ¿Qué ha requerido de ustedes este grupo?
6. Cuéntenos cuál ha sido su momento más feliz y difícil en Danza Inclusiva.

Al dar por terminado el trabajo de campo, ese nerviosismo que teníamos antes desapareció por completo gracias a la cordialidad y amabilidad con la que fuimos tratados por las integrantes. Dado que, según su discurso, no hay muchas personas que se interesen en saber más sobre este grupo, todas estaban muy entusiasmadas y dispuestas a platicar con nosotros. Accedieron a hablarnos de todo lo que queríamos saber, nos contaron anécdotas que han vivido dentro y fuera del grupo, y se nos invitó a seguir trabajando con ellas si es que así lo queríamos. Esto fue muy motivante para nosotros, pues existía un miedo previo a nuestro encuentro, a que se sintieran utilizadas o algo similar, sin embargo, ellas se adueñaron de la palabra y nos ayudaron a sentirnos cómodos sin saberlo. Igualmente temimos que reprimieran sus respuestas o que no se quisieran expresar libremente por el hecho de que nuestro equipo está constituido mayormente por hombres.

De acuerdo con lo último, también nos llamó la atención el hecho de que el grupo de danza está construido únicamente por mujeres. En un principio creímos que se trataba de un estereotipo perteneciente al género, pues la cultura posiciona el baile o la danza como actividad femenina, sin embargo, nos fue aclarado que sí han participado hombres, pero solo asisten a una clase y no vuelven, por lo que creemos que en efecto se trata de una cuestión de estereotipos, es decir, desde la construcción social de la masculinidad los hombres tienden a ocultar sus emociones por mantener una postura varonil, mientras que la mujer se siente cómoda expresando lo que sienten, y mediante el trabajo de campo hemos comprendido que este proyecto, en parte, también tiene como objetivo externar las emociones.

Asimismo, aquellas participantes con discapacidad adquirida y degenerativa, nos platicaron lo importante que es estar informados del tema y educar a las personas que no tienen una discapacidad, ya que no nos damos cuenta de las cosas que hacemos o de la forma en que nos referimos, las cuales pueden ser ofensivas para aquellos que viven con una discapacidad; desde no respetar los señalamientos en la calle, hasta menospreciar la capacidad de una persona solo por ser *diversa*, como ellas se denominan. Esto también fue

de gran impacto para el equipo, ya que nos hizo darnos cuenta de que vivimos en un mundo muy poco inclusivo que quiere aparentar lo contrario y esto se da justamente por la falta de información o la mal-información que se nos da, y es que, justamente no se nos imparte ese tipo de educación en las escuelas donde no se nos brinda información que promueva la inclusión desde corta edad. Por lo tanto, como se discutió con las participantes del grupo, no nos involucramos ni nos informamos adecuadamente hasta que se vive.

Finalmente, lo que aprendimos de nuestra relación de campo con nuestras participantes, es que son personas que en diferentes aspectos han sido invisibilizadas, elemento que notamos en su discurso, y por lo tanto quieren ser escuchadas y visibles, pues siempre mantuvieron un gran interés en su participación con nosotros, pues proyectos que giren en torno a personas con discapacidad y en este ámbito de la danza no hay muchos, es así su interés de querer participar con nosotros, porque a palabras de nuestras entrevistadas *“no todos se preocupan por investigar esto”*.

En conclusión, nos dimos cuenta de que la manera de acercarnos a ellas fue clave en el trabajo de campo, pues iniciar el contacto por WhatsApp para solicitar su participación, platicarles quienes somos, de dónde y por qué queremos trabajar con ellas nos abrió completamente las puertas en el colectivo. Asimismo, al reunirnos con algunas de ellas vía Zoom y crear un ambiente donde no se sintieran interrogadas, sino parte de una conversación donde todos hablábamos, favoreció muchísimo al trabajo y a nosotros tanto como equipo como individualmente, pues a pesar de ser un tema tan delicado y estar temerosos e inseguros antes de empezar, entendimos que hacer las cosas de manera correcta y respetuosa nos abre las puertas; además, sin ellas darse cuenta nos dieron una lección de vida pues, si bien estábamos informados del tema, no veíamos las cosas de la manera en que ellas nos las hicieron ver.

A continuación, proporcionamos el link de un Drive donde compartimos algunos fragmentos audiovisuales de las clases del Grupo de Danza Inclusiva que nos sirvieron para comprender cómo es que funciona el método DanceAbility adaptado por las profesoras Cyntia y Karime. Entendimos que en la danza no es forzosamente necesaria una coreografía, aprender todos los pasos o hacer que todo el cuerpo vaya en sintonía, sino que aquello que la

melodía te transmita y mantener una conexión con el cuerpo según se sienta anímicamente la persona es suficiente para que la imaginación haga mover al cuerpo.

Es importante mencionar que se nos autorizó compartir estos videos para fines meramente académicos.

https://drive.google.com/drive/folders/1VffkRakQKttCUGYmec416mZTKdy7XGxI?usp=s_haring

ANÁLISIS REFLEXIVO DEL TRABAJO DE CAMPO Y SU RELACIÓN CON LOS REFERENTES TEÓRICOS

Como ya mencionamos, para la construcción de este trabajo de investigación se llevaron a cabo ocho entrevistas en total; una de manera grupal y siete individuales. En ese sentido, pudimos recabar demasiada información por parte de nuestras participantes que, por la estructura de las guías de entrevista diseñadas para el acercamiento con el Grupo de Danza Inclusiva, muchos testimonios tienen que ver entre sí, aunque la experiencia sea distinta. Es por ello por lo que tuvimos que separar a partir de “códigos” el discurso de las entrevistadas, es decir, una forma de categorizar a partir de lo narrado en nuestras entrevistas elementos que comparten similitudes. Entonces, dentro de este apartado encontramos los fragmentos que nos parecen más relevantes y ordenados en un mismo código en común, creando así segmentos que, de ese modo nos abran paso a una línea de análisis reflexivo. Así pues, estos cuatro “códigos” serán los encargados de guiar nuestro análisis:

1. Construcción de colectivos que favorecen la identificación y la pertenencia.
2. El impacto que ha tenido en las integrantes pertenecer al grupo de danza inclusiva en su corporalidad y la reconciliación con su cuerpo.
3. El grupo de danza inclusiva como medio para la comprensión de la discapacidad en su entorno familiar.
4. El grupo de danza inclusiva como un recurso para sentirse acompañadas en la expresión de su inconformidad en diferentes ámbitos sociales atravesando un proceso de subjetivación.

CONSTRUCCIÓN DE COLECTIVOS QUE FAVORECEN LA IDENTIFICACIÓN Y LA PERTENENCIA

A lo largo de la investigación nos hemos encontrado con que las personas con discapacidad han sido un sector de la población que ha quedado fuera de lo que las instituciones consideran aceptable, lo cual ha obligado a este sector de la población a vivir en cierto aislamiento como consecuencia de que las estructuras no son pensadas para integrarlo, esto debido a diversos factores, sin embargo, es algo que se intenta disminuir abriendo espacios pensados en sus necesidades y que sean de apoyo. Tal es el caso del grupo de Danza Inclusiva que tiene como objetivo, según las palabras de su profesora, Cyntia Cerón:

“Evitar el aislamiento, no solo en cuestión física sino también, pues, subjetiva lo podemos llamar, como afecta como sujetos, como individualidad, que pueden decidir, que pueden moverse de otras maneras y que son válidas ¿no? y que cualquier manera puede ser válida”. (Cyntia, no tiene discapacidad, viernes 21 de enero de 2022)

Igualmente, la profesora Cyntia dijo:

“Empezamos primero con una, en pandemia, que, con otra compañera, que les digo que también es maestra y se llama Karime, comentamos la idea de que era necesario trabajar de manera virtual pues ante el encierro, o sea, uno de los objetivos de DanceAbility es evitar el aislamiento y ahora estábamos todos en aislamiento y creímos que era una forma de salir un poco de esto ¿no? y abrirlo hacia otras personas, entonces pues así empezamos” (Cyntia, no tiene discapacidad, viernes 21 de enero de 2022)

En ese sentido, las clases que este grupo ofrecía se desarrollaron durante la pandemia de COVID-19. Debido a la situación, la mayoría de las clases se llevaron a cabo de manera virtual. Esto fue un factor importante para que las participantes se unieran al grupo porque no las hacía salir de su casa, y al mismo tiempo, abría la posibilidad a que se unieran de diferentes partes del país, como consecuencia, las integrantes se encontraron con personas en

su mayoría desconocidas pero que vivían una situación similar a la suya, siendo este el factor clave para el desarrollo del proyecto.

Durante las entrevistas, nos fuimos dando cuenta que el pertenecer a este grupo les proporcionaba a las integrantes un recurso para evitar el aislamiento, así como la convivencia con pares. Asimismo, las integrantes del Grupo de Danza Inclusiva han logrado establecer un vínculo a distancia debido a la emergencia sanitaria, sin embargo, durante nuestro acercamiento al campo identificamos que las sesiones virtuales del colectivo no han sido un factor que les impida relacionarse, acompañarse y conocerse, así lo menciona Monse al hablar sobre el grupo:

“Muchas cosas, me ha gustado, me ha desestresado, me ha servido para desestresarme, para que no me aburra en la casa, estar encerrada, he hecho nuevas amistades, conocido a personas diferentes.” (Monse, discapacidad congénita, domingo 9 de enero de 2022)

Del mismo modo, Teresa menciona que:

“[...] Yo ya más o menos conocía un poco de la danza inclusive del DanceAbility, y pues me cayó súper bien tener este espacio para... pues para moverme con otras personas porque en pandemia pues no, en casi todo este tiempo de pandemia... en ese momento que me uní todavía no volvía a dar mis clases presenciales entonces no había dado clases presenciales en más de un año y eso sí como que me tenía ya muy triste.” (Teresa, no tiene discapacidad, domingo 9 de enero de 2022)

Es así como logramos ubicar un código importante que se repite en todas las narraciones hechas por las entrevistadas que en un principio denominamos compañerismo, pues entendemos esta noción como la relación entre dos o más personas, ya sea esta de amistad o solidaridad, sin embargo, notamos que es mucho más profundo que eso, debido a que lo que ellas repiten tanto es el impacto que ha tenido la construcción de este colectivo en beneficio de su identificación y el sentido de pertenencia. En ese sentido, consideramos que

para las integrantes del Grupo de Danza Inclusiva es importante recalcar el vínculo que existe dentro del colectivo, pues aquí encuentran un espacio creado para desenvolverse según sus posibilidades, siendo este el principal pilar de la inclusión, el reconocimiento de que todas las personas tienen habilidades y potencialidades propias, y que no deben ser juzgadas por eso (Inclúyeme, 2016). Además, el modo de convivencia que han construido como colectivo, es decir, las diferentes estrategias para relacionarse que se llevan a cabo dentro del grupo, tiene un impacto importante en la manera de percibirse a sí mismas y de percibir al grupo, pues forman parte de un conjunto de iguales. Bajo esta línea nos parece de gran utilidad rescatar un fragmento de la narración de Dafne que ejemplifica de manera clara lo que buscamos describir:

“Entonces... Es difícil encontrar un grupo donde realmente puedas decir “wow, no estoy sola” porque con lo que te está pasando llegas a sentir que sí eres el problema ¿no? y que solamente te pasa a ti, pero cuando estás en ese grupo y ves que lo mismo le pasa a la otra persona o lo mismo siente o piensa o tiene ese miedo de contarlo o de salir simplemente, es decir: “wow, no estoy sola, estoy en un lugar donde sí me pueden entender”, y te pueden comprender y te pueden dar una verdadera palabra de aliento que no es “échale ganas” ¿No? como si no lo hicieras jaja.” (Dafne, discapacidad adquirida, miércoles 6 de abril de 2022)

De ese modo, podemos observar desde una nueva perspectiva la importancia que adquiere el grupo, debido a que es ahí donde encuentran “todos esos procesos y prácticas heterogéneas por medio de las cuales los seres humanos llegan a relacionarse consigo mismos y con los demás como sujetos de ciertas características” (Rose, 1996. p. 5). Y no solo eso, sino que la conformación de colectivos es, además, la encargada de desarrollar relaciones interpersonales que, a través de diversos procesos sociales, crean experiencias que al mismo tiempo construyen procesos subjetivos.

Igualmente, de acuerdo con el discurso de Dafne, podemos deducir que vivir con una discapacidad la hace sentir sola, como si el tener una discapacidad fuera un sinónimo de aislamiento. Esta postura la hemos trabajado a lo largo de esta investigación, y hacemos notar

el papel que juegan las instituciones para catalogar a una persona con discapacidad, entre otras cosas, como “anormal”, por lo que la población atravesada por estos discursos estructurales margina al sujeto con discapacidad. Sin embargo, podemos notar que estos discursos no se apoderan de la población que no posee una discapacidad, sino que también atraviesa a aquellos que sí viven con ella, pues, Dafne menciona que al estar en lugares con personas que no viven lo mismo que ella vive, o que no han pasado lo mismo por lo que ella ha pasado, llega a sentir que es un problema, que es una molestia y en su individualidad se aísla. En ese sentido, al pertenecer a un grupo que comprende su sentir, sus vivencias y su experiencia se siente acompañada, pues, siguiendo a De Lauretis (1992), la experiencia como medio creador de procesos subjetivos, es decir, experiencia que transforma al individuo, lo ubica en una realidad social. Por lo tanto, Dafne afirma sentirse acompañada por sus compañeras del Grupo de Danza Inclusiva, debido a que la experiencia la ha situado en un colectivo que ha experimentado, posiblemente, eventos, sentimientos y vivencias similares a las suyas.

Avanzando en nuestro análisis, algunas experiencias que nos compartieron fueron sobre las clases que impartían en el grupo de Danza Inclusiva, por ejemplo, Teresa nos dijo:

“[...] Ahí nunca había visto a nadie en persona, a alguien que yo conociera era Sandy que fue la que me invitó, pero pues a las demás no las había visto en persona, había compartido pocas clases con ellas, pues sí definitivamente se siente la... no sé cómo decirlo... esa la... esa cosa que eres bien recibido, tú eres bienvenido, tú eres parte, esa disposición a estar a escuchar, todos somos importantes ahí. Por ejemplo, los ejercicios de parejas o de grupo pues a veces es como difícil romper el hielo y después de tomar clases, muchas clases, que se rompa y que pueda salir algo bien, bueno esta clase que, aunque no lo solucionas o nunca nos habíamos visto, por lo menos yo, pues los ejercicios salían, ya esa conexión estaba dada de algún modo.”

(Teresa, no tiene discapacidad, domingo 9 de enero de 2022)

Y Edmeé nos contó:

“El que hubiera interacción con gente y que pues tuviéramos esa magia ¿No? esa magia de... de a distancia lograr proyectos de... de que pudiéramos, te digo, bailar ¿No? es algo tan padre bailar a distancia y que sintieras que la otra persona que era tu pareja o las otras dos porque de repente se hacía el trío, pues nos comunicamos con esto... con una pantalla y que replicaran lo que yo quería hacer o yo intentar hacer los movimientos de la mejor manera posible ¿No? eso creo fue muy muy padre.” (Edmeé, discapacidad degenerativa, viernes 14 de enero de 2022)

Lo anterior nos parece muy importante porque todas estaban siendo parte de una actividad nueva, con personas que no conocían, a través de una pantalla; estaban siendo partícipes de un método de interacción social que, si bien no es nuevo, sí muy diferente a lo que estaban acostumbradas, ya que, la danza es una expresión artística de contacto físico, entonces, el integrarse a un grupo de danza de manera virtual es algo muy inusual. Además, el ingresar a un grupo donde no conocemos a la mayoría de sus integrantes siempre demuestra un reto, sin embargo, el sentido de pertenencia e identificación que sienten las participantes del Grupo de Danza Inclusiva gracias al colectivo ha tenido tal impacto que buscan transmitir ese sentimiento sin importar la situación física, emocional, mental, etc. Pudimos comprobar esto durante las entrevistas, pues en todo momento demostraron cordialidad y prontamente nos involucraron de confianza. Del mismo modo, el tiempo que duraron las entrevistas nos hicieron sentir cómodos, por lo que, para el Grupo de Danza Inclusiva no es relevante que aquellos que se integran o se interesan por el colectivo vivan con una discapacidad, pues es un espacio apto para todo aquel que esté interesado en aprender nuevas maneras de bailar y aprender de la diversidad humana.

Como ya lo hemos desarrollado, uno de los objetivos de este colectivo es la transformación de los individuos a partir de la danza, pues como lo menciona Teresa y Edmeé, intentar llevar a cabo los movimientos en ocasiones es difícil, sin embargo, con la ayuda de las demás compañeras que se motivan entre sí para superarse sesión con sesión, además de transmitir seguridad y confianza, refuerzan el sentimiento de pertenencia e identificación que caracteriza al grupo.

Lo anterior lo pudimos ver claramente cuando Carmen narró lo siguiente:

“O sea, somos un grupo, yo creo ya es como, pues si, hermandad, porque, pues estamos al pendiente una de las otras, tenemos el grupo de whats, entonces siempre estamos ahí como atentas, si no hay clase, si hay clase, si alguien le pasa algo, o así, siempre estamos como que ¿no? Entonces eso, si no podemos estar como tan pendientes, pues estamos atentas en las, ahora sí que en las que nos ayudan, o nos invitaron al proyecto ¿no?” (Carmen, discapacidad degenerativa, sábado 15 de enero de 2022)

Por otro lado, Dafne lo describió como:

“Es que como seres humanos de verdad que necesitamos esos núcleos, estar en esas tribus y decir: “bueno, estoy con mi tribu de familia, de amigos, de trabajo, de actividades físicas”, bueno, yo soy así, me gusta buscar mis tribus. Encontrar a estas personas es sentir que perteneces a un lugar, no te sientes sola, porque la discapacidad te hace sentir sola, pero en realidad no lo estás.” (Dafne, discapacidad adquirida, miércoles 6 de abril de 2022)

Mientras que Denis responde:

“Creo que genera un ambiente tan bonito, tan cálido, tan seguro, o sea, para mí empezó a ser como mi espacio seguro ¿no?” (Denis, no tiene discapacidad, domingo 9 de enero de 2022)

Esto nos reafirma la importancia que tienen estos espacios en la vida de las personas con discapacidad, además, cómo el hecho de ser escuchadas y respetadas hace un cambio impresionante en su subjetividad. Asimismo, es evidente que este espacio ha sido de gran impacto para las participantes, pues al ser un sector de la población desplazado, encontrar un ambiente donde no son minimizadas ni individualizadas por ser personas con discapacidad las hace sentir identificadas con las demás integrantes, por lo tanto, “su lugar seguro” como menciona Denis, es aquel que les brinda la tranquilidad de que por ser “diversas”, como ellas dicen, no son discriminadas, sino que, son escuchadas, tratadas con respeto e incluidas.

Asimismo, este principio que se repite en el discurso de las participantes lo pudimos comprobar durante nuestro acercamiento con el Grupo de Danza Inclusiva, dado que desde que comenzamos con el trabajo de campo, nos recibieron con los brazos abiertos y la mejor disposición para ayudarnos, así como para ser escuchadas. Por lo tanto, las entrevistas que pudimos obtener se desarrollaron como una conversación, ya que la solidaridad que dan y reciben dentro de su colectivo la transmiten a otros espacios como fue el caso de nuestra investigación.

Finalmente, el análisis de este código muestra la importancia que la construcción del Grupo de Danza Inclusiva ha tenido en el sentido de identificación y pertenencia de sus integrantes. Asimismo, desarrolla la importancia del colectivo durante el encierro por COVID-19, pues gracias a los discursos de las participantes, podemos identificar que el grupo las ha ayudado a lidiar con la emergencia sanitaria, así como también el impacto del grupo en su subjetivación.

EL IMPACTO QUE HA TENIDO EN LAS INTEGRANTES PERTENECER AL GRUPO DE DANZA INCLUSIVA EN SU CORPORALIDAD Y LA RECONCILIACIÓN CON SU CUERPO

Desde el comienzo de esta investigación teníamos en mente plantear el tema de movilidad en personas con discapacidad, debido a que a lo largo de nuestra vida nos hemos percatado de las dificultades que atraviesan los sujetos con discapacidad en su día a día; sin mencionar la lucha interna constante que en un principio imaginamos que vivían. Del mismo modo, al saber de la existencia del Grupo de Danza Inclusiva, creímos que se trataba de un grupo de danzantes que aprendían coreografías de acuerdo con sus posibilidades; nada más alejado de la realidad. Posteriormente nos dimos cuenta de que el objetivo del Grupo de Danza Inclusiva es muy diferente a cualquier otro grupo de baile, donde el cuerpo de cada participante puede interpretar la música según sus posibilidades corporales y emocionales. Ante esto, Cyntia nos dice:

“Trabaja también con... con la interpretación en el sentido de que cualquier movimiento puede ser interpretado por cualquier persona de cualquier manera, así de libre ¿no?” (Cyntia, no tiene discapacidad, viernes 21 de enero de 2022)

De este modo comprendimos que para la danza no se necesita estereotipar cuerpos como ocurre en otras disciplinas artísticas, pues la música transmite emociones, pensamientos y abre paso a la imaginación, lo cual entendimos que es suficiente para danzar. Además, la danza, al ser un arte de expresión corporal debe ser libre, como Cyntia menciona, sin embargo, al hablar de danza o del baile inmediatamente pensamos en coreografías, en pasos, en aprender a hacerlo, por lo que deja de ser una expresión libre y pasa a ser una actividad de expresión controlada por ciertos factores y criterios que debe cumplir el danzante o la bailarina para poder ejecutarlo “de manera correcta”. En el Grupo de Danza Inclusiva, por el contrario, danzar tiene un significado diferente, pues aquel que desee practicar la danza no necesita cumplir con especificaciones físicas o habilidades particulares, pues lo importante justamente es dejar que la melodía se apodere del cuerpo y echar a andar la imaginación. Igualmente, el resto del grupo se convierte en compañero de baile donde el contacto físico no es necesario, lo que se busca es un contacto más profundo para transmitir un mensaje a través de movimientos corporales.

Por otro lado, aunque el contacto físico no sea necesario para danzar dentro del Grupo de Danza Inclusiva, para las integrantes del grupo resulta de gran importancia sentir su cuerpo, es decir, preguntarse cómo se siente su cuerpo para poder llevar a cabo los ejercicios desarrollados en clase. Para ello, tienen una rutina al comienzo de cada sesión la cuál Cyntia nos explicó:

“Ehhh... hay un primer momento donde hacemos un círculo ¿No? cuando estamos de manera presencial, en donde preguntamos ¿Cómo están?, ¿Cómo está su cuerpo?, y la información necesaria para poder bailar con esa persona. O sea, no pedimos diagnósticos, no pedimos así, estado de salud, nada de esto, sino ¿Qué necesitamos para poder bailar contigo?” (Cyntia, no tiene discapacidad, viernes 21 de enero de 2022)

Podemos observar que Cyntia al no pedir un diagnóstico demuestra el respeto hacia la individualidad de las integrantes, pues caer en un discurso como lo es el médico, sería convertirlo en la verdad objetiva, y, por ende, se le designaría al sujeto qué podría o no hacer. Del mismo modo, las participantes ya han mencionado que dentro del colectivo son

escuchadas, se sienten acompañadas y por lo tanto no se sienten solas. Es así como, al no preguntarles sobre su dictamen médico, no las presionan ni invaden su espacio porque posiblemente no se sienten cómodas hablando de eso, por lo que dejar que, si ellas así lo deciden, en un futuro cuando sientan ganas de contarlo lo hablen dentro del grupo. Además, el no saber sobre un diagnóstico e invitarlas a bailar, denota la libertad a la que Cyntia se refiere anteriormente. A su vez, el preguntar sobre “¿Qué necesitamos para poder bailar contigo?” en lugar de solicitar un dictamen, abre la posibilidad de que la persona con discapacidad tenga el control de sí misma, y se atañe a su identidad que ella misma se forma y no lo que se le designa con base a un diagnóstico. En ese sentido, permite que la persona con discapacidad responda sobre sí misma, desde su sentir, desde su experiencia; a partir de un juicio propio con el cual se sienta cómoda y no desde un discurso que la cataloga como enferma; no desde un juicio que la obligaría a permanecer en reposo sin considerar su autonomía.

Otro discurso con respecto a la rutina inicial del grupo nos la comparte Dafne, quien lo describió de la siguiente manera:

“Pues, empezamos con un círculo que le llaman, entonces eh... platicamos más o menos cómo está nuestro cuerpo, cómo nos sentimos, cómo estuvieron nuestros días, este... pues más o menos como los estados de ánimo y a partir de ahí empezamos un calentamiento y luego ya empezamos las dinámicas de la clase, los ejercicios que pongan y al término hacemos un cierre que es como platicar más o menos cómo nos quedamos, si cambió algo con nuestro estado de ánimo, nuestro cuerpo, si nos sentimos más relajadas o como pasamos la clase y ya. Entonces es como los pasos que hacemos en la clase.” (Dafne, discapacidad adquirida, domingo 9 de enero de 2022)

Y Carmen nos dijo:

“Ya después de ahí, nos vamos al calentamiento, el calentamiento siempre es como con música, y movimientos como lentos, y siempre

es como respetando mucho tu cuerpo, como respetando, o sabiendo que si te duele puedes estar presente, aunque no te muevas, pero tú estás ahí ¿no? Tú estás tomando la clase, y lo padre es que la puedes tomar como te sientas ¿no? Por ejemplo, si a lo mejor te duelen las piernas, te duelen los brazos, si te puedes estar tomando la clase, pero haciendo los movimientos como tú puedas, incluso si no te puedes mover, por el dolor, o lo que sea, puedes estar ahí ¿no? Entonces, eso también está padre, porque al final no te excluyen y decir: “Ay no, ya te sientes mal, ya te vas” ¿no? Entonces, ellas han hecho mucho hincapié en esa parte, de: “Es tu cuerpo, y tienes que escucharte, si no puedes, no le exijas más de lo que pueden, pero pues sigue en tu clase y hazlo a tu tiempo”. (Carmen, discapacidad degenerativa, sábado 15 de enero de 2022)

De acuerdo con esto, notamos que en el Grupo de Danza Inclusiva se toma en cuenta el sentir del cuerpo en contraste a otras actividades donde se piensa que el dolor corporal es señal de un buen trabajo. Así lo afirmó Cyntia:

“La danza no tiene por qué dolerte.” Y eso se contrapone, por ejemplo, a la enseñanza mayoritaria del ballet y de muchos deportes incluso, ¿no? “cuando sientes dolor es cuando realmente estás trabajando”, bueno, pues aquí no, jaja, si duele, para y lo puedes hacer un poquito menos.” (Cyntia, no tiene discapacidad, viernes 21 de enero de 2022)

Además, gracias a su discurso nos percatamos de que, aunque el cuerpo no permita movimientos más elaborados, eso no impide que puedan formar parte de la clase a su manera, pues como hemos aprendido, utilizar el método DanceAbility trata de respetar la individualidad y la diversidad de cada sujeto, por ello no debemos de caer en que este tipo de danza se compone de movimientos complejos, sino toda aquella forma de expresión de la danza por parte de sus participantes es válida. En ese sentido, para Le Breton (2017):

La persona afectada por una discapacidad lo paga con el malestar que genera y con un estatus social a menudo devaluado y conquistado en dura lucha. Su integración al seno del mundo del trabajo o de la vida social implica sólidos recursos íntimos y un trabajo sobre sí de su público, una lucha siempre renovada. Cualquier relación social pasa por el cuerpo, y si éste no está de acuerdo a las expectativas, esta ruptura orienta todas las interacciones, en forma frontal o más velada.

(p. 23)

Es decir, las integrantes del grupo de Danza Inclusiva le dedican tiempo y esfuerzo a la participación en él, cada una de acuerdo con sus posibilidades, por lo que no hay cuerpos que estén fuera de las expectativas, por ello es inclusivo y su ejercicio si genera nuevas formas de subjetivación, pues se conforma un sujeto diferente. Entendiendo esto como la manera en que en el grupo se llevan a cabo prácticas que actúan en las integrantes, como el hecho de no discriminarlas, de escucharlas, de no juzgarlas o criticarlas, o que se respeta el límite al que pueden llegar, que de una u otra forma hace que se configuren de manera distinta.

Por otro lado, siguiendo con su discurso sobre el cuidado de su cuerpo y aprender a sentirlo, igualmente mencionaron repetidamente la importancia de reconciliarse consigo mismas y con su cuerpo. Denis, por un lado, nos cuenta que:

“En DanceAbility fue como esa... ese encuentro, reconciliarme, entenderme y abrazar mi cuerpo, o sea, abrazar mis posibilidades de movimiento y como que encuentro ese, o estoy en ese camino de encontrar ese punto intermedio ¿no? entre lo que es mi disciplina, pero también lo que mi cuerpo puede. Entonces algo así que pueda sintetizar del trabajo con DanceAbility es la... el autoconocimiento, la reconciliación con mi cuerpo y con otros cuerpos también, o sea, con otros cuerpos porque a veces caemos en el error que queremos

que los demás se muevan como se supone que deberían de moverse y no como realmente el cuerpo les da, y creo que es una parte importante el empatizar con el otro, con el otro cuerpo, entonces pues, nada, ahí mi experiencia.” (Denis, no tiene discapacidad, domingo 9 de enero de 2022)

Sobre nuestra misma línea de análisis, encontramos en lo comentado por Denis esta nueva manera de entender la discapacidad, creemos, gracias al trabajo con el grupo de Danza Inclusiva, que la inclusión va más allá de solo crear un grupo donde se encuentren personas con discapacidad, pues se da de igual forma, entre las mismas compañeras que lo conforman, pues aprenden a respetar sus cuerpos conociendo sus límites, así como a respetar los cuerpos de las demás, al notar que cada una trabaja con y como puede, a la velocidad que puede, sin exigir algo más de sus límites, y ello de igual forma influye en la subjetivación de las compañeras que viven con una discapacidad.

Es importante recordar que Denis forma parte del grupo, sin embargo, no vive con una discapacidad, por lo que, gracias a eso y a su discurso, entendemos que el colectivo, además de ser apto para todos aquellos que deseen entrar, es capaz de transformar a sus integrantes, pues, aunque Denis no tienen una discapacidad, se ha dado cuenta que guardaba un resentimiento hacia su cuerpo por alguna razón que nosotros desconocemos, pero gracias a lo que ha aprendido y ha vivido dentro del Grupo de Danza Inclusiva, no únicamente ha identificado sus posibilidades corporales y se ha reconciliado con su cuerpo, sino que también entiende que todas las personas con discapacidad o sin discapacidad, tienen diferentes sentimientos sobre su cuerpo y habilidades corporales por las cuales no hay que señalarlos ni catalogarlos de manera despectiva, pues la convivencia que ha tenido con un colectivo que entre sus filas guarda a sujetos con discapacidad, le ha brindado la posibilidad de ver a los individuos como diversos y no como anormales como los discursos estructurales los catalogan, ya sea que vivan o no con una discapacidad.

Mientras que Dafne nos dice:

“Pues una de las razones fue tener un espacio donde moverme, donde tener conexión con mi cuerpo, empezar a trabajar con él,

empezar a... entender qué es lo que estaba pasando conmigo conforme al movimiento, y yo no había encontrado como un espacio que me lo pudiera permitir, entonces... eso fue lo que me motivó mucho, el qué estaba pasando con mi cuerpo, conectarme con él, reencontrarme también con él.” (Dafne, discapacidad adquirida, miércoles 6 de abril de 2022)

Asimismo, Edmeé dijo:

“Mi situación física es esta, yo tengo prótesis bilateral de cadera, tengo siete operaciones, puedo caminar aquí dentro de mi casa con bastón, necesito usar el bastón, pero no tengo movilidad, cierta movilidad sola [...] pero realmente yo me siento plena y normal cuando bailo, ya no puedo bailar rock, ¿verdad?, digo, y nunca pude bailar así rock como... como las maestras ¿No? pero... pero con mis movimientos leves, ligeritos, como yo puedo y como mi amigo quien con quien yo baile me... me conduzca me siento bien y son unos minutos que me hace sentir realmente en otra dimensión, ¿no?.” (Edmeé, discapacidad degenerativa, viernes 14 de enero de 2022)

Basándonos en sus discursos, Dafne, por un lado, acepta haberse sentido inconforme y confundida respecto a su cuerpo, pues esta nueva realidad a la que se enfrentaba la desestabilizó, principalmente porque no entendía lo que pasaba; por qué su cuerpo se sentía diferente; tener que acostumbrarse a una nueva relación corporal desconocida y aceptarse, pues los discursos que nos atraviesan como individuos nos han enseñado que la discapacidad es una incomodidad, una molestia, una anormalidad.

Mientras que Edmeé por el otro, asegura sentirse bien con su cuerpo y plena cuando baila, pues el grupo le ha ayudado a demostrarse a sí misma que es posible danzar a pesar de su discapacidad. Sin embargo, dentro de su narración encontramos un punto muy importante que tiene que ver con una postura institucional que hemos desarrollado a lo largo de nuestra investigación. Edmeé dice que cuando baila se siente “normal”, lo cual nos deja ver cómo estos discursos implementados por las instituciones que los catalogan y nos han atravesado

como sujetos históricamente, repercuten en la forma que las personas con discapacidad se perciben. Aunque, si bien a Edmeé le ha favorecido formar parte del Grupo de Danza Inclusiva, de cierto modo ha sentido que no es “normal” a consecuencia de su discapacidad.

Dicho lo anterior, Dafne y Edmeé que viven con una discapacidad adquirida, se han sentido comprendidas y apoyadas en su proceso de aceptación de su discapacidad, pues mencionan estas reconciliaciones consigo mismas, ya que, al momento donde adquieren la discapacidad no entendían cómo sería su nueva vida, pero el grupo demostró ser un apoyo, pues estar con sus pares ayuda a que ese proceso no es únicamente de ellas, al contrario, hay más personas con discapacidad que están pasando o pasaron por ese proceso, por lo cual el conocer e intercambiar su sentir sobre la discapacidad fue lo que ayudó a que la aceptaran y por ello, una reconciliación con su cuerpo.

Por otro lado, Monse, que tiene una discapacidad congénita a diferencia de sus compañeras, no ha tenido que reconciliarse con su cuerpo, consigo misma o atravesar por una adaptación, pues la realidad en la que se encuentra es la única que conoce. Sin embargo, el Grupo de Danza Inclusiva le ha servido de igual manera que a sus compañeras, así lo dice en su discurso:

“En que me sentí feliz; en que puedo conocer otros movimientos... que puedo hacer con mi cuerpo; que conocí nuevas amigas; que me puedo desplazar como yo quiera... con los movimientos de mi cuerpo. [...] Moverme, me costaba trabajo moverme, siempre lo hacía sentada, parando... ya me fui parando, no hacía los ejercicios, los movimientos.” (Monse, discapacidad congénita, sábado 9 de abril de 2022)

Como ella lo menciona, bailar dentro de este colectivo le ha ayudado de manera física al tener mayor movilidad y destreza para llevar a cabo movimientos, ya que, aunque la discapacidad con la que vive no es motriz, sí tiene un impacto en la velocidad de sus movimientos y en la agilidad de su cuerpo, sin embargo, gracias a la motivación que ha tenido por parte de la maestra y sus compañeras del grupo, y el aliento de su mamá para que se

muestre con mayor energía durante las sesiones, ha impactado de manera subjetiva, pues, también el conocer nuevas personas y hacerse de nuevas amistades le ha hecho sentirse feliz.

EL GRUPO DE DANZA INCLUSIVA COMO MEDIO PARA LA COMPRENSIÓN DE LA DISCAPACIDAD EN SU ENTORNO FAMILIAR

A raíz de los temas que coinciden en el discurso de nuestras entrevistadas detectamos la importancia de la relación con su familia ya que es algo reiterativo, englobamos dentro de ello todo lo relacionado a cómo sus familiares experimentaron el proceso de aceptar la discapacidad con la que viven, ya sea congénita (como Monse), adquirida (como Dafne) o degenerativa (como Carmen y Edmeé), por lo cual nos parece un punto a destacar debido a que nos permitió conocer cómo es la experiencia de su discapacidad en su entorno familiar, ya que notamos que en el grupo de Danza Inclusiva siempre se sienten acompañadas y comprendidas, cuestión que en su núcleo familiar presentó un escenario distinto, como en el caso de Dafne, en el cuál hubo que pasar por el proceso de asimilar su discapacidad. Creemos que la relevancia de este código también se sustenta debido a que la gubernamentalidad, la cual se entiende como una mecánica donde el poder ya no se acumula en quien gobierna, sino que actúa directamente sobre los cuerpos. Sobre esta noción, la tecnología del poder sobre la población emerge como el poder de hacer vivir. Es decir, opera sobre y para la fabricación de la vida. Tecnología de poder que trabaja sobre la población, regula su vida, se instalan mecanismos para la optimización de un estado de vida (Foucault, 2006). Notamos que las personas con discapacidad son privadas desde algunos discursos de la gubernamentalidad de realizar ciertos trabajos u acciones, y, por otra parte, se les condiciona lo que deben hacer para su propio “bienestar”. Un ejemplo de estos discursos puede ser tanto el modelo médico que se enfoca en el tratamiento de la discapacidad, en conseguir su cura, mejor adaptación del individuo, o un cambio en su conducta, depositando el problema de la discapacidad únicamente como responsabilidad del sujeto. Así como el modelo social donde la rehabilitación de una sociedad ha de ser concebida y diseñada para afrontar las necesidades de todas las personas, gestionando las diferencias e integrando la diversidad (Victoria, 2013). Entonces, el modelo social sirve para mostrar que las personas son consideradas discapacitadas por la estructura social más que por sus cuerpos (OMS, 2011). Es así como la discapacidad en este contexto es un resultado de estructuras de exclusión social que solo

consideran las necesidades de aquellas personas que no viven con alguna discapacidad. De acuerdo con esto último, Cruz (2019) menciona que “la discapacidad, pues, no sólo implica diseños arquitectónicos sino cambios culturales y sociales” (p. 121). Esto nos llevó a pensar acerca de cómo sus familiares atraviesan el proceso de aceptación de la discapacidad con la cuál viven las integrantes del Grupo de Danza Inclusiva, la manera en que comprenden que son personas con las mismas posibilidades y cómo ello también juega una parte importante en la subjetivación de las compañeras que forman parte del colectivo.

Como primera muestra de ello, observamos en estos fragmentos de Dafne cuando nos comentó al darle la noticia sobre su discapacidad a su familia, fue un proceso desgastante para ella, desde aceptarlo, pero también hacerles ver tanto a su madre como a sus hijos que esa sería su nueva realidad:

“Pues no que no les gustará simplemente para ellos les costó trabajo aceptar que en este caso mis hijos y mi mamá, que es como la familia que está viviendo conmigo, que vivió conmigo todo este proceso, lo que a mí me sucedió fue de la noche a la mañana. [...] No tenía un buen pronóstico y esa incertidumbre fue fuerte para ellos ¿No? ahora este ya lo entienden mejor, ahora ya me ayudan, ya este hay una, una mejor empatía ¿No? no porque nunca haya existido, simplemente ahora, este pues lo pueden entender de otra manera ¿No? que ya su mamá no es la que corre, va, viene, ella hace de todo ¿No? sino ahora somos un equipo que tenemos que trabajar juntos; para mi mamá ha sido más difícil, para mi mamá sí es como un poco de negación del ver que su hija pues ya no... no es la misma ¿No? o que ahora de repente requiere una silla de ruedas cuando tengo que caminar mucho tiempo, necesito una silla de ruedas porque me canso mucho y cuando ella se enteró de que necesitaba una silla fue de: “No, no mi hija no” entonces me ha costado mucho trabajo el que ella lo entienda ¿No? [...] Eso es la parte difícil que no nada más es mi parte o sea yo tengo que ver mi parte también, pero ver a las personas que están muy cerca de mí o que dependían de mí hacerlas

entender, entonces, es un doble trabajo eso ha sido como que también uno de los retos más... más fuertes que he tenido que pasar en este tiempo ¿No? el que ver no nada más qué pasa conmigo, sino que pasa con las demás personas que están muy cerca de mí.”[...] Hacer lo que más pueda para no quitarme la independencia, no ser una carga para mis hijos y mientras esté en mis posibilidades quiero tener esta discapacidad con dignidad. Es lo que le decía a una amiga, ya voy a cumplir 43 años, no siento que esté viejita...” (Dafne, discapacidad adquirida, domingo 9 de enero de 2022)

Dafne afirma que a su madre le cuesta más trabajo aceptar la discapacidad que a sus hijos. Percibimos que el diagnóstico médico juega un papel importante pues una discapacidad puede suponer dejar de lado muchas actividades, sin embargo, ella se sigue sintiendo capaz a su manera, aunque le cueste un poco más de trabajo realizar ciertas labores. Notamos una resistencia, la cual se da en el momento en que el sujeto se cuestiona todo el ejercicio del poder impuesto sobre su persona, desde el cuerpo hasta sus acciones. Para Foucault (1988) “Sin duda el objetivo principal en estos días no es descubrir lo que somos, sino rechazar lo que somos” (p.11), Dafne, al igual que sus compañeras, ha de seguir realizando sus tareas y responsabilidades, adaptándolas, y adaptándose ella misma, para poder hacerlas conforme a la discapacidad con la que vive, utilizando una resistencia hacia los discursos que la frenan y creando una nueva perspectiva de sí misma, y de este modo creemos que su lugar en el Grupo de Danza Inclusiva ha jugado un papel clave en su subjetivación.

A su vez, en el caso de Monse, recordemos que es una mujer con una discapacidad con la que le cuesta poder comunicarse de manera fluida, nos confesó que por su condición le cuesta trabajo poder entender las preguntas y generar respuestas a ellas; razón por la cual gran parte de la entrevista es su madre quien le ayuda y habla por ella, es así como con la madre de Monserrat notamos cierta dificultad para comprender la discapacidad con la que vive su segunda hija:

“[...] Bueno, pues, yo creo que retos pues... el hecho de que Monse nació con esta discapacidad, para mí fue un gran reto, ¿no? He, fue algo que yo no me esperaba después de ser mi segunda hija y, que

bueno, pues mi primera hija pues, he, he... nació bien, ¿no? O sea, sin ningún problema. Y este reto fue para mí el que Monse con esta discapacidad que ella tiene, pues para mí fue algo... he... ha... que a veces todavía hay momentos en que no lo logro asimilar todavía. ¿No? Y creo que es un reto porque ella me ha enseñado muchas cosas, porque ella es una niña... bueno, ya no es una niña, ya es una... ya es una adulta, he... ya tiene 20 años, entonces ella a mí me ha enseñado muchas cosas porque es una... es una muy alegre, le gusta mucho bailar, le gusta escuchar música, y cosas así, ¿No?, que... que realmente yo soy una persona que me dan mucha vergüenza muchas cosas, ¿No?” (Madre de Monse, no tiene discapacidad, domingo 9 de enero de 2022)

Con eso dicho, nos hace ver que la mamá de Monse puede notar su potencial y considera que:

“[...] Entonces, este... pues, yo creo que el que ellos tengan una discapacidad no los limita de muchas cosas porque, ellos son capaces de a veces... de... de... demostrarnos a nosotros que pueden salir adelante, que pueden hacer muchas cosas, que pueden llegar a tener una carrera... he, claro, con sus limitantes, ¿No?, porque pues no son como un niño regular, no están al cien, pero... pero eso no les impide que puedan ser alguien en la vida, ¿No?” (Madre de Monse, no tiene discapacidad, domingo 9 de enero de 2022)

Observando desde el punto de vista de una madre de las integrantes del grupo que vive con una discapacidad, aunque ha sido difícil, no significa que no tenga expectativas sobre lo que Monse puede hacer de su vida, viéndolo desde la inclusión, que es entendida como el reconocimiento de que todas las personas tienen habilidades y potencialidades propias, distintas a las de los demás, por lo que las distintas necesidades exigen respuestas diversas o diferentes (Inclúyeme, 2016). Creemos que la madre de Monse, como persona que vive sin discapacidad, también tuvo una modificación de su subjetivación notando que hay

espacios que sí se preocupan por incluir a las personas con discapacidad, a raíz de que su hija ingresó a uno de estos lugares, como lo es el colectivo de Danza Inclusiva.

Creemos que encontrar estos grupos donde existen pares ante, en este caso, las distintas discapacidades con las que viven las compañeras, son fundamentales para que ellas tengan este espacio donde expresarse, y más importante aún, puedan ser comprendidas por mujeres que viven situaciones parecidas, y sientan acompañamiento y empatía. Ya que, si bien es cierto que hay amor, algunas veces puede haber confusión en cuanto a lo que le sucede al familiar y ello puede conllevar a la existencia de cierta negación, o falta de entendimiento ante la discapacidad por parte de la misma familia, que influye en la persona que vive con ella. O como dice Teresa, el grupo no solo ayuda a las compañeras que viven con discapacidad, sino que también ayuda a las familias a involucrarse más con ellas, logrando, tal vez, comprenderlas mejor:

“[...] A las familias me encanta darme cuenta que también están ahí detrás, porque tristemente en muchos casos las familias son las primeras que te excluyen y pues, es muy difícil, poder hacer algo con la diferencia. Y pues en este grupo es clarísimo que las familias están, están ¿no? y están apoyando muchísimo, y son un pilar fundamental, están aprendiendo, están participando, y eso es alentador. Eso es lo que me hace sentir, que vale la pena, que hay que seguirle, y todos los trabajos, me llenan de alegría” (Teresa, no tiene discapacidad, domingo 9 de enero de 2022)

Nos encontramos que la pertenencia de nuestras interlocutoras al grupo de Danza Inclusiva supone también un nuevo punto de vista para los familiares, ya que ellas al demostrar que pueden llevar a cabo una actividad como lo es danzar, impacta en la percepción de su familia para poder entenderlas en que pueden y tienen derecho a realizar actividades como el danzar, aunque para ellos pueden ser improbables, creemos que en las familias de las compañeras que viven con una discapacidad que conforman el grupo de Danza Inclusiva, la creación del grupo también influye en sus propias subjetivaciones. Y es que como menciona Foucault (1988), los sujetos luchan por obtener una identidad y se les reconozca por ello, pero a la vez esa lucha procura que se esté inmerso dentro de la sociedad sin dejar

de lado su individualidad, es decir, formar parte de diversos espacios y que estos tengan en consideración, en este caso, su discapacidad.

Finalmente, en un principio pensábamos que desde casa viene mucho del apoyo y si se les dice que pueden lograr aquello que se propongan tal vez no estarían en busca de estos grupos inclusivos, es decir, no tendrían que buscar afuera el apoyo que ya se recibe dentro del hogar. Sin embargo, después de analizarlo más en profundidad caímos en cuenta que la construcción de colectivos, en este caso específico formar parte del Grupo de Danza Inclusiva, prueba a las compañeras de su posibilidad y por consecuencia también impacta en su entorno familiar, logrando el proceso de subjetivación en el que las integrantes son reconocidas como capaces de lograr bailar.

