



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA



MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN
DEL PATRIMONIO EDIFICADO



Tutor:

Dr. Francisco Javier Soria López

Sustentante:

Arq. Miguel Ángel Cruz Martínez

Remanentes fabriles elementos con potencial

Re-utilizador:

Baños Euzkadi memoria industrial en la
colonia Anáhuac.



Índice General

Introducción

1.0-Orientación de la Investigación

1.1.-Planteamiento del Problema.

1.1.1.-Probelmatica de la Investigación

1.1.2.-Pregunta(s) de la investigación

1.2.-Hipótesis

1.2.1.-Postura de Intervención

1.2.2.-Delimitación Metodológica

1.3.-Objetivos.

1.3.1.-Objetivo General

1.3.2.Objetivo(s) particular(es)

2.0.-Ejercicio Re-utilizador Contemporáneo

2.1.-Conceptualización Histórica (Concepciones de Conservar y Restaurar)

2.1.1.-Reutilización en el Oficio de la Arquitectura

2.1.1.1.-Documentación Relativa al Patrimonio en General.

2.1.1.2.-Edificaciones y Tipos de Patrimonio

2.2.-La Reutilización en la Transición de los Siglos XX-XXI

2.3.-Ejercicio de Reutilizar Contemporáneo

2.3.1.-Comprensión del Patrimonio Industrial

2.3.2.-La Reutilización Industrial en Nuestro Días

2.3.3.-Conceptos Generales para la Reutilización Industrial

2.4.-Áreas Industriales en la Primera Mitad del siglo XX Dentro de la CDMX.

2.4.1.-Características que Definen la Industrialización en el Siglo XX en la CDMX

2.4.2.-Remanentes Fabriles en la CDMX

2.5.-La Reutilización y su Potencial Como Re-configurador de la CDMX.

2.5.1.-La Sostenibilidad en la Reutilización

2.5.2.- El Impacto Ambiental del Ejercicio Re-utilizador.

3.0.-Mirada Histórica del Corredor Industrial Rio San Joaquín

3.1.-Breviario Histórico de la Industria en la CDMX (Antecedentes).

3.1.1.-Desarrollo Industrial al Norponiente de la CDMX

3.1.2.-Delimitación del Corredor Industrial Rio San Joaquín

3.1.3.-Sumario Histórico de la Industria Asentada Dentro del Corredor Rio San Joaquín

3.1.4.-Consolidación e Inicio del Desahucio Industrial en el Corredor Central (Rio San Joaquín)

3.2.-Mirada Arqueológica, Dentro de la Investigación

3.2.1.-Particularidades Urbano-Históricas del Corredor Rio San Joaquín

3.2.2.-Delimitación Geográfica Actual (Colonia Anáhuac)

3.2.3.-Ferrocarril + Industria Compañeros Para la Conformación del Corredor Rio San Joaquín

3.3.-Ocaso y Expulsión de la Industria del Corredor.

3.3.1.-Cambios Morfológicos y de Uso de Suelo en la Colonia Anáhuac

3.3.2.-La Miguel Hidalgo, Ejemplo de la Voracidad Inmobiliaria en la CDMX

3.3.3.-Explosión Inmobiliaria Actual, en la Zona de Análisis

3.4.-Impacto Urbano y Requerimientos, Para Una Correcta Intervención

3.4.1.-Particularidades del Ex Corredor Rio San Joaquín

3.4.2.-Patrimonio Fabril Perdido Dentro del Corredor Ex Rio San Joaquín

3.4.3.-Ejemplificación de la Industria Sobreviviente Del Corredor Rio San Joaquín

3.4.4.-Reciclajes Activos.

4.0.- Revisión Histórico-Normativa de la Industria y el Patrimonio en la CDMX.

4.1.- Revisión Histórico-Normativa del Patrimonio e

Industria en México. (Base para la creación de la legislación Local).

4.1.1.- Retrospectiva Normativa Sobre el Territorio en Materia Industrial y Ambiental en México.

4.2.- Crónica del Desarrollo Económico-Legislativo Nacional, y su repercusión en la CDMX.

4.2.1.- Particularidades Económico-Legislativas que Detonan al Norponiente Capitalino Como Receptor Fabril.

5.0.-Directrices Para Elaborar la Propuesta de Diseño

5.1.-Consideraciones Particulares Sobre el Manejo del Patrimonio Fabril.

5.1.1.-Variables Para la Construcción del Concepto/Propuesta.

5.2.- ¿Por qué Una Aldea Digital?

5.2.1.- Abstracción del Concepto/Concepto Propio.

5.2.2.- Directriz y Generatriz Particulares de la Propuesta.

5.2.3.- Reutilización de Edificaciones Industriales en el Siglo XXI.

5.2.4.- Importancia de la Revolución industrial 4.0 Para el Diseño de la Propuesta.

5.3.- Análogos Conceptuales y de Diseño.

5.3.1- Casos Nacionales.

5.3.1.1.- Centro Cultural Estación Indianillas.

5.3.1.2.- Museo Espacio (Aguascalientes).

5.3.2.- Ejemplos Internacionales.

5.3.2.1.- Museo Centrale Montemartini.

5.3.2.2.- OostCampus, Ayuntamiento y centro cívico, Oostkamp Bélgica.

5.4.- Síntesis de los Elementos a Considerar Dentro de la Propuesta.

5.4.1.- Consideraciones de Diseño.

5.4.2.- Paradigmas de la tecnología digital.

5.4.3.- Reconversión con Miras a la Revolución Digital 4.0 en un Entorno Patrimonial.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador,
Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

**6.0.- Propuesta de Re-utilización, Caso Singular en la
Industria: Los Baños Euzkadi.**

6.1.- Desentrañando el Edificio a Re-utilizar.

6.1.1.- Compañía Hulera Euzkadi. Su Origen.

6.1.1.1.- Desarrollo.

6.1.1.2.- Particularidades.

6.1.1.3.- Vinculación con los empleados.

6.1.1.4.- Particularidades.

6.1.1.5.- Ocaso de la Euzkadi en la Anáhuac.

6.1.2.- Morfología.

6.1.2.1.- Estado actual, planimetría.

6.2.- Inmueble a intervenir (Baños Euzkadi).

6.2.1.- Levantamiento (Baños Euzkadi).

6.2.2.- Descripción de la Propuesta

6.2.3.- Anteproyecto

Introducción.

Después de momentos de euforia económica, siempre llega el desengaño. La expansión urbana y una consecuente embriaguez constructiva, termina por detonar crisis en las grandes ciudades.

Lo que hasta hace poco tiempo se consideraba como áreas industriales periféricas y detonantes económicos, paulatinamente se vieron inmersas en la ciudad, lo que ocasionó un rechazo por parte de los habitantes de la metrópolis en constante crecimiento. Se les comenzó a considerar como, fuente de contaminación atmosférica y visual, lo que propició que fueran relegadas a los cinturones conurbados e incluso a otras poblaciones más alejadas de los centros urbanos, expandiendo de esta forma la zonas metropolitanas.

En México la expansión industrial se puede considerar tardía pues tuvo su apogeo en las primeras dos décadas del siglo XX, presentando un decrecimiento y abandono hacia la década de los ochenta, teniendo una vida relativamente corta de solo sesenta años.

En las dos últimas décadas, se ha manifestado un interés global, repercutiendo en la visión nacional hacia este tipo de edificaciones, sobre todo con una visión orientada a la protección. Se ha comenzado a manifestar un interés en su valor paisajístico, así como testimonial dentro de la etapa industrial y como herencia artística y tecnológica.

Hasta entrado el nuevo milenio, se comienza a instruir en el tema de una manera más intensa, apoyándose en documentación que da testimonio de ello. Uno de los ejemplos más significativos son los *Principios conjuntos de ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, sus siglas se expresan en francés) y el TICCIH (Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial, por sus siglas en inglés) para la conservación de sitios, estructuras áreas y paisaje de patrimonio industrial*. Mejor conocido como “los principios de Dublín”.

Dentro de sus primeros párrafos se puede leer:

“En todo el mundo, una gran diversidad de sitios, estructuras, complejos, ciudades, asentamientos, áreas, paisajes y rutas, dan testimonio de actividades humanas de extracción y producción

industrial... El patrimonio industrial es extremadamente vulnerable y a menudo se encuentra en riesgo; frecuentemente se pierde por la falta de conciencia, documentación, reconocimiento y protección, pero también por tendencias económicas fluctuantes, percepciones negativas, cuestiones ambientales o a causa de su magnitud y complejidad.” (*Los principios de Dublín*, 2011)

Se considera a las fábricas manufactureras, emplazamientos de carácter administrativo y algunas residencias, ya sea por su relación con la actividad fabril o con la de los principales empresarios, las que han recibido mayor atención para su análisis, estudio y protección.

Actualmente el crecimiento urbano presenta un reto para la propia regeneración de la urbe, territorios o espacios dentro de la metrópoli. Encontrando en la arquitectura ya edificada, con características industriales una solución conciliadora, la cual permite la transformación del tejido socio-urbano, integrando de forma consciente, usos contemporáneos. Se puede bien entrelazar la arquitectura actual con los elementos del pasado manufacturero.

Las calles del barrio, al norponiente de la ciudad de México conocido como colonia Anáhuac, son un claro ejemplo de lo anterior. En éstas se conjuga el pasado y presente a partir de una constante transformación tipológica, la cual plantea una preocupación e interés particular en dos ejes fundamentales que se enlistan y describen a continuación.

En primer lugar el crecimiento poblacional y la expansión de la ciudad son dos fenómenos que han devenido en un desinterés y consecuente pérdida del patrimonio industrial, lo que, aunado a las constantes crisis económicas, impone una necesidad que se ha postergado durante varios años, la cual consiste en re-pensar o plantear la reutilización de la arquitectura industrial con una mirada crítica.

En segundo lugar, la necesidad de inducir a los habitantes de la alcaldía de Miguel Hidalgo y de la ciudad de México en general, a observar en estas construcciones un vestigio y un elemento que forma parte de su memoria colectiva. Como precedente para este segundo cometido se remite a la “la carta de Monterrey”, sobre conservación del patrimonio industrial, la cual dicta como parte de sus conclusiones:

“Para la protección del patrimonio industrial es necesario, identificar y proteger los vestigios arquitectónicos y todos aquellos bienes muebles (maquinaria, vehículos, herramienta y mobiliario) vinculado a la actividad productiva, que se desarrollaba en el sitio industrial, en virtud de que nos permiten conformar una idea integral de aquellos actos, manifestaciones y formas de organización y de trabajo que representaron la actividad cotidiana para una comunidad o grupo social a través del tiempo.” (*CARTA DE MONTERREY SOBRE "CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL"*, 2016)

Pese a un reciente interés en este tipo de edificaciones, todavía falta una sensibilización en la sociedad, puesto que se carece de programas específicos, así como de criterios y formación especializada para la rehabilitación de este prototipo de elementos. Se trata de un patrimonio emergente que muy pocas veces se plantea aprovechar mediante una reutilización arquitectónica. Por el contrario, frecuentemente se valora únicamente el precio del suelo y su localización.

En la zona ahora llamada Nueva Polanco, en el centro de la Colonia Anáhuac, la pérdida de este patrimonio ha sido constante. Los conjuntos fabriles comprenden diversos elementos que lo vuelven valioso para tratar de acercarlo a la población. Comprende todos los restos materiales, los bienes muebles, la maquinaria, los elementos en la cultura material de la industria que sin duda han dejado su huella histórica para el desarrollo de la zona, y en general de la propia ciudad de México.

Ante esta situación vale la pena reflexionar acerca de ¿Cuál es la relevancia para los habitantes del barrio Anáhuac, tener a su alcance edificaciones con características industriales, y no otro tipo de elementos con valor patrimonial?

Es menester recordar que durante el transcurso del siglo XX, la instalación tanto de fábricas como de industrias transformo una incipiente ciudad más bien rural, en un centro urbano, que poco a poco fue transformando la periferia en un núcleo metropolitano, hasta conformarlo como lo conocemos actualmente. El ambiente que se tenía, se modificó por un ambiente industrial, así como un nuevo dinamismo entre los habitantes que ya se localizaban en la zona, incorporando también a quienes encontraron una nueva fuente de ingresos dentro del perímetro.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

En nuestro tiempo la sociedad en conjunto se ve atraída a este tipo de construcciones, observa en este tipo de elementos un testimonio de los esfuerzos laborales así como el recuerdo de los familiares que desde muy jóvenes participaron de la vida activa de dichas instalaciones. Para los vecinos, es importante reconocer en las instalaciones fabriles su patrimonio e historia, pero no solo de los pobladores locales, por el contrario, expandirlo y difundirlo entre los habitantes del resto de la alcaldía e inclusive de la propia ciudad.

Como cualquier actividad profesional y productiva se debe observar en la salvaguarda de edificaciones con características patrimoniales, un ejercicio económico que presente rentabilidad para el(os) inversionistas, ¿El patrimonio industrial puede ser capaz de presentar un valor económico en su puesta en uso?

La respuesta obvia al planteamiento anterior, es afirmativa, pero cabe recalcar que esto se debe a varios factores. Actualmente existe una fuerte demanda de pertenencia, así como de mediar entre el valor económico y el patrimonial, si bien es un movimiento reciente, este crece aceleradamente.

Esta identificación es fundamental para la conservación. Es preciso recordar, que si bien no se invierte en un edificio nuevo, se eleva el costo de mantenimiento, costo que en muchas ocasiones y para el caso mexicano en particular, es absorbido por instituciones de carácter gubernamental. Por lo que encontrar nuevos usos y recursos suficientes para prolongar de vida del elemento industrial es imperativo, equilibrando la balanza con su sostenibilidad.

La edificación con características patrimoniales debe de actuar de forma directa al desarrollo económico de la comunidad donde se localiza, está obligado a contar con una oferta amplia de actividades que le permitan ser el foco de atracción para el resto del territorio, de igual forma, que dinamice la vida del barrio incluyendo siempre a los vecinos del lugar donde este se sitúa.

Lo anterior permite plantear en el inmueble con características industriales, conocido como **Baños Euzkadi**, un proyecto arquitectónico con miras a ser un vínculo entre los habitantes de la alcaldía Miguel Hidalgo y el resto de la ciudad de México.

Estableciendo como objetivo general, desarrollar un proyecto de reutilización, el cual plantea, retomar la edificación anteriormente industrial, dotarle de elementos tanto arquitectónicos, como de uso que permitan la realización de actividades contemporáneas, vinculadas con la informática teniendo con esto un vínculo entre el pasado, el presente, con miras a mejorar el futuro de los usuarios.

Actualmente el valor cultural e histórico de esta edificación ya no plantea dudas. Su conservación se justifica por tratarse de un elemento testimonial del desarrollo industrial en la ciudad, teniendo una relevancia para la economía local. Lo anterior, plantea una regeneración arquitectónica, otrora industrial de los **Baños Euzkadi**, entrada en obsolescencia. Partiendo de la idea de reinención de sus relaciones, iniciando de lo global y de las identidades locales, llevándolas a una recreación de atmósferas compatibles entre la sociedad y el aspecto digital.

Delimitando puntualmente elementos singulares del presente escrito, se plantea que el inmueble **Baños Euzkadi**, sea un elemento a nivel urbano que se vincule con la zona donde se emplaza, convirtiéndole en un centro de barrio, pero de igual forma permee con el resto de la ciudad. Convirtiéndose en un nodo o parada de visita que explote a un circuito más amplio, orientado a las zonas de Polanco y Chapultepec.

Se esboza, una valorización de carácter arquitectónico, que igualmente contemple a los habitantes como un eslabón para la convivencia e intercambio social entre los pobladores, reconociendo en el sitio su pasado industrial, mostrando al resto de la ciudad las características que lo convierten en un ejemplo de la arquitectura funcionalista-industrial de la primera mitad del siglo XX.

Para lograr lo escrito hasta aquí, se toman como base las herramientas propias de nuestro ejercicio profesional dentro de la arquitectura. El objetivo es presentar una propuesta de orden conceptual, desbocando ideas, con el único fin de presentar una propuesta capaz de asociar a los residentes y usuarios con la tecnología, en un sitio donde estos tres elementos convivan de forma natural, dando paso a la población del siglo XXI.

1.0-Orientación de la Investigación

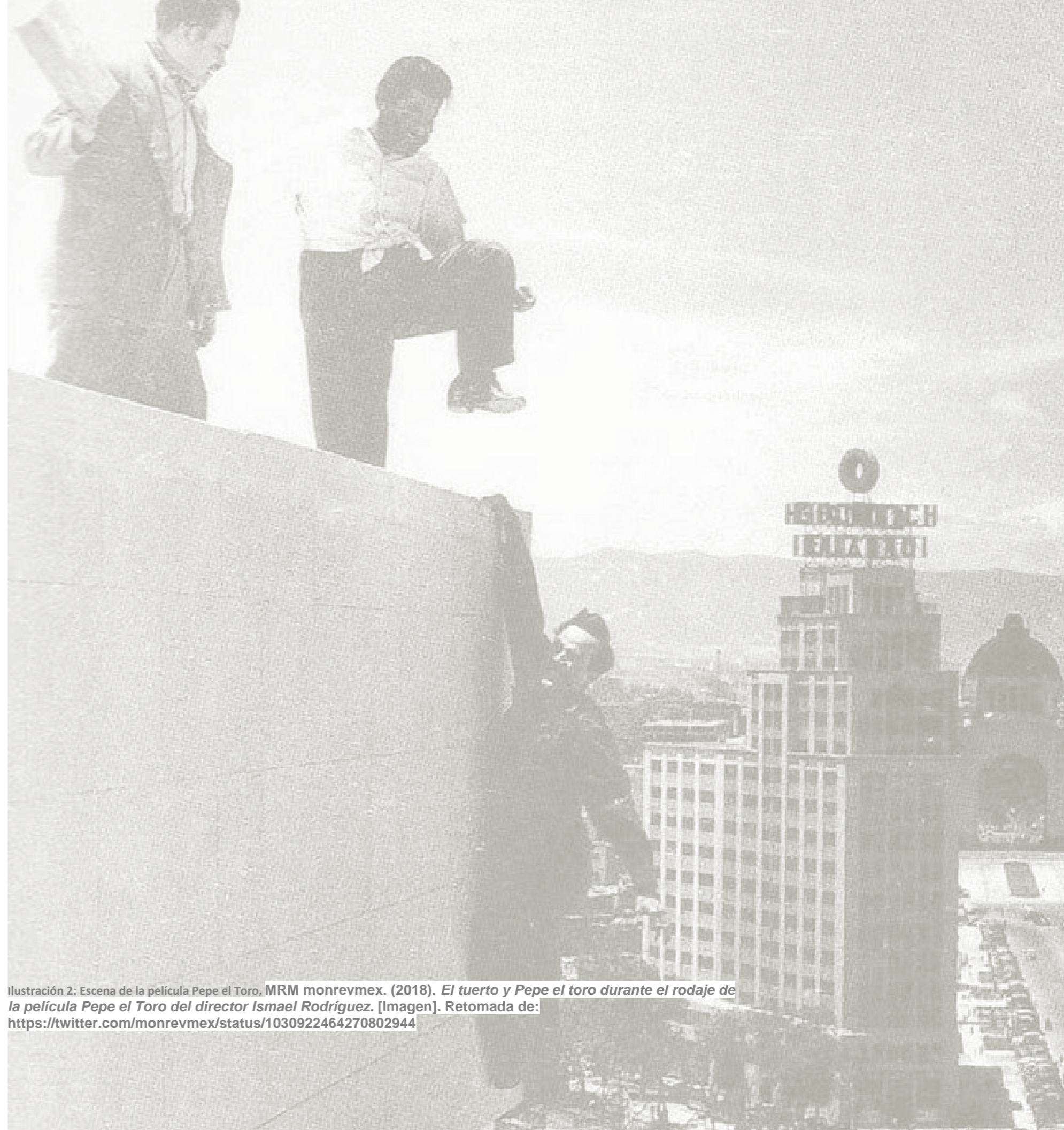


Ilustración 2: Escena de la película Pepe el Toro, MRM monrevmex. (2018). *El tuerto y Pepe el toro durante el rodaje de la película Pepe el Toro del director Ismael Rodríguez.* [Imagen]. Retomada de: <https://twitter.com/monrevmex/status/1030922464270802944>

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

1.0.-Orientación de la investigación.

El estado actual que mantiene el patrimonio industrial en nuestro país, la detonación urbanística, el crecimiento desmedido y una progresiva especulación inmobiliaria. Sumando una acelerada conversión económica aunado a una falta de políticas gubernamentales entorno a una ley seria sobre la protección, conservación, investigación y reutilización, son factores que necesitan ser divulgados y abordados para la correcta protección del patrimonio industrial.

Tradicionalmente los bienes con esta orientación, edificaciones aisladas, conjuntos, plantas o paisajes industriales emplazados en entornos fabriles han venido enfrentando grandes amenazas. Para evitar su desaparición, la cual no siempre tiene que ver con sus cualidades objetivas, si no, por sus percepciones sociales, que les convierte generalmente en recursos poco dignos de conservar.

El objetivo de este trabajo, es generar una disertación, tanto del ejercicio actual como de la situación contemporánea que guarda el patrimonio industrial en la ciudad de México. Más específicamente en la zona norponiente. Las transformaciones metodológicas, las posibilidades y dificultades que se presentan en pleno año 2021 para el correcto ejercicio del mismo.

1.1.-Planteamiento del problema.

El futuro inmediato de nuestras ciudades, se encamina a una densificación mayor, donde las migraciones son una constante, no solo la de compatriotas. El pueblo latinoamericano ha encontrado en nuestro país, un punto de encuentro. Es justo en las grandes urbes donde se concentra la mayor cantidad de satisfactores para la vida cotidiana.

“Mientras que ahora la ciudad compacta se promueve internacionalmente como el paradigma de una mejor calidad de vida y mayor cohesión de sus habitantes, también puede dar lugar a contradicciones, entre la sociedad, el medio ambiente, la economía de la ciudad -su patrimonio cultural- y su grado de compactación, expresado en su verticalidad. Así cabe trazar un vínculo entre algunos aspectos de la forma urbana la estética y el sentido de la vida”¹

Lo anterior, ha derivado como en varias de las grandes ciudades del mundo, en un decremento poblacional en las alcaldías centrales, ocasionado por el incremento de la actividad comercial y de prestación de servicios, confrontándose con el uso de suelo habitacional. El alejamiento por parte de los habitantes de la región central de la ciudad de México, es cada vez un problema mayor para el desarrollo urbano de la propia ciudad, la cual ha visto un acelerado poblamiento de los cinturones periféricos de la misma, mermando la capacidad de movilidad y habitabilidad de los ciudadanos, repercutiendo en la flora y fauna que hasta hace unas décadas se conservaba fuera de la ciudad.

Conocida anteriormente, como área industrial Rio San Joaquín, o en fechas más recientes como Nueva Polanco. La zona atraviesa por una fuerte especulación inmobiliaria. Sobre todo, debido a políticas públicas implementadas en la ciudad, un claro ejemplo de esto es el conocido bando 2, publicado a inicio del nuevo milenio, con el cual las autoridades facilitaron el crecimiento urbano.

El bando 2 de origen se destina para las cuatro alcaldías localizadas al centro de la ciudad: Miguel Hidalgo, Cuauhtémoc, Venustiano Carranza y Benito Juárez. Esta última es donde se da un crecimiento inmobiliario desmedido, es la primera zona apetecible para los desarrolladores inmobiliarios más ambiciosos. Aprovechando la legislación, se busca explotar los espacios para vivienda de interés social, se detona una serie de unidades de gama media o media alta. El siguiente punto sobre el cual ponen sus ojos, son los entonces predios en estado de semi-abandono del sector conocido como granadas, en la entonces delegación Miguel Hidalgo y el Centro Histórico, los cuales pasan a ser territorio de grupo CARSO.

Poco a poco, el bando dos, ha caído en descredito por parte de la población, cuando en los sismos del año 2017 se pone más que nunca en evidencia la premisa falsa, sobre las que se construye la nueva ciudad en general, las edificaciones carecen de vigilancia

electrónico] (1st ed., p. 145). Ciudad de México: Instituto Tecnológico Autónomo de México. Retomado de <http://estudios.itam.mx/sites/default/files/estudiositammx/files/126/126.pdf>

para el cumplimiento de las normas y el sobre precio al cual son vendidas estas unidades. Poco a poco van haciendo que los especialistas alerten sobre el mal manejo por parte de los gobernantes.

La oferta y demanda es uno de los factores que incrementa la edificación de centros comerciales y unidades de uso mixto, pero la propia SEDUVI aclara que el marco regulatorio está basado en los usos de suelo consignados dentro de los planes de desarrollo urbano.

Todo este antecedente ha devenido en una transformación del entramado urbano y sus tipologías, ha repercutido de manera directa en la vida de los habitantes de esta área de la ciudad. Las cercanías con la tradicional colonia Polanco, da pie para emplear este sub fijo, más como anuncio de ventas, que como una aproximación de orden arquitectónico o urbano.



Ilustración 3: Valle, A. (2017). Cuadrante Polanco [Render]. Ciudad de México; Expansión

Inclusive se genera un plan de desarrollo urbano, denominado las Granadas, el cual contempla los cambios de uso de suelo para los grandes terrenos anteriormente considerados dentro del área industrial. Contempla el incremento de la densidad poblacional, amplificando el espacio disponible para vivienda y de uso mixto, sobre todo el destinado a comercio.

¹Montejano Castillo, M. (2018). Estudios, filosofía, historia, letras [Libro

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

Cuando el bando dos es publicado, no se toma en cuenta la opinión de los habitantes, no se obtuvo la consulta de expertos en urbanismo, o en personal que pusiera en resguardo elementos con características patrimoniales, los cuales en cuestión de unos cuantos años dan paso a una vertiginosa invasión de grandes edificaciones.

Actualmente los pobladores de la Granada-Anáhuac han logrado mediante sus exigencias la cancelación de dicho programa, por ahora son ellos los partícipes en la elaboración de un programa sustituto en colaboración de 26 colonias de la demarcación con vistas a frenar la voracidad inmobiliaria. Al término de la redacción del presente documento, aún no se cuenta con algún tipo de avance significativo.

A pesar de esto, los residentes tienen claro que el programa ha llegado posiblemente muy tarde, puesto que las inmobiliarias tienen control sobre los terrenos de la zona, son realmente pocos los casos excepcionales donde no se han puesto a trabajar en el suelo adquirido, puesto que cuentan en la mayoría de los casos con las manifestaciones de obra que se los permite.

La pérdida de elementos relacionados con la industria es irreversible, hoy en lugar de la PM Steel se localiza un complejo residencial, el cual impone por su altura. La Chrysler pasó a ser uno más de los modernos mall's, del cual gracias a la oportuna intervención de las autoridades solo se pudo rescatar un mural del pintor mexicano Diego Rivera. En tiempos más cercanos, la planta Vitro, dio paso al museo Soumaya.

Si bien ya no se puede recuperar este tipo de edificaciones, se puede contemplar un plan que permita atender los restos de los inmuebles con características similares, lo que bien puede ser un bálsamo, más no la cura para los errores en cuanto al mal manejo por parte de los responsables de proteger estas edificaciones. La sociedad esta habida de elementos que mantengan su historia, tanto particular como colectiva y es justo en las vivencias de estos sitios, mediante su adaptación a la vida contemporánea que se puede tener un oasis dentro de la cada vez más conflictiva Megalópolis, como ahora se denomina a la ciudad de México y mancha urbana que le acompaña.



Ilustración 4: Imagen tomada de Bustamante, M. (2004). Fábrica de automóviles Chrysler [Fotografía]. México; Original de México, ciudad majestuosa, periódico Excélsior 1961.

1.1.1.-Problemática de la investigación.

A nivel nacional, se tiene muy poco interés en la reutilización del patrimonio edificado, pero relativo al patrimonio industrial este es menos favorecido, a pesar de ser un elemento singular, de suma importancia para el desarrollo de las ciudades. El reflejo más claro es la falta de atención por parte de las autoridades respecto al tema. A raíz de todo esto surgen muchas interrogantes para actuar de manera correcta frente al patrimonio fabril.

Países europeos se han convertido en pioneros respecto a la conservación y puesta en uso del patrimonio industrial, ciudades de Inglaterra, Francia y más recientemente España, han incorporado elementos de la arqueología industrial, desarrollando una nueva disciplina dentro de la propia arquitectura, tomando un rol preponderante en la recuperación de espacios industriales.

México es poseedor de un amplio abanico de fábricas en desuso, no debe de dudarse por un momento en voltear a ver los esfuerzos de estos países, para actuar al respecto. La forma de manejar y revitalizar sus elementos fabriles, contextualizando su uso a nuestra realidad, teniendo presente que las temporalidades

son radicalmente opuestas.

Lo descrito hasta este punto, permite exponer la siguiente pregunta, la cual guía el desarrollo de la presente investigación.

1.1.2.-Preguntas de investigación.

¿Cuál es la propuesta de uso contemporáneo, idóneo para desarrollar dentro del inmueble Baños Euzkadi?

1.2.- Hipótesis.

Una propuesta de reutilización se considera la herramienta más viable para la preservación del patrimonio de características industriales aún existente en la colonia Anáhuac, teniendo claros y desarrollando los preceptos de conservación, consolidación y restauración del bien inmueble **Baños Euzkadi**. El desarrollo de la presente investigación, busca localizar las particularidades y valoraciones que hacen digno de resguardo al bien inmueble propuesto.

Conociendo las características singulares del emplazamiento para prolongar su vida útil, dentro de un entorno contemporáneo. La investigación busca establecer mediante análogos conceptuales, proyectuales y documentales, un reforzamiento del bienestar social, usando la arquitectura como el vehículo que permite tener una cohesión. Conciliando entre su tipología y la propuesta de uso que se ha de desarrollar.

El ejercicio de reutilizar, se ha de observar como una práctica antigua, posiblemente no formalizada en su ejercicio, el hombre, como especie, recurre a esta labor desde la hace siglos. Históricamente, esto le ha permitido la reconstrucción de ciudades, reincorporando elementos anteriores a sus habitantes, permitiendo, la acumulación y transmisión de valores de carácter cultural, los cuales perdura y sobreviven de una generación a otra, construyendo una memoria que brinda identidad a cierto punto geográfico, distinguiéndole de sus congéneres.²

² Soria, F. (2016). El proyecto de reutilización arquitectónica: hacia una valoración ampliada del patrimonio edificado. *Academia XXII*, (1), 127,

1.2.1.-Postura de intervención.

La postura de intervención se deriva de las valoraciones que se han localizado en el inmueble durante el proceso de investigación, por lo cual se plantea ampliar los conocimientos que se tienen de la edificación.

Para el particular de los **Baños Euzkadi**, de forma anticipada se plantea una intervención **Adaptativa**, la cual parte de la restauración, adecuación e integración que mantenga mayormente las características integras del inmueble, su tipología arquitectónica, así como sus características espaciales, las cuales, le permiten sobresalir del resto en la zona. Esto se ha de reforzar o desmentir con el desarrollo del presente documento.

Se plantea de inicio, que el inmueble no solo sea el escenario donde se ejecuten nuevas acciones, por el contrario, que por sí mismo sea un actor más al interior de la comunidad, detonando al resto de vestigios industriales localizados en la cercanía, reforzando la identidad colectiva de la población.

1.2.2.-Delimitación Metodológica.

El documento presente, considera un caso práctico de investigación, este se sustenta en un objeto real, (objeto de transformación) emplea la formación como arquitecto, preponderando la reutilización arquitectónica. Enfocándose en un proyecto de transformación social pero viable económicamente para el posible agente de inversión, resultando en un proyecto viable de ejecución (real).

Para un mejor estudio del agente de transformación, se considera establecer en primer término posicionamientos ideológicos respecto al inmueble seleccionado para su correcta intervención.

- Heurística: La capacidad de vislumbrar desde un punto de vista diferente al usual, con la finalidad de contar con estrategias que colaboren a la resolución de la problemática.
- Estética: Vislumbrar la naturaleza de cada uno de los componentes individuales, así como en forma conjunta del

inmueble, desmenuzando su esencia y la percepción que este tiene para el contexto arquitectónico del área, descubrir la percepción de belleza o fealdad relacionada con el uso para el que fue concebido.

- Participativo: se busca la participación de personal capacitado, dotado de conocimiento, así como de la población para entender mejor la actualidad del inmueble.

Todo proceso de investigación resulta complejo. Según Paulette, B. (2008) la idea de sistemas permite pensar en totalidades como relaciones –un sistema se constituye como tal en relación con subsistemas y supra sistemas, cuyos cambios se afectan entre sí.

En síntesis, el desarrollo no es de manera unidireccional, las diferentes etapas de la investigación se van contraponiendo, según el propio proceso lo va requiriendo.

1.2.- Objetivos.

1.2.1.-Objetivo general.

Desarrollar una propuesta de diseño en un elemento patrimonial construido, con características industriales, conocido como **Baños Euzkadi**, el cual actué como eslabón entre los habitantes de la zona, para con el patrimonio fabril existente. Obteniendo un detonador positivo en la zona, para con el resto de la alcaldía y la ciudad, brindando servicios tecnológicos en un entorno con vocación técnica.

1.2.2.-Objetivos particulares.

1. Determinar el grado de deterioro del inmueble y las causas que lo llevaron ser sub-utilizado.
2. Analizar el marco legal alrededor del tema de la reutilización de zonas industriales.
3. Analizar los efectos positivos y negativos en edificios de la zona, con potencial para reutilizar.

4. Recuperar las características singulares y de la arquitectura industrial del edificio **“Baños Euzkadi”**, revalorizando su época constructiva, respetando en mayor medida su tipología y características.
5. Proponer soluciones de reutilización con un lenguaje arquitectónico contemporáneo, respetando la edificación original. Se busca una integridad de épocas mediante un lenguaje unificador.
6. Proponer e incorporar un plan maestro que integre el proyecto de los **“Baños Euzkadi”** al corredor urbano generado en la zona de Polanco-Anáhuac.
7. Promover, concientizar y valorar el patrimonio industrial a partir de la investigación histórica y social resaltando la interacción de la población con su entorno. Proponiendo un sentido de pertenencia y apropiación para con el inmueble a reutilizar, y con los demás que aún puedan permanecer en una condición similar.

2.1.-Conceptualización Histórica (Concepciones de Conservar y Restaurar).

Tradicionalmente, se sostiene que la conservación y la restauración son un ejercicio común con un objetivo final similar, se asume, la restauración como el límite de la conservación e implica una intervención física del elemento cultural. “Se puede decir que la conservación es el fin y la restauración la actividad de intervención física para llegar a dicha finalidad” (Torres, 2015).

En la carta de Venecia se otorga un panorama más amplio de ambos términos, el primero en citar es, el relativo a la restauración, donde en el artículo noveno de dicho documento, se lee:

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

“La restauración es una operación que debe guardar un carácter excepcional. Tiene como fin el conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto hacia la substancia antigua y los documentos auténticos. Se detiene allí donde comienza la hipótesis; más allá, todo trabajo de complemento reconocido como indispensable por razones estéticas o técnicas, dependerá de la composición arquitectónica y llevará el sello o la marca de nuestro tiempo. La restauración estará siempre precedida y acompañada por un estudio arqueológico e histórico del monumento.”³

Igual que muchas de las concepciones formuladas para el trabajo de conservación, se contemplan mutabilidades, las cuales no solo enriquecen el trabajo teórico, perfeccionan la técnica de los responsables del quehacer restaurador, lo anterior se complementa con el siguiente párrafo:

“Las obras arquitectónicas son legado histórico que nos han (heredado) legado nuestros antepasados y constituyen nuestro patrimonio arquitectónico. Debemos de conocerlas, estudiarlas, valorarlas y conservarlas para transmitir las a las generaciones futuras. Además, su estudio ayuda a la comprensión de la sociedad que lo produjo, a entender el porqué de algunas de nuestras formas de vida, a valorarlo que tenemos y a planear nuestro futuro.”⁴

Estas definiciones en conjunto, plantean tener presente que la restauración de edificaciones históricas, busca la recuperación respetuosa del patrimonio edificado. Lo que plantea la especialización de la materia, para de esta forma, elaborar correctamente el (los) proyecto(s) de reutilización.

El trabajo de restaurar, como labor de transformación o de mantenimiento, se constituye, por una serie de procesos técnicos, orientados a restablecer en medida de lo posible la unidad formal, permitiendo una lectura en general del bien cultural como una sola. Respetando siempre su historicidad, sin intentar falsear ninguna de sus partes.⁵

³Di

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

Para México en particular, el tema patrimonial resulta interesante, es reflejo de sus raíces mestizas, mostrándose como el fruto de dos vertientes históricas, la precolombina y la española, a la cual se suman otras identidades que aportan nuevos matices a las edificaciones. Una vez establecido el virreinato en la Nueva España, comienza el proceso para despojar de sus bienes a los pobladores, convirtiéndoles en mano de obra, encaminada a reciclar sus construcciones en nuevas expresiones arquitectónicas acorde a la población dominante.

No es de asombrar, por lo tanto, que los recién llegados implementaran cualquier estilo concerniente a la arquitectura, cualquier tendencia era asumida y edificada por los nativos. Es de resaltar que los españoles no establecieron ningún estilo propio, estos importaron gran parte de su arquitectura, sumando particularidades de las nuevas tierras.

Una vez demolidos los templos y palacios existentes en las poblaciones originarias, era apremiante la construcción de edificaciones al Dios recién presentado a los pobladores, así como la edificación de morada para los nuevos señores. Las necesidades de los recién llegados apremian y no hay tiempo para la búsqueda de nuevos materiales, o de diseños muy elaborados, por lo cual se recurre a un reciclaje de materiales de los templos destruidos y se retoman estilos pre existente en Francia, Italia, España, así como las reminiscencias árabes existentes en la madre patria. (T. Acevedo, 2019)

Con la evolución del pensamiento alrededor del globo terráqueo, se da inicio a expresar el ejercicio re utilizador como una corriente y práctica profesional, realizada de una manera consciente. Las tecnologías empleadas para la edificación se desarrollan, comenzando por la aparición de materiales industrializados, la población sufre un incremento en número e inicia la demanda de nuevos espacios para habitar, es cuando se comienza a reflexionar sobre los objetos del pasado, así como su importancia.

Durante el siglo XVIII, en el país, se tiende a una expansión, más que reutilizar o reciclar, se opta por agrandar lo existente. Aparecen grandes volúmenes policromados que cierran calles y originan plazas, espacios de esparcimiento y recreo como el

paseo de Bucareli. Las alamedas son ampliadas mediante jardines y la anexión de fuentes que tenían por intención satisfacer el requerimiento de agua por parte de la población.

Inicia la ampliación de las vías de comunicación, como la calzada Vallejo que para 1794 une varios poblados, convirtiéndose en el principal acceso a la ciudad de México por el norte. Crece el saneamiento de la ciudad y comienza la dotación de modernos servicios públicos como el alumbrado y empedramiento de calles.

Las edificaciones en este periodo, se caracterizan por su sencillez, el uso de grandes patios y la dotación de escaleras; aunque como en los siglos precedentes se enfatiza la construcción de iglesias y conventos, reciclando materiales de edificaciones prehispánicas, quedando en muchos casos el vestigio a un costado de las construcciones eclesiásticas. ("Arquitectura Mexicana del Siglo XVIII", n.d.)

El resto del mundo, durante el siglo XIX adquiere una conciencia plena sobre la restauración, (materia de donde se desprende la reutilización) en este momento, se confrontan las dos teorías más significativas para el campo profesional, si bien se contraponen, con el tiempo fundamentan la tarea de conservar, o reutilizar para nuestro caso.

Con una postura racionalista, Viollet-le-Duc, formula la teoría de restauración estilística, plantea la eliminación de todas las partes arquitectónicas y decorativas que se han agregado en etapas posteriores, hasta lograr acercarse al estilo de su época constructiva.

El arquitecto francés tiene una gran importancia histórica, por primera vez alguien se da a la tarea de compilar de modo sistemático, los principios de una teoría para la restauración arquitectónica, que ejemplifica de modo práctico en las edificaciones medievales bajo su dirección.

Pese a su teoría y trabajos efectuados, el propio Le Duc era consciente de la diversidad y amplitud de alternativas que cada caso específico propone, al igual que en la actualidad, Le-Duc reparaba en que cada edificación presente rasgos únicos que se han de considerar para su digna intervención.

A pesar de fundamentar su hipótesis en la noción de un estilo

único, posibilita la extracción de dos implicaciones previas o simultáneas a su concepción más célebre, donde muchos de los conceptos vertidos resaltan por su actualidad e incluso se pueden incrustar a teorías más contemporáneas, resumidas en dos partes:

- a) La restauración debe apoyarse con un levantamiento planímetro realizado de modo científico y con la ayuda de documentos e investigaciones arqueológicas, postulando el uso de la fotografía: "antes de cualquier trabajo de reparación es esencial constatar exactamente la época y el carácter de cada parte, redactar una memoria apoyada sobre documentos seguros, con notas escritas, o con diseños gráficos". Se debe mostrar por tanto, una atención especial al conocimiento detallado del edificio que se debe analizar escrupulosamente en la individualidad de sus características físicas y en su multiplicidad de aspectos, históricos, artísticos, estructurales: "si el arquitecto encargado de la restauración debe de conocer las formas, los estilos a los que pertenece el edificio y la escuela en que este surge, debe conocer mejor todavía, a ser posible, su estructura, su anatomía, su temperamento". Es decir, su planteamiento doctrinal de carácter general se soporta también sobre una casuística afirmada en experiencias directas, en la observación individual de la obra de arte, y en el juicio analítico y crítico que resulta de este examen individual de la obra de arte, y no solo en criterios teóricos apriorísticos. (De forma ejemplificativa) Así, en la abundante documentación relativa a la restauración de la Catedral de León encontramos numerosa planimetría apoyada en excavaciones que recuperan la estratigrafía del monumento y en investigaciones documentales.
- b) Es importante señalar como Viollet-Le-Duc concedió una sólida importancia al perfil técnico de la restauración. La restauración no debe contenerse en la apariencia del monumento, sino que se extiende hasta su estructura constructiva: "el arquitecto encargado de una restauración debe ser un constructor hábil y experimentado", afirma Viollet-Le-Duc, demostrando la atención hacia los procedimientos constructivos y estéticos de las distintas épocas. Viollet-Le-Duc es partidario de las renovaciones, en cuanto a la aplicación de técnicas constructivas modernas; la estructura constructiva deteriorada debe ser regenerada a partir de los materiales y medios más eficaces para asegurar su duración, "la condición de no sustituir una parte eliminada más que por materiales mejores y medios más enérgicos o perfectos"; el debate sobre el reforzamiento o sustitución de material de las estructuras sometidas a restauración se deduce de esta posibilidad. Los cálculos de actuación de empujes y contrarrestos contenidos en los proyectos de encumbrado de las bóvedas de la Catedral de León, constituye en este sentido una de las aportaciones más complejas y rigurosas de las efectuadas por la cultura arquitectónica del siglo XIX.¹⁰

¹⁰ González, I. (2012).

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

En contraparte Jhon Ruskin se opone a Le-Duc, en su argumento propone el conservacionismo. Pugna por una intervención sincera, que sea apreciable a simple vista, evitando una fraudulenta reconstrucción de la edificación, la cual altera el carácter de documento histórico del inmueble.

Ruskin vive en un periodo histórico que privilegia la revolución industrial y los procesos de urbanización que originan una vuelta de tuerca para la sociedad moderna con relación a su pasado y las formas de vida que prevalecían para ese momento. Son constantes en este momento (1819-1900) debates binarios: arte/industria, historia/modernidad, técnico/naturales, ingeniero/arquitecto, ciudad/ campo, obrero/ artesano. (Ruskin, Calatrava & Proust, 2006)

Para este teórico, la conservación de edificios, se relaciona con la percepción de los mismos, como entes vivos, son presencia moral, poseen naturaleza propia, lo cual, los aleja del concepto de mera estructura o simple recuerdo, aterriza y dota de expresión acorde al estado social y político durante su construcción.

Construye su filosofía donde el monumento, es muy similar al ser humano, tiene una trayectoria vital. Se prefiere una ruina, por su autenticidad, sobre una restauración que crea una falsedad. Solo se puede restaurar la materia más no la idea de quien lo concibió, busca evitar la manipulación e intervención, no da lugar ni acepta lo falso. (Romero, 2019)

Ruskin establece:

La restauración es la más completa destrucción que puede sufrir una edificación. Restaurar un monumento es destruirlo para crear falsas copias e imitaciones. Lo que se debe hacer con edificios ya construidos es velar por el no deterioro de una vieja edificación; mantenerle lo mejor que se pueda y por todos los medios que se tenga a la mano, se debe no tener preocupación por la falta de recursos. En sus palabras emplea la siguiente analogía: más vale el uso de una muleta que la pérdida del miembro.

Seminario de Teoría e Historia de la Restauración en España, 1844-1900. Retrieved from <http://www.saber.es/web/biblioteca/libros/la-catedral-de-leon-el-sueno-de-la-razon/html/pdf/64.pdf>

Estos principios son vertidos en sus dos obras más conocidas. Las siete lámparas de la arquitectura (1849) y las piedras de Venecia (1851-1853), donde discierne sobre la importancia religiosa, moral, económica y política de la arquitectura. El libro las siete lámparas de la arquitectura, justamente se divide en siete preceptos esenciales: Sacrificio, verdad, poder, belleza, vida, memoria y obediencia. Los cuales son los aspectos fundamentales para el ejercicio de la arquitectura desde la mirada de Jhon Ruskin.

En síntesis, ambas ideas en el ejercicio contemporáneo de reutilizar, aportan para su correcta ejecución; principalmente en las ciudades europeas de inicio, actualmente permeando para resto del mundo, incluidos países en vías de desarrollo como el nuestro.

Para el siglo XX derivado de ambas teorías se comienza a plantear de manera más firme el ejercicio de restaurar (Le-Duc) y de conservar (Ruskin), derivando en documentos desde ambas perspectivas, dando origen a nuestro línea de trabajo en la reutilización arquitectónica.

La intención del presente documento es demostrar que cualquier edificación tiene la capacidad de mutar y adaptarse a un nuevo uso, idea que va de la mano con lo planteado por Jhon Ruskin. Pero de igual manera y aunque muchas veces visto de lejos, adoptar la visión de trabajo de Viollet-Le-Duc. Que si bien es cierto se orienta más a una conservación prístina de las edificaciones, desde su óptica se debe sentar las bases para un correcto trabajo técnico, documental, de planeación y ejecución. El cual permita un cambio funcional de la arquitectura que ha sobrevivido hasta nuestros días.

De vital importancia es, comprender la transición funcional de las edificaciones -industriales- así como sus conversiones temporales acorde a las sociedades modernas, sin perder de vista la tipología original de la edificación, respetando los restos que deben preservarse y documentando todo aquello que será retirado. Estas nuevas funciones sin duda impactaran al tejido de la propia ciudad y es menester tenerlos en cuenta.

Para el desarrollo de esta investigación, se adopta el precepto de que todas las civilizaciones se han desarrollado, a diferentes velocidades, estas de igual forma han cambiado sus necesidades particulares y por consecuencia las edificaciones se han visto transformadas. Es hora de mirar al pasado con el ideal de una transición funcional sobre la cual cimentar las actividades de la vida contemporánea, sin olvidar el pasado que las concibió.

Actualmente para el campo de la arquitectura el concepto de reutilizar se refiere a:

“La intervención que comprende un conjunto de acciones que se realizan sobre una edificación para que, aún sin valor cultural ni ubicación histórica, la obra arquitectónica pueda cumplir un nuevo ciclo de vida albergando la misma función u otra distinta al uso original.

Uno de los aspectos más importantes de la reutilización de los bienes inmuebles, es que recae en el contexto social del mismo, así la propuesta de restauración y re uso se basa no sólo en la parte material del inmueble, si no en sus valores históricos, artísticos, materiales y en los valores sociales de la actualidad, sobre todo para encontrar capitales que puedan favorecer el desarrollo de la comunidad donde se encuentran inmersas.”¹¹

2.1.1.1.- Documentación relativa al patrimonial en general.

Durante el siglo XX. Derivado de diversas convenciones realizadas, se desprenden lo que hoy conocemos como cartas o documentos, encaminados a la protección de bienes patrimoniales, los cuales pretenden orientar, regir y sentar bases o normas para la conservación del patrimonio edificado. Los documentos con los que ahora contamos son en muchos casos especializados en las diferentes ramas de salvaguarda del patrimonio cultural en general.

¹¹ Sainz Navarro, M., & Juárez Terriquez, A. (2014).

[Libro electrónico] (1st ed., p. 2). Guadalajara, Jalisco. México: Escuela de conservación y restauración de occidente. Retomado de: http://www.ecro.edu.mx/pdf/memorias_XI_foro_2014/27%20Mariana%20Sainz%20y%20Alejandrina

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

Para el desarrollo teórico, se realiza una elección documental tanto internacional, como nacional, ya que es diversa la información contenida, sentando las bases y recomendaciones sobre el actuar para el patrimonio construido, desde sus generalidades hasta aspectos muy puntuales referentes al patrimonio fabril.

Se consideran los documentos existentes hasta el año 2019, poniendo especial énfasis en los especializados en patrimonio industrial. La mayoría de los cuales son de reciente creación, colocándose como punta de lanza para el manejo de los bienes patrimoniales suscritos a nuestro país.

Una vez argumentadas las generalidades para el ejercicio de reutilizar, se acotan los documentos propios para la conservación de elementos con características patrimoniales. Los cuales son de vital importancia para el correcto desarrollo e intervención tanto, del inmueble propuesto así como del patrimonio en general.

- Carta de Atenas: (1931): Es la precursora al establecer los criterios para la restauración en la época moderna, se caracteriza por permear de forma internacional *“se recomienda mantener, cuando sea posible, la ocupación de los monumentos que aseguren la continuidad vital, siempre y cuando el destino moderno sea tal que respete el carácter histórico y artístico”*. (CARTA DE ATENAS PARA LA RESTAURACION DE MONUMENTOS HISTORICOS, 1931)
- Carta de Venecia (1964): Es de donde se desprende toda la documentación actual, acerca del tema hasta la época actual, se cita el artículo 4: *“La conservación de los monumentos impone en primer lugar el cuidado permanente de los mismos”*. Artículo 7: *“El monumento es inseparable de la historia de la cual es testigo, y también del medio en que ésta situado (...)”*. (CARTA DE VENECIA, 1964).
- Carta del Restauo (1972): Influenciada de forma muy notable por Cesare Brandi y de su experiencia adquirida en el Instituto Centrale per il Restauo di Roma, es un informe breve, que contiene 12 artículos y cuatro anexos que incluyen la instrucción metodológica sobre: *“Salvaguarda y restauración de antigüedades”* (anexo A). *“La ejecución de restauraciones arquitectónicas”* (anexo B). *“De las restauraciones de las esculturas”* (anexo C). *“Instrucciones para la tutela de centro históricos”* (anexo D). (CARTA DEL RESTAURO ,1972).
- Declaración de Nairobi (1976): *“los arquitectos y urbanistas deberán procurar que la vista de los monumentos y conjuntos históricos, o desde ellos no se deteriore y de que dichos conjuntos se integren armoniosamente en la vida contemporánea”* (artículo 33): *“La protección y la restauración deben de ir acompañadas de actividades de reanimación. Por lo tanto sería esencial mantener las funciones existentes que sean*

apropiadas y, en particular, al comercio y artesanía, y crear otras nuevas que, para ser viables a largo plazo deberían ser compatibles con el contexto económico y social, urbano, regional y nacional en que se inserten”. (“Declaración de Nairobi”, 2019)

- Carta de Burra (1999): Este documento hace referencia a la preservación de la cultura en un sitio (conjunto, edificio, lugar o paisaje). La carga simbólica cultural se finca en la fábrica, uso, asociación sin negar el hecho que esta puede presentar variaciones según los grupos e individuos o como resultado de la nueva información con que se disponga. *“La conservación, interpretación y gestión de un sitio debe contemplar la participación de la gente para la cual el sitio tiene especiales asociaciones y significados, o para aquellos que tienen responsabilidades sociales, espiritual o de otra naturaleza para con el sitio.”*(Carta del ICOMOS. Australia para sitios con significación cultural, 1981)

Documentación nacional.

- Carta de Monterrey (2006): De entre todos los puros los más destacables son: *“Que el patrimonio industrial se encuentra fuertemente vinculado a las poblaciones, sus barrios y colonias siendo el motor principal de la conformación de una identidad comunitaria, basada en formas de ser, significados, valores y relaciones que se dan entre aquellos miembros que participan –o participaron-, en sus distintas facetas, dentro del proceso productivo de una industria”*. *“Que la protección del patrimonio debe de contar con la participación activa y comprometida de quien ocupe el nivel más alto en la toma de decisiones de la empresa, del personal que labora en la misma –de continuar en funcionamiento-, de las autoridades competentes y finalmente, de la sociedad civil, quien a su vez debiera estar sujeta previamente a procesos de información, capacitación, comunicación y concientización.* (CARTA DE MONTERREY SOBRE “CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL”, 2006)

Atendiendo los requerimientos y normatividad del gobierno mexicano también se enlistan documentos que rigen el ejercicio de intervenir edificaciones con características patrimoniales.

- Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.*
- Reglamento de la Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.*
- Ley Para la Protección del patrimonio Cultural de la Nación.
- Ley General de Bienes Nacionales.
- Ley de Salvaguarda del patrimonio Urbanístico Arquitectónico del Distrito Federal.
- Ley General de Sentamientos Humanos, Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano.

Para la correcta elaboración de un proyecto de esta índole, se tiene que ir de la mano con las instituciones bajo las cuales se encuentra en resguardo el patrimonio Mexicano.

- Secretaria de Cultura.
- INAH: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- INBA: Instituto Nacional de Bellas Artes.
- SEDUVI: Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda.

Existen otro tipo de instituciones, las cuales por su experiencia, así como su labor, relativa al patrimonio industrial pueden ser consultadas de forma paralela a los entes gubernamentales, los cuales por carencias o falta de interés resultan de relevancia para la asesoría técnica y legal en el desarrollo de la propuesta de intervención.

- ICOMOS Mexicano.
- TICCIH México.
- DOCOMOMO.

Documentación internacional.

- Los principios de Dublín (2011): *“El proceso global de la industrialización observado durante los dos últimos siglos constituye una etapa trascendental de la historia humana y hace que su patrimonio sea especialmente significativo y decisivo para el mundo moderno. El patrimonio industrial es extremadamente vulnerable y a menudo se encuentra en riesgo; frecuentemente se pierde por la falta de conciencia, documentación, reconocimiento y protección, pero también por tendencias económicas fluctuantes, percepciones negativas, cuestiones ambientales o a causa de su magnitud y complejidad. Sin embargo, al extender el ciclo de vida de las estructuras existentes y de su energía contenida, la conservación del patrimonio industrial construido, puede ayudar a alcanzar metas de un desarrollo sustentable a nivel local, nacional e internacional.* (Los Principios de Dublín, 2011)
- Carta de Nizny Tagil (2003): Por las definiciones que en esta se contienen, se considera indispensable para tener conocimiento pleno sobre el elemento a trabajar, el cual desde la postura del diseño se intervendrá. *“El patrimonio industrial se compone de los restos de la cultura industrial que poseen valor histórico, tecnológico, social, arquitectónico o científico. Estos restos consisten en edificaciones y maquinaria, talleres, molinos y fábricas, minas y sitios para procesar y refinar, almacenes y depósitos, lugares donde se genera, se transmite y se usa energía, medios de transporte y toda su infraestructura, así como los sitios donde se desarrollan*

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

las actividades sociales relacionadas con la industria, tales como la vivienda, el culto religioso o la salud". Los valores a los que hace referencia en relación al patrimonio industrial son: "I.-...Es la evidencia de actividades que han tenido, y aún tienen, profundas consecuencias históricas. Los motivos para proteger el patrimonio industrial se basan en el valor universal de esta evidencia, más que en la singularidad de sitios peculiares. II.-...Tienen un valor social como parte del registro de la vida del hombre y mujeres corrientes, y como tal, proporciona un importante sentimiento de identidad. III.-Estos valores son intrínsecos al mismo sitio, de su entramado, de sus componentes, de su maquinaria y funcionamiento, en el paisaje industrial, en la documentación escrita, y también en los registros intangibles de la industria almacenada en los recuerdos y las costumbres de las personas. IV.-La rareza, en términos de supervivencia de procesos particulares, tipologías de sitios o paisajes, añade un valor particular y debe de ser evaluado cuidadosamente". (El Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial Carta de Nizhny Tagil sobre el Patrimonio Industrial, 2003)

- Carta de Sevilla de patrimonio Industrial los retos del siglo XXI (2018): Por su temporalidad es el documento más actualizado, pensado para actualizar los conocimientos, metodologías y propuestas, por lo tanto uno de documentos los esenciales para el desarrollo de la presente investigación. "El patrimonio industrial necesita ser pensado hoy desde un enfoque renovado capaz de convertirse en un escenario de acción transdisciplinar dadas las complejas variables que afectan a los lugares de trabajo. Entre las que destacamos: 1.- Los conflictos y la síntesis que se producen entre los distintos modelos socioeconómicos, las máquinas y la naturaleza. 2.- La evolución y el dinamismo del territorio en el que se operan cambios constantes que afectan a su morfología, estructura, propiedad y carácter. 3.- La variabilidad y la multiplicidad que las escalas, y en la localización, caracterizan a los espacios de la producción y sus modelos de explotación. 4.- En ensanchamiento y la ruptura de los límites administrativos convencionales producto tanto de la industrialización en sí como de la globalización. 5.- La diversidad versus la uniformidad que, a veces de manera yuxtapuesta, existen en los lugares del trabajo, evidenciando las contradicciones de la estandarización. 6.- La falta de consenso para establecer indicadores válidos que sirvan para definir los valores y los atributos para la protección de los bienes industriales. 7.-Las diferencias contradictorias culturales de intervención que trazan un panorama de incertidumbre en el que peligran nuestros bienes industriales. 8.-La participación y las buenas prácticas como garantía de la adecuada orientación de los modelos de gobernanza del patrimonio industrial como corrector de desigualdades. (Sobrino & Sanz, 2019)

2.1.1.2.- Edificaciones y tipos de patrimonio.

Para entender todo lo que implica la conservación, restauración y reutilización del patrimonio, es necesario clarificar conceptos que

se utilizan dentro del ejercicio arquitectónico contemporáneo, sobre todo en nuestra especialidad de reutilizar edificaciones patrimoniales.

"La conservación de contextos con valor patrimonial, es en la actualidad una necesidad patente y resulta esencial revertir la conciencia creada sobre la transformación y destrucción que impera sobre el patrimonio cultural edificado.

La integración de arquitectura contemporánea en contextos con patrimonio cultural representa una gran oportunidad para desarrollar un ejercicio analítico y propositivo en lo relacionado con la conservación de sitios y monumentos en México"¹²

El patrimonio construido está integrado por el conjunto edificaciones, bienes culturales inmuebles, surgidos de la imaginación de arquitectos o constructores, que a su vez son el reflejo del contexto ya sea individual o colectivo, plasmado de manera consciente o no, quedando grabados en los elementos arquitectónicos, muestras artísticas, económicas y políticas correspondientes a un tiempo y una sociedad.

La construcción del concepto es amplio, dinámico, pero sobre todo flexible. Su construcción está en constante transformación considerándose un debate abierto. Ejemplo de ello es que habrá que esperar algún tiempo para comenzar a valorar la arquitectura del siglo XX y XXI dentro de su contexto.

Se considera patrimonio arquitectónico a los monumentos y sitios con valor arqueológico, artístico e histórico, así como edificaciones de relevancia para el tejido urbano, simbólicos al interior de los pueblos, colonias y barrios urbanos.

La fundación ILAM Patrimonio Latinoamericano sugiere que para ser considerados, los bienes inmuebles deben de ser expresión o testimonio de la creación humana, que posean un valor excepcional en los rubros de arquitectura, historia, religión o se destaque por sus avances científicos o tecnológicos.

De igual forma el ILAM propone como patrimonio edificado las siguientes categorías.

- Casas-Museo: Edificaciones dedicadas a destacar y preservar edificaciones con carácter histórico, utilizadas

¹² Vázquez Piombo, P. (2009). (1st ed., p. 7). Guadalajara, Jal., Mex.: ITESO.

principalmente las edificaciones que en algún momento fueron viviendas de personajes ilustres, artistas, políticos entre otros, que conservan en gran medida su decoración, así como utensilios empleados por los personajes que las habitaron siendo parte en la mayoría de las veces parte de la exposición (objetos personales, de trabajo o de la época).

- Recintos Religiosos: Se destacan por ser elementos que aún pueden estar en uso o abiertas al público con regularidad, en una temporalidad más reciente cuentan con exposiciones de tipo permanente, siendo los elementos eucarísticos de uso cotidiano el elemento que atrae, iglesias, conventos, monasterios, catedrales y misiones son ejemplo de este tipo.
- Edificios militares, industriales y públicos: Son el resultado del trabajo humano en diversidad de campos dominados a lo largo del tiempo, como estructuras para la defensa de las ciudades, edificaciones y estructuras orientadas al trabajo agroindustrial, de transporte o de disfrute público como teatros, cines y edificaciones para el esparcimiento.
- Centros históricos y monumentos: Conjuntos espaciales integrados por construcciones históricas como viviendas, edificios y espacios públicos como plazas y esculturas que en conjunto o por sus dimensiones aglutinan espacios de carácter urbano.

Se emplea la clasificación anterior para que el lector tenga un panorama general referente al patrimonio y el tipo de edificaciones que lo conforman.

2.2.-La reutilización en la transición del siglo XX al XXI.

Durante el siglo XX el patrimonio edificado y la reutilización avanzaron a pasos agigantados para consolidarse como un ejercicio plenamente reconocido. El cual según su geografía tuvo avances, en diferentes vertientes y a diferente velocidad, pero se consolidó de manera significativa en la academia.

"El siglo XX para la conservación del patrimonio edificado; fue el inicio de una serie de actividades, desde su identificación, puesta en valor, rescate, y en muchos casos a través de la intervención, restaurativa-conservativa; pero el siglo XXI, que trae consigo otros referentes, otras necesidades; y por lo tanto otros retos, que llevan a identificar aspectos como: Continuar con las diversas tareas de

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

diversificación, o estudios de caso, la intervención de los bienes desde sus herederos legítimos, sea la sociedad o propietarios directos, así como el papel de la gestión a través de los proyectos integrales sobre la ciudad patrimonial (urbana o rural), a través de su planeación y una adecuada administración como recursos no renovables.

...También se hace muy notorio el papel del sitio patrimonial, también con valor documental en relación con los habitantes, así como el significado de estos y su relación con el sitio, a través de los tipos de especies vegetales, y hasta la fauna, caracterizándose como una "identidad" de una región de un país, ante la evidente llegada de cambios, tecnológicos y conceptos sobre arquitectura y urbanismo y continuar destacando la protección de la historia de las ideas a través sus testimonios construidos"¹³

Los párrafos anteriores nos confrontan con una realidad que nos ha superado. Actualmente la sociedad se confronta a un mundo global, el intercambio de información y cultura se da mediante canales novedosos, desconocidos en etapas anteriores. Se reconoce el trabajo realizado en cualquier parte del mundo, pero de igual manera el descuido patrimonial en cualquiera de sus expresiones, se comunica de forma prácticamente instantánea.

Es necesario replantear la documentación nacional e internacional, revisar la vigencia de algunos conceptos, términos y definiciones que se han visto superados por el paso del tiempo. Ratificar y porque no, desechar los entrados en obsolescencia.

Se debe de comenzar a observar el destino de los proyectos de reutilización, no se puede ni debe comenzar proyectos de restauración que al final no tienen un uso específico, tampoco se debe exagerar de la musealización. Para este nuevo milenio, se debe cuidar, el establecer un uso que permita subsistir al inmueble patrimonial, pero igualmente mantener en mayor medida su autenticidad.

De todo lo anterior, se debe unificar criterios de trabajo, justamente apoyándose en el uso de las nuevas tecnologías.

¹³ Sánchez Hdez, A. (2018).

[Artículo electrónico] (1st ed., p. 1). Retomado de: <http://www.rafaellopezrangel.com/Reflexiones%20sobre%20la%20arquitectura%20y%20el%20urbanismo%20latinoamericanos/Design/archivos%20texto/Retos%20de%20la%20ciudad%20la%20conservacion.doc>

Actualmente los aspectos de una mala intervención son en mayor medida responsabilidad de los encargados de proyectar el trabajo, de la poca o nula investigación de los inmuebles susceptibles a reutilizar.

Las herramientas contemporáneas, con las que se cuenta son de mayor precisión y costo relativamente más bajo que en temporalidades anteriores. Se tiene un acervo cada día más cuidado y a nuestro alcance, así como un creciente interés para invertir en proyectos de esta índole.

2.3.- Ejercicio re-utilizador contemporáneo.

En pleno siglo XXI, gran cantidad de gente relacionada con el diseño y construcción, el término reutilización aún resulta confuso, como para la mayor parte de la población. Adaptar, dentro del imaginario suele asimilarse, como sinónimo, pero en realidad dista mucho de serlo.

Pocas son las instituciones con programas enfocadas al desarrollo de esta práctica. En la ciudad de México la UAM-unidad Xochimilco es una de las principales promotoras en la formación, investigación, capacitación y desarrollo de esta actividad. Si bien no es la única, esta se caracteriza por una refinación mediante actividades profesionales, que colaboran al ejercicio re-utilizador, asimiladas por el grueso de la población, como una actividad única o similar.

Actualmente, evocar la reutilización dentro del ejercicio arquitectónico, se debe reconocer como una de las vertientes de la instrucción, encaminada al aprovechamiento de un bien inmueble, (para nosotros como arquitectos, aunque bien puede tratarse de un bien mueble) que en algún momento histórico mantiene una función diferente. Ante los retos presentados actualmente, la reutilización es fundamental para la concepción de nuevos espacios, sin necesidad de edificar desde cero.

Las propuestas de reutilización, de igual forma son detonante cultural, con importancia documental para los moradores, donde se entrelazan valores de carácter histórico, cultural, documental, tecnológico e inclusive de orden estético.

Actualmente la palabra reciclaje pareciera ser una de las más acercadas a la reutilización. Esta puede describir al lector mucho de lo planteado en la presente investigación.

"El pasado reciente en la arquitectura y en específico del Movimiento Moderno no hizo grandes esfuerzos por observar el pasado, por el contrario impulso construcciones nuevas en zonas recién urbanizadas y en otros casos se construyó sobre la ciudad histórica. En el caso de la ciudad de México, cada espacio liberado por las nuevas vialidades y el deterioro masivo de edificios que no contenían valores vigentes para esa época, se consideraban obsoletos, o en su caso, impulso la radicalización ideológica de la modernidad y por tanto fueron demolidos para ampliar el abanico de posibilidades modernas"¹⁴

Lo anteriormente escrito por el profesor Fernando Minaya, clarifica la situación que hasta hace un par de décadas prevalecía en la ciudad de México y el grueso de la República. Siendo el cambio de milenio, el que marca un punto y aparte en el ejercicio contemporáneo de reutilizar.

Cierto es, que la Ciudad de México entra tardíamente a la "tendencia", más se puede establecer que en los últimos años ha crecido el interés por este ejercicio. Algunos casos no se han desarrollado de forma correcta, el cine cosmos puede ejemplificar esto, al ser un proyecto sin rumbo fijo desde hace años, condenándolo a un abandono mayor. En contra parte surgen ejemplos modestos pero que cobran relevancia en la vida diaria de la ciudad, el frontón México actualmente vive y convive con los habitantes de la colonia Tabacalera reactivando una zona que hasta hace algunos lustros estaba en creciente abandono y deterioro.

2.3.1.-Comprensión de la reutilización del patrimonio industrial.

Tanto Francisco Javier Soria, como Luis Fernando Baca señalan lo siguiente:

"Reutilizar un objeto o espacio significa en su connotación más elemental el "volverlo a usar". Sin embargo, esta simple definición no

¹⁴ Fernando, M. (2010). La reutilización: Tendencia de la arquitectura contemporánea en la Ciudad de México.

, (1), 121. Retomado de: <http://revistas.unam.mx/index.php/aca/article/view/47689/42884>

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

aclara cómo usarlo o qué condiciones debe reunir dicho elemento para ser susceptible de usarse nuevamente. Por otro lado, tampoco si al reutilizarlo continuara funcionando eficientemente, si su "vocación" implica un uso similar al original o uno radicalmente diferente".¹⁵

La anterior afirmación representa muchos retos particulares para el patrimonio edificado de cualquier temporalidad, pero enfocándose al patrimonio industrial. ¿Cuál es su situación actual?

"La idea de patrimonio ha evolucionado a la par que la sociedad. De ser concebido y valorado por criterios puramente estéticos (lo "bello"), ha pasado a englobar todo aquello que sirve de testimonio de una época y puede ser objeto de estudio para comprender el pasado y reforzar la memoria colectiva. Los objetos de la época industrial no pueden ser discutidos como patrimoniales; son el testimonio de una época pasada trascendental para la historia de la humanidad, solo comparable por sus efectos y avances a la revolución neolítica."¹⁶

La concepción anterior evoluciona y se diversifica incluyendo a los objetos pertenecientes a la época industrial (de cada uno de los lugares donde la industria tuvo o tiene presencia, recordemos pues que la industrialización no se desarrolla de manera uniforme), al ser también elementos de un momento trascendental para la sociedad se convierten en documentos del pasado con características patrimoniales.

Desde la década de los setenta, derivado de las crisis económicas, se generaliza el cierre de fábricas sobre todo en los entornos urbanos. A raíz de esto se suscita un cambio objetivo sobre la adaptación de este tipo de espacios, actualmente se entiende que los bienes de connotación industrial son un bien heredado de las sociedades precedentes, lo que nos obliga a conservarles con la finalidad de que este pueda ser disfrutado por generaciones futuras.

En las últimas décadas, lo que de origen fueran fábricas textiles, molinos, centrales hidroeléctricas, fungen en la actualidad como

elementos centrados en la cultura principalmente. Los cuales asumen e insertan en el medio contemporáneo "demostrando que la cultura es "un elemento vivo" en constante transformación.

La realidad en nuestros países latinoamericanos, México particularmente ¿Cuál es?, ¿se tiene una conciencia de la existencia del patrimonio industrial?, ¿contamos una clasificación, catalogación del mismo? ¿Se tiene un programa o legislación particular para estos bienes patrimoniales?

La cantidad de preguntas es extensa y poco a poco se suman más interrogantes, afortunadamente de forma paralela el interés y estudio de elementos fabriles crece, acrecentando repuestas cada vez más apoyadas dentro del propio ejercicio, las cuales permiten continuar desarrollando esta labor.

2.3.2.- La reutilización Industrial en nuestros días.

Una de las principales peculiaridades dentro del patrimonio industrial, es que se trata de una arquitectura "efímera" ya que gracias a los avances constantes en los procesos técnicos, esta se ve superada constantemente. Se condena al abandono y la desaparición de los bienes inmuebles, cambiando el paisaje industrial a uno completamente diferente en un lapso muy corto de tiempo.

Pero esta visión se ha venido transformado de forma paulatina:

"El patrimonio industrial ha acabado por lograr el debido reconocimiento cultural como testimonio del pasado económico, técnico y social de los siglos XIX y XX, tal como se puede observar a partir de las actuaciones llevadas a cabo por el Comité de Patrimonio de la UNESCO. Este organismo elabora la lista del Patrimonio Mundial y fue en el año 1978 cuando incluyo en dicha lista el primer emplazamiento industrial, en concreto, la mina de sal de Wieliczka en Polonia".¹⁷

¹⁷ Pardo Abad, C. (2004). *La reutilización del patrimonio industrial como recurso turístico. Aproximación geográfica al turismo industrial* [Libro electrónico] (1st ed., pp. 7-18). Barcelona, España: Departamento de Geografía Universidad Nacional de Educación a Distancia. Retomado de: <http://revistes.iec.cat/index.php/TSCG/article/download/54647/54843>



Ilustración 6: viator.com. (2020). Minas de Sal Wieliczka [Imagen]. Retomada el 30 Abril 2020, de: <https://www.viator.com/es-MX/tours/Cracovia/Wieliczka-Salt-Mine-Tour-from-Krakow/d529-7177P2>.

La lista se ha incrementado desde finales de la década de los setenta, del siglo pasado y la UNESCO es uno de los principales aliados para la conservación del patrimonio industrial.

Actualmente se tiene un criterio mucho más amplio, ya no solo se valora la edificación, el paisaje con características industriales se ha venido incorporando fuertemente. El conjunto ha cobrado relevancia, las vías de comunicación que participan para la expansión del mismo, así como las vías ferroviarias, las estaciones, los talleres, almacenes, astilleros, espacios de carga y descarga, espacios de convivencia de los empleados, comedores, oficinas, patios, etc.

La tarea de concientización continúa, se han dado pasos importantes para la preservación, aunque cabe preguntarse, ¿qué se hace con éste tipo de patrimonio en nuestros días? La reutilización, revalorización, documentación y la difusión es imperante, con la misma importancia que evitar su destrucción y desaparición temprana.

"Las construcciones industriales precisan de un tratamiento específico, no convencional debido a las características de sus estructuras, su localización, su distribución de espacios y plantas... Estas cuestiones y otras más, han acabado por centrar los tipos de acondicionamiento y reutilización posibles y por abrir un debate interesante"¹⁸

¹⁸ Pardo Abad, C. (2004). *La reutilización del patrimonio industrial como recurso*

¹⁵ Soria López, F., & Guerreo Baca, L. (2016). El proyecto de reutilización arquitectónica: hacia una valoración ampliada del patrimonio edificado. *Academia XXII*, 7(13). doi: 10.22201/fa.2007252xp.2016.13.56314

¹⁶ Benito del Pozo, P. (2010). *INDUSTRIA Y PATRIMONIALIZACIÓN DEL PAISAJE URBANO: LA REUTILIZACIÓN DE LAS VIEJAS FÁBRICAS* [Ebook] (1st ed., p. 355). León de Castilla, España: Universidad de León. Retrieved from <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3263174>

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

A nivel internacional las experiencias se han diversificado, pero la generalidad experimentada por la mayoría de estos elementos se da mediante el proceso de musealización, debido a que es la manera común de conservar y asegurar el uso de elementos con importancia patrimonial en general. Para el caso de la industria, estos inmuebles se observan como elementos comunes, nunca fueron admirados por la sociedad como edificaciones relevantes, su uso los relega a las clases sociales menos favorecidas.

Pero es justo esta característica, lo que brinda un toque particular para su reincorporación como elemento útil, susceptible del proceso de reutilizar con fines didácticos de preferencia.

“La mayoría de los proyectos se debaten entre una valorización museística que dé identidad a los residentes de la zona en la que se ubica o la creación de un producto cultural volcado a la atracción de visitantes externos. En este segundo caso el museo se convierte en un espectáculo de turismo industrial desligado de la memoria colectiva de los habitantes del lugar. **Lo más conveniente es aunar ambas ideas** y permitir la participación activa de la comunidad local”.¹⁹

El proceso de reutilización no está exento de requerir grandes inversiones, sobre todo si la instalación presenta un avanzado deterioro, sumando el tamaño del emplazamiento, generoso regularmente, originadas sobre todo durante el siglo XX. Además de presentar una variedad de estructuras y elementos diferentes entre sí.

El principio de salvaguarda en la integridad de las edificaciones se tiene en suma consideración, paulatinamente se están dejando de lado las operaciones comunes en los años 90 del siglo pasado y la primera década del presente milenio que devastaban las instalaciones. La tendencia general actualmente es, presentar un

turístico. Aproximación geográfica al turismo industrial [Libro electrónico] (1st ed., pp. 7-18). Barcelona, España: Departamento de Geografía Universidad Nacional de Educación a Distancia. Retomado de: <http://revistes.iec.cat/index.php/TSCG/article/download/54647/54843>

¹⁹ Pardo Abad, C. (2004). *La reutilización del patrimonio industrial como recurso turístico. Aproximación geográfica al turismo industrial* [Libro electrónico] (1st ed., pp. 7-18). Barcelona, España: Departamento de Geografía Universidad Nacional de Educación a Distancia. Retomado de: <http://revistes.iec.cat/index.php/TSCG/article/download/54647/54843>

abanico de soluciones más modestas, respetando los elementos existentes y cuyo presupuesto no sea excedente, sobre todo si el inversor es una institución del gobierno.

La reconversión del patrimonio industrial, bien puede voltear como ejemplo a Francia, que a partir del año 2000 se desarrolla con una óptica enfocada en tres puntos, (economía, sociedad y medioambiente) la reutilización de los elementos ya construidos son una respuesta a la llamada energía gris o al preservar la memoria e identidad de los lugares. Pero estas acciones van un paso más adelante del mero reconocimiento patrimonial, que sirve de directriz en temas de ahorro energético y con un enfoque ecológico en el contexto urbano.

2.3.3.- Conceptos generales para la reutilización industrial.

Las edificaciones con características patrimoniales e históricas, dependen para su correcta preservación la solución de diferentes tipos de deterioros, los cuales aquejan, ya sea por los años en desuso o por el descuido en el que se han visto inmersos. La restauración como disciplina otorga concepciones básicas para frenar las afecciones al inmueble, para el caso puntual de construcciones industriales, se remite a conceptos generales, pero que atienden puntualmente la solución de varias problemáticas.

- Bien Cultural: Corresponde a la manifestación individual de los bienes culturales tangibles, muebles e inmuebles se consideran, se incluye todo aquello que conforma el patrimonio cultural de una nación, de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico.
- Compatibilidad: Grado en que un material se puede emplear con otro original, sin poner en riesgo su historicidad o estabilidad, coexistiendo con la totalidad del inmueble.
- Conservación: Hace referencia al conjunto de procedimientos técnicos empleados para obstaculizar o detener las alteraciones o impedir que aparezcan nuevos

deterioros en una edificación patrimonial. Su fin es la de garantizar la permanencia del sitio patrimonial.

- Consolidación: Una mejora para la cohesión o estabilidad mecánica, de forma general se incluye la adición de materiales, si se emplea una estabilidad mecánica, se puede denominar “refuerzo”.
- Deterioro: Se relaciona con un cambio de estado que disminuye el interés y estabilidad de los bienes patrimoniales.
- Diagnóstico: Técnica para identificar el estado actual que guarda un inmueble, así como la identificación de las causas y naturaleza de los cambios y su origen. Este se basa en la observación, investigación, indagación, documentación y análisis de su entorno histórico. Este proceso busca la adaptación de las edificaciones patrimoniales (industriales) a nuevos usos, manteniendo sus rasgos históricos, dotarles de una nueva vida a edificaciones de otras épocas.
- Integridad: Cualidad de la integridad física de un bien, el cual no carece de alguna de sus partes.
- Preservación: Son el conjunto de acciones encaminadas a prevenir el deterioro de los inmuebles. Esta acción es el antecedente de la conservación y la restauración, procurando, con estas actividades, que las alteraciones de tipo más puntual, se atrasen por mucho tiempo, se entiende que son operaciones continuas en aras de mantener al monumento, edificación o vestigio en las condiciones más óptimas. (Del Valle, 2015)
- Restauración: Se conforma por la totalidad de procedimientos técnicos que planteen el restablecer la unidad formal o tipológica así como la lectura del inmueble cultural de forma total, respetando su historicidad, pero sin recurrir a los falsos históricos.
- Reutilización: Se define al proceso de convertir una edificación con un uso diferente de su diseño original, dichas conversiones se consiguen mediante diferentes alteraciones al edificio original. Los desarrollos buscan

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

estos nuevos usos deberán de ser económicamente viables, manteniendo su carácter oficial. (Cárdenas, 2007)

- Reversibilidad: Capacidad de retirar una intervención sin causar lesiones o daños a la edificación original.

Evolución de la reutilización en remanentes fabriles.

Entendemos por patrimonio industrial al conjunto de elementos que sirvieron para la explotación tecnológica y de mano de obra, generado por las actividades económicas que cada sociedad fue requiriendo. Dicho patrimonio responde a determinados procesos de producción, encaminado a la mecanización o producción en masa.

Desde la década de 1990, los vestigios de las diferentes ramas industriales, se consideran elementos de la cultura material e inmaterial. Es a través de ello que se pondera, la arquitectura industrial, la cultura de la diversidad de técnicas de manufactura, la cultura del trabajo al interior de las fábricas y los paisajes industriales históricos. (Benito del Pozo, 2010)

Lo que actualmente se cataloga como patrimonio industrial es un crisol que permite vislumbrar hechos, actividades y procesos económicos y técnicos desarrollados en conjunto por obreros y tecnologías desarrolladas para la manufactura de diversidad de productos para la vida diaria. Como todo elemento histórico, el proceso no fue lineal ni homogéneo en el mundo, cada país tuvo un desarrollo particular.

El enfoque con el que se observa al patrimonio industrial se orienta por la inquietud que comparten diversas instituciones a lo ancho del mundo. Sumergida en la época de la globalización y dado el avance constante de nuevas tecnologías, se procura no olvidar una de las etapas cruciales para la historia y progreso económico de las diversas sociedades modernas. La transformación de las poblaciones se complementa con sus propios monumentos y edificaciones destinadas al trabajo, la etapa conocida como industrialización los engloba tanto a máquinas, fábricas y obreros.

La reutilización de inmuebles, considerados como patrimoniales dentro del terreno industrial, es una práctica ya constante para el grueso del sector cultural de Europa en las últimas décadas. Fábricas de textiles, molinos, centrales eléctricas y un amplio etcétera.

La principal motivación para su rehabilitación es la representatividad del esplendor industrial, variados son los casos en que se han convertido centros culturales que conviven con muestras contemporáneas de arte. Se demuestra que al igual que cualquier otro tipo de inmueble con características patrimoniales, este, tiene vida que emana de sus muros y vivencias pero está en constante transformación.

Para conciliar entre el elemento industrial visto como herencia patrimonial, y su puesta en uso, se tiene que hacer del remanente fabril un producto rentable, pero no solo desde el punto de vista socio-cultural. Actualmente es prioritario establecer un beneficio económico que atraiga inversión privada, esto resulta prioritario si se pretende una correcta salvaguarda, dados los gastos que esta implica a corto, mediano y largo plazo.

La conservación de restos industriales plantea problemáticas que, si bien son comunes al resto de elementos patrimoniales, en específico, parecen agravarse. Una edificación industrial que entra a su etapa de desuso eleva los gastos en concepto de mantenimiento, por lo cual el inmueble, aun contando con una valoración histórico-artística elevada, se comienza a condenar a su posible demolición o abandono completo, para que este sea eliminado mediante un deterioro progresivo.

Particularmente el patrimonio industrial, la solución pasa actualmente por la reutilización de este tipo de bienes, como salida, si no única, si como la que ofrece mejores perspectivas para el mantenimiento del objeto artístico. Asegurando su supervivencia y salvaguardando su característica de memoria histórica.

Entre la amplitud de posibilidades de intervención que son

distinguibiles en las grandes edificaciones fabriles, se puede identificar entre las que centran sus esfuerzos en aspectos puramente materiales o constructivos de la edificación, encaminadas a la restauración o conservación, y las que se encaminan a la par con el uso sugerido.

Para cualquiera de los casos, lo más sano es que tanto dentro del proyecto como en su ejecución, anterior a la dotación de nuevas funciones se actué en la estructura del inmueble.

De las características más importantes de la industria, es que a menudo requieren capacidad de soportar peso de maquinaria, lo que actualmente supone que los edificios industriales son candidatos para los requerimientos de equipamiento colectivo, contando con la amplitud que sus volúmenes otorgan, permitiendo un amplio abanico de usos de forma simultánea.

La posibilidad para reutilizar edificaciones con características industriales se deben de orientar más allá de su mutación a museo o galería de arte, aunque esto va totalmente de la mano a plantear un uso idóneo para el inmueble a intervenir. De igual importancia son las necesidades de la sociedad, en cuanto a espacios para el disfrute, del grueso de la población.

El ejercicio re utilizador cuenta con amplias posibilidades, abundantes y variadas, es cierto que no existe una formula única y no todas las opciones son igual de beneficiosas. Cuando la conservación es buena, reutilizar es mucho más barato que edificar de cero, de manera especial si la reconversión tiene como prioridad convertir al inmueble en algún tipo de equipamiento más o menos sencillo. (Cano, 2007)

Para el caso particular de la nación mexicana ¿tenemos conocimiento acerca del patrimonio industrial? ¿Se cuenta con algún tipo de registro de este tipo de espacios a lo largo y ancho del país? Surgen diversas preguntas ante un concepto que de primera mano parece poco conocido, no solo en nuestro caso, en América en general.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

Se acota la opinión del arqueólogo y especialista en patrimonio mundial. Amilcar Vargas:

“Para el contexto mexicano...Fue construido en la época modernizadora que vivió el país desde la segunda mitad del siglo XX, acentuada en el gobierno de Porfirio Díaz y que se detuvo fuertemente en los años de la revolución mexicana, que reinicio con más fuerza al concluir el conflicto armado. Es un sector que es poco conocido y poco aprovechado en México. Para ello basta mirar cuantas infraestructuras de estos periodos se han rehabilitado para su preservación, reutilización y aprovechamiento. Los bienes construidos antes del siglo XX podrían protegerse mediante una declaratoria como monumento histórico con base en la Ley Federal de Monumentos y Zonas arqueológicas, artísticas e históricos, pero lo del siglo XX no entra en dicha categoría.”²⁰

2.4.- Áreas Industriales en la Primera Mitad del Siglo XX en la CDMX.

Durante la primera mitad del siglo XX, la ciudad de México se estructura y proyecta como la capital del país, se consolida como el corazón económico, político y epicentro de las migraciones nacionales, conformándose como la columna social del país. Su transición para ser el estado fuerte y aventajado que busca no depender del resto del país, es precisamente esto lo que genera un gran apoyo encaminado al sector industrial y su establecimiento en la ciudad de México.

Es con la culminación del movimiento revolucionario durante la década de los años treinta del siglo anterior, que México comienza un desarrollo económico que marca la centuria pasada. Durante la década antes mencionada, da comienzo el acelerado proceso de industrialización apoyado e impulsado por políticas gubernamentales proteccionistas de *crecimiento interno*, etapa conocida como “el milagro mexicano”.

Tradicionalmente la etapa industrial nacional se divide en dos

fases; la primera se caracteriza por una acumulación de industria básica, la cual emplea y reutiliza inmuebles industriales heredados del Porfiriato, comenzando en los treinta y se prolonga hasta los años cincuenta. La segunda etapa se conoce como “*desarrollo estabilizador*” comenzando justo en la transición de los años cincuenta y sesenta, relacionada con políticas encaminadas a la producción de bienes duraderos, intermedios y en menor medida de capital.

La segunda etapa no tiende al reciclaje, absorbe pequeñas y medianas empresas que realizan su labor de una forma más tradicional o artesanal. La capital mexicana hasta la década de los años sesenta era punta de lanza en la instalación de inmuebles fabriles de la industria nacional.

Este proceso tiene como característica el incremento de la poblacional urbana, obteniendo como resultado el incremento del suelo metropolitano hasta 6.8 veces. Dicho crecimiento se explica por la migración de habitantes de los conocidos hasta ese momento como pueblos rurales, (pertenecientes a la ciudad de México o de fuera de esta) que se plantean como objetivo el incorporarse a las filas del trabajo industrial. (Martínez, n.d.)

El Doctor Fermín Alí Cruz. En su investigación doctoral, refleja el nexo que guarda el crecimiento de la mancha urbana y su relación directa con el incremento de las unidades industriales de la ciudad de México. A diferencia de los lustros anteriores, es durante el siglo XX que se detona y configura la ciudad en una tipología más acercada a la ciudad industrial ya establecida previamente en otras partes del mundo.

Se presenta un incremento considerable en la expansión industrial, los barrios en los que se vieron inmersas las nuevas unidades fabriles, sin duda alguna se vieron transformados. De igual forma son puntos focales, los cuales durante años se mantienen sin expansión aparente.

De resaltar es, que los responsables al interior del gobierno mexicano, encargados de la planeación y desarrollo nacional, se

han caracterizado por tener una activa, pero muy pocas veces acertada participación en los diversos requerimientos en los que inciden. Las políticas públicas en su transitar para una correcta aplicación, relacionado con el desenvolvimiento de determinado eslabón de la cadena económica o social, con miras a un crecimiento a través de actividades clave para la economía, no siempre se realizan de manera asertiva, lo cual nos lleva a plantear los factores que definen la distribución industrial en la CDMX.

2.4.1.- Características que definen la distribución de la industria en el siglo XX en la ciudad de México.

Durante la lucha revolucionaria, los empleados y artesanos de la ciudad de México no tienen una relación de carácter bélico con el movimiento. Si participan de huelgas y manifestaciones a raíz de la inseguridad que se vive en la ciudad derivada del movimiento. Entre este y factores netamente económicos que dominan el panorama nacional, compañías instaladas en todo el país se ven en la necesidad de cerrar por no poder cubrir sus compromisos económicos.

Pasada la década de 1920 comienza el proceso de pacificación, estabilización y reorganización social, económica y de actividades laborales. Toma el primer cuarto de siglo el entrar a los cambios relacionados con la industria, que ya son comunes en el resto del mundo, por lo cual no hay un incremento considerable de nuevas unidades fabriles, las ya existentes retoman actividades, algunas con una discreta renovación, pero es hasta que se dan las condiciones necesarias que se da un incipiente crecimiento industrial.

Las actividades relacionadas con la alimentación y de textiles son las pioneras tras el proceso revolucionario, esperando prácticamente toda la década para comenzar a incorporarse de manera importante otro tipo de industrias, como las de calzado y vestido íntimamente relacionadas con la industria textil pre-existente.

²⁰ Elizondo, R. (2019). La Revolución del Patrimonio Industrial...Ha comenzado | Raúl Elizondo | NodoCultura. Revisado el 16 Septiembre del 2019, de: <https://nodocultura.com/2014/11/01/la-revolucion-del-patrimonio-industrial-ha-comenzado/>

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

Para el año 1930 se promulgan una serie de leyes encaminadas a un proyecto conjunto de toda la nación mexicana. La Ley Federal de Expropiaciones, permite establecer patrimonio físico así como el territorial de la nación, establece que el gobierno puede expropiar bienes privados aduciendo causas de utilidad pública. Aparece de igual forma la Ley Sobre la Planeación General de la República, que sienta las bases para que se emprenda por primera vez acciones de planeación para el desarrollo general del país. (García, 2008)

Junto con las leyes establecidas se da inicio al periodo de sustitución de importaciones, se da por primera vez un crecimiento real de la actividad industrial que comienza en 1930 y abarca hasta 1950. Un acelerado ritmo de crecimiento del 7.17% anual promedio, se entra a toda velocidad a la vida industrializada en la ciudad de México.

De nueva cuenta se recurre al estudio del Dr. Fermín Cruz citando:

“El crecimiento industrial de la primera etapa del modelo de sustitución de importaciones se logró mediante el incremento de la productividad de las plantas industriales ya existentes a partir de la construcción de la infraestructura carretera, energética e hidráulica que demandaban las ciudades, especialmente la capital, donde se concentró notablemente la construcción de vías de comunicación, que formaron una red vial radial que partía de la ciudad de México hacia el resto de localidades importantes de la República.”²¹

Ya desde 1929 comienza la inclinación de la balanza en favor de las unidades industriales sobre los talleres artesanales, se tiene por primera vez un registro de 800 unidades con características fabriles, contra 657 talleres. (Martínez, n.d.) A diferencia de los estudios-talleres las nacientes factorías comienzan a presentar requerimientos propios para su instalación, se tienen criterios que condicionan su emplazamiento, se comienza a dar preferencia a las manufacturas sobre los talleres de índole familiar, lo cual va modificando el emplazamiento industrial capitalino.

Se acrecienta la oferta de productos, debido al incremento de fabricación, ocasionada por la mecanización de varios procesos otrora manuales, se intensifica la demanda de materias primas así como de terrenos para la instalación de nuevas factorías. Se comienza a tener un criterio para la instalación diferenciada, modificando de manera radical la distribución de la industria manufacturera respecto al taller.

La producción artesanal tiene como una de sus principales características, el requerimiento de poco personal que a su vez no cuenta con una especialización concreta, en este recae en mayor medida el proceso de producción. En contraparte, la fábrica concentra la mayor parte del proceso productivo. En ella convive el personal, con un grado de tecnificación mayor, la maquinaria, así como el capital que es necesario para que la fábrica produzca los artículos que pondrá dentro del mercado.

La naciente industria comienza a presentar particularidades, como el desarrollo de la línea de producción, ya no tiene la posibilidad de adaptarse a las construcciones existentes, de anexar espacios pequeños como lo había realizado con anterioridad, mucho menos ocupar talleres en franca decadencia.

Condicionantes como las dimensiones y peso de la maquinaria intervienen para establecer que dichos procesos de producción se realicen primordialmente en plantas bajas y edificaciones que posean alturas superiores a las establecidas para la época. Son estas condicionantes de diseño, las que orillan a los nuevos inversionistas a buscar ya sea en áreas urbanas o en franco desarrollo, los predios idóneos para la construcción de las primeras edificaciones con características industriales. Espacios donde se pueda llevar a cabo la producción, pero sobre todo donde la fuerza mecánica y la humana puedan ser contenidos dentro de un mismo espacio.

Por las dimensiones con las que se comienza a diseñar este tipo de edificios, se requiere de un extenso terreno para cada una de ellas, por lo que inicia un creciente interés por las tierras con un coste relativamente bajo, aunado a la suma de metros cuadrados,

hacia que los tenedores de la tierra las ofertaran a precios bajos en comparación con puntos centrales de la ciudad.

La agrupación de capital en la producción contribuye para elevar de forma considerable la economía en mayor escala. Este incremento comienza a superar la demanda local, pues si bien es la primera misión de las nuevas fábricas es abastecer a la Ciudad de México, queda el resto del país, donde esta una oferta de mercado es más amplia, la producción ya es capaz de satisfacer a los mercados más allá del centro económico nacional.

Para satisfacer a estos nuevos polos de atracción es vital tener acceso a las crecientes vías de comunicación. Sumado a esto el contar con las materias producidas aún en el interior de la república, así como poder tener acceso a la creciente tecnología desarrollada en los Estados Unidos de América.

Para la etapa de sustitución de importaciones uno de los principales atractivos para emplazar la industria en áreas puntuales de la ciudad, es la infraestructura de transporte con que se cuenta en ese momento. La red ferroviaria surgida en el siglo XIX así como la cada vez más prolifera red carretera de comienzos del siglo XX. De igual forma la estructura energética con la que se cuenta en la capital, repercute en la selección de la misma para el establecimiento de unidades.

2.4.2.- Remanentes Fabriles dentro de la CDMX.

México cuenta con un significativo número de inmuebles con características industriales, desde fábricas, ingenios, haciendas así como los componentes que fueron necesarios para llevar a cabo sus operaciones. De estas instalaciones, gran número actualmente son inoperables, en un estado de semi-abandono, o en vías de pasar a estado ruinoso.

Desde la década de 1940 y se extendiéndose hasta 1970 se da el proceso de industrialización en el país, siendo de vital importancia la actual ciudad de México. Este proceso se da forma

²¹ Martínez, M. *Configuración espacial de la industria en la Ciudad de México* (1st ed.). Ciudad de México: El colegio de México, pp220

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

acelerada y financiada principalmente por el sector agrícola. Durante el sexenio del presidente Lázaro Cárdenas (1934-1940) se dan las bases económicas y políticas para el desarrollo industrializador.

Las características que presenta esta industrialización, parten de tres puntos fundamentales:

- Primero bienes de consumo.
- Segundo bienes intermedios.
- Tercero bienes de capital.

Otra característica fundamental de este periodo, es que se realiza en dos etapas, la primera es la de auge industrial la cual se caracteriza por:

- Crecimiento económico.
- Producción y manufactura de bienes de consumo.
- Crecimiento de industrias de bienes intermedios.

La segunda etapa, es la consolidación industrial dada entre los años 1955 y se extiende hasta 1970. Justo es donde la economía presenta niveles de crecimiento del PIB muy superiores y el campo pasa la estafeta a la producción industrial como el eje del crecimiento económico nacional. Se da el arribo de marcas de importancia a nivel internacional y que poco a poco se posicionan dentro del territorio nacional.

Junto a los capitales ya existentes en el país, las empresas comienzan a constituir el núcleo moderno de la industria nacional. Square de México, Sumbeam mexicana S.A. de C.V. Pepsi de México, resaltan. Son los remanentes de esta etapa industrial los que la investigación pretende desarrollar, pues son los restos que han logrado sobrevivir en la CDMX.

De forma arbitraria en territorio nacional, se considera que la arquitectura de este tipo no se puede volver a emplear. Este pensamiento proviene de la relación manufacturera, vinculada con la contaminación atmosférica, visual y como el eterno opresor de las clases desfavorecidas.

Actualmente podemos ver, tocar, y medir los restos fabriles, los cuales pueden ir desde, la vivienda obrera, los espacios destinados para tuberías, plantas donde se realizan labores, cimientos y bases de maquinaria. Archivos donde se puede apreciar el tamaño y las condiciones de las naves industriales, así como la vida laboral que se lleva al interior de los centros industriales. Estos restos de origen, modifican la vida de sus ocupantes, dotándoles de una historia y una cultura propia, diferenciada de las áreas agrícolas que durante mucho tiempo fueron predominantes, en el país en general.

Almicar Vargas dice:

“...las áreas de oportunidad son la reconversión del uso original a otros nuevos más prioritarios para las necesidades de la región en la que se encuentran. Creo que la constante es el desconocimiento del valor patrimonial e histórico que tienen, aunado a la titularidad de la tenencia de ellos y a la corta o nula visión de uso y beneficio social actual”.²²

Es notoria la pérdida de diversas expresiones de la industrialización, sobre todo en la capital del país, pero se debe de comenzar a observar como un bien cultural que permee no solo a la ciudad, que se mire como un bien nacional que en el caso del norte del país aún es abundante. Sobre todo en busca de un beneficio social, como lo dice Almicar Vargas, en la cita precedente.

²² Elizondo, R. (2019). La Revolución del Patrimonio Industrial...Ha comenzado | Raúl Elizondo | NodoCultura. Revisado el 16 Septiembre del 2019, de: <https://nodicultura.com/2014/11/01/la-revolucion-del-patrimonio-industrial-ha-comenzado/>

De los más significativos por su temporalidad dentro de la ciudad de México, la colonia Atlampa es una de las primeras zonas en definirse como área concebida para la instalación de unidades fabriles. En los alrededores, por su localización céntrica se instalan unidades esparcidas, como en la zona vecina de Santa María la Rivera. La cual no se caracteriza por ser netamente industrial, pero encuentran cabida en su interior, unidades como la chocolatera la cubana, ahora prácticamente extinta.

De entre las áreas destinadas como zona industrial, se destacan las localizadas al paso de la red ferroviaria, inscritas en la zona de la Viga (ahora colonia Transito), la colonia Moctezuma, la zona de Azcapotzalco y con una temporalidad más cercana la Gustavo A. Madero.

Actualmente contamos con ejemplos claros del rescate fabril, si bien no se tiene una estadística oficial, hay diversidad de elementos de este tipo de rehabilitaciones, tanto por diferentes gobiernos locales, como impulsados por el sector privado. Fabricas del siglo XIX transformados en centros culturales o edificaciones con características comerciales, pero resaltando su pasado industrial. Loreto y Cuicuilco-Peña Pobre al sur de la ciudad es un ejemplo de esto.

2.5.- La Re-utilización y su potencial re configurador de la Ciudad de México.

Una de las principales virtudes de la arquitectura y el contexto sobre la que esta edificada, es su capacidad documental, pues es mudo testigo de los hechos que han transitado a su sombra. El sentido de pertenencia y memoria de las ciudades recae en las edificaciones que componen el territorio, desde la modesta tienda, hasta el imponente conjunto departamental, todas ellas en conjunto con la misión primordial de satisfacer las necesidades de sus ocupantes dentro de una época determinada.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

Aprovechar de manera adecuada, con un retorno correcto al mercado económico, es viable el interés por parte de la inversión privada al objeto patrimonial. Para que este ideal sea real, se debe apelar a una vocación conservadora de los edificios ahora considerados antiguos, evitando a toda costa su posible pérdida, que por consecuencia arrebatara un fragmento testimonial de la ciudad donde se incrusta.



Ilustración 7 Wikipedia. (2011). Entrada al área de comida rápida en Plaza Cuicuilco [Imagen]. Retomada el 30 Abril 2020, de: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Interior_de_Plaza_Cuicuilco,_%C3%A1rea_de_comida_r%C3%A1pida.JPG.

La carencia de espacio para desarrollar nuevos proyectos, ha hecho que se pierda la distinción entre la ciudad de México y su área metropolitana, creando una mancha urbana que se distingue por su voracidad más no por su calidad de vida. Es por esto, que se sugiere la reutilización como una solución para recuperar inmuebles, pero de fundamental interés es, su utilidad pública procurando elevar los estándares de vida de quienes le rodean.

Desde el gobierno del Lic. Miguel Ángel Mancera, la ciudad de México, implementó una serie de políticas con miras a la intervención del espacio público. Zonas como el centro histórico, continuó el trabajo realizado por sus antecesores, reutilizando y rehabilitando edificaciones. Bien es cierto que la concentración en

estos puntos tiene una diversidad de intenciones desde económicas, urbanas y las que realmente plantean la preservación de determinado bien.

Al margen se han quedado áreas con importante carga de bienes patrimoniales. Santa María la Ribera, Tacuba, Tacubaya, Azcapotzalco, el barrio de Tepito dentro del mismo centro histórico ven la pérdida día a día de bienes con los que cuenta cada una de estas colonias.

“El estado es regulador y las pautas legales deben de conducirse al ámbito de protección del patrimonio natural y ambiental, luego entonces, la aceptación, cada vez mayor, de la ecología y la conciencia del impacto ambiental adquiere, mediante la reutilización, el valor de la sustentabilidad en los proyectos de preexistencias, aunque no tuviesen valor arquitectónico o cultural, después del proyecto denotaría dichas características y adquiriría un sentido ecológico y, si el nuevo uso lo permite, el valor de la utilidad social del edificio intervenido.”²³

Este panorama brinda a la intervención de inmuebles existentes una viabilidad sin precedentes, la falta de espacio y el continuo requerimiento de nuevas construcciones dispuestas a satisfacer las necesidades de la población, sugieren su pronta mediación. Por estas circunstancias, las ciudades con un gran arraigo histórico y cultural como la ciudad de México, abre de manera importante un novedoso nicho laboral encaminado a la producción de espacios con nuevos usos. La reutilización, que va más allá de las preexistencias, los centros históricos, del barrio y la escala urbana se encuentran ávidos de transformación. (Fernando, 2010)

La arquitectura producida en lo que va del siglo XXI, en entornos patrimoniales, repercute de forma directa en el suelo, mejora y da continuidad a la imagen urbana preexistente, alterando de manera positiva el sitio donde esta se localiza. Las modificaciones en sitios patrimoniales, transforman o evoluciona. Las características socioculturales que le rodean, revitaliza su imagen urbana, sumando nuevas necesidades y manifestaciones desarrolladas en pro de alargar su vida útil.

²³ Fernando, M. (2010). La reutilización: Tendencia de la arquitectura contemporánea en la Ciudad de México. (1), 125. Retomado de: <http://revistas.unam.mx/index.php/aca/article/view/47689/42884>

La inserción de arquitecturas contemporáneas en sitios de orden patrimonial, representan un reto de carácter creativo tanto para planificadores territoriales, arquitectos, antropólogos, arqueólogos y todo aquel profesional dedicado al diseño en cualquiera de sus vertientes. Equilibrar lo que consideramos antiguo con elementos contemporáneos se posibilita mediante el proceso metodológico que logren clarificar y mostrar un camino viable, pero sobre todo práctico. (Vázquez Piombo, 2009)

La ciudad de México, tras de los sismos del año 2017 levanta la mano para intensificar este tipo de trabajo, volviendo viables proyectos de restauración con miras a incrementar la oferta de servicios públicos. Ciudades como el Estado de México, Oaxaca, Chiapas y Puebla viven un proceso de incertidumbre en cuanto al desarrollo de bienes raíces, de a poco se ha venido renovando la confianza, no solo de los compradores, también de los desarrolladores y constructores que a pasos pequeños comienzan a encontrar en la reutilización una oportunidad de negocio viable entrada la segunda década del siglo.

Pocos años han pasado desde que los ejemplos más significativos de este tipo de trabajo se han realizado en nuestra ciudad, elementos con un refinamiento importante, complementándose con su carga histórica y cultural. De igual modo, ejemplos modestos en barrios tradicionales y con características más populares, siendo los habitantes, vecinos y población en general, responsables de intervenir los inmuebles, quienes particularmente les dotan el peso patrimonial.

El centro histórico es referente por excelencia de estas transformaciones, buena parte de las intervenciones se ha dado en edificaciones originalmente concebidas como palacios o casonas con tintes aristocráticos. Si bien estas se remontan al pasado criollo de la capital, con el tiempo se adaptaron, en muchos casos, a vecindades ocupadas por las clases más desfavorecidas, que llegaron a habitar las cercanías del primer cuadro capitalino. Actualmente estas se han recuperado, muchas ocasiones por esfuerzos públicos, en otros, privados dotando a la ciudad con importantes espacios dedicados a la cultura o esparcimiento.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

El MIDE. Museo Interactivo de Economía, es un ejemplo de lo descrito en el párrafo anterior, siendo uno entre los muchos ejemplos existentes en el área central de la capital. En zonas menos céntricas, al sur de la capital, por ejemplo, en el año 2010 se inaugura el MUEFA. Museo del Ejército y Fuerza Aérea, en una edificación construida en el año 1906 como sub estación de energía para la red de tranvías de la ciudad.



Ilustración 8: MX City Guía Insider. Fachada, cine opera [Imagen]. Retomada el 30 Abril 2020, de: <https://mxcity.mx/2018/10/antiguo-cine-opera-maravilla-teatral-poeticas-ruinas-urbanas-fotos/>.

Los trabajos son incontables a partir de la última década, interviniendo cada vez con más ahínco, despachos de arquitectos de renombre en el país. Paralelamente se ha comenzado el trabajo de concientización, los ejemplos cada vez son más abundantes y sobre todo han devenido en una tendencia muy enfocada a los servicios culturales. Cada vez, es más común noticieros y periódicos, encontrar notas de rescate de bienes inmuebles, ahora el cine Opera parece estar en la lista de inmuebles a rescatar.

Es momento de alejar la mirada del centro de la Ciudad de México, que si bien no está en su totalidad intervenido, si ha sido el eje principal de este tipo de trabajos. Colonias como, Roma y Condesa han sufrido de una importante pérdida de bienes patrimoniales a manos de los grandes consorcios, que solo ven una importancia económica en su cercanía con los actuales centros financieros de nuestra capital.

Esta misma tendencia se acerca a zonas como Santa María la Ribera, San Rafael dentro de la alcaldía Cuauhtémoc. Las Granadas, Las Pensiles e incluso Bosques de las Lomas en la Miguel Hidalgo, esta última transformando casonas de mitad del siglo pasado en ostentosas oficinas. Coyoacán en su primer cuadro, ahora alberga un sinfín de comercios pseudo tradicionales o folclóricos. La lista es un largo sin fin, llegando inclusive a barrios que tradicionalmente fueron vistos como peligrosos, la Morelos y Guerrero, la Moctezuma al oriente del centro histórico, todas ellas coinciden en su cercanía estratégica, al centro histórico, para los futuros habitantes de la CDMX.

2.5.1.- La sustentabilidad en la Reutilización.

Toda acción llevada a cabo por el hombre conlleva una afectación al medio ambiente. Actualmente se debe contemplar en cualquier proyecto, ya sea de naturaleza completamente nueva o de re-uso, impactar en menor medida el ambiente. Desde su concepción, los recursos que se pretende utilizar, así como en todo su desarrollo, se tiene que poner especial interés en no alterar la ecología local, ni la de sitios aledaños al sitio donde se ha de trabajar.

Como especialistas en construcción y como el resto de las ramas profesionales actuales, se tiene la presión y obligación de rendir cuentas al cliente y demás actores relacionados al proceso constructivo de reducir mayormente el impacto ecológico. La sociedad es cada vez más exigente, reclama una mejor prestación de servicios, sin que esto altere el costo final del producto.

La sustentabilidad se puede definir como la explotación de cualquier recurso por debajo del límite que el mismo tiene para regenerarse de forma natural y sin la intervención humana. Que permite satisfacer las necesidades actuales sin afectar a las venideras para el goce del mismo.

La vida cotidiana se encuentra en constante transformación, cambia a una velocidad mayor que las edificaciones construidas actualmente. Los edificios que en un futuro se adapten con un mínimo de inversión económica y humana, tendrán una vida mucho más prolongada, si se suma un mejor manejo de recursos y desechos. Mantendrá una plusvalía mucho más elevada. El desafío, es incorporar las mejores tecnologías actualmente a la mano, encaminadas a reducir la contaminación y costo de

mantenimiento. Para el diseño contemporáneo esto es una obligación, pero, ¿Cómo se puede aplicar esto en la Reutilización?

La respuesta en el ejercicio diario de la arquitectura son bastas, derribarla y construir otra, restaurarla y perder sus valores, o elegir la **reutilización** como se sostiene durante la presente investigación. La última es justamente, la que parece ser la más sostenible, puesto que esta se adapta a las necesidades del usuario actual, lo que ayuda a seguir generando valor. Los residuos son menores comparados con una demolición completa, las ciudades se ven beneficiadas al no propiciar un crecimiento mayor, tanto en áreas conurbadas, como en áreas que no están destinadas a captar más edificaciones.

Por mucho tiempo se ha sabido, que la demolición no es una necesidad, pero se entiende como el mejor aliado para la transformación radical, donde el proteger o conservar “nunca estuvo de moda”, contar con elementos modernos hasta hace unos años se mantenía como tendencia.

Los añadidos también se plantea que sigan pautas de construcción sostenible, la cual enmarca tres factores con sus consecuentes derivaciones interdisciplinarias, encaminándoles a lo ambiental, social y económico. Justo estos tres elementos son los que permiten mejorar la calidad de los elementos arquitectónicos, sociales y por supuesto en conjunto velar por el bienestar medioambiental.

“Una estructura medioambientalmente sostenible es aquel que se preocupa por todos los procesos y fases que podemos encontrar en una construcción, desde su inicio, final así como la forma en que se afecta su entorno.

Actualmente el modelo más ampliamente utilizado para la arquitectura –reutilización– sustentable o sostenible es lo que se llama eco-eficiencia (Está basado en el concepto de crear más bienes y servicios utilizando menos recursos, creando menos basura y polución”²⁴

²⁴ L&D Proyectos Estratégicos. (3 de Diciembre del 2014). *Arquitectura Sostenible: Reutilización o Refuncionalización de edificios*. Madrid, España. strategicprojects. Recuperado de <https://strategicprojects.blogspot.com/2014/12/arquitectura-sostenible-reutilizacion-o.html>

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

El objetivo final no es solo rescatar la edificación, también se enfoca en elevar la calidad de vida colectiva, integrando al inmueble con el medio ambiente. Desarrollando los siguientes objetivos.

- Reducir el impacto provocado por la construcción de un inmueble nuevo, teniendo en cuenta la planificación, racionalizando los recursos, contemplando sobre todo el uso de los materiales meramente necesarios, apegándose a las técnicas y materiales menos degradantes y que presenten una mayor durabilidad.
- Tener presentes las necesidades de uso y del usuario, adaptando las mejoras al ambiente local, buscando una mejora en la comunidad y el bienestar del entorno.
- Incentivar el empleo, mano de obra de la zona de trabajo, no solo por cuestiones económicas, de esta forma se garantiza la participación de la sociedad.

Países como Estados Unidos de Norte América ha conseguido un beneficio económico importante de hasta el 85% en obras que implica el uso de edificaciones pre-existentes. Las adaptaciones tienen un consumo menor de energéticos, para el caso de las ciudades latinoamericanas, específicamente de México, se ha comenzado a tener avances, uno de los más significativos es su introducción en la formación de los profesionales dentro del campo de la construcción.

Algunas instituciones se han preocupado por la formación de profesionales capacitados en desarrollar las nuevas ciudades, atendiendo los elementos preexistentes. Se ha comenzado por parte de entes gubernamentales, encargados de la protección y salvaguarda de elementos patrimoniales a mantener una agenda que reclama una actualización de las herramientas que permiten una mejor protección de este tipo de bienes.

La propia ciudad actualmente atraviesa un boom inmobiliario enfocado a comercializar hasta el último espacio disponible, día a día se incrementa los centros comerciales y edificaciones de

vanguardia sobre los restos de la ciudad que le antecedió. Se debe observar la experiencia de ciudades mayormente desarrolladas, donde muchas de estas edificaciones están condenadas a un uso temporal, muy corto, el incremento del comercio eléctrico avanza a una velocidad increíble, superando en muchos ramos la venta en puntos comerciales.

El patrimonio industrial por sus características es un excelente recurso digno de reusar. Tenemos ejemplos que refuerzan el planteamiento de reciclar este tipo de elementos. Más allá del típico museo, actualmente se plantean propuestas más audaces, de la mano de la inversión privada se puede albergar funciones nuevas, acordes con nuestra vida y necesidades contemporáneas.

En este momento la ciudad en constante evolución, necesita centros de comercio encaminados a nuevas generaciones, sitios de diversión, cultura y contenedores de elementos naturales para el disfrute de una ciudad que día a día pierde no solo espacio público, pierde elementos que le brinden seguridad. Sus habitantes están ávidos, ya sea dentro de su espacio laboral, educativo, hogar, hasta el propio espacio público encaminado al siglo XXI.

2.5.2.- El impacto ambiental del ejercicio re-utilizador.

Irremediablemente nos toca lidiar con la problemática más urgente y peligrosa a nivel global, décadas han pasado y tenemos una deuda que como especie no hemos sido capaces de subsanar. Para con nuestros hijos y nietos tenemos el deber moral de aminorar las consecuencias que los actos de nuestros abuelos, padres y en particular nuestra generación. La cual ha sumido al planeta en un estado de emergencia.

Desde nuestra profesión, tenemos la responsabilidad de hacer de la arquitectura en general un proyecto sostenible, esto ya no es solo una necesidad, es una urgencia. Hasta hace un par de años, colocar la “etiqueta” de sostenible a un proyecto era tomado a la ligera.

Brian Edwards se cuestiona y comenta al respecto:

“¿Qué significa que algo sea sostenible?”

...el concepto de sostenibilidad ha sido definido a lo largo de una serie de importantes congresos mundiales y engloba no solo la construcción, sino toda la actividad humana. Para el arquitecto, el concepto de sostenibilidad también es complejo. Gran parte del diseño sostenible está relacionado con el ahorro energético mediante el uso de técnicas como el análisis del ciclo de la vida, con el objetivo de mantener el equilibrio entre el capital inicial invertido y el valor de los activos fijos a largo plazo. Sin embargo diseñar de forma sostenible también significa crear espacios que sean saludables, viables económicamente y sensibles a las necesidades sociales. Por sí solo, un diseño responsable desde el punto de vista energético es de escaso valor.”²⁵

El ramo de la construcción es una de las actividades que más repercusiones negativas genera al medio ambiente Mariana Villavicencio. Directora de proyecto total y arquitecta por el Tecnológico de Monterrey acota:

“En principio, los materiales de construcción representan el mayor producto mineral extraído de la tierra (en m³), el cual representa una huella de carbono similar a la de la minería, que como se sabemos, es de las industrias más contaminantes y dañinas.

Eso sin contar el resto de la cadena de producción para la obra, que implica recursos energéticos, naturales, humanos y económicos; y sin embargo, la huella ecológica de un edificio no termina al finalizar la construcción del mismo.

En la actualidad se ha hablado de tomar acciones que reduzcan las emisiones de CO² (y otros gases), que aumentan la eficiencia energética y que la energía consumida proceda de fuentes renovables, todos los puntos ajustados a un 20% mínimo, según el protocolo de Kioto.”²⁶

²⁵ Edwards, B., & Hyett, P. (2005). *Guía básica de la sostenibilidad* (1st ed., p. 1). Barcelona: Gustavo Gili.

²⁶ Villavicencio Mariana. (10 de Octubre del 2014). *Prácticas para reducir el impacto ambiental en la edificación*. Ciudad de México, México. obrasweb.mx Recuperado de <https://obrasweb.mx/soluciones/2014/10/10/practicas-para-reducir-el-impacto-ambiental-en-la-edificacion?fbclid=IwAR3XeCsk0vqUgWpW2KPWr0RJkvj8LnC7ZDxxNZqrKDRa8XhEThAORp4zf20>

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

Las condicionantes atrás descritas nos invitan a reflexionar sobre las bondades, o en su caso los efectos nocivos de la actividad de reutilizar para con el medio ambiente. Es de resaltar que no basta recurrir a ejemplos locales, la mirada global es necesaria para desarrollar este tema. El oficio de reutilizar está relacionado de manera común, con el ahorro de gastos en diseño y ejecución de obra, si bien esto no es del todo cierto, es correcto, que la ocupación de edificaciones existentes aminora la participación económica en algunos rubros.

Desde la perspectiva re utilizadora, la idea anterior va cobrando fuerza, pues al incrementar el ciclo de vital de una edificación, se evita el consumo de recursos naturales para su emplazamiento o edificación de nuevas estructuras. Más que como una nueva alternativa, se debe asumir como una realidad. Durante la producción de nuevos bienes en la construcción, se ha de reducir el consumo de recursos naturales y energéticos, encontrando en la reutilización una contribución al cuidado del medio ambiente.

La edificación de inmuebles nuevos demanda cada vez más recursos naturales y energéticos. Es en este punto donde se sostiene que la reutilización colabora y disminuye los daños al medio ambiente, si bien no se obtiene una reducción a nivel cero, contribuye con una cadena de factores que reducen la huella ecológica en la instalación de nuevos usos en una construcción existente.

De nueva cuenta se recurre a Brian Edwards, citando:

“Casi el 80% de nuestras vidas se desarrolla en el interior de los edificios y la mayor parte del tiempo restante en las ciudades. El 75% de la población –en el continente europeo– es ahora urbana, y en el año 2000 no solo se alcanzó la cifra de 6000 millones de seres humanos en el planeta, si no que los seres humanos se convirtieron por primera vez en una especie predominante mente urbana.”²⁷

Para que las ciudades de verdad se desarrollen, se requiere de una sociedad que intervenga, que sus habitantes participen y sean proactivos desde cualquiera de los campos en los que interactúen con la ciudad. En el caso que nos ocupa, se debe enfrentar la problemática a partir de las circunstancias propias,

contextualizando y dando continuidad mediante la reutilización, integrando en mayor grado, los elementos que sean dignos de preservar.

Existen tres reglas básicas para una buena disminución de residuos, estas son de carácter general, pero sin duda alguna, también se pueden retomar para el ejercicio arquitectónico o de reutilización. Es justamente el segundo enlistado, (la reutilización) una de las tres recomendaciones que brinda la UNEP. (United Nations Environment Program) por sus siglas en inglés, perteneciente a la Organización de Naciones Unidas. El primero es la reducción y el último el reciclaje.

La entidad define la reutilización como:

“La acción de volver a usar los bienes, la utilidad puede venir para el usuario mediante una acción de mejora o de restauración...”

Se observa que los materiales empleados son considerablemente menores en comparación con una edificación nueva, los residuos que se generan del ejercicio de las acciones de rehabilitar, también son considerablemente más bajos, pues se apuesta por conservar la mayor cantidad de elementos existentes.

La reutilización aprovecha la energía y cualidades del edificio existente, mediante su metamorfosis adquiere un uso nuevo, manteniendo sus características esenciales, su carácter original, pero admitiendo una transformación acorde a los requerimientos contemporáneos. Alentando el diseño enfocado a reutilizar se debe aprovechar a los profesionales mayormente calificados, de las diferentes áreas que se necesiten para una correcta intervención. Con miras a una mejor toma de decisiones, encaminadas a fomentar la eficacia y satisfacer las necesidades del usuario, privilegiando estrategias pasivas, que modifiquen su entorno inmediato de manera mínima. (Àngela, 2013)

²⁷ Edwards, B., & Hyett, P. (2005). *Guía básica de la sostenibilidad* (1st ed., p. 53). Barcelona: Gustavo Gili

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador,
Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

3.0.-Mirada histórica del
corredor industrial Rio San
Joaquín

*Super
Turismo*

La llanta aerodinámica que dura más



**Le da a Ud. un servicio más
económico por kilómetro
recorrido.**

*Usando la "SOBRE MEDIDA" que
le corresponde en "Super Turismo"
puede Ud. traer sus llantas a 22 lbs.
de presión, sin sacrificar seguridad
ni kilometraje.*

CONSULTE CON SU DISTRIBUIDOR

Más kilómetros con

Goodrich-Euzkadi

¡Siempre la primera!

Goodrich-Euzkadi

Máxima calidad comprobada

3.1.- Breviario Histórico de la Industria en la CDMX. (Antecedentes)

Para el caso mexicano el desarrollo industrial se considera tardío; no tiene correspondencia a un modelo específico, cada rama tiene características particulares y orígenes diversos, cada cual a su vez tiene relación con otro tipo de establecimiento industrial, ya sea como abastecedor o consumidor de materias y productos. Se genera de esta forma una compleja red industrial y comercial, principalmente al interior del territorio nacional. Se emplazan de origen en los principales centros urbanos en las ciudades de México, Monterrey y Guadalajara. Al norte, en ciudades fronterizas como, Tijuana, Mexicali, Nuevo Laredo, Reynosa y Matamoros.

El desarrollo de estas ciudades industriales origina a su vez una infraestructura en comunicación y servicios; genera empleos provocando el intercambio comercial y acrecentando las ganancias en todo el país. Es este el punto de partida para problemáticas más actuales como la contaminación atmosférica y sobreexplotación de recursos naturales, reducción de áreas agrícolas, así como las áreas rurales en todo el territorio.

Los principales logros concernientes a la industria se dan durante el siglo XIX. Tanto investigadores en economía, como historiadores ubican el desarrollo de las operaciones con característica fabril, y que sin duda alguna propician el salto para consolidarse durante el siglo XX.

La relación manufacturera ubicada en la ciudad puede rastrearse hasta el virreinato como unidad económica, más esta presenta características restrictivas en lugar de ser una acción formadora. La corona Española en sus territorios Americanos, no permite establecimientos de unidades industriales que pudiese tomar los recursos que estaban destinados a viajar a Europa. La función principal de los asentamientos instalados en la Nueva España era la de importar estos materiales.

Para tener un mayor control administrativo y económico, el cabildo de la ciudad de México, toma la decisión de crear y agrupar gremios artesanales, con el supuesto de garantizar a los habitantes de la ciudad el aprovisionamiento de los enceres necesarios para llevar a cabo su vida cotidiana, es hasta la segunda mitad del siglo XVI que se publican una serie de ordenanzas que empiezan a limitar las funciones y atribuciones de cada uno de los gremios.

“Para el siglo XVII ya había cerca de 200 gremios, pues durante los primeros siglos predominaba en la sociedad la idea de que era conveniente la intervención de la administración pública en todos los órdenes de la vida social. Así, se reglamentaba a detalle las atribuciones de cada corporación, ocupación y establecimiento.”²⁸

A los artesanos, no se les permite la producción fuera de sus talleres, salvo excepciones autorizadas por el mismo gremio, los locales se consideran exclusivamente para la función registrada, no se podía trabajar otro ramo, salvo que de igual manera este se autorizase. Se mantiene una constante verificación de todas las medidas descritas, pero una de las más efectivas tiene que ver con que los maestros abran los talleres en sus domicilios particulares, buscando evitar el movimiento a otro sector económico-territorial no relacionado con la zona donde se habita. Por lo que se desarrolla el inmueble con características de taller-tienda-vivienda, permitiendo una heterogeneidad en el uso de suelo ciudadano, lo cual traducido a nuestros días se puede considerar un uso mixto.

Para alcanzar el nivel de maestro se establecen una serie de requisitos y etapas de aprendizaje, los cuales se ponen de manifiesto demostrándose mediante exámenes, donde las propias ordenanzas definen las características de conocimiento a los que se examinara el candidato a convertirse en maestro. Los

²⁸ Cruz, F.. (2015). *Configuración espacial de la industria en la ciudad de México*. 1a ed. México Distrito Federal: El colegio de México, centro de estudios demográficos, urbanos y ambientales pp233.

materiales de igual forma contribuyen a la conformación de los barrios y las actividades que se realizan al interior, originándose puntos específicos en la ciudad destinados a un trabajo particular.

“Ejemplo de ello eran los orfebres, los cuales se concentraban en la calle de plateros (hoy Francisco I. Madero), nombre que aludía precisamente a la concentración de la actividad relacionada con la manufactura en plata. Esta agrupación obedecía al empeño de la corona por evitar el contrabando de materia prima valiosa y menguar la pérdida de impuestos que se generaría de dicho contrabando.”²⁹

Para la segunda mitad del siglo XVII se da un proceso de especialización en los talleres artesanales, marcados temporalmente por la instalación de la fábrica o estancos, como el de puros y cigarros en 1769, así como la de pólvora instalada tres años antes, los cuales se puede considerar como los dos pioneros de relevancia industrial nacional. Se divide ya, la actividad de manufactura comercial, se presenta una concentración significativa de empleados y de producción dado su monopolio en ese momento específico.

Ambas instalaciones requieren un gran número de recursos y una importante dotación de suelo, desde su concepción se piensa en sacarlas de la ciudad, dando origen de igual forma a la primera zona conurbada. Modelo que desde ese entonces se ha venido replicando, ampliando los cinturones urbanos. Expulsando a la industria fuera de los límites de la ciudad, o conservando solo las unidades indispensables.

Para dimensionar, en ese momento la fábrica de puros y cigarros se localiza en las cercanías del paseo de Bucareli, (calle que actualmente mantiene el mismo nombre). Esta unidad fabril ha sobrevivido hasta nuestros días, siendo importante testigo de hechos relevantes para la historia de la ciudad. De manera

²⁹ González, J. (1983). *Artesanado y ciudad a finales del siglo XVIII*. Ciudad de México: Fondo de cultura económica.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

coloquial, actualmente se le conoce como ciudadela, albergando una de las bibliotecas más importantes de todo el país y cuyo nombre oficial es ciudad de los libros o "José Vasconcelos".

La manufactura de pólvora se lleva más allá, obviamente por el manejo que se requiere del material, esta se ubica en el pueblo de Santa Fe, fundado en año 1532, conocido hasta ese momento por ser el principal abastecedor de agua para la ciudad. Situación que igualmente le es benéfica para la instalación, pues aprovecha el recurso hídrico en su operación, primero como elemento de manufactura, y posteriormente comenzó a surtir a la fábrica de energía hidráulica.

En años posteriores a la guerra de independencia, la capital sufre una caída en las actividades económicas, lo cual impacta al proceso de industrialización, dando continuidad a las actividades más bien rurales, siendo las de mayor consumo por parte de la población. La ausencia de elementos jurídicos, políticos y sociales impidieron que la naciente república diera el cambio de una forma más radical, convirtiendo el taller en fábrica de forma más rápida. Se pierde el acceso a las nacientes tecnologías, como el mercado interno no presentaba un flujo constante de capital y mucho menos seguridad, se mantiene un clima de incertidumbre durante las primeras cinco décadas posteriores.

Los locales poco a poco se transforman, cambian su tipología del taller virreinal a uno más acorde a los requerimientos del siglo XIX. De una forma un tanto conservadora se comienza a tener empleados y socios capitalistas en varios establecimientos. El cambio más radical es la separación del taller con casa habitación, pasando ahora solo a ser taller-tienda.

Los primeros talleres-tienda se pueden considerar como semi-manufactureros, los cuales tienen en la población de mayor ingreso clientes potenciales, estos desplazan a los talleres más modestos, quedándose con los sitios más cercanos a los compradores, entiéndase el centro de la ciudad. A pesar de esto

no cuentan con una disposición de espacios amplios para la fabricación de sus mercancías, no son de acceso fácil para los proveedores de materias primas, ni mucho menos a las fuentes de energía. Esto es comprensible pues hasta ese momento la ciudad no presenta un desarrollo industrial y depende muy poco de la mecanización, los insumos no se requieren en grandes cantidades y la mano de obra se aloja cerca de los centros de trabajo.

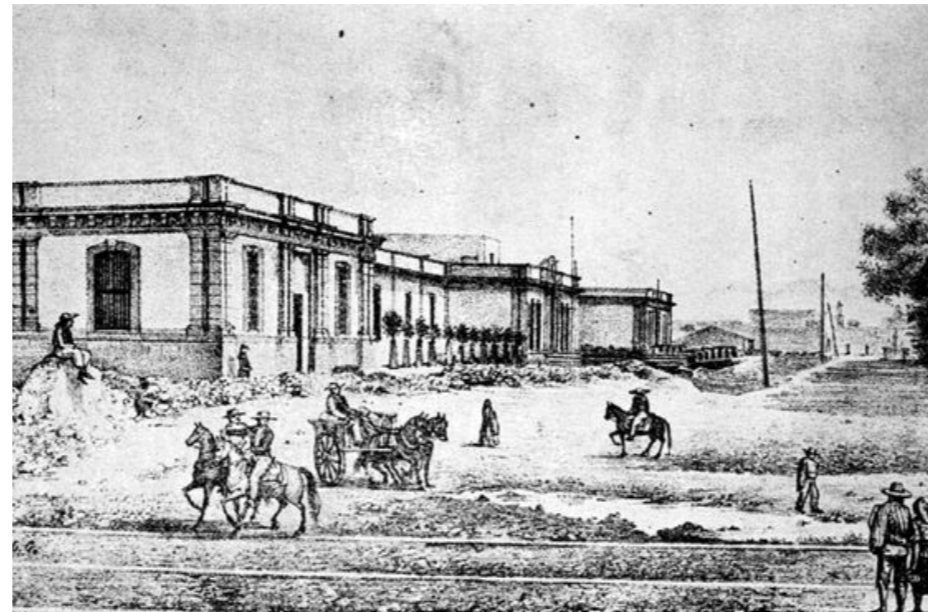


Ilustración 9: FronteraD. Potada frontera digital [Imagen]. Retomada el 1 Mayo 2020, de: <https://www.pinterest.es/pin/475903885606297828/>.

En la entonces área metropolitana, se ubican los talleres más modestos, los cuales se dirigen a clientes con menores recursos, los cuales empiezan a poblar la periferia. Gremios completos se ven forzados a salir a estos cinturones conurbados, los cuales eran menos salubres por lo cual con mayor riesgo de seguridad. Los curtidores son un ejemplo de esta situación, producto de sus labores vierten grandes cantidades de desechos en los ríos, en 1875 se toma la decisión de reubicarlos al oriente de la ciudad, aprovechando de esta manera las aguas que pasan por el gran canal, empleando una zona marginal.

Justo en el siglo XIX se instalan las primeras edificaciones con características fabriles en la zona periférica de la ciudad, esto es lo que se puede considerar como los primeros esbozos por

industrializar la capital. Ejemplos destacados son la fábrica de vidrio, emplazada en calzada de la viga, la fábrica de loza, en la actual zona céntrica de salto del agua. Estas edificaciones ya presentan una separación entre su área de producción y los puntos de venta, sus objetos son distribuidos en sitios como el parían o el mercado del volador, importantes abastecedores de productos durante los años mil ochocientos, los criterios para su instalación toman en cuenta la cercanía con las materias primas, así como las fuentes (de agua) existentes hasta ese momento.

Para finales de 1830 se tiene registro en la ciudad de fábricas como: La fama montañesa y San Idelfonso, ubicadas en Tlalpan, la Magdalena Contreras en San Ángel y Miraflores en Chalco. Todas tienen como antecedente la reutilización de haciendas, las cuales fueron poco a poco cambiando su giro, adoptando el modelo que se conoce como: hacienda-fábrica. Aprovechando los inmuebles preexistentes, los cuales transforman en beneficio de la maquinaria a instalar, este modelo es sobre todo empleado por la industria textil.

El mayor impulso para el ramo se da durante el Porfiriato, comienza un increíble impulso para la instalación y generación de energía eléctrica en la ciudad de México, esta tiene su pico en la última década del siglo XIX. Por primera vez se instalan unidades desligadas a la zona rural, que mediante los ríos y la madera localizada en los márgenes boscosos, se emplean para la producción energética de ese momento.

El primer beneficiado de la generación de energía eléctrica, es el sector minero, por obvias razones les conviene este adelanto, en segundo lugar es justamente la actividad industrial, en especial la dedicada a manufactura, que dé inicio es responsable de generar su propia energía.

Para 1892 se tiene registro dentro de la ciudad de México de la primera industria en emplear el recurso eléctrico, siendo la Fábrica de Papel San Rafael. Para 1895 se une la Fabrica San

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

Idelfonso, aprovechando la caída de agua en sus instalaciones, generando 2000 caballos de fuerza, si por alguna razón la empresa superaba sus requerimientos, vendía el excedente a fábricas vecinas e inclusive a poblados cercanos. La fábrica de cigarros el Buen Tono el mismo año comienza a operar mediante electrificación. Todas incluyen en sus registros un aumento de producción, como la fábrica de calzado Excelsior que comienza a presentar un excedente.

Otro elemento que colabora a la instalación de más espacios industriales, es el ferrocarril, sus estaciones en particular, comienzan a ser determinantes para buscar un sitio dentro de la urbe. Una vez superada la demanda energética, la cual acelera la producción, se vuelve prioritario trasladar la materia prima al centro de transformación y de vuelta a los diversos puntos de comercialización, desplazando a los intermediarios y asumiendo la distribución de sus productos a nivel regional y nacional.

Las nuevas compañías ya tienen una visión de requerimiento espacial, buscan emplazarse a orillas de las vías de comunicación interurbanas, siendo la zona norte de la ciudad la más favorecida, donde comienza a concentrarse la industria. Se presenta un abandono paulatino de la zona centro, donde se localiza hasta ese momento el grupo principal de talleres. La ciudad entonces dividida en cuarteles experimenta cambios tipológicos acelerados, la industria voltea principalmente al entonces cuartel 22 de la ciudad.

3.1.1.- Desarrollo Industrial al Norponiente de la CDMX

Las principales ciudades mexicanas comienzan a incrementar su producción industrial, inicia un importante asentamiento de unidades fabriles, principalmente en la ciudad de México por ser históricamente el mayor centro económico, donde se concentra el mayor número de habitantes. Las vías férreas parten de la creciente urbe, con destino a los diferentes puertos y

posteriormente con dirección a las fronteras. Los principales capitales así como la aparición del crédito bancario hacia el año 1870 intensifican el fenómeno. Acelera la instalación en la capital del país, donde se comienzan a incorporar al mercado internacional, todo este impulso marca la transición entre el siglo XIX y XX, donde al mismo tiempo aparece en México una nueva clase social: la obrera. (Pérez, 2011)

Durante el Porfiriato, se implementa diversas políticas para alentar el crecimiento industrial, beneficiando de forma directa a los empresarios. Un claro ejemplo de ello fue la extinción de pago de impuestos por un lapso de hasta diez años. Sobre todo, este beneficio se otorga si se realiza una importación por vez primera de maquinaria, herramientas, aparatos, materiales de construcción y todos los elementos que en ese momento requiere la industria para poder comenzar a funcionar. Desde el año 1888 la Ley de Aguas permite el uso del líquido como materia prima, de igual modo para el desecho residual producido por la manufactura.

Para la década de los veinte ya dentro del siglo XX, una vez que concluye el movimiento revolucionario, el cual incita una pausa de la industria nacional, se da un proceso de reorganización social, política y económica. Primero se busca la paz social y comienza una reactivación industrial, no observada durante los primeros veinticinco años del siglo, la cual no presentaba un incremento durante dicho periodo, no se instalan fábricas nuevas, solamente reanudan actividades algunas de las ya existentes o se normaliza su labor. La rama textil, la de alimentos así como la de calzado son las precursoras de este repunte en sus labores, se une la de construcción, estas son las que conforman el principal motor económico industrial de la época, al menos en lo referente a la ciudad de México.

Durante 1925 comienza la construcción de caminos de forma recurrente, buscando conectar la ciudad de México con los puertos más importantes del país, siendo la carretera México-

Puebla la primera en ser inaugurada, para la década de los treinta comienza un repunte del transporte de carga, este aún no puede competir con el ferrocarril, pero comienza a registrar incrementos importantes. En la ciudad, la industria se instala según su giro, pero fue la parte norte la punta de lanza para el resto de la capital.

ZONA	TIPO DE INDUSTRIA	UBICACIÓN
I	Industrias en general sin olores persistentes, emanaciones gaseosas y líquidos nocivos.	Colonias Santa María Insurgentes, Atlapampa y San Simón Tolnáhuac
II	Industrias de transformación de productos animales.	Colonias Felipe de Ángeles y Nicolás Bravo
III	Industrias que no requieren predios de gran superficie ni servicios de ferrocarril.	Parte oriente de la ciudad
IV	Industrias que no produjeran olores molestos, ruidos fuertes, emanaciones gaseosas ni desechos líquidos nocivos.	Colonias Granada, Ampliación Popo, Ahuehuetes y Anáhuac
V	Industria del cemento, cal, yeso y afines.	Colonias Abraham González Carola, 8 de Agosto y Lomas de Becerra
VI	Industrias de transformación de productos animales.	Colonias Observatorio y Bellavista
VII	Talleres mecánicos, plantas de montaje de automóviles, laboratorios, etc.	Colonias Guadalupe Tepeyac y 7 de Noviembre
VIII	Industrias que producen emanaciones gaseosas y desechos líquidos nocivos.	Granjas Modernas, Ampliación San Juan de Aragón, Santa Coleta, D. M. Nacional y Héroes de Chapultepec
IX	Industrias en general sin olores persistentes, emanaciones gaseosas y líquidos nocivos.	Oriente de la terminal de carga de Pantaco, Deleg. Azcapotzalco
X	Explotación del tabique.	Franjas de 1 000 m de ancho adyacentes a las barrancas y ríos de la parte oeste de la ciudad
XI	Explotación de minas de arena.	Tacubaya y Mixcoac

Ilustración 10: Cuadro 1.0 Zonas industriales definidas por el departamento del Distrito Federal 1936-1946 Tabla editada por el autor, con información de: Pérez Ramos, Y. (2011). Memorias del 4o Foro Académico 2011 Patrimonio industrial de principios del siglo XX en Atlapampa, Ciudad de México. [Tabla] Ciudad de México.

Transcurrido el movimiento revolucionario, comienza una estructuración del sistema político mexicano sobre todo en los albores de la década de los treinta. Se inicia un acelerado proceso de desarrollo en México, marcado por la industrialización acentuada por una política estatal proteccionista o "de

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

crecimiento hacia dentro -interno- etapa conocida en el país como el “milagro económico”. (Cruz Muñoz, 2015)

Para 1933 se da un primer intento por ordenar la industria en la ciudad de México, mediante el Plano Regulador Para el Distrito Federal, elaborado ese mismo año; documento que señala las áreas industriales y su localización, al norte. Azcapotzalco, en ese momento está en franco desarrollo, la Guadalupe Hidalgo (hoy Gustavo A. Madero) absorbida por la ciudad, y al poniente del derecho de vía del ferrocarril central.

La zona norte continua conglomerando el sector industrial, esta se agudiza hasta la década de los cincuenta con el surgimiento de la carretera México-Nuevo Laredo, que de igual forma conecta con la ciudad de Monterrey, con la carretera Ciudad Juárez-México-Ciudad Cuauhtémoc. Vía que corre por toda la República, desde Chiapas hasta Chihuahua, y finalmente conecta con la carretera México -Guadalajara-Nogales.

Justo en los años treinta, se cimentan las bases para el desarrollo industrial en la nación, una de las principales bases es la participación estatal, así como un abanico más amplio en la producción de bienes que no se consideran básicos. Esto da pie al desarrollo de una creciente planta productiva nacional que a grandes pasos incrementa su tamaño, diversifica su producción. De forma paralela surgen problemas generados por este crecimiento. Se comienza a abrir la brecha social y se detecta el comienzo de fallas en la economía, debido a las políticas estatales de subsidio. Esta etapa histórica se caracteriza por una gran concentración de la industria en la ciudad de México.

La política gubernamental se enfoca, no en crear espacios para desarrollar la industria, más bien en tratar de regularizar los ya existentes hasta ese momento. Esto no es del agrado en la totalidad empresarial, por lo que para el 15 de septiembre de 1941 se publica dentro de la gaceta oficial del departamento del distrito federal, un acuerdo para poder instalar industria fuera de

las zonas señaladas con anterioridad (ver cuadro 1.0), con la condicionante de que la solicitud de instalación estuviese fechada antes de la presentación del acuerdo.

Todos estos cambios inciden de forma directa en la morfología de la ciudad, ha sido un proceso largo y del cual participan diversos grupos de la sociedad, desde su estructura cultural, económica, política y social. Por lo que el acercamiento al estudio de la propia urbe, se tiene que dar desde una óptica diversa, como elementos que intervienen en ella, cada uno es determinante para su desarrollo y expansión de la ciudad, hasta la megalópolis que conocemos en la actualidad.

3.1.2.-Delimitación del Corredor Industrial Rio San Joaquín.

El desarrollo de la presente investigación ocurre, en el actual barrio o mejor conocido localmente como colonia Anáhuac, la cual es uno de los casos que presenta mayores elementos singulares dentro de la alcaldía Miguel Hidalgo. Si bien cuenta con una historia importante durante la etapa prehispánica y el virreinato, para el presente estudio nos enfocaremos en su importancia como área fabril.

Antes del año 1930, el paisaje imperante era completamente diferente al industrial, se concibe como remanente de la hacienda de los morales. Al interior, se consideran terrenos baldíos o en estado de abandono. Existen unas cuantas ladrilleras incluyendo las casas de sus respectivos dueños. En las cercanías se aprecian algunas villas o casas de descanso como la “Villa Pensil Mexicano”, pero esta zona en muy poco tiempo se transforma para dar paso a un contexto completamente diferente.

La transformación comienza en la década de los años treinta del siglo XX, la zona comienza a poblarse, inicialmente en el perímetro del actual Barrio, Santa Julia, al norte de la hoy avenida Marina Nacional. Comienza a tener importantes

asentamientos, primordialmente de carácter multifamiliar, vecindades y departamentos de alquiler en ese momento son la principal oferta inmobiliaria en la colonia. Las edificaciones destinadas al uso de vivienda no se caracterizan por una calidad buena, más bien iban de regular a mala, siendo esta desventaja un atractivo para los migrantes que arriban con recursos limitados a esta zona, los cuales encuentran ventajas competitivas, para incorporarse a la vida urbana.

A diferencia de muchas colonias contemporáneas digno de resaltar es, que la zona cuenta con el equipamiento necesario desde su inicio, lo que ayuda a la permanencia de sus habitantes, pues estos no se preocupan por recorrer grandes distancias para cubrir necesidades básicas. Desde el inicio se cuenta con pequeños negocios, sobre todo talleres familiares y comercios al por menor, son los primeros en asentarse en la demarcación; servicios básicos son escasos pero disponibles.

Para los cuarenta, se presenta un repunte en las características económicas de la ciudad, pero debido a las regulaciones correspondientes a la década anterior la zona, se convierte en un foco de atracción para la inversión de carácter privado, para la naciente década se establece un corredor industrial que abarcaba las actuales colonias Irrigación, Granada, Pensil, Ampliación Torre Blanca y **Anáhuac**. Se aprovecha la estructura existente así como la mano de obra que ya habita en las cercanías.

La oferta inmobiliaria comienza a ser generosa e irrumpen empresas de diversa índole, algunas de las más emblemáticas son: Chrysler, Colgate Palmolive, la Cervecería Modelo, la chocolatera la Suiza, Bayern, Harinera Elizondo, **Hulera Euzkadi** y algunas otras que hasta el día de hoy subsisten sobre todo dentro de la colonia Granada.

La actividad industrial es la que comienza a trastocar la zona, no solo de la colonia Anáhuac, rápidamente la actividad manufacturera permea al resto de la alcaldía, esta se va

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

integrando más dentro de las colonias aledañas. En la cúspide de su producción la zona se manufacturan diversos productos, que van desde jabones, harina, chocolate, refrigeradores, cerveza, telas, aceite, ensamblado de vehículos por citar algunos.



Ilustración 11: Obreros laborando en la Cervecería Modelo. Retomada de: No de Inv. 85109 Fototeca INAH, Sin fecha.

La tendencia continúa para 1950, con acelerado crecimiento poblacional en esta zona, propiciado por la consolidación industrial dentro de la ciudad, lo cual continúa atrayendo altos volúmenes de migrantes. Durante los siguientes veinte años, la industria prosigue un desarrollo exponencial, no solo en este polígono, permea otras colonias, pero el área ya es uno de los focos fabriles, experimentando un proceso acelerado de urbanización, demandando cada vez más espacio para las actividades de manufactura. (Aguayo, 2016)

3.1.3.-Sumario Histórico de la Industria Asentada Dentro del Corredor Rio San Joaquín.

Es conveniente establecer que durante la década de 1940 se da el despunte y arribo industrial dentro de la franja fabril del Rio San Joaquín. A raíz del ordenamiento territorial de 1936, se manufactura todo tipo de productos.

Los movimientos de índole política, no son indiferentes a la

producción arquitectónica, ni al crecimiento industrial experimentado en pleno periodo cardenista. En particular para la arquitectura durante el año 1938 aparece en la ciudad la llamada “segunda generación de arquitectos funcionalistas”. La unión de arquitectos socialistas (UAS) que en su nacimiento recibe el apoyo de Vicente Lombardo Toledano. Son quienes asumen importantes actividades amparadas por la protección cardenista hasta 1940, siendo una de las más importantes, la de sintetizar el funcionalismo y los principios para la planificación urbana.

“...este grupo de “aguerridos trabajadores técnicos de la arquitectura” defiende la vivienda digna y la creación de infraestructura de soporte... genera propuestas para edificios sindicales, de los que se destacan el del concurso para la Confederación de Trabajadores de México (CTM)”³⁰

La tipología arquitectónica de las fábricas resalta su exterior, se empieza a manifestar el diseño de formas que para su temporalidad resultan modernas, ricamente trazadas, lo que les proporciona una estética muy particular.

“La importancia histórica de estas es sumamente relevante para el desarrollo del país, pero también su existencia urbana y arquitectónica, representa una oportunidad de desarrollo diferente para nuestra ciudad”³¹

A raíz de este movimiento y las novedosas tendencias arquitectónicas, la ciudad de México entra en una dinámica de construcción en el ámbito fabril. Los edificios comienzan a tener proporciones monumentales, pues como se describe anteriormente, los productos ahí elaborados eran de tamaños diversos, con una gran variedad de sub-productos. Los nacientes inmuebles se emplazan dentro de los corredores industriales ya existentes, los cuales para ese momento se localizan en los círculos exteriores de la ciudad, Vallejo, Legarí y Cuautitlán son algunos de los nuevos polos industriales que comienzan a operar, zonas que en un muy corto tiempo se ven urbanizadas.

³⁰ Ana Fernanda, C. (2013). *La modernidad arquitectónica en México; una mirada a través del arte y los medios impresos*. (Doctorado). Universidad Politécnica de Madrid.

³¹ Bustamante, M. (2012). *Las fábricas que dejaron un hueco en la Miguel Hidalgo D.F.* (Revista on line) Ciudad de México, Obras Web Retomado de: www.obrasweb.mx/arquitectura/2012/1018/las-fabricas-dejaron-hueco-en-miguel-hidalgo-df.

Por sus dimensiones y número de empleados que albergan, son relevantes dentro en el contexto citadino, las fabricas correspondientes a: la Colgate Palmolive, Aceitera Mexicana, Bacardí*, Aceros de México y Ford. Estas se instalan a partir de los años 1920, se puede considerar que son las que dictan la expansión de las diversas zonas industriales en la capital.



Ilustración 12: (2016). Manifiesto UAS [Imagen]. Retomada el 8 May 2020, de: <https://www.arquine.com/hablar-arquitectura/>.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

Conforme avanzan los años y los requerimientos de la industria se van ampliando, las especificaciones particulares de las nuevas tecnologías comienzan a transformarse. Se da inicio a modificar la ciudad, así como la capacidad para retener la industria en ella.

“Desde la década de los cuarenta los requerimientos del desarrollo industrial de la época, propicia la construcción de nuevas fábricas sobre amplias extensiones de tierra sin urbanizar, y en virtud que las normas de planeación entonces recién aprobadas señalaban las zonas convenientes para la localización de la industria, se formó en torno al casco antiguo de la ciudad que coincidía, con el sistema ferroviario. En esa forma, la vocación industrial de las delegaciones Azcapotzalco, Gustavo A. Madero, y Miguel Hidalgo, se intensificó gracias a la disponibilidad del suelo, pero sobre todo a las vías del ferrocarril existente”.³²

Una nueva consideración, ha venido cobrando fuerza, concediendo valor de cambio en la economía contemporánea, la cual se basa en la prestación de servicios. Actualmente se plantea alterar su funcionalidad con los consecuentes desacuerdos en torno a cómo actuar frente a este tipo de elementos.

“El DF es una ciudad bipolar de amores y de odios, del mismo modo es tan deseada como también vilipendiada. Es un entorno construido que suele recordarme al dinosaurio monterrosiano, porque cuando despertamos, sigue ahí, ante nosotros, impertérrita e inquieta. Me pregunto si acaso ella no nos “ve” del mismo modo que la vemos: ¿cómo será que ella nos percibe? Porque acaso ¿no es ella la ciudad que es, por obra o desgracia de nosotros, y nosotros los ciudadanos y si algunos de estos, que en reciprocidad somos?”³³

Me parece que como ciudadanía, tenemos el recinto urbano al que nos hemos hecho acreedores y a la inversa; aunque a veces sea fácil cuestionar, si es que algunos fragmentos de la urbe no merecerían otro tipo de ciudadanos y si algunos de estos, espacios con mejores condiciones.”³³

Las líneas anteriores se presentan como preludeo, puesto que no hay colonia o alcaldía de nuestra actual CDMX, que no sufra de abandono, pérdida o falta de interés entorno a su patrimonio.

³² Bustamante, M. (2004). *La reciente demolición de la fábrica Chrysler de México* [Libro electrónico] (1st ed., p. 1). Ciudad de México: ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS. Retomado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-12762004000200009

³³ B. Reyes, Coordinador, Guzmán, V. Texto (2004). *La Ciudad que todos queremos* (1st ed., p. 6). México, D.F.: Fundación ICA.

Sitios que han cedido espacio a impactantes torres de oficinas, departamentos e inclusive de uso mixto. Centros comerciales, puentes y segundos pisos vehiculares, sin que ninguna autoridad regule el quehacer constructivo con miras a largo plazo.

El polígono del anterior corredor industrial Rio San Joaquín, al igual que toda la demarcación Miguel Hidalgo, conto en algún momento con diversidad de fábricas, las vías fueron el principal atractivo para su instalación. Las posibilidades de mover mercancía, maquinaria e insumos, así como elementos traídos de la frontera, sin la necesidad de puntos de transferencia, la Bayern, Harinas Elizondo, GM y Chrysler son prueba de esto.

“De estas dos últimas plantas la GM de México -Ubicada en Av. Ejército Nacional y Cervantes de Saavedra- fue durante años la planta más grande del país. Para los años sesenta ocupaba ya un área total de 160,000 metros cuadrados”³⁴

Todas las empresas manufactureras instaladas en la zona experimentan un crecimiento similar al descrito, El más documentado posiblemente sea el caso de la Chrysler, para el año 1953, se toma la decisión de colocar una nueva planta (en el número 320 de la calle Lago Alberto). Se asigna el diseño de este anexo al equipo de arquitectos conformado por Guillermo Rosell y Lorenzo Carrasco, los cuales lo describen como: “un ejemplo entre las de su tipo”, donde la fachada resalta por tener un relieve de David Alfaro Siqueiros. (Única pieza conservada actualmente).

Esta emblemática fábrica comienza una rápida demolición en el año 2004, dando origen al espacio que actualmente se conoce con el nombre de “Paseos Polanco”. Da inicio de esta forma el plan maestro de la Nueva Polanco. Cerrando prácticamente la vida industrial de forma definitiva en el anterior corredor, quedando únicamente algunos resquicios operativos, los cuales día a día se sumergen dentro de las presiones inmobiliarias del siglo XXI. (Gossman, 2013)

³⁴ Bustamante, M. (2004). *La reciente demolición de la fábrica Chrysler de México* [Libro electrónico] (1st ed., p. 1). Ciudad de México: ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS. Retomado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-12762004000200009

3.1.4.- Consolidación e Inicio del Desahucio Industrial en el Corredor Central (Rio San Joaquín)

El periodo que va, entre 1940 y 1950 estimula un crecimiento económico acelerado, este se prolonga hasta la década de los ochenta, repercutiendo de forma directa al desarrollo urbano de las principales zonas industriales de la nación, pero especialmente de la ciudad de México. Para los cincuenta la capital registra 3.6 millones de habitantes; considerando el 40% como migrantes radicados en la ciudad, atraídos por las oportunidades económicas.



Ilustración 12: La ciudad de México en el tiempo. (2017). Varias camionetas repartidoras en la fábrica de chocolates Larín [Imagen]. Retomada el 5 May 2020, de <https://www.facebook.com/laciudaddemexicoeneltiempo/photos/a.195987210423307/1641677699187577/?type=3&theater>.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

La participación económica de la ciudad antes de la década de los treinta no llegaba al 40% para los años cincuenta, pasa a ser del 47%. Para 1960 y durante la siguiente década, la actividad industrial, tiene el crecimiento más importante hasta ese momento, repercutiendo de manera directa en un crecimiento cada vez más vertiginoso sobre todo para la ciudad de México. En ella se lleva a cabo el 48.6% de las actividades industriales del país. De la misma forma otras ciudades comienzan un despunte importante en cuanto a producción industrial, Monterrey, Guadalajara, Cuernavaca, Puebla, Toluca y Querétaro, estas últimas cuatro se convirtieron en entidades satélites para la industria capitalina. (Álvarez, 2012)

Este momento es conocido a nivel económico como desarrollo estabilizador, donde se comienza a tener registro sobre la producción, por entidad y para el caso capitalino inclusive por demarcación. Desde este momento ya es posible tener una medición de la actividad industrial en el país. Para los años sesenta en la capital, la entonces delegación Cuauhtémoc, concentra el porcentaje mayor de producción con características industriales, maquilando el 22% de la totalidad dentro de la ciudad, le secundan las demarcaciones Azcapotzalco y Miguel Hidalgo con el 19% y 18% respectivamente.

Sin embargo Miguel Hidalgo destaca, pues en la zona industrial San Joaquín, se emplazan plantas automotrices e industria química. Ramas que generan una mayor plusvalía a la zona, por encima de áreas industriales cercanas, como Atlampa en la delegación Cuauhtémoc, que presenta una vocación enfocada a la elaboración de alimentos. En conjunto se da una concentración en este corredor central y mono céntrico de la industria, esta franja urbana aglutina el 59.3% de toda la producción en la zona metropolitana.

A mitad de la década de los años setenta se observa el agotamiento del “milagro mexicano” experimentando una crisis cambiaria en el año 1976 y se decide implementar un sistema de

flotación de la moneda. Recién en 1971 y hasta los problemas económicos de 1976 se construyen 32 parques industriales, principalmente fuera de la ciudad de México, pero sin afán de quitarle protagonismo a la metrópoli, que tradicionalmente se mantiene como el polo central de desarrollo.

Todos los avances tanto económicos como industriales, se ven truncados de manera drástica en los años ochenta, siendo uno de los factores la crisis económica de 1982. A raíz de esta, se plantean políticas urbano-regionales. La industria a partir de este momento pasa a segundo término, por consecuencia comienza una reducción en promedio de 3.3 puntos anuales contra un 6.8 que se alcanzaban en el apogeo de los años setenta. (Áreas industriales en México, análisis de contexto, 2015).

“Entre 1982 y 1988, el PIB de México se redujo en -0.01%, lo que justifica que a la década de los años 80 se le identifica como *la década perdida*, principalmente se compara con los 30 años anteriores en que creció a tasas superiores del 6% anual. En esta dirección, más que esperar cambios en la dinámica urbana en esta década, derivados de los inicios de la implantación de las políticas neoliberales, éstos podrían ser atribuidos a la crisis misma”.³⁵

La crisis de esta década tiene una repercusión más grande que la presentada en los setenta, la vida de la población, se ve impactada con un mayor índice desempleo, más no en el desarrollo urbano. Se da por terminada la necesidad de importar y se busca lo contrario, comienza el descenso en la participación de la industria local y un aumento en el sector prestador de servicios, el máximo retroceso se observa en la industria textil y de calzado, por no presentar competencia a los productos que se comienzan a importar de manera gradual.

³⁵ Gustavo, G. (2002). *Evolución de las ciudades mexicanas en el siglo XX*. 1st ed. [Libro electrónico] México: Notas, revista de información y análisis, p.12. Disponible en: <https://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/Evolucion%20de%20las%20ciudades%20mexicanas.pdf> [Consultado el: 24 Apr. 2019].

A partir de este momento se disgrega la industria a poblaciones fuera de la ciudad y del área metropolitana, configurando y ampliando más cinturones que en un futuro se integraran de igual forma. Surgen poblados especializados, con pequeñas plantas industriales, sobre todo en la región fronteriza del país, trasladando la migración y abriendo puestos de empleo en estas regiones, se comienza a manifestar el cierre de varias fábricas implicando un descenso de empleo en esta actividad o adecuándose a las nuevas condiciones mediante una tercerización económica como se ve en la ciudad de México.

Finalmente la última década del siglo XX se ve marcada por la pérdida de espacios durante los sismos de 1985, la franja fronteriza se beneficia por el Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN). No toda la industria se ve beneficiada y se experimenta una gran baja de producción ocasionada por una escasa demanda interna, entrado al nuevo milenio esto se intensifica. El consumidor siente atracción por los productos importados, ya sea de Norteamérica o más recientemente de oriente, las fabricas actuales, están concentradas en la zona norte, ya perteneciente al Estado de México, son muy contados los casos de supervivencia en la franja central, Atlampa continua en operaciones con varias intervenciones a su patrimonio, San Joaquín en su sección dos cuenta con escasos ejemplos, quedando Azcapotzalco en mayor operatividad.

3.2.-Mirada Arqueológica Dentro de la Investigación.

Dentro de esta investigación se hace necesario, contar con un registro que ayude con la preservación de los restos materiales existentes, dentro del polígono anteriormente industrial. Otorgar el trato testimonial derivado del proceso de industrialización presentado, durante el siglo pasado. Para el desarrollo de la investigación, las actividades a realizar pueden bien encajar dentro de la arqueología industrial, área de carácter multidisciplinar y con un horizonte cada vez más amplio. (Hernández, 2020)

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

Durante los años cincuenta del siglo pasado, se hace presente la arqueología industrial, sobre todo en países que experimentan el desarrollo tecnológico fabril anterior al nuestro, (Europa y partes de EE.UU.A). Se comienza por analizar sus “poco agradables” formas y tipologías, su casi inexistente contenido estético, lo que remonta a la tradición funcionalista utilizada en la arquitectura. Atrae particularmente en los fenómenos negativos, (los concernientes a la contaminación atmosférica) de las sociedades industriales, abarca hasta su relación con la vida cotidiana y su injerencia en la economía, la sociedad, política, hasta su intervención con procesos tecnológicos que se van sucediendo.

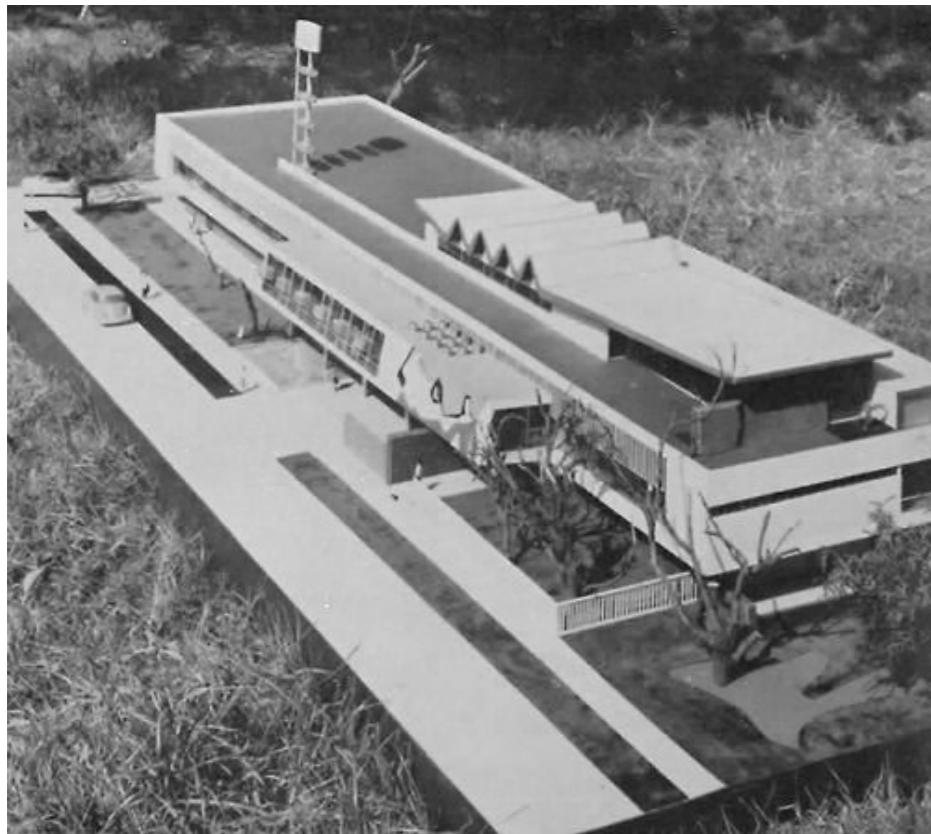


Ilustración 13: Obras Web. (Original de 1961). Maqueta de la Fábrica de Automóviles Chrysler [Imagen]. Retomada el 8 May 2020, de: <http://www.analesiie.unam.mx/index.php/analesiie/article/view/2414/2805>.

Para nuestro caso, contando con una formación dentro del campo arquitectónico, cobra especial interés, el estudio de los espacios. Es menester comprender que los obreros en muchos casos estuvieron cerca del 75% de su vida en dichos lugares, donde la relación entre hombre y maquina era de sumisión, explotación y miseria en muchos casos, más no en todos, de igual forma se desarrollan lazos de amistad con el resto de compañeros.

Se reafirman los lazos familiares, pues la entrada al campo laboral fabril, en muchos casos se da por recomendación de estirpe, trabajando de este modo, varios integrantes de un mismo linaje en un entorno común, compartiendo traslados, descansos, comida y festividades al interior de su labor diaria. (Carozzi, 1991)

Fuera de los encasillamientos que tradicionalmente asociamos a las palabras, en México se hace necesario, saber la repercusión y desarrollo de sus diversos procesos históricos. Dejando de lado la típica línea de tiempo, y asumir las diversas vertientes temporales que cada hecho supone. Esta actitud lamentablemente aún no permea en la principal institución encargada de proteger y difundir el patrimonio histórico mexicano, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Cada vez es más frecuente encontrar en nuestro territorio, una diversidad de investigaciones referentes a la industria las cuales incluyen en su título el prefijo de arqueología Industrial; sin desglosar o entender plenamente que se realiza dentro de dicha disciplina, así como sus alcances o el campo donde incursiona.

Es necesario, establecer los alcances y límites de la arqueología industrial para no caer en el error común de englobar a cualquier estudio de carácter histórico o con tintes de restauración industrial, con el llamativo nombre de “proyecto arqueológico industrial”.

La disciplina arqueológica, es una rama de la antropología, la cual estudia un periodo específico de la cultura, dentro de un tiempo delimitado. Es aquí donde surge la primera de sus variables conforme a sus similares. El rango temporal, donde es aplicable generalmente a nivel internacional, se delimita por la primera revolución Industrial, pero como en capítulos pasados se ha expuesto, este proceso se experimenta en diversas temporalidades en países alejados de Europa o Estados Unidos.

Es evidente que este primer parámetro, resulta flexible, es cierto que la primera revolución industrial transforma la producción y la relación laboral, escalándolas de manera global. Justo esta graduación, es lo que marca el inicio de lo que actualmente consideramos patrimonio Industrial, con sus consideraciones, ya

que dicho cambio y sus procesos de implementación son a largo plazo.

Vital resulta conocer, la importancia de proteger y difundir las vivencias que tiene la humanidad en la travesía de la implementación industrial, evitando disminuir el estudio solo a los aspectos de tecnología o de mera protección al vestigio con características industriales. El valor positivo del patrimonio arqueológico industrial debe de exaltar lo que este representa para la sociedad, enaltecer la labor de los personajes anónimos, y que es, lo que estos aportaron para la dignidad del trabajo fabril. También se debe de contraponer el impacto que hoy podemos catalogar como irreversible, pues la actividad industrial ha representado un sinnúmero de problemáticas ecológicas.

Los últimos veinticinco años, se ha brindado mayor atención al tema por parte de las instituciones en México. Si bien es una disciplina novedosa, está aún en construcción una definición que la clarifique en su labor cotidiana. La referencia latente, por su forma de trabajo se asume, Europa, la protección de los bienes industriales no surge por el vox populi, esta opinión viene de expertos consientes de los riesgos que corre este tipo de patrimonio.

El desarrollo en México mantiene un crecimiento lento, no existe, de forma prudente para su enseñanza, dentro de las instituciones académicas nacionales con programas de dedicados al patrimonio histórico y cultural. De forma paralela la opinión pública no ve en los vestigios industriales un valor cultural que merezca una oportunidad de vida o uso.

A futuro, existen dos problemas a considerar para el patrimonio industrial mexicano, incluido el inscrito dentro del antiguo corredor río San Joaquín. Posiblemente el que ha de recibir un trato preferencial, es el relativo a clarificar este tipo de patrimonio. Actualmente no hay una definición clara sobre lo que se considera acervo industrial y lo que puede quedar fuera. Esto ayudara a promover leyes enfocadas a la protección exclusiva de este tipo de bienes.

El segundo punto, es fomentar la creación de un catálogo nacional relacionado a los vestigios industriales, el cual de

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

primera instancia, permita tener una documentación sobre los vestigios materiales existentes. Esto con la finalidad de evitar la pérdida de los vestigios actuales, además colaborar a la creación de una legislación apropiada para su salvaguarda.

De forma general, temas de arqueología son aplicados a las temáticas tanto preindustriales como industriales, situación comprensible en un país rodeado por vestigios dentro de todo su territorio; ya en pleno año 2020, se considera que esta tendencia debe de cambiar. Estimulando una especialización en los restos industriales. (Hernández, 2020)

Abordar vestigios industriales, es aprender a leer los testimonios que ya son parte de nuestra historia colectiva, las antiguas estaciones ferroviarias, los canales de irrigación, las viejas textileras (para nuestro caso reutilizando antiguas haciendas), las fábricas de ladrillo, hierro y vidrio, los molinos y tabaquerías, todo aquel vestigio producto de la mezcla entre humano y maquinaria. Forman parte de nuestro contexto urbano, social y cultural, son muestras de nuestro avance y desarrollo social.

“Si comprendemos la historia como una visión integral e unitaria, lo que rescata el valor de la arqueología industrial, es el componente humano, su acción y su correspondiente relación con las “cosas industriales”.³⁶

La principal tarea de la arqueología dentro de la industria, es afrontar la actualidad y futuro de los restos fabriles en abandono, generalmente en territorios donde existe un núcleo poblacional de gran tamaño. Quienes conviven con edificaciones en obsolescencia, distanciados actualmente de los fines con los que surgieron. Se plantea el poner especial atención en recuperar la infraestructura arquitectónica, buscando evitar el saqueo y pérdida de los recursos arquitectónicos y territoriales.

3.2.1.- Particularidades Urbano Históricas del Corredor Rio San Joaquín.

La zona donde actualmente se localiza la colonia Anáhuac; tiene su origen en los tres asentamientos prehispánicos localizados en

la actual Alcaldía de Miguel Hidalgo. Tacuba, Tacubaya y Chapultepec. Son los tres poblados con mayor jerarquía y de los que se desprende la actual configuración de la toda la zona al norponiente de la actual ciudad de México.

Durante el virreinato, Tacubaya cobra importancia, adquiriendo un estatus sobresaliente, se propone en más de una ocasión trasladar la capital a dicho sitio. El río que durante el periodo virreinal atraviesa el poblado, permite la instalación del primer molino de trigo, además este surte de agua al centro de la ciudad mediante la construcción de un complejo sistema de acueductos.

Para 1620 el primero de los acueductos se concluye, anterior al de Chapultepec. Para ese momento la jurisdicción de la ciudad de Tacubaya se compone de siete barrios y pueblos, los cuales se extienden hasta la actual zona de Mixcoac.

La zona donde se tiene documentada la urbanización con mayor antigüedad, corresponde al actual barrio de Tacuba. Hasta principios del siglo XIX, su desarrollo se localiza en la zona central, donde se emplaza su cabecera, comenzando una expansión a los barrios vecinos, claro ejemplo de ello son la zona de Santa Julia, como uno de los barrios que adquiere notoriedad y del cual se desprende la actual colonia Anáhuac, y Mariano Escobedo.

Hasta la mitad del siglo XIX, esta zona se encuentra separada de la ciudad central por el Río Consulado, es durante el Porfiriato que se introduce el tranvía, lo que da pie a la fundación de colonias residenciales que se conectan con el actual centro histórico, como lo son la San Rafael y la Nueva Santa María. Ambas establecidas en la postrimería de la zona de estudio.

Con una expansión, direccionada al sur. Tacuba colinda con terrenos de carácter agrícola, los cuales aprovechan el cauce de los afluentes; Río Consulado, San Joaquín y de los Morales (todos extintos o entubados actualmente).

Una vez comenzado el movimiento revolucionario en 1910, los pueblos de San Joaquín, Tacuba, Popotla y la Magdalena, las haciendas del Molino Prieto, Molino de Sotelo y los Morales. Así como los barrios de Tlaxpana, Santa Julia, el Imparcial, San Álvaro y Santo Tomás, ya tienen en conjunto una población de 9,226 habitantes, lo que acelera el crecimiento de las nacientes colonias; Escandón y San Miguel Chapultepec en la zona sur y la Anáhuac al norte.

Una vez que finaliza el movimiento, en las cercanías de Tacuba se establece la nueva sede del colegio militar, la Escuela Nacional de Maestros, la escuela de medicina veterinaria de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Instituto Politécnico Nacional que impulsan de forma importante la transición, como asentamientos dentro de la entonces municipalidad..

Durante la década de 1930 se comienza el fraccionamiento de varios terrenos, dando origen a colonias actualmente consideradas como tradicionales en la configuración de la ciudad actual, como: las Lomas de Chapultepec. En 1940 la población se concentra en la zona norte, oriente y sur de la demarcación. Se realiza la fundación de colonias como la Tlaxpana, Santo Tomás, Nextitla y Popotla; la zona centro acentúa su crecimiento. Dando origen a colonias como la Verónica Anzures, Anzures, Ahuehuetes, Legaría, Pensil y Polanco. Es en esta temporalidad la zona recibe el asentamiento de varias empresas, tanto de carácter público como privado.

En la etapa cardenista se da la transformación más significativa de la metrópoli, en unos cuantos años se produce un cambio fundamental en la estructura interna de la capital. Aparece dentro del escenario urbano una serie de fenómenos novedosos, de carácter económico, político y social, los cuales son de suma importancia para la configuración macro espacial de la propia urbe. Estos son continuos y van transformando la ciudad hasta la actualidad. Uno de los ejemplos más claros, se da en torno a los asentamientos irregulares existentes, los cuales en su momento

³⁶ Carozzi, G. (1991). *La arqueología industrial* (1st ed. p.p.8). México, D.F.: Universidad Iberoamericana.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

carecen de cualquier tipo de inversión estatal o privada en cuanto a su infraestructura urbana.

Durante 1960, la actual alcaldía se consolida. En este momento la zona alcanza su nivel más alto en cuanto a número de residentes en la zona, alcanzando el número de 611,921 individuos. Para la siguiente década adquiere la connotación Delegación Miguel Hidalgo, siendo también este momento donde comienza un lento decrecimiento. Esto responde a diversos cambios de uso de suelo, tercerización de actividades, lo que poco a poco origina la expulsión de habitantes y da paso a una población flotante cada vez mayor.

Ya para los años ochenta, derivado de los sismos del año 1985, la zona de Polanco y Lomas de Chapultepec reciben una fuerte presión inmobiliaria, ubicando en esta zona oficinas y comercio. Para ese momento son desplazados del centro histórico en busca de espacios más generosos, lo cual deriva en la aprobación de las Zonas Especiales de Desarrollo Controlado (ZEDEC'S) en ambas colonias como forma de ordenar estos cambios de uso. ("PROGRAMA Delegacional de Desarrollo Urbano de Miguel Hidalgo", 2019)

3.2.2.- Delimitación Geográfica Actual (Colonia Anáhuac).

Actualmente, la alcaldía Miguel Hidalgo, se localiza en la llamada ciudad central, junto a sus pares Venustiano Carranza, Benito Juárez y Cuauhtémoc, lo que la convierte en punto de arribo para un número importante de habitantes de la ciudad de México, debido a la concentración de equipamiento y servicios de carácter regional, como el Bosque de Chapultepec, en sus tres secciones, el Hipódromo de las Américas, el observatorio de la ciudad de México, el Conservatorio nacional de música entre otros ejemplos de hitos construidos en la demarcación.

Actualmente la alcaldía se delimita de la siguiente manera: al norte con Azcapotzalco; al sur con Benito Juárez y Álvaro Obregón; al poniente con Cuajimalpa y los municipios de Huixquilucan y Naucalpan, ambos pertenecientes al Estado de

México. Finalmente al oriente con la alcaldía central. Cuauhtémoc, compartiendo con esta última un importante tránsito de personas, mediante sus vías de comunicación y nodos laborales compartidos.

El actual territorio se caracteriza por no contar con reservas territoriales para una consecuente expansión horizontal, ya que el grado de urbanización desde hace un par de décadas es del 100%, sin embargo, acorde a las políticas establecidas en el Programa General de Desarrollo Urbano del Distrito Federal, del año 2003; existen zonas en la alcaldía cedidas para el aprovechamiento integral de su territorio, principalmente en la zona central como en las colonias Pensil Norte, Reforma Pensil, Cuauhtémoc Pensil, Pensil Sur, Ahuehuetes Anáhuac, Anáhuac, Ventura Pérez de Alba y Popo entre varias más.

La zona de estudio que se plantea, se localiza al nor poniente de la Ciudad de México en la antes delegación Miguel Hidalgo, ubicada en el cuadrante centro-oriente de la misma, por su ubicación geográfica se encuentra más cerca de las fronteras con la alcaldía Azcapotzalco y Cuauhtémoc que con el centro de su demarcación.

El núcleo donde se plantea la investigación, comprende una poligonal con manzanas correspondientes, tanto a la colonia Anáhuac 1ª. Sección y la colonia Mariano Escobedo. La primera se localiza al nor-oriente de la poligonal pero conectada con la zona más tradicional, la cual se desprende directamente del barrio originario conocido como Santa Julia, con forma triangular y calles que corresponden al trazo de la vecina colonia. El sur o anterior zona industrial presentan un desarrollo más fragmentado y difuso, herencia de su pasado industrial

La poligonal descrita, se limita de la siguiente forma:

De norte a sur por su costado oriente: Av. Marina Nacional.
De norte a sur por su costado poniente: Av. Mariano Escobedo.
De nor-oriente a sur-oriente: Calle Laguna de Xochimilco
Al sur de oriente a poniente: Av. Ejército Nacional.

En total el polígono está definido por 27 manzanas con una perimetral de 3,200 m. Un área total de 537,076.348m².

Se delimita según puntos GMT.³⁷ De la siguiente forma:

Punta norte: 19.447948,-99.1823
Extremo oriente: 19.440679,-99.176125
Extremo poniente: 19.441606,-99.183219
Y al sur: 19.436848,-99.180586³⁸

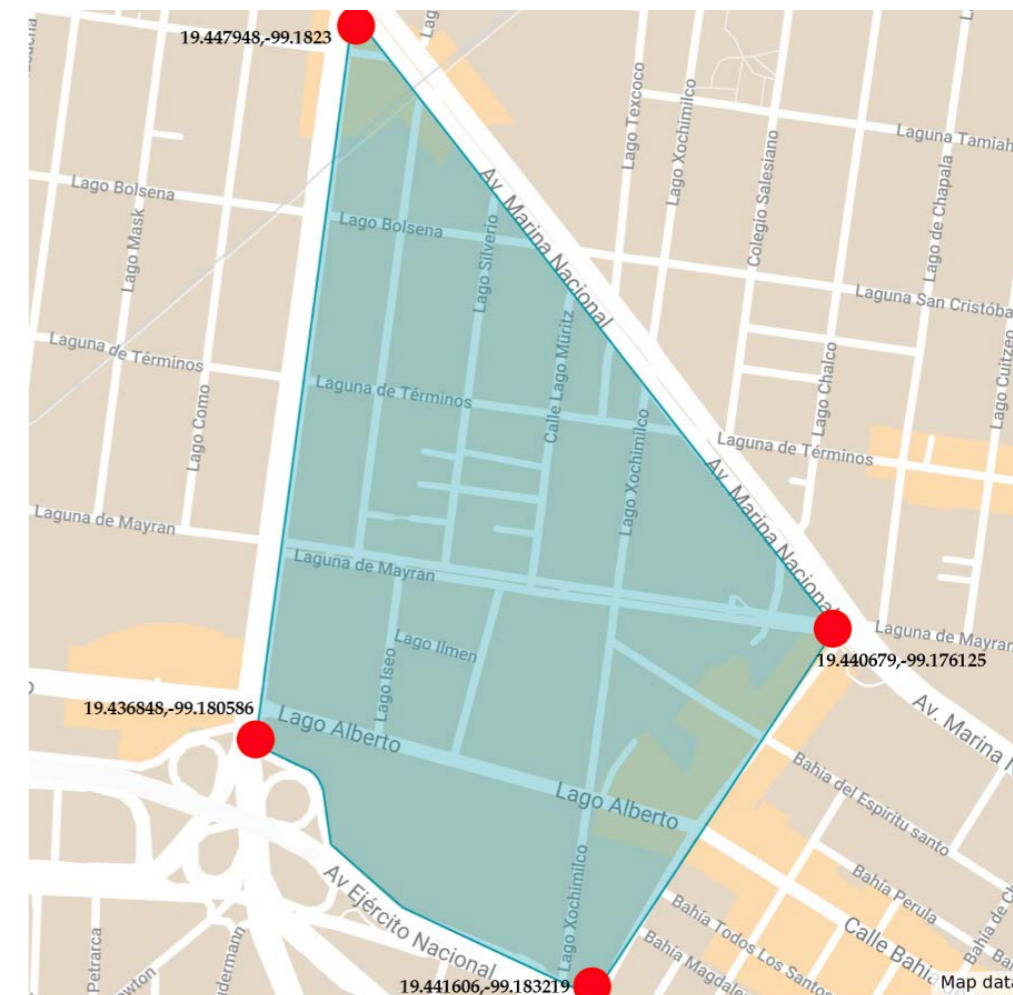


Ilustración 14: Google maps. (2020). Imagen editada por el autor [Imagen]. Editada 5 May 2020.

Acorde al programa delegacional de desarrollo urbano, se ubica en la zona II, la cual es catalogada como de transición, descrita de la siguiente manera:

³⁷ Datos obtenidos mediante el sistema SCINCE 2010 del INEGI, datos correspondientes a la AGEB:090160010482

³⁸ Coordenadas obtenidas y comprobables en Google maps.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

"En la que los depósitos profundos se encuentran a 20m de profundidad y su constitución es a base de extractos arenosos y limo-arenosos, intercalados con capas de arcilla lacustre, como el caso de las colonias Polanco, Anzures, Verónica Anzures, Tlaxpana, Anáhuac y Casco de Santo Tomás.³⁹

3.2.3.- Ferrocarril + Industria Compañeros Para la Conformación del Corredor San Joaquín.

Es innegable la relación que tiene el sistema ferroviario de la ciudad, para el desarrollo industrial en la zona de Río San Joaquín. Digno de recordar es, que durante los años veinte a un costado del Ferrocarril de Cuernavaca se establece la primera fábrica de la que se tiene registro dentro de la colonia Granada. En ese momento su cercanía con la ciudad de México se da por dos elementos, el primero las vías ferroviarias y el segundo, el caudal del río San Joaquín aún existente en ese momento. (Turati, 2014)

Voltar a la historia ferroviaria de la ciudad permite entender su actual disposición. El ferrocarril estructura la economía, la política y la trama urbana dentro de la ciudad de México, mayormente el paso de las rutas responde a intereses político económicos, que impulsan o disminuyen los grupos en el poder.

La primera línea ferroviaria se remonta al año 1850, Esta busca conectar la ciudad de México con el puerto de Veracruz, entrelazando el comercio, ya no solo a nivel nacional, también proyecta los productos fabricados en el país a nivel internacional. Finalizando el siglo XIX y en su transición al XX el transporte ferroviario se ha transformado radicalmente.

A la par de la industria, las redes ferroviarias explotan durante el Porfiriato, se convierte en el transporte medular para recorrer las rutas del país a las que llega, igual que la mayoría de las inversiones en ese momento, la red pertenece a capital privado, el

gobierno se involucra de manera directa, apoyando su crecimiento. El movimiento revolucionario interrumpe su desarrollo, una vez terminada la rebelión se aprovecha por parte del gobierno para incorporarlo como bien estatal, mediante su expropiación encabezada por el presidente Lázaro Cárdenas. Se establece una empresa pública y desde entonces se denomina Ferrocarriles Nacionales de México (FNM), la cual asume el control de toda la red existente hasta ese momento. (Medina, 2013)

Con la expansión ferroviaria se da origen a formas de organización laboral y social nuevas, se da un intercambio de manifestaciones culturales con las zonas aledañas, por primera vez se abre el territorio en su total magnitud, al grueso de la población.

Ferrocarril México- Cuernavaca

Por la situación geográfica, el estado de Morelos, su cercanía de con la Ciudad de México y Guerrero, su importancia como productor de caña y arroz aunado a los desplomes en la refinación de caña de azúcar en Brasil y Cuba durante el siglo XIX, se incrementa el interés para impulsar al estado como proveedor de este producto. Se analiza la intención de renovar la tecnología en los ingenios productores instalados dentro de su territorio, se plantea entre otros, el desarrollo ferroviario. Por esta situación, en el estado florece el modelo económico-social hacendario, el cual durante el periodo de 1880 y hasta 1910 produce el 56% de azúcar consumida dentro del territorio nacional.

La instalación del ferrocarril entre la ciudad de México y el estado de Morelos, se origina para complementar la línea existente proveniente del Golfo y de esta forma conformar el *Ferrocarril Interoceánico*, aprovechando los nodos principales de las ciudades por las que atraviesa, de esta forma se facilita el movimiento de mercancías de forma inter-regional, pero lo más importante siempre fue conectar ambas costas del país con la

capital mexicana. Teniendo en cuenta que para ese momento los puertos principales se localizan en Veracruz y Acapulco. Desde el año de 1878 se cuenta con el proyecto, conformado por una sociedad mexicana donde se reúne capital de diferentes hacendados interesados en el desarrollo de la ruta.

El proyecto durante doce años permanece detenido, es hasta 1890 que las gestiones rinden frutos para que el gobierno otorgue la concesión, no a un grupo nacional, se inclina por la compañía estadounidense *The Colorado México Investment*, adoptando el nombre de Ferrocarril México-Cuernavaca y Pacífico, comenzado el desarrollo de la ruta con el tendido de vías, iniciando el segmento de Ciudad de México-Cuernavaca-Puente de Ixtla-Acapulco en 1890, dirigiendo el proyecto se encuentra el Ingeniero Herman Strum. (Riojas, 2013)

La ruta tiene una vida relativamente corta, opera 99 años de forma ininterrumpida, se considera una de las puertas para modernizar el sur del país. A lo largo de la línea se instalan estaciones en diferentes puntos de la ciudad. Por su fecha de fundación poblados circundantes al centro de la ciudad se consideran relativamente lejanos, lo que ocasiona un intercambio al interior de la propia ciudad. Principalmente entre los poblados de **Santa Julia**, Tacubaya, Mixcoac, Olivar, Contreras, Eslava y Ajusco.

La longitud de la línea es de 292 km. De los cuales se ponen en funcionamiento 16, inaugurados el 2 de abril de 1893, llegando hasta la zona de la Castañeda en Mixcoac; dos años después se continúa el derrotero hasta Tres Marías y en 1897 se pone en marcha con rumbo a Cuernavaca. Con la presencia del presidente Díaz en el acto inaugural, la línea se queda inconclusa llegando únicamente hasta Balsas, siendo el principal obstáculo para llegar al puerto de Acapulco la sierra guerrerense.

La zona industrial de río San Joaquín es atravesada por poco más de 4.5 km. Donde entorno a la vía, se desarrollan colonias,

³⁹ ("Distrito Federal - Miguel Hidalgo", 2017, p.5)

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

barrios, sitios de esparcimiento, se rodea por negocios que florecen al amparo del propio ferrocarril. Desde 1930 la industria se ubica a lo largo de este segmento de vía, produciendo: automóviles, neumáticos, medicamentos y bebidas. Logrando consolidar un polígono industrial, que para ese momento no está localizado cerca de los centros urbanos, con lo que su estructura es de origen es netamente industrial; dominando el paisaje, chimeneas, fábricas y bodegas atravesadas por el ferrocarril.



Ilustración 15: Facebook. (2012). Inauguración del ferrocarril México-Cuernavaca 1897 [Imagen]. Retomado el 5 May 2020, de: <https://www.facebook.com/264819973575297/photos/a.275568712500423/275807185809909/?type=3&theater>.

Una vez que se instala la industria, se da un arribo de migrantes con mayor intensidad dentro de la zona, sobre todo en las inmediaciones de la propia vía de ferrocarril México-Cuernavaca, a un costado de esta se instalan viviendas de características modestas, conformando una franja habitacional de carácter informal.

Se cita:

“Definitivamente había mucha miseria, una pobreza extrema. Como bien lo comentaba mi mamá estaban las vías del ferrocarril y del otro

lado eran casas de cartón. Había muchísima pobreza, terrible, la gente a veces andaba hasta descalza, pedían limosna. Aquí no había piso, había tierra, teníamos que poner tabiques para cruzar la calle. Realmente era mucha, mucha pobreza, Aquí cuando llovía se hacía un lodazal tremendo y pues era triste de verdad, era triste vivir en esas condiciones”⁴⁰

De la misma forma, a la par industrial, el ferrocarril empieza a sufrir una desactivación, las carreteras empiezan a florecer al amparo del gobierno en turno, el cual apoya a sus allegados para construir kilómetros de caminos concesionados. El transporte de carga se beneficia y acorta los tiempos de entrega, aunque este mueve menos productos, tiene la capacidad de entrar a poblados que las vías férreas no logran llegar por el elevado costo de construcción. La desindustrialización de la ciudad y la densificación de la metrópoli comienzan a demandar otro tipo de movilidad, para con el resto del país.

El golpe final llega en noviembre de 1995, el día 13, el presidente en turno, Ernesto Zedillo hace pública la apertura de inversión en sistema ferroviario nacional. Si bien es cierto ya estaban concesionadas algunas líneas desde un año antes, las últimas se ofertan con una temporalidad de 50 años cerrando de esta forma el periodo de operaciones de la paraestatal Ferrocarriles Nacionales de México durante el año 1999.

La línea México-Cuernavaca-Balsas, comienza un cese de actividades paulatino, primero en su último tramo (Cuernavaca-Balsas) se cancela el año de 1987. Por su parte de la ciudad de México a Cuernavaca se da un cierre total de operaciones con el último viaje sobre las vías el día 16 de junio de 1997, en un acto protocolario entre el entonces Departamento del Distrito Federal en conjunto con las autoridades existentes de Ferrocarriles

⁴⁰ Entrevista realizada a Elisa Téllez contenida en: Instituto Nacional de Antropología e Historia. (2016). *El caso de la Cerrada de Andrómaco en el contexto del megaproyecto de Nuevo Polanco, Ciudad de México* (p. única). Ciudad de México: Contemporáneo, toda la historia en el presente.

Nacionales de México. Se anuncia el cese de derecho de vía desde la Av. Ejército Nacional, hasta Magdalena Contreras, en favor del gobierno local, donde se plantea un proyecto ambicioso para la instalación de un corredor de trolebús, teniendo su origen en el metro Cuatro Caminos y con destino a Magdalena Contreras. Se anuncia casi de manera inmediata una serie de desventajas y problemas técnicos que impiden la ejecución del proyecto quedando las vías en el olvido, Es durante la década pasada, se inicia de forma seccionada una serie de diversos proyectos de recuperación, incluidas ciclo vías y parques lineales. (Nava, 2016)

Ferrocarril Nacional Mexicano (Av. Marina Nacional).

El lindero norte de la actual colonia Anáhuac, surge de una línea más de ferrocarril, la cual en la actualidad es poco factible de reconocer, pues en pleno siglo XXI son pocos los rastros de ella, salvo por algunos vestigios en el entronque entre las avenidas Marina Nacional y Mariano Escobedo.



Ilustración 16: Visita de campo. (2018). Vestigios Ferrocarril Av. Marina Nacional [Imagen]. Retomada el 6 Mayo del 2020, Foto del Autor.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

La vía referida, corresponde al Ferrocarril Nacional Mexicano, integrado en su concepción por capital norteamericano. Esta línea es de suma importancia para el área de estudio pues su destino final estaba localizado en la ciudad fronteriza de Nuevo Laredo. Comienza sus operaciones el año 1888; anexando mediante compra, el Ferrocarril Michoacano del Sur, teniendo un ramal hasta la ciudad de Apatzingán, al norte tiene otro ramal el cual conecta con la ciudad de Matamoros, Tamaulipas, estando completamente terminada diez años después del inicio de operaciones.

Esta empresa obtiene su concesión el 13 de septiembre de 1880 con el nombre Compañía Constructora Nacional, cambiando de razón social y consolidándose como Compañía de Ferrocarril Nacional Mexicana. El ramal troncal que se traza de la ciudad capital a Nuevo Laredo, entra en operaciones hasta en 1888, teniendo como característica particular, que esta surge con un sistema de vía angosta, con una longitud de 1,350 km. La ruta de origen era la siguiente: México a Toluca, Acámbaro, Empalme Gonzáles, (hoy Escobedo) San Luis Potosí, Saltillo, Monterrey y finalmente Nuevo Laredo ya en la franja fronteriza.

Con el cambio de siglo, también se realizan cambios en la línea, se desarrollan obras para cambiar la vía angosta por vía ancha, esto para poder competir con el Ferrocarril Central. Se remueve e instalan un total de 1,435km; puestos en servicio para 1903, año en que adquiere el nombre de Ferrocarril Nacional Mexicano.

Aprovechando los cambios, modifica su recorrido, ahora la línea corre por Cuautitlán y Querétaro, hasta Escobedo logrando una reducción de tiempo y ahorrando unos 60km de trayecto. (Domínguez, 2009)

Desde 1891 la empresa brinda el servicio de pasajeros en trenes directos 1a y 2da clase, con carros para dormir tipo pulman estableciendo un tiempo de recorrido hasta Laredo de 40.5 horas y hasta Nueva York de 5 Días. Con esto se consigue atraer inversión americana, considerando la temporalidad en 10 días, se

puede realizar un viaje de ida y vuelta entre la ciudad de México y el país vecino, con las consecuentes ventajas de tiempo, revolucionaras para la época.

En general las líneas ferroviarias ya aglutinadas por el gobierno, para los años cuarenta, comienzan a resentir la incapacidad de realizar obras de rehabilitación a los sistemas de tracción, las vías y de mantenimiento general. Se afrontan problemas para el pago de nóminas, interviniendo el presidente Miguel Alemán en el año 1947, para lo cual proporciona subsidios para completar los pagos del personal.

La industria nacional desde 1946 se ve protegida por el gobierno, promoviendo el crecimiento y una aparente estabilidad económica, se busca contener la inflación y mantener fijo el tipo de cambio. Se mantienen las tarifas en un rango bajo por parte de las empresas paraestatales, se contiene y marca raya a los precios en productos nacionales, sustituyendo de esta forma las importaciones.

Entidades como ferrocarriles Nacionales de México se benefician con subsidios, el gobierno compensa la baja recaudación fiscal recurriendo al crédito interno, comienza una política de endeudamiento externo. Hasta el término de la segunda guerra mundial se obtiene por parte de la autoridad estadounidense financiamiento para mejorar y adquirir equipo actualizado.

Durante la primera mitad del siglo pasado la demanda del servicio de carga brindado por parte de ferrocarriles mexicanos, se caracteriza principalmente por embarques masivos a cortas y largas distancias, constituido por productos de baja densidad económica, para los cuales la velocidad no es de importancia. El servicio crece en su encargo hasta el año 1985 donde se obtiene el pico más alto en la demanda del servicio, movilizandoo 45,300 millones de toneladas-kilometro, mismo año en que se comienza a registrar un descenso en el pedido de este tipo de servicio. (Domínguez, 2009)

Referente al mercado de transporte terrestre, el ferrocarril decae considerablemente, durante los años cincuenta, sobre las líneas férreas se alcanza un movimiento del 38% del total de mercancías; correspondiendo el 62% restante, al creciente sistema carretero. Ya para 1990 el monto disminuye hasta el 25%, y para, 1995 solo del 20%. Actualmente las mercancías que corren por líneas férreas, son únicamente las realizadas por empresas de carácter privado, sobre todo la mercadería con dimensiones generosas, o que son intermedias dentro de la cadena productiva. Se debe de tener en cuenta que durante los últimos años, las líneas de ferrocarril son objetivo de la delincuencia organizada, lo que pone aún en mayor riesgo el movimiento de artículos por este medio de transporte, cediendo terreno al sistema carretero.

No se puede negar que el ferrocarril en la ciudad de México es un elemento que contribuye al desarrollo histórico, social y económico, si bien desde 1997 su uso pasó a ser netamente de carga, vagones y maquinaria son parte del imaginario nacional. Por momentos históricos como la revolución o por las vivencias familiares con el ferrocarril, pero de igual manera, dentro de las zonas industriales como colaborador de su desarrollo.

Son poco más de dos décadas, donde la Ciudad de México, vive una completa desindustrialización, la cual conduce a espacios fabriles a un aletargado abandono, las vías ferroviarias han disminuido considerablemente su paso por las antiguas estaciones. Actualmente las zonas cercanas al tendido férreo se encuentran sumergidas por viviendas de baja calidad y alta densidad, la vía del antiguo ferrocarril México-Cuernavaca dio paso a proyectos de revitalización. En específico los barrios de la Anáhuac, Pensil, Granada, continua activa de alguna forma el sistema ferroviario, conviviendo ahora, con ciclistas, peatones y áreas de esparcimiento contemporáneas.

Se ha prolongado hasta hitos actuales como Plaza CARSO o el Museo JUMEX. Su contexto urbano ha mutado, pero este aún

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

refleja su huella y rasgos que lo ligan con la industria. Su existencia delimita el actual polígono de estudio, catapultando a la zona como un importante corazón económico y urbano de la ciudad de México en tiempo pasado, conservando como testigo de esta actividad, la delimitación de la zona de estudio.

Desde inicios de la década de los dos mil, la privatización y desarticulación del sistema de ferrocarriles mediante concesiones a privados, abre una oportunidad de inversión. Son tanto agentes nacionales como, los provenientes del extranjero, los que han mirado en los restos del tendido ferroviario, (en este caso la de Cuernavaca) la posibilidad de comunicar significativas cantidades de gente con el centro de la ciudad.

Es un tanto utópico, pero actualmente se cuenta con proyectos de ferrocarril turístico. Se plantea que este salga de plaza CARSO con destino final en la zona arqueológica de Teotihuacán. A primera vista se aprecia que los beneficios son los suficientemente fuertes para dar un nuevo impulso a la red ferroviaria. La industria cada vez es menor en la zona, pero no así su recuerdo, el cual ayuda a reforzar el lazo emocional y la vinculación de una ciudad cada vez menos congruente con su pasado, donde la constante ha sido tratar de borrar lo que se considera nocivo, a cada segmento histórico del gobierno en turno. (J. Gorostiza, 2011)

Estaciones ferroviarias y su colaboración en la delimitación del polígono.

Buenavista

La estación Buenavista de origen se localizó frente a la plazuela del mismo nombre, esta pertenece de inicio al ferrocarril mexicano. De forma genérica y hasta la fecha, las estaciones del ferrocarril central y del nacional se identifican con el mismo nombre, aun cuando su localización precisa es en la calle de mina, actualmente conocida como Héroes Ferrocarrileros.

Pertenciente al ferrocarril central el cual cubría la ruta México-Ciudad Juárez con 1,970km y terminada en el año 1883, entra en operaciones el 1 de enero del siguiente año. La estación Buenavista, hoy está destinada al tren suburbano, surge como respuesta para cubrir la necesidad tanto de pasajeros, como de carga, con destino principalmente al puerto de Veracruz, modificando y ampliando sus rutas con el paso del tiempo.



Ilustración 17: México maxico. Ferrocarril central mexicano [Imagen]. Retomado el 5 May 2020, de <http://www.mexicomaxico.org/Tranvias/ESTACIONES%20FC/Estaciones.htm#mexicano>.

La zona donde actualmente se emplaza la estación Buenavista, de origen conviven dos estructuras para cubrir el mismo fin. Tanto el ferrocarril central, como el nacional de origen comparten los terrenos aledaños para ofrecer servicio, el nacional es el primero en comenzar una etapa de modernización en sus instalaciones teniendo fe de ello, fotografías de los años veinte del siglo pasado, donde aparece desmontada, quedando únicamente la estructura, al lado se mantiene en pie la estación aledaña.

Para 1908 Ferrocarriles Nacionales de México, fusiona las compañías del ferrocarril central, nacional e internacional, esta agrupación, inicia actividades de forma privada, con una participación gubernamental. En 1914 los ferrocarriles son intervenidos por el gobierno constitucionalista y permanecen de esa forma hasta año 1926 cuando retornan a la iniciativa privada.



Ilustración 18: México maxico. La estación de Buenavista, del F.C Nacional ya no aparece en esta foto [Imagen]. Retomado el 5 May 2020, de <http://www.mexicomaxico.org/Tranvias/ESTACIONES%20FC/Estaciones.htm#mexico>

“La estación de pasajeros y carga en Buenavista, era el punto de partida de la línea México-Veracruz la cual fue inaugurada en el año 1873, sobre una planta simétrica en dos niveles. La fachada se caracterizó por su horizontalidad con ventanas en forma vertical; en el centro del segundo nivel remataba con un ojo de buey y balaustres a los lados; se concibió en estilo neoclásico. El techo que cubría los andenes data de 1885, y lo conformaban un estructura de fierro a dos aguas. A los lados se encontraban dos edificios para la terminal de carga y las bodegas cuya fachadas representaban un frontón triangular.”⁴¹

El día 8 de marzo del año 1959, durante el mandato del presidente Adolfo López Mateos, se pone en servicio una renovada estación de Ferrocarriles Nacionales de México. El nuevo edificio continua con la tradición de sus predecesores manteniendo el nombre de Buenavista, aunque este se localiza unos 550 metros más adentro que el emplazamiento original, alineándose con la actual calle de Álzate, para rematar con Mosqueta. (Aguirre, 2019)

El emplazamiento se distingue por ganar un total de seis súper manzanas hacia el norte, prolongándose hasta la avenida Buenavista, se extiende hasta la coincidencia con la entrada

⁴¹ Sampayo, I. (2001). *Estación ferroviaria para el tren radial en Buenavista, Distrito Federal* (Licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

principal de la estación. Como re utilizadores del patrimonio, se hace un especial énfasis en la no conservación de los viejos edificios de la estación original, dada la visión de modernidad en la que entraba el país en conjunto.



Ilustración 19: México maxico. La nueva Estación de Ferrocarriles Nacionales de México [Imagen]. Retomado el 6 May 2020, de: <http://www.mexicomaxico.org/Tranvias/ESTACIONES%20FC/Estaciones.htm>.

Del total de las seis súper manzanas que componen la terminal en su origen, hoy se dividen e identifican las siguientes edificaciones:

- a) Las oficinas de la actual alcaldía Cuauhtémoc.
- b) Oficinas del Partido Revolucionario Institucional.
- c) Walt-Mart y Suburbia.
- d) La torre de los ferrocarriles
- e) Una más sin uso específico.

El proyecto se divide en dos etapas, siendo la más importante la primera, iniciada en el gobierno del presidente Adolfo Ruiz Cortines, donde se considera realizar el traslado de las antiguas bodegas e instalaciones de carga que se emplazan en Nonoalco-Tlatelolco más al norte, a la floreciente zona industrial de Pantaco, aun en operaciones actualmente. (Sampayo, 2001 Y Aguirre, 2019).

El 27 de enero del año 1958 el mismo presidente Ruiz Cortines, pone en servicio la terminal de carga de la Ciudad de México, justamente en la zona de Pantaco. Por una diversidad de

problemas técnicos y laborales para el año 1999 desaparece la paraestatal Ferrocarriles Nacionales de México. La estación de Buenavista desde ese momento permanece en el abandono hasta entrado el nuevo milenio.

De nueva cuenta se incorpora a un nuevo plan de regeneración urbana, donde se incluye la biblioteca José Vasconcelos, el jardín botánico de la misma, y el aprovechamiento del tendido ferroviario existente. La finalidad es poner en marcha un sistema ferroviario suburbano que llegase a las cercanías del centro de la ciudad de México.

Santa Julia, estación de acceso a la zona de la colonia Anáhuac.

Con el desarrollo ferroviario a diferentes puntos de la república, teniendo su origen en ciudad de México, poco a poco se va aprovechando el paso de este importante transporte para comenzar a instalar estaciones más pequeñas o de paso. Esto permite conectar las zonas alejadas de la ciudad, (del primer cuadro actual) creando rutas internas de tránsito local.

La ruta con dirección a Cuernavaca, deja un testimonio importante de este tipo de estaciones en la parte poniente de la capital. En su trayectoria el ferrocarril pasa por estaciones significativas como "Julia" o "Santa Julia", ubicada muy cerca de la antigua zona de Tlacopan, (conocida en nuestros días como Tacuba) actualmente muy cerca de avenida Marina Nacional.

Otra más alejada de nuestra área de investigación es en la zona de San Pedro de los Pinos, la cual también sobrevive en nuestros días dentro de la plaza Exhibimex.

La estación conocida simplemente como Julia, pertenece de origen a la línea ferroviaria México-Cuernavaca y el pacífico, el mando de la construcción es atribuido al ingeniero J.H. Hampson. Dando inicio en la actual ciudad de México en los albores del año 1893.

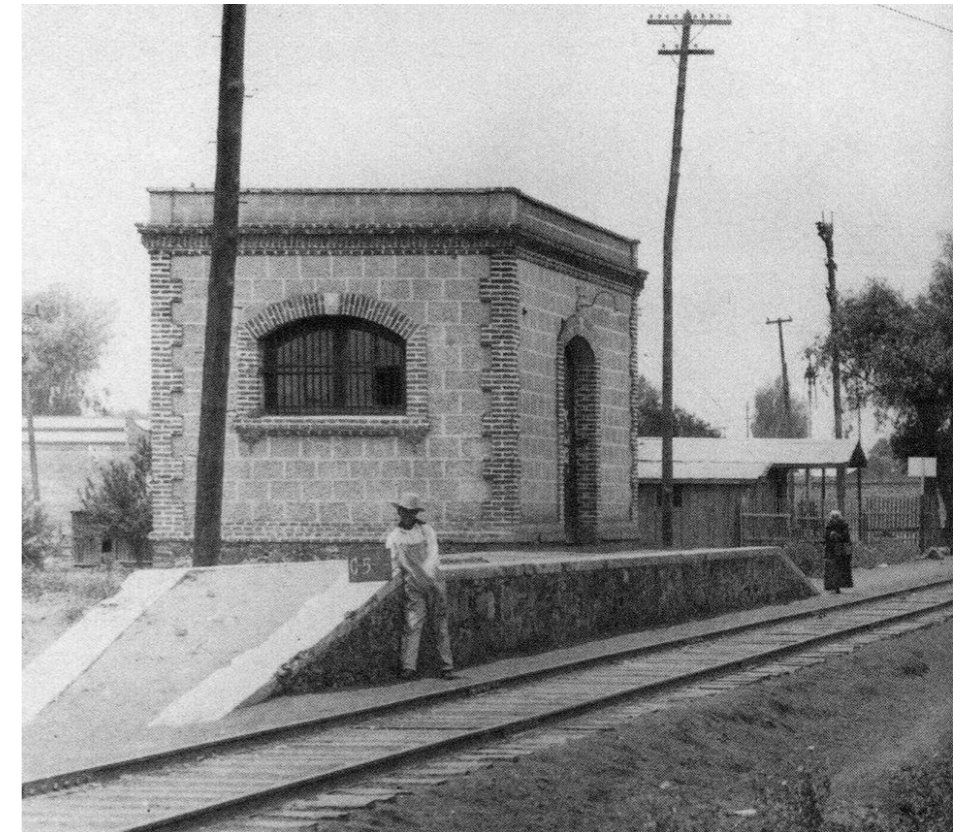


Ilustración 20: La ciudad de México en el tiempo. (2017). La Estación Julia del Ferrocarril de Cuernavaca (Original del libro "Estaciones ferroviarias de México") [Imagen]. Retomada el 6 Mayo del 2020, el: <https://www.facebook.com/laciudaddemexicoeneltiempo/photos/a.195987210423307/1712354435453236/?type=1&theater>.

Al interior de la ciudad, esta línea tiene una trayectoria por los lados norte y oeste de la metrópoli, particularmente por las zonas de Santa Julia, Tacubaya y Mixcoac; resultan las de mayor relevancia dentro de su trayecto urbano. Desde la zona de Buenavista, hasta la zona conocida como hacienda de la Castañeda, (reconocido de forma general por el psiquiátrico que más tarde ocupó parte de sus terrenos) es inaugurado el día 2 de agosto del año 1893.

Posteriormente la línea, comienza a extenderse hacia los entonces poblados de San Ángel y Contreras, continuando por la parte sur del volcán Xitle. Es para el 1 de diciembre del año 1897, cuatro años después de la inauguración del primer tramo, que la primera locomotora arriba hasta la ciudad de Cuernavaca. (Márquez Martínez, Rangel Vargas & Rangel Vargas, 2010)

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

Estación Colonia.

Con el nombre de Colonia, se denomina a una de las estaciones de ferrocarril más importantes ubicada dentro de la ciudad de México a finales del siglo XIX. El inmueble se construye y destina para servicio del Ferrocarril Nacional, cuya ruta termina en la ciudad de Nuevo Laredo. Para 1894, se da la sustitución de la antigua estación construida en madera, localizada dentro de la hacienda La Teja, conocida en su momento como Sullivan.

El edificio que albergaba las instalaciones de la terminal ferroviaria, inicia sus operaciones de manera regular el 17 de febrero de 1896, con el tren de las 4.00pm. Comienza a prestar servicio de forma regular desde la fecha indicada, siendo hasta dos años después, que se celebra un acto protocolario encabezado por el presidente Porfirio Díaz.

Sus patios de mantenimiento y maniobras se localizan al norte y se encuentran delimitados por la calle de Sullivan, al sur por la calzada de la Teja, al oriente por la calzada de la Verónica y al poniente en la calle de Ramón Guzmán.

La estación de forma natural, se convierte en una de las más importantes para la capital, de forma especial para los comerciantes del pacífico y de la zona fronteriza, los cuales buscan hacer negocios en la metrópoli. Pasa a la historia por ser justo la estación a la que arriba el presidente Madero a la ciudad de México, en junio del año 1911.

Para el año de 1930 en los albores de la nueva década, la estación experimenta cambios de importancia sobre todo en lo relativo a su funcionamiento. Para 1937 suspende el servicio de pasajeros. El principal motivo de esta decisión es por la edificación de una nueva estación en lo que anteriormente era el patio de la antigua terminal de Buenavista que corresponde al Ferrocarril Central Mexicano.

Desde el año 1936 el departamento de vías y el edificio correspondiente a Ferrocarriles Nacionales de México asume el

proyecto justificándolo de la siguiente manera:

“...la importancia que tiene para la capital de la República, poblada por casi millón y medio de habitantes, una estación terminal a donde afluyen las corrientes turísticas, comerciales, industriales, agrícolas y de otras índoles, formadas con elementos que constantemente hacen uso de los ferrocarriles para sus servicios, sin tener, como antaño, que dividirse dentro de la misma ciudad para poder encontrar la puerta de salida o de llegada a sus centros buscados, con las molestias y gastos consiguientes.”⁴²



Ilustración 21: Fototeca Nacional INAH. (1918). Estación Colonia [Imagen]. Retomada el 6 May 2020, de: <http://luisrodriguez.mx/mirada/en-pro-de-una-ciudad-moderna-el-desmantelamiento-de-la-estacion-colonia-en-la-ciudad-de-mexico/>.

Por este proceso de modernización, el transporte de pasajeros en su sistema ordinario y exprés se traslada a la naciente estación en Buenavista. El edificio de la estación continua de pie albergando algunas oficinas del propio sistema de ferrocarriles, más no por mucho tiempo, solo un año más tarde, se da aviso de los planes para demoler la edificación, hacia el año 1939.

⁴² Vélez, C. (2019). En pro de una ciudad moderna: el desmantelamiento de la estación Colonia en la ciudad de México - mirada ferroviaria. Revisado el 4 Noviembre de 2019, de: <http://luisrodriguez.mx/mirada/en-pro-de-una-ciudad-moderna-el-desmantelamiento-de-la-estacion-colonia-en-la-ciudad-de-mexico/>

La desaparición de la antigua estación Colonia es una de las señales inequívocas de los grandes cambios acontecidos antes de la primera mitad del siglo XX. Transformando su ubicación en un parque, aún existente, donde actualmente se resalta el monumento a la madre, enmarcando el cambio de paradigma que se vivió en los albores de los años cuarenta. (Vélez, 2019)

Las espuelas ferroviarias y su uso industrial.

Se define como espuela a una vía férrea de uso particular, la cual está conectada en un solo extremo a un ladero o vía principal, la cual la conecta con una vía de conexión ferroviaria. (Glosario de definiciones", 2019)

A diferencia de otros puntos de concentración industrial, como la vecina Atlampa, no se tiene un registro claro sobre las espuelas ferroviarias que conectan el ferrocarril con las empresas instaladas dentro del corredor industrial Río San Joaquín. Es indiscutible que estas fueron necesarias para el movimiento de productos y materia prima, puesto que por su cercanía a las vías es necesario un importante número de carros.

Este volumen de movimientos en la zona, necesita de espuelas y escapes de ferrocarril, para poder acceder de forma directa a las industrias que lo necesitasen. Es responsabilidad de cada una de las fábricas, solicitar de forma individual el servicio, ya que su uso es netamente particular, y puesto que el mantenimiento y su buen uso quedan a cargo de los dueños de las empresas. (Pérez, 2010)

El único remanente que sobrevive, es el que se conecta entre Av. Marina Nacional y la antigua fábrica de chocolates la Suiza. Que por información localizada se sabe, es de su uso compartido entre empresas, la misma chocolatera y la hulera Euzkadi.

3.3.- Ocaso y Expulsión de la Industria del Corredor Rio San Joaquín.

La desindustrialización del Distrito Federal, es un proceso complejo, más bien relativo, el cual comienza en la década de los ochenta, dentro del cual se pierde industria pero a la par, surge la especialización en otros sectores. Se opta por una tercerización económica de la ciudad. Este proceso de abandono industrial, se entiende por diversas problemáticas, entre las que se destaca, la regeneración de las anteriores áreas industriales.

De 1980 al año 2003, se observa un drástico descenso en la productividad industrial, se hace evidente problemáticas relacionadas con la competitividad. Las políticas no tienen relación ni apoyan a la industria, no cuenta con elementos que fomenten la innovación o el desarrollo de nuevas cadenas productivas que potencien las existentes. Lo que desencadena la eventual desaparición de las grandes plantas industriales de la ciudad.

De forma general el sector manufacturero apunta al norte del país, decreciendo la zona centro en cuanto a su productividad, otras unidades apuestan por el suelo barato, que a su vez favorece la llegada de insumos y se elabora una política más flexible con respecto a las emisiones de contaminantes. Muy pocas son las fábricas que deciden permanecer en la ciudad y adecuarse a los nuevos parámetros ambientales, se adopta un esquema de industria verde, el cual se fortalece mediante la incorporación de tecnologías y la especialización informática.

El proceso de eliminar remanentes industriales, persiste en los países desarrollados, el cual por el contrario no es una constante en naciones con menor desarrollo. Este se beneficia de factores como la economía de servicios tradicional y de baja productividad, (como el caso de nuestro país) las finanzas tienden a una tercerización, aumentando la oferta de servicios con el consecuente descenso en la manufactura industrial.

La economía de la parte central del país, incluida la ciudad de México, ha venido observando una dinámica a la baja, desde la entrada en vigor del TLC, (Tratado de Libre Comercio) en el año 1994 y hasta el 2001 con tasas de crecimiento inferiores a la media nacional e inclusive a la del Edo. De México. Para 1940 los entonces cuarteles del Distrito Federal manifiestan el 28% del total del PIB nacional. Un año antes del inicio del tratado norteamericano la cifra se localiza en 18%, diez puntos menos, siendo del 17% para el año 2010.

La franja central de la ciudad de México durante las dos últimas décadas del siglo pasado, observa un cambio constante en la distribución del empleo fabril, si bien es cierto que la pérdida en este sector es general en la ciudad, las pérdidas más grandes se dan en las delegaciones Cuauhtémoc, Gustavo A. Madero, Miguel Hidalgo y Venustiano Carranza. En otras por el contrario se registra un ligero aumento, debido a la migración de las unidades productivas a la periferia, o a la descomposición de la misma en unidades diversas.

La zona de Rio San Joaquín al igual que el resto de la ciudad, comienza un proceso de desindustrialización hacia la década de los ochenta del siglo XX. Propiciado por los cambios económicos dentro del entonces Distrito Federal, aunado a los cambios de uso de suelo que también favorecen en ese momento la tercerización de la actividad económica dentro de la demarcación. Se comienza un proceso lento pero efectivo, ocasionando que la gente abandone las áreas centrales que en ese momento son las de mayor densidad poblacional.

A lo anterior se suma el deseo de habitar en áreas más modernas, con espacios recreativos más verdes, se incrementa el deseo de abandonar las áreas donde hay mayor contaminación e inclusive con un costo de suelo y de vida menor, especialmente después de los sismos del año 1985. En la ciudad se incrementa la demanda de espacios habitacionales en la zona sur y poniente –con suelos más resistentes– las áreas antes industriales o de habitación para

los empleados, como la colonia Anáhuac, comienzan a recibir una fuerte presión por parte de las inmobiliarias, con miras a la instalación de comercio u oficinas.

La capital del país no ha perdido protagonismo en la economía nacional, se comprueba que las actividades económicas la transformaron, concentrando principalmente los sectores de servicios y comercio. Lo anterior es producto del surgimiento de políticas urbano-económicas centradas en la renovación de puntos estratégicos de la ciudad, los cuales buscan y permiten un mayor crecimiento económico, planteando la incorporación de capitales de origen extranjero así como la promoción turística, la cual ha venido a dar una nueva conformación de la zona nor-poniente de la ciudad.

Una primera etapa que ejemplifica lo anterior, surge una planificación estratégica en el plano económico. Durante los últimos años del siglo pasado, como otras urbes latinoamericanas, la ciudad de México comienza un proceso de renovación, revalorizando espacios centrales, puntos estratégicos que permiten el desarrollo financiero y turismo principalmente. Se incrementa el interés por crear una ciudad global estrechando los nodos financiero-comerciales que ya existen en Paseo de la Reforma, Polanco, Las Lomas y los nacientes al sur de la ciudad o los concebidos desde cero como Santa Fe. Desarrollo que surge como el nuevo corazón financiero, que en ese momento busca dar una posición competitiva y de atracción a capitales internacionales para nuestra ciudad. (Aguayo, 2016).

3.3.1.- Cambios Morfológicos y de Uso de Suelo en la Colonia Anáhuac.

La constante falta de terreno para edificar estructuras ha propiciado una ferviente reconversión de áreas industriales, enfocadas al comercio y prestación de servicios.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

Primordialmente la transformación gira en torno a grandes áreas residenciales, esto dadas las dimensiones que ocupaba la industria, ahora estos espacios se relegan para inmuebles de uso mixto, habitacionales o netamente enfocados a plazas comerciales con una oferta variada de servicios.

Zonas como las Granadas o Nueva Polanco, compuestas por el antiguo corredor Rio San Joaquín, conformados principalmente por barrios tradicionales como: Las Pensiles, la Anáhuac, Mariano Escobedo entre otras. Son claro ejemplo, de la voracidad inmobiliaria, como la mayor parte de la ciudad de México. Hace ya casi treinta años que esta zona abandonó la vocación industrial que le caracterizo, quedando escasos remanentes de pie, lo que ha detonado un desarrollo inmobiliario creciente, expulsando de manera paulatina la mayor parte de las fábricas aún operativas hasta hace relativamente poco tiempo.

Nuevo Polanco, es el desarrollo inmobiliario que ocupa el tercer escalafón de importancia dentro de la ciudad de México, donde se plantea la construcción de torres de lujo, que alberguen oficinas, viviendas enfocadas a un sector que esté dispuesto a desembolsar cantidades significativas de dinero, para vivir en una zona con una plusvalía en franco ascenso. Si bien el proyecto no es nuevo, desde hace quince años se comenzó a otorgar una serie de permisos para su desarrollo, principalmente al interior de colonias tradicionales como: Granada, Ampliación Granada, Irrigación, Anáhuac y Anzures.

Preciso es decir, que en 1997 el PPDU (Programa Delegacional de Desarrollo Urbano) contempla las colonias Granada y Ampliación Granada como zonas a complementar el Polanco tradicional. Después de solo tres años se nota una transformación, siendo en el 2000 cuando el uso de suelo se cambia definitivamente, modificándose de industrial a mixto, sumando poco después la emisión del Bando Dos. Una medida que plantea de inicio el repoblamiento de la franja central de la ciudad de México impulsando la vivienda de bajo costo.

Este modelo tiene como finalidad el aprovechar la infraestructura existente, frenar el crecimiento de la ciudad en su parte sur y oriente. Al emplear vacíos de la urbe e intensificar la construcción, evitando el crecimiento horizontal, optando por el vertical como paliativo a estas problemáticas, siendo este el antecedente y el medio por el cual se aproxima la explotación primero de la zona al norte de la colonia Polanco, expandiéndose rápidamente, aprovechando las ventajas de la anterior zona industrial.

Los primeros edificios en ubicarse en la zona, se localizan sobre las calles de Cervantes Saavedra, desde la calle de Moliere y hasta la avenida Rio San Joaquín, en ese momento muchos pobladores allegados durante el desarrollo industrial de la zona, no cuentan con documentos que les acredite como propietarios de los terrenos que ocupan. Desde los años ochenta habitantes próximos a las vías del ferrocarril México-Cuernavaca entre las calles de Zúrich y Moliere son expulsados del polígono.

Finalizada la primera etapa, la zona donde anteriormente se localiza la planta de Chrysler, inicia la construcción y oferta de espacios del nuevo megaproyecto "Parque Polanco". Al ser un desarrollo pionero, se nombra, y aprovecha la cercanía con la colonia aledaña, sin tener una conexión real con la zona del Polanco tradicional. Se considera precursor en la ciudad, como conjunto de usos mixtos moderno, enfocado al comercio en la planta baja, con departamentos en el resto de sus niveles, la idea central es habitar, ejercitarse y consumir en un mismo entorno, sin necesidad de desplazarse.

Con la misma temporalidad comienza la explotación de áreas aledañas, principalmente sobre la avenida Mariano Escobedo. En la parte trasera del mismo inicia el desarrollo de Parque Polanco, marcando el inicio desarrollos como: Tres Lagos y Pórtika, empezando de esta forma la re-densificación de la zona, teniendo en ese momento su epicentro en la colonia Ampliación Granda.

Los proyectos descritos son apenas de avanzada, comienza un interés por parte de diversas inmobiliarias dentro de la zona. Crece de forma vertiginosa, el desarrollo inmobiliario, teniendo en otra edificación fabril, un importante detonador que transforma por completo el área. La construcción de Antara Polanco, sobre el terreno anteriormente ocupado por la fábrica de General Motors. Casi de forma inmediata le secunda Plaza CARSO. Está se emplaza sobre los terrenos de la planta de General Tire y parte de Vitro, estas dos plazas estallan el crecimiento, entre los años 2006 y 2013. Re densificando la zona de Moliere a Presa Falcón, entre Ejercito Nacional y Rio San Joaquín. (Aguayo, 2016).

Con plazas comerciales y conjuntos habitacionales de usos mixtos, arriban los grandes corporativos, varias empresas deciden asentarse dentro del polígono de la Nueva Polanco. Nestlé y BBVA edifican sus corporativos, otras optan por el alquiler de espacios en sitios como Antara y plaza CARSO. Tetra Pack, EY, Seguros Zúrich, el retorno de la icónica Colgate Palmolive a la zona, (donde previamente tuvo su planta industrial). Grupo CP, Huawei, Phillip Morris, SEARS, Benetton, Telcel, TELMEX encuentran un lugar en estos espacios edificados exprofeso.

También las embajadas de diferentes países, localizan apetecible la zona, para poder asentar sus oficinas de representación dentro de la ciudad. Canadá, así como la propuesta para la embajada de Estados Unidos de Norteamérica, durante mucho tiempo se ha mantenido proyectada en los terrenos que ocupaba precisamente la planta de Colgate-Palmolive, cuya obra no se ha desarrollado, por la contaminación que el suelo presenta a raíz del uso fabril.

3.3.2- La Miguel Hidalgo, Ejemplo de la Voracidad Inmobiliaria en la CDMX.

"El vasto escenario natural llamado Valle de México, limitado por los telones montañosos de la sierra de Guadalupe, al norte, la serranía del

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

Ajusco al sur, la sierra de las Cruces al poniente y los volcanes Iztaccíhuatl y Popocatepetl al oriente, ha sido testigo de uno de los fenómenos urbanísticos más notables del mundo. En él se han representado pasajes históricos que crearon las condiciones para que surgiera una de las ciudades más complejas y grandes que se haya creado jamás.”⁴³

La anterior cita, es la introducción del artículo: Cinco décadas de acelerado desarrollo urbano en la ciudad de México. De Alejandro de Antuño Maurer, el cual se retoma, pues ejemplifica de forma clara, la mutación del antiguo valle, a la ciudad actual.

Inscrito dentro del valle, al norponiente de la actual ciudad, queda sumergida la ex delegación Miguel Hidalgo. La cual, igual que el resto de la urbe, posee una historia y desarrollo que no es continuo. Este sucede de manera desigual, por diferentes circunstancias, las cuales han moldeado la traza urbana que junto a diversos fenómenos, conforman nuestra actual capital.

Su extensión se delimita en unos 42.5km², un 27.9% de la totalidad del Distrito Federal. Para la década de 1950 se considera ya la segunda demarcación con mayor población, decreciendo durante los años ochenta, cayendo hasta el décimo puesto. (Rojas, 1996)

El territorio actual se conoce como alcaldía Miguel Hidalgo, objeto de diversidad de transformaciones y problemáticas que durante los últimos años se ha venido intensificando. Ejemplo de ello se puede citar el despoblamiento de la demarcación en conjunto. Para la década de 1970 cuenta con una población de 648,236 habitantes, para el año 2000 esta se reduce a 352,640. Una de los factores principales para este cambio, es sin duda la constante transformación en el uso del suelo, que por sí mismo tiene un origen multifactorial.

El incremento del valor comercial del terreno, la tercerización de

actividades son dos ejemplos de factores que originan la expulsión de vecinos nativos. Estos buscan en otros puntos de la ciudad y en municipios conurbados del Estado de México, sitios para establecer su nueva residencia. Son estos mismos ciudadanos, más un considerable sector de la población, los que de manera importante se desplazan a la misma alcaldía para encontrar su fuente de ingresos, educación, o recreo; dada su centralidad, la zona cuenta con un importante núcleo de equipamiento general.

La demarcación en su totalidad representa una puerta de entrada y salida para un significativo número de personas, las cuales se desplazan con dirección al Estado de México y otras alcaldías de la propia ciudad, de forma similar en sentido inverso. La importancia de las avenidas que atraviesan la delegación son la razón principal de la movilidad cotidiana en su interior, vías como: Anillo Periférico, Av. Rio San Joaquín y Ejército Nacional ejemplifican la saturación de la zona de análisis.

Estaciones de metro, metro-bus, camiones y sistemas concesionados, incluidos los ahora populares sistemas por aplicación, se interconectan principalmente mediante tres CETRAM (Centro de Transferencia Modal) los cuales son de relevancia a nivel urbano, puesto que son de los más importantes para toda la ciudad: Toreo, Chapultepec y Tacubaya.

En conjunto, el uso de suelo delegacional, busca dar respuesta a todos estos factores, teniendo por lo tanto una transformación a lo largo de los años, sin contar con una visión de largo plazo, este solo esboza soluciones sexenales, sin contar con una fórmula que dé continuidad. La zona ha encontrado denominaciones como municipio, delegación o alcaldía, pero ninguna de estas la puede definir en su tipología urbana, pues en realidad nunca se ha presentado un verdadero plan para su desarrollo, por lo tanto el suelo siempre ha estado a merced de la especulación, adaptándose a la temporalidad, encontrando usos diversos a lo largo del tiempo, más no una correcta planificación a futuro.

3.3.3.- Explosión Inmobiliaria Actual, en la Zona de Análisis.

Diversidad de inmobiliarias encuentran un punto que reúne ventajas competitivas en una zona privilegiada de la urbe. Si no son cercanas a Polanco, si buscan beneficiarse de su vecindad, lo que comienza a ensanchar el cinturón urbano de la zona poniente de la ciudad. Todos los desarrolladores llegan teniendo un efecto hipnótico para quien aspira a una calidad de vida superior.

Grand Be Polanco, Tres Lagos, Grand Tower, Polárea Residences, City Towers, Skyview, Torre Aura, Privanza, La Quadra, Umbral Polanco, Horizontes Moliere o Uptown Polanco. Son los más publicitados desde principios de siglo, sumándose año con año nuevos conjuntos con pomposos nombres en inglés.

Varios desarrolladores vislumbran lo que el grueso de habitantes de la zona, denominan como emporio Slim. Destacándose edificaciones culturales como el museo Soumaya. El Jumex, el teatro Telcel hecho a semejanza de los espacios de Broadway. Plaza CARSO, la cual cuenta con salas de cine VIP y espacio para ocho mil cajones de estacionamiento. Tiendas exclusivas que compiten con las establecidas en la mítica calle presidente Masarik, como Sacks Fifth Avenue, con bolsas y accesorios con costos cercanos a los 25 mil pesos.

La publicidad, que cada uno de los desarrolladores inmobiliarios entrega, hace referencia y celebra la “mico-ciudad”. Enaltece el cambio de uso fabril, destacando la transformación, donde se asentaron las naves industriales, bodegas y rutas ferroviarias.

Actualmente se levantan edificios que compiten en altura el uno contra el otro. Ha comenzado el arribo de galerías de arte, donde el precio está por encima de la creación artística, lo que prevalece actualmente, es la colonia vertical, donde el salir a la calle es lo menos importante. Plantea, la vida al interior, teniendo un radio de acción de no más de 10 km a la redonda.

⁴³ Maurer, A. (2019). Cinco décadas de acelerado desarrollo urbano en la ciudad de México: Retomado el 8 de Noviembre del 2019, de: <https://www.realestatemarket.com.mx/articulos/mercado-inmobiliario/urbanismo/18355-cinco-decadas-de-acelerado-desarrollo-urbano-en-la-ciudad-de-mexico>

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

La expansión del área ya desarrollada, se localiza en un polígono que abarca cerca de 200ha distribuidas en las colonias Granada y Nueva Granada, entre Ejercito Nacional y Rio San Joaquín y de Periférico a Circuito Interior. Presenta un incremento poblacional de cerca del doble de habitantes, en un lapso de solo tres años; pasando de 36 mil, a más de 72 mil, sin contar la población flotante que labora en la zona. El crecimiento es exponencial, esta parte de la alcaldía Miguel Hidalgo, es contagiada rápidamente, por las colonias Granada y ampliación Granada, continuando en dirección a las zonas de la Irrigación y Anáhuac. Mantiene un acelerada invasión en la colonia Anzures, creciendo el plan de la Nueva Polanco a un total de 17 colonias, 445 ha (con 336ha de área comerciable o con fines constructivos) pero se calcula que el impacto final, ronda las 650ha. (Tuttari, 2014).

La colonia Granada contempla actualmente un 10% de la participación inmobiliaria, la Anáhuac el 5%, y Ampliación Granada un 2%. Las propiedades han incrementado también de costo, durante el primer semestre del año 2019, se alcanza un precio de 5 millones de pesos en compra-venta, (hablando de unidades departamentales) las rentas oscilan costos de 25 mil pesos, dentro de una edificación nueva o de reciente construcción.

Otro punto clave, es el incremento en el precio del suelo, para el año 2016 se observa un incremento de más del 100% (de 17,000 a 37,000 pesos). Los desarrollos catalogados como AAA de uso mixto, se puede elevar hasta los 60,000 pesos mexicanos (2,857 dls al tipo de cambio de febrero 2021). Esto refleja una muestra de los habitantes que se espera como potenciales compradores, generando una expulsión acelerada de los residentes originarios, los cuales actualmente observan como sus propiedades les representan una fuente de ingresos segura. (Aguayo, 2014)

3.4.-Impacto Urbano y Requerimientos Para una Correcta Intervención.

Tradicionalmente el primer cuadro capitalino, conocido generalmente como centro histórico de la ciudad de México. Se manifiesta como la incubadora de proyectos de reutilización, restauración o conservación a nivel nacional, siendo desde hace aproximadamente tres décadas el que mejores ejemplos tiene de este tipo de trabajo.

Este movimiento, se ha venido acentuando de manera importante, colaborando con un modelo sustentable cada vez más en boga a nivel internacional. Modificando cada una de las áreas del conocimiento científico, para el caso de la arquitectura más relacionado con las áreas de humanidades y arte. Abandona los estereotipos educativos, atendiendo más una preocupación cada vez más creciente por el impacto que las actividades propias de la humanidad tienen sobre el entorno natural y en el modo de vida de sus habitantes en general.

En este contexto se alude a la reutilización y conservación como una acción de sustentabilidad. Donde los autores Víctor Antonio Mayorga Trejo y Francisco Soria López en su texto "La reutilización urbano-arquitectónica como alternativa de diseño sustentable" señalan:

"...se fundamenta en una triple potencialidad al indicar sobre la preexistencia. Para conservar el carácter y los valores asociados a los inmuebles; para transformarlos al aprovechar o actualizar lo existente de forma óptima en beneficio de los pobladores y, por supuesto, para reducir significativamente el impacto sobre el entorno natural al prolongar el ciclo de vida de las construcciones. En otras palabras, la reutilización conlleva la trilogía de la sustentabilidad donde lo cultural, lo económico y lo ambiental son parte de una misma realidad."⁴⁴

Durante el siglo XX se ha venido consolidando el oficio de reutilizar, pero este tipo de ejercicio no obedece a una temporalidad particular, desde el mismo desenvolvimiento del

⁴⁴ Mayorga, V., & Soria, F. *La reutilización urbano-arquitectónica, como alternativa de diseño sustentable* [Libro Electronico] (1st ed., p. 215). Ciudad de México: Investigación y diseño. Retomado de https://www.academia.edu/16546113/12._La_reutilizaci%C3%B3n_urbano-arquitect%C3%B3nica

ser humano pensante, se ha venido desarrollando.

Desde la década de los ochenta del siglo pasado, se comienza a dar vida a diversos proyectos de restauración y conservación de edificaciones con carácter patrimonial. Durante la siguiente década el proyecto se vuelve más ambicioso y pasa de edificaciones históricas a la rehabilitar viviendas y a reforzar áreas financieras, comerciales así como turísticas.

La hasta entonces considerada modernización ocasiona el desuso y posterior abandono de edificaciones patrimoniales, pues se manifiesta que, edificaciones preexistentes responden a necesidades del pasado. Estos nodos se localizan con frecuencia en zonas centrales o pertenecientes a núcleos específicos, que dieron origen al desarrollo y crecimiento de la ciudad en cualquiera de sus aspectos socioeconómicos.

Con el paso del tiempo estas áreas cobran valor por su localización, obligando a considerar no solo la forma de intervenir el patrimonio. Actualmente se ha de observar la lógica de intervención, planteando un bien común entre el futuro usuario y el prospecto inversor. Conjugando y atendiendo lo que ambos usufructuarios conforman, se parte de una sociedad ávida de espacios histórico-culturales, que se sujetan a presiones inmobiliarias que cada vez demanda más del espacio central.

Lo anterior propicia un cambio y ajuste de las herramientas con que se cuenta actualmente, así como la forma de comunicar y relacionar los valores propios del inmueble patrimonial. Esta idea deriva en una propuesta de intervención, de tal forma que desprenda una correcta reflexión, acorde a la sociedad del siglo XXI, la cual sea capaz de satisfacer sus necesidades sin requerir el planteamiento de un proyecto arquitectónico nuevo.

Los valores "tradicionales" de intervención patrimonial han rebasado aspectos históricos, estéticos y simbólicos respondiendo a requerimientos de utilidad, economía y medio ambiente. Justamente el último punto, actualmente ha ocasionado el desarrollo de talleres, sumando despachos con nombres de importancia dentro del medio arquitectónico tradicional, manifestando un abierto apoyo e impulso a la reutilización arquitectónica como una alternativa "sustentable". (Mayorga & Soria, n.d.)

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

Actualmente, (de párrafos anteriores) no señala la adecuación de usos acordes a una conservación de inmuebles históricos, se debe convertir en una tarea viable dentro de las grandes ciudades como la nuestra. Por el contrario es momento de repensar puntos que influyen dentro del oficio re-utilizador. Esta propuesta, acorde con el proceso de investigación, propone alternativas encaminadas a mejorar el oficio de reutilizar.

- Es menester replantear el proceso de catalogación, con el objetivo de mantener un control entre los usos y mejorar la coordinación entre las entidades responsables del manejo de elementos patrimoniales. Las concernientes a la regulación de territorio, así como un censo real y actualizado de los elementos con los que se cuenta como entidad administrativa. Los catálogos documentales en pleno siglo XXI, es indispensable que abandonen los archiveros. Contar con una libre consulta es menester para los interesados en la intervención, tanto para la academia, como para la población en general. En conjunto, la incorporación de la información, es necesario replantear dentro de los diversos programas de desarrollo, usos compatibles con la diversidad de objetos a conservar. De ser necesario dejar claras las pautas para casos singulares, los cuales por magnitud, importancia histórica, o grado de deterioro, necesiten de grupos más amplios de trabajo, inclusive de la cooperación internacional.
- Los usos admisibles dentro de los elementos patrimoniales, también es necesario acoplarlos a las zonas donde se localizan. Para nuestro caso particular, se observa un nutrido equipamiento relacionado con museos, en los perímetros A y B del centro histórico, pero una notable ausencia de vivienda y espacios para labores de tipo terciario. Lo cual sin duda alguna elevaría el tránsito de peatones en horas no pico. Por el contrario, zonas como las Lomas de Chapultepec, con casonas de la década de 1930, son cada vez más solicitadas por inmobiliarias, que se disputan el espacio para la creación de nuevos espacios corporativos, con una notable falta de servicios para sus ocupantes. Espacios

para la distracción y el ocio son notablemente escasos en ambos casos.

- Flexibilidad, de primera vista pareciera una contradicción con los puntos anteriores. Pero al tener un actuar muy laxo, hasta el momento en edificaciones protegidas, incita el comenzar a plantear, la hasta ahora imposibilidad de aplicar leyes encaminadas a la protección patrimonial. (Mancergas, 2013)

Se remite:

“Al igual que sucede en Italia... se recoge la posibilidad de que las intervenciones restauradoras no cumplan regularmente lo exigido, siempre y cuando supongan una “mejora aceptable” de sus condiciones de habitabilidad y que quede constancia, como consecuencia del grado final de adecuación efectiva conseguido, del nivel de prestaciones alcanzado y de los condicionantes de uso y de mantenimiento del edificio al que los propietarios y moradores –usuarios–deban atender”⁴⁵

- Las leyes que existen dentro de nuestro territorio, a pesar de sufrir cambios en su conformación desde que se fueron realizadas, han resultado obsoletas en nuestra actualidad. Los parámetros con los cuales se trabaja hoy en día, no cumplen con las normas de la legislación europea en materia de edificación para el año 2020. Las cuales son punta de lanza dentro de nuestro quehacer a nivel internacional, por lo que habría no solo de revisarles, también de actualizarlas buscando una equidad internacional..
- Para una intervención que plantea la reutilización como solución urbano-arquitectónica, es imprescindible considerar de forma previa el nuevo uso que albergara el inmueble, enfocándose en hallar nuevos usos adaptativos, concordantes con las características físicas así como con el contexto donde se ha de intervenir; lo que se busca en todo caso, es realizar una adaptación que concuerde entre la vocación original del edificio, como con el contexto donde ahora se sumerge. Equitativo con su potencial, pero respetando su esencia y naturaleza original de

⁴⁵ Mancergas, O. (2013). *Uso del patrimonio arquitectónico* [Libro electrónico] (11th ed., p. 2). Barcelona: Biblio 3w. Retomado de: <http://ub.edu/geocrit/b3w-1049/b3w-1049-11.htm>

espacialidad.

- Finalmente, fuera de proyectar y realizar trabajos encaminados a reutilizar. La finalidad primordial de preservar el patrimonio cultural, no se trata de conservar las edificaciones u objetos por sí mismos, más bien por lo que estos significan dentro de su contexto socio-cultural, así como la contribución para mejorar la calidad de vida de los sitios donde se localizan. (Red Arquitectura, 2011)

Lo hasta aquí descrito, y como nuestra ley en la mayoría de los casos, establecer uso para una adecuada protección continua siendo un hecho más de voluntad que de obligación. En general, para nuestra nación los profesionales especializados o inmiscuidos dentro de la labor re-utilizadora, encaminados al campo público o privado, demuestran poca responsabilidad. (Mancergas, 2013)

Al ser vista, también como culpable de trastornos atmosféricos, hoy en día se prefiere negar la temporalidad industrial, dando lugar a grandes centros comerciales, o si el terreno lo permite a enormes complejos residenciales. Modificando no solo el paisaje urbano, también los usos establecidos entre los habitantes originarios (muchas veces empleados del vestigio industrial) con el entorno.



Ilustración 22: Manchester Evening News. (2016). The Northern Quarter [Imagen]. Retomada el 8 May 2020, de: <https://www.manchestereveningnews.co.uk/whats-on/10-reasons-northern-quarter-been-11446892>.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

El viejo mundo observa los vestigios de la industria y economía, como una apuesta de relevancia para la regeneración del paisaje urbano. Hasta hace pocos años, solo se conservaba en estado de semi-abandono o era considerado meramente como remanente industrial, sin utilidad pública. Ocasionalmente el desplazamiento de la población aledaña, convirtiendo los barrios populares en nuevos centros habitacionales o comerciales. Estos encontraron en una clase con mayor capacidad adquisitiva, la conversión y exclusión, en un fenómeno normalizado.

El análisis, se localiza en parte del proyecto Nueva Polanco, encontrando un ejemplo del proceso descrito anteriormente, con diferencias radicales, sobre todo por el desmantelamiento industrial. Se sugiere la búsqueda de un planteamiento similar en el aspecto monetario. Se insiste en voltear a las naciones con un trabajo mayor al respecto, las cuales han transitado por este proceso, buscando contar con análogos de adecuación de uso, los cuales otorgan protección a los bienes patrimoniales. Alemania, Francia, Italia e Inglaterra son punta de lanza en observar a los elementos otrora industriales, como un motor económico proteccionista. El mismo ha de evolucionar, en nuestro caso, aspectos jurídicos y fiscales, han de procurar una política verdaderamente encaminada a su reutilización.

Un ejemplo palpable. Alemania, los bancos ofertan “hipotecas verdes” con tasas de interés bajas para realizar obras de rehabilitación y sostenibilidad energética, así como reducción en impuestos para estos casos en particular. En Francia, arquitectos y funcionarios relacionados con el trabajo de mantenimiento y conservación del patrimonio, han de aprobar materias específicas para poder tener acceso al cuerpo ABF (Architectes des Batiments de France), el cual les certifica para brindar asesoramiento gratuito e independiente para la conservación de cualquier tipo de bien patrimonial, este protegido o no. Con dicha capacitación se cualifica para elaborar programas de viabilidad técnica y económica que garantice la correcta ejecución de propuestas y obras, acorde a las reglas de conservación de este país; equilibrando la viabilidad e integración de los nuevos usos propuestos en edificios o conjuntos protegidos. (Mancergas, 2013)

Los desarrolladores de Nueva Polanco, la sitúan como el epicentro de una revitalización comercial, dirigida a un público

específico, retomando el nombre de la zona contigua. Zona con prestigio y plusvalía desde inicios del siglo pasado, fundada bajo la influencia del estilo de vida norteamericano. Concebida bajo la premisa de un uso constante del automóvil y a la usanza norteamericana, con una extensión generosa de área verde frente de cada casa. Mescolanza de estilos arquitectónicos predominantes en su época, el colonial californiano se destacaba, llegado a finales de la década de los cincuenta. Trastocado por el funcionalismo, añadido con la fundación del Conservatorio Nacional, al margen de la colonia, enriquecido obras de carácter público como el colegio Liceo Franco-Mexicano y el hospital Español.

La avenida Presidente Masarik durante años ha sido una versión de Rodeo Drive en nuestra ciudad, sitio donde se localiza la mayoría de marcas consideradas de lujo, así como de los mejores restaurantes de la metrópoli. Se busca aprovechar la favorable ubicación, promocionando con el prefijo “Nueva” aludiendo a la modernidad y originalidad de sus edificaciones, negando totalmente el pasado de las colonias populares donde se plantea el plan maestro.

El pensamiento consumista actual, es aprovechado para vender una imagen cosmopolita y moderna, repercutiendo en la ruptura con el pasado de la zona. Las tipologías urbano-arquitectónicas de los florecientes desarrollos no tienen nada que ver con la arquitectura de la colonia tradicional, ni mucho menos con la zona donde esta se instala.

Únicamente busca el aprovechamiento del terreno ocupado por los remanentes industriales. Contrario a lo que pasa en los países descritos, donde son renovados y adaptados estos remanentes, pero sin olvidar su esencia, conservando principalmente su arquitectura.

Colonia como la Pensil, comienzan a sufrir los estragos de los modernos asentamientos. Escases de agua y cortes eléctricos se han vuelto persistentes, en la zona aledaña a plaza CARSO. En décadas pasadas, los vecinos se abastecían de agua mediante la cisterna construida por la entonces planta de Colgate-Palmolive. La misma población, actualmente gestiona otras fuentes de abastecimiento, mientras que la plaza y su conjunto se benefician

de la cisterna heredada por la extinta unidad fabril.

El crecimiento del plan maestro de la Nueva Polanco, hacia los márgenes de avenida Rio San Joaquín, ha ocasionado beneficios a colonias limítrofes contando también con acciones positivas para los residentes. Se ha observado mejoras en el servicio de transporte público, aunque este sigue considerándose insuficiente, la iluminación y seguridad de las calles se ha incrementando. Los grandes desarrollos han visto satisfecha su demanda de personal, sobre todo de mantenimiento con los habitantes de zonas adyacentes.

La alcaldía de Miguel Hidalgo ha comenzado a restringir permisos de construcción, seleccionando de mejor manera, siendo más prudentes para otorgar permisos. Las grandes construcciones a pesar de esto persisten, el plan considerado de las granadas está en un proceso de suspensión, más no de cancelación.

Se mantiene un diálogo con diferentes asociaciones vecinales del área, donde se plantea la conservación del patrimonio industrial y de otra índole que exista dentro del perímetro fabril. Se busca delimitar la zona de crecimiento potencial, para tener un desarrollo equilibrado, lo cual plantea garantizar que todos estos elementos sean incorporados dentro de un programa novedoso.

Pese a todas las transformaciones, la población con mayor arraigo dentro de la zona, no ha sido totalmente expulsada del sector, se tiene testimonio, como el de las familias de la cerrada Andrómaco, o la parte norte de la colonia Anáhuac, quienes han logrado sobrellevar la presión inmobiliaria. Específicamente, Andrómaco ha recibido jugosas ofertas por los predios, los cuales no rebasan los dos niveles de altura, albergando alrededor de 90 familias. Cerrados por los nuevos y grandes complejos, localizados en inmediaciones de plaza CARSO. Dicha cerrada es uno de los ejemplos claros de disparidad social, de servicios, calidad de vida y contrastes en una misma zona. (Aguayo, 2016).

Por temporalidad, se puede decir que crece el ejercicio de reutilizar en edificaciones con carácter industrial, sobre todo en espacios dedicados a expresiones artísticas. Monterrey N.L. México, el Parque fundidora, es ejemplo de este trabajo.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

Particularmente se considera que si bien, es una opción viable, se ha venido abusando de la musealización, así como de la inserción de elementos exclusivamente artísticos dentro de un entorno patrimonial. Más adelante, dentro de la justificación arquitectónica, se describe de mejor manera la posición que se asume dentro de la propuesta de intervención propia.

Es importante aclarar en este punto, como la tendencia creciente actual, adopta más de un modelo híbrido entre la galería-estudio enfocadas en artistas jóvenes, con tendencia al trabajo digital, orientado a un público adolescente que habita en áreas urbanas. Trabajo que en países desarrollados lleva alrededor de cuarenta años. Esta tendencia se considera idónea, representando mayor ventaja, para la propuesta proyectual presentada más adelante.

3.4.1.-Particularidades del Ex Corredor Industrial Rio San Joaquín.

Desde comienzo del milenio se ha venido desmantelando una cantidad importante de complejos industriales, eliminando de tajo oficinas, almacenes, áreas de trabajo e inclusive elementos decorativos, como los murales realizados por David Alfaro Siqueiros. Elementos constructivos que en su momento representaron importantes obras funcionales, símbolo de la modernidad alcanzada por la ciudad. Desarrolladas por muchos de los arquitectos que en la actualidad son referentes dentro de la historia de nuestra profesión a nivel nacional, lo cual ha desencadenado una pérdida material de inmuebles, tecnología, bienes muebles y elementos testimoniales, que intervinieron para el desarrollo tecnológico/económico de la ciudad de México.

Particularmente, la alcaldía Miguel Hidalgo no se ha procurado un especial cuidado para el patrimonio industrial del siglo XX. La planta de Chrysler fue completamente demolida en tiempo record, alcanzando a preservarse únicamente el mural de su fachada, trasladándose al centro histórico de la ciudad para su preservación. Este caso en particular dio prioridad al valor y ubicación del suelo sobre la valoración del inmueble dando paso a un centro comercial que irrumpió en la zona, punto de inflexión para la transformación de toda el área circundante.

Rápidamente, la transformación comenzó al interior de esta área,

las colonias aledañas se vieron transformadas con rapidez inaudita, la fábrica de Colgate Palmolive se convirtió en el objeto del deseo por parte de la embajada de los Estados Unidos de Norteamérica. En este terreno se pensó la instalación de su nueva sede, si bien los habitantes no estaban de acuerdo con el emplazamiento, lo preferían sobre las altas torres edificadas en la periferia, lamentablemente el inmueble fue demolido en su totalidad. La embajada, hasta nuestros días no se ha construido, pues la contaminación del terreno lo impide, lo cual privo de un ejemplo industrial del siglo pasado a costa de un terreno actualmente sin uso, simplemente tapiado con madera y anuncios en una vertiginosa área económica.

La situación actual, brinda un panorama de la inactividad de los actores gubernamentales e inmobiliarios, encaminada a la protección o aprovechamiento de elementos con carácter patrimonial (industrial para el particular). No existe una política enfocada al uso de las estructuras existentes, la exposición y conservación de la maquinaria representativa, el aprovechamiento y re uso de las antiguas oficinas, naves y almacenes. De forma muy acelerada se ha perdido obra y trabajo de artistas tan representativos como Siqueiros, González, Camarena y Chávez Morado, de arquitectos con la importancia de Obregón Santacilia, Félix Candela, Rosell y Carrasco, Alejandro Prieto, los cuales dejaron constancia de una tipología arquitectónica encaminada a la producción.

De las pocas acciones realizadas en la zona, la intervención de las vías del ferrocarril México-Cuernavaca, se destaca, donde el proyecto original se orienta al diseño de un parque lineal, reducido actualmente a una ciclo-vía que va desde la zona de Azcapotzalco al corazón de Polanco. Como sugerencia de la arquitecta María Bustamante Harfush se propone la instalación de placas que señalen la ubicación, así como la historia de cada una de las fábricas y su importancia productiva dentro del siglo XX en México. Iniciativa que no tuvo ninguna respuesta, como la de su contraparte en edificaciones del centro histórico por parte del cronista Héctor de Mauleón. (Bustamante, 2012).

Los dos incisos anteriores así como la información vertida hasta aquí, se plantean como parte del primer análisis de esta propuesta de investigación, establecer la relación de las fábricas

existentes en la zona así como con las ya desaparecidas, cuál es su vínculo con la configuración del espacio actual de la zona y si se mantiene actividad fabril contemporánea de alto impacto en el área.



Ilustración 23: Ciudad de México en el tiempo. (2014). La fábrica de Colgate Palmolive, en la colonia Irrigación, 1950. A la izquierda la Calzada Legaría (Original de: Compañía Mexicana de aerofoto) [Imagen]. Retomada el 9 Mayo 2020, de: <https://twitter.com/cdmexeneltiempo/status/431189382490365952/photo/1>.

Dentro de la metodología de investigación se plantea:

1. Documentar mediante gráficas de apoyo la localización, lo más precisa posible de la industria desaparecida. El cual colabore al análisis y apoyo técnico, con miras a establecer nexos entre estas y su entorno, así como con al reforzamiento de la propuesta presentada capítulos más adelante.
2. Contar con la ubicación exacta de la industria aún existente en la zona, con la finalidad de buscar patrones que ayuden a ver su relación en el espacio, así como en el tiempo. Delimitando ambas teniendo en cuenta su expansión y configuración para con la zona.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

3. Localizar los ejemplos probables de reutilización de elementos industriales en el área, con miras a establecer análogos conceptuales y de diseño para la propuesta formal a presentar.
4. Finalmente contar con la ubicación de elementos con características industriales, como estaciones y espuelas ferroviarias, almacenes, centros de acopio, talleres o cualquier otro vestigio del pasado industrial.

Lo anterior busca la concentración de datos que permita establecer la importancia de la zona como polo industrial, a nivel local, y su importancia para la propia CDMX. (Ruiz, n.d.)

3.4.2.-Patrimonio Fabril Perdido Dentro del Ex Corredor Rio San Joaquín.

El patrimonio de carácter industrial, es asignado a los restos de la actividad manufacturera con características industriales. Dichas actividades poseen valor histórico, tecnológico, social, arquitectónico y científico. Constituido por sitios, edificaciones y complejos arquitectónicos, áreas y paisajes, maquinaria, objetos y documentos que por sí mismos proporcionan evidencia del proceso de producción industrial de épocas pasadas e incluso que continúan en operación. Se incluyen activos materiales (muebles e inmuebles) así como los bienes intangibles; como lo son conocimientos técnicos, organización para el desarrollo del trabajo y los propios trabajadores, legado social y cultural que forma parte de la vida de comunidades y gestiona cambios en la organización local o mundial. (ICOMOS, 2003).

En México, la mejor muestra de patrimonio industrial puede referirse a los restos que constituyen el patrimonio ferrocarrilero, más no es el único. Una de las problemáticas generales, es que aún, no se tiene el mismo grado de aprecio, comparado con el patrimonio religioso o el manufacturado por la población civil. Por lo mismo, estos elementos para el caso de la CDMX, y particularmente al área de Rio San Joaquín no se ha valorado, por lo tanto se tiene, un gran hueco de carácter histórico-arquitectónico, debido a la pérdida de ejemplos de este tipo de edificaciones.

“Estamos siendo testigos de la demolición cotidiana de algunas de las fábricas construidas durante lo que podríamos calificar como la época de oro de la industrialización del valle de México, es decir, entre 1920 y 1960, que, lejos de ser tan solo chatarra torcida y concreto bruto, son en realidad ejemplo de una filosofía y una estética arquitectónica que debe valorarse.”⁴⁶

Durante las décadas de los sesenta y setenta las zonas industriales al nor-poniente de la ciudad, experimentan su cúspide. Paulatinamente deja de ser un nodo productor, convirtiéndose en el principal consumidor de productos elaborados en su interior, adquiriendo hasta el 50% de los mismos. Lamentablemente este fenómeno no se mantiene de forma constante durante la siguiente década.

Uno de los principales factores que comienza a inhibir la manufactura, proviene de los primeros cambios en el uso de suelo en la zona, alterando de forma drástica la industria. Originando la tercerización de actividades en el área.

Para 1985 los sismos del mes de septiembre dan inicio a cambios en el uso de suelo local. Se disminuye de forma drástica el espacio habitable, la zona centro incrementa el uso comercial. Situación aprovechada para introducir dentro de varias áreas el sector de servicios, desplazado de la cercanía central, lo que poco a poco se convierte en una zona que eleva su plusvalía.

El último lustro de la década de los ochenta comienza con grandes ajustes a la economía nacional, se abandona un enfoque interno, comenzando en ese momento una apertura al exterior, generando la desarticulación de elementos que sostienen la economía del entonces Distrito Federal y su área metropolitana.

De forma rápida se tiene una drástica baja en la participación industrial ciudadana. Estas actividades concentradas dentro de la franja central de la capital, comienzan un desplazamiento. Las

⁴⁶ Bustamante, M. (2004). *La reciente demolición de la fábrica Chrysler de México* [Libro electrónico] (1st ed., p. 1). Ciudad de México: ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS. Retomado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-12762004000200009

maquilas –ahora de capital extranjero- encuentran en el norte y pacífico del país una beta para desarrollar sus actividades. La ciudad también se comienza a transformarse urbanísticamente, concentrando principalmente los grandes corporativos de las empresas recién llegadas del extranjero, así como instituciones financieras, que se convierten en las principales acreedoras de las florecientes medianas y pequeñas empresas nacionales.

Lo que termina prácticamente por aniquilar la industria de la ciudad, es la contaminación atmosférica, la cual presenta altos índices dentro de toda la mancha urbana de la zona metropolitana. La industria comienza a verse más restringida en el uso de fuentes de energía altamente contaminante. Es justo en este punto donde la industria restante, comienza a ver en las salidas de la ciudad, los terrenos idóneos para instalarse. El Estado de México, Querétaro y Puebla, se convierten en puntos nodales para su arribo, la cercanía con la ciudad, así como la facilidad de desplazamiento, son deseables durante la década de los noventa.

A continuación se enumeran los elementos fabriles más significativos perdidos, dentro de la zona de estudio.

1. Un ejemplo muy notable de las grandes plantas ausentes, corresponde a la General Motors de México, localizada en la esquina de las actuales calles de avenida Ejercito Nacional y Cervantes Saavedra, varios años fue la planta más grande del país abarcando 160,000 m² con una producción de hasta 100 vehículos diarios En tres turnos de ocho horas, para la década de los noventa es desmontada en su totalidad para dar paso a un nuevo desarrollo. (Bustamante, M. 2004)
2. Auto-Mex, concesionaria de Chrysler, fundada en el año 1939 por varios socios encabezados por el Sr. Gastón Azcarraga Vidaurreta, con un tamaño de 8,169 m² con una capacidad operativa de hasta 120 unidades mensuales. En 1953 se realiza una extensión de la misma en el número 320 de Lago Alberto, donde se ubica el famoso mural en relieve obra de David Alfaro Siqueiros. El 2004 se realizan los trabajos de demolición de forma acelerada, para la construcción de un complejo de uso mixto diseñado por el

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

Arquitecto Teodoro González de León. De esta obra se rescata dicho mural gracias a la intervención del INAH. Pero se pierde la obra arquitectónica producto del diseño conjunto de los arquitectos Guillermo Rosell y Lorenzo Carrasco. (Gossman, 2013)

3. La empresa chocolatera nace en 1892. pero instalada en la colonia hasta 1940 que la empresa se muda comprando una manzana completa de 8,000 m² sobre Avenida de los Morales, hoy Ejército Nacional, solamente se contaba con una construcción en las inmediaciones, el Sanatorio de la Beneficencia Española, ahora Hospital Español. La nueva edificación, ya bajo la razón social de Chocolates Larín, es construida por Técnicos Asociados S.A: (TASA), la cual posteriormente sigue su camino como constructor sobre todo en el sector salud, industrial y deportivo. La empresa igual que muchas otras cerro y las edificaciones frontales fueron demolidas, permanecieron tres formando un "C", en ese terreno dadas sus dimensiones se levanta el Club Aurrera Polanco en el año 1991, cambiando tiempo después y abriendo como el primer Sam's Club en territorio nacional, el estacionamiento actual es el espacio que ocupaba la fachada. (Prieto. A. 2014)
4. La zona de rio San Joaquín fue pionera en recibir a las primeras construcciones, dedicadas al sector automotriz, una de ellas es la llantera General Tire, la cual se asentó en el año 1934 en la zona de las granadas. Durando cuarenta años se mantiene en funcionamiento, cerrando operaciones a mediados de los años setenta, ubicándose en el predio que actualmente albergaba a plaza CARSO. (Plaza CARSO, 2012)
5. En el año 1909 se funda la Vidriera Monterrey más conocida en el resto de la república como VITRO. Surgida con la finalidad de surtir de envases de cristal a la industria cervecera, teniendo una expansión muy rápida. Llega en el año 1956 a la colonia granada, se instala bajo una subsidiaria llamada Vidrio Plano de México S.A. se dedica a fabricar vidrio de estiaje en 2 y 3 milímetros de espesor. (Salomón, 2003)
6. En el año 1948 el arquitecto mexicano Augusto H. Álvarez

desarrolla el proyecto para las oficinas de la compañía Gillette en la Av. Mariano Escobedo 155, inaugurado para el año 1955, ya demolido, actualmente el edificio es sustituido por un gimnasio y una bonetería de grandes dimensiones. (Cruz, 2008)

Chocolatera la Suiza se localizó en calle Lago Alberto 418 a diferencia de varios inmuebles de la zona, estuvo constituida por cuatro cuerpos. Desplantándose en una superficie de 19,447.41m² ocupados por la fábrica de dulces y chocolates propiamente, una nave industrial, el edificio administrativo y local comercial, además de contar con una calle interna para el acceso de una espuela ferroviaria perteneciente al ferrocarril nacional, empleada para el suministro de materias primas. (Luna, 2011)

8. Dado al progreso de la empresa hulera Euzkadi, en el año 1931 se construye en la ciudad de México el edificio conocido como Planta No 1. la cual sufre diversas modificaciones técnicas a lo largo de su vida útil, el espacio comienza a ser insuficiente para cubrir las tareas técnicas y administrativas, por lo cual muda a un edificio más moderno sus oficinas generales. Actualmente Comercial Mexicana. (Sosapavón J.)
9. En la colonia irrigación, siguiendo la franja industrial de Rio San Joaquín, se instala la planta de Colgate Palmolive, demolida en el año 2000, para dar paso a la embajada de los Estados Unidos de Norteamérica. Proyecto detenido por el momento debido a la posible contaminación del suelo, dado su uso industrial. El acuerdo tardo tres años entre la firma y la representación diplomática. (Cordes, 2015)
10. En la colonia granada en la década de los veinte lograron instalarse industrias como Bayern, de México (que aún continua dentro del área con un edificio corporativo) y Levaduras Azteca, la cual con el tiempo se convertiría en planta de BIMBO. (Galván, 2007)
11. Productos Metálicos Steel, S.A. de C.V. se localizó en Lago Alberto número 282, colonia Anáhuac, ahora el terreno es aprovechado pro Be Grand Polanco, quedando

únicamente su Show Room en la colonia Granada. (Secretaría de gobernación, 2002)

3.4.3.-Ejemplificación de la Industria Sobreviviente del Corredor Río San Joaquín.

La más destacable de toda la industria existente y pionera dentro de la zona, es la cervecería Modelo, la cual si bien es cierto ha venido decreciendo en tamaño y su fachada original prácticamente ha desaparecido, queda en el mismo sitio donde se emplazó de origen.



Ilustración 24: Pinterest. Cervecería Modelo inaugurada en 1925, en las calles de Lago Mayor y Lago Alberto en la Colonia Granada [Imagen original Compañía Mexicana de Aerofoto]. Retomada el 9 May0 2020, de: <https://www.pinterest.com.mx/pin/564849978247619244/>.

La zona industrial ha dado paso a uno de los más importantes corazones financieros del país, si bien es cierto que Santa Fe. Es actualmente uno de los mayores polos corporativos, la zona de las granadas está desarrollándose solo por detrás de la cada vez más moderna Av. Paseo de la Reforma. Actualmente conviven corporativos con las fábricas aún existentes, la antigua vía del ferrocarril, operada por Grupo México, que incluye dentro de su división de transportes a las compañías ferroviarias Ferromex y

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

Ferrosur, conservando el derecho de vía dentro del actual parque lineal. Desde el año 2016, se tiene en miras una inversión conjunta entre este consorcio, la estadounidense Kansas City Southern filial México y la también nacional CEMEX.

La inversión no se ha dado conforme se esperaba, pues con el cambio de gobierno no se ha manifestado un apoyo franco, mediante la Secretaría de Comunicaciones y Transportes. (SCT) La idea principal es sanear los derechos de vía existentes e incrementar la seguridad en los trayectos suburbanos. Estos retrasos han derivado en accidentes dentro de la ciudad, uno de los más recordados ocurrió en la calle de Moliere, en la colonia Granada, justo en parte de la intervención lineal. (Torres, 2016)

Actualmente es uno de los caminos de llegada para los ciudadanos que habitan o laboran en la zona y prefiere el transporte alternativo sobre el de motor, por lo cual se ha vuelto normal encontrar bicicletas personales en conjunto con el sistema de Ecobici en horarios laborales. Los patines del diablo, tanto manuales como eléctricos, así como el trayecto peatonal. Lo único que ha quedado pendiente es la incorporación de elementos para la distracción, contemplación y de información sobre el pasado del sendero.

Del patrimonio ferroviario, se desprende la aún existente estación Santa Julia, (ya descrita en la sección dedicada al ferrocarril) actualmente en uso por parte de la alcaldía. Localizada en los cruces de la actual Av. Marina Nacional y Ferrocarril de Cuernavaca (anteriormente conocida como Porfirio Díaz).

Posiblemente el aspecto menos notorio de los restos ferroviarios, pertenece a las vías de interconexión entre las dos líneas que se cruzan en este punto, pues en la parte posterior de la estación actualmente se localiza un grupo de construcciones, las cuales

impiden observarlas completamente. Esta interconexión pertenece al área de maniobras tanto de la ruta México- Cuernavaca, como de la Línea a Laredo, siendo restos testimoniales de importancia de esta última.

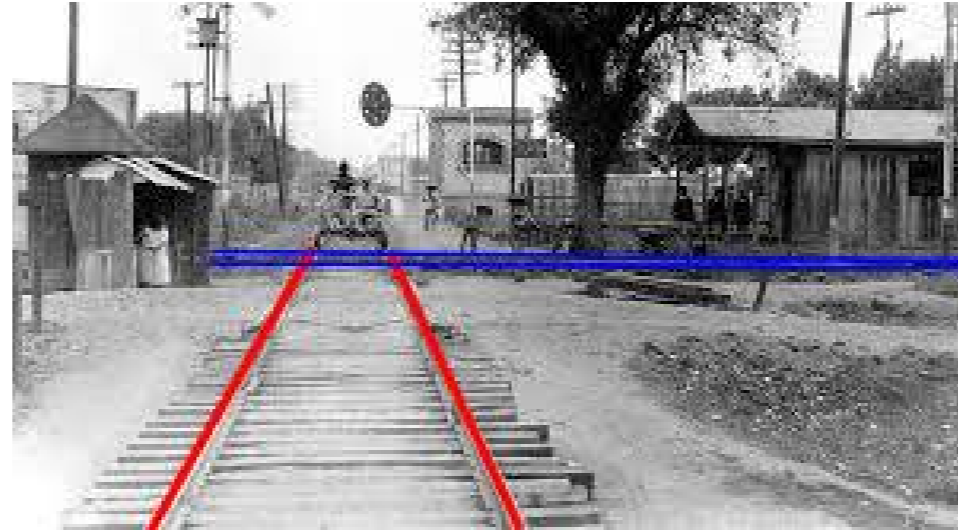


Ilustración 25: El cronista de Tacuba. (2016). La vía del Ferrocarril de Cuernavaca [Imagen intervenida por el autor]. Retomada el 9 Mayo 2020, de: <https://www.facebook.com/TACUBITA/posts/1169052103180686/>.

Para 1947 se instala dentro del corredor, la harinera Elizondo, la cual actualmente dentro del área conurbada, cuenta con dos plantas activas, la del municipio de Tlanepantla y la conocida como Polanco, localizada realmente en la colonia Irrigación. De todo el contexto urbano, la zona cuenta con presencia ferrocarrilera, siendo la fábrica de trigos y harinas Elizondo una de las que todavía recurre al movimiento de sus insumos por este medio. ("Colonia Polanco en la Ciudad de México", 2011).

Existen ejemplos industriales más recientes, los cuales se ajustan a los nuevos parámetros ambientales, como Regie T de México, la cual es una industria desprendida de la subdivisión de predios de fábricas más amplias, dedicada a la impresión de publicidad en gran formato, esta se localiza sobre la calle Laguna de Mayran. Las fabricas han dado paso a centros comerciales que compiten por tener lo último en cuanto a tiendas de moda, edificaciones de características mixtas, donde la vida se da al interior de las

grandes torres, saliendo simplemente para lo meramente necesario, teniendo la oferta complementaria en orden vertical, por lo cual las industrias son cada vez más desestimadas y lejos de la convivencia con la nueva población de la zona, tan alejada de la carga histórica de los remanentes industriales.

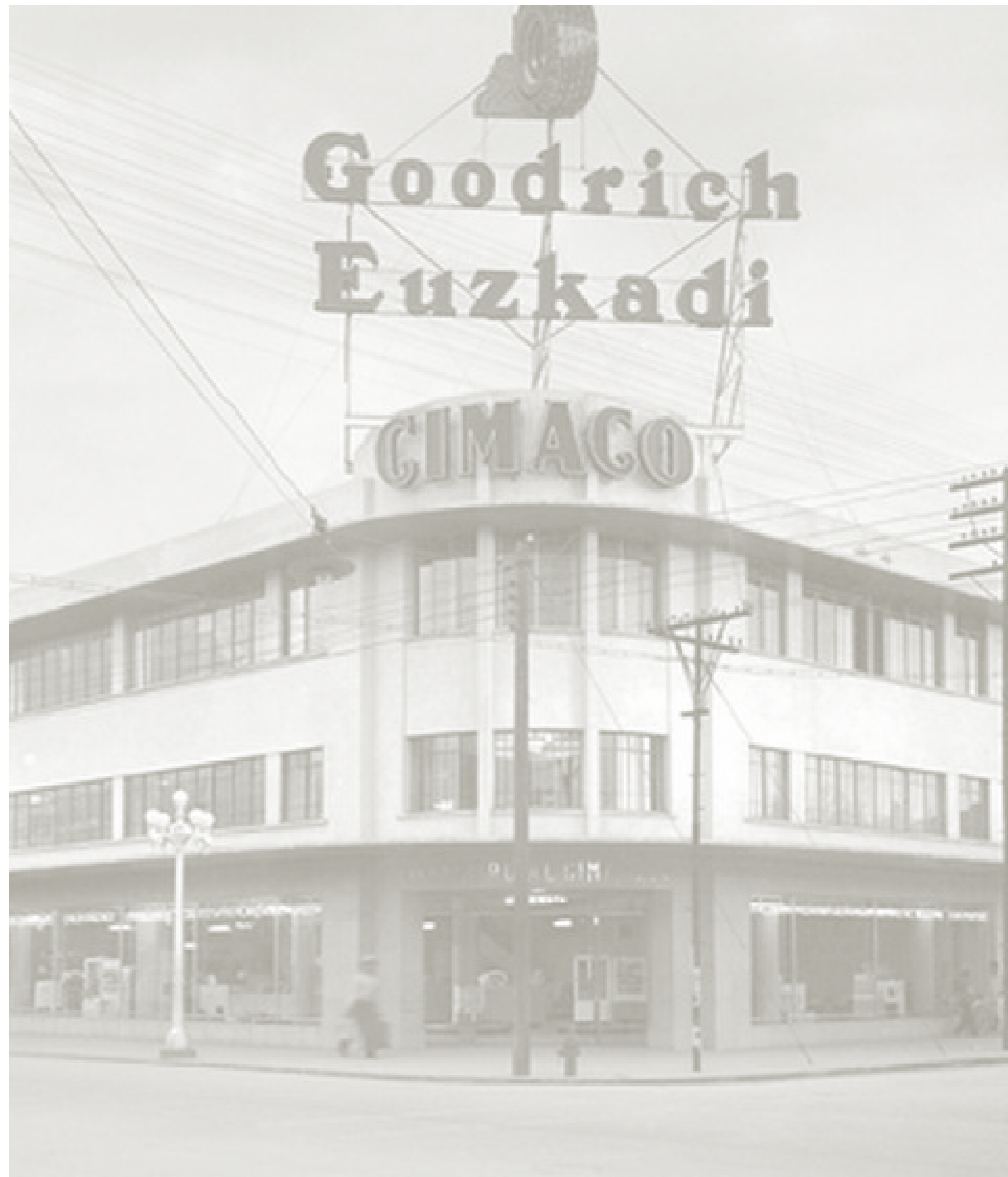
3.4.4.-Recicljes activos.

Actualmente los casos de reciclaje en la zona son contados, sobre todo del lado de la colonia Anáhuac, los patios que conformaban la espuela de abastecimiento ferroviario para la industria chocolatera la Suiza y la hulera Euzkadi, actualmente se convertidos en estacionamiento y parte del almacén de Ex-blancos de la paraestatal PEMEX. En la esquina que se forma con Lago Iseo queda una fábrica chocolatera destacable en la zona por el aroma que despide a diversas horas de la jornada laboral. En contra esquina se ubica La Bodega de los Malazzo una tienda gourmet y restauran con estética netamente industrial, aprovechada principalmente para eventos corporativos o como restaurante.

Sobre Lago Iseo al lado de la bodega de los Malazzo, otro de los ejercicios de reutilización es otro restaurante, conocido como Pinche Gringo, teniendo los orígenes de su edificación por el año 1938. Originalmente se realizó la edificación como fábrica, con el nombre de Manufacturas Diana S. de R.L. la cual se dedicó a la producción de hebillas para calzado y botones metálicos.

Manufacturera Diana busca ampliarse, crecer y tener una mayor producción. Justamente diez años después, la empresa se muda al predio contiguo sobre calle Lago Ilmen, donde actualmente se localiza el call center de TELCEL; mudándose finalmente a Iztapalapa a finales de los años sesenta abandonando la zona de forma definitiva.

4.0.-Revisión Histórico-Normativa de la Industria y el Patrimonio Para la CDMX.



4.1.-Revisión Histórico-Normativa del Patrimonio e Industria en México. (Base para la creación de la legislación Local).

Para poder realizar transformaciones encaminadas a la reutilización, se necesita de políticas de orden urbano y territorial, las cuales tienen un papel preponderante, dictando las pautas que orientan el uso y destino de estas áreas.

La presente investigación plantea realizar una retrospectiva a la legislación, concerniente tanto a la instalación y regulación de la industria, como a la transformación de la normativa que permite la salvaguarda de los monumentos patrimoniales en nuestro país, sobre todo a nivel local, esta se presenta en dos partes, la histórica y la normativa, la cual se presenta como anexo).

A nivel nacional se ha comenzado a realizar una importante red, orientada a la reutilizar y rehabilitar diversos tipos de patrimonio, sin embargo en edificios relacionados con la industria, aún son contados los casos de éxito. La reconversión de zonas industriales, cuenta con ejemplos loables dentro de la ciudad, donde se puede citar la fábrica de Loreto y Peña Pobre, como una de las pioneras de este tipo de trabajo. En contra parte a nivel internacional los casos son numerosos dictando las pautas a seguir para tener un elemento exitoso en su reinserción a la vida cotidiana.

El presente capítulo plantea encontrar las motivaciones de carácter legal, para que una zona con tan privilegiada ubicación, se origine un desarrollo, de la mano con los vestigios industriales. Actualmente, por el contrario, se ha decantado por el valor monetario del terreno sobre el cual se levantó anteriormente la industria, el almacén o área de producción, dando pie a una pérdida de tipologías, desaprovechando la oportunidad de conservar los vestigios.

Para la elaboración de la propuesta de diseño, resulta prioritario, el análisis de las políticas urbanas, territoriales, ambientales y de protección al patrimonio que interfieren tanto a nivel CDMX y de la propia alcaldía Miguel Hidalgo (en caso de existir legislación a nivel específico). El objetivo de plantear una correcta recuperación y reutilización de un elemento, que anteriormente

formaba parte de la industria hulera, **Los Baños Goodrich Euzkadi**.

La intención es satisfacer necesidades actuales dentro de esta zona de la ciudad, tanto de carácter económico, social, político, pero que primordialmente plantea retribuir requerimientos de la población que habita la zona.

La propuesta general, es desarrollar un proyecto que de verdad contribuya a un cambio dentro del sitio, detonando como ejemplo, que atienda los requerimientos de la ciudad actual buscando satisfacer las necesidades del siglo XXI, apegándose a la normativa regente, pero que comprenda las raíces que originaron el emplazamiento industrial. La intencionalidad es compaginar la idea de reutilizar, de la mano con la normatividad vigente e inclusive dar un paso más allá, atendiendo asignaturas que posiblemente no se encuentren contempladas dentro de nuestra legislación actual.

Se presenta una oportunidad para la crítica dentro del presente capítulo, orientado como posibilidad para enriquecer los instrumentos actuales. Aportando desde la academia un pequeño grano de arena, con miras a mejorar y cumplir los requisitos mínimos, buscando la salvaguarda tanto de usuarios, como del elemento a reutilizar.

Uno de los principales objetivos, es el análisis a los cambios legislativos con relación a la industria y su patrimonio heredado en la actualidad, particularmente dentro del corredor Río San Joaquín, contrastándolo con la normatividad vigente. (Escobar, 2015)

4.1.1.-Retrospectiva Normativa Sobre el Territorio en Materia Industrial y Ambiental en México.

En capítulos anteriores se ha manifestado que la etapa industrial no fue un fenómeno que ocurriese de forma paralela en el mundo. Para el caso mexicano la revolución industrial comparada con países europeos y Estados Unidos, es tardía, aun considerándose un país rico y de una belleza excepcional, no cuenta de primera mano con recursos para la combustión que le ayudasen al despunte industrial.

Los recursos hídricos se localizan en lo que se considera zonas insalubres, expuestos a crecientes tumultuosas, lo que provoca un casi nulo aprovechamiento de los mismos, puesto que para el control de las crecientes es necesario la inyección de capital importante. Ni el capital privado ni el estatal están en condiciones de incentivar este tipo de obras en la naciente república. La principal diferencia con el norte, es que tampoco se cuenta con bastos yacimientos carboníferos, lo cual colabora al atraso de la revolución industrial nacional.

