

**ICR: LA REUTILIZACIÓN DE PATRIMONIO EDIFICADO,
UN CAMINO PARA LA SOSTENIBILIDAD Y CONSERVACIÓN**

DIRECTORA DE ICR: DOC. CLAUDIA ROCIO GONZALEZ PEREZ
LECTOR INTERNO: DOC. LUIS FERNANDO GUERRERO BACA
LECTOR EXTERNO: MAG. JUAN PABLO DORADO MARTINEZ

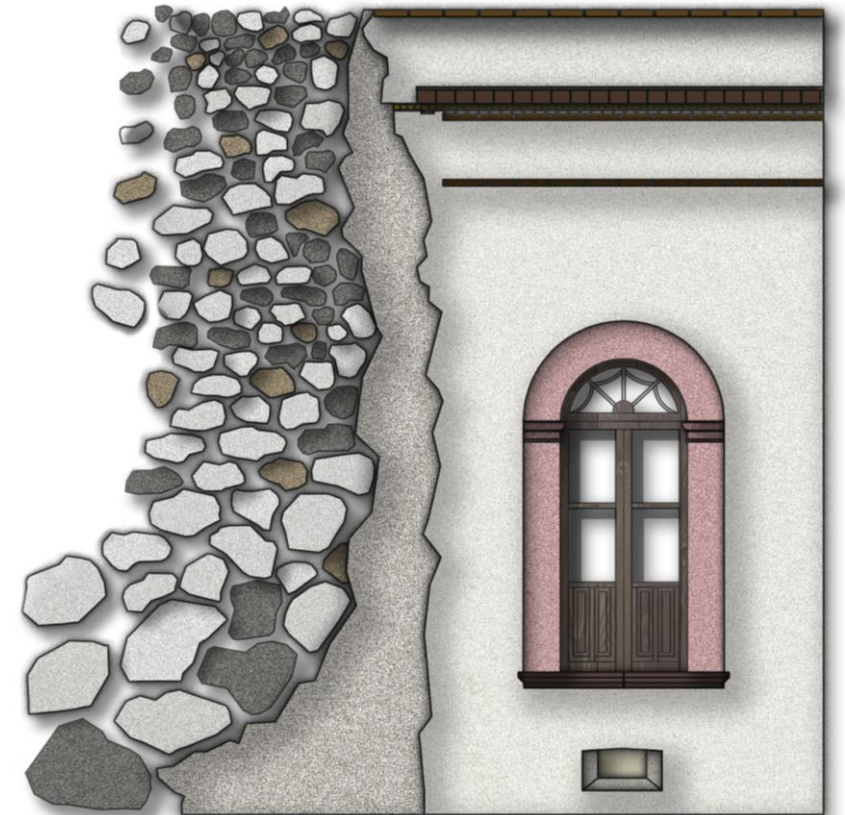
CASA DE PIEDRA Y TIERRA

CALVARIO SIETE

SANTA CRUZ ACALPIXCA - XOCHIMILCO- CDMX

PROYECTO DE REUTILIZACIÓN:

TALLER DULCE CRISTAL





2.
MARCO TEÓRICO



4.
PROYECTO DE
REUTILIZACIÓN



7.
ANEXOS Y
BIBLIOGRAFIA

5.
PLAN DE
GESTIÓN

3. METODOLOGÍA
DE LA
INVESTIGACIÓN

1.
CONTEXTO
URBANO



INTRODUCCIÓN	4
1. CONTEXTO DEL LUGAR	5
1.1 Contexto Urbano	5
1.1.1 Xochimilco	5
1.1.2 Santa Cruz Acalpíxca	7
1.2 Zona de intervención	8
1.2.1 Perímetro Urbano	8
1.2.2 Núcleo Histórico	9
1.2.3 Predio Calvario Siete	10
2. MARCO TEÓRICO	11
2.1 Valoración y Resignificación	11
2.1.1 Conceptos de valoración	11
2.1.1.1 Conformación del bien	11
2.1.1.2 Constitución del bien	12
2.1.1.3 Contexto urbano	12
2.1.1.4 Contexto sociocultural	12
2.1.1.5 Definición de patrimonio	13
2.1.1.6 Patrimonio material e inmaterial	14
2.1.2 Teoría de la Reutilización	15
2.1.2.1 Definición de conceptos: Conservación, Restauración y Reutilización.	15,16,17
2.1.2.2 Análogos	18,19,20
2.1.3 Variables de factibilidad	21
2.1.3.1 Variables Físicas Intrínsecas	21
2.1.3.2 Variables Sociales Extrínsecas	21
2.2 Cadena Interpretativa del patrimonio	22
2.2.1 Estado del patrimonio	22
2.2.2 Análisis del contexto	23
2.2.3 Proyecto de Reutilización	23
2.2.4 Plan de Gestión	23
2.2.5 Mapa de conceptos	24
2.3 Marketing de la cultura	25
2.2.1 Producto cultural	25
2.2.2 Dulce cristalizado	25
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	26
3.1 Enfoque Metodológico	26
3.1.1 Problemática	26
3.1.2 Pregunta de investigación	26
3.1.3 Hipótesis	26
3.1.4 Objetivos	27
3.2 Método de Análisis	28
3.2.1 Recopilación de datos	28
3.2.2 Procesamiento	28
3.2.3 Análisis	28
3.2.4 Estrategia Metodológica	29
3.2.5 Diagrama de flujo	31

4. PROYECTO DE REUTILIZACIÓN	32
4.1 Intervención Urbana	32
4.1.1 Análisis perímetro urbano	32
4.1.1.1 Planos Análisis	32,33,34,35
4.1.1.2 Planos Zonas Potenciales	36,37,38,39,40
4.1.2 Propuesta urbana	41
4.1.2.1 Plan de nodos viales	42
4.1.2.2 Intervención plaza principal SCA	43,44,45,46
4.2 Proyecto de reutilización general	47
4.2.1 Análisis predio	47
4.2.1.1 Estado actual predio	48
4.2.1.2 Estado actual de la casa de piedra	49
4.2.1.2.1 Levantamiento arquitectónico	50-55
4.2.1.2.2 Estudio Patológico	56
4.3.2 Acciones de Intervención	
4.3.2.1 Definición de las acciones	57
4.3.2.2 Acción de Liberación	58
4.3.2.3 Acción de Consolidación	59
4.3.2.4 Acción de Integración	60
4.3.2.5 Esquema de las acciones de intervención	61
4.3.2.6 Planos de acciones de intervención	62
4.3 Diseño arquitectónico proyecto general	63
4.3.1 Proyecto general y zonificación	63
4.3.2 Programa arquitectónico	64

4.3.3 Planta arquitectónica proyecto general	65
4.3.4 Planta arquitectónica vivienda familiar	66
4.3.5 Cortes arquitectónicos	67-68
4.4 Diseño arquitectónico	
4.4.1 Plantas cortes y fachadas	69
4.4.2 Imágenes proyecto general	70-75
4.4.3 Imágenes reutilización casa de piedra	76-78
5. PLAN DE GESTIÓN	79
5.1 Plan estratégico	79
5.1.1 Identificación de problemas	79
5.1.2 Diagnóstico	80
5.1.3 Análisis	81
5.1.4 Misión y Visión	82
5.1.5 Objetivos	82
5.1.6 Actores	83
5.1.7 Mapa de actores	84
5.2 Ejes estratégicos	85
5.2.1 Primer Eje: Proyecto integral	85
5.2.2 Segundo Eje: Gestión	86
5.2.3 Tercer Eje: Marketing	87-92
6. CONCLUSIONES	93
6.1 Conclusiones reutilización	93
3.2 Conclusiones de plan de Gestión	94
7. ANEXOS Y BIBLIOGRAFÍA	95-96-97
Agradecimientos	98

La reutilización de patrimonio edificado, como camino adecuado para la sostenibilidad y conservación es la parte fundamental de la investigación y análisis que se desarrolla en esta ICR, donde todo la exploración de los diferentes campos aporta un sin número de argumentos y elementos que se convierten en los instrumentos para dar definición a una intervención arquitectónica particular.

El abordaje comienza con la exploración de un territorio rico en patrimonio cultural, icono internacional por su contenido tangible e intangible. Desde este punto se contemplan diferentes aspectos que darán los indicios para forjar un análisis del lugar. De acuerdo a la lectura del contexto, se definen algunos ejes importantes los cuales se convierten en los articuladores para el planteamiento de una intervención general, contemplando los hitos y nodos importantes de una escala territorial delimitada por diferentes variables.

Continuando con la marcación y delimitación del territorio y para poder ordenar mejor la información obtenida en campo, se establecen tres escalas importantes, la urbana general, el núcleo histórico y predio.

Para cada una de estas zonas se realiza una investigación y un análisis que conllevan a conclusiones y planteamiento de necesidades urbanas, por lo tanto se realiza propuesta de proyecto arquitectónico de una maneta integral.

Con el apoyo de la definición de cada uno de los conceptos teóricos: Conservación, Restauración y la Reutilización, se retoman las referencias necesarias que hacen alusión a las relaciones que se evidencian en el estudio del territorio cultural, puntualizando en cada uno de los aspectos las citas correspondientes para cada uno de los argumentos de intervención al patrimonio edificado.

Al comprender cada una de las Teorías se realiza un planteamiento de proyecto integral que involucra no solo la parte física sino también la parte de gestión, ambos complementados por medio de una idea cultural que aporta a la conservación de las tradiciones de la localidad.

Antes de llegar al objetivo principal de proyecto, se realizan análisis de estudio de los lugares establecidos, profundizando en el contexto urbano, la movilidad, la población, cultura y el paisaje urbano, los cuales se convierten en los pilares de estudio para la obtención de información reveladora del comportamiento habitacional de la comunidad en este caso Santa Cruz Acapulco, Xochimilco.

De acuerdo a la utilización de estos instrumentos, se realiza una propuesta en la escala urbana general donde se tiene en cuenta las necesidades de la sociedad, mejorando la movilidad, las conexiones, cruces y perfiles viales que aportaran un gran sentido de confortabilidad tanto para los vehículos como para los peatones del sector.

En la siguiente escala urbana que contempla el núcleo histórico, se plantea el mejoramiento de los escenarios de espacio público donde se realizan las principales actividades del territorio, se tiene en cuenta las actividades tanto comerciales como culturales y educativas.

Posterior a este planteamiento, se vincula el proyecto puntual arquitectónico, el cual se establece como el proyecto integral ya que cuenta con un programa arquitectónico completo que abarca no solo la recuperación de un inmueble con valor patrimonial sino también que corresponde a un proyecto sostenible.

Como punto importante es necesario tener en cuenta que el proyecto al ser un escenario íntegro, converja una gran cantidad de usos múltiples que requiere de un plan de gestión adecuadamente estructurado que le brinde la espiritualidad y esencia al proyecto, en este caso se otorga un valor importante a un elemento cultural tangible que caracteriza a la población y es el producto cultural el cual merece ser rescatado y resaltado, ya que este hace parte de un legado que va de generación en generación durante años en la región.

La reutilización de un edificio con interés patrimonial por su sistema constructivo y particular arquitectura, es el protagonista del proyecto, por su estado de conservación, se pueden observar elementos importantes que vale la pena restaurar, dentro de un contexto que ha perdido su imaginario colectivo y valor del pasado. Es por ello que al rescatar este edificio y mostrar sus cualidades otorga nuevamente un valor no solo para el propio inmueble sino también para la comunidad, re usar el edificio genera un impacto positivo para su entorno y sobre todo que conlleva a la conservación y preservación de su propia cultura, garantizando así la activación de la económica local, el involucramiento de la comunidad y el interés de los externos.

1.1 Contexto Urbano

1.1.1 Xochimilco

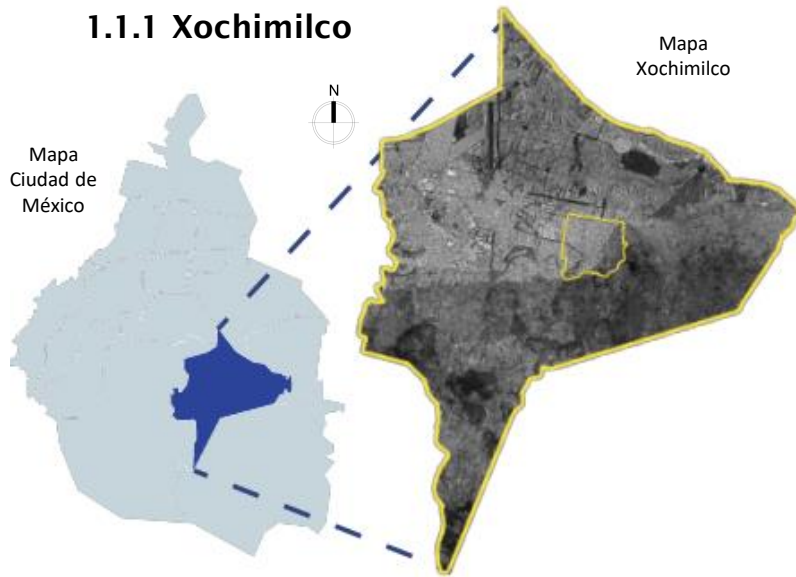


Imagen 1. Mapa de Ciudad de México y ubicación de Xochimilco . Elaboración propia

Xochimilco, es un territorio importante dentro del contexto urbano de la Ciudad de México, y su gran contenido cultural lo han llevado a ser declarado patrimonio mundial de la humanidad en el año 1987 por la UNESCO.

La zona con mayor preservación patrimonial son sus canales y su destacada técnica agrícola, que recibe el nombre de origen prehispánico de “chinampas”, en la actualidad este territorios es el único en conservar este estilo de cultivo sobre el agua, por este motivo la palabra Xochimilco, en náhuatl se define como: “Tierra de labranza”.

Hoy en día Xochimilco es un territorio que cuenta con 14 Pueblos y 17 Barrios originarios llenos de tradición, arraigo y cultura. En total con una superficie de 122 km², pertenece a una de las 16 demarcaciones de la capital mexicana y se ubica hacia el sureste de la ciudad.

Con aproximadamente 10. 712 habitantes, Xochimilco es una localidad que no solo es representativa por sus características de flora y fa, sino también por su diversidad cultural, esta región esta compuesta por múltiples contextos que lo convierten en un lugar muy atractivo para experimentar y explorar diferentes escenarios que siempre llevan consigo una muestra de folclor local.

Aprovechando la existencia de los canales de agua, en Xochimilco es común realizar paseos en trajineras, un atractivo y eje turístico, teniendo un impacto importante no solo local sino también mundial, al obtener una imagen universal sobre este pueblo.

Sus festividades, creencias y costumbres son la esencia de este lugar mágico que se complementa con su gastronomía, religiosidad y comunidad única.



Imagen 2. Fotografía Primera Alcaldía de Xochimilco 2016-2021



1. CONTEXTO DEL LUGAR

Esta zona de preservación patrimonial que abarca el territorio de Xochimilco, está contemplada como: una “zona de amortiguamiento permanente”, este nombramiento según, Los Principios de la Valeta: “Es un área definida espacialmente que se sitúa mas allá del área protegida y cuyo propósito es defender los valores culturales de la zona de impacto de las actividades de su contexto, sea este físico, visual o social”. (ICOMOS, 2011: p.3)

Por este motivo el rol de los pueblos que bordean el área patrimonial es fundamentalmente en la preservación de los valores que en él están contenidos.

Bajo este argumento se aborda un interés por el conocimiento territorial y de memoria colectiva de este lugar, el cual brinda instrumentos para la valoración y aproximación de conservación, restauración y Reutilización del patrimonio.

Para todo el estudio que se realiza acerca del patrimonio tangible e intangible; Xochimilco es un encuentro donde pasado y presente convergen para demostrar que la historia se puede seguir escribiendo, sin derribar lo legítimo e integrando lo nuevo.

1. Principios de La Valeta para la Salvaguardia y Gestión de las poblaciones y áreas urbanas históricas, adoptado por la XVII asamblea General de ICOMOS de 28 de Noviembre de 2011. Definición zona de amortiguamiento. Pág. 3.



1. CONTEXTO DEL LUGAR

La presencia de mantos acuíferos, manantiales, canales y buena calidad del agua, gracias a la ubicación de Xochimilco sobre un clima templado, lluvioso, con una hidrografía que mostraba abundante cantidad de ríos. Se realiza una de las construcciones mas importantes a principios del siglo XX, el acueducto de Xochimilco, encargado de suministrar agua a toda la Ciudad.



Imagen 3. Respiradores de agua, 1907. Libro a la Orilla del Agua, 1998

Dentro de toda la infraestructura también fue necesario realizar algunas casas de bombas, donde se realizaban todos los mecanismos de bombeo, control, exceso y nivelación de agua. Se construyeron en diferentes barrios: San Luis Tlaxialtemalco, Santa Cruz Acapulxca, Santa María Nativitas Zacapan y Noria en Tepepan.



Imagen 4. Rodríguez, K. 2019. Elaboración propia. Casa de Bombas Santa Cruz Acapulxca

Al ser obras de infraestructura pública se denomina arquitectura utilitarista, y se encuentran dentro del eclecticismo propio de la época del Porfiriato. Cumpliendo algunas características en común: Utilización de hierro, Tanques de acero, Concreto armado y Pilotes.



Imagen 5. Rodríguez, K. 2019. Elaboración propia. Maquinaria Casa de Bombas San Luis Tlaxialtemalco

El acueducto de Xochimilco en su momento fue una gran obra de ingeniería y arquitectura, no obstante a consecuencia del acelerado crecimiento de la población y el excesivo uso del agua, este territorio se vio afectado por el desabastecimiento de dicho recurso, poco a poco toda la infraestructura fue perdiendo apogeo, las chinampas fueron afectadas por este acontecimiento por lo que las actividades agrícolas y de cultivos tuvieron impacto dentro de las actividades económicas de la comunidad.

En la actualidad aún se pueden observar algunos respiraderos del acueducto y parte de su tubería, también algunas de las casas de bombas están abandonadas y como es el caso de la casa de bombas de Santa Cruz Acapulxca, hoy en día se encuentra como museo, la cual converja piezas de arqueología, haciendo parte del conjunto del Museo de Arqueología de Xochimilco.



Imagen 6. Museo de Arqueología de Xochimilco, Casa de Bombas Santa Cruz Acapulxca. Pagina Gobierno de México. 2019.

1.2.1 Santa Cruz Acalpixca

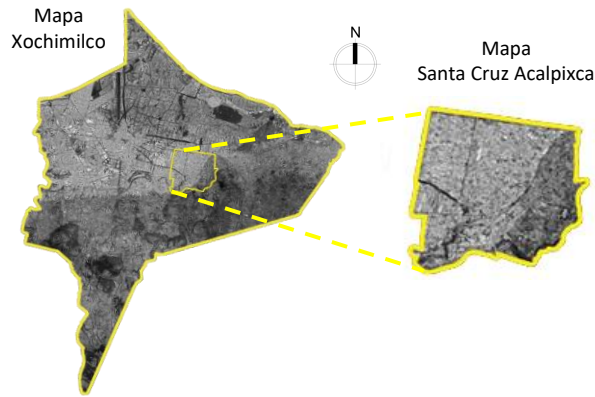


Imagen 7. Mapa Xochimilco, ubicación Santa Cruz Acalpixca. Elaboración propia

Pertenece a uno de los 14 pueblos originarios de Xochimilco, localizado hacia la parte centro-oriental del territorio. Sus primeros habitantes, los Xochimilcas, se establecieron en las faldas del cerro Cuahilama en el año 1195 d.C., conocida como zona arqueológica de Cuahilama, cuyo nombre significa “Cabeza de Anciana”, posteriormente la cabecera del pueblo se trasladó a la isla de “Tlitlán”, lo que es hoy el centro de Xochimilco.

El nombre Acalpixca proviene del nahuatl: acal sería “canoas” y pix, “vigilante”, por lo que Acalpixca significaría “El lugar donde están los que vigilan las canoas”.



Imagen 8. Rodríguez, K. 2019. Elaboración propia.
Zona de embarcadero – Casa de Bombas Santa Cruz Acalpixca



Imagen 9. Fotografía aérea de Santa Cruz Acalpixca 1938. Fuente: Archivo ICA

Hoy el pueblo presenta una imagen principalmente urbana, posee arraigadas tradiciones y costumbres anteriores que provienen algunas desde la época prehispánica y otras desde la colonia, pese a la llegada de la modernidad, estas se mantienen hoy en día.

Elaboración de dulces cristalizados · Festividad de la Santa Cruz · Celebración de la Virgen de Guadalupe · Celebración de Día de Muertos · Celebración Virgen de los Dolores.



Imagen 10. Fotografía Cerro de las tres cruces, Primera Alcaldía de Xochimilco 2016-2021



1. CONTEXTO DEL LUGAR

En Santa Cruz Acalpixca habitan alrededor de 11,400 personas en 2,840 hogares. Se contabilizan 893 habitantes por km². Su población es principalmente joven y adulta, con una baja presencia de adultos sobre los 60 años. La distribución entre hombres y mujeres es equitativa, su religiosidad es del 85 % católica y su templo se encuentra en la plaza principal y recibe el nombre parroquia de Santa Cruz Acalpixca, la cual tuvo afectaciones estructurales posteriores al terremoto de 2017, actualmente se encuentra en reparaciones.



Imagen 11. Fotografía Templo Ppal., Santa Cruz Acalpixca 2013. Fuente: Archivo ICA

En cuestión territorial, históricamente el pueblo se ha dividido en 3 zonas. La zona chinampera, la zona habitada o céntrica y la zona cerril.

La actividad económica del pueblo después de la conquista fue la agricultura y el labraje de piedra, posteriormente, en el siglo XIX fue la agricultura y la elaboración de escobas y finalmente en el siglo XX y hasta la fecha, específicamente desde el año 1927, la actividad económica del pueblo es la elaboración de dulce cristalizado.

1.2 Zona de intervención

1.2.1 Perímetro Urbano

La delimitación del perímetro urbano general, está compuesta por diferentes elementos que conceden un conjunto de instrumentos los cuales son relevantes para la identificación de necesidades y para encontrar los argumentos requeridos para una precisa intervención arquitectónica.

Abordando el territorio de Santa Cruz Acalpíxca, se pueden observar hitos y nodos que en su momento fueron trascendentes en la historia del pueblo, por este motivo merecen ser comprendidos, explorados y profundizar en cada uno de sus testimonios tanto físicos como inmateriales.

Como primera medida se toma referencia la antigua casa de Bombas, donde actualmente se ubica el Museo de arqueología de Xochimilco, en su entorno se cuenta con el antiguo embarcadero de las trajineras, esta ruta pluvial en la actualidad se encuentra en desuso pero con una infraestructura en buen estado. Contiguamente y por medio de un eje visual se observa una caja de agua y una parte del recorrido del acueducto y algunos de los respiraderos.

De igual manera es necesario tener presente la composición urbana de SCA, es por ello que se tiene relación directa con el núcleo histórico que esta compuesto por una gran manzana contenida por equipamientos colectivos y con algunas edificaciones particulares y muy propias de la región, se contemplan lugares de interés comunario como, escuelas, lavaderos comunitarios, la plaza principal y el templo católico mas importante.

Cruzando el núcleo histórico se encuentra el Cerro Cuahilama, el cual por su contenido arqueológico hace parte de la historia y fundación del territorio, hoy en día está convertido en un parque pero desafortunadamente no cuenta con una condiciones óptimas.



1. CONTEXTO DEL LUGAR

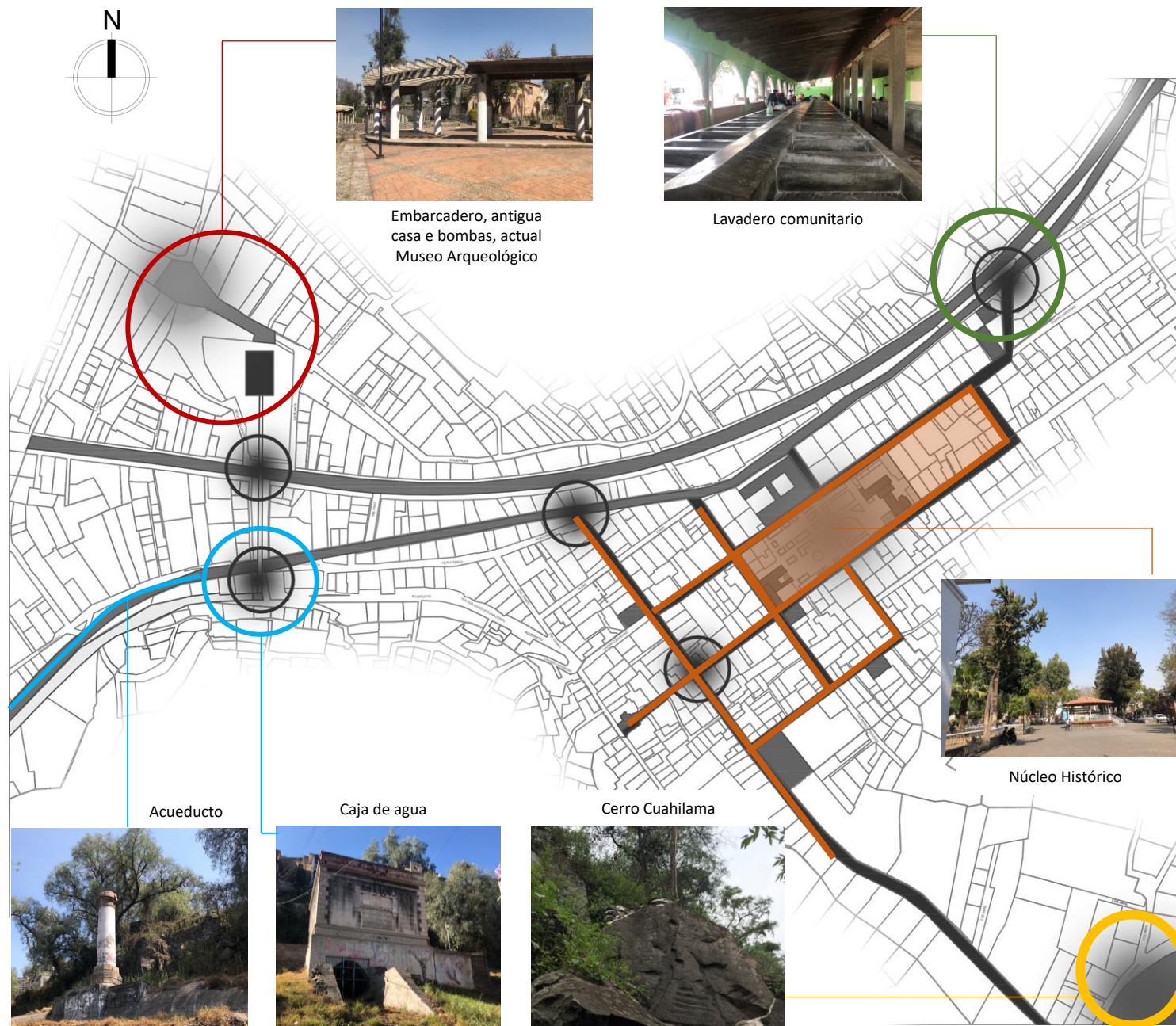


Imagen 12 . Perímetro urbano general. Elaboración Propia

1.2.2 Núcleo Histórico

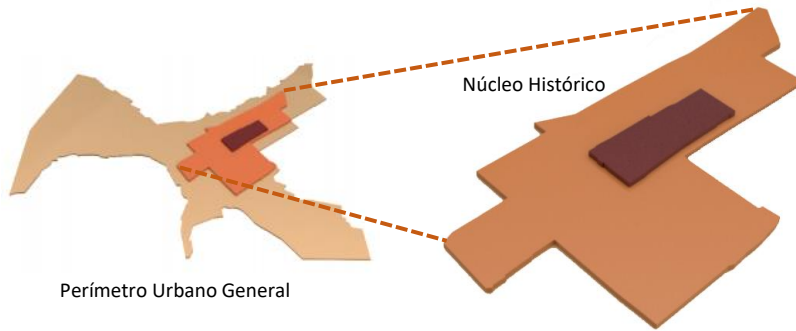


Imagen 13 . Relación de Núcleo Histórico con Perímetro general. Elaboración propia

El núcleo histórico se conforma por las generalidades y virtudes del perímetro general, pero se centra dentro de un mismo núcleo conformado por el corazón del pueblo de Santa Cruz, que es su plaza y parque principal, su delimitación abarca diferentes elementos importantes tanto arquitectónicos como culturales, por sus recorridos religiosos y ubicación de equipamientos colectivos. Esta centralidad es la base y conector principal de todos los hitos del pueblo de SCA, en este espacio se concretan las actividades importantes de los habitantes como los son la religión, el comercio, la educación y la parte social. Estas virtudes convierten este centro en un espacio íntegro y con potencialidades.

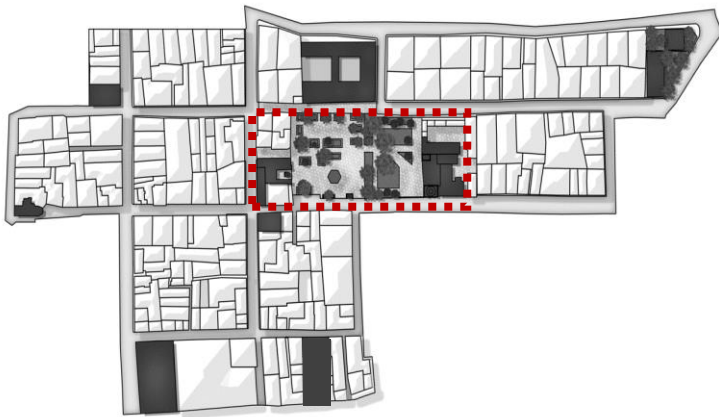


Imagen 14 . Trama Urbana Núcleo Histórico. Elaboración propia

Al contemplar el paisaje urbano de SCA, se puede observar una gran actividad dentro del Núcleo Histórico, la movilidad tanto vehicular como peatonal se mueven por medio de flujos dinámicos, y con un eje transversal comercial importante.

La fenomenología del lugar es un acto importante dentro del análisis vivencial que se desarrolla dentro del pueblo, realizar la lectura de la identidad del espacio brinda las herramientas necesarias para la comprensión de la esencia de este mismo, “El ambiente es un hecho físico, descriptible científicamente, mientras que la noción de paisaje, desde el punto de vista de la cultura, es un fenómeno de la percepción y recae también en el ámbito de la experiencia estética... no es la protección del paisaje en sentido estético; esta requiere tener conciencia del carácter cultural e histórico, y significa reconocer la identidad estética de los lugares”. (Giovannoni, 1913: p. 247)²

La delimitación del Núcleo Histórico se plasma bajo diferentes argumentos, se identifican edificaciones importantes que por su uso o que a través de su historia han sido relevantes.

La centralidad de todo el espacio se inicia con la plaza principal, donde se ubica el templo católico más importante y también se localiza la alcaldía municipal, estos brindan una conexión importante de espacio público generando actividades cotidianas propias del pueblo, se cuenta con un kiosco, lugar donde se llevan a cabo festividades especiales como las de la feria del Dulce Cristalizado.

Así mismo se realiza una lectura más amplia sobre un radio secundario, se contemplan también edificaciones de significado para la comunidad, escuelas, lavaderos comunitarios, viviendas convertidas en comercio.



1. CONTEXTO DEL LUGAR



Imagen 15. Rodríguez, K. 2020. Elaboración propia. Kiosco plaza Ppal. SCA

Cada una de las edificaciones identificadas contiene un contexto propio que vale la pena registrar, Dehio, recomienda “que es necesario tutelar también el ambiente de los monumentos y que las construcciones no deben ser aisladas, pues no son piezas de museo”. Dehio, 1931: p. 248)³

De acuerdo a esta recomendación es necesario observar el lugar de una manera conjunta pues cada uno de los elementos físicos, culturales y espirituales aportan un sentido y valor patrimonial, el cual merece ser registrado, documentado y categorizado de acuerdo a los criterios de valoración.

Conocer el territorio en una escala más acorde, ayuda a la comprensión de ejes principales que toman cuenta de las potencialidades de cada una de las zonas y como estas se pueden armonizar para brindar un mejor manejo espacial y de gestión comunitaria.

2. Las ideas sobre preservación en el comienzo del siglo XX en países de lengua alemana: algunas lecciones para el Brasil de hoy. Beatriz Mugayar Kühl. Pág. 247

3. Las ideas sobre preservación en el comienzo del siglo XX en países de lengua alemana: algunas lecciones para el Brasil de hoy. Beatriz Mugayar Kühl. Pág. 248

1.2.3 Predio Calvario Siete

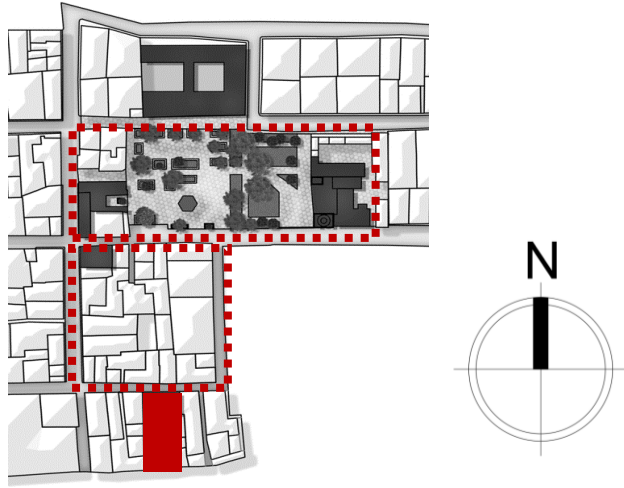


Imagen 16 . Ubicación predio Calvario Siete. Elaboración propia

A una cuadra de la plaza principal, hacia el sur, se localiza una de las casas particulares del pueblo que esta construida en piedra. Esta vivienda aparentemente en estado ruinoso llama la atención por su singular estilo arquitectónico, pues ésta a diferencia de las demás viviendas identificadas alrededor de la plaza, tiene con un aplanado en cal y una ornamentación llamativa con las que no cuentan las demás.



Imagen 17. Rodríguez, K. 2020. Elaboración propia. Kiosco plaza Ppal. SCA



Imagen 18. Google Maps, 2018. Foto aérea predio Calvario Siete

Al interior de la casa se contempla un predio parcela, el cual se ubica en la calle Del Calvario n°7, en un predio de 1013m², de forma rectangular con pequeñas irregularidades. Tiene 20 metros de frente, 23.41 metros al fondo, en el límite sur; 48 metros al límite poniente y cerca de 45 metros al oriente, el ancho del predio crece aproximadamente 3 metros a unos 14 metros del frente.



1. CONTEXTO DEL LUGAR

La casa de piedra, cuya fecha tentativa de construcción es de finales del siglo XIX, tiene una forma en planta muy sencilla: es un rectángulo de casi 6,5 metros de ancho, por 15,4 metros de frente. El espesor de los muros es de 70cms, por ello su ocupación neta sobre el suelo es cercana a los 100m², sin embargo, su superficie útil es de 70m² en su interior. Desde la calle, la altura promedio del inmueble es de 5.6 metros, ya que la calle Del Calvario tiene una pequeña pendiente.



Imagen 19. Collage de fotografías. Rodríguez, K. Fotos casa de piedra. Elaboración propia



2.1 Valoración y Resignificación

2.1.1 Proceso de Valoración

Es necesario definir que la valoración y la resignificación son el reconocimiento de los valores tanto estéticos, históricos, técnicos y sociales y por supuesto que están involucradas con para las generaciones pasadas, las presentes y las futuras.

La valoración se realiza en el sitio propiamente dicho, a través de la armónica interrelación de su fabrica, entorno, uso, asociaciones, significados, registro, sitios y objetos relacionados.

Por lo tanto en el campo de la resignificación, se establecerá el valor cultural del bien o grupo de bienes a partir de un análisis integral de la ponderación tanto de criterios como de valores, entre estos están:

- **La conformación del bien**
- **Constitución del bien**
- La antigüedad
- Estado de conservación
- La autoría
- Medioambientales
- **Contexto urbano**
- **Contexto sociocultural**

Para el estudio de caso de la casa de piedra y su predio, se han tomado en cuenta cuatro de los ocho conceptos de valoración, ya que de acuerdo a la lectura de todo el contexto como bien se ha hecho hincapié se reconocen estos cuatro elementos y que de alguna manera optima se convierten en el sustento teórico para la interpelación integral de una proyección arquitectónica.

2.1.1. 1 Conformación del bien

Es el análisis formal del bien con la intención de conocer sus elementos compositivos y ornamentales en relación con su origen.

Concepto:

La composición formal de la casa de piedra Calvario Siente refiere a un estilo propio y se diferencia de la arquitectura vernácula de las otras casas que se localizaban en el mismo lugar, lo que la hace diferente a las demás es que cuenta con una piel o recubrimiento de cal-arena y tiene elementos ornamentales como arcos de medio punto, repisones, jambas, cornisas y marquetería o cancelería de madera muy singulares, por este motivo esta vivienda hecha en piedra y complemento de tierra, se convierte en un vestigio de su época y merece ser rescatada, valorando su permanencia en el tiempo, resaltando su particular estilo, conservando su técnica y brindando un nuevo uso para la reutilización integral del predio.



Imagen 20. Collage de fotografías. Rodríguez, K. Fotos casa de piedra. Elaboración propia



2. MARCO TEÓRICO

2.1.1.2 Constitución del Bien

Se refiere a los materiales y a las técnicas constructivas con las cuales esta constituido el bien. Merecen ser destacadas y se valora por sus características.

Concepto:

Fábrica con cantera local, específicamente del cerro Cuahilama y cerros aledaños, los cuales eran las fuentes principales para la elaboración de edificaciones en el sector, por lo que se categoriza como arquitectura Vernácula. La técnica de elaboración da muestra en la consolidación de los muros una variación de tamaño de piedra, tonalidad y disposición, lo que posiblemente marque procesos y etapas diferentes de construcción. La consolidación de los muros se realiza a través de la técnica de junta con tierra y cal.



Imagen 21. Vivienda típica SCA. Fuente Libro A la orilla del agua



Imagen 22. Ampliación calle 2 de Abril. SCA. Fuente Libro A la Orilla del Agua



Imagen 23. Rodríguez, K. Fotos casa de piedra. Elaboración propia



Imagen 24. Rodríguez, K. Textura de muro en piedra. Elaboración propia

2.1.1.3 Contexto Urbano



Imagen 25. Fotografía primera alcaldía de Xochimilco. Templo Santa Cruz Acalpixca



Imagen 26. Rodríguez, K. Plaza Ppal. Elaboración propia

Además de su representatividad como unidades “individuales” dentro de un sector urbano consolidado, los bienes inmuebles participan en la construcción de una población y, por tanto, proyectan su valor cultural hacia el reconocimiento de la misma como bien cultural. (calles, plazas, plazoletas, etc.). En este sentido, los bienes inmuebles pueden ser valorados teniendo en cuenta su acertada inserción en el contexto urbano.

Concepto:

Cercanía con la plaza principal de SCA donde se llevan a cabo actividades tradicionales, gubernamentales, educativas, religiosas y de esparcimiento.

Relación con equipamientos aledaños que generan cohesión social, esto la convierte con una ubicación estratégica para llevar a cabo actividades comerciales y sociales que tengan impacto local y realce las virtudes y cultura del pueblo.

2.1.1.4 Contexto Sociocultural

Lazos colectivos de memoria, identidad y apropiación que aluden fundamentalmente al valor de carácter simbólico.

Un bien es patrimonio cuando está vinculado a acontecimientos, sucesos y actividades propios de la comunidad y posee importancia en la vida social, cultural y económica de las poblaciones.

Concepto: Las actividades socioculturales del lugar son de alta importancia para poder orientar un uso a la reutilización del edificio patrimonial, en este caso la intervención del producto cultural que es el dulce cristalizado, pues es uno de los representantes de la tradición de SCA, es el argumento adecuado para llevar a cabo un proyecto de gestión tanto cultural como económico, justificando la comercialización y difusión de este legado que va de generación en generación y que vale la pena considerar un escenario donde se desarrolle su elaboración.



Imagen 27. Rodríguez, K. Dulce Cristalizado. Elaboración propia.



Imagen 28. Rodríguez, K. Dulce Cristalizado. Elaboración propia.