EL GRUPO DE DANZA INCLUSIVA COMO UN RECURSO PARA SENTIRSE ACOMPAÑADAS EN LA EXPRESIÓN DE SU INCONFORMIDAD EN DIFERENTES ÁMBITOS ATRAVESANDO UN PROCESO DE SUBJETIVACIÓN

Este código es llamado de tal manera ya que en el equipo de investigación nos percatamos de que también la creación del grupo nos sirvió para poder comprender la magnitud de la discriminación que sufren, al igual que de la falta de su inclusión a más espacios y actividades. Es decir, los casos de discriminación y su no inclusión sucede con todas las integrantes del grupo de Danza Inclusiva, cada una lo vive a su manera, pero todas siguen pasando por la situación donde no se le reconoce como sujetos de derechos, con posibilidades de poder pertenecer o realizar actividades que una persona sin discapacidad haría, o en su defecto, no se le negaría hacerlo. Y es que creemos que bajo el discurso individualista de la gubernamentalidad neoliberal que impera actualmente en nuestra sociedad; el éxito y la felicidad son producto de uno mismo, y todo lo que conlleva la vida no es responsabilidad de nada ni nadie más que individual, como menciona Papalini (2013):

Las competencias requeridas para autosostenerse y autorregularse no están ni en las capacidades físicas ni en las mentales; fundamentalmente, se trata de un conjunto de cualidades que se

asignan al sujeto. En cuanto el poder y la verdad son atribuidos al yo, el sujeto cree poder transformarlo todo y, por lo tanto, se vuelve garante de todo. Si el sujeto puede, por sí sólo, modificar sus condiciones, se vuelve responsable por (culpable de) ellas. Si las sufre, y no las cambia, es porque no se lo propone con suficiente decisión y compromiso. Según esta lógica, todo el poder está en sus manos. Las condiciones estructurales desaparecen de toda consideración. El principio de voluntad y autonomía en el que se basan las actuales tecnologías del yo expresan una ética en la que el sujeto, “responsable de sí mismo”, resulta funcional a las lógicas de la gubernamentalidad en tanto desplaza el control a los propios sujetos. El tema de la subjetividad aparece como una de las “claves explicativas” de un sinnúmero de situaciones que van desde lo laboral a lo personal, desde la salud a la economía. La autonomía aparece como otra forma de engaño; la insistencia sobre el empoderamiento y la creatividad habilitan procesos de control y autocontrol. (p. 10)

En el caso de las compañeras del grupo de Danza Inclusiva, la mentalidad individualista contrasta con la realidad a la que se enfrentan a diario, debido a la falta de espacios con actividades recreativas, la accesibilidad al espacio urbano, incluso no olvidemos las pocas ofertas de empleo o acceso a la educación entre otros factores. Todo ello impacta en cierto grado en su bienestar y la manera de desarrollarse en la vida, puesto que las personas con discapacidad muchas veces requieren la asistencia de otra persona, e incluso no cuentan con las mismas oportunidades, y por ello ese discurso de “*échale ganas*” carece de sentido cuando se encuentra con contextos, como por ejemplo, el que viven las personas con discapacidad donde no se encuentran con los medios que les ayuden y le den más facilidad

de, si así lo desean, mejorar su calidad de vida. Sobre ello nos encontramos con el testimonio de Edmée ya que nos comenta:

“Yo pienso que para que la gente se sensibilice, qué prueben lo que es la discapacidad. En un par de ocasiones que vinieron aquí a al edificio o en juntas vecinales en donde vienen candidatos para la diputación o sabe, que lo que yo siempre digo es que, por qué no por una semana se sientan en una silla de ruedas y se salen a andar por su, por su barrio o para ver cómo le hacen para entrar a su oficina.”
(Edmée, discapacidad degenerativa, lunes 4 de abril de 2022)

Y continuó:

“[...] Esa sería la manera que probaran, cómo es la discapacidad, que se vendaran un día los ojos y salieron a la calle con un bastoncito para verlo desvalido, que se sienten, ¿No? Que te pusieras los audífonos y que vieras cómo te expones a quererte atravesar la calle con audífonos y que no oyes el claxon, eso de que ahí viene el este o la bici o lo que sea. Sí, yo creo que esa sería una manera muy, muy confrontativa y muy valiosa.” (Edmée, discapacidad degenerativa, lunes 4 de abril de 2022)

Mirar la realidad desde la discapacidad, implica poner especial atención en los múltiples problemas existentes en las políticas públicas encargadas de atender a esta población. Y por medio del grupo de Danza Inclusiva, desde su nicho pueden reclamar por ciertos recursos, y hacer escuchar su voz en cuanto a exigencias que puedan tener.

Desde el momento que expresan su malestar en cuanto a las políticas públicas, por ejemplo, lo relacionado a: la accesibilidad, la educación, los programas sociales etc. Podemos hablar de que eso es subjetivación cuando ésta es producto de la libertad de oponerse al dispositivo que nos constituye” (Vignale, 2013, p. 8). Ya que notamos que las compañeras del Grupo de Danza Inclusiva al hablar de problemáticas como la discriminación que puedan sentir en su vida cotidiana, o la falta de apoyo a los programas sociales para esta población, realizan exactamente esa oposición crítica atravesando un nuevo proceso de subjetivación.

Igualmente detectamos que al compartirlas en el grupo les sirve para sentirse comprendidas y acompañadas junto a sus pares.

Sobre el sector educativo notamos que no se está cumpliendo con los artículos que la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, ya que ellos estipulan que los Estados Parte (de los cuales México pertenece) reconocen el derecho de las personas con discapacidad a la educación, libre de discriminación y con igualdad de oportunidades, se debe de asegurar un sistema educativo e inclusivo a todos los niveles. (CNDH, 2016) Acerca de esto Denis nos comenta que:

“[...] En el sector educativo nos bombardean de mucha información en cuanto a la inclusión, a la diversidad... este... también en cuanto a lo emocional ahorita que se vino la pandemia, ¿No?, de cómo estar en esta salud emocional y mental. Pero a la hora de la práctica, o sea, creo que hace falta, ¿No?, o sea, sí ya, nos estamos familiarizando, pero falta asimilarlo, y justo en este tema un maestro decía: “es que si realmente, o sea, desde hace mucho se habla de una educación inclusiva, pero si realmente fuera, no tendría razón de ser un centro de atención múltiple, o sea, no habría por qué tener esos centros con personas con discapacidad si estamos hablando de una educación inclusiva”. (Denis, no tiene discapacidad, domingo 9 de enero de 2022)

También Dafne nos contó acerca de su etapa como docente:

“[...] A mí... yo he tenido una experiencia muy difícil en este... en estos dos años... yo perdí mi trabajo por... este... por una discriminación total por llevar una andadera en una escuela inclusiva, ¿No?, donde había niños con autismo, con Síndrome de Down que, te lo pintan como que realmente es una escuela con un sistema inclusivo y no lo es... o es un sistema inclusivo-exclusivo, ¿No?, porque aceptan a niños, pero no aceptan a docentes que

tenemos una discapacidad.” (Dafne, discapacidad adquirida, domingo 9 de enero de 2022)

Aquello que nos mencionan es lo que encontramos al relacionarlo con gubernamentalidad, ya que estos “centros de atención múltiple” los cuales están enfocados exclusivamente a personas con discapacidad es una forma de dividirlos, y también una manera de conducir a esos sujetos (Grinberg, 2007), incluso en donde Dafne impartía clases, se decide -sin conocer sus fundamentos- quién si puede o no ser considerado para entrar a una “escuela inclusiva”, por ello creemos que nuestras entrevistadas han estado llevando a cabo un proceso de subjetivación, pues por una parte Dafne se cuestiona porque a los docentes con discapacidad los excluyen de las escuelas inclusivas, y Denis con una mirada desde su experiencia de vivir sin discapacidad es consciente de estas prácticas y también pone en duda aquello sobre hacer una división con las personas con discapacidad.

Teresa que, aunque forma parte del grupo de Danza Inclusiva no vive con ninguna discapacidad, se percata también de esa desigualdad y falta de apoyo en relación con el seguimiento de los programas sociales dirigidos las personas con discapacidad:

“Ajá, exactamente, no hay interés real, nada más es: “Ah sí, estamos cumpliendo con eso, si somos inclusivos” Pero no hay un interés, por ejemplo, esto que te digo ¿No? A mi si me parece triste, aunque no me sorprende nada, que Cynthia perdió su apoyo, pues ella es su trabajo, merece una remuneración, porque es muy valioso su aporte, y es muy difícil estar haciendo esa labor sin remuneración, y pues ya, no se puede.” (Teresa, no tiene discapacidad, sábado 2 de abril de 2022)

Esto lo menciona a raíz de que esta actividad que lleva a cabo la profesora Cynthia llegó a formar parte de un programa de la alcaldía de Tlalpan, por ende al perder el apoyo económico que recibían, a raíz de la pandemia por COVID-19 dio como resultado un paro de actividades presenciales, porque les resultaba bastante difícil realizarlas sin recibir ninguna clase de incentivos, ya que al llevar a cabo un grupo así conlleva gastos desde la

renta del local, pago de servicios e instrumentos, sin embargo el trabajo continuó de manera virtual por Zoom. Teresa agrega sobre la falta de seguimiento en estas actividades de esparcimiento:

“No pues no, es un tema amplio, este... ahorita está peor que nunca, sabemos que las actividades culturales siempre son las últimas, las que no les importan, las que fácilmente se les recorta el presupuesto, y las actividades, digamos, beneficios para las personas con discapacidad, también son como nunca están pensadas a largo plazo, y nunca están planeadas para generar beneficios que a largo plazo.” (Teresa, no tiene discapacidad, sábado 2 de abril de 2022)

Un ejemplo de esto es lo que nos comenta Edmeé acerca de los apoyos económicos:

“[...] A mí me daba el DIF una beca de quinientos pesos al mes. Y la de la alcaldía Cuauhtémoc daba otro apoyo, pues ya los quitaron, ya nada más da el de la alcaldía, bueno del del Gobierno de la Ciudad de México, que lo da cuando quiere y que este sí dijeron que ahora por la veda electoral iban a reponer dos meses a mí nada más me dieron uno. Entonces, no, no, no he no he visto que haya como gran eh voluntad de ayudar.” (Edmeé, discapacidad degenerativa, 4 de abril de 2022)

En contraste con lo mencionado en el artículo 28 de La Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad y su Protocolo Facultativo, que asegura los derechos de las mujeres, niñas y las personas mayores con discapacidad su acceso a programas de protección social y estrategias de reducción de la pobreza (CNDH, 2016). Sin embargo, como vemos en el caso de Edmeé, que no posee un empleo, la importancia del apoyo económico que recibe es fundamental para su subsistencia. Y así igualmente para los demás casos de falta de apoyos económicos por parte del Estado, tanto para la manutención de las compañeras, como para la manutención de los espacios de actividades culturales, como lo puede ser el mismo caso de este grupo de Danza Inclusiva. Lo que nos sorprende es que, a pesar de esta falta de ayudas estatales, y las múltiples problemáticas que encuentran para llevar a cabo su trabajo, lo continúan haciendo, y en ello vemos otro proceso de subjetivación,

así como una resistencia, pues demuestran que buscan ir más allá de lo que les brinda el Estado a través de políticas públicas.

Sobre la dificultad de acceso para personas con discapacidad a diferentes instancias, tanto públicas como privadas, nos encontramos diversos fragmentos, empezando por lo narrado por Dafne:

“[...] Tú puedes ir y entrar, hay muchos restaurantes que ni siquiera puedes entrar en una andadera o una silla de ruedas, ni siquiera están aptos; en el cine... los lugares para discapacitados están hasta adelante y tienes la pantalla aquí (señala sobre su cara con la mano), es súper incómodo. He... en la calle... o sea, el poderte transportar en la calle es... horrible. Yo que requiero una andadera... las banquetas, o sea, hay riesgos. A mí me han querido atropellar varias veces porque cuando no la llevo, no llevo la, la... el... la discapacidad puesta, es decir, en una andadera... cuando no es visible... me han aventado el coche y me dicen de groserías porque no camino rápido...” (Dafne, discapacidad adquirida, domingo 9 de enero de 2022)

Podemos notar aquí la gran falta de empatía y tolerancia, pues en muchas ocasiones no nos detenemos a pensar y ponernos en los zapatos del otro, donde bajo el ritmo acelerado de la vida urbana muchas veces pueden existir expresiones de falta de respeto hacia las personas que viven con alguna discapacidad debido a que sus movimientos pueden ser diferentes, e incluso como ella menciona, si no se *“lleva la discapacidad visible”* provoca esa insensibilidad. Por otro lado, Edmeé nos cuenta diversas experiencias con las que se ha enfrentado en vía pública.

“[...] Para todos que andamos en la calle en silla ruedas es terrible, es cuesta arriba, que te suba un taxi, en diciembre es imposible que un taxi te quiera subir, entonces yo tengo que andar viendo y también por economía porque mi economía es pues muy menor, digamos yo

tengo que estar cuidando mis regresos.” (Edmeé, discapacidad degenerativa, 14 de enero de 2022)

Asimismo, comentó:

“[...] Pero realmente si la ciudad y la gente que me empuja me lo dice: “Nunca me había dado cuenta de lo complicado que es la calle para ustedes” Porque te tienes que ir por debajo de la banqueta para evitar las entradas de los casas y edificios que todos tienen su, su entrada diferente. Los mejores tienen rampita, pero los que no es un escalón, o está la camioneta estacionada y te tienes que bajar de la banqueta, porque no pasas, en fin, Son una un sinnúmero de, de, de retos a los que uno se enfrenta, ¿No?” (Edmeé, discapacidad degenerativa, 14 de enero de 2022)

Y finalizó con:

“[...] Si tú me dices del uno al diez ¿Qué tanto es inclusiva es la ciudad? Yo te podría decir que es un cuatro.” (Edmeé, discapacidad degenerativa, 14 de enero de 2022)

Todo ello corresponde al artículo 9 de la Convención de Derechos de Personas con Discapacidad, donde se estipula que adoptarán medidas donde aseguren la accesibilidad de las personas con discapacidad, tanto al transporte público, al igual que instalaciones públicas, tanto en zonas urbanas como rurales. (CNDH, 2016). Es una condición donde notamos más inconformidad por parte de las compañeras del grupo, pues la vía pública es la primera instancia donde se movilizan a través de la ciudad. Entonces a pesar de que, la ley las ampara para su libre circulación por las calles, queda solo en el papel, ya que según su testimonio viajar por la calle es sumamente complicado.

Por ellos queremos finalizar con este fragmento de Monse donde engloba lo que presentamos en este apartado, pues es conciso y representativo de todo el aprendizaje que como equipo hemos llevado a cabo al conversar con nuestras participantes:

“[...] Falta mucha cultura, sensibilidad... para nosotras las personas con discapacidad.” (Monse, discapacidad congénita, sábado 9 de abril de 2022)

Finalmente pensamos que el hecho de hacer públicos sus malestares dentro del grupo, debido a la discapacidad con la que viven, en cuanto al entorno en el cual desarrollan su vida, modifican en cierto sentido su relación con ellas mismas, atravesando en todo caso un proceso de subjetivación a partir de la expresión de sus pensamientos.

Entonces, con estos fragmentos presentamos como la no inclusión de personas con discapacidad en diferentes ámbitos como el educativo, económico y de accesibilidad, se debe en mayor medida al desconocimiento de estos artículos, pero, sobre todo, a la falta de compromiso por parte del Estado Mexicano en la aplicación de estas medidas de inclusión. Reflexionamos que estas desatenciones del Estado conllevan un proceso subjetivación de las compañeras del grupo. Pues pensamos que los derechos, beneficios y bienestar que poseen las personas que viven con una discapacidad en un país desarrollado, distan de lo que tienen que sobreponerse las personas que viven con una discapacidad en México, que hace que se creen colectivos con demandas que están muy alejadas de las de los países que le prestan mayor atención a su población con discapacidad, y por lo tanto ello es preponderante en la subjetivación de las personas que lo integran.

CONCLUSIONES Y POSIBLES LÍNEAS DE ANÁLISIS

Después de llevar a cabo una investigación teórica e histórica sobre las personas con discapacidad, y escuchar de primera voz a nuestra participantes con discapacidad cómo han sido minimizadas y excluidas por los discursos gubernamentales, y a su vez también a las integrantes sin discapacidad, como es que son conscientes de todo este rechazo y falta de apoyo que han vivido sus compañeras con discapacidad, es por lo cual ellas también han mostrado una resistencia para poder lograr un grupo verdaderamente inclusivo, donde conviven ambos sujetos sin distinción. Del mismo modo, entendemos que estos grupos se han organizado para luchar en contra de la discriminación, así como para hacer valer sus derechos y sus necesidades. Gracias al Grupo de Danza Inclusiva, donde, después de escuchar la experiencia de las integrantes, llevamos a cabo una profunda reflexión sobre estos discursos, podemos decir que la creación de colectivos sí tiene un poderoso impacto en los procesos de subjetivación de las personas con discapacidad, pues, como ya lo mencionamos, son un sector de la población que ha sido excluido desde hace muchos años en diferentes ámbitos, siendo el académico, laboral y social de los más importantes. Asimismo, los discursos gubernamentales que definen a la persona con discapacidad como un enfermo que necesita cuidados y rehabilitación, o lo catalogan como un sujeto incapaz, de menor valor o anormal, han penetrado tanto en la población, que incluso las personas que viven con alguna discapacidad llegan a identificarse bajo esos discursos, como pudimos notarlo en las entrevistas. Además, identificamos que el adquirir una discapacidad es un impacto muy fuerte para quien la adquiere; principalmente porque representa un cambio vivencial muy significativo, debido a que el cuerpo reacciona de diferente manera y el individuo debe reaprender a conocer su cuerpo y las posibilidades del mismo; y en segundo lugar, porque los discursos estructurales nos hacen ver la discapacidad como una anormalidad, como una molestia, como una carga, por lo tanto, aquella persona que adquiere una discapacidad comienza a sentirse de esa manera. Igualmente, el impacto de la familia toma un papel muy importante en la subjetivación de las personas con discapacidad, dado que, al sentirse rechazados por sus familiares, o darse cuenta de que lo tratan de manera distinta o simplemente no consiguen aceptarlo, genera un sentimiento negativo para la persona con discapacidad que en su individualidad se aísla por ser “anormal”. En ese sentido, la construcción de colectivos, en este caso el Grupo de Danza Inclusiva, ha generado en sus

integrantes una modificación en sus procesos de subjetivación, pues se encuentran en un espacio con personas que se entienden, que se escuchan, que se integran, que no se juzgan, que se preocupa unas por otras y se han acompañado en sus procesos de aceptación. La conformación de este colectivo representa para nuestras participantes “un lugar seguro” donde pueden ser libres de discursos que las definen equívocamente; libres de prejuicios y donde han aprendido a conocerse nuevamente o aprender de ellas mismas, como es el caso de Monse, y entender la situación en la que se encuentran. Por lo tanto, el haber atravesado complicaciones laborales, económicas, familiares, ser rechazadas por sí mismas y por su entorno, en algún momento las definió, empero, al conformar este grupo encontraron respuesta y acompañamiento a diversos de sus conflictos y hoy viven con una mentalidad distinta en cuanto a sí mismas y de ver el mundo. Dafne se ha reencontrado consigo misma; Monse se siente feliz por aprender nuevos movimientos y hacer amigas; Edmeé se siente plena; Denis ha encontrado la reconciliación con su cuerpo; Carmen ha encontrado un puente para retomar y adaptar una actividad física que ella disfrutaba; y finalmente, Teresa encontró en el colectivo nuevas técnicas para utilizar en otros grupos de personas con discapacidad.

Asimismo, consideramos que su propia existencia es una resistencia y crítica hacia todo ello que las priva como sujetos de derecho, en este caso sujetos que pueden bailar. Desde el Estado, que, por cumplir una agenda, crea apoyos los cuales muchas veces no tienen mayor seguimiento, o incluso desde los discursos discriminatorios que se conducen dentro de la estructura social debido a que no se obliga a las instituciones a cumplir con las medidas, leyes, normas etc. que garantizan el pleno goce de los derechos de las personas con discapacidad. La creación de este colectivo de Danza Inclusiva cambia la subjetivación de las compañeras que lo integran, porque ahí se conforma un sujeto distinto de la discapacidad, ello se puede ver replicado en otros escenarios de grupos de pares, lo que pasa es que aquí no son pares en el sentido de que todas viven con discapacidad, son pares porque no hay diferencia entre lo “normal y lo anormal”, entre lo que las hace a unas mujeres que viven con discapacidad, y las que no. Durante la clase todas son iguales, porque todas pueden hacer lo mismo, se podrán mover solo los brazos, o solo la cabeza, o no moverse en lo absoluto, pero no importa, el hecho de estar y participar, además de que es un ejercicio físico que les puede ayudar a sus músculos, articulaciones etc. También esto impacta en su subjetivación, no hay diferencia, no hay desigualdad, todas están dentro del mismo marco, haciendo las mismas

cosas, eso realmente es lo que hace inclusivo al grupo, y es una práctica que creemos, en definitiva, crea un sujeto diferente. Les da a las compañeras la posibilidad de expresar su cuerpo, de sentirlo, respetarlo, y mostrarlo, ante un colectivo de pares que las escuchan en todo el sentido de la palabra, se escuchan a sí mismas cuando comienzan las sesiones, cómo están, cómo se sienten, pero también escuchan lo que expresan con sus movimientos. Ellas se entienden, se apoyan, e incluso se aconsejan. Realmente trabajar en este grupo de Danza Inclusiva nos cambió como equipo la percepción que teníamos sobre muchas cosas, y creemos que ello influyó en que ahora ya miremos la discapacidad desde otro punto de vista, uno más humano, y no tan alejado.

Por otro lado a lo largo del desarrollo de esta investigación, pudimos pensar en otras posibles líneas de análisis, la primera de ellas fue cuando gracias al trabajo de campo pudimos comprender un poco cómo es el cambio que tiene que pasar una familia cuando algún integrante nace con alguna discapacidad o la adquiere de algún modo, es decir, en voces de las personas con discapacidad pudimos entender cómo ha sido reestructurada su familia y sus dinámicas para poder apoyarlas de la mejor manera posible, así como los retos que esto implica. Esto nos abre la oportunidad de pensar en que las familias también tienen cosas que decir al respecto de estos cambios, y sería muy interesante escucharlas en futuras investigaciones. En ese sentido, una posible interrogante podría ser: ¿Qué cambios produce en la subjetivación de los integrantes de una familia que un miembro tenga discapacidad? Este eje de investigación nos hace cuestionarnos en las posibles diferencias que existen entre que un miembro haya nacido con discapacidad o la haya adquirido en algún momento de su vida.

Adicionalmente, escuchar sus narraciones nos hicieron cuestionarnos lo difícil que es el cambio en el cuerpo que una discapacidad provoca, y sobre todo, el daño que les provoca enfrentarse a una nueva realidad donde no las incluyen debido a la desinformación sobre la discapacidad y el poco apoyo que las instituciones brindan en estos casos, además es importante señalar que ellas nos comentaron que ese apoyo otorgado muchas veces es muy costoso o con muchos trámites de por medio, lo cual hace que aún en estas condiciones haya una forma de selección para ver quienes pueden acceder a esto. Aquí encontramos una oportunidad más para cuestionarnos el problema de la no inclusión por diversos factores, lo

cual podría derivar en un posible tema de investigación con la siguiente interrogante: ¿Cómo se ve afectada la subjetivación de las personas que viven con discapacidad a partir de la exclusión provocada por la desinformación y la falta de apoyo por parte del Estado?

También, nos parece importante recalcar el gran aprendizaje que obtuvimos como equipo al indagar, a lo largo del trabajo, sobre los diferentes términos que se tienen normalizados para referirse a personas con discapacidad y que muchos no son correctos o resultan agresivos para estas personas debido a que muchas veces en la forma de nombrarlos ya se les está quitando valor que tienen por el simple hecho de ser personas. Tal es el caso de nombrarlos “inválidos” o “incapacitados” que fueron con los que nos encontramos en los primeros momentos de esta investigación. Lo anterior, nos trae la posibilidad de poder indagar en cómo estos adjetivos peyorativos tienen consecuencias en la propia percepción de las personas con discapacidad, por lo que sugerimos la siguiente pregunta para un posible eje de investigación: ¿De qué manera afecta en la subjetivación de las personas con discapacidad la normalización de los términos peyorativos para referirse a ellos?

Finalmente, el acercamiento que tuvimos con las integrantes del grupo de Danza Inclusiva fue muy valioso para el equipo. Nos permitieron ver ciertas situaciones desde perspectivas que solo ellas conocen y, aunque no todas las integrantes tienen discapacidades, todas aportaron de maneras valiosas para la realización de este trabajo.

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- Barbour, R. (2013). Los grupos de discusión en investigación cualitativa (Vol. 4). Ediciones Morata.
- Comisión Nacional de los Derechos Humanos, (CNDH) (2016). La Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad y Protocolo Facultativo. México: Comisión Nacional de los Derechos Humanos.
- Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación [CONAPRED], (2018). Encuesta Nacional sobre Discriminación: Prontuario de resultados.
- Cruz, B. (2019). El mundo y los mundos de la discapacidad. Cuicuilco. Revista de ciencias antropológicas, 26(75), 117-147.
- De Lauretis, T. (1992). Alicia Ya No: Feminismo, Semiótica y Cine. Madrid: Cátedra. Traducción: Silvia Iglesias Recuero.
- Dirección General de Derechos Humanos y Democracia de la Secretaría de Relaciones Exteriores. (2010) Boletín informativo: El gobierno federal acoge el término “Personas con Discapacidad”: • No. 170.
- Fondo Andaluz de Municipios para la Solidaridad Internacional (FAMSI). (2022). “Inclusión Social”. [Consultado el 15 de mayo de 2022]. Obtenido en línea: <http://www.andaluciasolidaria.org/que-hacemos/inclusion-social>
- Foucault, M. (1988) “El sujeto y el poder”, en Rabinow P. y Dreyfus (eds.), Michel Foucault. Más allá del estructuralismo y la hermenéutica, UNAM, México, pp. 227 a 244.
- Foucault, M. (2006). Seguridad, territorio y población. Buenos Aires: FCE.
- García, M. (2006) “El espacio de la subjetividad”, Espacio y Poder, UAM-Xochimilco, México, pp. 91-116
- González, J. (12 de diciembre de 2021). Excelsior. Obtenido de <https://www.excelsior.com.mx/comunidad/con-marcha-personas-con-discapacidad-exigen-presupuesto-para-sus-necesidades/1485970> Consultado el 14 de mayo del 2022.
- González, S. y Macciuci, M. (2013). El poder de la danza en personas con discapacidad. X Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

- Gringberg, S. (01 de enero de 2007). Gubernamentalidad, estudios y perspectivas. Obtenido de Revista Argentina de Psicología: <https://www.redalyc.org/pdf/269/26950806.pdf>
- Inclúyeme.com (2016) ¿Qué es la inclusión? [Consultado el 04 de octubre de 2021]. Obtenido en línea: <https://www.incluyeme.com/que-es-la-inclusion-2/>
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). (2020). Información de México para niños: Discapacidad. Obtenido en línea: <http://cuentame.inegi.org.mx/poblacion/discapacidad.aspx>
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). (2004). Las personas con discapacidad en México: una visión censal.
- Instituto Nacional de Estadística, Geografía (INEGI). (2012). Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los Hogares (ENIGH) 2012.
- La Jornada (2011). “Desestigmatizar la locura e inclusión social, apuestas de Radio Abierta”. [Consultado el 15 de mayo de 2022]. Obtenido en línea: <https://www.jornada.com.mx/2011/07/13/espectaculos/a07n1esp>
- Le Breton, D. (2017). El cuerpo herido identidades estalladas contemporáneas. Buenos Aires: Topía Editorial.
- Organización Mundial de la Salud (OMS). (2011). Informe mundial sobre la discapacidad.
- Papalini, V. (2013). Tecnologías del yo: entre la gubernamentalidad y la autonomía. En R. Rodríguez Freire, El gobierno del presente. Materiales críticos. (págs. 1-18). Chile: Instituto de Literatura y Ciencias del Lenguaje, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- Perusquía, C. (2020) “Requiere México de Mayor Inclusión Laboral de Personas con Discapacidad.”
- Rose, N. (1996) “¿Cómo se debería hacer una historia del yo?”, *Inventing ourselves. Psychology, power and personhood*, Cambridge University Press, (traducción de Ángeles López)
- Sanmartin, R. (2000). La entrevista en el trabajo de campo. *Revista de Antropología Social*, 105-126.

- Sanz, A. (2005). El método biográfico en investigación social: Potencialidades y limitaciones de las fuentes orales y los documentos personales. Madrid: Asclepio.
- Saucedo Ramos, Claudia Lucy, & Guzmán Gómez, Carlota (2015). Experiencias, Vivencias Y Sentidos En Torno A La Escuela Y A Los Estudios. Abordajes desde las perspectivas de alumnos y estudiantes. Revista Mexicana de Investigación Educativa, 20(67), 1019-1054. [Fecha de Consulta 15 de mayo de 2022]. ISSN: 1405-6666. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14042022002>
- Moreno, S (2012). “Capítulo 1. DanceAbility” en “DanceAbility en Puebla”. [Consultado el 20 de enero de 2022]. Obtenido en línea: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lda/sosa_m_g/capitulo1.pdf
- Valor Compartido. (1 de septiembre de 2021). Solo 38.5 % de personas con discapacidad tienen participación económica en México. Obtenido en línea: <https://valor-compartido.com/solo-38-5-de-personas-con-discapacidad-tienen-participacion-economica-en-mexico/>
- Velasco, L. (2017). La inclusión laboral de las personas con discapacidad: un estudio comparativo entre España y México: Vol. 1a. edición. ITESO.
- Victoria, J. (2013). El modelo social de la discapacidad: una cuestión de derechos humanos. Boletín mexicano de derecho comparado, 46(138), 1093-1109.
- Vignale, S. (01 de junio de 2013). Foucault, actitud crítica y subjetivación. Obtenido de Revistas Científicas: <http://revistascientificas2.filo.uba.ar/index.php/CdF/article/view/2440/2097>

ANEXOS.

TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA CON LA PROFESORA CYNTHIA CERÓN.

Realizada el día viernes 21 de enero de 2022.

Daniel: Bueno, voy a empezar a grabar. Y bueno, otra cosa es que, eh, pues esta sesión no es este... pues es nuestra pues, es mía, entonces pues nada más tiene una duración de cuarenta minutos. Entonces, si en ese tiempo no hemos terminado, nos saca, si puedes por favor entrar otra vez ¿vale? Y bueno, pues en esta ocasión nos gustaría mucho platicar contigo, igual, respecto al grupo, respecto a DanceAbility, a todo esto y pues, no sé, nos gustaría que nos platicaras por favor, ehh... ¿por qué la fundaste? pues, ¿por qué la fundaste y cómo fue todo este proceso?

Cynthia: “Bueno yo no... o sea, yo no funde DanceAbility. Es una metodología que creó Alito Alessi, pero digamos que la entrada a esta metodología fue a través de Lourdes Arroyo que es quien lleva DanceAbility en México, yo tomé un cursó con ella y, bueno, me gustó mucho y tomé uno por ahí, por ahí hasta que encontré la formación directamente con Alito para certificarme y bueno, pues, ehh... Bueno, empecé a hacer danza desde los dieciséis años y estuve, bueno, desde ese entonces no he parado, en algún momento paré pero estuve haciendo yoga y esas cosas, y para mí siempre ha sido muy importante en mi vida, este... para sentirme bien, para... o sea, ya es una necesidad, un estilo de vida y algo que sé que no voy a dejar, y bueno, en su momento la concepción de la danza era algo muy diferente al que tengo ahora ¿no? también por la edad, seguramente, y era pues de cuerpo, musculoso, delgado, tipo con ciertos requisitos técnicos y estilísticos muy específicos ¿no? que son, digamos, los hegemónicos que hay en la danza y... bueno, en algún momento, yo estudié comunicación de licenciatura y mi tesis en ese entonces partía de la pregunta ¿por qué había tan poco público de danza?, ¿no? porque siempre, bueno, en las funciones que teníamos pues siempre va la mamá, la tía, jajaja, siempre ves a los mismos, entonces es, pues, bastante cerrado. Y, bueno, ese era un interés que siempre tuve del porqué siempre era tan elitista, ¿no? o sea, me di cuenta que sí tiene ese carácter, porque en México y yo creo que en muchos lugares, ahora menos, pero gran parte del público pues es eso, está relacionado con la danza como, digamos, como artista, este... y también en alguna investigación que realicé está el

dato de que el público de danza tiene, por ejemplo, un nivel de estudio más alto que otras artes ¿no? o sea, hablo de danza como, sí, contemporánea o ballet, no otro tipo de bailes. En general me parecía algo muy cerrado y yo decía, bueno, ¿por qué si te puede dar tanto? O sea, a mi particularmente me ha servido para sentirme bien, para expresarme, para conocerme, no sé, para muchas cosas, pues ¿por qué tiene que ser algo tan cerrado?, ¿no? Entonces como que traje eso en la cabeza y yo quería, eh... buscar algo que me permitiera volverlo mucho más accesible, y de hecho con esa idea entré a la maestría, esta de psicología social, pensando en la idea de intervención, de... que estaba ahí en ese entonces, ay, se me fue el nombre, de Margarita ¿Paz?, se me fue el nombre, bueno, una investigadora que fue fundante de la maestría y que trabajaba cuerpo y fue de las primeras investigaciones de cuerpo, yo creo que del país, y yo dije, bueno, a lo mejor ahí puede ser el espacio y ahí puedo encontrar como hacerlo, o sea, a mí la verdad es que, no fue, yo creo que me quedé con algo más teórico y muy académico en un sentido más convencional y bueno, pues yo seguía buscando esto, hasta que encontré esta metodología que está pensada para personas con o sin discapacidad, no precisamente la discapacidad es un eje central pero sí ha sido una de las líneas principales, pero sí vi que, bueno, cualquiera lo puede hacer ¿no? y pues eso fue lo más atractivo para mí en su momento y ya, por eso mi interés de formarme en esa metodología ¿no? porque es muy flexible, inclusiva, tiene una concepción de la danza muy diferente a las danzas, digamos, más formales y técnicas, este... y bueno, ahora pues me hace mucho más sentido por la edad, porque el cuerpo cambia y los tiempos han cambiado, porque ahora soy mamá y no tengo el mismo tiempo para entrenarme como cuando tenía veinte años, este... pero también he podido descubrir, gracias también a esta metodología, pues que también movimiento puede ser también expresivo, puede ser artístico, puede ser bello ¿no? que puede hacerlo cualquier persona y que da muchísimas cosas. No sé si a eso iba la pregunta jajaja o era algo más específico de este grupo.”

Daniel: No, no, no.

Gerardo: No, sí está bien interesante todo esto que nos comentas, entonces, sí, bueno, dirías como que... como que el estudiar la danza como tal, como disciplina, es algo ¿bastante exclusivo o algo así?, o sea, como que requiere, pues sí, como que es más para, como que requiere de muchas otras situaciones, no sé cómo explicarlo...

Cyntia: *“Bueno, o sea, a nivel profesional yo hice, por ejemplo, examen para entrar al CNA y no me aceptaron porque... bueno, yo no llevaba haciendo danza tanto tiempo y también porque mi tipo de cuerpo no era el perfecto para poder ser una bailarina profesional de esa escuela ¿no? este... hasta por cuestiones de peso, o sea, ya yendo más allá, yo también te podría decir... no quiero hablar de la escuela CNA en general pero, tal vez para ciertos grupos o para ciertos espacios de danza, el físico, o sea, tener como rasgos de belleza más europeos ¿no? ser blanca, ser alta, ser larga, también cuenta, para trabajar en ciertas compañías eso cuenta ¿no? Entonces, claro, en ese momento no lo tenía tan claro como ahora jaja y ahora lo veo y digo “ash, o sea, es una estupidez”, digo, hay diferentes tipos de danza y ahora, como les digo, se han abierto los espacios y otras concepciones, pero, en general, así es.”*

Gerardo: Claro.

Cyntia: *“También por eso hay anorexia y hay discriminación, y hay muchos abusos de poder, o sea, que hasta ahora van saliendo más a la luz ¿no? Entonces bueno, ahí las personas con alguna discapacidad no tienen, o sea, no hay cabida, ni siquiera como una posibilidad, ni como profesional ni, digamos, a un nivel más amateur, o sea, “ay, yo quiero moverme y tomar alguna clase así” pues tampoco existía, hasta ahora, hace poco tiempo, sí ha ido creciendo en el país.”*

Andres: Ok, bueno, pues esto que nos cuentas me puedo dar cuenta de que hay un propósito en DanceAbility, entonces con esto me gustaría pues, si nos puedes contar un poquito de ¿cuál es el propósito o la misión, e incluso los objetivos principales del grupo?

Cyntia: *“Bueno, de DanceAbility como metodología, el objetivo principal según dice Alito, es evitar el aislamiento ¿no? que bueno, en las personas con discapacidad pasa mucho que por su condición, que puede ser de salud, física, cognitiva, lo que sea, puede haber aislamiento en un espacio físico ¿no? la familia... eso me lo comentaba una alumna, pues no quería que la vieran en la calle, su familia no tenía los recursos pero tampoco quería que saliera a la calle por ser una personas con estas características ¿no? entonces es también una manera de incluir a estas personas y, te digo, a nivel físico, pero también parte de la filosofía es que también haya o se convierta en un espacio de decisión ¿no? O sea, de*

decisión bajo este contexto acotado. Nos decía Alito, sabemos perfectamente que aquí pasa, que la gente que va y está trabajando de manera recurrente tiene, digamos, un proceso de empoderamiento y que dentro de la clase se genera esta dinámica donde todos o todas que estamos ahí, pues si estamos de acuerdo y nos sentimos bien en ese espacio, pues, tratamos a las personas como iguales ¿no? entonces eso funciona muy bien, pero eso no se replica afuera, no necesariamente pero, este... esa es la idea, como evitar el aislamiento, no solo en cuestión física sino también, pues, subjetiva lo podemos llamar, como afecta como sujetos, como individualidad, que pueden decidir, que pueden moverse de otras maneras y que son válidas ¿no? y que cualquier manera puede ser válida. Y, bueno, eso es con la metodología, y la idea con este grupo en particular con el que trabajaron, surge de una convocatoria que abre la alcaldía de Tlalpan, bueno... es que tiene dos vertientes, empezamos primero con una, en pandemia, que con otra compañera, que les digo que también es maestra y se llama Karime, comentamos la idea de que era necesario trabajar de manera virtual pues ante el encierro, o sea, uno de los objetivos de DanceAbility es evitar el aislamiento y ahora estábamos todos en aislamiento y creímos que era una forma de salir un poco de esto ¿no? y abrirlo hacia otras personas, entonces pues así empezamos, hicimos ahí un par de invitaciones, en ese momento sí cobramos ahí una cuota pues, o sea, mínima, pero sí, sí cobramos y empezamos a trabajar los domingos ¿no? con este objetivo y también de ir probando porque DanceAbility nunca se había trabajado de esa manera, y era buscar la manera de como lo podíamos ir adaptando, y ya le fuimos buscando, experimentando y vimos que podían surgir cosas bien interesantes, y luego ya se abre esta otra convocatoria en Tlalpan y entonces yo metí el proyecto, y bueno, pues fue en línea por las circunstancias y la verdad es que ahí fue una experiencia bien rica porque justo pudimos tener un grupo, creo que con los que estuvieron ustedes eran todos de la ciudad, pero sí entró gente de otros estados y nos decían “pues aquí no hay nada de eso” y bueno, como que agradecían mucho el espacio ¿no? y así trabajamos alrededor de un año, el programa se acabó en noviembre y bueno, ahorita estamos viendo si vuelve a salir la convocatoria, bueno, ahí ya era gratuito entonces eso también facilitó mucho. Teníamos algunas dificultades ahí por el acceso tecnológico y no solo el acceso sino el uso ¿no? de los recursos, pues, o sea, aprender a poner el teléfono o lo que sea, de cierta manera, que se viera, que se escuchara, o sea, tiene también su chiste ¿no? pero bueno, se logró y funcionó muy bien.”

Daniel: Oye, una pregunta, ¿Cuánto tiempo tiene que fundaste tú el grupo de Danza Inclusiva?

Cyntia: “Mmmm... pues, es que, a ver, yo no tengo un grupo. Empecé a trabajar con K en el Faro de Oriente, ahí trabajamos, yo un poco menos de un año, ella sigue trabajando y tiene su grupo, empezamos con este de los domingos y ya, fue lo de Tlalpan, entonces he estado de manera intermitente y bueno, este grupo con el que ustedes trabajaron, pues ya tiene... ¿qué será? como... un poco menos de año y medio, pero, o sea, no está digamos como una compañía ¿no? este, pero bueno, sí es un grupo, entonces sí. ¿Me esperan tantito?”

Gerardo: Sí, claro, no te preocupes.

Cyntia: “Disculpen.”

Daniel: Sí, no te preocupes.

Gerardo: No te preocupes.

Cyntia: “Listo.”

Andres: Bueno, ahora, nos estabas comentando del método DanceAbility, nos gustaría conocer un poco más de ese, si nos pudieras contar un poquito más, por favor.

Cyntia: “Ajá, bueno, les digo que lo creó Alito Alessi, tiene, bueno, tenía, creo que ya falleció su mamá, tenía una discapacidad y él era bailarín y trabajaba con la improvisación ¿no?, hay una técnica en la danza contemporánea que se llama contact y bueno, improvisación que digamos es... se dio en la época de los sesenta, y estaba cuestionando pues, por un lado el ballet que es mucho más dirigido, digamos, todo está mucho más establecido, todas las obras ya están hechas y tienen menos margen para la innovación ¿no?, y también la danza contemporánea con la técnica de Graham que también es una escuela pues anterior, también es un poco más rígida y tiene otro tipo de trabajo, entonces en los sesentas, sobre todo en Estados Unidos, se dio esta corriente que se basa en la improvisación y la técnica del contacto, entonces se trabaja con otros cuerpos y se pueden hacer cargadas y diferentes tipos de movimientos y, bueno, les digo esto porque además el contacto en la danza pues es bien importante ¿no? toda la experiencia tiene que ver con estar en contacto con otro cuerpo

y bueno, por eso también es algo que me llama la atención como en línea también se puede dar ese encuentro a pesar de que estamos a la distancia, ¿no? pero bueno... entonces bueno, surge de ahí y entonces él empieza a explorar a partir de la improvisación como una persona con estas características diferentes o particulares puede también bailar ¿no? entonces está creando con, en ese momento su pareja, la metodología y ciertos ejercicios que hasta la fecha se van depurando... pues sí, afinando, o sea, lleva años esto... y las formaciones cada vez son más claras y más precisas para formar a otros maestros y maestras en el mundo. Ehh... parte, por ejemplo, de un lenguaje muy sencillo ¿no? o sea, pensando en que se puede trabajar con personas con cualquier característica, una cosa clave es utilizar lenguaje muy claro y preciso que no se preste a demasiada interpretación ¿no? eso. Trabaja también con... con la interpretación en el sentido de que cualquier movimiento puede ser interpretado por cualquier persona de cualquier manera, así de libre ¿no? entonces, si yo estoy, no sé, si alzo así mi pierna, alguien que a lo mejor está en silla de ruedas pues puede hacer esto y es su interpretación y está bien, o que a lo mejor no puede mover nada y lo hace con las cejas y está bien, entonces eso es como el punto en común que nos permite bailar juntos. Esta cuestión que les digo también del aislamiento implica que en una clase si, el chiste o el objetivo principal de la clase es que todas las personas que están ahí puedan participar de la misma manera, o sea no se vale, y es uno de los principios, que si alguien, ¿qué será? o sea, no puede hacer algún ejercicio en particular, tú como maestra no lo haces porque eso es excluyente, entonces más bien tienes que pensar cómo hacer para que todas y todos los que están ahí lo hagan a su forma pero que estén, y eso puede aplicar, por ejemplo, trabajar, digamos, ayudantes que como maestro te ayudan, bueno, a lo mejor alguien no puede caminar pero tú lo puedes acompañar o llevar de un lado al otro con la silla o no... tiene alguna discapacidad visual, bueno, pues tú le ayudas a mover ciertas cosas o decirle por donde, son ciertas cosas pero el chiste es que todas y todos, dentro de una clase, estén y participen ¿no? Ehhh... hay un primer momento donde hacemos un círculo ¿no? cuando estamos de manera presencial, en donde preguntamos ¿cómo están?, ¿cómo está su cuerpo?, y la información necesaria para poder bailar con esa persona. O sea, no pedimos diagnósticos, no pedimos así, estado de salud, nada de esto, sino ¿qué necesitamos para poder bailar contigo? Entonces es diferente que me digan “ay, yo tengo esclerosis múltiple, ta ta ta, o discapacidad de este tipo” no sé, lo que sea, a que me digan, por ejemplo “ay, yo

no tengo, no puedo sostener mi torso, entonces no se recarguen en mí porque me puedo caer”, cualquier cosa. Entonces, en realidad, yo cuando empecé tenía mucho tiempo porque decía “no sé, no conozco las diferentes condiciones, las enfermedades” y ya, con el paso del tiempo, obviamente conociendo un poco más, me doy cuenta de que me pueden decir “tengo equis enfermedad” pero esa persona la puede expresar y vivir de maneras muy diferentes ¿no? entonces, lo que pasa en este contexto, no quiero decir en general pero en este contexto, cuando tienes una etiqueta de alguna enfermedad, de alguna condición, de lo que quieran, hasta si tengo alguna discapacidad o no, te predispone a decir “ay no, no puedo trabajar con esa persona porque, ay no, se vaya a caer, ay no, hay que cuidarlo, que no se vaya a...” o sea, y eso al final lo que hace es que también, al final, estas cortando la libertad del otro ¿no? no le están dando chance al otro de que te diga “pues mira, tal vez no puedo ir tan rápido pero sí puedo desplazarme o tan rápido porque tu concepción de rapidez es esta pero la mía es esta” ¿no? Entonces esa es otra cosa que a mí me ha gustado muchísimo y que valoro mucho, no solo en mis clases o con personas con discapacidad, sino en general, que siempre la otra persona decida si quiere hacer, si no, hasta donde, como... y más bien es preguntarle, o sea, dejar dicho dentro de la clase si quieres... o sea, que cada persona diga cuáles son sus necesidades... ¿quieres que te ayuden a bajar de la silla? va, tú lo decides. O sea, no vamos a decir “ay pues sí, vamos todos y te ayudamos y te cargamos”. No, si tú quieres lo hacemos, nos dices como para no lastimarte y lo hacemos, ¿no? Entonces es como... no es esta visión paternalista sino todo lo contrario, y yo veo que ayuda mucho. Bueno, este primer momento es así, es como el principio de todo el trabajo. Ehhh... por ejemplo, también sí vemos que alguien trae un bastón, una silla, lo que sea, pedimos también que presenten a su silla, por ejemplo, así de que “a ver, ¿cómo se mueve?, ¿hasta dónde le puedes dar peso o no?, ¿con que tenemos que tener cuidado?”, entonces la seguridad es lo principal y como tratar de generar un espacio de confianza donde estamos cuidando que no haya ningún accidente pero no estamos sobreprotegiendo a nadie, cada quien toma sus propias decisiones y hasta donde, y eso también tiene que ver con una cuestión de autocuidado, me parece, porque empiezas a generar una cuestión de conocimiento de tu cuerpo donde... y es algo que se está recordando todo el tiempo, como “a ver, escucha tu cuerpo y escucha en qué momento duele, y si duele, para. O sea, no te tiene por qué doler. La danza no tiene por qué dolerte.” Y eso se contrapone, por ejemplo, a la enseñanza

mayoritaria del ballet y de muchos deportes incluso, ¿no? “cuando sientes dolor es cuando realmente estas trabajando”, bueno, pues aquí no jaja si duele, para y lo puedes hacer un poquito menos. Se los digo ahora muy fácil, pero es algo que como bailarina que empecé por mis méritos, pues me ha costado mucho, hasta la fecha me sigue costando trabajo decir “me está doliendo, mejor paro” porque uno se aprende esa noción. Este... y bueno, les digo, si lo aplicas también en otras cosas de la vida, se vuelve una gran enseñanza ¿no? cuando no estas bien, cuando no estás cómodo, cuando sientes que te vas a caer, pues muévete o para o cuídate ¿no? Eso ha sido como algo, pues si, que he ido aprendiendo. Alito no habla nunca del autocuidado, pero pues bueno... ahora lo he nombrado así. Entonces, bueno, pues ya... es esta presentación, luego viene un calentamiento que desde ahí ya estas improvisando, entonces empiezas como una cuestión de observación de tu cuerpo, de tus pulsaciones, de respiración, de relajación y... y bueno, creo que así, este momentito, que puede durar entre diez minutos y ya en grupos más avanzados alrededor de veinte o media hora, ehh... es super valioso, de verdad, muy valioso porque es parte y es un momento para ver cómo estás, o sea, callarte, respirar, cerrar los ojos, sentirte y también se va generando destreza corporal ¿no? entonces, esto, darte cuenta en qué momento te duele, donde te duele o si no te duele, si se siente rico o lo que sea, empiezas a ir profundizando, la piel, los músculos, los huesos, y empiezas a moverte con cierta consciencia y ya, empiezas a ir integrando tu movimiento y los movimientos en general y a desarrollarte con las personas también ¿no? empiezas como muy cerrada en ti y luego empiezas a abrirte al exterior, o sea, con otras personas y también con el espacio. Y... luego empiezan los ejercicios, ehh... los ejercicios pueden ser en pareja, pueden ser grupales, pueden ser individuales, y como les digo, se basan en la interpretación, entonces hay ejercicios que ya están establecidos y que, bueno, se pueden dar en una clase, pero bueno, sobre esa base de ejercicios que nos dan en la formación, pues también puedes improvisar y hacer miles de combinaciones ¿no? Emmm... tratamos de que no se hable, porque con este tipo de trabajo cuando hablas también la atención se dispersa ¿no? entonces eso también es generar consciencia corporal y más bien el cierre es al final ¿no? Bueno, “¿qué sentiste?, ¿cómo te sentiste?, ¿qué pasó?, ¿te gustó?”, ¿no?... y bueno, eso es una clase en general. Trabajamos a partir de la sensación, que la sensación no es, ehh, no es sentimiento, no es idea, no es interpretación, o sea, la sensación es claramente lo que sientes o tu experiencia de moverte ¿no? eso es, sin ponerle nombres o etiquetas, lo que sientes en

ese momento. Otra es la relación, como les digo, relación contigo mismo, relación con los demás, relación con el espacio y un trabajo ahí más profundo y más largo es relación también con la comunidad ¿no? es uno también de los objetivos ahí de DanceAbility. Sensación, relación, otra es el tiempo... que el tiempo parte de esta idea de que es algo subjetivo entonces rápido, lento, pausa, es algo relativo, este... por ejemplo, una persona con Parkinson no tiene... no deja de moverse ¿no? pero es importante darle su momento para lo que para esa persona puede ser una pausa o un silencio o una quietud. Ehh... el tiempo y diseño... diseño son las figuras que hacemos con el cuerpo y también el diseño del espacio, que el objetivo es que el espacio, o sea, se construya un diseño en el espacio que sea accesible para todo el mundo ¿no? o sea, por ejemplo, cuando alguien está en silla o con un bastón o lo que sea, las personas regularmente tendemos mucho a ir alrededor de esa persona y protegerlo y hacer cosas para mostrarlo, en la foto los ponemos en medio, o sea... cosas así, y la idea es que no, más bien necesitan espacio para poderse mover ¿no? entonces, bueno, son esos cuatro principios... Oigan chicos, perdón, es que creo que me están llamando a una junta..."