La madera se convierte en un recurso escaso, pues este es aprovechado de manera significativa por la minería, por lo cual es prácticamente imposible la producción energética necesaria para echar a andar la maquinaria requerida por los procesos industriales.

Otra causa digna de citar, es el atraso provocado por el reino de España, puesto que dentro de sus territorios en América, para México solo estaba permitido el ramo de hilados y tejidos, como base orientada a la producción. Son todos estos factores, los que atrasan la llegada de la industria al país. Se vuelve preponderante el entrar a este tipo de actividades económicas, proceso que da inicio una vez finalizado el movimiento de independencia.

Es justamente la industria textil la considerada más antigua en territorio nacional, pero durante la guerra de independencia, esta es prácticamente destruida en su totalidad, una vez concluido el movimiento, se piensa en reactivarla, puesto que es el área donde se cuenta con mayor experiencia; aunque de manera simultánea se advierte la necesidad de inyectar capital importante. Como cualquier resaca bélica, en ese momento la capacidad de inversión nacional es prácticamente nula, por lo cual se intenta atraer desde el extranjero.

Transcurridos nueve años como nación independiente, a la iniciativa, pero sobre todo perseverancia de Lucas Alemán, que tras seis años de trabajo, en 1830 logra que sean visibles los primeros esfuerzos por transformar la manufactura nacional. Atrae la inversión extranjera, con la consiguiente instalación de la primera empresa dedicada a la explotación del algodón.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

Con el arribo de los primeros capitales extranjeros, Alemán impulsa la fundación del Banco de Avío el día 16 de octubre de 1830, con la clara idea a futuro, sustituir los capitales europeos. El mismo año es justo la industria de hilados y tejidos la que comienza a prosperar, estableciendo unidades fabriles en México, Tlalnepantla, Puebla, Cuencamé, Tlaxcala, León, Celaya y Querétaro así como una dedicada a la producción de papel en San Miguel el Grande.

Crear la industria fabril desde sus principios en un país donde nunca ha existido... es la empresa más grande y difícil de ejecución. ¡Cuántos conocimientos se necesita reunir, cuantas preocupaciones es preciso vencer, cuantos intereses es indispensable chocar!⁴⁷

El propio Alemán incentiva la industria, en sociedad con los hermanos Le-grand, franceses de nacimiento, fundando la fábrica textil de Cocolapan, que inicia operaciones en septiembre de 1836. Actualmente, se puede considerar que Don Lucas crea una escuela dentro del industrialismo nacional. Es testigo del florecimiento de los primeros grandes proyectos de producción e igualmente es testigo de fatídicos desenlaces.

Orizaba es pionera en la industria tabacalera (moderna), inaugurando importantes empresas dedicadas a la producción de puros y cigarros, de forma paralela empieza el surgimiento de las primeras fábricas dedicadas a la elaboración del aguardiente. Aparecen los primeros visionarios y emprendedores como José Apolinario Nieto, quien transforma su hacienda en campo experimental, busca aclimatar al gusano de seda; posteriormente da un giro, dedicándose a la elaboración de ladrillo.

Inicia un afán industrializador, algunos dejándose llevar por su entusiasmo, otros más que observan la posibilidad de obtener recursos del banco del Avío; y los más optimistas dejándose llevar por la idea de prosperidad nacional. Después de 1835 ya se tiene la creencia de una industria nacional robusta, no obstante su reducido campo de acción, lo cual hace que las nuevas fábricas sean grabadas con impuestos estatales. Para hilados y textiles se grava con cincuenta pesos anuales, diez a las dedicadas al vidrio

o con hornos; doce para las jaboneras y treinta a las dedicadas a la producción de cerveza.

Para 1844 ya observa cierta consolidación de las unidades fabriles existentes, el estado de Durango cuenta con cinco fábricas dedicadas a los textiles; Puebla veintidós; Veracruz treinta y cuatro; y la ciudad de México dieciocho. La actividad fabril sufre un nuevo revés ocasionado por la guerra con los Estados Unidos donde la industria nacional sufre de un paro parcial de actividades. México continúa con la incapacidad de explotar plenamente los pocos yacimientos de hierro carbón y piedra. (Valadés, n.d.)

La ausencia industrial no es total, comienza un desenvolvimiento paulatino con mayor auge durante el porfiriato, donde comienza un ritmo ascendente a la par de otras ramas productivas, más no se presenta un desarrollo rápido para plantear un auge industrial dentro del país. Durante esta etapa nuevamente los establecimientos industriales son solamente pequeñas entidades productivas, resaltando la de los textiles, sobreviviente de la guerra México-Estadounidense.

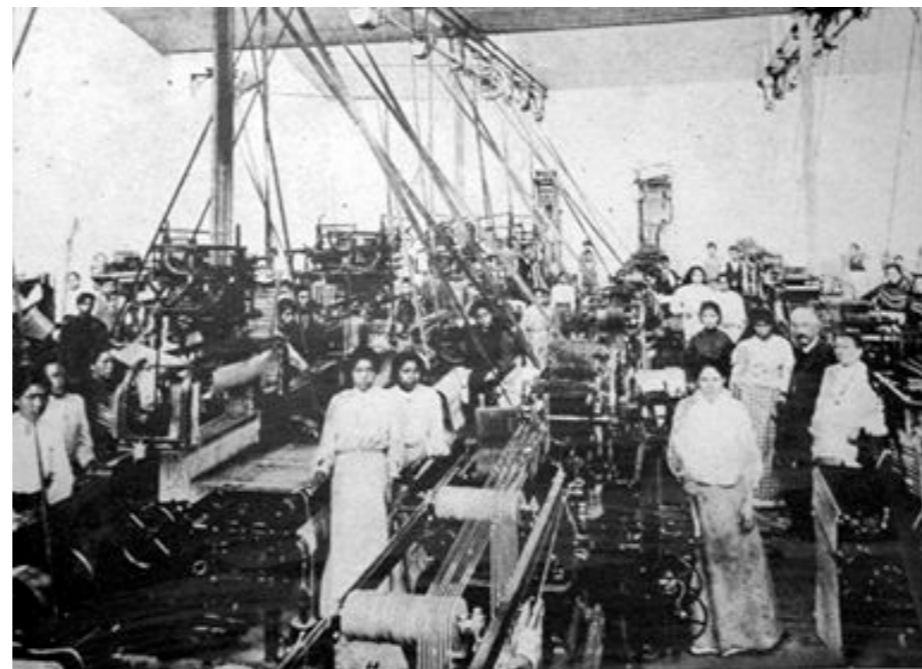


Ilustración 26: Financiamiento. (2020). La economía del porfiriato y sus características [Imagen]. Retomado el 10 May 2020, from <https://financiamiento.org.mx/economia-del-porfiriato/>.

Si bien se puede caer en la suposición de que el ahorro interno fuera suficiente para el financiamiento y desarrollo de un capital nacional, es necesaria la tecnología desarrollada al exterior, sobre todo en una fase inicial como la planteada en épocas porfiristas. Justamente y en relación de la participación monetaria extranjera cobra relevancia el actuar de los gobiernos locales y nacionales para desarrollar más rápido el proceso de industrialización.

El primer proceso de industrialización, con una escala significativa en América Latina, se da en nuestro territorio durante el régimen del presidente Porfirio Díaz. Es necesario aclarar en este apartado que la industrialización experimentada durante el porfiriato, es más bien de carácter rudimentario según la visión moderna, pero esta atrae un desarrollo tecnológico, hasta entonces sin precedente para la nación.

Se hace patente la inversión proveniente del extranjero durante este periodo. Sin lugar a duda son los norteamericanos, los que invierten el mayor capital siendo de más de mil millones de dólares al finalizar el gobierno de Díaz, concentrándose principalmente en el sector minero y el desarrollo ferroviario. Los británicos por su parte para 1911 acumulan sesenta y siete millones de libras aportadas en inversiones a la nación. Los franceses aportaran una cifra cercana a los dos mil millones de francos, lo que en conjunto entre las tres naciones abonan más del 90% de la inversión extranjera en el territorio. (Theisen, n.d.)

Durante su primer periodo, Díaz, establece los cimientos de una política liberal pragmática. El país en general no atraviesa un buen momento, en temas políticos ni mucho menos económicos. El presidente Díaz, se levanta como el principal protagonista con miras a la modernización del país, estando vigentes a su llegada al poder, la constitución de 1857 así como el código de comercio establecido el año 1854.

Dado el tamaño de la inversión así como cercanía, durante el gobierno de Díaz, Estados Unidos se convierte en el principal mercado para las exportaciones nacionales, los cuales se abastecen absorbiendo prácticamente la mitad de las mismas. En este periodo el principal instrumento político para el comercio, es el arancel, utilizado prácticamente durante todo su gobierno.

⁴⁷ Valadés Alemán; Méx; 1938, p309 en: Valadés, J. El nacimiento de una industria mexicana. *Historia Moderna Y Contemporánea De México*, 04(27), 95-96. Retomado de: <http://historicas.unam.mx/publicaciones/revistas/moderna/vols/ehm04/27>

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

Los aranceles impuestos, favorecen la sustitución de importaciones en varios rubros, favoreciendo de manera significativa la manufactura con destino a los grandes centros urbanos. De forma contrastante, los bienes de capital y granos de cultivo son gravados de forma mínima. Mediante esta estructura de aranceles, el México de finales del siglo XIX se encamina a ser un país marcado por el proteccionismo.

Durante su prolongado gobierno, Díaz favorece leyes que estimulan el comercio. Se extinguen las alcabalas y es directamente el gobierno quien se encarga de promocionar el comercio al exterior, alcanzando niveles nunca vistos desde el año 1805; en contraparte, esto fomenta de igual manera la importación de materias producidas con alta tecnología y calidad, lo que genera una desfavorable balanza de pagos para el país. La industria nacional se mantiene como la cabeza en cuanto a las exportaciones, generando la apertura de otros rubros industriales como la siderúrgica, la de transformación y en general la industrial. Teniendo ciudades con un crecimiento mayúsculo como Puebla, Guadalajara y Monterrey. (Quintana, 2015)

Todo este proceso, desde su nacimiento y el posterior desarrollo manufacturero. Deriva en diversas leyes que plantean fomento industrial, como la denominada para "*industrias nuevas*", aplicando formulas hasta entonces ya probadas con anterioridad para el estímulo minero. Orientados con este criterio de 1868 a 1889 el congreso de la Unión decreta una exención de diversos impuestos, por única vez a las industrias que se consideren merecedoras de este estímulo, favoreciendo de manera significativa nuevamente a la industria textil.

Con el paso de los años el régimen de exenciones de carácter particular se ve sustituido por disposiciones de carácter general. Así entra en vigor la ley del 18 de noviembre de 1873. Esta exime del pago de contribuciones a la locales dentro de la Ciudad de México, así como en territorios considerados federales, a cualquier establecimiento nuevo, con cualquier tipo de actividad de orden industrial no explotada en el país.

Un decreto más, emitido el 15 de diciembre de 1889 libera de gravámenes capitales no menores de un mil pesos destinados a la

industria. Este resultado ser un complemento del régimen, que se extiende durante todo el porfiriato. Para 1893 y con durabilidad hasta el 15 de diciembre del año 1913, el ejecutivo federal autoriza el otorgamiento de franquicias de empresas que instalen industria nueva dentro del país.

La implementación de estas medidas, rinde frutos, siendo visible durante la primera década del siglo pasado. La industria asentada en territorio nacional se ha desarrollado y tiene una diversificación importante, ya cuenta con instalaciones con una incipiente producción, pionera en las ramas siderúrgica y química, con volúmenes significativos y en franco crecimiento en la industria alimentaria, tabacalera, textil, papelería y de construcción. Justo al cierre del año 1910 la producción en el ramo industrial –contemplando la petrolera y de manufacturas– representa un valor de tres mil millones de pesos, aportando hasta el 21% del producto interno bruto.

Como parece ser constante en la industria nacional, está nuevamente tiene que hacer frente a un nuevo movimiento armado. Para nuestro caso particular se suscita la revolución mexicana desde el mes de noviembre de 1910, poniendo pausa al desarrollo industrial local. A diferencia del panorama internacional, es un enfrentamiento local el que se interpone, más no la primera guerra mundial, la cual resulta benéfica para algunos países que ven en la industria bélica la posibilidad de un desarrollo más rápido. (García P, n.d.)

Derivado de la revolución, se origina uno de los cambios más importantes, referente al aprovechamiento de los recursos naturales, se asume que este ya no puede, ni debe de estar bajo el control individual o privado, ya que en gran medida el desarrollo nacional depende de los mismos. La conservación, así como un uso racional, pasa a ser de interés público, convirtiéndose en prioridad para el proyecto de nación, quedando plasmado en la constitución de 1917

Entre los años 1915 y 1934 se lleva a cabo la repartición agraria, más de once millones de hectáreas repartidas entre 947 mil ejidatarios. Esta reforma es un proceso de carácter social, refrendando las motivaciones revolucionarias de equidad, justicia y estabilidad social. Contrario a su aspecto social, no estipula las

condiciones de la naturaleza, ni especifica reglamentación alguna para su protección, avocándose exclusivamente al desarrollo agrario, acelerando el deterioro ambiental, disminuyendo de forma significativa el potencial forestal del país. La mayor parte de los terrenos repartidos, mantienen una vocación netamente forestal, obligando a los ejidatarios a su desmonte con la finalidad de producir alimentos con la amenaza constante de despojo por la falta de trabajo

Es para la década de los años veinte que se promulga la Ley de Tierras Ociosas, la cual contempla: "...los terrenos con cobertura vegetal como "ociosos", por lo cual deben de ser desmontados" Dicha ley se mantiene vigente hasta 1981, pero esta no desaparece, el mismo concepto ahora se traslada a la Ley de Fomento Agropecuario y es extinta de manera definitiva hasta recién el año 1992.

En 1926 se expide la primera Ley Forestal, con la finalidad de brindar una regulación a los trabajos de conservación, restauración, propagación y aprovechamiento de los elementos vegetales, producidos en terrenos de carácter forestal nacional, baldíos, de propiedad municipal, comunal, ejidal y hasta los considerados de propiedad privada. Por primera vez la legislación, considera la imperante posibilidad de crear reservas forestales para la repoblación, crecimiento y aprovechamiento de los bosques, esto al menos en la concepción legal. Lamentablemente esta ley no se tradujo como política estatal quedando relegada y archivada como muestra de buenas intenciones de carácter legislativo.

Los elementos hídricos, también comienzan a ser regulados mediante la Ley Federal sobre uso y Aprovechamiento de las Aguas Públicas sujetas al Dominio de la Federación, expedida en el año 1917, reflejando una visión corta y utilitaria de los recursos hídricos nacionales, estableciendo una renta encaminada a incrementar los presupuestos de ingreso federal. El destino de los recursos recaudados, se plantea orientarlos para la edificación de obras de riego para el aprovechamiento general. De forma complementaria en el año 1929 surge la Ley con Aguas Federales, la cual contempla la creación de la Comisión Nacional de Irrigación, donde se establece, los parámetros para la propiedad agrícola privada, así como los derechos de agua catalogados en

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

jurisdicción federal encaminada a una mejor distribución de las aguas aprovechables. (Carabias & Rabasa, 2017)

Es hasta finales de la década de los treinta y a pesar de la crisis experimentada a nivel mundial, que la producción realizada dentro de la industria nacional, manifiesta un crecimiento inusitado del 150%. Es oportuno recalcar que para ese momento el gobierno mexicano centra su mirada en problemáticas agrarias derivadas del movimiento revolucionario, pero la industria comienza a considerarse primordial. (García P, n.d.)

Un personaje que comienza a cobrar importancia es Miguel Ángel de Quevedo, quien comienza a realizar una crítica y señalamiento sobre los riesgos de un mini-feudalismo, la indiscriminada repartición de tierras, descartando las aprovechables para la conservación y protección de ecosistemas así como de los recursos generados. Es uno de los primeros personajes a nivel nacional que presenta ideas claras sobre la importancia de los bosques, (elementos naturales) para el desarrollo del país, la importancia que estos tienen para la producción de materias primas, y lo que hoy conocemos como servicios ambientales hidrológicos.

Durante la presidencia del General Cárdenas, sumándose a esta preocupación, nombra a Quevedo como Jefe del Departamento Autónomo Forestal, de Caza y Pesca (DAFCP), desde donde se promueve el cuidado de áreas estratégicas con potencial forestal, así como la flora y fauna que contienen así como los elementos ambientales, de forma primordial, los hidrológicos. (Carabias & Rabasa, 2017)

Para 1941, en plena segunda guerra mundial, se hace patente contar con políticas acorde a la temporalidad que se vive, estableciendo y fomentando la creación y desarrollo de nuevas empresas. Con miras a un mayor crecimiento económico nacional, se establece el cumplimiento de ciertos parámetros para la instalación, organización y funcionamiento, de forma equitativa, se dicta una serie de compromisos para no perjudicar las unidades ya establecidas dentro del territorio. Lo anterior se refleja el mismo año, estableciendo la Ley de Industrias de Transformación, donde se describen los estímulos para la nueva industria, con la finalidad de que se contribuya a un correcto desarrollo industrial, a lo largo de todo el país.

Finalizado el conflicto mundial se hace necesaria la revisión del régimen para el fomento industrial, la idea es la de aprovechar los incentivos que deja el movimiento bélico, pues es innegable que este colabora para el incremento en los procesos industriales mexicanos. De esta revisión surge la Ley de Fomento de Industrias de Transformación, el último día del año 1945, la cual otorga una clasificación a la industria necesaria, además comienza por clasificar la manufactura en básica o fundamental, a la que concede mayor flexibilidad de crear franquicias. Esta establece otro tipo de protecciones a la exportación de materia prima nacional buscando mantener el suministro en la industria local, donde también se regula su precio, buscando una ventaja económica contra el mismo material que se considere como de exportación. (García P, n.d.)

La visión nacional encamina la producción de los años cuarenta, disminuyendo el interés por la conservación ambiental, se prioriza el despunte de la actividad agrícola con sembradíos de riego y la introducción de la agroindustria, comenzado una etapa preindustrial (sin intervención a grandes rasgos de cadenas de producción) en el país.

Si bien, son contados, durante los años cuarenta se realizan intentos por establecer políticas para el cuidado de los recursos ambientales, los cuales no prosperan por la creciente inercia de explotación agrícola. Durante 1942 el presidente Ávila Camacho crea el Departamento de Conservación de Suelos, adscrito a la Comisión Nacional de Irrigación. El surgimiento del departamento se hace necesario después de los cada vez más frecuentes deslaves por los terrenos deforestados.

Durante 1946 surge la Ley de Conservación de Suelo y Agua, teniendo como principal objetivo “fomentar, proteger y reglamentar la conservación de los recursos de suelos y aguas, básicos para la agricultura nacional”. (Carabias & Rabasa, 2017)

El patrón en la primer mitad del siglo pasado, ahora es la de establecer una ley para la industria prácticamente cada década, los años cincuenta no son la excepción. Durante el año 1954 se establece la Ley de Fomento de Industrias Nuevas y Necesarias, la cual ahora prioriza el concepto de calidad dentro de la cadena productiva y establece un nuevo criterio para jerarquizar y

valorar las franquicias, tomando como referencia la cantidad de materia prima nacional empleada por la industria. Los niveles técnicos presentes, la cantidad de mano de obra, así como la proporción encaminada al mercado local, la calidad de sus inversiones, el tipo de prestaciones de carácter social que aporta; así como lo relacionado a la investigación con la que esta pueda contribuir y al incremento del comercio con el exterior.

Durante 1961 se establece como requisito indispensable que cualquier importación de maquinaria o equipo, se someta bajo el régimen especial de la regla XIV, la cual señala que se debe de tener autorización previa de la Secretaria de Industria y Comercio. Como respuesta a esta reglamentación, se permite que mediante los comités asesores de importación se origine un importante impulso a la industria pesada y semi-pesada nacional, hasta ese entonces prácticamente nula.

El año siguiente, en 1962 se establece “el permiso previo”, como una herramienta que integra la industria nacional. Sin esta no se hubiese dado uno de los pasos más significativos dentro de la manufactura, como la entrada de las empresas armadoras de automóviles al país. El 23 de agosto, se dicta el decreto, que cimenta las bases para la llegada de la industria automotriz, gracias a esta ley se logra dar un salto importante, hasta entonces desconocido en la marcha fabril territorial, se atraen tecnologías de vanguardia superando por mucho lo logrado hasta ese momento en la fabricación. De inmediato se hace notorio lo benéfico de la norma, pues de forma casi inmediata decrece la importación de automóviles así como de las partes que se requieren para dar mantenimiento a los mismos. (García P, n.d.)

Para 1965 se registra una disminución en la producción agrícola la cual, ya no satisface a la población nacional. Ya no se tiene capacidad para satisfacer el mercado local, lo que da inicio a la importación de alimentos. De forma contraria, se comienza una escalada en la demanda de alimentos de origen animal, siguiendo las tendencias mundiales de ese momento, originada principalmente en las áreas urbanas donde se comienza a manifestar este cambio de régimen alimenticio contrastando con las áreas rurales.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

Estos cambios repercuten de forma directa, en el tema forestal, mediante una reforma en la legislación, cancelando las concesiones a empresas de carácter privado, dando paso al esquema de empresas paraestatales. Esto no trajo consigo una mejora en la protección ambiental, la cual fue igualmente destructiva que cuando estaba bajo manos privadas. Para fortuna del medio ambiente, estos cambios no fueron duraderos y sus actividades finalizan por diferentes conflictos con poblaciones de rurales, como los lacandonos. (Carabias & Rabasa, 2017)

Las dos siguientes décadas son de serias transformaciones para la estructura productiva de la nación. Significativo resulta el agotamiento del proceso de industrialización nacional en su forma excesiva, esto principalmente se debe a que sustituye y da paso a una fase de acumulación intensiva, sobre todo en su vertiente de economía cerrada.

Desde comienzo de la década de los setenta, se continúa con la inercia de su predecesora, alcanzando un desarrollo del PIB de 6.3% anual, este es, un reflejo de una elevada producción técnica, así como un elevado interés por la inversión, considerada la última etapa de esplendor industrial a nivel nacional, hasta ese entonces. Para el año setenta y uno la economía se muestra atónita, por diversas causas de orden interno y externo, teniendo un desplome en el PIB, alcanzando solo un 3.4%. Para e 1972 la condición logra ser revertida, volviendo al promedio mantenido con anterioridad del 6.3% manteniéndose constante hasta el año 1975.

La manufactura en particular, logra un despunte del 8% en su producción, la industria de la construcción y del sector eléctrico por su parte consiguen un 11 y 10 por ciento de desarrollo respectivamente.

A manera de contraste del párrafo anterior, se comienza a mutar obteniendo factores que dan vulnerabilidad a los empresarios, teniendo claras manifestaciones desde este momento. Factores como: el agotamiento interno del mercado, el cual asumía el papel de dinamizador en el proceso de desarrollo, el estado da inicio a una reducción en su intervención en la economía así como la crisis en la confianza de los inversionistas, la cual empieza a generar fugas de capital.

Se presenta un gran endeudamiento externo, así como un crecimiento circulante, la producción en el campo se comienza a ver estancada conjuntamente, la burbuja del tipo de cambio, (en ese momento en particular se encuentra sobrevaluado) pero un factor particular, es la ineficiente estructura para la producción, estancada y muy por debajo del crecimiento.

Por lo descrito hasta aquí, para 1976 el gobierno adopta medidas políticas de carácter restrictivo, propuesta en origen por los diferentes organismos internacionales responsables de las finanzas. De forma general se imponen las siguientes reglamentaciones.

- Disminución del déficit en el sector público
- Limitación de la deuda externa
- Incremento del precio de bienes y servicios prestados por el sector público
- Apertura económica nacional.
- Represión a los incrementos de salario.

Estas medidas, sumadas al inexistente control del tipo cambiario, al restrictivo manejo de la masa monetaria, el Fondo Económico Internacional propone el reordenamiento económico nacional. Con estas advertencias de crisis, José López Portillo es electo presidente, con una marcada disminución del PIB al 3.3%; donde ya es palpable una disminución de la evolución industrial, el sector agrícola ya presenta un comportamiento negativo del -2.2%, así como una intensa crisis fiscal, llevando a un déficit público de 56,000 millones de pesos. (Adrade, n.d.)

Durante los años setenta, todo lo relacionado con el tema ambiental comienza a tomar fuerza en el contexto internacional. En 1972 se realiza por vez primera la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente Humano, asistiendo a la ciudad de Estocolmo, los jefes de estado afiliados a la ONU.

Se manifiesta en la conferencia la preocupación por los efectos derivados de la contaminación ambiental sobre la salud humana, preocupación expresada por los países miembros con mayor industrialización, o dicho de otro modo, los países desarrollados.

Justo como proceso de preparación, y una vez confirmada su asistencia a dicha cumbre, nuestro país dicta en el año 1971 la Ley Federal Para Prevenir y Controlar la Contaminación Ambiental, donde se establecen los primeros esfuerzos para prevenir y tratar de controlar los perjuicios al medio ambiente, mejorar, conservar y en medida de lo posible revertir los daños ambientales ocasionados por la contaminación.

Esta legislación, se puede considerar la primera en la que México pone un empeño real por mitigar las amenazas contaminantes dentro de su territorio. En sus capitulados se hace referencia a la contaminación atmosférica, del agua, así como del suelo, transmitiendo potestades a la Secretaría de Salubridad y Asistencia, por medio de la creación de una nueva sub-secretaria, conocida como de Mejoramiento del Ambiente, está sub-secretaria comienza a trabajar de forma conjunta con las secretarías de Recursos Hidráulicos; Agricultura y Ganadería; e Industria y Comercio. (Carabias & Rabasa, 2017)

Como cualquier historia de terror, siempre se vislumbra una esperanza, López Portillo logra encaminar el barco de forma casi milagrosa. El crecimiento del precio a nivel internacional del petróleo así como el hallazgo de importantes yacimientos de este recurso natural en costas Mexicanas, crean expectativas positivas; a las cuales se ha de agradecer una significativa inyección de recursos. De diversas formas, retornan los capitales conocidos en el sector financiero como "golondrinos", la renta petrolera, inversión directa del extranjero, deuda externa son elementos que permiten una entrada nunca antes vista de recursos.

Lo anterior significa cambios para la política de industrialización, la cual comienza a diversificar sus objetivos. Surgen nuevas prioridades encaminadas a un incremento de las exportaciones, como uno de los objetivos centrales en la política industrial. De igual forma el estado decide incrementar su participación dentro de la economía.

Surgen cambios en la política industrial nacional, como:

- Dentro de la promoción e incentivación de las exportaciones, aparecen los Certificados de devolución de Impuestos desde el año 1971.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

- Aparecen las exportaciones exentas de gravamen.
- Nace el Fondo Industrial de Equipamiento Industrial, (FOMEX) con el propósito de financiar las mercancías susceptibles de exportación.
- Se expande el crédito a corto plazo, sobre todo a las exportaciones que otorga el FOMEX.
- Hace su aparición el Instituto Mexicano de Comercio Exterior, (IMCE) con el objetivo de promocionar la exportación.
- Desde 1977 y hasta 1982, y desde 1983, se realizan reformas al sistema proteccionista existente, comenzando por sustituir los permisos anteriores de importación, poniendo en marcha aranceles, que buscan reducir el "sesgo" anti-exportador e incrementar de manera eficiente el ramo de la industria nacional. (Adrade, n.d.)

Para la década de los ochenta la burbuja que precede la economía nacional estalla. Después de los fuertes endeudamientos adquiridos durante la década anterior para la adquisición de equipo tecnológico de punta, principalmente encaminado a empresas paraestatales, se obliga a la nación a adquirir deuda internacional, desencadenando la crisis financiera de 1982.

Para 1986, se registran los primeros cambios en la política proteccionista que prevalece hasta ese momento suplantada, por políticas horizontales que poco a poco desplazan la participación estatal como el principal agente promotor de la industria. Estos nuevos estatutos tienen como objetivo fomentar la industrialización, guiada por la apertura y liberación del comercio, la estabilidad macroeconómica y el fomento de las desregulaciones.

Al unísono se comienza a gestar un cambio en los estatutos comerciales. Cambio palpable es, el Programa Nacional para la Modernización Industrial y el Comercio Exterior (PRONAMICE), establecido durante el periodo de 1990 a 1994. Este programa sienta las bases jurídicas para una nueva política industrial, se plantea subsanar las fallas de mercado y no establecer favoritismos de carácter individual. Su objetivo primordial es atraer inversión, reduciendo los requerimientos administrativos y de regulaciones existentes.

De lo anterior, surge la importancia de la firma del TLCAN en el año 1994. Herramienta que se considera de vital importancia para asegurar la entrada de productos manufacturados dentro del país a mercados con mayor dinamismo, esto por la exigencia de una mayor participación en el ámbito mundial.

Desde entonces el proyecto nacional apela a que el sector productivo pueda y deba alcanzar los niveles de competitividad establecidos a nivel internacional. Este planteamiento se considera la única forma en que las empresas asentadas dentro del territorio, puedan generar riqueza y empleos suficientes para el correcto desarrollo de la nación, es igualando e incluso superando a sus pares internacionales.

En cuestión ambiental, en agosto de 1987, se hace público, mediante el diario oficial de la federación, la reforma constitucional, donde se establece, como responsabilidad de la nación, regular el aprovechamiento de los bienes naturales susceptibles de apropiación. Se diseñan parámetros encaminados a la conservación, dictando desde ese momento las medidas que se consideren útiles y necesarias para la correcta preservación y restitución de la ecología nacional.

Dentro de la misma reforma se adhiere la fracción XXIX-G al artículo 73 constitucional, donde se otorga competencia al Congreso de la Unión, capacitándolo para la expedición de leyes a niveles federal, estatal y municipal en materia ambiental, las cuales pueden ser orientadas a la protección ambiental, preservación o restauración del equilibrio ecológico.

Para 1992 surge nuevamente el debate ecológico de forma internacional, de nueva cuenta teniendo como trasfondo una cumbre mundial, es ahora la Conferencia sobre Medio Ambiente y Desarrollo, conocida con el paso de los años como la Cumbre de Río. Para este evento, México se siente con la obligación de transformar su estructura, en cuanto a las instituciones que salvaguardan el ambiente de manera nacional. La hasta entonces conocida como SEDUE es transformada en la Secretaría de Desarrollo Social, (SEDESOL) donde ahora se deposita la confianza para el manejo de temas medio-ambientales.

Dentro de la propia SEDESOL se conforman dos organismos desconcentrados: el Instituto Nacional de Ecología (INE), el cual se orienta a establecer la normativa y regulaciones para la protección ambiental. Así como la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (PROFEPA) la cual aplica y vigila las leyes, siendo sustituidas ambas por la Sub-secretaría de ecología.

Paralelamente a la firma del tratado de libre comercio en el año 1994, el gobierno mexicano logra compaginar los conceptos de conservación de la biodiversidad así como el uso responsable de los recursos naturales, con miras a un desarrollo sustentable. Bajo estos preceptos el día 28 de diciembre del mismo año se crea la Secretaría de Medio Ambiente, Recursos Naturales y Pesca, (SEMARNAP) logrando después de muchos esfuerzos, atender de forma conjunta los aspectos ambientales así como el aprovechamiento de los recursos naturales renovables con los que cuenta el país.

Del trabajo, de la secretaría se desprenden programas que resultan vitales para el quehacer ambiental. Algunos de los más significativos son:

- Programa nacional de medio ambiente.
- Programa nacional de áreas naturales protegidas.
- Programa de conservación y aprovechamiento de la vida silvestre.
- Programa de pesca responsable.
- Programa de desarrollo forestal.
- Programa de auditoría ambiental.

Se crean herramientas como:

- Sistema integrado de regulación y gestión ambiental de la industria.
- La carta nacional pesquera.
- Sistema nacional de áreas protegidas.

Desde finales de 1995 surge el Acuerdo para la Desregulación de la Actividad Empresarial (ADAE), este acuerdo establece que el programa industrial tendrá un enfoque orientado a la desregulación, manifestando como efectos negativos los niveles de protección, considerándoles perjudiciales para una correcta

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

producción. Este enfoque es negativo para las pequeñas y medianas empresas, pues estas, no están contempladas para incorporarse a los grandes mercados, se desestima la innovación de las empresas nacionales e inclusive se merma su participación dentro de los procesos productivos.

Para la segunda mitad de los noventa, el Plan de Desarrollo hace más patente el sistema orientado a la desregulación y simplificación administrativa, plantea mejorar significativamente las regulaciones vigentes, disminuir la tramitología imperante en la burocracia mexicana, así como eliminar la discrecionalidad existente. Su nuevo enfoque, plantea la apertura del comercio mediante la firma de más acuerdos comerciales con el mayor número de países posible, lo que representa un estímulo para el desarrollo de empleos, orientado a una distribución más equitativa en los ingresos, pero fundamentalmente la incorporación de la economía nacional de forma competitiva a un mundo cada vez más globalizado.

Con los cambios políticos experimentados durante el inicio del milenio en nuestro país, surge también nuevos enfoque para la industria nacional. Florecen programas encaminados a una mayor exportación, sin embargo esta no representa un cambio de dirección, por el contrario se incentiva la importación con libertad de impuestos para todos los insumos requeridos dentro de la producción de artículos destinados a otras naciones. Estas medidas se plantean para dar continuidad al sistema de salvaguarda de precios, incentivando la inversión, pero con un riesgo bajo, así como la toma de decisiones económicas basadas en la certidumbre.

Entrando al nuevo milenio, las leyes ambientales fueron acompañadas por reglamentaciones de cada una de las mismas, así como un número significativo de *normas oficiales mexicanas*, relacionadas de forma directa con el aprovechamiento y uso de las aguas, atmosfera, residuos peligrosos, impacto ambiental, productos orgánicos, vida silvestre, áreas naturales protegidas, etc. Se otorga un sin número de beneficios a los particulares que comienzan a someterse a diversas autorregulaciones entre algunos otros ejemplos. (Carabias & Rabasa, 2017)

Se resalta en materia ambiental, que a partir del año 1999 entra en

vigor la reforma donde se incluye en el catálogo de garantías constitucionales, que cualquier persona que habite dentro de territorio mexicano, tiene el derecho a un medio ambiente adecuado para su desarrollo y bienestar, (artículo 4º). Se eleva a carácter de mandato constitucional, donde el estado a de conducir un proceso nacional para un desarrollo sustentable (artículo 25).

La alternancia política en México, da continuidad a las políticas industriales de los sexenios anteriores, por lo que el nuevo partido gobernante, de igual manera sigue el trayecto trazado por Vicente Fox ahora bajo la tutela de Felipe Calderón Hinojosa. Durante su gobierno se crea la Comisión Mixta para la promoción de las Exportaciones (COMPEX), en esta se plantea dar incentivo a la industria con un carácter estatal-regional mediante facilitar el comercio exterior, incluyendo una fuerte promoción de las exportaciones. Su meta es simplificar el proceso de transacción, así como la de disminución de procesos normativos mediante la importación de insumos exentos de impuestos, todo esto de la mano con la inversión exterior, la cual se conserva y fomenta de manera incesante. (López, 2016)

Desde comienzos de siglo, se manifiesta una creación de leyes de carácter general, las cuales plantean una actuación genérica y de forma recurrente de los tres niveles de gobierno, marcando un sendero que recalca la evolución en temas jurídicos de materia ambiental. Entre las más importantes durante estas dos primeras décadas del siglo XXI se enlistan:

- Ley general de vida silvestre (2003).
- Ley general de desarrollo forestal sustentable (en sustitución de la Ley federal forestal).
- Ley general para la prevención y gestión integral de los residuos
- Así como 16 leyes estatales enfocadas al estudio y prevención del cambio climático. (Carabias & Rabasa, 2017)

La redacción del presente documento, se realiza dentro de otro cambio estatal, por lo cual solo se pueden analizar las políticas que han influido para la industria, hasta el sexenio del presidente Enrique Peña Nieto. Estas reglamentaciones, durante dicho sexenio, se establecieron en pro de brindar información

privilegiada a los agentes económicos, orientando un seguimiento que profundizo las políticas horizontales analizadas en párrafos anteriores. Como eje vital se mantiene su implementación, donde se nulifican los subsidios de crédito, incentivos de orden fiscal y esquemas de seguridad en el comercio, de manera gradual se ha hecho más flexible la regulación sobre los requisitos de contenido local para las exportaciones, donde ahora el estado está completamente ausente y con una participación anteriormente sobresaliente.

Referente a promoción de la industria, se da un vuelco a democratizar la producción, lo que se traduce en que en todas las regiones se pueda dar un desarrollo y crecimiento de oportunidades dentro de todos los sectores y al grueso de la población. Lo que se plantea, desde la cabeza del gobierno federal es quitar las posibles trabas que limiten la operación y funcionamiento económico, se pretende una incentivación del empleo, haciendo mejoras en las regulaciones de la materia. Ahora es más simplificado realizar trámites y adherirse a las normas gubernamentales, con lo que se da la idea de que el gobierno crea condiciones propicias para el desarrollo, innovación y creación en los sectores que inciden dentro de la economía nacional. (López, 2016)

Si algo se puede concluir del desarrollo del presente tema, es la cantidad de regulaciones que se han venido estableciendo a lo largo de la historia nacional. Planteando la incorporación industrial como agente económico de importancia. Actualmente cada año se registra un despunte de PyMES, lamentablemente estas no tienen una vida mayor a los cinco años, periodo que es aprovechado para gozar de los diferentes estímulos que reciben por parte de los gobiernos, tanto locales, como federales.

La regulación ambiental, como muchas de nuestras legislaciones, se ha mantenido con un desarrollo constante, manteniéndose en vanguardia, lamentablemente, está en muchos casos es letra muerta. En estados como Michoacán la deforestación es terrible, los complejos turísticos se han desarrollado a costa de las playas, creando una privatización de forma clandestina.

Si bien, el desalojo de la industria de las grandes capitales ha contribuido parcialmente a la disminución de los agentes tóxicos,

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

los niveles no han bajado drásticamente, principalmente por el incremento del parque vehicular. El país ha sufrido modificaciones contradictorias, ahora las armadoras de automóviles se localizan en diferentes estados de la república, abandonando la capital, con una mano de obra que sobresa a nivel internacional. Se ha elevado el grado de tecnificación hasta ser el productor número uno de televisiones a nivel mundial, recientemente se ha incursionado en materia aeroespacial, incrementando la capacidad industrial nacional. Estos ejemplos son dignos de enumerarse, no solo por su importancia económica, de igual forma han venido estableciendo novedosos estándares ambientales. Actualmente se convierten en dignos ejemplos para un resurgimiento industrial con miras a un comercio cada vez más global, pero sin descuidar el entorno donde estos resultan incrustados.

4.2.-Crónica del Desarrollo Económico-Legislativo Nacional, y su repercusión en la CDMX.

El desarrollo industrial al interior de la CDMX, no es muy diferente del presentado en el contexto nacional, pero igual que muchos otros fenómenos este no se caracteriza por una heterogeneidad. Existen particularidades que son significativas para entender la conformación actual de nuestra urbe, sus cambios morfológicos, económicos, políticos y sociales. En este apartado, busca acercar al lector, a la transformación misma de la ciudad, desde la postura industrial como agente de transformación.

Mediante una reseña histórica se plantea dar un orden cronológico al desarrollo industrial, este no se pretende hacer de forma lineal, puesto que cualquier historia tiene sus bifurcaciones las cuales le enriquecen, fomentando que intervengan diversos factores. Se plantean más un trazo espiral temporal, para contar la historia fabril de la actual ciudad de México, mediante sus actores legales, quienes al final del día son los posibilitados en realizar este tipo de transformaciones.

Durante los primeros años como nación independiente, el sector conservador comienza a plantear una serie de políticas con carácter proteccionista que buscan hacer despuntar al país mediante la industrialización. Resulta una obviedad que este

sector fuese el principal impulsor de industrial, siendo los que poseen la capacidad económica para asentar dentro del territorio los procesos laborales, por la que pugnan.

La capital, al igual que el resto del país en ese momento se localiza por debajo de la economía manifestada al finalizar el dominio Español, en gran medida esto se debe tanto a la duración del movimiento armado, como a la destrucción de los elementos productivos existentes hasta ese momento. Otro de los factores de transformación, se origina a partir de 1810, a la par del movimiento armado, comienza un éxodo de españoles que dura hasta el fin del conflicto. No solo se trata del personal más calificado para la dirección y administración de los negocios, estos por su parte, son lo que hasta ese momento mantienen los capitales necesarios para el manejo de la manufactura.

Las muertes ocasionadas a lo largo de los once años de guerra independentista, también repercuten a la tardía introducción de la producción fabril. Se estima entre 400 y 600 mil defunciones a causa de la independencia nacional, personal civil, que representa una parte de la población dedicada al trabajo, mediante la aportación de mano de obra. Una vez concluida y firmada la independencia, durante los primeros treinta años de esta, se van sucediendo una serie de trastornos políticos, los cuales de manera inequívoca repercuten en la economía de la incipiente nación.

Desde 1821 y hasta 1857, de forma ininterrumpida, intervienen diferentes formas de gobierno, pasando por la república, el imperio, gobiernos federal, dictatorial y central, con una diversidad de hasta 50 diferentes equipos y formas de administración pública. Durante este periodo, se origina un aproximado de 250 movimientos de carácter armado. El golpe de gracia en este lapso temporal, es la pérdida de prácticamente la mitad del territorio durante los sucesos entre 1846 y 1847, a manos del vecino imperialista del norte.

Para 1824 diferentes grupos dedicados a la manufactura y a los gremios artesanales pugnan por una protección estatal mayor. La cual se enfoca en subsanar las desventajas que les representa las mercancías derivadas de la producción fabril inglesa, francesa y estadounidense, en franco apogeo durante este periodo. Se

logran concretar el grueso de las demandas el 20 de mayo del mismo año, mediante la expedición de una nueva ley aduanal.

1824 es también significativo para el poder ejecutivo, pues después de varios gobernantes y durante el gobierno del Presidente Guadalupe Victoria, se decreta el Acta Constitutiva de la Federación, el último día del mes de enero. Así como la Constitución General de la República el 4 de octubre del mismo año, facultando en su artículo número 50, al congreso para la elección del territorio que sirva para residencia de los poderes supremos federales.

Se establece como prioridad alojar a dichos poderes en un sitio geográficamente central e interior del país. Para tal efecto se nombra a una comisión, la cual resuelve que la entonces Ciudad de México tiene una elevada corrupción de servidores públicos, por lo cual se decanta por Querétaro par ser donde se albergue. Se dota mediante el ministerio de hacienda de 700 mil pesos al congreso en turno para efectuar la mudanza de poderes al sitio seleccionado.

Durante el proceso se presenta la argumentación de que junto con el movimiento de poderes, se traslada de igual forma la corrupción, y que la forma para eliminarla no es mediante este traslado. Otro de los argumentos es que el dinero para el cambio no será suficiente, así como la existencia de problemas de mayor urgencia de ser atendidos. De cualquier forma, la ciudad de Querétaro, no es tampoco el centro geográfico nacional, su localización se encuentra a tan solo 200 km de la actual capital, con lo cual comienza a cobrar importancia la geografía de esta última para cubrir las demandas requeridas.

Para el 20 de noviembre del año 1824 se promulga: “El lugar que servirá de residencia a los supremos poderes de la federación, conforme a la facultad 28ª del artículo 50 de la constitución, será la Ciudad de México”

En ese momento, la capital cuenta con un estimado de 165 mil habitantes, el país en su generalidad tiene una vocación agrícola y minera, con una población total, que ronda los 6.8 millones de personas, se tiene la presencia aún de diferentes conflictos armados. La decisión de conservar la capital en la ciudad por lo

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

tanto se puede considerar atinada en aras de aumentar su ya elevada concentración económica y de población.

El anteriormente conocido como Distrito Federal, también comienza a labrarse una historia propia. Para 1836, Su Alteza Serenísima toma el poder. El Presidente Santa Anna establece una república centralista, con lo cual desaparece el federalismo junto con su distrito. Desde 1854 se crea el Distrito de México, posterior a la revolución conocida con el nombre de Ayutla, es respetado, concediéndose como Distrito de la Capital.

De nueva cuenta comienza la idea de cambiar de sede a los poderes, transformar al Distrito Federal, en un estado más del país, que se conocería como Estado del Valle de México. La idea nuevamente no tiene repercusión bajo ideas de carácter moral, así como el argumento de consolidar la defensa nacional. Esta vez se apunta al territorio de Aguascalientes en vez de Querétaro como capital.

Quien finalmente logra una mudanza de poderes debido a la vida político-militar con la que se encuentra, es el Presidente Benito Juárez, hasta 1867 que logra entrar de forma victoriosa a la Ciudad. Durante 1899 Porfirio Díaz, establece nuevos límites al Distrito. Una vez derrocado hacia el año 1916 este sufre una nueva expansión.

Sorteando una diversidad de problemas generales derivados de la estreches de mercado interno, una falta de capital que promueva la industria, diferentes señales de inestabilidad, así como diferentes trabas como poseer una infraestructura ineficiente, hacen que el México de 1830 sea imposible un manejo propio del capital fabril.

Una de las particularidades notorias del Avío, es la de concentrar gran parte de su capital prendario en la capital del país, así como a su entonces área conurbada. De sus primeros seis préstamos otorgados hasta finales de 1831, 83.5% se destina en particular a esta zona. Este fenómeno no es pasajero, posteriormente el abanico geográfico se amplía a ciudades “más lejanas” como Puebla, Querétaro o Celaya, pero manteniendo, la Ciudad de México como la mayor beneficiada. Para 1832, esta concentra el 46.2% del capital brindado a los solicitantes.

Esta tendencia se reduce, pero mantiene a la ciudad de México como la mayor beneficiaria hasta 1842, cuando el Banco cierra. Tras la clausura se puede inferir que el gobierno finaliza su apoyo para estimular la incipiente industria, pero de forma casi inmediata surgen medidas de carácter indirecto en pro del crecimiento fabril. Al finalizar el año se crea la Dirección general de Industria Nacional, la cual busca apoyo bajo un sistema de estímulos no directos, con base en el proteccionismo.

Si bien, todas son experiencias encaminadas a la industrialización, solamente se logra ver un avance para el sector textil, -avance que se ve reflejado en el desarrollo del sub-capítulo anterior- y algunas con un menor florecimiento como la del papel o la del hierro. De forma general prevalece un entorno manufacturero y semi-manufacturero, el cual no tiene forma de competir con países ya industrializados.

Desde 1843, el territorio nacional tiene contabilizados 59 emplazamientos dedicados a hilados y tejidos, algodoneros principalmente, su ubicación está concentrada en: Puebla con 21 unidades, México con 17, Veracruz 8, Durango 5, Jalisco 4 y Querétaro con 2. La concentración descrita, responde a necesidades establecidas en cualquier ciudad con aspiraciones a una transformación fabril. La principal, una conexión mediante redes de transporte adecuado, carentes en el México de la época, lo que otorga un beneficio para la instalación de las fábricas textiles durante el siglo XIX.

Resulta interesante conocer la forma en que se obtiene la energía necesaria para la producción, elemento vital para el desarrollo de elementos manufactureros. En 1843 existe un total de 23 unidades fabriles que se dedican de forma exclusiva al hilado, de estas, 14 emplean como elemento motriz al agua, seis la tracción animal (mulas), una el vapor y de las últimas dos no se cuenta con registro. Por el contrario, las empresas de carácter tejedor no requieren la misma tecnología que las dedicadas al hilado, y es menester recordar que las 17 unidades emplazadas al interior de la ciudad, tienen esta vocación. Su fuerza motriz principal se considera la fuerza humana.

La incipiente industria, tampoco se localiza propiamente dentro del centro capitalino, más bien se extiende en sus alrededores.

Su crecimiento y desarrollo se origina en sitios como San Ángel, Tlalpan, Chalco y Tlalnepantla, entonces poblados conurbados a Ciudad de México. Después de la industria textil la que le sigue en importancia es probablemente la dedicada al papel, de estas prácticamente la mitad se localiza en la ciudad, las de mayor importancia son: Belén, Loreto, Peña Pobre y Santa Teresa, las cuales en su conjunto representan millón y medio de capital.

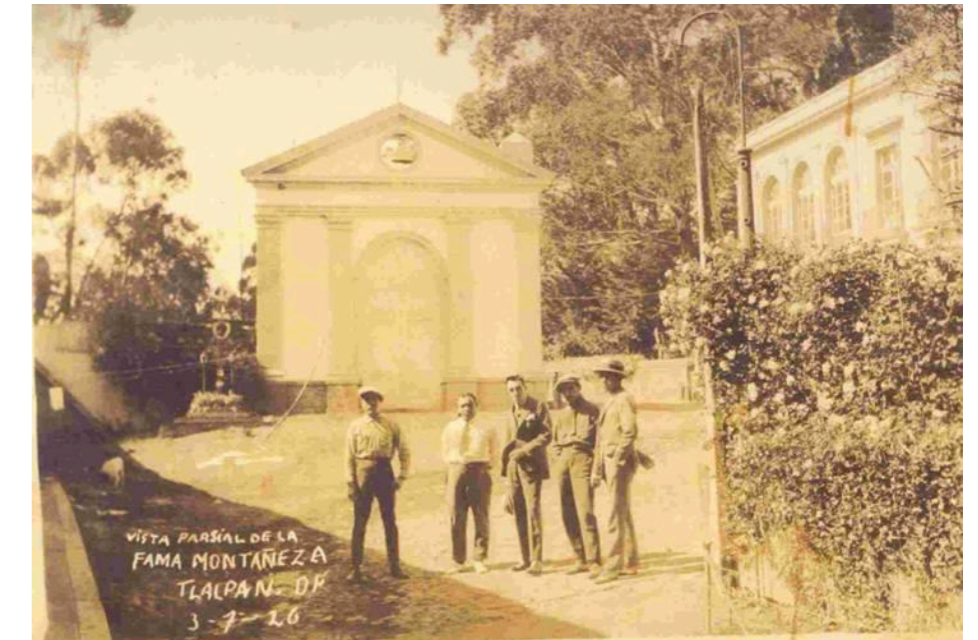


Ilustración 27: Mx City guía insider. DE PAPELES Y ÁRBOLES: LA HISTORIA DE DOS FÁBRICAS DE PAPEL [Imagen]. Retomada el 12 May 2020, de <https://mxcity.mx/2016/12/la-historia-de-dos-fabricas/>.

Desde la llegada de los españoles, se da a conocer en Europa el Tabaco, una incipiente industria que tiene sus orígenes en territorio nacional hacia 1769, sobre todo en la capital con la “Real Fábrica de Puros y Cigarros”, controlada prácticamente de forma totalitaria por la corona Española. Su importancia en la ciudad, despunta a finales del siglo XVIII, pues esta genera el 11.59% de las labores para la población en edad productiva. Al igual que otras ramas de manufactura, está enfrenta sus propias problemáticas.

En 1829 el cultivo de tabaco es declarado ilegal, eliminado el estanco, medida que es aprovechada por la industria de México, Querétaro, Puebla, Oaxaca Veracruz y Jalisco, aumentan rápidamente hasta contar con 72 empresas en 1876, de las cuales 8 están localizadas en la capital.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

Finalmente la producción de pólvora, también ocupa un lugar en la historia citadina, si bien esta no se desarrolla dentro de la ciudad, si está dentro de su área de influencia. Para 1776 se establece la Real Fábrica de Pólvora, en el entonces poblado de Santa Fe. Sitio donde se dispone de 80 plazas laborales para los habitantes de la zona, sin duda su importancia radica en la abundante energía requerida para su operación, encontrando en el ramo hidráulico, la respuesta necesaria para satisfacer sus necesidades.

El cambio de paradigma para la industria se da mediante el desarrollo de la fuerza eléctrica en la nación, pero estos cambios se reflejan hasta finales de los mil ochocientos. Para el sector industrial es hasta el periodo entre 1895 y 1900, cuando el Distrito Federal presenta un desarrollo, paulatino, con decrecimiento, bajando del 10.0 al 9.1 en cuanto a su importancia relativa.

Es de significancia el periodo entre 1900 y 1910, pues las factorías a nivel nacional tienen una contracción significativa, dentro de la ciudad de México se tiene un crecimiento promedio del 2.4% anual, lo que eleva la participación hasta un 11.8% del total nacional. Este lapso representa un despunte industrial para la urbe, así como de otros sectores que no se dedican a la producción agrícola, lo que permite su asentamiento como el centro comercial preponderante, con un desarrollo en paralelo del sector secundario.

Una clara ventaja, representa la centralización política nacional, asentada en la ciudad de México, la cual representa ventajas sobre el resto de las principales ciudades. Una de las primordiales, es que en esta se llevan a cabo los trámites requeridos para la regulación de cualquier actividad económica, tanto local, como nacional. La de mayor importancia es la localización de inversión general, preponderando la relativa a infraestructura urbana necesaria para la producción y movilización de la fuerza laboral.

Porfirio Díaz es uno de los principales promotores de la ciudad de México, como polo industrial, estimulando de manera significativa las inversiones para la urbe. Dando comienzo en 1877 y hasta 1910, se inyecta una suma significativa para infraestructura, orientándola hasta los 1,036 millones de pesos.

Esta cantidad se divide en tres entidades, 286 millones provienen de fondos privados, 667 mil millones del extranjero y 83.9 millones provienen de manera directa del gobierno. De esta suma 92 millones se invierten de forma directa a la capital, el resto se considera inversión general, pero que de alguna u otra forma favorece a la ciudad de México. Ya sea por el sistema de bancos generales o mediante inversión para el tendido de vías férreas.

En este punto el crecimiento de la ciudad, tanto de forma demográfica, como en sus límites, comienza a depender de la inyección que se comienza a realizar a la infraestructura. El crecimiento citadino, no contaba con precedentes, comenzando una rápida expansión.

En 1869 se cuenta con una colonia, Santa María la Ribera, esta se considera el inicio de la expansión urbana al exterior del actual centro histórico. Le suceden la Guerrero y en la misma dirección (poniente) surgen más, la Teja y Volante en 1882; la Morelos en 1886 (oriente); Rastro, Indianilla e Hidalgo hacia 1889; para 1894 San Rafael, Limantour y Candelaria Atlampa; esta expansión continua en distintas direcciones hasta 1925, mediante un estado cada vez más fuerte reflejado en su sociedad y expansión capitalina.

Junto con la expansión demográfica capitalina, se comienza a establecer una serie de medidas que garantizan el progreso económico, los cuales repercuten de forma directa en la capital. Países como Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, Alemania y Holanda se convierten en los principales inversores, alcanzando la importante suma de 3,400.8 millones de pesos. Si bien cada uno de estos países invierte en ramas diferenciadas, la localización de la ciudad le permite estar directamente favorecida, pues es la que mayor ganancia produce, al capital invertido en actividades no relacionadas con la agricultura o de carácter extractivo.

El movimiento revolucionario, pone pausa al desarrollo industrial nacional. Si bien la ciudad de México no representa un frente activo, la industrialización queda en pausa, sin registrar cambios de importancia durante este proceso.

La industria nacional es resultado del fenómeno conocido como,

acumulación de capital, el cual se basa principalmente en una acelerada sustitución de importaciones, este se origina una vez terminado el movimiento revolucionario, pero con un auge sin igual en la década de los años treinta. Este modelo económico-comercial es sustituto del modelo agro exportador que imperaba hasta antes del movimiento armado, de forma paralela ambos subsisten aunque de forma subordinada a la acumulación producto de la naciente industrialización, llegando su agotamiento a mitad del siglo.

El entonces Distrito Federal encabeza el crecimiento económico durante las siguientes cuatro décadas, desde el año 1930 y hasta 1970 logrando un crecimiento significativo. Esto se manifiesta de forma directa en el PIB, el cual aumenta en términos reales 3.1% anual durante la primer década, que comprende entre 1930 y 1940, 5.9% la siguiente, 6.2% de 1950 a 1960 y cierra con 7% al finalizar el periodo, en 1970.

Para 1930 se localizan 46,830 establecimientos con unidades de índole manufactura, mecánica dentro del país, de estos 3,180 localizan emplazamiento dentro de la ciudad de México, representando el 6.8% de la totalidad. Comienza desde este momento un despunte ininterrumpido, que acompaña al proceso de industrialización citadino, alcanzando en 1970, 33,185 establecimientos.

El incremento cumbre llega en 1960 alcanzando a cubrir el 29.9% del total de establecimientos de la república, presentando un retroceso durante 1970, donde solo alcanza el 27.9% del total.

Cabe, el señalamiento de que el incremento total es de 8,561 unidades fabriles en la ciudad en el periodo de 1960 a 1970, este número es uno de los más significativos pues representa el mayor número de empresas nuevas instaladas año con año en el país.

El crecimiento de la industria en el transcurrir del periodo de sustituciones se puede reducir a dos etapas: la primera denominada como “de fácil industrialización”, donde se sustituyen los bienes de consumo inmediato abarcando de 1930 a 1950; la segunda. “sustituye los bienes de consumo duradero e intermedio” comenzando de forma inmediata en 1950 y finalizando en la década de 1970.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

De forma general, la ciudad de México adquiere un perfil con estructura fabril, tendiendo a una especialización, sobre todo en el desarrollo de bienes de consumo duradero y de capital. Desde 1930 se aglomera el 27.2% de la industria nacional en el territorio capitalino. Donde la producción de bienes de capital constituye el 63.1% mientras que los de consumo duradero 46.3%

Del primer grupo se destaca la fabricación de maquinaria, salvo la dedicada a generación de electricidad, abarcando más de tres cuartas partes de la manufactura nacional. Le sigue la elaboración de productos eléctricos con un 79% de la manufactura realizada en el territorio. Relativo a los productos de consumo inmediato, es elevado el número de empresas concentradas en la ciudad, destacando la editorial, **la dedicada a la manufactura de productos derivados del hule**, productos químicos así como las dedicadas al vestido y calzado.

Esta tendencia continua prácticamente inamovible, en siguientes décadas, cambiando sus porcentajes mediante la competencia nacional se involucra en los ramos competentes, pero manteniéndose como principales surtidores las empresas localizadas al interior de la ciudad. Como ejemplo, las industrias editorial y del hule alcanzan niveles del 85.6% y 88.9% respectivamente, del total de producción nacional, siendo las que tienen en su poder prácticamente la totalidad de la oferta.

La Ciudad de México, en conjunto y en parte, gracias a este desarrollo industrial, incrementa su aportación al PIB nacional, el cual para 1940 representa el 30.6% y del 37.4% para 1970. Otros sectores que colaboran, son los dedicados a la prestación de servicios, comercio y gobierno. Dentro del periodo de 1940 a 1950, se suscita un crecimiento poblacional en la capital, que durante los años cuarenta registra un incremento del 5.9% con un estimado de 1.6 millones de habitantes y al finalizar el periodo descrito suma 2.9 millones. En los sesenta son 4.9 millones de personas habitando el espacio citadino, cerrando el periodo de sustitución de importaciones, en los setenta, 8.6 millones de individuos son quienes tienen a la ciudad como sitio de residencia y trabajo. (Gustavo Garza Villarreal. 1985)

Tras un desgaste del modelo, la Ciudad comienza a presentar una tasa negativa para el desarrollo concerniente a la industria.

La tasas anuales medias relacionadas con el crecimiento en la productividad, comienzan a estar entre el 1.1% y el 3.6%, bajas considerando los números que le preceden. Esto hace que década de los años ochenta, se empieza a conocer como década perdida, tomando un nuevo aire hasta los años noventa, registrando entonces, un 5% de incremento. El periodo subsecuente se conoce como crecimiento compartido, el cual transcurre desde finales de los setenta y hasta 1982, donde conviven tanto la economía cerrada, como la abierta, esta última posible por la importación de bienes debido al descubrimiento de yacimientos petroleros.

Los ochenta representan el cambio para la industria nacional, su incursión al mercado neoliberal, repercute de forma significativa, tanto a la forma de comerciar, producir y a la distribución de unidades fabriles dentro de la ciudad de México. El desarrollo urbano, como los constantes cambios de uso y saturación del suelo, cambios de infraestructura vial son los principales factores que marcan la concentración espacial de la industria a partir del nuevo modelo económico nacional.

Se manifiesta un continuo proceso descentralizador industrial, continuando su desplazamiento hacia la zona norte de la ciudad, esta zona mantiene su especialización pero ahora bifurcada en dos rumbos. La zona norponiente, donde hasta entonces se tiene una tendencia de conservar empresas con altos números de personal empleado. Mientras que la zona nor-oriente es adonde se dirigen los pequeños establecimientos, proceso que abarca desde 1970 y hasta 2008 en el particular de esta segunda zona. (Cruz Muñoz, 2015).

Desde 1982 comienza un paulatino abandono de la industria localizada en zonas centrales de la ciudad. Una medida de singular importancia en este año, radica en los parques industriales que son operados por el gobierno federal, trasladan su administración a los gobiernos locales, buscando tener en la zona metropolitana industria asentada en la ciudad central.

En general se comienza a sufrir una desindustrialización, comenzada a gestar en la década de los ochenta, en este momento su impacto dentro del PIB representan niveles muy bajos. Lo anterior favorece al TLCAN, sumando contracciones del sector agrícola e industrial, encaminándose a una tercerización de la economía mexicana.



Ilustración 28: Publimetro. (2018). Fechas relevantes en la historia del TLCAN [Imagen]. Retomada el 13 May 2020, de: <https://www.publimetro.com.mx/mx/noticias/2018/08/27/fechas-relevantes-la-historia-del-tlcan.html>.

En 1985, la ciudad al igual que otros puntos del país, reciente los efectos de un sismo, el cual acentúa y acelera los cambios en el uso de suelo imperante hasta ese momento. Se comienza una paulatina disminución del suelo habitacional, y se comienza a priorizar el terreno con fines comerciales, se da un incentivo al desarrollo del sector encaminado a servicios, el cual aprovecha la oferta inmobiliaria de la parte central en la capital buscando instalarse, ocupa áreas anteriormente fabriles, habitacionales y de mediana plusvalía.

Los grandes cambios en la renta nacional se comienzan a gestar en esta década, empezando con el abandono del mercado interno pugnando por una apertura económica. Se orienta una descentralización que hasta ese momento era sostén de la economía local. Esto y las condiciones que se comienzan a brindar fuera de la ciudad, ocasiona el comienzo del abandono industrial del D.F.

Las áreas de manufactura localizadas principalmente en la zona centro, son las primeras en desplazarse, encontrando un terreno fértil en la zona norte y pacífico del país, principalmente con inversión proveniente del extranjero. La ciudad comienza a transformar de manera veloz, su oferta dentro del sector servicios

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

despunta. Principalmente los encaminados a finanzas, quedando solamente algunas de las oficinas del sector industrial.

Las unidades que se van rezagando en la ciudad, empiezan a resentir la presión general y de opinión pública, siendo señalados de forma directa, por los niveles de contaminación, los cuales comienzan a ser alarmantes y medibles. Se da inicio a las restricciones para el uso de fuentes no renovables de energía, lo que hace que la inversión fije su atención en otras ciudades del país, de origen se busca una cercanía con la capital. El Estado de México, Querétaro y Puebla son los lugares idóneos para el traslado.

Finalmente en el transcurso del nuevo milenio, la estrategia de la ahora renombrada Ciudad de México, ha dado un giro de 180 grados, mediante el desarrollo de parques industriales de alta tecnología. El más relevante y acaso el más exitoso es el conocido como Tecno parque Azcapotzalco, localizada dentro del área industrial de Vallejo. Catalogado como un sitio de vanguardia y premiado busca replicar la fórmula en otros puntos de la ciudad.

Desde el año 2004 y con un carácter más formativo la UNITEC ha desarrollado un centro similar, destinado a la educación tecnológica superior. Proyectos aún no realizados pero con características similares se tienen pensados para el área de cabeza de Juárez, Ferrería así como uno destinado a alta tecnología en la zona de Zapotitlán en la alcaldía de Tláhuac. (Maldonado, 2009)

4.2.1.- Particularidades Económico-Legislativas que Detonan al Norponiente Capitalino Como Receptor Fabril.

Durante la primera etapa del modelo de sustitución, el crecimiento industrial se logra por medio del incremento productivo de las plantas fabriles existentes, enfocando los esfuerzos a construir infraestructura sobre todo para las redes de comunicación, carretera principalmente. La energía es el segundo pendiente a desarrollar, sobre todo para la capital. Justo es la ciudad donde se da la mayor concentración monetaria para construir vías de comunicación, partiendo de este punto, con destino a diferentes ciudades de importancia.

Surge el proceso paralelo de sustitución de talleres existentes, por unidades fabriles que cumplan requerimientos más actualizados. Las dimensiones de maquinaria, así como su peso, comienzan a traducirse como condicionantes, lo que obliga a formular programas de orden urbano-arquitectónico que responda a estas demandas.

Se comienza a plantear, que estos procesos deben de llevarse a cabo en plantas bajas, contar con grandes alturas al interior de las naves. Estas particularidades se comienzan a ver reflejadas en las finanzas de los empresarios, los cuales se ven obligados a buscar áreas urbanas o suburbanas que dispongan de predios con las dimensiones requeridas, en las cuales puedan edificar inmuebles, con características suficientes y necesarias para llevar a cabo la producción en masa.

Un elemento más, que comienza a adherirse y debido al requerimiento de terrenos extensos, se comienza a buscar áreas con un valor de tierra bajo, con el objetivo de comprar por cantidad, conservando un valor razonable por m². Lo que se plantea al final del día, es maximizar la inversión en suelo, para tener un ahorro que sirva para comenzar la construcción y producción de bienes.

Los principales factores que de origen atraen a la industria al entorno capitalino, son la infraestructura de transporte, en primer momento la ferroviaria, herencia del siglo XIX, aunque ya en los albores del siglo XX se comienza el desarrollo de la red carretera. De igual importancia la ubicación energética con la que se cuenta, sobre todo la petrolera, pues esta es de suma importancia para la instalación industrial.

La proximidad de las vías de comunicación, es buscada por la mayoría de las fábricas, quienes requieren localizarse en las inmediaciones de las estaciones ferroviarias. El norte de la ciudad se destaca, por la ubicación de las estaciones: Buenavista, Monte Alto, Santiago e Hidalgo. Por lo cual, las nacientes zonas de factoría se dirigen en esta dirección, en conjunto, la red ferroviaria y los nacientes emplazamientos, se convierten en un polo de atracción para la población que comienza a migrar de las áreas rurales, tanto las de la propia ciudad, como de fuera del perímetro central.

Con el incipiente desarrollo de la obra pública post-revolucionaria, se contribuye al despunte de la zona norte para el asentamiento industrial. Se crea la nueva terminal ferroviaria de Pantaco, localizada en la zona de Azcapotzalco, iniciando su construcción en el decenio de los cuarenta. La importancia de esta, radica en su conexión con Ciudad Juárez, ciudad en la frontera norte que se considera puerta de entrada para los productos a comerciar con los Estados Unidos. Esta se convierte en acceso para la importación de mercancías del vecino país, que contribuyen con el desarrollo industrial. De forma rápida esta vía se coloca como la principal, y es colocada en ella la primera aduana dentro de la Ciudad de México, controlando las mercancías que arriban al interior de la ciudad.

Comienza un insípido despunte de las zonas aledañas, como la zona industrial de Peralvillo, localizada en la zona norte de la estación de ferrocarril Hidalgo, pero adyacente también con la estación de Santiago, la más grande de las existentes hasta ese momento.

De los bienes de consumo duradero que comienzan a ser importados con mayor número de unidades, el automóvil se posiciona como el principal, obviamente este proviene de Estados Unidos de Norteamérica. Las ciudades urbanas, en este caso la ciudad de México, son sus principales consumidores, a su vez comienza una rápida transformación en la ciudad, empezando la obsolescencia del transporte colectivo existente hasta ese momento. Muestra de ello es que las principales vías de comunicación comienzan una transformación rápida, dejan de requerir rieles para quedar completamente asfaltadas.

La respuesta del sector industrial no se hace esperar, encontrando en la capital un sitio estratégico, para el arribo de las primeras armadoras de autos instaladas en 1925. Su finalidad es el aminorar el precio y requerir menos de unidades importadas. La pionera en el país es la Ford Motor Co. La cual instala su planta en la esquina de Candelaria y Balbuena, le secundan plantas similares de General Motors y Cheysler Corp.

El norte no mantiene una estreches en su desarrollo con el crecimiento carretero, pues los primeros caminos que se construyen son: México-Puebla, y los que se dirigen a los

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

principales puertos nacionales, Veracruz y Acapulco. Pero esta toma un nuevo impulso durante los años cincuenta con el desarrollo del sistema carretero México-Nuevo Laredo, que conecta con la ciudad con Monterrey, Ciudad Juárez, Ciudad Cuauhtémoc, conectando prácticamente desde Chiapas hasta Chihuahua, con conexión a la ruta México-Guadalajara-Nogales.

Los requerimientos energéticos, cobran relevancia, la instalación en sus cercanías se convierte en factor imperante. Desde 1932 se instala en ciudad de México la refinería el Águila, empresa de origen británico, localizada en una nascente área industrial hasta ese momento, pues en sus cercanías solo existen de cinco a seis fábricas. En 1956 una vez pasada la nacionalización del petróleo esta se convierte en el principal proveedor de hidrocarburo en el área central del país, función que mantiene hasta el año 1991 cuando es cerrada.

La infraestructura petrolera se acompaña por la planeación gubernamental, la cual pone especial interés en el desarrollo de una industria dentro de la ciudad, asignando espacios para este fin en la zona norte. Desde 1929 estando en la presidencia Emilio Portes Gil, coloca la primera piedra de la entonces innovadora área industrial de Vallejo. Área que para los cuarenta se cataloga como la más importante en América latina. Ya desde los años treinta se establece un grupo de decretos que expropiaron terrenos con la finalidad de crear nuevos corredores industriales, teniendo su origen áreas con esta vocación como: San Antonio, El Gas, Pantaco y Xochimanca, estas dentro del territorio de Azcapotzalco, y posteriormente en otros puntos de la ciudad.

Existen otros factores que colaboran, para que la zona norte se siga expandiendo como el principal nodo industrial. Es correcto que las estaciones ferroviarias pierden trascendencia para la llegada de nuevas unidades fabriles, sin embargo la zona norte continúa como la más atractiva para el arribo de este tipo de empresas, dadas las condiciones descritas anteriormente. Los servicios de especialización comienzan a inclinar la balanza por esta área. La creación del Instituto Politécnico Nacional en 1936 es respuesta para tratar de satisfacer la demanda de personal capacitado para la correcta operación industrial.

De tal manera se crea la primera unidad llamada Adolfo López

Mateos, emplazada al norte de la entonces alcaldía de Guadalupe Hidalgo, (hoy Gustavo A. Madero) relacionada y cercana al área de Vallejo. De esta forma se crea una relación un tanto simbiótica, entre el desarrollo industrial así como de proximidad de mano de obra capacitada, importante para ambos actores. Esta relación se refleja en la década de los años sesenta, donde se tiene una concentración de personal en la zona de Azcapotzalco, alcanzando el 13% del personal ocupado dentro de la demarcación. (Cruz Muñoz, 2015).

Resulta notable, con un cúmulo de factores los que propician el despunte industrial dentro de la ciudad. Esta se desarrolla de forma vertiginosa, apoyada por políticas que otorgan una respuesta un tanto efímera para el desarrollo fabril, buscando satisfacer necesidades inmediatas. Ahora cabe el debate, si solo son factores de ubicación o de regulación los que influyen para la localización de los polígonos fabriles.

Primeras propuestas encaminadas al ordenamiento de la industria en la capital Mexicana.

La ordenación territorial es una de las herramientas más importantes para la gestión y planificación urbana, con la finalidad de alcanzar un desarrollo sostenible e integral, de los diferentes factores que intervienen para el crecimiento de las ciudades. Es de suma importancia pues de origen es una política estatal, sostenida por un marco legal, con facultad legal e institucional mediante una instrumentación puntual y veraz. (Instituto nacional de ecología y cambio climático, n.d.)

Precisamente es labor del estado el contribuir con la distribución de las diferentes actividades, incluida la industria. Su principal instrumentación se da mediante la normatividad, de forma más específica la relacionada con asignar los diferentes usos de suelo. Al establecer donde se ha de desarrollar la industria, así como de buscar la compatibilidad de esta con las demás actividades que se desarrollan dentro del territorio urbano. Es importante tener claro que la propia reglamentación es limitada en cuanto a la distribución industrial.

Para el territorio que comprende la ciudad, una de las primeras referencias de las que se tiene registro fiable, con miras a

ordenamiento territorial capitalino dentro del siglo XX, se remonta hasta 1933, dentro del "Plano Regulador para el Distrito federal". Dentro de este se marca donde se han de emplazar las diferentes áreas industriales dentro de la ciudad, Azcapotzalco en vías de crecimiento y localizado al norponiente de la ciudad, el territorio de Guadalupe Hidalgo, (Gustavo A. Madero), área otrora rural, que para ese momento ya es parte activa de la ciudad, así como el sector poniente del derecho de vía perteneciente al ferrocarril central, sector que comprende el distrito central de la ciudad en ese momento.

Tres años más tarde en 1936 surge mediante publicación gubernamental la Ley de Planificación y Zonificación del Distrito Federal. Este contiene la delimitación de 11 áreas para la industria, las cuales surgen intentando ordenar la aparente distribución anárquica de la nascente industria. Los cinco años subsecuentes van delimitando otro conjunto de áreas que se incorporan a la actividad industrial, las cuales se suman a las primeras once. (Ver ilustración 10)

Conforme la ciudad inicia su crecimiento, la misma se incorpora al ámbito fabril, la regulación de la misma da comienzo, con un desarrollo paralelo. Con la finalidad de no aturdir al lector, los detalles de la misma, se presenta dentro del anexo 1.0.

La misma se presenta de forma cronológica, a manera de breviarío, que sirve para sostener la investigación, pero sin invadir el eje central de la misma. Como soporte esta es de gran importancia, pues brinda el panorama normativo que impulsa a la ciudad de México, hasta nuestros días.

La descripción general de las leyes que apoyan tanto el desarrollo industrial, su protección y el desarrollo medio ambiental, se presentan a manera de anexo. Pues están son en mayor medida contemporáneas. Por la abundancia de información, estas son de utilidad para el presente proyecto, pero pueden resultar un tanto tediosas para el lector.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador,
Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.



5.0.-Directrices Para Elaborar la
Propuesta de Diseño

5.0.-Directrices Para Elaborar la Propuesta de Diseño

Lo esencial de este documento, plantea desarrollar una propuesta de orden arquitectónico, encaminado a la reutilización. Como cualquier ejercicio de diseño, se rige y concibe mediante el análisis de aspectos físicos y de programa, donde se desprende la concepción del mismo. Son relevantes diversos factores que inciden para su correcto desarrollo, desde su localización física, como las adecuaciones de concepto y elementos arquitectónicos que han de interactuar para lograr una propuesta dentro del inmueble existente, dejando claros los parámetros de reutilización, para no confundirlos con la idea de remodelación por citar un ejemplo.

La propuesta se desarrolla, con la finalidad no solo de reutilizar, también con la convicción de retomar y tener claros los lineamientos hasta aquí analizados. Se busca contribuir a un desarrollo estratégico multicanal y multidisciplinar, para un mejor manejo del patrimonio industrial en la CDMX. Se brida un panorama global, el cual busca intervenir a nivel espacial, funcional y constructivo, orientándose a una reutilización exitosa, pero respetuosa con el elemento.

El presente documento trata de ampliar el conocimiento sobre el patrimonio y su manejo, de igual manera es necesario retomar algunas definiciones, las cuales son la columna vertebral de nuestra labor. La arquitectura brinda ideas para una correcta elaboración de propuestas de diseño, siguiendo los parámetros del ejercicio común, antes de particularizar y tomar medidas específicas relativas a la labor de reutilizar.

“Es necesario crear espacios concebidos a partir de un diseño universal atendiendo la mayor gama posible de personas, con dimensiones y formas apropiadas para su interacción, así como el alcance y uso de productos en general, independientemente de su tamaño, postura o movilidad; reconociendo y respetando la diversidad física y sensorial entre las personas, así como las modificaciones por las cuales pasa nuestro cuerpo desde la infancia y hasta la vejez.”⁴⁸

⁴⁸ Agencia de gobierno electrónico y sociedad de la información, 2013. . Montevideo Uruguay: AGESIC, p.3.

La anterior cita, fundamenta el trabajo en la propia propuesta de diseño arquitectónico.

Como cualquier proyecto de diseño, desprende una serie de generalidades que no se han de pasar por alto. Es relevante promover un diseño equitativo del espacio, el cual pueda ser empleado por cualquier persona, independientemente de las habilidades que pueda presentar en lo individual, evitando a toda costa la segregación o estigmatización de alguno de los usuarios. Debe concebirse desde un inicio, con la suficiente flexibilidad de uso y adaptabilidad al ritmo de cualquier persona; sin pasar por alto, el contar con un diseño atractivo para el usuario final.

Los espacios interiores, así como exteriores, deben de considerar plenamente al ciudadano, por lo cual se ha de pensar en la organización, comodidad y claridad, buscando siempre reflejar la atención del grueso de la población. Por lo mismo es indispensable transmitir un sentimiento de transparencia, desde una visión de conjunto, que no contenga fraccionamientos espaciales, por lo cual se deben diseñar elementos que disminuyan el peligro o que produzcan una sensación de engaño.

Se plantea el fomento al uso simple e intuitivo del espacio en general, se busca no se complejizar el entendimiento del mismo, sin intervenir en su descubrimiento, conocimiento y experiencia propia de los ocupantes. Por lo cual la mayor parte de la información debe estar al alcance y de forma perceptible, brindando un dialogo eficaz, buscando que intervengan las condicionantes ambientales y las propias habilidades sensoriales del usuario.

Los espacios en general han de ser diseñados de forma adecuada, permitiendo la interacción entre los empleados y usuarios, en ningún momento el porte de los mismos, o la postura que estos asuman ha de imposibilitar la movilidad, o crear algún motivo de interacción incorrecta o de superioridad por parte de alguno de los ocupantes.

El confort, como una correcta limpieza o higiene ambiental son de especial importancia, en relación con las áreas y tareas que cada uno de los usuarios realice, buscando en la arquitectura una

regulación de los elementos naturales como la temperatura, ventilación, acústica, iluminación y limpieza, imperando un cuidado en pro de los visitantes y usuarios frecuentes, evitando la merma de su salud. (Agencia de gobierno electrónico y sociedad de la información, 2013)

Como responsables del diseño de espacios reutilizados, es imperante tener en cuenta estos lineamientos arquitectónicos, si bien a primera vista son la base propia del ejercicio, en detrimento del proyecto de reutilización, suelen no ser considerados. Nuestra responsabilidad, como diseñadores y como investigadores, es atender estas recomendaciones básicas, con la finalidad de descartar cualquier eventualidad derivada o asociada de forma directa o indirecta.

5.1.-Consideraciones Particulares Sobre el Manejo del Patrimonio Fabril.

Durante las últimas décadas se ha venido desarrollando una metodología propia para el estudio y desarrollo del patrimonio industrial, teniendo como una de sus principales características ser interdisciplinar, denominada por muchos autores como Arqueología Industrial. Dentro de tal vertiente científica se engloba el estudio y manera, en que se pone en valor los vestigios materiales e inmateriales que son testimonio de los procesos productivos.

Esta rama nos aproxima a un mejor entendimiento de las estructuras y procesos que se han generado en el transcurso de las sociedades tecno-industriales, analizando vestigios y sus componentes como: fuentes energéticas, lugares y espacios de trabajo. La organización de producción así como su forma de interactuar con una economía cada vez más dependiente de la automatización de los procesos de producción.

Entre lo que se puede considerar un bien industrial ya sea por separado o en conjunto, distinguiendo tanto bienes materiales como inmateriales, se pueden agrupar en cuatro grandes conjuntos.

Se enlista:

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

1. Elementos industriales: por su naturaleza o por la desaparición del resto de sus componentes, pero que por su valor histórico, arquitectónico, tecnológico, etc., sean testimonio suficiente de una actividad industrial a la que ejemplifican.
2. Conjuntos Industriales: En los que se conservan los componentes materiales y funcionales, así como su articulación; es decir, constituyen una muestra coherente y representativa de una determinada actividad industrial, como es, por ejemplo, una factoría. (fabrica)
3. Paisajes industriales: son de carácter evolutivo y en ellos se conservan dentro del territorio las componentes esenciales de los procesos de producción de una o varias actividades industriales, constituyendo un escenario privilegiado para la observación de las transformaciones y los usos que las sociedades han hecho de sus recursos.
4. Sistemas y redes industriales para el transporte de agua, energía, mercancías, viajeros, comunicaciones, etc., que constituyan por su articulación compleja y sus valores patrimoniales un testimonio material de la ordenación territorial, de la movilidad de personas, ideas o mercancías o del arte de construir obra pública del periodo contemporáneo.⁴⁹

Una vez definidos estos cuatro grupos, es indispensable identificar dentro de uno de estos, al elemento susceptible de intervención, así como un correcto proceso de valoración, el cual brinda equilibrio a la propuesta general. Dentro de estos queda representado el sector y etapa de industrialización, así como las características particulares que lo convierten en un elemento digno de conservar.

Acorde a lo descrito por José Luis Mercado y apoyado por el Plan Nacional de Patrimonio Industrial Español, se utiliza alguno de los siguientes criterios.

A. Intrínsecos.

- Valor testimonial
- Singularidad o representatividad tipológica
- Autenticidad
- Integridad

Dichos valores hacen referencia, a la importancia que mantiene el elemento con relación a otros, de igual o similar tipología o de

forma comparativa. Es necesario evaluar, ya sea como un vestigio de características testimoniales, un entorno próximo, determinado por su singularidad o por ser un modelo representativo de un género particular de la arquitectura dedicada al sector industrial. Esto puede ser dado a las características que lo definen en su tipología, o también por conservar características sin ninguna superposición de algún otro periodo más reciente. En síntesis se considera un análisis comparativo del elemento.

B. Patrimoniales.

- Histórico
- Social
- Artístico
- Tecnológico
- Arquitectónico
- Territorial

Los puntos expuestos en este apartado, son determinantes para establecer el valor patrimonial de los bienes culturales, buscando como referencia el valor histórico y social dentro de una determinada periodicidad dentro de la sociedad donde este se localiza. De la misma forma el valor tecnológico manifestado frente al desarrollo evolutivo de las técnicas de producción, la industria, la técnica constructiva, el valor artístico de las formas diseñadas, las cuales sin duda alguna son representativas de nuestra etapa industrial. Así como la relación que guarda con el territorio y el tipo de construcciones, las implicaciones, derivaciones con el resto de los elementos a los que se adhiere para definir de forma uniforme un paisaje concreto.

C. Viabilidad.

- Intervención Integral
- Estado de Conservación
- Gestión y Mantenimiento
- Capacidad de rentabilidad social
- Actualidad Jurídica

El plan nacional de patrimonio industrial Español, también incluye los puntos señalados en el inciso C. Estos dan una valoración a futuro, determinando el valor potencial del bien sobre el cual se pretende trabajar, determinado sobre todo por el

nivel de conservación, así como la posibilidad de actuar de forma integral, teniendo en cuenta los aspectos de carácter legal que rodean al bien mueble o inmueble. La situación de propiedad, jurídica, así como la intervención de las entidades correspondientes por parte del gobierno, que colaboren para la elaboración de estudios y de un plan estratégico que responda a las necesidades particulares de cada uno de los bienes. Importante es, tener una correcta valoración que permita una mejor evaluación, consintiendo su viabilidad y rentabilidad social, aspectos que son determinantes en la siguiente etapa de la propuesta de intervención.

Con base a los incisos antes descritos, las intervenciones que se pretende realizar en los elementos o en conjuntos con características industriales, se sugiere seguir las normas de conservación aplicadas al resto de los elementos de patrimonio cultural. Claro está, existen directrices específicas para este tipo de elementos patrimoniales, aprobadas en las diferentes asambleas del TICCIH. Así como las particulares descritas en las cartas de Nizhny Tagil y por supuesto la Carta de Sevilla.

De la totalidad de puntos de ambos documentos, se hace a continuación referencia de los considerados primordiales para abordar la reutilización de los **Baños Euzkadi**:

1. Nizhny Tagil.

- La conservación del patrimonio industrial depende de la preservación de la integridad funcional, y las intervenciones en un sitio industrial deben, por tanto, estar enfocadas a mantener su integridad funcional tanto como sea posible. El valor y la autenticidad de un sitio industrial pueden verse enormemente reducidos si se extrae la maquinaria o componentes, o si se destruye los elementos secundarios que forman parte del conjunto de un sitio.
- La conservación de los sitios industriales requiere de un profundo conocimiento del propósito o los propósitos por los que se construyó, así como de los diferentes procesos con características industriales que pudieron tener lugar en el. Esto puede haber

⁴⁹ Comisión redactora del plan nacional de patrimonio industrial, 2011. *Plan Nacional De Patrimonio Industrial*. Madrid: Comisión redactora del plan nacional de patrimonio industrial, pp.9-10.

cambiado con el transcurso del tiempo, pero todos los usos anteriores se deben de investigar y ser correctamente evaluados.

- Es vital la preservación en el sitio, esta debe de ser considerada prioritaria. El desmantelamiento o la posible reubicación de un inmueble, estructura o bien mueble, solo se debe contemplar cuando es preciso el transformar el área por causas extremas de carácter social o económico.
- La adaptación de un sitio industrial a un uso nuevo como forma de asegurar su conservación es sumamente aceptable, salvo en los sitios con una importancia histórica preponderante. Los usos nuevos han de respetar las materialidades significativas, así como mantener los patrones originarios de actividad y circulación, se debe buscar una compatibilidad con el uso orinal o principal, en medida de lo posible. Es altamente recomendable la habilitación de un sitio que contenga representaciones del uso anterior.
- Justamente la adaptación y uso de edificaciones dedicadas a la industria evita un malgasto energético y contribuye al desarrollo sostenible. Como cualquier resto patrimonial, el patrimonio histórico de cualquier índole puede tener un papel importante para la regeneración económica de áreas en deterioro o en franca decadencia. Su continuidad implica que la reutilización se mire como una fuente de estabilidad psicológica a las comunidades que se enfrentan al paulatino fin de una fuente de trabajo que se mantuvo durante un largo tiempo, relativo, de trabajo.
- Como el resto del patrimonio cultural candidato a la reutilización, las intervenciones han de ser reversibles y tener un impacto mínimo. Los cambios profundos y que se consideren inevitables, se deberán documentar, los elementos significativos candidatos a retiro se han de registrar y almacenar de forma segura.
- La reconstrucción, o regreso a un estado anterior, se debe contemplar como una intervención de carácter excepcional, solo si esta se realiza de forma

apropiada y beneficia la integridad del sitio en conjunto, o en caso de una destrucción de un sitio mayor por violencia.

- Las habilidades realizadas por el hombre las cuales en muchas ocasiones se involucran dentro de los procesos industriales antiguos u obsoletos, son un recurso importante, cuya pérdida puede llegar a ser irreparable. Por lo que de igual forma estos necesitan de un registro minucioso, para su transmisión a generaciones venideras.
- Es indispensable la promoción de la conservación así como de los registros documentales, los archivos empresariales, los planos constructivos, así como muestras de la producción industrial.⁵⁰

2. Carta de Sevilla.

- Los complejos, estructura y articulación de los procesos relacionados con la industria ha de contemplar las infraestructuras así como las obras públicas como redes imprescindibles que han facilitado los procesos industriales, tanto en de forma complementaria como de forma específica.
- Las áreas de producción poseen un carácter evolutivo, por lo que en ellos se encuentra el rasgo básico que ha definido a las actividades económicas, el procedimiento de carácter técnico y las relaciones de producción con el territorio.
- Dichas actividades de producción, dan características a los sectores, procesos territoriales, los cuales pueden ser considerados como paisajes culturales cuando en estos se conjugan valores de carácter histórico, técnico y social.
- El impacto de la industria en el territorio, es parte fundamental del objeto de estudio, relacionado con su escala de acción, grado de intensidad, efectos de durabilidad y niveles de riesgo sin menospreciar su dimensión y alcance cultural, su potencial como elemento reciclado y su valor de re silencia.

⁵⁰ Comisión redactora del plan nacional de patrimonio industrial, 2011. *Plan Nacional De Patrimonio Industrial*. Madrid: Comisión redactora del plan nacional de patrimonio industrial, pp.15 y 16.

- El identificar usos compatibles, de cada uno de los elementos, en conjunto o sistema, con su forma y función, lo que contribuye a mantener los valores de la memoria laboral y lugar de producción.
- La transversalidad del patrimonio industrial permite en que este no se considere exclusivamente como un tema dedicado a la cultura, por el contrario se incrusta en una visión multisectorial que le permite la inserción al conjunto de políticas orientadas a la administración gubernamental y empresarial.⁵¹

Como se lee en los extractos anteriores, los procesos económicos acontecidos en las últimas décadas, sobre todo los relacionados con las recesiones industriales, han influenciado de forma directa la acelerada destrucción del patrimonio industrial. De forma simultánea se ha originado un creciente interés por su mantenimiento y reutilización, ya sea como conjunto, edificación y de los restos propios de la actividad industrial.

Establecidos estos parámetros como directrices de diseño, así como las particularidades con las que se rige el patrimonio fabril, se dispone que la presente investigación, plantea partir de una reflexión sobre la problemática que envuelve la reconversión industrial dentro del territorio mexicano. Si bien se cuenta con ejemplos a lo largo y ancho del territorio nacional, estos son escasos en comparación con cualquier otro testimonio cultural, más aún si estos se localizan temporalmente después de la revolución mexicana.

La intencionalidad primordial es ante todo evitar la pérdida, mediante la recuperación del estado de abandono que conserva actualmente. Lo que sin duda requiere de esfuerzos colectivos, coordinados, así como de una correcta estrategia de concientización y atracción de capitales.

⁵¹ Sobrino, J. & Sanz, M., 2019. *Carta De Sevilla Del Patrimonio Industrial 2018, Los Retos Del Siglo XXI*. 1st ed. Sevilla: Fundación Pública Andaluza Centro de Estudios Andaluces, Consejería de la Presidencia, Administración Pública e Interior, Junta de Andalucía, pp.19-24

5.1.1.-Variables Para la Construcción del Concepto/Propuesta.

La reutilización, como cualquier rama de la arquitectura, no se puede realizar sin un concepto que le preceda -una idea general, un diagrama o un partido dan coherencia e identidad a la edificación-. La conceptualización, es lo que termina por diferencia a la arquitectura del mero ejercicio de construir. Por lo anterior no puede existir arquitectura si no se tiene el contexto, la edificación siempre está situada, -para el particular, el elemento histórico-cultural está sembrado en un sitio- donde intervienen o confluyen aspectos históricos, geográficos, culturales, políticos, económicos, sociales y un amplio etcétera (descrito previamente).

Para cualquier ejercicio arquitectónico, el concepto y contexto son elementos inseparables. Los cuales con frecuencia, suelen estar en conflicto, la conceptualización puede negar o ignorar los elementos que le rodean, mientras que el contexto puede opacar la precisión conceptual de la idea arquitectónica. (Bernard, 2005)

Dentro de los párrafos siguientes, se plantea verificar la relación que guarda el elemento industrial (Baños Euzkadi) con su entorno. Para un correcto desarrollo conceptual, se han de tener en cuenta todas las situaciones y fenómenos que afectan a la actual ciudad de México, de forma específica, la parte norponiente de la ciudad. Zona que anteriormente fue de importancia para la producción manufacturera, la cual actualmente está ávida de intervenciones que permitan una regeneración.

Aún es posible contar con elementos referentes a la industria dentro del antiguo corredor Rio San Joaquín, vestigios del paisaje industrial se mantienen, a pesar de los grandes desarrollos verticales en los que estos se han sumergido desde hace algunos años. La posibilidad de actuar en relación del edificio con el contexto nos ayuda, para abordar un diseño mediante escalas de

acción. En resumen, la intervención de primera mano, puede ser ejecutada como un activador urbano, o de manera simple, estar centrada únicamente en el bien patrimonial de forma aislada.

Para fines prácticos, se divide la contextualización de la siguiente manera:

1. **Vinculo Territorial:** A este nivel corresponden las acciones relacionadas al elemento patrimonial industrial, donde se puede abordar como el elemento central de reactivación barrial o zonal, vinculada principalmente al deterioro que atrajo la desindustrialización del área. En todo momento se ha de procurar retornar al edificio a una relación propia con la traza urbana actual.

En este punto cabe el siguiente cuestionamiento.
¿El inmueble se integra como regenerador urbano?

Se estipula que el inmueble se inserta de manera suficiente, pues este se integra al entorno por condiciones de escala y uso planteado, es compatible con el área donde se localiza. De entre tres posibilidades de respuesta, se localiza en una zona intermedia.

La escala, se cataloga como insuficiente, si estuviese inscrito dentro de un área rural o este no se integrara dentro del contexto.

Optimo se plantea, para un inmueble integrado al entorno al cual pertenece de forma paralela, si este por si solo es detonador de la regeneración urbana.

2. **Paisaje Industrial.** Fuera de la ubicación, ya sea que esté inscrito en un entorno urbano o rural, se explora la relación que mantiene el inmueble con el resto de elementos industriales, buscando tener una imagen en conjunto, con características industriales (paisaje industrial), la cual enriquezca los valores que se han

conservado hasta la actualidad, pero enriquecido, la idea es que se conforma un conjunto urbano-industrial.



Ilustración 29: Contexto de la zona, calle Lago Müritz foto del autor

Planteamiento: El recurso de intervención y elementos que lo componen ¿guarda relación como conjunto?

Este particular resulta el eslabón más débil en busca de construir el concepto. Las edificaciones que constituyeron las dos plantas de la hulera Euzkadi, se han venido fragmentando. El conjunto al que se supone pertenecía, actualmente es estacionamiento del corporativo de TELCEL. La planta uno, pertenece a un grupo financiero y se localiza a dos cuadras. Finalmente el edificio corporativo, dio paso a un supermercado. Alrededor sin embargo, se localizan algunas industrias activas y un par reutilizadas, las cuales permiten elaborar un micro corredor que evoque la memoria industrial de la zona.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.



Ilustración 30: Restos fabriles, calle Laguna de Mayran foto del autor.

3. **Posibilidad de diseñar un centro territorial:** Se plantea como opción, posteriori al proceso de rehabilitación, manifestando la intención de convertirse en un referente barrial, territorial, urbano, espacial, funcional, tecnológico, mediático o social. Sobre todo con su entorno inmediato, asumiendo el papel de enlace entre los habitantes, y más si este no lo tiene antes de la intervención.

Planteamiento: El objeto de intervención ¿tiene posibilidad de ser un referente urbano?

Este punto se considera el más fuerte con relación a los anteriores, acorde a los siguientes puntos:

Arquitectura: El inmueble sobresale por su arquitectura funcionalista, localizada entre las décadas de 1930 y 1940. Sus características espaciales y funcionales lo enriquecen, además de la materialidad que posee, en relación con los edificios circundantes.

Funcionalidad: Por sus características y la vocación que se propone, este se encamina a convertirse en un centro de reunión zonal. Su relación con el entorno, se ve nutrida convirtiéndose en punto de encuentro, así como centro barrial.

Mediático: Tanto por el uso que se plantea dotar, así como por el propietario y posible inversor. El sitio cuenta con una inmejorable capacidad de detonar como el centro tecnológico más importante de la ciudad de México.

Uso:

Posiblemente el factor de mayor contribución, buscando una correcta adaptación, tanto de uso conceptual así como de mejoramiento por parte de la intervención. Basado en esta, se permite entregar a la edificación un nuevo ciclo vital, el cual está fundamentado en un correcto uso, planteado a partir del contexto, y la correcta adaptación que requiere el planteamiento.

Lo primordial es planificar una opción que sea mayormente compatible con el inmueble y colabore a la preservación de sus valores. Fuera del ejercicio encaminado al diseño, también es justo tener en cuenta el tipo de gestión encargada del producto final, ya sea público, privado e inclusive mixto, pues esta tendrá bajo su resguardo el inmueble, una vez finalizado el proceso de intervención.

La importancia en seleccionar el uso, radica en no alterar la lectura de la edificación industrial, por lo cual, la elección relacionada con la ocupación, necesita considerar los valores propios del inmueble, pero de forma paralela compaginarlos con el uso que se pretende dotar. Cabe la posibilidad que el punto de equilibrio se encuentre en el entorno donde está inscrito.

Planteamiento: ¿Cambio de uso o adaptación del mismo dentro de la edificación patrimonial industrial?

Cambio. La temporalidad, dimensiones, ubicación y características de la zona, son la incubadora de propuestas encaminadas a una revolución digital.

Justificando el uso, para este tipo de edificaciones es variado, se enlistan las siguientes:

- Museo
- Con vocación cultural
- Residencial
- **Educativo**
- **Corporativo**

Asociación:

Por sus características, la arquitectura funcionalista, posee cualidades productivas, asociadas con elementos que le conforman como parte de un conjunto, el cual es fundamental eslabón de la actividad productiva, desarrollada hasta ese momento dentro de la ciudad. Sobresaliendo por encima de los conjuntos contemporáneos, destaca por una materialidad “inerte” que responde más a una arquitectura de revista, destinada a complacer los anhelos sociales actuales.

Sin duda alguna su materialidad nos remite a la obra del maestro Vladimir Kaspé, sin tener documentada su participación en la edificación del inmueble, resulta un ejemplo valioso de la arquitectura realizada en la primera mitad del siglo XX. Se toma como referencia el trabajo del arquitecto Kaspé, justamente para llevar a cabo el trabajo de reutilización. Tomando como análogos conceptuales su trabajo elaborado en los centros de estudios: Secundaria Albert Einstein, el Liceo Franco Mexicano. El proyecto Taller de Reparación de aviones Ransomes de México S.A. relacionado de forma directa con la manufactura. (Aguilera González, Alonso Ibarra, Zamora and Kaspé, 2016)

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

Asociación como elemento de la industria:

A lo largo de la descripción documental, la arquitectura dedicada a la industria, no solo se refiere al sitio donde se realiza la producción en cadena. Se asocia con el mismo nivel de importancia, elementos pertenecientes al conjunto completo, donde en ocasiones, estos se destacan por encima del centro productivo.

Planteamiento: ¿Es el inmueble un elemento dedicado a la manufactura? o ¿asociado al proceso industrial?

Como elemento arquitectónico, manifiesta transformaciones a lo largo de su tiempo vital, pero de origen este pertenece más al uso obrero, destinado a la higiene personal, una vez terminadas las labores cotidianas

Como elementos asociados a la industria se consideran:

- Viviendas obreras o de inversores y dueños
- Chimeneas
- Depósitos de agua
- Torres
- Hornos
- Túneles
- Elementos asociados a los diferentes movimiento obreros

Planteamiento paralelo: Los elementos que conserva la edificación ¿son viables de conservar?

La respuesta es afirmativa, con una orientación a la reutilización, los elementos que aún se localizan dentro, son dignos de recuperación, orientando el trabajo de estos a su conservación. La finalidad es que solo sean retirados para el correcto trabajo de restauración, formando parte activa dentro del proyecto de renovación del ciclo vital del inmueble.

Gestión del bien patrimonial:

Es requisito, establecer qué tipo de ente será el encargado de destinar recursos suficientes, (inversión) tanto para trabajos de

recuperación, adaptación, así como para la posterior puesta en uso y mantenimiento del proyecto intervenido.

Planteamiento: ¿Cuál es el mejor planteamiento de gestión para la reutilización de los Baños Euzkadi?

Por su estatus legal, el destino de proyecto, situación de posesión. Manifiesta una gestión privada, la cual como fin último se encamina a la mercantilización de productos de alta tecnología en los ramos digitales y de telecomunicación, mediante la capacitación y muestra de productos y servicios in situ.



Ilustración 31: Elemento a conservar, foto del autor.

5.2.- ¿Por qué Una Aldea Digital?

En ciudad de México Desde el año 2009 se comienza a realizar el evento conocido como Aldea Digital. Se define como una reunión multimedia, estilo LAN Party, enfocada tanto a los aficionados, como a profesionales de la informática.

Tomando el formato de la **Euzkal Encounter** organizada por Euzkal, la cual plantea, la búsqueda e intercambio de conocimientos, así como realizar actividades relacionadas con la tecnología a lo largo del evento.

El formato de origen, es importado a la ciudad de México, organizado en conjunto por la empresa OCESA y Euzkal. Desarrollándose en sus primeras ediciones en formato de evento con acceso pagado, dentro de las instalaciones del centro BANAMEX al norte de la ciudad. Bajo los mismos auspiciadores se traslada en el año 2013 al zócalo capitalino, cambiando de nombre, conociéndose desde ese momento como **Aldea Digital TELMEX**. El acceso cambia, y se deja de lado el cobro del mismo, contando con un pre-registro. Al año siguiente se cambia únicamente de sponsor, siendo TELCEL, quien asume como principal promotor. Continuando en la misma sede con una asistencia record hasta ese momento de 25,856 personas.

La idea de proyectar una sede permanente de Aldea Digital, surge durante el primer trimestre dentro de la maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado. La finalidad es dotar de un espacio, que sirva de nexo, con características tecnológicas, que entrelace las relaciones entre los habitantes del barrio, y población flotante. Para diciembre del año 2017 la idea sufre un ligero revés, al inaugurarse un espacio que desarrolla esta premisa, localizado en la entonces delegación Iztapalapa.

Lo anterior en lugar de tornarse como obstáculo, ocasiona el replantear la propuesta, si bien no se abandona, invita a realizar una evaluación de los aspectos positivos y negativos del proyecto ya establecido en la realidad. Lo que ayuda a consolidar y madurar la idea, planteando su desarrollo conceptual, técnico y como propuesta arquitectónica.

Uno de los factores más sobresalientes a considerar, es la ubicación de la actual sede, con lo cual, de entrada no se proyecta una competencia directa. Por el contrario, la idea se encamina a cubrir una demanda similar, del lado opuesto de la ciudad.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

La oferta con la que da inicio la primera aldea es de 122 talleres, enfocados para usuarios de todas las edades, buscando satisfacer sus necesidades tecnológicas. Estos van desde: mi primer acercamiento con la computadora, programación, robótica, diseño e impresión 3D, electrónica, así como un asesoramiento cercano para las PyMES. Incorporan soluciones y herramientas para incrementar la productividad, seguridad y manejo de información mediante servidores remotos (la nube).

De forma simultánea, esta instalación se convierte en análogo, al ser desarrollado en un espacio educativo, la edificación actual recicla lo que parece ser una escuela o centro de atención vecinal. El cual está dotado de tecnología de última generación, conectividad de máxima velocidad; su planteamiento de origen es el contar con experiencias de aprendizaje tecnológico, facilitar e iniciar la convivencia con la propia tecnología. Uno de sus compromisos es desarrollar las capacidades y oportunidades de ocupación, mediante la transformación de los pequeños negocios por medio del incremento en cuanto a calidad de vida de niños, jóvenes, adultos, mujeres y personas de la tercera edad.

El evento en el zócalo capitalino, lleva algunos años en pausa, si bien no se ha declarado como cancelado, este ha dado paso a la instalación permanente. Lo cual representa un nicho de oportunidad para el inmueble **Baños Euzkadi**, pues el mismo pertenece al conglomerado de Grupo CARSO desde mediados de la década de los noventa del siglo pasado. La propia Aldea Digital; surge como iniciativa por parte del Programa de Educación y Cultura Digital TELMEX- Fundación Carlos Slim. Reforzando la hipotética realización del proyecto.

Esto sirve de antesala para proponer la intervención del sitio con características industriales ya mencionado, **-Baños Euzkadi-** localizado en la colonia Anáhuac, dentro de la alcaldía Miguel Hidalgo. Este sitio se proyecta, como el corazón de una propuesta a escala urbano-arquitectónica, con la intención de regenerar la vida del propio barrio, pero sin dejar de lado a la comunidad.

La idea es continuar la filosofía del evento anual, complementar al inmueble existente, abriendo el campo de acción al grueso de la CDMX. La intencionalidad es generar un centro de formación para la propia empresa, dueña tanto del proyecto como de la marca, teniendo un semillero, donde los prospectos puedan continuar un desarrollo laboral dentro de compañía. El ejercicio de académico, busca ser un parte aguas del trabajo de reutilización en inmuebles industriales, orientado a la cohesión social. Telmexhub. 2020.

5.2.1.- Abstracción del Concepto/Concepto Propio.

Para construir el concepto único del proyecto, se remite a tres ideas básicas:

- Aldea
- Industria
- Tecnología

Aldea:

“Asentamiento de población de carácter rural, tradicionalmente vinculado a la explotación agraria de su entorno, que cuenta con un número reducido de habitantes y viviendas. Las aldeas poseen entre algunas decenas de casas habitadas pues si las agrupaciones de edificios comienzan a ser importantes se habla de poblado o pueblo... En los últimos decenios, las aldeas han registrado importantes modificaciones derivadas de los profundos cambios socioeconómicos y espaciales que se han sucedido en las áreas rurales. Aunque en un buen número de ellas lo característico son los procesos de abandono, que se acompañan de un completo deterioro de sus casas, en otras se construyen nuevas viviendas de tipología ajena a la arquitectura popular clásica y aumenta el número de residencias secundarias, las entidades crecen en dirección a los ejes principales de la red viaria y, en particular, las aldeas tienden a dejar de ser conjuntos de edificaciones orientadas a la explotación agraria de los entornos, para convertirse en pequeños asentamientos de población ocupados por naturales del lugar que trabajan en una ciudad o núcleo cabecera próximo. En algunas áreas, las aldeas reciben denominaciones distintas como barrio o lugar”⁵²

⁵² Grupo Aduar (España), Zoido Naranjo, F., Vega Benayas, S. and Morales Matos, G., 2000. *Diccionario De Geografía Urbana, Urbanismo Y Ordenación Del Territorio*. 1st ed. Barcelona: Ariel, pp.24-25.

Industria:

“Por una parte se conoce con el término de industria a las operaciones empleadas a la obtención, modificación y traslado de materias primas. Desde otro punto de vista, la palabra industria se emplea para aludir a instalaciones físicas, el sitio que está destinado a la ejecución de las operaciones descritas anteriormente.”⁵³

De esta segunda concepción se desprende, para el trabajo arquitectónico:

“Bajo la primicia de F. Cardellach, se supone como arquitectura industrial, la que tiene una finalidad distinta a la monumental, con un fin de explotación (laboral) industrial. Bajo esta definición establece como, “arquitectura industrial” a todos aquellos edificios construidos o adaptados a la producción con carácter industrial, cualquiera que esta sea o fuese su rama de producción: textil, química, mecánica, papelería, eléctrica, agrícola..., así como todo lo referente a extracción de materias primas.”⁵⁴

Tecnología digital:

El concepto de tecnología actualmente puede resultar muy amplio, para los intereses del proyecto, se aborda su enfoque digital, el cual se define:

“...La tecnología sumada a lo digital, permite el abandono de tecnologías mecánicas o análogas, para dar paso a un lenguaje expresado en código binario, es decir por números 0 y 1, el cual posee características medibles y mutables, sobre todo mediante el uso de la ciencia, específicamente mediante el cálculo matemático.

La tecnología digital, presenta un desarrollo constante, ocasionado por el desarrollo científico y la introducción de tecnologías más

⁵³ Concepto de - Definición de. 2020. [online] Disponible en: <<https://conceptodefinicion.de/economia/>> [Retomado 28 Marzo 2020].

⁵⁴ Arqueologiaindustrial.files.wordpress.com. 2020. [online] Available at: <<https://arqueologiaindustrial.files.wordpress.com/2010/06/arquitectura-industrial.pdf?fbclid=IwAR2BjfOYGu2AEzy-SQfj7KrZRHQSw5448W2WUcyy4A-jG-GJTTsRpQ5w75E>> [Retomado 28 Marzo 2020].

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

revolucionarias, surgidas en el día a día, por lo que cualquiera de los lectores se ve inmerso en la experiencia de un nuevo y revolucionario lenguaje expresado en 0 y 1.

Actualmente, el referente y nueva barrera por atravesar es la inteligencia artificial, la realidad aumentada de la mano con la virtual, el desarrollo constante del lenguaje de programación, orientados a develar grandes descubrimientos en los años venideros.”⁵⁵

Las tres definiciones anteriores permiten construir un concepto particular, el cual plantea dar personalidad específica a la propuesta de reutilización. Como cualquier ejercicio arquitectónico se parte de esta premisa, buscando dotar de personalidad a todo el trabajo de diseño.

Se plantea: *“Concebir la incubadora de la nueva industria, encaminada a desarrollar la revolución industrial digital, la cual se deriva de habilidades personales, respecto a las herramientas tecnológicas. Dentro de un entorno aislado, (Aldea) inmerso en la ciudad, el cual genere un entorno apartado al trajín ciudadano, pero sin negar su pasado y localización”.*

5.2.2.- Directriz y Generatriz Particulares de la Propuesta.

Derivado de varios de los textos consultados para el desarrollo, se considera pertinente no diferenciar la arquitectura, en sus principios básicos, la finalidad o forma en que esta se ha de desarrollar. Cuando esta se lleva a cabo en edificaciones ya realizadas, o en sitios vacíos, se debe de mantener el mismo sentido crítico en pro del usuario final.

La motivación principal y por lo tanto la generatriz particular del

proyecto de reutilización, Baños Euzkadi, no se basa en aspectos teóricos particulares; lo que se plantea, en cada ejercicio de este tipo, es encontrar la mejor y más adecuada solución espacial, técnica y redituable para cada uno de los programas parciales que integran el proyecto general.

La directriz parte de un contexto ya construido, el cual tiene una fuerza implícita dado su origen, la cual será un determinante que indica las formas proyectuales. Estas edificaciones actualmente son parte del legado construido por generaciones anteriores, contando la historia o fragmento de la fuerza laboral de la ciudad de México. Mediante su intervención, adaptación o reutilización, estamos generando a su vez nuestra propia reinterpretación del pasado, con lo cual ocasionamos a su vez nuestro patrimonio a heredar.

De forma sintética la generatriz planteada dentro del presente proyecto se dicta como:

Someter una y otra vez, al elemento industrial con características singulares, Baños Euzkadi a un nuevo ciclo de vida. Partiendo desde el sentido figurado, traduciendo este nuevo ciclo vital en usos nuevos, realizados por los habitantes del siglo XXI. Diseñando e incrustando nuevos discursos, satisfaciendo nuevas necesidades relacionadas de manera más estrecha entre el usuario y el edificio patrimonial. Dotándole una continuidad a su historia, buscando su prolongación histórica y material.

Por su parte la generatriz, o el eje compositivo que se plantea y acota al proyecto, se origina de las conclusiones obtenidas de la investigación del mismo, así como de las fortalezas que ofrece para establecer un nuevo uso al inmueble. Buscando reforzar la idea conceptual se retoma tanto la analogía en forma de concepto, y la correspondiente a su interpretación tipológica.

Por la parte conceptual, se retoma la considerada nueva revolución industrial 4.0, -relacionando a la edificación con su

pasado- pero con una visión, orientada a nuevas formas de producción.

Se cita:

“El termino industria 4.0 se refiere al nuevo modelo de organización y de control de la cadena de valor a través del ciclo de vida del producto y a lo largo de los sistemas de fabricación apoyado y hecho posible por las tecnologías de información.

El termino industria 4.0 se utiliza de manera generalizada en Europa, si bien se acuño en Alemania. También es habitual referirse a este concepto con términos como “Fabrica Inteligente” o “Internet Industrial”. En definitiva se trata de la aplicación a la industria del modelo “Internet de las Cosas” (IoT). Todos estos términos tienen en común el reconocimiento de que los procesos de fabricación se encuentran en un proceso de transformación digital, una “revolución industrial” producida por el avance de las tecnologías de la información y, particularmente, de la informática y el software.”⁵⁶

Su tipología corresponde con las edificaciones de tipo funcionalista, de primera mitad del siglo pasado, como se ha citado anteriormente. Pero es, su emplazamiento dentro del terreno, donde esta se transfigura, correspondiendo con la estructura tradicional de la aldea. El patio, toma la parte central, convirtiéndose en articulador de la misma, como en su símil, lo muta en la plaza pública, degradándose de forma radial al resto de actividades realizadas dentro de la propia idea de aldea.

Esta representación es la que se busca reforzar, tanto en su concepción abstracta, como vínculo con la nomenclatura que se desea asociar. Reforzar la conexión entre los espacios destinados a talleres, permitiendo el aislamiento momentáneo, llevando al usuario de la instalación, a un retiro de carácter tecnológico.

En conclusión, respecto a los dos puntos que definen la forma tangible derivada de la idea conceptual, corroboran que la arquitectura con características industriales representa una

⁵⁵ Arqueologiaindustrial.files.wordpress.com. 2020. [online] Available at: <<https://arqueologiaindustrial.files.wordpress.com/2010/06/arquitectura-industrial.pdf?fbclid=IwAR2BjfOYGu2AEzy-SQfj7KrZRHQSw5448W2WUcyy4A-jG-GJTTsRpQ5w75E>> [Retomado el 28 Marzo 2020].

⁵⁶ Facultad de ingeniería de la Universidad de Deusto, 2016. *Industria 4.0: La Transformación Digital De La Industria..* Bilbao, España: CODII.org, p.3.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

oportunidad que tiene cabida dentro de la reutilización. A pesar de que los restos de este tipo de edificaciones, no suelen ser relacionados con el ejercicio de este tipo de actividad. (Reciclaje de edificaciones en contextos patrimoniales, 2018)

Establecidos los parámetros que enmarcan el resto del trabajo conceptual y de diseño, se cree importante brindar una visión actual del ejercicio re utilizador. Se considera imprescindible el análisis de los conceptos que rigen este tipo de labor en la transición de los años 2019-2021. Abandonando por un momento las teorías sobre las que se cimienta esta labor. De forma simultánea, se plantea visualizar de mejor manera el concepto de revolución industrial 4.0; el cual se plantea como detonante para reusar la edificación propuesta.

5.2.3.- Reutilización de Edificaciones Industriales en el Siglo XXI.

En la transición de la segunda década del siglo, se puede comenzar a realizar un recuento. La arquitectura es un buen termómetro que captura la ambición de nuestra sociedad. Estos primeros lustros, nos llevan desde la edificación con características espectaculares, hasta una mínima preocupación por recuperar la arquitectura tradicional, como ahora se le denomina a la construcción a escala humana, o autoconstrucción. (El patrimonio industrial reconvertido en nuevos símbolos culturales - Acerta, 2020)

Las nuevas tendencias en edificación, son a su vez el reflejo de los nuevos retos del ser humano, la ganancia de terreno al océano, la deconstrucción de tipologías, el diseño de inmuebles con características escultóricas. Donde lo que prevalece es la apariencia.

Con este antecedente, el cuestionamiento: ¿A dónde se dirige la reutilización? Más específicamente la correspondiente a espacios industriales.

La tendencia es clara, donde hace algunos años había una fábrica de grandes dimensiones, actualmente se levantan importantes centros culturales, re-significando la manufactura, como la fábrica del siglo XXI donde se generan ideas, con un prototipo de producción cultural. Por lo tanto el oficio re utilizador, queda en medio de la arquitectura de autor, y la destinada al uso doméstico. En esta, la preservación del patrimonio, en específico del industrial, responde a la corriente actual que plantea la edificación de ciudades más modernas y funcionales, dentro de un entorno amigable con el medio ambiente.

Para nosotros, como profesionales del diseño del año 2021; el reto al que hemos de sumar tanto a planeadores territoriales, arquitectos del paisaje y por supuesto re utilizadores. Es verificar las posibilidades que ofrecen este tipo de espacios, entrados en desuso, a una sociedad que está en franco desarrollo tecnológico. De esta forma la arquitectura industrial se convierte en un importante motivo, para reconvertir nuestras calles, y espacios vacíos, plazas y parques en sitios destinados a trastocar la vida de los habitantes en general.

El desafío no cambia, al igual que la reutilización de cualquier otro inmueble, consiste en rehabilitar una edificación. La reconversión se ha de destinar en algo útil para nuestra sociedad, que mantenga una coherencia con el paisaje, físico y social, pero sobre todo que plantee y busque una integración con la vida de los habitantes alrededor.

De inicio, y después respaldado por la carta de Sevilla, analizada anteriormente, las edificaciones y conjuntos con características industriales no fueron rescatados de origen como resultado de una preservación estética o de sus elementos industriales, más bien lo que se plantea es aprovechar su enorme capacidad para incrustar nuevos usos. Características, como la estructura abierta y articulada, la presencia de diversas tipologías en su interior, las plantas libres, así como su conectividad, los vuelven susceptibles de transformaciones rápidas y beneficiosas para sus dueños.

Finalmente, un uso que no se estudia en la presente investigación, pero que día a día gana adeptos, donde el patrimonio industrial comienza a convertirse en emblema, es la vivienda de alto nivel -tipo loft-. Ubicándose principalmente en las grandes ciudades, que permiten y están necesitadas de cubrir la oferta de vivienda para una clase media, cada vez más pujante.

La tendencia internacional se mantiene, ubicando los vestigios industriales como centros dedicados a la cultura, museos, centros culturales comerciales, actualmente abarcando también el orden habitacional. Bien es cierto se ha dejado un poco de lado, reutilizar todo el ámbito fabril, se han mantenido vestigios de sus entrañas. Lo importante ya no es solo la difusión, se necesita de la inversión privada, por lo cual es necesario un mejor manejo y gestión de estos proyectos, encaminándoles al sector privado. (Del Pozo, Calderón y Pazcual, 2009).

5.2.4.- Importancia de la Revolución industrial 4.0 Para el Diseño de la Propuesta

Asumiendo que el uso cultural es compatible, lo que se desea en el proyecto, es ir un paso más adelante, pues la propuesta de dotación tecnológica se pretende llevar a la inmersión, fomentando en todo momento la idea de innovar con una finalidad monetaria, tanto para el usuario, como para el supuesto inversor.

Para reforzar la idea proyectual, se ahonda en el concepto de revolución industrial 4.0, este ya se describió someramente, ahora se pretende un desglose puntual. La idea es compaginar estas tendencias de uso, con la idea propia de insertar un centro de innovación digital dentro de un entorno patrimonial.

El concepto general es relativamente nuevo, se menciona por primera vez en la feria de Hannover (una feria orientada a la tecnología industrial) del año 2011, su intención es arrancar un evento con la finalidad de concebir y desarrollar una fábrica

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

dotada con inteligencia artificial, asociada y destinada a la cuarta revolución industrial. Este tipo de factoría se visualiza como un proceso de fabricación automatizado, mediante la interconexión de todos sus procesos, posibilitado sobre todo, por la informática, haciendo uso del internet de las cosas (IoT), hoy rebautizado como el internet industrial de las cosas (IIoT).

Años más tarde el Gobierno Alemán pone en marcha esta iniciativa, con la intención de competir con los grandes avances industriales que se desarrollan en países emergentes como China, donde lo que prevalece, es competir con los costes de producción que poseen. La intención es superar la tecnología industrial, así como poder fabricar productos de manera individualizada. Estos países de igual forma, ven una oportunidad única y comienzan su propio desarrollo industrial una vez que cobra fuerza en Europa y Estados Unidos.

El termino en sí, abarca varios conceptos y finalidades, aunque los avances iniciales implican flexibilidad y posibilidad de individualizar los procesos de fabricación. Es el sector automotriz donde comienza a florecer, dentro del cual se ven los mayores avances, dadas las propias necesidades de la industria.

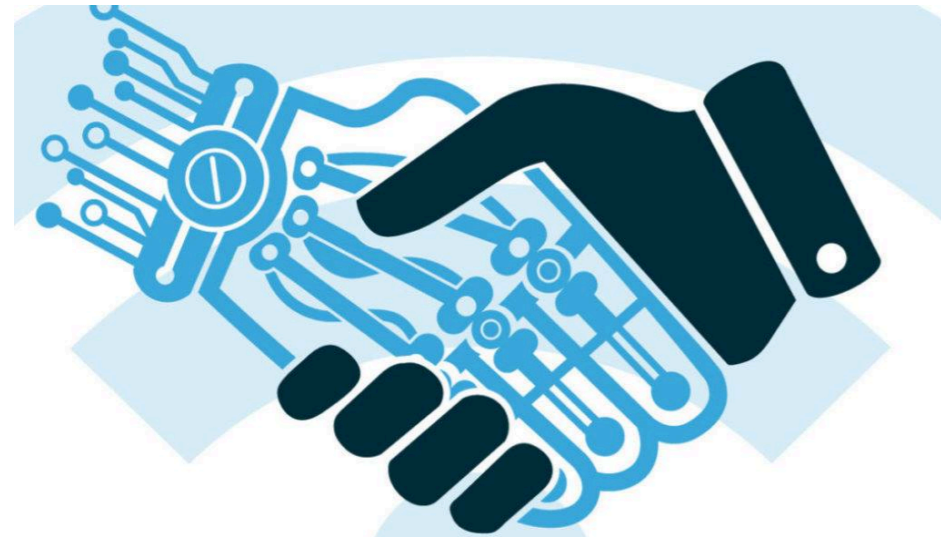


Ilustración 32: NEM en español. Revolución Industrial 4.0 – ¿Cómo impacta en nuestras vidas diarias? [Imagen]. Retomada 19 May 2020, de: <https://nemespanol.io/revolucion-industrial-4-0-como-impacta-en-nuestras-vidas-diarias/>.

Los principios sobre los que se desarrolla la revolución industrial 4.0, y sobre la que se pretende establecer la capacitación dentro de la propuesta, son los siguientes:

- **Capacidad de descentralizar decisiones:** Los sistemas ciber-físicos, se desarrollan con la capacidad de tomar decisiones mediante inteligencia artificial, que estos realicen labores de manera autónoma en mayor medida.
- **Inter-operatividad:** Tanto las personas, aparatos, maquinaria, sensores y demás aparatos desarrollados para la factoría, deben estar posibilitados de comunicarse entre sí. Este punto es donde se centra el internet de las cosas.
- **Asistencia técnica:** los desarrollos ciber-físicos deben de poder ofrecer soporte y colaboración a los empleados humanos en las tareas de riesgo, fatiga o de tipo desagradable. Igualmente han de tener capacidad de añadir información visual, para que en colaboración humana, sean resueltos a la brevedad.
- **Transparencia de información:** la información debe de ser clara para poder ser replicada de forma visual o “Digital Twin”. Con la finalidad de contar con una réplica del mundo físico que rodea a la industria, recopilada mediante los sensores y dispositivos conectados al ecosistema propio.

Para una realidad como la nuestra en Latinoamérica es imperante involucrarse con estas nuevas formas de trabajo, las cuales representan un reto de competencia a nivel mundial. Es cierto que esto no es fácil, cabe ejemplificar el periodo de cuarentena por el que atravesamos mientras se redacta la presente investigación -abril del año 2020-, donde mucha gente no puede desarrollar sus actividades desde el hogar, ya sea por la ausencia de sistemas digitales, de comunicación, o por la corta visión empresarial para el desarrollo de nuevas formas de trabajo.

Se espera a nivel global, que este concepto, se asocie de forma directa a la nueva revolución industrial, que igual que las

anteriores, pueda ser capaz de impulsar cambios fundamentales, a escala de mayor nivel, que las precedentes.

Existen retos para las naciones pioneras en el desarrollo industrial digital. Para otras como la nuestra, la realidad es completamente dispar, empezando por el apoyo relacionado a capacitar futuros empleados para este tipo de empresas. Se desglosan, los retos rumbo a la siguiente década.

- **Desarrollo de software y sistemas de análisis:** fundamental resulta la capacitación en este ramo, una de las herramientas básicas, pero igualmente bastas, es la información, los datos son la base para las fábricas inteligentes.
- **Ahorro energético y gestión de recursos naturales:** de la mano con las problemáticas actuales.
- **Seguridad cibernética:** dada la apertura de sistemas para laborar, estos se orientan a una mayor encriptación de datos, de igual forma estos han de ser mutables a la transformación digital diaria.
- **Evitar los fallos de informática o comunicación:** dada la conectividad entre todos los componentes digitales de la industria, la suspensión de transmisión de datos, puede repercutir en pérdidas económicas de alto impacto.
- **Falta de personal calificado:** la intencionalidad de capacitar al personal o la de suplir a estos con individuos cualificados, es el punto medular, ya que en la actualidad son pocas las ofertas dentro de nuestro territorio enfocadas a este tipo de tecnificación.
- **Desinterés administrativo:** la incapacidad o desinterés en la inversión de este tipo de insumos, confiando en el descenso del coste de mano de obra humana.
- **Contar con un retorno de inversión:** La inversión inicial de este tipo de equipos es cara, y su retorno lento, por lo que no todo mundo está dispuesto a arriesgar su capital.

Se resalta que aún en países desarrollados, no todas fábricas

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

cuentan con la infraestructura suficiente, para asumir las nuevas herramientas tecnológicas, lo que ocasiona problemáticas mayores a solventar. Es imperante esta transformación digital de los procesos productivos, la infraestructura inalámbrica no solo es el futuro, se debe de comenzar a asociar y ver como el presente, dentro de la mano de obra mexicana.

Se cuenta con avances mínimos, en los noticieros cada vez es más fácil escuchar noticias de niños ganando concursos de robótica, de matemáticas, de software. Instituciones públicas llevan años trabajando en soluciones para la industria aprovechando ventajas como el Big Data, lo cual nos acerca de forma irremediable a esta transformación industrial. (López, 2020)

Las soluciones han de ser cooperativas, desde la visión gubernamental, el COVID-19 puede ser el factor que ayude a detonar la inversión pública en la academia. Los entes privados, son los principales inversores para la transformación de la maquila conocida. Finalmente la totalidad de los usuarios de sistemas digitales, tenemos la responsabilidad de darles un buen uso con miras una completa incorporación dentro de nuestra vida diaria.

5.3.- Análogos Conceptuales y de Diseño.

Se establece el análisis de propuestas similares, con el objetivo de tener un punto de partida, más que por uso, se eligen obras de reutilización con características industriales. Se remite tanto a la experiencia nacional, como a la internacional, la cual se considera más avanzada. Mediante el contraste, se busca realizar una comparativa en aras de establecer ideas, con vías a realizar una mejor propuesta arquitectónica de intervención.

Se retoman dos casos nacionales; el primero localizado dentro de la propia CDMX. La antigua estación de indianillas, ahora centro cultural con el mismo nombre. El segundo es actualmente conocido como Museo Espacio (ME) en la ciudad de

Aguascalientes, el cual forma parte del patrimonio ferrocarrilero nacional.

Fuera del país, se remite a un par de ejemplos, de los cuales se considera un trabajo de reutilización idóneo para abordar este tipo de bienes patrimoniales. En la capital italiana se localiza el museo Centrale Montemartini; el cual apuesta por un tipo diferente de exposición museística. El segundo se localiza en la ciudad de Oostkamp, en Bélgica, anteriormente albergando una planta y almacén de la empresa Coca-Cola ahora convertido en centro cívico y sede del propio ayuntamiento.

Las cuatro propuestas, brindan formas particulares de ahondar en el patrimonio industrial de diversas épocas, encaminando propuestas de diferente índole. La idea principal, es observar la forma en que estos se han intervenido, tratando de obtener el mayor provecho de la propuesta de intervención.

5.3.1- Casos Nacionales.

Las antiguas fábricas que han envejecido debido al abandono de la actividad productiva, tras la tercerización de la economía, se han venido reutilizando sobre todo en grandes contenedores de la economía. La revitalización de estos elementos dedicados a la producción debe de conllevar no solo el reutilizar del edificio abandonado u olvidado, también ha de ser prioritaria la recuperación del entorno, donde las actualizaciones cada vez han de ser más extensas.

Mientras la escala de intervención sea superior, y esta trastoque de mayor manera la ciudad, se puede adquirir no solo a un elemento arquitectónico de forma aislada, por el contrario, se comienza por recuperar fragmentos de la propia ciudad, los cuales entraron en deterioro junto con las edificaciones productivas.

Justamente estos parámetros, son los que se buscan en los

análogos nacionales, la forma en cómo ha influido dentro de su entorno próximo. Lo que se plantea es analizar la forma en que estos elementos se han intervenido, es valioso recordar que nuestra industrialización pertenece a otra época, por lo mismo, esta se estudia y aborda de forma diferente.

Los dos casos nacionales elegidos, son completamente distantes, tanto de forma geográfica, temporalidad y manera con la que estos se han abordado. Los dos pertenecen a restos fabriles de nuestra sociedad, y es justo valorarlos de la misma forma en la actualidad. La forma de trabajo es diferente, y es justamente lo más interesante, en este punto de la investigación. Mostrando que hay diversas formas de trabajo, a la par se han actualizado sus usos y estos cada vez son más diversos.

5.3.1.1.- Centro Cultural Estación Indianillas.

El avance tecnológico, representa ocasionalmente el cambio de vocación, asumiendo la modernidad en pro de la continuidad. Para nosotros en la arquitectura, esto representa la prolongación de vida del inmueble. El antiguo taller de ensamble, mantenimiento y estacionamiento del antiguo tranvía capitalino localizado en la colonia doctores de la ciudad de México, es arquetipo del reusó arquitectónico contemporáneo. Esta edificación, inicia operaciones desde el año 1880, siendo testigo de los cambios y avances tecnológicos, quedando en obsolescencia y en estado de abandono para el año 2006.

Justo en el año 2006, se inicia su transformación, convirtiéndolo en el Centro Cultural Indianilla. Los talleres, para el lector, pueden resultar hasta cierto punto reconocibles, pues estos sirven de locación para el cineasta Luis Buñuel, quien filma, la película La ilusión viaja en tranvía. En esta cinta se retrata la sustitución del parque de tranvías por el cada vez más demandado autobús.

El cambio fue paulatino hasta el año 1985 cuando circula por última vez este tipo de transporte.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

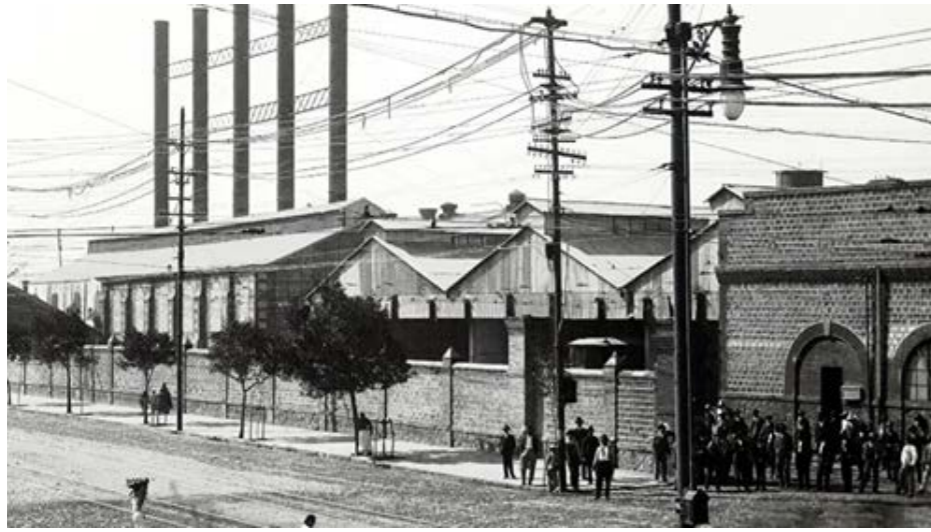


Ilustración 33: Itinerario, canal once. (2013). Centro cultural estación Indianilla [Imagen]. Retomado 19 May 2020, de: <https://canalonce.mx/itinerario/centro-cultural-estacion-indianilla/>.

Prácticamente desde ese año y simultáneo a los sismos de 1985, entra en estado de abandono, albergando únicamente archivo muerto de diversas oficinas gubernamentales. De igual forma este se convierte en una referencia para la renovación de la colonia doctores, la cual durante años se caracterizó por elevados números en cuanto a delincuencia.

Al ser nombrado Jefe de Gobierno, Alejandro encinas Inaugura el centro cultural, espacio concebido para difundir diversas colecciones artísticas. También cuenta con una diversidad de talleres, los cuales están sujetos a cambios, pero principalmente se pueden citar grabado, encuadernación y litografía.

Mediante el proyecto de restauración, la estación pone de manifiesto su esqueleto metálico, los muros quedan sin recubrimiento, la maquinaria queda expuesta, creando una metamorfosis con un todo, dando pie a un espacio renovado donde destaca la tradición en conjunto con el arte contemporáneo.

Lo que se busca resaltar y sacar máximo aprovechamiento, es al espacio, donde se diseñan dos galerías de usos múltiples de dimensiones generosas, las cuales pueden albergar de forma

simultánea exposiciones de arte o muestras de video, para lo cual los grandes muros interiores, son adecuados para fungir como pantalla. El video es de importancia, pues uno de sus objetivos primordiales, es estimular las artes visuales entre los jóvenes. Justamente este campo es una de las principales direcciones a donde se orienta el centro cultural.



Ilustración 34: cdmxtravel. <http://cdmxtravel.com/es/lugares/centro-cultural-estacion-indianilla.html> [Imagen]. Retomada el: 19 May 2020, from.

El sótano, es precedido por pasadizos, los cuales pueden sugerir un paseo laberíntico, los mismos a su vez se encuentran iluminados con luces de diferente color, para finalmente llegar al museo Frida. En este se exhiben piezas de juguete, arte objeto, resaltando a artistas como: Alberto Castro Leñero, Ángel Fermín Vizuet, Francisco Toledo, Gustavo Pérez, Irma Palacios, Jazz Moart y Joe Laville, entre algunos más. En la misma planta, se emplaza una sala de proyección multimedia y las aulas destinadas a los talleres impartidos dentro del mismo museo.

El tapanco puede fungir como grada para apreciar las presentaciones de video, se puede habilitar como restaurante, bar, librería y para eventos como bodas, como área complementaria de servicios. Los eventos sociales se han acrecentado, siendo justamente las bodas principalmente, las que se han convertido en una fuente de ingresos constante.



Ilustración 35: México lindo y querido. (2017). Estación Indianilla, Ciudad de México [Imagen]. Retomado 20 May 2020, de: <http://mexicolindoyquerido.com.mx/mexico2/atractivos-turisticos/72-lugares-de-interes-en-mexico/1818-estacion-indianilla-ciudad-de-mexico>.

La valía de la reutilización de este sitio, permite que este tipo de inmuebles se ponga de manifiesto en la zona centro de la ciudad, abandonando la zona sur como plaza Soumaya (centro comercial) la cual ya había experimentado este tipo de trabajo. Destacándose sus similares como la Nana y el hoy Museo de la Fuerza Aérea, instalaciones que en algún momento también formaron parte de la red de Tranvías de la ciudad. (CiudadMéxico.com.mx - Centro Cultural Estación Indianilla, 2020).

5.3.1.2.- Museo Espacio (Aguascalientes).

Este trabajo de reutilización es inaugurado en el año 2016. Localizado dentro del complejo de los antiguos talleres de ferrocarril, más específicamente los edificios 53 y 56. Las naves que lo conforman en su momento fueron utilizadas tanto como bodega, como el taller de carpintería mecánica, donde principalmente se elaboran moldes y modelos para la elaboración de zapatas.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

La finalidad primordial es rescatar gradualmente el patrimonio arquitectónico ferrocarrilero, difundir y resaltar la importancia histórica, económica y social que los talleres del ferrocarril tuvieron para el desarrollo del país, pero sobre todo para el estado de Aguascalientes. La propuesta del museo, es parte de un complejo más grande conocido como el Macro Espacio para la Cultura y las Artes (MECA).

El proyecto es impulsado principalmente por la Secretaria de Cultura y el gobierno local, abarcando en su totalidad cerca de 86 hectáreas, localizado muy cerca del centro histórico. Con espacios propuestos destinados para alojar exposiciones, educación artística formal, pero también informal, foro para congresos y convenciones, así como un centro de consulta bibliográfica e instalaciones para la enseñanza de artes y oficios.



Ilustración 36: Innovación económica. MECA [Imagen]. Retomada el 20 May 2020, de <https://innovacioneconomica.com/crecen-los-ingresos-en-los-hogares-de-aguascalientes/meca/>.

La propuesta de arquitectura en primera instancia, responde a las necesidades espaciales de los talleres que se formularon dentro del programa arquitectónico. La forma actual del museo, se

argumenta por a las edificaciones originales, que responden a su anterior labor ferroviaria, pero igual que el trabajo que se propone, toma señales de algunos otros sitios dedicados a la cultura.

Yolanda Hernández, una de las coordinadoras del museo señala como reminiscencia al Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou. Esto gracias al juego de luces y sombras, así como las dimensiones que se consiguieron al interior, lo cual permite tener obra de gran formato, según sus propias palabras este brinda “una sensación de posibilidad infinita dentro de las paredes, lo que permite que las obras de arte realmente respiren”.

Una de las decisiones más trascendentales, tiene que ver directamente con la arqueología industrial, conservando los restos de las vías originales, los cuales se pueden apreciar en el piso mediante paneles de cristal. Se resalta todo el interior destacando su materialidad conformada por acero, ladrillo y concreto. El lugar no tiende zambullirnos en sus dimensiones, el trabajo de adaptación correspondiente al espacio de galerías, demuestra su adaptabilidad, permitiendo obras de gran formato pero sin perder el carácter de intimidad que requiere cualquier espacio museístico.

El museo es parte de un proyecto con características urbanas, por lo cual en su totalidad el MECA tendrá una oferta diversa, en áreas como el Foro Trece, un auditorio de usos múltiples, el salón de locomotoras, la Universidad de las Artes, la cual a su vez tendrá una de las bóvedas más grandes de todo Latinoamérica, el Taller Nacional de Artes Gráficas donde podrá almacenar su acervo. Finalmente se espera contar con una sala de conciertos, que se propone como la sede de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes.

En conjunto, no solo ha optado por una renovación espacial dentro de la totalidad del MECA. Él ME toma la batuta, pero todo con la finalidad de tener sitios que se enfocan en la

integración social, lo cual cumple con el principal requisito impuesto para la restitución de los terrenos al patrimonio estatal. Este dicta de origen que el uso de suelo ha de ser exclusivo para actividades sociales, culturales, recreativas y deportivas.

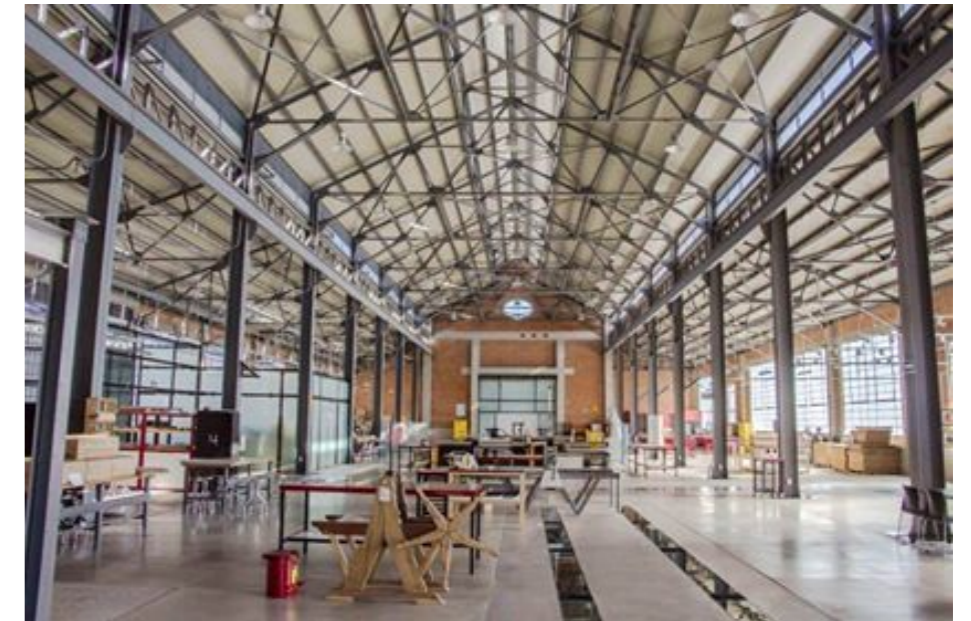


Ilustración 37: Apollo the international art magazzine. (2016). <https://www.apollo-magazine.com/the-museo-espacio-makes-a-splash-in-aguascalientes/> [Imagen]. Retomada 20 May 2020

Posiblemente la mayor enseñanza del MECA en conjunto, es que no se necesita de una intervención total del patrimonio, en este caso, el ferrocarrilero. Los espacios que no han sido tocados a lo largo de la paulatina intervención, se han venido abriendo al público, permitiendo de esta forma que tanto peatones y visitantes de las áreas abiertas (como el Museo Espacio) se familiaricen con los vestigios de los talleres. Los restos, aún intactos, se consideran equilibrados con el propio MECA, por lo que las personas que aprovechan los espacios existentes, a la par mantienen un acercamiento a talleres y almacenes del ferrocarril. De esta forma el usuario tiene una idea clara de los antecedentes y porque los edificios en funcionamiento tienen el estilo arquitectónico actual.

Una última reflexión para el caso anterior, dada su metodología y forma de trabajo, infiere que las personas con mayor conocimiento de la historia y de las evidencias históricas, son las

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

que muestran un mayor interés en su protección, inclusive hay quienes aún tienen una identidad con arraigo hacia el ferrocarril y los elementos que lo componen. La melancolía o sentimiento de añoranza ha fomentado que los visitantes más asiduos sean los de mayor rango de edad, esto pareciera una limitante, lo que ofrece realmente es una oportunidad. Esta misma gente suele acompañarse de sus familiares más jóvenes, en conjunto con los vestigios sin intervenir, fomentan la curiosidad de relacionarse con las edificaciones en operación. (Snider, 2020), (Nava, Hernández y Navarrete, 2020), (Sotomayor, 2020)

5.3.2.- Ejemplos Internacionales.

El paso del tiempo es inevitable para los edificios, todos y cada uno de ellos está sometido a las condiciones atmosféricas del sitio donde tienen su origen, así como el uso para el que se les diseña y el mantenimiento que se les proporciona. En mayor o menor medida, tal pareciera se predestina su pérdida, salvo que con el paso del tiempo se comience a adaptar un uso diferente al atribuido de origen.

La intencionalidad, de incluir análogos de carácter internacional, es revisar el trabajo realizado más allá de nuestras fronteras, incluso del continente. Como alternativa los edificios que retornan al uso han ganado fuerza, sobre todo en el viejo continente, aventajándonos en cuanto a experiencia sobre su manejo. Los ejemplos descritos anteriormente, son una muestra del trabajo realizado de forma local, inspirados en gran parte por lo realizado en países como Inglaterra, Italia, España, Alemania por citar algunos. En fechas recientes, la tendencia creciente es la reutilización adaptativa, ejercicio que no resulta simple.

Antes de proponer un proyecto de reutilización, la postura europea, se encarga de un estudio minucioso sobre las diversas posibilidades de intervención. Tener clara la evidencia de ruinas, el carácter de los elementos preexistentes o la propia adhesión de estructuras completamente nuevas, son algunas de las

posibilidades manejadas. Contrario a los intereses en nuestro país, las variables de costo, utilidad e intención arquitectónica, suelen estar en segundo orden. (Morerira, 2020)

Para poder obtener una mejor propuesta, se han seleccionado dos casos de estudio, relacionados de forma paralela con el proyecto formulado. De la misma forma que los nacionales, lo que se pretende es contar con parámetros que permitan la mejor elaboración de propuesta.

5.3.2.1.- Museo Centrale Montemartini.

Catalogada como la primera instalación eléctrica en la ciudad de Roma, se edifica la central, con el objetivo de vender electricidad a precios más bajos, que los que tenía en ese momento los consorcios privados. El ingeniero Giovanni Montemartini es designado para la preparación del proyecto, tanto de forma técnica como financiera, mientras que para edificarlo se designa al ingeniero Puccioni. Con diecisiete meses de trabajo precedente esta es inaugurada el 30 de junio de 1912, por el Rey de Italia Victor Emmanuel II.

En la orilla izquierda del río Tiber, con cerca de veinte mil metros cuadrados de la vía Ostiense, es la zona donde comienza un importante asentamiento de fábricas y complejos industriales destinados a cubrir las necesidades de una metrópoli en constante crecimiento. A finales de los años cincuenta, comienza el declive en la producción, quedando fuera de servicio paulatinamente, hasta que, en 1974, es cerrada de forma total.

De las principales características, Montemartini este entra dentro de la corriente proto-racionalista del modernismo, con una arquitectura que cumple con las necesidades funcionales, pero que al mismo tiempo atiende el factor estético de la construcción. Además, no queda ajeno a los movimientos estilísticos de su momento, donde el mismo tiene un carácter artístico propio de la arquitectura monumental. Por lo cual su diseño, tiene una

elegante fachada, con un cuerpo central, con grandes vidrieras entre pilastras, las cuales permiten el entrever las dimensiones del interior, se caracteriza por una exquisita decoración estilo "Liberty" la cual la distingue de los demás edificios industriales que le rodean.

Para 1989, acorde a la producción realizada en el resto de Europa, sobre todo en el campo del patrimonio industrial, la ACEA (Hacienda Eléctrica Municipal) decide realizar la recuperación del inmueble. El proyecto de restauración consiste en la transformación del edificio en un centro multifuncional, destinado a albergar espectáculos, convenciones, muestras y demás manifestaciones artísticas y culturales. Esta primera intervención queda a cargo de Paolo Nervi, quien respeta la estructura arquitectónica del edificio, conservando la mayor parte del patrimonio tecnológico que se conserva en su interior.

Durante el año 1996, debido a las reformas ocasionadas por la reestructuración por parte de los Museos Capitolinos, la central es elegida como sede temporal, para albergar un estimado de mil esculturas clásicas de la colección capitolina, que debían ser guardadas en cajas y solo ser almacenadas, durante el transcurso de tres años, mientras se terminan las obras de remodelación.

Con la función de almacén, la central, la ALCEA; el propio ayuntamiento de Roma y la dirección de los museos capitolinos, acuerdan el otorgar el proyecto al arquitecto Mauricio Di Paulo. Lo que hace principalmente es una reorganización espacial del interior, convirtiendo la sala de máquinas, sala de calderas y sala de columnas en espacio para exposición, teniendo en cuenta una permanencia de las piezas, sumándose un par de años después Francesco Stefanori, quien realiza el proyecto museográfico de la exposición.

La propuesta es muy bien recibida, abriendo sus puertas al público en general el año de 1997, teniendo como primer nombre de muestra *Las máquinas y los dioses*. Esta primer exposición

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

apuesta por la unión de dos mundos, generalmente vistos como opuestos, pero los cuales se vinculan en ese momento por el espacio que les alberga. Stefanori, encuentra en esta primera muestra, una ocasión para poner a prueba soluciones museográficas innovadoras, al tratarse de una instalación provisional. Propone una experimentación de carácter efímero, que hasta ese momento es muy poco usado, lo que le permite revolucionar la propia idea de museo.



Ilustración 38: Centrale Montemartini. (1950). Caricamento del carbón [Imagen]. Retomado 20 May 2020, de: http://www.centralemontemartini.org/es/il_museo/storia_del_museo.

Finalmente para el 2005, lo que surge como una instalación emergente, se convierte en sede definitiva de las colecciones de los Museos Capitolinos. Para tal efecto, la planta vuelve a

someterse a una nueva metamorfosis, donde lo principal es terminar los trabajos de reestructuración del complejo. De esta forma también se regresan algunas piezas arqueológicas localizadas al interior del recinto, durante sus múltiples trabajos. A cambio el edificio industrial recibe nuevas piezas y obras que no habían sido expuestas hasta ese entonces por falta de espacios adecuados.

El área industrial de Ostiense, la más antigua de la ciudad y cuya concentración de naves industriales resulta vasta, manifiesta un abandono palpable, contribuyendo a la degradación del barrio.

La reutilización de Montemartini representa un parte aguas en la historia de este distrito, convirtiéndose en un polo destinado a la cultura. Poco a poco la zona comienza regenerar edificios industriales en las zonas de alrededor, fomentando la agregación social. (Gilbert, 2017)



Ilustración 39: Revista monsacro. (2010). Interior Centrale Montemartini [Imagen]. Retomado 20 May 2020, de: <https://minasderiosa.blogspot.com/2010/03/romamuseicapitolinicentralemontemart>

5.3.2.2.- OostCampus, Ayuntamiento y centro cívico, Oostkamp Bélgica.

Este proyecto parte de reciclar un edificio dedicado a la industria, donde de inicio se plantea readaptar la mayor cantidad de elementos existentes, desde sus cimientos, solares, espacialidad, estructura portante, el aislamiento con el que cuenta su piel exterior así como el propio impermeabilizante. Servicios, instalaciones, equipos como el dedicado a la transformación de la electricidad, calderas, conductos de agua, instalación contra incendios, drenaje, saneamiento hasta el estacionamiento con sus protecciones y accesos.

Para el año 2006, el ayuntamiento de Ootkamp, adquiere lo que años antes fueron instalaciones de la empresa Coca. Cola, la cual comprende 40,000m² de predio, y 11,000m² de nave industrial, edificada en el año 1991. Para el año 2008 se publican las bases del concurso, orientado a reciclar los elementos descritos en el párrafo anterior. En cuanto a arquitectura se solicita un “campus” que pudiese reunir la centralidad del terreno, con una muy buena comunicación, con la mayoría de los servicios públicos de la ciudad.

Bajo este precepto se toma decisión de reutilizar la nave industrial, dadas sus dimensiones. El reciclaje de materiales, como el acero, se lleva a cabo, pero este se logra mediante la utilización del espacio, junto con la mayoría de los elementos no visibles, sumándole elementos que lo conviertan en habitable. Teniendo su inauguración en junio del año 2012.

La propuesta presentada por el despacho del arquitecto Carlos Arrollo, con sede en Madrid, España, resulta la elegida para la reconversión de la instalación. Su propuesta se basa en el concepto del “upcycling” que se define por “utilizar lo existentes en su estado actual, para conseguir algo más valioso.” Con frecuencia se suele subestimar el valor de los elementos no

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

visibles de la edificación, por lo cual la propuesta es más audaz a los requerimientos iniciales, con una visión de transformación enfocada al espacio interior.

La reutilización de la nave, se propone mediante una transformación radical al interior, la finalidad es dar cabida a un paisaje luminoso de nubes blancas, un espacio público de dimensiones generosas, pero con un ambiente logrado mediante el control del clima. Una de las intencionalidades es que pueda organizar cualquier elemento del programa arquitectónico en simples agrupaciones de carácter modular, adaptándose a la generalidad del espacio. Los elementos con característica de burbuja, adoptan el color blanco, son delgados y dan una apariencia de ligereza, pero a su vez son elementos portantes de GRG (yeso con refuerzo de fibra de vidrio), las cuales presentan un espesor de entre 7 y 8 mm y un peso de tan solo 7 kg/m².

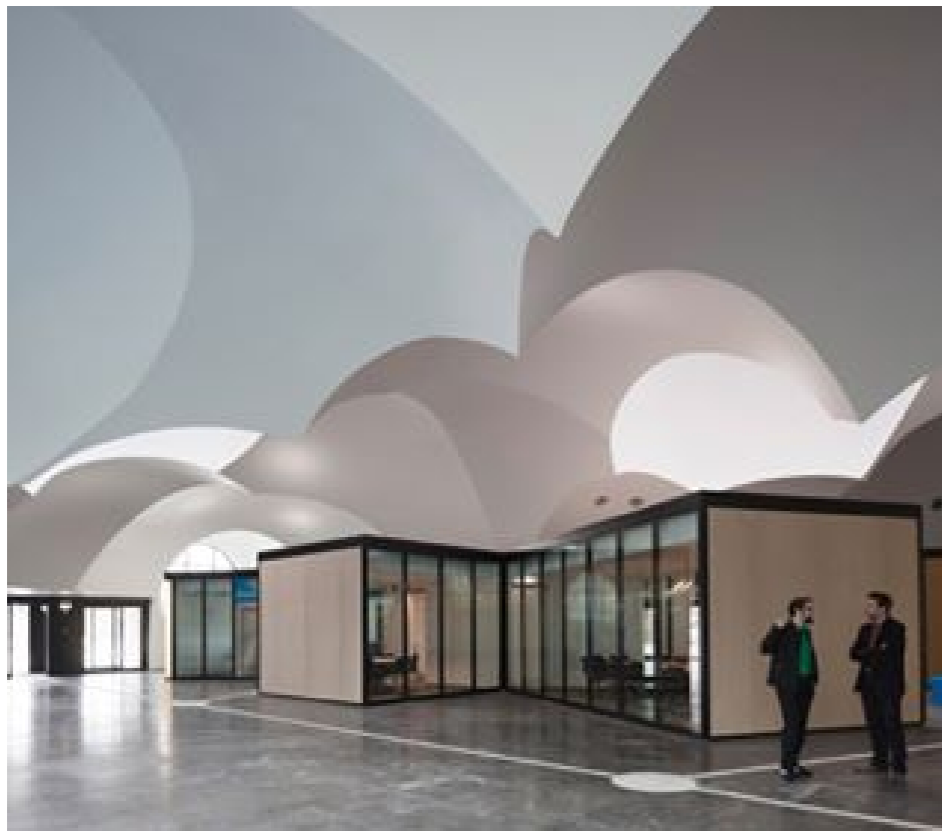


Ilustración 40: Archdaily. (2012). Conjunto de grupos modulares [Imagen]. Retomada 20 May 2020, de: <https://www.archdaily.mx/mx/02-179343/oostcampus-carlos-arroyo>.

Las aberturas en estos elementos, están equipadas con piezas simples, las cuales transforman cualquier tipo de condición meteorológica en eventos particulares al interior. El viento por ejemplo, se transforma en electricidad que alimenta un disco LED, que se manifiesta como un sol para eventos sociales como las bodas, y algunas otras celebraciones.

La generalidad de los materiales que se insertan a la preexistencia, se caracterizan por su simplicidad, lo cual no quiere decir que sea de mal gusto, pero sí de costo bajo. Algunos de los elementos, tienen un acabado final hecho a base de botellas recicladas (PET), el suelo en general, es el mismo de la anterior planta, realizado en concreto pulido, incluso permanecen las líneas de circulación pintadas anteriormente.

Con esto, para el año de su inauguración, se calcula que el precio de metro cuadrado de construcción, representa tan solo un tercio en comparación con edificaciones similares. De la misma forma que en los análogos anteriores, el espacio circundante también es importante. Se desarrolla un parque productivo, el cual tiene como principal característica, el estar construido con material reciclado.

Del exterior sobresale un elemento creado a partir de una necesidad propia del sitio. De origen se requiere un estanco para almacenaje de la sal anti-nieve, paralelamente se presenta la obligación de mover tierra almacenada procedente de varias obras municipales. La solución planteada, es sencilla, proponiendo una colina artificial-granero. La cual al exterior opera como mirador que permite observar el horizonte de un país construido en vertical. (Arroyo, 2020), (Parque Productivo en OostCampus, 2020), (Gutiérrez, 2020).

Las dos propuestas internacionales, cuentan con similitudes, rescatando edificaciones con diferente temporalidad, pero adecuándose a la vida contemporánea. Una desde la perspectiva museística y la otra orientada al uso de la población en general.

La primera, apuesta por conservar en mayor medida las características primigenias del edificio. El siguiente lo transforma, de una forma muy imaginativa, adapta el interior, de manera contrastante al original, no la demerita, por el contrario, adapta los espacios a los nuevos requerimientos, siendo la tipología industrial, la que pasa a un plano secundario, pero colaborando con la intervención.

Ambos espacios, lo que prima, es la curiosidad, que del usuario descubriendo lo que se localiza al interior. De forma equilibrada, ninguno rechaza su pasado industrial. Enmarcan los nuevos usos, permitiendo dar saltos temporales, entre el original y el actual, todo marcado por los elementos que caracterizaron la producción.

5.4.- Síntesis de los Elementos a Considerar Dentro de la Propuesta.

Para adaptar los **Baños Euzkadi**. Se asumen dos grupos de variables a considerar para el desarrollo proyectual.

Se inicia, del enfoque encaminado al análisis y valoración de los elementos que le infieren el estatus de edificación patrimonial, sobre todo dentro del ramo manufacturero. El segundo se centra en las consideraciones particulares que se han de analizar.

La definición de ambas variables, establece las limitantes existentes dentro de cada uno de los elementos referidos al Patrimonio Industrial.

Estas categorías nos indican los aspectos específicos que se pretende evaluar para el rescate, o no, dentro de la intervención arquitectónica, incluyendo elementos revisados dentro de las analogías expuestas, sumándolas como ejemplificaciones en cuanto al manejo.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

De Valoración.

Los bienes considerados patrimoniales, se conservan por dos razones esenciales, dejando al margen los temas económicos, relacionados más con la realidad social de los pueblos.

- 1) Por su valor formal, o artístico, el cual abre paso a las expresiones artísticas, especialmente para la arquitectura.
- 2) Por su simbolismo. Recordando que estos son simbólicos y significativos para gran parte de la sociedad, ya que estos conforman parte del paisaje y remiten a su memoria histórica. (Montagut, 2020)

Para el inmueble seleccionado se considera lo siguiente:

Contexto.

El polígono de la anterior zona industrial San Joaquín. Es muy amplio, por lo cual, para el presente estudio se delimita únicamente la zona que comprende la colonia Anáhuac I y II sección, (Mariano Escobedo) delimitada por las avenidas. Av. Marina Nacional, Av Mariano Escobedo, Av. Ejército Nacional y la calle Laguna de Xochimilco.

Al interior de este polígono, quedan muy pocos vestigios de la industria de la primera mitad del siglo pasado. Sobre la calle laguna de Mayrán, considerada frontera entre el barrio tradicional y la parte industrial, se localiza la incipiente industria restante de la zona. Lamentablemente esta se ha venido adaptando temporalmente, y su tipología tiene más que ver con la arquitectura de los años ochenta y noventa del siglo pasado.

Sobre Laguna de Mayrán, se localiza la fachada principal del inmueble propuesto, entrando en este momento el factor suerte si así se le quiere llamar. Los inmuebles localizados sobre la misma

manzana, y sobre la misma fachada, son referentes industriales activos de la zona. A un costado se localiza una empresa sumamente sensorial para el proyecto y para el resto del polígono. Una chocolatera, la cual impregna todo el día con la fragancia del cacao a esta calle.



Ilustración 41: Fachada principal Calle Laguna de Mayrán, Foto del autor.

Parte de esta segunda nave industrial, se ha reutilizado, en la esquina Lago Iseo, se localiza la Bodega de los Mazzo, un restaurante bar, que mantiene cierto aire industrial en su nuevo uso.

De igual forma sobre Lago Iseo, una nueva propuesta de reutilización orientada a la gastronomía, ocupa las antiguas naves industriales. Esta se rige de una forma más estética a los preceptos ya analizados para la reutilización. El Pinche Gringo, nombre con el que se le conoce, desde hace un par de años también se ha sumado a la creciente tendencia de reutilizar.

Fuera de estos ejemplos, aún se mantiene en pie el cascarón de lo que en su momento fue la planta 1, de la misma compañía **hulera**

Euzkadi. Una casa estilo californiano que de alguna forma estuvo ligada a la empresa, no solo por estar dentro de los terrenos de la misma, en varias imágenes aparece con un anuncio espectacular de la propia compañía. Ahora esta se localiza al interior de la propiedad de TELCEL.



Ilustración 42: Google maps. (2020). Casa tipo californiano [Imagen]. Retomada 21 May 2020, de: <https://www.google.com.mx/maps/@19.4389719,-99.1805033,3a,75y,30.34h,103.28t>

En Avenida Marina Nacional, si bien es poco visible, se conservan restos de la vía del ferrocarril México-Toluca-Nuevo Laredo. Sobre la calle Laguna de Chalco, es más visible, este tramo es de gran relevancia para la propuesta, puesto que pertenecen a los restos de la espuela ferroviaria alquilada por la propia Goodrich-Euzkadi en partes iguales con la chocolatera la Suiza.

Uso.

Por su uso, se le valora como singular. Se tiene documentado que gran número de industrias contaron con el servicio de baños, pero estos por lo regular son desmantelados una vez que la edificación llega al finalizar su vida útil. Este ejemplo de baños

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

públicos/privados, representa un hito para el gremio obrero de la ciudad de México. Su segundo uso lo refuerza, pues fue la sede del propio sindicato de la empresa, al final de la década de los noventas. A pesar de que en la actualidad su función es de archivo muerto, conserva sus elementos primigenios de diseño.

Integridad.

Otro de los puntos sobresalientes del inmueble, es la poca transformación. Las adhesiones hechas al inmueble, son pocas, en muchos casos reversibles. La estructura en general, se conserva prácticamente inalterada, conservando elementos funcionales y de mobiliario con un aspecto similar al original del inmueble, permitiendo en todo caso su restitución.

Posiblemente donde languidece la integridad del inmueble, es dentro del área más funcional de la edificación. El cuerpo B o galpón muestra un mayor deterioro, tanto de equipo, como de la maquinaria original. Al ser un espacio, destinado mayormente a la operación técnica del resto del inmueble, por representar un valor monetario mayor de los restos tecnológicos, prácticamente este se ha desmantelado.

El cuarto de válvulas, en la entrada del inmueble, conserva en gran medida, llaves, tubería y válvulas necesarias para el suministro del líquido esencial, sobre todo para satisfacer los requerimientos necesarios que permiten su función principal. Los desagües, para el desalojo de agua pluvial, en un porcentaje significativo, están aún presentes. Herrerías, mampostería, cubiertas, acabados y accesorios son elementos muy presentes actualmente.

Técnica.

La técnica constructiva del edificio resulta particular, delimitando una frontera en su momento de construcción. La actual calle de

laguna de Mayrán, marco el final de la zona dedicada a la industrial. Quedando al norte predios desocupados, los cuales poco a poco se transformaron en casa habitación de los propios empleados de la zona industrial. Actualmente, acorde al reglamento de construcción vigente, por las dimensiones del conjunto, este no podría ser edificado como bloque, dado lo alargado de su estructura en general, carente de juntas constructivas a lo largo de todo el edificio.

Su construcción nos indica un cambio de paradigma en la manufactura de carácter funcional, correspondiente a finales de la década de la década de los cuarenta, de los mil novecientos. La mezcla de materiales y acabados nos remite a hitos de importancia como la Normal de Maestros, el Conservatorio Nacional o las escuelas del maestro Van de Kamp, localizados a pocos kilómetros del área de investigación.



Ilustración 43: Supuesta base de caldera o maquinaria, foto del autor.

Memoria.

De origen, los grupos sindicales de nuestra ciudad, se preocuparon por el bienestar de sus agremiados, casos como el de los **Baños Euzkadi**, son reflejo de la lucha sindical. Elementos ganados con base al trabajo y las demandas comunes por parte del sector obrero.



Ilustración 44: Mediateca INAH. (1929). Miembros del sindicato Revolucionario Euzkadi [Imagen]. Retomada el 22 May 2020, de: https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A64394.

Con la misma importancia, relativa a la preservación de la memoria, sus métodos constructivos, nos remiten a la arquitectura funcionalista ya mencionada, los grandes claros y alturas son librados de forma excepcional, por un sistema de columnas. Las cuales según su función, presentan variaciones de forma.

Para la comunidad, es uno de los vestigios de la planta hulera, la cual presento dimensiones mucho más generosas, y que poco a poco se comenzó a fragmentar. Por el momento el sitio se ha relegado, pero este bien puede ser el detonante para la recuperación de la memoria fabril del resto del polígono, permeando a la totalidad de la anterior área industrial.

5.4.1.- Consideraciones de Diseño.

Sumado a las valoraciones anteriores, se incorporan condicionantes particulares de diseño. Estas derivadas del uso propuesto, los cuales se verifican para saber la factibilidad de inserción de un uso orientado a ramas digitales, dentro de un inmueble con las características fabriles.

Las particularidades que representa el introducir equipos con dimensiones y emisiones de carácter digital, es lo que se pretende estudiar, la reconversión del sitio patrimonial, se considera altamente factible. Ahora es necesario saber la clase y tipo de instrumentos que el inmueble puede albergar. Todo con la intención de reafirmar la hipótesis de que el sitio puede ser transformado en una fábrica de ideas.

Se retoman dos de los elementos expuestos anteriormente, la idea de revolución digital (industrial) 4.0 y las valoraciones expuestas. La finalidad es proseguir un camino bien trazado desde el principio, para la elaboración de la propuesta arquitectónica. Estos se reafirman o confronta, con los análogos expuestos.

5.4.2.- Paradigmas de la tecnología digital.

No se puede negar que en los últimos años, el imperativo global es la innovación, en épocas de pandemia como la que atravesamos durante el año 2020, esto cobra mayor relevancia. Las organizaciones reconocen que la innovación digital es la que empieza a impulsar el futuro de los negocios. Más esto no ha resultado fácil de implementar, en parte ocasionado por la sucesión de equipos cada vez más modernos, en un lapso de tiempo mínimo, a pesar de la creciente conciencia de transformación tecnológica.

De forma generalizada cerca del 66% de las empresas (industriales o de cualquier otro ramo) se confrontan a los roles de mantenimiento e innovación de forma dual, el 32% tiene la

problemática centrada en el desarrollo de un “bussiness case” que le permita el respaldo de la inversión en transformación digital y el 46% tiene problemas para afrontar los costes mensuales derivados de esta transformación.

Ahora, una de las principales áreas de crecimiento, es posiblemente un punto referente para el diseño, el cual requiere la mayor atención, tanto para la reconversión propuesta, como para cualquier proyecto arquitectónico del siglo XXI. Toda organización actualmente está obligada a convertirse en experta en cuanto a datos, su manejo y almacenaje.

Con este incremento exponencial de información, surge el cuestionamiento ¿se deben de almacenar y procesar estos datos in situ, en la nube o realizar una combinación? Para la propuesta de reutilización, la última opción del cuestionamiento es la ideal. Sobre todo por la capacidad digital de la empresa para quien se supone la propuesta.

De forma paralela el trabajo y almacenamiento en la nube es un factor crítico, para que cualquier negocio sea más ágil con características digitales. El trabajo ahora es la optimización de este, sobre todo direccionándolo a la supervisión de los elementos que se anexan.

Como cualquier otra empresa se necesita adecuar la cadena de suministro, optimizándola para que se pueda maximizar la transformación. Atrayendo por consiguiente una mayor inversión, en nuestro caso, posibilitando los patrocinios, permitiendo centrar e impulsar el cambio y la innovación del sitio. Cerca del 72% de profesionales relacionados con la tecnología digital, asume que la optimización de la cadena de suministro permite dedicar más tiempo a proyectos de innovación.

La experiencia enfocada al usuario, debe de satisfacer sus expectativas, para este caso en particular, se engloba como

usuarios, tanto al grupo de gente que encuentra en la propuesta de reutilización, su centro de trabajo, como para los que acuden con la idea de capacitación y uso.

La primera idea es, satisfacer las necesidades de los empleados, los cuales junto con los elementos tecnológicos, serán quienes brindan una mejor capacitación a los usuarios finales. La idea radica en proporcionar experiencias similares tanto a empleados como a personas que participan de los cursos, proporcionándoles el mismo tipo de tecnología y experiencia.

De forma secundaria, se piensa en la adaptación del inmueble, para una empresa tecnológica, la cual proporcione a organizaciones de todos los tamaños, personal dotado de capacidades, que les permita el desarrollo de soluciones, encaminadas a servicios inteligentes. Maximizar el valor de las empresas receptoras del personal capacitado, así como de los patrocinadores y la propia empresa regente de marca e inversión. (TI, 2020)

5.4.3.- Reconversión con Miras a la Revolución Digital 4.0 en un Entorno Patrimonial.

Las novedosas tecnologías digitales, se han incrustado en prácticamente todos los ámbitos del quehacer humano. Dejando de lado la obviedad de esta afirmación, se tiene que poner de manifiesto que la ciencia enfocada a la información y comunicación, es la que más ha transformado la forma de aproximación a las técnicas más antiguas, particularmente la responsable de analizar los elementos arqueológicos.

La interacción de la tecnología y el patrimonio, no se limita únicamente en la arqueología, está por el contrario se ha encargado de generar nuevas oportunidades para el estudio, conservación, divulgación y para nuestra idea, como contenedor de elementos dedicados a la capacitación. Lo que se presenta a continuación, es la convivencia de elementos patrimoniales, con

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

elementos tecnológicamente avanzados en la actualidad.

“Las bibliotecas y los archivos son los repositorios del conocimiento humano desde hace ya siglos y, paradójicamente, en este mundo contemporáneo parece que la información ha permeado estos recintos y se ha puesto a disposición de todo aquel que posea un equipo que se conecte a la World Wide Web. Sin embargo, no se ha aprovechado por completo dicha información.”⁵⁷

La divulgación del patrimonio a nivel internacional se encuentra dividida, manejado prácticamente por dos entes, los de carácter estatal y los privados. Ambos emplean los medios de comunicación con los que cuentan. Para el desarrollo proyectual del planteamiento, se estipula que el propio edificio patrimonial, será el contenedor, tanto de los bienes muebles patrimoniales, como de las herramientas tecnológicas, las cuales van un paso más adelante del análisis del inmueble. Estas herramientas más allá de transmitir, analizar y difundir, serán los que atraigan al usuario a conocer el inmueble, sus características, memoria e historia.

El campo tecnológico, que guarda relación con el patrimonio cultural, se debe dejar de ver, como solo una herramienta para su análisis. Desde 1994, cuando dentro del campo de la informática tecnológica, se unió de forma definitiva el internet, lo que por consecuencia transforma la comunicación mono direccional, en bidireccional, lo que ahora conocemos como la web 2.0; aparecen nuevas formas de expresar y percibir sensaciones, imágenes, luces y sonido, ahora enfocados a la comunidad.

Estas herramientas cobran mayor relevancia para el análisis y representación digital del patrimonio, pero en esta investigación se propone que el mismo elemento arquitectónico, sea el almacén de las herramientas digitales. Estas nuevas tecnologías informáticas, desde el holograma hasta la realidad virtual, se compaginan, tanto para el estudio y conservación de la

construcción, como para el crecimiento profesional de los usuarios.

La tecnología digital, es una herramienta con enorme potencial. Pero dentro del ámbito patrimonial resulta esencial, definir el cómo se utiliza. Es cierto que esta avanza constantemente, pero los equipos con los que en la actualidad se cuenta se mantienen a mediano plazo. Será indispensable reconocer las posibles repercusiones de uso dentro de un entorno con características histórico-patrimoniales.

Lo anterior, mantiene un panorama un tanto confuso, pues la academia actual defiende a ultranza, la incursión tecnológica en pro del mantenimiento patrimonial. Que esta tenga un uso enfocado a tener en sus entrañas elementos de alta tecnología es muy poco estudiado, las posibles repercusiones que han de manifestar las radiofrecuencias, el incesante uso de fuentes lumínicas, la carga de equipos tan pesados como radio bases o sites de gran tamaño son poco conocidos hasta el día de hoy. (Jiménez Badillo y Gándara Vázquez, 2015), (Fraile, 2015)

A modo de juicio crítico, la tecnología se considera una pieza clave para el avance de toda la especie humana, la cual ya no solo nos permite la reconstrucción del pasado, ahora los objetos antiguos, de igual forma se puede convertir en un gran contenedor de elementos digitales. Se puede decir que esta premisa, permite vencer la abstracción teórica, abriendo una brecha para los elementos de importancia patrimonial.

⁵⁷ Jiménez-Badillo, D., & Gándara Vázquez, M. (2016). El patrimonio cultural y las tecnologías digitales (1st ed., p. 298). Instituto nacional de antropología e historia.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador,
Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

6.0.-Propuesta de Re-utilización, Caso Singular en la Industria: Los Baños Euzkadi



6.0.- Propuesta de Re-utilización, Caso Singular en la Industria: Los Baños Euzkadi.

La idea de reutilización: **Aldea Digital Euzkadi**, se concibe como una respuesta viable, para el rescate de un inmueble singular, el cual forma parte del pasado industrial de la **hulera Euzkadi** y del nor-poniente capitalino. Se busca establecer un vínculo con su entorno próximo, mediante el equipamiento espacial encaminado a la capacitación digital permanente de la población, con miras a su inserción laboral dentro del siglo XXI.

El planteamiento sobre el que se sustenta, es la poca interacción de la población circundante, con los elementos patrimoniales que tiene al alrededor, sobre todo los de carácter industrial. Mediante la instalación de una segunda sede permanente de la **Aldea Digital**. El planteamiento de reutilización, cobra fuerza mediante la idea, de desarrollo académico personal. Si bien este es planteado como un ejercicio académico, se aborda con la seriedad de una propuesta real.

Se propone, como el sitio donde personas de todas las edades mantengan un acercamiento tecnológico, recayendo en ellas y acorde a su disposición, el avance máximo que deseen alcanzar, según sus intereses particulares. Adquiriendo desde un conocimiento básico en temas digitales, hasta una capacitación que les permita un desarrollo tecnológico, humano satisfactorio.

6.1.- Desentrañando el Edificio a Re-utilizar.

La empresa de hule tiene un origen muy distante de la actual ciudad de México, su emplazamiento de origen no tiene nada que ver con la pujante ciudad de la década de 1930. Por lo consiguiente es primordial brindar un panorama histórico de la empresa, así como del edificio que atañe al proyecto manifestado.

Desde el año 1914 se tiene registro de las primeras fábricas huleras en territorio mexicano, estas sobre todo dedicadas a la elaboración de suelas y tacones para calzado, así como sellos y gomas para borrar. Justamente una de estas pioneras en el manejo del material es la del Sr. Ángel Urza; para el año 1929 asume el mando, de la recién fundada Compañía Manufacturera de Artefactos de Hule Euzkadi, S.A. La cual, con el tiempo asume

el liderato del sector, gracias a una creciente demanda de vehículos automotores.

La expansión como en muchos casos, se da por los requerimientos de empresas extranjeras, las cuales no ven viable una inversión monetaria de grandes dimensiones, en nuestro país. Al margen encuentran apetecible, fomentar sociedades con empresas que inician un despunte, con lo cual se convierten en exportadoras de marca, pero con productos realizados dentro del territorio nacional. Siguiendo normas tecnológicas originadas principalmente en compañías como B.F. Goodrich Co. General Tire & Rubber Co. Firestone y Michelin (Marcas que aún subsisten, pero netamente con exportaciones directas de su país de origen).

Se considera como la primera sociedad de este tipo, establecida hacia 1925, por la Hulera el Popo, con tecnología de la General & Rubber Co. De Estados Unidos, donde se da inicio a la producción del primer neumático de producción nacional la "Popo Cord". Dadas las condiciones experimentadas a nivel internacional, se incrementa la necesidad de fabricar llantas en México, por lo que para el año 1933 se da la firma del contrato, donde la compañía Euzkadi se compromete a fabricar llantas con los materiales, especificaciones y supervisión técnica de la B.F. Goodrich, que a partir de ese año comienza un intercambio de tecnología con la empresa mexicana. ("Nuestra historia Euzkadi", 2020), (Sosapavón, n.d.)

6.1.1.- Compañía Hulera Euzkadi. Su Origen.

En los párrafos anteriores resalta el nombre de Ángel Urza, quien con el paso de los años se convierte en el personaje más simbólico de la empresa. Por lo cual a continuación se brinda un panorama de cómo la fue conformando, no de manera individual, pero si siendo quien mantiene mayor vinculación con la firma durante un mayor tiempo.

Mientras en México, inicia el movimiento revolucionario, en el año 1910, Ángel Urza toma la decisión de trasladarse de su ciudad natal Alonsotegui, a nuestro país, (se puede apreciar que nunca pierde el lazo con esta, al nombrar a su compañía con el nombre de su tierra natal Euzkera, Euzkadi o el país Vasco).

Después de un largo viaje en barco, arriba al puerto de Veracruz, el de mayor importancia por aquel entonces en nuestro país, de forma inmediata y por vía férrea se traslada a la ciudad de México. Sitio que no representa el final de su viaje, por lo cual solo está de paso, retomando su viaje en ferrocarril con dirección a Torreón Coahuila, donde cuenta con familia radicando en la ciudad. Digno de señalar, es que llega al país con solo 19 años de edad, por lo cual los movimientos sociales, políticos y militares al norte del país lo desconciertan.

Su trabajo en esta zona, se centra en la agricultura, integrándose de forma casi inmediata al resto del grupo de vascos que ya se encuentran laborando para el Sr. Rafael Arocena. Este personaje es de influencia para Urza, pues con él, va subiendo de puesto, hasta lograr ser el administrador de varios negocios que mantiene en la región.

Tras los sucesos revolucionarios, se mantiene trabajando para la misma familia, con la incertidumbre ocasionada por las revueltas. Para 1922 y dentro de la comarca lagunera se convierte en participe de otra sociedad. Fundando junto a varios socios la compañía C.R. Müller. En conjunto con Arocena, (sobrino de su anterior jefe) Rodríguez y el propio Urza, tras varios cambios, dados los choques de interés, deciden fundar una nueva compañía con un giro completamente diferente a lo que habían realizado hasta entonces.

Con gran capacidad para los negocios, y con visión al futuro así como la experiencia acumulada en la C.R. Müller. Da origen a: Euzkadi Compañía Manufacturera de Artefactos de Hule, S.A. Dentro de esta nueva empresa aparece dentro de la sociedad un mexicano de nacimiento como socio, de nombre Edmundo Flores. Se estipula que la empresa debe de mantenerse en la ciudad de Torreón, dando inicio las actividades de edificación en terrenos que los Müller poseen dentro de la ciudad. Con un capital de 250 mil pesos, se funda la empresa con un objetivo claro, el cual queda manifestado en su acta constitutiva como:

"Dedicarse a la manufactura de toda clase de artefactos de hule, la extracción y beneficio de hule de guayule y la compra y venta de tales efectos de comercio."⁵⁸

⁵⁸ Herrero, C. (2004). *Los mexicanos de origen vasco y el desarrollo del capitalismo en México 1880-1950* (1st ed.). Universidad Autónoma Metropolitana.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

La naciente factoría se emplaza sobre los terrenos de sus antiguos socios, los Müller, sumando otras tres propiedades más, en conjunto se alcanza el total de 7,050m² construidos entre los años 1926 y 1928. Entre este periodo en 1927, la sociedad se afianza con la participación de Teodoro Aracena, Fernando Rodríguez, José Larrea y Edmundo Flores, en la misma ciudad de Torreón y como cabeza del grupo Ángel Urraza funda la Sociedad Industrial Euzkadi, Compañía Manufacturera de Hule, S.A. Empresa que al poco tiempo se muda al Distrito Federal, donde alcanza su máximo desarrollo.

Mediante su socio capitalino, Edmundo Flores, el grupo adquiere a nombre de Artefactos de Hule, S.A. en el mes de noviembre del año 1928, tres terrenos en la zona norponiente de la capital. El primero comprado a la Sra. Ana Cuevas de Ambrosio, con una superficie de 18,030m², el cual no presentaba un número de manzana al momento de la transacción, pero se sabe que este pertenecía al rancho Casa Blanca, derivado de una primera división de la Hacienda de los Morales. Hasta ese entonces dentro de la municipalidad de Tacuba. Pagando por dicho predio la cantidad de 30,651 pesos en una sola exhibición y en efectivo, tras la firma del contrato de compra venta.

La segunda fracción es adquirida a la compañía la Verónica, S.A, siendo el de menores dimensiones, pues este solo alcanza 646m², cubriendo el importe mediante un cheque por valor de 6,142 pesos. Finalmente el tercer predio es un terreno de 1,366m². Este se localiza en la colonia la Verónica, dentro de la misma municipalidad, cubriendo un costo de 16,031 pesos. De igual forma a la compañía del mismo nombre.

La sociedad desde el año 1928, con los terrenos en su poder, ahora centra sus esfuerzos en la edificación de la fábrica en ciudad de México. Adquirir maquinaria y los elementos necesarios para la producción de artefactos de hule. Al año siguiente Ángel Urraza, se traslada a la capital, para tomar personalmente las riendas de la compañía, de forma paralela, se termina la instalación de la primera planta procesadora del guayule, enfocándose hasta ese momento en productos de hule natural. En 1931, se finaliza lo que se denomina "planta 1" coincidiendo con una fuerte crisis en la zona de la Laguna, lo que acaba por impulsar a la industria a asentarse definitivamente en la zona de Tacuba. (Herrero, 2004)



Ilustración 45: Mediateca INAH. (1930). "Fábrica de Hule Euzkadi", exterior vista general [Imagen]. Retomada el 22 May 2020, de: https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A5274.

6.1.1.1.- Desarrollo.

Con el incremento del parque vehicular en el país se hace necesario satisfacer los requerimientos que la industria ahora tiene. La importación cada vez representa mayores desventajas, por lo que para 1933, ya con la planta instalada, se firma el acuerdo entre la Euzkadi y B.F Goodrich. Se da inicio a la maquila de llantas, saliendo al mercado con la firma de la concesionaria Goodrich Rubber Co. de México S.A. Iniciando de esta forma el despunte de la empresa.

El convenio firmado entre las dos empresas, garantiza a la Eukadi, lo que posiblemente de inicio, la compañía extranjera catalogo como un bien menor. El asesoramiento técnico permanente, que a la larga se vuelve en su mayor ventaja competitiva, colaborando a detener la importación de llantas del extranjero. Para el comienzo de la segunda guerra mundial, la empresa se ve obligada a modificar su producción, sobre todo en el ramo de zapatos y tenis, pero como cualquier grupo de emprendedores, se enfocan en las mangueras y bandas industriales.

A la par comienza a limitar la producción llantera, sobre todo para enfocar la producción dirigida al ejército aliado. El gobierno nacional de la época, impone en ese momento restricciones para la venta de este tipo de productos, por lo que solo es posible adquirirlos para los servicios de interés social o productivo. Lo anterior da pie a que el hule eleve su costo, para conseguirlo, la Euzkadi envía personal a Chiapas y Tabasco. Hasta ese momento había puntos que se consideraban selva virgen, donde grupos de hombres entran para conseguir el preciado material para su posterior refinación. Para no rezagarse en el mercado, la compañía monta una planta, para aprovechar el hule del arbusto, de forma directa y natural.

Para la industria nacional, una de sus bonanzas, se origina justamente con el movimiento bélico internacional. En la postguerra, la Euzkadi presenta un crecimiento inaudito, la planta uno en ciudad de México, comienza a resultar insuficiente. Por tal motivo para el año 1953 comienza la construcción, del edificio que alberga la planta No 3, conocida con el nombre de la presa en el Edo. De México. Lo que llama la atención, es que, esta nueva planta incursiona en el ramo de loseta asfáltica y vinílica.

Para 1957, también se traslada a esta, la maquila de tacones, suelas, llantas y cámaras de bicicletas. El catálogo de artículos para la industria, es más vasto, para ese momento ya se fabrican bandas transportadoras, mangueras de hule para agua, vapor, aire, oxígeno, acetileno, y otros materiales químicos.

Atravesando la mitad del siglo, la empresa mantiene su operación con mayoría de capital nacional. El personal de carácter administrativo, es mexicano, salvo el 1% correspondiente al técnico, dedicado a la capacitación, pero nutriéndose de operarios mexicanos, los cuales vigilan la producción, manteniendo los estándares de calidad de países de primer mundo. El catálogo de productos de rodamiento, supera las 160 medidas de llantas, incluidos los diferentes tipos de vehículo automotor y bicicleta. Así la empresa despunta y se da a conocer como fabricante de neumáticos, logrando con ello, que sus técnicos fueran solicitados para asesorar la fabricación de llantas en Colombia, Cuba y Perú. (Sosapavón, n.d.)

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador,
Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

**INDICE
CLASIFICADO
de
ANUNCIOS**

AGLUTINANTES PARA MORTEROS Y APLANADOS
Calida, S. A. XXII
Cementos de México, S. A. (Tolosa) (Publicidad Com-
ercial, S. A.) XXVII
Proconcreto, S. A. XXVII

ASBESTOS
Asbestos de México, S. A. (Publicidad General, S. A.) XXV XXI
XXV

AUTOMOVILES
Diesel Nacional, S. A. 2o de foros

BANCOS
Banco Nacional de Comercio Exterior, S. A. XXVIII
Crédito Hipotecario, S. A. XXX

CALIFICACION
Cable Radiante Eléctrico de México, S. A. de C. V. XX

CERRADURAS
Pisa Eganite, S. A. XXII

CIMENTACION Y ESTRUCTURAS DE FERROCONCRETO
Cimentaciones Frankl de México, S. A. XXIII
Condelli, S. A. XXX
Plata de Comercio, S. A. (PICOSA) XXX

COLOCACION DE PISOS
Pisa Goodrich-Euzkadi, S. A. XXXI

CONTRATISTAS DE OBRAS
CUPAC, S. A. XI
ECHA XXVII
Construtora Conisa, S. A. XXXII

DECORACION
Arturo Paul D., S. A. VIII

ELEVADORES
Elevadores de México, S. A. XXIV
Elevadores Oda, S. A. XXVII
Industria Eléctrica de México, S. A. (IEMSA) (Walter
Thomson de México, S. A.) XXIII

ESTRUCTURAS XXXII

FERRERIAS
Ferrería Maldonado, S. A. XIV

FERRO ESTRUCTURAL
Compañía Fundidora de Hierro y Acero de Monterrey,
S. A. XVI

FRACCIONAMIENTOS
Fraccionamiento Jardines del Bosque (Robert Otto & Co.,
S. A.) 2o de foros
Fraccionamiento Jardines del Pedregal de San Ángel,
S. A. 2o de foros

GRABADORES
Tostado Grabador, S. C. L. XXX

IMPERMEABILIZANTES
De Font, S. A. de C. V. (Grant Advertising, S. A.) V

LAPIERES
Eagle Perce Company de México, S. A. de C. V. (Pu-
blicitad Solas) XXXIV

MADERAS
Comercial Maderas de Campeche, S. A. II
Vasa y Cia., S. A. IV

MAQUINARIA ELECTRICA
Atlantis-Mexico, S. A. XXIX
International Harvester, S. A. (McCann Erickson, S. A.) III

MATERIALES DE CONSTRUCCION
Nacional de Cobre, S. A. XXIII

MATERIALES PARA DECORACION
Méndez XIX

MATERIALES PARA INGENIEROS Y ARQUITECTOS
Calosa, S. A. (Publicidad D'Azop, S. A.) XIX
Horr y Chaperena, Sacer, S. A. XX
Pires Silveo Hermann, S. A. XXVI

MUEBLES SANITARIOS Y DE COCINA
Dohler, S. A. XII

PRODUCTOS INDUSTRIALES PARA LA CONSTRUCCION
FICSA, S. A. XXX

PUEBTAS
Purrina, S. A. XXX
Puentes de Madera (Puentes) LEBAN, S. A. (Publi-
cidad Anonim, S. A.) I

PISOS DE HULE
Compañía Hulem Euzkadi, S. A. (Grant Advertising, XXXIII
S. A.) XXXIII

PRODUCTOS CERAMICOS
Productos Cerámicos, S. A. (Process) XXIII

PROPIEDAD POR PISOS
Condominio, S. A. VI

VARILLA CORRUGADA
La Compañía, S. A. (Notie Advertising, S. A.) IX

VENTANAS
T. E. I. S. A. X

VIDRIOS
Las Esmeraldas, S. A. XXVI

Perfectos!

Goodrich - Euzkadi
Lo Mejor en PISOS

- LOSETA ASFALTICA
- LOSETA VINILICA
- MOSAICO DE HULE

11-05-47

Solas

ATENCION PERSONAL
Av. Chapultepec No. 346

Ilustración 46: Arquitectura de México 53. (1956). Anuncio Goodrich -Euzkadi, pisos [Imagen]. Retomado el 22 May 2020, de: <https://www.google.com/url?sa=i&url=http%3A%2F%2Ffa.unam.mx%2Feditorial%2Fwordpress%2Fwp-content%2Ffiles%2Ffraices%2FRD06%2FREVISAS%2F53.pdf&psig=AOvVaw1znPyxmnDWBroQux-Jwvbd&ust=1590201981915000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCLD-0pG6xukCFQAAAAAdAAAAABAG>.

6.1.1.2.- Particularidades.

Con todo el conocimiento técnico acumulado, la empresa se desarrolla hasta ser el número uno en ventas, se destaca sobre

empresas que por entonces mandaban material desde su lugar de origen, además de sociedades nacionales, se destaca por encima de marcas como: General, Goodyear, Firestone, Uniroyal y Tornel.

Desde 1947 la B.F. Goodrich, en los Estados Unidos, ya había logrado fabricar la primera llanta neumática sin cámara, comenzando a remplazar a la tradicional llanta de cámara, ganando mercado en aquel territorio. El avance solo tardó cinco años en llegar a nuestro país, de la mano de la Euzkadi se lanza la primer llanta sin cámara, conocida como "sellomatic" adelantándose a todos sus competidores. Con la incorporación de algunos avances y ante el éxito del producto, se presenta la "solamatica", la cual se convierte en la máxima representante de ventas para la empresa.

Para los años sesenta, la empresa mantiene su crecimiento, sus productos ya no solo son reconocidos, ahora son los predilectos en varios ramos, sobre todo el de llantas. Para este momento los neumáticos son conocidos con el nombre de ambas empresas, Goodrich - Euzkadi. Con el pasar de los años, la planta 1, se ha transformado, al incrementar el equipo de trabajo, por lo cual comienza a faltar espacio para la administración, esto se refleja en el traslado de toda esta área a una edificación nueva, la cual alberga todas las oficinas generales, equipada con el equipo más moderno del momento. (Sosapavón, n.d.)

6.1.1.3.- Vinculación con los empleados.

Gracias al rápido crecimiento demográfico del país, al dinamismo económico precedente de las crisis económicas, los adelantos en ciencia, técnica y tecnología, derivado de las mismas se van forjando nuevas necesidades para una empresa tan pujante, como la analizada. Ahora asume el compromiso de mantener y al mismo tiempo elevar la calidad de productos, diversificar y aumentar su portafolio de ventas.

Al mismo tiempo se esfuerza en facilitar al comprador final la adquisición de su manufactura, creando para ello su propia red de distribución, destinada a expandir y ramificar su presencia. Para cumplir con estos objetivos trazados, comienza a realizar acciones puntuales tales como el crecimiento de la inversión,

renovación de equipo, estudios técnicos, financieros y de mercado, capacitación de su personal técnico, obrero y administrativo.

La empresa, desde su origen, valora y estimula el esfuerzo de sus empleados en general, obteniendo a cambio la fidelidad y empeño para la fabricación de sus elementos, así como de las tareas encomendadas. Más la organización de los trabajadores, no siempre fue bien vista por parte de los altos mandos de la compañía, los cuales responden a la forma de organización laboral durante estas primeras décadas del siglo XX.

Prácticamente desde su llegada a la ciudad de México, se conforma el sindicato de la empresa, teniendo sus antecedentes en los años treinta. El primer esfuerzo para sindicalizar la mano de obra, se da en abril de 1931, cuando se constituye la Unión Sindical de Trabajadores de Euzkadi, estando a la cabeza Antonio Baeza; la empresa de forma enérgica, responde despidiendo a los miembros del comité ejecutivo. Por su parte los empleados estallan la huelga, culminando con la promesa de reinstalar a los despedidos y reconocer la unión, ahora conocido como sindicato rojo.

Contrario a lo pactado, la empresa no reconoce el convenio, aumentando la división con los trabajadores, fomentando la creación de la Alianza de Empleados y Trabajadores de Euzkadi, el cual busca la unión con el Comité Guadalupano, este último considerado meramente como un grupo patronal. Cada año y durante prácticamente toda la vida de la empresa se celebra una peregrinación a la Basílica de Guadalupe, organizada por este comité, a la que acuden los trabajadores, funcionarios y empleados, acompañados por esposas e hijos.

Ambos grupos, están en contra de los trabajadores pertenecientes al sindicato rojo, lo cual acarrea una serie de conflictos entre ambas organizaciones, por lo cual, se convoca a asamblea por parte de la Alianza, con la finalidad de aplicar cláusulas de expulsión a los disidentes, esta reunión se realiza el 18 de julio 1935, asistiendo también la parte del Sindicato Rojo.

Estos proponen la unión de ambos sindicatos, propuesta bien vista por el grueso de los empleados, pero no por parte de los

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

integrantes de la Alianza, pero esta acepta la propuesta, dada la mayoría de empleados a favor, constituyendo el Sindicato Único de Trabajadores de Euzkadi (SURTE). Naciendo formalmente el 21 de julio de 1935, quedándose la mayor parte de los puestos ejecutivos, miembros del Sindicato Rojo.

El mismo año, diversas organizaciones de corte sindical buscan formar el Comité Nacional de Defensa Proletaria (CNDP), formando una sola central de obreros y campesinos. Todo este esfuerzo, en conjunto con otras organizaciones, deriva en la conformación de la CTM en 1936. De nacimiento el SURTE denota su característica de lucha social, por lo cual de inmediato tiende lazos a nivel internacional. Los empleados prestan solidaridad amplia a los revolucionarios españoles, durante el transcurso de la guerra civil, donde los empleados se confrontan de forma directa contra el naciente fascismo, pero sobre todo contra la figura del General Francisco Franco.

Dada su gestión, los lazos que mantiene con el extranjero, son cortados de forma rápida. Jesús Yuren, conocido por ser mano derecha de Fidel Velázquez, se erige con el poder del SURTE. Por el contrario en el país, consiguen avances, en conjunto con más sindicatos del mismo sector industrial. Logran constituir la Coalición de Sindicatos de la Industria Hulera, durante el año 1938, ese mismo año, después de tres días de huelga, la coalición consigue imponer el contrato ley a la patronal.

Conocido es, para los mexicanos, la historia de la CTM, y como está pasa a ser un brazo gubernamental, para el control de los trabajadores. Esto es un duro revés para la lucha sindical, obviamente resentido por el SURTE. Mediante Jesús Yuren, se consigue que las revisiones contractuales se atiendan cada dos años, y no anualmente como se estipula de origen. Se excluye a Jesús Carmona, quien es el primer secretario general del sindicato, perdiendo protagonismo durante 20 años.

Siempre se ha manifestado el rumor, de la existencia de una cárcel al interior de la fábrica, destinada a disciplinar a los trabajadores "revoltosos". Para mayo de 1955 la empresa, encierra a los principales delegados que comenzaron a manifestarse por los malos tratos, el resto de los empleados se retira de sus labores, y se dirigen a poner en libertad los

delegados. De igual forma se procede a demandar a la compañía, por lo cual, el gobierno decide intervenir, aplicando sanciones al gremio patronal. Se puede considerar, este el resurgimiento del SURTE, después de varios años de aletargamiento.

A partir de este momento, el sindicato vive un resurgimiento llevando al movimiento a ser un ejemplo que demás agrupaciones toman como estandarte. La empresa como muchas más, atraviesa periodos de cambio, de dueños, las instalaciones se van transformando, posiblemente lo único permanente, es la mano de obra. Para 1993 después de varias transformaciones, en las elecciones sindicales, por primera vez, un trabajador de la planta 4, (el Salto Jalisco) es elegido como secretario general del sindicato. Esta plantilla es la que transforma al sindicato en cooperativa, un momento tan reciente en la historia que ha de ser analizado en otro momento. (Ortiz, 2005)

6.1.1.4.- Particularidades.

Durante la vida de la compañía, se llevan a cabo diversos sucesos, transitaron varios personajes, los cuales colaboran para que la empresa se logre quedar en la memoria de los habitantes de la ciudad.

- Tláloc.

Para la década de los sesenta, la compañía participa en el traslado del monolito localizado en la zona de Coatlinchán, dentro del municipio de Texcoco. Una de las esculturas arqueológicas de mayores dimensiones del continente. Con una altura de siete metros, cuatro de ancho y un peso cercano a las 170 toneladas. El INAH, después de varios estudios la identifica como Tláloc, por lo cual toma la decisión de traslado al Museo de Antropología e Historia.

Se traza el viaje del monolito, el cual se calcula en 48 km, para lo cual se diseña una plataforma especial que ronda las 45 toneladas de peso, dos tractores son los encargados de tirar de esta estructura. El armazón es especialmente construido para tal fin, alcanza dimensiones de 23m de largo por seis metros de ancho, las unidades motrices y la plataforma son dotadas de un total de 92 llantas Goodrich-Euzkadi. El trabajo es dividido en dos

equipos de trabajo, uno del propio INAH, y uno de técnicos de la compañía.



Ilustración 47: Local MX. (2019). Instantes del DF: el día que llovió a cántaros cuando trasladaron a Tláloc [Imagen]. Retomado el 22 May 2020, de: <https://local.mx/ciudad-de-mexico/cronica-ciudad/tlalloc/>.

- Automovilismo.

Para cualquier empresa dedicada a la producción de llantas, las competiciones de automóvil, son el escenario perfecto para su promoción. En estas, los neumáticos se someten a diversas pruebas, lo cual colabora a su desarrollo tecnológico, en estas se pueden ensayar: la velocidad, resistencia, agarre, calentamiento, adherencia por ejemplo. En su afán de superación, la empresa decide patrocinar diversas categorías automovilísticas durante varios años. Este deporte crece en el país de la mano con compañías más como la Chrysler, Volkswagen y Ford.

La categoría que más se desarrolla es la fórmula K, la cual nace mediante la importación de vehículos, modificándose ya en el país para afrontar esta categoría, con un costo elevado lo que hace difícil su participación. Con el tiempo, con la finalidad de abaratar la producción, los automóviles son de construcción nacional. Varios equipos participan con las llantas Radial T/A. Comenzando a cobrar relevancia por la cantidad de puntos sumados, lo que comienza a llamar la atención de circuitos internacionales, entre los patrocinados, se encuentran nombres como: Adrián Fernández, Bernardo Jourdain, Jimmy Morales, entre otros. (Sosapavón, n.d.)

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

- Juan Rulfo.

Durante el periodo que va de 1947 a 1952, Juan Rulfo, célebre escritor mexicano, trabaja para la Goodrich- Euzkadi primero como vendedor de neumáticos, después pasa al departamento de publicidad de la empresa. Su estancia más importante, la ejerce como “agente viajero” donde se dedica a recorrer todo el país. La idea, es realizar una guía de viajes al estilo de la prestigiosa Michelin, la cual toma el nombre de Caminos de México. También una revista, la cual se titula mapa, enfocada al automovilismo y turismo, en ambas publicaciones Rulfo publica sus primeras fotos, una faceta un tanto desconocida.

Este periodo, se refiere a los años en que Rulfo, aún no tiene clara su identidad creativa, trabaja como fotógrafo y al mismo tiempo como escritor, algo que ocurre hasta los años setenta, cuando la literatura toma la mayoría de su tiempo, desplazando sus demás facetas.

Todo lo anterior se puede resumir en el siguiente cuestionamiento. **¿Cuál puede ser la relación del trabajo de Juan Rulfo, en la redacción de su obra?**

Se cita:

“Dice Rulfo en “Pedro Paramo 30 años después (1985):

Al llegar a casa después de mi trabajo en el departamento de publicidad de la Goodrich, pasaba mis apuntes al cuaderno...Dejaba párrafos a la mitad, de modo que pudiera dejar un rescoldo o encontrar el hilo pendiente del pensamiento al día siguiente. En cuatro meses, de abril a agosto de 1954, reuní trescientas páginas.”⁵⁹

Juan Rulfo mantiene una estrecha comunicación con su prometida, la Srita. Clara Aparicio. En una carta fechada el 16 de febrero de 1947, le notifica que acaba de iniciar su proceso de capacitación para ingresar a laborar en la empresa. En esta se mofa un poco sobre la falta de imaginación y sentido del humor de quien imparte la capacitación, en lo que ha de saber para

ingresar a laborar. Su visión en unos cuantos días cambia, Convertido en capataz, dentro de la fábrica, Rulfo cambia de parecer y le vuelve a escribir.

“No pueden ver el cielo. (Los obreros)Viven sumidos en la sombra, hecha más oscura por el humo. Viven ennegrecidos durante ocho horas, por el día y por la noche, constantemente, como si no existieran el sol y las nubes en el cielo para que ellos vean, ni aire limpio para que ellos lo sientan. Siempre así e incansablemente, como si solo hasta el día de su muerte pensarán descansar... Te estoy platicando lo que pasa con los obreros en esta fábrica, llena de humo y olor a hule crudo... Quizá no te lo pueda explicar, pero más o menos se trata de que aquí en este mundo extraño el hombre es una máquina y la máquina está considerada como hombre.”⁶⁰

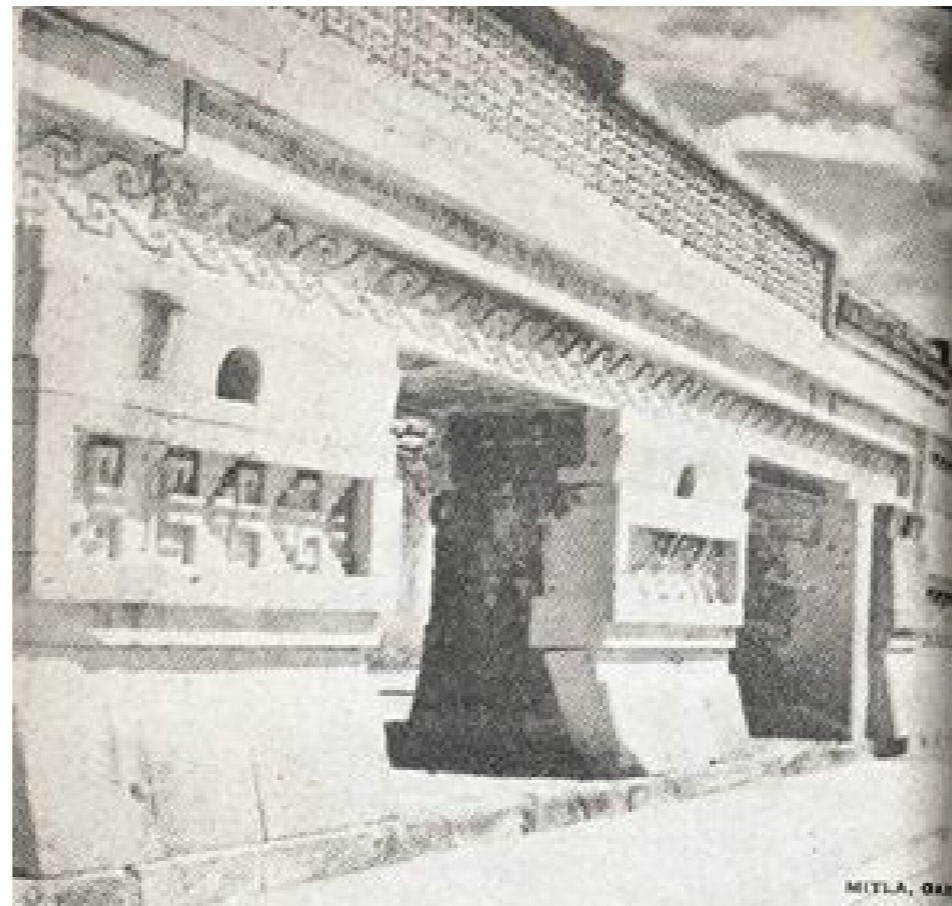


Ilustración 48: Letras Libres (original de Juan Rulfo. Oaxaca). (1956). Mitla, Palacio de las columnas [Imagen]. Retomado el 23 May 2020, de: <https://www.letraslibres.com/mexico-espana/juan-rulfo-turistas>.

⁶⁰ Ibídem

6.1.1.5.- Ocaso de la Euzkadi en la Anáhuac.

Se localizan señales que vinculan sus vivencias dentro de la Euzkadi, con la redacción de su novela en el calendario del año 47. Pues en una carta más le dice a su novia que quiere dedicar su tiempo a escribir algo, y en caso de que lo logre, le pondrá el título de “Una estrella junto a la luna” (título provisional que este pensaba para su novela.

Todos estos personajes que describe Rulfo, ¿Quiénes son? Hace referencias a sombras, fantasmas, elementos vivos, muertos, los cuales carecen de un correcto descanso, el cual solo les llegara hasta el día de su propia muerte. Los personajes no tienen rostro, para ellos no es posible vislumbrar el cielo, el aire les es negado, dejando su vida dentro de la travesía vital. La referencia puede no ser clara, pero en actualidad autores piensan que parte de estas vivencias son transmutadas y vertidas en Pedro Paramo. (Moguel, 2017).

No se tiene documentada la estancia de Juan Rulfo particularmente en los baños; pero sin duda, como carga histórica es de importancia para la elaboración proyectual de la propuesta.

Para finales del siglo XX, más precisamente en 1991, la compañía Euzkadi pasa a ser parte de grupo CARSO, para ese momento este grupo participa en diferentes ámbitos de la industria, restaurantes, comunicaciones, grupos financieros y varios más dentro del país. Para el siguiente año, esta nueva administración, firma un contrato de asistencia tecnológica con la alemana Continental AG; imitando un poco los orígenes de la compañía misma, busca apoyo tecnológico y asistencia de carácter técnico.

El acuerdo busca la transferencia tecnológica, colaboración en el área de marketing y distribución, permitiendo a la matriz alemana expandir la distribución de su marca dentro del país. Los frutos de este acuerdo se ven reflejados en solo cuatro años, consiguiendo un importante aumento de la productividad. Con este antecedente, grupo CARSO; dispone de una cantidad significativa de recursos, para poder responder a las expectativas que requieren los clientes, de igual forma la casa matriz. Con todo esto a finales de la década se afirma que la planta de El Salto, en Jalisco, es la más moderna y eficiente de Latinoamérica.

⁵⁹ Moguel, J. (2017). Juan Rulfo y la Goodrich-Euzkadi. *La Cascada*, p. On line. Retomado 18 April 2020, from <http://cascadanoticias.com/negocios/negocios/juan-rulfo-y-la-goodrich-euzkadi>.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

La empresa continúa su línea ascendente, fortaleciendo su presencia dentro del mercado nacional, la inversión en maquinaria y equipo colabora con esto. Para 1999, la empresa alemana Continental AG. Adquiere la sección de Euzkadi al grupo CARSO. Fiel a su filosofía, dicho grupo en esos años se especializa en la compra de empresas a un precio razonable, volviéndolas redituables, para su posterior reingreso al mercado.

Se realiza la transacción, manteniendo CARSO ciertos bienes que constituyeron la planta 1 incluyendo los **Baños Euzkadi**. Esta operación representa para la compañía su continuidad, puesto que desde ese momento acrecentó su soporte tecnológico, financiero y de carácter estratégico, consolidándola como la cuarta empresa llantera a nivel internacional. (Sosapavón, n.d.)

El cambio que representa muchos avances tecnológicos, lamentablemente, repite las injusticias ya vividas algunas décadas atrás para la mano obrera. Durante el 2001, el sindicato ya se había democratizado e independizado, por lo cual la Continental busca replantear el contrato colectivo de trabajo, este no responde con los intereses de los trabajadores. La respuesta de la empresa fue contundente, de no alcanzar algún acuerdo se vendrían sanciones y despidos. El efecto dómينو no tardo e llegar, empresas como Michelin, Good Year Oxo, comienzan a cerrar, con lo cual los trabajadores se quedan sin opciones para trabajar.

Se retoma:

“A todos los trabajadores de la compañía Euzkadi.

...a partir del día de hoy y con fundamento en el artículo 5to constitucional y demás normas que derivan de él, deja de operar definitivamente su planta ubicada en el kilómetro 3.5. De la carretera a El Salto, Jalisco, cesando todas las actividades conexas a dicho centro de trabajo, así como en aquellos lugares en toda la república mexicana donde su personal obrero preste sus servicios...”⁶¹

Con el anterior comunicado, son recibidos los hasta ese momento empleados de Euzkadi, perteneciente a la alemana Continental

Tire a mediados de diciembre del año 2001. Para ser más exactos el día 17 de diciembre, Jalisco amanece con el despido de cerca de mil empleados. Comenzando con esto el movimiento obrero.

Como se ha podido apreciar, la empresa para este momento ya se localiza de lleno, en la conocida como planta 4, dejando de lado las instalaciones que ocupaba en la ciudad de México. Pero la respuesta de la huelga, viene de años anteriores, desde 1984, el secretario general decide firmar un convenio de productividad con la empresa, donde los trabajadores de planta 4 comienzan a resentir una diferenciación laboral, en la que los empleados de esta entran a un esquema de salarios fijos e incentivos de productividad, mientras que planta 1 ubicada en la colonia Anáhuac, Distrito Federal; las 2 y 3 en el estado de México mantienen sus prestaciones salariales bajo un esquema a destajo.

Los hechos del párrafo anterior, son los que van marcando la diferencia, lo que hace que la empresa comience a declinar por planta 4, cerrando el resto de las factorías, sumando los diferentes problemas que se vienen presentando por su ubicación. La ciudad ya es conflictiva, sumando cada vez más área conurbada, incrementando problemas como la falta de agua, sumando las presiones gubernamentales por la contaminación atmosférica, dado que las tres plantas tenían la maquinaria obsoleta. Planta uno, cierra en el año 1983, (en conjunto con los baños, que son parte de esta) con un total de 800 despidos. La dos y tres aguardan hasta el año 1999 y ya entrando en liquidación por parte de Continental Tire.

Finalmente, después de más de mil días de huelga, los ex empleados de la Euzkadi; se convierten socios de la cooperativa TRADOC, que junto a la cooperativa Pascual, representan la experiencia más importante en cuanto a la autogestión se refiere. Desde 2001, se ha duplicado el número de socios, de un poco más de 500, en la actualidad tiene más de un millar. (Ortiz, 2005)

6.1.2.- Morfología.

Para el estudio urbano, la morfología se refiere a la forma o configuración que adquieren las ciudades. Esta se ve influenciada por los emplazamientos (relación física sobre el terreno en que se asienta) y la situación que guarda con su entorno, las vías de

circulación, los parques, plazas y el equipamiento que guarda al interior.

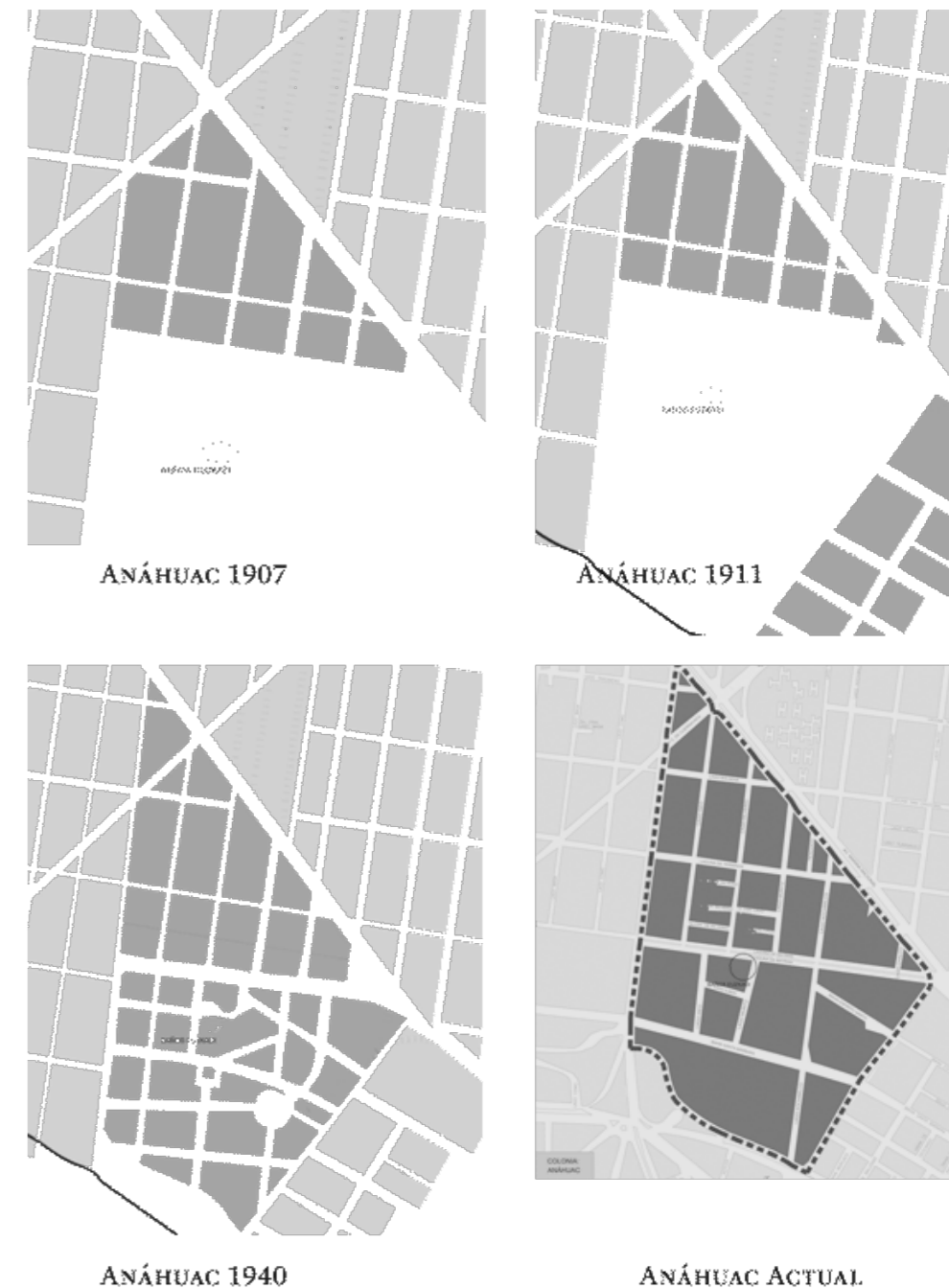


Ilustración 49: Evolución del polígono de trabajo, 1907-2020, imagen realizada por el autor.

La apariencia que adquiere, puede estar constituida por diferentes formas, dependiendo de su trama -ortogonal, radial o irregular-. El desarrollo habitual es originado principalmente por la topografía del terreno, así como los asentamientos previos que

⁶¹ Correa, P. (2020). Tradoc: emblema en la defensa del trabajo · La Coperacha. La Coperacha. Retomado el 21 Abril 2020, de: <https://lacoperacha.org.mx/reportaje-tradoc/>.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

ocuparon el área aledaña, que bien no pudieron tener una planificación previa. Para el valle de México han sido diversas las causas que dieron origen a las diferentes tramas que alberga la ciudad. Desde tiempos tan remotos, como la etapa prehispánica, se conservan trazos, hasta nuestra actualidad.

El verdadero cambio, se origina en el México virreinal, expandiéndose hasta la zona con tierra firme, expansión que ha continuado hasta la actualidad a pesar de escasos terrenos para nuevos asentamientos. El caso que se presenta, tiene diversas características que la han conformado hasta la actualidad, presentando una traza irregular, derivada de los cambios experimentados a lo largo del tiempo.

El polígono, se delimita de la siguiente manera:

Al norte por la Av. Marina Nacional.

Al oriente: por Calzada Mariano Escobedo.

Al sur: Av. Ejército Nacional.

Al poniente: Bahía de San Hipólito.

Cada una de estas calles tiene particularidades, cada una de ellas colabora de forma directa en la conformación del polígono. Para su composición se toman en cuenta dos segmentos, cada uno perteneciente a colonias diferentes, con sus propias particularidades a la hora de erigirse. Por ejemplo, las fronteras se establecen en limitantes naturales y de vías de comunicación que se edifican a través del tiempo.

Marina Nacional: Al norte, surge como parte de la vía férrea, nacida del centro, con rumbo a Nuevo Laredo, posiblemente uno de sus puntos más importantes era su conexión con Toluca. La traza de esta es lineal, y siguiendo la misma que de la actual avenida, prolongándose más allá de la estación Santa Julia, cruza con Mariano Escobedo, continuando después del polígono.

Mariano Escobedo: Es posiblemente la frontera urbana, más palpable de la zona, surge de los primeros asentamientos dentro del área, responde en todo momento al crecimiento urbano. Sus características han venido mutando con el transcurso del tiempo, hasta alcanzar las dimensiones que presenta en la actualidad.

Ejército Nacional: Su trama en comparación con el resto, es más orgánica, responde a su pasado lacustre. Para recordar, las haciendas de la zona, se delimitaban por los ríos existentes dentro de la ciudad. La avenida actual, responde al lecho del Río San Joaquín, el cual tiene su origen en la actual zona de Polanco, continuando con dirección a la zona centro de la capital.

Finalmente, **Bahía de San Hipólito:** surge como una delimitación entre la colonia Tlaxpana, sector original del barrio de Santa Julia, y las parcelas que en origen fueron dedicadas al cultivo. La espuela de ferrocarril, que llega a la Planta 1 de la Euzkadi, y a la chocolatera la suiza, con el tiempo también comenzó a bordear el polígono, con mayor intensidad industrial.

Al interior de la poligonal, la traza también se ha venido modificando, ocasionando ciertas irregularidades, divididas prácticamente al centro, por la calle Laguna de Mayran. Esta calle divide el área de estudio justamente en dos, la más regular con forma de triángulo al norte, y una trapezoidal irregular al sur.

La parte norte, representa la carga más simbólica, pues esta es la primera en conformarse, derivado del desarrollo del barrio Santa Julia (más al norte); si bien está dividida en algún momento por la vía férrea, se terminó de fragmentar con la aparición de la avenida Marina Nacional. De este lado se localizan inmuebles, que si bien no están catalogados, son los más antiguos del área de trabajo.

La punta norte, presenta una particularidad en su vértice más alto, donde quedan dos terrenos de clara forma triangular, los cuales se derivan del paso del ferrocarril México - Cuernavaca, penetrando de lleno a la estación Santa Julia, antes de su ingreso al área céntrica de la capital, mediante la zona de maniobras adyacente.

Por el contrario el sur, respeta la traza orgánica, derivada posiblemente de su apego al antiguo río San Joaquín, adaptando gradualmente sus manzanas una forma trapezoidal, derivada de los vastos terrenos requeridos por la industria, así como a las limitantes ocasionadas por las propias vías de comunicación, asentadas en lo que de origen fue terreno agrícola.

Desde la etapa industrial, en la zona, no se han presentado cambios significativos en su conformación. Más bien son los volúmenes y las escalas de estos, los que han dado una vuelta de tuerca a la zona. Las calles prácticamente se han conservado con sus mismas dimensiones y traza, herencia de su vocación. El área sur es la que al parecer presenta un relativo, cambio mayúsculo, empleando, lo que anteriormente fueron patios de maniobra, para la prolongación o surgimiento de nuevas calles.

Relativo a las edificaciones, actualmente, son una mezcla de estilos, dimensiones, escalas, tipologías y formas de construcción. No existe una, que identifique a la zona en particular, no existe una característica que las ubique dentro de una temporalidad constructiva, siendo posiblemente, más homogénea del lado norte, aunque ya pertenecientes al periodo de entre décadas de los setenta y ochenta del siglo pasado. En una sola manzana, podemos encontrar edificaciones con características unifamiliares y de un solo nivel, hasta contemporáneas que sobrepasan los 10 niveles de altura, conviviendo con bodegas, restaurantes, talleres mecánicos y tiendas de conveniencia.

El lado sur, conserva la mayor parte de su traza urbana, cambiando las antiguas edificaciones dedicadas a la industria, principalmente por complejos de usos mixtos de una forma acelerada. Es cierto que las vías presentan un uso esporádico, estas han mantenido una reconversión a parque lineal. El cual en más de una ocasión ha estado bajo el escrutinio público, pero poco a poco, ha venido tomando forma.

Uno de los hitos que modifica de forma radical toda la zona, fue la llegada de las oficinas de petróleos mexicanos (PEMEX). Al llegar a la colonia contigua Verónica Azules, atrajo tanto pequeña industria, como comercio al por menor, destinado a satisfacer las necesidades de los empleados de este corporativo.

Todo en conjunto, ha sumado para conformar una gentrificación, alterando los programas de desarrollo urbano existentes (en ese momento), modificado a últimos años, dando entrada a nuevos competidores en el sector.

Actualmente, amparados en el bando dos, existen torres de más de diez niveles, sometiendo al resto de la zona a una pérdida de

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

escala vertical, hoy tenemos paramentos completamente ensombrecidos ante este tipo de edificaciones. Las pequeñas industrias que lograron sobrevivir después de los años noventa, presentan una escala muy inferior, una arquitectura mucho menos trabajada, únicamente destinada a albergar las funciones básicas que esta ha de cumplir.



Ilustración 50: Imagen tomada de Google maps.

Los nuevos y modernos complejos asentados en la zona, no tienen nada que ver con el contexto, entre si no existe un dialogo, estos buscan más una integración con la vecina Polanco, con la que tampoco consiguen mantener unidad. Todo esto acentúa actualmente problemáticas de seguridad, la privacidad de las edificaciones más pequeñas es casi nula, no se han establecido parámetros de continuidad, denotándose en la avenidas, donde actualmente no existe una continuidad constructiva.

Nunca se aprovechó la herencia fabril, los recorridos actualmente son monótonos y predecibles, las calles en ningún momento invitan a conocer la zona. Son limitados los remates naturales o arquitectónicos que presenten alguna relevancia. Para bien o para mal a últimas fechas, el valor de arquitectura simbólica lo han venido asumiendo las torres que conforman un eje con los baños Euzkadi. De lado oriente resalta la torre de PEMEX, al poniente, el corporativo BBVA. Esto no durara mucho tiempo, pues este eje se vuelve a trastocar, por un nuevo complejo que opacara a la torre bancaria.



Ilustración 51: Camellón ajardinado por los propios vecinos

La naturaleza, es un elemento escaso, de no ser por la paleta vegetal que existe en los paramentos de la calle, así como los esfuerzos particulares que realizan los vecinos, ocupando marquesinas, jardineras y algunos camellones, donde se permiten colocar algunas macetas, arriates o plantas. De forma tímida esto se ha tratado de subsanar medianamente el parque lineal del ferrocarril, el cual aún no permea con los habitantes, por su relativa juventud.

La circulación e intercambio peatonal con las áreas aledañas es intenso en determinados puntos, pero en general conflictivo, se tiene que atravesar avenidas primarias, lo que ocasiona que los trayectos no sean fluidos. Los puentes peatonales en ocasiones no corresponden con los cruces con mayor flujo de personas, los pasos peatonales, a pesar de estar indicados, pocas veces se respetan, por parte del automovilista y de los propios peatones.

Como se puede leer, la configuración actual de la zona, responde a diversos factores, cada uno le añade su particularidad, lo cual, no quiere decir que su intervención se utópica, pero dichas propuestas deben de ser puntuales. Modificando únicamente en pro de una mejor relación de los habitantes, con su entorno, invitando a conocer este punto de la ciudad.



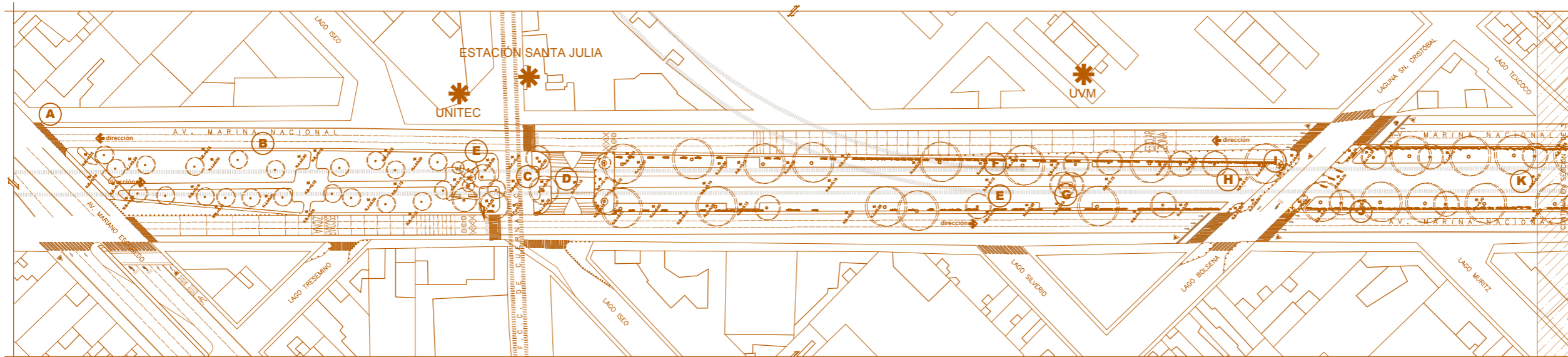
Ilustración 52: Av. Marina Nacional, fotografía tomada por el autor.

6.1.2.1.- Estado actual, planimetría.

Para fines de muestreo, solo se toma en cuenta el estudio realizado en Av. Mariano Nacional. Teniendo en cuenta que el proceso de investigación y levantamiento se realiza en equipo, solo se realiza una propuesta de intervención sobre la Av. Marina Nacional. Quedando Mariano Escobedo y Laguna de Mayrán Sujetas a la interpretación de otros compañeros.

Si bien solo es un segmento de la misma, se realiza tanto el trabajo de levantamiento, como una propuesta de diseño. Esta se encamina más a un reordenamiento que a una propuesta formal de rediseño.

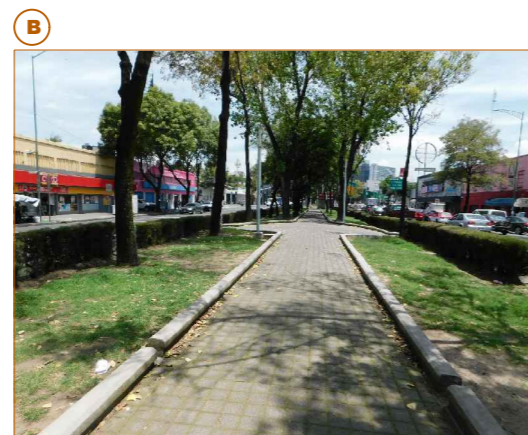
La idea principal es que esta se vuelva un corredor para los propios habitantes, evitando la fragmentación de colonias. Se piensa desde la perspectiva de "bisagra" la cual amplía las delimitaciones formales de cada colonia, teniendo un espacio neutro de convivencia, contemplación y relajación común.



**MARINA NACIONAL (ÁREA DE INTERVENCIÓN)
ESTADO ACTUAL ESC: 1:1000**



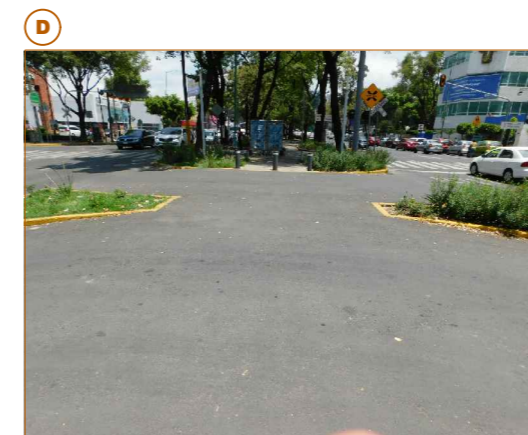
Esquina de Marina Nacional y Mariano Escobedo, Mobiliario urbano derribado y sin mantenimiento



Tramo de F.C.C. de Cuernavaca a Mariano Escobedo, la imagen del camellón varía al resto.



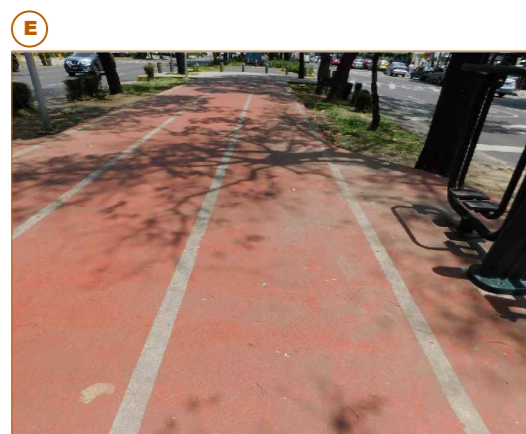
Cruce de las vías del F.C.C. con la Av. Marina Nacional, elemento de vinculación con el pasado industrial de la zona.



Las vías que existían en la Av. Marina Nacional, por el contrario, fueron cubiertas con pavimento.



Elementos Guía, escondidos o no perceptibles para todos los usuarios



PISO TIPO TARTÁN, QUE YA PRESENTA DETERIOROS –SU INSTALACIÓN ES RECIENTE– MOBILIARIO TIPO GIMNASIO CON Poca FRECUENCIA DE USO



LUMINARIAS, INSUFICIENTES A LO LARGO DE LA PISTA-CAMELLÓN.



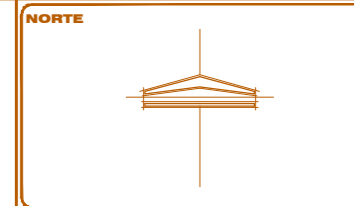
ELEMENTOS VEGETALES, SE VALORAN EN DIVERSOS PUNTOS DEL CAMELLÓN



CAMBIO DE MATERIALES, Y EQUIPAMIENTO, SON ESCASOS PERO SE COLOCARON CONTENEDORES DE BASURA.



ALGUNOS ELEMENTOS COMO LOS BOLARDOS PRESENTAN DETERIOROS.



SIMBOLOGÍA

NL	NIVEL	N.B.	NIVEL DE BANQUETA
NA	NIVEL AZOTEA	N.J.	NIVEL DE JARDIN
NB	NIVEL BANQUETA	N.Jg.	NIVEL DE JARDINERA
NC	NIVEL CALLE		
NP	NIVEL PASEO		
NV	NIVEL VEREDA		
NCE	NIVEL CERRAMIENTO		
NCL	NIVEL CORDON		
NLS	NIVEL LINDO SUPERIOR DE LOMA		
NEL	NIVEL LINDO SUPERIOR DE LOMA		
NLSI	NIVEL LINDO SUPERIOR DE TIRRE		
NLSI	NIVEL LINDO SUPERIOR DE TIRRE		
NPI	NIVEL PISO TERMINADO		
NL	NIVEL MISO / BLANDE		

Notas Generales:

- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICACIÓN DE LOS ELEMENTOS.
- LOS BARRIOS Y BARRILES SECCIONALES EN ESTE PLANO FUERON CONSERVADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y PLANEAMIENTO DEL PROYECTO. SUS CARACTERÍSTICAS Y/O DIMENSIONES SE CONSERVARÁN COMO BARRIO PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECCIONALES.
- TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBE DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS IMAGENES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN –PRIMO A LA SECCION–.

ESCALA GRAFICA: 1:1000



PLANO: POLIGONO DE INTERVENCIÓN URBANA

Partida: **ESTADO ACTUAL SECCIÓN I DE III**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **URMPP-EA01**

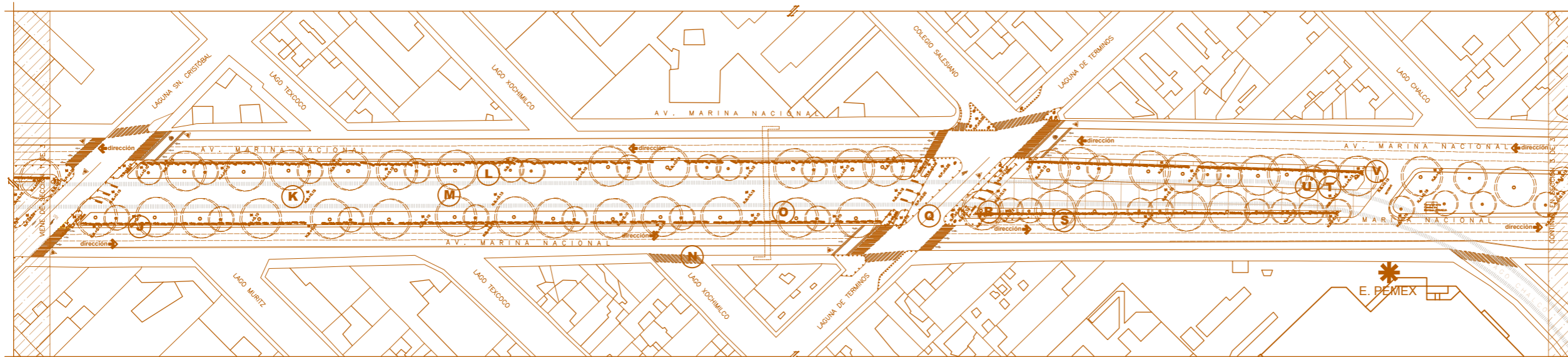
Localización: LAGO MURITZ 204 - ANTES 207, COL. ANAHUAC DE LOS M. HIDALGO, CIUDAD DE MEXICO

MAESTRIA EN REUTILIZACION DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

PROYECTISTA: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel** DIBUJANTE: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel**

Tutor: **Dr. Francisco Javier Berio López** Director MRPE: **Dr. Carlos Alberto Mercado Limones**

ESCALA: **1:1000** ACOT.: **Metros** REV.: FECHA: **JULIO-2020**



**MARINA NACIONAL (ÁREA DE INTERVENCIÓN)
ESTADO ACTUAL ESC: 1:1000**



PISOS DE CONCRETO CON DETERIOROS, PRINCIPALMENTE POR DONDE ATRAVIESA LA GENTE



PISO TIPO TARTÁN CON DETERIOROS



LUMINARIAS INSUFICIENTES, EQUIPO DE GIMNASIO Y PUNTE PEATONAL SUB-UTILIZADOS



ÁREAS CON MANTENIMIENTO EN TARTÁN Y JARDINERÍA CONSTANTE.



ZONAS JARDINADAS DISCORDANTES, NO TODAS PRESENTAN EL MISMO NIVEL MANTENIMIENTO.



DETALLE DE PISO TIPO TARTÁN CON DETERIORO.



AL NO DELIMITARSE LOS PASOS, LOS CANTOS DEL PISO PRESENTAN DETERIORO



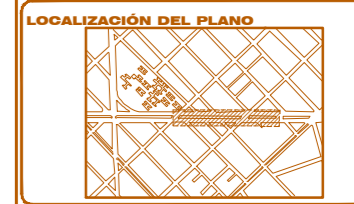
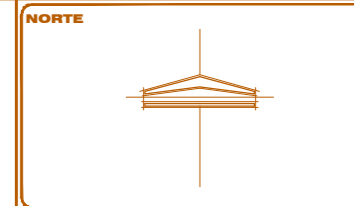
CAMBIO DE PISO EN ÁREA DE CORREDORES, COMIENZA CON CONCRETO Y CONTINUA CON PISO TIPO TARTÁN.



ÁREAS DE CRUCE SEGURO, LAS PIEZAS SE CONSERVAN EN BUEN ESTADO EN ESTE PUNTO



EN SU CONTINUACIÓN EL PISO CAMBIA Y ES DE CONCRETO EN SU TOTALIDAD.



SIMBOLOGÍA

NL	NIVEL	N.B.	NIVEL DE BANQUETA
NA	NIVEL AZOTEA	N.J.	NIVEL DE JARDÍN
NB	NIVEL BANQUETA	N.Jg.	NIVEL DE JARDINERA
NC	NIVEL CALLE		CAMBIO DE NIVEL
NP	NIVEL PASEL		
NV	NIVEL VEREDA		
NCE	NIVEL CORREDORIO		
NCL	NIVEL CARRERA		
NLS	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOBA		
NEL	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOMA		
NELT	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TIRRE		
NELF	NIVEL LECHO INFERIOR DE TIRRE		
NPF	NIVEL PISO TERMINO		
NL	NIVEL MISO / MURTE		

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICACIÓN TÉCNICA
 - LOS CANTOS PUEDE EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPESORES Y PLANOS DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O DIMENSIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBE DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS RAZONES Y REPEROS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA SECCION-

ESCALA GRAFICA: 1:1000



PLANO: POLIGONO DE INTERVENCIÓN URBANA

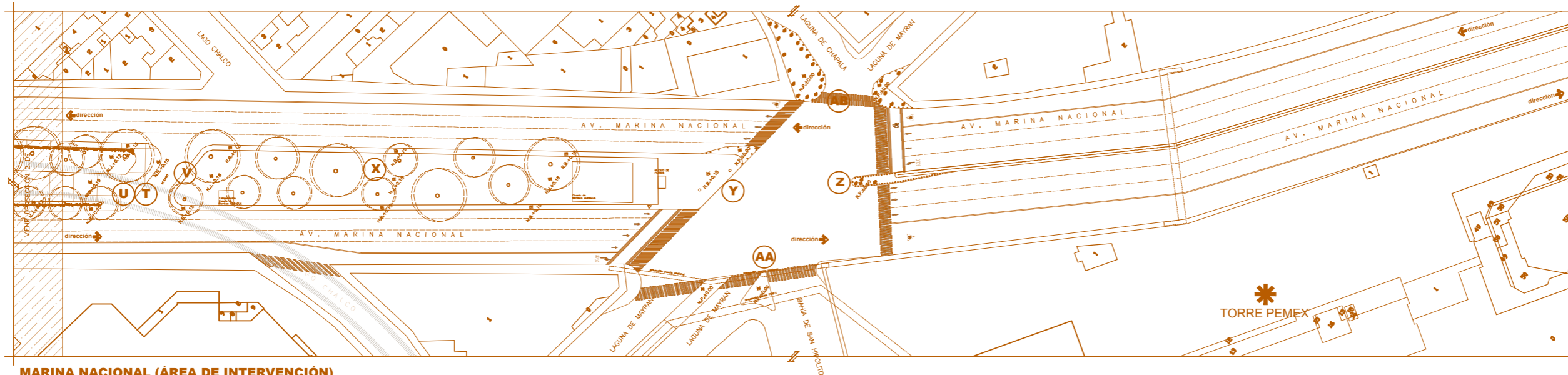
Partida: **ESTADO ACTUAL SECCIÓN II DE III**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **JURIM-FEADP**

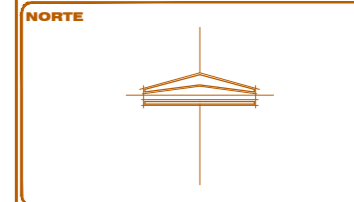
Localización: LAGO MURITZ 204 - ANTES 207, COL. ANAHUAC DELLOS M. HIDALGO CIUDAD DE MEXICO

MAESTRIA EN REUTILIZACION DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

PROYECTISTA: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel	DISEÑANTE: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel
TUTOR: Dr. Francisco Javier Berio López	DIRECTOR MRPE: Dr. Carlos Alberto Mercado Limones
ESCALA: 1:1000 Metros	REV. FECHA: JULIO-2020



MARINA NACIONAL (ÁREA DE INTERVENCIÓN)
ESTADO ACTUAL ESC: 1:1000



SIMBOLOGÍA

NL	NIVEL	N.B.	NIVEL DE BANQUETA
NA	NIVEL AZOTEA	N.J.	NIVEL DE JARDÍN
NC	NIVEL CALLE	N.Jg.	NIVEL DE JARDINERA
NP	NIVEL PUEBL		CAMBIO DE NIVEL
NV	NIVEL VEREDA		
NOZ	NIVEL CERRAMIENTO		
NOL	NIVEL CUMBREA		
NLS	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOBA		
NEL	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOBA		
NLSI	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TIRRE		
NLSI	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TIRRE		
NLF	NIVEL LECHO INFERIOR DE TIRRE		
NLF	NIVEL LECHO INFERIOR DE TIRRE		
NPF	NIVEL PISO TERMINADO		
NPL	NIVEL PISO / BANDE		

Notas Generales:

- 1.- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICACIÓN DEBIDA
- 2.- LAS OTRAS PARTES DEL DISEÑO
- 3.- LAS MEDIDAS Y DETALLES INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y PLANEAMIENTO DEL PROYECTO. SUS CARACTERÍSTICAS Y/O DIMENSIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUNDARIOS.
- 4.- TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBE DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MEDIDAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMERO A LA SECCIÓN-

ESCALA GRAFICA: 1:1000



PLANO:
POLIGONO DE INTERVENCIÓN URBANA

Partida: **ESTADO ACTUAL**
SECCIÓN III DE III

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **UJMMH-FA09**

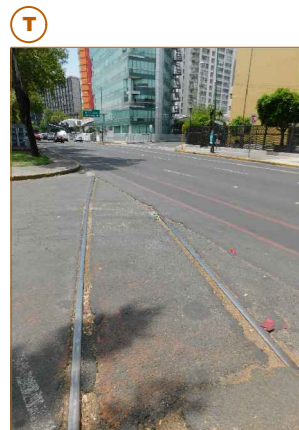
Localización: LAGO MARTÍZ 204 - ANTES 207.
COL. ANAHUAC DE LOS M. HIDALGO
CIUDAD DE MÉXICO

MAESTRIA EN REUTILIZACION DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

PROYECTISTA: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel** DISEÑANTE: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel**

Tutor: **Dr. Francisco Javier Berio López** Director MRPE: **Dr. Carlos Alberto Mercado Limones**

ESCALA: 1:1000 ACOT. Metros. REV. FECHA: JULIO-2020



EN EL RETORNO SE CONSERVA PARTE DE LA VÍA DE FERROCARRIL ORIGINAL.



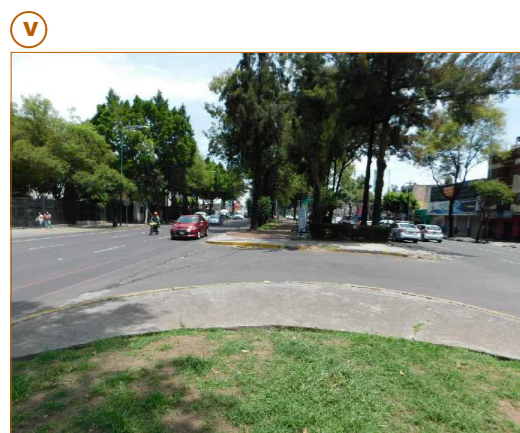
VISTA A DETALLE DONDE LA VÍA SE TAPA MEDIANTE EL CAMELLÓN



VISTA DEL REMATE DEL CAMELLÓN EN SU CRUCE CON LAGUNA DE MAYRAN, TANTO AL INICIO COMO EN ESTE PUNTO SE ASIGNARON PUESTOS D COMERCIALES.



VISTA EN SENTIDO A LA TORRE DE PEMEX, EL CAMELLÓN DESAPARECE Y SE CONVIERTE EN UNA SEPARACIÓN ENTRE SENTIDOS ÚNICAMENTE.



LA CONTINUACIÓN DEL CAMELLÓN CONTINUA AL SUR, EN ESTA PARTE NO SE PRESENTA NINGÚN TRABAJO CONSIDERABLE.



VISTA DEL CAMELLÓN ENTRE LAS CALLES LAGO DE CHALCO Y LAGUNA DE MAYRAN, POR LAS INSTALACIONES DE CONAGUA NO TIENE NINGÚN TRABAJO DE CONSIDERACIÓN



VISTA CON DIRECCIÓN A LAGUNA DE MAYRAN, SE RESALTA POR EL PUENTE DE PEMEX, ASÍ COMO LA ENTRADA A LA CALLE BAHÍA DE SAN HIPOLITO.

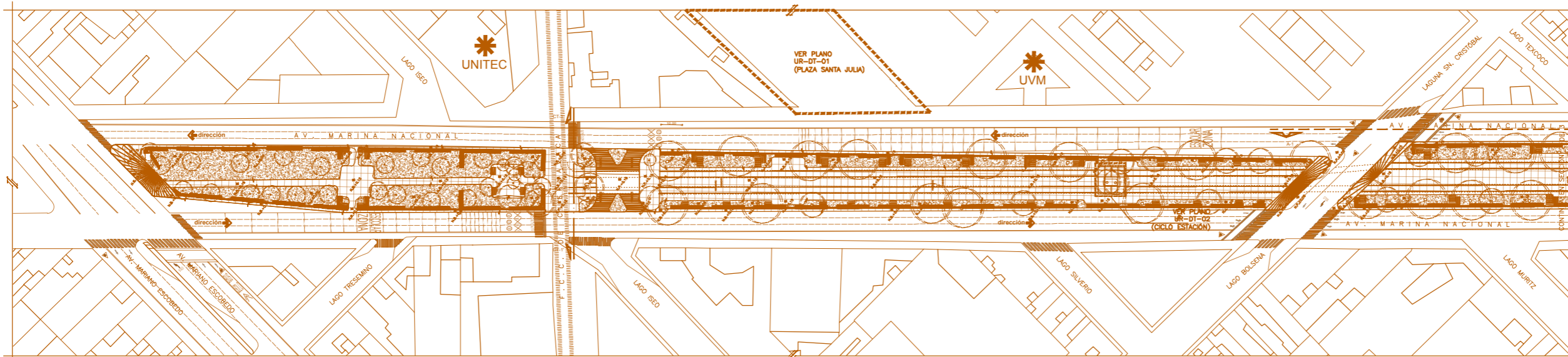


CONTINUACIÓN DE LA CALLE LAGUNA DE MAYRAN EN DIRECCIÓN A LA COLONIA TLAXPANA, ES DE RESALTAR EL CAMBIO DE TIPOLOGÍAS ENTRE UN SENTIDO Y EL ANTERIOR.

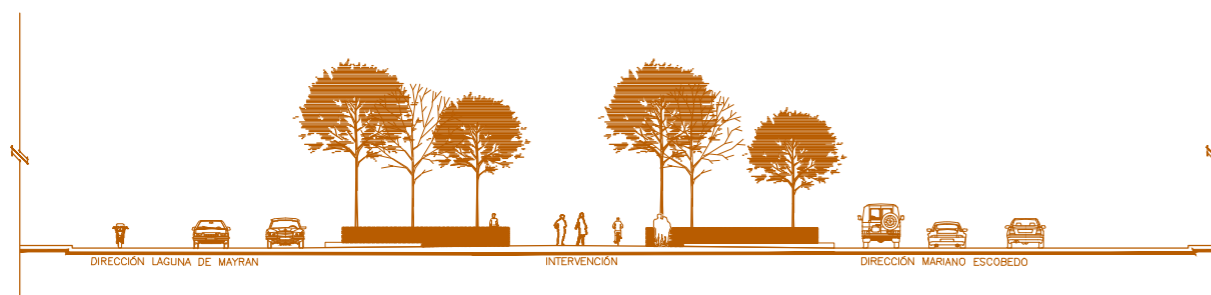
Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador,
Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

6.1.2.2.- Propuesta urbana

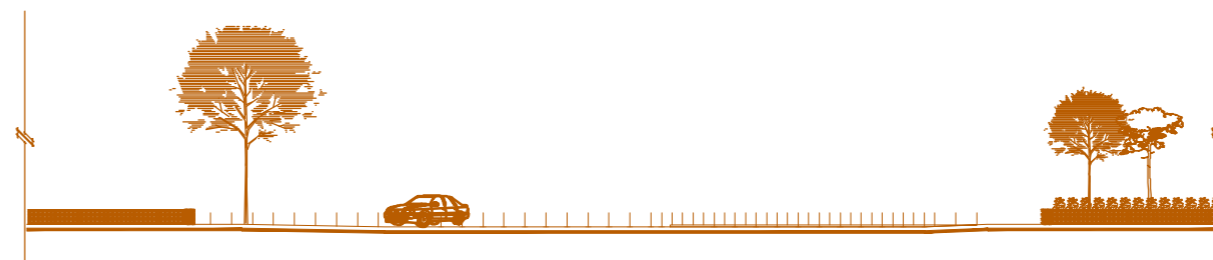




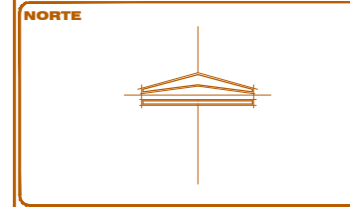
MARINA NACIONAL PROPUESTA DE INTERVENCIÓN ESC: 1:1000



CORTE C1-C1' ESC: 1:150



ALZADO A1-A1' ESC: 1:150

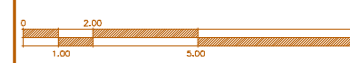


SIMBOLOGÍA

N. NIVEL	N.B. NIVEL DE BANQUETA
NA. NIVEL ASPIVA	N.J. NIVEL DE JARDIN
NB. NIVEL BANQUETA	N.Ja. NIVEL DE JARDINERA
NC. NIVEL CALLE	~ CAMBIO DE NIVEL
NP. NIVEL PAVI	
NV. NIVEL VEREDA	
NCC. NIVEL CERRAMIENTO	
NCL. NIVEL CARRERA	
NLS. NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOMA	
NLL. NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOMA	
NLSI. NIVEL LECHO SUPERIOR DE TIVALE	
NLSII. NIVEL LECHO SUPERIOR DE TIVALE	
NPT. NIVEL PISO TERMINADO	
NM. NIVEL MARO / MURETE	

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICACIÓN INDICADA.
 - LAS COTAS SON EN EL DISEÑO.
 - LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBE DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MARCAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA EJECUCIÓN-

ESCALA GRAFICA: 1:1000



PLANO: POLIGONO DE INTERVENCIÓN URBANA

Partida: **ESTADO ACTUAL SECCIÓN I DE III**

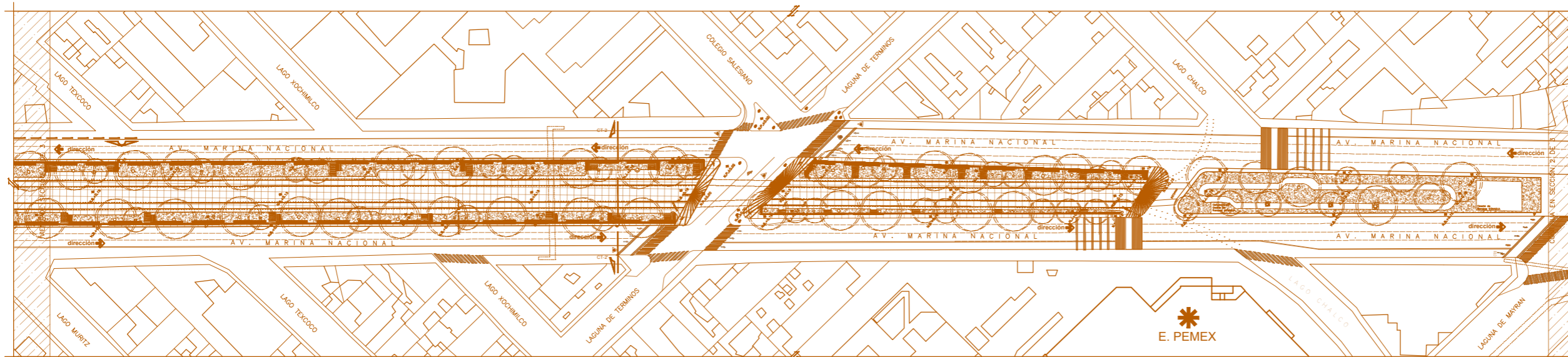
Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave:

Localización: LAGO MURITZ 304 -ANTES 307. COL. ANAHUAC, DELEG. M. HUALGO. CIUDAD DE MEXICO. URMH-AP01

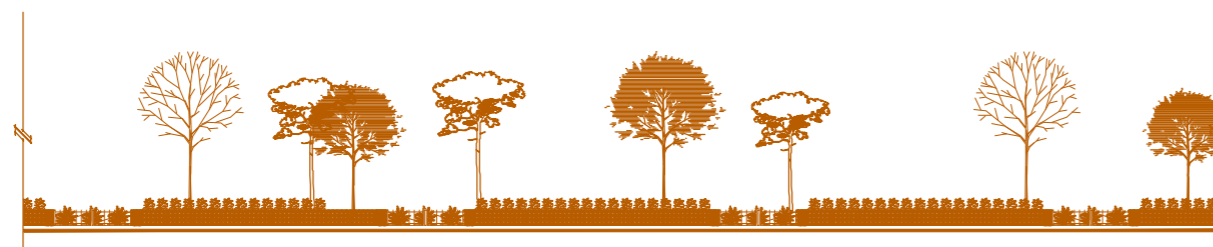
MAESTRIA EN REUTILIZACION DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

PROYECTISTA: TUBELIANTTE
 Ing. Cruz Martínez Miguel Ángel
 TULO: Francisco Javier Sorio López
 Director MRPE: Dr. Carlos Alberto Mercado Linares

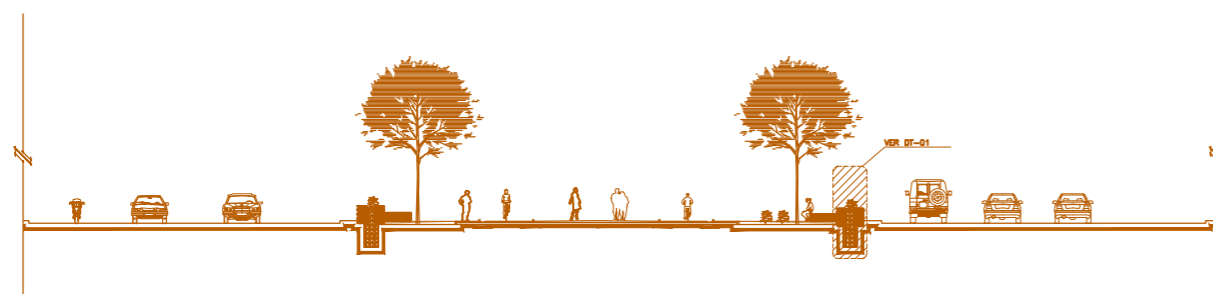
ESCALA: 1:1000 ACOF: Metros. REV. FECHA: JULIO-2020



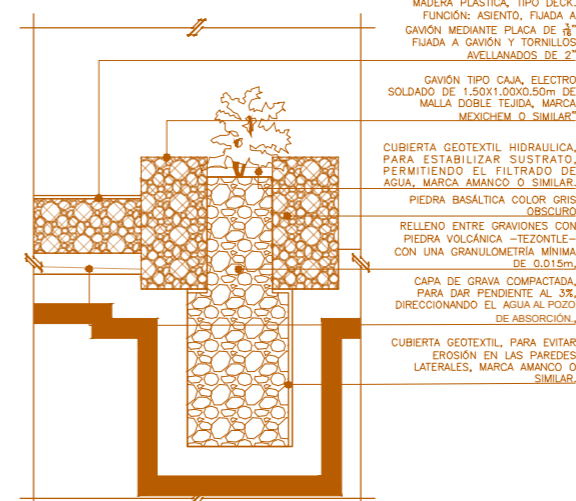
MARINA NACIONAL PROPUESTA DE INTERVENCIÓN ESC: 1:1000



ALZADO A1-A1' (continuación) ESC: 1:150



CORTE C2-C2' ESC: 1:150



DT-01 JARDINERA SOBRE MARINA NACIONAL ESC: 1:25

MADERA PLÁSTICA, TIPO DECK.
FUNCIÓN: ASIENTO, FIJADA A GAVIÓN MEDIANTE PLACA DE 1/2" FIJADA A GAVIÓN Y TORNILLOS AVELLANADOS DE 2".

GAVIÓN TIPO CAJA, ELECTRO SOLDADO DE 1.50X1.00X0.50m DE MALLA DOBLE TEJIDA, MARCA MEXICHEM O SIMILAR.

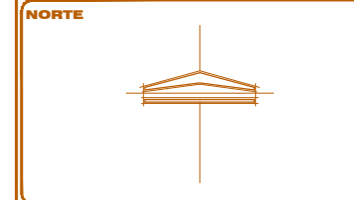
CUBIERTA GEOTEXTIL HIDRAULICA, PARA ESTABILIZAR SUSTRATO, PERMITIENDO EL FILTRADO DE AGUA, MARCA AMANCO O SIMILAR.

PIEDRA BASÁLTICA COLOR GRIS OSCURO

RELLENO ENTRE GRAVIONES CON PIEDRA VOLCÁNICA -TEZONTLE- CON UNA GRANULOMETRÍA MÍNIMA DE 0.015m.

CAPA DE GRAVA COMPACTADA, PARA DAR PENDIENTE AL 3%, DIRECCIONANDO EL AGUA AL POZO DE ABSORCIÓN.

CUBIERTA GEOTEXTIL, PARA EVITAR EROSIÓN EN LAS PAREDES LATERALES, MARCA AMANCO O SIMILAR.



SIMBOLOGÍA

NL	NIVEL	N.B.	NIVEL DE BANQUETA	
NAL	NIVEL AZOTEA	N.J.	NIVEL DE JARDÍN	
NCL	NIVEL CALLE	N.Jg.	NIVEL DE JARDINERA	
NPL	NIVEL PLAZA		Δ	CAMBIO DE NIVEL
NV	NIVEL VEREDA			
NCE	NIVEL CERRAMIENTO			
NCL	NIVEL CERRADA			
NLS	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOMA			
NLS	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOMA			
NLS	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TIENE			
NLS	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TIENE			
NPL	NIVEL PISO TERMINADO			
NPL	NIVEL PISO TERMINADO			
NL	NIVEL MURO / MUÑETE			

Notas Generales:

- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA EFECTUACIÓN INDICADA.
- LOS DATOS FUERON DEL DISEÑO.
- LOS MUEBLES Y MOBILIARIOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y PLANEAMIENTO DEL PROYECTO. SUS CARACTERÍSTICAS Y/O DIMENSIONES DE CONSTRUCCIÓN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENCIALES.
- TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBE DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS DIMENSIONES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMERO A LA SECCIÓN-.

ESCALA GRAFICA: 1:1000



PLANO: POLÍGONO DE INTERVENCIÓN URBANA

Partida: **ESTADO ACTUAL SECCIÓN II DE III**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **JRMH-AP03**

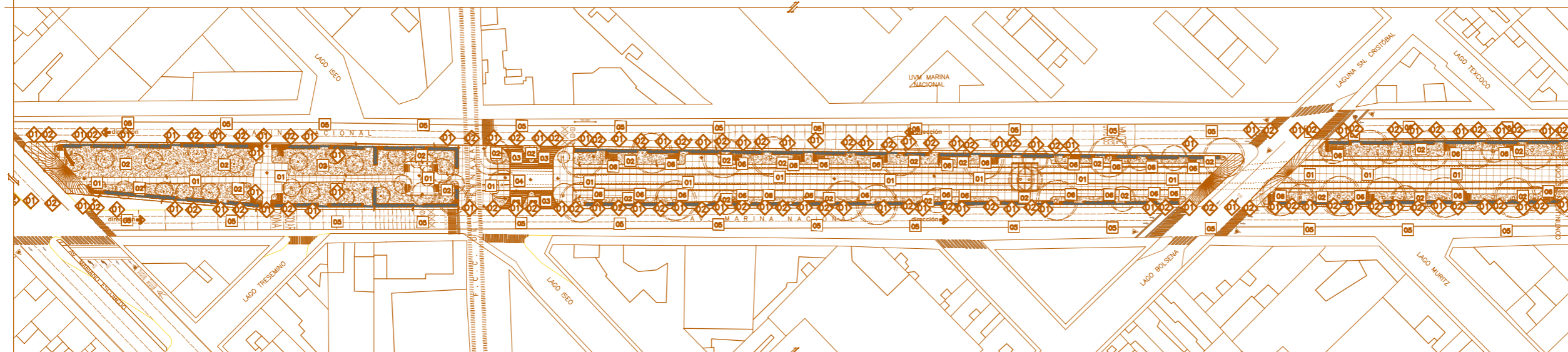
Localización: LAGO MURITZ 304 - ANTES 307, COL. ANAHUAC DE LOS M. HIDALGO, CIUDAD DE MÉXICO

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

PROYECTISTA: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel** DIBUJANTE: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel**

Tutor: **Dr. Francisco Javier Berio López** Director MRPE: **Dr. Carlos Alberto Mercado Linares**

ESCALA: **1:1000** Méetros. REV. FECHA: **JULIO-2020**



MARINA NACIONAL PROPUESTA DE ACABADOS ESC: 1:1000

NOTAS

- 1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
- 2.- LAS COTAS ESTAN DADAS EN MTS.
- 3.- PARA ACCESORIOS DE ACCESIBILIDAD VER PROYECTO CORRESPONDIENTE. (BARRAS DE APOYO, LETREROS Y GUÍAS DE ACERO INOXIDABLE.)
- 4.- LAS MARCAS Y MODELOS INDICADAS EN ESTE PLANO SON DE REFERENCIA.
- 5.- PARA UBICACIÓN Y COLOCACIÓN DE ACCESORIOS, VER PLANO DE ESPECIFICACIONES

PISOS

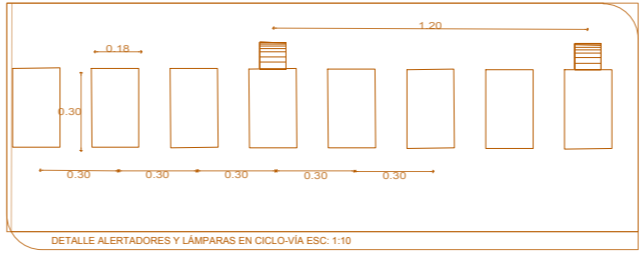
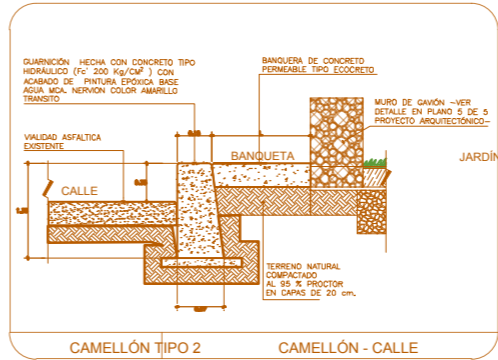
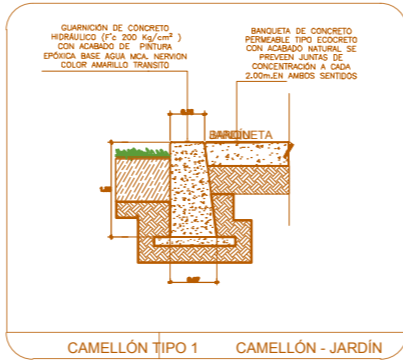
- 1.- PLACAS DE 3x3m. CON UN ESPESOR DE HASTA 6 cm DE CONCRETO PERMEABLE Y FILTRANTE, TIPO ECOCRETO O SIMILAR. ACABADO NATURAL ASENTADO SOBRE UNA BASE DE 0.10m. DE GRAVA DE 2" Y UNA SUB-BASE DE BALASTRO.
- 2.- TERRENO NATURAL, CON TRABAJO DE PAISAJE, HECHO CON PIEDRAS Y VEGETACIÓN PROPIAS DEL SITIO DE COLOCACIÓN -VER PLANOS DE JARDINERÍA, PARA VER SU DISPOSICIÓN-.
- 3.- RAMPA DE PASO SEGURO REALIZADA CON CONCRETO ARMADO DE F'c=250kg/cm². CON PENDIENTE MÁXIMA DEL 7%, TERMINADO ESTRIBADO.
- 4.- CORONA DE PASO SEGURO, REALIZADA DE CONCRETO ARMADO F'c=250kg/cm², CON TERMINADO LAVADO.
- 5.- ARROLLO VEHICULAR DE TIPO ASFÁLTICO EXISTENTE. -VER PLANO DE DETERIOROS PARA OBRAS DE SANEAMIENTO-
- 6.- PLACAS DE CONCRETO DE F'c=150kg/cm² PASO PEATONAL, REFORZADOS CON ARMAZÓN DE VARILLAS DE 2". TERMINADO LAVADO.

MUROS/MURETES

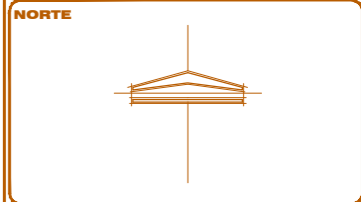
- 1.- MURETE/JARDINERAS CONSTITUIDOS DE a) GAVIONES TIPO CAJA ELECTRO-SOLDADO DE 1.50X1.00X0.50m CON MALLA DOBLE TEJIDA, MARCA MEXICHEM O SIMILAR. b) RELLENO DE PIEDRA BASÁLTICA COLOR GRIS OSCUROS c) ASENTADAS SOBRE UNA CAPA DE ARENA DE 0.05m REFORZADA CON MALLA MEXICHEM PARA EVITAR POSIBLE DESLIZAMIENTOS, SUJETA A 0.05m POR DEBAJO DE NIVEL DE PISO TERMINADO.

NOTA: EN DONDE EL MURETE O JARDINERA SEA DOBLE, SE COLOCA PIEDRA TEZONTLE ENTRE LAS PIEZAS, VER DETALLE EN PLANO 3 DE 3, ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

- 2.- HERRERIA REALIZADA CON PIEZAS DE PTR DE 4", h=0.90 Y CUADRADOS DE 2", AMBOS DE ACERO, PRIMEADOS A DOS MANOS CON PINTURA AUTOMOTIVA COLOR OXIDO, MARCA SURTEK O SIMILAR



DETALLE ALERTADORES Y LÁMPARAS EN CICLO-VÍA ESC: 1:10



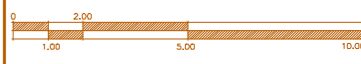
SIMBOLOGÍA

NL	NIVEL	N.B.	NIVEL DE BANQUETA
NA	NIVEL AZOTEA	N.J.	NIVEL DE JARDIN
NB	NIVEL BANQUETA	N.JG.	NIVEL DE JARDINERA
NC	NIVEL CALLE	~	CAMBIO DE NIVEL
NP	NIVEL PASEL	00	ACABADO EN PISO
NV	NIVEL VEREDA	01	ACABADO EN MURO/JARDINERA
NCE	NIVEL CERRAMADO		
NCL	NIVEL CUBIERTA		
NLS	NIVEL LICHO SUPERIOR DE LOBA		
NEL	NIVEL LICHO SUPERIOR DE LOBA		
NELT	NIVEL LICHO SUPERIOR DE TRINCH		
NELI	NIVEL LICHO INFERIOR DE TRINCH		
NPL	NIVEL PISO TERMINADO		
NEL	NIVEL MURO / MURETE		

Notas Generales:

- 1.- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICACIÓN DE OBRAS.
- 2.- LAS COTAS SON EN METROS.
- 3.- LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y PLANEAMIENTO DEL PROYECTO. SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSERVARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
- 4.- TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBE DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS DIMENSIONES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMADO A LA ESCRITURA-

ESCALA GRAFICA: 1:1000



PLANO: **POLIGONO DE INTERVENCIÓN URBANA**

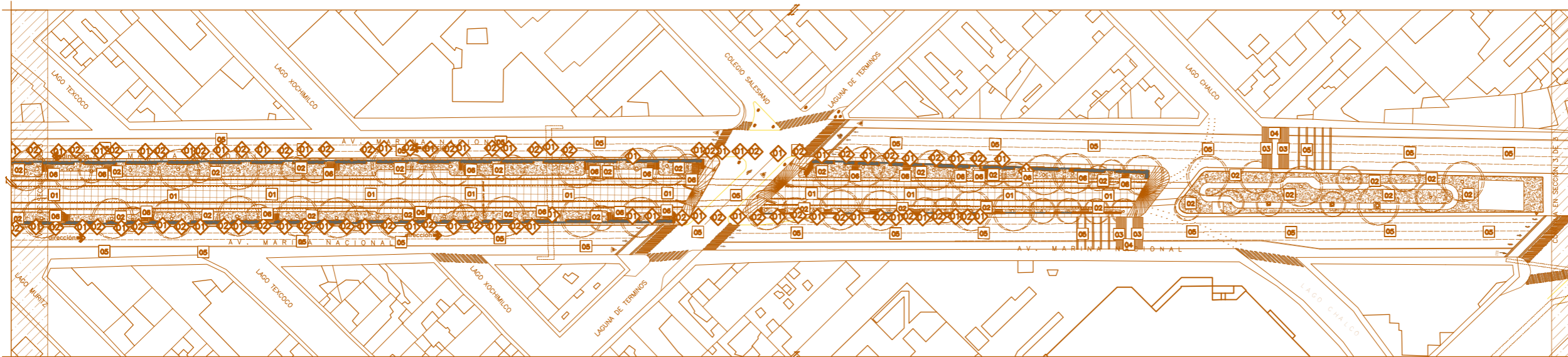
Partida: **INTERVENCIÓN MARINA SECCIÓN I DE III**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **URMIF-AG01**

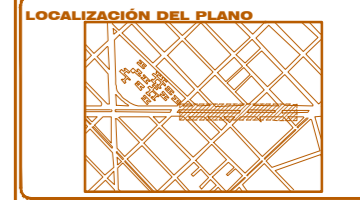
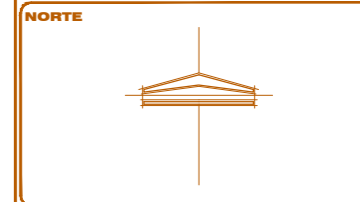
Localización: LAGO MURITZ 304 - ANTES 307. COL. ANAHUAC DE LOS M. HIDALGO CIUDAD DE MEXICO

MAESTRIA EN REUTILIZACION DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

PROYECTISTA:	ELABORANTE:		
Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel	Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel		
Tutor:	Director MRPE:		
Dr. Francisco Javier Berio López	Dr. Carlos Alberto Mercado Limones		
ESCALA:	ACOT.	REV.	FECHA:
1:1000	Metros.		JULIO-2020



MARINA NACIONAL PROPUESTA DE ACABADOS ESC: 1:1000



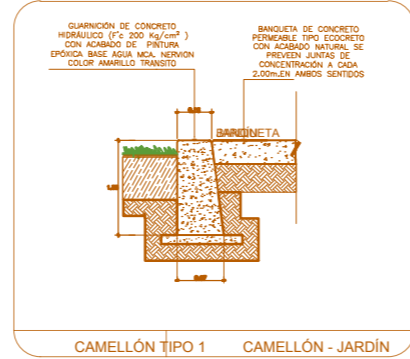
SIMBOLOGÍA

NL	NIVEL	N.B.	NIVEL DE BANQUETA
NA	NIVEL AZOFA	N.J.	NIVEL DE JARDIN
NB	NIVEL BANQUETA	N.Jo.	NIVEL DE JARDINERA
NC	NIVEL CALLE	△	CAMBIO DE NIVEL
NP	NIVEL PASEL	□	ACABADO EN PISO
NV	NIVEL VEREDA	◇	ACABADO EN MURO/JARDINERA
NCE	NIVEL CERRAMIENTO		
NCL	NIVEL CERRERA		
NLS	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA		
NLL	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA		
NLT	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRINCH		
NLI	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRINCH		
NPT	NIVEL PISO TERMINADO		
NL	NIVEL MURO / MURETE		

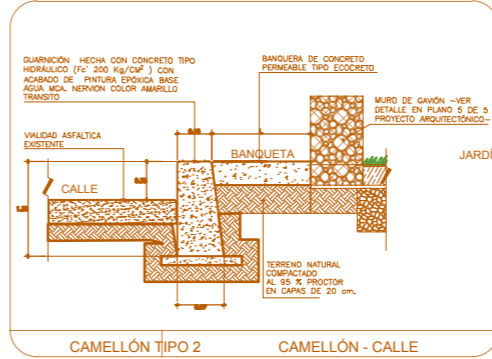
- NOTAS**
- 1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - 2.- LAS COTAS ESTAN DADAS EN MTS.
 - 3.- PARA ACCESORIOS DE ACCESIBILIDAD VER PROYECTO CORRESPONDIENTE. (BARRAS DE APOYO, LETREROS Y GUIAS DE ACERO INOXIDABLE)
 - 4.- LAS MARCAS Y MODELOS INDICADAS EN ESTE PLANO SON DE REFERENCIA.
 - 5.- PARA UBICACIÓN Y COLOCACIÓN DE ACCESORIOS, VER PLANO DE ESPECIFICACIONES

- PISOS**
- 1.- PLACAS DE 30x3m. CON UN ESPESOR DE HASTA 6 cm DE CONCRETO PERMEABLE Y FILTRANTE, TIPO ECOCRETO O SIMILAR, ACABADO NATURAL, ASENTADO SOBRE UNA BASE DE 0.10m. DE GRAVA DE 2" Y UNA SUB-BASE DE BALASTRO.
 - 2.- TERRENO NATURAL, CON TRABAJO DE PANSAJE, HECHO CON PIEDRAS Y VEGETACION PROPIAS DEL SITIO DE COLOCACIÓN -VER PLANOS DE JARDINERIA, PARA VER SU DISPOSICIÓN-.
 - 3.- RAMPA DE PASO SEGURO REALIZADA CON CONCRETO ARMADO DE F'c=250kg/cm², CON PENDIENTE MÁXIMA DEL 7%, TERMINADO ESTRADO.
 - 4.- CORONA DE PASO SEGURO, REALIZADA DE CONCRETO ARMADO F'c=250kg/cm², CON TERMINADO LAVADO.
 - 5.- ARROLLO VEHICULAR DE TIPO ASFÁLTICO EXISTENTE, -VER PLANO DE DETERIOROS PARA OBRAS DE SANEAMIENTO-
 - 6.- PLACAS DE CONCRETO DE F'c=150kg/cm² PASO PEATONAL, REFORZADOS CON ARMAZÓN DE VARILLAS DE 2", TERMINADO LAVADO.