2.1.1.5 Definición de Patrimonio

Viladevall, 2003: p.9)⁴ . Define patrimonio como “aquel aspecto cultural al cual la sociedad le atribuye ciertos valores específicos los cuales, a grandes rasgos podrían resumirse en histórico, estéticos y de uso. A su vez recalca que el patrimonio es una construcción sociocultural que tiene un significado especial para aquel grupo que lo realizó, lo hereda y lo conserva”.

El patrimonio adquiere nuevos significados y usos a través del tiempo, no solo por efectos naturales del mismo, sino también por cambios sociales y culturales que permiten al bien patrimonial perder o adquirir valor.

Esta definición del patrimonio encasilla los diferentes aspectos y momentos, pues no solo enmarca los acontecimientos del pasado sino los presentes y como estos repercuten en el futuro.

Toda una serie de elementos residuales que se formaron en el pasado pero que continúan vigentes, conforman lo que se llama patrimonio. Estos elementos se distribuyen en tres grupos, el primero está constituido por elementos que crean recuerdos son parte de la memoria, pero que solo algunos grupos los mantiene en la memoria.

Existen también los elementos dominantes que son a su vez del pasado, y que perduran en el tiempo, pero a diferencia de los otros reconocidos por una sociedad que los revive. La última clasificación son los elementos emergentes, estos surgen nuevos en la historia y las transformaciones que proponen producen nuevos comportamientos, nueva arquitectura y nuevos reconocimientos. (ICOMOS, 2003, p. 10)⁵

El patrimonio es un acumulado de elementos que integra no solo contextos culturales sino también naturales, paisaje urbano y natural, centros y lugares históricos. El patrimonio también realiza registros y muestra procesos largos de evolución de la historia, las cuales pertenecen a localidades, comunidades que repercuten en la vida moderna, por este motivo es preciso, inventariar, documentar valorar y ante todo conservar el patrimonio para prolongar los legados de cada lugar en particular.

Tal y como lo define la (UNESCO, 1972: p. 1)⁶ “el patrimonio es considerado un legado que se recibe de los ancestros y que debe ser transmitido a futuras generaciones”, al igual que lo dicta (ICOMOS, 2003: p. 8 y 9)⁷ “el patrimonio es una serie de elementos heredados y actuales, universales y particulares así como tangibles e intangibles. Toda estructura de la cultura, las tradiciones y la experiencia esta compuesto por esta serie de elementos, que constituye lo patrimonial”.

Al contextualizar las diferentes definiciones se correlaciona con el lugar de estudio, en este caso Santa Cruz Acalpíxca, escenario que cumple con las descripciones de valor patrimonial por su alto contenido de cultura y folclor, tan propio y al mismo tiempo ligado y proveniente de Xochimilco.

Examinar y vivenciar por medio de su pueblo, es encontrarse con una gran gama de costumbres que convierten esta población en un territorio digno de documentar y sobre todo valorar y conservar.



Imagen 29. Pagina de Facebook SCA. Celebración 3 de mayo día de la Santa Cruz.

El patrimonio está atado con dos elementos de suma importancia para su completa conceptualización, uno es la cultura y por ende ésta está ligada a la sociedad, estas tres palabras se comportan de una manera circular dependiendo una de la otra creando así una identidad, la cual contempla los siguientes aspectos:

Los materiales, culturales y los que ha transformado el hombre; de organización, se refiere a las relaciones sociales que involucran la participación de la comunidad; de conocimientos, las que son experiencias que han ayudado a resolver problemáticas; simbólicos, códigos de comunicación, representación, signos y símbolos; emotivos, sentimientos, valores, motivaciones compartidas.

6. Definición de patrimonio, pagina web oficial de la UNESCO. www.es.unesco.org

7. Patrimonio y Cultura, Capitulo II, Pág. 8 y 9.

4. Patrimonio y Cultura, Capitulo II, Pág. 9.

5. Patrimonio y Cultura, Capitulo II, Pág. 10.

2.1.1.6 Patrimonio material e inmaterial

Patrimonio material

“El patrimonio tangible es aquel que contiene todas las expresiones físicas de la cultura. A su vez este puede ser mueble o inmueble, el primero comprende objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, religiosos y aquellos que son de origen artesanal que constituyen colecciones importantes para la ciencia, historia del arte y la conservación de la diversidad cultural; el segundo son todos los sitios, obras de ingeniería, centros industriales y todos aquellos de interés o valor desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, que son reconocidos”. (Dirección General de Patrimonio, 2002: p. 25)⁸.

Al comprender el sentido del patrimonio material, se acuden a todas las miradas de los elementos tangibles que cada territorio brinda al momento de ser explorado.

La materialidad de estos, en muchas ocasiones puede mostrarse evidente, no obstante al involucrarse cada vez mas con el lugar, se pueden descubrir un sinfín de elementos que darán cuenta de un valioso testimonio de la historia.

Patrimonio inmaterial

“Es imposible comprender el patrimonio material sin la presencia de las tradiciones, costumbres, lenguas, música, bailes, juegos, artes culinarias, vestido y toda clase de aspectos materiales relacionados con la cultura. Este tipo de patrimonio en una cultura se refiere a todo el conjunto de conocimientos, costumbres, tradiciones, mitos, lenguaje y otras formas de comunicación que les aportan un carácter propio”. (Masso, 2006: p. 28)⁹

En este caso el patrimonio inmaterial se define como el intangible, el espiritual, vivencial, por ello la importancia de la fenomenología dentro de los recorridos de los lugares, vivir los espacios, compartir y experimentar las mundologías de los espacios conlleva a descubrir la esencia de los territorios, lo cual adquiere un significado inseparable del patrimonio material.



2. MARCO TEÓRICO

Murales alusivos al patrimonio material e inmaterial de Santa Cruz Acapulxca



Imagen 30. Collage de imágenes murales. Pagina de Facebook SCA. Murales Acapulxca

8. Patrimonio y Cultura, Capítulo II, Pág. 25.

9. Patrimonio y Cultura, Capítulo II, Pág. 28.

2.1.2 Teoría de la Reutilización

2.1.2.1 Definición de Conceptos

Conservación

La Conservación es “La aplicación de procedimientos técnicos cuya finalidad es la de detener los mecanismos de alteración o impedir que surjan nuevos deterioros en un edificio histórico. Su objetivo es garantizar la permanencia de dicho patrimonio arquitectónico”. (Terán, 2004: p. 106)¹⁰

Para el Instituto Nacional de Antropología e Historia: “La conservación es el Conjunto de operaciones interdisciplinarias que tienen por objeto evitar el deterioro del patrimonio cultural tangible y garantizar su salvaguarda para transmitirlos a las generaciones futuras con toda la riqueza de su autenticidad. La conservación se integra con acciones preventivas, curativas y de restauración”, INAH, 2015 : P. 1)¹¹

El concepto de conservación es sin duda el primer principio de intervención en edificaciones patrimoniales, es salvaguardar y garantizar la protección de una edificación, detener su deterioro y prolongar su existencia, garantizando todas las medidas seguras tanto para quienes lo habitan como para el mismo edificio.

También algunos teóricos que realizaron algunas aportaciones relevantes y que se enmarcan dentro de la conceptualización conveniente para la definición de una situación de conservación, restauración y reutilización del patrimonio edificado.

“La Doctrina de la no intervención Denuncia la mistificación de los monumentos históricos considera al monumento en un nivel poético, ético e ideal, de ahí que su doctrina: Restauración Romántica”. (John Ruskin, 1884.p. 178) ¹²

También establece la doctrina de la conservación, enraizada en la defensa apasionada de la autenticidad histórica del monumento.

Hoy en día su legado es considerado por la valoración y el respeto por la tipología, los materiales, el valor estructural y estético de cada edificio. Valorar la obra como un elemento que transcurre en el tiempo, está vivo, y no es una foto perfecta de un pasado “ideal”. Incluso valorando los efectos del medio/naturaleza sobre los edificios.

10. Consideraciones que debe tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica, José Antonio Terán Bonilla

11. Definición de términos, pagina web oficial del INAH, www.inah.gob.mx



2. MARCO TEÓRICO

Algunas categorías que se deben tener presente previo a la resignificación o intervención arquitectónica:

Valor rememorativo: Firme propósito de no permitir que ese momento se convierta nunca en pasado, de que se mantenga siempre presente y vivo en la conciencia de la posteridad.

El valor de la antigüedad: Se descubre a primera vista por su apariencia no moderna. Valorar el pasado exclusivamente por si mismo.

Valor histórico: Reside en que representa una etapa determinada, en la evolución de alguna de los campos creativos de la humanidad. En el monumento no nos interesan las huellas de erosión de las influencias naturales que han actuado sobre el en el tiempo transcurrido desde su surgimiento, sino su génesis en otro tiempo como la obra humana. (Riegl, 1903: p. 239)¹³

Estas categorías se comportan como instrumentos al momento de valorar y el patrimonio tanto tangible como intangible.

La calificación del grado de conservación de un monumento se establece por su estado de conservación y también se concluye que: a mayor o mejor estado de conservación, mayor viabilidad de conservación; menor capacidad de integración de elementos nuevos.

De igual manera los criterios de conservación conllevan a implantar los otros dos procesos de la siguiente manera:

Criterios de conservación:

Restauración:
Preservación del inmueble

Reutilización:
Revitalizar el inmueble

12. El culto postmoderno a los monumentos patrimonio local en contexto global, José de Nordenflycht. Pág.,. 178

13. Las ideas sobre preservación en el comienzo del siglo XX en países de lengua alemana: algunas lecciones para el Brasil de hoy. Beatriz Mugayar Kühl. Pág. 239

“El conjunto de operaciones programas que actúan directamente sobre el bien. Estas actividades se aplican cuando el patrimonio ha perdido parte de su significado o características originales y se interviene de manera científica y rigurosa para transmitirlo a las generaciones futuras con toda la riqueza de su autenticidad. La restauración es la actividad extrema de la conservación”. (INAH, 2015: p. 1)¹⁴

Camillo Boito, dejó una huella importante en las teorías de salvaguardar las edificaciones patrimoniales, fue llamado el padre del restauro moderno, Gustavo Giovannoni quien siguió desarrollando sus conceptos haciendo énfasis, en los aspectos científicos, así que llamó este término Restauro científico. Giovannoni siguió manteniendo el criterio de Boito de la mínima intervención, destacó la importancia de la instancia histórica del monumento, introdujo la idea de preservar las arquitecturas llamadas menores, y fortaleció la visión de la conservación del contexto ambiental del monumento.

“Los monumentos documentan toda la historia de la humanidad. Aquéllos deben ser preferentemente consolidados antes que reparados y reparados antes que restaurados evitando las renovaciones y adiciones. En caso de precisar de éstas, se realizarán sobre datos seguros, con caracteres y materiales distintos y distinguibles, llevando un signo de identificación o la fecha de restauración. Todos los añadidos de cualquier época deben respetarse y las adiciones modernas no deberán interferir la unidad de la imagen, respetándose la forma del edificio”. Boito, 1884 p. 14).

Principios de restauro de Boito:

1. Diferencia del estilo entre lo antiguo y lo nuevo.
2. Diferenciar los materiales usados en la obra.
3. Supresión de elementos ornamentales de la parte restaurada.
4. Exposición de restos o piezas que se hayan prescindido o eliminado en el proceso de restauración.
5. Incisión en cada fragmento renovado con un signo que indique la fecha y que se trata de una pieza nueva.
6. Colocación de un epígrafe descriptivo de la actuación realizada y expuesto en el propio bien.
7. Exposición de fotos, planos y documentos donde se observe el proceso de la obra y publicación de las obras de restauración.
8. Notoriedad destacando el valor de lo auténtico y resaltando el trabajo realizado.

14. Definición de términos, página web oficial del INAH, www.inah.gob.mx

15. Teoría Contemporánea de la restauración, Salvador Muñoz viñas, Pág. 19

16. Teoría de la restauración, 1988 Pág. 60-61



Otros de los teóricos que han tenido relevancia en los temas de intervenciones de restauración son:

“La restauración como un restablecimiento de la unidad potencial de la obra de arte, siempre que esto sea posible sin cometer una falsificación artística o una falsificación histórica, y sin borrar huella alguna del transcurso de la obra de arte a través del tiempo”. (Brandi, 1988:p. 60-61)¹⁶

“La integración ha de ser fácilmente reconocible”. (Brandi, 1988: p.38)¹⁷

Brandi, plantea que se deben marcar los momentos, épocas, diferenciar en materiales los diferentes momentos de intervención de los edificios, de esta manera se evidencia un proceso de adecuación diferente al original y no se cae en el engaño de convertirse en un falso histórico sino por el contrario se realiza un contraste, cabe resaltar que este autor recomienda que las intervenciones sean reversibles y que no sean invasivas a la originalidad del monumento histórico.

“La restauración constituye el momento metodológico del reconocimiento de la obra de arte, en su consistencia física y en su doble polaridad estética e histórica, en orden a su transmisión al futuro”. (Brandi,1931 p. 250)¹⁸

De igual manera Viollet-le-Duc, también plantea su postura frente a la restauración no buscaban tanto recuperar sino más bien mejorar el estado original del edificio, con un interés centrado más en la estructura y en la propia arquitectura que en los elementos decorativos. Le-Duc vislumbró en la arquitectura del pasado una persistencia de principios, especialmente de orden constructivo y formal.

Todas estas teorías son involucradas dentro de un contexto puntual del estado de conservación del monumento, cada una establece las herramientas necesarias para postular los criterios necesarios de intervención al momento de realizar una intervención arquitectónica.

Conservar la autenticidad y la vida histórica del monumento, admitiendo la intervención, aunque reducida a lo imprescindible. (Giovannoni, Carta del Restauro, 1931).

17. La bellezas Naturales, 1988 Pág. 38

18. Las ideas sobre preservación en el comienzo del siglo XX en países de lengua alemana: algunas lecciones para el Brasil de hoy. Beatriz Mugayar Kuhl. Pág. 248



Reutilización

Se presentan como acciones convenientes para conservar los bienes patrimoniales, ya que consisten, el primero en reutilizar los inmuebles, cuando es posible, con su uso original o en su defecto, adaptar las viejas estructuras y edificaciones a nuevas necesidades del momento actual, siempre con especial respeto por los vestigios del pasado y la autenticidad de los inmuebles, para con esto lograr su conservación.

Mediante la rehabilitación, se logra recuperar la habitabilidad de los edificios, entendiendo por habitabilidad la capacidad de los inmuebles para ofrecer una reutilización a través de la conservación de sus espacios y estructura. Esta habitabilidad del patrimonio en la mayoría de los casos se ve afectada por las alteraciones o los deterioros que sufre por diversas circunstancias, y que dificultan su aprovechamiento o utilización de la forma más adecuada y por consecuencia ponen en riesgo su conservación.

Una obra de reutilización debe considerar previamente el nuevo uso que tendrá el inmueble a intervenir, para ello es necesario encontrar nuevos usos adaptativos a las características físicas de los inmuebles o contextos; entendiendo esto como la adaptación de los mismos para crear una nueva utilización diferente a la original, acorde con su potencial y respetando su esencia. La comprensión de la autenticidad juega un papel fundamental en todos los estudios científicos del patrimonio cultural, en la planificación de la conservación y la restauración. Carta de Nara sobre la noción de autenticidad en la conservación del patrimonio cultural. (UNESCO-ICOMOS, Nara, Japón, 1994).

La reutilización siempre está establecida para darse por un edificio preexistente, este término es de igual manera antiguo tal y como son los demás términos de la arquitectura y de la restauración.

La escala de la reutilización está relacionada con tres dimensiones: escala urbana, esta puede significar un gran impacto dentro de un sector, pues esto conlleva aspectos mucho más que físicos para poder reusar el espacio, la escala arquitectónica, que compete toda la pieza como tal del edificio y por último esta la escala de los detalles constructivos que también aporta un conocimiento importante de la pieza física, su fábrica, momento y materialidad.

Otro gran aspecto que incluye la definición de la reutilización es que involucra el ahorro de costos constructivos y también de diseño. Asimismo la prolongación de la vida útil de los edificios evita el consumo de recursos naturales que actualmente y a futuro son tan escasos.

“Reutilizar consiste en dar uso a espacios y estructuras preexistentes mediante un proceso de diseño que conserve y enriquezca sus valores patrimoniales”, (Soria, Meraz, Guerrero, 2007: p.19)¹⁹

Existen dos tipos de intervención de reutilización:

Adecuativo: es cuando el proyectista adecua la solución del proyecto a las características formales y espaciales del edificio a intervenir, minimizando la modificación formal-espacial del mismo.

Adaptativo: es cuando el proyectista plantea una solución proyectual que modifica la espacialidad adaptando la espacialidad original a las “demandas y requerimientos” del programa arquitectónico.

Como bien se instaure la reutilización es una facultad de intervención para el patrimonio edificado tal vez de la manera más integral, incluye muchos aspectos generales y particulares.

1. Contempla tanto la conservación como la restauración
2. Puede contener varias escalas
3. Establece la disminución y optimización de los recursos naturales
4. Puede resultar a menor costos económicos
5. Tiene en cuenta el contexto y entorno para la asignación del nuevo uso del inmueble
6. Existe compatibilidad entre el patrimonio material e inmaterial

19. En torno al concepto de reutilización arquitectónica, Soria, Meraz, Guerrero, 2007 Pág. 19-20

2.1.2.2 Análogos

Conservación

Proyecto público General Prim 30 y General Prim 32

El proyecto de conservación del proyecto público Prim 30 está localizado en General Prim 30, 32 & 34 Col. Juárez, C.P. 06600, CDMX. Es un proyecto de usos múltiples que tiene considerado la renta de los diferentes espacios donde se desarrollan diferentes actividades, desde oficinas, hasta salones para eventos, restaurante bar, salones para yoga y diferentes talleres.

El espacio está conformado por la unión de dos casas antiguas de estilo porfiriano las cuales se destacan por su particular estilo arquitectónico de inicios del siglo XX. Estas edificaciones son conservadas tal cual su diseño original y al mismo tiempo muestra su estado de deterioro, lo que lo convierte en escenarios llamativos para desarrollar diferentes actividades.

El proyecto cuenta con múltiples espacios y cada uno de estos con un ambiente particular, dentro de este recinto se han llevado actividades muy destacadas como muestras de arte, cine, cultura entre otros.

En la parte superior cuenta con un diseño de planta de diseño de paisajismo donde se cuenta con cubiertas verdes y espacios para invernaderos, conservación de plantas específicas.

El inmueble conservó su uso de vivienda multifamiliar por muchos años, desde su construcción hasta que fue abandonado, sin embargo con el paso de los años el perfil socio económico de los usuarios del edificio fue bajando, hasta estar ocupado por paracaidistas y finalmente abandonado.

Entre el año 2001 y 2010, se presentaron al INBA solicitudes de intervenciones mayores e incluso una demolición en prácticamente todo el edificio. El INBA negó estas solicitudes argumentando que el inmueble era rescatable y debería conservarse mediante un proyecto de restauración integral y adecuación de espacios y es en el año 2013 que se adquiere la propiedad para crear Proyecto Público Prim.



2. MARCO TEÓRICO



Imagen 31. Collage de imágenes, visita al proyecto general Prim. Rodríguez K. Elaboración propia.

2.1.2.2 Análogos

Restauración

Inmueble Belisario Domínguez 44-50, en el Centro Histórico de la CDMX, se encuentra la Casa de la Covadonga. Actualmente la manzana en donde se localiza ese predio limita al norte con la calle M. Rodríguez del Toro Lazarin al oriente con República de Chile y al poniente con la Calle de Allende.

Durante el siglo XVIII el edificio fue un beaterio, a partir de la segunda mitad del siglo XIX se transformó en vivienda popular y al iniciar el siglo XX pasó a formar parte del patrimonio inmobiliario de la institución de beneficencia dirigida por Rafael Dondé.

En 2003 el Gobierno del Distrito Federal por medio de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda SEDUVI y el Instituto de Vivienda del Gobierno del Distrito Federal INVI, en convenio con la Cooperación Internacional de la Junta de Andalucía, convocaron a cinco grupos de arquitectos a participar en un concurso para el proyecto conceptual de la rehabilitación de la Casa de la Covadonga. El ganador del concurso fue el grupo del Arq. Alejandro Emilio Suárez Pareyón y premiado con la realización del proyecto ejecutivo y la supervisión de la obra de rehabilitación.

Con una inversión tripartita del Instituto de Vivienda, la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda y la Junta de Andalucía, en abril de 2004 se inició la obra y fue concluida en septiembre de 2005.

La restauración y rehabilitación de la Casa de la Covadonga se inscribe en la estrategia general del Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico: conservación del patrimonio histórico cultural y recuperación de la función habitacional del Centro Histórico y corresponde también al cumplimiento de la política de desarrollo social impulsada por el Gobierno del Distrito Federal en los aspectos referidos al mejoramiento de las condiciones de vida de la población de bajos ingresos a través de la acción del Instituto de Vivienda con puesta en marcha del Programa de Vivienda en Alto Riesgo.

La Casa de la Covadonga es un edificio que tiene una construcción inicial posiblemente realizada durante el siglo XVII, desarrollada en ese tiempo en una sola planta según se puede constatar en la pintura que decora un biombo atribuido a Diego Correa, ca. 1690, representando en perspectiva la ciudad virreinal. En la manzana objeto de estudio se observan dos edificios, uno de un solo nivel (La Covadonga) y junto un edificio de dos niveles, ambos con patios cuadrangulares al centro. En la imagen se puede observar la manzana posterior en donde sobresale el volumen cuadrangular del templo de La Misericordia coronado por una espadaña, al lado norte de la barda que delimita al conjunto de La Misericordia se puede ver la acequia (actual calle de República de Perú) y el puente que la cruza.



2. MARCO TEÓRICO



Imagen 32. Collage de imágenes ,Memoria descriptiva del proyecto. Fuente Luis F. Guerrero Baca



Proyecto Fragmentos

Este proyecto está localizado en la ciudad de Bogotá en Colombia, con una área de 840 m², intervención en el año 2018, proyectada por Granda Garcés Arquitectos. Un proyecto establecido por el Ministerio de Cultura, construido por Gerencia, Construcción y Arquitectura.

Este espacio de arte y memoria, presentado inicialmente como un espacio vacío, es a su vez un espacio para la producción y exposición de otras obras artísticas, en un programa de convocatoria anual y cuya duración será equivalente a la del conflicto entre las partes. Dentro de las posibles localizaciones del proyecto, se encontraba una antigua casona de tipología colonial, medianera, abandonada y en ruinas.

Una construcción que se presume del siglo XVII, ubicada sobre el principal eje norte-sur de la ciudad, dos cuadras al sur del Palacio de Nariño, casa de los presidentes de Colombia y dos cuadras al norte del hoy marginal barrio Las cruces en el centro de Bogotá, en medio de una frontera invisible entre el centro de poder y el pueblo.

El proyecto artístico, puso de manifiesto la necesidad de crear una arquitectura a su vez invisible, horizontal y sin jerarquía, donde los vestigios existentes, abiertos e inacabados, de lo que otrora fueron los volúmenes domésticos de una casa, con patios y habitaciones, articularan un diálogo arquitectónico entre el lugar de la memoria que es el piso desde el cual los colombianos comienzan a mirar el futuro, con la ruina que nos recuerda y enfatiza el vacío y la ausencia que deja la guerra.

La forma del piso y el espacio resultaron de ocupar el negativo de lo que antiguamente fuera la casa, invirtiendo el adentro y el afuera, encapsulando las ruinas como si fueran reliquias. En resonancia respetuosa con la obra de arte, las fachadas se diseñaron con el máximo formato local de vidrio y una única esbelta estructura metálica que le da soporte a la ventanearía y la cubierta. El piso compuesto de 1296 tabletas de 60cm x 60cm, hechas con el metal fundido de las armas, se pliega en los bordes, creando una superficie monolítica de 16 cm de altura. La piel del espacio, modulada a distancia de 2.40 m se dilata hacia el interior en los laterales para dejar ver la robustez de la escultura y desaparecer frente a la ruina. Hacia afuera, aterriza sobre una loza de concreto esmaltado a ras de los patios en piedra.



Imagen 33. Collage de imágenes, <https://www.archdaily.co/co/919532/fragmentos-nil-contra-monumento-granda-garces-arquitectos>.



2.1.3 Variables de Factibilidad

Factibilidad: Cualidad o condición de factible.

Factible: Que se puede hacer.

Hay variables en la factibilidad que permiten la intervención en el patrimonio edificado con la finalidad de conservarlo y reutilizarlo. Estas variables se dividen en dos grupos:

2.1.3.1 Variables Físicas Intrínsecas

Son propias, las características arquitectónicas del inmueble: antigüedad, estado de conservación, localización, materialización, espacialidad.

Intrínseco: valores asociados al recurso patrimonial en sí mismo (valores estéticos, históricos, sociales, científicos); su impacto puede verse en relación con las iniciativas adoptadas para investigar y dar a conocer sus cualidades, ya sean históricas, artísticas o científicas, dando como resultado publicaciones, pero también fomentando el mantenimiento y la conservación del recurso patrimonial. (JOKILEHTO, 2007).

CONTEXTO CASA DE PIEDRA:

El inmueble casa de piedra Calvario Siete cuenta con variables Físicas Intrínsecas, su localización, particular materialización, su estado de conservación, conllevan a desarrollar una intervención arquitectónica de reutilización, que garantice la conservación de las características implícitas en su valor estético-formal y sociocultural.

2.1.3.2 Variables Sociales Extrínsecas

Que es adquirido o superpuesto: valoración, significación social como la historia, política, ideología, cultura, costumbres, economía.

CONTEXTO PREDIO CALVARIO SIETE:

El predio de Calvario Siete ha perdido algunas de las Características Sociales Extrínsecas por lo que es necesario generar una nueva significación para resaltar sus valores y relaciones con el contexto urbano, es por ello que se propone un uso comercial, que involucre el Producto Cultural, resaltando las actividades locales y formalizando los procesos y legados, que van de generación en generación. Este lugar se convertirá en el nuevo hito del producto cultural, lo cual será un aporte para el patrimonio cultural de SCA.

El inmueble patrimonial que en este caso es la casa de piedra, es un edificio que permite y merece ser conservado a través de un uso compatible, que integre actividades cotidianas del sector para que tenga una relación inmediata con los ejes de conexión establecidos en los estudios urbanísticos previamente planteados en la investigación y propuesta general.

Arquitectónicamente el edificio es definido como un Documento, es decir, que su envolvente muestra procesos constructivos y materialidad ahora históricos. Técnicamente se pretende tener una fachada restaurada, resaltando los ornamentos y carpintería particular, no obstante el 50 % de sus muros tendrá una apariencia de muro desnudo, pues por su cuidadosa elaboración, merecen ser mostrados, este proceso requiere ser realizarlo escrupulosamente para que cumpla con la función de ser un testigo de arquitectura vernácula. Adicional a esto se tendrán algunas instalaciones de carácter contemporáneo que contrasten con el estilo original, sin tratar de competir con el lenguaje original del edificio.

Renovar la definición tradicional de patrimonio, el cual hoy tiene que ser entendido como todos los elementos naturales y culturales, tangibles e intangibles, que son heredados o creados recientemente. Mediante estos elementos, grupos sociales reconocen su identidad y se someten a pasarla a la generaciones futuras de una manera mejor y enriquecida. UNESCO, 1998.



2.2 Cadena Interpretativa del patrimonio

La Cadena Interpretativa del Patrimonio “se entiende como la secuencia metodológica de las intervenciones al patrimonio (eslabones).” (Bermúdez, Vianney y Giralt, 2004) Hace que resalte la gestión del patrimonio como disciplina, ya que ofrece un proceso que estudia y analiza el bien patrimonial “desde la fase de localización hasta su introducción en el mercado como bien económico.” Sus características de atención holística permiten que se consideren “todas las actividades y dominios que hoy constituyen el Patrimonio Histórico.” Y, además, la misma cadena se autogestiona transversalmente: propone el conjunto de trabajos y acciones a realizar, orienta su ejercicio y la administra de manera equilibrada para la Puesta en Valor. (Criado, 1996).²⁰

Esta visión metodológica, es la estructura para poder conducir cada una de sus ramificaciones para poder lograr los objetivos de reutilización del patrimonio edificado concibiendo un nuevo uso para el goce y beneficio de la sociedad. Estos elementos se articulan de una manera óptima y entrelazados dando como resultado un proyecto que tiene presente no solo la parte física, arquitectónica si no también intangible.

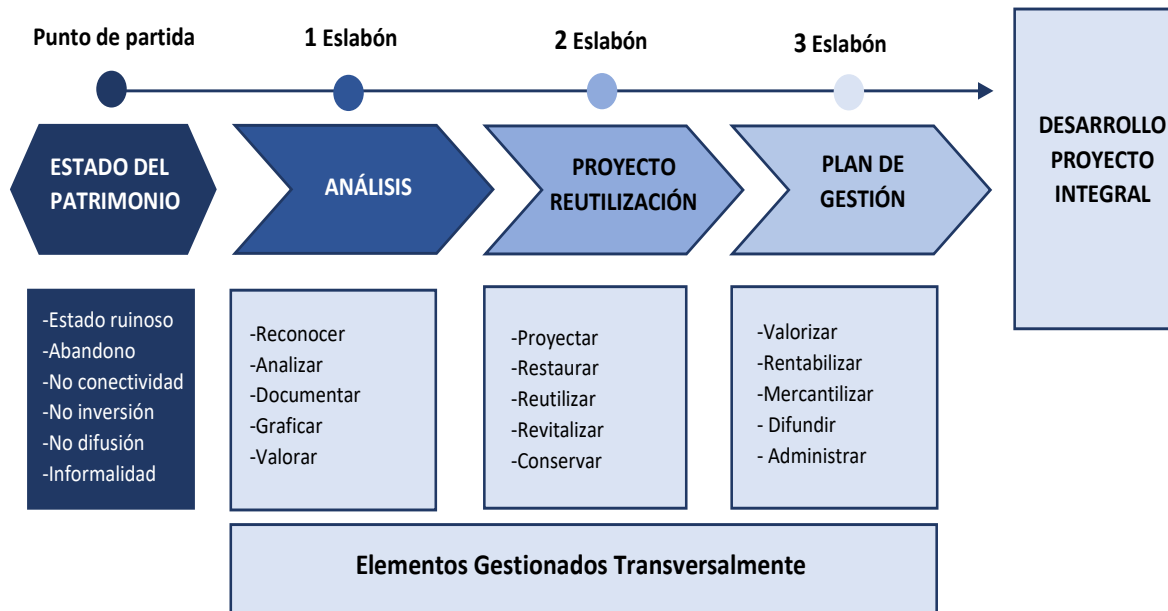


Imagen 34. Grafica de la cadena interpretativa del patrimonio. Elaboración propia

2.2.1 Estado del patrimonio

En México existen dos entidades el Instituto Nacional de Antropología e Historia - INAH y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura - INBAL, estas se encargan de salvaguardar los diferentes inmuebles que se encuentran catalogados como patrimonio, no obstante en la actualidad existen muchos inmuebles, territorios y aspectos que aun no se encuentran catalogados por lo tanto no cuentan con una protección correcta, a lo que conlleva a obtener muchos inmuebles patrimoniales en estado críticos de deterioro.

Niveles de protección según la Secretaria de Desarrollo Urbano y Vivienda:

Nivel de Protección 1: Inmuebles de valor patrimonial ambiental no significativo, que pertenecen al periodo, o forman parte del conjunto urbano, y que por su estado de conservación y localización son susceptibles de transformaciones importantes.

Nivel de protección 2: Inmuebles de valor patrimonial ambiental bajo, que pertenecen al periodo, o forman parte del conjunto, y que por su estado de conservación son susceptibles de transformaciones importantes con algunas restricciones.

Nivel de protección 3: Inmuebles de valor ambiental y arquitectónico cuyo valor individual, y en el conjunto, permiten establecer restricciones importantes a las acciones de transformación.

Nivel de protección 4: Inmuebles de valor arquitectónico relevante que puede tener o no algún tipo de alteraciones, cuyo valor individual, y en el conjunto, los hacen susceptibles de un nivel de protección máximo, y permiten establecer restricciones importantes a las acciones de transformación.

Estos niveles de protección encamina a otorgar valor al Patrimonio cultural como: "Un legado que se nos hereda y tiene valor para el grupo social que lo recibe. El “valor” es lo que le da importancia a lo legado, por lo que ese patrimonio tiene un valor adquirido, refiere aspectos reconocidos por determinado grupo social”. (Roca Pezeotti y Azavedo Salomao, 2016).²¹

20. Intervención en el patrimonio cultural, Creación y Gestión de proyectos, Bermúdez, Arbeda y Giralt, 2004. Pág. 69

21. Gestión Integral del Patrimonio cultural. Ciudad, Arquitectura, Naturaleza y Sociedad, Roca Pezeotti y Azavedo Salomao, Republica dominicana 2016. Pág. 23



2.2.2 Análisis del contexto

Para poder obtener los conceptos de intervención del patrimonio, es importante realizar la lectura del territorio estudiado desde diferentes puntos de vista, la evaluación del estado del patrimonio desde las diferentes escalas, escala urbana, análisis del núcleo histórico, estudio del predio y documentación de la casa de piedra, dan a conocer una integralidad de conservación de la cultura local.

Este proceso da cuenta de los valores, herramientas e instrumentos que mas adelante se materializan en conceptos, criterios de valoración y criterios de intervención del patrimonio edificado. Así mismo todo este análisis conlleva a la reutilización y el poder otorgar un nuevo uso a un lugar o espacio que tal vez estaba muerto.

“Estudiar la obra en íntima relación con la civilización que la había producido era un acto inexcusable para alcanzar el verdadero conocimiento histórico, en el modo e intensidad con que valorará el peso de la historia en la conservación de la arquitectura”. (Calderón, 2012: p 118)²²

El análisis del contexto es la labor que se realiza la ordenación, clasificación de la información obtenida y se encamina a unas conclusiones concretas que conllevan a la reutilización del patrimonio material e inmaterial.

“No hay por qué elegir entre la salvaguardia del patrimonio de un lado y el desarrollo de las ciudades por otro. La verdadera protección es la que permite al patrimonio continuar vivo, adaptarse a los cambios de la época, para testimoniar así la autenticidad de una cultura” (Bokova, 2012: p 120)²³

También El análisis del contexto toma fuerza al ser el eje principal de donde se ramifican todas las necesidades del territorio, este debe conectar como lo dictan los teóricos ese lazo entre el lugar, lo cultural, lo propia con la arquitectura.

Esta última es la encargada de materializar la esencia del contexto, es la conclusión del análisis del entorno, es la responsable de evidenciar y ser el escenario de su cultura.

22. Gustavo Giovannoni y la didáctica de la arquitectura. Recepción en España a través de Leopoldo Torres Balbás, 2012, Pág. 118

23. Gustavo Giovannoni y la didáctica de la arquitectura. Recepción en España a través de Leopoldo Torres Balbás, 2012, Pág. 120

24. Gestión del patrimonio, Ballart . Pág. 78-79

25. Intervención en el patrimonio cultural, Creación y Gestión de proyectos, Bermúdez, Arbeda, Giralt, 2004, pág. 151

2.2.3 Proyecto de Reutilización

El principal objetivo de la realización de proyectos de reutilización del patrimonio edificado es sin duda prolongar el ciclo de vida de los inmuebles, otorgando un nuevo uso es devolverle vida a los contextos inmediatos que involucra estos elementos arquitectónicos, genera un gran impacto dentro de la comunidad y no solamente urbano si no también económico.

La explotación con fines sociales, es decir, el bien revierte a favor de la sociedad como instrumento educativo, como atracción generalizada monumentalizado, rehabilitado y reutilizado, como polo coadyuvante al desarrollo sostenible de una zona. (Ballart, 2010).²⁴

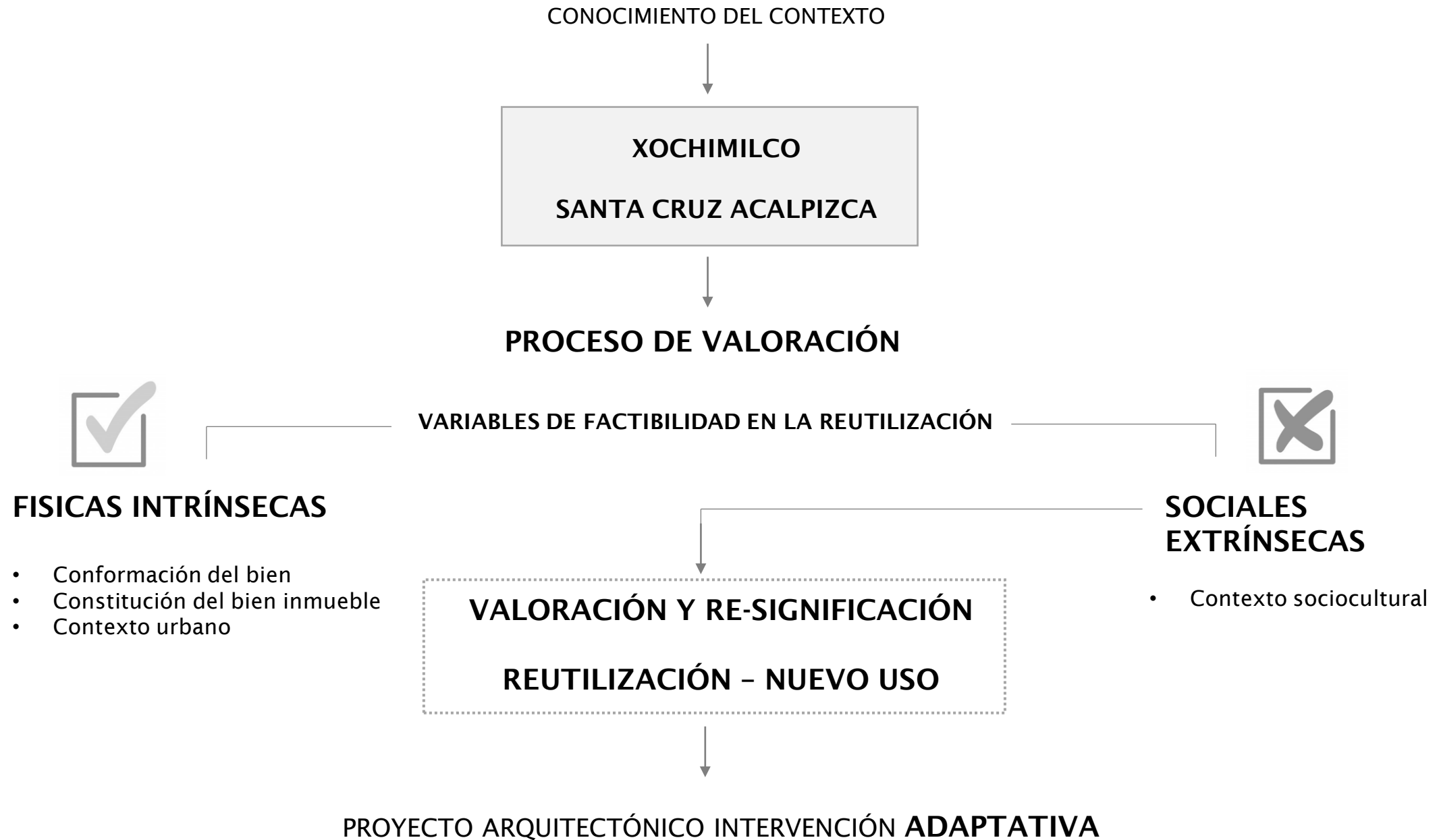
La reutilización es el proceso indicado para rescatar, proteger y conservar el patrimonio para ser valorado por las futuras generaciones. Los proyectos de reutilización son el indicador positivo para garantizar el cuidado y preservación de la historia.