Gerardo: Ok.

Daniel: Ok.

Cyntia: "Sí me voy a tener que conectar."

Daniel: Sí, está bien.

Cyntia: "Ay, pues no sé, ¿podemos seguir después? o no sé si..."

Lizbeth: Sí, claro. Cuando tú puedas nada más nos dices y ya nos conectamos.

Cyntia: "¿Sí?"

Daniel: Sí, claro.

Cyntia: "Sí quieren también les paso el contacto de K."

Gerardo: Perfecto, estaría super bien.

Cyntia: *“K tiene otra experiencia porque ella esta en... ella hace danza y está en silla, entonces, o sea, tuvo un accidente y está en silla, entonces ella pues su posibilidad de poder bailar fue en contra de todo...”*

Gerardo: Sí pues también para poder, como, acercarnos a ella, por favor. Gracias.

Cyntia: *“Bueno, disculpen, no lo tenía planeado.”*

Lizbeth: No, al contrario, gracias por el espacio.

Andres: No pasa nada.

Gerardo: Gracias, cuídate.

Daniel: Gracias, bye.

Cyntia: *“Bye, bye.”*

Daniel: Muchas gracias por volverte a unir a la sala.

Cyntia: *“Pues si ya, de una vez...”*

Daniel: Bueno, pues nos estabas contando del método que tienes tu... Nos gustaría también saber en parte cómo ha evolucionado este método que tú has manejado, pensando que nos contabas ¿no? Que al principio te sentías un poquito miedosa al respecto, y ahorita ya tienes como todo un organigrama bien estructurado ¿Cómo ha evolucionado todo el método que manejas?

Cyntia: *“Pues mira, al principio, o sea, yo, particularmente no entré para trabajar con personas con discapacidad. Yo dije: “Ah, yo quiero que cualquier persona pueda hacer danza” ¿no? No así en específico, y fui a la primera parte de la formación, y luego aquí en donde trabajo, es una universidad, hay un programa de... se llama ‘construyendo puentes’, que depende del CAPIS y bueno, es un programa ahí de formación para personas con discapacidad cognitiva ¿no? Entonces yo bien prendida llegué: “Ah, es una clase de danza” No sé qué, me dijo: “No; sí, sí, sí” Me dijeron ahí, por ejemplo: “Si, porque pues luego...” Hay muchas personas con síndrome de Down, Me decían: “Si, porque luego van a las fiestas*

familiares, y bailan ahí como loquitos, entonces pues si estaría bien que aprendieran cosas”

Y ya, en ese entonces, dije, o sea, la verdad a mi lo que me importa es abrir el espacio y pues ya, ahí manejando ¿no? pero bueno, si me dejó esta cosa así, claro, de las diferentes concepciones que puede haber ¿no? Y de la filosofía que hay en DanceAbility, entonces, pues si, al principio hay muchas cosas que yo no entendía, porque te puedes quedar como en un... digamos, en un primer nivel que es: Aprenderte los ejercicios, y enseñárselos al grupo, y que salgan ¿no? ahí más o menos. Y bueno, siempre de alguna manera, o sea, como que tampoco es tardado, entonces, cualquiera se termina moviendo, y se la pasa bien, está bien ¿no? Y también Alito dice: “Si eso pasa y ya, las personas también quieren divertirse, pues también” ¿no? Pero, tomé otras formaciones, y pude profundizar más en el material, y en otra formación que es para formar a maestros, maestras, y con las clases que he dado y demás, ahora si me queda mucho más claro, esta otra parte que tiene que ver más con la filosofía que hay detrás, que me parece además pues super importante, porque es la forma en que te aproximas, no solo a la discapacidad, sino a... digamos, a la diferencia ¿no? Este... Y eso sí creo ha cambiado, o sea, yo le platicaba a Karime, y le decía, Bueno, desde que empecé a trabajar en esto, que fue como 2016, 15-16, o hasta ahorita que he tenido un contacto más cercano y demás, o sea, ya puedo... o sea, no es que ya pueda, ya veo a las personas como personas, de verdad ahora si ya las etiquetas, o el tipo de discapacidad, o lo que sea, ya no son como digamos, un filtro, o una forma para poder relacionarme, o para conocer a la persona, se los digo muy honestamente, porque antes si era como de: “Ah” Pues si hay como una parte por desconocimiento donde, relacionarte con una persona con discapacidad da miedo... da miedo a decirle, o nombrarle de una manera que no sea correcta, a lastimarla, a... pues eso a ver que son diferentes, cuerpos diferentes, o sea, no quiere decir que haya otro tipo de sentimiento, de sensación que pueda ser negativa, pero sí creo que si hay como una... no sé cómo decirlo, pues todavía una barrera, donde ves a una persona con discapacidad, te relacionas con una persona con discapacidad. Lo que a mi creo que me ha pasado ahora, es que me relaciono con las personas, ¿no? O sea, diferentes, diferentes, o sea, yo trabajo con Karime por decirlo, y para mi trabajar con ella, es decir: ¿Cuál discapacidad? Si esta, perdón por el lenguaje, esta chava es una chingona en lo que hace, o sea, es mucho más valiente, entrona, trabajadora, hace, deshace, crea, da, bla, bla. O sea, ¿Cuál discapacidad? ¿no? Y eso pues es Karime que es así, puede haber otra persona que

no, y que sea muy miedosa, o que sea muy... tenga problemas de salud, pero es eso, es como trabajar con la diferencia, no en particular con la discapacidad. Para mí esto, así ha sido de verdad muy, muy importante... O esto, de no, o sea, no decidir por nadie, ¿no? Escuchar lo que la otra persona tiene que decir, ni imponer nada ¿no? Como maestra, por ejemplo, también dar espacio a los errores, a experimentar, porque a veces uno quiere tener todo, bueno yo pues, más planeado, y controlado, y que todo salga bien ¿no? Y les digo en las clases de danza, pero también en mis clases que doy de etnografía ¿no? Y ya, también como perderle el miedo al error, al decir: “Bueno, pues esto no sé, vamos a experimentar a ver cómo funciona, y vamos a improvisar” Que es también como esta, magia de la improvisación, que es bien padre, que da espacio a resolver de manera creativa, entonces, si creo que mi... o sea, la manera como se ha transformado mi práctica, o mi enseñanza, pasa más por eso, no tanto por las cuestiones más técnicas ¿no? Y también ha impactado, como les digo, en la forma de relacionarme con la diferencia, pero también conmigo misma, con mi cuerpo, con los años que llevo haciendo danza, y hago ballet, así de contradictorios somos. Pero también ya lo hago desde mi forma ¿no? O sea, cuidándome de otra manera, a veces también se me van las cabras, pero en general, o sea, mi relación con la danza y con el cuerpo también se ha transformado, y ahora reconozco que cualquier cosa puede ser danza, y puede ser bello, que cualquier cosa uno puede hacerlo ¿no?”

Lizbeth: Claro, bueno y la vez pasada que platicamos, que nos enseñaste las fotos que pudimos conocer a las personas que integran el grupo, nos surgió una duda que es: ¿Por qué solo hay mujeres? O sea, es solo un grupo justamente hecho de mujeres, o es mera casualidad o por qué...

Cyntia: “O sea, generalmente en estos grupos hay mujeres, o sea, siempre, siempre, siempre son... es mayoritario pues, y no creo que sea casualidad, creo que, si tiene que ver con una cuestión de género, ¿no? O sea, la danza de entrada, o este tipo de danza que puede que no, pero este tipo de danza está asociada a lo femenino ¿no? Que son mujeres las que lo hacen, pero además me parece que también es mucho más fácil que las mujeres por condiciones culturales, y sociales, tengamos esta disposición para contactar con nuestras emociones, con nuestro cuerpo, con exponernos ¿no? O sea, cuando uno baila también se expone a sí mismo, pues, si, se nos permite más que a los hombres, entonces, no es que yo haga la invitación a

mujeres ¿no? O sea, en algún momento si lo hice, porque estaba en una asociación feminista, y siempre lidias con eso, porque pues esto es inclusivo, entonces si es inclusivo los hombres que cabida tienen o no, en fin. Y ya, después, o sea, después de eso siempre yo hago abierto, pero siempre llegan mujeres, o sea, en esta última convocatoria, llegó un hombre, tomó una clase, y ya no regresó; pasa mucho, por ejemplo, en esto que les digo de esta disposición de contactar con los sentimientos, como les digo en el círculo de inicio, de presentación, todas las clases es: “Bueno, ¿Qué sienten?” Así, así de sencillo, y así, me ha tocado que persona que empieza a hablar se suelta a llorar, ¿no? O sea, e un: “No había pensado” o “No había podido hablar”, “No había conectado con lo que sentía” Lo que sea. Pero se da el chance, los hombres yo creo que no, en los hombres está un poco más restringido, a mí me gustaría que hubiera... Y, de hecho, creo que si les conté ¿no? En la última sesión de cierre, algo que para mí fue lo más bonito, fue que el papá... de una de las personas que están en la clase, la acompañaba, venían del Estado de México, y se le invito ¿no? Y entró, y estuvo, y digo, al final compartió que le había gustado mucho, que se había conectado también con su hija, y que le daba gracias a ella por poder, que les digo, era un policía militar o algo así, o sea: “Tal vez si no hubiera sido por mi hija, pues nunca lo hubiera hecho” ¿no? Entonces sí, si hay una tendencia que son mujeres.”

Daniel: Gracias, ahora no se si nos podrías platicar por favor sobre ¿Qué ha requerido de ti, en este caso, el grupo?

Cyntia: “¿De mí? Pues si me ha requerido varias cosas, bueno, desde una cosa muy practica como ayuda para inscribirlas, porque también era una solicitud ¿no? Del programa: “Hay que ayudar a la gente a que... a facilitarle el proceso” ¿no? Y como les dije, había que facilitar para entrar a la página, o hacer ciertas cosas, pues les ayudé en eso. Y bueno, pues las relaciones me parece que se volvieron también como un espacio bien intimo porque justo podíamos compartir, yo también lo hacía; como nos sentíamos, o sea, fue en pandemia ¿no? No sé si en otro momento hubiera pasado de la misma manera, o con la misma intensidad, pero bueno, la pandemia si todas, todas, todas en algún momento si de: “Ya estoy harta”, “Ya estoy cansada”, “Estoy triste”, “Ya no puedo más”, “Está enfermo”, “Está enferma”, “Tengo miedo” O sea, para mí también fue un espacio muy importante ¿no? que tuve, digamos para sanar cosas y compartir y demás, y bueno de las chicas pues, si me... de alguna

manera, uno está frente a un grupo, es difícil si uno también entiende, también uno está triste, enojada, cansada, hasta la madre, o lo que sea, pues estar, y además en cámara ¿no? así con close up y demás, pues así como podía compartir, también podía decir: “Ay, ya no quiero” ¿no? Porque eran muchas clases... Otra cosa es que al final de la clase, yo siempre terminaba de buenas, o sea, era mi medicina, entonces de alguna manera decía: “Bueno, está bien” Y luego, pues con otras, o sea, también, pues porque lo quería el programa, pero al final también porque me interesaba, a veces se desconectaba y dejaban de entrar un mes, ¿no? dos meses a la clase entonces pues les escribía de: “¿Oye cómo estás, cómo vas?” y sí me toco, eh una chica que por ejemplo me parece que estuvo ahí en una situación de violencia con su pareja entonces se separó, le buscamos ahí apoyo psicológico aunque no me quedó muy claro si lo tomó o no, también a otra que se había muerto un familiar y a ella le dio COVID, entonces tenía varios problemas de salud, también ahí conseguimos con la alcaldía apoyo psicológico entonces bueno, estar al pendiente de “¿Ay cómo estás, cómo vas, cómo sigues?” este con otra chica que les platico tanto de Tepic, porque con ella a veces nos conectábamos los viernes, nada más ella y yo, nos conectábamos de seis a ocho de la tarde y platicábamos mucho, entonces nos volvimos amigas, yo la quiero mucho y me ha enseñado muchas cosas, y también está por [inaudible] “Ay es que voy a entrar a la universidad, pero tengo miedo” y así “Es que no estudio” y no sé qué, y hasta bueno así, “Bueno ten, este manual de formato APA, porque en algún momento vas a necesitar” y cosas así, y nada, como de estar al pendiente en algún momento ya no se conectaba y “¿Dónde está esta mujer?” “¿Qué le paso?” porque también pues así medio depresiva medio, no sé, entonces pues sí y bueno les digo que ya, yo la quiero mucho entonces pues me preocupaba y también pues sin tener como cosas muy claras de cómo ayudar, o sea, en algún momento yo dije bueno necesito tener como más formación psicológica, justo para pues... para echar la mano porque de repente si era así una cosa muy fuerte, yo sentía que no tenía los recursos necesarios, que bueno, tampoco es el objetivo de DanceAbility ¿No? pero al final pues nos compartían muchas cosas, ya lo tengo ahí medio... no sé, si lo hago la verdad, pero es como una posibilidad porque sí, sí requieren, de repente se vuelve un espacio donde encuentran un sostén o apoyo o compañía... desahogo, pero yo no soy psicóloga o sea soy psicóloga social, pero este no, no tengo una formación clínica ¿No? entonces era pesado pues luego ya no sabía muy bien cómo manejar.”

Gerardo: Y bueno, o sea, no sé, es que siento que ya tiene que ver como con esto último ya también para ir cerrando la entrevista, te agradecemos mucho otra vez. Este siento que esto que nos acabas de comentar como que tiene que ver mucho con, con ya este último como para darle un cierre, pero bueno, o sea, no sé si ya nos lo habías como, como si esto que nos acabas de comentar o sí que este quieras como ahondar un poquito más o si ya quieres dar como un comentario final o lo que tú deseas, pero, o sea, bajo este mismo marco de las cosas que nos estás contando como... dirías si hay como un momento más como feliz, que te acuerdes que te gustaría compartírnos, un momento como más, más difícil o no sé ya como para también esté ya cerrando la entrevista no sé si pudieras compartírnos algo por favor.

Cyntia: *“Bueno esto, difícil es lo que les comento ¿No? como que a veces, o sea no era una, o sea éramos varias que estábamos así en el bajón ¿No? con cuestiones difíciles y bueno siempre eso es lo que pasa, también en los grupos o sea siempre hay alguien que te ayuda a salir de ahí ¿No? alguien que está mejor, alguien dice algo está bien, este... pues sí es como o sea como daba en este programa, daba cuatro sesiones a la semana entonces sí era muchísimo o sea hasta decía: “Putita ¿y ahora que les voy a dar?”, porque trataba de traer cosas diferentes cada vez, hasta luego ya de verdad ya a veces... con Monse que es un amor, a Monse o sea le vale, o sea Monse es sí como que llega se conecta o por ejemplo Monse, hasta la fecha me habla no sé cuántas veces, y ya alguna vez pues la que fue mi maestro me dijo: “Es que tienes que aprender a poner límites” porque si no, o sea, creen que les vas a... de verdad, a salvar o ayudar en mil cosas, y no, esto es una clase de danza y bueno creo que ahí sí he batallado un poco y sí, por ejemplo, Monse me habla no sé cuántas veces al día y este, ya pues me da risa y luego ya le contesto o a veces no le contesto entonces ya: “A ver Monse esto trabajando” o “Estoy con mis hijos”, no puedo ¿No? Pero bueno igual ella siempre salía y nos ponía de buenas a todas, o sea, ella sí es personaje que nos pone de buenas, y con ella a veces solo se conectaba ella y hoy no voy a estar poniendo aquí cosas de música súper clavadas y demás, le ponía reggaetón porque pues a ella le gusta el reggaetón, entonces va a bailar eso ¿No? Entonces bueno, eso era también lo padre de ella ¿No? Que siempre nos ponía de buenas, con esta chica de Tepic, que les digo que hicimos una relación muy cercana, a veces solo estábamos ella y yo y pues ya, hacíamos un ejercicio y ahí improvisábamos y o sea, siento que llegábamos como a un nivel bien profundo de comunicación que salían cosas así súper biotas, de coreografías pues, o sea, un conecte así*

muy cabrón ¿No? y este, y les digo en línea entonces... y bueno en general a mí me parece eso de que darte ese momento de respiración, de desconectarte un ratito y así, moverte y estar con las demás personas, o sea, eso yo, la verdad siempre termine de buenas, nunca me arrepentí de decir: "Ay como di esta clase cuando..." o sea, luego me cuesta trabajo empezar, pero siempre terminaba contenta a lo mejor hasta por cuestión química de moverse y demás pero sí, y esta cosa del papá de Monse que cuando nos conocimos ahora de manera presencial después de más de un año fue super bonito también, o sea, ha habido muchas cosas bien padres, de cómo empezaba alguien así de: "Yo nunca me he movido en mi vida, nunca he tomado clase de nada, nunca me había conectado en Zoom jamás" y lo que hacían después y como se expresaban después ¿No? Y como se movían y todo, o sea ver esos cambios, pues es súper gratificante ¿No?"

Gerardo: Otra vez, muchísimas gracias por darnos el apoyo, bueno por brindarnos este apoyo de estar aquí de platicar con nosotros, de contarnos un poco sobre la historia, las modalidades, objetivos, etc. cosas que has vivido tú personalmente como profesora de este grupo, pues nada, la verdad que sí nos sirve mucho y pues está bien interesante esto que nos comenta la verdad, súper, súper interesante en muchos aspectos y pues nada más. Gracias, no sé si alguien más quiera agregar algo...

Cyntia: *"Nada más les quería platicar una cosa, como parte de la metodología de la formación, pero yo no he tenido mucha oportunidad de hacerlo hasta cuando haces la formación digamos una parte, un tema pues no sé, solo es que se hacen digamos como exposiciones al aire libre entonces la idea es pues sacar la danza a la calle, entonces eso, bueno a mí me parecía... me parece pues increíble, o sea, desde antes que yo estuviera en con DanceAbility yo también estaba esa... cosa de otra vez, o sea, meter a la gente al teatro, o sea es complicadísimo y más ahora ¿No? o sea de verdad muy complicado, entonces pues por azares del destino con otros colegas después trabajé, dábamos funciones en la calle o fuimos a la cárcel, o fuimos ¿No? como espacios así alternativos a la fiesta del mole jaja, varias cosas ¿No? y este y bueno entonces eso se hace, alguna vez yo lo hice con Karime, o sea, Karime fue la que lo gestionó digamos con el FARO y fuimos a Puebla a bailar en una plaza, y nuestro plan que no lo hemos podido hacer por la pandemia y porque tampoco no hemos organizado es... era ir a hacer nuestra gira en plazas ¿No? con el grupo, o sea*

también en el proyecto que yo propuse en Tlalpan estaba esa parte de hacer funciones al aire libre para que la gente viera se puede bailar ¿No? y para las personas del grupo pues también es una experiencia así, pero bueno... pues no, no se ha dado... es parte de nuestros propósitos y por ejemplo otra vez en otro momento que trabaje con otra chica que también eso me ha pasado, pasa, es que pues por todas las circunstancias que han vivido las personas con discapacidad luego es difícil que participen ¿No? Este, por ejemplo, con una chica estuvimos ensayando y además fue un proceso también muy bonito porque solo estábamos ella y yo, y ahí yo también aprendí un buen, en la parte de la enseñanza, y entre las dos hicimos las coreografías y todo súper bien, ya teníamos la fecha y el espacio, fuimos a ensayar y a la hora de la hora, dijo: “No voy, no, no voy a ir porque es un lugar que no me gustó”, ya, ya no se presentó pues... y Karime es la que también luego me da mucha [inaudible] “Pues es que así pasa un buen con las personas o sea luego se quejan mucho de que no hay espacios y cuando hay no, no, nos los aprovechan” o sea no quiero decir que todo el mundo o lo que sea, pero sí también es algo que pasa y bueno hasta para trasladarla y así es esto, ¿No? y pues ya.”

TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA GRUPAL.

Realizada el día domingo 9 de enero de 2022.

Dafne: “Por invitación de Karime, que también es maestra de esta clase, es Cyntia y Karime, entonces ella me invitó.”

Daniel: Ok, un año y meses. Y cómo... y si han tenido clases, bueno, más bien, desde que usted entró, ¿han tenido clases presenciales?

Dafne: “Este... ay, no me hables de usted jaja”

Daniel: Ah, perdón.

Dafne: “Me siento muy viejita jajaja. Digo, sí, ya estoy grande pero no tanto. Pues nada más tuvimos una clase presencial que fue la última vez, de hecho, en diciembre y fue la primera vez que nos conocimos y nos vimos desde la pandemia de dos años que ellos ya habían comenzado, entonces... solamente hemos tenido una clase.”

Gerardo: Todas las demás así por Zoom, ¿no?

Dafne: “Sí, todas han sido por Zoom.”

Lizbeth: ¿Y tú vives en la CDMX o vives fuera?

Dafne: “Yo vivo aquí en la CDMX.”

Gerardo: Pero sí tienen otras compañeras, ¿no? que son como de otros estados y así.

Dafne: “Sí, de hecho, yo no sabía que había de otros estados hasta el día que... que nos vimos por primera vez... pues sí, fue cuando dijeron que había personas que vivían aparte super lejos o que vivían en otros estados, entonces sí, la verdad no sabía hasta ese momento.”

Gerardo: ¿Y cómo cuanto duran sus clases? ¿Cómo una hora o...?

Dafne: “Son de... hora y media, hora y media. Empiezan a las once y terminan doce y media, más o menos.”

Gerardo: ¿Cómo es su dinámica? Es que no sé, se supone que íbamos nosotros como a entrar a una clase como para... cómo, pues sí, formar un poco aparte, pero ya no nos organizamos bien todavía, o sea, no sé si se vaya a hacer, pero no nos organizamos bien, entonces no sé, ¿cómo dirías que es una clase? ¿Cómo empieza? Más o menos, para saber.

Dafne: “Pues, empezamos con un círculo que le llaman, entonces eh... platicamos más o menos como está nuestro cuerpo, como nos sentimos, como estuvieron nuestros días, este... pues más o menos como los estados de ánimo y a partir de ahí empezamos un calentamiento y luego ya empezamos las dinámicas de la clase, los ejercicios que pongan y al término hacemos un cierre que es como platicar más o menos como nos quedamos, si cambió algo con nuestro estado de ánimo, nuestro cuerpo, si nos sentimos más relajadas o como pasamos la clase y ya. Entonces es como los pasos que hacemos en la clase.”

Daniel: Yo vi un vídeo, yo vi unos videos que Cyntia, ay, bueno, acaba de llegar Denis. Pero bueno, perdón, yo vi unos videos que Cyntia nos pasó en el que, pues no sé si es así siempre las clases o como, pero, les pone una, una canción, una melodía y ustedes como muy... como

muy ¿cómo te había dicho, Liz? Muy sensorial. O sea, como que hacen lo que la canción les transmite y bueno, mi pregunta más bien es ¿eso es muy... eso, lo que hacen es muy... empírico o tienen, como que previamente tienen clases de teoría o técnica?

Denis: *“Buenos días a todos.”*

Lizbeth: Hola, buenos días.

Daniel: Hola, *Denis*, buenos días.

Gerardo: Buenos días, ¿cómo estás *Denis*? Que bien, dice.

Dafne: *“Pues, no es tal como teoría, pero sí nos enseñan algunas técnicas ¿no? algunos tipos de movimientos, entonces en niveles eh... hay nivel alto, nivel medio, nivel bajo, entonces tú sobre eso también te puedes ir moviendo. Todo también tiene mucho que ver con cómo está tu cuerpo o las capacidades de movilidad que tengas. Entonces no hay como un régimen de movimientos: ah pues tú tienes que hacer esto, esto, esto... no. Es como tú lo sientas y como tu cuerpo lo vaya llevando, este... pero como tal, teoría no tenemos, realmente seguimos ciertos movimientos ¿no? en niveles, en distancia, cerca, lejos, en el contacto a veces con la pared o el piso... eso te lo va llevando con los ejercicios que nos va poniendo Cyntia, entonces, muy interesante también porque abarca muchas herramientas, no nada más tu cuerpo sino también tu... tu sentir y tu imaginación. Hacemos también un... un hilo que tú te tienes que imaginar, ese también es muy bonito porque no son pasos, sino que simplemente es tu imaginación, de donde quieras sacarte el hilo, de tu mano... o sea, tú, ya es lo que tú quieras expresar y como lo quieras sentir, pero como tal, teoría no tenemos, es más bien movimientos.”*

Daniel: Incluso también puedes mezclar ¿no? bueno, cosas que tengan a su alrededor. Pudimos ver, bueno, no sé quién sea la chica, pero había una que agarraba su perrito incluso, que bailaba con su perro. Otras algo más que tenían a su alrededor... Fue muy bonito, sí, yo también lo vi y lo platicaba con mi compañera, bueno, Liz, que sí lo vi y se me hizo bien interesante, bueno, pues sí, interesante como, pues yo no lo entendía. Sinceramente yo no lo entendía, yo veía los videos y yo no entendía lo que estaban diciendo, y Cyntia decía sí, explíquenle a su pareja, cuéntenle, preséntense con ella y yo no entendía lo que estaban

diciendo, pero lo vi y dije “ah, qué bonito”. Entonces sí, después de ver esos videos me quedé con muchas ganas de, de entrar a una clase con ustedes pues, entonces si en algún futuro... Cyntia me dijo, bueno, nos había dicho que a lo mejor la semana que viene posiblemente tendrían ustedes una clase nos invitaría, pero, estará bueno.

Dafne: “Sí, de hecho, hay otro ejercicio donde hacemos eso, es como, estar en tu entorno, con lo que tienes a un lado ¿no? en este caso, yo tengo a mis perros que durante la clase están encima de mí, entonces es como integrarlos a tu entorno, perdón, tu entorno a tu clase, o los sonidos ¿no? si estás escuchando un sonido en tu casa ¿cómo te moverías con ese sonido? ¿No? Entonces es como integrar el entorno donde estás a la clase. Entonces son varios ejercicios los que hacemos en la clase.”

Denis: “unos maestros, bueno, ejerzo como maestra, como promotora de educación artística, y como me asignaron un Centro de Atención Múltiple, eh, mi asesor metodológico me mando el flyer de Cyntia, de Danza Inclusiva, entonces me dijo que podía ser como interesante que lo tomara para pues hacerme de herramientas porque yo realmente nunca he trabajado con personas con discapacidad, entonces cuando vi que era en línea, cuando vi que era justo Danza Inclusiva, porque mi especialidad entre las artes es la danza, dije “ah pues que interesante”, entonces pues me integro más o menos entre agosto o septiembre, y, este, algo que me quedó muy claro, pero pues Cyntia me va a reprobar porque no me acuerdo al cien por ciento jaja solo recuerdo que eran, en la Danza Inclusiva, bueno, el taller, nos enfocamos como en cuatro momentos, que uno era la sensibilidad, la otra era el tiempo, la otra era la relación y... faltan otros dos, eran como cinco cositas, entonces a partir de esos niveles de la Danza Inclusiva, ya nos empezamos a realizar las distintas dinámicas. Lo que alcancé a escuchar de Dafne es eso, que manejamos los niveles, y algo que me engancho muchísimo con el taller fue el hecho de respetar como... tu cuerpo ¿no? respetar tu cuerpo, o sea, si estamos hablando de nivel alto, ella siempre enfatiza mucho lo que alto signifique para ti, por ejemplo, alguien en silla de ruedas el alto puede ser nada más levantar las manos ¿no? alguien con otra situación que si está en cama alto puede ser mover la manita ¿no? esa parte en la que ella nos decía lo que alto signifique para ti, lo que rápido signifique para ti, lo que... eso a mí me... como que me movió muchísimo, yo en lo que llevó en la danza no me había tocado esa parte ¿no? de decir es verdad, o sea, todas las personas somos capaces

de bailar por el simple hecho de tener un cuerpo ¿ajá? y ya cada quien tenemos una forma de cuerpo, pero no por ello nos va a impedir realizar esta disciplina, entonces, pues fue un descubrimiento muy bonito. En cada sesión pues justo, depende de lo que trabajamos, si era la relación, si era el tiempo, emmm... les digo que faltan ahí otros elementos que ella nos dijo, eh, pues ya era como se iba desarrollando la clase, y sí, pues ya tuve que suspender porque yo lo tomaba en Torreón, Coahuila, yo soy de allá de La Laguna, y ya cuando me vine al Estado de México, pues ya fue cuando suspendí los últimos meses del, del taller porque el cambio sí me movió mucho en mis horarios y no estaba en un espacio como para poder hacer la clase. Y no, sí, también algo que me gustó es que era como mi momento para mí, así es una hora y media, dos horitas para mí, o sea, para darme esa pausa de lo que estaba haciendo y enfocarme realmente a ser consciente de cómo estaba mi cuerpo, porque a veces como que me voy ¿no? nos vamos por la inercia así de los días y ni siquiera te sientas a pensar ¿qué me duele?, ¿cómo me siento?, ¿estoy bien? Y entonces pues sí, así mi experiencia.”

Daniel: Pues sí, justamente es lo que platicábamos con Cyntia, nosotros platicamos con Cyntia igual por Zoom hace como dos semanas, tres semanas tal vez, y justamente es lo que ella nos platicaba, que, porque en realidad nosotros también pensábamos ¿no? teníamos una idea completamente distinta cuando nos cuentan del grupo, de todo, teníamos una idea completamente diferente y ahora la verdad no sabemos ni que esperar. Entonces platicamos con Cyntia y es lo que nos dice, pues es que aquí no manejamos como tal una coreografía, aquí no manejamos todos lo mismo ¿no? sino que cada quien es lo que siente, cada quien hace lo que siente, lo que su cuerpo le dice que quiere hacer, como se sienta porque a final de cuentas la verdad es eso, lo que el cuerpo quiera hacer en ese momento, también y tiene mucho que ver el sentido anímico de cada una de las personas, pues justamente lo que me estás diciendo ¿no? entonces ya platicamos con Cyntia, ahorita platicamos con ustedes y es completamente diferente la visión, y que bonito, que bonito y que emoción, que emoción la verdad. Y ya, no sé si más personas vayan a entrar, pero...

Lizbeth: En el grupo escribieron, Tere creo que escribió que en unos minutos se conectaba.

Daniel: Ah bueno, entonces, ¿quieren, ustedes? Bueno, *Denis, Dafne*, ¿prefieren que la esperemos o quieren que comencemos ya? Ah, perfecto.

Dafne: “Como ustedes, ¿va?”

Daniel: Entonces, antes de comenzar, nosotros, bueno, les digo rápido que esta no es una sala, esta sala de Zoom pues, no es una sala de profesor ni nada, es una sala personal, entonces cada cuarenta minutos aproximadamente nos va a sacar porque somos más de dos personas, entonces, por favor les pido que, si nos saca en cualquier momento, ingresen otra vez con los mismos datos y nos da otros cuarenta minutitos. Pero bueno, más o menos va a durar, bueno, esta actividad va a durar alrededor de sesenta minutos, un poquito más, un poquito menos, no sé, y no sé si ustedes tendrían algún inconveniente con que nosotros grabáramos esta... esta sesión o preferían... ¿no? ¿no hay ningún problema? Ah, muchísimas gracias, entonces a partir de este momento comienzo a grabar, ok, y pues me gustaría dar la palabra a alguno de mis compañeros.

Lizbeth: Bueno pues, igual, como decía Daniel, estamos muy emocionados de esta... de esta plática, la verdad les agradecemos mucho que nos hayan hecho un espacio para... para poder platicar con nosotros y pues sí, un poco retomando lo que decía Daniel, la verdad es que nosotros nos imaginábamos cosas super diferentes en cuanto a su proyecto, como que teníamos la idea de que eran coreografías o como que era música diferente, bueno, por lo menos yo, y está, no sé, nos parece muy interesante lo que hacen como... como son las clases, como se encontraron y como manejan esto, y pues nada, nada más eso como agradecerles el tiempo y no sé si Gerardo quiera decir algo.

Gerardo: No, no, no, pues, estamos bastante interesados con lo que nos van a decir, de eso trata prácticamente toda nuestra investigación, sobre cómo se sienten ustedes, que tienen que opinar al respecto, y pues sí, ya se les comentó, que de sesenta minutos, eh, igual cuando hacemos la transcripción de este trabajo pues, si ustedes así lo desean, sus nombres van a ser como, pueden ser cambiados, en caso de que ustedes no se sientan como cómodas de que se presenten así como tal cual sus nombres, y pues sí, todo lo que ustedes nos digan pues nada más va a ser conocido o sabido por nosotros, los integrantes, y por la profesora que va a leer el... el documento. Pues ahorita estamos tres compañeros nada más, somos cuatro, pero nuestro otro compañero tuvo una situación personal y ya no pudo estar como tal cual, pero me parece que sí está conectado a la sesión, es este... Andres, y bueno, otra situación, yo tengo que ir a trabajar, por eso el look jaja, entonces me voy a tener que desconectar poquito

antes de que termine la entrevista pero eh, igual bastante, bastante eh, interesado con, pues sí, lo que podamos platicar en el ratito que yo pueda estar aquí, que yo pueda escucharlas como así, en vivo por el momento y pues... pues nada, agradecemos su apoyo y confianza en la realización de este proyecto. No sé amigos si quieren que ya comience con las preguntas o tienen que decir algo más.

Daniel: Sí, no, no. Por favor, amigo.

Gerardo: Vale, no sé, pues ahora sí que quien quiera contestar primero, esta es la entrevista grupal, ya sea tú *Dafne* o tú *Denis*, voy a hacer una... una pequeña pues... una pequeña pregunta, bueno, no es tanto una pregunta nada más, no sé si puedan hablar sobre su experiencia en este grupo del DanceAbility, no sé quien quiera comenzar, así quien quiera hablar, lo que desee hablar sobre su experiencia en el grupo, por favor. Sí, por favor.

Dafne: “Este, pues gracias primero a ustedes por interesarse en algo que, pues realmente no tenemos tanta información o tanta gente que se interese realmente por este tipo de temas, y bueno pues, mi experiencia, este... me ha cambiado, me ha cambiado mucho la forma de... de ver mi cuerpo, de sentir mi cuerpo y de aceptar que ahora tengo una discapacidad y que ahora hago las mismas cosas pero de diferente manera ¿no? ahora mis tiempos son muy diferentes, entonces aprendí a... a respetar eso y aceptarlo, que mis tiempos ya son sumamente diferentes, entonces por más que yo quiera tener ese ritmo pues no, no se puede ¿no? entonces es muy difícil de repente aceptarlo o comprenderlo o hacer que los demás, en este caso mi familia, lo entendiera ¿no? a pesar de que me han acompañado en este proceso, este... yo tengo muy poquito, tengo, en este mes cumpla dos años, entonces pues realmente me tocó junto con la pandemia, entonces pues encontrar este espacio fue también no caer en una depresión, fue aceptarme de diferente manera y encontrar personas que sienten lo mismo, porque también es muy difícil, es muy difícil eh... expresar a la gente que es lo que tú sientes porque no lo entienden, la verdad es que sí, no lo entienden, y no porque no quieran sino porque no viven lo mismo que tú, entonces encontrar a gente que de repente te diga es que me siento así, es que me duele esto, es que no puedo hacer esto, es que... el dolor, el dolor es... físico, es bien diferente al de las otras personas ¿no? entonces el encontrar a ese tipo de personas que dicen oye es que a mí también me duele así o yo también me siento así... te sientes acompañada. Yo lo que realmente encontré en este grupo es un acompañamiento

y un entendimiento ¿no? entonces me ayudó a mí a comprenderme, a entenderme, a aceptarme y a decir ok, está soy yo ahora y pues hay gente como tú que se siente igual y realmente es algo hermoso, es algo muy, muy, muy lindo. Y el que te guíen como puedes ir moviendo tu cuerpo, bien lo dijo Denis, que es a como tu puedas hacerlo, lo que signifique para ti, habla del tiempo ¿no?, para mí a lo mejor ir al pan jaja que para todas las personas es, pues, cinco minutos, a mí me lleva cuarenta ¿no? cuarenta minutos y llego con un cansancio extremo ¿no? entonces ese ritmo, ese tiempo es diferente y el empezar desde cero, desde ok, como decía Cyntia, perdón, Denis, eh... esto es mi alto, esto es lo que puedo hacer, este es mi rango de movimiento, es diferente, lo acepto, esto es lo que soy ahora y vamos, y puedes seguirte moviendo y expresándote y siendo tú misma ¿no? eso es lo que yo encontré y eso es lo que ha sido para mí DanceAbility.”

Gerardo: Perfecto, muchísimas gracias, *Dafne*. Bien interesante. No sé si *Denis* nos puedas, por favor, como comentar algo de tu experiencia en el grupo, porfa.

Denis: *“Sí, es que precisamente, bueno, yo entré como para agarrar herramientas para los demás y terminé agarrando herramientas para mí misma ¿no? entonces eso fue como, pues un descubrimiento muy bonito, el hecho de pensar jaja, o sea, yo pensaba que ya lo sabía ¿no? y dino no, pues voy a ver cómo voy a trabajar con los demás y ahí fue cuando me empecé a ver que no, o sea, realmente yo necesitaba también ver como trabajar conmigo y con mis estándares, como yo me puedo mover, porque algo que pasa mucho en el gremio de la danza, en cualquiera de las disciplinas, sea folklore, danza clásica, danza moderna, contemporánea, pues es seguir ¿no? seguir un modelo, seguir una forma, seguir un estilo de baile y a veces llevas a tu cuerpo a algunos limites que a lo mejor anatómicamente no está diseñado tu cuerpo para ello ¿no? recuerdo mucho cuando hice el examen para entrar a estudiar danza, eh... en el examen antropo... antropomórfico, no sé si está bien mencionado, recuerdo que jaja cuando me checaron me dijo “lo bueno es que no vas a danza clásica porque tu cuerpo, o sea mis inglés, no van a dar, o sea, mi cadera no va a rotar lo que a lo mejor una bailarina clásica debería de, pero lo bueno es que vas para folklore”, y yo ah, ok jaja; entonces aquí en DanceAbility me ayudó a reconciliarme a mis posibilidades de movimiento, a entenderme, a ser paciente y sentí mucha libertad, mucha libertad, mucho... como aquello que inconscientemente yo buscaba en la danza, porque yo decía ¿es que cómo*

algo tan bonito, algo tan noble, ya cuando lo llevas a academizar, se vuelve tan violento? o sea tan, tan lleno de prejuicios, tan lleno de deberías de, tan lleno de cánones tanto estéticos como de movimiento. Digo, es que yo creo que la danza es una forma de expresión ¿no? y para ello pues te tienes que conocer, pero a veces como que en ese conocimiento dentro del gremio es muy... muy complicado, y en DanceAbility fue como esa... ese encuentro, reconciliarme, entenderme y abrazar mi cuerpo, o sea, abrazar mis posibilidades de movimiento y como que encuentro ese, o estoy en ese camino de encontrar ese punto intermedio ¿no? entre lo que es mi disciplina, pero también lo que mi cuerpo puede. Entonces algo así que pueda sintetizar del trabajo con DanceAbility es la... el autoconocimiento, la reconciliación con mi cuerpo y con otros cuerpos también, o sea, con otros cuerpos porque a veces caemos en el error que queremos que los demás se muevan como se supone que deberían de moverse y no como realmente el cuerpo les da, y creo que es una parte importante el empatizar con el otro, con el otro cuerpo, entonces pues, nada, ahí mi experiencia.”

Lizbeth: Muchas gracias. Bueno, a mí me surge una duda ahora que... que ustedes están narrando esto y es ¿cómo se enteraron de este grupo? O sea, ¿cómo fue que llegaron a él? Sí, por favor.

Denis: *“Yo por mi asesor metodológico, me compartió el flyer y ahí venía así de intégrate con nosotros, sesiones en línea, Zoom, y pues ya lo vi y me llamó mucho la atención el flyer porque era una persona sosteniendo la mano de alguien en silla de ruedas, entonces dije “¡ay, que padre!” Pero yo me lo imaginaba muy diferente, dije “ah nos van a enseñar como bailar con personas en silla de ruedas” jaja, pero ya cuando estás ahí dices “ay no te pases, es algo más profundo, más sensible, más bonito que lo que se veía en el flyer” pero fue a través de eso.”*

Lizbeth: Ok...

Dafne: *“Yo, fue porque conocí a Karime antes de que... me sucediera esto, yo era caporista, entonces en la clase de capoeira conocí a Karime, surgió una amistad y entonces cuando... yo le platicué lo que me había... pasado conmigo, me invitó a formar parte del grupo.”*

Lizbeth: Y no tienen como, no sé, requisitos para entrar o ¿cómo es su manera de formar el grupo?

Dafne: *“No, no, no. No tuve que... tener ciertos requisitos, la verdad solo fue por invitación, probar una clase, ver si te gusta, si te sientes cómoda y a partir de ahí te integras.”*

Lizbeth: Ok, muchas gracias.

Daniel: Yo tengo una duda, bueno, me surge una duda ahorita que hablamos del grupo, ¿el grupo tiene algún... o sea, hay algún costo que maneja el grupo o solamente es formar, o solo forman parte de él?

Denis: *“Hasta eso, bueno yo creo que fue una de las bondades porque era un taller libre y era gratuito, no sé, creo que es por parte del gobierno de la Ciudad de México, de la alcaldía de Tlalpan, creo que la alcaldía es la que subsidia ese taller y pues a mi no... no tuve ningún costo.”*

Daniel: Perfecto. Y bueno, ya, ya nos contaron un poquito de su experiencia ¿no? creo que podría ser un poquito evidente, pero ¿qué es lo que más les gusta de este...? Ah miren, ya llegó Tere. ¿Qué es lo que más les gusta de este, de formar parte del grupo?

Denis: *“A mí me gusta el... como Van comprendiendo y se va como abriendo que es esto y las ganas de... pues, de trabajar con nuestro cuerpo. Es que no sé, Cynthia creo que genera un ambiente tan bonito, tan cálido, tan seguro, o sea, para mí empezó a ser como mi espacio seguro ¿no? mi espacio seguro y como el momento para mí, entonces creo que eso es lo que me mantiene y la verdad si me pudo mucho ya al último mes y medio no poderme conectar, nada más veía los mensajes y yo “ayyy, quiero estar ahí, me hace falta estar ahí”.”*

Daniel: ¿y tú, Dafne?

Dafne: *“Pues yo, lo que más me gusta es la empatía y el acompañamiento, y como dice bien Denis, es mi lugar seguro. Es mi lugar donde si no tomo la clase, sientes que te falta algo, no sé, realmente cuando termino la clase, a lo mejor ese día en la mañana me siento como que no tengo muchas ganas o mucho ánimo, pero en ese momento que empieza la dinámica,*

ya... terminas super rico, super agusto conmigo misma, entonces para mí también es un lugar donde me sentí aceptada y muy segura.”

Daniel: Bueno, y justamente hablaban de, ahorita que decías sobre la dinámica, les decía que yo pude ver algunos videos que nos mandó esta Cyntia en los que me parece, bueno, pude reconocer a *Denis*, y ahorita que hablas de la dinámica, ¿cómo es la dinámica? Porque yo veía que a veces eran solamente dos, dos personas haciendo... como que llevando justamente lo que decían ¿no? el hilo de una imaginación, de alguna creación... en otras veía tres o así, ¿cómo es la dinámica? O sea, solamente son dos o Cyntia les dice “bueno, tú y tú” o ¿cómo funciona la dinámica de una clase?