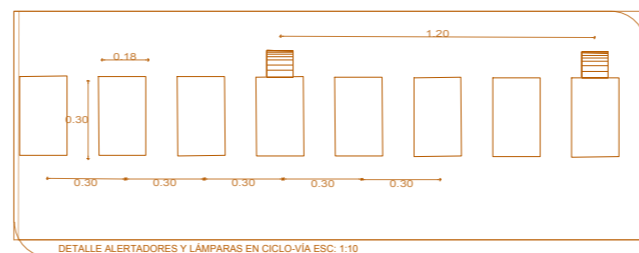
- MUROS/MURETES**
- 1.- MURETE/JARDINERAS CONSTITUIDOS DE a) GAVONES TIPO CAJA ELECTRO-SOLDADO DE 1.50x1.00x0.50m CON MALLA DOBLE TEJIDA MARCA MEXICHEM O SIMILAR, b) RELLENO DE PIEDRA BASÁLTICA COLOR GRIS OSCUROS c) ASENTADAS SOBRE UNA CAPA DE ARENA DE 0.05m REFORZADA CON MALLA MEXICHEM PARA EVITAR POSIBLE DESLIZAMIENTOS, SUJETA A 0.05m POR DEBAJO DE NIVEL DE PISO TERMINADO.
 - 2.- HERRERIA REALIZADA CON PIEZAS DE PTR DE 4", h=0.80 Y CUADRADOS DE 2", AMBOS DE ACERO, PRIMEADOS A DOS MANOS CON PINTURA AUTOMOTIVA COLOR OXIDO, MARCA SURTEK O SIMILAR
- NOTA: EN DONDE EL MURETE O JARDINERA SEA DOBLE, SE COLoca PIEDRA TEZONTLE ENTRE LAS PIEZAS, VER DETALLE EN PLANO 3 DE 3, ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO



CAMELLÓN TIPO 1 CAMELLÓN - JARDIN

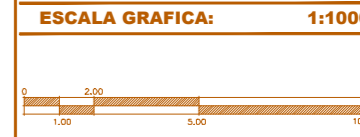


CAMELLÓN TIPO 2 CAMELLÓN - CALLE



DETALLE ALERTADORES Y LAMPARAS EN CICLO-VIA ESC: 1:10

- Notas Generales:**
- 1.- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICACIÓN DE OBRA
 - 2.- LAS COTAS SON EN MTS.
 - 3.- LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSULTADOS -VER EL LEVANTAMIENTO DE ESPESOR Y PLANEAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CONDICIONES Y/O RECOMENDACIONES SE CONSIDERAN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
 - 4.- TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MEDIDAS Y REFERENCIAS QUE LO SUJEREN -PRIMO A LA EJECUCIÓN-



PLANO: **POLIGONO DE INTERVENCIÓN URBANA**

Partida: **INTERVENCIÓN MARINA SECCIÓN II DE III**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave:

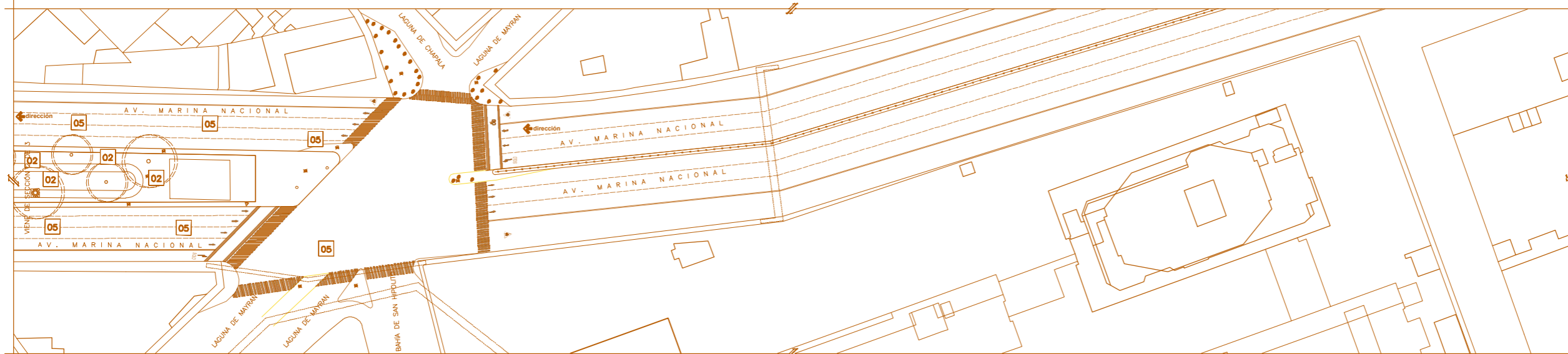
Localización: LAGO MURTZ 304 - ANTES 307, COL. ANAHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MEXICO. JIRAFIA-A-002

MAESTRIA EN REUTILIZACION DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

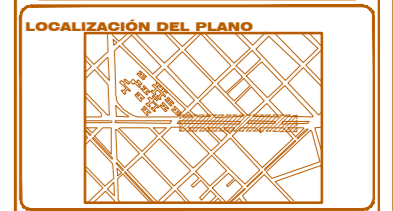
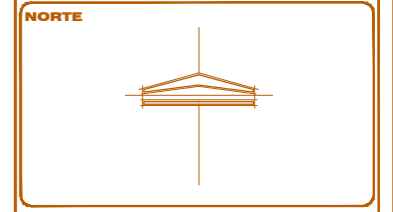
PROYECTISTA: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel. DISEÑANTE: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel

Tutor: Sr. Francisco Javier Soria López. Director MRPE: Sr. Carlos Alberto Mercado Limóns

ESCALA: 1:1000. ACOT: Metros. REV. FECHA: JULIO-2020



MARINA NACIONAL PROPUESTA DE ACABADOS ESC: 1:1000



SIMBOLOGÍA

NL	NIVEL	N.B.	NIVEL DE BANQUETA
NA	NIVEL AZOFA	N.J.	NIVEL DE JARDIN
NB	NIVEL BANQUETA	N.Jo.	NIVEL DE JARDINERA
NC	NIVEL CALLE	△	CAMBIO DE NIVEL
NP	NIVEL PASEL	□	ACABADO EN PISO
NV	NIVEL VEREDA	◇	ACABADO EN MURO/JARDINERA
NCB	NIVEL CERRAMIENTO		
NCL	NIVEL CERRADERA		
NLS	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA		
NLI	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA		
NLT	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRINCH		
NLI	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRINCH		
NPT	NIVEL PISO TERMINADO		
NL	NIVEL MURO / MURETE		

NOTAS

- 1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
- 2.- LAS COTAS ESTAN DADAS EN MTS.
- 3.- PARA ACCESORIOS DE ACCESIBILIDAD VER PROYECTO CORRESPONDIENTE. (BARRAS DE APOYO, LETREROS Y GUIAS DE ACERO INOXIDABLE)
- 4.- LAS MARCAS Y MODELOS INDICADAS EN ESTE PLANO SON DE REFERENCIA.
- 5.- PARA UBICACIÓN Y COLOCACIÓN DE ACCESORIOS, VER PLANO DE ESPECIFICACIONES

PISOS

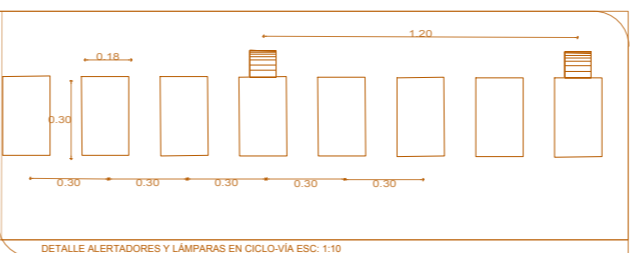
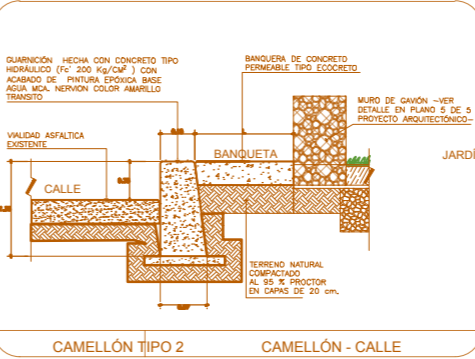
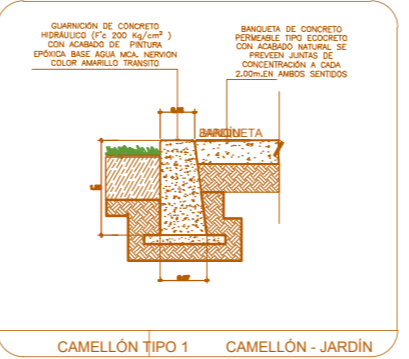
- 1.- PLACAS DE 3x3m. CON UN ESPESOR DE HASTA 6 cm DE CONCRETO PERMEABLE Y FILTRANTE, TIPO ECOCRETO O SIMILAR, ACABADO NATURAL, ASENTADO SOBRE UNA BASE DE 0.10m. DE GRAVA DE 2" Y UNA SUB-BASE DE BALASTRO.
- 2.- TERRENO NATURAL, CON TRABAJO DE PANSAJE, HECHO CON PIEDRAS Y VEGETACIÓN PROPIAS DEL SITIO DE COLOCACIÓN -VER PLANOS DE JARDINERIA, PARA VER SU DISPOSICIÓN-.
- 3.- RANPA DE PASO SEGURO REALIZADA CON CONCRETO ARMADO DE F'c=250kg/cm², CON PENDIENTE MÁXIMA DEL 7%, TERMINADO ESTRADO.
- 4.- CORONA DE PASO SEGURO, REALIZADA DE CONCRETO ARMADO F'c=250kg/cm², CON TERMINADO LAVADO.
- 5.- ARROLLO VEHICULAR DE TIPO ASFÁLTICO EXISTENTE, -VER PLANO DE DETERIOROS PARA OBRAS DE SANEAMIENTO-
- 6.- PLACAS DE CONCRETO DE F'c=150kg/cm² PASO PEATONAL, REFORZADOS CON ARMAZÓN DE VARILLAS DE 2", TERMINADO LAVADO.

MUROS/MURETES

- 1.- MURETE/JARDINERAS CONSTITUIDOS DE a) GAVONES TIPO CAJA ELECTRO-SOLDADO DE 1.50x1.00x0.50m CON MALLA DOBLE TEJIDA MARCA MEXICHEM O SIMILAR b) RELLENO DE PIEDRA BASÁLTICA COLOR GRIS OSCUROS c) ASENTADAS SOBRE UNA CAPA DE ARENA DE 0.05m REFORZADA CON MALLA MEXICHEM PARA EVITAR POSIBLE DESLIZAMIENTOS, SUJETA A 0.05m POR DEBAJO DE NIVEL DE PISO TERMINADO.

NOTA: EN DONDE EL MURETE O JARDINERA SEA DOBLE, SE COLOCA PIEDRA TEZONTLE ENTRE LAS PIEZAS, VER DETALLE EN PLANO 3 DE 3, ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

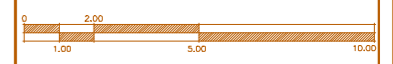
- 2.- HERRERIA REALIZADA CON PIEZAS DE PTR DE 4", h=0.90 Y CUADRADOS DE 2", AMBOS DE ACERO, PRIMEADOS A DOS MANOS CON PINTURA AUTOMOTIVA COLOR OXIDO, MARCA SURTEKX O SIMILAR



Notas Generales:

- 1.- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICACIÓN DE OBRAS
- 2.- LAS COTAS SON EN EL DIBUJO.
- 3.- LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSULTADOS CON EL LEVANTAMIENTO DE ESPESOR Y PLANEAMIENTO DEL PROYECTO, SIN GARANTÍAS Y/O RESPONSABILIDADES DE CONSTRUCTORA COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
- 4.- TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MEDIDAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA EJECUCIÓN-

ESCALA GRAFICA: 1:1000



PLANO: **POLIGONO DE INTERVENCIÓN URBANA**

Partida: **INTERVENCIÓN MARINA SECCIÓN III DE III**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave:

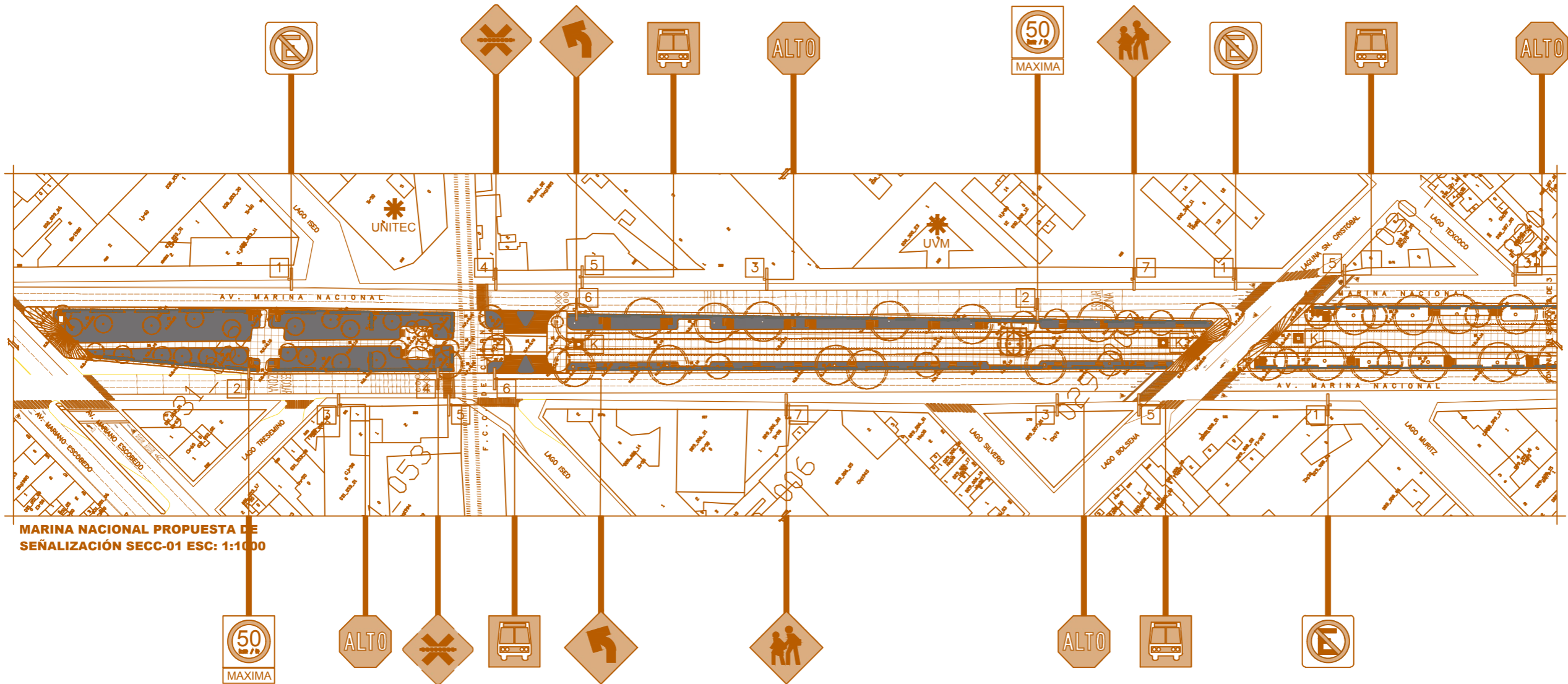
Localización: LAGO MURTZ 304 - ANTES 307, COL. ANAHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MEXICO. JIRINDA-A-008

MAESTRIA EN REUTILIZACION DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

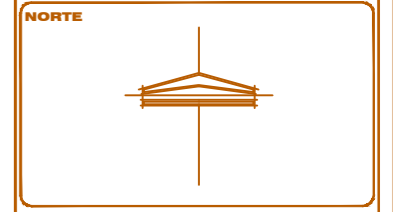
PROYECTISTA: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel. DISEÑANTE: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel

TUTOR: Sr. Francisco Javier Soria López. DIRECTOR MRPE: Sr. Carlos Alberto Mercado Limóns

ESCALA: 1:1000. ACOF: Metros. REV. FECHA: JULIO-2020



MARINA NACIONAL PROPUESTA DE SEÑALIZACIÓN SECC-01 ESC: 1:1000

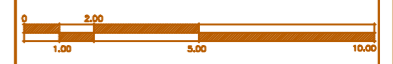


SIMBOLOGÍA

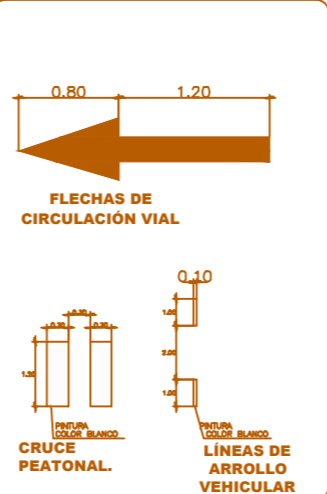
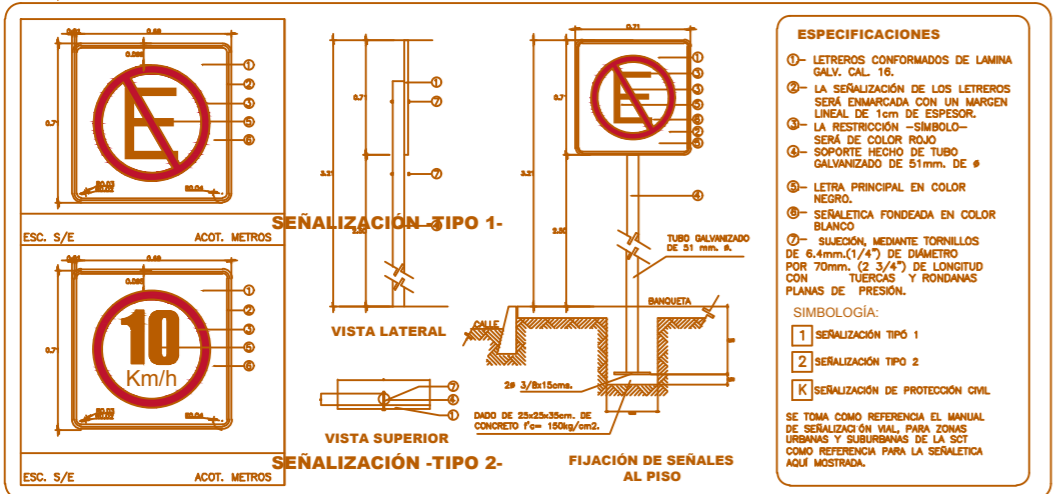
N. NIVEL	N.B. NIVEL DE BANQUETA
NA. NIVEL AZOTEA	N.J. NIVEL DE JARDÍN
NB. NIVEL BANQUETA	N.J.G. NIVEL DE JARDINERA
NC. NIVEL CALLE	● CAMBIO DE NIVEL
NP. NIVEL PRETEL	
NV. NIVEL VENTANA	
NOE. NIVEL CERRAMIENTO	
NCU. NIVEL CUBIERTA	
NLS. NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA	
NLI. NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA	
NLSI. NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRINCH	
NLI. NIVEL LECHO INFERIOR DE TRINCH	
NPT. NIVEL PISO TERMINADO	
NM. NIVEL MURO / MULETE	

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA
 - LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO.
 - LAS LÍNEAS Y MEDIDAS INDICADAS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADAS PARA EL DISEÑO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO Y CONFORMACIÓN DE CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES DE CONSTRUCCIÓN PARA LA ELABORACION DE LOS PLANOS Y DETALLES DE EJECUCIÓN. CAMBIO DE NIVEL
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS IMÁGENES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA EJECUCIÓN-

ESCALA GRAFICA: 1:1000



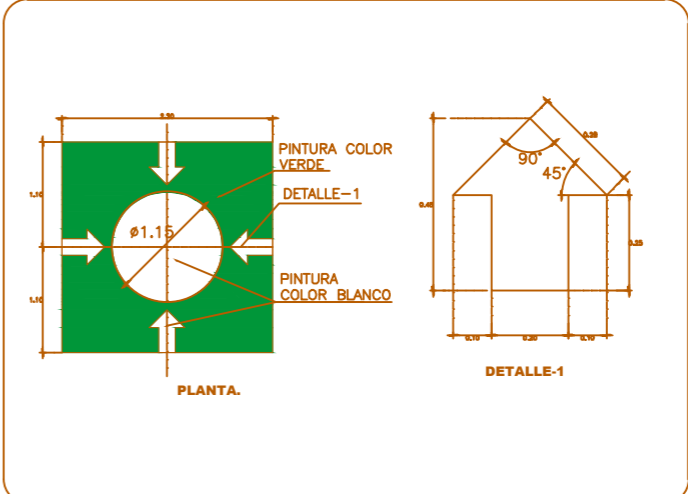
DETALLES DE SEÑALIZACIÓN Y FIJADO



SIMBOLOGÍA:

- 1 NO ESTACIONARSE
- 2 VELOCIDAD MÁXIMA
- 3 ALTO
- 4 PASO DE FERROCARRIL
- 5 PARADA DE AUTOBÚS
- 6 VUELTA A LA IZQUIERDA
- 7 CRUCE ESCOLAR

K PROTECCIÓN CIVIL



PLANO: **POLIGONO DE INTERVENCIÓN URBANA**

Partida: **INTERVENCIÓN MARINA SECCIÓN I DE III**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave:

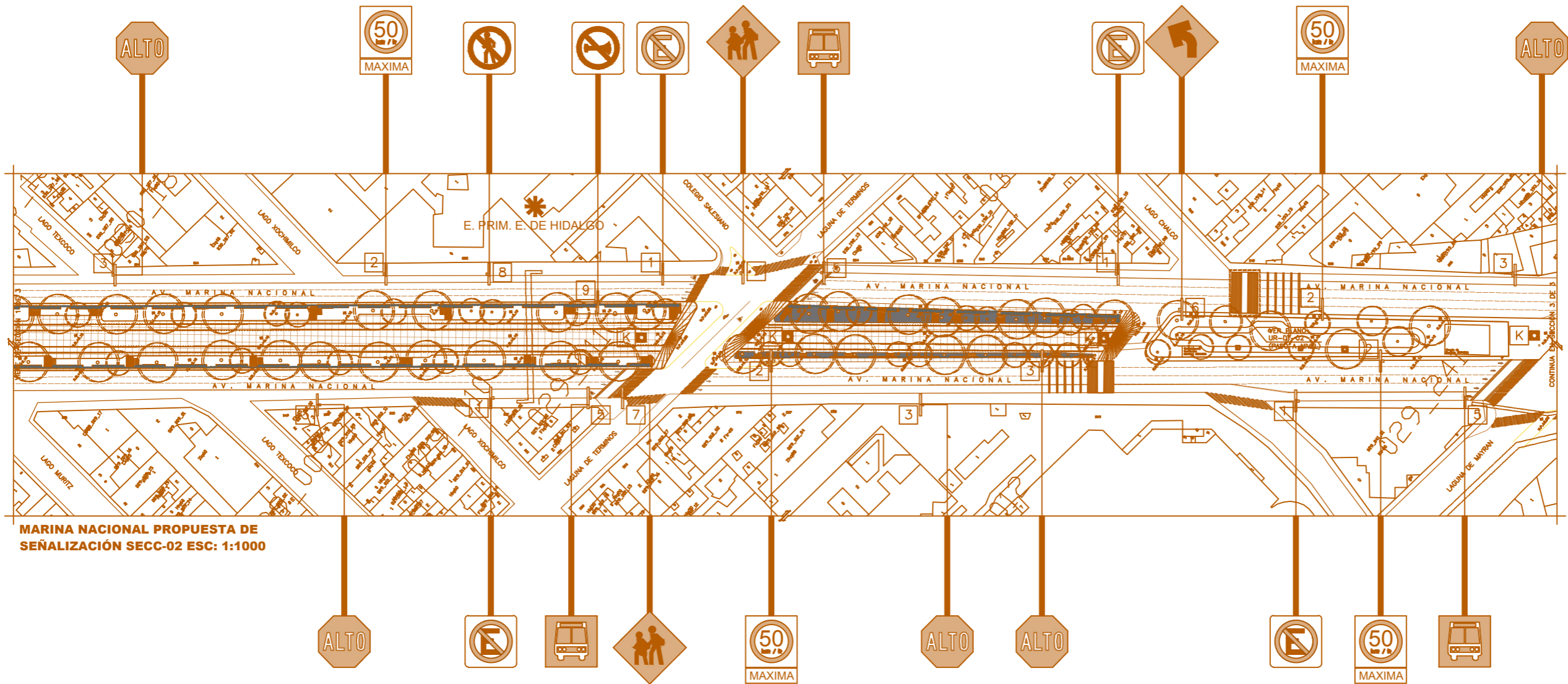
Localización: LAGO MURITZ 304 - ANTES 307. COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO. CIUDAD DE MEXICO. URBAN-8001

MAESTRIA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

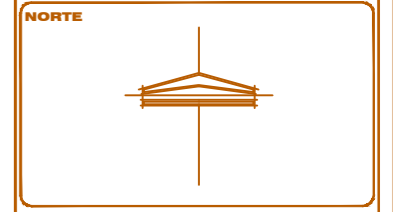
PROYECTISTA: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel DISEÑANTE: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel

TÍTULO: Sr. Francisco Javier Soria López DIRECTOR MRPE: Sr. Carlos Alberto Mercado Limón

ESCALA: 1:1000 ACOT. Metros. REV. FECHA: JULIO-2020



MARINA NACIONAL PROPUESTA DE SEÑALIZACIÓN SECC-02 ESC: 1:1000

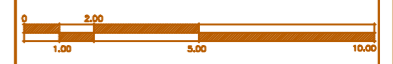


SIMBOLOGÍA

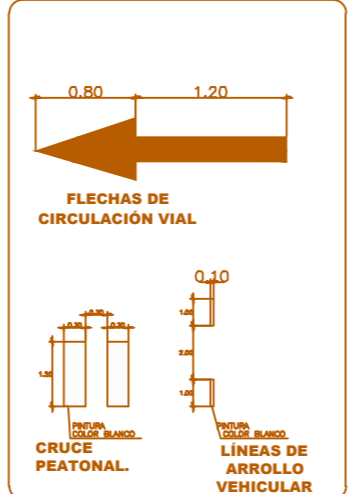
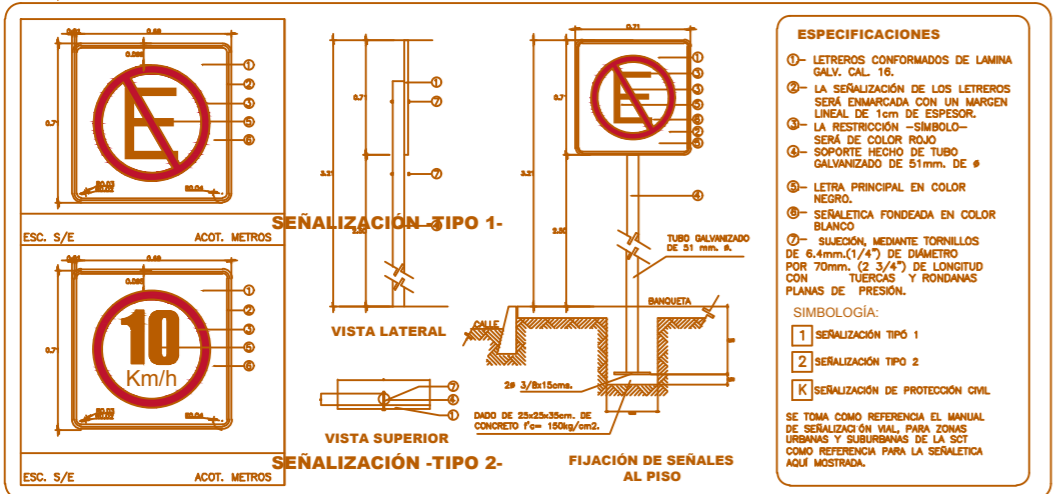
N. NIVEL	N.B. NIVEL DE BANQUETA
N.A. NIVEL AZOTEA	N.J. NIVEL DE JARDÍN
N.B. NIVEL BANQUETA	N.J.G. NIVEL DE JARDINERA
N.C. NIVEL CALLE	● CAMBIO DE NIVEL
N.P. NIVEL PRETEL	
N.V. NIVEL VENTANA	
N.CE. NIVEL CERRAMIENTO	
N.CO. NIVEL CUBIERTA	
N.S. NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA	
N.L. NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA	
N.LT. NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRINAC	
N.LI. NIVEL LECHO INFERIOR DE TRINAC	
N.PT. NIVEL PISO TERMINADO	
N.M. NIVEL MURO / MUÑETE	

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA
 - LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO
 - LAS MARCAS Y MODULOS INDICADOS EN ESTE PLANO SON CONSIDERACIONES SUJETAS AL LEVANTAMIENTO DE JARDINES Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO. NIVEL DE BANQUETA Y NIVEL DE JARDINERA SE CONSIDERAN COMO NIVEL DE BANQUETA Y NIVEL DE JARDINERA EN LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES. CAMBIO DE NIVEL
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS IMÁGENES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA EJECUCIÓN-

ESCALA GRAFICA: 1:1000

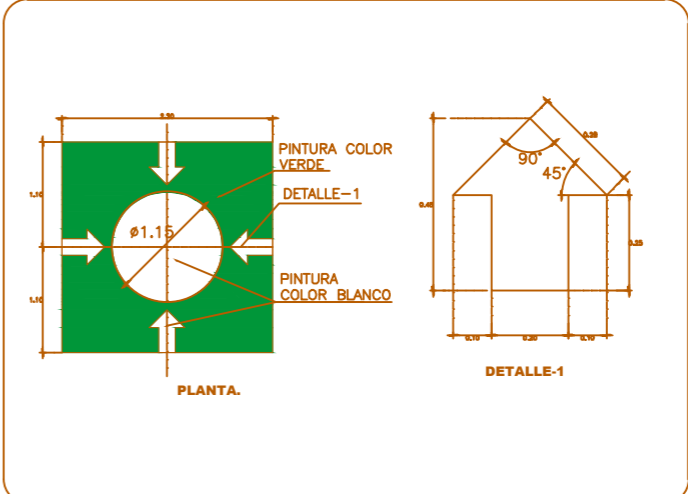


DETALLES DE SEÑALIZACIÓN Y FIJADO



SIMBOLOGÍA:

1	NO ESTACIONARSE
2	VELOCIDAD MÁXIMA
3	ALTO
4	PASO DE FERROCARRIL
5	PARADA DE AUTOBÚS
6	VUELTA A LA IZQUIERDA
7	CRUCE ESCOLAR
8	NO ATRAVESAR
9	NO TOCAR EL CLAXON
K	PROTECCIÓN CIVIL



DETALLES PARA SEÑALIZACIÓN PROTECCIÓN CIVIL -TIPO K- ESC. 3/E



PLANO: **POLIGONO DE INTERVENCIÓN URBANA**

Partida: **INTERVENCIÓN MARINA SECCIÓN II DE III**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave:

Localización: LAGO MURTZ 304 - ANTES 307, COL. ANAHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MEXICO. URBAN-SEDA

MAESTRIA EN REUTILIZACION DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

PROYECTISTA: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel. DISEÑANTE: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel

TÍTULO: Sr. Francisco Javier Soria López. DIRECTOR MRPE: Sr. Carlos Alberto Mercado Limones

ESCALA: 1:1000. ACOT. Metros. REV. FECHA: JULIO-2020

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

6.2.- Inmueble a intervenir (Baños Euzkadi).

El inmueble se localiza dentro del barrio, colonia Anáhuac, en el cruce de las esquinas Laguna de Mayran y Lago Müritz, de la actual, alcaldía Miguel Hidalgo al poniente de la ciudad de México. Posee un estilo arquitectónico característico de la etapa funcionalista mexicana, de entre las décadas de los años 30 a los 50 del siglo XX. Destaca de sus colindantes, los cuales presentan una tipología trastocada en épocas más recientes, con tipologías un tanto más contemporáneas, debido a la creciente inversión en la zona.

Se calcula una superficie de terreno de 1,850m². Edificado en dos terceras partes del mismo (en planta), quedando dividido en la parte central, mediante un patio, el cual a su vez funge como articulador dentro del inmueble. Esta división, clarifica los dos cuerpos que componen el conjunto, los cuales se distribuyen, prácticamente de forma paralela, obteniendo sus paramentos de la forma del predio, presentando al norte una leve apertura más aguda, que rompe la forma rectangular del lado de Laguna de Mayran, dándole adquiere su aspecto trapezoidal.



Ilustración 53: Emplazamiento del proyecto, imagen de Google Earth, editada por el autor

El proyecto responde a las necesidades básicas de los entonces empleados de la fábrica hulera, los cuales, por el constante

manejo de productos derivados de hornos y del petróleo, comienzan a requerir un espacio de aseo, terminado su jornal.

Dentro de los párrafos dedicados a Juan Rulfo, se obtiene una descripción somera de las labores y forma en que los empleados terminaban llenos de hollín al final del día. Los trabajadores sindicalizados, obtienen beneficios, de los cuales se maneja la hipótesis, que el inmueble, sin duda puede responder al reclamo del gremio. Si bien no se cuenta con una fuente directa, que sostenga dicha hipótesis, se encuentra vinculación con luchas gremiales posteriores, que sostienen reclamos similares.

“...En enero de 1984 había estallado la huelga en la industria calzadora en demanda de comedor, uniformes, “baños con regadera” y becas para los hijos de los trabajadores, así como el aumento de los salarios”⁶²

Recurriendo a las líneas donde se describe la actividad sindical, se considera como un reclamo justo, durante los primeros años del México post revolucionario. También se debe de tomar en cuenta que desde finales del siglo XIX, se comienza a materializar el cuarto de baño dentro de la casa habitación, lo que repercute en las generaciones de comienzos del siglo XX. La asimilación es lenta, gradual, y esta se comienza a expandir dentro de otras actividades comunes, como los establecimientos para la comida, entretenimiento y por supuesto de trabajo.

Dentro de nuestro país comienza, una preocupación dados los frecuentes brotes de enfermedades e infecciones importantes en los núcleos de población, como por la incipiente, pero creciente industrialización y modernización de la sociedad de principios del siglo pasado. (Soriano, 2020).

Finalmente, para cerrar el tema del emplazamiento de los baños, recurrimos a una tesis que nos describe la forma de organización que tenían las factorías de la Euzkadi a finales de los años ochenta.

“La compañía Euzkadi en sus plantas productoras está organizada en los siguientes departamentos:

- 1) Almacén de materias primas.
- 2) Bambury (la mezcla del hule).
- 3) Laboratorios (mostrar los hules).
- 4) Tratamiento de cuerdas (adherentes para las cuerdas).
- 5) Molinos, cementos y soluciones (preparación de pinturas y cementos).
- 6) Tubuladoras y calandrias (hule moldeado y cuerda hulada).
- 7) Preparado (corte, capas, cejas y pestañas).
- 8) Llantas (Construcción de llantas y abastecedora).
- 9) Pintura.
- 10) Vulcanización y acabado final (moldear, despivotar y balance).
- 11) Corbatas (Llantas de camión con cámara).
- 12) Prensa y diafragma.
- 13) Mantenimiento.
- 14) Calderas*.
- 15) Limpieza (**baños**)*.”⁶³

El acceso al inmueble se localiza por el lado oriente, actualmente la calle de Lago Müritz No 300, tanto de forma peatonal, como para el acceso de vehículos. Ambos accesos según la documentación recabada, son las originales, conservándose en el acceso peatonal los horarios de servicio del inmueble. Uno de los principales intereses surgidos del reconocimiento del inmueble, es su valoración arquitectónica, seguido de su valor histórico que le dota de cualidades particulares, las cuales se considera dignas de preservar como referente histórico industrial en la Ciudad de México.

De lado derecho, dentro del inmueble se localiza una caseta destinada a las instalaciones o cuarto de válvulas, donde aún se conservan vestigios de las originales. Actualmente el suministro de agua potable, se localiza en la misma zona, (toma municipal) estando aún activa.

El patio, se mantiene como articulador, reduciéndose al interior en forma de embudo, pero este no pierde jerarquía, mediante la entrada principal se tiene acceso a los dos cuerpos. De lado derecho, se localiza el bloque de baños, al izquierdo el galpón, destinado a calderas (de origen).

⁶² Trejo Delarbre, R. (1990). Crónica del sindicalismo en México (1st ed., p. 263). Instituto Investigaciones Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México.

⁶³ Millán, A. (1987). Historia de la lucha de los trabajadores de Euzkadi (1931-1986) (Maestría). Universidad Nacional Autónoma de México.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

- **Bloque de baños.**

El acceso presenta una escala más acorde al usuario, pero este enmarca detalles que le otorgan jerarquía e identifica su función. Resalta el marco de concreto armado, el cual solo abre el vano de acceso y una ventana circular que sirve para iluminar el vestíbulo al interior.



Ilustración 54: Acceso a los baños, fotografía tomada por el autor.

La misma puerta, está conformada por tableros de herrería, realizados con lámina y vidrio. Resaltan detalles, realizados en mampostería, los cuales dan presencia y conforman saques. El vestíbulo presenta actualmente una doble altura, aunque en algún momento, se presume, una división del acceso con una cancelería (misma localizada, ya desmontada para la primer visita), así como un muro tapiado, que parece dar acceso directo a un sector de baños semi-privados.

El remate visual del vestíbulo, es uno de los elementos más significativos de este bloque. La escalera permite complementar la iluminación por medio natural, mediante tres grandes vanos, cerrados con vitrobloc de color natural. La escalera nace dentro del eje central del vestíbulo, dividiéndose a partir del descanso en dos partes, permitiendo el desplazarse al primer nivel, el cual asume una escala de altura normal, comparada con la planta baja, que en su mayor parte es a doble altura.

Por los elementos existentes, se deduce que el área poniente al vestíbulo, esta originalmente planeada para ser área de vestidores y guardarropa, separados de la zona vestibular, por un muro, el cual solo ocupa la escala de la planta baja. Lo anterior no entorpece la sensación de amplitud dentro de esta doble altura. La elevación cobra todavía mayor jerarquía mediante los ventanales, los cuales ocupan prácticamente todo el primer nivel. Esto permite que el sitio cuente con luz natural durante la mayor parte del día, maximizando su orientación.



Ilustración 55: Ala poniente, espacio a doble altura. Foto del autor.

La solución estructural espacial, es resuelta con marcos y losas de concreto armado aparente, (pintados con esmalte vinílico en fechas recientes). Las columnas en el área de doble altura, se desplantan desde piso, (cimentación) hasta techo, alcanzando una altura promedio de seis metros. Las bases, se localizan

ahogadas, en lo que se consideran los bancos para cambio de ropa o colocación de gabinetes. Con una escala menor -un nivel- del lado de Laguna de Mayran, se localiza el mismo tipo de basamentos (poyos), lo que permite pensar que en este sitio, por la iluminación se destina más como área de vestidor.

Justamente, el área colindante a Laguna de Mayran, se ilumina de forma más tenue, por altura, solamente se alimenta de luz mediante vanos tapiados con vitrobloc. El espacio es más íntimo, atendiendo las necesidades del proyecto, obstruyendo la visión del exterior, pero sin permitir la vista al interior.

El lado oriente del bloque de baños, es más complejo, incluyendo posiblemente las intervenciones más fuertes dentro de la estructura, no por ello agresivas. Se repite una zona de vestidores, a un costado de las escaleras, orientada igualmente al norte -Laguna de Mayran-. La percepción espacial cambia, sintiéndose más densa, resultando más oscura, al estar tapiada por su lado sur, donde se localiza una zona más privada de regaderas. Los peraltes de las travesaños, son de dimensiones considerables, colaborando con la sensación de pesadez.



Ilustración 56: Espacio a una altura, zona oriente del bloque. Foto del autor

Esta área de regaderas y vestidor, son mucho menos accesibles, por el número de empleados se infiere que el personal femenino

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

prácticamente siempre estuvo a la par que al de los obreros varones. Con el trascurso de los años, estas fueron insertándose poco a poco en todas las áreas de la empresa, inclusive las de manufactura. Por los vanos clausurados y la intimidad del mismo, lleva a presuponer que este espacio posiblemente se habilito para ellas.



Ilustración 57: Baño privado. Fotografía del autor.

En la misma planta, se localiza el elemento que cobra mayor importancia en cuanto a jerarquía espacial, inclusive a nivel estructural, se refiere al área destinada a sanitarios. Este tiene una

doble altura, que para un espacio destinado a una actividad tan cotidiana, no es común. Asume su relevancia dentro del inmueble, mediante su escala contra la de su espacialidad transversal cobrando mayor relevancia. Se logra apreciar en los muros restos angulares de herrería, lo cual, nos lleva a la hipótesis, de que los muebles originales, contaban con tanques elevados, empotrados sobre los muros. Sirviendo estas mismas piezas, para el paso de la instalación hidráulica, inclusive contando con dos pequeños depósitos de asbesto, aún localizados en ambas esquinas norte del área.

El bloque, en planta baja, termina con dos áreas destinadas a regaderas, atravesando el área de sanitarios. La primera se distingue del resto, pues al igual que la zona de vestidores su escala retorna a una doble altura, diferenciándose por la limpieza estructural que otorga el claro, prácticamente ausente de elementos que obstruyan la visual. En esta zona el elemento que más resalta, son los vestigios de mobiliario.



Ilustración 58: Área de regaderas. Fotografía del Autor.

Con forma de fuente, son un conjunto de monolitos, que sirven como lavabos comunales, donde más de una persona podría asearse. Las piezas se localizan al centro del espacio, siendo en

total cuatro, de las cuales lamentablemente una está dañada de forma irreversible, considerándole como elemento perdido. El resto presentan un estado óptimo, en alguno de los casos se conservan hasta las piezas de grifería, llaves de paso y accesorios.



Ilustración 59: INAH, mediateca. (1945). Salud pública [Imagen]. Retomada 23 May 2020, de: <https://www.facebook.com/SINAFO.FototecaNacional/photos/a.10151801935269800/10158028909894800/?type=3&theater>.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

Las columnas, en este extremo, se distinguen por localizarse al perímetro, el centro carece de elementos verticales. Otra particularidad, es que estas no son regulares, su sección es variable, con una base de área más pequeña, abriéndose en su punto más alto, en forma de escuadra invertida, puede ser una buena descripción. Donde estas casan con las traveses, elaboradas de igual forma, de concreto, se aprecian refuerzos tipo ménsula en las uniones.

El área final, localiza con orientación norte, detrás del área de lavabos, las columnas se repiten, reincide la escala, pero siendo más estrecho. Esto nos permite apreciar, elementos añadidos con el tiempo, como divisiones, lambrines y algunos tapiados en vanos de interconexión.



Ilustración 60: Área de regaderas II. Foto del Autor.

El acceso al primer nivel, se realiza por la escalera previamente descrita, la misma comparte jerarquía con los baños. Tanto las huellas como peraltes presentan un diseño ergonómico, muy práctico y cómodo en su tránsito. Al costado, enmarca el desarrollo de la gradería, el rodapié que sirve de base para el pasamanos, el cual está manufacturado con soleras y tubo redondo. A pesar de ser un elemento sencillo, resalta por su funcionalidad y estética.

En el descanso de las escaleras, se destaca el trio de vanos, prácticamente alcanzando la altura de entrepiso, el espacio se ilumina de manera directa, diluyendo la entrada de luz, gracias a que también se cuenta con vitrobloc. Se conforma un espacio de transición, entre el área comunitaria, como los baños o vestidores, en un espacio más íntimo.

Sobre el área de vestidores a un nivel, se aprecia una de las reconversiones más importantes del edificio. Cerrando esta zona tipo mezzanine, a finales del siglo pasado, el espacio es bloqueado en su altura y habilitado como oficinas del sindicato de la propia empresa, desarrollando unas escaleras y acceso directo, desde la calle Laguna de Mayran, (fachada principal) hasta este el primer nivel.



Ilustración 61: Escaleras. Fotos del Autor

Los vanos de este nivel, son franqueados por herrería, realizadas con perfiles angulares y vidrio, se reconfiguran adaptándoles a ventana de doble hoja abatible, sustituyendo las piezas de vitroblok originales. Se protege por temas de seguridad, con herrería y metal desplegado, si bien no entorpecen la entrada de luz, la fachada sufre alteraciones estéticas singulares, perdiendo la limpieza de los vanos al exterior.

Finalmente del lado contrario a las escaleras, se mantiene el entrepiso con su altura original, sin ningún tipo de tapiado que cierre la vista a la planta baja. El bloque se cierra justo en este espacio, permitiendo que en planta baja se desarrollen los espacios a doble altura, colindando con la zona de sanitarios.

• Galpón

El galpón, mantiene una identidad industrial más palpable, desde el mismo exterior, pero de forma paralela dialoga de forma armónica con la fachada interior, frente a los baños. En su espacialidad dista mucho de las características que tiene el bloque frente a él.

Al interior, el espacio es abierto, en todo su sentido longitudinal, abarcando la doble altura que tiene el bloque de sanitarios, lo cual refuerza el dialogo entre ambos cuerpos. Pasado su eje central se localiza un muro divisorio, en apariencia este no pertenecen a la construcción original, puesto que se diferencia mucho al trabajo del resto del inmueble. El tabique expuesto, revela su juventud, así como la ausencia de letreros de seguridad industrial, que están presentes en el resto de la edificación.



Ilustración 62: Vista interior del galpón. Fotografía del autor.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

Los vanos que dan al patio, son muy similares con las del cuerpo de enfrente, mantienen un ritmo paralelo, mediante las herrerías, con dimensiones muy similares que a simple vista son imperceptibles los pequeños cambios de diseño entre ellas. El patio central, permite la iluminación natural de ambos cuerpos, prácticamente a cualquier hora del día. La fachada en general, no presenta el mismo grado de mantenimiento, distando del bloque que posee la mayor fachada a la calle, pero de forma contraria, es la que nos brinda una ventana mayor a su pasado industrial.

Las cubiertas, son a un agua dentada en par, ambas con orientación sur, realizada con lámina de asbesto, montadas sobre un sistema de viguería echo con canales tipo CPS. Todo el sistema descansa sobre una cercha central, la cual tiene sus propias particularidades. De la totalidad, del elemento central, se encuentran áreas unidas mediante pernos y otras con soldadura, lo que nos da un indicio de las restauraciones o arreglos que la pieza ha sufrido durante la vida del edificio.

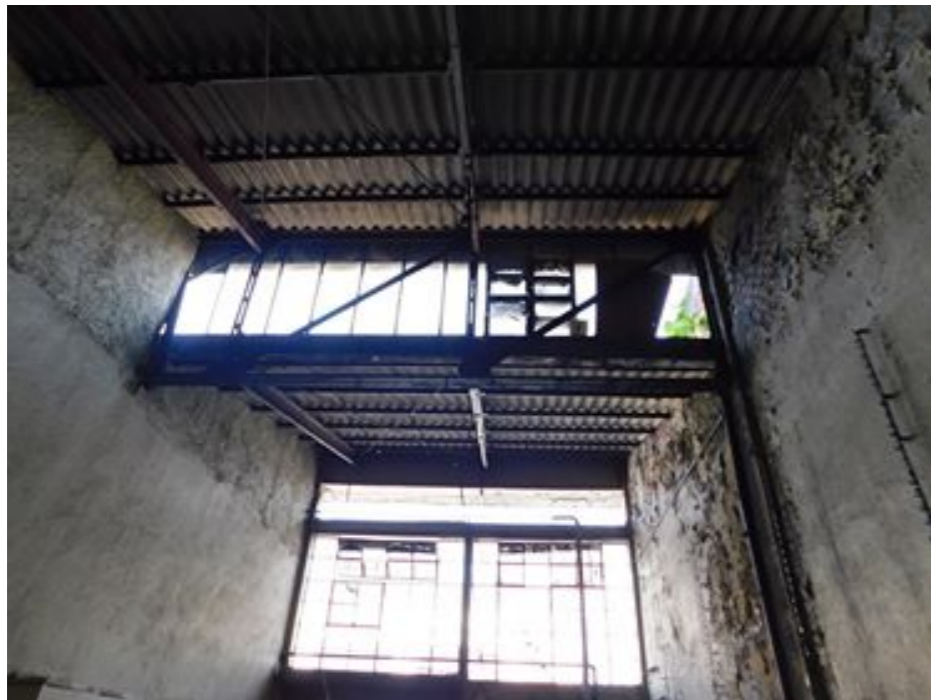


Ilustración 63: Galpón, zona de calderas. Fotografía del Autor

También, se reconoce en la estructura superior, vestigios de vigas tipo IPR, por sus dimensiones y zona de colocación, se cree que era la guía para un tipo de grúa viajera. Tanto por su origen como por los vestigios de calderas, o por su posterior adaptación

como taller vehicular esta puede haber tenido funcionamiento, hasta hace poco tiempo. Este bloque, solo presenta una división, mediante un muro con altura de entrepiso, donde actualmente se localiza la habitación para el equipo de vigilancia, destinado a la seguridad del inmueble.

Esta zona, presenta daños en muros, los cuales no representan riesgo para la estructura, simplemente son escarificaciones en acabados. El piso en general es de concreto rustico, conservando en este último bloque la base de algún equipo pesado, como caldera, contenedor de aceite o algún otro elemento de grandes dimensiones.

- Envoltente (fachadas).



Ilustración 64:: Fachada Norte, calle Laguna de Mayran. Fotografía del Autor

La fachada sobre la calle Laguna de Mayran, por sus cualidades y características, se asume como principal. Su arquitectura rememora obras que en su momento comienzan a trazar la ruta del funcionalismo mexicano, dentro de nuestra ciudad. Los usos son claramente diferentes, pero responden al movimiento funcionalista mexicano. Lo cual permea en la edificación, resaltado en la fachada principal. Los remates en las ventanas, el uso del tabique extruido, los embocinados de los vanos, el

rodapié y el vitrobloc rememora, trabajo de arquitectos tan importantes como Mario Panni, con la escuela Normal de Maestros, Kaspé, con el súper servicio bosques. Todos con una cercanía relativa al inmueble descrito, la propia normal de maestros no se localiza a no más de 10 minutos en automóvil.

Es cierto, no se cuenta con una documentación de que alguno de estos personajes colabore de forma directa con el proyecto, más se puede tomar como referente, de la arquitectura anterior a la primera mitad del siglo pasado, así como la influencia que cada una de estas obras pudo aportar para el conjunto de la Euzkadi.

El ritmo de sus vanos, es una de las características que tiene fuerte relación con las líneas anteriormente expuestas, dispuestos de una forma geométrica, ortogonal, manteniendo un ritmo, que detona en la parte central. Ocasiona una armonía entre rectángulos y cuadrados, la cual aligera una fachada sumamente horizontal. El uso del tabique rojo, las formas ortogonales, los embocinados, herrerías e inclusive el aparejo del vitrobloc nos remite a una fragmentación de este gran rectángulo, que es la fachada, disgregando a elementos más pequeños, pero que mantienen una relación con la totalidad del cuerpo, donde todo está relacionado.

En sentido vertical, solo se interrumpe esta fragmentación, por el rodapié de pizarra, el cual se desplanta desde el nivel de la banqueta, hasta el lecho bajo de los embocinados. Lamentablemente, es de los elementos que mayor daño presenta, más de un 80% de la superficie, actualmente está pintado con grafiti. La segunda fachada, sobre la calle Lago Müritz, presenta un diseño más simple, acorde a su localización, pues esta se emplaza frente a la antigua planta 1. Responde de manera más obvia a sus necesidades, brindando un paso rápido entre instalaciones y las propias del mantenimiento que pudiesen ser requeridas.

El rodapié en esta fachada, no parece ser original, se puede definir como una fachaleta de concreto estampado, tratando de simular el expuesto sobre el lado de laguna de Mayran. Las puertas son fabricadas en herrería y lamina, resaltando dentro del muro ciego a nivel de calle, pues si bien existen vanos, estos se localizan en el nivel superior.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.



Ilustración 65: Fachada Oriente, Lago Müritz. Fotografía del Autor.

La circulación actualmente se angustia, esto por el poco espacio que dejan los puestos ambulantes en la banqueta. La fachada igualmente pierde jerarquía, pues esta se fragmenta, tanto por las instalaciones, como por el peso visual de las monturas para comercio.

Al contrario del exterior, los vanos que conforman la fachada interna, le otorgan jerarquía a los dos bloques, si bien no son iguales, conservan un dialogo común, cada una responde a las actividades para la cual se diseñó cada espacio. Por su manufactura, es viable su recuperación, los detalles aligeran la totalidad del espacio. Se vuelve a presentar una regularidad calculada, donde se repiten los cuadrados y rectángulos, pero esta vez a una escala mayor. A simple vista las herrerías son una trama ligera, casi imperceptible, rompiendo toda esta regularidad el óculo sobre el acceso principal del área de baños, es quien rompe lo ortogonal indicando el sitio preciso de acceso.

El galpón se aligera, gracias a la sucesión de vanos a la altura del mezzanine, en planta baja se aprecia una sucesión de celosías, posiblemente con la intención de ventilar esta área, igualmente se nota que en algún momento estas se tapiaron, quedando con el paso del tiempo nuevamente expuestos. Con el trascurso de los años y cambio de actividades, se han abierto pasos para conectar

al interior. Se conserva una cortina con dimensiones generosas, la cual hace pensar que en un momento determinado, pudo ser característica general de este bloque.



Ilustración 66: Fachadas al patio. Fotografía del Autor.

• Patio Interior

A pesar de su sencillez, corresponde con su función principal, permite el acceso y maniobra de elementos con dimensiones considerables. Desde cualquiera de los extremos del patio se puede apreciar la perspectiva de ambos inmuebles, permitiendo reconstruir hasta cierto punto, la vista total del conjunto, del cual los baños formaron parte. De manera frontal al patio se localizaría toda la cubierta dentada de la fábrica propiamente, actualmente se aprecia la instalación destinada al estacionamiento de los trabajadores de la compañía TELCEL, la cual sule parte de planta 1, hoy extinta.

La imagen del patio actualmente, dista mucho, del imaginario supuesto, sumando adaptaciones para satisfacer la función de almacén actual. Es cierto que en este solo se apilan algunos restos de material de construcción, no representando más daños, que los propios originados por el paso del tiempo.

Actualmente resulta interesante el eje visual que tiene, rematando del lado oriente con la torre de PEMEX, y al poniente con el corporativo BBVA, este será obstruido por una torre más cercana y de mayor tamaño, pero que de igual manera se incrusta dentro de este mismo eje.

A manera de conclusión, dentro de ciudad de México, son contados, más bien escasos, los ejemplos de reutilización de edificaciones con características o que conformaron parte de algún conjunto industrial. El caso presentado aquí, resulta ser un caso singular, dado el uso que tiene dentro de la industria donde se edifica. Para la zona, este es uno de los contados vestigios que perdura, sobre todo mostrando la mayor parte de sus características arquitectónicas y operativas originales.

Toda edificación, por sencilla que sea en su arquitectura, es un contenedor de historias, un archivero donde quedan guardadas las memorias de sus usuarios, retenida justamente por estos remanentes. Para este caso en particular, queda la sensación de duda, sobre algunas preguntas que no se logra documentar. ¿Juan Rulfo, se habrá afeitado en sus lavabos? ¿Algún familiar del lector, tendrá conexión con la empresa? ¿Cómo era el trato dentro de un inmueble, diseñado para algo tan íntimo?

La descripción realizada, manifiesta la idea de otorgar un panorama sobre las características de un inmueble, que anteriormente, resultara común, actualmente presenta el desafío de otorgarle un nuevo ciclo vital, con un uso radicalmente diferente. La idea es diseñar un oasis, que sirva de vinculación, entre los habitantes de la zona y los empleados que laboran en los alrededores. Igualmente dotar con espacios, que colaboren a vivir una ciudad horizontal, dentro de la verticalidad que inunda este punto de la urbe.

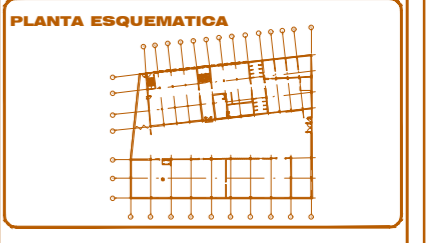
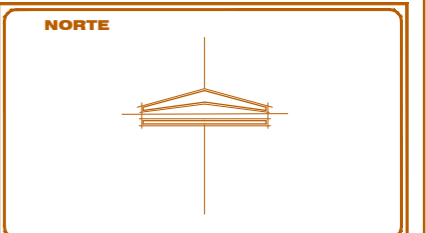
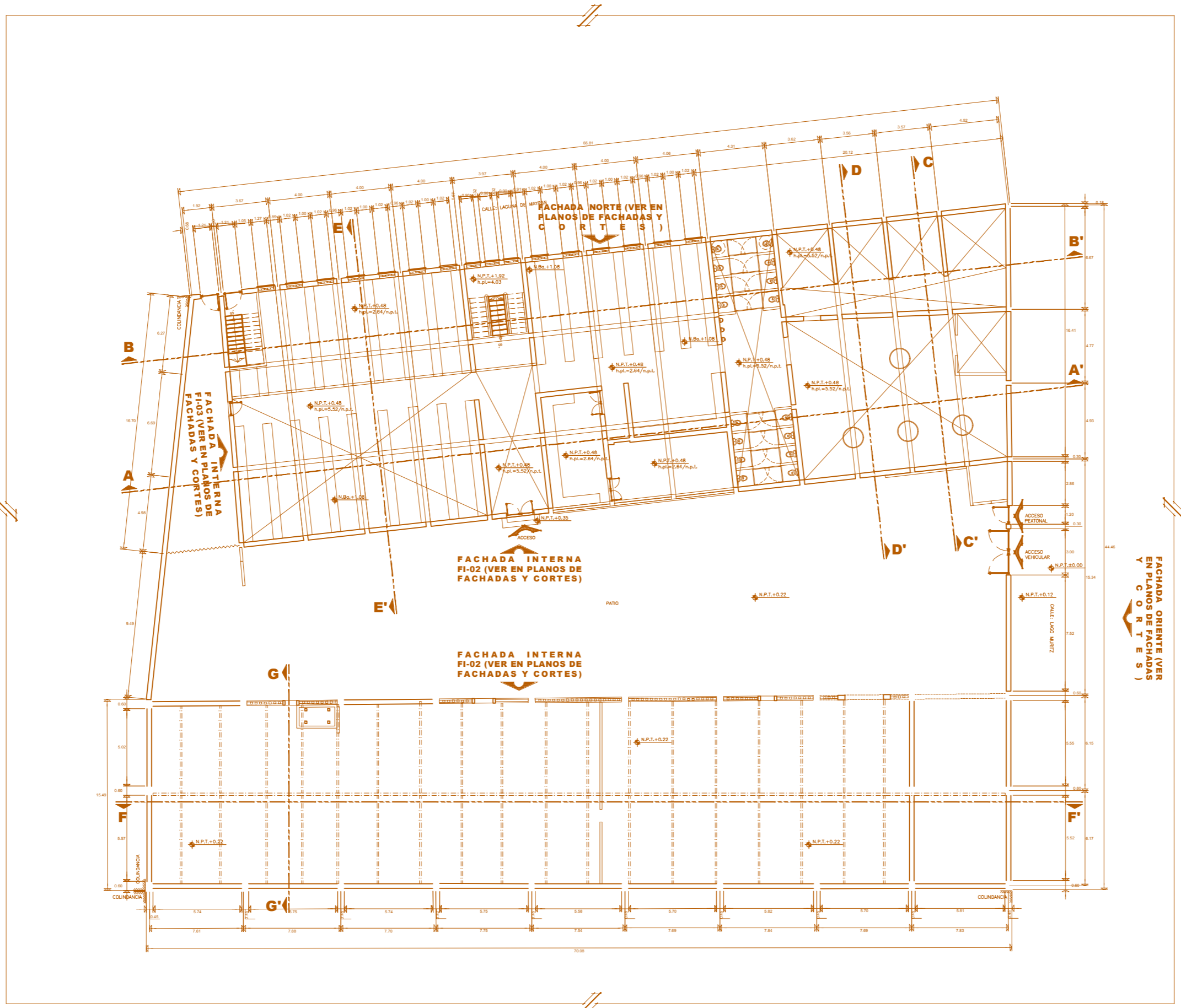
6.2.1.- Levantamiento (Baños Euzkadi).

Como cualquier ejercicio de intervención se presentan los resultados de las diversas visitas al inmueble, de las cuales se desprende la materia prima para trabajar la propuesta de diseño, que es el resultante de todo el trabajo hasta aquí expuesto.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador,
Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

Levantamiento

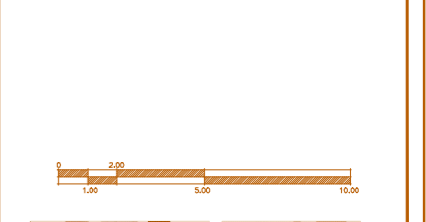




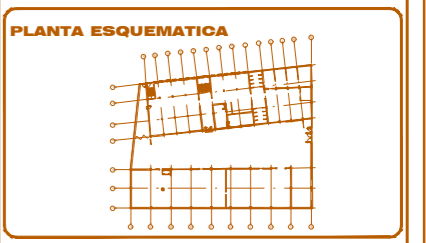
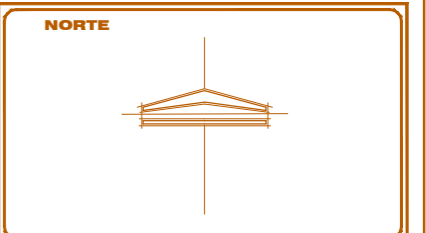
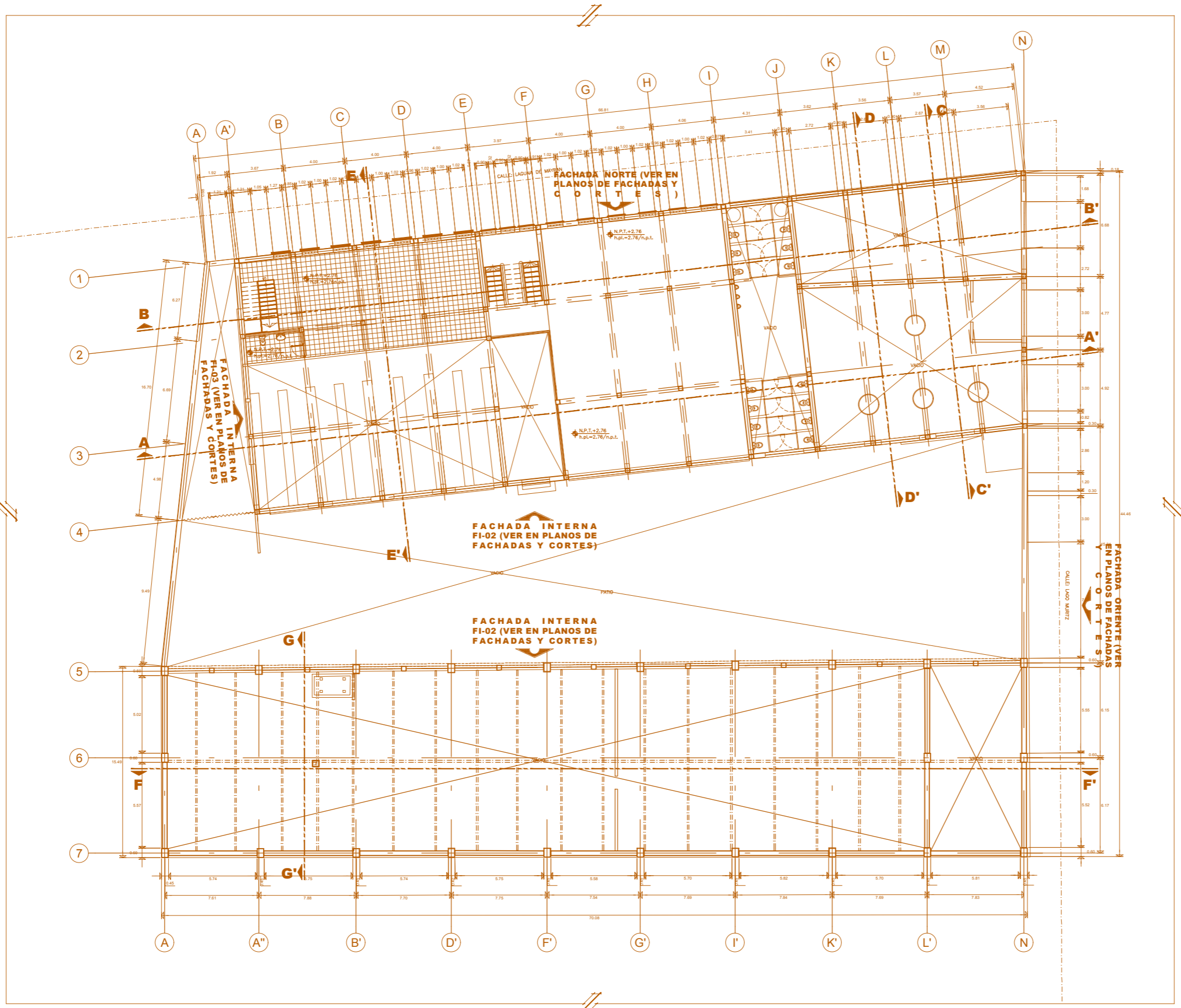
SIMBOLOGÍA

N.	NIVEL
NA.	NIVEL AZOTEA
NB.	NIVEL BANQUEDA
NC.	NIVEL CALLE
NP.	NIVEL PISTIL
NV.	NIVEL VEREDA
NCC.	NIVEL CORRALMENDO
NCL.	NIVEL CUBIERTA
NLS.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
NLT.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE
NPT.	NIVEL PISO TERMINADO
NM.	NIVEL MURO / MULETE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICACIÓN INDICADA.
 - LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO.
 - LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTE.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS RAZONES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA SUBSECUENTE-
 - VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROYECTUALES.
 - VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODIFICACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITIO.



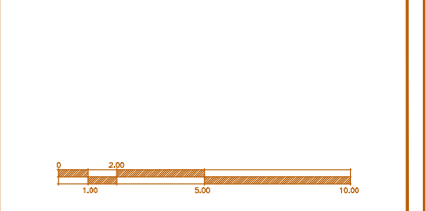
PLANO: PLANTA DE CONJUNTO NIVEL PATIO	
Partida: ESTADO ACTUAL	
Proyecto: "BAÑOS EUZKADI"	Clave: ARC-EAD-1
Localización: LAGO MURITZ 304 -MITES 307- COL ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO CIUDAD DE MÉXICO	
Modulo: MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO	
DIBUJO: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel	Responsable de levantamiento: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel
TUTOR: Dr. Francisco Javier Sotelo López	Director MRPE: Dr. Carlos Alberto Mercado Limones
ESCALA: 1:125	ACOT. MTS
REV. JUL-2020	FECHA:



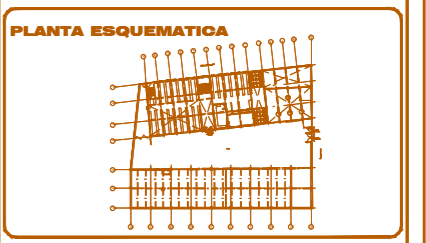
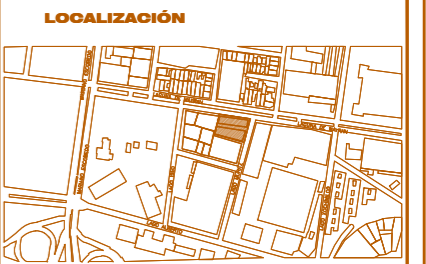
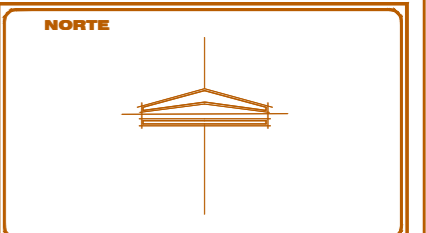
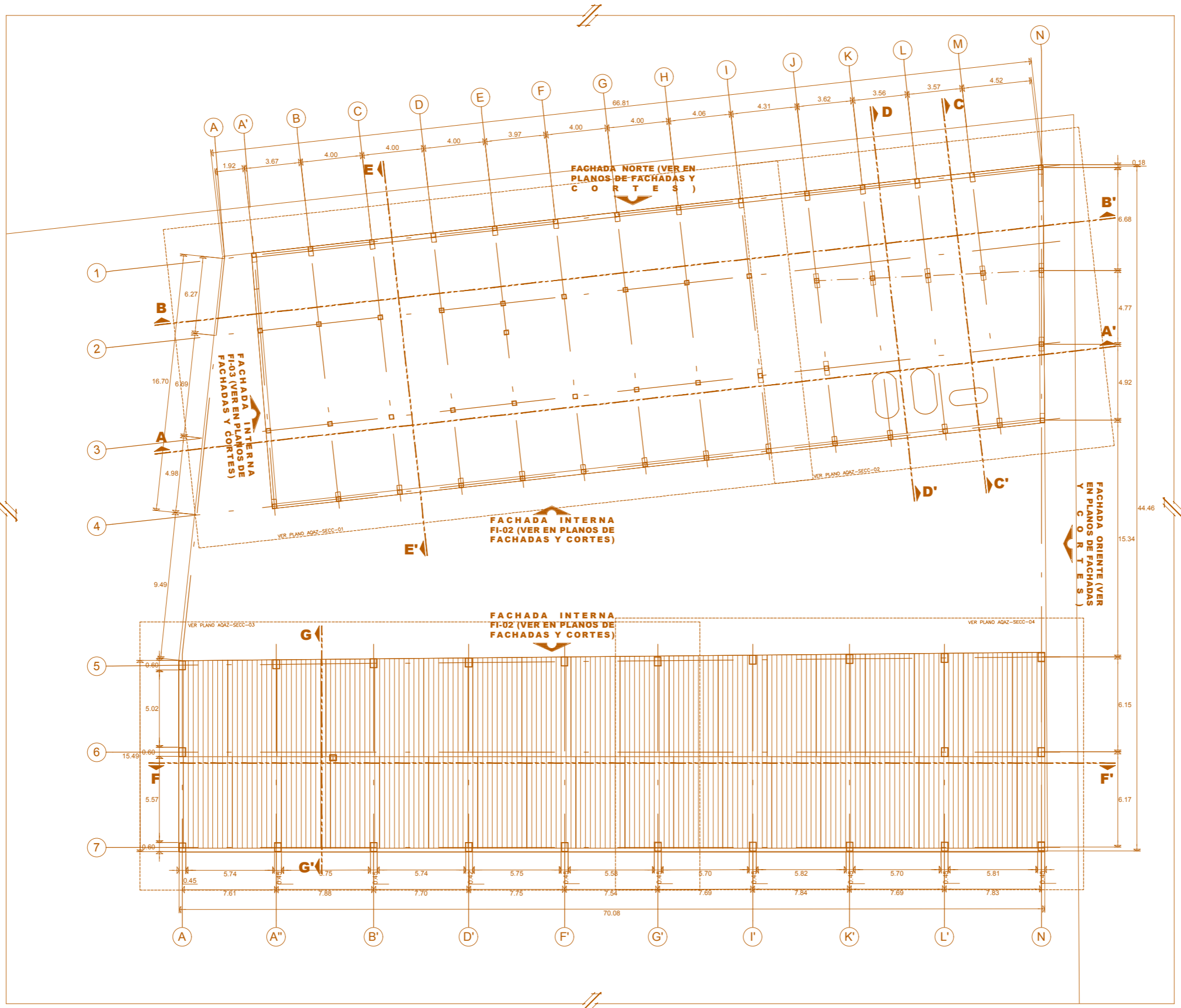
SIMBOLOGÍA

N.	NIVEL
NA.	NIVEL AZOTEA
NB.	NIVEL BANQUEDA
NC.	NIVEL CALLE
NP.	NIVEL PISTIL
NV.	NIVEL VERDANA
NCC.	NIVEL CORREDOR
NCL.	NIVEL CUBIERTA
NLS.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
NLSI.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE
NPT.	NIVEL PISO TERMINADO
NM.	NIVEL MURO / MURETE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICACIÓN INDICADA.
 - LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO.
 - LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTE.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS BASES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA EJECUCIÓN-
 - VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROYECTUAL.
 - VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODIFICACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITIO.



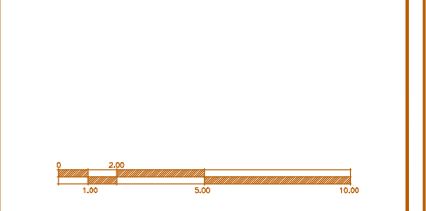
PLANO: PLANTA DE CONJUNTO PRIMER NIVEL	
Partida: ESTADO ACTUAL	
Proyecto: "BAÑOS EUZKADI"	Clave: ARC-EA02
Localización: LAGO MURITZ 304 -MITES 307- COL ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO CIUDAD DE MÉXICO	
Modulo: MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO	
DIBUJO: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel	Responsable de levantamiento: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel
TUTOR: Dr. Francisco Javier Soñá López	Director MRPE: Dr. Carlos Alberto Mercado Limones
ESCALA: 1:125	ACOT. MTS
REV. JUL-2020	FECHA:



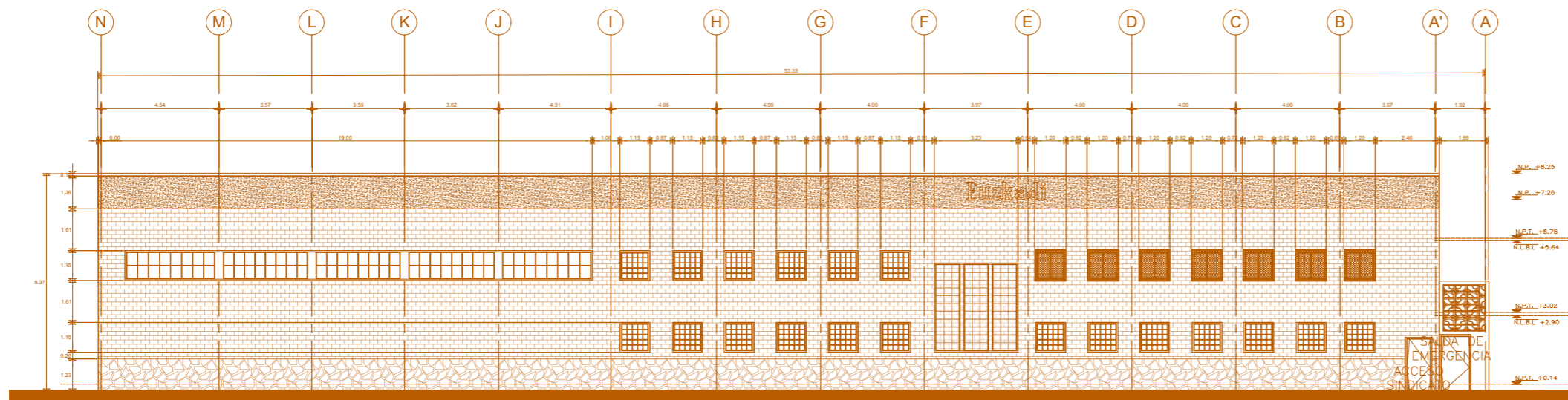
SIMBOLOGÍA

N.	NIVEL
NA.	NIVEL AZOTEA
NB.	NIVEL BARRANDA
NC.	NIVEL CALLE
ND.	NIVEL PISO
NE.	NIVEL VERDADERO
NEC.	NIVEL CORREDOR
NCL.	NIVEL CUBIERTA
NLS.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
NLSU.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRINCH
NLIU.	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRINCH
NPL.	NIVEL PISO TERMINADO
NIL.	NIVEL LINDO / MURETE

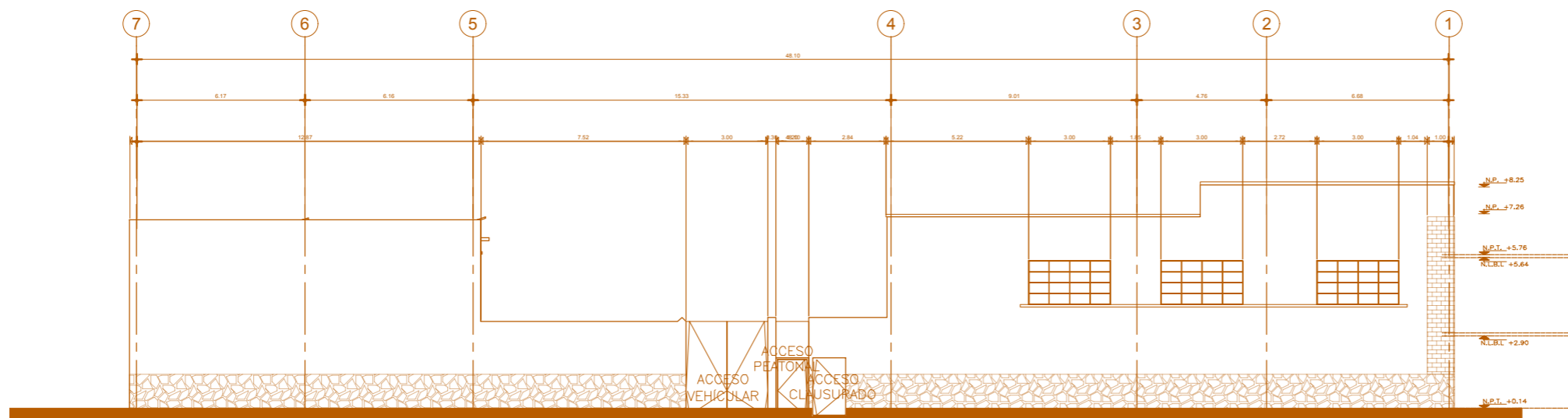
- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICACIÓN GENERAL.
 - LAS COTAS SON EN METROS.
 - LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE DATOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTE.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBE DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS BASES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMERO A LA SUPERVISIÓN-
 - VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROYECTADAS.
 - VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODIFICACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SISMO.



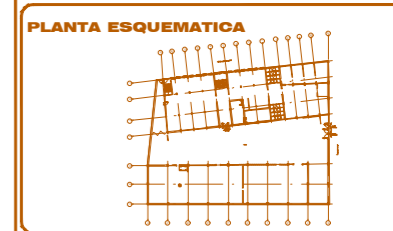
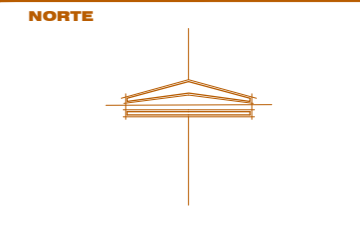
PLANO: PLANTA DE CONJUNTO NIVEL AZOTEA	
Partida: ESTADO ACTUAL	
Proyecto: "BAÑOS EUZKADI"	Clave: ARC-EA08
Localización: LAGO MURITZ 304 -ANTES 307- COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MÉXICO	
Modulo: MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO	
DIBUJO: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel	Responsable de levantamiento: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel
TUTOR: Dr. Francisco Javier Sosa López	Director MRPE: Dr. Carlos Alberto Mercado Limones
ESCALA: 1:125	ACOT. MTS
REV. MTS	FECHA: JUL-2020



FACHADA DE CONJUNTO NORTE
CALLE: LAGUNA DE MAYRAN



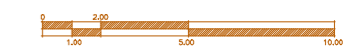
FACHADA DE CONJUNTO ORIENTE
CALLE: LAGO MURITZ



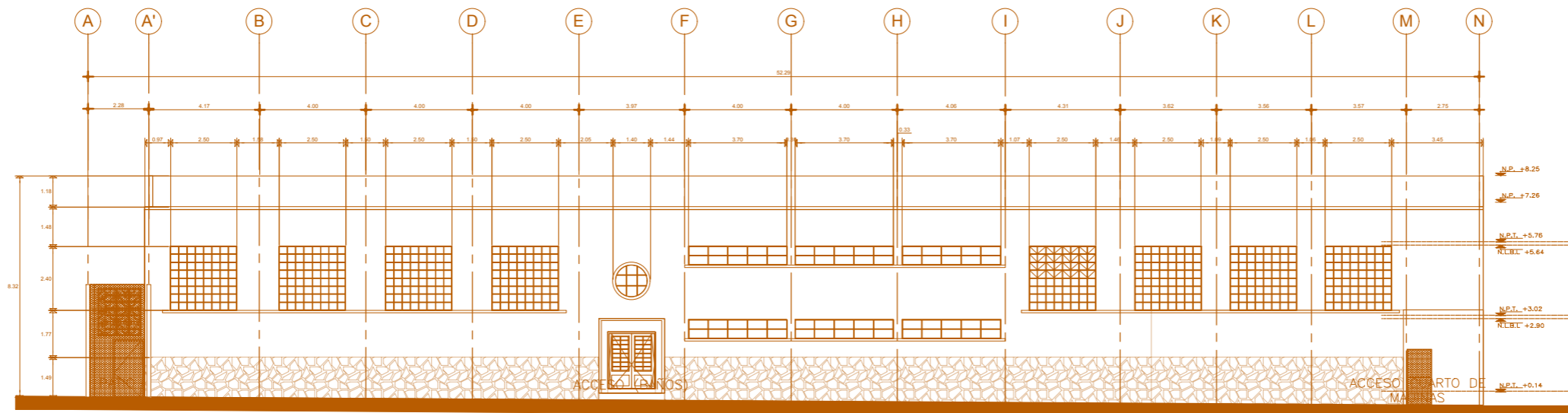
SIMBOLOGÍA

N.	NIVEL
NA.	NIVEL AZOTEA
NB.	NIVEL BANQUETA
NC.	NIVEL CALLE
NP.	NIVEL PISTIL
NV.	NIVEL VENTANA
NCC.	NIVEL CORREDOR
NCL.	NIVEL CUBIERTA
NLS.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
NLS.T.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE
NLI.T.	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE
NPT.	NIVEL PISO TERMINADO
NM.	NIVEL MURO / MUÑETE

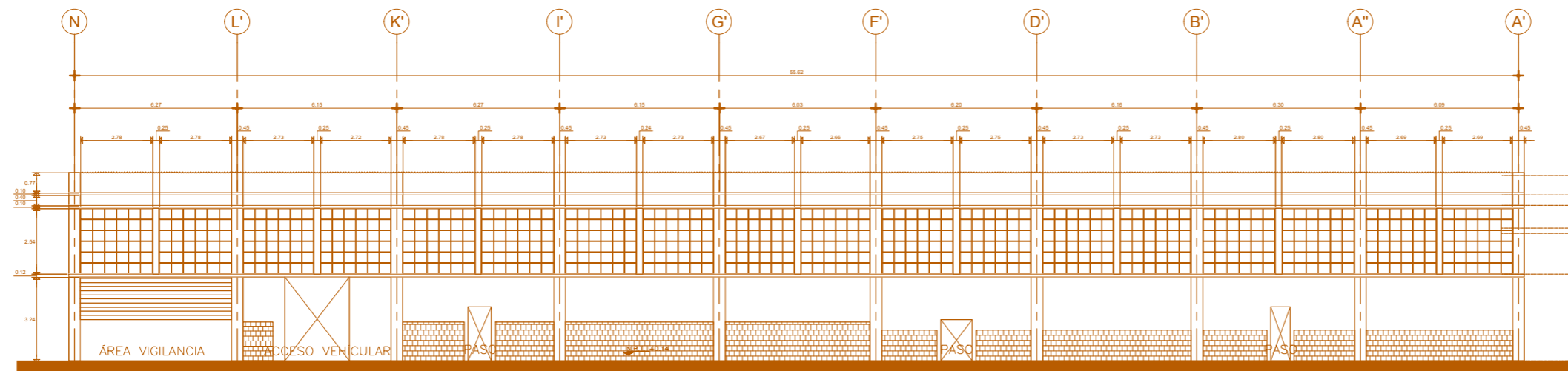
- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICIDAD INDICADA
 - LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO.
 - LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTE.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS RAZONES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA EJECUCIÓN-
 - VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROPUESTAS.
 - VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODIFICACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITIO.



PLANO: FACHADAS DE CONJUNTO	
Partida: ESTADO ACTUAL	
Proyecto: "BAÑOS EUZKADI"	Clave: FAC-EA01
Localización: LAGO MURITZ 304 -MITES 307- COL ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO CIUDAD DE MÉXICO	
Modulo: MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO	
DIBUJO: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel	Responsable de levantamiento: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel
TUTOR: Dr. Francisco Javier Soñe López	Director MRPE: Dr. Carlos Alberto Mercado Limones
ESCALA: 1:125	ACOT. MTS
REV.	FECHA: JUL-2020

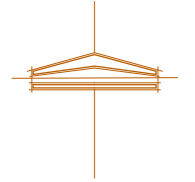


FACHADA INTERIOR (FI-01), BAÑOS SUR



FACHADA INTERIOR (FI-02) GALPÓN NORTE

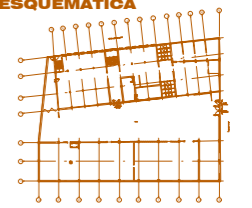
NORTE



LOCALIZACIÓN



PLANTA ESQUEMATICA

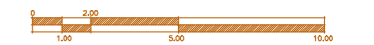


SIMBOLOGÍA

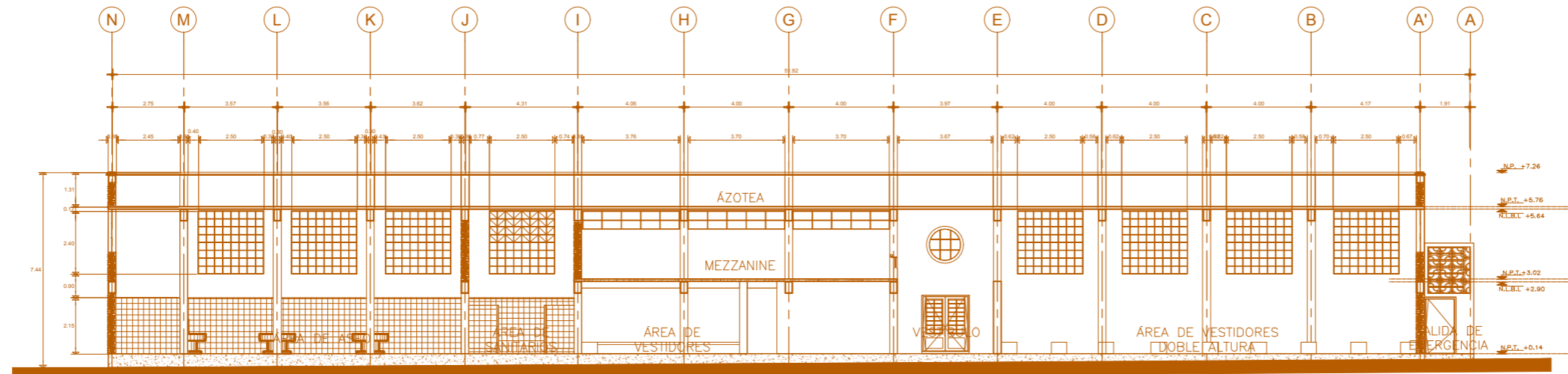
NL	NIVEL
NA	NIVEL AZOTEA
NAI	NIVEL BANQUEDA
NC	NIVEL CALLE
NP	NIVEL PISTAL
NV	NIVEL VERDANA
NCC	NIVEL CORRALMENTO
NCL	NIVEL CUBIERTA
NLS	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
NLI	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
NLSI	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE
NLI	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE
NPT	NIVEL PISO TERMINADO
NL	NIVEL MURO / MUÑETE

Notas Generales:

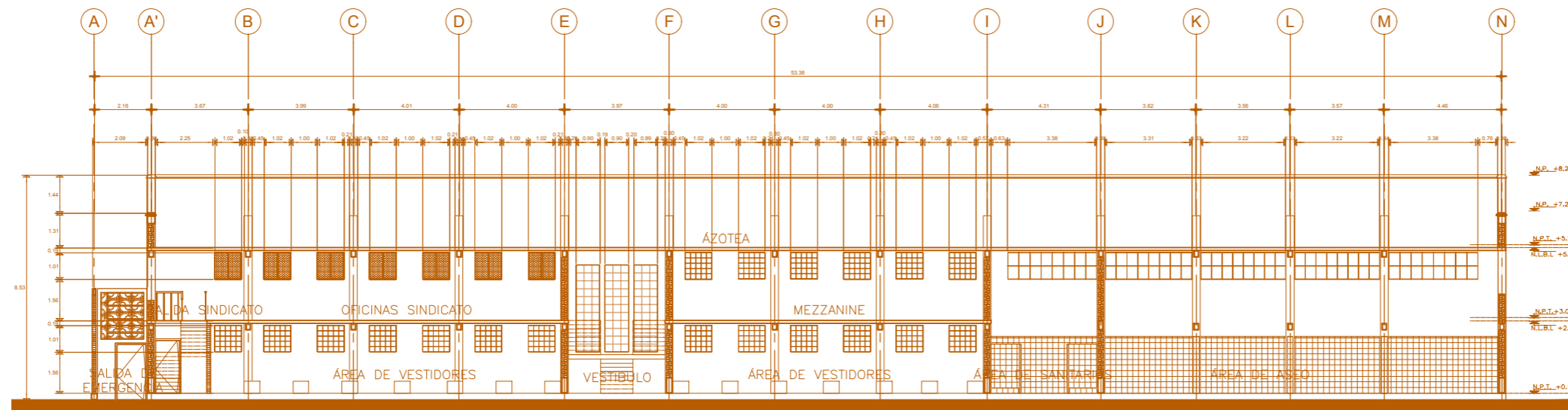
- 1.- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICACIÓN INDICADA.
- 2.- LAS COTAS SIGUEN EL DIBUJO.
- 3.- LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTE.
- 4.- TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MARCAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PREVIAMENTE A LA EJECUCIÓN-.
- 5.- VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROYECTADAS.
- 6.- VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODIFICACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITIO.



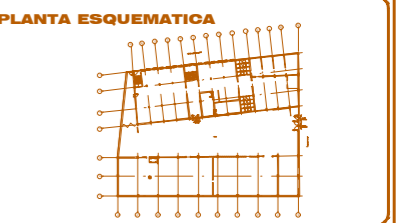
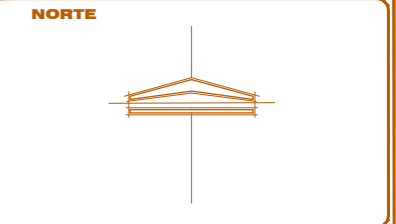
PLANO:	
FACHADAS DE CONJUNTO INTERIORES	
Partida:	
ESTADO ACTUAL	
Proyecto:	Clave:
"BAÑOS EUZKADI"	FAL-BARR
Localización: LAGO MURITZ 304 -MITES 307- COL ANAHUAC, DELEG. M. HIDALGO CIUDAD DE MÉXICO	
Modulo:	
MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO	
DIBUJO:	Responsable de levantamiento:
Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel	Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel
TUTOR:	Director MRPE:
Dr. Francisco Javier Sosa López	Dr. Carlos Alberto Mercado Limones
ESCALA:	ACOT. REV. FECHA:
1:125	MTS JUL-2020



CORTE A-A'
BAÑOS



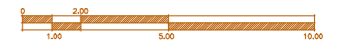
CORTE B-B'
BAÑOS



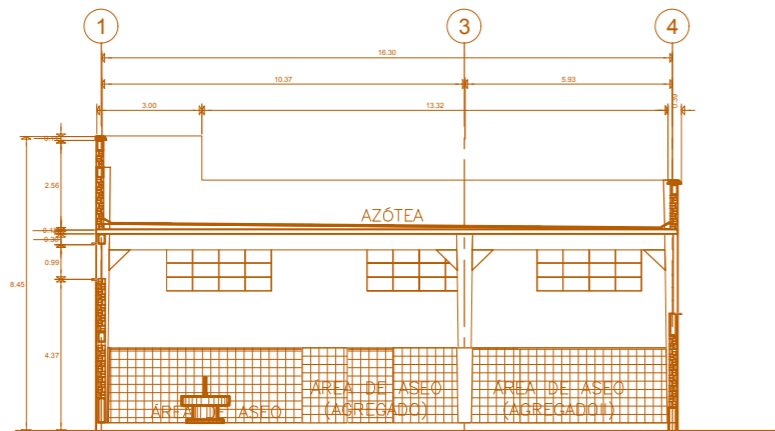
SIMBOLOGÍA

NL	NIVEL
NA	NIVEL AZOTEA
NB	NIVEL BANQUEDA
NC	NIVEL CALLE
NP	NIVEL PISTIL
NV	NIVEL VERDANA
NCC	NIVEL CORRAMIENTO
NCL	NIVEL CUBIERTA
NLS	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
NLI	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
NLST	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE
NLIT	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE
NPT	NIVEL PISO TERMINADO
NM	NIVEL MURO / MUÑETE

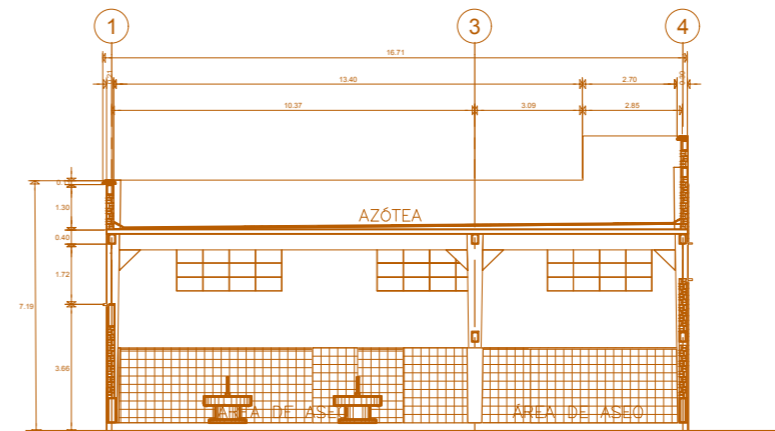
- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICACIÓN INDICADA.
 - LAS COTAS REGIRÁN EL DISEÑO.
 - LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTE.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MARCAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA EJECUCIÓN-
 - VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROPUESTAS.
 - VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODIFICACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITIO.



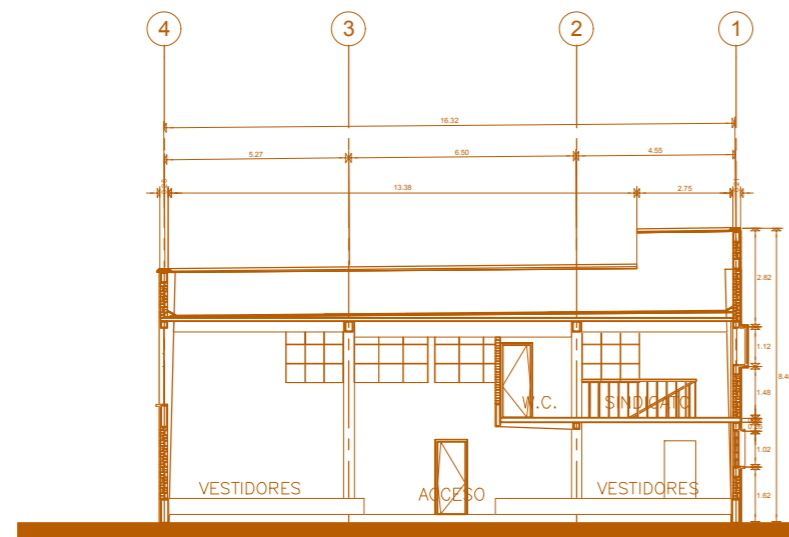
PLANO:			
CORTES TRANSVERSALES BLOQUE DE BAÑOS			
Partida:			
ESTADO ACTUAL			
Proyecto:	"BAÑOS EUZKADI"		Clave:
Localización:	LAGO MURITZ 304 -MITES 307- COL ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO CIUDAD DE MÉXICO		00T-EA03
Modulo:			
MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO			
DIBUJO:	Responsable de levantamiento:		
Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel	Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel		
TUTOR:	Director MRPE:		
Dr. Francisco Javier Soñá López	Dr. Carlos Alberto Mercado Limones		
ESCALA:	ACOT.	REV.	FECHA:
1:125	MTS		JUL-2020



**CORTE C-C'
BAÑOS**

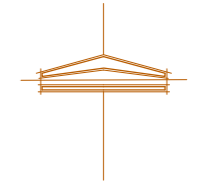


**CORTE D-D'
BAÑOS**



**CORTE E-E'
BAÑOS**

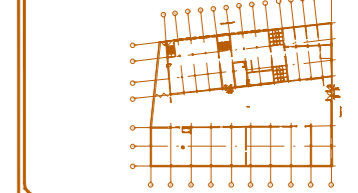
NORTE



LOCALIZACIÓN



PLANTA ESQUEMATICA

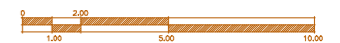


SIMBOLOGÍA

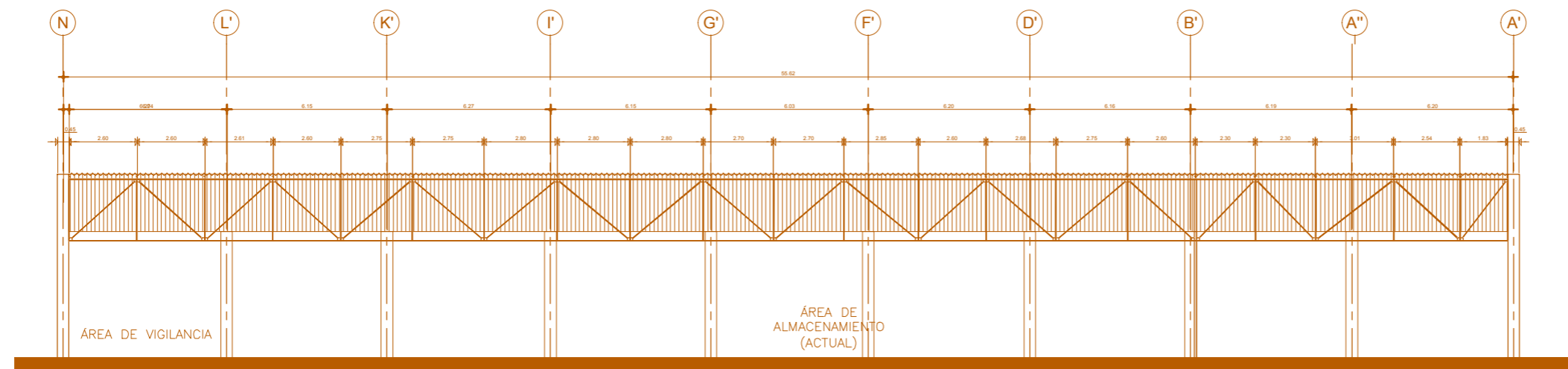
- N. NIVEL
- NA. NIVEL AZÓTEA
- NA. NIVEL BANQUEDA
- NC. NIVEL CALLE
- NP. NIVEL PISTIL
- NV. NIVEL VERDANA
- NCC. NIVEL CORRALMENTO
- NCL. NIVEL CUMBRETA
- NLS. NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
- NLI. NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
- NLSL. NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE
- NLIL. NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE
- NPT. NIVEL PISO TERMINADO
- NM. NIVEL MURO / MUÑETE

Notas Generales:

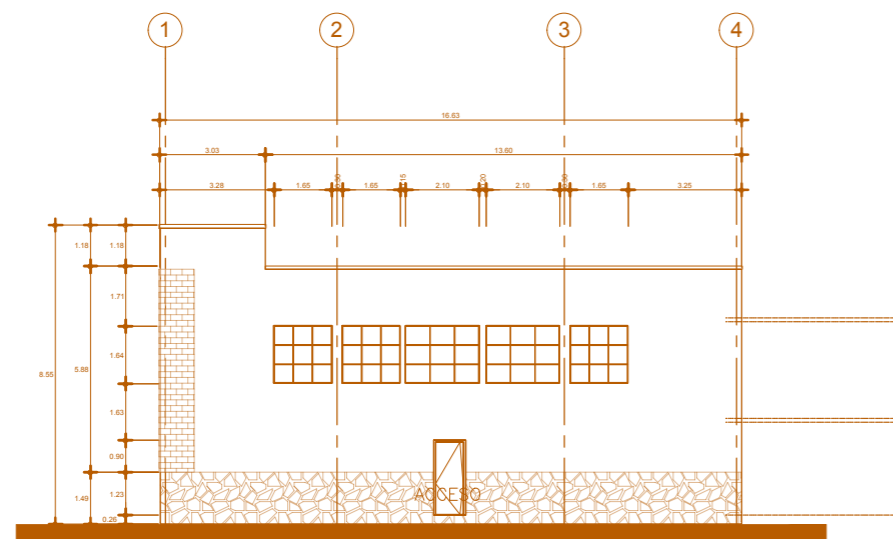
- 1.- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICIDAD INDICADA
- 2.- LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO.
- 3.- LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTE.
- 4.- TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MARCAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA SUBSECUENTE-
- 5.- VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROYECTUAL.
- 6.- VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODULACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITIO.



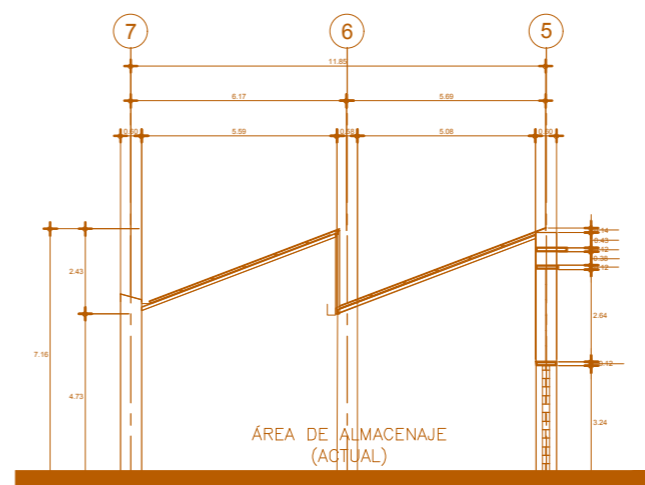
PLANO:	
CORTES GALPÓN, FACHADA BLOQUE DE BAÑOS	
Partida:	
ESTADO ACTUAL	
Proyecto:	Clave:
"BAÑOS EUZKADI"	@OL-EA04
Localización: LAGO MURITZ 304 -MITES 307- COL ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO CIUDAD DE MÉXICO	
Modulo:	
MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO	
DIBUJO:	Responsable de levantamiento:
Arq. Cruz Martínez Miguel Angel	Arq. Cruz Martínez Miguel Angel
TUTOR:	Director MRPE:
Dr. Francisco Javier Soñá López	Dr. Carlos Alberto Mercado Limones
ESCALA:	ACOT. REV. FECHA:
1:125	MTS JUL-2020



**CORTE F-F'
GALPÓN**

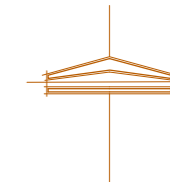


**FACHADA INTERIOR BAÑOS (FI-03)
PONIENTE**



**CORTE G-G'
GALPÓN**

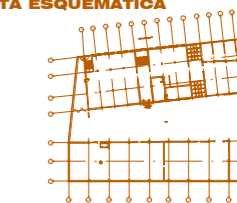
NORTE



LOCALIZACIÓN



PLANTA ESQUEMATICA

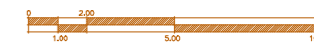


SIMBOLOGÍA

- N. NIVEL
- NA. NIVEL AZOTEA
- NS. NIVEL BANQUEDA
- NC. NIVEL CALLE
- NP. NIVEL PISTIL
- NV. NIVEL VENTANA
- NCC. NIVEL CORREDOR
- NCL. NIVEL CUBIERTA
- NLS. NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
- NLI. NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
- NLSL. NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE
- NLI. NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE
- NPT. NIVEL PISO TERMINADO
- NM. NIVEL MURO / MUÑETE

Notas Generales:

- 1.- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICIDAD INDICADA
- 2.- LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO.
- 3.- LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DEDILLOS SUB-SECUENTE.
- 4.- TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MARCAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA SUBSECUENTE-
- 5.- VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROYECTUAL.
- 6.- VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODULACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITO.



PLANO:			
CORTES GALPÓN, FACHADA BLOQUE DE BAÑOS			
Partida:			
ESTADO ACTUAL			
Proyecto:	"BAÑOS EUZKADI"		Clave:
Localización:	LAGO MURITZ 304 -MITES 307- COL ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO CIUDAD DE MÉXICO		001-EA04
Modulo:			
MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO			
DIBUJO:	Responsable de levantamiento:		
Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel	Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel		
TUTOR:	Director MRPE:		
Dr. Francisco Javier Sosa López	Dr. Carlos Alberto Mercado Limones		
ESCALA:	ACOT.	REV.	FECHA:
1:125	MTS		JUL-2020

REPISÓN DE CONCRETO ARMADO.
CERRAMIENTO DE CONCRETO ARMADO PARA CONFINAR EL PRETIL.

EXTENSION DE PRETIL DE TABIQUE ROJO RECOCIDO, CON CUATRAPEO A SOGA, CON APLANADO FINO AL INTERIOR Y EXTERIOR. -VERIFICAR EN SITIO-

CERRAMIENTO DE CONCRETO ARMADO PARA CONFINAR EL PRETIL.
PRETIL DE TABIQUE ROJO RECOCIDO, CON CUATRAPEO A SOGA, CON APLANADO FINO AL INTERIOR Y EXTERIOR.

REMATE DE COLUMNA EN ESCUADRA INVERTIDA, DE CONCRETO ARMADO, ELEMENTO TANTO DE CARGA COMO DE CONFINACIÓN PARA MUROS, CON APLANADO FINO EN SUS TRES CARAS EXPUESTAS Y EN LA CORONA.

CHAPLÁN DE MORTERO CON TAPA DE LABILLO.
ACABADO FINAL CON IMPERMEABILIZANTE DE ROLLO ASENTADO MEDIANTE TERMO-FUSIÓN.

ENLADRILLADO HECHO CON PIEZAS DE 0.025X0.13X0.26m.
CAPA DE IMPERMEABILIZANTE.
ENTORTADO HECHO CON MORTERO CEMENTO-ARENA, PARA RECIBIR ENLADRILLADO.

RELLENO DE TEPETATE, TEJONTE O GRAVILLA.
LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 0.12m. DE ESPESOR, CON TERMINADO APARENTE EN SU CARA INFERIOR, PINTADA CON PINTURA VINILICA COLOR DURAZNO.

TRABE DE CONCRETO ARMADO DE 0.45m. DE ALTURA, CON ACABADO APARENTE PINTADA CON PINTURA VINILICA COLOR DURAZNO.

MOLDURA -MARCO- EN VANO DE VENTANA, HECHO DE CONCRETO ARMADO DE 0.10m. DE ESPESOR - VER PLANOS DE DETEORIO-
PERFIL LAMINADO DE VENTANA, CON MANILAS PARA CIERRE, ACABADOS CON ESMALTE COLOR NEGRO.

PROTECCION EN VENTANA, HECHA CON METAL DESPLEGADO, PINTADO EN AMBAS CARAS, CON ESMALTE COLOR NEGRO.

PROTECCION EN VENTANA, HECHA CON ANGULOS DE LAOS IGUALES DE 2", PINTADA CON ESMALTE DE COLOR NEGRO.

MOLDURA -MARCO- EN VANO DE VENTANA, HECHO DE CONCRETO ARMADO DE 0.10m. DE ESPESOR - VER PLANOS DE DETEORIO-
CERRAMIENTO DE CONCRETO ARMADO PARA CONFINAR EL VANO Y SUECCION A LOS DETALLES DE LA VENTANA.

FACHALETA EN FACHADA PRINCIPAL DE TABIQUE ROJO RECOCIDO EXTRUIDO.

MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO, CON CUATRAPEO A SOGA, CON APLANADO FINO AL INTERIOR -AREA DE OFICINA SINDICAL-
ACABADO FINAL CON PINTURA VINILICA COLOR DURAZNO AL INTERIOR DE NIVEL DE PISO, TERMINADO A LECHO BAJO DE LOSA.

COLUMNA EN ESCUADRA INVERTIDA DE CONCRETO ARMADO, ELEMENTO TANTO DE CARGA COMO DE CONFINACIÓN PARA MUROS, CON TERMINADO APARENTE, ACABADO FINAL CON ESMALTE COLOR GRIS DE NIVEL DE PISO TERMINADO A LECHO BAJO DE VENTANA, CONTINUANDO CON ESMALTE COLOR VERDE HASTA LECHO BAJO DE LOSA.

ZOCLO DE TIPO VINILICO, COLOR CAFÉ DE 0.10m. DE ALTURA.
PISO DE TIPO VINILICO, IMITACION MARMO, COLOR DURAZNO PRESENTACION DE 0.30m. X 0.30m.

LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 0.12m. DE ESPESOR, CON TERMINADO APARENTE EN SU CARA INFERIOR, PINTADA CON ESMALTE COLOR VERDE.

TRABE DE CONCRETO ARMADO DE 0.45m. DE ALTURA, CON ACABADO APARENTE PINTADA CON ESMALTE COLOR VERDE.
CERRAMIENTO EN VANO CON APLANADO FINO, ACABADO FINAL CON ESMALTE COLOR VERDE -AL INTERIOR- AL EXTERIOR APLANADO FINO APARENTE CON MORTERO CEMENTO ARENA.

EMBOQUILLADO EN VANO CON APLANADO FINO, ACABADO FINAL CON ESMALTE COLOR VERDE -AL INTERIOR- AL EXTERIOR APLANADO FINO APARENTE CON MORTERO CEMENTO ARENA.

VITRO-BLOCK TRASLUCIDO ESTRIADO, EN PIEZAS DE 0.19X0.19m. PEDREGON CON CEMENTO BLANCO, JUNTA 0.01m. -VER PIEZAS FALTANTES EN PLANOS DE DETEORIO-

MOLDURA -MARCO- EN VANO DE VENTANA, HECHO DE CONCRETO ARMADO DE 0.10m. DE ESPESOR - VER PLANOS DE DETEORIO-
CERRAMIENTO DE CONCRETO ARMADO PARA CONFINAR EL VANO Y SUECCION A LOS DETALLES DE LA VENTANA.

COLUMNA EN ESCUADRA INVERTIDA DE CONCRETO ARMADO, ELEMENTO TANTO DE CARGA COMO DE CONFINACIÓN PARA MUROS, CON TERMINADO APARENTE, ACABADO FINAL CON ESMALTE COLOR GRIS DE NIVEL DE PISO TERMINADO A LECHO BAJO DE VENTANA, CONTINUANDO CON ESMALTE COLOR VERDE HASTA LECHO BAJO DE LOSA.

VANO ABIERTO EN MURO, -CUBO DE ESCALERAS-
MURO HECHO DE BLOQUES DE CONCRETO, CON CUATRAPEO REGULAR, CON APLANADO FINO EN LA CARA EXTERIOR

-VESTIDORES- ACABADO FINAL CON ESMALTE COLOR GRIS DE NIVEL DE PISO TERMINADO, CONTINUANDO EN COLOR VERDE HASTA LECHO BAJO DE LOSA, APARENTE AL INTERIOR -CUBO DE ESCALERAS-

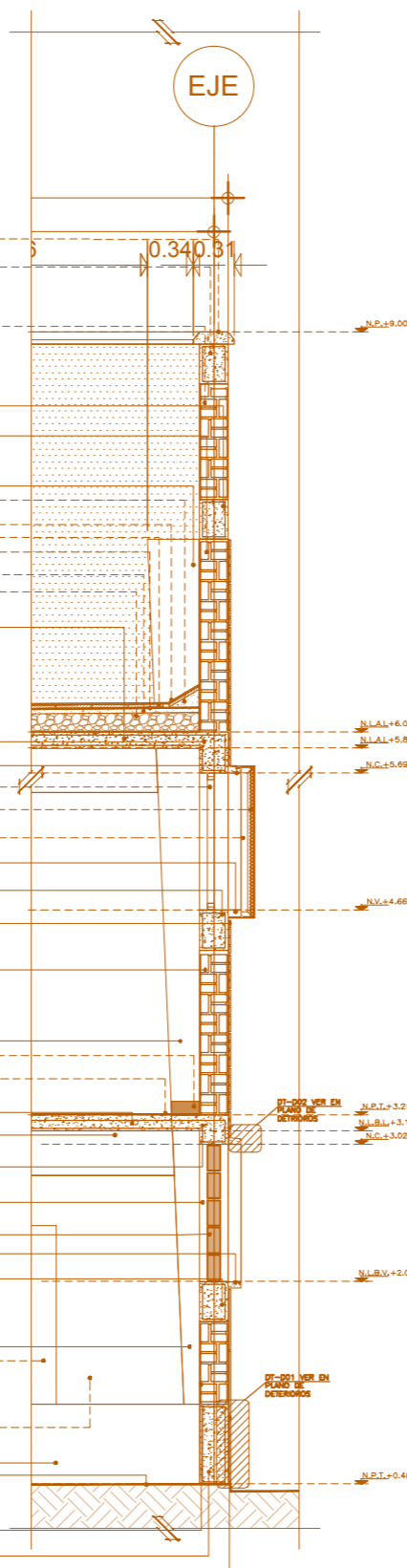
BANCAS DE AREA DE VESTIDORES HECHAS DE CONCRETO ARMADO, CON TERMINADO FINO, LISO, ACABADO FINAL EN ESMALTE COLOR GRIS.

PISO DE CONCRETO PULIDO
MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO, CON CUATRAPEO A SOGA, CON APLANADO FINO AL INTERIOR -AREA DE VESTIDORES-

ACABADO FINAL CON ESMALTE COLOR GRIS DE NIVEL DE PISO TERMINADO, A LECHO BAJO DE VENTANA, CONTINUANDO CON ESMALTE COLOR VERDE HASTA LECHO BAJO DE LOSA.

DALA DE DESPLANTE DE CONCRETO ARMADO, CON APLANADO FINO AL INTERIOR, ACABADO FINAL CON ESMALTE COLOR GRIS.

FACHALETA EN FACHADA PRINCIPAL DE LAJAS DE PIEDRA TIPO PIZARRA.



CXF-01
ESC. 1:25

REPISÓN DE CONCRETO ARMADO.

PRETIL DE TABIQUE ROJO RECOCIDO, CON CUATRAPEO A SOGA, CON APLANADO FINO AL INTERIOR Y EXTERIOR.

ACABADO FINAL CON IMPERMEABILIZANTE DE ROLLO ASENTADO MEDIANTE TERMO-FUSIÓN.

ENLADRILLADO HECHO CON PIEZAS DE 0.025X0.13X0.26m.
CAPA DE IMPERMEABILIZANTE.

ENTORTADO HECHO CON MORTERO CEMENTO-ARENA, PARA RECIBIR ENLADRILLADO.
RELLENO DE TEPETATE, TEJONTE O GRAVILLA.

LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 0.12m. DE ESPESOR, CON TERMINADO APARENTE EN SU CARA INFERIOR, PINTADA CON PINTURA VINILICA COLOR DURAZNO, AL INTERIOR DEL ENTREPISO, Y CON ESMALTE COLOR VERDE EN LA DOBLE ALTURA.

TRABE DE CONCRETO ARMADO DE 0.60m. DE ALTURA, CON ACABADO APARENTE PINTADA CON PINTURA VINILICA COLOR DURAZNO AL INTERIOR DEL ENTREPISO, Y CON ESMALTE COLOR VERDE EN LA DOBLE ALTURA.

CONTRAMARCO DE PUERTA HECHO DE MADERA.

PUERTA DE MADERA, CON TAMBOR INTERNO -W.C. ENTREPISO-

HERRERIA HECHA CON PERFILES "1", DE 2", CON VIDRIOS ADHERIDOS CON MASTIQUE.

MURO HECHO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO, CON CUATRAPEO REGULAR, CON APLANADO FINO EN LA CARA EXTERIOR -VESTIDORES- ACABADO FINAL CON ESMALTE COLOR GRIS DE NIVEL DE PISO TERMINADO, CONTINUANDO EN COLOR VERDE HASTA LECHO BAJO DE LOSA, APARENTE AL INTERIOR -CUBO DE ESCALERAS-

ZOCLO DE TIPO VINILICO, COLOR CAFÉ DE 0.10m. DE ALTURA.

CONTRAMARCO DE PUERTA HECHO DE MADERA.

PISO DE TIPO VINILICO, IMITACION MARMO, COLOR DURAZNO PRESENTACION DE 0.30m. X 0.30m.

LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 0.12m. DE ESPESOR, CON TERMINADO APARENTE EN SU CARA INFERIOR, PINTADA CON ESMALTE COLOR VERDE.

TRABE DE CONCRETO ARMADO EN FORMA DE MENSULA, CON UNA ARRANQUE DE 0.40m Y SU LADO MAS ANGOSTO DE 0.16m. DE ESPESOR CON ACABADO APARENTE PINTADA CON ESMALTE COLOR VERDE.

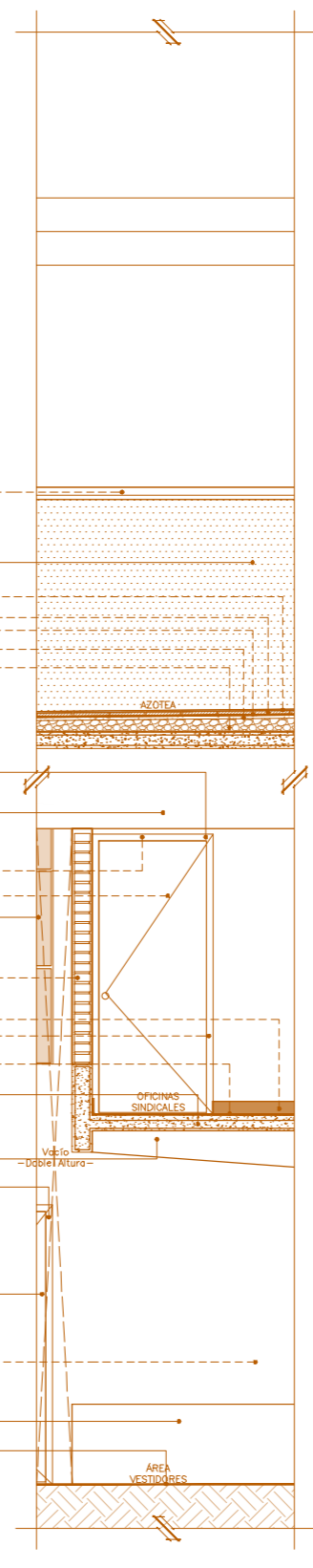
CONTRAMARCO DE PUERTA HECHO DE MADERA.

PUERTA DE MADERA, CON TAMBOR INTERNO -SALIDA A PASO LATERAL- ANCHO DE VANO DE 1.00m, n=2.09m.

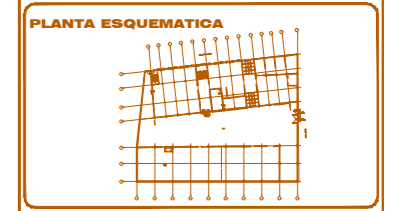
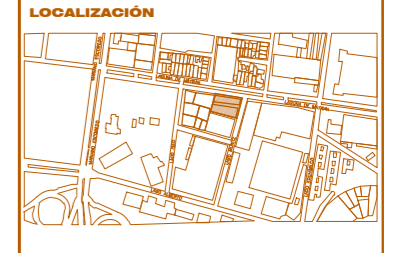
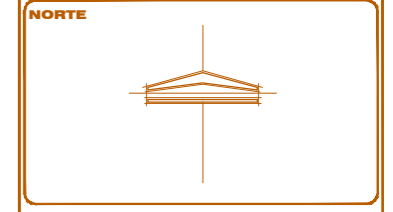
MURO HECHO DE BLOQUES DE CONCRETO, CON CUATRAPEO REGULAR, CON APLANADO FINO EN LA CARA EXTERIOR -VESTIDORES- ACABADO FINAL CON ESMALTE COLOR GRIS DE NIVEL DE PISO TERMINADO, CONTINUANDO EN COLOR VERDE HASTA LECHO BAJO DE LOSA, APARENTE AL INTERIOR -CUBO DE ESCALERAS-

BANCAS DE AREA DE VESTIDORES HECHAS DE CONCRETO ARMADO, CON TERMINADO FINO, LISO, ACABADO FINAL EN ESMALTE COLOR GRIS.

PISO DE CONCRETO PULIDO



CXF-02
ESC. 1:25



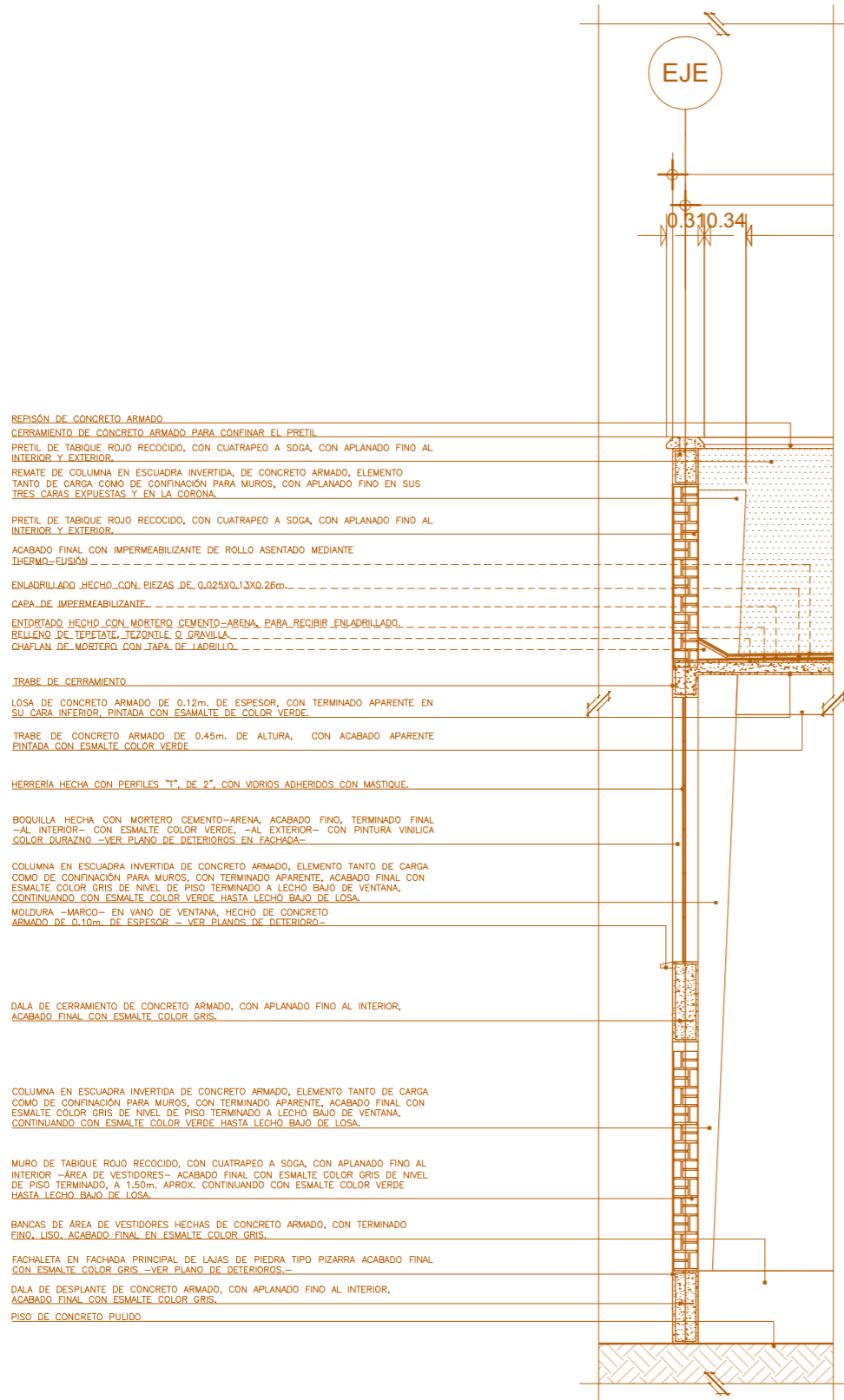
SIMBOLOGÍA

NL	NIVEL
NA	NIVEL AZOTEA
ND	NIVEL DERRAMA
NC	NIVEL CALLE
NP	NIVEL PISIL
NV	NIVEL VENTANA
NCL	NIVEL CERRAMIENTO
NLS	NIVEL COLUMNA
NLS	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
NLS	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TIGRE
NLS	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TIGRE
NP	NIVEL PISO TERMINADO
NL	NIVEL MURO / MUÑETE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICACIÓN DE LOSA.
 - LOS CORTES Y SECCIONES EN ESTE PLANO DEBEN CONSERVARSE DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y PLANEAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O DIMENSIONES DE CONSTRUCCIÓN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECCIONES.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBE DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS DIMENSIONES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA SECCION-.



PLANO:	CORTES POR FACHADA MODULO DE BAÑOS	
Partida:	CORTES POR FACHADA CXF-01 Y CXF-02	
Proyecto:	"BAÑOS EUZKADI"	Clave:
Localización:	LAGO MARTÍZ 204 - ANTES 207, COL. ANAHUAC DE LOS M. HIDALGO CIUDAD DE MÉXICO	022P-05A-01
MAESTRIA EN REUTILIZACION DEL PATRIMONIO EDIFICADO.		
PROYECTISTA:	DISEÑANTE:	
Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel	Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel	
Tutor:	DIRECCION MRPE:	
DR. Francisco Javier Soria López	DR. Carlos Alberto Mercado Limones	
ESCALA:	ACOT.:	FECHA:
1:25	Metros.	JULIO 2020



CXF-03
ESC. 1:25

REPISÓN DE CONCRETO ARMADO
CERRAMIENTO DE CONCRETO ARMADO PARA CONFINAR EL PRETIL
PRETIL DE TABIQUE ROJO RECOCIDO, CON CUATRAPEO A SOGA, CON APLANADO FINO AL INTERIOR Y EXTERIOR.

REMATÉ DE COLUMNA EN ESCUADRA INVERTIDA, DE CONCRETO ARMADO, ELEMENTO TANTO DE CARGA COMO DE CONFINACIÓN PARA MUROS, CON APLANADO FINO EN SUS TRES CARAS EXPUESTAS Y EN LA CORONA.
PRETIL DE TABIQUE ROJO RECOCIDO, CON CUATRAPEO A SOGA, CON APLANADO FINO AL INTERIOR Y EXTERIOR.
ACABADO FINAL CON IMPERMEABILIZANTE DE ROLLO ASENTADO MEDIANTE THERMO-FUSIÓN
ENLADRILLADO HECHO CON PIEZAS DE 0.025X0.13X0.26m
CAPA DE IMPERMEABILIZANTE
ENTORTADO HECHO CON MORTERO CEMENTO-ARENA, PARA RECIBIR ENLADRILLADO
RELLENO DE TEPETATE, TEJONTE O GRAVILLA
CHAPLAN DE MORTERO CON TAPA DE LADRILLO

TRABE DE CERRAMIENTO
LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 0.12m. DE ESPESOR, CON TERMINADO APARENTE EN SU CARA INFERIOR, PINTADA CON ESMALTE DE COLOR VERDE.
TRABE DE CONCRETO ARMADO DE 0.45m. DE ALTURA, CON ACABADO APARENTE PINTADA CON ESMALTE COLOR VERDE
HERRERÍA HECHA CON PERFILES "L" DE 2", CON VIDRIOS ADHERIDOS CON MASTIQUE.

BOQUILLA HECHA CON MORTERO CEMENTO-ARENA, ACABADO FINO, TERMINADO FINAL -AL INTERIOR- CON ESMALTE COLOR VERDE, -AL EXTERIOR- CON PINTURA VINÍLICA COLOR DURAZNO -VER PLANO DE DETALLES EN FACHADA-
COLUMNA EN ESCUADRA INVERTIDA DE CONCRETO ARMADO, ELEMENTO TANTO DE CARGA COMO DE CONFINACIÓN PARA MUROS, CON TERMINADO APARENTE, ACABADO FINAL CON ESMALTE COLOR GRIS DE NIVEL DE PISO TERMINADO A LECHO BAJO DE VENTANA, CONTINUANDO CON ESMALTE COLOR VERDE HASTA LECHO BAJO DE LOSA.
MOLDURA -MARCO- EN VANO DE VENTANA, HECHO DE CONCRETO ARMADO DE 0.10m. DE ESPESOR - VER PLANOS DE DETALLES-

DALA DE CERRAMIENTO DE CONCRETO ARMADO, CON APLANADO FINO AL INTERIOR, ACABADO FINAL CON ESMALTE COLOR GRIS.

COLUMNA EN ESCUADRA INVERTIDA DE CONCRETO ARMADO, ELEMENTO TANTO DE CARGA COMO DE CONFINACIÓN PARA MUROS, CON TERMINADO APARENTE, ACABADO FINAL CON ESMALTE COLOR GRIS DE NIVEL DE PISO TERMINADO A LECHO BAJO DE VENTANA, CONTINUANDO CON ESMALTE COLOR VERDE HASTA LECHO BAJO DE LOSA.

MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO, CON CUATRAPEO A SOGA, CON APLANADO FINO AL INTERIOR -ÁREA DE VESTIDORES- ACABADO FINAL CON ESMALTE COLOR GRIS DE NIVEL DE PISO TERMINADO A 1.50m. APROX. CONTINUANDO CON ESMALTE COLOR VERDE HASTA LECHO BAJO DE LOSA.

BANCAS DE ÁREA DE VESTIDORES HECHAS DE CONCRETO ARMADO, CON TERMINADO FINO, LISO, ACABADO FINAL EN ESMALTE COLOR GRIS.

FACHALETA EN FACHADA PRINCIPAL DE LAJAS DE PIEDRA TIPO PIZARRA ACABADO FINAL CON ESMALTE COLOR GRIS -VER PLANO DE DETALLES-

DALA DE DESPLANTE DE CONCRETO ARMADO, CON APLANADO FINO AL INTERIOR, ACABADO FINAL CON ESMALTE COLOR GRIS.
PISO DE CONCRETO PULIDO

PRETIL DE TABIQUE ROJO RECOCIDO, CON CUATRAPEO A SOGA, CON APLANADO FINO AL INTERIOR Y EXTERIOR.
CHELAN DE MORTERO CON TAPA DE LADRILLO.
ACABADO FINAL CON IMPERMEABILIZANTE DE ROLLO ASENTADO MEDIANTE THERMO-FUSIÓN
ENLADRILLADO HECHO CON PIEZAS DE 0.025X0.13X0.26m
CAPA DE IMPERMEABILIZANTE
ENTORTADO HECHO CON MORTERO CEMENTO-ARENA, PARA RECIBIR ENLADRILLADO
RELLENO DE TEPETATE, TEJONTE O GRAVILLA
LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 0.12m. DE ESPESOR, CON TERMINADO APARENTE EN SU CARA INFERIOR, PINTADA CON PINTURA VINÍLICA COLOR DURAZNO.
TRABE DE CONCRETO ARMADO DE 0.45m. DE ALTURA, CON ACABADO APARENTE PINTADA CON ESMALTE COLOR VERDE.
MOLDURA -MARCO- EN VANO DE VENTANA, HECHO DE CONCRETO ARMADO DE 0.10m. DE ESPESOR - VER PLANOS DE DETALLES-

PASAMANOS FABRICADO CON TUBO DE LAMINA, ACABADO CON ESMALTE COLOR GRIS -VER PLANO DE DETALLE DE HERRERÍAS-

TRABE DE CONCRETO ARMADO, ACABADO FINAL DE CONCRETO APARENTE, PINTADA EN SU CARA EXTERIOR CON ESMALTE COLOR GRIS Y EN SU CARA INTERIOR CON ESMALTE COLOR VERDE.

EMBOQUILLADO EN VANO CON APLANADO FINO, ACABADO FINAL CON ESMALTE COLOR VERDE -AL INTERIOR- AL EXTERIOR APLANADO FINO APARENTE CON MORTERO CEMENTO-ARENA.

RODAPÍE EN ESCALERA DE CONCRETO ARMADO, CON TERMINADO PULIDO, ACABADO FINAL CON ESMALTE DE COLOR GRIS.

COLUMNA EN ESCUADRA INVERTIDA DE CONCRETO ARMADO, ELEMENTO TANTO DE CARGA COMO DE CONFINACIÓN PARA MUROS, CON TERMINADO APARENTE, ACABADO FINAL CON ESMALTE COLOR GRIS DE NIVEL DE PISO TERMINADO A LECHO BAJO DE VENTANA, CONTINUANDO CON ESMALTE COLOR VERDE HASTA LECHO BAJO DE LOSA.

VITRO-BLOCK TRASLUCIDO ESTRIADO, EN PIEZAS DE 0.30X0.30m. PEGADO CON MORTERO BASE CEMENTO BLANCO, JUNTA 0.01m. -VER PIEZAS FALTANTES EN PLANOS DE DETALLES-

ZOCLO DE LOSETA DE PASTA TIPO MÁRMOL, COLOR SALMON, COLOCADO A HUESO h=0.30m. COLOCADO A HUESO.
DETALLE EN PASAMANOS FABRICADO CON SOLERA DE 1"x1"x3/4" DE ESPESOR, ACABADO FINAL CON ESMALTE COLOR GRIS -VER DETALLE DE HERRERÍA-

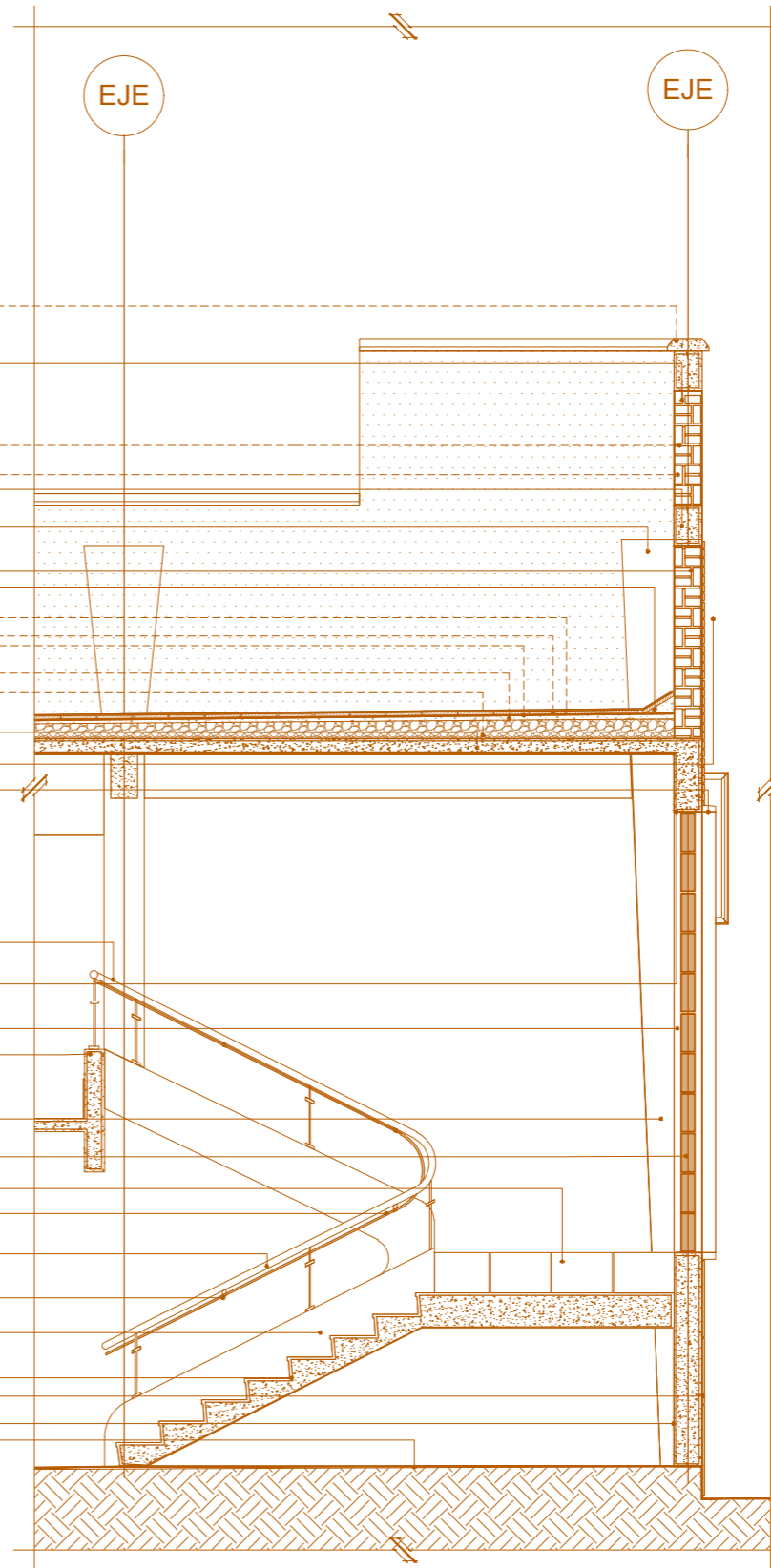
PASAMANOS FABRICADO CON TUBO DE LAMINA, ACABADO CON ESMALTE COLOR GRIS -VER PLANO DE DETALLE DE HERRERÍAS-

SOPORTE DE PASAMANOS FABRICADO CON SOLERA DE 1"x1"x3/4" DE ESPESOR, ACABADO FINAL CON ESMALTE DE COLOR GRIS -VER DETALLE EN HERRERÍA DE ESCALERA-

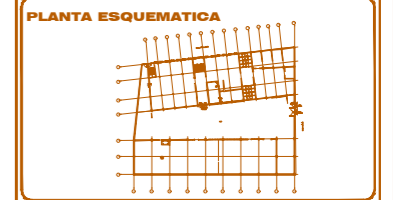
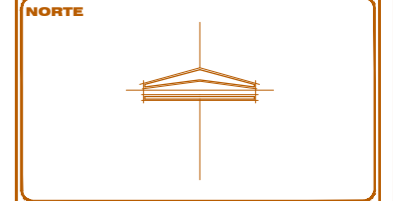
RODAPÍE EN ESCALERA DE CONCRETO ARMADO, CON TERMINADO PULIDO, ACABADO FINAL CON ESMALTE DE COLOR GRIS.

ESCALERA DE CONCRETO ARMADO, ACABADO FINAL CON LOSETA DE PASTA TIPO MÁRMOL, COLOR SALMON, CON JUNTA A HUESO Y NARIZ DE 0.01m. APROX.

FACHALETA EN FACHADA PRINCIPAL DE LAJAS DE PIEDRA TIPO PIZARRA
DALA DE DESPLANTE DE CONCRETO ARMADO, CON APLANADO FINO AL INTERIOR, ACABADO FINAL CON ESMALTE COLOR GRIS.
PISO DE CONCRETO PULIDO



CXF-04
ESC. 1:25



SIMBOLOGÍA

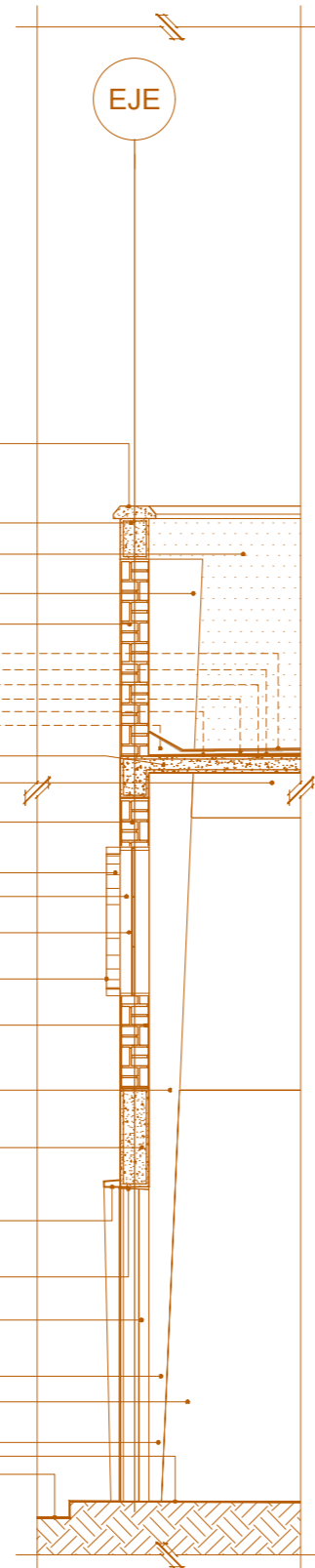
NL	NIVEL
NL	NIVEL AZOTEA
NL	NIVEL BARRIDA
NL	NIVEL CALLE
NL	NIVEL PUEBL
NL	NIVEL VENTANA
NL	NIVEL CERRAMIENTO
NL	NIVEL CORONA
NL	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
NL	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TIRIS
NL	NIVEL LECHO INFERIOR DE TIRIS
NL	NIVEL PISO TERMINADO
NL	NIVEL MUÑO / MUÑE

Notas Generales:

- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA EFECTUACIÓN DEL DISEÑO.
- LOS MUEBLES Y MOBILIARIOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y PLANEAMIENTO DEL PROYECTO. SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES DE CONSUMOS DEBEN SER CONSULTADAS EN LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUNDARIOS.
- TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBE DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS DIMENSIONES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA EJECUCIÓN-



PLANO:	CORTES POR FACHADA MÓDULO DE BAÑOS		
Partida:	CORTES POR FACHADA CXF-03 Y CXF-04		
Proyecto:	"BAÑOS EUZKADI"	Clave:	0007-05-08
Localización:	LAGO MARTÍZ 304 - ANTES 307, COL. ANAHUAC DE LOS RÍOS, HIDALGO CIUDAD DE MÉXICO		
MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO.			
PROYECTISTA:	DISEÑANTE:		
Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel	Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel		
Tutor:	DIRECCIÓN MRPE:		
DR. Francisco Javier Sotelo López	DR. Carlos Alberto Mercado Limones		
ESCALA:	ACOT.	REV.	FECHA:
1:25	Metros		JULIO 2020



REPISÓN DE CONCRETO ARMADO

CERRAMIENTO DE CONCRETO ARMADO PARA CONFINAR EL PRETEL

PRETEL DE TABIQUE ROJO RECOCIDO, CON CUATRAPEO A SOGA, CON APLANADO FINO AL INTERIOR Y EXTERIOR.

REMATE DE COLUMNA EN ESCUADRA INVERTIDA, DE CONCRETO ARMADO, ELEMENTO TANTO DE CARGA COMO DE CONFINACIÓN PARA MUROS, CON APLANADO FINO EN SUS TRES CARAS EXPUESTAS Y EN LA CORONA.

PRETEL DE TABIQUE ROJO RECOCIDO, CON CUATRAPEO A SOGA, CON APLANADO FINO AL INTERIOR Y EXTERIOR.

ACABADO FINAL CON IMPERMEABILIZANTE DE ROLLO ASENTADO MEDIANTE THERMO-EUSIÓN.

CAPA DE IMPERMEABILIZANTE.

BLENDO DE TEPETATE, TEJONILE O GRAVILLA.

ENTORILLADO HECHO CON MORTERO CEMENTO-ARENA, PARA RECIBIR ENLADRILLADO.

ENLADRILLADO HECHO CON PIEZAS DE 0.025X0.13X0.26m.

CHAFLAN DE MORTERO CON JAPA DE LADRILLO.

LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 0.12m, DE ESPESOR, CON TERMINADO APARENTE EN SU CARA INFERIOR, PINTADA CON PINTURA VINILICA COLOR DURAZNO.

TIRASE DE CONCRETO ARMADO DE 0.45m, DE ALTURA, CON ACABADO APARENTE PINTADA CON PINTURA VINILICA COLOR DURAZNO.

MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO, CON CUATRAPEO A SOGA, CON APLANADO FINO AL INTERIOR -ÁREA DE OFICINA SINDICAL- ACABADO FINAL CON PINTURA VINILICA COLOR DURAZNO AL INTERIOR DE NIVEL DE PISO TERMINADO A LECHO BAJO DE LOSA.

MOLDURA DE VENTANA DE FORMA CIRCULAR, HECHA DE CONCRETO ARMADO, TERMINADO FINAL CON MORTERO CEMENTO ARENA, PINTADA CON ESMALTE DE COLOR GRIS - VER PLANO DE DETRIORO EN FACHADAS.-

ENBOQUILLADO DE PERIMETRO CIRCULAR CON MORTERO CEMENTO ARENA

VENTANA CIRCULAR, COMPUESTA POR NUEVE MÓDULOS DE VIDRIO, HERRERIA HECHA CON ÁNGULOS DE LADOS IGUALES DE 2", VIDRIOS ADHERIDOS CON MASTIQUE.

MOLDURA DE VENTANA DE FORMA CIRCULAR, HECHA DE CONCRETO ARMADO, TERMINADO FINAL CON MORTERO CEMENTO ARENA, PINTADA CON ESMALTE DE COLOR GRIS - VER PLANO DE DETRIORO EN FACHADAS.-

MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO, CON CUATRAPEO A SOGA, CON APLANADO FINO AL INTERIOR -ÁREA DE OFICINA SINDICAL- ACABADO FINAL CON PINTURA VINILICA COLOR DURAZNO AL INTERIOR DE NIVEL DE PISO TERMINADO A LECHO BAJO DE LOSA.

COLUMNA EN ESCUADRA INVERTIDA DE CONCRETO ARMADO, ELEMENTO TANTO DE CARGA COMO DE CONFINACIÓN PARA MUROS, CON TERMINADO APARENTE, ACABADO FINAL CON ESMALTE COLOR GRIS DE NIVEL DE PISO TERMINADO A LECHO BAJO DE VENTANA, CONTINUANDO CON ESMALTE COLOR VERDE HASTA LECHO BAJO DE LOSA.

CERRAMIENTO EN VANO CON APLANADO FINO, ACABADO FINAL CON ESMALTE COLOR VERDE -AL INTERIOR- AL EXTERIOR APLANADO FINO APARENTE CON MORTERO CEMENTO ARENA.-

MOLDURA -MARCO DE PUERTA- HECHO DE CONCRETO ARMADO, CON ACABADO FINO DE MORTERO CEMENTO ARENA, PINTADO CON ESMALTE DE COLOR GRIS EN ESCUADRA- VER PLANO DE DETALLES.-

MARCO SUPERIOR DE LAMINA PARA HERRERIA ABOCINADA, PINTADA CON ESMALTE DE COLOR GRIS. -VER PLANO DE DETALLE DE HERRERIA-

MOLDURA -MARCO DE PUERTA- HECHO DE CONCRETO ARMADO, CON ACABADO FINO DE MORTERO CEMENTO ARENA, PINTADO CON ESMALTE DE COLOR GRIS EN ESCUADRA- VER PLANO DE DETALLES.-

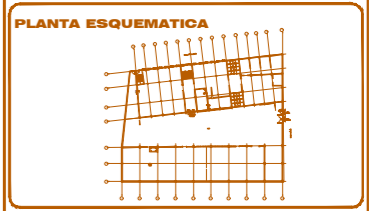
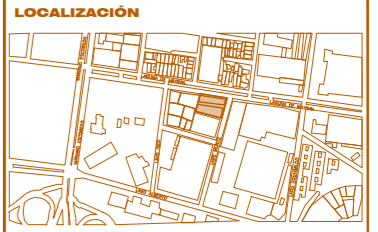
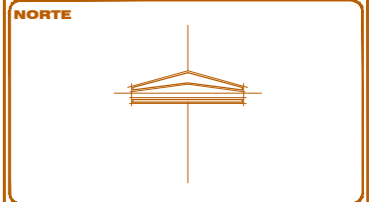
COLUMNA EN ESCUADRA INVERTIDA DE CONCRETO ARMADO, ELEMENTO TANTO DE CARGA COMO DE CONFINACIÓN PARA MUROS, CON TERMINADO APARENTE, ACABADO FINAL CON ESMALTE COLOR GRIS DE NIVEL DE PISO TERMINADO A LECHO BAJO DE VENTANA, CONTINUANDO CON ESMALTE COLOR VERDE HASTA LECHO BAJO DE LOSA.

BANOS DE ÁREA DE VESTIDORES HECHAS DE CONCRETO ARMADO, CON TERMINADO FINO, LISO, ACABADO FINAL EN ESMALTE COLOR GRIS.

CONTRAMARCO DE PUERTA EN LAMINA, PINTADA CON ESMALTE COLOR GRIS, CON BISAGRAS DE PERNOS PARA SUJECIÓN DE AMBAS HOJAS DE PUERTA -VER PLANO DE DETALLE DE HERRERIA-

PISO DE CONCRETO PULIDO

ESCALONES DE PIEDRA RECINTO. -ACCESO-



SIMBOLOGÍA

NL	NIVEL
NA	NIVEL AZOTEA
ND	NIVEL DORSERA
NC	NIVEL CALLE
NP	NIVEL PISIL
NV	NIVEL VENTANA
NCE	NIVEL CERRAMIENTO
NCL	NIVEL COLUMNA
NLS	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
NEL	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TIRASE
NLI	NIVEL LECHO INFERIOR DE TIRASE
NPF	NIVEL PISO TERMINADO
NH	NIVEL MURO / MURTE

Notas Generales:

1.- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA EFECTUACIÓN DEL DISEÑO

2.- LAS COTAS FUERA DEL DISEÑO

3.- LAS MEDIDAS Y ESCRIBAS INDICADAS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADAS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y PLANEAMIENTO DEL PROYECTO. SUS CARACTERÍSTICAS Y/O DIMENSIONES DE CONSTRUCCIÓN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENCIALES.

4.- TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBE DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS DIMENSIONES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMADO A LA ESCRIBIDA-

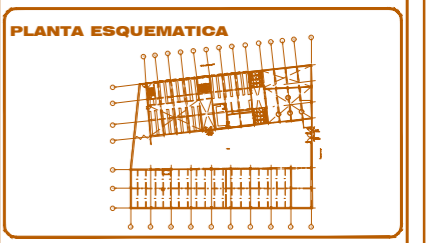
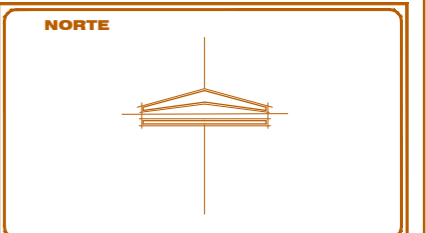
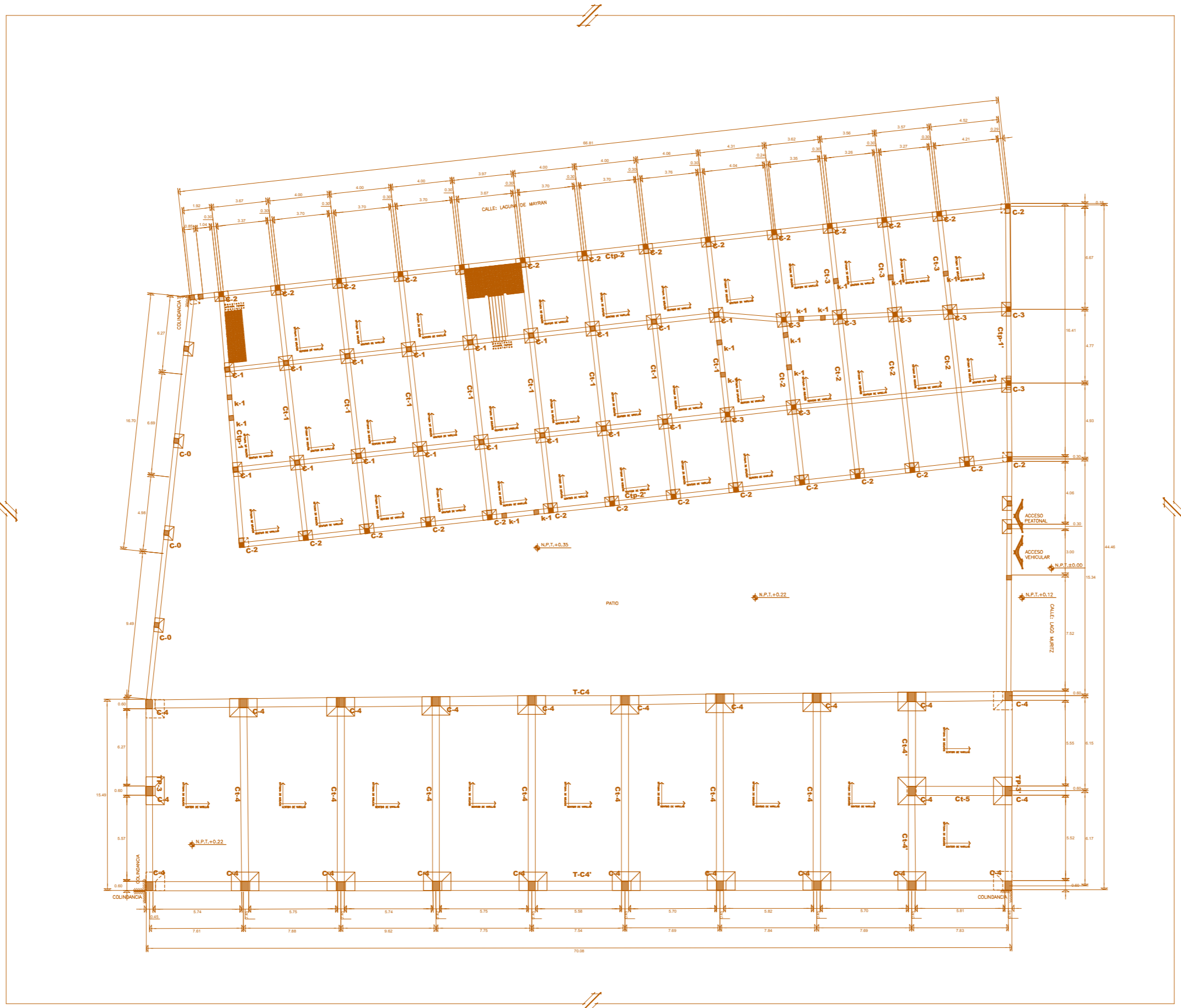


PLANO:		CORTES POR FACHADA MODULO DE BAÑOS	
Partida:		CORTES POR FACHADA OXP-05	
Proyecto:	"BAÑOS EUZKADI"		Clave:
Localización:	LAGO MARTÍZ 304 - ANTES 307, COL. ANAHUAC DELLOS M. HIDALGO CIUDAD DE MÉXICO		0207-05-05
MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO.			
PROYECTISTA:	DISEÑANTE:		
Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel	Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel		
Tutor:	DIRECCIÓN MRPE:		
DR. Francisco Javier Soria López	DR. Carlos Alberto Mercado Limones		
ESCALA:	ACOT.	REV.	FECHA:
1:25	Metros.		JULIO 2020

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador,
Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

Localización de Elementos Existentes





SIMBOLOGÍA

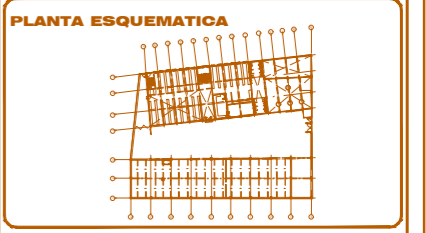
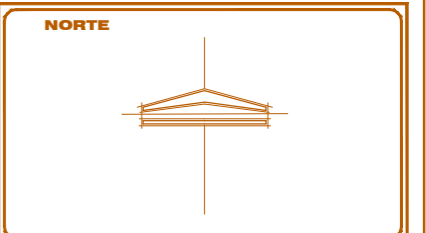
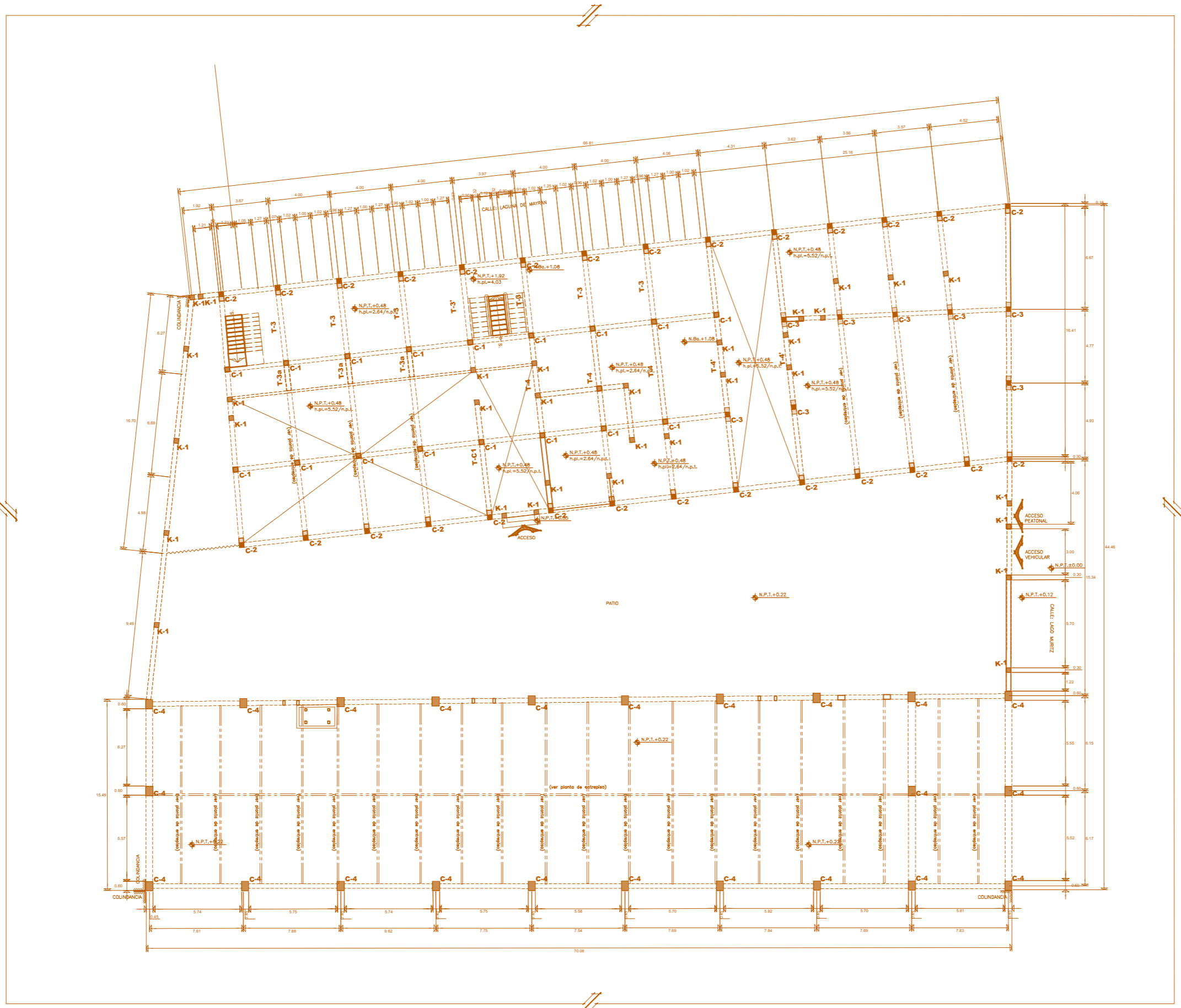
N.	NIVEL
NA.	NIVEL AZOFA
NB.	NIVEL BANQUEDA
NC.	NIVEL CALLE
NP.	NIVEL PISTIL
NV.	NIVEL VENTANA
NIC.	NIVEL CERRAMIENTO
NCL.	NIVEL CUBIERTA
NLS.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
NLSL.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE
NLI.L.	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE
NPT.	NIVEL PISO TERMINADO
NM.	NIVEL MURO / MURETE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICACIÓN INDICADA
 - LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO.
 - LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTE.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS BASES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA EJECUCIÓN-
 - VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROYECTADAS.
 - VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODIFICACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITIO.

NOTA:
SE DEBE CONFIRMAR EN SITIO, CON INSTRUMENTAL Y EQUIPO NECESARIO EL ARMADO Y DISTANCIAS ENTRE VARILLAS -CALA, RAYOS X, ETC.



PLANO:	
PLANTA DE CIMENTACIÓN	
Partida:	
ESTADO ACTUAL (HIPÓTESIS)	
Proyecto:	Clave:
"BAÑOS EUZKADI"	
Localización:	CIBM-BA-01
LAGO MURITZ 304 -MITES 307- COL ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO CIUDAD DE MÉXICO	
Modulo:	
MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO	
DIBUJO:	Responsable de levantamiento:
Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel	Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel
TUTOR:	Director MRPE:
Dr. Francisco Javier Soñá López	Dr. Carlos Alberto Mercado Limones
ESCALA:	ACOT. REV. FECHA:
1:125	MTS JUL-2020

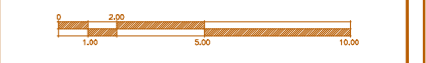


SIMBOLOGÍA

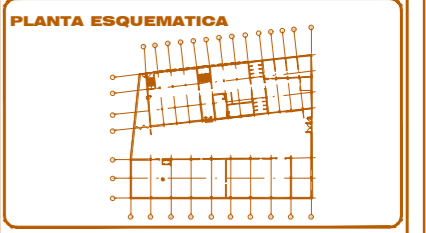
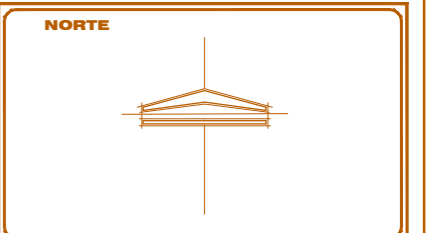
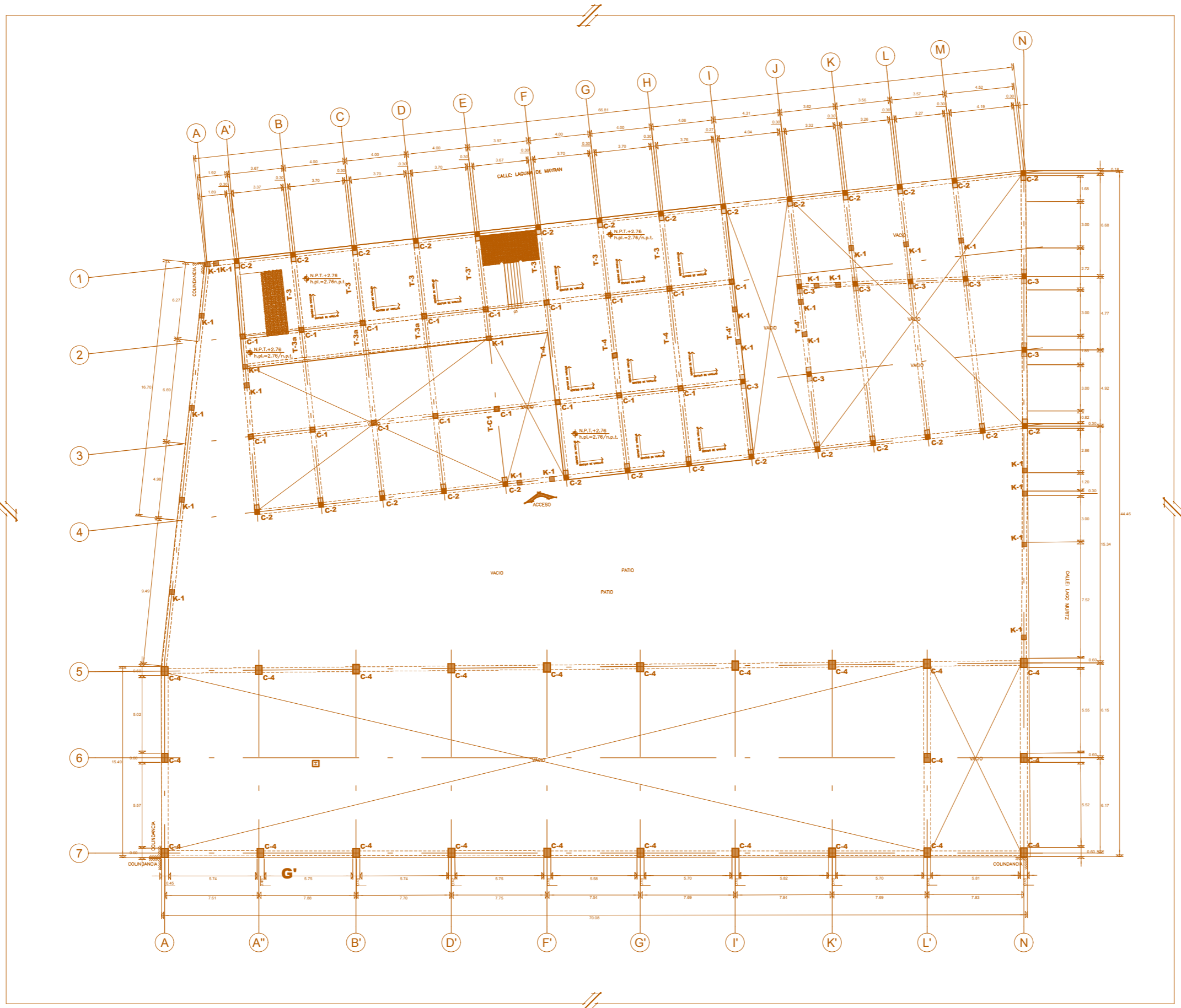
N.	NIVEL
NA.	NIVEL AZOFA
NB.	NIVEL BANQUEDA
NC.	NIVEL CALLE
NP.	NIVEL PISTIL
NV.	NIVEL VENTANA
NCC.	NIVEL CERRAMIENTO
NCL.	NIVEL CUBIERTA
NLS.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
NLSL.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE
NPT.	NIVEL PISO TERMINADO
NL.	NIVEL MURO / MURETE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICACIÓN INDICADA.
 - LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO.
 - LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTE.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MARCAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA EJECUCIÓN-
 - VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROYECTADAS.
 - VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODULACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITIO.

NOTA:
SE REALIZARÁ LA VERIFICACIÓN EN SITIO, CON INSTRUMENTAL Y EQUIPO NECESARIO, ARRIADO Y DISTANCIAS ENTRE VARILLAS -CALA, RAYOS X, ETC.



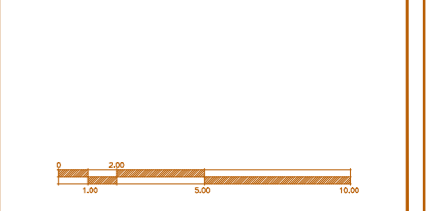
PLANO: ESTRUCTURA PLANTA BAJA	
Partida: ESTADO ACTUAL (HIPÓTESIS)	
Proyecto: "BAÑOS EUZKADI"	Clave: E87-FB-01
Localización: LAGO MURITZ 304 -MITES 307- COL ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO CIUDAD DE MÉXICO	
Modulo: MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO	
DIBUJO: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel	Responsable de levantamiento: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel
TUTOR: Dr. Francisco Javier Soñá López	Director MRPE: Dr. Carlos Alberto Mercado Limones
ESCALA: 1:125	ACOT. REV. FECHA: MTS JUL-2020



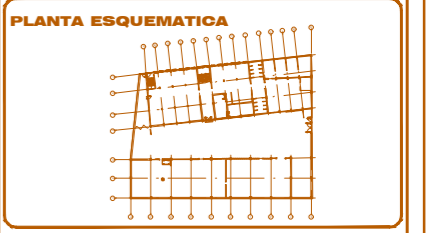
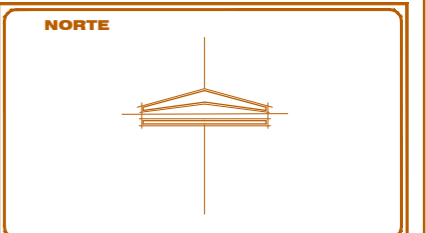
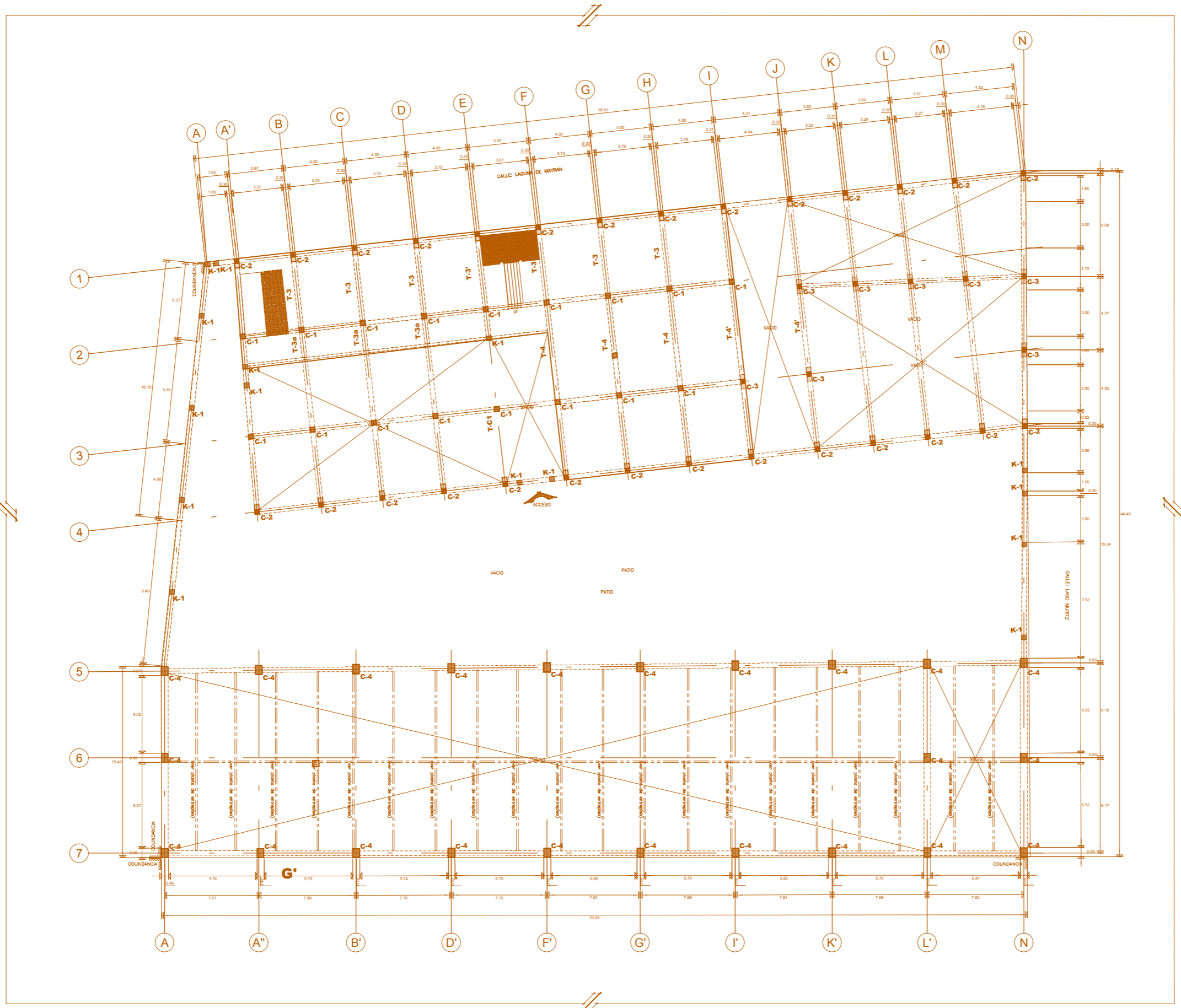
SIMBOLOGÍA

N.	NIVEL
NA.	NIVEL AZOFA
NB.	NIVEL BANQUEDA
NC.	NIVEL CALLE
NP.	NIVEL PISTIL
NV.	NIVEL VERANDA
NCC.	NIVEL CORRIDOR
NCL.	NIVEL CUBIERTA
NLS.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
NLSL.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE
NPF.	NIVEL PISO TERMINADO
NM.	NIVEL MURO / MURETE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICACIÓN INDICADA.
 - LAS COTAS SIGUEN EL DIBUJO.
 - LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTE.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS BASES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA SUBSECUENTE-
 - VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROYECTUAL.
 - VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODIFICACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITIO.



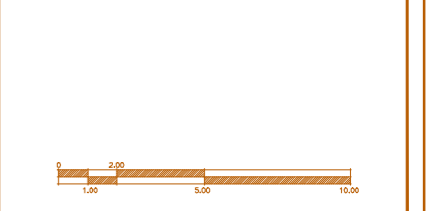
PLANO:		ENTRE PISO PRIMER NIVEL	
Partida:		ESTADO ACTUAL (HIPÓTESIS)	
Proyecto:	"BAÑOS EUZKADI"		Clave:
Localización:	LAGO MURITZ 304 -MITES 307- COL ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO CIUDAD DE MÉXICO		ESST-3P-01
Modulo: MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO			
DIBUJO:	Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel		Responsable de levantamiento:
TUTOR:	Dr. Francisco Javier Soñe López		Director MRPE:
ESCALA:	ACOT.:	REV.:	FECHA:
1:125	MTS		JUL-2020



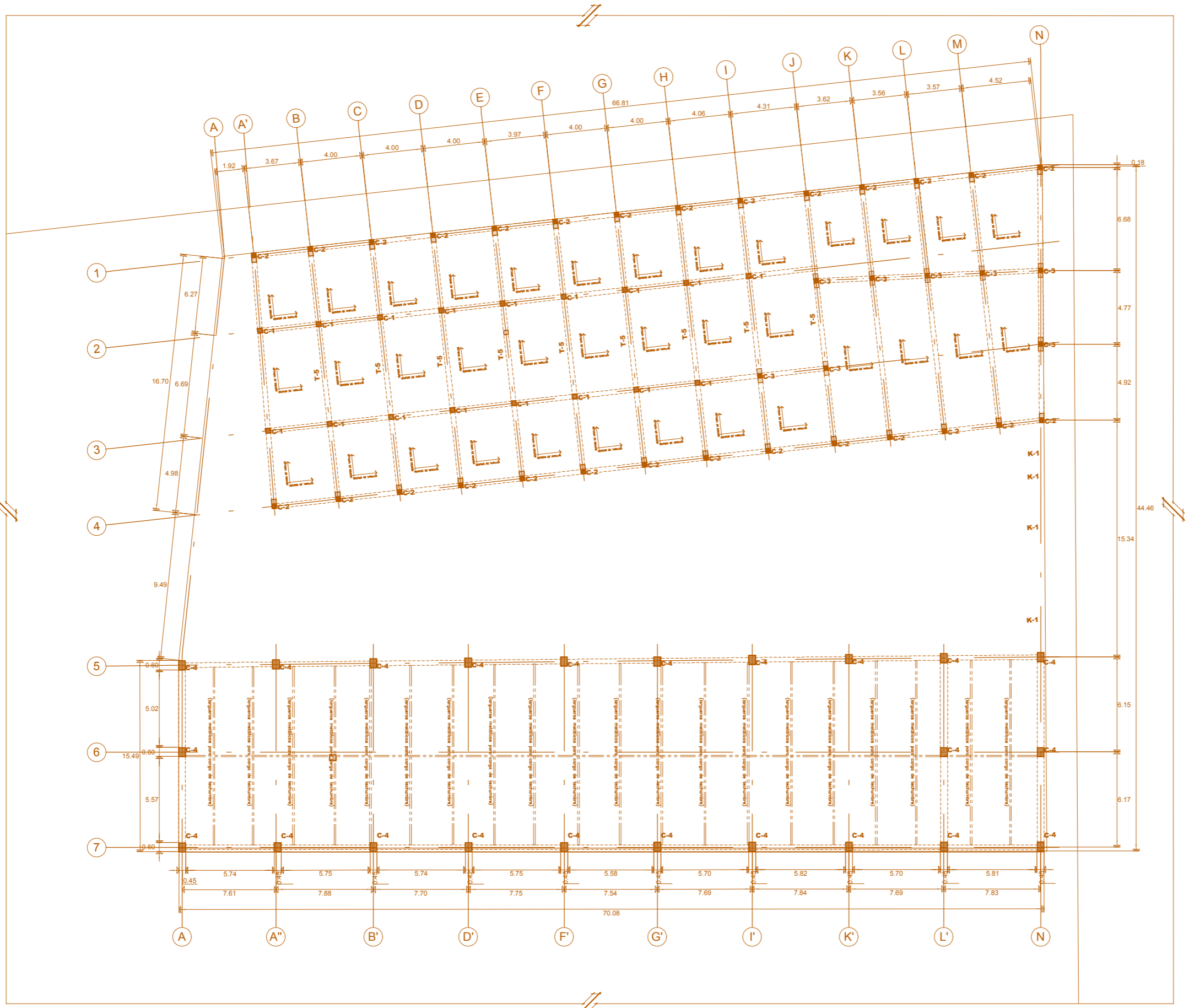
SIMBOLOGÍA

N.	NIVEL
NA.	NIVEL AZOTEA
NB.	NIVEL BANQUEDA
NC.	NIVEL CALLE
NP.	NIVEL PISTIL
NV.	NIVEL VERANDA
NCC.	NIVEL CORRALINDIO
NCL.	NIVEL CUBIERTA
NLS.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
NLSL.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE
NPT.	NIVEL PISO TERMINADO
NM.	NIVEL MURO / MUÑETE

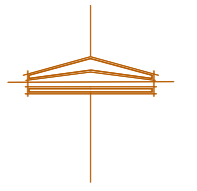
- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICACIÓN INDICADA.
 - LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO.
 - LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTE.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS BASES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA EJECUCIÓN-
 - VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROYECTUAL.
 - VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODIFICACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITIO.



PLANO: ESTRUCTURA ENTRE PISO PRIMER NIVEL	
Partida: ESTADO ACTUAL (HIPÓTESIS)	
Proyecto: "BAÑOS EUZKADI"	Clave: E857-106-01
Localización: LAGO MURITZ 304 -MITES 307- COL ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO CIUDAD DE MÉXICO	
Modulo: MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO	
DIBUJO: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel	Responsable de levantamiento: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel
TUTOR: Dr. Francisco Javier Sosa López	Director MRPE: Dr. Carlos Alberto Mercado Limones
ESCALA: 1:125	ACOT. REV. FECHA: MTS JUL-2020



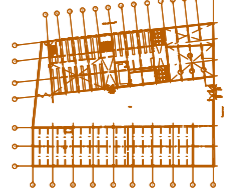
NORTE



LOCALIZACIÓN



PLANTA ESQUEMATICA



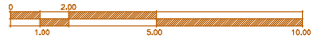
SIMBOLOGÍA

- N. NIVEL
- NA. NIVEL AZOTEA
- NS. NIVEL SANEADA
- NC. NIVEL CALLE
- NP. NIVEL PAVI. (Pavimentación)
- NS. NIVEL VEREDA
- NSC. NIVEL CORREDOR
- NSCL. NIVEL CUBIERTA
- NLS. NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
- NLI. NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
- NLSL. NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE
- NLI. NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE
- NPF. NIVEL PISO TERMINADO
- NIL. NIVEL MURO / MUÑECA

Notas Generales:

- 1.- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICACIÓN GENERAL.
- 2.- LAS COTAS SON EN METROS.
- 3.- LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE DATOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS OMITENSIONES Y/O ESPECIFICACIONES DE CONSERVACIÓN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DISEÑOS SUB-SECUENTE.
- 4.- TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBE DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS BASES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMERO A LA SUPERVISIÓN-
- 5.- VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROYECTADAS.
- 6.- VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODIFICACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SÍMBOLO.

NOTA:
SE REALIZARÁ LA VERIFICACIÓN EN SITIO, CON INSTRUMENTAL Y EQUIPO NECESARIO, ARMADO Y DISTANCIAS ENTRE VARILLAS -CALA, RAYOS X, ETC.

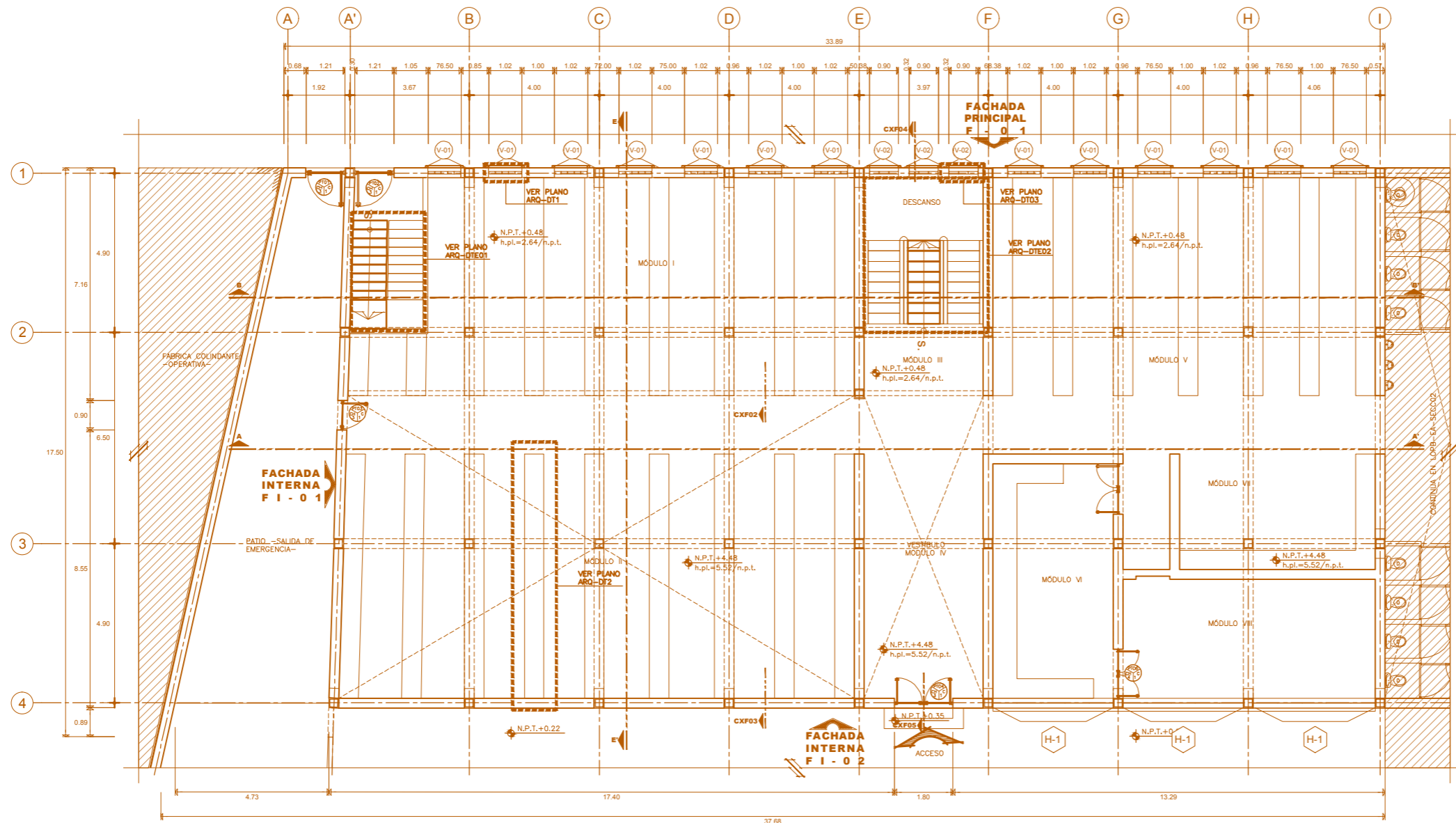


PLANO:		PLANTA DE CONJUNTO NIVEL AZOTEA	
Partida:		ESTADO ACTUAL	
Proyecto:	"BAÑOS EUZKADI"		Clave:
Localización:	LAGO MURITZ 304 -ANTES 307- COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO CIUDAD DE MÉXICO		ES-A2-03
Modulo: MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO			
DIBUJO:	Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel		Responsable de levantamiento:
TUTOR:	Dr. Francisco Javier Sofo López		Director MRPE:
ESCALA:	ACOT. MTS	REV. JUL-2020	FECHA:

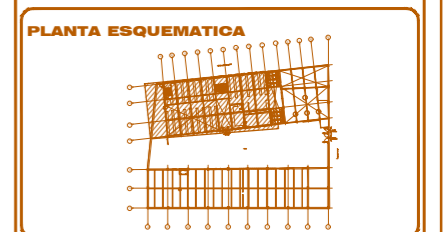
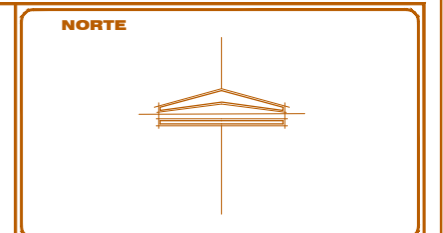
Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador,
Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

Localización de Elementos Existentes





**LOC. BAÑOS
-SECC 01-**



SIMBOLOGÍA

N.	NIVEL	VER PLANO
NA.	NIVEL AZOTEA	VER PLANO
NA.	NIVEL BANQUETA	VER PLANO
NC.	NIVEL CALLE	VER PLANO
NP.	NIVEL PISIL	VER PLANO
NV.	NIVEL VENTANA	VER PLANO
NIC.	NIVEL CORTAVIENTO	VER PLANO
NCL.	NIVEL CUBIERTA	VER PLANO
NLS.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA	VER PLANO
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA	VER PLANO
NLSI.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE	VER PLANO
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE	VER PLANO
NPT.	NIVEL PISO TERMINADO	VER PLANO
NAL.	NIVEL MURO / MUÑETE	VER PLANO

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICACIÓN INDICADA
 - LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO.
 - LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTE.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS RAZONES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA SUBSECUENTE-
 - VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROYECTADAS.
 - VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODIFICACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITO.

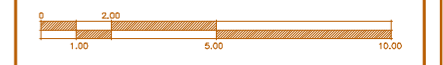


TABLA DE PUERTAS:

No. PTA.	LOCALIZACIÓN DE ELEMENTO	DIMENSIONES DE VANO LIBRE		TIPO DE PUERTA	ABATIMIENTO	ACABADOS PUERTAS	CONTRA MARCO	CERRAJERÍA	SERVALES
		ANCHO	ALTIMA						
PT-01	Salida de Emergencia	1.20	2.10	PT	ALUMINIO	ALUMINIO	ALUMINIO	ALUMINIO	ALUMINIO
PT-02	Acceso Oficina Sincronia	1.20	2.10	PT	ALUMINIO	ALUMINIO	ALUMINIO	ALUMINIO	ALUMINIO
PT-03	Salida a Patio de Servicio	1.20	2.10	PT	ALUMINIO	ALUMINIO	ALUMINIO	ALUMINIO	ALUMINIO
PT-04	Acceso a Local de Baños	1.20	2.10	PT	ALUMINIO	ALUMINIO	ALUMINIO	ALUMINIO	ALUMINIO
PT-05	Modular - Abil Exterior	1.20	2.10	PT	ALUMINIO	ALUMINIO	ALUMINIO	ALUMINIO	ALUMINIO
PT-06	Modular - Sanit Privado	1.20	2.10	PT	ALUMINIO	ALUMINIO	ALUMINIO	ALUMINIO	ALUMINIO



PLANO:
SECCIÓN 1 PLANTA BAJA
MÓDULO DE BAÑOS

Partida:
**LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS
-SECC 01- ESTADO ACTUAL**

Proyecto:
"BAÑOS EUZKADI"

Clave:
1.1028-BA-SECC001

Localización:
LAGO MURITZ 304 -MITES 307- COL ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO CIUDAD DE MÉXICO

Modulo:
MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

DIBUJO:
Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel

Responsable de levantamiento:
Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel

TUTOR:
Dr. Francisco Javier Soñe López

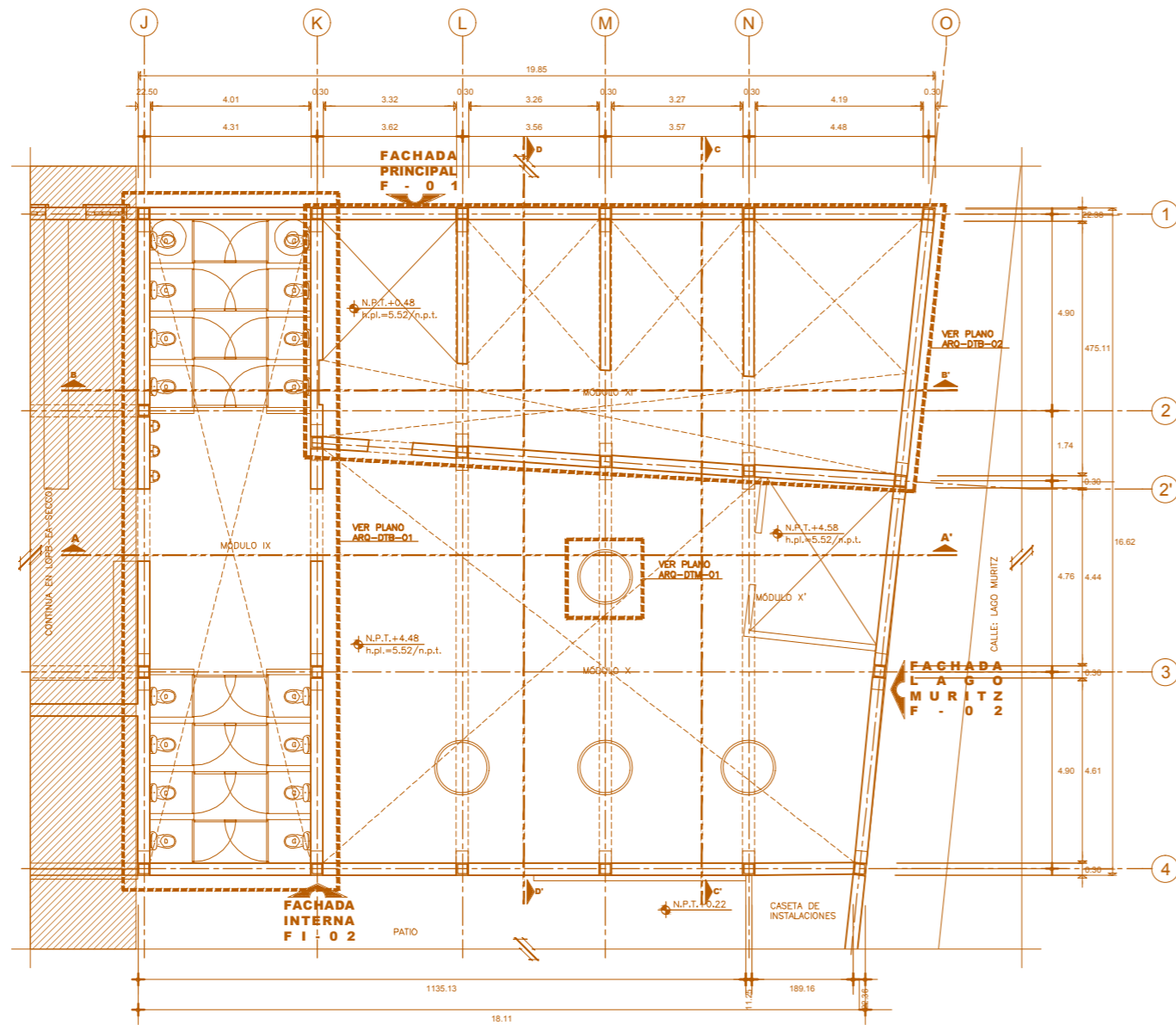
Director MRPE:
Dr. Carlos Alberto Mercado Limones

ESCALA:
1:75

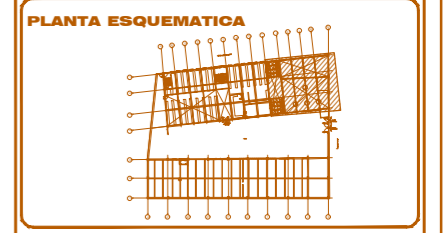
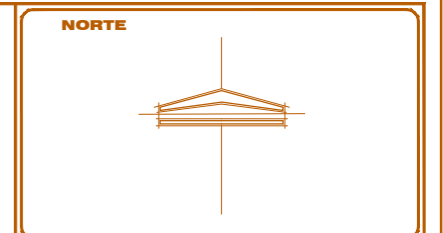
ACOT.
MTS

REV.
REV.

FECHA:
JULIO-2020



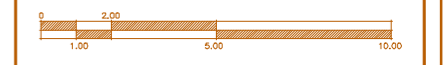
**LOC. BAÑOS
-SECC 02-**



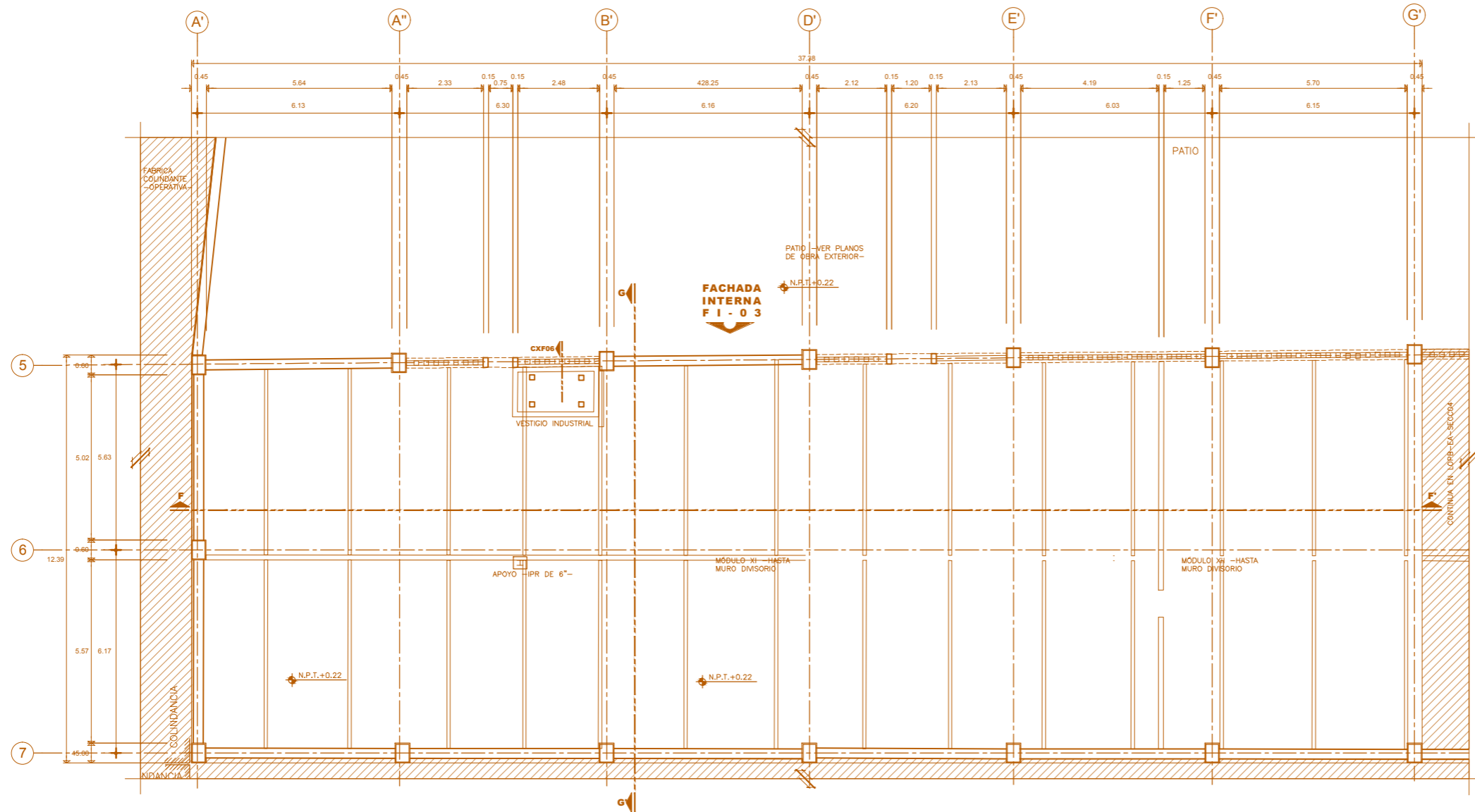
SIMBOLOGÍA

N.	NIVEL		NIVEL VEREDA
NA.	NIVEL AZOTEA		NIVEL VEREDA
NB.	NIVEL BANQUEDA		NIVEL VEREDA
NC.	NIVEL CALLE		NIVEL VEREDA -SOLAR-
NP.	NIVEL PISTIL		NIVEL VEREDA PISO INTERIO
NV.	NIVEL VERDANA		NIVEL VEREDA INTERIO
NW.	NIVEL GOBIERNO		NIVEL VEREDA
NXL.	NIVEL CUBIERTA		NIVEL VEREDA
NLS.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA		
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA		
NLSL.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE		
NLIL.	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE		
NPT.	NIVEL PISO TERMINADO		
NPL.	NIVEL MAURO / MURETE		

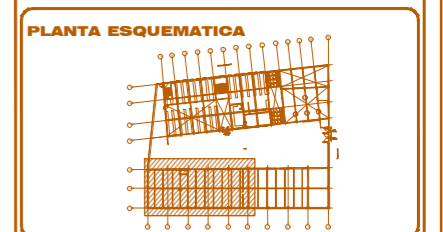
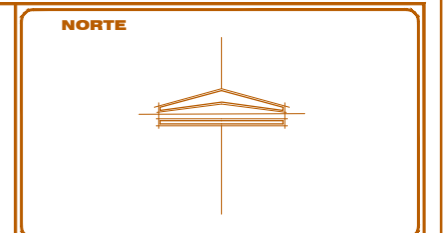
- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICACIÓN INDICADA.
 - LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO.
 - LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTE.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MARCAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA EJECUCIÓN-
 - VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROYECTUALES.
 - VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODULACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITIO.



PLANO:		SECCIÓN 1 PLANTA BAJA MÓDULO DE BAÑOS	
Partida:		LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS -SECC 02- ESTADO ACTUAL	
Proyecto:	"BAÑOS EUZKADI"		Clave:
Localización:	LAGO MURITZ 304 -ANTES 307- COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO CIUDAD DE MÉXICO		1:0019-02A-02030002
Modulo: MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO			
DIBUJO:	Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel		Responsable de levantamiento:
TUTOR:	Dr. Francisco Javier Soñá López		Director MRPE:
ESCALA:	ACOT.:	REV.:	FECHA:
1:75	MTS		JULIO-2020



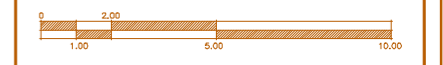
**LOC. GALPÓN
-SECC 03-**



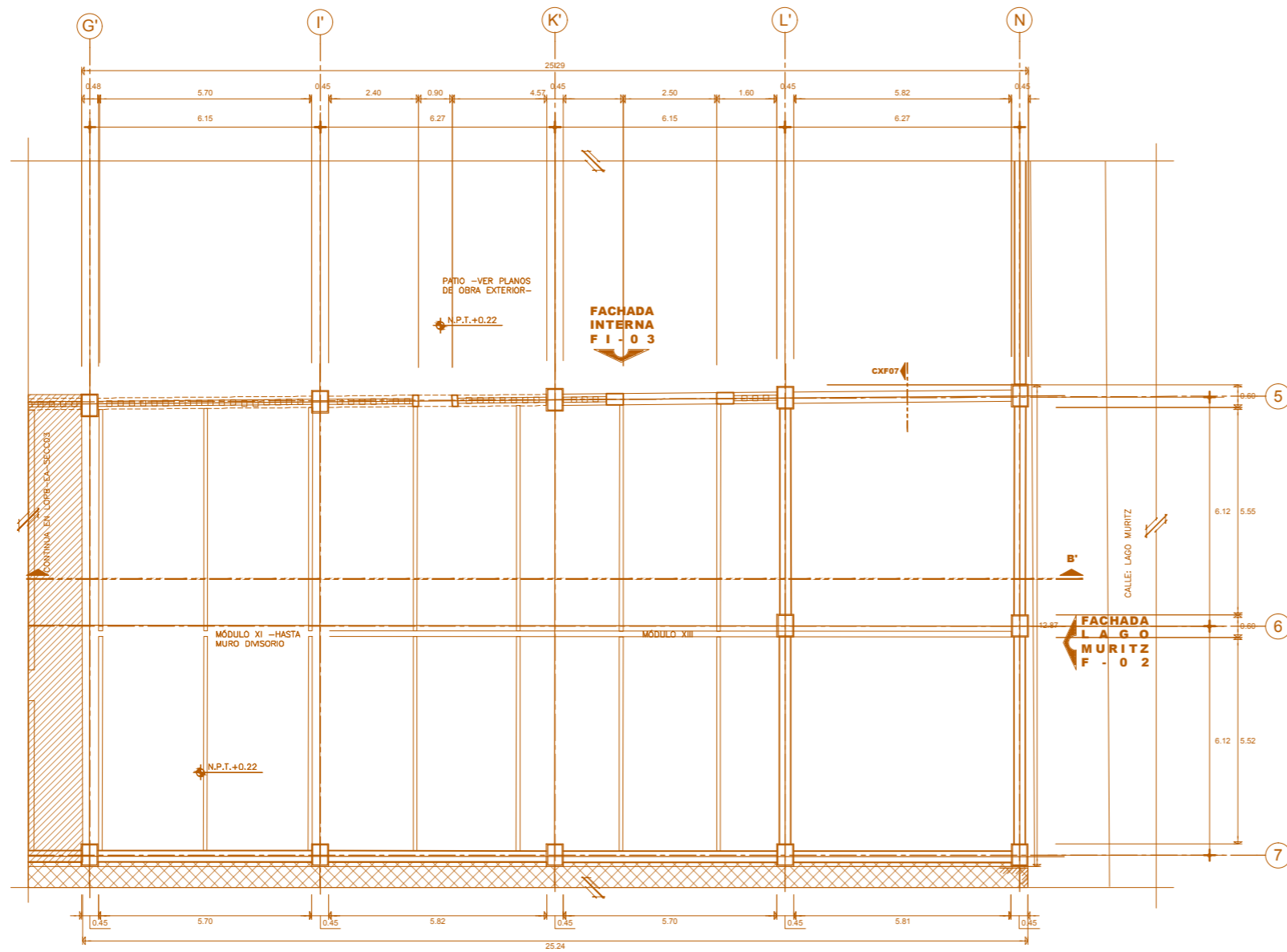
SIMBOLOGÍA

N.	NIVEL		SECC. VENTANA
NA.	NIVEL AZOTEA		SECC. MURO
NC.	NIVEL CALLE		SECC. PARED - SECCION
NP.	NIVEL PISIL		SECC. MUEBLE POR MUEBLE
NV.	NIVEL VENTANA		SECC. MURO EXTERIOR
NCC.	NIVEL CUBIERTAMENTO		SECC. MURO
NCL.	NIVEL CUBIERTA		SECC. MURO
NLS.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA		
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA		
NLSL.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE		
NLIL.	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE		
NPT.	NIVEL PISO TERMINADO		
NAL.	NIVEL MURO / MURETE		

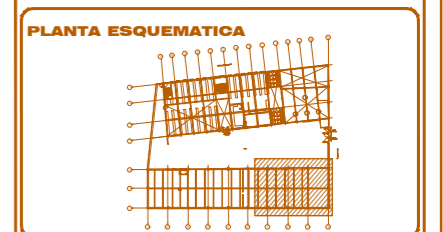
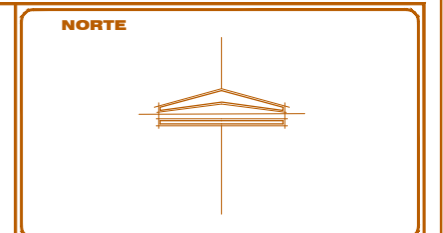
- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICIDAD INDICADA
 - LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO.
 - LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTE.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS BAJES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA SUBSECUENTE-
 - VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROYECTUAL.
 - VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODULACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITIO.



PLANO:		SECCIÓN 2 PLANTA BAJA MÓDULO DE GALPÓN	
Partida:		LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS -SECC 03- ESTADO ACTUAL	
Proyecto:	"BAÑOS EUZKADI"		Clave:
Localización:	LAGO MURITZ 304 -ANTES 307- COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MÉXICO		L03PB-03A-02000000
Modulo: MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO			
DIBUJO:	Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel		Responsable de levantamiento:
TUTOR:	Dr. Francisco Javier Soñe López		Director MRPE:
ESCALA:	ACOT.	REV.	FECHA:
1:75	MTS		JULIO-2020



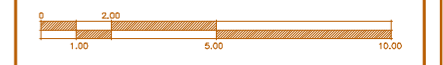
**LOC. GALPÓN
-SECC 04-**



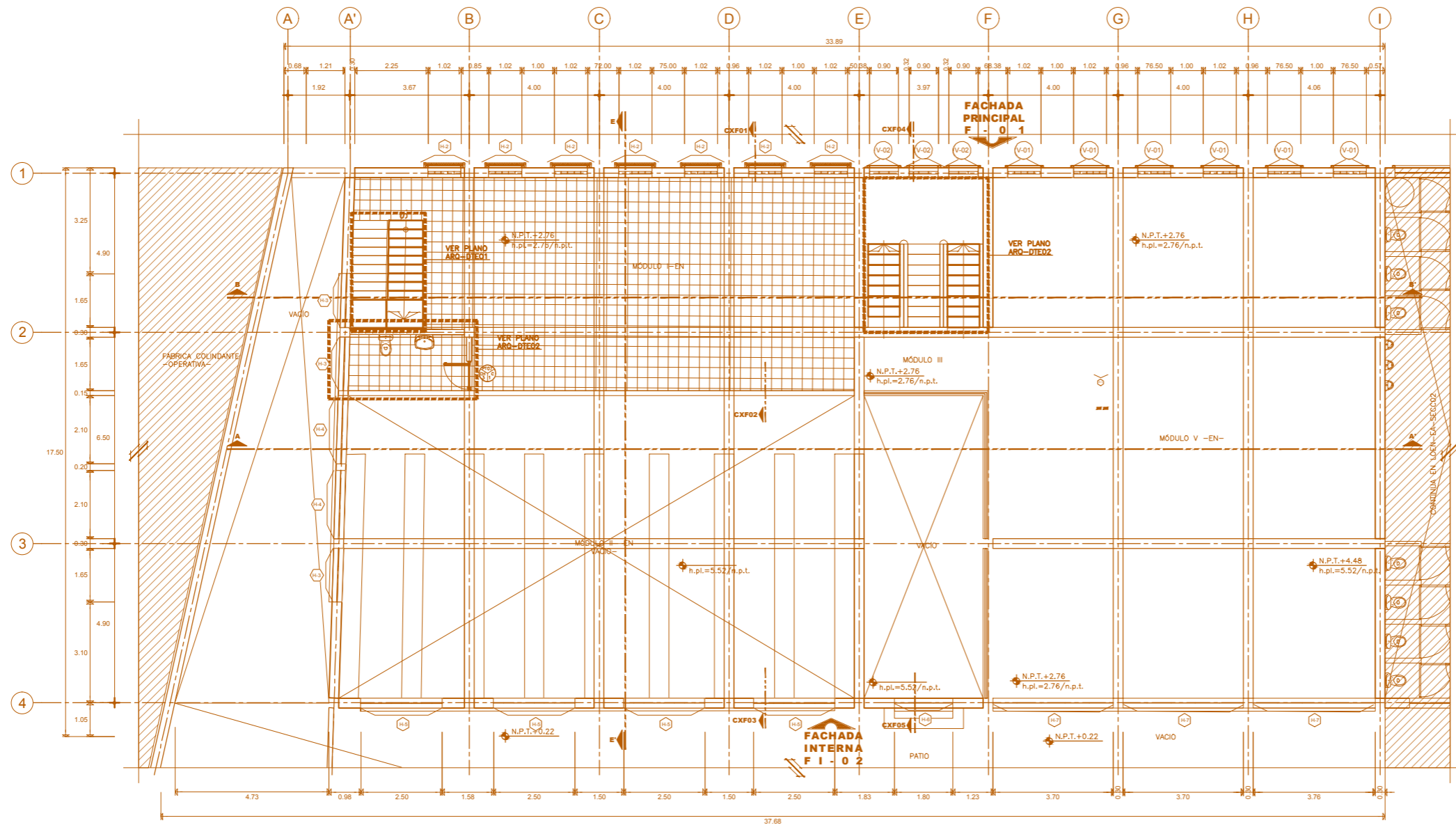
SIMBOLOGÍA

N.	NIVEL		SECC. VENTANA
NA.	NIVEL AZOTEA		SECC. VENTANA
NC.	NIVEL BANQUEDA		SECC. PARED -SECC. B.
NP.	NIVEL CALLE		SECC. VENT. PISO INTERIO.
NP.	NIVEL PISTIL		SECC. VENT. PISO INTERIO.
NV.	NIVEL VENTANA		SECC. VENT. INTERIO.
NCC.	NIVEL CORAMIENTO		SECC. VENT. INTERIO.
NCL.	NIVEL CUBIERTA		SECC. VENT. INTERIO.
NLS.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA		
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA		
NLS.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE		
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE		
NPF.	NIVEL PISO TERMINADO		
NML.	NIVEL MURO / MURETE		

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICACIÓN INDICADA.
 - LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO.
 - LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTE.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS RAZONES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA SUBSECCION-
 - VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROYECTADAS.
 - VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODIFICACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITIO.



PLANO:		SECCIÓN 2 PLANTA BAJA MÓDULO DE GALPÓN	
Partida:		LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS -SECC 04- ESTADO ACTUAL	
Proyecto:	"BAÑOS EUZKADI"		Clave:
Localización:	LAGO MURITZ 304 -MITES 307- COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MÉXICO		1:0019-04-0000004
Modulo: MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO			
DIBUJO:	Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel		Responsable de levantamiento:
TUTOR:	Dr. Francisco Javier Soñá López		Director MRPE:
ESCALA:	ACOT.	REV.	FECHA:
1:75	MTS		JULIO-2020



**LOC. BAÑOS
-SECC 05-**

TABLA DE PUERTAS:											
No. PTA.	LOCALIZACIÓN DE ELEMENTO	DIMENSIONES DE VANO LIBRE	TIPO DE PUERTA	ABATIMIENTO	ACABADOS PUERTAS	CONTRA MARCO	CERRAJERIA	HERRAJES	MATERIALES		
									PUERTA	ABATIMIENTO	ACABADOS
PT-07	Acesso Baños	0.90 x 2.10	1	1	1	1	1	1	1	1	1

NORTE

LOCALIZACIÓN

PLANTA ESQUEMATICA

SIMBOLOGÍA

N.	NIVEL	○	SEÑAL VENTANA
NA.	NIVEL AZOTEA	○	SEÑAL VENTANA
NC.	NIVEL CALLE	○	SEÑAL VENTANA
NP.	NIVEL PISTIL	○	SEÑAL VENTANA
NV.	NIVEL VERANDA	○	SEÑAL VENTANA
NCC.	NIVEL CORREDOR	○	SEÑAL VENTANA
NCL.	NIVEL CUBIERTA	○	SEÑAL VENTANA
NLS.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA	○	SEÑAL VENTANA
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA	○	SEÑAL VENTANA
NLSI.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE	○	SEÑAL VENTANA
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE	○	SEÑAL VENTANA
NPT.	NIVEL PISO TERMINADO	○	SEÑAL VENTANA
NIL.	NIVEL MURO / MUÑETE	○	SEÑAL VENTANA

Notas Generales:

- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICACIÓN INDICADA.
- LAS COTAS SIGUEN EL DIBUJO.
- LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTE.
- TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS RAZONES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PREVIAMENTE A LA EJECUCIÓN-.
- VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROYECTUALS.
- VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODULACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITIO.

PLANO:
SECCIÓN 1 PRIMER NIVEL
MÓDULO DE BAÑOS

Partida: **LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS -SECC 05- ESTADO ACTUAL**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **LUGER-04-REEDUCAR**

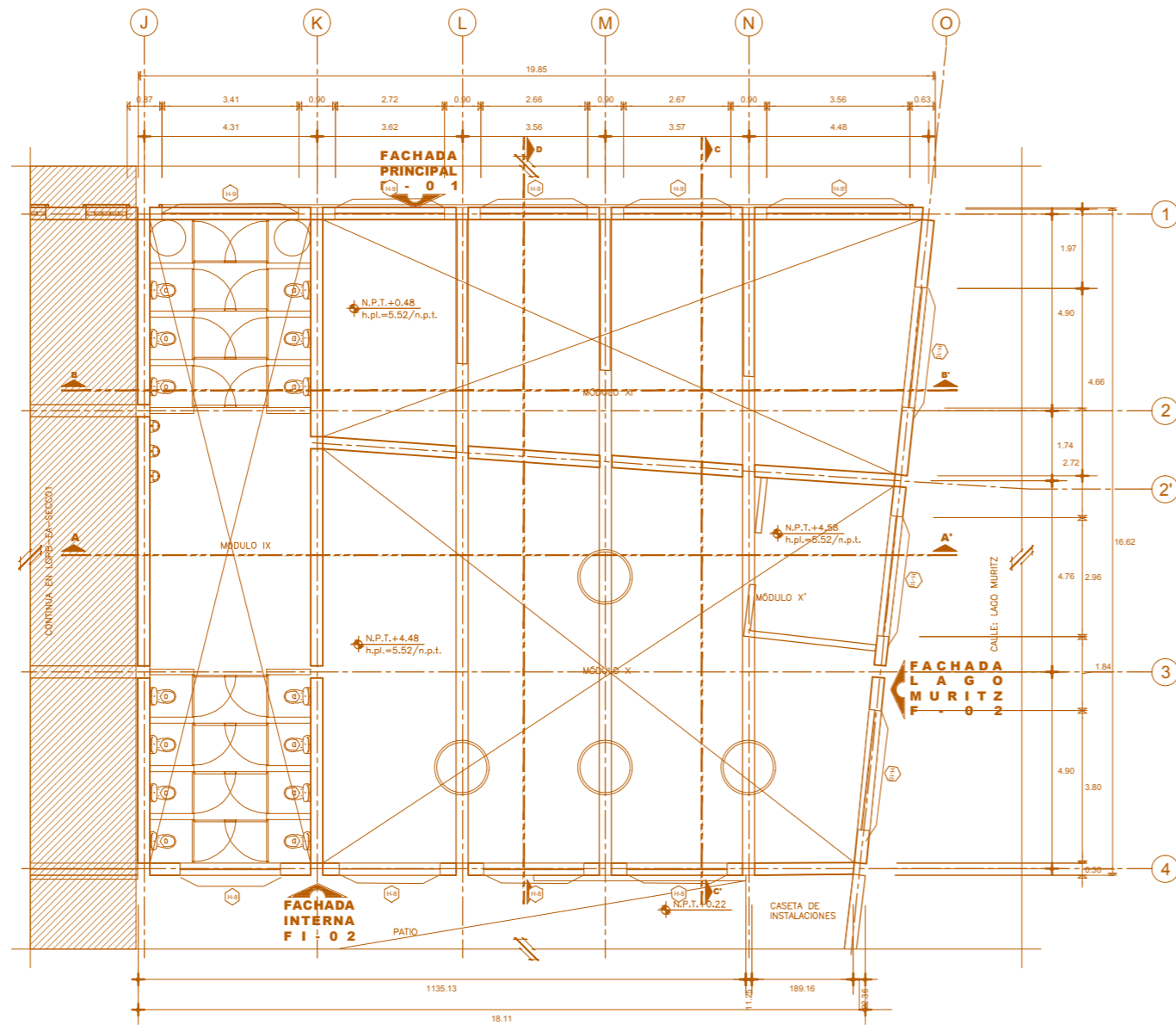
Localización: LAGO MURITZ 304 -MITES 307- COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MÉXICO

Modulo: **MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO**

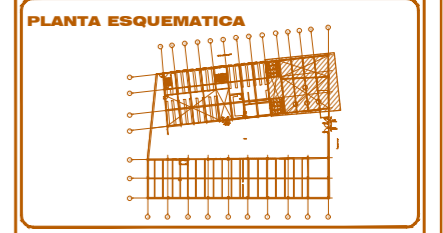
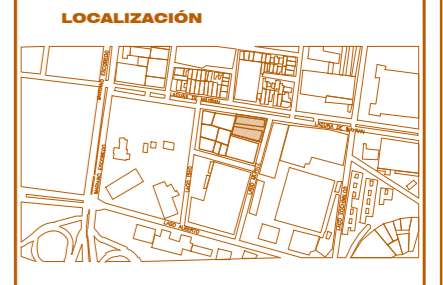
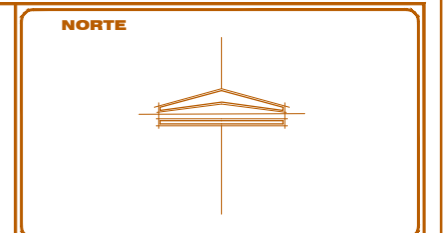
DIBUJO: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel Responsable de levantamiento: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel

TUTOR: Dr. Francisco Javier Sosa López Director MRPE: Dr. Carlos Alberto Mercado Limones

ESCALA: 1:75 ACOT. MTS REV. FECHA: JULIO-2020



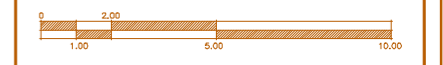
**LOC. BAÑOS
-SECC 06-**



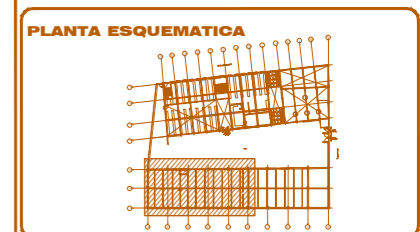
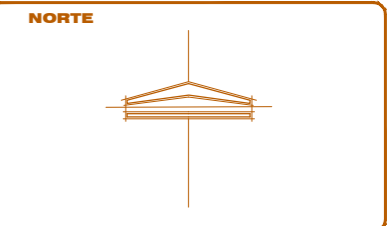
SIMBOLOGÍA

N.	NIVEL		○	SEÑAL VENTANA
NA.	NIVEL AZOTEA		○	SEÑAL VENTANA
NC.	NIVEL CALLE		○	SEÑAL PARED -CORREDAZ.
NP.	NIVEL PISTIL		○	SEÑAL VENTANA
NV.	NIVEL VENTANA		○	SEÑAL VENTANA
NCZ.	NIVEL CERRAMIENTO		○	SEÑAL VENTANA
NCCL.	NIVEL CUBIERTA		○	SEÑAL VENTANA
NLS.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA		○	SEÑAL VENTANA
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA		○	SEÑAL VENTANA
NLSL.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRABE		○	SEÑAL VENTANA
NLIL.	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRABE		○	SEÑAL VENTANA
NPT.	NIVEL PISO TERMINADO		○	SEÑAL VENTANA
NM.	NIVEL MUÑO / MURETE		○	SEÑAL VENTANA

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICIDAD INDICADA
 - LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO.
 - LAS MARCAS Y MODELOS INDICADAS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTE.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS RAZONES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PREVIAMENTE A LA EJECUCIÓN-
 - VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROYECTADAS.
 - VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODULACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITIO.



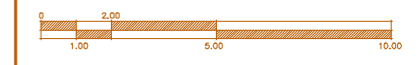
PLANO:		SECCIÓN 1 PLANTA BAJA MÓDULO DE BAÑOS	
Partida:		LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS -SECC 06- ESTADO ACTUAL	
Proyecto:	"BAÑOS EUZKADI"		Clave:
Localización:	LAGO MURITZ 304 -ANTES 307- COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO CIUDAD DE MÉXICO		UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Modulo: MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO			
DIBUJO:	Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel		Responsable de levantamiento:
TUTOR:	Dr. Francisco Javier Soñá López		Director MRPE:
ESCALA:	ACOT.	REV.	FECHA:
1:75	MTS		JULIO-2020



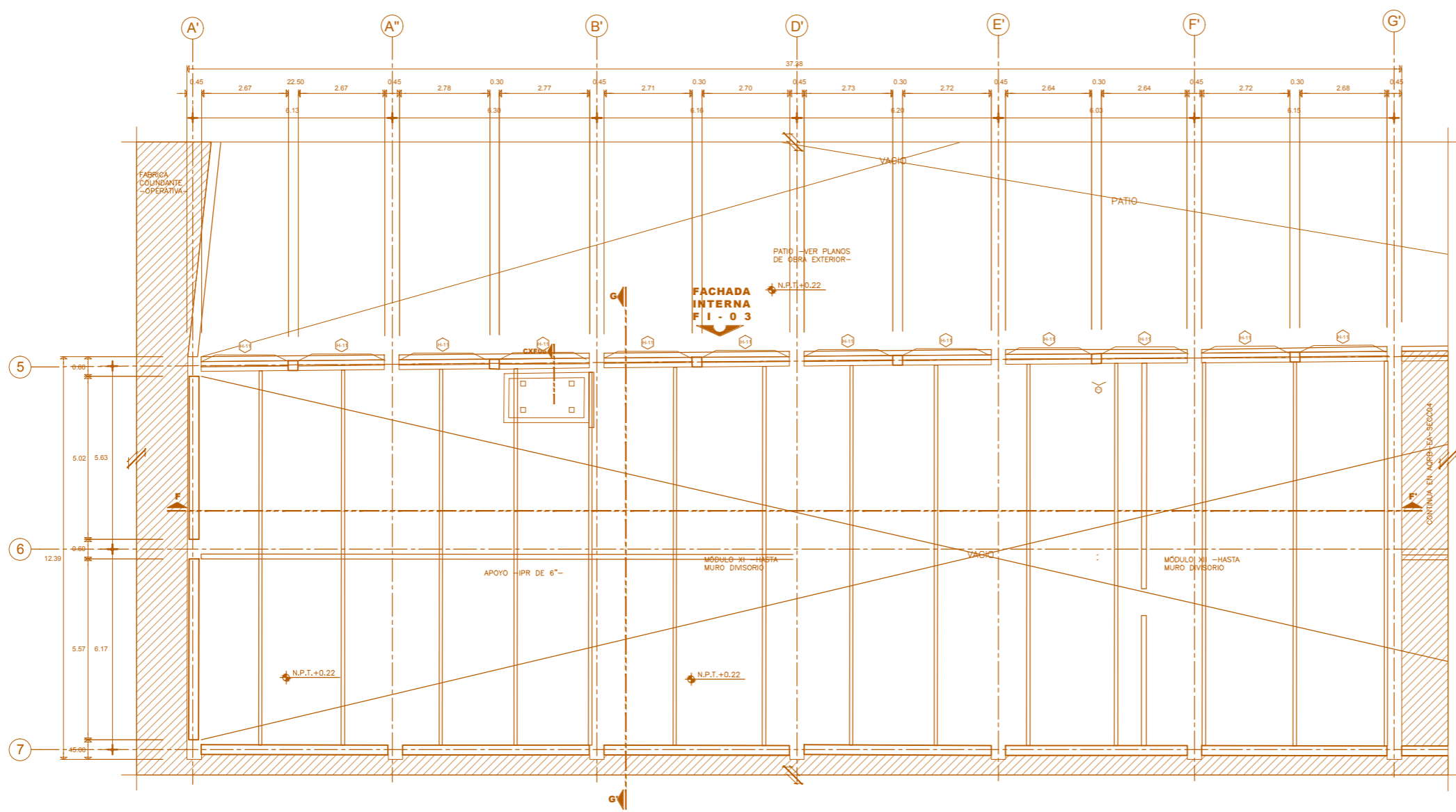
SIMBOLOGÍA

N.	NIVEL		WALL WINDOW
NA.	NIVEL AZOTEA		WALL WINDOW
NC.	NIVEL BANQUEDA		WALL WINDOW
NP.	NIVEL CALLE		WALL WINDOW
NP.	NIVEL PASEO		WALL WINDOW
NV.	NIVEL VENTANA		WALL WINDOW
NCC.	NIVEL CUBIERTA		WALL WINDOW
NCL.	NIVEL CUBIERTA		WALL WINDOW
NLS.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA		WALL WINDOW
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA		WALL WINDOW
NLS.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE		WALL WINDOW
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE		WALL WINDOW
NPT.	NIVEL PISO TERMINADO		WALL WINDOW
NM.	NIVEL MURO / MUÑETE		WALL WINDOW

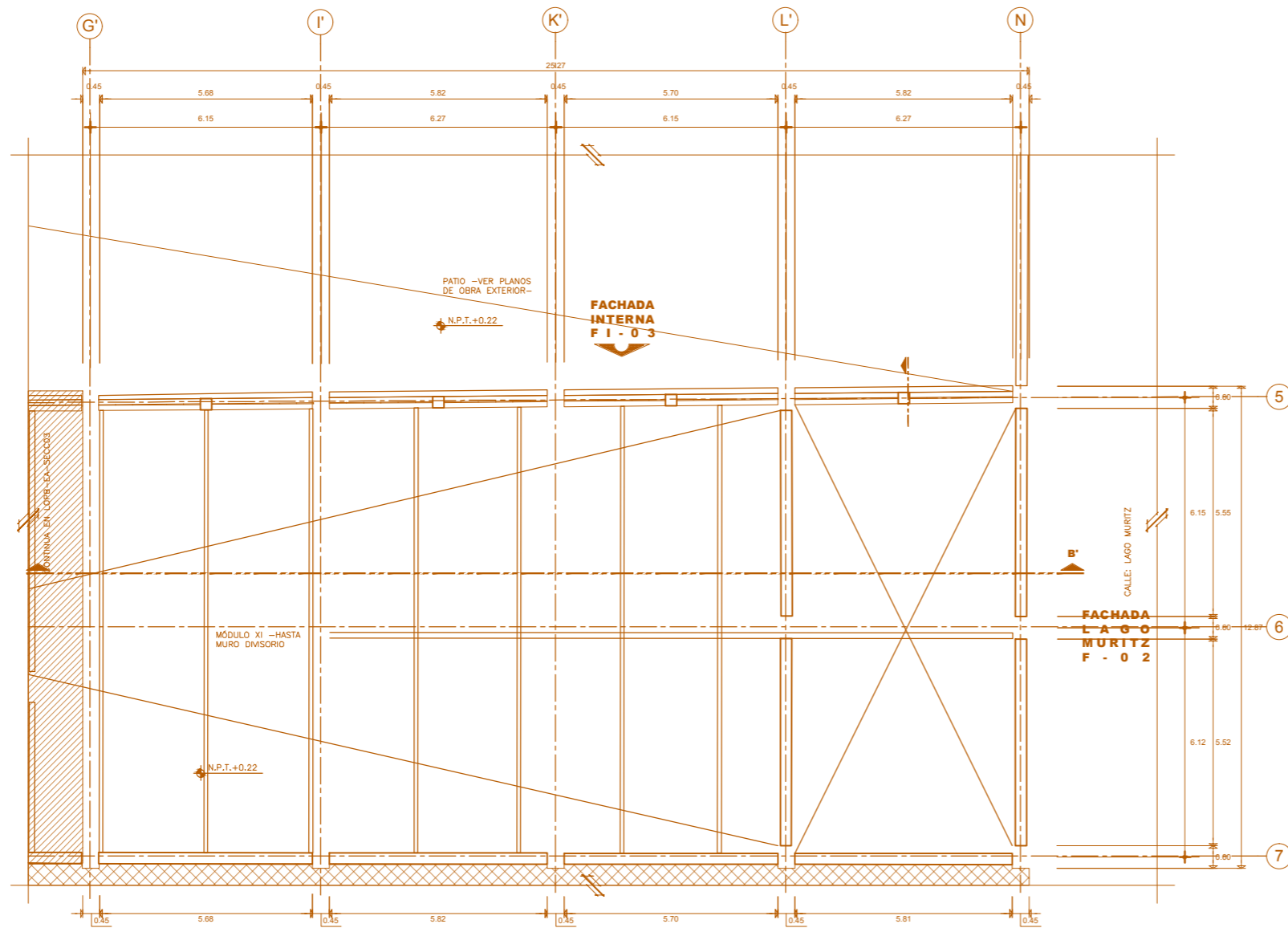
- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICACIÓN INDICADA.
 - LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO.
 - LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTE.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS RAZONES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA SUBSECUENTE-
 - VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROYECTADAS.
 - VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODULACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITIO.



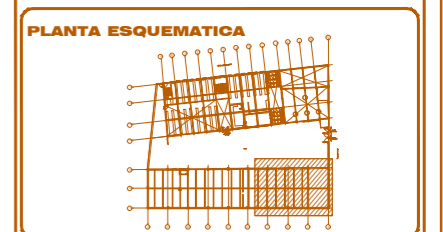
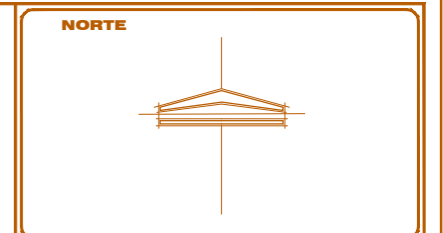
PLANO:		SECCIÓN 2 PLANTA BAJA MÓDULO DE GALPÓN	
Partida:		LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS -SECC 07- ESTADO ACTUAL	
Proyecto:	"BAÑOS EUZKADI"		Clave:
Localización:	LAGO MURITZ 304 -MITES 307- COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MÉXICO		1.0026-BA-20200977
Modulo: MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO			
DIBUJO:	Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel		Responsable de levantamiento:
TUTOR:	Dr. Francisco Javier Sosa López		Director MRPE:
ESCALA:	ACOT.:	REV.:	FECHA:
1:75	MTS		JULIO-2020



**LOC. GALPÓN
-SECC 07-**



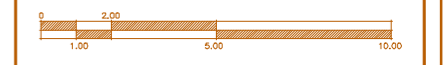
**LOC. GALPÓN
-SECC 08-**



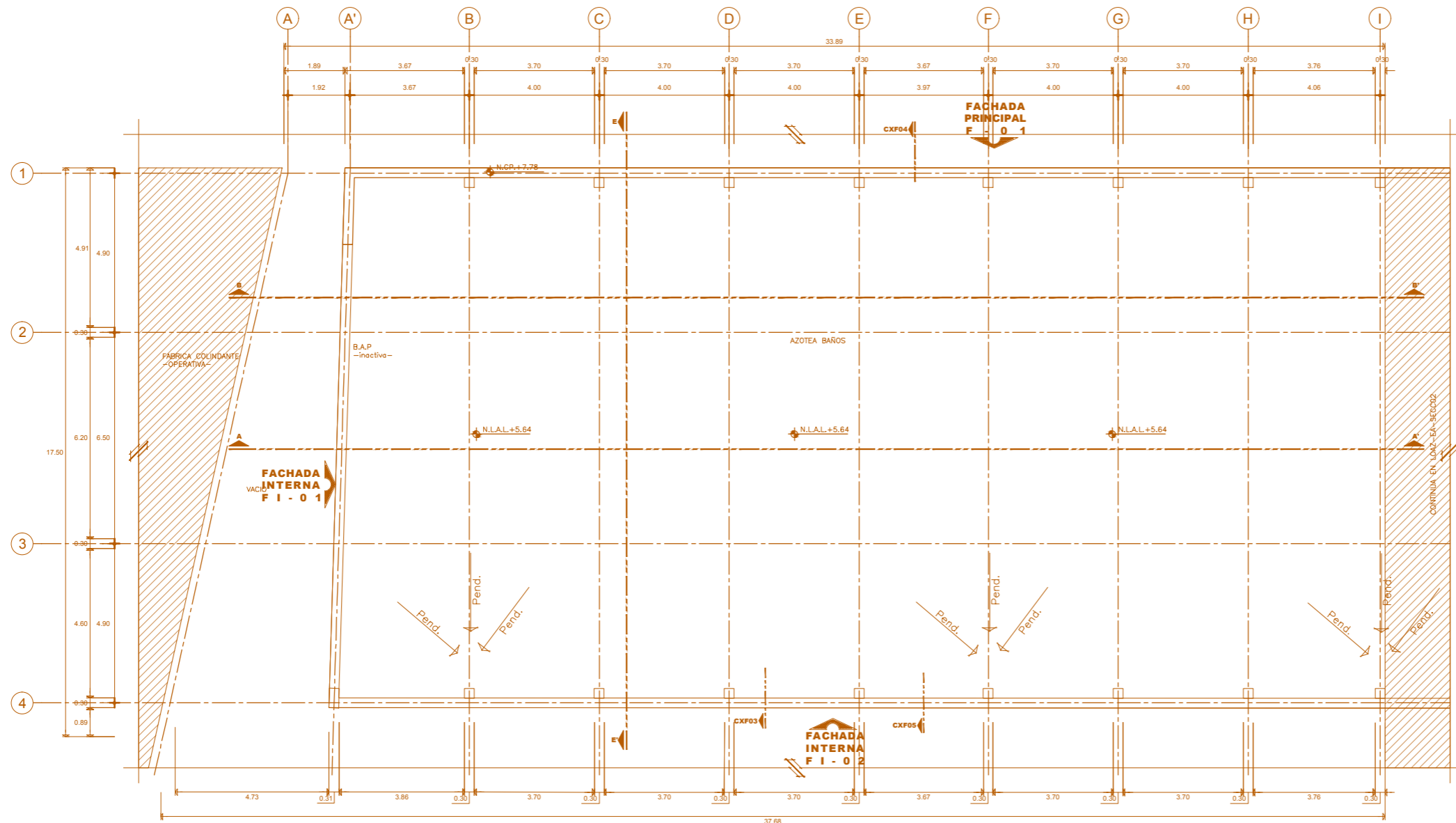
SIMBOLOGÍA

NL	NIVEL		NIVEL VENTANA
NA	NIVEL AZOTEA		NIVEL VENTANA
NAI	NIVEL BANQUEDA		NIVEL VENTANA
NC	NIVEL CALLE		NIVEL PISO - SUELO
NP	NIVEL PISIL		NIVEL PISO - SUELO
NV	NIVEL VENTANA		NIVEL PISO - SUELO
NCC	NIVEL CERRAMIENTO		NIVEL PISO - SUELO
NCL	NIVEL CUBIERTA		NIVEL PISO - SUELO
NLSL	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA		NIVEL PISO - SUELO
NLL	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA		NIVEL PISO - SUELO
NLS	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE		NIVEL PISO - SUELO
NLI	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE		NIVEL PISO - SUELO
NPF	NIVEL PISO TERMINADO		NIVEL PISO - SUELO
NM	NIVEL MURO / MUÑETE		NIVEL PISO - SUELO

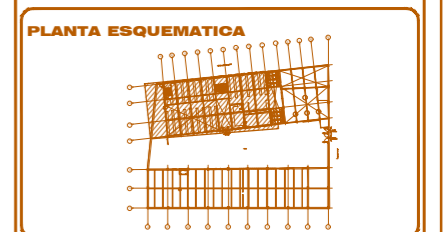
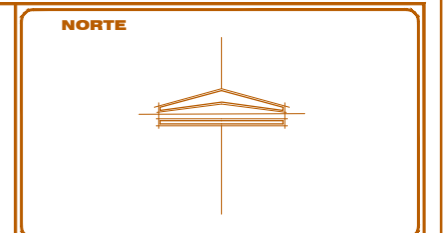
- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICIDAD INDICADA.
 - LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO.
 - LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTE.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS RÁFAGAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA SUBSECUENTE-
 - VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROYECTUAL.
 - VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODULACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITIO.



PLANO:		SECCIÓN 2 PLANTA BAJA MÓDULO DE GALPÓN	
Partida:		LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS -SECC 08- ESTADO ACTUAL	
Proyecto:	"BAÑOS EUZKADI"		Clave:
Localización:	LAGO MURITZ 304 -MITES 307- COL ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO CIUDAD DE MÉXICO		LUGAR-CLAVE: 82000008
Modulo: MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO			
DIBUJO:	Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel		Responsable de levantamiento:
TUTOR:	Dr. Francisco Javier Soñá López		Director MRPE:
ESCALA:	ACOT.	REV.	FECHA:
1:75	MTS		JULIO-2020



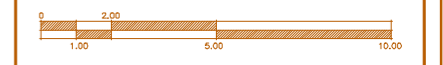
LOC. BAÑOS
-SECC 09-



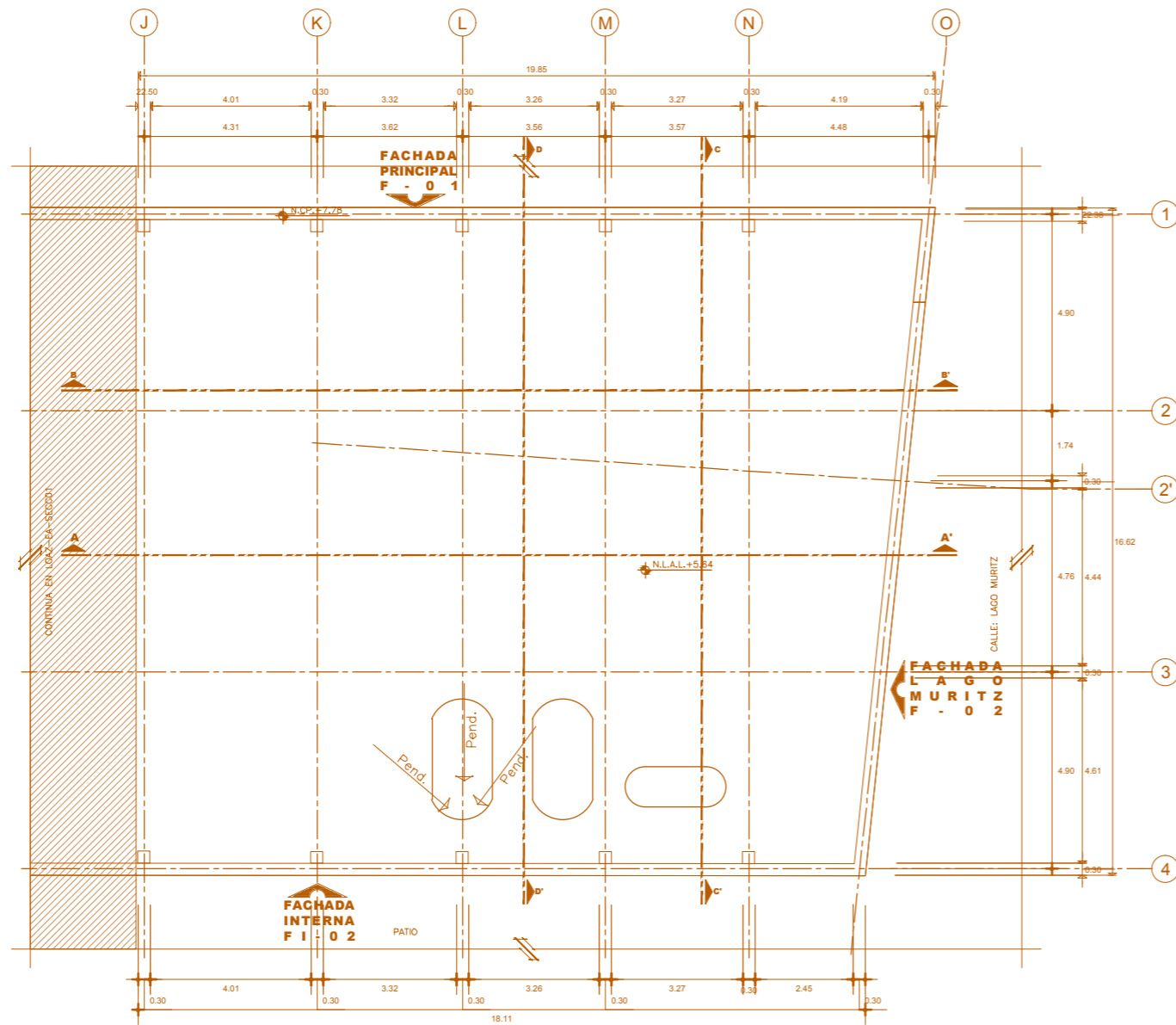
SIMBOLOGÍA

N.	NIVEL
NA.	NIVEL AZOTEA
NB.	NIVEL BANQUEDA
NC.	NIVEL CALLE
NP.	NIVEL PISTIL
NV.	NIVEL VENTANA
NCC.	NIVEL CORREDOR
NCL.	NIVEL CUBIERTA
NLS.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
NLSL.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE
NPT.	NIVEL PISO TERMINADO
NM.	NIVEL MURO / MUÑETE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICIDAD INDICADA
 - LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO.
 - LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTE.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS RAZONES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA SUBSECUENTE-
 - VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROYECTUAL.
 - VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODIFICACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITIO.

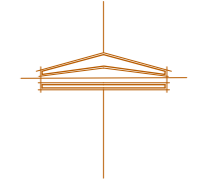


PLANO:		SECCIÓN 1 PLANTA AZOTEA MODULO DE BAÑOS	
Partida:		LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS -SECC 09- ESTADO ACTUAL	
Proyecto:	"BAÑOS EUZKADI"		Clave:
Localización:	LAGO MURITZ 304 -MITES 307- COL ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO CIUDAD DE MÉXICO		1.0002-02A-00000000
Modulo: MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO			
DIBUJO:	Arq. Cruz Martínez Miguel Angel		Responsable de levantamiento:
TUTOR:	Dr. Francisco Javier Soñe López		Director MRPE:
ESCALA:	ACOT.	REV.	FECHA:
1:75	MTS		JULIO-2020



LOC. BAÑOS
-SECC 10-

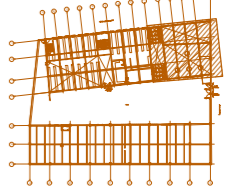
NORTE



LOCALIZACIÓN



PLANTA ESQUEMATICA

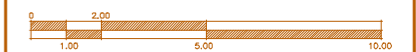


SIMBOLOGÍA

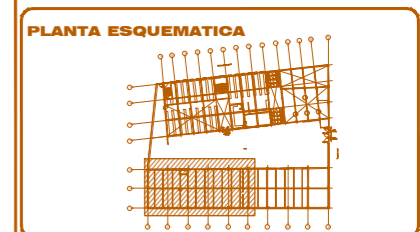
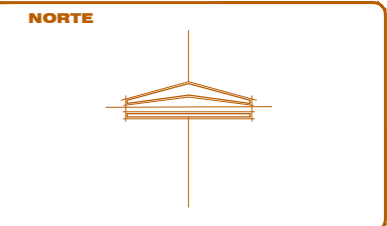
N.	NIVEL
NA.	NIVEL AZOTEA
NA.	NIVEL BANQUEDA
NC.	NIVEL CALLE
NP.	NIVEL PISTIL
NV.	NIVEL VENTANA
NCC.	NIVEL CERRAMIENTO
NCL.	NIVEL CUBIERTA
NLS.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
NLS.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE
NPF.	NIVEL PISO TERMINADO
NM.	NIVEL MURO / MUÑETE

Notas Generales:

- 1.- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICIDAD INDICADA
- 2.- LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO.
- 3.- LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTE.
- 4.- TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MARCAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PREMO A LA EJECUCIÓN-
- 5.- VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROPUESTAS.
- 6.- VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODULACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITIO.



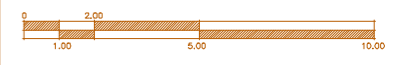
PLANO:		SECCIÓN 1 PLANTA AZOTEA MODULO DE BAÑOS	
Partida:		LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS -SECC 10- ESTADO ACTUAL	
Proyecto:	"BAÑOS EUZKADI"		Clave:
Localización:	LAGO MURITZ 304 -ANTES 307- COL ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO CIUDAD DE MÉXICO		U.0027-02A-0000010
Modulo: MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO			
DIBUJO:	Responsable de levantamiento:		
Arq. Cruz Martínez Miguel Angel	Arq. Cruz Martínez Miguel Angel		
TUTOR:	Director MRPE:		
Dr. Francisco Javier Soñá López	Dr. Carlos Alberto Mercado Limones		
ESCALA:	ACOT.	REV.	FECHA:
1:75	MTS		JULIO-2020



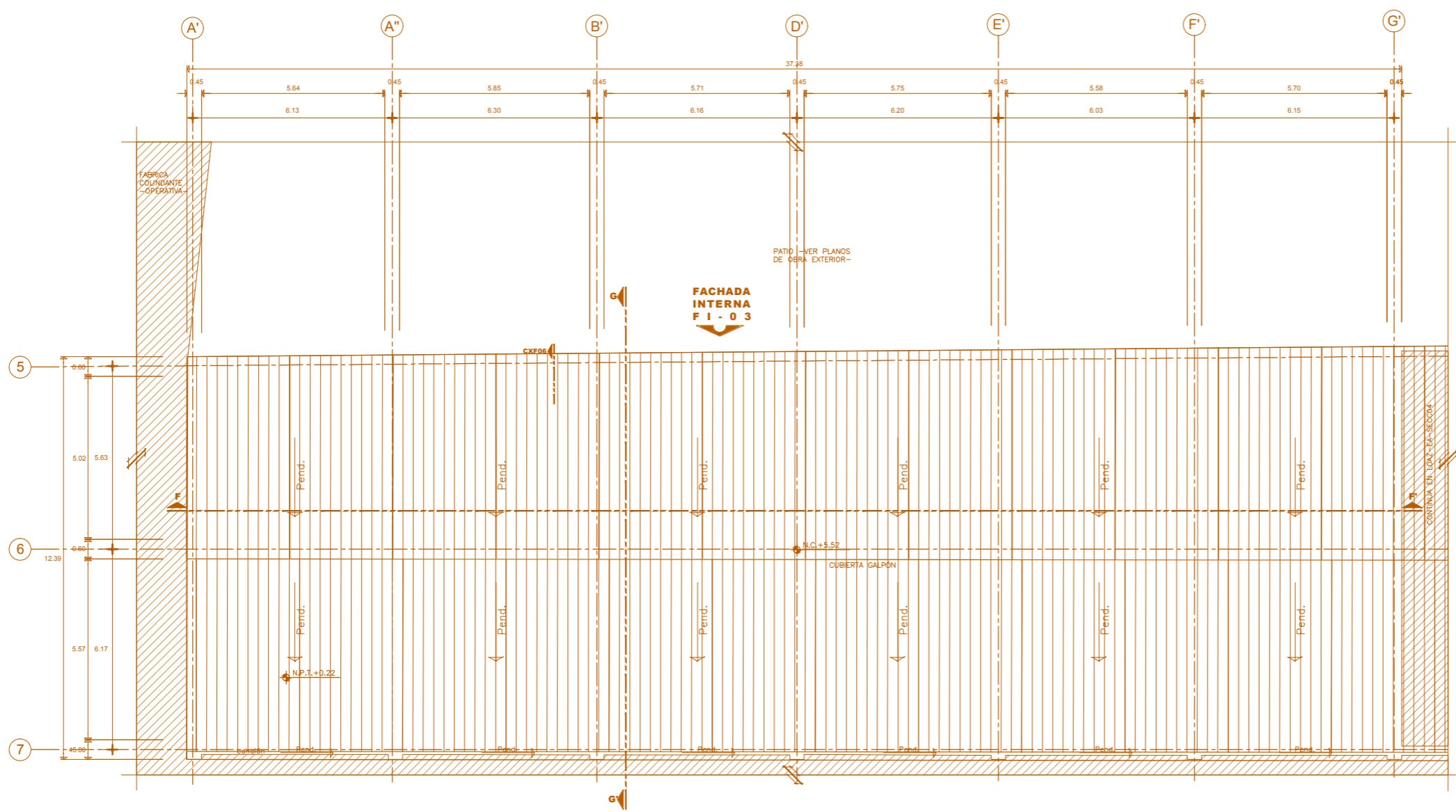
SIMBOLOGÍA

N.	NIVEL
NA.	NIVEL AZOTEA
NB.	NIVEL BANQUEDA
NC.	NIVEL CALLE
NP.	NIVEL PISTIL
NV.	NIVEL VERDANA
NCC.	NIVEL CORRAMIENTO
NCL.	NIVEL CUBIERTA
NLS.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
NLSL.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE
NPF.	NIVEL PISO TERMINADO
NM.	NIVEL MURO / MURETE

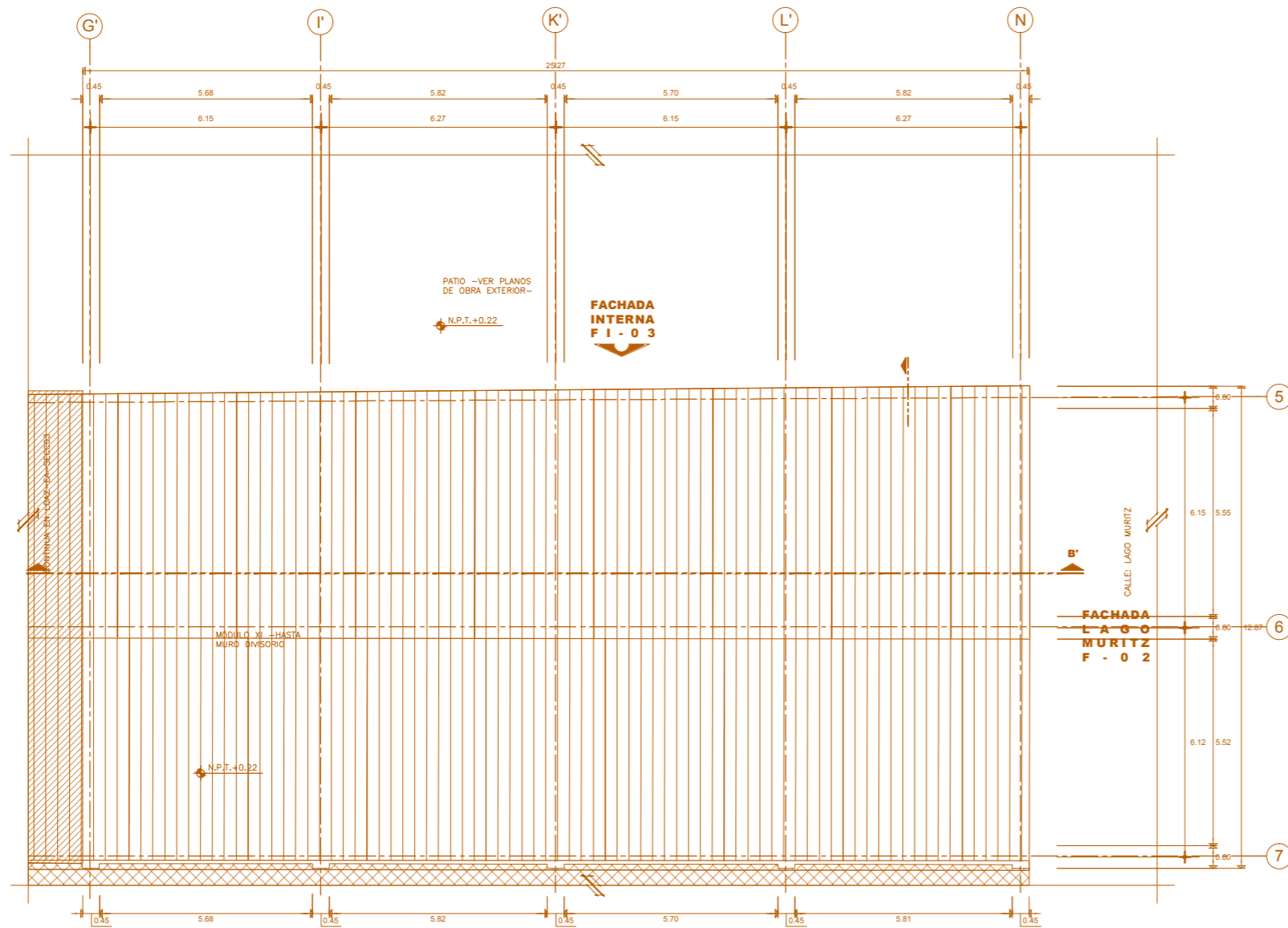
- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICIDAD INDICADA
 - LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO.
 - LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTE.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS BAJES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA SUBSECUENTE-
 - VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROYECTUAL.
 - VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODIFICACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITIO.



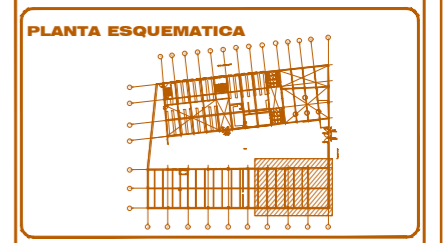
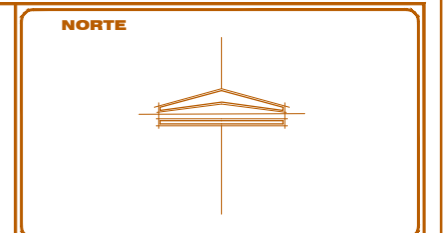
PLANO: SECCIÓN 2 PLANTA CUBIERTA MÓDULO DE GALPÓN	
Partida: LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS -SECC 11- ESTADO ACTUAL	
Proyecto: "BAÑOS EUZKADI"	Clave: 1.0002.004-0000011
Localización: LAGO MURITZ 304 -ANTES 307- COL ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO CIUDAD DE MÉXICO	
Modulo: MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO	
DIBUJO: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel	Responsable de levantamiento: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel
TUTOR: Dr. Francisco Javier Sosa López	Director MRPE: Dr. Carlos Alberto Mercado Limones
ESCALA: 1:75	ACOT. MTS REV. FECHA: JULIO-2020



**LOC. GALPÓN
-SECC 11-**



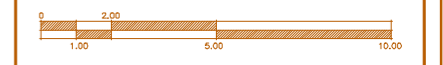
**LOC. GALPÓN
-SECC 12-**



SIMBOLOGÍA

N.	NIVEL
NA.	NIVEL AZOTEA
NA.	NIVEL BANQUEDA
NC.	NIVEL CALLE
NP.	NIVEL PISTIL
NV.	NIVEL VENTANA
NCC.	NIVEL CORRAMIENTO
NCL.	NIVEL CUBIERTA
NLS.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
NLS.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE
NPT.	NIVEL PISO TERMINADO
NL.	NIVEL MURO / MUÑETE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICACIÓN INDICADA.
 - LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO.
 - LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTE.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS RAZONES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA SUBSECCIÓN-
 - VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROYECTUAL.
 - VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODIFICACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITIO.

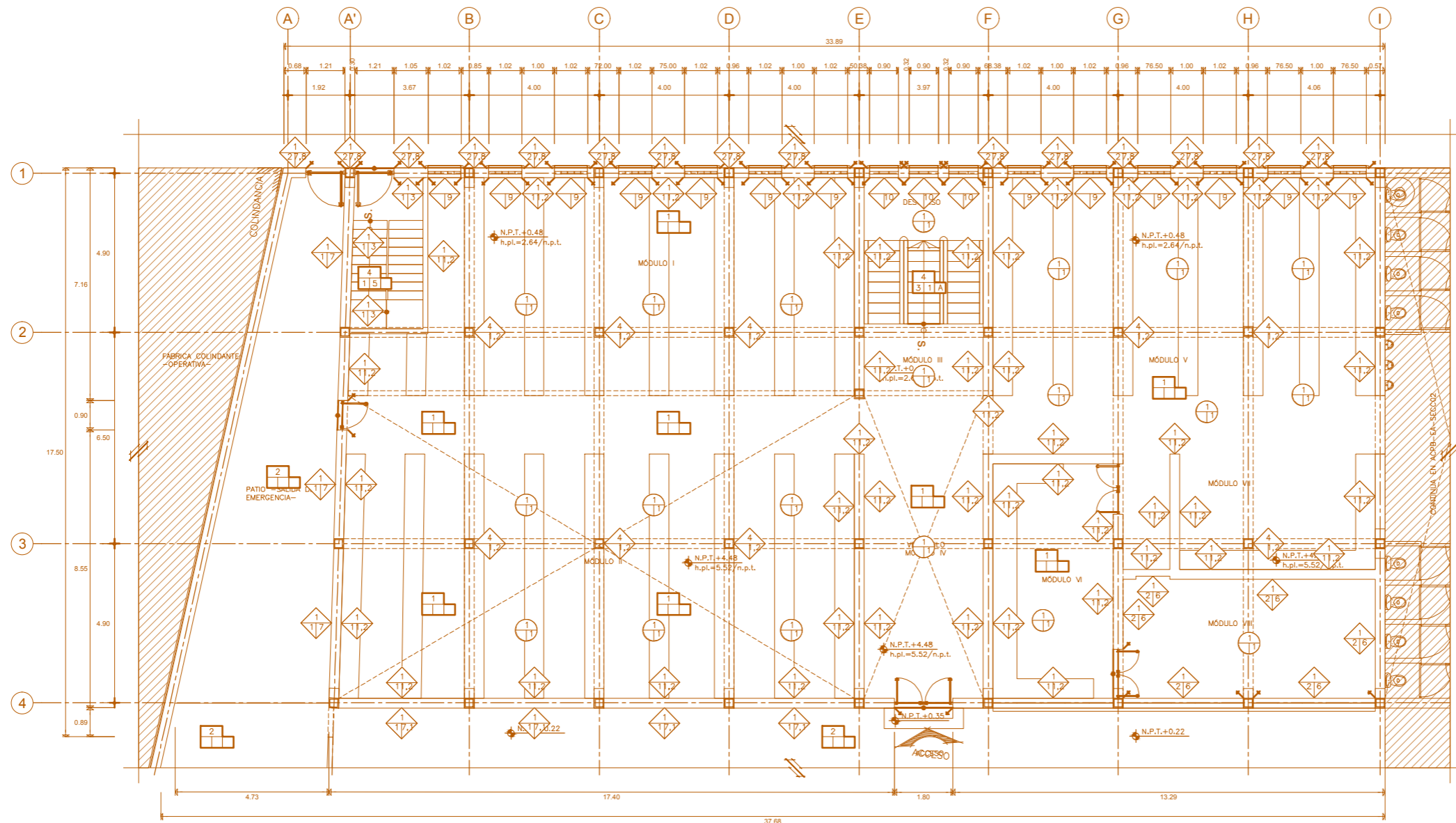


PLANO: SECCIÓN 2 PLANTA CUBIERTA MÓDULO DE GALPÓN	
Partida: LOCALIZACIÓN ELEMENTOS -SECC 12- ESTADO ACTUAL	
Proyecto: "BAÑOS EUZKADI"	Clave: 1.0002-04-0000012
Localización: LAGO MURITZ 304 -ANTES 307- COL ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO CIUDAD DE MÉXICO	
Modulo: MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO	
DIBUJO: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel	Responsable de levantamiento: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel
TUTOR: Dr. Francisco Javier Soñá López	Director MRPE: Dr. Carlos Alberto Mercado Limones
ESCALA: 1:75	ACOT. MTS REV. FECHA: JULIO-2020

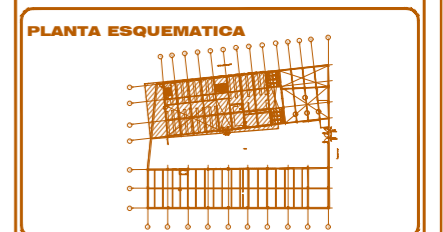
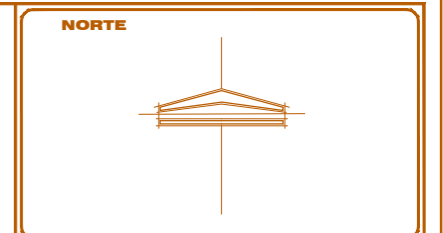
Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador,
Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

Acabados Existentes





**ACABADOS. BAÑOS
-SECC 01-**

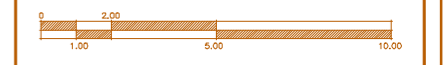


SIMBOLOGÍA

N.	NIVEL
NA.	NIVEL AZOFA
NB.	NIVEL BANQUETA
NC.	NIVEL CALLE
NP.	NIVEL PISTIL
NV.	NIVEL VENTANA
NCC.	NIVEL CERRAMIENTO
NCL.	NIVEL CUBIERTA
NLS.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
NLL.	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
NLST.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE
NPT.	NIVEL PISO TERMINADO
NM.	NIVEL MURO / MURETE

Notas Generales:

- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICACIÓN INDICADA.
- LAS COTAS SIGUEN EL DIBUJO.
- LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTE.
- TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MARCAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PREVIAMENTE A LA EJECUCIÓN-.
- VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROPUESTAS.
- VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODULACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITO.



PLANO: PLANTA DE ACABADOS; SECCIÓN 1 PLANTA BAJA MÓDULO DE BAÑOS

Partida: ACABADOS -SECC 01- ESTADO ACTUAL

Proyecto: "BAÑOS EUZKADI" Clave: A00018-02A-0000019

Localización: LAGO MURITZ 304 -MITES 307- COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MÉXICO

Modulo: MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

DIBUJO: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel Responsable de levantamiento: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel

TUTOR: Dr. Francisco Javier Soñe López Director MRPE: Dr. Carlos Alberto Mercado Limones

ESCALA: 1:75 ACOT. MTS REV. FECHA: JULIO-2020

SIMBOLOGÍA

—	MURO FALSO DE TUBERÍA
—	MURO DE TIRANTE
—	MURO EN PISO
—	MURO EN PLAFÓN
—	MURO EN PARED
—	MURO EN PLAFÓN
—	MURO EN PARED

NOTAS

- LAS COTAS SIGUEN AL DIBUJO.
- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN MTS.
- PARA ACCESORIOS DE ACCESIBILIDAD VER PROYECTO CORRESPONDIENTE. (GUARDIA DE APOYO, LETREROS Y GUÍAS DE AZERO MÓVILES).
- LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO SON DE REFERENCIA.
- PARA UBICACIÓN Y COLOCACIÓN DE ACCESORIOS, VER PLANO DE ESPECIFICACIONES.

PISOS

ACABADO BASE

- LOSA DE CONCRETO ARMADO TERMINADO PULIDO, COLOR BIANCO.
- LOSA DE CONCRETO ARMADO, TERMINADO RUSTICO.
- LOSA DE ENTRE PISO TERMINADO APARENTE.
- PANZA VIEJA DE CONCRETO ARMADO.

ACABADO INICIAL

- FRASE DE CONCRETO.
- MORTERO PARA ABRASAR LOZOS, HECHO A BASE DE MORTERO CEMENTO-ARENA.
- ENCUADRE FORMADO DE CONCRETO ARMADO.
- FORMADO PARA PISO VIEJO -RENTRENDE A LA MANERA-.

ACABADO FINAL

- LISTETA DE CLASIFICACIÓN DE PARED, COLOR DURANGO TIPO MARQUILADO.
- LISTETA DE CLASIFICACIÓN DE PARED ANTI-DESMAYANTE.
- PISO VIEJO DE CLASIFICACIÓN COLOR DURANGO -TIPO MARQUILADO.
- LISTETA DE CLASIFICACIÓN COLOR DURANGO, FORMADO DE CLASIFICACIÓN.
- LISTETA DE CLASIFICACIÓN COLOR GRIS, TIPO MARQUILADO.

MUROS

ACABADO BASE

- MURO DE TIRANTE BLOQUE RECIDADO DE 70x40x20 cm. PUNTEADO EN SU SUPERFICIE CON CEMENTO CEMENTO-ARENA, SUAVIZADO A MANO.
- MURO DE TIRANTE BLOQUE RECIDADO DE 70x40x20 cm. PUNTEADO EN SU SUPERFICIE CON CEMENTO CEMENTO-ARENA, SUAVIZADO A MANO.
- MURO DE BLOQUE DE CONCRETO, CURADO APARENTE.
- MURO DE BLOQUE DE CONCRETO, CURADO APARENTE.
- ESTRUCTURA RECONSTRUIDA LEVANTAMIENTO ESTRUCTURAL.

ACABADO INICIAL

- APLIZADO PISO A PLAFÓN Y BIELA DE MORTERO CEMENTO-ARENA, CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 2.0 A 2.5 cm.
- RECONSTRUCIÓN -LADRILLO- HECHO A BASE DE PIEDRA DE BARRIDO CURADO, DE COLOR DURANGO DE CLASIFICACIÓN.

ACABADO FINAL

- ENCUADRE COLOR GRIS -GENERALMENTE ESCAPE DE NAT A LLEVAR SELLO SOBRE DE BIELA ENO FORMADO-.
- ENCUADRE COLOR VERDE -ESTABLE EN LA PARTE SUPERIOR DEL MURO DE LLEVAR A LLEVAR, UNO SOBRE DE BIELA ENO FORMADO-.
- ENCUADRE COLOR DURANGO.
- ENCUADRE COLOR DURANGO -HECHO A BASE DE PIEDRA DE BARRIDO CURADO, TIPO MARQUILADO DE CLASIFICACIÓN.
- RECONSTRUCIÓN -LADRILLO- HECHO A BASE DE PIEDRA DE BARRIDO CURADO, DE COLOR DURANGO DE CLASIFICACIÓN.
- LADRILLO -EN FRONTO- HECHO CON FORTALZA DE PIEDRA Y TORNADO COLOR VERDE -VER PLANO DE ESPECIFICACIONES-.
- LADRILLO -EN FRONTO- HECHO CON PIEDRA DE BARRIDO CURADO, TIPO MARQUILADO DE CLASIFICACIÓN.
- RECONSTRUCIÓN -LADRILLO- HECHO A BASE DE PIEDRA DE BARRIDO CURADO, DE COLOR DURANGO DE CLASIFICACIÓN.
- RECONSTRUCIÓN -LADRILLO- HECHO A BASE DE PIEDRA DE BARRIDO CURADO, DE COLOR DURANGO DE CLASIFICACIÓN.
- PUNTA VIEJA COLOR GRIS MARILLO.
- ENCUADRE COLOR ANILLO.

PLAFONES

ACABADO BASE

- LOSA DE CONCRETO ARMADO, CURADO APARENTE.
- LANTA DE ACABADO, CURADO APARENTE -VER PLANOS DE SECCIONES-

ACABADO INICIAL

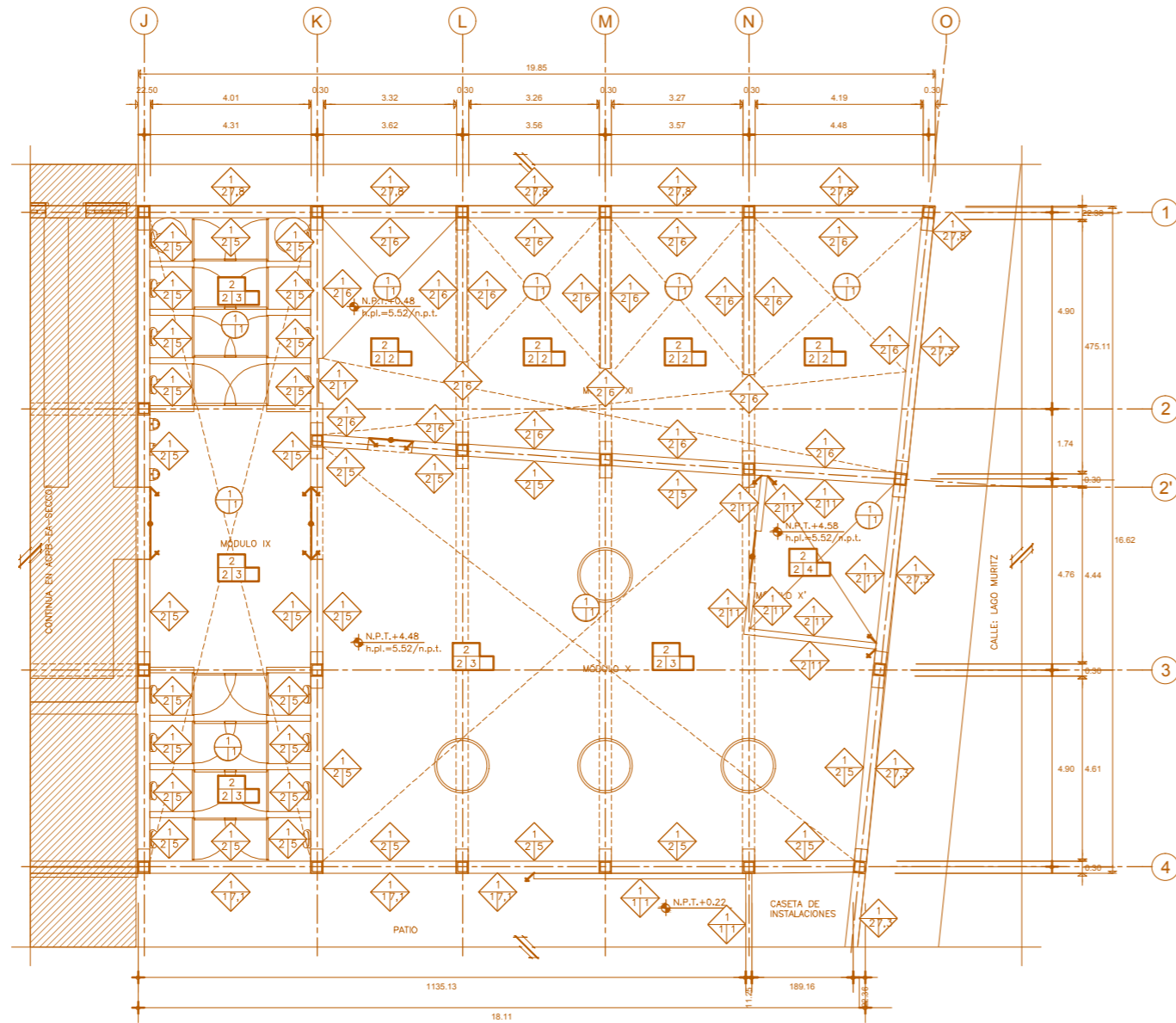
- PLAFÓN PISO A PLAFÓN Y BIELA DE MORTERO CEMENTO-ARENA, CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 1.5-2.0 cm.

ACABADO FINAL

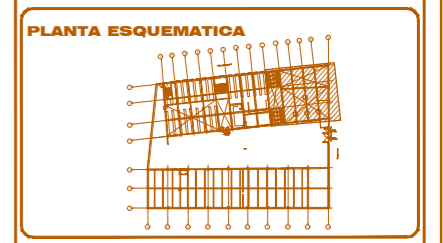
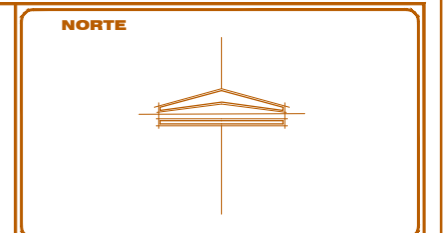
- ENCUADRE COLOR VERDE.
- PUNTA VIEJA COLOR DURANGO.
- ENCUADRE COLOR DURANGO.

ZOCLO

- ENCUADRE HECHO CON PIEDRA DE BARRIDO CURADO, TIPO MARQUILADO.
- ZOCLO VIEJO COLOR OPL. FORMADO DE 6.0cm.



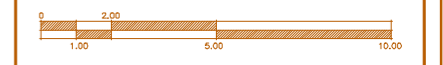
**ACABADOS. BAÑOS
-SECC 02-**



SIMBOLOGÍA

NL	NIVEL
NA	NIVEL AZOFA
NB	NIVEL BANQUETA
NC	NIVEL CALLE
NP	NIVEL PISTIL
NV	NIVEL VENTANA
NCC	NIVEL CERRAMIENTO
NCL	NIVEL CUBIERTA
NLS	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
NLI	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
NLST	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE
NLI	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE
NPT	NIVEL PISO TERMINADO
NM	NIVEL MURO / MURETE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICACIÓN INDICADA.
 - LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO.
 - LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTE.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MARCAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PREVIAMENTE A LA EJECUCIÓN-.
 - VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROPUESTAS.
 - VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODULACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITIO.



<p>SIMBOLOGÍA</p> <p>MURO FALSO DE TERCIADA MURO DE TRINQUE BASE EN PISO ZOCLO ACABADO FINAL EN PISO ACABADO INICIAL EN PISO ACABADO BASE EN PLAFÓN ACABADO FINAL EN PLAFÓN ACABADO INICIAL EN PLAFÓN</p> <p>NOTAS</p> <ol style="list-style-type: none"> LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN MTS. PARA ACCESORIOS DE ACCESIBILIDAD VER PROYECTO CORRESPONDIENTE. (GUARDIA DE APOYO, LETRERO Y GUÑO DE ACCESO UNIVERSAL) LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO SON DE REFERENCIA. PARA UBICACIÓN Y COLOCACIÓN DE ACCESORIOS, VER PLANO DE ESPECIFICACIONES 	<p>PISOS</p> <p>ACABADO BASE</p> <ol style="list-style-type: none"> LOSA DE CONCRETO ARMADO TERMINADO PULIDO, COLOR BIANCO. LOSA DE CONCRETO ARMADO, TERMINADO RUSTICO. LOSA DE ENTRE PISO TERMINADO APARENTE. PANZA VIEJA DE CONCRETO ARMADO. <p>ACABADO INICIAL</p> <ol style="list-style-type: none"> FINIS DE CONCRETO MORTERO PARA ABRASAR LOZOSAS, HECHO A BASE DE MORTERO CEMENTO-ARENA ENCUADRE FORMADO DE CONCRETO ARMADO. FORMADO PARA PISO VIEJO -RENTRENDE A LA MANEJA- <p>ACABADO FINAL</p> <ol style="list-style-type: none"> LOSETA DE CERMAMA DE PASTA, COLOR DURANGO TIPO MARQUEADO. LOSETA DE CERMAMA DE PASTA ANTI-DESMAYANTE. PISO VIEJO DE CERMAMA COLOR DURANGO -TIPO MARQUEADO- LOSETA DE CERMAMA COLOR DURANGO, FORMADO DE CERMAMA. LOSETA DE CERMAMA COLOR GRIS, TIPO MARQUEADO. 	<p>MUROS</p> <p>ACABADO BASE</p> <ol style="list-style-type: none"> MURO DE TRINQUE ROJO MEDIDO DE 70x4000 mm. PUNTEADO EN SU SUPERFICIE, CON CEMENTO COLOR CALAMEN-ARENA, SUAVIZADO A MANO. MURO DE TRINQUE ROJO MEDIDO DE 70x4000 mm. CON ACABADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA. MURO DE BLOQUES DE CONCRETO, CURVADES NORMAL. ESTRUCTURA REVLACIONER LEVANTAMIENTO ESTRUCTURAL. <p>ACABADO INICIAL</p> <ol style="list-style-type: none"> APLUSTADO FINO A PLAFÓN Y BIELA DE MORTERO CEMENTO-ARENA, CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 2.0 A 2.5 mm. REVLACIONER -ARENA- HECHO A BASE DE PASTA DE BLOQUES CEMENTO-ARENA, CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 5.0 A 5.5 mm. PARA REDUCIR AGUASO CANTIDAD. 	<p>ACABADO FINAL</p> <ol style="list-style-type: none"> EMALTE COLOR GRIS -GENERALMENTE ESCAPE DE NAT A BILAY SINO ESCAPE DE REDUCIR OTRO FORMADO- EMALTE COLOR VERDE -GENERALMENTE EN LA PARTE SUPERIOR DEL MURO DE ALLEV A BILAY, SINO ESCAPE DE REDUCIR OTRO FORMADO. EMALTE COLOR DURANGO. REVLACIONER -ARENA- HECHO A BASE DE PASTA DE PASTA DE BLOQUES CEMENTO-ARENA, CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 5.0 A 5.5 mm. REVLACIONER -ARENA- HECHO A BASE DE PASTA DE BLOQUES CEMENTO-ARENA, CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 5.0 A 5.5 mm. PARA REDUCIR AGUASO CANTIDAD. EMALTE COLOR ANILLO. 	<p>PLAFONES</p> <p>ACABADO BASE</p> <ol style="list-style-type: none"> LOSA DE CONCRETO ARMADO, ACABADO APARENTE. LOSA DE ENTRE PISO, ACABADO APARENTE -VER PLANOS DE SECCIONES- <p>ACABADO INICIAL</p> <ol style="list-style-type: none"> APLUSTADO FINO A PLAFÓN Y BIELA DE MORTERO CEMENTO-ARENA, CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 1.5-2.0 mm. <p>ACABADO FINAL</p> <ol style="list-style-type: none"> EMALTE COLOR VERDE. PANTANA VIEJA COLOR DURANGO EMALTE COLOR DURANGO 	<p>ZOCLO</p> <ol style="list-style-type: none"> REVLACIONER HECHO CON PASTA DE LOSA DE PASTA, COLOR DURANGO, TIPO MARQUEADO. ZOCLO VIEJO COLOR CAFE, FORMADO DE 6.10cm.
--	--	---	---	--	--

PLANTA ACABADOS; SECCIÓN 1 PLANTA BAJA MÓDULO DE BAÑOS

Partida: **ACABADOS-SECC 02- ESTADO ACTUAL**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave:

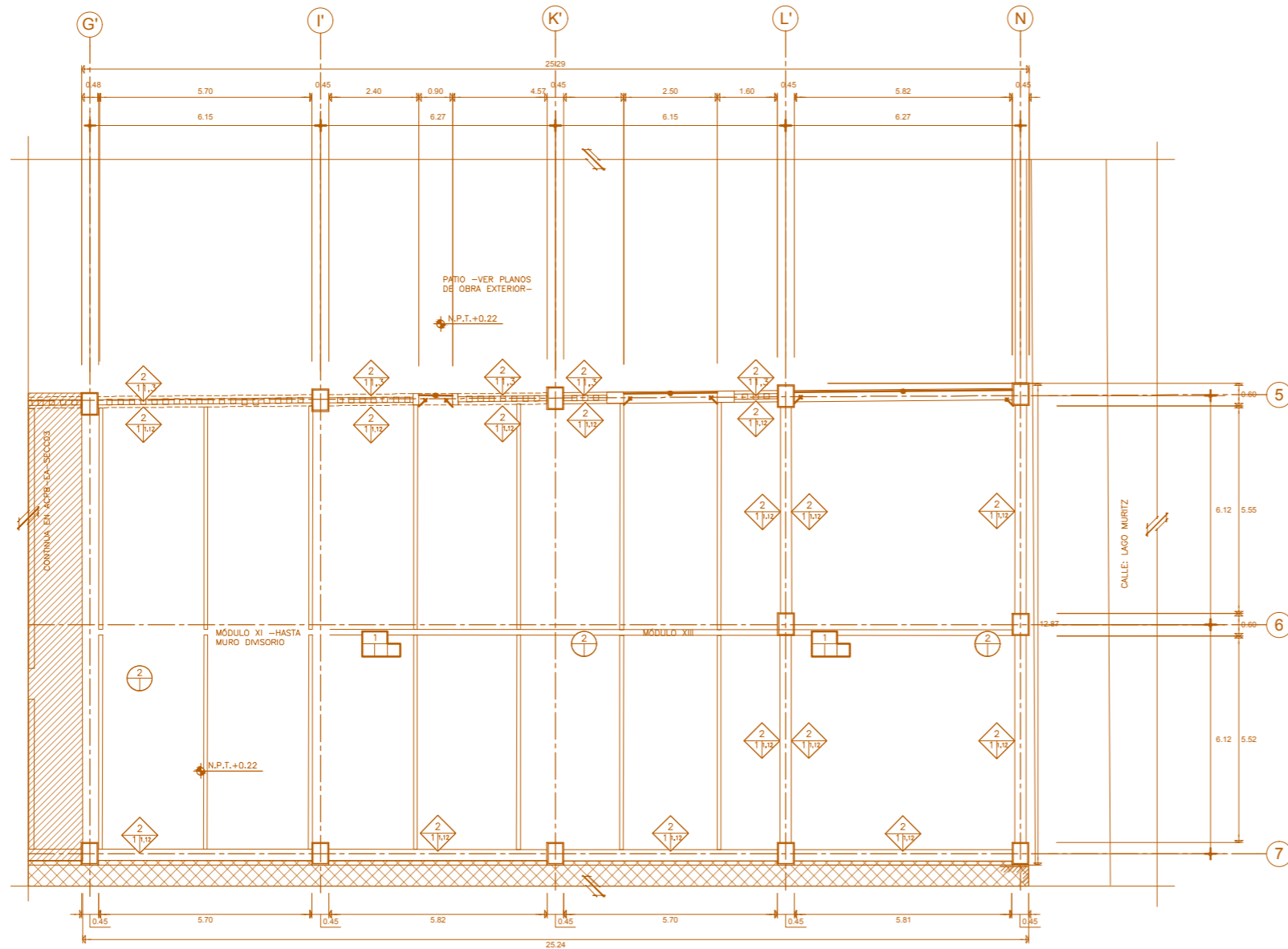
Localización: LAGO MURITZ 304 -MITES 307- COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO CIUDAD DE MÉXICO

Modulo: **MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO**

DIBUJO: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel Responsable de levantamiento: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel

TUTOR: Dr. Francisco Javier Soñe López Director MRPE: Dr. Carlos Alberto Mercado Limones

ESCALA: 1:75 ACOT. MTS REV. FECHA: JULIO-2020



**ACABADOS. GALPÓN
-SECC 04-**

SIMBOLOGÍA	
	MURO FALSO DE TELAJO.
	MURO DE TELAJO.
	BASE EN PISO.
	ZOCLO.
	ACABADO FINAL EN PISO.
	ACABADO INICIAL EN PISO.
	ACABADO BASE EN PLAFÓN.
	ACABADO FINAL EN PLAFÓN.
	ACABADO INICIAL EN PLAFÓN.