2.2.4 Plan de Gestión

Esta es la fase funcional de los pasos anteriores, este eje es el encargado de darle vida a todo el proyecto y su permanencia. El proyecto de gestión se debe entender como un instrumento estratégico y operativo que estructura un conjunto de acciones para crear un producto, cuyas características no son repetibles y están basadas en un presupuesto establecido con ciertos resultados esperados. (Bermúdez, Vianney y Giralt 2004).²⁵

Todos los objetivos de difusión, estabilidad y conservación del patrimonio cultural se establecen en esta etapa. Por ello es de suma importancia considerar todos los aspectos correlacionados, pues dentro de estos se encuentra la parte cultural, social, sostenible, comercial y económica que son la base sólida de todo el proyecto que se realiza en este trabajo de investigación, propuesta arquitectónica integral y re-uso. “Más cohesión social, equilibrio económico, diversidad ecológica y cultural, también para el diseño contemporáneo”. “Un desarrollo sostenible busca soluciones orgánicas y comunitarias para mejorar la calidad de vida de su sociedad”. (Guerrero 2015: p 78-79)²⁶. El desarrollo de proyectos no solo arquitectónicamente viables sino que involucre la sociedad son los que realmente garantizan un prolongado y debido ciclo de vida del proyecto.

26. El proyecto de reutilización arquitectónica: hacia una valoración ampliada del patrimonio edificado. 2016, Soria López, Guerrero Baca. Pg. 78-79



2.3 Marketing de la Cultura

Entre las habilidades de una buena gestión cultural está combinar el conocimiento de los públicos con una adecuada estrategia de gestión y posicionamiento de su marca en el mercado. En este caso se realiza la profundización al manejo re lanzamiento del producto cultural, además que gestionar adecuadamente una marca constituye un valor importante para el consumidor y también su elaborador.

2.3.1 Producto Cultural

Producto: entendido como un servicio, un objeto o una experiencia.

Para definir el producto cultural es necesario basarse en la cantidad de esfuerzo que el consumidor invierte en adquirir el producto. Los productos culturales corresponden generalmente a la categoría de bienes de especialidad. También puede ser contemplado dentro de la categoría de compra esporádica compra meditada.

Componentes de producto:

1. Producto básico u objeto en sí mismo
2. Los servicios relacionados
3. El valor, simbólico, afectivo o de cualquier otro tipo, que el consumidor asocia al producto.

Existen tres grupos de dimensiones donde se clasifican los productos culturales según Colbert y Cuadrado en el libro (Marketing de las Artes y la cultura. 2007:p. 44-45)²⁷

Dimensión Referencial: Disciplina, Genero, **historia**, productores competitivos productos sustitutivos: permite al consumidor ubicar el producto según distintos puntos de referencia, comparación con todo aquello que existe o existió.

Dimensión Técnica: Del producto, del proceso de producción: incluye los componentes técnicos y materiales del producto.

Dimensión Circunstancial: Componentes efímeros, el artista: hace referencia a las circunstancias efímeras que rodean la percepción del producto. Dentro de la contextualización que converge el territorio estudiado se puede categorizar que el Dulce Cristalizado, típico de Santa Cruz Acalpíxca, se ubica dentro de la Dimensión Técnica ya que su valor es encuentra en el proceso de producción, la cual se elabora de manera artesanal y tradicional, influye los componentes técnicos y materiales del producto.

27. Marketing de las Artes y la cultura. 2007:p. 44-45



2. MARCO TEÓRICO

2.3.2 Dulce Cristalizado

"Incluso el mas humilde de los objetos materiales, que es producto y símbolo de una particular civilización, es un emisario de la cultura de la cual proviene". Eliot, 1948.

De acuerdo a este concepto se evoca el Dulce Cristalizado como un factor cultural importante en Santa Cruz Acalpíxca.

Durante muchos años este producto cultural viene realizándose de generación en generación, una de las valiosas características que contempla la elaboración de este producto es que es hecha por las familias de la localidad, por lo tanto tienen un sentido cultural, tradicional y un sustento económico importante, actualmente aproximadamente 150 familiar llevan a cabo esta arraigada actividad.

La técnica ancestral es otro de los componentes importantes de este producto cultural, pues es 100% artesanal y realizado con producto naturales que se encuentran en la región, por esta razón es un producto autóctono.

La selección de las mejores futas y verduras, la cocción con cal viva, piloncillo y la concentración del néctar de cada una de las frutas y verduras, se convierte en un delicioso, suave y dulce pasabocas que agrada a todas las generaciones.

Desde 1982 y durante cada año, en el mes de julio se realiza la feria del Dulce Cristalizado, el cual se lleva a cabo en la plaza principal de SCA.

El dulce cristalizado es sin duda una joya gastronomía que merece ser valorada, resaltada y difundida, para que esta tradición familiar siga siendo un legado local.



Imagen 36. Collage de imágenes. Rodríguez, K. Dulce Cristalizado Dulcería Aguirre SCA. Elaboración propia



3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Enfoque Metodológico

3.1.1 Problemática

El núcleo histórico de Santa Cruz Acapixca cuenta con algunos inmuebles de valor patrimonial importantes, la mayoría de ellos son equipamientos colectivos que conforman la densidad del pueblo. Dentro del recorrido de SCA se pueden encontrar unas casas con arquitectura en piedra, una de ellas muy particular que se encuentra hacia el sur poniente, a una cuadra de la plaza principal sobre la calle Calvario y con nomenclatura número Siete, de propiedad privada. Exclusivamente esta casa se encuentra con un mal de estado de conservación, pero con una arquitectura muy específica, la cual la convierte en un vestigio de la zona.

Una de las dificultades que se presentan en la actualidad en SCA, es la falta de reconocimiento hacia estas edificaciones, pues se encuentran abandonadas y en algunos casos amenazan ruina.

La falta del involucramiento de la sociedad, de las autoridades y la ausencia de presupuesto del propietario para su restauración, contribuye a la falta de valoración y generan al inmueble una degradación significativa y evidente.

Sin embargo, el inmueble, no cuenta con variables sociales extrínsecas concretas, las que indican valoración y significación social, desafortunadamente su valoración arquitectónica y cultural han sido poco reconocidas y se han perdido con el transcurso de los años, sin embargo, es necesario realizar un análisis de valoración del inmueble donde se debe tener en cuenta las virtudes y características por las cuales en algún momento esta edificación fue un vestigio en esta población.

3.1.2 Pregunta de Investigación

¿Qué características debe tener un proyecto de reutilización arquitectónico para recuperar, reutilizar, rentabilizar y resaltar los valores de conservación de la casa Clavario Siete?

3.1.3 Hipótesis

MINIMAL: Que sea compatible con su arquitectura, mostrando por medio de los criterios de valoración e intervención del inmueble patrimonial, un diseño integral que muestre los testimonios de su fábrica, estilo, concepto, materialidad y forma, pero que al mismo tiempo cuente con elementos modernos que generan contraste y realce de todos estos elementos arquitectónicos, también que su nuevo uso respalde cada uno de los elementos socioculturales, realizando una lectura concisa del contexto urbano patrimonial para que este aporte los instrumentos necesarios en el desarrollo de un proyecto íntegro, teniendo como antelación una intervención arquitectónica apropiada y un uso compatible y con un impacto positivo tanto para los propietarios como la sociedad de SCA.

MAXIMAL: Que brinde una resignificación de la casa de piedra, es decir otorgar nuevamente el significado que con el tiempo y circunstancia a perdido, en este caso las variables extrínsecas, que hacen relación con el contexto sociocultural, al brindar un nuevo uso al inmueble, se contribuye a una intervención arquitectónica propicia, devolviendo criterios de valoración como: valor cultural, valor histórico, valor tecnológico, valor social y valor económico.

También que contemple los criterios de intervención, en este caso se involucran los conceptos de limpieza, consolidación e integración del inmueble patrimonial, este como eje principal de la intervención del proyecto integral, logra integrar estos elementos por medio de una arquitectura compatible y elocuente, donde las limpiezas generadas son justas para la recuperación, visualización y lectura apropiada de la fábrica del inmueble, dan muestra de las consolidaciones que se deben establecer y que aportan la regeneración de los elementos jerárquicos. Por último las integraciones son las apropiadas para darle un sentido de adecuación del tiempo en la actualidad que corresponden también al nuevo uso que se otorga.

Todo este conjunto conlleva a tener una intervención sostenible, no solo por todas las estrategias constructivas y tecnológicas, sino también por el argumento de la activación de la sociedad por medio de este proyecto integral.

3.1.4 Objetivos



3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una propuesta arquitectónica integral dentro del predio de la casa Calvario Siete, con una intervención adecuada del inmueble patrimonial, generando un impacto urbano cultural apropiado, desarrollando un proyecto que comprenda la sostenibilidad y teniendo como resultado un escenario para la recuperación de las actividades socioculturales de SCA, obteniendo un lugar para el rescate del producto cultural.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Realizar una lectura del contexto urbano de Santa Cruz Acalpíxca para determinar un perímetro urbano que influya con elementos patrimoniales tanto tangibles como intangibles.
2. Delimitar un núcleo histórico de SCA y profundizando en cada uno de los aspectos para obtener determinantes y factores de valoración cultural del municipio.
3. Detectar elementos intangibles clave para que se conviertan en el argumento y justificación principal para el proyecto de intervención.
4. Identificar un inmueble con valor histórico, estético y material para realizar el análisis de su vocación local y estudios técnicos obteniendo conocimiento y criterios de intervención arquitectónica al que se pueda salvaguardar.
5. Plantear un proyecto de reutilización arquitectónico, que garantice todas las funcionalidades acordes a la recuperación de inmueble patrimonial, re-uso idóneo y activación económica del sector generando un impacto importante para la comunidad.
6. Generar un plan de gestión comunitario que esté relacionado con el uso nuevo del edificio. Garantizando a la comunidad un alto contenido de integración y valoración cultural del municipio.
7. Elaborar el lanzamiento de un “Producto Cultural”, realizando todos los estudios correspondientes al tema de marketing verde.
8. Realización de un proyecto integral que abarque cada uno de los demás propósitos, reutilización del patrimonio edificado, proyecto sostenible y que tenga un gran impacto económico para la comunidad.



3.2 Método de Análisis

3.2.1 Recopilación de Datos

“El proceso de documentación es la recopilación de la información que se dispone de un inmueble e inclusive incrementar la ya existente. Mantener el conocimiento del patrimonio “es tan vital como preservar de la destrucción al mismo objeto.”” (Ballart y Tresserras, 2001).²⁸

Los procesos de la recopilación de datos permite llegar a otros pasos importantes:

- Descubrir significados de lo simbólico
- Entender las transformaciones del inmueble
- Se determina su uso mas compatible
- Se establecen los procesos de valoración y criterios de intervención
- Definición del tipo de reutilización
- Generación de proyecto de intervención a diferentes escalas

3.2.2 Procesamiento

Cualquier tipo de información adquirida dentro del proceso análisis urbano, estudio, y exploración de los elementos arquitectónicos deben como primera medida establecer un orden, primero de escalas urbanas, segundo de jerarquía dependiendo de su valor, constructivo, histórico, estético entre otros.

De acuerdo a esta clasificación se distribuyen fichas de manejo de información, donde se realiza una recopilación de datos importantes y se relacionan con las diferentes teorías sustentadas en restauración e intervenciones en el patrimonio edificado, pero argumentando también el uso la importancia del patrimonio cultural.

Cada uno de los objetivos trazadas de acuerdo a los diferentes análisis, se correlacionan con la recopilación de datos y con el análisis general. Es por ello que estos se establecen mediante una manera transversal para poder observar todo el proceso de transformación de la información adquirida y como esta se convierte en productos no solo de investigación sino también de protección.



3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.3 Análisis

Este proceso es el ultimo de la etapa de despliegue de la información adquirida, es la conclusión a la que se llega posterior al procesamiento de la información, también esta trazada transversalmente con los objetivos establecidos.

El análisis es la acción de desentrañar por completo el sentido de un elemento sujeto a estudio. También se entiende por se entiende el examen minucioso y pormenorizado de un asunto para conocer su naturaleza, sus características, su estado y los factores que intervienen en todo ello.

Análisis estructural: Como su nombre lo indica, se enfoca en la estructura de lo analizado, es decir, de su área externa, tomando en cuenta los parámetros y medidas que condicionan el resultado.

Análisis exhaustivo: Es la metodología de análisis que desmiembra o desglosa lo analizado para poder analizar por separado cada uno de sus componentes, tendiendo a lo mínimo, a la totalidad, hasta agotar las opciones disponibles.

Análisis formal: Se refiere a la revisión de la forma, del conjunto, más que del contenido y de lo particular.

Análisis teórico o conceptual: Como su nombre indica, análisis de los conceptos fundamentales o base, equivalente a un análisis teórico.

Análisis experimental: Justo lo contrario al caso anterior: ver para creer. Un experimento no es más que la reproducción de un fenómeno natural en un laboratorio, bajo condiciones controladas.

Análisis cuantitativo. Aquel que toma en cuenta mayormente (o únicamente) la cantidad, la proporción, el volumen, etc.

Análisis cualitativo. Aquel que toma en cuenta la calidad, no la cantidad, es decir, la naturaleza de las cosas, no su acumulación en categorías.

3.2.4 Estrategia Metodológica



3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

N°	OBJETIVOS ESPECIFICOS	RECOPIACIÓN DE DATOS	PROCESAMIENTO	ANÁLISIS
1	Realizar una lectura del contexto urbano de Santa Cruz Acalpixca para determinar un perímetro urbano que influya con elementos patrimoniales tanto tangibles como intangibles.	Busqueda de cartografía correspondiente para conocer el territorio SCA. Planos de uso del suelo, vialidades, equipamientos colectivos, inmuebles patrimoniales, topográficos entre otros.	Organización de los planos, realización de filtro de información. Clasificación por temas y realización de inventario.	Se realiza resumen y análisis de cada uno de los planos, se trazan dentro de un solo plano resumen los elementos importantes como vías, barrios, delimitantes, fuentes hidricas, plazas principales, hitos, equipamientos entre otros factores relevantes.
2	Delimitar un núcleo histórico de SCA y profundizando en cada uno de los aspectos para obtener determinantes y factores de valoración cultural del municipio.	Acercamiento de un perimetro específico, estudio de sentido de vías, edificios patrimoniales y equipamientos colectivos, usos del suelos entre otros. A mayor escala y profundización de información.	Delimitación de un perimetro urbano que incluye lugares hitos, posterior a esto se realiza delimitación del centro histórico el cual tiene como centro la plaza principal de SCA.	Se delimita alrededor de la plaza principal de SCA, donde se encuentra el templo principal, escuelas y edificios gubernamentales, se identifican elementos importantes que requieren de profundizar en información.
3	Detectar elementos intangibles clave para que se conviertan en el argumento y justificación principal para el proyecto de intervención.	Realización de recorridos al territorio, visitando los lugares de interes, realización de entrevistas, se realiza registro fotografico.	Se clasifica la información y se organiza por temas, se realizan resúmenes, elaboración de registro fotografico ordenado, elaboración de fichas.	Identificación de elementos culturales, religión, arquitectura, costumbres, arqueología, economía y comercio. Se analiza y realiza filtro de caractres relevantes en el perimetro establecido. Analisis del producto cultural en este caso el dulce cristalizado y toda la relevancia que este elemento cumple dentro del territorio estudiado.
4	Identificar un inmueble con valor histórico, estético y material para realizar el análisis de su vocación local y estudios técnicos obteniendo conocimiento y criterios de intervención arquitectónica al que se pueda salvaguardar.	Identificación de edificios con valor patrimonial, por su uso o materialidad, Realización de ruta cultural, maracación dentro de planos. Realización de fichas de cada uno de estos.	Investigación acerca de estos edificios patrimoniales, tipo de arquitectura y materialidad, investigación y estudio de edificios catalogados. Se investiga en las instituciones involucradas como: INAH y EL INBAL	Se realiza filtro de edificios patrimoniales de interés, análisis de cada uno de estos, conclusiones y determinación de un edificio que cumpla con las características necesarias para realizar una intervención.

Imagen 37. Tabla Estrategia metodológica. Parte 1 . Elaboración propia

3.2.4 Estrategia metodológica



3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

N°	OBJETIVOS ESPECIFICOS	RECOPIACIÓN DE DATOS	PROCESAMIENTO	ANÁLISIS
5	Plantear un proyecto de reutilización arquitectónico, que garantice todas las funcionalidades acordes a la recuperación de inmueble patrimonial, re-uso idóneo y activación económica del sector generando un impacto importante para la comunidad.	Profundización de toda la información del edificio seleccionado casa de piedra, entrevista con sus propietarios, visitas y recorridos dentro del predio, registro fotografico puntual, levantamiento arquitectónico, realización de planos de patología, fichas de información.	Investigación profunda acerca del tipo de arquitectura que presenta el inmueble, estudio del sistema constructivo, conceptualización del deterioro que presenta, diagnostico de cada uno de los factores de la vivienda en piedra. Determinación de los criterios de valoración y criterios de intervención de la edificación.	Planteamiento de un proyecto arquitectónico integral que realce los valores puntuales de la edificación y su contexto inmediato, realización de conclusiones, programa arquitectónico y proyecto general que involucra todo el predio. Realización de paquete de planimetría, proyección en tercera dimensión, caracterización del proyecto en general y propuesta.
6	Generar un plan de gestión comunitario que esté relacionado con el uso nuevo del edificio. Garantizando a la comunidad un alto contenido de integración y valoración cultural del municipio.	Listado de las prioridades y alternativas que requiere SCA para activar economía, cultura y educación de la comunidad. Vinculación entre la propuesta arquitectónica de la casa de piedra con el uso establecido para este, realización de programa arquitectónico de todo el proyecto en general.	Determinación de uso: elaboración del dulce cristalizado. Listado de los interesados del proyecto, propietarios, sector educativo, turismo, gobierno, particulares.	Diseño de plan de gestión para darle funcionamiento a la escuela del dulce cristalizado.
7	Elaborar el lanzamiento de un "Producto Cultural", realizando todos los estudios correspondientes al tema de marketing.	Recopilación de estudios de caso, investigación acerca de mercadeo.	Clasificación de la información, apoyo de expertos en temas de marketing para la definición de producto cultural.	Determinación de un producto cultural basado en el dulce cristalizado.
8	Estudiar la posibilidad de que el proyecto sea viable, es decir realizar los estudios de factibilidad y análisis económicos correspondientes.	Realización de estudios de factibilidad: económico, medioambiental, social. Recopilación de toda la información.	Realización de filtro de información, formalización de datos dentro de formatos correspondientes.	Estudio de la información adquirida, evidenciar los resultados de una manera clara y comprensible.



Imagen 38. Tabla Estrategia metodológica. Parte 2 . Elaboración propia



3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.5 Diagrama de Flujo

Es una manera de representar gráficamente un algoritmo o un proceso de alguna naturaleza, a través de una serie de pasos estructurados y vinculados que permiten su revisión como un todo.

Los diagramas de flujo son un mecanismo de control y descripción de procesos, que permiten una mayor organización, evaluación o replanteamiento de secuencias de actividades y procesos de distinta índole.

En este caso de diagramación se obtiene la forma vertical que se divide en tres columnas: Recopilación, Procesamiento y análisis.

Como todo diagrama de flujo contempla un inicio y un final; también cuenta con símbolos articuladores que generan un ruta lógica del proceso, las líneas de comportamiento de flujo en este caso verticales, preceden varias actividades, también contiene elementos representadas por rectángulos que significan estructura y las de forma de rombo que significan decisión, en este diagrama se presenta un rombo es decir una decisión en el centro del flujo lo cual informa que este proceso presenta un proceso divisorio que termina una decisión importante y significativa que tal vez incluya en algún proceso determinante.

No obstante tras la toma de decisiones se esclarece un flujo ordenado y equitativo, que muestra un despliegue evolutivo alcanzando productos documentales que merecen ser clasificados, otorgando así una función dentro del proceso mismo de admisión de conceptos.

Finalmente se establece un desarrollo de ideas que adquieren fuerza a medida de la adquisición de conocimiento y productos de proyección.

De acuerdo a la compilación de instrumentos se desglosa con un proyecto de reutilización del patrimonio edificado en este caso representado por medio de una ICR.

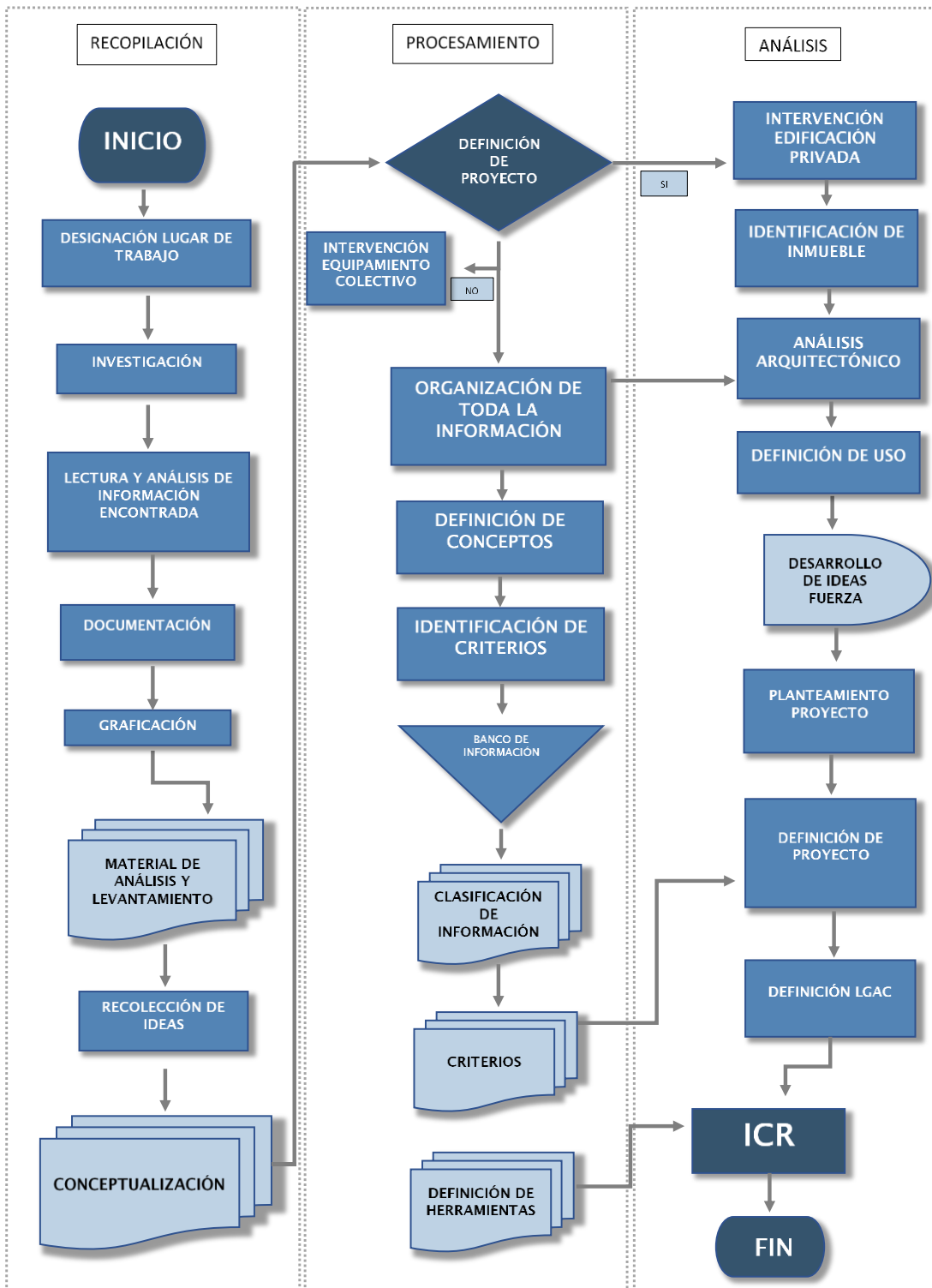


Imagen 39. Diagrama de Flujo . Elaboración propia

4.1 Intervención Urbana

4.1.1 Análisis Perímetro Urbano

4.1.1.1 Planos Análisis General

Con el objetivo de realizar un análisis detallado de cada uno de los aspectos del perímetro general de SCA, se realizan planos con tipologías que brindan información relevante que muestran los diferentes comportamientos y estados de los lugares, rutas, edificios y zonas de interés.

Se establecen cuatro planos del perímetro general: Plano de usos del suelo, Plano de vías principales, Plano de zonas patrimoniales, Plano de rutas de festividades y plano de zonas relevantes.

Estos temas son un soporte técnico para la realización de conclusiones y generación de juicios que aportan a la identificación de necesidades del territorio de estudio.

En el plano de usos del suelo, como su nombre lo indica, se clasifica, se identifica y se muestran los diferentes usos que se llevan a cabo en las edificaciones en cierta zona delimitada.

Los equipamientos colectivos con más presencia en el sector es el equipamiento educacional. Hay jardines infantiles, primarias, una secundaria y una biblioteca. No se encuentra presencia de equipamiento público de salud, sólo farmacias y algunos servicios particulares. Hay presencia de una zona de recreación-deportiva y un lavadero comunitario.

Comercio y Servicios: La zona tiene una fuerte presencia comercial, predominando los pequeños locales de venta de productos o alimentos. La venta de dulces tradicionales se da en todo el territorio, aunque se concentra en mayor cantidad en la zona nororiental del pueblo. Los servicios son limitados, no hay bancos, correo, etc. Hay algunos talleres de servicios mecánicos o similares.

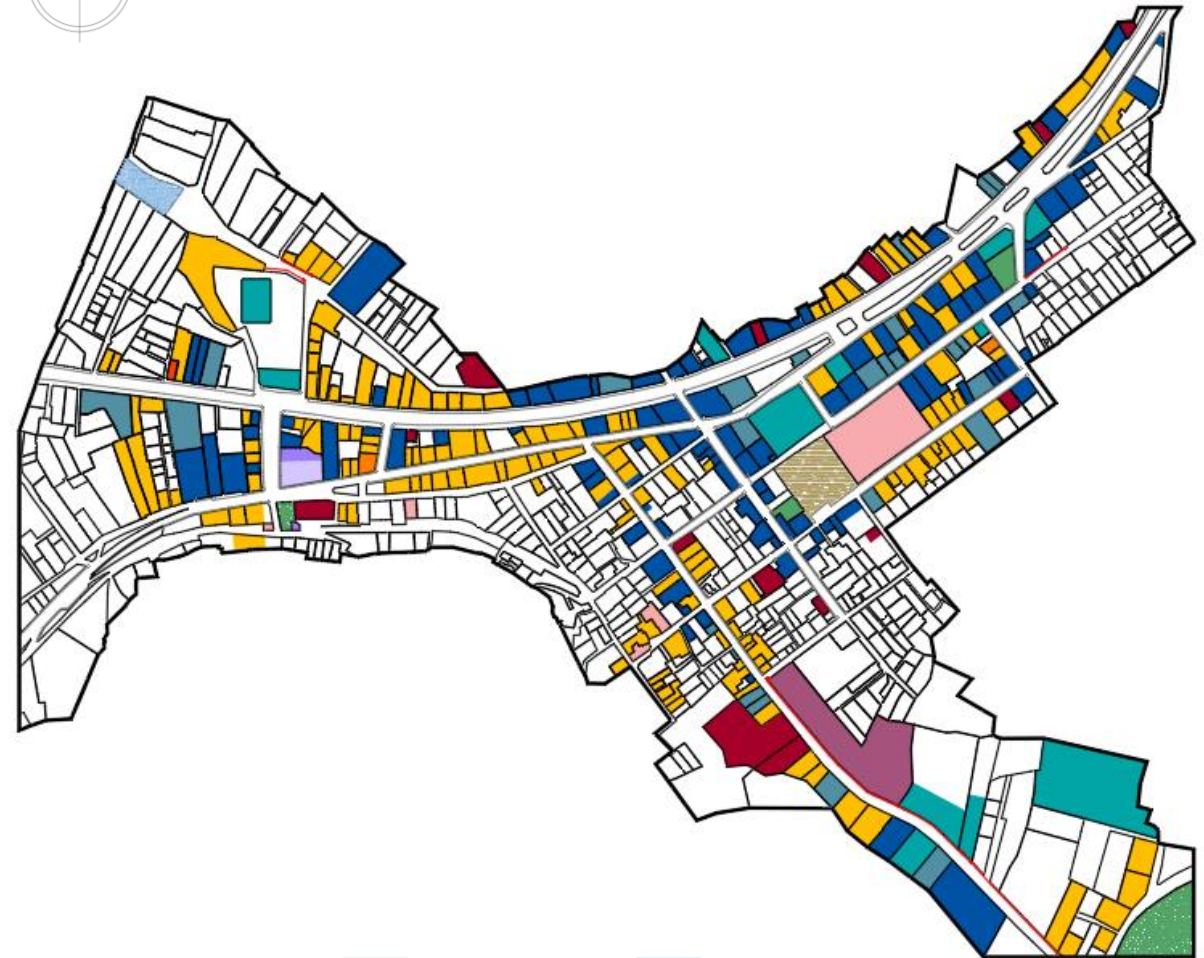
La vivienda es principalmente unifamiliar de 1 o 2 niveles. Hay algunas construcciones de 2 o más niveles, que hacia la calle tienen locales comerciales. Hay muchas viviendas reacondicionadas para tener un sector para la venta.

Producción: Los predios destinados a la producción son pocos y en general se trata de talleres de baja escala.



4. PROYECTO DE REUTILIZACIÓN

Plano Usos del Suelo de SCA



	Cuerpo de agua		Eq. Colectivos		Educación
	Vi. Unifamiliar		Ed. Infraestructura		Panteones
	Vi. Multifamiliar		Comercio y servicios		Plaza Pública Ppal.
	Vivienda y comercio		Producción		Templos Religiosos

Imagen 40 . Plano Usos del Suelo. Perímetro General . Elaboración Propia



4. PROYECTO DE REUTILIZACIÓN

4.1.1.1.2 Plano de Vías Principales

ESTRUCTURA VIAL:

Vías Principales: Hay dos avenidas principales: Av. Tenochtitlan que va de oriente a occidente y Av. México que va en sentido opuesto. Av. Tenochtitlán es más ancha y está en mejor estado.

Vías Secundarias: Todas las calles secundarias funcionan en ambos sentidos. La calle 2 de abril tiene un carácter más urbano ya que va desde las avenidas principales hasta el cerro Cuahilama.

Trama Núcleo Histórico: Se observa una infraestructura vial dentro del centro de la plaza pública, con una retícula en damero compuesta por diferentes vías en diferentes sentidos de acuerdo a las vías principales provenientes del norte del pueblo. En esta zona se observa la presencia de paradas de taxis de una manera sumamente informal, localizadas sobre el paramento de casas.

Acueducto: el antiguo acueducto contempla una ruta que actualmente es de uso mixto, es decir tanto vehicular como peatonal en ciertas calles. Esta no hace parte de las calles principales y pasa desapercibida dentro de las diferentes vialidades.

TRANSPORTE

Transporte oficial: El transporte oficial recorre las avenidas Tenochtitlán y México. En el perímetro de estudios sólo hay 4 paradas con su respectivo paradero.

Transporte Interno: Hay 4 líneas de transporte interno (taxis) se caracterizan por ser todos los vehículos de marca Volkswagen y se diferencian por el color de los vehículos, cada empresa cuenta con un color diferente.

Transporte informal: también este territorio cuenta con el uso masico de la bicicleta, tanto de uso particular como de uno colectivo.

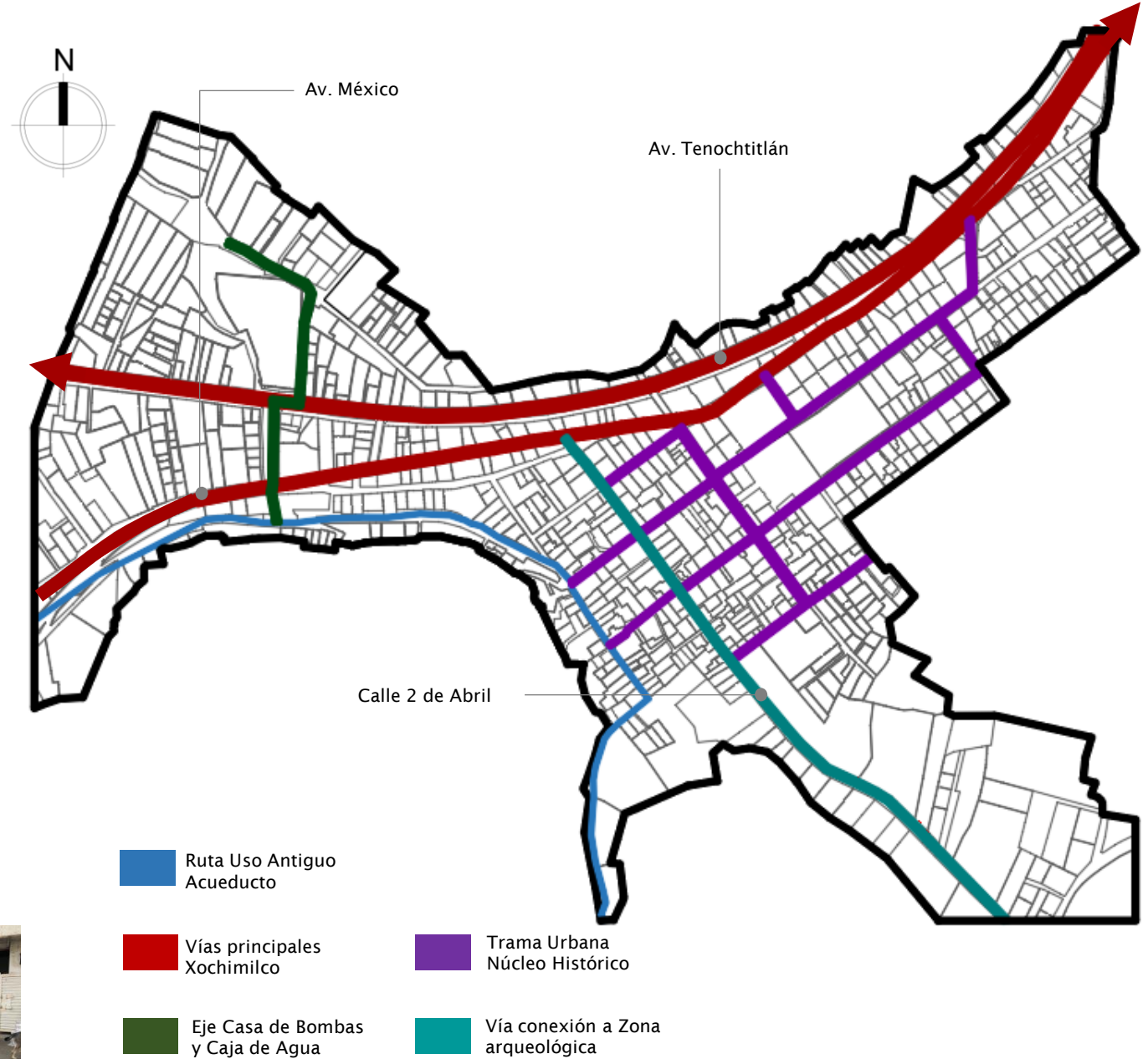


Imagen 41. Collage movilidad SCA. Rodríguez . K. Vialidades SCA. Elaboración Propia

Imagen 42 . Plano de Vías principales. Perímetro General . Elaboración Propia



4. PROYECTO DE REUTILIZACIÓN

Plano Zonas Patrimoniales

En este plano se puede identificar la localización de las diferentes edificaciones y por lo tanto las zonas de interés patrimonial.

Zonas relevantes: sin duda La Antigua Casa de Bombas, actualmente el museo arqueológico de Xochimilco y la zona del embarcadero que un se encuentra en buen estado, son una zona importante para SCA, pues es ésta zona donde se concentra un alto contenido histórico. En general las edificaciones se encuentran en buenas condiciones y algunas afectadas por el sismo del año 2017, sin embargo éstas no muestran gravedad.

Directamente relacionado se encuentran partes del acueductos y sus respiraderos y la antigua caja de agua, esta ultima se encuentra actualmente en uso, convertida en capilla de uso católico. No obstante su estado de conservación no es la mas adecuada.

Posteriormente se encuentra la zona y las edificaciones del Núcleo Histórico, centralizada por la plaza pública y el templo principal, ésta también cuenta con la alcaldía municipal y algunas casas de arquitectura particular. La zona patrimonial se extiende también hacia el nororiente del pueblo, pues hace una relación con la biblioteca publica y el lavadero comunitarios que se encuentran sobre la av. Tenochtitlan. De igual manera la zona más comercial y de elaboración del dulce cristalizado también se centran sobre esta misma zona.

De una manera dispersa se pueden observar algunas edificaciones de interés patrimonial, como casas de piedra que actualmente son de propiedad privada pero que son hitos de paraderos de taxis, o que tienen uso comercial, también algunos templos católicos unos en mal estado pero otros en cambio restaurados.

Finalmente hacia el sur oriente se encuentran el panteón del pueblo que también es de interés patrimonial, por esta misma ruta se encuentra hacia el cerro Cuahilama la zona arqueológica.

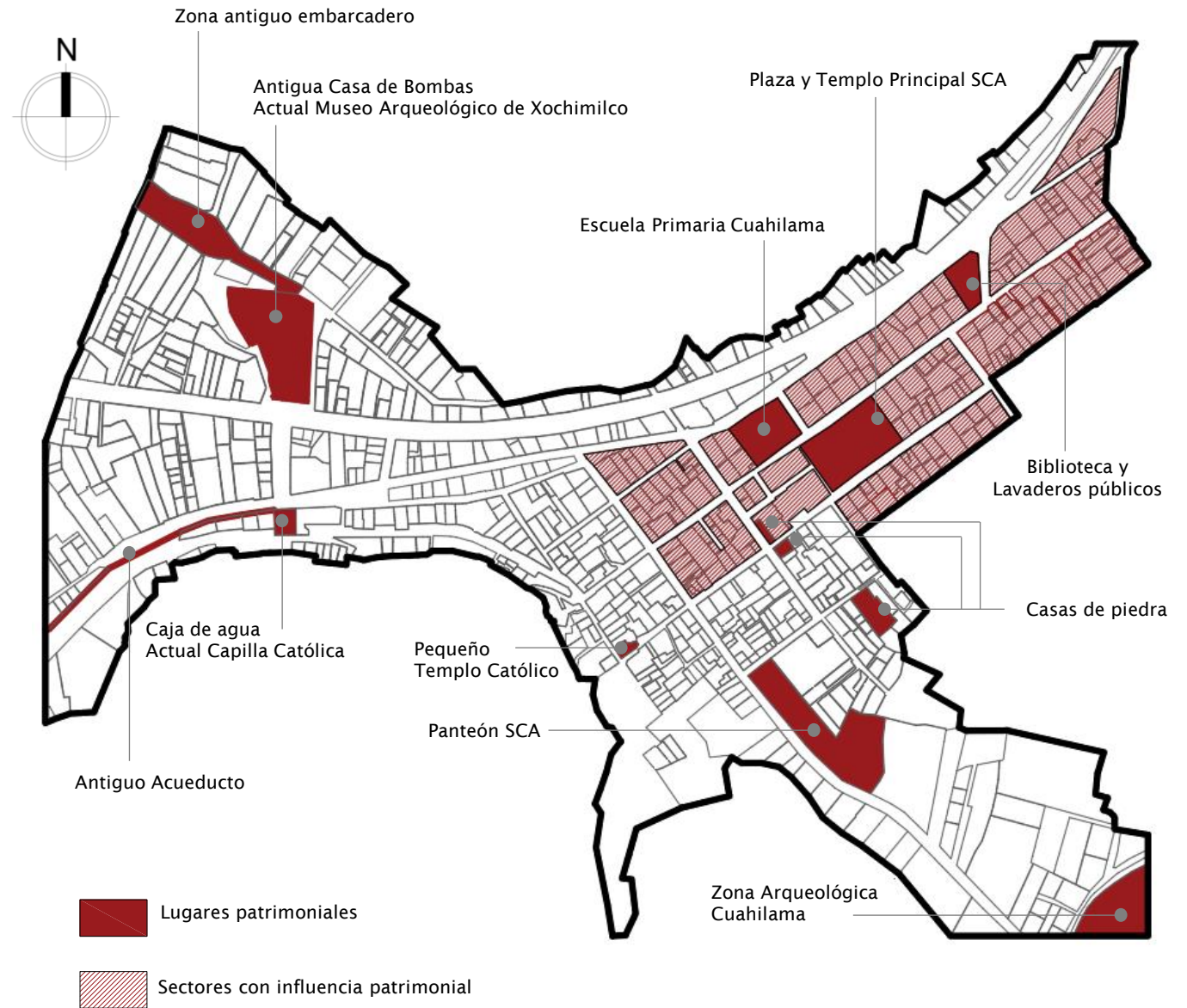


Imagen 43 . Plano Zonas Patrimoniales. Perímetro General . Elaboración Propia



4. PROYECTO DE REUTILIZACIÓN

Muchas de las festividades que se realizan en SCA compiten una propia organización, es decir cada una cuenta con fechas establecidas, mayordomías encargadas, recorridos y organizaciones de diferente índole.