Denis: Bueno pues iniciamos siempre, siempre así como estamos ahorita nosotros, platicando y compartiendo como nos sentimos, sí, de inicio es eso, el cómo te sientes, si hay algún malestar, eh... si hay alguna situación que te impida como moverte, no sé, empezamos ahí como unos cinco, quince minutitos a compartir cada una como nos sentimos, incluso Cyntia nos comparte ella como se siente, y ya después nos pide que nos acomodemos en un lugar cómodo, ya sea sentada, acostada, en la cama, como tú te sientas y como tú puedas, y ya posteriormente ella conduce todo, son como unos veinte o treinta minutos para empezar a calentarnos pero a partir de relajarnos, relajarnos, empezarnos a ser conscientes de nuestro cuerpo, del aquí, del ahora, poco a poco nos da consignas para irnos moviendo, y ya después, ahora sí, volvemos a compartir como nos sentimos, si sentimos algo distinto y pues ya depende si en esa sesión fuimos dos, fuimos tres o si nada más fuimos una, pues ya ella determina si hacemos dinámicas, nada más así como interacción de pregunta-respuesta pero con el cuerpo o manejo de niveles o manejo del tiempo, eso como que ahora sí, ya lo particular, depende de cuantas estemos en la sesión, y al finalizar eso, ahora sí otra vez, compartimos como nos sentimos, si notamos una diferencia del inicio al final y ya.”

Lizbeth: Bueno, quisiera comentar que, nada más, a la reunión le queda menos de un minuto, entonces, no sé si prefieren cerrar esta y abrir otra para no interrumpirlas.

Daniel: Ah, bueno, *Tere*, te comentó rápido que, bueno, la sesión dura nada más cuarenta minutos porque es una sesión personal, entonces nada más hay que salir y volver a entrar con los mismos datos, por favor. Muchísimas gracias.

Lizbeth: Bueno, ahorita que... he... antes de que tu llegaras *Tere*, les hicimos una pregunta, no sé si quieras responderla también, les preguntábamos sobre ¿Cuál fue su experiencia en el grupo? Nos interesa también lo que tú tengas que decir.

Tere: *“Un poco sí, yo me uní, tiene muy poquito, yo me uní con... no con Cyntia con ¿hay cómo se llama la otra maestra? Ah bueno fue como, tiene poquito fue como octubre-noviembre, porque S, que creo que no está por aquí es alumna de ella desde hace más tiempo me invito, yo soy maestra de danza... he... le estaba escribiendo a S ese día que pues un día que me hacía falta como más movimiento en esos días y me dijo ahorita hay una clase, me mandó la liga y me metí, y pues me gustó mucho, yo ya más o menos conocía un poco de la danza inclusive del DanceAbility, y pues me cayó súper bien tener este espacio para... pues para moverme con otras personas porque en pandemia pues no, en casi todo este tiempo de pandemia... en ese momento que me uní todavía no volvía a dar mis clases presenciales entonces no había dado clases presenciales en más de un año y eso sí como que me tenía ya muy triste. Y pues es algo que me gusta mucho pues porque las formas las propuestas permiten que pues que uno haga prácticamente lo que quiere y también me gusta mucho entrar como el lugar de la responsabilidad de guiar entonces se modificó dejarme llevar, hacer lo que yo quiera con mi cuerpo, sin presiones, como escucharme, he y pues eso.”*

Daniel: Ok, muchas gracias. Igual ahorita estábamos platicando sobre lo que más les gustaba del grupo ¿A ti qué es lo que más te gusta de formar parte?

Tere: *“Pues esa apertura, pues que me recibieron de, así como que llegué y me dejaron tomar la clase y bailar más, y pues que realmente es inclusiva, porque sin preguntar más ni nada, yo solo dije quiero entrar a la clase y la tome, eso es como lo que me gusto.”*

Daniel: Ok, y podrías por favor contarnos ¿Cómo es una clase para ti? ¿Tú como sientes una clase?

Tere: *“Mmm pues primero, eso también me gusta, que siempre iniciamos con... pues con, platicamos, presentarnos, cómo estamos hoy, es... es bonito escuchar a los compañeros es como muy... importante escucharlos y al mismo tiempo ese espacio es un momento para preguntarme ¿Y yo cómo estoy? A veces lo dejamos pasar, porque se nos atraviesa cualquier*

cosa y pues ya después pasamos a los ejercicios de calentamiento y siempre es como bueno la indicación era en el piso y a mí no me gustaba estirarme, para realizar los movimientos poco a poco y pues ya, después es un ejercicio como de construcción podría ser individual, o podría ser como en pareja, grupal es esta interesante, hacerlo a través de la pantalla porque igual todo este tiempo de clases en línea, no hay... como que nunca me... pues nunca he terminado de agarrarle el modo a esto de la pantalla, pero pues creo que aquí se lograban cosas interesantes era lindo, era muy interesante ver a las compañeras construir ejercicios de lenguaje corporal con ellas a la distancia y pues ya después hacíamos como cierre igual como de para parar físicamente el cuerpo en movimiento y también el pues otra vez ¿Cómo estás? ¿Qué cambio? En un momento de la clase.”

Daniel: ¡Qué bonito!, Y, bueno, a mí también me surge la duda de ¿Han tenido presentaciones? O sea, tienen presentaciones más bien... del grupo o posiblemente va a ser presentaciones como que más personas los vean, que tengan invitados a los mejor. Dafne por favor.

Dafne: *“Hubo una el año pasado me parece, una cosa así, en tiempos estoy todavía un poquito ida, no, no, no tengo mucha ¿Cómo se dice? del tiempo, pero hace dos que digamos unos meses hubo una presentación del día de la danza, que realmente Cyntia hizo un vídeo y esa creo que sí fue una presentación, pero fue todo en línea, entonces, fue por el día de la danza, pero desde que yo estoy no hemos hecho ninguna presentación fuera de eso ¿No?, la verdad, no sé si antes si hubo, la verdad es que ahora sí desde que yo estoy solo hubo esa presentación que fue por Zoom.”*

Daniel: ¿Y cómo fue? ¿Nos podrías hablar de eso? O sea, como fue todo, ¿Cómo te sentiste tú?

Dafne: *“Pues yo muy nerviosa, jajaja, muy nerviosa porque no, no había experimentado algo así y entonces, este, pero la vivencia fue muy bonita, este, nos ponía Cyntia una canción si mal no recuerdo que, este, tú te movías como tú querías, era totalmente libre no había una coreografía, este, y nos filmaron... este... bueno en el vídeo ya terminado salíamos cada una en un, en un pedacito como todas juntas, entonces fue realmente después muy bonito ya ver el trabajo terminado, fue una experiencia muy muy bonita y también siento que como la fue*

llevando Cyntia como que los nervios también se fueron quitando y quitando porque nos hizo sentir en un ambiente que siéntanse libres nadie las está observando, jaja, entonces muévanse como como si fuera cualquier clase, no que no fuera: así tienes que moverte de esta manera y estar así, no, o sea ella lo llevó de una manera en la que tú te sentías totalmente libres ¿No? y ya cuando vimos el trabajo terminado pues fue, fue muy bonito fue realmente muy bonito verlo, jaja.”

Daniel: Y esa, por ejemplo ¿La grabaron? ¿Ustedes la pudieron ver después?

Dafne: “Sí, Cyntia nos mandó ya después el este, pues el video completo, fue un poquito complicado porque era largo entonces no lo podía llevar... no lo podía mandar por WhatsApp entonces fue después ya por... este Facebook y ya para que también nosotros lo pudiéramos publicar, y este, y pues que la algunas personas también lo vieran ¿No?”

Daniel: Y tú, Denis, me quedé con la duda, tú me habías dicho que formas parte del grupo ¿Desde el veintiuno o el veinte? ¿Dos mil veinte o dos mil veintiuno?

Denis: “Dos mil veintiuno, agosto de dos mil veintiuno.”

Daniel: Ah, entonces apenas apenas, todavía no te tocaba ninguna presentación.

Denis: “No pues realmente yo que recuerde íbamos a tener, sí, iba a ser, pero yo ya no pude estar por esto del cambio, porque hubo sesiones en las que no me pude conectar lo que sí es que estuve acompañando bueno se hizo una proyección... [sonido de celular] ¡Ay perdón voy a contestar una llamada!”

Lizbeth: Sí está bien, no te preocupes.

Daniel: Y entonces tú Tere, ¿Tampoco te ha tocado ver, formar parte de una presentación del grupo?

TR: “No, de este grupo no... No pues he tenido muy pocos meses casi de... creo que noviembre, los domingos no me podía conectar, habían propuesto una para el Día de Muertos me parece, pero pues ya no se realizó.”

Daniel: ¿Pero has podido ver vídeos de ellos antes de que tú estuvieras dentro?

Tere: *“Ni uno, tal vez ese que mencionan, la verdad no me acuerdo... bueno es que creo que era mucho más cortito, como 3 minutos, era pues de ejercicios en línea.”*

Lizbeth: ¿Y tú pudiste asistir a la última clase que tuvieron de forma presencial?

Tere: *“Sí pude ir.”*

Lizbeth: Ok, ¿Nos podrías hablar de esa clase?

Tere: *“Fue muy emocionante la verdad en verdad fue muy hermoso está muy está muy emocionada porque también este pues casi no había tenido oportunidad de estar con más gente, estar en el salón de danza en mucho tiempo, llegaron muchas personas me pareció precioso empezar, muy bonito que llegaron de diferentes partes de la ciudad y algunos con... este diferentes complicaciones de movilidad, entonces yo supongo moverse en esta ciudad a un lugar ya es un logro y pues estuvimos hicimos unos ejercicios y me encantó la participación de todos, de entrar todos en movimiento incluso por ejemplo estaban los acompañantes que eran los papás de una alumna entonces ellos no pueden entrar a clase, pero ese día pues hicieron ejercicio... bellissimo, y pues si por ejemplo poder interactuar pues ya presencial con los compañeros, con nuestros cuerpos pues no lo mismo en la pantalla que poder ver, sentir el cuerpo, el volumen, el calor, el olor o sea que sí todo lo que es de esa energía de diferentes personas. Hubo un ejercicio que era de atravesar el espacio, me pareció tan hermoso, tan hermoso y tan conmovedor qué no es fácil hacer un espacio sin movimiento no es algo que, o sea personas que no están acostumbradas a ver no es fácil realmente hacerlo y ese día todos tuvieron una disposición muy increíble y el resultado me pareció hermosísimo fue también como un sentido estético me parecía como una propuesta artística estuvo bien lindo luego comimos pizza y ese también estuvo muy bien.”*

Daniel: Bueno y justamente, ¿Cómo es? ¿Nos podrían más bien hablar sobre el compañerismo? De ahí dentro del grupo, las amistades.

Tere: *“Pues yo llevo ahí poquito tiempo, pero pues sí se siente una apertura ahí, como una buena recepción a todas, por ejemplo, ahí nunca había visto a nadie en persona, a alguien*

que yo conociera era S que fue la que me invitó, pero pues a las demás no las había visto en persona había compartido pocas clases con ellas, pues sí definitivamente se siente la... no sé cómo decirlo... esa la... esa cosa que eres bien recibido, tú eres bienvenido, tú eres parte, esa disposición a estar a escuchar, todos somos importantes ahí por ejemplo los ejercicios de parejas o de grupo pues a veces es como difícil romper el hielo y después de tomar clases muchas clases que se rompa y que pueda salir algo bien, bueno esta clase que, aunque no lo solucionas o nunca nos habíamos visto, por lo menos yo, pues los ejercicios salían, ya esa conexión estaba dada de algún modo.”

Daniel: *¿Y tú Dafne, nos podrías hablar de eso?*

Dafne: *“El compañerismo y las amistades se fueron cómo formando y forjando cada vez más más más fuertes y yo pues que llevo mucho más tiempo a la única que conocía era Karime entonces con ella pues ya había una amistad, pero las demás te dan como acogimiento, van comprendiendo y se va como abriendo, ese, ese lazo de amistad a pesar de que todo, todo fue en línea, este, el momento de prender la cámara y: “Hola, ¿Cómo estás?” ay, no sé, simplemente cuando falta alguien ¿No?: “Ay, pues hizo falta tal persona” o si falta durante mucho tiempo: “Nos hiciste falta” ¿No? entonces eso sí se va sintiendo pues cada vez más fuerte ¿No? y te hace también que todos los domingos agarras cariño, porque te vas a sentir acompañada, entonces, creo que el compañerismo desde la primera sesión ahí está ¿No? y creo que también se abre mucho desde el momento en que tú dices el “¿Cómo estás? porque como decía Tere a veces este yo que tenía la experiencia y 9 años de capoeira eh pues de repente estar en un grupo donde nadie te pregunta “¿Cómo estás?”, ¿No?, ni “¿Cómo está tu cuerpo?” tú entras y es, este, totalmente tienes que ser de esta manera tienes, que moverte de esta manera, tienes que hacer esto, pero realmente pues los lazos no hay, tal vez un compañero más ¿No? y este, y aquí no, aquí es: “Oye, ¿Cómo estás?” ¿No? es como una plática ¿No? sin conocerte todo se empieza desde un: “Hola”, ¿No? Un: “Hola, ¿Cómo estás? y casi nunca te preguntan eso entonces este pues está muy padre ¿No? porque ya desde ahí empiezas a sentir es empatía, ese calor de que a lo mejor yo no conozco a nadie, nada de Liz ¿No? en este caso pero a lo mejor: “Oye es que esta semana me dolió la cabeza” “Ay a mí también” y desde ahí empieza una conversación ¿No? y de ahí pasarlo al movimiento que a veces es en pareja, a veces es solita, a lo mejor a veces es en grupo ya se*

va dando por sí solo, creo entonces este, el compañerismo ahí está desde el: “Hola” y se va haciendo cada vez como más fuerte.

Daniel: Y entonces dirías tú que, bueno también me han contado mucho de Cyntia ¿No? que hace bien amena la clase entonces tú por ejemplo lo que me acabas de decir, pensarías ¿Que es como tal el grupo o es Cyntia o es uno mismo el que genera todo este, toda esta empatía, todo este... esta amabilidad?

Dafne: *“Yo creo que fue en un principio fue Cyntia y Karime, ¿No? que ellas dos son las que te van integrando, te van llevando, te van preguntando y ya después este pues son las demás ¿No? hay personas más calladitas hay personas, sí con diferentes personalidades, pero todas, todas, todas hasta a veces con una sola mirada o con un ejercicio que te tocó hacer con esa persona ya sientes como un “clic” ¿No? entonces yo no sé no podría señalarlo a una sola persona o a dos personas creo que de inicio sí es Cyntia y Karime y el cómo te guían, cómo te llevan, pero después ya lo hacemos todas.*

Daniel: Y bueno Denis, nos estabas contando, perdón.

Denis: *“Sí les estaba platicando que pues ya no me fue posible como integrarme así a alguna presentación en cambio, este, durante el proceso en el que sí estuve activa como con más constancia en el grupo acompañamos a Cyntia, este pues en diferentes eventos, uno de ellos que me quedó muy marcado fue una presentación del libro de un organismo que baila de Marcela Ponce que la verdad fue una hora y media, súper, súper enriquecedora, porque precisamente se hablaba de esta técnica somática de la experiencia de la doctora con el libro y de cómo se asociaba a esta parte de la DanceAbility de lo que Cyntia hace con nosotros y pues se desató ahí un debate muy interesante y pues era lo que les quería compartir no sé ¿Cuál... ahorita era lo que estaban platicando?”*

Daniel: Sí, justamente ahorita estábamos platicando sobre el compañerismo que se vive dentro del grupo, ¿Tú por ejemplo que nos puedes compartir de eso?

Denis: *“Pues de lo que alcance a escuchar de Dafne, jajaja, coincido en muchos puntos, uno de los que si coincido más es la parte en la que luego extrañas a compañeras ¿No? Y que cada sesión es distinta por las personas que estamos y llega un punto en donde nos*

vamos acompañando tanto que el día que falta una pues sí se siente o sí se nota a pesar de que estamos así en virtual y algo que a mí me impactaba mucho es que a veces había momentos en los que nos conectábamos, y se sentía como esa energía y es raro porque yo pues no había experimentado algo así, o sea esa conexión a través de una plataforma virtual, o sea, normalmente esa energía o esa conexión se da cuando están en lo presencial, pero en DanceAbility sí logras conectar a ese nivel y es algo que pues a mí sí me entraba en conflicto porque estaba en clases con mis niños y yo decía: “Ay es que es bien diferente, bien difícil” ¿No? así que como que conectar y todo, y acá en DanceAbility pues es distinto, pues yo creo que, en parte, en gran parte, quienes nos dirigen y también la metodología que así mismo lo promueve ¿No? La metodología de DanceAbility, promueve eso que exista este compañerismo, estar en relación y que vayamos generando esos vínculos con las personas que estamos. Yo tengo muy presente a S, este y la llegaba a extrañar mucho, ella es de Nayarit, Tepic y cuando no estaba yo “Ay, ya se fue o por qué no vino hoy y así” porque igual.”

Lizbeth: Se apagó tu micrófono Denis, perdón.

Denis: “A que sentía como mucho esa empatía porque ella estaba en Nayarit y yo en Torreón, Coahuila, y así como que éramos amigas de distancia, ya la mayoría estaban en la Ciudad de México y el Estado, entonces cuando ella faltaba yo sí sentía mucho su ausencia.”

Daniel: Y bueno qué... ¿Qué retos han enfrentado? Me podrían contar sobre los retos que han enfrentado al formar parte de este grupo, ¿No sé cuál de ustedes quiera?

Monse: “Hola.”

Lizbeth: Hola, Monse ¿Cómo estás?

Daniel: Hola, Monse.

Denis: “Hola, Monse.”

Monse: “Hola, Denis.”

Monse: “Bien ¿Y ustedes?”

Daniel y Lizbeth: ¡Muy bien! Gracias por venir.

Monse: *“Me costó mucho trabajo entrar.”*

Lizbeth: Sí, yo le pasé la liga a Cyntia para que te la enviara.

Monse: *“Pero ahorita sí entramos.”*

Lizbeth: ¡Que gustó que ya estás aquí!

Monse: *“Gracias, gusto en conocerlos.”*

Daniel: Igualmente muchas gracias. Te ponemos así rapidísimo al corriente, estamos platicando sobre el grupo de danza, ¿Tú nos podrías contar sobre tu experiencia?

Monse: *“Claro.”*

Daniel: ¿Cuánto tiempo llevas tú, siendo parte del grupo?

Monse: *“Un año.”*

Daniel: ¿Cómo fue que te enteraste más o menos?

Monse: *“Parte de mi amiga Yatzara, una amiguita de la escuela.”*

Daniel: ¿Ella no forma parte del grupo o sí?

Monse: *“Ya no.”*

Lizbeth: No sé, ¿Nos podrías decir que es lo que más te gusta de ser parte del grupo?

Monse: *“Bailar, moverme, platicar.”*

Lizbeth: ¿Y tienes muchas amigas en el grupo?

Monse: *“Sí.”*

Lizbeth: ¿Quiénes son tus amigas además de *Denis* que ya alzo la mano?

Monse: “N, Tere, a la maestra Cyntia, la maestra Karime.”

Daniel: ¿Y nos podrías platicar como es una clase para ti?

Monse: “Emoción, me relajo, ese día no hago mi ejercicio, me subo a la caminadora, y ese día no me subo, porque bailo, cansada, termino cansada.”

Lizbeth: Me imagino.

Daniel: Oye, también estábamos hablando sobre una presentación de que nos contó *Dafne*, en el día de la danza, ¿Tú tuviste oportunidad de asistir?

Monse: “Sí, con mis papás, también participaron.”

Lizbeth: ¿Y cómo fue? ¿Cómo lo recuerdas?

Monse: “Emoción, alegría.”

Lizbeth: ¿Estabas nerviosa?

Monse: “No.”

Daniel: Y ahorita justamente, en el momento en que te uniste íbamos a platicar sobre los retos que han enfrentado al formar parte del grupo. ¿Tú nos podrías contar de eso?

Monse: “Moverme, me costaba trabajo moverme, siempre lo hacía sentada, parando... ya me fui parando, no hacía los ejercicios, los movimientos.”

Lizbeth: Bueno y alguien más ¿Nos podría platicar sobre los retos que tuvieron?

Monse: “Sí.”

Daniel: A ver *Dafne*, por favor.

Dafne: “Este, pues yo igual moverme, el empezar a moverme, al principio para mí era muy difícil y este, y yo lo hago sentada, entonces, este, si llego a pararme es en mis rodillas, entonces, pero para eso para lograr eso me costó varios meses, entonces, creo que el reto fue empezar a mover mi cuerpo y poco a poco el aceptarme ¿No? en pues que mira a lo

mejor mi mente ya quería, estaba consiente ¿No? de que quiero mover mis piernas y quiero mover esta parte del cuerpo, pero no podía ¿No? entonces creo que fue ese uno de los de los retos y ahora a lo largo de estos meses puedes ver que ya puedo hacerlo mucho mejor, que ya puedo desplazarme un poquito mejor, pues se siente muy bien ¿No? entonces como un reto logrado.”

Daniel: Bueno, igual hace rato nos contaste, nos estabas platicando de tu familia ¿No?, que no, como que no, les gustaba, nos puedes platicar de eso también.

Dafne: *“Pues no que no les gustará simplemente para ellos les costó trabajo aceptar que en este caso mis hijos y mi mamá, que es como la familia que está viviendo conmigo, que vivió conmigo todo este proceso, lo que a mí me sucedió fue de la noche a la mañana y realmente yo lo que tengo son secuelas de influenza, entonces, a mí me dijeron: “Bueno, en quince días vas a salir” ¿No? y lo cual no fue así, o sea, yo era una persona sumamente activa, este, atleta de alto rendimiento, iba, venía, me hago cargo de mi mamá, entonces, el que mi vida se detuviera de esa manera pues fue un shock muy fuerte para ellos porque aparte yo dejé de ver a mis hijos durante más de seis meses, entonces, yo no podía verlos, no podía estar en contacto con ellos más que por videollamada, y este, y pues para mi mamá también fue muy duro porque ahora ella era la que tenía que cuidarme, entonces este, yo no podía moverme, yo no podía hacer muchas cosas y de repente los quince días se volvieron, un mes, después se volvieron dos meses, seis meses, un año, yo ya iba mejor y de repente, este, me puse la vacuna del COVID y tuve una reacción, una reacción severa a la vacuna, entonces todos los síntomas que yo tenía regresaron, pero mi cuerpo empezó a atacar mi propio cuerpo, entonces caí en cama de nuevo y ahora necesito una andadera para caminar, entonces, para ellos pues ha sido muy fuerte ¿No? él ya que, pues ahora mis hijos ya están grandes, pero pues fue difícil, fue difícil primero el que no, no estuviera con ellos y que no sabíamos que iba a pasar, tuve cuatro recaídas, estuve realmente muy muy grave, entonces también no tenía un buen pronóstico y esa incertidumbre fue fuerte para ellos ¿No? ahora este ya lo entienden mejor, ahora ya me ayudan, ya esté hay una, una mejor empatía ¿No? no porque nunca haya existido simplemente ahora, este pues lo pueden entender de otra manera ¿No? que ya su mamá no es la que corre, va, viene, ella hace de todo ¿No? sino ahora somos un equipo que tenemos que trabajar juntos; para mi mamá ha sido más difícil,*

para mi mamá sí es como un poco de negación del ver que su hija pues ya no... no es la misma ¿No? o que ahora de repente requiere una silla de ruedas cuando tengo que caminar mucho tiempo, necesito una silla de ruedas porque me canso mucho y cuando ella se enteró de que necesitaba una silla fue de: “No, no mi hija no” entonces me ha costado mucho trabajo el que ella lo entienda ¿No? muchas pláticas, este pues ver que ya no es lo mismo ¿No? entonces eso es la parte difícil que no nada más es mi parte o sea yo tengo que ver mi parte también, pero ver a las personas que están muy cerca de mí o que dependían de mí hacerlas entender, entonces, es un doble trabajo ¿No? eso ha sido como que también uno de los retos más... más fuertes que he tenido que qué pasará en este tiempo ¿No? el que ver no nada más qué pasa conmigo, sino que pasa con las demás personas que están muy cerca de mí.”

Daniel: Y para ti por ejemplo ¿Cómo fue esa adaptación de igual dentro de la danza, de pasar de tus nueve años de capoeira ahora a este grupo? O sea, la adaptación que tu pasaste, pues.

Dafne: *“Yo al ver que pasaban los días, este, yo enfermé un enero y me integré hasta octubre-noviembre, entonces, pasaron varios meses y yo en esos meses empecé a entender que no iba a ser la misma y que tenía que aceptar esta parte, entonces empecé a aceptar que ahora no puedo caminar bien ahora, no puedo moverme, pero todavía había una cierta esperanza de que va a regresar ¿No? voy a hacer la misma, voy a seguir entrenando, voy a hacer eso, pero yo ya cuando llegue a DanceAbility yo siento que ya tenía esa... ¿Resiliencia? Resiliencia, ya no era una resignación, sino ya era una aceptación de que ahora tenía que buscar otras alternativas y este sí fue difícil pero cuando llegué me sentí muy aceptada, que era lo que no había encontrado en este caso en mi grupo de capoeira, no es nada inclusiva, este sí hay un rechazo porque tienes que ser de cierta manera a pesar de que te la venden como inclusiva, yo trabajé de maestra de capoeira en una escuela inclusiva, ahora sé que no lo es y tuve que dejarlo a un lado, entonces me sentí sola, me sentí muy mal, muy triste, deprimida, pero al encontrar esta parte ya fue: “Ok, no me costó tanto trabajo”, me costó trabajo moverme, ¿No? El que: “Ah me duele” me siento así más que pues... sentirlo como un reto en ese sentido, ¿No? El: “Era una capoeirista, ya no me compare ¿No? el yo era, ya no... tú no puedes hacer eso... más bien es ahora soy, ¿No?”*

Daniel: Sí claro, muchísimas gracias, *Dafne*. Bueno y tú *Denis*, ¿Nos podrías hablar sobre los retos que has enfrentado al formar parte de este grupo? Por favor.

Denis: “Bueno el mío fue más como de logística, mi reto era... fue la organización, fue organizarme, porque el taller se impartió en un horario en el que a veces chocaba con las conferencias que tenía que tomar de manera forzosa, entonces, de manera obligatoria y como quiera esa... esas tres o ese estado emocional, pues de pronto pues sí interferían ¿No? en mi desarrollo dentro de la clase o de mí, estás dentro de la clase, este, aunque fue mi escape, fue mi lugar seguro, mi paz que me ayudó, pues también hubo momentos en los que por un lado hay trabajo, el estrés del trabajo de que me estoy integrando a una forma que yo no sabía cómo hacerlo, lo he hecho pero en el sector privado y en el público, en esta figura pues es distinta entonces fue como este adaptarme y aparte pues en cuanto a situación familiar, con momentos en el que fue así como mucho estrés no sé si por lo mismo de la pandemia ¿O qué? pero así como que el conflicto, entonces organizarme y estar al cien de pronto fue un poco complicado y creo que fue mi principal reto, en cuanto a lo demás, este, creo que me ayudó mucho el dejarme, o sea en cuanto vi la dinámica, en cuanto vi que: “Ay no te pases esto era lo que yo necesitaba”, solamente me dejé llevar y me dejé guiar, creo que eso es importante cuando estás en *DanceAbility*, como dejarte guiar y empezar como a romper con ciertos paradigmas o ciertas cosas que a veces tú misma te vas generando por el mismo ambiente al punto de creértelo, entonces, estando aquí pues tienes que regresar, romper y puedes abrirte a ser como dice *Dafne*, simplemente ser y ya no compararte, ya no verte en espejos que no son de tu tamaño, sino que ver tu espejo, simplemente ser.”

Daniel: Ok, muchas gracias, bueno les digo otra vez disculpa, una interrupción, pero se va a acabar la sesión otra vez ya no nos queda tiempo, por favor podrían volver a entrar, *Monse* este la sesión se va a acabar porque no es una cuenta de escuela, nada más tenemos un tiempo específico, entonces podrías por favor volver a entrar como lo hiciste.

Lizbeth: Con la misma liga que te envió *Cyntia* y la misma contraseña, es lo mismo por favor.

Monse: “¡Sí!”

Daniel y Lizbeth: Muchísimas gracias.

Daniel: Bueno, muchas gracias por volver.

Lizbeth: Perdóname que te interrumpa. Solamente *Monse* quería decirte o comentarte que esta reunión está siendo grabada, no sé si tengas un problema con eso.

Monse: “No.”

Lizbeth: Bueno, muchas gracias.

Monse: “*De nada.*”

Daniel: Ahora sí, me contabas hace ratito *Monse* sobre los retos que has enfrentado, como que te costaba mucho trabajo moverte y ahora ya te puedes mover un poquito más ¿Has enfrentado más retos además de esos?

Monse: “¡Sí!”

Daniel: ¿Cómo cuál?, ¿me podrías contar?, por favor.

Monse: “*Como moverme, como verme cómo me movía... como cada vez puedo moverme frente al encierro...*”

Lizbeth: Claro... ¿Fue difícil para ti ahora lo de la pandemia?

Monse: “¡Sí!”

Lizbeth: ¿Por qué?, cuéntanos.

Monse: “*Porque... estaba yo acostumbrada a ir a mis clases de danza... de danza folclórica. Es que iba yo aquí cerca de mi casa a ensayos de danza. Como hubo la pandemia dijeron que en casa practicáramos.*”

Lizbeth: ¿Y sí te gustaba hacerlo en tu casa o no?

Monse: “*No... no es lo mismo.*”

Lizbeth: Sí, me imagino.

Monse: “... a mis clases de la escuela... dejar de ver a mis compañeros... dejan mucha tarea...”

Lizbeth: Bueno, está bien. Muchas gracias.

Daniel: Muchísimas gracias Monse.

Bueno; avanzando... Nos podrían platicar por favor si ha cambiado su percepción sobre su discapacidad partir de que se unieron a este grupo, por favor.

Denis, por favor.

Denis: “Más bien como que... a parte de lo del tema de discapacidad, más bien de la diversidad, ¿no?, que hay de cuerpos. Como que me ayudó a entender eso, que todos somos diversos, que todos tenemos posibilidades... de hacer las cosas, pero a ese nivel en el que nos encontramos. Entonces, curiosamente yo no lo veo... o sea, esa imagen inicial que yo tenía del taller donde les digo que... se veía una persona en silla de ruedas y alguien sosteniendo la mano... y que me imaginaba que era bailar así... este... realmente cambió, o sea, realmente cambió y... y olvidé, o sea, olvidé por completo que era... que trataba sobre esto, sino que más bien lo empecé a... a ver como... como diversidad, como diversidad y de como nosotros nos percibimos y percibimos al otro; y que a veces subestimamos y... yo creo que el taller me ayudó mucho a que hoy en día... he... inicialmente yo estaba en un CAM... en Texcoco...”

Daniel: ¿En un qué, perdón?

Denis: “... En un CAM. Es, Centro de Atención Múltiple que precisamente son escuelas que atienden a niños con discapacidad, y ahí he... discapacidad de diferentes tipos, ¿no?, desde... las... parálisis, he, Síndrome de Down, autismo, etcétera. Entonces, este... ahora que estoy en otro... la verdad yo entre... ya no sé.... Ahorita que lo estoy compartiendo me está cayendo el veinte de que no sé si fue gracias al grupo que yo la verdad me integré a este nuevo CAM... pero de una manera muy distinta, ya no con... con este de que “son niños con discapacidad”, de que “hay que darle un trato especial”, no, o sea, no; ¿por qué?, o sea,

como que en el taller me ayudó a entender que somos diversos y tenemos diferentes posibilidades. Entonces, yo les doy clases y me voy a atrever a decirlo igual que yo lo doy en las clases regulares. Y yo he visto una respuesta impresionante, y yo digo, es que, realmente creo que... es un chip que nosotros mismos nos generamos... y... y al final del día... este... es lo que impide, a lo mejor... integrarnos y abrazar esa diversidad por los... estereotipos que nosotros mismos vamos generando. Y, yo en el grupo, en DanceAbility lo aprendí, o sea, lo aprendí al ver a mis compañeras, al ver diferentes situaciones, y todas hacíamos lo mismo, o sea, todas estábamos haciendo lo mismo, y Cyntia no se dirigía con nosotros ni en términos diminutivos, ni nos hablaba diferente, no se dirigía diferente a Monse o a Dafne o a mí, no; a todas nos hablaba igual... y todos tenemos esa capacidad de responder. Incluso, este... si... me pasa, pues, en, cuando doy clases en CAM y que hay niños que... pues tienen discapacidad visual, auditiva... unos que están como en éste... mmm... o sea, completamente en estado como vegetal... pero yo veo, o sea, yo veo, así como en su parpadeo que sí me están escuchando; y no tengo que cambiar mi forma de hablar o de tratar o... o hacer las actividades distintas, sino que... con esas instrucciones cada uno responde de acuerdo al proceso y en el nivel que nos encontremos. Entonces, creo que... la manera en que percibo la discapacidad... hoy día pues sí puede ser ese cambio, pero yo ya no lo veo como discapacidad, o sea, yo lo veo diversidad, pues. Somos diferentes, somos diversos, este... y que... pues creo que nos hace falta mucha consciencia en ese tipo de... nos falta sensibilizarnos realmente en ese tema, y lo vamos a lograr cuando nos involucramos, o sea, cuando estás ahí, cuando te involucras es cuando comprendes... y cuando realmente logras como que quitarte muchas ideas que... que realmente solo estorban.”

Daniel: Completamente de acuerdo Denis. ¡Buenísimo! Muchísimas gracias.

Tú Tere, ¿podrías por favor platicarnos al respecto?, por favor.

Tere: “Me perdí la pregunta, entré un poquito después ¿me la podrías repetir?”

Daniel: Ah claro. Nos podrías platicar si ha cambiado tu percepción sobre la discapacidad con la que vives a partir de que te uniste al grupo de Danza Inclusiva.

Tere: *“Pues... pues, sí. Yo creo que... mmm... en realidad trabajo con un grupo de personas con discapacidad psicosocial desde hace mucho, desde hace ya muchos años. He, bueno, solo es personas con diagnóstico psiquiátrico, entonces... pues así como que... he... la variedad es mucho más amplia y, pues, como que me permitió justo abrir como que mi idea como de herramientas para... de la, de la danza, y... para trabajar de manera aún más inclusiva, aún más integrativa, más respetuosa... y de... de lo humano...porque... pues justamente creo que lo que... lo que he estado transformando todo este tiempo es... como esa idea de... pues de la ausencia humana, ha... en... en cuanto... no sé, alguien tiene cuerpo y tiene alma pues, tiene todas las posibilidades del mundo, ¿no? Y... eso... pues... se sigue viendo y me sigo sorprendiendo a todo lo que nos puede llevar he... pues esto... esta manera de... de cómo es la cultura porque... pues creo que todos nos perdemos una parte de... pues de la riqueza del mundo, de la convivencia de las personas cuando no lo pensamos así, cuando estamos cerrados pensando que son la misma manera de ser, la misma forma de bailar, son la misma forma de ser persona... del cuerpo, de moverse. Este... pues a diferencia de todas las otras, ¿no? He... ya mencionaban que... S, yo también la conozco en la danza desde hace unos... ¿cinco años?... y bueno, yo soy su fan número 1 porque... siempre verla moverse a ella es... no, es que todo es una experiencia increíble. Yo, yo he bailado desde niña, he visto a miles de bailarinas de todas las disciplinas digamos, y, ver a S es tan... en verdad tan enriquecedor que... es eso, es eso lo que me gusta, ¿no? Que no arruina nuestra perspectiva de lo que es la danza, el arte, lo que es el cuerpo ¿no?, lo que pasa casi en todos los ámbitos, ¿no? Como si solo hubiera una forma de hacer investigación, de hacer textos de... este... de titulación, jaja; yo sé que ustedes están en eso. Pues nos perdemos de imaginar posibilidad creativa que... que somos como humanos. A mí me gustaba mucho esta... como las maestras nos preguntaban al inicio de la clase: “¿Algo que tengamos que saber sobre su cuerpo?”, y, pues esa pregunta... así como ellas la formulaban, pues nos quitaba como toda la... la... no sé si diagnóstico; como ese peso de... pues no es un diagnóstico, simplemente es algo que puedo compartir sobre mí o puedo no compartirlo igualmente será recibida, igualmente será... este... tratada, igualmente podré participar. He, pues como esas cosas tan pequeñitas como que me hagan la pregunta “¿quieres decirme algo sobre ti, sobre tu cuerpo hoy?”, pues son las que hacen una enorme diferencia.”*

Lizbeth: Claro.

Daniel: Muchísimas gracias, *Tere*.

Monse, ¿tú quisieras contarnos algo al respecto?

Monse: “¡Sí!, ¿puede hablar mi mamá?”

Lizbeth: Sí, claro.

Daniel: Sí, por supuesto que sí.

Mamá de Monse: “¡Buenas tardes!”

Lizbeth: Hola, buenas tardes. Mucho gusto.

Daniel: Buenas tardes, señora. Mucho gusto.

Mamá de Monse: “Soy la mamá de Monse, yo soy AGL. Bueno, pues, yo creo que retos pues... el hecho de que Monse nació con esta discapacidad, para mí fue un gran reto, ¿no? He, fue algo que yo no me esperaba después de ser mi segunda hija y, que bueno, pues mi primera hija pues, he, he... nació bien, ¿no? O sea, sin ningún problema. Y este reto fue para mí el que Monse con esta discapacidad que ella tiene, pues para mí fue algo... he... ha... que a veces todavía hay momentos en que no lo logro asimilar todavía, ¿no? Y creo que es un reto porque, ella me ha enseñado muchas cosas porque ella es una niña... bueno, ya no es una niña, ya es una... ya es una adulta, he... ya tiene 20 años, entonces ella a mí me ha enseñado muchas cosas porque es una... es una muy alegre, le gusta mucho bailar, le gusta escuchar música, y cosas así, ¿no?, que... que realmente yo soy una persona que me dan mucha vergüenza muchas cosas, ¿no? Y, más sin embargo ella me ha enseñado a que yo tengo que... que hacerlo, ¿no?, porque ella me ha demostrado que ella lo puede hacer y que yo entonces, yo como su mamá yo tengo que apoyarla y pues también hacerlo, ¿no? Entonces, este... pues, yo creo que el que ellos tengan una discapacidad no los limita de muchas cosas porque, ellos son capaces de a veces... de... de... demostrarnos a nosotros que pueden salir adelante, que pueden hacer muchas cosas, que pueden llegar a tener una carrera... he, claro, con sus limitantes, ¿no?, porque pues no son como un niño regular, no están al cien, pero... pero eso no les impide que puedan ser alguien en la vida, ¿no? Y... y pues yo he aprendido muchas cosas de ella, y también de ese aprendizaje he hecho muchas

cosas por ella, ¿no?, cosas que a mí realmente, como ya dije y voy a volver a decir ahorita, a mí me daban mucha vergüenza hacer muchas cosas, ¿no?, y... y más sin embargo ella ha venido a... a cambiar, ¿no?, porque, me ha cambiado a mí en que, en que si ella lo puede hacer ¿Por qué yo no lo voy a hacer?, porque yo le tengo que demostrar, ¿no?, y ponerle el ejemplo de que sí se puede, ¿no? Y... y, yo sé que es un... a ella le cuesta mucho expresarse, ¿no?, y yo creo que a mí también me cuesta mucho, ¿no?, pero a ella este... es tratar eso, ¿no?, de que ella se exprese más, he... sea más sociable... esa parte como que no la ha podido este... no se ha podido desenvolver en ese sentido, ¿no?, pero este... pero bueno, esa es mi opinión, ¿no?, de que ellos... son, tienen una discapacidad, pero no por su discapacidad no pueden hacer nada ni tampoco los podemos dejar como si fueran... pues ahí guardados como un mueble, porque ellos también tienen su propia vida, sus propios pensamientos; ellos tienen que vivir, tienen que disfrutar también, ¿no? Y este... y bueno, a partir de la pandemia, pues, dejamos de... de... de... pues... de llevarla a la escuela, ¿no? He... y también es, o sea, eso también a ellos, el encierro también les hace mucho daño, porque hay momentos en que... en que se ponen... hem.... A la mejor muy... muy sensibles en que todo les molesta, porque están acostumbrados a convivir con sus amigos, a no estar tanto tiempo encerrados y, una de las cosas que a ella le ayudó... le ayudó mucho fue el haber entrado a... a la danza con la maestra Cynthia. He... eso la relajó mucho. Le ayudó mucho porque habían días que estaba así, o sea de... de... de cualquier cosita lloraba y, pues, yo la entendía, ¿no?, de momento a la mejor no la entendía porque igual pues, me... me ponía a mí también que yo la regañaba, ¿no?, y que ella hiciera sus... sus berrinches, ¿no? Pero, cuando entró, empezó a entrar a la danza fue una emoción para ella el saber que iba a estar en... en danza, ¿no? Que yo al principio decía bueno, o sea... las primeras clases yo la dejaba, ¿no?, le ponía y todo, pero, yo no la veía qué hacía, ya hasta después me empezó a interesar, “bueno, ¿y qué hacen?”, ¿no? Empecé a buscar que era danza... este tipo de danza... ¿Ability?, ¿no?, no sé pronunciarla...”

Lizbeth: DanceAbility, sí.

Mamá de Monse: “... Y empecé a... a investigar qué era, ¿no?, o sea, qué hacían, qué tipo de danza era, ¿no? Y ya empecé a ver qué era y de qué se trataba, entonces dije “¡Ah!”, entonces ya le puse más atención a ella, entonces, yo oía que la maestra le decía “Monse, te

puedes mover más”. Este... porque habían compañeritas que... que por el dolor... que sentían, a lo mejor en su columna, en sus rodillas, en su cintura... pues era de estar sentadas, ¿no?, y no poderse mover a veces, ¿no?, y porque la maestra les decía, ¿no? Entonces yo le decía a Monse “bueno Monse, ¿por qué tú siempre haces los ejercicios sentada, hija?, ¿por qué no te desplazas?, ¿por qué no te paras? Tú lo puedes hacer, hija. No nada más es de estar así sentada, o sea, tú puedes moverte más, tú tienes que demostrar que te puedes mover.” Este... y ya lo empezó a hacer, y... y... bueno, la maestra sí me invitó porque, pues me veía pasar por aquí, es muy chiquita mi casa, ¿no? Entonces, yo la saludaba y me decía “pues la invitamos a que se reúna, ¿no?”, y pues, realmente he participado una vez ahora en Diciembre que fue el cierre... este... y participé y fue como le dije “perdón, no vengo preparada, siempre uso falda... este... me hubiera yo creo displayado más, me hubiera traído pants, mayón, no sé, este... pero, le prometo que para la otra, si hay otra reunión... venir así más cómoda para poder hacerlo mejor” porque la falda a veces nos impide hacer ciertos movimientos, ¿no?, este... cuidando siempre pues... que traemos falda, ¿no?, y que no vamos preparadas para hacer este tipo de ejercicios, ¿no?, de... de danza, ¿no?, y este... pero... pero... sí, ¿no?, he, no sé, yo soy muy también... no sé hablar mucho tampoco... pero bueno, yo ya expresé lo que yo siento y lo que... pues lo que a mi MN me ha enseñado, ¿no?... Y pues es todo, gracias.”

Daniel: Muchísimas gracias, señora.

Dafne, ¿tú quisieras hablarnos al respecto?, ¿nos quisieras contar?

Dafne: “Ay... ¡híjole! Yo creo que para mí sí ha cambiado mucho la percepción de la discapacidad... creo que hay mucho que aprender... que... no lo entiendes tal cual hasta que no... te empapas del tema, y que no lo vives y no vives una experiencia como, en este caso DanceAbility te da todas las herramientas para empaparte del tema. Que a veces... hay muchas personas o lugares que... te lo venden tal cuál que es inclusiva y no lo es... y a veces te das cuenta de muchas cosas que tú hiciste a lo mejor, que tú también cometiste errores que realmente tampoco sabes hasta que no te pasa... o no estas realmente con... la mente abierta y, realmente empático para... para... saber más de este tema.

A mí... yo he tenido una experiencia muy difícil en este... en estos dos años... yo perdí mi trabajo por... este... por una discriminación total por llevar una andadera en una escuela inclusiva, ¿no?, donde había niños con autismo, con Síndrome de Down que, te lo pintan como que realmente es una escuela con un sistema inclusivo y no lo es... o es un sistema inclusivo-exclusivo, ¿no?, porque aceptan a niños, pero no aceptan a docentes que tenemos una discapacidad. He... mi grupo de Capoeira no fue totalmente inclusivo... yo de... y... y te lo venden, ¿no? Y yo cometí también el error de que creía que era inclusivo, ¿no? Y yo daba clases y decía “sí, estamos ahí”, pero... igual te das cuenta, ¿no?, igual vez cosas que dices “esto no es tan inclusivo, pero...” eres ciego ante esas cosas, entonces creo que... de repente se puso muy de moda, ¿no?, este tipo de cosas. Como decía Denis, “la diversidad” ... no nada más es la diversidad en cuanto a la discapacidad, hay millones de cosas que somos... he, he, he... que hay diversidad, ¿no?, diversidad sexual, diversidad de muchísimas cosas, pero de un momento a otro se volvió como moda más que realmente saber y...y entender que... que sí somos diversos y eso no es de ahorita, eso es de mucho tiempo y creo que nos falta cultura, nos falta educación, nos falta sensibilidad, nos falta empatía, nos faltan muchísimas cosas... entonces, he... yo me he dado cuenta de todo eso, ¿no?, de... de... de que pierdes amistades cuando tienes una discapacidad y es cierto; cuando hay un rechazo de la familia también, ¿no? Cuando las palabras también... son de “¡échale ganas!”, no eres inclusivo en eso, no eres empático en decir ese tipo de cosas, ¿no? Entonces, creo que hay desde el diálogo, desde el cómo te diriges, el cómo... sientes, no lo eres... entonces, creo que nos faltan muchas cosas, nos falta realmente mucha educación y... y... y no ponerlo como de moda, ¿no?, como lugares inclusivos, este... tú puedes ir y entrar, hay muchos restaurantes que ni siquiera puedes entrar en una andadera o una silla de ruedas, ni siquiera están aptos; en el cine... los lugares para discapacitados están hasta adelante y tienes la pantalla aquí (señala sobre su cara con la mano), es súper incómodo. He... en la calle... o sea, el poderte transportar en la calle es... horrible. Yo que requiero una andadera... las banquetas, o sea, hay riesgos. A mí me han querido atropellar varias veces porque cuando no la llevo, no llevo la, la... el... la discapacidad puesta, es decir, en una andadera... cuando no es visible... me han aventado el coche y me dicen de groserías porque no camino rápido.... Entonces, a veces si no lo vives, si no te integras a espacios como este... no... no... no lo comprendes tanto, ¿no?, entonces, a veces yo, yo invito, ¿no?, a ustedes que, que, que...

abrieron este espacio, que realmente sea eso, ¿no?, educar. Ustedes empaparse de verdad del tema, en decir “esto no es una moda, esto es de mucho y la diversidad no viene de nada más aquí”, sino nos falta educación... nos falta educación. Y creo que podemos llegar a serlo, este... desde las primarias. Ahora ya hay escuelas de gobierno que tienen niños con, con ciertas este... di, he... situaciones, ¿no?, niños sordos, niños débiles visuales o con autismo y todo, pero es uno, o son dos... y, y realmente no hay un seguimiento como tal; sí son he... los excluyen. Y a veces sí hay maestras hermosísimas como en este caso Denis o Tere que hacen realmente un trabajo, ¿no?, y que los tratan como personas que... que mal que tengamos que decir esto, pero personas normales... ¿Quiénes somos normales?, se trata como cualquier persona, entonces creo que nos hace falta diversidad, nos falta, perdón, educación. Yo estoy viviendo de una manera... apenas estoy aprendiendo, estoy aprendiendo, cuando ya tuve esta discapacidad estoy aprendiendo y creo que me falta muchísimo, muchísimo que aprender, muchísimo que... educar a las personas que tengo a mí, a mi alrededor, a mi lado, a... a... a mis compañeros que fueron capoeeristas y que sí se quedaron conmigo, haha, ¿no? Este... educarlos un poquito en este sentido, ¿no? “No me trates diferente” ... y yo me he encontrado con “¿y te vas a quedar así para siempre?” ... ¡JA!, o sea, ¿qué les contestas a esas personas, no? O... o de repente... “¿cuál es tu diagnóstico?” es tan difícil dar un diagnóstico, y ¿por qué tienes que ponerte un título? “Tengo tal discapacidad” para que te traten como una persona... ¡como una persona!... simplemente. Entonces no sé, a lo mejor mi visión de esto me, me, me... me salió un poquito de tu pregunta Daniel, pero... creo que yo lo estoy viviendo así ahorita. Tengo dos años, soy nueva en esto, y acercarme a personas que me... que me están ayudando a entender qué es lo que está pasando conmigo, para yo de ahí poder enseñarle a las demás personas, o platicarles, ¿no?, y que sea más fácil... a mis hijos, ¿no?, que ellos están creciendo. Yo realmente nunca tuve, he tenido una plática con ellos... tal cual... ellos se han acercado a mí, se han querido... este... ayudarme a su manera, cuidarme a su manera sin que yo tenga que decirles nada, entonces, creo que... las, los más jóvenes ya están así, no hay un estereotipo. Cuando inicié en esta escuela, los adultos, de verdad, los adultos son los que te llegan a preguntar cosas... que ni siquiera, ¿no? Y los niños no, los niños te tratan igual; los niños me vieron un antes y un después, y, y... me trataron... ¡igual!, como cualquier persona, ¿no? Y de repente me... sí me llegaban a preguntar, pero tal cual son, ¿no?, con esa

inocencia. Y yo les, hasta les hacía bromas “ay, es que mira, ahora ya tengo mis llantas incluidas, ¿no?, y voy más rápido”. Porque realmente tratémonos así, ¿no? Creo que eso es lo que nos hace, lo que nos hace mucha falta, educación y una real empatía y no una empatía de moda... creo.