NOTAS	
1.-	LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO.
2.-	LAS COTAS ESTÁN DADAS EN MTS.
3.-	PARA ACCESORIOS DE ACABADOS VER PROYECTO CORRESPONDIENTE. (CUBIERTOS DE APOYO, LINTERAS Y GANOS DE AEREO MORTAJE).
4.-	LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO SON DE REFERENCIA.
5.-	PARA UBICACIÓN Y COLOCACIÓN DE ACCESORIOS, VER PLANO DE ESPECIFICACIONES.

PISOS ACABADO BASE	
1.-	LOSA DE CONCRETO ARMADO TERMINADO PULIDO, COLOR BIANCO.
2.-	LOSA DE CONCRETO ARMADO, TERMINADO RUSTICO.
3.-	LOSA DE ENTRE PISO TERMINADO APARENTE.
4.-	PANZA VIEJA DE CONCRETO ARMADO.

ACABADO INICIAL	
1.-	FRASE DE CONCRETO.
2.-	MORTERO PARA ABRASAR LIGERO, HECHO A BASE DE MORTERO CEMENTO-ARENA.
3.-	ESCALINOS FORMADOS DE CONCRETO ARMADO.
4.-	FORMADO PARA PISO VIEJO -RENTRENDE A LA HERRADIA-.

ACABADO FINAL	
1.-	LISTETA DE CLASIFICACIÓN DE PARED, COLOR DURANGO TIPO MARQUEADO.
2.-	LISTETA DE CLASIFICACIÓN DE PARED ANTI-DESMARTE.
3.-	PISO VIEJO DE CLASIFICACIÓN COLOR DURANGO -TIPO MARQUEADO-.
4.-	LISTETA DE CLASIFICACIÓN COLOR DURANGO, FORMADO DE CLASIFICACIÓN.
5.-	LISTETA DE CLASIFICACIÓN COLOR GRIS, TIPO MARQUEADO.

MUROS ACABADO BASE	
1.-	MURO DE TELAJO SOLO MEDIO DE 75x100 CM. TERMINADO EN BLOQUE, CON ENTRENDO EN CEMENTO-CAL-ARENA, SUAVIZADO A MANO.
2.-	MURO DE TELAJO SOLO MEDIO DE 75x100 CM. CON ACABADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA.
3.-	MURO DE BLOQUE DE CONCRETO, CURADOS NORMAL.
4.-	DE ALBAÑILERÍA DE BLOQUE.
5.-	ESTRUCTURA RECONSTRUCIÓN LEVANTAMIENTO ESTRUCTURAL.

ACABADO INICIAL	
1.-	APLISMO FINO A PLAFÓN Y BOLA DE MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA, CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 2.0 A 2.5 CM.
2.-	RECONSTRUCCIÓN -LIGERO- HECHO A BASE DE PIEDRA DE BARRIDO CEMENTO-CAL-ARENA, CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 5.0 A 5.5 CM. PARA REDUCIR ADELGAZO (ARMADO).

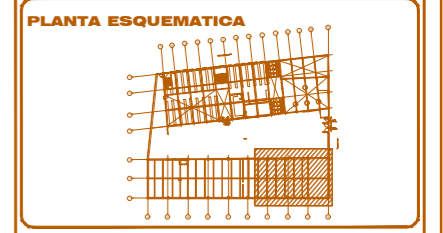
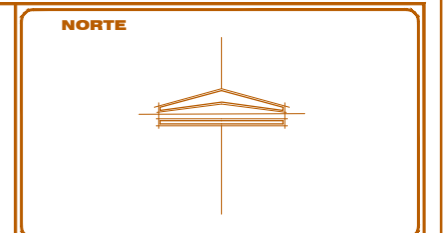
ACABADO FINAL	
1.-	EMPULE COLOR GRIS -GENERALMENTE ESCAPE DE NAT A BLOQUE SOLO SOBRE DE BLOQUE GRIS FORMADO-.
2.-	EMPULE COLOR VERDE -GENERALMENTE EN LA PARTE SUPERIOR DEL MURO DE ALBAÑILERÍA, UNO SOBRE DE BLOQUE GRIS FORMADO.
3.-	EMPULE COLOR BLANCO.
4.-	RECONSTRUCCIÓN -LIGERO- HECHO A BASE DE PIEDRA DE BARRIDO CEMENTO-CAL-ARENA, CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 5.0 A 5.5 CM.
5.-	RECONSTRUCCIÓN -LIGERO- HECHO A BASE DE PIEDRA DE BARRIDO CEMENTO-CAL-ARENA, CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 5.0 A 5.5 CM.
6.-	RECONSTRUCCIÓN -LIGERO- HECHO A BASE DE PIEDRA DE BARRIDO CEMENTO-CAL-ARENA, CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 5.0 A 5.5 CM.
7.-	LIGERO -EN FRONTO- HECHO CON FALSADEO DE PIEDRA Y TORNILLO COLOR VERDE -VER PLANO DE ESPECIFICACIONES.
8.-	RECONSTRUCCIÓN -LIGERO- HECHO A BASE DE PIEDRA DE BARRIDO CEMENTO-CAL-ARENA, CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 5.0 A 5.5 CM.
9.-	RECONSTRUCCIÓN -LIGERO- HECHO A BASE DE PIEDRA DE BARRIDO CEMENTO-CAL-ARENA, CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 5.0 A 5.5 CM.
10.-	RECONSTRUCCIÓN -LIGERO- HECHO A BASE DE PIEDRA DE BARRIDO CEMENTO-CAL-ARENA, CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 5.0 A 5.5 CM.
11.-	RECONSTRUCCIÓN -LIGERO- HECHO A BASE DE PIEDRA DE BARRIDO CEMENTO-CAL-ARENA, CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 5.0 A 5.5 CM.
12.-	EMPULE COLOR AMARILLO.

PLAFONES ACABADO BASE	
1.-	LOSA DE CONCRETO ARMADO, ACABADO APARENTE.
2.-	LIGERO DE BLOQUE, ACABADO APARENTE -VER PLANOS DE SECCIONES-

ACABADO INICIAL	
1.-	PLAFÓN FINO A PLAFÓN Y BOLA DE MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA, CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 1.5-2.0 CM.

ACABADO FINAL	
1.-	EMPULE COLOR VERDE.
2.-	PANTANA VIEJA COLOR DURANGO.
3.-	EMPULE COLOR DURANGO.

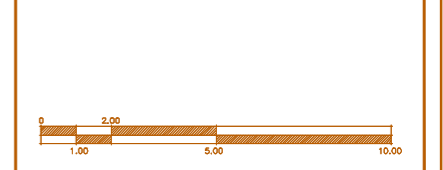
ZOCLO	
1.-	RENTRENDE HECHO CON PIEDRA DE LOSETA DE PIEDRA COLOR DURANGO, TIPO MARQUEADO.
2.-	ZOCLO VIEJO COLOR OPL, FORMADO DE 6.10m.



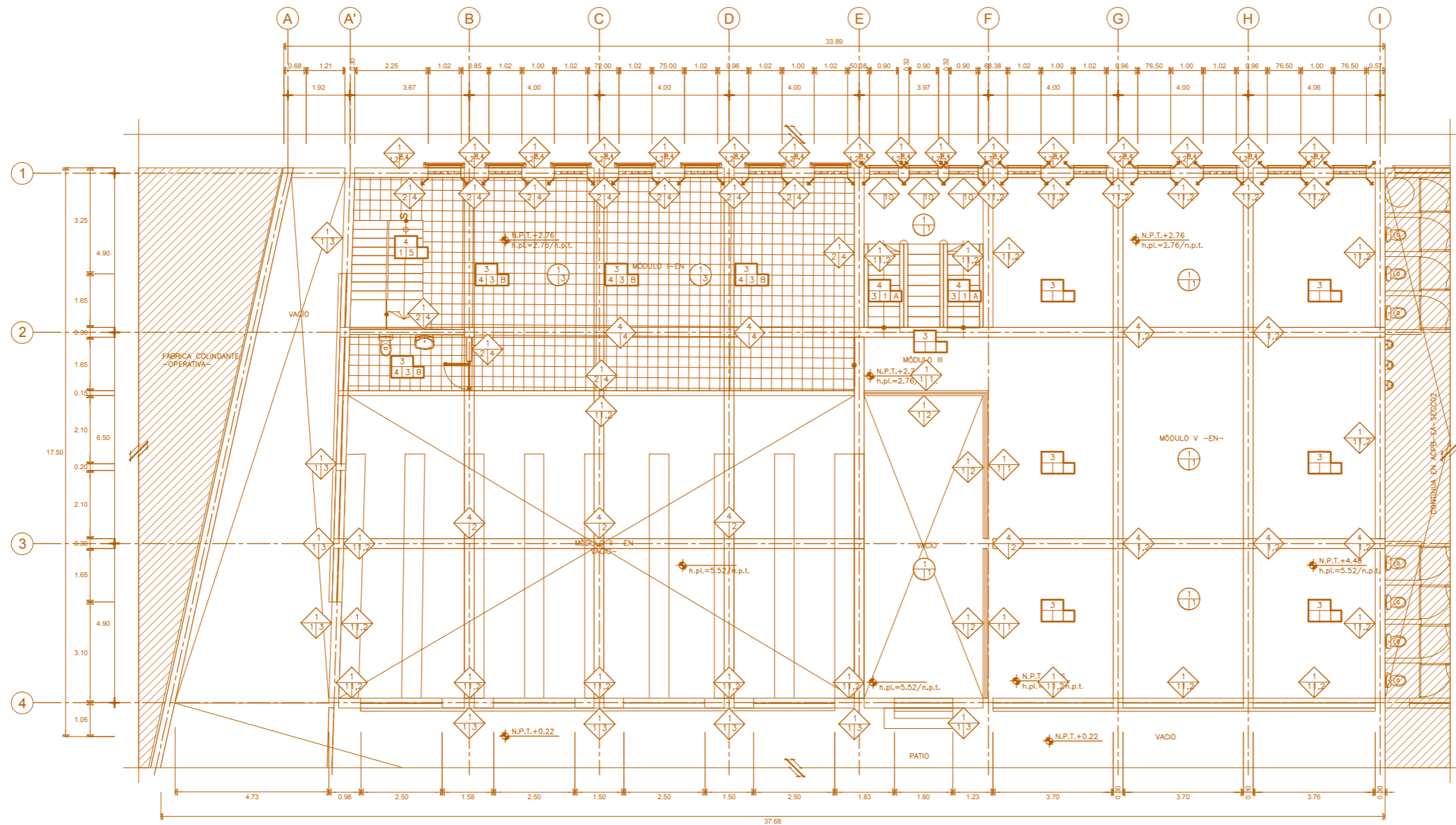
SIMBOLOGÍA		
N.	NIVEL.	
NA.	NIVEL AZOTEA.	
NB.	NIVEL BANQUETA.	
NC.	NIVEL CALLE.	
NP.	NIVEL PASEO.	
NV.	NIVEL VENTANA.	
NCC.	NIVEL CERRAMIENTO.	
NCL.	NIVEL CUBIERTA.	
NLS.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA.	
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA.	
NLSL.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE.	
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE.	
NPL.	NIVEL PISO TERMINADO.	
NM.	NIVEL MURO / MURETE.	

Notas Generales:

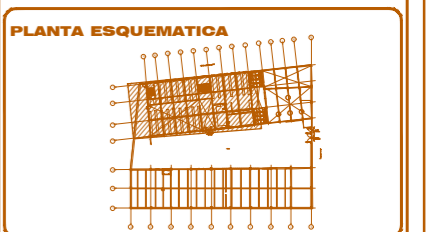
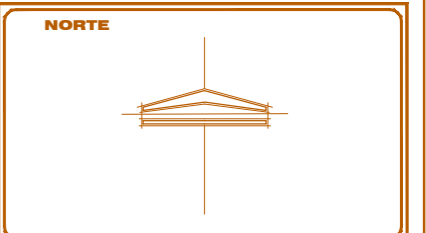
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICACIÓN INDICADA.
- LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO.
- LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTE.
- TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS BASES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PREVIAMENTE A LA EJECUCIÓN-.
- VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROYECTADAS.
- VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODIFICACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITIO.



PLANO:	PLANTA ACABADOS; SECCIÓN 2 PLANTA BAJA MÓDULO DE GALPÓN
Partida:	ACABADOS -SECC 04- ESTADO ACTUAL
Proyecto:	"BAÑOS EUZKADI"
Localización:	LAGO MURITZ 304 -MITES 307- COL. ANAHLIAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MÉXICO
Modulo:	MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO
DIBUJO:	Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel
TUTOR:	Dr. Francisco Javier Soñá López
ESCALA:	1:75
ACOT.	MTS
REV.	
FECHA:	JULIO-2020



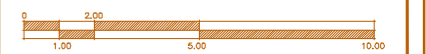
**ACABADOS. BAÑOS
-SECC 05-**



SIMBOLOGÍA

N.	NIVEL
NA.	NIVEL AZOFA
NB.	NIVEL BANQUETA
NC.	NIVEL CALLE
NP.	NIVEL PISTIL
NV.	NIVEL VENTANA
NCC.	NIVEL CERRAMIENTO
NCL.	NIVEL CUBIERTA
NLS.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
NLSL.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE
NPT.	NIVEL PISO TERMINADO
NM.	NIVEL MURO / MURETE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICACIÓN INDICADA.
 - LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO.
 - LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTE.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MARCAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRECISO A LA SUBSECUENTE-.
 - VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROYECTUAL.
 - VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODULACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITO.



PLANO: PLANTA ACABADOS SECCIÓN 1 PRIMER NIVEL MÓDULO DE BAÑOS

Partida: ACABADOS -SECC 05- ESTADO ACTUAL

Proyecto: "BAÑOS EUZKADI" Clave: A0005-02A-SECC0505

Localización: LAGO MURITZ 304 -MITES 307- COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO CIUDAD DE MÉXICO

Modulo: MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

DIBUJO: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel Responsable de levantamiento: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel

TUTOR: Dr. Francisco Javier Soñe López Director MRPE: Dr. Carlos Alberto Mercado Limones

ESCALA: 1:75 ACOT. MTS REV. FECHA: JULIO-2020

SIMBOLOGÍA

—	MURO FALSO DE TELAJADA
—	MURO DE TRINQUE
—	MURO EN PISO
—	ZOCLO
—	ACABADO FINAL EN PISO
—	ACABADO INICIAL EN PISO
—	ACABADO FINAL EN PLAFÓN
—	ACABADO INICIAL EN PLAFÓN

NOTAS

- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO.
- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN MTS.
- PARA ACCESORIOS DE ACCESIBILIDAD VER PROYECTO CORRESPONDIENTE. (GUARDIA DE APOYO, LETREROS Y GUÍAS DE AZERO MÓVILES).
- LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO SON DE REFERENCIA.
- PARA UBICACIÓN Y COLOCACIÓN DE ACCESORIOS, VER PLANO DE ESPECIFICACIONES.

PISOS

ACABADO BASE

- LOSA DE CONCRETO ARMADO TERMINADO PULIDO, COLOR BIANCO.
- LOSA DE CONCRETO ARMADO, TERMINADO RUSTICO.
- LOSA DE ENTRE PISO TERMINADO APARENTE.
- PANZA MEDIA DE CONCRETO ARMADO.

ACABADO INICIAL

- FINIS DE CONCRETO.
- MORTERO PARA ABRASAR LOZOS, HECHO A BASE DE MORTERO CEMENTO-ARENA.
- ENCULES PORMEDIO DE CONCRETO ARMADO.
- FORMADO PARA PISO VINILO -SEÑALADO A LA MEDIDA-

ACABADO FINAL

- LISTETA DE CLASIFICACIÓN DE PARED, COLOR DURANGO TIPO MARQUEADO.
- LISTETA DE CLASIFICACIÓN DE PARED ANTI-DESMAYANTE.
- PISO VINILO DE CLASIFICACIÓN COLOR DURANGO TIPO MARQUEADO.
- LISTETA DE CERRAMA COLOR DURANGO, FORMADO DE CLASIFICACIÓN.
- LISTETA DE CERRAMA COLOR GRIS, TIPO MARQUEADO.

MUROS

ACABADO BASE

- MURO DE TRINQUE BLOQ MEDIO DE 70x40x30 cm. CEMENTO MORTERO 1:3. CON CERRAMA EN CANTONERAS.
- MURO DE TRINQUE BLOQ MEDIO DE 70x40x30 cm. CEMENTO MORTERO 1:3. CON CERRAMA EN CANTONERAS.
- MURO DE TRINQUE BLOQ MEDIO DE 70x40x30 cm. CEMENTO MORTERO 1:3. CON CERRAMA EN CANTONERAS.
- MURO DE BLOQUES DE CONCRETO, CUBIERTA NORMAL.
- MURO DE BLOQUES DE CONCRETO, CUBIERTA APARENTE.
- ESTRUCTURA REVLACIONER LEVANTAMIENTO ESTRUCTURAL.

ACABADO INICIAL

- APLISMO PISO A PLAFÓN Y BIELA DE MORTERO CEMENTO-ARENA, CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 2.0 A 2.5 cm.
- REVLACIONER -ARENA- HECHO A BASE DE PIEDRA DE MOHON CEMENTO, DE COLOR DURANGO DE CLASIFICACIÓN.
- REVLACIONER -ARENA- HECHO A BASE DE PIEDRA DE MOHON CEMENTO, DE COLOR DURANGO DE CLASIFICACIÓN.
- REVLACIONER -ARENA- HECHO A BASE DE PIEDRA DE MOHON CEMENTO, DE COLOR DURANGO DE CLASIFICACIÓN.
- REVLACIONER -ARENA- HECHO A BASE DE PIEDRA DE MOHON CEMENTO, DE COLOR DURANGO DE CLASIFICACIÓN.
- REVLACIONER -ARENA- HECHO A BASE DE PIEDRA DE MOHON CEMENTO, DE COLOR DURANGO DE CLASIFICACIÓN.
- REVLACIONER -ARENA- HECHO A BASE DE PIEDRA DE MOHON CEMENTO, DE COLOR DURANGO DE CLASIFICACIÓN.
- REVLACIONER -ARENA- HECHO A BASE DE PIEDRA DE MOHON CEMENTO, DE COLOR DURANGO DE CLASIFICACIÓN.
- REVLACIONER -ARENA- HECHO A BASE DE PIEDRA DE MOHON CEMENTO, DE COLOR DURANGO DE CLASIFICACIÓN.
- REVLACIONER -ARENA- HECHO A BASE DE PIEDRA DE MOHON CEMENTO, DE COLOR DURANGO DE CLASIFICACIÓN.
- REVLACIONER -ARENA- HECHO A BASE DE PIEDRA DE MOHON CEMENTO, DE COLOR DURANGO DE CLASIFICACIÓN.
- REVLACIONER -ARENA- HECHO A BASE DE PIEDRA DE MOHON CEMENTO, DE COLOR DURANGO DE CLASIFICACIÓN.

ACABADO FINAL

- ENCULE COLOR GRIS -GENERALMENTE ESCAPE DE NAT. CEMENTO MORTERO 1:3. CON CERRAMA EN CANTONERAS.
- ENCULE COLOR GRIS -GENERALMENTE ESCAPE DE NAT. CEMENTO MORTERO 1:3. CON CERRAMA EN CANTONERAS.
- ENCULE COLOR GRIS -GENERALMENTE ESCAPE DE NAT. CEMENTO MORTERO 1:3. CON CERRAMA EN CANTONERAS.
- ENCULE COLOR GRIS -GENERALMENTE ESCAPE DE NAT. CEMENTO MORTERO 1:3. CON CERRAMA EN CANTONERAS.
- ENCULE COLOR GRIS -GENERALMENTE ESCAPE DE NAT. CEMENTO MORTERO 1:3. CON CERRAMA EN CANTONERAS.
- ENCULE COLOR GRIS -GENERALMENTE ESCAPE DE NAT. CEMENTO MORTERO 1:3. CON CERRAMA EN CANTONERAS.
- ENCULE COLOR GRIS -GENERALMENTE ESCAPE DE NAT. CEMENTO MORTERO 1:3. CON CERRAMA EN CANTONERAS.
- ENCULE COLOR GRIS -GENERALMENTE ESCAPE DE NAT. CEMENTO MORTERO 1:3. CON CERRAMA EN CANTONERAS.
- ENCULE COLOR GRIS -GENERALMENTE ESCAPE DE NAT. CEMENTO MORTERO 1:3. CON CERRAMA EN CANTONERAS.
- ENCULE COLOR GRIS -GENERALMENTE ESCAPE DE NAT. CEMENTO MORTERO 1:3. CON CERRAMA EN CANTONERAS.
- ENCULE COLOR GRIS -GENERALMENTE ESCAPE DE NAT. CEMENTO MORTERO 1:3. CON CERRAMA EN CANTONERAS.
- ENCULE COLOR GRIS -GENERALMENTE ESCAPE DE NAT. CEMENTO MORTERO 1:3. CON CERRAMA EN CANTONERAS.

PLAFONES

ACABADO BASE

- LOSA DE CONCRETO ARMADO, ACABADO APARENTE.
- LABRA DE ACABADO, ACABADO APARENTE -VER PLANOS DE SECCIONES-

ACABADO INICIAL

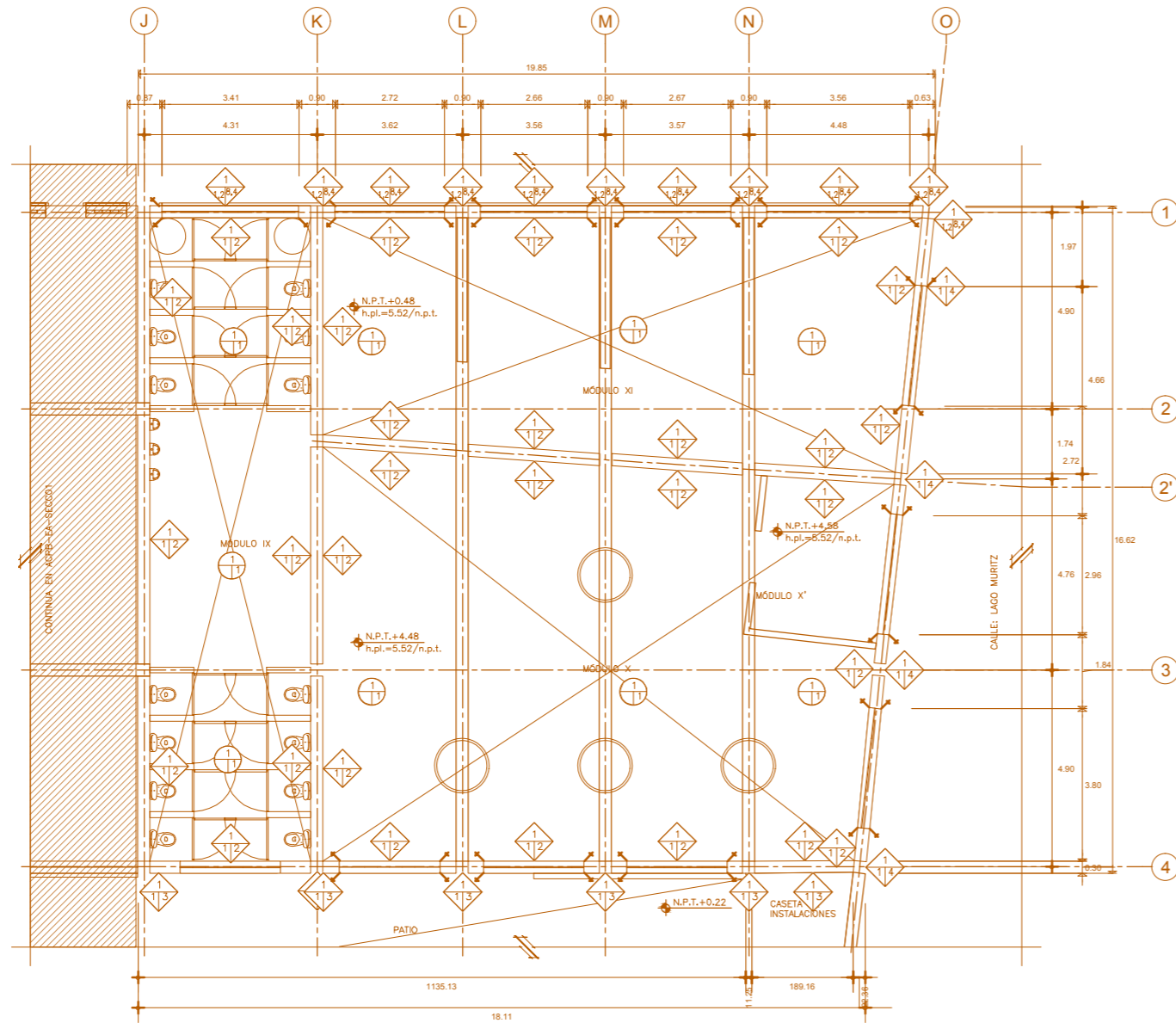
- PLAFÓN PISO A PLAFÓN Y BIELA DE MORTERO CEMENTO-ARENA, CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 1.5-2.0 cm.
- ENCULE COLOR GRIS.
- ENCULE COLOR GRIS.

ACABADO FINAL

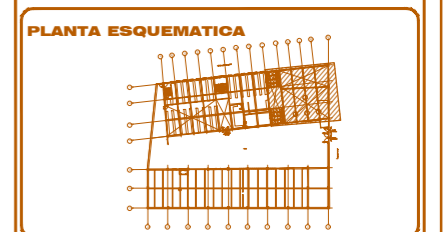
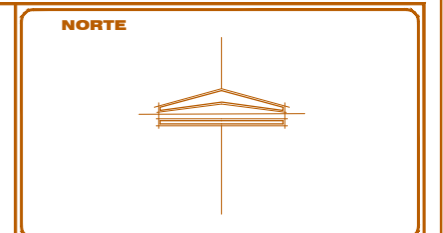
- ENCULE COLOR GRIS.
- ENCULE COLOR GRIS.
- ENCULE COLOR GRIS.

ZOCLO

- ENCUPE MEDIO CON PIEDRA DE LOSA DE PIEDRA, COLOR DURANGO, TIPO MARQUEADO.
- ZOCLO VINILO COLOR OPL, FORMADO DE 6.10cm.



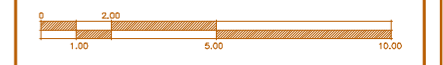
**ACABADOS. BAÑOS
-SECC 06-**



SIMBOLOGÍA

N.	NIVEL
NA.	NIVEL AZOTEA
NB.	NIVEL BANQUETA
NC.	NIVEL CALLE
NP.	NIVEL PISTIL
NV.	NIVEL VENTANA
NCC.	NIVEL CORRIDOR
NCL.	NIVEL CUBIERTA
NLS.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
NLSL.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE
NPT.	NIVEL PISO TERMINADO
NM.	NIVEL MURO / MURETE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICACIÓN INDICADA.
 - LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO.
 - LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTE.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS BASES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PREVIAMENTE A LA EJECUCIÓN-.
 - VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROPUESTAS.
 - VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODULACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITIO.



SIMBOLOGÍA

—	MURO FALSO DE TELAJADA
—	MURO DE TRINQUE
—	MURO EN PISO
—	ZOCLO
—	ACABADO FINAL EN PISO
—	ACABADO INICIAL EN PISO
—	ACABADO BASE EN PLAFÓN
—	ACABADO FINAL EN PLAFÓN
—	ACABADO INICIAL EN PLAFÓN

NOTAS

- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO.
- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN MTS.
- PARA ACCESORIOS DE ACCESIBILIDAD VER PROYECTO CORRESPONDIENTE. (GUARDIA DE APOYO, LETREROS Y GUÍAS DE ACCESO UNIVERSAL).
- LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO SON DE REFERENCIA.
- PARA UBICACIÓN Y COLOCACIÓN DE ACCESORIOS, VER PLANO DE ESPECIFICACIONES.

PISOS

ACABADO BASE

- LOSA DE CONCRETO ARMADO TERMINADO PULIDO, COLOR BIANCO.
- LOSA DE CONCRETO ARMADO, TERMINADO RUSTICO.
- LOSA DE ENTRE PISO TERMINADO APARENTE.
- PANZA VIEJA DE CONCRETO ARMADO.

ACABADO INICIAL

- FINIS DE CONCRETO.
- MORTERO PARA ABRASAR LOZOS, HECHO A BASE DE MORTERO CEMENTO-ARENA.
- ENCUADRE PUNTERO DE CONCRETO ARMADO.
- FORMADO PARA PISO VIEJO -RENTRENDE A LA HERRADURA-

ACABADO FINAL

- LISTETA DE CLASIFICACIÓN DE PARED, COLOR DURANGO TIPO MARQUEADO.
- LISTETA DE CLASIFICACIÓN DE PARED ANTI-DESMAYANTE.
- PISO VIEJO DE CLASIFICACIÓN COLOR DURANGO -TIPO MARQUEADO-
- LISTETA DE CLASIFICACIÓN COLOR DURANGO, FORMADO DE CLASIFICACIÓN.
- LISTETA DE CLASIFICACIÓN COLOR GRIS, TIPO MARQUEADO.

MUROS

ACABADO BASE

- MURO DE TRINQUE ROAD MEDIDO DE 70x4000 mm. FORMADO EN 20mm. CON CEMENTO CEMENTO-CALIZÓN-ARENA, SUAVIZADO A MANO.
- MURO DE TRINQUE ROAD MEDIDO DE 670x1400mm. CON ACABADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA.
- MURO DE BLOQUES DE CONCRETO, CURADOS NORMAL.
- REFORZAMIENTO -LASSER- HECHO A BASE DE PEGAJOS DE (VER PLANOS DE LEVANTAMIENTO).
- ESTRUCTURA REFORZADA/VER LEVANTAMIENTO ESTRUCTURAL.

ACABADO INICIAL

- APLUSTADO PISO A PLAFÓN Y REJA DE MORTERO CEMENTO-CALIZÓN-ARENA, CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 2.0 A 2.5 cm.
- REFORZAMIENTO -LASSER- HECHO A BASE DE PEGAJOS DE MORTERO CEMENTO-CALIZÓN-ARENA, CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 2.0 A 2.5 cm. PARA REDUCIR AGRIETAS.

ACABADO FINAL

- EMBALE COLOR GRIS -GENERALMENTE ESCAPE DE NAT A BAJA SEJAL SOBRE DE REDDE GRIS FORMADO-
- EMBALE COLOR VERDE -GENERALMENTE EN LA PARTE SUPERIOR DEL MURO DE ALLEVI A BAJA SEJAL SOBRE DE REDDE GRIS FORMADO-
- EMBALE COLOR DURANGO -RENTRENDE A LA HERRADURA-
- EMBALE COLOR DURANGO -RENTRENDE A LA HERRADURA-
- EMBALE COLOR DURANGO, TIPO MARQUEADO DE CLASIFICACIÓN.
- REFORZAMIENTO -LASSER- HECHO A BASE DE PEGAJOS DE MORTERO CEMENTO-CALIZÓN-ARENA, CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 2.0 A 2.5 cm.
- LASSER -EN FORMADO- HECHO CON FORMAZO DE PEGAJOS Y REJA COLOR VERDE -VER PLANOS DE DETALLE-
- REFORZAMIENTO -LASSER- HECHO CON PEGAJOS DE MORTERO CEMENTO-CALIZÓN-ARENA -VER PLANOS DE DETALLE-
- REFORZAMIENTO -LASSER- HECHO A BASE DE PEGAJOS DE MORTERO CEMENTO-CALIZÓN-ARENA, CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 2.0 A 2.5 cm. PARA REDUCIR AGRIETAS.
- PUNTERO VIEJO COLOR GRISADO
- EMBALE COLOR ANILLO

PLAFONES

ACABADO BASE

- LOSA DE CONCRETO ARMADO, ACABADO APARENTE.
- LOSA DE ACERO, ACABADO APARENTE -VER PLANOS DE DETALLE-

ACABADO INICIAL

- PLAFÓN PISO A PLAFÓN Y REJA DE MORTERO CEMENTO-CALIZÓN-ARENA, CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 1.5-2.0 cm.

ACABADO FINAL

- EMBALE COLOR VERDE
- PUNTERO VIEJO COLOR DURANGO
- EMBALE COLOR DURANGO

ZOCLO

- RENTRENDE HECHO CON PEGAJOS DE MORTERO CEMENTO-CALIZÓN-ARENA, CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 2.0-2.5 cm.
- ZOCLO VIEJO COLOR CPT. FORMADO DE 2.0cm.

PLANO: PLANTA ACABADOS; SECCIÓN 1 PLANTA BAJA MÓDULO DE BAÑOS

Partida: ACABADOS -SECC 06- ESTADO ACTUAL

Proyecto: "BAÑOS EUZKADI"

Clave: A0006-BA-000006

Localización: LAGO MURITZ 304 -MITES 307- COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO CIUDAD DE MÉXICO

Modulo: MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

DIBUJO: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel

Responsable de levantamiento: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel

TUTOR: Dr. Francisco Javier Soñá López

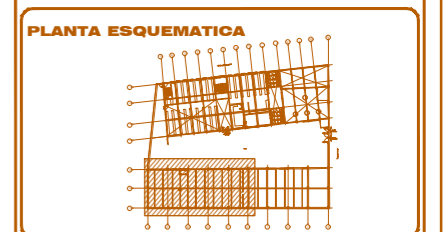
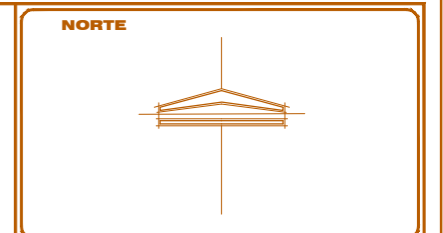
Director MRPE: Dr. Carlos Alberto Mercado Limones

ESCALA: 1:75

ACOT. MTS

REV.

FECHA: JULIO-2020

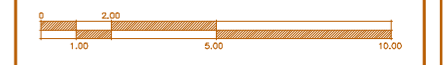


SIMBOLOGÍA

NL	NIVEL
NA	NIVEL AZOBA
NB	NIVEL BANQUETA
NC	NIVEL CALLE
NP	NIVEL PAVIL
NV	NIVEL VENTANA
NCC	NIVEL CERRAMIENTO
NCL	NIVEL CUBIERTA
NLS	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
NLI	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
NLSL	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE
NLI	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE
NPT	NIVEL PISO TERMINADO
NM	NIVEL MURO / MURETE

Notas Generales:

- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICACIÓN INDICADA.
- LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO.
- LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTE.
- TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MARCAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PREVIAMENTE A LA EJECUCIÓN-.
- VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROYECTADAS.
- VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODULACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITO.



PLANO: PLANTA ACABADOS; SECCIÓN 2 PLANTA BAJA MÓDULO DE GALPÓN

Partida: ACABADOS -SECC 07- ESTADO ACTUAL

Proyecto: "BAÑOS EUZKADI" Clave: A0000000-00-00000000

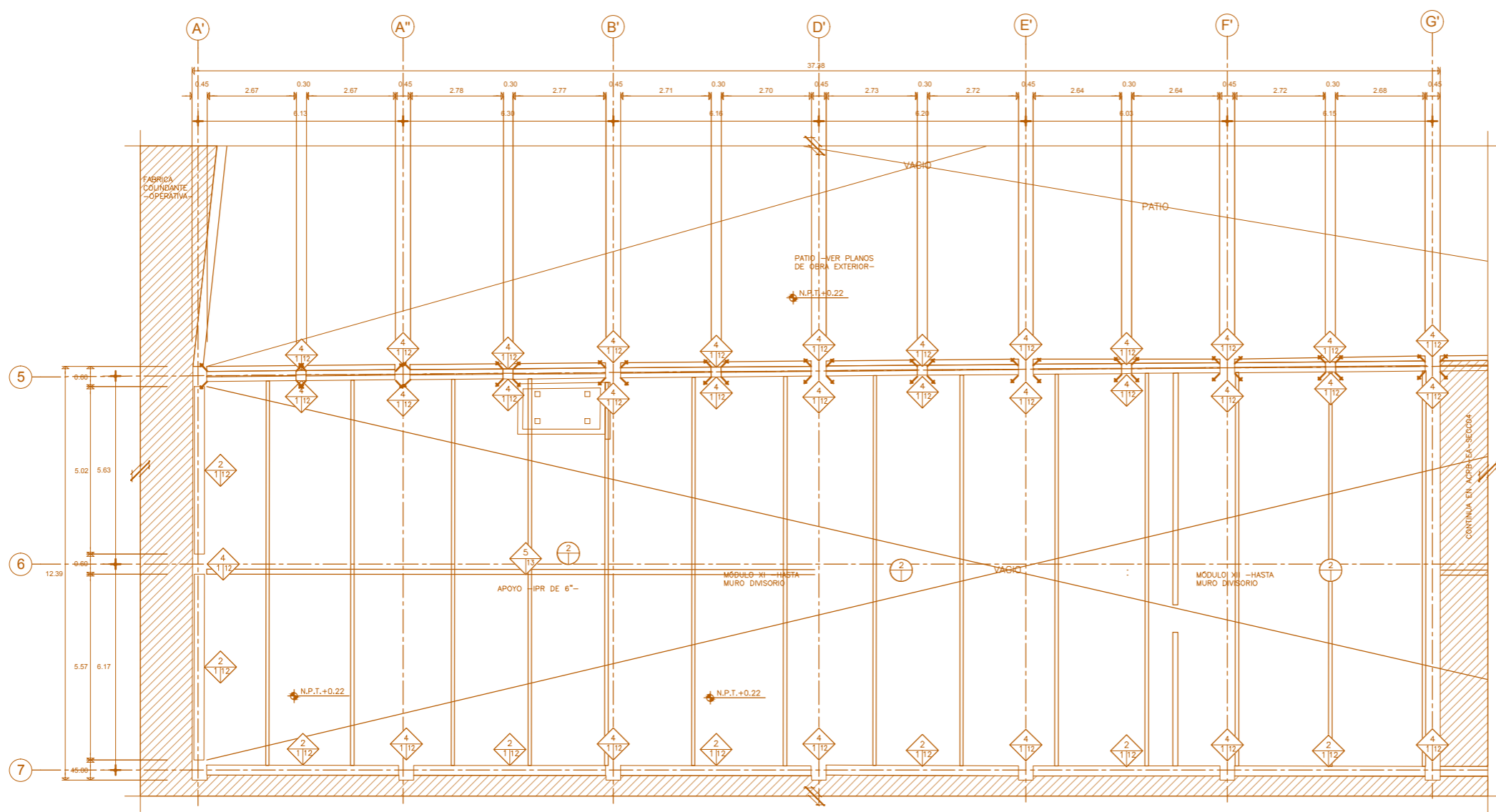
Localización: LAGO MURITZ 304 -MITES 307- COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MÉXICO

Modulo: MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

DIBUJO: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel Responsable de levantamiento: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel

TUTOR: Dr. Francisco Javier Soñe López Director MRPE: Dr. Carlos Alberto Mercado Limones

ESCALA: 1:75 ACOT. MTS REV. FECHA: JULIO-2020



ACABADOS. GALPÓN -SECC 07-

SIMBOLOGÍA

[Symbol]	MURO FALSO DE TIRANDEA
[Symbol]	MURO DE TIRANDEA
[Symbol]	BASE EN PISO
[Symbol]	ZOCLO
[Symbol]	ACABADO FINAL EN PISO
[Symbol]	ACABADO INICIAL EN PISO
[Symbol]	ACABADO BASE EN PLAFÓN
[Symbol]	ACABADO FINAL EN PLAFÓN
[Symbol]	ACABADO INICIAL EN PLAFÓN

NOTAS

- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO.
- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN MTS.
- PARA ACCESORIOS DE ACABADOS VER PROYECTO CORRESPONDIENTE. (GUARDIA DE APOYO, LETREROS Y GUAS DE ADEJO WORDWELD).
- LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO SON DE REFERENCIA.
- PARA UBICACIÓN Y COLOCACIÓN DE ACCESORIOS, VER PLANO DE ESPECIFICACIONES.

PISOS ACABADO BASE

- LOSA DE CONCRETO ARMADO TERMINADO PULIDO, COLOR BIANCO.
- LOSA DE CONCRETO ARMADO, TERMINADO RUSTICO.
- LOSA DE ENTRE PISO TERMINADO APARENTE.
- PANZA MEDIA DE CONCRETO ARMADO.

ACABADO INICIAL

- FINIS DE CONCRETO.
- MORTERO PARA ADEJAR LOZOS, HECHO A BASE DE MORTERO CEMENTO-ARENA.
- ENCUADRE FORMADO DE CONCRETO ARMADO.
- FORMADO PARA PISO VÍDEO -RENTIENDE A LA HUMEDAD-

ACABADO FINAL

- LISTETA DE CROMADO DE PASTA, COLOR DORADO TIPO MARQUILLO.
- LISTETA DE CROMADO DE PASTA ANTI-DESMAYATE.
- PISO VÍDEO DE CROMADO COLOR DORADO TIPO MARQUILLO.
- LISTETA DE CROMADO COLOR DORADO, FORMADO DE CROMADO.
- LISTETA DE CROMADO COLOR ORO, TIPO MARQUILLO.

MUROS ACABADO BASE

- MURO DE TIRANDEA SOLO MÓDULO DE 70x40CM. TIPO PISO EN CEMENTO-CALAMEN-ARENA, SUAVIZADO A MANO.
- MURO DE TIRANDEA SOLO MÓDULO DE 0.70x1.00CM. con acabado con venado CROMADO-ROSA.
- MURO DE BLOQUES DE CONCRETO, CURADOS NORMAL.
- REPLAZO DE BLOQUES DE CONCRETO, CURADOS NORMAL.
- ESTRUCTURA RECONSTRUCCIÓN LEVANTAMIENTO ESTRUCTURAL.

ACABADO INICIAL

- APLIZADO PISO A PLAFÓN Y BIELA DE MORTERO CEMENTO-ARENA, CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 2.0 A 2.5 CM.
- RECONSTRUCCIÓN A PLAFÓN Y BIELA DE MORTERO CEMENTO-CALAMEN-ARENA, CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 2.0 A 2.5 CM. PARA REDUCIR ADEJOS (GAMBA).

ACABADO FINAL

- EMPULE COLOR ORO -GENERALMENTE EMPLE DE NAT A HALLA SELVO COBRE DE BOCLE ORO FORMADO-
- EMPULE COLOR VERDE -GENERALMENTE EN LA PARTE SUPERIOR DEL MURO DE HALLA A HALLA MURO COBRE DE BOCLE ORO FORMADO-
- EMPULE COLOR DORADO.
- RECONSTRUCCIÓN -LASSINA- HECHO A BASE DE PIZAS DE PASTA DE COLOR DORADO, TIPO MARQUILLO DE 0.50CM.
- RECONSTRUCCIÓN -LASSINA- HECHO A BASE DE PIZAS DE MORTERO CEMENTO, DE COLOR DORADO DE CROMADO.
- LASSINA -EN FRONTO- HECHO CON PIZAS DE TRASE SOLO MÓDULO EXTENDIÓ -EN PLANO DE DESMAYATE- VENTANA CON PISO DE CROMADO.
- LASSINA -EN FRONTO- HECHO CON PIZAS DE TRASE SOLO MÓDULO EXTENDIÓ -EN PLANO DE DESMAYATE- VENTANA CON PISO DE CROMADO.
- RECONSTRUCCIÓN -LASSINA- HECHO A BASE DE PIZAS DE MORTERO CEMENTO, DE COLOR DORADO DE CROMADO.
- RECONSTRUCCIÓN -LASSINA- HECHO A BASE DE PIZAS DE MORTERO CEMENTO, DE COLOR DORADO DE CROMADO.
- EMPULE COLOR ANILLO.

PLAFONES ACABADO BASE

- LOSA DE CONCRETO ARMADO, ACABADO APARENTE.
- LASSINA DE MORTERO, ACABADO APARENTE -VER PLANOS DE SECCIONES-

ACABADO INICIAL

- PLAFÓN PISO A PLAFÓN Y BIELA DE MORTERO CEMENTO-ARENA, CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 1.5-2.0 CM.

ACABADO FINAL

- EMPULE COLOR VERDE.
- PASTA VÍDEA COLOR DORADO.
- EMPULE COLOR DORADO.

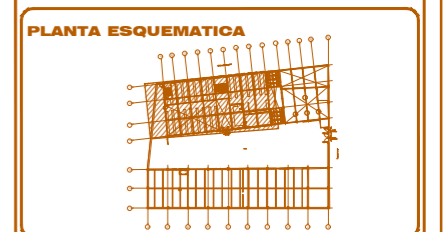
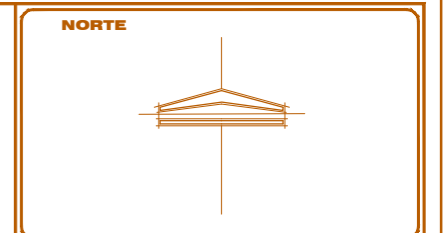
ZOCLO

- RENTIENDE HECHO CON PIZAS DE LOSETA DE PASTA, COLOR DORADO, TIPO MARQUILLO.
- ZOCLO VÍDEO COLOR ORO, FORMADO DE 0.10CM.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador,
Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

Fabricas

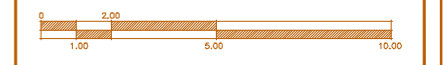




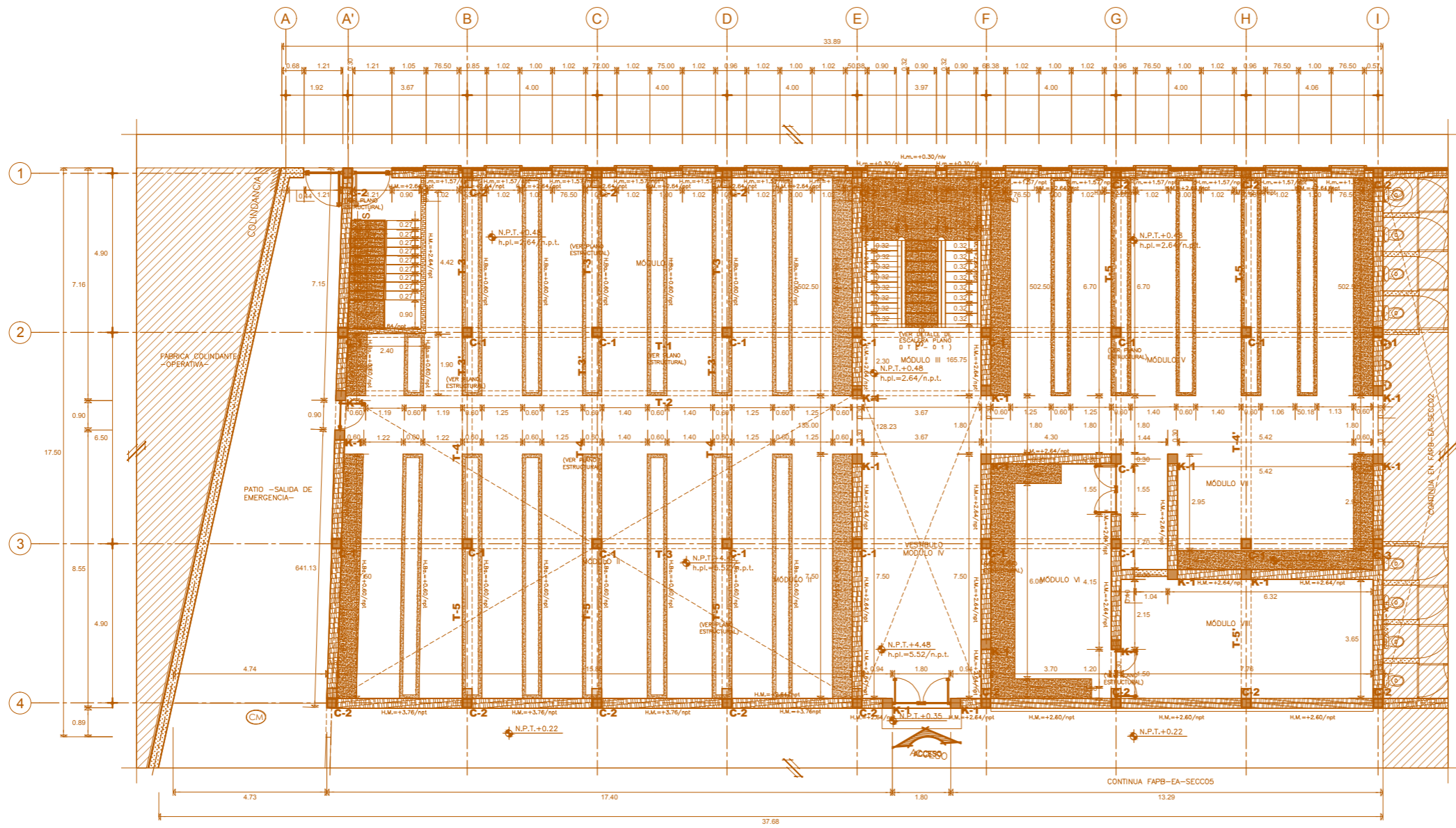
SIMBOLOGÍA

N.	NIVEL
NA.	NIVEL AZOTEA
NB.	NIVEL BANQUEDA
NC.	NIVEL CALLE
NP.	NIVEL PISTIL
NV.	NIVEL VENTANA
NIC.	NIVEL CERRAMIENTO
NCL.	NIVEL CUBIERTA
NLS.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
NLL.	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
NLS1.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE
NLI1.	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE
NPT.	NIVEL PISO TERMINADO
NM.	NIVEL MURO / MURETE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICACIÓN INDICADA.
 - LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO.
 - LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPESORES Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTE.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS RAZONES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA SUBSECCIÓN-
 - VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROPUESTAS.
 - VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODULACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITO.



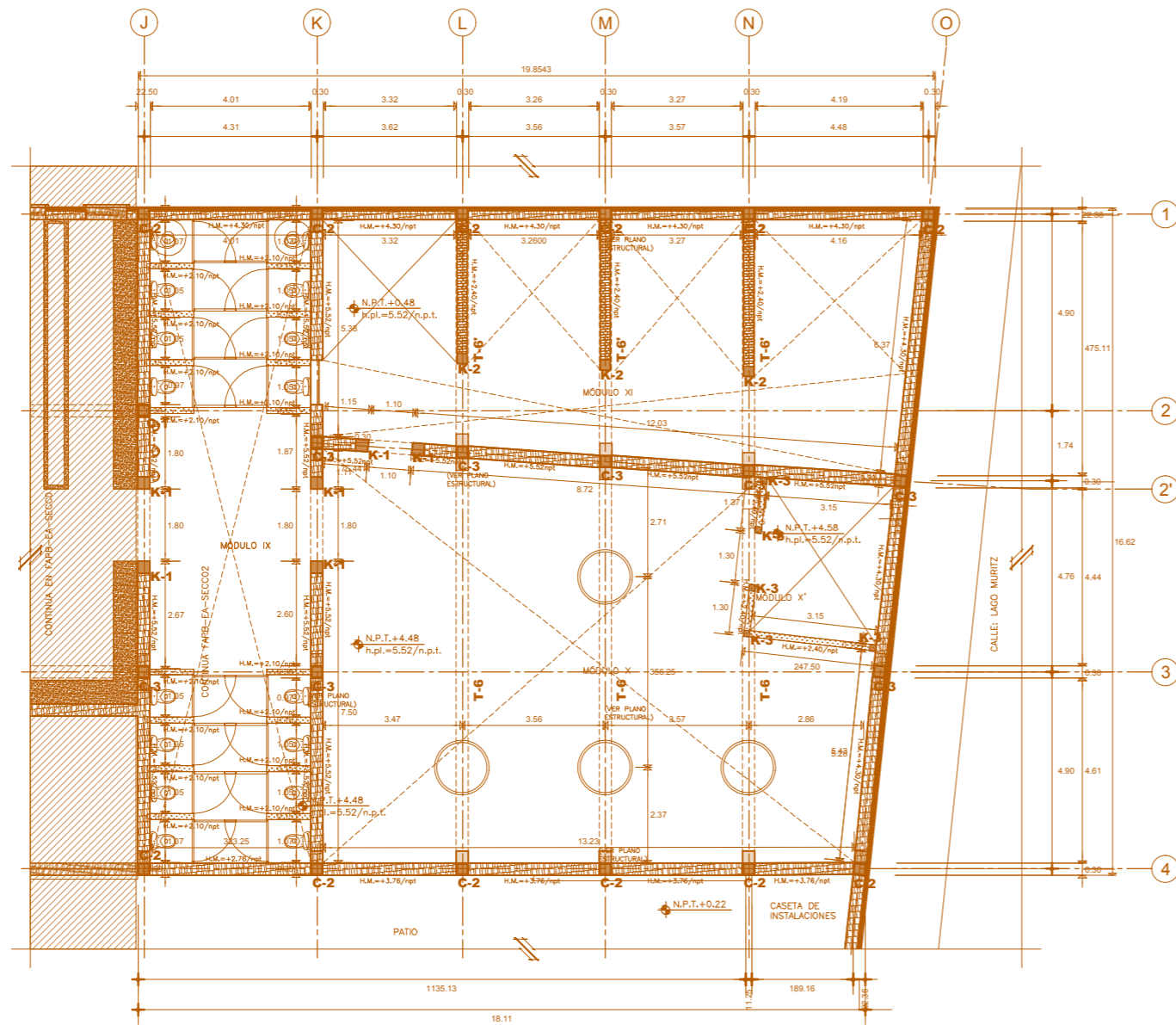
PLANO: PLANTA FABRICAS; SECCIÓN 1 PLANTA BAJA MÓDULO DE BAÑOS			
Partida: FABRICAS -SECC 01- ESTADO ACTUAL			
Proyecto: "BAÑOS EUZKADI"	Clave: PABP-EA-SECC001		
Localización: LAGO MURITZ 304 -ANTES 307- COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO CIUDAD DE MÉXICO			
Modulo: MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO			
DIBUJO: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel	Responsable de levantamiento: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel		
TUTOR: Dr. Francisco Javier Soñá López	Director MRPE: Dr. Carlos Alberto Mercado Limones		
ESCALA: 1:75	ACOT. MTS	REV.	FECHA: JULIO-2020



FABRICAS. BAÑOS -SECC 01-

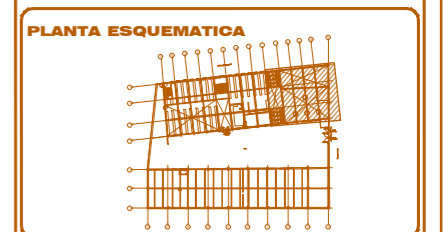
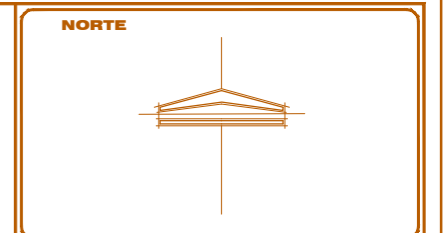
TIPOS DE FABRICA

	MURO HECHO CON TABIQUE ROJO RECOCIDO EN APAREJO A SOGA--DOBLE--		MURO HECHO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO, CON ELEMENTOS DE VENTILACIÓN TIPO CELOSIA.	CM-1	COLUMNA METÁLICA --IPR-- VER DETALLES EN PLANOS ESTRUCTURALES.
	MURO BAJO HECHO CON TABIQUE ROJO RECOCIDO EN APAREJO A SOGA --DOBLE--		C-1 COLUMNA REGULAR DE CONCRETO ARMADO --VER ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES--	Ce-1	CERCHA METÁLICA --VER DETALLES EN PLANOS ESTRUCTURALES--
	MURO HECHO CON PIEZAS DE BLOQUES DE TABICÓN, APAREJO SENCILLO.		C-2 COLUMNA DE CONCRETO ARMADO CON SECCIÓN VARIABLE "A" INVERTIDA -- VER ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES--	Tm-1 Y Tm-2	CANALES TIPO CPS DE CARGA PARA CUBIERTAS DEL GALPÓN VER DETALLES EN PLANOS ESTRUCTURALES
	MURO HECHO CON PIEZAS DE TABIQUE ROJO RECOCIDO, APAREJO SENCILLO		C-3 COLUMNA DE CONCRETO ARMADO CON SECCIÓN VARIABLE "A" INVERTIDA -- VER ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES--	CM	DIVISIÓN HECHA DE CICLO--MALLA --SE CONSIDERAN SUS ELEMENTOS DE SOPORTE Y ANCLAJE--
	MUROS BAJOS HECHOS DE CONCRETO ARMADO PARA MOBILIARIO FIJO --ANTES ÁREA DE VESTIDORES--		C-4 COLUMNA RECTANGULAR DE CONCRETO ARMADO -- VER ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES--	CM	CORTINA METÁLICA --VER PLANO DE DETERIOROS--
	ELEMENTOS HORIZONTALES DE CONCRETO ARMADO --RAMPAS DE ESCALERAS Y MOBILIARIO FIJO--		T-1 a T-5 TRABES RECTANGULARES --SALVO T-3-- DE CONCRETO ARMADO --VER ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES	K-1 al K-4	CASTILLOS PARA CONFINACIÓN, DE MEDIDAS REGULARES, HECHOS DE CONCRETO ARMADO, --VER PLANOS ESTRUCTURALES--
	FACHALETA HECHA CON TABIQUE ROJO EXTRUIDO --FACHADA PRINCIPAL--		T-3 TRABE EN ESCUADRA, DE CONCRETO ARMADO --VER ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES--		



**FABRICAS BAÑOS
-SECC 02-**

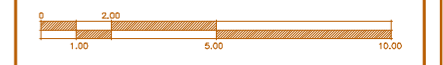
TIPOS DE FABRICA	
	MURO HECHO CON TABIQUE ROJO RECOCIDO EN APAREJO A SOGA--DOBLE--
	MURO BAJO HECHO CON TABIQUE ROJO RECOCIDO EN APAREJO A SOGA --DOBLE--
	MURO HECHO CON PIEZAS DE BLOQUES DE TABICÓN, APAREJO SENCILLO.
	MURO HECHO CON PIEZAS DE TABIQUE ROJO EXTRUIDO, APAREJO SENCILLO
	MUROS BAJOS HECHOS DE CONCRETO ARMADO PARA MOBILIARIO FIJO --ANTES AREA DE VESTIDORES--
	ELEMENTOS HORIZONTALES DE CONCRETO ARMADO --RAMPAS DE ESCALERAS Y MOBILIARIO FIJO--
	FACHALETA HECHA CON TABIQUE ROJO EXTRUIDO --FACHADA PRINCIPAL--
	C-1 COLUMNA REGULAR DE CONCRETO ARMADO --VER ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES--
	C-2 COLUMNA DE CONCRETO ARMADO CON SECCIÓN VARIABLE --VER ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES--
	C-3 COLUMNA DE CONCRETO ARMADO CON SECCIÓN VARIABLE "A" INVERTIDA -- VER ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES--
	C-4 COLUMNA RECTANGULAR DE CONCRETO ARMADO -- VER ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES--
	T-1 a T-5 TRABES RECTANGULARES --SALVO T-3-- DE CONCRETO ARMADO --VER ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES
	T-3 TRABE EN ESCUADRA, DE CONCRETO ARMADO --VER ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES--
	CM-1 COLUMNA METÁLICA --IPR-- VER DETALLES EN PLANOS ESTRUCTURALES.
	Ce-1 CERCHA METÁLICA --VER DETALLES EN PLANOS ESTRUCTURALES--
	Tm-1 Y Tm-2 CANALES TIPO CPS DE CARGA PARA CUBIERTAS DEL GALPÓN VER DETALLES EN PLANOS ESTRUCTURALES
	CM DIVISIÓN HECHA DE CICLO--MALLA --SE CONSIDERAN SUS ELEMENTOS DE SOPORTE Y ANCLAJE--
	CM CORTINA METÁLICA --VER PLANO DE DETERIOROS--
	K-1 al K-4 CASTILLOS PARA CONFINACIÓN, DE MEDIDAS REGULARES, HECHOS DE CONCRETO ARMADO, --VER PLANOS ESTRUCTURALES--



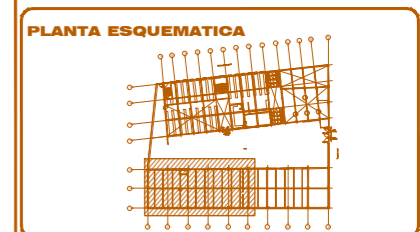
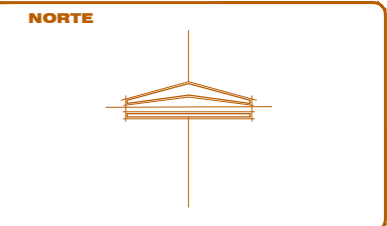
SIMBOLOGÍA

NL	NIVEL
NA	NIVEL AZOTEA
NB	NIVEL BANQUEDA
NC	NIVEL CALLE
NP	NIVEL PISTIL
NV	NIVEL VENTANA
NCE	NIVEL CERRAMIENTO
NCL	NIVEL CUBIERTA
NLS	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
NLI	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
NLSL	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRABE
NLI	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRABE
NPT	NIVEL PISO TERMINADO
NH	NIVEL MURO / MULETE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICACIÓN INDICADA
 - LAS COTAS SIGUEN EL DIBUJO.
 - LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTE.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MARCAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN --PRIMO A LA SUBSECUENTE--
 - VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROYECTADAS.
 - VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODIFICACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITIO.



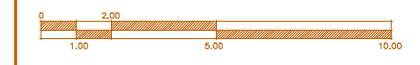
PLANO: FABRICAS; SECCIÓN 1 PLANTA BAJA MODULO DE BAÑOS	
Partida: FABRICAS -SECC 02- ESTADO ACTUAL	
Proyecto: "BAÑOS EUZKADI"	Clave: PAPIS-CLA-REDD0002
Localización: LAGO MURITZ 304 -MITES 307- COL ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO CIUDAD DE MÉXICO	
Modulo: MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO	
DIBUJO: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel	Responsable de levantamiento: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel
TUTOR: Dr. Francisco Javier Soñá López	Director MRPE: Dr. Carlos Alberto Mercado Limones
ESCALA: 1:75	ACOT. MTS REV. FECHA: JULIO-2020



SIMBOLOGÍA

N.	NIVEL
NA.	NIVEL AZOFA
NB.	NIVEL BANQUEDA
NC.	NIVEL CALLE
NP.	NIVEL PISTIL
NV.	NIVEL VEREDA
NGL.	NIVEL GORRIENTO
NCL.	NIVEL CUBIERTA
NLS.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
NLL.	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
NLST.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE
NPT.	NIVEL PISO TERMINADO
NIL.	NIVEL MURO / MURETE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICACIÓN INDICADA.
 - LAS COTAS SIGUEN EL DIBUJO.
 - LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPESORES Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MARCAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA SUBSECCIÓN-
 - VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROYECTADAS.
 - VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODIFICACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITIO.



PLANO:
**FABRICAS; SECCIÓN 2
PLANTA BAJA MODULO DE
GALPÓN**

Partida:
**FABRICAS
-SECC 03- ESTADO ACTUAL**

Proyecto:
"BAÑOS EUZKADI"

Localización:
LAGO MURITZ 304 -MITES 307- COL
ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO
CIUDAD DE MÉXICO

Modulo:
**MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN
DEL PATRIMONIO EDIFICADO**

DIBUJO:
Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel

Responsable de levantamiento:
Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel

TUTOR:
Dr. Francisco Javier Sosa López

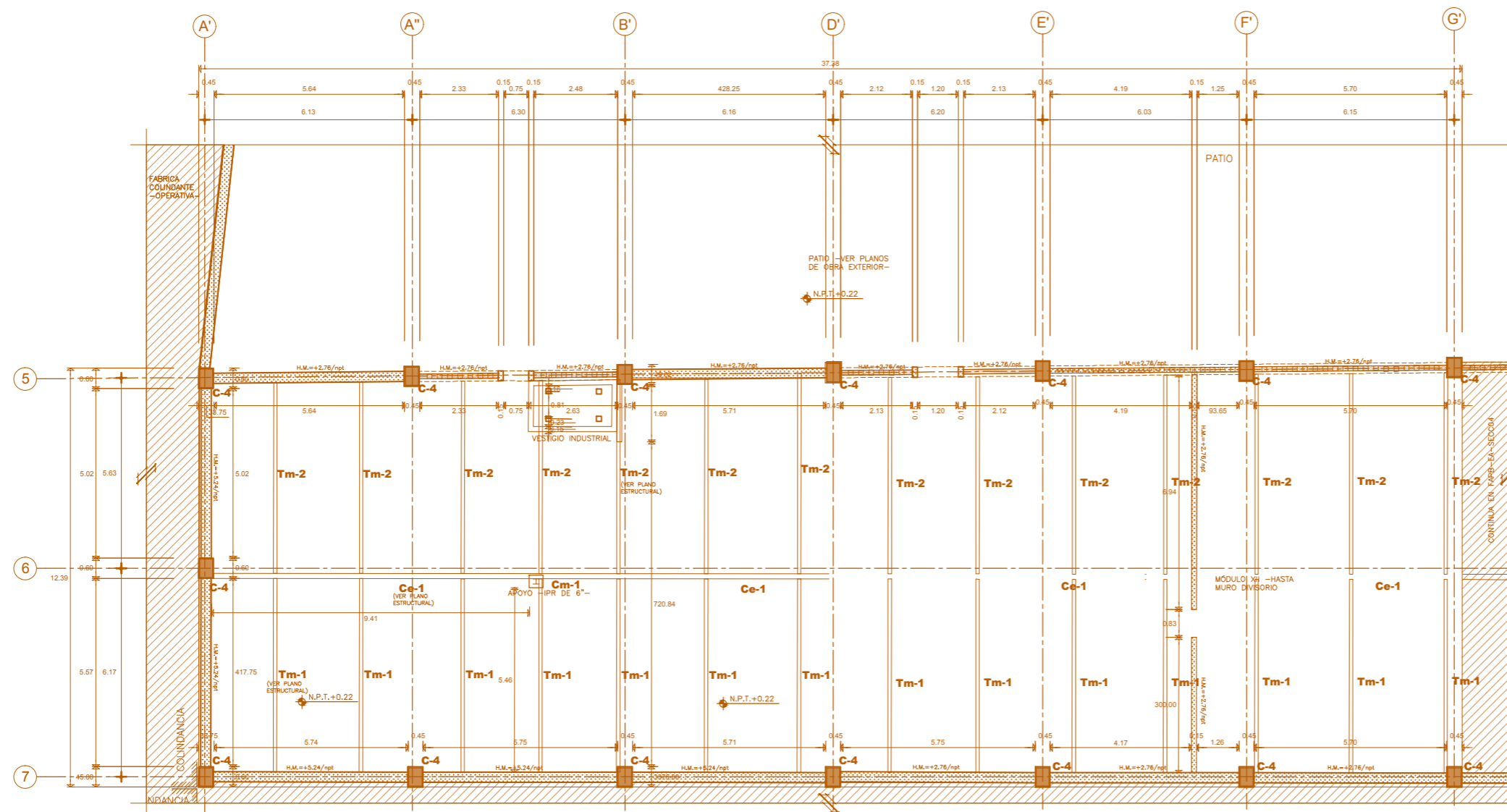
Director MRPE:
Dr. Carlos Alberto Mercado Limones

ESCALA:
1:75

ACOT.
MTS

REV.
REV.

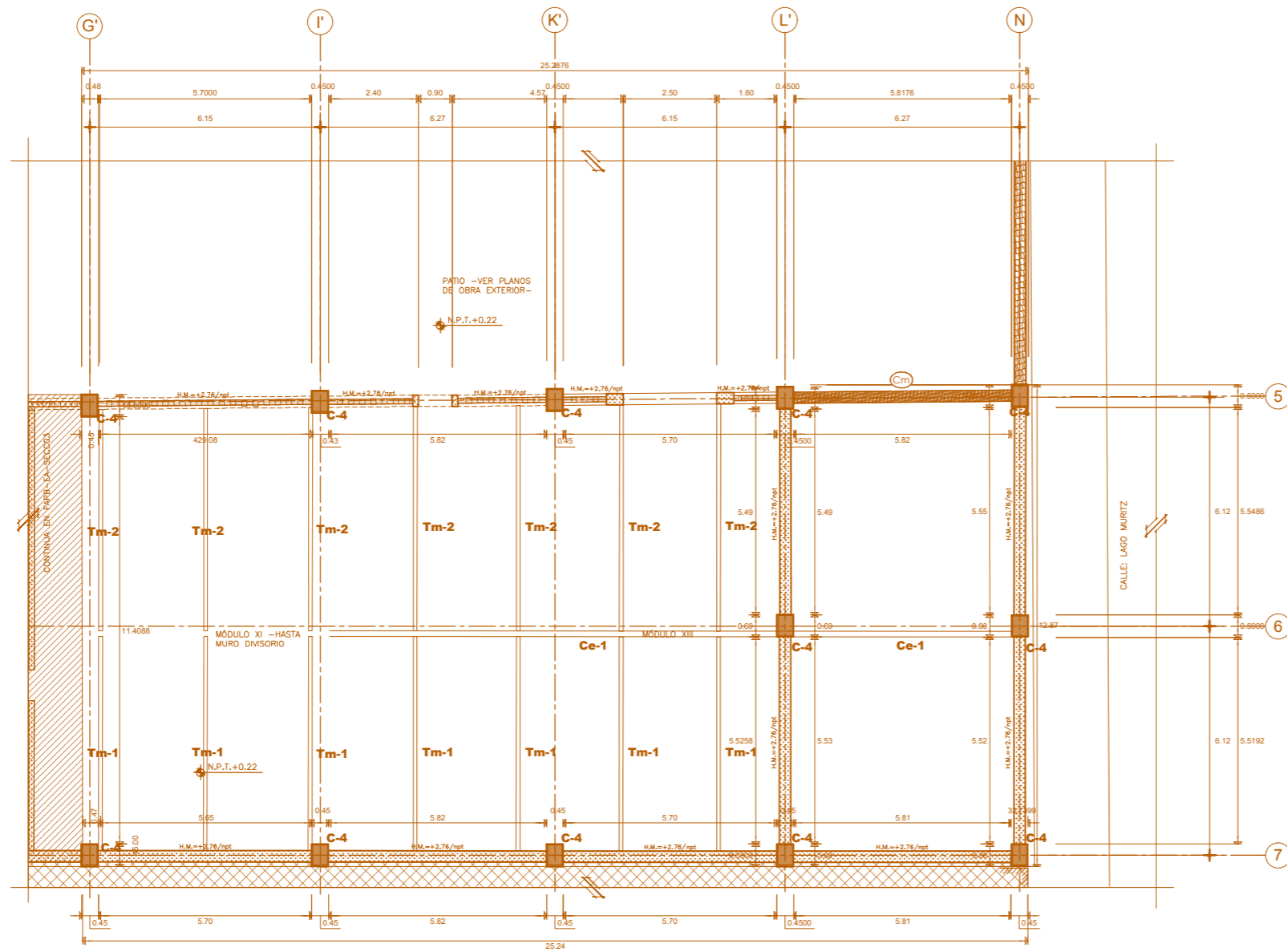
FECHA:
JULIO-2020



**FABRICAS GALPÓN
-SECC 03-**

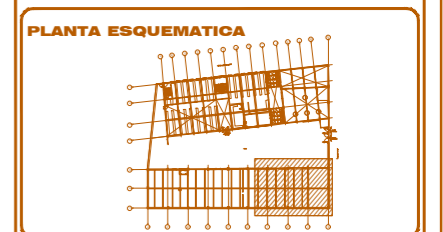
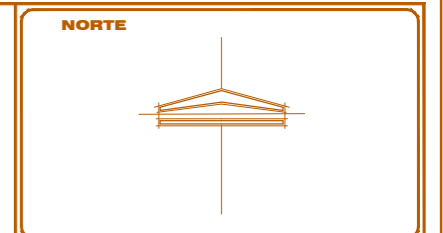
TIPOS DE FABRICA

	MURO HECHO CON TABIQUE ROJO RECOCIDO EN APAREJO A SOGA--DOBLE--		MURO HECHO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO, CON ELEMENTOS DE VENTILACIÓN TIPO CELOSÍA.	CM-1	COLUMNA METÁLICA --IPR-- VER DETALLES EN PLANOS ESTRUCTURALES.
	MURO BAJO HECHO CON TABIQUE ROJO RECOCIDO EN APAREJO A SOGA --DOBLE--	C-1	COLUMNA REGULAR DE CONCRETO ARMADO --VER ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES--	Ce-1	CERCHA METÁLICA --VER DETALLES EN PLANOS ESTRUCTURALES--
	MURO HECHO CON PIEZAS DE BLOQUES DE TABICÓN, APAREJO SENCILLO.	C-2	COLUMNA DE CONCRETO ARMADO CON SECCIÓN VARIABLE --VER ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES--	Tm-1 Y Tm-2	CANALES TIPO CPS DE CARGA PARA CUBIERTAS DEL GALPÓN VER DETALLES EN PLANOS ESTRUCTURALES
	MURO HECHO CON PIEZAS DE TABIQUE ROJO RECOCIDO, APAREJO SENCILLO	C-3	COLUMNA DE CONCRETO ARMADO CON SECCIÓN VARIABLE "A" INVERTIDA -- VER ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES--	CM	DIVISIÓN HECHA DE CICLO--MALLA --SE CONSIDERAN SUS ELEMENTOS DE SOPORTE Y ANCLAJE--
	MUROS BAJOS HECHOS DE CONCRETO ARMADO PARA MOBILIARIO FIJO --ANTES ÁREA DE VESTIDORES--	C-4	COLUMNA RECTANGULAR DE CONCRETO ARMADO -- VER ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES--	CM	CORTINA METÁLICA --VER PLANO DE DETERIOROS--
	ELEMENTOS HORIZONTALES DE CONCRETO ARMADO --RAMPAS DE ESCALERAS Y MOBILIARIO FIJO--	T-1 a T-5	TRABES RECTANGULARES --SALVO T-3-- DE CONCRETO ARMADO --VER ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES	K-1 al K-4	CASTILLOS PARA CONFINACIÓN, DE MEDIDAS REGULARES, HECHOS DE CONCRETO ARMADO, --VER PLANOS ESTRUCTURALES--
	FACHALETA HECHA CON TABIQUE ROJO EXTRUIDO --FACHADA PRINCIPAL--	T-3	TRABE EN ESCUADRA, DE CONCRETO ARMADO --VER ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES--		



**FABRICAS GALPÓN
-SECC 04-**

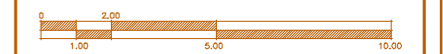
TIPOS DE FABRICA	
	MURO HECHO CON TABIQUE ROJO RECOCIDO EN APAREJO A SOGA--DOBLE--
	MURO BAJO HECHO CON TABIQUE ROJO RECOCIDO EN APAREJO A SOGA --DOBLE--
	MURO HECHO CON PIEZAS DE BLOQUES DE TABICÓN, APAREJO SENCILLO.
	MURO HECHO CON PIEZAS DE TABIQUE ROJO RECOCIDO, APAREJO SENCILLO
	MUROS BAJOS HECHOS DE CONCRETO ARMADO PARA MOBILIARIO FIJO --ANTES ÁREA DE VESTIDORES--
	ELEMENTOS HORIZONTALES DE CONCRETO ARMADO --RAMPAS DE ESCALERAS Y MOBILIARIO FIJO--
	FACHALETA HECHA CON TABIQUE ROJO EXTRUIDO --FACHADA PRINCIPAL--
	C-1 COLUMNA REGULAR DE CONCRETO ARMADO --VER ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES--
	C-2 COLUMNA DE CONCRETO ARMADO CON SECCIÓN VARIABLE "A" INVERTIDA -- VER ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES--
	C-3 COLUMNA DE CONCRETO ARMADO CON SECCIÓN VARIABLE "A" INVERTIDA -- VER ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES--
	C-4 COLUMNA RECTANGULAR DE CONCRETO ARMADO -- VER ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES--
	T-1 a T-5 TRABES RECTANGULARES --SALVO T-3-- DE CONCRETO ARMADO --VER ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES
	T-3 TRABE EN ESCUADRA, DE CONCRETO ARMADO --VER ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES--
	CM-1 COLUMNA METÁLICA --IPR-- VER DETALLES EN PLANOS ESTRUCTURALES.
	Ce-1 CERCIA METÁLICA --VER DETALLES EN PLANOS ESTRUCTURALES--
	Tm-1 y Tm-2 CANALES TIPO CPS DE CARGA PARA CUBIERTAS DEL GALPÓN VER DETALLES EN PLANOS ESTRUCTURALES
	CM DIVISIÓN HECHA DE CICLO--MALLA --SE CONSIDERAN SUS ELEMENTOS DE SOPORTE Y ANCLAJE--
	CM CORTINA METÁLICA --VER PLANO DE DETERIOROS--
	K-1 al K-4 CASTILLOS PARA CONFINACIÓN, DE MEDIDAS REGULARES, HECHOS DE CONCRETO ARMADO, --VER PLANOS ESTRUCTURALES--



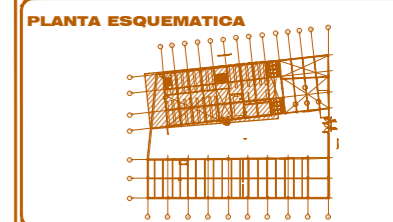
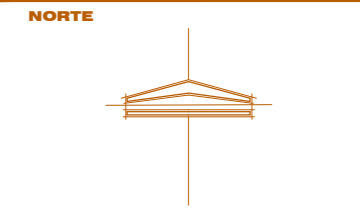
SIMBOLOGÍA

N.	NIVEL
NA.	NIVEL AZOTEA
NB.	NIVEL BANQUETA
NC.	NIVEL CALLE
NP.	NIVEL PISTIL
NV.	NIVEL VENTANA
NCC.	NIVEL CORAMIENTOS
NCL.	NIVEL CUBIERTA
NLS.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
NLSL.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRABE
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRABE
NPT.	NIVEL PISO TERMINADO
NM.	NIVEL MURO / MURETE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICACIÓN INDICADA.
 - LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO.
 - LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTE.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MARCAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN --PREVIAMENTE A LA EJECUCIÓN--
 - VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROPUESTAS.
 - VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODULACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITIO.



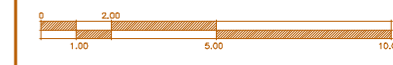
PLANO:	
PLANTA FABRICAS; SECCIÓN 2 PLANTA BAJA MÓDULO DE GALPÓN	
Partida:	
FABRICAS -SECC 04- ESTADO ACTUAL	
Proyecto:	Clave:
"BAÑOS EUZKADI"	
Localización:	PROYECTO: 2020-004
LAGO MURITZ 304 -ANTES 307- COL ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO CIUDAD DE MÉXICO	
Modulo:	
MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO	
DIBUJO:	Responsable de levantamiento:
Arq. Cruz Martínez Miguel Angel	Arq. Cruz Martínez Miguel Angel
TUTOR:	Director MRPE:
Dr. Francisco Javier Soñá López	Dr. Carlos Alberto Mercado Limones
ESCALA:	ACOT. REV. FECHA:
1:75	MTS JULIO-2020



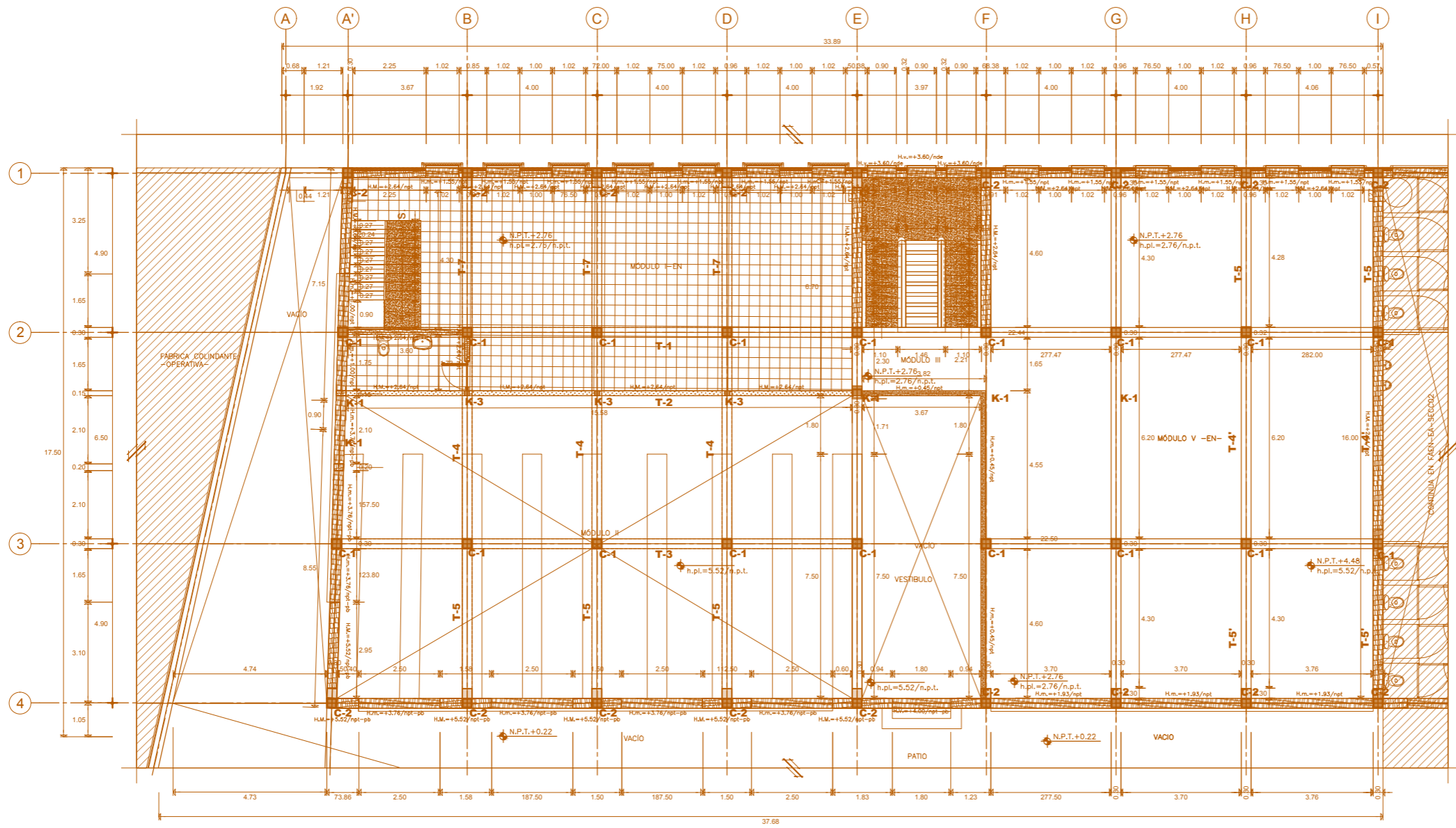
SIMBOLOGÍA

NL	NIVEL
NA	NIVEL AZOTEA
NB	NIVEL BANQUEDA
NC	NIVEL CALLE
NP	NIVEL PISTIL
NV	NIVEL VERDANA
NCC	NIVEL CORREDOR
NCL	NIVEL CUBIERTA
NLS	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
NLI	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
NLSL	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE
NLI	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE
NPT	NIVEL PISO TERMINADO
NM	NIVEL MURO / MURETE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICACIÓN INDICADA.
 - LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO.
 - LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTE.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MARCAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PREVIAMENTE A LA EJECUCIÓN-.
 - VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROPUESTAS.
 - VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODIFICACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITO.

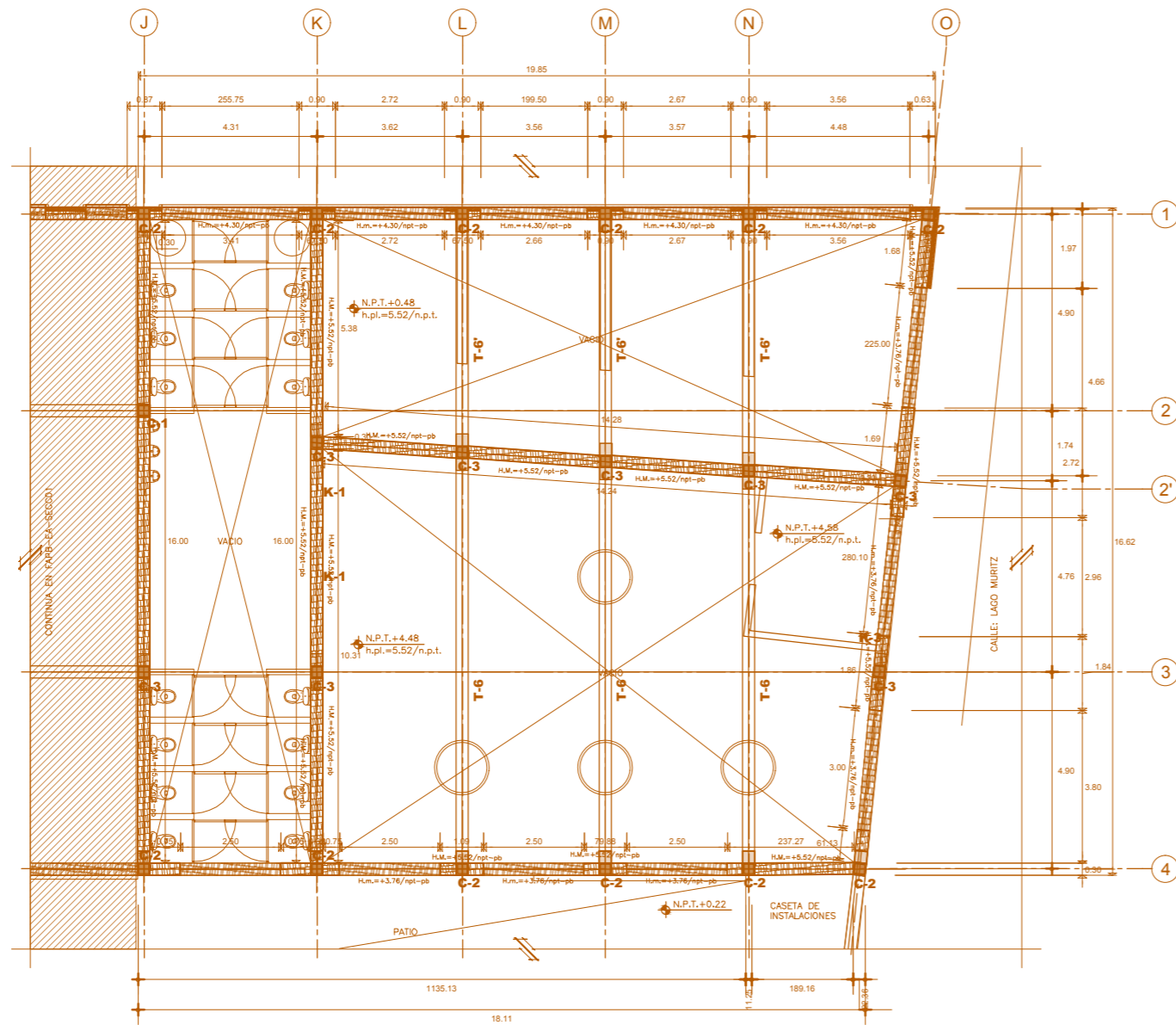


PLANO: PLANTA FABRICAS; SECCIÓN 1 PRIMER NIVEL MÓDULO DE BAÑOS			
Partida: FABRICAS -SECC 05- ESTADO ACTUAL			
Proyecto: "BAÑOS EUZKADI"	Clave:		
Localización: LAGO MURITZ 304 -MITES 307- COL ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO CIUDAD DE MÉXICO			
Modulo: MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO			
DIBUJO: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel	Responsable de levantamiento: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel		
TUTOR: Dr. Francisco Javier Sosa López	Director MRPE: Dr. Carlos Alberto Mercado Limones		
ESCALA: 1:75	ACOT. MTS	REV.	FECHA: JULIO-2020



FABRICAS. BAÑOS -SECC 05-

TIPOS DE FABRICA	
	MURO HECHO CON TABIQUE ROJO RECOCIDO EN APAREJO A SOGA--DOBLE--
	MURO BAJO HECHO CON TABIQUE ROJO RECOCIDO EN APAREJO A SOGA --DOBLE--
	MURO HECHO CON PIEZAS DE BLOQUES DE TABICÓN, APAREJO SENCILLO.
	MURO HECHO CON PIEZAS DE TABIQUE ROJO RECOCIDO, APAREJO SENCILLO
	MUROS BAJOS HECHOS DE CONCRETO ARMADO PARA MOBILIARIO FIJO --ANTES ÁREA DE VESTIDORES--
	ELEMENTOS HORIZONTALES DE CONCRETO ARMADO --RAMPAS DE ESCALERAS Y MOBILIARIO FIJO--
	FACHALETA HECHA CON TABIQUE ROJO EXTRUIDO --FACHADA PRINCIPAL--
	MURO HECHO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO, CON ELEMENTOS DE VENTILACIÓN TIPO CELOSÍA.
C-1	COLUMNA REGULAR DE CONCRETO ARMADO --VER ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES--
C-2	COLUMNA DE CONCRETO ARMADO CON SECCIÓN VARIABLE "A" INVERTIDA -- VER ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES--
C-3	COLUMNA DE CONCRETO ARMADO CON SECCIÓN VARIABLE "A" INVERTIDA -- VER ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES--
C-4	COLUMNA RECTANGULAR DE CONCRETO ARMADO -- VER ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES--
T-1 a T-5	TRABES RECTANGULARES --SALVO T-3-- DE CONCRETO ARMADO --VER ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES
T-3	TRABE EN ESCUADRA, DE CONCRETO ARMADO --VER ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES--
CM-1	COLUMNA METÁLICA --IPR-- VER DETALLES EN PLANOS ESTRUCTURALES.
Ce-1	CERCHA METÁLICA --VER DETALLES EN PLANOS ESTRUCTURALES--
Tm-1 Y Tm-2	CANALES TIPO CPS DE CARGA PARA CUBIERTAS DEL GALPÓN VER DETALLES EN PLANOS ESTRUCTURALES
CM	DIVISIÓN HECHA DE CICLO--MALLA --SE CONSIDERAN SUS ELEMENTOS DE SOPORTE Y ANCLAJE--
CM	CORTINA METÁLICA --VER PLANO DE DETERIOROS--
K-1 al K-4	CASTILLOS PARA CONFINACIÓN, DE MEDIDAS REGULARES, HECHOS DE CONCRETO ARMADO, --VER PLANOS ESTRUCTURALES--



**FABRICAS BAÑOS
-SECC 06-**

TIPOS DE FABRICA	
	MURO HECHO CON TABIQUE ROJO RECOCIDO EN APAREJO A SOGA--DOBLE--
	MURO BAJO HECHO CON TABIQUE ROJO RECOCIDO EN APAREJO A SOGA --DOBLE--
	MURO HECHO CON PIEZAS DE BLOQUES DE TABICÓN, APAREJO SENCILLO.
	MURO HECHO CON PIEZAS DE TABIQUE ROJO RECOCIDO, APAREJO SENCILLO
	MUROS BAJOS HECHOS DE CONCRETO ARMADO PARA MOBILIARIO FIJO --ANTES ÁREA DE VESTIDORES--
	ELEMENTOS HORIZONTALES DE CONCRETO ARMADO --RAMPAS DE ESCALERAS Y MOBILIARIO FIJO--
	FACHALETA HECHA CON TABIQUE ROJO EXTRUIDO --FACHADA PRINCIPAL--
	C-1 COLUMNA REGULAR DE CONCRETO ARMADO --VER ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES--
	C-2 COLUMNA DE CONCRETO ARMADO CON SECCIÓN VARIABLE "M" INVERTIDA -- VER ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES--
	C-3 COLUMNA DE CONCRETO ARMADO CON SECCIÓN VARIABLE "M" INVERTIDA -- VER ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES--
	C-4 COLUMNA RECTANGULAR DE CONCRETO ARMADO -- VER ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES--
	T-1 a T-5 TRABES RECTANGULARES --SALVO T-3-- DE CONCRETO ARMADO --VER ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES
	T-3 TRABE EN ESCUADRA, DE CONCRETO ARMADO --VER ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES--
	CM-1 COLUMNA METÁLICA --IPR-- VER DETALLES EN PLANOS ESTRUCTURALES.
	Ce-1 CERCIA METÁLICA --VER DETALLES EN PLANOS ESTRUCTURALES--
	Tm-1 Y Tm-2 CANALES TIPO CPS DE CARGA PARA CUBIERTAS DEL GALPÓN VER DETALLES EN PLANOS ESTRUCTURALES
	CM DIVISIÓN HECHA DE CICLO--MALLA --SE CONSIDERAN SUS ELEMENTOS DE SOPORTE Y ANCLAJE--
	CM CORTINA METÁLICA --VER PLANO DE DETERIOROS--
	K-1 al K-4 CASTILLOS PARA CONFINACIÓN, DE MEDIDAS REGULARES, HECHOS DE CONCRETO ARMADO, --VER PLANOS ESTRUCTURALES--

NORTE

LOCALIZACIÓN

PLANTA ESQUEMATICA

SIMBOLOGÍA

N.	NIVEL
NA.	NIVEL AZOTEA
NB.	NIVEL BANQUETA
NC.	NIVEL CALLE
NP.	NIVEL PISTIL
NV.	NIVEL VENTANA
NCC.	NIVEL CORAMIENTO
NCL.	NIVEL CUBIERTA
NLS.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
NLSI.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRABE
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRABE
NPT.	NIVEL PISO TERMINADO
NM.	NIVEL MURO / MUÑETE

Notas Generales:

- 1.- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIEDAD INDICADA
- 2.- LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO.
- 3.- LAS MARCAS Y MODELOS INDICADAS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTE.
- 4.- TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS BASES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN --PRIMO A LA SUBSECUENTE--
- 5.- VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROPUESTAS.
- 6.- VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODULACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITIO.

PLANO: **PLANTA FABRICAS; SECCIÓN 1 PLANTA BAJA MÓDULO DE BAÑOS**

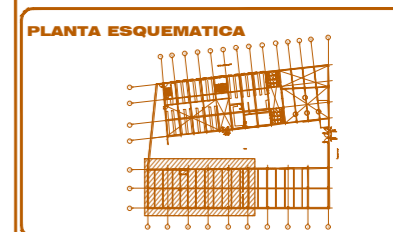
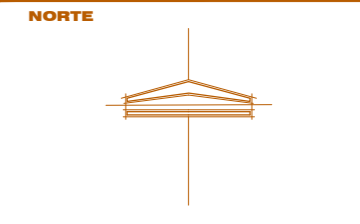
Partida: **FABRICAS -SECC 06- ESTADO ACTUAL**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **FA-06-00000008**

Localización: **LAGO MURITZ 304 -MITES 307- COL ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO CIUDAD DE MÉXICO**

Modulo: **MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO**

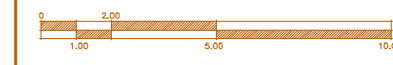
DIBUJO: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel	Responsable de levantamiento: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel
TUTOR: Dr. Francisco Javier Soñá López	Director MRPE: Dr. Carlos Alberto Mercado Limones
ESCALA: 1:75	ACOT. MTS
REV. MTS	FECHA: JULIO-2020



SIMBOLOGÍA

N.	NIVEL
NA.	NIVEL AZOFA
NB.	NIVEL BANQUEDA
NC.	NIVEL CALLE
NP.	NIVEL PASEO
NV.	NIVEL VEREDA
NCC.	NIVEL CORREDOR
NCL.	NIVEL CUBIERTA
NLS.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
NLSL.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE
NPT.	NIVEL PISO TERMINADO
NM.	NIVEL MURO / MURETE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICACIÓN INDICADA.
 - LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO.
 - LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPESORES Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS RAZONES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA SUBSECUENTE-
 - VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROPUESTAS.
 - VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODULACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITIO.



PLANO: PLANTA FABRICAS; SECCIÓN 2 PLANTA BAJA MÓDULO DE GALPÓN

Partida: FABRICAS -SECC 07- ESTADO ACTUAL

Proyecto: "BAÑOS EUZKADI"

Localización: LAGO MURITZ 304 -ANTES 307- COL. ANAHUAC, DELEG. M. HIDALGO CIUDAD DE MÉXICO

Modulo: MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

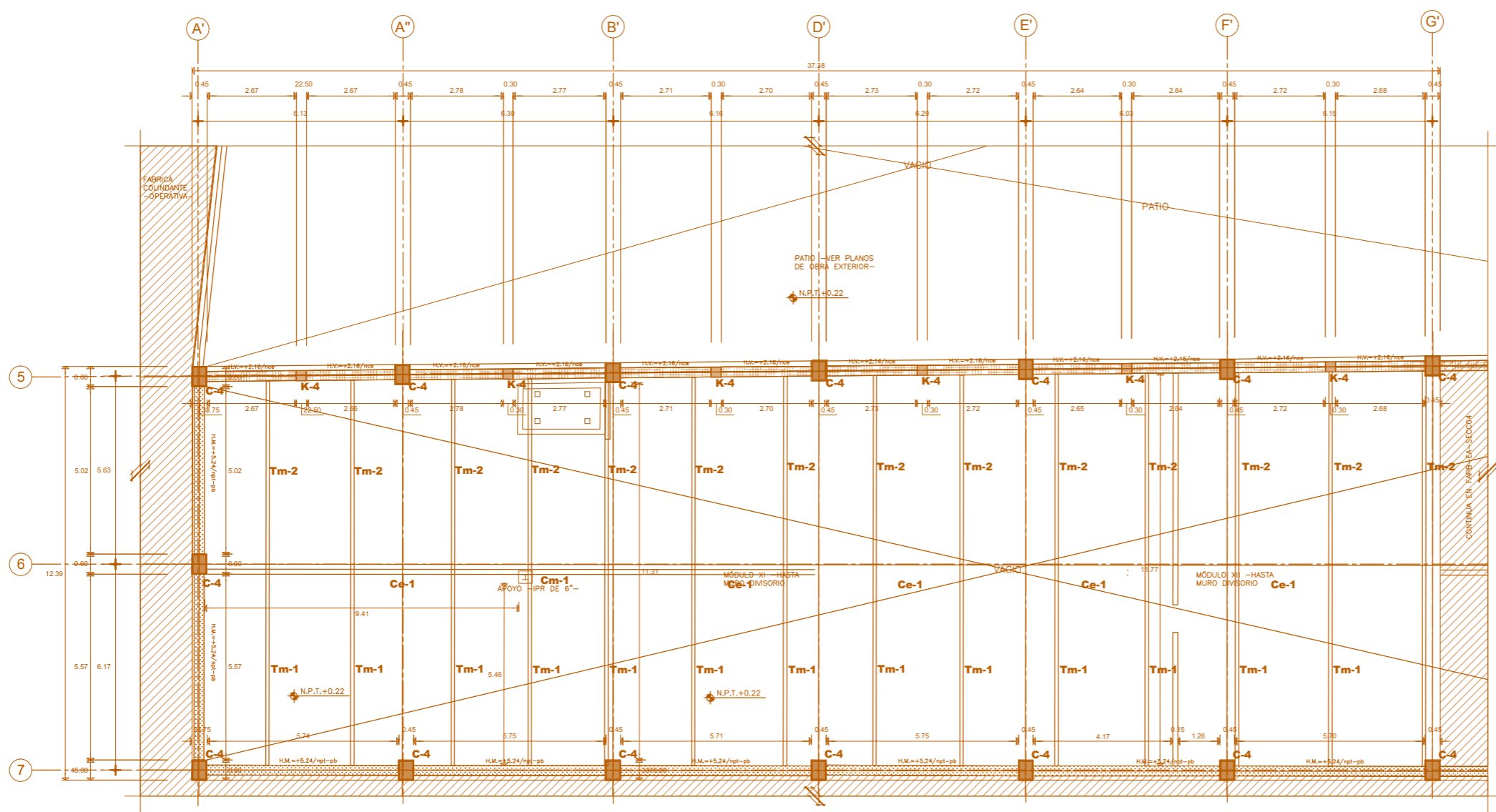
DIBUJO: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel

TUTOR: Dr. Francisco Javier Soñá López

ESCALA: 1:75

ACOT. MTS

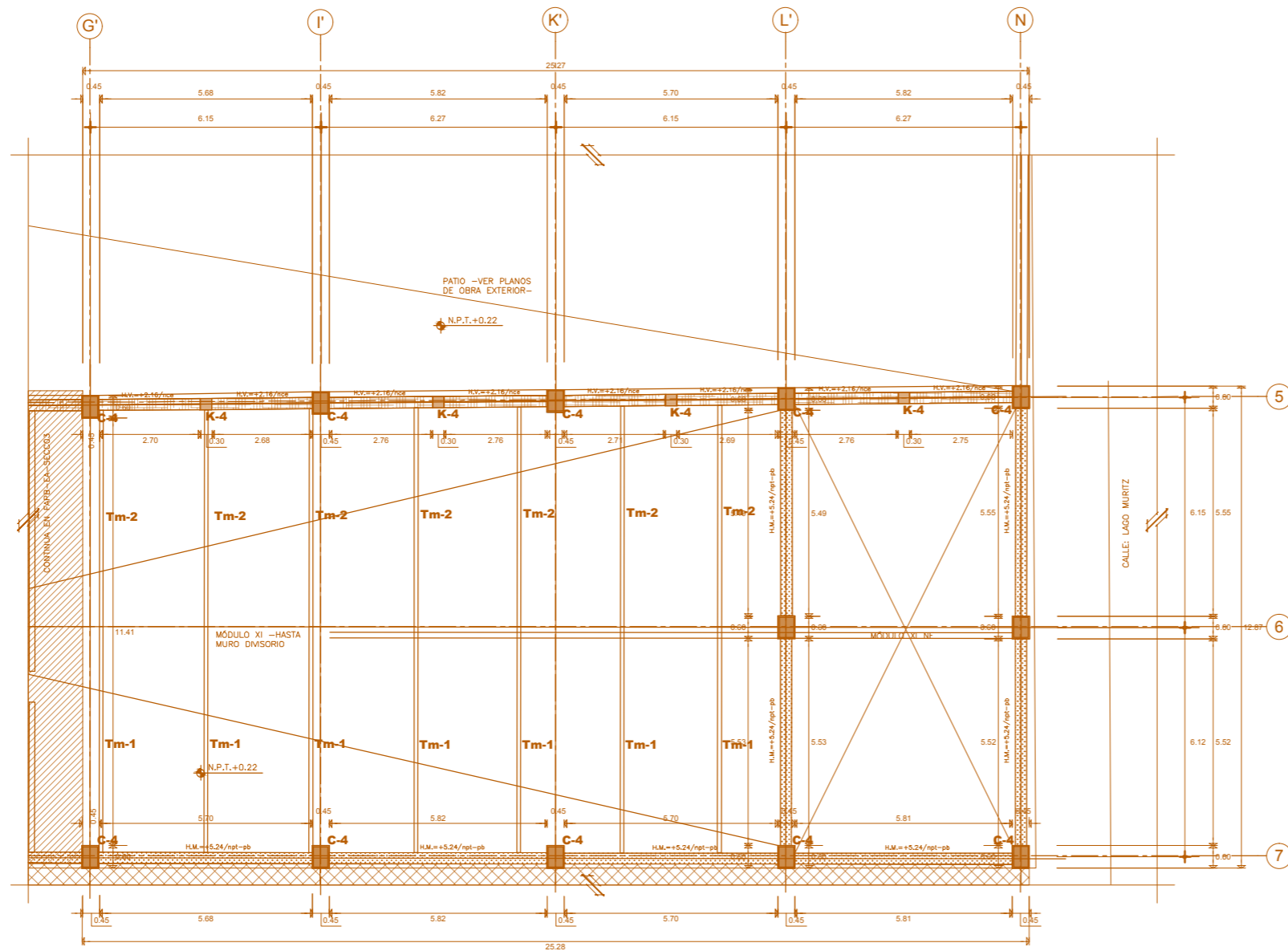
REV. FECHA: JULIO-2020



FABRICAS GALPÓN -SECC 07-

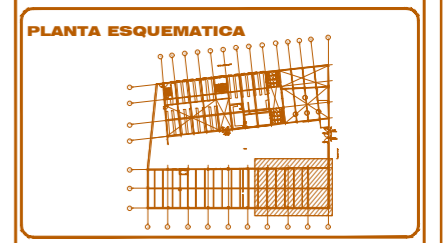
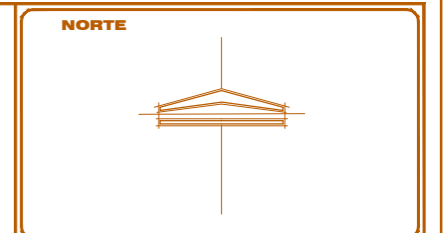
TIPOS DE FABRICA

	MURO HECHO CON TABIQUE ROJO RECOCIDO EN APAREJO A SOGA--DOBLE--		MURO HECHO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO, CON ELEMENTOS DE VENTILACIÓN TIPO CELOSIA.	CM-1	COLUMNA METÁLICA --IPR-- VER DETALLES EN PLANOS ESTRUCTURALES.
	MURO BAJO HECHO CON TABIQUE ROJO RECOCIDO EN APAREJO A SOGA --DOBLE--	C-1	COLUMNA REGULAR DE CONCRETO ARMADO --VER ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES--	Ce-1	CERCHA METÁLICA --VER DETALLES EN PLANOS ESTRUCTURALES--
	MURO HECHO CON PIEZAS DE BLOQUES DE TABICÓN, APAREJO SENCILLO.	C-2	COLUMNA DE CONCRETO ARMADO CON SECCIÓN VARIABLE --VER ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES--	Tm-1 Y Tm-2	CANALES TIPO CPS DE CARGA PARA CUBIERTAS DEL GALPÓN VER DETALLES EN PLANOS ESTRUCTURALES
	MURO HECHO CON PIEZAS DE TABIQUE ROJO RECOCIDO, APAREJO SENCILLO	C-3	COLUMNA DE CONCRETO ARMADO CON SECCIÓN VARIABLE "A" INVERTIDA -- VER ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES--	CM	DIVISIÓN HECHA DE CICLO--MALLA --SE CONSIDERAN SUS ELEMENTOS DE SOPORTE Y ANCLAJE--
	MUROS BAJOS HECHOS DE CONCRETO ARMADO PARA MOBILIARIO FIJO --ANTES ÁREA DE VESTIDORES--	C-4	COLUMNA RECTANGULAR DE CONCRETO ARMADO -- VER ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES--	CM	CORTINA METÁLICA --VER PLANO DE DETERIOROS--
	ELEMENTOS HORIZONTALES DE CONCRETO ARMADO --RAMPAS DE ESCALERAS Y MOBILIARIO FIJO--	T-1 a T-5	TRABES RECTANGULARES --SALVO T-3-- DE CONCRETO ARMADO --VER ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES	K-1 al K-4	CASTILLOS PARA CONFIRNACIÓN, DE MEDIDAS REGULARES, HECHOS DE CONCRETO ARMADO, --VER PLANOS ESTRUCTURALES--
	FACHALETA HECHA CON TABIQUE ROJO EXTRUIDO --FACHADA PRINCIPAL--	T-3	TRABE EN ESCUADRA, DE CONCRETO ARMADO --VER ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES--		



**FABRICAS GALPÓN
-SECC 08-**

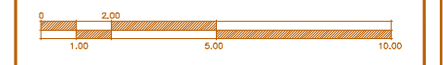
TIPOS DE FABRICA	
	MURO HECHO CON TABIQUE ROJO RECOCIDO EN APAREJO A SOGA--DOBLE--
	MURO BAJO HECHO CON TABIQUE ROJO RECOCIDO EN APAREJO A SOGA --DOBLE--
	MURO HECHO CON PIEZAS DE BLOQUES DE TABICÓN, APAREJO SENCILLO.
	MURO HECHO CON PIEZAS DE TABIQUE ROJO RECOCIDO, APAREJO SENCILLO
	MUROS BAJOS HECHOS DE CONCRETO ARMADO PARA MOBILIARIO FIJO --ANTES ÁREA DE VESTIDORES--
	ELEMENTOS HORIZONTALES DE CONCRETO ARMADO --RAMPAS DE ESCALERAS Y MOBILIARIO FIJO--
	FACHALETA HECHA CON TABIQUE ROJO EXTRUIDO --FACHADA PRINCIPAL--
	MURO HECHO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO, CON ELEMENTOS DE VENTILACIÓN TIPO CELOSIA.
	C-1 COLUMNA REGULAR DE CONCRETO ARMADO --VER ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES--
	C-2 COLUMNA DE CONCRETO ARMADO CON SECCIÓN VARIABLE "M" INVERTIDA -- VER ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES--
	C-3 COLUMNA DE CONCRETO ARMADO CON SECCIÓN VARIABLE "M" INVERTIDA -- VER ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES--
	C-4 COLUMNA RECTANGULAR DE CONCRETO ARMADO -- VER ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES--
	T-1 a T-5 TRABES RECTANGULARES --SALVO T-3-- DE CONCRETO ARMADO --VER ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES
	T-3 TRABE EN ESCUADRA, DE CONCRETO ARMADO --VER ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES--
	CM-1 COLUMNA METÁLICA --IPR-- VER DETALLES EN PLANOS ESTRUCTURALES.
	Ce-1 CERCHA METÁLICA --VER DETALLES EN PLANOS ESTRUCTURALES--
	Tm-1 Y Tm-2 CANALES TIPO CPS DE CARGA PARA CUBIERTAS DEL GALPÓN VER DETALLES EN PLANOS ESTRUCTURALES
	CM DIVISIÓN HECHA DE CICLO--MALLA --SE CONSIDERAN SUS ELEMENTOS DE SOPORTE Y ANCLAJE--
	CM CORTINA METÁLICA --VER PLANO DE DETERIOROS--
	K-1 al K-4 CASTILLOS PARA CONFIANCIÓN, DE MEDIDAS REGULARES, HECHOS DE CONCRETO ARMADO, --VER PLANOS ESTRUCTURALES--



SIMBOLOGÍA

N.	NIVEL
NA.	NIVEL AZOTEA
NB.	NIVEL BANQUETA
NC.	NIVEL CALLE
NP.	NIVEL PISTIL
NV.	NIVEL VERDANA
NCC.	NIVEL CORREDORIO
NCL.	NIVEL CUBIERTA
NLS.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
NLSL	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRABE
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRABE
NPT.	NIVEL PISO TERMINADO
NM.	NIVEL MURO / MURETE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICACIÓN INDICADA
 - LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO.
 - LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTE.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MARCAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN --PRIMO A LA SUBSECUENTE--
 - VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROPUESAS.
 - VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODIFICACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITIO.



PLANO: **PLANTA FABRICAS; SECCIÓN 2 PLANTA BAJA MÓDULO DE GALPÓN**

Partida: **FABRICAS -SECC 08- ESTADO ACTUAL**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **PAUSA-04-08000009**

Localización: **LAGO MURITZ 304 -ANTES 307- COL. ANAHUAC, DELEG. M. HIDALGO CIUDAD DE MÉXICO**

Modulo: **MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO**

DIBUJO: **Arq. Cruz Martínez Miguel Angel** Responsable de levantamiento: **Arq. Cruz Martínez Miguel Angel**

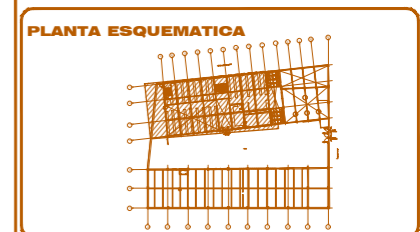
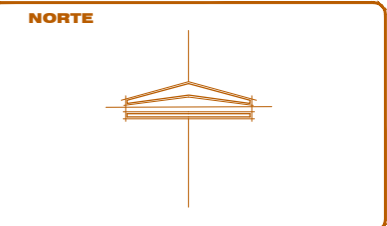
TUTOR: **Dr. Francisco Javier Sosa López** Director MRPE: **Dr. Carlos Alberto Mercado Limones**

ESCALA: **1:75** ACOT. **MTS** REV. **FECHA:** **JULIO-2020**

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador,
Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

Etapas Constructivas.

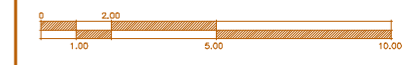




SIMBOLOGÍA

N.	NIVEL
NA.	NIVEL AZOTEA
NB.	NIVEL BANQUEDA
NC.	NIVEL CALLE
NP.	NIVEL PESTIL
NV.	NIVEL VENTANA
NCC.	NIVEL CORRIENTE
NCL.	NIVEL CUBIERTA
NLS.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
NLL.	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
NLSI.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE
NPT.	NIVEL PISO TERMINADO
NM.	NIVEL MURO / MURETE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICACIÓN INDICADA
 - LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO.
 - LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE SERVICIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTE.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MARCAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA SUBSECUENTE-
 - VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROYECTUAL.
 - VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODIFICACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITO.



PLANO: **ETAPAS CONSTRUCTIVAS; SECCIÓN 1 PLANTA BAJA MÓDULO DE BAÑOS**

Partida: **ETAPAS CONSTRUCTIVAS -SECC 01- ESTADO ACTUAL**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **00076-02A-00000001**

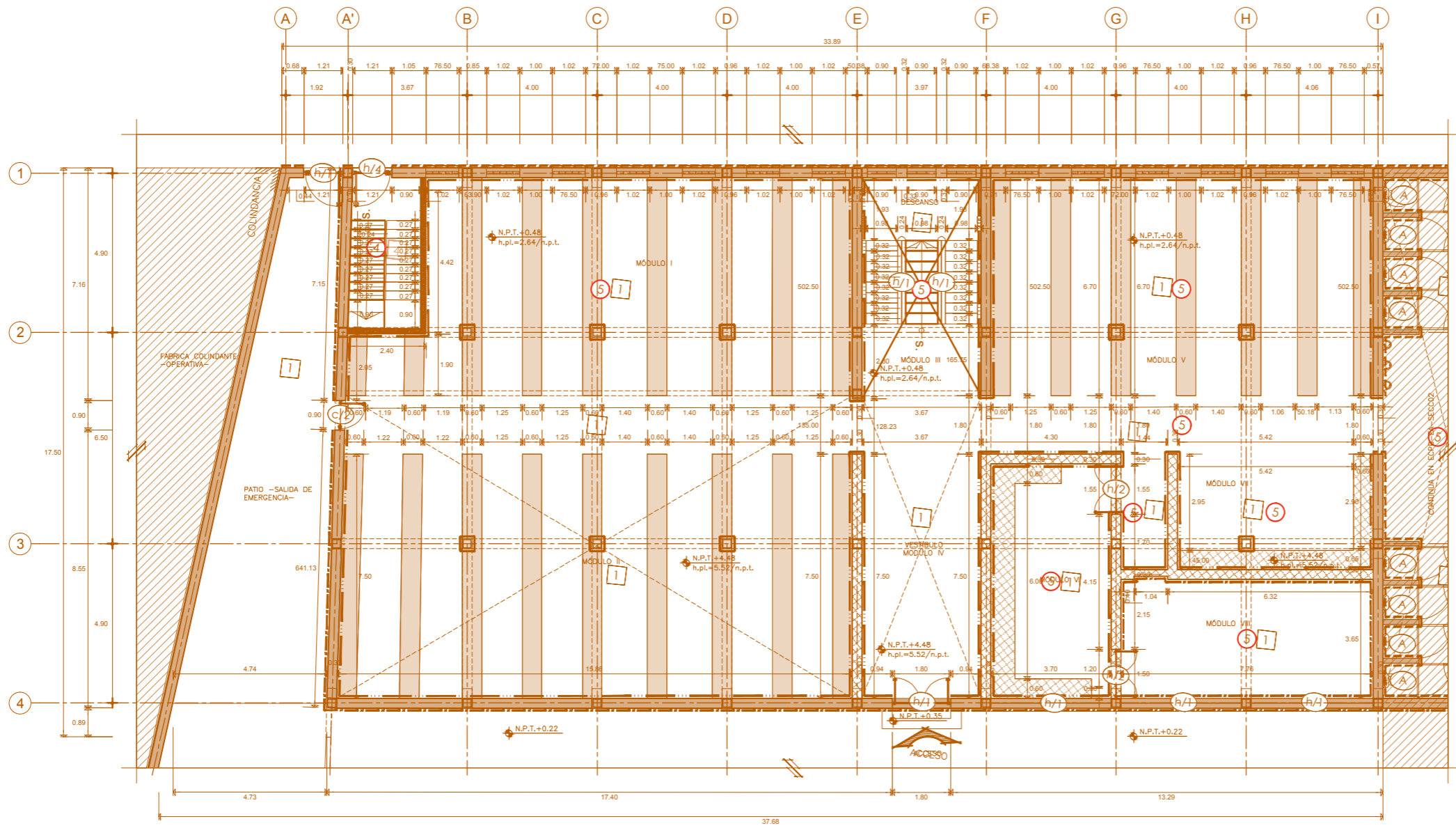
Localización: LAGO MURITZ 304 -ANTES 307- COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO CIUDAD DE MÉXICO

Modulo: **MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO**

DIBUJO: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel Responsable de levantamiento: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel

TUTOR: Dr. Francisco Javier Soñe López Director MRPE: Dr. Carlos Alberto Mercado Limones

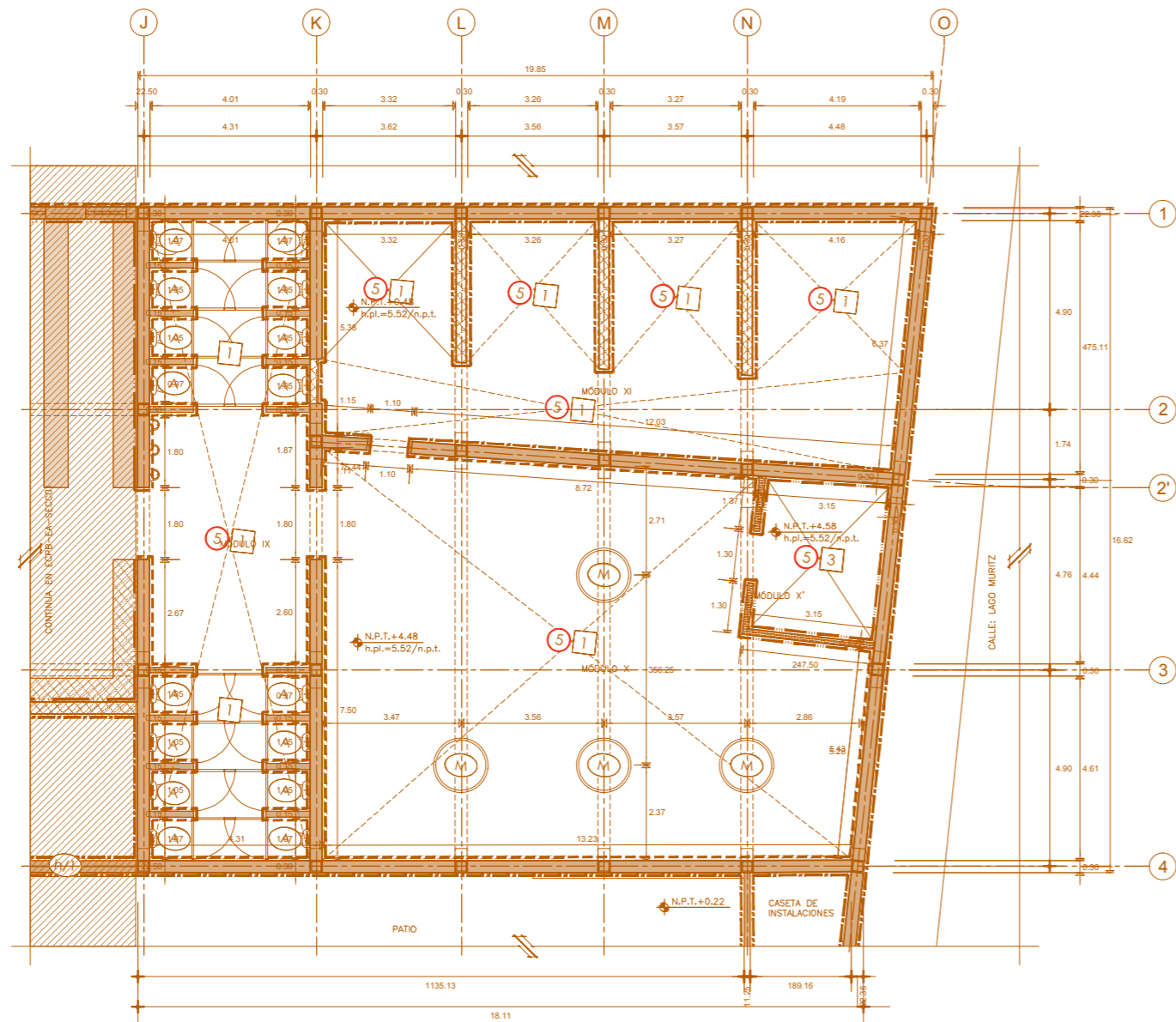
ESCALA: 1:75 ACOT. MTS REV. FECHA: JULIO-2020



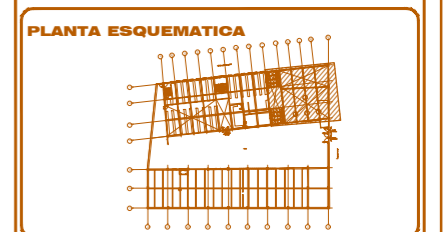
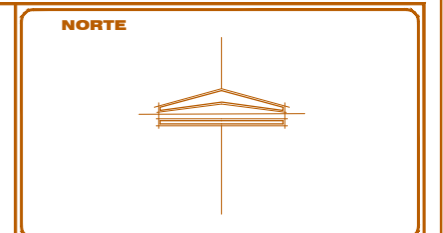
ETAPAS CONSTRUCTIVAS. BAÑOS -SECC 01-

ETAPAS CONSTRUCTIVAS

	ETAPA CONSTRUCTIVA 1 (EDIFICACIÓN ORIGINAL)		ACABADO EN MURO ETAPA 1 (ORIGINAL)		ACABADO EN PISO ETAPA 1 (ORIGINAL)		ACABADO EN PISO ETAPA 1 (ORIGINAL)		HERRERÍA ETAPA 1 (ORIGINAL)		CARPINTERÍAS ETAPA 1 (ORIGINAL)
	AGREGADOS ETAPA 2		ACABADO EN MURO ETAPA 2		ACABADO EN PISO ETAPA 2		ACABADO EN PISO ETAPA 2		HERRERÍA ETAPA 2		CARPINTERÍAS ETAPA 2
	AGREGADOS ETAPA 3		ACABADO EN MURO ETAPA 3		ACABADO EN PISO ETAPA 3		ACABADO EN PISO ETAPA 3		HERRERÍA ETAPA 3		CARPINTERÍAS ETAPA 3
	AGREGADOS ETAPA 4		ACABADO EN MURO ETAPA 4		ACABADO EN PISO ETAPA 4		ACABADO EN PISO ETAPA 4		HERRERÍA ETAPA 4		CARPINTERÍAS ETAPA 4
	AGREGADOS ETAPA 5		ACABADO EN MURO ETAPA 5		ACABADO EN PISO ETAPA 5		ACABADO EN PISO ETAPA 5		HERRERÍA ETAPA 5		CARPINTERÍAS ETAPA 5
									MOBILIARIO ETAPA 1 (ORIGINAL)		ACTUALIZACIÓN DE MOBILIARIO



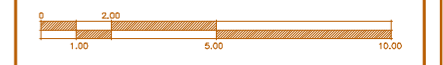
ETAPAS CONSTRUCTIVAS. BAÑOS
-SECC 02-



SIMBOLOGÍA

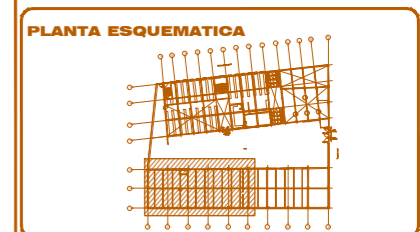
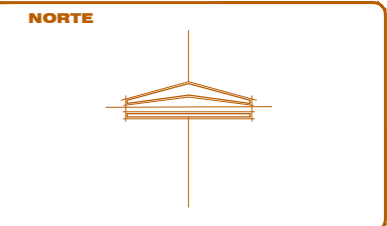
N.	NIVEL
NA.	NIVEL AZOTEA
NB.	NIVEL BANQUEDA
NC.	NIVEL CALLE
NP.	NIVEL PISTIL
NV.	NIVEL VENTANA
NCC.	NIVEL CORREDOR
NCL.	NIVEL CUBIERTA
NLS.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
NLSL.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE
NPF.	NIVEL PISO TERMINADO
NM.	NIVEL MURO / MUÑETE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICACIÓN INDICADA
 - LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO.
 - LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTE.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MARCAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PREVIAMENTE A LA EJECUCIÓN-
 - VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROPUESTAS.
 - VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODIFICACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITIO.



ETAPAS CONSTRUCTIVAS											
	ETAPA CONSTRUCTIVA 1 (EDIFICACIÓN ORIGINAL)		ACABADO EN MURO ETAPA 1 (ORIGINAL)		ACABADO EN PISO ETAPA 1 (ORIGINAL)		ACABADO EN PISO ETAPA 1 (ORIGINAL)		HERRERÍA ETAPA 1 (ORIGINAL)		CARPINTERÍAS ETAPA 1 (ORIGINAL)
	AGREGADOS ETAPA 2		ACABADO EN MURO ETAPA 2		ACABADO EN PISO ETAPA 2		ACABADO EN PISO ETAPA 2		HERRERÍA ETAPA 2		CARPINTERÍAS ETAPA 2
	AGREGADOS ETAPA 3		ACABADO EN MURO ETAPA 3		ACABADO EN PISO ETAPA 3		ACABADO EN PISO ETAPA 3		HERRERÍA ETAPA 3		CARPINTERÍAS ETAPA 3
	AGREGADOS ETAPA 4		ACABADO EN MURO ETAPA 4		ACABADO EN PISO ETAPA 4		ACABADO EN PISO ETAPA 4		HERRERÍA ETAPA 4		CARPINTERÍAS ETAPA 4
	AGREGADOS ETAPA 5		ACABADO EN MURO ETAPA 5		ACABADO EN PISO ETAPA 5		ACABADO EN PISO ETAPA 5		HERRERÍA ETAPA 5		CARPINTERÍAS ETAPA 5
									MOBILIARIO ETAPA 1 (ORIGINAL)		ACTUALIZACIÓN DE MOBILIARIO

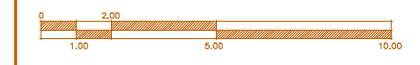
PLANO:		ETAPAS CONSTRUCTIVAS; SECCIÓN 1 PLANTA BAJA MODULO DE BAÑOS	
Partida:		ETAPAS CONSTRUCTIVAS -SECC 02- ESTADO ACTUAL	
Proyecto:	"BAÑOS EUZKADI"		Clave:
Localización:	LAGO MURITZ 304 -MITES 307- COL ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO CIUDAD DE MÉXICO		REPÚBLICA MEXICANA
Modulo: MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO			
DIBUJO:	Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel		Responsable de levantamiento:
TUTOR:	Dr. Francisco Javier Soñe López		Director MRPE:
ESCALA:	ACOT.	REV.	FECHA:
1:75	MTS		JULIO-2020



SIMBOLOGÍA

NL	NIVEL
NA	NIVEL AZOTEA
NB	NIVEL BANQUERA
NC	NIVEL CALLE
NP	NIVEL PISTIL
NV	NIVEL VEREDA
NCC	NIVEL CORRAMIENTO
NCL	NIVEL CUBIERTA
NLS	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
NLI	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
NLSL	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE
NLI	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE
NPT	NIVEL PISO TERMINADO
NM	NIVEL MURO / MURETE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICIDAD INDICADA.
 - LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO.
 - LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS RAZONES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA SUBSECUENTE-
 - VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROYECTADAS.
 - VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODIFICACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITIO.



PLANO: **ETAPAS CONSTRUCTIVAS; SECCIÓN 2 PLANTA BAJA MÓDULO DE GALPÓN**

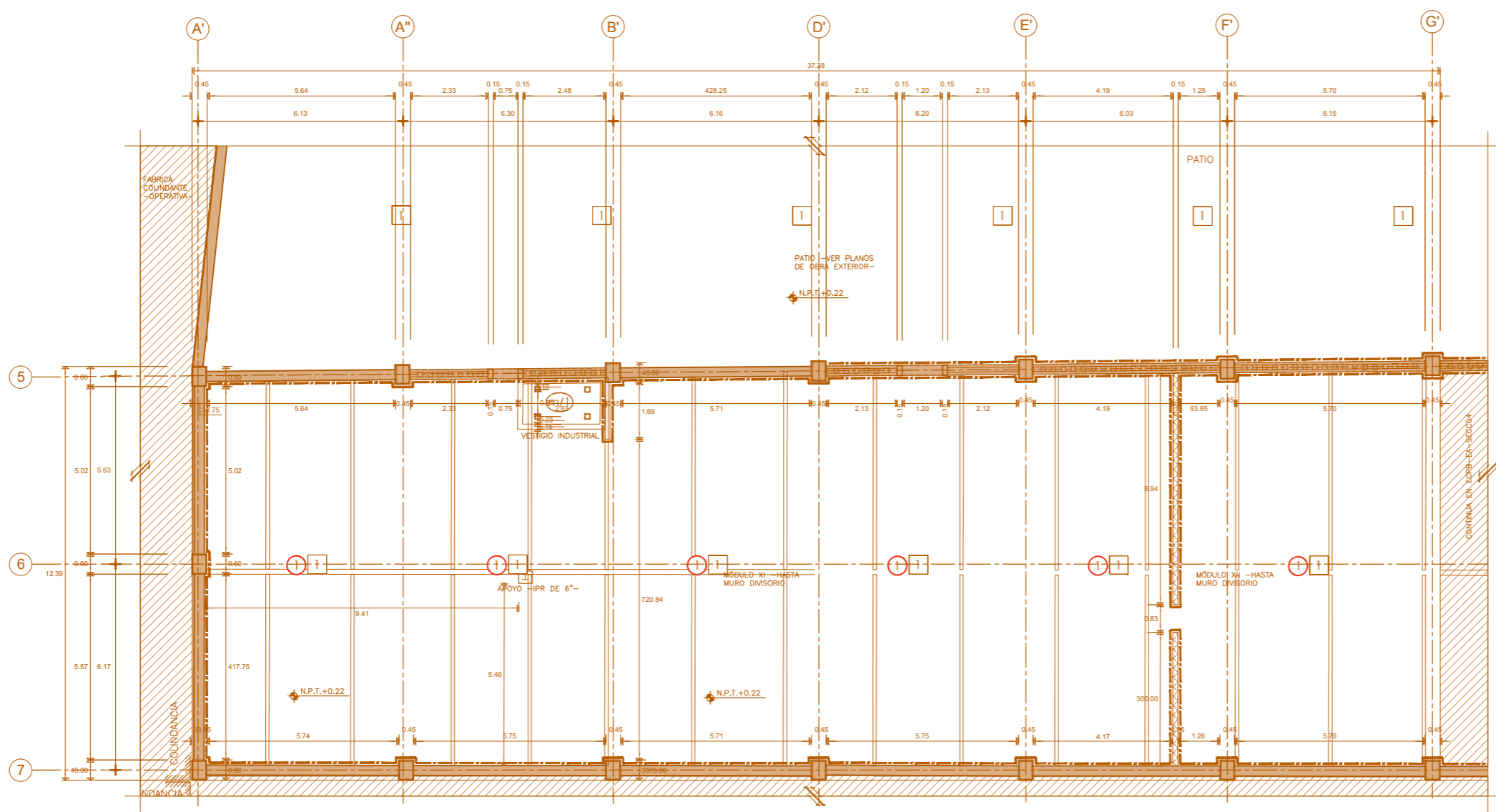
Partida: **ETAPAS CONSTRUCTIVAS -SECC 03- ESTADO ACTUAL**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **SECC03-BA-SECC0303**

Localización: LAGO MURITZ 304 -ANTES 307- COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MÉXICO

Modulo: **MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO**

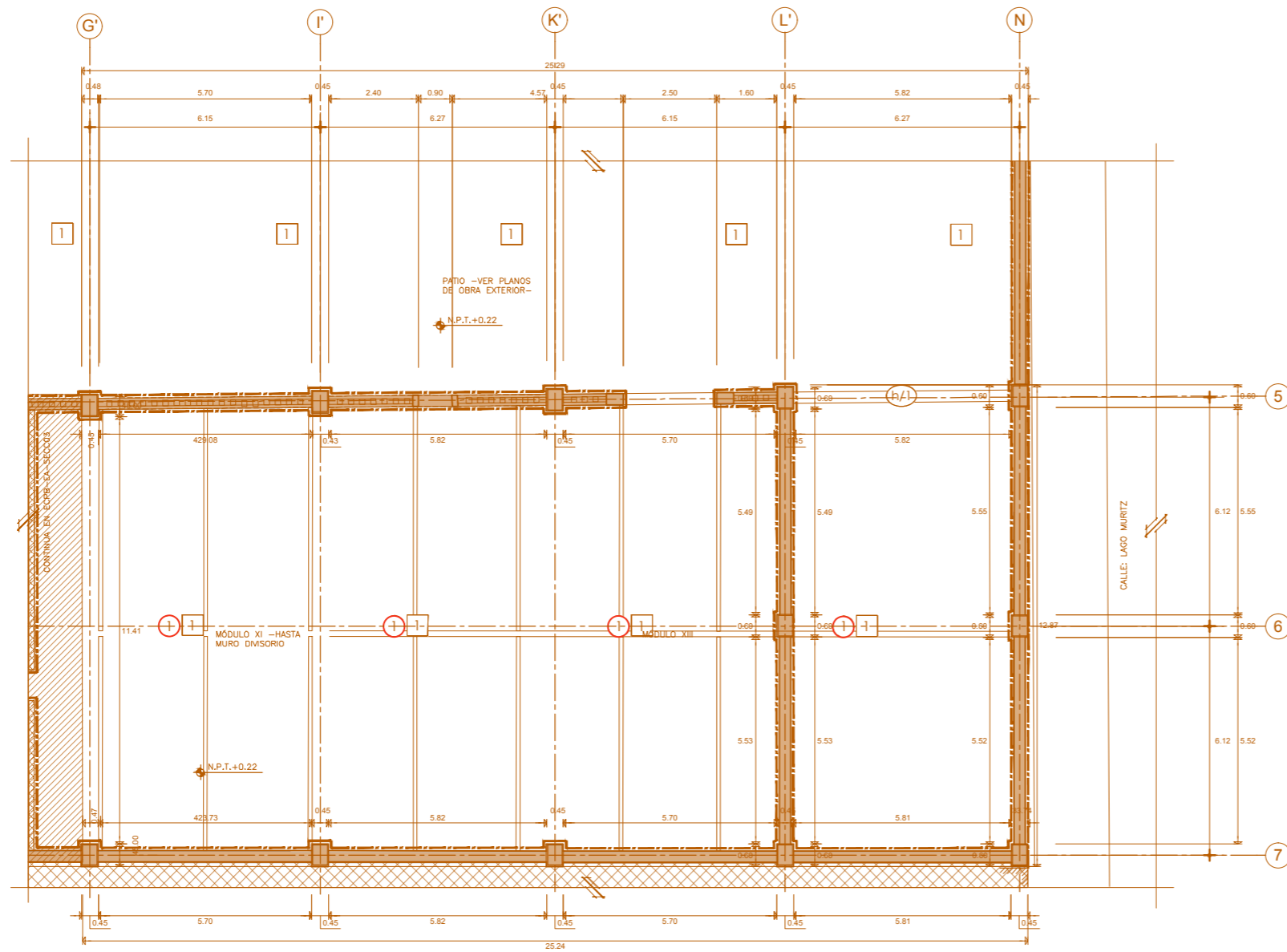
DIBUJO: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel	Responsable de levantamiento: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel
TUTOR: Dr. Francisco Javier Soñá López	Director MRPE: Dr. Carlos Alberto Mercado Limones
ESCALA: 1:75	ACOT. MTS
REV. MTS	FECHA: JULIO-2020



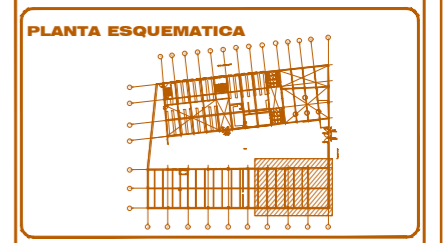
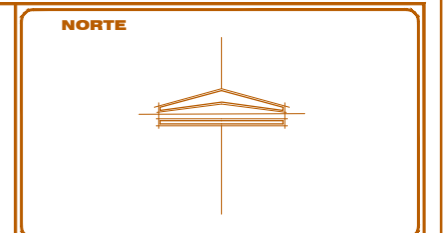
ETAPAS CONSTRUCTIVAS. GALPÓN -SECC 03-

ETAPAS CONSTRUCTIVAS

	ETAPA CONSTRUCTIVA 1 (EDIFICACIÓN ORIGINAL)		ACABADO EN MURO ETAPA 1 (ORIGINAL)		ACABADO EN PISO ETAPA 1 (ORIGINAL)		ACABADO EN PISO ETAPA 1 (ORIGINAL)		HERRERÍA ETAPA 1 (ORIGINAL)		CARPINTERÍAS ETAPA 1 (ORIGINAL)
	AGREGADOS ETAPA 2		ACABADO EN MURO ETAPA 2		ACABADO EN PISO ETAPA 2		ACABADO EN PISO ETAPA 2		HERRERÍA ETAPA 2		CARPINTERÍAS ETAPA 2
	AGREGADOS ETAPA 3		ACABADO EN MURO ETAPA 3		ACABADO EN PISO ETAPA 3		ACABADO EN PISO ETAPA 3		HERRERÍA ETAPA 3		CARPINTERÍAS ETAPA 3
	AGREGADOS ETAPA 4		ACABADO EN MURO ETAPA 4		ACABADO EN PISO ETAPA 4		ACABADO EN PISO ETAPA 4		HERRERÍA ETAPA 4		CARPINTERÍAS ETAPA 4
	AGREGADOS ETAPA 5		ACABADO EN MURO ETAPA 5		ACABADO EN PISO ETAPA 5		ACABADO EN PISO ETAPA 5		HERRERÍA ETAPA 5		CARPINTERÍAS ETAPA 5
									MOBILIARIO ETAPA 1 (ORIGINAL)		ACTUALIZACIÓN DE MOBILIARIO



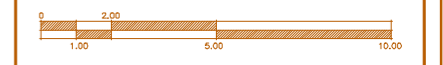
ETAPAS CONSTRUCTIVAS. GALPÓN -SECC 04-



SIMBOLOGÍA

N.	NIVEL
NA.	NIVEL AZOFA
NR.	NIVEL BANQUEDA
NC.	NIVEL CALLE
NP.	NIVEL PASEO
NV.	NIVEL VEREDA
NCC.	NIVEL CORRALMENDO
NCL.	NIVEL CUMBREA
NLS.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
NLSU.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE
NLIU.	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE
NPF.	NIVEL PISO TERMINADO
NM.	NIVEL MURO / MURETE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICACIÓN INDICADA.
 - LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO.
 - LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTE.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS RAZONES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA SUBSECUENTE-.
 - VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROYECTADAS.
 - VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODIFICACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITO.



ETAPAS CONSTRUCTIVAS											
	ETAPA CONSTRUCTIVA 1 (EDIFICACIÓN ORIGINAL)		ACABADO EN MURO ETAPA 1 (ORIGINAL)		ACABADO EN PISO ETAPA 1 (ORIGINAL)		ACABADO EN PISO ETAPA 1 (ORIGINAL)		HERRERÍA ETAPA 1 (ORIGINAL)		CARPINTERÍAS ETAPA 1 (ORIGINAL)
	AGREGADOS ETAPA 2		ACABADO EN MURO ETAPA 2		ACABADO EN PISO ETAPA 2		ACABADO EN PISO ETAPA 2		HERRERÍA ETAPA 2		CARPINTERÍAS ETAPA 2
	AGREGADOS ETAPA 3		ACABADO EN MURO ETAPA 3		ACABADO EN PISO ETAPA 3		ACABADO EN PISO ETAPA 3		HERRERÍA ETAPA 3		CARPINTERÍAS ETAPA 3
	AGREGADOS ETAPA 4		ACABADO EN MURO ETAPA 4		ACABADO EN PISO ETAPA 4		ACABADO EN PISO ETAPA 4		HERRERÍA ETAPA 4		CARPINTERÍAS ETAPA 4
	AGREGADOS ETAPA 5		ACABADO EN MURO ETAPA 5		ACABADO EN PISO ETAPA 5		ACABADO EN PISO ETAPA 5		HERRERÍA ETAPA 5		CARPINTERÍAS ETAPA 5
									MOBILIARIO ETAPA 1 (ORIGINAL)		ACTUALIZACIÓN DE MOBILIARIO

PLANO: **ETAPAS CONSTRUCTIVAS; SECCIÓN 2 PLANTA BAJA MÓDULO DE GALPÓN**

Partida: **ETAPAS CONSTRUCTIVAS -SECC 04- ESTADO ACTUAL**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"**

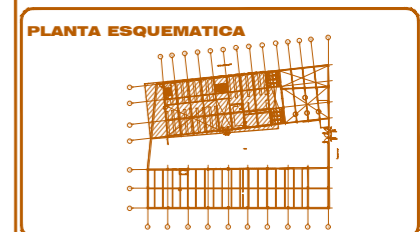
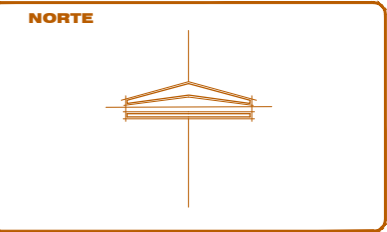
Localización: LAGO MURITZ 304 -MITES 307- COL. ANAHUAC, DELEG. M. HIDALGO CIUDAD DE MÉXICO

Modulo: **MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO**

DIBUJO: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel / Responsable de levantamiento: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel

TUTOR: Dr. Francisco Javier Soñe López / Director MRPE: Dr. Carlos Alberto Mercado Limones

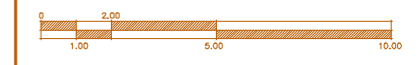
ESCALA: 1:75 / ACOT. MTS / REV. / FECHA: JULIO-2020



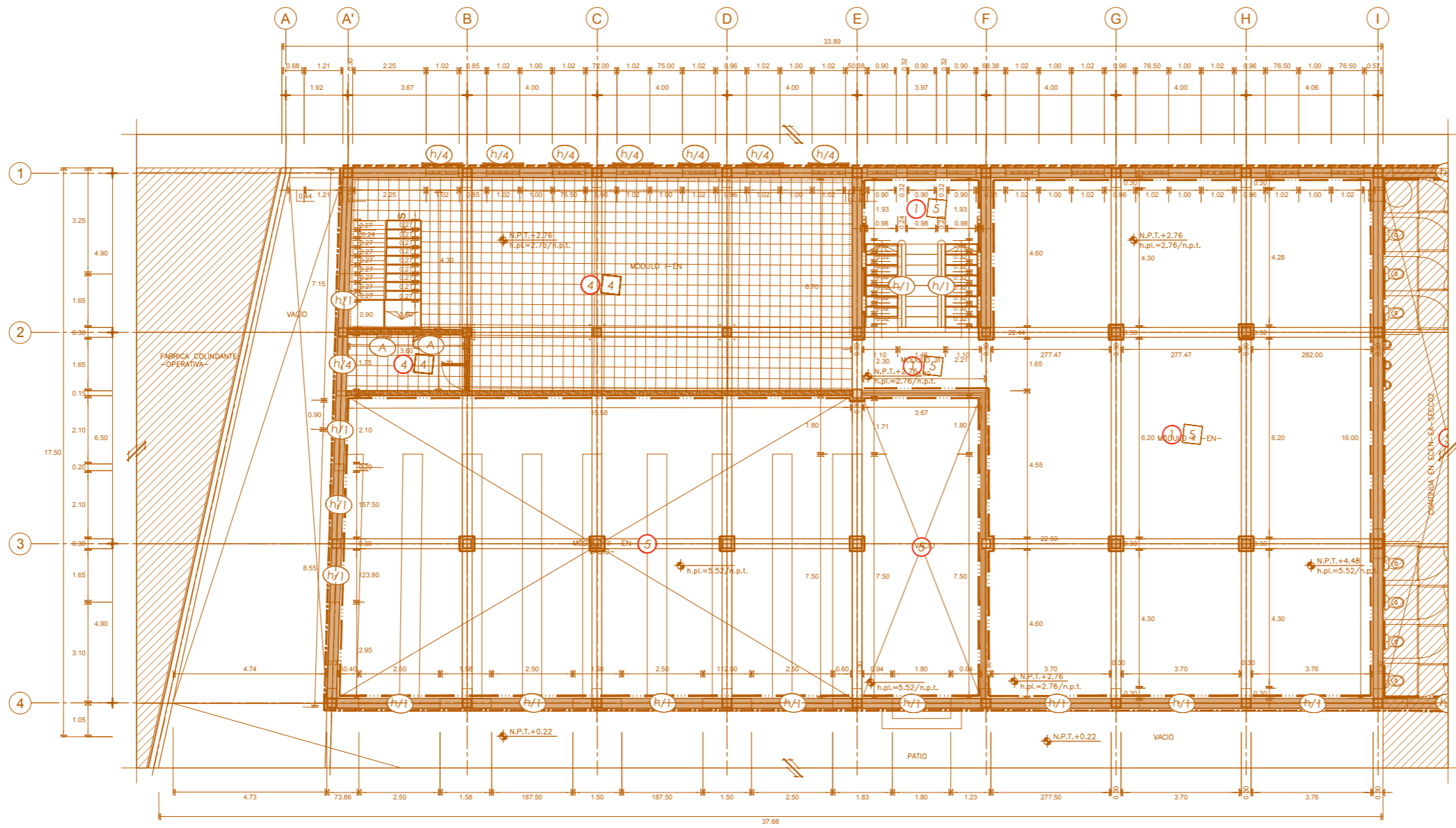
SIMBOLOGÍA

N.	NIVEL
NA.	NIVEL AZOTEA
NB.	NIVEL BANQUEDA
NC.	NIVEL CALLE
NP.	NIVEL PISTIL
NV.	NIVEL VENTANA
NCC.	NIVEL CORAMIENTOS
NCL.	NIVEL CUBIERTA
NLS.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
NLSL.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE
NPT.	NIVEL PISO TERMINADO
NM.	NIVEL MURO / MURETE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICACIÓN INDICADA.
 - LAS COTAS SIGUEN EL DIBUJO.
 - LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPESORES Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTE.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS RAZONES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA SUBSECUENTE-.
 - VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROYECTUAL.
 - VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODIFICACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITIO.



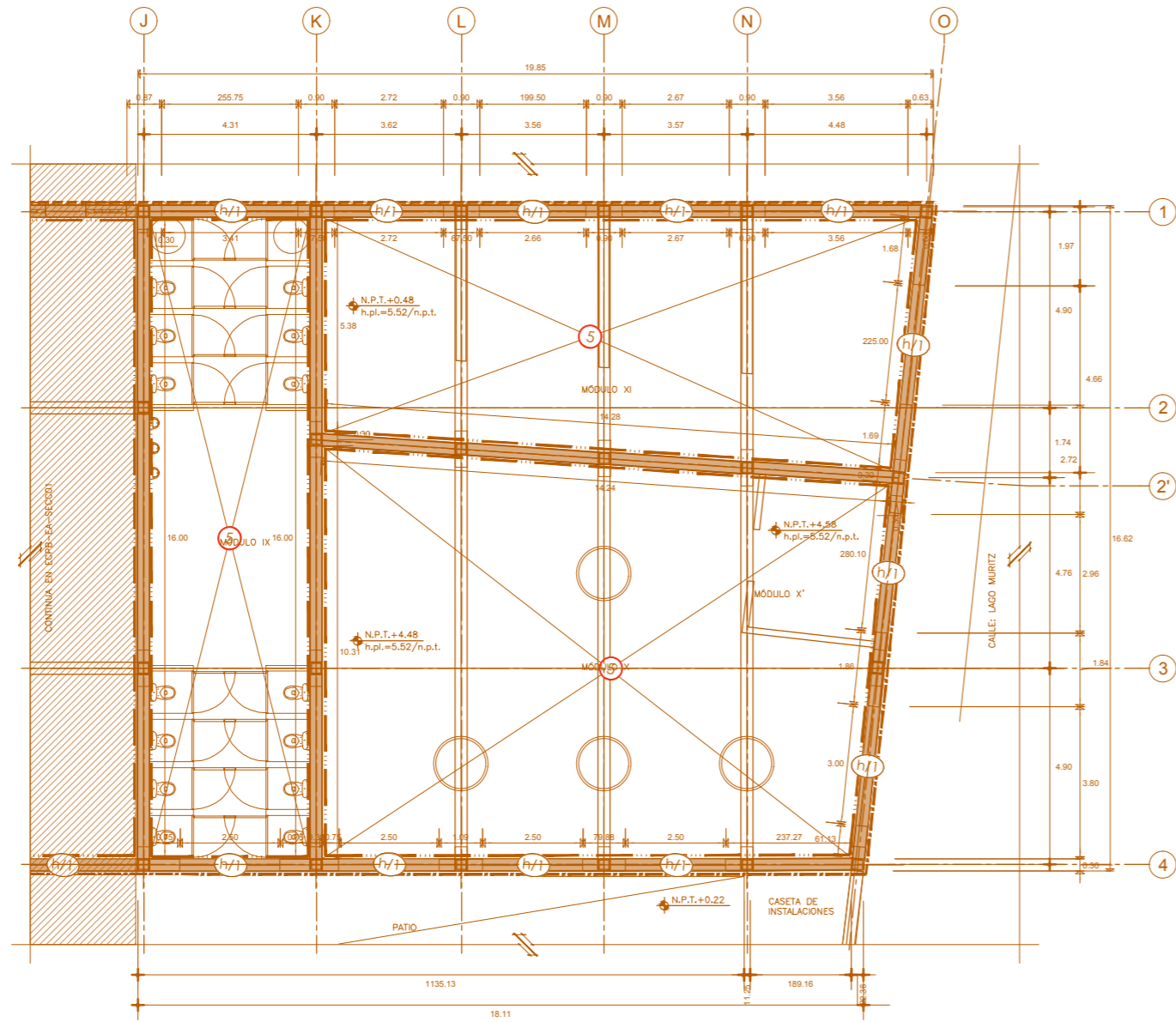
PLANO:	ETAPAS CONSTRUCTIVAS; SECCIÓN 1 PRIMER NIVEL MODULO DE BAÑOS
Partida:	ETAPAS CONSTRUCTIVAS -SECC 05- ESTADO ACTUAL
Proyecto:	"BAÑOS EUZKADI"
Clave:	
Localización:	LAGO MURITZ 304 -MITES 307- COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO CIUDAD DE MÉXICO
Modulo:	MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO
DIBUJO:	Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel
RESPONSABLE DE LEVANTAMIENTO:	Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel
TUTOR:	Dr. Francisco Javier Sosa López
DIRECTOR MRPE:	Dr. Carlos Alberto Mercado Limones
ESCALA:	1:75
ACOT.	MTS
REV.	
FECHA:	JULIO-2020



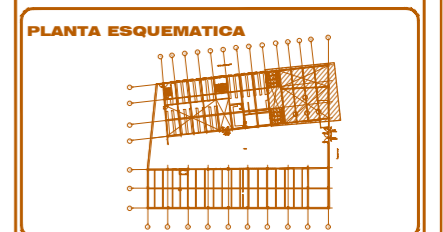
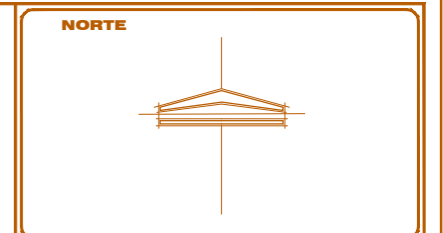
ETAPAS CONSTRUCTIVAS. BAÑOS -SECC 05-

ETAPAS CONSTRUCTIVAS

	ETAPA CONSTRUCTIVA 1 (EDIFICACIÓN ORIGINAL)		ACABADO EN MURO ETAPA 1 (ORIGINAL)		1 ACABADO EN PISO ETAPA 1 (ORIGINAL)		1 ACABADO EN PISO ETAPA 1 (ORIGINAL)		HERRERIA ETAPA 1 (ORIGINAL)		C/1 CARPINTERÍAS ETAPA 1 (ORIGINAL)
	AGREGADOS ETAPA 2		ACABADO EN MURO ETAPA 2		2 ACABADO EN PISO ETAPA 2		2 ACABADO EN PISO ETAPA 2		HERRERIA ETAPA 2		C/2 CARPINTERÍAS ETAPA 2
	AGREGADOS ETAPA 3		ACABADO EN MURO ETAPA 3		3 ACABADO EN PISO ETAPA 3		3 ACABADO EN PISO ETAPA 3		HERRERIA ETAPA 3		C/3 CARPINTERÍAS ETAPA 3
	AGREGADOS ETAPA 4		ACABADO EN MURO ETAPA 4		4 ACABADO EN PISO ETAPA 4		4 ACABADO EN PISO ETAPA 4		HERRERIA ETAPA 4		C/4 CARPINTERÍAS ETAPA 4
	AGREGADOS ETAPA 5		ACABADO EN MURO ETAPA 5		5 ACABADO EN PISO ETAPA 5		5 ACABADO EN PISO ETAPA 5		HERRERIA ETAPA 5		C/5 CARPINTERÍAS ETAPA 5
									MOBILIARIO ETAPA 1 (ORIGINAL)		A ACTUALIZACIÓN DE MOBILIARIO



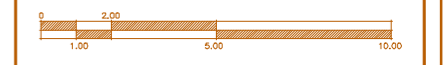
ETAPAS CONSTRUCTIVAS. BAÑOS
-SECC 06-



SIMBOLOGÍA

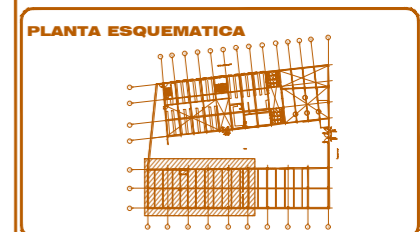
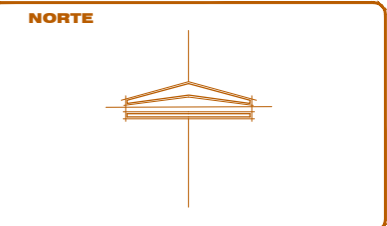
N.	NIVEL
NA.	NIVEL AZOTEA
NB.	NIVEL BANQUEDA
NC.	NIVEL CALLE
NP.	NIVEL PISTIL
NV.	NIVEL VERDANA
NCC.	NIVEL CORREDOR
NCL.	NIVEL CUBIERTA
NLS.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
NLSL.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE
NPF.	NIVEL PISO TERMINADO
NM.	NIVEL MURO / MURETE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICACIÓN INDICADA.
 - LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO.
 - LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTE.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS BASES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PREVIAMENTE A LA EJECUCIÓN-.
 - VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROYECTADAS.
 - VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODIFICACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITIO.



ETAPAS CONSTRUCTIVAS											
	ETAPA CONSTRUCTIVA 1 (EDIFICACIÓN ORIGINAL)		ACABADO EN MURO ETAPA 1 (ORIGINAL)		ACABADO EN PISO ETAPA 1 (ORIGINAL)		ACABADO EN PISO ETAPA 1 (ORIGINAL)		HERRERÍA ETAPA 1 (ORIGINAL)		CARPINTERÍAS ETAPA 1 (ORIGINAL)
	AGREGADOS ETAPA 2		ACABADO EN MURO ETAPA 2		ACABADO EN PISO ETAPA 2		ACABADO EN PISO ETAPA 2		HERRERÍA ETAPA 2		CARPINTERÍAS ETAPA 2
	AGREGADOS ETAPA 3		ACABADO EN MURO ETAPA 3		ACABADO EN PISO ETAPA 3		ACABADO EN PISO ETAPA 3		HERRERÍA ETAPA 3		CARPINTERÍAS ETAPA 3
	AGREGADOS ETAPA 4		ACABADO EN MURO ETAPA 4		ACABADO EN PISO ETAPA 4		ACABADO EN PISO ETAPA 4		HERRERÍA ETAPA 4		CARPINTERÍAS ETAPA 4
	AGREGADOS ETAPA 5		ACABADO EN MURO ETAPA 5		ACABADO EN PISO ETAPA 5		ACABADO EN PISO ETAPA 5		HERRERÍA ETAPA 5		CARPINTERÍAS ETAPA 5
									MOBILIARIO ETAPA 1 (ORIGINAL)		ACTUALIZACIÓN DE MOBILIARIO

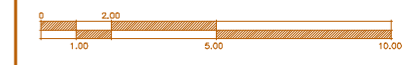
PLANO:		ETAPAS CONSTRUCTIVAS; SECCIÓN 2 PRIMER NIVEL MÓDULO DE BAÑOS	
Partida:		ARQUITECTÓNICO -SECC 06- ESTADO ACTUAL	
Proyecto:	"BAÑOS EUZKADI"		Clave:
Localización:	LAGO MURITZ 304 -MITES 307- COL. ANAHLIAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MÉXICO		PROYECTO-SECC 06-ESTADO ACTUAL
Modulo: MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO			
DIBUJO:	Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel		Responsable de levantamiento:
TUTOR:	Dr. Francisco Javier Sosa López		Director MRPE:
ESCALA:	ACOT.:	REV.:	FECHA:
1:75	MTS		MARZO-2018



SIMBOLOGÍA

N.	NIVEL
NA.	NIVEL AZOTEA
NB.	NIVEL BANQUERA
NC.	NIVEL CALLE
NP.	NIVEL PASEO
NV.	NIVEL VEREDA
NCC.	NIVEL CORRIDOR
NCL.	NIVEL CUBIERTA
NLS.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
NLS.T.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE
NLI.T.	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE
NPF.	NIVEL PISO TERMINADO
NM.	NIVEL MURO / MURETE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICIDAD INDICADA
 - LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO.
 - LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MARCAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA SUBSECCIÓN-
 - VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROYECTADAS.
 - VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODIFICACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITIO.



PLANO: **ETAPAS CONSTRUCTIVAS; SECCIÓN 1 PRIMER NIVEL; MÓDULO DE GALPÓN**

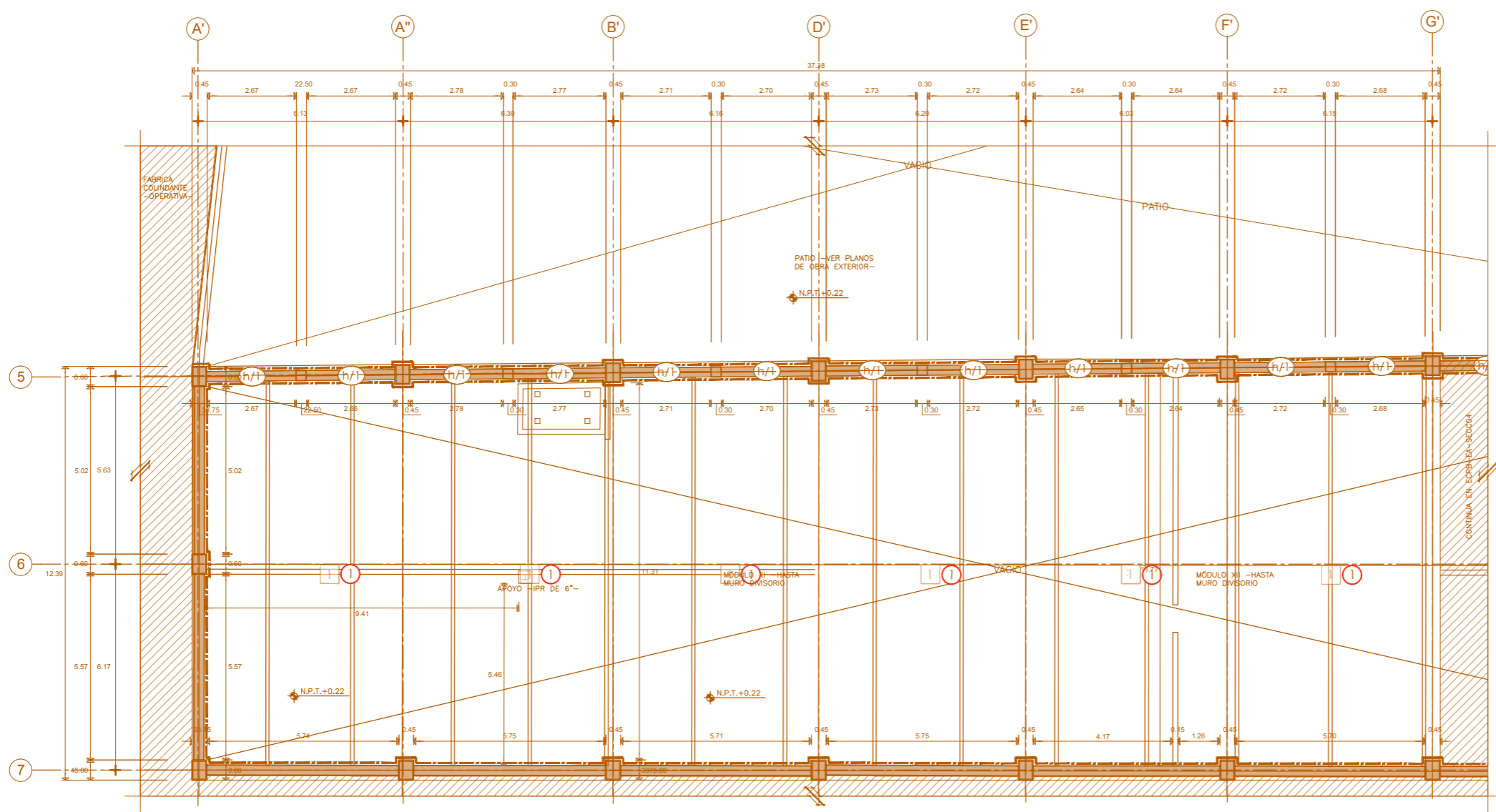
Partida: **ETAPAS CONSTRUCTIVAS -SECC 07- ESTADO ACTUAL**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **SECC07-01-RECON0077**

Localización: LAGO MURITZ 304 -ANTES 307- COL. ANAHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MÉXICO

Modulo: **MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO**

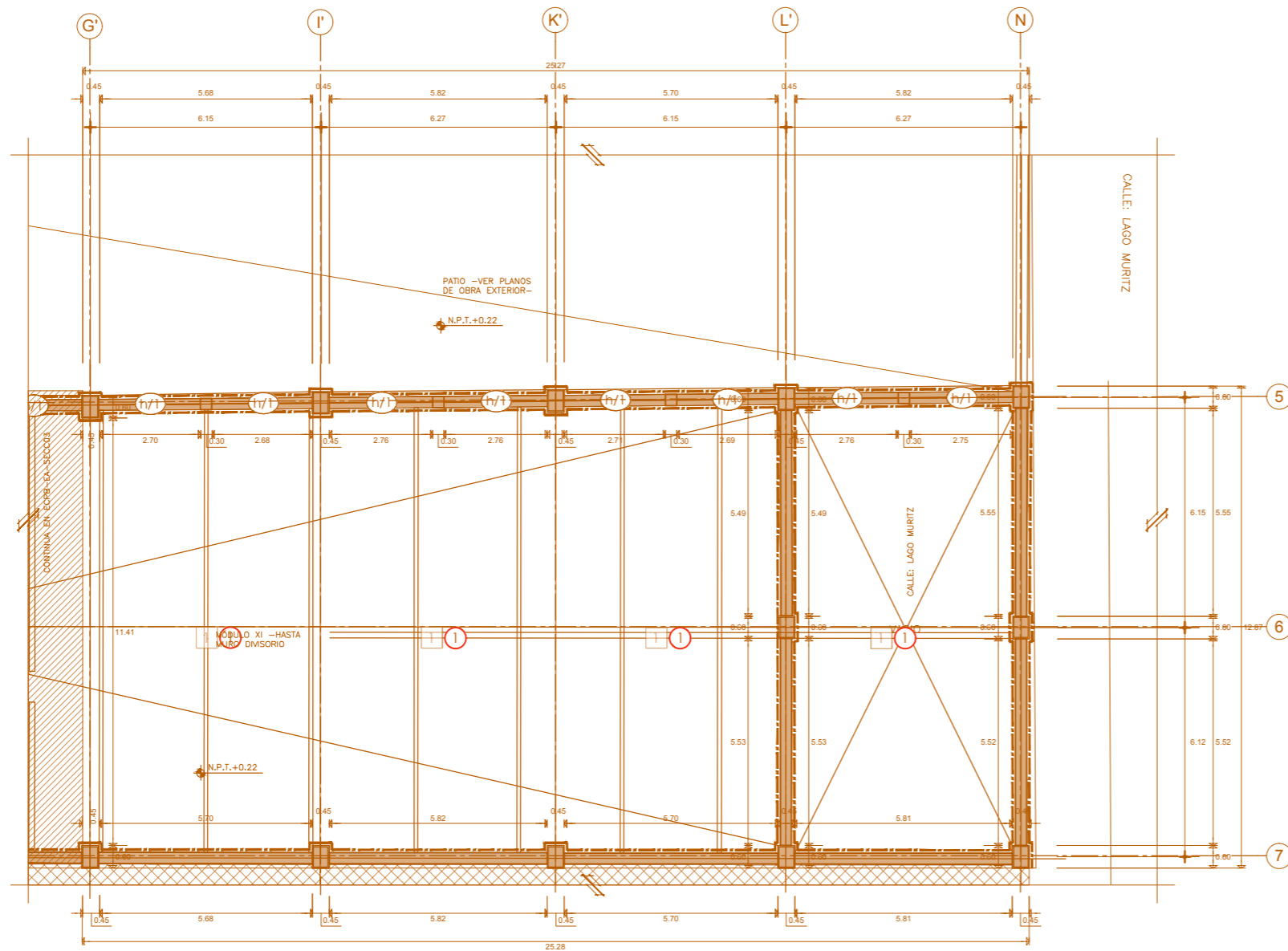
DIBUJO:	Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel	Responsable de levantamiento:	Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel
TUTOR:	Dr. Francisco Javier Soñá López	Director MRPE:	Dr. Carlos Alberto Mercado Limones
ESCALA:	1:75	ACOT.:	MTS
REV.:		FECHA:	JULIO-2020



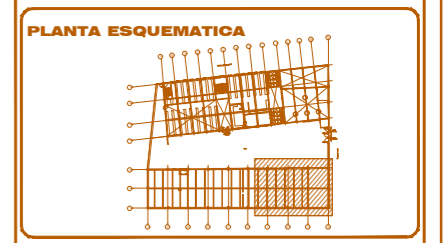
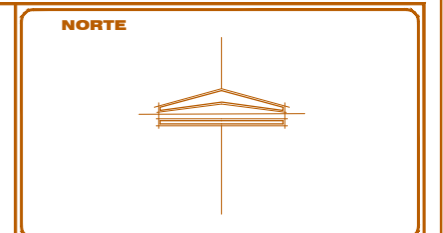
ETAPAS CONSTRUCTIVAS. GALPÓN -SECC 07-

ETAPAS CONSTRUCTIVAS

	ETAPA CONSTRUCTIVA 1 (EDIFICACIÓN ORIGINAL)		ACABADO EN MURO ETAPA 1 (ORIGINAL)		ACABADO EN PISO ETAPA 1 (ORIGINAL)		ACABADO EN PISO ETAPA 1 (ORIGINAL)		HERRERÍA ETAPA 1 (ORIGINAL)		CARPINTERÍAS ETAPA 1 (ORIGINAL)
	AGREGADOS ETAPA 2		ACABADO EN MURO ETAPA 2		ACABADO EN PISO ETAPA 2		ACABADO EN PISO ETAPA 2		HERRERÍA ETAPA 2		CARPINTERÍAS ETAPA 2
	AGREGADOS ETAPA 3		ACABADO EN MURO ETAPA 3		ACABADO EN PISO ETAPA 3		ACABADO EN PISO ETAPA 3		HERRERÍA ETAPA 3		CARPINTERÍAS ETAPA 3
	AGREGADOS ETAPA 4		ACABADO EN MURO ETAPA 4		ACABADO EN PISO ETAPA 4		ACABADO EN PISO ETAPA 4		HERRERÍA ETAPA 4		CARPINTERÍAS ETAPA 4
	AGREGADOS ETAPA 5		ACABADO EN MURO ETAPA 5		ACABADO EN PISO ETAPA 5		ACABADO EN PISO ETAPA 5		HERRERÍA ETAPA 5		CARPINTERÍAS ETAPA 5
									MOBILIARIO ETAPA 1 (ORIGINAL)		ACTUALIZACIÓN DE MOBILIARIO



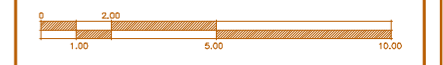
ETAPAS CONSTRUCTIVAS. GALPÓN -SECC 08-



SIMBOLOGÍA

N.	NIVEL
NA.	NIVEL AZOTEA
NC.	NIVEL CALLE
NP.	NIVEL PISIL
NV.	NIVEL VERDANA
NCC.	NIVEL CORRAMIENTO
NCL.	NIVEL CUBIERTA
NLS.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
NLSL.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE
NPF.	NIVEL PISO TERMINADO
NM.	NIVEL MURO / MURETE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICIDAD INDICADA
 - LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO.
 - LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTE.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MARCAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA SUBSECUENTE-
 - VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROYECTUALES.
 - VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODIFICACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITIO.



ETAPAS CONSTRUCTIVAS

	ETAPA CONSTRUCTIVA 1 (EDIFICACIÓN ORIGINAL)		ACABADO EN MURO ETAPA 1 (ORIGINAL)		ACABADO EN PISO ETAPA 1 (ORIGINAL)		ACABADO EN PISO ETAPA 1 (ORIGINAL)		HERRERÍA ETAPA 1 (ORIGINAL)		CARPINTERÍAS ETAPA 1 (ORIGINAL)
	AGREGADOS ETAPA 2		ACABADO EN MURO ETAPA 2		ACABADO EN PISO ETAPA 2		ACABADO EN PISO ETAPA 2		HERRERÍA ETAPA 2		CARPINTERÍAS ETAPA 2
	AGREGADOS ETAPA 3		ACABADO EN MURO ETAPA 3		ACABADO EN PISO ETAPA 3		ACABADO EN PISO ETAPA 3		HERRERÍA ETAPA 3		CARPINTERÍAS ETAPA 3
	AGREGADOS ETAPA 4		ACABADO EN MURO ETAPA 4		ACABADO EN PISO ETAPA 4		ACABADO EN PISO ETAPA 4		HERRERÍA ETAPA 4		CARPINTERÍAS ETAPA 4
	AGREGADOS ETAPA 5		ACABADO EN MURO ETAPA 5		ACABADO EN PISO ETAPA 5		ACABADO EN PISO ETAPA 5		HERRERÍA ETAPA 5		CARPINTERÍAS ETAPA 5
									MOBILIARIO ETAPA 1 (ORIGINAL)		ACTUALIZACIÓN DE MOBILIARIO

PLANO: **ETAPAS CONSTRUCTIVAS; SECCIÓN 2 PRIMER NIVEL MODULO DE GALPÓN**

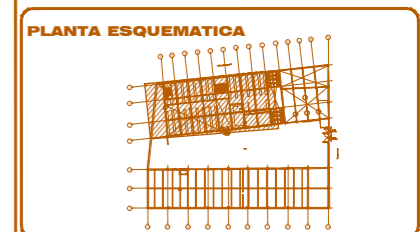
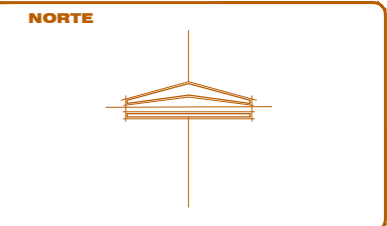
Partida: **ETAPAS CONSTRUCTIVAS -SECC 08- ESTADO ACTUAL**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **SECC08-01-SECC0808**

Localización: LAGO MURITZ 304 -MITES 307- COL. ANAHUAC, DELEG. M. HIDALGO CIUDAD DE MÉXICO

Modulo: **MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO**

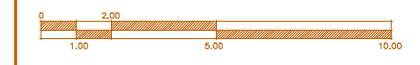
DIBUJO: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel	Responsable de levantamiento: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel
TUTOR: Dr. Francisco Javier Soñe López	Director MRPE: Dr. Carlos Alberto Mercado Limones
ESCALA: 1:75	ACOT. MTS
REV.	FECHA: JULIO-2020



SIMBOLOGÍA

N.	NIVEL
NA.	NIVEL AZOTEA
NB.	NIVEL BANQUEDA
NC.	NIVEL CALLE
NP.	NIVEL PISTIL
NV.	NIVEL VERDANA
NCC.	NIVEL CORREDOR
NCL.	NIVEL CUBIERTA
NLS.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
NLSL.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE
NPF.	NIVEL PISO TERMINADO
NM.	NIVEL MURO / MUÑETE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICIDAD INDICADA
 - LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO.
 - LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPESORES Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS BAJERAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PREVIAMENTE A LA EJECUCIÓN-
 - VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROYECTADAS.
 - VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODIFICACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITIO.



PLANO: **ETAPAS CONSTRUCTIVAS SECCIÓN 1 PLANTA AZOTEA MÓDULO DE BAÑOS**

Partida: **ETAPAS CONSTRUCTIVAS -SECC 09- ESTADO ACTUAL**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **09/02-04-000009**

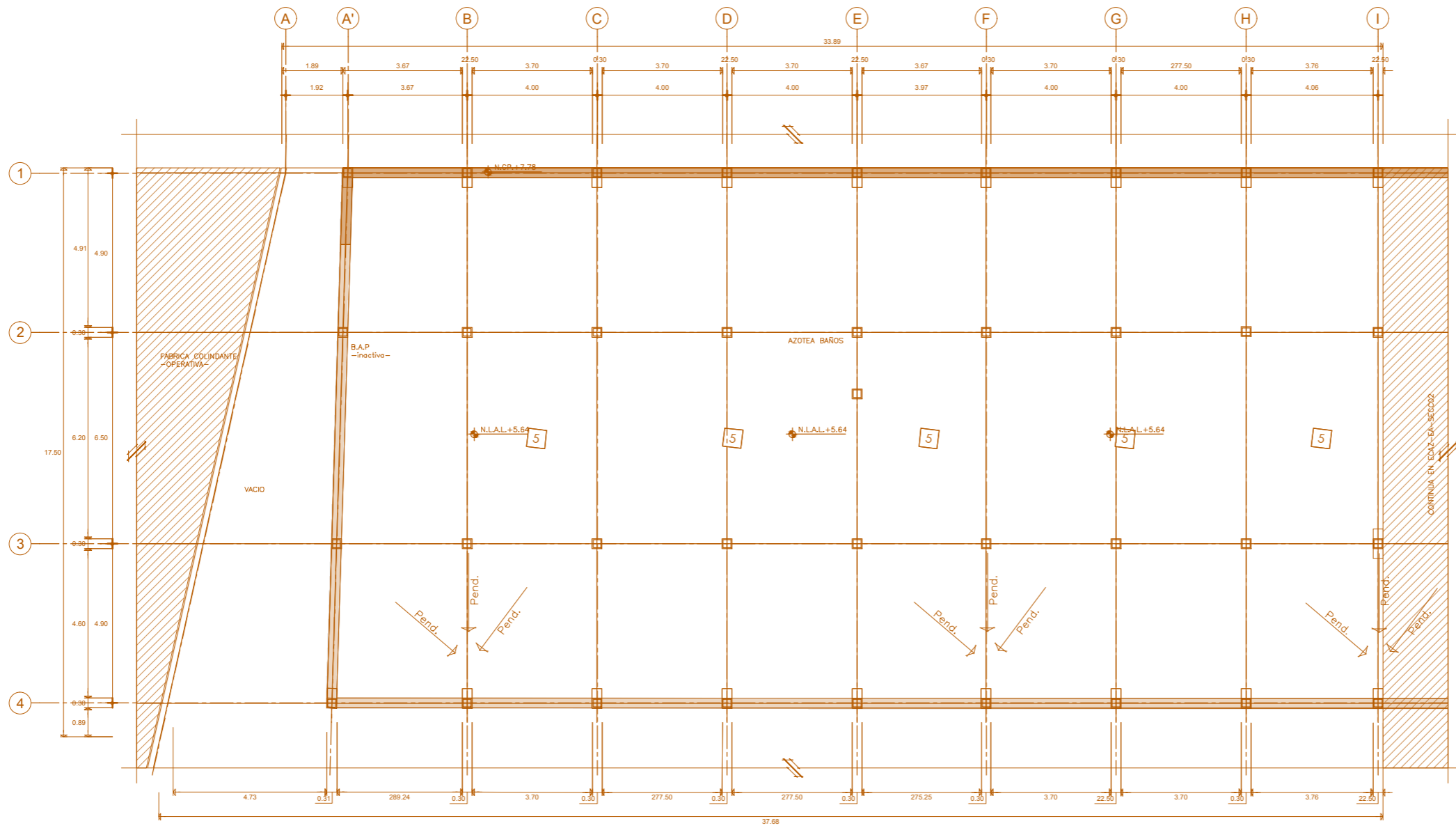
Localización: LAGO MURITZ 304 -MITES 307- COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO CIUDAD DE MÉXICO

Modulo: **MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO**

DIBUJO: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel Responsable de levantamiento: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel

TUTOR: Dr. Francisco Javier Sosa López Director MRPE: Dr. Carlos Alberto Mercado Limones

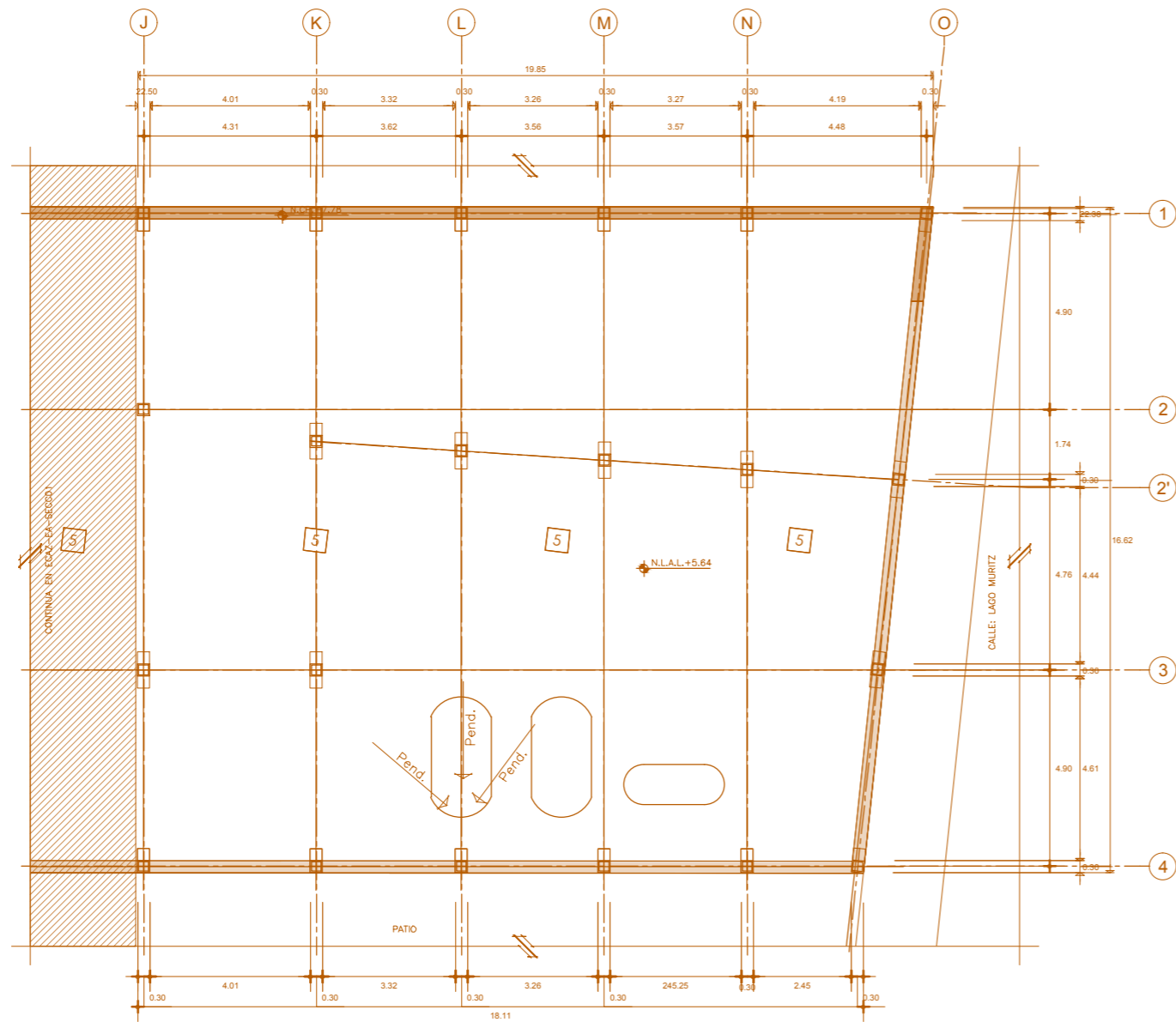
ESCALA: 1:75 ACOT. MTS REV. FECHA: JULIO-2020



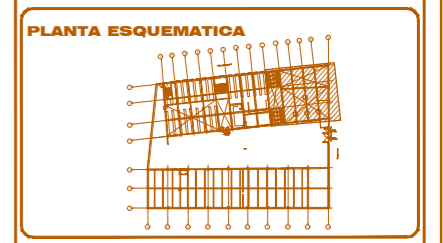
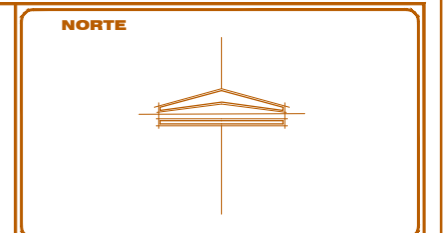
ETAPAS CONSTRUCTIVAS BAÑOS -SECC 09-

ETAPAS CONSTRUCTIVAS

	ETAPA CONSTRUCTIVA 1 (EDIFICACIÓN ORIGINAL)		ACABADO EN MURO ETAPA 1 (ORIGINAL)		ACABADO EN PISO ETAPA 1 (ORIGINAL)		ACABADO EN PISO ETAPA 1 (ORIGINAL)		HERRERÍA ETAPA 1 (ORIGINAL)		CARPINTERÍAS ETAPA 1 (ORIGINAL)
	AGREGADOS ETAPA 2		ACABADO EN MURO ETAPA 2		ACABADO EN PISO ETAPA 2		ACABADO EN PISO ETAPA 2		HERRERÍA ETAPA 2		CARPINTERÍAS ETAPA 2
	AGREGADOS ETAPA 3		ACABADO EN MURO ETAPA 3		ACABADO EN PISO ETAPA 3		ACABADO EN PISO ETAPA 3		HERRERÍA ETAPA 3		CARPINTERÍAS ETAPA 3
	AGREGADOS ETAPA 4		ACABADO EN MURO ETAPA 4		ACABADO EN PISO ETAPA 4		ACABADO EN PISO ETAPA 4		HERRERÍA ETAPA 4		CARPINTERÍAS ETAPA 4
	AGREGADOS ETAPA 5		ACABADO EN MURO ETAPA 5		ACABADO EN PISO ETAPA 5		ACABADO EN PISO ETAPA 5		HERRERÍA ETAPA 5		CARPINTERÍAS ETAPA 5
									MOBILIARIO ETAPA 1 (ORIGINAL)		ACTUALIZACIÓN DE MOBILIARIO



**ETAPAS CONSTRUCTIVAS. BAÑOS
-SECC 10-**



SIMBOLOGÍA

N.	NIVEL
NA.	NIVEL AZOTEA
NB.	NIVEL BANQUEDA
NC.	NIVEL CALLE
NP.	NIVEL PISTIL
NV.	NIVEL VENTANA
NCC.	NIVEL CORREDOR
NCL.	NIVEL CUBIERTA
NLS.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
NLSL	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE
NPF.	NIVEL PISO TERMINADO
NM.	NIVEL MURO / MURETE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICIDAD INDICADA
 - LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO.
 - LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTE.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MARCAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PREVIAMENTE A LA EJECUCIÓN-
 - VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROYECTADAS.
 - VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODULACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITIO.

ETAPAS CONSTRUCTIVAS											
	ETAPA CONSTRUCTIVA 1 (EDIFICACIÓN ORIGINAL)		ACABADO EN MURO ETAPA 1 (ORIGINAL)		ACABADO EN PISO ETAPA 1 (ORIGINAL)		ACABADO EN PISO ETAPA 1 (ORIGINAL)		HERRERÍA ETAPA 1 (ORIGINAL)		CARPINTERÍAS ETAPA 1 (ORIGINAL)
	AGREGADOS ETAPA 2		ACABADO EN MURO ETAPA 2		ACABADO EN PISO ETAPA 2		ACABADO EN PISO ETAPA 2		HERRERÍA ETAPA 2		CARPINTERÍAS ETAPA 2
	AGREGADOS ETAPA 3		ACABADO EN MURO ETAPA 3		ACABADO EN PISO ETAPA 3		ACABADO EN PISO ETAPA 3		HERRERÍA ETAPA 3		CARPINTERÍAS ETAPA 3
	AGREGADOS ETAPA 4		ACABADO EN MURO ETAPA 4		ACABADO EN PISO ETAPA 4		ACABADO EN PISO ETAPA 4		HERRERÍA ETAPA 4		CARPINTERÍAS ETAPA 4
	AGREGADOS ETAPA 5		ACABADO EN MURO ETAPA 5		ACABADO EN PISO ETAPA 5		ACABADO EN PISO ETAPA 5		HERRERÍA ETAPA 5		CARPINTERÍAS ETAPA 5
									MOBILIARIO ETAPA 1 (ORIGINAL)		ACTUALIZACIÓN DE MOBILIARIO

MA Casa abierta al tiempo

me MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PLANO: **ETAPAS CONSTRUCTIVAS SECCIÓN 1 PLANTA AZOTEA MÓDULO DE BAÑOS**

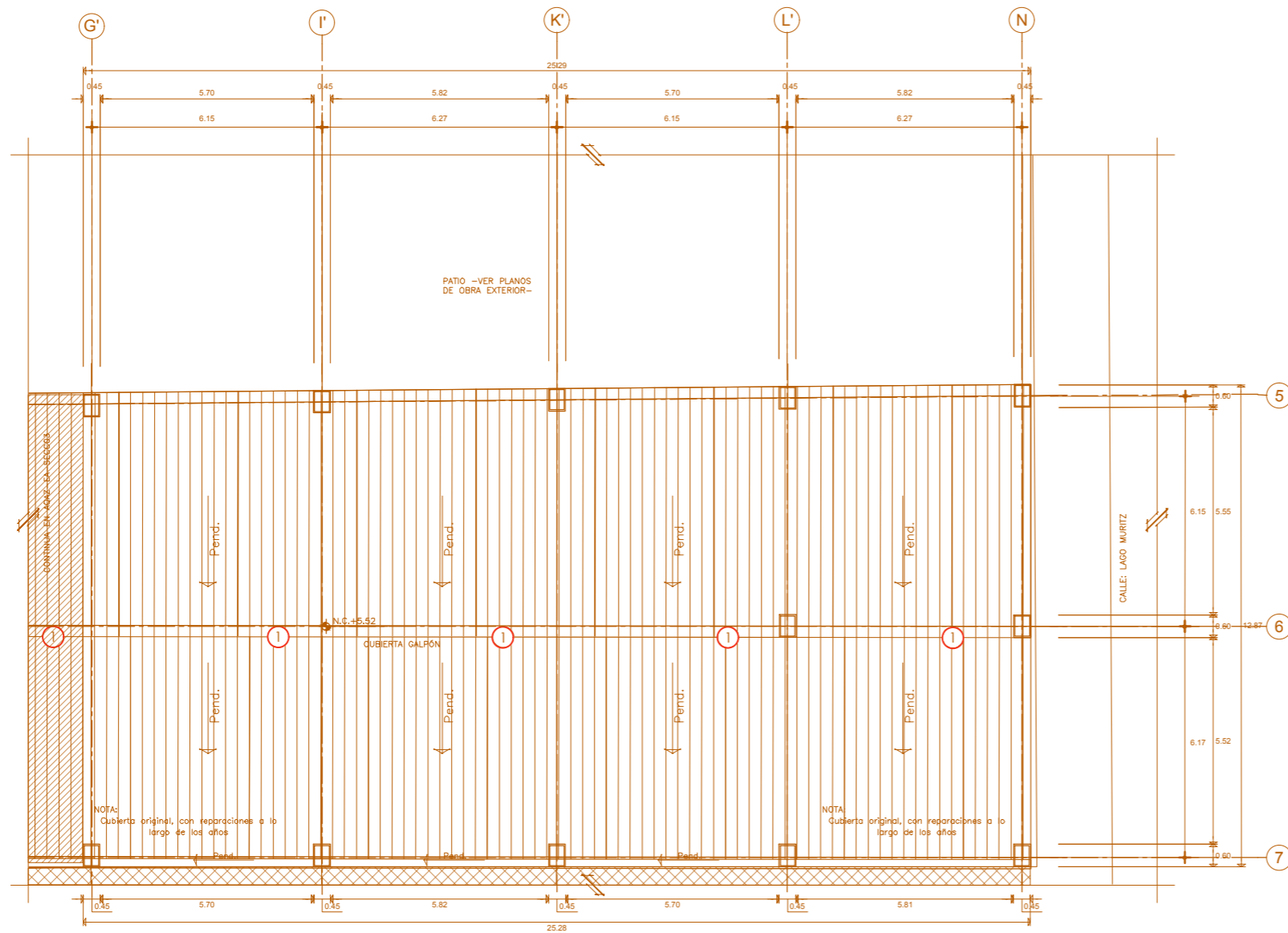
Partida: **ETAPAS CONSTRUCTIVAS -SECC 10- ESTADO ACTUAL**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **3302-EA-BE001010**

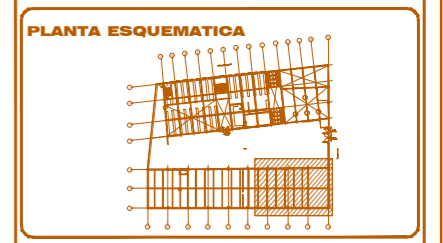
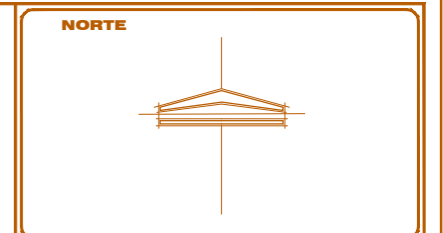
Localización: LAGO MURITZ 304 -ANTES 307- COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO CIUDAD DE MÉXICO

Modulo: **MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO**

DIBUJO:	Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel	Responsable de levantamiento:	Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel
TUTOR:	Dr. Francisco Javier Soñe López	Director MRPE:	Dr. Carlos Alberto Mercado Limones
ESCALA:	1:75	ACOT.:	MTS
REV.:		FECHA:	JULIO-2020



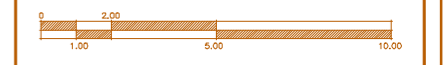
**ETAPAS CONSTRUCTIVAS. GALPÓN
-SECC 12-**



SIMBOLOGÍA

N.	NIVEL
NA.	NIVEL AZOTEA
NA.	NIVEL BANQUEDA
NC.	NIVEL CALLE
NP.	NIVEL PISIL
NV.	NIVEL VERDANA
NCZ.	NIVEL CORRAMIENTO
NCU.	NIVEL CUBIERTA
NLS.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
NLS.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE
NPF.	NIVEL PISO TERMINADO
NM.	NIVEL MURO / MURETE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICIDAD INDICADA
 - LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO.
 - LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTE.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MARCAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA SUBSECUENTE-
 - VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROYECTUALES.
 - VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODULACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITIO.



ETAPAS CONSTRUCTIVAS											
	ETAPA CONSTRUCTIVA 1 (EDIFICACIÓN ORIGINAL)		ACABADO EN MURO ETAPA 1 (ORIGINAL)		ACABADO EN PISO ETAPA 1 (ORIGINAL)		ACABADO EN PISO ETAPA 1 (ORIGINAL)		HERRERÍA ETAPA 1 (ORIGINAL)		CARPINTERÍAS ETAPA 1 (ORIGINAL)
	AGREGADOS ETAPA 2		ACABADO EN MURO ETAPA 2		ACABADO EN PISO ETAPA 2		ACABADO EN PISO ETAPA 2		HERRERÍA ETAPA 2		CARPINTERÍAS ETAPA 2
	AGREGADOS ETAPA 3		ACABADO EN MURO ETAPA 3		ACABADO EN PISO ETAPA 3		ACABADO EN PISO ETAPA 3		HERRERÍA ETAPA 3		CARPINTERÍAS ETAPA 3
	AGREGADOS ETAPA 4		ACABADO EN MURO ETAPA 4		ACABADO EN PISO ETAPA 4		ACABADO EN PISO ETAPA 4		HERRERÍA ETAPA 4		CARPINTERÍAS ETAPA 4
	AGREGADOS ETAPA 5		ACABADO EN MURO ETAPA 5		ACABADO EN PISO ETAPA 5		ACABADO EN PISO ETAPA 5		HERRERÍA ETAPA 5		CARPINTERÍAS ETAPA 5
									MOBILIARIO ETAPA 1 (ORIGINAL)		ACTUALIZACIÓN DE MOBILIARIO

PLANO: **ETAPAS CONSTRUCTIVAS SECCIÓN 2 PLANTA CUBIERTA MODULO DE GALPÓN**

Partida: **ETAPAS CONSTRUCTIVAS -SECC 12- ESTADO ACTUAL**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **00002-00-00000102**

Localización: LAGO MURITZ 304 -ANTES 307- COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO CIUDAD DE MÉXICO

Modulo: **MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO**

DIBUJO: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel Responsable de levantamiento: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel

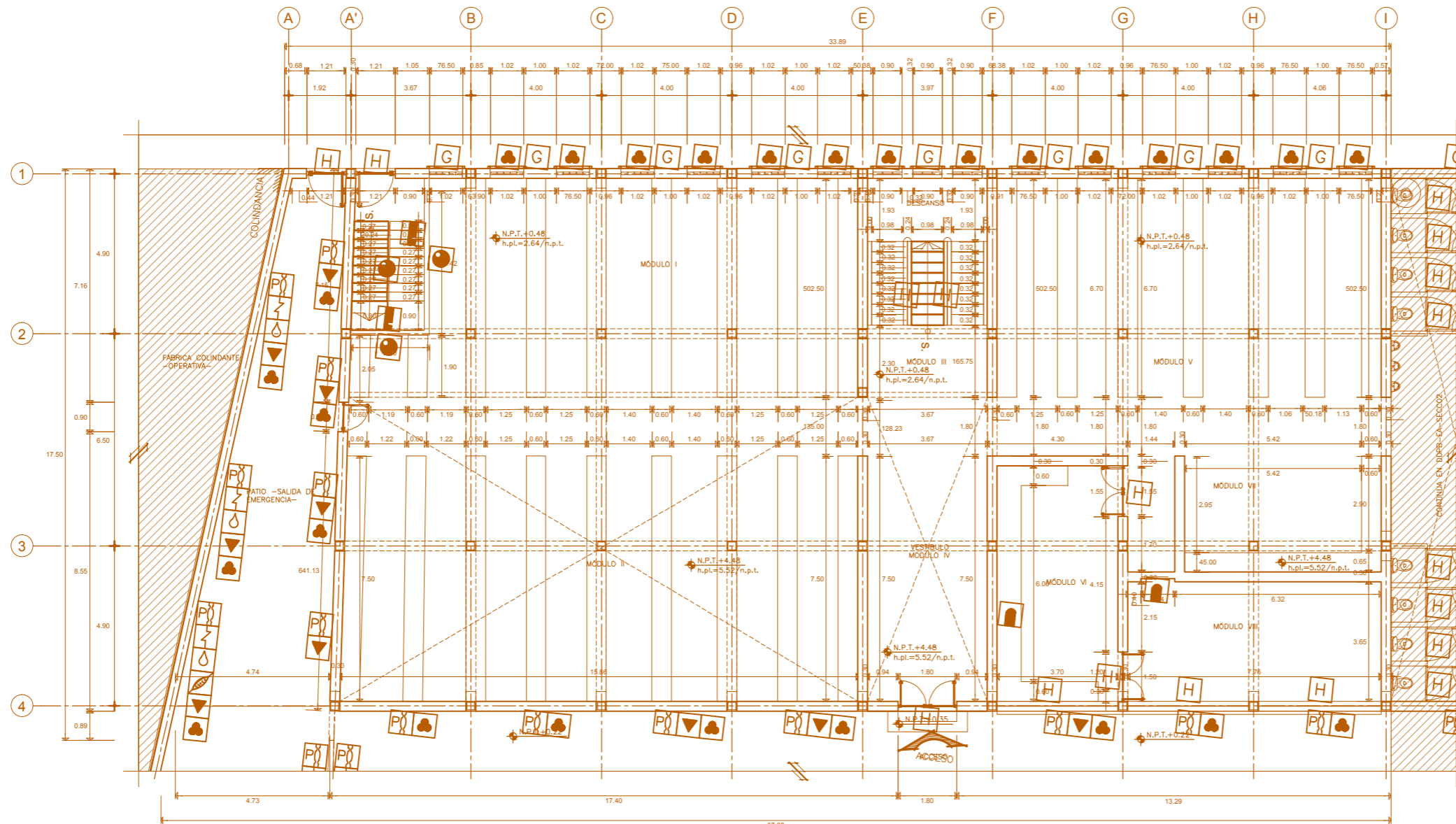
TUTOR: Dr. Francisco Javier Soñe López Director MRPE: Dr. Carlos Alberto Mercado Limones

ESCALA: 1:75 ACOT. MTS REV. FECHA: JULIO-2020

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador,
Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

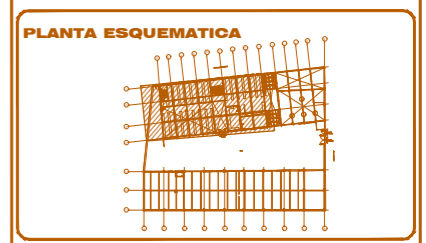
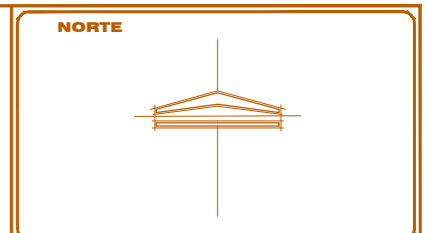
Daños y Deterioros.





**DAÑOS Y DETERIOROS. BAÑOS
-SECC 01-**

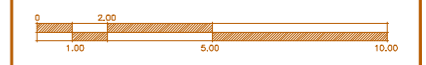
Deterioros			
	Agregados Discordantes		Vano Tapiado
	Pérdida de Aplanados		Humedad Diferencial
	Faltante de Aplanados		Empuje Horizontal en Techo
	Pérdida de Pintura		Presencia de Graffiti
	Faltante de Gárgola		Pérdida Elemento Industrial
	Pérdida de Ladrillo en Piso		
	Grietas y Fisuras		
	Presencia de Humedad Desendente		
	Pérdida de Impermeabilizante		
	Pérdida de Mortero en Juntas		
	Presencia de Flora Parásita		
	Presencia de Sales		
			Presencia de Xilófagos en Madera
			Presencia de Muga
			Pérdida de Cornisa
			Presencia de Fauna Nociva
			Exfoliación de Cantara
			Presencia de Humedad
			Desgaste de Herrajes
			Pérdida de Duela en Pisos



SIMBOLOGÍA

- N. NIVEL
- NA. NIVEL AZOTEA
- NB. NIVEL BANQUETA
- NC. NIVEL CALLE
- NP. NIVEL PIREL
- NV. NIVEL VENTANA
- NCC. NIVEL CORONAMIENTO
- NCU. NIVEL CAMBRESA
- NLS. NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
- NLI. NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
- NLSI. NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE
- NLI. NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE
- NPT. NIVEL PISO TERMINADO
- NM. NIVEL MURO / MURETE

- Notas Generales:**
- 1.- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA
 - 2.- LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO.
 - 3.- LAS MARCAS Y MODELOS INDICADAS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE SERVICIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y SEÑALES SUB-SECUENTES.
 - 4.- TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MARCAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PREVIAMENTE A LA EJECUCIÓN-
 - 5.- VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROPUESTAS.
 - 6.- VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODULACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITIO.



PLANO:

DAÑOS Y DETERIOROS; SECCIÓN 1 PLANTA BAJA MÓDULO DE BAÑOS

Partida:

DAÑOS Y DETERIOROS -SECC 01- ESTADO ACTUAL

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **MRPE-01-0200001**

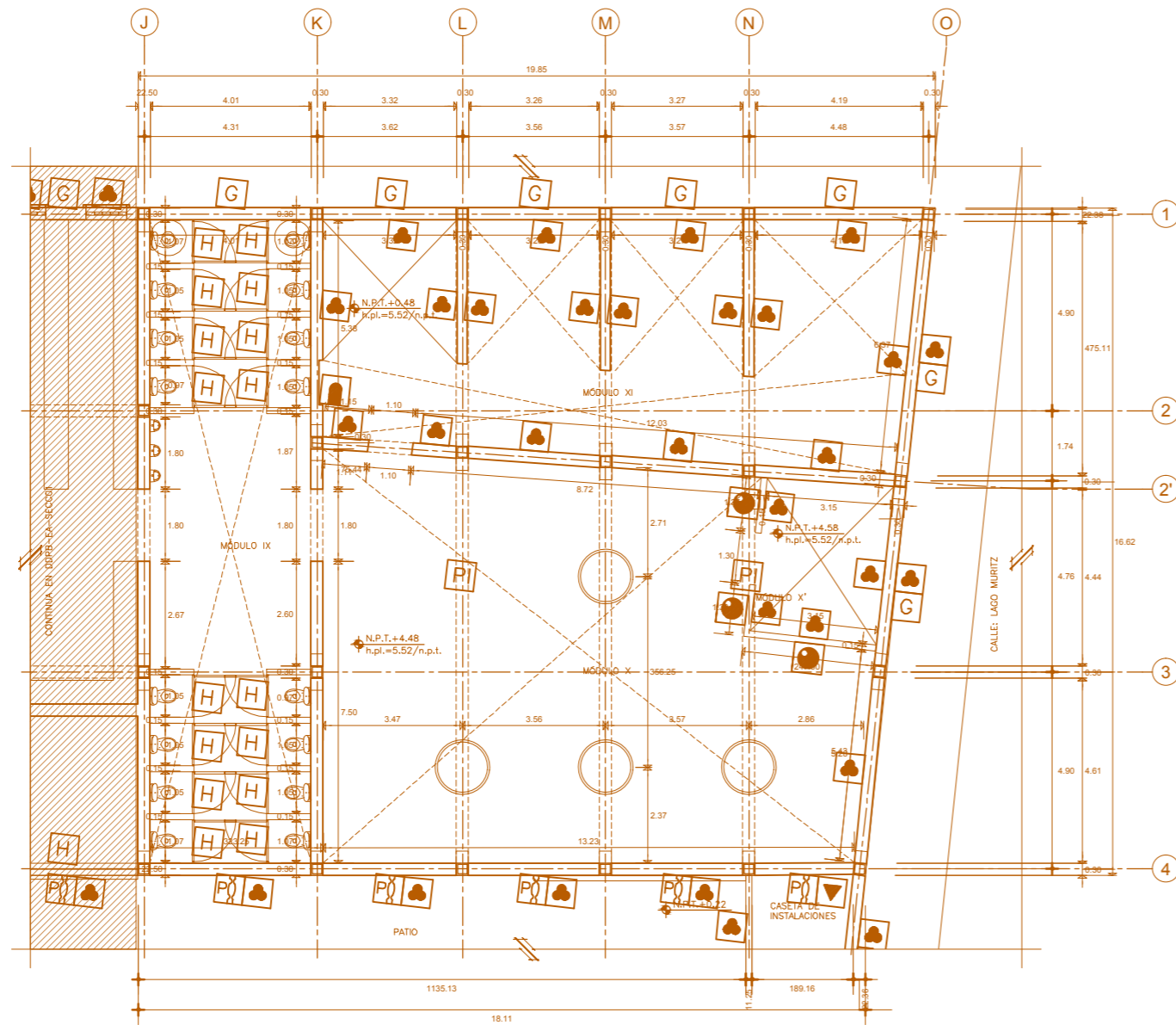
Localización: **LAGO MARTÍZ 304 -ANTES 301- COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MÉXICO**

Modulo: **MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO**

DIBUJO: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel** Responsable de levantamiento: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel**

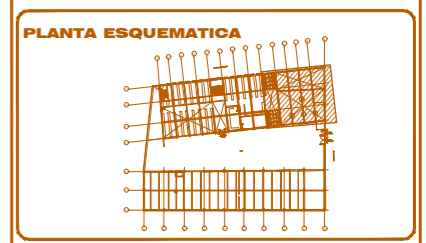
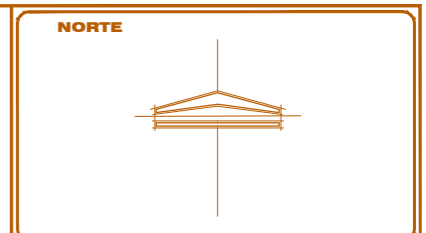
TUTOR: **Dr. Francisco Javier Saría López** Director MRPE: **Dr. Carlos Alberto Mercado Limones**

ESCALA: **1:75** ACOT. **MTS** REV. FECHA: **JULIO-2020**



DAÑOS Y DETERIOROS. BAÑOS
-SECC 02-

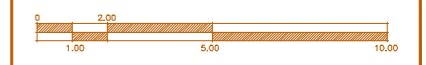
Deterioros			
	Agregados Discordantes		Vano Tapiado
	Perdida de Aplanados		Humedad Diferencial
	Faltante de Aplanados		Perdida de Sillares en Cantería
	Perdida de Pintura		Perdida de Techumbres
	Faltante de Gárgola		Desgaste de Cantería
	Perdida de Ladrillo en Piso		Presencia de Muga
	Grietas y Fisuras		Perdida de Cornisa
	Presencia de Humedad Desendente		Presencia de Fauna Nociva
	Perdida de Impermeabilizante		Exfoliación de Cantería
	Perdida de Mortero en Juntas		Presencia de Humedad
	Presencia de Flora Parásita		Desgaste de Herrajes
	Presencia de Sales		Perdida de Duela en Pisos
			Presencia de Xilofagos en Madera
			Empuje Horizontal en Techo
			Presencia de Graffiti
			Perdida Elemento Industrial



SIMBOLOGÍA

- N. NIVEL
- NA. NIVEL AZOTEA
- NB. NIVEL BANQUETA
- NC. NIVEL CALLE
- NP. NIVEL PIREL
- NV. NIVEL VENTANA
- NOC. NIVEL CORONAMIENTO
- NCU. NIVEL CAMBRESA
- NLS. NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
- NLI. NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
- NLSI. NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE
- NLI. NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE
- NPT. NIVEL PISO TERMINADO
- NM. NIVEL MURO / MURETE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA
 - LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO.
 - LAS MARCAS Y MODELOS INDICADAS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARON COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y SECCIONES SUB-SECUENTES.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBE DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MEDIDAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PREVIAMENTE A LA EJECUCIÓN-
 - VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROPUESTAS.
 - VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODULACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITIO.



PLANO:

DAÑOS Y DETERIOROS;
SECCIÓN 1 PLANTA BAJA
MODULO DE BAÑOS

Partida:

DAÑOS Y DETERIOROS
-SECC 02- ESTADO ACTUAL

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **REPPE-02-SECC02**

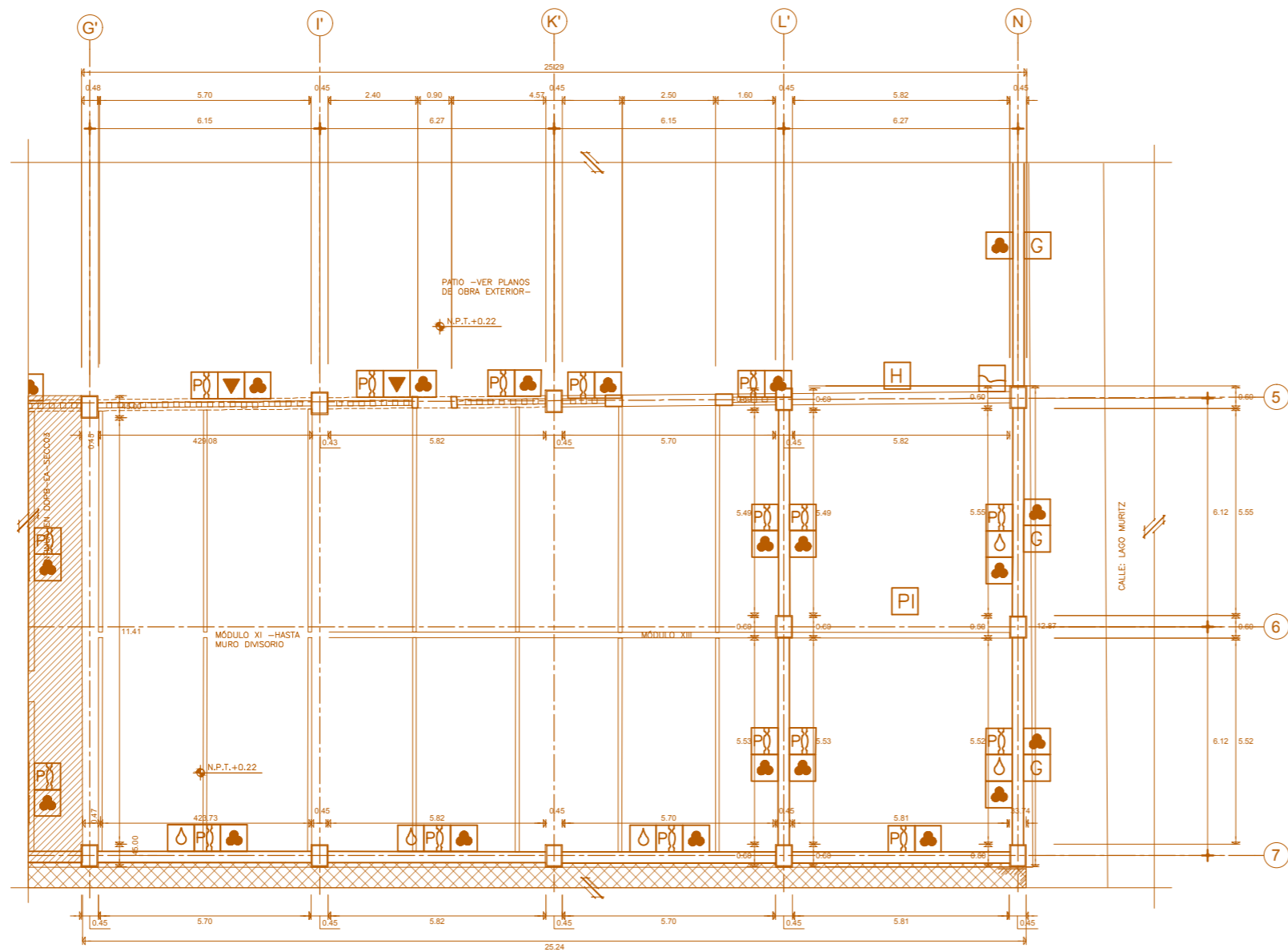
Localización: LAGO MURITZ 304 ANTES 307- COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MÉXICO

Modulo: **MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO**

DIBUJO: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel Responsable de levantamiento: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel

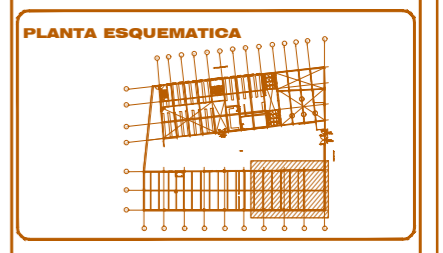
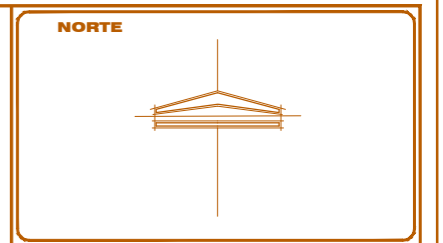
TUTOR: Dr. Francisco Javier Soría López Director MRPE: Dr. Carlos Alberto Mercado Limones

ESCALA: 1:75 ACOT. MTS REV. FECHA: JULIO-2020



DAÑOS Y DETERIOROS. GALPÓN -SECC 04-

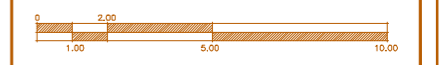
Deterioros			
	Agregados Discordantes		Vano Tapiado
	Pérdida de Aplanados		Humedad Diferencial
	Faltante de Aplanados		Pérdida de Sillares en Cantería
	Pérdida de Pintura		Pérdida de Techumbres
	Faltante de Gárgola		Desgaste de Cantería
	Pérdida de Ladrillo en Piso		Presencia de Muga
	Grietas y Fisuras		Pérdida de Cornisa
	Presencia de Humedad Descente		Presencia de Fauna Nociva
	Pérdida de Impermeabilizante		Exfoliación de Cantería
	Pérdida de Mortero en Juntas		Presencia de Humedad
	Presencia de Flora Parásita		Desgaste de Herrajes
	Presencia de Sales		Pérdida de Duela en Pisos
			Presencia de Xilofagos en Madera
			Empuje Horizontal en Techo
			Presencia de Graffiti
			Pérdida Elemento Industrial



SIMBOLOGÍA

- N. NIVEL
- NA. NIVEL AZOTEA
- NB. NIVEL BANQUETA
- NC. NIVEL CALLE
- NP. NIVEL PRETEL
- NV. NIVEL VENTANA
- NOC. NIVEL CORONAMIENTO
- NCU. NIVEL CUBIERTA
- NLS. NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
- NLI. NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
- NLSI. NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRINCH
- NLI. NIVEL LECHO INFERIOR DE TRINCH
- NPT. NIVEL PISO TERMINADO
- NM. NIVEL MURO / MURETE

- Notas Generales:**
- 1.- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA
 - 2.- LAS COTAS REGEN EL DIBUJO.
 - 3.- LAS MARCAS Y MODELOS INDICADAS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPALDOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y SECCIONES SUB-SECUENTES.
 - 4.- TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MAGNITUDES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PREVIAMENTE A LA EJECUCIÓN-
 - 5.- VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROPOSTAS.
 - 6.- VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODULACIÓN PROPOSTA, PARA ANÁLISIS DEL SITIO.



PLANO:

DAÑOS Y DETERIOROS; SECCIÓN 2 PLANTA BAJA MÓDULO DE GALPÓN

Partida:

DAÑOS Y DETERIOROS -SECC 04- ESTADO ACTUAL

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **MRPE-04-0200004**

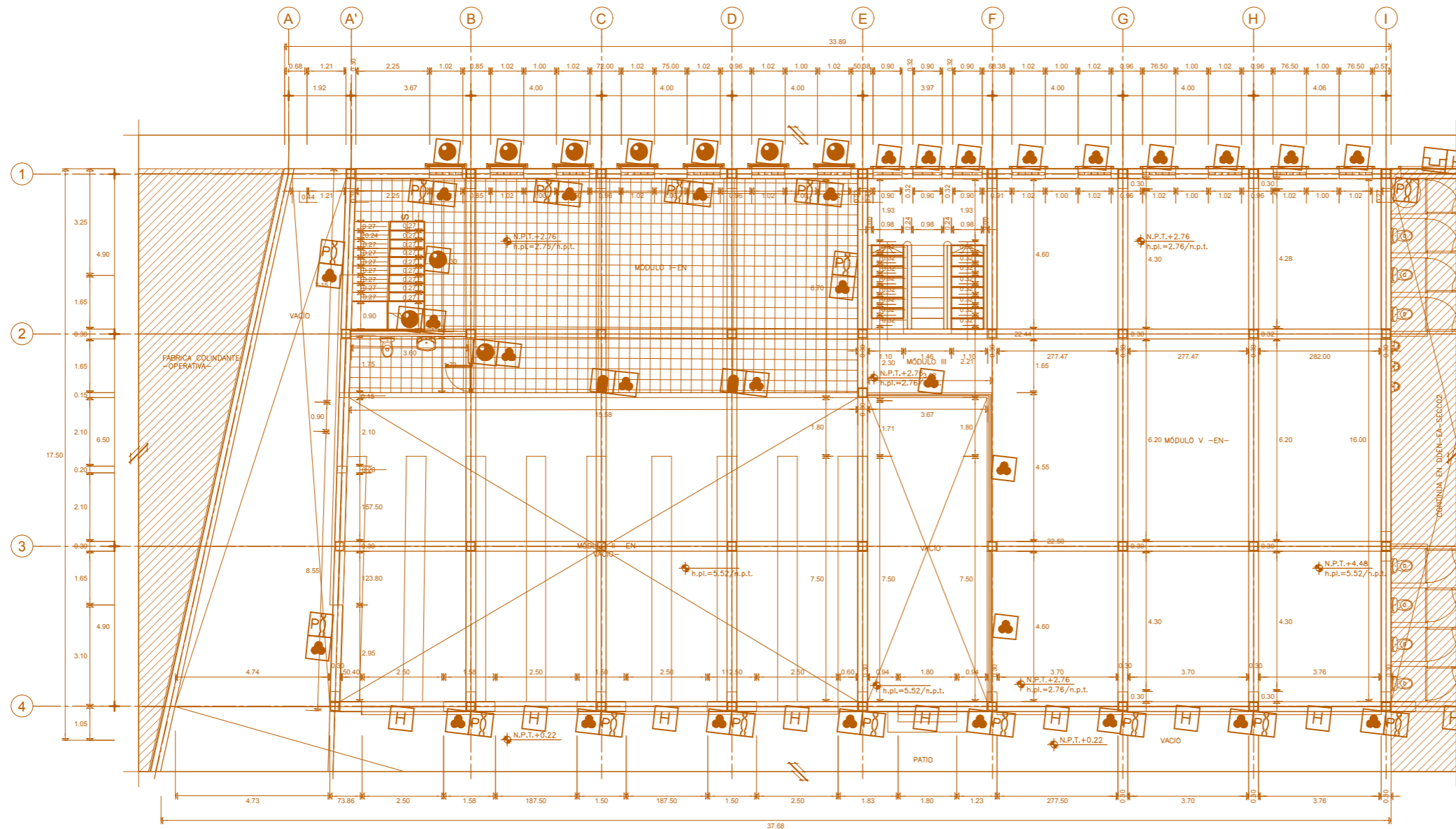
Localización: **LAGO MURITZ 304 ANTES 307- COL. ANAHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MÉXICO**

Modulo: **MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO**

DIBUJO: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel Responsable de levantamiento: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel

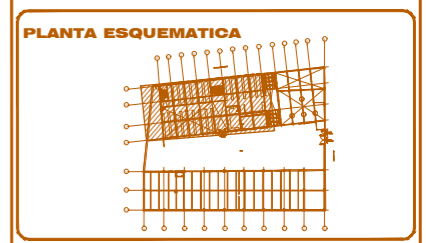
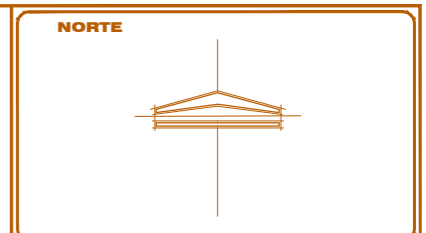
TUTOR: Dr. Francisco Javier Soría López Director MRPE: Dr. Carlos Alberto Mercado Limón

ESCALA: 1:75 ACOT. MTS REV. FECHA: JULIO-2020



**DAÑOS Y DETERIOROS. BAÑOS
-SECC 05-**

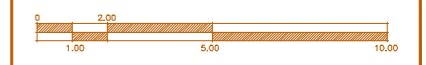
Deterioros			
	Agregados Discordantes		Vano Tapiado
	Perdida de Aplanados		Humedad Diferencial
	Faltante de Aplanados		Empuje Horizontal en Techo
	Perdida de Pintura		Presencia de Graffiti
	Faltante de Gárgola		Perdida Elemento Industrial
	Perdida de Ladrillo en Piso		
	Grietas y Fisuras		
	Presencia de Humedad Descente		
	Perdida de Impermeabilizante		
	Perdida de Mortero en Juntas		
	Presencia de Flora Parásita		
	Presencia de Sales		
			Presencia de Xilofagos en Madera
			Perdida de Sillares en Cantería
			Perdida de Techumbres
			Desgaste de Cantería
			Presencia de Mugre
			Perdida de Cornisa
			Presencia de Fauna Nociva
			Exfoliación de Cantera
			Presencia de Humedad
			Desgaste de Herrajes
			Perdida de Duela en Pisos



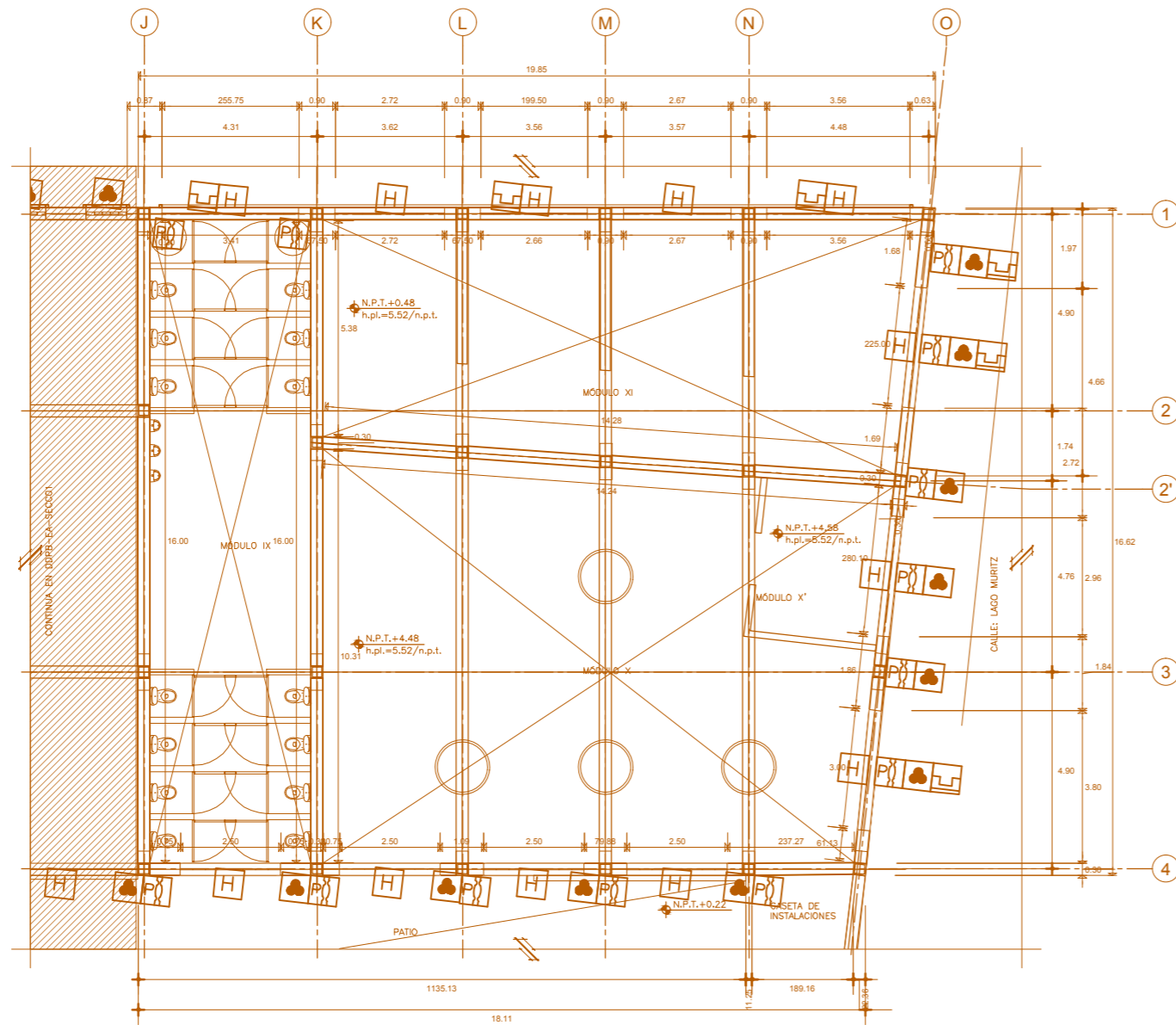
SIMBOLOGÍA

N.	NIVEL
N.A.	NIVEL AZOTEA
N.B.	NIVEL BANQUETA
N.C.	NIVEL CALLE
N.P.	NIVEL PIREL
N.V.	NIVEL VENTANA
N.CE.	NIVEL CERRAMIENTO
N.CO.	NIVEL CANSERA
N.LS.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
N.LI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
N.LT.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE
N.LF.	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE
N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO
N.M.	NIVEL MURO / MURETE

- Notas Generales:**
- 1.- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA
 - 2.- LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO.
 - 3.- LAS MARGAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPASOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y SEÑALES SUB-SECUENTES.
 - 4.- TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MARGENES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PREVIAMENTE A LA EJECUCIÓN-
 - 5.- VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROPUESTAS.
 - 6.- VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODULACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITIO.

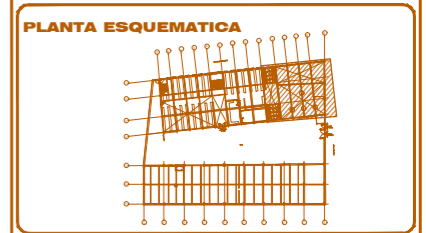
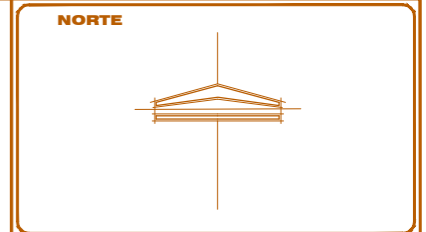


PLANO:	
DAÑOS Y DETERIOROS; SECCIÓN 1 PRIMER NIVEL MODULO DE BAÑOS	
Partida:	
DAÑOS Y DETERIOROS -SECC 05- ESTADO ACTUAL	
Proyecto:	Clave:
"BAÑOS EUZKADI"	
Localización:	SECC 05- SECC 05
LAGO MARTÍZ 304 - ANTES 307 - COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MÉXICO	
Modulo:	MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO
DIBUJO:	Responsable de levantamiento:
Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel	Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel
TUTOR:	Director MRPE:
Dr. Francisco Javier Soría López	Dr. Carlos Alberto Mercado Limónes
ESCALA:	ACOT. REV. FECHA:
1:75	MTS
JULIO-2020	



DAÑOS Y DETERIOROS. BAÑOS
-SECC 06-

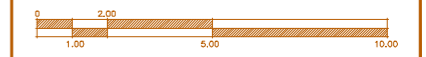
Deterioros			
	Agregados Discordantes		Vano Tapiado
	Perdida de Aplanados		Humedad Diferencial
	Faltante de Aplanados		Perdida de Sillares en Cantería
	Perdida de Pintura		Perdida de Techumbres
	Faltante de Gárgola		Desgaste de Cantería
	Perdida de Ladrillo en Piso		Presencia de Mugre
	Grietas y Fisuras		Perdida de Cornisa
	Presencia de Humedad Desendente		Presencia de Fauna Nociva
	Perdida de Impermeabilizante		Exfoliación de Cantería
	Perdida de Mortero en Juntas		Presencia de Humedad
	Presencia de Flora Parásita		Desgaste de Herrajes
	Presencia de Sales		Perdida de Duela en Pisos
			Presencia de Xilófagos en Madera
			Empuje Horizontal en Techo
			Presencia de Graffiti
			Perdida Elemento Industrial



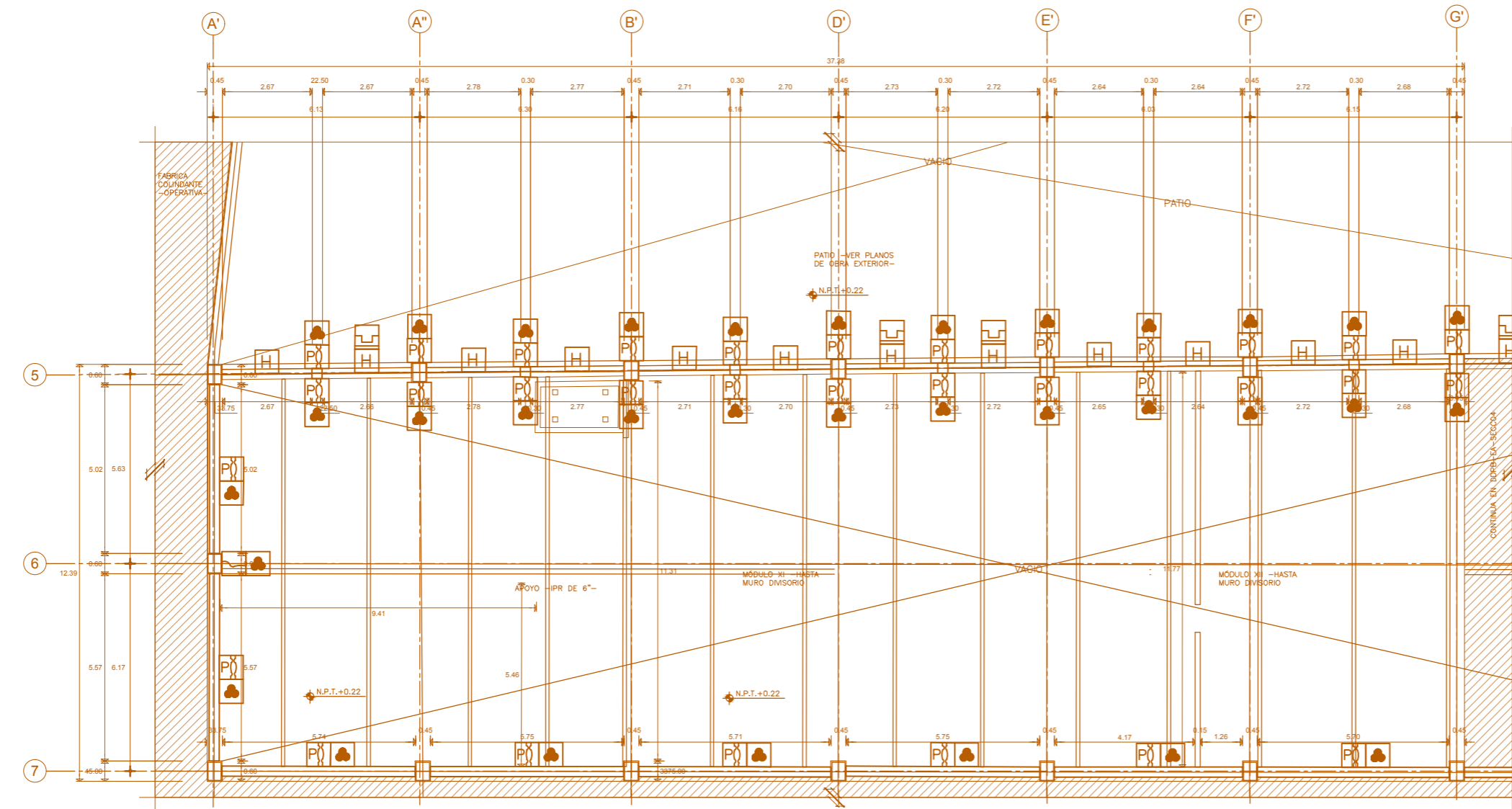
SIMBOLOGÍA

N.	NIVEL
NA.	NIVEL AZOTEA
NB.	NIVEL BARRIETA
NC.	NIVEL CALLE
NP.	NIVEL PRETEL
NV.	NIVEL VENTANA
NOC.	NIVEL CORONAMIENTO
NCU.	NIVEL CLAMBERA
NLS.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
NLSI.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE
NPT.	NIVEL PISO TERMINADO
NM.	NIVEL MURO / MURETE

- Notas Generales:**
- 1.- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA
 - 2.- LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO.
 - 3.- LAS MARCAS Y MODELOS INDICADAS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE CERRAMOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y SECCIONES SUB-SECUENTES.
 - 4.- TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBE DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS RAZONES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PREVIAMENTE A LA EJECUCIÓN-
 - 5.- VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROPUESTAS.
 - 6.- VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODULACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITIO.

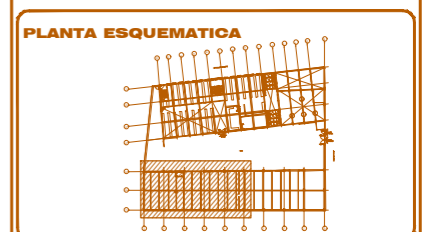
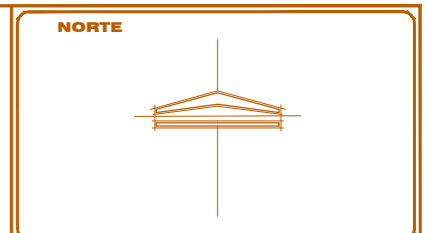


PLANO:	
DAÑOS Y DETERIOROS; SECCIÓN 6 PRIMER NIVEL MÓDULO DE BAÑOS	
Partida:	
DAÑOS Y DETERIOROS -SECC 06- ESTADO ACTUAL	
Proyecto:	Clave:
"BAÑOS EUZKADI"	
Localización:	SECC 06-ESTADO ACTUAL
LAGO MURITZ 304 ANTES 307- COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MÉXICO	
Modulo:	
MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO	
DIBUJO:	Responsable de levantamiento:
Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel	Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel
TUTOR:	Director MRPE:
Dr. Francisco Javier Soría López	Dr. Carlos Alberto Mercado Limónes
ESCALA:	ACOT. REV. FECHA:
1:75	MTS
	JULIO-2020



**DAÑOS Y DETERIOROS. GALPÓN
-SECC 07-**

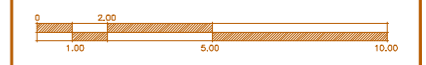
Deterioros			
	Agregados Discordantes		Vano Tapiado
	Perdida de Aplanados		Humedad Diferencial
	Faltante de Aplanados		Empuje Horizontal en Techo
	Perdida de Pintura		Presencia de Graffiti
	Faltante de Gárgola		Perdida Elemento Industrial
	Perdida de Ladrillo en Piso		
	Grietas y Fisuras		
	Presencia de Humedad Descente		
	Perdida de Impermeabilizante		
	Perdida de Mortero en Juntas		
	Presencia de Flora Parásita		
	Presencia de Sales		
	Presencia de Mortero en Juntas		
	Perdida de Ladrillo en Piso		
	Grietas y Fisuras		
	Presencia de Humedad Descente		
	Perdida de Impermeabilizante		
	Perdida de Mortero en Juntas		
	Presencia de Flora Parásita		
	Presencia de Sales		
	Vano Tapiado		
	Humedad Diferencial		
	Empuje Horizontal en Techo		
	Presencia de Graffiti		
	Perdida Elemento Industrial		
	Presencia de Xilofagos en Madera		
	Humedad Diferencial		
	Empuje Horizontal en Techo		
	Presencia de Graffiti		
	Perdida Elemento Industrial		



SIMBOLOGÍA

- N. NIVEL
- NA. NIVEL AZOTEA
- NB. NIVEL BANQUETA
- NC. NIVEL CALLE
- NP. NIVEL PIREL
- NV. NIVEL VENTANA
- NOC. NIVEL CERNAMENTO
- NOU. NIVEL CARRERA
- NLS. NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
- NLI. NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
- NLSI. NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE
- NLI. NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE
- NPT. NIVEL PISO TERMINADO
- NM. NIVEL MURO / MURETE

- Notas Generales:**
- 1.- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA
 - 2.- LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO.
 - 3.- LAS MARCAS Y MODELOS INDICADAS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPALDOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y SECCIONES SUB-SECUENTES.
 - 4.- TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MAGNITUDES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PREVIAMENTE A LA EJECUCIÓN-
 - 5.- VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROPUESTAS.
 - 6.- VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODULACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITIO.



PLANO:

**DAÑOS Y DETERIOROS
SECCIÓN 7 PRIMER NIVEL
MÓDULO DE GALPÓN**

Partida:

**ARQUITECTÓNICO
-SECC 07- PRIMER NIVEL
ESTADO ACTUAL**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **SECC-07-ESTADOACT**

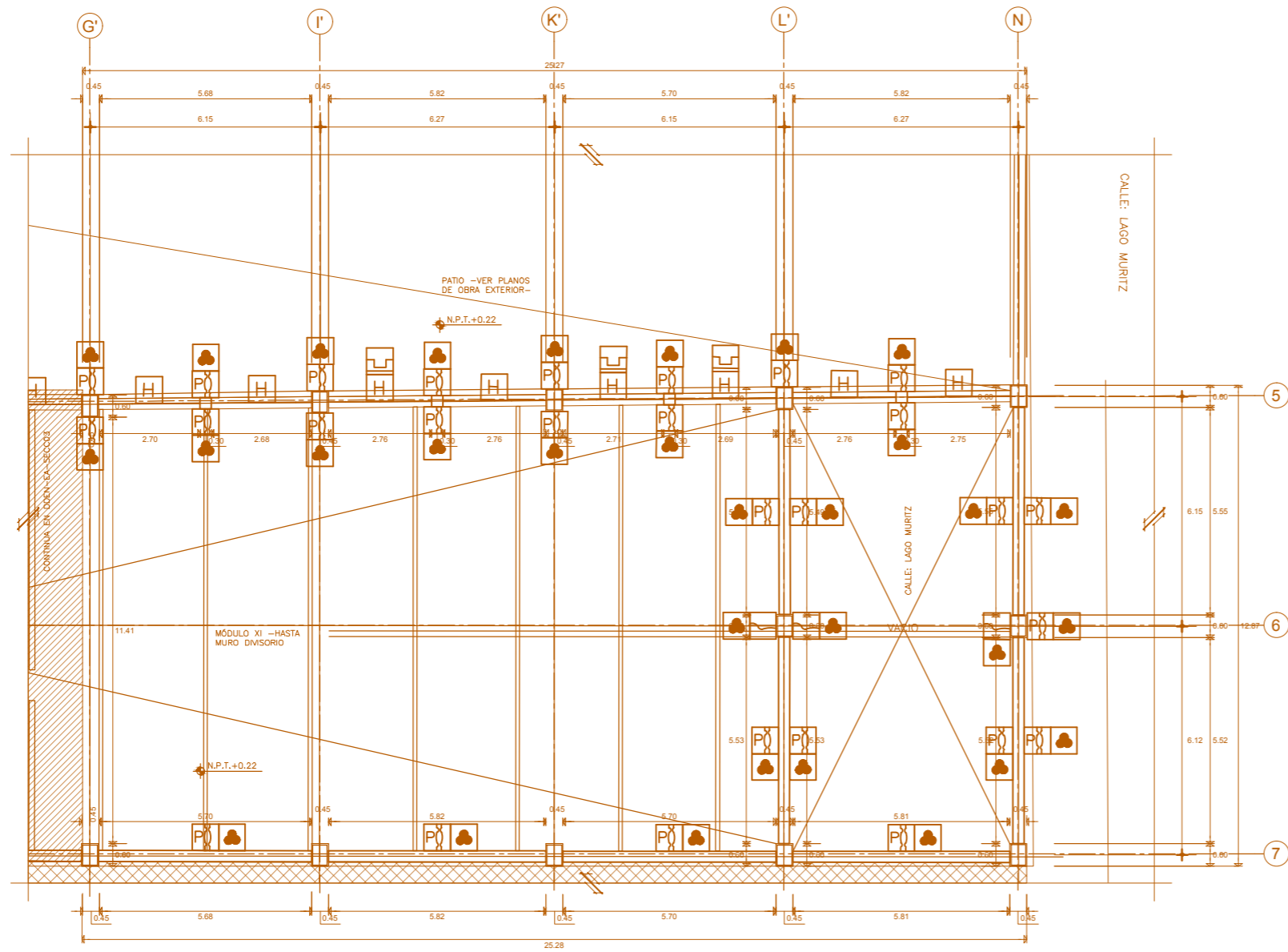
Localización: LAGO MARTÍZ 304 - ANTES 307 - COL. ANAHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MÉXICO

Modulo: **MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO**

DIBUJO: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel Responsable de levantamiento: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel

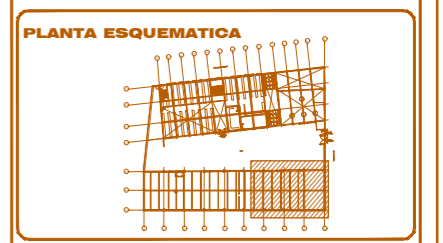
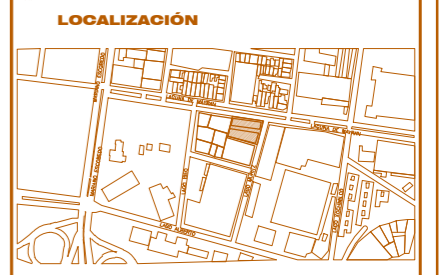
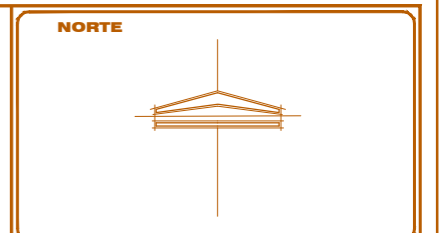
TUTOR: Dr. Francisco Javier Soría López Director MIRPE: Dr. Carlos Alberto Mercado Limones

ESCALA: 1:75 ACOT. MTS REV. FECHA: JULIO-2020



DAÑOS Y DETERIOROS. GALPÓN -SECC 08-

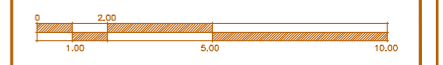
Deterioros			
	Agregados Discordantes		Vano Tapiado
	Pérdida de Aplanados		Humedad Diferencial
	Faltante de Aplanados		Pérdida de Sillares en Cantería
	Pérdida de Pintura		Pérdida de Techumbres
	Faltante de Gárgola		Desgaste de Cantería
	Pérdida de Ladrillo en Piso		Presencia de Mugre
	Grietas y Fisuras		Pérdida de Cornisa
	Presencia de Humedad Desendente		Presencia de Fauna Nociva
	Pérdida de Impermeabilizante		Exfoliación de Cantería
	Pérdida de Mortero en Juntas		Presencia de Humedad
	Presencia de Flora Parásita		Desgaste de Herrajes
	Presencia de Sales		Pérdida de Duela en Pisos
			Presencia de Xilofagos en Madera
			Empuje Horizontal en Techo
			Presencia de Graffiti
			Pérdida Elemento Industrial



SIMBOLOGÍA

- N. NIVEL
- NA. NIVEL AZOTEA
- NB. NIVEL BANQUETA
- NC. NIVEL CALLE
- NP. NIVEL PRETEL
- NV. NIVEL VENTANA
- NOC. NIVEL CORONAMIENTO
- NCU. NIVEL CUBIERTA
- NLS. NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
- NLI. NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
- NLSI. NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRINCH
- NLI. NIVEL LECHO INFERIOR DE TRINCH
- NPT. NIVEL PISO TERMINADO
- NM. NIVEL MURO / MURETE

- Notas Generales:**
- 1.- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA
 - 2.- LAS COTAS REGEN EL DIBUJO.
 - 3.- LAS MARCAS Y MODELOS INDICADAS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE DATOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y SECCIONES SUB-SECUENTES.
 - 4.- TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS RAZONES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PREVIAMENTE A LA EJECUCIÓN-
 - 5.- VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROPUESTAS.
 - 6.- VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODULACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITO.



PLANO:

DAÑOS Y DETERIOROS; SECCIÓN B PRIMER NIVEL MÓDULO DE GALPÓN

Partida:

DAÑOS Y DETERIOROS -SECC 08- ESTADO ACTUAL

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **SECC-08-ESTADO**

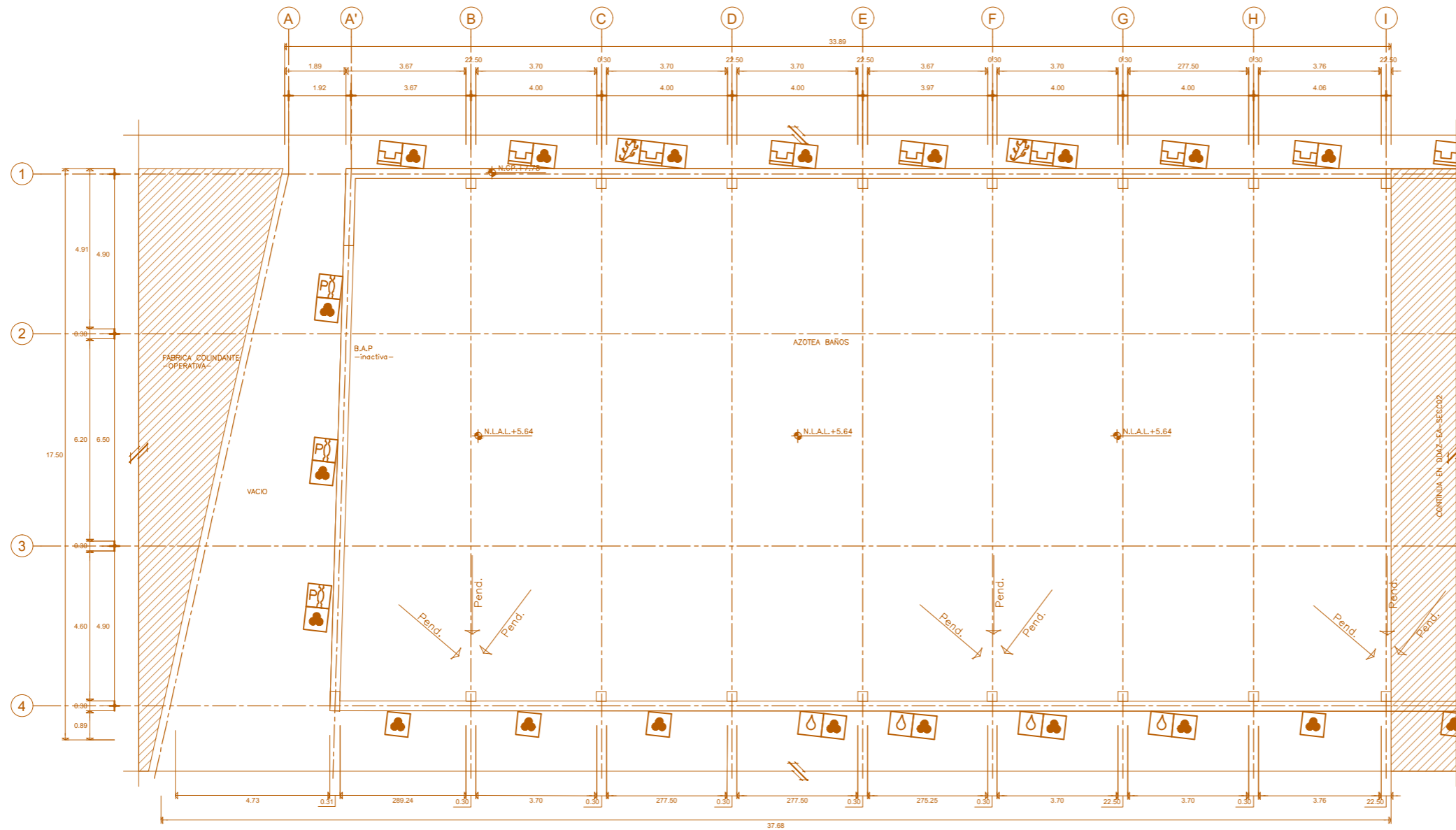
Localización: LAGO MURITZ 304 ANTES 307- COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MÉXICO

Modulo: **MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO**

DIBUJO: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel Responsable de levantamiento: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel

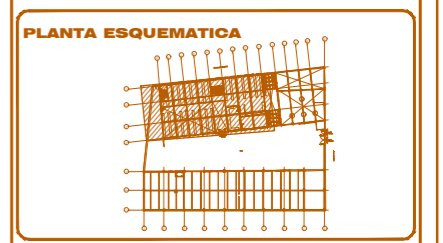
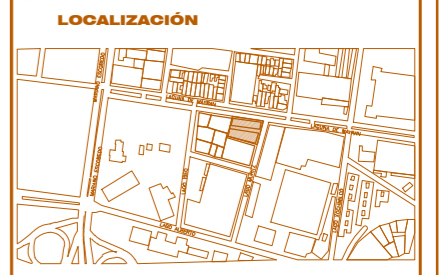
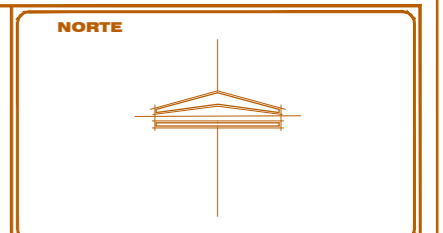
TUTOR: Dr. Francisco Javier Soría López Director MRPE: Dr. Carlos Alberto Mercado Limón

ESCALA: 1:75 ACOT. MTS REV. FECHA: JULIO-2020



**DAÑOS Y DETERIOROS. BAÑOS
-SECC 09-**

Deterioros			
	Agregados Discordantes		Vano Tapiado
	Perdida de Aplanados		Humedad Diferencial
	Faltante de Aplanados		Perdida de Sillares en Cantería
	Perdida de Pintura		Perdida de Techumbres
	Faltante de Gárgola		Desgaste de Cantería
	Perdida de Ladrillo en Piso		Presencia de Mugre
	Grietas y Fisuras		Perdida de Cornisa
	Presencia de Humedad Desendente		Presencia de Fauna Nociva
	Perdida de Impermeabilizante		Exfoliación de Cantería
	Perdida de Mortero en Juntas		Presencia de Humedad
	Presencia de Flora Parásita		Desgaste de Herrajes
	Presencia de Sales		Perdida de Duela en Pisos
			Presencia de Xilofagos en Madera
			Empuje Horizontal en Techo
			Presencia de Graffiti
			Perdida Elemento Industrial

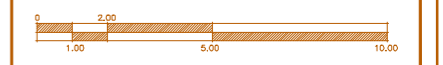


SIMBOLOGÍA

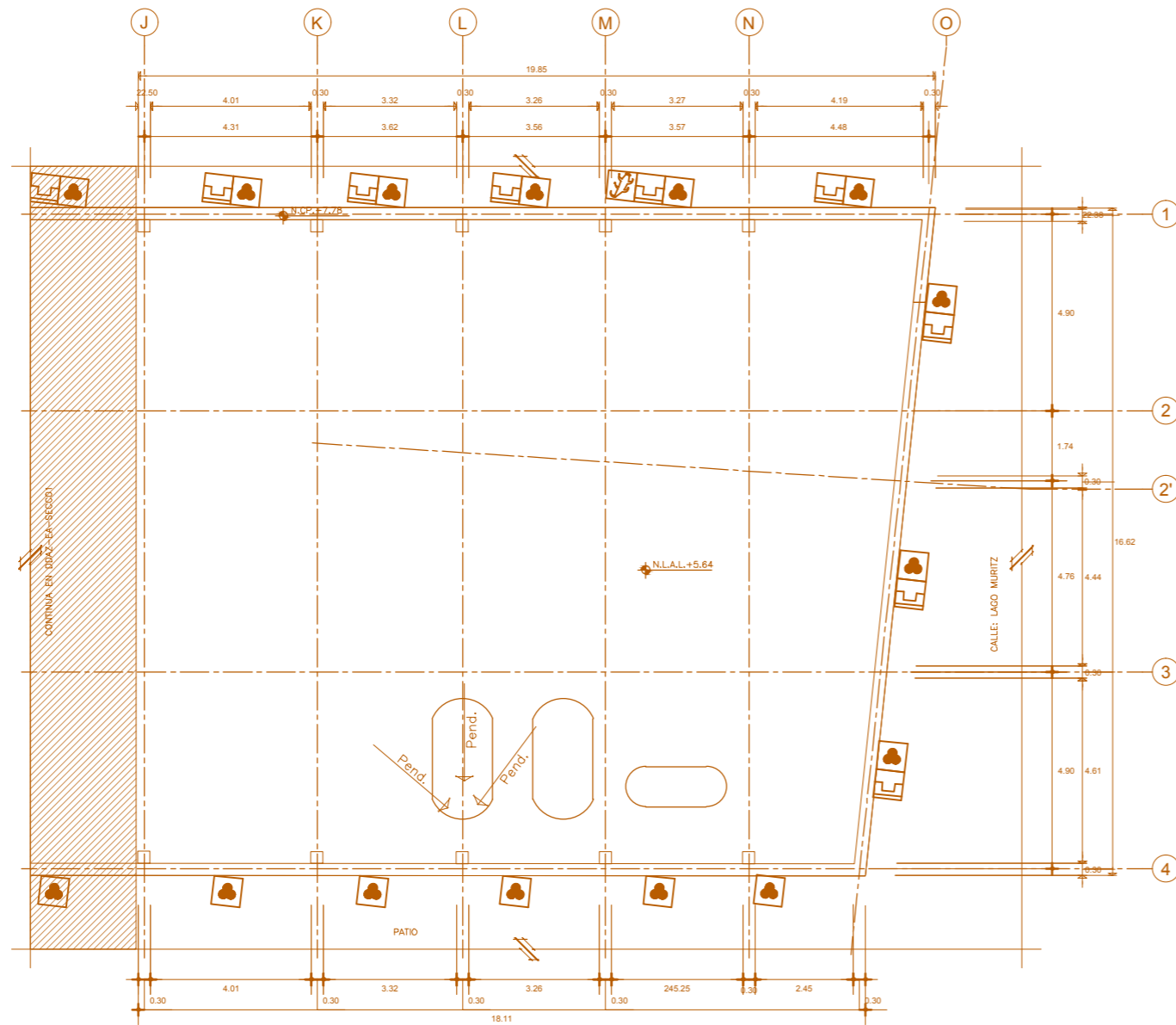
N.	NIVEL
NA.	NIVEL AZOTEA
NB.	NIVEL BANQUETA
NC.	NIVEL CALLE
NP.	NIVEL PRETEL
NV.	NIVEL VENTANA
NOC.	NIVEL CORONAMIENTO
NCL.	NIVEL CLAMBRERA
NLS.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
NLSI.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE
NPT.	NIVEL PISO TERMINADO
NM.	NIVEL MURO / MURETE

Notas Generales:

- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA
- LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO.
- LAS MARCAS Y MODELOS INDICADAS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE DATOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
- TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MÁRGENES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PREVIAMENTE A LA EJECUCIÓN-
- VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROPUESTAS.
- VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODULACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITIO.

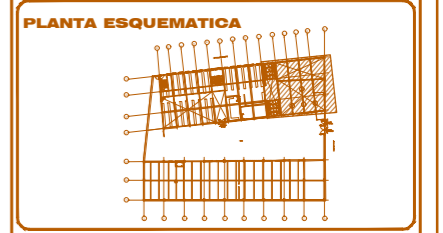
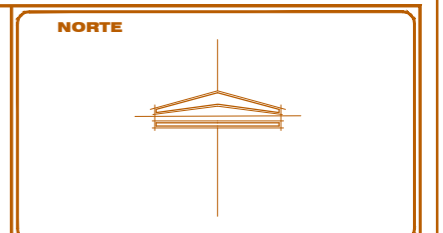


PLANO:	
DAÑOS Y DETERIOROS; SECCIÓN 1 PLANTA AZOTEA MODULO DE BAÑOS	
Partida:	
DAÑOS Y DETERIOROS -SECC 09- ESTADO ACTUAL	
Proyecto:	Clave:
"BAÑOS EUZKADI"	
Localización:	SECC 09-SECC 09
LAGO MURIZ 304 ANTES 301- COL. ANAHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MÉXICO	
Modulo:	
MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO	
DIBUJO:	Responsable de levantamiento:
Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel	Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel
TUTOR:	Director MRPE:
Dr. Francisco Javier Soría López	Dr. Carlos Alberto Mercado Limón
ESCALA:	ACOT.
1:75	MTS
REV.	FECHA:
	JULIO-2020



DAÑOS Y DETERIOROS. BAÑOS
-SECC 10-

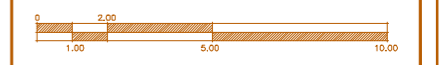
Deterioros			
	Agregados Discordantes		Vano Tapiado
	Perdida de Aplanados		Humedad Diferencial
	Faltante de Aplanados		Perdida de Sillares en Cantería
	Perdida de Pintura		Perdida de Techumbres
	Faltante de Gárgola		Desgaste de Cantería
	Perdida de Ladrillo en Piso		Presencia de Mugre
	Grietas y Fisuras		Perdida de Cornisa
	Presencia de Humedad Desendente		Presencia de Fauna Nociva
	Perdida de Impermeabilizante		Exfoliación de Cantería
	Perdida de Mortero en Juntas		Presencia de Humedad
	Presencia de Flora Parásita		Desgaste de Herrajes
	Presencia de Sales		Perdida de Duela en Pisos
			Presencia de Xilofagos en Madera
			Empuje Horizontal en Techo
			Presencia de Graffiti
			Perdida Elemento Industrial



SIMBOLOGÍA

- N. NIVEL
- NA. NIVEL AZOTEA
- NB. NIVEL BANQUETA
- NC. NIVEL CALLE
- NP. NIVEL PRETEL
- NV. NIVEL VENTANA
- NCC. NIVEL CORONAMIENTO
- NCL. NIVEL CLASERA
- NLS. NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
- NLI. NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
- NLT. NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE
- NLI. NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE
- NPT. NIVEL PISO TERMINADO
- NM. NIVEL MURO / MURETE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA
 - LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO.
 - LAS MARCAS Y MODELOS INDICADAS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE DAÑOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y SECCIONES SUB-SECUENTES.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS RAZONES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PREVIAMENTE A LA EJECUCIÓN-
 - VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROPUESTAS.
 - VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODULACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITIO.



PLANO:

DAÑOS Y DETERIOROS; SECCIÓN 1 PLANTA AZOTEA MODULO DE BAÑOS

Partida:

DAÑOS Y DETERIOROS -SECC 10- ESTADO ACTUAL

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **BAÑOS-EU-020918**

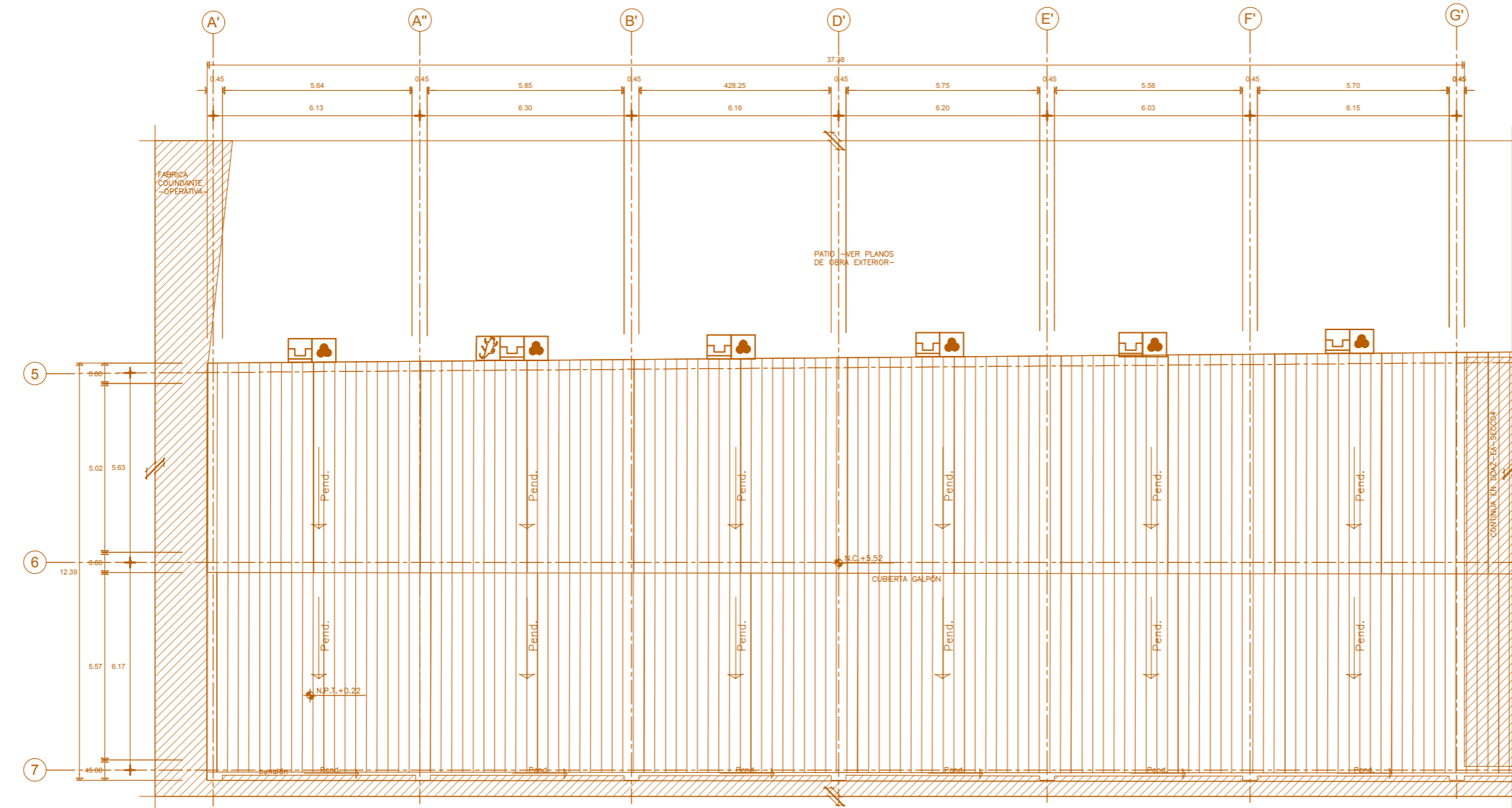
Localización: **LAGO MURITZ 304 ANTES 307- COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MÉXICO**

Modulo: **MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO**

DIBUJO: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel Responsable de levantamiento: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel

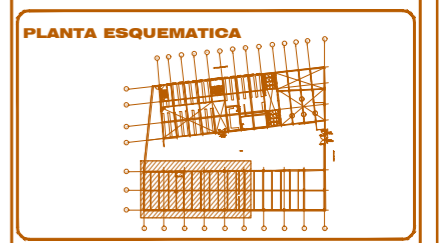
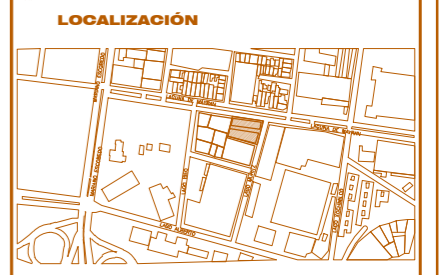
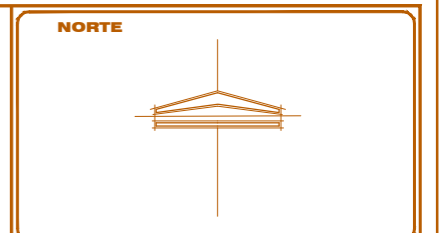
TUTOR: Dr. Francisco Javier Soría López Director MRPE: Dr. Carlos Alberto Mercado Limón

ESCALA: 1:75 ACOT. MTS REV. FECHA: JULIO-2020



**DAÑOS Y DETERIOROS. GALPÓN
-SECC 11-**

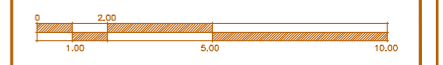
Deterioros			
	Agregados Discordantes		Presencia de Xilofagos en Madera
	Perdida de Aplanados		Humedad Diferencial
	Faltante de Aplanados		Empuje Horizontal en Techo
	Perdida de Pintura		Presencia de Graffiti
	Faltante de Gárgola		Perdida Elemento Industrial
	Perdida de Ladrillo en Piso		Vano Tapiado
	Grietas y Fisuras		Humedad Diferencial
	Presencia de Humedad Desendente		Perdida de Sillares en Cantería
	Perdida de Impermeabilizante		Perdida de Techumbres
	Perdida de Mortero en Juntas		Desgaste de Cantería
	Presencia de Flora Parasita		Presencia de Mugre
	Presencia de Sales		Perdida de Cornisa
			Presencia de Fauna Nociva
			Exfoliación de Cantería
			Presencia de Humedad
			Desgaste de Herrajes
			Perdida de Duela en Pisos



SIMBOLOGÍA

N.	NIVEL
NA.	NIVEL AZOTEA
NB.	NIVEL BANQUETA
NC.	NIVEL CALLE
NP.	NIVEL PIRELL
NV.	NIVEL VENTANA
NOC.	NIVEL CORONAMIENTO
NOU.	NIVEL CUBRERÍA
NLS.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
NLSI.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRINCH
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRINCH
NPT.	NIVEL PISO TERMINADO
NM.	NIVEL MURO / MURETE

- Notas Generales:**
- 1.- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA
 - 2.- LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO.
 - 3.- LAS MARCAS Y MODELOS INDICADAS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
 - 4.- TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS RAZONES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PREVIAMENTE A LA EJECUCIÓN-
 - 5.- VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROPUESTAS.
 - 6.- VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODULACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITIO.



PLANO:

**DAÑOS Y DETERIOROS;
SECCIÓN 2 PLANTA CUBIERTA
MÓDULO DE GALPÓN**

Partida:

**DAÑOS Y DETERIOROS
-SECC 11- ESTADO ACTUAL**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave:

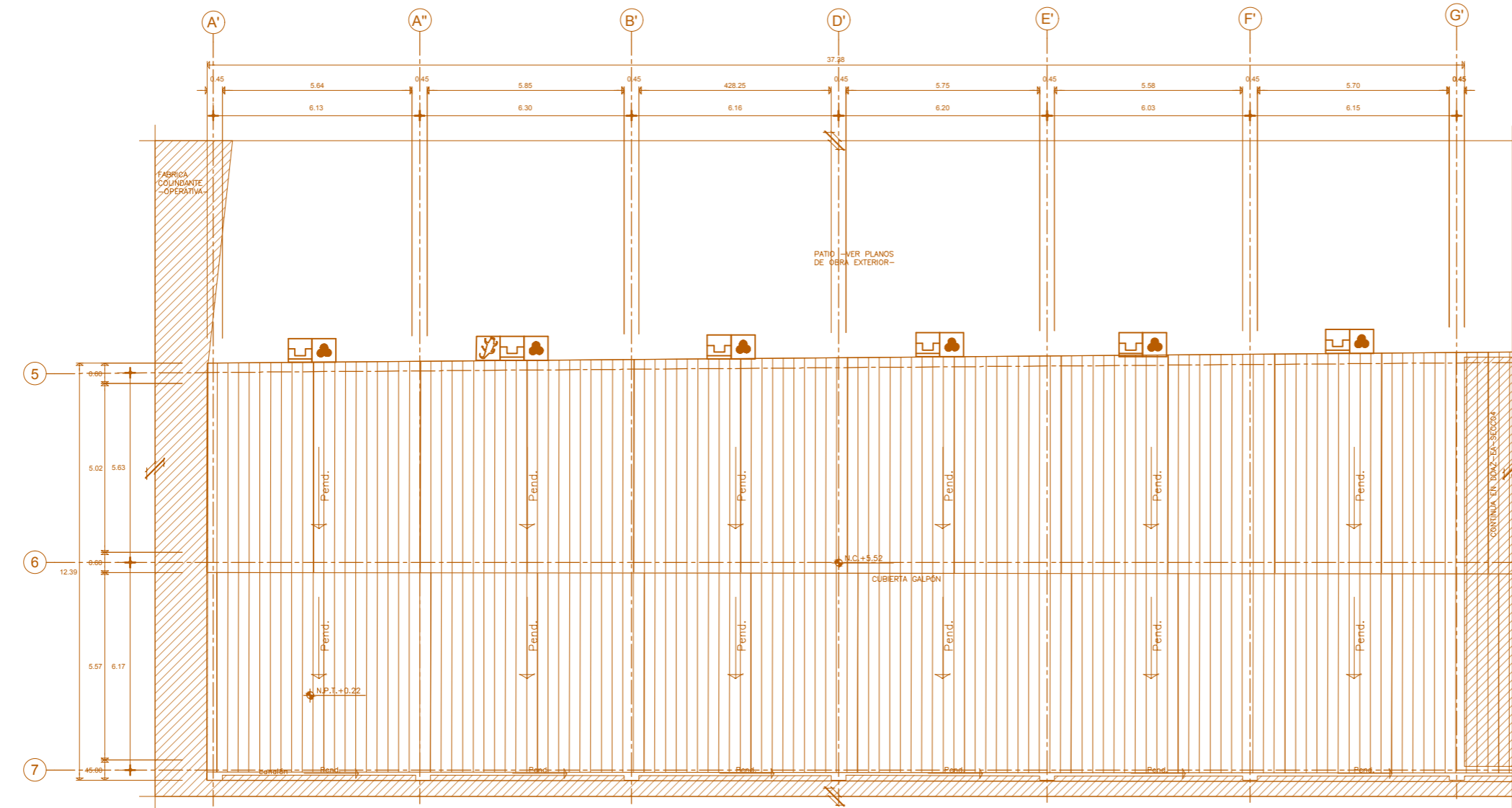
Localización: LAGO MARTÍZ 304 ANTES 307- COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MÉXICO. **0102-01-0200-11**

Modulo: **MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO**

DIBUJO: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel Responsable de levantamiento: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel

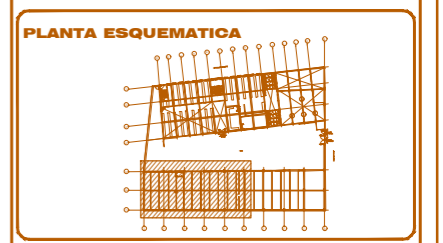
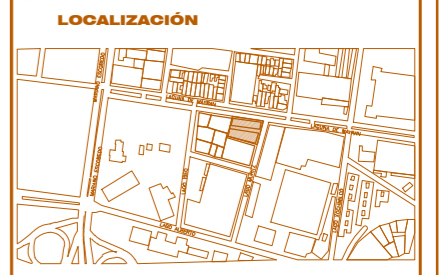
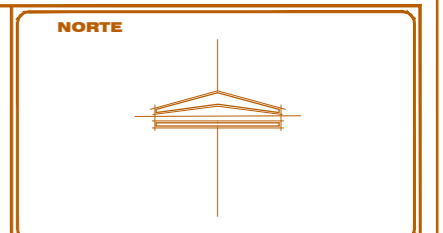
TUTOR: Dr. Francisco Javier Soría López Director MRPE: Dr. Carlos Alberto Mercado Limón

ESCALA: 1:75 ACOT. MTS REV. FECHA: JULIO-2020



**DAÑOS Y DETERIOROS. GALPÓN
-SECC 11-**

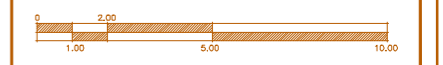
Deterioros			
	Agregados Discordantes		Vano Tapiado
	Perdida de Aplanados		Humedad Diferencial
	Faltante de Aplanados		Empuje Horizontal en Techo
	Perdida de Pintura		Presencia de Graffiti
	Faltante de Gárgola		Perdida Elemento Industrial
	Perdida de Ladrillo en Piso		
	Grietas y Fisuras		
	Presencia de Humedad Desendente		
	Perdida de Impermeabilizante		
	Perdida de Mortero en Juntas		
	Presencia de Flora Parásita		
	Presencia de Sales		
			Presencia de Xilofagos en Madera
			Desgaste de Cantería
			Presencia de Mugre
			Perdida de Cornisa
			Presencia de Fauna Nociva
			Exfoliación de Cantería
			Presencia de Humedad
			Desgaste de Herrajes
			Perdida de Duela en Pisos



SIMBOLOGÍA

- N. NIVEL
- NA. NIVEL AZOTEA
- NB. NIVEL BANQUETA
- NC. NIVEL CALLE
- NP. NIVEL PRETEL
- NV. NIVEL VENTANA
- NOC. NIVEL CORONAMIENTO
- NOU. NIVEL CUBIERTA
- NLS. NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
- NLI. NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
- NLSI. NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRINCH
- NLI. NIVEL LECHO INFERIOR DE TRINCH
- NPT. NIVEL PISO TERMINADO
- NM. NIVEL MURO / MURETE

- Notas Generales:**
- 1.- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA
 - 2.- LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO.
 - 3.- LAS MARCAS Y MODELOS INDICADAS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
 - 4.- TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS RAZONES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PREVIAMENTE A LA EJECUCIÓN-
 - 5.- VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROPUESTAS.
 - 6.- VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODULACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITIO.