Durante todo el año se realizan festividades tradicionales siendo así un pueblo muy activo y lleno de cultura.

La festividad mas importante es la del día de la Santa Cruz que se realiza el 3 de mayo y consisten en bajar del cerro de las tres cruces éstas piezas, instalaras en la plaza principal, renovar su pintura y decoración, realizar oraciones y rituales religiosos durante tres días y volverlas a subirlas.

Otra tradición importante al igual que para la mayoría de los mexicanos es el día de los muertos, el 2 de noviembre, este día se realiza una calavera gigante en la plaza y se realiza un recorrido hasta llegar al museo arqueológico y en este lugar se quema, se realizan de igual forma, rituales religiosos. Complementariamente el panteón del pueblo también se hace partcipe de la celebración del día de muertos tal y como los demás del territorio mexicano, durante estas mismas fechas. El 12 de diciembre es el día nacional de la virgen de Guadalupe y también se celebra realizando pequeñas procesiones con las respectivas vírgenes de cada templo, capillas o parroquias católicas.

De igual manera en el mes de febrero se celebra la festividad de la virgen de los Dolores, en esta ocasión se celebra una procesión con la virgen que se encuentra en una de las iglesias hacia el occidente y se desplaza hasta el atrio del templo principal de SCA.

Plano Rutas de Festividades

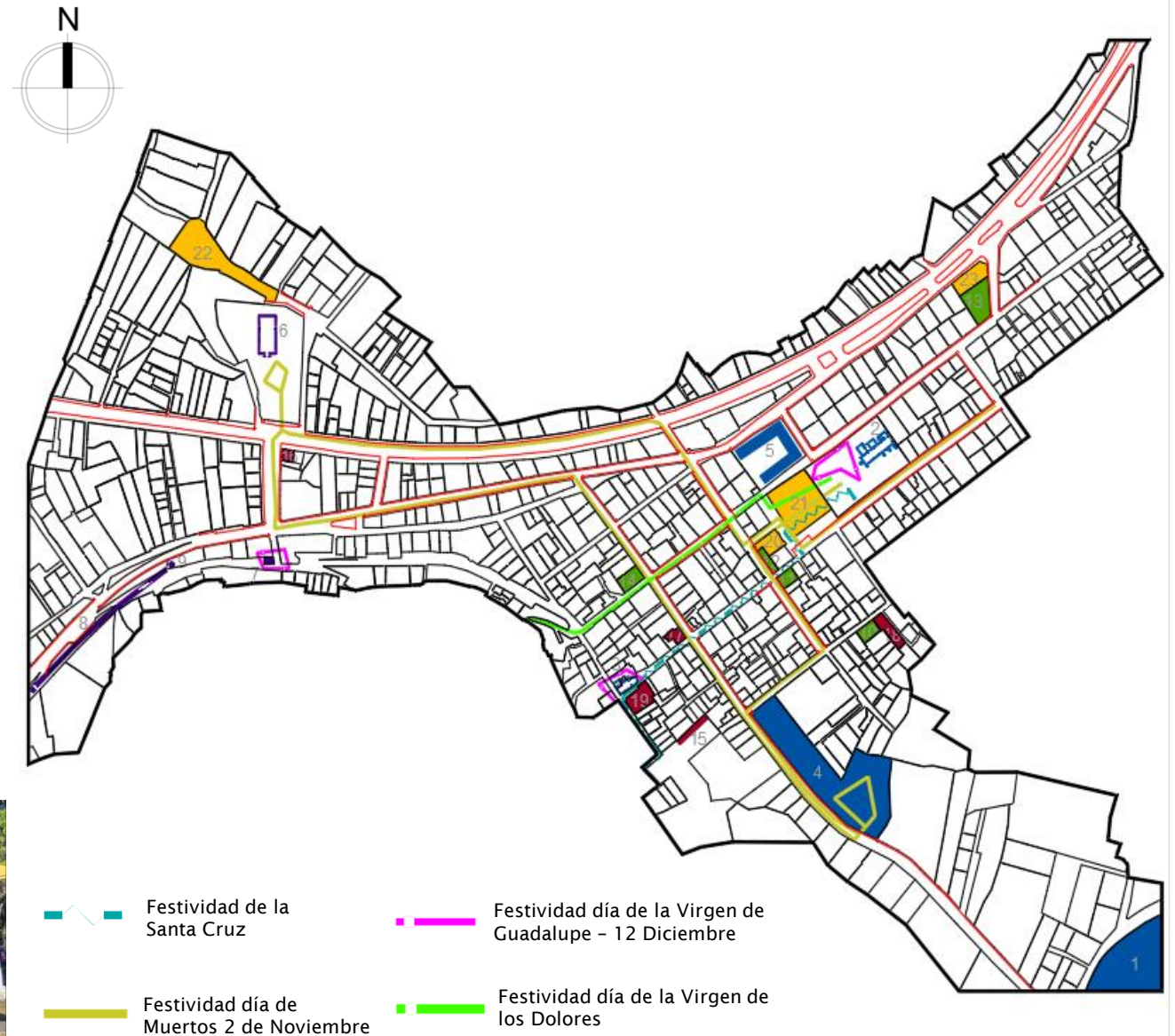


Imagen 44 . Rodríguez . K. 2019
Cerro de las tres cruces
Elaboración Propia

Imagen 45 . Rodríguez . K.
2019 Capilla San Salvador
Elaboración Propia

Imagen 46 . Dia de la Santa Cruz, 3
de mayo. Fuente: primera alcaldía
de Xochimilco. 2016 - 2021

Imagen 47 . Plano Rutas de festividades. Perímetro General . Elaboración Propia

4.1.1.2 Plano Zonas Potenciales

Con el objetivo de identificar las zonas de potencialidades, se enmarcan cuatro zonas que agrupan gran cantidad de elementos que merecen ser destacados y resaltados tal y como se ha mencionado anteriormente pero profundizando en cada uno de los argumentos por los cuales se relaciona con el resto de la comunidad.

Estos cuatro elementos son las herramientas e instrumentos para llegar a la obtención de argumentos para la renovación de la imagen urbana colectiva

Zona 1: Memoria del acueducto ya que esta área contempla todo lo relacionado con este elemento, la casa de bombas, la caja de aguas, respiraderos y parte de la tubería del antiguo acueducto.

Zona 2: Núcleo Histórico, se localizan las edificaciones más importantes del pueblo, templo católico más importante, plaza pública, alcaldía municipal, escuelas, un alto contenido comercial y arquitectura típica del lugar.

Zona 3: Localizada en el sur del territorio, con un enfoque cultural importante, comienza con el panteón general del pueblo, y con la ruta que conlleva a la zona arqueológica y también al cerro de las tres cruces.

Cada una de estas zonas suma a Santa Cruz un alto contenido de valor, es una combinación entre patrimonio material e inmaterial, que abarca una considerable cantidad histórica que merece ser documentada, valorada y rescatada.

El estudio de cada una de estas zonas aproxima la determinación de la valoración del patrimonio cultural.

Para la profundización de este análisis se toman las zona 1 y la zona 2 como ejes principales que argumentan las necesidades y reflexiones de las posibles intervenciones arquitectónicas.



4. PROYECTO DE REUTILIZACIÓN

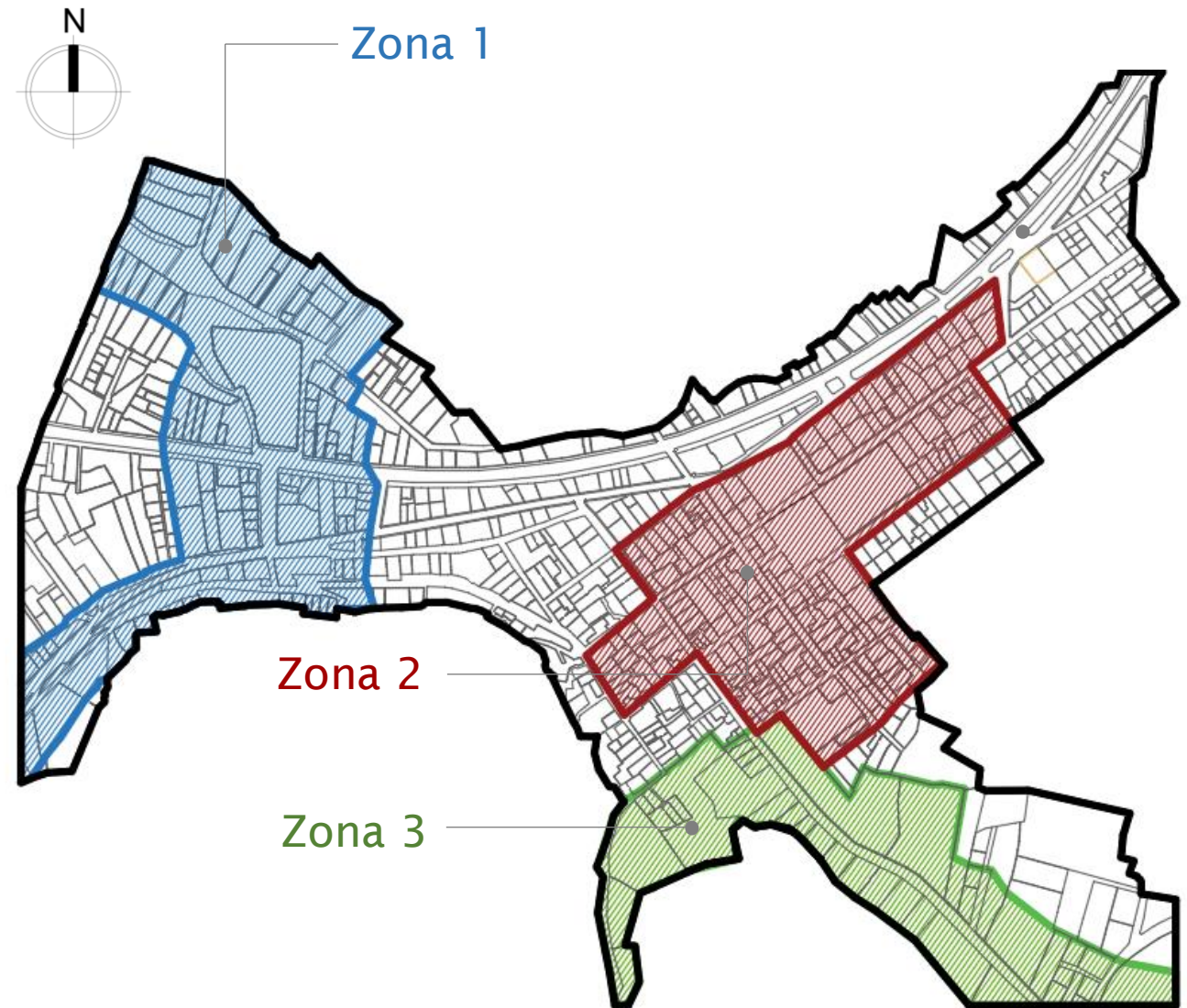


Imagen 48 . Plano Zonas Potenciales. Perímetro General . Elaboración Propia

Zona 1 Museo Arqueológico Xochimilco - SCA



Imagen 49 . Plano Zona 1. Elaboración Propia

Esta zona se denomina como la zona de los vestigios del antiguo acueducto, pues la conforman, la Casa de Bombas, que hoy en día se convirtió en museo de arqueología, la zona del embarcadero que se encuentra con una infraestructura en excelente estado pese a su falta de uso desde su origen, igualmente con un eje longitudinal se cuenta con una caja de agua, con un uso en la actualidad como capilla católica, también de manera transversal se observa el antiguo recorrido del acueducto con la presencia de algunos respiraderos.

Esta zona se encuentra en un estado de conservación adecuado, gracias a la existencia del museo arqueológico, se genera una realización para los edificio patrimoniales.

Recorrido antiguo acueducto

Esta zona tiene como necesidad resaltar la relación que se tiene entre la Casa de Bombas y la caja de agua, por lo que se requiere realizar una intervención vial y peatonal para integrar estos elementos que en este momento solo se percibe virtualmente.



Imagen 50 . Plano Zona 1. Museo arqueológico Xoc. Elaboración Propia

- Mejoramiento de cruces vehiculares y peatonales**
- Adecuación de los espacios existentes**
- Generación de Espacio Público**

4. PROYECTO DE REUTILIZACIÓN

Embarcadero



Imagen 51 . Collage. Rodríguez, K. Zona de Embarcadero SCA- Elaboración propia

Casa de Bombas



Imagen 52 . Collage. Rodríguez, K. Casa de bombas SCA- Elaboración propia

Museo Arqueológico de Xochimilco



Imagen 53 . Collage. Rodríguez, K. Museo arqueológico Xochimilco - SCA- Elaboración propia

Caja de Agua



Imagen 54 . Collage. Rodríguez, K. Caja de agua - SCA- Elaboración propia

Zona 2 Núcleo Histórico - SCA

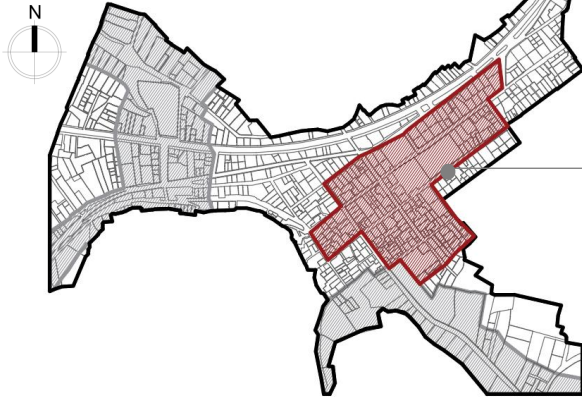


Imagen 55. Plano Zona 2. Elaboración Propia

El Núcleo Histórico lo conforman un conjunto de edificaciones con interés patrimonial que cuenta la historia, costumbres, tradiciones y cultura de Santa Cruz Acalpíxca y su cotidianidad.

Esta zona del centro se presenta con una topografía tipo valle, ya que alrededor esta comprendida por los cerros de las tres cruces y los cerros donde se encuentran la zona arqueológica.

Las edificaciones tipo suelen ser de un solo nivel, no se considera un sector con mayores alturas.

Su trama urbana es considerada ordenada y con forma tipo damero, no obstante la movilidad del pueblo suele ser caótica y no se cuenta con banquetas ni la infraestructura adecuada para llevar cabo una optima circulación tanto peatonal como vehicular.

Es necesario la ordenación del territorio, organizando el sentido de las vías, implementando una infraestructura idónea, banquetas, arborización, señalización, inclusión, estacionamientos, espacio publico, perfiles viales entre otros elementos que armonicen mas el uso comercial y cultural del pueblo en esta zona.



4. PROYECTO DE REUTILIZACIÓN

Circuito secundario

Escuela primaria Cuahilama



Imagen 56 . Escuela Cuahilama- Fuente Googlee Maps -SCA. Elaboración propia



Imagen 57 . Plano Zona 2. Núcleo Histórico. Elaboración Propia

Panteón



Imagen 58 . Escuela Panteón Fuente Googlee Maps -SCA. Elaboración propia

Biblioteca



Imagen 59 . Collage. Rodríguez, K. Biblioteca Pública – SCA. Elaboración propia

Lavaderos comunitarios



Imagen 60 . Collage. Rodríguez, K. Lavaderos Comunitarios – SCA. Elaboración propia



Imagen 61 . Collage. Rodríguez, K. Casa de Piedra - SCA . Elaboración propia

Plaza Principal

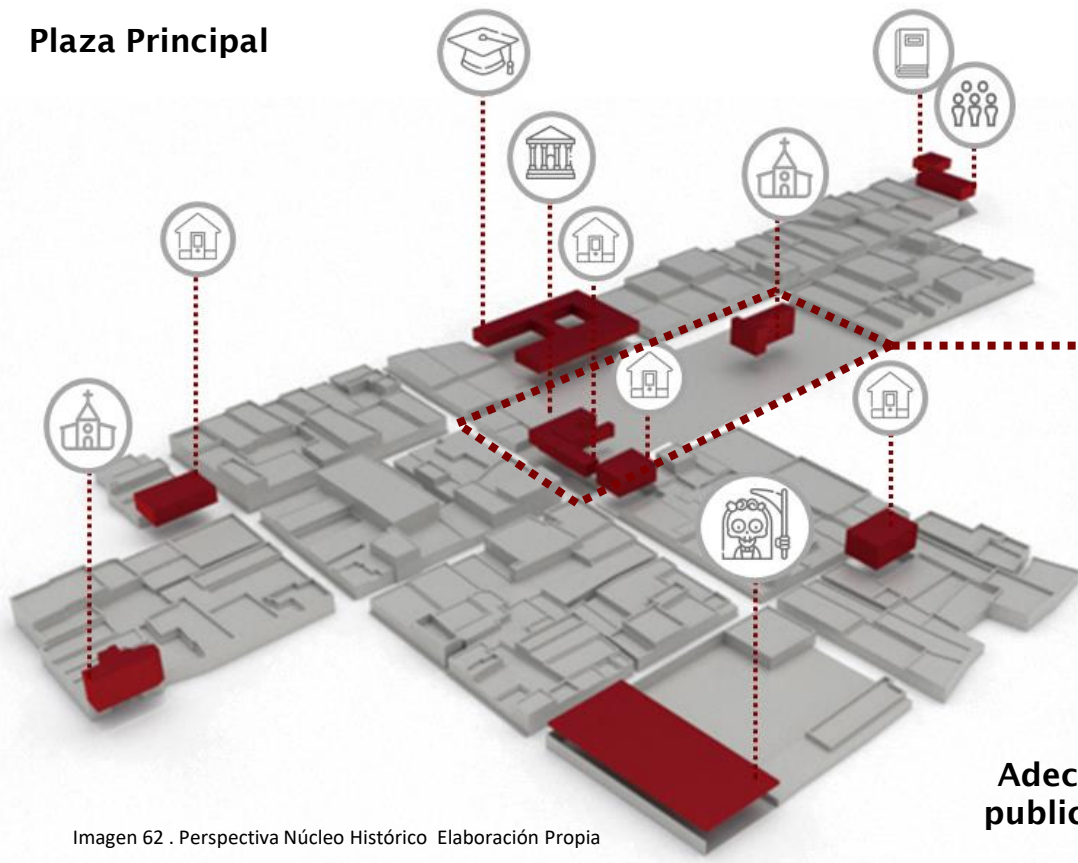


Imagen 62 . Perspectiva Núcleo Histórico Elaboración Propia

La plaza principal es un lugar vivo de SCA, la diversidad de actividades que se llevan a cabo a su alrededor la convierten en un establecimiento activo. Sin embargo se observa que las condiciones de espacio público no son la mejores, su alcaldía por ejemplo al no contar con su uso respectivo es condenada al abandono por ende al deterioro, el templo católico de mayor importancia estuvo afectado por el terremoto del 2017 y en la actualidad se encuentra en reparación, aun así se llevan a cabo actividades religiosas en una improvisada estructura establecida en el atrio.

El kiosco se encuentra con una ubicación estratégica para la realización de eventos.

El mobiliario urbano no es el suficiente ni el adecuado para la realización de dichas actividades, la arborización carece de mantenimiento y adecuado manejo.



4. PROYECTO DE REUTILIZACIÓN

Imagen Satelital actual plaza principal SCA

Imagen 63. Fuente Google Earth.



Integración de la plaza principal

Adecuación de espacio publico para actividades especificas

Alcaldía Municipal



Imagen 64. Rodríguez, K. Alcaldía Municipal, Plaza SCA . Elaboración propia

Kiosco



Imagen 65. Rodríguez, K. Kiosco, Plaza SCA . Elaboración propia

Templo Ppal.



Imagen 66. Rodríguez, K. Atrio templo Plaza SCA . Elaboración propia

Plaza Principal

La plaza central como se ha mencionado anteriormente es un lugar de uso múltiple, por lo tanto integra todo tipo de público, niños provenientes de la escuela Cuahilama, adultos actores de las celebraciones religiosas las cuales permanecen activas toda la época del año, la feria del dulce cristalizado en julio el cual es un evento muy trascendental dentro de la comunidad.

También la plaza comprende varias de las calles y avenidas por lo que es un cruce obligado de varios destinos, gracias a su centralidad y dimensión es un lugar también de estancia, cuenta con arborización de gran magnitud que genera sombra en algunas zonas, unas jardineras que generan micro climas y hacen parte del paisaje verde, a propósito de este aspecto el atrio de la iglesia también cuenta con una amplia zona de césped y arboles de gran altura que aluden a un lugar muy confortable. No obstante las condiciones de los espacios, se encuentran en estado de conservación crítico y requiere de algún tipo de intervención acorde con las necesidades precisas de la población.

Dentro del análisis que se realiza a este elemento tan importante como es la plaza principal se enlistan estos 10 aspectos a tener en cuenta, que aportan y convierten en este lugar en un espacio activo y significativo para los napayos.

1. Importancia del templo católico
2. Conservación del atrio del templo
3. Reactivación entre uso de plaza y parque (uso mixto)
4. Relevancia del Kiosco - Feria del dulce cristalizado
5. Relación con la actividad estudiantil - Escuela Cuahilama
6. Revitalización del edificio gubernamental - Alcaldía Municipal.
7. Adecuación de la movilidad del pueblo
8. Generación de una parada formal del transporte público integrado con la plaza.
9. Realización de espacio publico acorde a las necesidades de la comunidad.
10. Creación de escenarios para actividades comerciales formales y ordenadas

4. PROYECTO DE REUTILIZACIÓN



Imagen 67. Perfil Urbano y Arborización Plaza SCA. . Elaboración propia

4.1.2 Propuesta Urbana

4.1.2.1 Plan de Nodos Viales

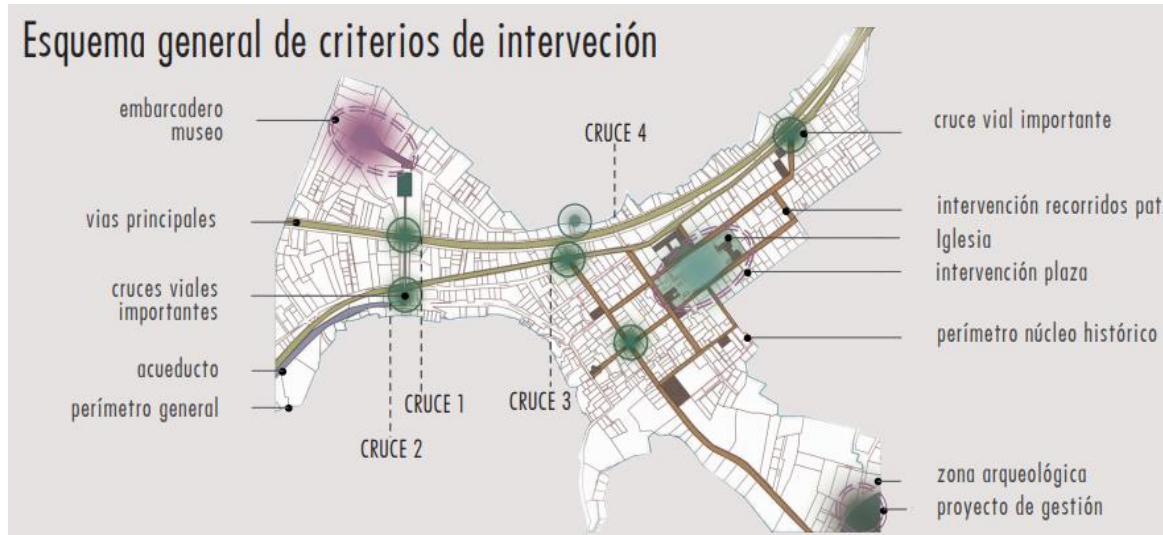


Imagen 68 . Plano general de cruces. Elaboración Propia

Intervención cruce acceso Museo Arqueológico de Xochimilco

La intervención urbana general acontece como primera medida el mejoramiento de la movilidad y la seguridad peatonal, abarcando puntos estratégicos donde se genera más conflicto de este tipo, con base a lo existente se propone realizar una reconfiguración en total de cuatro cruces:

- 1 Cruce: Acceso museo arqueológico
- 2 Cruce: Caja de agua
- 3 y 4 Cruce: Conexión vías principales Av. México y Av. Tenochtitlán

En el cruce del Museo Arqueológico se plantea el desarrollo de una nueva textura de adoquín, estableciendo texturas adecuadas y confortables para el uso peatonal al igual que la guía de inclusión para personas con movilidad reducida, incluyendo rampas y funcionalidades con medidas acordes a lo establecido por normas libres de barreras.

El perfil vial también se renueva considerando bahías para estacionamiento rápido.

Generación de la ciclo ruta, creando circuitos adecuados y de gran magnitud para fomentar el uso de la bicicleta.



4. PROYECTO DE REUTILIZACIÓN

Planta Mejoramiento de Nodo Museo Arqueológico



Imagen 69 . Planta Nodo Museo Arqueológico . Elaboración Propia



Perspectiva Nodo Vial, Vehicular y Ciclo Ruta



Imagen 70 . Perspectiva Nodo Museo arqueológico . Elaboración Propia

Intervención cruce Caja de Agua

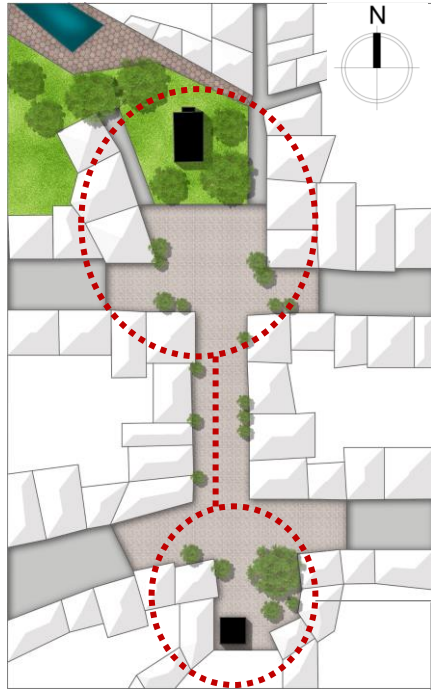


Imagen 71 . Zoom de zona Museo y caja de agua . Elaboración Propia

Adecuación de vías vehiculares y peatonales

Generación de Espacio Público

Adecuación de edificación patrimonial Caja de Agua

Conexión con eje Museo Arqueológico

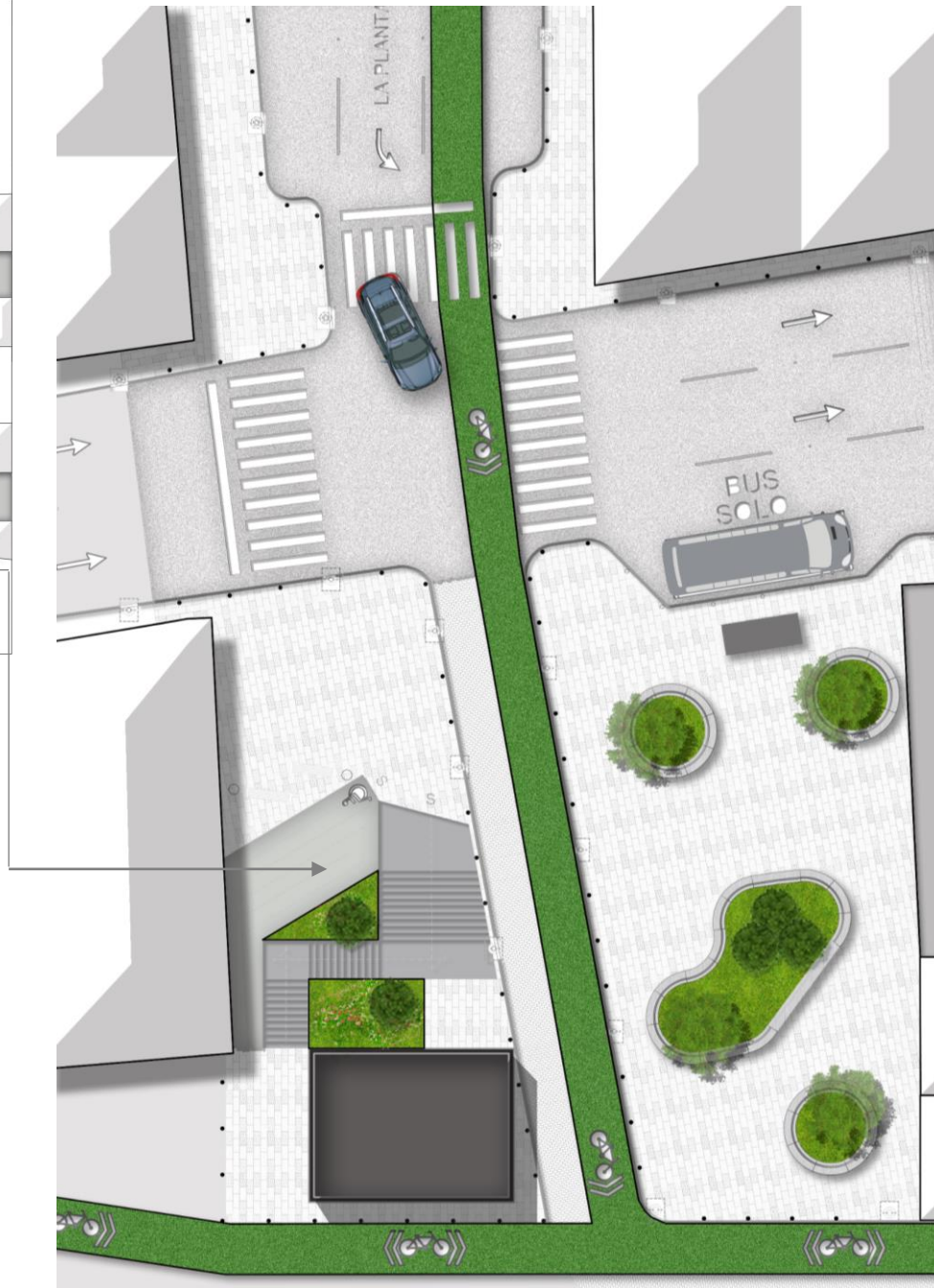


Imagen 72 . Plano Intervención Caja de Agua. Elaboración Propia



4. PROYECTO DE REUTILIZACIÓN

El cruce de la caja de agua, también considera la recuperación del perfil vial, ampliación de las banquetas, mobiliario urbano, señalización entre otras sino también una intervención de espacio público en la zona contigua a la caja de agua, ya que en esta zona se cuenta con un espacio considerado donde se establecen actividades de estancia, actividades deportivas y ocio.

Es por ello que se integra la recuperación del volumen arquitectónico considerando el mismo uso de capilla religiosa pero que integre una zona de esparcimiento colectivo contemplando una gran plataforma de adoquín y compuesta por arborización y mobiliario.

Se igual manera se establece una parada de transporte público, con las medidas acordes para este uso tanto así como para los vehículos como para los peatones.

El circuito de ciclo ruta para las bicicletas también esta presente en esta intervención, cuenta con la infraestructura adecuada para realizar la movilidad de ese tipo.

Adicionalmente se propone un acceso de inclusión para las personas con movilidad reducida para el acceso a la capilla, se establece una rampa y al mismo tiempo escaleras para obtener un acceso idóneo.

Este nuevo nodo que abarca este espacio público y revitalización de los cruces, está directamente relacionado y remata con el cruce y nodo del Museo Arqueológico de Xochimilco.

Esta intervención resalta las potencialidades de esta zona que hace alusión al antiguo acueducto, revitalizando cada uno de los elementos existentes y brindando valor agregado para el garantizar el buen uso de estos espacios y recuperando la memoria colectiva de la comunidad.

4.1.2.2 Intervención Plaza Principal SCA

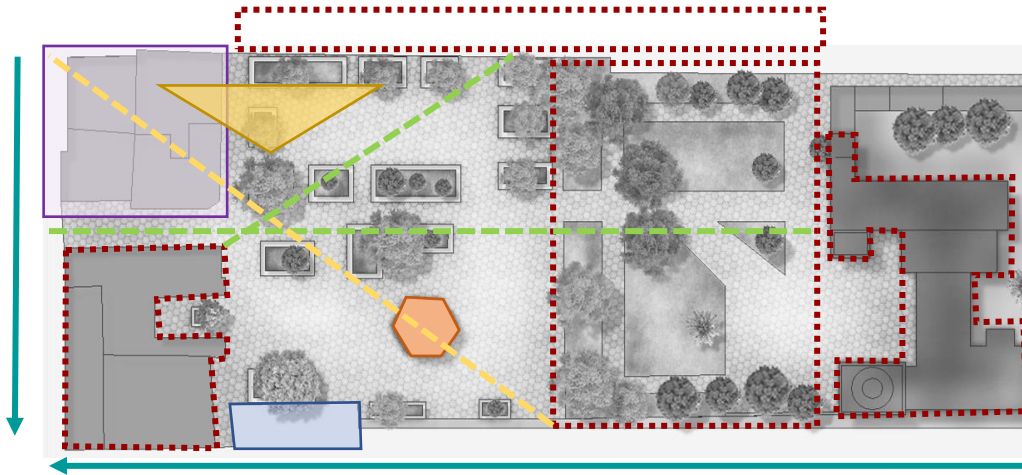
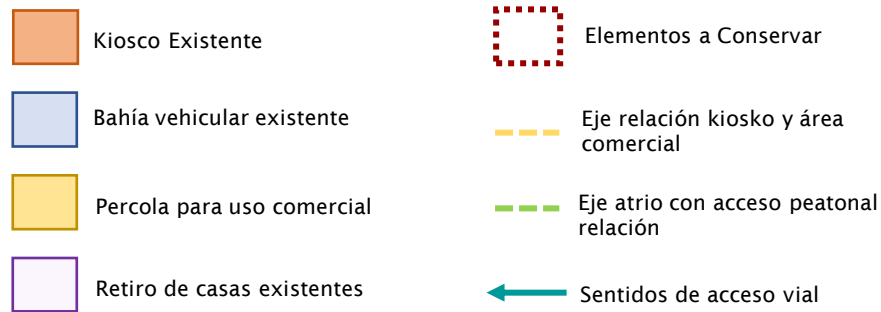


Imagen 73 . Análisis Intervención Plaza SCA. Elaboración Propia



El otro escenario de intervención es la plaza principal de SCA, esta proyección se realiza con la lectura del contexto inmediato, trazando ejes importantes y respetando los inmuebles existentes, también se realiza propuesta de eliminación de algunos elementos que no aportan una actividad relevante y en cambio en esta se propone establecimientos que complementan el diseño de la nueva plaza.

La movilidad vial también hace parte del mejoramiento de la plaza central, pues el sentido de las vías promueve un sentido lógico de circulación de los vehículos y dignifica las condiciones físicas para los peatones, incluyendo los elementos de sensibilización para las personas con movilidad reducida, ampliando las banquetas para una mayor conformidad tanto para el transeúnte como para los locales comerciales e institucionales que se ubican alrededor de dicha intervención.



4. PROYECTO DE REUTILIZACIÓN

El objetivo de la intervención de plaza central del municipio es la conservación principalmente del patrimonio cultural existente, rescatarlo, resaltarlo y conservarlo para que conlleve a una preservación por parte de la comunidad.

Se tuvieron en cuenta todos los inmuebles con interés patrimonial y se mejoran las condiciones de espacio público, siendo un escenario para la realización de diferentes actividades, es por ello que se denomina una plaza de usos múltiples, ya que complementa recuperar actividades que anteriormente se realizaban pero que en esta ocasión su acondicionamiento va encaminada a la adecuación de los aspectos urbanos y con el propósito de recuperar la imagen urbana de sus habitantes para una dicha apropiación del espacio.



Imagen 72 . Plano Zonas Potenciales. Perímetro General . Elaboración Propia

Parada de transporte público sobre uno de los costados de la plaza principal, contempla ampliación de la bahía para mejor la espacialidad de los buses, mobiliario idóneo para la espera de las personas, con una cubierta ligera se complementa con la existencia del kiosco. También genera un micro espacio propio para la alcaldía municipal y viviendas de piedra convertidas en locales comerciales.