Jaja, ¡perdón! Ya me explayé mucho.”

Lizbeth: No, no, no, no, no. Está súper bien.

Denis: *“Ay, yo quiero agregar, antes de que se me vaya... es que justo lo que dice Dafne es tan cierto, y hasta que lo vives, ¿no? Por ahí me decía un maestro, dice: “es que, si realmente estuviéramos”, porque bueno, en el sector educativo nos bombardean de mucha información en cuanto a la inclusión, a la diversidad... este... también en cuanto a lo emocional ahorita que se vino la pandemia, ¿no?, de cómo estar en esta salud emocional y mental. Pero a la hora de la práctica, o sea, creo que hace falta, ¿no?, o sea, sí ya, nos estamos familiarizando, pero falta asimilarlo, y justo en este tema un maestro decía: “es que si realmente, o sea, desde hace mucho se habla de una educación inclusiva, pero si realmente fuera, no tendría razón de ser un centro de atención múltiple, o sea, no habría por qué tener esos centros con personas con discapacidad si estamos hablando de una educación inclusiva”. Entonces justamente lo que dice Dafne ¿no?, en una escuela regular, te topas si acaso uno o dos niños por grupo, cuando realmente hay una población numerosa que necesita ser atendida, y que, la excluyes al momento que haces ese centro ¿no? si se entiende que cada discapacidad lleva un estudio, una forma de, pero creo que habría también trabajo que hacer, aparte de las instituciones, para tener especialistas pero ya en el plano real, o sea, una escuela que conviva con todos y creo que en el convivir va a estar el aprender, y el diseñar y darnos cuenta, como dice Dafne, o sea, a mí me angustia y me impresiona justo lo que está diciendo es real, me pongo a pensar y si... en mi cotidiano yo no veo una urbanización para todo tipo de personas, realmente sí, las vías, el transporte, en los centros comerciales... es un gran trabajo el que se debe de hacer, y ojala que este espacio realmente se lleve o tenga ese impacto así como que todos vayamos abriendo brechitas, en el punto en el que realmente sea muy visible, porque se menciona, se dice, pero a veces no lo terminamos de visualizar hasta que estás ahí, hasta que ya lo vives y convives.”*

Daniel: Por supuesto, gracias. Y bueno, igual y convencer a nosotros, cuando empezamos con todo esto, al comienzo nos dimos cuenta de todo lo que está diciendo, que nosotros estamos pensando en el acceso que tienen en la calle, y realmente es difícilísimo, porque ni siquiera hay una forma de transportarse, ni siquiera seguro en la calle, o sea, porque las banquetas no están completamente diseñadas de una manera adecuada, para el bien transitar y el transporte colectivo, es también de lo menos inclusivo, cuando se supone que está hecho para todos, y también hablamos entre todos sobre las instituciones, porque las personas que no escuchan, las personas que no ven, o las personas que no pueden hablar, son las personas que la tienen más difícil para poder aprender, para poder comunicarse, para poder relacionarse, porque ni siquiera hay instituciones públicas preparadas para eso, tienen pagar su educación, tienen que pagar una educación personalizada, especializada, para que puedan relacionarse, para que puedan convivir, entonces es algo poco inclusivo. Entonces sí, efectivamente, este espacio, este trabajo ha tenido muchas dificultades justamente para no terminar siendo lo que dices, y pues sí, en eso estamos y pues muchas gracias, hasta ahorita, por todo lo que han hablado entre ustedes, muchas gracias por permitirnos, por dejarnos ser parte.

Lizbeth: Ahora con lo que nos platican, de cómo ha cambiado su percepción de la discapacidad formando parte de este grupo, ahora quisiéramos saber cómo ha impactado en su vida personal, el hecho de ser parte de este grupo...

Denis: “Creo que ya lo habíamos hablado un poquito como hacer las paces conmigo y con mi movimiento y con mi cuerpo, creo que eso fue lo que más impacto de manera personal, y en ese descubrimiento lo mencionaba: Yo entré para poder enseñar a alguien, pero terminé aprendiendo de mí, entonces creo que eso fue como: “Ay, no me lo esperaba”. De esas que tú vas a un lugar con algo en mente, con un propósito y al final se transforma en algo más amigable, algo más productivo contigo, y pues yo estoy como en... tratando de mediar entre lo que la disciplina exige, y como se tiene que ser, entre lo que yo ya reconozco de mí, de mi movimiento, porque luego eso también me generaba mucho conflicto, decir: “Ay, es que la danza es tan noble, es tan así, pero porque me tengo que mover para poder ser bailarina” O sea, de hecho un amigo una vez me dijo, porque cuando estaba estudiando folklore, pues mi círculo era así como que: “Bailarina solo es aquella que hace puntas y usa tutú, eso

solamente es una bailarina, una bailarina clásica” Y entonces cuando él me dijo, si me movió mucho, y como que me dolió, digo Ay ¿por qué? Nada más podemos concebir como bailarina a alguien de clásico, y no a alguien de regional ¿no?, alguien folklórico, y pues estoy entre ese dilema, entre lo que sí es disciplina, y entre lo que también estoy aprendiendo con Cyntia, y pues que creo que el mayor impacto que me dio el grupo fue eso, reconciliarme y, auto descubrirme.”

Daniel: Muchísimas gracias, *Denis*... Una vez más se nos va a acabar la reunión con ustedes, pero estamos ya casi que al final, me podrían ayudar entrando una vez más por favor, muchas gracias... Monse, nos querrías por favor platicar sobre qué manera, o como ha impactado ha tenido formar parte de este grupo de danza en tu vida personal por favor.

Monse: *“Muchas cosas, me ha gustado, me ha desestresado, me ha servido para desestresarme, para que no me aburra en la casa, estar encerrada, he hecho nuevas amistades, conocido a personas diferentes, otro tipo de danza me ha gustado porque me nuevo mucho... me ha gustado mucho.”*

Lizbeth: Muchas gracias. Bueno no sé, *Tere, Dafne*, si quisieran responder: ¿Qué impacto ha tenido formar de este grupo en su vida personal?

Dafne: *“Yo creo que ha tenido impacto de aceptación, de reconciliación conmigo misma, y llevarlo también a mi vida diaria, no nada más la hora y media que dura la clase y no a mi vida diaria, que, hay realmente personas que, si te brindan la mano, que, si te hacen sentir acompañada, tanto fue para mí tanto en pandemia, como en este proceso que llevé a partir de que enfermé, y si hay personas que te acompañan, entonces creo que eso es lo que más me ha impactado a nivel personal.”*

Lizbeth: Ok, muchas gracias, *Tere*, ¿Quisieras responder algo?

TS: *“Pues sí, a mi principalmente me ha impactado emocional, pues no se justamente la primera vez que entré al grupo, yo estaba tristonza, de un día de esos que, iba a salir, iba a desayunar, y después bañarme y así ¿no? entonces ya tenía mi día planeado, y me dijo pues entra a la clase, y fue así como una bendición, como si se me abriera el cielo con un gran arcoíris, fue participar y compartir un espacio con las chicas, y pues así, me inspira mucho,*

me hace sentir como que, apreciar el momento, apreciar el movimiento, agradecer las posibilidades que tenemos, escuchar a personas como Monse, como Dafne, se siente súper rico. A las familias me encanta darme cuenta que también están ahí detrás, porque tristemente en muchos casos las familias son los primeros que te excluyen y pues, es muy difícil, poder hacer algo con la diferencia. Y pues en este grupo es clarísimo que las familias están, están ¿no? y están apoyando muchísimo, y son un pilar fundamental, están aprendiendo, están participando, y eso es alentador. Eso es lo que me hace sentir, que vale la pena, que hay que seguirle, y todos los trabajos, me llenan de alegría.”

Lizbeth: Ok, muchas gracias.

Daniel: Muchísimas gracias, bueno, igual, pasamos ya a la última parte, y va un poquito de la mano con esta última pregunta, con estas últimas cosas que nos han contado. Si me quisieran por favor contar alguna de ustedes, sobre el cambio que hubo en sus vidas diarias en diferentes ámbitos de sus vidas, ahora que forman parte del grupo.

Dafne: “Pues yo más animada, con más energía, ¡más contenta! No sé, siento que en mi vida diaria eso se refleja cuando entro a la clase, y las nuevas amistades, las caras nuevas que tú ves, en las diferentes clases, pues te animan, te ponen contenta, te cambian tu día, a lo mejor entras así toda tristonera, o cansada, desvelada, o no sé ¿no? y ese día ya, te cambió, realmente te cambia, tu día, inicias bien la semana, yo la tomo los domingos, me parece que hay otros días de la semana, pero a mí me funciona en domingo porque me pone feliz, y me hace empezar bien mi semana, creo que se refleja eso”.

Daniel: Muchísimas gracias. Monse, por favor tú, nos podrías hablar sobre los cambios que ha tenido en tu vida en los diferentes ámbitos que formes parte del grupo de danza.

Monse: “Yo me sentí contenta, feliz, de hacer los ejercicios, de moverme, de conocer nuevas amistades, me sentía relajada, me emociona que llegué a tener clases, que me conectaba los domingos a veces, los miércoles a veces, los viernes a veces, y era emocionante, escuchar la música, me relajaba, no tenía tanto estrés.”

Daniel: Muchísimas gracias Monse.

Denis: *“Yo inspirada, no sé, me inspiran mis compañeras, me inspira la clase, la clase me dejaba como con esa... no sé, después de una clase siempre me venían muchas ideas de: “Ah, entonces también puedo hacer esto, puedo hacer el otro”, y también mucho impacto en lo profesional, en cuanto para impartir clase para el grupo me ayudó mucho para inspirarme, incluso hice una sesión, así, terminando la de Cyntia, terminando esa clase, como lo hizo tan... como lo diré, tan visual, tan así de imaginación, me ayudó como a trasladarlo y hasta las mandó en imágenes, sobre todo cuando hablamos de las cualidades del movimiento. Entonces la clase me ayudó mucho a inspirarme en lo profesional, en lo personal, también, en decir: Como que no hay imposibles ¿no? o sea, no hay imposibles, y en lo personal encontré como nuevas amistades, compañerismo, por ahí hubo una reunión que también no pude ni poderme conectar, ni verlas pues, era la oportunidad como para conocernos ahora si ya más personal, pero como me mudé, hicieron mudanza, fue todo un caos, todo cayó en ese fin de semana que me impidió vernos pero, pues en cuanto supe que iba a haber posibilidades de continuar el taller pues me emocionó mucho dije: Ay que padre, porque ya estoy en un espacio, y pues esa emoción que te genera saber que puedes seguir es muy padre, y habla de que se ha generado como un ambiente muy bonito en donde aprendes de todos ¿no? esos han sido mis aprendizajes no sé.”*

Daniel: Muchísimas gracias. Tere, por favor, quisieras contarnos, tu platicarnos del cambio que hubo en tu vida, y en los diferentes ámbitos de ella ahora que formas parte del grupo.

Tere: *“Pues es un espacio del que me siento parte y es lindo, es un espacio que me... o sea, a veces mandan mensajito y se siente bien, extraño las clases un poquito, y pues bueno, sobre todo me ayuda a pensarme todas estas inquietudes que ella tenía, y pues ahorita ya hay otros espacios pues que también están en la misma línea de, enseñarme en el trabajo llevamos participando mucho... ellos llevan como 20 años en esa onda de arte, y problemas de salud mental, yo apenas un poco menos, éramos como los únicos, bueno ellos, los trataban como, de que era imposible lo que hacían. Y ahora veo que esto se está popularizando, en una moda medio chafa, pero por lo menos ya es un tema que está sobre la mesa, del que estamos hablando, y reflexionando como sociedad, y que nos puede llevar por un muy buen camino y eso me alegra, me alegra ser partícipe de esto, es mi granito de arena, pero también es algo que nos permite sentirnos más cómodos a todos, como había mencionado la compañera,*

el ámbito de la danza es sumamente excluyente, todo el ámbito de las artes, está muy, es muy de decir quien sí y quien no, quien puede, quien nel. Hasta también hay un acto cívico con esto, no solo crecemos ahorita que estamos pudiendo participar en clases, sino que quedo la posibilidad de ampliarlo a otros gremios, como que los mismos profesionales de las escuelas se quiten de la cabeza esa, pues esas ideas de que: Como tiene que ser algo, aparte a veces esos ideales exhiben, pues eso...”

Daniel: Muchísimas gracias, *Tere*, y pues, bueno, ya hemos nosotros terminado con las preguntas que tenemos para ustedes, muchísimas gracias por responderlo todo, solamente nos queda una última pregunta, ya no como tal de la entrevista en sí, sino que más bien nos gustaría saber cómo se sintieron de platicar con nosotros todo esto.

Denis: *“Pues agradecida, yo me siento agradecida por la confianza, por la oportunidad, por el saber que están interesados en el tema, y que lo que estamos aportando pues puede servir para eso que ustedes están preparando, entonces pues muy agradecida, por el espacio y por el tiempo ¿no? tomarse el tiempo de escucharnos, que luego es muy valioso eso, el que el otro escuché lo que nosotros queremos compartir, o ese sentir que tenemos es muy bonito, y pues me sentí, cómoda, a gusto y muy agradecida.”*

Daniel: Muchísimas gracias, pues agradecidos nosotros en verdad, gracias.

Dafne: *“Pues yo también comparto las palabras de Denis, muy agradecida por su tiempo, por el espacio, por escucharnos, creo que a veces hace falta eso, que alguien nos escuche, que alguien escuche tu historia, y si eso hace que haya un cambio en las demás personas, pues estamos del otro lado, entonces muy agradecida, y creo que las cosas se empiezan con chavos como ustedes, interesados realmente que pueden hacer un cambio. Entonces, me quedo muy bien, tranquila, cómoda, ustedes creo que abren el espacio de una manera que nos sintiéramos cómodas, y sin pena, no es fácil, no es fácil hablar de lo que te sucede, de lo que te ha pasado y este... creo que ustedes lograron ese espacio, entonces muy agradecida.”*

Lizbeth y Daniel: Muchísimas gracias.

Daniel: *Tere*, ¿Quisieras decir tu algo?

Tere: *“Pues, me gusta tener espacios de reflexión, poder hablar sobre estos temas, o sea las compañeras siempre se me hacen súper que pueden establecer que se hablan cada una para platicar, para compartir ese sentimiento yo lo aprecio mucho... pues sí, me gustó poder platicar de esto, como les decía me inspira a sentir y de hecho cuando esto se termine quiero seguir buscando, muy agradecida por coincidir con todo el grupo y pues que también ustedes estén bien, les mando un abrazo, gracias.”*

Lizbeth y Daniel: Muchas gracias a ti.

Lizbeth: Y bueno, no sé si alguna tenga una pregunta que hacernos a nosotros, alguna duda, algo que quieran agregar.

Tere: *“Creo que ya nos dijeron, pero ¿De qué carrera son?”*

Lizbeth: Psicología, en la UAM Xochimilco,

Tere: *“Yo también soy psicóloga, de licenciatura.”*

Lizbeth: Ok, que padre.

Daniel: ¿De qué universidad?

Tere: *“De la UNAM, de la facultad.”*

Lizbeth y Daniel: ¡Colega!

Lizbeth: Algo más que quisieran agregar...

Denis: *“No, pues nada más que, bueno, tengo entendido que van a seguir trabajando los domingos, y cualquier cosa nos lo van a comunicar en el chat, ¿no?”*

Lizbeth: Si, todo sería por el chat.

Daniel: Si bueno, no sabemos, es decir, a nosotros si nos gustaría seguir trabajando conforme la marcha, pero hasta el momento con Cyntia no tenemos nada claro, y con ustedes ya tenemos sus números, habíamos quedado con Cyntia que nos gustaría mucho asistir a algunas de sus clases, con ustedes, no tanto ya como parte del trabajo, sino como parte de gusto

personal nos gustaría asistir, y pues ya, estaremos ahí bailándole, y también estaremos en contacto con ustedes haciéndoles saber cualquier cosa. Ustedes también cualquier cosa que quieran, nosotros vamos a estar ahí al pendiente, y pues eso. Y Pues nada, yo por mi parte terminar de agradecerles mucho el espacio, estaba yo muy nervioso antes, al principio, no es un tema fácil, que uno pueda abordar así de la nada, así como tal. Pero pues sí, la verdad que ustedes han sido muy buenas con nosotros nos ha hecho sentir muy cómodos, yo si lo sentí como una conversación, me siento muy cómodo, complacido, agradecido por el espacio, por haberse abierto con nosotros, muchísimas gracias en serio, y qué mejor de seguir coincidiendo con ustedes, muchísimas gracias por todo, un gusto conocerlas, de mi parte es todo.

Lizbeth: Igualmente, lo que dice Daniel, estamos muy agradecidos por el tiempo, que hayan querido platicar con nosotros, respondido nuestras inquietudes, y pues lo que necesiten está el grupo, y seguiremos platicando con ustedes, por ahora muchas gracias por el tiempo, la confianza.

Denis: “Que pasen bonita tarde, hasta luego.”

Lizbeth y Daniel: Igualmente, hasta luego.

ENTREVISTAS INDIVIDUALES CON ENCUADRE GRUPAL.

TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA A CARMEN.

Realizada el día sábado 15 de enero del 2022.

Gerardo: ¿Cuánto tiempo llevas en el grupo de DanceAbility?

Carmen: “Yo empecé, de hecho, mi amiga es Karime, ella me invito desde un inicio a este proyecto, entonces, la verdad es que ellos anteriormente lo hacían vivencial y físico y todo esto, y ahorita con la pandemia pues bueno, se presentó esta oportunidad. No conocía lo que era el concepto DanceAbility. Igual pues me invito para que conociera de que se trataba y todo, y la verdad es que me gustó muchísimo, porque aparte de que es un tiempo para ti, para retroalimentarte, a nosotras mismas. Es un espacio para que también nos escuchen, somos escuchadas, pero aparte, como bien lo dicen, y siempre lo han comentado en el grupo

de DanceAbility, es que somos escuchadas pero no somos juzgadas, entonces eso es muy importante porque muchas veces hay gente que si te escucha pero que si al final del día pues te juzga, entonces este grupo es muy... y así como muégano también porque, pues las que estamos ahí somos las que, o empezamos desde el inicio, o se han ido incorporando poco a poco, pero realmente han comprendido el concepto del grupo y se han podido integrar muy bien, entonces creo que es uno de los aspectos que me han gustado, mas, o mucho de este grupo; que aparte que es inclusivo. Entonces realmente, al final todas necesitamos algo, todas necesitamos como sacar algo, o en cuestión física, en cuestión en esta parte como mental, también, porque muchas veces es como que platicas, platicas y a lo mejor pues no... o te das cuenta que no eres la única que está así ¿no? Entonces eso también nos ayuda mucho como decir: "ok, no está mal que me sienta así" ¿no? Entonces, poder como llegar a una solución, pero pues está padre, la verdad es que a mí me ha gustado mucho, me ha retroalimentado muchísimo, y me ha ayudado mucho también porque al final, pues en pandemia, la verdad es que, si en muchos aspectos como que, si estaban, así como que: "¿Y ahora qué hago?" Porque pues a parte se junta todo: el trabajo, se junta la escasez de trabajo, el que tienes que estar en casa, y que la verdad es que las labores de la casa, se hicieron como más grandes, porque todo mundo está en casa, entonces al final, era como: Eres mamá, eres, en este caso yo soy educadora, entonces, eres maestra, eres mamá, eres esposa, pero tienes que hacer las labores de la casa, tienes que hacer tus tareas de maestra, entonces tienes que estar en mil cosas a la vez, pero te das cuenta que ese sitio que era como el refugio que pues es en este caso pues es mi casa, pues ya no lo sentía tanto como mi refugio ¿no? Porque ya estaba invadido ¿no? Entonces si fue una etapa complicada, pero, te digo, o sea, en ese aspecto, aunque fuera dos horas y un día a la semana que yo me conectaba, porque me podía conectar entre semana, pero no lo lograba por todo lo que tenía que hacer. Entonces los domingos eran como que, si o si me conecto, entonces si era mucho para, pues para relajarme, para... pues un tiempo para mí, porque si era como muy agotador... Es muy agotador esta parte de: Pues das, das, das, tu tiempo, pero tú no te das a ti ¿no? Entonces a mi DanceAbility me ayudo para eso, para encontrarme, para saber que debo de buscar un tiempo para mí también, aunque esté en casa, y pues ya, la verdad es que a mí me gusta mucho, y pues lo seguiré haciendo."

Gerardo: Ok, bien interesante todo esto, ¿No te piden ningún tipo de requisito para entrar o algo así? O sea, nada más puedes llegar y... ¿No piden algo para entrar al grupo?

Carmen: *“Pues de hecho nos hicieron llenar un formato, unas formas, porque es por parte... Es una ayuda por parte de la delegación, no me acuerdo que delegación, que alcaldía, pero es un apoyo, que la verdad es que eso también es como también de aplaudirse que hagan ese tipo de apoyos, porque aparte es gratuito, o sea, yo empecé con DanceAbility, pero a nosotros si nos cobraban una cuota los domingos, después se presentó esta oportunidad, que Cyntia nos dijo: “¿Sabes qué? La alcaldía tal, pues está con esta cuestión de llenar formatos y todo, para que las clases sean, gratuitas ¿no? Y pues la verdad es que pues, creo que todas llenamos formatos y todo y pues ya, por esa situación ya la clase este, pues no nos la cobran, como te decía, tiene como un horario, de lunes a viernes y los domingos, entonces ya ves también como que, que día, o que hora te acomoda un poco más por las labores ¿no? Y eso también está padre porque al final, dices bueno, pues si no puedo entrar lunes, martes, o equis, ya sé que a lo mejor el domingo, que es un poco más como familiar, o más tranquilo, pues lo agarras y ya, lo puedes ocupar para entrar; bueno, en ese caso yo...”*

Gerardo: Si, dices que tu ocupabas el domingo. Había clases todos los días, pero el domingo era el día que tú te conectabas entiendo...

Carmen: *“Ajá, exacto, no me acuerdo que días, lo que pasa es que aparte de lo que es DanceAbility, creo que también dan otras clases de otras cosas, pero no sé si, yoga, o algo así, entonces pues ya tu podías tomar las clases que quisieras, siempre y cuando estuvieras como incorporada a este sistema de la alcaldía. Pero bueno, yo con DanceAbility nada más estoy en ese curso.”*

Gerardo: Y ¿Cuánto llevas en DanceAbility?

CR: *“Pues es que creo que son dos años, o sea, desde que empezó pandemia, empezamos, y pues hasta ahorita no lo hemos dejado, entonces si ya son como dos años.”*

Gerardo: Mas o menos lo que llevamos de pandemia es lo que tu llevas en el grupo... ¿Y esto era como de que al principio pagaban, y luego ya no?

Carmen: “Si, lo que pasa es que al principio era como que se juntaban Cyntia y Karime, entonces dijeron: ¿Sabes qué? Pues vamos a hacer, o sea, este DanceAbility ellas lo trabajaban, pero vivencial ¿no? Entonces dijeron, bueno no vamos a poder hacerlo ahorita, pues no se puede vivencial pues vamos a ver cómo funciona por zoom, bueno por una plataforma... Porque al final no es lo mismo, de que lo hagas físicamente, hace poco tuvimos una, bueno en diciembre tuvimos una clase vivencial, y obviamente no es lo mismo, o sea, la clase vivencial es muy diferente, pero al final creo que, si logramos conectar, aunque fuera por plataforma, si logramos hacer este clic, y poder disfrutar la clase, y poder, ahora sí que darle otra forma, pero la intención es la misma, entonces pues sí, son lo que llevamos de pandemia lo que tengo en DanceAbility.”

Gerardo: Ok, si es lo que dices que te enteraste por la chica Karime, que dijiste que ella se juntó con Cyntia...

Carmen: “Exacto, a Karime yo la conozco desde hace muchísimos años, entonces ella me invito, porque ella había trabajado cuando este concepto ya tenía mucho tiempo, y ahora que lo hizo vía zoom pues me invito para ver cómo me sentía, y que me parecía, te digo, ya después de un tiempo, Cyntia nos comentó que había esta oportunidad de que por una alcaldía no nos cobraran y todo, y pues ya, se hizo.”

Gerardo: Ok, ¿Y a la clase presencial si pudiste ir?

Carmen: “Si, si, si, de hecho, creo que, si pudimos ir todas las que estamos en el grupo, y no pues sí, la verdad es que es muy diferente, tan solo el, pues ya conocer a la persona de frente, el poder trabajar en un lugar más amplio, que está solamente destinado pues para eso ¿no? Porque al final nosotros escogemos un lugar en casa y todo, pero pues no es lo mismo.”

Gerardo: Claro, ya cambia ¿no?... Y ¿Cómo dirías que es una clase del DanceAbility? ¿Cómo es la dinámica?

Carmen: “Bueno, empezamos primero con una plática, cada quien comenta que fue, o como le fue en la semana, como se sintió tanto física como, ahora sí que, mentalmente, y espiritualmente y todo ¿no? Como nos sentimos, como vamos manejando estas cuestiones,

de que pues ahorita, por ejemplo: ya vamos a regresar, o la gran mayoría de personas, otra vez están regresando a casa ¿no? O sea, las están mandando a home office, y entonces... Y platicamos de estas cuestiones; si nos duele algo, si nos ha dolido algo, si, físicamente, y, pues bien, como nos sentimos, y como lo pudimos manejar a lo mejor, en ese tiempo, que, si tuviste que ir al doctor, o que a lo mejor si te sentiste un poco triste o así, como lo manejamos, y ya, en ese aspecto, Karime es la que nos da como el apoyo en ese aspecto de: “ah, mira, pues igual puedes hacer esto, igual y pueden hacer esto, o aquello” ¿no? O sea, algún consejo o algún tip, que podamos ocupar como para poder retroalimentar esa parte, ya después de ahí, nos vamos al calentamiento, el calentamiento siempre es como con música, y movimientos como lentos, y siempre es como respetando mucho tu cuerpo, como respetando, o sabiendo que si te duele puedes estar presente, aunque no te muevas, pero tú estás ahí ¿no? Tu estas tomando la clase, y lo padre es que la puedes tomar como te sientas ¿no? Por ejemplo, si a lo mejor te duelen las piernas, te duelen los brazos, si te puedes estar tomando la clase, pero haciendo los movimientos como tu puedas, incluso si no te puedes mover, por el dolor, o lo que sea, puedes estar ahí ¿no? Entonces, eso también está padre, porque al final no te excluyen y decir: “Ay no, ya te sientes mal, ya te vas” ¿no? Entonces, ellas han hecho mucho hincapié en esa parte, de: “Es tu cuerpo, y tienes que escucharte, si no puedes, no le exijas más de lo que pueden, pero pues sigue en tu clase y hazlo a tu tiempo”. Entonces bueno, esa parte también me gusta mucho, y ya de ahí, pues vamos a... Como que cada semana hay una dinámica diferente, para trabajar en grupo, o en equipo, y como la relación, la relación entre todas, para que nos conozcamos también, y pues nada, la verdad es que, esa, ya la última parte es como que el baile en sí, o sea, el movimiento, y al final se cierra con... como: ¿Qué sentiste?... o ¿Qué fue lo que... Si a lo mejor te dolió algo que no habías notado, o sea, a lo mejor, alguna de las dinámicas, o alguna de los trabajos que realizamos te hizo sentir algo ¿no? Algo que a lo mejor tu no habías visto, entonces, esa parte también es muy interesante, porque al final, a veces estamos en clase y conforme va transcurriendo la clase, pues si te puedes sentir de diferentes maneras, que tu no lograbas ver, a lo largo de la semana, pero que en ese momento, que te diste tu tiempo, pues lo pudiste descubrir, y es otra parte muy importante, porque, pues es como, como que el que respire, cierres los ojos y digas: “Ok, ahí está, y ya sé cómo lo voy a trabajar” ¿no? Entonces, así lo trabajan.”

Gerardo: Ok, y, por ejemplo, de este día que dices que fuiste presencial, ¿Cómo más o menos es el lugar?

Carmen: *“Si, el lugar es muy grande, fuimos como 15 personas, más o menos, y pues realmente la clase fue igual, o sea, pero te digo, al final lo que cambio es que estábamos ahí, nos ponía algo en los ojos, incluso pues nos podíamos como tocar, obviamente, traíamos cubrebocas y todo, pero, si es diferente tan solo el mirar los ojos de la otra persona con la que estás trabajando, y pues, ver en esa mirada, pues que te expresa a lo mejor, pues lo que siente, entonces, si, la verdad fue una clase muy padre, porque aparte nos conocimos, porque solamente nos conocíamos por zoom, no nos habíamos visto nunca, desde que empezó pandemia, o sea, que empezamos el curso, hasta ese día ¿no? Y aparte, ver que nos vimos como si ya tuviéramos muchos años de conocernos, o sea, al final fue de: “Ah, ¡hola! ¿Cómo estás?” ¿no? Porque, pues nos conocimos pues por una plataforma, pero, si por lo poco que hemos platicado, o lo poco que hemos hablado y contado, y eso; pues creo que, si nos hemos llegado a conocer, entonces, pues no son como que tan extraño el decir: “Ah, ok, tú eres fulanita, tú eres fulanita” Porque al final sabemos cómo que, pues esa pequeña parte que siempre platicábamos, o platicamos, pues hace que nos conozcamos.”*

Gerardo: Si, pues ya llevaban más o menos como un año conviviendo... año y medio... Y el día que fuiste: ¿Es como una casa? ¿Es un estudio?...

Carmen: *“Es un estudio, de hecho, es de Karime, ella ahí da sus clases de... terapéutica, entonces... Y en un apartado, pues está el espacio donde nosotros tomamos clase... Y si es un espacio muy amplio, te diré que son... 4 cubículos, pero sin nada que los separe, todo está libre, entonces, si está padre, porque te puedes mover por todo el espacio sin ningún problema.”*

Gerardo: Ok, pues si bien interesante todo este tema, lo que comentas, sobre sus cuerpos. Y de estos dos años que llevas en el DanceAbility en el proyecto. ¿Qué dirías que es lo que más te gusta de ser parte de el?

Carmen: *“Creo esa parte de que somos, pues que ya somos el grupo ¿no? o sea, somos el grupo, pero no es grupo de: “Ah, las que bailan”. No, somos el grupo de compañeras, ¿no?*

Que logramos entendernos, porque todas realmente tenemos algo de afinidad, porque a lo mejor dices: “Ay, es que me pasó esto” Y muchas veces era de: “Ah no, pues es que a mí también” o “Pues me estoy sintiendo así” Entonces era muy chistoso en ocasiones porque podían ser a lo menor dos, o tres personas que estábamos igual ¿no? Entonces dices: “Bueno, esa parte de poder ser escuchada” Creo es lo que a mí me gusta más, que pueda ser escuchada y que, como te decía al principio, y no te juzgan, y aparte es como de: “Ok, a lo mejor fulanita de tal está haciendo eso para que le ayude en el dolor de espalda, que a mí me está doliendo a lo mejor” Entonces: “Ah, pues bueno” Ya agarras como también técnicas o dinámicas de alguien más para poderlo trabajar contigo y eso también ayuda mucho, porque, no nada más, o muchas veces es de: “Vete al doctor” Sino que nosotros, digo, en casa podemos hacer cosas... Yo soy como más, en esta parte trato como de evitar mucho los medicamentos, que siempre les digo a las compañeras allá en el DanceAbility; yo soy más como de natural, y esperar, o ayudar a mi cuerpo a que solo también, pues, trabaje, o reaccione, no sé, entonces de repente es de: “Ah ok, voy a hacer esto”, “Ok, voy a hacer aquello” ¿no? O les das tips, pero es como un grupo, o sea, somos un grupo, yo creo ya es como, pues si, hermandad, porque, pues estamos al pendiente una de las otras, tenemos el grupo de whats, entonces siempre estamos ahí como atentas, si no hay clase, si hay clase, si alguien le pasa algo, o así, siempre estamos como que ¿no? Entonces eso, si no podemos estar como tan pendientes, pues estamos atentas en las, ahora sí que en las que nos ayudan, o nos invitaron al proyecto ¿no? Que son Cyntia y Karime. Que al final, por ejemplo: Yo, con Karime pues tengo muchísima confianza porque es mi amiga, y podemos estar informadas, constantemente, de todas nosotros, pero yo creo que sí, lo más importante, o lo que más me gusta es que puedo expresarme libremente, y retroalimentar.”

Gerardo: Ok si, del grupo que comentas ¿no? Que es muy sólido, se puede decir... Si esta como bien interesante todo esto del DanceAbility. Nosotros desde que empezamos con la idea, primero queríamos hacer, como que veíamos, platicábamos con la maestra porque tenemos una compañera que estaba en unos cursos como para aprender lenguajes de señas y etc. Y le dijimos a la maestra, así como de, nuestro primer esbozo del trabajo fue: Como era la movilidad en la CDMX con gente que vivía con discapacidad, porque también imagino es algo muy difícil ¿no? Y así lo fuimos platicando con la profesora poco a poco, hasta que ya, nos mencionó su grupo, y luego ya tuvimos el acercamiento con Cyntia, y ahora ya con

ustedes, y pues si está como... Como que aprendes muchas cosas, que igual y no notabas antes, y está bien lindo todo esto que comentas...

Carmen: *“Exacto, y eso que comentas, de que este grupo, pues es cien por ciento inclusivo, entonces, al final puedes tomar la clase no importa que traigas silla, no importa que uses muletas, no importa, o sea, no. El día que fuimos a la clase vivencial, obviamente cada quien iba con sus limitaciones, pero al final, o sea, era, fue una cosa muy padre, porque al final, se logró el objetivo ¿no? Que era disfrutar la clase, conocer a las compañeras, y que realmente, si es triste, ver que, en cuestión de inclusión, pues estamos muy rezagados todavía, o sea, hace falta mucha cultura, muchísima cultura... Pero pues bueno, al final poco a poco el granito de arena que pongamos a lo mejor todos, pues pueda ser la diferencia, o sea, al final, muchas veces, bueno, como Karime nos comentó: “Yo presto mi lugar, porque es un lugar accesible, porque puede ir cualquier persona, si usas silla de ruedas puedes ir porque hay un elevador, no hay como problema porque es en un primer piso, no hay ningún problema porque es accesible.” Entonces, el que esta parte, pues, empiece un poco la conciencia, por ahí, digo, como te decía, el granito de arena que pongamos todos pues, poco a poco iremos generando más esa cultura ¿no? En si es muy triste ver, en la calle que dices: “Bueno, por Dios” O sea, muchas veces están las señalizaciones y nos hacemos los que no vemos ¿no? O sea, pero desgraciadamente, muchas veces hasta que te pasan las cosas, dices, o le tomas la importancia que se debe, a esa señalización. Entonces dices: “No necesitas, pues que te pase nada ¿no?” Simplemente hay que respetarnos, y respetar, es así de fácil: Respeto, nada más.”*

Gerardo: Si, es como lo dices, pues una falta de cultura, como más empatía, no sé, sobre ciertos sectores, hacia otros sectores... Y pues sí, ahora, este ejercicio, no sé, que puedas platicar un poco, pues por lo menos en nuestro grupo que estamos, si nos cambia mucho la percepción, como que por lo menos en nosotros, ahondar en este caso, platicar con ustedes del DanceAbility, pues si nos cambió como mucho la percepción sobre, cosas que podemos pensar, o lenguaje que podemos utilizar, la verdad si es bien interesante, y bien buena onda que ustedes tengan esta apertura para poder platicar con nosotros, se agradece mucho.

Carmen: *“La verdad es que si, y cuando nos comentó Cyntia sobre este proyecto, creo que ninguna dudó en decir: “Si, no tengo ningún problema de que estos chicos puedan trabajar*

en su proyecto con nosotras” Porque es esto ¿no? O sea, al final es, darle difusión, a este tipo de proyectos, para que se hagan más, y al final, que pues, esta parte de que, en esta ocasión, pues la alcaldía que tomó esta iniciativa, pues que la pueda pasar a lo mejor a sus otras compañeras alcaldías para que también lo puedan hacer, porque realmente, hay muchísima gente que lo necesita, o sea, hay muchísima gente que no conoce, y ese desconocimiento nos hace que no se acerquen a lo mejor a, pues tan solo a conocerte, a que tengas otras maneras de sacar a lo mejor lo que traes de toda la semana, el estrés, pues todos los problemas, y toda esta parte que la verdad también ayuda mucho ¿no? Que hables, que te muevas, porque tan solo, es como lo decíamos, o sea, el movimiento, así nato, porque es movimiento sin... (entra llamada) ... Ay, ¿Me permites tantito?”

Gerardo: Si claro, sin problema.

(Entrevista interrumpida por llamada)

Gerardo: Me estabas contando...

Carmen: *“Si, bueno, que esta parte de DanceAbility, la verdad es que estaría bien como darle más difusión, porque hay muchísima gente que también lo necesita, y también hace falta mucha cultura en este aspecto porque al final, por ejemplo: A mí me pasó que invité a muchísima gente cuando nos dijo Cyntia: “Oigan miren, pues si quieren invitar a más gente lo pueden hacer, nada más que lleven su formato” y no sé qué. Porque al final ya era una cuestión gratuita, no te iba a costar nada, entonces, podías mandar tu formato y ya, pero mucha gente, como te digo, no le da la importancia que se debe a sí mismo, o sea, como que: “Ah si, luego”, “Ah si, ajá” O te escuchan y como que: “Ah, ajá” O sea, te dan tu avión ¿no? Pero la verdad es que yo creo que si es bien importante el trabajar en nosotros mismos ¿no? Porque si no lo hacemos nosotros, pues nadie más lo hace por nosotros. Entonces, creo que aparte de salud mental, que es muy nombrada ahorita últimamente, si es muy cierto que el cuidar también tu mente, pero también tus sentimientos, también tu cuerpo, pues ya es algo más integral, entonces te digo, al final, estás abordando todas estas partes, y es algo padre, bueno a mí me gusta, a mí me gusta bailar, entonces, yo la verdad lo disfruto, y es real cada clase es muy diferente, o sea, no es de que: “Ah, todas las clases” De que llega un momento en que te fastidies, o te aburras porque todo es igual, no, la verdad es que cada*

clase es diferente, y cada clase... llegas con un sentimiento o con un sentir muy diferente, entonces hace que vivas la clase de otra manera, o sea, cada clase es un nuevo comienzo, es un nuevo descubrimiento, descubrir: ¿Qué es lo que tienes?, ¿Cómo te sientes?, y que al final de la clase ves que: O que te sacó más el sentimiento, o que te tranquilizó y te ayudo mucho para, pues para ver como lo podrías trabajar más ¿no? Entonces esa parte también es como... Pues a mí me gusta mucho, porque al final te quedas siempre con algo ¿no? No te vas... Y siempre es algo nuevo, no te vas en ceros, ni te vas, así como que: “Ah, ya se acabó” O sea no, al final siempre como que te llevas algo, y creo que mucha gente debería de experimentar esta parte ¿no? Del conocimiento de sí mismo y el autoayudarte.”

Gerardo: Claro, pues muy bien cómo te digo, en tu caso me comentas que te ayuda mucho al autoconocimiento... tu cuerpo...

Carmen: “Si, por que al final el dolor físico está, pero yo pensé que a lo mejor era como de: “Ok, pues luego va a pasar” o así, pero pues no, el dolor está ahí, pero sabes que, aunque está el dolor, puedes lograr hacer muchas más cosas, que nada más quedarte pues ahí con el dolor ¿no? O sea, te mueves, buscas alternativas para que también tu cuerpo vaya trabajando de diferente manera y aprendes a conocerte, con esta, pues si, con esta discapacidad que tienes, porque al final es eso, ¿no? O sea, su nombre es eso. Entonces, aprendes a trabajar con ella, y sabes hasta donde tu cuerpo puede, puede o no, hacer diferentes movimientos, y sabes que eso te va a ayudar, porque pues a lo mejor yo lo hago una vez a la semana con mi grupo, pero trato de hacerlo de lunes a viernes, yo sola ¿no? No es lo mismo, pero trato de hacerlo como los movimientos, el calentamiento, o así, y eso me ayuda mucho.”

Gerardo: Ok, y bueno, por ejemplo, no sé si has sentido algunos retos... ¿Qué podrías decir que es lo más complicado, difícil de formar parte de este grupo?

Carmen: “Serían los tiempos, porque al final siempre, al final se llega a hacer una rutina ¿no? Y pues si lo haces cada fin de semana, un horario y todo se hace una rutina, pero, por ejemplo: A mí me complicó mucho que hace como medio año, un poco menos, iniciamos un negocio, entonces este negocio es de lunes a domingo. Entonces si fue... Justamente los domingos abrimos a las 11, entonces te voy a decir que... a la hora de la clase, entonces esos

domingos, creo que ya van, bueno ahorita porque ya salimos de vacaciones, pero antes de salir de vacaciones, yo creo fueron dos domingos que ya no pude entrar por esa parte ¿no? Porque mis tiempos ya no se ajustaban, entonces... Pero al final, ahorita voy a hacer como esa labor de poder acomodar mis tiempos para poder seguir entrando a mi clase porque es algo que me gusta ¿no? Entonces, si voy a tratar de mover esos tiempos, pero yo creo que lo más difícil sería que eso, el acomodarme los tiempos.”

Gerardo: Claro, sería esa problemática... Y, por ejemplo, ¿Cómo tomó tu familia toda esta situación del grupo?

Carmen: *“Bueno, yo tengo una... así como que: “Ay mamá estás loca” (risas) No, yo tengo dos hijos, uno de veinte años, y una de diez... La de diez, en ocasiones entra conmigo, en ocasiones entra y ella también hace unas dinámicas y así; de repente no porque le da pena, entonces ya como que... a los diez todo les da pena, entonces ya no, pero la verdad es que cuando les comenté, mi esposo igual, así como que: “Ah, chido” ¿no? O sea, “Haz lo que tienes que hacer”, “Si te hace sentir bien pues hazlo” Entonces yo, haz de cuenta que agarré como mi espacio, y ellos ya sabían, ¿no? A las 11 cierro puerta, y yo voy a tomar mi clase. Entonces ya nada más de repente, igual tengo una mascotita, un perrito, y también lo tenía en mi clase y cuando estaba bailando o haciendo una actividad, y el también entraba a la clase, te digo, o sea, o de repente mi hijo pasaba y me veía, y luego pasaba mi mamá, pero siempre como que con el respeto de: “Pues si es lo que quieres hacer, pues hazlo” ¿no? Mi esposo igual sabía que a las 11 era así como que: “Mi clase” Entonces ya, rápido me subía y acomodaba todas mis cosas y no, la verdad es que no tuve tema con que me dijeran así: “Ay, no mamá” o ¿no? No. no, no, la verdad es que, siempre están como muy dispuestos a ayudarme y apoyarme, entonces si es algo que, si a mí me gusta, lo respetan.”*

Gerardo: Que buena onda, dices que lo respetan mucho, eso es muy bueno. Bueno, si quieres no contestes, pero, no sé si durante todo este tiempo que has estado en el grupo de DanceAbility, ¿Ha cambiado la percepción sobre la discapacidad con la que vives? O dirías que no.