PLANO:

**DAÑOS Y DETERIOROS;
SECCIÓN 2 PLANTA CUBIERTA
MÓDULO DE GALPÓN**

Partida:

**DAÑOS Y DETERIOROS
-SECC 11- ESTADO ACTUAL**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave:

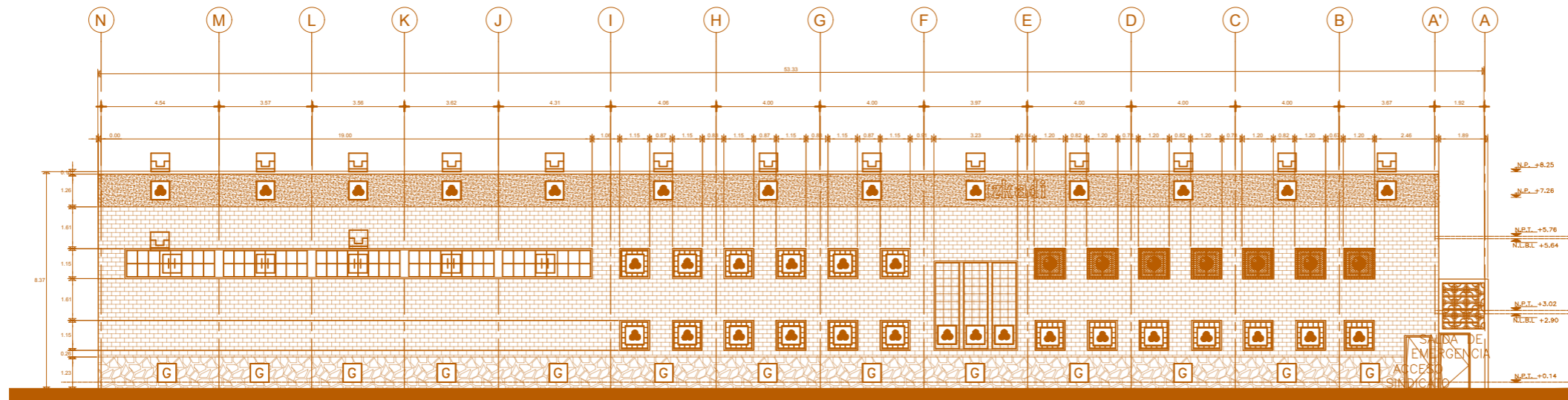
Localización: LAGO MARTÍZ 304 ANTES 307- COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MÉXICO. **0102-01-0200-11**

Modulo: **MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO**

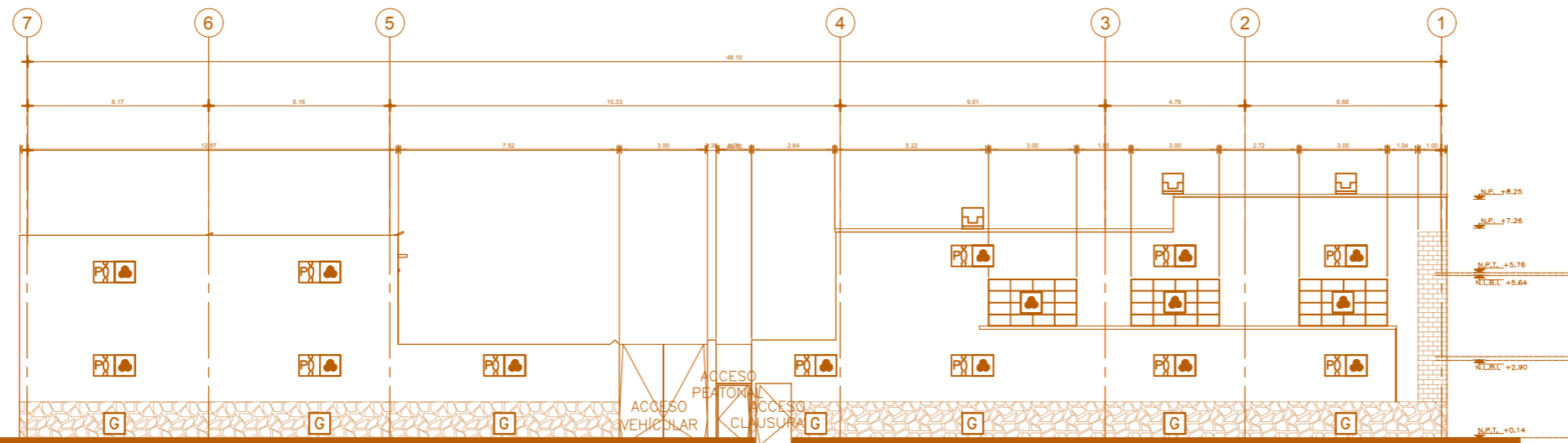
DIBUJO: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel Responsable de levantamiento: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel

TUTOR: Dr. Francisco Javier Soría López Director MRPE: Dr. Carlos Alberto Mercado Limónes

ESCALA: 1:75 ACOT. MTS REV. FECHA: JULIO-2020

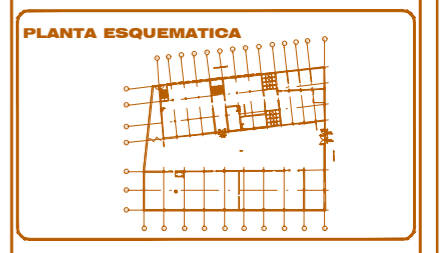
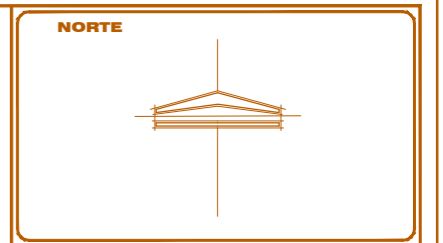


FACHADA DE CONJUNTO NORTE
CALLE: LAGUNA DE MAYRAN



FACHADA DE CONJUNTO ORIENTE
CALLE: LAGO MURITZ

Deterioros			
	Agregados Discordantes		Vano Tapado
	Perdida de Aplanados		Humedad Diferencial
	Faltante de Aplanados		Perdida de Sillares en Canteria
	Perdida de Pintura		Perdida de Techumbres
	Faltante de Gargola		Desgaste de Canteria
	Perdida de Ladrillo en Piso		Presencia de Mugre
	Grietas y Fisuras		Perdida de Cornisa
	Presencia de Humedad Desendente		Presencia de Fauna Nociva
	Perdida de Impermeabilizante		Exfoliacion de Canteria
	Perdida de Mortero en Juntas		Presencia de Humedad
	Presencia de Flora Parasita		Desgaste de Hierros
	Presencia de Sales		Perdida de Duela en Pisos
			Presencia de Xilofagos en Madera
			Empuje Horizontal en Techo
			Presencia de Graffiti
			Perdida Elemento Industrial

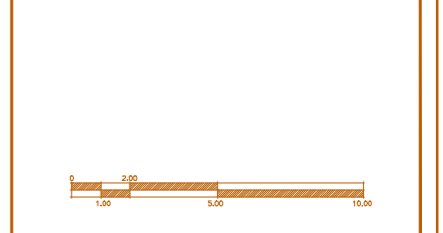


SIMBOLOGÍA

- N. NIVEL
- NA. NIVEL AZOTEA
- NB. NIVEL BANQUETA
- NC. NIVEL CALLE
- NP. NIVEL PIREL
- NV. NIVEL VENTANA
- NOC. NIVEL CORONAMIENTO
- NOL. NIVEL CLAMBERA
- NLS. NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
- NLI. NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
- NLSI. NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE
- NLI. NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE
- NPT. NIVEL PISO TERMINADO
- NM. NIVEL MURO / MURETE

Notas Generales:

- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA
- LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO.
- LAS MARCAS Y MODELOS INDICADAS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y SECCIONES SIGUIENTES.
- TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS RAZONES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PREVIAMENTE A LA EJECUCIÓN-
- VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROPUESTAS.
- VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODULACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITIO.



PLANO:

Partida: **DAÑOS Y DETERIOROS**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **06-FAB-EAD1**

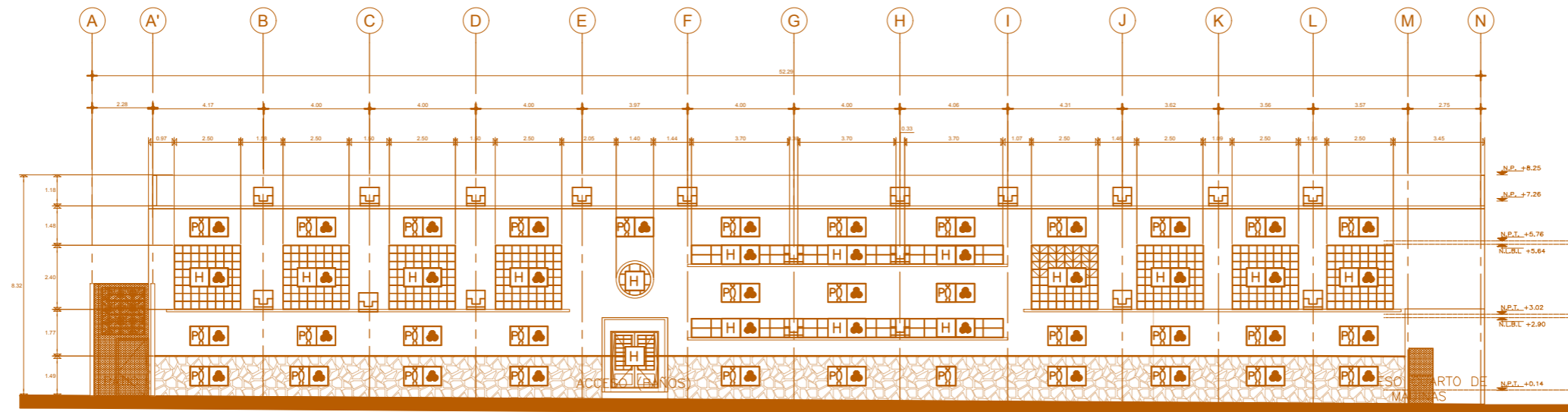
Localización: LAGO MURITZ 304 - ANTES 307 - COL. ANAHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MÉXICO

Modulo: **MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO**

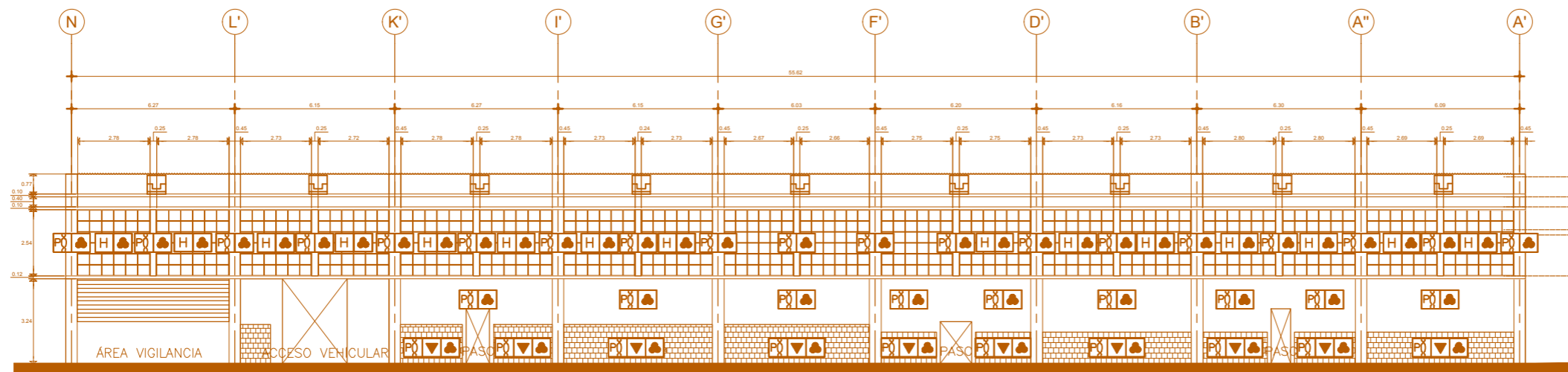
DIBUJO: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel Responsable de levantamiento: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel

TUTOR: Dr. Francisco Javier Soría López Director MRPE: Dr. Carlos Alberto Mercado Limónes

ESCALA: 1:125 ACOT. MTS REV. FECHA: JUL-2020

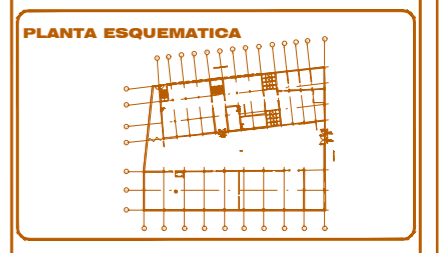
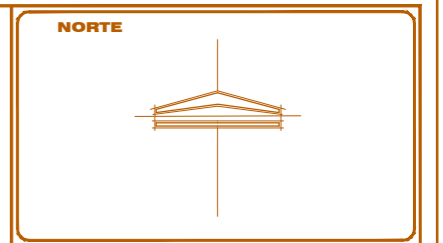


FACHADA INTERIOR (FI-01), BAÑOS SUR



FACHADA INTERIOR (FI-02) GALPÓN NORTE

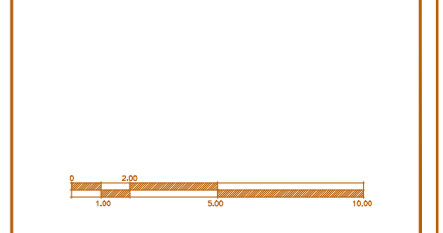
Deterioros					
	Agregados Discordantes		Vano Tapado		Presencia de Xilofagos en Madera
	Perdida de Aplanados		Humedad Diferencial		Empuje Horizontal en Techo
	Faltante de Aplanados		Perdida de Sillares en Cantería		Presencia de Graffiti
	Perdida de Pintura		Perdida de Techumbres		Perdida Elemento Industrial
	Faltante de Gárgola		Desgaste de Cantería		
	Perdida de Ladrillo en Piso		Presencia de Mugre		
	Grietas y Fisuras		Perdida de Cornisa		
	Presencia de Humedad Desendente		Presencia de Fauna Nociva		
	Perdida de Impermeabilizante		Exfoliación de Cantería		
	Perdida de Mortero en Juntas		Presencia de Humedad		
	Presencia de Flora Parásita		Desgaste de Hierros		
	Presencia de Sales		Perdida de Duela en Pisos		



SIMBOLOGÍA

N.	NIVEL
NAL.	NIVEL AZOTEA
NBL.	NIVEL BANQUETA
NC.	NIVEL CALLE
NP.	NIVEL PIREL
NV.	NIVEL VENTANA
NOC.	NIVEL CORNAMENTO
NOL.	NIVEL CLAMPERA
NLSL.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
NLSL.T.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE
NLI.T.	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE
NPT.	NIVEL PISO TERMINADO
NM.	NIVEL MURO / MURETE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA
 - LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO.
 - LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE SEÑALES Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y SEÑALES SUB-SECUENTES.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MÁQUINAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PREVIAMENTE A LA EJECUCIÓN-
 - VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROPUESTAS.
 - VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODULACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITO.



PLANO:

FACHADAS DE CONJUNTO INTERIORES

Partida: **ESTADO ACTUAL**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **06-FAL-0406**

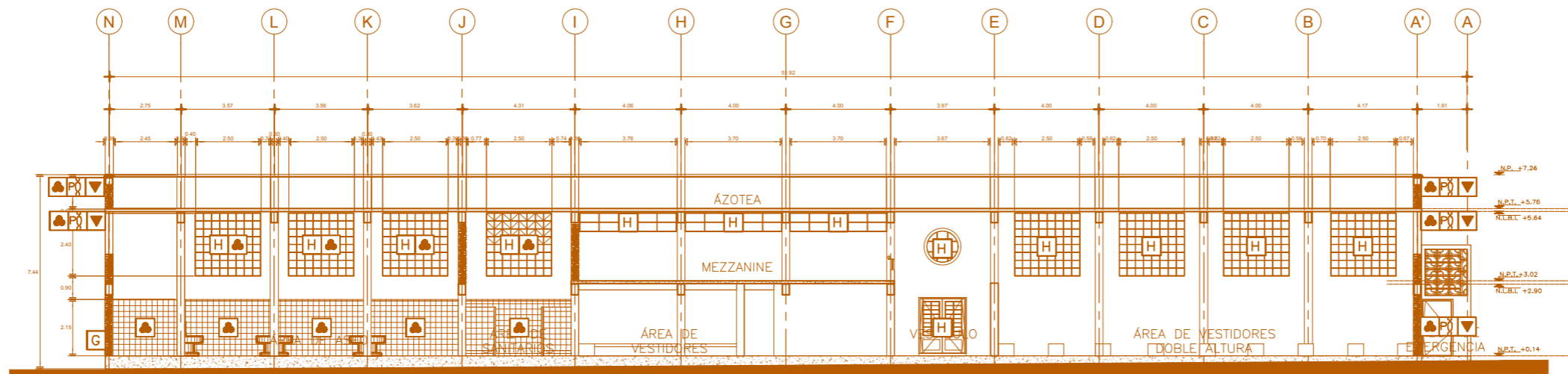
Localización: LAGO MARTÍZ 304 ANTES 307 - COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MÉXICO

Modulo: **MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO**

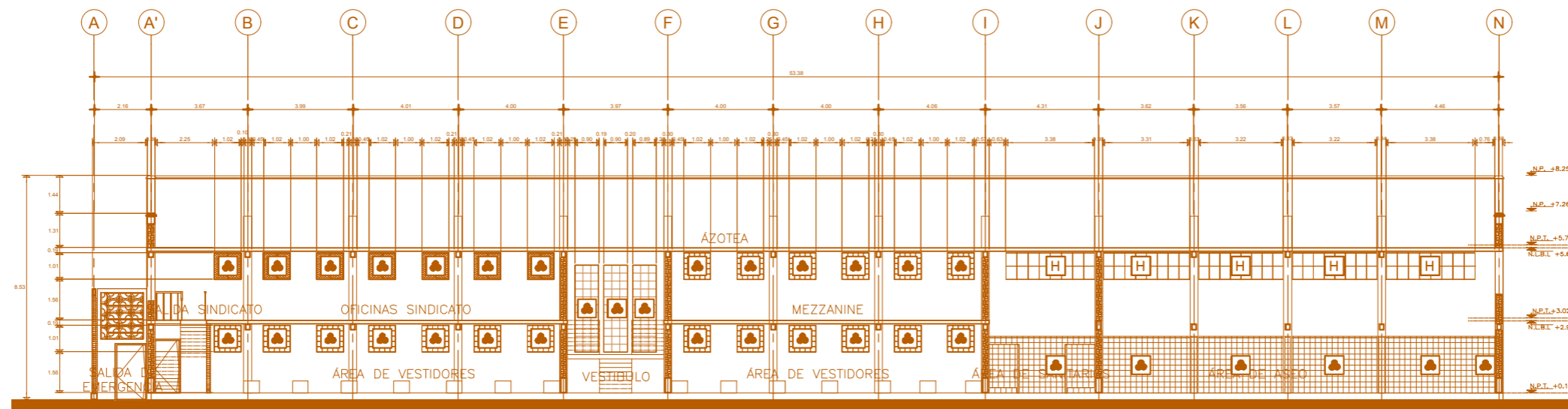
DIBUJO: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel Responsable de levantamiento: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel

TUTOR: Dr. Francisco Javier Soria López Director MRPE: Dr. Carlos Alberto Mercado Limónes

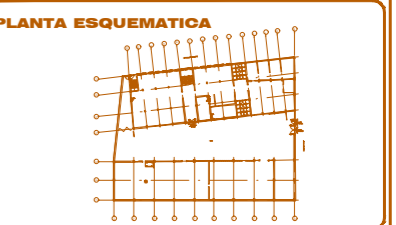
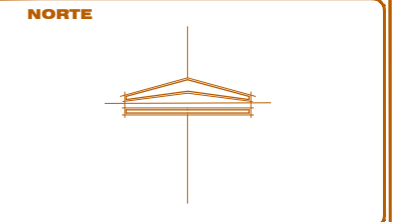
ESCALA: 1:125 ACOT. MTS REV. FECHA: JUL-2020



CORTE A-A'
BAÑOS

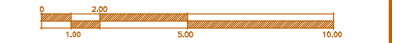


CORTE B-B'
BAÑOS



- SIMBOLOGÍA**
- N. NIVEL
 - NA. NIVEL AZOTEA
 - NB. NIVEL BANQUETA
 - NC. NIVEL CALLE
 - NP. NIVEL PRETEL
 - NV. NIVEL VENTANA
 - NOC. NIVEL CERNAMENTO
 - NOL. NIVEL CLAMPERA
 - NLS. NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
 - NLI. NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
 - NLSF. NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE
 - NLI. NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE
 - NPT. NIVEL PISO TERMINADO
 - NM. NIVEL MURO / MURETE

- Notas Generales:**
- 1.- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA
 - 2.- LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO.
 - 3.- LAS MARCAS Y MODELOS INDICADAS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE CERRAMOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
 - 4.- TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS RAJONES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PREVIAMENTE A LA EJECUCIÓN-
 - 5.- VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROPUESTAS.
 - 6.- VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODULACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITIO.



Deterioros			
	Agregados Discordantes		Vano Tapado
	Perdida de Aplanados		Humedad Diferencial
	Faltante de Aplanados		Perdida de Sillares en Cantería
	Perdida de Pintura		Perdida de Techumbres
	Faltante de Gárgola		Desgaste de Cantería
	Perdida de Ladrillo en Piso		Presencia de Mugre
	Grietas y Fisuras		Perdida de Cornisa
	Presencia de Humedad Desendente		Presencia de Fauna Nociva
	Perdida de Impermeabilizante		Exfoliación de Cantera
	Perdida de Mortero en Juntas		Presencia de Humedad
	Presencia de Flora Parasita		Desgaste de Hierros
	Presencia de Sales		Perdida de Duela en Pisos
	Presencia de Xilofagos en Madera		Empuje Horizontal en Techo
	Presencia de Graffiti		Perdida Elemento Industrial

PLANO:

CORTES TRANSVERSALES
BLOQUE DE BAÑOS

Partida: **ESTADO ACTUAL**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **BB-COT-BA05**

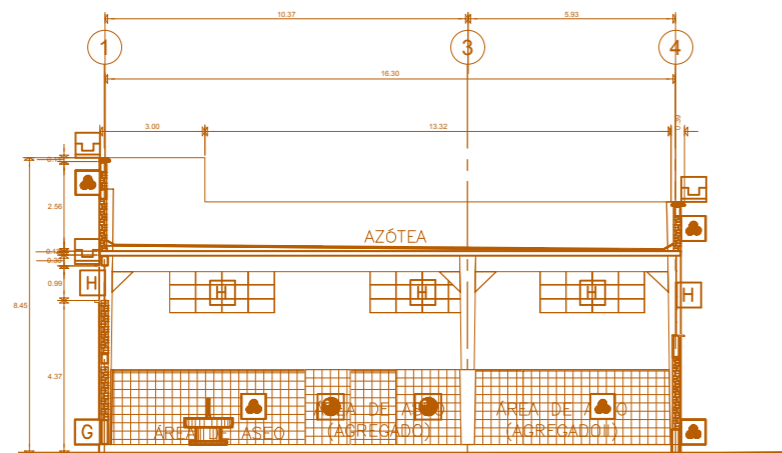
Localización: LAGO MARTÍZ 304 - ANTES 301 - COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MÉXICO

Modulo: **MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO**

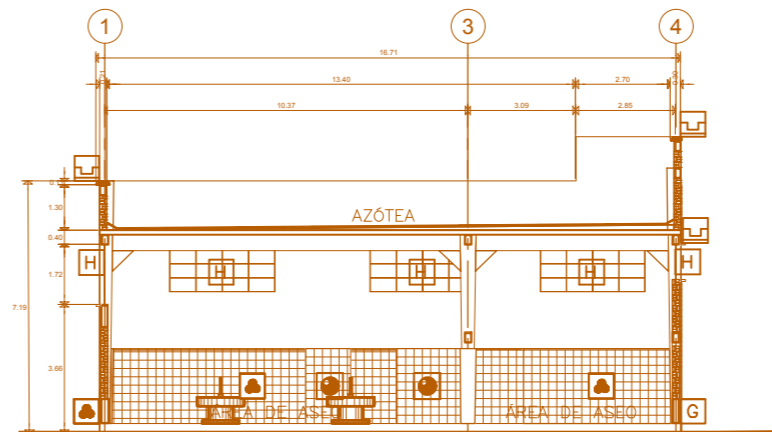
DIBUJO: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel Responsable de levantamiento: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel

TUTOR: Dr. Francisco Javier Saría López Director MRPE: Dr. Carlos Alberto Mercado Limón

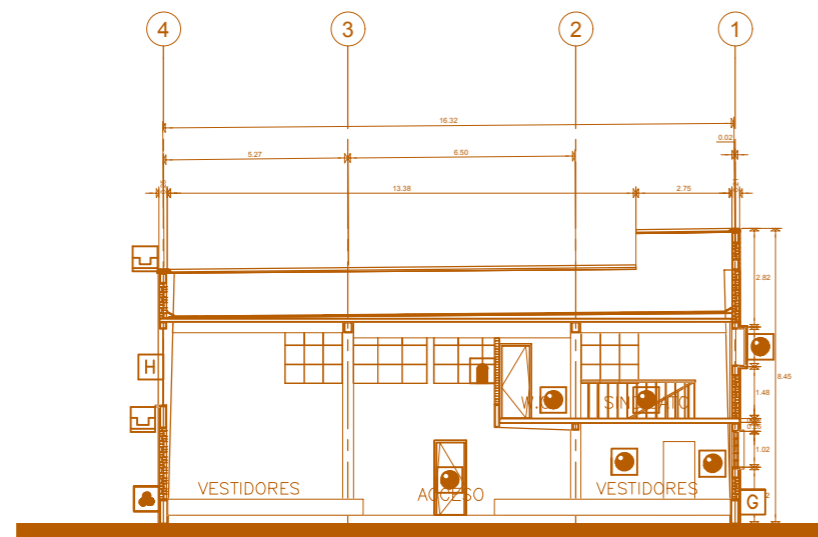
ESCALA: 1:125 ACOT. MTS REV. FECHA: JUL-2020



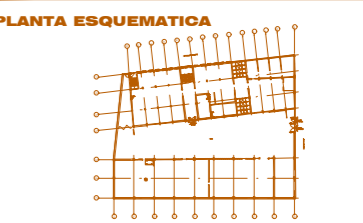
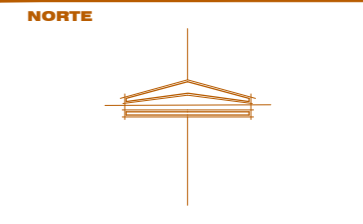
CORTE C-C'
BAÑOS



CORTE D-D'
BAÑOS



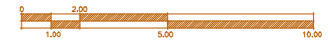
CORTE E-E'
BAÑOS



SIMBOLOGÍA

N.	NIVEL
NA.	NIVEL AZÓTEA
NB.	NIVEL BANQUETA
NC.	NIVEL CALLE
NP.	NIVEL PIREL
NV.	NIVEL VENTANA
NOC.	NIVEL CORPORALES
NOL.	NIVEL CLASERA
NLS.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
NLSI.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE
NPT.	NIVEL PISO TERMINADO
NM.	NIVEL MURO / MURETE

- Notas Generales:**
- 1.- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA
 - 2.- LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO.
 - 3.- LAS MARGAS Y MODELOS INDICADAS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE DATOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
 - 4.- TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS RAJONES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PREVIAMENTE A LA EJECUCIÓN-
 - 5.- VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROPUESTAS.
 - 6.- VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODULACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITIO.



PLANO: **CORTES GALPÓN, FACHADA BLOQUE DE BAÑOS**

Partida: **ESTADO ACTUAL**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **06-COL-EAD6**

Localización: **LAGO MURITZ 304 - ANTES 307 - COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MÉXICO**

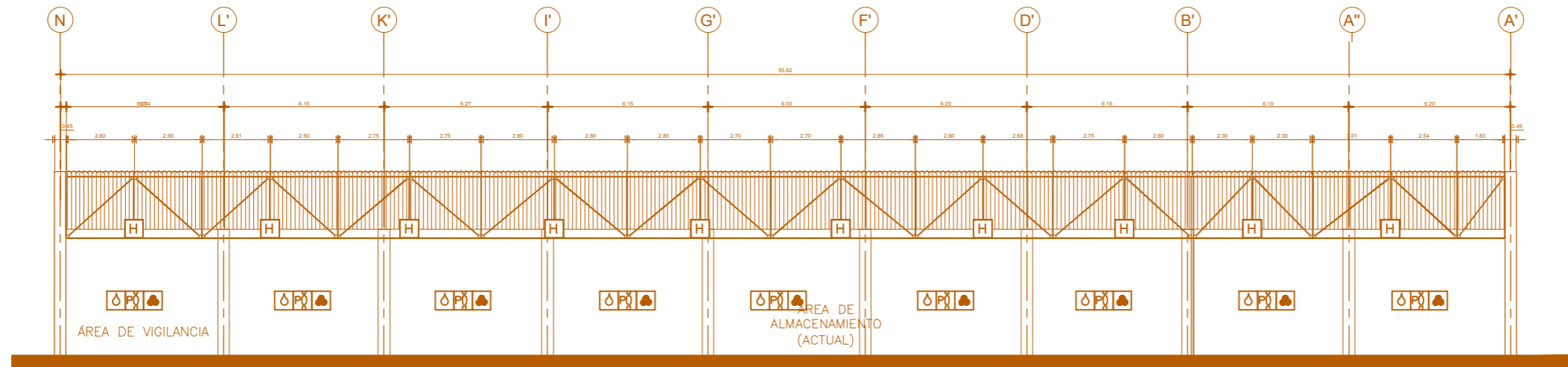
Modulo: **MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO**

DIBUJO: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel** Responsable de levantamiento: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel**

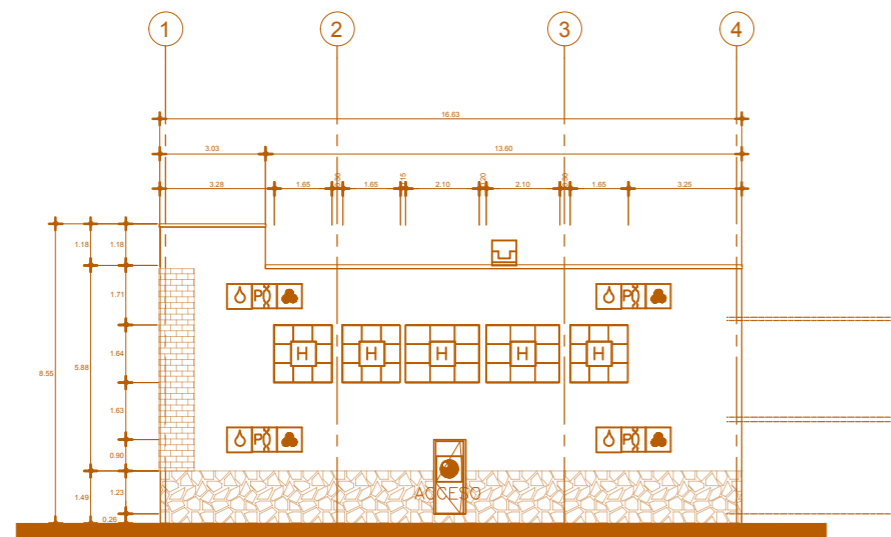
TUTOR: **Dr. Francisco Javier Saría López** Director MRPE: **Dr. Carlos Alberto Mercado Limones**

ESCALA: **1:125** ACOT. **MTS** REV. **FECHA:** **JUL-2020**

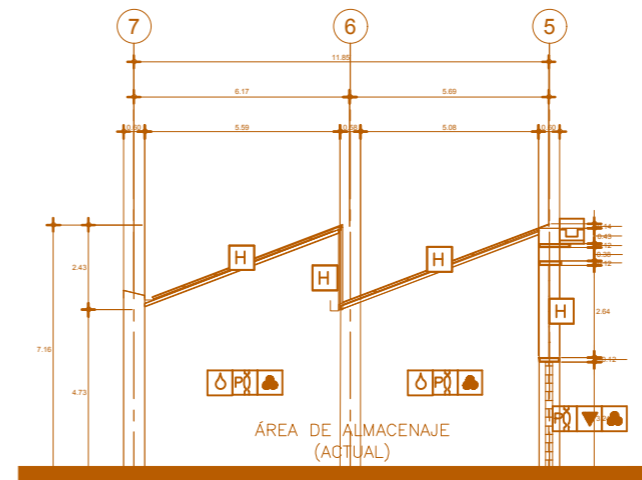
Deterioros			
	Agregados Discordantes		Vano Tapado
	Perdida de Aplanados		Humedad Diferencial
	Faltante de Aplanados		Perdida de Sillares en Cantería
	Perdida de Pintura		Perdida de Techumbres
	Faltante de Gárgola		Desgaste de Cantería
	Perdida de Ladrillo en Piso		Presencia de Mugre
	Grietas y Fisuras		Perdida de Cornisa
	Presencia de Humedad Desendente		Presencia de Fauna Nociva
	Perdida de Impermeabilizante		Exfoliación de Cantería
	Perdida de Mortero en Juntas		Presencia de Humedad
	Presencia de Flora Parasita		Desgaste de Hierros
	Presencia de Sales		Perdida de Duela en Pisos
			Presencia de Xilofagos en Madera
			Empuje Horizontal en Techo
			Presencia de Graffiti
			Perdida Elemento Industrial



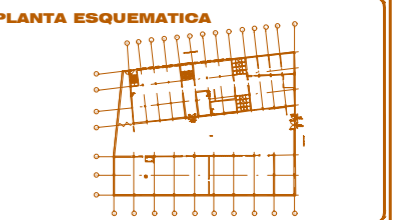
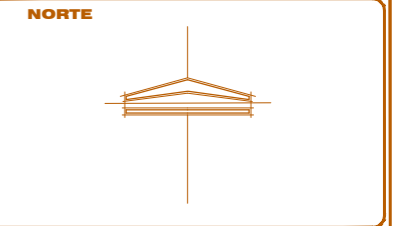
**CORTE F-F'
GALPÓN**



**FACHADA INTERIOR BAÑOS (FI-03)
PONIENTE**



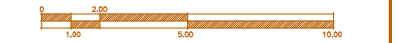
**CORTE G-G'
GALPÓN**



SIMBOLOGÍA

- N. NIVEL
- NA. NIVEL AZOTEA
- NB. NIVEL BANQUETA
- NC. NIVEL CALLE
- NP. NIVEL PRETEL
- NV. NIVEL VENTANA
- NOC. NIVEL CORPAMIENTO
- NOU. NIVEL CUBIERTA
- NLS. NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
- NLI. NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
- NLT. NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE
- NLI. NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE
- NPT. NIVEL PISO TERMINADO
- NM. NIVEL MURO / MURETE

- Notas Generales:**
- 1.- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA
 - 2.- LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO.
 - 3.- LAS MARGAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE CANTOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y SEÑALES SUB-SECUENTES.
 - 4.- TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS RAJONES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PREVIAMENTE A LA EJECUCIÓN-
 - 5.- VER LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS PARA TENER REFERENCIA DE LAS SECCIONES PROPUESTAS.
 - 6.- VER LOS PLANOS DE SECCIONES, PARA TENER NOCIÓN DE LA MODULACIÓN PROPUESTA, PARA ANÁLISIS DEL SITIO.



Deterioros			
	Agregados Discordantes		Vano Tapado
	Perdida de Aplanados		Humedad Diferencial
	Faltante de Aplanados		Perdida de Sillares en Cantería
	Perdida de Pintura		Perdida de Techumbres
	Faltante de Gárgola		Desgaste de Cantería
	Perdida de Ladrillo en Piso		Presencia de Mugre
	Grietas y Fisuras		Perdida de Cornisa
	Presencia de Humedad Desendente		Presencia de Fauna Nociva
	Perdida de Impermeabilizante		Exfoliación de Cantería
	Perdida de Mortero en Juntas		Presencia de Humedad
	Presencia de Flora Parasita		Desgaste de Hierros
	Presencia de Sales		Perdida de Duela en Pisos
			Presencia de Xilofagos en Madera
			Empuje Horizontal en Techo
			Presencia de Graffiti
			Perdida Elemento Industrial

PLANO: **CORTES GALPÓN, FACHADA BLOQUE DE BAÑOS**

Partida: **ESTADO ACTUAL**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **06-COL-BA06**

Localización: **LAGO MARTÍZ 304 - ANTES 307 - COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MÉXICO**

Modulo: **MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO**

DIBUJO: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel** Responsable de levantamiento: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel**

TUTOR: **Dr. Francisco Javier Soría López** Director MRPE: **Dr. Carlos Alberto Mercado Limón**

ESCALA: **1:125** ACOT. **MTS** REV. FECHA: **JUL-2020**

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

6.2.2.-Descripción de la Propuesta

Localización:

El inmueble a intervenir se denomina en adelante **Aldea Digital Euzkadi**. Inmueble propiedad de Grupo CARSO, el cual se desplanta en terreno de 2065.79 m² de superficie, (en levantamiento y según la cuenta catastral: 02_023_01) y 3,665.3m² proyectados, ubicado en: Lago Muritz No. 300 (107 en la cuenta catastral) Colonia Anáhuac, Alcaldía Miguel Hidalgo. CDMX.



Fecha: 6/3/2021 06:46:43 PM | Imprimir | Cerrar

Información General	
Cuenta Catastral	029_023_01
Dirección	
Calle y Número:	LAGO MURITZ 107
Colonia:	ANAHUAC I SECCION
Código Postal:	11320
Superficie del Predio:	2065 m ²

Ubicación del Predio	
<p>2009 © ciudadmx, seduvi Predio Seleccionado</p> <p>Este croquis puede no contener las últimas modificaciones al predio, producto de fusiones y/o subdivisiones llevadas a cabo por el propietario.</p>	

"VERSIÓN DE DIVULGACIÓN E INFORMACIÓN, NO PRODUCE EFECTOS JURÍDICOS". La consulta y difusión de esta información no constituye autorización, permiso o licencia sobre el uso de suelo. Para contar con un documento de carácter oficial es necesario solicitar a la autoridad competente, la expedición del Certificado correspondiente.

Descripción:

El proyecto se desarrolla en dos niveles y una terraza cafetería, la planta baja del área de baños se desplanta en 853m² de área interior, 708.15 del área de galpón, quedando un área libre (patio) de 503.85m².

Los espacios que conforman la propuesta se desglosan por cuerpo y nivel, quedando de la siguiente forma.

Baños Planta Baja:

- Área Digital Infantil/con área de espera

- Área de impresión 3D/ Con responsable de área
- Biblioteca digital a doble altura
- Recepción y área de escaleras
- Inmersión digital/con guarda y cabina de control
- Sala de estar
- Experiencias TELCEL
- Experiencia gamer
- Sanitarios hombre y mujeres a doble altura
- Salón de conferencias
- Escaleras y servicio a expositores
- Área de exposición a doble altura.

Baños Primer nivel:

- Área de Trabajo para emprendedores / con área de espera
- Escaleras a cafetería
- Dirección y administración general/ con área de espera
- Guarda y w.c. para personal administrativo
- Área de ingeniería y robótica

Segundo nivel (agregado):

- Sobre paso de ascensor
- Almacén
- Cocina con barra
- Cafetería
- Vestíbulo,
- Terraza, cafetería
- Sanitarios hombre y mujeres
- Roof garden.

Galpón Planta Baja:

- Salas de conferencias 1 y 2 (fusionales) doble altura
- Aulas de capacitación de la 1 a la 4 (fusionales)
- Recepción con área de espera a doble altura
- Escaleras
- Sanitarios Hombre y mujeres, jardín interno
- Auditorio 360
- Show Room Telmex a doble altura

Galpón Primer nivel:

- Aulas de emprendimiento 1 y 2
- Responsable de área, espera y oficina de CISCO
- Site general
- Gradas auditorio con cabina de audio y palco
- Vestíbulo y área de espera auditorio.

Cuadro General de Áreas	
Zona	Superficie
Planta Baja	1,561.15
Primer Nivel	1,561.15
Segundo Nivel	543.00
Área Libre	503.85
Total	3,665.3

La propuesta se desarrolla en dos niveles principales y un área de cafetería, desde ahora se refiere a ellas como planta baja, primer nivel (del cuerpo al que pertenecen, baños o galpón) y cafetería. El patio resulta no solo ser lo que articula el proyecto en general, mediante este se accede a ambos cuerpos, con un nivel de +0.12 con respecto a la calle Lago Muritz.

El patio se gesta desde el paramento con Lago Muritz. Interrumpiéndose por una celosía que conforma las puertas de acceso al complejo, lo que genera una pequeña plaza pública cubierta. La misma orienta a los visitantes a la zona de vigilancia, para tener controlado el acceso en general.

Ya en el patio, se orienta al visitante a cada uno de los bloques, dividiéndose mediante un espejo de agua, con elementos contemplativos, rematando con la pantalla para funciones de cine al aire libre. La misma se toma como eje compositivo urbano, complementándose, tanto con la torre de PEMEX, al oriente, como con el corporativo BBVA. El mismo eje será roto por una torre de mayores dimensiones. Pero que encaja a la perfección dentro de la misma composición.

En horizontal, es el paso elevado, a la altura del primer nivel, quien visualmente nos indica los accesos principales a cada uno de los cuerpos que se desee visitar (ver renders exteriores).

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

Módulo de Baños:

De lado derecho, para acceder al ex bloque de baños, se recurre a un tercio de escalones existente, llegando a la zona de vestíbulo/recepción, con la finalidad de mantener controlado el acceso de los usuarios. El vestíbulo, conecta tanto con las circulaciones del nivel, como con las escaleras a planta alta.

En sentido contra horario, se tiene el área de biblioteca digital, esta se considera a doble altura, pero se desplanta por encima del nivel de piso actual, alcanzando un nivel de +0.93. Se llega a dicho nivel, mediante una rampa de acceso, donde, cualquier persona pueda llegar a esta zona. La razón de ser para la rampa, es la interconexión entre pisos, mediante el ascensor.

En la zona de entrepiso, (mano derecha en el sentido de acceso) se tiene el área digital infantil, esta se angustia y ajusta a su escala. Desde afuera, se hace necesita bajar 4 escalones, para quedar a nivel de piso terminado y un nivel de entre piso justo para el adulto promedio. En esta área se concentra tanto el área de impresión 3D, el responsable de área y un área de guarda

A mano izquierda de la recepción, tenemos la circulación central, la cual nos conduce al resto de espacios en nivel planta baja. Con orientación norte se tiene conexión a la zona de inmersión digital, la misma está equipada con una guarda, así como su propia cabina de control. Junto a esta, con la misma orientación se contempla el área de juegos virtuales y 3D.

Justo de frente, se localiza la sala de juntas para personal y la zona de experiencias TELCEL, WWF, también equipada con su propia guarda y sala de control, evitando posibles incidentes al operarse ambas en una misma zona.

La transición se da en el área de sanitarios, se respeta la doble altura de origen, pero recortada mediante un falso plafón tipo nube, escalando el espacio y ocultando el posible paso de instalaciones.

Finalmente se llega al área de exposiciones, la cual se vuelve a abrir a doble altura, teniendo la percepción de libertad, aminorada por la reconversión de los vestigios industriales, tipo

lavabo, en espacios de exposición. Al norte la subdivisión actual sirve para encajonar una sala de conferencias a doble altura, unas escaleras y el área de servicio a expositores. Cabe señalar que en el muro sur, se realiza una de las intervenciones más fuertes, abriendo un acceso para poder manipular elementos de gran formato para esta zona.

La misma se delimita con una cortina, reforzando la vocación industrial del inmueble. (Ver plantas y cortes de referencia)

Primer nivel, módulo de baños:

Mediante la escalera, que precede a la recepción en P.B. Se llega al vestíbulo de primer nivel, de lado izquierdo se localiza el área de coworking o área de trabajo para emprendedores. Esta cuenta tanto con zona de espera, como zona para el responsable de área, más o menos a mitad de la misma, se encuentra el paso elevado que conecta, en este nivel con el galpón.

Frente a las escaleras originales, se desplanta la propuesta para llegar a nivel de cafetería, al final de la zona de trabajo se interconecta el ascensor en este nivel, siguiendo a la terraza.

Finalmente del lado oriente, la zona del mezzanine se conserva abierta, solamente dividiéndola espacialmente por cancelerías, las cuales permiten delimitar espacios. La administración general, así como la dirección, son las dos zonas que quedan frente al acceso. Ambas se dotan de servicios sanitarios y área de espera, la misma sirve también para la zona de ingenierías y robótica, la cual cuenta con su propia guarda.

Segundo nivel, módulo de baños:

La actual azotea, se interviene, mediante materiales perenes, se forma a un espacio de cafetería, la cual se pretende convertir en la excusa para que el visitante promedio, visite el resto del emplazamiento. Se puede llegar mediante el ascensor o las escaleras, ambas son las intervenciones más invasivas al proyecto.

La terraza en sí, pretende ser un espacio de aislamiento, tanto del edificio, como del trajín diario en la zona, por lo cual está abierto

a todo tipo de usuarios. En esta zona se refuerza el contacto con naturaleza, reforzándole como espacio de contemplación.

Módulo Galpón:

La propuesta del galpón es más segmentada, posibilitando un recorrido más puntual. El mismo se puede originar en la parte más alejada al acceso peatonal de todo el complejo, donde se tiene dos salas de conferencias a doble altura, las cuales, mediante el movimiento de mamparas retractiles, se puede convertir en una sola, con mayor capacidad de asistentes.

De la misma forma se cuenta con aulas de capacitación, contemplando cuatro de ellas, multifuncionales, permitiendo una transformación en dos o una, dependiendo del tipo de actividad y número de asistentes. Estas colindan con el área de recepción y sala de espera, las cuales delimitan el área de enseñanza, finalmente las escaleras permiten llegar al primer nivel de esta zona.

A continuación se propone un núcleo de sanitarios, tanto para hombres como mujeres, estos sirven al área exterior e interior. Se les delimita con una pantalla, la cual pretende recordar la vocación original de la edificación. Es cierto que los sanitarios son mero equipamiento actualmente, pero todo el conjunto nace buscando satisfacer esta necesidad.

El bloque de baños, como el jardín detrás del mismo, sirven para aislar el auditorio, de forma sensorial y acústica, permitiendo que sus actividades puedan ser llevadas de forma paralela al resto del complejo. Este auditorio se contempla como un foro 360, la idea, es que sea empleado por la Aldea, como por la propia marca, permitiendo establecer un vínculo entre el inmueble y la marca auspiciante.

Finalmente y de cara a la salida peatonal, se contempla un Show Room de Telmex. La idea es que la gente de la propia colonia y zonas aledañas, con el incentivo de conocer el equipo que se emplea dentro de las instalaciones, encuentre un sitio donde consumir este tipo de tecnología, pagar servicios y poder realizar aclaraciones relacionadas con su servicios digitales.

Módulo Galpón, planta alta:

Ya citado con anterioridad, este bloque busca ser el detonante de ideas innovadoras, por lo mismo presenta una conectividad mayor, tanto en vertical, como en horizontal. Mediante la zona de recepción, de zona de aulas, por la escalera se puede llegar al vestíbulo, que dirige a la izquierda a un par de aulas más dedicadas al emprendimiento, las mimas cuentan con su sala de estar y un espacio para el responsable de área.

De esta zona de aulas se puede atravesar el patio, mediante el paso elevado, hasta la zona de coworking, vinculando el espacio de aprendizaje, con la zona de trabajo real. En sentido opuesto a las aulas, encima los sanitarios, se delimita la zona del site. Por las actividades a realizar y por el tipo de conectividad propuesta, el sitio se considera con dimensiones generosas que le permitan satisfacer los requerimientos establecidos. El mismo se delimita con el jardín interior, permitiendo mantener las adecuadas restricciones de temperatura.

Igual que en planta baja, esto permite que la grada superior del auditorio se mantenga aislada. Teniendo en esta misma altura un área dedicada a invitados especiales, así como la cabina de audio y video requerida.

Finalmente el showroom se considera a doble altura, conservando solamente una zona de estar previa al auditorio. La cual en eventos comerciales, permite contar con un acceso desde el showroom, lo que sin duda contempla una promoción del producto insitu.

Patio:

El patio se convierte en el articulador de toda la propuesta, tanto de forma física como conceptual. Este se funde con la calle mediante el diseño de una plaza de acceso, la misma cuenta con puertas tipo celosía que permiten una interacción en cualquier momento. Las puertas permiten el acceso y desalojo de instalaciones de gran formato para cualquiera de las actividades de la Aldea Digital.

Por las dimensiones de todo el proyecto y la zona donde este se localiza se hace prescindible, la interacción con elementos vegetales. Tanto en la terraza de la cafetería como el patio son perfectos para contar con vegetación ornamental.

Se propone de igual forma, un espejo de agua, el cual puede ser solo de uso en época de lluvia, contando con un espacio a cambio de nivel para el goce de los niños.

El paso elevado se considera uno de los puntos focales del proyecto, este reafirma la conexión de ambos cuerpos, atravesando el patio evitando interrumpir las actividades en este.

Finalmente en la intervención más audaz en el patio. Se propone la excavación de un sector del mismo, la idea es contar con una pequeña grada, que sirva a la pantalla al aire libre, se propone como remate visual. El propio paso superior, se contempla como grada complementaria, para el disfrute de la función de pie.

Fachadas:

La fachada principal, Laguna de Mayran. No se interviene de forma radical, se propone la limpieza del rodapié de grafitti, así como la sustitución del vitroblok. La idea de este cambio. Es el poder incorporar, iluminación led, que permita crear en fachada patrones tipo pixel, en busca de afianzar al sitio como un sitio de actividades tecnológicas y digitales.

La fachada de la cafetería orientada al borte. Queda remetida, por lo que esta no incide de forma directa con la misma. Aun así esta se contempla con cancelería, por lo que su incrustación no resulta agreste.

La fachada sobre Lago Muritz.

Dentro del proyecto, es la que recibe mayor nivel de intervención. Se remete alrededor de 3.70 m del paramento, para generar una plaza pública cubierta. La misma orienta al acceso, retomando el actual cuarto de máquinas, como caseta de vigilancia. Esta conserva todos los vestigios con los que cuenta actualmente, siendo únicamente retirados para su limpieza y posible reparación. El resto de la fachada simplemente se contempla con trabajos de restauración y de recubrimiento con acabados nuevos.

Fachada interior Baños.

La fachada correspondiente al módulo de baños, se interviene en la zona de exposiciones, realizando la apertura de un vano, para el acceso a este, sin necesidad de recorrer todo el complejo, esto pensando en posibles eventos nocturnos, así como la posibilidad de introducir elementos de gran formato. Las cancelerías se actualizan, pero sin cambiar las dimensiones originales.

Se propone un embocinado metálico en los vanos superiores, para reforzar su peso en cuanto al diseño general. La escalera marina, se contempla, tanto su limpieza y pintura, para volver a colocarse, pero solamente como elemento testimonial.

La fachada de la cafetería en la fachada interior si cobra relevancia, mediante los soportes de la techumbre se conecta con los ejes compositivos de las columnas de este bloque. La cubierta se propone en multi-panel, con recubrimiento final tipo óxido, realzando la idea general.

Fachada interior Galpón.

De la misma forma que la de baños, se realiza el cambio de herrerías, se suplanta la lámina actual de la cubierta, y se colocan embocinados en los vanos superiores, lo que permite resaltar el dialogo de ambos bloques.

Los vanos inferiores que se abren, se delimitan mediante celosías de tipo block (urban block) conteniendo espacios, pero permitiendo su interacción con el exterior.

Finalmente, se coloca una pantalla a forma de estala, la cual se pretende asociar directamente con el inmueble, como sello distintivo urbano, generando de esta forma un hito al interior de la colonia.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador,
Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

Propuesta de Reutilización
(Anteproyecto)



Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador,
Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.



Ante Proyecto Aldea Digital Euzkadi.

Planta Baja de Conjunto.
Bloque de baños, galpón, patio.

Arq. Miguel Ángel Cruz Martínez.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador,
Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

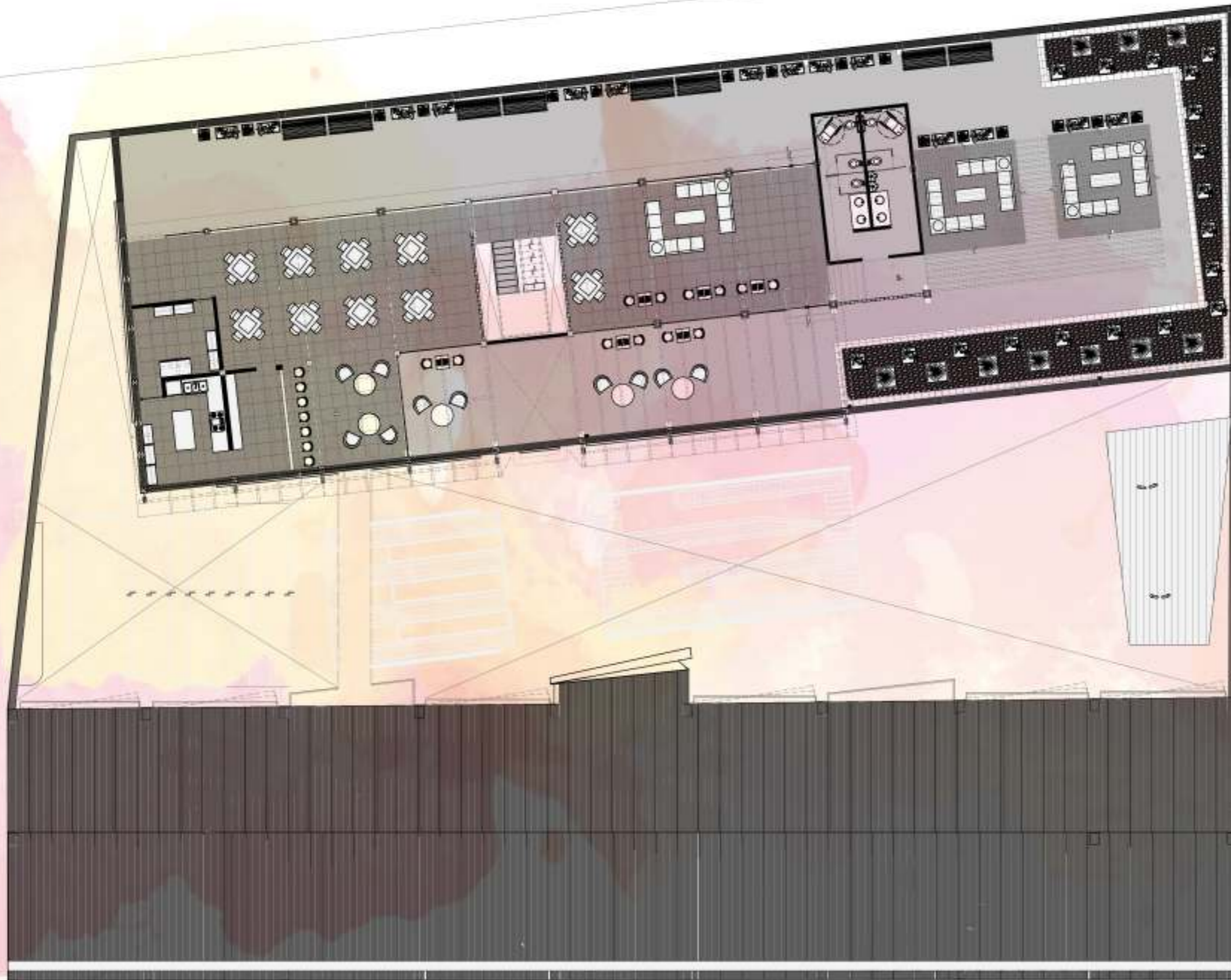


Ante Proyecto Aldea Digital Euzkadi.

Primer Nivel, Conjunto.
Bloque de baños, galpón, patio.

Arq. Miguel Ángel Cruz Martínez.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador,
Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.



Ante Proyecto Aldea Digital Euzkadi.

Segundo Nivel, Conjunto.
Bloque de baños, cubierta de galpón.

Arq. Miguel Ángel Cruz Martínez.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador,
Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.



Anteproyecto Aldea Digital Euzkadi.
,Cubiertas, Conjunto.

Arq. Miguel Ángel Cruz Martínez.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador,
Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.



◀ Fachada Principal: Calle Laguna de Mayran



Fachada Peatonal: Lago Müritz ▶



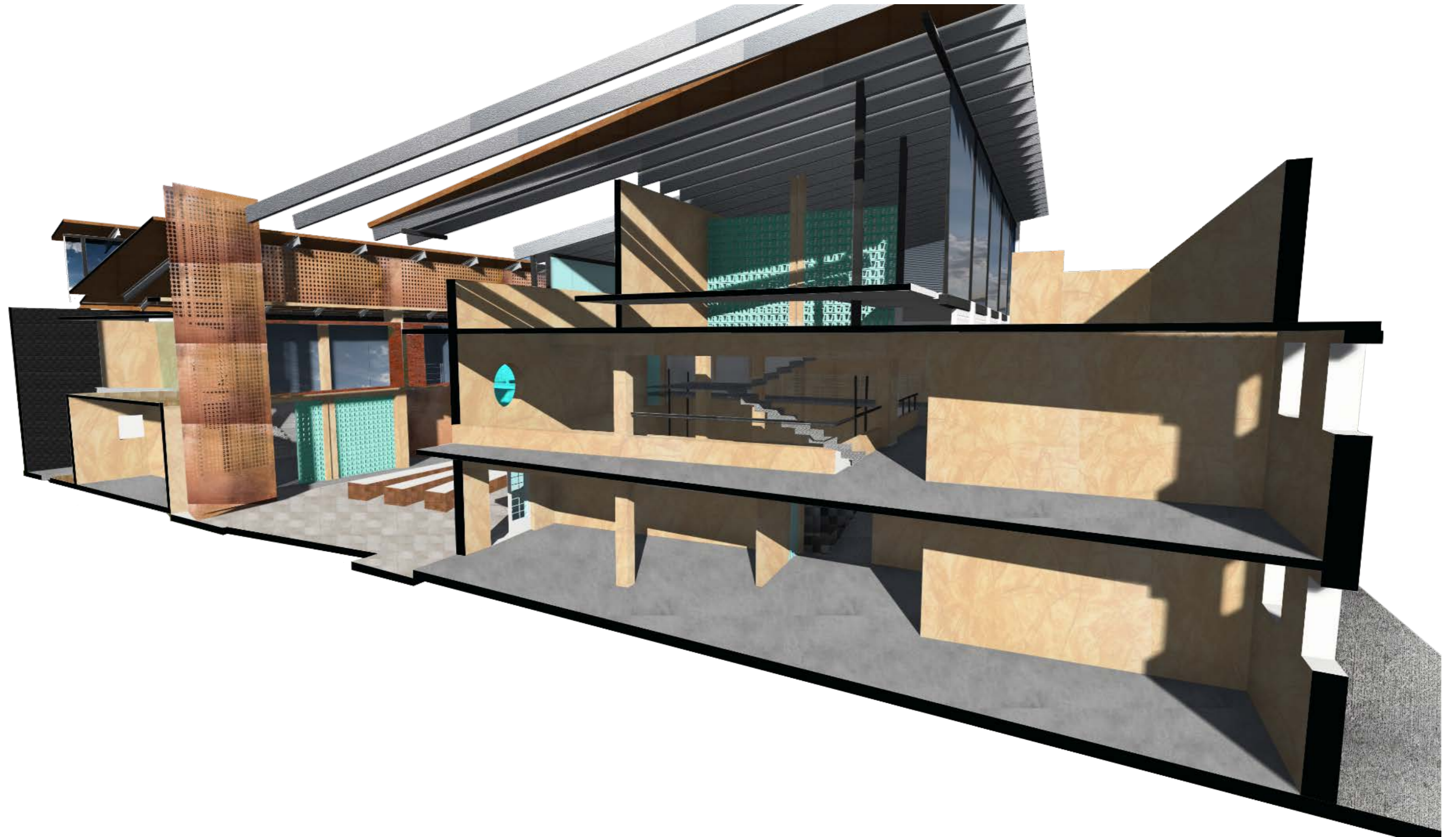
◀ Fachada Interior Área de Baños



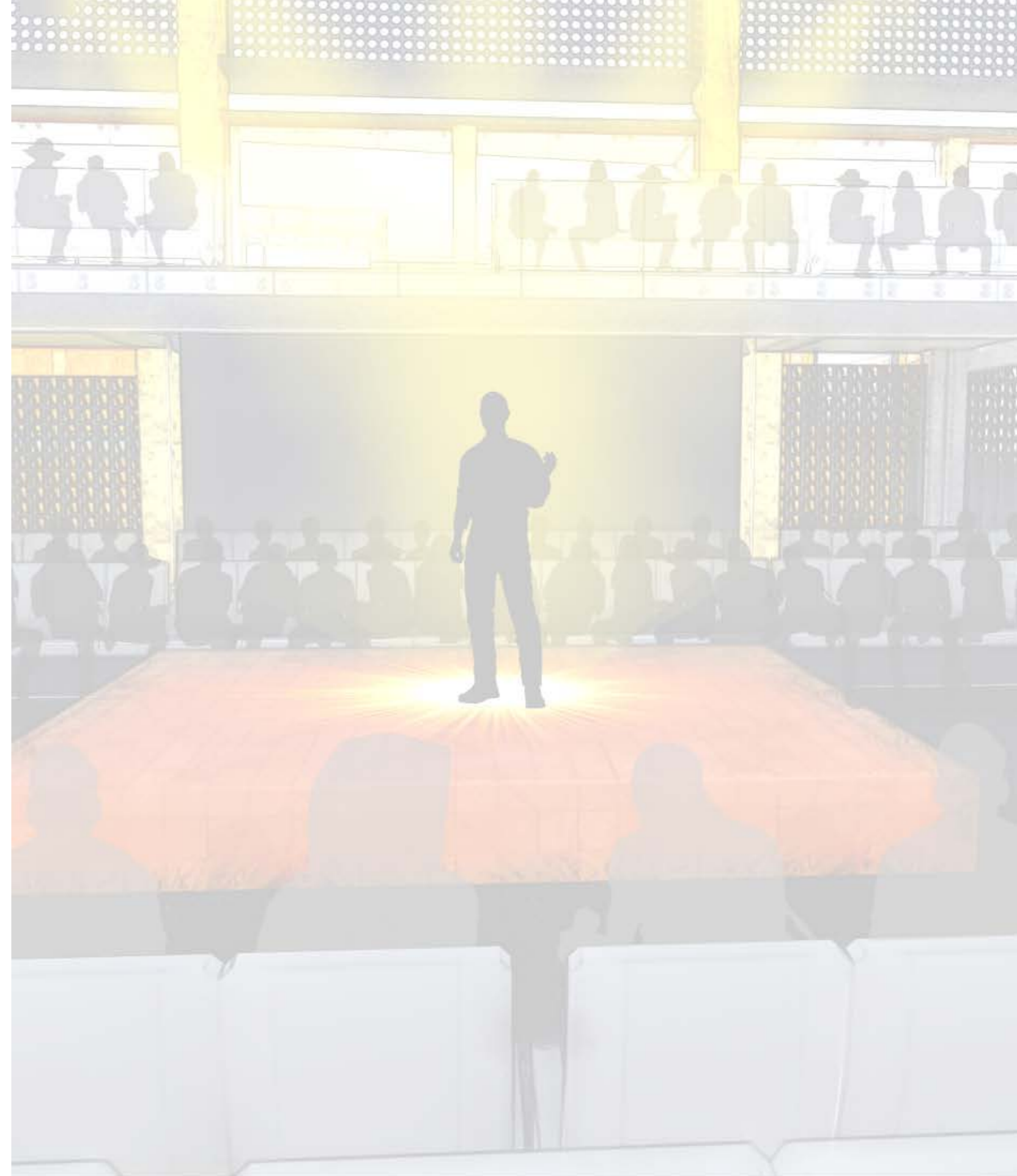
Fachada Interior, Galpón ▶



Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador,
Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.



Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador,
Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.



7.0.-Conclusiones.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

La decisión de cursar la Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado. Sin duda alguna, reafirma los conocimientos adquiridos previamente en la educación superior. Corrobora que generar una propuesta de carácter arquitectónico, no es en absoluto un proceso espontáneo, pero este tampoco se desprende de una lógica determinada.

Todo este proceso, requiere de la indagación, reflexión y cooperación entre los diferentes actores involucrados. Hacer de la multidisciplina, una característica común en el quehacer diario, no solo como parte de la investigación, que antecede a una propuesta constructiva o de cualquier otra índole.

Actualmente, nuestra realidad ha manifestado un cambio de dirección inusitado en décadas recientes, teniendo cada vez mayor dinamismo en nuestra sociedad, la cual se observa cada vez más compleja, afrontándonos a cambios cada vez más radicales. Los espacios dedicados al trabajo se han visto forzados a la transformación, de igual forma que las maneras de recibir y brindar educación, en pocas palabras la pedagogía está urgida de un cambio radical, lo cual sin lugar a dudas incluye al espacio como un detonador particular de esta misión.

La presente investigación, presenta una síntesis de la información concerniente a la industria y su desarrollo, en uno de los barrios con tradición manufacturera al nor-poniente de la ciudad de México. La cual desemboca en una propuesta de carácter arquitectónico.

Por lo tanto, se establece que la totalidad de factores desglosados y presentados hasta aquí, permiten construir la propuesta de reutilización de los Baños Euzkadi. Propiciando su transformación, orientando a detonar un espacio de carácter polivalente, el cual se plantea como respuesta para atender los requerimientos de capacitación digital y tecnológica de los usuarios, propiciando un desarrollo pedagógico, multiplicando la posibilidad de desarrollo para la comunidad en conjunto, sin tener injerencia en la capacitación previa, o posterior de carácter profesional.

La propuesta de origen, se plantea como única, pero replicable, aunque es justo decir, que a la par se desarrolla un centro con

características similares, al oriente de la ciudad, contando con similitudes y siendo para nuestro caso, un análogo para el desarrollo de la propuesta de uso. Teniendo de nuestro lado al elemento patrimonial, como el distintivo que detone a la **Aldea Digital Euzkadi**, como la punta de lanza para centros con características similares, no solo al interior de la ciudad, de ser posible a nivel nacional e inclusive en la región latinoamericana, donde la fundación Carlos Slim, tiene una presencia significativa.

Cualquier intervención, interactúa de forma directa con la ciudad, siendo partícipe de la propia complejidad de la urbe en su conjunto. Lo cual genera un mosaico que va mutando según del fragmento de la metrópoli donde se incruste. Lo cual, sin duda alguna está razonado en la presente investigación, así como en la propuesta arquitectónica aquí realizada.

Un núcleo urbano como los pertenecientes a la ciudad de México, se han visto rezagados en su incorporación al proceso globalizador mundial. Tendencia que se ha de revertir en un lapso de tiempo corto, si se pretende continuar con el modelo económico actual. La zona de trabajo, actualmente goza de un despunte en cuanto a la oferta laboral relacionada con el sector de prestación de servicios, el cual poco a poco ha comenzado a incrustarse en la zona, ahora toca plantear y buscar el beneficio de la comunidad en general, apoyándose de la propuesta desarrollada.

El crisol que actualmente se tiene en el barrio, es un punto a favor, la Aldea Digital, busca la interacción de las personas más allá de sus capacidades económicas, encontrando en los espacios de trabajo y pedagógicos, la flexibilidad de interacción y colaboración. Encontrando en la tecnología el punto que les permita establecer alianzas, tanto personales, como de trabajo, con miras a una mejora de las capacidades personales de cada uno de los individuos que hagan uso de la instalación. Vinculando de tal manera el espacio arquitectónico, como el punto de encuentro urbano, que logre ser referente de la colonia, repercutiendo de esta manera en su desarrollo diario.

Por esta razón, se aleja del modelo académico y laboral tradicional, los cuales han perdido fuerza a raíz de la emergencia sanitaria mundial (y demás agentes anteriores a la misma,

desarrollados a lo largo de este escrito). Si bien, no se busca el suplantar ninguno de estos prototipos, se propone su reforzamiento con herramientas que permitan un desarrollo personal y competitivo a nivel mundial.

En un futuro próximo, las migraciones humanas podrían verse aminoradas, dada la competitividad informática, donde los adultos, jóvenes y niños, cada vez más se confrontarán con sus pares internacionales. Donde, desde cualquier parte del mundo, se podrá llevar a cabo cualquier labor, para cualquier empleador que no se localice de forma física en una misma ciudad.

Con todo esto, ahora los requerimientos espaciales cambian y se materializan dentro de la ciudad, desarrollando espacios públicos, donde pueden interactuar empleados de diversas áreas laborales, y para diferentes empresas, tanto nacionales como internacionales.

“Es claro que este modelo no funciona para todas las empresas y su crecimiento se ha visto moderado en el año 2020, pero el auge de los espacios colaborativos no tiene retorno. El principal inquilino de la CDMX ya es el We Work.

Para Héctor Klerian, los espacios de coworking, son un reflejo de cómo trabajan hoy las empresas y han sido exitosos por que encontraron una manera de reflejar como le gusta a la sociedad relacionarse. Sin embargo sostiene que hubo un boom indiscriminado que hasta el momento no ha sido sostenible.”⁶⁴

El espacio arquitectónico de nueva cuenta comienza a mutar, lo que sin duda alguna repercute en la ciudad, sometiéndose de nueva cuenta a los intereses económicos y de inversión. Son estas problemáticas las que propician los cambios morfológicos en las ciudades contemporáneas. La tendencia a una ciudad digital, es un requerimiento que forma parte de nuestra vida diaria, en más de un aspecto de nuestra vida.

La propuesta en sí, se refuerza de manera conceptual, con sus orígenes vascos, donde tiene su origen la Euzkal Encounter, considerándose como hermana mayor del evento nacional. Con

⁶⁴ Nieto, M., 2021. *El coworking frena su crecimiento, pero ha llegado para quedarse*. [online] Obras. Available at: <<https://obras.expansion.mx/inmobiliario/2020/03/05/el-coworking-frena-su-crecimiento-pero-llegado-para-quequedarse>> [Accessed 1 February 2021].

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

el apoyo de la inversión privada, en este caso de la propia fundación Telmex. Se plantea la reconversión del inmueble patrimonial, pero sin perder más espacios en la franja central de la propia ciudad de México, de igual forma que varias de las ciudades latinas, se ha manifestado en un acelerado crecimiento de los anillos metropolitanos. Requiriendo con mayor celeridad la inyección de inversión para el rescate de espacios patrimoniales innovadores, dejando de lado la simple musealización de los inmuebles patrimoniales, dotándoles de un carácter de uso constante y con mayor atracción para el usuario final.

Es cierto, que de unos años a la fecha se muestra una creciente preocupación por los inmuebles patrimoniales, más, se ha dejado de lado los dedicados a la manufactura, la política pública no los tiene completamente en el radar de protección. Aunque es una tendencia mutable, fuera del centro histórico, los esfuerzos son menos contundentes, y específicamente, en los vestigios industriales, muy poco promovida. Motivándose principalmente por intereses económicos, políticos y sociales.

La zona de las granadas, es imperante de atención, prácticamente de forma inmediata, pues en menos de 15 años se trastoco de manera significativa por los intereses de privados, los cuales lejos de seguir lineamientos establecidos, preponderaron la ganancia económica, sobre la protección patrimonial. Nuestra realidad latinoamericana, se ve reflejada en cosas tan llanas como esta, donde la ciudad queda presa del mejor postor, donde lo que menos priva, es una conciencia colectiva que almacene y contenga la historia del sitio, por lo tanto del barrio, y por consiguiente de un fragmento de ciudad.

Si bien, está lejos de nuestros alcances revertir el daño realizado, aún se puede rescatar un poco del pasado fabril de la zona, lo cual pretende establecer lazos de memoria y pertenencia con sus habitantes. Construirlos con los ocupantes del espacio público cercano, los visitantes y los ciudadanos que a diario transitan por el área de intervención.

La intencionalidad final de la propuesta, busca atender la diversidad de requerimientos de cada uno de los actores involucrados dentro del proyecto. Responde a los requerimientos

de espacio público restablecido, de recuperación de un inmueble con características patrimoniales singulares, de posicionamiento de marca, contemplando un retorno económico de inversión que realiza el sector privado para con el inmueble, siendo menor a la ganancia que un sitio como este es capaz de atraer. (Todo dentro de la hipótesis académica).

La comunidad, no solo se ve directamente favorecida por la instalación de la aldea digital, esta a su vez, es quien representa uno de los activos más significativos, al ser quienes resguardan la memoria urbana del sitio. Se anexa a la presente investigación, el plan de manejo realizado, donde se ahonda en los beneficios del establecimiento de la propuesta.

El ejercicio arquitectónico, enfocado en la reutilización de bienes patrimoniales, se puede ver como una de las múltiples soluciones para apaciguar el crecimiento desmesurado de la ciudad de México. La globalización, no se debe de observar como un sinónimo de destrucción, contemplando un trabajo interdisciplinario se puede disminuir la fragmentación social y urbana, donde se pueda atender el requerimiento de la sociedad compaginando la inversión capitalista prevaleciente en la actualidad, con un desarrollo que contemple a la zona donde esta se propone.

El desarrollo de la presente investigación, en su totalidad, plantea mediante el análisis de la transformación histórico-urbana, del área de la colonia Anáhuac en la ciudad de México. Mostrando los cambios del espacio en general de la zona. Se enfoca en un inmueble que ha resistido los embates del tiempo, pero que sirve perfectamente para ejemplificar lo que ha pasado en varios puntos de la ciudad.

Se ha podido comprobar la voracidad de los agentes dedicados a la explotación inmobiliaria, donde el espacio público, lentamente se ha sometido a los requerimientos encaminados a satisfacer la demanda de espacio por parte de los sectores inmobiliarios orientados a la tercerización económica. De forma internacional plantea a la ciudad de México como el sitio ideal para la administración de sus negocios dentro del país, sin importar si la manufactura o tránsito de los mismos se lleva a cabo en su delimitación geográfica o fuera de ella.

Este manuscrito encuentra en la reutilización patrimonial una respuesta, la cual pretende sirva en un futuro, como base para el desarrollo de posteriores investigaciones que faciliten el desarrollo del ejercicio re-utilizador. Quedan pendientes una singularidad de temas, los cuales se van desprendiendo del ejercicio de investigación, pero estos se ponen disposición de otras áreas del quehacer científico, los cuales puedan complementar al presente documento, estableciendo desde otras perspectivas la idoneidad de la propuesta aquí presentada.

Sin dudarlo, el patrimonio fabril, no cuenta con una protección tan férrea, como otras áreas del quehacer humano. Es cierto que para el caso mexicano, se afronta de forma tardía la explosión industrial, más contraria al grueso de la suposición histórica, esta fue determinante para el desarrollo y crecimiento de nuestra ciudad. Si bien son pocos los ejemplos que actualmente tenemos, es menester el comenzar a pensar que hacer con ellos.

La emergencia Sanitaria, que se desarrolla de manera paralela al final de este escrito, plantea nuevas interrogantes, las cuales se han de sumar a la protección patrimonial. Los museos posiblemente han dejado de ser la opción más racional, encontrando en el teletrabajo una posible respuesta para su subsistencia.

No resta más que el agradecer al lector, la paciencia prestada al desarrollo de este manuscrito, esperando que la indagación e investigación aquí desarrollada, pueda ser complementada en algún momento futuro. Permitiendo a generaciones futuras discernir sobre las ideas contenidas a lo largo de los años, teniendo como eje rector, el ejercicio re-utilizador durante las primeras décadas del siglo XXI.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador,
Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

8.0.- Anexos



A) Legal

Las disposiciones la zona norte capitalina reafirma su condición industrial, incorporando otras áreas muy específicas y dispersas, con lo que esta disposición por parte del gobierno, se considera más de regulación de las áreas existentes que de ordenamiento territorial. Desde ese momento se observa que la legislación territorial ya es superada por el crecimiento urbano y el desarrollo de migración que experimenta el centro del país en conjunto. El gobierno empieza a tener problemas para la planeación de nuevas zonas urbanas. La industria como respuesta a esta falta de planeación, se comienza a distribuir de forma espontánea, encontrando territorio fértil para sus actividades en áreas que no tenían este uso dentro de la reglamentación vigente.

La política que se comienza a seguir de forma gubernamental es la de regularizar los focos industriales que presentan una mayor concentración; de forma más concisa, áreas donde confluyen las plantas de mayor dimensión las cuales tienen una densidad superior de personal así como capital fijo, son reconocidas dentro de la regulación urbana. Es cierto que se plantea que este tipo de normas traten de brindar una respuesta al crecimiento de la ciudad, más no se cuenta con una visión a futuro, ni de orientación del cómo ha de ser ordenado el territorio en conjunto.

Una de las motivaciones por la que la mayoría de la industria se orienta a la zona norte, es que en esta ya se presenta un desarrollo fabril, el cual responde a las condiciones que imperan para la época. Si bien la zona céntrica se destaca en números por su producción, esta responde a la cantidad de pequeños talleres manufactureros, los cuales no están sujetos del proceso regularizador, que enmarca, las unidades de mayor dimensión emplazadas al norte.

Las políticas de ordenamiento tampoco son apoyadas de forma unánime por el sector empresarial, por lo cual se da un giro de tuerca a varias de las disposiciones planteadas, mediante la publicación en la Gaceta Oficial del Departamento del Distrito Federal. Para el 15 de Septiembre del año 1941 se autoriza el emplazar unidades fabriles al exterior de las áreas planteadas,

para lo cual se tenía que haber realizado esta petición, con una fecha anterior a la del acuerdo. El sur capitalino también experimento un proceso de industrialización, de este desarrollo se destaca la orientada a la industria fármaco-química, la cual encontró espacio dentro de la zona conurbada a Coyoacán, esto contra la legislación, que no contemplo una zona permitida para tal efecto en esta área. Durante 1947 se hacen públicos otros dos decretos que autorizan la edificación de plantas farmacéuticas o de laboratorios en zonas habitacionales.

Los esfuerzos de carácter gubernamental continuaron sin cese durante los años cuarenta, con un afán impulsador para el crecimiento industrial, comienza por flexibilizar la instalación de fraccionamientos para contener la manufactura, estos a pesar de contar con apoyo de la autoridad, no siempre resultan exitosos.

Se cita:

...ejemplo de ello es la Ciudad Industrial S.A., que aprueba el jefe de la oficina de Planeación del departamento del Distrito federal en 1944. Este fraccionamiento industrial habría de ocupar 50 ha limitado por el Rio de los Remedios, la antigua carretera a Pachuca, la vía del ferrocarril Mexicano y el cerro de Guerrero y la carretera a Laredo.⁶⁵

Desde este punto, se comienza a dar un paulatino incremento en la relación demanda/costo del suelo, con lo que se comienza a encarecer el precio del mismo, pero de manera consecuente también el localizado en la periferia, hasta entonces con vocación rural. Ya en este periodo se cuenta con registro de áreas con un incremento de 50 a 100 veces su precio, tan solo en el periodo de 1930 a 1958, zona como la colonia Juárez donde se alcanzan los máximos costos capitalinos. (Cruz Muñoz, 2015).

Esta demanda con el transcurrir de los años se convierte en uno de los varios factores de expulsión industrial. Este breve sumario trata de mostrar las primeras bases, sobre las que la industria capitalina se desarrolla. Reafirmando a la zona norte con una importancia no solo de localización, también mediante la regulación se trata de no incidir en resto del territorio, aunque

⁶⁵ Cruz, F.. (2015). *Configuración espacial de la industria en la ciudad de México*. 1a ed. México Distrito Federal: El colegio de México, centro de estudios demográficos, urbanos y ambientales pp227-233.

como se comprueba esto no fue garantía de contención industrial. Albores de la protección cultural mexicana.

Una vez analizados los factores que determinan la instalación de las unidades fabriles dentro de la ciudad, se cree pertinente establecer los primeros indicios en cuanto a la protección patrimonial. Donde la academia presenta una serie de bases generales para la conservación de los bienes considerados dignos de este fin, sin embargo, estas han de ser particularizadas y enfocadas según cada caso. En nuestro particular nacional, las últimas tres décadas han representado cambios radicales en la forma de ser y pensar. Se suceden de manera cotidiana los campos donde se ha de intervenir o donde llevar a cabo acciones profundas para la nación en conjunto.

Temas como la seguridad, los debates energéticos, de comunicación, economía, educación, elección de gobernantes y actualmente los relacionados con una pandemia mundial son analizados a diario por un sector importante de la población. Traducido esto en un lenguaje más coloquial, nuestra realidad es un cumulo de problemas, donde algunos son catalogados como no urgentes, inclusive desechados por el interés incesante de solucionar cosas tangibles, que al termino de los respectivos gobiernos, represente votos para mantener a tal o cual partido en el poder.

Para la propuesta de investigación, se considera apremiante sentar bases encaminadas a la protección, desde una perspectiva cultural de los restos fabriles en la ciudad. Por lo cual, una vez establecida la conformación industrial dentro de la ciudad de México, vale la pena analizar el desarrollo de la protección de bienes culturales en nuestro territorio. Esta visión es necesaria para el avance de la presente investigación, pues una de sus bases esenciales, formula la importancia de mirar el pasado fabril ciudadano, como un elemento digno de conservar y para nuestro particular, susceptible de reutilizar.

A continuación se presenta una pequeña retrospectiva, que plantea el análisis evolutivo de nuestra normatividad encaminada a proteger los bienes culturales. Así como de rastrear, de existir, desde cuando se contempla la protección fabril, si esta existe o es menester formular normas encaminadas a su cuidado.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

Contrario al pensamiento general, donde se tiene la férrea creencia de que la protección de bienes patrimoniales es un tema novedoso en nuestro territorio, esto no corresponde con la realidad. Asentada en diferentes documentos, tratados y normativas, encaminadas a proteger los bienes patrimoniales de todos los habitantes de la nación. Se puede sintetizar todo con el nombre de: Derechos Culturales, donde se localizan, muchas de las propuestas encaminadas a evitar su pérdida así como la de colaborar con la educación y enaltecer un sentido de apego para con la nación.

Muchos compromisos que se han adoptado, tienen una antigüedad considerable, incluso desde el nacimiento del país como estado libre. Surgen como respuesta ante la necesidad de fomentar una identidad, la cual otorgue una personalidad ante el resto del mundo. Un ejemplo de esto se encuentra contenido en "Los Sentimientos de la Nación". Donde José María Morelos en 1814 dicta dentro del artículo 19 lo siguiente:

"...se establece por ley constitucional la celebración del 12 de diciembre en todos los pueblos, dedicado a la patrona de nuestra libertad, María Santísima de Guadalupe, encargando a todos los pueblos la devoción mensual".⁶⁶

Contrario a lo que el lector pueda pensar, esta disposición hace referencia a la necesidad que en ese momento, manifiesta el estado de absorber los elementos, -en este caso religiosos- para en torno a este fomentar una identidad, dentro de un país que está logrando su independencia. En nuestra temporalidad ya no solo se tiene reconocimiento la diversidad cultural, el país hoy en sus leyes tiene la libertad de culto manifestada dentro del artículo 24 Constitucional. Más en dicho momento histórico, se necesita de elementos a los cuales aferrar una identidad nacional. En este caso elementos que responden a tradiciones prehispánicas, fusionados a su vez con elementos de carácter religioso.

El mismo documento, en su postulado 23, también menciona que se haga solemne el día 16 de septiembre, durante todos los años, conmemorando el alzado de voz de la independencia. Estos son dos ejemplos, de la naciente protección de elementos culturales

en nuestro territorio. Dentro del acta solemne de independencia del año 1827, se contempla la creación del "Museo Nacional Mejicano". Donde en su reglamento, dentro del artículo 2º, establece:

"... reunir y conservar en él, para uso del público, cuanto pueda dar el más exacto conocimiento del país, en orden de su población primitiva, origen y progreso de las ciencias y artes, religión y costumbres de sus habitantes, producciones naturales y propiedad de suelo y clima."⁶⁷

Para 1827 se establecen medidas que plantean la salvaguarda de los bienes culturales nacionales. Se hace la anexión del artículo 41 al Arancel para las Aduanas Marítimas y de Frontera de la República mexicana. En este artículo se hace de conocimiento la prohibición, con la respectiva pena de decomiso, de cualquier monumento o antigüedad mexicana. Esta medida es una respuesta ante la constante denuncia y reclamo para conservar los elementos arqueológicos muebles, los cuales en ese momento eran objeto de un constante robo para su venta en diferentes países.

En conjunto se comienza el desarrollo de otro tipo de legislaciones, las cuales se encaminan al desarrollo cultural del país, pero que de igual forma son antecesoras encaminadas a la protección cultural nacional. De forma breve: Se resalta en 1831 la creación del Museo de Historia Natural y el Jardín Botánico, El Museo Nacional Mejicano, en el Distrito Federal surge en 1833 el decreto para la organización de una Biblioteca Pública Nacional. Si bien todos estos sitios se encargan de difundir el conocimiento, también son las primeras muestras de una sensibilidad por educar y conservar elementos propios del territorio. (Cottom, 2015)

El siglo XIX es rico en temas de fomento nacional/cultural, pero como se puede leer hasta el momento no se instala una política de protección patrimonial, esta se hace palpable hasta la gesta revolucionaria de 1910. Lo que si cambia, es el notable interés por la antigüedad nacional, ocasionada por un pensamiento ilustrado, o mediante el fomento nacionalista, imperante hasta ese momento. Para 1885 se funda la primera institución que se ha

de encargar de proteger los monumentos nacionales.

Nace el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública. Para este momento ya se han presentado incidentes de relevancia en cuanto al saqueo de bienes nacionales. Un ejemplo de esto es la compra, saqueo y destrucción parcial que sufre Chichen Itzá. El caso se lleva a tribunales mostrando la incapacidad nacional para el cuidado de su patrimonio, producto de la torpeza jurídica, el caso se mantiene en juicio por cerca de cuatro décadas.

Este caso fomenta en 1896 la expedición de la Ley sobre Exploraciones Arqueológicas, si bien es un muy buen intento esta se mantiene al margen sobre el dominio y jurisdicción sobre este tipo de bienes. Solo un año más tarde aparece, una ley de carácter federal la Ley de Monumentos Históricos en 1897. (Sánchez, n.d.)

Desde 1917 dentro de la constitución que entra en vigor, en su artículo tercero, establece obligaciones del Estado, estas se encaminan a fomentar en todos los ciudadanos el "amor a la patria". Asentado en el inciso "b" se ordena al aparato estatal a atender y acrecentar nuestra cultura. Es claro que durante esta etapa, justamente el estado toma decisiones sobre lo que se cataloga como cultural y lo que no. Teniendo testigos permanentes de esto mediante el cine y obras artísticas, en la actualidad se puede observar el nivel cultural impuesto. (Cottom, 2015)

Una vez establecidas las bases del derecho cultural se considera conveniente una separación entre las leyes con carácter federal, así como los esfuerzos dedicados dentro de la ciudad de México. Pues es durante el siglo XX que se prioriza un modelo encaminado a la protección, y el cual es necesario distinguir entre los niveles federal y local.

Postura federal durante el siglo XX.

Es durante el siglo pasado que se comienza a manifestar un verdadero modelo jurídico, encaminado a la regular y proteger no solo los elementos arqueológicos. Se comienza por abrir el espectro, incluyendo elementos de orden histórico, artístico y paleontológico. Con antecedentes en otras latitudes del mundo, se comienza a dar forma a una serie de leyes sobre la materia.

⁶⁶ Cottom, B. (2015). *Legislación cultural* (1st ed., p. 33). Ciudad de México: Miguel Ángel Porrúa.

⁶⁷ Cottom, B. (2015). *Legislación cultural* (1st ed., p. 34). Ciudad de México: Miguel Ángel Porrúa.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

También es digno de resaltar que para este momento ya se cuenta con un respaldo científico, antropológico, histórico, legal, arquitectónico y artístico. Que también es justo citar que este es precedido de un corte nacionalista, desprendido de los diferentes movimientos sociales experimentados hasta ese momento.

Posterior a la constitución de 1917. Y continuando con la apertura del abanico de bienes a conservar. Surge la Ley sobre Protección y Conservación de Monumentos y Bellezas Naturales de 1930. Algunos expertos la ven como la que sanea huecos observados en la ley de 1897, la cual como se describe con anterioridad, solo hace referencia a monumentos en sus diferentes ídoles. De cualquier forma era imperante incluir al paisaje dentro de la protección contra el tiempo e intereses de origen particular.

Con tan solo cuatro años de diferencia para 1934 surge la Ley sobre Protección y Conservación de Monumentos Arqueológicos e Históricos, Poblaciones Típicas y Lugares de Belleza Natural. Su impulso proviene de fortalecer el interés de toda la nación, así como abarcar todos los elementos dignos de protección que hasta ese momento se mantienen dispersos. Esta legislación cimienta las bases para reunir en un solo ordenamiento el máximo de monumentos a resguardar independientemente de su origen.

El cambio más significativo hasta ese momento se deriva de reformar la ley existente, durante 1940 y mediante esta nueva legislación, tiene surgimiento el Instituto Nacional de Antropología e Historia. (INAH) A partir de entonces es el organismo que tiene facultad para proteger y conservar los elementos que a su juicio obtengan una declaratoria como artísticos o históricos, así como la designación de zonas, las cuales puede diferenciar entre: típicas, pintorescas o con belleza natural.

Esta reforma marca el final de la etapa revolucionaria, la cual deja una profunda huella en la legislación de los años treinta. Si bien fue un intento de protección de los bienes culturales, esta deja problemáticas pendientes de atender, sobre todo, lo relativo al régimen de dominio y competencia sobre los monumentos existentes.

Las leyes descritas hasta aquí, como se puede inferir en ningún

momento hacen referencia a un carácter constitucional, por lo que a partir de las subsecuentes, se comienza a elevar la relevancia que las mismas tienen para el patrimonio. Esto no resta mérito a las anteriores, si bien no contienen una constitucionalidad expresa, poseen un carácter implícito.

Con la finalidad de elevar el rango relativo a la protección y salvaguarda, es el 27 de diciembre de 1960 que se presenta ante la cámara de diputados el proyecto relativo al decreto adicional de la fracción XXV del artículo 73 de la Constitución Política de Los Estados Unidos Mexicanos. La base contenida en la propuesta tomo como precedente, el reconocimiento que todos los países del mundo contemplan la necesidad de protección a sus monumentos. Le otorgan una categoría de patrimonio nacional, en muchos casos nombrándoles “elementos gloriosos”.

Los encargados de promover este proyecto, incluyen en su argumento, una imperiosa necesidad de intervención para una correcta protección jurídica de los monumentos. Dando un paso hacia adelante, superando la mera tutela patrimonial, pues una de las más significativas aportaciones, es que se plantea que sean de utilidad pública y que el estado garantice su uso y disfrute para la totalidad de la población.

Es así como, entra en vigor: La Ley Federal del Patrimonio Cultural Nacional, siendo vigente desde el año 1968 con publicación oficial hasta 1970. Elevando a carácter constitucional la modificación a la fracción XXV del artículo citado anteriormente. Esta queda estructurada mediante 12 capítulos, que contienen 127 artículos así como seis disposiciones transitorias. De forma comparativa su antecesora solamente conto con 38 artículos, lo que refleja la importancia de la misma.

Se lee:

En la exposición de Motivos de la Ley de 1968-1970 se afirmaba que México era uno de los Estados modernos que tenía el privilegio de contar con un acervo cultural de primer orden y según esto era el más sobresaliente de América Latina. También se afirma que, a partir de la instauración de la cultura hispánica se habían producido grandes obras pictóricas, escultóricas y de artes menores que reflejaban la mezcla de dos culturas diferentes. En este sentido, era importante preservar las obras que aún existían porque testimoniaban la

influencia que había vivido el pueblo mexicano.⁶⁸

A modo de resumen, esta Ley tiene un régimen con base en los siguientes puntos que la definen: Su estructura fundamental sigue siendo la nación, busca abarcar sus aspectos históricos fundamentales, atendiendo las diferentes etapas históricas, desde la prehispánica hasta la contemporánea. Esto se plantea mediante la adopción de un concepto más complejo, (hasta ese momento) como lo es el “patrimonio Cultural”. Concepción que tiene surgimiento para nuestro territorio mediante esta ley. Pero continuando con la tendencia internacional que para ese momento lleva ventaja en el manejo de este tipo de bienes. (Sánchez, n.d.)

La actual legislación en vigor, es motivo de análisis posterior, pues si bien tiene su origen en el año 1972, es indispensable desmenuzarla para comprender los cambios que ha sufrido hasta la actualidad. Este ejercicio se plantea más adelante, donde se adentra en el ámbito puntual de los elementos fabriles, así como la posible injerencia de esta para su protección.

Postura local paralela.

De origen, en los primeros capítulos del presente documento, se otorga una mirada general de los documentos concernientes orientados a la protección patrimonial, los cuales son relevantes para esta investigación, la mayoría de origen internacional. Los párrafos anteriores se dedican a una revisión nacional centrada en los elementos patrimoniales. Por lo tanto si bien resulta escasa, a continuación se brinda una panorámica, más bien local, referente a al trabajo realizado por la ciudad de México para la protección de su patrimonio.

La capital de la República, históricamente se ha caracterizado por su compleja naturaleza política. Hasta hace pocos años esta no presentaba un reconocimiento como entidad federativa, pero de forma similar, no se le concedía reconocimiento como departamento administrativo, donde el poder federal concentra sus poderes.

⁶⁸ Sánchez, L. Legislación mexicana del patrimonio cultural. *Cuadernos Electrónicos*, 8, pp 64. Retomado de: http://pradpi.es/cuadernos/8/4_Laura_Sanchez_Gaona.pdf

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

Se debe recordar, que su origen proviene justamente de ser la entidad donde residen los poderes, y está justificado desde el año 1928. Por lo tanto, tanto las normativas de origen internacional, y las nacionales, emitidas por la federación, tienen plena aplicación para el territorio ciudadano.

Gracias al rápido crecimiento urbano, actuando como residencia de una serie de manifestaciones culturales, provenientes de prácticamente toda la nación, así como los avances en jurisprudencia local y el propio origen de su administración, esta cobra rápidamente protagonismo, a nivel nacional. Donde se han perfilado avances de respeto y defensa de las diferentes manifestaciones y legislaciones culturales, las cuales generalmente terminan por permear al resto del territorio, terminando por consolidarse como leyes de carácter local, en otros estados o elevándose, hasta convertirse en ley nacional.

Los derechos de índole cultural que se han gestado para el país, todos han sido aplicados de forma activa en territorio local. Principalmente por la presencia del poder federal en la ciudad, por lo cual durante la existencia tanto del Departamento como por la administración del Distrito Federal dichas normas se aplican sin exclusión. Por el contrario muchas veces estas son aplicadas con mayor rigor y de forma puntual al contar con supervisión de sus diseñadores.

Los verdaderos cambios estructurales y modificaciones propias ciudadanas, surgen hasta la década de los noventa, de forma más concreta en 1993, 1994 y 1997. En esta década se comienza a gestar la ahora Ciudad de México, pero antes de su conformación se brinda mayor autonomía para el ejercicio del gobierno, así como la sesión de poder en diferentes asuntos, que antes dependían del mandato federal. En este periodo se realiza una reforma al artículo 122 de la constitución, la cual, permite a la Asamblea Legislativa del Gobierno del Distrito Federal, comenzar a tener injerencia en cuanto al fomento de la cultura. Se eleva el estatuto para poder conformar el Gobierno del Distrito federal. Quitando con esto poder al presidente, quien hasta ese momento designaba al conocido como regente o jefe de gobierno.

Con esta base, se gestan una serie de cambios estructurales que

permiten atender cuestiones particulares, entre estos los derechos culturales, que de forma específica responden a las necesidades propias de la misma metrópoli.

La ciudad de México, dentro del nuevo milenio, ha manifestado una congruencia respecto a la protección y manejo de su patrimonio cultural, en comparación con las leyes federales. Se ha establecido, una serie de legislaciones propias en paralelo, con el fin de garantizar nuestros derechos culturales como habitantes de la urbe, como: La Ley de Salvaguarda del Patrimonio Urbanístico Arquitectónico del Distrito Federal, emitida durante el mes de abril del año 2000. (Cottom, 2015)

Acorde a la temporalidad de las mismas, estas reglamentaciones serán incorporadas al presente manuscrito, en capítulos posteriores, puesto que son de relevancia para la propuesta de carácter re-utilizador que es el eje fundamental que se desarrolla dentro de este documento.

Se deja claro que la ciudad de México, al igual que el país en conjunto, (posiblemente de forma tardía) ha venido luchando por tratar de mantener vivo su patrimonio. Este sea tangible o intangible, como habitantes de la ciudad, también buscamos un reconocimiento propio, que nos dote de una personalidad en conjunto, el cual nos permita reconocernos como habitantes de la ciudad, con una personalidad que no es igual a la de los habitantes del resto del país.

4.2.-Inspección de la normativa contemporánea para la industria dentro del corredor Rio San Joaquín.

Desde el inicio del nuevo siglo, se ha manifestado un creciente interés por las zonas anteriormente industriales localizadas dentro de las grandes urbes, si bien este fenómeno es reciente en nuestro país, en otras partes del mundo, se ha convertido en una práctica constante.

Como cualquier espacio, la ciudad es lugar esencial para la manifestación y ejercicio del poder. La forma en que dicho mando se ejerce, ha sufrido cambios, dentro de los diversos periodos históricos por los que transita. Habrá que tener claro que el dominio se expresa de forma material, manifestándose por

la ocupación y la organización espacial. De la misma forma ocurre la dominación simbólica, donde es impuesto, tanto la percepción o representación de como el espacio ha de ser vivido, ocupado, por lo tanto apropiado.

La manera de reocupar el espacio, no es un fenómeno reciente, este comienza desde principios del siglo XX, para las anteriormente zonas industriales con características costeras, principalmente, iniciando este proceso en Europa, contando con experiencias muy parecidas. Para lo cual se ha tenido que recurrir a transformaciones políticas, que permiten el proceso de renovación.

Del grueso de iniciativas, las encaminadas a la renovación, revitalización, reciclaje o regeneración para las áreas industriales urbanas, se pueden agrupar en dos conjuntos esenciales, las cuales establecen lineamientos específicos según el tipo de patrimonio existente. La número uno, orientada principalmente a una conservación de carácter físico del inmueble y su entorno, rehabilitando en mayor medida su estructura pre-existente, dotándole de nuevos servicios que satisfagan los requerimientos actuales, compaginando el inmueble histórico-fabril con un uso completamente diferente a las labores manufactureras.

La segunda, se orienta más a un desconocimiento de las características físicas del inmueble, donde no necesariamente importa la conservación, transformando de raíz la imagen urbana contextual existente. La importancia de elección sobre cuál de los caminos planteados seguir, depende de las variables de cada zona, donde esté inscrito el bien y donde confluyan las mejoras relativas a economía, política y sociedad, las cuales influyen de forma importante para su supervivencia.

Para nuestra visión como país en vías de desarrollo, queda claro en diversidad de textos, que el aspecto económico-capitalista, constituye una gran agente de renovación urbana. Es digno establecer que esto no es una generalidad, puesto que el factor momento histórico de diversas sociedades, ha constituido el motor de cambio para comenzar a renovar áreas urbanas completas.

El sistema capitalista, tan criticado y en boga durante los últimos años, también representa un nicho de oportunidad para los

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

bienes muebles e inmuebles, puesto que dentro de sus preceptos “todo está disponible para ser reutilizado”. La esencia de esto radica, en la maximización económica aplicada a los bienes de consumo, mismo fenómeno replicado dentro del sector inmobiliario, manifestado de forma ardua en centros urbanos de ciudades como París, Roma, Praga, Nueva York, Chicago, Madrid, etc.

En ciudad de México la zona norponiente resalta por su instalación industrial, gracias a la cercanía con diferentes terminales ferroviarias, desde la década de los treinta del siglo predecesor, esta zona y su contigua, más al norte despuntaron como el eje fabril citadino. Atlampa, Vallejo, Rio San Joaquín, Ferrería, Pantaco comenzaron una transformación de la ciudad así como en la manifestación de su vida cotidiana.

Las dos últimas décadas del siglo XX, la industria vio finalizada su vida al interior de la ciudad, por lo que desde mediados de los noventa, las naves industriales cedieron espacio. Comenzó una serie de transformaciones, convirtiendo las anteriores naves industriales en centros de traslado, bodegas, almacenes, outlets, estacionamientos o simplemente se recurrió al abandono como medida temporal. (Escobar, 2015)

Es mediante políticas públicas, que se ha manifestado interés por estas extensas áreas, incentivando su transformación. Buscando aprovechar las ventajas que representa su localización, sus características intrínsecas, resaltando la relación del tamaño versus, las ganancias que prospecta el inversor mediante su reconversión.

Con el impulso de diversos proyectos de renovación urbana, se comienza a establecer sitios estratégicos y con potencial para el desarrollo económico, los cuales se conviertan en atractivos para el capital proveniente del extranjero, así como un incentivo para el turismo. Entre los primeros en destacarse, se encuentran zonas que anteriormente cobijaron a la industria, por lo que inicia un proceso redensificador citadino.

La zona de estudio planteada, se ve directamente afectada por este tipo de programas, tanto que se considera el inicio del polígono conocido como Las Granadas (Nueva Polanco). Área

destinada a un proyecto de reconversión en la ciudad de México, orientado a ser uno de los más grandes escaparates, sustituyendo su pasado manufacturero. Área, destinada principalmente para cubrir, el requisito habitacional, a una población de clase media alta y alta. Continuar el corazón financiero del corredor reforma, pero orientado a empresas transnacionales, enfocadas principalmente al sector de servicios.

Desde la firma del TLCAN, se vuelve imperante transformar la ciudad en un ente global, el cual busca de satisfacer los requerimientos solicitados desde la frontera norte. Se busca reforzar sobre todo los nodos comercial-financieros ya existentes, Avenida de la reforma, Polanco, Las Lomas, el pujante Santa Fe así como sectores al sur de la ciudad. Estas zonas comienzan a transformar la vida citadina, poco a poco se comienza la disputa por parte de la inversión extranjera de la mano del gobierno local, quien pone en marcha el aparato burocrático con la finalidad de facilitar la renovación urbana, en zonas estratégicas de la ciudad. El centro Histórico a la cabeza, seguida de zonas como San Ángel. Coyoacán, La Condesa, Nápoles, Roma y Polanco.

La ciudad, da inicio a una transformación en estos puntos y zonas contiguas, donde comienza el surgimiento de grandes y modernos centros comerciales, centros financieros, áreas residenciales cerradas o exclusivas, poligonales completamente renovados así como el surgimiento de los centros habitacionales de gran dimensión vertical. Este modelo acrecentó, para el caso metropolitano, problemas que ya eran visibles desde la década de los noventa, pero que durante los últimos tres decenios se a venido agravado. El sector poblacional con mayores recursos es el que arriba a la ciudad central, comenzando una paulatina expulsión de las clases más desfavorecidas económicamente al sector periférico.

Como otros ejemplos, de nivel internacional este fenómeno ya se ha suscitado, comprobando que una vez desgastado, es conveniente recurrir a herramientas de marketing, tomando la “arquitectura de escaparate” como elemento de persuasión, convirtiendo estas áreas en zonas habitacionales y destinadas a turistas. En síntesis la comprobación indica que el modelo con más éxito es el que recurre a la triada conformada por: servicios-

ocio-finanzas.

Con la migración industrial fuera de la capital, se comienza a plantear el aprovechamiento de estos sitios, pues cuentan con una privilegiada infraestructura urbana y localización. Con lo cual, desde el año 1997 el Programa Delegacional de Desarrollo Urbano, comienza a incluir, las colonias Granada y Ampliación Granada, como área para un desarrollo futuro. Acto concluido para el año 2000, cambiando gradualmente el uso de suelo, establecido como industrial originalmente, dotándole como habitacional mixto, empezando desde entonces su transformación. (Aguayo, Adriana 2016)

Mediante el estudio de estos cambios dentro de la política municipal, se plantea, un análisis de las transformaciones experimentadas por esta sección de la ciudad, a lo largo de los últimos treinta años. Conforme al estudio de la normatividad desarrollada, hipotéticamente, para bloquear el crecimiento fabril al interior de la ciudad, así como los aspectos ecológico-económicos que han disminuido la presencia obrera en territorio capitalino.

Una de las mayores motivaciones del presente capítulo, es encontrar parámetros de protección patrimonial, de existir, dentro de los planes intervención dentro de la zona conocida como Nueva Polanco. De no contar con ello, establecer un referente encaminado a proponer un proyecto coherente, entre la protección del sitio con características patrimoniales, pero enfocado a servir de ancla entre el patrimonio fabril en una zona con crecimiento de plusvalía por el costo del terreno actual.

Proyecto nueva Polanco.

El nombre Nueva Polanco se acuña por parte de los desarrolladores, buscando impulsar el sector inmobiliario, aunque de forma general es ahora empleado para denominar el área ocupada por la anterior zona industrial de las colonias Granada, Ampliación Granada y Anáhuac. (Aunque en fechas recientes el polígono se ha venido incrementando). La zona donde se localiza, actualmente experimenta una transformación, donde se destaca el crecimiento de la vivienda de tipo vertical, así como los desarrollos mixtos, en los que convive el centro

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

comercial, área de oficinas y vivienda, ejemplificados por Antara, Miyana y Plaza Carso.

Manifestado anteriormente, el surgimiento de Nueva Polanco, tiene su origen en 1997 donde el Programa Delegacional de Desarrollo Urbano del Distrito Federal, contempla esta zona con un alto potencial para su explotación, comenzando desde entonces una gradual transformación, lenta pero efectiva hasta el año 2000. Para este año se da el cambio de uso de suelo, donde se deja de lado el uso industrial, para dar paso al habitacional mixto.

El actual presidente Andrés Manuel López Obrador, en el año 2000 se encuentra al frente del gobierno capitalino. Ese año se emite el conocido "Bando número dos", esta se cataloga hasta ese momento, como una medida que busca el repoblamiento de las delegaciones centrales, mediante el impulso de vivienda de bajo costo. Ahora, es menester hacer un poco de memoria y recordar que el gobierno es encabezado por el Partido de la Revolución Democrática (PRD), pero este no cuenta con una mayoría dentro de la legislación local, además que del total de delegaciones del entonces D.F. seis pertenecen a gobiernos del Partido Acción Nacional (PAN), de los cuales, tres son parte de dicho corredor central, más la Cuauhtémoc, lugar donde se emplaza el centro histórico.

Lo anterior provoca que la emisión del bando dos tenga un confrontamiento e impacto diferenciado para los diferentes actores involucrados, por lo que se da inicio a diversos debates con una mayor diversidad de argumentos. Por un lado una de las primicias, establece que la medida pretende explotar la infraestructura ya existente, así como el freno del crecimiento hacia la periferia tanto del sur como del oriente de la ciudad. El sur cobra relevancia, puesto que en las delegaciones Álvaro Obregón, Coyoacán, Cuajimalpa, Iztapalapa, Magdalena Contreras, Milpa Alta, Tláhuac, Tlalpan y Xochimilco. Se concentra el suelo destinado a conservación por parte de la ciudad.

Por su parte, el sector privado, centra su crítica en lo relativo a restricciones para la inversión particular; los legisladores contrarios al PRD, se centran en, lo autoritario que resulta la

medida, así como el omiso caso de la legislación vigente en ese momento; la academia en la mayoría de los casos lo posiciona como un decreto pragmático. Finalmente el grueso de los habitantes de la ciudad, asume diferentes posturas, las cuales dependen de su interés, así como su localización dentro del territorio. Quienes poseen suelo y proyectos para la periferia, se manifiestan en contra, y quienes se localizan en el corredor central, están a favor.

Originalmente, supone la restricción para edificar unidades habitacionales y centros comerciales que manifiesten una demanda superior de agua, así como de infraestructura urbana. Se prioriza el crecimiento poblacional, dentro de las cuatro delegaciones centrales, con miras a mejorar el aprovechamiento de la estructura existente, así como el impulso de construcción de vivienda para la gente con menos condiciones económicas.

Sergio Tamayo, dentro de su artículo Los desafíos del bando 2, de manera más precisa, dentro del apartado "derivaciones" expresa:

"...el bando 2 fue un instrumento que tuvo objetivos nobles en términos urbanos, ecológicos y sociales; y que la vivienda entendida como un derecho humano, fue decididamente apoyada con recursos fiscales."⁶⁹

Contrario a lo planteado, esta medida lo que provoca en su ejecución, es el incremento al costo del suelo, de forma inmediata, es aprovechado por la inversión privada, la cual tiene a su alcance los medios económicos suficientes para cubrir el costo. La oferta de forma casi inmediata, se centra en edificar conjuntos habitacionales para la población con los recursos suficientes para cubrir los precios controlados ahora desde el sector privado.

No se puede negar, que si existieron los apoyos establecidos desde el gobierno de la ciudad, sobre todo para mejoramiento y edificación de vivienda social, pero lo que también resulta cierto, es que estos se enfocaron en barrios y colonias marginales. De forma paralela la vivienda con características altas, enfocadas a la pujante clase media alta, comienza a ser desarrollada en áreas con una renovación y revaloración de la ciudad. Justo una de las

⁶⁹ Delgadillo, V. (2009). Reseña de Los desafíos del bando 2. Evaluación multidimensional de las políticas habitacionales en el DF.; 2000-2006. *Economía, Sociedad Y Territorio*, IX (29), 210. Retomado de: <http://redalyc.org/pdf/111/111922910.pdf>

más beneficiadas con esta renovación, es el área de la Nueva Polanco, la cual comienza a reconfigurar la anterior área fabril, contribuyendo a una fragmentación urbana en términos espaciales.

Sin duda alguna, en territorio mexicano hay problemas dignos de ser abordados de forma más amplia, cosa que por cuestiones del tema desarrollado, no son desglosados de manera contundente dentro del presente documento. Pero resulta cierto que las prácticas de corrupción y clientelismo en las que se desenvuelven los pseudo gestores profesionales colaboran para que la reglamentación del bando, se aplique de forma irregular.

Desde el año 2000 la antigua zona industrial, comienza con el desarrollo de nuevos edificios de departamentos, empezando por la colonia Granada; despuntando de forma acelerada desde el 2006. Año marcado por la construcción del centro comercial Antara, en parte de los predios donde se levantaba la antigua planta de General Motors así como Plaza Carso en la antigua planta de Vitro.

Ya para el año 2008 se puede rescatar:

"...se aplicó una norma de Ordenación Particular que deshabilitaba las restricciones anteriores de altura y densidad de HM-5-30 a HM-10-30, es decir, permitía la construcción de edificios de hasta 10 pisos de altura. Es decir, que la norma fue aplicada una vez que el (los) proyecto se encontraba en marcha."⁷⁰

Este par de edificaciones en una línea temporal, son las que pactan las bases para el desarrollo de la nueva Polanco de forma física, transformando el paisaje urbano de la zona. Se comienza el desmontaje de muchas de las antiguas fábricas para dar paso a una verticalización y gentrificación del norponiente capitalino. Esto fenómeno si bien es cierto, no es nuevo para la ciudad, pues ya se había experimentado principalmente en los nodos financiero-comerciales, renovados o creados a partir de los años noventa, si intensifica la transformación de la capital, que

⁷⁰ Aguayo Ayala, Adriana. (2016). Nuevo Polanco: renovación urbana, segregación y gentrificación en la Ciudad de México. Iztapalapa. *Revista de ciencias sociales y humanidades*, 37(80), 101-123.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

comienza un crecimiento de orden vertical, que no ha cesado hasta el día de hoy, año 2020, donde el principal promotor del Bando número dos, es actualmente presidente de la República.

Hasta la fecha, se ha presentado un boom inmobiliario en el polígono del antiguo corredor industrial y sus cercanías, años atrás este sector se caracterizaba por ser el área con mayor desarrollo inmobiliario de la ciudad, y uno de los más dinámicos de todo el país, se estima que en solo diez años se dio paso a cerca de 166 proyectos, principalmente enfocados a vivienda dentro de conjuntos habitacionales.

Característica de estos conjuntos, es su nulo contacto al exterior, cerrados como se les denomina, sus grandes dimensiones, donde se emplaza de 100 a 400 departamentos, con áreas desde los 40 m² hasta los 250 m². Su poca interacción con el exterior es debido a que cuentan con áreas comunes como: jardines, alberca, canchas de tenis, salones de fiestas, gimnasio, muchos de ellos con centro comercial, spa, y algunos más hasta con oficinas, con lo cual todo se concentra dentro de un mismo espacio, requiriendo cada vez menos del contacto con el exterior. (Delgadillo, 2009) (Aguayo, 2016).

Durante el año 2015, ahora bajo el mandato en el gobierno local, Miguel Ángel Mancera, establecen una serie de lineamientos concentrados bajo el "Sistema de Actuación por Cooperación para el Mejoramiento y Consolidación Sustentable del Desarrollo Urbano de la Zona denominada Granadas", el cual con solo cinco días de diferencia es constituido de manera oficial. Coincidentemente el mismo día y casi de forma paralela se publica el programa sectorial por parte de SEDUVI.

La poligonal tiene su creación posterior al crecimiento de la zona de forma desmesurada, prácticamente con quince años de dilatación, lleva a sus límites a prácticamente todos los servicios públicos, así como a un incremento en el tránsito vehicular dentro del área. Por lo que desde el año 2013 se cierra la conocida ventanilla única para trámites de construcción, con la finalidad de poner pausa en las edificaciones nuevas, de esta forma se busca tratar de imponer orden al desarrollo del perímetro.

Derivado de esta pausa, para el año 2014, se realiza un plan maestro para la zona; estimaciones acercan su costo a los 12

millones de pesos. Pago que en teoría es realizado por las constructoras, el cual es muy conocido en internet, pero no tiene carácter oficial. Realizado por la empresa EURA (Espacio Urbano y Arquitectura s.c.) y asumido desde entonces, como Plan Maestro Granadas.

Este plan, al carecer de un reconocimiento oficial, se transforma en un SAC, (Sociedad Anónima Cerrada) donde los desarrolladores se van adhiriendo de forma voluntaria, no por obligación como lo sería mediante un programa de desarrollo urbano.

Una vez puesto en marcha el SAC, se reanuda de manera oficial el otorgamiento de permisos de construcción, omitiendo el plan de desarrollo y sin una publicación oficial del mismo. Con la reapertura de la ventanilla única, se comienza a manifestar un incremento de protestas por parte de los habitantes de la zona, obteniendo como respuesta de la SEDUVI, la creación de la "Mesa de Seguimiento al Sistema de Actuación por Cooperación Granadas." Conformada por comités de vecinos y ciudadanos. Cancelada prácticamente de origen, pues las inconformidades se siguieron incrementando por la realización de una convocatoria exprés, de solo cuatro días, para registro, (del 4 al 8 de abril) y cuatro días más para celebrar una votación.

La votación de igual forma, carece de validez por no contar con el aval del IEDF, (Instituto Electoral del Distrito Federal) o la Ley de Participación Ciudadana. Con lo cual las protestas no solo se intensifican, van sumando adeptos así como la atención mediática. Entre estas protestas surge la petición para crear un PDDU, es inclusive, mediante la comisión de Desarrollo e Infraestructura Urbana del ALDF, que se propone el cierre de nueva cuenta de la ventanilla única, así como la revocación de licencias otorgadas al SAC Granadas para su cancelación. ("GRANADAS", 2020)

Desde el año 2016, los vecinos, han establecido diferentes mesas de trabajo con la Asamblea legislativa de la Ciudad. Sitio donde los habitantes han encontrado la forma de organizarse y mediante apoyos como el de Presupuesto Participativo han establecido propuestas para evitar el avance inmobiliario, ya no solo de su zona, estos han comenzado a encontrar eco en el resto

de la demarcación.

A partir del 2017 según diversas notas periodísticas, como la del universal con fecha 19 de abril del 2017. Se inicia el desarrollo de nuevos planes, tanto para la zona de las granadas como para Chapultepec. Mediante los avisos contenidos en la gaceta oficial, se anuncia con misma fecha el inicio de la elaboración de ambos planes.

Para el caso específico de las granadas se lee:

"Con el propósito de adecuar los instrumentos de planeación a la dinámica urbana del territorio Delegacional y atendiendo las condiciones físicas del territorio, estructura e infraestructura urbana actual y las transformaciones económicas, políticas y sociales que se generan en la Delegación Miguel Hidalgo, además de los establecido en el marco legal, se hace necesaria la formulación del "Programa Parcial de Desarrollo Urbano Granadas", dice el aviso respectivo."⁷¹

Dichos planes, hasta la conclusión de la redacción del presente documento, son desconocidos, si bien es cierto que la zona no presenta el desarrollo inmobiliario de hace algunos años, también es cierto que las condiciones de especulación y edificación no han desaparecido completamente. Es urgente contrastar las posturas oficiales contra el espacio perdido dentro de la zona, solo así se podrá verificar el estado en que realmente se ha movido el mercado inmobiliario en la zona.

Particularidades normativas dentro del polígono nueva Polanco.

Hasta aquí, se ha brindado un panorama general del intento por desarrollar un nuevo polo de atracción financiero, dentro de la ciudad de México. Nueva Polanco, se erige como un prometedor desarrollo en la zona norponiente de la actual ciudad. Es necesario establecer los parámetros por los que este se rige, al no estar en vigor ningún plan específico para la zona, se recurre a los bosquejos existentes para determinar su posible violación de normativas, o en caso contrario, establecer las que permiten su desenvolvimiento actual.

⁷¹ Suárez, G. (2017). Harán nuevos planes urbanos para Lomas y Granadas. *El Universal*, p. On line. Retomado de: <http://eluniversal.com.mx/articulo/metropoli/cdmx/2017/04/19/haran-nuevos-planes-urbanos-para-lomas-y-granadas>.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

Como primicia, se mantiene la idea, que la ciudad de México, carece de fortalezas en cuanto a planificación urbana se refiere, cualquier vuelo comercial, que atraviesa la ciudad, puede dar fe de este hecho. Comenzando el nuevo siglo, parece ser más obvia esta problemática, priorizando los grandes proyectos que a la larga repercuten en la sociedad, el medio ambiente y el entorno espacial de la propia urbe.

Cuando se pone en pausa el plan granadas, una de las motivaciones principales, es que, para ese momento se tiene registro de que los metros cuadrados destinados para albergar oficinas, han comenzado a superar los establecidos para habitación, lo que enciende alarmas, principalmente en el tema de movilidad. La zona está encaminada en ese momento a ser un nodo laboral, dependiendo de las zonas satélites, orientándolas a ser únicamente dormitorio de su fuerza laboral.

Es justo esta problemática la que revela la falta total de planificación, así como la nula estructura de un proyecto urbano que contemple el ensanchamiento de calles, avenidas, ejes viales, banquetas o la incorporación de sistemas alternativos de transporte, superados desde hace años en el corredor central. Ya no estipulemos la creación de espacios públicos como jardines o parques, lo que sin duda atrajo consigo un súper poblamiento del polígono, con los problemas propios de una densidad no calculada.

Es justo verificar dentro del programa delegacional lo descrito, para esta área. Es cierto que la última versión disponible es del año 2008, este será la guía que permite verificar la normativa existente, o la falta de la misma. No se pretende establecer una revisión exhaustiva del plan, ni mucho menos en forma lineal a su índice, más bien, la revisión, mediante las condicionantes propias de la zona. Por cual, se comienza a partir del fortalecimiento económico, donde se lee:

“Consolidar las colonias Granada y Ampliación Granada, con actividades empresariales, financieras, comercio especializado, oficinas y vivienda”⁷²

⁷² Administración pública del Distrito Federal. (2008). (p. 58). Ciudad de México: Jefatura de Gobierno.

El párrafo anterior demuestra que con los cambios realizados al programa del año 1997, se comienza a perfilar el área como polo de atracción económica. Se plantea el aprovechar que se colinda de forma directa con Polanco, de ahí el nombre con el que se empieza a denominar la zona. Continúa:

“La delegación Miguel Hidalgo presenta ventajas competitivas inigualables para participar con fuerza en el desarrollo económico de la ciudad; es un espacio que aloja a los más importantes sectores económicos en materia de turismo, servicios, comercio, recreación, entre otros y cuya estrategia económica pretende:

- Lograr la distribución equilibrada de los satisfactores urbanos.
- Consolidar la posición de la Delegación Miguel Hidalgo como principal centro de negocios, recreativo, turístico y cultural de la ciudad.
- Fortalecer y diversificar la estructura económica local.

Derivado del análisis de las características del desarrollo económico de la Delegación Miguel Hidalgo, se identifica una serie de acciones puntuales que fortalecen su función económica en el ámbito metropolitano y le permiten lograr su plena competitividad a nivel nacional e internacional. Esta estrategia se apoya en el desarrollo y utilización de tecnología de punta y en la generación de fuentes de empleo adicionales. Las acciones puntuales que se identifican son las siguientes:

Desarrollo de las colonias Granada y Ampliación Granada Ubicadas al norte de Av. Ejército Nacional, área originalmente de carácter industrial, que cuenta con infraestructura y estructura urbana que facilita su desarrollo y que actualmente se encuentra en proceso de transformación. Las principales actividades que serán generadas en esta zona son:

- Actividades financieras y empresariales.
- Servicios comerciales que se apoyan en los modernos sistemas de comunicación y transición de datos.
- Actividades compatibles con los usos habitacionales, que disminuyan el tiempo, los desplazamientos de la población entre los centros de estudio, trabajo, servicios, y comercio y áreas de vivienda.
- Centros comerciales y comercios especializados a nivel de competitividad mundial.

Es importante destacar que los beneficios de la política de impulso que recibe esta zona deberán transferirse hacia las zonas de mejoramiento y regeneración urbana a fin de dar cumplimiento a la imagen objetivo planeada, Esto se describe en área correspondiente a las áreas de actuación”⁷³

⁷³ Administración pública del Distrito Federal. (2008). (p. 58-60). Ciudad de México: Jefatura de Gobierno.

Como el lector puede advertir, ya citado anteriormente, la Legislación en torno al uso de suelo, parece de forma conveniente, adaptarse a los requerimientos establecidos para el desarrollo inmobiliario de la zona. Comenzando a plantear la transformación del polígono, iniciando por las dos colonias que hasta ese momento ya manifiestan cambios en su morfología urbana, las cuales ya resienten las presiones inmobiliarias. Se destaca la vocación financiera así como la posibilidad de transformación en zona comercial, lo cual está íntimamente ligado con el área vecina. El Polanco tradicional.

En cuanto a la gestión del desarrollo urbano, el plan parcial, delimita algunos de los puntos del párrafo anterior, los cuales se recalcan como virtudes en aras de lograr una mayor inversión, posibilitando la explotación del sitio bajo las siguientes primicias:

“Promocionando productos y servicios para atraer inversión hacia las áreas estratégicas, comerciales, de servicios y turísticas que garanticen un entorno que ofrezca estabilidad, certidumbre y condiciones favorables a la inversión, particularmente en las colonias Granada y Ampliación Granada, a través de:

- Apoyo del sector público como agente estimulador mediante una política eficaz y coherente en materia de incentivos.
- Certidumbre en los instrumentos normativos y reglamentarios del desarrollo urbano.
- Desarrollo de instrumentos de fomento al desarrollo urbano.
- Esquemas de financiamiento mixto público privado.
- Garantías en la oferta de servicios e infraestructura de calidad.”⁷⁴

Dentro de estos ejemplos de reglamentación, se puede leer, como se repite el concepto enfocado a la prestación de servicios, el cual es justamente en la actualidad, una de las principales ofertas inmobiliarias de la zona. Diversidad de corporativos, también han encontrado su localización en esta área, como lo son oficinas de Nestle y BBVA, los cuales edificaron sus propias torres corporativas. Otros como Tetra Pack, EY, Seguros Zurich, Colgate-Palmolive, Grupo CP, Huawei, Phillip Morris, Sears, Mead Jhonson, Beneton, Telcel, Telmex, entre otros, encontraron en alguno de los complejos de uso mixto, un sitio para establecer sus complejos administrativos, siendo Antara y Carso, los dos principales ofertantes.

⁷⁴ Administración pública del Distrito Federal. (2008). (p. 61). Ciudad de México: Jefatura de Gobierno.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

De igual forma, administraciones gubernamentales, entraron en la competencia por el espacio. Ejemplo de ello es la embajada de Canadá, la sede subregional de la CEPAL, así como la embajada de Estados Unidos. Este último caso resulta sobresaliente, pues se pretende usar el terreno que en algún momento pertenecieron a Colgate Palmolive y su planta industrial, que como se lee anteriormente, ha retornado a la zona, pero esta vez únicamente con su unidad administrativa. La embajada Americana sigue siendo un proyecto a futuro, el cual se tambalea, puesto que el terreno aún muestra signos de contaminación dado su pasado fabril.

De forma muy precisa se establecen normas de ordenación particulares, las cuales hasta el 2008 abarcan solo las dos granadas. Cabe recordar que ambas colonias, se caracterizan por ser, donde se gesta la transformación. Las mismas hacen referencia al cambio de niveles previamente citado, como a las delimitaciones de las poligonales de acción. Una de las contradicciones que resalta durante el proceso de investigación, se describe siendo relativa a los centros de barrio.

“Los centros de barrio se caracterizan por la concentración de servicios, equipamiento educativo de nivel elemental y comercio de nivel básico, se localizan principalmente en las intermediaciones de los mercados en las colonias de mayor antigüedad, como lo son: Un Hogar para Nosotros, Reforma Pensil, Reforma Social, San Miguel Chapultepec I y Granada.”⁷⁵

Es cierto que una de las particularidades de la reconversión urbana, es maximizar el aprovechamiento de la infraestructura previa, la contrariedad se deriva de contemplar un comercio básico. Este justamente después de la expulsión industrial, es de los elementos más afectados, al disminuir uno de sus principales consumidores minoristas. Además con la llegada de un sector diferente de población, se privilegia la instalación de franquicias o locales de comercio al menudeo, pero de especialización.

Una de las principales conclusiones de este breve análisis, como en muchas de las legislaciones que atañen al gobierno mexicano y sus disposiciones, se centra más en una crítica de los métodos de implementación, que a la ley misma. Como en muchos de los

casos de la burocracia nacional, esta se pone al servicio de quien la maneja, surgiendo con ello la corrupción, lo que permite que muchas de las reglamentaciones hasta aquí expuestas, queden a interpretación de quien en teoría debe de velar por su correcta ejecución.

En particular, la renovación ha sido operante de forma parcial, fragmentando, y abriendo brechas ya no solo físicas, como se establece con la existencia industrial, ahora se convive con la brecha social, que busca adecuarse según los cánones de estética y belleza, en muchos casos importados. Estos no responden prácticamente nunca, a la realidad mexicana, mucho menos a una objetividad que resulta lejana, como la industria dentro de la ciudad. (Aguayo, 2016).

Los artículos expuestos, ponen de manifiesto que el bando dos, efectivamente pudo de origen buscar una mejor calidad de vida dentro del corredor central, lamentablemente el servilismo con que se atendió el caso particular de la nueva Polanco, pone en entredicho la privatización a la que se dirige el proyecto. El espacio público ha sufrido una acelerada particularización.

De los escasos ejemplos destinados a espacio público intervenido en esta parte de la ciudad, resalta la ciclo vía del ferrocarril de Cuernavaca. La cual, por cierto tomo un largo tiempo para llevarse a cabo, y no cumpliendo plenamente con los resultados planteados de origen. Del plan maestro presentado, donde se resalta una extensa red de corredores verdes, actualmente solo el área de las vías, es donde se puede apreciar una intervención con tintes ecológicos.

Muchas cosas han sucedido en la ciudad, desde las primeras intervenciones. El PRD es un partido prácticamente desaparecido de la vida política nacional, Miguel Ángel Mancera, es hoy senador, tal vez el más relevante de dicho partido, quien ha perdido popularidad entre los habitantes de la ciudad. En 2019 Andrés Manuel López Obrador, ha cumplido ya más de un año al frente del gobierno federal. Dentro de este breve sumario, es evidente, es que aún no se cuenta con un plan de desarrollo urbano específico para la zona, el cual brinde certidumbre, tanto a sus habitantes, como a los posibles inversores que plantean proyectos cada vez más ambiciosos dentro de esta área.

Es momento de establecer la actualidad de la zona, la perspectiva

con la que se le administra y vislumbra en un futuro cercano. Dentro de esta visión, también es imperante conocer la actualidad del patrimonio fabril y si este ha sufrido de intervenciones de carácter gubernamental para su correcta salvaguarda.



Ilustración 67: Archdayli. (2017). Parque Lineal Ferrocarril de Cuernavaca [Imagen]. Retromada 15 May 2020, de <https://www.archdaily.mx/mx/886566/parque-lineal-ferrocarril-de-cuernavaca-gaeta-springall-arquitectos.>

Actualidad de la Zona.

Las estrategias donde actualmente se labora, se alejan del plan maestro de expansión, ahora se encaminan al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes del área, así como del comercio y de la población flotante que a diario se dirige a laborar en los corporativos previamente instalados. Los trabajos se han centrado en estrategias para un mejoramiento de la movilidad y transporte, suelo urbano, vivienda, desarrollo y mejoramiento del espacio público, infraestructura, equipamiento y servicios; de forma reciente y acorde a los programas actualizados, se ha incorporado el interés por el medio ambiente así como incipientes pasos para la protección patrimonial.

El territorio de la alcaldía destinado a la industria actualmente, se puede considerar estable de algunos años a la fecha, ocupando el 2.2% de la totalidad, ubicándose dentro de las 16 colonias que la generalidad del plan de reconversión abarca. Se destacan:

⁷⁵ Administración pública del Distrito Federal. (2008). (p. 20). Ciudad de México: Jefatura de Gobierno.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

Argentina Poniente, San Lorenzo Tlaltenango, Ampliación Granada, Granada, Anáhuac y Mariano Escobedo en menor medida. Con base en los datos obtenidos en las mesas de trabajo se han establecido los ejes de trabajo, que buscan garantizar la aplicación de los instrumentos surgidos de la labor en conjunto con las autoridades legislativas de la ciudad.

De primera vista, los cambios realizados en la zona, pueden no tener relevancia, más comparados con las torres surgidas en el periodo de explosión inmobiliaria, pueden ser un paliativo. Es cierto que a cuenta gotas y con el impulso vecinal, se ha logrado una mejora de vida para los habitantes. Colonias como Irrigación, Francisco I. Madero, Popo, 5 de Mayo, Pensil Sur, Ampliación Popo, Ampliación Granada, Cuauhtémoc Pensil, Modelo Pensil, Dos Lagos, Lago Sur, Los Manzanos, Mariano Escobedo, Anáhuac 1ª Sección y Verónica Anzures. Han visto una reducción del sector inmobiliario. A la par se han generado programas, como eco bici, con miras a una mejor movilidad que conecte a estas colonias.

El gobierno capitalino, a través de la SEDUVI, promueve actualmente la participación ciudadana de manera más intensa, buscando una mejor planeación, edificación y disfrute de la ciudad, elaborando de mejor forma los ordenamientos legales en busca de crear una mejor capital. Sin embargo, estas encuestas y elementos de participación, la mayoría de las veces carecen de una promoción o difusión suficiente, que permee a la mayor cantidad de habitantes, logrando con ello decisiones consensuadas, evitando las sospechas de irregularidades, como pasa actualmente. (Nava et al., 2020), (Administración pública del Distrito Federal, 2008)

Los nuevos PDU surgen derivados de propuestas ciudadanas, deben de promover proyectos estratégicos, zonas para el desarrollo de la movilidad, así como priorizar el espacio público. Estas nuevas normativas se deben adaptar a la realidad, la cual en marzo del 2020 agrega un factor más, la pandemia vivida en todo el globo terráqueo, ahora, con mayor énfasis se ha de integrar espacios que permitan el ordenamiento del territorio, incluyendo de forma activa elementos patrimoniales para evitar su pérdida gradual, que de forma equitativa colaboren al equilibrio de la ciudad y el medio ambiente. Sin dejar de lado, las

prioridades con las que surgen estos instrumentos regulatorios, como lo son las mejoras para el desarrollo del empleo, vivienda, y espacio público que es articulador de todos los anteriores.

El trabajo, queda claro, es arduo, con un futuro incierto y con presiones que como característica principal, poseen recursos suficientes para recomenzar una transformación de la zona fabril. Justo es hacer un análisis de la estructura normativa que rige a la industria local. Entender las pautas que actualmente tiene que seguir la industria dentro de la ciudad de México, y en específico en el anterior corredor Rio San Joaquín.

Actualidad fabril en la CDMX.

La ciudad de México, a lo largo de su historia, como se ha visto, ha experimentado un cambio profundo y rápido de los procesos de transformación, marcando una disminución de la actividad industrial, lo que trajo consigo un desarrollo acelerado del sector servicios.

Actualmente la economía de la ciudad está caracterizada por una distribución espacial diversa, sectorizando la economía, así como por la formación de zonas económicas al interior de cada una de las alcaldías que la conforman. Cuatro alcaldías centrales actualmente concentran el 90.9% de los servicios financieros prestado en la ciudad.

La industria en contraparte, es el segundo lugar en la mayoría de las alcaldías, por su contribución tanto en producción como en la generación de empleo. La distribución espacial, se ha modificado, siendo ahora las demarcaciones que se destacan por su dinamismo manufacturero: Azcapotzalco, Iztapalapa, Gustavo A. Madero, Iztacalco y Xochimilco. Siendo Azcapotzalco e Iztapalapa las que concentran tres cuartas partes del empleo de destinado a producción, en la ciudad.

Ahora, también es necesario establecer, que dependiendo de la industria, esta ha tendido a ubicarse en diferentes zonas de la ciudad. Existen diferentes ejemplos para cada subtipo de industria, la cual muta y se adapta según sus requerimientos contemporáneos.

En el centro de la ciudad, aunque no de forma notoria, en apariencia, subsiste la manufactura, la cual se beneficia enteramente de su localización, esta se complementa del uso de suelo comercial y de oficina, lo que maximiza su rentabilidad. Una de sus características principales es la demanda de los productos que se posee en su entorno inmediato, lo que define a estas industrias como de producción de bienes finales.

La generalidad de estas empresas, es la adaptación de inmuebles para el desarrollo industrial, ocupando generalmente niveles superiores. Una muy buena ejemplificación de este tipo de inmuebles, se localiza sobre las avenidas Izazaga, Calzada de Tlalpan en la zona de San Antonio Abad, 20 de Noviembre y Pino Suarez. Su dedicación principal es la elaboración de ropa, talleres de joyería e imprenta. Un muy buen ejemplo patrimonial en la zona, con actividad industrial aun activa, es el edificio Galas de México. La zona actualmente surte de estos productos, tanto a negocios cercanos, pero una generalidad es el contar con venta directa de mayoreo y se beneficia de los servicios que tiene a la mano.



Ilustración 68: Realestate Market. (2016). Fachada edificio Galas de México [Imagen]. Retomado el 15 May 2020, de: <https://www.realestatemarket.com.mx/capital-markets/18462-grupo-financiero-inbursa-50-anos-de-compromiso-con-mexico>.

Se debe de considera actualmente la industria ligada al mercado local, esta generalmente se ubica dentro de las zonas con uso de

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

suelo habitacional. Se le puede considerar como la heredera de los talleres y se asocia de forma pragmática con los oficios. Esta se beneficia de su accesibilidad, puesto que el grueso de los consumidores tiene acceso a ella. Su desarrollo se da en instalaciones de tamaño reducido, talleres, o naves pequeñas edificadas para albergar estos fines.

Actualmente están ligadas con sectores manufactureros más grandes, ofreciendo soluciones que la industria no desea desarrollar en sus instalaciones o para las cuales no cuenta con personal y equipo necesario. En este rubro también se agrupan pequeñas y medianas empresas con destino comercial final, como las tortillerías y panaderías, las cuales necesitan de instalaciones específicas para el desarrollo de sus actividades, hornos, ventilación chimeneas etc.

No todos los textos involucran a este tipo de industria, pues se les asocia más con la microempresa, y su localización es un tanto arbitraria, al interior de las colonias populares y de clase media. Una de sus principales características es su estreches con el consumidor final. Su distribución es al interior y de manera dispersa de las colonias, respondiendo más al factor de construcción, donde es necesario la planificación de un sitio fijo para la oferta de este tipo de servicios. Los ejemplos más representativos son las: herrerías, carpinterías, talleres de aluminio y vidrio, panificadoras y tortillerías.

Con mayor escala, también se cuenta con la industria interior, la cual se establece justamente dentro de la ciudad, aunque descrita de mejor manera, esta es la continuación de la industria existente o la que da continuidad a empresas previamente instaladas. Muchas de estas no han podido migrar al exterior y continúan donde de origen fueron instaladas. Fueron partícipes de una transformación que las llevo a una correcta adaptación en cuanto a sus emisiones contaminantes, lo cual les permite continuar en su sitio de origen.

Contrario a la industria central y local, esta si hace uso de las naves industriales, ocasionalmente logrando incluso una expansión mediante talleres adheridos a lo largo de los años. Por lo que resultan más fáciles de localizar, los ejemplos más

significativos es la industria de alimentos, farmacéutica, cervecera o editorial.

Finalmente existe la industria desplazada, la cual no pudo continuar al interior de la ciudad, pero que tampoco termino por migrar de la zona metropolitana, encontrando un sitio en la periferia de la ciudad. Esta principalmente encontró beneficios de orden económico, aprovechando grandes superficies de suelo, a costa de precios baratos. Una parte significativa de este tipo de industria son las manufactureras de productos intermedios, de conclusión de manufactura esencialmente. Una de sus características principales, es el requerimiento de conectividad a un sistema carretero que facilite el acercamiento del producto con su distribuidor final.

Aquí también han de ser agrupadas las manufacturas contaminantes, las cuales se desplazaron de la zona central, en virtud de dar cumplimiento a las normas ambientales introducidas durante los años ochenta. Estas son de fácil localización por el tamaño de sus naves, así como por lo complejo de sus instalaciones, las carreteras que salen de ciudad de México, cuentan con ejemplo numerosos de las mismas, las cuales, si bien es cierto, abandonan la ciudad central, con el tiempo han retornado como parte de la mancha urbana general.

Fermín Ali Cruz, establece la tendencia que la mayoría de la industria continuara creciendo su emplazamiento en la periferia, pues es da fácil acceso al mercado que atiende. Las zonas de Ecatepec y La Paz en el Estado de México, marcan una contracción, pues el desarrollo urbano periférico se intensifico en últimos años con dirección a estos dos municipios, si bien se cuenta con terrenos sin uso o baldíos, el incremento industrial será mínimo en esta zona.

De forma contrastante los polígonos de Tlalnepantla y Cuautitlán Izcalli seguirán creciendo, según los pronósticos existentes. Convirtiéndose en áreas de atracción de nuevas plantas fabriles, sobre todo por la ventaja de accesibilidad que tienen mediante las vías de comunicación regional existente. Ambas zonas, cuentan con un pronóstico de crecimiento positivo, dada la cantidad y tipo de suelo que tienen a su disposición. Entre los años 2003 a 2011 se vio reflejado lo anterior, con el continuo crecimiento de

las áreas manufactureras, ocupando el espacio destinado para tal fin, existente hasta ese momento.

Queda claro que la industria manufacturera localizada dentro de la mancha urbana de la actual Ciudad de México, es de suma importancia, por lo cual, esta no puede ser desprendida en su totalidad de la vida citadina. Por el contrario en pleno siglo XXI, esta ha de ser reconsiderada en beneficio del empleo y economía de los habitantes convertidos en su fuerza laboral. (Asociación de industriales de Vallejo, A.C., 2013)

Al igual que los planes de desarrollo urbano, que plantean la regeneración de ciertas áreas de la ciudad. Es necesaria la participación estatal, en la regulación manufacturera, si bien es cierto que se han superado problemáticas de índole ambiental. La política moderna también debe contemplar los sitios donde se ha de emplazar la industria. Se debe plantear como objetivo, el desarrollo paralelo de una industria moderna de la mano, con la tradicional.

Las nuevas tecnologías, son de urgente incorporación, así como la capacitación constante de la fuerza laboral. Es innegable la importancia en lo relativo a la generación de empleos de este sector, así como una creciente incorporación de la micro, pequeña y mediana empresa, como eslabones que participan de forma activa en la producción. Es un requerimiento urgente de atender la industria localizada aún en la ciudad.

Los sismos recientes develaron las condiciones sobre las que se trabaja en los edificios adaptados por la manufactura textil. De alguna forma han sido evadidos los lineamientos de protección civil, relativos a la seguridad. Sin embargo no se puede minimizar la relevancia que la industria aún tiene en la parte central de la ciudad. La participación de la zona norponiente de la capital, se vio diezmada, pero esta perdura.

Legislación SEMARNAT sobre suelo y subsuelo.

Una de las devastadoras marcas que deja la industria tras su reubicación o cierre, es la contaminación del suelo donde está se mantuvo erigida. Posiblemente la ejemplificación más clara que se ha descrito durante el desarrollo de este escrito, es la

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

propuesta para la Embajada de Estados Unidos, la cual está en un periodo de pausa (cancelación), mientras se determina si el suelo de la planta Colgate Palmolive, es seguro para albergar las instalaciones.

La relevancia de abordar el tema, en la actualidad, es preponderante, pues para el desarrollo de una propuesta de intervención se debe preservar la salud de sus futuros usuarios. Por lo tanto se presenta un desglose de la normativa nacional, regulada por la Secretaria de Medio Ambiente y Recursos Naturales. Enfocada a la limpieza de terrenos con pasado industrial.

Actualmente la contaminación del suelo, en áreas otrora industriales, es causada esencialmente por residuos industriales asentados en las diversas capas del suelo, dentro de los diferentes sustratos del terreno que se ocupó para este fin. La problemática esencial radica en que estos residuos amenazan al suelo, los acuíferos subterráneos y los ecosistemas que se nutren del líquido subterráneo.

El suelo urbano con vocación industrial, sufre de manera constante el derrame o vertido de todo tipo de desechos de carácter residual. Por la estructura general de los mismos, estos tienen una acción similar a la de las esponjas, reteniendo y acumulando agentes nocivos durante años. La lista de materiales es amplia, pero de forma habitual se localizan restos de metales pesados, hidrocarburos, aceites de origen mineral y en casos específicos pesticidas.

Mediante el desarrollo de actividades económicas que durante años no fueron acompañadas de medidas sustentables, se ha contribuido a la emisión de sustancias con potencial tóxico. Los cuales acorde a su concentración, son de relevancia para la salud pública, alterando el equilibrio ecológico y del medio ambiente en general.

A corto plazo los efectos nocivos no son perceptibles, es con el paso del tiempo y generalmente con movimientos de tierra o cambios climáticos, que se puede advertir la liberación de estas partículas contaminantes al ambiente. Los afectados de forma inmediata son el aire y el agua superficial, disgregándose hasta

alcanzar las aguas subterráneas, prosiguiendo el desenvolvimiento de las mismas. Con lo cual los efectos nocivos implican una gran contaminación, afectando zonas que limitan con el terreno e incluso más allá.

Actualmente existe una serie de procedimientos desarrollados para descontaminar una zona industrial en desuso. Métodos mecánicos, como la ventilación del suelo, el bombeo de aguas subterráneas, extracción y destrucción térmica, lavado de tierras y un amplio etc. A la par, de igual forma se puede realizar procedimientos de origen químico, nulificando las partículas existentes, en este orden, ejemplos pueden citarse la rehabilitación electroquímica, degradaciones bioquímicas, bio-restauración, etc.

Estos procedimientos, por su propia naturaleza, están reglamentados en México, con el fin de evitar manejos inapropiados del suelo. Mediante la norma mexicana NOM-147-SEMARNAT/SSAI-2004. Donde se establecen los criterios que permiten determinar la concentración de contaminantes en el suelo, enfocándose en el arsénico, bario, berilio, cadmio, cromo hexavalente, mercurio, níquel, plata, plomo, selenio, talio y vanadio.

Esta norma es desarrollada en conjunto con la secretaria de salud, pues dentro de la Ley General de Salud se establecen las bases que permiten determinar los valores de concentración máxima de contaminantes para el ser humano. De igual forma establece las acciones específicas ante situaciones de exposición a elementos riesgosos para la salud.

El objetivo de la norma, es contar con un criterio unificado, para determinar y caracterizar las mediciones de concentración, así como la posibilidad de remediar los daños por contaminación en terrenos anteriormente dedicados a la industria. De igual forma esta es obligatoria para cualquier persona física o moral, con determinación de contaminantes o poseedor de restos de los materiales antes enlistados.

Se cataloga que un suelo representa riesgo para la población que le circunda, cuando al menos uno de los elementos que la forman, se localice por encima de las concentraciones de

referencia. Si las concentraciones son iguales o menores a los dígitos que se observan para cada uno de los elementos, se considera que no es necesario el intervenir en su limpieza. (Gómez, 2020)

Si el terreno es susceptible a descontaminar, una vez que se tiene establecido la cantidad y concentración del agente contaminante, se ha de delimitar la zona así como estimar el espesor del terreno contaminado. Labor realizada por especialistas y que repercute en un desembolso económico significativo, para realizar dicha tarea. Este personal realizara un muestreo detallado y apegado a la norma NMX-AA-132-SCFI-2006. El cual básicamente identifica y cuantifica el tipo de agente localizado. (Secretaria de Medio Ambiente y Recursos Naturales, 2007)

Como se puede leer, la industria hasta hace algunos años era una seria generadora de problemas, de diversas índoles, pero a la par, surge una industria paralela, destinada a corregir muchas de estas situaciones. En general hoy en día se asumen posturas encaminadas a la prevención y reducción de contaminantes. Si bien no es un criterio estandarizado, se procura llevar a cabo, sobre todo en países donde la legislación es un tanto laxa como el nuestro.

Finalmente la normativa, a petición de la PROFEPA, puede hacer una verificación, que mediante terceros plenamente certificados, como universidades y otros organismos verifique el riesgo. Si la normativa ha sido cumplida y la posibilidad de establecer nuevos usos dentro del terreno.

La zona de Rio San Joaquín es susceptible de este tipo de intervención, pues en esta se asentaron un grupo de empresas dedicadas al hule, la manufactura de piezas automotrices, de refrigeración, solvente, detergente y químicos diversos. El caso de la embajada de Estados Unidos es revelador y prende las alertas en los predios donde se han establecido, áreas de vivienda, conjuntos comerciales y corporativos.

Ley para el desarrollo de la CDMX como ciudad digital y del conocimiento.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

Para cerrar el aspecto normativo, una vez establecidos los parámetros por los que la industria, se mantuvo, así como los diferentes factores que se han suscitado desde entonces, se plantea abordar una de las legislaciones encaminadas a la transformación de la ciudad, la cual sin duda está dirigida a una nueva etapa, no solo para la industria, en varios aspectos de la vida cotidiana, hoy encontramos respuesta en la tecnología, la cual sin duda brinda aspectos positivos para el desarrollo personal, pero encaminados a la sociedad.

Es desde el seno del gobierno del entonces Distrito Federal, que surge la Ley para el Desarrollo del DF como Ciudad Digital y del Conocimiento, la cual busca que el grueso de la población tenga garantizado el acceso a las tecnologías de información y comunicación, disminuyendo la brecha digital, evitando con ello el fenómeno actualmente conocido como "analfabetismo digital". La capacitación encaminada a la revolución digital, es sin duda lo que puede representar la ventaja competitiva con los demás países Latinoamericanos. Haciendo necesario el análisis con vistas al establecimiento de un proyecto que contempla, no solo los datos históricos, o los que le atañen al momento actual de su ejecución. También resulta indispensable la mirada a futuro, así como la legislación sobre la cual se pretende sentar el correcto funcionamiento del mismo.

Esta legislación, lo que plantea de origen es establecer un marco normativo para la consolidación de la ciudad de México como ciudad Digital, de igual forma se establecen las bases para la regulación y establecimiento de los recursos que se destinen para este efecto. La tecnología es considerada como factor de mejoramiento de la condición de vida de los habitantes de la capital del país, lo que conlleva a una mejora su entorno laboral, escolar, cultural y de bienestar social. Como misión se plantea combatir cualquier síntoma de desigualdad y exclusión, que afecte la accesibilidad y condicione la administración, usufructo u obtención de la misma.

En un futuro las competencias técnicas, ya no serán suficientes para satisfacer los requerimientos sistemáticos que las nuevas tecnologías requieren. Por lo cual la propia ciudad y su entorno sufren transformaciones, donde el conocimiento y uso de las nuevas habilidades se emplea dentro de la vida diaria, sobre todo

en cualquier espacio público, escolar, laboral, privado e inclusive mediante la infraestructura de la ciudad del siglo XXI.

Mediante su formalización como instrumento legal, se promueve el acceso universal en áreas desfavorecidas, concediendo puntos de acceso público a tecnologías en sitios privilegiados, como: escuelas, bibliotecas, accesos a transporte público y sitios que en general sean de fácil acceso y para la población en general.

Con todo este antecedente, surge mediante la asamblea Legislativa del Distrito Federal la Ley para el Desarrollo del Distrito Federal como Ciudad Digital y del Conocimiento. Donde en su artículo segundo dicta:

"Las tecnologías de información y Comunicación y del Conocimiento son factores del mejoramiento de las condiciones de vida, trabajo, cultura y bienestar de la sociedad, debiéndose combatir todo riesgo de desigualdad y de exclusión que pudiera derivarse de su accesibilidad y sus condiciones de obtención, generación, administración, usufructo y gobernabilidad y de garantizar en todo momento los derechos fundamentales de los habitantes del Distrito Federal."⁷⁶

Este artículo en general, lo que promueve, mediante la Secretaría de Educación local, es el derecho al acceso de las tecnologías de información y comunicación, así como del conocimiento, mediante el desarrollo de las habilidades digitales en todos los niveles educativos, dentro de cada una de las competencias de los participantes.

La responsabilidad gubernamental en este planteamiento, es la de ser garante y coordinador de que todos los sectores y actores involucrados, realicen las labores suficientes, para el desarrollo de la ciudad digital. Mediante un desenvolvimiento sólido, seguro e innovador en lo relativo a la infraestructura de las tecnologías de información, haciéndolos accesibles al grueso de la población.

Pareciera que la reglamentación tendría que ver específicamente con el desarrollo de infraestructura que permita la conexión, o el intercambio de tecnologías, pero esto no es así, pues también se

⁷⁶ Asamblea Legislativa del Distrito Federal V Legislatura. (2012).

Ciudad de México: Asamblea Legislativa del Distrito Federal V Legislatura. (p. 1).

hacen referencias como:

"Fortalecer la prestación de los servicios públicos a cargo del gobierno del Distrito Federal, (ahora Ciudad de México) específicamente de salud, seguridad pública, protección civil, turismo y cultura. A través del aprovechamiento de las tecnologías de la información y comunicación y del conocimiento."⁷⁷

Lo anterior tiene relación entre sí, puesto que un desarrollo como el planteado, necesita que los satisfactores de la vida cotidiana se encuentren cubiertos. Con esto se puede lograr un mejoramiento de la calidad de vida que suma al bienestar social.

Si se establece la prioridad de impulsar la cultura de innovación y emprendimiento, se considera que esta permeara en la vida de la ciudadanía, por lo cual la aplicación de las herramientas para este fin son necesariamente estipuladas mediante leyes como esta. Considerando que la infraestructura tecnológica y de conectividad es establecida, en términos de esta Ley, como un factor habilitador de suma importancia en la construcción de una ciudad de México Digital y de Conocimiento; con lo cual tanto el Consejo Económico, así como el Social, propio de la ciudad impulsaran su desarrollo de forma coherente y coordinada. ("Emiten ley para el Desarrollo del DF como Ciudad Digital", 2012), (Asamblea Legislativa del Distrito Federal V Legislatura. 2012)

Con este breve resumen de la Ley, se brinda un panorama de hacia dónde se orientara el proyecto presentado más adelante. Teniendo como antecedente el marco jurídico que busca lograr un desarrollo igualitario, para los habitantes de la ciudad de México. Lo cual emana desde la base social de justicia y equidad, pero que se plantea desde la coordinación de todos los sectores que se involucran, desde la iniciativa privada, como desde el gobierno.

Normativa para la protección del patrimonio fabril.

Nuestro territorio tiene y conserva una gran cantidad de bienes que a lo largo de los siglos se han venido estableciendo como legado cultural. Este tipo de inmuebles a la par, son una

⁷⁷ Ibidem.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

importante herencia que se ha de preservar, lo que conlleva una gran responsabilidad de salvaguarda. Es innegable que actualmente la legislación de nuestro país, tiene aparatados específicos para la correcta protección del patrimonio, considerando la preservación para monumentos del siglo XX en adelante, considerándoles como Monumento Artístico.

Mediante el INBAL, (Instituto Nacional de Bellas Artes) es, que se otorga esta protección, la cual coincide con una complicada instrumentación, para bienes producidos después del año 1900. Se enmarcan periodos importantes para nuestra historia, como el Porfirismo, lo Neocolonial, el Art-Decó, el Funcionalismo o Movimiento Moderno, y Contemporáneo. Teniendo ejemplos de cada uno de estos como perdidos, puesto que la legislación no ofrece ningún tipo de incentivo para su protección.

En subíndices precedidos, se ha ofrecido, un panorama en cuanto al desarrollo de las leyes para la protección de bienes culturales, así como de los primeros aportes y posturas relacionadas frente al patrimonio, su evolución, mediante el desarrollo de teorías, métodos y concepciones de restauración y conservación.

Dado que estas teorías, y desarrollo de la legislación ya ha sido abordada previamente, es a partir del siglo XIX, lo que se ha de analizar a continuación. Como breve resumen y a forma de precedente, se establece que es en el año 1930 es cuando surge la Ley de Protección y Conservación de Monumentos y Bellezas Naturales, para 1939 se crea el INAH. Y finalmente para 1946 surge el INBA (hoy INBAL). Finalmente para el año 1972 surge la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas e Históricas, la cual es la que dicta cuales son las instituciones y organismos encargados de la protección al patrimonio.

Aquí es donde cabe justo plantear la siguiente interrogante ¿Alguna de estas instituciones o leyes, contempla el cuidado del patrimonio industrial?

Para dar una respuesta al planteamiento anterior, se puede comenzar, por vislumbrar lo que es el patrimonio moderno. Este se puede categorizar como el realizado a partir de los siglos XIX y XX, una de sus principales características, es que no se constituye únicamente por los bienes que lo integran, es decir que no solo

abarca la arquitectura y el urbanismo en su concepción más estricta, este es más bien transversal e incluye otras subcategorías como el mismo patrimonio industrial, los paisajes culturales, itinerarios e inclusive la arquitectura vernácula.

Como se lee, la arquitectura al servicio de la industria es un elemento de importante valor, principalmente por su aporte económico y social, caracterizado por un tipo de producción así como los elementos motrices que le permitieron desarrollar las tareas manufactureras de producción. Este se constituye por diversos elementos como edificaciones, materias primas, medios de transporte, anexos para satisfacer necesidades de operación, archivos, maquinaria en desuso y un sinnúmero de etcéteras que nos ayudan en la actualidad a incrementar el conocimiento de este tipo de patrimonio. (García, n.d.)

Es principalmente en Europa es donde se ha manifestado un interés por este tipo de bienes, teniendo experiencia con algunas décadas de ventaja sobre el caso mexicano. Estos se han enfocado de forma intensa en una reconversión orientada a los centros dedicados a la cultura y las artes, caracterizándose por complementarse entre sí, tanto la anterior actividad industrial, como el trabajo artístico contemporáneo, asumiendo a la cultura como un ente vivo que se encuentra en constante mutación o crecimiento.

Una de las principales razones al atraso mexicano, es lo laxo de las leyes, puesto que los bienes que se construyeron antes el siglo XX, son respaldados por la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, obteniendo una declaratoria como monumento histórico. Sin embargo los que entran dentro del siglo XX no se incorporan en dicha categoría, lo que incluye al vestigio industrial.

Es importante citar que el interés por los bienes patrimoniales del siglo XX ha venido en aumento, repercutiendo en la experiencia nacional, de la mano con organizaciones internacionales, que se han preocupado por este tipo de patrimonio cultural, como el ICOMOS (mediante su Comité Nacional Mexicano perteneciente a su vez al Consejo Internacional de Monumentos y Sitios. Organismo perteneciente a la UNESCO), interviniendo su comité científico de Arquitectura del siglo XX.

El DOCOMOMO (Documentación y Conservación del Movimiento Moderno en Arquitectura), especialista en la documentación, orientada al patrimonio del siglo XX. Se suma para la conservación patrimonial adscrita al INBAL.

Ejemplo de relevancia, como institución nacional, y que mediante estatuto, no podría ser partícipe de elementos patrimoniales modernos. Por medio de la publicación de la "Lista indicativa de Patrimonio Mundial" en el año 2002, el INAH, presenta cuatro conjuntos que pertenecen al siglo XX, enumerándose a continuación: La casa museo, Luis Barragán, la casa-estudio de Diego Rivera y Frida Kahlo, y la Ciudad Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México. Lo que resulta interesante, es que a los monumentos referidos se suman dos con características industriales. La planta embotelladora de Bacardí y las instalaciones industriales de Monterrey incluyéndose a la fundidora, cervecera y vidriera. (Noelle, 2012)

Lo anterior es de relevancia en torno a una reforma de la Ley Federal sobre Monumentos Arqueológicos, Artísticos e Históricos. Pues, es cierto que se han dado actualizaciones a la misma, nunca en el sentido de modificar los aspectos, torales de la ley, los cuales se han considerado, durante décadas, opuestos a sus intereses. Se tiene que privilegiar la protección, mediante ejercicios como la reutilización, pero lo que se ha logrado a lo largo de los años, es una modificación jurídica, que privilegia el turismo.

Justo es, que se dé un debate en torno a la legislación nacional, así como su actuar, en el particular al patrimonio de características industriales. Cuáles son los alcances así como las posibles sugerencias que surgen de la elaboración del proyecto a desarrollar, los actores que acompañan el desarrollo de ideas en bienestar a los restos fabriles. Es, en los inicios del 2020, se plantea como indispensable una correcta salvaguarda de estos elementos, buscando extender su vida útil, con parámetros internacionales.

Esfuerzos nacionales.

México, inicia su labor de protección al patrimonio industrial, hasta la década de los ochenta del siglo anterior, enfocando sus

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

primeros pasos en la materia, con miras a proteger los vestigios de carácter fabril dentro del territorio nacional. Los primeros esfuerzos se centraron en fundar museos o parques en los restos de las estructuras con finalidad industrial.

Quizá el ejemplo más reconocido a nivel nacional es el Parque Fundidora en la ciudad de Monterrey, Nuevo León, este se emplaza en lo que originalmente fue la Fundidora de Fierro y Acero del estado. Actualmente las instalaciones albergan el archivo histórico así como el museo de la minería, donde se conserva el archivo histórico de la compañía Minera Real del Monte y Pachuca. Su patrimonio industrial se enriquece por maquinaria, herramienta e instalaciones dedicadas a la manufactura acerera.

A lo largo de estos años, de las principales labores que se han implementado y que consolidan la disciplina encaminada a la industria, es la catalogación y registro de sitios, pero también de los procesos que aún, hoy en día, están activos. El objetivo principal es la recolección de información que se puede relacionar con sitios de características similares, en cuanto a su producción.

Posiblemente de los trabajos más exhaustivos y documentados, son los inventarios correspondientes a estaciones ferroviarias, sus vías, puentes, equipo de rodamiento, archivos documentales, gráficos, realizados principalmente por el Museo Nacional de Ferrocarriles Mexicanos, con sede en la ciudad de Puebla. Se ha sumado a esto los monumentos que de alguna forma estuvieron ligados con la actividad industrial.

De forma particular el doctor Jaime Litvak King (1933-2006) es considerado como pionero en este tipo de actividades, mostrando apoyo a diversos proyectos de la materia. Miembro investigador del Instituto Nacional de Antropología e Historia así como de la Universidad Nacional Autónoma de México.

A nivel nacional, el estado de Hidalgo concentra un número significativo de sitios destinados al estudio de bienes industriales, con perspectiva cultural, principalmente por el gran número de vestigios de estructuras mineras. Sitios privilegiados para la investigación de bienes que iniciaron el impulso industrial en la

nación.

La ciudad de México, como eje impulsador de la industria, también cuenta con remanentes de este tipo de inmuebles. Posiblemente siendo uno de los sitios más aventajados en cuanto a reutilización de los mismos se refiere. La casa de las Bombas localizada originalmente en la ahora colonia Condesa, es ejemplo de restauración, sin embargo esta se decide trasladar a la entonces delegación Tlalpan entre los años 1986 y 1987, con la finalidad de albergar la casa de la cultura en esta demarcación.

La fábrica de papel "Loreto y Peña Pobre, igualmente localizada en la zona sur de la ciudad, actualmente puede ser visitada, permitiendo visualizar parte de la maquinaria empleada. Esta actualmente es parte de un complejo que alberga centro comercial, así como el centro corporativo del banco INBURSA. ("Engranajes de una historia", 2020)

Cierto es que la protección y elaboración de proyectos dentro de áreas industriales, es hasta cierto punto novedosa, pero está cada vez cobra nuevo interés por parte de diseñadores e inversores. Comenzando a ver atractivo este tipo de inmuebles, encaminando colaboraciones, que buscan otorgar una prolongación de vida, mediante una modificación e incluso una actualización de uso.

Louise Noelle advierte: las obras construidas en lo que ya podemos denominar el siglo pasado, enfrentan el menosprecio, puesto que estas carecen del brillo otorgado por la historia, se ven presa de la negligencia y destrucción, negándoles su inserción como miembros del tejido social. Derivado de su connotación industrial, asociada regularmente a los efectos nocivos de la misma, se ven aislados y menospreciados en su composición urbano-arquitectónica. (Noelle, 2012)

Bien es cierto que falta mucho camino que andar, sobre todo en lo relacionado con la legislación que acompañe al trabajo que se plantea realizar. Pero como cualquier reglamentación realizada en el país, posiblemente carece de una reestructura de fondo, encaminada a atender las problemáticas del siglo XXI, con una visión contemporánea y que siga de forma paralela los lineamientos internacionales en beneficio no de particulares ni de

inversores carentes de visión, en cuanto al trabajo de reutilización.

Son pocos los ejemplos que realmente han podido consolidarse, pero estos cada vez son más numerosos, la academia sin duda ha colaborado con la formación de profesionales. Son cada vez más las universidades que cuentan con programas encaminados a trabajar con bienes patrimoniales. Ahora posiblemente desde los campos como el derecho, es necesaria la intervención, la administración, el turismo, ingenierías e inclusive áreas tan diversas como el marketing de negocios son indispensables para un mejor manejo de los restos industriales con una perspectiva patrimonial.

I.N.A.H.

Dentro del análisis realizado por Louise Noelle, aborda la visión de Becerril Miró, que sobre la ley de 1972 o Ley de monumentos Analiza:

"...es una legislación rebasada porque: no reconoce las categorías de bienes culturales que recientemente han aparecido, como los paisajes culturales, las rutas, el entorno natural, el patrimonio industrial y subacuático; presenta incongruencias y carece de instrumentos jurídicos adecuados para la preservación, aparte de diferenciar el patrimonio producido en periodos de tiempo y no abarcar las distintas concepciones del tiempo y los diferentes niveles de expansión de los elementos técnicos y etnológicos."⁷⁸

Lo anterior tiene una base, en la poca cantidad de declaratorias existentes gestionadas por el INBAL, institución encargada del patrimonio del siglo XX, lo que obviamente hace que el INAH, con menos injerencia tenga una nula actividad en el tema. Lo anterior se desprende del artículo 45, cap. V de la ley de monumentos de 1972.

Ahora bien, es imperativo analizar la normatividad concerniente

⁷⁸ (Becerril; 2003 pp245) en Noelle, L. (2012). Vista de Documentación y conservación del Movimiento Moderno. Docomomo-México | Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas. Revisado el 15 Febrero del 2020, de: <http://www.analesiie.unam.mx/index.php/analesiie/article/view/2415/2806>

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

al INAH y su posible aplicación al patrimonio del siglo XX. Por lo cual es necesario remitir al artículo 26 de la Ley de Monumentos dentro del cual se dicta que:

“Se clasifica en inmueble de valor artístico relevante, todos aquellos inmuebles construidos entre 1900-2000 de uso público o particular y que son importantes por su autor, sus características arquitectónicas y artísticas o por estar vinculados a algún hecho histórico relevante.”⁷⁹

En esta descripción es importante aclarar que se incluyen edificaciones con estilos: Neocolonial, Art-Decó, Funcionalista, Movimiento Moderno y Contemporáneo. Una de las restricciones más importantes es que deben de conservarse en buen estado, y que estos sean representativos de una etapa arquitectónica para la ciudad. El aporte de su valor estético deberá de responder a alguna de las siguientes características: representatividad, pertenencia a determinada corriente artística, grado de innovación, materiales, técnicas utilizadas u alguna otra que complemente o sea paralela a las expuestas.

De importancia resulta también el artículo 35 el cual dicta:

“...son monumentos históricos los bienes vinculados con la historia de la nación, a partir del establecimiento de la cultura hispánica en el país.”⁸⁰

De suma importancia al conceder la clasificación de objetos patrimoniales en la vasta periodicidad temporal que esta nos brinda. Más allá de plantear ciclos o inicios delimitantes, lo que realmente es de importancia es el aporte que brinda el elemento patrimonial a la cultura ya sea en su aspecto social o histórico. Pero de igual importancia es su innovación tecnológica, compositiva, de interacción con la sociedad así como su expresión en relación al contexto en el que se encuentra suscrito, más aún si este colabora de forma directa a la expansión o conformación de la ciudad. En una urbe como la nuestra este

⁷⁹ Noelle, L. (2012). Vista de Documentación y conservación del Movimiento Moderno. Docomomo-México | Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas. Revisado el 15 Febrero del 2020, de: <http://www.analesiie.unam.mx/index.php/analesiie/article/view/2415/280>

⁸⁰ Ibídem

valor es aún más significativo, si se consideran los cambios de uso de suelo surgidos en décadas recientes. (Noelle, 2012)

Por su parte Cottom en un análisis similar plantea como un punto de revisión a la Ley de Monumentos:

“Sin duda desde hace varias décadas el problema de desarrollo urbano, es un desafío constante que sigue creciendo. Es evidente que una de las amenazas reales para los monumentos y zonas de monumentos arqueológicos, artísticos, históricos y paleontológicos lo constituyen las empresas desarrolladoras, constructoras o inmobiliarias en general. En las ciudades, la presión de las cadenas de estacionamientos es latente, la alteración y cambios de uso de suelo, el crecimiento desmedido del comercio ambulante o el enloquecido ejercicio del poder de gobernantes, sean federales, estatales o municipales buscando la inversión del capital privado en sus ámbito, representan problemas que están rebasando a las instituciones del estado.”⁸¹

Resulta evidente que existe un cumulo de presiones, sobre todo de carácter jurídico y con dirección hacia las instituciones. Sobresalen las de carácter político y económico, las cuales provienen de los sectores que se ven directamente diezmados por las limitaciones que establece la ley, sobre todo las que trastocan los beneficios económicos y por la intervención de los organismos federales con relación a estos bienes. (Cottom, 2015)

Es muy breve el sumario presentado, pero cabe para la reflexión sobre la necesidad de preservar el patrimonio material, así como el inmaterial, el cual de manera inequívoca atrae la alteración espacial, simbólica y de memoria de quienes somos y de donde provenimos. Es palpable que para su correcta salvaguarda, se requiere conocer la historia, con miras a una mejor conservación del legado más reciente.

Abstraer de forma dinámica y valorar tanto sus aspectos permanentes, pero con equidad las que mutan o se transforman con el pasar del tiempo, las innovaciones de orden tecnológico pero equilibradas con las expresiones artísticas que pertenecen a su época, tomando como guía, no solo el juicio estético, por el singular, relativo a los gustos, más bien con el objetivo claro que en el futuro estos volverán a transformarse y se irán insertando

⁸¹ Martínez, M. (2015). Miguel Ángel Porrúa.

(1st ed., p. 120). Ciudad de México:

como testigos de la historia de un sector de la ciudad, pueblo o asentamiento. (Noelle, 2012)

Se considera relevante, la unificación o en todo caso abordar al patrimonio del siglo XX, con equidad al relativo a temporalidades más antiguas, valorando y ayudando a conservar sus aspectos permanentes, otorgando el mismo peso a los mutables, que probablemente son los que detonan el ciclo vital del bien patrimonial. La respuesta posiblemente, se encuentra frente a nosotros y solo es necesaria la inclusión de este tipo de bienes a la Ley de Monumentos, sin distingo en su temporalidad.

I.N.B.A.L.

Está claro que la Ley Federal de Monumentos, tiene vacíos legales, al no comprender mecanismos para la defensa de las edificaciones posteriores al año 1900. Lo anterior en opinión del arquitecto Víctor Jiménez, director de Bellas Artes en el periodo 1993-1998, la hace inconstitucional. Por lo cual advierte que cada amparo que se le plantee al INBAL o INAH está encaminado a perderse.

Los vacíos legales son una de las principales contrariedades a las que se enfrenta la protección patrimonial. Es notoria la concepción de patrimonio artístico a la que hace referencia el INBAL, puesto que resulta ambigua de origen, resultando de difícil establecimiento los criterios que esta maneja, como la temporalidad, para los elementos que se plantea proteger. Hasta ahora se dejan de lado criterios de valoración, los cuales en la mayoría de los casos no son efectuados por una autoridad o especialista competente, conduciendo a otra problemática, la falta de establecimiento de criterios unificados por parte del estado.

El propio INBAL, tiene una limitada atribución, primeramente debido a la protección legal de los monumentos artísticos, que a diferencia de los históricos, no tiene repercusión la Ley, sino que estos han de obtener una declaratoria previa. Contenido lo anterior en el artículo 34 de la Ley Federal de Monumentos el cual dice:

“...la Comisión Nacional de Zonas y Monumentos Artísticos, la que tendrá por objeto dar su opinión a la autoridad competente sobre la expedición de declaratorias de monumentos artísticas. La opinión de

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

la comisión será necesaria para la emisión de las declaratorias.”⁸²

Otro factor es que la Ley Orgánica del INBAL no contempla la presencia de representaciones estatales ni regionales, sumando una carencia de personal, así como de técnicas adecuadas para la correcta preservación de bienes patrimoniales. Por lo mismo se carece de un catálogo actualizado, de esta forma y conforme a la Ley vigente, se puede obtener una categoría de monumento artístico, para cualquier mueble o inmueble considerado de valor estético relevante. Este parámetro intangible, eleva la cantidad de bienes que tienen potencial y características de obtener dicha declaratoria.

Respecto al proceso de catalogación, depende directamente del dictamen presentado por la Comisión Nacional de Zonas y Monumentos Artísticos, que como es claro no está exento de limitaciones, en gran parte, por los motivos expuestos en la página anterior, así como los propios de la profesionalización del ejercicio, sobre todo en el aspecto de bienes muebles. Ahora bien, la situación concerniente a los inmuebles no es mejor, dado lo ambiguo y laxo de la legislación, la centralización de las instituciones, sumado a las problemáticas propias que enfrentan las por falta de presupuesto, su estructura orgánica o la priorización de problemas, alejados del tema que nos atañe.

La gran cantidad de inmuebles correspondientes al siglo XX, que poseen características de valor estético y cultural, dentro de la república mexicana, se encuentran en el mayor de los casos ante una indefensión. Constante es, que estos inmuebles no estén dentro de una catalogación o registro fiable, el cual permita establecer una normativa que vele por su protección, con miras a garantizar su conservación. Quedando en la mayoría de los casos a expensas de la protección de autoridades locales, (municipales) así como la otorgada por los particulares, la cual a pesar de las buenas intenciones, no siempre es adecuada. (Hernández, 2020)

Para la ciudad de México en particular, una de sus máximas desventajas del patrimonio del siglo pasado, es el valor del suelo. A diferencia de elementos patrimoniales con una temporalidad mayor, este no se valora de la misma forma, se considera contemporáneo, no reviste ni pesa la carga histórica. La plusvalía de estos inmuebles, es otorgada principalmente por su ubicación, siendo apetecibles para cualquier inversionista. Se puede obtener una ganancia inmediata, que para no entrar en detalles, se transforma de pesos a dólares tan solo por su localización dentro de la ciudad.

Lo laxo de la administración mexicana, hace que el patrimonio del siglo XX tenga una condición endeble, adhiriendo al patrimonio industrial a esta vulnerabilidad, incluyendo el costo del suelo y la despreocupación por este tipo de patrimonio, sumada, la percepción de que su instalación fue nociva para la salud social. Además de que este en la mayoría de los casos no rebasa para nuestra ciudad, el centenario de vida, lo que incrementa el riesgo de pérdida.

Una de las principales metas a cumplir por parte del INBAL, particularmente, es incentivar la valoración, por parte de los especialistas como por la academia en general, pero sobre todo tener un acercamiento con la sociedad, pues para esta, representa los avances del humano y la tecnología a lo largo del siglo XX. Es menester contar con una metodología, unificada, encaminada a perfeccionarse, con la intención de conservar y gestionar las intervenciones que coadyuven a la sobrevivencia de este tipo de inmuebles.

Sobran los ejemplos patrimoniales correspondientes al siglo XX que se han destruido, total o parcialmente, dado la falta de unidad en la legislación, el desinterés por parte del gobierno, así como la obsolescencia de uso. Se cuenta con ejemplos, cada vez más interesantes de reusó de este tipo de espacios, pero sin duda, falta la compañía estatal para el correcto desarrollo de este tipo de inmuebles.

Zonas como Polanco, Lomas de Chapultepec, Santa María la Rivera, Atlampa e inclusive más modernas están cediendo espacio a los grandes conglomerados, desperdiciando la oportunidad no solo de protección, y de conservación. Si se analiza desde la perspectiva económica, se puede generar un

ahorro en la edificación de nuevos espacios, contrarrestando el nacimiento de áreas que se puede considerar desechables. Estamos en el momento cumbre, actualmente surge grandes centros comerciales, la experiencia dicta, que estos en algún momento se volverán obsoletos, ¿se podrá en unos años encontrar en ellos elementos para su conservación? ¿En algún momento la ley contemplara a plaza universidad como elemento artístico o histórico, por ser el primer centro comercial de la ciudad?

Al parecer estas respuestas se deberán plantear en un futuro muy cercano, dentro de una revisión a las leyes existentes. Recientemente se han dado pasos para una revisión de la Ley de Monumentos dentro de la legislación. También es cierto, que nuestro país el conglomerado de problemáticas, donde es imperante atender las que son de reacción inmediata para la población. Se han hecho reformas a lo largo de los años, como la inclusión del patrimonio subacuático. Tanto el INBAL e INAH, se han venido adaptando a las nuevas tecnologías, posiblemente no con la velocidad suficiente, pero de alguna forma son instituciones que han sobrevivido a la vorágine acaparadora de recursos de los últimos sexenios. (Cotton, 2015)

No queda más que mirar al frente, con la misión, visión y esfuerzos centrados, cada cual desde su trinchera, para impulsar al patrimonio, en este caso el dejado por la actividad industrial, con miras a su supervivencia. La reutilización de espacios, gracias a lo laxo de la ley, puede ser fácil de presentar, pero es menester tener clara la ética al abordar este tipo de inmuebles, saber reconocer sus cualidades estéticas e históricas, compaginarlas de forma coherente con la vida actual, ayudando a conformar la ley, desde el ejercicio mismo.

Análogos legislativos internacionales, contemporáneos.

Para comprender los alcances acerca del manejo patrimonial correspondiente al siglo XX, más específicamente el relacionado con la industria, se hace necesario conocer los parámetros normativos que regulan este tipo de actividad encaminada a la conservación dentro de la reutilización. Las naciones Europeas, son las más aventajadas en esta labor, por lo cual se plantea hacer una minúscula revisión de las mismas.

⁸² (Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas en Hernández, J. (2020). La precaria protección del patrimonio cultural del siglo XX en Aguascalientes. *Caleidoscopio*, 42(Enero-Junio), 36. Retrieved from <http://revistas.uaa.mx/index.php/caleidoscopio/article/view/2150/2033>)

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

La doctora en historia Carmen Benito del Pozo, establece la destrucción de la Euston Station de Londres como el comienzo del movimiento, primero al interior de Gran Bretaña, y de forma esporádica con una expansión al resto de Europa, la cual da forma al concepto que hoy tenemos de patrimonio histórico enfocado a la industria. De esta forma, durante los años sesenta, los restos pertenecientes a los procesos de carácter industrial, se comienzan a vislumbrar en el viejo continente, como parte de los bienes culturales, siendo reconocidos de forma jurídica obteniendo la protección institucional.

De esta forma, Inglaterra considerada la cuna de la industrialización, toma la batuta de igual forma, como la promotora en cuanto a la protección del patrimonio industrial, teniendo como antecedente, el surgimiento de la disciplina que precede a la conservación, la Arqueología Industrial. Las últimas tres décadas han sido marcadas por Gran Bretaña, Francia, Alemania, Bélgica y en años más recientes España, como los países donde se ha marcado la pauta a seguir encaminada a recuperar el patrimonio fabril.

Entre las políticas europeas, se observa que, el sector enfocado al patrimonio, se inserta en lo que se ha designado como *yacimiento de empleo*, surgido del análisis y combinación emanada del interés, tanto por el patrimonio en general, así como del incremento en el tiempo de ocio. De este planteamiento se contempla la generación de empleos, los cuales han de obtenerse por la reactivación de actividades que se derivan del propio sector (acciones de restaurar, remodelar, curar, animar y valorizar el patrimonio mediante exposiciones, apertura de nuevos museos, galerías, etc) donde el turismo es contemplado como uno de los principales generadores de riqueza, dentro de esta área.

Justamente por estas actividades, tanto la restauración, recuperación y conservación del patrimonio, se han venido insertando dentro de las políticas públicas, ya sea de forma regional, activando la recuperación de centros urbanos o de forma similar, luchando contra el despoblamiento de los mismos. Actualmente todo proyecto de recuperación, es analizado de forma paralela con las políticas de ordenamiento territorial y las

de medio ambiente, de tal forma que se garantice la convivencia de todos los elementos en un mismo entorno.

Una de las principales causas que permiten el despunte de la política europea, es la unión. La comunidad Europea mediante el Tratado de Maastricht firmado en el año 1992, establece disposiciones que los miembros de la comunidad han de seguir en el ámbito cultural, dichas acciones no solo favorecen la cooperación entre los estados miembros, por el contrario se trata de apoyar y complementar las actuaciones individuales de cada uno de sus integrantes. Para la materia, complementando y compartiendo información relativa a los ejercicios de conservación y protección del patrimonio.

La protección, por parte de la comunidad, relativa al patrimonio, es anterior a la firma del tratado, teniendo su principal antecedente en su principal instrumento financiero, el cual está en vigor desde el año 1983. Para 1986 el consejo europeo establece los lineamientos destinados para la protección del patrimonio. Se establecen bases como:

- Desarrollo de la cooperación efectiva en aspectos relacionados con el patrimonio arquitectónico europeo.
- Fomento para el intercambio de experiencias y de información sobre el patrimonio arquitectónico, en particular mediante la normalización de la terminología y el establecimiento de una red de datos en los Estados miembros.
- Contribuir a la sensibilización entre las instituciones públicas y privadas y el público en general sobre los aspectos económicos, sociales y culturales del patrimonio arquitectónico europeo, consultando a los expertos de los estados miembros y al Consejo de Europa, así como a otras instituciones interesadas.
- Interesar a las instituciones públicas y a las empresas especializadas en la conservación de edificios sobre las posibilidades de revalorización de los conjuntos histórico-artísticos.⁸³

⁸³ Benito, C. (1996). Europa ante el patrimonio industrial. *Revista Asturiana De Economía*, 6, 186.

Para el año 1983, la Comisión de las Comunidades Europeas ya había establecido una serie de subvenciones encaminadas a restaurar monumentos de interés para la totalidad de los estados miembros, para alcanzar este objetivos comienza por otorgar becas, sobre todo, para realizar estudios encaminados a desarrollar y resolver problemáticas de conservación en instituciones ya especializadas en la materia. En ese momento no existía aún el compromiso para lograr un desarrollo equiparable de las iniciativas de protección, bajo un principio de cooperación, por la totalidad de los estados miembros.

Comienza la generación de programas encaminados a la protección con mayor ahínco. Uno de los primeros es: el Apoyo a Proyectos Piloto Comunitarios en Materia de Conservación del patrimonio arquitectónico. Este cobra importancia por ser uno de los primeros en contemplar el financiamiento comunitario, con fines de conservación patrimonial orientado a bienes inmuebles.

Uno de los programas más ambiciosos es el denominado Raphaël, el cual ya no presenta distinción entre las diferentes ramas del patrimonio cultural, abarcando tanto al inmobiliario, arqueológico, museístico, archivístico de documentación, así como el mobiliario. Este programa es planteado desde el año 1996 y con una reestructura hasta el año 2000. (Benito, 1996)

En fechas más recientes, el patrimonio industrial se ha consolidado, obteniendo el reconocimiento como archivo testimonial del pasado económico, técnico y social, para el caso europeo. Sumando ahora los esfuerzos conjuntos entre CE y la UNESCO. Actualmente se tiene una visión más amplia del patrimonio fabril, valorando ya no solo las edificaciones puntuales, ahora la visión se considera más extensa y abarca al paisaje industrial en conjunto.

Actualmente existen leyes conjuntas, pero sin duda una que se resalta sobre el resto, es la Ley de Patrimonio Histórico Español, la cual induce al patrimonio industrial a ser susceptible de protección específica. Para el año 2000 en el mismo país surge de manera puntual el Plan Nacional de Patrimonio Industrial. Para esta investigación, este último es relevante, pues surge de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales un organismo que se puede considerar similar a nuestro INBAL.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

Este plan realiza una apertura al abanico de protección de bienes relacionados con la industria. Al igual que el resto aglutina los bienes inmuebles y los restos tecnológicos, pero abraza con la misma importancia a las formas de producción y consumo, las viviendas en complejos obreros, almacenes, equipos, todo lo relacionado mediante dos apartados.

- a) Patrimonio genuinamente industrial: Como la minería y actividades extractivas, sectores industriales, transporte y comunicaciones.
- b) Conjuntos y elementos vinculados al patrimonio industrial: colonias y viviendas obreras, almacenes, chimeneas, etc.

Desde la perspectiva turística, el patrimonio industrial ha resultado beneficiado, puesto que hay una tendencia por retornar de una manera romántica a la aventura del siglo XX; despertando un creciente interés por averiguar lo que se considera diferente, como los procesos manufactureros del pasado. Como política unificadora en torno al turismo, en Europa, el turismo de carácter industrial, conecta al usuario mediante los itinerarios, museos y vestigios que se conectan de forma directa a la revolución industrial.

Este patrimonio está en crecimiento como parte del turismo de experiencia, recorriendo la geografía mediante los monumentos dejados por la industrialización. (Pardo, 2004)

Para el caso mexicano, estamos aún lejos, de concebir al patrimonio industrial de forma activa en la política turística, pero el parque fundidora es un ejemplo que puede ser replicado. De igual forma los casos que han prevalecido a la devastación en la ciudad de México, pueden ser colaboradores para la creación de leyes, adecuando las políticas internacionales a nuestro caso particular. Se ha brindado un panorama general sobre los cuales se asienta la legislación Europea, que como cualquier otra del mundo es perfectible, pero está bien puede orientar sobre el cómo manejar los vestigios nacionales.

La actual reutilización, tiende más a un reciclaje, ocupando las naves como áreas de estacionamiento, con una orientación

comercial, e inclusive en un caso extremo, como call center. Ahora es cierto que la legislación en general no ha surgido de la nada, son diversas las instituciones que han colaborado para su conformación. Llegando incluso a establecer parámetros a nivel internacional, por lo cual ahora veremos dos ejemplos, uno el TICCIH orientado directamente a la preservación del patrimonio industrial, como documento. Es importante por su temporalidad un análisis a la Carta de Sevilla. Documento que establece los parámetros para el patrimonio industrial elaborados con aporte del propio TICCIH.

TICCIH internacional.

Durante el III congreso internacional sobre conservación de monumentos industriales en la ciudad de Estocolmo, Suecia, en 1978. Surge el Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial (TICCIH). Este organismo se encarga de promover una cooperación internacional encaminada a la preservación, conservación, localización, investigación, documentación, arqueología industrial y la revalorización del patrimonio fabril.

Actualmente tiene presencia en 42 países, dentro de los cinco continentes, fomentando la educación y el conocimiento de este tipo de patrimonio, estableciendo convenios de trabajo con instituciones internacionales como el ICOMOS y la UNESCO, la Sociedad para la Arqueología Industrial de los Estados Unidos de Norteamérica (SIA), así como el Consejo Europeo.

Como objetivos primordiales, este busca la promoción mediante actividades que colaboren para el estudio, rescate, conservación, restauración, inventario y catalogación, así como la difusión del patrimonio industrial. Este organismo entiende que los vestigios industriales se componen por restos materiales, ya sea de orden mueble o inmueble, incluyendo la infraestructura, el paisaje donde se localiza, cualquier tipo de archivo documental, gráfico, escrito, de cuentas, todo el relacionado con la actividad propia de la industria.

Pero de igual importancia, esta organización no descuida las manifestaciones de carácter inmaterial, realizadas por el hombre en sus labores diarias, como tradiciones, relaciones culturales y

laborales en su trabajo diario.

Otra característica que la distingue, es la de crear lazos para el intercambio de información científica, técnica, práctica y de carácter organizacional, tanto para la academia, mediante el profesorado y los estudiantes creando lazos de vinculación con los empleados y obreros que aún preservan memoria de la actividad industrial. Los dueños y ex dueños de las empresas, organizaciones civiles e instituciones que ahora ven al patrimonio como parte de la cultura, los cuales también colaboran e interceden para la intervención de gobiernos estatales, locales, federales así como los investigadores, lo cuales cierran el círculo de aportación que plantea un trabajo en conjunto encaminado a la conservación de este tipo de patrimonio.

Desde el año 2006, más específicamente el 4 de diciembre, esta institución se constituye en territorio nacional, surgiendo TICCIH México, como una institución sin fines de lucro, con registro en la Secretaría de Relaciones Exteriores y apegada a los requerimientos nacionales. Esta trabaja de la mano con su par internacional compartiendo los mismos objetivos y la misma visión, pero enfocada al territorio propio, colaborando con instituciones locales como el propio INBAL.

Entre los eventos que realiza para lograr una conjunción de todos los actores involucrados. Genera foros de consulta, seminarios congresos, donde los afiliados intercambian tanto información como experiencias. Se encarga de la difusión de artículos que contienen los trabajos realizados por la misma institución, así como una convención anual para el desarrollo de la promoción y difusión del trabajo en torno al patrimonio industrial. ("TICCIH México", 2020)

4.3.2.2.- Carta de Sevilla de patrimonio industrial 2019.

La Carta de Sevilla se desprende directamente del VII Seminario de Paisajes Industriales de Andalucía, organizado por el Centro de Estudios Andaluces y The International Committee for Conservation Industrial. (TICCIH-España). Durante los días 17 y 19 de mayo del año 2018. Por su temporalidad, esta se considera el documento más importante en cuanto al cuidado y revaloración del patrimonio con características industriales, por lo cual se considera necesario el dedicarle un breve análisis que

nos ayude a sentar las bases indispensables para el desarrollo de la propuesta arquitectónica.

De las diversas mesas de trabajo, desarrolladas durante cuatro jornadas, se presentan las conclusiones obtenidas de toda esta labor. Con lo anterior se otorga una caracterización al Patrimonio Industrial, ahora ya concretadas mediante el documento: *Carta de Sevilla de Patrimonio Industrial del 2019*. Donde importantes científicos, académicos, profesionales y diversos asistentes, hacen público tanto su interés como las generalidades que buscan brindar orientación a las prácticas de gestión e investigación del patrimonio derivados de las actividades productivas, industriales.

La actual generación, requiere adaptarse a los nuevos cambios, con un pensamiento fuerte y crítico, el cual, permita un avance real en cuanto al conocimiento y desarrollo de estrategias coordinadas e integrales para establecer y fomentar un trabajo multidisciplinar en beneficio del patrimonio Industrial. Las mesas de trabajo establecidas, se plantean con la idea de fomentar una discusión con perspectiva científica, la cual va a derivar en la creación del documento. Se parte de que la reutilización adapta este tipo de bienes en beneficio de la sociedad, suponiendo una serie de beneficios, como ejemplo de sostenibilidad ambiental, económica, social y cultural.

Algunas de las bases, sobre las que se desarrolla este documento son:

- El valor cultural de los testimonios tanto materiales como inmateriales que están relacionados de forma directa con las actividades de producción.
- El impacto que los vestigios industriales mantiene relación con el territorio, la sociedad, el ambiente que la técnica impulsa alrededor de todo el planeta.
- El incremento de conciencia en la ciudadanía por el mantenimiento y conservación del Patrimonio Industrial como pieza fundamental de la memoria colectiva.
- Los problemas derivados del proceso de aceleración histórica, provocando una aceleración en los procesos históricos, que por consiguiente han provocado un incesante incremento de los bienes culturales a proteger.

- La economía, desde su perspectiva más negativa, donde las constantes crisis financieras, las cuales obligan a las empresas a abandonar su actividad productiva, generando amplias áreas destinadas a un abandono progresivo.
- La relevancia de las políticas, destinadas a incentivar la regeneración de áreas productivas degradadas, que parten de establecer estrategias de cohesión territorial, social y cultural.
- El clamor popular ávido de disponer de espacios donde pueda expresar sus relaciones de memoria y sociabilidad.
- La innegable necesidad de re-habitar espacios industriales en obsolescencia para encaminarlos a una diversidad de actividades, pero que de igual forma, permitan la investigación, creación y producción de carácter colaborativo.
- La valiosa, y muy actual, importancia de la mujer en la historia y cultura laboral fabril.

Derivado de lo anterior, los proyectos están destinados a incrementar el acervo y conocimiento, la catalogación, la conservación, la gestión y difusión de los testimonios materiales e inmateriales de la cultura fabril, que durante las últimas tres décadas se ha venido incrementando de forma significativa, donde se han gestado importantes cambios conceptuales y metodológicos que han transformando la definición propia de Patrimonio Industrial, así como de los bienes que la integran.

Propiamente, este proceso se puede explicar en relación con las nuevas dimensiones que ha venido adquiriendo la generalidad de bienes industriales, así como los nacientes conjuntos de bienes culturales que han incrementado su representatividad, valiéndose de las temáticas, la territorialidad, el carácter testimonial material, la transformación del concepto de objeto industrial, la adaptabilidad de su cronología según su localización, la cada vez más valiosa participación de la ciudadanía que a pasos agigantados ha cobrado conciencia sobre la importancia de estos bienes materiales. Es de esta forma, que el profesional en la actualidad cuenta con una colaboración de nuevas fórmulas destinadas a la protección y gestión, que tienen fundamento en la interrelación de los bienes protegidos, destinados a un uso frecuente que en la cultura bien puede encontrar un futuro prometedor.

Su temporalidad resulta preponderante para encarar la segunda década del siglo XX, la cual presenta retos contemporáneos, los cuales deben de afianzar el trabajo de investigación, tutela y el que nos es más relevante en nuestra labor, el de reactivación del elemento patrimonial fabril. Es incuestionable que en fechas recientes se han estrechado los lazos entre el patrimonio cultural, como el natural, el mueble e inmueble, entre la gestión realizada de forma técnica como a la participación ciudadana, la vinculación patrimonial entre el localizado en las zonas rurales como el urbano.

Es con todo esto, que las mesas de trabajo observan que el Patrimonio Industrial necesita ser repensado dentro de las actividades actuales, con un enfoque vinculado al trabajo patrimonial en general, pero con sus particularidades, que lo posibilite como escenario de un trabajo multidisciplinar, dadas sus particularidades.

Resulta cierto que el trabajo descrito en este documento, se centra en territorio Español, pero esto no es impedimento para su uso en la particular investigación. Las obvias diferencias radican en las temporalidades manejadas, la realidad industrial de México, que no mantiene un paralelismo con la industria Ibérica. En ambos casos se debe tener en cuenta que este tipo de bienes inmuebles permite situar acontecimientos, procesos, avances tecnológicos y desarrollo de las diferentes actividades económicas establecidas en nuestro país, para el trabajo presente, la zona norponiente de la ciudad de México.

Como un documento especializado en el patrimonio industrial, plantea los parámetros en busca de comprender tanto los elementos, como los conjuntos y sistemas que los constituyen, así como su organización espacial al interior de la ciudad, su ordenación, escalas y articulaciones que ayudan a tener una narrativa más sencilla acerca de los recursos existentes en determinado punto geográfico. La especialización técnica, con base en una mayor plataforma científica y tecnológica, es vital para la elaboración de mejores y más avanzados proyectos de explotación, transformación, transporte así como de la propia comercialización de una sociedad que paso de ser estática a tener un mayor dinamismo en todos los sectores de la vida cotidiana.

**Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador,
Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.**

La estructura del documento incluye recomendaciones, las cuales se desprenden de la complejidad y “transversalidad” de los temas abordados dentro del seminario, todos relacionados con el patrimonio industrial y su manejo, estas son agrupadas en una serie de tres bloques para su mejor aplicación. El bloque número uno está destinado a la conceptualización (16 puntos), el segundo a la metodología y las herramientas necesarias (22 puntos), y finalmente el tercero se encamina a las propuestas y acciones a seguir (22 puntos). (Sobrino & Sanz, 2019)

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador,
Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

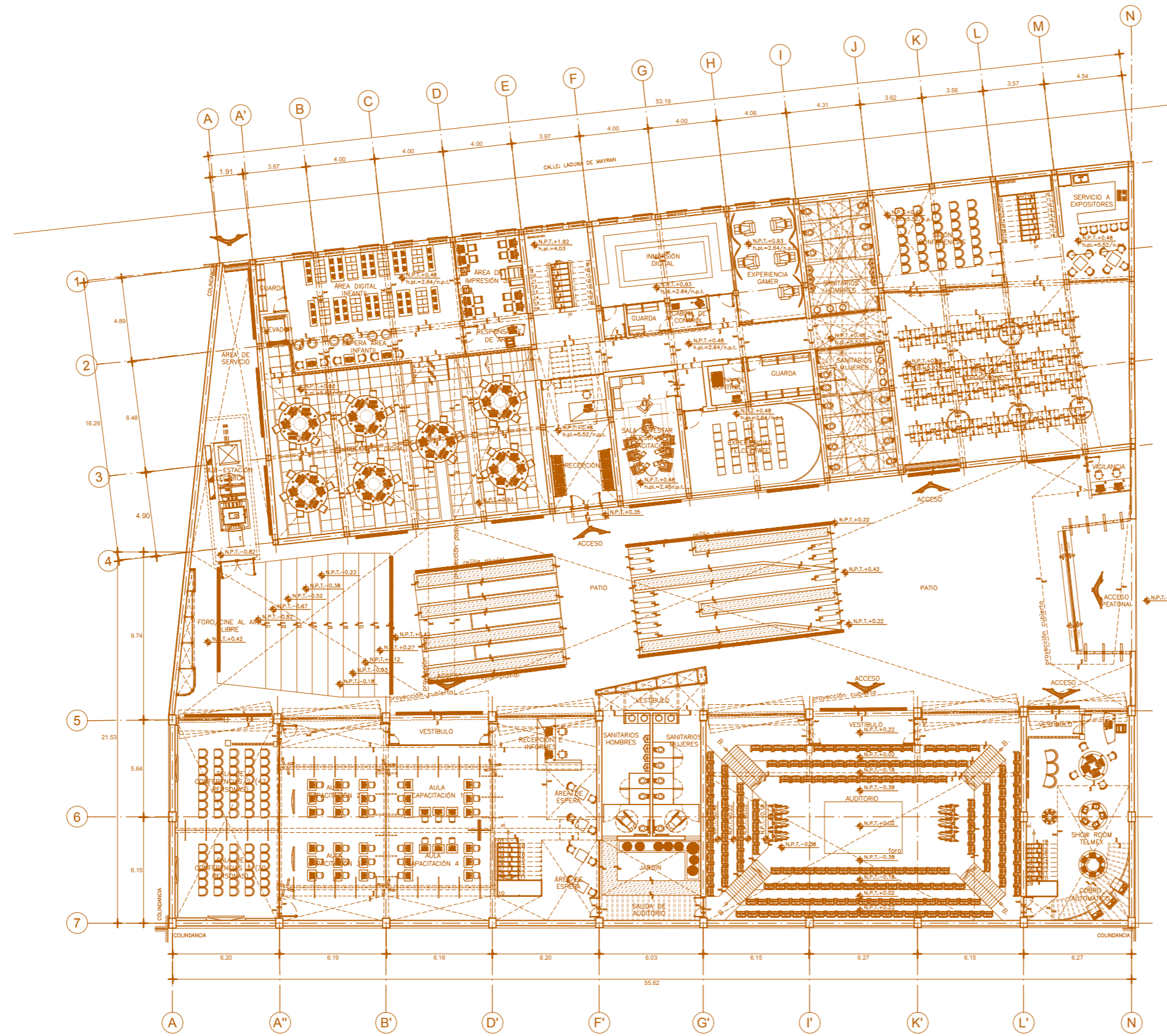
Propuesta de Reutilización (Propuesta
Ejecutiva)



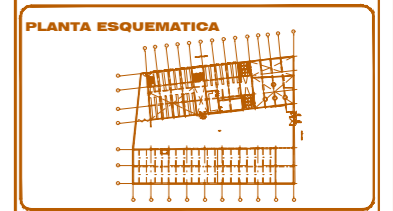
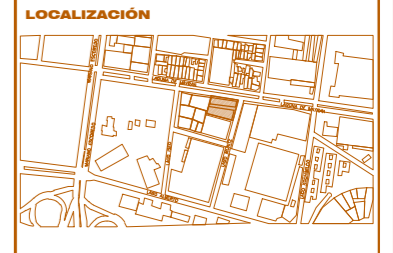
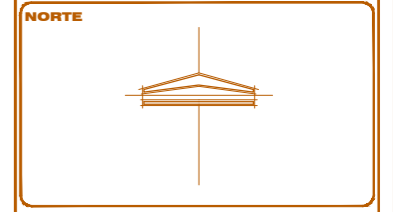
Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador,
Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

Propuesta de Reutilización (Arquitectura)





**PLANTA DE CONJUNTO.
PLANTA BAJA. ESC: 1:125**



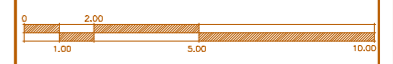
SIMBOLOGÍA

N.	NIVEL	↖	NIVEL DE PISO
N.A.	NIVEL AZEITE	↗	TERMINO/ALTIMA DE PLANO
N.B.	NIVEL BARRERA	↔	CAMPO DE NIVEL EN PLANO
N.C.	NIVEL CALLE	↕	CAMPO DE NIVEL EN PISO
N.P.	NIVEL PARED		
N.V.	NIVEL VENTANA		
N.O.	NIVEL CERRAMIENTO		
N.CU.	NIVEL CUBIERTA		
N.L.S.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA		
N.L.I.	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA		
N.L.T.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRINCH		
N.L.F.	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRINCH		
N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO		
N.L.	NIVEL MURO / MULETE		

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INTERIOR.
 - LAS COTAS SON DEL DISEÑO.
 - LAS BARRAS Y MODOS DEBIDOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS SUJETO A LEVANTAMIENTO DE ESPESOR Y PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O DIMENSIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS IMPRESIONES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN Y FIRMA A LA EJECUCIÓN.

NOTA: PARA MEDIDAS DE VIGOS Y DETALLES ESPECÍFICOS, VER PLANOS DE SECCIÓN CORRESPONDIENTE

ESCALA GRAFICA: 1:125



PLANO: PROYECTO DE REUTILIZACIÓN, ALDEA DIGITAL EUZKADI

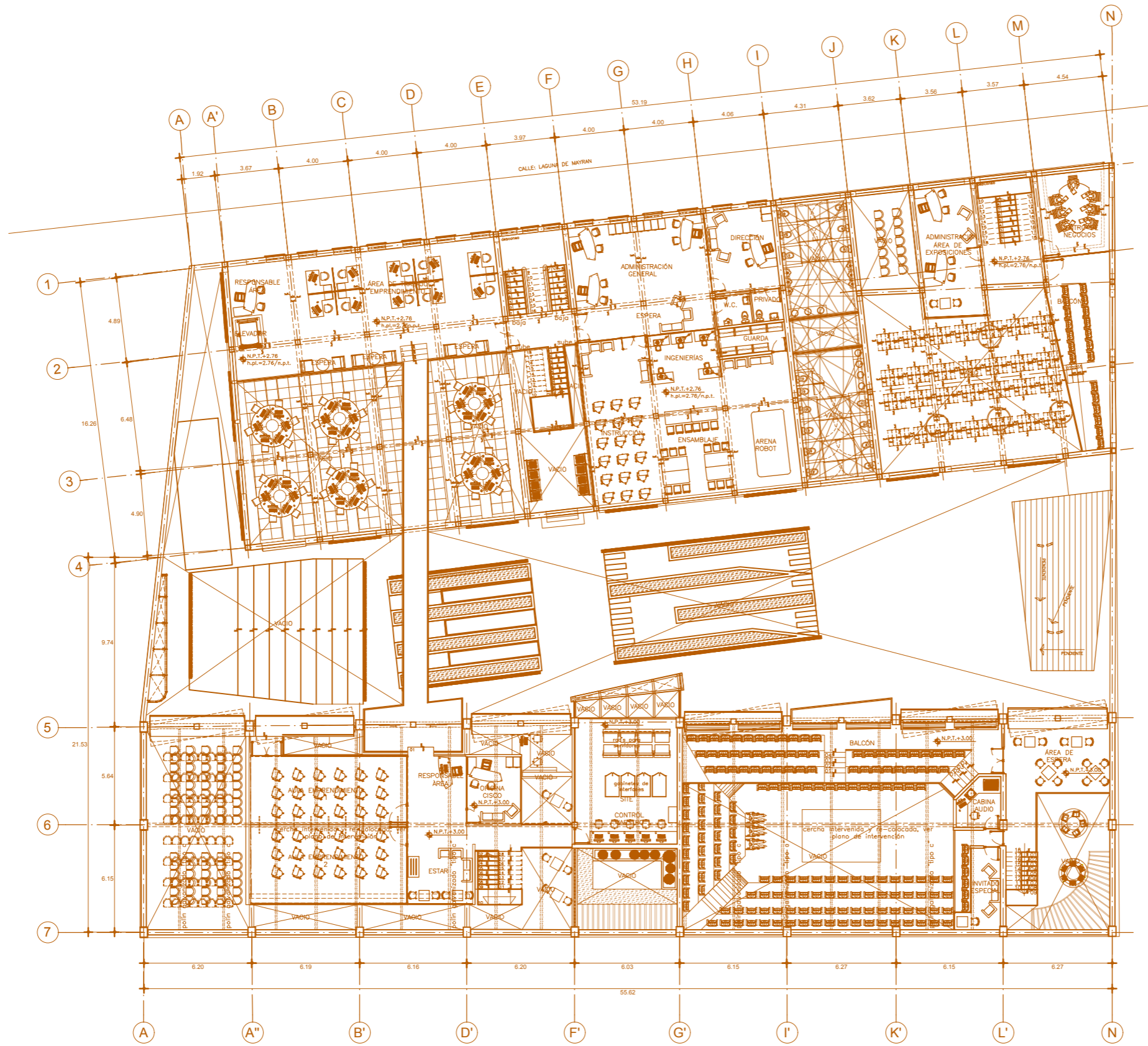
Partida: **PROYECTO, PLANTA BAJA**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **ARBO-PB01**

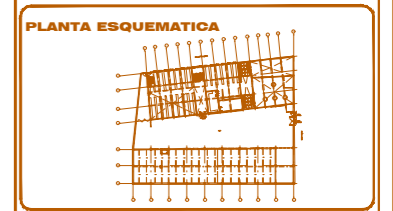
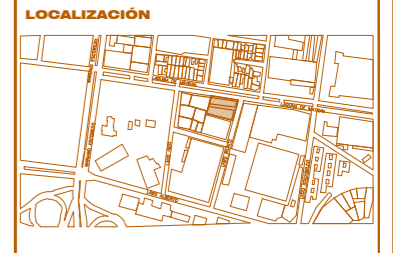
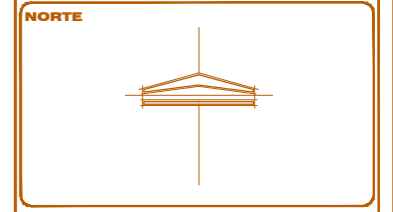
Localización: LAGO MURTZ 304 - ANTES 307, COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MÉXICO

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

PROYECTISTA: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel	DESEÑANTE: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel
TUTOR: DR. Francisco Javier Soría López	DIRECCIÓN MRPE: DR. Carlos Alberto Mercado Limón
ESCALA: 1:125	ACOT. METROS: Metros
REV.	FECHA: JULIO 2020



PLANTA DE CONJUNTO.
PRIMER NIVEL. ESC: 1:125



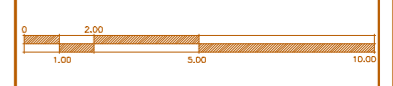
SIMBOLOGÍA

N.	NIVEL	NIVEL DE FIN
N.A.	NIVEL AZOFA	TERMINADO/ALTIMA DE PLANO
N.B.	NIVEL BARRERA	CASO DE NIVEL EN PLANO
N.C.	NIVEL CALLE	CASO DE NIVEL EN PLANO
N.P.	NIVEL PASEO	CASO DE NIVEL EN PLANO
N.V.	NIVEL VENTANA	CASO DE NIVEL EN PLANO
N.CE.	NIVEL CERRAMIENTO	
N.CO.	NIVEL CUBIERTA	
N.LS.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA	
N.LI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA	
N.LT.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRINCH	
N.LI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRINCH	
N.PT.	NIVEL PISO TERMINADO	
N.L.	NIVEL MURO / MULETE	

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD MECÁNICA
 - LAS COTAS SON DEL DISEÑO.
 - LAS BARRERAS Y MODULOS MECANICOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS FUERA DEL LEVANTAMIENTO DE ESPACIO Y PLANEAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERAN COMO BASE PARA LA ELABORACION DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS IMPRESIONES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA EDUCACION-

NOTA: PARA MEDIDAS DE VIGOS Y DETALLES ESPECÍFICOS, VER PLANOS DE SECCIÓN CORRESPONDIENTE

ESCALA GRAFICA: 1:125



PLANO: **PROYECTO DE REUTILIZACIÓN, ALDEA DIGITAL EUZKADI**

Partida: **PROYECTO, PRIMER NIVEL**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave:

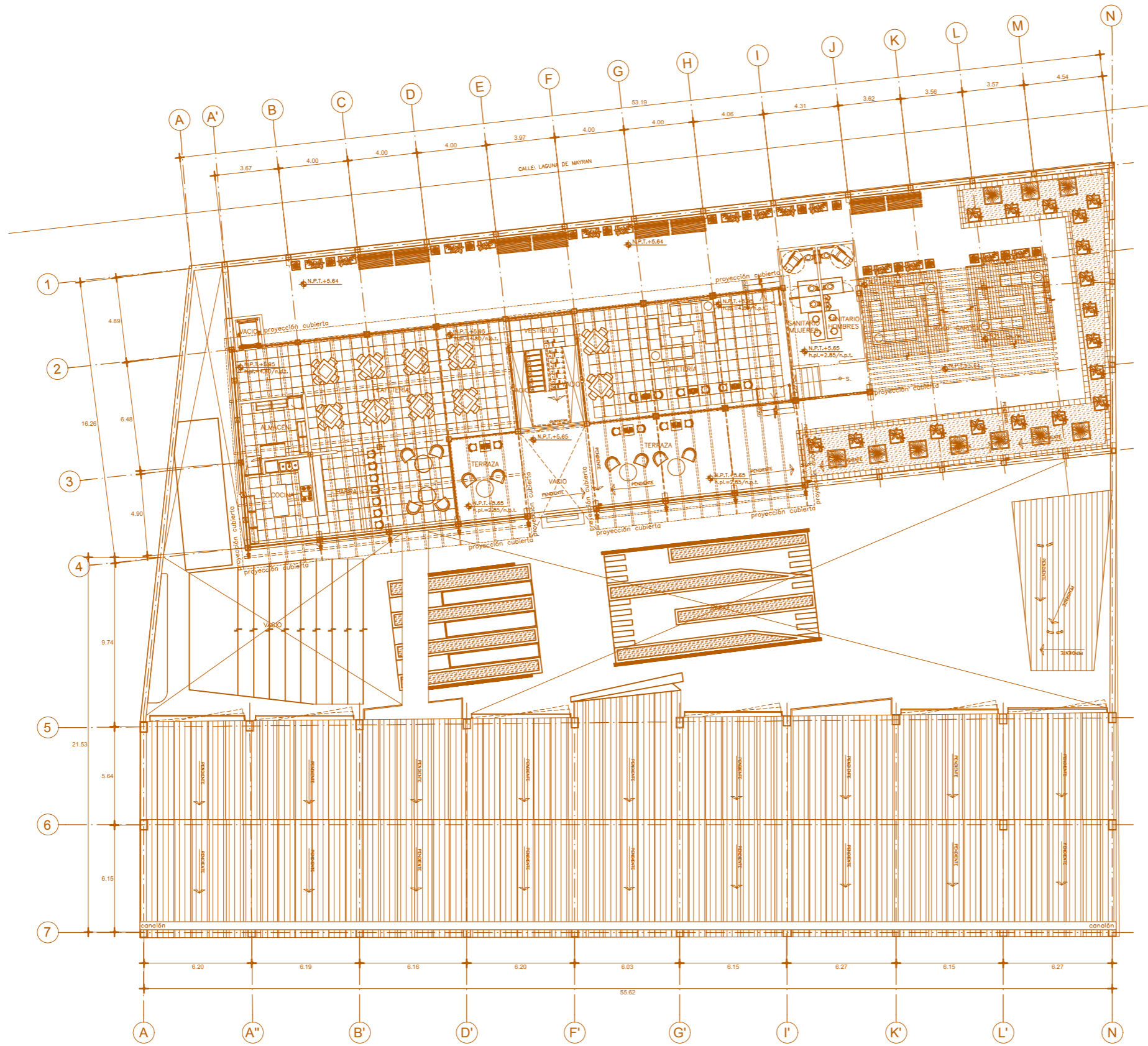
Localización: LAGO MURTZ 304 - ANTES 307, COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MEXICO. ARCO-11001

MAESTRIA EN REUTILIZACION DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

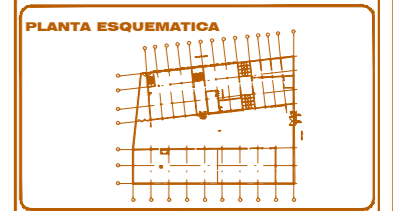
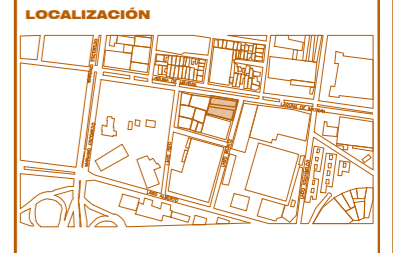
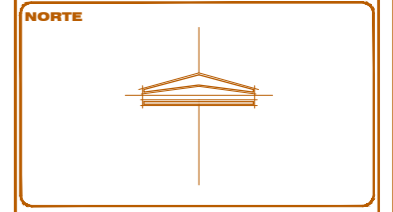
PROYECTISTA: DR. FRANCISCO JAVIER SORIA LÓPEZ. DISEÑANTE: ANGELO CRUZ MARTINEZ MIGUEL ÁNGEL

TUTOR: DR. FRANCISCO JAVIER SORIA LÓPEZ. DIRECCIÓN MRPE: DR. CARLOS ALBERTO MERCADO LINAMAS

ESCALA: 1:125. ACOT. Metros. REV. FECHA: JULIO-2020



**PLANTA DE CONJUNTO.
SEGUNDO NIVEL. ESC: 1:125**



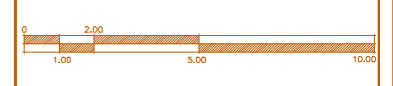
SIMBOLOGÍA

N.	NIVEL	NIVEL DE PISO
N.A.	NIVEL AZOFA	NIVEL DE PISO TERMINADO/ALTEZA DE PLAFÓN
N.B.	NIVEL BANQUETA	CASO DE NIVEL EN PLAFÓN
N.C.	NIVEL CALLE	CASO DE NIVEL EN PISO
N.P.	NIVEL PASEO	
N.V.	NIVEL VESTIBULO	
N.CE.	NIVEL CORRIDOR	
N.CO.	NIVEL COCINA	
N.LS.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOJA	
N.LI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOJA	
N.LT.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRINCH	
N.LI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRINCH	
N.PT.	NIVEL PISO TERMINADO	
N.L.	NIVEL MURO / MULETE	

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD RESOLVA
 - LAS COTAS SON DEL DISEÑO.
 - LAS MEDIDAS Y MODOS RESOLVIDOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS FUENTES DE LEVANTAMIENTO DE ESPACIO Y PLANEAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CONCRETACIONES Y/O MODIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SIGUIENTES.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MEDIDAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN Y FIRMADO A LA EDUCACIÓN.

NOTA: PARA MEDIDAS DE MUROS Y DETALLES ESPECÍFICOS, VER PLANOS DE SECCIÓN CORRESPONDIENTE

ESCALA GRAFICA: 1:125



PLANO: PROYECTO DE REUTILIZACIÓN, ALDEA DIGITAL EUZKADI

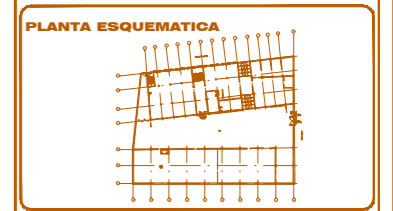
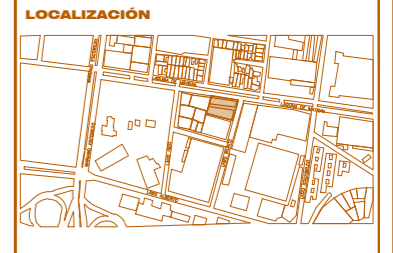
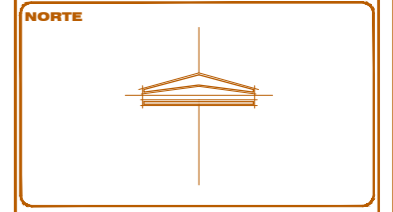
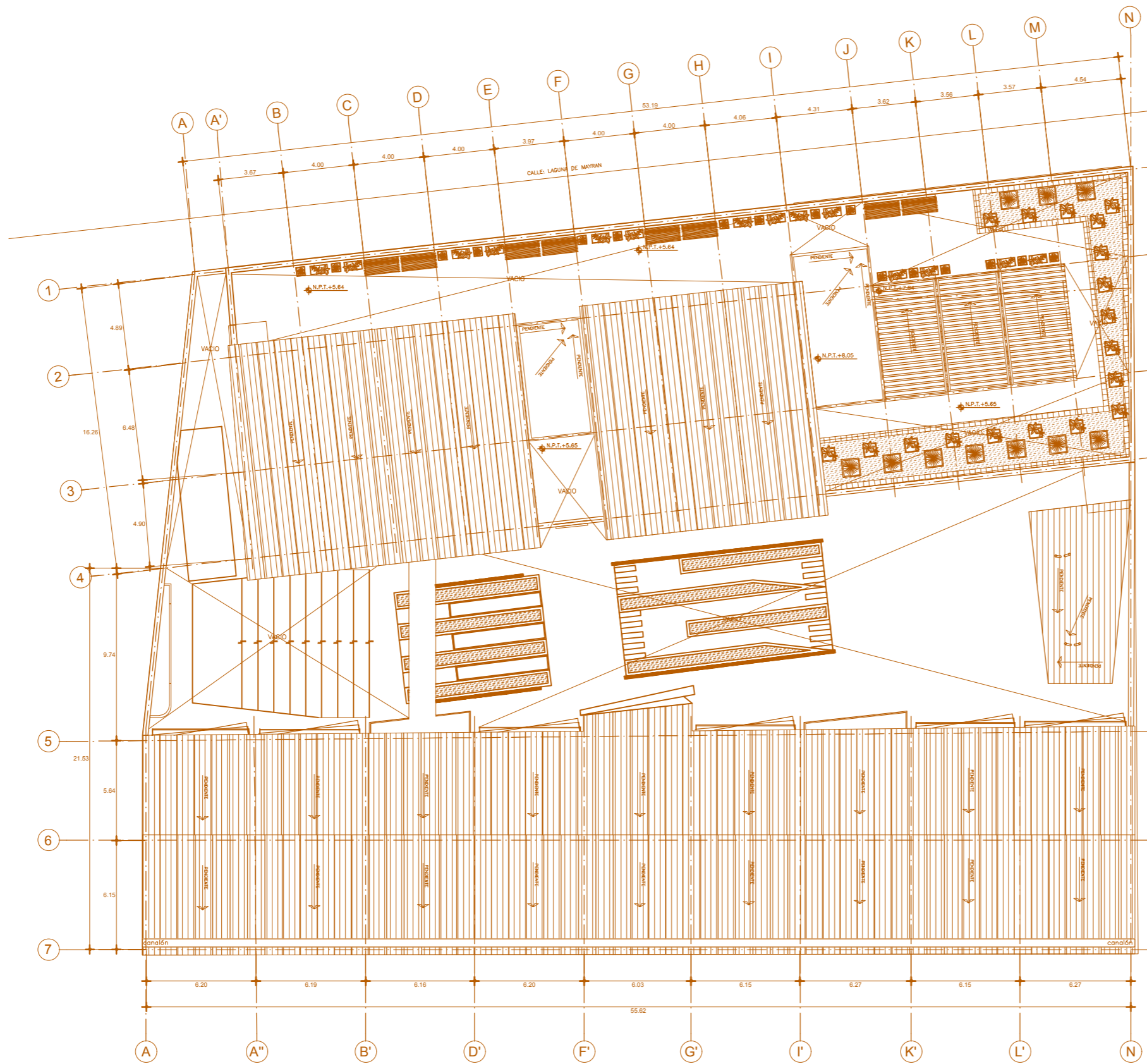
Partida: **PROYECTO. SEGUNDO NIVEL.**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **ARCO-2ND01**

Localización: LAGO MURTZ 304 - ANTES 307, COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MEXICO

MAESTRIA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

PROYECTISTA: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel	DESEÑANTE: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel
TUTOR: DR. Francisco Javier Soría López	DIRECCIÓN MRPE: DR. Carlos Alberto Mercado Limónes
ESCALA: 1:125	ACOT. METROS: Metros.
REV.	FECHA: JULIO-2020



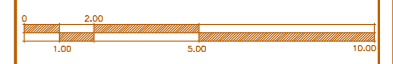
SIMBOLOGÍA

N.	NIVEL	NIVEL DE PISO
N.A.	NIVEL AZOBA	TERMINADO/ALtura DE PLAFÓN
N.B.	NIVEL BANQUETA	CASO DE NIVEL EN PLAFÓN
N.C.	NIVEL CALLE	PLAFÓN
N.P.	NIVEL PASEO	CASO DE NIVEL EN PISO
N.V.	NIVEL VENTANA	
N.CE.	NIVEL CERRAMIENTO	
N.CO.	NIVEL CUBIERTA	
N.S.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA	
N.L.	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA	
N.ST.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRINCH	
N.IT.	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRINCH	
N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO	
N.L.	NIVEL MURO / MURETE	

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INTERIOR
 - LAS COTAS SON DEL DISEÑO
 - LAS DIMENSIONES Y MODULOS RECORRIDOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS SUJETO AL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y PLANEAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERAN COMO BASE PARA LA ELABORACION DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MEDIDAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA EDUCACION-

NOTA: PARA MEDIDAS DE MUROS Y DETALLES ESPECÍFICOS, VER PLANOS DE SECCIÓN CORRESPONDIENTE

ESCALA GRAFICA: 1:125



PLANO: PROYECTO DE REUTILIZACIÓN, ALDEA DIGITAL EUZKADI

Partida: **PROYECTO. CUBIERTAS.**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **ARCO-CU001**

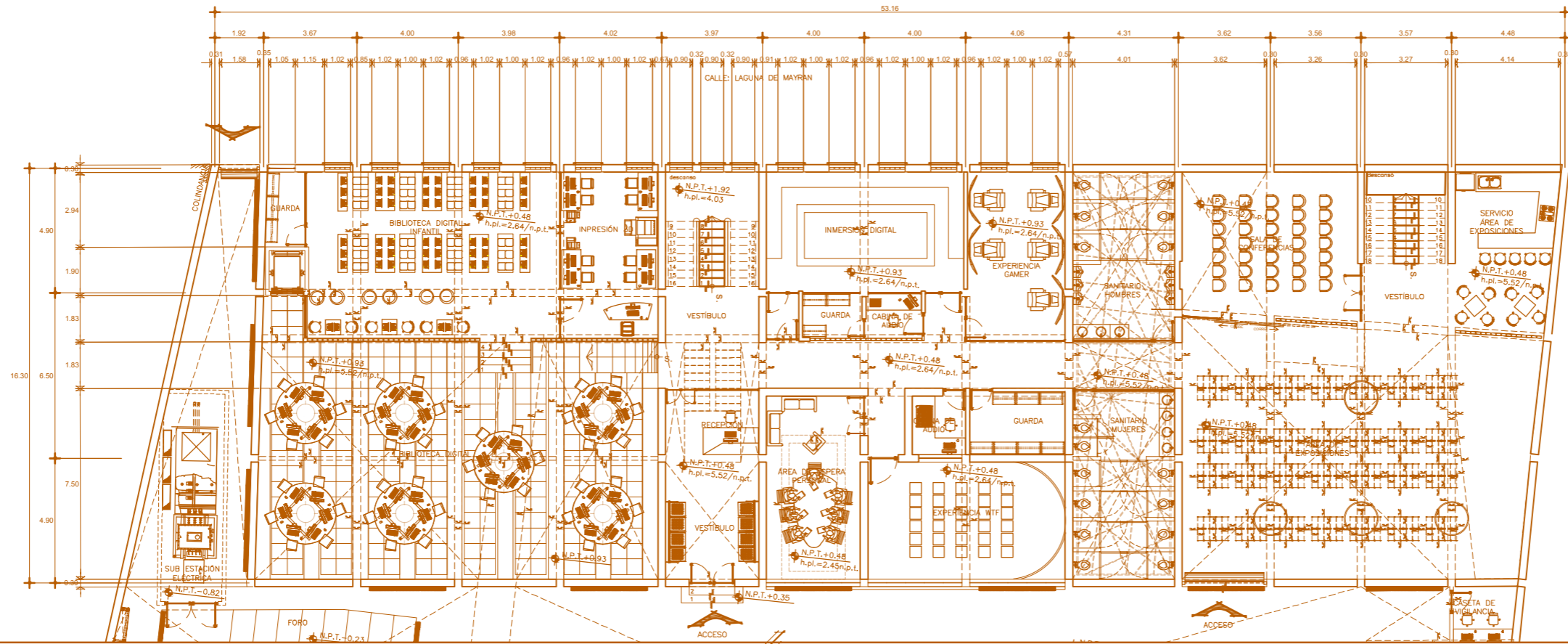
Localización: LAGO MURIZ 304 - ANTES 307, COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MÉXICO

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

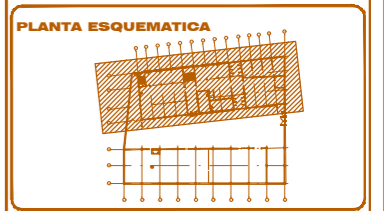
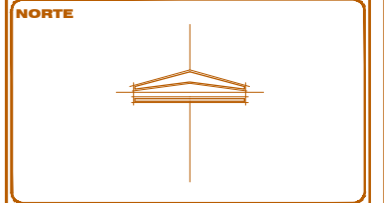
PROYECTISTA: **DR. FRANCISCO JAVIER SERA LÓPEZ** DISEÑANTE: **DR. CARLOS ALBERTO MERCADO LÓPEZ**

TUTOR: **DR. FRANCISCO JAVIER SERA LÓPEZ** DIRECCIÓN MRPE: **DR. CARLOS ALBERTO MERCADO LÓPEZ**

ESCALA: **1:125** METROS. REV. **JULIO-2020**



SECCIÓN I ARQUITECTÓNICA
ESC: 1:100

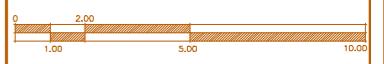


SIMBOLOGÍA

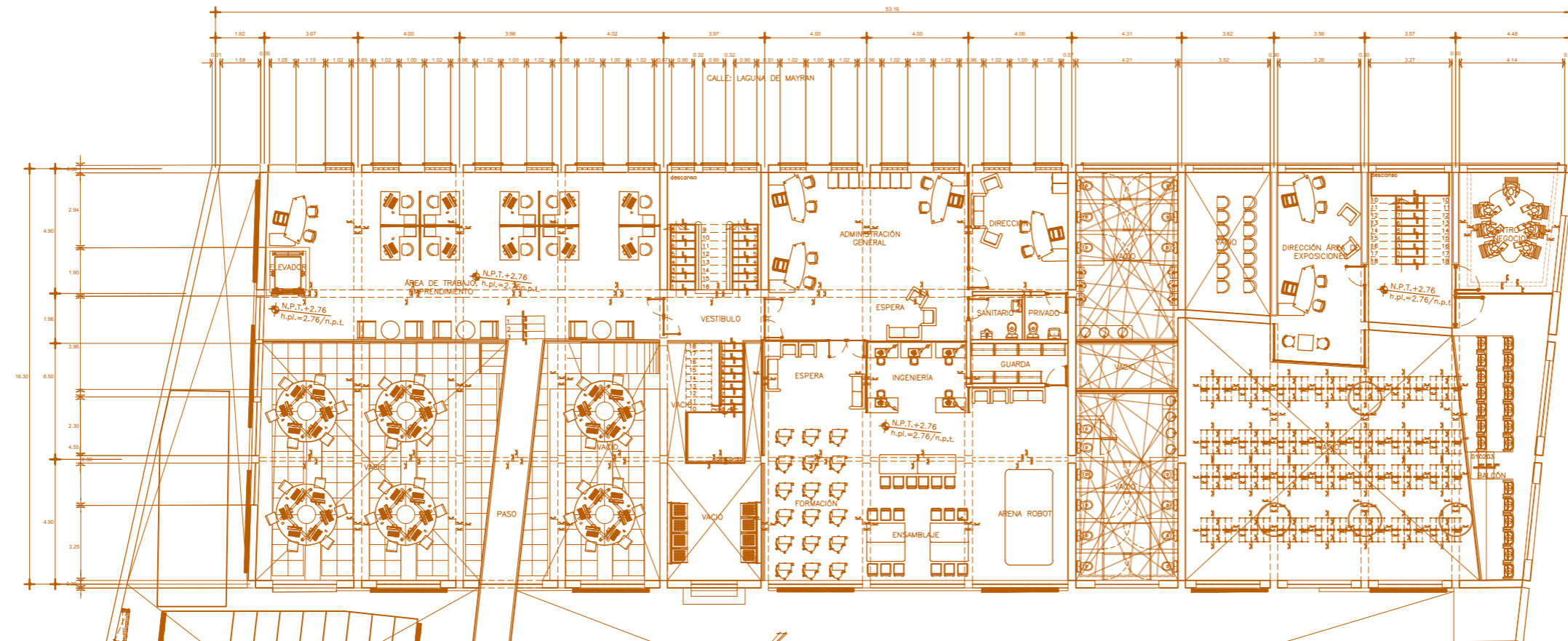
AL	MUEL
AL	MUEL AZOFA
AL	MUEL BARRERA
AL	MUEL CALLE
AL	MUEL PASEO
AL	MUEL VESTIBULO
AL	MUEL CORRIDOR
AL	MUEL COCINA
AL	MUEL LECHO SUPERIOR DE LOJA
AL	MUEL LECHO SUPERIOR DE LOJA
AL	MUEL LECHO SUPERIOR DE TRINCH
AL	MUEL LECHO INFERIOR DE TRINCH
AL	MUEL PISO TERMINADO
AL	MUEL MURO / MULETE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA
 - LAS COTAS SON DEL DISEÑO
 - LAS BARRAS Y MODOS DE BARRAS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS SUJETO AL LEVANTAMIENTO DE ESPESOR Y PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MEDIDAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA EDUCACIÓN-

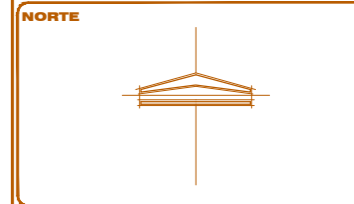
ESCALA GRAFICA: 1:100



PLANO: PROYECTO DE REUTILIZACIÓN, ALDEA DIGITAL EUZKADI	
Partida: PROYECTO, PLANTA BAJA SECCIÓN ARQUITECTÓNICA I	
Proyecto: "BAÑOS EUZKADI"	Clave: ARQ-PRO4
Localización: LAGO MURTZ 304 - ANTES 307, COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MÉXICO	
MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO.	
PROYECTISTA: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel	DISEÑANTE: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel
TUTOR: DR. Francisco Javier Soría López	DIRECCIÓN MRPE: DR. Carlos Alberto Mercado Limón
ESCALA: 1:100	ACOT. METROS. REV. FECHA: JULIO-2020



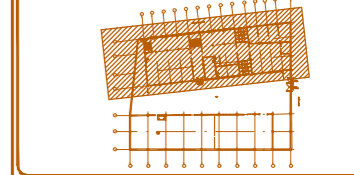
SECCIÓN I ARQUITECTÓNICA
ESC: 1:100



LOCALIZACIÓN



PLANTA ESQUEMATICA



SIMBOLOGÍA

- AL. MUEL.
- AL. MUEL. AZOFA.
- AL. MUEL. BARRERA.
- AL. MUEL. CALLE.
- AL. MUEL. PASEO.
- AL. MUEL. VESTIBULO.
- AL. MUEL. CORRIDOR.
- AL. MUEL. COCINA.
- AL. MUEL. LECHO SUPERIOR DE LOJA.
- AL. MUEL. LECHO INFERIOR DE LOJA.
- AL. MUEL. LECHO SUPERIOR DE TUBO.
- AL. MUEL. LECHO INFERIOR DE TUBO.
- AL. MUEL. PISO TERMINADO.
- AL. MUEL. MURO / MULETE.

Notas Generales:

- 1.- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INTERIOR.
- 2.- LAS COTAS SON DEL DISEÑO.
- 3.- LAS BARRAS Y MODOS DE BARRAS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS SUJETO AL LEVANTAMIENTO DE ESPESOR Y FUNDAMENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O MODIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
- 4.- TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MEDIDAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA ESCRIBIENDA-

ESCALA GRAFICA: 1:100



PLANO: **PROYECTO DE REUTILIZACIÓN, ALDEA DIGITAL EUZKADI**

Partida: **PROYECTO, PRIMER NIVEL SECCIÓN ARQUITECTÓNICA I**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **ARQ-PROG**

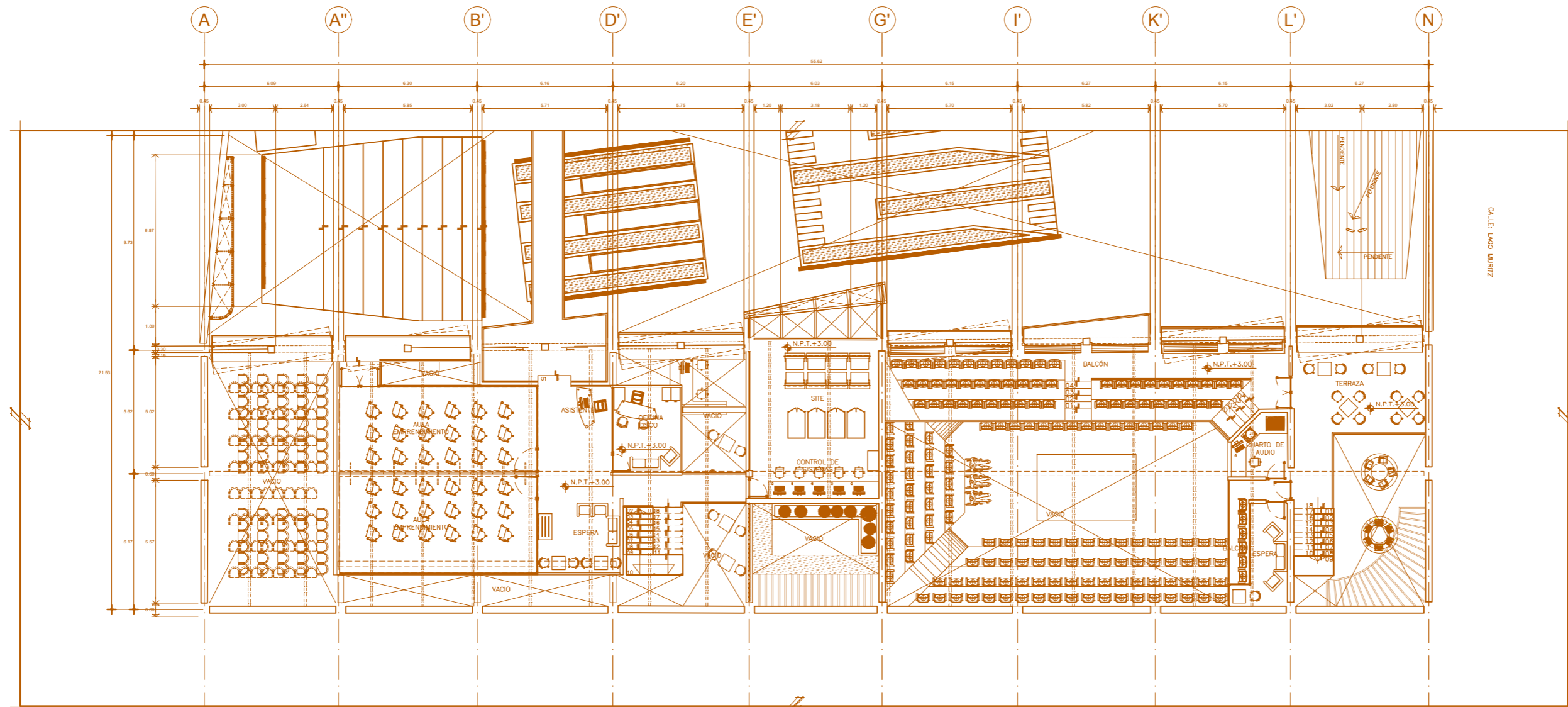
Localización: LAGO MURTZ 304 - ANTES 307, COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MÉXICO

MAESTRIA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

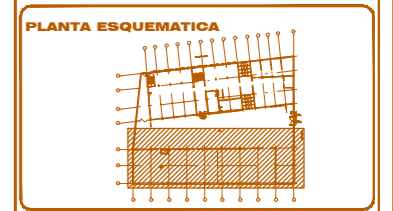
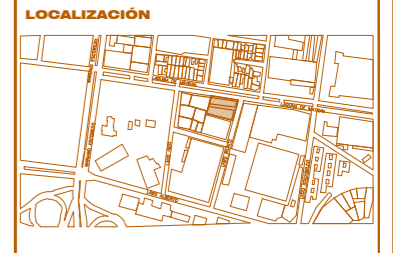
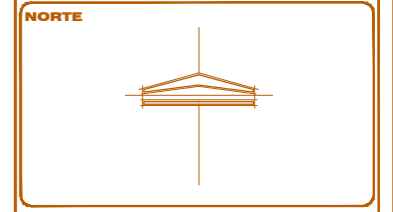
PROYECTISTA: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel** DISEÑANTE: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel**

TUTOR: **DR. Francisco Javier Soría López** DIRECCIÓN MRPE: **DR. Carlos Alberto Mercado Limón**

ESCALA: 1:100 Metros. REV. FECHA: JULIO-2020



SECCIÓN II ARQUITECTÓNICA
ESC: 1:100

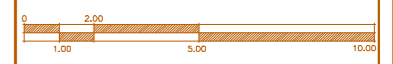


SIMBOLOGÍA

AL	HVEL ALBAÑERÍA
AS	HVEL ASISTENTE
OC	HVEL OCIOSA
CA	HVEL CALLE
PR	HVEL PARED
VE	HVEL VENTANA
CO	HVEL CERRAMIENTO
CO	HVEL CERRADURA
LS	HVEL LECIO SUPERIOR DE LOSA
LI	HVEL LECIO INFERIOR DE LOSA
LS	HVEL LECIO SUPERIOR DE TRASE
LI	HVEL LECIO INFERIOR DE TRASE
PT	HVEL PISO TERMINADO
ME	HVEL MURO / MUÑETE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA
 - LAS COTAS SON DEL DISEÑO.
 - LAS MARCAS Y MODOS DE MEDICIÓN EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS SUJETO AL LEVANTAMIENTO DE ESPESOR Y PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CAMBIOS Y/O MODIFICACIONES SE CONSIDERAN COMO BASTA PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MEDIDAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA EDUCACIÓN-

ESCALA GRAFICA: 1:100



PLANO: **PROYECTO DE REUTILIZACIÓN, ALDEA DIGITAL EUZKADI**

Partida: **PROYECTO, PRIMER NIVEL SECCIÓN ARQUITECTÓNICA II**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **ARQ-PRO7**

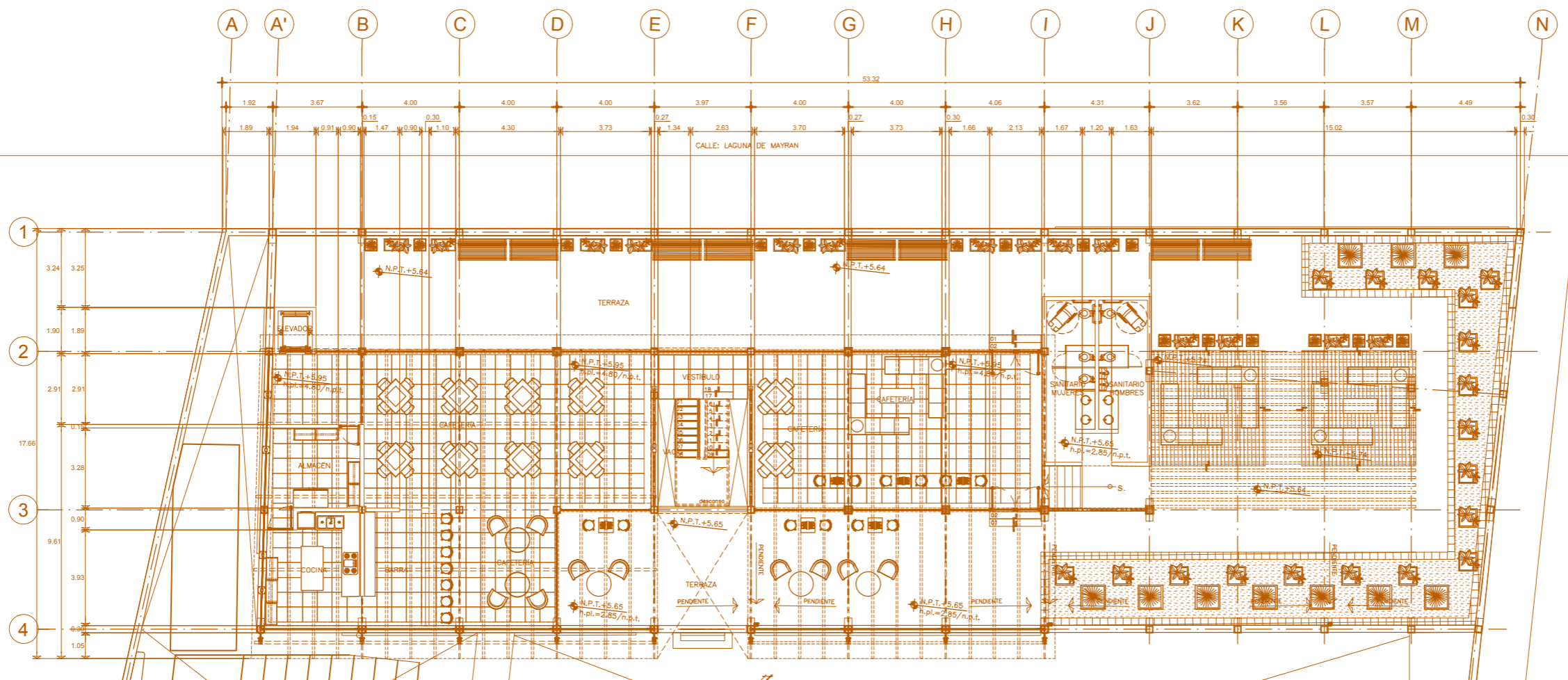
Localización: LAGO MURTZ 304 - ANTES 307, COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MÉXICO

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

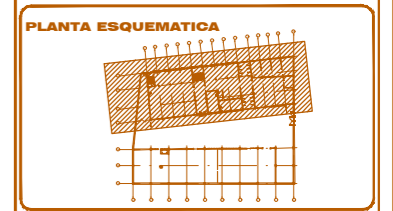
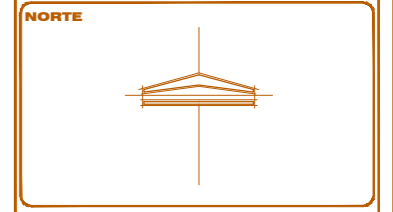
PROYECTISTA: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel** DISEÑANTE: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel**

TUTOR: **DR. Francisco Javier Soría López** DIRECCIÓN MRPE: **DR. Carlos Alberto Mercado Limón**

ESCALA: 1:100 METROS. REV. FECHA: JULIO-2020



SECCIÓN I ARQUITECTÓNICA
ESC: 1:100

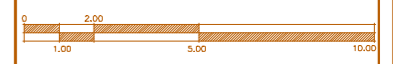


SIMBOLOGÍA

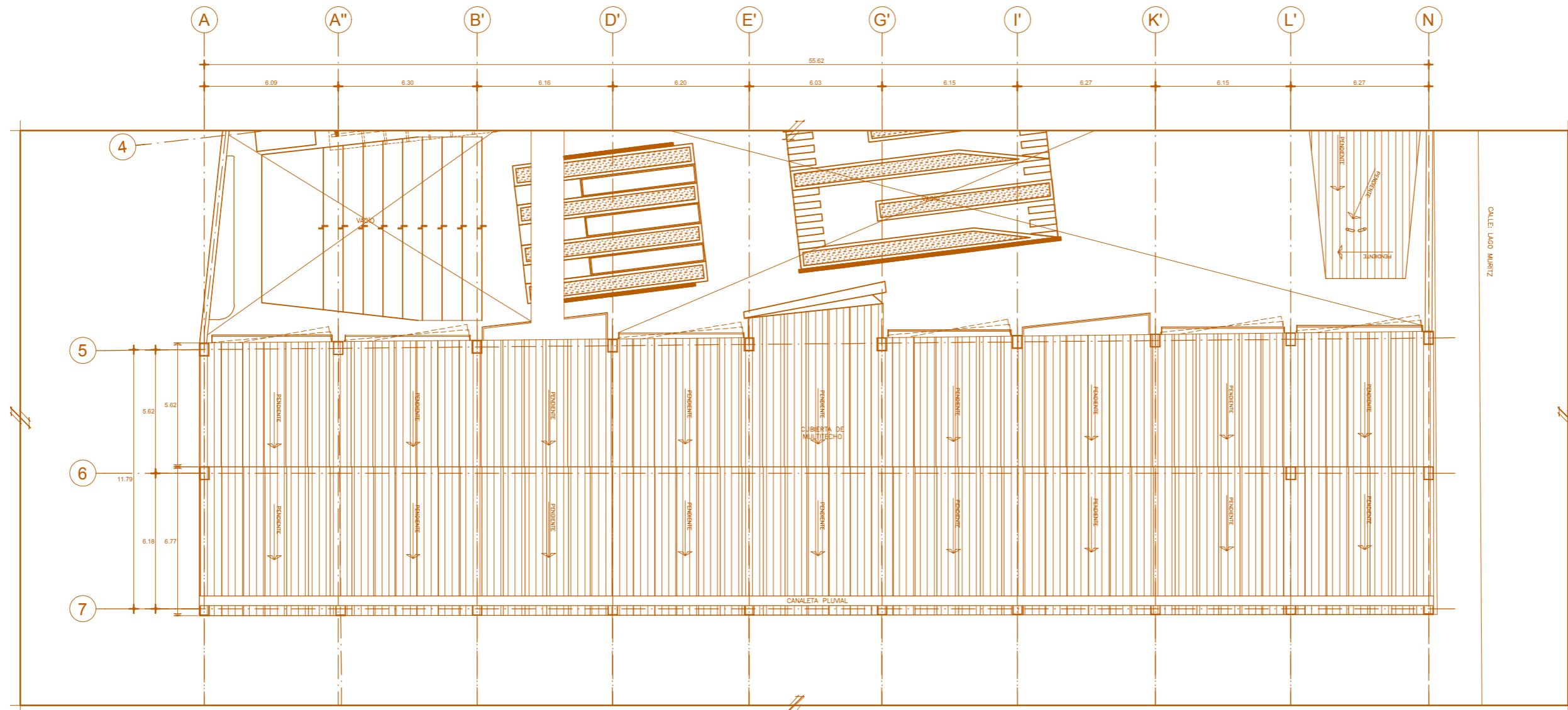
AL	NIVEL
AL	NIVEL AZOFA
AL	NIVEL BARRERA
AL	NIVEL CALLE
AL	NIVEL PISO
AL	NIVEL VENTANA
AL	NIVEL CERRAMIENTO
AL	NIVEL CUBIERTA
AL	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
AL	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
AL	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRINCH
AL	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRINCH
AL	NIVEL PISO TERMINADO
AL	NIVEL MISO / MURETE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA
 - LAS COTAS SON EN EL DIBUJO
 - LAS BARRAS Y MODOS DE BARRAS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS SUJETO AL LEVANTAMIENTO DE ESPESOR Y FUNDAMENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O MODIFICACIONES SE CONSIDERAN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS BARRAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA EJECUCIÓN-

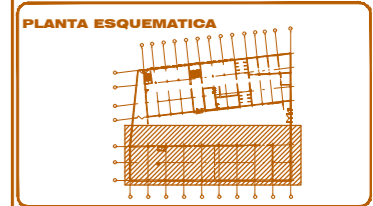
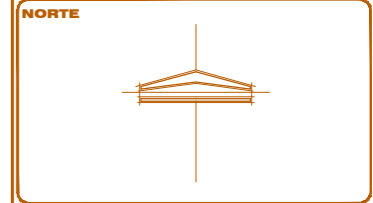
ESCALA GRAFICA: 1:100



PLANO: PROYECTO DE REUTILIZACIÓN, ALDEA DIGITAL EUZKADI	
Partida: PROYECTO, SEGUNDO NIVEL SECCIÓN ARQUITECTÓNICA I	
Proyecto: "BAÑOS EUZKADI"	Clave: ARQ-PROB
Localización: LAGO MURTZ 304 - ANTES 307, COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MEXICO	
MAESTRIA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO.	
PROYECTISTA: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel	DISEÑANTE: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel
TUTOR: DR. Francisco Javier Soría López	DIRECCIÓN MRPE: DR. Carlos Alberto Mercado Limón
ESCALA: 1:100	ACOT. Metros. REV. FECHA: JULIO-2020



SECCIÓN II ARQUITECTÓNICA
ESC: 1:100

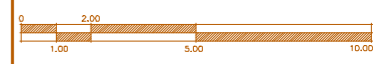


SIMBOLOGÍA

AL	NIVEL
AL	NIVEL AZOBA
AL	NIVEL BARRANDA
AL	NIVEL CALLE
AL	NIVEL PASEO
AL	NIVEL VESTIBULO
AL	NIVEL CORRIDOR
AL	NIVEL COCINA
AL	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOJA
AL	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOJA
AL	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRINCH
AL	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRINCH
AL	NIVEL PISO TERMINADO
AL	NIVEL Muro / MURETE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA
 - LAS COTAS SON EL DISEÑO.
 - LAS BARRAS Y MODOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPESOR Y PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERAN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MEDIDAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA EJECUCIÓN-

ESCALA GRAFICA: 1:100



PLANO: **PROYECTO DE REUTILIZACIÓN, ALDEA DIGITAL EUZKADI**

Partida: **PROYECTO, SEGUNDO NIVEL SECCIÓN ARQUITECTÓNICA II**

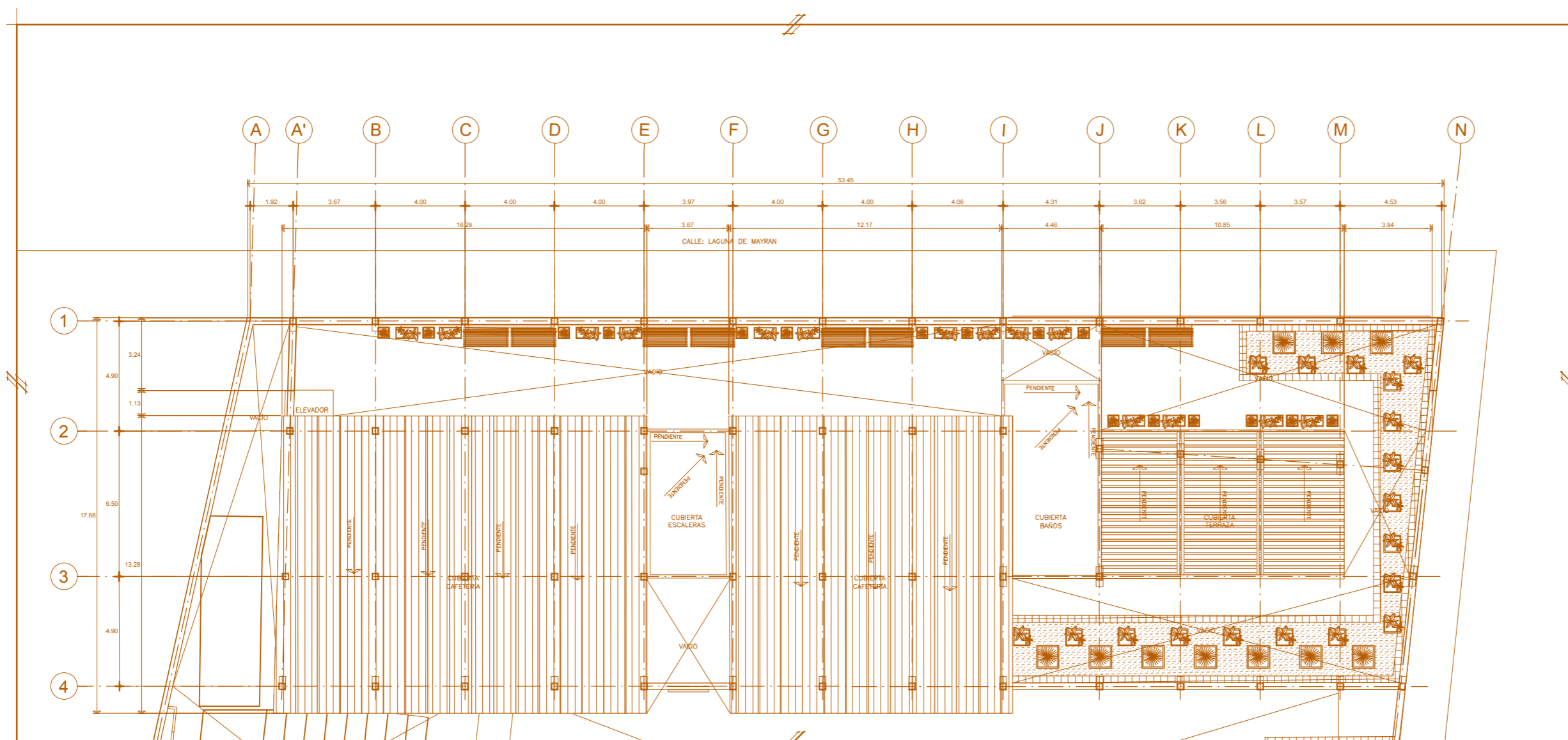
Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **ARQ-PROO**

Localización: LAGO MURTZ 304 - ANTES 307, COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MÉXICO

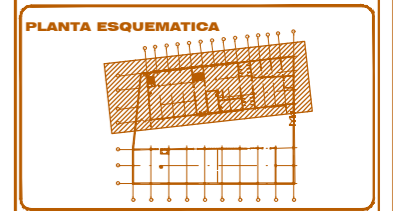
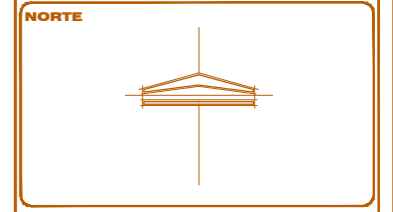
PROYECTISTA: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel** DISEÑANTE: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel**

TUTOR: **DR. Francisco Javier Soría López** DIRECCIÓN MRPE: **DR. Carlos Alberto Mercado Limón**

ESCALA: 1:100 METROS. REV. FECHA: JULIO-2020



SECCIÓN V ARQUITECTÓNICA
ESC: 1:100

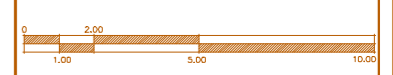


SIMBOLOGÍA

AL	NIEL
AL	NIEL AZOFA
AL	NIEL BARRERA
AL	NIEL CALLE
AL	NIEL PASEO
AL	NIEL VENTANA
AL	NIEL CERRAMIENTO
AL	NIEL CUBIERTA
AL	NIEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
AL	NIEL LECHO INFERIOR DE LOSA
AL	NIEL LECHO SUPERIOR DE TRINCH
AL	NIEL LECHO INFERIOR DE TRINCH
AL	NIEL PISO TERMINADO
AL	NIEL MURO / MULETE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA
 - LAS COTAS SON DEL DISEÑO
 - LAS BARRAS Y MODOS DE BARRAS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS SUJETO AL LEVANTAMIENTO DE ESPESOR Y PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERAN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
 - TODO COMO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR BIENIO, CON LAS BARRAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA EJECUCIÓN-

ESCALA GRAFICA: 1:100



PLANO: **PROYECTO DE REUTILIZACIÓN, ALDEA DIGITAL EUZKADI**

Partida: **PROYECTO, CUBIERTAS SECCIÓN ARQUITECTÓNICA I**

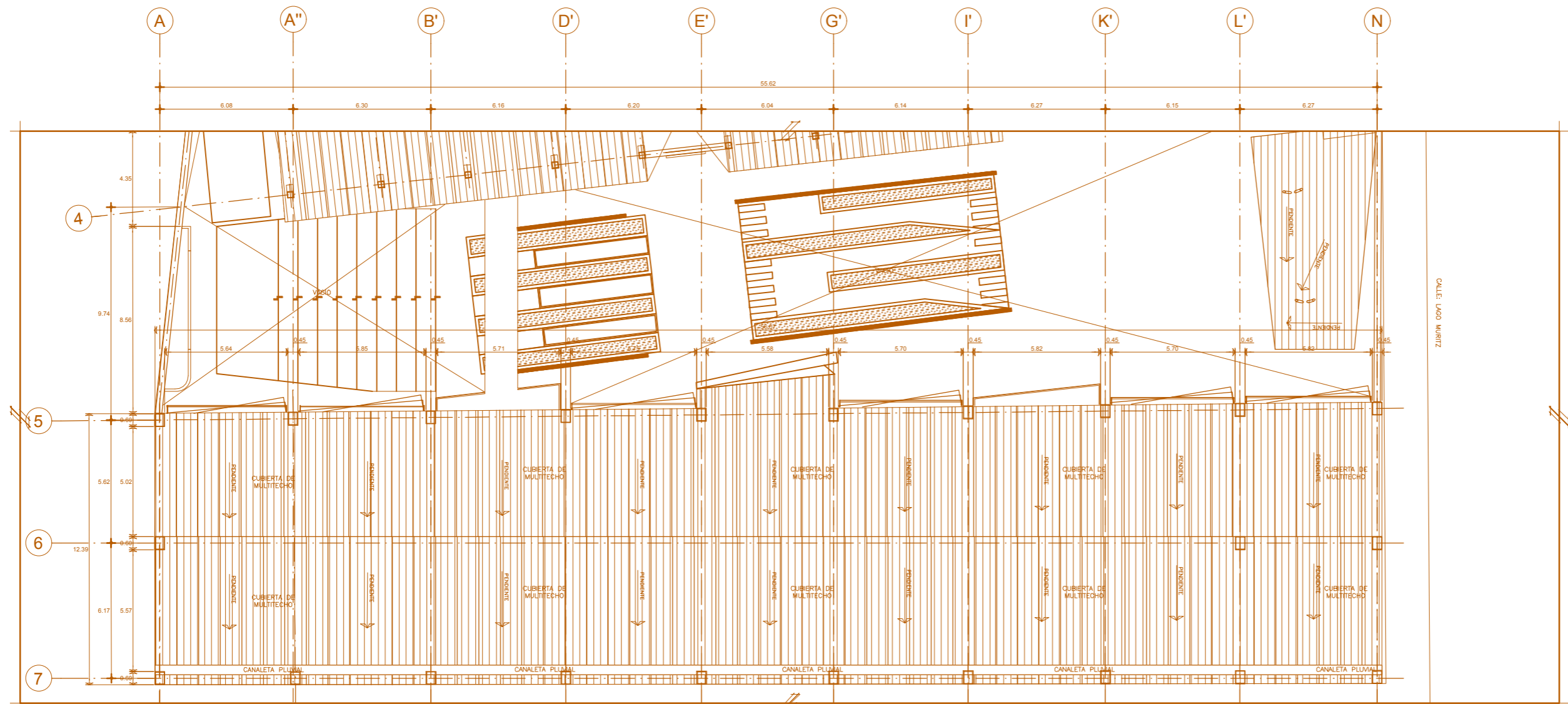
Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **ARQ-PR10**

Localización: LAGO MURTZ 304 - ANTES 307, COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MÉXICO

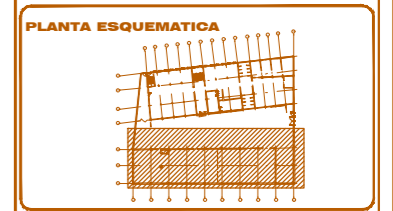
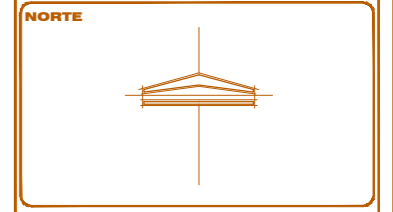
PROYECTISTA: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel** DISEÑANTE: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel**

TUTOR: **DR. Francisco Javier Soría López** DIRECCIÓN MRPE: **DR. Carlos Alberto Mercado Limón**

ESCALA: 1:100 Metros. REV. FECHA: JULIO-2020



SECCIÓN VI ARQUITECTÓNICA
ESC: 1:100

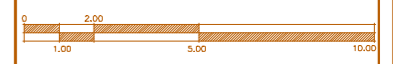


SIMBOLOGÍA

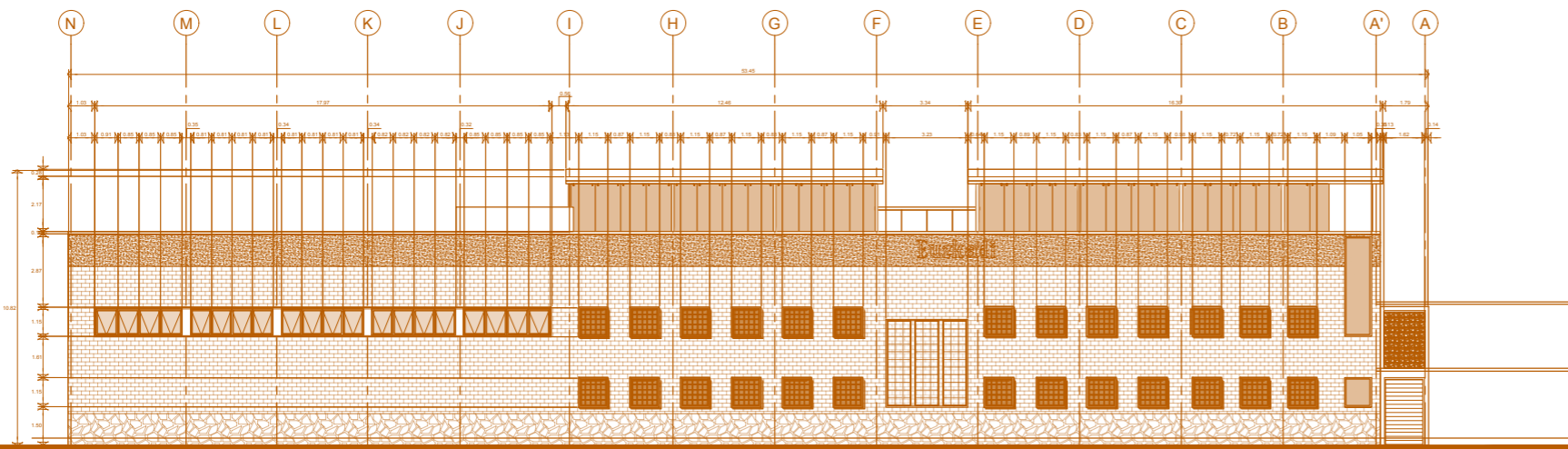
AL	ANEL
AL	ANEL AZOFA
AL	ANEL BARRERA
AL	ANEL CALE
AL	ANEL PISIL
AL	ANEL VENTANA
AL	ANEL CERRAMINTE
AL	ANEL CUBIERTA
AL	ANEL LECHO SUPERIOR DE LOZA
AL	ANEL LECHO INFERIOR DE LOZA
AL	ANEL LECHO SUPERIOR DE TAPIC
AL	ANEL LECHO INFERIOR DE TAPIC
AL	ANEL PISO TERMINADO
AL	ANEL MISO / MURETE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA
 - LAS COTAS SON DEL DISEÑO
 - LAS BARRAS Y MODOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS SUJETO AL LEVANTAMIENTO DE ESPESOR Y PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERAN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MEDIDAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA ESCRIBIÓ-

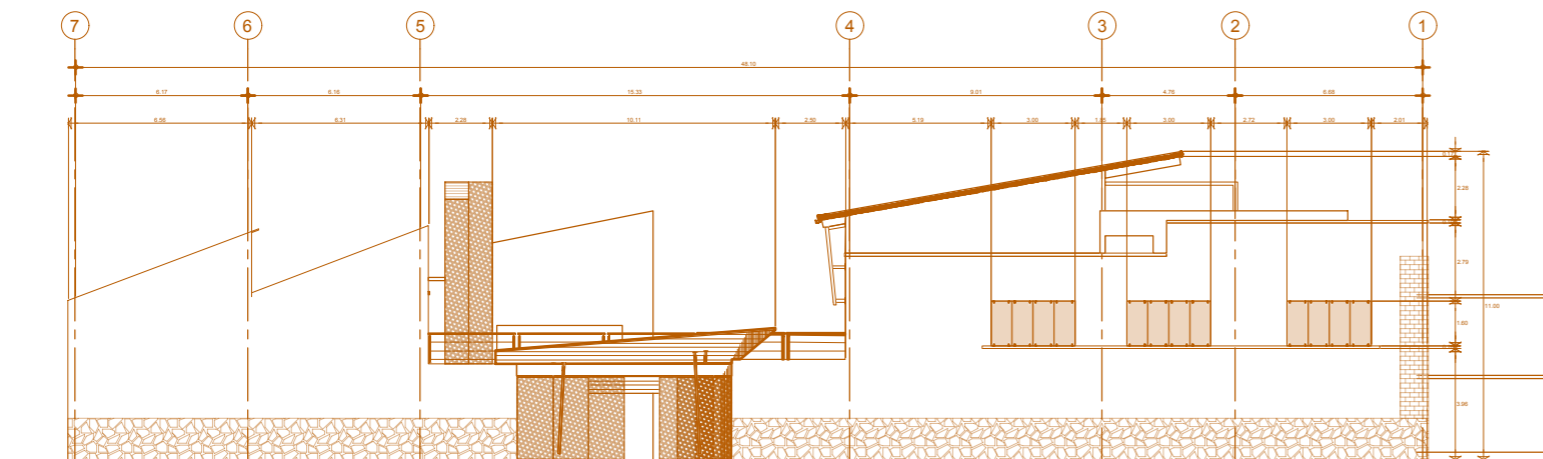
ESCALA GRAFICA: 1:100



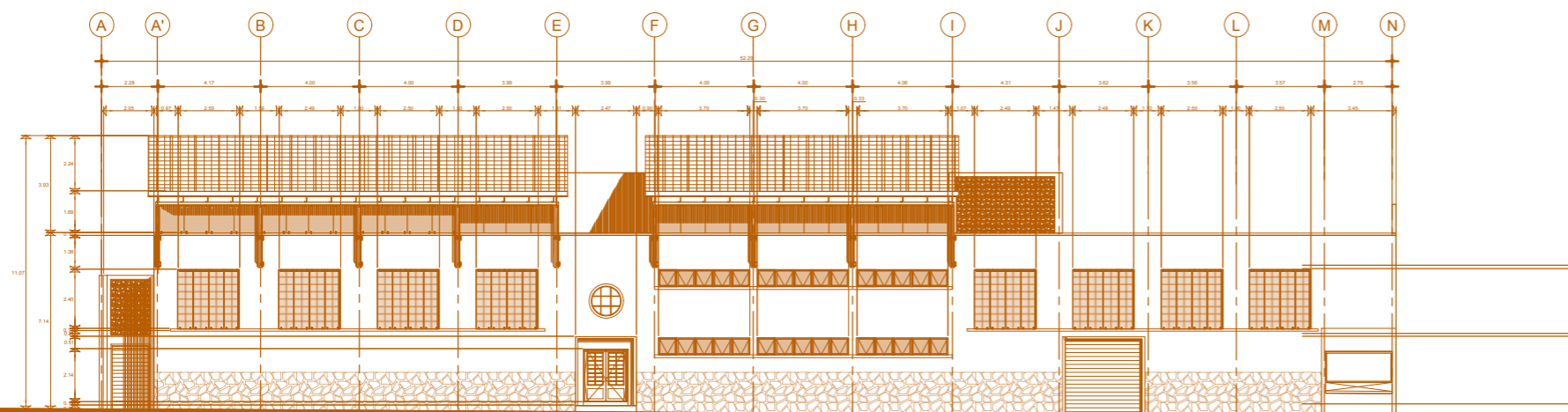
PLANO: PROYECTO DE REUTILIZACIÓN, ALDEA DIGITAL EUZKADI	
Partida: PROYECTO, CUBIERTAS SECCIÓN ARQUITECTÓNICA II	
Proyecto: "BAÑOS EUZKADI"	Clave: ARQ-PR11
Localización: LAGO MURTZ 304 - ANTES 307, COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MÉXICO	
MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO.	
PROYECTISTA: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel	DESEÑANTE: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel
TUTOR: DR. Francisco Javier Soría López	DIRECCIÓN MRPE: DR. Carlos Alberto Mercado Limón
ESCALA: 1:100	ACOT. Metros.
REV.	FECHA: JULIO-2020



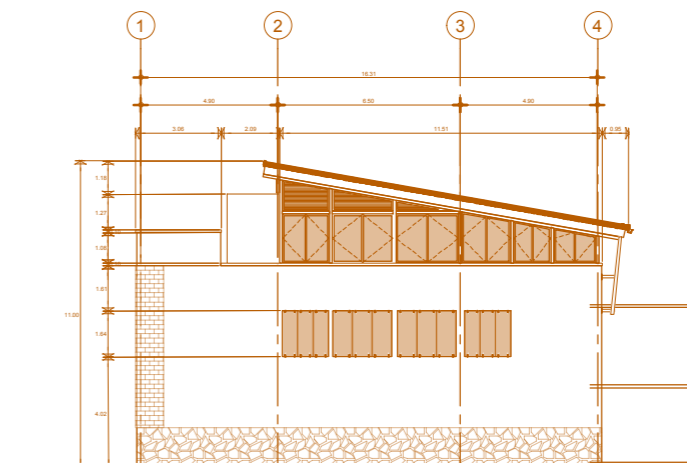
FACHADA DE CONJUNTO NORTE
-PRINCIPAL-



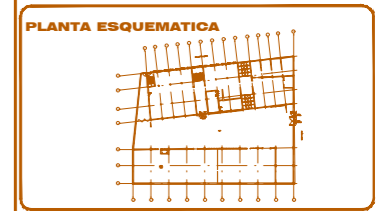
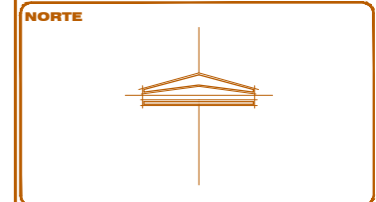
FACHADA DE CONJUNTO ORIENTE
-ACCESO-



FACHADA BAÑOS -SUR-



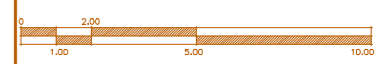
FACHADA BAÑOS -PONIENTE-



SIMBOLOGÍA

AL	NIVEL
AL	NIVEL AZOTE
AL	NIVEL BARRANDA
AL	NIVEL CALLE
AL	NIVEL PRETEL
AL	NIVEL VENTANA
AL	NIVEL CERRAMIENTO
AL	NIVEL CUBIERTA
AL	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
AL	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
AL	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRAPE
AL	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRAPE
AL	NIVEL PISO TERMINADO
AL	NIVEL Muro / MURETE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA
 - LAS COTAS SON EN EL DIBUJO.
 - LAS BARRAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS SUJETO AL LEVANTAMIENTO DE ESPESOR Y PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O DIMENSIONES SE CONSIDERAN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MEDIDAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN, PRIORITARIO A LA EJECUCIÓN.
 - VER LOCALIZACIÓN DE LAS FACHADAS Y CORRES ABAJO CONTENIDAS EN LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS.



PLANO: **PROYECTO DE REUTILIZACIÓN, ALDEA DIGITAL EUZKADI**

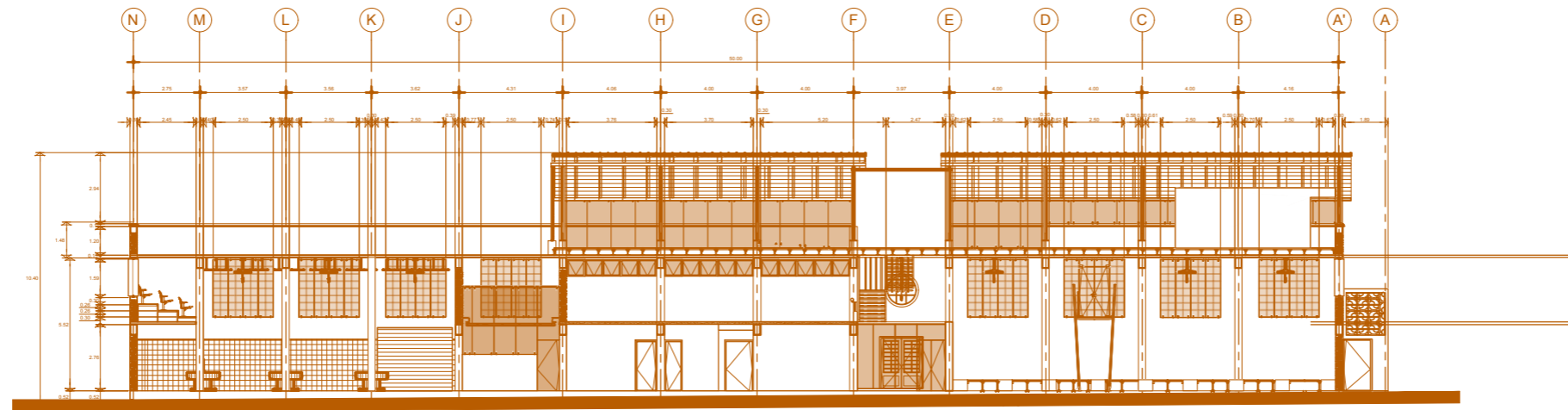
Partida: **PROYECTO, FACHADAS**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **ARQ-PR12**

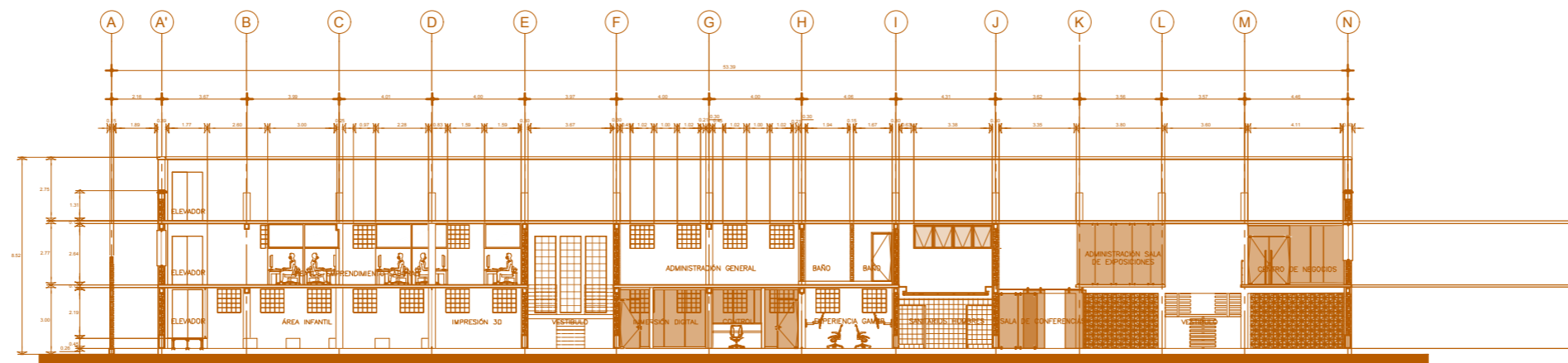
Localización: LAGO MURTZ 304 - ANTES 307, COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MÉXICO

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

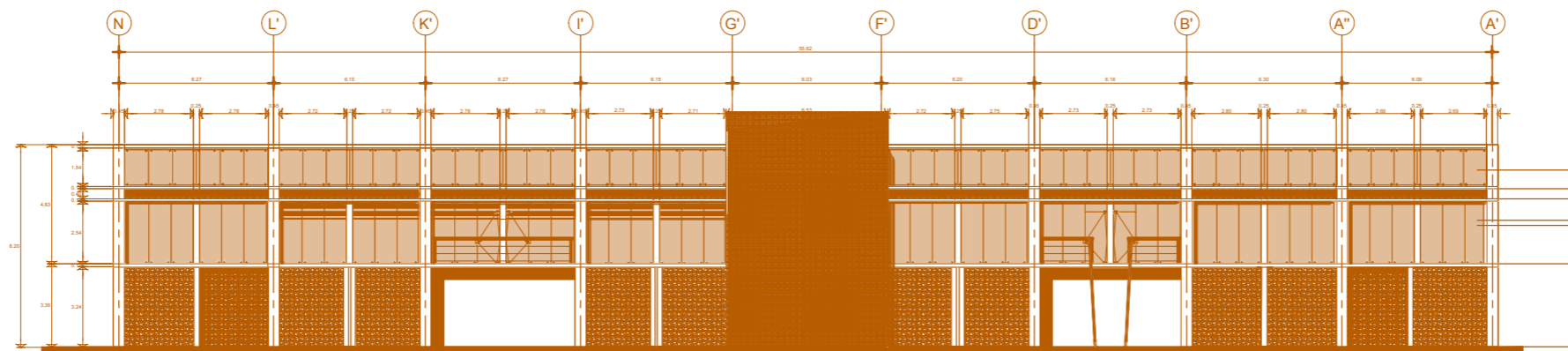
PROYECTISTA: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel	DISEÑANTE: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel
TUTOR: DR. Francisco Javier Soría López	DIRECCIÓN MRPE: DR. Carlos Alberto Mercado Limón
ESCALA: 1:125	ACOT. METROS. REV. FECHA: JULIO-2020



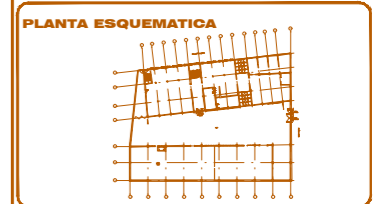
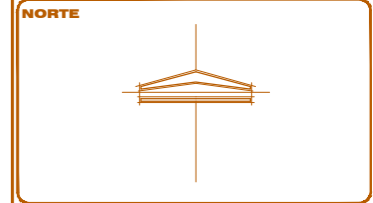
CORTE BAÑOS B-B'



CORTE BAÑOS A-A'



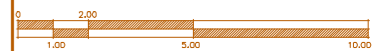
FACHADA GALPÓN -NORTE-



SIMBOLOGÍA

NL	NIVEL
NA	NIVEL AZOTEA
NB	NIVEL BANQUETA
NC	NIVEL CALLE
NP	NIVEL PISO
NV	NIVEL VEREDA
NO	NIVEL CORREDOR
NOL	NIVEL COCINA
NLS	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
NLI	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
NLT	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRINCH
NLI	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRINCH
NPT	NIVEL PISO TERMINADO
NL	NIVEL Muro / MURETE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA
 - LAS COTAS SON EN EL DIBUJO.
 - LAS BANCAS Y MODEROS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS FUERA DEL LEVANTAMIENTO DE ESPACIO Y PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERAN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS IMPRESIONES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN ANTES DE LA EJECUCIÓN.
 - VER LOCALIZACIÓN DE LAS FACHADAS Y CORTES AQUÍ CONTENIDOS EN LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS.