4. PROYECTO DE REUTILIZACIÓN

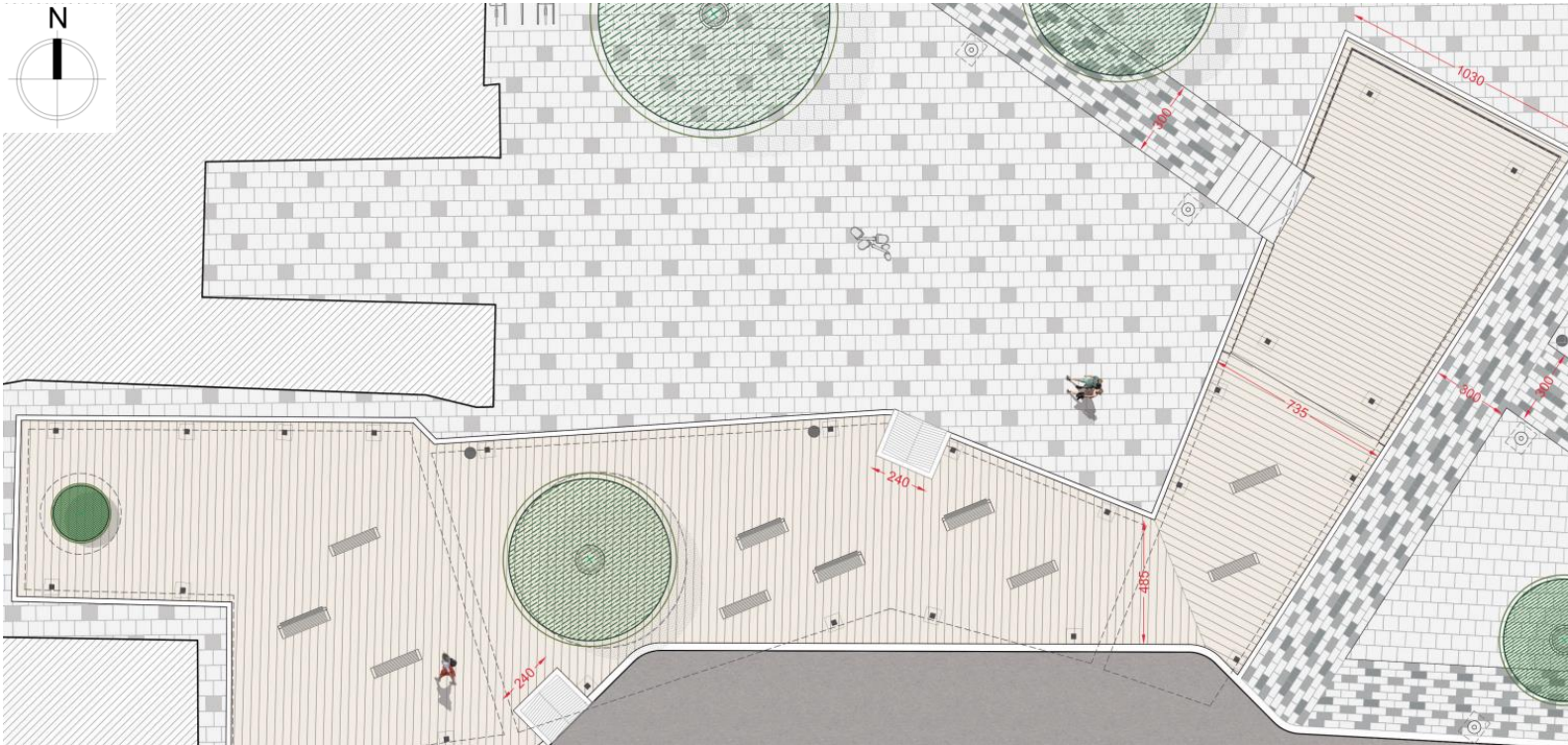


Imagen 75 . Plano Arquitectónico parada de TP. Elaboración Propia

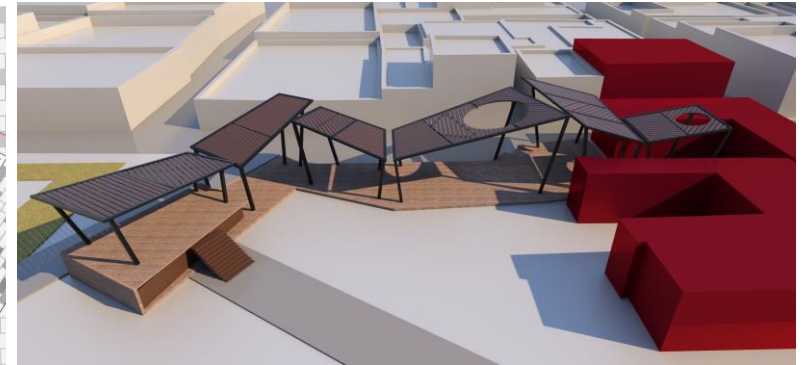


Imagen 77 . Perspectiva volumétrica paradero TP . Elaboración Propia



Imagen 78 . Perspectiva volumétrica kiosco . Elaboración Propia



Imagen 76 . Imagen longitudinal parada de TP. Elaboración Propia

DETALLE DE DESAGÜE DE AGUAS LUVIAS EN PÉRGOLA

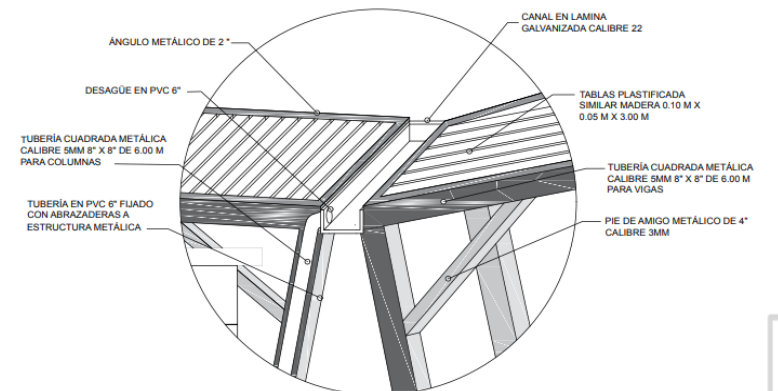


Imagen 79 . Detalle cubierta pérgola paradero TP. Elaboración Propia

4. PROYECTO DE REUTILIZACIÓN

4.1.2.2 Intervención Plaza Principal SCA

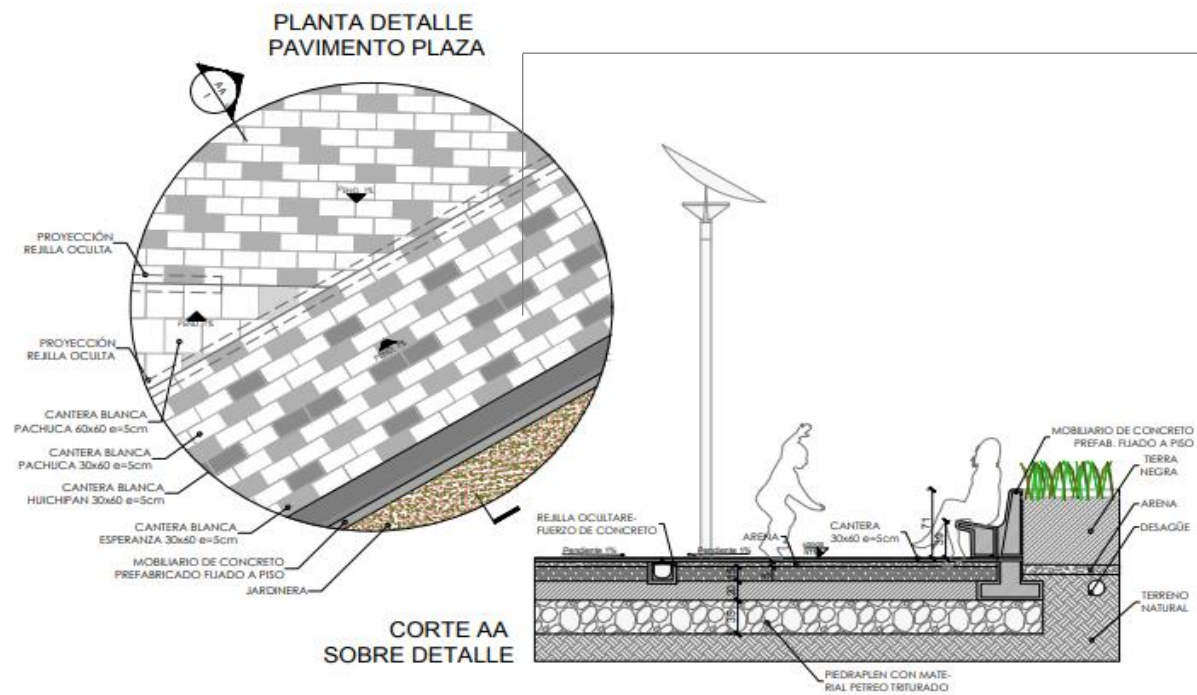
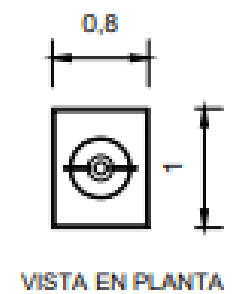
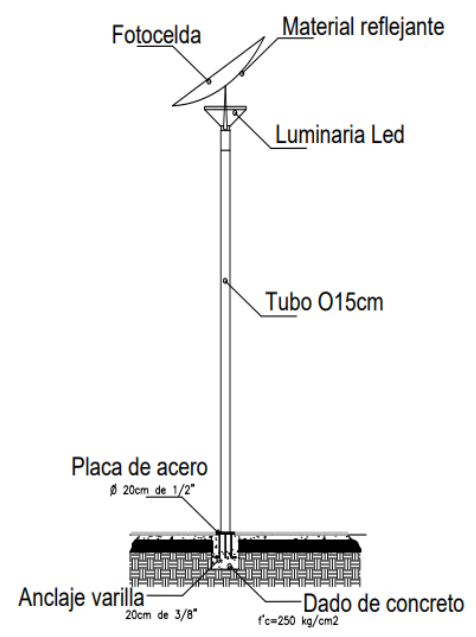


Imagen 80. Detalle arquitectónico adoquín y espacio público plaza principal SCA. Elaboración propia



Imagen 81. Pagina de internet mobiliario Labeta



VISTA EN PLANTA

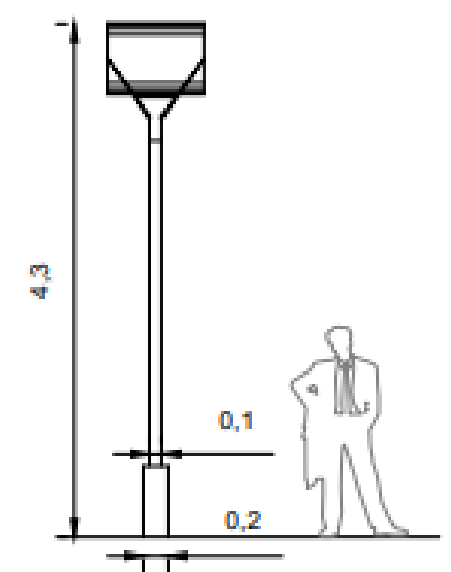


Imagen 82. Detalle arquitectónico luminaria espacio publico plaza principal SCA. Elaboración propia



DETALLE BANCA

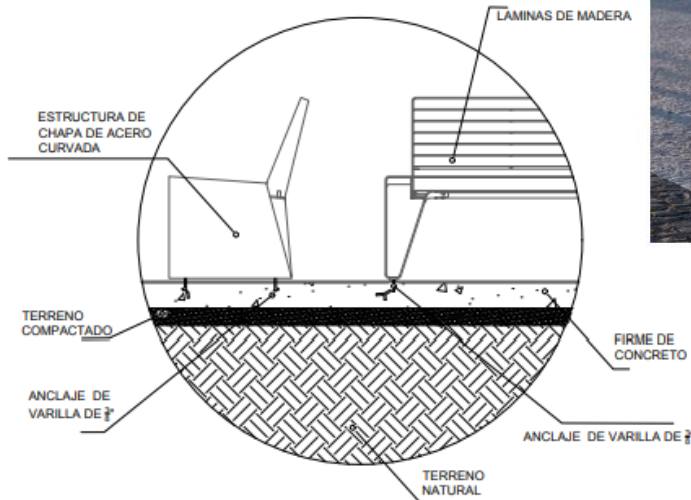


Imagen 84. Catalogo de mobiliario pagina de internet Labeta.com

En la propuesta urbana se cuenta con un mobiliario sobrio y sencillo pero que al mismo tiempo brinde confortabilidad y seguridad para los usuarios. Se propone una plaza de usos múltiples que converge varias actividad por lo tanto debe contar con elementos urbanos adecuados.

Imagen 83. Detalle arquitectónico banca espacio público plaza principal SCA. Elaboración propia

DETALLE BASUREROS

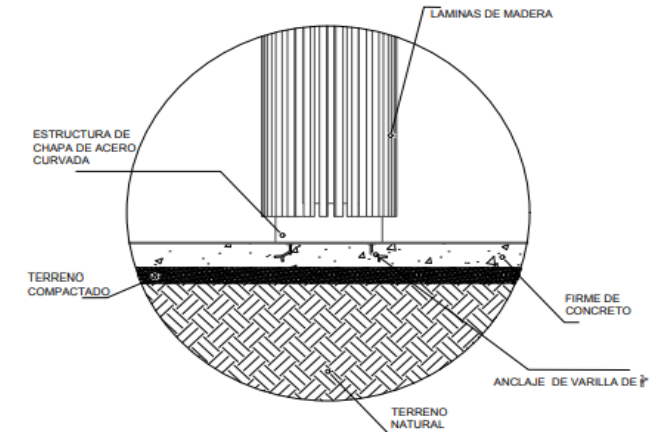


Imagen 85. Detalle arquitectónico basurero espacio público plaza principal SCA. Elaboración propia

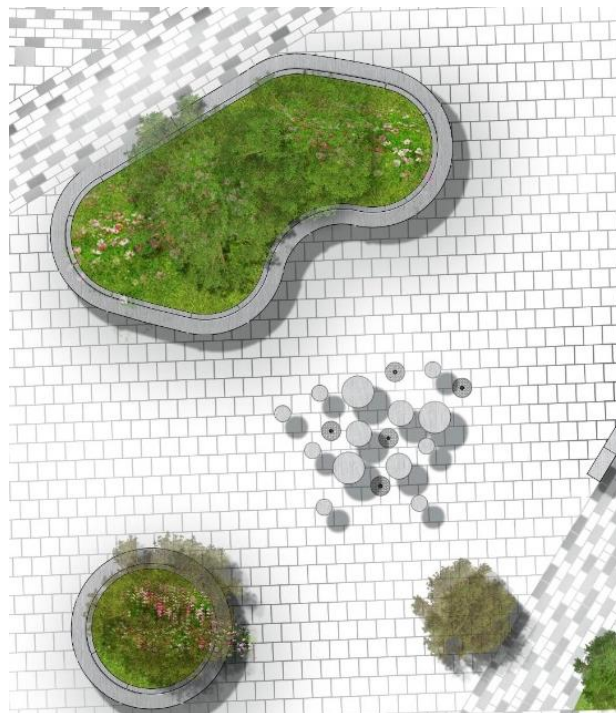


Imagen 86. Detalle arquitectónico espacio público plaza principal SCA. Elaboración propia



Imagen 87. Imagen de muestra para espacio publico plaza principal SCA catalogo de muestra Labeta.com .

Para la propuesta de diseño de las jardineras y espacios verdes se tienen cuenta el concepto existente de la plaza pero planteando líneas de diseño mas contemporáneas, cumpliendo la misma función y garantizando la ergonomía y comodidad adecuada. Se propone un mobiliario ambiental especial que re crea la zona de los niños que se complementa con la escuela existente.

4.2 Proyecto de Reutilización General

4.2.1 Análisis de predio



Imagen 88. Perspectiva en 3d ubicación predio Calvario Siete, núcleo histórico SCA. Elaboración propia

El lugar de análisis es un predio considerado casa parcela, de uso residencial y de propiedad privada. Anteriormente se zonificaban los predios con grandes zonas verdes, se consideraban fincas pues en estas zonas se podía llevar la vida agraria. De acuerdo a la recopilación de datos en campo este predio contaba con patios para la siembra de hortalizas y también se utilizaba como espacio para la industria porcina; a su vez la vivienda en piedra tenía un uso comercial.

Actualmente el predio pertenece a una familia numerosa y dentro del predio tienen distribuido equitativamente espacios para cada uno de ellos. Semanalmente se turnan para realizar labores de mantenimiento y cuando de su madre que es adulta mayor, actual principal propietaria de la vivienda de piedra. Esta última según las narraciones también fue un espacio para la educación, donde años posteriores fue ocupada como aula de clases para la educación del pueblo.

El predio se encuentra dentro de una localización estratégica al estar cerca de la plaza central de SCA, cuenta con una topografía adecuada y un área espacialmente funcional.



4. PROYECTO DE REUTILIZACIÓN

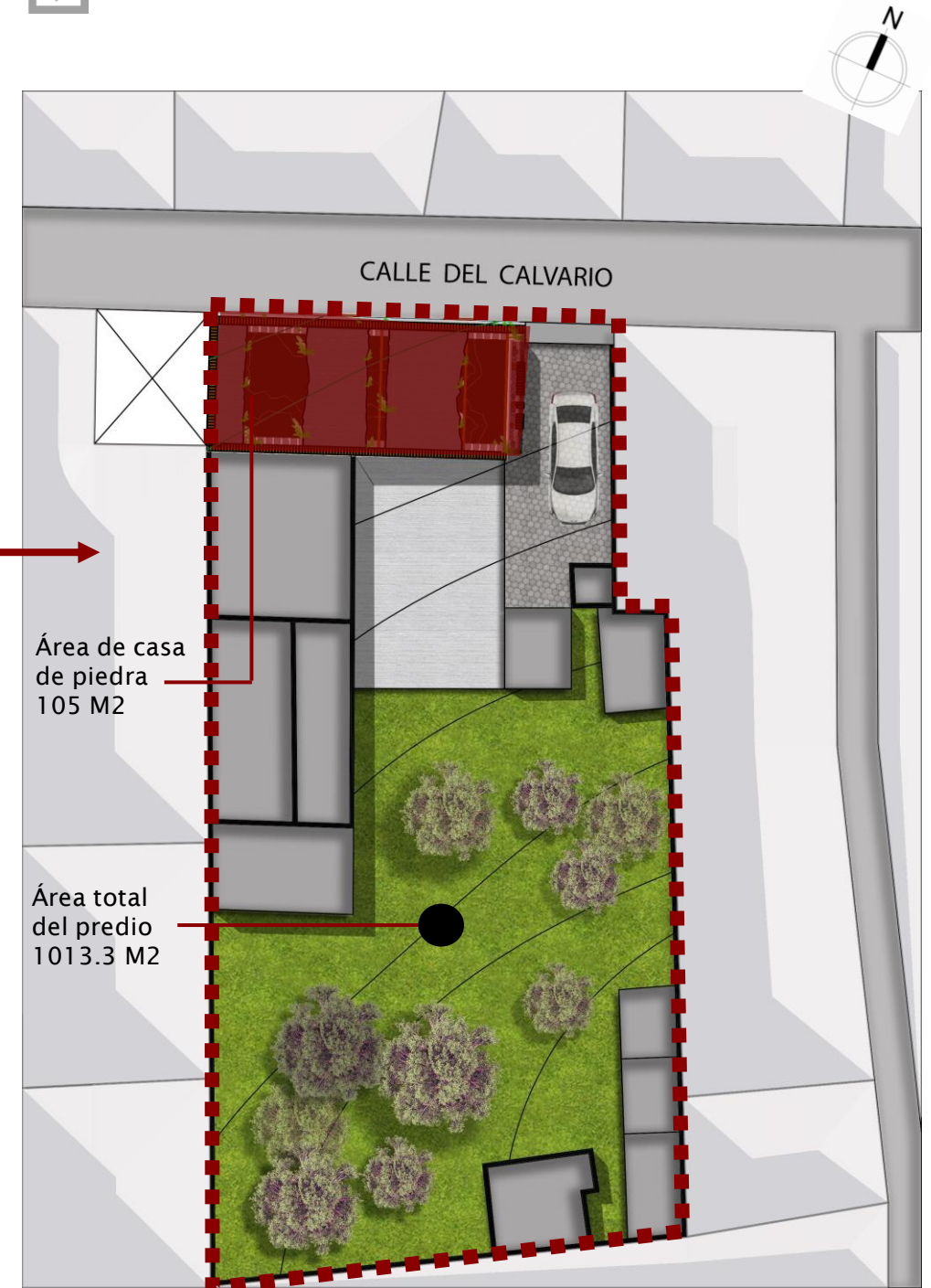


Imagen 89. Plano del predio Calvario Siete, núcleo histórico SCA. Elaboración propia

4.2.1 Estado Actual del predio



Casa de piedra, estado actual

Presencia de elementos construidos no originales a la casa de piedra.

Construcciones realizadas posteriormente y que se encuentran en mal estado, actualmente no cumplen ninguna función solo de almacenamiento.

El 60% del predio cuenta con una gran zona verde, donde se cuenta con árboles frutales y vegetación autóctona de la región.

El cerramiento del predio es un muro de fabrica piedra y tierra el cual es original.



4. PROYECTO DE REUTILIZACIÓN



Imagen 91. imágenes de predio. Visita a predio. Rodríguez , K. 2020. Elaboración propia

Imagen 90. Imagen del predio Calvario Siete, Martínez F.2020 Fotografía tomada con dron de UAM-X.



Presencia de grieta en subsuelo: Documentado en el atlas de peligros y riesgos de la Ciudad de México, en la actualización de los mapas de riesgos de la delegación Xochimilco por Secretaría de Protección Civil, se hace mención de la grieta que cruza por el predio a unos 15 metros aproximadamente y de manera paralela a la fachada principal, su presencia ha generado asentamientos diferenciales en el predio que han dañado estructuralmente al inmueble construido en la etapa 4 y, sumado a los procedimientos constructivos no compatibles, el daño se ha transmitido al inmueble de estudio y de valor patrimonial (construido en la etapa 1), por lo que dicha situación es un factor que determina la toma de decisiones para las intervenciones en los inmuebles existentes.

Inmueble catalogado, etapa 1: Cimentación: En las visitas realizadas y procesos de levantamiento arquitectónico es posible apreciar que en la actualidad se encuentra en condiciones aceptables y con la posibilidad de continuar utilizándose debido a que no se encuentra expuesta a la intemperie sigue siendo un cimiento que aporta sustento estructural a los muros los cuales no presentan daño en su base. Es importante tomar en cuenta que el inmueble es de un solo nivel por lo que las proporciones de los cimientos en contraste con al peso del inmueble no es un factor en contra. Por lo que se considera que dicha cimentación se encuentra en condiciones mecánicas adecuadas para continuar con su trabajo estructural en el inmueble, siempre que la intervención se realice tomando en cuenta las dimensiones y peso original del inmueble, además de utilizar sistemas constructivos compatibles al existente. Es importante hacer mención que para poder determinar su condición con precisión deberán realizarse calas y estudios de suelo en caso de ser intervenido.

Imagen 92. Collage de fotos ubicación y fachada casa de piedra . Elaboración propia

4.2.3 Levantamiento arquitectónico



4. PROYECTO DE REUTILIZACIÓN



Imagen 93. Collage de fotos fachadas casa de piedra . Elaboración propia

-Muro fachada norponiente: Siendo la fachada más importante debido a su contacto con el exterior y por sus características arquitectónicas ya que cuenta con mayor cantidad de elementos ornamentales y mayor cantidad de vanos vs macizo, se encuentra en un estado estructural aceptable conservando su verticalidad, se presentan algunos elementos tapiados con tabique y aplanado de cemento-arena tales como arcos de medio punto en puertas de acceso peatonal y los respiraderos para el piso de madera.

Se encuentran algunas fisuras sin ser estructuralmente riesgosas para el elemento, por lo que se requerirá de intervenciones menores principalmente en acabados. El daño mayor se encuentra en la cornisa pues algunas piezas empiezan a desprenderse, de la misma manera los ladrillos rojos que se encontraban como remate en el pretil se encuentran dañados en su totalidad.

El “rodapié” de la fachada principal se encuentra dañado considerablemente debido a que fue aplanado con cemento-arena y esto ha generado que por capilaridad el agua busque salir al exterior y se desprenda el aplanado del muro de piedra dejándolo expuesto al ambiente e iniciando un proceso de coacción en el mortero que une las piedras.

-Muro fachada nororiente: Es en la actualidad el muro mayormente dañado, en la esquina con el muro orientado al noroeste. Existe carencia de materiales (muro de piedras y mortero cal-arena) en donde el daño puede llegar a ser de hasta 70 cm, continuando hasta el pretil por lo que la cubierta de vigas y terrado no existe en esta área. El daño se debe a la existencia de una grieta generada por el asentamiento diferencial, que no fue atendida en su momento, a la falta de mantenimiento y la exposición directa a la intemperie. Cabe señalar que este muro no presenta ningún tipo de acabado exterior, es decir el muro de piedra se encuentra aparente, en cuanto al interior existe un acabado de yeso y varias capas de pintura vinílica.

Durante el proceso constructivo existió un proceso de elección de piedras de mayor dimensión y mejor trabajo de canteo las cuales fueron colocada en las esquinas de manera cuatropeda en cada uno de los ejes de los muros que se unen en cada esquina para generar un mayor amarre y reforzar estructuralmente al inmueble, sin embargo, justo en esta esquina no hay registro de dichas piedras o por lo menos no de las misma dimensiones que en las otras esquinas por lo que se considera que es este es un factor más que agrava la situación de dicho daño en este punto en específico. Cabe señalar que el muro se encuentra a plomo sobre su eje.



-Muro fachada suroriente: Este muro se encuentra con daño significativo pues a falta de mantenimiento en una grieta actualmente se cuenta con carencia de material en un área de hasta 40 cm, dicho daño se encuentra a un costado de la puerta de acceso, la situación se ha acrecentado debido a la falta de mantenimiento y a que los materiales han estado expuestos a factores climáticos, a pesar de su situación el muro no ha perdido verticalidad.

Una superficie considerable, aproximadamente el 40% de la totalidad de esta fachada, se encuentra adosada una construcción realizada en 1979. Lamentablemente no existe una junta constructiva que permita trabajar correctamente los esfuerzos y movimientos estructurales de cada elemento arquitectónico. Es de suma importancia tener presente que dicha construcción (etapa 4) está generando severos daños estructurales al inmueble valorado debido a su peso, sistema y errores constructivos.

Al exterior el muro presenta repellado de cemento arena y al interior el mismo acabado, aunque con una capa de yeso y aproximadamente tres capas de pintura vinílica.



-Muro de colindancia al sur poniente: Muro colindante con predio vecino, está fabricado con el mismo sistema, al exterior no cuenta con acabado por lo que es posible observar el muro de piedra expuesto, al interior cuenta con el repellado original de cal-arena, posteriormente una capa de yeso y concluye con diversas manos de pintura vinílica, no se observan daños significativos que pongan en riesgo estructural al muro que cuenta con una verticalidad adecuada.



Vanos de iluminación, ventilación y circulación: Dichos elementos están definidos estructuralmente por piedras rectangulares de dimensiones considerables las cuales generan la delimitación del vano, pero esencialmente la contención y soporte de los muros. Los vanos se encuentran en muy buenas condiciones por lo que será necesario realizar trabajos menores para conservarlos. La situación más grave son las tapias que se han realizado en algunos de los vanos, principalmente en la fachada suroriente en donde se encuentra adosado un muro colindante por tal motivo se vuelve a argumentar la necesidad de demolición de la construcción y poder liberar el vano que existe en dicho muro. En general, las condiciones de los vanos y su estructura perimetral se encuentran en buen estado, solo presentan un grado menor de corrosión debido a la exposición constante y directa a la intemperie.



Imagen 95. Collage de interiores casa de piedra . Elaboración propia

Losa terrado y vigas de madera: En general el sistema estructural se encuentra semi colapsado en un 50% del área total, la cubierta existente se encuentra severamente dañada ya que está expuesta directamente a lluvia por lo que el terrado se desgaja constantemente. Se encuentra también una gran cantidad de vegetación nociva que ha podido reproducirse fácilmente por la tierra que conforma dicho sistema. Como última capa se colocó erróneamente un entortado de cemento-arena el cual, por su peso, ha sumado al daño.

El sistema de vigas de madera de 11 cm x 20 cm a cada 25 cm y tablado de madera están colapsados en un 50%, en el interior del inmueble pueden observarse piezas de vigas derrumbadas las cuales están severamente dañadas y en calidad de inservible, algunas se encuentran aun sosteniendo la cubierta estando en condiciones físicas aceptables y aún cuentan con sus dimensiones originales por lo que podrían ser reutilizadas.

Las vigas de arrastre se encuentran aún empotradas a los muros y no se encuentran dañadas en su totalidad. Existen muchos mechinales expuestos a la intemperie permitiendo la filtración de agua al interior de los muros. Por todos los motivos anteriormente mencionados no es posible recuperarlo y será necesario realizar el retiro en su totalidad.

Ventanas y puertas: El sistema constructivo original es a base de madera de pino elaboradas de manera artesanal lo que aporta a su valor, estéticamente cuentan con proporciones adecuadas. En la actualidad solo se encuentran dos ventanales con daños significativos de desgaste en la madera, con inexistencia de vidrios en un 90% y con acabados de pintura vinílica, pero su consolidación es bastante aceptable. Lamentablemente, en el caso de los dos accesos peatonales las puertas de madera fueron sustituidas por puertas de herrería las cuales también tienen un alto grado de corrosión y oxidación.

Acabados: Los acabados de los muros son prácticamente los mismos utilizados en la mayor parte de la superficie, por lo que nos enfocaremos a los sitios de mayor prioridad: en la fachada principal encontramos el aplanado original el cual se encuentra en buenas condiciones, pero encontramos también dos áreas en las que se ha aplicado aplanado de cemento-arena, lo cual ha generado principalmente en la parte baja de la fachada cierto deterioro al no haberse adherido al muro de piedra, además de no ser compatible. Por esta razón, se recomienda retirar dicho aplanado para sustituirlo por un sistema que permita respirar al ser compatible con el sistema constructivo existente. Al interior del inmueble los muros cuentan con un aplanado de yeso sobre el repellado original y con unas tres capas de pintura vinílica.



Imagen 66. Collage de detalles casa de piedra . Elaboración propia

Pisos: Al no tener certeza del sistema constructivo empleado más que las referencias compartidas por los propietarios quienes comentan que el inmueble contó con un sistema pisos de madera, se recomienda realizar el retiro de la totalidad de cascajo producto del derrumbe de la losa de terrado, así como muebles y basura acumulada, con la intención de identificar elementos que den sustento a la hipótesis sobre la existencia de pisos de madera sobre bastidores de polines asentados en bases de tabique rojo recocido. Los pisos son imperceptibles debido a la gran cantidad de escombros por lo que se considera un daño severo.

Instalaciones eléctricas: En la actualidad se encuentran algunas líneas de corriente eléctrica expuesta sobre los muros y que van posteriormente hacia los plafones, dicha instalación eléctrica improvisada buscó en algún momento solventar la necesidad de contar con este servicio en la vivienda. La instalación fue colocada de manera precaria y tendrá que ser retirada en su totalidad.

Construcción colindante: Debido al sistema constructivo utilizado, a que la construcción actual fue adosada al inmueble sin una junta constructiva, a la incompatibilidad de sistemas constructivos y, además, la existencia de una falla geológica que cruza la construcción actual; se considera que este elemento arquitectónico es el causante de los daños estructurales del inmueble de estudio y que, al contar con daño estructural, debe ser retirado por seguridad y además en beneficio arquitectónico del proyecto al generar espacialidad para aportar una mayor jerarquización y percepción del valor arquitectónico del inmueble de estudio dentro del predio.

-Bajadas de agua pluvial en PVC: Según comentarios de los propietarios el motivo de la existencia de este sistema de bajadas de agua se debe a un proyecto que buscaba la captación de agua pluvial, en definitiva, debe ser retirado ya que genera un aspecto totalmente discordante con el elemento de estudio. Presumimos que la solución original para el desecho de aguas pluviales de la cubierta fue a base de gárgolas, sin existencia hoy en día.

Nota: todas las fichas de registro fotográfico se encuentran como anexos en el apartado XXX

Planos Levantamiento arquitectónico



4. PROYECTO DE REUTILIZACIÓN

Planta

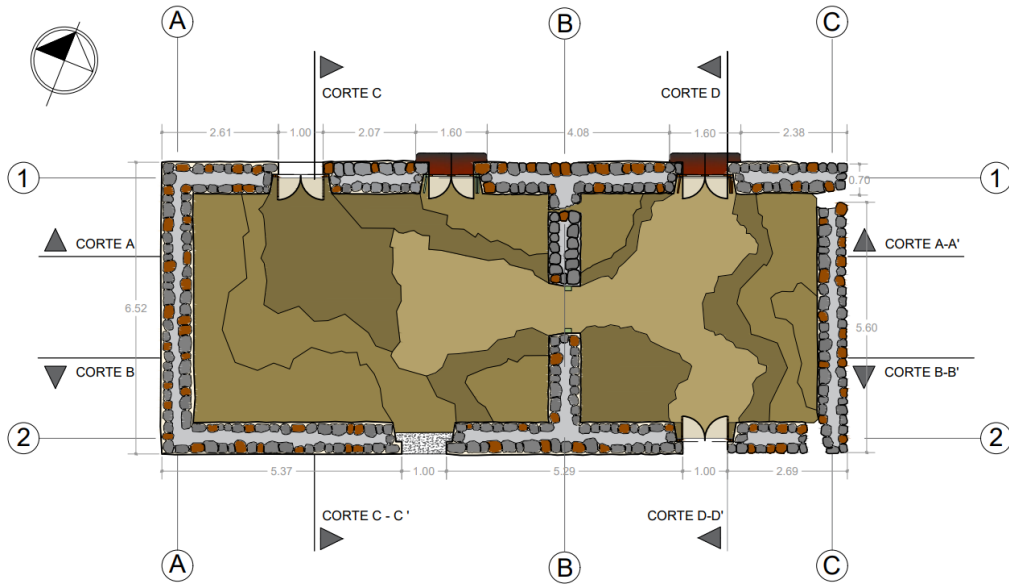


Imagen 97. Planta levantamiento arquitectónico casa de piedra. Elaboración propia

Fachada principal

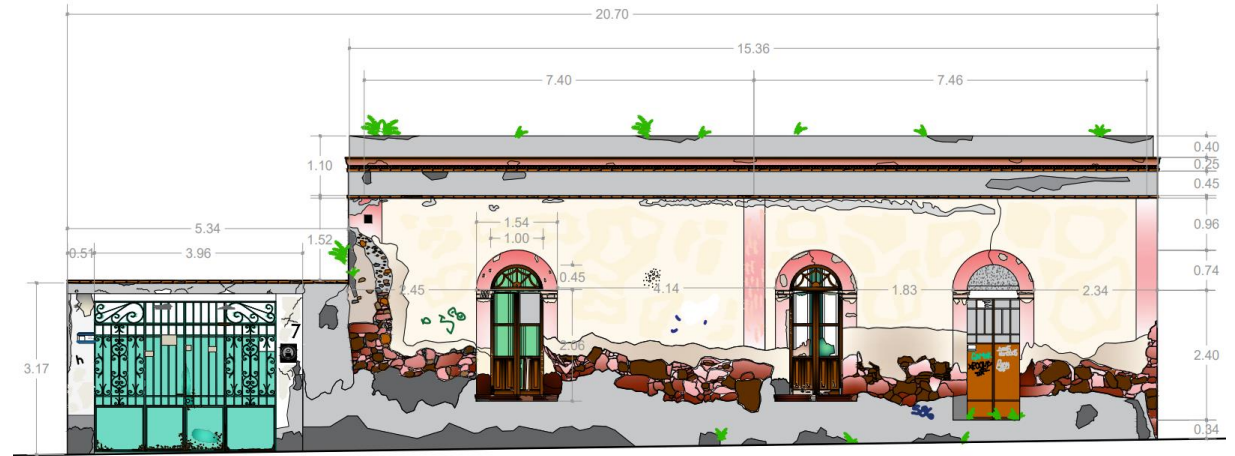


Imagen 99. Alzado fachada principal levantamiento arquitectónico casa de piedra. Elaboración propia

Planta de cubiertas

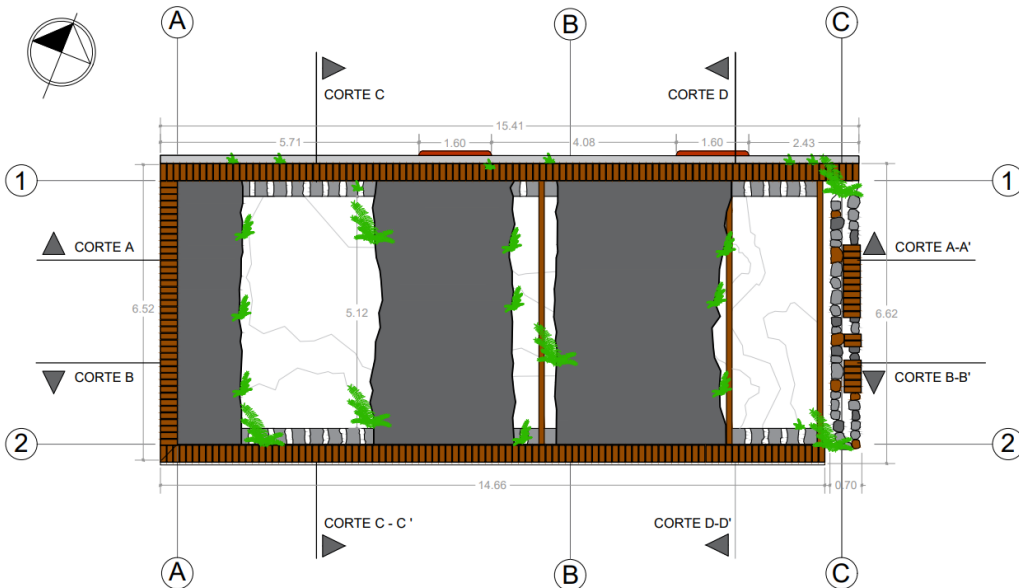


Imagen 98. Planta cubiertas levantamiento arquitectónico casa de piedra . Elaboración propia

Fachada posterior

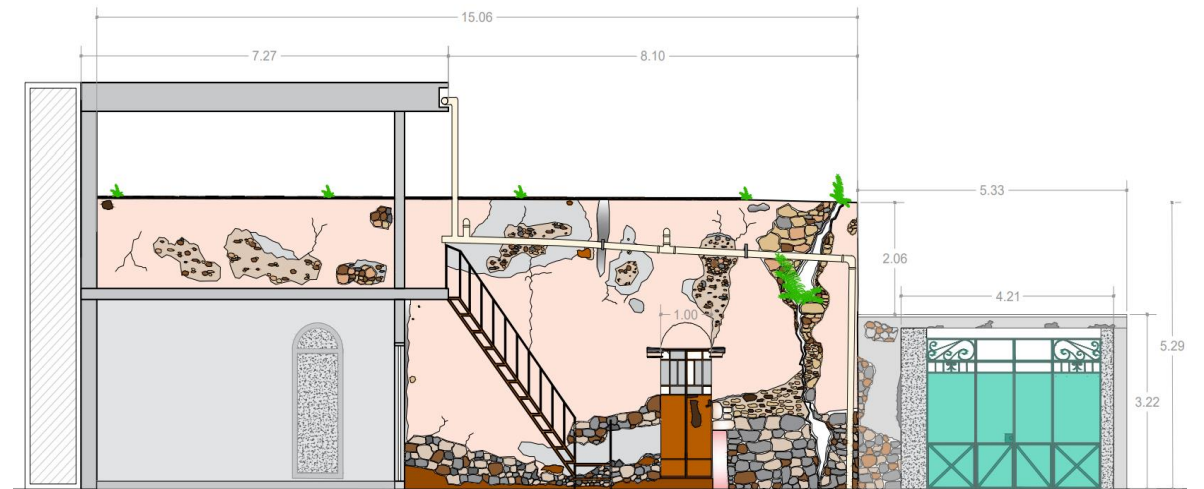


Imagen 100. Alzado fachada posterior levantamiento arquitectónico casa de piedra . Elaboración propia

Nota: Los planos de todo el levantamiento arquitectónico se encuentran como anexos en el Archivo número 2: Archivo PDF : Levantamiento arquitectónico



Corte A-A'

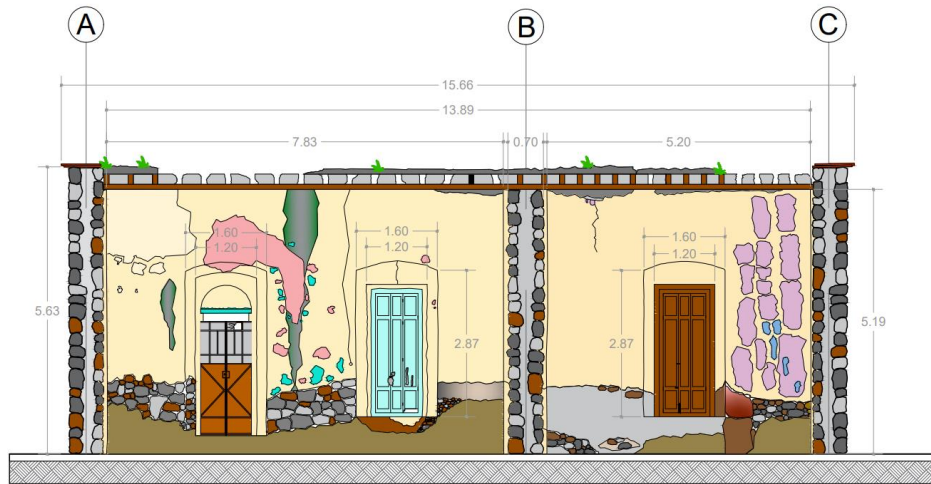


Imagen 101. Corte A-A' Levantamiento arquitectónico casa de piedra . Elaboración propia

Corte C-C'

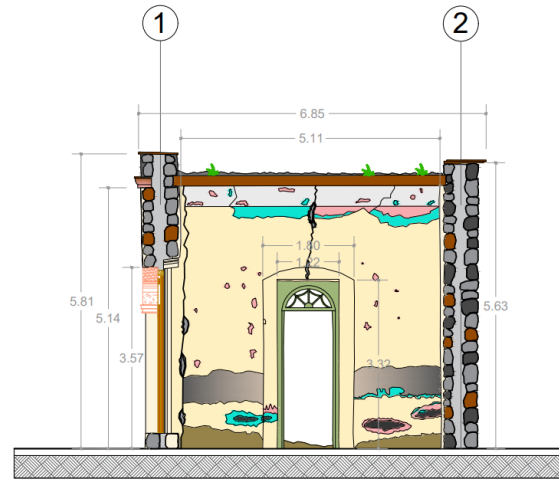
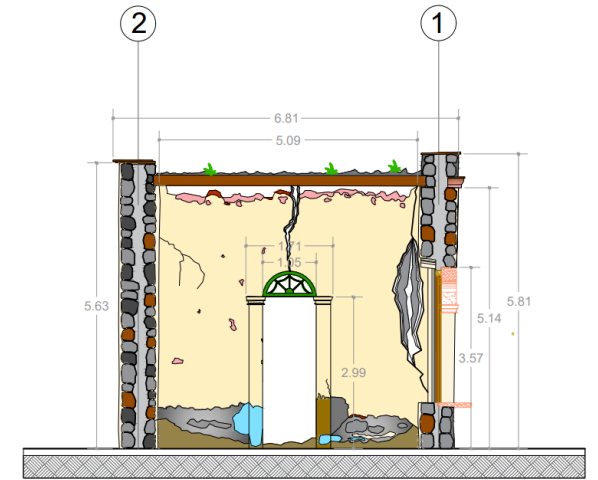


Imagen 103. Corte C-C' Y Corte D-D' Levantamiento arquitectónico casa de piedra . Elaboración propia

Corte D-D'



Corte B-B'

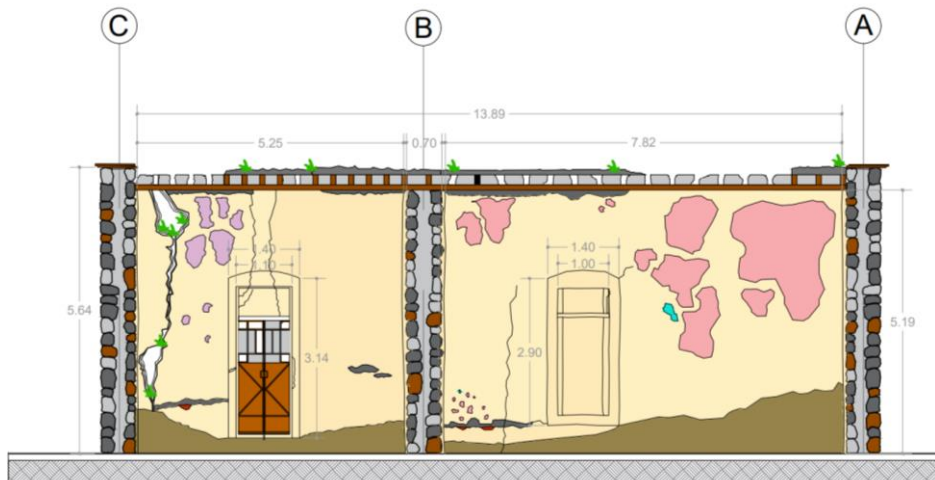


Imagen 102. Corte B-B' Levantamiento arquitectónico casa de piedra . Elaboración propia

Interior alzado eje A

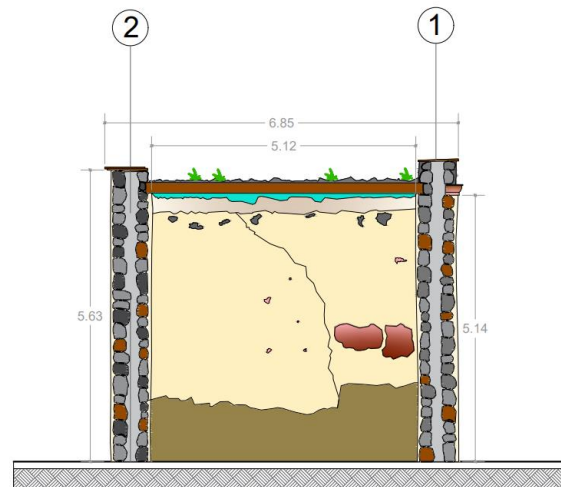
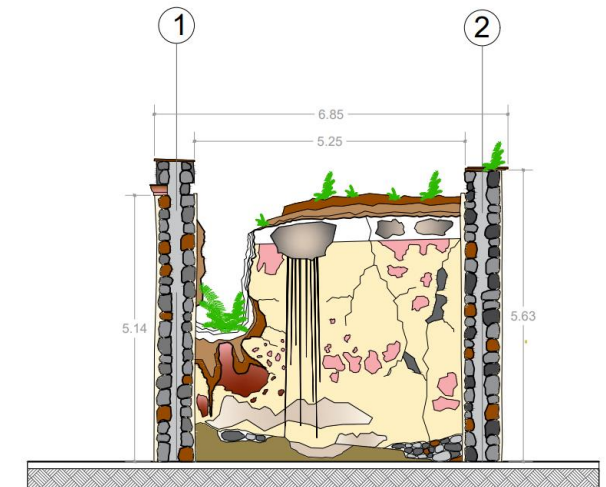


Imagen 104. Alzados interiores eje A y C Levantamiento arquitectónico casa de piedra . Elaboración propia

Interior alzado eje C





4. PROYECTO DE REUTILIZACIÓN

4.2.4.3 Estudio patológico

El inmueble de estudio, de una tipología particular característica de su tiempo y contexto (entre los años 1890 a 1905), los conocimientos y procesos constructivos, así como los materiales existentes en el sector pueden apreciarse en el inmueble y aún con más detalle gracias al tiempo que ha transcurrido desde su construcción y que ha venido exponiendo las entrañas del mismo. El tiempo, pero además las características climáticas del sitio; el sol y el viento del día a día, la lluvia, los movimientos sísmicos presentes e inesperados y por supuesto el factor humano, son causas que han sumado al estado actual de los elementos arquitectónicos del inmueble; cimientos de mampostería, muros de piedra con mortero de cal-arena, cubierta a base de vigas de madera y terrado, por mencionar algunos.