Carmen: *“Pues, la cuestión es de que yo creo que ahorita aprendí, o más bien, identifiqué, que tengo una discapacidad, ¿no? Porque al final yo decía: “Bueno, es que me duelen las*

rodillas”, “Me duele aquí”, o “Me duele allá” ¿no? Pero yo pensé que era normal porque, no sé, porque había hecho alguna actividad... De hecho, yo hace muchos años corría mucho, entonces yo corría todos los días, me iba a correr, yo vivo muy cerca del cerro de la estrella, yo vivo muy cerquita. Entonces yo todos los días me iba a correr al cerro y así, a mí me gusta muchísimo correr, pero un día de esos, después de unos tres, cuatro años que corría, bajando de ir a correr, ya no pude... o sea, has de cuenta que me senté, y ya no me pude parar, me dolían muchísimo las rodillas. Entonces yo deduje, porque realmente la verdad es que un diagnóstico no tengo, pero yo pensé, en ese momento, que eran los cartílagos, que se me estaban desgastando por correr y así ¿no? Y lo dejé de hacer, pero el dolor seguía, o sea, tardó mucho en... quitarse, porque no fue que se quitara al cien por ciento, porque todavía está. Entonces, hasta ahorita yo no he ido con un médico para que me diga: “Oye Carmen, tienes esto” ¿no? Porque muchas veces lo he platicado en el grupo, yo creo que, si tengo pues miedo, de que me digan: “Oye, tienes...” Ya un diagnóstico certero de que es lo que tengo, entonces lo he dejado, y está mal, porque ya lo he dejado muchos años, entonces, pero he aprendido a vivir con ese dolor, que también está mal ¿no? Entonces yo ahorita te puedo decir que voy a correr a lo mejor una, o dos veces a la semana, porque yo sé que el dolor está presente, pero ya es como parte de mí, o sea, ya no me causa como tanto conflicto como antes, que decía: “Ay no” Que la primera vez fue como: “Ay, pero ¿por qué me duele?” ¿no? Ahorita es como de: “Bueno” Ya sé que unos días me va a doler más, unos días me va a doler menos, pero en general el dolor está, o sea, no se quita, está presente todo el tiempo. Entonces, te digo, yo creo que si esta parte del miedo de que yo vaya al doctor y me... Por qué aparte pues obviamente ya te centras en el diagnóstico y en la enfermedad, y ya es como muy diferente, entonces... Y ahorita por temas de pandemia y así, pues tampoco he querido ir, porque si, de hecho, Karime y Cyntia me han comentado: “Sabes qué, si necesitas ir a ver a este tipo de médico, porque pues es el especialista en lo que tu...” O sea, con los dolores, o esto que tengo, pues coincido mucho con una de mis compañeras, entonces es lo que me dicen, si hay como afinidad, tienes que ir a que te chequen, para ver, entonces... Y aparte ya empiezas a ver ¿no? O sea, empiezas a preguntarle a tu familia, empiezas aquí y allá, y pues vas deduciendo que pues sí, a lo mejor es algo, pues, que, si es algo que tiene que ser de cuidado, pero pues si ahorita no he como que... No he hecho el intento la verdad tampoco, por toda la situación de pandemia, pero lo voy a hacer, porque al final sé que es mi salud, y

es importante ¿no? Y pues no puedes vivir tampoco todo el tiempo con dolor, y pues que ya sea parte de ti, tampoco está padre, entonces esa parte si es como importante.”

Gerardo: Vale, y ¿Cuántos años me comentas que llevas con esto de que fuiste a correr y te pasó esto?

Carmen: *“De eso tiene como seis años, entonces, es algo como que he aprendido a vivir con el dolor, porque, o sea, el dolor está ahí ¿no? presente, te digo, por ejemplo... Y también aprendes a conocer, por ejemplo: Con el frío, con la humedad, me duele más, entonces cuando está el solecito, y así, como que el veranito, está el dolor, pero no está tan intenso, por ejemplo yo sé que si me voy a lo mejor a correr, o voy, o sea, días seguidos, lunes, martes, miércoles, jueves, me voy así seguido de corrido, yo sé que igual y me va a doler más, entonces, también por eso empecé como a... a mí me gusta mucho correr, entonces lo dejé de hacer mucho tiempo, como dos o tres años, después que me paso lo que ya no me podía parar, pero después lo retomé porque es algo que me gusta, entonces, bueno, lo comentaba con Karime, entonces lo empecé a retomar y solamente voy dos veces a la semana, entonces ya sé que también trabaja mi cuerpo, pero, el dolor no se agudiza, a que si me voy toda la semana, o sea, como que he aprendido también esa parte a ir conociendo el dolor, o como sé que a lo mejor si me va a alterar un poco o me va a doler más, y si como que trato de evitar este tipo de cosas ¿no? Entonces así, al final, te puedo decir que son mis rodillas, son mis brazos, o sea, son como articulaciones, mis manos, mis pies, entonces, te digo, yo coincido mucho con una compañera, con Dafne, entonces, no sé si ya platicaste con ella, entonces, es lo que yo le decía; al final si tengo que ir al médico porque pues obviamente esto se puede agudizar, y entonces pues, puede ser otra cosa, y algo que se puede evitar, a lo mejor y no. Entonces si necesito ir, pero si estoy tratando como de que ahorita digo: “Bueno, espera un poquito por todo esto de pandemia y todo” Y si trato como de cuidarme, o sea, cuido mi alimentación, sigo haciendo ejercicio, o sea, voy esos dos días a correr, y los otros días de la semana hago ejercicio en la casa, trato de hacer como 40-50 minutos, yo no puedo hacer cardio por las rodillas, porque yo sé que si hago cardio hay si, ese me mata, entonces, te digo, ya aprendí como a identificar lo que si me hace más daño, entonces trato de hacer como ejercicios más relajados, más tranquilos, y voy encontrando videos, ya sabes, ahí en YouTube, que si me activan, pero que no me lastiman, entonces trato de hacer ese tipo*

de ejercicio, y así estoy ahora, o sea, trato de cuidarme, porque igual hubo una etapa, una época donde sí, no sufría de ningún dolor, pero estaba muy pasada de peso, entonces estaba muy pasada de peso, pero pues es muy chistoso porque ahí no me dolía nada ¿no? O sea, no me sentía mal, entonces fue cuando empecé a... bueno te digo no sé, no sé qué cuestión ahí haya pasado que empecé con estas situaciones de dolores, pero ya fue mucho después de que bajé de peso, pero ahorita trato como de cuidar esa parte también, porque digo: “Bueno, sí de por sí, no estoy tan subida de peso, pero me está doliendo mi cuerpo, entonces si dejo que suba de peso, pues me puede doler más” Entonces tampoco quiero, como que esa parte de, pues de lastimar más mi cuerpo ¿no? Entonces trato como de cuidar esa parte, y pues otra es de que yo también empecé en DanceAbility porque, yo tengo una hija, te comentaba, y mi hija tiene síndrome de Klippel Feil, no sé si lo has escuchado. Entonces, pues es un síndrome como que está relacionado con muchas enfermedades, o padecimientos, entre ellos es: La fusión de vertebras, fusión de costillas, varias cosas ahí fusionadas en cuestión de huesos. Entonces yo dije: “Bueno, al final el que aprenda diferentes técnicas, pues yo sé que yo las voy a hacer y me van a ayudar, pero también le ayudo a ella” Porque ella, las veces que se mete a clase, pues las hace, y si no se mete, entonces me está viendo y lo hace en su recámara, entonces poco a poco pues también, indirectamente, pues ella los está haciendo, entonces esa parte también pues me gusta, porque ella pues si tiene que estar activa por esta parte de... pues es como más rehabilitación, porque ella, a ella si la llevo al hospital de rehabilitación, entonces, a ella lo que nos han comentado es que, pues si, la estimulación temprana le va a ayudar muchísimo para alargar... porque ella tiene escoliosis congénita, que es parte del síndrome de Klippel Feil, entonces, lo que queremos evitar es que, si en algún momento necesita una operación de columna, pues hacerlo lo más largo posible ¿no? O sea, hasta que de plano ya no haya otra solución. Entonces ahorita con la rehabilitación, que es mucha estimulación temprana, le estamos ayudando a esa parte, de fortalecimiento. Entonces, pues bueno, esta parte que del baile y esto, pues a mí me ayuda porque en la parte del calentamiento pues mueve el cuerpo, mueve todo, y entonces, pues sí, es un ganar ganar, la verdad.”

Gerardo: Claro, tanto para ti, como para tu hija que me comentas vive con este síndrome. Bueno, hemos platicado mucho, ya como para empezar a cerrar, está bien interesante, pero también para no hartarte con tanta pregunta, pero bueno, me comentabas este impacto que ha

tenido en ti formar parte de este grupo, que has hecho nuevas amistades, vínculos con nuevas personas, con las otras chicas, también como sientes tu cuerpo, como vives con este dolor que me comentabas, también sobre tu vida, los hábitos que has cambiado ahora que llevas, del negocio que abrieron en tu casa que te quito un poco de disponibilidad de tiempo, pero antes de esto, por lo mismo que era los domingos no había una situación de tu trabajo o que estuvieras en el grupo, una confrontación o algo así...

Carmen: *“No realmente no, por eso escogí el domingo, yo de lunes a viernes no podía, o sea, era... es imposible... era imposible, y creo que los sábados no hay, entonces el domingo era el único día que me quedaba, y de hecho si, o sea, ya fue como de pues anotarlo en mi agenda y poner: El domingo a las 11, de 11 a 1 me parece, son dos horas, la clase, o sea, no había más. Yo podía estar haciendo a lo mejor cualquier cosa, pero ya sabía que a las 11 me tenía que conectar para entrar a mi clase, entonces muchas veces estaba mi esposo, estaba mi hijo, mi hija, y yo, o sea, con la pena, agarraba mi teléfono o mi iPad, y ya pues ya: “Si quieren estar en mi clase pues se quedan, y si no pues adiós” ¿no? Y así, o sea, incluso muchas veces llegue a tomar la clase, y ellos estaban aquí haciendo otras cosas, y yo en mi clase ¿no? Realmente no tenía como conflicto en esta parte de tomar mi clase en tiempo y forma ¿no? o sea, no, porque ya era como, si, ya era mi hábito como de que pues, así lo hice ¿no?”*

Gerardo: Claro, y así llevabas dos años me comentas. Pues nada, de verdad que muchísimas gracias por abrirte como a está plática, estamos pensando en... le mandamos un guion a la profesora para que nos oriente, para otra segunda sesión que nos gustaría tener, para hablar, pues seguir platicando de estas cosas que ahorita me acabas de compartir. Pero si, te podría mandar un mensaje para acoplarme yo a tus tiempos, no sé, en caso de que pudieras brindarme otro pequeño espacio para seguir platicando. Por este momento ya no tendría más cosas por preguntarte, no se tu como te sientas, o algo que quieras decir, ya para cerrar esto, ¿Cómo te sientes de ahorita todo esto que acabas de platicar?

Carmen: *“No, pues, es que me siento afortunada porque, o sea, te digo, al final creo que es un espacio de difusión, o sea, el que ustedes ahorita sepan de DanceAbility, y sepan del grupo, pues obviamente más gente también va a oír de lo que se hace en DanceAbility, y la maravilla que es este grupo ¿no? O sea, al final, de que te puede ayudar, no importa que*

condición tengas, y que te va a abrir el panorama a otras formas de ver, o de buscar ayuda ¿no? Porque de verdad es un grupo en el que pues sí, o sea, puedes tener la confianza de que te van a escuchar, y de que tú puedes hablar, y hablar y explayarte, y nadie te va a decir: “Ay oye, ya te pasaste tus 15 minutos” ¿no? O sea, no, al final tu y también es mucho de respetar ¿no? O sea, respetar como te sientes, que es lo que quieres expresar, y tampoco nadie te va a estar interrumpiendo, porque saben que es tu espacio y es tu tiempo, así como cuando nosotros nos toca escuchar, sabemos que debemos de estar en el modo oyente, y dejar que los demás hablen, y dejar que los demás se expresen, y eso es muy importante ¿no? Porque muchas veces la gente no escucha, o la gente no deja que tú te expreses como quieres, y aquí en este grupo la verdad eso es lo que pasa, entonces, el que otras personas tengan acceso a este tipo de proyectos, creo que sería maravilloso, porque, pues les ayudaría mucho ¿no? Entonces, si tanto como ustedes como más personas escuchan hablar de DanceAbility, y ahora sí que más personas quieren, o tratan de conocer este proyecto, pues yo creo es lo más padre ¿no? El que, por medio de ustedes, y digo, por medio de toda la gente que lo escuche, pues podemos ayudar a los demás ¿no? Entonces yo creo que eso es lo que se puede rescatar ¿no?”

Gerardo: Perfecto, pues muchas gracias, Carmen, mira, justo son las 9:00, estuvimos la hora exacta, espero hablemos pronto, cuídate mucho, buenas noches.

Carmen: “Buenas noches, adiós.”

TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA A EDMEE.

Realizada el día 14 de enero del 2022.

Andres: Listo. Sí, si quiere puede contarme su experiencia previa.

Edmeé: “Ok, por una amiga de Cyntia que es mi sobrina, yo me enteré del grupo, mi sobrina es psicóloga entiendo que en algún punto de la carrera o de algún curso se conoció con Cyntia y Roberta al saber de mi situación física me mando la invitación, esto fue en agosto de dos mil diecinueve, ok, entonces bueno yo empecé a investigar, conocí a Cyntia y me pues me metí al grupo, en esos momentos yo cuidaba... tenía mi cargo a mi tía que era una persona ya de cien años, aunque cumplió ciento un años en octubre y que a finales de septiembre de

ese año del dos mil diecinueve empezó a desarrollar un cáncer en la barba, entonces también se me fue complicando la vida por mi tía. Mi situación física es esta, yo tengo prótesis bilateral de cadera, tengo siete operaciones, puedo caminar aquí dentro de mi casa con bastón, necesito usar el bastón, pero no tengo movilidad, cierta movilidad sola... para salir por seguridad y protección y por instrucciones médicas yo tengo que usar mi silla de ruedas y porque no soy funcional en la calle, nada más con el bastón, no puedo cargar, no puedo jalar, no puedo hacer esfuerzos, entonces obligadamente tengo que usar la silla de ruedas, para mucha gente le es raro que yo ande en silla de ruedas pero que de repente me pare y camine o en una fiesta me paré y baile o... pero bueno así es mi vida ¿No? tengo esa posibilidad aún de poderme mover y de, te digo aquí dentro en mi casa pues yo ando solamente con el bastón y a veces sin él, después de estar mucho tiempo sentada me entumo muchísimo y para dar los primeros pasos, bueno olvídate ¿No? sí me es complicado eso, por un lado, por el otro bueno, mi situación familiar que era muy complicada por mi tía, porque yo tenía que estar al pendiente de ella y no... ya, ya era el noventa por ciento el tiempo de estar sentada en un sillón, pero yo tenía que estar muy al pendiente porque si intentaba levantarse pues era un riesgo y todo, y además cuidar mi integridad ¿No?; yo fui poco constante con las clases, debo de ser sincera, durante el dos mil veinte, la pandemia permitió que yo me pudiera meter algunas veces más a la clase porque los domingos sobre todo, yo intentaba los domingos porque ya en la mañana se me complicaba porque pues me partió en la mañana él tener yo esa clase con movimiento y todo, cuando es la mañana como más de hacer talacha en la casa, porque yo poquísimo tengo servicio en la casa, una vez a cada diez días, quince días o al mes, una cosa así, con la pandemia no permitimos que nadie entrara, lo que te quiero decir es que yo fui muy inconstante, ajá, y más o menos en julio ya del dos mil veinte que se dio la posibilidad de abrir las cuestiones de la calle, yo canto en un coro desde hace cuarenta y siete años, y a eso sí no faltó, entonces yo los domingos ya no entraba y entraba cada que podía, entre en la mañana o en la tarde por eso es que mi experiencia fue realmente corta con el grupo. Ahora dime tú, ¿Qué es lo que quieres saber de mi poca participación, pero de mi ingreso al grupo?"

Andres: Sí, claro, de hecho, fue una buena introducción, este, bueno me contaba que, pues estuvo poquito tiempo, pero se enteró por su sobrina, entonces, ¿Algún requisito que le pidieran para poder entrar en el grupo?

Edmeé: “Bueno sí, recuerdo que fueron datos generales, un cuestionario que creo que terminó llenando Cyntia porque yo no, no lo llenaba y hubo un buen día en que ella me dijo: “Yo lo hago por ti”, y ella lo llenó con datos generales, de nombre completo, edad, fecha de nacimiento, creo no recuerdo, pero creo que seguramente le haya pedido cual era mi situación física, domicilio y una copia del IFE, según me acuerdo creo que fueron esos, eran cuestiones mínimas que seguramente la alcaldía se lo pedía para justificar el ingreso a cada quien al grupo.”

Andres: Ok, entiendo y bueno, me comentó porque entraba ¿No? ¿Pero tiene algún como motivo incluso más personal para que entrara al grupo?

Edmeé: “Bueno el hecho de que... de yo saber que había un grupo así en el que tenía una la posibilidad de... pues de alguna manera explayarse en: cómo te había ido en el día, en que sentías, cuáles eran tus problemas, era una especie como de catarsis, sobre todo porque ya en dos mil veinte fue terrible ¿No? fue caótico, la situación de la pandemia y de que estábamos todas encerradas, que también la posibilidad de que hacemos una... un tipo como de meditación en el que conectadas con el cuerpo, que era muy interesante y también el... ya después la selección musical que ponía Cyntia que se esmeraba mucho en que fuera algo muy agradable y muy acorde no a la, a la dinámica que íbamos a hacer ese día de trabajo y que también pues yo nunca había vivido esto del zoom, lo empecé a conocer con mis amigos del coro con los que te digo, y el tener esta posibilidad de... pues estarte viendo en una cámara y de qué estás viendo y... yo de repente que si con los lentes o me quitaba los lentes para alcanzar a ver lo que están haciendo mis compañeras, porque mucho era trabajo de imitación ¿No? ella nos ponía alguna dinámica de que, bueno, ahora tema libre, haz tú, has tú lo que quieras, pero lo van a hacer por parejas entonces la otra persona terminando, tú dando alguna señal, este, demostrativa que ya terminaste, haga la otra persona, imite tus movimientos pues era muy interesante, era muy muy... pues padre ver eso ¿No? se logró, yo sentía de una pues comunión con las chicas que me tocó trabajar, creo que había un joven en el grupo había un Jesús, que eventualmente se conectaba en el chat pero nunca tuve la posibilidad de conocerlo, yo conocí a tres o cuatro con las que... con las que más platicábamos, eventualmente, hay veces que me tocaba que pues podía yo entrar a la clase y solamente estaba yo, entonces yo le decía: “Cyntia, pues siéntete en la libertad de cortarla”, porque también para ella era pues partir su día, para que no las estuviera en una

persona, después ya entraba a otra y siempre Cyntia... eso es muy admirable siempre Cyntia respeto los tiempos y todos los días de la clase y si en algún momento se le atoraba alguna cosa lo avisaba oportunamente, también el chat fue muy interesante pues crear relación con desconocidos ¿No? y que te manden saludos o felicitaciones o “¿Cómo estás?” con gente que no conoces y que probablemente nunca conocerás fue algo que también me llamó mucho la atención ¿No? eso fue muy muy padre, yo creo que a pesar de lo poco que yo participaba porque yo creo que si tú le preguntas a Cyntia del uno al diez yo creo que participé un seis o siete en ese tiempo que estuve, pues fue muy admirable y también algo que me cautivó y que me llenó el alma fue pues el día del cierre, el día que nos invitaron a pues a las que pudiéramos conocernos y pues ir a despedirnos del proyecto... creo que fuimos unas dieciséis o diecisiete personas entre familiares y participantes y fue también algo grandísimo de que las que nos veíamos hubiera esa posibilidad ¿No?”

Andres: Ok, ¿Entonces esa fue una presentación presencial?

Edmeé: *“Sí fue al cierre, fue al final... y fue ahora ya... en... ay no me acuerdo, no, no recuerdo ha de haber sido a finales de noviembre, una cosa así que, pues ya a la alcaldía cambiaba de, cambiaba de estafeta y ya le dijeron que ya no iba a seguir el proyecto no, ahora te cuento yo también en marzo del año pasado, creo que mencioné que mi tía empezó estar mal en el diecinueve ¿Si? en septiembre-octubre ella murió, en marzo, entonces bueno, también hubo muchos meses que a raíz de la muerte de mi tía por el duelo y por qué pues a mí me cambió la vida ya el tener... digamos que posibilidades de tener tiempo libre, para mí, ajá, pues yo también tuve posibilidades ya de salir y de pues desentenderme de la casa un poco ¿No? entonces eso fue otro factor que también me impidió pues seguir con las clases como obligadamente debía ser no.”*

Andres: Ok, entonces, bueno eh... me podría decir ¿Cuánto tiempo estuvo en las clases y me gustaría también saber si usted le gustaría pues regresar?

Edmeé: *“Yo creo que estuve como te decía si tomamos en cuenta los meses de agosto a noviembre... agosto al diecinueve a noviembre del.... del veintiuno...”*

Andres: Ah ok, casi un año.

Edmeé: *“...Sí, pienso que sí...”*

Andres: ¿Casi dos no? Diecinueve a veintiuno.

Edmeé: “O no me acuerdo si fue al veinte... no, no sé, sin duda de haber sido casi el año, yo sí creo que haya participado un sesenta por ciento ¿No? De las veces. Ahora, de regresar si quisiera, pues bien dependería mucho de en qué horario, si quisiera para saber si me comprometo porque digo a pesar de que ahorita nuevamente la pandemia nos tiene aquí amarrados, ¿Sí? y bueno yo me encuarentene porque el sábado tuve que riesgo con dos amigos que se enfermaron y me panique y estoy guardada desde el domingo y no he salido, este sin duda en cuanto se pueda yo sí tengo muchas ganas de, de salir ¿No? de retomar mi natación porque eso no es muy muy importante para mí, mi cuerpo, entonces si necesitaría saber que te digo horario ¿Sí? para ver si me puedo comprometer y que tanta pues... flexibilidad hay ¿No? porque si es una cuestión de pues de rigor y de compromiso en el que tenga uno definitivamente que asegurar la entrada del registro, tendría que pensarlo muy bien; mira yo ya tengo sesenta y cuatro años voy a cumplir sesenta y cinco y pues en mis planes está varias cosas que tengo pendientes, por supuesto esto del movimiento me interesa ¿No? por la situación de que me sirve como terapia física, entonces sin duda sería un punto que tendría yo que considerar y que y que me gustaría tomarlo en cuenta ¿No?”

Andres: Muy bien y bueno ahora ¿Qué es lo que más le gusta ser parte de ese proyecto? el pertenecer al grupo de danza.

Edmeé: “Pues el... te decía, yo la interrelación con el grupo, ver que siempre siempre, como dice una canción que seguramente no conoces que es de Desiderata, “Siempre va a haber alguien más grande o más pequeño que tú”, y el yo ver que había gente que bueno, como Cyntia... hay otro par de chicas que tenían unos movimientos espectaculares y una bueno, Cyntia sí, pero había otro par de chicas que no estaban del todo bien pero que tenían unos... unas posibilidades muy grandes de creación y de movimiento, también había una persona que solamente movía su mano ¿No? que la veíamos postrada en cama, como podían le ponían en la cámara y que... y que movía su mano y gesticulaba, entonces son cosas que los cimbran a uno y que te hace ver que... que la música es magia y que puede lograr realmente pues una gran... no... no encuentro la palabra adecuada para decírtelo pero una gran sensibilidad en la gente como para moverse y aunque nada más tenga esa posibilidad de hacerlo ¿No?, hay otra chiquita muy linda que no sé si sea de mi edad seguramente es mucho más joven que yo, Sandy, ¿No sé si ya la identificas? que Sandy tiene todos los problemas físicos del mundo siempre, y Sandy siempre entraba y nos hacía reír mucho, porque siempre

se escondía y luego como que metía su manita y nos divertía mucho ¿No? entonces fue grandioso conocer todo eso y también el que de repente había una cooperación para alguien y como te, digo sin conocernos y sin tener más que este contacto eventual que cooperamos y que nos llamó la atención su proyecto y cosas así fue algo muy bonito, fue... fue algo muy interesante ¿No?”

Andres: Muy bien, eh bueno, puedo anotar que esto como del compañerismo, estas amistades es algo que pues de lo que noto que al hablar de ello con... pues alegría, entonces me gustaría conocer un poquito más eso de aquellas amistades que se llevó y qué tal vez todavía pues mantiene, me gustaría conocer eso.

Edmeé: *“Déjame ir por mí... con mi audifono, porque como estoy pegada a la ventana no te oigo muy bien, a dónde está... sí, si yo traté de tener todo en la mano”*

Andres: No se preocupe no pasa nada.

Edmeé: *“Bueno, mira para mí la relación con la gente es básica, yo siempre tengo la fortuna de tener amistades de toda mi vida y de que en lo que estoy que es el coro o en los trabajos en los que estuve en núcleos diversos, siempre trato de mantener el contacto con la gente ¿No? el, eso es lo que a mí se me da por ser geminiana, no sé si es por signo zodiacal o por personalidad o qué, pero eso me... me gusta mucho, entonces este fue una de las partes muy atractivas de esto ¿No? el que hubiera interacción con gente y que pues tuviéramos esa magia ¿No? esa magia de... de a distancia lograr proyectos de... de que pudiéramos, te digo, bailar ¿No? es algo tan padre bailar a distancia y que sintieras que la otra persona que era tu pareja o las otras dos porque de repente se hacía el trío, pues nos comunicáramos con esto... con una pantalla y que replicarán lo que yo quería hacer o yo intentar hacer los movimientos de la mejor manera posible ¿No? eso creo fue muy muy padre.”*

Andres: Bueno, ahora pasando un poquito, me gustaría que me contaras sobre los retos enfrentados a... pues al pertenecer al grupo, desde pues no sé tal vez en relaciones personales como que, con la familia o amigos, o incluso hasta puede ser esta cuestión del tiempo que no podía asistir con regularidad, me gustaría conocer esos retos.

Edmeé: *“Bueno pues yo intentaba, de verdad que sí intentaba hacer espacio para la clase, a veces que me comprometía de que hoy sí, hoy sí tengo que... quiero estar, que ya había faltado una semana y que quería participar y pues tratar de hacer el espacio, otro reto para mí fue esto del Zoom de que nunca sabía bien cómo acomodar la cámara, como tengo cierto*

rango de movimiento como te decía, pues yo trataba y ahí de buscarle la cuadratura y el alejamiento y todo ¿No? es que no soy buena para esto, entonces hay veces que pues nada más se me veía el cachito de cintura porque no sabía cómo dimensionar la imagen ¿Sí? eso es un reto que no he logrado dominar, porque pues también se terminó la posibilidad de práctica ¿No? y con el grupo yo no me puedo, o sea si me ponía en mi colchón, en mi cama, encima de mi cama hacer el ejercicio pues realmente solamente era mover las manos y hay veces cuando trataba de salir de acá a la sala donde hay más luz y todo, entonces para mí también eso fue algo novedoso el estarle buscando como poder tener una mayor proyección de la cámara, es como te digo al estar yo sola en casa con mi tía o ahora sin ella también era pues... estar viendo que no tocaran la puerta o que si pasaba el de... siempre les decía antes: “Oigan, este voy a entrar a la clase, pero pues si llega el de la basura me van a tener que disculpar” o “Estoy esperando tal cosa” y pues son cositas que yo tenía que tratar de compaginar por porque vivo sola, ¿No? y porque cuando estaba mi tía pues era doble mi... mi desconcentración, entonces pues son detallitos que sin duda tiene uno que tomar en cuenta cuando se quiere uno comprometer a algo, a mí me hubiera fascinado y yo creo que otra se hubiera sido mi... mi nivel de asistencia si esto hubiera sido presencial porque sin duda lo de la bailada me encanta, he visto algunos en internet ¿Sí? en internet, en vivo no me ha tocado ver el baile en... de personas en silla de ruedas y es fascinante a mí eso me encantaría algún día lograr llegar a poder tener así una pues una... puesta... no en... en no sé cómo se llama se me van ahorita las palabras, pero poder hacer eso me encantaría y te digo yo haría lo posible para que si se esto se vuelve a dar y que fuera en un lugar accesible para mí porque yo también tengo que ver siempre, siempre tengo que ver dimensionar si me es accesible en cómo llegar en silla de ruedas porque ¿No sé si lo sabes? pero para todos que andamos en la calle en silla de ruedas es terrible, es cuesta arriba, que te suba un taxi en diciembre es imposible que un taxi te quiera subir, entonces yo tengo que andar viendo y también por economía porque mi economía es pues muy menor, digamos yo tengo que estar cuidando mis regresos, cómo manejar ¿No? y si son taxis y todo, pero bueno sería cuestión de cómo te digo de ver que es lo que viene y cómo se podría compaginar todo no.”

Andres: Sí, y bueno recordando un poquito me comentas que en dos mil diecinueve entraste y bueno, seguiste en.... pues ahorita en pandemia entonces ¿Cómo fue ese cambio de pues un rato que fue presencial?

Edmeé: “No nunca pude ir a presenciar a... ok no, no por eso este te decía que... pero en agosto cuando me entero que empiezo a entrar todavía había chance un poco de salir y todo sí, pero ya todo... era eh... quizás estoy mal en las fechas, ok, quizá estoy mal... discúlpame a lo mejor si estoy mintiendo en las fechas, quizás C te pueda dar una medición de cuánto tiempo estuve, a lo mejor entre en marzo del diecinueve en... digo del veinte porque sin duda ya era todo en línea y sin duda empezó a dar esto en línea, justamente por la pandemia entonces seguramente estoy mal en las fechas”

Andres: No... no pasa nada, este, bueno.... pasando a la siguiente pregunta, eh... me gustaría saber el ¿Cómo cambió tu percepción sobre la discapacidad pues... con la que vives a partir de que te uniste a ese grupo de danza?

Edmeé: “Pues lo que te decía ¿No? lo que la... la música puede lograr en la gente con los niveles de discapacidad que tiene, yo creo que es una gran herramienta para toda la gente que... que tenemos algún tipo de discapacidad, los alcances que podríamos tener ¿No? porque, aunque sea desde una cama o desde una silla de ruedas, o como sea, se puede lograr que algo interesante ¿No? el que... el que te olvides un poco, yo... yo me acuerdo que todavía hace tiempo mis primeros años de... de aceptar mi discapacidad pues fueron muy complicados, aunque desde niña, desde niña yo tuve el problema de mi cadera desde niña, pero el día que me dijeron: “Es que vas a tener que usar el bastón de por vida y bueno se ve muy elegante”, este hasta “Se ve muy bien usar el bastón”, yo, yo... yo le menté la madre a la fulana, obviamente en mi cabeza verdad, este y decía como: “¡No! o sea, que qué elegancia ¿A mí qué me importa ser elegante? Yo quisiera caminar”, pero igual en las fiestas de mi coro cuando había chance de poder... de ponerme a bailar yo aventaba el bastón y me sentía normal, y así les decía: “Es que yo bailando me siento normal”, y aún ahora que todavía estoy ya con más años, más fregada, que tengo una prótesis rota porque la, la prótesis de mi pierna del lado derecho ya tiene tres años que está rota y me dice mi doctor que mientras no me dé molestias no hay ni para que intentar operar, ni tengo los medios, ni quiero otra operación, esperaré ya... ya que no tener necesidad de cirugías, pero realmente yo me siento plena y normal cuando bailo, ya no puedo bailar rock verdad, digo, y nunca

pude bailar así rock como... como las maestras ¿No? pero... pero con mis movimientos leves, ligeritos, como yo puedo y como mi amigo quien con quien yo baile me... me conduzca me siento bien y son unos minutos que me hace sentir realmente en otra dimensión no.”

Andres: *Sí, ok, bueno, de hecho, la siguiente pregunta se hila un poco con esto que me estás contando ¿No? de pues este impacto que tuvo el formar parte del grupo en tu vida personal me cuentas ¿No? el que te hace sentir entre comillas diré “normal”, entonces me gustaría también ahondar un poquito más en eso, en ahora tal vez ¿Cómo sirvió para que te percibieras a ti?*

Edmeé: *“Pues me gustaba como te digo el tener un, un tiempo de introspección de sentir y agradecer a mi cuerpo ¿No? las posibilidades que me que me brinda esos minutos de meditación, en el que en el que Cyntia o la otra chica que nos tocará porque en alguna ocasión fue otra de las maestras que, que nos ponía a pensar en: “Sientan sus pies, sientan sus piernas, las manos” el ir... el ir reconociendo, agradeciendo y pues sí agradeciendo a tu cuerpo las cosas, era es muy padre como que uno durante el día no se da el tiempo, digo yo trato, porque soy católica, que en la mañana me persigno, rezo y antes de prender el celular pues doy gracias, rezo y en la noche trato de hacer lo mismo, pero nunca me... yo no soy de meditar, entonces esto me permitía hacerlo y pues ver qué tipo de música nos iban a poner o escuchar, el pianista o alguna cosa para para hacer movimientos que te permitieron también digo, eran copiados, pero a veces cuando te decían ahora tú, tú haz lo que tú quieras y que tú fueras creando figuras o algo fue muy padre, ahorita me estoy acordando que unos meses después de que murió mi tía me metí a la clase desde aquí de desde la sala, y te voy a mostrar un poquito, porque mi tía toda la vida pinto, ella fue pintora de, de escuela digamos de estudio en San Carlos y en la Esmeralda, entonces aquí pues la, la sala... la sala de tu casa es una galería y un domingo que... que es la dinámica fue que, que nos fijáramos en algún objeto de la... de dónde estábamos, y que éste a partir de ese objeto hiciéramos una pues descripción y una... algo de la clase... no me acuerdo cómo era, y para mí fue... haz de cuenta que fui a una terapia, porque ese día me puse a... les describí el... uno de los cuadros de mi tía, que era de sus favoritos... que es de nuestros favoritos, y no sabes cómo lloré, fue para mí así una... una catarsis, me permitió mucho eso me, me cimbró muchísimo, yo creo que terminó la clase... yo seguía, pero conmovidísima, esos fueron las puertas que me abrió la clase, te podría decir: “Pero me arrepiento de que no entre más” ¿No? no es cierto,*

porque también lo que me tocó vivir, esa transición de la muerte de mi tía y de que yo me sentía con libertad y que incluso muy reciente su salida, su muerte, que iba yo al mercado a comprar cosas y de repente decía: “Ay ya me tengo que ir a dar de comer” y decía: “No, ya no ya no tengo que irme” para mí pues fue un, un proceso ¿No? que, de liberación, entonces este, pues tocó en este tiempo, me tocó la pandemia, me tocó la muerte, me tocó la libertad y todas estas cosas me tocaron vivirlas ¿No? y se los contaba yo cuando entraba al... al grupo también me pude ir diez días a Querétaro, cosa que no hacía desde hace años con esa tranquilidad y con esa libertad entonces pues bueno, todo se fue dando ¿No? Fue, fue muy interesante esto.”

Andres: Retomando un poquito la conversación, acerca de los... pues los diferentes cambios que pudo haber en tu vida, no sé si me podría contar acerca de... probablemente desde pues, trabajo, en la familia, en amistades y relaciones, el ¿Cómo cambia todo esto al formar parte del grupo?

Edmeé: *“Discúlpame, un momentito es que me está escribiendo mi hermano, dame un segundo, dame un segundo, es que aparte van a venir a hacerme la prueba del COVID porque...” [Edmeé recibió una llamada y se detuvo la entrevista por un breve periodo de tiempo]*

Edmeé: *“Discúlpame, por favor me repites la última pregunta.”*

Andres: Este, claro, de hecho, creo que tuve un tiempo para replantear esta pregunta más bien me gustaría saber ahora el ¿Qué cambio ha habido en tu vida ahora que no formas parte del grupo? Que no has estado asistiendo, me gustaría saber en tu vida personal que cambios has notado.

Edmeé: *“Bueno mira a mediados de noviembre cuando el buen fin, me metía a un club a nadar, que es mi pasión y que lo necesito, pero pues también vino diciembre, las fiestas de diciembre no pude ir, en noviembre fui tres veces, en diciembre fui tres veces y ahorita que, que ya no voy a poder ir por la pandemia ¿No? entonces me dediqué a eso, me dediqué mucho a arreglar cosas de mi casa para recibir a mi hermano, que él vive fuera, y que pues venía para Navidad, en realidad me he dedicado pues a la casa, a envolver regalos para mis vecinas, que siempre trato de tenerles algún detallito que ahorita estoy tratando igual de que los rincones que uno tiene olvidados ver que hay ir sacando cosas, pues estoy haciendo terapia ocupacional, mis...”*

otra de mis pasiones es... son los rompecabezas, pero en la temporada de Navidad el espacio que ocupó para, para mi rompecabezas lo quito porque pongo el árbol de Navidad, entonces como ya pudo venir una persona que me ayudo a empaquetar y guardar todo ya estoy ahorita con mi con mi rompecabezas adecuando el espacio, y te digo yo aquí en la casa pues ¿No? trato de mantener lo más ordenado posible, lo más limpio ir sacando infinidad de cosas que tiene uno y a eso me he dedicado, como no tengo un trabajo formal que, que me... que me dé algún... que me genere algún ingreso por lo menos estoy tratando de hacer cosas, vendí por, por internet unas cosas y tengo muchos muchos proyectos inconclusos, porque también es eso, porque a veces empiezas una cosa no la termino y empiezo... a empezar otras tres ¿No? y estoy tratando de enfocarme, a ir cerrando círculos y cerrando cosas que necesito hacer.”

Andres: Ok, muy bien... bien pues bueno... creo que llegamos a la parte final, me gustaría saber el ¿Cómo se sintió pues al platicar todo esto?

Edmeé: *“Pues mira a mí me parece muy interesante que a ustedes ¿No? creo que son tres o cuatro personas en el grupo, se les haya ocurrido el... y que visibilicen la discapacidad, y la... las facetas que pueda tener esto, como es en... bueno el grupo de danza para mí es valiosísimo que los jóvenes vean a lo que nos enfrentamos las personas con discapacidad ¿No? porque incluso tú que usas lentes, tú tienes una discapacidad y tú si no tienes la luz o el tamaño de letra adecuado para ciertas cosas también batallas, imagínate sentarte en una silla de ruedas y salir, y ver que si no vives en un eje principal, en un eje vial, pues no hay, no hay rampas o que los condominios y los edificios nuevos cada quien pone su entrada a garaje como se le facilitan más las cosas y no les importa si ese escalón o si tiene una pendiente de... para paralíticos y cosas así, entonces como yo tengo la cara muy dura y cada que salgo pido mucha ayuda, siempre estoy diciéndole a la gente: “¿Señor va de frente?” y hasta se quedan así no, “¿Por qué?!” “¿Me puede dar aventón?” ¿Cómo?! o “¿Me puede ayudar?” “¿Cómo?! a una vez me dijo un señor: “No traigo cambio” le dije: “No, lo que necesito es que me empuje la silla” que me ayude ¿No? entonces a mí no me da pena y mucha gente me ha dicho: “Le puedo ayudar, es que hay gente que se enoja si le queremos ayudar”, también entiendo que se enfrentan a esos... a esos personajes; pero a mí me da mucho, me da gusto y siempre se lo digo a la mayoría de los jóvenes que me ayudan, les digo: “Pues hoy tuviste tu clase de acercamiento con la discapacidad”; y qué bueno que te des cuenta de lo que uno batalla ¿No? la verdad es que no tenía ni idea o hay gente que dice: “No es que*

yo sí a mi abuelita le ayudaba” y cosas, en ustedes está... sin verme como la tía abuela, en ustedes la, las juventudes está el que nuestra ciudad tenga la sensibilidad del apoyo a los discapacitados, entonces me llamó mucho la atención por eso que ustedes tengan su trabajo de tesis o su trabajo final en este sentido, y pues se lo agradezco, te lo agradezco, porque sin duda es un granito de arena que, que pueda abonar a algo para un futuro, bueno para los que vienen adelante nosotros ¿No?”

Andres: Sí, igual... no pues, al contrario, también le agradezco mucho el... tu tiempo, tus palabras y pues sí, que se haya podido llevar a cabo esta sesión.

ENTREVISTAS INDIVIDUALES.

TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA A TERESA.

Realizada el día sábado 2 de abril del 2022.

Gerardo: No sé si me puedas empezar contando ¿Cómo fue que llegaste a este grupo?, o ¿Cómo fue tu aproximación al grupo por primera vez? Si me pudieras decir por favor.

Tere: *“Si pues, por Sandy, la compañera que está en Nayarit, no sé si hablaste con ella, yo llevo como 6 años de conocerla, por la danza butoh, que tenemos un maestro en común, y pues un día así, estando en pandemia, nos saludamos y le dije: “Ah pues como que tengo ganas de una clase” y me dijo: “Ahorita voy a tomar mi clase con Cynthia”. Eso fue por octubre, finales de octubre, y me paso la liga y me metí a la clase en línea.”*

Gerardo: ¿Eso fue desde octubre del 2020? Cuando apenas empezaba la pandemia...

Tere: *“No, fue el año pasado apenas, tiene muy poquito que me uní con ellas.”*

Gerardo: Entonces fue octubre del 2021, por esta Sandy que ya se conocían, y por eso...

Tere: *“Si, por la danza hemos tenido muchos... Bueno, este grupo de butoh pues ya... pues antes de la pandemia si nos reuníamos seguido, tomamos varios cursos, o en varios lugares, varias presentaciones con Sandy, y con ellos, de la danza butoh.”*

Gerardo: Ya, ¿Danza Butu? ¿O como es?

Tere: *“Butoh, B U T O H, es con un maestro, bueno, es una forma de danza japonesa contemporánea, pero bueno, ya ha andado por el mundo y ya se ha adaptado a cada país,*

también tiene la característica que es, o sea, no es excluyente, y que todos los cuerpos pueden encontrar su propia danza, su danza de la profundidad de cada uno, y también nos ha gustado mucho, y Sandy ha sido una estrella realmente, hasta le han hecho artículos por el poder que ella tiene para interpretar.”

Gerardo: Ok, entonces no es lo mismo claramente, pero esta como que un poco relacionado en cuanto a ideología de que es inclusiva y etcétera entre este grupo de danza japonesa y DanceAbility.

Tere: *“Pues, más como lo ha querido hacer nuestro maestro... En principio la danza butoh es cada cuerpo, cada quien, encuentre su propia danza. O su danza, no hay como una formula como en el balé, de que brazos aquí, piernitas acá, sino que las formas salen de cada quien. Y esa es como la propuesta de la danza butoh, y nuestro maestro pues lo ha llevado a conocer, que eso permite cualquiera, cualquier cuerpo que quiera, puede hacerlo. La verdad no se otros grupos que tan inclusivos sean, pero bueno, en este que estamos nosotros pues...”*

Gerardo: Claro, ¿En este todavía sigues asistiendo?

Tere: *“Pues no, pues en pandemia tuvimos también dos, o tres encuentros virtuales, y pues también no nos hemos visto en todo este tiempo.”*

Gerardo: Claro, entonces si eres como de estar en grupos de danza, te llama mucho la atención.

Tere: *“Si, yo soy de formación profesional, yo soy coreógrafa, salí del CICO, y siempre he querido ser maestra de danza, y mis grupos siempre han sido como de una tendencia inclusiva, ninguno... siempre he dado clases como en comunidades rurales, un barrio en la Ciudad de México, la calle... Tenía un grupo con personas con diagnostico psiquiátrico, y aunque no tengo la certificación de DanceAbility, si tengo elementos muy parecidos, son los que funcionan para esta clase de trabajo.”*

Gerardo: Claro, entonces el DanceAbility lo tomabas como parte del grupo, pero para en algún punto tener esa certificación o cómo...

Tere: *“No, bueno, yo entre a este grupo buscando opciones... En ese momento todavía no teníamos clases presenciales, te digo que fue así como fortuito, que me dijo Sandy: “Pues esta ahorita la clase, vamos a tomarla” y pues ya, tomé varias.”*

Gerardo: Ya, entonces dirías que por el momento se dio, y que conoces a Sandy, en común.

Tere: *“Si, además que tengo la metodología.”*

Gerardo: Claro. Tu aproximación al grupo fue un poco fortuita, pero dirías que tu experiencia en este grupo de DanceAbility ¿Ha cambiado algo dentro de ti misma?, o ha cambiado algo sobre tu percepción...

Tere: *“Pues sí, fue un momento en el que me cayó super bien encontrarlos, o sea, yo durante toda la pandemia nunca dejé de entrenar, pero sola, y te digo, tomamos algunos cursos en línea, pero pues no era lo mismo, entonces en ese momento, si fue muy importante encontrarme al grupo con este modo que llevan las maestras de... pues de siempre mostrar interés en las personas, si fue como super bonito, una cosa que al final necesitaba, convivir en grupo, con la danza, y en este caso que si estamos formando un grupo, porque nos tenemos los unos a los otros, siempre nos preguntamos ¿Cómo estás? ¿Cómo te sientes? Se siente eso tan importante, tan necesaria, y más en ese momento que ya llevábamos tanto tiempo sin reunirnos físicamente, pues se logra una conexión muy bonita, a mí me recordó como la importancia de hacer esta relación con las personas.”*

Gerardo: Claro, si, pues considerarías esta parte de socializar, y no sé si el hecho de estar con mujeres con discapacidad ¿Pudo cambiar tu percepción que tienes sobre la discapacidad? O crees que no...

Tere: *“En este grupo no tanto, además no fue algo nuevo para mí eso, ya tenía esas ideas, entonces, para mí todos pueden bailar, todos los cuerpos son: pueden expresar, pueden bailar... Y pues si fue esa... fue como recordármelo, fue como reiterar, y volver a sostener que es importante, que, si se puede, está el camino, y aun en condiciones tan complicadas, con la pandemia, pues se pudo, lograron mantener el grupo y hubo resultados, avances, en el sentido de que estábamos las personas reunidas... Lo que si fue muy bello fue cuando nos reunimos en diciembre precisamente, y nos encontramos, ahí si fue un momento bien bonito, te digo tenía mucho tiempo sin... Yo por lo menos tenía, casi no había tenido clases de danza*

toda la temporada, ni como maestra, ni como alumna en presencial, entonces fue un día super esperado ¿no? desde que lo acordamos estaba así super feliz de que, esperándolo por fin, de ver gente, y bailar con gente, fue super bonito. Y fluyó, fue super hermoso, todos estaban... fue una sensación super hermoso y conmovedor ver todos los cuerpos en acción, incluso, de esa vez, lo que más me encantaron fue la mamá de Monse, ella ni iba a tomar la clase, llevaba a Monse pues, pero ya estando ahí la invitaron a que participara y entró con todo y también hizo unas... se siente, que ella empezaba, que al moverse, al poder mover su cuerpo con libertad, animarse, y pararse en medio del salón con gente que no conocía no es fácil, y hacerlo es toda una cosa difícil de describir en palabras ¿no? Pero estando ahí juntos se puede saber que estas sintiendo algo por lo que la otra persona este pasando.”

Gerardo: Claro, más que nada es esto, pues poderse conocer en persona si cambia muchísimo a la virtualidad, que igual pudo ser importante, pero ya en persona.

Tere: *“Si fue una clase, no nos habíamos visto, ni nos hemos vuelto a ver, pero, hubo una conexión, pues llegamos y teníamos como un vínculo ¿no? Eso yo siento, que se había formado en línea, de algún modo, y ahí pues como que se trató de una celebración de los vínculos que se dan por la danza ¿no? Yo me sentí super bien.”*

Gerardo: Claro, yo me imagino que significó mucho para todas las compañeras, todas las que están en el grupo.

Tere: *“Si, a todos nos cuesta trasladarse en esta ciudad, y más con personas que tienen esta situación de movilidad, pues estábamos haciendo todo el esfuerzo por llegar ¿no? No digo yo, para todos es difícil moverse, y los que van un poco más lento pues más difícil, eso también se aprecia mucho.”*

Gerardo: Si, pues si es bien importante todo esto que comentas sobre los vínculos que se crearon, y además dices que no llevabas tanto tiempo, pero te todas formas igual estuvieron ahí, y se pudieron ver y convivir...

Tere: *“Si, lo que me gusta es que los movimientos son bien simples, entonces no necesitas una formación profesional así... Se nos olvida la simpleza de atravesar el salón, o sea, toda la magia, y la fuerza que tiene que ver atravesar el salón haciendo movimientos, esa era la consigna, “atraviesa el salón y sigue la música”, y bueno en su cuerpo genera una magia*

tremenda, entonces... sigue el movimiento de tu compañera, también una cosa super sencilla, aparentemente, pero, tiene toda la magia por la misma simpleza, como es muy simple, pues cualquiera puede hacerlo, cualquiera se siente invitado, y ahí está esta magia que nos une, no sé.”