PLANO: **PROYECTO DE REUTILIZACIÓN, ALDEA DIGITAL EUZKADI**

Partida: **PROYECTO, CORTES Y FACHADAS**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **ARQ-PR13**

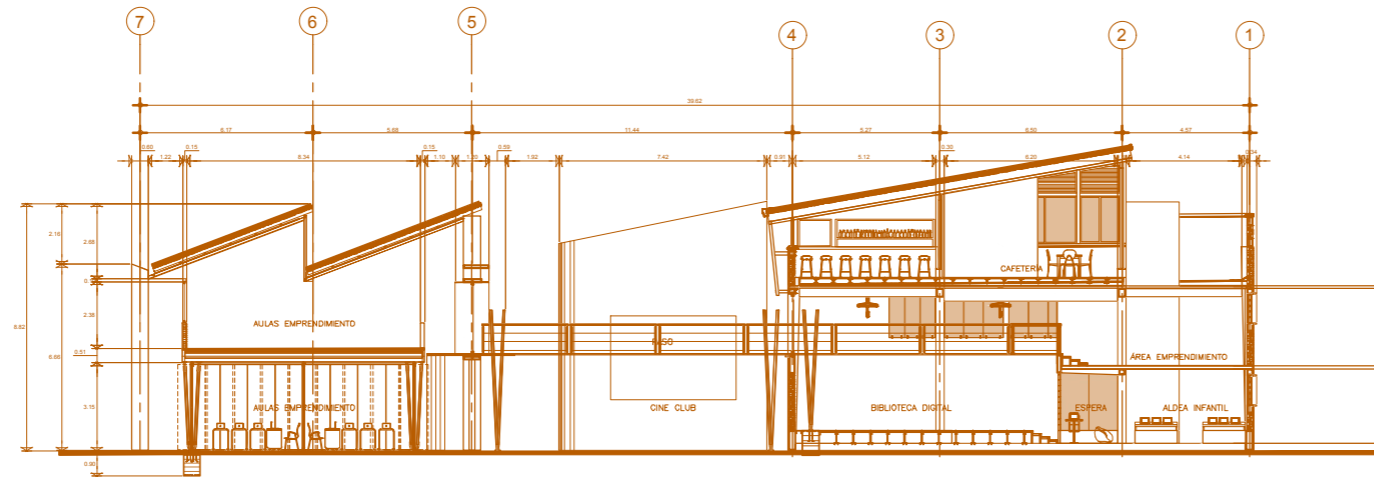
Localización: LAGO MURTZ 304 - ANTES 307, COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MÉXICO

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

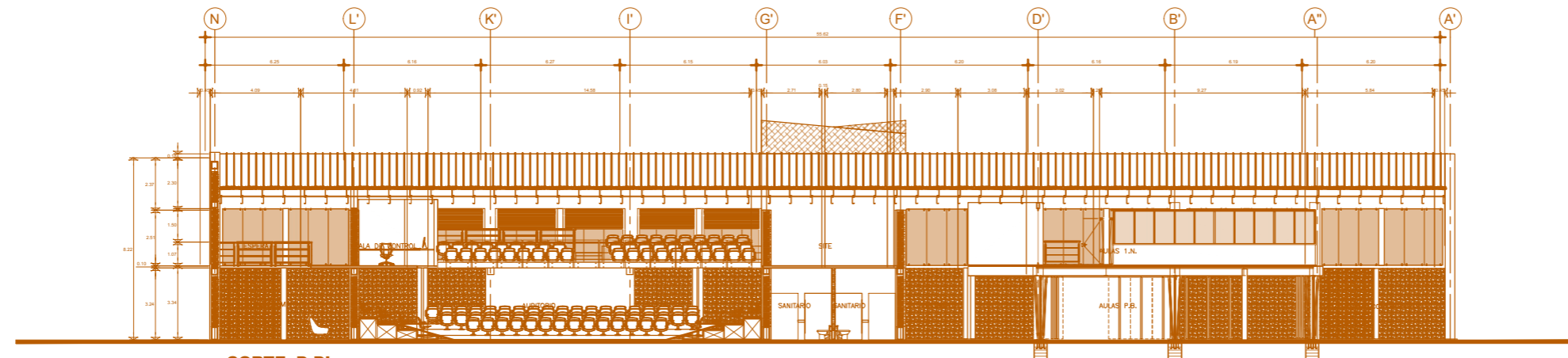
PROYECTISTA: **DR. FRANCISCO JAVIER SORIA LÓPEZ** DISEÑANTE: **DR. CARLOS ALBERTO MERCADO LÓPEZ**

TUTOR: **DR. FRANCISCO JAVIER SORIA LÓPEZ** DIRECCIÓN MRPE: **DR. CARLOS ALBERTO MERCADO LÓPEZ**

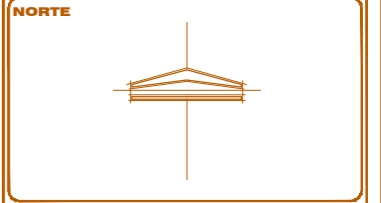
ESCALA: 1:125 Metros. REV. FECHA: JULIO-2020



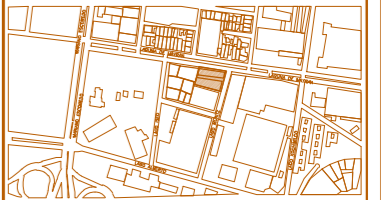
CORTE DE CONJUNTO CJ-A - CJ-A'



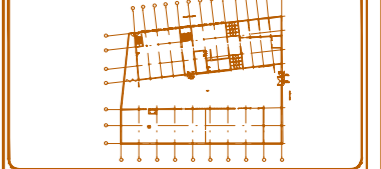
CORTE D-D'



LOCALIZACIÓN



PLANTA ESQUEMATICA

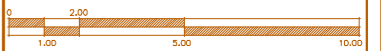


SIMBOLOGÍA

N.	NIVEL
NA.	NIVEL AZOTEA
NB.	NIVEL BARRANDA
NC.	NIVEL CALLE
NP.	NIVEL PASEO
NV.	NIVEL VEREDA
NO.	NIVEL CERRAMIENTO
NOL.	NIVEL CUBIERTA
NLS.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
NLSI.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE
NPT.	NIVEL PISO TERMINADO
NEL.	NIVEL MISO / MURETE

Notas Generales:

- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA
- LAS COTAS SON DEL DISEÑO.
- LAS BARRAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS SUJETO AL LEVANTAMIENTO DE ESPESOR Y FUNDAMENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERAN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
- TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICAR POR ESCRITO, CON LAS MEDIDAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA ESTRUCTURA-
- VER LOCALIZACIÓN DE LAS FACUNDIAS Y CORRES ASES CONTENIDOS EN LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS.



PLANO: **PROYECTO DE REUTILIZACIÓN, ALDEA DIGITAL EUZKADI**

Partida: **PROYECTO, CORTES**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **ARQ-PR14**

Localización: LAGO MURTZ 304 - ANTES 307, COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MÉXICO

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

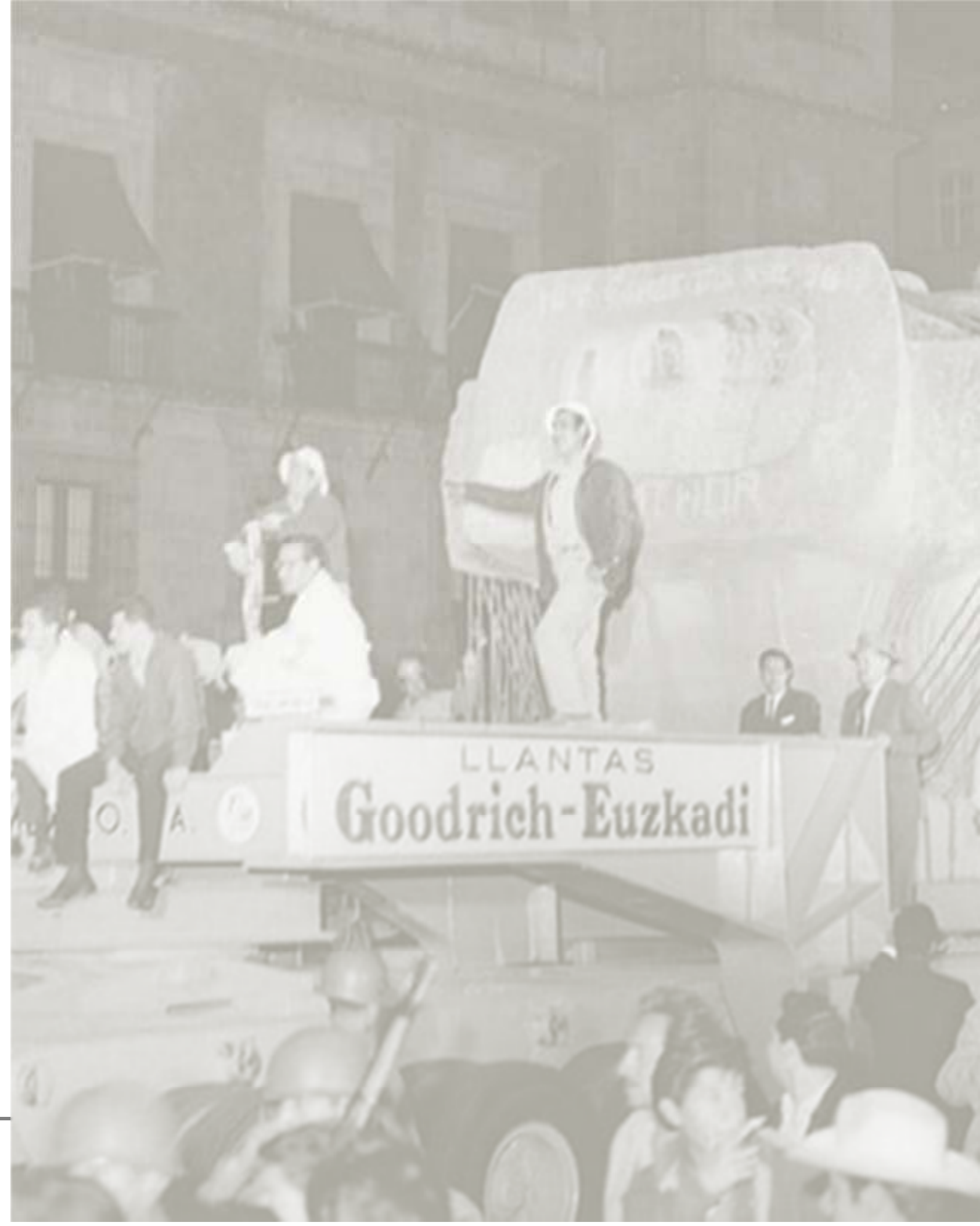
PROYECTISTA: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel** DISEÑANTE: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel**

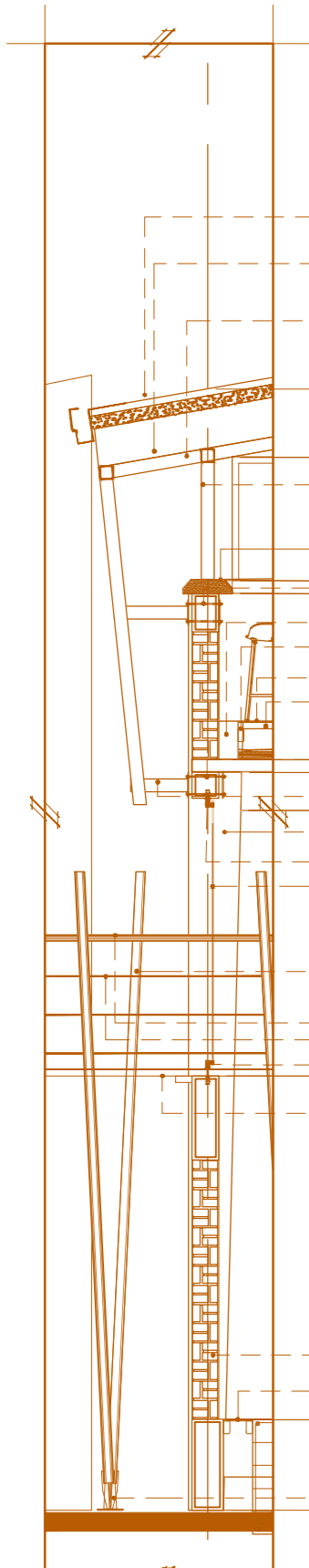
TUTOR: **DR. Francisco Javier Soría López** DIRECCIÓN MRPE: **DR. Carlos Alberto Mercado Limón**

ESCALA: **1:125** METROS. REV. **1** FECHA: **JULIO-2020**

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador,
Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

Propuesta de Reutilización (Cortes por
Fachada)





CXF-03
ESC: 1:25

PANEL AISLADO MULTITECHO TERNIUM CAL. 26 AMBAS CARAS
TERMINADO PINTRO, SUJETO A ESTRUCTURA CON PLAS
AUTOTALDRANTES BUILDEX MAXISEAL, ACABADO CLIMASEAL DE 1/8"

POLIN GALVANIZADO TIPO "C" @ 1 METRO PARA RECIBIR MULTITECHO

ESTRUCTURA REALIZADA CON PTR DE 4", SISTEMA DE CARGA DE LARGUEROS O POLINES TIPO "C" ACABADO FINAL CON PINTURA INTUMESCENTE, (VER PROPUESTA ESTRUCTURAL)

PTR DE 4" SOBRE PRETEL DE CONCRETO EXISTENTE, ACABADO INTUMESCENTE

PRETEL EXISTENTE, CON OBRAS DE CONSOLIDACIÓN, RETIRO Y CAMBIO DE APLANADOS EN MAL ESTADO, ACABADO FINAL CON RECURRIMIENTO BIOCOVER XT SG DE COREV PARA EXTERIOR, EN COLOR ORO, APLICADO A DOS MANOS (APARIENCIA DESLAVADA), TANTO EN CARA INTERIOR COMO EXTERIOR

BARRENADO EN TRABE DE CONCRETO CON BROCA TIPO SIERRA ORIFICIO DIAMANTE, REALIZAR UNA TOMA DE RAYOS X PARA SABER EL SITIO EXACTO DE TALADRO

BASE DE CONCRETO ARMADO, DE 0.30X0.30 X 0.45m. PARA RECIBIR EL DESPLANTE DE SISTEMA DE PISO FALSO.
PTR DE 2"x4", INICIO DE DESPIECE DE PISO FALSO. (VER DESPIECES EN PARTIDA DE ACABADOS)

SISTEMA DE PISO FALSO, PORCELANICO, MARCA PORCELANOSA, PARA EXTERIOR DE 0.61X0.61m ADHERIDAS ENTRE SI CON ADHESIVO THERMO-FUSIONABLE COLOR ARENA
SISTEMA DE BRAZOS Y TRAVESAÑOS MARCA MON ASM, PARA PISO SUSPENDIDO

PLACAS DE ACERO DE 1" DE ESPESOR PARA CARGA DE ESTRUCTURA DE PTR, EL ANCLAJE SE REALIZA MEDIANTE TAQUETES DE EXPANSION HILTI KWIK BOLT TZ EN ACERO AL CARBÓN, SE TOMARA UNA MUESTRA DE RAYOS X PARA SABER EL SITIO CORRECTO DE BARRENADO EN LA ESTRUCTURA

ESTRUCTURA DE PTR DE 4", CON ACABADO ALQUILADICO, (VER PROPUESTA ESTRUCTURAL)
MARCO REALIZADO EN PLACA DE ACERO DE 3" CON SOLDADA Y ADAPTADA AL MARCO, (VER PLANOS DE DETALLE DE CANCELERIA PARA EL MONTAJE DE LA MISMA)

SOPORTE EN ANGULO KINETIC, MOD. 6320, PARA SUJECION DE CRISTAL DE PISO A TECHO.
CRISTAL TEMPLADO DE 8 mm MARCA SAINT GOBAIN (VER DESARROLLO DE LA CANCELERIA COMPLETA EN DETALLES DE LA MISMA PARTIDA)

TUBERIA INDUSTRIAL PARA USO ESTRUCTURAL (A513) DE 4" DE DIAMETRO 0.120" DE ESPESOR, (VER DETALLE EN PROPUESTA ESTRUCTURAL)

PASAMANOS DE ACERO INOXIDABLE DE 1 1/2" @ CED. 30

TENSOR HECHO A BASE DE REDONDO 3/8" DE ACERO INOXIDABLE
SOPORTE EN ANGULO KINETIC, MOD. 6320, PARA SUJECION DE CRISTAL DE PISO A TECHO.

PASO CON ALMA DE PERFIL, PTR DE 4", FORRADO CON PLACA DE ACERO DE 1/2" DE ESPESOR, LLADA DE FORMA MECANICA, PARA DAR ADHERENCIA, ACABADO FINAL CON PRIMER DE TIPO ESTRUCTURAL ANTI-CORROSION, DE RESINAS ALQUILADICAS PINTEX

POSTE DE TUBO DE ACERO INOXIDABLE DE 1 1/2" DE @ CED. 30
ESCALONES PARA AJUSTE DE NIVEL, HECHOS CON PTR DE 2", FORRADO CON LAMINA DE ALUMINO ANTIDEBRAPANTE

LOSA EXISTENTE CON INTERVENCIÓN EN CARA SUPERIOR, CON LOSETA CERAMICA DE 0.60X0.60m, MODELO METROPOLITAN, COLOR WHITE GH20 MARCA DALTILE, CARA INFERIOR ACABADO CON PINTURA VINIMEX TOTAL, MARCA COMEX, COLOR NEBRASKA 188-07 A DOS MANOS

CELOSIA A MODO DE MURO DIVISORIO REALIZADA CON PIEZAS DE 0.19X0.19X0.08m (URBAN-BLOCK) ELABORADA DE CEMENTO, ARENA, GRANZÓN, COLOR NEGRO, ASENTADA CON ADHESIVO PERDURA COMBINADO CON PIGMENTO COLOR NEGRO.

CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINUOVO DE 8mm MARCA SAINT GOBAIN, SUJETO A BASE Y LOSA EXISTENTE MEDIANTE ZOCLO TIPO HERCULITE

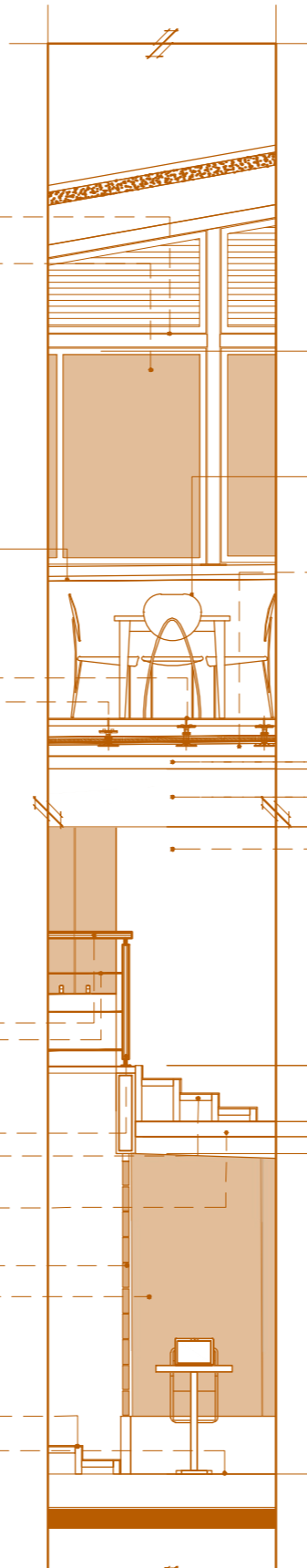
MURO INTERVENIDO, CARA INTERIOR ACABADO CON PINTURA VINIMEX TOTAL, MARCA COMEX, COLOR MERIDIANO 299-04 A DOS MANOS, CARA EXTERIOR CON RECURRIMIENTO BIOCOVER XT SG DE COREV PARA EXTERIOR, EN COLOR ORO, APLICADO A DOS MANOS (APARIENCIA DESLAVADA)

SISTEMA DE PISO FALSO MARCA MON, REALIZADO CON PANELES DE ACERO, RELLENO DE CEMENTO SERIE FS, ACABADO FINAL TIPO METALICO

ESCALONES, AJUSTE DE NIVEL, REALIZADOS CON PTR DE 2", FORRADO CON LAMINA DE ALUMINO ANTIDEBRAPANTE

AREA DE ESPERA, ALDEA INFANTIL, TERMINADO FINAL EN PISO CON LOSETA CERAMICA DE 0.60X0.60m, MODELO METROPOLITAN, COLOR WHITE GH20 MARCA DALTILE

CARTABONES REALIZADOS CON PLACA DE 1/4" PARA ANCLAJE DE TUBERIA INDUSTRIAL PARA USO ESTRUCTURAL (A513) DE 4" DE DIAMETRO 0.120" DE ESPESOR, VER DETALLE EN PROPUESTA ESTRUCTURAL



CXF-02
ESC: 1:25

PRETEL EXISTENTE, CON OBRAS DE CONSOLIDACIÓN, RETIRO Y CAMBIO DE APLANADOS EN MAL ESTADO, ACABADO FINAL EN AMBAS CARAS CON RECURRIMIENTO BIOCOVER XT SG DE COREV PARA EXTERIOR, EN COLOR ORO, APLICADO A DOS MANOS (APARIENCIA DESLAVADA), TANTO EN CARA INTERIOR COMO EN EXTERIOR (EXTERIOR, SE DEJA PREPARACION PARA RECIBIR LETRERO INSTITUCIONAL DE FIBRA DE VIDRIO)

ENLADRILLADO Y ENTORTADO EXISTENTE, REMOCION DEL IMPERMEABILIZANTE ACTUAL PARA REALIZAR OBRAS DE PISO FALSO, SE SUSTITUYE POR IMPER SIKA PLUS A BASE DE FIBRAS PARA CUBRIR LAS FISURAS, ACRILICO Y AISLANTE, SE MANTIENE PENDIENTE AL 2% PARA EL DESLIVIO DE AGUA PLUVIAL

LOSA EXISTENTE CON ACABADO DE PINTURA VINIMEX TOTAL, MARCA COMEX, COLOR NEBRASKA 188-07 A DOS MANOS

TRABE CON ACABADO CON PINTURA VINIMEX TOTAL, MARCA COMEX, COLOR NEBRASKA 188-07 A DOS MANOS

MURO DE ASCENSOR (VER GUIA MECANICA CORRESPONDIENTE) ACABADO CON PINTURA VINIMEX TOTAL, MARCA COMEX, COLOR MERIDIANO 299-04 A DOS MANOS

RETIRO Y SUSTITUCION DE PIEZAS DE VITROBLOCK, POR PIEZAS DE 0.19X0.19m COLOR NATURAL
OBRAS DE CONSOLIDACION EN LAS MOLDURAS DE LOS MARCOS EXISTENTES MEDIANTE ENCOFRADO DE LA MOLDURA CON DUELA (ACABADO FINAL LISO) IMPERMEABILIZACION DE VARELLA RECUPERADA CON UNA CAPA DE ADHESIVO SIKA MAXTACK PARA ELEVAR LA CAPACIDAD DE MONTAJE, PARA MEJORAS DE RESISTENCIA Y CONFORMADO DE UNA PIEZA MONOLITICA

MURO EXISTENTE CON CAMBIO DE APLANADO Y ACABADO AL INTERIOR CON PINTURA VINIMEX TOTAL, MARCA COMEX, COLOR INMENSIDAD 188-01 A DOS MANOS Y SUSTITUCION DE PIEZAS DE FACHALETA DE TABIQUE ROJO AL EXTERIOR (VER PLANOS DE DETERIOROS)

LOSA EXISTENTE CON INTERVENCIÓN, CARA SUPERIOR, CON LOSETA CERAMICA DE 0.60X0.60m, MODELO METROPOLITAN, COLOR WHITE GH20 MARCA DALTILE, CARA INFERIOR ACABADO CON PINTURA VINIMEX TOTAL, MARCA COMEX, COLOR NEBRASKA 188-07 A DOS MANOS

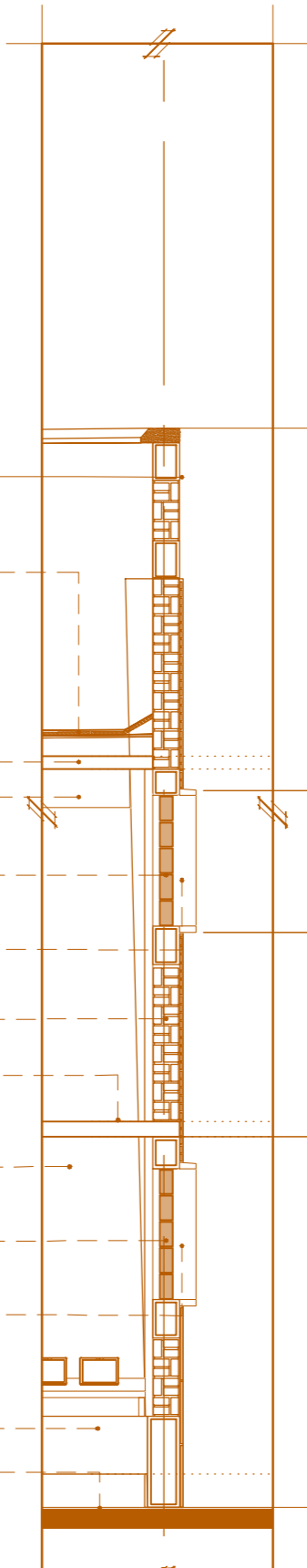
MURO EXISTENTE CON CAMBIO DE APLANADO Y ACABADO AL INTERIOR CON PINTURA VINIMEX TOTAL, MARCA COMEX, COLOR INMENSIDAD 188-01 A DOS MANOS Y RETIRO Y CAMBIO DE APLANADOS EN MAL ESTADO, ACABADO FINAL EN AMBAS CARAS CON RECURRIMIENTO BIOCOVER XT SG DE COREV PARA EXTERIOR, EN COLOR ORO, APLICADO A DOS MANOS (APARIENCIA DESLAVADA)

RETIRO Y CAMBIO DE PIEZAS DE VITROBLOCK, POR PIEZAS DE 0.19X0.19m COLOR NATURAL

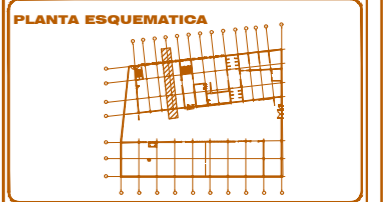
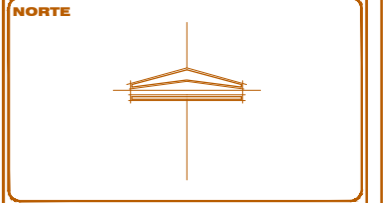
OBRAS DE CONSOLIDACION EN LAS MOLDURAS DE LOS MARCOS EXISTENTES MEDIANTE ENCOFRADO DE LA MOLDURA CON DUELA (ACABADO FINAL LISO) IMPERMEABILIZACION DE VARELLA RECUPERADA CON UNA CAPA DE ADHESIVO SIKA MAXTACK PARA ELEVAR LA CAPACIDAD DE MONTAJE, PARA MEJORAS DE RESISTENCIA Y CONFORMADO DE UNA PIEZA MONOLITICA

BASES DE CONCRETO (EXISTENTES) RECORTADOS Y ADAPTADOS PARA ASIENTO DE NIJOS EN AREA DE LA ALDEA INFANTIL (VER PLANOS DE DEMOLICIONES)

AREA DE ESPERA, ALDEA INFANTIL, TERMINADO FINAL EN PISO CON LOSETA CERAMICA DE 0.60X0.60m, MODELO METROPOLITAN, COLOR WHITE GH20 MARCA DALTILE



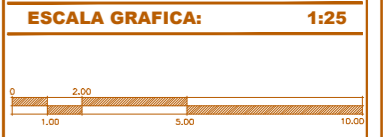
CXF-01
ESC: 1:25



SIMBOLOGÍA

AL	MUEL
AL	MUEL AZOFA
AL	MUEL BARRERA
AL	MUEL CALLE
AL	MUEL PRETEL
AL	MUEL VENTANA
AL	MUEL CERRAMINADO
AL	MUEL CUBIERTA
AL	MUEL LISO SUPERIOR DE LOSA
AL	MUEL LISO SUPERIOR DE LOSA
AL	MUEL LISO SUPERIOR DE TRAV
AL	MUEL LISO INFERIOR DE TRAV
AL	MUEL PISO TERMINADO
AL	MUEL MODO / SUJETE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA EJECUCIÓN INTERNA
 - LAS OBRAS FUERA DEL DISEÑO
 - LAS OBRAS Y MODOS REQUERIDOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS MEDIANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPESOS Y PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO, LAS CONDICIONES Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERAN COMO BASE PARA LA ELABORACION DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR BIEN, CON LAS MEDIDAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA EJECUCION-



PLANO: PROYECTO DE REUTILIZACIÓN ALDEA DIGITAL EUZKADI

Partida: **PROYECTO, CORTES POR FACHADA (INTERVENCIONES)**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **CXF-01**

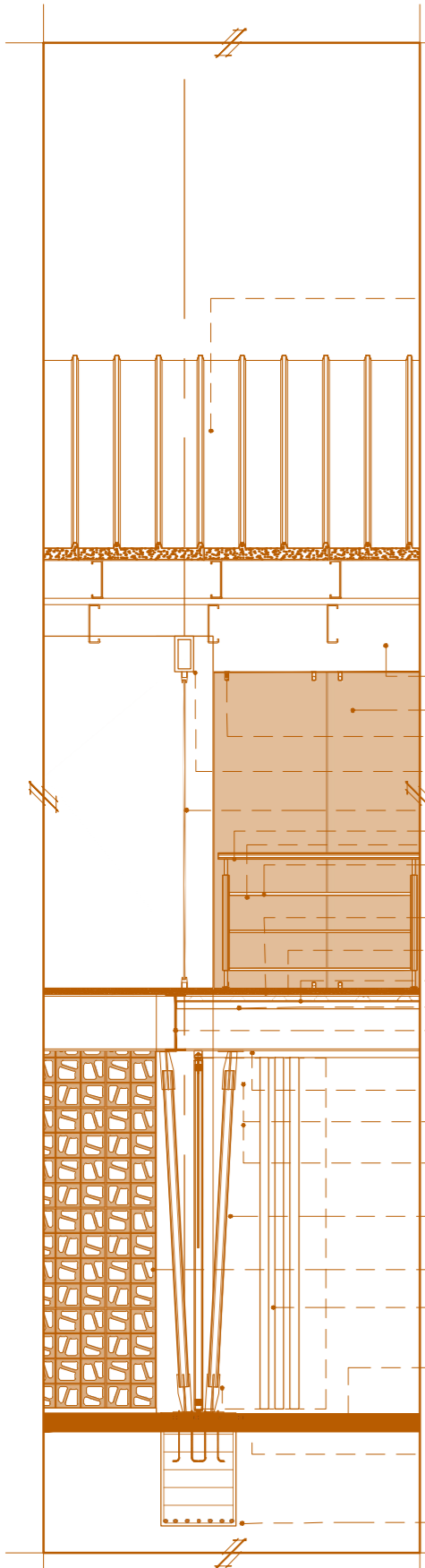
Localización: LAGO MURTZ 304 - ANTES 307, COL. ANAHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MEXICO

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

PROYECTISTA: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel** DISEÑANTE: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel**

TUTOR: **DR. Francisco Javier Soría López** DIRECCIÓN MRPE: **DR. Carlos Alberto Mercado Limóns**

ESCALA: 1:25 METROS. REV. FECHA: JUL-2020



PANEL AISLADO MULTITECHO TERNIUM CAL. 26 EN AMBAS CARAS TERMINADO PINTRO

POLIN GALVANIZADO TIPO "C" Ø METRO PARA RECIBIR MULTITECHO

LARGEROS PARA SOPORTE DE MULTITECHO CON PTR DE 1 1/2"
ESTRUCTURA EXISTENTE CON "C" DE ACERO, LIMIADA CON CEPILLO DE ALAMBRE Y DESOXIDANTE SIKI, SE REINTEGRA A SU SITIO ORIGINAL UNA VEZ COLOCADO PRIMER DE TIPO ESTRUCTURAL ANTI-CORROSIVO, DE RESINAS ALQUIDALICAS PINTEX.

MURO EXISTENTE REAPLANADO Y CON ACABADO FINAL DECORATIVO CON APARIENCIA Y TEXTURA DE HIERRO FORJADO, MOD. FR05, A DOS MANOS ACABADO TIPO DESLAVADO, MARCA COREV.

MURO EXISTENTE REAPLANADO Y CON ACABADO FINAL DECORATIVO CON APARIENCIA Y TEXTURA DE HIERRO FORJADO, MOD. FR05, A DOS MANOS ACABADO TIPO DESLAVADO, MARCA COREV.

CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINUOVO DE 8mm MARCA SAINT GOBAIN, SOPORTE EN ÁNGULO KINETIC, MOD. 6320, PARA SUJECIÓN DE CRISTAL DE PISO A TECHO.
SOPORTE CON PTR DE 4"x2", PARA ANCLAJE SUPERIOR DE CANCELERÍA ACABADO FINAL CON PRIMER DE TIPO ESTRUCTURAL ANTI-CORROSIVO, DE RESINAS ALQUIDALICAS PINTEX.

CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINUOVO DE 8mm MARCA SAINT GOBAIN, SUJETO A BASE Y LOSA EXISTENTE, MEDIANTE ZOCLO TIPO HERCULITE
PASAMANOS DE ACERO INOXIDABLE DE 1 1/2" Ø CED. 30
TENSOR HECHO A BASE DE REDONDO 3/4" DE ACERO INOXIDABLE
POSTE DE TUBO DE ACERO INOXIDABLE DE 1 1/2" DE Ø CED. 30

PISO VINILICO MOD. K23 PLATINO DE 0.457X0.457m DE 0.3 mm DE ESPESOR IBAFICO MEDIO DE VINILASA
FIRME DE CONCRETO DE F'c= A 250kg/cm² CON MALLA ELECTROSOLDADA DE 6-6/10-10

PERFIL ESTRUCTURAL (ZE-100/35) CAL. 24 A-653

ÁNGULO DE ACERO DE LADOS IGUALES DE 2"

IPR PERIMETRAL DE 0.45m DE PERALTE (VER PLANOS ESTRUCTURALES)

LARGEROS DE IPR DE 0.25m DE PERALTE (VER PLANOS ESTRUCTURALES)

PLACA DE 1/2" DE PULGADA PARA RECIBIR ESTRUCTURA, SE COLOCA EMPAQUE DE NEOPRENO ENTRE PLACA Y ESTRUCTURA.

CARTABONES DE PLACA DE ACERO DE 1/2" UNIÓN ENTRE COLUMNA Y PLACA DE SOPORTE (VER PLANOS ESTRUCTURALES)

CARTABONES DE PLACA DE ACERO DE 1/2" UNIÓN ENTRE COLUMNA Y PLACA DE SOPORTE (VER PLANOS ESTRUCTURALES)

TUBERÍA INDUSTRIAL PARA USO ESTRUCTURAL (A513) DE 4" DE DIAMETRO 0.120" DE ESPESOR, RELLENA DE CONCRETO Y VARILLA DEL No 3, PARA INCREMENTAR SU RESISTENCIA, (VER DETALLE EN PROPUESTA ESTRUCTURAL.)

SISTEMA DE MUROS (MAMPARAS) CORREDIZAS.
CELOSÍA REALIZADA CON PIEZAS DE 0.19X0.19X0.08m ELABORA DE CEMENTO, ARENA, GRANZÓN, COLOR NEGRO (URBAN BLOCK), ASENTADA CON ADHESIVO PERDURA COMBINADO CON CEMENTO COLOR NEGRO.

PANTALLA ELABORADA A PARTIR DE PLACA DE ACERO DE 1/2" CON LOS REFUERZOS NECESARIOS ACABADO FINAL CON PRIMER DE TIPO ESTRUCTURAL ANTI-CORROSIVO, DE RESINAS ALQUIDALICAS PINTEX.

SISTEMA DE MUROS (MAMPARAS) CORREDIZAS.

PISO RECUBIERTO CON LOSETA CERÁMICA DE 0.60X0.120m MODELO ACUSTICO 12, COLOR COTTO PEI IV DE INTERCERAMIC

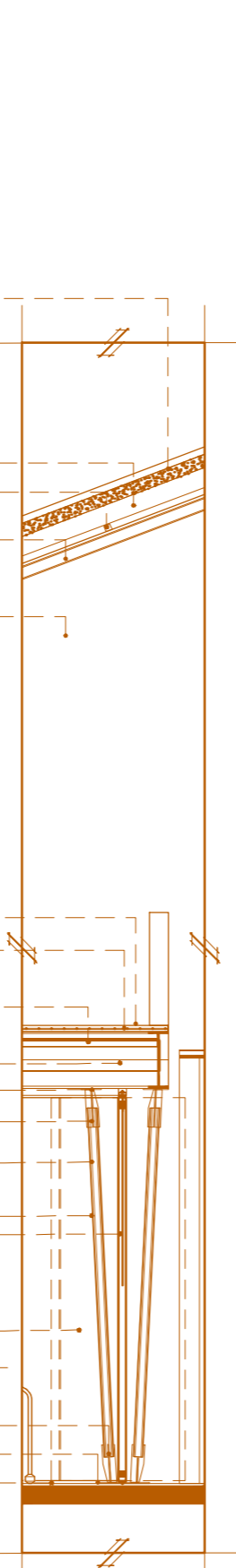
CARTABONES DE PLACA DE ACERO DE 1/2" UNIÓN ENTRE COLUMNA Y PLACA DE SOPORTE (VER PLANOS ESTRUCTURALES)

PLACA DE 1/2" PARA RECIBIR ESTRUCTURA, SE COLOCA EMPAQUE DE NEOPRENO ENTRE PLACA Y ESTRUCTURA.

PISO RECUBIERTO CON LOSETA CERÁMICA DE 0.60X0.120m MODELO ACUSTICO 12, COLOR COTTO PEI IV DE INTERCERAMIC

DADO DE CONCRETO DE 0.90X1.20m, CON ARMADO DE VARILLA DEL No 3, SE DEJAN VARILLAS ROSCADAS AHOGADAS, PARA EMBORAR CON PLACA DE ANCLAJE DE LAS COLUMNAS, (VER PROYECTO ESTRUCTURAL)

CXF-06
ESC: 1:25



PANEL AISLADO MULTITECHO TERNIUM CAL. 26 EN AMBAS CARAS TERMINADO PINTRO

POLIN GALVANIZADO TIPO "C" Ø METRO PARA RECIBIR MULTITECHO

ESTRUCTURA EXISTENTE CON "C" DE ACERO (RETRADA), LIMIADA CON CEPILLO DE ALAMBRE Y DESOXIDANTE SIKI, SE REINTEGRA A SU SITIO ORIGINAL PREVIO TRATAMIENTO CON PRIMER DE TIPO ESTRUCTURAL ANTI-CORROSIVO, DE RESINAS ALQUIDALICAS PINTEX.

LARGEROS PARA SOPORTE DE MULTITECHO CON PTR DE 1 1/2"

MURO EXISTENTE RE-APLANADO, ACABADO FINAL DECORATIVO CON APARIENCIA Y TEXTURA DE HIERRO FORJADO, MOD. FR07, A DOS MANOS ACABADO TIPO DESLAVADO, MARCA COREV.

TRABES EXISTENTES, RE-APLANADAS CON ACABADO FINAL DECORATIVO CON APARIENCIA Y TEXTURA DE HIERRO FORJADO, MOD. FR07, A DOS MANOS ACABADO TIPO DESLAVADO, MARCA COREV.

PANTALLA DE PANEL METÁLICO DE 1.50X3.00m. LINEA INFINITY PROCESADO MEDIANTE CORTE COMPUTARIZADO, SEGUN MUESTRA APROBADA POR EL CLIENTE EN COLOR PERLA, MARCA INFINITY, PANEL DECORE.

TRABES EXISTENTES RE-APLANADAS Y CON ACABADO FINAL DECORATIVO CON APARIENCIA Y TEXTURA DE HIERRO FORJADO, MOD. FR07, A DOS MANOS ACABADO TIPO DESLAVADO, MARCA COREV.

MARCO DE PLACA DE ACERO DE 1/2", MONTADO SOBRE VANO EXISTENTE (VER DETALLE) SE REALIZARAN LOS PASOS CORRESPONDIENTES MEDIANTE PROCESO HALOGENO, PARA EL SISTEMA DE ROTACION Y EL PASO DE BARRENO PARA CANCELERÍA

SOPORTE EN ÁNGULO KINETIC, MOD. 6320, PARA SUJECIÓN DE CRISTAL DE PISO A TECHO.
CRISTAL TEMPLADO DE 8 mm MARCA SAINT GOBAIN --VER DESARROLLO DE LA CANCELERÍA COMPLETA EN DETALLES DE LA MISMA PARTIDA

PASAMANOS DE ACERO INOXIDABLE DE 1 1/2" Ø CED. 30

TENSOR HECHO A BASE DE REDONDO 3/4" DE ACERO INOXIDABLE

POSTE DE TUBO DE ACERO INOXIDABLE DE 1 1/2" DE Ø CED. 30

PASO, CON ALMA DE PERFIL, PTR DE 4", FORRADO CON PLACA DE ACERO DE 1/2" DE ESPESOR, LIJADA DE FORMA MECÁNICA, PARA DAR ADHERENCIA, ACABADO FINAL CON PRIMER DE TIPO ESTRUCTURAL ANTI-CORROSIVO, DE RESINAS ALQUIDALICAS PINTEX.

TUBERÍA INDUSTRIAL PARA USO ESTRUCTURAL (A513) DE 4" DE DIAMETRO 0.120" DE ESPESOR, VER DETALLE EN PROPUESTA ESTRUCTURAL.

SOPORTE EN ÁNGULO KINETIC, MOD. 6320, PARA SUJECIÓN DE CRISTAL DE PISO A TECHO.

PANTALLA ELABORADA A PARTIR DE PLACA DE ACERO DE 1/2", CON LOS REFUERZOS NECESARIOS ACABADO FINAL CON PRIMER DE TIPO ESTRUCTURAL ANTI-CORROSIVO, DE RESINAS ALQUIDALICAS PINTEX.

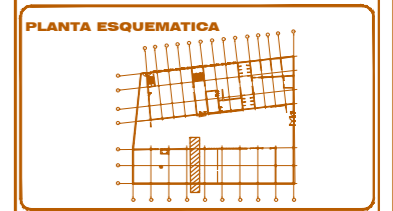
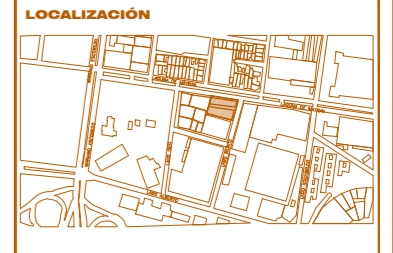
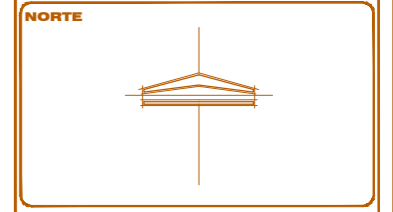
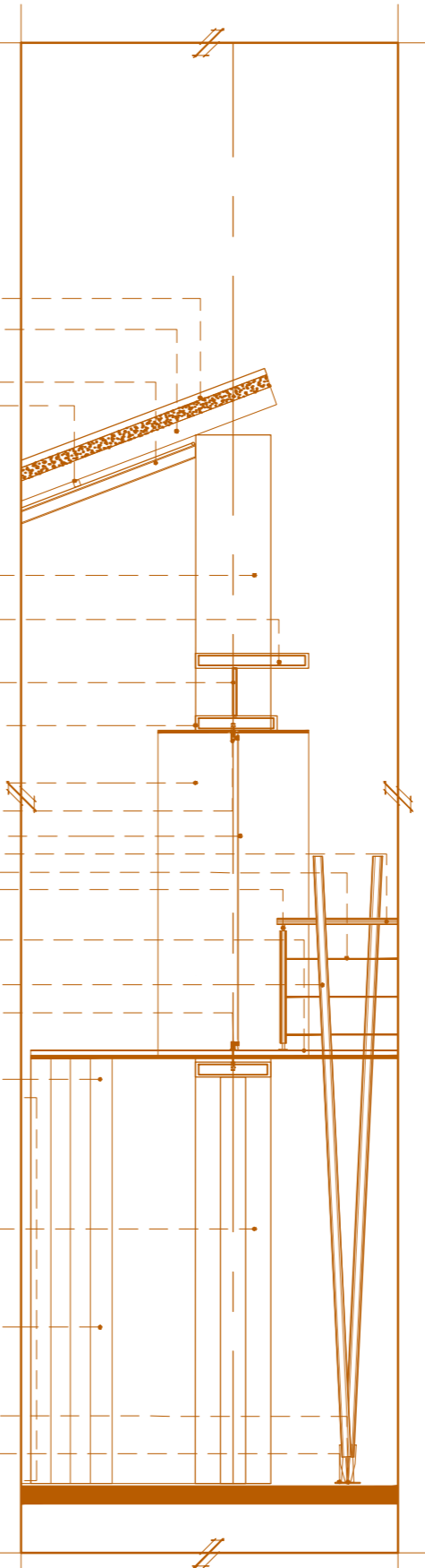
MURO EXISTENTE RE-APLANADO Y CON ACABADO FINAL DECORATIVO CON APARIENCIA Y TEXTURA DE HIERRO FORJADO, MOD. FR07, A DOS MANOS ACABADO TIPO DESLAVADO, MARCA COREV.

PANTALLA ELABORADA A PARTIR DE PLACA DE ACERO DE 1/2", CON LOS REFUERZOS NECESARIOS ACABADO FINAL CON PRIMER DE TIPO ESTRUCTURAL ANTI-CORROSIVO, DE RESINAS ALQUIDALICAS PINTEX.

CARTABONES REALIZADOS CON PLACA DE 1/4" PARA EL ANCLAJE DE TUBERÍA INDUSTRIAL PARA USO ESTRUCTURAL (A513) DE 4" DE DIAMETRO 0.120" DE ESPESOR, VER DETALLE EN PROPUESTA ESTRUCTURAL.

PLACA DE 1/2" DE PULGADA PARA RECIBIR ESTRUCTURA, SE COLOCA EMPAQUE DE NEOPRENO ENTRE PLACA Y ESTRUCTURA.

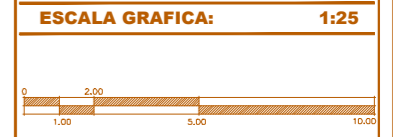
CXF-04
ESC: 1:25



SIMBOLOGÍA

NL	NEL
NA	NEL AZOBA
NS	NEL BARRERA
NC	NEL CHALE
NP	NEL PIEL
NV	NEL VIDRIAL
NOE	NEL CORCHADO
NOL	NEL CUBIERTA
NLS	NEL LISO SUPERIOR DE LOSA
NLI	NEL LISO INFERIOR DE LOSA
NLF	NEL LISO SUPERIOR DE TRASE
NLT	NEL LISO INFERIOR DE TRASE
NPT	NEL PISO TERMINADO
NL	NEL MISO / SUETE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA EJECUCIÓN INTERNA
 - LAS COTAS SON EN EL DIBUJO.
 - LAS BARRAS Y MODOS RECIDAS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS SUJETO AL LEVANTAMIENTO DE ESPESOR Y PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO, LAS CONCRECIAS Y/O REFORZOS SE CONSIDERAN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MEDIDAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN --PRIMO A LA EJECUCIÓN--



PLANO: PROYECTO DE REUTILIZACIÓN ALDEA DIGITAL EUZKADI

Partida: **PROYECTO, CORTES POR FACHADA (INTERVENCIONES)**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **EXP-02**

Localización: LAGO MURTZ 304 - ANTES 307, COL. ANAHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MEXICO

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

PROYECTISTA: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel** DISEÑANTE: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel**

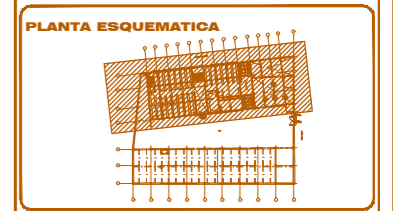
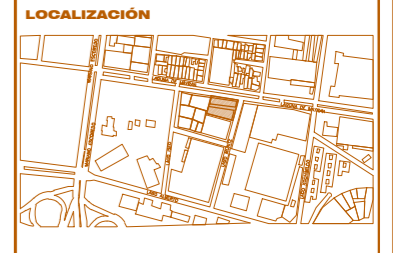
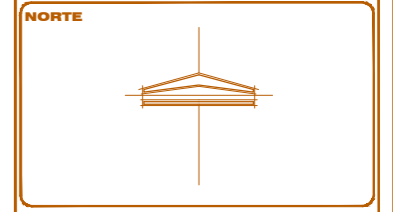
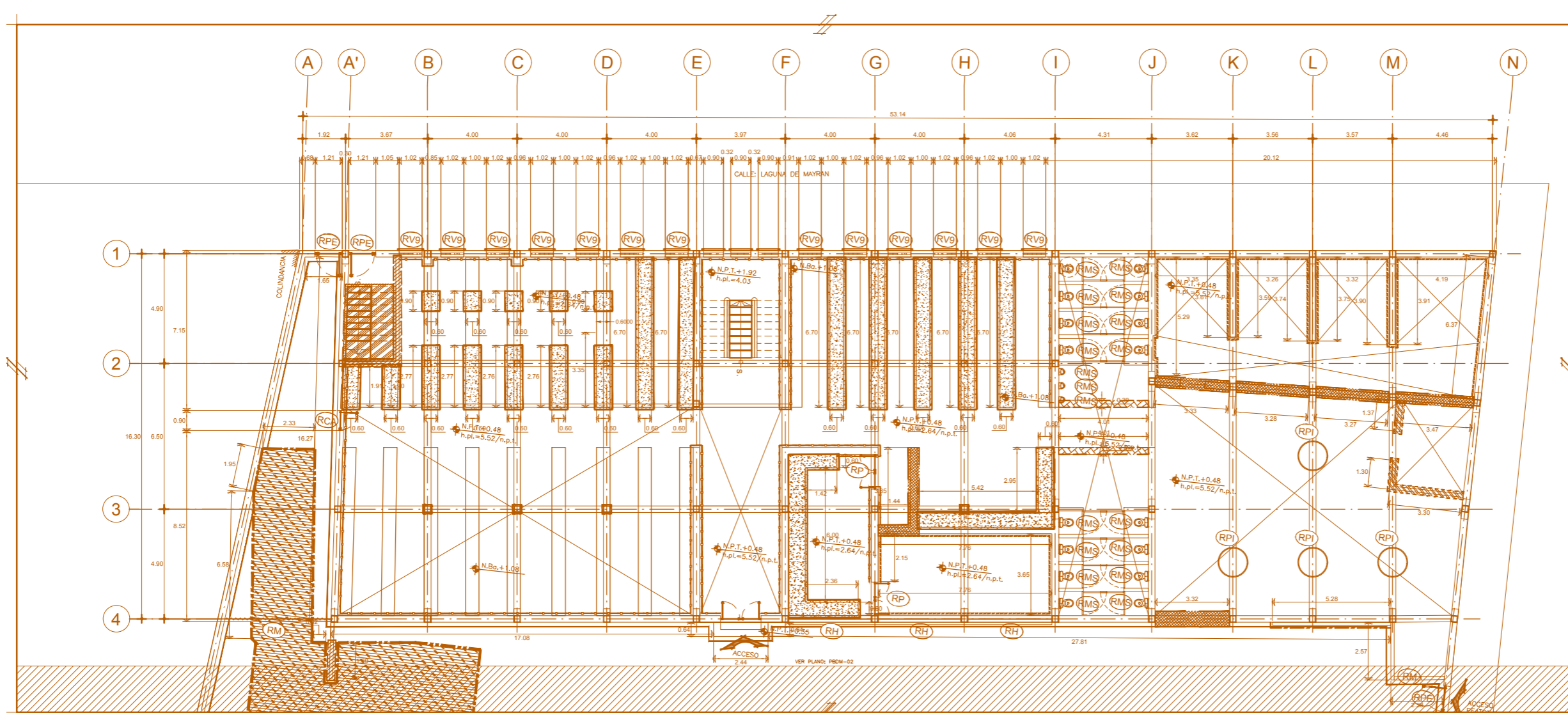
TUTOR: **DR. Francisco Javier Soría López** DIRECCIÓN MRPE: **DR. Carlos Alberto Mercado Limóns**

ESCALA: 1:25 METROS. REV. FECHA: JUL-2020

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador,
Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

Propuesta de Reutilización
(Intervenciones)





SIMBOLOGÍA

AL	ANEL
ALZ	ANEL AZOFA
AN	ANEL ANCHURA
AO	ANEL OJAL
AP	ANEL PUNTEL
AV	ANEL VENTANA
CC	ANEL CERRAMINADO
CCO	ANEL CERRAMINADO
LI	ANEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
LI	ANEL LECHO INFERIOR DE LOSA
LI	ANEL LECHO SUPERIOR DE TRABE
LI	ANEL LECHO INFERIOR DE TRABE
NPT	ANEL PISO TERMINADO
ML	ANEL MISO / MURETE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INTERIOR.
 - LAS COTAS SON EN EL DIBUJO.
 - LAS NOTAS Y MEDIDAS INDICADAS EN ESTE PLANO SON DE CARÁCTER GENERAL. EL LEVANTAMIENTO DE ESPESORES Y PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO, LAS CONDICIONES Y/O MODIFICACIONES DE CONDICIONES COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SON DE RESPONSABILIDAD DEL EJECUTOR.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MEDIDAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN Y FIRMADO A LA EJECUCIÓN.
 - SÓLO LOS MATERIALES SEÑALADOS COMO "A REUTILIZAR", TENDRÁN ESTE FIN. SI NO SE SEÑALA EN LA TABLA DE ESTA FORMA SE ENTENDE QUE ES PARA DEMOLER, O PARA DARLE A PLANTAS DE RECALZAR.

SECCIÓN I PLANTA BAJA INTERVENCIONES ESC: 1:100

ESCALA GRAFICA: 1:100

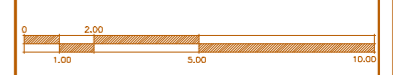


TABLA DE SIMBOLOGÍA PARA INTERVENCIONES

<p>INTERVENCIÓN EN MURO</p> <ul style="list-style-type: none"> DEMOLICIÓN POR MEDIOS MANUALES DE MURO DE BLOCK HUECO DE HASTA 0.25 m. DE ESPESOR. DEMOLICIÓN POR MEDIOS MANUALES DE MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO, CON ACABADO DE LOSETA DE HASTA 0.18m. DE ESPESOR. DEMOLICIÓN POR MEDIOS MANUALES DE MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO, CON ACABADO REPELLADO RÚSTICO Y ACABADO FINAL CON ESMALTE VINÍLICO, DE HASTA 0.15m. DE ESPESOR. DESMONTAJE DE ESCALERA DE CONCRETO ARMADO, SE INCLUYE, ACABADO FINAL Y ELEMENTOS DE HERRERÍA EXISTENTES. DEMOLICIÓN POR MEDIOS MANUALES DE MURO A SOGA DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE HASTA 0.28m. DE ESPESOR. DEMOLICIÓN POR MEDIOS MANUALES DE MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO, SE INCLUYE AFLANADOS Y ACABADO DE ESMALTE VINÍLICO, EN FACHADA DE GALPÓN, h= DE N.P.T A TRABE. DEMOLICIÓN POR MEDIOS MANUALES DE MUERTO DE CONCRETO (POLLO) EN SU ALTURA TOTAL, EN LAS MEDIDAS INDICADAS DENTRO DEL PRESENTE PLANO. DEMOLICIÓN POR MEDIOS MANUALES DE MURO DE BLOCK HUECO EN FACHADA, h= DE N.P.T A TRABE. DEMOLICIÓN POR MEDIOS MANUALES DE RESTOS DE CALDERA (MURD BAJOS, MOLONES DE CONCRETO ETC.) DEMOLICIÓN POR MEDIOS MANUALES DE MURO DE HASTA 0.18m. DE ESPESOR, PARTIENDO DE LA ALTURA DE RODAPIÉ, HASTA LECHO BAJO DE TRABE. DEMOLICIÓN POR MEDIOS MANUALES DE LOSA DE HASTA 0.12m. DE ESPESOR. 	<p>RETIRO DE ELEMENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> RETIRO DE CORTINA METÁLICA (SE INCLUYE SOPORTARÍA, ACCESORIOS Y MECANISMOS QUE LO COMPONEN) RETIRO DE MALLA CICLÓNICA (SE INCLUYE SOPORTARÍA Y ACCESORIOS QUE LO COMPONEN) RETIRO DE PUERTA METÁLICA (SE INCLUYE MARCO, CONTRAMARCO, ACCESORIOS Y TODOS LOS ELEMENTOS QUE LA INTEGREN) RETIRO DE PUERTA METÁLICA EN FACHADA (SE INCLUYE MARCO, CONTRAMARCO, ACCESORIOS Y TODOS LOS ELEMENTOS QUE LA INTEGREN) RETIRO DE HERRERÍA HECHA DE ANGULOS Y VIDRIOS DE 3mm (SE INCLUYE MARCO, CONTRAMARCO, ACCESORIOS Y TODOS LOS ELEMENTOS QUE LA INTEGREN) *VER MEDIDAS EN PLANOS DE FACHADA, ESTADO ACTUAL. RETIRO DE HERRERÍA HECHA DE ANGULOS, METAL DESPLEGADO (SE INCLUYE MARCO, SUJECIONES, ACCESORIOS Y TODOS LOS ELEMENTOS QUE LA INTEGREN) RETIRO DE MUEBLE SANITARIO RETIRO DE VITRO-BLOCK DE FACHADA, VANOS CON 9 PZAS. (VER PLANO DE SUSTITUCIONES) RETIRO DE VENTANA ABATIBLE EN FACHADA, (SE INCLUYE MARCO, CONTRAMARCO, BISAGRAS, VIDRIO, MANIJAS Y TODOS LOS ELEMENTOS QUE LA COMPONEN). RETIRO DE CANCELERA (PASAMANOS, SE DEBERÁ DE REALIZAR CON EL MAYOR DE LOS CUIDADOS EL ELEMENTO ES PARA RE-COLOCARSE) *VER PLANO DE RESTITUCIONES. RETIRO DE TINCOS DE LAMINA (SE INCLUYEN BASES, HERRERIAS Y TODOS LOS ELEMENTOS QUE LO SOPORTAN). RETIRO DE PILETAS (SE DEBERÁ DE REALIZAR CON EL MAYOR DE LOS CUIDADOS, Y BAJO SUPERVISIÓN, ELEMENTO CONSIDERADO EN RESTITUCIÓN) *VER PLANO DE RESTITUCIONES RETIRO DE TINCOS DE ASBESTO EN AZOTEA, SE INCLUYE BASE DE CONCRETO Y DEMAS ELEMENTOS QUE LO COMPONEN RETIRO DE TANQUE ESTACIONARIO, SE INCLUYEN BASES Y TUBERÍA QUE LO COMPONEN 	<p>INTERVENCIÓN EN ACABADOS</p> <ul style="list-style-type: none"> EXCAVACIÓN POR MEDIOS MECÁNICOS HASTA 1.00m. DE PROFUNDIDAD. EXCAVACIÓN POR MEDIOS MANUALES HASTA 0.70m. DE PROFUNDIDAD. EXCAVACIÓN POR MEDIOS MANUALES HASTA 0.50m. DE PROFUNDIDAD. RETIRO DE PISO DE CONCRETO EXISTENTE POR MEDIOS MECÁNICOS, POR EL TOTAL DE SU ESPESOR. DEMOLICIÓN POR MEDIOS MANUALES DE MURO EN FACHADA, COMPUESTO POR MURO A SOGA Y FACHALETA (VER MEDIDAS EN FACHADA NORTE DE BAÑOS) DEMOLICIÓN O DESEÑARSE DE MURD Y COLUMNAS, HASTA 1.50m. (VER PLANOS DE PROPUESTA ESTRUCTURAL) PARA CAMBIO DE ALTURA EN CUBIERTA. RETIRO POR MEDIOS MANUALES, DE PISO VINÍLICO, SE CONSIDERA EL ZOGLLO PERIMETRAL. RETIRO POR MEDIOS MECÁNICOS DE CERCHA INTERMEDIA (VER PLANOS DE RESTITUCIONES) RETIRO POR MEDIOS MANUALES DE LAMBRIN DE MOSAICO BLANCO DE 0.20x0.20m EN SU ALTURA TOTAL. RETIRO POR MEDIOS MANUALES DE SOBRE-MURO DE CONCRETO ARMADO DE HASTA 0.15m DE ESPESOR RETIRO POR MEDIOS MANUALES DE LARGUEROS DE LAMINA TIPO PINTRO. RETIRO POR MEDIOS MANUALES DE ESMALTE Y PINTURA VINÍLICA Y ACRÍLICA DE LOS MURD SEÑALADOS, h= DE PISO A PLAFÓN, SALVO DONDE SE MARQUE LO CONTRARIO, SE INCLUYEN RODAPIÉS, CENEFAS, ETC. RETIRO POR MEDIOS MANUALES DE LAMINA DE ASBESTO, SE INCLUYE, SOPORTES, CABLETAS, Y ESTRUCTURA QUE LA SOPORTE
---	--	---



PLANO: PROYECTO DE REUTILIZACIÓN "ALDEA DIGITAL EUZKADI"

Partida: **PLANTA BAJA, SECCIÓN I INTERVENCIONES**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **IMPB-01**

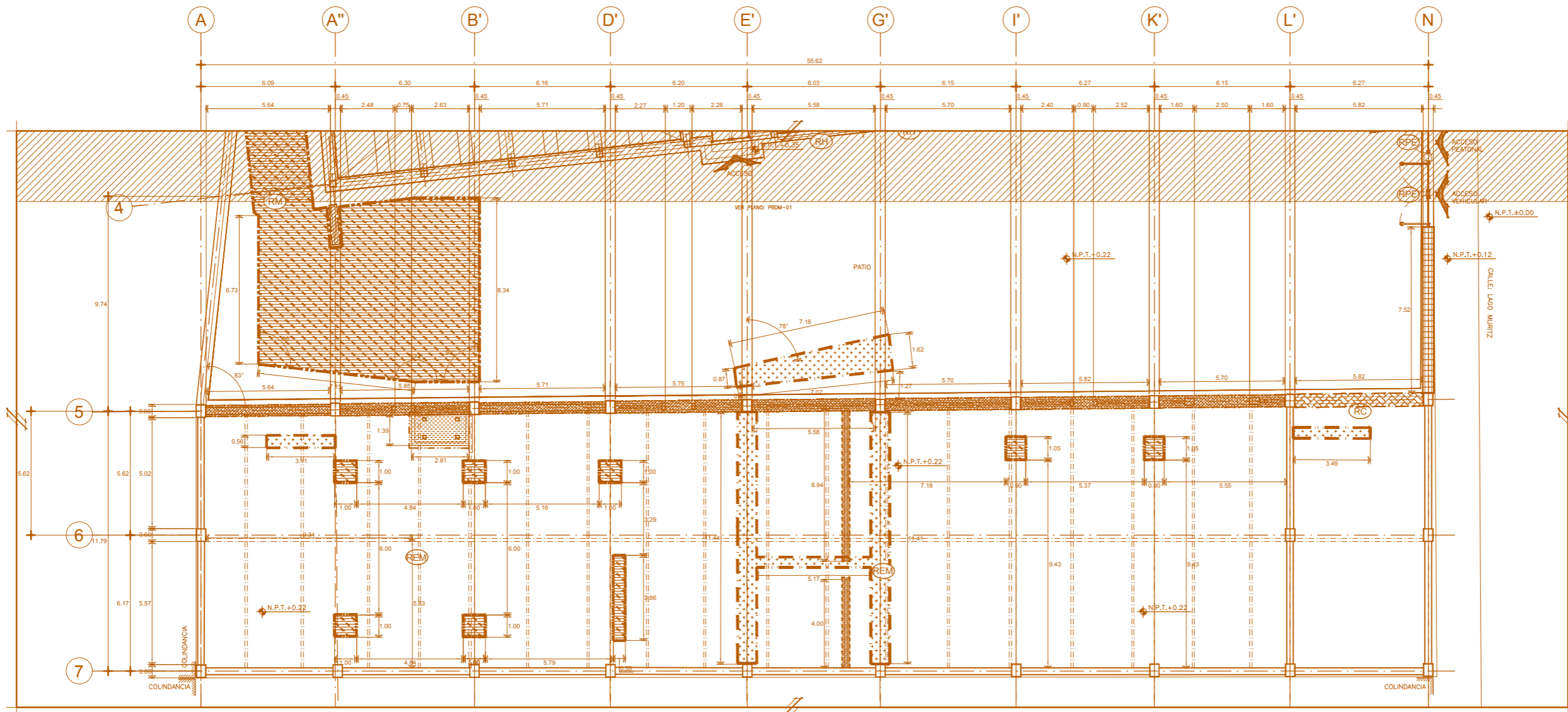
Localización: LAGO MURTZ 304 - ANTES 307, COL. ANAHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MEXICO

MAESTRIA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

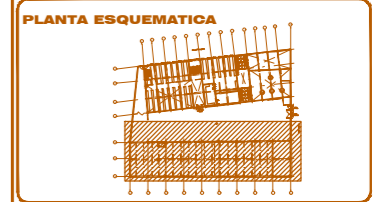
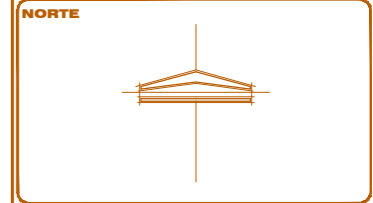
PROYECTISTA: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel** DISEÑANTE: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel**

TÍTULO: **DR. Francisco Javier Soría López** DIRECCIÓN MRPE: **DR. Carlos Alberto Mercado Linares**

ESCALA: **1:100** ACOT. **Metros.** REV. **FECHA:** **JULIO-2020**



**SECCIÓN II PLANTA BAJA
INTERVENCIONES
ESC: 1:100**

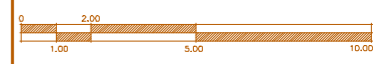


SIMBOLOGÍA

AL	MUEL. ALZADA
ALB	MUEL. ALZADA
ALC	MUEL. ALZADA
ALD	MUEL. ALZADA
ALF	MUEL. ALZADA
ALG	MUEL. ALZADA
ALH	MUEL. ALZADA
ALI	MUEL. ALZADA
ALJ	MUEL. ALZADA
ALK	MUEL. ALZADA
ALL	MUEL. ALZADA
ALM	MUEL. ALZADA
ALN	MUEL. ALZADA
ALO	MUEL. ALZADA
ALP	MUEL. ALZADA
ALQ	MUEL. ALZADA
ALR	MUEL. ALZADA
ALS	MUEL. ALZADA
ALT	MUEL. ALZADA
ALU	MUEL. ALZADA
ALV	MUEL. ALZADA
ALW	MUEL. ALZADA
ALX	MUEL. ALZADA
ALY	MUEL. ALZADA
ALZ	MUEL. ALZADA
ALA	MUEL. ALZADA
ALB	MUEL. ALZADA
ALC	MUEL. ALZADA
ALD	MUEL. ALZADA
ALE	MUEL. ALZADA
ALF	MUEL. ALZADA
ALG	MUEL. ALZADA
ALH	MUEL. ALZADA
ALI	MUEL. ALZADA
ALJ	MUEL. ALZADA
ALK	MUEL. ALZADA
ALL	MUEL. ALZADA
ALM	MUEL. ALZADA
ALN	MUEL. ALZADA
ALO	MUEL. ALZADA
ALP	MUEL. ALZADA
ALQ	MUEL. ALZADA
ALR	MUEL. ALZADA
ALS	MUEL. ALZADA
ALT	MUEL. ALZADA
ALU	MUEL. ALZADA
ALV	MUEL. ALZADA
ALW	MUEL. ALZADA
ALX	MUEL. ALZADA
ALY	MUEL. ALZADA
ALZ	MUEL. ALZADA

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INTERIOR.
 - LAS COTAS SON EN EL DIBUJO.
 - LAS MARCAS Y MEDIDAS INDICADAS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADAS SUJETO AL LEVANTAMIENTO DE ESPESORES Y PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO, SIN CONSIDERARSE Y/O MODIFICACIONES SE CONSIDERAN COMO BASE PARA LA ELABORACION DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MEDIDAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA EJECUCIÓN-
 - SOLO LOS MATERIALES SEÑALADOS COMO "A REUTILIZAR", TENDRÁN ESTE PUNTO EN SU SEÑAL EN LA TABLA DE FORMA DE ENTENDE QUE ES PARA DISEÑO, O PARA DARLE A PLANTAS DE RECONSTRUCCIÓN.

ESCALA GRAFICA: 1:100



PLANO: PROYECTO DE REUTILIZACIÓN "ALDEA DIGITAL EUZKADI"

Partida: **PLANTA BAJA, SECCIÓN II INTERVENCIONES**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: _____

Localización: LAGO MURTIZ 304 - ANTES 307, COL. ANAHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MEXICO. IMPB-02

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

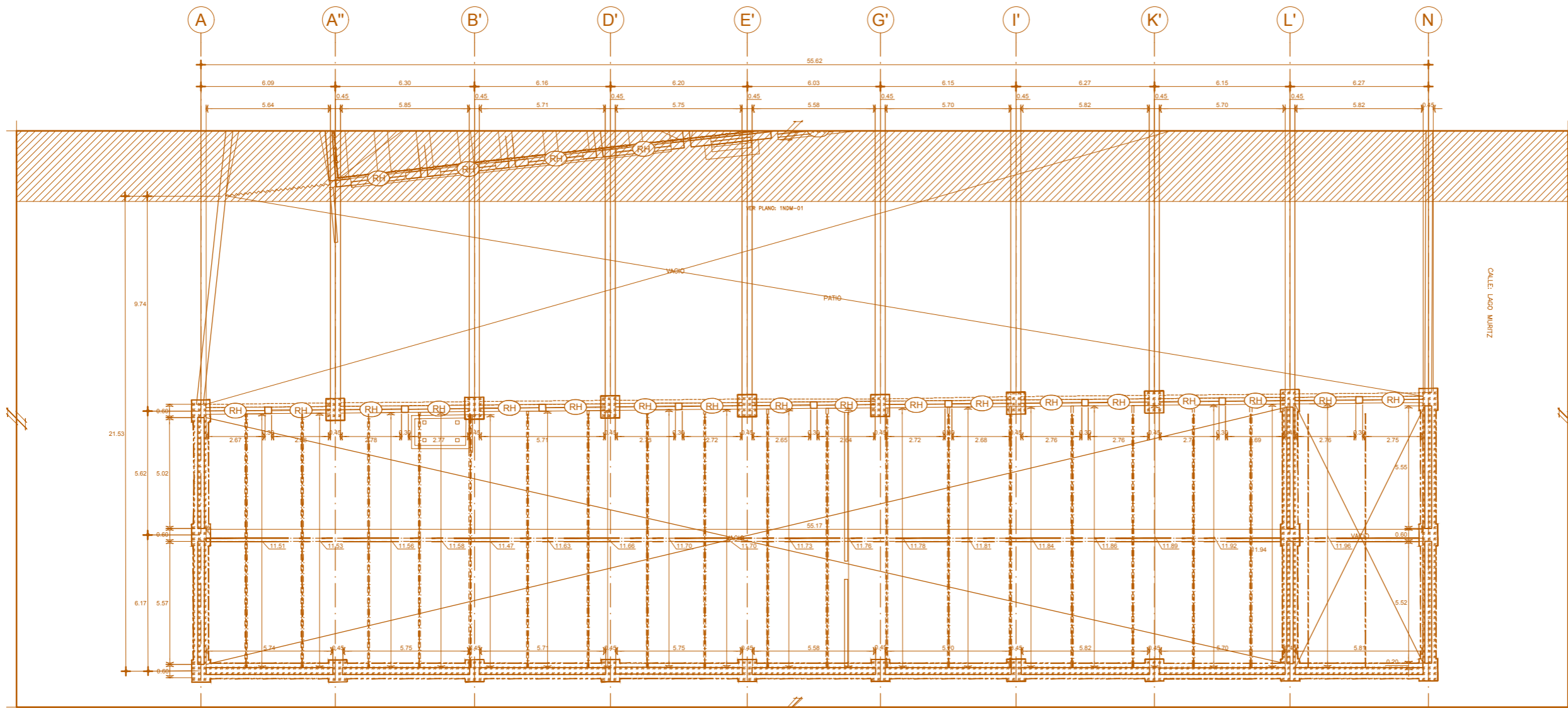
PROYECTISTA: DR. FRANCISCO JAVIER SORIA LÓPEZ. DISEÑANTE: DR. CARLOS ALBERTO MERCADO LÓPEZ.

TÍTULO: DISEÑO DE REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO. DIRECCIÓN MRPE: DR. CARLOS ALBERTO MERCADO LÓPEZ.

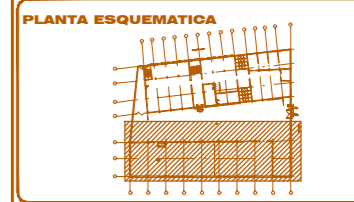
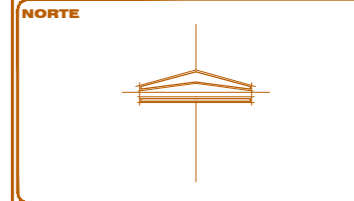
ESCALA: 1:100. ACOF: Metros. REV. FECHA: JULIO-2020.

TABLA DE SIMBOLOGÍA PARA INTERVENCIONES

INTERVENCIÓN EN MURO	RETIRO DE ELEMENTOS	INTERVENCIÓN EN ACABADOS
DEMOLICIÓN POR MEDIOS MANUALES DE MURO DE BLOCK HUECO DE HASTA 0.25 m. DE ESPESOR.	RETIRO DE CORTINA METÁLICA (SE INCLUYE SOPORTARÍA, ACCESORIOS Y MECANISMOS QUE LO COMPONEN).	EXCAVACIÓN POR MEDIOS MECÁNICOS HASTA 1.00m. DE PROFUNDIDAD.
DEMOLICIÓN POR MEDIOS MANUALES DE MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO, CON ACABADO DE LOSETA DE HASTA 0.18m. DE ESPESOR.	RETIRO DE MALLA CICLÓNICA (SE INCLUYE SOPORTARÍA Y ACCESORIOS QUE LO COMPONEN).	EXCAVACIÓN POR MEDIOS MANUALES HASTA 0.70m. DE PROFUNDIDAD.
DEMOLICIÓN POR MEDIOS MANUALES DE MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO, CON ACABADO REPELLADO RÚSTICO Y ACABADO FINAL CON ESMALTE VINÍLICO, DE HASTA 0.15m. DE ESPESOR.	RETIRO DE PUERTA METÁLICA (SE INCLUYE MARCO, CONTRAMARCO, ACCESORIOS Y TODOS LOS ELEMENTOS QUE LA INTEGREN).	EXCAVACIÓN POR MEDIOS MANUALES HASTA 0.50m. DE PROFUNDIDAD.
DESMONTAJE DE ESCALERA DE CONCRETO ARMADO, SE INCLUYE, ACABADO FINAL Y ELEMENTOS DE HERRERÍA EXISTENTES.	RETIRO DE PUERTA METÁLICA EN FACHADA (SE INCLUYE MARCO, CONTRAMARCO, ACCESORIOS Y TODOS LOS ELEMENTOS QUE LA INTEGREN).	RETIRO DE PISO DE CONCRETO EXISTENTE POR MEDIOS MECÁNICOS, POR EL TOTAL DE SU ESPESOR.
DEMOLICIÓN POR MEDIOS MANUALES DE MURO A SOGA DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE HASTA 0.28m. DE ESPESOR.	RETIRO DE HERRERÍA HECHA DE ÁNGULOS Y VIDRIOS DE 3mm (SE INCLUYE MARCO, CONTRAMARCO, ACCESORIOS Y TODOS LOS ELEMENTOS QUE LA INTEGREN) *VER MEDIDAS EN PLANOS DE FACHADA, ESTADO ACTUAL.	DEMOLICIÓN POR MEDIOS MANUALES DE MURO EN FACHADA, COMPUESTO POR MURO A SOGA Y FACHALETA (VER MEDIDAS EN FACHADA NORTE DE BAÑOS).
DEMOLICIÓN POR MEDIOS MANUALES DE MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO, SE INCLUYE APLANADOS Y ACABADO DE ESMALTE VINÍLICO, EN FACHADA DE GALPÓN, h= DE N.P.T A TRABE.	RETIRO DE HERRERÍA HECHA DE ÁNGULOS, METAL DESPLEGADO (SE INCLUYE MARCO, SUJECIONES, ACCESORIOS Y TODOS LOS ELEMENTOS QUE LA INTEGREN).	DEMOLICIÓN O DESEÑARSE DE MUROS Y COLUMNAS, HASTA 1.50m. (VER PLANOS DE PROPUESTA ESTRUCTURAL) PARA CAMBIO DE ALTURA EN CUBIERTA.
DEMOLICIÓN POR MEDIOS MANUALES DE MUERTO DE CONCRETO (POLLO) EN SU ALTURA TOTAL, EN LAS MEDIDAS INDICADAS DENTRO DEL PRESENTE PLANO.	RETIRO DE MUEBLE SANITARIO.	RETIRO POR MEDIOS MANUALES, DE PISO VINÍLICO, SE CONSIDERA EL ZOCLO PERIMETRAL.
DEMOLICIÓN POR MEDIOS MANUALES DE MURO DE BLOCK HUECO EN FACHADA, h= DE N.P.T A TRABE.	RETIRO DE VITRO-BLOCK DE FACHADA, VANOS CON 9 PZAS. (VER PLANO DE SUSTITUCIONES).	RETIRO POR MEDIOS MECÁNICOS DE CERCHA INTERMEDIA (VER PLANOS DE RESTITUCIONES).
DEMOLICIÓN POR MEDIOS MANUALES DE RESTOS DE CALDERA (MURD BAJOS, MOJONES DE CONCRETO ETC.).	RETIRO DE VENTANA ABATIBLE EN FACHADA, (SE INCLUYE MARCO, CONTRAMARCO, BISAGRAS, VIDRIO, MANIJAS Y TODOS LOS ELEMENTOS QUE LA COMPONEN).	RETIRO POR MEDIOS MANUALES DE LAMBRÍN DE MOSAICO BLANCO DE 0.20x0.20m EN SU ALTURA TOTAL.
DEMOLICIÓN POR MEDIOS MANUALES DE MURO DE HASTA 0.18m. DE ESPESOR, PARTIENDO DE LA ALTURA DE RODAPIÉ, HASTA LECHO BAJO DE TRABE.	RETIRO DE CANCELERA (PASAMANOS), SE DEBERÁ DE REALIZAR CON EL MAYOR DE LOS CUIDADOS EL ELEMENTO ES PARA RE-COLOCARSE *VER PLANO DE RESTITUCIONES.	RETIRO POR MEDIOS MANUALES DE SOBRE-MURO DE CONCRETO ARMADO DE HASTA 0.15m DE ESPESOR.
DEMOLICIÓN POR MEDIOS MANUALES DE LOSA DE HASTA 0.12m. DE ESPESOR.	RETIRO DE TINCOS DE LAMINA (SE INCLUYEN BASES, HERRERIAS Y TODOS LOS ELEMENTOS QUE LO SOPORTAN).	RETIRO POR MEDIOS MANUALES DE LARGÜEROS DE LAMINA TIPO PINTRO.
	RETIRO DE PILETAS (SE DEBERÁ DE REALIZAR CON EL MAYOR DE LOS CUIDADOS, Y BAJO SUPERVISIÓN, ELEMENTO CONSIDERADO EN RESTITUCIÓN) *VER PLANO DE RESTITUCIONES.	RETIRO POR MEDIOS MANUALES DE ESMALTE Y PINTURA VINÍLICA Y ACRÍLICA DE LOS MUROS SEÑALADOS, h= DE PISO A PLAFÓN, SALVO DONDE SE MARQUE LO CONTRARIO, SE INCLUYEN RODAPIÉS, CENEFA, ETC.
	RETIRO DE TINCOS DE ASBESTO EN AZOTEA, SE INCLUYE BASE DE CONCRETO Y DEMÁS ELEMENTOS QUE LO COMPONEN.	RETIRO POR MEDIOS MANUALES DE LAMINA DE ASBESTO, SE INCLUYE, SOPORTES, CANALETAS, Y ESTRUCTURA QUE LA SOPORTE.
	RETIRO DE TANQUE ESTACIONARIO, SE INCLUYEN BASES Y TUBERÍA QUE LO COMPONEN.	



SECCIÓN II PRIMER NIVEL
INTERVENCIONES
ESC: 1:100



SIMBOLOGÍA

AL	MUEL
ALZ	MUEL AZOFA
AN	MUEL ANARJAC
CA	MUEL CALLE
PR	MUEL PIREL
VE	MUEL VEDRAL
CC	MUEL CERRAMONDO
CO	MUEL COBARRERA
LS	MUEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
LI	MUEL LECHO INFERIOR DE LOSA
LSW	MUEL LECHO SUPERIOR DE WASC
LIW	MUEL LECHO INFERIOR DE WASC
PT	MUEL PISO TERMINADO
ML	MUEL MADO / MURETE

Notas Generales:

- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICACIÓN DE OBRA.
- LAS COTAS SON EN EL DIBUJO.
- LAS BARRAS Y MEDIDAS INDICADAS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADAS SUJETO AL LEVANTAMIENTO DE ESPESOR Y PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO, SIN CONSIDERACIONES Y/O MODIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENCIA.
- TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MEDIDAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA ESCRIBIENDA-
- SÓLO LOS MATERIALES SEÑALADOS COMO "A REUTILIZAR", TENDRÁN ESTE FIN, SI NO SE SEÑALA EN LA TITULA DE ESTA FORMA SE ENTENDE QUE ES PARA DEMOLIR, O PARA DARLE A PLANTAS DE RECONSTRUCCIÓN.

ESCALA GRAFICA: 1:100



PLANO: **PROYECTO DE REUTILIZACIÓN "ALDEA DIGITAL EUZKADI"**

Partida: **PRIMER NIVEL, SECCIÓN II INTERVENCIONES**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave:

Localización: LAGO MURTZ 304 - ANTES 307, COL. ANARJAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MEXICO

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

PROYECTISTA: **DISLUJANTE**

Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel

TÍTULO: **DIRECCIÓN MRPE:**

DR. Francisco Javier Soría López

DR. Carlos Alberto Mercado Limón

ESCALA: 1:100 ACOT. METROS. REV. FECHA: JULIO-2020

TABLA DE SIMBOLOGÍA PARA INTERVENCIONES

INTERVENCIÓN EN MURO

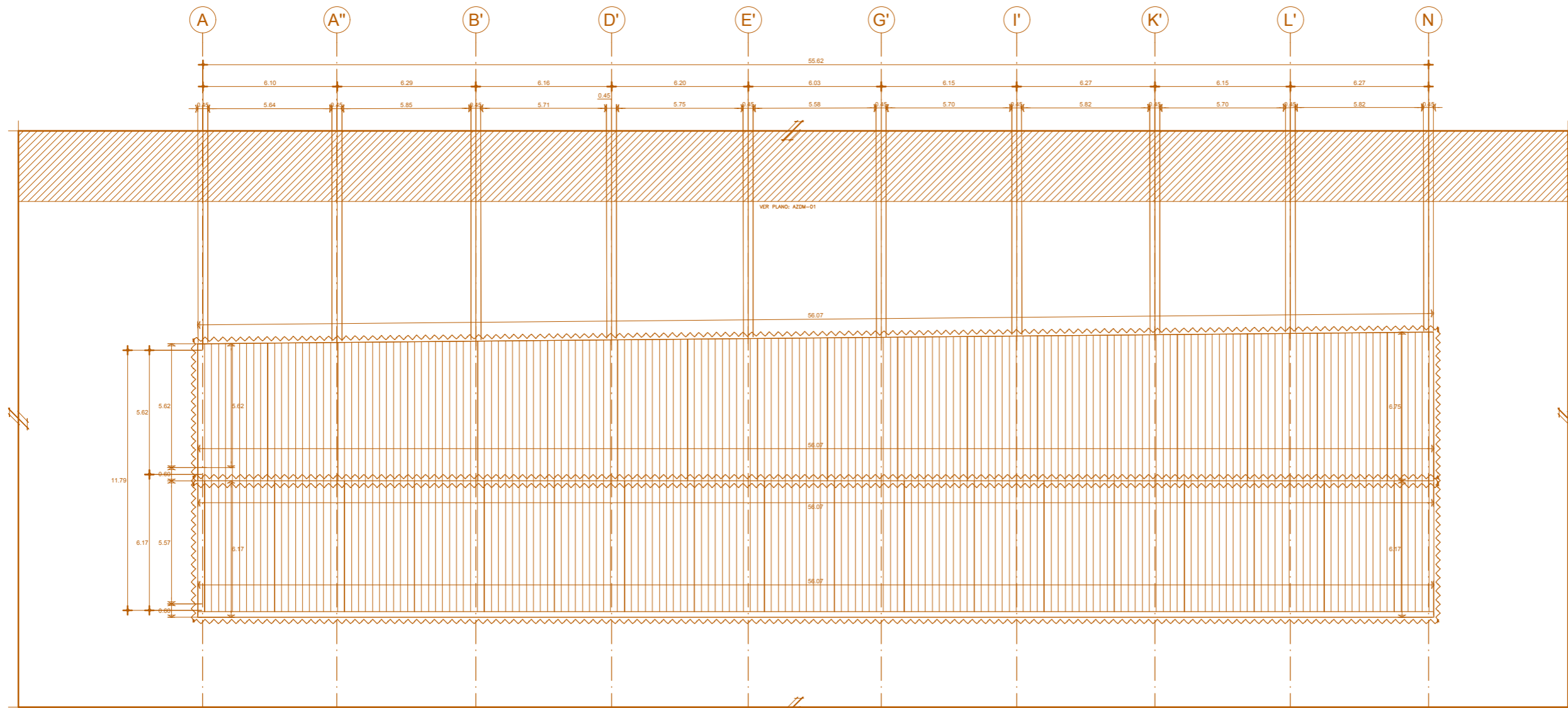
- DEMOLICIÓN POR MEDIOS MANUALES DE MURO DE BLOCK HUECO DE HASTA 0.25 m. DE ESPESOR.
- DEMOLICIÓN POR MEDIOS MANUALES DE MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO, CON ACABADO DE LOSETA DE HASTA 0.18m. DE ESPESOR.
- DEMOLICIÓN POR MEDIOS MANUALES DE MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO, CON ACABADO REPELLADO RÚSTICO Y ACABADO FINAL CON ESMALTE VINÍLICO, DE HASTA 0.15m. DE ESPESOR.
- DESMONTAJE DE ESCALERA DE CONCRETO ARMADO, SE INCLUYE, ACABADO FINAL Y ELEMENTOS DE HERRERÍA EXISTENTES.
- DEMOLICIÓN POR MEDIOS MANUALES DE MURO A SOGA DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE HASTA 0.28m. DE ESPESOR.
- DEMOLICIÓN POR MEDIOS MANUALES DE MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO, SE INCLUYE AFLANADOS Y ACABADO DE ESMALTE VINÍLICO, EN FACHADA DE GALPÓN, h= DE N.P.T A TRABE.
- DEMOLICIÓN POR MEDIOS MANUALES DE MURO DE BLOCK HUECO EN FACHADA, h= DE N.P.T A TRABE.
- DEMOLICIÓN POR MEDIOS MANUALES DE RESTOS DE CALDERA (MURD BAJOS, MÓJONES DE CONCRETO ETC.)
- DEMOLICIÓN POR MEDIOS MANUALES DE MURO DE HASTA 0.18m. DE ESPESOR, PARTIENDO DE LA ALTURA DE RODAPIÉ, HASTA LECHO BAJO DE TRABE.
- DEMOLICIÓN POR MEDIOS MANUALES DE LOSA DE HASTA 0.12m. DE ESPESOR.

RETIRO DE ELEMENTOS

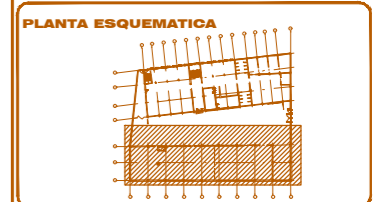
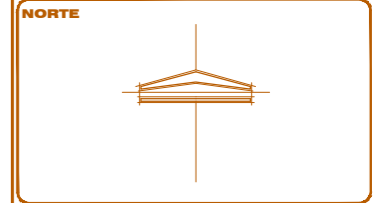
- RETIRO DE CORTINA METÁLICA (SE INCLUYE SOPORTARÍA, ACCESORIOS Y MECANISMOS QUE LO COMPONEN)
- RETIRO DE MALLA CICLÓNICA (SE INCLUYE SOPORTARÍA Y ACCESORIOS QUE LO COMPONEN)
- RETIRO DE PUERTA METÁLICA (SE INCLUYE MARCO, CONTRAMARCO, ACCESORIOS Y TODOS LOS ELEMENTOS QUE LA INTEGREN)
- RETIRO DE PUERTA METÁLICA EN FACHADA (SE INCLUYE MARCO, CONTRAMARCO, ACCESORIOS Y TODOS LOS ELEMENTOS QUE LA INTEGREN)
- RETIRO DE HERRERÍA HECHA DE ÁNGULOS Y VIDRIOS DE 3mm (SE INCLUYE MARCO, CONTRAMARCO, ACCESORIOS Y TODOS LOS ELEMENTOS QUE LA INTEGREN) *VER MEDIDAS EN PLANOS DE FACHADA, ESTADO ACTUAL.
- RETIRO DE HERRERÍA HECHA DE ÁNGULOS, METAL DESPLEGADO (SE INCLUYE MARCO, SUJECIONES, ACCESORIOS Y TODOS LOS ELEMENTOS QUE LA INTEGREN)
- RETIRO DE MUEBLE SANITARIO
- RETIRO DE VITRO-BLOCK DE FACHADA, VANOS CON 9 PZAS. (VER PLANO DE SUSTITUCIONES)
- RETIRO DE VENTANA ABATIBLE EN FACHADA, (SE INCLUYE MARCO, CONTRAMARCO, BISAGRAS, VIDRIO, MANIJAS Y TODOS LOS ELEMENTOS QUE LA COMPONEN).
- RETIRO DE CANCELERA (PASAMANOS, SE DEBERÁ DE REALIZAR CON EL MAYOR DE LOS CUIDADOS EL ELEMENTO ES PARA RE-COLOCARSE) *VER PLANO DE RESTITUCIONES.
- RETIRO DE TINCOS DE LAMINA (SE INCLUYEN BASES, HERRERIAS Y TODOS LOS ELEMENTOS QUE LO SOPORTAN).
- RETIRO DE PILETAS (SE DEBERÁ DE REALIZAR CON EL MAYOR DE LOS CUIDADOS, Y BAJO SUPERVISIÓN, ELEMENTO CONSIDERADO EN RESTITUCIÓN) *VER PLANO DE RESTITUCIONES
- RETIRO DE TINACO DE ASBESTO EN AZOTEA, SE INCLUYE BASE DE CONCRETO Y DEMÁS ELEMENTOS QUE LO COMPONEN
- RETIRO DE TANQUE ESTACIONARIO, SE INCLUYEN BASES Y TUBERÍA QUE LO COMPONEN

INTERVENCIÓN EN ACABADOS

- EXCAVACIÓN POR MEDIOS MECÁNICOS HASTA 1.00m. DE PROFUNDIDAD.
- EXCAVACIÓN POR MEDIOS MANUALES HASTA 0.70m. DE PROFUNDIDAD.
- EXCAVACIÓN POR MEDIOS MANUALES HASTA 0.50m. DE PROFUNDIDAD.
- RETIRO DE PISO DE CONCRETO EXISTENTE POR MEDIOS MECÁNICOS, POR EL TOTAL DE SU ESPESOR.
- DEMOLICIÓN POR MEDIOS MANUALES DE MURO EN FACHADA, COMPUESTO POR MURO A SOGA Y FACHALETA (VER MEDIDAS EN FACHADA NORTE DE BAJOS)
- DEMOLICIÓN O DESEÑARSE DE MURD Y COLUMNAS, HASTA 1.50m. (VER PLANOS DE PROPUESTA ESTRUCTURAL) PARA CAMBIO DE ALTURA EN CUBIERTA.
- RETIRO POR MEDIOS MANUALES, DE PISO VINÍLICO, SE CONSIDERA EL ZOCCO PERIMETRAL.
- RETIRO POR MEDIOS MECÁNICOS DE CERCHA INTERMEDIA (VER PLANOS DE RESTITUCIONES)
- RETIRO POR MEDIOS MANUALES DE LAMBRÍN DE MOSAICO BLANCO DE 0.20x0.20m EN SU ALTURA TOTAL.
- RETIRO POR MEDIOS MANUALES DE SOBRE-MURO DE CONCRETO ARMADO DE HASTA 0.15m DE ESPESOR
- RETIRO POR MEDIOS MANUALES DE LARGUEROS DE LAMINA TIPO PINTRO.
- RETIRO POR MEDIOS MANUALES DE ESMALTE Y PINTURA VINÍLICA Y ACRÍLICA DE LOS MURD SEÑALADOS, h= DE PISO A PLAFÓN, SALVO DONDE SE MARQUE LO CONTRARIO, SE INCLUYEN RODAPIÉS, CENEFA, ETC.
- RETIRO POR MEDIOS MANUALES DE LAMINA DE ASBESTO, SE INCLUYE, SOPORTES, CANALLETAS, Y ESTRUCTURA QUE LA SOPORTE



SECCIÓN II AZOTEA INTERVENCIONES
ESC: 1:100

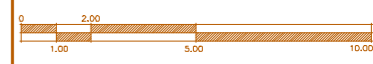


SIMBOLOGÍA

AL	MUEL
AL	MUEL AZOTEA
AL	MUEL BARRERA
AL	MUEL CALLE
AL	MUEL PASEO
AL	MUEL VENTANA
AL	MUEL CERRAMONTE
AL	MUEL CERRAMONTE
AL	MUEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
AL	MUEL LECHO INFERIOR DE LOSA
AL	MUEL LECHO SUPERIOR DE TRABE
AL	MUEL LECHO INFERIOR DE TRABE
AL	MUEL PISO TERMINADO
AL	MUEL MURO / MULETE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICACIÓN DE OBRA.
 - LAS COTAS SON EN EL DISEÑO.
 - LAS MARCAS Y MEDIDAS INDICADAS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADAS SUJETO AL LEVANTAMIENTO DE ESPESOR Y PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO, LAS CANCELERÍAS Y/O RECONSTRUCCIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MEDIDAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA EJECUCIÓN-

ESCALA GRAFICA: 1:100



PLANO: PROYECTO DE REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO "ALDEA DIGITAL EUZKADI"

Partida: **AZOTEA, SECCIÓN II INTERVENCIONES**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave:

Localización: LAGO MURTZ 304 - ANTES 307, COL. ANAHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MEXICO. **IMAZ-02**

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

PROYECTISTA: **DISUJANTE**
Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel

TUTOR: **DIRECCIÓN MRPE:**
DR. Francisco Javier Soría López, DR. Carlos Alberto Mercado Limón

ESCALA: 1:100 METROS. REV. FECHA: JULIO-2020

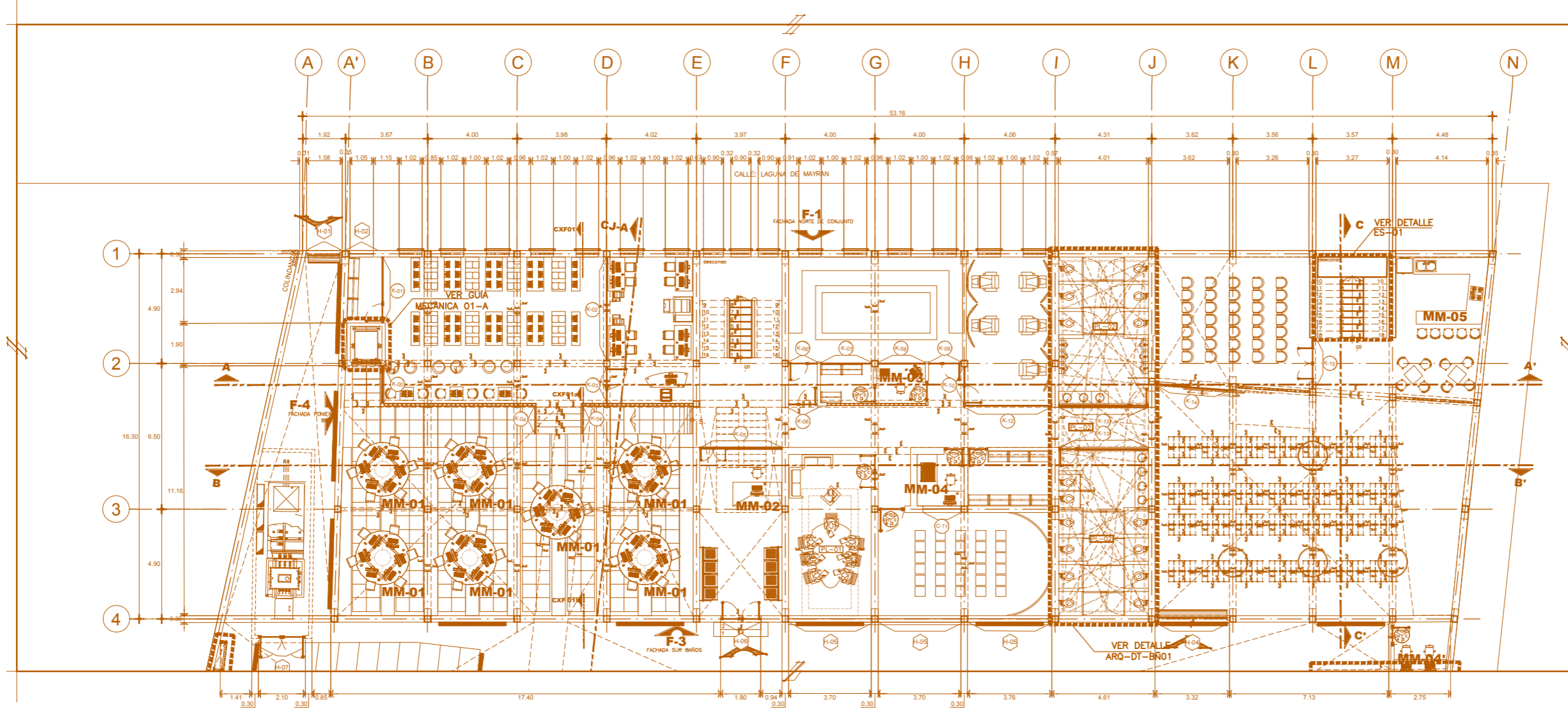
TABLA DE SIMBOLOGÍA PARA INTERVENCIONES

INTERVENCIÓN EN MURO	RETIRO DE ELEMENTOS	INTERVENCIÓN EN ACABADOS
DEMOLICIÓN POR MEDIOS MANUALES DE MURO DE BLOCK HUECO DE HASTA 0.25 m. DE ESPESOR.	(RC) RETIRO DE CORTINA METÁLICA (SE INCLUYE SOPORTARÍA, ACCESORIOS Y MECANISMOS QUE LO COMPONEN).	EXCAVACIÓN POR MEDIOS MECÁNICOS HASTA 1.00m. DE PROFUNDIDAD.
DEMOLICIÓN POR MEDIOS MANUALES DE MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO, CON ACABADO DE LOSETA DE HASTA 0.18m. DE ESPESOR.	(RM) RETIRO DE MALLA CICLÓNICA (SE INCLUYE SOPORTARÍA Y ACCESORIOS QUE LO COMPONEN).	EXCAVACIÓN POR MEDIOS MANUALES HASTA 0.70m. DE PROFUNDIDAD.
DEMOLICIÓN POR MEDIOS MANUALES DE MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO, CON ACABADO REPELLADO RÚSTICO Y ACABADO FINAL CON ESMALTE VINÍLICO, DE HASTA 0.15m. DE ESPESOR.	(RP) RETIRO DE PUERTA METÁLICA (SE INCLUYE MARCO, CONTRAMARCO, ACCESORIOS Y TODOS LOS ELEMENTOS QUE LA INTEGREN).	EXCAVACIÓN POR MEDIOS MANUALES HASTA 0.50m. DE PROFUNDIDAD.
DESMONTAJE DE ESCALERA DE CONCRETO ARMADO, SE INCLUYE, ACABADO FINAL Y ELEMENTOS DE HERRERÍA EXISTENTES.	(RPE) RETIRO DE PUERTA METÁLICA EN FACHADA (SE INCLUYE MARCO, CONTRAMARCO, ACCESORIOS Y TODOS LOS ELEMENTOS QUE LA INTEGREN).	RETIRO DE PISO DE CONCRETO EXISTENTE POR MEDIOS MECÁNICOS, POR EL TOTAL DE SU ESPESOR.
DEMOLICIÓN POR MEDIOS MANUALES DE MURO A SOGA DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE HASTA 0.28m. DE ESPESOR.	(RH) RETIRO DE HERRERÍA HECHA DE ÁNGULOS Y VIDRIOS DE 3mm (SE INCLUYE MARCO, CONTRAMARCO, ACCESORIOS Y TODOS LOS ELEMENTOS QUE LA INTEGREN) *VER MEDIDAS EN PLANOS DE FACHADA, ESTADO ACTUAL.	DEMOLICIÓN POR MEDIOS MANUALES DE MURO EN FACHADA, COMPUESTO POR MURO A SOGA Y FACHALETA (VER MEDIDAS EN PLANOS DE FACHADA, ESTADO ACTUAL).
DEMOLICIÓN POR MEDIOS MANUALES DE MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO, SE INCLUYE AFLANADOS Y ACABADO DE ESMALTE VINÍLICO, EN FACHADA DE GALPÓN, h= DE N.P.T A TRABE.	(RHF) RETIRO DE HERRERÍA HECHA DE ÁNGULOS, METAL DESPLEGADO (SE INCLUYE MARCO, SUJECIONES, ACCESORIOS Y TODOS LOS ELEMENTOS QUE LA INTEGREN).	DEMOLICIÓN O DESENRASE DE MUROS Y COLUMNAS, HASTA 1.50m. (VER PLANOS DE PROPUESTA ESTRUCTURAL) PARA CAMBIO DE ALTURA EN CUBIERTA.
DEMOLICIÓN POR MEDIOS MANUALES DE MUERTO DE CONCRETO (POLLO) EN SU ALTURA TOTAL, EN LAS MEDIDAS INDICADAS DENTRO DEL PRESENTE PLANO.	(RFS) RETIRO DE MUEBLE SANITARIO.	RETIRO POR MEDIOS MANUALES, DE PISO VINÍLICO, SE CONSIDERA EL ZOCLO PERIMETRAL.
DEMOLICIÓN POR MEDIOS MANUALES DE MURO DE BLOCK HUECO EN FACHADA, h= DE N.P.T A TRABE.	(RV9) RETIRO DE VITRO-BLOCK DE FACHADA, VANOS CON 9 PZAS. RETIRO DE SUSTITUCIONES).	RETIRO POR MEDIOS MECÁNICOS DE CERCHA INTERMEDIA (VER PLANOS DE RESTITUCIONES).
DEMOLICIÓN POR MEDIOS MANUALES DE RESTOS DE CALDERA (MUIROS BAJOS, MOJONES DE CONCRETO ETC.)	(RVA) RETIRO DE VENTANA ABATIBLE EN FACHADA, (SE INCLUYE MARCO, CONTRAMARCO, BISAGRAS, VIDRIO, MANIJAS Y TODOS LOS ELEMENTOS QUE LA COMPONEN).	RETIRO POR MEDIOS MANUALES DE LAMBRÍN DE MOSAICO BLANCO DE 0.20x0.20m EN SU ALTURA TOTAL.
DEMOLICIÓN POR MEDIOS MANUALES DE RESTOS DE CALDERA (MUIROS BAJOS, MOJONES DE CONCRETO ETC.)	(RHP) RETIRO DE CANCELERA (PISAMANOS, SE DEBERÁ DE REALIZAR CON EL MAYOR DE LOS CUIDADOS EL ELEMENTO ES PARA RE-COLOCARSE) *VER PLANO DE RESTITUCIONES.	RETIRO POR MEDIOS MANUALES DE SOBRE-MURO DE CONCRETO ARMADO DE HASTA 0.15m DE ESPESOR.
DEMOLICIÓN POR MEDIOS MANUALES DE MURO DE HASTA 0.18m. DE ESPESOR, PARTIENDO DE LA ALTURA DE RODAPIÉ, HASTA LECHO BAJO DE TRABE.	(RT) RETIRO DE TINCOS DE LAMINA (SE INCLUYEN BASES, HERRERÍAS Y TODOS LOS ELEMENTOS QUE LO SOPORTAN).	RETIRO POR MEDIOS MANUALES DE LARGUEROS DE LAMINA TIPO PINTRO.
DEMOLICIÓN POR MEDIOS MANUALES DE LOSA DE HASTA 0.12m. DE ESPESOR.	(RPI) RETIRO DE PILETAS (SE DEBERÁ DE REALIZAR CON EL MAYOR DE LOS CUIDADOS, Y BAJO SUPERVISIÓN, ELEMENTO CONSIDERADO EN RESTITUCIÓN) *VER PLANO DE RESTITUCIONES.	RETIRO POR MEDIOS MANUALES DE ESMALTE Y PINTURA VINÍLICA Y ACRÍLICA DE LOS MUROS SEÑALADOS, h= DE PISO A PLAFÓN, SALVO DONDE SE MARQUE LO CONTRARIO, SE INCLUYEN RODAPIÉS, CENEFAS, ETC.
	(RTA) RETIRO DE TINCOS DE ASBESTO EN AZOTEA, SE INCLUYE BASE DE CONCRETO Y DEMÁS ELEMENTOS QUE LO COMPONEN.	RETIRO POR MEDIOS MANUALES DE LAMINA DE ASBESTO, SE INCLUYE, SOPORTES, CANALETAS, Y ESTRUCTURA QUE LA SOPORTE.
	(RTE) RETIRO DE TANQUE ESTACIONARIO, SE INCLUYEN BASES Y TUBERÍA QUE LO COMPONEN.	

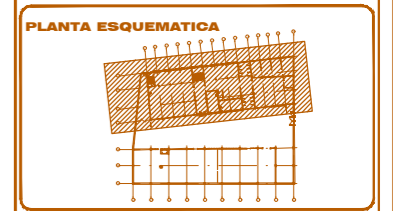
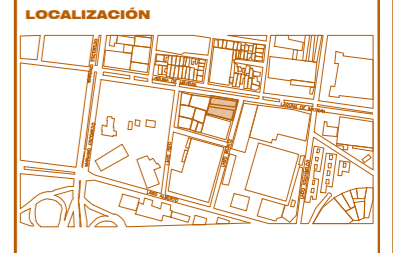
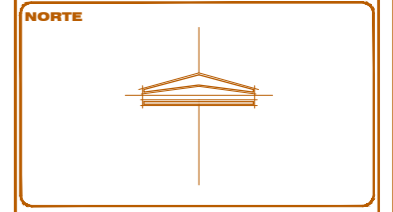
Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador,
Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

Propuesta de Reutilización (Localización
de Elementos)





SECCIÓN I PLANTA BAJA
LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS
ESC: 1:100



SIMBOLOGÍA

AL	ANEL	MC	MOCA CANCELADA
ALZ	ANEL AZÚCAR	MCN	MOCA NERVENA
AN	ANEL BANQUETA	MP	MOCA PUERTA
AO	ANEL OALLE	MPN	MOCA OALLE
AP	ANEL PASEL	MPD	MOCA CORTE POR FACHADA
AV	ANEL VENTANA	MS	MOCA DETALLE EMPUJADO
CC	ANEL CERRAMIENTO	NC	ANEL CERRADO
CCO	ANEL CERRADA	NCN	ANEL CERRADA
CL	ANEL LECHO SUPERIOR DE LOZA	NCN	ANEL LECHO SUPERIOR DE LOZA
CLL	ANEL LECHO INFERIOR DE LOZA	NCN	ANEL LECHO INFERIOR DE LOZA
CLT	ANEL LECHO SUPERIOR DE TRAPEZOIDAL	MM-00	MOCA MUEBLE
CLN	ANEL LECHO INFERIOR DE TRAPEZOIDAL	MM-00	MOCA MUEBLE
MP	ANEL PISO TERMINADO	MM-00	MOCA TIPO DE PLAFÓN
ML	ANEL MISO / MURETE		

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INICIADA
 - LAS COTAS SON DEL DISEÑO.
 - LAS MARCAS Y MODELOS INICIADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS FUERA DEL LEVANTAMIENTO DE ESPACIO Y PLANEAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERAN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUS-SECUNDOS.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MEDIDAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN PRIOR A LA EJECUCIÓN.
 - LOS CORTE DE CONSULTA APARECEN EN CADA UNA DE LAS SECCIONES.
 - SE DEBERÁN COMO MENOS TODOS LOS ELEMENTOS QUE SE LOCALIZAN EN LA FICHA DE LOS ESPACIOS, LOS ELEVACIONES AL INTERIOR DE SECCIONES CONSIDERADAS.
 - SE DEBERÁN Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE HERRAJES, CANCELADOS Y MOLDADO EN LOS PLANOS DE DETALLE CORRESPONDIENTE.

TABLA DE PUERTAS:

No. PTA.	LOCALIZACIÓN DE ELEMENTO	DIMENSIÓN DE VANO LIBRE		TIPO DE PUERTA	ABATIMIENTO	ACABADOS PUERTAS		CONTRA MARCO		CERRAJERÍA						HERRAJES		
		ANCHO	ALTURA			ALUMINO	PLASTICO LAMINADO	EMBAUTE	LAMINA	ALUMINO	VER TABLA DE CERRAJERÍA	1	2	3	4		5	6
PT-00	Guarda	0.75	2.10															
PT-01	Cabina de Control	0.90	2.10															
PT-02	Sala de Estar	1.55	1.80															
PT-03	Experiencia WIF	1.20	2.10															
PT-04	Cabina de Control	0.90	2.10															
PT-05	Guarda	0.90	2.10															
PT-06	Vigilante	0.90	2.10															

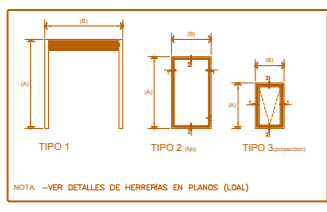
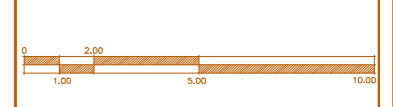


TABLA DE HERRERÍAS:

Clave	H-01	H-02	H-03	H-04	H-05	H-06	H-07	OBSERVACIONES
DIST A	2.85	1.15	1.15	3.05	0.74	1.70	2.10	
DIST B	1.58	1.05	2.70	3.12	0.70	2.10	2.10	
TIPO 1								
TIPO 2								
TIPO 3								MODULOS DE 5 ELEMENTOS
OTRO								ELEMENTO DE RESTITUIDO
TOTAL PZAS.	1	1	1	1	3	1		PIA TIPO LOUVER DOBLE

ESCALA GRAFICA: 1:100



PLANO: PROYECTO DE REUTILIZACIÓN "ALDEA DIGITAL EUZKADI"

Partida: **PLANTA BAJA, SECCIÓN I LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **LRPB-01**

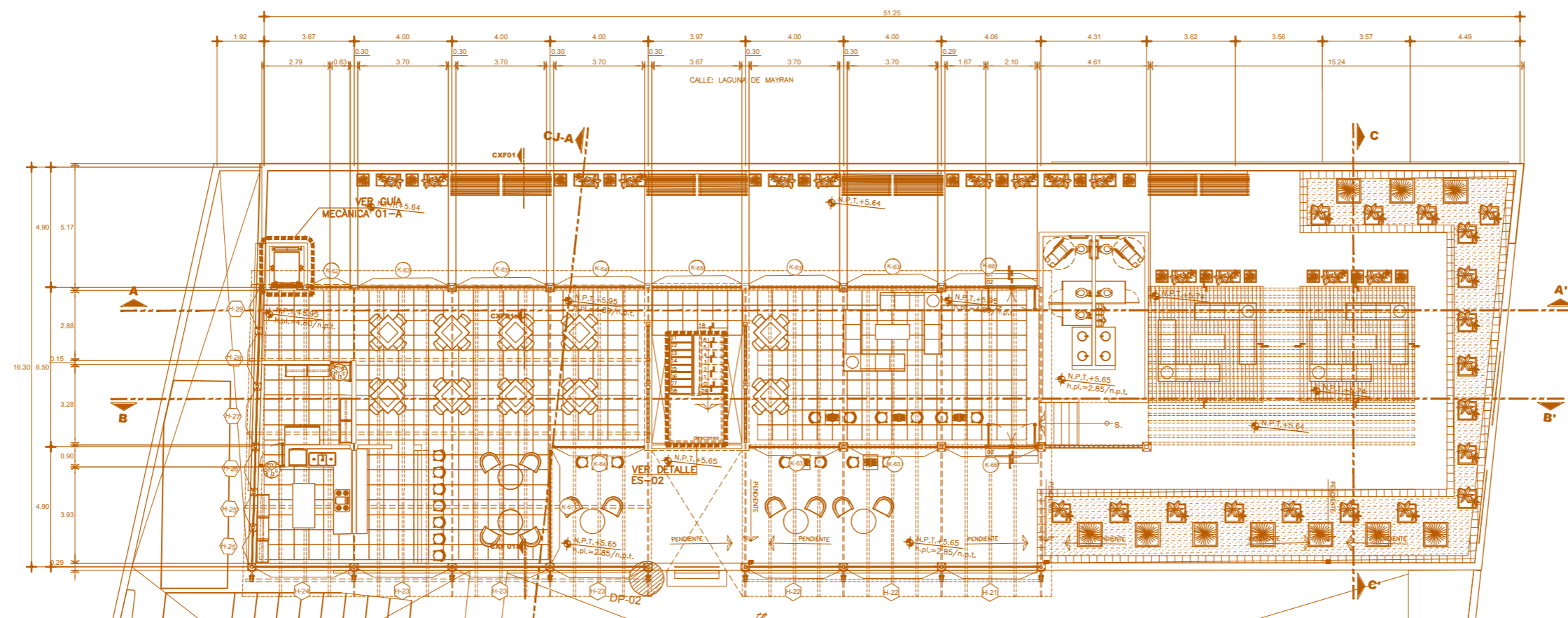
Localización: LAGO MURTZ 304 - ANTES 307, COL. ANAHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MEXICO

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

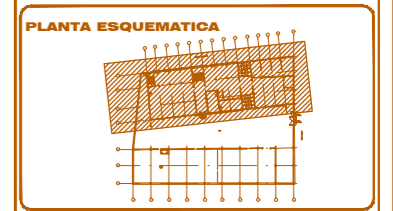
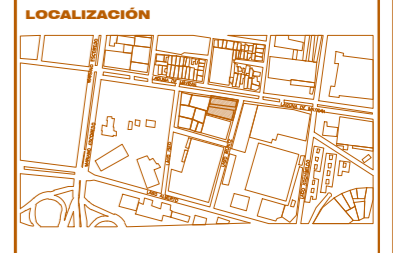
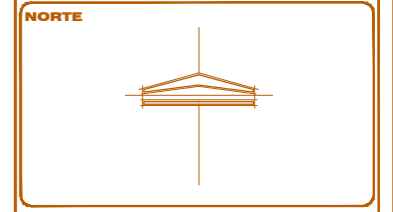
PROYECTISTA: DR. Francisco Javier Soría López DISEÑANTE: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel

TUTOR: DR. Francisco Javier Soría López DIRECCIÓN MRPE: DR. Carlos Alberto Mercado Limónes

ESCALA: 1:100 ACOT. Metros. REV. FECHA: JULIO-2020



SECCIÓN I NIVEL CAFETERÍA
LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS
ESC: 1:100



SIMBOLOGÍA

N.	NIVEL		NIVEL CANCELADO
NA.	NIVEL AZOFA		NIVEL NIVELADA
NB.	NIVEL BARRERA		NIVEL PUNTA
NC.	NIVEL CALLE		NIVEL CORTE POR PARRILLA
NP.	NIVEL PISIL		SEÑALAR NIVEL DETALLE EMPUJADO
NV.	NIVEL VENTANA		NIVEL CORTA
NCE.	NIVEL CERRAMIENTO		NIVEL PARRILLA
NCL.	NIVEL CUBIERTA		NIVEL CORTE
NLS.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA		NIVEL CORTE
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA		NIVEL CORTE
NLT.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRINCHADO		NIVEL CORTE
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRINCHADO		NIVEL CORTE
NPT.	NIVEL PISO TERMINADO		NIVEL MUEBLE
NL.	NIVEL MISO / MURETE		DEBIDO

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA.
 - LOS CORTES SEÑALAN EN ESTE PLANO.
 - LOS MUEBLES Y MOBILIARIOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS FUERA DEL LEVANTAMIENTO DE ESPACIO Y PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERAN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MEDIDAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMERO A LA EJECUCIÓN-.
 - LOS CORTES DE CUANTO APAREZCAN EN CADA UNA DE LAS SECCIONES.
 - SE DEBERÁN COMO MÍNIMO TODOS LOS ELEMENTOS QUE SE LOCALIZAN EN LA FICHA DE LOS ESPACIOS, LOS ELEMENTOS AL INTERIOR DE SECCIONES CONSIDERADAS.
 - SE DEBERÁN Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE HERRERÍA, CANCELERÍA Y MOBILIARIO EN LOS PLANOS DE DETALLE CORRESPONDIENTE.

TABLA DE PUERTAS:

No. PTA.	LOCALIZACIÓN DE ELEMENTO	DIMENSIÓN DE VANO LIBRE		TIPO DE PUERTA	ABATIMIENTO	ACABADOS PUERTAS	CONTRA MARCO	CERRAJERÍA	HERRAJES
		ANCHO	ALTURA						
PT-16	Almoharín	0.90	2.10	H-21	●	●	●	●	●
PT-17	Cocina	1.05	2.10	H-21	●	●	●	●	●

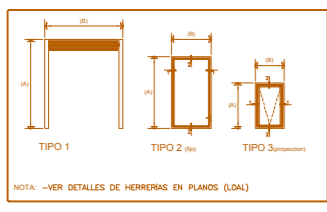
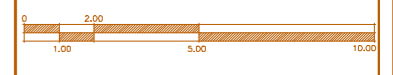


TABLA DE HERRERÍAS:

Clave	H-21	H-22	H-23	OBSERVACIONES
DIST. A:	3.00	3.70	3.70	
DIST. B:	1.15	1.15	1.15	
TIPO 1	●	●	●	
TIPO 2	●	●	●	
TIPO 3	●	●	●	
OTRO	●	●	●	VER DESARROLLO EN DETALLES DE HERRERÍAS Y CANCELERÍAS
TOTAL PZAS.	1	1	1	

ESCALA GRAFICA: 1:100



PLANO: **PROYECTO DE REUTILIZACIÓN "ALDEA DIGITAL EUZKADI"**

Partida: **SEGUNDO NIVEL, SECCIÓN I LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **LEND-01**

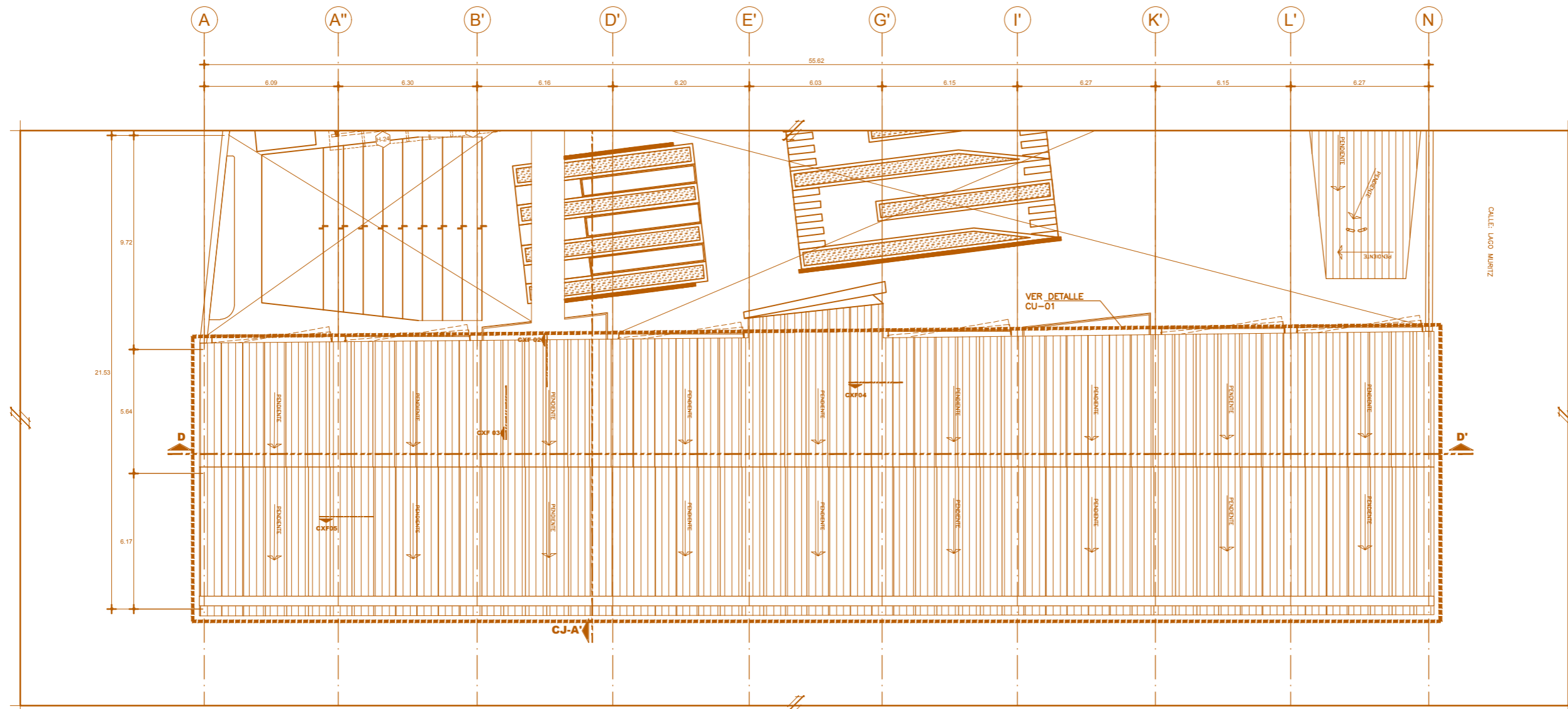
Localización: LAGO MURTZ 304 - ANTES 307, COL. ANAHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MEXICO

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

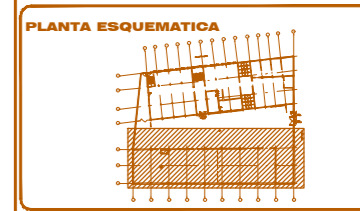
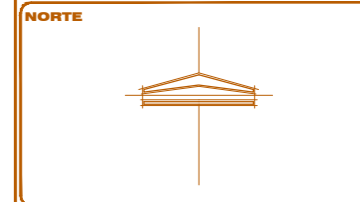
PROYECTISTA: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel** DISEÑANTE: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel**

TUTOR: **DR. Francisco Javier Soría López** DIRECCIÓN MRPE: **DR. Carlos Alberto Mercado Limón**

ESCALA: 1:100 METROS. REV. FECHA: JULIO-2020



SECCIÓN II NIVEL CAFETERÍA
LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS
ESC: 1:100

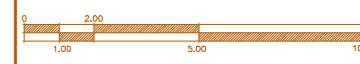


SIMBOLOGÍA

HL	NIVEL	HC	NIVEL CANCELADA
HA	NIVEL AZOFA	HN	NIVEL HERRERA
HB	NIVEL BARRERA	HP	NIVEL PLANTA
HC	NIVEL CALLE	HM	NIVEL CORTE POR FACHADA
HD	NIVEL DRENAJE	HN	NIVEL DETALLE ESPESORADO
HE	NIVEL CERRAMIENTO	HN	NIVEL DETALLE ESPESORADO
HF	NIVEL CERRAMIENTO	HN	NIVEL DETALLE ESPESORADO
HG	NIVEL CERRAMIENTO	HN	NIVEL DETALLE ESPESORADO
HL	NIVEL CERRAMIENTO	HN	NIVEL DETALLE ESPESORADO
HM	NIVEL CERRAMIENTO	HN	NIVEL DETALLE ESPESORADO
HN	NIVEL CERRAMIENTO	HN	NIVEL DETALLE ESPESORADO
HO	NIVEL CERRAMIENTO	HN	NIVEL DETALLE ESPESORADO
HP	NIVEL CERRAMIENTO	HN	NIVEL DETALLE ESPESORADO
HQ	NIVEL CERRAMIENTO	HN	NIVEL DETALLE ESPESORADO
HR	NIVEL CERRAMIENTO	HN	NIVEL DETALLE ESPESORADO
HS	NIVEL CERRAMIENTO	HN	NIVEL DETALLE ESPESORADO
HT	NIVEL CERRAMIENTO	HN	NIVEL DETALLE ESPESORADO
HU	NIVEL CERRAMIENTO	HN	NIVEL DETALLE ESPESORADO
HV	NIVEL CERRAMIENTO	HN	NIVEL DETALLE ESPESORADO
HW	NIVEL CERRAMIENTO	HN	NIVEL DETALLE ESPESORADO
HX	NIVEL CERRAMIENTO	HN	NIVEL DETALLE ESPESORADO
HY	NIVEL CERRAMIENTO	HN	NIVEL DETALLE ESPESORADO
HZ	NIVEL CERRAMIENTO	HN	NIVEL DETALLE ESPESORADO

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA
 - LAS COTAS SON DEL DISEÑO
 - LAS BARRAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS EN EL LEVANTAMIENTO DE ESPESORES Y PLAZAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERAN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MEDIDAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA ESECUCCIÓN-
 - LOS CORTES DE CONSULTA APARECEN EN CADA UNA DE LAS SECCIONES.
 - SE ENTIENDE COMO MEMBRAS TODOS LOS ELEMENTOS QUE SE LOCALIZAN EN LA FRONTERA DE LOS ESPESORES, LOS ELEMENTOS AL INTERIOR DE LOS ESPESORES CONSIDERADOS.
 - VER DETALLES Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE HERRERÍA, CANCELERÍA Y MOBILIARIO EN LOS PLANOS DE DETALLE CORRESPONDIENTE.

ESCALA GRAFICA: 1:100



PLANO: **PROYECTO DE REUTILIZACIÓN "ALDEA DIGITAL EUZKADI"**

Partida: **SEGUNDO NIVEL, SECCIÓN II LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **LRM2-02**

Localización: LAGO MURTZ 304 - ANTES 307, COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MÉXICO

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

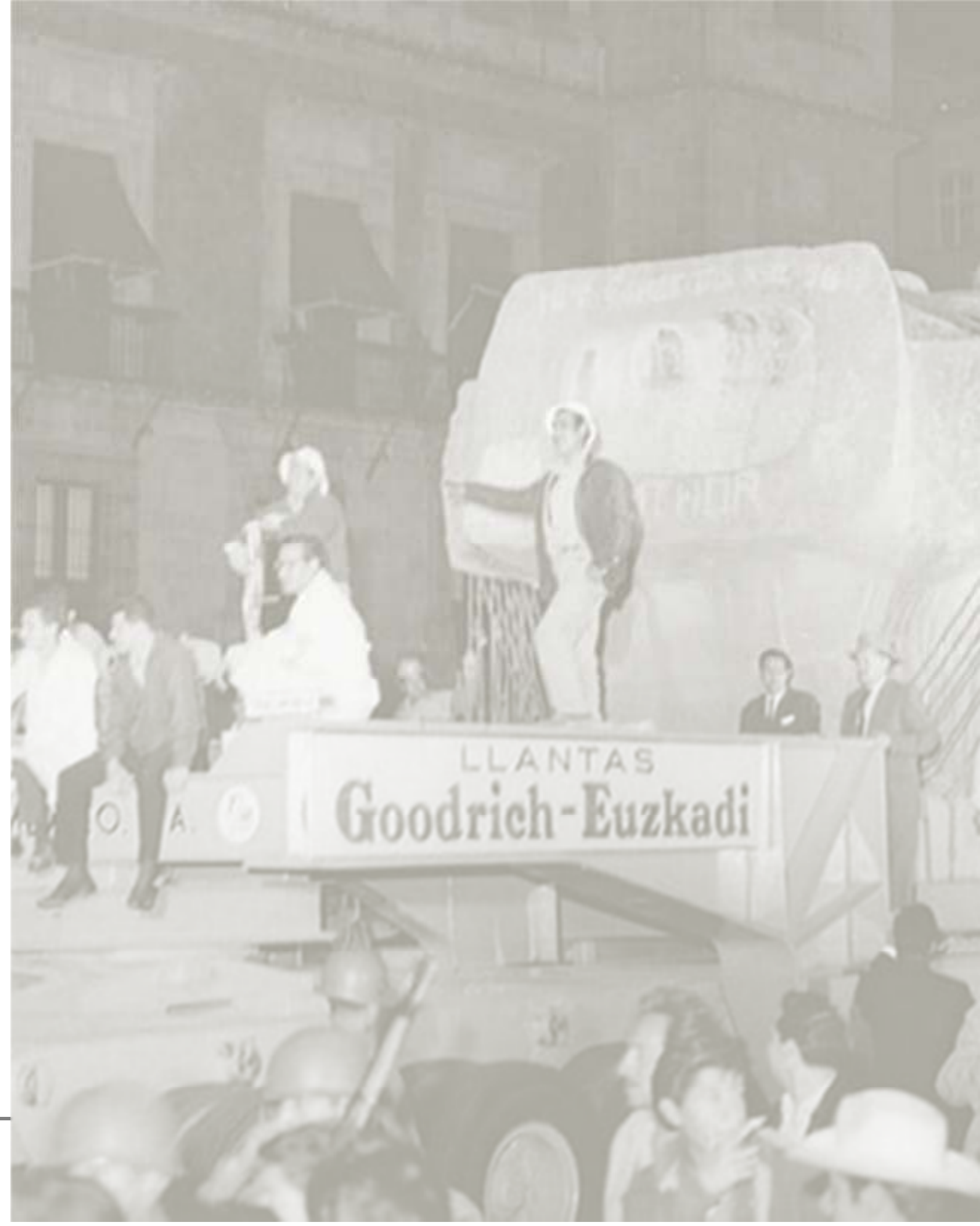
PROYECTISTA: **DR. FRANCISCO JAVIER SORIA LÓPEZ** DISEÑANTE: **DR. CARLOS ALBERTO MERCADO LÓPEZ**

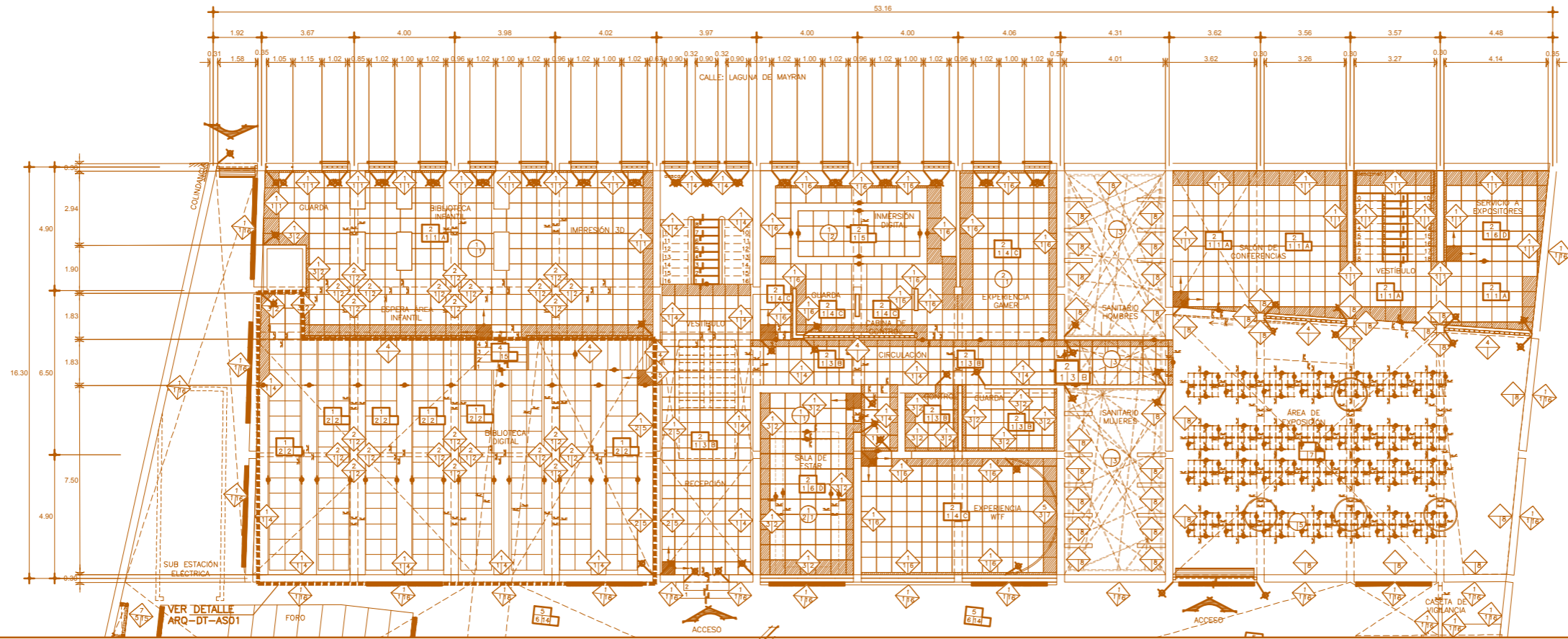
TUTOR: **DR. FRANCISCO JAVIER SORIA LÓPEZ** DIRECCIÓN MRPE: **DR. CARLOS ALBERTO MERCADO LÓPEZ**

ESCALA: 1:100 METROS. REV. FECHA: JULIO-2020

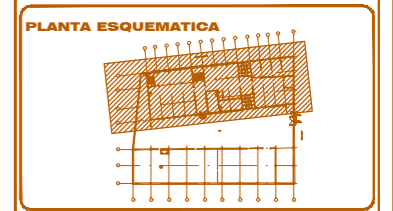
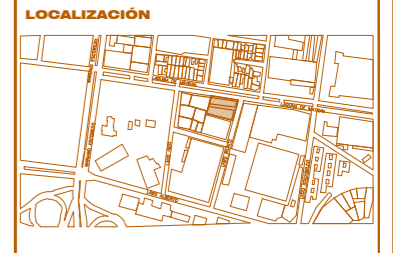
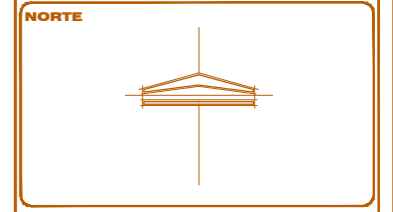
Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador,
Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

Propuesta de Reutilización (Acabados)





SECCIÓN I PLANTA BAJA
ACABADOS
ESC: 1:100



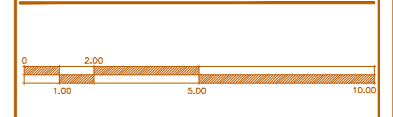
SIMBOLOGÍA

AL	MUEL
ALZ	MUEL AZOFA
ALB	MUEL BARRERA
ALC	MUEL CALLE
ALP	MUEL PASEO
ALV	MUEL VENTANA
ALX	MUEL CORRIDOR
ALY	MUEL CUBIERTA
ALZ	MUEL LISO SUPERIOR DE LOSA
ALB	MUEL LISO SUPERIOR DE LOSA
ALC	MUEL LISO SUPERIOR DE LOSA
ALD	MUEL LISO SUPERIOR DE LOSA
ALE	MUEL LISO SUPERIOR DE LOSA
ALF	MUEL LISO SUPERIOR DE LOSA
ALG	MUEL LISO SUPERIOR DE LOSA
ALH	MUEL LISO SUPERIOR DE LOSA
ALI	MUEL LISO SUPERIOR DE LOSA
ALJ	MUEL LISO SUPERIOR DE LOSA
ALK	MUEL LISO SUPERIOR DE LOSA
ALL	MUEL LISO SUPERIOR DE LOSA
ALM	MUEL LISO SUPERIOR DE LOSA
ALN	MUEL LISO SUPERIOR DE LOSA
ALO	MUEL LISO SUPERIOR DE LOSA
ALP	MUEL LISO SUPERIOR DE LOSA
ALQ	MUEL LISO SUPERIOR DE LOSA
ALR	MUEL LISO SUPERIOR DE LOSA
ALS	MUEL LISO SUPERIOR DE LOSA
ALT	MUEL LISO SUPERIOR DE LOSA
ALU	MUEL LISO SUPERIOR DE LOSA
ALV	MUEL LISO SUPERIOR DE LOSA
ALW	MUEL LISO SUPERIOR DE LOSA
ALX	MUEL LISO SUPERIOR DE LOSA
ALY	MUEL LISO SUPERIOR DE LOSA
ALZ	MUEL LISO SUPERIOR DE LOSA
ALA	MUEL LISO SUPERIOR DE LOSA
ALB	MUEL LISO SUPERIOR DE LOSA
ALC	MUEL LISO SUPERIOR DE LOSA
ALD	MUEL LISO SUPERIOR DE LOSA
ALE	MUEL LISO SUPERIOR DE LOSA
ALF	MUEL LISO SUPERIOR DE LOSA
ALG	MUEL LISO SUPERIOR DE LOSA
ALH	MUEL LISO SUPERIOR DE LOSA
ALI	MUEL LISO SUPERIOR DE LOSA
ALJ	MUEL LISO SUPERIOR DE LOSA
ALK	MUEL LISO SUPERIOR DE LOSA
ALL	MUEL LISO SUPERIOR DE LOSA
ALM	MUEL LISO SUPERIOR DE LOSA
ALN	MUEL LISO SUPERIOR DE LOSA
ALO	MUEL LISO SUPERIOR DE LOSA
ALP	MUEL LISO SUPERIOR DE LOSA
ALQ	MUEL LISO SUPERIOR DE LOSA
ALR	MUEL LISO SUPERIOR DE LOSA
ALS	MUEL LISO SUPERIOR DE LOSA
ALT	MUEL LISO SUPERIOR DE LOSA
ALU	MUEL LISO SUPERIOR DE LOSA
ALV	MUEL LISO SUPERIOR DE LOSA
ALW	MUEL LISO SUPERIOR DE LOSA
ALX	MUEL LISO SUPERIOR DE LOSA
ALY	MUEL LISO SUPERIOR DE LOSA
ALZ	MUEL LISO SUPERIOR DE LOSA

Notas Generales:

- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA.
- LAS COTAS SON EN METROS.
- LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO SON DE REFERENCIA. EL PLANEAMIENTO DEL PROYECTO, LAS CONSTRUCCIONES Y/O MODIFICACIONES SE CONSIDERAN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
- TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MEDIDAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN, PARA LA EJECUCIÓN.
- SOLO LOS MATERIALES SEÑALADOS COMO "A REUTILIZAR", TENDRÁN ESTE FIN, SI NO SE SEÑALA EN LA TABLA DE ESTA FORMA SE ENTENDE QUE ES PARA DESECHAR, O PARA DARVA A PLANTAS DE RECOLECCIÓN.

ESCALA GRAFICA: 1:100



PLANO: **PROYECTO DE REUTILIZACIÓN "ALDEA DIGITAL EUZKADI"**

Partida: **PLANTA BAJA, SECCIÓN I ACABADOS**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **ACPB-01**

Localización: LAGO MURTZ 304 - ANTES 307, COL. ANAHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTISTA: **DR. FRANCISCO JAVIER SORIA LÓPEZ** DISEÑANTE: **DR. CARLOS ALBERTO MERCADO LÓPEZ**

TÍTULO: **MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO** DIRECCIÓN MRPE: **DR. CARLOS ALBERTO MERCADO LÓPEZ**

ESCALA: 1:100 ACOT. METROS. REV. FECHA: **JULIO-2020**

SIMBOLOGÍA

	MURO FALSO DE TABLARACA
	MURO DE TABIQUE
	BASE EN PISO
	ACABADO FINAL EN PISO
	ACABADO INICIAL EN PISO
	ACABADO BASE EN PLAFÓN
	ACABADO FINAL EN PLAFÓN
	ACABADO INICIAL EN PLAFÓN

NOTAS

- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
- LAS COTAS ESTAN DADAS EN MTS.
- PARA ACCESORIOS DE ACCESIBILIDAD VER PROYECTO CORRESPONDIENTE. (BARRAS DE APOYO, LETREROS Y GUÍAS DE ACERO INOXIDABLE)
- LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO SON DE REFERENCIA.
- PARA UBICACIÓN Y COLOCACIÓN DE ACCESORIOS, VER PLANO DE ESPECIFICACIONES

PISOS

	ACABADO INICIAL
	ACABADO BASE
	ACABADO FINAL

- ADHESIVO BASE CEMENTO GRIS, PISO SOBRE PISO RÁPIDO CREST O SIMILAR SISTEMA DE BRICOS Y TRAVESAJES MARCA MON ASIL, PARA PISO SUSPENDIDO
- SALO ALFOMBRA
- PELADO PARA PISO VINILICO RESISTENTE A LA HUMEDAD
- TERRA VEGETAL O SUSTRATO PARA LA SIEMBRA DE VEGETACIÓN ORNAMENTAL
- CAMA DE ARENA DE HASTA 0.05m
- PELADO DE CONTACTO VINILASA PARA PISOS VINILICOS
- ADHESIVO SIKA MANTAC PARA MONTAJE DE COMPONENTES DE ALTA RESISTENCIA PARA USO EXTERIOR
- LOSA EXISTENTE
- LOSA DE CONCRETO ARMADO TERMINADO PULIDO, COLOR NATURAL
- LOSA DE CONCRETO ARMADO, TERMINADO PULIDO COLOR NATURAL, CON ESPECIFICACIÓN PARA RECIBIR ACABADO NUEVO
- LOSA DE CONCRETO ARMADO, TERMINADO RUSTICO COLOR NATURAL
- GRADA REALIZADA CON PTR Y HOJAS DE TRIPLAY DE 1c (SE UTILIZA EL MISMO CONCEPTO PARA ESCALERAS DE PISO ELEVADO)
- TERRENO NATURAL COMPACTADO
- LOSA ESTRUCTURA DE ENTREPISO CON ACABADO DE CONCRETO PULIDO + COLOR NATURAL
- PISO INVIOLADO CON MORTERO PARA INVIOLACIÓN Y RELLENO, SIKATOP 111-1, PARA EVITAR EL DESPRENDIMIENTO DE ENTORTIADO Y DEMÁS COMPONENTES EN EL ÁREA
- BASE REALIZADA CON TRIPLAY DE 1c DE 6" DE PERALTE
- SARDINEL DE CONCRETO DE 0.30x0.15m DE ALTURA (VER LARGOS EN PLANOS DE ALBARRERÍAS)
- LOSETA CERÁMICA DE 0.60x0.60m, MODELO METROPOLITAN, COLOR WHITE GH20 MARCA DALITILE
- SISTEMA DE PISO FALSO MARCA MON, REALIZADO CON PANELES DE ACERO, RELLENO DE CEMENTO SERIE FS
- ACABADO FINAL TIPO METÁLICO
- LOSETA CERÁMICA DE 0.50x0.50m, MODELO CEMENTI, COLOR SAGE PEI IV DE INTERCERAMIC
- LOSETA CERÁMICA DE 0.60x0.60m, MODELO WAVES COLOR BLACK PEI II DE INTERCERAMIC
- LOSETA CERÁMICA DE 0.60x0.60m, MODELO WAVES COLOR GREY PEI IV DE INTERCERAMIC
- LOSETA CERÁMICA DE 0.60x0.60m, MODELO CONCRETE COLOR BEIGE PEI IV DE INTERCERAMIC
- LOSETA CERÁMICA DE 0.30x0.30m, SERIE SARDINEL, COLOR CAFFÉ DE VITROMEX TIPO GRADO
- PASTO ALFOMBRA VEGETAL, EN ROLLO TIPO GRADO
- PISO DE CONCRETO PERMEABLE CON BASE DE CEMENTO, CON ADITIVO EDCOCRETO
- SISTEMA DE PISO FALSO, PORCELANICO, MARCA PORCELANOSA, PARA EXTERIOR DE 2.0 A 2.5 CM DE ESPESOR PROMEDIO DE 0.61x0.61m ADHERIDAS ENTRE SI CON ADHESIVO THERMO-FUSIONABLE COLOR ARENA
- PISO TIPO DECK, MARCA DASSO XTR FUSED BAMBOO DARK DE 1.85x0.157x1.8
- LOSETA CERÁMICA DE 0.30x0.30m, SERIE OXLEY, COLOR MAPLE ZOC1 DE DALITILE

MUROS

ACABADO FINAL

- ACABADO CON PINTURA VINIMEX TOTAL, MARCA COMEX, COLOR INMERSIÓN 168-01 A DOS MANOS
- ACABADO CON PINTURA VINIMEX TOTAL, MARCA COMEX, COLOR NEBRASKA 168-07 A DOS MANOS
- ACABADO CON PINTURA VINIMEX TOTAL, MARCA COMEX, COLOR MERIDIANO 298-04 A DOS MANOS
- ESTUCADO DE ACABADO PERLADO Y EFECTO VETADO COLOR PERLATO, REF. PE 27, COLOR MIX 28, MARCA COREV
- LAMBRÍN CERÁMICO DE 0.33x0.46m COLOR NEGRO, SERIE EIDER, CON RELIEF. COLOCACIÓN METROPOLI DE VITROMEX. SE INCLUYE CANA SUPERIOR DEL ELEMENTO SEÑALADO
- ACABADO CON PINTURA VINIMEX TOTAL, MARCA COMEX, COLOR PETRILEO 311-07 A DOS MANOS
- ACABADO CON PINTURA COMEX PRIMA BLANCO A DOS MANOS
- ALFOMBRA EXISTENTE, LAMBRÍN DE PIEZAS TIPO MARMOL COLOR SALMÓN, SOMETIDA A PROCESO DE LIMPIEZA Y PULIDO + CON DISCO DE LANA O WALMOL Y AGUA OXIGENADA
- PRIMER DE TIPO ESTRUCTURAL ANTI-CORROSIÓN, DE RESINAS ALQUILIDOLICAS PINTEX
- ACABADO DECORATIVO CON APARIENCIA Y TEXTURA DE HIERRO FORJADO, MOD. PROT. A DOS MANOS
- ACABADO DECORATIVO CON APARIENCIA Y TEXTURA DE HIERRO FORJADO, MOD. PROT. A DOS MANOS
- LAMBRÍN CERÁMICO DE 0.33x0.46m COLOR CAFFÉ MODELO TRENTO MARCA DALITILE
- LAMBRÍN CERÁMICO DE 0.33x0.46m, COLOR ROYAL BLUE, SERIE SUBLIME COORDINADO MATE DE DALITILE

ACABADO INICIAL

- APLAMADO FINO A PLOMO Y REGLA DE MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA, CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 2.0 A 2.5 CM
- ADHESIVO PARA ELEMENTOS PORCELANICOS, MORTERO CON CAPA DELGADA DE ARENA PARA MUROS INTERIORES 1.3 BLANCO, MARCA DALITILE
- SELLADOR ALAFINI BASE AGUA DE COMEX
- SUPERFICIE CEPILLADA O LAMDA MEDIANTE PROCESO MEGAWAX
- ELEMENTOS DE SUJECIÓN DE PANTALLA DE PANELES METALICOS

PLAFONES

ACABADO BASE

- PANEL AISLADO MULTITECHO TENUUM CAL. 28 EN AMBAS CARAS TERMINADO PINTRO
- LOSA DE CONCRETO ARMADO, ACABADO APARENTE

ACABADO INICIAL

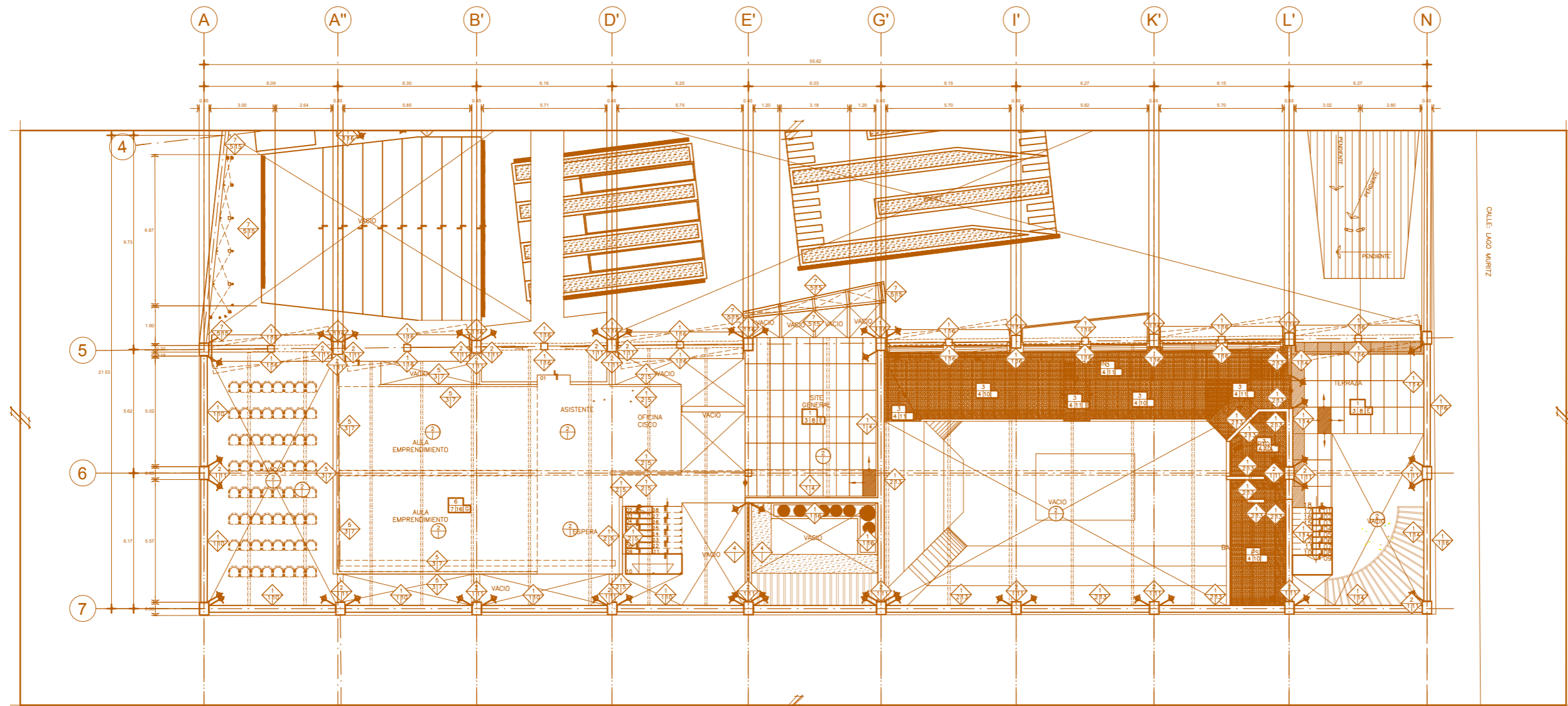
- APLAMADO FINO A PLOMO Y REGLA DE MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA, CON UN ESPESOR PROMEDIO
- PL. 1.5-2.0 cm DE PANEL DE YESO, COLOCADO CON ALAMBRE GALVANIZADO

ACABADO FINAL

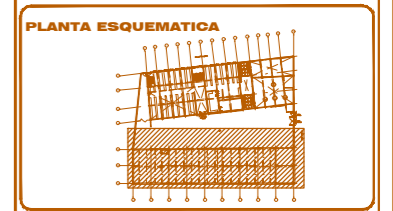
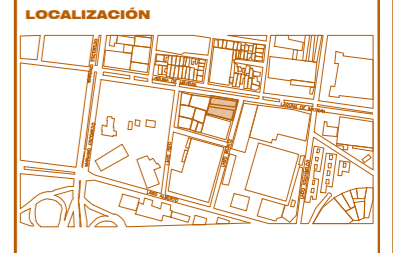
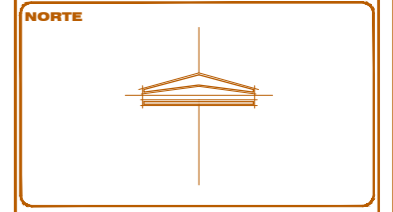
- ACABADO CON PINTURA VINIMEX TOTAL, MARCA COMEX, COLOR NEBRASKA 168-07 A DOS MANOS
- ACABADO CON PINTURA VINIMEX TOTAL, MARCA COMEX, COLOR PETRILEO 311-07 A DOS MANOS
- CUBIERTA HECHA CON LAMINA DE POLICARBONATO BRONZE DE 6mm X1.22x2.44m

ZOCLO

- h=0.10m, HECHO A BASE DE LOSETA CERÁMICA METROPOLITAN MODELO WHITE GH20 MARCA DALITILE
- h=0.10m, HECHO A BASE DE LOSETA CERÁMICA MODELO LOSETA, COLOR SAGE PEI IV, DE INTERCERAMIC
- h=0.10m, HECHO A BASE DE LOSETA CERÁMICA MODELO: WAVES COLOR BLACK PEI II DE INTERCERAMIC
- h=0.10m, HECHO A BASE DE LOSETA CERÁMICA MODELO: CONCRETE, COLOR BEIGE PEI IV DE INTERCERAMIC
- h=0.10m, HECHO A BASE DE LOSETA CERÁMICA MODELO: ACISTEO 12, COLOR COTTO PEI IV DE INTERCERAMIC
- h=0.10m, HECHO A BASE DE LOSETA CERÁMICA MODELO: SERIE BERLIN, COLOR BONE DE VITROMEX
- ZOCLO VINILICO ESTANDAR 102, COLOR NEGRO, ESPESOR DE 0.82mm ROLLO DE 100m.



SECCIÓN II PRIMER NIVEL
ACABADOS
ESC: 1:100



SIMBOLOGÍA

AL	MEL
ALB	MEL AZUL
ALC	MEL CEMENTO
ALD	MEL DORADO
ALF	MEL FOSFO
ALG	MEL GRIS
ALH	MEL HUEVO
ALI	MEL LADRILLO
ALJ	MEL LADRILLO SUPERIOR DE LOMA
ALK	MEL LADRILLO SUPERIOR DE LOMA
ALL	MEL LADRILLO SUPERIOR DE LOMA
ALM	MEL LADRILLO SUPERIOR DE LOMA
ALN	MEL LADRILLO SUPERIOR DE LOMA
ALO	MEL LADRILLO SUPERIOR DE LOMA
ALP	MEL LADRILLO SUPERIOR DE LOMA
ALQ	MEL LADRILLO SUPERIOR DE LOMA
ALR	MEL LADRILLO SUPERIOR DE LOMA
ALS	MEL LADRILLO SUPERIOR DE LOMA
ALT	MEL LADRILLO SUPERIOR DE LOMA
ALU	MEL LADRILLO SUPERIOR DE LOMA
ALV	MEL LADRILLO SUPERIOR DE LOMA
ALW	MEL LADRILLO SUPERIOR DE LOMA
ALX	MEL LADRILLO SUPERIOR DE LOMA
ALY	MEL LADRILLO SUPERIOR DE LOMA
ALZ	MEL LADRILLO SUPERIOR DE LOMA

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA EJECUCIÓN DE OBRAS.
 - LAS COTAS SON EN METROS.
 - LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO SON DE REFERENCIA. PARA ACCESORIOS DE ACCESIBILIDAD VER PROYECTO CORRESPONDIENTE. (BARRAS DE APOYO, LETREROS Y GUÍAS DE ACERO INOXIDABLE).
 - PARA UBICACIÓN Y COLOCACIÓN DE ACCESORIOS, VER PLANO DE ESPECIFICACIONES.

SIMBOLOGÍA

	MURO FALSO DE TABLADERO
	MURO DE TABIQUE
	BASE EN PISO
	ACABADO FINAL EN PISO
	ACABADO INICIAL EN PISO
	ACABADO BASE EN PLAFÓN
	ACABADO FINAL EN PLAFÓN
	ACABADO INICIAL EN PLAFÓN

NOTAS

- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN MTS.
- PARA ACCESORIOS DE ACCESIBILIDAD VER PROYECTO CORRESPONDIENTE. (BARRAS DE APOYO, LETREROS Y GUÍAS DE ACERO INOXIDABLE).
- LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO SON DE REFERENCIA.
- PARA UBICACIÓN Y COLOCACIÓN DE ACCESORIOS, VER PLANO DE ESPECIFICACIONES.

PISOS

ACABADO INICIAL

- ADHESIVO BASE CEMENTO GRIS, PISO SOBRE PISO RÁPIDO CREST O SIMILAR SISTEMA DE BRICOS Y TRANSVERSOS MARCA MON ASIL, PARA PISO SUSPENDIDO.
- PELADO PARA PISO VINILICO RESISTENTE A LA HUMEDAD, TIERRA VEGETAL O SUSTRATO PARA LA SIEMBRA DE VEGETACIÓN ORNAMENTAL CAMA DE ARENA DE HASTA 0.05m.
- PELADO DE CONTACTO VINILASA PARA PISOS VINILICOS.
- ADHESIVO SIKATAC PARA MONTAJE DE COMPONENTES DE ALTA RESISTENCIA PARA USO EXTERIOR, LOSA EXISTENTE.

ACABADO FINAL

- LOSETA CERÁMICA DE 0.60X0.60m, MODELO METROPOLITAN, COLOR WHITE GH20 MARCA DALITILE.
- SISTEMA DE PISO FALSO MARCA MON, REALIZADO CON PANELES DE ACERO, RELLENO DE CEMENTO SERIE FS.
- ACABADO FINAL TIPO METÁLICO LOSETA CEMENTI, COLOR SAGE PEI IV DE INTERCERAMIC.
- LOSETA CERÁMICA DE 0.60X0.60m, MODELO WAVES COLOR BLACK PEI II DE INTERCERAMIC.
- LOSETA CERÁMICA DE 0.60X0.60m, MODELO WAVES COLOR GREY PEI IV DE INTERCERAMIC.
- GRADA REALIZADA CON PTR Y HOJAS DE TRIPLAY DE 1c (SE UTILIZA EL MODELO CONCRETO PARA ESCALERAS DE PISO ELEVADO).
- TERRENO NATURAL COMPACTADO.
- LOSA ESTRUCTURAL DE ENTREPISO CON ACABADO DE CONCRETO PULIDO, COLOR NATURAL.
- PISO INVIADO CON MORTERO PARA NIVELACIÓN Y RELLENO, SIKATOP 111-1, PARA EVITAR EL DESPRENDIMIENTO DE ENTORTIADO Y DEMÁS COMPONENTES EN EL ÁREA.
- BASE REALIZADA CON TRIPLAY DE 1c DE 6" DE PERALTE.
- SARDINEL DE CONCRETO DE 0.30X0.15m DE ALTURA (VER LARGOS EN PLANOS DE ALBAÑILERÍA).
- LOSETA CERÁMICA DE 0.60X0.60m, SERIE SENGAL, COLOR CAPE DE VITROMEX TIPO G6000.
- PISO DE CONCRETO PERMEABLE CON BASE DE CEMENTO, CON ADITIVO EBOCROTE BASTIDOR DE PTR DE 4" Y 2" PARA PANTALLA EXTERIOR, -VER DETALLE CORRESPONDIENTE-.
- SISTEMA DE MULTYPANEL SUPER WALL FLAT, CON AISLAMIENTO TÉRMICO, TERMINADO CAL 28 E ACERO TIPO COTTE.
- APLAMADO FINO A PLOMO Y REGLA DE MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA, CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 2.0 A 2.5 CM.
- ADHESIVO PARA ELEMENTOS PORCELANICOS, MORTERO CON CAPA DELGADA DE ARENA PARA Muros INTERIORES 1.3 BLANCO, MARCA DALITILE.
- PISO TIPO DECK, MARCA DASSO XTR FUSED BAMBOO DARK DE 1.85X0.157X1.8.
- LOSETA CERÁMICA DE 0.30X0.60m, SERIE OXLEY, COLOR MAPLE ZOC1 DE DALITILE.

MUROS

ACABADO BASE

- MURO DE TABIQUE ROJO RECCOVIDO DE 7X14X28 cm, ACERADO EN 20mm, CON MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA, CUATRAPASO A SOGA.
- COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO A DOBLE ALTURA DE 0.30m DE ANCHO EN CADA CORN.
- MURO DE BLOQUES DE BLOCK LIGERO DE 0.10X0.14X0.28.
- CELOSA DE 0.18X0.18X0.08m ELABORA DE CEMENTO, ARENA, ORNACION, COLOR NEGRO, ACENTADA CON ADHESIVO PERLURA COORDINADO CON PIGMENTO COLOR NEGRO.
- MURO DE PANEL DE YESO, A UNA O DOS CARAS, SERIR SE ESPESQUEJE EN PLANOS.
- PANTALLA ELABORADA A PARTIR DE PLACA DE ACERO DE 2", CON LOS REFUERZOS NECESARIOS.
- BASTIDOR DE PTR DE 4" Y 2" PARA PANTALLA EXTERIOR, -VER DETALLE CORRESPONDIENTE-.
- SISTEMA DE MULTYPANEL SUPER WALL FLAT, CON AISLAMIENTO TÉRMICO, TERMINADO CAL 28 E ACERO TIPO COTTE.

ACABADO FINAL

- APLAMADO FINO A PLOMO Y REGLA DE MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA, CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 2.0 A 2.5 CM.
- ADHESIVO PARA ELEMENTOS PORCELANICOS, MORTERO CON CAPA DELGADA DE ARENA PARA Muros INTERIORES 1.3 BLANCO, MARCA DALITILE.
- SELLADOR ALAFRIN BASE AGUA DE COMEX.
- SUPERFICIE CEPILLADA O LAMDA MEDIANTE PROCESO MECHANICO.
- ELEMENTOS DE SUJECIÓN DE PANTALLA DE PANELES METALICOS.

PLAFONES

ACABADO BASE

- PANEL AISLADO MULTITECHO TERNUM CAL 28 EN AMBAS CARAS TERMINADO PINTRO.
- LOSA DE CONCRETO ARMADO, ACABADO APARENTE.

ACABADO INICIAL

- APLAMADO FINO A PLOMO Y REGLA DE MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA, CON UN ESPESOR PROMEDIO.
- PLAFÓN DE PANELES DE YESO, COLOCADO CON ALAMBRE GALVANIZADO.

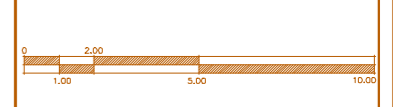
ACABADO FINAL

- ACABADO CON PINTURA VINIMEX TOTAL, MARCA COMEX, COLOR NERENSKA 188-07 A DOS MANOS.
- ACABADO CON PINTURA VINIMEX TOTAL, MARCA COMEX, COLOR PETROLEO 311-07 A DOS MANOS.
- CUBIERTA HECHA CON LAMINA DE POLICARBONATO BRONZE DE 6mm X1.22X2.44m.

ZOCLO

- h=0.10m, HECHO A BASE DE LOSETA CERÁMICA METROPOLITAN MODELO WHITE GH20 MARCA DALITILE.
- h=0.10m, HECHO A BASE DE LOSETA CERÁMICA MODELO LOSETA, COLOR SAGE PEI IV, DE INTERCERAMIC.
- h=0.10m, HECHO A BASE DE LOSETA CERÁMICA MODELO: WAVES COLOR BLACK PEI II DE INTERCERAMIC.
- h=0.10m, HECHO A BASE DE LOSETA CERÁMICA MODELO: CONCRETE, COLOR BEIGE PEI IV DE INTERCERAMIC.
- h=0.10m, HECHO A BASE DE LOSETA CERÁMICA MODELO: LOSETA, COLOR COTTO PEI IV DE INTERCERAMIC.
- h=0.10m, HECHO A BASE DE LOSETA CERÁMICA MODELO: SERIE BERLIN, COLOR BONE DE INTERCERAMIC.
- ZOCLO VINILICO ESTANDAR 102, COLOR NEGRO, ESPESOR DE 0.82mm ROLLO DE 100m.

ESCALA GRAFICA: 1:100



PLANO: **PROYECTO DE REUTILIZACIÓN "ALDEA DIGITAL EUZKADI"**

Partida: **PRIMER NIVEL, SECCIÓN II ACABADOS**

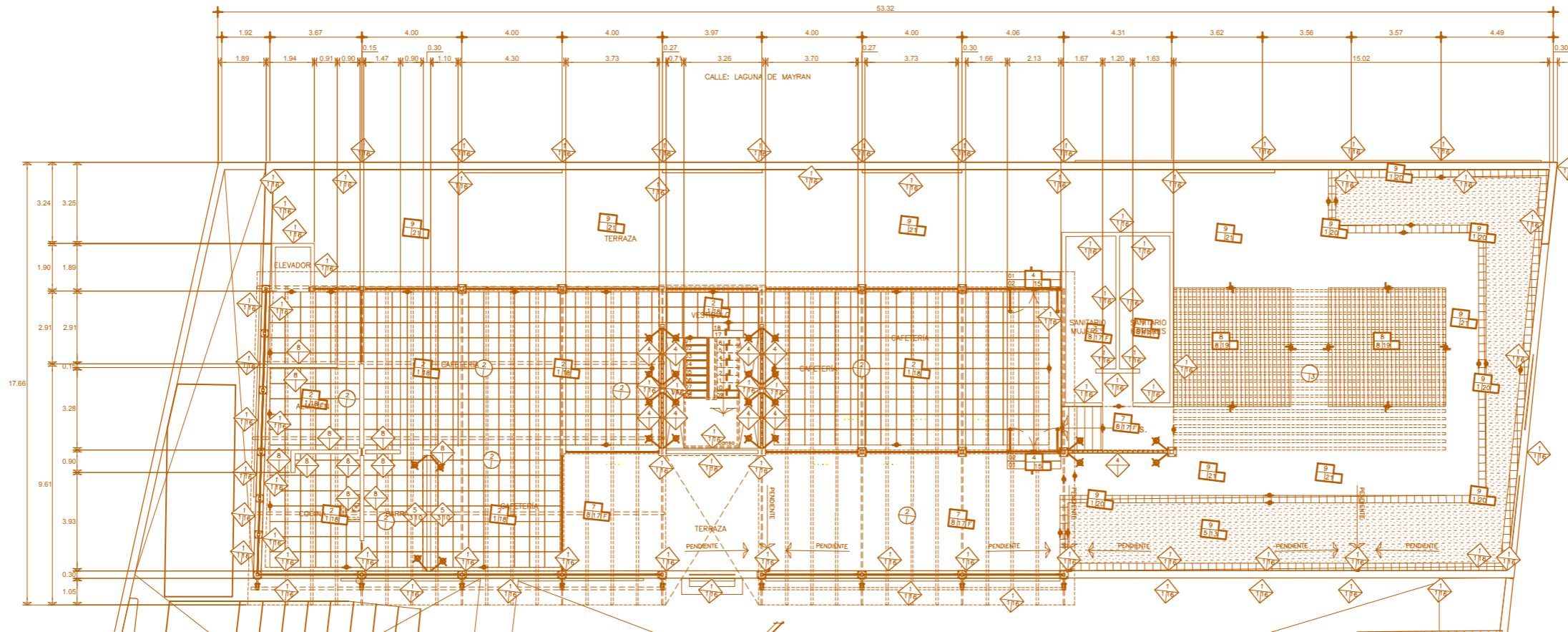
Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **ACT11-02**

Localización: LAGO MURTZ 304 - ANTES 307, COL. ANAHUAC, DELEG. M. HEDRALO, CIUDAD DE MEXICO

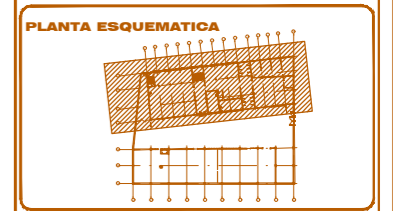
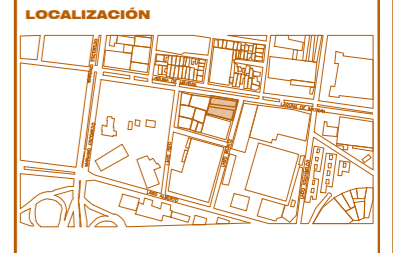
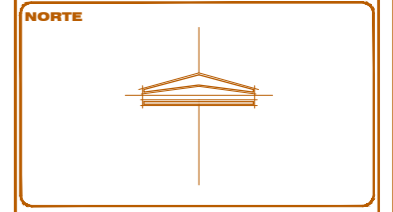
PROYECTISTA: **DR. FRANCISCO JAVIER SORIA LÓPEZ** DISEÑANTE: **ING. CRISTÓBAL MARTÍNEZ MIGUEL ÁNGEL**

TÍTULO: **DIR. CARLOS ALBERTO MERCADO LÓPEZ** DIRECCIÓN MRPE: **DR. CARLOS ALBERTO MERCADO LÓPEZ**

ESCALA: 1:100 ACOT. METROS. REV. FECHA: **JULIO-2020**



SECCIÓN I NIVEL CAFETERÍA
ACABADOS
ESC: 1:100

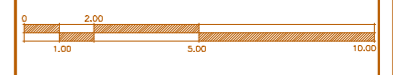


SIMBOLOGÍA

AL	MUEL
ALB	MUEL AZOFR
ALC	MUEL CEMENTO
ALD	MUEL CALLE
ALF	MUEL PASTEL
ALG	MUEL YESO
ALH	MUEL CEMENTO
ALJ	MUEL CEMENTO
ALK	MUEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
ALL	MUEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
ALM	MUEL LECHO SUPERIOR DE YESO
ALN	MUEL LECHO SUPERIOR DE YESO
ALO	MUEL LECHO SUPERIOR DE YESO
ALP	MUEL PISO TERMINADO
ALQ	MUEL MADO / MURETE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA EJECUCIÓN INTERNA
 - LAS COTAS SON EN METROS
 - LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO SON DE REFERENCIA. EL PLANEAMIENTO DE LOS ESPACIOS Y PLANEAMIENTO DEL PROYECTO, SERÁN CONCRETADOS Y/O MODIFICADOS DE ACUERDO CON LAS NECESIDADES Y/O REQUISITOS DE CONSTRUCCIÓN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MEDIDAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN, PRIOR A LA EJECUCIÓN.

ESCALA GRAFICA: 1:100



PLANO: PROYECTO DE REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO "ALDEA DIGITAL EUZKADI"

Partida: SEGUNDO NIVEL, SECCIÓN I ACABADOS

Proyecto: "BAÑOS EUZKADI" Clave: ACORN01
Localización: LAGO MURTZ 304 - ANTES 307, COL. ANAÑAGAC, DELEG. M. HEDALGO, CIUDAD DE MEXICO

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

PROYECTISTA: DR. FRANCISCO JAVIER SORIA LÓPEZ
DISEÑANTE: ANA CRISTINA MARTÍNEZ MIGUEL ÁNGEL
TÍTULO: DIRECCIÓN MRPE
FECHA: JULIO-2020
ESCALA: 1:100 METROS

SIMBOLOGÍA

—	MURO FALSO DE TABLARACA
—	MURO DE TABIQUE
—	BASE EN PISO
—	ACABADO FINAL EN PISO
—	ACABADO INICIAL EN PISO
—	ACABADO BASE EN PLAFÓN
—	ACABADO FINAL EN PLAFÓN
—	ACABADO INICIAL EN PLAFÓN

NOTAS

- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
- LAS COTAS ESTAN DADAS EN MTS.
- PARA ACCESORIOS DE ACCESIBILIDAD VER PROYECTO CORRESPONDIENTE. (BARRAS DE APOYO, LETREROS Y GUÍAS DE ACERO INOXIDABLE)
- LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO SON DE REFERENCIA.
- PARA UBICACIÓN Y COLOCACIÓN DE ACCESORIOS, VER PLANO DE ESPECIFICACIONES

PISOS

ACABADO INICIAL

- ADHESIVO BASE CEMENTO GRIS, PISO SOBRE PISO RÁPIDO CREST O SIMILAR SISTEMA DE BRICOS Y TRAVESAJES MARCA MON ASIL, PARA PISO SUSPENDIDO
- PELADO PARA PISO VINILICO RESISTENTE A LA HUMEDAD
- TERRA VEGETAL O SUSTRATO PARA LA SIEMBRA DE VEGETACIÓN ORNAMENTAL CANA DE ARENA DE HASTA 0.05M
- PELADO DE CONTACTO VINILASA PARA PISOS VINILICOS
- ADHESIVO SIKA MANTAC PARA MONTAJE DE COMPONENTES DE ALTA RESISTENCIA PARA USO EXTERIOR, LOSA EXISTENTE.

ACABADO FINAL

- LOSETA CERÁMICA DE 0.60X0.60M, MODELO METROPOLITAN, COLOR WHITE
- SISTEMA DE PISO FALSO MARCA MON, REALIZADO CON PANELES DE ACERO, RELLENO DE CEMENTO SERIE FS.
- ACABADO FINAL TIPO METÁLICO LOSETA CEMENTI, COLOR SAGE PEI IV DE INTERCERAMIC
- LOSETA CERÁMICA DE 0.60X0.60M, MODELO WAVES COLOR BLACK PEI II DE INTERCERAMIC
- LOSETA CERÁMICA DE 0.60X0.60M, MODELO WAVES COLOR GREY PEI IV DE INTERCERAMIC
- LOSETA CERÁMICA DE 0.60X0.60M, MODELO CONCRETE COLOR BEIGE PEI IV DE INTERCERAMIC

MUROS

ACABADO BASE

- MURO DE TABIQUE ROJO RECCOVIDO DE 7X14X28 cm, ACERADO EN 20mm, CON MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA CUATRAPEADO A SOGA
- COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO A DOBLE ALTURA DE 0.30M DE ANCHO EN CADA CORN
- MURO DE BLOQUES DE BLOCK LIGERO DE 0.10X0.14X0.28
- CELOSA DE 0.18X0.18X0.08m ELABORA DE CEMENTO, ARENA, ORNACION, COLOR NEGRO, ACENTADA CON ADHESIVO PERLINA COORDINADO CON PIGMENTO COLOR NEGRO
- MURO DE PANEL DE YESO, A UNA O DOS CARAS, SERIE SE ESPESQUEJE EN PLANOS
- PANTALLA ELABORADA A PARTIR DE PLACA DE ADEIRO DE 2", CON LOS REFUERZOS NECESARIOS
- SISTEMA DE MULTYPANEL SUPER WALL FLAT, CON AISLAMIENTO TÉRMICO, TERMINADO CAL 28 E ACERO TIPO COTEN

ACABADO FINAL

- APLAMADO FINO A PLOMO Y REGLA DE MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA, CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 2.0 A 2.5 CM
- ADHESIVO PARA ELEMENTOS PORCELANICOS, MORTERO CON CAPA DELGADA DE ARENA PARA MUROS INTERIORES 1.3 BLANCO, MARCA DALTILE
- SELLADOR ALAFINI BASE AGUA DE COMEX
- SUPERFICIE CEPILLADA O LAMDA MEDIANTE PROCESO MEGAWOOD
- ELEMENTOS DE SUJECIÓN DE PANTALLA DE PANELES METALICOS

ACABADO FINAL

- ACABADO CON PINTURA VINIMEX TOTAL, MARCA COMEX, COLOR INMEDIADO 188-07 A DOS MANOS
- ACABADO CON PINTURA VINIMEX TOTAL, MARCA COMEX, COLOR NEGRANSA 188-07 A DOS MANOS
- ACABADO CON PINTURA VINIMEX TOTAL, MARCA COMEX, COLOR MEGAWOOD 298-04 A DOS MANOS
- ESTUCADO DE ACABADO PERLADO Y EFECTO VETADO COLOR PERLATO, REF. PE 27, COLOR MIX 28, MARCA COREV
- LAMBRIN CERAMICO DE 0.33X0.46m COLOR NEGRO, SERIE EIDER, CON RELIEF, COLOCACION METROPOLI DE VITROMEX, SE INCLUIE CANA SUPERIOR DEL ELEMENTO SERALADO
- ACABADO CON PINTURA VINIMEX TOTAL, MARCA COMEX, COLOR PETROLEO 311-07 A DOS MANOS
- ACABADO CON PINTURA COMEX PRIMA BLANCO A DOS MANOS
- ACABADO EXISTENTE, LAMBRIN DE PIEZAS TIPO MARMOL COLOR SALMON, SOMETIDA A PROCESO DE LIMPIEZA Y PULIDO, CON DISCO DE LANA O WALON Y AGUA OXIGENADA
- PRIMER DE TIPO ESTRUCTURAL ANTI-CORROSIÓN, DE RESINAS ALDOLICAS PITEX
- ACABADO DECORATIVO CON APARIENCIA Y TEXTURA DE HIERRO FORJADO, MOD. FROT, A DOS MANOS
- ACABADO DECORATIVO CON APARIENCIA Y TEXTURA DE HIERRO FORJADO, MOD. FROT, A DOS MANOS
- LAMBRIN CERAMICO DE 0.33X0.46m, COLOR CAFE MODELO TRENDY MARCA DALTILE
- LAMBRIN CERAMICO DE 0.33X0.46m, COLOR ROYAL BLUE, SERIE SUBLIME COORDINADO MATE DE DALTILE.

PLAFONES

ACABADO BASE

- PANEL AISLADO MULTITECHO TERNUM CAL 28 EN AMBAS CARAS TERMINADO PINTRO
- LOSA DE CONCRETO ARMADO, ACABADO APARENTE.

ACABADO INICIAL

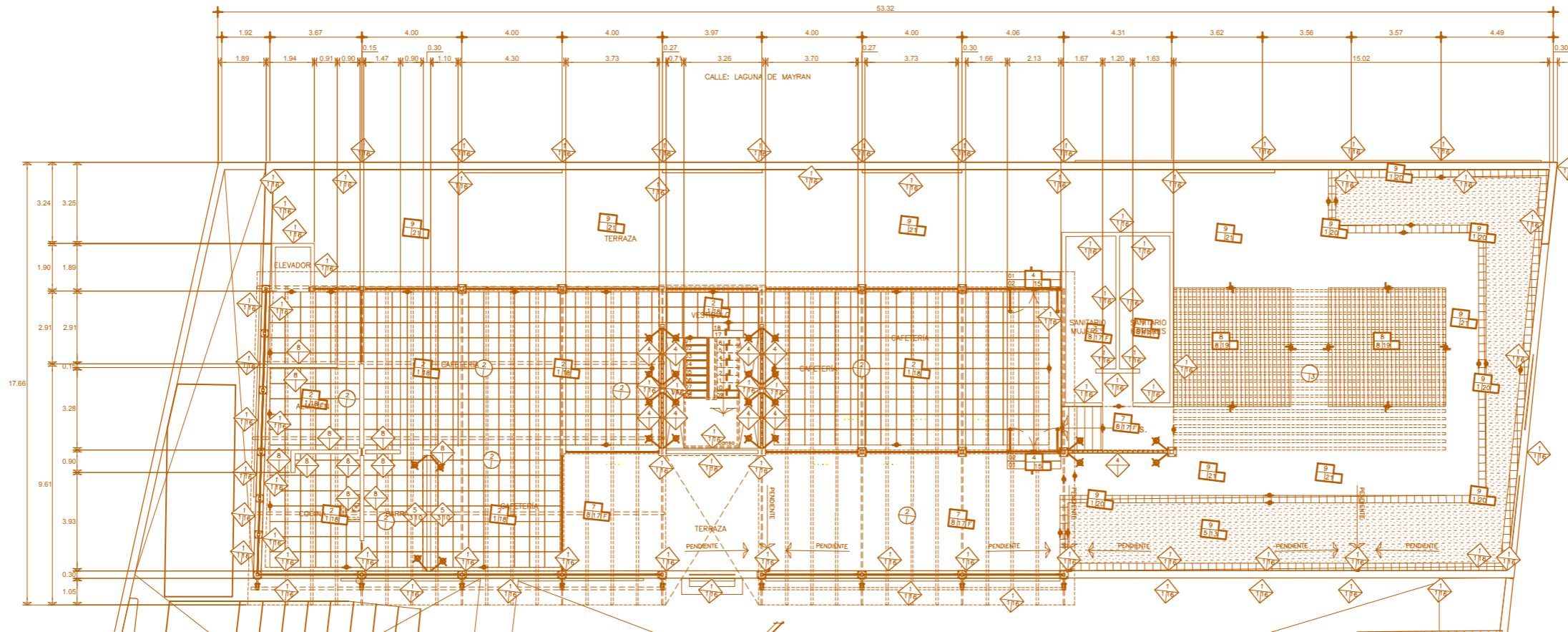
- APLAMADO FINO A PLOMO Y REGLA DE MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA, CON UN ESPESOR PROMEDIO
- PLAQUEADO DE PANELES DE YESO, COLGANTADO CON ALAMBRE GALVANIZADO

ACABADO FINAL

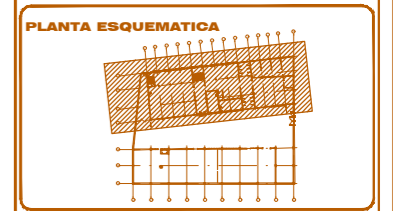
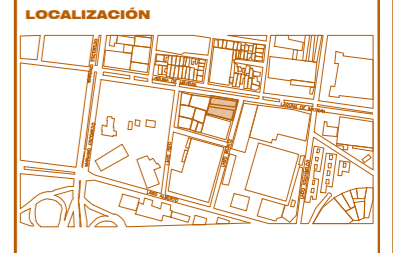
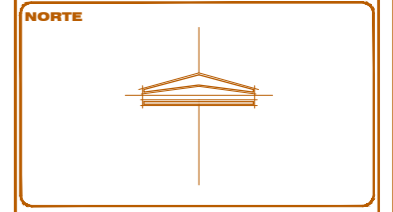
- ACABADO CON PINTURA VINIMEX TOTAL, MARCA COMEX, COLOR NEGRANSA 188-07 A DOS MANOS
- ACABADO CON PINTURA VINIMEX TOTAL, MARCA COMEX, COLOR PETROLEO 311-07 A DOS MANOS
- CUBIERTA HECHA CON LAMINA DE POLICARBONATO BRONZE DE 6mm X1.22X2.44m.

ZOCLO

- h=0.10m, HECHO A BASE DE LOSETA CERÁMICA METROPOLITAN MODELO WHITE GH20 MARCA DALTILE
- h=0.10m, HECHO A BASE DE LOSETA CERÁMICA MODELO LOSETA, COLOR SAGE PEI IV, DE INTERCERAMIC
- h=0.10m, HECHO A BASE DE LOSETA CERÁMICA MODELO: WAVES COLOR BLACK PEI II DE INTERCERAMIC
- h=0.10m, HECHO A BASE DE LOSETA CERÁMICA MODELO: CONCRETE, COLOR BEIGE PEI IV DE INTERCERAMIC
- h=0.10m, HECHO A BASE DE LOSETA CERÁMICA MODELO: ACISTEO 12, COLOR COTTO PEI IV DE INTERCERAMIC
- h=0.10m, HECHO A BASE DE LOSETA CERÁMICA MODELO: SERIE BERLIN, COLOR BONE DE INTERCERAMIC
- ZOCLO VINILICO ESTANDAR 102, COLOR NEGRO, ESPESOR DE 0.82mm ROLLO DE 100m.



SECCIÓN I NIVEL CAFETERIA
ACABADOS
ESC: 1:100

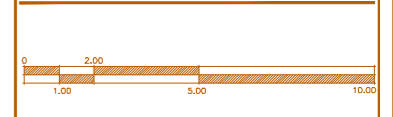


SIMBOLOGÍA

N.	MUEL
NA.	MUEL AZOFRÁ
NB.	MUEL BARRERA
NC.	MUEL CALLE
ND.	MUEL CANTERO
NE.	MUEL CERRAMONTE
NF.	MUEL COBRE
NG.	MUEL LLEDO SUPERIOR DE LOSA
NH.	MUEL LLEDO SUPERIOR DE LOSA
NI.	MUEL LLEDO SUPERIOR DE TRAPEZ
NJ.	MUEL LLEDO SUPERIOR DE TRAPEZ
NK.	MUEL LLEDO SUPERIOR DE TRAPEZ
NL.	MUEL LLEDO SUPERIOR DE TRAPEZ
NM.	MUEL LLEDO SUPERIOR DE TRAPEZ
NN.	MUEL LLEDO SUPERIOR DE TRAPEZ
NO.	MUEL LLEDO SUPERIOR DE TRAPEZ
NP.	MUEL LLEDO SUPERIOR DE TRAPEZ
NQ.	MUEL LLEDO SUPERIOR DE TRAPEZ
NR.	MUEL LLEDO SUPERIOR DE TRAPEZ
NS.	MUEL LLEDO SUPERIOR DE TRAPEZ
NT.	MUEL LLEDO SUPERIOR DE TRAPEZ
NU.	MUEL LLEDO SUPERIOR DE TRAPEZ
NV.	MUEL LLEDO SUPERIOR DE TRAPEZ
NW.	MUEL LLEDO SUPERIOR DE TRAPEZ
NX.	MUEL LLEDO SUPERIOR DE TRAPEZ
NY.	MUEL LLEDO SUPERIOR DE TRAPEZ
NZ.	MUEL LLEDO SUPERIOR DE TRAPEZ

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA EJECUCIÓN DE OBRAS.
 - LAS COTAS SON EN METROS.
 - LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO SON DE REFERENCIA. EL CLIENTE DEBE VERIFICAR LAS CARACTERÍSTICAS Y/O PLACOS DE LOS MATERIALES Y/O PRODUCTOS QUE SE CONSIDERAN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MEDIDAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN, PRIORITARIAMENTE A LA EJECUCIÓN.

ESCALA GRAFICA: 1:100



PLANO: PROYECTO DE REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO "ALDEA DIGITAL EUZKADI"

Partida: SEGUNDO NIVEL, SECCIÓN I ACABADOS

Proyecto: "BAÑOS EUZKADI" Clave: ACORN01
Localización: LAGO MURTZ 304 - ANTES 307, COL. ANAÑAGAC, DELEG. M. HEDALGO, CIUDAD DE MEXICO

MAESTRIA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

PROYECTISTA: DR. FRANCISCO JAVIER SORIA LÓPEZ
DISEÑANTE: ANA CRISTINA MARTÍNEZ MIGUEL ÁNGEL
TÍTULO: DIRECCIÓN MRPE
FECHA: JULIO-2020

SIMBOLOGÍA

—	MURO FALSO DE TABLADERO
—	MURO DE TABIQUE
—	BASE EN PISO
—	ZOCLO
—	ACABADO FINAL EN PISO
—	ACABADO INICIAL EN PISO
—	ACABADO BASE EN PLAFÓN
—	ACABADO FINAL EN PLAFÓN
—	ACABADO INICIAL EN PLAFÓN

NOTAS

- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
- LAS COTAS ESTAN DADAS EN MTS.
- PARA ACCESORIOS DE ACCESIBILIDAD VER PROYECTO CORRESPONDIENTE. (BARRAS DE APOYO, LETREROS Y GUÍAS DE ACERO INOXIDABLE)
- LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO SON DE REFERENCIA.
- PARA UBICACIÓN Y COLOCACIÓN DE ACCESORIOS, VER PLANO DE ESPECIFICACIONES

PISOS

ACABADO INICIAL

- ADHESIVO BASE CEMENTO GRIS, PISO SOBRE PISO RÁPIDO CREST O SIMILAR SISTEMA DE BRICOS Y TRAYERS MARCA MON ASIL, PARA PISO SUSPENDIDO
- SALDO ALFOMBRA
- PELADO PARA PISO VINILICO RESISTENTE A LA HUMEDAD
- TERRA VEGETAL O SUSTRATO PARA LA SIEMBRA DE VEGETACIÓN ORNAMENTAL
- CAMA DE ARENA DE HASTA 0.05m
- PELADO DE CONTACTO VINILASA PARA PISOS VINILICOS
- ADHESIVO SIKA MANTAC PARA MONTAJE DE COMPONENTES DE ALTA RESISTENCIA PARA USO EXTERIOR.
- LOSA EXISTENTE.

ACABADO FINAL

- LOSETA CERÁMICA DE 0.60X0.60m, MODELO METROPOLITAN, COLOR WHITE
- SISTEMA DE PISO FALSO MARCA MON, REALIZADO CON PANELES DE ACERO, RELLENO DE CEMENTO SERIE PS.
- ACABADO FINAL TIPO METÁLICO
- LOSETA CERÁMICA DE 0.50X0.50m, MODELO CEMENTI, COLOR SAGE PEI IV DE INTERCERAMIC
- LOSETA CERÁMICA DE 0.60X0.60m, MODELO WAVES COLOR BLACK PEI II DE INTERCERAMIC
- LOSETA CERÁMICA DE 0.60X0.60m, MODELO WAVES COLOR GREY PEI IV DE INTERCERAMIC
- LOSETA CERÁMICA DE 0.60X0.60m, MODELO CONCRETE COLOR BEIGE PEI IV DE INTERCERAMIC

ACABADO BASE

- LOSA DE CONCRETO ARMADO TERMINADO PULIDO, COLOR NATURAL
- LOSA DE CONCRETO ARMADO, TERMINADO PULIDO COLOR NATURAL, CON ESPECIFICACIÓN PARA RECIBIR ACABADO NUEVO.
- LOSA DE CONCRETO ARMADO, TERMINADO RÚSTICO COLOR NATURAL.
- GRADA REALIZADA CON PTR Y HOJAS DE TRIPLAY DE 1c (SE UTILIZA EL MISMO CONCEPTO PARA ESCALERAS DE PISO ELEVADO)

MUROS

ACABADO BASE

- MURO DE TABIQUE ROJO RECCOVIDO DE 7X14X28 cm, ACERADO EN 25mm, CON MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA CUATRAPASADO A SOGA
- COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO A DOBLE ALTURA DE 0.30m DE ANCHO EN CADA CORN.
- MURO DE BLOQUES DE BLOCK LIGERO DE 0.10X0.14X0.28
- CELOSA DE 0.18X0.18X0.08m ELABORA DE CEMENTO, ARENA, ORNACION, COLOR NEGRO, ACENTADA CON ADHESIVO PERLINA COORDINADO CON PIGMENTO COLOR NEGRO
- MURO DE PANEL DE YESO, A UNA O DOS CARAS, SERIE SE ESPESQUEJE EN PLANOS
- PANTALLA ELABORADA A PARTIR DE PLACA DE ADEIRO DE 2", CON LOS REFUERZOS NECESARIOS
- BASTIDOR DE PTR DE 4" Y 2" PARA PANTALLA EXTERIOR, -VER DETALLE CORRESPONDIENTE-
- SISTEMA DE MULTYPANEL SUPER WALL FLAT, CON AISLAMIENTO TÉRMICO, TERMINADO CAL 28 E ACERO TIPO COTEN.

ACABADO FINAL

- APLAMADO FINO A PLOMO Y REGLA DE MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA, CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 2.0 A 2.5 cm
- ADHESIVO PARA ELEMENTOS PORCELANICOS, MORTERO CON CAPA DELGADA DE ARENA PARA MUROS INTERIORES 1.3 BLANCO, MARCA DALTILE
- SELLADOR ALAFINI BASE AGUA DE COMEX
- SUPERFICIE CEPILLADA O LAMDA MEDIANTE PROCESO MECANICO
- ELEMENTOS DE SUJECIÓN DE PANTALLA DE PANELES METALICOS

ACABADO INICIAL

- IMPERMEABILIZANTE ACRILIC TECHO GREEN POWER MARCA SIKA

ACABADO FINAL

- ACABADO CON PINTURA VINIMEX TOTAL, MARCA COMEX, COLOR INMEDIADO 188-07 A DOS MANOS
- ACABADO CON PINTURA VINIMEX TOTAL, MARCA COMEX, COLOR NEGRANSA 188-07 A DOS MANOS
- ACABADO CON PINTURA VINIMEX TOTAL, MARCA COMEX, COLOR MARRONADO 298-04 A DOS MANOS
- ESTUCADO DE ACABADO PERLADO Y EFECTO VETASADO COLOR PERLATO, REF. PE 27, COLOR MIX 28, MARCA COREV
- LAMBRIN CERAMICO DE 0.33X0.46m COLOR NEGRO, SERIE EIDER, CON RELIEF. COLOCACION METROPOLI DE VITROMEX. -SE INCLUYE CANA SUPERIOR DEL ELEMENTO SERALADO-
- ACABADO CON PINTURA VINIMEX TOTAL, MARCA COMEX, COLOR PETROLEO 311-07 A DOS MANOS
- ACABADO CON PINTURA COMEX PRIMA BLANCO A DOS MANOS
- ACABADO EXISTENTE, LAMBRIN DE PIEZAS TIPO MARMOL COLOR SALMON, SOMETIDA A PROCESO DE LIMPIEZA Y PULIDO - CON DISCO DE LANA O WALON Y AGUA OXIGENADA.
- PRIMER DE TIPO ESTRUCTURAL ANTI-CORROSIÓN, DE RESINAS ALDOLICAS PITEX
- ACABADO DECORATIVO CON APARIENCIA Y TEXTURA DE HIERRO FORJADO, MOD. FROD, A DOS MANOS
- ACABADO DECORATIVO CON APARIENCIA Y TEXTURA DE HIERRO FORJADO, MOD. FROD, A DOS MANOS
- LAMBRIN CERAMICO DE 0.33X0.46m, COLOR CAFE MODELO TRENDY MARCA DALTILE
- LAMBRIN CERAMICO DE 0.33X0.46m, COLOR ROYAL BLUE, SERIE SUBLIME COORDINADO MATE DE DALTILE.

PLAFONES

ACABADO BASE

- PANEL AISLADO MULTITECHO TERNUM CAL 28 EN AMBAS CARAS TERMINADO PINTRO
- LOSA DE CONCRETO ARMADO, ACABADO APARENTE.

ACABADO INICIAL

- APLAMADO FINO A PLOMO Y REGLA DE MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA, CON UN ESPESOR PROMEDIO
- PLAQUEADO DE PANELES DE YESO, COLGANTADO CON ALAMBRE GALVANIZADO

ACABADO FINAL

- ACABADO CON PINTURA VINIMEX TOTAL, MARCA COMEX, COLOR NEGRANSA 188-07 A DOS MANOS
- ACABADO CON PINTURA VINIMEX TOTAL, MARCA COMEX, COLOR PETROLEO 311-07 A DOS MANOS
- CUBIERTA HECHA CON LAMINA DE POLICARBONATO BRONZE DE 6mm X1.22X2.44m.

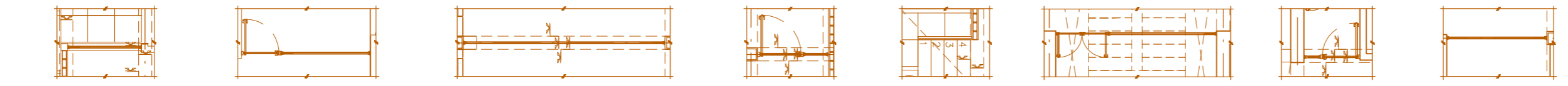
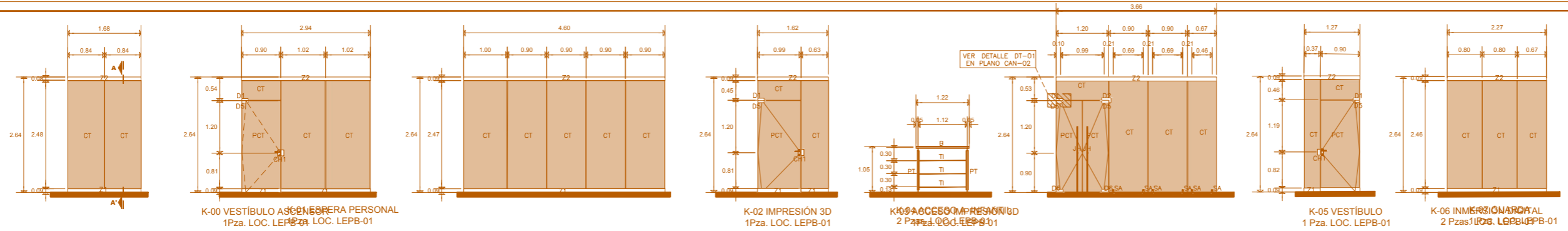
ZOCLO

- h=0.10m, HECHO A BASE DE LOSETA CERÁMICA METROPOLITAN MODELO WHITE GH20 MARCA DALTILE
- h=0.10m, HECHO A BASE DE LOSETA CERÁMICA MODELO LOSETA, COLOR SAGE PEI IV, DE INTERCERAMIC
- h=0.10m, HECHO A BASE DE LOSETA CERÁMICA MODELO: WAVES COLOR BLACK PEI II DE INTERCERAMIC
- h=0.10m, HECHO A BASE DE LOSETA CERÁMICA MODELO: CONCRETE, COLOR BEIGE PEI IV DE INTERCERAMIC
- h=0.10m, HECHO A BASE DE LOSETA CERÁMICA MODELO: ACISTEO 12, COLOR COTTO PEI IV DE INTERCERAMIC
- h=0.10m, HECHO A BASE DE LOSETA CERÁMICA MODELO: WAVES COLOR BLACK PEI II DE INTERCERAMIC
- h=0.10m, HECHO A BASE DE LOSETA CERÁMICA MODELO: CONCRETE, COLOR BEIGE PEI IV DE INTERCERAMIC
- h=0.10m, HECHO A BASE DE LOSETA CERÁMICA MODELO: ACISTEO 12, COLOR COTTO PEI IV DE INTERCERAMIC
- ZOCLO VINILICO ESTANDAR 102, COLOR NEGRO, ESPESOR DE 0.82mm ROLLO DE 100m.

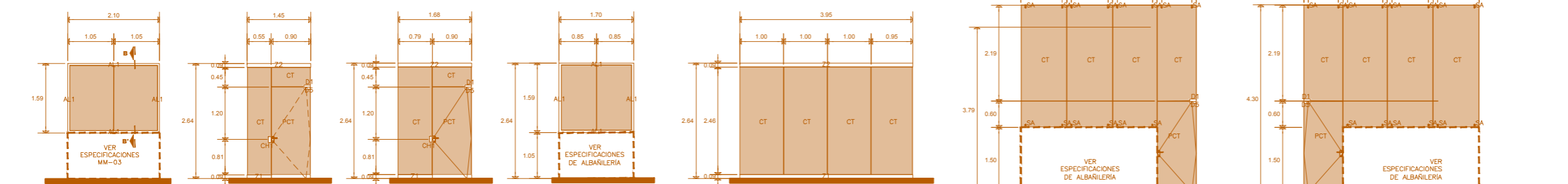
Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador,
Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

Propuesta de Reutilización (Cancelerías y
Herrerías)

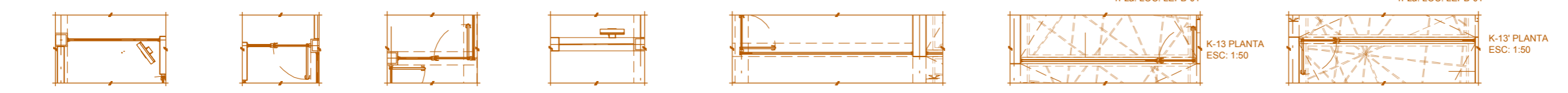




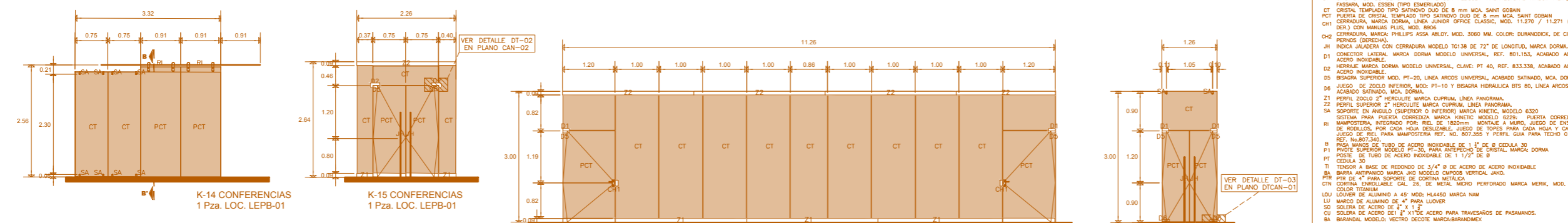
K-00 PLANTA ESC: 1:50 K-01 PLANTA ESC: 1:50 K-02 PLANTA ESC: 1:50 K-03 PLANTA ESC: 1:50 K-04 PLANTA ESC: 1:50 K-05 PLANTA ESC: 1:50 K-06 PLANTA ESC: 1:50 K-07 PLANTA ESC: 1:50



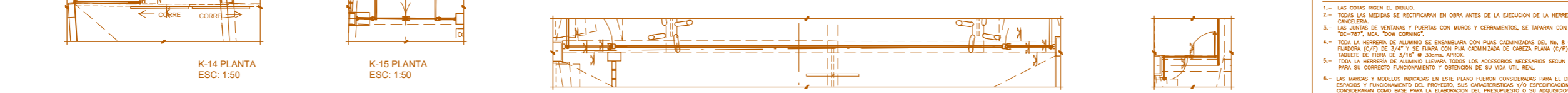
K-08 CABINA DE AUDIO 1Pza. LOC. LEPB-01 K-09 SALÓN DE REUNIONES 1Pza. LOC. LEPB-01 K-10 DEPARTAMENTO 1Pza. LOC. LEPB-01 K-11 CABINA DE AUDIO 1Pza. LOC. LEPB-01 K-12 EXPERIENCIA GAMER 1Pza. LOC. LEPB-01 K-13 SANITARIO HOMBRES 1Pza. LOC. LEPB-01 K-13' SANITARIO MUJERES 1Pza. LOC. LEPB-01



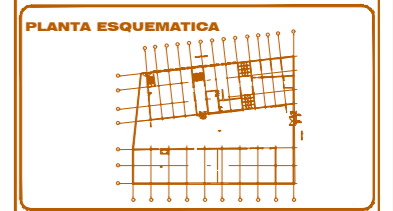
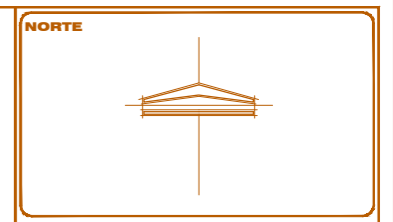
K-08 PLANTA ESC: 1:50 K-09 PLANTA ESC: 1:50 K-10 PLANTA ESC: 1:50 K-11 PLANTA ESC: 1:50 K-12 PLANTA ESC: 1:50 K-13 PLANTA ESC: 1:50 K-13' PLANTA ESC: 1:50



K-14 CONFERENCIAS 1 Pza. LOC. LEPB-01 K-15 CONFERENCIAS 1 Pza. LOC. LEPB-01 K-16 CONFERENCIAS 1 Pza. LOC. LEPB-02 K-17 ACCESOS 2 Pzas. LOC. LEPB-02



K-14 PLANTA ESC: 1:50 K-15 PLANTA ESC: 1:50 K-16 PLANTA ESC: 1:50 K-17 PLANTA ESC: 1:50



SIMBOLOGÍA

- AL. MUEL.
- AL1. MUEL. ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL.
- AL2. MUEL. ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL.
- AL3. MUEL. ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL.
- AL4. MUEL. ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL.
- F. MUEL. MADERA.
- C1. MUEL. CEMENTO.
- C2. MUEL. CEMENTO.
- C3. MUEL. CEMENTO.
- C4. MUEL. CEMENTO.
- C5. MUEL. CEMENTO.
- C6. MUEL. CEMENTO.
- C7. MUEL. CEMENTO.
- C8. MUEL. CEMENTO.
- C9. MUEL. CEMENTO.
- C10. MUEL. CEMENTO.
- C11. MUEL. CEMENTO.
- C12. MUEL. CEMENTO.
- C13. MUEL. CEMENTO.
- C14. MUEL. CEMENTO.
- C15. MUEL. CEMENTO.
- C16. MUEL. CEMENTO.
- C17. MUEL. CEMENTO.
- C18. MUEL. CEMENTO.
- C19. MUEL. CEMENTO.
- C20. MUEL. CEMENTO.
- C21. MUEL. CEMENTO.
- C22. MUEL. CEMENTO.
- C23. MUEL. CEMENTO.
- C24. MUEL. CEMENTO.
- C25. MUEL. CEMENTO.
- C26. MUEL. CEMENTO.
- C27. MUEL. CEMENTO.
- C28. MUEL. CEMENTO.
- C29. MUEL. CEMENTO.
- C30. MUEL. CEMENTO.
- C31. MUEL. CEMENTO.
- C32. MUEL. CEMENTO.
- C33. MUEL. CEMENTO.
- C34. MUEL. CEMENTO.
- C35. MUEL. CEMENTO.
- C36. MUEL. CEMENTO.
- C37. MUEL. CEMENTO.
- C38. MUEL. CEMENTO.
- C39. MUEL. CEMENTO.
- C40. MUEL. CEMENTO.
- C41. MUEL. CEMENTO.
- C42. MUEL. CEMENTO.
- C43. MUEL. CEMENTO.
- C44. MUEL. CEMENTO.
- C45. MUEL. CEMENTO.
- C46. MUEL. CEMENTO.
- C47. MUEL. CEMENTO.
- C48. MUEL. CEMENTO.
- C49. MUEL. CEMENTO.
- C50. MUEL. CEMENTO.
- C51. MUEL. CEMENTO.
- C52. MUEL. CEMENTO.
- C53. MUEL. CEMENTO.
- C54. MUEL. CEMENTO.
- C55. MUEL. CEMENTO.
- C56. MUEL. CEMENTO.
- C57. MUEL. CEMENTO.
- C58. MUEL. CEMENTO.
- C59. MUEL. CEMENTO.
- C60. MUEL. CEMENTO.
- C61. MUEL. CEMENTO.
- C62. MUEL. CEMENTO.
- C63. MUEL. CEMENTO.
- C64. MUEL. CEMENTO.
- C65. MUEL. CEMENTO.
- C66. MUEL. CEMENTO.
- C67. MUEL. CEMENTO.
- C68. MUEL. CEMENTO.
- C69. MUEL. CEMENTO.
- C70. MUEL. CEMENTO.
- C71. MUEL. CEMENTO.
- C72. MUEL. CEMENTO.
- C73. MUEL. CEMENTO.
- C74. MUEL. CEMENTO.
- C75. MUEL. CEMENTO.
- C76. MUEL. CEMENTO.
- C77. MUEL. CEMENTO.
- C78. MUEL. CEMENTO.
- C79. MUEL. CEMENTO.
- C80. MUEL. CEMENTO.
- C81. MUEL. CEMENTO.
- C82. MUEL. CEMENTO.
- C83. MUEL. CEMENTO.
- C84. MUEL. CEMENTO.
- C85. MUEL. CEMENTO.
- C86. MUEL. CEMENTO.
- C87. MUEL. CEMENTO.
- C88. MUEL. CEMENTO.
- C89. MUEL. CEMENTO.
- C90. MUEL. CEMENTO.
- C91. MUEL. CEMENTO.
- C92. MUEL. CEMENTO.
- C93. MUEL. CEMENTO.
- C94. MUEL. CEMENTO.
- C95. MUEL. CEMENTO.
- C96. MUEL. CEMENTO.
- C97. MUEL. CEMENTO.
- C98. MUEL. CEMENTO.
- C99. MUEL. CEMENTO.
- C100. MUEL. CEMENTO.

Notas Generales:

- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICACIÓN TÉCNICA.
- LAS COTAS RIGEN EL DISEÑO.
- LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS SUJETOS AL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
- TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE MOTIVARSE POR BIEN, CON LAS MEDIDAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA EJECUCIÓN-



SIMBOLOGÍA

CAN. INDICA CANCEL DE ALUMINIO.

AL1. ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL. LINEA PANORAMA MARCA CUPRUM BOLSA 2.000

AL2. ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL. LINEA PANORAMA MARCA CUPRUM BOLSA 3.000 X 1.750 (39113 BOLSA DOBLE).

AL3. ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL. LINEA PANORAMA MARCA CUPRUM FACHADA ARQUITECTÓNICA PERFIL BÁSICO 12206.

AL4. ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL. LINEA PANORAMA MARCA CUPRUM FACHADA ARQUITECTÓNICA PERFIL BÁSICO 12206.

F. MADERA. MOD. ESEN (TIPO ESMERALDA)

C1. CRISTAL FLUOTADO DE 8 MM NATURAL CON PELÍCULA "ARCHITECTURAL WINDOW FILM". LINEA FASSARA. MOD. ESEN (TIPO ESMERALDA)

C2. CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C3. CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C4. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C5. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C6. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C7. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C8. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C9. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C10. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C11. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C12. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C13. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C14. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C15. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C16. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C17. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C18. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C19. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C20. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C21. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C22. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C23. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C24. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C25. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C26. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C27. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C28. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C29. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C30. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C31. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C32. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C33. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C34. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C35. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C36. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C37. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C38. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C39. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C40. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C41. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C42. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C43. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C44. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C45. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C46. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C47. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C48. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C49. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C50. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C51. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C52. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C53. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C54. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C55. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C56. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C57. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C58. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C59. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C60. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C61. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C62. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C63. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C64. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C65. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C66. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C67. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C68. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C69. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C70. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C71. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C72. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C73. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C74. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C75. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C76. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C77. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C78. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C79. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C80. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C81. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C82. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C83. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C84. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C85. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C86. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C87. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C88. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C89. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C90. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C91. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C92. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C93. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C94. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C95. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C96. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C97. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C98. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C99. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

C100. PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN

NOTAS

- LAS COTAS RIGEN EL DISEÑO.
- TODAS LAS MEDIDAS SE RECTIFICARÁN EN OBRA ANTES DE LA EJECUCIÓN DE LA HERRERÍA Y CANCELERÍA.
- LAS JUNTAS DE VENTANAS Y PUERTAS CON MUROS Y CERRAMIENTOS, SE TAPARÁN CON SELLADOR "DOW-787". MCA. "DOW CORNING".
- TODA LA HERRERÍA DE ALUMINIO SE ENSAMBLARÁ CON PLUGS CADAMZADORA DEL N.º. 8 CABEZA FLUORADA (C/7) DE 3/4" Ø SE FLUJEARÁ CON PLAG CADAMZADORA DE CABEZA PLANA (C/P). DE 2" Y TAPETE DE FIBRA DE 3/16" Ø 30mm. APROX.
- TODA LA HERRERÍA DE ALUMINIO LLEVARÁ TODOS LOS ACCESORIOS NECESARIOS SEGUN FABRICANTE PARA SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO Y OBTENCIÓN DE SU VIDA ÚTIL REAL.
- LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADAS PARA EL DISEÑO DE ESPACIOS Y PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DEL PRESUPUESTO O SU ADQUISICIÓN.
- EL TRAZO DE LOS CANCELLOS NO INDICADOS ESTÁN REFERIDOS A MUROS Y COLUMNAS.
- VER PLANO DE ESPECIFICACIONES ----
- TODO CAMBIO AL PROYECTO Y/O ESPECIFICACIÓN DEBERÁ SOLICITARSE A LA DIRECCIÓN DE ESTUDIOS Y PROYECTOS, PREVIAMENTE A SU EJECUCIÓN, ANEXANDO LA JUSTIFICACIÓN CORRESPONDIENTE PARA SU ANÁLISIS Y RESOLUCIÓN.
- PARA ESPECIFICACIONES DE MAMPARAS DE BAÑO VER PLANO DE ESPECIFICACIONES ----



PLANO: PROYECTO DE REUTILIZACIÓN "ALDEA DIGITAL EUZKADI"

Partida: PLANTA BAJA, INTERVENCIONES CANCELERÍAS

Proyecto: "BAÑOS EUZKADI" **Clave:** CAN-01

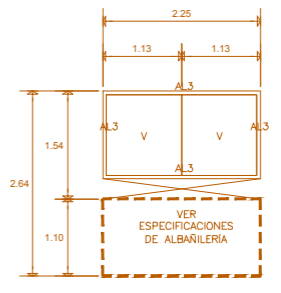
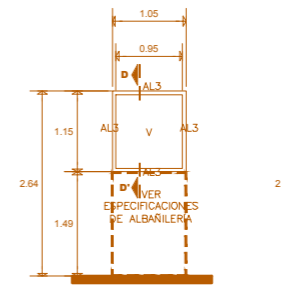
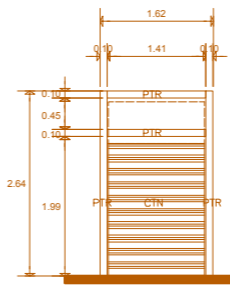
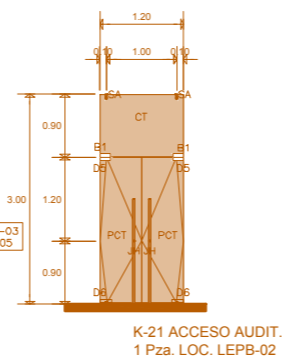
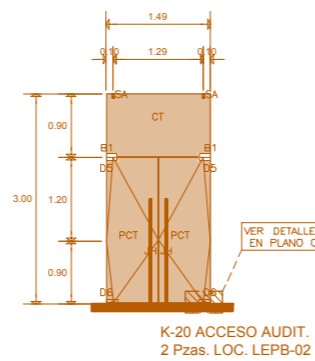
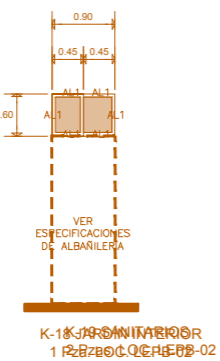
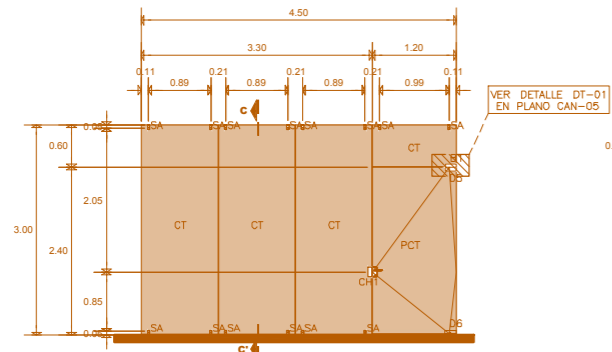
Localización: LAGO MURTZ 304 - ANTES 307. COL. ANAGAZ. DELEG. M. HEDALGO. CIUDAD DE MEXICO

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

PROYECTISTA: An. Cruz Martínez Miguel Ángel **DESEÑANTE:** An. Cruz Martínez Miguel Ángel

TÍTULO: DR. Francisco Javier Soría López **DIRECCIÓN MRPE:** DR. Carlos Alberto Mercado Limón

ESCALA: 1:50 **ACOT.:** Metros. **REV.:** **FECHA:** JULIO-2020



K-18 BARRANDIADOR
1 Pza. LOC. LEPB-02

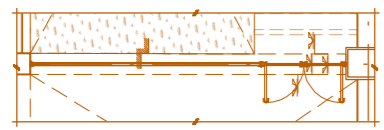
K-20 ACCESO AUDIT.
2 Pzas. LOC. LEPB-02

K-21 ACCESO AUDIT.
1 Pza. LOC. LEPB-02

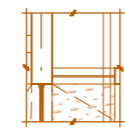
H-01 ACCESO PROVEDOORES
1 Pza. LOC. LEPB-01

H-02 ESTAR
1 Pza. LOC. LEPB-01

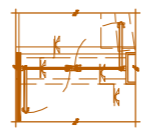
H-03 VIGILANCIA
1 Pza. LOC. LEPB-01



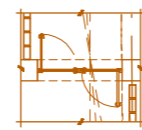
K-18 PLANTA
ESC: 1:50



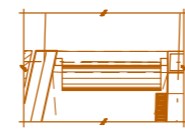
K-19 PLANTA
ESC: 1:50



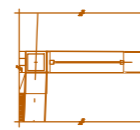
K-20 PLANTA
ESC: 1:50



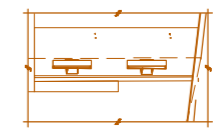
K-21 PLANTA
ESC: 1:50



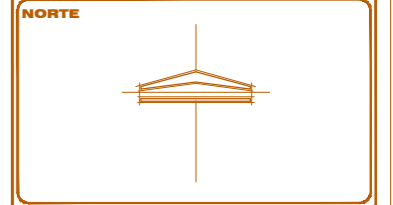
H-01 PLANTA
ESC: 1:50



H-02 PLANTA
ESC: 1:50



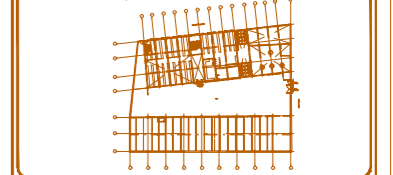
H-03 PLANTA
ESC: 1:50



LOCALIZACIÓN



PLANTA ESQUEMATICA

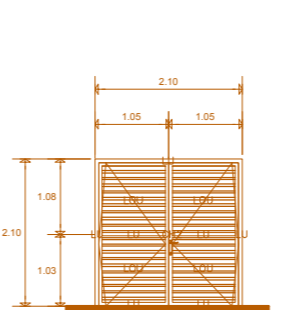
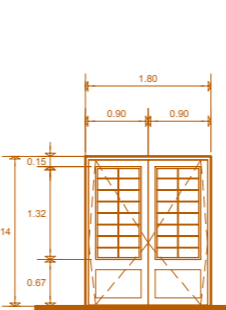
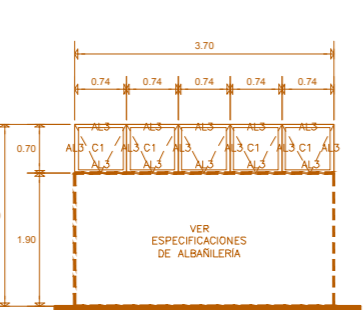
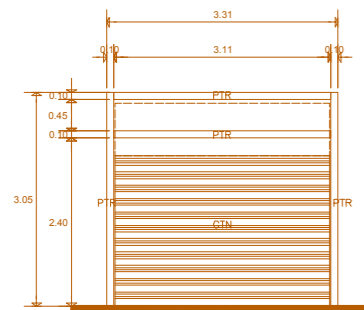


SIMBOLOGÍA

NL	NIVEL
NA	NIVEL AZECHA
NB	NIVEL BARRANDA
NC	NIVEL CANAL
NP	NIVEL PISO
NV	NIVEL VENTANA
NCE	NIVEL CERRAMINADO
NCL	NIVEL CERRAMINADO
NLS	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
NLI	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
NLT	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE
NLF	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE
NPT	NIVEL PISO TERMINADO
NL	NIVEL MURO / MULETE

Notas Generales:

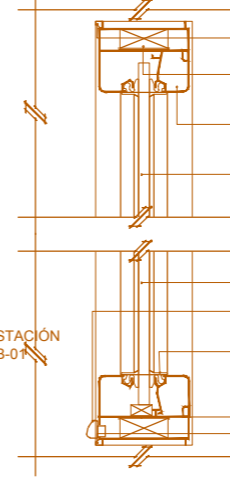
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA EJECUCIÓN DE OBRA.
- LAS COTAS RIGEN EL DISEÑO.
- LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADAS PARA EL LEVANTAMIENTO DE ESPESORES Y PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
- TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE MOTIVARSE POR BIEN, CON LAS MARCAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA EJECUCIÓN-



H-04 ÁREA DE EXPOSICIÓN
1 Pza. LOC. LEPB-01

H-05 EXPERIENCIA WTF
3 Pzas. LOC. LEPB-01

H-06 ACCESO (DE RECUPERACIÓN)
1 Pza. LOC. LEPB-01



CORTE D



CORTE D'

CORTE D-D' FIJO. HERRERÍA HECHA CON PERFILES DE ALUMINIO

SISTEMA DE ANCLAJE KINIK BOLT VIZ DE ACERO AL CARBÓN MARCA HILTI DE 3/4" Ø DE 76mm DE LONGITUD.

NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA

OLIGURA DE ENCAJIE

BIRLO DE 1"

BARRENO CÓNICO

SOPORTE EN ÁNGULO KINETIC. MOD: 6320, DE ACERO INOXIDABLE, ACABADO PLUDDO.

CRISTAL TEMPLADO TIPO: SATINUOVO DUO DE 8mm DE ESPESOR, MARCA SAINT GOBAIN.

CRISTAL TEMPLADO TIPO: SATINUOVO DUO DE 8mm DE ESPESOR, MARCA SAINT GOBAIN.

SOPORTE EN ÁNGULO KINETIC. MOD: 6320, DE ACERO INOXIDABLE, ACABADO PLUDDO.

BIRLO DE 1"

BARRENO CÓNICO

OLIGURA DE ENCAJIE

NIVEL DE PISO TERMINADO.

SISTEMA DE ANCLAJE KINIK BOLT VIZ DE ACERO AL CARBÓN MARCA HILTI DE 3/4" Ø DE 76mm DE LONGITUD.

CORTE C-C' TIPO: CANCELERÍA HECHA CON SISTEMA KINETIC 6320 ESC: 1:10

CORTE D-D' FIJO. HERRERÍA HECHA CON PERFILES DE ALUMINIO

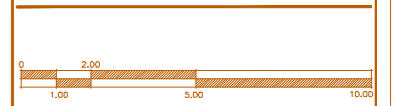
SIMBOLOGIA

CAN	INDICA CANCEL DE ALUMINIO.
AL1	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL, LINEA PANORAMA MARCA CUPRUM BOLSA 2.000
AL2	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL, LINEA PANORAMA MARCA CUPRUM BOLSA 3.000 X 1.750 (39113 BOLSA DOBLE).
AL3	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL, LINEA PANORAMA MARCA CUPRUM FACHADA
AL4	ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL, LINEA PANORAMA MARCA: CUPRUM FACHADA
F	ARQUITECTONICA PERFIL BÁSICO 12206.
CT	CRISTAL FLUOTADO DE 8 mm NATURAL CON PELICULA "ARCHITECTURAL WINDOW FILM", LINEA FACHADA, MOD. ESSEN (TIPO ESMERILADO)
CT1	CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINUOVO DUO DE 8 mm MCA. SAINT GOBAIN
PCT1	PUEBLO DE CRISTAL DOBLADO TIPO SATINUOVO DUO DE 8 mm MCA. SAINT GOBAIN
CH1	CERRADURA MARCA DORMA LINEA JUNIOR OTICE CLASSIC, MOD. 11270 / 11271 (CQ. Y DER.) CON MANILAS PLUS, MOD. 8906
CH2	CERRADURA MARCA PHILLIPS ASSA ABEJO, MOD. 3080 MM. COLOR: DURANDODICK, DE CINCO PERNOS (DRECHIA).
JH	INDICA SALADERA CON CERRADURA MODELO 10138 DE 22" DE LONGITUD, MARCA DORMA.
JH1	INDICA SALADERA CON CERRADURA MODELO UNIVERSAL, REF. 801.153, ACABADO ACABADO ACERO INOXIDABLE.
D1	HERRAJE MARCA DORMA MODELO UNIVERSAL, CLAVE: PT 40, REF. 833.338, ACABADO ACABADO ACERO INOXIDABLE.
D2	BEARON SUPERIOR MOD. PT-25, LINEA ARCOS UNIVERSAL, ACABADO SATINADO, MCA. DORMA.
D6	JUEGO DE ZOCLO INFERIOR, MOD: PT-10 Y BISAGRA HIDRÁULICA BITS 80, LINEA ARCOS UNIVERSAL, ACABADO SATINADO, MCA. DORMA.
Z1	PERFIL ZOCLO 2" HERCULITE MARCA CUPRUM, LINEA PANORAMA.
Z2	PERFIL SUPERIOR 2" HERCULITE MARCA CUPRUM, LINEA PANORAMA.
SA	SOPORTE EN ÁNGULO (SUPERIOR O INFERIOR) MARCA KINETIC, MODELO 6320
P1	SISTEMA PARA PUERTE CORREDIZA MARCA KINETIC, MODELO 6028 - PUERTE CORREDIZA A MAMPOSTERÍA, INTEGRADO POR: RIEL DE 180mm MONTAJE A MURO, JUEGO DE ENSAMBLE DE RODILLOS, POR CADA HOJA DESLIZABLE, JUEGO DE TOPES PARA CADA HOJA Y CARRERA, JUEGO DE RIEL PARA MAMPOSTERÍA REF. NO. 807.355 Y PERFIL GUÍA PARA TECHO O MURO REF. NO.807.340.
B	PASA MANOS DE TUBO DE ACERO INOXIDABLE DE 1 1/2" Ø DE B CEDAULA 30
P1	POSTE SUPERIOR MODELO PT-30, PARA ANFERCIÓN DE CRISTAL MARCA DORMA
PT	POSTE DE TUBO DE ACERO INOXIDABLE DE 1 1/2" Ø DE B
CE	CEB
T1	TENSOR A BASE DE REDONDO DE 3/4" Ø DE ACERO DE ACERO INOXIDABLE
BA	BARRA ANTI-PANICO MARCA JKO MODELO CAMPOB VERTICAL JAKO.
PTB	PTB DE 4" PARA SOPORTE DE CORTINA METALICA
CTN	CORTINA ENROLLABLE CAL. 26, DE METAL MICRO PERFORADO MARCA MERK, MOD. A2000 COLOR TITANIO
L01	LÓVER DE ALUMINIO A 45° MOD: H4450 MARCA NAM
L11	MARCO DE ALUMINIO DE 4" PARA LÓVER
S0	SOLERA DE ACERO DE 1" X 1 1/2"
CU	SOLERA DE ACERO DE 1" X 1 1/2" EN ACERO PARA TRANSEÑOS DE PASAMANOS.
BA	BARANDAL MODELO: VECTRO DECOTE MARCA BARANDIMEX
V	VDRIO TINTEX DE 8mm DE ESPESOR, COLOR VERDE.
MC	MARCO DECORATIVO EN VANDOS, HECHO CON PLACA DE ACERO TIPO CORTEN DE 1/4" DE ESPESOR.

NOTAS

- LAS COTAS RIGEN EL DISEÑO.
- TODAS LAS MEDIDAS SE RECTIFICARÁN EN OBRA ANTES DE LA EJECUCIÓN DE LA HERRERÍA Y CANCELERÍA.
- LAS JUNTAS DE VENTANAS Y PUERTAS CON MUROS Y CERRAMIENTOS, SE TAPARÁN CON SELLADOR "DO-7877" MCA. "DOW CORNING".
- TODA LA HERRERÍA DE ALUMINIO SE ENSAMBLARÁ CON PLUS CARMINEZADAS DEL No. 8 CABEZA FLODRÓN (C/7) DE 3/4" Y SE FLUJEARÁ CON PASTA CARMINEZADA DE CABEZA PLANA (C/P), DE 2" Y "TAQUETE DE FIBRA DE 3/16" Ø 30mm. ANCHO.
- TODA LA HERRERÍA DE ALUMINIO LLEVARÁ TODOS LOS ACCESORIOS NECESARIOS SEGUN FABRICANTE PARA SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO Y OBTENCIÓN DE SU VIDA ÚTIL REAL.
- LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADAS PARA EL DISEÑO DE ESPESORES Y PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DEL PRESUPUESTO O SU ADQUISICIÓN.
- EL TRAZO DE LOS CANCELLOS NO INDICADOS ESTÁN REFERIDOS A MUROS Y COLUMNAS
- VER PLANO DE ESPECIFICACIONES ----
- TODO CAMBIO AL PROYECTO Y/O ESPECIFICACIÓN DEBERÁ SOLICITARSE A LA DIRECCIÓN DE ESTUDIOS Y PROYECTOS, PREVIAMENTE A SU EJECUCIÓN, ANEXANDO LA JUSTIFICACIÓN CORRESPONDIENTE PARA SU ANÁLISIS Y RESOLUCIÓN.
- PARA ESPECIFICACIONES DE MAMPARAS DE BAÑO VER PLANO DE ESPECIFICACIONES ----

ESCALA GRAFICA: 1:50



PLANO: PROYECTO DE REUTILIZACIÓN "ALDEA DIGITAL EUZKADI"

Partida: **PLANTA BAJA, INTERVENCIONES CAN. Y HERR.**

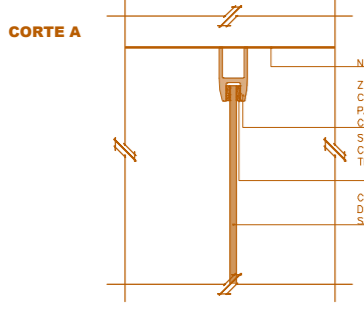
Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave:

Localización: LAGO MURTZ 204 - ANTES 307. COL. ANAGUAC, DELEG. M. HEDALGO. CIUDAD DE MEXICO

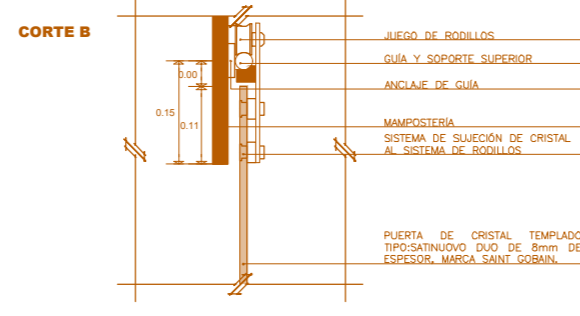
MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

PROYECTISTA: **DR. FRANCISCO JAVIER SORIA LÓPEZ** DISEÑANTE: **DR. CARLOS ALBERTO MARCELO LIMONAS**

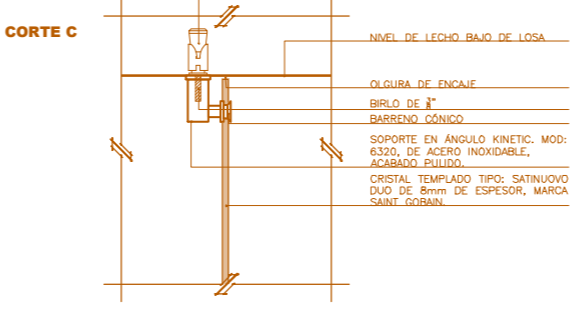
ESCALA: 1:50 ACOT. METROS. REV. FECHA: JULIO-2020



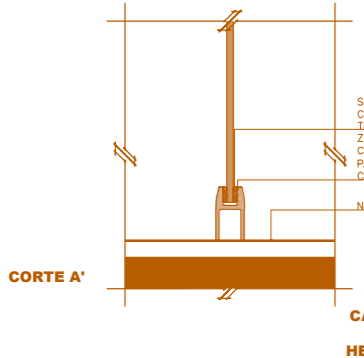
CORTE A



CORTE B

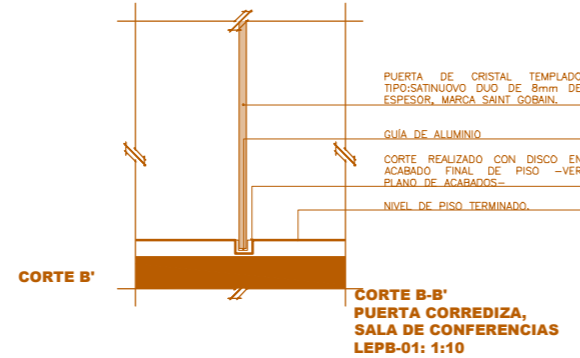


CORTE C



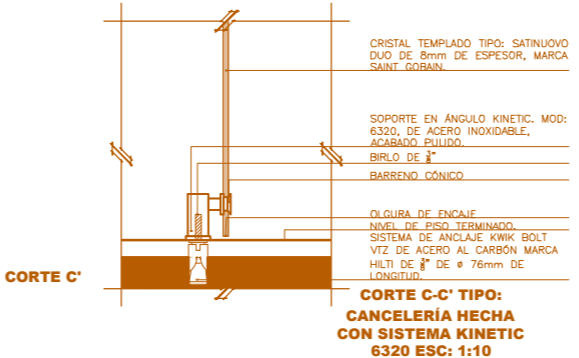
CORTE A'

CORTE A-A' TIPO: CANCELERÍA HECHA CON ZOCLO HERCULITE ESC: 1:10



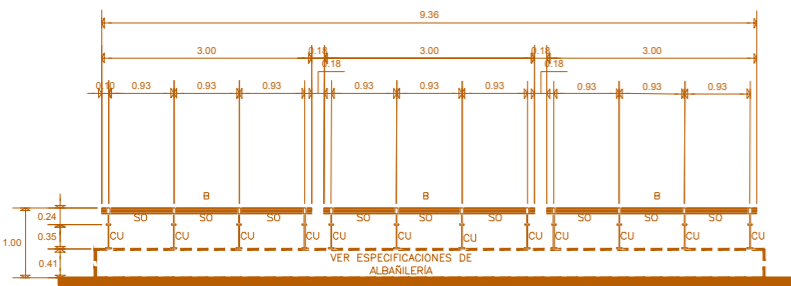
CORTE B'

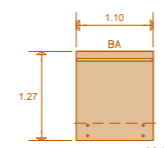
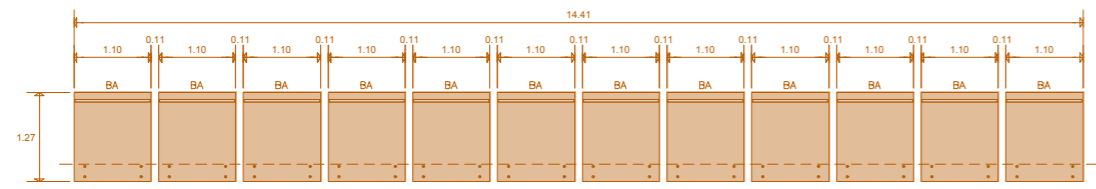
CORTE B-B' PUERTA CORREDIZA, SALA DE CONFERENCIAS LEPB-01: 1:10



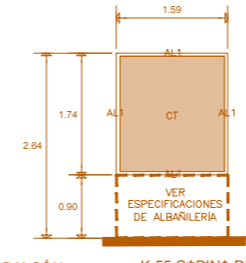
CORTE C'

CORTE C-C' TIPO: CANCELERÍA HECHA CON SISTEMA KINETIC 6320 ESC: 1:10

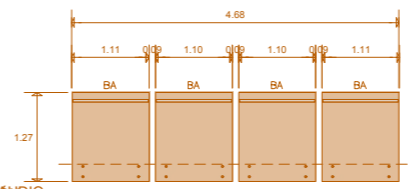




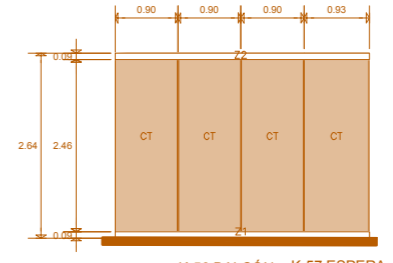
K-53 BALCÓN
1 Pza. LOC. LE1N-02



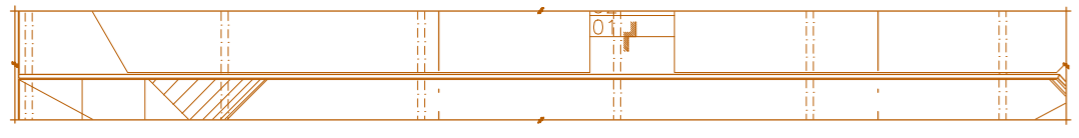
K-55 CABALCÓN
1 Pza. LOC. LE1N-02



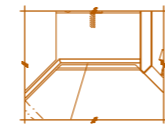
K-56 BALCÓN K-57 ESPERA
1 Pza. LOC. LE1N-02 Pza. LOC. LE1N-02



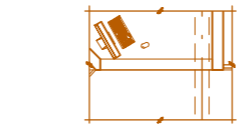
K-56 BALCÓN K-57 ESPERA
1 Pza. LOC. LE1N-02 Pza. LOC. LE1N-02



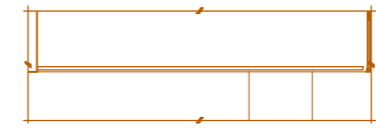
K-53 PLANTA
ESC: 1:50



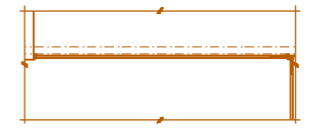
K-54 PLANTA
ESC: 1:50



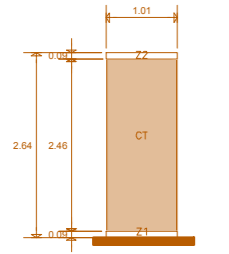
K-55 PLANTA
ESC: 1:50



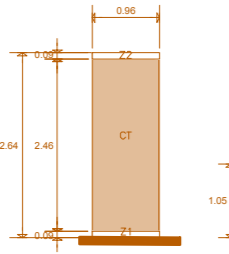
K-56 PLANTA
ESC: 1:50



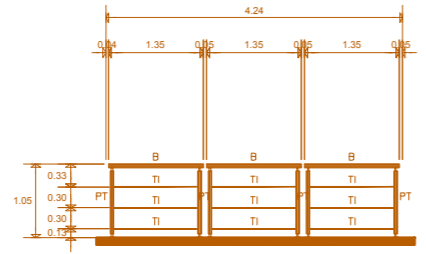
K-57 ESPERA
ESC: 1:50



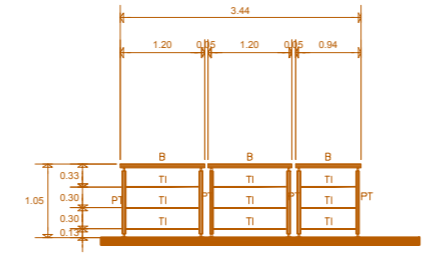
K-58 ESPERA
1 Pza. LOC. LE1N-02



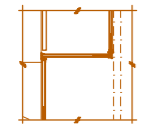
K-59 ESPERA
1 Pza. LOC. LE1N-02



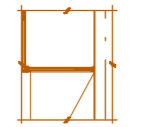
K-60 VESTÍBULO
1 Pza. LOC. LE1N-02



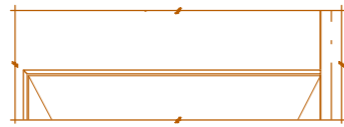
K-61 VESTÍBULO
1 Pza. LOC. LE1N-02



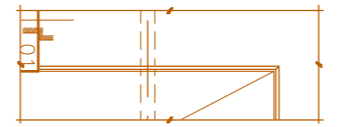
K-58 PLANTA
ESC: 1:50



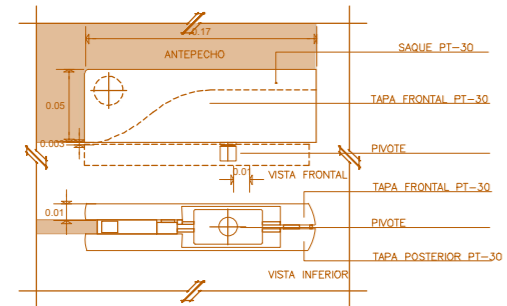
K-59 PLANTA
ESC: 1:50



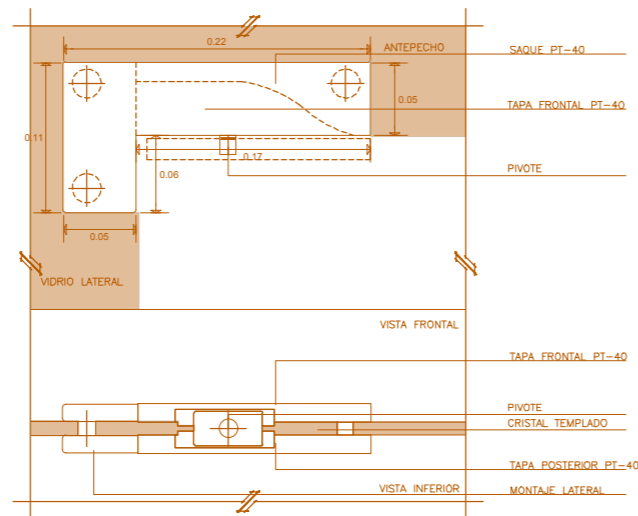
K-60 PLANTA
ESC: 1:50



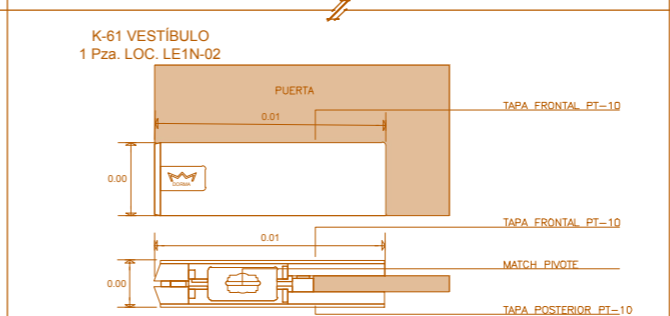
K-61 PLANTA
ESC: 1:50



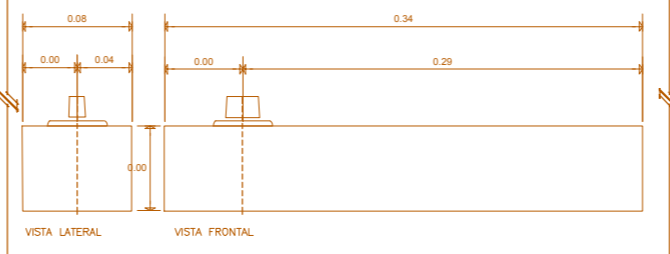
DT-01 CONEXIÓN
TIPO: PT30/PT20
ANTEPECHO DE
CRISTAL/PUERTA



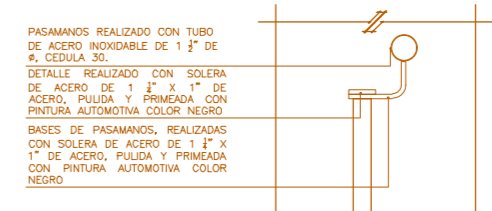
DT-02 CONEXIÓN
TIPO: PT40/PT20
ANTEPECHO DE
CRISTAL
-LATERAL-/PUERTA



K-61 VESTÍBULO
1 Pza. LOC. LE1N-02



DT-03 CONEXIÓN
TIPO: PT10/BTS80
PUERTA CON
BISAGRA



TRAVESAÑO REALIZADOS CON
SOLERA DE ACERO DE 1\"/>

BASE REALIZADA CON PLACA DE
ACERO DE 1\"/>

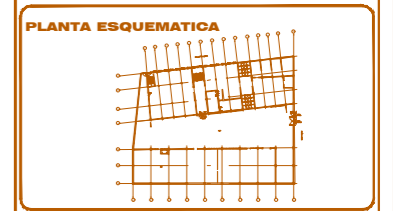
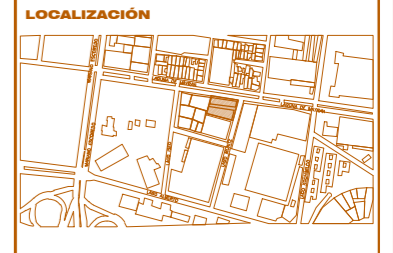
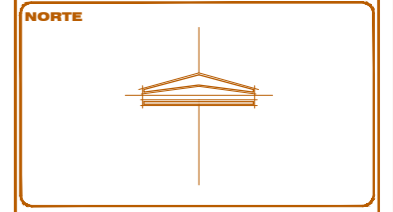
CORTE E-E'
RESTITUCIÓN DE
PASAMANOS PRIMER
NIVEL.

SIMBOLOGÍA

CAN INDICA CANCEL DE ALUMINIO.
AL1 ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL, LINEA PANORAMA MARCA CUPRUM BOLSA 2.000
AL2 ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL
AL3 ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL, LINEA PANORAMA MARCA CUPRUM BOLSA 3.000 X 1,750 (39113 BOLSA DOBLE).
AL4 ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL, LINEA PANORAMA MARCA CUPRUM FACHADA PERIL.
AR ARQUITECTONICA PERIL BASICO 12206.
CT CRISTAL FLUOTADO DE 8 MM NATURAL CON PELICULA "ARCHITECTURAL WINDOW FILM", LINEA PASHARA, MOD. ESSEN (TIPO ESMERILADO)
C1 CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 mm MCA. SAINT GOBAIN
PC1 PUEBLO DE CRISTAL DOPADO TIPO SATINADO DUD DE 8 mm MCA. SAINT GOBAIN
CH1 CERRADURA MARCA DORMA, LINEA JUNIOR OPTICE CLASICO, MOD. 11.270 (11.271 (DZ. Y DER.) CON MANILAS PLUS, MOD. 8906
CH2 CERRADURA MARCA PHILIPS ASHA ABLOY, MOD. 3080 MM, COLOR: DURANODIX, DE CINCO PERNOS (DERECHA).
JH INDICA JALISERA CON CERRADURA MODELO 10138 DE 22" DE LONGITUD, MARCA DORMA.
CON CONECTOR LATERAL MARCA DORMA MODELO UNIVERSAL, REF. 801.153, ACABADO ACABADO ACERO INOXIDABLE.
D2 HERRAJE MARCA DORMA MODELO UNIVERSAL, CLAVE: PT 40, REF. 833.338, ACABADO ACABADO ACERO INOXIDABLE.
U5 BISAGRA SUPERIOR MOD. PT-20, LINEA ARCOS UNIVERSAL, ACABADO SATINADO, MCA. DORMA.
U6 JUEGO DE ZOOLO INFERIOR, MOD: PT-10 Y BISAGRA HIDRAULICA BTS 80, LINEA ARCOS UNIVERSAL, ACABADO SATINADO, MCA. DORMA.
Z1 PERFIL ZOOLO 2" HERCULITE MARCA CUPRUM, LINEA PANORAMA.
Z2 PERFIL SUPERIOR 2" HERCULITE MARCA CUPRUM, LINEA PANORAMA.
SA SOPORTE EN ANGULO (SUPERIOR O INFERIOR) MARCA KINETIC, MODELO 6320
SISTEMA PARA PUERTA CORREDEZA MARCA KINETIC, MODELO 6028 - PUERTA CORREDEZA A MAMPOSTERA, INTEGRADO POR: RIEL DE 1800mm MONTAJE A MURO, JUEGO DE ENSAMBLE DE RODILLOS, POR CADA HOJA DESLIZABLE, JUEGO DE TOPES PARA CADA HOJA Y CARRERA, JUEGO DE RIEL PARA MAMPOSTERA REF. NO. 807.355 Y PERFIL GUIA PARA TECHO O MURO REF. No.807.346.
B PASA MANOS DE TUBO DE ACERO INOXIDABLE DE 1 1/2" DE Ø CEDULA 30
P1 PIVOTE SUPERIOR PT-30, PARA ANTEPECHO DE CRISTAL MARCA DORMA
POSTE DE TUBO DE ACERO INOXIDABLE DE 1 1/2" DE Ø CEDULA 30
T1 TENSOR A BASE DE REDONDO DE 3/4" Ø DE ACERO DE ACERO INOXIDABLE
BA BARRA ANTEPECHO MARCA JKD MODELO CAMPOB VERTICAL JAKO.
PTR PTR DE 4" PARA SOPORTE DE CORTINA METALICA
CTN CORTINA ENROLLABLE CAL. 26, DE METAL MICRO PERFORADO MARCA MERK, MOD. A2000 COLOR TITANIO.
LUD LÓUVER DE ALUMINIO A 45° MOD: H4450 MARCA NAM
L11 MARCO DE ALUMINIO DE 4" PARA LÓUVER
S0 SOLERA DE ACERO DE 1" X 1 1/2"
CU SOLERA DE ACERO DE 1" X 1 1/2" DE ACERO PARA TRAVESAÑO DE PASAMANOS.
V VIDRIO TINTEX DE 8mm DE ESPESOR, COLOR VERDE.
MC MARCO DECORATIVO EN VANDOS, HECHO CON PLACA DE ACERO TIPO CORTEN DE 1" DE ESPESOR.

NOTAS

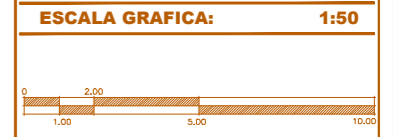
- 1.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO.
- 2.- TODAS LAS MEDIDAS SE RECTIFICARAN EN OBRA ANTES DE LA EJECUCION DE LA HERRERIA Y CANCELERIA.
- 3.- LAS JUNTAS DE VENTANAS Y PUERTAS CON MUROS Y CERRAMIENTOS, SE TAPARAN CON SELLADOR "DO-787", MCA. "DOW CORNING".
- 4.- TODA LA HERRERIA DE ALUMINIO SE ENSAMBLARA CON PLUS CADMIZADAS DEL No. 8 CABEZA FLUORINA (C/7) DE 3/4" Y SE FLUARA CON PUA CADMIZADA DE CABEZA PLANA (C/P), DE 2" Y TABUETE DE FIBRA DE 3/16" Ø 30mm. ANCHO.
- 5.- TODA LA HERRERIA DE ALUMINIO LLEVARA TODOS LOS ACCESORIOS NECESARIOS SEGUN FABRICANTE PARA SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO Y OBTENCIÓN DE SU VIDA ÚTIL REAL.
- 6.- LAS MARCAS Y MODELOS INDICADAS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADAS PARA EL DISEÑO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARAN COMO BASE PARA LA ELABORACION DEL PRESUPUESTO O SU ADQUISICION.
- 7.- EL TRAZO DE LOS CANCELLOS NO INDICADOS ESTÁN REFERIDOS A MUROS Y COLUMNAS
- 8.- VER PLANO DE ESPECIFICACIONES ----
- 9.- TODO CAMBIO AL PROYECTO Y/O ESPECIFICACION DEBERA SOLICITARSE A LA DIRECCION DE ESTUDIOS Y PROYECTOS, PREVIAMENTE A SU EJECUCION, ANEXOANDO LA JUSTIFICACION CORRESPONDIENTE PARA SU ANALISIS Y RESOLUCION.
- 10.- PARA ESPECIFICACIONES DE MAMPARAS DE BAÑO VER PLANO DE ESPECIFICACIONES ----



SIMBOLOGÍA

AL. MUEL.
AL. MUEL. AZOBA.
AL. MUEL. BARRERA.
AL. MUEL. CALLE.
AL. MUEL. PASEO.
AL. MUEL. VENTANA.
AL. MUEL. CERRAMIENTO.
AL. MUEL. CERRAMIENTO.
AL. MUEL. LECHO SUPERIOR DE LOBA.
AL. MUEL. LECHO INFERIOR DE LOBA.
AL. MUEL. LECHO SUPERIOR DE TRASE.
AL. MUEL. LECHO INFERIOR DE TRASE.
AL. MUEL. PISO TERMINADO.
AL. MUEL. MURO / MULETE.

- Notas Generales:**
- 1.- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA EJECUCIÓN INTERNA
 - 2.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO.
 - 3.- LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADAS PARA EL DISEÑO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARAN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
 - 4.- TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE SOLICITARSE POR ESCRITO, CON LAS MARCAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN --PRIMO A LA EJECUCION--



PROYECTO DE REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO "ALDEA DIGITAL EUZKADI"

Partida: **PRIMER NIVEL, INTERVENCIONES CANCELERÍAS**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Cliente: **CAN-05**

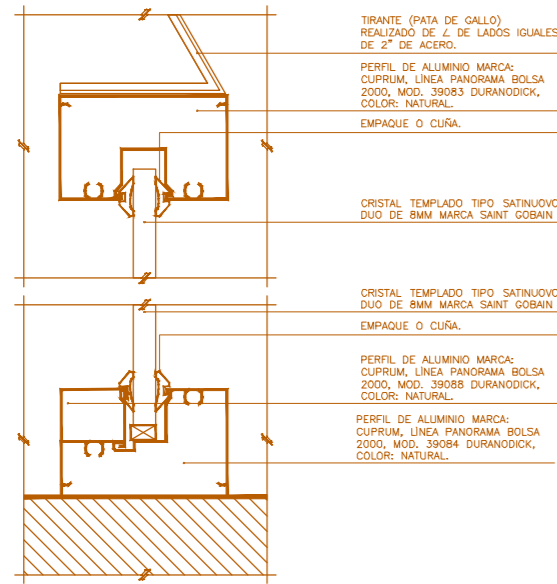
Localización: LAGO MURTZ 304 - ANTES 307, COL. ANAÑAGAC, DELEG. M. HEDALGO, CIUDAD DE MEXICO

MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

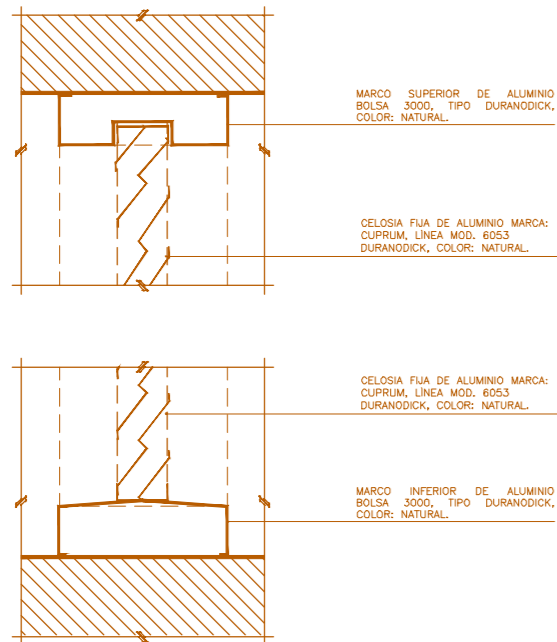
PROYECTISTA: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel** DISEÑANTE: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel**

TÍTULO: **DR. Francisco Javier Soría López** DIRECCIÓN MRPE: **DR. Carlos Alberto Mercado Limón**

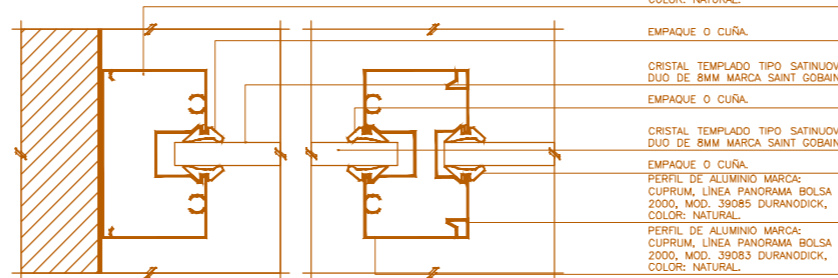
ESCALA: **1:50** ACOT. **Metros.** REV. **FECHA:** **JULIO-2020**



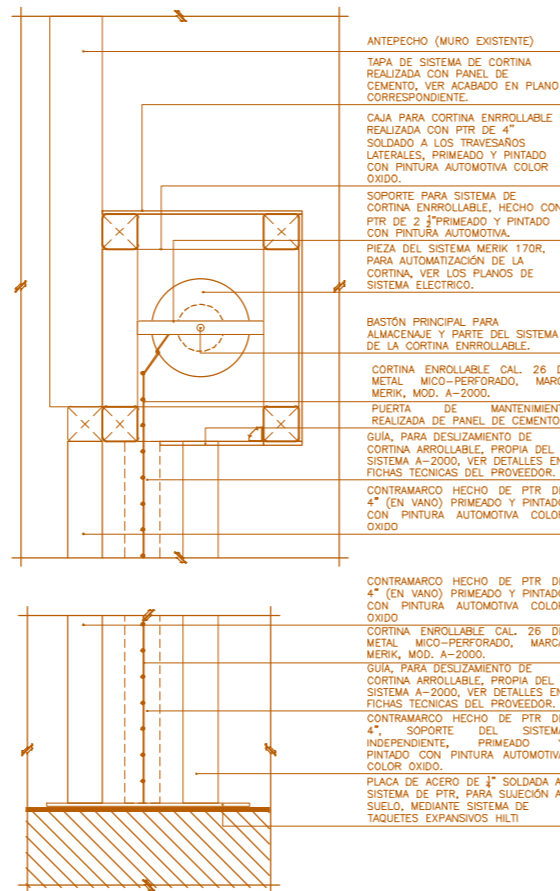
**CORTE F-F' S/E
CANCELERIA FIJA
(VER CAN-04)**



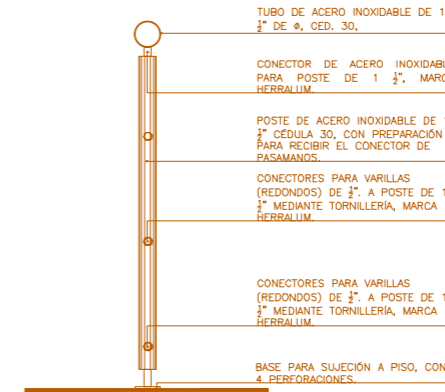
**CORTE I-I' S/E
HERRERIA TIPO
LOUVER**



**CORTE G-G' S/E
CANCELERIA FIJA
(VER CAN-04)**



**DETALLE ENSAMBLE
DE CORTINAS, TIPO
ESC: 1:10**



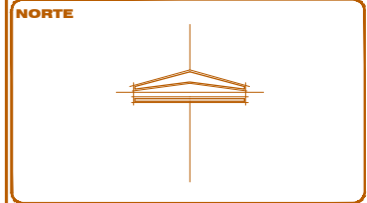
**CORTE H-H' ESC: 1:10
PASAMANOS
(VER CAN-04)**

SIMBOLOGIA

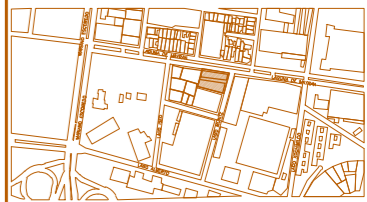
- CAN INDICA CANCEL DE ALUMINIO.
- AL1 ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL, LINEA PANORAMA MARCA CUPRUM BOLSA 2.000
- AL2 ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL
- AL3 ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL, LINEA PANORAMA MARCA CUPRUM BOLSA 3.000 X 1.750 (39113 BOLSA DOBLE).
- AL4 ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL, LINEA PANORAMA MARCA: CUPRUM FACHADA ARQUITECTÓNICA PERFILES BÁSICO 12206.
- F PERIL
- C1 CRISTAL FLUOTADO DE 8 MM NATURAL CON PELÍCULA "ARCHITECTURAL WINDOW FILM", LINEA FASHARA, MOD. ESSEN (TIPO ESMERILADO)
- CT CRISTAL TEMPLADO TIPO SATI NUOVO DUO DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN
- PC1 PUERTAS DE CRISTAL DOBLADO TIPO SATI NUOVO DUO DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN
- CH1 CERRADURA MARCA DORMA LINEA JUNIOR OPTICE CLASSIC, MOD. 11270 / 11271 (CQ. Y DER.) CON MANILAS PLUS, MOD. 8906
- CH2 CERRADURA MARCA PHILLIPS ASSA ABLOY, MOD. 3080 MM, COLOR: DURANODICK, DE CINCO PERNOS (DIRECHIA).
- JH1 INDICA JALISERA CON CERRADURA MODELO 10138 DE 22" DE LONGITUD, MARCA DORMA.
- JH2 INDICA JALISERA CON CERRADURA MODELO UNIVERSAL, REF. 801.153, ACABADO ACABADO ACERO INOXIDABLE.
- H1 HERRERA MARCA DORMA MODELO UNIVERSAL, CLAVE: PT 40, REF. 833.338, ACABADO ACABADO ACERO INOXIDABLE.
- 05 BARRA SUPERIOR MOD. PT-25, LINEA ARCOS UNIVERSAL, ACABADO SATINADO, MCA. DORMA.
- 06 JUEGO DE ZOOLO INFERIOR, MOD: PT-10 Y BISAORA HIDRÁULICA BTS 80, LINEA ARCOS UNIVERSAL, ACABADO SATINADO, MCA. DORMA.
- Z1 PERIL ZOOLO 2" HERRILLITE MARCA CUPRUM, LINEA PANORAMA.
- Z2 PERIL SUPERIOR 2" HERRILLITE MARCA CUPRUM, LINEA PANORAMA.
- SA SOPORTE EN ANGULO (SUPERIOR O INFERIOR) MARCA KINETIC, MODELO 6320
- SISTEMA PARA PUERTAS CORREDIZAS MARCA KINETIC, MODELO 6328 - PUERTA CORREDIZA A MANPOSTERA, INTEGRADO POR: RIEL DE 1820mm MONTAJE A MURO, JUEGO DE ENSAMBLE DE RODILLOS, POR CADA HOJA DESLIZABLE, JUEGO DE TORRES PARA CADA HOJA Y CARRERA, JUEGO DE RIEL PARA MANPOSTERA REF. NO. 807.355 Y PERIL GUÍA PARA Techo O MURO REF. No.807.346
- B PASA MANOS DE TUBO DE ACERO INOXIDABLE DE 1 1/2" DE Ø CEDULA 30
- P1 PIVOTE SUPERIOR MODELO PT-30, PARA ANTEPECHO DE CRISTAL MARCA DORMA
- PT CEDULA 30
- TI TENSOR A BASE DE REDONDO DE 3/4" Ø DE ACERO DE ACERO INOXIDABLE
- BA BARRA ANTPANCO MARCA AND MODELO CHPOUR VERTICAL VANO.
- PTR PTR DE 4" PARA SOPORTE DE CORTINA METALICA
- CTN CORTINA ENROLLABLE CAL. 26, DE METAL MICO PERFORADO MARCA MERIK, MOD. A2000 COLOR TITANUM
- LOU LOUVER DE ALUMINIO A 45° MOD: H44450 MARCA NAM
- LU MARCO DE ALUMINIO DE 4" PARA LUCERO
- SO SOLERA DE ACERO DE 1" X 1 1/2"
- CU SOLERA DE ACERO DE 1" ENTRE ACERO PARA TRAVESAOS DE PASAMANOS.
- V VIDRIO TINTEX DE 8mm DE ESPESOR, COLOR VERDE.
- MC MARCO DECORATIVO EN VANDOS, HECHO CON PLACA DE ACERO TIPO CORTEN DE 1/4" DE ESPESOR.