La convivencia natural entre el elemento arquitectónico y las causas de deterioro generan en dichos elementos y al inmueble afecciones que llamaremos patologías haciendo una analogía con el término médico en donde: “es la disciplina que se encarga del estudio de los cambios estructurales bioquímicos y funcionales que subyacen a la enfermedad en células, tejidos y órganos”.

Con la intención de generar un diagnóstico, se diseñó una tabla de patologías que busca expresar los distintos procesos de levantamiento de daños y condiciones actuales del inmueble. Esta tabla, permite generar un diagnóstico del inmueble, representado en los planos de patologías presentes como anexo de este documento. La tabla está dividida en tres grandes rubros, el primero denominado EFECTO siendo estos las “enfermedades” del inmueble y que se representan de manera gráfica en los planos con un achurado particular y con la primera letra en mayúscula y segunda minúscula del efecto. Posteriormente tenemos el ELEMENTO, este básicamente hace referencia puntual del elemento físico del inmueble dañado, también es representado por la primera letra en mayúscula y segunda minúscula del elemento arquitectónico. Por último, se tomó en cuenta la CAUSA que se divide en tres posibilidades; antrópicas siendo causadas o encaminadas por la intervención del hombre, las biológicas y las climáticas o físicas todas estas enumeradas de manera continua del número uno al número veintiuno.

Nota: Todos los planos de patologías se encuentran en anexos en el archivo en PDF número 3: planos de patologías.

		TABLA DE PATOLOGÍAS				
		EFECTO	ELEMENTO		CAUSA	
	A	Ausencia	A	Aplanado	Antrópicas	
	Cr	Craquelado	Cd	Cadena	1	Abandono
	Co	Corrosión	Cs	Castillo	2	Alteración
	Da	Daño	Ci	Cimiento	3	Cambios de uso
	Dc	Descascaramiento	Cl	Columna	4	Demolición
	Dg	Desgaste	Cr	Cornisa	5	Falta de mantenimiento
	Dn	Desnivel	D	Duela	6	Incendio
	Dp	Desprendimiento	EI	Enladrillado	7	Vandalismo
	DI	Desplome	H	Herrería	Biológicas	
	Dr	Derrumbe	J	Jambas	8	Bacteria
	Er	Erosión	L	Losa	9	Hongo
	Es	Escombros	Ma	Madera	10	Fauna
	FI	Filtración	Me	Mechinal	11	Flora
	Fs	Fisura	Mu	Muro	12	Insecto
	Fr	Fractura	Pn	Pintura	13	Xilófago
	G	Grieta	Ps	Piso	Climáticas y/o físicas	
	H	Humedad	PI	Plafón	14	Asentamiento
	M	Mancha	Pr	Pretil	15	Asoleamiento
	O	Oxido	Pu	Puerta	16	Condensación
	Pa	Pandeo	Re	Repisón	17	Hundimiento
	Pu	Pudrición	S	Salmer	18	Lluvia
	R	Ruptura	Ve	Ventana	19	Sismo
	S	Suciedad	Vd	Vidrio	20	Temperatura
			Vg	Viga	21	Viento

Imagen 105. Simbología para planos de patología . Elaboración propia

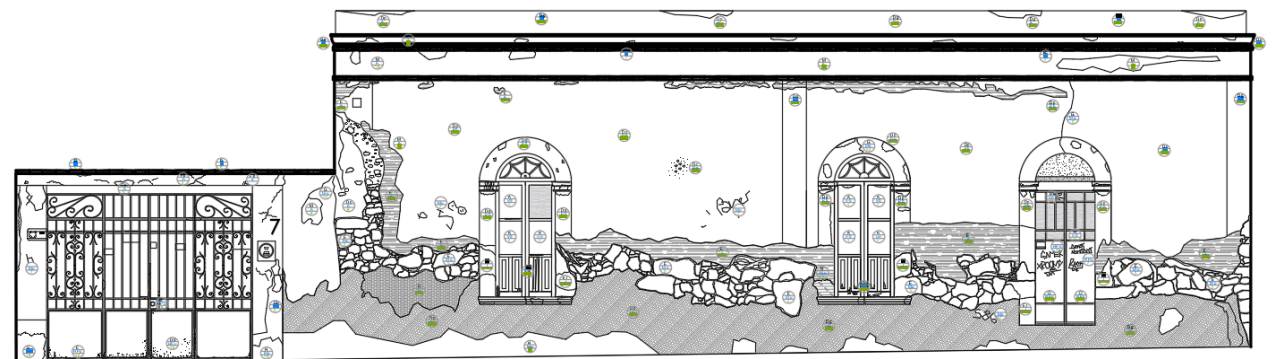


Imagen 106. Plano fachada principal planos de patología . Elaboración propia

4.3.2 Acciones de Intervención



4. PROYECTO DE REUTILIZACIÓN

Liberación

Es la intervención que tiene por objeto eliminar (materiales y elementos) adiciones, agregados y material que no corresponde al bien inmueble original, así como la “...supresión de elementos agregados sin valor cultural o natural que dañen, alteren, al bien cultural] afecten la conservación o impidan el conocimiento del objeto” (Días Berrio y Orive, 1984).²⁹

Los materiales y técnicas empleados en la liberación tienen como fin eliminar aquellos agregados, materiales y/o elementos que se encuentran alterando al inmueble. Dichos agregados no son originales ni tienen un valor correspondiente a la historicidad del conjunto. En las tareas de liberación se incluyen la remoción de escombros, la limpieza, la eliminación de humedades, sales, flora, fauna y/o de agregados debidos a causas humanas, así como, cuando sea necesario, la eliminación de intervenciones anteriores.



Imagen 107. Recubrimiento de arco puerta principal casa de piedra. Elaboración propia

29. Salvador Díaz-Berrio y Olga Orive B. “Terminología general en materia de Conservación del Patrimonio cultural Prehispánico” en Cuadernos de arquitectura Mesoamericana. N°13. México. División de Estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura, UNAM. 1984. p. 7.

Consolidación

Es la intervención más respetuosa dentro de la restauración y tiene por objeto detener las alteraciones en proceso.

Como el término mismo lo indica, da solidez a un elemento que la ha perdido o la está perdiendo.

En este sentido la consolidación implica cualquier acción que se realice para dar solidez a los elementos de un edificio; en algunos casos un apuntalamiento o la colocación de un resane en un muro pueden ser considerados como procesos de consolidación, pues su finalidad es detener el deterioro de sus elementos o materiales.

La consolidación implica también la aplicación de materiales adhesivos, cementantes o de soporte en el bien inmueble con el fin de asegurar su integridad estructural y su permanencia en el tiempo. (Feiden, 1982).³⁰

Dentro de este tipo de intervención se contemplan las tareas del apuntalamiento correcto de arcos, muros y cubiertas, la inyección de grietas y fisuras, la restitución de los materiales y morteros perdidos en muros, cerramientos, cubiertas y pretilas, la consolidación (aplicación de un consolidante) de muros por debilitamiento de mamposterías, así como de aplanados y pintura mural.

30. Bernard M. Feiden, Conservation of historic buildings. Londres: Butterworth Scientific, 1982. p. 9.

Integración

Se ha definido como la “aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto”, es decir del monumento.

La integración consiste en “completar o rehacer las partes faltantes de un bien cultural con materiales nuevos o similares a los originales, con el propósito de darle estabilidad y/o unidad (visual) a la obra”, claro está que sin pretender engañar, por lo que se diferenciará de alguna forma del original. (Días Berrio y Orive, 1984).³¹



Imagen 108. Propuesta de Integración de nuevo vano fachada lateral. Elaboración propia

31. Salvador Díaz-Berrio y Olga Orive B. 1984 cit. p. 12.



Imagen 109. Collage de fotos liberaciones casa de piedra . Elaboración propia

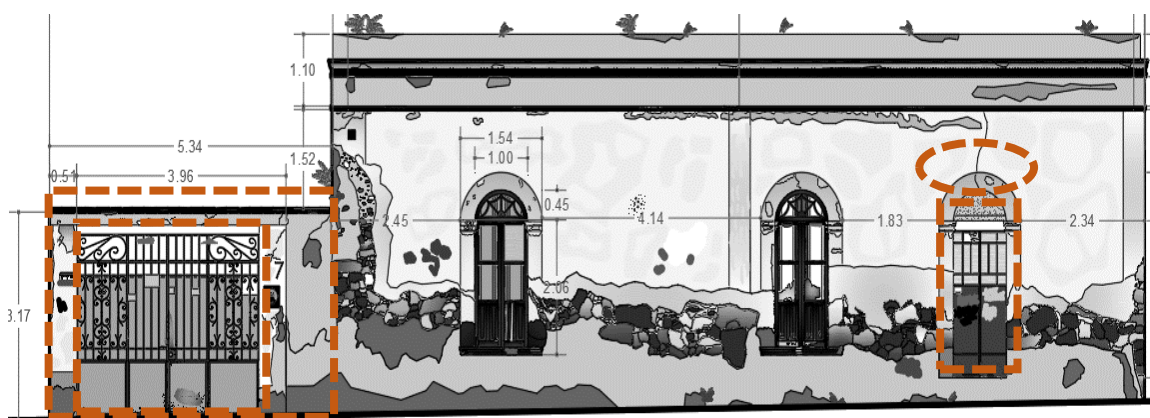


Imagen 110. Plano liberaciones fachada principal. Elaboración propia



4. PROYECTO DE REUTILIZACIÓN

En la fachada principal de la vivienda en piedra, destaca la presencia de un poste de concreto de la red eléctrica, este elemento se encuentra a mitad de la portada principal, incluso está puesto sobre el arroyo vehicular, por ello, es necesario retirar este elemento y así poder llevar a cabo la intervención arquitectónica de fachada y también para mejorar la circulación en la calle.

Existen otros elementos invasivos sobre la fachada, estos se presentan sobre todo en los vanos, uno de estos sin duda uno de los mas notorios es el recubrimiento del arco que se encuentra sobre la fachada principal el cual se encuentra en material de concreto. Otros recubrimientos de los arcos se pueden contemplar mas hacia el interior de la casa, se pierde la lectura del abocinado y arcos de medio punto de los vanos. Hacia el interior también se puede observar un recubrimiento total de una de las puertas que colinda con el edificio adyacente que no es original, todos estos cuerpos de recubrimiento deben liberarse ya que no hacen parte del sistema constructivo original de la casa de piedra.

Contigua ala fachada principal existen un gran volumen que en este momento actúa como portada principal de acceso tanto peatonal como vehicular, compuesta por una reja de hierro color verde que tampoco pertenece a la originalidad de la casa por lo tanto es necesario retirar y liberar estos elementos.

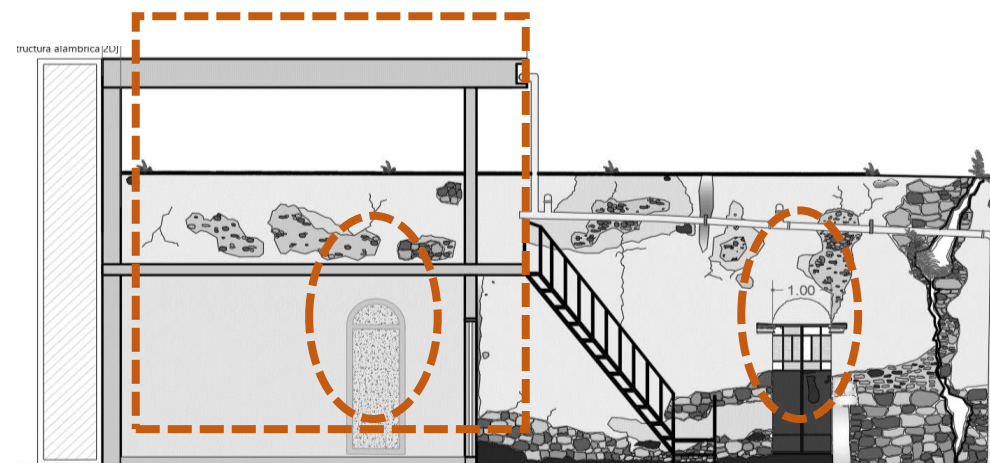



Imagen 111. Plano liberaciones fachada posterior . Elaboración propia



Imagen 112. Plano liberaciones fachada posterior . Elaboración propia

 Restauración

 Intervención con material a la vista para dar a conocer el sistema constructivo característico de la vivienda.

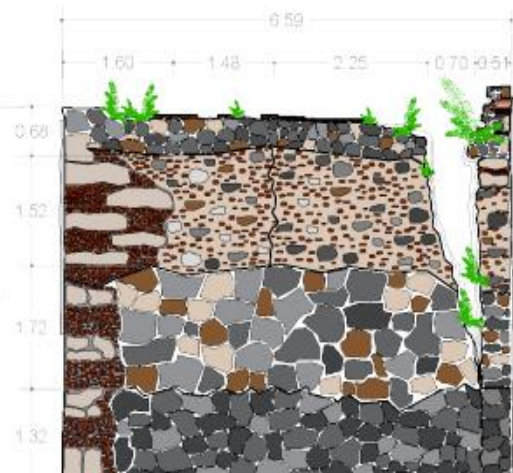


Imagen 113. Plano levantamiento arquitectónico muro eje C. Elaboración propia.



Imagen 114. Rodríguez K. 2020. Fotografía fabrica de muro C. Elaboración propia.



Imagen 115. Collage Fotografías grietas parte interior casa de piedra. Elaboración propia.

La propuesta de la consolidación de los muros de la casa de piedra se propone que sea de manera mixta, donde la fachada principal y el muro sobre el eje A se restauran de una manera integral tal y como se presentaba la casa originalmente, mostrando así la consolidación de los muros, realizando las reparaciones necesarias mostrando así una de las técnicas de recubrimiento de muros con aplanado en cal arena.

Los otros dos muros eje 2 y eje C , se propone realizar una consolidación de los muros que muestre la fabrica de estos, realizando las técnicas respectivas para dejar a la vista la muestra del sistema constructivo piedra y tierra.

4.3.2.3 Acción de Integración



4. PROYECTO DE REUTILIZACIÓN

Para lograr obtener una propuesta de diseño integral y que cumpla los requerimientos necesarios para poder cumplir con la función del nuevo uso, se requiere de realizar varias integraciones.

Una de ellas es la recuperación de la fachada principal donde cada uno de los ornamentos se integra con las técnicas adecuadas para poder lograr obtener la lectura casi original basado en lo que ya existe.

Otra integración importante es que se establece una estructura metálica para la techumbre con materiales contemporáneos, su configuración permite ventilación e iluminación natural. La forma de la estructura a dos aguas permite tener un funcionamiento conveniente para la evacuación de aguas lluvias. Se tiene en cuenta una altura prudente que no sobrepase los niveles y altura del edificio original esto con el objetivo de no modificar la jerarquía del inmueble.

Se propone una materialidad con acabados modernos, ligeros y funcionales.

También se realiza la integración de un vano sobre el muro del eje C, lateral derecho sobre el acceso al proyecto integral, esto con la intención de realizar una vinculación y relación directa entre el acceso principal y el ingreso a la casa de piedra.

Este vano que tendrá la funcionalidad de puerta se propone realizarlo en un marco de estructura metálica con un grosor importante para darle la importancia y apertura adecuada, al mismo tiempo permitirá la contemplación y relación entre ambos espacios ya que este tiene dimensiones importantes y por su materialidad - vidrio permite ser un poco más permeable y comunicar los espacios de una manera más inmediata, invitando a los interesados y visitantes a ingresar a este lugar.

Como lo indica la teoría y definición de la integración, estos elementos se hacen notorios dentro del proyecto de recuperación de la casa de piedra donde es importante no solo resaltar sus elementos originales sino también los establecidos según las necesidades del nuevo uso, no obstante con el argumento de respetar la esencia del edificio estas integraciones son totalmente reversibles.

Imagen 116. Collage Renders Recuperación de elementos arquitectónicos casa de piedra . Elaboración propia.



4.3.2.4 Esquema de las acciones de intervención

Cada una de las intervenciones que se llevan a cabo dentro del proyecto de Reutilización de la casa de piedra y tierra, esta compuesta por todos los argumentos teóricos necesarios para obtener una recuperación solida pero que al mismo tiempo considere el respeto por los elementos existentes.

Se tienen presente los tres conceptos y acciones mas importantes y las que fueron requeridas para proponer el proyecto de restauración: Liberación, Consolidación e integración, estos tres pilares que conllevan a desarrollar ideas de conservación de edificios con intereses y contenidos patrimoniales.

Como primera medida y un gran acierto es necesario realizar las liberaciones de los elementos no originales o invasivos, para ello es necesario estudiar a profundidad la pieza arquitectónica y poder descifrar y limpiar las afecciones de esta.

Posteriormente se realizan las consolidaciones específicas y necesarias recuperando las fabricas y las características únicas del edificio, lo cual aporta una gran documentación al proyecto.

Por ultimo se realizan las integraciones que de acuerdo a la reutilización que se denomine se realizan de manera prudente teniendo presente todas las interpretaciones y lecturas previas del inmueble para si obtener unas intervenciones respetuosas pero que al mismo tiempo generen una huella de tiempo contemporánea.

Consolidaciones
Integraciones

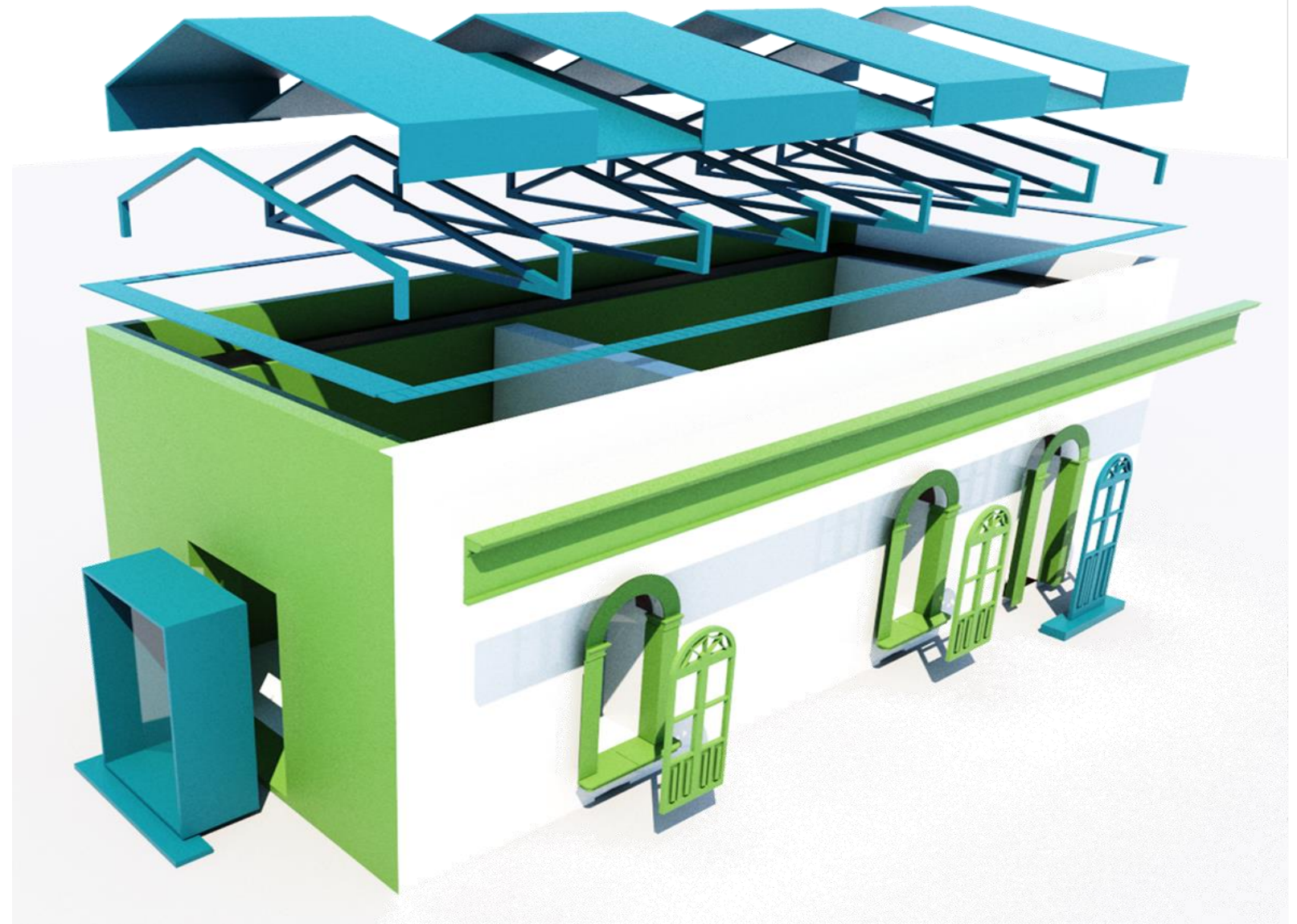


Imagen 117. Imagen de explotación de elementos acciones de intervención. Elaboración propia.



PLANO DE INTERVENCIÓN - LIBERACIONES PLANTA ARQUITECTÓNICA

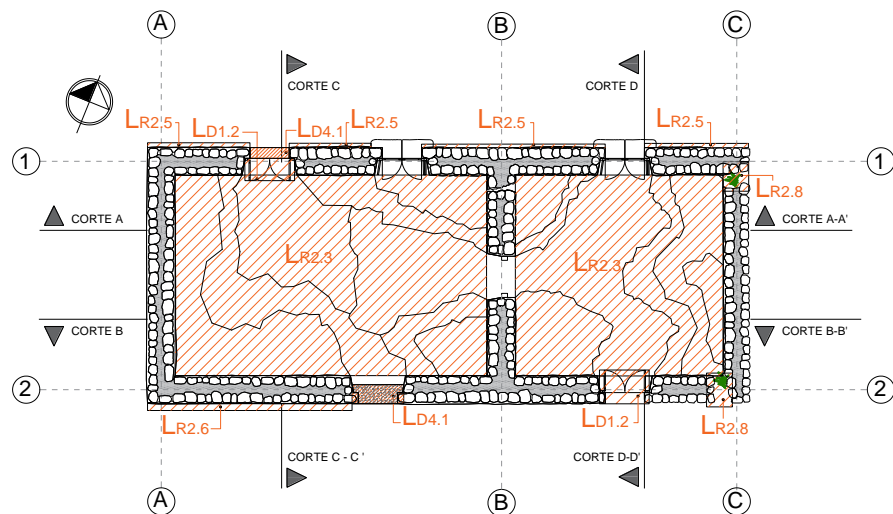


Imagen 118. Planos de intervención. Liberaciones. Elaboración propia

- LIBERACIONES**
- L**
- 1. DESMONTES**
 - 1.1 Desmonte de fachada
 - 1.2 Desmonte de puertas metálicas en carpintería
 - 1.3 Desmonte de tubería PVC sobre fachada exterior
 - 2. RETIROS**
 - 2.1 Retiro de terrazo
 - 2.2 Retiro de agua de madera
 - 2.3 Retiro de escayolas
 - 2.4 Retiro de material soporte de agua de madera
 - 2.5 Retiro de aplacado de cemento
 - 2.6 Retiro de aplacado de cal
 - 2.7 Retiro de capas de pintura en interiores
 - 2.8 Retiro y administración de residuos
 - 3. ELIMINACIÓN**
 - 3.1 Eliminación de grutas
 - 3.2 Eliminación de humedad en paredes
 - 3.3 Eliminación de agua en repisas
 - 4. DEMOLICIONES**
 - 4.1 Demolición de muros en bruto
 - 4.2 Demolición de patios de acceso al jardín
 - 4.3 Demolición de edificación adosada

PLANO DE INTERVENCIÓN - CONSOLIDACIONES - CORTE A-A'

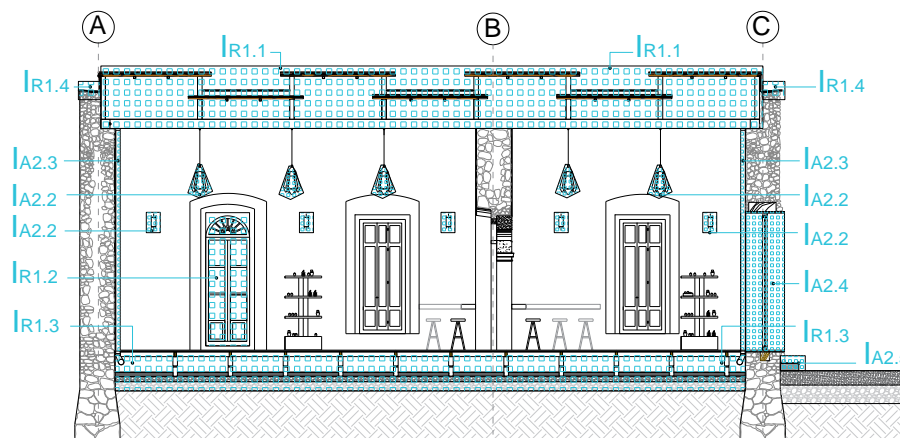


Imagen 120. Planos de intervención. Integraciones. Elaboración propia

INTEGRACIONES

1. RESTITUCIONES

- 1.1 Restitución del sistema de techumbre
- 1.2 Restitución de puertas en madera
- 1.3 Restitución de piso en madera
- 1.4 Restitución de rampas de ladrillo
- 1.5 Restitución de respiraderos

2. ADECUACIONES

- 2.1 Instalaciones de estructura metálica para cubierta
- 2.2 Instalaciones eléctricas
- 2.3 Instalaciones sistemas de aguas lluvias
- 2.4 Instalación de puerta metálica muro lateral acceso huero
- 2.5 Instalación escalones para accesos
- 2.6 Protección de muro existente a base de hormigón

PLANO DE INTERVENCIÓN -CONSOLIDACIONES - FACHADA NORORIENTE

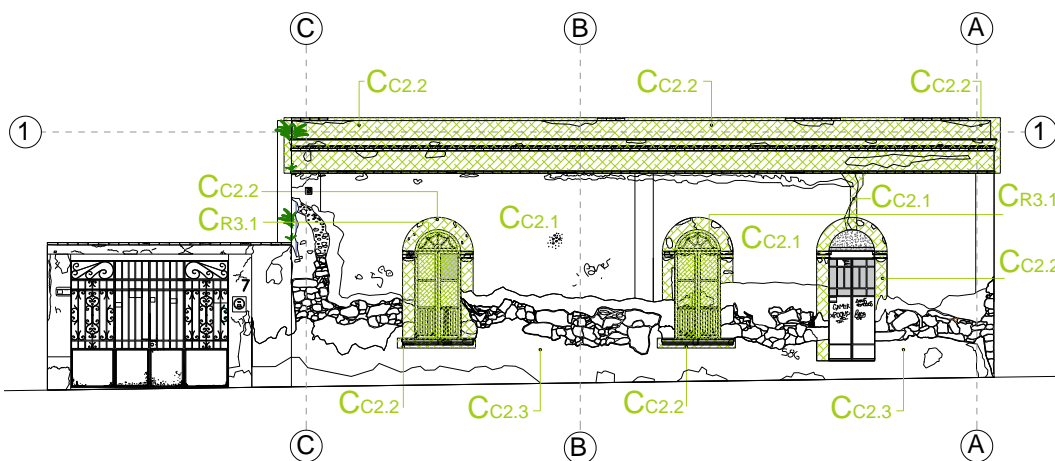


Imagen 119. Planos de intervención. Consolidaciones. Elaboración propia

CONSOLIDACIONES

- C**
- 1. REESTRUCTURACIÓN**
 - 1.1 Remamposteo muro en piedra
 - 2. CONSOLIDACIONES**
 - 2.1 Consolidación de aplacados de cal, yeso y relleno de fresas y riego en vitras
 - 2.2 Consolidación de capes pictóricas en ornamentación
 - 2.3 Replanteo de mamposteo a base de cal - arena
 - 3. REHABILITACIONES**
 - 3.1 Rehabilitación de puertas en madera existentes

Se realizan planos de acciones de intervención señalando cada una de los procesos a realizar dependiendo de su categoría, Liberación, Consolidación e integración.

Estos planos se realizan sobre los planos de levantamiento arquitectónicos de la casa de piedra es decir los planos que muestran el estado actual de la vivienda.

Se utiliza una simbología acorde para el señalamiento de las acciones, también se realiza una codificación para poder identificar de una manera mas precisa el procedimiento y técnica a realizar, ésta conlleva a un lenguaje específico y esta vinculada con fichas técnicas de intervención, donde se describen todos los procesos a considerar de cada uno de los elementos y sus especificaciones de materiales.

Nota: Todos los planos de intervenciones se encuentran en anexos en la carpeta número 5 Archivos en PDF Planos de intervención.

4.3 Diseño arquitectónico proyecto general

4.3.1 Proyecto general y zonificación

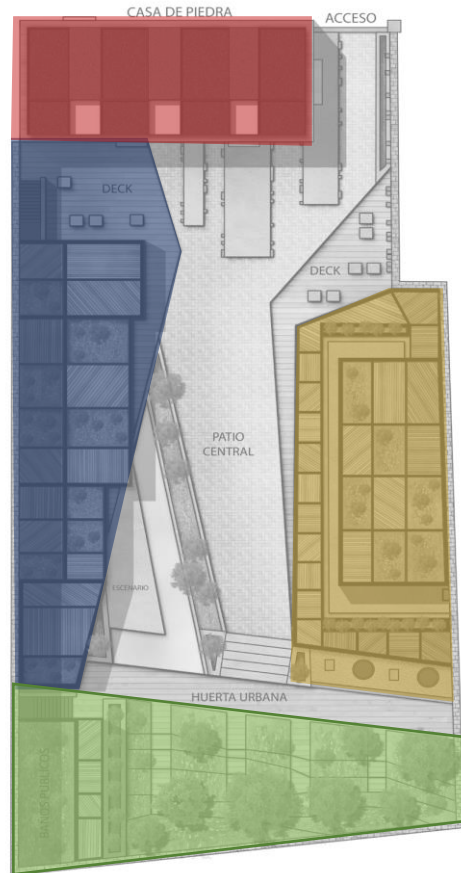


Imagen 121. Imagen Zonificación proyecto general. Elaboración propia.

El proyecto general está constituido por varias zonas que lo convierten en un espacio integral.

Como primera instancia y protagonista y quien realiza la apertura al resto del establecimiento es la casa de piedra, la cual contiene varias acciones de intervención importantes y se logra su rescate, en este caso esta tiene como función la tienda del dulce cristalizado donde se llevan a cabo todas las muestras gastronómicas de lo que se realiza en el Taller - cocina.






Posterior a este ingreso que se realiza sea por la puerta principal de la casa de piedra o por el acceso más grande en su costado lateral derecho se establece una pequeña plazoleta de llegada donde se puede contemplar toda la tectónica y fábrica de la vivienda de piedra. En este mismo espacio se puede observar todo el proyecto ya que se encuentra contiguo una circulación de patio central la cual permite una conectividad completa del espacio.

De una manera directa se encuentra a uno de los costados la escuela taller del dulce cristalizado, un lugar que permite visualizar las actividades que se llevan a cabo en su interior por su flexibilidad y transparencia, hace una invitación a la participación de dichas tradiciones culinarias.

Hacia el fondo se cuenta con la huerta urbana, un espacio de cultivo que converge especies autóctonas de la región y que se convierten en la materia prima para la elaboración del producto cultural y que este sentido hace alusión a las famosas chinampas típicas de Xochimilco.

En el otro costado del espacio, contigua a la huerta y de frente al Taller, se cuenta con un espacio de estancia para el goce y disfrute de la cultura gastronómica que se elabora en el lugar, brindando así un escenario para la exposición de los productos culturales y la realización de múltiples eventos, para ello se cuenta con un espacio de tarima rodeada de un espejo de agua que evoca también las trajineras como elementos icónicos de la región.

Cabe destacar que las cubiertas cuenta también con un sistema de techos verdes donde se siembran algunas hortalizas y frutos.

-  Casa de piedra - Tienda
-  Estancia
-  Escuela - Taller + Servicios
-  Huerta urbana
-  Espacio Público



4. PROYECTO DE REUTILIZACIÓN

Planta de cubiertas proyecto general

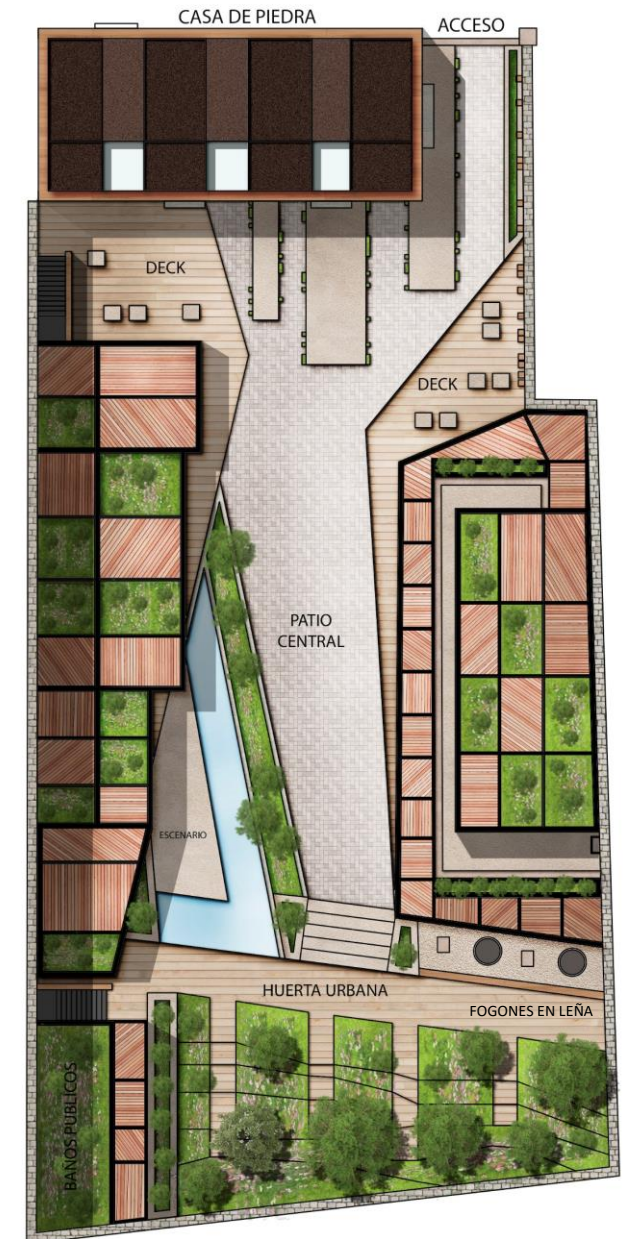


Imagen 122. Imagen Planta de cubiertas proyecto general. Elaboración propia.