Gerardo: Claro, y con todo esto que me estás comentando, ¿Cómo considerarías, si es que lo haces, que ha cambiado tu vida en el tiempo que has participado en el grupo?

Tere: *“Pues no, así como cambiar mi vida, pero pues si me encantaría seguir viviendo esas experiencias, con las ganas de seguir por ese camino de la danza, reitero, se puede hacer mucho desde ahí, se puede aportar mucho a las personas, se puede empoderar mucho, no sé si empoderar es la palabra, pero dar esa seguridad a todas las personas como hacia ellos, se sientan seguros ellos de que pueden hacer cosas, como hacia afuera. Justo cuando los familiares ven a sus familiares bailando, bueno, cuando hacen presentaciones de ese tipo, cuando los familiares ven a sus hijos, hermanos, de los que no esperaban mucho, digamos, de los que ya no iban a poder hacer mucho en la vida, los ven en una presentación por ejemplo, pues es también, me parece que una forma de incidir un poco en la sociedad, de decir si se puede, pueden hacer muchas cosas, tienen que, digamos, tienen que dejarlos no solo es esto sino en todos los ámbitos, que participen, o también pueden aportar.”*

Gerardo: Claro, como tener esa idea de que, aunque viven con esa discapacidad o con algo que ya no pueden como... Por ejemplo, nuestra percepción, de la primera vez que se nos presentó el grupo, como funcionaba, y la dinámica etc. Si nos sorprendió esta idea de personas con discapacidad que bailaban, que hacían esta danza, y pues siento que igual tiene que ver con esto que comentas, de que igual alguien puede pensar de un familiar que no puede realizar mucho, y el moviéndose, o interpretando, pues si debe ser algo lindo para las familias...

Tere: *“Si, yo pienso que este si es un poquito... a lo menor, son lentos para una cosa, a lo mejor no se mueve muy rápido no sé, pero es eso nada más, puede hacer otras cosas y las puede hacer bien. Te digo, que yo trabajando con los pacientes con diagnostico psiquiátrico, si nos pasa mucho, de pronto, pues eran personas que no participan mucho, se cree que no pueden hacer mucho, y empiezan a tomar clases con nosotros y ya, en algunos años pueden tener como sus actividades lucrativas ¿no? Y casi hasta volverse independientes, y un poco*

a partir de que empezamos a confiar en ellos como maestros, como familiares, y pues si hay que dejarlos, facilitarles, facilitarles la participación en los espacios, abrir espacios para todos ¿no? Justo como es este grupo.”

Gerardo: Claro, como estas personas que viven con alguna discapacidad, o con alguna situación psiquiátrica, que igual se abrieran más espacios, porque si consideras que ellos al demostrar que pueden hacer cosas pueden ser más independientes...

Tere: *“Si, son procesos largos, y también tienes el papel de la familia y otras cosas, pero, de que se puede mucho más, de lo que se esperaba, sobre todo para una vida más plena, estas personas pueden sentir una vida plena, pueden participar, ser parte de algo, saberse capaces de hacer, de decir, sobre todo en ese sentido, que también es como algo bueno para los familiares, los cuidadores, más familiares así, porque a veces se angustian muchísimo: “¿Qué va a ser de mi familiar que tiene este problema?” ¿no? Entonces cuando los ven capaces de hacer cosas, también como que ya, se relajan, “Él puede más” “Él va a estar bien” “Va a tener calidad de vida”.*

Gerardo: Claro, y también a la persona, obviamente que también le ayuda en su vida...

Tere: *“Si, y aquí en este grupo, que participen las familias en la clase, me pareció buenísimo eso, en otros espacios nos ha costado mucho, mandan como al familiar, y ellos se quedan afuera, al margen de las actividades, eso no sé cómo lo hizo en realidad, pero ahí estaban, los familiares participando en la clase, éramos todos juntos iguales alumnos de la clase.”*

Gerardo: Si, entonces como que en otros espacios has visto que el familiar queda delegado, y eso es algo que aquí en DanceAbility no.

Tere: *“Te digo que no se si por, o sea, ambas partes, tanto los maestros como que no los invitan, tanto como el familiar es así como: “Ahí te ves” “Ahí te dejo al alumno, al familiar, y yo me voy” ¿no? Tanto los alumnos como los familiares, y aquí no sé cómo le hizo, como pasó, pero estábamos todos, igual estando ahí, todos son parte de la clase, algo bien lindo.”*

Gerardo: Si, en la escuela tenemos este sistema de aprendizaje, donde todos nos sentamos igual, como en circulo, donde hay módulos de enseñanza aprendizaje, porque el profesor va a enseñar cosas, pero también va a aprender de ti, y todos estamos parejos, es como una onda

mucho de la escuela, y es algo como lo que me comentas como que no hay mucha diferenciación.

Tere: *“Si, exactamente, y no es fácil encontrar espacios así, como que lo más común, o sea tú sabes que en las áreas del aprendizaje todavía el maestro el que sabe, y el alumno. Y los alumnos, todos divididos por nivel, el de primero, el de segundo, el de tercero, pues vicios, de nuestros sistemas educativos, justamente en espacios como este se rompen, ya están un pasito más adelantado, que sus métodos tradicionales.”*

Gerardo: Claro, y es algo que viste en DanceAbility ¿no?... Bueno, pues todo esto que me comentas, que ya habías participado en otros grupos, que ya tenías idea de la danza inclusiva, entonces no sé si tanto de formar parte de este grupo, pero ¿Ha cambiado tu percepción de la danza al formar parte de estos grupos, a la percepción que tenías hace por ejemplo 10 años?

Tere: *“Justamente, podría decirte que justo cuando estudié coreografía fue en el 2010-2013 y si fue como abrirme el panorama de las posibilidades del arte y de la danza, porque cuando entré pues si pensaba muy duro, muy técnico, bailar en los teatros, un poco la aspiración que tenía cualquier persona que estudiara danza en aquel entonces, y si me parece que en este tiempo ha cambiado mucho la percepción, bueno, un alumno de danza sabe que puede, que hay otros canales, cada vez más estos espacios se abren, son conocidos. Y por lo menos para mí si fue así de “wow” o sea, mi perspectiva de la danza era así super chiquita, hasta que conocí todas estas posibilidades, se me abrió el universo, y para mí todo lo que podía hacer, todo lo que podía aportar, y que pues he estado haciendo ¿no? Y si veo, en general, en el ámbito de la danza, si ha permeado más, antes había como tres personas, y decían luego como “Ay no, que raro ¿Qué es eso?” Y me parece afortunado, que muchas personas, por lo menos para mí en lo profesional es muy enriquecedor poder trabajar y aportar en esta clase de espacios, y me parece interesante ver los resultados en las personas, que bailar en el foro, en los espacios escénicos es algo que, bueno yo ya no lo pienso mucho.”*

Gerardo: Claro, y con eso que me comentas, ¿Consideras que la idea del estudiante de danza de antes al de ahora si se ha ido modificando?

Tere: *“Si, yo si lo veo, yo tengo amigas que están por salir este año de la misma escuela, justo ellas desde que entraron ya tenían la idea de usar como la danza y la coreografía para*

la terapia, por eso, ya desde que entraron, no fue que entraron y se encontraron que tenían otras opciones, ya entraron con esa idea y se han ido formando, o sea, ya hay otra perspectiva, igual, no sé, yo siento que si antes todos queríamos ser bailarines y ser coreógrafos de escena, ya ahora entran con la idea de herramientas para hacer terapia, herramientas para hacer coreografía también, pero hacer herramientas en la danza y la coreografía para hacer interdisciplina, eso también se ha abierto muchísimo, entonces ya, desde que entran, y ya al salir pues ya, como más solidario en este camino, ya desde antes de entrar, muchas personas al menos ya con estas certificaciones de DanceAbility, de arte terapia, como en otras instancias pero que también se han venido formando, y pues han llevado el saber a un diferente espacio. Así como Cynthia.”

Gerardo: *Claro, como que las aspiraciones ya son otras a las de antes...*

Tere: *“Si, y con el trabajo que ellas han hecho también por bastante tiempo, por donde han estado han dejado su semilla y más gente las conoce y pues está muy padre.”*

Gerardo: *Si, pues ahora me comentabas como que debería de haber más espacios, porque en tu caso si has notado ciertos cambios en las personas, tanto con temas psiquiátricos, o las compañeras que viven con alguna discapacidad y que sus mismas familias ven el cambio, etc. Bueno con el caso de que Cynthia que tenía el apoyo de la alcaldía y se acabó. ¿Crees que el gobierno tome en cuenta a las personas que viven con discapacidad?*

Tere: *“No pues no, es un tema amplio, este... ahorita está peor que nunca, sabemos que las actividades culturales siempre son las ultimas, las que no les importan, las que fácilmente se les recorta el presupuesto, y las actividades, digamos, beneficios para las personas con discapacidad, también son como nunca están pensadas a largo plazo, y nunca están planeadas para generar beneficios que a largo plazo, digamos beneficios más trascendentes, no sé cómo decirlo, dicen: “Vamos a hacer una rampa y nos tomamos la foto y ya, y nos fijamos el presupuesto” O sea, no hay interés genuino, que implicaría una investigación, una planeación diferente, por ejemplo, justo donde trabajo, donde trabajaba, te digo, están estas personas con diagnósticos, nos falta mucho en infraestructura, no tenemos los elementos de acceso para personas con movilidad limitada, pero pues eso es todo un tema, hay que hacer modificaciones estructurales, y eso cuesta dinero, y si se solicita un apoyo es como de: “Uy no, quien sabe cuándo” Pues no, ya con tantos recortes, pues otra vez las*

artes se han quedado a lo último, y no sé cómo estén los programas para apoyo a la discapacidad, pero también por ejemplo, Sandy me contaba que estos apoyos están super irregulares, no le pagan, no le llegan, se tardan mucho, le llega mucho menos de lo que le tiene que llegar, no, estamos peor que, ahorita con lo de la pandemia esos temas que ya eran bien complicados, o sea, estamos peor.”

Gerardo: Si claro, es como dices, lo inmediato, que una rampa, como infraestructura para tomarse la foto, pero no hay planes más planificados para las personas que viven con discapacidad ¿no?

Tere: *“Si, o sea, el edificio en un segundo piso si tienen baño de discapacitados, pero no hay rampa para el segundo piso, ni elevador, pero bueno, ellos dicen: “Ya cumplí con los lineamientos”*

Gerardo: Claro, dentro de la ley, si es como de que tiene que tener baño con personas con discapacidad, no la rampa, o algo para que puedan acceder a él, pero el baño tiene que estar.

Tere: *“Ajá, exactamente, no hay interés real, nada más es: “Ah si, estamos cumpliendo con eso, si somos inclusivos” Pero no hay un interés, por ejemplo, esto que te digo ¿no? A mi si me parece triste, aunque no me sorprende nada, que Cinthia perdió su apoyo, pues ella es su trabajo, merece una remuneración, porque es muy valioso su aporte, y es muy difícil estar haciendo esa labor sin remuneración, y pues ya, no se puede. Y ella tampoco puede como cobrar a esta clase de población porque pues tienen otras limitantes económicas, entonces está complicado ¿no? Y ahora para pensar en hacerlo presencial pues no tienes donde, que ellos puedan llegar, que igual la renta, o que no esté tan caro, pues todas esas cosas.”*

Gerardo: Claro, consideras que dentro de estos dos años de pandemia se acrecentaron estas múltiples dificultades que vive esta población con discapacidad.

Tere: *“Si, yo veo que sí, porque ahora ya pasó al último plano del interés de las autoridades, y otra vez las poblaciones vulnerables se siguen vulnerabilizando más.”*

Gerardo: Si, esto que comentas es importante y se tiene que decir, carencias, y falta de atención del Estado para estas personas que viven con limitantes que muchas veces no son atendidas.

Tere: *“Te digo que no me sorprende porque siempre son los últimos, y otra vez son los últimos, pero otra vez en circunstancias más difíciles todavía. Es más difícil para todos, para ellos es cinco veces más difícil, está terrible.”*

Gerardo: Hay que denunciarlo y hablar de ello... Y bueno, muchas gracias por todo lo que compartiste, ya para ir cerrando, no sé si me puedas decir ¿Cómo te sentiste con todo lo que hablamos?

Tere: *“Me alegra que ustedes estén interesados en el tema, y que haya alumnos de otras disciplinas interesados en el tema, que desde sus áreas del saber pueden aportar, para hacer una ciudad, un mundo más incluyente, más justo, hace sentir muy bien que estén haciendo este trabajo, ojalá lo puedan compartir.”*

Gerardo: Claro, lo podemos compartir con ustedes a finales de trimestre, por mayo.

Tere: *“Claro, con la postura en la que ustedes están trabajando, si los veo con esta idea de respeto y dignidad a todas las personas, como que los trabajos hace algunos años eran de una tendencia más como paternalista, como de: “Hay pobrecitos, ellos allá, nosotros acá, los que sabemos sobre ellos y hablamos de ellos sin escucharlos a veces” Es importante en las áreas académicas, hay muchos años de trabajo, y muchas personas atrás para que ustedes estén haciendo esto con esta perspectiva tan interesante y valiosa, inclusiva, sus voces van a estar en el documento, yo considero que así es como debe de ser.”*

Gerardo: Si, justo, de eso tiene todo que ver nuestra profesora que nos dijo que no llegáramos con la bata, a analizarlos como objeto, todos somos sujetos atravesados por raza, genero, religión, en este caso de las personas que viven con alguna discapacidad, y todos debemos de ser escuchados, y tomados en cuenta, y esa perspectiva tiene que ver con esa idea, y es lo que tratamos de impregnar en el trabajo.

Tere: *“Y yo cuando iba en la universidad todavía se hacía, así como dices, yo investigador sin esa perspectiva.”*

Gerardo: Si, pues seguimos trabajando para cambiarlo, igual cuando terminemos el trabajo se los haremos llegar. Muchas gracias, Tere.

Tere: *“Sale, adiós, buena tarde.”*

TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA A EDMEÉ.

Realizada el día 4 de abril del 2022.

Andres: Tú me platicaste acerca de estas como, pues, retos o adversidades con las que te has, pues encontrado. Por ejemplo, recordado un poco lo de la accesibilidad a la ciudad. Hacia el salir a la calle como esto presenta, pues un reto para ti, ¿No? el que algunas personas no quieren ayudar, o se desentienden de, pues, de la situación, como que lo toman un poco el personal el que se les solicité la ayuda. Entonces, en ese sentido, pues me gustaría que me contaras un poquito más acerca de, pues estas adversidades que has tenido en la ciudad, de este difícil acceso, eh difícil de transportarse en la ciudad con... teniendo pues, una discapacidad.

Edmeé: *“OK, mira, primero que nada, ciertamente te quiero comentar que siempre hay más gente buena que mala, siempre, ¿No?, gracias a Dios yo, creo que que sigue imperando la mayoría de la gente de buena voluntad y amable, pero pues sí hay, hay también personas que o porque traen audífonos y se hacen que no te oyen o porque te ven, así como bicho raro de que “¿Qué me va a pedir o qué me va a hacer?” Porque sin duda también me ha, me ha, me ha dicho algunas personas es que cuando les queremos ayudar hasta se molestan o no quieren. Y pues esas personas ya están, así como que, a la defensiva, entonces bueno, eso allá hay esos argumentos. Hay otras personas que incluso me han dicho: “Discúlpame, pero es que yo no puedo hacer fuerza porque me acaban de operar, tengo una hernia” lo que sea que también se vale y hay gente que ni te pela y también no es su obligación, ¿No? Sin duda no es obligatorio. Y yo eso me lo he grabado en la en la mente porque pues si a uno le frustra y da coraje, te quiero decir que hace unos días el hijo de mi vecina de muchos años, un joven muy querido bueno, tiene cincuenta y cuatro, le dio un infarto y está en un hospital de ocho o diez cuadras de mi casa, entonces yo dije, bueno, me voy en el micro porque aquí estoy yo, vivo sobre un eje vial en la Ciudad de México, pasa transporte, eh, para bajarme para irme en el metro es muy complicado porque el noventa y cinco por ciento de las veces el elevador no sirve y en la terminal Chilpancingo, que es la que sigue de mi casa no hay elevador, entonces es un brete, es un lío. Yo dije: “Tomo el camión, con mucho cuidado porque si me arriesgo, arriesgo mi cadera y arriesgo mi pierna”, este que yo me vaya a poder lastimar o caer algo me arriesgo, pero digo, “Bueno, por economía lo hago”,*

me voy en el camión a... voy al hospital y ya me regreso rodando porque pues ya ya este es un solo trayecto. Y ya no me canso tanto para el camión, tienes que esperarlo. Ya que viene, yo siempre me hago como estrategia, fíjate lo que hago, porque bueno, puedo hacerlo, yo me paro, doblo mi silla de ruedas para que no la vean, porque si me ven sentada en la silla es peor, porque creen: "Ay, está la tenemos que cargar" entonces, yo me paro, dobló en la silla, le hice la parada y ya que se detuvo el señor, "¿Me puede subir por atrás?" "¿Habría alguien que me ayude a subir la silla de ruedas?" "Mmm, no señora, vengo solo y se fue". Me dejó temblando, Temblando de coraje porque era un hombre fuerte, adulto. Si me hubiera dicho no hay nadie, yo no puedo, lo entiendo, pero el tipo a mí me pareció negligente, grosero y flojo y no te lo digo con las palabras que las pensé por educación. Bueno, a eso voy, sí, me dio mucho coraje. Obviamente, ya no espero el otro camión, porque hubieran sido otros diez minutos y ahí me fui rodando, claro, al primero que pasa, pues yo siempre le pido ayuda y algunos quieren, y como te digo otros no tengo que pagar porque ya me acordé que yo ese día a un a un pintor electricista, multi chambas que conozco, hasta le dije: "¿Toño puede ir por mí a la salida del hospital metropolitano, que me acompañe al súper y me traiga la casa?". "Sí, claro que sí", y pudo hacerlo, pero le tuve que pagar ciento veinte pesos, y para darle unas galletas, que hubiera sido más que pagárselo a un taxi. ¿Pero por lo menos tengo ahí la facilidad de que me llevan y me traen empujada, no? Entonces yo también pago por los servicios porque entiendo que no es de a gratis. Digo no a toda la gente le puede andar dando dinero, pero siempre ofrezco, "Ay gracias que lindo, le doy un dulce" o le digo "Deme su nombre para al menos decir una oración por usted", ¿No?, porque también si hay mucha gente que es buena. Pero realmente si la ciudad y la gente que me empuja me lo dice: "Nunca me había dado cuenta de lo complicado que es la calle para ustedes" Porque te tienes que ir por debajo de la banqueta para evitar las entradas de los casas y edificios que todos tienen su, su entrada diferente. Los mejores tienen rampita, pero los que no es un escalón, o está la camioneta estacionada y te tienes que bajar de la banqueta, por qué no pasas, en fin, Son una un sinnúmero de de de retos a los que uno se enfrenta, ¿No?, Y eso sin hablarte de Del calor, de que cuando ya traes la bolsa pesada, con, digo yo no puedo, lo que me quepa en una bolsa que le cuelgo a mi silla de ruedas, es lo que traigo del súper. Nunca puedo traerme como que la caja de leche o el paquete veinte cuatro rollos de papel de baño porque no me es práctico y luego también tengo que estar aquí abajo del edificio

donde yo vivo, porque sabrás que vivo en un segundo piso, que también tiene una entrada de alto grado de dificultad, esperando que alguien pase en mi ayuda y teniendo quince o veinte pesos para que me suban la bolsa del mandado y me ayude a bajar mi silla de ruedas los cinco escalones, digo, no quiero parecer dramática y catastrofista, pero eso es lo que yo me enfrento diario Andrés, la verdad.”

Andres: No, no, para nada De hecho, pues es esto lo que lo que me interesa, pues conocer esa, pues gran dificultad, eh, algo que mientras escucho me pone a pensar, también es, dijiste algo de “también pago”, te referías más a pues transporte, pero ahora posicionándolo a esta cuestión de impuestos, y así es... veo que o sea en general todas las personas sin hacer, pues una distinción pagan estos impuestos, ¿No? Entonces, y se supone que con eso se implementan cosas para, pues “mejorar la vida”, por así decirlo, de los ciudadanos este los accesos, mejoras en lugares y todo, entonces, con esta, pues premisa. ¿Te quiero preguntar tú cómo ves el que estés pagando esto? pero no lo ves reflejado porque no están implementando como accesos o que te benefician a ti.

Andres: ¿EH? Perdón, creo que no te escucho. ¿EH? A ver ahora tu micrófono. Ya ya, ya quedó.

Edmeé: *“No se refleja lo que uno paga o pagué yo de impuestos en lo que hago o el IVA que pago de todo lo que compro de súper y de zapatos cuando me compro ropa no se refleja, y menos en este sexenio, este sexenio a mí me tiene de lo más decepcionada, pero bueno en general. Ah, te decía. O sea, ciertamente en las calles están reventadas por las raíces de los árboles o porque cada quién hace su entrada diferente. Hay muy pocas calles que tienen el declive adecuado para, perdón, se me olvidó traerme mi agua.”*

Andres: No, no te preocupes.

Edmeé: *“¿Qué otro punto sería bueno tocar? o ¿Crees que abundar más en esto? Porque digo hay mil cosas que se pueden decir.”*

Andres: No claro, lo que tú gustes, si quieres podemos continuar por esa línea de estas carencias que notas.

Edmeé: *“Pues son carencias, y también es falta de educación, de empatía, de de la gente este los taxistas. Yo te lo mencione en la vez anterior, discriminan mucho, si hubiera una ley*

que dijera bueno a las personas con discapacidad se les tendrá que hacer el 10% de descuento. Pues bueno, que obviamente nos evitarían, pero hay muchos que por el hecho de no bajarse y abrir la cajuela y ayudarte a subir la silla de ruedas, no, no nos hacen la parada algunos, ya, ya te lo platicué, creo que me quería cobrar. Uso de cajuela, juro de cajuela por meter mi silla de ruedas! Hay infinidad de taxistas que usan su cajuela porque bueno es su carro la usan como su almacén, entonces ahí traen nada más herramientas, la maleta, el bafle o el tanque de gas que ahora hay hay carros híbridos, entonces no cabe la silla, otros pretextos, y cuando les dices: “¿Es que cabe atrás, se puede subir en la parte de atrás?” Obviamente, tratando de que no no ensucie las ciento, te dicen: “No, no, no, porque me ensucia.” Entonces prefiere andar con el carro limpio que dar servicio. Y lo del... bueno, lo del micro, que verdaderamente me dejó pasmada y a los cuatro o cinco días que también tomé uno el señor, muy amable intentó ayudarme, aunque yo ya había pactado con un chavo que iba pasando: “Ahí, viene el camión, ¿Me puedes ayudar a subir mi silla de ruedas?” “Sí, claro, señora, sí claro” entonces ya él, él subió la silla, cuando le quise pagar al señor me dijo: No, señora, ¿Cómo cree? no le voy a cobrar nada” le dije: “Le agradezco mucho.” No, yo... yo se lo que es andar así, entonces sí hay gente de todo, pero claro, cuando uno sale y que cuatro taxis no te quieren levantar, pues ya te te enojas, te frustras ¿No?, porque aparte de que va uno, pues en una silla de ruedas que no tiene la movilidad completa se encuentra con todo esto, ¿No?”

Andres: Sí, claro, en estos, casos, sucesos. ¿Podríamos considerarlos como un acto de discriminación?

Edmeé: “Pues sí, sin duda, aunque muchos ni se dan cuenta, ni saben qué es eso. Yo creo que no entienden ni la palabra, ok, yo siento que si falta mucha educación y sensibilidad y que nos visibilicen porque tú ves, por ejemplo, series de televisión padrísimas de mucho éxito, pero no ponen a una sola persona con discapacidad, a veces ni con bastón, ¿No Yo a una serie que me gustó mucho y que y que mande un comentario, dije eso porque no ponen a alguien no nada más a un gordito o aún este no sé a una señora chismosa en todas las telenovelas, y es muy poco usual que pongan a alguien con discapacidad. Para que esto se vaya abriendo, que vayan abriendo la la mentalidad, a la gente, tú... que tú y yo que usamos lentes si ese solo utensilio se nos pierde, estamos discapacitados porque no alcanzamos a

ver y eso no lo... no lo conciben que también la la vista es una discapacidad ¿No?, entonces, bueno, pues ciertamente con la silla de ruedas, pues sí, sí, es más complicado, ¿No? Yo infinidad de veces me he regresado del mercado con mi bolsa, ya completa y llena de cosas, porque no me quieren subir y luego es un brete que que cuando les digo que voy a diez cuadras; “Ay señora” O sea, porque tuvieron que ayudarme a subir la silla a subir la la la bolsa con el mandado y todo, ¿No? Una vez, un taxista le quite el pie a mi silla de ruedas es donde uno descansa el pie, pero se le quita para que se pueda hacer más, más angosta, y quitarle ese artilugio ¿Para que quepa en la cajuela, no? Entonces lo subí, la pieza era una sola, le digo al señor: “Llegando a mi casa, me me puede ayudar a subir mi bolsa de mandado”, se arrancó. Y se robó mi pieza, no sabes qué coraje y yo le decía al al cerillo ahí al chavito del súper ahí: “Alcánzalo, alcánzalo” porque se quedó parado en la esquina, yo me enoje, le grite y ni el chavito pudo ir, y el taxista se largó. ¿Tú crees que le importo? Yo tuve que pagar y estoy hablando de hace como siete años. Yo tuve que pagar casi mil pesos para que me hicieran una pieza, porque como son en par no había una sola. Me la tuvieron que adaptar. Fue todo un caso. Eso es lo que me enfrento, ya llevo once años, así ha sido, complicado.”

Andres: OK ¿Y en estos 11 años usted ha visto como intentos por querer pues lograr una mejor inclusión? Ya sea en éste como pues, marchas o movimientos, o hasta incluso del mismo Gobierno. ¿Usted cómo ha percibido esas pues luchas para sus derechos?

Edmeé: *“Un poco se ha, se ha abierto un poco simplemente aquí al lado donde yo vivo. Hay un hotel de tres estrellas, como estamos tan cercanos al centro médico, pues siempre este tiene gente por los enfermos, ¿No? que vienen, este hotel ya tuvo que ponerse rampa para que entraran porque solo había escaleras, eso sí, en algunos lados sí se ha visto más y un poquito de mayor inclusión. O que compran una rampita que adaptan para que entres a un restaurante y todo porque les conviene más no, pero ciertamente nos sigue faltando mucho. Si tú me dices del uno al diez ¿Qué tanto es inclusiva es la ciudad? Yo te podría decir que es un cuatro. En Estados Unidos porque tuvieron una guerra hace años y por qué lo hicieron como ley en Estados Unidos, en todos lados se encuentran. encuentras este. ¿Me permites rechazar una llamada?... Pero este aquí falta mucho, falta mucho y te lo decía tanto en teatros como en iglesias, en todos lados falta mucho. Falta empatía. Espérame... En muchos*

lados digo a mí ya no me tocó, por ejemplo, en las universidades no te podría hablar de escuelas, porque ciertamente, pues no viví esa etapa, yo supongo que en la UNAM y en muchos lados, si haya accesibilidad, pero yo por ejemplo aquí para ir a una tienda departamental, yo puedo si sirve el elevador del metro Centro Médico, si tengo esa suerte aquí lo tomo, pero si me bajo en Etiopía o si me bajo... ¿Conoces la Ciudad de México? Bueno, pero alguna otra estación del metro que me baje no va a haber elevador. Porque las ponen como que en ciertas o donde hay correspondencia de otra línea de metro o alguna cosa así, pero si en la otra, línea a la que vas no hay elevador, ¿Pues cómo le haces? Tienes que apelar a la buena voluntad de la gente que te quiera ayudar. Y que te pueda cargar tu silla de ruedas y yo porque me puedo mover un poco, pero hay mamás que yo veo que llevan a niños con parálisis. ¿Este parálisis, cómo se llama?"

Andres: ¿Cerebral?

Edmeé: *"Cerebral o gente o muy mayor que pesa mucho que ¿Cómo le hacen? Si yo no tengo carro, entonces yo por eso le batalló mucho."*

Andres: Sí, es complicado eh acerca de estas como implementaciones, por ejemplo, pues bueno, la pandemia, pues también fue un reto entonces ¿Me gustaría saber si antes de eso, no sé, tendría cierto apoyo y que después de la pandemia y eso se quitó o nunca fue así?

Edmeé: *"Lo único que bueno, en mi caso en mi particular situación, yo cuidaba a mi tía, a mí, mi tía ya tenía ciento un años, a ella le benefició porque estuvimos todo el tiempo en casa como vino mi hermano de fuera. Yo ya no tenía ni él, quería que yo saliera a comprar mandado, entonces él me traía todo. Yo te puedo decir que el ochenta por ciento de los casi año y medio de pandemia, yo casi no salí de mi casa, tuve que hacer si tuve algunas citas médicas porque coincidió que yo me puse muy mal, que no sabíamos que era y estuve teniendo que ir. Y Fíjate, no pude ir al Seguro Social que tengo. Porque eran COVID, estaba terrible, saturado, no te daban citas para especialistas, entonces tuve que pagar especialistas particulares para que me vieran, de hecho, fui a el neurólogo un par de veces y a que me hicieran unos estudios carísimos, porque se presumía que yo tuviera. miastenia gravis, porque yo empecé a hablar pésimo, yo hablaba como si estuviera bebida, ten cuenta que me hubiera tomado cinco tequilas y se me barría la lengua terrible. A los tres meses después de gastar en médicos y en estudios vimos que era en realidad un hipotiroidismo muy severo que*

yo traía. Y ya me empecé a medicar con medicamento de tiroides. Solo eso salí. Mi hermano estaba en psicosis de que nos fuéramos a enfermar, porque aparte, pues cuidábamos a mi tía, entonces yo casi no salí, sí, pero ahora que las cosas siguen igual, no, no mejoró en nada para por lo menos para mí sector de de gente con discapacidad la pandemia. Nada, ni en apoyos porque al llegar la la Cuatro T, los apoyos, por ejemplo, a mí me daba el DIF una beca de quinientos pesos al mes. Y la de la alcaldía Cuauhtémoc daba otro apoyo, pues ya los quitaron, ya nada más da el de la alcaldía, bueno del del Gobierno de la Ciudad de México, que lo da cuando quiere y que este si dijeron que ahora por la veda electoral iban a reponer dos meses a mí nada más me dieron uno. Entonces, no, no, no he no he visto que haya como gran eh voluntad de ayudar.”

Andres: Ahora, bueno, con esto dirigiéndolo un poquito al grupo de danza inclusiva eh ¿Para ti, qué significó el que se haya creado un grupo así de pues inclusivo? Porque pues tengo entendido que no solo en personas con discapacidad, si no también van algunas sin discapacidad, o sea, y podían integrarse entonces a este grupo inclusivo, ¿Qué significó para ti su creación y que hubieran más personas que también tienen estas complicaciones?

Edmeé: *“Fue muy interesante, yo, yo, como te dije, asistía poco por la situación familiar que tenía en ese momento, pero era un relax padre, porque las veces que que más éramos en pantalla, que creo que alguna vez fuimos seis o siete no, nunca fuimos tantas, a veces nada más, habíamos dos si acaso. Este era muy padre y relajante, porque bueno, eh, aparte que podías este, expresar desahogarte, un poco de tu, de tu devenir, del del día o de la semana y te preguntaban: “¿Cómo te ha ido?” “¿Cómo te has sentido?” Y todo, el hecho de platicarlo con otra gente y vaya, vaya, que éramos desconocidas en realidad son así, en pantalla nos veíamos, fue muy interesante y también el que el ejercicio que hacía Cyntia de conducirnos en un estado así, de de relax, de tratar de irme calmando, serenando, cerrar los ojos que sintiéramos la música, que fuéramos sintiendo. Nuestro cuerpo, los hombros, todo eso, pues era relajante y ya ya la segunda parte, que era el que ya ponía música y ponernos a hacer ejercicios, también fue una práctica. Pues muy diferente, porque de repente nos decía, por ejemplo: “Andres y Edmeé hacen pareja y hagan movimientos de espejo, entonces, tú tenías que estarme viendo para ver yo que movía y después tú copiar mis manos o lo que tú... lo que tú hicieras, y pues imagínate, a mí me hubiera encantado que fuera presencial, pero pues*

ya que no se podía, fue muy padre esto no. Y claro, también el conocer a unas y ver que, bueno, a mí me impactó mucho una señora, no sé si sea de mi edad, pero se veía un poquito más de más edad, que solamente movía su dedo, solamente movía un dedo ¿No? nunca supe qué es lo que tenía, pero realmente ahí es cuando dices, ¿No? “Pues siempre va a haber gente más afectada que yo y menos afectada que yo” ¿No? porque pues Cyntia, se movía glorioso porque pues ella era la maestra y ella no está enferma. Había otro par de de personas que también tenían un, un gran, una gran posibilidad de movimiento y eso era muy padre. Yo casi siempre lo hice sentada alguna vez desde mi cama, pero como no había muy buena luz, entonces trataba de sacar la computadora venirme aquí a la sala y aquí, y a veces sí, como con él con el bastón o con algo, hacer las cosas. Fue muy bonito, fue un grupo muy padre que la verdad me me encanto.”

Andres: Este, pues, bueno, ya para ir como finalizando creo que sí me gustaría saber alguna, pues recomendación que tengas o algo que quieras expresar acerca de pues de todo esto que hemos hablado, de cómo visibilizar estos estos problemas, de cómo la gente tal vez debería de abordarlo o cómo sería una manera que tú crees que para que esto pueda llegar a más personas y se sepa cómo puedes empezar a tratar este, estos casos.

Edmeé: *“Yo pienso que para que la gente se sensibilice, qué prueben lo que es la discapacidad. En un par de ocasiones que vinieron aquí a al edificio o en juntas vecinales en donde vienen candidatos para la diputación o sabe, que lo que yo siempre digo es que, por qué no por una semana se sientan en una silla de ruedas y se salen a andar por su, por su barrio o para ver cómo le hacen para entrar a su oficina. Para ver cómo los elevadores los utilizan, la gente sana y luego cuando uno quiere entrar te hacen cara porque se tienen que salir dos o tres que ves que van muy chonchos en el elevador y que y que en lugar de irse por la escalera eléctrica, siento que ahí eso, así como un doctor tendría que probar un día el medicamento que le está, el jarabe, que el sabor del jarabe tan horrendo que le da a sus pacientes y que no sabe que sabe a madres, perdón, así tendrían que hacerle, ¿No? como las mamás prueban la sopa para ver si tiene sal o no tiene o qué cosa, así tendría que ser. Nuestros políticos las los, las enfermeras, la gente que que que atiende a que nos atiende para saber lo que uno siente. No sé si tú alguna vez has andado en en muletas, digo para para un día como sea, pero ya los dos días a los tres días ya te duelen las axilas, ya las*

manos te te arden de que de que te estás apoyando no es fácil, igual con él con el puro bastón que andes a los días, ya no aguanto, yo en la noche me tengo que poner como si fuera crema de manos, me pongo lonol ¿No? porque sí tuve un día pesado que lave, luego anduve en la silla de ruedas olvídate, me tengo que estar poniendo cremas, entonces esa sería la manera que probaran, como es la discapacidad, que se vendaran un día los ojos y salieron a la calle con un bastoncito para verlo desvalido, que se sienten, ¿No? Que te pusieras los audífonos y que vieras cómo te expones a quererte atravesar la calle con audífonos y que no oyes el claxon, eso de que ahí viene el este o la bici o lo que sea. Sí yo creo que esa sería una manera muy, muy confrontativa y muy valiosa.”

Andres: Sí, claro, o sea, no he pasado por esto, pero si veo que es algo difícil, te cuento una historia breve, salí a un restaurante y estuve en el segundo piso. Y se me hizo, pues este bastante, pues indignante que el único baño para personas con discapacidad estaba en ese piso y no había manera de subir, entonces se me hizo muy contradictorio y ajá, absurdo, porque la única manera de subir eran escaleras. No había elevador y estaba arriba, entonces pasé a los baños pues abajo para ver cómo eran no había para, o sea, como espacio para silla de ruedas, eran baños normales solo el de arriba era el “adecuado” entonces, pues aquí también veo estas... pues maneras de locales o personas que por sólo cumplir una agenda se implementan las “facilidades” cuando... pero solo, o sea, se implementan, pero no significa que funcionen. Entonces sí me doy cuenta de esas, pues contradicciones.

Edmeé: *“En el Metrobús de la de la estación. ¿Qué es línea nueva? Yo creo que tiene tres años o cuatro. Esa línea es de las más nuevas, Ermita-Iztapalapa no sirve el elevador y aparte hay un letrero que dice, ah, bueno, desde el año pasado. “Fuera de servicio, 31/06/2021” mmm y ya pusieron que iba a servir hasta abril del 2022 a ver si es cierto. Lo hacen solo para tomar la foto para cortar el listón, para justificar gastos, pero no le dan continuidad a las cosas. Algo que te iba a comentar ahora la pandemia, lo que me que mencionaste. Tuviste que infinidad de cursos, no de de por Instagram por este bueno, cursos en línea, podías no a muchos en en este concurso y todo, pero cuando ya se empezó a abrir, hay cursos que, si no los tomas en vivo, pues no te saben, menos a mí, a mí en mi caso no, y he preguntado varios de de velas o de hacer jabones, que a mí me gusta, pregunto: “¿Oye, y es inclusivo, está accesible para ir a silla de ruedas?” “Ay, no estamos listos” “Ay, no,*

este estamos en el tercer piso”, No puedo ir, en Tours que hay de repente, ¿No? que para... vaya un día ir y venir a Taxco, bueno, Taxco es cuesta arriba porque Taxco no es para nosotros, pero bueno, por decirte algo ¿No? o algún lugarcito y les pongo: “Oye, es inclusivo para gente en silla de ruedas” “Pues si la trae a alguien porque nosotros no nos hacemos responsables” nada que quería ayudar, ¿No? Entonces, si no vas acompañada, si no tienes quien te lleve, no puedes ir, porque aparte chofer, así como que se va a lavar las manos de que no, pues yo no puedo cargarla y tienen razón, no es su chamba, no es un su chamba. Pero ciertamente, también hay muchas cosas que, pues no puede uno ya no puede disfrutar porque no es accesible, ¿No?”

Andres: Sí, claro, este también es como este otro punto que hemos, pues notado, esta falta de ofertas en actividades. Pues ya sean de de varios ámbitos, desde laborales, educativas, de entretenimiento, que que no consideran esto, entonces pues si se pierde mucho el que puedan formar parte de estas actividades, entonces sí creo que sí, falta un gran recorrido por esta, pues inclusión.

Edmeé: *“Sí. No sé si te lo conté a ti lo de la Cámara de Senadores. Remodelaron la Cámara de Senadores. Les costó cuatro veces más del todo y está aquí en Insurgentes y Reforma. Hicieron un edificio ahí, súper elegante, muy bonito y todo. Un un senador pidió licencia por enfermedad. Eso me lo me lo contaron en ahora sí que una persona de la política, ¿No? Entonces, él se va de licencia, lamentablemente le tienen que amputar la pierna por por diabetes. Y cuando regresa a, ya de incapacidad a la Cámara Nueva de Senadores, este se dan cuenta de que no había rampas para que entraran las las gentes con con discapacidad. Ni ahí mismo se dieron cuenta hasta que ya el primer Senador batalló, ya ya implementaron sistemas. Entonces te digo solamente así, sin necesidad de sufrirlo en carne propia. si un empresario que alguien que va a poner una tiendita o que está dedicado a la cultura o lo que sea, si un día dice: “¿Bueno, y cómo le vamos a hacer?”, “¿Por dónde van a entrar o cómo van a salir?” o también no, si hay un sismo, ¿Cuál es la ruta de acción? Porque un día que tembló yo estaba en casa de unas amigas y me lo han dicho mis amigos: “Tú querías salir primero con la silla de ruedas y atoraste a todos los que estaban atrás de ti”, entonces, yo una vez participé y hasta tengo ahí un manual que si te sirve lo busco porque era guía práctica para gente con discapacidad en casos de emergencia que hacer ¿No?, A mí sí me*

evacuan de mi edificio, pero no me ayudan a sacar mi silla de ruedas, pues yo en la calle que voy a hacer. Y tampoco puedo atorar a todos mis vecinos a que me esperen a que saquen las sillas de ruedas si está temblando, o sea, es una disyuntiva terrible que uno tiene que identificar ¿Cómo hacerlo? y como te repito, yo me puedo mover, pero quien no se puede mover y en una situación así de crisis. Tenemos que pensar siempre tener una opción para, para nosotros ¿No?”

Andres: Y ese también creo que es un tema importante porque tengo entendido que en los edificios la planta baja tengo entendido que es más cara o bueno, si no así pasó en un caso que he conocido entonces, pues también, ahí viene este, pues esta complicación ¿No? de de, que no tendría por qué ser así, pero si una persona con silla de ruedas, decide, que para su seguridad o esto tendría que mejor comprar abajo, hasta saldría más caro, pero, pero bueno, o sea, como te menciono, no debería ser así, o sea, debería de haber mejor... un pues cierta seguridad desde arriba ante estas situaciones, poder tener la facilidad de bajar, pero hasta desde ahí empiezan esas también complicaciones.

Edmeé: *“Claro, es muy, muy... qué bueno que estos temas se estén interesando a ti y a lo mejor a un grupo de alumnos. Yo, creo que es muy aleccionador para tu vida ese tipo de, pues de entrevistas y lo que tú puedas hacer, porque de éste en en ustedes está el futuro de nosotros, sí y del país no de toda la gente que viene atrás, todo lo que ustedes logren hacer ahorita de de iniciativas o de creaciones, de invenciones o de, simplemente, pasar la voz ayuda muchísimo, ayuda mucho. Y es muy agradecible.”*

Andres: No de que al al contrario es la parte de pues de la profesión y si hay que hacer hacer ver esto, que llegue a más personas y que más que que llegue, pero a través de su voz, de de estas entrevistas, de este material. Muy interesante, muy importante, muy productivo otra vez esta esta reunión, esta entrevista. Gracias, qué bueno, te agradezco por, pues por tu tiempo. Que estés muy bien, cuídate mucho.

Edmeé: *“Fíjate que ahora que vi ahora que me llegó tu llamada, vi que tuviste la atención de mandarme un un portal. Sí, de trabajo ya tiene tiempo, lamentablemente, yo en esos días yo no sé qué estaba haciendo que, pues no le hice mucho caso, pero lo tengo aquí en el chat, lo voy a abrir a leer. Muchas gracias Andres.”*

Andres: Muchas gracias a ti estamos en contacto.

Edmeé: *“Claro que sí, que te vaya muy bien, cuídate. Bye bye.”*

TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA A DAFNE.

Realizada el día miércoles 6 de abril del 2022.

Lizbeth: Entonces voy a empezar a grabar, muchas gracias. Bueno, la primera pregunta que nosotros tenemos es... bueno, nos platicaste en la entrevista pasada como habías llegado al grupo, pero ahora queremos saber ¿por qué entraste al grupo?

Dafne: *“Pues una de las razones fue tener un espacio donde moverme, donde tener conexión con mi cuerpo, empezar a trabajar con él, empezar a... entender que es lo que estaba pasando conmigo conforme al movimiento, y yo no había encontrado como un espacio que me lo pudiera permitir, entonces... eso fue lo que me motivó mucho, el qué estaba pasando con mi cuerpo, conectarme con él, reencontrarme también con él y mi amistad con K, eso también fue un motivo clave porque pues con ella me siento muy en confianza, entonces... eso fue también otro motivo ¿no? encontrar ese lugar donde te puedas sentir abrazada de cierta manera, sabes que conoces a alguien que está en ese grupo... eso fue lo que me motivó mucho, el tener esa conexión con las personas... estaba yo muy aislada de la gente, fuera de mis hijos y de mi familia, pues no tenía ninguna conexión con ninguna otra persona, entonces a pesar de estar a la distancia por una pantalla, pues sí, sí quería tener esa, no sé, cercanía o hablar con alguien más que no fuera de mi entorno.”*

Lizbeth: En la entrevista pasada, tú nos decías que lo que te gustaba era que te entendían ¿cierto?

Dafne: *“Sí, exactamente, es un poco difícil... difícil platicar lo que está pasando contigo porque vivimos en una sociedad donde tienes que estar todo el tiempo movida ¿no? y la persona que se detiene o la persona que se siente mal o que no sabes ni siquiera lo que está pasando con tu cuerpo, pues no es tan fácil de entender, es como: “ay pero pues tomate una pastilla o descansa” ¿no? y va más allá de eso, va un poquito de que tú puedes ser empático con una persona pero no de manera superficial sino de entender desde sus zapatos que es lo que está pasando y que no es porque esté de floja ¿no? o porque no quiera o porque estás deprimida, simplemente es que tu cuerpo no responde como tú quisieras o como tú estabas*

acostumbrada, entonces no es tan fácil como que te tomes una pastilla y mágicamente se te quite el dolor. Entonces... es difícil encontrar un grupo donde realmente puedas decir “wow, no estoy sola” porque con lo que te está pasando llegas a sentir que sí eres el problema ¿no? y que solamente te pasa a ti, pero cuando estás en ese grupo y ves que lo mismo le pasa a la otra persona o lo mismo siente o piensa o tiene ese miedo de contarlo o de salir simplemente, es decir: “wow, no estoy sola, estoy en un lugar donde sí me pueden entender”, y te pueden comprender y te pueden dar una verdadera palabra de aliento que no es “échale ganas” ¿no? como si no lo hicieras jaja, creo que esa es la palabra más... fea que te pueden decir ¿no? “échale ganas” como si no lo hicieras, como si no te levantarás y dijeras “ok, hoy va a ser un mejor día a pesar de que me siento muy mal ¿no? estoy aquí ¿no?”. Entonces creo que es encontrar ese lugar. La verdad el cambio entre lo que fue y ahora lo que es, fue difícil. Fue muy difícil. Pero, me di el tiempo como para entender y tener paciencia conmigo misma, entonces, no compararme, no te digo que esto fue de la noche a la mañana... pasé por muchos altibajos en entender: “ok, está soy yo ahora, no me puedo mover de la misma forma, no puedo rendir de la misma manera”, y te diría que hasta hoy estoy haciendo mucho trabajo mental para no rendirme, para no deprimirme, para no sentirme mal ¿no? realmente traté de hablar mucho con mis... bueno, en este caso, solo tengo a mi mamá, entonces trataba de hablar mucho con ella y conmigo misma, de decir: “ok, voy a tener paciencia”. Trabajé con lo mucho o lo poco que sé del cuerpo, me dedico a la actividad física desde hace más de diez años, entonces trate de tener esa comprensión de decir: “ok, voy a hacer esos ejercicios”, me di terapia yo sola en mi casa y trabajé conmigo misma, me guiaba yo solita. Me compraba implementos que podía utilizar, de que pelotas, aros, etcétera, pesitas pequeñas... y yo solita me ponía mis rutinas, entonces yo solita llevaba como un... no sé cómo decirlo, como una lista de decir: “ok, hoy logré esto, hoy logré hacer eso, hoy me sentí así, hoy me dolió esto”, entonces yo solita estuve viendo mi proceso de como evolucionaba ¿no? Solita me motivaba jaja de que “ok, hoy no pude caminar bien pero ya pude levantar más los brazos”, o sea, etcétera, entonces fue muy difícil quedarme en “stand by”, yo sentí que la vida para mí se detuvo así ¡fu! Y para los demás no, entonces fue como de “ok, tengo que darme ese chance de entender que no puedo correr como las demás personas o como yo quisiera que regresara mi vida a la normalidad”, con mucha paciencia y sí con... pues suena un poquito como no quisiera que sonara, pero sí, con un poquito de fe en decir “ok, en un mes voy a empezar a

caminar o en un mes voy a hacer esto, en un mes...” y darme esos chances para mí era como una ilusión de llegar a ¿no? Ahorita ya, en enero cumplí dos años y veo que jaja no todo regresó pero pues ya lo acepté ¿no? estoy aceptando que esta soy yo ahora y que no pasa nada, que no pasa nada y que estoy viva, eso lo agradezco infinitamente, y que no soy la misma que era hace dos años pero creo que si crecí en el sentido de, digo, tal vez no en lo físico pero si en lo mental ¿no? en decir: “bueno, ok, no pasa nada, podemos seguir la vida, quizá en un ritmo diferente, tal vez no haciendo lo mismo, tal vez haciéndolo de diferente manera y está bien” ¿no? Es más bien, no es resignación de la manera de bueno, ya ni modo, pero sí es aceptarme realmente con todo lo que conlleva ¿no?”