NOTAS

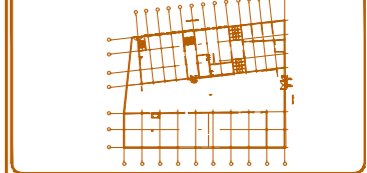
- 1.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO.
- 2.- TODAS LAS MEDIDAS SE RECTIFICARAN EN OBRA ANTES DE LA EJECUCION DE LA HERRERIA Y CANCELERIA.
- 3.- LAS JUNTAS DE VENTANAS Y PUERTAS CON MUROS Y CERRAMIENTOS, SE TAPARAN CON SELLADOR "DO-7877", MCA. "DOW CORNING".
- 4.- TODA LA HERRERIA DE ALUMINIO SE ENSAMBLARA CON PLUS CADAMNZADAS DEL No. 8 CABEZA FLUORIDA (C/7) DE 3/4" Y SE FLUARA CON PUA CADAMNZADA DE CABEZA PLANA (C/P), DE 2" Y TAJETE DE FIBRA DE 3/16" Ø 30mm. APROX.
- 5.- TODA LA HERRERIA DE ALUMINIO LLEVARA TODOS LOS ACCESORIOS NECESARIOS SEGUN FABRICANTE PARA SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO Y OBTENCION DE SU VIDA UTIL REAL.
- 6.- LAS MARCAS Y MODELOS INDICADAS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADAS PARA EL DISEÑO DE ESPACIOS Y FUNDAMENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERISTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARAN COMO BASE PARA LA ELABORACION DEL PRESUPUESTO O SU ADQUISICION.
- 7.- EL TRAZO DE LOS CANCELES NO INDICADOS ESTÁN REFERIDOS A MUROS Y COLUMNAS
- 8.- VER PLANO DE ESPECIFICACIONES ----
- 9.- TODO CAMBIO AL PROYECTO Y/O ESPECIFICACION DEBERA SOLICITARSE A LA DIRECCION DE ESTUDIOS Y PROYECTOS, PREVIAMENTE A SU EJECUCION, ANEXANDO LA JUSTIFICACION CORRESPONDIENTE PARA SU ANALISIS Y RESOLUCION.
- 10.- PARA ESPECIFICACIONES DE MAMPARAS DE BAÑO VER PLANO DE ESPECIFICACIONES ----



LOCALIZACIÓN



PLANTA ESQUEMATICA



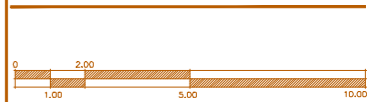
SIMBOLOGÍA

- N. NIVEL
- NA. NIVEL AZOFA
- NB. NIVEL BARRERA
- NC. NIVEL CALLE
- NP. NIVEL PASEO
- NM. NIVEL MURALLA
- NO. NIVEL CERRAMIENTO
- NOL. NIVEL CERRADURA
- NLS. NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOBA
- NLI. NIVEL LECHO INFERIOR DE LOBA
- NLSI. NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE
- NLI. NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE
- NPT. NIVEL PISO TERMINADO
- NL. NIVEL MURO / MULETE

Notas Generales:

- 1.- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA EJECUCIÓN DE OBRA
- 2.- LAS COTAS RIGEN EL DISEÑO.
- 3.- LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADAS PARA EL DISEÑO DE ESPACIOS Y FUNDAMENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERISTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARAN COMO BASE PARA LA ELABORACION DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
- 4.- TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERA DE SOLICITARSE POR ESCRITO, CON LAS DEBIDAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN --PRIMO A LA EJECUCION--

ESCALA GRAFICA: 1:50



PLANO: **PROYECTO DE REUTILIZACION "ALDEA DIGITAL EUZKADI"**

Partida: **PRIMER NIVEL, INT. DETALLES DE HERRERÍAS**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **DTHG-01**

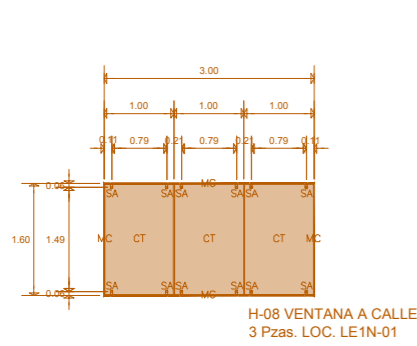
Localización: LAGO MURTZ 204 - ANTES 307, COL. ANAHUAC, DELEG. M. HEDALGO, CIUDAD DE MEXICO

MAESTRIA EN REUTILIZACION DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

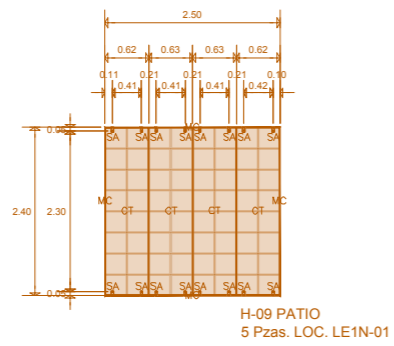
PROYECTISTA: **Ing. Cruz Martinez Miguel Angel** DISEÑANTE: **Ing. Cruz Martinez Miguel Angel**

TUTOR: **DR. Francisco Javier Sorla López** DIRECCIÓN MRPE: **DR. Carlos Alberto Mercado Limón**

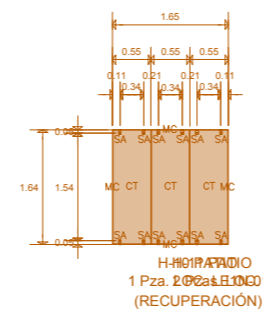
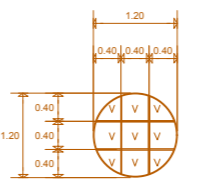
ESCALA: 1:50 ACOT. METROS. REV. FECHA: JULIO-2020



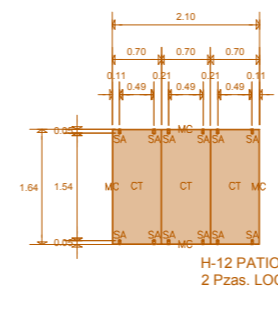
H-08 VENTANA A CALLE
3 Pzas. LOC. LE1N-01



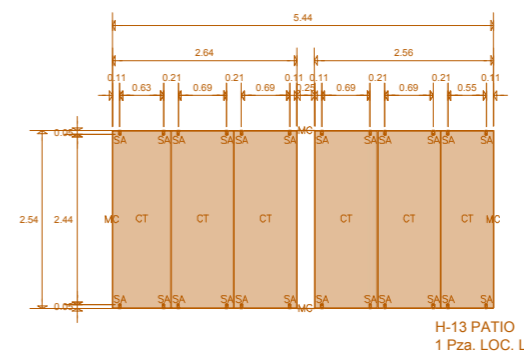
H-09 PATIO
5 Pzas. LOC. LE1N-01



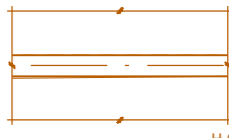
H-10 PATIO
1 Pza. LOC. LE1N-01
(RECUPERACIÓN)



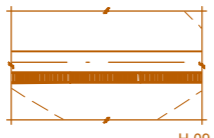
H-12 PATIO
2 Pzas. LOC. LE1N-01



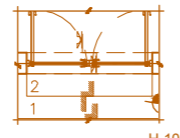
H-13 PATIO
1 Pza. LOC. LE1N-02



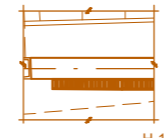
H-08 PLANTA
ESC: 1:50



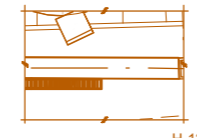
H-09 PLANTA
ESC: 1:50



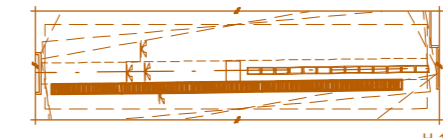
H-10 PLANTA
ESC: 1:50



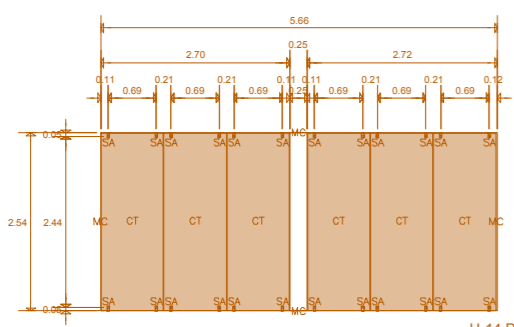
H-11 PLANTA
ESC: 1:50



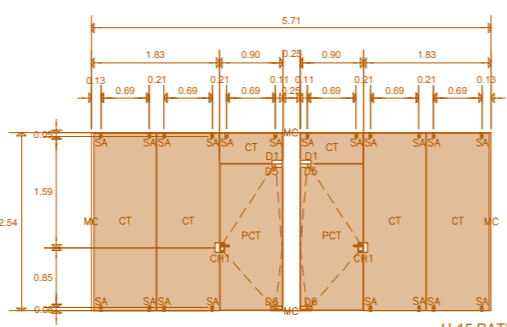
H-12 PLANTA
ESC: 1:50



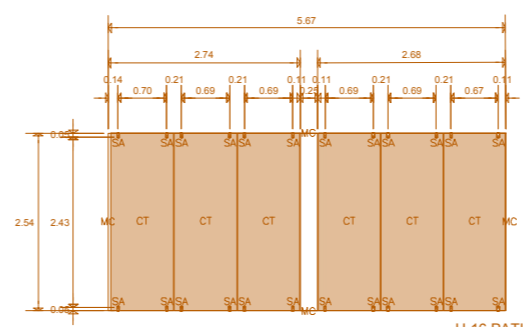
H-13 PLANTA
ESC: 1:50



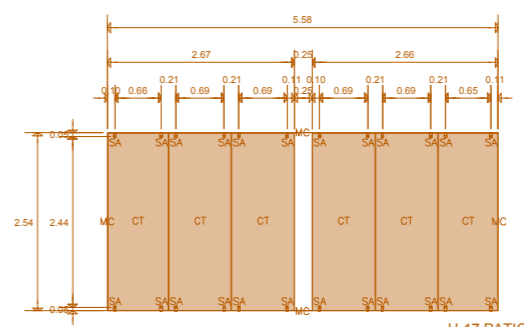
H-14 PATIO
1 Pza. LOC. LE1N-02



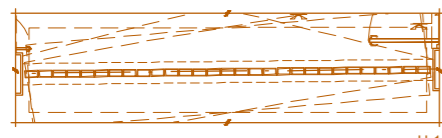
H-15 PATIO
1 Pza. LOC. LE1N-02



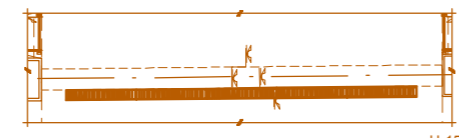
H-16 PATIO
1 Pza. LOC. LE1N-02



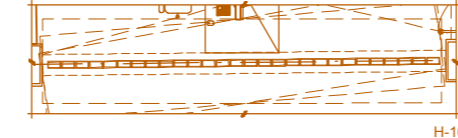
H-17 PATIO
1 Pza. LOC. LE1N-02



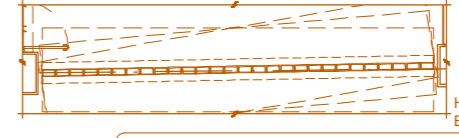
H-14 PLANTA
ESC: 1:50



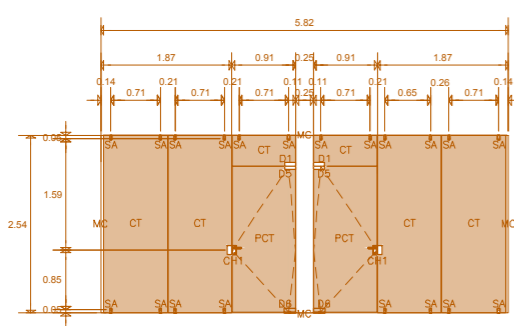
H-15 PLANTA
ESC: 1:50



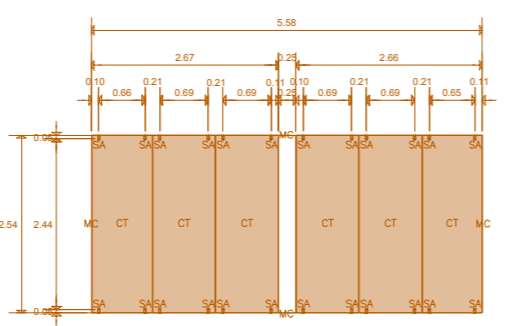
H-16 PLANTA
ESC: 1:50



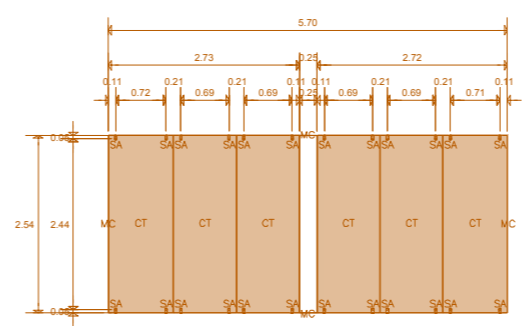
H-17 PLANTA
ESC: 1:50



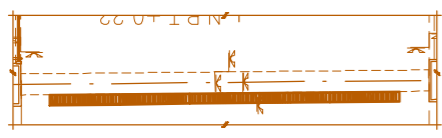
H-18 PATIO
1 Pza. LOC. LE1N-02



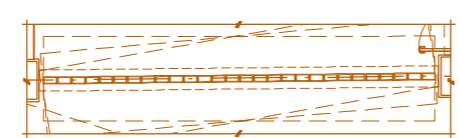
H-19 PATIO
1 Pza. LOC. LE1N-02



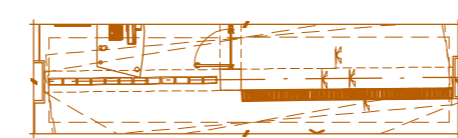
H-20 PATIO
1 Pza. LOC. LE1N-02



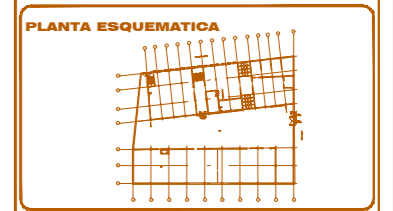
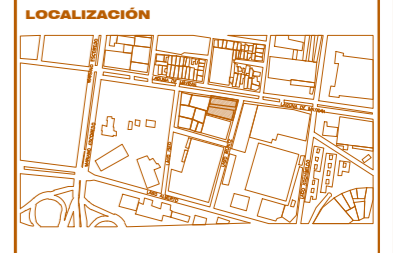
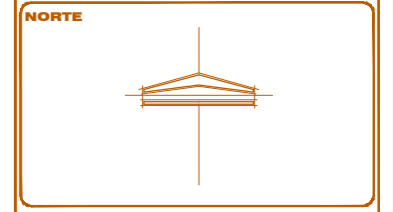
H-18 PLANTA
ESC: 1:50



H-19 PLANTA
ESC: 1:50



H-20 PLANTA
ESC: 1:50



SIMBOLOGÍA

AL	MUEL. ALUMINO
AL2	MUEL. ALUMINO
AL3	MUEL. ALUMINO
AL4	MUEL. ALUMINO
F	MUEL. ALUMINO
CT	MUEL. ALUMINO
CT1	MUEL. ALUMINO
CT2	MUEL. ALUMINO
CT3	MUEL. ALUMINO
CT4	MUEL. ALUMINO
CT5	MUEL. ALUMINO
CT6	MUEL. ALUMINO
CT7	MUEL. ALUMINO
CT8	MUEL. ALUMINO
CT9	MUEL. ALUMINO
CT10	MUEL. ALUMINO
CT11	MUEL. ALUMINO
CT12	MUEL. ALUMINO
CT13	MUEL. ALUMINO
CT14	MUEL. ALUMINO
CT15	MUEL. ALUMINO
CT16	MUEL. ALUMINO
CT17	MUEL. ALUMINO
CT18	MUEL. ALUMINO
CT19	MUEL. ALUMINO
CT20	MUEL. ALUMINO
CT21	MUEL. ALUMINO
CT22	MUEL. ALUMINO
CT23	MUEL. ALUMINO
CT24	MUEL. ALUMINO
CT25	MUEL. ALUMINO
CT26	MUEL. ALUMINO
CT27	MUEL. ALUMINO
CT28	MUEL. ALUMINO
CT29	MUEL. ALUMINO
CT30	MUEL. ALUMINO
CT31	MUEL. ALUMINO
CT32	MUEL. ALUMINO
CT33	MUEL. ALUMINO
CT34	MUEL. ALUMINO
CT35	MUEL. ALUMINO
CT36	MUEL. ALUMINO
CT37	MUEL. ALUMINO
CT38	MUEL. ALUMINO
CT39	MUEL. ALUMINO
CT40	MUEL. ALUMINO
CT41	MUEL. ALUMINO
CT42	MUEL. ALUMINO
CT43	MUEL. ALUMINO
CT44	MUEL. ALUMINO
CT45	MUEL. ALUMINO
CT46	MUEL. ALUMINO
CT47	MUEL. ALUMINO
CT48	MUEL. ALUMINO
CT49	MUEL. ALUMINO
CT50	MUEL. ALUMINO
CT51	MUEL. ALUMINO
CT52	MUEL. ALUMINO
CT53	MUEL. ALUMINO
CT54	MUEL. ALUMINO
CT55	MUEL. ALUMINO
CT56	MUEL. ALUMINO
CT57	MUEL. ALUMINO
CT58	MUEL. ALUMINO
CT59	MUEL. ALUMINO
CT60	MUEL. ALUMINO
CT61	MUEL. ALUMINO
CT62	MUEL. ALUMINO
CT63	MUEL. ALUMINO
CT64	MUEL. ALUMINO
CT65	MUEL. ALUMINO
CT66	MUEL. ALUMINO
CT67	MUEL. ALUMINO
CT68	MUEL. ALUMINO
CT69	MUEL. ALUMINO
CT70	MUEL. ALUMINO
CT71	MUEL. ALUMINO
CT72	MUEL. ALUMINO
CT73	MUEL. ALUMINO
CT74	MUEL. ALUMINO
CT75	MUEL. ALUMINO
CT76	MUEL. ALUMINO
CT77	MUEL. ALUMINO
CT78	MUEL. ALUMINO
CT79	MUEL. ALUMINO
CT80	MUEL. ALUMINO
CT81	MUEL. ALUMINO
CT82	MUEL. ALUMINO
CT83	MUEL. ALUMINO
CT84	MUEL. ALUMINO
CT85	MUEL. ALUMINO
CT86	MUEL. ALUMINO
CT87	MUEL. ALUMINO
CT88	MUEL. ALUMINO
CT89	MUEL. ALUMINO
CT90	MUEL. ALUMINO
CT91	MUEL. ALUMINO
CT92	MUEL. ALUMINO
CT93	MUEL. ALUMINO
CT94	MUEL. ALUMINO
CT95	MUEL. ALUMINO
CT96	MUEL. ALUMINO
CT97	MUEL. ALUMINO
CT98	MUEL. ALUMINO
CT99	MUEL. ALUMINO
CT100	MUEL. ALUMINO

Notas Generales:

- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA EJECUCIÓN DE OBRAS.
- LAS COTAS RIGEN EL DISEÑO.
- LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADAS PARA EL DISEÑO Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, LAS CONSTRUCCIONES Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
- TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE SOLICITARSE POR ESCRITO, CON LAS MEDIDAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA EJECUCIÓN-



SIMBOLOGIA

CAN INDICA CANCEL DE ALUMINO.
 AL1 ALUMINO ANODIZADO COLOR NATURAL, LINEA PANORAMA MARCA CUPRUM BOLSA 2.000
 AL2 ALUMINO ANODIZADO COLOR NATURAL
 AL3 ALUMINO ANODIZADO COLOR NATURAL, LINEA PANORAMA MARCA CUPRUM BOLSA 3.000 X 1.750 (39113 BOLSA DOBLE).
 AL4 ALUMINO ANODIZADO COLOR NATURAL, LINEA PANORAMA MARCA CUPRUM FACHADA ARQUITECTONICA PERFIL BASICO 12206.
 F PERIL ZOOLO 27 HERCULITE MARCA CUPRUM, LINEA PANORAMA.
 CT CRISTAL FLOTADO DE 8 MM NATURAL CON PELICULA "ARCHITECTURAL WINDOW FILM", LINEA FASHARA, MOD. ESSEN (TIPO ESMERILADO)
 CT1 CRISTAL TEMPLADO TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN
 PCT PUERTA DE CRISTAL DOPLOD TIPO SATINADO DUD DE 8 MM MCA. SAINT GOBAIN
 CERRADURA MARCA DORMA, LINEA JUNIOR OPTICE CLASSIC, MOD. 11.270 / 11.271 (CQ. Y DER.) CON MANILAS PLUS, MOD. 8906
 CERRADURA MARCA PHILLIPS ASSA ABLOY, MOD. 3000 MM, COLOR: DURANODIOLX DE CINCO PERNOS (DIRECHA).
 JH INDICA SALADERA CON CERRADURA MODELO 10138 DE 22" DE LONGITUD, MARCA DORMA.
 CONECTOR LATERAL MARCA DORMA MODELO UNIVERSAL, REF. 801.153, ACABADO ACABADO ACERO INOXIDABLE.
 HERRAJE MARCA DORMA MODELO UNIVERSAL, CLAVE: PT 40, REF. 833.338, ACABADO ACABADO ACERO INOXIDABLE.
 BORNAL SUPERIOR MOD. PT-25, LINEA ARCOS UNIVERSAL, ACABADO SATINADO, MCA. DORMA.
 JUEGO DE ZOOLO INTERIOR, MOD. PT-10 Y BISAGRA HIDRAULICA BITS 80, LINEA ARCOS UNIVERSAL, ACABADO SATINADO, MCA. DORMA.
 PERIL ZOOLO 27 HERCULITE MARCA CUPRUM, LINEA PANORAMA.
 Z2 PERIL SUPERIOR 27 HERCULITE MARCA CUPRUM, LINEA PANORAMA.
 SA SOPORTE EN ANGULO (SUPERIOR O INFERIOR) MARCA KINETIC, MODELO 6320
 SISTEMA PARA PUERTA CORREDIZA MARCA KINETIC, MODELO 6320 - PUERTA CORREDIZA A MURO, JUEGO DE ENSAMBLE DE RODILLOS, POR CADA HOJA DESLIZABLE, JUEGO DE TOPES PARA CADA HOJA Y CARRERA, JUEGO DE RIEL PARA MAMPONERIA REF. NO. 807.355 Y PERIL GUIA PARA Techo O MURO REF. No.807.340.
 B PASA MANOS DE TUBO DE ACERO INOXIDABLE DE 1 1/2" DE Ø CEDULA 30
 P1 PIVOTE SUPERIOR MODELO PT-30, PARA ANTERIOR DE CRISTAL MARCA DORMA
 P2 POSTE DE TUBO DE ACERO INOXIDABLE DE 1 1/2" DE Ø
 CERRAJE 30
 T1 TENSOR A BASE DE REDONDO DE 3/4" Ø DE ACERO DE ACERO INOXIDABLE
 BA BARRA ANTI-PANICO MARCA AND MODELO CIMPOR VERTICAL AWK.
 PFR PFR DE 4" PARA SOPORTE DE CORTINA METALICA
 CORTINA ENROLLABLE CAL. 26, DE METAL MICRO PERFORADO MARCA MERK, MOD. A2000 COLOR TITANIO.
 LUN LÓVER DE ALUMINO A 45° MOD. H4450 MARCA NAM
 L11 MARCO DE ALUMINO DE 4" PARA LÓVER
 S0 SOLERA DE ACERO DE 1" X 1 1/2"
 CU SOLERA DE ACERO DE 1" X 1" ENTRE ACERO PARA TRANVERSOS DE PASAMANOS.
 BA BARRANDAL MODELO: VECTRO DECOTE MARCA BARANOMEX
 V VIDRIO TINTEX DE 8mm DE ESPESOR, COLOR VERDE.
 MC MARCO DECORATIVO EN VANDOS, HECHO CON PLACA DE ACERO TIPO CORTEN DE 1" DE ESPESOR.

NOTAS

- LAS COTAS RIGEN EL DISEÑO.
- TODAS LAS MEDIDAS SE RECTIFICARÁN EN OBRA ANTES DE LA EJECUCIÓN DE LA HERRERIA Y CANCELERIA.
- LAS JUNTAS DE VENTANAS Y PUERTAS CON MURDOS Y CERRAMIENTOS, SE TAPARAN CON SELLADOR "DO-707", MCA. "DOV CORNING".
- TODA LA HERRERIA DE ALUMINO SE ENSAMBLARÁ CON PLUS CADMIZADAS DEL No. 8 CABEZA FUNDORA (C/7) DE 3/4" Y SE FLUARA CON PUA CADMIZADA DE CABEZA PLANA (C/P), DE 2" Y TAPETE DE FIBRA DE 3/16" Ø 30mm. ANCHO.
- TODA LA HERRERIA DE ALUMINO LLEVARÁ TODOS LOS ACCESORIOS NECESARIOS SEGUN FABRICANTE PARA SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO Y OBTENCIÓN DE SU VIDA ÚTIL REAL.
- LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADAS PARA EL DISEÑO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DEL PRESUPUESTO O SU ADQUISICIÓN.
- EL TRAZO DE LOS CANCELLES NO INDICADOS ESTÁN REFERIDOS A MURDOS Y COLUMNAS.
- VER PLANO DE ESPECIFICACIONES -----
- TODO CAMBIO AL PROYECTO Y/O ESPECIFICACIONES DEBERÁ SOLICITARSE A LA DIRECCIÓN DE ESTUDIOS Y PROYECTOS, PREVIAMENTE A SU EJECUCIÓN, ANEXOANDO LA JUSTIFICACIÓN CORRESPONDIENTE PARA SU ANÁLISIS Y RESOLUCIÓN.
- PARA ESPECIFICACIONES DE MAMPARAS DE BAÑO VER PLANO DE ESPECIFICACIONES -----

PROYECTO DE REUTILIZACIÓN "ALDEA DIGITAL EUZKADI"

Partida: **PRIMER NIVEL, INTERVENCIONES HERRERÍAS**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **HER-01**

Localización: LAGO MURTIZ 304 - ANTES 307, COL. ANAÑAGAC, DELEG. M. HEDALGO, CIUDAD DE MEXICO

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

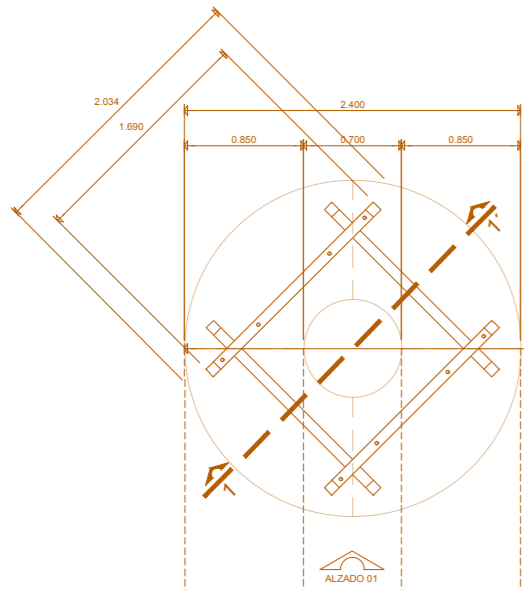
PROYECTISTA: **DR. FRANCISCO JAVIER SORIA LÓPEZ** DISEÑANTE: **DR. CARLOS ALBERTO MERCADO LIMONAS**

ESCALA: 1:50 ACOT. METROS. REV. FECHA: JULIO-2020

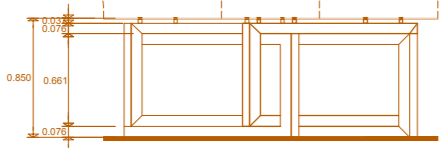
Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador,
Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

Propuesta de Reutilización (Carpinterías)

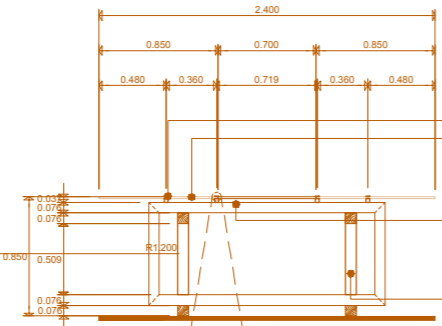




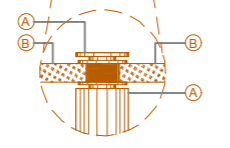
MM-01 BIBLIOTECA DIGITAL LOPB-01 7 PZAS.



MM-01 ALZADO 01

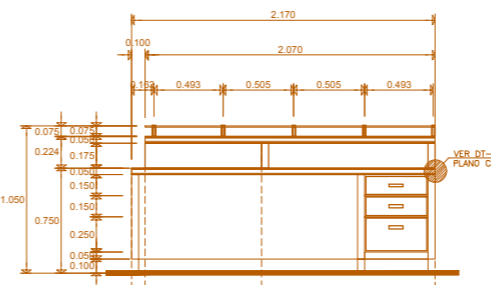


CORTE 1-1'

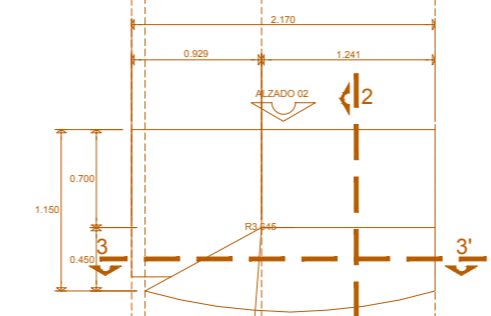


MM-01 DETALLE 01

SEPARADOR DE CRISTAL MOD: SDH25 HUECO, ACABADO SATIN US32D DE ACERO INOXIDABLE, MARCA JAKO, ITEM: SDH25-30 (A)
 VIDRIO CLARO DE HASTA 12mm. (B)
 MADERA DE PINO DE SECCIÓN CUADRADA DE ALTA RESISTENCIA TIPO POLÍN DE CIMBRA DE 3"x3"x8" FORRADA CON PLÁSTICO LAMINADO MARCA: FORMICA, COLOR: RAGGED COPPER, LÍNEA DECOMETAL FINISH CODE 99
 MADERA DE PINO DE SECCIÓN CUADRADA DE ALTA RESISTENCIA TIPO POLÍN DE CIMBRA DE 3"x3"x8" FORRADA CON PLÁSTICO LAMINADO MARCA: FORMICA, COLOR: ALUMINIUM CRUSH II, LÍNEA DECOMETAL FINISH CODE 99

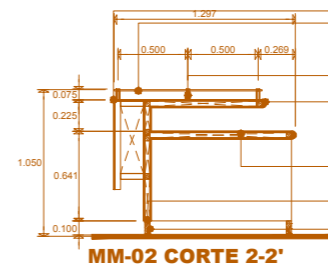


MM-02 ALZADO 02

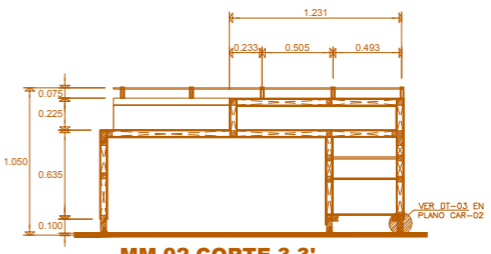


MM-02 RECEPCIÓN LOPB-01 1 PZAS.

MM-02 ALZADO 01

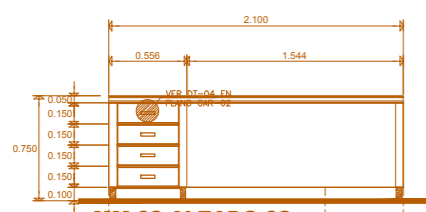


MM-02 CORTE 2-2'

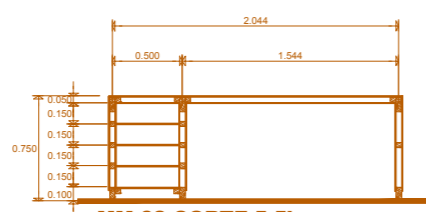


MM-02 CORTE 3-3'

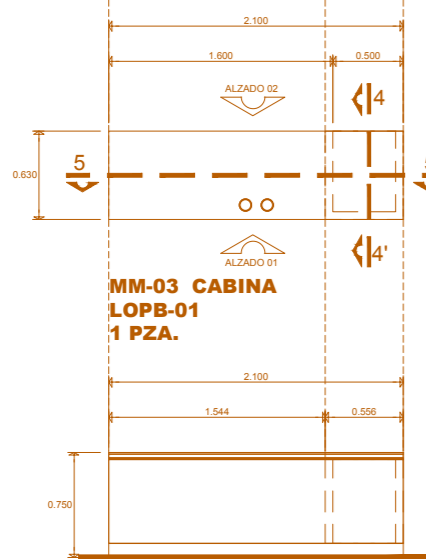
BASTIDOR HECHO CON MADERA DE PINO DE PRIMERA, TRIPLAY DE PINO DE 6mm, FORRADO CON PLÁSTICO LAMINADO MARCA FORMICA, COLOR: RAGGED COPPER, LÍNEA DECOMETAL FINISH CODE 99
 VIDRIO CLARO DE HASTA 12mm
 SEPARADOR DE CRISTAL MOD: SDH25 HUECO, ACABADO SATIN US32D DE ACERO INOXIDABLE, MARCO JAKO, ITEM: SDH25-30
 BOCEL DE 2" FORRADA CON SUPERFICIE SÓLIDA (EL MISMO COLOR DEL MUEBLE)
 BASTIDOR HECHO CON MADERA DE PINO DE PRIMERA, TRIPLAY DE PINO DE 6mm, FORRADO CON PLÁSTICO LAMINADO MARCA FORMICA COLOR M-5391 GRAPHITE VEIL FINISH CODE 99 ESP DE 0.05"
 ZOCCO DE MADERA DE PINO DE PRIMERA, PINTADO COLOR NEGRO SEMI-MATE, MARCA COMEX.
 REGATÓN DE NEOPRENO DE 1" CON TORNILLO HEXAGONAL DE 3/8" X 1 1/2".



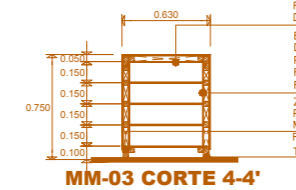
MM-03 ALZADO 02



MM-03 CORTE 5-5'

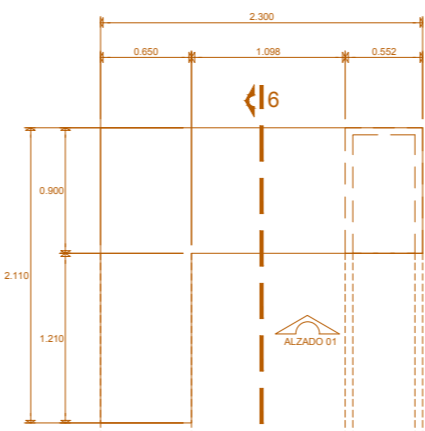


MM-03 ALZADO 01



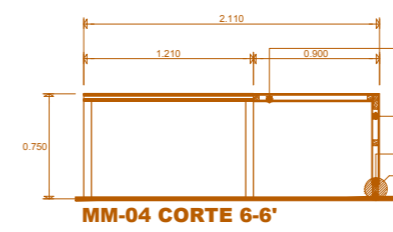
MM-03 CORTE 4-4'

BASTIDOR HECHO CON MADERA DE PINO DE PRIMERA, TRIPLAY DE PINO DE 6mm, FORRADO CON PLÁSTICO LAMINADO MARCA FORMICA, COLOR: RAGGED COPPER, LÍNEA DECOMETAL FINISH CODE 99
 BASTIDOR HECHO CON MADERA DE PINO DE PRIMERA, TRIPLAY DE PINO DE 6mm, FORRADO CON PLÁSTICO LAMINADO MARCA FORMICA COLOR M-5391 GRAPHITE VEIL FINISH CODE 99 ESP DE 0.05"
 ZOCCO DE MADERA DE PINO DE PRIMERA, PINTADO COLOR NEGRO SEMI-MATE, MARCA COMEX.
 REGATÓN DE NEOPRENO DE 1" CON TORNILLO HEXAGONAL DE 3/8" X 1 1/2".



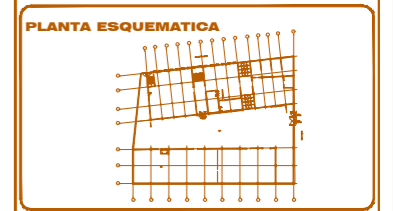
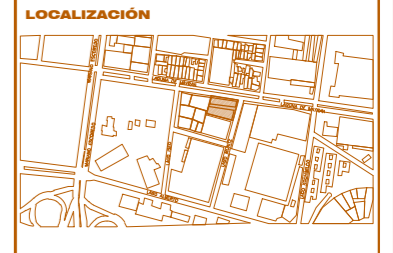
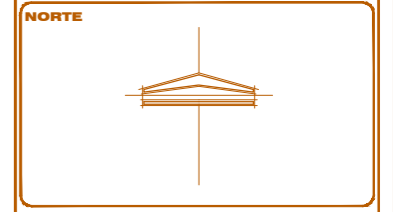
MM-04 CABINA LOPB-01 1 PZA.

MM-04 ALZADO 01



MM-04 CORTE 6-6'

BASTIDOR HECHO CON MADERA DE PINO DE PRIMERA, TRIPLAY DE PINO DE 6mm, FORRADO CON PLÁSTICO LAMINADO MARCA FORMICA, COLOR: RAGGED COPPER, LÍNEA DECOMETAL FINISH CODE 99
 BASTIDOR HECHO CON MADERA DE PINO DE PRIMERA, TRIPLAY DE PINO DE 6mm, FORRADO CON PLÁSTICO LAMINADO MARCA FORMICA COLOR M-5391 GRAPHITE VEIL FINISH CODE 99 ESP DE 0.05"
 ZOCCO DE MADERA DE PINO DE PRIMERA, PINTADO COLOR NEGRO SEMI-MATE, MARCA COMEX.
 REGATÓN DE NEOPRENO DE 1" CON TORNILLO HEXAGONAL DE 3/8" X 1 1/2".

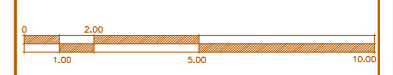


SIMBOLOGÍA

NL	MUEL
NA	MUEL AZUL
NC	MUEL CERRAMADO
NO	MUEL OJAL
NP	MUEL PARED
NV	MUEL VIDRIO
NCE	MUEL CERRAMADO
NCL	MUEL CERRAMADO
NLS	MUEL LECHO SUPERIOR DE LOJA
NLI	MUEL LECHO INFERIOR DE LOJA
NLT	MUEL LECHO SUPERIOR DE TRASE
NLI	MUEL LECHO INFERIOR DE TRASE
NPT	MUEL PISO TERMINADO
NL	MUEL MISO / MURETE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICACIÓN TÉCNICA
 - LAS COTAS SON EL DISEÑO
 - LAS MARCAS Y MODOS DEBEN EN ESTE PLANO SER CONFORMES CON EL LEVANTAMIENTO DE ESPESOR Y PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERAN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MARCAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA EJECUCIÓN-

ESCALA GRAFICA: 1:25



PLANO: **PROYECTO DE REUTILIZACIÓN "ALDEA DIGITAL EUZKADI"**

Partida: **PLANTA BAJA, INTERVENCIONES CARPINTERÍAS**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **CAR-01**

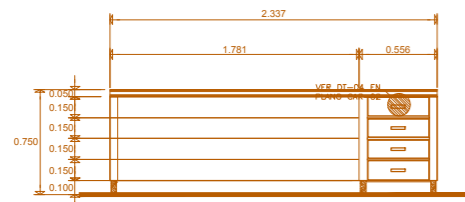
Localización: LAGO MURTZ 304 - ANTES 307, COL. ANAHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MÉXICO

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

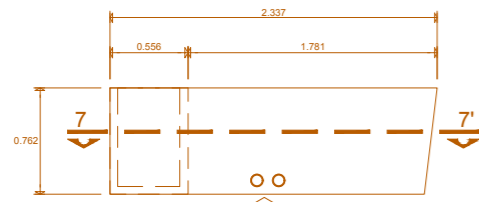
PROYECTISTA: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel** DISEÑANTE: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel**

Tutor: **DR. Francisco Javier Soría López** DIRECCIÓN MRPE: **DR. Carlos Alberto Mercado Limón**

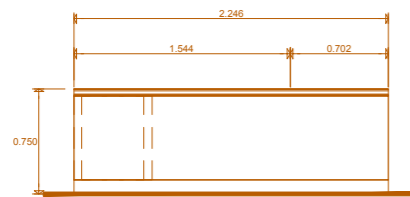
ESCALA: **1:25** ACOT. **Metros.** REV. **FECHA:** **JULIO-2020**



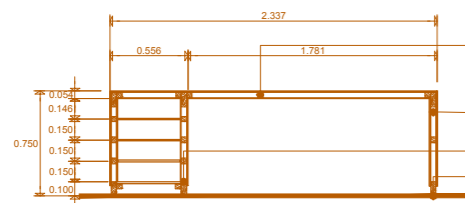
MM-04' ALZADO 02



MM-04' VIGILANCIA
LOPB-01
1 PZA.



MM-04' ALZADO 01



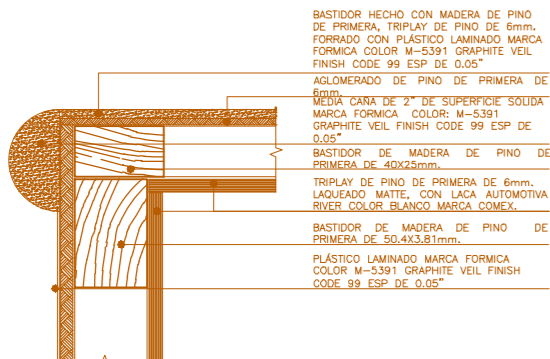
MM-04' CORTE 7-7'

BASTIDOR HECHO CON MADERA DE PINO DE PRIMERA, TRIPLAY DE PINO DE 6mm, FORRADO CON PLÁSTICO LAMINADO MARCA FORMICA, COLOR: RAGGED COPPER, LINEA DECOMETAL FINISH CODE 99

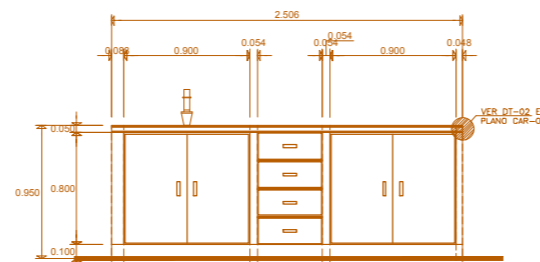
BASTIDOR HECHO CON MADERA DE PINO DE PRIMERA, TRIPLAY DE PINO DE 6mm, FORRADO CON PLÁSTICO LAMINADO MARCA FORMICA COLOR M-5391 GRAPHITE VEIL FINISH CODE 99 ESP DE 0.05"

ZOCLO DE MADERA DE PINO DE PRIMERA, PINTADO COLOR NEGRO SEMI-MATE, MARCA COMEX.

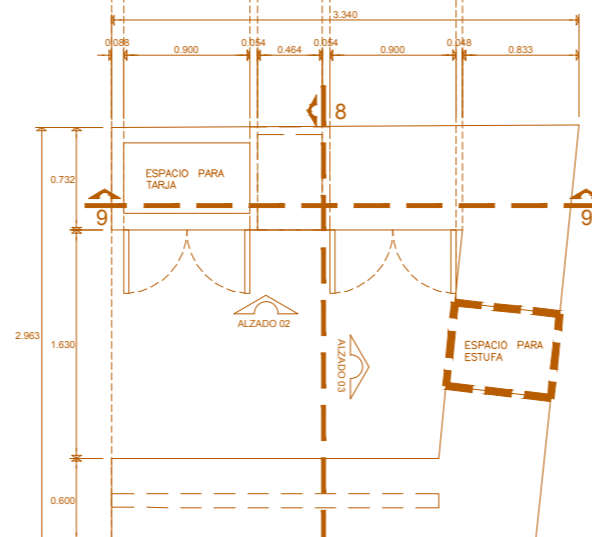
REGATÓN DE NEOPRENO DE 1" CON TORNILLO HEXAGONAL DE 3/8" X 1 1/2".



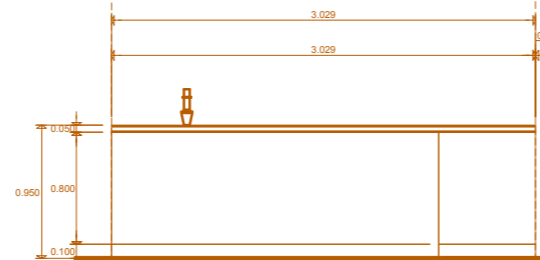
DETALLE DT-02
S/N ESCALA



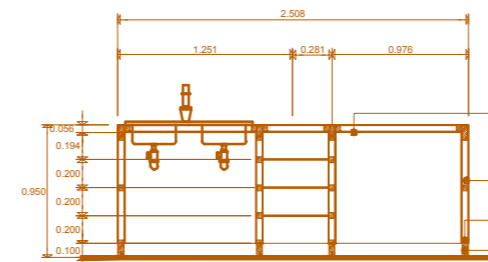
MM-05 ALZADO 02



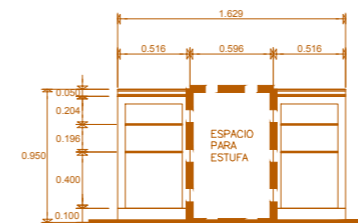
MM-05 AT'N
EXPOSITORES
LOPB-01
1 PZAS.



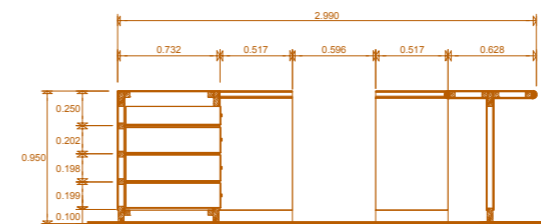
MM-05 ALZADO 01



MM-05 CORTE 8-8'



MM-05 ALZADO 03



MM-05 CORTE 7-7'

BASTIDOR HECHO CON MADERA DE PINO DE PRIMERA, TRIPLAY DE PINO DE 6mm, FORRADO CON PLÁSTICO LAMINADO MARCA FORMICA, COLOR: RAGGED COPPER, LINEA DECOMETAL FINISH CODE 99

BASTIDOR HECHO CON MADERA DE PINO DE PRIMERA, TRIPLAY DE PINO DE 6mm, FORRADO CON PLÁSTICO LAMINADO MARCA FORMICA COLOR M-5391 GRAPHITE VEIL FINISH CODE 99 ESP DE 0.05"

ZOCLO DE MADERA DE PINO DE PRIMERA, PINTADO COLOR NEGRO SEMI-MATE, MARCA COMEX.

REGATÓN DE NEOPRENO DE 1" CON TORNILLO HEXAGONAL DE 3/8" X 1 1/2".

TRIPLAY DE PINO DE PRIMERA DE 6mm.

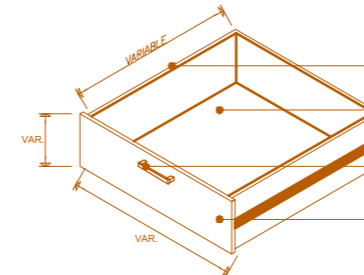
PLÁSTICO LAMINADO MARCA FORMICA COLOR M-5391 GRAPHITE VEIL FINISH CODE 99 ESP DE 0.05

ZOCLO DE SECCIÓN DE MADERA DE PINO DE PRIMERA DE 100X32mm, ACABADO CON LACA AUTOMOTIVA RIVER COLOR NEGRO SEMI-MATE MARCA COMEX.

TUERCA DE 3/8" TIPO TT MARCA KEHLER

REGATÓN DE NEOPRENO DE 1" CON TORNILLO HEXAGONAL DE 3/8" X 1 1/2"

DETALLE DT-03
S/N ESCALA



DT-04 CAJÓN TIPO
ISOMÉTRICO
SIN ESCALA

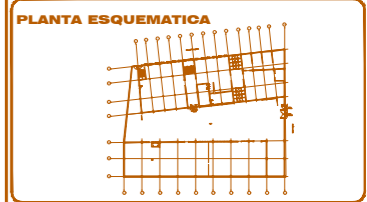
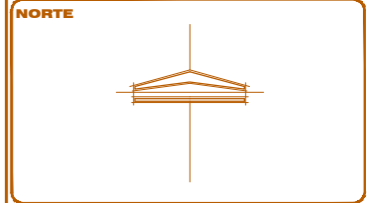
LATERALES DE CAJÓN DE TRIPLAY DE PINO DE 9 mm, CON CUBIERTA DE PLÁSTICO LAMINADO MARCA FORMICA COLOR 951-58 FOG MATTE FINISH.

ACABADO CON LACA AUTOMOTIVA RIVER COLOR BLANCO MATTE MARCA COMEX, FONDO DE TRIPLAY DE PINO DE 16 mm.

CORREDERAS CON EXTENSIÓN MARCA ACCURIDE MODELO A-3837-12.

JALADERA DE ALUMINIO MODELO A1222-128 MARCA CYMISA.

FRENTE DE CAJÓN DE TRIPLAY DE PINO DE 16 mm, CON CUBIERTA DE PLÁSTICO LAMINADO MARCA FORMICA COLOR 951-58 FOG MATTE FINISH.

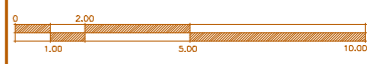


SIMBOLOGÍA

NL	NIVEL
NA	NIVEL AZOYA
NB	NIVEL BANQUETA
NO	NIVEL OALLE
NP	NIVEL PASEL
NV	NIVEL VENTANA
NOE	NIVEL CERRAMINADO
NOL	NIVEL CERRAMINADO
NLS	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
NLI	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
NLSF	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE
NLI	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE
NPT	NIVEL PISO TERMINADO
NEL	NIVEL MISO / MURETE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INTERIOR
 - LAS COTAS SON EL DISEÑO.
 - LAS BANCAS Y MODOS RECADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS FUERA DEL LEVANTAMIENTO DE ESPACIO Y PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CONSTRUCCIONES Y/O MODIFICACIONES SE CONSIDERAN COMO BANCAS PARA LA ELABORACION DE LOS PLANOS Y DETALLES SUS-SECUENTES.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE MOTIVARSE POR BIEN, CON LAS BANCAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA ESTRUCTURA-

ESCALA GRAFICA: 1:25



PLANO: **PROYECTO DE REUTILIZACIÓN "ALDEA DIGITAL EUZKADI"**

Partida: **PLANTA BAJA, INTERVENCIONES CARPINTERÍAS**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **CAR-02**

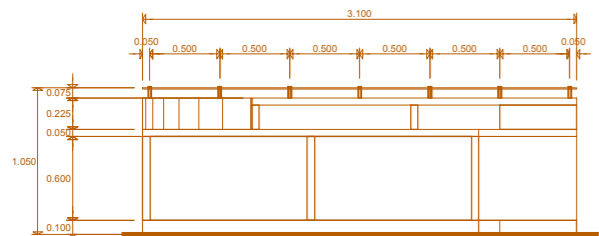
Localización: LAGO MURTZ 304 - ANTES 307, COL. ANAHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MEXICO

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

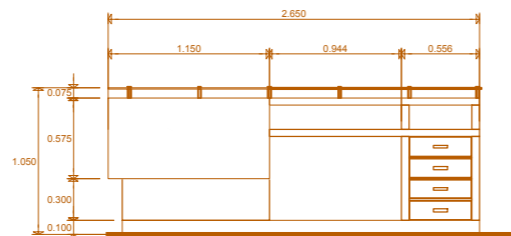
PROYECTISTA: DR. FRANCISCO JAVIER SORIA LÓPEZ
DISEÑANTE: ANGELO CRUZ MARTÍNEZ MIGUEL ÁNGEL

TUTOR: DR. FRANCISCO JAVIER SORIA LÓPEZ
DIRECCIÓN MRPE: DR. CARLOS ALBERTO MERCADO LÓPEZ

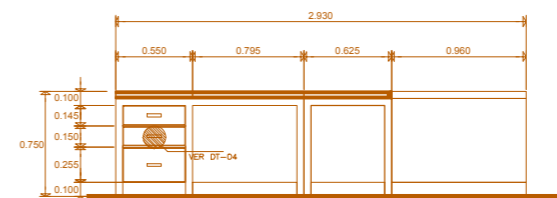
ESCALA: 1:25
ACOT. Metros.
REV. REV.
FECHA: JULIO-2020



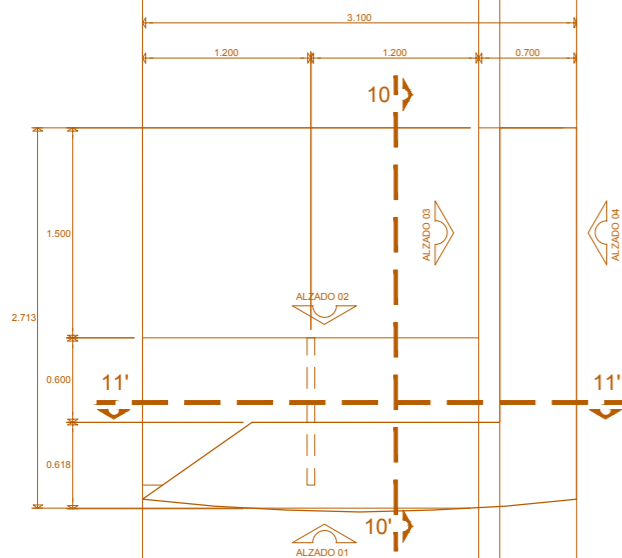
MM-06 ALZADO 02



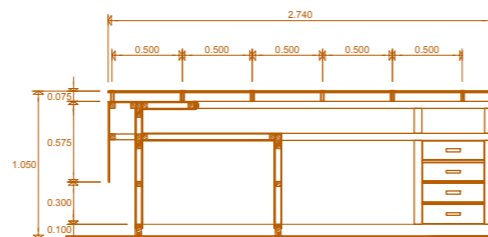
MM-06 ALZADO 04



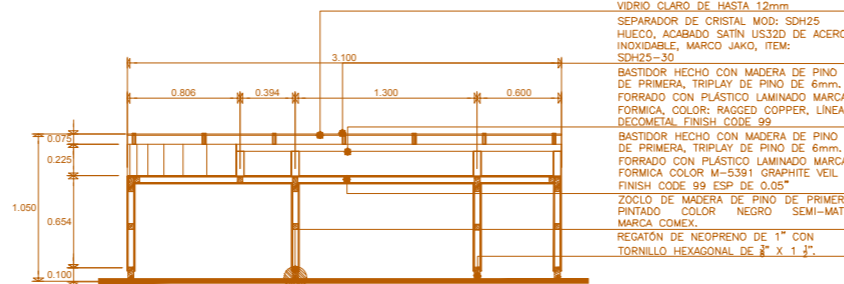
MM-07 ALZADO 02



MM-06 RECEPCIÓN LOPB-02 1 PZA.

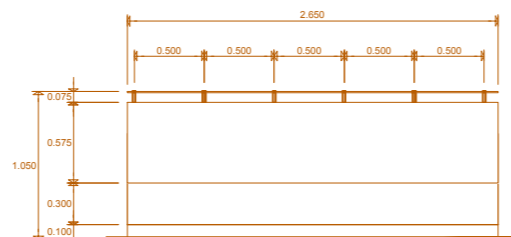


MM-06 corte 10-10'

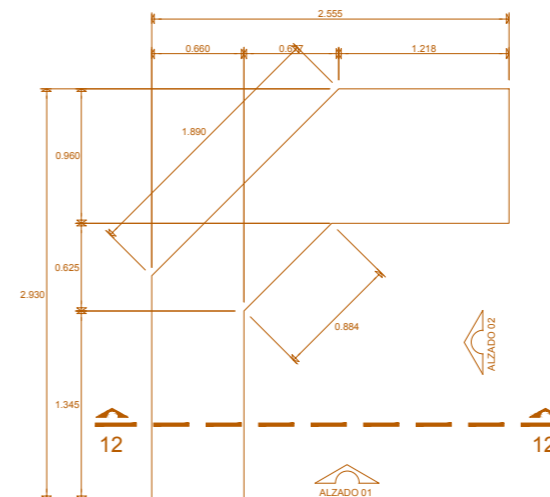


MM-06 CORTE 11-11' VER DT-03

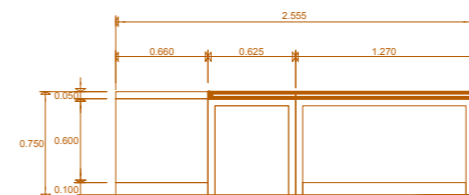
- VIDRIO CLARO DE HASTA 12mm
- SEPARADOR DE CRISTAL MOD: SDH25 HUECO, ACABADO SATIN US320 DE ACERO INOXIDABLE, MARCO JAKO, ITEM: SDH25-30
- BASTIDOR HECHO CON MADERA DE PINO DE PRIMERA, TRIPLAY DE PINO DE 6mm, FORRADO CON PLÁSTICO LAMINADO MARCA FORMICA, COLOR: RAGGED COPPER, LÍNEA DECOMETAL FINISH CODE 99
- BASTIDOR HECHO CON MADERA DE PINO DE PRIMERA, TRIPLAY DE PINO DE 6mm, FORRADO CON PLÁSTICO LAMINADO MARCA FORMICA COLOR M-5391 GRAPHITE VEIL FINISH CODE 99 ESP DE 0.05"
- ZOULO DE MADERA DE PINO DE PRIMERA, PINTADO COLOR NEGRO SEMI-MATE, MARCA COMEX.
- REGATON DE NEOPRENO DE 1" CON TORNILLO HEXAGONAL DE 3/8" X 1 1/2"



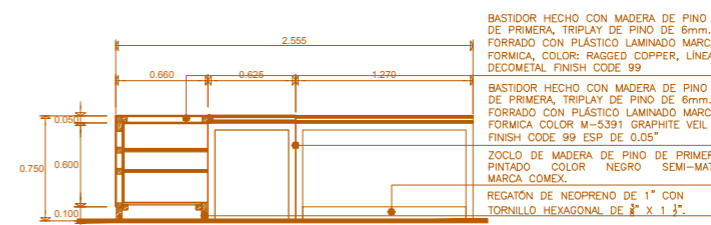
MM-06 ALZADO 04



MM-07 CABINA DE AUDIO LOPB-02 1 PZA.

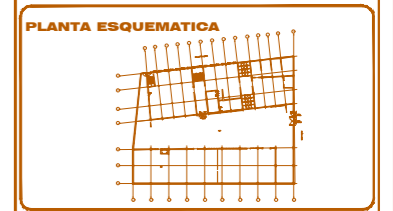
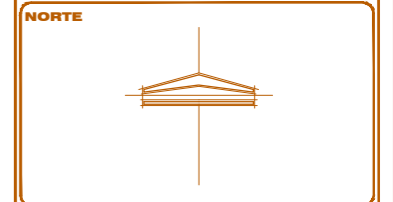


MM-07 ALZADO 01



CORTE 12-12'

- BASTIDOR HECHO CON MADERA DE PINO DE PRIMERA, TRIPLAY DE PINO DE 6mm, FORRADO CON PLÁSTICO LAMINADO MARCA FORMICA, COLOR: RAGGED COPPER, LÍNEA DECOMETAL FINISH CODE 99
- BASTIDOR HECHO CON MADERA DE PINO DE PRIMERA, TRIPLAY DE PINO DE 6mm, FORRADO CON PLÁSTICO LAMINADO MARCA FORMICA COLOR M-5391 GRAPHITE VEIL FINISH CODE 99 ESP DE 0.05"
- ZOULO DE MADERA DE PINO DE PRIMERA, PINTADO COLOR NEGRO SEMI-MATE, MARCA COMEX.
- REGATON DE NEOPRENO DE 1" CON TORNILLO HEXAGONAL DE 3/8" X 1 1/2"

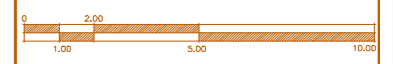


SIMBOLOGÍA

NL	NIEL
NA	NIEL AZUL
NS	NIEL SANGRIA
NO	NIEL OBLE
NP	NIEL PIEL
NV	NIEL VEDINA
NOE	NIEL CORAMBIEN
NOL	NIEL COBRIERA
NLS	NIEL LECIO SUPERIOR DE LONA
NLA	NIEL LECIO SUPERIOR DE LONA
NLF	NIEL LECIO SUPERIOR DE TIVAC
NLI	NIEL LECIO SUPERIOR DE TIVAC
NPT	NIEL PISO TERMINADO
NEL	NIEL MISO / SULETE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INTERIOR
 - LAS COTAS SON EL DISEÑO.
 - LAS MARCAS Y MODOS DECO EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS SUJETO AL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERAN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MEDIDAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA EJECUCIÓN-

ESCALA GRAFICA: 1:25



PLANO: **PROYECTO DE REUTILIZACIÓN "ALDEA DIGITAL EUZKADI"**

Partida: **PRIMER NIVEL, INTERVENCIONES CARPINTERÍAS**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **CAR-03**

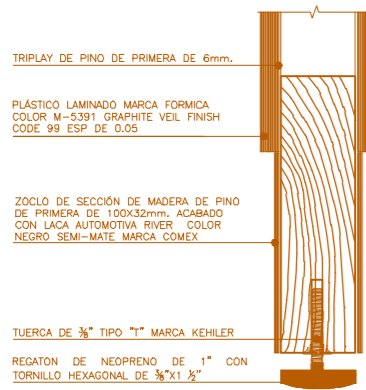
Localización: LAGO MURTZ 304 - ANTES 307, COL. ANAHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MEXICO

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

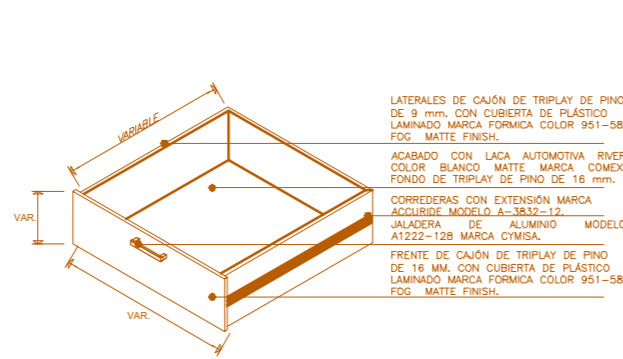
PROYECTISTA: **DR. Carlos Martínez Miguel Ángel** DISEÑANTE: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel**

Tutor: **DR. Francisco Javier Soría López** DIRECCIÓN MRPE: **DR. Carlos Alberto Mercado Limón**

ESCALA: 1:25 ACOT. Metros. REV. FECHA: JULIO-2020



DETALLE DT-03 S/N ESCALA

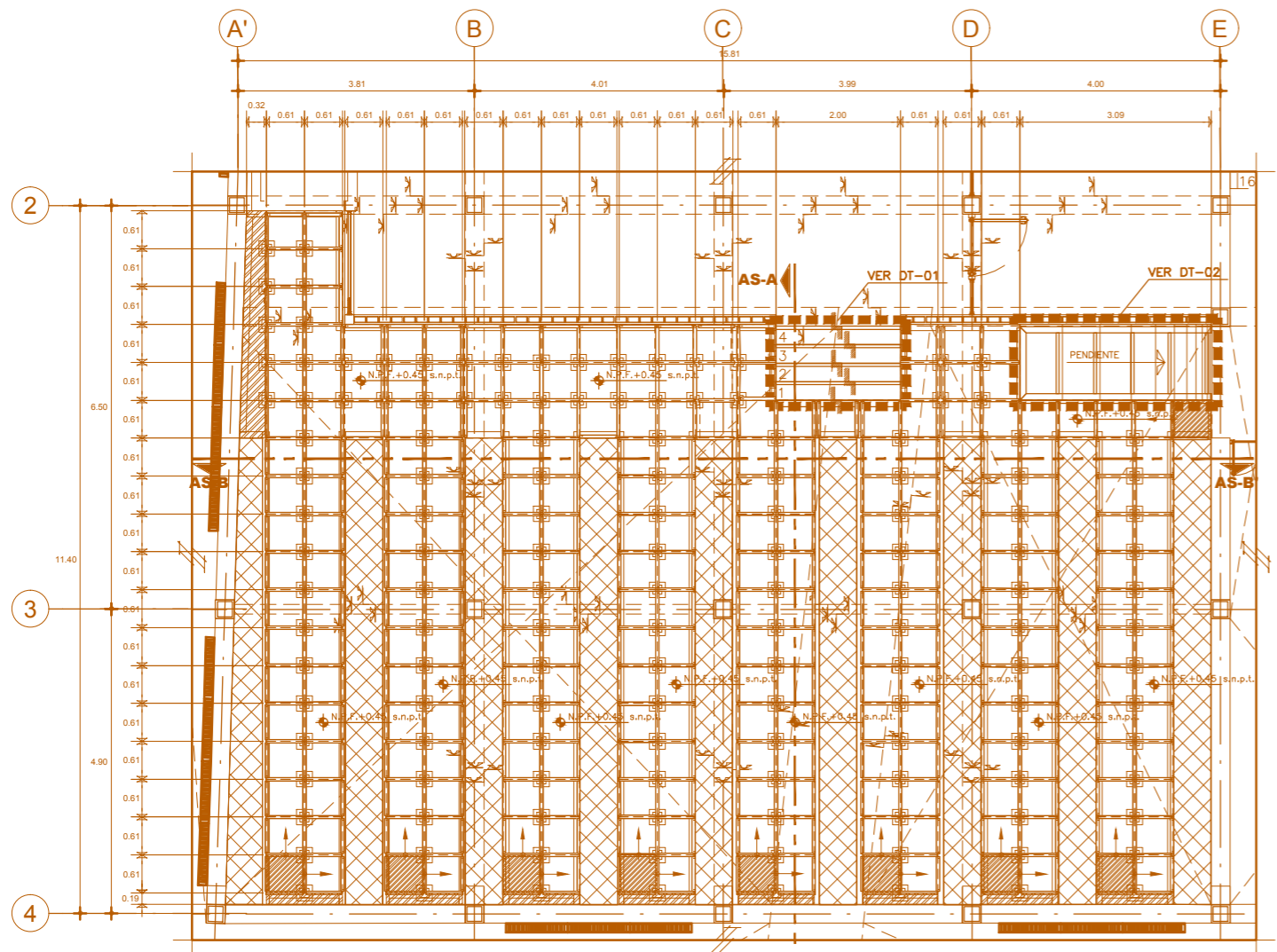


DT-04 CAJÓN TIPO ISOMÉTRICO SIN ESCALA

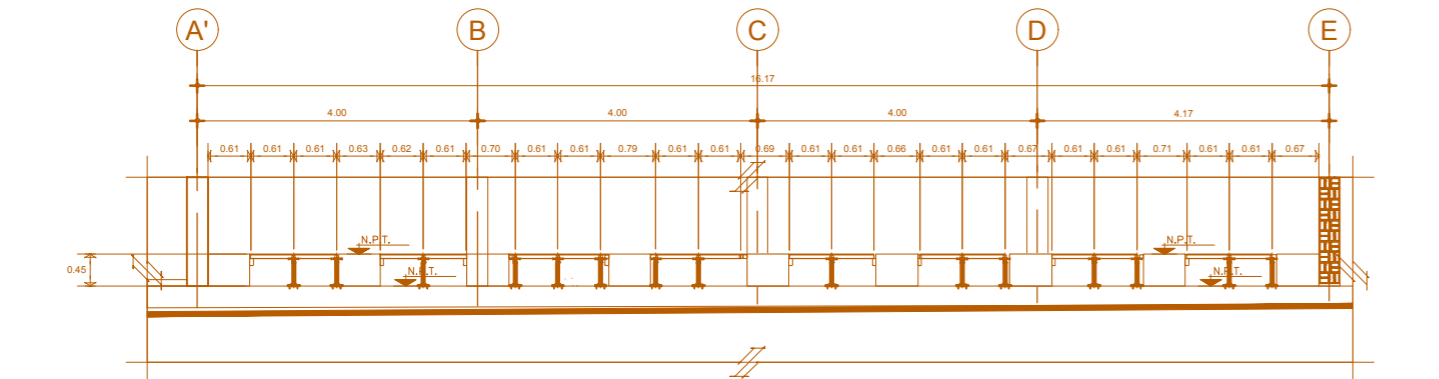
Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador,
Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

Propuesta de Reutilización (Detalles)

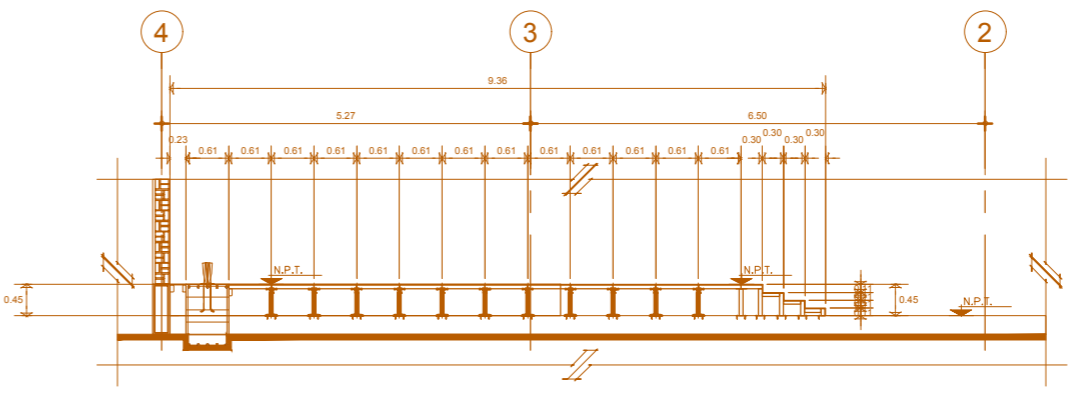




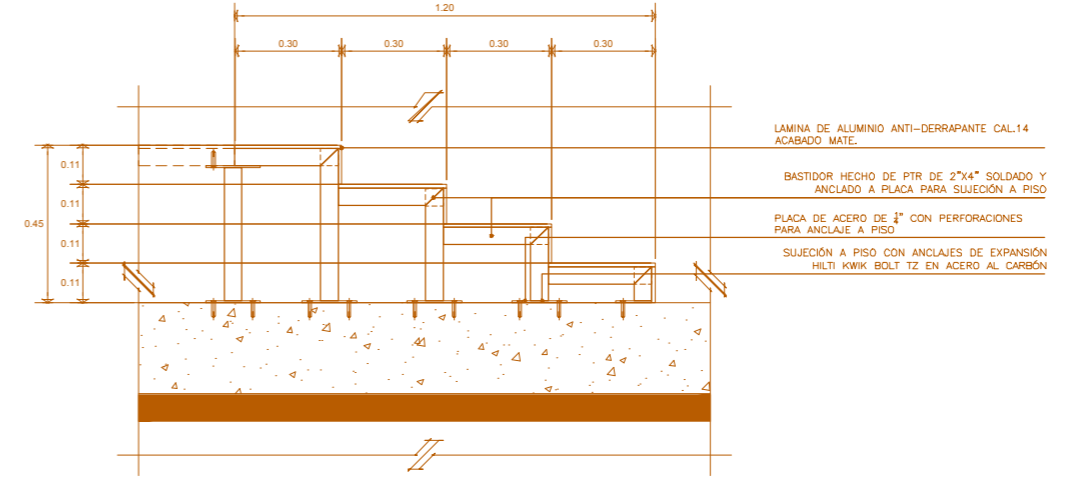
DESPIECE PISO ELEVADO
TIPO MON. ESC. 1:50



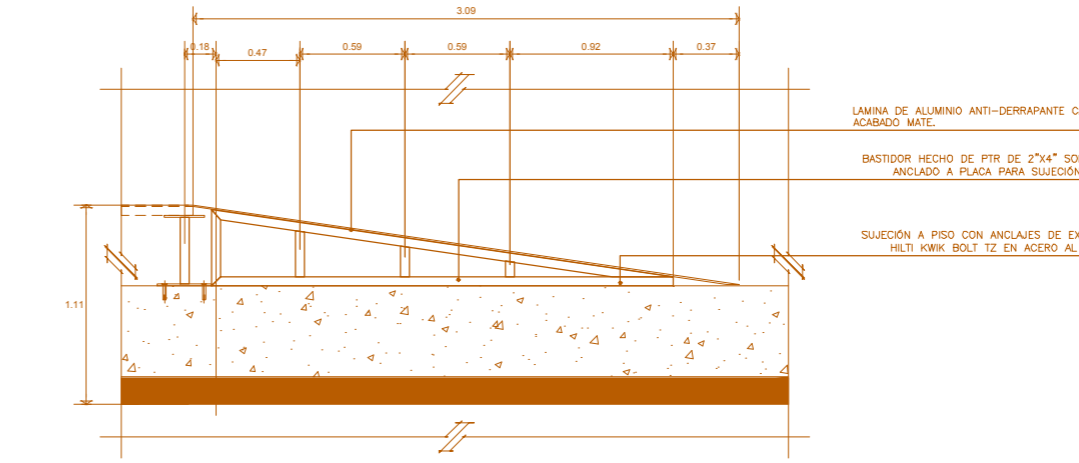
CORTE A-A' PISO ELEVADO
TIPO MON. ESC. 1:25



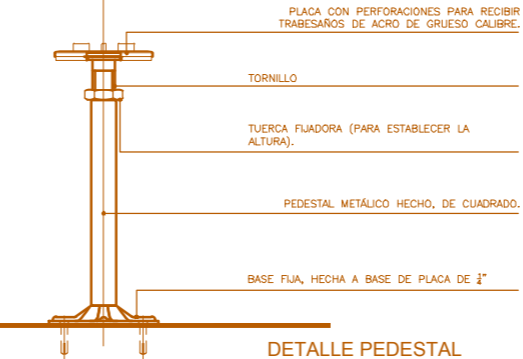
CORTE B-B' PISO ELEVADO
TIPO MON. ESC. 1:25



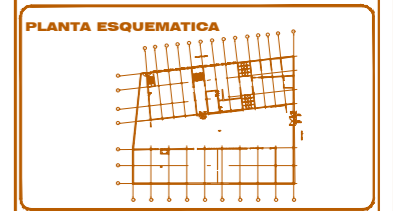
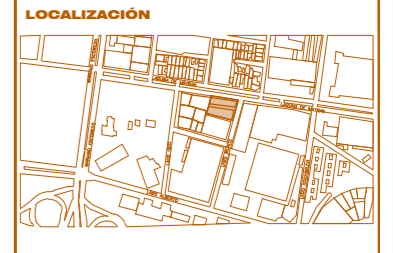
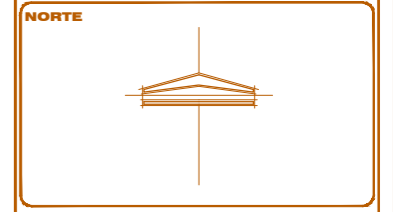
DETALLE "A" ESCALERA
ESC. 1:10



DETALLE "B" ESCALERA
ESC. 1:10



DETALLE PEDESTAL
ESC. 1:5



SIMBOLOGÍA

AL	HUEL ALUMINIO
AL	HUEL ACERO
AL	HUEL CHALE
AL	HUEL PRETEL
AL	HUEL VENTANA
AL	HUEL CERRAMINADO
AL	HUEL CERRAMINADO
AL	HUEL LECHO SUPERIOR DE LOMA
AL	HUEL LECHO INFERIOR DE LOMA
AL	HUEL LECHO SUPERIOR DE TRINCH
AL	HUEL LECHO INFERIOR DE TRINCH
AL	HUEL PISO TERMINADO
AL	HUEL MISO / MURETE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA
 - LAS COTAS SON EN EL DISEÑO
 - LAS BARRAS Y MODOS DE BARRAS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS SUJETO AL LEVANTAMIENTO DE ESPESOR Y PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O PERFORACIONES SE CONSIDERAN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
 - TODO CUMBO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE BORRIFONEAR POR ENCIMA, CON LAS DIMENSIONES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA EJECUCIÓN-



PLANO: **PROYECTO DE REUTILIZACIÓN "ALDEA DIGITAL EUZKADI"**

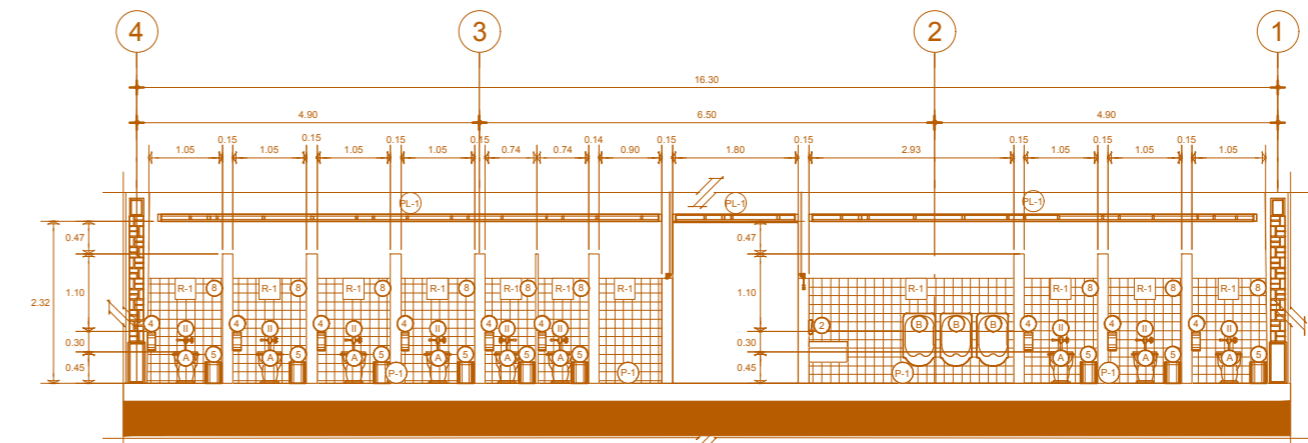
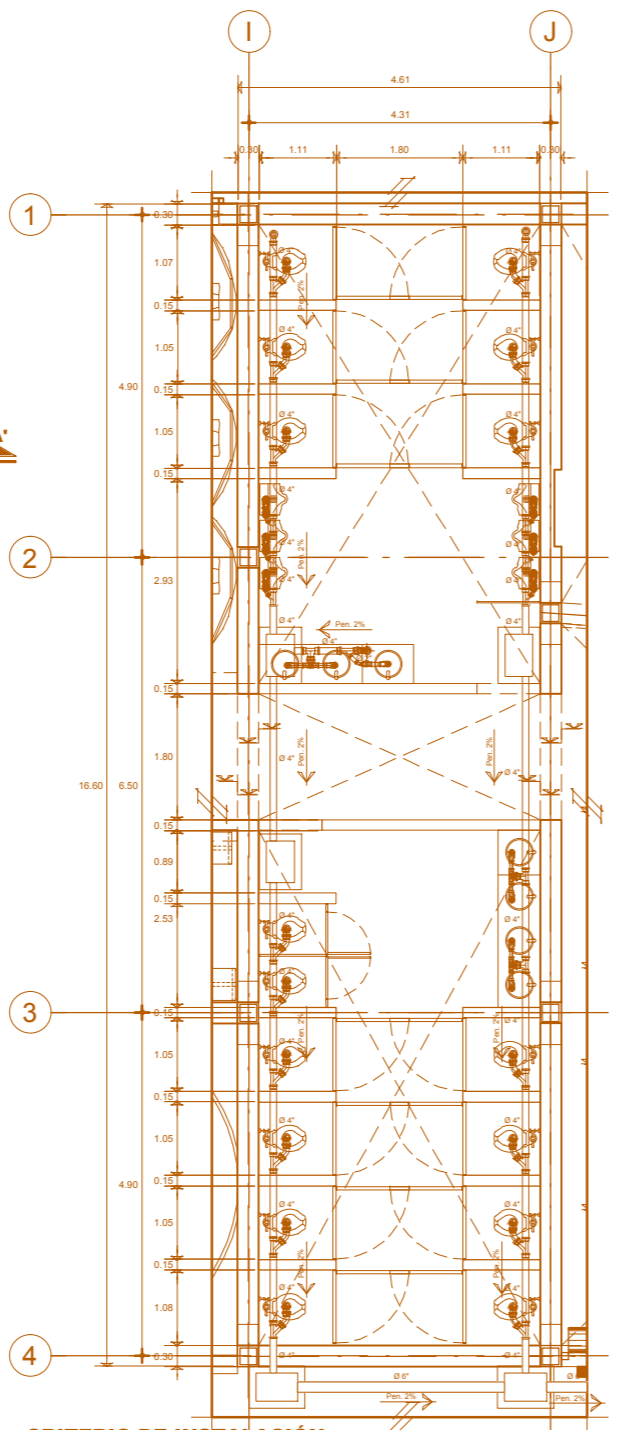
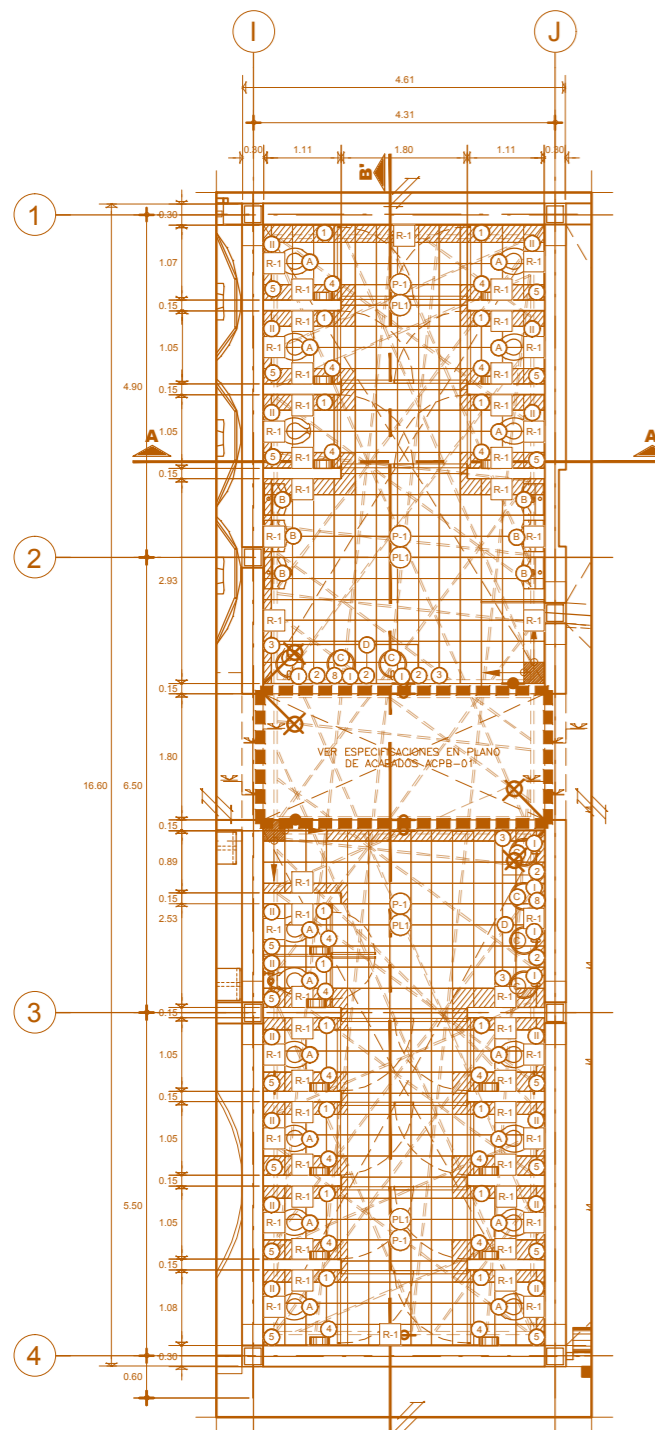
Partida: **PLANTA BAJA, INTERVENCIONES PISO ELEVADO**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **DAS-01**

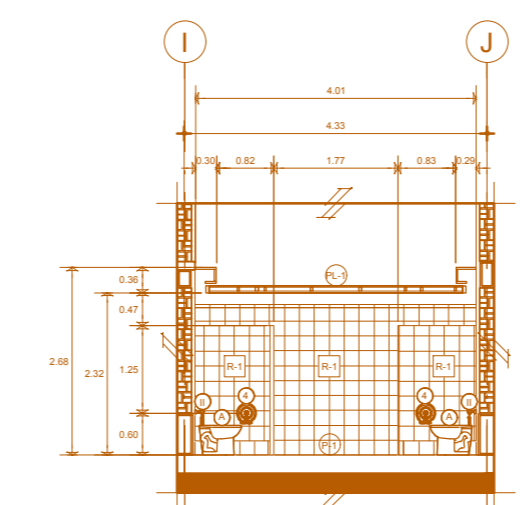
Localización: LAGO MURTZ 304 - ANTES 307, COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MÉXICO

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

PROYECTISTA: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel	DESEÑANTE: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel
TUTOR: DR. Francisco Javier Soría López	DIRECCIÓN MRPE: DR. Carlos Alberto Mercado Limón
ESCALA: 1:50	ACOT. METROS: REV. FECHA: JULIO-2020



CORTE B-B'
ESC: 1:50



CORTE A-A'
ESC: 1:50

CRITERIO DE ACABADOS EN BAÑOS
ESC: 1:50

SIMBOLOGÍA I. HIDRÁULICA

	Conexión "T" sencilla, marca AMANCO o similar		Registro con tapa hermética, hecho en obra
	Codo a 45° hidráulico cementario, marca AMANCO o similar		Dirección / pendiente de P.en obra.
	Yee sencilla o con reducción, marca AMANCO o similar		Diámetro de la tubería
	Codo a 90° vertical (recto)		Bajada Pluvial.
	Codo a 90° vertical (baja)		Registro con coladera en tapaj, hecho en obra

MOBILIARIO Y ACCESORIOS

CLAVE	CONCEPTO	MODELO	COLOR/ACABADO	MARCA
A	SANITARIO DE CERÁMICA PARA FLUXÓMETRO CON SPUD DE 38mm	NAO TZF-1	BLANCO	HELVEK
B	MINIGTORIO DE CERÁMICA SECO	NEGEV TDS	BLANCO	HELVEK
C	LAVABO, CON REBOSADERO, PLANO Y RECTIFICADO	LV LUGANO	BLANCO	HELVEK
D	CUBIERTA PARA LAVABO HECHA CON MÁRMOL (NACIONAL)	ST TOMÁS CENTURY	GRIS	MAGA, S.A. DE C.V.

LLAVES

CLAVE	CONCEPTO	MODELO	COLOR/ACABADO	MARCA
I	LLAVE DE LAVABO ELECTRÓNICA DE SENSOR DE CORRIENTE ARGOS	TV396-1.9	CROMO	HELVEK
II	FLUXÓMETRO PARA TAZA FLUX DE SENSOR ELECTRÓNICO DE CORRIENTE SPUD DE 38mm. (4.8L X DESCARGA)	110-38	CROMO	HELVEK

ACCESORIOS

CLAVE	CONCEPTO	MODELO	COLOR/ACABADO	MARCA
1	GANCHO PARA ROPA DE ACERO INOXIDABLE	12106-AL	SATINADO	HELVEK
2	DESPACHADOR DE JABÓN PARA MONTAR EN PARED h=1.20 DE N.P.T.	MAXI-DJ80003	HUMO	JOFEL
3	DESPACHADOR SANITOUICH PARA TOALLA EN ROLLO, MONTAJE EN PARED h=1.20 DE N.P.T.	AG-15510	HUMO	JOFEL
4	DESPACHADOR HIGIÉNICO JUMBO JR	94310	HUMO	KIMBERLY CLARK
5	CESTO DE DESECHOS SANITARIOS	8170100	BLANCO	JOFEL
6	CESPOL Y CONTRA CON REJILLA PARA LAVABO BARRAS DE ACERO INOXIDABLE DE 32mm DE Ø, SUJECIÓN VERTICAL A CENTRO h=0.80m. DE N.P.T.	TV-016	CROMO	HELVEK
7	ESPEJO DE PARED DE 8mm. DE PARED, FABRICADO EN OBRA SUFICIENTE PARA CUBRIR LAS DIMENSIONES Y TIPO DE LAVABO	BASIC STRAIGHT BAR DE 24"	SATINADO	TSM TUBULAR SPECIALTIES MANUFACTURING
8	GANCHO PORTA-MULETAS	266	CROMO	HELVEK
9	MAMPARAS DE BAÑO SANILOCK	CANTILEVER 4700	ACERO INOXIDABLE	SANILOCK

ESPECIFICACIONES Y ACABADOS

SÍMBOLO	CLAVE	MATERIAL	MARCA	TIPO / MODELO	COLOR	FORMATO	TIPO / ACABADO	OBSERVACIONES
MUROS	R-1	R-1/R-8 EN PLANOS DE ACABADOS GENERAL APARECE COMO R-8	RECURRIMIENTO EXISTENTE		ROSA/SALMÓN	0.30X0.30		ACABADO EXISTENTE, RECURRIMIENTO TIPO LAMBRIN DE PIEZAS TIPO MÁRMOL COLOR ROSA/SALMÓN, LIMPIADO Y PULIDO CON DISCO DE LANA O NYLON Y AGUA OXIGENADA, EN CASO DE SER NECESARIO SE EMPLEARA JABÓN NEUTRO.
PISOS	P-1	P-1	RECURRIMIENTO TEAPACA 5 ROSA (RESTITUCIÓN DE MATERIAL SIMILAR AL ORIGINAL)	DMÁRMOL	TERRAZO	TEPACA 5	MATE	SOBRE FIRME DE CONCRETO PULIDO (SI ES EXISTENTE, PREVIA ESCARIFICACIÓN), NIVELADO Y PEGADO CON ADHESIVO TIPO SOBRE PISO CON JUNTAS MÍNIMAS DE 2mm DE ESPESOR, VER EL DESPIECE DE PISO- REVISAR LAS ESPECIFICACIONES DEL PROVEEDOR
PLAFÓN	PL-1	PL-1/PL-3 EN PLANOS DE ACABADO APARECE COMO PL-3	PIEZAS DE MDF		CORTE LÁSER RECURRIMIENTO CON PLÁSTICO LAMINADO	VER PLANO DE DESPIECE DEL CORTE		RECURRIMIENTO CON PLÁSTICO DE MADERA LAMINADA, DECOMETAL BRUSHED BRONZETONED ALUMINIUM M2126

NORTE

LOCALIZACIÓN

PLANTA ESQUEMATICA

SIMBOLOGÍA

AL	NIVEL	CHUBO DE ACABADO EN PISO EN MARMOL
AL	NIVEL AZOBA	CHUBO DE ACABADO EN PISO Y PLAFÓN
AL	NIVEL BARRERA	CHUBO DE ACABADO EN PISO
AL	NIVEL CALLE	CHUBO DE ACABADO EN PLAFÓN
AL	NIVEL PASEO	CHUBO DE ACABADO EN PISO
AL	NIVEL VESTIBUL	CHUBO DE ACABADO EN PLAFÓN
AL	NIVEL CERRAMINADO	CHUBO DE ACABADO EN PISO
AL	NIVEL CUBIERTA	CHUBO DE ACABADO EN PISO
AL	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOZA	CHUBO DE ACABADO EN PISO
AL	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOZA	CHUBO DE ACABADO EN PISO
AL	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRAVES	CHUBO DE ACABADO EN PISO
AL	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRAVES	CHUBO DE ACABADO EN PISO
AL	NIVEL PISO TERMINADO	CHUBO DE ACABADO EN PISO
AL	NIVEL MADO / MURETE	CHUBO DE ACABADO EN PISO

Notas Generales:

1.- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD HIDRÁICA

2.- LAS COTAS SON EN EL DIBUJO.

3.- LAS MARCAS Y MODELOS MENCIONADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSULTADOS PARA EL LEVANTAMIENTO DE ESPESOR Y PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O DIMENSIONES SE CONSIDERAN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.

4.- TODO OBJETO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE IDENTIFICARSE POR SU CÓDIGO, CON LAS MEDIDAS Y REFERENCIAS QUE LO IDENTIFIQUEN EN EL DIBUJO.



MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

PROYECTO DE REUTILIZACIÓN, "ALDEA DIGITAL EUZKADI"

Partida: **PLANTA BAJA, SECCIÓN I**

Detalle: **DETALLE DE BAÑOS**

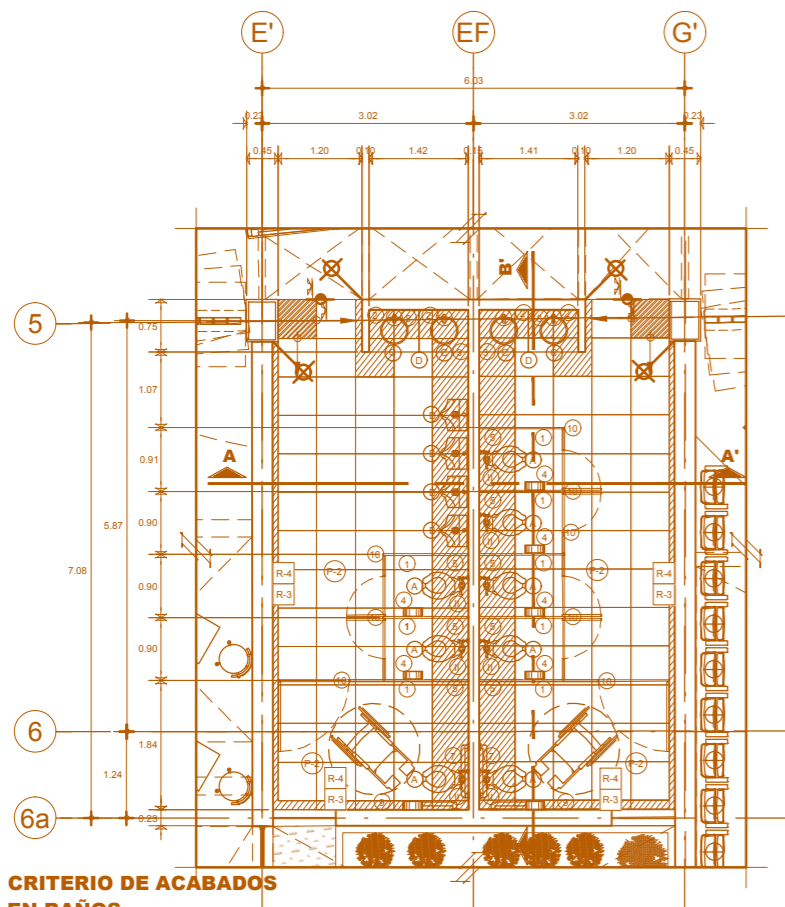
Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave:

Localización: LAGO MURTZ 304 - ANTES 307, COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MÉXICO

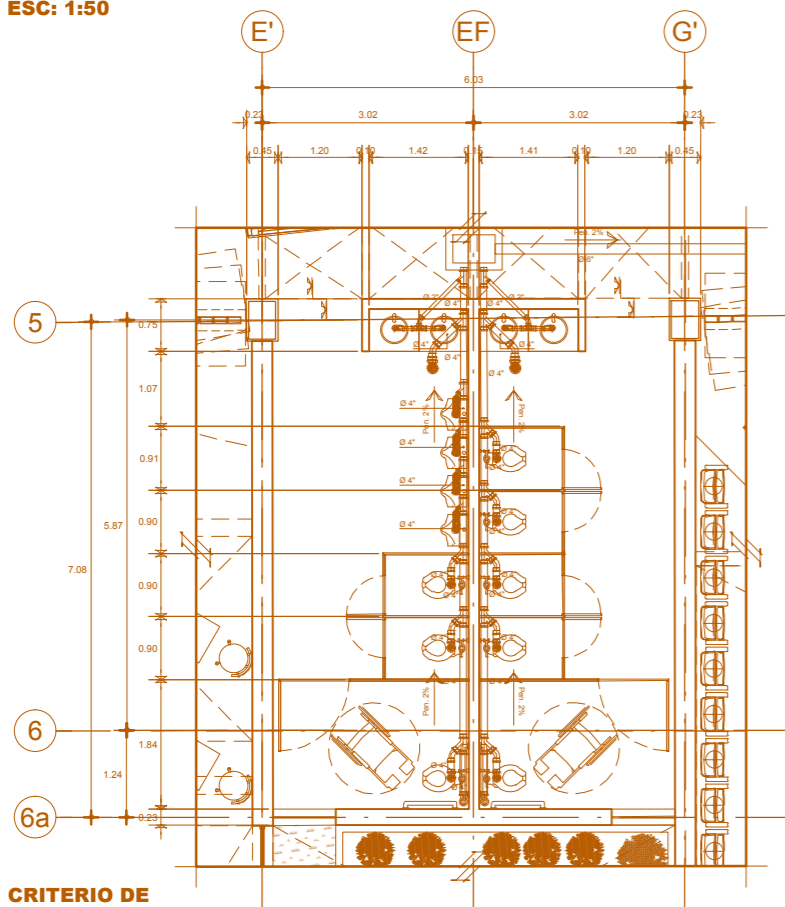
PROYECTISTA: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel** DISEÑANTE: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel**

TÍTULO: **DR. Francisco Javier Soría López** DIRECCIÓN MRP: **DR. Carlos Alberto Mercado Limón**

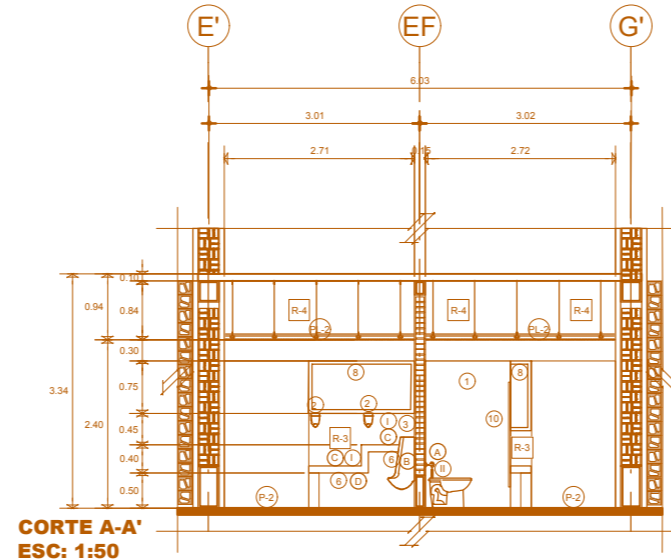
ESCALA: 1:50 ACOT. METROS. REV. FECHA: JUL-2020



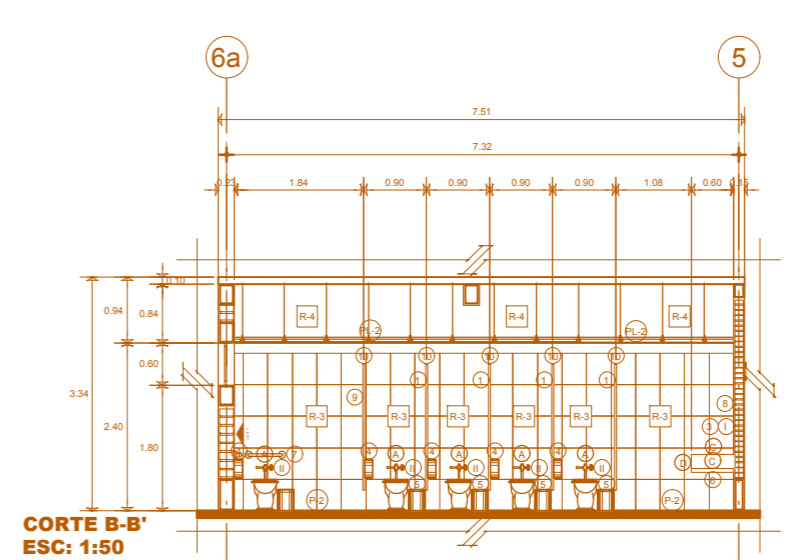
CRITERIO DE ACABADOS EN BAÑOS
ÁREA GALPÓN
ESC: 1:50



CRITERIO DE INSTALACIÓN SANITARIA
ÁREA GALPÓN
ESC: 1:50



CORTE A-A'
ESC: 1:50



CORTE B-B'
ESC: 1:50

MOBILIARIO Y ACCESORIOS				
CLAVE	CONCEPTO	MODELO	COLOR/ACABADO	MARCA
A	SANITARIO DE CERÁMICA PARA FLUXÓMETRO CON SPUD DE 38mm	NAO TZF-1	BLANCO	HELVEK
B	MINGITORIO DE CERÁMICA SECO	NEGEV TDS	BLANCO	HELVEK
C	LAVABO, CON REBOSADERO, PLANO Y RECTIFICADO	LV LUGANO	BLANCO	HELVEK
D	CUBIERTA PARA LAVABO HECHA CON MÁRMOL (NACIONAL)	ST TOMÁS CENTURY	GRIS	MAGA, S.A. DE C.V.

ACCESORIOS				
CLAVE	CONCEPTO	MODELO	COLOR/ACABADO	MARCA
1	SGANCHO PARA ROPA DE ACERO INOXIDABLE	12106-AL	SATINADO	HELVEK
2	DESPACHADOR DE JABÓN PARA MONTAR EN PARED h=1.20 DE N.P.T.	MAXI-DJ90003	HUMO	JOFEL
3	DESPACHADOR SANITOUICH PARA TOALLA EN ROLLO, MONTAJE EN PARED h=1.20 DE N.P.T.	AG-15510	HUMO	JOFEL
4	DESPACHADOR HIGIÉNICO JUMBO JR	94310	HUMO	KIMBERLY CLARK
5	CESTO DE DESECHOS SANITARIOS	BI70100	BLANCO	JOFEL
6	CESPOL Y CONTRA CON REJILLA PARA LAVABO	TV-016	CROMO	HELVEK
7	BARRAS DE ACERO INOXIDABLE DE 32mm DE Ø, SUIECCION VERTICAL A CENTRO h=0.80m, DE N.P.T.	BASIC STRAIGHT BAR DE 24"	SATINADO	TSM TUBULAR SPECIALTIES MANUFACTURING
8	ESPEJO DE PARED DE 6mm DE PARED, FABRICADO EN OBRA SUFICIENTE PARA CUBRIR LAS DIMENSIONES Y TIPO DE LAVABO			
9	GANCHO PORTA-MULETAS	266	CROMO	HELVEK
10	MAMPARAS DE BAÑO SANILOCK	CANTILEVER 4700	ACERO INOXIDABLE	SANILOCK

SIMBOLOGÍA I. HIDRÁULICA	
	Conexión "T" sencilla, marca AMANCO o similar
	Codo a 45° hidráulico cementar, marca AMANCO o similar.
	Yee sencilla o con reducción, marca AMANCO o similar
	Codo a 90° vertical (recibe)
	Codo a 90° vertical (baja)
	Registro con coladera en tapa, hecho en obra
	Registro con tapa hermética, hecho en obra
	Dirección / pendiente de P.en obra.
	Diámetro de la tubería
	Bajada Pluvial, B.P.

LLAVES				
CLAVE	CONCEPTO	MODELO	COLOR/ACABADO	MARCA
1	LLAVE DE LAVABO ELECTRÓNICA DE SENSOR DE CORRIENTE ARGOS	TV396-1.9	CROMO	HELVEK
2	FLUXÓMETRO PARA TAZA FLUX DE SENSOR ELECTRÓNICO DE CORRIENTE SPUD DE 38mm. (4.B.L. X DESCARGA)	110-38	CROMO	HELVEK

ESPECIFICACIONES Y ACABADOS									
	SÍMBOLO	CLAVE	MATERIAL	MARCA	TIPO / MODELO	COLOR	FORMATO	TIPO / ACABADO	OBSERVACIONES
MUROS	R-3	R-3	RECUBRIMIENTO CERÁMICO SATINADO	DALTILE	TRENTO	CAFÉ	0.30X0.45m		DE NIVEL DE PISO TERMINADO A 2.10m DE ALTURA, SOBRE MUROS DE BLOCK LIGERO, REPELIDO CON MORTERO DE CEMENTO/ARENA EN PROPORCIÓN 1:5, ADHERIDO CON ADHESIVO CREST CON JUNTAS DE 2mm MÍNIMO O LA RECOMENDADA POR EL PROVEEDOR, TERMINANDO CON LECHADA DE CEMENTO BLANCO Y AGUA.
	R-4	R-4	RECUBRIMIENTO VINILICO MATE	COMEX	VINIMEX TOTAL	BLANCO	DE 2.10h A LECHO BAJO DE LOSA	MATE	SE TAMARA COMO REFERENCIA EL FINAL DEL RECUBRIMIENTO CERÁMICO, Y HASTA EL LECHO BAJO DE LOSA, SOBRE MUROS DE BLOCK LIGERO, REPELIDOS CON MORTERO CEMENTO/ARENA EN PROP. 1:5, A DOS MANOS
PISOS	P-2	P-2	RECUBRIMIENTO TIPO MÁRMOL	VITROMEX	SERIE BERLIN	BONE	0.55X0.55	BRILLANTE	SOBRE FIRME DE CONCRETO PULIDO (SI ES EXISTENTE, PREVIA ESCARIFICACIÓN), NIVELADO Y PEGADO CON ADHESIVO TIPO SOBRE PISO CON JUNTAS MÍNIMAS DE 2mm DE ESPESOR, VER EL DESPESQUE DE PISO- REVISAR LAS ESPECIFICACIONES DEL PROVEEDOR
PLAFÓN	PL-2	PL-2	PANEL DE TABLACEMENTO	USG DUROK	BLANCO	DUROCK X	FALSO PLAFÓN DE TABLACEMENTO	MATE	FALSO PLAFÓN DE TABLA-CEMENTO DE 12.7 cm DE ESPESOR, COLGANTEADO MEDIANTE CANAL LISTÓN CAL. 20, CON ACABADO FINAL DE PINTURA DE ESMALTE BASE AGUA COMEX ESMALTE 100

NORTE

LOCALIZACIÓN

PLANTA ESQUEMATICA

SIMBOLOGÍA

NL	NIVEL	CHUBI DE ACABADO EN PISO EN BAÑO
NL	NIVEL AZOFA	CHUBI DE ACABADO EN PISO Y PLAFÓN
NL	NIVEL BARRERA	CHUBI DE ACABADO EN PISO
NL	NIVEL CALLE	CHUBI DE ACABADO EN PLAFÓN
NL	NIVEL PASEO	CHUBI DE ACABADO EN PLAFÓN
NL	NIVEL VENTANA	CHUBI DE ACABADO EN PLAFÓN
NL	NIVEL CERRAMINADO	CHUBI DE ACABADO EN PLAFÓN
NL	NIVEL CUBIERTA	CHUBI DE ACABADO EN PLAFÓN
NL	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA	CHUBI DE ACABADO EN PLAFÓN
NL	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA	CHUBI DE ACABADO EN PLAFÓN
NL	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRAVES	CHUBI DE ACABADO EN PLAFÓN
NL	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRAVES	CHUBI DE ACABADO EN PLAFÓN
NL	NIVEL PISO TERMINADO	CHUBI DE ACABADO EN PLAFÓN
NL	NIVEL MISO / BURETE	CHUBI DE ACABADO EN PLAFÓN

Notas Generales:

- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICACIÓN INTERNA
- LAS COTAS SON EN EL DISEÑO.
- LAS MARCAS Y MODELOS MENCIONADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS ÚNICAMENTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPESOR Y PLAZAMIENTO DEL PROYECTO, SIN GARANTÍAS NI/O RESPONSABILIDADES DE CONDUCTIVA COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
- TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MEDIDAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN --PRIMO A LA EJECUCIÓN--



PLANO: PROYECTO DE REUTILIZACIÓN, "ALDEA DIGITAL EUZKADI"

Partida: **PLANTA BAJA, SECCIÓN II**
DETALLE DE BAÑOS

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave:

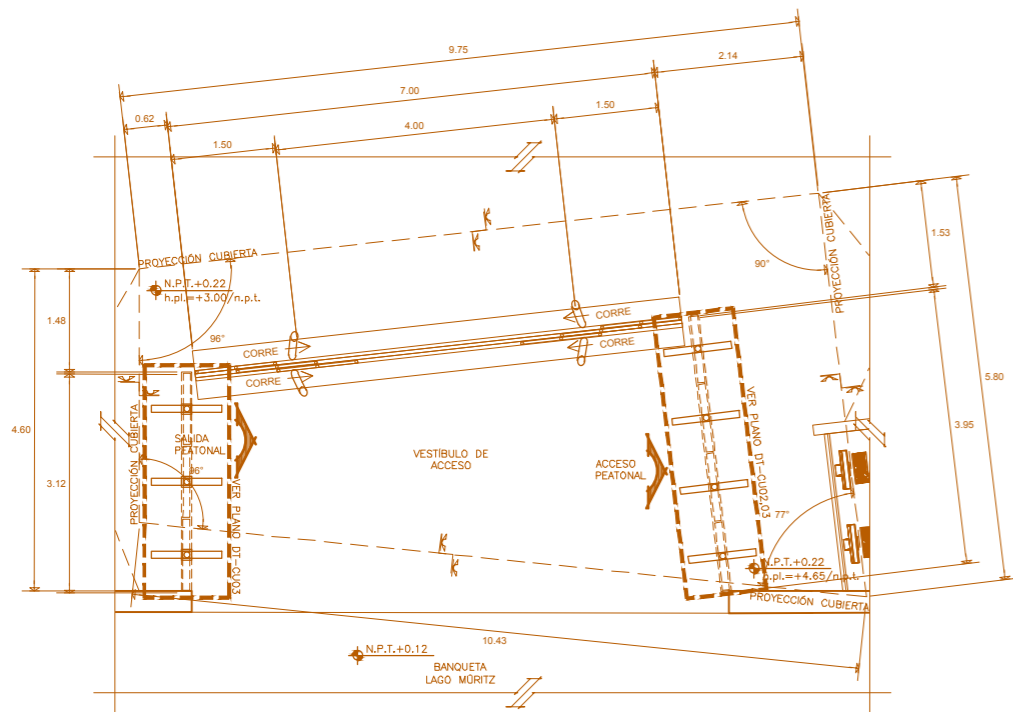
Localización: LAGO MURTZ 304 - ANTES 307, COL. ANAHUAC, DELEG. M. HDALGO, CIUDAD DE MEXICO

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

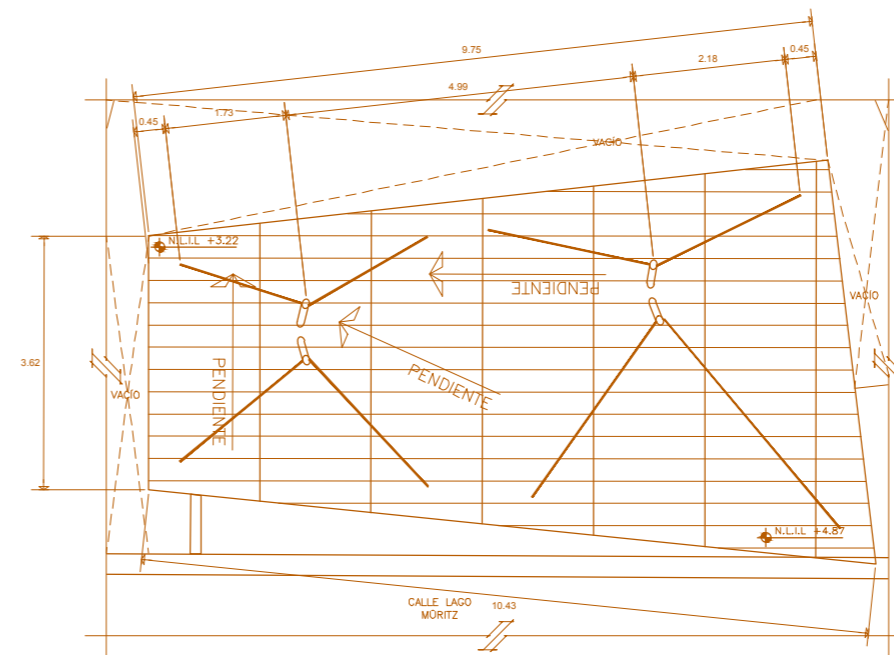
PROYECTISTA: **ACOT** DISEÑANTE: **ACOT**
 Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel

TÍTULO: **DIRECCIÓN MRPE**
 DR. Francisco Javier Soría López DR. Carlos Alberto Mercado Limóns

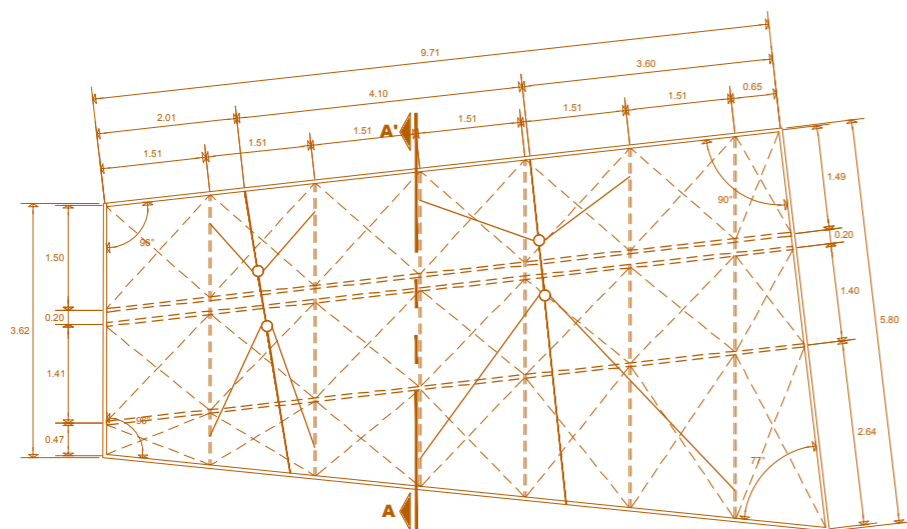
ESCALA: **1:50** METROS. REV. FECHA: **JUL-2020**



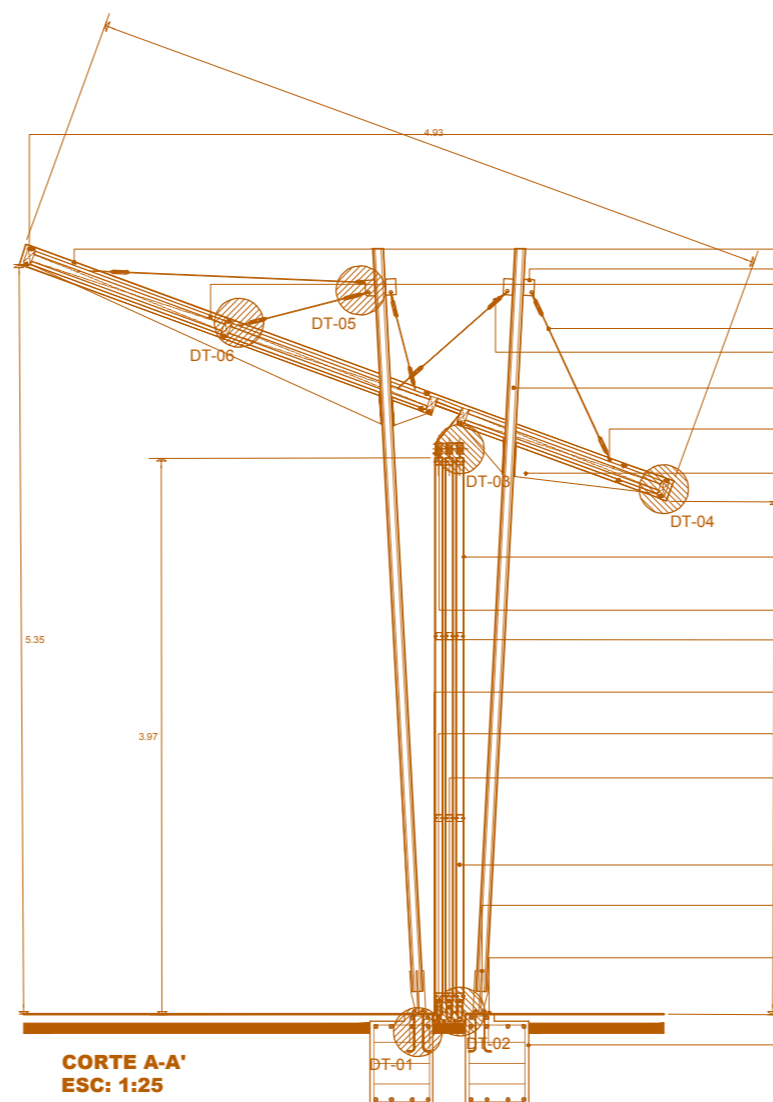
PLANTA. CUBIERTA DE ACCESO ESC: 1:50



VISTA SUPERIOR. CUBIERTA DE ACCESO ESC: 1:50



DESARROLLO DE CUBIERTA DE ACCESO ESC: 1:50



CORTE A-A' ESC: 1:25

MARCO PERIMETRAL REALIZADO CON PTR DE 4" X 2"

SISTEMA DE PANEL COMPUESTO DE ALUMINIO (PLACA PRE-FABRICADA DE ALUMINIO Y NUCLEO DE POLIETILENO DE 4mm LINEA SOLID COLOR ALU-SM) PROVEEDOR ALPOLIC O SIMILAR, SELLADO CON Nipul MARKA SIKH PROPORCIONADO E INSTALADO POR EL DISTRIBUIDOR, MONTADO SOBRE BASTIDOR DE PTR DE 1" (VER DETALLES, CORRESPONDIENTES) MONTADO SOBRE LA ESTRUCTURA.

PLACA DE 1" SOLDADA A TUBO ESTRUCTURAL.

BASTIDOR HECHO DE PTR DE 1".

TENSORES REALIZADOS CON REDONDO DE ACERO ASTM-A36 DE 1", SE REALIZARA CUERDA EN ALBOS EXTREMOS PARA SU COLOCACION.

TENSOR DE ACERO PARA ELEMENTO DE 1"

TUBERIA INDUSTRIAL PARA USO ESTRUCTURAL (A513) DE 6" DE DIAMETRO 0.280" DE ESPESOR.

ANCLAS REALIZADAS CON VARILLA ROSCADA DE 1" SOLDADA A PTR DE BASTIDOR Y SUJETA MEDIANTE TENSORES.

CARTABONES REALIZADOS CON PLACA DE ACERO DE 1" PARA RECIBIR Y SUJETAR EL BASTIDOR DE PTR

PUERTAS CORREDIZAS REALIZADAS CON MARCO DE PTR DE 4" Y FORRADAS CON PANEL METALICO, LINEA INFINITY, PROCESADO MEDIANTE SISTEMA COMPUTARIZADO, SEGUN MUESTRA APROBADA POR EL CLIENTE EN COLOR PERLA, MARCA INFINITY, LINEA DECORE.

CARRUCHA PARA PORTON MOD. CMR-300, CAPACIDAD DE CARGA DE HASTA 300KG, DE 0.13X0.10X0.61M JUEGO DE DOS SISTEMAS POR PUERTA, MARCA: MASTER RAIL.

RIEL SUPERIOR PARA PORTON CORREDIZO, CARGA HASTA 300KG MOD: 1500 MARCA: MASTER RAIL

BASE PARA RIEL INFERIOR REALIZADA DE PLACA DE ACERO DE 1" (VER DIMENSIONES EN PLANTA DE CUBIERTA)

RIEL INFERIOR REALIZADO CON ANGULO DE LADOS IGUALES DE 1", SOLDADO A PLACA INFERIOR

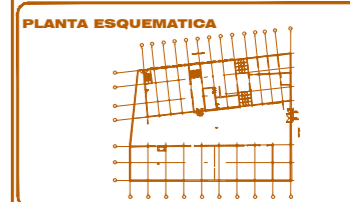
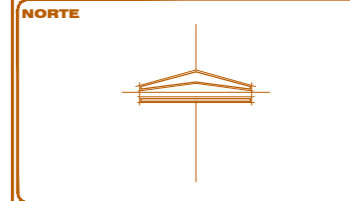
RUEDA INFERIOR EN V. MOD: RVMR CON RUEDAS DE 4", CAPACIDAD DE CARGA DE HASTA 900KG, TERMINADO GALVANIZADO, MARCA: MASTER RAIL.

PUERTAS CORREDIZAS REALIZADAS CON MARCO DE PTR DE 4" Y FORRADAS CON PANEL METALICO, LINEA INFINITY, PROCESADO MEDIANTE SISTEMA COMPUTARIZADO, SEGUN MUESTRA APROBADA POR EL CLIENTE EN COLOR PERLA, MARCA INFINITY, LINEA DECORE.

CARTABONES REALIZADOS CON PLACA DE 1" PARA EL ANCLAJE DE TUBO DE USO ESTRUCTURAL (A513) DE 6"

PLACA DE ACERO CON ORIFICIOS PARA ATERRIJAR LA ESTRUCTURA, SE COCA UN EMPAQUE DE NEOPRENO ENTRE PLACA Y CORONA DE LA DALA.

DADO DE CONCRETO DE 0.45X 0.60M CON ARMADO DE VARILLA DEL No 3, SE DEJAN 4 VARILLAS ROSCADAS AHOGADAS, PARA EMBORNAR CON LA PLACA DE ACERO QUE SIRVE DE ANCLAJE A LAS COLUMNAS, ASI COMO UNA CORONA DE CONCRETO PARA DEJAR LAS PLACAS A NIVEL DE PISO



SIMBOLOGÍA

N.	NIVEL
N.A.	NIVEL AZOFA
N.B.	NIVEL BANQUETA
N.C.	NIVEL CALLE
N.P.	NIVEL PAVIL
N.V.	NIVEL VENTANA
N.CE.	NIVEL CERRAMIENTO
N.CO.	NIVEL CUBIERTA
N.L.S.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
N.L.I.	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
N.LT.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE
N.LT.	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE
N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO
N.L.	NIVEL Muro / MURETE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA EJECUCIÓN INTERNA
 - LAS COTAS SON EN EL DIBUJO.
 - LAS MARCAS Y MODOS RECADAS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADAS SUJETO AL LEVANTAMIENTO DE ESPESOS Y PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O DIFERENCIAS SE CONSIDERAN COMO BASE PARA LA ELABORACION DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MEDIDAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA EJECUCION-



PLANO: **PROYECTO DE REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO "ALDEA DIGITAL EUZKADI"**

Partida: **PLANTA BAJA, DETALLE CUBIERTA DE ACCESO**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: DT-CU01

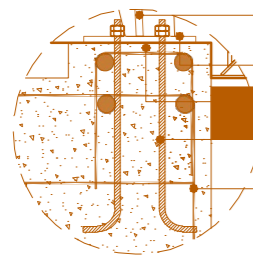
Localización: LAGO MÜRITZ 304 - ANTES 307, COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MÉXICO

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

PROYECTISTA: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel** DIBUJANTE: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel**

TUTOR: **DR. Francisco Javier Soría López** DIRECCIÓN MRPE: **DR. Carlos Alberto Mercado Limón**

ESCALA: 1:50 ACOT. METROS. REV. FECHA: JUL-2020



CARTABONES REALIZADOS CON PLACA DE 1/2" PARA EL ANCLAJE DE TUBO DE USO ESTRUCTURAL (A513) DE 6".

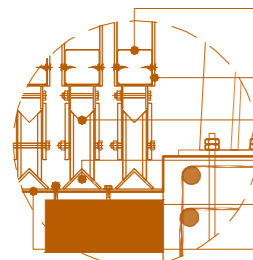
PLACA DE ACERO CON ORIFICIOS PARA ATERRIJAR LA ESTRUCTURA. SE COLOCA UN EMPAQUE DE NEOPRENO ENTRE PLACA Y CORONA DE LA DALA.

CORONA REALIZADA EN DADO DE CONCRETO, CON ARMADO DE VARILLA.

VARILLAS ROSCADAS AHOGADAS EN DADOS DE CONCRETO.

VARILLAS DEL No. 3.

DT-01 ANCLAJE A PISO
ESC: 1:20



BASTIDOR DE PUERTAS CORREDIZAS REALIZADAS CON MARCO DE PTR DE 4".

ACABADO FINAL DE PANEL METÁLICO, LÍNEA INFINITY, PROCESADO MEDIANTE SISTEMA COMPUTARIZADO, SEGÚN MUESTRA APROBADA POR EL CUENTE EN COLOR PERLA, MARCA INFINITY, LÍNEA DECORE.

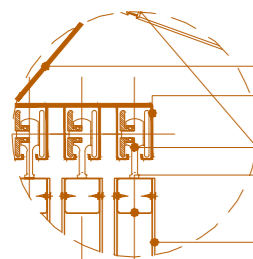
RUEDA INFERIOR EN V, MOD: RVMR CON RUEDAS DE 4". CAPACIDAD DE CARGA DE HASTA 900KG, TERMINADO GALVANIZADO, MARCA: MASTER RAIL.

RIEL INFERIOR REALIZADO CON ÁNGULO DE LADOS IGUALES DE 1 1/2", SOLDADO A PLACA INFERIOR

ANCLAJE A PISO MEDIANTE ANCLAJES DE EXPANSIÓN HILTI KWIK BOLT T2 EN ACERO AL CARBÓN.

BASE PARA RIEL INFERIOR REALIZADA DE PLACA DE ACERO DE 1/2" (VER DIMENSIONES EN PLANTA DE CUBIERTA)

DT-02 CORREDERA INFERIOR
ESC: 1:20



TIRANTE (PATA DE GALLO) DE SOLERA DE 4" PARA SOPORTE DE RIEL SUPERIOR.

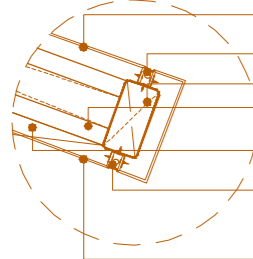
RIEL SUPERIOR PARA PORTÓN CORREDIZO, CARGA HASTA 300KG MOD: 1500 MARCA: MASTER RAIL.

CARRILHA PARA PORTÓN MOD. CMR-300, CAPACIDAD DE CARGA DE HASTA 300KG, DE 0.13X0.105X0.61M JUEGO DE DOS SISTEMAS POR PUERTA, MARCA: MASTER RAIL.

BASTIDOR DE PUERTAS CORREDIZAS REALIZADAS CON MARCO DE PTR DE 4".

ACABADO FINAL DE PANEL METÁLICO, LÍNEA INFINITY, PROCESADO MEDIANTE SISTEMA COMPUTARIZADO, SEGÚN MUESTRA APROBADA POR EL CUENTE EN COLOR PERLA, MARCA INFINITY, LÍNEA DECORE.

DT-03 CORREDERA SUPERIOR
ESC: 1:20



ACABADO FINAL REALIZADO CON SISTEMA DE PANEL COMPUESTO DE ALUMINIO (PLACA PRE-FABRICADA DE ALUMINIO Y NÚCLEO DE POLIETILENO DE 4mm LÍNEA SOLID COLOR ALU-SMX) PROVEEDOR ALPOLIC O SIMILAR.

SELLO REALIZADO CON NPLUA DE LA MARCA SIKA O CUALQUIER OTRO, BAJO PREVIA AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL PROVEEDOR.

MARCO PERIMETRAL DEL BASTIDOR, REALIZADO CON PTR DE 4" X 2"

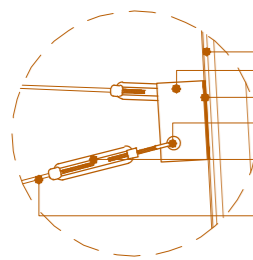
BASTIDOR REALIZADO CON PTR DE 1"

CARTABONES REALIZADOS CON PLACA DE ACERO DE 1/2" PARA RECIBIR Y SUJETAR EL BASTIDOR DE PTR

SELLO REALIZADO CON NPLUA DE LA MARCA SIKA O CUALQUIER OTRO, BAJO PREVIA AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL PROVEEDOR.

ACABADO FINAL REALIZADO CON SISTEMA DE PANEL COMPUESTO DE ALUMINIO (PLACA PRE-FABRICADA DE ALUMINIO Y NÚCLEO DE POLIETILENO DE 4mm LÍNEA SOLID COLOR ALU-SMX) PROVEEDOR ALPOLIC O SIMILAR.

DT-04 ACABADO FINAL DE PANEL DE ALUMINIO
ESC: 1:20



TUBERÍA INDUSTRIAL PARA USO ESTRUCTURAL (A513) DE 6" DE DIÁMETRO 0.280" DE ESPESOR.

PLACA DE 1/2" SOLDADA A TUBO ESTRUCTURAL.

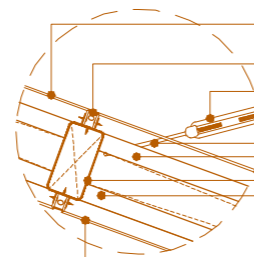
SOLDADURA TIPO TIG, O LA RECOMENDABLE POR EL EJECUTOR DEL TRABAJO

VARILLA ROSCADA CON GANCHO PARA SUJECIÓN A PLACA.

TENSOR DE ACERO PARA ELEMENTOS DE 3/4" (REDONDO Y VARILLAS ROSCADAS).

ELEMENTOS DE TENSIÓN ELABORADOS CON: REDONDO DE ACERO ASTM-A36 DE 3/4", SE REALIZARÁ CUERDA EN ALBOS EXTREMOS PARA SU COLOCACIÓN.

DT-05 SUJECIÓN DE TENSOR
ESC: 1:20



ACABADO FINAL REALIZADO CON SISTEMA DE PANEL COMPUESTO DE ALUMINIO (PLACA PRE-FABRICADA DE ALUMINIO Y NÚCLEO DE POLIETILENO DE 4mm LÍNEA SOLID COLOR ALU-SMX) PROVEEDOR ALPOLIC O SIMILAR.

SELLO REALIZADO CON NPLUA DE LA MARCA SIKA O CUALQUIER OTRO, BAJO PREVIA AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL PROVEEDOR.

TENSOR DE ACERO PARA ELEMENTOS DE 3/4" (REDONDO Y VARILLAS ROSCADAS).

VARILLA ROSCADA DE 3/4" CON GANCHO EN UNA PUNTA, SOLDADO A BASTIDOR DE PTR, CON CURVA AL OTRO, PARA TENSOR DE ACERO.

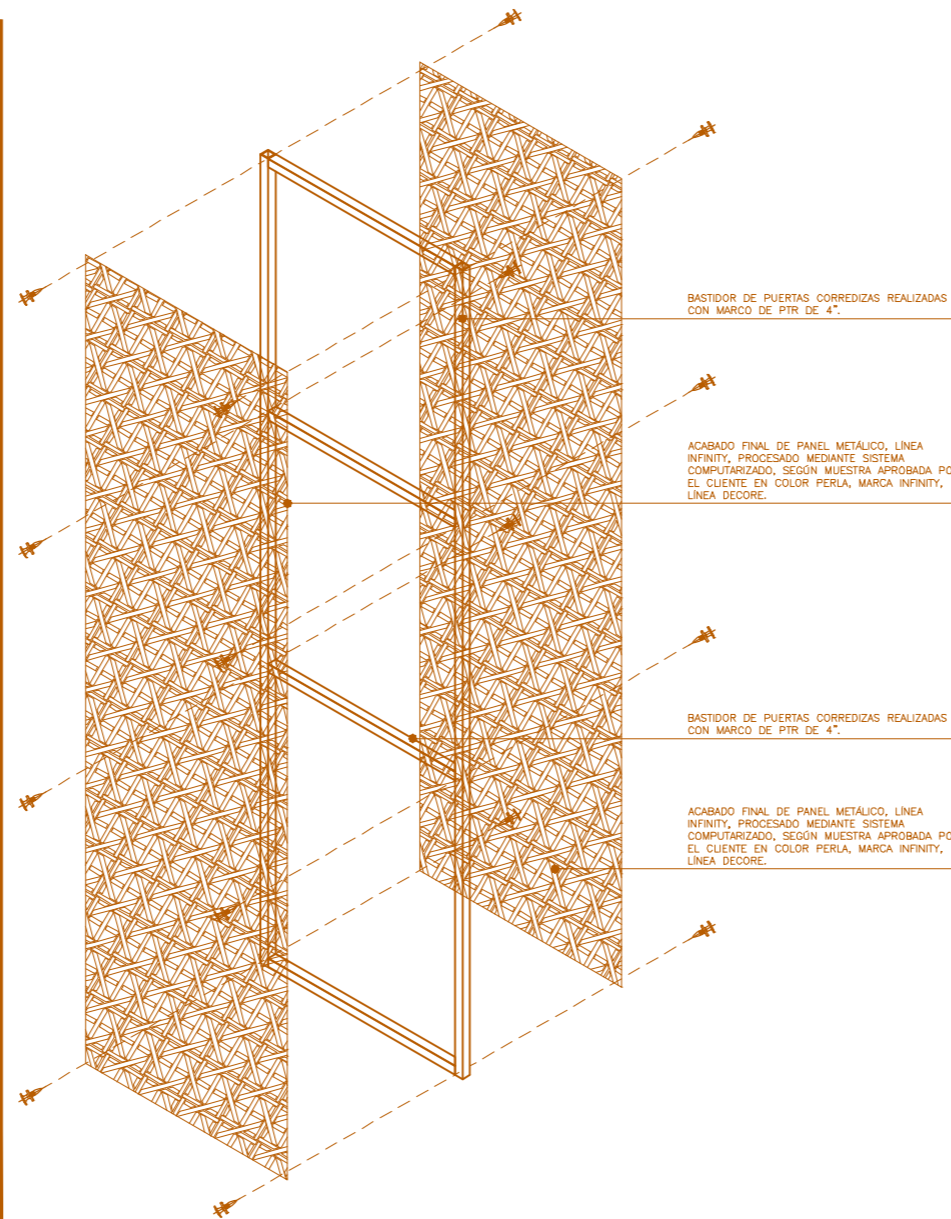
BASTIDOR REALIZADO CON PTR DE 1"

MARCO PERIMETRAL DEL BASTIDOR, REALIZADO CON PTR DE 4" X 2"

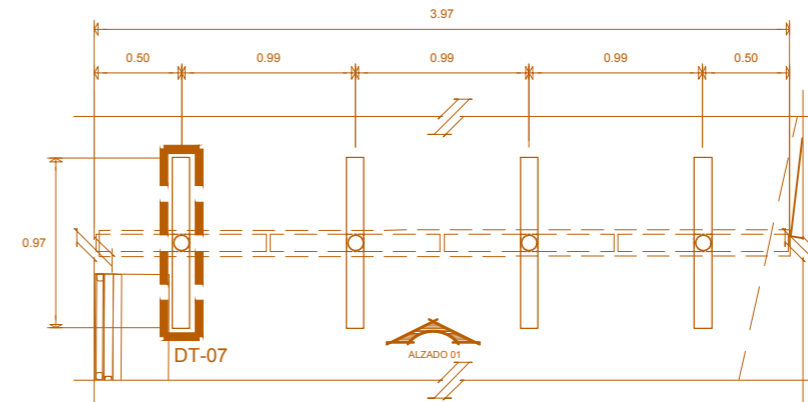
BASTIDOR REALIZADO CON PTR DE 1"

ACABADO FINAL REALIZADO CON SISTEMA DE PANEL COMPUESTO DE ALUMINIO (PLACA PRE-FABRICADA DE ALUMINIO Y NÚCLEO DE POLIETILENO DE 4mm LÍNEA SOLID COLOR ALU-SMX) PROVEEDOR ALPOLIC O SIMILAR.

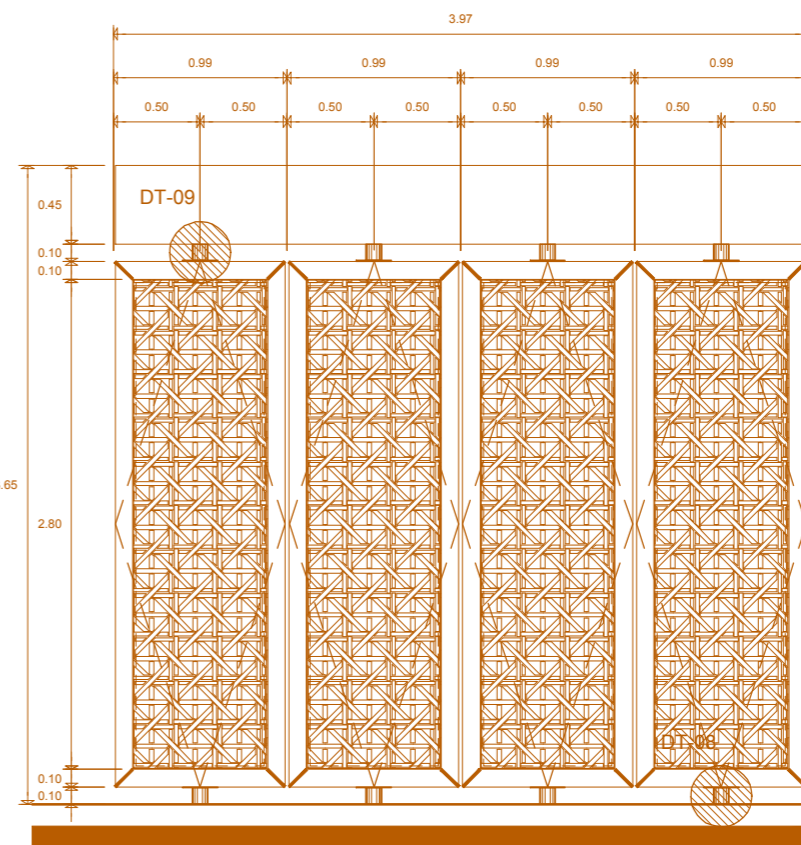
DT-06 ANCLAJE DE ELEMENTO
ESC: 1:20



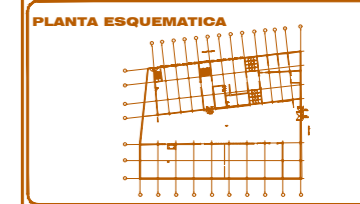
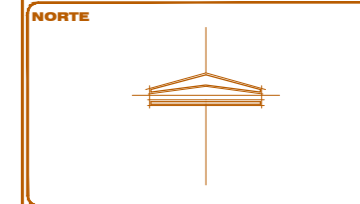
DESARROLLO DE BASTIDOR PARA PUERTAS CORREDIZAS
ESC: 1:100



PUERTAS DE ACCESO PEATONAL (GIRATORIAS) ESC: 1:100



ACCESO PEATONAL ALZADO 01. (GIRATORIAS) ESC: 1:100



SIMBOLOGÍA

NL	NIVEL
NA	NIVEL AZOBA
NB	NIVEL BANQUETA
NC	NIVEL CALLE
NP	NIVEL PASEO
NV	NIVEL VENTANA
NCE	NIVEL CERRAMIENTO
NCL	NIVEL CUBIERTA
NLS	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
NLI	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
NLT	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRINCH
NLI	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRINCH
NPT	NIVEL PISO TERMINADO
NL	NIVEL Muro / MURETE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA
 - LAS COTAS SON EL DISEÑO.
 - LAS BANCAS Y MODOS DE CERRADO EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS SUJETO AL ENTENDIMIENTO DE ESPACIOS Y PLANEAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O DIMENSIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MEDIDAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN --FIN-- A LA EJECUCIÓN--



PLANO: **PROYECTO DE REUTILIZACIÓN "ALDEA DIGITAL EUZKADI"**

Partida: **PLANTA BAJA, DETALLES / PUERTAS DE ACCESO**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **DT-CUOR**

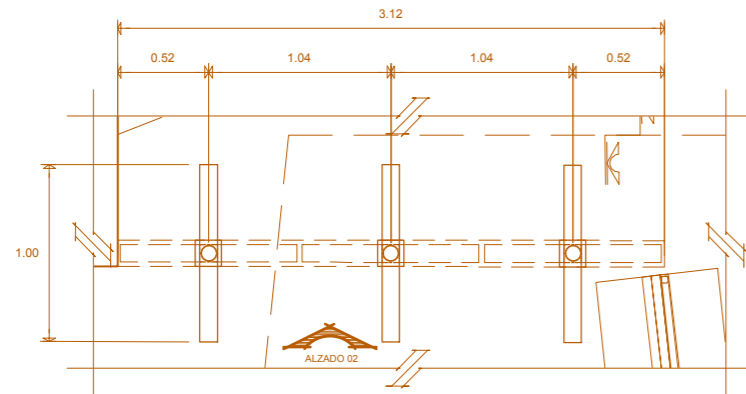
Localización: LAGO MURTZ 304 - ANTES 307, COL. ANAHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MÉXICO

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

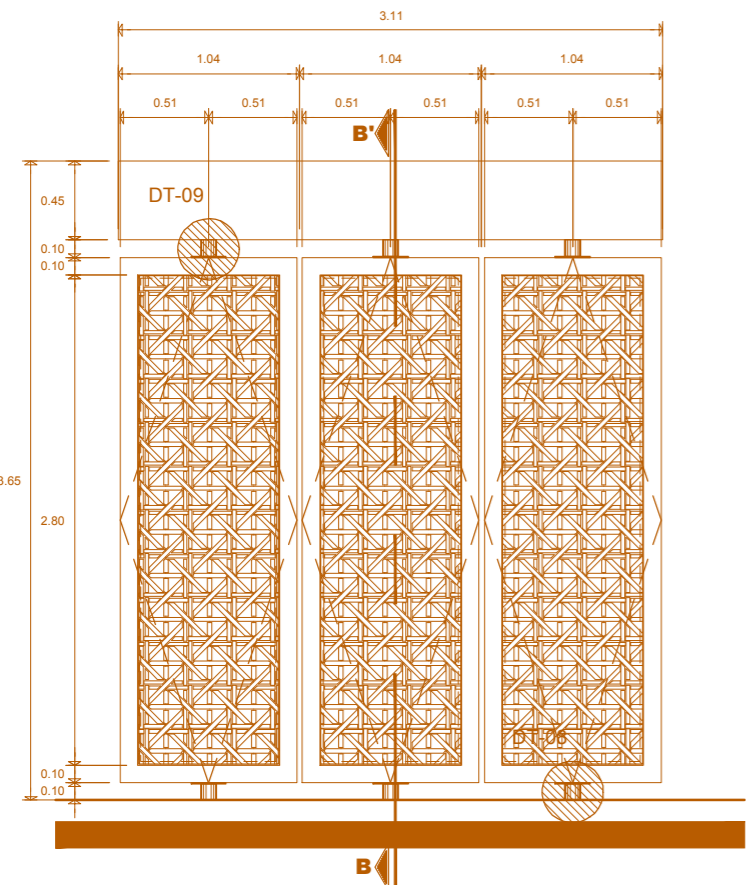
PROYECTISTA: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel** DISEÑANTE: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel**

Tutor: **DR. Francisco Javier Soría López** DIRECCIÓN MRPE: **DR. Carlos Alberto Mercado Limón**

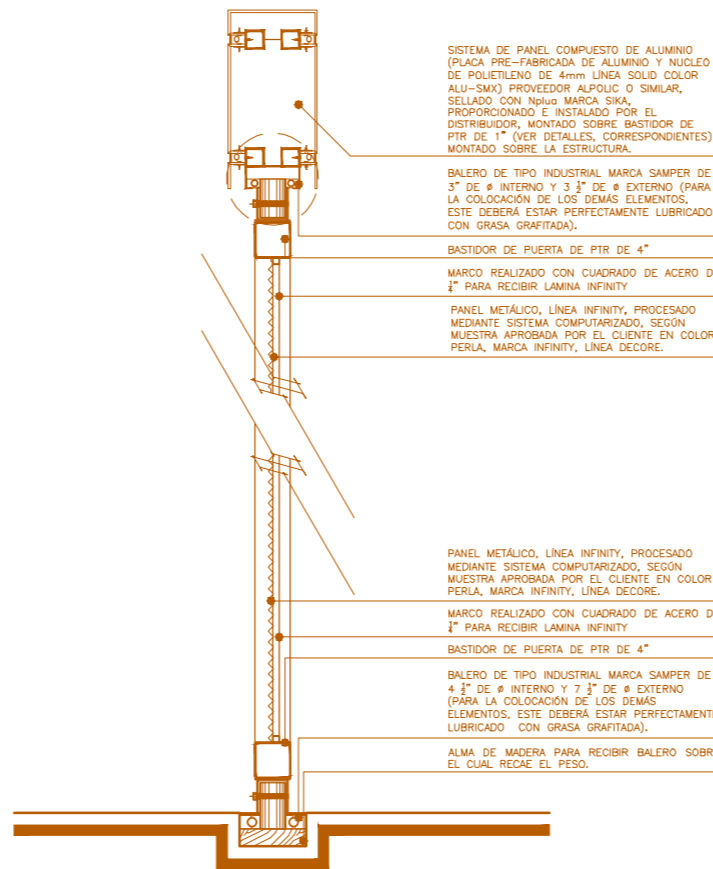
ESCALA: 1:20 ACOT. Metros. REV. FECHA: JUL-2020



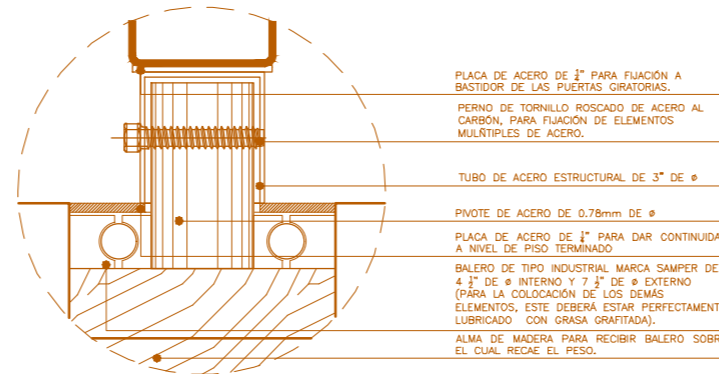
PUERTAS DE SALIDA PEATONAL. (GIRATORIAS) ESC: 1:100



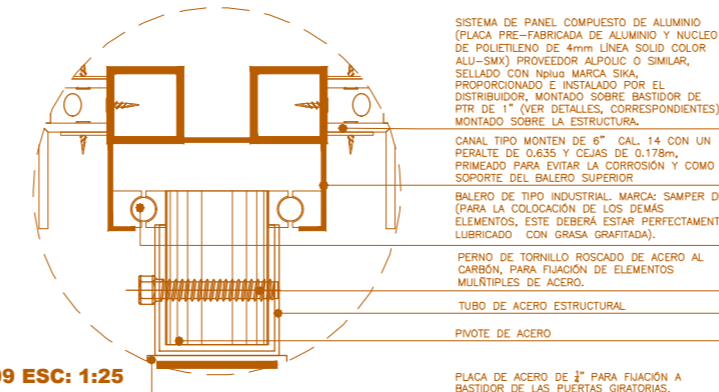
ACCESO PEATONAL ALZADO 02. (GIRATORIAS) ESC: 1:100



CORTE B-B' ESC: 1:50



DT-08 ESC: 1:25



DT-09 ESC: 1:25

SISTEMA DE PANEL COMPUESTO DE ALUMINIO (PLACA PRE-FABRICADA DE ALUMINIO Y NUCLEO DE POLIETILENO DE 4mm LINEA SOLID COLOR ALU-SMK) PROVEEDOR ALPOLIC O SIMILAR, SELLADO CON Nplus MARCA SIKA, PROPORCIONADO E INSTALADO POR EL DISTRIBUIDOR, MONTADO SOBRE BASTIDOR DE PTR DE 1" (VER DETALLES, CORRESPONDIENTES) MONTADO SOBRE LA ESTRUCTURA.

BALERO DE TIPO INDUSTRIAL MARCA SAMPER DE 3" DE Ø INTERNO Y 3 1/2" DE Ø EXTERNO (PARA LA COLOCACIÓN DE LOS DEMÁS ELEMENTOS, ESTE DEBERÁ ESTAR PERFECTAMENTE LUBRICADO CON GRASA GRAFITADA).

BASTIDOR DE PUERTA DE PTR DE 4"

MARCO REALIZADO CON CUADRADO DE ACERO DE 1/2" PARA RECIBIR LAMINA INFINITY

PANEL METÁLICO, LÍNEA INFINITY, PROCESADO MEDIANTE SISTEMA COMPUTARIZADO, SEGÚN MUESTRA APROBADA POR EL CLIENTE EN COLOR PERLA, MARCA INFINITY, LÍNEA DECORE.

PANEL METÁLICO, LÍNEA INFINITY, PROCESADO MEDIANTE SISTEMA COMPUTARIZADO, SEGÚN MUESTRA APROBADA POR EL CLIENTE EN COLOR PERLA, MARCA INFINITY, LÍNEA DECORE.

MARCO REALIZADO CON CUADRADO DE ACERO DE 1/2" PARA RECIBIR LAMINA INFINITY

BASTIDOR DE PUERTA DE PTR DE 4"

BALERO DE TIPO INDUSTRIAL MARCA SAMPER DE 4 1/2" DE Ø INTERNO Y 7 1/2" DE Ø EXTERNO (PARA LA COLOCACIÓN DE LOS DEMÁS ELEMENTOS, ESTE DEBERÁ ESTAR PERFECTAMENTE LUBRICADO CON GRASA GRAFITADA).

ALMA DE MADERA PARA RECIBIR BALERO SOBRE EL CUAL RECAE EL PESO.

PLACA DE ACERO DE 1/2" PARA FIJACIÓN A BASTIDOR DE LAS PUERTAS GIRATORIAS.

PERNO DE TORNILLO ROSCADO DE ACERO AL CARBÓN, PARA FIJACIÓN DE ELEMENTOS MÚLTIPLES DE ACERO.

TUBO DE ACERO ESTRUCTURAL DE 3" DE Ø

PIVOTE DE ACERO DE 0.78mm DE Ø

PLACA DE ACERO DE 1" PARA DAR CONTINUIDAD A NIVEL DE PISO TERMINADO

BALERO DE TIPO INDUSTRIAL MARCA SAMPER DE 4 1/2" DE Ø INTERNO Y 7 1/2" DE Ø EXTERNO (PARA LA COLOCACIÓN DE LOS DEMÁS ELEMENTOS, ESTE DEBERÁ ESTAR PERFECTAMENTE LUBRICADO CON GRASA GRAFITADA).

ALMA DE MADERA PARA RECIBIR BALERO SOBRE EL CUAL RECAE EL PESO.

SISTEMA DE PANEL COMPUESTO DE ALUMINIO (PLACA PRE-FABRICADA DE ALUMINIO Y NUCLEO DE POLIETILENO DE 4mm LINEA SOLID COLOR ALU-SMK) PROVEEDOR ALPOLIC O SIMILAR, SELLADO CON Nplus MARCA SIKA, PROPORCIONADO E INSTALADO POR EL DISTRIBUIDOR, MONTADO SOBRE BASTIDOR DE PTR DE 1" (VER DETALLES, CORRESPONDIENTES) MONTADO SOBRE LA ESTRUCTURA.

CANAL TIPO MONTEN DE 6" CAL. 14 CON UN PERALTE DE 0.635 Y CEJAS DE 0.178m, PRIMEADO PARA EVITAR LA CORROSIÓN Y COMO SOPORTE DEL BALERO SUPERIOR.

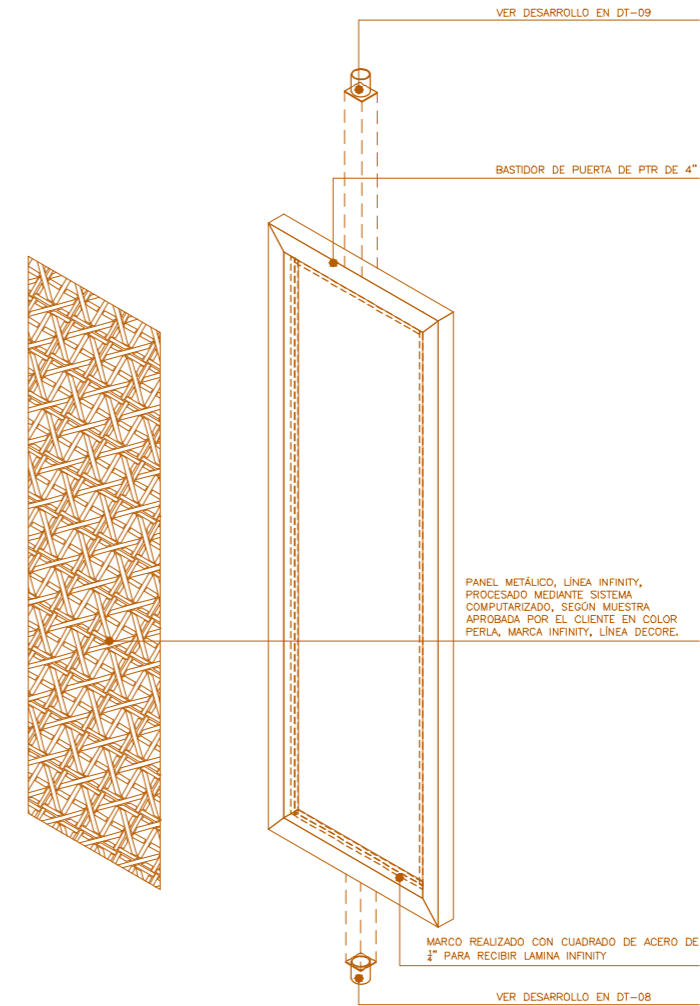
BALERO DE TIPO INDUSTRIAL MARCA SAMPER DE (PARA LA COLOCACIÓN DE LOS DEMÁS ELEMENTOS, ESTE DEBERÁ ESTAR PERFECTAMENTE LUBRICADO CON GRASA GRAFITADA).

PERNO DE TORNILLO ROSCADO DE ACERO AL CARBÓN, PARA FIJACIÓN DE ELEMENTOS MÚLTIPLES DE ACERO.

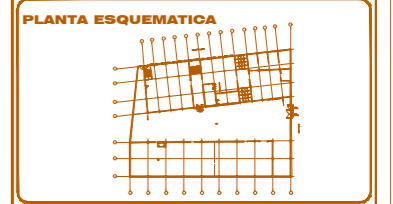
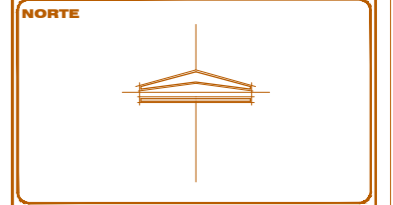
TUBO DE ACERO ESTRUCTURAL

PIVOTE DE ACERO

PLACA DE ACERO DE 1/2" PARA FIJACIÓN A BASTIDOR DE LAS PUERTAS GIRATORIAS.



DT-07 ESC: 1:100



SIMBOLOGÍA

AL	NIVEL
AL	NIVEL AZOQUE
AL	NIVEL BARRERA
AL	NIVEL CALLE
AL	NIVEL PASILLO
AL	NIVEL VESTIBULO
AL	NIVEL CERRAMIENTO
AL	NIVEL CUBIERTA
AL	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
AL	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
AL	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRAVES
AL	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRAVES
AL	NIVEL PISO TERMINADO
AL	NIVEL Muro / MURETE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INTERIOR
 - LAS COTAS SON EL DISEÑO.
 - LAS BARRAS Y MODOS DEBIDAS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADAS SUJETO AL LEVANTAMIENTO DE ESPESOR Y PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O DIMENSIONES SE CONSIDERAN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MEDIDAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA EJECUCIÓN-



PLANO: PROYECTO DE REUTILIZACIÓN "ALDEA DIGITAL EUZKADI"

Partida: **PLANTA BAJA, DETALLE PUERTAS DE ACCESO**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: DT-CUOS

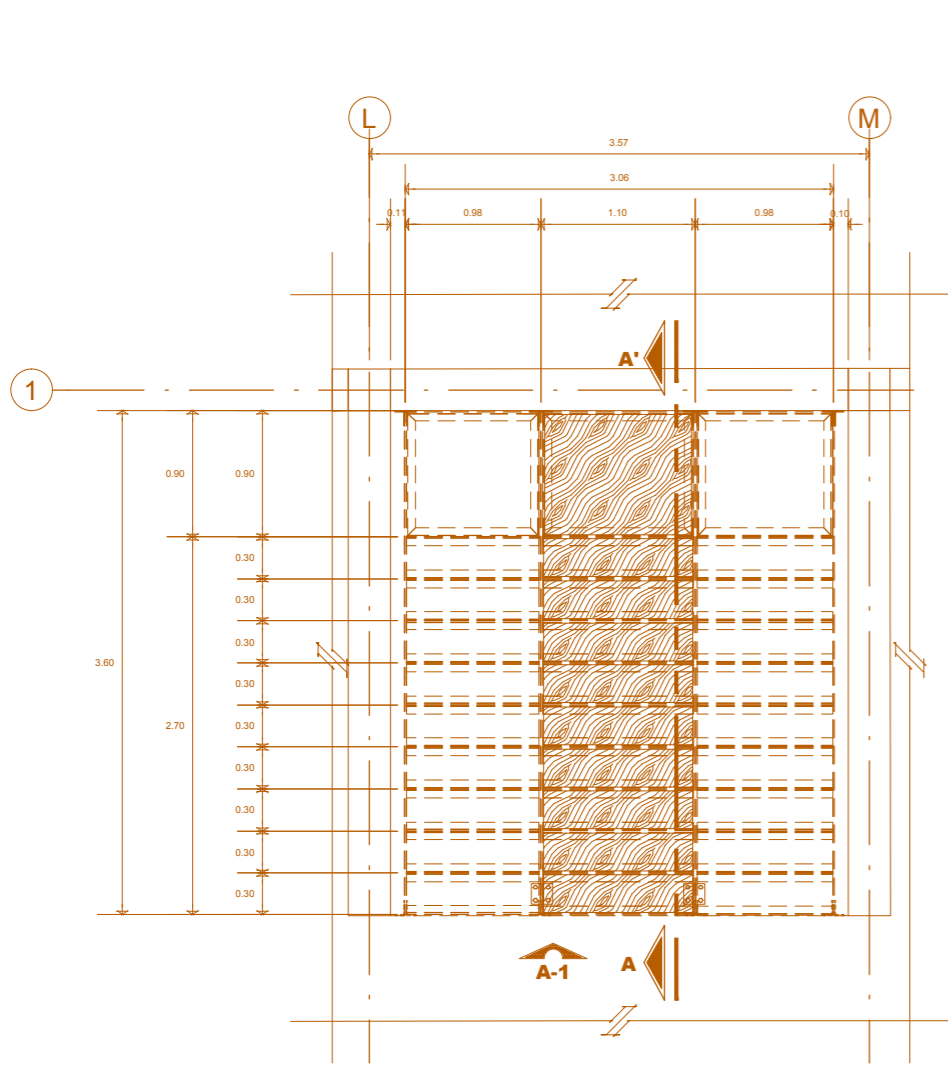
Localización: LAGO MURTZ 204 -ANTES 307, COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MÉXICO

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

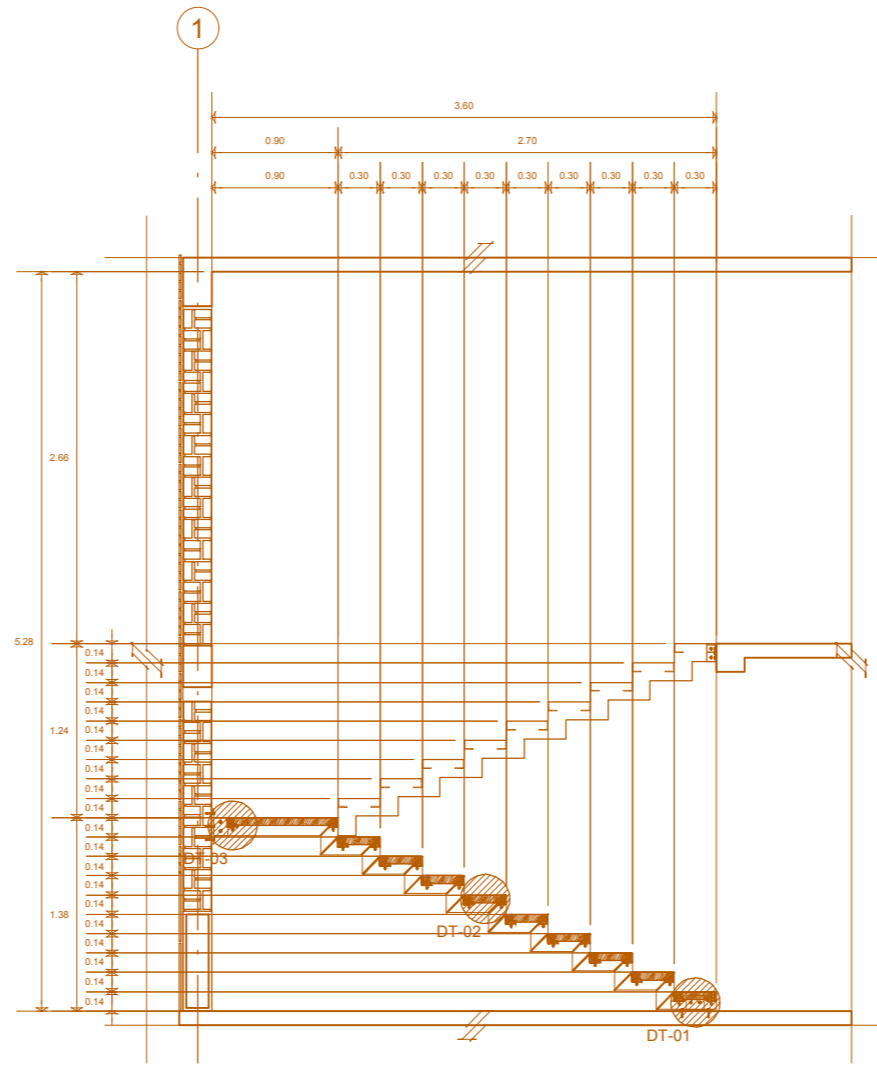
PROYECTISTA: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel DISEÑANTE: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel

Tutor: DR. Francisco Javier Soría López DIRECCIÓN MRPE: DR. Carlos Alberto Mercado Linares

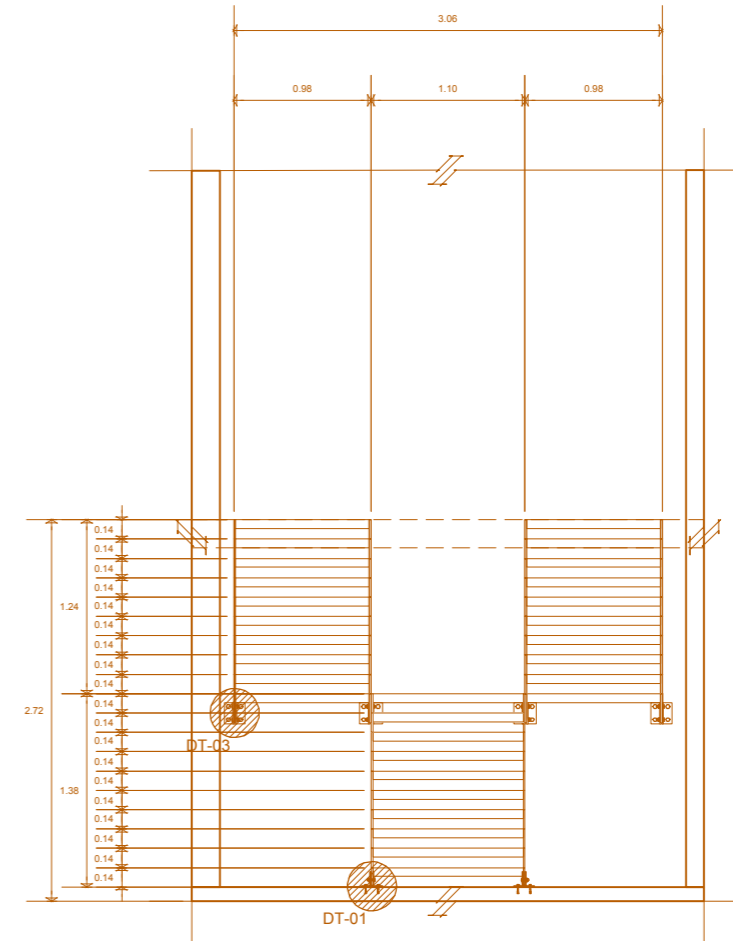
ESCALA: 1:20 ACOT. Metros. REV. FECHA: JUL-2020



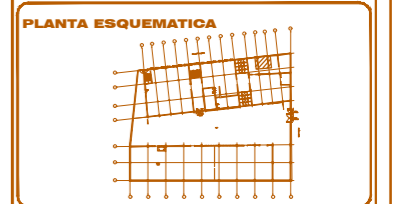
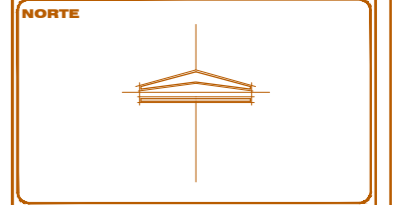
PLANTA DE ESCALERA P.B. A TRIBUNA EXPOSICIONES
ESC: 1:25



CORTE A-A' ESCALERA P.B. A TRIBUNA EXPOSICIONES
ESC: 1:25



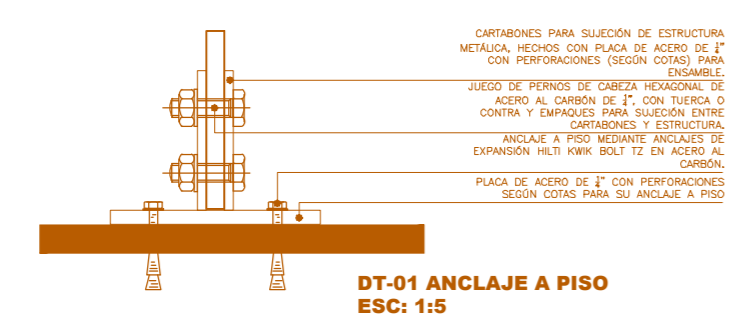
ALZADO 1. ESCALERA P.B. A TRIBUNA EXPOSICIONES
ESC: 1:25



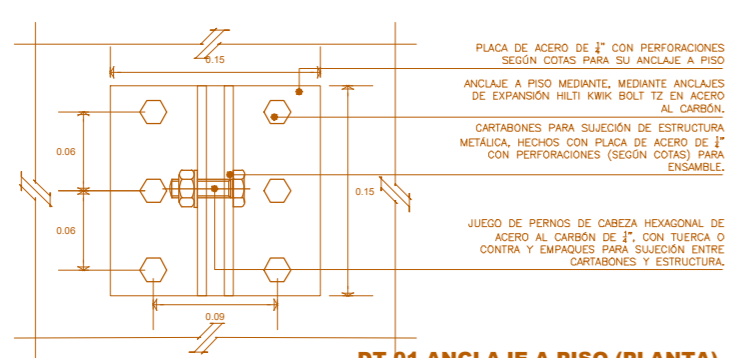
SIMBOLOGÍA

AL	NIVEL
AL	NIVEL AZOFA
AL	NIVEL BANQUETA
AL	NIVEL CALLE
AL	NIVEL PASEO
AL	NIVEL VEREDA
AL	NIVEL CERRAMIENTO
AL	NIVEL CUBIERTA
AL	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
AL	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
AL	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRAVES
AL	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRAVES
AL	NIVEL PISO TERMINADO
AL	NIVEL Muro / MURETE

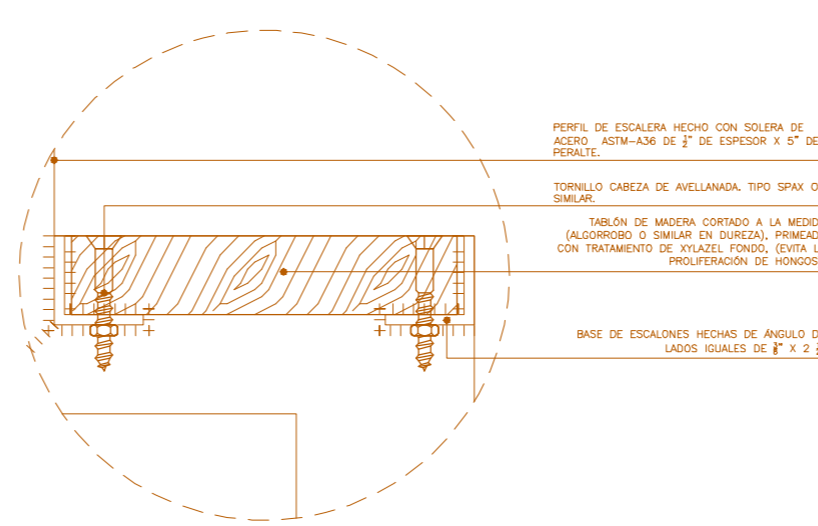
- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD MECÁNICA
 - LAS COTAS SON EN EL DISEÑO.
 - LAS MARCAS Y MEDIDAS INDICADAS EN ESTE PLANO FUEEN CONSIDERADAS SUJETO AL LEVANTAMIENTO DE ESPESOR Y PLAZAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O DIMENSIONES SE CONSIDERAN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MARCAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA EJECUCIÓN-



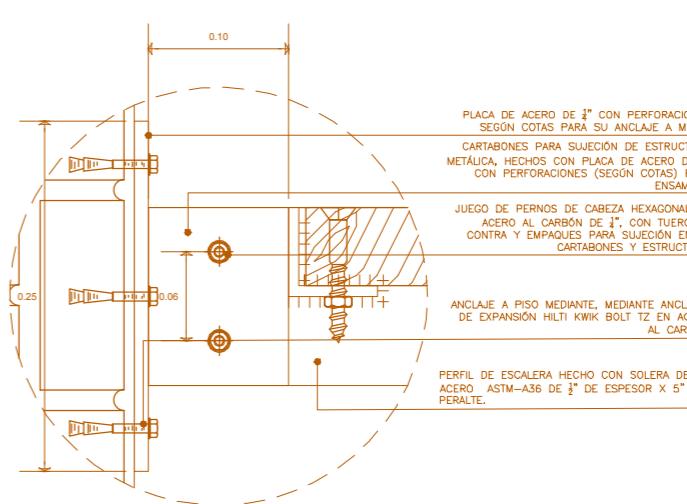
DT-01 ANCLAJE A PISO
ESC: 1:5



DT-01 ANCLAJE A PISO (PLANTA)
ESC: 1:5



DT-02 ESCALÓN TIPO
ESC: 1:5



DT-03 FIJACIÓN A MURO
ESC: 1:5



PLANO: PROYECTO DE REUTILIZACIÓN "ALDEA DIGITAL EUZKADI"

Partida: **PLANTA BAJA, DETALLE DE ESCALERAS SECCIÓN I**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **DT-8301**

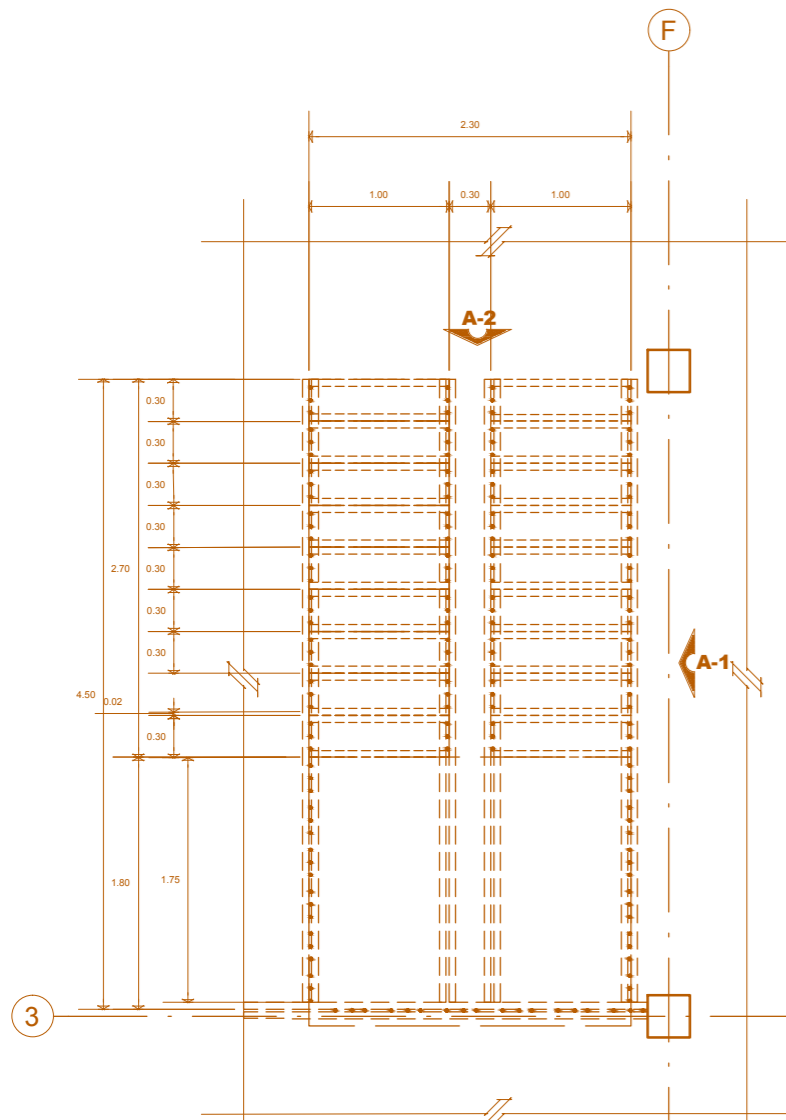
Localización: LAGO MURTZ 304 - ANTES 307, COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MÉXICO

MAESTRIA EN REUTILIZACION DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

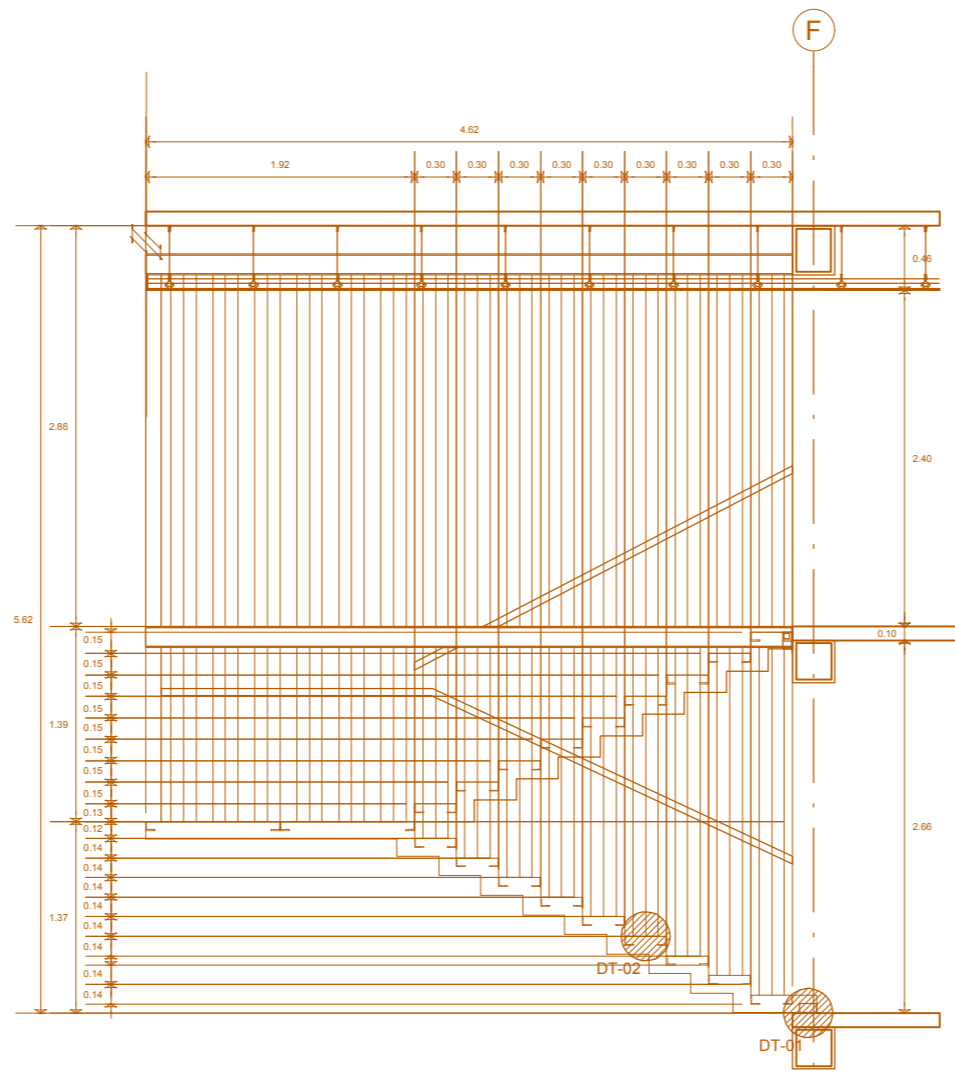
PROYECTISTA: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel** DISEÑANTE: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel**

TUTOR: **Dr. Francisco Javier Soría López** DIRECCIÓN MRPE: **Dr. Carlos Alberto Mercado Limón**

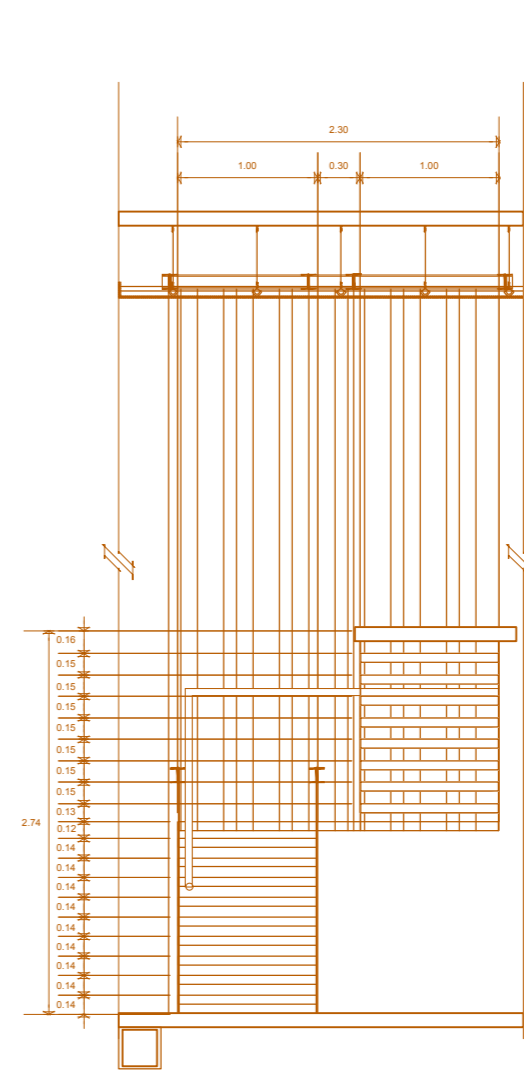
ESCALA: 1:25 METROS. REV. FECHA: JULIO-2020



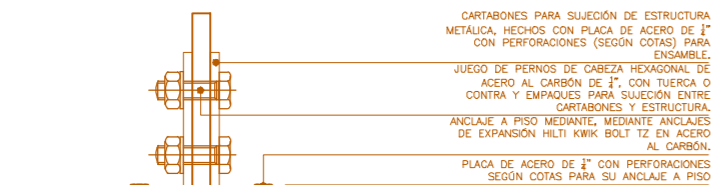
PLANTA DE ESCALERA 1.N A CAFETERÍA
ESC: 1:25



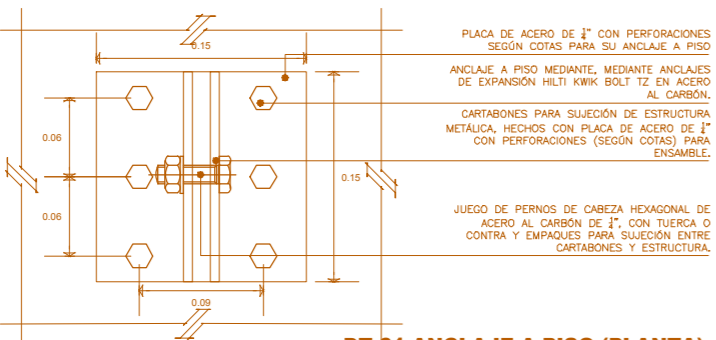
ALZADO UNO, 1.N A CAFETERÍA
ESC: 1:25



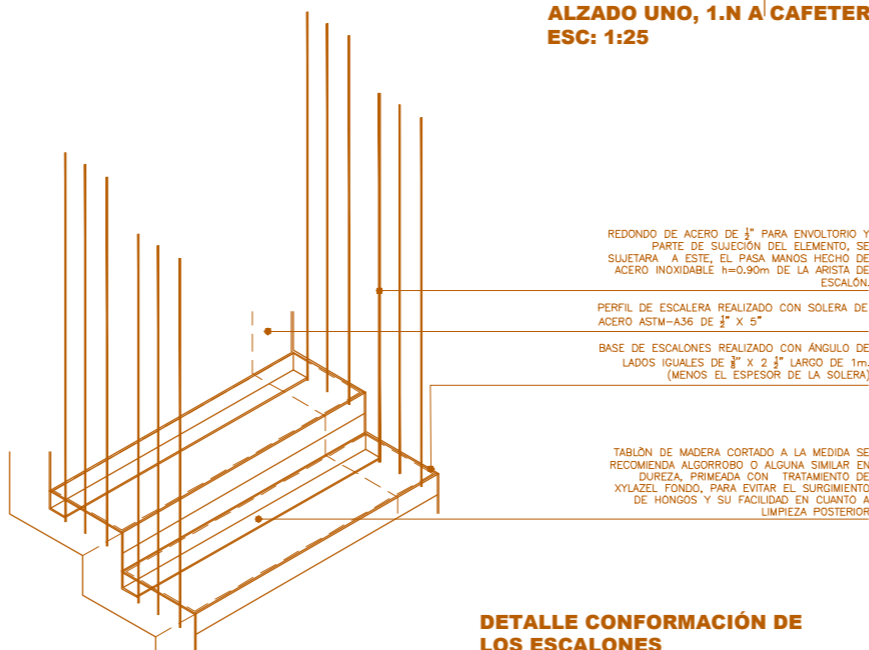
ALZADO DOS, 1.N A CAFETERÍA
ESC: 1:25



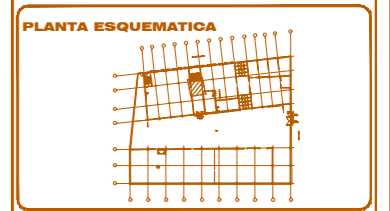
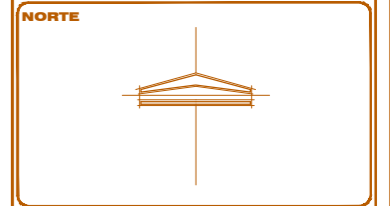
DT-01 ANCLAJE A PISO
ESC: 1:5



DT-01 ANCLAJE A PISO (PLANTA)
ESC: 1:5



DETALLE CONFORMACIÓN DE LOS ESCALONES
ESC: S/E

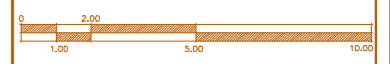


SIMBOLOGÍA

N.	NIVEL
NA.	NIVEL AZÚCAR
NB.	NIVEL BANQUETA
NC.	NIVEL CALLE
NP.	NIVEL PASEO
NV.	NIVEL VESTIBULO
NO.	NIVEL CORRIDOR
NOL.	NIVEL COCINA
NLS.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOJA
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOJA
NLT.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRINCH
NLI.	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRINCH
NPT.	NIVEL PISO TERMINADO
NL.	NIVEL MURO / MUÑETE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD MECÁNICA
 - LAS COTAS SON DEL DISEÑO.
 - LAS MARCAS Y MODOS DE MEDIDAS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS SUJETO AL LEVANTAMIENTO DE ESPESOR Y PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CAMBIOS DEBEN SER Y/O MODIFICACIONES SE CONSIDERAN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MEDIDAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA EJECUCIÓN-

ESCALA GRAFICA: 1:25



PLANO: **PROYECTO DE REUTILIZACIÓN "ALDEA DIGITAL EUZKADI"**

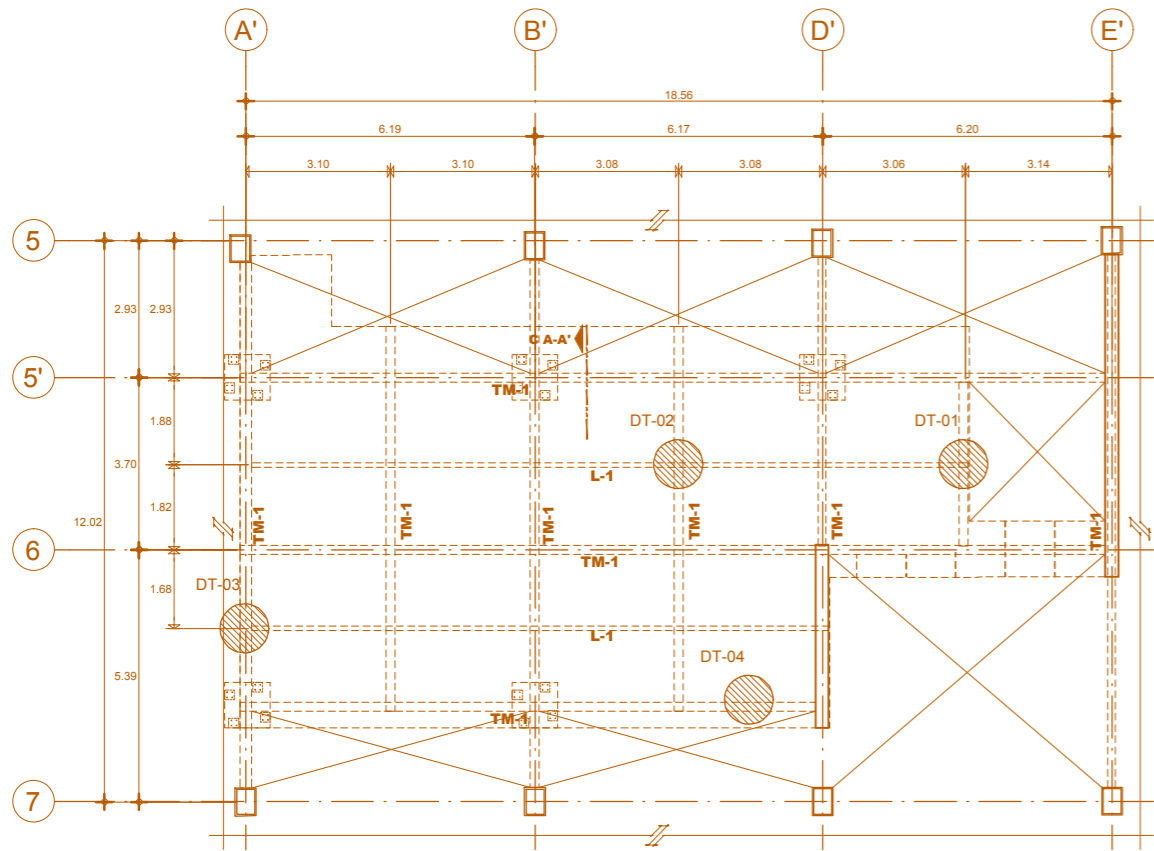
Partida: **PRIMER NIVEL, DETALLE DE ESCALERAS SECCIÓN I**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **DT-ESOR**

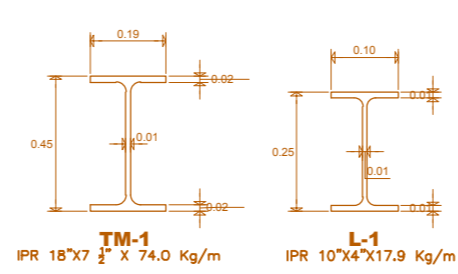
Localización: LAGO MURTZ 304 - ANTES 307, COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MÉXICO

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

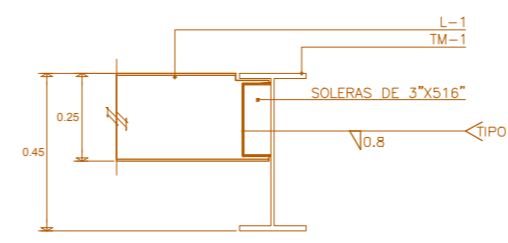
PROYECTISTA: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel	DISEÑANTE: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel
TUTOR: DR. Francisco Javier Soría López	DIRECCIÓN MRPE: DR. Carlos Alberto Mercado Limónes
ESCALA: 1:25	ACOT. METROS: []
REV. []	FECHA: JULIO-2020



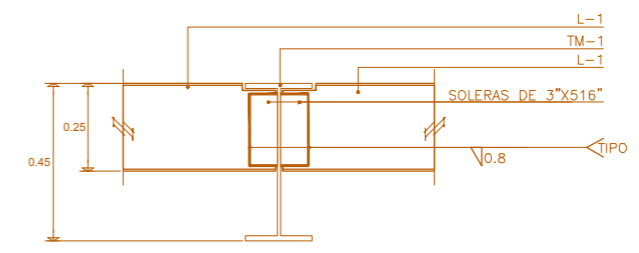
**PLANTA ESTRUCTURAL,
ENTREPISO GALPÓN.
ESC 1:75**



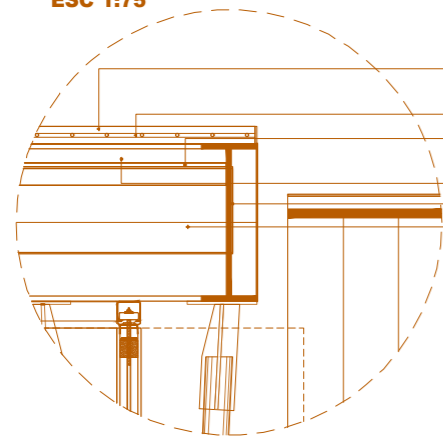
DETALLES



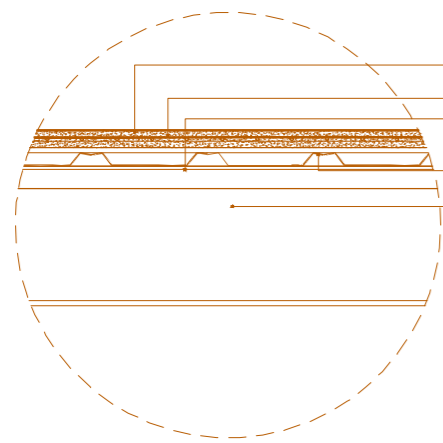
**DT-01 CONEXIÓN DE
TRABE PRINCIPAL CON
TRABE DE LINDERO.
ESC: 1:10**



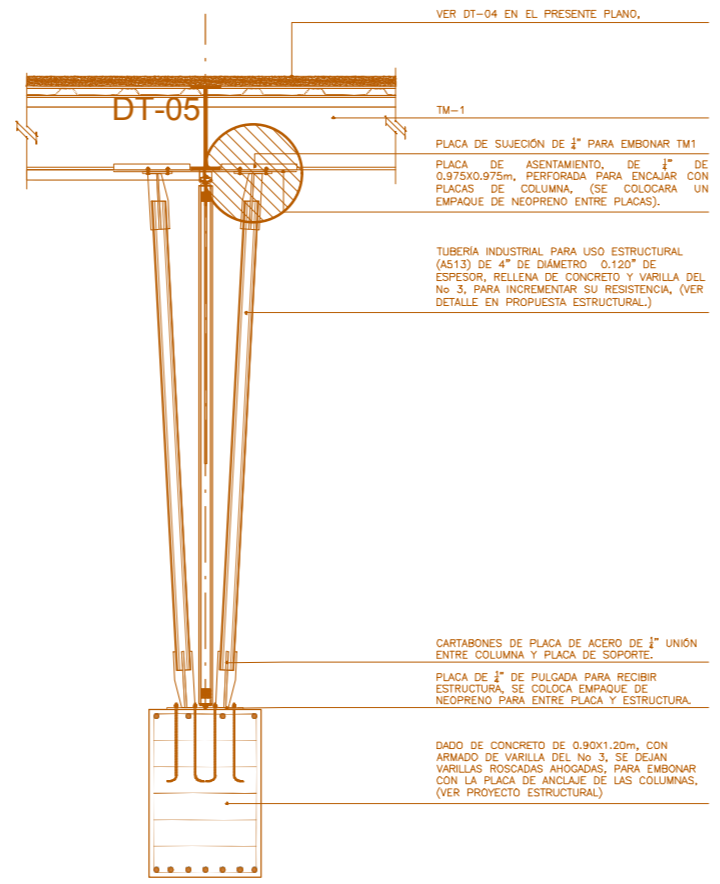
**DT-02 CONEXIÓN DE
TRABE PRINCIPAL CON
LARGUEROS. ESC: 1:10**



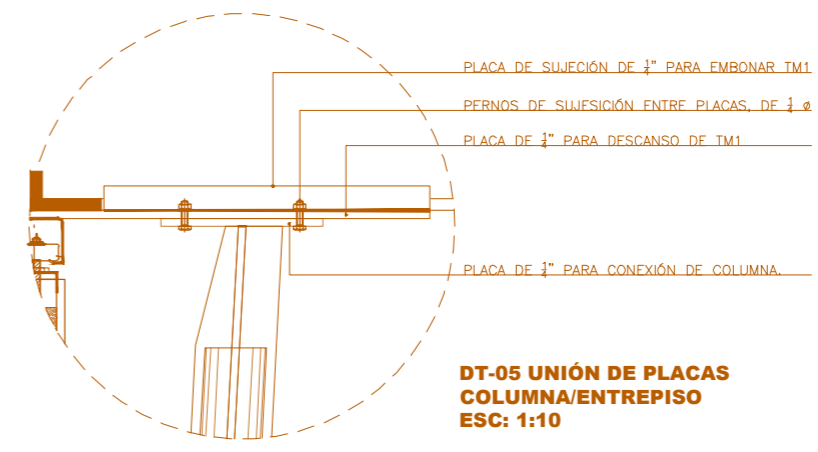
**DT-03 BORDE
ENTREPISO ESC: 1:10**



**DT-04 ENTREPISO
ESC: 1:10**



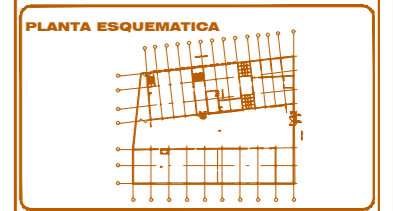
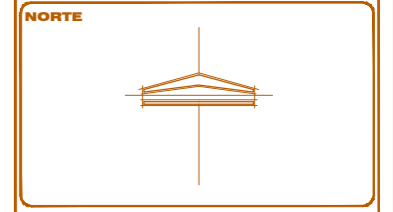
**CORTE A-A'
ESC: 1:25**



**DT-05 UNIÓN DE PLACAS
COLUMNA/ENTREPISO
ESC: 1:10**

NOTAS DE ESTRUCTURA METÁLICA:

- 1.-LAS DIMENSIONES DE LAS PLACAS Y PERFILES SE ENCUENTRAN EN PULGADAS Y CENTÍMETROS.
- 2.-TODO EL ACERO SE CONSIDERA ESTRUCTURAL, TANTO DE PLACAS COMO DE LOS PERFILES $F_y = 2530 \text{ Kg/cm}^2$
- 3.-LOS ELECTRODOS RECUBIERTOS PARA LA SOLDADURA DE ACERO SE AJUSTAN A LAS SERIES E-60 Y E-70 DE LAS ESPECIFICACIONES PARA ELECTRODOS DE SOLDADURA DE ARCO PARA EL MISMO ACERO SUAVE (A.W.S.).

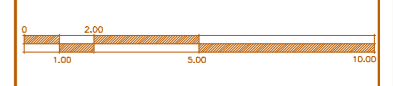


SIMBOLOGÍA

AL	HUEL
AL	HUEL AZOFA
AL	HUEL BARRERA
AL	HUEL CALLE
AL	HUEL PASEO
AL	HUEL VEDURA
AL	HUEL CERRAMIENTO
AL	HUEL CERRADA
AL	HUEL LINDO SUPERIOR DE LOSA
AL	HUEL LINDO INFERIOR DE LOSA
AL	HUEL LINDO SUPERIOR DE TRABE
AL	HUEL LINDO INFERIOR DE TRABE
AL	HUEL PISO TERMINADO
AL	HUEL MISO / MURETE

- Notas Generales:**
- 1.- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA
 - 2.- LAS COTAS SON EN EL DIBUJO.
 - 3.- LAS BARRAS Y MODOS RECADAS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADAS SUJETO AL LEVANTAMIENTO DE ESPESOR Y PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O MODIFICACIONES SE CONSIDERAN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
 - 4.- TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS BARRAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA EJECUCIÓN-

ESCALA GRAFICA: 1:75



PLANO: PROYECTO DE REUTILIZACIÓN "ALDEA DIGITAL EUZKADI"

Partida: **PROPUESTA ESTRUCTURAL PLANTA ENTRE-PISO GALPÓN.**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **DT-ET01**

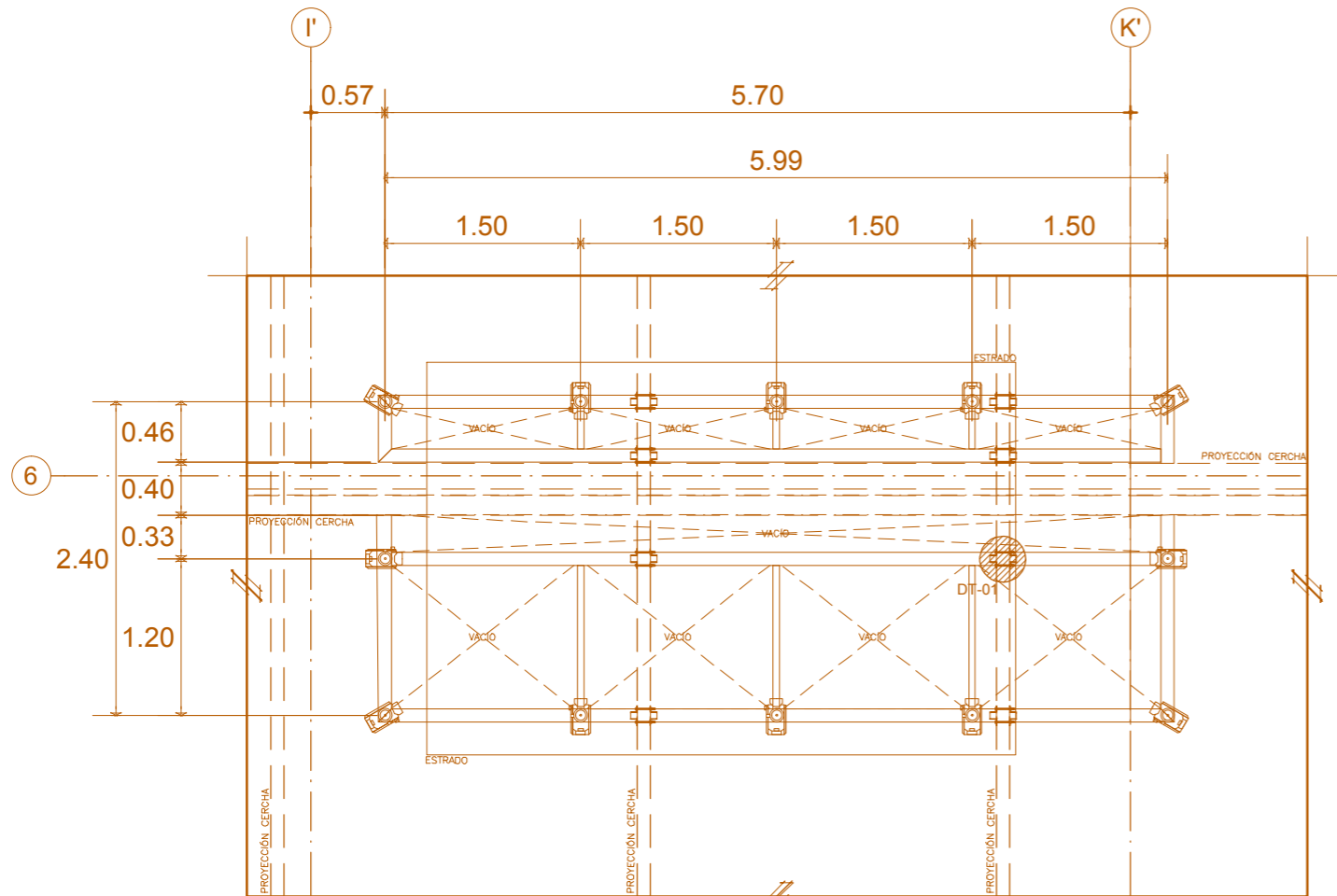
Localización: LAGO MURTZ 304 - ANTES 307, COL. ANAHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MÉXICO

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

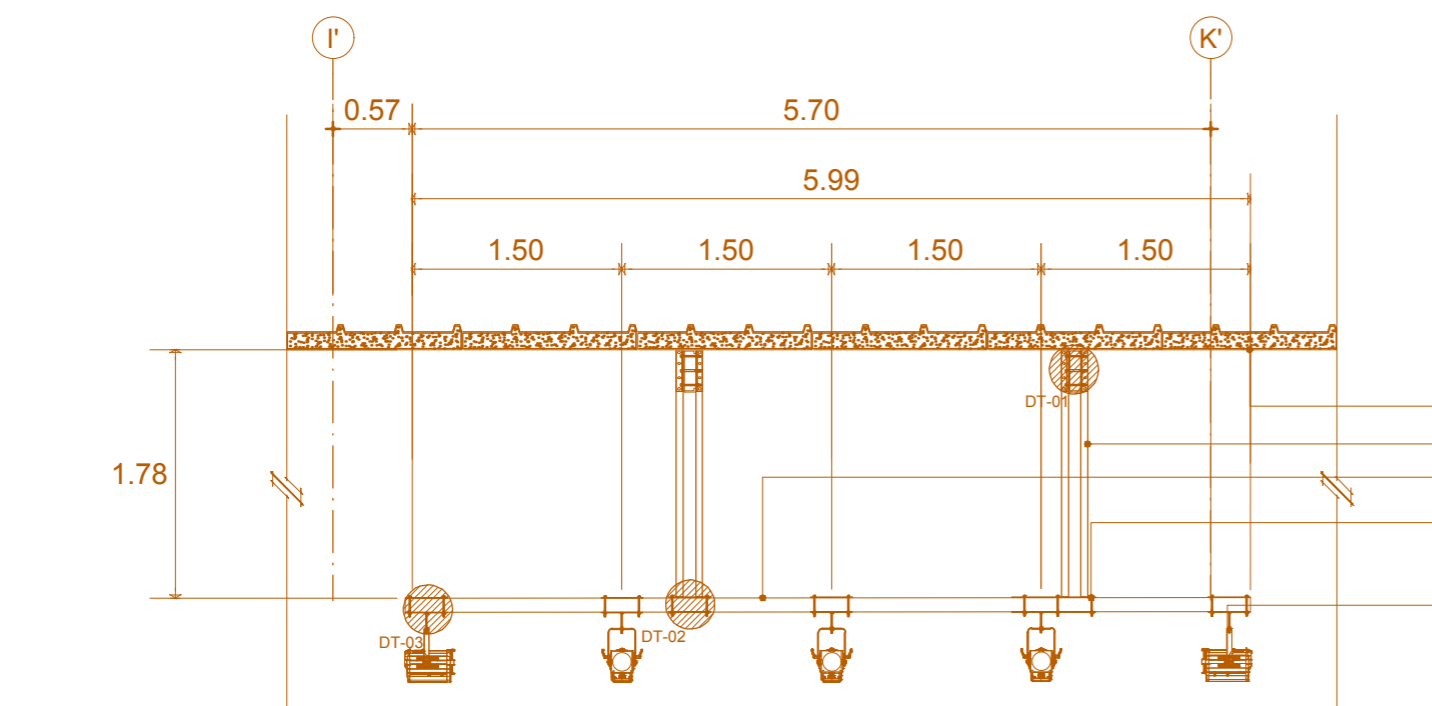
PROYECTISTA: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel** DISEÑANTE: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel**

TUTOR: **DR. Francisco Javier Soría López** DIRECCIÓN MRPE: **DR. Carlos Alberto Mercado Limón**

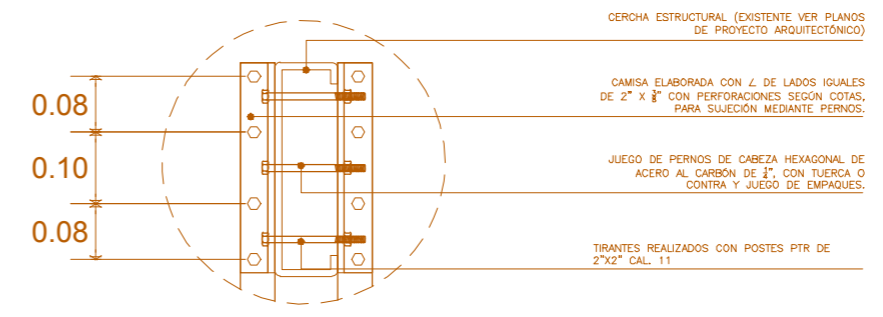
ESCALA: 1:75 ACOT. Metros. REV. FECHA: JULIO-2020



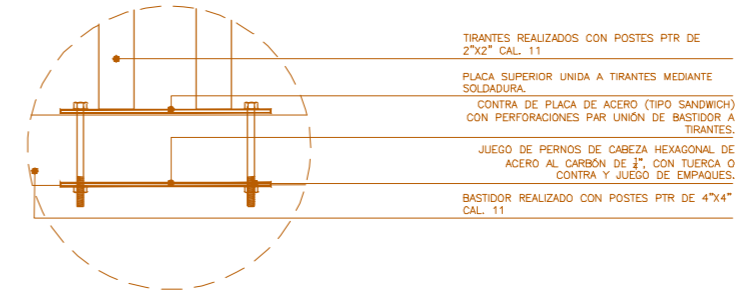
**BASE PARA LUMINARIAS DE AUDITORIO
ESC: 1:25**



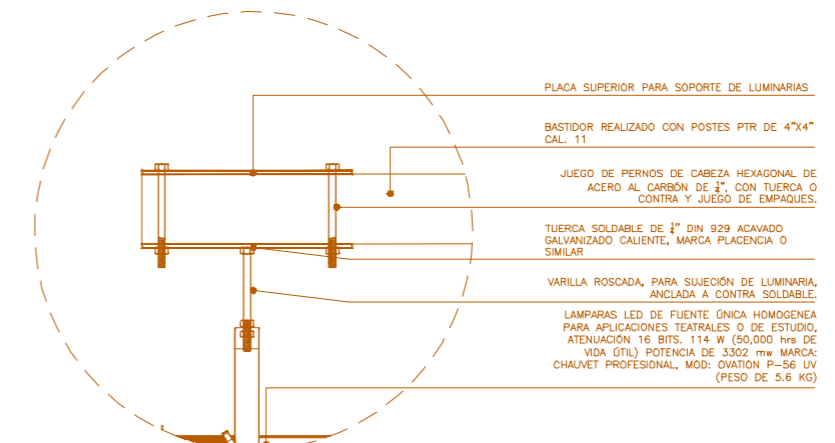
**BASE PARA LUMINARIAS DE AUDITORIO
FRENTE ESC: 1:25**



**DT-01 ANCLAJE A
CERCHA ESC: 1:5**



**DT-02 UNIÓN A
BASTIDOR ESC: 1:5**



**DT-03 SUJECIÓN DE
LUMINARIAS ESC: 1:5**

- CUBIERTA DE MULTIPANEL. (VER DETALLE EN CORTES POR FACHADA).
- TIRANTES REALIZADOS A BASE DE POSTES GALVANIZADOS DE 2"x2" CAL. 11
- MARCO DE BASTIDOR, HECHO A BASE DE POSTES GALVANIZADOS DE 4"x4" CAL. 11
- SOPORTES PARA UNIÓN DE TIRANTES Y BASTIDOR (VER DT-02)
- LAMPARAS LED DE FUENTE ÚNICA HOMOGÉNEA PARA APLICACIONES TEATRALES O DE ESTUDIO, ATENUACIÓN 16 BITS, 114 W (50,000 hrs DE VIDA ÚTIL) POTENCIA DE 3302 mw MARCA: CHAUVET PROFESIONAL, MOD: OVATION P-56 UV (PESO DE 5.6 KG)

CERCHA ESTRUCTURAL (EXISTENTE VER PLANOS DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO)

CAMISA ELABORADA CON L DE LADOS IGUALES DE 2" X 2" CON PERFORACIONES SEGÚN COTAS, PARA SUJECIÓN MEDIANTE PERNOS.

JUEGO DE PERNOS DE CABEZA HEXAGONAL DE ACERO AL CARBÓN DE 1/2", CON TUERCA O CONTRA Y JUEGO DE EMPAQUES.

TIRANTES REALIZADOS CON POSTES PTR DE 2"x2" CAL. 11

TIRANTES REALIZADOS CON POSTES PTR DE 2"x2" CAL. 11

PLACA SUPERIOR UNIDA A TIRANTES MEDIANTE SOLDADURA.

CONTRA DE PLACA DE ACERO (TIPO SANDWICH) CON PERFORACIONES PAR UNIÓN DE BASTIDOR A TIRANTES.

JUEGO DE PERNOS DE CABEZA HEXAGONAL DE ACERO AL CARBÓN DE 1/2", CON TUERCA O CONTRA Y JUEGO DE EMPAQUES.

BASTIDOR REALIZADO CON POSTES PTR DE 4"x4" CAL. 11

PLACA SUPERIOR PARA SOPORTE DE LUMINARIA

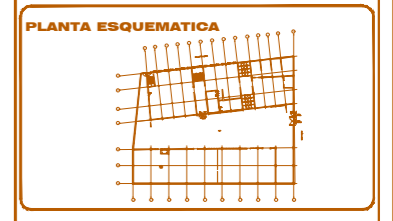
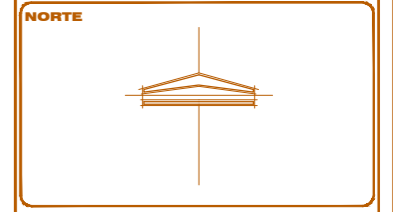
BASTIDOR REALIZADO CON POSTES PTR DE 4"x4" CAL. 11

JUEGO DE PERNOS DE CABEZA HEXAGONAL DE ACERO AL CARBÓN DE 1/2", CON TUERCA O CONTRA Y JUEGO DE EMPAQUES.

TUERCA SOLDABLE DE 1/2" DIN 929 ACABADO GALVANIZADO CALIENTE, MARCA PLACENCIA O SIMILAR

VARILLA ROSCADA, PARA SUJECIÓN DE LUMINARIA, ANCLADA A CONTRA SOLDABLE.

LAMPARAS LED DE FUENTE ÚNICA HOMOGÉNEA PARA APLICACIONES TEATRALES O DE ESTUDIO, ATENUACIÓN 16 BITS, 114 W (50,000 hrs DE VIDA ÚTIL) POTENCIA DE 3302 mw MARCA: CHAUVET PROFESIONAL, MOD: OVATION P-56 UV (PESO DE 5.6 KG)



SIMBOLOGÍA

AL	Nivel
AL	Nivel Azofra
AL	Nivel Bodega
AL	Nivel Calle
AL	Nivel Pteal
AL	Nivel Vestibul
AL	Nivel Cerchamdo
AL	Nivel Caserna
AL	Nivel Lecho Superior de Loba
AL	Nivel Lecho Inferior de Loba
AL	Nivel Lecho Superior de Tranc
AL	Nivel Lecho Inferior de Tranc
AL	Nivel Pdo Terminado
AL	Nivel Muro / Murete

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA EJECUCIÓN INTERNA
 - LAS COTAS SON EL DISEÑO.
 - LAS BARRAS Y MODOS RECOMENDADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS SUJETO AL LEVANTAMIENTO DE ESPESOR Y FUNDAMENTO DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERAN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MEDIDAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA EJECUCIÓN-



PLANO: PROYECTO DE REUTILIZACIÓN "ALDEA DIGITAL EUZKADI"

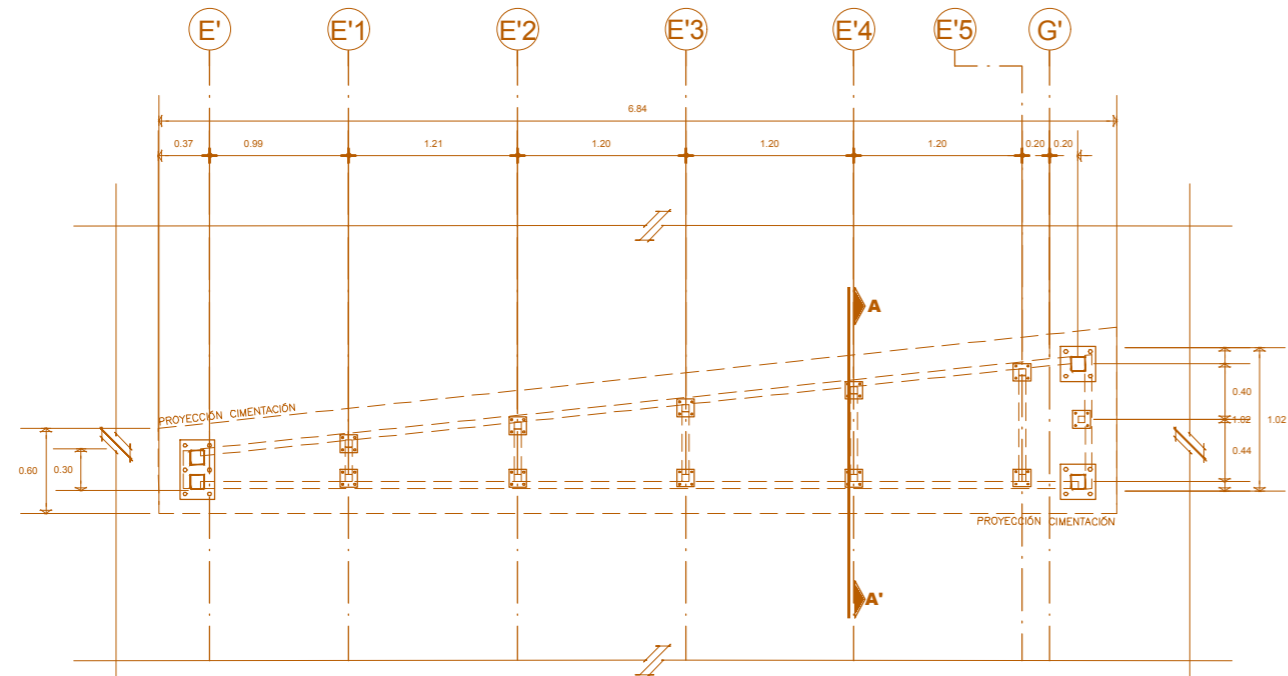
Partida: **PRIMER NIVEL, SUJECIÓN DE LÁMPARAS AUDITORIO**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave:

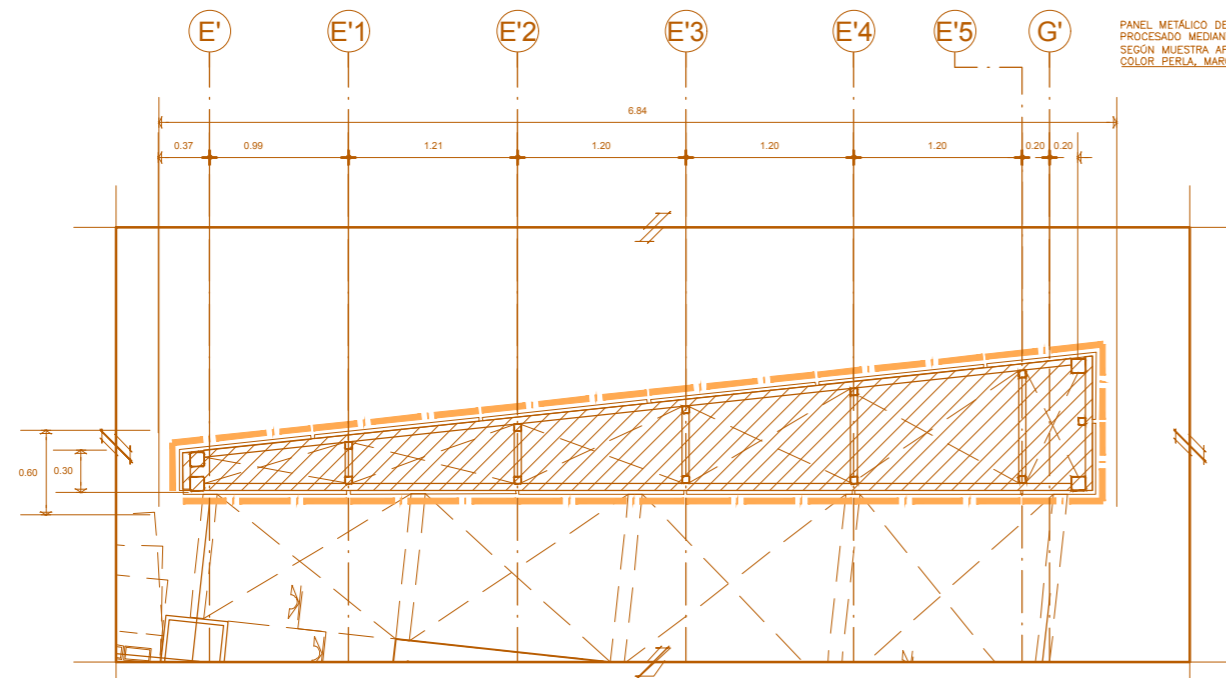
Localización: LAGO MURTZ 304 - ANTES 307, COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MÉXICO DT-1801

MAESTRIA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

PROYECTISTA: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel	DESEÑANTE: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel
TUTOR: DR. Francisco Javier Soría López	DIRECCIÓN MRPE: DR. Carlos Alberto Mercado Limón
ESCALA: 1:25	ACOT. Metros. REV. FECHA: JULIO-2020



PROPUESTA DE ESTRUCTURACIÓN DE ELEMENTO
ESC: 1:25



CRITERIO DE ACABADOS
ESC: 1:25

BASTIDOR DE PTR

PIEZA "U" ANCLADA A PTR DE 2" PARA RECIBIR PANELES DE METAL PERFORADO, SELLADO CON SILICÓN NPLUS, MARCA SIKA (PREVIA AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL PROVEEDOR).

PANEL METÁLICO DE 1.50X3.00m, LÍNEA INFINITY PROCESADO MEDIANTE CORTE COMPUTARIZADO, SEGÚN MUESTRA APROBADA POR EL CLIENTE EN COLOR PERLA, MARCA INFINITY, PANEL DECORE.

DT-02 FIJACIÓN DE PANELES A BASTIDOR S/E

PLACA DE ACERO INOXIDABLE (SEGÚN MUESTRA APROBADA POR EL CLIENTE) CAL. 18. PANEL TAPA -VER DEPIECE DE LAS PIEZAS ESPECIALES- SE DEJA DOS PESTAÑAS A MODO DE BOTA AGUA, PARA EVITAR ESCURRIMIENTOS

PIEZA "U" ANCLADA A PTR DE 2" PARA RECIBIR PANELES DE METAL PERFORADO, SELLADO CON SILICÓN NPLUS, MARCA SIKA (PREVIA AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL PROVEEDOR)

PANEL METÁLICO DE 1.50X3.00m, LÍNEA INFINITY PROCESADO MEDIANTE CORTE COMPUTARIZADO, SEGÚN MUESTRA APROBADA POR EL CLIENTE EN COLOR PERLA, MARCA INFINITY, PANEL DECORE (SEGÚN MUESTRA APROBADA POR EL CLIENTE).

BASTIDOR METÁLICO A BASE DE POSTES GALVANIZADOS DE 2X2" CAL. 11

PLACA DE ACERO DE 0.15X0.15m DE 1/2" CON 4 ORIFICIOS PARA DESCANSAR SOBRE EMPAQUE DE NEOPRENO, ANCLAJE CON BASE DE CONCRETO

VARILLA ROSCADA DE 1/2" PARA RECIBIR ANCLAJE

BASE DE CONCRETO ARMADO PROPUESTA

TERRENO COMPACTADO

PLANTILLA DE CONCRETO F'c= 100 kg/cm²

CORTE A-A'
ESC: 1:25

TUERCAS PARA VARILLA ROSCADA DE 1/2" PARA FIJACIÓN DE PLACA.

BASTIDOR METÁLICO A BASE DE POSTES GALVANIZADOS DE 2 X 2" CAL. 11

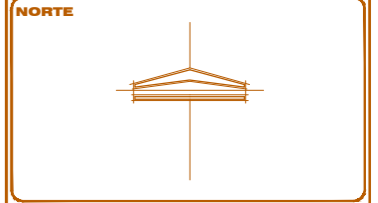
PLACA DE ACERO DE 0.15X0.15m DE 1/2" CON 4 ORIFICIOS PARA DESCANSAR SOBRE EMPAQUE DE NEOPRENO, ANCLAJE CON BASE DE CONCRETO.

DT-01
ESC: 1:10

ESPECIFICACIONES Y ACABADOS

SÍMBOLO	CLAVE	MATERIAL	MARCA	TIPO / MODELO	COLOR	FORMATO	TIPO / ACABADO	OBSERVACIONES
	R-1	SISTEMA DE PANEL METÁLICO	INFINITY	PATRÓN AUTORIZADO POR EL CLIENTE	PERLA	TABLEROS	MATE	SISTEMA DE PANEL METÁLICO DE 1.50 X 3.00m, PROCESADO MEDIANTE CORTE COMPUTARIZADO, PANEL DECORE O SIMILAR DE LA MARCA INFINITY.
	R-2	SISTEMA DE PANEL METÁLICO	INFINITY	SOLID	PERLA	TABLERO	MATE	SISTEMA DE PANEL METÁLICO (PLACA LISA) PROCESADO MEDIANTE CORTE COMPUTARIZADO, PANEL DECORE O SIMILAR DE LA MARCA INFINITY.

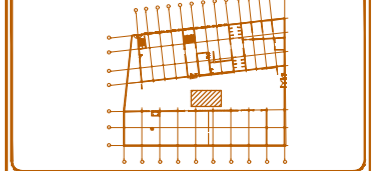
MUROS



LOCALIZACIÓN



PLANTA ESQUEMATICA



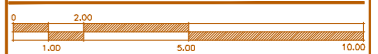
SIMBOLOGÍA

- AL. HUEL.
- AL. HUEL. AZULE.
- AL. HUEL. BARRERA.
- AL. HUEL. CALLE.
- AL. HUEL. CERRIL.
- AL. HUEL. VIDRIAL.
- AL. HUEL. CERRAMADO.
- AL. HUEL. CERRADA.
- AL. HUEL. LISO SUPERIOR DE LOZA.
- AL. HUEL. LISO INFERIOR DE LOZA.
- AL. HUEL. LISO SUPERIOR DE TRAVES.
- AL. HUEL. LISO INFERIOR DE TRAVES.
- AL. HUEL. PISO TERMINADO.
- AL. HUEL. MISO / MURETE.

Notas Generales:

- 1.- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICACIÓN INTERNA.
- 2.- LAS COTAS SON EN EL DIBUJO.
- 3.- LAS MARCAS Y MEDIDAS INDICADAS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADAS SUJETO AL LEVANTAMIENTO DE ESPESOR Y PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO, SUS CONCRETIONES Y/O REFORZOS SE CONSIDERAN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
- 4.- TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MEDIDAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA EJECUCIÓN-

ESCALA GRAFICA: 1:25



PLANO: **PROYECTO DE REUTILIZACIÓN "ALDEA DIGITAL EUZKADI"**

Partida: **PLANTA BAJA, DETALLE DE MAMPARA SECCIÓN II**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave:

Localización: LAGO MURTZ 304 - ANTES 307, COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MÉXICO. DT-PA01

MAESTRIA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

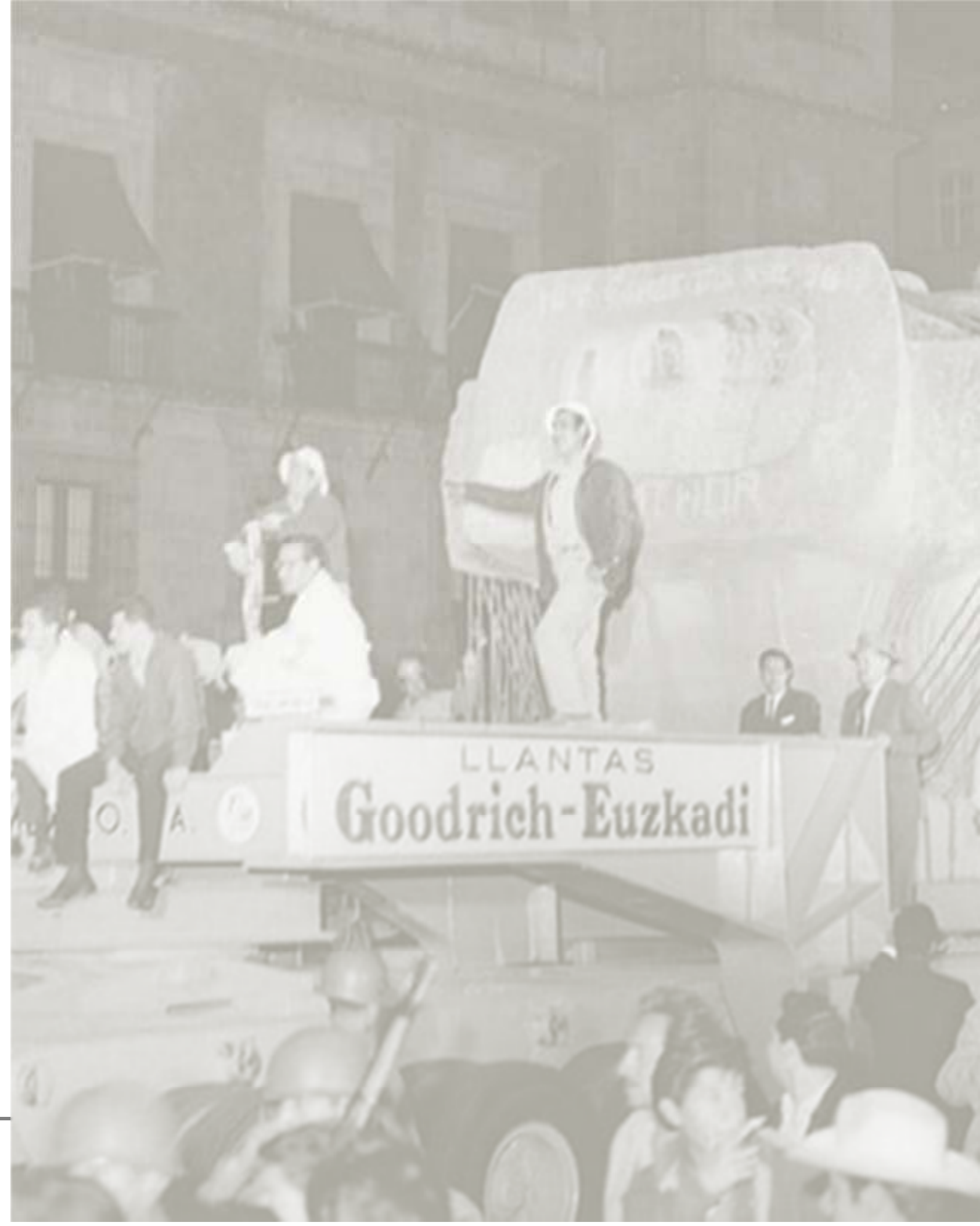
PROYECTISTA: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel** DISEÑANTE: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel**

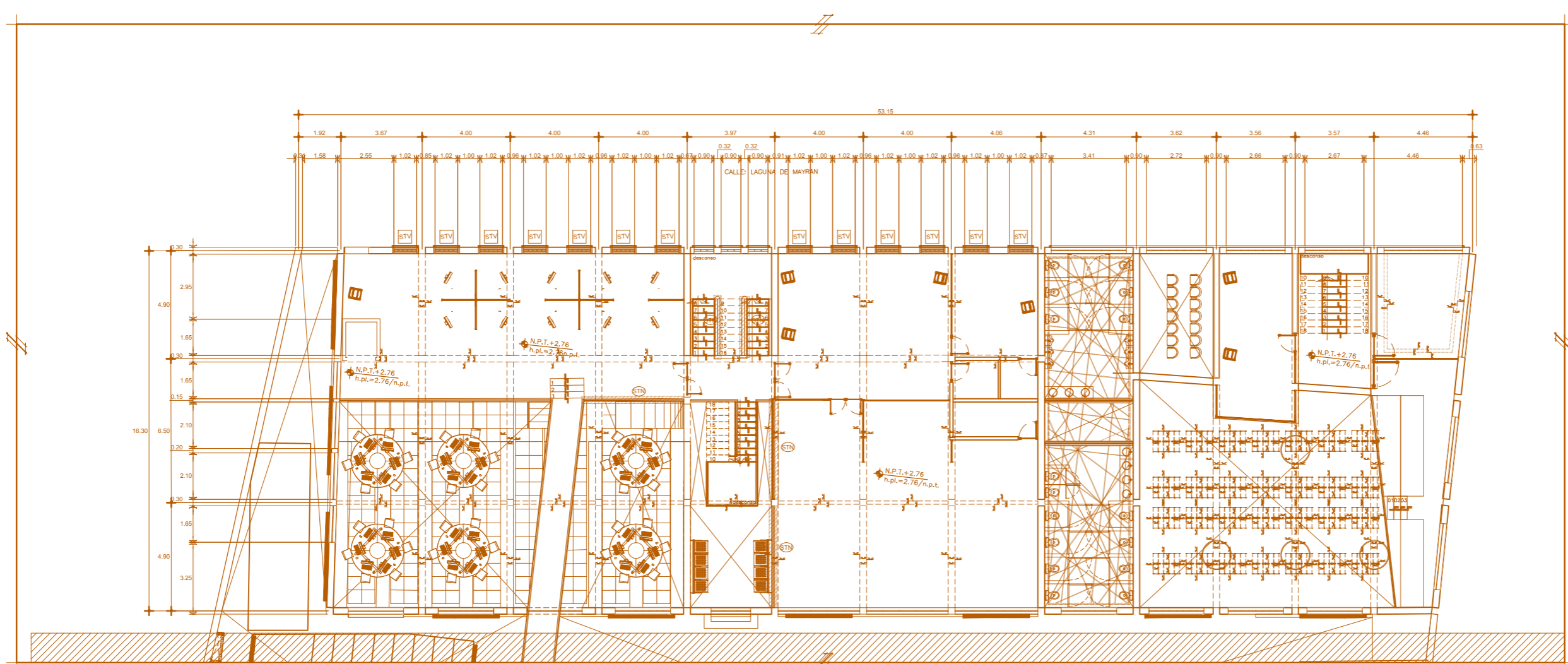
TUTOR: **DR. Francisco Javier Soría López** DIRECCIÓN MRPE: **DR. Carlos Alberto Mercado Limóns**

ESCALA: 1:25 METROS. REV. FECHA: JULIO-2020

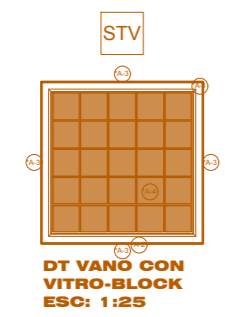
Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador,
Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

Propuesta de Reutilización
(Restituciones)



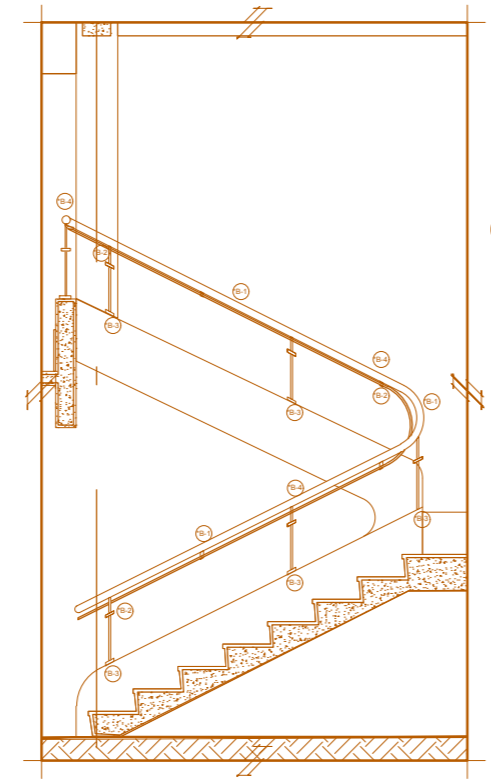


**SECCIÓN I RESTITUCIONES
ESC: 1:100**



**DT VANO CON VITRO-BLOCK
ESC: 1:25**

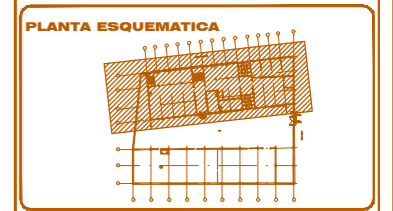
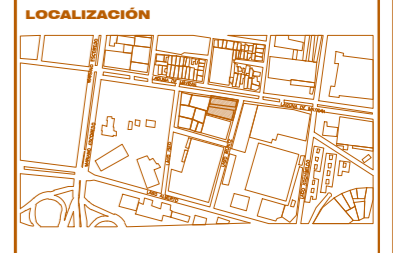
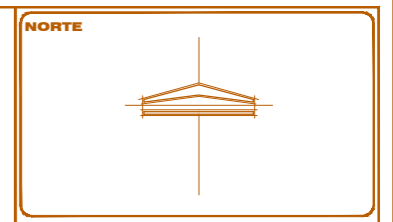
- a. *A-1 EN LAS MOLDURAS DE LOS VANOS, SE REALIZARÁ LA DEMOLICIÓN COMPLEMENTARIA EN LAS PARTES DAÑADAS, HASTA ENCONTRAR EL ACERO DE REFUERZO.
- b. *A-2 EL ACERO SERÁ LIMPIADO CON CEPILLO DE ALAMBRE, PARA RETIRAR EL EXCESO DE ÓXIDO, POSTERIORMENTE SE IMPREGNARÁ DE SIKÁ DESOXIDANTE, AÑADIENDO LAS PARTES QUE NO SE CONSIDEREN PARA RESCATE.
- c. *A-3 SE REALIZA UN ENCOFRADO A LA MOLDURA CON DUELA (PARA TENER UN ACABADO LISO) IMPERMEABILIZADO LA VARILLA RECUPERADA Y APLICANDO UNA CAPA DE ADHESIVO SIKÁ MAXTACK PARA ELEVAR LA CAPACIDAD DE MONTAJE, ELEVANDO LA RESISTENCIA Y FORMANDO UNA PIEZA MONOLÍTICA.
- d. *A-4, POR DISEÑO SE RETIRA EL TOTAL DE LAS PIEZAS DE VITROBLOCK, SIENDO SUSTITUIDAS POR PIEZAS DEL MISMO TAMAÑO 0.19X0.19m. EN COLOR ROJO, MARCA FONTIBRE, LÍNEA PERLA, ASENTADAS MEDIANTE ADHESIVO PERDURA PARA EXTERIOR, VERIFICANDO LAS ESPECIFICACIONES PROPIAS DEL PROVEEDOR.



**DT HERRERÍA PASAMANOS ESCALERA BAÑOS
ESC: 1:25**

- a. *B-1 LIMPIEZA DE TODOS LOS ELEMENTOS MEDIANTE GRANALLADO CON ARENA PARA RETIRAR LAS CAPAS DE PINTURA EXISTENTE
- b. *B-2 PROCESO DE RECTIFICADO MEDIANTE ESMERIL DE LAS JUNTAS DE SOLDADURA ASÍ COMO LA REUNIÓN Y SUSTITUCIÓN DE ELEMENTOS DESPRENDIDOS.
- c. B-3 CAMBIO DE LOS PUNTOS DE ANCLAJE COLOCANDO PLACAS DONDE EL ELEMENTO QUEDÓ AHOGADO AL MOMENTO DE SU RETIRO.
- d. ACABADO FINAL CON ESMALTE COLOR NEGRO MATE, APLICADO A DOS CAPAS CON PISTOLA.

NOTA: EL TRABAJO DEBERÁ DE REALIZARSE CON SUMA PRECAUCIÓN, PUESTO QUE SE CONSIDERA UN SOLO ELEMENTO EL BARANDAL DE CADA LADO, CUIDANDO MANTENER ESTA UNIDAD HASTA EL FINAL DE LOS TRABAJOS.



SIMBOLOGÍA

AL	ANEL
AL	ANEL AZOFA
AL	ANEL BARRERA
AL	ANEL CALLE
AL	ANEL PASEO
AL	ANEL VENTANA
AL	ANEL CERRAMIENTO
AL	ANEL CERRERA
AL	ANEL LISO SUPERIOR DE LOSA
AL	ANEL LISO INFERIOR DE LOSA
AL	ANEL LISO SUPERIOR DE TRINCH
AL	ANEL LISO INFERIOR DE TRINCH
AL	ANEL PISO TERMINADO
AL	ANEL MISO / MURETE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA
 - LAS COTAS SON DEL DISEÑO.
 - LAS BARRAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS SUJETO AL LEVANTAMIENTO DE ESPESORES Y PLAZOS DEL PROYECTO, SUS CARACTERÍSTICAS Y/O DIMENSIONES SE CONSIDERAN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MEDIDAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN PARA LA EJECUCIÓN.
 - SOLO LOS MATERIALES SEÑALADOS COMO "A REUTILIZAR", TENDRÁN ESTE FIN, SI NO SE SEÑALA EN LA TABLA DE COSTO FORMA DE ENTENDE QUE ES PARA DEMOLIR, O PARA DARLE A PLANTAS DE RECOLECCIÓN.

ESCALA GRAFICA: 1:100



PLANO: PROYECTO DE REUTILIZACIÓN, ALDEA DIGITAL EUZKADI

Partida: **PRIMER NIVEL RESTITUCIONES**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **PMDM-PROJ**

Localización: LAGO MURTZ 304 - ANTES 307, COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MÉXICO

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

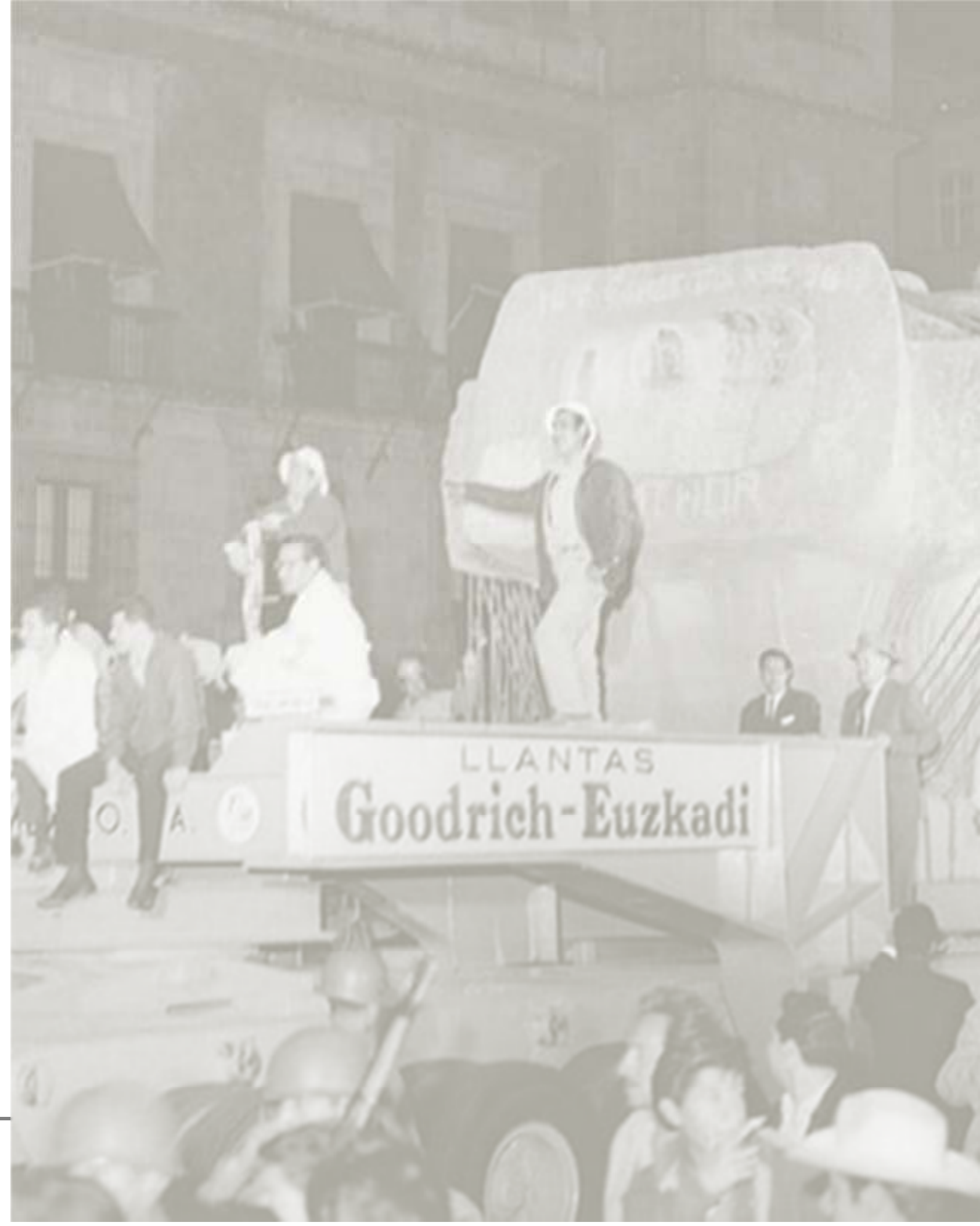
PROYECTISTA: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel** DISEÑANTE: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel**

TUTOR: **DR. Francisco Javier Soría López** DIRECCIÓN MRPE: **DR. Carlos Alberto Mercado Limóns**

ESCALA: **1:100** METROS. REV. **1** FECHA: **JULIO-2020**

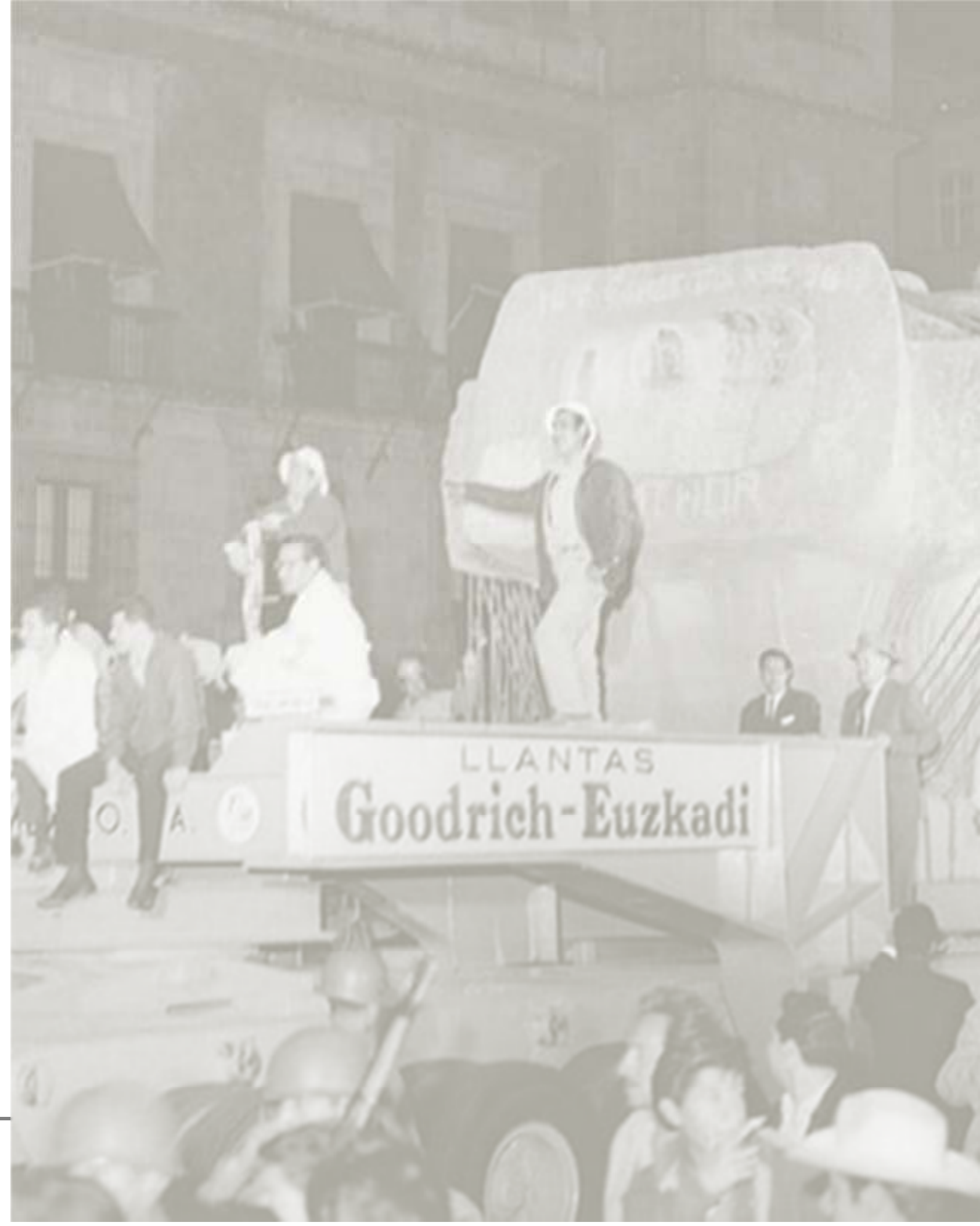
Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador,
Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

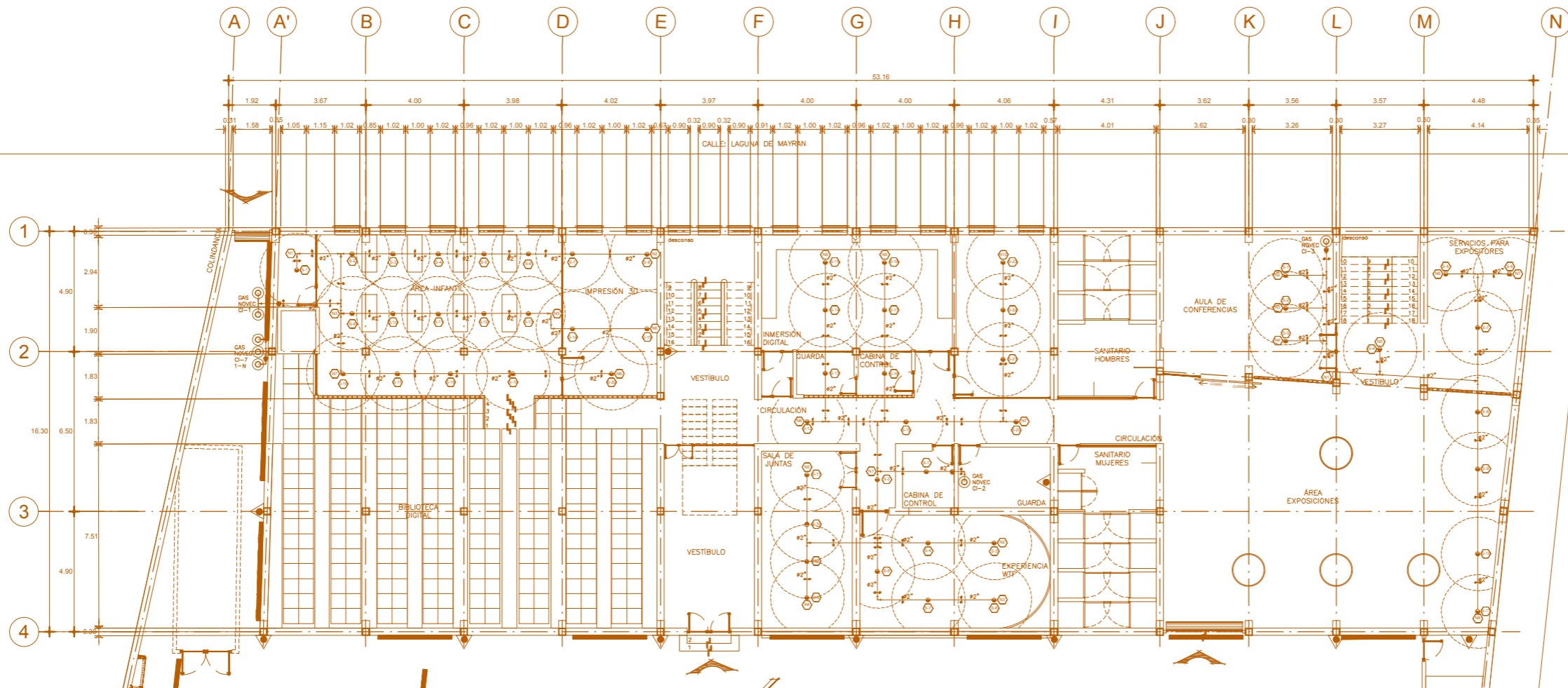
Propuesta de Reutilización (Plafones)



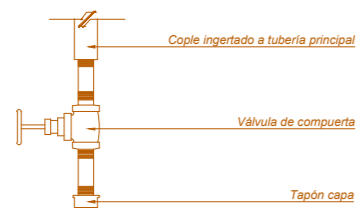
Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador,
Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

Propuesta de Reutilización (Ingenierías,
Contra Incendio)

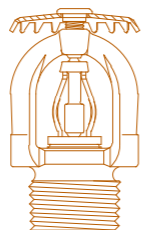




SECCIÓN I CONTRA INCENDIO
ESC: 1:100

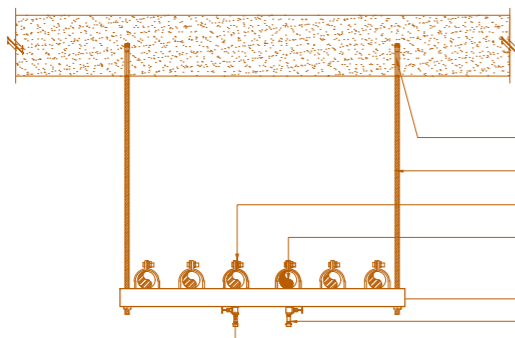


DETALLE
DREN AUXILIAR
S/E



DETALLE
ASPERSOR
S/E

ASPERSOR
ROCIADOR TIPO: ESFR
MODELO: TY922F
ACABADO: NATURAL
ORIFICIO: 17/32"
ROSCA: 3/4"
TEMPERATURA: 288°
FACTOR K: 8.1



DETALLE
SILLETA PARA COLGANTE DE TUBERÍA
S/E

NOTAS IMPORTANTES:

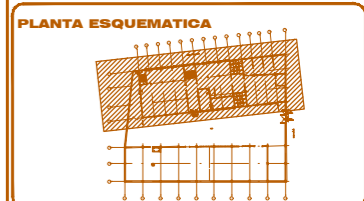
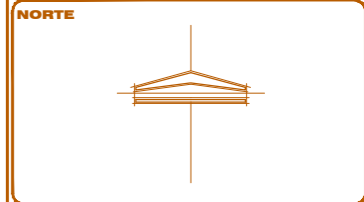
- Las coteos están indicados en metros y00 prevalecen las escalas.
- Las elevaciones están expresadas en metros.
- Los diámetros están expresados en pulgadas.
- Para la instalación se suministrará solamente material nuevo y se aplicará conforme la siguiente información:
 - Los diámetros de 32 mm y menores se empleará tubería de acero al carbón negro, ASTM A-790, de pared delgada, con costura y extremos ranurados, marca Allied, Bull Moose, tipo Edy-Flow o similar, fileteada y aprobada UL/FM, para uso contra incendio.
 - En diámetros de 38 mm y superiores, se empleará tubería de acero al carbón negro, ASTM A-790, de pared delgada, con costura y extremos ranurados, marca Allied, Bull Moose, tipo Edy-Flow o similar, fileteada y aprobada UL/FM, para uso contra incendio.
 - Los tuberías subterráneas deberán ser de PVC C-900, DR-14 para 200PSI, fileteada y aprobada UL/FM, marca Blue Brute, PPP, o similar (con aprobación).
 - Para diámetros de 32mm y menores, se emplearán conexiones de fierro maleable, ASTM-A-53B, Gr.65-48-12; MNP 300 lbs, marca Grudek, Victaulic, o similar, fileteada y aprobada UL/FM para uso contra incendio.

- Para tuberías subterráneas de PVC se emplean conexiones de fierro dúctil, grado 300 con junta mecánica o restricta.
- Todas las tuberías metálicas y conexiones deberán de protegerse contra corrosión, mediante la aplicación de pintura anticorrosiva a base de cromato de zinc color rojo óxido; con un acabado mediante la aplicación de una capa de pintura epoxiada de esmalte, color rojo bermellón inglés.
- Durante el proceso de instalación, el personal deberá de efectuar las pruebas de fabricación y montaje según las recomendaciones de las normas NFPA 13 y de los fabricantes de los equipos; también, terminados los trabajos de instalación, se deberá realizar la prueba (s) hidráulica(s) en presencia del propietario, o representante legal, siguiendo el protocolo establecido por la NFPA 13.
- Se deberá de entregar plano o juego de planos tipo As Built de la instalación, acompañados de los certificados de calidad de materiales y equipos, los cartas de pruebas, para cumplir con los requerimientos, para la autoridad correspondiente.
- En toda la red subterránea se debe construir un atraque de concreto f'c=250 kg/cm², por cada cambio de dirección en el sistema, calculados conforme a los datos contenidos en el presente.
- La misma curvatura de flexión que podrá tener la tubería por cada 20 Ft (6.0m) se da 3", pero deberá de ser consultado según la marca de la tubería instalada.
- Todas las trayectorias son indicativas y se verificarán en obra, en caso de modificación, se solicitará autorización, por escrito y asentada en bitácora del coordinador de obra.

- Se empleará una válvula reductora de presión fileteada y aprobada UL/FM, en caso de que la presión en la base de riser del sistema este 20% por encima de lo indicado en las memorias de cálculo.

SIMBOLOGÍA:

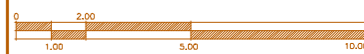
- Rociador ESFR K=25.2, pedant, modelo: TY922F, Marca Tyco., o similar, T=212°F
- Soportería galvanizada
- Cople ranurado, UL/FM, Cada a 90°, UL/FM.
- T" recto, UL/FM.
- Válvula, UL/FM.
- Referencia Hidráulica.
- Indica tubería de acero ced. 10 UL/FM, ranurada, marca: Allied o similar.
- Indica tubería de acero ced. 10 UL/FM, ranurada, marca: Allied o similar adosada a muro.
- Radio de acción de los aspersores.



- SIMBOLOGÍA
- HL. NIVEL
 - HA. NIVEL AZOTEA
 - HB. NIVEL BARRICADA
 - HC. NIVEL CALLE
 - HP. NIVEL PISEL
 - HM. NIVEL VEREDA
 - HOZ. NIVEL CORREDIZO
 - HOL. NIVEL CUBIERTA
 - HLS. NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
 - HEL. NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
 - HLEF. NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRINCH
 - HLEI. NIVEL LECHO INFERIOR DE TRINCH
 - HPI. NIVEL PISO TERMINADO
 - HBL. NIVEL MISO / BUENDE

- Notas Generales:
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA EFECTUACIÓN DEBIDA
 - LOS COTEOS SON EN METROS
 - LAS MEDIDAS Y ELEVACIONES INDICADAS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADAS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y PARTICIONAMIENTO DEL PROYECTO. LAS CARACTERÍSTICAS Y/O DIMENSIONES DE CONSTRUCCIÓN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBE DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MEDIDAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMADO A LA ESCRUCIÓN-

ESCALA GRAFICA: 1:100



PLANO: **PROYECTO DE REUTILIZACIÓN, ALDEA DIGITAL EUZKADI**

Partida: **PLANTA BAJA SECCIÓN I I. CONTRA INCENDIOS**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave:

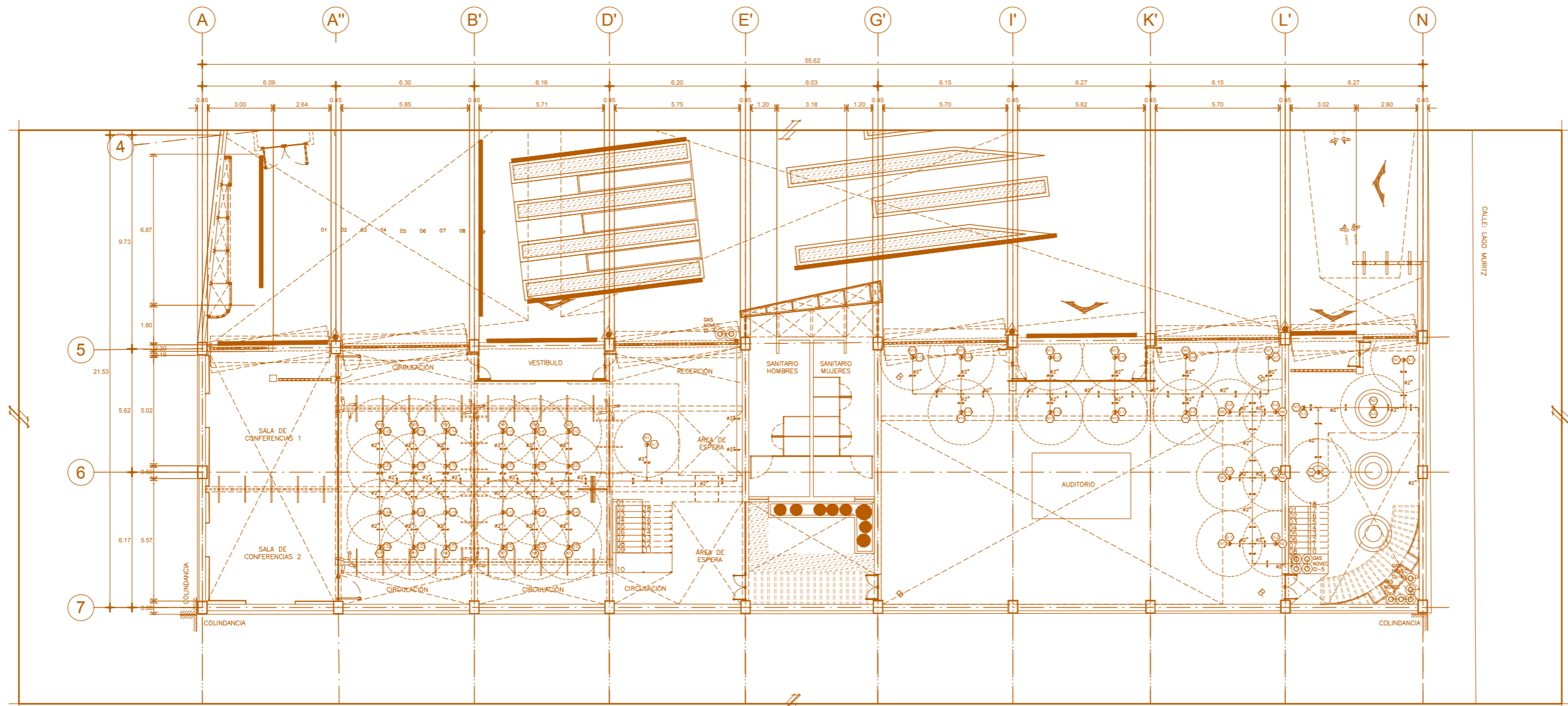
Localización: LAGO MARTIZ 204 -ANTES 207, COL. ANAHUAC DELEG. M. HIDALGO CIUDAD DE MEXICO **ICIPB-01**

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

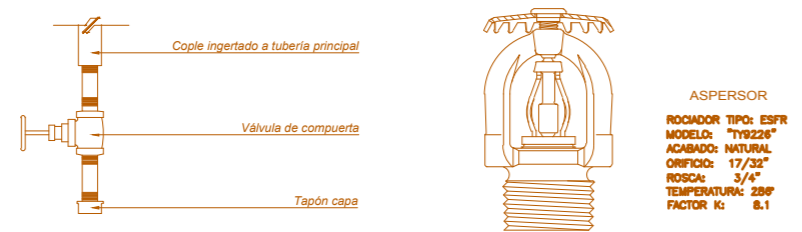
PROYECTISTA: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel** INSCRIBIÇÃO: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel**

Tutor: **DR. Francisco Javier Sotelo López** DIRECCIÓN MRPE: **DR. Carlos Alberto Mercado Limones**

ESCALA: 1:100 METROS. REV. FECHA: JULIO-2020

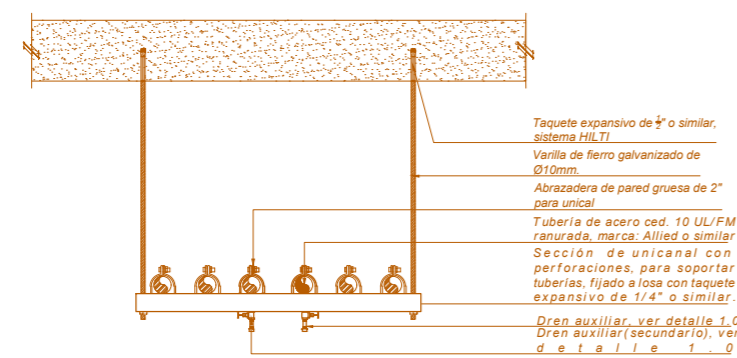


SECCIÓN II CONTRA INCENDIO
ESC: 1:100



DETALLE
DREN AUXILIAR
S/E

DETALLE
ASPIRSOR
S/E



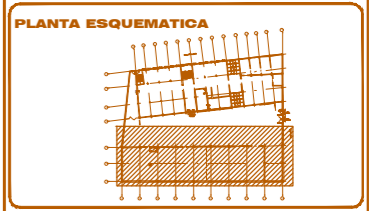
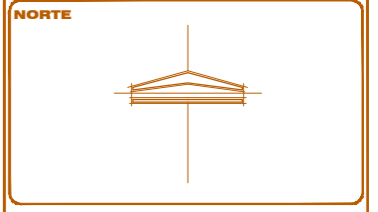
DETALLE
SILLETA PARA COLGANTE DE TUBERÍA
S/E

NOTAS IMPORTANTES:

- Las coteaciones están indicadas en metros y00 prevalecen las escalas.
- Las elevaciones están expresadas en metros.
- Los diámetros están expresados en pulgadas.
- Para la instalación se suministrará solamente material nuevo y se aplicará conforme la siguiente información:
 - Los diámetros de 32 mm y menores se empleará tubería de acero al carbono negro, ASTM A-53, grado A ostdula 40 con costura, extremos roscados.
 - En diámetros de 38 mm y superiores, se empleará tubería de acero al carbono negro, ASTM A-790, de pared delgada, con costura y extremos ranurados, marca Allied, Bull Moose, tipo Edy-Flow o similar, fileteada y aprobada UL/FM, para uso contra incendio.
 - Las tuberías subterráneas deberán ser de PVC C-900, DR-14 para 200PSI, fileteada y aprobada UL/FM, marca Blue Brute, PPP, o similar (con aprobación).
 - Para diámetros de 32mm y menores, se emplearán conexiones de hierro maleable, ASTM-A-197, megras, ASME B.16.3, clase 150 lb.
 - Para diámetros de 38mm y mayores, se emplea, conexiones de hierro dúctil, ASTM-A-538, Gr.65-48-12; MHP 300 lbs, marca Grudek, Victaulic, o similar, fileteada y aprobada UL/FM para uso contra incendio.
- Para tuberías subterráneas de PVC se emplean conexiones de hierro dúctil, grado 300 con junta mecánica o restricta.
- Todas las tuberías metálicas y conexiones deberán de protegerse contra corrosión, mediante la aplicación de pintura anticorrosiva a base de cromato de zinc color rojo óxido; con un acabado mediante la aplicación de una capa de pintura epoxiada de esmalte, color rojo bermellón inglés.
- Durante el proceso de instalación, el personal deberá de efectuar las pruebas de fabricación y montaje según las recomendaciones de las normas NFPA 13 y de los fabricantes de los equipos; también, terminados los trabajos de instalación, se deberá realizar la prueba (s) hidráulica(s) en presencia del propietario, o representante legal, siguiendo el protocolo establecido por la NFPA 13.
- Se deberá de entregar plano o juego de planos tipo As Built de la instalación, acompañados de los certificados de calidad de materiales y equipos, los cartes de pruebas, para cumplir con los requerimientos, para la autoridad correspondiente.
- En toda la red subterránea se debe construir un atraque de concreto f'c=250 kg/cm², por cada cambio de dirección en el sistema, calculados conforme a los datos contenidos en el presente.
- La misma curvatura de flexión que podrá tener la tubería por cada 20 Ft (6.0m) se da 3", para deberá de ser consultado según la marca de la tubería instalada.
- Todas las trayectorias son indicativas y se verificarán en obra, en caso de modificación, se solicitará autorización, por escrito y asentada en bitácora del coordinador de obra.
- Se empleará una válvula reductora de presión fileteada y aprobada UL/FM, en caso de que la presión en la base de riser del sistema este 20% por encima de lo indicado en las memorias de cálculo.

SIMBOLOGÍA:

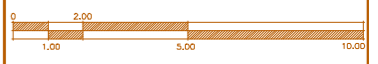
- Rociador ESFR K=25.2, pedant, modelo: TY9226, Marca Tyco., o similar, T=212°F
- Soportería colgante/soporte ranurada, UL/FM. Cada a 90°, UL/FM. T" recto, UL/FM.
- Válvula, UL/FM.
- Referencia Hidráulica.
- Indica tubería de acero ced. 10 UL/FM. ranurada, marca: Allied o similar.
- Indica tubería de acero ced. 10 UL/FM. ranurada, marca: Allied o similar adosada a muro.
- Radio de acción de los aspersores.



- SIMBOLOGÍA**
- HL. NIVEL
 - HA. NIVEL AZOTEA
 - HA. NIVEL BARRANDA
 - HC. NIVEL CALLE
 - HP. NIVEL PISEL
 - HA. NIVEL VEREDA
 - HCZ. NIVEL CORREDIZO
 - HCZ. NIVEL CUBIERTA
 - HLZ. NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
 - HLZ. NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRINCH
 - HLZ. NIVEL LECHO INFERIOR DE TRINCH
 - HPZ. NIVEL PISO TERMINADO
 - HL. NIVEL MISO / UNDE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA EFECTUACIÓN DEBIDA.
 - LAS MEDIDAS Y ELEVACIONES INDICADAS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADAS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y PERFORAMIENTO DEL PROYECTO. SUS CARACTERÍSTICAS Y/O DIMENSIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBE DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MEDIDAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMO A LA SEGURIDAD-

ESCALA GRAFICA: 1:100



PLANO: **PROYECTO DE REUTILIZACIÓN, ALDEA DIGITAL EUZKADI**

Partida: **PLANTA BAJA SECCIÓN II I. CONTRA INCENDIOS**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **ICIPB-02**

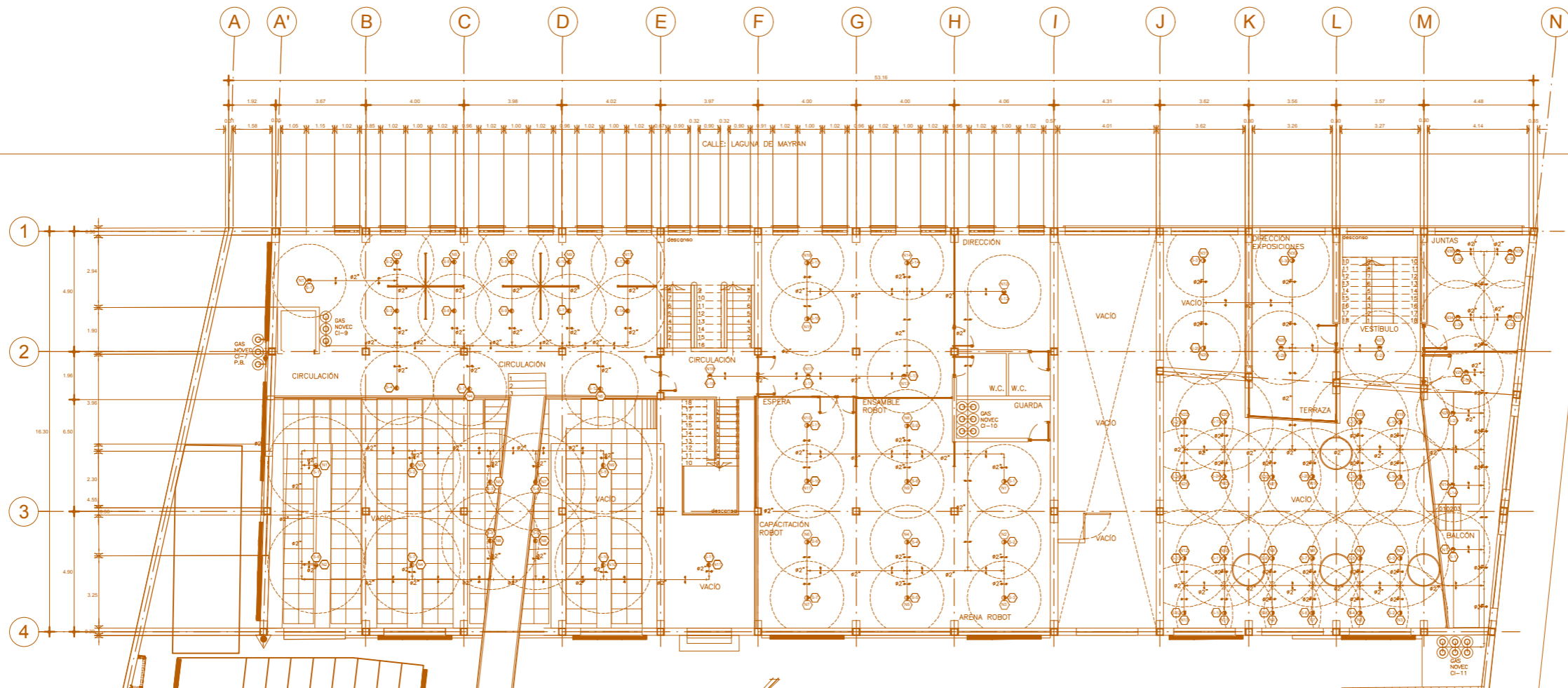
Localización: LAGO MURITZ 204 -ANTES 307- COL. ANAHUAC DELEG. M. HIDALGO CIUDAD DE MEXICO

MAESTRIA EN REUTILIZACION DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

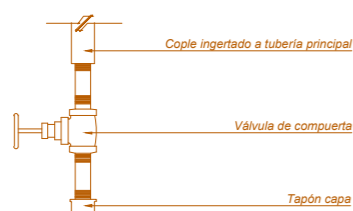
PROYECTISTA: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel** DIBUJANTE: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel**

TUTOR: **DR. Francisco Javier Sotelo López** DIRECCION MRPE: **DR. Carlos Alberto Mercado Limones**

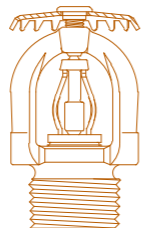
ESCALA: **1:100** METROS. REV. **ACOT.** FECHA: **JULIO-2020**



SECCIÓN I CONTRA INCENDIOS
ESC: 1:100

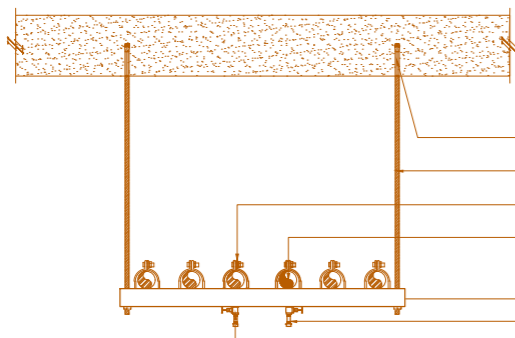


DETALLE
DREN AUXILIAR
S/E



DETALLE
ASPELRSOR
S/E

ASPELRSOR
ROCIADOR TIPO: ESFR
MODELO: TY9226*
ACABADO: NATURAL
ORIFICIO: 17/32"
ROSCA: 3/4"
TEMPERATURA: 288°
FACTOR K: 8.1



DETALLE
SILLETA PARA COLGANTE DE TUBERÍA
S/E

NOTAS IMPORTANTES:

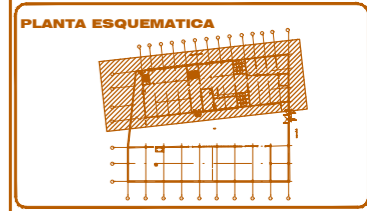
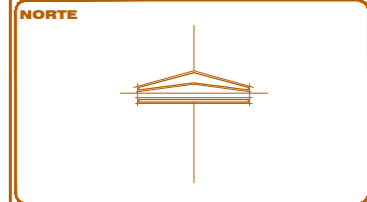
- Las cotaciones están indicadas en metros y00 prevalecen las escalas.
- Las elevaciones están expresadas en metros.
- Los diámetros están expresados en pulgadas.
- Para la instalación se suministrará solamente material nuevo y se aplicará conforme la siguiente información:
 - Los diámetros de 32 mm y menores se empleará tubería de acero al carbón negro, ASTM A-790, de pared delgada, con costura y extremos ranurados, marca Allied, Bull Moose, tipo Edy-Flow o similar, fileteada y aprobada UL/FM, para uso contra incendio.
 - En diámetros de 38 mm y superiores, se empleará tubería de acero al carbón negro, ASTM A-790, de pared delgada, con costura y extremos ranurados, marca Allied, Bull Moose, tipo Edy-Flow o similar, fileteada y aprobada UL/FM, para uso contra incendio.
 - Las tuberías subterráneas deberán ser de PVC C-900, DR-14 para 200PSI, fileteada y aprobada UL/FM, marca Blue Brute, PPP, o similar (con aprobación).
 - Para diámetros de 32mm y menores, se emplearán conexiones de fierro maleable, ASTM-A-197, megros, ASME B.16.3, clase 150 lb.
 - Para diámetros de 38mm y mayores, se emplea, conexiones de fierro dúctil, ASTM-A-53B, Gr.65-48-12; MNP 300 lbs, marca Grudek, Victaulic, o similar, fileteada y aprobada UL/FM para uso contra incendio.

- Para tuberías subterráneas de PVC se emplean conexiones de fierro dúctil, grado 300 con junta mecánica o restringida.
- Todas las tuberías metálicas y conexiones deberán de protegerse contra corrosión, mediante la aplicación de pintura anticorrosiva a base de cromato de zinc color rojo óxido; con un acabado mediante la aplicación de una capa de pintura epoxiada de esmalte, color rojo bermellón inglés.
- Durante el proceso de instalación, el personal deberá de efectuar las pruebas de fabricación y montaje según las recomendaciones de las normas NFPA 13 y de los fabricantes de los equipos; también, terminados los trabajos de instalación, se deberá realizar la prueba (s) hidráulica(s) en presencia del propietario, o representante legal, siguiendo el protocolo establecido por la NFPA 13.
- Se deberá de entregar plano o juego de planos tipo As Built de la instalación, acompañados de los certificados de calidad de materiales y equipos, los cartas de pruebas, para cumplir con los requerimientos, para la autoridad correspondiente.
- En toda la red subterránea se debe construir un atraque de concreto f'c=250 kg/cm², por cada cambio de dirección en el sistema, calculados conforme a los datos contenidos en el presente.
- La misma curvatura de flexión que podrá tener la tubería por cada 20 Ft (6.0m) se da 3", pero deberá de ser consultado según la marca de la tubería instalada.
- Todas las trayectorias son indicativas y se verificarán en obra, en caso de modificación, se solicitará autorización, por escrito y asentada en bitácora del coordinador de obra.

- Se empleará una válvula reductora de presión fileteada y aprobada UL/FM, en caso de que la presión en la base de riser del sistema este 20% por encima de lo indicado en las memorias de cálculo.

SIMBOLOGÍA:

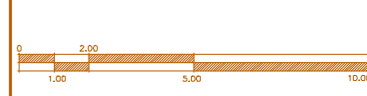
- Rociador ESFR K=25.2, pedant, modelo: TY9226, Marca Tyco., o similar, T=212°F
- Soportería colgante
- Cople ranurado, UL/FM. Cada a 90°, UL/FM.
- T" recto, UL/FM.
- Válvula, UL/FM.
- Referencia Hidráulica.
- Indica tubería de acero ced. 10 UL/FM, ranurada, marca: Allied o similar.
- Indica tubería de acero ced. 10 UL/FM, ranurada, marca: Allied o similar adosada a muro.
- Radio de acción de los aspersores.



- SIMBOLOGÍA
- IL. NIVEL
 - NA. NIVEL AZOTEA
 - ND. NIVEL BARRIO
 - NC. NIVEL CALLE
 - NP. NIVEL PUEBL
 - NM. NIVEL MUR
 - NCE. NIVEL CORREDOR
 - NCL. NIVEL CUBIERTA
 - NLS. NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
 - NLE. NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
 - NLT. NIVEL LECHO SUPERIOR DE TAPAJE
 - NLI. NIVEL LECHO INFERIOR DE TAPAJE
 - NPF. NIVEL PISO TERMINADO
 - NH. NIVEL MURO / MUÑETE

- Notas Generales:
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA EFECTUACIÓN DE OBRAS.
 - LOS DATOS QUE SE ENCUENTREN EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE SERVICIOS Y PERMISOS DEL PROYECTO. SUS CARACTERÍSTICAS Y/O DIMENSIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBE DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS DIMENSIONES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMERO A LA EJECUCIÓN-

ESCALA GRAFICA: 1:100



PLANO: **PROYECTO DE REUTILIZACIÓN, ALDEA DIGITAL EUZKADI**

Partida: **PRIMER NIVEL SECCIÓN I CONTRA INCENDIOS**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **IG01M-01**

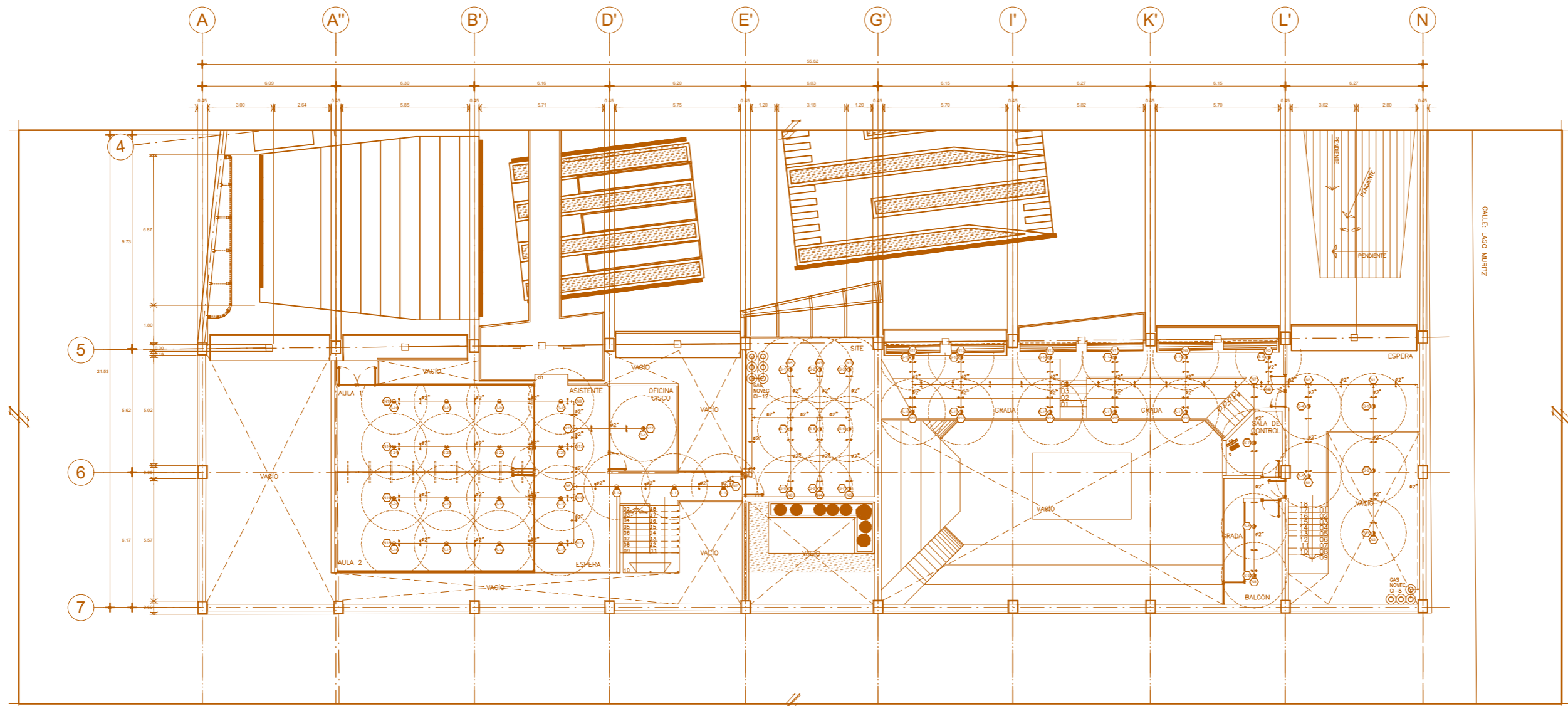
Localización: LAGO MARTIZ 204 -ANTES 207- COL. ANAHUAC DELEO. M. HIDALGO CIUDAD DE MEXICO

MAESTRIA EN REUTILIZACION DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

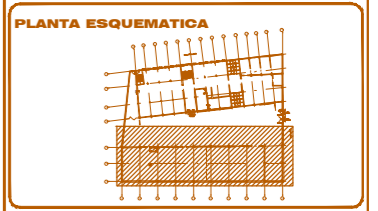
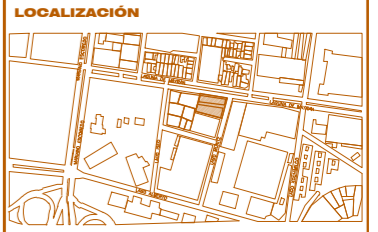
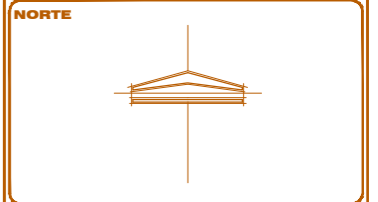
PROYECTISTA: **Ing. Cruz Martínez Miguel Ángel** DIBUJANTE: **Ing. Cruz Martínez Miguel Ángel**

TUTOR: **DR. Francisco Javier Sotelo López** DIRECCION MRPE: **DR. Carlos Alberto Mercado Limones**

ESCALA: 1:100 METROS. REV. FECHA: JULIO-2020



SECCIÓN II CONTRA INCENDIO
ESC: 1:100

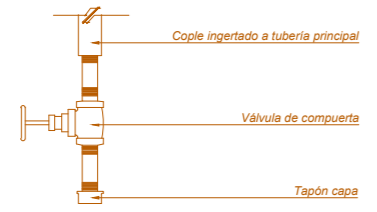


SIMBOLOGÍA

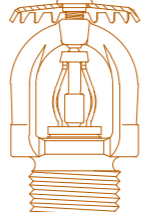
- HL. NIVEL
- HA. NIVEL AZOTEA
- HB. NIVEL BARRANDA
- HC. NIVEL CALLE
- HP. NIVEL PISIL
- HM. NIVEL VEREDA
- HOZ. NIVEL CORREDIZO
- HOL. NIVEL CUBIERTA
- HLS. NIVEL LICHO SUPERIOR DE LOZA
- HLT. NIVEL LICHO SUPERIOR DE TIRAZ
- HLL. NIVEL LICHO SUPERIOR DE TIRAZ
- HPF. NIVEL PISO TERMINADO
- HL. NIVEL MISO / SULETE

Notas Generales:

- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA EFECTUACIÓN DE OBRAS.
- LOS DATOS FUERON ELABORADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y PERFORACIONES DEL PROYECTO. SUS CARACTERÍSTICAS Y/O DIMENSIONES DE CONSTRUCCIÓN COMO SIRVE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
- TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBE DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS DIMENSIONES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMADO A LA SECCION-.

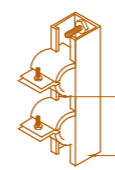


DETALLE DREN AUXILIAR S/E



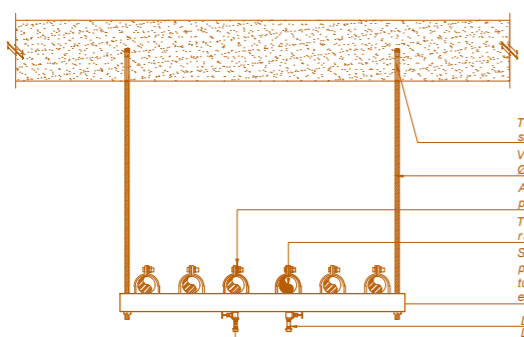
DETALLE ASPERSOR S/E

ASPERSOR
ROCIADOR TIPO: ESFR
MODELO: TY9225*
ACABADO: NATURAL
ORIFICIO: 17/32"
ROSCA: 3/4"
TEMPERATURA: 288°
FACTOR K: 8.1



DETALLE UNICANAL PARA ADOSAR TUBERÍA S/E

Tubería de acero ced. 10 UL/FM ranurada, marca: Allied o similar. Sección de unicanal con perforaciones para adosar tuberías, fijado a muro con taquete expansivo de 1/4" o similar.