4.3.2 Programa arquitectónico



4. PROYECTO DE REUTILIZACIÓN

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	ZONA	RECINTO	NÚMERO DE USUARIOS	FUNCIÓN	LOCALIZACIÓN	REALIZACIÓN				FORMALIZACIÓN	DIMENSIÓN
						ESTRUCTURA	CONSTRUCCIÓN	MOBILIARIO / EQUIPOS	INFRAESTRUCTURA		
INMUEBLE PATRIMONIAL	CASA DE PIEDRA	Vitrinas producto cultural	20	Excibisión producto cultural	Toda el área de la casa de piedra	Mamposteria en piedra. Estructura metalica para techumbre nueva	Muros en piedra, techumbre materiales contemporaneos, piso madera, revestimiento en cal.	Vitrinas, elementos de excibición, mesas y sillas	Inatalaciones hidrosanitarias, instalaciones electricas, voz y datos, iluminación.	Rectangular dividida en dos áreas	70 M2
INTERVENCIÓN NUEVA	ESCUELA TALLER	COCINA	20	Mostrar el proceso de eleaboración del producto tradicional	Costado lateral derecho del predio, es decis construcción hacia el nororient	Estructura metalica, muros en piedra	Compatibilidad de diferentes materiales tradicionales con contemporaneos	Elementos especificos de cocina y gastronomia	Estractores de humo, conexiones con petencia voltaica especifica. Equipos especializados de cocina.	Rectangular dividida en cuatro espacios	122 M2
VIVIENDA	CASA UNIFAMILIAR	CASA DE PROPIETARIOS ACTUALES	7	Habitad de propietarios	Segundo nivel escuela taller	Estructura metalica, muros en piedra	Compatibilidad de diferentes materiales tradicionales con contemporaneos	Mobiliario residencial	Instalaciones hidrosanitarias y electricas residenciales.	Rectangular dividida en dos áreas	122 M2
ESPACIO PÚBLICO	TERRAZA	PATIO CENTRAL	50	Zona de reposo, contemplación y degustación del producto cultural	Costado lateral izquierdo, fachada noroccidente	Estructura metalica, deck con aparariencia en madera	Pergola	Sillas y mesas	Instalaciones electricas, voz y datos	Lineal, abierta	163 M2
PATIO CENTRAL	CENTRO DEL PREDIO	ESPACIO ENTRE EDIFICIO NUEVO Y TERRAZA	50	Conexión entre todos los espacios	Zona de centro del predio	Adoquin en terrazas	Nivelación de suelo, traza de niveles y escalonamiento adecuado	Sillas, materas, zonas verdes	Iluminación, sistema de acceso para PMR	Lineal, abierto	276 M2

Imagen 123. Imagen Cuadro de áreas proyecto integral. Elaboración propia.

El programa arquitectónico se compone dependiendo de las zonificación del proyecto en general, en este caso se estudia la función de cada uno de los espacios y se realiza una descripción de su funcionalidad. El programa esta compuesto por diferentes usos, por lo que establece un uso mixto pero que se caracteriza por ser muy compatible con el resto de actividades que se llevan a cabo.

4.3.3 Planta arquitectónica proyecto general



4. PROYECTO DE REUTILIZACIÓN

La planta arquitectónica del proyecto general cuenta con un lenguaje armónico, se integran cada uno de los elementos dando un uso adecuado para cada uno de los espacios.

La casa de piedra como la portada principal del proyecto de realización, es el protagonista y da muestra de una intervención arquitectónica detalla y con varios criterios y acciones particulares que la convierten en una reutilización arquitectónica que tiene en cuenta muchos de los aspectos existentes para poder destacar elementos únicos de la casa como lo es su sistema constructivo, espacialmente se conserva la altura y dimensiones originales de la casa, se ponen en funcionamiento sus vanos, puertas y ventanas para el uso de ingreso y relación con el exterior. Su funcionalidad como la tienda del dulce cristalizado, permite tener una planta libre con mobiliario acorde a los actos que se llevan a cabo de ventas del producto cultural. Cuenta con un acceso adicional y al fondo remata con un mostrador y control de pago muy prudente, estos elementos no intervienen con la tectónica de la casa y su materialidad, pues uno de los objetivos que se pueda contemplar el sistema constructivo de la vivienda y que cada uno de los elementos cuente su historia, la casa de piedra también funcionará como si fuese una pieza de museo.

Aprovechando la apertura existente, el ingreso por el proyecto integral es por uno de los costados, generando así un ameno ingreso peatonal amplio y coherente con el resto de la parte exterior, se genera un pórtico con el nombre del proyecto, contigua a la fachada restaurada de la casa de piedra, las dimensiones de este acceso permiten eventualmente tener la presencia de vehículos por cualquier tipo de emergencia para estacionamiento de una ambulancia pero también para el cargue y descargue de mercancía y elementos que requieran de un tipo de transporte especial.

Posteriormente se cuenta con la escuela taller del dulce cristal el cual es un espacio abierto que permite visualizar los procesos realizados, esto con el fin de llamar la atención de los interesados, transeúntes, turistas, estudiantes y comunidad en general, el poder contemplar este proceso tan tradicional es uno de los atractivos del lugar, con el propósito de hacer participe a la sociedad y exponer una de las actividades mas trascendentales del lugar. Este espacio cuenta con los elementos necesarios para desarrollar la elaboración tradicional del producto cultural, es por ello que en la parte posterior se cuenta con unos fogones en leña con las condiciones adecuadas, el cual es uno de los procedimientos originales para la realización del dulce.

La parte central del proyecto es una plazoleta, el proyecto integral genera un funcionamiento de claustro donde cada uno de los espacios y elementos arquitectónicos se puede contemplar en su totalidad y esta relacionado uno con otro de acuerdo a su función. Dentro de esta centralidad se cuenta con un gran espacio público que genera un ambiente de estancia para la contemplación de las diferentes actividades, esta cuenta con usos múltiples donde será el escenario para desarrollar actividades culturales.

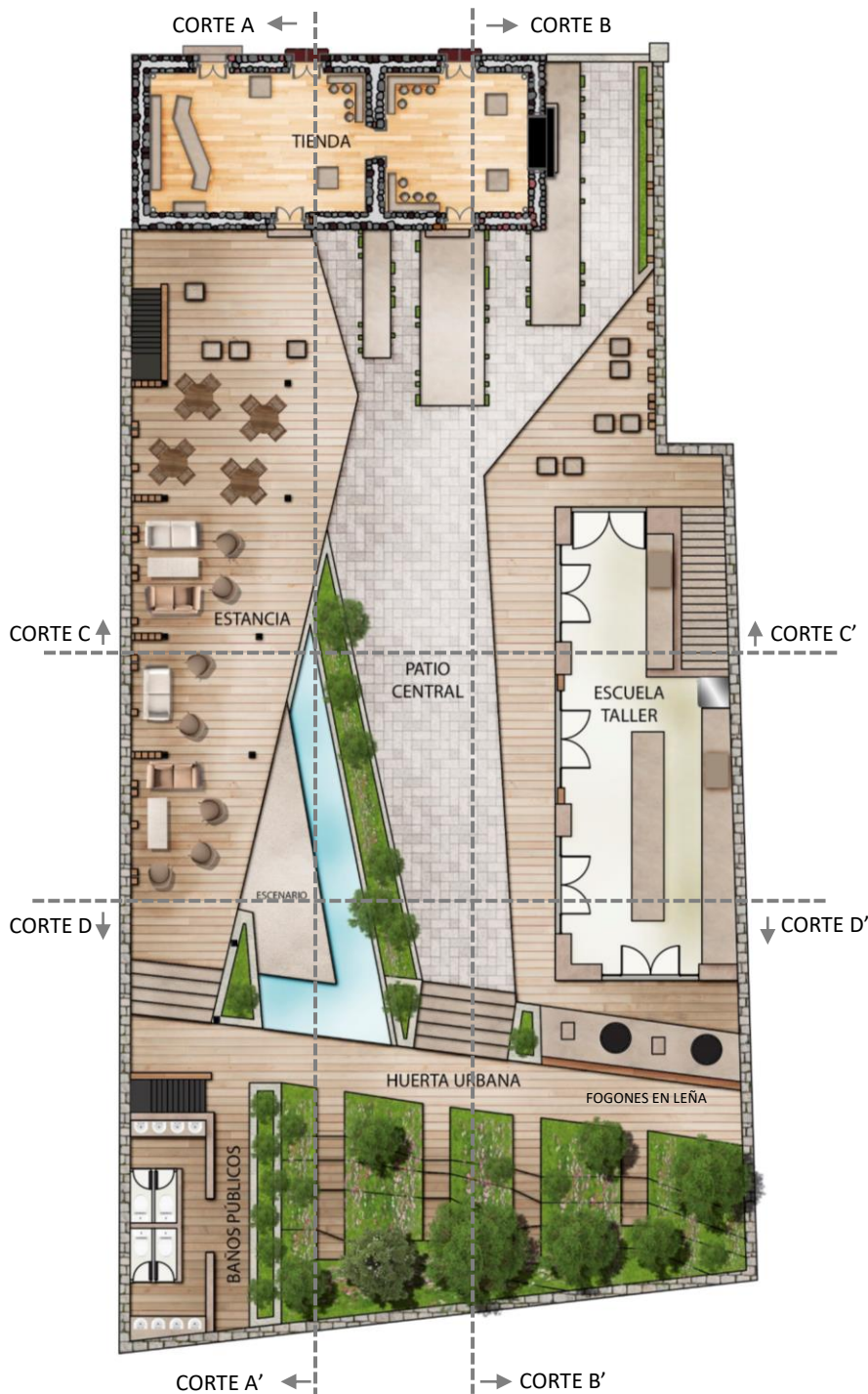


Imagen 124. Imagen Planta arquitectónica proyecto general. Elaboración propia.



4. PROYECTO DE REUTILIZACIÓN

4.3.4 Planta arquitectónica vivienda familiar

Como su nombre lo indica el proyecto pretende ser un espacio integral que contenga áreas para usos múltiples y que las relaciones entre actividades estén vinculadas a beneficiarios locales.

Como parte de la integración para los propietarios del predio se establece un proyecto global dentro de este pero que al mismo tiempo los incluya y los convierta en protagonistas y directamente beneficiarios, esto con el fin de demostrar y evidenciar que los proyectos sociales también se pueden lograr con sectores privados y actores de índole particular, realizando convenios con diferentes entidades públicas y proponiendo planes de gestión rentables que aporten a las familias del sector.

La familia propietaria del predio esta compuesta por siete hermanos, los cuales tiene como estrategia cuidar y vigilar el predio semanalmente, cabe destacar que consideran el predio y la casa de piedra un lugar valioso que merece ser protegido, en lo que cabe lo antes posible para evitar más su deterioro.

Para el aprovechamiento de las áreas se establece el proyecto como se ha observado anteriormente con espacios complementarios, teniendo como protagonista la reutilización de la casa de piedra como espacio comercial, implementación de la huerta urbana y cubiertas verdes para el aprovechamiento de cultivos especiales que aporten a su cotidiana canasta familiar y ser un proyecto sustentable.

La vivienda familiar se establece encima de la escuela taller, la vivienda a pesar de estar en el mismo espacio, cuenta con un acceso independiente y un espacio aislado para tener una actividad más privada, es un espacio sencillo y funcional que esta compuesto por acceso, cocina, sala, comedor y un área de recamaras, espacio para la integración familiar.

El espacio también cuenta con una terraza en la cual se pueden llevar actividades más privadas pero al mismo tiempo se puede contemplar todo el proyecto.

Vincular la familia es dar un paso importante para la conservación del lugar, esta integración garantiza la preservación del legado familiar y cultural que esta relacionada con el dulce cristalizado, la generación de empleo y valorización de suelo es una estrategia valiosa que permite proyectar a la familia hacia un camino de economía circular, al igual que ejemplo dentro del sector para el aprovechamiento de más espacios de este tipo y poder valorar los edificios patrimoniales existentes.

El proyecto integral pretende no solo establecer esta estructura espacial y funcional en este predio sino también propagar más tipologías que aporten a la potencialización de la zona, generando más ideas y proyectos no solo sociales sino que tengan un impacto positivo en la sociedad y entorno inmediato de Santa Cruz Acapixca y su núcleo histórico.



Imagen 125. Imagen Planta arquitectónica vivienda familiar .
Elaboración propia.



Corte A-A'



Imagen 126. Imagen corte Longitudinal A-A'. Elaboración propia.

La zona de estancia del proyecto en general es un espacio para poder degustar de la variedad del producto cultural, es un espacio para contemplar las diferentes actividades que se llevan a cabo, ésta se encuentra de frente a la escuela taller del dulce cristalizado, desde esta parte se puede observar todo el proceso que se lleva a cabo de una manera tradicional. Al mismo tiempo este espacio cuenta con áreas para reuniones y también eventos públicos, exposiciones, exhibiciones eventos culturales pues cuenta con elementos y mobiliario urbano que permite realizar diversas actividades según lo planteado en el plan de gestión del proyecto integral.

De una manera transversal se puede observar todo el conjunto con relación a la casa de piedra, la vinculación del edificio existente con el planteamiento del proyecto nuevo, todos estos elementos arquitectónicos unidos por su función.

Los elementos de mayor altura se establecen a una distancia considerable, esto con el fin de brindar a la casa de piedra que se pueda contemplar toda su tectónica, por ello se cuenta con una espacialidad considerable a su alrededor para poder ser contemplada en su totalidad.

Corte C-C'



Imagen 127. Imagen corte Transversal C-C'. Elaboración propia.



Imagen 128. Imagen corte Longitudinal B-B'. Elaboración propia.

Corte D-D'

Los espacios del proyecto integral están diseñados para interactuar entre si, por su ubicación y estilo arquitectónico, establecen una armonía dentro de todo el conjunto, con los espacios adecuados y con un lenguaje elocuente, se logra obtener un espacio integro donde se pueden realizar diferentes actividades al mismo tiempo.

La cubiertas de cada uno de los espacios cuenta con diseño de cubierta verde, donde se pueden tener cultivos de hortalizas y se conservará los porcentajes de áreas verdes con el que contaba originalmente el predio y minimizar y favorecer un impacto medioambiental positivo.

Cabe mencionar que los propietarios del predio no han sido desplazados sino vinculados al proyecto, en el segundo nivel del taller se genera un espacio familiar, un espacio residencial donde se puede adaptar de acuerdo a sus necesidades y requerimientos, al mismo tiempo cuenta con su ingreso independe a la casa y estos pueden ser participes y gestores de toda la parte administrativa del proyecto en general.



Imagen 129. Imagen corte Transversal D-D'. Elaboración propia.

4.4 Plantas, cortes y fachada proyecto

Planta arquitectónica



Imagen 130. Imagen planta arquitectónica casa de piedra . Elaboración propia.

Cortes y detalles

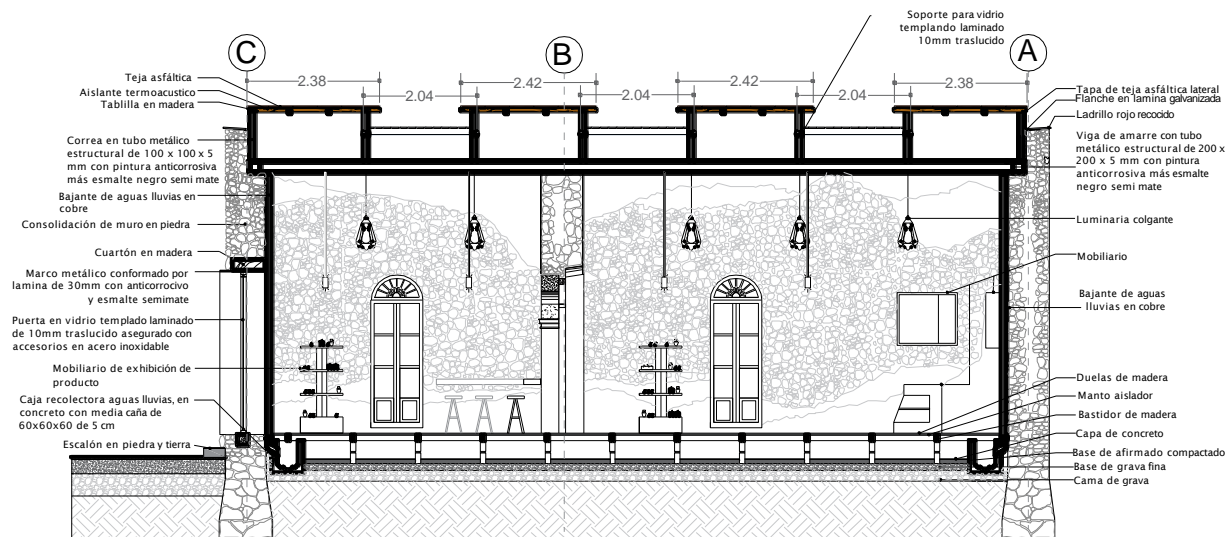


Imagen 133. Imagen corte arquitectónico casa de piedra . Elaboración propia.



4. PROYECTO DE REUTILIZACIÓN

Fachada principal

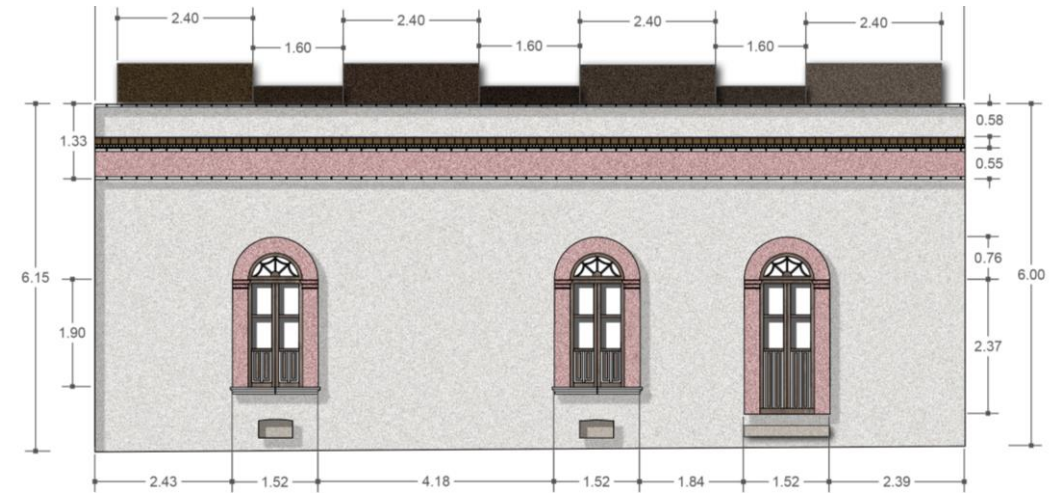


Imagen 131. Imagen Fachada principal casa de piedra . Elaboración propia.

Fachada Posterior

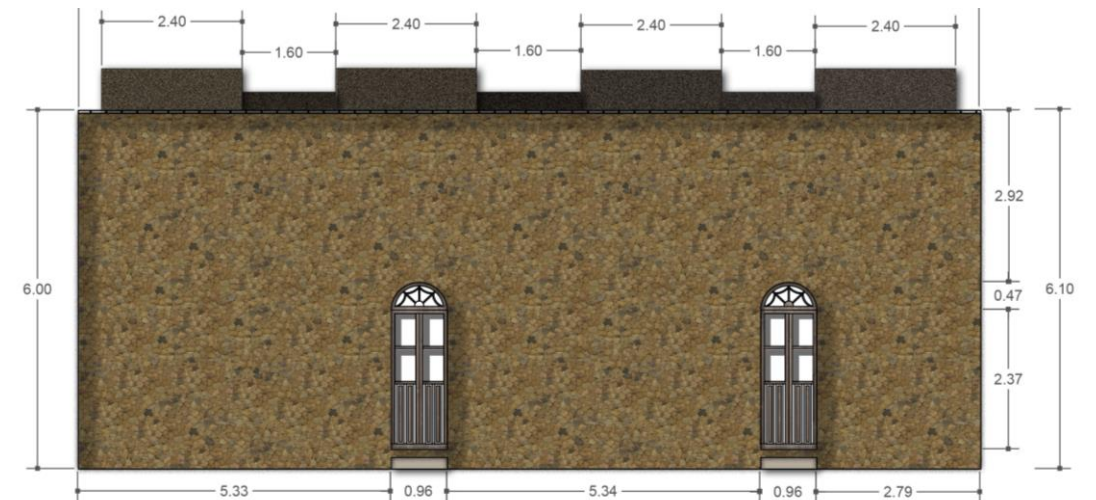


Imagen 132. Imagen Fachada posterior casa de piedra . Elaboración propia.

Nota: Los planos arquitectónicos de la intervención de la casa de piedra se encuentran como anexos en el archivo número 4 Archivo en PDF: Planos Arquitectónicos



Imagen 133. Render 1 proyecto general. Elaboración propia .



4. PROYECTO DE REUTILIZACIÓN



Imagen 134. Render 2 proyecto general. Elaboración propia .



4. PROYECTO DE REUTILIZACIÓN



Imagen 135. Render 3 proyecto general. Elaboración propia .



4. PROYECTO DE REUTILIZACIÓN



Imagen 136. Render 4 proyecto general. Elaboración propia .



4. PROYECTO DE REUTILIZACIÓN



Imagen 137. Render 5 proyecto general. Elaboración propia .



4. PROYECTO DE REUTILIZACIÓN



Imagen 137. Render 6 proyecto general. Elaboración propia .



4. PROYECTO DE REUTILIZACIÓN

4.4.3 Imágenes Reutilización Casa de Piedra



Imagen 138. Render tienda Dulce Cristal . Elaboración propia .



4. PROYECTO DE REUTILIZACIÓN



Imagen 139. Render tienda Dulce Cristal . Elaboración propia .



4. PROYECTO DE REUTILIZACIÓN



Imagen 140. Render tienda Dulce Cristal . Elaboración propia .



5.1 Plan Estratégico

Se define la Gestión de Patrimonio como “Al conjunto de actuaciones programadas con el objetivo de conseguir una óptima conservación de los bienes patrimoniales y un uso de estos bienes a adecuado a las exigencias sociales contemporáneas”. (Ballart, 2010. p: 15)³².

Con el objetivo de operativizar el concepto de gestión, se plantea un plan con sentido social, que garantice el buen uso del proyecto de intervención arquitectónico, es por ello que se denomina como Proyecto Integral; donde la materialidad y el uso se fusionan para convertirse en una reutilización exitosa del patrimonio cultural.

Santa Cruz Acapulco es un escenario que cuenta con unas propiedades culturales que enriquecen a todo el territorio mexicano, pues al ser parte de los 14 pueblos originales de Xochimilco, lo convierten sin duda en una joya de patrimonio tanto tangible como intangible como se ha podido observar en el transcurso del presente análisis del lugar.

En este caso se plantea resaltar una de las tradiciones más importantes que se realizan en este lugar y es la elaboración del dulce cristalizado, costumbre que hoy en día se lleva a cabo y que ha transferido de generación en generación, es por lo que más de 150 familias viven de esta actividad que no solo se convierte en sustento económico, sino que también es un símbolo cultural de la región, por estos motivos vale la pena contemplar un proyecto integral que ponga en valor las tradiciones gastronómicas del pueblo, aprovechando los hitos importantes y patrimonio edificado que se convergen en su contexto.

Teniendo como instrumentos elementos como lo material y lo inmaterial se plantea un plan de gestión para el proyecto integral Escuela – Taller Dulce Cristal, un recinto donde se llevará a cabo la elaboración, enseñanza, exhibición, disfrute y difusión del producto cultural.

En la contemporaneidad, en el discurso de la protección del patrimonio y de la identidad local se ha comenzado a reconocer conscientemente el poder del activismo artístico como instrumento político (Wilcox, 2009)³³

32 Gestión del Patrimonio Cultural, José Ballart Hernández y Jordi Juan i Tresserras, 2010. Pág. 12

33. Patrimonio Moderno y Sustentabilidad: de la ciudad al territorio, 2018. Pág. 66

El proyecto de gestión se implanta dentro del predio Calvario Siete, el predio parcela que no solo está localizado estratégicamente a una cuadra de la plaza principal de SCA, sino que también cuenta con un valioso inmueble patrimonial de fábrica de piedra y tierra, que merece ser protagonista de este proyecto, generando como resultado una reutilización del patrimonio edificado, brindándole un nuevo uso de comercialización del producto cultural de la región y complementándose con el resto del contexto urbano para la generación de un proyecto integral.

Siguiendo con la conceptualización de que: “La catalogación, estudio, protección y recuperación del patrimonio son tan solo algunas fases previas u objetivos instrumentales para garantizar a la sociedad del presente y del futuro el disfrute material e intelectual de estos bienes en la plenitud de su valor”. (Azkarate y Santana, 2003. Pág.14.)³⁴

5.1.1 Identificación de problemáticas

A pesar de que el producto cultural es un producto arraigado dentro de la región de Santa Cruz Acapulco, este producto ha perdido protagonismo con el transcurso de los años, pues uno de los indicadores que muestra una problemática es la desvalorización de éste de acuerdo a la sub comercialización, poco a poco son más los intermediarios en la compra venta del producto, por este motivo el elaborador principal está sometido a bajar los precios.

Otra de las problemáticas que se identifican es que día a día los elaboradores de los dulces cristalizados ya no son conformados por las familias y ésta actividad ha perdido la importancia de ser una labor tradicionalmente familiar. Por ende los procesos han dejado de ser artesanales para convertirse en procesos más ligeros e industriales.

La falta de difusión del producto cultural es otro de los factores que ponen en declive la comercialización y rentabilidad del dulce cristalizado, actualmente no se cuenta con los medios de comunicación adecuados y de vanguardia para establecer la promoción idónea del producto cultural y poder potencializar sus fortalezas y características que lo convierten en un producto único y que pertenece al patrimonio tangible, testigo del legado y costumbres de SCA.

34. Azkarate y Santana, 2003. El patrimonio arquitectónico. Vitoria Gasteiz Pág. 14

5.1.2 Diagnóstico

Al no existir una centralización de la actividad del dulce cristalizado, ni de la elaboración del producto ni su comercialización, la metodología aplicada para su venta está establecida de una manera informal y poco estudiada para garantizar rentabilidad y sustento. La feria del dulce cristalizado aporta un buen estímulo. No obstante este fenómeno no es suficiente ya que se realiza anualmente, los estímulos e incitaciones debe ser más continuas y con un plan de gestión efectivo que aporte fianzas entre varios interesados.

Uno de los objetivos es la formalización y profesionalización del sector productor del producto cultural que en este caso es el dulce cristalizado y brindar e incrementar el valor del negocio familiar a través de buenas herramientas a propicias de marketing.

En la actualidad no se reconoce o no se identifica una sociedad de productores del dulce cristalizado, que promulgue esta actividad, existen familias y comerciantes pero no un gremio establecido, reconocido o formalizado para estimular el progreso y evolución del producto cultural.

La actividad económica de la elaboración del dulce cristalizado se ha visto afectada por las anteriores mencionadas problemáticas, pero otro factor relevante a la hora de establecer rentabilidad es la falta de conocimiento del manejo de finanzas del sector productos, pues es necesario establecer una formación idónea para convertir el producto en una fuente potencial de ingresos y que tome fuerza garantizando un impacto económico positivo no solo para las familias productoras sino para la comunidad en general.

Las adversidades presentes se reconocen e identifican para poder llevar el registro e investigación y poder detectar las necesidades de la sociedad de SCA en cuanto a la producción del dulce cristalizado compete y como este fenómeno puede potencializarse de una manera adecuada llevando los pasos y diferentes planes de gestión que genere conciencia y reconocimiento por parte de sus mismos habitantes.

En aras de que la comunidad sea participe y promotora de la gestión es necesario establecer diferentes estrategias que involucren de igual manera externos interesados en el lanzamiento del producto cultural.

En este último caso la comunidad debe ser flexible al momento de que se introduzcan estas metodologías nuevos planes de gestión, con el apoyo de líderes sociales, mayordomías se debe realizar la prioridad y acorde comunicación de las



5. PLAN DE GESTIÓN

necesidades para que estas puedan ser solucionadas y satisfechas, debe ser un trabajo de la comunidad para la comunidad.

Durante el proceso de investigación y recorridos de SCA, se puede concluir que la actividad de la elaboración del dulce cristalizado no se encuentra centralizada sino más bien dispersa y algunas tiendas que se encuentran agrupadas, se ubican sobre una de las avenidas principales que conectan con Xochimilco en general, estas tiendas se encuentran al frente de uno de los lavaderos comunitarios del pueblo.

También dentro de las investigaciones realizadas en campo, se conoce que existe una feria del dulce cristalizado la cual se celebra en el mes de julio, sobre el kiosco en la plaza principal de SCA. No obstante, los realizadores del dulce cristalizado consideran que existe la necesidad de que el producto cultural debe tener más difusión, no solo en la región sino a nivel nacional e internacional.

Es necesario actualizar los medios de comunicación para la difusión del producto, entrando a la vanguardia de los nuevos conceptos de comercialización y virtualización que actualmente se llevan a cabo dentro de los nuevos conceptos de marketing.

Se puede evidenciar que la comunidad y que particularmente el gremio de productores de dulce cristalizado no cuenta con líderes potenciales para el desarrollo de las nuevas tecnologías aplicadas a los procesos de lanzamiento empresarial del producto cultural.

Es urgente realizar y establecer relaciones y ante todo un plan de gestión que aporte y dirijan el proyecto de rentabilidad del dulce cristalizado para convertirlo en icono mundial. Identificar cada una de las debilidades y amenazas para poderlas convertir en oportunidades al igual que enlistar las fortalezas y poder renovarlas para generar frutos positivos que tengan un impacto inmediato en la comunidad, resaltar todas aquellas virtudes para tener el sustento y armadura antes las malas circunstancias.

La historia del dulce cristalizado merece ser reconocido y rescatado para promocionar la conservación cultural y estimular la preservación de cada uno de los elementos tangibles e intangibles.



5.1.3 Análisis

Para la selección del objeto como símbolo cultural, en este caso el dulce cristalizado se tiene en cuenta el concepto de Ballart, donde establece categorías para otorga valor al producto cultural : valor de uso, forma y símbolo. Este ultimo como:

“El objeto histórico, algo creado en el pasado se hace presente hoy y aquí entre nosotros... presenta la singularidad de participar al mismo tiempo del pasado y del presente. Por ello sirve de nexo extraordinario entre dos momentos en el tiempo. De hecho es el único nexo material que poseemos. La propiedad del objeto histórico de servir de enlace real con el pasado confiere un valor excepcional”. (Ballart y Tresserras, 2010. p: 21)³⁵.

El sector de elaboradores del dulce cristalizado no se contempla en la actualidad como una organización, gremio o sociedad, algunos de los lugares donde se realizan los productos son precarios y con acondicionamientos improvisados, estos se encuentran dentro de las casas familiares, de igual forma sucede con la comercialización, pues se encuentran dentro algunos lugares dentro o fuera de las casas familiares, realizándose con un manejo empírico. También como se mencionaba anteriormente no existe una zona como tal donde se pueda encontrar el producto, sino que se encuentran dispersas dentro del pueblo o algunos localizados en uno de los costados sobre el poniente, en una de las vías principales de la localidad. Lo que se pretende es estructurar y resaltar el producto cultural potencializando su calidad y valores intrínsecos.

La difusión, promoción y divulgación de esta tradición es desarrollada a una escala menor y no cuenta con un potencial o fuerza que hale este sector como una categoría financiera ni de valor sobresaliente.

También cabe anotar que la enseñanza de esta elaboración se transmite por legado, es decir que va de generación en generación dentro de las familias que poseen esta herencia.

Al tratarse de la elaboración de un producto cultural, se le debe otorgar la importancia necesaria ya que hace parte del patrimonio tangible e intangible, hace parte de la cultura propia de SCA, por este motivo se deben realizar estrategias y planes de gestión para no perder este legado sino todo lo contrario, fortalecerlo y vincularlo con el contexto regional. Este elemento del dulce cristalizado debe ser la inspiración para la generación de proyectos que aporten a la comunidad de una manera positiva.

Dentro del análisis, se obtienen tantos aspectos negativos como positivos, por esta razón la herramienta de Matriz FODA, se clasifican todas están dentro de la definición correspondiente, paso así obtener la solución acorde a cada una de las circunstancias.

También se califican como aspectos internos y externos:

Internos: Fortalezas y Debilidades

Externos: Oportunidades y Amenazas

MATRIZ FODA			
		FORTALEZAS	DEBILIDADES
INTERNO		<ul style="list-style-type: none"> _Ubicación del proyecto en un predio parcela. _Inmueble patrimonial _Patrimonio intangible _Producto cultural _Valorización del suelo 	<ul style="list-style-type: none"> _Poco reconocimiento y difusión del producto cultural. _Informalización de los procesos de elaboración y comercialización del dulce cristalizado.
	EXTERNO		<ul style="list-style-type: none"> _Localización estratégica, centro histórico SCA. _Sustentabilidad _Mejoramiento de la imagen urbana. _Reutilización de espacios _Relación con la comunidad _Impacto social positivo _Activación de la economía _Atracción de turismo

Imagen 141 . Diagrama matriz DOFA. Elaboración Propia



5.1.4 Misión y Visión

Para la comprensión del propósito que se tiene en el plan de gestión es necesario declarar la misión y visión, en estas se define el que y el como se van a lograr los objetivos y las estrategias que se marcan en el plan estratégico. Dentro de estos conceptos se marca claramente las intenciones enfocando con las metas trascendentales y prioritarias las cuales establecen claramente qué mercados se atenderán y cómo, comunican un sentido de la dirección prevista a toda la organización e inclusive algunas se convierten en el núcleo de publicidad en este caso del proyecto integral.

Estos don conceptos están directamente relacionados con todas las actividades de marketing las cuales deben estar apoyadas con el propósito del plan de gestión.

“Un aspecto clave de la gestión de marketing en las organizaciones culturales se encuentra en conseguir instaurar un sistema de conexión con el entorno que permita a la organización ser lo más permeable posible a los cambios que puedan producirse, especialmente en el colectivo de los públicos (consumidores culturales) cuyo conocimiento reviste una especial importancia para el gestor cultural: cómo, cuándo, por qué se adquiere un producto cultural y qué factores inciden en el proceso de compra son algunos de los aspectos que podremos aprender en esta sección del manual”. (Leal Jiménez y Quero Gervilla, 2011. Pág. 5).³⁶

MISIÓN

Valorar el patrimonio tangible e intangible de Santa Cruz Acapulca, fusionando la reutilización de un inmueble patrimonial, otorgándole un uso totalmente compatible que genere un impacto positivo para la sociedad, contribuyendo a una activación de la economía y la cultura.

VISIÓN

El proyecto integral de Escuela - Taller Dulce Cristal, ha puesto en valor el contexto urbano, logrando una conectividad con el entorno inmediato del centro de SCA, convirtiéndose en un hito cultural donde se valora el producto cultural de la región, las actividades tradicionales del pueblo y se fomenta a nuevas generaciones ser creadores de emprendimientos sostenibles, teniendo como inspiración principal sus raíces.



GENERAL

Generar un proyecto integral de gestión para la Escuela - Taller Dulce Cristal, que tenga como intención reunir, recopilar, recuperar, promover y rentabilizar la tradición de la elaboración del dulce cristalizado, vinculando este propósito, con el patrimonio edificado de su contexto inmediato como lo es la casa de piedra y tierra, aprovechando las demás virtudes de su localización, como la ubicación en el núcleo histórico y cercanía con la plaza principal de SCA, para centralizar y zonificar actividades relacionadas con la elaboración y comercialización de este producto cultural y actividades tradicionales y culturales complementarias.

ESPECIFICOS

1. Centralizar el sector productor de dulce cristalizado, zonificando un ambiente idóneo para llevar a cabo la actividad de elaboración y comercialización.
2. Identificar los interesados y asignar los roles dentro del proyecto.
3. Generar modelos de negocio para los interesados en el crecimiento de producto cultural.
4. Realizar vínculos con las entidades gubernamentales para fomentar proyectos educativos y culturales.
5. Desarrollar actividades que involucre a entidades privadas de interés gastronómico para que participen en el proyecto.
6. Establecer actividades de uso mixto para atraer mas visitantes, turistas e interesados.

36. Leal Jiménez y Quero Gervilla, 2011. Manual de marketing y comunicación cultural. Pág. 5.

5.1.6 Actores

Dentro de toda organización o plan de gestión se cuenta con los involucrados en este caso son mencionados como los actores que hacen parte del proyecto integral, cada uno de estos pertenece a un grupo de personas que conforman un conjunto de interesados, los obtendrán derechos y deberes.

Cada uno de estos conjuntos tiene un título establecido y un grado de involucramiento dentro de un mapa de actores, el cual mide los indicadores del interés y protagonismo y que papel puede desempeñar dentro del plan de gestión.

En este caso se identifican las partes implicadas esta clasificación se realiza en la fase de planificación, se ordenan a todos estos actores de manera que quede claro qué tipo de trato es necesario con cada uno de ellos para garantizar el éxito del proyecto. En este caso se enumeran mediante una continua para posteriormente ser localizados dentro del mapa de actores para poder tener la lectura y acercamiento de cada uno de estos dentro del proyecto.

Es necesario tener presente los involucrados del proyecto integral, como también localizarlos dentro de un mapa de actores que indique su clasificación y grado de acercamiento a este.

Se han establecido cuatro grupos conformados de la siguiente manera:

1. Actores sociales
2. Actores gubernamentales
3. Actores privados
4. Actores academias y educativos

Actores Sociales

1. Residentes pueblo SCA
2. Propietarios predio Calvario Siete
3. Mayordomías
4. Organizaciones no gubernamentales
5. Organizaciones culturales



Actores Gubernamentales

6. Gobierno de la Ciudad de México
7. Alcaldía Xochimilco
8. Dirección General de Obras y Desarrollo Urbano
9. Dirección general de servicios urbanos
10. Dirección General de Cultura
11. Secretaría de Obras y Servicio de la Ciudad de México
12. Autoridad de la zona patrimonio mundial natural y cultural de la humanidad en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta.
13. Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento Territorial
14. Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.
15. Secretaría de Movilidad de la Ciudad de México.
16. Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura
17. Instituto Nacional de Antropología e Historia
18. Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano
19. Secretaría de Educación Pública



Actores Privados

20. Inversionistas privados
21. Comercio: dulcerías
22. Productores y fabricación de dulces
23. Turismo
24. Patrocinadores
25. Gremio de restaurantes
26. Gremio de reposterías
27. Empresarios comercios locales



Actores Académicos y Educativos

28. Comunidad docente y estudiantil de nivel escolar básico - SCA
29. Comunidad docente y estudiantil de nivel medio y superior - SCA
30. Universidad Autónoma Metropolitana - Xochimilco



5.1.7 Mapa de Actores

Los principales actores se agrupan dentro de una matriz donde de una manera longitudinal y transversal se identifican los protagonistas vertical poder y horizontal interés.

En el primer cuadrante se ubican los monitores denominados los apáticos en este caso serian los turistas, en el segundo eslabón en la parte superior se localizan los informantes es decir los latentes en este caso se ubican las entidades formales de cultura.

Tercer cuadrante los involucrados en este caso los promotores, entidades gubernamentales. Por ultimo el número cuatro los cuales reportan es decir los defensores, los productores y comerciantes.

Matriz de Actores

PODER	LATENTES (informar)	PROMOTORES (involucrar)
	INBAL INAH Sec. Cultura Sec. Educación	Alcaldía Xochimilco Sec. Obras y Servicios Sec. Gobierno Unesco
	APÁTICOS (monitorear)	DEFENSORES (reportar)
	Turismo	Comerciantes locales Productores de productos culturales Residentes SCA
	2	3
	1	4
	INTERÉS	

Imagen 142 . Diagrama matriz de Actores . Elaboración Propia



5. PLAN DE GESTIÓN

Este diagrama esta compuesto con tonalidades que resaltan la ubicación de cada uno de los actores, según su enumeración en la lista anterior, los números que se encuentran hacia el centro de la figura geométrica hexagonal, es decir el color azul oscuro, están mas involucrados con el proyecto de gestión, gradualmente los involucrados se van alejando de acuerdo a su jerarquía y relación con el proyecto.