Lizbeth: Me parece muy interesante lo que dices, sobre todo como la respuesta que tuviste hacia la situación, que no te detuviste, y es muy valioso que lo hayas hecho porque considero que no es la respuesta inmediata que alguien tendría.

Dafne: *“Gracias. La verdad es que cuando me dijeron a mí que era influenza dije: “dos semanas jajaja en dos semanas voy a estar bien”, pero al ver que pasaban dos semanas, y tres semanas, y un mes, y no pasaba nada, dije: “ok, creo que es un trabajo que tengo que empezar a hacer yo”, no va a llegar de la noche a la mañana, y tengo que empezar a ver qué es lo que puedo hacer más fuera del diagnóstico, fuera de que solo me medicaban, realmente nadie me decía: “ponte a hacer esta rutina o mueve tus músculos” no, no, no. Entonces, yo empecé en cama que era donde yo estaba, sentada en el sillón empezaba a mover mis músculos para que no se me atrofiaran, para que no sea más difícil después empezar a moverme, y fue eso, la lucha de decir: “no me quiero quedar así, no me quiero quedar atrofiada, no quiero que mis músculos me duelan más”. Entonces, es buscar esas respuestas ¿no?, y siempre estuvo esa esperanza de una semana más, una semana más jaja, y creo que esto me llevó a dos años jajaja. Y todavía hasta ahorita, no quiero pensar que es como un engaño que yo me estoy teniendo, pero cuando yo esté bien quiero hacer cosas, pero lo que no me detiene es que no espero a que llegue, por ejemplo, hace unos meses viaje sola y era algo que yo soñaba para cuando estuviera bien ¿me explico? Aprendí que no puedes esperar a que la vida esté bien para hacer las cosas, porque no sabes que puede pasar mañana. Hay días que realmente me siento mal pero igual lo hago, voy poco a poco.”*

Lizbeth: Y está súper bien que lo hagas. Bueno, y de acuerdo con tu experiencia en el grupo, ¿cómo crees que ha cambiado tu relación contigo misma?

Dafne: *“Hijole, muchísimo, muchísimo. Creo que soy más paciente conmigo misma, mucho más paciente. Creo que siempre fui respetuosa conmigo misma y no me reproché en ningún momento. Entiendo más lo que está pasando, entiendo que no siempre tienes que estar bien ¿no? que está bien sentirte mal, y decirlo, no callártelo. Está bien lo que está pasando y... me tocó ¿no? y lo abrazo y puedo seguir mi vida. Comprender que no eres la única, eso también está muy padre, y que puedas conocer a muchas personas que la pasan también de una manera muy difícil, y que puedas platicar con ellas de una manera abiertamente, te cambia realmente. Entonces, no siempre... creemos que la discapacidad es física ¿no? hay personas que tienen discapacidad mental y no me refiero a un Síndrome de Down o etc., sino que piensan de manera poco empática y tienen comentarios o actitudes, y aprendes que la discapacidad no es solo lo visible, puedes tener una discapacidad mental en el sentido de ser poco empático. Además, es un lugar donde puedes contar situaciones que te pasan y te hacen notar que es discriminación, aunque uno quiera disfrazarlo y pensar que no es así, pero es un lugar donde te acompañan, puedes llorar y pues... lo entiendes porque lo hablas. Es tener ese lugar donde puedes platicar y te sientes comprendida. Y a nivel físico, que no necesariamente tienes que hacer mil cosas para que luzca tu cuerpo o que sientas que te mueves de una manera impresionante, sino que puedes hacer una conexión, aunque tú te sientas muy mal. A mí me vibraba la piel, y decía: “wow, a lo mejor no me puedo mover, pero me lo estoy imaginando y lo estás viviendo, es increíble”. Fue un espacio de desahogo, de escape, hasta de terapia. Fue muchas cosas, me ayudó muchísimo.”*

Lizbeth: Que increíble es encontrar un lugar que te haga sentir así.

Dafne: *“Y realmente son pocos, entonces, cuando llegas y te sientes así, es increíble. Es que como seres humanos de verdad que necesitamos esos núcleos, estar en esas tribus y decir: “bueno, estoy con mi tribu de familia, de amigos, de trabajo, de actividades físicas”, bueno, yo soy así, me gusta buscar mis tribus. Encontrar a estas personas es sentir que perteneces a un lugar, no te sientes sola, porque la discapacidad te hace sentir sola, pero en realidad no lo estás.”*

Lizbeth: ¿Consideras que has tenido muchos cambios desde que entraste al grupo hasta la actualidad?

Dafne: “Sí. Yo antes de entrar al grupo estaba muy metida en mí, no tenía contacto más que con mis hijos y mi mamá, no hablaba con más, entonces estaba... teniendo cierta depresión, entonces cuando yo llegue al grupo estaba muy tímida, pero al empezar a escuchar o ver cómo te podías desahogar, ya es “wow”. Ese fue un cambio, ya podía expresarme un poco más. Yo esperaba la clase con ansias porque iba a tener con quien platicar y cuando no podía entrar a la clase me sentía un poco triste. Además, soy mucho más empática, uno cree que ser empática es ponerte, no sé, en los zapatos de la otra persona, pero nada más, no llegas a entender que va más allá, es entender desde dentro de ti lo que la otra persona pasa. Eso me ayudó mucho, me hizo crecer como persona. Nosotros tenemos nuestros propios juicios y no nos damos cuenta que con decir “pobrecita” ya eres empática, pero no, ahora lo entiendo más al fondo y puedo escuchar realmente a las personas, estar más presente, comprensiva conmigo y con los demás, con mis hijos. Sí me hizo cambiar bastantes cosas de mi manera de pensar y... bueno, sigo aprendiendo. Sigo buscando espacios, en el trabajo estoy intentando ser más incluyente sin etiquetarlo. Quiero brindar un espacio como también se me brinda, sin afán de vender ni ganar, sino de cambiar y darle a las personas un espacio como el que yo no tuve por tener esta discapacidad. Quiero hacer las cosas con cuidado y respeto como lo hicieron conmigo, y ofrecerlo a otros.”

Lizbeth: Es muy linda la actitud que tienes.

Dafne: “Creo que es lo que tiene que pasar, no esperar a que me den algo o decir: “ya estoy aquí, a ver que hacen conmigo” ¿no? O sea, trato y he luchado por seguir con mi independencia que ahora con la andadera fue difícil estar con ella en la calle. No sé si llamarlo vergüenza sino, no me gusta como la gente me ve, y lo que hago es ponerme los audífonos y salir, ir al super yo sola y hacer lo que más pueda para no quitarme la independencia, no ser una carga para mis hijos y mientras este en mis posibilidades quiero tener esta discapacidad con dignidad. Es lo que le decía a una amiga, ya voy a cumplir 43 años, no siento que esté viejita...”

Lizbeth: Te ves súper joven.

Dafne: *“A veces no me siento así jaja, pero quiero empezar a envejecer con dignidad y sentirme bien conmigo misma, de sentirme bonita, útil, que puedo trabajar, aunque no lo hago en la misma magnitud y lo hago en casa, pero quiero seguir activa y con dignidad. El rechazo de los otros hacia mí como que me hace sentir “mm”, más fuerte; quizá eso es un poquito personal, pero sí he sentido el rechazo de los chicos ¿no? De repente antes de salir les digo que tengo una andadera y se desaparecen jajaja, pero... bueno, no me quiero sentir mal o triste, que ya no valgo como persona. Creo que es lo que me motiva todos los días a levantarme.”*

Lizbeth: Y además de estos cambios en tu actitud y esto que me platicas, ¿has notado cambios en tu cuerpo?

Dafne: *“Mmmm... sí. En su momento me ayudó bastante en la movilidad. Al principio yo todas las clases las tomaba sentada y al final, en la última clase, ya lo hice parada moviéndome en un salón, entonces sí noté un cambio muy muy grande. Desplazarme bailando en una pista para mí fue increíble, además hacerlo con otras personas, lo volvió aún más mágico. Extraño las clases.”*

Lizbeth: Y en esta nueva actividad, ¿es la misma sensación?

Dafne: *“Podría decir que sí, me gusta, pero lo haces sola jajaja y es lo que extraño. Esa conexión. Aquí es más como terapia física, moverme en el agua es diferente, me siento como lo que era antes, en el agua me siento ligera y afuera me siento muy pesada. Es lindo, pero no es igual.”*

Lizbeth: Me imagino. Y bueno, ¿podrías contarme si ha cambiado tu percepción de la danza desde que formas parte del grupo?

Dafne: *“Wow, pues yo pensaba que la danza era solo para personas atléticas, delgadas, super flexibles, que no era para cualquiera y ahora no, sé que cualquier persona puede hacerlo y, de cualquier manera, cualquier movimiento está bien dentro de lo que tu cuerpo te permita y en la superficie que mejor se acomode porque hay infinidad de perspectivas, no es tan cuadrada como lo pensaba. La danza me gusta muchísimo, el ballet y el contemporáneo, pero jamás creí que iba a pertenecer. Para mí me cambió completamente de la visión de lo que pensaba que era. Y no es solo eso sino que yo al principio no sabía que*

esperar del grupo y de la danza, pero la profesora me explicó y, bueno, al principio ni quería porque yo no me podía mover pero me explicaron que es para moverte dentro de tus posibilidades, y eso me dio mucha curiosidad de ver cómo era, entonces encontrar ese espacio te da la oportunidad de experimentar, y no necesariamente con personas con discapacidad, quizá va alguien que le duele el brazo ¿no? y tiene este espacio para abrirse y bailar, porque por esas condiciones te limitas pero aquí es maravilloso porque te da la oportunidad de expresarte, y te digo, había chicas que lo hacían acostadas o en la silla de ruedas o con sus limitaciones pero lo hacían a su manera. Es super bonito y aunque no es visible, debería. Yo me pregunto: “¿por qué no hay más espacios así? ¿por qué no nos voltean a ver ni nos hacen visibles?”, quizá en la delegación a doscientos gimnasios, pero no hay ninguno que sea incluyente, entonces eso sería... para mí es interesante el pensar ¿Por qué no pasa? Es triste, la verdad. Yo, te comparto, hace quince días yo me sentía super bien e intenté salir al transporte público ¿no? fui con mis hijos y todo, pero yo quería intentar y ver como es subirte al Metrobús o al microbús con una andadera. No pude subirme. O sea, el primer escalón para subirte, no pude hacerlo porque no me dio la pierna. Ok, ni modo. Se falló el primer intento, nos fuimos en taxi al Metrobús, llegamos, y en la puerta la policía me dijo: “¿Es discapacidad o incapacidad?”, y yo me quedé de “¿qué? ¿cuál es la diferencia? o sea, de eso depende que pague el boleto o ¿cómo? Dime cual es la diferencia y, ultimadamente, pago mi boleto y me dejas entrar”. Nada más se me quedó viendo y abrió la puerta, luego, cuando llega el camión se hace un espacio considerable entre la puerta y dónde estás parada, con ayuda pude dar el paso con la andadera, pero lo logré, fuimos doce estaciones y en ninguna me ofrecieron un lugar, me fui parada con la andadera, tampoco estoy pidiéndolo, pero no es posible. Me bajé y todo perfecto, vi a muchas personas con muletas o que les faltaba una pierna y me preguntaba si a ellos tampoco les ofrecieron un lugar. Somos parte de esta sociedad, no somos invisibles. Si a una mujer embarazada le ofrecen el lugar, ¿por qué no a nosotros? O tener más lugares, no solamente uno para personas con discapacidad. Me entristeció porque para mí salir sola sería muy difícil, me dio miedo. Para mí es admirable las personas que sí lo hacen diariamente. Además, fue triste, porque podrían ser más incluyentes con nosotros. En el Metrobús de regreso a mi casa, no me pude bajar porque, lo conté, bueno, ahí sí me regresé sentada y cuando llegamos a la estación para bajarnos, se me cerraron las puertas en la cara así ¡fu! y conté tres

segundos es el tiempo que te dan para levantarte y salir, obviamente no sales en ese tiempo. Entonces, hay mucho que aprender... Estamos luchando contra un mundo, una sociedad. Tengo muchas anécdotas buenas y malas, ahora en lugar de pararse a decirme que me veo guapa, mejor me preguntan dónde compré mi andadera jajajaja, entonces, hay que tomarlo de la mejor manera.”

Lizbeth: Tienes toda la razón, es decir, salir es enfrentarte a una realidad bastante agresiva para algunos sectores de la población y además lo vuelve difícil, por eso es tan gratificante encontrar estos lugares donde te sientes bien.

Dafne: *“Totalmente. Nosotros somos un sector vulnerable en, como bien lo mencionas, una ciudad que es agresiva por naturaleza. No solo nosotros, también para las mujeres es muy difícil salir al mundo, y aunque son niveles diferentes, es difícil enfrentarte a la realidad. Ahora, siendo mujer con discapacidad, ni te cuento.”*

Lizbeth: Sí, claro. Ahora, personalmente me surge una duda, ¿cómo ha sido para ti adaptarte a usar una andadera en tu rutina?

Dafne: *“Al principio fue difícil porque me costaba trabajo que la gente me viera, ahora ya es parte de mí, jaja. Es parte de mi outfit, es parte de que, si quiero salir de casa, tengo que llevarme la andadera. Yo la incluyo en mis clases, mis alumnos saben que la necesito para las actividades, en la natación la uso para desplazarme porque en el agua ya, como sirena jaja, pero sí, no la siento como algo externo. Al principio fue más la pena, pero no me duró mucho porque entendí que la necesitaba para caminar y hacer mis cosas, no me iba a quedar encerrada en casa y no quería depender de nadie, entonces así lo hice parte de mí. Yo sé que en un futuro voy a necesitar silla de ruedas, quiero pensar que falta mucho, pero de una vez estoy haciendo ese trabajo mental y estar consciente de que eso va a pasar, además hacer consiente a mi familia.”*

Lizbeth: Me parece muy importante como lo describes como parte de ti.

Dafne: *“Jajaja sí, ya viene incluido, sé que la tengo que usar y ahora ya quiero adornarla, ponerle algo para mi café o algo jajaja.”*

Lizbeth: Deberías jaja, y bueno, la última pregunta, retomando lo que platicábamos antes y según tu experiencia, ¿crees que el gobierno toma en cuenta a las personas con discapacidad?

Dafne: *“Mmmm... Yo creo que le falta. Le falta mucho, mucho. No apoyar económicamente con una ayuda que puedes solicitar por discapacidad, sino ir más allá. Instancias donde te den apoyo psicológico o donde te ayuden con el apoyo físico. La ayuda económica sí es importante, no digo que no la den, al contrario, sí quisiera que fuera más allá. Simplemente con lugares de terapia porque la terapia es muy cara, las andaderas son muy caras, las sillas de ruedas son muy caras... Hay fundaciones donde te las donan, pero necesitas llenar requisitos, te hacen un examen para ver si realmente lo necesitas, en mi caso que tengo una movilidad limitada, pero puedo moverme, no soy candidata para la donación, tendría que esperarme a que yo no me pueda mover para que me donen una silla de ruedas. Además, una silla donde yo sola me pueda mover cuesta \$15,000. Las terapias físicas son caras y si le sumas los medicamentos, no puedo pagarlo. Además, tengo hijos y también tengo gastos que cubrir en ese sentido. Sí necesito la ayuda económica porque no puedo trabajar, pero sí tuve que dejar la terapia porque no puedo pagarlo. Además, las rampas, las banquetas, el transporte público... todo eso está en pañales, de verdad.*”

Lizbeth: Claro, es super notorio que los espacios no están adaptados para las necesidades que las personas con discapacidad tienen. No están capacitados para funcionarle todos.

Dafne: *“Claro, tienes que adaptarte tú a, por ejemplo, el transporte público, entonces es muy complicado. No hay espacios ni personas capacitadas para ayudarnos. Por eso las chicas de DanceAbility me parece que hacen un trabajo admirable porque abren espacios para personas como nosotros.”*

Lizbeth: Me alegra que en la adversidad hayas encontrado un espacio que te haga sentir cómoda.

Dafne: *“Gracias jaja sí es muy lindo.”*

Lizbeth: Bueno, esas son las preguntas que teníamos, no sé si tú quieras agregar algo más.

Dafne: *“Pues no, creo que no. Ya fue todo jajaja. Solo agradecer el interés que ustedes tienen en nosotras, en el grupo, y no como una simple moda sino como lo que es, una realidad. Es parte de la vida y se agradece que ustedes tengan ganas de aprender y de cambiar. Ojalá haya más personas como ustedes. Los felicito mucho, a ti y a tu grupo.”*

Lizbeth: No, nada que agradecer. Al contrario, gracias por la confianza y por el tiempo que nos han brindado, por compartírnos sus experiencias.

Dafne: *“Gracias, Liz.”*

Lizbeth: Bueno, pues eso sería todo.

Dafne: *“Aquí estamos para lo que necesiten, cuídate mucho y fue un gusto platicar contigo.”*

Lizbeth: Igualmente, cuídate, hasta luego.

TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA A MONSE.

Realizada el día sábado 9 de abril del 2022.

Daniel: Voy a estar grabando... y, bueno, ¿te gustaría que empezáramos?

Monse: *“¡Sí!”*

Daniel: ¡Perfecto! Te comento, igual en esta entrevista vamos a platicar sobre el grupo de Danza Inclusiva, ¿recuerdas que ya habíamos platicado de eso la primera vez?

Monse: *“Sí.”*

Daniel: Ah bueno. Entonces vamos a platicar un poquito de eso si tú no tienes problema, y va a durar... tal vez, por mucho una hora, ¿vale?

Monse: *“Okey.”*

Daniel: ¿tienes tiempo?

Monse: *“¡Sí!”*

Daniel: Ah bueno. Muchísimas gracias.

Entonces... vamos a empezar. Por favor, cuéntame porqué llegaste al grupo de Danza Inclusiva.

Monse: *“Este, mi amiga Yastara me invitó a estar en estas clases de Danza.”*

Daniel: Okey. Y, ¿a ti te gustaba bailar ya desde antes?

Monse: *“¡Sí!, sí. A unas clases de danza en la cultura... en La Casa de la Cultura.”*

Daniel: Ah, muy bien,

Monse: *“Por donde vivo.”*

Daniel: ¿Y qué tipo de danza era?

Monse: *“Folclórica.”*

Daniel: Ah, es verdad. Cierto.

¿Y tú qué pensaste cuando... cuando te comentaron sobre el grupo de Danza Inclusiva?

Monse: *“Que pensé que iba a ser igual al que ya estaba yendo.”*

Daniel: Ah, okey. Y ya que has ido, ¿dirías que sí es igual que los demás grupos?

Monse: *“Sí... ¡No!, ¡no!”*

Daniel: ¿Por qué?

Monse: *“Es muy diferente.”*

Daniel: ¿Me podrías contar por qué, por favor?

Monse: *“Movimientos diferentes.”*

Daniel: Ajá.

Monse: *“Aquí hacemos diferentes movimientos... está más para... para ayudarnos a las personas... que tenemos una dificultad para movernos. Nos ayuda mucho.”*

Daniel: De acuerdo, muchas gracias.

Monse: *“A desestresarnos.”*

Daniel: Okey, también.

Y, por cierto, ¿ya no han tenido clase?, ¿ya no has tenido clase en el grupo de Danza?

Monse: *“No, ahorita no.”*

Daniel: ¿Ya tiene mucho tiempo que no tienen clase?

Monse: *“No-oh. Está programado.”*

Daniel: Ah, súper bien. Súper. ¿Cuándo va a ser, sabes?

Monse: *“Después de semana santa.”*

Daniel: Ah que bueno. Me da mucho gusto.

Bueno, continuando con la entrevista, por favor, de acuerdo a tu experiencia en el grupo de Danza Inclusiva; lo que tú has podido vivir ahí, cuéntame cómo ha cambiado tu relación contigo misma.

Monse: *“En que me sentí feliz; en que puedo conocer otros movimientos... que puedo hacer con mi cuerpo; que conocí nuevas amigas; que me puedo desplazar como yo quiera... con los movimientos de mi cuerpo.”*

Daniel: Muy bien. Oye, ahorita me dijiste que te sentías, he... tú, muy feliz con este grupo. ¿Cuál es la diferencia de cómo te sientes tú cuando estabas en el grupo de danza folclórica en el Centro de Cultura, y ahorita que estas en Danza Inclusiva?

Monse: *“En que la maestra... que nos movamos más.... En cómo nos decía la maestra Cyntia, cómo nos hablaba... cada movimiento. Es muy motivante la forma que ella habla; nos motiva. La danza folclórica es un grupo más grande y no nos ponen la misma atención.”*

Daniel: Okeeeey. Ahora, ya que me dijiste todo esto, ¿cómo cambió tu vida desde que iniciaste en el grupo de Danza Inclusiva?

Monse: *“Mi destreza... mi estrés... me ayudó a sacar mi estrés. El encierro me estresa.”*

Daniel: ¿Y qué es lo que te desestresa?, ¿la actividad, las personas, todo?

Monse: *“Las personas.”*

Mamá de Monse: *“¿Te estresan las personas?”*

Monse: *“¡No!, el encierro.”*

Daniel: Ya. Muy bien.

Ahora, podrías contarme, por favor, ¿cómo ha cambiado tu percepción de la danza en general ahora que formas parte del grupo de Danza Inclusiva?

Monse: *“Me gustan las dos danzas, pero hay dos movimientos. Hay, hay una gran diferencia... movimientos... en los movimientos.”*

Daniel: Okey. ¿Me podrías explicar por favor esas diferencias?

Monse: *“La forma en que... como nos movemos. La folclórica puede ser más agitado el movimiento.”*

Mamá de Monse: *“Y en la inclusiva ¿cómo es?, ¿un poco más qué?”*

Monse: *“Lento.”*

Mamá de Monse: *“Más lento y ¿más qué?, más relajante.”*

Monse: *“Más relajante.”*

Daniel: Muy bieeen. Mira, hemos estado avanzando muy rápido en esta entrevista, ya casi vamos a acabar. Y, según tu experiencia, ¿crees que... el gobierno toma en cuenta a las personas con discapacidad?

Monse: *“¡No!, no.”*

Daniel: ¿Por qué?

Monse: *“Hay mucha inclusión todavía, falta de educación... para nosotras las personas con alguna discapacidad... porque hay unos lugares que no están acondicionados para algunas discapacidades que presentamos. El solo hecho de ir a una clase de danza; los maestros no están capacitados para podernos apoyar, porque a veces no tenemos... coordinación en nuestros pasos y no es fácil aprenderlos... y no nos ponen... esa atención que necesitamos... para poder realizar... tipo de actividad de esos talleres de danza... de algún baile. Falta mucha cultura, sensibilidad... para nosotras las personas con discapacidad.”*

Daniel: Okey. Y, ¿tú en algún momento has recibido algún tipo de...mmm... como... pues, has recibido apoyo del gobierno?, ¿algún tipo de ayuda de cualquier tipo?

Monse: *“No-ho, no.”*

Daniel: Okey. Y en cuanto a... por ejemplo, la calle o... las actividades, las escuelas en general, ¿tú crees que el gobierno ayuda a que las personas con discapacidad tengan mayores beneficios o puedan vivir con mayor facilidad en México?

Monse: “Falta... porque el gobierno da ayudas económicas... sí sirve de algo... serviría mejor si hubiera más escuelas con discapacidad... con discapacidades que nos pudiera... ayudar... para poder salir adelante... para poder aprender un oficio. Están los Can, pero están muy saturados... a veces no hay lugar. Los talleres que dan, hay un límite de edad también. Necesitamos que el gobierno se preocupe más... no por dar una ayuda económica... para que haya más centros de atención para nosotras... las mujeres... las personas con discapacidad.”

Daniel: Okey. Muy bien. De acuerdo.

Pues, en realidad esa es toda la entrevista que yo preparé para el día de hoy. Te digo que era para conocer un poquito de tu experiencia en el grupo de Danza Inclusiva.

Tú, además de lo que ya te pregunté, ¿tienes algo más que decirme al respecto?, de tu experiencia en el grupo de danza?, algo que a la mejor se me haya olvidado preguntarte, o algo que tú creas importante que me haya faltado mencionar.

Monse: “No.”

Daniel: Ah bueno. Pues, en realidad, eso entonces es todo de mi parte, Monse, muchas gracias por ayudarme.

Monse: “Sí, muchas gracias. Espero que haya servido que me hayas entrevistado. Mi discapacidad a veces no me permite entender las preguntas y poderlas responder como yo quisiera responder, tal vez. Soy muy... me falta socializar más para poder mantener una conversación más... más enriquecida en palabras. Pero bueno, espero que te pueda servir.”

Daniel: ¡Claro que sí! Y te repito, muchas gracias, muchas gracias por ayudarme, por tomarte el tiempo. Quiero agradecer también a tu mamá que la estuve escuchando; señora, si usted me está escuchando, muchísimas gracias.

Mamá de Monse: “Sí, buenas tardes.”

Daniel: Buenas tardes. Quiero agradecerle mucho por, por estar ahí con Monse, por regalarme un poquito el tiempo de las dos, ¿no?, por prestarme un ratito a Monse y saber un poquito de su vida. Y también por usted estar... al tanto.

Mamá de Monse: *“Sí pues, pues gracias, ¿no?, al contrario, a usted. Y pues, casi casi tengo que ser yo su... quien tenga que estarle diciendo a ella, ¿no? Sé que nos falta a las dos, pero, este, igual espero que le pueda servir, este... es lo que decimos, ¿no?, siempre le falta más... socialización, ¿no?, esa parte donde ella pueda mantener una, una conversación más; como ayer que fuimos a su evaluación, le pregunto: “¿cómo te fue?”, y me dice: “bien pero... no supe lo de los números”, “ay, ¿ya ves?”, le digo... le digo: “te va a regañar tu papá”, y me dice: “pero, es que”, le dije: “¿pero los contestaste?”, y me dice: “sí, sí los contesté”, le digo: “¿pero por qué saliste?...”, bueno, también estábamos un poquito tarde... “... pero, ¿qué te dijo la maestra?” “que todo bien”. Y ya después de una hora... de dos horas, nos mandan un mensaje su maestra, he, pues felicitándola, ¿no? Yo sé que para ella es algo muy bajito, y es como si fuera de, a lo mejor, si ven su... sus hojas de qué se trató su evaluación pues van a decir: “esto es como algo de primer año, ¿no?”, pero para ellos es un gran logro, ¿no? Que ella yo la siento que está un poco más, he, ahora que hicieron este nuevo grupo siento que me la bajaron mucho, pero igual no dije nada, porque dije: “finalmente a ella le sirve todo”, toda su vida es estar repasando, repasando, repasando, para ellos, ¿no?, para que puedan seguir avanzando en todo esto, ¿no? Entonces, ya le mandó felicitaciones la maestra y, y igual le dijo la maestra: “nada más te pido que sigas repasando esta cuestión, y... y que sigas... eres de las más...”, ya me dice, me dice ella en la tarde: “dice la maestra Lucy que soy de las más avanzadas”, le digo: “pero no entiendo entonces por qué estás en ese grupito”.”*

Daniel: Sí, sí.

Mamá de Monse: *“Le dije: “bueno, igual vamos a ver qué sigue, hija”. Yo pienso que... ella ya quiere presen... porque, sus demás compañeros, hay muchos compañeros que sí están yendo a clases presenciales, solo que creo que los tienen como... como por niveles... bajito... entonces, como que a los que están muy bajitos, están ya casi casi como sentenciados a que, si en seis meses no hay un avance... esa es la cuestión, ¿no?, que... ¿dónde los vamos a llevar?, porque muchos... muchos esté... ese fue uno de los... ¿cómo se dice como cuando*

uno va a una escuela?, se me olvidó ahorita. Cuando firmamos el... ¿Cómo se...?, ¿las reglas?, ¿de la escuela?, era una de las reglas, que si en seis meses ellos no... pues no se veía avance, la verdad es que casi casi nos daban a entender que era darnos de baja, ¿no? Y se supone que es una escuela donde se supone que atienden a personas con alguna discapacidad, ¿no? Y... pero ahora esta nueva administración que entró y todo esto, o sea, pues casi casi que no estuvimos de acuerdo, pero, dijimos: “bueno, de todos modos, tienen que seguir yendo”. Y entonces todas estas personas que, que no pueden definitivamente porque, hay compañeritos de... yo lo veo con ella, ¿no?, cuando les está hablando, o sea, son puros mensajes de voz... porque no saben escribir, porque no...”

Monse: *“Así como Grecia.”*

Mamá de Monse: *“Entonces yo le comento, ella ya también me hacía lo mismo, ¿no?, de estarme mandando mensajes de voz, he, cuando yo me encontraba en la clínica o que iba yo a consulta, entonces yo le escribía: “no me mandes mensajes de voz porque no te los voy a contestar. Tú sabes escribir, y aunque te tardes más tú me tienes que escribir a mí. No mensajes de voz porque no los contesto.” Entonces ya, ella me dice: “sí mamá”, entonces ya me sigue escribiendo, ¿no? Y... y, y cosas así, ¿no?, y yo digo: “todas estas personas que ya no van a... que los van a dar de baja, ¿A dónde van?”, es como... yo digo, ¿no?, ahí el gobierno es lo que ellos no ven; creen que por dar una ayuda económica se resuelve todo. Sí, sí tenemos la necesidad económica, yo creo que la mayoría, ¿no?, pero no ven la parte, eh... esta parte donde ellos, dónde ellos puedan seguir yendo a... a aprender, a valerse por ellos mismos en un momento dado, ¿no?, porque... porque ¿qué pasa?, a ellos ya los dan de baja... no son, no son una silla, no son una cama para tenerlos arrumbados en una casa, ¿no? Ellos también necesitan... necesitan convivir... necesitan salir, he, o sea, a ellos les ayuda de mucho, ¿no?, el, el estar, el estar, este...”*

Daniel: En contacto.

Mamá de Monse: *“Ajá. En contacto.”*

Perdón, es que hay una llamada.”

Daniel: Ah sí, no se preocupe.

Mamá de Monse: “No, no, no, no, no la voy a contestar. No la voy a contestar, pero, de todos modos.”

Daniel: Ah, okey. Gracias.

Mamá de Monse: “Entonces, a ellos les ayuda mucho. Entonces ahora, yo me acuerdo desde que ella era pequeña y la llevaba yo al infantil, a mí me habían dado de parte del Federico Gómez un papel donde me mandaban a que yo la metiera al Can... desde preescolar... y nunca me la quisieron recibir en el preescolar, este, en el Can, en el 17 que está acá en, por acá por Izcalli, por Neza. No me la quisieron recibir porque estaba saturado, decían ellos. Entonces, este, pues la seguí dejando en una escuela regular, donde finalmente, como yo lo he dicho siempre, se pasó años mi hija, y donde los estaban... etiquetados, hasta atrás los mandaban, porque ni siquiera adelante los tenían, o sea, ni siquiera eran para... Entonces, hay mucha... pues mucha discriminación... todavía, aún en estos tiempos en que ya, ya hay mucha información, ya... sí hay lugares, pero no los suficientes para llevarlos a ellos, y los que hay pues a veces están muy retirados también, ¿no? Entonces, este, yo tan solo lo veo en el CRIT de aquí del bordo, del Teletón, he, yo veo, yo cuando iba para allá veía muchas, eh, personas, muchas madres cargando a sus hijos atravesando el puente, ¿no? Y no son unos bebés, ya son unas personas de doce años. ¿Usted se imagina ahí cargando a una persona de esa edad?, pues si está delgadito qué bueno, ¿y si no? Digo, ahora ya hay, ya están las estas cosas como tipo camiones... he, autobuses que los van repartiendo, ¿no? Pero no es fácil entrar, no es fácil entrar a un Teletón, no es fácil entrar a un CRIT, a veces hay que batallar. Yo lo viví con ella cuando se iba a inaugurar el CRIT de aquí del bordo, he, yo fui con otra señora que teníamos el mismo caso de tener a nuestros hijos en la escuela regular, y fuimos a buscar y no nos, nos dijeron que para ellos no había lugar. Entonces, aun siendo lugares de... son exclusivos se supone, para personas con alguna discapacidad, o sea, todavía hay discriminación, todavía, ¿no?, porque, pues, nos ponían muchas trabas ara que ellos pudieran entrar y pues, al final nunca entraron, ¿no?, nunca entraron, entonces, pues yo digo... y a veces no creemos que... que todas las terapias; sí hay terapias, sí hay muchas terapias: ocupacionales, físicas, o sea, hay terapias, pero a veces, este... yo por ejemplo, yo la llevaba a terapia ocupacional después de los doce años, y ya me dijeron a mí que ya la tenía que llevar por parte de mi esposo, porque él es militar, al CRIT que está

hasta... este... hasta el Toreo; del Toreo todavía tomábamos una combi que se hacía como quince minutos todavía... ¿puerta 7?... sí, se llama ahora así el campo militar. Va uno a... se va uno desmañado, se va a veces uno sin desayunar para una terapia de una hora... máximo una hora que pase, dependiendo la discapacidad que tenga, he, he... son las terapias que les dan. Yo me acuerdo, era su terapia ocupacional media hora, y de ahí a terapia física, o sea, coordinación, era todo... y era una sola vez a la semana. Y entonces, pues es muy poco tiempo, es muy poco tiempo para ellos, ellos necesitan, pues yo pienso, por lo menos una hora en cada terapia para que ellos puedan... he, he... puedan ver un avance mejor, ¿no? A veces cuando... ahora, ya desde chiquitos, ya desde bebés ya los están llevando y eso es bueno, eso es bueno porque sí les ayuda mucho, ¿no? Me acuerdo que de equinoterapia fue muy poquito, como dos meses de... de equinoterapia que le dieron porque, también no hay lugares, está saturadísimo eso de la equinoterapia, ¿no? Y, y también yo vi un muchachito que también, realmente no se podía sostener por él mismo, y la equinoterapia sí les ayuda mucho, ¿no?, porque ya después él iba sentado en el caballo pero ya solito, ya sin ayuda. Entonces sí les ayuda, pero faltan muchos lugares que... que sí, ¿no?, para que ellos puedan... he, pues aprender un oficio... porque, ella tiene veinte años, ¿no?, y... y piensa uno: “¿qué va a ser de ella?”.”

Daniel: Claro.

Mamá de Monse: “A veces, uno no les puede dejar las cargas a los hijos... porque, ni es su responsabilidad, ni es su obligación. Aquí no hay como que ellos sean independientes... ellos puedan valerse por ellos mismos, ¿no?, que no necesiten estar esperando a que alguien les quiera hacer algo... o les quieran dar un taco. Ellos tienen que aprender a hacerse sus cosas: a lavar... a todo, a todo se tienen... tienen que, que ser independientes, ¿no? Y aparte pues, no nada más es la independencia, sino saber trabajar... porque ¿de qué van a vivir?, ¿no? Entonces eso, pues todavía falta... todavía nos falta mucho, pero, pero igual... ¿no? Por ejemplo, igual en su danza de folclórica, pues no fue más que medio año porque después fue que se vino lo de la pandemia y pues... pues ya no. Se supone que era un grupo de... de... de personas con alguna discapacidad, pero, el grupo estaba conformado por... por regulares y con discapacidad. Obviamente se ve ahí el avance en que las personas regulares este... pues avanzan más, ¿no? Y, y hay un poquito más de atención hacia ellos que hacia los de... los

de discapacidad. No, ahí como que son puro grupo... porque, aunque tengan una discapacidad, tienen las habilidades de aprender los pasos... de saberse mover... y hay muchos que les cuesta trabajo; no coordinan... no coordinan sus... ”

Daniel: Movimientos.

Mamá de Monse: “...sus pasos y sus movimientos, exactamente, ¿no? Y más sin en cambio con la maestra Cyntia, cuando ella empezó a entrar... es otro tipo de danza... son otros tipos de movimientos... te, te... pues a mí me dicen: “¿pero cuál es la diferencia?”, me preguntaban el otro día, ¿no?, que cuál era la diferencia. Pues es una gran diferencia porque, he, he, la DanceAbility está más, más para personas con algún problema, he, físico... sí, físico... he... que les ayuda mucho a... a... el des estrés; el poder, el dolor de alguna parte de su cuerpo; que ellos puedan moverse hasta donde les permita... hasta donde les permita, pero que les ayuda a finalmente es, es la forma en que... la forma en que la maestra habla; la forma en que... yo lo escuchaba, siempre, y siempre me invitaba; nunca entré, la verdad... por las cosas que uno tiene que hacer siempre, porque no se da uno el tiempo. Pero su forma de hablar, he, he, el, el decir: “ay, cierra tus ojos... y... siente, siente...”, tenía una palabra, este, no me acuerdo ahorita de esa palabra que a mí me motivaba mucho esa palabra. Este... y, y... era el... bueno, yo me imaginaba, ¿no?, que cuando dice uno: “cierra los ojos”, es para relajarse, para centrarse en lo que están haciendo; en sus movimientos que son muy diferentes, porque no era tan solo el estar sentada. Si te puedes parar y te puedes desplazar haciendo tus movimientos, los puedes hacer. Como ella siempre les decía: “hasta donde te permita; si sientes que te duele...” Ay, hay veces que el solo hecho de... de estar haciendo los movimientos... era de provocarles algún dolor, o de sentirse mareados, ¿no?, siempre la maestra Cyntia les preguntaba: “¿cómo te quedas?”, “¿te sientes bien?”, porque, pues no sabemos qué tan grave era de algunas de sus compañeras el esfuerzo que hacían ellas para realizar el ejercicio, ¿no? Que ya después cuando... cuando ya... Monse siempre era de las que siempre hacía las cosas aquí sentada, ya cuando la maestra le dijo: “¿te puedes parar Monse?”, “¿te duele alguna parte de tu cuerpo?”, y... y ya ella se empezó a levantar, se empezó a moverse... a mover más sus brazos... a... agacharse más... a mover más sus pies... y todo eso... he, le ayudó mucho, le ayudó mucho y... y yo la veía como más des estresada... Era siempre el estar pensando en entrar a la clase, y el día que la maestra les iba a dar la

clase, ¿no? Yo siento que para ella sí fue muy motivante, muy motivante el haber entrado... el haber conocido este tipo de danza, porque... yo no sabía que existiera... y... cuando su amiguita del (ineludible) le dijo... he... esta niña sí hace su danza folclórica y definitivamente sí se salió de la DanceAbility porque... no era lo que ella quería. O sea, sí estuvo entrando a unas, he, clases... pero... pero no, ella, realmente sube muchas fotos... y, sí le gusta, le encanta la danza pero la danza folclórica, o sea, ella es su pasión, es su pasión de ella y pues, gracias a Dios creo que le está yendo bien a pesar de su discapacidad... le... le está yendo muy bien, ha ido a muchos lugares y... eso es bueno, eso es bueno, y, Monse así quisiera estar también, pero... aquí en La Casa de la Cultura... he... pues realmente yo ya fui a preguntar pero, pues dicen que por ser un grupo vulnerable, no hay, no hay fecha de regreso para ellos. Entonces, ella me dice: “mamá, ya vimos que está...”, sí, ya vimos que está La Casa de la Cultura abierta, ya están muchos programas, pero, pero no el de danza como tal para ellos, todavía no regresan. Entonces le digo: “pues... es que es el más cercano que nos queda, entonces, ¿a dónde más te llevo”, le digo yo, ¿no?, pero, pues sí... es un poquito de lo que hemos vivido y de lo que yo he visto con Monse y que pues... con la maestra Cyntia sí... estamos... bueno, a mí me... me gustaba mucho sus... la única vez que yo fui, he... tuvimos una, una... clase presencial que nos invitó y que fuimos su papá y yo con Monse y... y la verdad que me gustó mucho la forma... la forma como habla... he... ¡ah! Esa palabra de decir: “con atención en la sensación”, eso para mí es muy, es muy motivante esa palabra, esa palabra... he... es, es, es sentir lo que, lo que ellos están haciendo, y, y eso es muy motivante esa palabra, ¡cómo me gusta esa palabra!, y este, pues bueno, es todo, qué, qué... ¿qué más le puedo decir?, pues es todo. Yo sé que a Monse pues le falta mucho... pero... pero yo sé que poco a poco ella tiene que... que salir adelante.”

Daniel: Sí, sí claro. Y... y sí, la verdad es que, yo por ejemplo en este trabajo de investigación que estamos haciendo yo he aprendido muchísimo, ¿no? Por ejemplo, yo creía que el... las personas con discapacidad, algunos de los problemas que tenían en la vida, en general, se reducían de alguna manera al transporte público, a los estacionamientos, por ejemplo, ¿no?, al no tener, he... pues escuelas con profesores lo suficientemente capacitados para, para... pues poder darles clase como usted dice, ¿no?, que les enseñen muchas cosas; para que les enseñen a tener un oficio, etcétera. Y... la verdad he aprendido mucho que en realidad sí, he... todavía, como bien dijo usted hace rato, he... para los tiempos en los que nos

encontramos es... un poquito difícil de creer que... siga siendo muy difícil que las personas con discapacidad tengan el privilegio de... pues de estudiar, ¿no?, y es muchísimo más complejo de lo que debería de ser. Como usted lo dice, el entrar a un Teletón, el entrar a un Can es... pues, es... son muy pocas las instituciones; es más que necesario y la verdad es que es muy poca la oportunidad, entonces, yo he aprendido muchísimo en esto y, como ya le dije, la verdad le agradezco mucho su tiempo y sus palabras y... y no se crea, en realidad a mí me sirve mucho, y más que servirme, platicar con Monse y con usted me gusta mucho porque les aprendo demasiado.

Mamá de Monse: *“Sí, yo creo que, a todos, ¿no? Creo que a todos. De alguna forma... todos aprendemos de todos, ¿no?, y como dicen: “siempre hay que agarrar lo mejor”, ¿no?, de... de esa persona, porque... todos los días se aprende algo nuevo.”*

Daniel: Desde luego.

Mamá de Monse: *“A la mejor... he... a la mejor nosotros estamos muy... por ejemplo, yo pienso que en su trabajo de usted... he, es muy diferente, ustedes aprenden más cosas... porque, no es lo mismo estar como en un círculo cerrado donde nosotras, como nada más ir al mercado, comprar, y lo que platique en el tianguis que escuchamos... nuestro círculo es más... más cerrado. No es lo mismo estar todavía como ustedes que van a una escuela y se aprenden cosas nuevas de algún compañero de algún maestro. O sea, la mente está más activa... está más activa y se nutre, se nutre más. No es lo mismo estar aquí encerrados y que dice uno: “ah, mañana me toca ir al mercado” pero, no pasa de ahí... no pasa de ahí, o sea, nada más lo que se... lo que escuchemos, pero... por eso dicen, ¿no?, y es bien importante. Y a veces no lo llevamos a cabo, lo reconozco que no lo llevamos a cabo porque... es como dicen: “leer un libro te nutre”, o sea, te nutre la mente, te nutre el alma... o sea, y tienes otra... otra forma de ver la vida y hasta de expresarte, hasta de expresarte... pero a veces dice uno... ay, es que lo piensas: “si me compro un libro ya no me voy a comprar esto”... entonces eso a veces también es... este... y también saber comprar un buen libro, ¿no?, que nos nutra esta parte del aprendizaje, he, he, del día a día, y que nos nutra el alma, que nos nutra la mente... y que nos podamos desenvolver de diferente forma; cambiar nuestra forma de pensar... de, de, de muchas cosas, ¿no? Todo eso nos hace falta, ¿no? Entonces, este... si yo me siento así, ¿verdad?, yo... digo, entre comillas, ¿no?, soy una*

persona regular... pues, entonces como se sentirán ellos, ¿no?, que nada más es estar en... digo, ahorita en estos tiempos de pandemia, ¿no?, ya ahorita ya muchos, ya se está regularizando todo... ya está volviendo la mayoría a la normalidad, ¿no?, pero, aun así, el que ellos todavía sigan aquí, y, y que no... pues que no les nutre mucho, ¿no? A veces, por ejemplo, el solo hecho de decir, por ejemplo, ayer que ella sabía que iba a ir a la evaluación a su escuela... no, para ella fue felicidad... para ella fue de levantarse tempranísimo... a bañarse e irnos temprano, ¿no? Entonces, todo eso, este... sí les hace falta... sí les hace falta y... y bueno, esperemos que con el tiempo, con los años sigan habiendo, he... pues más programas, más escuelas... y, y que haya más apoyo para... apoyo me refiero a que maestros capacitados que sigan atendiéndolos a ellos para que el día de mañana no haya tantas personas con discapacidad olvidados en su casa, sino... hay mucha gente que puede ser productiva, que a pesar de su discapacidad pueden ser productivos en algún trabajo, en algún oficio... o sea, en muchas cosas pueden ser productivos. Sí. Sí. Pero pues, esperemos que... que sigamos avanzando y no nos quedemos en solo ayudas económicas.”

Daniel: Sí, sí. Completamente de acuerdo. Y pues sí, he... como le decía, de mi parte es todo. Insisto señora, no paro yo de agradecerle por su tiempo, por todo esto que usted me dice para mí es súper enriquecedor, muy nutritivo y, y pues muchísimas gracias por permitirme entrar a su casita, a su vida, aunque sea de esta manera, y... y pues muchísimas gracias. Cualquier cosa estamos en contacto.

Mamá de Monse: “Sí, muchas gracias.”

Daniel: Muchísimas gracias a Monse también.

Mamá de Monse: “Sí, aquí está, se la paso. Gracias por haber este... pue... haber puesto a Monse para alguna entrevista y que le sirva de algo. Y pues muchas gracias. Como usted dice, estamos en contacto cualquier cosa, y, y pues que esté bien, que tenga bonito fin de semana. Bonitas vacaciones y, y que se la pase bien, ¿sí?”

Daniel: Lo mismo, señora. Muchas gracias.

Monse, adiosito.

Monse: “¡Adiós!”

Daniel: Que Dios las bendiga, cuídense mucho.

Monse: *“Felices vacaciones.”*

Daniel: Igualmente, que te diviertas.