Ubicación en el mapa

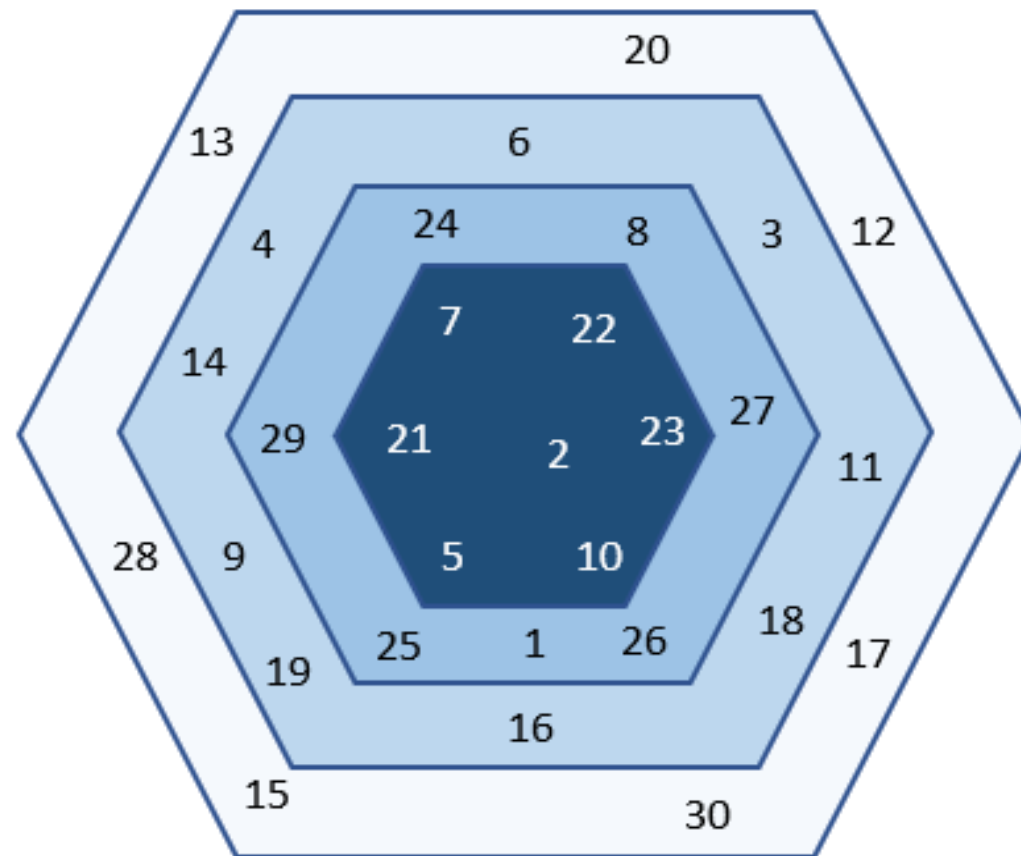


Imagen 143 . Diagrama Mapa de Actores . Elaboración Propia



5.2 Ejes Estratégicos

Para poder comprender las intenciones y estratégica metodológica del proyecto integral, es necesario estructurar este contenido a partir de los ejes estratégicos, que como su nombre lo indica son los ejes que conforman la esencia del proyecto, se estructuran de una manera independiente y menciona cada una de las herramientas que lo componen.

“El concepto tradicional de producto se ve superado por el de «creación de valor para los públicos», de tal manera que el producto se encuentra rodeado de toda una serie de servicios y de agentes implicados que aportan valor y, por lo tanto, su función ha de ser incorporada al proceso de gestión de la organización”. ”. (Leal Jiménez y Quero Gervilla, 2011. Pág. 60)³⁷

5.2.1 Primer Eje Estratégico: Proyecto Integral – Taller Dulce Cristal

El proyecto integral de la Escuela - Taller Dulce Cristal, es un escenario donde se desarrollan actividades relacionadas con la promoción y difusión, del producto cultural principal de SCA. Está compuesto por diferentes elementos que se complementan entre sí, dentro de un gran contexto urbano, un edificio patrimonial – Casa de Piedra y tierra Calvario Siete, el cual es el protagonista del proyecto en general, y un gran predio que se convierte en plaza esencial para integral todo el proyecto, por ultimo, el proyecto también cuenta con la presencia de un espacio habitacional, el cual incluye un espacio para los propietarios del predio haciéndolos partícipes y no excluidos del proyecto integral.

Estos tres elementos se relacionan por medio de la función que cumple cada uno y cuenta con una arquitectura que se acopla al paisaje original de la región, teniendo presente los conceptos y símbolos de Xochimilco y por su puesto los materiales locales.

Casa de piedra

Este inmueble es una joya dentro de la arquitectura vernácula, em su momento fue un vestigio del pueblo y que hoy en día a pesar de su deterioro, da muestra de una impecable técnica constructiva, pues su fabrica de muros en piedra consolidados con tierra, su fachada que una evidencia una apariencia de revestimiento con tierra cal, son aspectos que merecen ser destacados, resaltados y recuperados.

Es por esta razón que se realiza la proyección de reutilización de este patrimonio edificado, brindándole el nuevo uso de la tienda exclusiva de los dulces cristalizados realizados por los productores locales.

La casa de piedra como se ha titulado dentro del proyecto contiene un estudio especifico tanto de su estado de deterioro, estudio patológico, como la propuesta de integración, consolidación de los elementos más importantes, pero también con una intervención arquitectónica conceptual y moderna que tiene como resultado una adecuada ilustración del equilibrio que existe entre lo antiguo y lo moderno otorgando una mediación adaptativa.

Tienda Dulce Cristal

Este espacio establecido para llevar a cabo solo la actividad comercial, cuenta con un área de 105 m², con dos accesos, un acceso principal el cual es original de la casa y se encuentra sobre la calle Calvario, el otro acceso que no es original pero necesario para tener una apertura mayor, se encuentra sobre el muro lateral derecho y contiene una intervención arquitectónica moderna, esto genera una circulación mas amena para el visitante y comprador.

La tienda cuenta con mesas de uso corto, con vitrinas de exhibición de toda la gama de productos del dulce cristalizado y un punto de pago.

Taller Dulce Cristal

En este recinto se implanta un espacio con la función de realizar la elaboración de los dulces cristalizados de la manera tradicional, como su nombre lo indica es un taller donde se pueden llevar a estas funciones, pero al mismo tiempo se titula como escuela ya que también es un escenario donde la academia tiene lugar y puede llevar a cabo la enseñanza a las nuevas generaciones, las técnicas tradicionales del producto cultural. Este establecimiento cuenta con la infraestructura necesaria para poder desarrollar las mencionadas actividades, los fogones de lecha, los elementos y herramientas para desarrollar los procedimientos de selección, pelado, almíbar entre otros.

Al mismo tiempo esta edificación es un espacio de exhibición, pues su arquitectura permite la cercanía con los visitantes, turistas, interesados o residentes locales, brindando una visualización directa de los procesos y el resto de las actividades que se llevan a cabo dentro de todo el proyecto integral.

Proyecto General

Se enuncia con este nombre ya que abarca una cantidad de cualidades que se convierten en nuevos espacios que enriquecen en total toda la espacialidad y en este caso se quiere transmitir un concepto de representación y bien cultural destacado definiendo que: “los bienes culturales se caracterizan porque transmiten mensajes simbólicos a quienes los consumen” Thorsby (2011)³⁸.

En este caso el predio a potencializar cuenta con un área de 1.230 m², los cuales se aprovechan de la mejor manera y ante todo de la una manera coherente para poder ser complemento de todo el recinto.

El taller del dulce cristalizado se encuentra dentro de uno de los costados del predio y al frente se localiza una estancia la cual está conformada por una pérgola, con la intención de establecer zonas para el disfrute de la variedad de productos que se elaboran allí, este mismo espacio esta contemplado para hacer otro tipo de actividades como lo son eventos culturales. En la parte posterior del predio es la zona de la huerta que contiene la materia prima para la elaboración de los dulces cristalizados que este hecho por frutas y verduras de la región, por lo tanto, el proceso de siembra y cosecha también hace parte del proyecto y también requiere de un cuidado especial y que conceptualmente hace alusión a las chinampas de Xochimilco, que son un símbolo cultural y patrimonial a nivel mundial.

Todo el proyecto esta integrado por medio de una plaza central, esta también genera una gran espacialidad que hace que se puedan contemplar cada una de las edificaciones, la huerta y acceso. También se cuentan con uno baños públicos, un modulo con funcionalidad de tarima baja y un espejo de agua que también simboliza las trajineras de Xochimilco y que hacen parte de los símbolos culturales de la región.

El proyecto podría calificarse también y en este caso con la adquisición de un nuevo valor y es el de la autenticidad: la originalidad del bien cultural, que es auténtico y único. Thorsby (1999)³⁹.

Vivienda

La vivienda que se plantea dentro de este proyecto es una vivienda familiar de los propietarios del predio, que sin duda deben estar vinculados al proyecto y no ser desplazados, sino todo lo contrario, esta familia que lleva muchos años vigilando y cuidando la casa de piedra y el predio que anteriormente era una parcela por eso su magnitud y sus características. La vivienda se ubica en el segundo nivel de la Escuela – Taller.



5. PLAN DE GESTIÓN

5.2.2 Segundo eje estratégico: Gestión

El producto cultural como su nombre lo indica, hace parte del inventario y de los símbolos patrimoniales de SCA, dentro de toda la descripción del proyecto integral de Escuela – Taller Dulce Cristal, la gestión que se debe plantear debe ser estratégica y que integre a varios actores, para poder garantizar el debido uso y activación de los diferentes sectores: Comunitario, comercial, económico, social y cultural; para esto es necesario desarrollar varios planes de manejo y programas.

Integración del sector producto

Involucrar a todos los productores del dulce cristalizado del pueblo, es decir las familias para tener programas de estimulación para continuar con las actividades tradicionales como lo es la elaboración del dulce cristalizado, se debe realizar una convocatoria adecuada, donde sean participes las familias, proveedores y comerciantes con el fin de identificar, las necesidades e interés dentro del sector, pero garantizándoles que la realización y ejecución del proyecto es con la intención de estimular el crecimiento económico atrayendo empresarios, interesados, profesionales de alta cocina, entidades (tanto privadas como públicas) y turismo.

Capacitación de manejo medioambiental en la elaboración del dulce cristalizado.

Uno de los pilares del proyecto integral es la sostenibilidad, pues dentro de cada uno de los elementos, tanto arquitectónicos como de gestión, establecen una conexión e implementación del optimo manejo de los recursos naturales, la utilización de materiales ecológicos y sobre todo el involucramiento siempre de la comunidad. Es por esta razón que dentro de los programas de acción es necesario establecer constantemente capacitaciones del manejo medio ambiental, manejo de los residuos sólidos, planes de reciclaje, entre otros temas de sustentabilidad que se lleven cotidianamente dentro de la ejecución de las actividades.

³⁸ y ³⁹. La Empresas del Sector de la Restauración de Patrimonio Edificado y el Desarrollo Regional, González Pérez y Arriaga Navarrete. Dans *Recherches en Sciences de Gestion* 2015/6 (N° 111), pág. 189 - 212



Eventos culturales

Dentro de las espacialidades del proyecto se cuenta con el patio central y la zona de estancia la cual cuenta con la flexibilidad necesaria para adaptarse a cualquier actividad, entre ellas, bailes, presentaciones, capacitaciones, ferias, festividades teatro, lo que influye en un desarrollo de turismo naranja.

Una actividad específica, es que se puede adaptar el espacio para realizar cine o teatro nocturno a cielo abierto, con contenidos especiales para las diferentes edades de la localidad.

Formación

La vinculación de las escuelas, colegios e instituciones educativas es clave para la vida útil y ciclo de vida del proyecto, pues los jóvenes en formación académica deben ser los pioneros en la protección y ejecución del plan de gestión del proyecto integral. Los jóvenes que se encuentran en los últimos años de colegiatura podrían realizar su servicio social o prácticas de emprendimiento dentro de la Escuela-Taller.

Acción social

El proyecto integral pretende vincular a la comunidad de SCA, por ello es necesario evaluar las necesidades del pueblo y proyectos posibles soluciones que tengan un impacto muy positivo. Una de las estrategias es vincular por ejemplo a las madres cabeza de hogar, para que estas cuenten con un espacio donde puedan desarrollar varias actividades enfocadas en los productos culturales, artesanías, gestión de turismo entre otras.

Capacitación en manejo de finanzas

Es necesario establecer un adecuado manejo de las finanzas para que la actividad de elaboración del dulce cristalizado sea rentable para las familias, se debe contar con capacitaciones de personal calificado de temas de manejo de finanzas, mercadeo, ventas y comercialización, eliminando así la reventa de los productos que hacen que actualmente suban de precio y que no se benefician directamente las familias que lo elaboran.

Identidad

Como objetivo claro se crea una imagen para el proyecto integral, esto con el fin de generar una entidad y sentido de pertenencia del proyecto de gestión y reutilización que tiene como finalidad valorar el producto cultural local: Dulce Cristalizado.

5.2.3 Tercer eje estratégico: Marketing del Producto Cultural

Como primera medida se define el término marketing cultural como “el proceso que se desarrolla en las organizaciones culturales y en la sociedad para facilitar el intercambio a través de relaciones colaborativas que crean un valor recíproco mediante el uso de recursos complementarios”. (Vargo y Lush, 2006; Gummesson, Lush y Vargo, 2010. P: 18)⁴⁰

Con base en este principio se cuenta con el marketing como un instrumento clave y complementario dentro de todo el proyecto integral para contar con la divulgación, difusión y el manejo de la comunicación por medio de las nuevas tecnologías.

Descripción del producto

El dulce cristalizado es un producto que se define como producto cultural, ya que hace parte de los símbolos culturales de Santa Cruz Acalpíxca, de igual manera lleva consigo un procedimiento particular en su elaboración artesanal, por esta razón la elaboración de este dulce típico de la región se ha convertido en una tradición cultural de la región.

Este producto está elaborado por frutas, las cuales son sometidas por un día en una solución de cal viva y que posteriormente, se sumergen a una solución de azúcar o piloncillo; luego se procede al secado y endurecimiento de estas.

Clasificación en el SCIAN

El objetivo del SCIAN México es proporcionar un marco único, consistente y actualizado para la recopilación, análisis y presentación de estadísticas de tipo económico, que refleje la estructura de la economía mexicana. El SCIAN México es la base para la generación, presentación y difusión de todas las estadísticas económicas del INEGI. Su adopción por parte de las Unidades del Estado permitirá homologar la información económica que se produce en el país, y con ello contribuir a la de la región de América del Norte.

40. Manual de marketing y comunicación cultural, 2010. Pág. 18

En este caso el Dulce Cristalizado se ubica dentro de las siguientes clasificaciones:

31-33 Industrias manufactureras

Este sector comprende unidades económicas dedicadas principalmente a la transformación mecánica, física o química de materiales o sustancias con el fin de obtener productos nuevos; se puede realizar en sitios como plantas, fábricas, talleres, maquiladoras u hogares. Estas unidades económicas usan, generalmente, máquinas accionadas por energía y equipo manual.

311 Industria alimentaria

Unidades económicas dedicadas principalmente a la elaboración, conservación y envasado de productos alimentarios para consumo humano y para animales.

3114 Conservación de frutas, verduras, guisos y otros alimentos preparados

Unidades económicas dedicadas principalmente a la conservación de frutas, verduras, guisos y otros alimentos preparados mediante distintos procesos, como congelación, deshidratación, enlatado, encurtido y conservación en salmuera.

Excluye: u.e.d.p. a la elaboración de frutas cristalizadas, confitadas y glaseadas (3113, Elaboración de azúcares, chocolates, dulces y similares).



Imagen 144 . Dulces Cristalizados: fuente pagina Facebook de SCA. Elaboración Propia



5. PLAN DE GESTIÓN

Competencia

En la actualidad se pueden encontrar muchas marcas que se encuentran industrializadas, lo cual significa que los procesos de elaboración pueden ser más rápidos y al pertenecer a una industria que posiblemente utilice maquinaria los procesos se realicen de una manera más rápida, por lo tanto, el proceso de comercialización puede realizarse de una manera más ágil.

En las cadenas de mercado de gran, mediano y pequeña magnitud se puede contar con algunos dulces que pueden ser similares a los dulces cristalizados, no obstante, estos no se basan en frutas y verduras naturales, diferencia que se contempla con los dulces cristalizados típicos de Santa Cruz Acapixca pues estos garantizan una materia prima natural y un proceso artesanal natural libre de conservantes.

A pesar de contar con la problemática de la reventa, siendo este un proceso que encarece en si el valor de producto, la proveniencia y preparación del producto sigue siendo la misma, situación que se considera como potencialidad al considerarse aun un producto no industrializado y garantizando ser un producto cultural. Sin embargo, el manejo de gestión y de marketing debe estandarizar y formalizarse para dar garantías de la originalidad y trascendencia de esta producción y sobre todo el fomento a que sea una actividad familiar y típica de SCA.



Imagen 145 . Dulces Cristalizados: fuente pagina Facebook de SCA. Elaboración Propia



MATRIZ FODA			
FORTALEZAS		DEBILIDADES	
INTERNO		_Producto cultural _Proceso artesanal _Producto natural _Técnica tradicional _Costumbre familiar _Producto autoctono _Producto unico	 _Falta de difusión _Falta de estrategias de marketing _Falta de escenarios adecuados para elaboración y comercialización.
	EXTERNO		_Ser reconocido internacionalmente _Formalizar los procesos de comercialización _Transformarse y sobrepasar canones
OPORTUNIDADES		AMENAZAS	

Imagen 146 . Diagrama Matriz Foda. Elaboración Propia

Posicionamiento

Para distinguir el tipo de modelo de marketing a utilizar y hacia qué sector de las artes o industrias culturales se inclinan las organizaciones, se realiza la ubicación dentro del cuadrante que incluye:

Cuadrante 1: empresas centradas en el producto cuya razón de ser es el producto único sector de las artes, organizaciones de carácter no lucrativo.

Cuadrante 2: entidades orientadas al producto, realizan un elevado número de copias de una obra.

Cuadrante 3: organizaciones orientadas al mercado quienes reproducen un producto, empresas con finalidad lucrativa.

Cuadrante 4: obras de carácter único similares a un prototipo centradas en el mercado industrias culturales.

El dulce cristalizado se ubica dentro de cada uno de los cuadrantes logrando una centralidad, ya que este producto cultural cuenta con varias características que pueden ser usadas potencialmente para ser recodido como símbolo cultural, pero al mismo tiempo ser rentable para sus productores.

Ubicación del dulce cristalizado dentro del cuadrante de organizaciones culturales

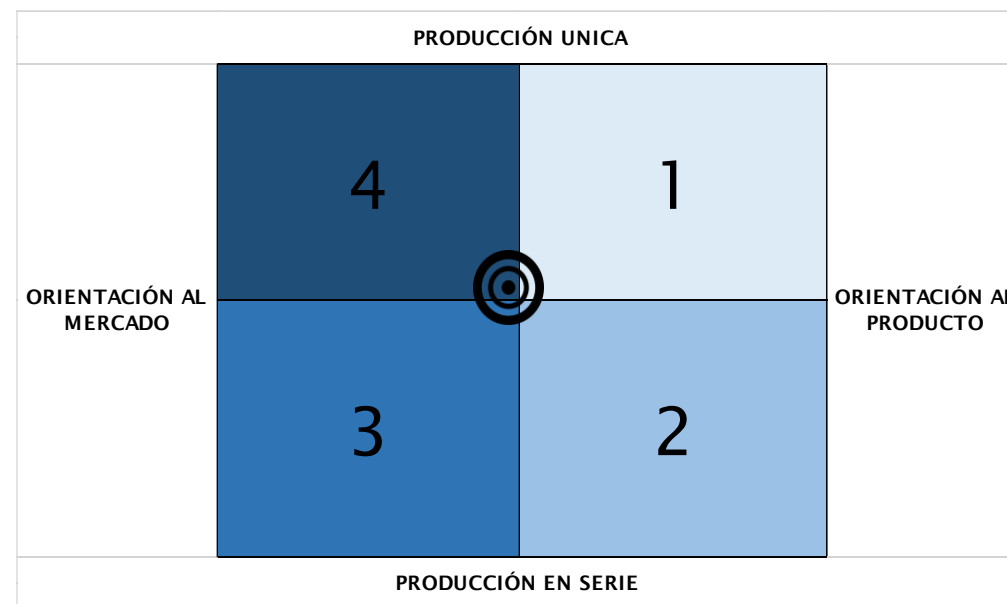


Imagen 147 . Diagrama Posicionamiento. Elaboración Propia

Dimensiones del producto

Existen tres grupos de dimensiones donde se clasifican los productos culturales:

- Dimensión Referencial: Disciplina, Genero, historia, productores competitivos productos sustitutos.
- **Dimensión Técnica: Del producto, del proceso de producción.**
- Dimensión Circunstancial: Componentes efímeros, el artista.

Líneas y Gamas

El dulce cristalizado tiene como potencialidad que cuenta con muchas líneas de elaboración, formas, tendencias, sabores etc. Cada una de las familias como se menciona anteriormente, cuenta con sus características y potencialidades específicas de elaboración del producto, lo que lo convierte en un producto variado, Mixto y al mismo tiempo único.

5.2.3.9 Ciclo de Vida

Este ciclo se refiere como su nombre lo indica al nacimiento, crecimiento y muerte.

En los procesos de lanzamiento de los productos se cuenta con una evolución, esta puede ser, lenta, rápida, que permanece entre otros. Los puntos que se establecen para la definición del ciclo de vida son:

- Introducción
- Crecimiento
- Madurez
- Declive

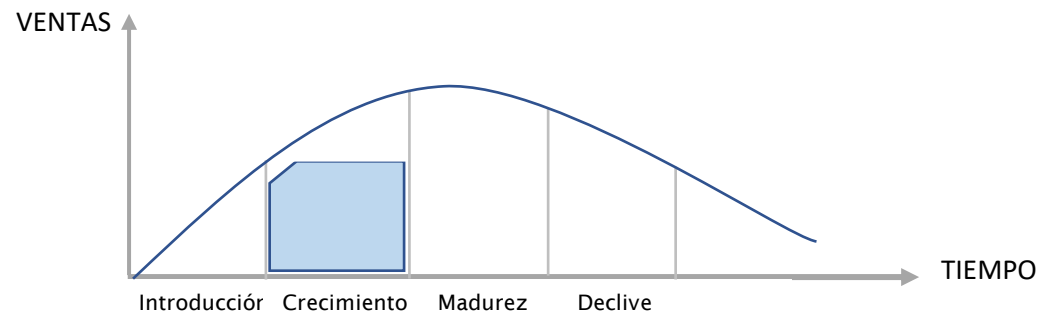


Imagen 148 . Diagrama Ciclo de Vida. Elaboración Propia

En el caso del dulce cristalizado es un producto que ya cuenta con un ciclo de vida establecido, ya que no es un producto nuevo en el mercado, y sobre todo que no es un producto que pertenezca a un solo productor, cuenta a lo largo de la historia por varios comportamientos y circunstancias, pues hay familias que tuvieron o quisieron abandonar esta actividad, otras que han permanecido y otras que son nuevas en esta elaboración, por lo tanto la medición global de este producto en cuanto al ciclo de vida es complejo pero que si se mira desde el punto de vista como lanzamiento del nuevo lugar hito del producto cultural Taller Dulce Cristal se podría estar hablando de un ciclo de vida en la etapa de Crecimiento, pues evidentemente es un producto ya existente pero que el proyecto integral tiene como objetivo difundir y crecer en los diferentes sectores.



5. PLAN DE GESTIÓN

Tipo de Marketing

Antes de relacionar y establecer el tipo de marketing es necesario clarificar su definición y conceptualización el cual se define de la siguiente manera: "Es el proceso mediante el cual las compañías y organizaciones atraen a los clientes o interesados a que establecen relaciones sólidas con ellos y crean valor para los consumidores con la finalidad de obtener, a cambio, valor de éstos". (Kotler y Armstrong, 2017 pág. 5).⁴¹

Uno de los pilares del proyecto integral Taller Dulce Cristal, es incluir dentro de cada uno de los procesos y actividades a realizar un impacto medio ambiental positivo, esto quiere decir que se contempla integrar dentro de los procesos de elaboración de los productos culturales una huella verde, materiales biodegradables, reciclaje de recursos, implementación de energías renovables y el manejo óptimo de los residuos sólidos, por lo que se categoriza como modelo de un marketing verde.



Acciones verdes

Desarrollo de la huerta urbana, cultivo de frutas, verduras y materias primas dentro del mismo predio, esto beneficia no solo la capa de ozono si no también disminuye los transportes, ahorrando costos en el valor del producto, garantiza la naturalidad y proceso orgánico de lo sembrado.

Procesamiento de los desechos de las materias primas, cascara, semillas entre otros residuos que se pueden procesar para elaborar empaques y bolsas.

Reducción en tiempos, combustibles y generación de menos contaminación al realizar todos los procesos de producción en un mismo lugar.

Fomento a la mano de obra local, menos costos, menos contaminación en transportes, menos maquinaria, mayor generación de empleo.

41. Kotler y Armstrong, 2017 pág. 5. Fundamentos del marketing.



Formulación de los objetivos organizacionales

Se establecen los objetivos que se quieren alcanzar a largo plazo y se define el orden de importancia de estos.

Para el caso de del proyecto integral Taller Dulce Cristal se tiene como alcance los siguientes objetivos:

- Tener un núcleo de elaboración, enseñanza y comercialización del producto cultural de SCA.
- Lograr obtener un proyecto integral, que cada uno de los espacios se complemente con otro en función de los procesos tradicionales y culturales, incluyendo los aspectos tangibles e intangibles.
- Difundir, promover y promocionar el dulce cristalizado, como producto cultural, enalteciendo sus virtudes tradicionales.
- Rentabilizar y comercializar de una manera formal el producto cultural.

Establecer metodologías y procesos que garanticen un impacto ambiental positivo para el planeta y la comunidad.

Análisis interno

Se trata de un estudio de las condiciones internas que permiten una evaluación de los principales puntos fuertes y débiles que existan.

- Resaltar el proceso de elaboración del dulce cristalizado, desde la siembra de materias primas hasta su comercialización.
- Dar empuje a las nuevas estrategias de marketing y aplicarlas al producto cultural para no perder este símbolo cultural y costumbre familiar.
- Formalizar y centralizar las familias productoras.

Análisis externo del ambiente

Es un estudio de las condiciones externas que rodean a la organización y que les imponen desafíos y oportunidades.

- Establecer convenios con entidades públicas y privadas.
- Ejecución de programas educativos para garantizar el cuidado y desarrollo de la gestión del proyecto integral.
- Realización de eventos culturales, tanto públicos como privados.

Formulación de alternativas estratégicas

Se trata de formular las posibles alternativas estratégicas que se pueden tomar para lograr los objetivos establecidos, tomando en cuenta el análisis interno y externo.

- Capacitación de manejo financiero a los productores.
- Asesoría con personal calificado para la gerencia y manejo del proyecto.
- Implementación de las nuevas tecnologías para la realización puntual de marketing para cada uno de las líneas y gamas del dulce cristalizado.



El proyecto integral busca recopilar la mayoría de estrategias e instrumentos que aporten de una manera positiva a la económica de la comunidad inmediata, desarrollando actividades que aporten, enriquezcan, conserven y divulguen la cultura de Santa cruz Acalpíxca, por medio de este proyecto de intervención arquitectónica.



Símbolo

Rescate

Logotipo

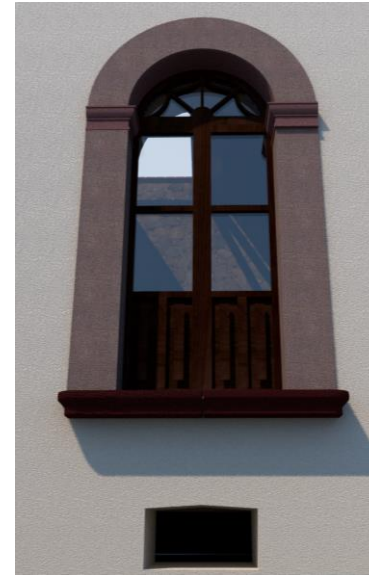


Imagen 150 . Imagen estado actual de la vivienda de piedra. Rodríguez K. 2019 . Elaboración Propia

Imagen 151 . Imagen Propuesta de restauración de fachada vivienda de piedra. Elaboración Propia

Nueva Imagen



Imagen 152 . Imagen Propuesta de diseño fachada mas ingreso al proyecto en general. Elaboración Propia.



Imagen 149 . Propuesta de logotipo para proyecto integral de Reutilización . Elaboración Propia

Como planteamiento de marca se tiene en cuenta uno de los símbolos mas representativos de la casa de piedra, una de sus ventanas; vale la pena rescatar, destacar este elemento, puesto que ha permanecido durante muchos años en pie y aún conserva las características principales su tectónica, composición formal y da muestra de fabrica.

También vale la pena tomar este elemento arquitectónico como sello del proyecto ya que funcionalmente se establece como un vinculo entre lo interior y lo exterior, es decir que funciona como un elemento articulador, entre el nuevo uso y la relación directa con el contexto urbano.

Como testigo de su propia historia ahora cumple la función de ser testimonio de la evolución y transcurso del tiempo, invitando a tener una conexión, del afuera y de su interior, realizando esta relación entre lo público y semipúblico para esta nueva reutilización arquitectónica.

Sin duda, la casa de piedra es la protagonista del proyecto, pues es la portada principal y el abre bocas a su mágico y completo interior que cuenta con múltiples usos, toda una gama y variedad de actos culturales que ayudarán a re construir la histórica y conservar lo autentico del lugar.

La ventana como símbolo de apertura de invitación de querer relacionar personas, tradiciones, culturas y en este caso como signo de permanencia en el tiempo es el merecedor de ser el hito del proyecto, brindando así una identidad arquitectónica y artesanal por su materialidad y conservación, dando muestra de una fabrica manual y materialidad del lugar lo cual lo conlleva a convertirlo en un vestigio.



6.1 Conclusiones Reutilización del Patrimonio Edificado

1. La intervención arquitectónica contempla criterios de intervención, en este caso se involucran los conceptos de limpieza, consolidación e integración del inmueble patrimonial, este como eje principal de la intervención del proyecto integral, se logra integrar estos elementos por medio de una arquitectura compatible y elocuente, donde las limpiezas generadas son justas para la recuperación, visualización y lectura apropiada de la fábrica del inmueble, dan muestra de las consolidaciones y aportan la regeneración de los elementos jerárquicos. Se realizan integraciones apropiadas para darle un sentido de adecuación del tiempo en la actualidad que corresponden también al nuevo uso que se otorga.

2. El edificio casa de piedra se destaca por la conservación de su sistema constructivo, este inmueble en su momento fue un vestigio del lugar por presentar una arquitectura vernácula, de acuerdo con esas cualidades merece ser rescatada y ante todo destacada, devolviéndole los valores intrínsecos que la convierten en una pieza auténtica.

3. El edificio de interés patrimonial cuenta además con un predio parcela el cual es complemento para desarrollar un proyecto completo, que permite realizar un conjunto de usos múltiples y contar con un programa arquitectónico integral. Que involucra no solo a la familia propietaria del lugar sino también a la comunidad inmediata.

4. El proyecto integral logra obtener un sentido sostenible, ya que logra tener un bajo impacto ambiental, siendo concurrente con una arquitectura prudente, aprovechado los materiales y mano de obra del lugar. Considera aplicar las técnicas ancestrales de la construcción como la fábrica de tierra y muros en piedra, también el uso de huerta urbana. Al mismo tiempo involucra a la comunidad haciéndola participe de sus propias actividades socioculturales, pero al mismo tiempo enfocando esta virtud en un buen impacto y activación de la económica local.

Es por esta razón que se convierte en un proyecto integral que agrupa, asocia y relaciona diferentes aspectos, creando así una económica circular. Desde la reutilización del edificio patrimonial, el manejo medioambiental y el involucramiento con la sociedad.

5. De acuerdo con las acciones de intervención del edificio, este cuenta con todos los criterios necesarios para establecer una propuesta de diseño respetuosa y adaptativa con las diferentes teorías sustentadas. Al estudiar y profundizar en el estudio de la vivienda de tierra y la investigación realizada conlleva a tener resultados propicios de la nueva intervención arquitectónica, obteniendo como resultado una propuesta armónica y acreditada para brindar un nuevo uso, haciendo el inmueble habitable y compatible con el contexto urbano.

6. La propuesta arquitectónica se convertirá en el referente y escenario del rescate de las costumbres y tradiciones de SCA, esto impulsando la enseñanza y elaboración de los productos culturales. Demostrando que el patrimonio edificado y la reutilización de este pueden brindar garantías de la reactivación, conservación y preservación de la cultura en los sectores con valor patrimonial.

7. Como impacto urbano, regenera una circulación y eje importante entre la cercanía al núcleo histórico del SCA, es decir la relación entre las actividades que se llevan a cabo como comunidad quedan relativamente asociadas con el nuevo uso del inmueble patrimonial, empatizando actividades vinculadas al desarrollo cultural, social, económico y comercial.



1. El proyecto integral es completamente compatible tanto con su nuevo uso como con su arquitectura, demuestra por medio de acciones de valoración e intervención del inmueble patrimonial, en este caso la casa de piedra, un diseño integral que muestra los testimonios de su fábrica, estilo, concepto, materialidad y forma, pero que al mismo tiempo cuenta con elementos modernos que generan contraste y realce de todos estos elementos arquitectónicos.

También con este nuevo planteamiento tiene en cuenta cada uno de los elementos socioculturales, realizando una lectura concisa del contexto urbano patrimonial aportando los instrumentos necesarios en el desarrollo de un proyecto sostenible, teniendo en cuenta no solo la sociedad inmediata sino también a los propietarios del predio que se convierten en partícipes activos y beneficiarios del proyecto de gestión.

2. El proyecto brinda una resignificación de la casa de piedra, es decir otorga nuevamente el significado que con el tiempo y circunstancia a perdido, en este caso las variables extrínsecas, que hacen relación con el contexto sociocultural, brindan un nuevo uso al inmueble, se construye una intervención arquitectónica propicia, devolviendo criterios de valoración como: valor cultural, valor histórico, valor tecnológico, valor social y valor económico.

Todo este conjunto conlleva a tener una intervención sostenible, no solo por todas las estrategias constructivas y tecnológicas, sino también por el argumento de la activación de la sociedad por medio de este proyecto integral.

3. El proyecto integral involucra a diferentes interesados y actores, los cuales tienen gran valor y sentido en este medio pues este logra vincular sectores comerciales y sociales tanto privados como públicos. De acuerdo con los diferentes usos del lugar se establecen convenios y uniones estratégicas que generan beneficios para la comunidad, incluyendo también de esta manera a los propietarios del predio, los cuales han sido llamados hacer los principales beneficiados e involucrados, pues aparte de potencializar el uso del suelo también se contempla un espacio familiar para ellos siendo partícipes de todo el proyecto.

4. El producto cultural se convierte en el protagonista del proyecto un pretexto de realizar acciones que une los demás aspectos del lugar, las tradiciones y continuación con el legado familiar que lo involucran con un valor agregado y que es necesario resaltar. Con el proyecto de escuela taller se garantiza el aprovechamiento, rescate y promulgación de dicho producto y reconocimiento no solo local, sino que abarca mayores escalas, tratando así de transformar y formalizar un producto trascendental y que merece ser reestructurado adaptándose a una era moderna, pero sin perder su valor de autenticidad.

5. Dentro del plan de gestión se establecen diferentes estrategias para el manejo de cada uno de los aspectos del proyecto integral, desde el manejo medioambiental y aprovechamiento de los recursos naturales como la orientación a las familias en el manejo financiero para el logro de ganancias en la elaboración del producto cultural, esta parte también contempla un plan de marketing que ayuda a formalizar, actualizar y modernizar la relación de productor - consumidor dentro de todo el ámbito cultural, económico y publicitario.

7. Anexos

1. Archivo en PDF : Fichas registro fotográfico
2. Archivo en PDF : Planos Levantamiento arquitectónico
3. Archivo en PDF : Planos Patologías
4. Archivo en PDF : Planos Arquitectónicos
5. Carpeta : Archivos en PDF Planos de Intervención
6. Carpeta : Archivos en PDF Planos instalaciones técnicas - catalogo de conceptos
7. Archivo en PDF : Fichas técnicas de intervención
8. Carpeta : Archivos en PDF Fichas PDIC



7. ANEXOS Y BIBLIOGRAFÍA



7. Bibliografía

- Manual para inventarios Bienes culturales inmuebles, Ministerio de cultura, Dirección de patrimonio, Bogotá, Colombia, 2005. Definición patrimonio cultural. Pág. 29. Criterios de Valoración. Pág. 36.
- Cesare Brandi, Alianza Roma, Teoría de la restauración, 1995.
- José de Nordenflycht, El culto postmoderno a los monumentos: Patrimonio local en contexto global. Conservación Pág. 177.
- Leopoldo Torres Balbás, Gustavo Giovannoni y la didáctica de la arquitectura. Recepción en España. Architecture teaching. Reception in Spain through. Pág. 100 a la 122.
- Salvador Díaz-Berrio Fernández, Las ciudades históricas de Iberoamérica, en la vanguardia de la protección del patrimonio cultural mundial, 2012. Pág. 57 a la 61.
- Beatriz Mugayar Kühl, Las ideas sobre preservación en el comienzo del siglo XX en países de lengua alemana: algunas lecciones para el Brasil de hoy. 2018. Pág. 236 ala 251.
- Riegl, El culto moderno a los monumentos, 1987.
- Salvador Muñoz Viña, Teoría de contemporánea de la restauración, 2010.
- Principios de La Valeta para la salvaguardia y gestión de las poblaciones y áreas urbanas históricas, ICOMOS, 2011.
- José Antonio Terán Bonilla, Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica Dr. Conservación. 2004, Pág. 101 a la 118.
- Chanfon Olmos Carlos, Fundamentos teóricos de la Restauración, México Unam, 1983.
- Heyman, Jacques, Teoría, historia y restauración de estructuras de Fabricas, instituto Juan de Herrera, Escuela técnica superior de Arquitectura. 1995.
- Capitel, Antón, Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración, 1988.
- González Varas, Ignacio, Conservación de bienes culturales, Teoría, historia, principios y normas. 2003.
- Anthony Weston, Las Claves de la Argumentación. 1986
- Soria López, Guerrero Baca. El proyecto de reutilización arquitectónica: hacia una valoración ampliada del patrimonio edificado. 2016.
- Antonio Leal Jiménez, María José Quero Jervilla, Manual de marketing y comunicación cultural. 2011.
- Francisco de Gracia, construir sobre lo construido, la arquitectura como modificación. 2001.
- V Seminario Internacional de Turismo e Investigación Universidad de Especialidades Turísticas Quito, 25 de noviembre de 2014.
- Ballart Josep, el patrimonio histórico y arqueológico: Valor y Uso. Barcelona: 1997.
- Ballart, Josep y Treserras Jordi, Gestión del patrimonio. 2001.
- Francois Colbert, Manuel Cuadrado, Marketing de las artes y de la cultura, 2007.



- Bernard M. Feilden y Jukka Jokilehto, manual para el manejo de los sitios de patrimonio cultural mundial.
- González Pérez y Arriaga Navarrete, 2015. La Empresas del Sector de la Restauración de Patrimonio Edificado y el Desarrollo Regional.
- Soria, Meraz, Guerrero, 2007. En torno al concepto de reutilización arquitectónica.
- Libro: Patrimonio Moderno y Sustentabilidad: de la ciudad al territorio, 2018.
- Azkarate y Santana, 2003. El patrimonio arquitectónico. Vitoria Gasteiz.
- Kotler y Armtroug, 2017. Fundamentos del marketing.
- Guerrero Baca, 2015. Sostenibilidad y Conservación del Patrimonio Edificado.
- Roca Pezeotti, Azevedo Salomao, 2016. Gestión Integral del Patrimonio Cultural. Ciudad, arquitectura, naturaleza y Sociedad.
- Bermudez arbea, Giralt. 2004. Intervención en el Patrimonio Cultural. Creación y Gestión de proyectos.

Agradecimientos

A México por acogerme en este territorio tan inmenso y lleno de oportunidades, por las gratas experiencias y momentos especiales.

Gracias a la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco por ser el escenario de adquisición de nuevo conocimiento.

A los Docentes por enseñarme no solo la técnicas de valoración del patrimonio sino por traspasar todos los límites de infusión y soñar con un mundo ideal.

A Conacyt por ser favorecedor de grandes oportunidades y metas.

A la directora de ICR: Claudia Roció González Pérez, que por sus exigencias y disciplina hicieron de este trabajo un campo de sabiduría y valor de patrimonio cultural.

Al Lector Interno: Luis Fernando Guerrero Baca, por acercarme a este mágico campo de técnicas de valoración del patrimonio edificado.

Al Lector Externo: Juan pablo Dorado Martínez, quien ha sido mi fuente de inspiración y ejemplo a seguir.

A Mi Familia y amigos por siempre estar en constante apoyo emocional.

A mi Pareja por su tolerancia y afecto.

Quiero dedicar este trabajo en memoria de mi Madre Olga Liliana Mejía Jaramillo, quien siempre creyó en mi y me inculcó la importancia de superarse y siempre alcanzar las metas de una manera impecable.

Gracias a todos