DETALLE SILLETA PARA COLGANTO DE TUBERÍA S/E

Taquete expansivo de 1/4" o similar, sistema HIL TI
Vanilla de hierro galvanizado de Ø10mm.
Abrazadera de pared gruesa de 2" para unical
Tubería de acero ced. 10 UL/FM ranurada, marca: Allied o similar
Sección de unicanal con perforaciones para soportar tuberías, fijado a losa con taquete expansivo de 1/4" o similar.
Dren auxiliar, ver detalle 1.0
Dren auxiliar (secundario), ver detalle 1.0

NOTAS IMPORTANTES:

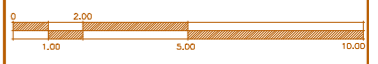
- Las cotaciones están indicadas en metros y00 prevalecen las escalas.
- Las elevaciones están expresadas en metros.
- Los diámetros están expresados en pulgadas.
- Para la instalación se suministrará solamente material nuevo y se aplicará conforme la siguiente información:
 - Los diámetros de 32 mm y menores se empleará tubería de acero al carbono negro, ASTM A-790, de pared delgada, con costura y extremos ranurados, marca Allied, Bull Moose, tipo Eddy-Flow o similar, fileteada y aprobada UL/FM, para uso contra incendio.
 - En diámetros de 38 mm y superiores, se empleará tubería de acero al carbono negro, ASTM A-790, de pared delgada, con costura y extremos ranurados, marca Allied, Bull Moose, tipo Eddy-Flow o similar, fileteada y aprobada UL/FM, para uso contra incendio.
 - Las tuberías subterráneas deberán ser de PVC C-900, DR-14 para 200PSI, fileteada y aprobada UL/FM, marca Blue Brute, PPP, o similar (con aprobación).
 - Para diámetros de 32mm y menores, se emplearán conexiones de hierro maleable, ASTM-A-197, megros, ASME B.16.3, clase 150 lb.
 - Para diámetros de 38mm y mayores, se emplea, conexiones de hierro dúctil, ASTM-A-53B, 05-48-12; MIP 300 lbs, marca Grudek, Victaulic, o Similar, fileteada y aprobada UL/FM para uso contra incendio.
- Para tuberías subterráneas de PVC se emplean conexiones de hierro dúctil, grado 300 con junta mecánica o restricta.
- Todas las tuberías metálicas y conexiones deberán de protegerse contra corrosión, mediante la aplicación de pintura anticorrosiva a base de cromato de zinc color rojo óxido con un acabado mediante la aplicación de una capa de pintura esmaltada de esmalta, color rojo bermellón inglés.
- Durante el proceso de instalación, el personal deberá de efectuar las pruebas de fabricación y montaje según las recomendaciones de las normas NFPA 13 y de los fabricantes de los equipos; también, terminados los trabajos de instalación, se deberá realizar la prueba (s) hidráulica(s) en presencia del propietario, o representante legal, siguiendo el protocolo establecido por la NFPA 13.
- Se deberá de entregar plano o juego de planos tipo As Built de la instalación, acompañados de los certificados de calidad de materiales y equipos, los cartas de pruebas, para cumplir con los requerimientos, para la autoridad correspondiente.
- En toda la red subterránea se debe construir un atraque de concreto f'c=250 kg/cm², por cada cambio de dirección en el sistema, calculados conforme a los datos contenidos en el presente.
- La máxima curvatura de flexión que podrá tener la tubería por cada 20 Ft (6.0m) es de 3", pero deberá de ser consultado según la marca de la tubería instalada.
- Todas las trayectorias son indicativas y se verificarán in obra, en caso de modificación, se solicitará autorización, por escrito y asentada en bitácora del coordinador de obra.

11.- Se empleará una válvula reductora de presión fileteada y aprobada UL/FM, en caso de que la presión en la base de riser del sistema este 20% por encima de lo indicado en las memorias de cálculo.

SIMBOLOGÍA:

- Rociador ESFR K=25.2, pedant, modelo: TY9225, Marca Tyco., o similar, 1-212F
- Soportería colganteada
- Cople ranurado, UL/FM
- Cada a 90°, UL/FM.
- T" recto, UL/FM.
- Válvula, UL/FM.
- Referencia Hidráulica.
- Indica tubería de acero ced. 10 UL/FM, ranurada, marca: Allied o similar.
- Indica tubería de acero ced. 10 UL/FM, ranurada, marca: Allied o similar adosada a muro.
- Radio de acción de los aspersores.

ESCALA GRAFICA: 1:100



PLANO: **PROYECTO DE REUTILIZACIÓN, ALDEA DIGITAL EUZKADI**

Partida: **PRIMER NIVEL SECCIÓN II I. CONTRA INCENDIOS**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **IC01M-02**

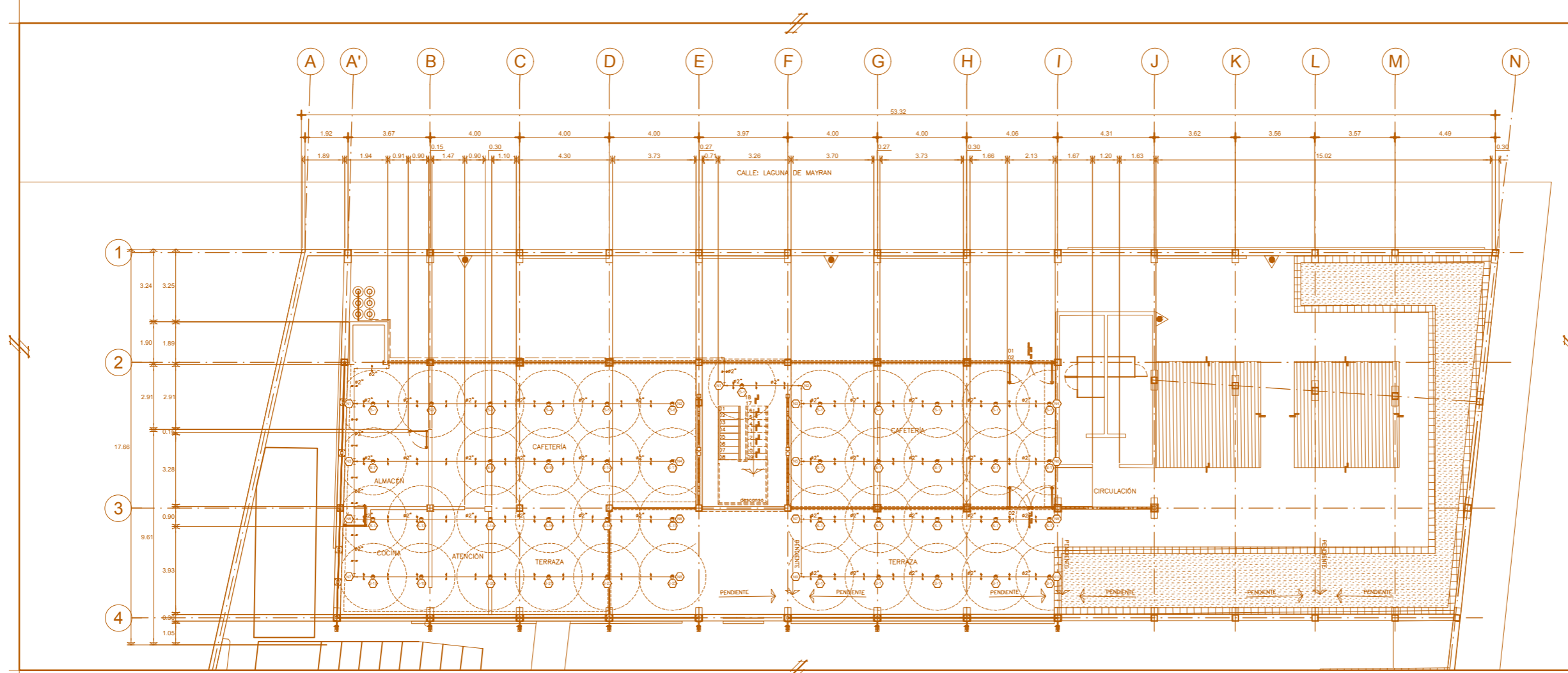
Localización: LAGO MURITZ 204 -ANTES 207- COL. ANAHUAC DELLOS M. HIDALGO CIUDAD DE MEXICO

MAESTRIA EN REUTILIZACION DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

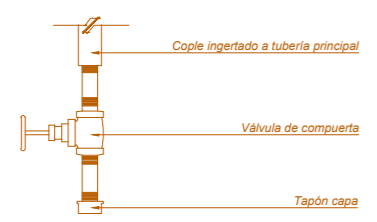
PROYECTISTA: **Ing. Cruz Martínez Miguel Ángel** DIBUJANTE: **Ing. Cruz Martínez Miguel Ángel**

TUTOR: **DR. Francisco Javier Sotelo López** DIRECCION MRPE: **DR. Carlos Alberto Mercado Limones**

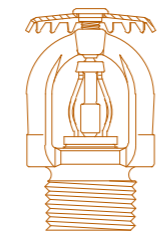
ESCALA: 1:100 ACOT. Metros. REV. FECHA: JULIO-2020



SECCIÓN I CONTRA INCENDIOS
ESC: 1:100

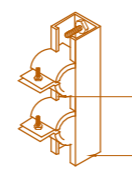


DETALLE
DREN AUXILIAR
S/E



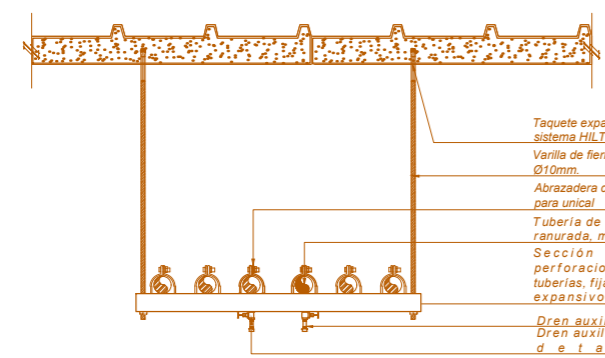
DETALLE
ASPIRSOR
S/E

ASPIRSOR
ROCIADOR TIPO: ESFR
MODELO: TY9226*
ACABADO: NATURAL
ORIFICIO: 17/32"
ROSCA: 3/4"
TEMPERATURA: 288°
FACTOR K: 8.1



DETALLE
UNICANAL PARA ADOSAR TUBERÍA
S/E

Tubería de acero ced. 10 UL/FM
ranurada, marca: Allied o similar
Sección de unicanal con
perforaciones para adosar
tuberías, fijado a muro con taquete
expansivo de 1/4" o similar.



DETALLE
SILLETA PARA COLGATEO DE TUBERÍA
S/E

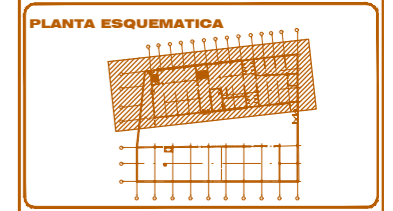
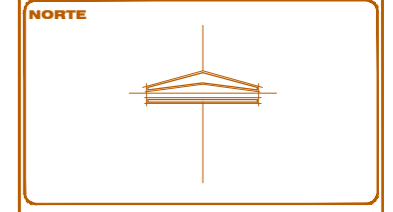
Taquete expansivo de 1/4" o similar,
sistema HILTI
Vanilla de hierro galvanizado de
Ø10mm.
Abrazadera de pared gruesa de 2"
para unical
Tubería de acero ced. 10 UL/FM
ranurada, marca: Allied o similar
Sección de unicanal con
perforaciones para soportar
tuberías, fijado a losa con taquete
expansivo de 1/4" o similar.
Dren auxiliar, ver detalle 1.0
Dren auxiliar (secundario), ver
detalle 1.0

NOTAS IMPORTANTES:

- Las coteos están indicados en metros y00 prevalecen las escalas.
- Las elevaciones están expresadas en metros.
- Los diámetros están expresados en pulgadas.
- Para la instalación se suministrará solamente material nuevo y se aplicará conforme la siguiente información:
 - Los diámetros de 32 mm y menores se empleará tubería de acero al carbón negro, ASTM A-790, de pared delgada, con costura y extremos ranurados, marca Allied, Bull Moose, tipo Eddy-Flow o similar, fileteada y aprobada UL/FM, para uso contra incendio.
 - En diámetros de 38 mm y superiores, se empleará tubería de acero al carbón negro, ASTM A-790, de pared delgada, con costura y extremos ranurados, marca Allied, Bull Moose, tipo Eddy-Flow o similar, fileteada y aprobada UL/FM, para uso contra incendio.
 - Las tuberías subterráneas deberán ser de PVC C-900, DR-14 para 200PSI, fileteada y aprobada UL/FM, marca Blue Brute, PPP, o similar (con aprobación).
 - Para diámetros de 32mm y menores, se emplearán conexiones de hierro maleable, ASTM-A-197, megros, ASME B.16.3, clase 150 lb.
 - Para diámetros de 38mm y mayores, se emplea, conexiones de hierro dúctil, ASTM-A-53B, Gr.65-48-12; MNP 300 lbs, marca Grudek, Victaulic, o Similar, fileteada y aprobada UL/FM para uso contra incendio.
- Para tuberías subterráneas de PVC se emplean conexiones de hierro dúctil, grado 300 con junta mecánica o restricta.
- Todas las tuberías metálicas y conexiones deberán de protegerse contra corrosión, mediante la aplicación de pintura anticorrosiva a base de cromato de zinc color rojo óxido; con un acabado mediante la aplicación de una capa de pintura epoxiada de esmalte, color rojo bermellón inglés.
- Durante el proceso de instalación, el personal deberá de efectuar las pruebas de fabricación y montaje según las recomendaciones de las normas NFPA 13 y de los fabricantes de los equipos; también, terminados los trabajos de instalación, se deberá realizar la prueba (s) hidráulica(s) en presencia del propietario, o representante legal, siguiendo el protocolo establecido por la NFPA 13.
- Se deberá de entregar plano o juego de planos tipo As Built de la instalación, acompañados de los certificados de calidad de materiales y equipos, los cartas de pruebas, para cumplir con los requerimientos, para la autoridad correspondiente.
- En toda la red subterránea se debe construir un atraque de concreto f'c=250 kg/cm², por cada cambio de dirección en el sistema, calculados conforme a los datos contenidos en el presente.
- La misma curvatura de flexión que podrá tener la tubería por cada 20 Ft (6.0m) se da 3", pero deberá de ser consultado según la marca de la tubería instalada.
- Todas las trayectorias son indicativas y se verificarán en obra, en caso de modificación, se solicitará autorización, por escrito y asentada en bitácora del coordinador de obra.
- Se empleará una válvula reductora de presión fileteada y aprobada UL/FM, en caso de que la presión en la base de riser del sistema este 20% por encima de lo indicado en las memorias de cálculo.

SIMBOLOGÍA:

- Rociador ESFR K=25.2, pedant, modelo: TY9226, Marca Tyco., o similar, 1-212F.
- Soportaría colganteada
Cople ranurado, UL/FM.
Cada a 90°, UL/FM.
T" recto, UL/FM.
- Válvula, UL/FM.
- Referencia Hidráulica.
- Indica tubería de acero ced. 10 UL/FM, ranurada, marca: Allied o similar.
- Indica tubería de acero ced. 10 UL/FM, ranurada, marca: Allied o similar adosada a muro.
- Radio de acción de los aspersores.

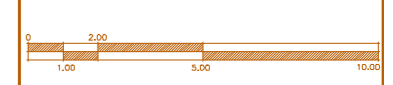


SIMBOLOGÍA

HL	NIVEL
HA	NIVEL AZOTEA
HB	NIVEL BARRICA
HC	NIVEL CALLE
HD	NIVEL PUEBL
HE	NIVEL VEREDA
HF	NIVEL CORREDOR
HG	NIVEL CUBIERTA
HA	NIVEL LICHO SUPERIOR DE LOSA
HB	NIVEL LICHO SUPERIOR DE LOSA
HC	NIVEL LICHO SUPERIOR DE TIGRE
HD	NIVEL LICHO SUPERIOR DE TIGRE
HE	NIVEL LICHO SUPERIOR DE TIGRE
HF	NIVEL PISO TERMINADO
HG	NIVEL PISO / UNITE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA EFECTUACIÓN DE OBRAS.
 - LOS COTEOS SEEN EN EL DIBUJO.
 - LAS MEDIDAS Y ELEVACIONES INDICADAS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADAS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO. SUS CARACTERÍSTICAS Y/O DIMENSIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBE DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MEDIDAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMADO A LA ESCRITURA-

ESCALA GRAFICA: 1:100



PLANO:
PROYECTO DE REUTILIZACIÓN, ALDEA DIGITAL EUZKADI

Partida:
SEGUNDO NIVEL SECCIÓN I CONTRA INCENDIOS

Proyecto:
"BAÑOS EUZKADI"

Localización:
LAGO MURIZ 204 -ANTES 307-
COL. ANAHUAC DE LOS RIOS, HIDALGO
CIUDAD DE MEXICO

MAESTRIA EN REUTILIZACION DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

PROYECTISTA:
Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel

INTEGRANTE:
Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel

TUTOR:
DR. Francisco Javier Sotelo López

DIRECCION MRPE:
DR. Carlos Alberto Mercado Linares

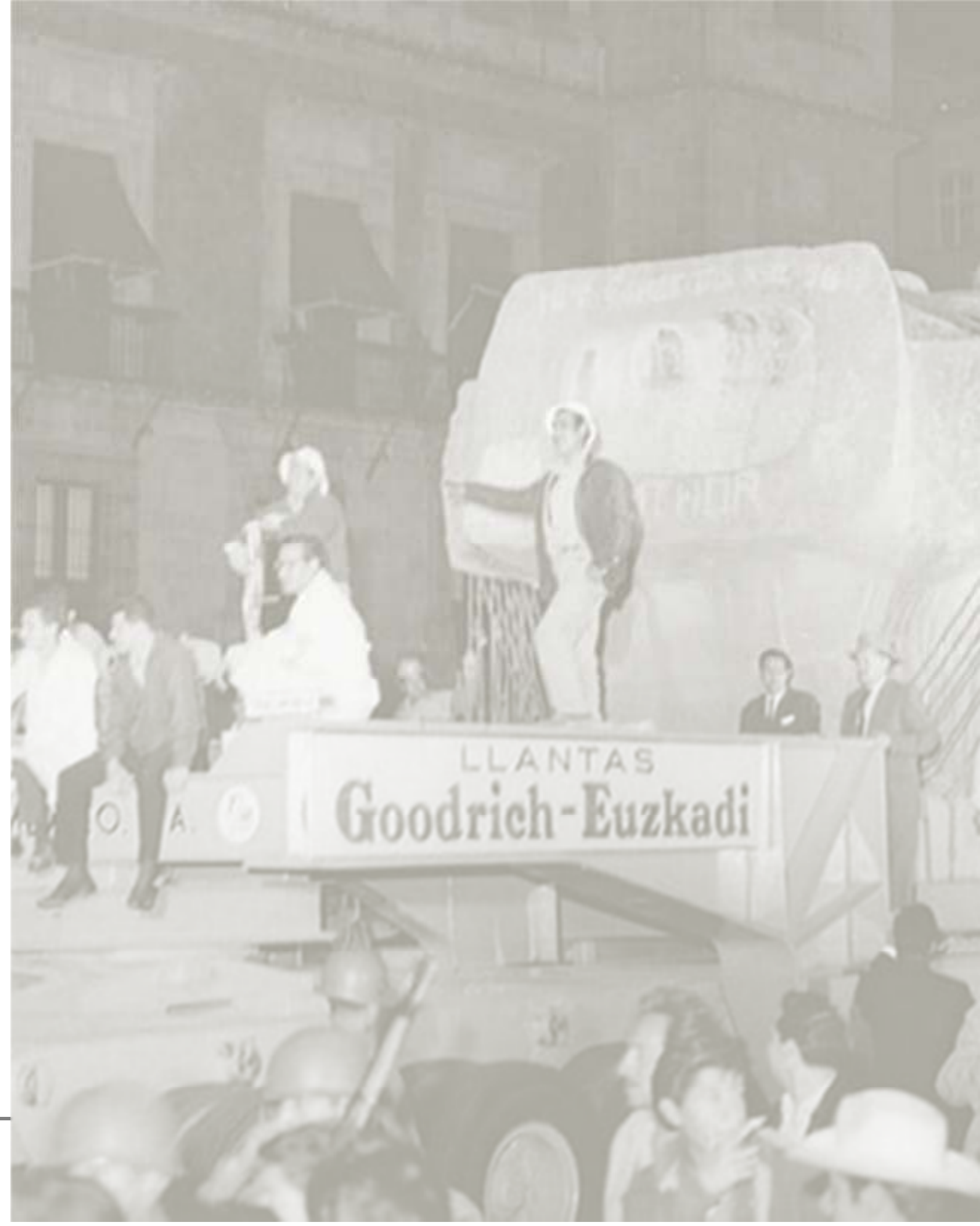
ESCALA:
1:100

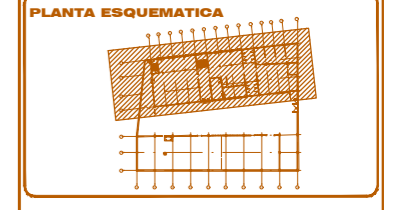
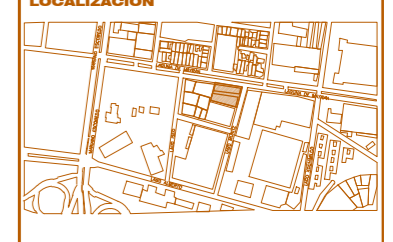
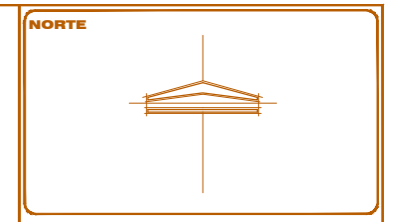
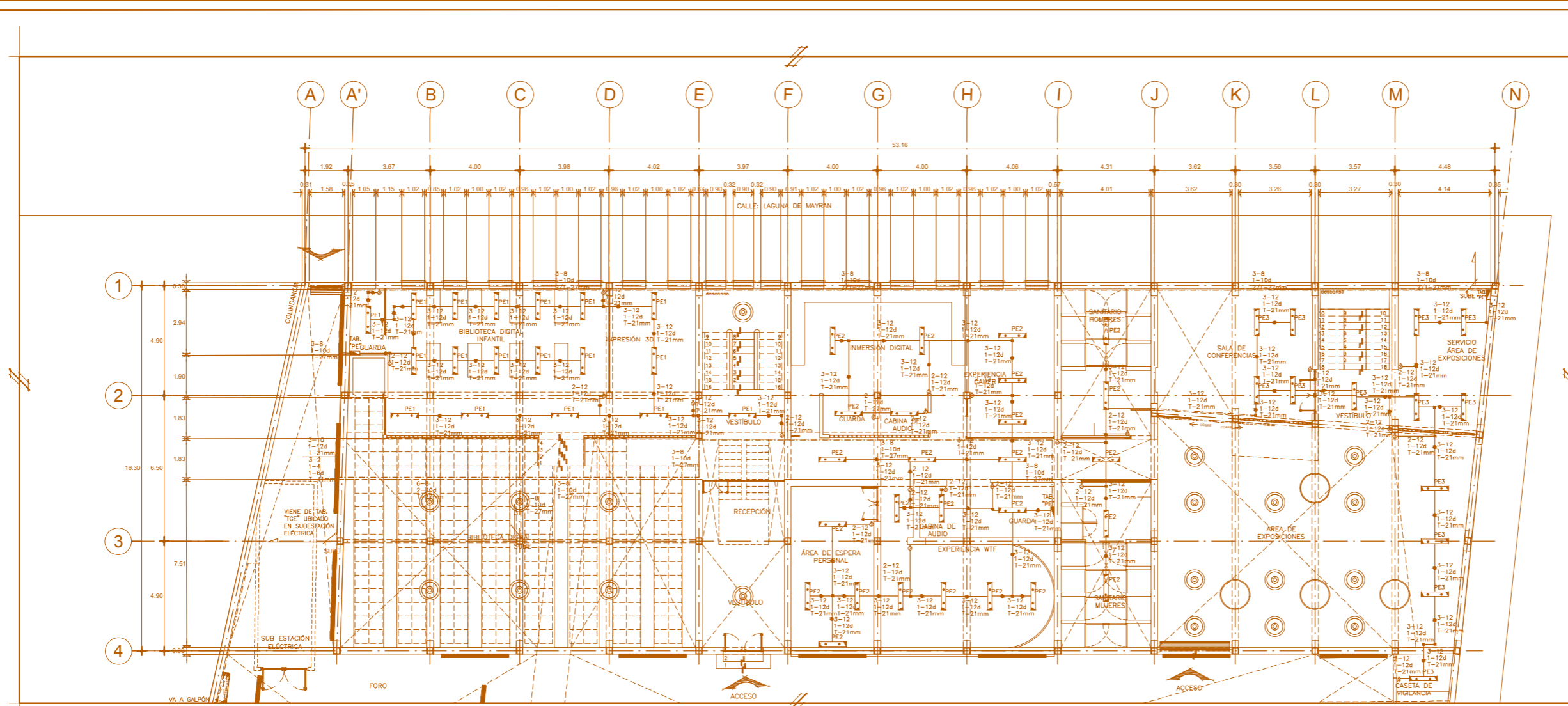
REV. METROS.

FECHA:
JULIO-2020

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador,
Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

Propuesta de Reutilización (Ingenierías,
Iluminación)





Notas Generales:

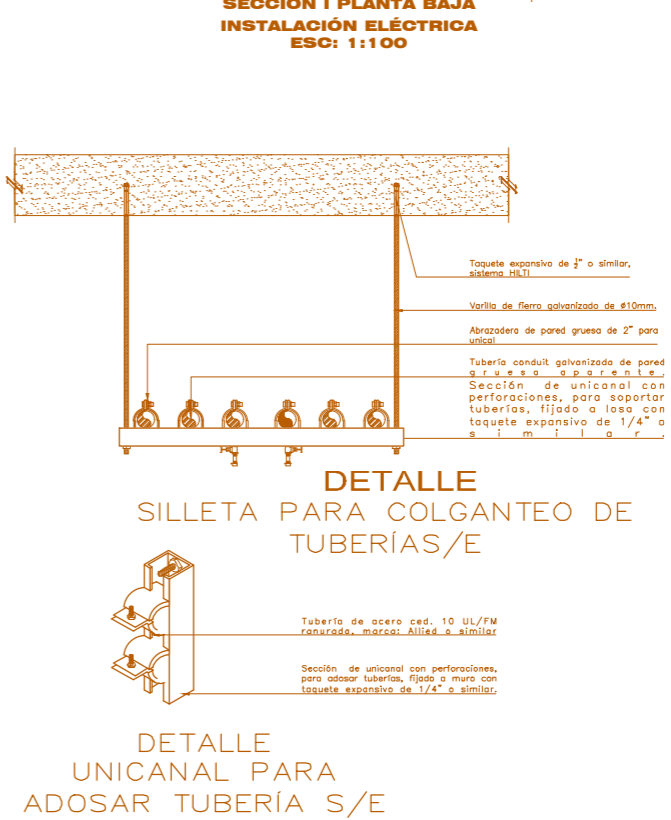
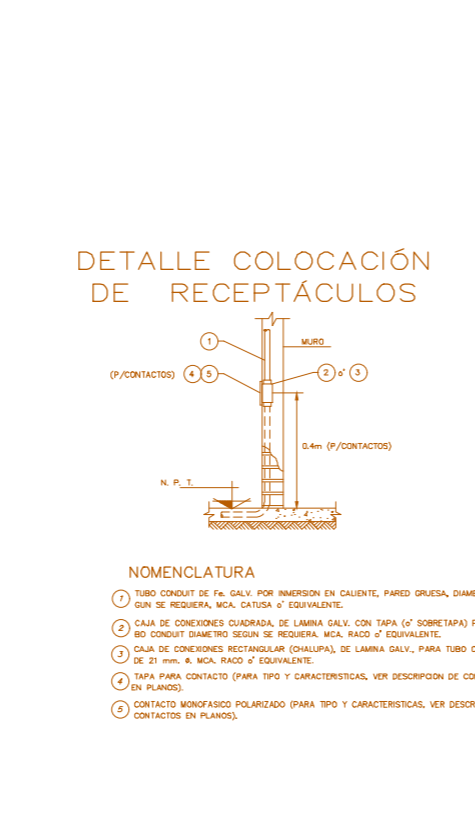
- ESTE PLANO ES ÚNICAMENTE PARA LA EFECTUACIÓN DE OBRAS.
- LA ALTURA DE INSTALACIÓN DE LOS TABLEROS DEBE SER DE 1.50m/S.N.P.T. AL CENTRO DEL MISMO, DE EMPOTRAR O SOBREPONER, VER CUADROS DE CARGA CORRESPONDIENTES.
- LA ALTURA DE INSTALACIÓN DE APAGADORES DEBE SER DE 1.20m/S.N.P.T. A LA PARTE CENTRAL DEL MISMO.
- DONDE SE INDIQUE OTRA OPCIÓN DEBE INSTALARSE CABLE DE COBRE SUAVE CONCENTRICO NORMAL, CLASE (B), CALIBRE INDICADO EN PROYECTO SIN AISLAMIENTO (DESNUDO) MARCA CONUMEX O EQUIVALENTE EN CALIDAD Y CARACTERÍSTICAS A LO LARGO DE TODAS LAS CANALIZACIONES ESTO CON EL FIN DE ATERRIZAR TODOS LOS ACCESORIOS Y PARTES METÁLICAS.
- DEBE INSTALARSE CABLE DE COBRE SUAVE CONCENTRICO NORMAL CLASE (B), CALIBRE INDICADO EN PROYECTO CON AISLAMIENTO TERMOPLÁSTICO TIPO (THW-LS-RHHS) 75°C, 600V, MARCA CONUMEX O EQUIVALENTE EN CALIDAD Y CARACTERÍSTICAS A LO LARGO DEL HILO A PUESTA A TIERRA QUE COMO SE INDICA DEBE SER SIN AISLAMIENTO.
- TODAS LAS CANALIZACIONES, CAJAS DE CONEXIONES Y DEMÁS DISPOSITIVOS DEBEN DEJARSE LIBRES DE RESIDUOS DE CONSTRUCCIÓN.
- TODAS LAS CANALIZACIONES, CAJAS DE CONEXIONES Y DEMÁS DISPOSITIVOS DEBEN DEJARSE LIBRES DE RESIDUOS DE CONSTRUCCIÓN.
- TODOS LOS TUBOS METÁLICOS DEBEN DE COLOCARSE AL TABLERO CON DOBLE TUBERÍA Y MONITOR PARA CONECTAR A TIERRAS LAS CANALIZACIONES.
- SE DEBE BASAR EN EL CÓDIGO DE COLORES DE IDENTIFICACIÓN ESPECIFICADA POR LA NORMA (NOM-001-SEDE-2012) ARTICULO 200-6(A)(B) Y 210-5(A)(B).
- SE DEBE BASAR EN EL CÓDIGO DE COLORES DE IDENTIFICACIÓN ESPECIFICADA POR LA NORMA (NOM-001-SEDE-2012) ARTICULO 200-6(A)(B) Y 210-5(A)(B).
- SE DEBE BASAR EN EL CÓDIGO DE COLORES DE IDENTIFICACIÓN ESPECIFICADA POR LA NORMA (NOM-001-SEDE-2012) ARTICULO 200-6(A)(B) Y 210-5(A)(B).
- TODA LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA DEBE ESTAR CONSTRUÍDA EN CONGRUENCIA Y APEGÁNDOSE A LA ÚLTIMA EDICIÓN DE LA REGLAMENTACIÓN DE OBSERVACIÓN OBLIGATORIA, INDICADA EN LA NORMA OFICIAL MEXICANA (NOM-001-SEDE-2012) Y COLATERALES REFERENTES A LA INSTALACIÓN DESTINADAS AL SUMINISTRO Y USO DE LA ENERGÍA ELÉCTRICA.
- LA CONEXIÓN ENTRE LA CAJA DE CONEXIONES Y EL LUMINARIO EN PLAFÓN DEBE SER CON KIT DE CONEXIONES PARA USO COMERCIAL QUE CONSTA DE TUBO CONDUIT FLEXIBLE DE 3/4" DE DIÁMETRO CON 3 CABLES CALIBRE No. 14, DE NO MÁS DE 1.80m., DE LONGITUD, CONECTOR CURVO, CONECTOR RECTO, CLAVIJA Y RECEPTÁCULOS PARA ISA. CÓDIGO DE KIT WD1700M MARCA COOPER. NO SE PERMITE EL USO DE CABLE FLEXIBLE DE USO RUDO DENTRO DE PLAFÓN.
- LA INSTALACIÓN PARA SERVICIO NORMAL DEBE IR EN CANALIZACIÓN INDEPENDIENTE DE LA INSTALACIÓN PARA SERVICIO DE EMERGENCIA ESTO INCLUYE LAS CAJAS REGISTRO DE CONEXIONES Y PLACAS DE APAGADORES.
- LOS EMPALMES O DERIVACIONES SOLO DEBERÁN HACERSE EN CAJAS REGISTRO.
- LAS UNIONES ENTRE CABLES DE CALIBRE No. 12, 10 Y 8 SE REALIZARÁN CON CONECTORES DE RESORTE (CAPUCHONES DE PLATINO). EL COLOR DEL CAPUCHÓN SERÁ DE ACUERDO AL NÚMERO Y CALIBRE DE CABLES A EMPALMAR, MARCA 3M O EQUIVALENTE EN CALIDAD Y CARACTERÍSTICAS.
- LA MÁXIMA CANTIDAD DE CURVAS QUE SE PERMITA ENTRE DOS CAJAS SERÁ DOS CURVAS DE 90°, 180° O SU EQUIVALENTE, LAS CURVAS SOLO DEBEN SER PREFABRICADAS.
- LAS TUBERÍAS DEBEN SOPORTARSE MÁXIMO A 0.90m. DE LAS CAJAS REGISTRO Y GABINETES ENTRE SOPORTES NO DEBE EXISTIR UNA SEPARACIÓN MAYOR A 3.00m.
- NO SE PERMITE UTILIZAR ALAMBRE GALVANIZADO PARA SOPORTAR EQUIPOS Y TUBERÍAS.
- PARA CRUCE DE JUNTAS CONSTRUCTIVAS UTILIZAR TUBO FLEXIBLE DEL TIPO LIQUID-TIGHT MÁXIMO DE 1.80m. DE LONGITUD CON SUS RESPECTIVOS CONECTORES RECTOS O CURVOS SEGUN SEA EL CASO.
- LA CONEXIÓN ENTRE EL CONDUCTOR DE PUESTA A TIERRA DEL EQUIPO Y LA CAJA METÁLICA DEBE SER POR MEDIO DE UN TORNILLO QUE NO DEBE DE UTILIZARSE PARA OTRO USO O DE UN DISPOSITIVO APROPIADO Y LISTADO PARA PUESTA A TIERRA (ZAPATA DE CALIBRE ADECUADO) COMO LO INDICA LA SECCIÓN 250-114.
- TODAS LAS PARTES METÁLICAS, TUBERÍA, CAJAS DE CONEXIONES Y RECEPTÁCULOS DEBEN ESTAR PUESTAS A TIERRA DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN EL ARTICULO 250-42 Y 250-43 DE LA (NOM-001-SEDE-2012). EL HILO DE PUESTA A TIERRA DEBE CONECTARSE A LA BARRA DE PUESTA A TIERRA DE SU TABLERO CORRESPONDIENTE.
- TODOS LOS TUBOS METÁLICOS DEBEN DE COLOCARSE AL TABLERO CON DOBLE TUBERÍA Y MONITOR PARA CONECTAR A TIERRAS LAS CANALIZACIONES.
- LA UBICACIÓN REAL DE LAS SALIDAS DE LOS MUEBLES DEPENDE DEL TIPO Y MARCA DEL MUEBLE A ADQUIRIR.
- EN DONDE SE INDIQUE CATALOGO O MARCA ES ÚNICAMENTE DE REFERENCIA Y PODRÁ USARSE EQUIPO O MATERIAL EQUIVALENTE EN CALIDAD Y CARACTERÍSTICAS CUMPLIENDO CON LO INDICADO EN LA NOTA 7.
- TODAS LAS CAJAS DEBERÁN SER IDENTIFICADAS SEGUN EL SISTEMA QUE CORRESPONDA CON LAS SIGUIENTES MARCAS:
N = NORMAL
E = EMERGENCIA
C = COMPUTO
- SE DEBE DEJAR COMO MÍNIMO 15cms. DE LONGITUD DE LOS CONDUCTORES PARA LAS CONEXIONES COMO LO INDICA LA SECCIÓN 300-14.
- ALREDEDOR DE TODO EQUIPO ELÉCTRICO DEBE EXISTIR Y MANTENERSE UN ESPACIO DE ACCESO Y DE TRABAJO SUFICIENTE QUE PERMITA EL FUNCIONAMIENTO Y EL MANTENIMIENTO RÁPIDO Y SEGURO DE DICHO EQUIPO SEGUN EL ARTICULO 110-16 DE LA NOM-001-SEDE-2012.
- LA INFORMACIÓN GRÁFICA CONTENIDA EN ESTE PLANO ES DE CARÁCTER ESQUEMÁTICO EN LO QUE A UBICACIÓN Y TRAYECTORIA DE CANALIZACIONES SE REFIERE.
- VER CUADROS DE CARGA CORRESPONDIENTES EN PLANOS (IECC01).
- INTERPRETACIÓN:
CE 1
- SERVICIO NORMAL:
2-12—FASE+NEUTRO
1-12d—PUESTA A TIERRA (DESNUDO)
T-16mm—DIÁMETRO DE TUBERÍA
- EL DIÁMETRO DE TUBERÍA NO INDICADO ES DE 21mm.

NOTAS

- ESTE PLANO ES ÚNICAMENTE PARA INSTALACIÓN ELÉCTRICA.
- LA ALTURA DE INSTALACIÓN DE LOS TABLEROS DEBE SER DE 1.50m/S.N.P.T. AL CENTRO DEL MISMO, DE EMPOTRAR O SOBREPONER, VER CUADROS DE CARGA CORRESPONDIENTES.
- LA ALTURA DE INSTALACIÓN DE APAGADORES DEBE SER DE 1.20m/S.N.P.T. A LA PARTE CENTRAL DEL MISMO.
- DONDE SE INDIQUE OTRA OPCIÓN DEBE INSTALARSE CABLE DE COBRE SUAVE CONCENTRICO NORMAL, CLASE (B), CALIBRE INDICADO EN PROYECTO SIN AISLAMIENTO (DESNUDO) MARCA CONUMEX O EQUIVALENTE EN CALIDAD Y CARACTERÍSTICAS A LO LARGO DE TODAS LAS CANALIZACIONES ESTO CON EL FIN DE ATERRIZAR TODOS LOS ACCESORIOS Y PARTES METÁLICAS.
- DEBE INSTALARSE CABLE DE COBRE SUAVE CONCENTRICO NORMAL CLASE (B), CALIBRE INDICADO EN PROYECTO CON AISLAMIENTO TERMOPLÁSTICO TIPO (THW-LS-RHHS) 75°C, 600V, MARCA CONUMEX O EQUIVALENTE EN CALIDAD Y CARACTERÍSTICAS A LO LARGO DEL HILO A PUESTA A TIERRA QUE COMO SE INDICA DEBE SER SIN AISLAMIENTO.
- TODAS LAS CANALIZACIONES, CAJAS DE CONEXIONES Y DEMÁS DISPOSITIVOS DEBEN DEJARSE LIBRES DE RESIDUOS DE CONSTRUCCIÓN.
- TODOS LOS TUBOS METÁLICOS DEBEN DE COLOCARSE AL TABLERO CON DOBLE TUBERÍA Y MONITOR PARA CONECTAR A TIERRAS LAS CANALIZACIONES.
- SE DEBE BASAR EN EL CÓDIGO DE COLORES DE IDENTIFICACIÓN ESPECIFICADA POR LA NORMA (NOM-001-SEDE-2012) ARTICULO 200-6(A)(B) Y 210-5(A)(B).
- SE DEBE BASAR EN EL CÓDIGO DE COLORES DE IDENTIFICACIÓN ESPECIFICADA POR LA NORMA (NOM-001-SEDE-2012) ARTICULO 200-6(A)(B) Y 210-5(A)(B).
- SE DEBE BASAR EN EL CÓDIGO DE COLORES DE IDENTIFICACIÓN ESPECIFICADA POR LA NORMA (NOM-001-SEDE-2012) ARTICULO 200-6(A)(B) Y 210-5(A)(B).
- TODA LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA DEBE ESTAR CONSTRUÍDA EN CONGRUENCIA Y APEGÁNDOSE A LA ÚLTIMA EDICIÓN DE LA REGLAMENTACIÓN DE OBSERVACIÓN OBLIGATORIA, INDICADA EN LA NORMA OFICIAL MEXICANA (NOM-001-SEDE-2012) Y COLATERALES REFERENTES A LA INSTALACIÓN DESTINADAS AL SUMINISTRO Y USO DE LA ENERGÍA ELÉCTRICA.
- LA CONEXIÓN ENTRE LA CAJA DE CONEXIONES Y EL LUMINARIO EN PLAFÓN DEBE SER CON KIT DE CONEXIONES PARA USO COMERCIAL QUE CONSTA DE TUBO CONDUIT FLEXIBLE DE 3/4" DE DIÁMETRO CON 3 CABLES CALIBRE No. 14, DE NO MÁS DE 1.80m., DE LONGITUD, CONECTOR CURVO, CONECTOR RECTO, CLAVIJA Y RECEPTÁCULOS PARA ISA. CÓDIGO DE KIT WD1700M MARCA COOPER. NO SE PERMITE EL USO DE CABLE FLEXIBLE DE USO RUDO DENTRO DE PLAFÓN.
- LA INSTALACIÓN PARA SERVICIO NORMAL DEBE IR EN CANALIZACIÓN INDEPENDIENTE DE LA INSTALACIÓN PARA SERVICIO DE EMERGENCIA ESTO INCLUYE LAS CAJAS REGISTRO DE CONEXIONES Y PLACAS DE APAGADORES.
- LOS EMPALMES O DERIVACIONES SOLO DEBERÁN HACERSE EN CAJAS REGISTRO.
- LAS UNIONES ENTRE CABLES DE CALIBRE No. 12, 10 Y 8 SE REALIZARÁN CON CONECTORES DE RESORTE (CAPUCHONES DE PLATINO). EL COLOR DEL CAPUCHÓN SERÁ DE ACUERDO AL NÚMERO Y CALIBRE DE CABLES A EMPALMAR, MARCA 3M O EQUIVALENTE EN CALIDAD Y CARACTERÍSTICAS.

NOTAS

- ESTE PLANO ES ÚNICAMENTE PARA INSTALACIÓN ELÉCTRICA.
- LA ALTURA DE INSTALACIÓN DE LOS TABLEROS DEBE SER DE 1.50m/S.N.P.T. AL CENTRO DEL MISMO, DE EMPOTRAR O SOBREPONER, VER CUADROS DE CARGA CORRESPONDIENTES.
- LA ALTURA DE INSTALACIÓN DE APAGADORES DEBE SER DE 1.20m/S.N.P.T. A LA PARTE CENTRAL DEL MISMO.
- DONDE SE INDIQUE OTRA OPCIÓN DEBE INSTALARSE CABLE DE COBRE SUAVE CONCENTRICO NORMAL, CLASE (B), CALIBRE INDICADO EN PROYECTO SIN AISLAMIENTO (DESNUDO) MARCA CONUMEX O EQUIVALENTE EN CALIDAD Y CARACTERÍSTICAS A LO LARGO DE TODAS LAS CANALIZACIONES ESTO CON EL FIN DE ATERRIZAR TODOS LOS ACCESORIOS Y PARTES METÁLICAS.
- DEBE INSTALARSE CABLE DE COBRE SUAVE CONCENTRICO NORMAL CLASE (B), CALIBRE INDICADO EN PROYECTO CON AISLAMIENTO TERMOPLÁSTICO TIPO (THW-LS-RHHS) 75°C, 600V, MARCA CONUMEX O EQUIVALENTE EN CALIDAD Y CARACTERÍSTICAS A LO LARGO DEL HILO A PUESTA A TIERRA QUE COMO SE INDICA DEBE SER SIN AISLAMIENTO.
- TODAS LAS CANALIZACIONES, CAJAS DE CONEXIONES Y DEMÁS DISPOSITIVOS DEBEN DEJARSE LIBRES DE RESIDUOS DE CONSTRUCCIÓN.
- TODOS LOS TUBOS METÁLICOS DEBEN DE COLOCARSE AL TABLERO CON DOBLE TUBERÍA Y MONITOR PARA CONECTAR A TIERRAS LAS CANALIZACIONES.
- SE DEBE BASAR EN EL CÓDIGO DE COLORES DE IDENTIFICACIÓN ESPECIFICADA POR LA NORMA (NOM-001-SEDE-2012) ARTICULO 200-6(A)(B) Y 210-5(A)(B).
- SE DEBE BASAR EN EL CÓDIGO DE COLORES DE IDENTIFICACIÓN ESPECIFICADA POR LA NORMA (NOM-001-SEDE-2012) ARTICULO 200-6(A)(B) Y 210-5(A)(B).
- SE DEBE BASAR EN EL CÓDIGO DE COLORES DE IDENTIFICACIÓN ESPECIFICADA POR LA NORMA (NOM-001-SEDE-2012) ARTICULO 200-6(A)(B) Y 210-5(A)(B).
- TODA LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA DEBE ESTAR CONSTRUÍDA EN CONGRUENCIA Y APEGÁNDOSE A LA ÚLTIMA EDICIÓN DE LA REGLAMENTACIÓN DE OBSERVACIÓN OBLIGATORIA, INDICADA EN LA NORMA OFICIAL MEXICANA (NOM-001-SEDE-2012) Y COLATERALES REFERENTES A LA INSTALACIÓN DESTINADAS AL SUMINISTRO Y USO DE LA ENERGÍA ELÉCTRICA.
- LA CONEXIÓN ENTRE LA CAJA DE CONEXIONES Y EL LUMINARIO EN PLAFÓN DEBE SER CON KIT DE CONEXIONES PARA USO COMERCIAL QUE CONSTA DE TUBO CONDUIT FLEXIBLE DE 3/4" DE DIÁMETRO CON 3 CABLES CALIBRE No. 14, DE NO MÁS DE 1.80m., DE LONGITUD, CONECTOR CURVO, CONECTOR RECTO, CLAVIJA Y RECEPTÁCULOS PARA ISA. CÓDIGO DE KIT WD1700M MARCA COOPER. NO SE PERMITE EL USO DE CABLE FLEXIBLE DE USO RUDO DENTRO DE PLAFÓN.
- LA INSTALACIÓN PARA SERVICIO NORMAL DEBE IR EN CANALIZACIÓN INDEPENDIENTE DE LA INSTALACIÓN PARA SERVICIO DE EMERGENCIA ESTO INCLUYE LAS CAJAS REGISTRO DE CONEXIONES Y PLACAS DE APAGADORES.
- LOS EMPALMES O DERIVACIONES SOLO DEBERÁN HACERSE EN CAJAS REGISTRO.
- LAS UNIONES ENTRE CABLES DE CALIBRE No. 12, 10 Y 8 SE REALIZARÁN CON CONECTORES DE RESORTE (CAPUCHONES DE PLATINO). EL COLOR DEL CAPUCHÓN SERÁ DE ACUERDO AL NÚMERO Y CALIBRE DE CABLES A EMPALMAR, MARCA 3M O EQUIVALENTE EN CALIDAD Y CARACTERÍSTICAS.



ESCALA GRÁFICA: 1:100

PROYECTO DE REUTILIZACIÓN "ALDEA DIGITAL EUZKADI"

Partida: **PLANTA BAJA, SECCIÓN I INST. ELÉCTRICA DE ILUMINACIÓN.**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"**

Localización: LAGO MARTÍZ 204 - ANTES 307. COL. ANAHUAC DELEDO. M. HIDALGO. CIUDAD DE MÉXICO

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

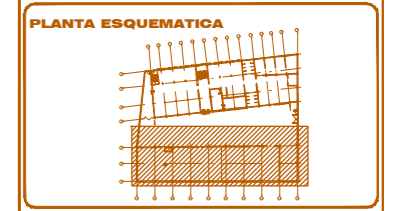
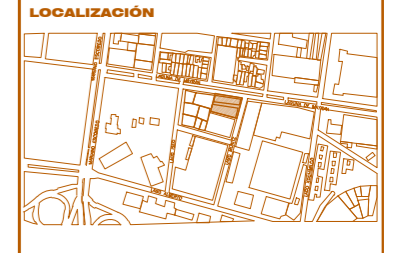
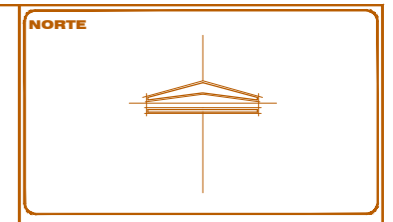
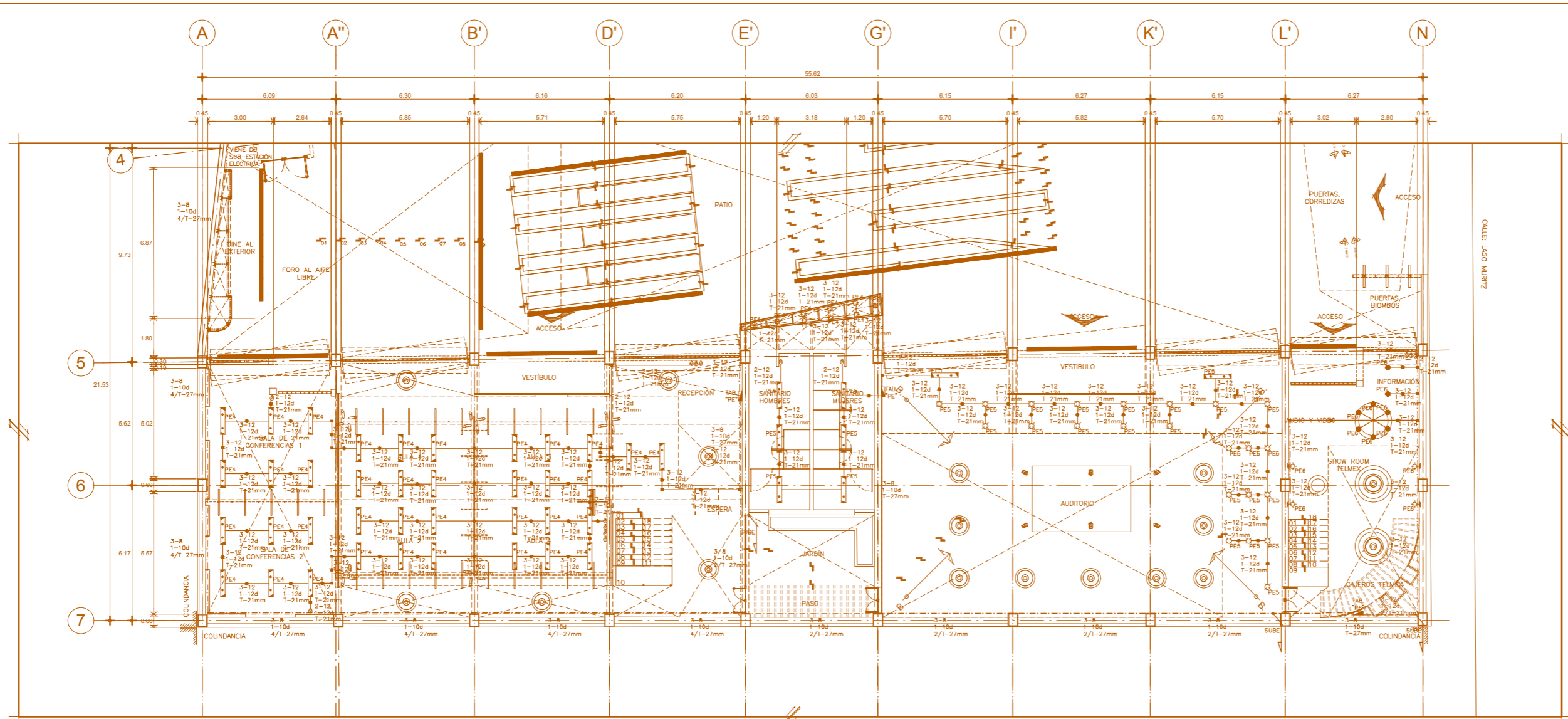
PROYECTISTA: **Ing. Cruz Martínez Miguel Ángel**

Tutor: **Dr. Francisco Javier Sotelo López**

ESCALA: 1:100

ACOT. Metros.

REV. FECHA: **JULIO-2020**



SIMBOLOGÍA

HL	NIVEL
HLA	NIVEL AZOBA
HLB	NIVEL BARRIDA
HLN	NIVEL CALLE
HLPE	NIVEL PISEL
HLV	NIVEL VEREDA
HLZ	NIVEL CORREDIZO
HLCH	NIVEL CHIMENEA
HLSE	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOZA
HLST	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TIGRE
HLT	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TIGRE
HLF	NIVEL PISO TERMINADO
HL	NIVEL MURO / BARRIDE

Notas Generales:

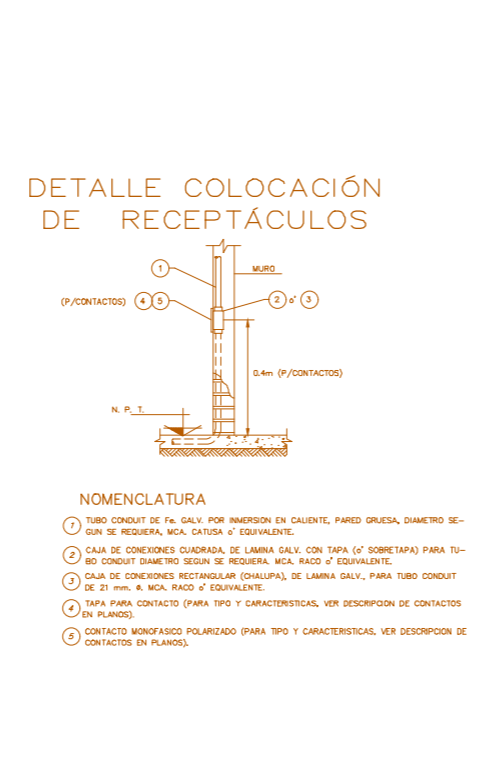
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA EFECTUACIÓN DE OBRAS.
- LOS CORTES DEBEN SER EN EL CENTRO.
- LAS MEDIDAS Y DIMENSIONES EN ESTE PLANO DEBEN CONSERVARSE SIEMPRE EN EL DISEÑO DE OBRAS Y PERFORACIONES DEL PROYECTO. LAS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES DE LOS MATERIALES DEBEN SER LAS DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECCIONES.
- TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MEDIDAS Y DIMENSIONES QUE LO SUSTENTEN Y FIRMA A LA EJECUCIÓN.

NOTAS

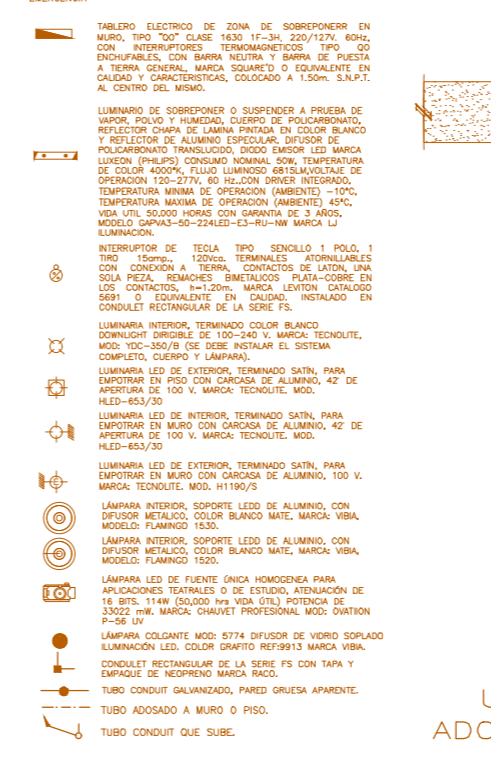
- ESTE PLANO ES ÚNICAMENTE PARA INSTALACIÓN ELÉCTRICA.
- LA ALTURA DE INSTALACIÓN DE LOS TABLEROS DEBE SER DE 1.50m/S.N.P.T. AL CENTRO DEL MISMO, DE EMPOTRAR O SOBREPONER, VER CUADROS DE CARGA CORRESPONDIENTES.
- LA ALTURA DE INSTALACIÓN DE APAGADORES DEBE SER DE 1.20m/S.N.P.T. A LA PARTE CENTRAL DEL MISMO.
- DONDE SE INDIQUE OTRA OPCIÓN DEBE INSTALARSE CABLE DE COBRE SUAVE CONCENTRICO NORMAL, CLASE (B), CALIBRE INDICADO EN PROYECTO SIN AISLAMIENTO (DESNUDO) MARCA CONDUMEX O EQUIVALENTE EN CALIDAD Y CARACTERÍSTICAS A LO LARGO DE TODAS LAS CANALIZACIONES ESTO CON EL FIN DE ATERRIZAR TODOS LOS ACCESORIOS Y PARTES METÁLICAS.
- DEBE INSTALARSE CABLE DE COBRE SUAVE CONCENTRICO NORMAL CLASE (B), CALIBRE INDICADO EN PROYECTO CON AISLAMIENTO TERMOPLÁSTICO TIPO (THW-LS-RHHS) 75°C, 600V, MARCA CONDUMEX O EQUIVALENTE EN CALIDAD Y CARACTERÍSTICAS A LO LARGO DE TODAS LAS CANALIZACIONES ESTO CON EL FIN DE ATERRIZAR TODOS LOS ACCESORIOS Y PARTES METÁLICAS.
- TODAS LAS CANALIZACIONES, CAJAS DE CONEXIONES Y DEMAS DISPOSITIVOS DEBEN DEJARSE LIBRES DE RESIDUOS DE CONSTRUCCIÓN.
- TODAS LAS CANALIZACIONES DEBEN DEJARSE LIBRES DE RESIDUOS DE CONSTRUCCIÓN.
- TODO EL MATERIAL Y EL EQUIPO EMPLEADO DEBEN CONTAR CON UN CERTIFICADO (ANCE) EXPEDIDO POR UN ORGANISMO DE CERTIFICACIÓN DE PRODUCTOS ACREDITADO Y APROBADO DE ACUERDO AL ARTICULO 110-2 DE LA NORMA (NOM-001-SEDE-2012).
- SE DEBE BASAR EN EL CODIGO DE COLORES DE IDENTIFICACION ESPECIFICADA POR LA NORMA (NOM-001-SEDE-2012) ARTICULO 200-6(A)(B) Y 210-5(A)(B).
- SE DEBE BASAR EN EL CODIGO DE COLORES DE IDENTIFICACION ESPECIFICADA POR LA NORMA (NOM-001-SEDE-2012) ARTICULO 200-6(A)(B) Y 210-5(A)(B).
- TODA LA INSTALACION ELÉCTRICA DEBE ESTAR CONSTRUÍDA EN CONGRUENCIA Y APEGANDOSE A LA ÚLTIMA EDICIÓN DE LA REGLAMENTACION DE OBSERVACION OBLIGATORIA, INDICADA EN LA NORMA OFICIAL MEXICANA (NOM-001-SEDE-2012) Y COLATERALES REFERENTES A LA INSTALACION DESTINADAS AL SUMINISTRO Y USO DE LA ENERGIA ELÉCTRICA.
- LA CONEXION ENTRE LA CAJA DE CONEXIONES Y EL LUMINARIO EN PLAFON DEBE SER CON KIT DE CONEXIONES PARA USO COMERCIAL QUE CONSTA DE TUBO CONDUIT FLEXIBLE DE 3/8" DE DIAMETRO CON 3 CABLES CALIBRE No. 14, DE NO MAS DE 1.80m, DE LONGITUD, CONECTOR CURVO, CONECTOR RECTO, CLAVIJA Y RECEPTACULOS PARA ISA, CODIGO DE KIT WD1700M MARCA COOPER, NO SE PERMITE EL USO DE CABLE FLEXIBLE DE USO RUDO DENTRO DE PLAFON.
- LA INSTALACION PARA SERVICIO NORMAL DEBE IR EN CANALIZACION INDEPENDIENTE DE LA INSTALACION PARA SERVICIO DE EMERGENCIA ESTO INCLUYE LAS CAJAS REGISTRO DE CONEXIONES Y PLACAS DE APAGADORES.
- LOS EMPALMES O DERIVACIONES SOLO DEBERAN HACERSE EN CAJAS REGISTRO.
- LAS UNIONES ENTRE CABLES DE CALIBRE No. 12, 10 Y 8 SE REALIZARAN CON CONECTORES DE RESORTE (CAPUCHONES DE PLATINO) EL COLOR DEL CAPUCHON SERA DE ACUERDO AL NUMERO Y CALIBRE DE CABLES A EMPALMAR, MARCA 3M O EQUIVALENTE EN CALIDAD Y CARACTERÍSTICAS.

- LA MÁXIMA CANTIDAD DE CURVAS QUE SE PERMITA ENTRE DOS CAJAS SERA DOS CURVAS DE 90°, 180° O SU EQUIVALENTE, LAS CURVAS SOLO DEBEN SER PREFABRICADAS.
- LAS TUBERIAS DEBEN SOPORTARSE MÁXIMO A 0.90m, DE LAS CAJAS REGISTRO Y GABINETES ENTRE SOPORTES NO DEBE EXISTIR UNA SEPARACION MAYOR A 3.00m.
- NO SE PERMITE UTILIZAR ALAMBRE GALVANIZADO PARA SOPORTAR EQUIPOS Y TUBERIAS.
- PARA CRUCE DE JUNTAS CONSTRUCTIVAS UTILIZAR TUBO FLEXIBLE DEL TIPO LIQUID-TIGHT MÁXIMO DE 1.80m, DE LONGITUD CON SUS RESPECTIVOS CONECTORES RECTOS O CURVOS SEGUN SEA EL CASO.
- LA CONEXION ENTRE EL CONDUCTOR DE PUESTA A TIERRA DEL EQUIPO Y LA CAJA METALICA DEBE SER POR MEDIO DE UN TORNILLO QUE NO DEBE DE UTILIZARSE PARA OTRO USO O DE UN DISPOSITIVO APROPIADO Y LISTADO PARA PUESTA A TIERRA (ZAPATA DE CALIBRE ADECUADO) COMO LO INDICA LA SECCION 250-114.
- TODAS LAS PARTES METÁLICAS, TUBERIA, CAJAS DE CONEXIONES Y RECEPTACULOS DEBEN ESTAR PUESTAS A TIERRA (ZAPATA DE CALIBRE ADECUADO) COMO LO INDICA LA SECCION 250-42 Y 250-43 DE LA (NOM-001-SEDE-2012). EL HILO DE PUESTA A TIERRA DEBE CONECTARSE A LA BARRA DE PUESTA A TIERRA DE SU TABLERO CORRESPONDIENTE.
- TODOS LOS TUBOS METÁLICOS DEBEN DE COLOCARSE AL TABLERO CON DOBLE TUBERIA Y MONITOR PARA CONECTAR A TIERRAS LAS CANALIZACIONES.
- LA UBICACION REAL DE LAS SALIDAS DE LOS MUEBLES DEPENDE DEL TIPO Y MARCA DEL MUEBLE A ADQUIRIR.
- EN DONDE SE INDIQUE CATALOGO O MARCA SE ÚNICAMENTE DE REFERENCIA Y PODRA USARSE EQUIPO O MATERIAL EQUIVALENTE EN CALIDAD Y CARACTERÍSTICAS CUMPLIENDO CON LO INDICADO EN LA NOTA 7.
- TODAS LAS CAJAS DEBERAN SER IDENTIFICADAS SEGUN EL SISTEMA QUE CORRESPONDA CON LAS SIGUIENTES MARCAS:
N = NORMAL
E = EMERGENCIA
C = COMPUTO
- SE DEBE DEJAR COMO MÍNIMO 15cms. DE LONGITUD DE LOS CONDUCTORES PARA LAS CONEXIONES COMO LO INDICA LA SECCION 300-114.
- ALREDEDOR DE TODO EQUIPO ELÉCTRICO DEBE EXISTIR Y MANTENERSE UN ESPACIO DE ACCESO Y DE TRABAJO SUFICIENTE QUE PERMITA EL FUNCIONAMIENTO Y EL MANTENIMIENTO RÁPIDO Y SEGURO DE DICHO EQUIPO SEGUN EL ARTICULO 110-16 DE LA NOM-001-SEDE-2012.
- LA INFORMACION GRAFICA CONTENIDA EN ESTE PLANO ES DE CARACTER ESQUEMATICO EN LO QUE A UBICACION Y TRAYECTORIA DE CANALIZACIONES SE REFIERE.
- VER CUADROS DE CARGA CORRESPONDIENTES EN PLANOS (IECC01).
- INTERPRETACION:
CE 1
- SERVICIO NORMAL:
2-12 = FASE+NEUTRO
1-12d = PUESTA A TIERRA (DESNUDO)
T-16mm = DIAMETRO DE TUBERIA
- EL DIAMETRO DE TUBERIA NO INDICADO ES DE 21mm.

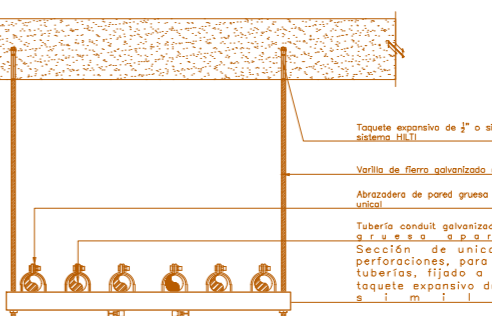
SIMBOLOS



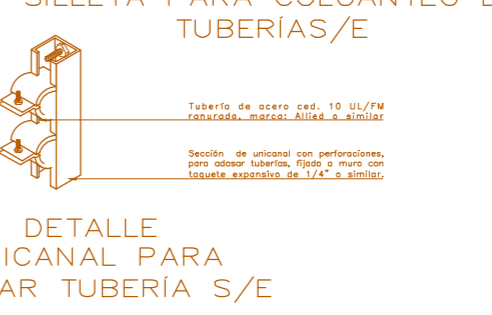
**SECCIÓN II, PRIMER NIVEL
INSTALACIÓN ELÉCTRICA.
ESC: 1:100**



**DETALLE
SILETA PARA COLGATEO DE
TUBERÍAS/E**



**DETALLE
UNICANAL PARA
ADOSAR TUBERÍA S/E**



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

PROYECTO DE REUTILIZACIÓN "ALDEA DIGITAL EUZKADI"

Partida: **PLANTA BAJA, SECCIÓN II INST. ELÉCTRICA DE ILUMINACIÓN.**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"**

Localización: LAGO MARTÍZ 204 - ANTES 307, COL. ANAHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTISTA: **DR. Carlos Martínez Miguel Ángel**

CLIENTE: **DR. Carlos Martínez Miguel Ángel**

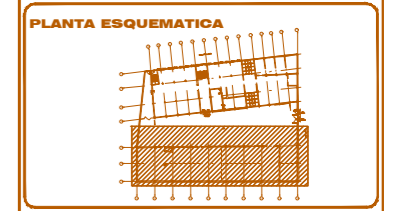
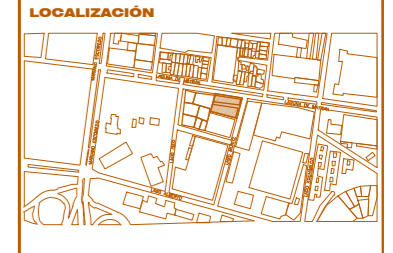
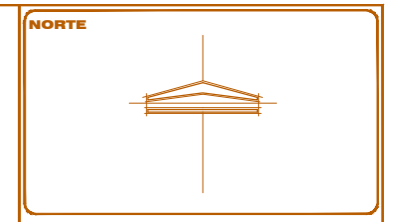
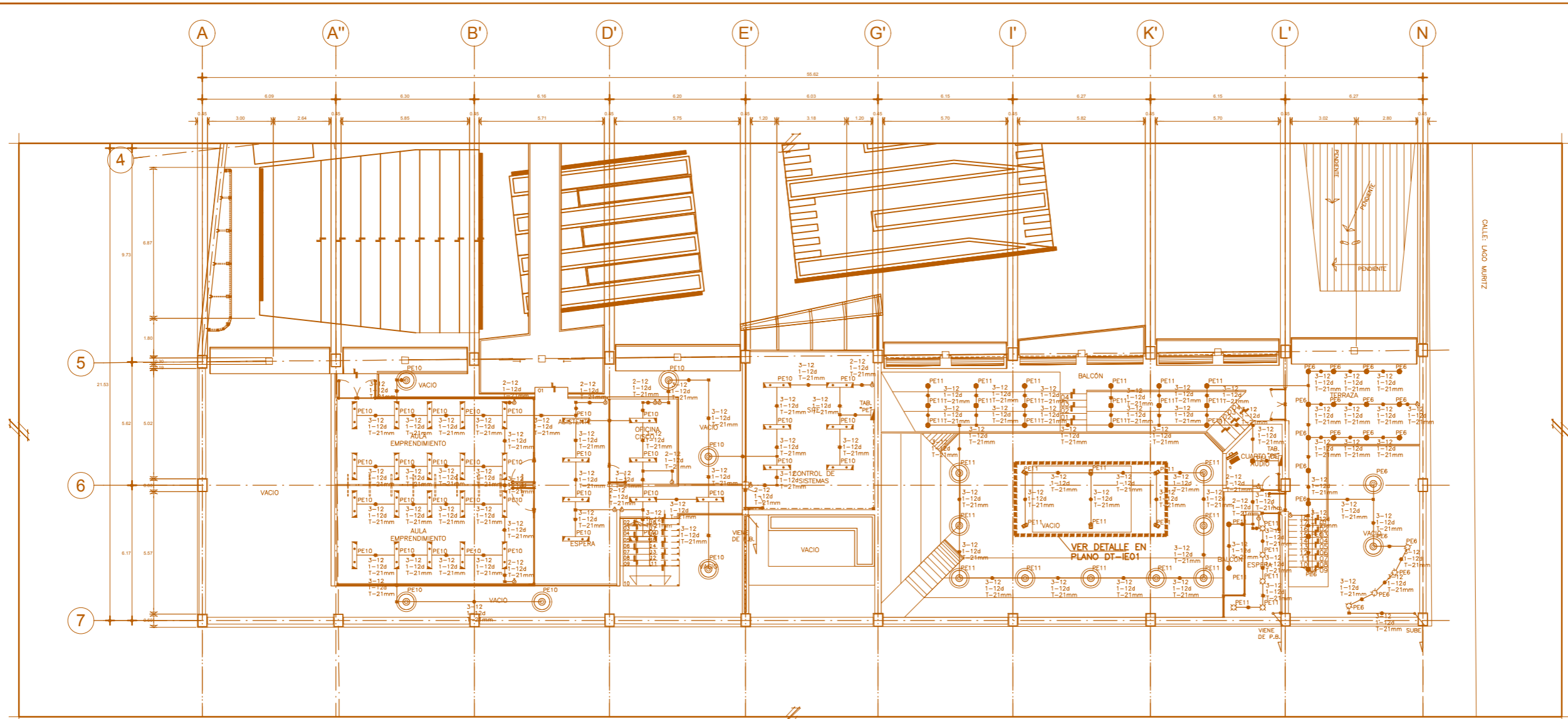
Tutor: **DR. Francisco Javier Sotelo López**

DIRECCIÓN MRPE: **DR. Carlos Alberto Mercado Limones**

ESCALA: 1:100

ACOT. Metros.

REV. FECHA: JULIO-2020



SIMBOLOGÍA

- HL. HUEL
- HLA. HUEL AZOBA
- HLB. HUEL BANCADA
- HLN. HUEL NALLE
- HLPI. HUEL PIEL
- HLV. HUEL VENTANA
- HLZ. HUEL CERRAMINADO
- HLX. HUEL CERRADA
- HLY. HUEL LECHO SUPERIOR DE LONA
- HLZ. HUEL LECHO SUPERIOR DE LONA
- HLT. HUEL LECHO SUPERIOR DE TAMBOR
- HLT. HUEL LECHO SUPERIOR DE TAMBOR
- HLF. HUEL PISO TERMINADO
- HL. HUEL MURO / MUÑETE

- Notas Generales:**
- 1.- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA EFECTUACIÓN DEL DISEÑO.
 - 2.- LAS OTRAS PARTES DEL DISEÑO.
 - 3.- LAS MEDIDAS Y CANTIDADES INDICADAS EN ESTE PLANO DEBEN CONSERVARSE SIEMPRE EL LEVANTAMIENTO DE PLANOS Y PERFORAMIENTO DEL PROYECTO. LAS CANTIDADES Y/O SUPERFICIES DE CONSTRUCCIÓN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUNDARIOS.
 - 4.- TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBE DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS MEDIDAS Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PRIMADO A LA ESCRITURA-

NOTAS

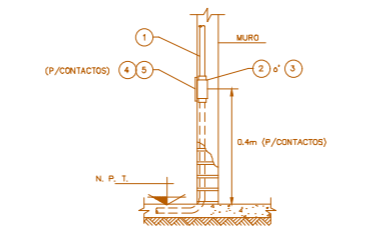
- 1.- ESTE PLANO ES ÚNICAMENTE PARA INSTALACIÓN ELÉCTRICA.
- 2.- LA ALTURA DE INSTALACIÓN DE LOS TABLEROS DEBE SER DE 1.50m/S.N.P.T. AL CENTRO DEL MISMO, DE EMPOTRAR O SOBREPONER, VER CUADROS DE CARGA CORRESPONDIENTES.
- 3.- LA ALTURA DE INSTALACIÓN DE APAGADORES DEBE SER DE 1.20m/S.N.P.T. A LA PARTE CENTRAL DEL MISMO.
- 4.- DONDE SE INDIQUE OTRA OPCIÓN DEBE INSTALARSE CABLE DE COBRE SUAVE CONCENTRICO NORMAL, CLASE (B), CALIBRE INDICADO EN PROYECTO SIN AISLAMIENTO (DESNUDO) MARCA CONUMEX O EQUIVALENTE EN CALIDAD Y CARACTERÍSTICAS A LO LARGO DE TODAS LAS CANALIZACIONES ESTO CON EL FIN DE ATERRIJAR TODOS LOS ACCESORIOS Y PARTES METÁLICAS.
- 5.- DEBE INSTALARSE CABLE DE COBRE SUAVE CONCENTRICO NORMAL CLASE (B), CALIBRE INDICADO EN PROYECTO CON AISLAMIENTO TERMOPLÁSTICO TIPO (THW-LS-RHHS) 75°C, 600V, MARCA CONUMEX O EQUIVALENTE EN CALIDAD Y CARACTERÍSTICAS A LO LARGO DEL HILO A PUESTA A TIERRA QUE COMO SE INDICA DEBE SER SIN AISLAMIENTO.
- 6.- TODAS LAS CANALIZACIONES, CAJAS DE CONEXIONES Y DEMÁS DISPOSITIVOS DEBEN DEJARSE LIBRES DE RESIDUOS DE CONSTRUCCIÓN.
- 7.- TODO EL MATERIAL Y EL EQUIPO EMPLEADO DEBEN CONTAR CON UN CERTIFICADO (ANCE) EXPEDIDO POR UN ORGANISMO DE CERTIFICACIÓN DE PRODUCTOS ACREDITADO Y APROBADO DE ACUERDO AL ARTICULO 110-2 DE LA NORMA (NOM-001-SEDE-2012).
- 8.- SE DEBE BASAR EN EL CÓDIGO DE COLORES DE IDENTIFICACIÓN ESPECIFICADA POR LA NORMA (NOM-001-SEDE-2012) ARTICULO 200-6(A)(B) Y 210-5(A)(B).

FASE A	FASE B	FASE C	NEUTRO	PUESTA A TIERRA GENERAL	DESNUDO
ROJO	NEGRO	AZUL	BLANCO		

- 9.- TODA LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA DEBE ESTAR CONSTRUÍDA EN CONGRUENCIA Y APEGÁNDOSE A LA ÚLTIMA EDICIÓN DE LA REGLAMENTACIÓN DE OBSERVACIÓN OBLIGATORIA, INDICADA EN LA NORMA OFICIAL MEXICANA (NOM-001-SEDE-2012) Y COLATERALES REFERENTES A LA INSTALACIÓN DESTINADAS AL SUMINISTRO Y USO DE LA ENERGÍA ELÉCTRICA.
- 10.- LA CONEXIÓN ENTRE LA CAJA DE CONEXIONES Y EL LUMINARIO EN PLAFÓN DEBE SER CON KIT DE CONEXIONES PARA USO COMERCIAL QUE CONSTA DE TUBO CONDUIT FLEXIBLE DE 3/4" DE DIÁMETRO CON 3 CABLES CALIBRE No. 14, DE NO MÁS DE 1.80m., DE LONGITUD, CONECTOR CURVO, CONECTOR RECTO, CLAVIJA Y RECEPTÁCULOS PARA ISA. CÓDIGO DE KIT WD17000M MARCA COOPER. NO SE PERMITE EL USO DE CABLE FLEXIBLE DE USO RUDO DENTRO DE PLAFÓN.
- 11.- LA INSTALACIÓN PARA SERVICIO NORMAL DEBE IR EN CANALIZACIÓN INDEPENDIENTE DE LA INSTALACIÓN PARA SERVICIO DE EMERGENCIA ESTO INCLUYE LAS CAJAS REGISTRO DE CONEXIONES Y PLACAS DE APAGADORES.
- 12.- LOS EMPALMES O DERIVACIONES SOLO DEBERÁN HACERSE EN CAJAS REGISTRO.
- 13.- LAS UNIONES ENTRE CABLES DE CALIBRE No. 12, 10 Y 8 SE REALIZARÁN CON CONECTORES DE RESORTE (CAPUCHONES DE PLÁTICO) EL COLOR DEL CAPUCHÓN SERÁ DE ACUERDO AL NÚMERO Y CALIBRE DE CABLES A EMPALMAR, MARCA 3M O EQUIVALENTE EN CALIDAD Y CARACTERÍSTICAS.

- 14.- LA MÁXIMA CANTIDAD DE CURVAS QUE SE PERMITA ENTRE DOS CAJAS SERÁN DOS CURVAS DE 90°, 180° O SU EQUIVALENTE, LAS CURVAS SOLO DEBEN SER PREFABRICADAS.
- 15.- LAS TUBERÍAS DEBEN SOPORTARSE MÁXIMO A 0.90m. DE LAS CAJAS REGISTRO Y GABINETES ENTRE SOPORTES NO DEBE EXISTIR UNA SEPARACIÓN MAYOR A 3.00m.
- 16.- NO SE PERMITE UTILIZAR ALAMBRE GALVANIZADO PARA SOPORTAR EQUIPOS Y TUBERÍAS.
- 17.- PARA CRUCE DE JUNTAS CONSTRUCTIVAS UTILIZAR TUBO FLEXIBLE DEL TIPO LIQUID-TIGHT MÁXIMO DE 1.80m. DE LONGITUD CON SUS RESPECTIVOS CONECTORES RECTOS O CURVOS SEGUN SEA EL CASO.
- 18.- LA CONEXIÓN ENTRE EL CONDUCTOR DE PUESTA A TIERRA DEL EQUIPO Y LA CAJA METÁLICA DEBE SER POR MEDIO DE UN TORNILLO QUE NO DEBE DE UTILIZARSE PARA OTRO USO O DE UN DISPOSITIVO APROPIADO Y LISTADO PARA PUESTA A TIERRA (ZAPATA DE CALIBRE ADECUADO) COMO LO INDICA LA SECCIÓN 250-114.
- 19.- TODAS LAS PARTES METÁLICAS, TUBERÍA, CAJAS DE CONEXIONES Y RECEPTÁCULOS DEBEN ESTAR PUESTAS A TIERRA DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN EL ARTICULO 250-42 Y 250-43 DE LA (NOM-001-SEDE-2012). EL HILO DE PUESTA A TIERRA DEBE CONECTARSE A LA BARRA DE PUESTA A TIERRA DE SU TABLERO CORRESPONDIENTE.
- 20.- TODOS LOS TUBOS METÁLICOS DEBEN DE COLOCARSE AL TABLERO CON DOBLE TUERCA Y MONITOR PARA CONECTAR A TIERRAS LAS CANALIZACIONES.
- 21.- LA UBICACIÓN REAL DE LAS SALIDAS DE LOS MUEBLES DEPENDE DEL TIPO Y MARCA DEL MUEBLE A ADQUIRIR.
- 22.- EN DONDE SE INDIQUE CATALOGO O MARCA SE ÚNICAMENTE DE REFERENCIA Y PODRÁ USARSE EQUIPO O MATERIAL EQUIVALENTE EN CALIDAD Y CARACTERÍSTICAS CUMPLIENDO CON LO INDICADO EN LA NOTA 7.
- 23.- TODAS LAS CAJAS DEBERÁN SER IDENTIFICADAS SEGUN EL SISTEMA QUE CORRESPONDA CON LAS SIGUIENTES MARCAS:
N = NORMAL
E = EMERGENCIA
C = COMPUTO
- 24.- SE DEBE DEJAR COMO MÍNIMO 15cms. DE LONGITUD DE LOS CONDUCTORES PARA LAS CONEXIONES COMO LO INDICA LA SECCIÓN 300-114.
- 25.- ALREDEDOR DE TODO EQUIPO ELÉCTRICO DEBE EXISTIR Y MANTENERSE UN ESPACIO DE ACCESO Y DE TRABAJO SUFICIENTE QUE PERMITA EL FUNCIONAMIENTO Y EL MANTENIMIENTO RÁPIDO Y SEGURO DE DICHO EQUIPO SEGUN EL ARTICULO 110-16 DE LA NOM-001-SEDE-2012.
- 26.- LA INFORMACIÓN GRÁFICA CONTENIDA EN ESTE PLANO ES DE CARÁCTER ESQUEMÁTICO EN LO QUE A UBICACIÓN Y TRAYECTORIA DE CANALIZACIONES SE REFIERE.
- 27.- VER CUADROS DE CARGA CORRESPONDIENTES EN PLANOS (IEC001).
- 28.- INTERPRETACION:
CE 1
- 29.- SERVICIO NORMAL:
2-12=FASE+NEUTRO
1-12d=PUESTA A TIERRA (DESNUDO)
T-16mm=DIÁMETRO DE TUBERÍA
- 30.- EL DIÁMETRO DE TUBERÍA NO INDICADO ES DE 21mm.

DETALLE COLOCACIÓN DE RECEPTÁCULOS



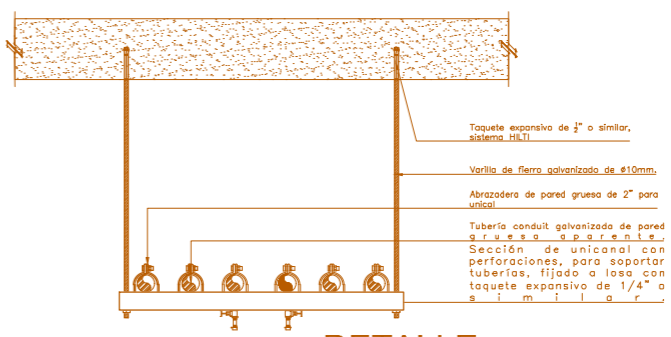
NOMENCLATURA

- 1 TUBO CONDUIT DE GALV. POR INMERSIÓN EN CALIENTE, PARED GRUESA, DIÁMETRO SEGUN SE REQUIERA, MCA. CATUSA O EQUIVALENTE.
- 2 CAJA DE CONEXIONES CUADRADA, DE LAMINA GALV. CON TAPA (O SOBRETAPA) PARA TUBO CONDUIT DIÁMETRO SEGUN SE REQUIERA, MCA. RACO O EQUIVALENTE.
- 3 CAJA DE CONEXIONES RECTANGULAR (CHALUPA), DE LAMINA GALV., PARA TUBO CONDUIT DE 21 mm. Ø. MCA. RACO O EQUIVALENTE.
- 4 TAPA PARA CONTACTO (PARA TIPO Y CARACTERÍSTICAS, VER DESCRIPCIÓN DE CONTACTOS EN PLANOS).
- 5 CONTACTO MONOFÁSICO POLARIZADO (PARA TIPO Y CARACTERÍSTICAS, VER DESCRIPCIÓN DE CONTACTOS EN PLANOS).

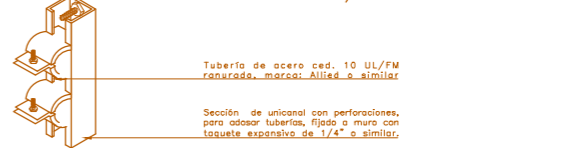
SIMBOLOS

- EMERGENCIA**
- ▬ TABLERO ELÉCTRICO DE ZONA DE SOBREPONER EN MURO, TIPO "00" CLASE 1630 1F-3Ø, 220/127V, 60Hz, CON INTERRUPTORES TERMOMAGNÉTICOS TIPO GO ENCHUFABLES, CON BARRA NEUTRA Y BARRA DE PUESTA A TIERRA GENERAL, MARCA SQUARE D O EQUIVALENTE EN CALIDAD Y CARACTERÍSTICAS, COLOCADO A 1.50m. S.N.P.T. AL CENTRO DEL MISMO.
 - ▬ LUMINARIO DE SOBREPONER O SUSPENDER A PRUEBA DE VAPOR, POLVO Y HUMEDAD, CUERPO DE POLICARBONATO, REFLECTOR CHAPA DE LAMINA PINTADA EN COLOR BLANCO Y REFLECTOR DE ALUMINIO ESPECULAR, DIFUSOR DE POLICARBONATO TRANSLUCIDO, DICHO EMSOR LED MARCA LUXSON (PHILIPS) CONSUMO NOMINAL 30W, TEMPERATURA DE COLOR 4000K, FLUJO LUMINOSO 6815LM, VOLTAJE DE OPERACIÓN 120-277V, 60 HZ, DIM. DRIVER INTEGRADO, TEMPERATURA MÍNIMA DE OPERACIÓN (AMBIENTE) -10°C, TEMPERATURA MÁXIMA DE OPERACIÓN (AMBIENTE) 45°C, LATA UTIL. 50,000 HORAS CON GARANTÍA DE 3 AÑOS, MODELO GAPA3-50-224LED-E3-RU-NW MARCA L.J. ILUMINACIÓN.
 - ⊗ INTERRUPTOR DE TELA TIPO SENCILLO 1 PÓLO, 1 TIPO 15amp., 120vac., TERMINALES ATORNILLABLES CON CONEXIÓN A TIERRA, CONTACTOS DE LATÓN, UNA SOLA PIEZA, REMANES ENLATADOS, PLATA-COBRE EN LOS CONTACTOS, h=1.20m., MARCA LEVITON CATALOGO 5897 O EQUIVALENTE EN CALIDAD, INSTALADO EN CONDUIT RECTANGULAR DE LA SERIE FS.
 - ⊗ LUMINARIA INTERIOR, TERMINADO COLOR BLANCO DOWNLIGHT DIRIGIBLE DE 100-240 V. MARCA: TECHNOLITE, MOD. YDC-350/9 DE DEBE REINSTALAR EL SISTEMA COMPLETO, CUERPO Y LÁMPARA).
 - ⊗ LUMINARIA LED DE EXTERIOR, TERMINADO SATIN, PARA EMPOTRAR EN MURO CON CARCASA DE ALUMINIO, 42 DE APERTURA DE 100 V. MARCA: TECHNOLITE, MOD. HLED-653/30
 - ⊗ LUMINARIA LED DE INTERIOR, TERMINADO SATIN, PARA EMPOTRAR EN MURO CON CARCASA DE ALUMINIO, 42 DE APERTURA DE 100 V. MARCA: TECHNOLITE, MOD. HLED-653/30
 - ⊗ LUMINARIA LED DE EXTERIOR, TERMINADO SATIN, PARA EMPOTRAR EN MURO CON CARCASA DE ALUMINIO, 100 V. MARCA: TECHNOLITE, MOD. H1190/S
 - ⊗ LÁMPARA INTERIOR, SOPORTE LEDO DE ALUMINIO, CON DIFUSOR METÁLICO, COLOR BLANCO MATE, MARCA: VIBA, MODELO FLAMINGO 1630.
 - ⊗ LÁMPARA INTERIOR, SOPORTE LEDO DE ALUMINIO, CON DIFUSOR METÁLICO, COLOR BLANCO MATE, MARCA: VIBA, MODELO FLAMINGO 1630.
 - ⊗ LÁMPARA LED DE FUENTE ÚNICA HOMOGÉNEA PARA APLICACIONES TEATRALES O DE ESTUDIO, ATENUACIÓN DE 18 BITS, 114W (50,000 hrs VIDA ÚTIL) POTENCIA DE 3300Z mW, MARCA: CHAVIET PROFESIONAL, MODELO QVATION P-56 UV
 - LÁMPARA COLGANTE, MOD. 5774 DIFUSOR DE VIDRIO SOPRADO ILUMINACIÓN LED, COLOR GRAYITO REF.9913 MARCA VIBA.
 - ▬ CONDUIT RECTANGULAR DE LA SERIE FS CON TAPA Y EMPAQUE DE NEOPRENO MARCA RACO.
 - ▬ TUBO CONDUIT GALVANIZADO, PARED GRUESA APARENTE.
 - ▬ TUBO ADOSDADO A MURO O PISO.
 - ▬ TUBO CONDUIT QUE SUBE.

SECCIÓN II, PRIMER NIVEL INSTALACIÓN ELÉCTRICA. ESC: 1:100



DETALLE SILLETA PARA COLGATEO DE TUBERÍAS/E



DETALLE UNICANAL PARA ADOSDAR TUBERÍA S/E



PLANO: **PROYECTO DE REUTILIZACIÓN "ALDEA DIGITAL EUZKADI"**

Partida: **PRIMER NIVEL, SECCIÓN II INST. ELÉCTRICA DE ILUMINACIÓN.**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave:

Localización: LAGO MURITZ 204 -ANTES 307. COL. ANAHUAC DELEDE, M. HIDALGO CIUDAD DE MÉXICO

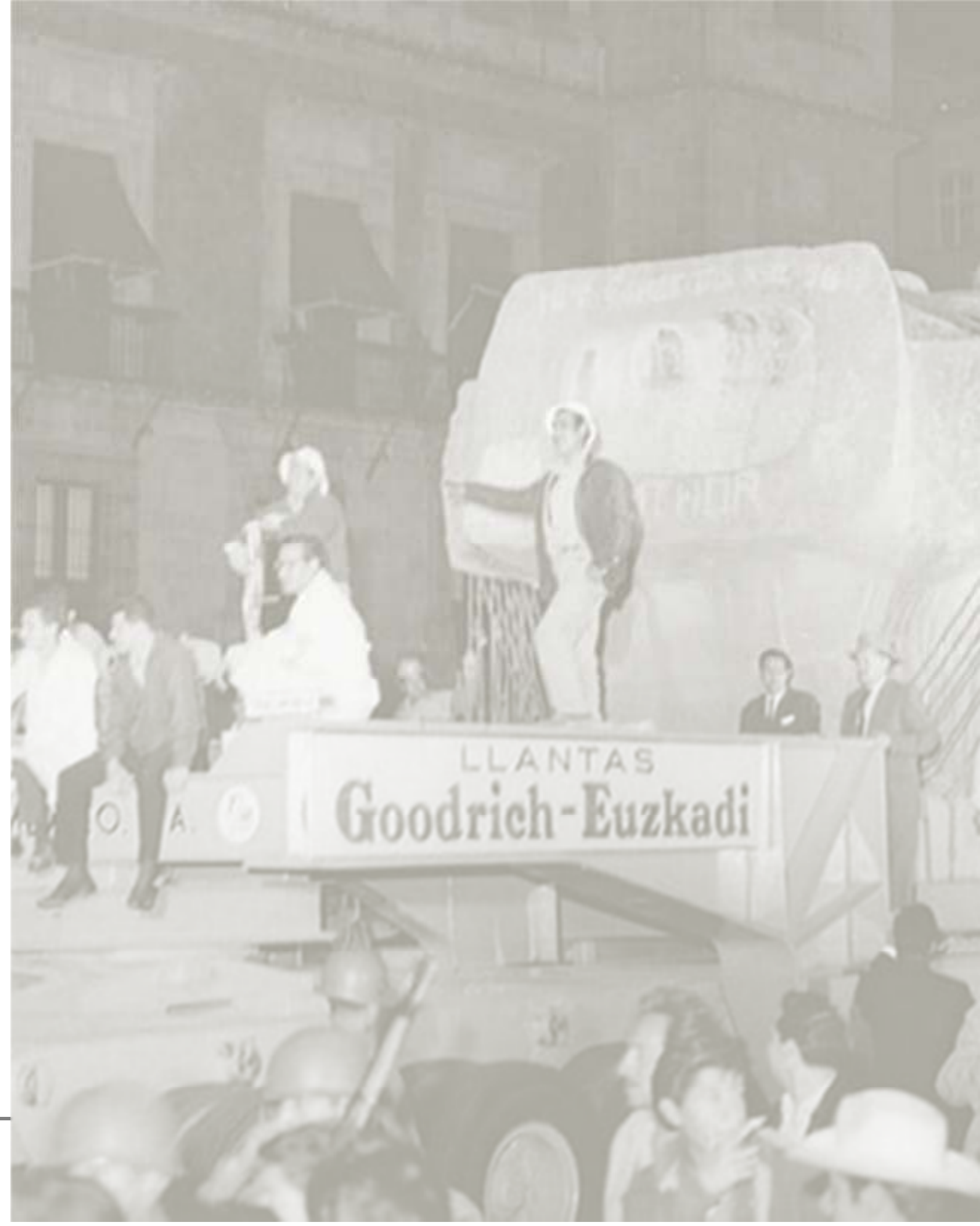
PROYECTISTA: **Ing. Cruz Martínez Miguel Ángel** DISEÑADOR: **Ing. Cruz Martínez Miguel Ángel**

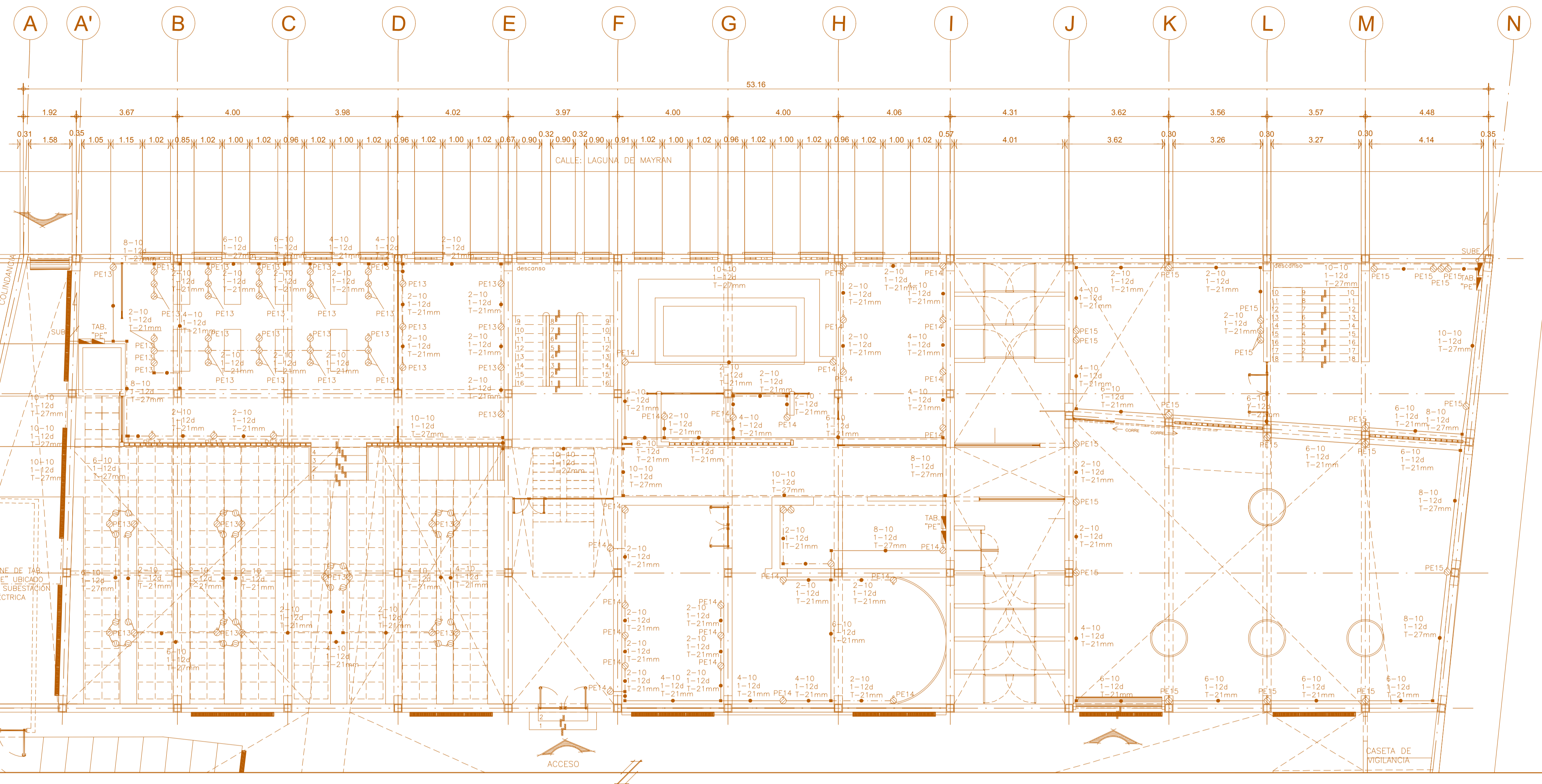
Tutor: **DR. Francisco Javier Sorla López** DIRECCIÓN MRPE: **DR. Carlos Alberto Mercado Limones**

ESCALA: 1:100 ACOT. METROS. REV. FECHA: JULIO-2020

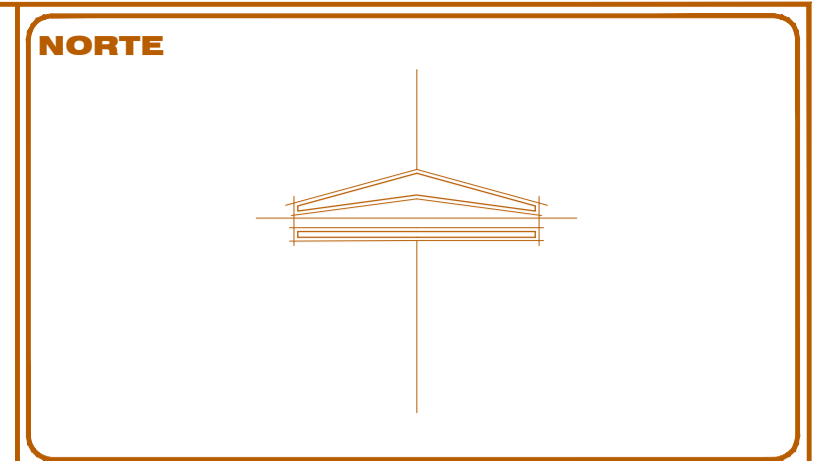
Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador,
Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

Propuesta de Reutilización (Ingenierías,
Contactos)





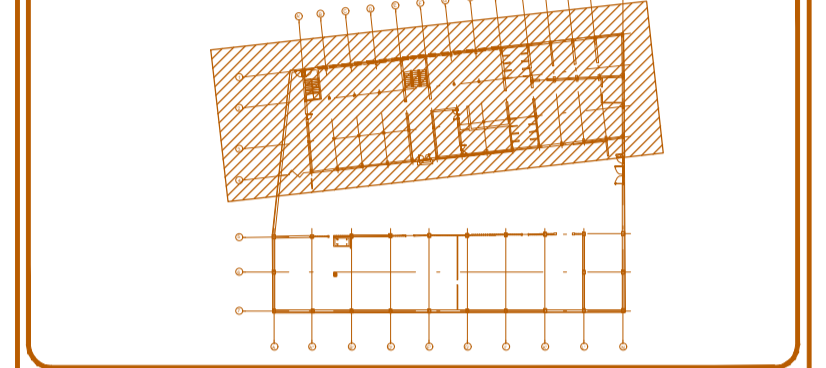
**SECCIÓN I PLANTA BAJA
INSTALACION ELÉCTRICA
ESC: 1:100**



LOCALIZACIÓN



PLANTA ESQUEMATICA



SIMBOLOGÍA

NL	NIVEL
NA	NIVEL AZOTEA
NB	NIVEL BANQUETA
NC	NIVEL CALLE
NP	NIVEL PRETEL
NV	NIVEL VENTANA
NCE	NIVEL CERRAMIENTO
NCL	NIVEL CUBIERTA
NLSL	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
NLL	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
NLSI	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRABE
NLI	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRABE
NPT	NIVEL PISO TERMINADO
NM	NIVEL MURO / MUÑETE

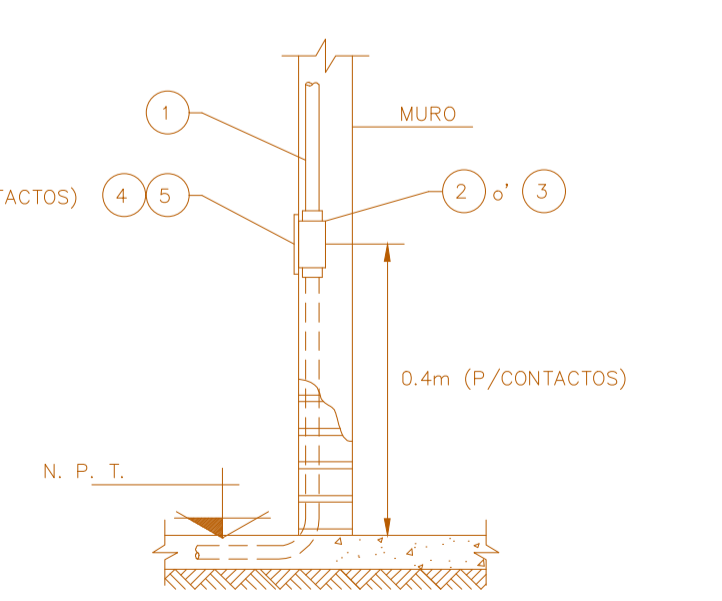
Notas Generales:

- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA
- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO.
- LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO. SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
- TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS IMÁGENES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PREVIAMENTE A LA EJECUCIÓN-

- NOTAS**
- ESTE PLANO ES ÚNICAMENTE PARA INSTALACION ELÉCTRICA.
 - LA ALTURA DE INSTALACION DE LOS TABLEROS DEBE SER DE 1.50m./S.N.P.T. AL CENTRO DEL MISMO, DE EMPOTRAR O SOBREPONER, VER CUADROS DE CARGA CORRESPONDIENTES.
 - LA ALTURA DE INSTALACION DE APAGADORES DEBE SER DE 1.20m./S.N.P.T. A LA PARTE CENTRAL DEL MISMO.
 - DONDE SE INDIQUE OTRA OPCION DEBE INSTALARSE CABLE DE COBRE SUAVE CONCENTRICO NORMAL, CLASE (B), CALIBRE INDICADO EN PROYECTO SIN AISLAMIENTO (DESNUDO) MARCA CONDUIMEX O EQUIVALENTE EN CALIDAD Y CARACTERÍSTICAS A LO LARGO DE TODAS LAS CANALIZACIONES ESTO CON EL FIN DE ATERRIZAR TODOS LOS ACCESORIOS Y PARTES METÁLICAS.
 - DEBE INSTALARSE CABLE DE COBRE SUAVE CONCENTRICO NORMAL CLASE (B), CALIBRE INDICADO EN PROYECTO CON AISLAMIENTO TERMOPLÁSTICO TIPO (THW-LS-RHHS) 75°C, 600V, MARCA CONDUIMEX O EQUIVALENTE EN CALIDAD Y CARACTERÍSTICAS A EXCEPCION DEL HILO A PUESTA A TIERRA QUE COMO SE INDICA DEBE SER SIN AISLAMIENTO.
 - TODAS LAS CANALIZACIONES, CAJAS DE CONEXIONES Y DEMAS DISPOSITIVOS DEBEN DEJARSE LIBRES DE RESIDUOS DE CONSTRUCCION.
 - TODO EL MATERIAL Y EL EQUIPO EMPLEADO DEBEN CONTAR CON UN CERTIFICADO (ANCE) EXPEDIDO POR UN ORGANISMO DE CERTIFICACION DE PRODUCTOS ACREDITADO Y APROBADO DE ACUERDO AL ARTICULO 110-2 DE LA NORMA (NOM-001-SEDE-2012).
 - SE DEBE BASAR EN EL CODIGO DE COLORES DE IDENTIFICACION ESPECIFICADA POR LA NORMA (NOM-001-SEDE-2012) ARTICULO 200-6(A)(B) Y 210-5(A)(B).
 - TODA LA INSTALACION ELÉCTRICA DEBE ESTAR CONSTRUIDA EN CONGRUENCIA Y APEGANDOSE A LA ÚLTIMA EDICION DE LA RECOMENDACION OBLIGATORIA, INDICADA EN LA NORMA OFICIAL MEXICANA (NOM-001-SEDE-2012) Y COLATERALES REFERENTES A LA INSTALACION DESTINADAS AL SUMINISTRO Y USO DE LA ENERGIA ELÉCTRICA.
 - LA INSTALACION PARA SERVICIO NORMAL DEBE IR EN CANALIZACION INDEPENDIENTE DE LA INSTALACION PARA SERVICIO DE EMERGENCIA ESTO INCLUYE LAS CAJAS REGISTRO DE CONEXIONES Y PLACAS DE RECEPTACULOS.
 - LOS EMPALMES O DERIVACIONES SOLO DEBERAN HACERSE EN CAJAS REGISTRO.
 - LAS UNIONES ENTRE CABLES DE CALIBRE No. 12, 10 y 8 SE REALIZARAN CON CONECTORES DE RESORTE (CAPUCHONES DE PLÁSTICO, EL COLOR DEL CAPUCHON SERA DE ACUERDO AL NUMERO Y CALIBRE DE CABLES A EMPALMAR), MARCA 3M O EQUIVALENTE EN CALIDAD Y CARACTERÍSTICAS.
 - LA MÁXIMA CANTIDAD DE CURVAS QUE SE PERMITIRA ENTRE DOS CAJAS SERA DOS CURVAS DE 90°, 180° O SU EQUIVALENTE, LAS CURVAS SOLO DEBEN SER PREFABRICADAS.
 - LAS TUBERIAS DEBEN SOPORTARSE MÁXIMO A 0.90m. DE LAS CAJAS REGISTRO Y GABINETES ENTRE SOPORTES NO DEBE EXISTIR UNA SEPARACION MAYOR A 3.00m.
 - NO SE PERMITE UTILIZAR ALAMBRE GALVANIZADO PARA SOPORTAR EQUIPOS Y TUBERIAS.
 - PARA CRUCE DE JUNTAS CONSTRUCTIVAS UTILIZAR TUBO FLEXIBLE DEL TIPO LIQUID-TIGHT MÁXIMO DE 1.80m. DE LONGITUD CON SUS RESPECTIVOS CONECTORES RECTOS O CURVOS SEGUN SEA EL CASO.
 - LA CONEXION ENTRE EL CONDUCTOR DE PUESTA A TIERRA DEL EQUIPO Y LA CAJA METALICA DEBE SER POR MEDIO DE UN TORNILLO QUE NO DEBE DE UTILIZARSE PARA OTRO USO O DE UN DISPOSITIVO APROPIADO Y LISTADO PARA PUESTA A TIERRA (ZAPATA DE CALIBRE ADECUADO) COMO LO INDICA LA SECCION 250-114.

- TODAS LAS PARTES METÁLICAS, TUBERIA, CAJAS DE CONEXIONES Y RECEPTACULOS DEBEN ESTAR PUESTAS A TIERRA DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN EL ARTICULO 250-42 Y 250-43 DE LA (NOM-001-SEDE-2012), EL HILO DE PUESTA A TIERRA DEBE CONECTARSE A LA BARRA DE PUESTA A TIERRA DE SU TABLERO CORRESPONDIENTE.
- TODOS LOS TUBOS METÁLICOS DEBEN DE COLOCARSE AL TABLERO CON DOBLE TUERCA Y MONITOR PARA CONECTAR A TIERRAS LAS CANALIZACIONES.
- LA UBICACION REAL DE LAS SALIDAS DE LOS MUEBLES DEPENDE DEL TIPO Y MARCA DEL MUEBLE A ADQUIRIR.
- EN DONDE SE INDIQUE CATALOGO O MARCA ES ÚNICAMENTE DE REFERENCIA Y PODRA USARSE EQUIPO O MATERIAL EQUIVALENTE EN CALIDAD Y CARACTERÍSTICAS CUMPLIENDO CON LO INDICADO EN LA NOTA 7.
- TODAS LAS CAJAS DEBERAN SER IDENTIFICADAS SEGUN EL SISTEMA QUE CORRESPONDA CON LAS SIGUIENTES MARCAS:
N = NORMAL
E = EMERGENCIA
C = COMPUTO
- SE DEBE DEJAR COMO MÍNIMO 15cms. DE LONGITUD DE LOS CONDUCTORES PARA LAS CONEXIONES COMO LO INDICA LA SECCION 300-14.
- ALREDEDOR DE TODO EQUIPO ELÉCTRICO DEBE EXISTIR Y MANTENERSE UN ESPACIO DE ACCESO Y DE TRABAJO SUFICIENTE QUE PERMITA EL FUNCIONAMIENTO Y EL MANTENIMIENTO RAPIDO Y SEGURO DE DICHO EQUIPO SEGUN EL ARTICULO 110-16 DE LA NOM-001-SEDE-2012.
- LA INFORMACION GRÁFICA CONTENIDA EN ESTE PLANO ES DE CARÁCTER ESQUEMATICO EN LO QUE A UBICACION Y TRAYECTORIA DE CANALIZACIONES SE REFIERE.
- VER CUADROS DE CARGA CORRESPONDIENTES EN PLANOS (ECC01).
- INTERPRETACION:
SE 1
↑ NUMERO DE CIRCUITO
↑ NOMBRE DEL TABLERO
- SERVICIO NORMAL:
-FASE+NEUTRO 2-10 -FASE+NEUTRO
-PUESTA A TIERRA (DESNUDO) 1-12 -PUESTA A TIERRA (DESNUDO)
-DIAMETRO DE TUBERIA 1-21mm-DIAMETRO DE TUBERIA
- TODO DIAMETRO DE TUBERIA NO INDICADA ES DE 21mm.

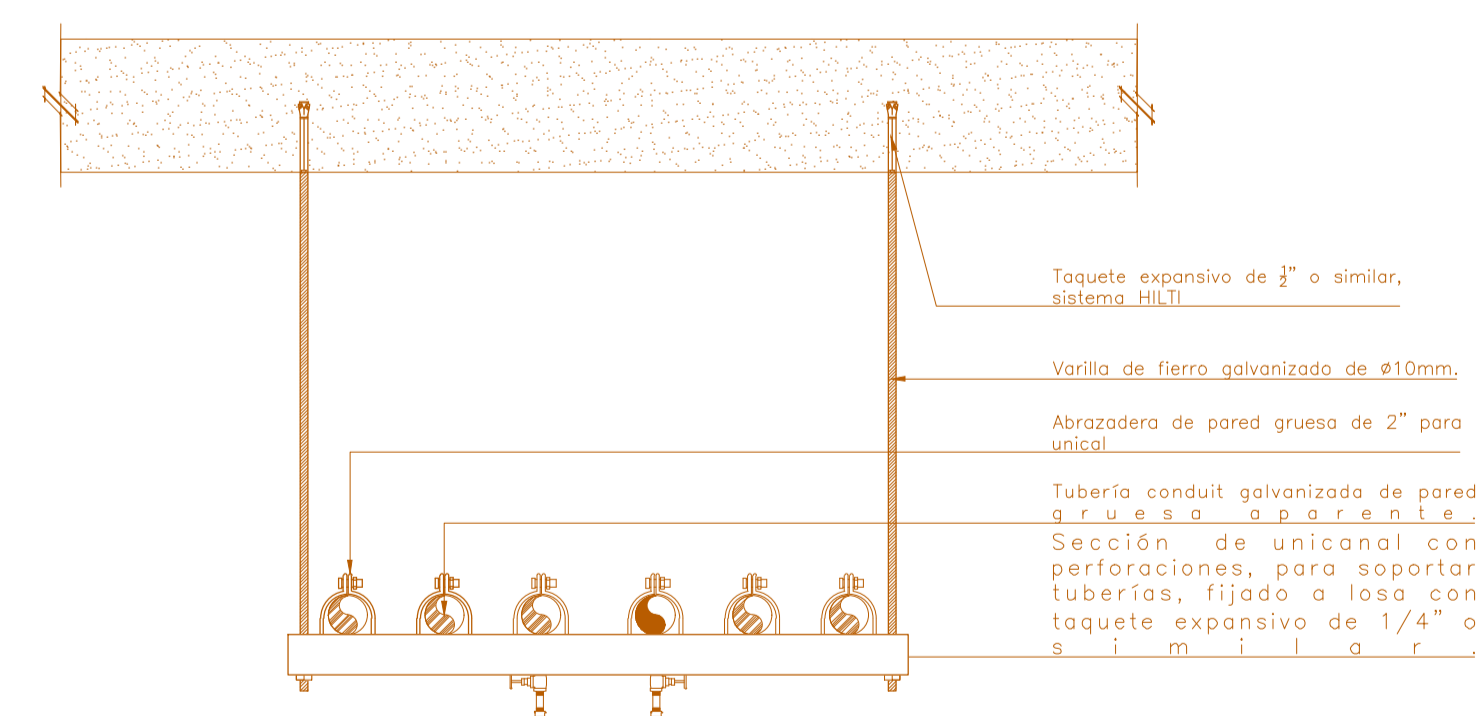
DETALLE COLOCACION DE RECEPTACULOS



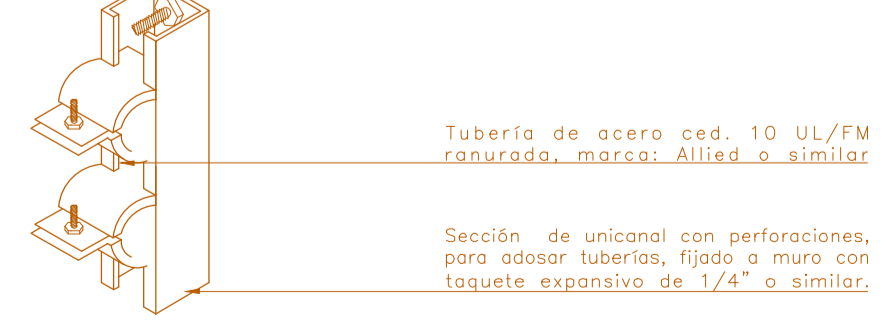
- NOMENCLATURA**
- TUBO CONDUIT DE Fe. GALV. POR INMERSION EN CALIENTE, PARED GRUESA, DIAMETRO SEGUN SE REQUIERA, MCA, CATUSA O EQUIVALENTE.
 - CAJA DE CONEXIONES CUADRADA, DE LAMINA GALV. CON TAPA (S' SOBRETAPA) PARA TUBO CONDUIT DIAMETRO SEGUN SE REQUIERA. MCA, RACO O EQUIVALENTE.
 - CAJA DE CONEXIONES RECTANGULAR (CHALUPA), DE LAMINA GALV., PARA TUBO CONDUIT DE 21 mm. Ø. MCA, RACO O EQUIVALENTE.
 - TAPA PARA CONTACTO (PARA TIPO Y CARACTERÍSTICAS, VER DESCRIPCION DE CONTACTOS EN PLANOS).
 - CONTACTO MONOFASICO POLARIZADO (PARA TIPO Y CARACTERÍSTICAS, VER DESCRIPCION DE CONTACTOS EN PLANOS).

SIMBOLOS

- EMERGENCIA
- TABLERO ELÉCTRICO DE ZONA DE SOBREPONER EN MURO, TIPO "00" CLASE 1630 1F-3H, 220/127V, 60Hz, CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS TIPO 00 ENCHUFABLES, CON BARRA NEUTRA Y BARRA DE PUESTA A TIERRA GENERAL, MARCA SQUARE'D O EQUIVALENTE EN CALIDAD Y CARACTERÍSTICAS, COLOCADO A 1.50m. S.N.P.T. AL CENTRO DEL MISMO.
- RECEPTACULO DUPLEX POLARIZADO, CONEXION A TIERRA, 20A, 125VCA, 2P, 3H, GRADO INDUSTRIAL, CON 8 CONEXIONES LATERAL Y POSTERIOR CON TORNILLOS, PARA CABLE CAL 10 AWG, NEMA 5-20R, CON HERRAJE DE MONTAJE O CHASIS DE ACERO, CATALOGO LEVITON BR80-11, CON PLACA DE NYLON CATALOGO LEVITON 80703-W, COLOR BLANCO, INSTALADO EN CONDULET RECTANGULAR DE LA SERIE FS.
- RECEPTACULO DUPLEX POLARIZADO, CONEXION A TIERRA, 20A, 125VCA, 2P, 3H, DE ACERO INOXIDABLE, PARA EXTERIORES, IPX4 CON TAPA PUSH UP PARA EXPONER EL MECANISMO 120465X120mm CÓDIGO 32028-TT MARCA ESTEVEZ.
- CONDULET RECTANGULAR DE LA SERIE FS CON TAPA Y EMPAQUE DE NEOPRENO MARCA RACO.
- TUBO CONDUIT GALVANIZADO, PARED GRUESA APARENTE.
- TUBO CONDUIT GALVANIZADO, PARED GRUESA APARENTE, ADOSADA A PISO O MURO.

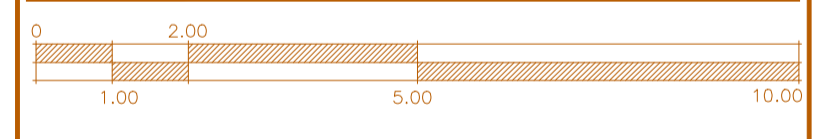


DETALLE SILLETA PARA COLGATEO DE TUBERÍAS/E



DETALLE UNICAL PARA ADOSAR TUBERIA S/E

ESCALA GRAFICA: 1:100



PLANO:
PROYECTO DE REUTILIZACION "ALDEA DIGITAL EUZKADI"

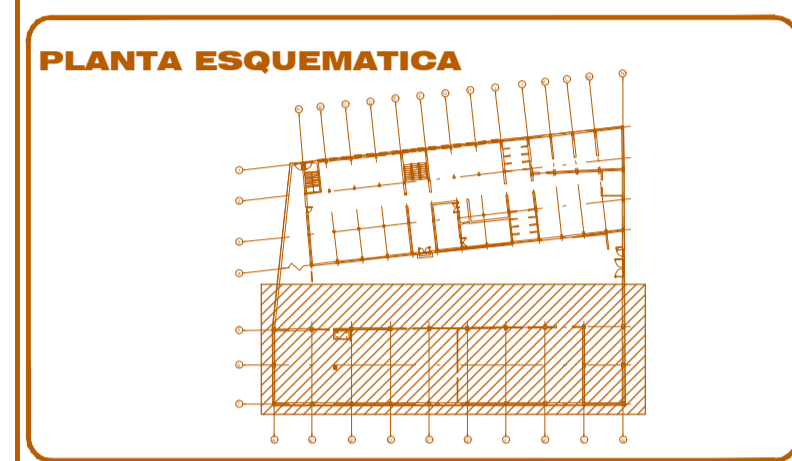
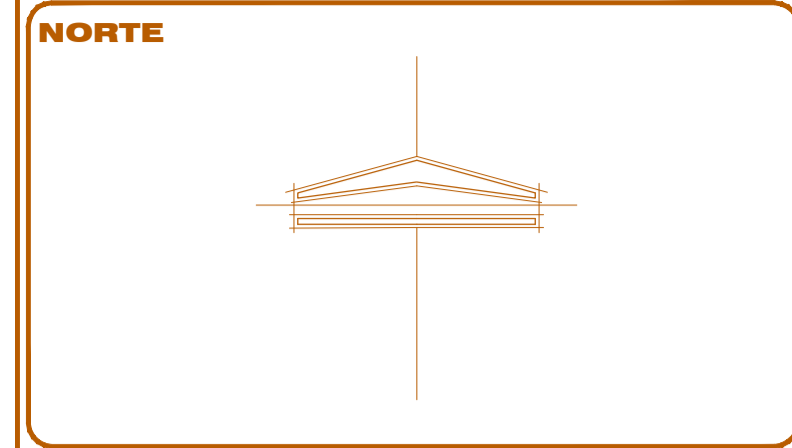
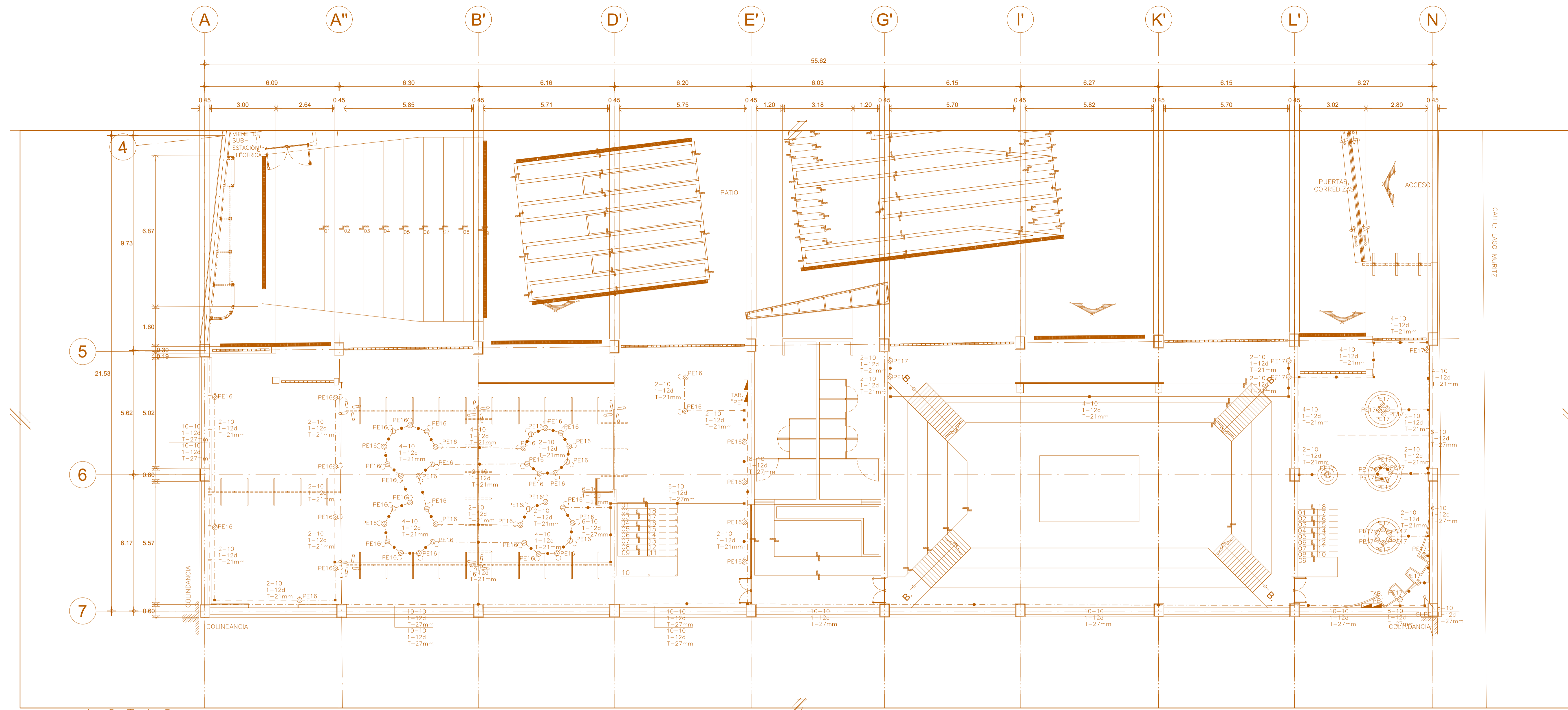
Partido:
PLANTA BAJA, SECCIÓN I INST. CONTACTOS

Proyecto:
"BAÑOS EUZKADI" Clave:
IBCPB-01

Localización:
LAGO HUERTZ 204-ANTES 807, COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MEXICO

MAESTRIA EN REUTILIZACION DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

PROYECTISTA: Arq. Cruz Martinez Miguel Ángel	DIBUJANTE: Arq. Cruz Martinez Miguel Ángel
TUTOR: DR.Francisco Javier Boris López	DIRECCION MRPE: DR. Carlos Alberto Mercado Limones
ESCALA: 1:100	ACOT. METROS: REV. FECHA: JULIO-2020



SIMBOLOGÍA

NL	NIVEL
NA	NIVEL AZOTEA
NB	NIVEL BANQUETA
NC	NIVEL CALLE
NP	NIVEL PRETEL
NV	NIVEL VENTANA
NCE	NIVEL CERRAMIENTO
NCL	NIVEL CUMBRERA
NLSL	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
NLL	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
NLSL	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRABE
NLLT	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRABE
NPT	NIVEL PISO TERMINADO
NM	NIVEL MURO / MURETE

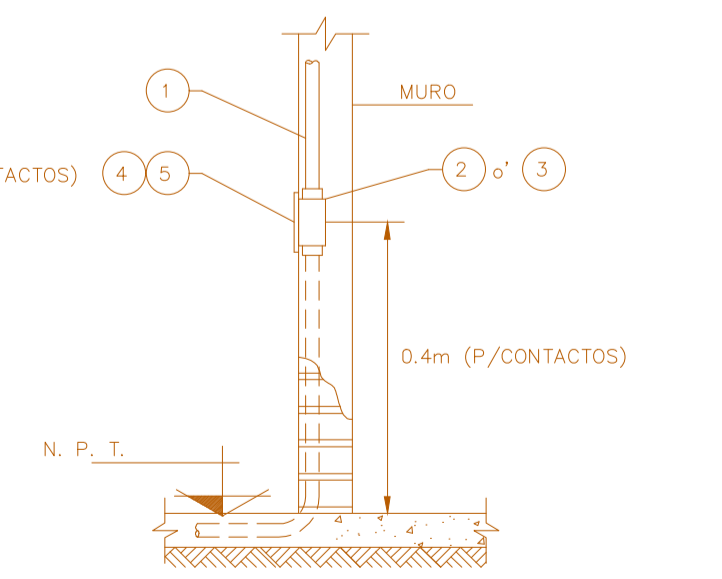
Notas Generales:

- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA
- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO.
- LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO. SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
- TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS IMÁGENES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN →PREVIAMENTE A LA EJECUCIÓN→

**SECCIÓN II, PRIMER NIVEL
INSTALACIÓN ELÉCTRICA.
ESC: 1:100**

- NOTAS**
- ESTE PLANO ES ÚNICAMENTE PARA INSTALACIÓN ELÉCTRICA.
 - LA ALTURA DE INSTALACIÓN DE LOS TABLEROS DEBE SER DE 1.50m./S.N.P.T. AL CENTRO DEL MISMO, DE EMPOTRAR O SOBREPONER, VER CUADROS DE CARGA CORRESPONDIENTES.
 - LA ALTURA DE INSTALACIÓN DE APAGADORES DEBE SER DE 1.20m./S.N.P.T. A LA PARTE CENTRAL DEL MISMO.
 - DONDE SE INDIQUE OTRA OPCIÓN DEBE INSTALARSE CABLE DE COBRE SUAVE CONCENTRICO NORMAL, CLASE (B), CALIBRE INDICADO EN PROYECTO SIN AISLAMIENTO (DESNUDO) MARCA CONDUMEX O EQUIVALENTE EN CALIDAD Y CARACTERÍSTICAS A LO LARGO DE TODAS LAS CANALIZACIONES ESTO CON EL FIN DE ATERRIJAR TODOS LOS ACCESORIOS Y PARTES METÁLICAS.
 - DEBE INSTALARSE CABLE DE COBRE SUAVE CONCENTRICO NORMAL CLASE (B), CALIBRE INDICADO EN PROYECTO CON AISLAMIENTO TERMOPLÁSTICO TIPO (THW-LS-RHS) 75°C, 600V, MARCA CONDUMEX O EQUIVALENTE EN CALIDAD Y CARACTERÍSTICAS A EXCEPCIÓN DEL HILO A PUESTA A TIERRA QUE COMO SE INDICA DEBE SER SIN AISLAMIENTO.
 - TODAS LAS CANALIZACIONES, CAJAS DE CONEXIONES Y DEMAS DISPOSITIVOS DEBEN DEJARSE LIBRES DE RESIDUOS DE CONSTRUCCIÓN.
 - TODO EL MATERIAL Y EL EQUIPO EMPLEADO DEBEN CONTAR CON UN CERTIFICADO (ANCE) EXPEDIDO POR UN ORGANISMO DE CERTIFICACION DE PRODUCTOS ACREDITADO Y APROBADO DE ACUERDO AL ARTICULO 110-2 DE LA NORMA (NOM-001-SEDE-2012).
 - SE DEBE BASAR EN EL CODIGO DE COLORES DE IDENTIFICACION ESPECIFICADA POR LA NORMA (NOM-001-SEDE-2012) ARTICULO 200-6(A)(B) Y 210-5(A)(B).
 - TODA LA INSTALACION ELÉCTRICA DEBE ESTAR CONSTRUIDA EN CONGRUENCIA Y APENDADOSE A LA ÚLTIMA EDICIÓN DE LA RECOMENDACION OBSERVATORIA, INDICADA EN LA NORMA OFICIAL MEXICANA (NOM-001-SEDE-2012) Y COLATERALES REFERENTES A LA INSTALACION DESTINADAS AL SUMINISTRO Y USO DE LA ENERGIA ELÉCTRICA.
 - LA INSTALACION PARA SERVICIO NORMAL DEBE IR EN CANALIZACION INDEPENDIENTE DE LA INSTALACION PARA SERVICIO DE EMERGENCIA ESTO INCLUYE LAS CAJAS REGISTRO DE CONEXIONES Y PLACAS DE RECEPTACULOS.
 - LOS EMPALMES O DERIVACIONES SOLO DEBERAN HACERSE EN CAJAS REGISTRO.
 - LAS UNIONES ENTRE CABLES DE CALIBRE No. 12, 10 y 8 SE REALIZARAN CON CONECTORES DE RESORTE (CAPUCHONES DE PLÁSTICO, EL COLOR DEL CAPUCHON SERA DE ACUERDO AL NUMERO Y CALIBRE DE CABLES A EMPALMAR), MARCA 3M O EQUIVALENTE EN CALIDAD Y CARACTERÍSTICAS.
 - LA MÁXIMA CANTIDAD DE CURVAS QUE SE PERMITIRA ENTRE DOS CAJAS SERA DOS CURVAS DE 90°, 180° O SU EQUIVALENTE, LAS CURVAS SOLO DEBEN SER PREFABRICADAS.
 - LAS TUBERIAS DEBEN SOPORTARSE MÁXIMO A 0.90m. DE LAS CAJAS REGISTRO Y GABINETES ENTRE SOPORTES NO DEBE EXISTIR UNA SEPARACION MAYOR A 3.00m.
 - NO SE PERMITE UTILIZAR ALAMBRE GALVANIZADO PARA SOPORTAR EQUIPOS Y TUBERIAS.
 - PARA CRUCE DE JUNTAS CONSTRUCTIVAS UTILIZAR TUBO FLEXIBLE DEL TIPO LIQUID-TIGHT MÁXIMO DE 1.80m. DE LONGITUD CON SUS RESPECTIVOS CONECTORES RECTOS O CURVOS SEGUN SEA EL CASO.
 - LA CONEXION ENTRE EL CONDUCTOR DE PUESTA A TIERRA DEL EQUIPO Y LA CAJA METÁLICA DEBE SER POR MEDIO DE UN TORNILLO QUE NO DEBE DE UTILIZARSE PARA OTRO USO O DE UN DISPOSITIVO APROPIADO Y LISTADO PARA PUESTA A TIERRA (ZAPATA DE CALIBRE ADECUADO) COMO LO INDICA LA SECCION 250-114.
 - TODAS LAS PARTES METÁLICAS, TUBERIA, CAJAS DE CONEXIONES Y RECEPTACULOS DEBEN ESTAR PUESTAS A TIERRA DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN EL ARTICULO 250-42 Y 250-43 DE LA (NOM-001-SEDE-2012), EL HILO DE PUESTA A TIERRA DEBE CONECTARSE A LA BARRA DE PUESTA A TIERRA DE SU TABLERO CORRESPONDIENTE.
 - TODOS LOS TUBOS METÁLICOS DEBEN DE COLOCARSE AL TABLERO CON DOBLE TUERCA Y MONITOR PARA CONECTAR A TIERRAS LAS CANALIZACIONES.
 - LA UBICACION REAL DE LAS SALIDAS DE LOS MUEBLES DEPENDE DEL TIPO Y MARCA DEL MUEBLE A ADQUIRIR.
 - EN DONDE SE INDIQUE CATALOGO O MARCA ES ÚNICAMENTE DE REFERENCIA Y PODRA USARSE EQUIPO O MATERIAL EQUIVALENTE EN CALIDAD Y CARACTERÍSTICAS CUMPLIENDO CON LO INDICADO EN LA NOTA 7.
 - TODAS LAS CAJAS DEBERAN SER IDENTIFICADAS SEGUN EL SISTEMA QUE CORRESPONDA CON LAS SIGUIENTES MARCAS:
N - NORMAL
E - EMERGENCIA
C - COMPUTO
 - SE DEBE DEJAR COMO MÍNIMO 15cms. DE LONGITUD DE LOS CONDUCTORES PARA LAS CONEXIONES COMO LO INDICA LA SECCION 300-14.
 - ALREDEDOR DE TODO EQUIPO ELÉCTRICO DEBE EXISTIR Y MANTENERSE UN ESPACIO DE ACCESO Y DE TRABAJO SUFICIENTE QUE PERMITA EL FUNCIONAMIENTO Y EL MANTENIMIENTO RAPIDO Y SEGURO DE DICHO EQUIPO SEGUN EL ARTICULO 110-16 DE LA NOM-001-SEDE-2012.
 - LA INFORMACION GRÁFICA CONTENIDA EN ESTE PLANO ES DE CARÁCTER ESQUEMATICO EN LO QUE A UBICACION Y TRAYECTORIA DE CANALIZACIONES SE REFIERE.
 - VER CUADROS DE CARGA CORRESPONDIENTES EN PLANOS (ECC01).
 - INTERPRETACION:
SE 1 - NUMERO DE CIRCUITO
NOMBRE DEL TABLERO
SERVICIO NORMAL:
- FASE+NEUTRO
- PUESTA A TIERRA (DESNUDO)
SERVICIO EMERGENCIA:
2-10 - FASE+NEUTRO
1-12d - PUESTA A TIERRA (DESNUDO)
10-10 - DIAMETRO DE TUBERIA
 - TODO DIAMETRO DE TUBERIA NO INDICADA ES DE 21mm.

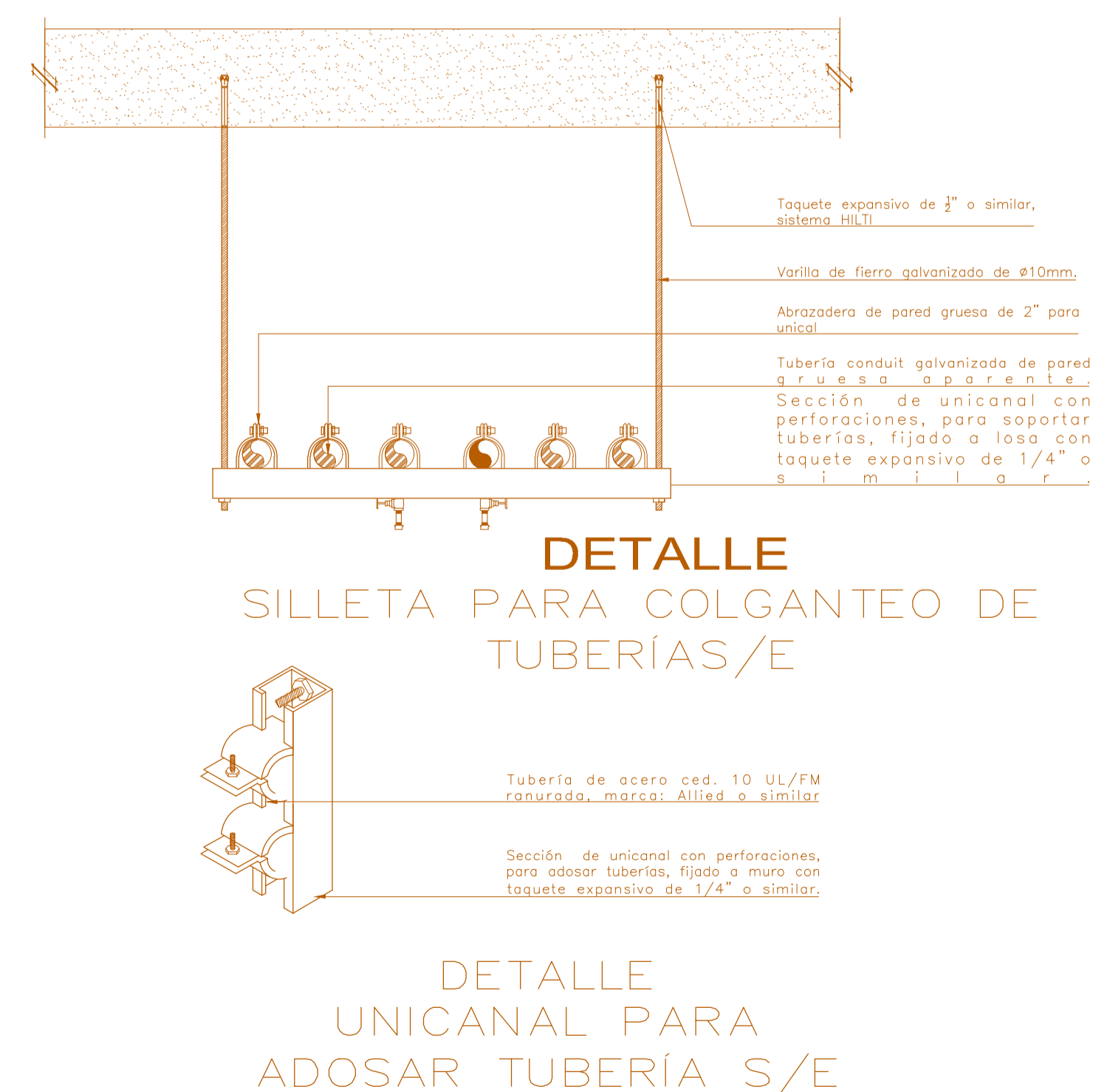
DETALLE COLOCACION DE RECEPTACULOS



- NOMENCLATURA**
- TUBO CONDUIT DE Fe. GALV. POR INMERSION EN CALIENTE, PARED GRUESA, DIAMETRO SEGUN SE REQUIERA, MCA. CATUSA O EQUIVALENTE.
 - CAJA DE CONEXIONES CUADRADA, DE LAMINA GALV. CON TAPA (o SOBRETAPA) PARA TUBO CONDUIT DIAMETRO SEGUN SE REQUIERA. MCA. RACO O EQUIVALENTE.
 - CAJA DE CONEXIONES RECTANGULAR (CHALUPA), DE LAMINA GALV., PARA TUBO CONDUIT DE 21 mm. ø. MCA. RACO O EQUIVALENTE.
 - TAPA PARA CONTACTO (PARA TIPO Y CARACTERÍSTICAS, VER DESCRIPCION DE CONTACTOS EN PLANOS).
 - CONTACTO MONOFASICO POLARIZADO (PARA TIPO Y CARACTERÍSTICAS, VER DESCRIPCION DE CONTACTOS EN PLANOS).

SIMBOLOS

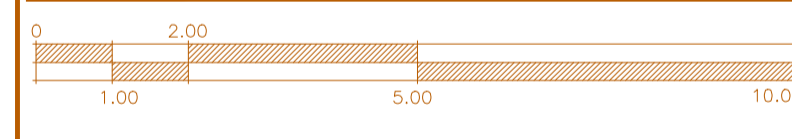
- EMERGENCIA**
- RECEPTACULO DUPLEX POLARIZADO, CONEXION A TIERRA, 20A, 125VCA, 2P, 3H, GRADO INDUSTRIAL, CON 8 CONEXIONES LATERAL Y POSTERIOR CON TORNILLOS, PARA CABLE CAL 10 AWG, NEMA 5-20R, CON HERRAJE DE MONTAJE O CHAVIS DE ACERO, CATALO GO LEVITON BR50-11, CON PLACA DE NYLON CATALOGO LEVITON 80703-W, COLOR BLANCO, INSTALADO EN CONDULET RECTANGULAR DE LA SERIE FS.
 - RECEPTACULO DUPLEX POLARIZADO, CONEXION A TIERRA, 20A, 125VCA, 2P, 3H, DE ACERO INOXIDABLE, PARA EXTERIORES, IPX4 CON TAPA PUSH UP PARA EXPONER EL MECANISMO 120465X120mm C00100 32028-TT MARCA ESTEVEZ.
 - CONDULET RECTANGULAR DE LA SERIE FS CON TAPA Y EMPAQUE DE NEOPRENO MARCA RACO.
 - TUBO CONDUIT GALVANIZADO, PARED GRUESA APARENTE.
 - TUBO CONDUIT GALVANIZADO, PARED GRUESA APARENTE, ADOSADA A PISO O MURO.



DETALLE SILLETA PARA COLGATEO DE TUBERIAS/E

DETALLE UNICAL PARA ADOSAR TUBERIA S/E

ESCALA GRAFICA: 1:100



PLANO:
PROYECTO DE REUTILIZACION "ALDEA DIGITAL EUZKADI"

Partido:
PLANTA BAJA, SECCION II INST. ELÉCTRICA CONTACTOS.

Proyecto: "BAÑOS EUZKADI" **Clave:** IBCPB-02

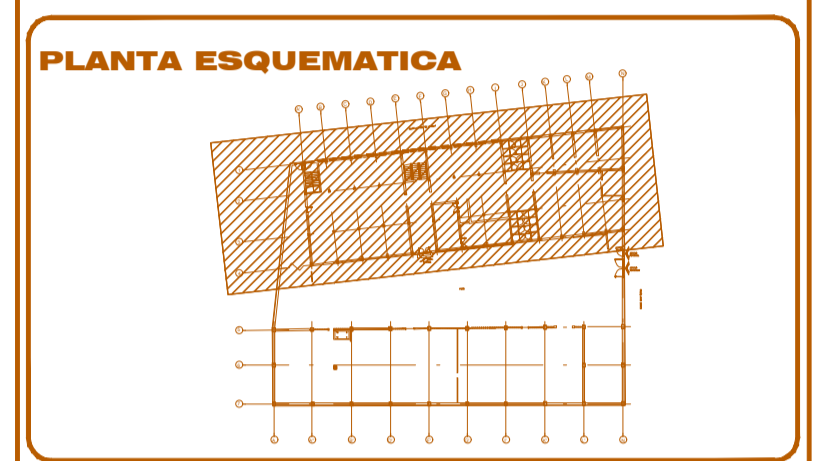
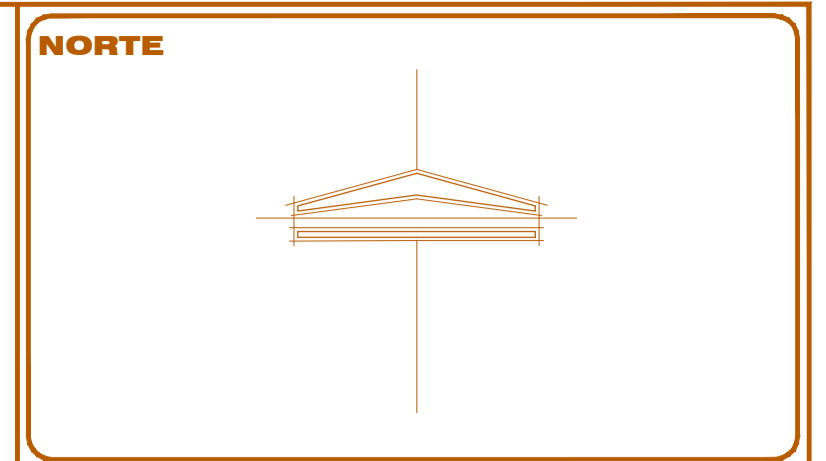
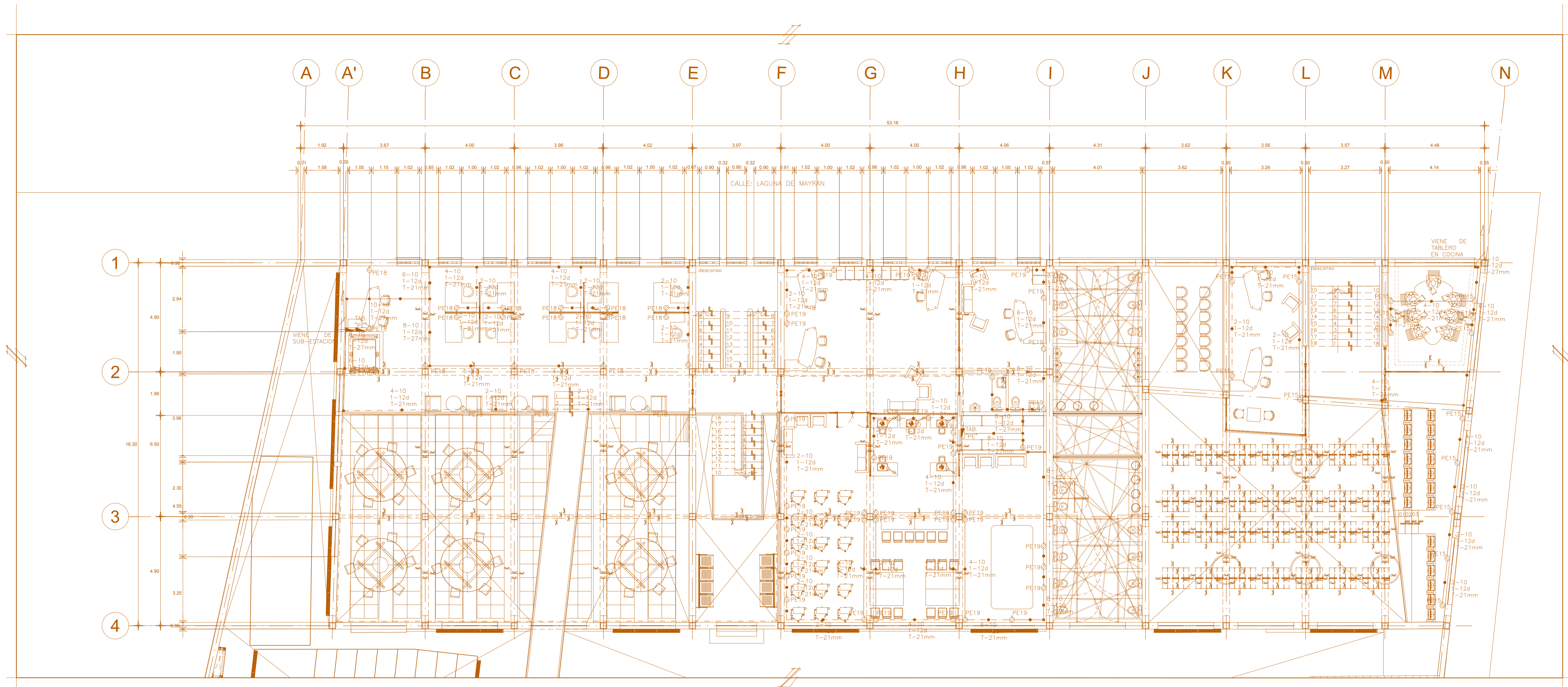
Localización: LAGO MARTÍZ 204-ANTES 807, COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MEXICO

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

PROYECTISTA: Arqu. Cruz Martínez Miguel Ángel **DIBUJANTE:** Arqu. Cruz Martínez Miguel Ángel

Tutor: DR. Francisco Javier Boris López **DIRECCIÓN MRPE:** DR. Carlos Alberto Mercado Linores

ESCALA: 1:100 **ACOT.** Metros. **REV.** **FECHA:** JULIO-2020



SIMBOLOGÍA

NL	NIVEL
NA	NIVEL AZOTEA
NB	NIVEL BANQUETA
NC	NIVEL CALLE
NP	NIVEL PRETEL
NV	NIVEL VENTANA
NCE	NIVEL CERRAMIENTO
NCL	NIVEL CUBIERTA
NLSL	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
NLL	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
NLSL	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRABE
NLI	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRABE
NPT	NIVEL PISO TERMINADO
NM	NIVEL MURO / MURETE

Notas Generales:

- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA
- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO.
- LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO. SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
- TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS IMÁGENES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PREVIAMENTE A LA EJECUCIÓN-

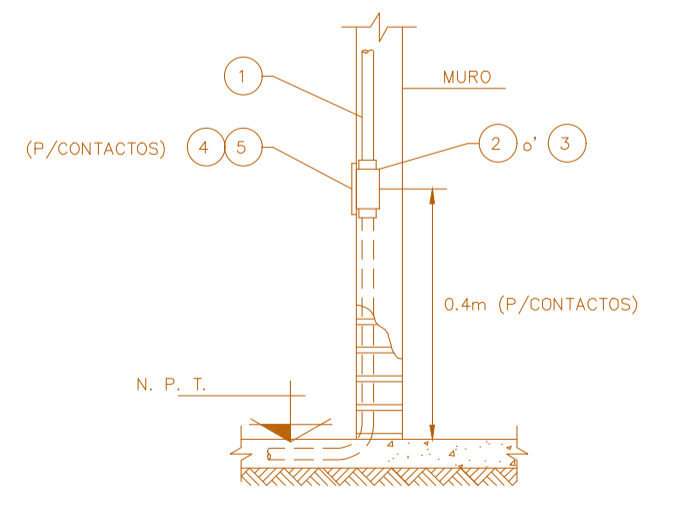
NOTAS

- ESTE PLANO ES ÚNICAMENTE PARA INSTALACION ELECTRICA.
- LA ALTURA DE INSTALACION DE LOS TABLEROS DEBE SER DE 1.50m./S.N.P.T. AL CENTRO DEL MISMO, DE EMPOTRAR O SOBREPONER, VER CUADROS DE CARGA CORRESPONDIENTES.
- LA ALTURA DE INSTALACION DE APAGADORES DEBE SER DE 1.20m./S.N.P.T. A LA PARTE CENTRAL DEL MISMO.
- DONDE SE INDIQUE OTRA OPCION DEBE INSTALARSE CABLE DE COBRE SUAVE CONCENTRICO NORMAL CLASE (B), CALIBRE INDICADO EN PROYECTO SIN AISLAMIENTO (DESNUDO) MARCA CONDUMEX O EQUIVALENTE EN CALIDAD Y CARACTERÍSTICAS A LO LARGO DE TODAS LAS CANALIZACIONES ESTO CON EL FIN DE ATERRIJAR TODOS LOS ACCESORIOS Y PARTES METALICAS.
- DEBE INSTALARSE CABLE DE COBRE SUAVE CONCENTRICO NORMAL CLASE (B), CALIBRE INDICADO EN PROYECTO CON AISLAMIENTO TERMOPLASTICO TIPO (THW-LS-RoHS) 75°C, 600V, MARCA CONDUMEX O EQUIVALENTE EN CALIDAD Y CARACTERÍSTICAS A EXCEPCION DEL HILO A PUESTA A TIERRA QUE COMO SE INDICA DEBE SER SIN AISLAMIENTO.
- TODAS LAS CANALIZACIONES, CAJAS DE CONEXIONES Y DEMAS DISPOSITIVOS DEBEN DEJARSE LIBRES DE RESIDUOS DE CONSTRUCCION.
- TODAS LAS PARTES METALICAS, TUBERIA, CAJAS DE CONEXIONES Y RECEPTACULOS DEBEN ESTAR PUESTAS A TIERRA DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN EL ARTICULO 250-42 Y 250-43 DE LA (NOM-001-SEDE-2012). EL HILO DE PUESTA A TIERRA DEBE CONECTARSE A LA BARRA DE PUESTA A TIERRA DE SU TABLERO CORRESPONDIENTE.
- TODO EL MATERIAL Y EL EQUIPO EMPLEADO DEBEN CONTAR CON UN CERTIFICADO (ANCE), EXPEDIDO POR UN ORGANISMO DE CERTIFICACION DE PRODUCTOS AGREDITADO Y APROBADO DE ACUERDO AL ARTICULO 110-2 DE LA NORMA (NOM-001-SEDE-2012).
- SE DEBE BASAR EN EL CODIGO DE COLORES DE IDENTIFICACION ESPECIFICA POR LA NORMA (NOM-001-SEDE-2012) ARTICULO 200-6(A)(B) Y 210-5(A)(B).
- TODA LA INSTALACION ELECTRICA DEBE ESTAR CONSTRUIDA EN CONGRUENCIA Y ADECUANDOSE A LA ULTIMA EDICION DE LA REGLAMENTACION DE OBSERVACION OBLIGATORIA, INDICADA EN LA NORMA OFICIAL MEXICANA (NOM-001-SEDE-2012) Y COLATERALES REFERENTES A LA INSTALACION DESTINADAS AL SUMINISTRO Y USO DE LA ENERGIA ELECTRICA.
- LA CONEXION ENTRE LA CAJA DE CONEXIONES Y EL LUMINARIO EN PLAFON DEBE SER CON KIT DE CONEXIONES PARA USO COMERCIAL QUE CONSTA DE TUBO CONDUIT FLEXIBLE DE 8" DE DIAMETRO CON 3 CABLES CALIBRE No. 14, DE NO MAS DE 1.80m., DE LONGITUD, CONECTOR CURVO, CONECTOR RECTO, CLAVIA Y RECEPTACULOS PARA 15A, CODIGO DE KIT WD1700EM MARCA COOPER, NO SE PERMITE EL USO DE CABLE FLEXIBLE DE USO RUDD DENTRO DE PLAFON.
- LA INSTALACION PARA SERVICIO NORMAL DEBE IR EN CANALIZACION INDEPENDIENTE DE LA INSTALACION PARA SERVICIO DE EMERGENCIA ESTO INCLUYE LAS CAJAS REGISTRO DE CONEXIONES Y PLACAS DE APAGADORES.
- LOS EMPALMES O DERIVACIONES SOLO DEBERAN HACERSE EN CAJAS REGISTRO.
- LAS UNIONES ENTRE CABLES DE CALIBRE No. 12, 10 Y 8 SE REALIZARAN CON CONECTORES DE RESORTE (CAPUCHONES DE PLATICO, EL COLOR DEL CAPUCHON SERA DE ACUERDO AL NUMERO Y CALIBRE DE CABLES A EMPALMAR), MARCA 3M O EQUIVALENTE EN CALIDAD Y CARACTERÍSTICAS.

- LA MAXIMA CANTIDAD DE CURVAS QUE SE PERMITA ENTRE DOS CAJAS SERA DOS CURVAS DE 90°, 180° O SU EQUIVALENTE, LAS CURVAS SOLO DEBERAN SER PREFABRICADAS.
- LAS TUBERIAS DEBEN SOPORTARSE MAXIMO A 0.90m. DE LAS CAJAS REGISTRO Y GABINETES ENTRE SOPORTES NO DEBE EXISTIR UNA SEPARACION MAYOR A 3.00m.
- NO SE PERMITE UTILIZAR ALAMBRE GALVANIZADO PARA SOPORTAR EQUIPOS Y TUBERIAS.
- PARA CRUCE DE JUNTAS CONSTRUCTIVAS UTILIZAR TUBO FLEXIBLE DEL TIPO LIQUID-TIGHT MAXIMO DE 1.80m. DE LONGITUD CON SUS RESPECTIVOS CONECTORES RECTOS O CURVOS SEGUN SEA EL CASO.
- LA CONEXION ENTRE EL CONDUCTOR DE PUESTA A TIERRA DEL EQUIPO Y LA CAJA METALICA DEBE SER POR MEDIO DE UN TORNILLO QUE NO DEBE DE UTILIZARSE PARA OTRO USO O DE UN DISPOSITIVO APROPIADO Y LISTADO PARA PUESTA A TIERRA (ZAPATA DE CALIBRE ADECUADO) COMO LO INDICA LA SECCION 250-114.
- TODAS LAS PARTES METALICAS, TUBERIA, CAJAS DE CONEXIONES Y RECEPTACULOS DEBEN ESTAR PUESTAS A TIERRA DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN EL ARTICULO 250-42 Y 250-43 DE LA (NOM-001-SEDE-2012). EL HILO DE PUESTA A TIERRA DEBE CONECTARSE A LA BARRA DE PUESTA A TIERRA DE SU TABLERO CORRESPONDIENTE.
- TODOS LOS TUBOS METALICOS DEBEN DE COLOCARSE AL TABLERO CON DOBLE TUERCA Y MONITOR PARA CONECTAR A TIERRAS LAS CANALIZACIONES.
- LA UBICACION REAL DE LAS SAJIDAS DE LOS MUEBLES DEPENDE DEL TIPO Y MARCA DEL MUEBLE A ADQUIRIR.
- EN DONDE SE INDIQUE CATALOGO O MARCA ES ÚNICAMENTE DE REFERENCIA Y PODRA USARSE EQUIPO O MATERIAL EQUIVALENTE EN CALIDAD Y CARACTERÍSTICAS CUMPLIENDO CON LO INDICADO EN LA NOTA 7.
- TODAS LAS CAJAS DEBEN SER IDENTIFICADAS SEGUN EL SISTEMA QUE CORRESPONDA CON LAS SIGUIENTES MARCAS:
N - NORMAL
E - EMERGENCIA
C - COMPUTO
- SE DEBE DEJAR COMO MINIMO 15cms. DE LONGITUD DE LOS CONDUCTORES PARA LAS CONEXIONES COMO LO INDICA LA SECCION 300-14.
- ALREDEDOR DE TODO EQUIPO ELECTRICO DEBE EXISTIR Y MANTENERSE UN ESPACIO DE ACCESO Y DE TRABAJO SUFICIENTE QUE PERMITA EL FUNCIONAMIENTO Y EL MANTENIMIENTO RAPIDO Y SEGURO DE DICHO EQUIPO SEGUN EL ARTICULO 110-116 DE LA NOM-001-SEDE-2012.
- LA INFORMACION GRAFICA CONTENIDA EN ESTE PLANO ES DE CARACTER ESQUEMATICO EN LO QUE A UBICACION Y TRAYECTORIA DE CANALIZACIONES SE REFIERE.
- VER CUADROS DE CARGA CORRESPONDIENTES EN PLANOS (ECC01).
- INTERPRETACION:
- SERVICIO NORMAL:
2-12 -FASE+NEUTRO
1-12d -PUESTA A TIERRA (DESNUDO)
1-16mm -DIAMETRO DE TUBERIA
- EL DIAMETRO DE TUBERIA NO INDICADO ES DE 21mm.

FASE A ROJO	FASE B AZUL	FASE C BLANCO	NEUTRO AZUL	PUESTA A TIERRA GENERAL DISEÑO
----------------	----------------	------------------	----------------	-----------------------------------

DETALLE COLOCACIÓN DE RECEPTÁCULOS



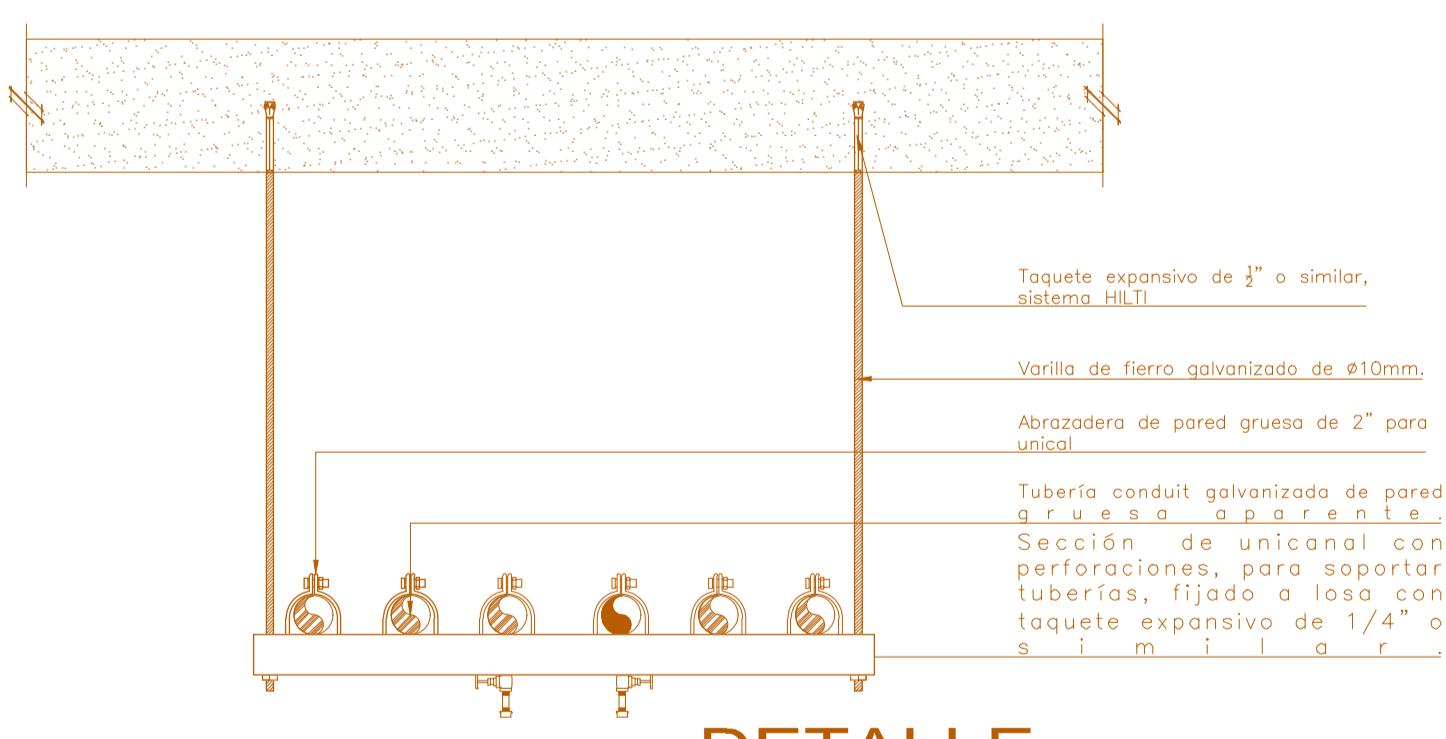
NOMENCLATURA

- TUBO CONDUIT DE Fe GALV. POR INMERSION EN CALIENTE, PARED GRUESA, DIAMETRO SE-UN SE REQUIERA, MCA. CATUSA o EQUIVALENTE.
- CAJA DE CONEXIONES CUADRADA, DE LAMINA GALV. CON TAPA (o SOBRETAPA) PARA TUBO CONDUIT DIAMETRO SEGUN SE REQUIERA, MCA. RACO o EQUIVALENTE.
- CAJA DE CONEXIONES RECTANGULAR (CHALUPA), DE LAMINA GALV., PARA TUBO CONDUIT DE 21 mm. ø MCA. RACO o EQUIVALENTE.
- TAPA PARA CONTACTO (PARA TIPO Y CARACTERÍSTICAS, VER DESCRIPCION DE CONTACTOS EN PLANOS).
- CONTACTO MONOFASICO POLARIZADO (PARA TIPO Y CARACTERÍSTICAS, VER DESCRIPCION DE CONTACTOS EN PLANOS).

SIMBOLOS

- EMERGENCIA**
- Tablero electrico de zona de SOBREPONERR EN MURO, TIPO "00" CLASE 1630 1F-3ø, 220/127V, 60Hz, CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS TIPO "00" ENCHUFABLES, CON BARRA NEUTRA Y BARRA DE PUESTA A TIERRA GENERAL, MARCA SQUARE D O EQUIVALENTE AL CENTRO DEL MISMO.
 - Luminario de SOBREPONER O SUSPENDER A PRESION DE VAPOR, POLVO Y HUMEDAD, CUERPO DE POLICARBONATO, REFLECTOR CHAPA DE LAMINA PINTADA EN COLOR BLANCO Y REFLECTOR DE ALUMINO ESPECULAR, DIFUSOR DE POLICARBONATO TRANSLUCIDO, DIFUSOR EMISOR LED MARCA LUXON (PHILIPS) CONSUMO NOMINAL 50W, TEMPERATURA DE COLOR 4000K, FLUJO LUMINOSO 6815LM, VOLTAJE DE OPERACION 120-277V, 60 Hz, CON DRIVER INTEGRADO, TEMPERATURA MINIMA DE OPERACION (AMBIENTE) -10°C, TEMPERATURA MAXIMA DE OPERACION (AMBIENTE) 45°C, VIDA UTIL 50,000 HORAS CON GARANTIA DE 3 AÑOS, MODELO QHP345-50-224LED-13-RU-1W MARCA LJ ILLUMINATION.
 - INTERRUPTOR DE TECLA TIPO SENCILLO 1 POLO, 1 TIPO "150mp", 120Vca, TERMINALES ATORNILLABLES CON CONEXION A TIERRA, CONTACTOS DE LATON, UNA SOLA PIEZA, REMACHES BIMETALICOS PLATA-COBRE EN LOS CONTACTOS, ø=12mm, MARCA LEVITON, CATALOGO 5691 O EQUIVALENTE EN CALIDAD, INSTALADO EN CONDUIT RECTANGULAR DE LA SERIE FS.
 - LUMINARIA INTERIOR, TERMINADO COLOR BLANCO DOWNLIGHT DIRIGIBLE DE 100-240 V, MARCA: TECNOLITE, MOD: YDC-350/B (SE DEBE INSTALAR EL SISTEMA COMPLETO, CUERPO Y LAMPARA).
 - LUMINARIA LED DE EXTERIOR, TERMINADO SATIN, PARA EMPOTRAR EN PISO CON CARCASA DE ALUMINIO, 42" DE APERTURA DE 100 V, MARCA: TECNOLITE, MOD. HLED-653/30
 - LUMINARIA LED DE INTERIOR, TERMINADO SATIN, PARA EMPOTRAR EN MURO CON CARCASA DE ALUMINIO, 100 V, MARCA: TECNOLITE, MOD. H1190/S
 - LAMPARA INTERIOR, SOPORTE LEDD DE ALUMINIO, CON DIFUSOR METALICO, COLOR BLANCO MATE, MARCA: VIBIA, MODELO: FLAMINGO 1520.
 - LAMPARA INTERIOR, SOPORTE LEDD DE ALUMINIO, CON DIFUSOR METALICO, COLOR BLANCO MATE, MARCA: VIBIA, MODELO: FLAMINGO 1520.
 - LAMPARA LED DE FUENTE ÚNICA HOMOGÉNEA PARA APLICACIONES TEATRALES O DE ESTUDIO, ATENUACION DE 16 BITS, 114W (50,000 hrs VIDA UTIL) POTENCIA DE 33022 mW, MARCA: CHAUVET PROFESIONAL, MODE: Ovation P-56 LW
 - LAMPARA COLGANTE MOD: 5774 DIFUSOR DE VIDRIO SOPLO ILLUMINACION LED, COLOR GRAFITO REF:9913 MARCA VIBIA.
 - CONDUIT RECTANGULAR DE LA SERIE FS CON TAPA Y EMPAQUE DE NEDPREN MARCA RACO.
 - TUBO ADOSADO A MURO O PISO.
 - TUBO CONDUIT QUE SUBE.

**SECCIÓN I PRIMER NIVEL
INSTALACION ELÉCTRICA
ESC: 1:100**

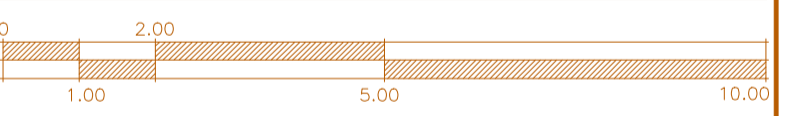


**DETALLE
SILETA PARA COLGANTEO DE
TUBERÍAS/E**



**DETALLE
UNICANAL PARA
ADOSAR TUBERÍA S/E**

ESCALA GRAFICA: 1:100



PROYECTO DE REUTILIZACIÓN "ALDEA DIGITAL EUZKADI"

Partido: **PRIMER NIVEL, SECCIÓN I INST. ELÉCTRICA CONTACTOS.**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clavo: **IBC1N-01**

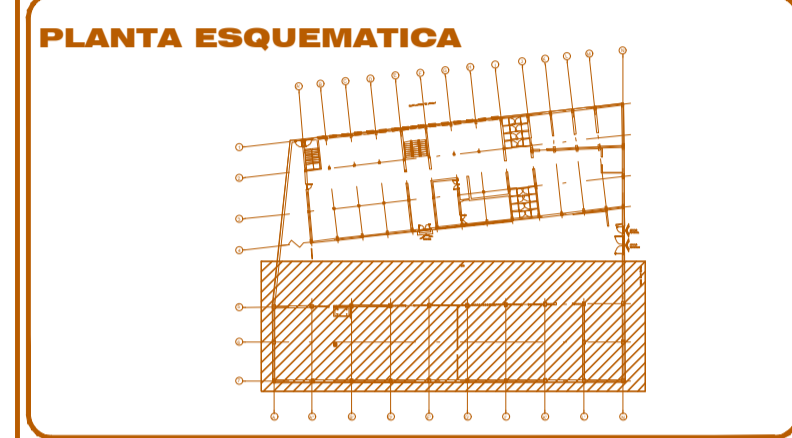
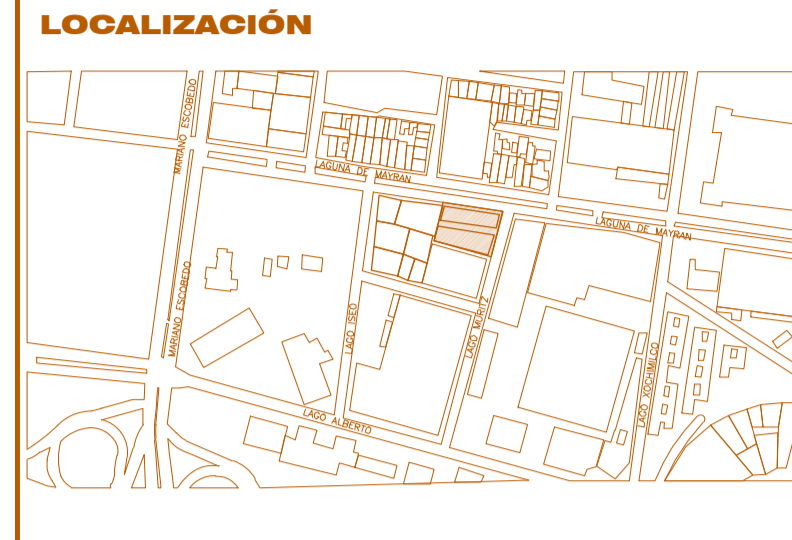
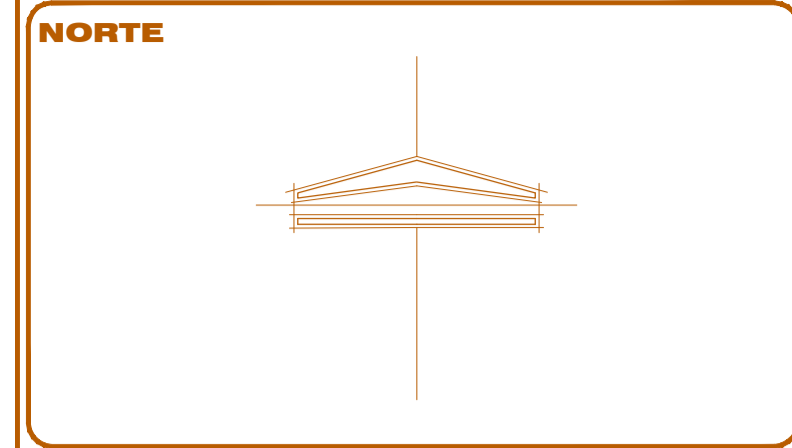
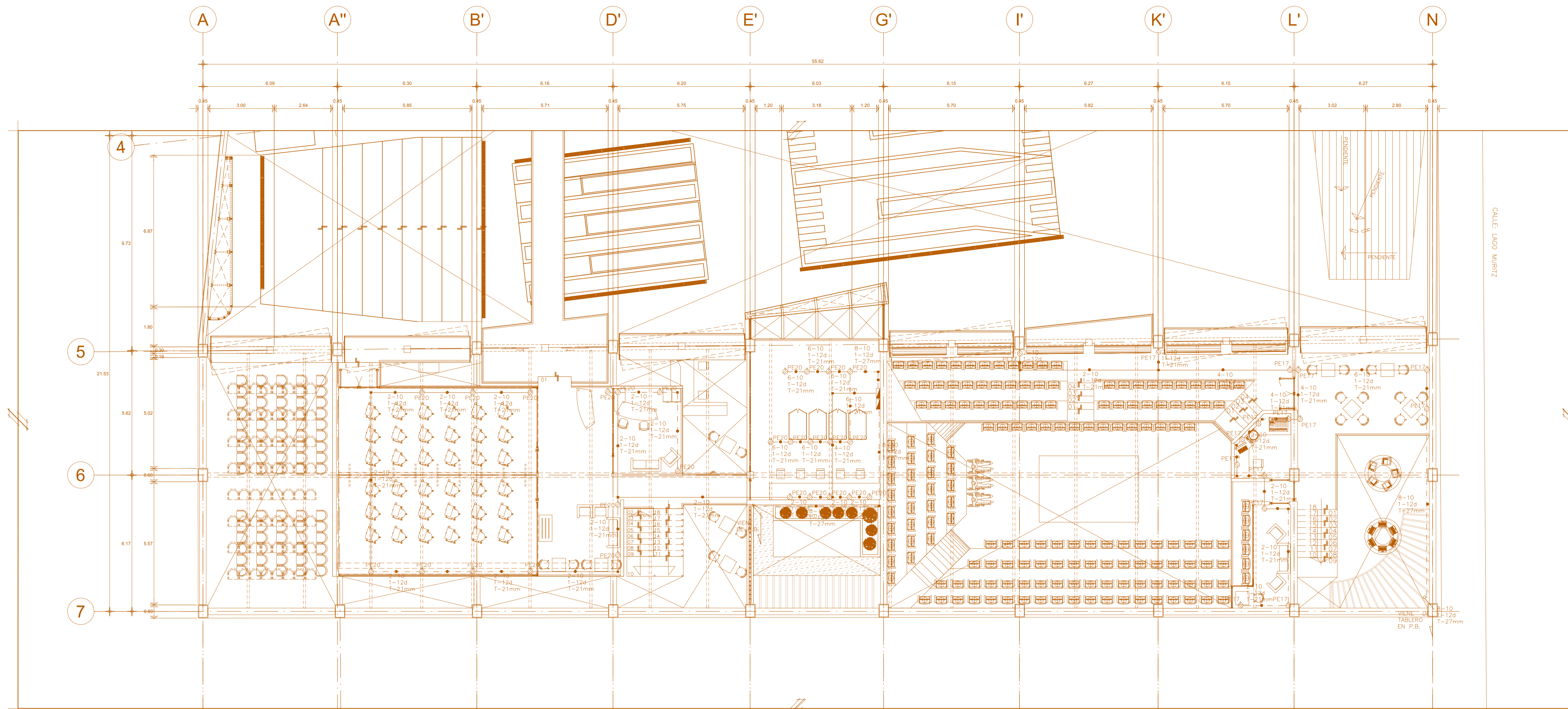
Localización: **LAGO MURIZ 304-ANTES 307, COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO CIUDAD DE MÉXICO**

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

PROYECTISTA: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel** DIBUJANTE: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel**

Tutor: **DR. Francisco Javier Sorio López** DIRECCIÓN MRPE: **DR. Carlos Alberto Mercado Linores**

ESCALA: **1:100** ACOT. **Metros.** REV. **FECHA:** **JULIO-2020**



SIMBOLOGÍA

NL	NIVEL
NA	NIVEL AZOTEA
NB	NIVEL BANCUETA
NC	NIVEL CALLE
NP	NIVEL PRETEL
NV	NIVEL VENTANA
NCE	NIVEL CERRAMIENTO
NCL	NIVEL CUBRIERA
NLSL	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
NLL	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
NLSL	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRABE
NLI	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRABE
NPT	NIVEL PISO TERMINADO
NM	NIVEL MURO / MURETE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICACIÓN INDICADA.
 - LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO.
 - LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO. SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUTIVOS.
 - TODOS CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS IMÁGENES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PREVIAMENTE A LA EJECUCIÓN-

NOTAS

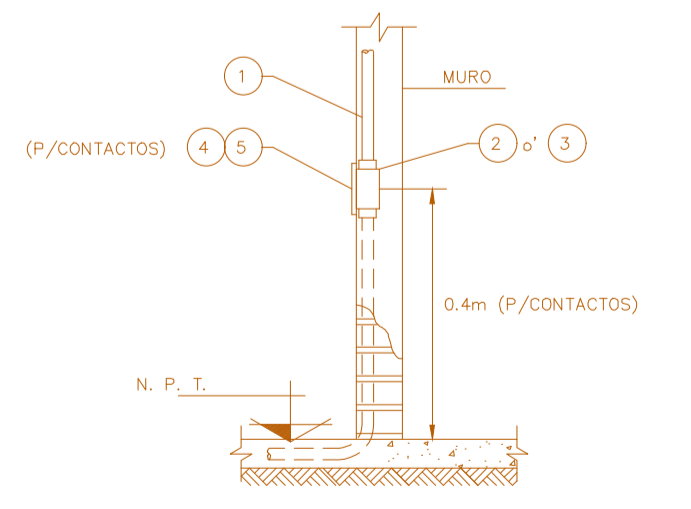
- ESTE PLANO ES ÚNICAMENTE PARA INSTALACIÓN ELÉCTRICA.
- LA ALTURA DE INSTALACIÓN DE LOS TABLEROS DEBE SER DE 1.50m./S.N.P.T. AL CENTRO DEL MISMO, DE EMPOTRAR O SOBREPONER, VER CUADROS DE CARGA CORRESPONDIENTES.
- LA ALTURA DE INSTALACIÓN DE APAGADORES DEBE SER DE 1.20m./S.N.P.T. A LA PARTE CENTRAL DEL MISMO.
- DONDE SE INDIQUE OTRA OPCIÓN DEBE INSTALARSE CABLE DE COBRE SUJUE CONCENTRICO NORMAL CLASE (B), CALIBRE INDICADO EN PROYECTO SIN AISLAMIENTO (DESNUDO) MARCA CONDUMEX O EQUIVALENTE EN CALIDAD Y CARACTERÍSTICAS A LO LARGO DE TODAS LAS CANALIZACIONES ESTO CON EL FIN DE ATERRIZAR TODOS LOS ACCESORIOS Y PARTES METÁLICAS.
- DEBE INSTALARSE CABLE DE COBRE SUJUE CONCENTRICO NORMAL CLASE (B), CALIBRE INDICADO EN PROYECTO CON AISLAMIENTO TERMOPLÁSTICO TIPO (THW-LS-RoHS) 75°C, 600V, MARCA CONDUMEX O EQUIVALENTE EN CALIDAD Y CARACTERÍSTICAS A EXCEPCIÓN DEL HILO A PUESTA A TIERRA QUE COMO SE INDICA DEBE SER SIN AISLAMIENTO.
- TODAS LAS CANALIZACIONES, CAJAS DE CONEXIONES Y DEMÁS DISPOSITIVOS DEBEN DEJARSE LIBRES DE RESIDUOS DE CONSTRUCCIÓN.
- TODOS EL MATERIAL Y EL EQUIPO EMPLEADO DEBEN CONTAR CON UN CERTIFICADO (ANCE), EXPEDIDO POR UN ORGANISMO DE CERTIFICACIÓN DE PRODUCTOS AGREDITADO Y APROBADO DE ACUERDO AL ARTICULO 110-2 DE LA NORMA (NOM-001-SEDE-2012).
- SE DEBE BASAR EN EL CODIGO DE COLORES DE IDENTIFICACIÓN ESPECÍFICA POR LA NORMA (NOM-001-SEDE-2012) ARTICULO 200-6(A)(B) Y 210-5(A)(B).

FASE A ROJO	FASE B NEGRO	FASE C AZUL	NEUTRO BLANCO	PUESTA A TIERRA GENERAL DENSADO
----------------	-----------------	----------------	------------------	------------------------------------

- TODA LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA DEBE ESTAR CONSTRUÍDA EN CONGRUENCIA Y ADECUACIÓN A LA ÚLTIMA EDICIÓN DE LA REGLAMENTACIÓN DE OBSERVACIÓN OBLIGATORIA, INDICADA EN LA NORMA OFICIAL MEXICANA (NOM-001-SEDE-2012) Y COLATERALES REFERENTES A LA INSTALACIÓN DESTINADAS AL SUMINISTRO Y USO DE LA ENERGÍA ELÉCTRICA.
- LA CONEXIÓN ENTRE LA CAJA DE CONEXIONES Y EL LUMINARIO EN PLAFÓN DEBE SER CON KIT DE CONEXIONES PARA USO COMERCIAL QUE CONSTA DE TUBO CONDUIT FLEXIBLE DE 8" DE DIÁMETRO CON 3 CABLES CALIBRE No. 14, DE NO MÁS DE 1.80m., DE LONGITUD, CONECTOR CURVO, CONECTOR RECTO, CLAVIJA Y RECEPTACULOS PARA 15A, CODIGO DE KIT WD1700M MARCA COOPER, NO SE PERMITE EL USO DE CABLE FLEXIBLE DE USO RUDO DENTRO DE PLAFÓN.
- LA INSTALACIÓN PARA SERVICIO NORMAL DEBE IR EN CANALIZACIÓN INDEPENDIENTE DE LA INSTALACIÓN PARA SERVICIO DE EMERGENCIA ESTO INCLUYE LAS CAJAS REGISTRO DE CONEXIONES Y PLACAS DE APAGADORES.
- LOS EMPALMES O DERIVACIONES SOLO DEBERAN HACERSE EN CAJAS REGISTRO.
- LAS UNIONES ENTRE CABLES DE CALIBRE No. 12, 10 Y 8 SE REALIZARAN CON CONECTORES DE RESORTE (CAPUCHONES DE PLATICO, EL COLOR DEL CAPUCHÓN SERÁ DE ACUERDO AL NÚMERO Y CALIBRE DE CABLES A EMPALMAR), MARCA 3M O EQUIVALENTE EN CALIDAD Y CARACTERÍSTICAS.

- LA MÁXIMA CANTIDAD DE CURVAS QUE SE PERMITA ENTRE DOS CAJAS SERÁ DOS CURVAS DE 90°, 150° O SU EQUIVALENTE, LAS CURVAS SOLO DEBEN SER PREFABRICADAS.
- LAS TUBERÍAS DEBEN SOPORTARSE MÁXIMO A 0.90m. DE LAS CAJAS REGISTRO Y GABINETES ENTRE SOPORTES NO DEBE EXISTIR UNA SEPARACIÓN MAYOR A 3.00m.
- NO SE PERMITE UTILIZAR ALAMBRE GALVANIZADO PARA SOPORTAR EQUIPOS Y TUBERÍAS.
- PARA CRUCE DE JUNTAS CONSTRUCTIVAS UTILIZAR TUBO FLEXIBLE DEL TIPO LIQUID-TIGHT MÁXIMO DE 1.80m. DE LONGITUD CON SUS RESPECTIVOS CONECTORES RECTOS O CURVOS SEGUN SEA EL CASO.
- LA CONEXIÓN ENTRE EL CONDUCTOR DE PUESTA A TIERRA DEL EQUIPO Y LA CAJA METÁLICA DEBE SER POR MEDIO DE UN TORNILLO QUE NO DEBE DE UTILIZARSE PARA OTRO USO O DE UN DISPOSITIVO APROPIADO Y LISTADO PARA PUESTA A TIERRA (ZAPATA DE CALIBRE ADECUADO) COMO LO INDICA LA SECCIÓN 250-114.
- TODAS LAS PARTES METÁLICAS, TUBERÍA CAJAS DE CONEXIONES Y RECEPTACULOS DEBEN ESTAR PUESTAS A TIERRA DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN EL ARTICULO 250-42 Y 250-43 DE LA (NOM-001-SEDE-2012). EL HILO DE PUESTA A TIERRA DEBE CONECTARSE A LA BARRA DE PUESTA A TIERRA DE SU TABLERO CORRESPONDIENTE.
- TODOS LOS TUBOS METÁLICOS DEBEN DE COLOCARSE AL TABLERO CON DOBLE TUERCA Y MONITOR PARA CONECTAR A TIERRAS LAS CANALIZACIONES.
- LA UBICACIÓN REAL DE LAS SAJIDAS DE LOS MUEBLES DEPENDE DEL TIPO Y MARCA DEL MUEBLE A ADQUIRIR.
- EN DONDE SE INDIQUE CATALOGO O MARCA ES ÚNICAMENTE DE REFERENCIA Y PODRÁ USARSE EQUIPO O MATERIAL EQUIVALENTE EN CALIDAD Y CARACTERÍSTICAS CUMPLIENDO CON LO INDICADO EN LA NOTA 7.
- TODAS LAS CAJAS DEBERAN SER IDENTIFICADAS SEGUN EL SISTEMA QUE CORRESPONDA CON LAS SIGUIENTES MARCAS:
N - NORMAL
E - EMERGENCIA
O - COMPUITO
- SE DEBE DEJAR COMO MÍNIMO 15cms. DE LONGITUD DE LOS CONDUCTORES PARA LAS CONEXIONES COMO LO INDICA LA SECCIÓN 300-14.
- ALREDEDOR DE TODO EQUIPO ELÉCTRICO DEBE EXISTIR Y MANTENERSE UN ESPACIO DE ACCESO Y DE TRABAJO SUFICIENTE QUE PERMITA EL FUNCIONAMIENTO Y EL MANTENIMIENTO RÁPIDO Y SEGURO DE DICHO EQUIPO SEGUN EL ARTICULO 110-16 DE LA NOM-001-SEDE-2012.
- LA INFORMACIÓN GRÁFICA CONTENIDA EN ESTE PLANO ES DE CARÁCTER ESQUEMÁTICO EN LO QUE A UBICACIÓN Y TRAYECTORIA DE CANALIZACIONES SE REFIERE.
- VER CUADROS DE CARGA CORRESPONDIENTES EN PLANOS (ECC01).
- INTERPRETACIÓN:
- SERVICIO NORMAL:
2-12 -FASE+NEUTRO
1-12d -PUESTA A TIERRA (DESNUDO)
1-16mm -DIÁMETRO DE TUBERÍA
- EL DIÁMETRO DE TUBERÍA NO INDICADO ES DE 21mm.

DETALLE COLOCACIÓN DE RECEPTÁCULOS



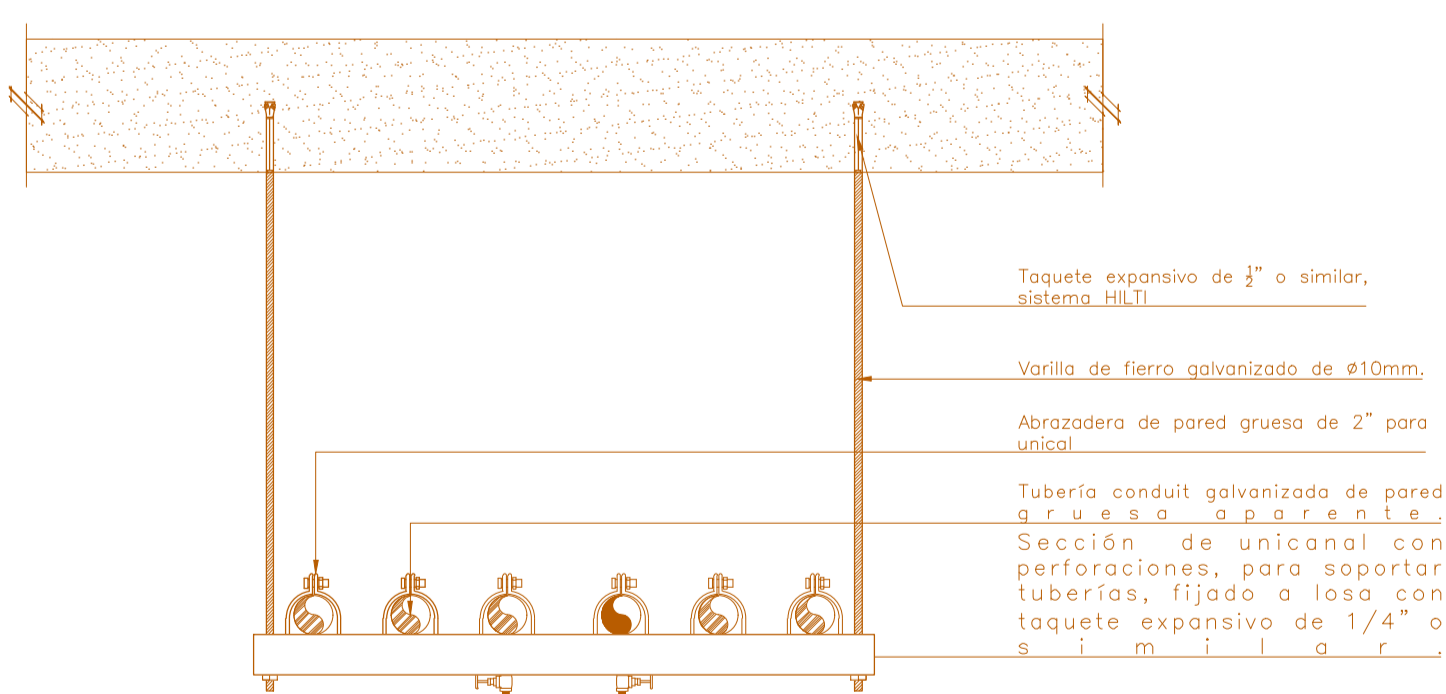
NOMENCLATURA

- TUBO CONDUIT DE Fc. GALV. POR INMERSION EN CALIENTE, PARED GRUESA, DIÁMETRO SE-GUN SE REQUIERA, MCA. CATUSA o EQUIVALENTE.
- CAJA DE CONEXIONES CUADRADA, DE LAMINA GALV. CON TAPA (o SOBRETAPA) PARA TUBO CONDUIT DIÁMETRO SEGUN SE REQUIERA, MCA. RACO o EQUIVALENTE.
- CAJA DE CONEXIONES RECTANGULAR (CHALUPA), DE LAMINA GALV., PARA TUBO CONDUIT DE 21 mm. ø MCA. RACO o EQUIVALENTE.
- TAPA PARA CONTACTO (PARA TIPO Y CARACTERÍSTICAS, VER DESCRIPCIÓN DE CONTACTOS EN PLANOS).
- CONTACTO MONOFÁSICO POLARIZADO (PARA TIPO Y CARACTERÍSTICAS, VER DESCRIPCIÓN DE CONTACTOS EN PLANOS).

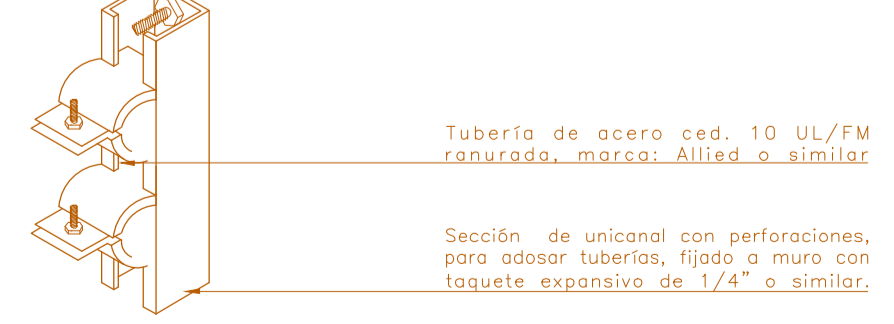
SÍMBOLOS

- EMERGENCIA**
- Tablero eléctrico de zona de sobreponer en muro, tipo "00" clase 1630 1F-3F, 220/127V, 60Hz, con interruptores termomagnéticos tipo "00" enchufables, con barra neutra y barra de puesta a tierra general, marca SQUARE D o equivalente en calidad y características, colocado a 1.50m. S.N.P.T. AL CENTRO DEL MISMO.
 - Luminario de sobreponer o suspender a prueba de vapor, polvo y humedad, cuerpo de policarbonato, reflector chapa de lamina pintada en color blanco y reflector de aluminio especular, difusor de policarbonato translucido, diodo emisor LED MARCA LUXON (PHILIPS) consumo nominal 50W, temperatura de color 4000°C, flujo luminoso 6815LM, VOLTAJE DE OPERACIÓN 120-277V, 60 Hz, CON DRIVER INTEGRADO, temperatura mínima de operación (ambiente) -10°C, temperatura máxima de operación (ambiente) 45°C, vida útil 50,000 HORAS CON GARANTÍA DE 3 AÑOS, MODELO QHP345-50-224LED-E3-RU-NW MARCA LJ ILLUMINACION.
 - Interruptor de tecla tipo sencillo 1 polo, 1 tipo "15amp.", 120Vca, terminales atornillables con conexión a tierra, contactos de latón, una sola pieza, remaches bimetálicos plata-cobre en los contactos, h=1.20m, MARCA LEVITON CATALOGO 5691 o equivalente en calidad, instalado en conduit rectangular de la serie FS.
 - Luminaria interior, terminado color blanco DOWNLIGHT DIRIGIBLE DE 100-240 V, MARCA TECNOLITE, MOD: YDC-350/B (SE DEBE INSTALAR EL SISTEMA COMPLETO, CUERPO Y LAMPARA).
 - Luminaria LED de exterior, terminado SATIN, PARA EMPOTRAR EN PISO CON CARCASA DE ALUMINIO, 42" DE APERTURA DE 100 V, MARCA: TECNOLITE, MOD. HLED-653/30
 - Luminaria LED de interior, terminado SATIN, PARA EMPOTRAR EN MURO CON CARCASA DE ALUMINIO, 100 V, MARCA: TECNOLITE, MOD. H1190/S
 - Lámpara interior, soporte LEDD de aluminio, con difusor metálico, color blanco mate, MARCA: VIBIA, MODELO: FLAMINGO 1520.
 - Lámpara interior, soporte LEDD de aluminio, con difusor metálico, color blanco mate, MARCA: VIBIA, MODELO: FLAMINGO 1520.
 - Lámpara LED de fuente única homogénea para aplicaciones teatrales 12V o de estudio, atenuación de 16 BITS, 114W (50,000 hrs vida útil) potencia de 33022 mW, MARCA: CHAUVET PROFESIONAL, MOD: Ovation P-36 LW
 - Lámpara colgante MOD: 5774 difusor de vidrio soplado iluminación LED, color grafito REF:9913 MARCA VIBIA.
 - Conduit rectangular de la serie FS con tapa y empaque de neopreno marca RACO.
 - Tubo adosado a muro o piso.
 - Tubo conduit que sube.

SECCIÓN II, PRIMER NIVEL INSTALACIÓN ELÉCTRICA. ESC: 1:100

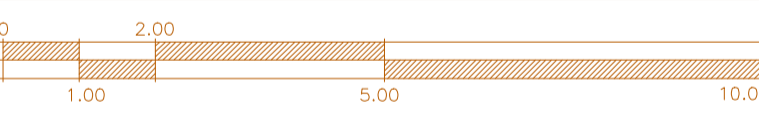


DETALLE SILLETA PARA COLGANTEO DE TUBERÍAS/E



DETALLE UNICANAL PARA ADOSAR TUBERÍA S/E

ESCALA GRÁFICA: 1:100



PROYECTO DE REUTILIZACIÓN "ALDEA DIGITAL EUZKADI"

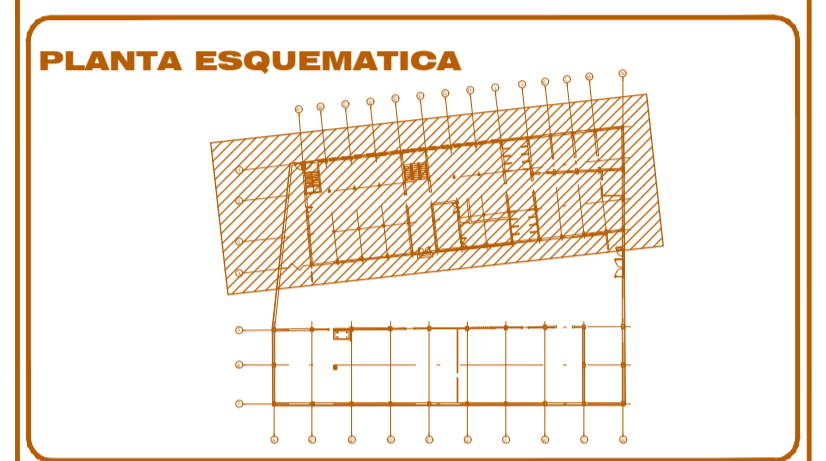
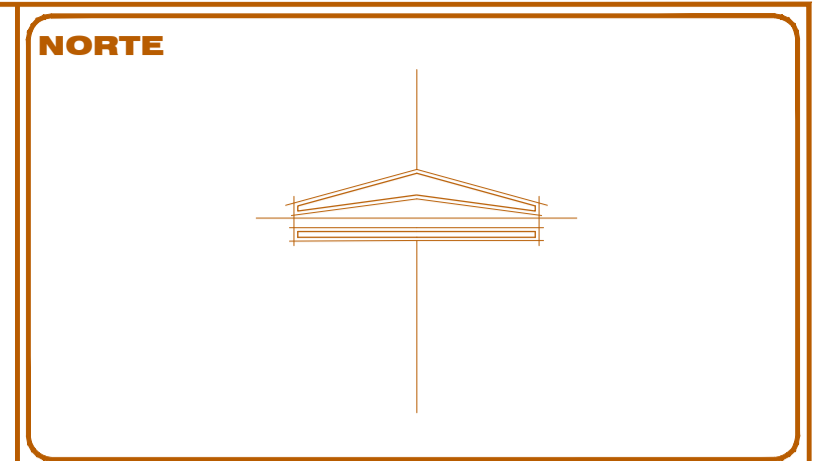
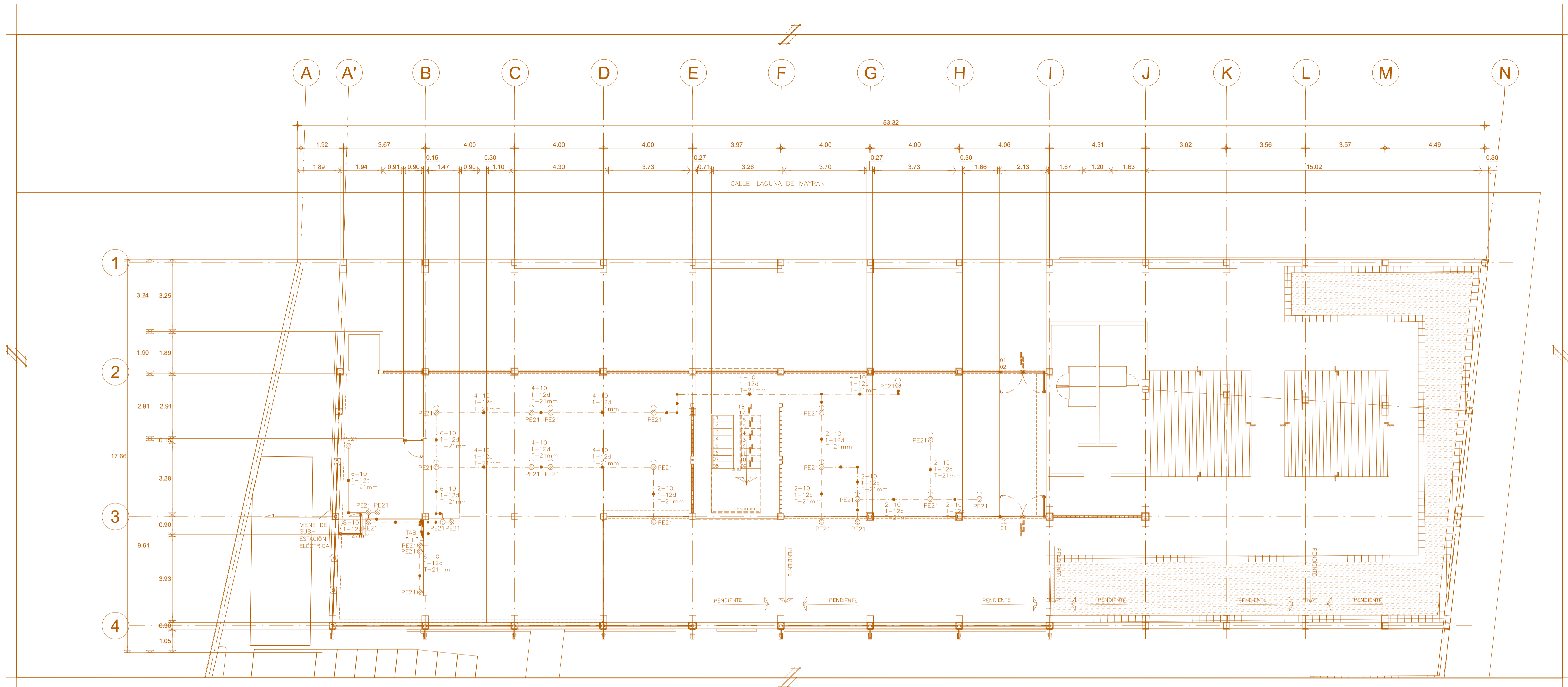
Partes: **PRIMER NIVEL, SECCIÓN II INST. ELÉCTRICA DE CONTACTOS.**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clavo: IBC1N-02

Localización: LAGO MURITZ 304-ANTES 307, COL. ANAHUAC, DELEG. M. HIDALGO CIUDAD DE MÉXICO

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

PROYECTISTA: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel	DIBUJANTE: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel
TUTOR: DR. Francisco Javier Sorio López	DIRECCIÓN MRPE: DR. Carlos Alberto Mercado Linores
ESCALA: 1:100	ACOT. METROS. REV. FECHA: JULIO-2020



SIMBOLOGÍA

NL	NIVEL
NA	NIVEL AZOTEA
NB	NIVEL BANQUETA
NC	NIVEL CALLE
NP	NIVEL PRETEL
NV	NIVEL VENTANA
NCE	NIVEL CERRAMIENTO
NCL	NIVEL CUMBRERA
NLSL	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
NLL	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
NLSI	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRABE
NLI	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRABE
NPT	NIVEL PISO TERMINADO
NM	NIVEL MURO / MURETE

Notas Generales:

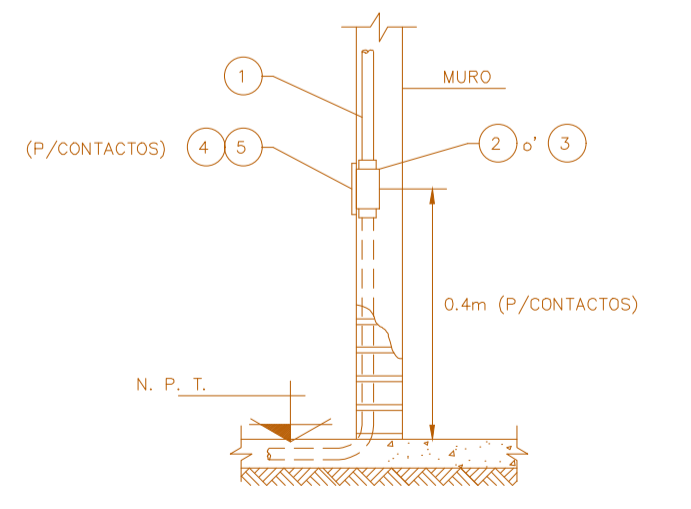
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICIDAD INDICADA.
- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO.
- LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADAS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO. SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
- TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS IMÁGENES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PREVIAMENTE A LA EJECUCIÓN-

NOTAS

- ESTE PLANO ES ÚNICAMENTE PARA INSTALACIÓN ELÉCTRICA.
- LA ALTURA DE INSTALACIÓN DE LOS TABLEROS DEBE SER DE 1.50m/S.N.P.T. AL CENTRO DEL MISMO, DE EMPOTRAR O SOBREPONER, VER CUADROS DE CARGA CORRESPONDIENTES.
- LA ALTURA DE INSTALACIÓN DE APAGADORES DEBE SER DE 1.20m/S.N.P.T. A LA PARTE CENTRAL DEL MISMO.
- DONDE SE INDIQUE OTRA OPCIÓN DEBE INSTALARSE CABLE DE COBRE SUJUE CONCENTRICO NORMAL CLASE (B), CALIBRE INDICADO EN PROYECTO SIN AISLAMIENTO (DESNUDO) MARCA CONDUMEX O EQUIVALENTE EN CALIDAD Y CARACTERÍSTICAS A LO LARGO DE TODAS LAS CANALIZACIONES ESTO CON EL FIN DE ATERRIJAR TODOS LOS ACCESORIOS Y PARTES METÁLICAS.
- DEBE INSTALARSE CABLE DE COBRE SUJUE CONCENTRICO NORMAL CLASE (B), CALIBRE INDICADO EN PROYECTO CON AISLAMIENTO TERMOPLÁSTICO TIPO (THW-LS-RoHS) 75°C, 600V, MARCA CONDUMEX O EQUIVALENTE EN CALIDAD Y CARACTERÍSTICAS A EXCEPCIÓN DEL HILO A PUESTA A TIERRA QUE COMO SE INDICA DEBE SER SIN AISLAMIENTO.
- TODAS LAS CANALIZACIONES, CAJAS DE CONEXIONES Y DEMÁS DISPOSITIVOS DEBEN DEJARSE LIBRES DE RESIDUOS DE CONSTRUCCIÓN.
- TODO EL MATERIAL Y EL EQUIPO EMPLEADO DEBEN CONTAR CON UN CERTIFICADO (ANCE), EXPEDIDO POR UN ORGANISMO DE CERTIFICACIÓN DE PRODUCTOS AGREDITADO Y APROBADO DE ACUERDO AL ARTÍCULO 110-2 DE LA NORMA (NOM-001-SEDE-2012).
- SE DEBE BASAR EN EL CÓDIGO DE COLORES DE IDENTIFICACIÓN ESPECÍFICA POR LA NORMA (NOM-001-SEDE-2012) ARTÍCULO 200-6(A)(B) Y 210-5(A)(B).
- TODA LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA DEBE ESTAR CONSTRUÍDA EN CONGRUENCIA Y ADECUACIÓN A LA ÚLTIMA EDICIÓN DE LA REGlamentación DE OBSERVACIÓN OBLIGATORIA, INDICADA EN LA NORMA OFICIAL MEXICANA (NOM-001-SEDE-2012) Y COLATERALES REFERENTES A LA INSTALACIÓN DESTINADAS AL SUMINISTRO Y USO DE LA ENERGÍA ELÉCTRICA.
- LA CONEXIÓN ENTRE LA CAJA DE CONEXIONES Y EL LUMINARIO EN PLAFÓN DEBE SER CON KIT DE CONEXIONES PARA USO COMERCIAL QUE CONSTA DE TUBO CONDUIT FLEXIBLE DE 8" DE DIÁMETRO CON 3 CABLES CALIBRE No. 14, DE NO MÁS DE 1.80m., DE LONGITUD, CONECTOR CURVO, CONECTOR RECTO, CLAVIJA Y RECEPTACULOS PARA 15A, CÓDIGO DE KIT WD1700EM MARCA COOPER, NO SE PERMITE EL USO DE CABLE FLEXIBLE DE USO RUDO DENTRO DE PLAFÓN.
- LA INSTALACIÓN PARA SERVICIO NORMAL DEBE IR EN CANALIZACIÓN INDEPENDIENTE DE LA INSTALACIÓN PARA SERVICIO DE EMERGENCIA ESTO INCLUYE LAS CAJAS REGISTRO DE CONEXIONES Y PLACAS DE APAGADORES.
- LOS EMPALMES O DERIVACIONES SOLO DEBERÁN HACERSE EN CAJAS REGISTRO.
- LAS UNIONES ENTRE CABLES DE CALIBRE No. 12, 10 Y 8 SE REALIZARÁN CON CONECTORES DE RESORTE (CAPUCHONES DE PLÁSTICO, EL COLOR DEL CAPUCHÓN SERÁ DE ACUERDO AL NÚMERO Y CALIBRE DE CABLES A EMPALMAR), MARCA 3M O EQUIVALENTE EN CALIDAD Y CARACTERÍSTICAS.

- LA MÁXIMA CANTIDAD DE CURVAS QUE SE PERMITA ENTRE DOS CAJAS SERÁ DOS CURVAS DE 90°, 150° O SU EQUIVALENTE, LAS CURVAS SOLO DEBERÁN SER PREFABRICADAS.
- LAS TUBERÍAS DEBEN SOPORTARSE MÁXIMO A 0.90m. DE LAS CAJAS REGISTRO Y GABINETES ENTRE SOPORTES NO DEBE EXISTIR UNA SEPARACIÓN MAYOR A 3.00m.
- NO SE PERMITE UTILIZAR ALAMBRE GALVANIZADO PARA SOPORTAR EQUIPOS Y TUBERÍAS.
- PARA CRUCE DE JUNTAS CONSTRUCTIVAS UTILIZAR TUBO FLEXIBLE DEL TIPO LIQUID-TIGHT MÁXIMO DE 1.80m. DE LONGITUD CON SUS RESPECTIVOS CONECTORES RECTOS O CURVOS SEGUN SEA EL CASO.
- LA CONEXIÓN ENTRE EL CONDUCTOR DE PUESTA A TIERRA DEL EQUIPO Y LA CAJA METÁLICA DEBE SER POR MEDIO DE UN TORNILLO QUE NO DEBE UTILIZARSE PARA OTRO USO O DE UN DISPOSITIVO APROPIADO Y LISTADO PARA PUESTA A TIERRA (ZAPATA DE CALIBRE ADECUADO) COMO LO INDICA LA SECCIÓN 250-114.
- TODAS LAS PARTES METÁLICAS, TUBERÍA, CAJAS DE CONEXIONES Y RECEPTACULOS DEBEN ESTAR PUESTAS A TIERRA DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN EL ARTÍCULO 250-42 Y 250-43 DE LA (NOM-001-SEDE-2012). EL HILO DE PUESTA A TIERRA DEBE CONECTARSE A LA BARRA DE PUESTA A TIERRA DE SU TABLERO CORRESPONDIENTE.
- TODOS LOS TUBOS METÁLICOS DEBEN DE COLOCARSE AL TABLERO CON DOBLE TUERCA Y MONITOR PARA CONECTAR A TIERRAS LAS CANALIZACIONES.
- LA UBICACIÓN REAL DE LAS SAJAS DE LOS MUEBLES DEPENDE DEL TIPO Y MARCA DEL MUEBLE A ADOPTRAR.
- EN DONDE SE INDIQUE CATALOGO O MARCA ES ÚNICAMENTE DE REFERENCIA Y PODRÁ USARSE EQUIPO O MATERIAL EQUIVALENTE EN CALIDAD Y CARACTERÍSTICAS CUMPLIENDO CON LO INDICADO EN LA NOTA 7.
- TODAS LAS CAJAS DEBERÁN SER IDENTIFICADAS SEGUN EL SISTEMA QUE CORRESPONDA CON LAS SIGUIENTES MARCAS:
N - NORMAL
E - EMERGENCIA
C - COMPUTO
- SE DEBE DEJAR COMO MÍNIMO 15cms. DE LONGITUD DE LOS CONDUCTORES PARA LAS CONEXIONES COMO LO INDICA LA SECCIÓN 300-14.
- ALREDEDOR DE TODO EQUIPO ELÉCTRICO DEBE EXISTIR Y MANTENERSE UN ESPACIO DE ACCESO Y DE TRABAJO SUFICIENTE QUE PERMITA EL FUNCIONAMIENTO Y EL MANTENIMIENTO RÁPIDO Y SEGURO DE DICHO EQUIPO SEGUN EL ARTÍCULO 110-16 DE LA NOM-001-SEDE-2012.
- LA INFORMACIÓN GRÁFICA CONTENIDA EN ESTE PLANO ES DE CARÁCTER ESQUEMÁTICO EN LO QUE A UBICACIÓN Y TRAYECTORIA DE CANALIZACIONES SE REFIERE.
- VER CUADROS DE CARGA CORRESPONDIENTES EN PLANOS (ECC01).
- INTERPRETACIÓN:
- SERVICIO NORMAL:
2-12 -FASE+NEUTRO
1-12d -PUESTA A TIERRA (DESNUDO)
1-16mm -DIÁMETRO DE TUBERÍA
- EL DIÁMETRO DE TUBERÍA NO INDICADO ES DE 21mm.

DETALLE COLOCACIÓN DE RECEPTÁCULOS



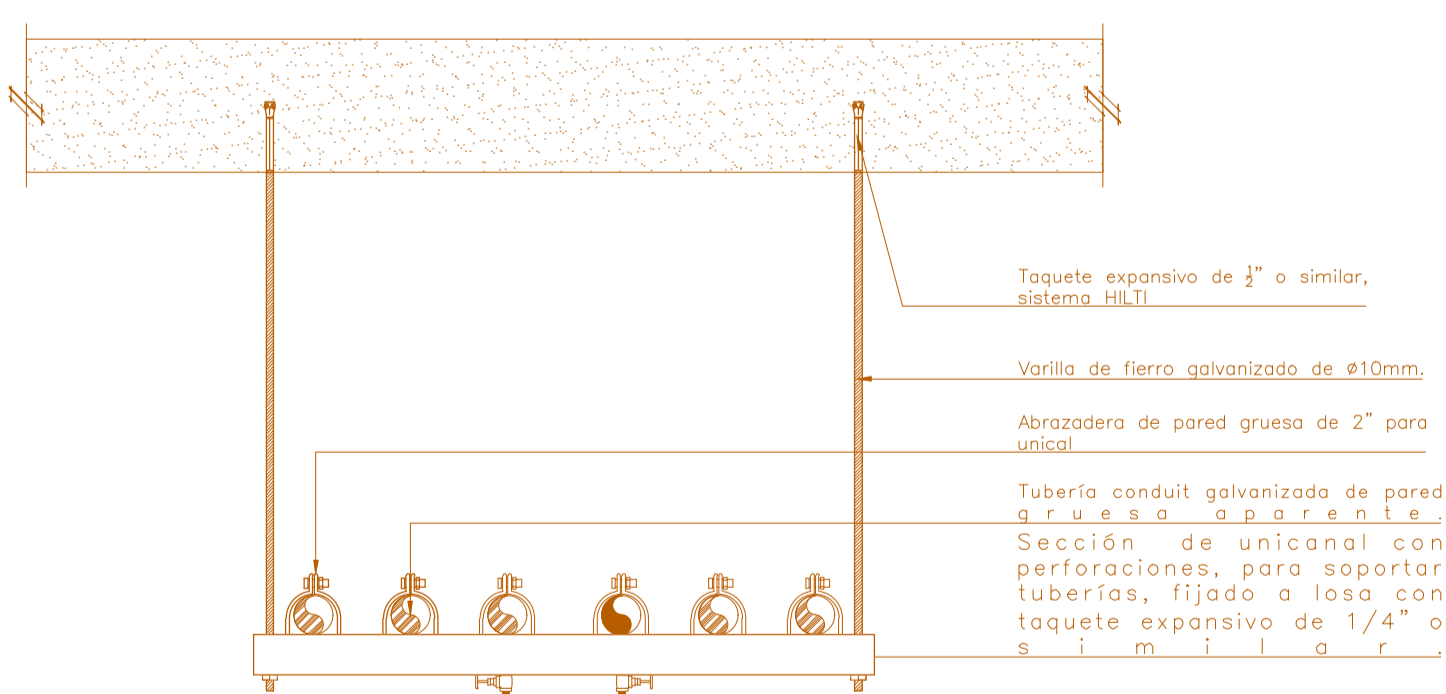
NOMENCLATURA

- TUBO CONDUIT DE Fc GALV. POR INMERSION EN CALIENTE, PARED GRUESA, DIÁMETRO SE- GUN SE REQUIERA, MCA. CATUSA o EQUIVALENTE.
- CAJA DE CONEXIONES CUADRADA, DE LAMINA GALV. CON TAPA (s) SOBRETAPA) PARA TUBO CONDUIT DIÁMETRO SEGUN SE REQUIERA, MCA. RACO o EQUIVALENTE.
- CAJA DE CONEXIONES RECTANGULAR (CHALUPA), DE LAMINA GALV., PARA TUBO CONDUIT DE 21 mm. * MCA. RACO o EQUIVALENTE.
- TAPA PARA CONTACTO (PARA TIPO Y CARACTERÍSTICAS, VER DESCRIPCION DE CONTACTOS EN PLANOS).
- CONTACTO MONOFASICO POLARIZADO (PARA TIPO Y CARACTERÍSTICAS, VER DESCRIPCION DE CONTACTOS EN PLANOS).

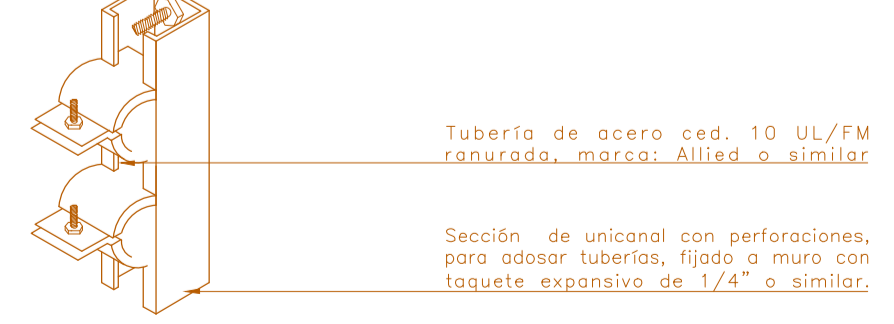
SIMBOLOS

- EMERGENCIA**
- TABLERO ELÉCTRICO DE ZONA DE SOBREPONER EN MURO, TIPO "00" CLASE 1630 1F-3F, 220/127V, 60Hz, CON INTERRUPTORES TERMOMAGNÉTICOS TIPO "00" ENCHUFABLES, CON BARRA NEUTRA Y BARRA DE PUESTA A TIERRA GENERAL, MARCA SQUARE D O EQUIVALENTE EN CALIDAD Y CARACTERÍSTICAS, COLOCADO A 1.50m. S.N.P.T. AL CENTRO DEL MISMO.
 - LUMINARIO DE SOBREPONER O SUSPENDER A PRUEBA DE VAPOR, POLVO Y HUMEDAD, CUERPO DE POLICARBONATO, REFLECTOR CHAPA DE LAMINA PINTADA EN COLOR BLANCO Y REFLECTOR DE ALUMINO ESPECULAR, DIFUSOR DE POLICARBONATO TRANSLUCIDO, DIFUSOR EMISOR LED MARCA LUXON (PHILIPS) CONSUMO NOMINAL 50W, TEMPERATURA DE COLOR 4000K, FLUJO LUMINOSO 6815LM, VOLTAJE DE OPERACIÓN 120-277V, 60 Hz, CON DRIVER INTEGRADO, TEMPERATURA MÍNIMA DE OPERACIÓN (AMBIENTE) -10°C, TEMPERATURA MÁXIMA DE OPERACIÓN (AMBIENTE) 45°C, VIDA ÚTIL 50,000 HORAS CON GARANTÍA DE 3 AÑOS, MODELO QHP345-50-224LED-E3-RU-1W MARCA LJ ILLUMINATION.
 - INTERRUPTOR DE TECLA TIPO SENCILLO 1 POLO, 1 TIPO "150mp", 120Vca, TERMINALES ATORNILLABLES CON CONEXIÓN A TIERRA, CONTACTOS DE LATÓN, UNA SOLA PIEZA, REMACHES BIMETÁLICOS PLATA-COBRE EN LOS CONTACTOS, H=120mm, MARCA LEVITON CATALOGO 5691 O EQUIVALENTE EN CALIDAD, INSTALADO EN CONDUIT RECTANGULAR DE LA SERIE FS.
 - LUMINARIA INTERIOR, TERMINADO COLOR BLANCO DOWLIGHT DIRIGIBLE DE 100-240 V, MARCA TECNOLITE, MOD: YDC-350/B (SE DEBE INSTALAR EL SISTEMA COMPLETO, CUERPO Y LAMPARA).
 - LUMINARIA LED DE EXTERIOR, TERMINADO SATIN, PARA EMPOTRAR EN PISO CON CÁRACA DE ALUMINIO, 42" DE APERTURA DE 100 V, MARCA: TECNOLITE, MOD. HLED-653/30
 - LUMINARIA LED DE INTERIOR, TERMINADO SATIN, PARA EMPOTRAR EN MURO CON CÁRACA DE ALUMINIO, 100 V, MARCA: TECNOLITE, MOD. HLED-653/30
 - LUMINARIA LED DE EXTERIOR, TERMINADO SATIN, PARA EMPOTRAR EN MURO CON CÁRACA DE ALUMINIO, 100 V, MARCA: TECNOLITE, MOD. H1190/S
 - LAMPARA INTERIOR, SOPORTE LEDD DE ALUMINIO, CON DIFUSOR METÁLICO, COLOR BLANCO MATE, MARCA: VIBIA, MODELO: FLAMINGO 1520.
 - LAMPARA INTERIOR, SOPORTE LEDD DE ALUMINIO, CON DIFUSOR METÁLICO, COLOR BLANCO MATE, MARCA: VIBIA, MODELO: FLAMINGO 1520.
 - LAMPARA LED DE FUENTE ÚNICA HOMOGÉNEA PARA APLICACIONES TEATRALES O DE ESTUDIO, ATENUACIÓN DE 16 BITS, 114W (50,000 hrs. vida útil) POTENCIA DE 33022 mW, MARCA: CHAUVET PROFESIONAL, MOD: Ovation P-56 UV
 - LAMPARA COLGANTE MOD: 5774 DIFUSOR DE VIDRIO SOPALDO ILUMINACIÓN LED, COLOR GRAFITO REF:9913 MARCA VIBIA.
 - CONDUIT RECTANGULAR DE LA SERIE FS CON TAPA Y EMPAQUE DE NEDPREN MARCA RACO.
 - TUBO CONDUIT GALVANIZADO, PARED GRUESA APARENTE.
 - TUBO ADOSADO A MURO O PISO.
 - TUBO CONDUIT QUE SUBE.

SECCIÓN I SEGUNDO NIVEL INSTALACIÓN ELÉCTRICA ESC: 1:100

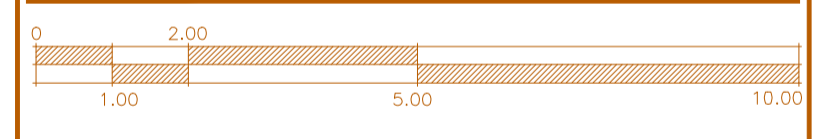


DETALLE SILLETA PARA COLGANTEO DE TUBERÍAS/E



DETALLE UNICANAL PARA ADOSAR TUBERÍA S/E

ESCALA GRÁFICA: 1:100



PROYECTO DE REUTILIZACIÓN "ALDEA DIGITAL EUZKADI"

Partido: **SEGUNDO NIVEL, SECCIÓN I INST. ELÉCTRICA CONTACTOS.**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **IBC02-01**

Localización: LAGO MURIZ 304-ANTES 307, COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MÉXICO

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

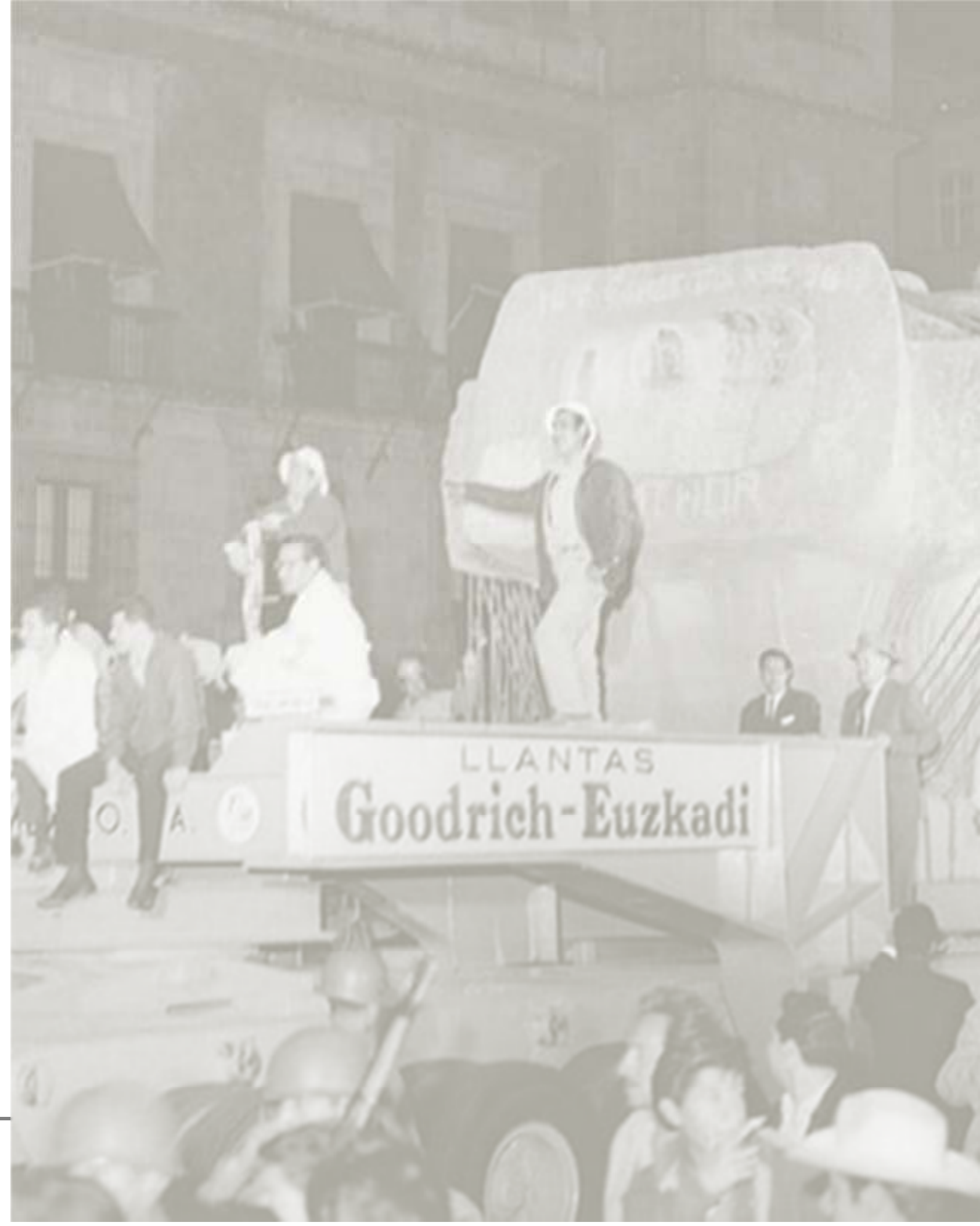
PROYECTISTA: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel** DIBUJANTE: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel**

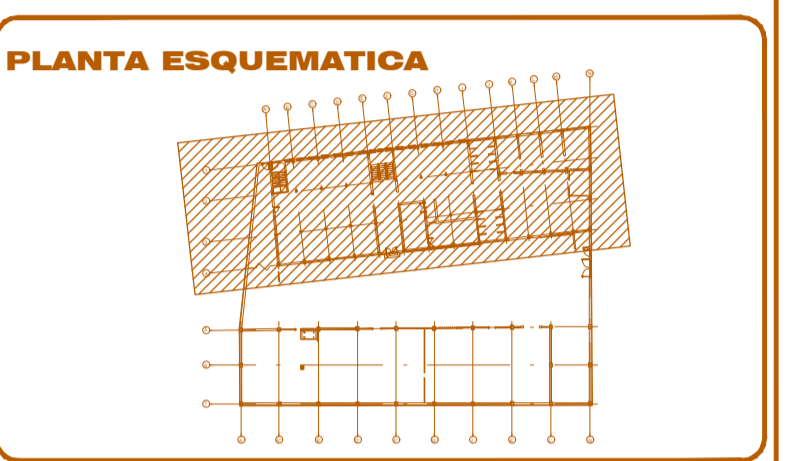
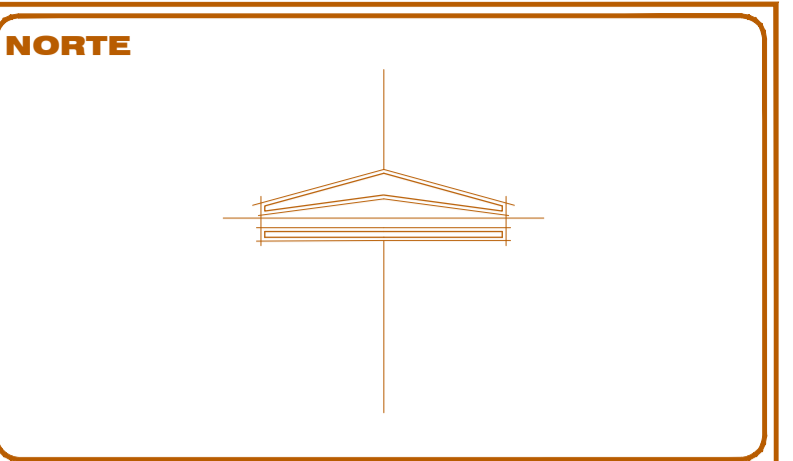
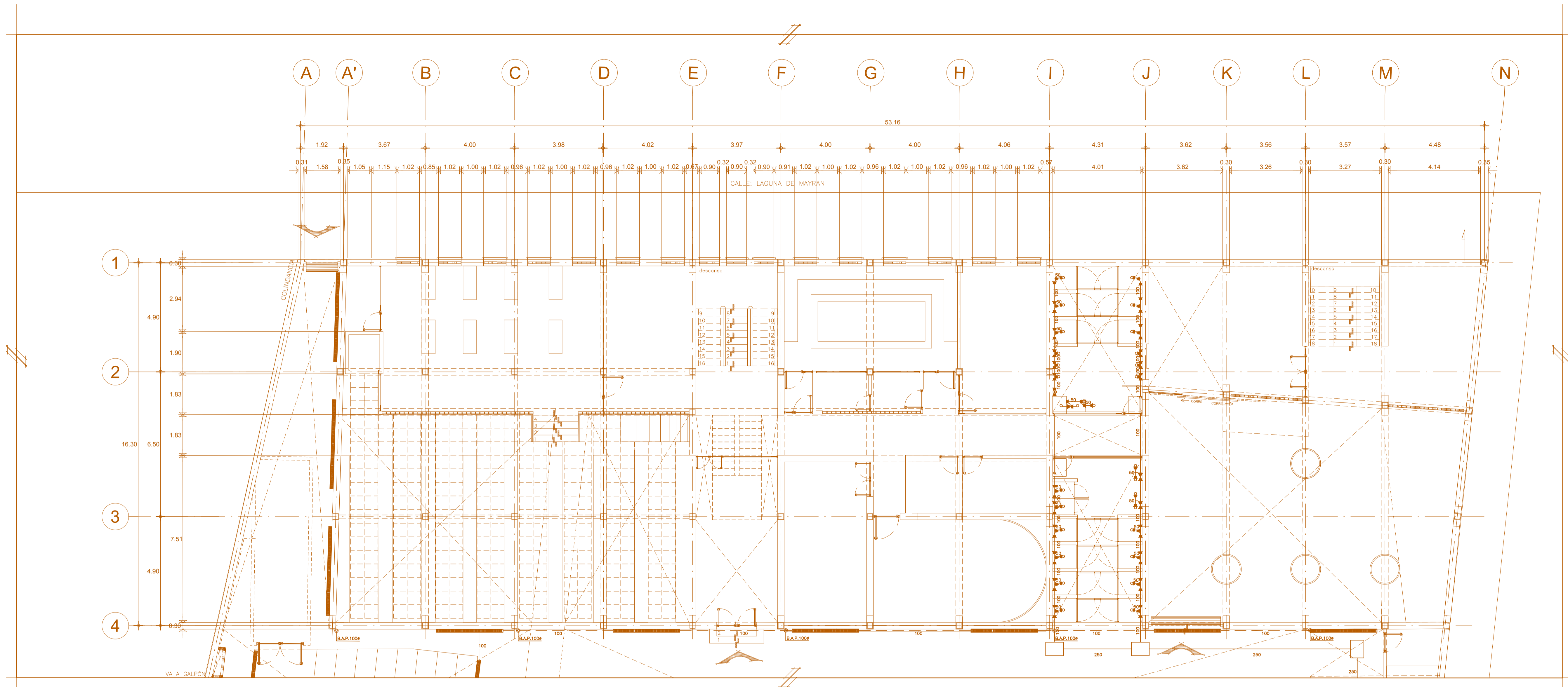
Tutor: **Dr. Francisco Javier Sorio López** DIRECCIÓN MRPE: **Dr. Carlos Alberto Mercado Linores**

ESCALA: **1:100** ACOT. **Metros.** REV. **FECHA:** **JULIO-2020**

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador,
Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

Propuesta de Reutilización (Ingenierías,
Sanitaria)





SIMBOLOGÍA

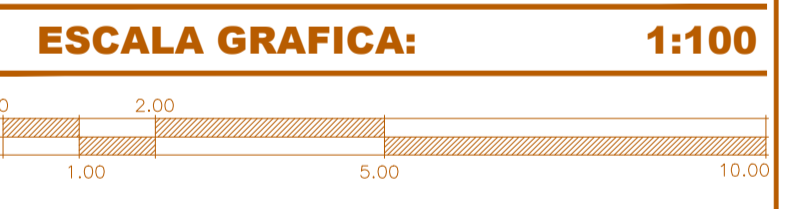
NL	NIVEL
NA	NIVEL AZOTEA
NB	NIVEL BANQUETA
NC	NIVEL CALLE
NP	NIVEL PRETEL
NV	NIVEL VENTANA
NCE	NIVEL DERRAMIENTO
NCL	NIVEL CUMBRERA
NLSL	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
NLL	NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
NLSL	NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRABE
NLI	NIVEL LECHO INFERIOR DE TRABE
NPT	NIVEL PISO TERMINADO
NM	NIVEL MURO / MURETE

Notas Generales:

- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICIDAD INDICADA.
- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO.
- LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO. SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
- TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS IMÁGENES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN --PREVIAMENTE A LA EJECUCIÓN--.

NOTAS:

- LOS DIÁMETROS ESTÁN INDICADOS EN mm.
- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO.
- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN MTS.



SIMBOLOS

- TUBERÍA PARA AGUAS PLUVIALES
- TUBERÍA PARA AGUAS NEGRAS
- TUBERÍA DE P.V.C. PARA CEMENTAR PARA VENTILACIÓN
- ⊗ CH COLADERA MCA. HELVEX MOD. INDICADO
- ⊙ B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- ⊙ S.T.V. SUBE TUBO VENTILADOR.
- ⊙ B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- ⊙ T.R. TAPON REGISTRO



PLANO:

PROYECTO DE REUTILIZACIÓN "ALDEA DIGITAL EUZKADI"

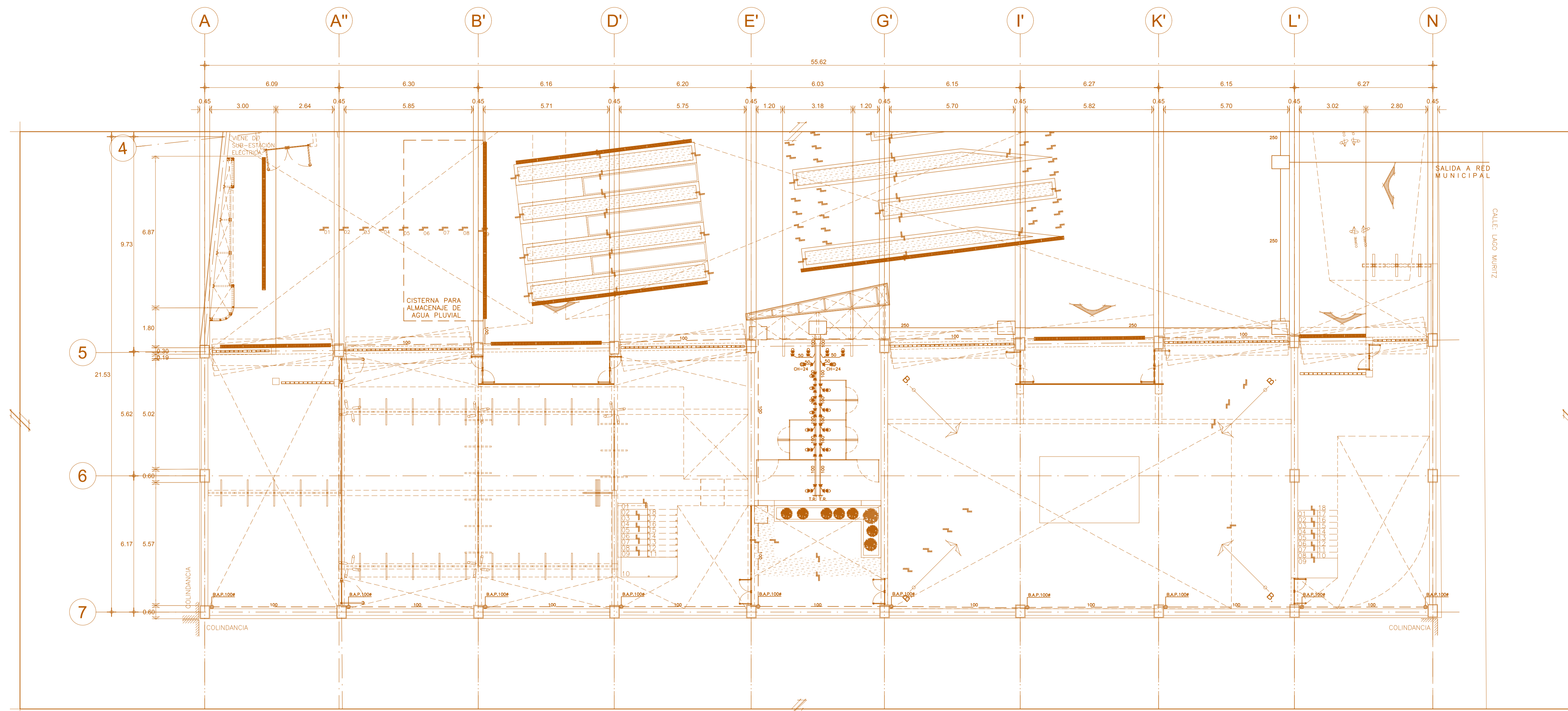
Partida: **PLANTA BAJA, SECCIÓN I INSTALACIÓN SANITARIA**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **ISPB-01**

Localización: LAGO MURITZ 204 - ANTES 207, COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MÉXICO

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

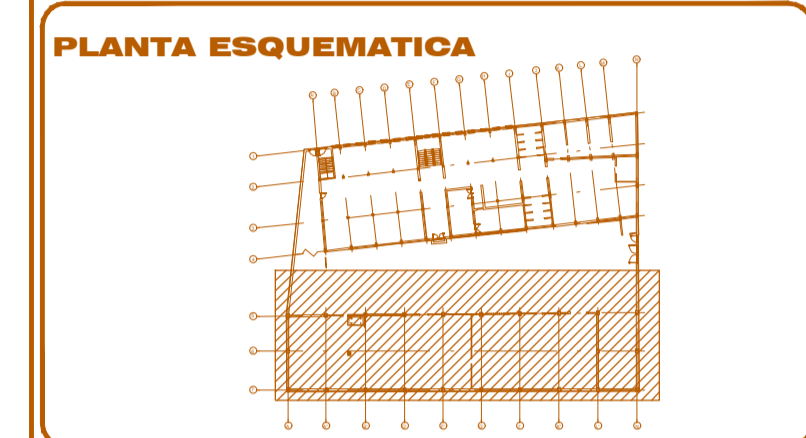
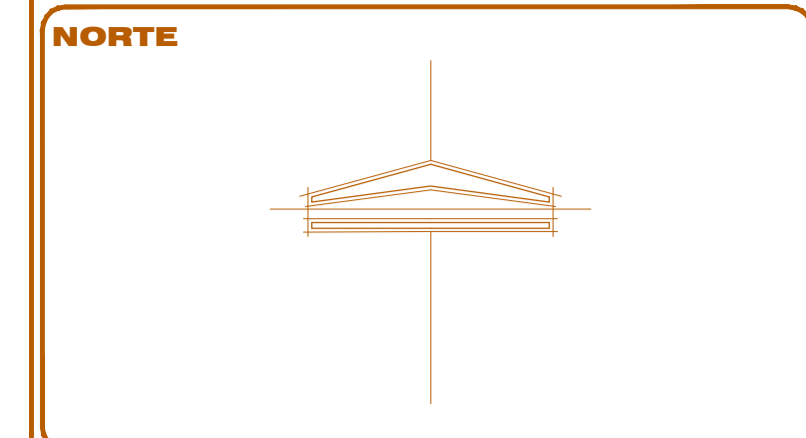
PROYECTISTA: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel	DIBUJANTE: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel
Tutor: DR. Francisco Javier Soría López	DIRECCIÓN MRPE: DR. Carlos Alberto Mercado Limones
ESCALA: 1:100	ACOT. REV. FECHA: Metros. JULIO-2020



**SECCIÓN II, PRIMER NIVEL
INSTALACIÓN SANITARIA.
ESC: 1:100**

SÍMBOLOS

- TUBERÍA PARA AGUAS PLUVIALES
- TUBERÍA PARA AGUAS NEGRAS
- TUBERÍA DE P.V.C. PARA CEMENTAR PARA VENTILACIÓN
- CH COLADERA MCA. HELVEX MOD. INDICADO
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- S.T.V. SUBE TUBO VENTILADOR.
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- T.R. TAPON REGISTRO

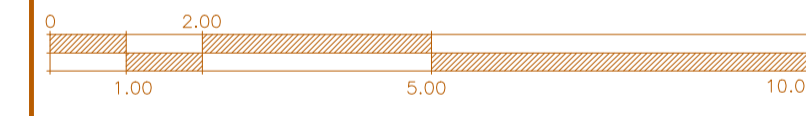


- SIMBOLOGÍA**
- N. NIVEL
 - NA. NIVEL AZOTEA
 - NB. NIVEL BANQUETA
 - NC. NIVEL CALLE
 - NP. NIVEL PRETEL
 - NV. NIVEL VENTANA
 - NCE. NIVEL CERRAMIENTO
 - NCL. NIVEL CUMBREDA
 - NLSL. NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
 - NLL. NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
 - NLSL. NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRABE
 - NLT. NIVEL LECHO INFERIOR DE TRABE
 - NPT. NIVEL PISO TERMINADO
 - NM. NIVEL MURO / MURETE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIFICIDAD INDICADA
 - LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO.
 - LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO. SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS IMÁGENES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN --PREVIAMENTE A LA EJECUCIÓN--

- NOTAS:**
- LOS DIÁMETROS ESTÁN INDICADOS EN MM.
 - LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO
 - LAS COTAS ESTÁN DADAS EN MTS.

ESCALA GRAFICA: 1:100



**PROYECTO DE REUTILIZACIÓN
"ALDEA DIGITAL EUZKADI"**

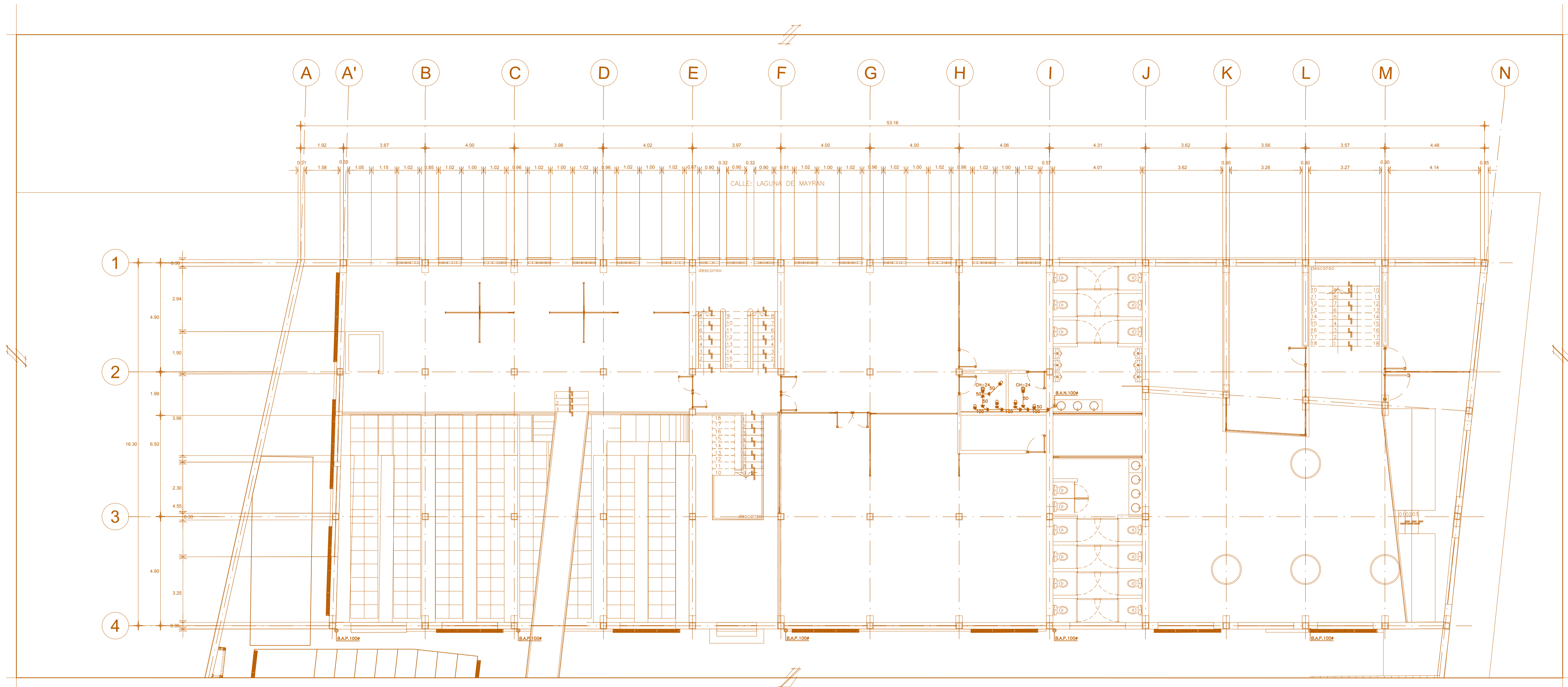
Partida: **PLANTA BAJA, SECCIÓN II
INSTALACIÓN SANITARIA**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **ISPB-02**

Localización: LAGO MURITZ 304 - ANTES 307,
COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO
CIUDAD DE MÉXICO

**MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN
DEL PATRIMONIO EDIFICADO.**

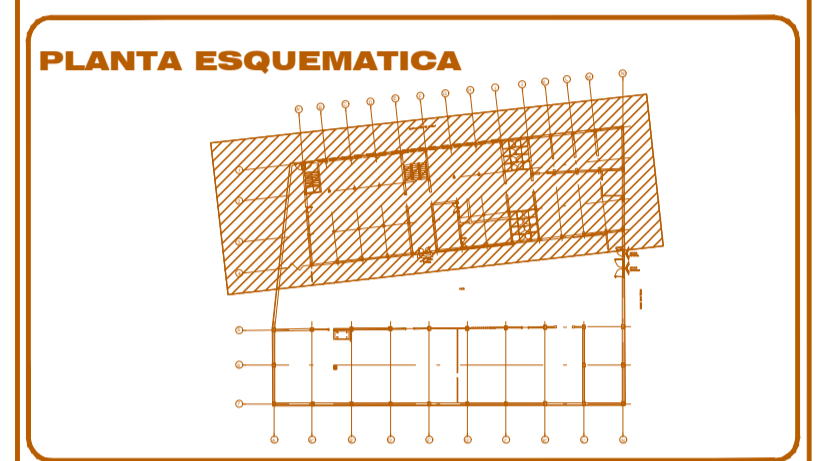
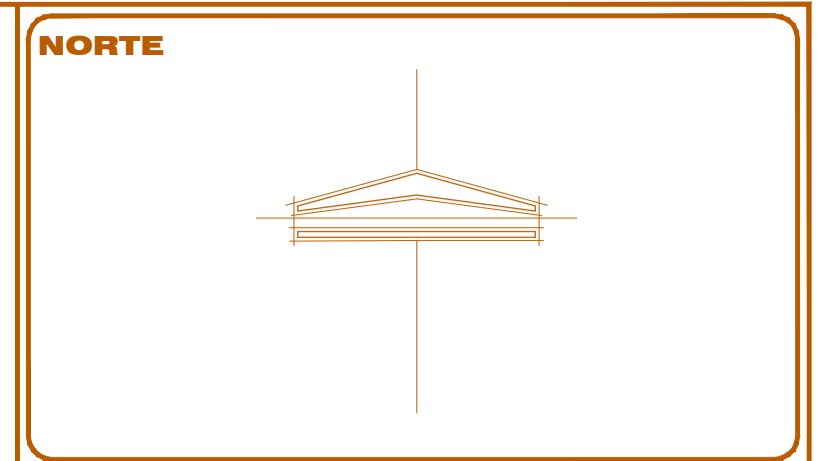
PROYECTISTA: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel		DIBUJANTE: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel	
Tutor: DR. Francisco Javier Sorio López		DIRECCIÓN MRPE: DR. Carlos Alberto Mercado Limones	
ESCALA: 1:100	ACOT. Metros.	REV.	FECHA: JULIO-2020



**SECCIÓN I PRIMER NIVEL
INSTALACIÓN SANITARIA
ESC: 1:100**

SÍMBOLOS

- TUBERÍA PARA AGUAS PLUVIALES
- TUBERÍA PARA AGUAS NEGRAS
- TUBERÍA DE P.V.C. PARA CEMENTAR PARA VENTILACIÓN
- ⊙ CH COLADERA MCA. HELVEX MOD. INDICADO
- ⊙ B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- ⊙ S.T.V. SUBE TUBO VENTILADOR.
- ⊙ B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- ⊙ T.R. TAPON REGISTRO

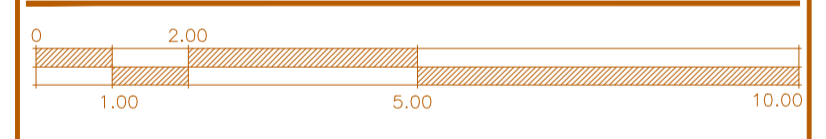


- SIMBOLOGÍA**
- N. NIVEL
 - NA. NIVEL AZOTEA
 - NB. NIVEL BANQUETA
 - NC. NIVEL CALLE
 - NP. NIVEL PRETEL
 - NV. NIVEL VENTANA
 - NCE. NIVEL DERRAMIENTO
 - NCL. NIVEL CUBIERTA
 - NLSL. NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
 - NLL. NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
 - NLSI. NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRABE
 - NLI. NIVEL LECHO INFERIOR DE TRABE
 - NPT. NIVEL PRISO TERMINADO
 - NM. NIVEL MURO / MURETE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA
 - LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO.
 - LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADAS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO. SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS IMÁGENES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PREVIAMENTE A LA EJECUCIÓN-

- NOTAS:**
- LOS DIÁMETROS ESTÁN INDICADOS EN mm.
 - LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO
 - LAS COTAS ESTÁN DADAS EN MTS.

ESCALA GRAFICA: 1:100



PLANO:

PROYECTO DE REUTILIZACIÓN "ALDEA DIGITAL EUZKADI"

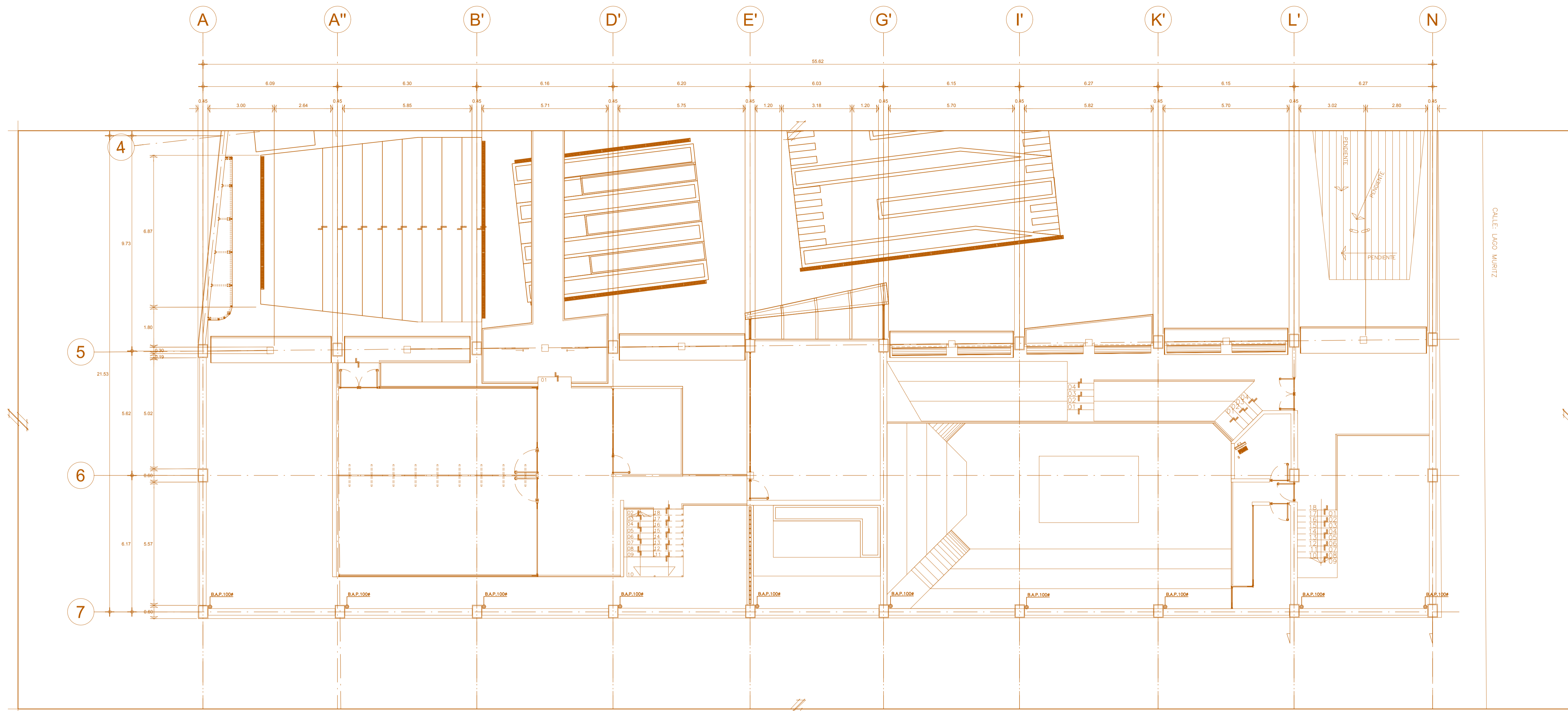
Partida: **PRIMER NIVEL, SECCIÓN I INSTALACIÓN SANITARIA.**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **IS1N-01**

Localización: LAGO MURITZ 204 - ANTES 207, COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO, CIUDAD DE MÉXICO

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

PROYECTISTA: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel	DIBUJANTE: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel
Tutor: DR. Francisco Javier Sorio López	DIRECCIÓN MRPE: DR. Carlos Alberto Mercado Limones
ESCALA: 1:100	REV. METROS. FECHA: JULIO-2020

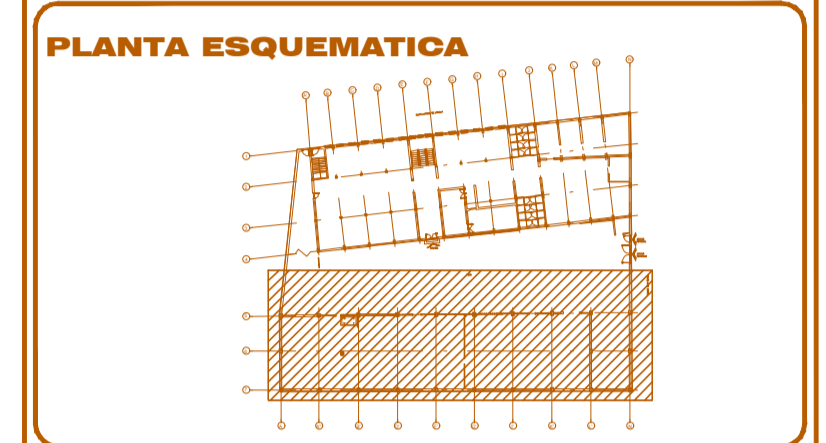
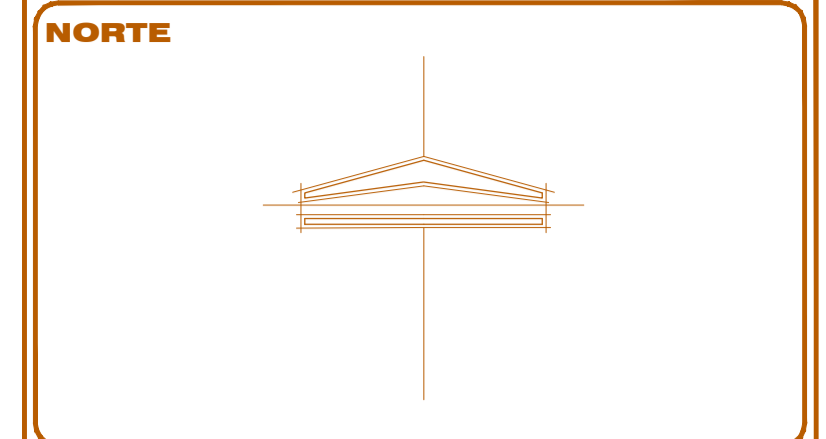


NOTAS

**SECCIÓN II, PRIMER NIVEL
INSTALACIÓN SANITARIA.
ESC: 1:100**

SÍMBOLOS

- TUBERÍA PARA AGUAS PLUVIALES
- TUBERÍA PARA AGUAS NEGRAS
- TUBERÍA DE P.V.C. PARA CEMENTAR PARA VENTILACIÓN
- ⊙ CH COLADERA MCA. HELVEX MOD. INDICADO
- ⊙ B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- ⊙ S.T.V. SUBE TUBO VENTILADOR.
- ⊙ B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- ⊙ T.R. TAPON REGISTRO

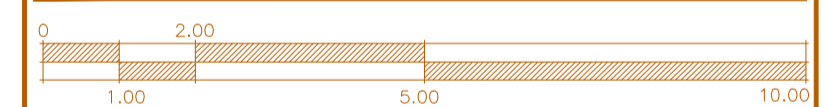


- SIMBOLOGÍA**
- N. NIVEL
 - NA. NIVEL AZOTEA
 - NB. NIVEL BANQUETA
 - NC. NIVEL CALLE
 - NP. NIVEL PRETEL
 - NV. NIVEL VENTANA
 - NCE. NIVEL CERRAMIENTO
 - NCL. NIVEL CUMBREDA
 - NLSL. NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
 - NLL. NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
 - NLSL. NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRABE
 - NLT. NIVEL LECHO INFERIOR DE TRABE
 - NPT. NIVEL PISO TERMINADO
 - NM. NIVEL MURO / MURETE

- Notas Generales:**
- 1.- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA
 - 2.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO.
 - 3.- LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADOS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO. SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
 - 4.- TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS IMÁGENES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN --PRIMO A LA EJECUCIÓN--

- NOTAS:**
- 1.- LOS DIÁMETROS ESTÁN INDICADOS EN mm.
 - 2.- LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO
 - 3.- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN MTS.

ESCALA GRAFICA: 1:100



PLANO:
**PROYECTO DE REUTILIZACIÓN
"ALDEA DIGITAL EUZKADI"**

Partida: **PRIMER NIVEL, SECCIÓN II
INSTALACIÓN SANITARIA**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **IS1N-02**

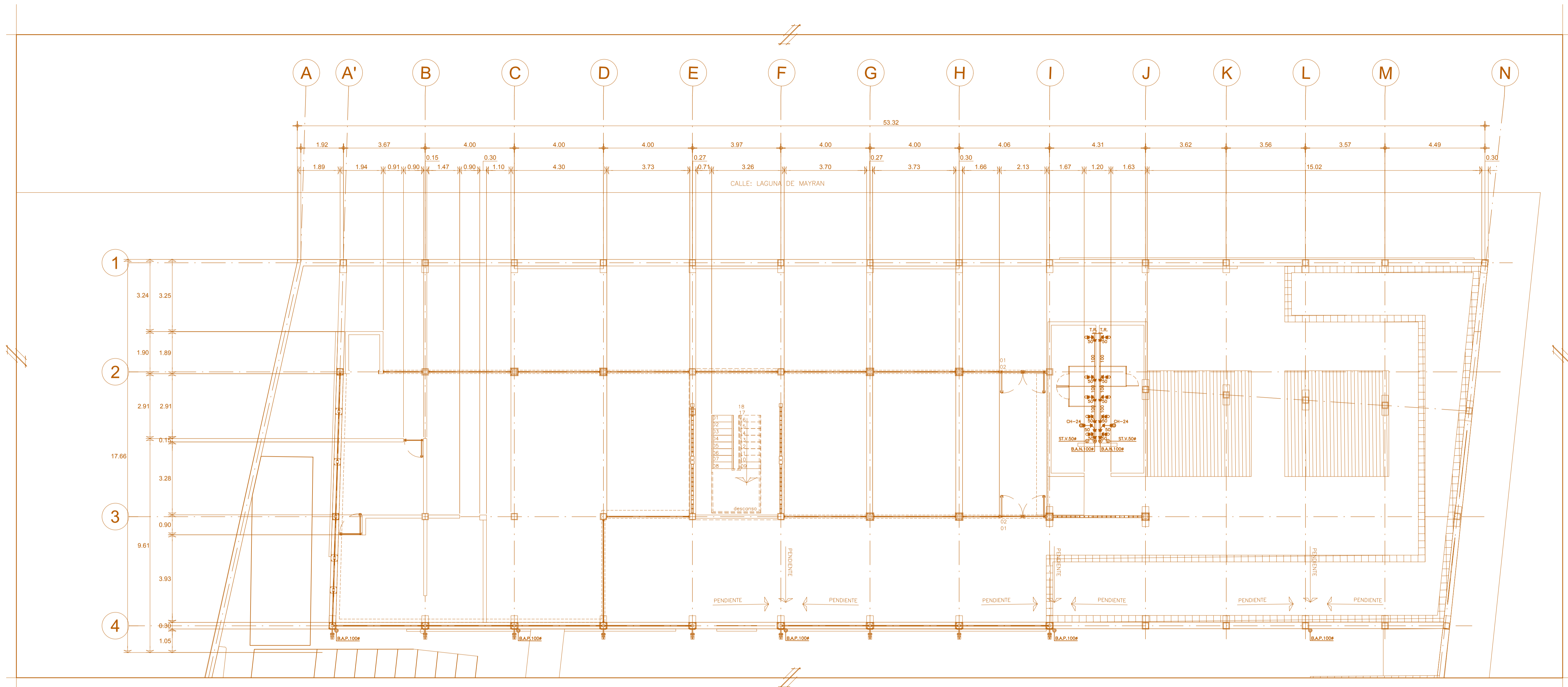
Localización: LAGO MUÑITZ 204 - ANTES 207,
COL. ANAHUAC, DELEG. M. HIDALGO
CIUDAD DE MÉXICO

**MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN
DEL PATRIMONIO EDIFICADO.**

PROYECTISTA: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel** DIBUJANTE: **Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel**

Tutor: **DR. Francisco Javier Sorio López** DIRECCIÓN MRPE: **DR. Carlos Alberto Mercado Limones**

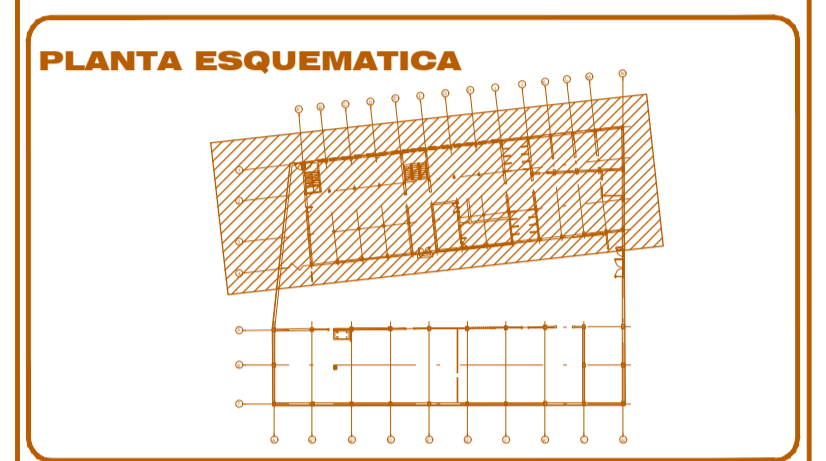
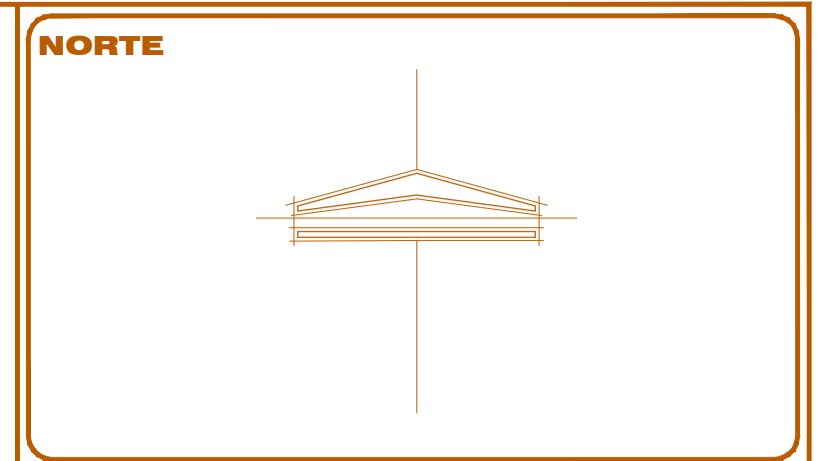
ESCALA: **1:100** ACOT. **Metros.** REV. **JULIO-2020**



**SECCIÓN I SEGUNDO NIVEL
INSTALACIÓN SANITARIA.
ESC: 1:100**

SIMBOLOS

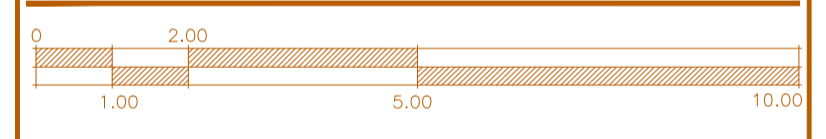
- TUBERÍA PARA AGUAS PLUVIALES
- TUBERÍA PARA AGUAS NEGRAS
- TUBERÍA DE P.V.C. PARA CEMENTAR PARA VENTILACIÓN
- ⊙ CH COLADERA MCA. HELVEX MOD. INDICADO
- ⊙ B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- ⊙ S.T.V. SUBE TUBO VENTILADOR.
- ⊙ B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- ⊙ T.R. TAPON REGISTRO



- SIMBOLOGÍA**
- NL NIVEL
 - NA NIVEL AZOTEA
 - NB NIVEL BANQUETA
 - NC NIVEL CALLE
 - NP NIVEL PRETEL
 - NV NIVEL VENTANA
 - NCE NIVEL DERRAMIENTO
 - NCL NIVEL CUBIERTA
 - NLSL NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
 - NLI NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
 - NLSL NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRABE
 - NLI NIVEL LECHO INFERIOR DE TRABE
 - NPT NIVEL PISO TERMINADO
 - NM NIVEL MURO / MURETE

- Notas Generales:**
- ESTE PLANO SIRVE ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA
 - LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO.
 - LAS MARCAS Y MODELOS INDICADOS EN ESTE PLANO FUERON CONSIDERADAS DURANTE EL LEVANTAMIENTO DE ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO. SUS CARACTERÍSTICAS Y/O ESPECIFICACIONES SE CONSIDERARÁN COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y DETALLES SUB-SECUENTES.
 - TODO CAMBIO A LOS PRESENTES PLANOS DEBERÁ DE NOTIFICARSE POR ESCRITO, CON LAS IMÁGENES Y REFERENCIAS QUE LO SUSTENTEN -PREVIAMENTE A LA EJECUCIÓN-
- NOTAS:**
- LOS DIÁMETROS ESTÁN INDICADOS EN mm.
 - LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO
 - LAS COTAS ESTÁN DADAS EN MTS.

ESCALA GRAFICA: 1:100



PLANO:
PROYECTO DE REUTILIZACIÓN "ALDEA DIGITAL EUZKADI"

Partida:
**SEGUNDO NIVEL, SECCIÓN I
INSTALACIÓN SANITARIA.**

Proyecto: **"BAÑOS EUZKADI"** Clave: **IS2N-01**

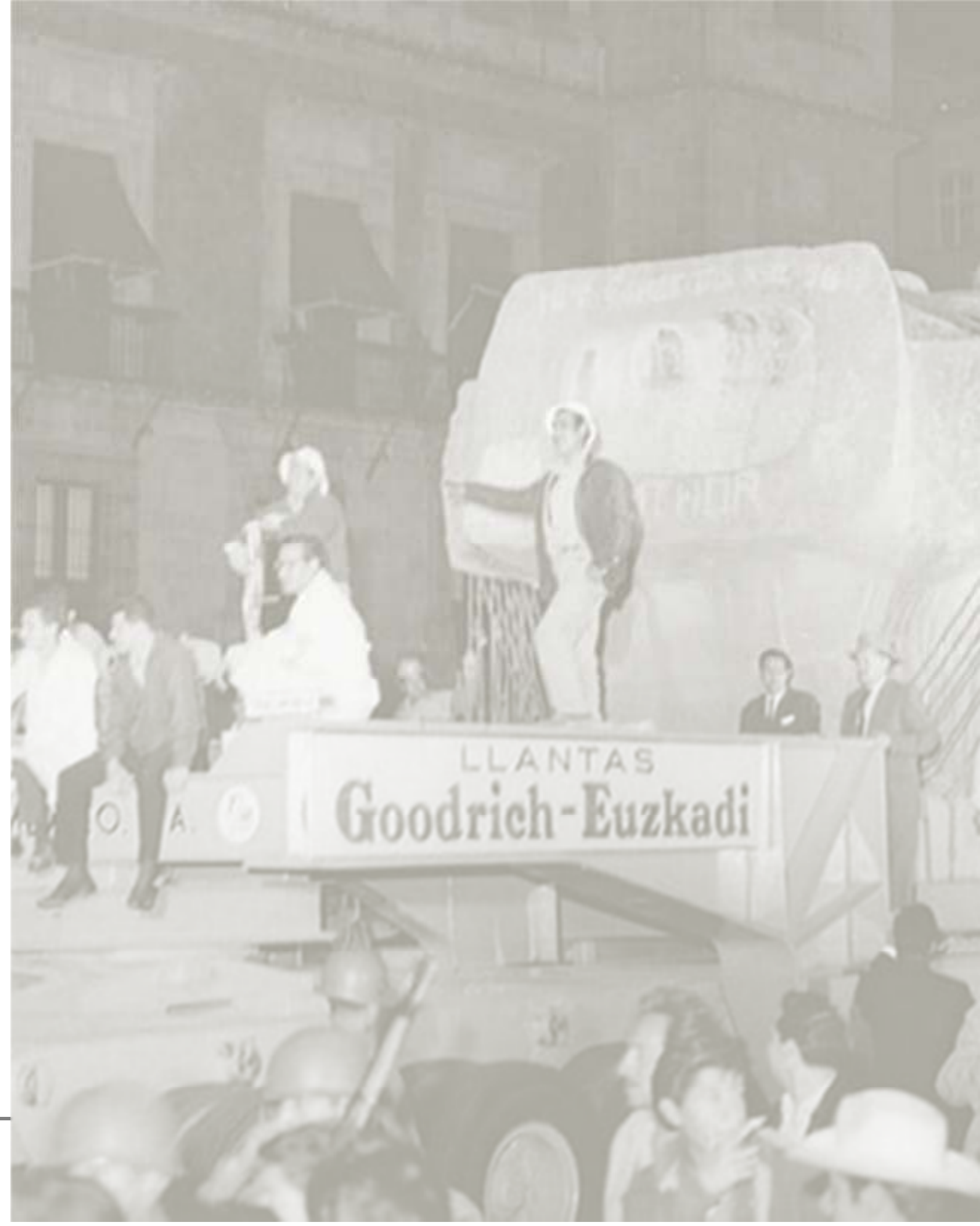
Localización: LAGO MURITZ 204 - ANTES 207,
COL. ANÁHUAC, DELEG. M. HIDALGO,
CIUDAD DE MÉXICO

**MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN
DEL PATRIMONIO EDIFICADO.**

PROYECTISTA: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel	DIBUJANTE: Arq. Cruz Martínez Miguel Ángel
Tutor: DR. Francisco Javier Soría López	DIRECCIÓN MRPE: DR. Carlos Alberto Mercado Limones
ESCALA: 1:100	ACOT.: Metros.
REV.	FECHA: JULIO-2020

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador,
Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

Propuesta de Reutilización (Renders)



Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador,
Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.



▲ Vista Exterior / Patio Articulador



▲ Vista Exterior / Edificio Ex Baños



▲ Foro al Aire Libre / Circulación Entre Edificios



▲ Galpón / Acceso Auditorio

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador,
Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.



▲ Patio Articulador / Foro al Aire Libre



▲ Fachada Calle Laguna de Mayran



▲ Fachada Calle Laguna de Mayran



▲ Acceso Principal Lago Müritz

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador,
Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.



▲ Área de Exposiciones y Congresos



▲ Admón de Área de Exposiciones y Congresos



▲ Baños / Área de Transición



▲ Vestíbulo - Recepción Biblioteca Digital

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador,
Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.



▲ Recepción (Ex-Área de Baños)



▲ Biblioteca Digital



▲ Área Digital Infantil

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador,
Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.



▲ Área Digital Infantil



▲ Área Digital Infantil / Impresión 3D



▲ Área de Emprendimiento

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador,
Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.



▲ Área de Emprendimiento



▲ Cruce Entre Edificios



▲ Capacitación Emprendimiento / Responsable de Área



▲ Capacitación Emprendimiento / Resepción

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador,
Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.



▲ Recepción, Área de Capacitación de Emprendimiento



▲ Recepción, SITE, Vestíbulo.



▲ Oficina CISCO, Recepción-Vestíbulo a Doble Altura, SITE

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador,
Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.



▲ Auditorio

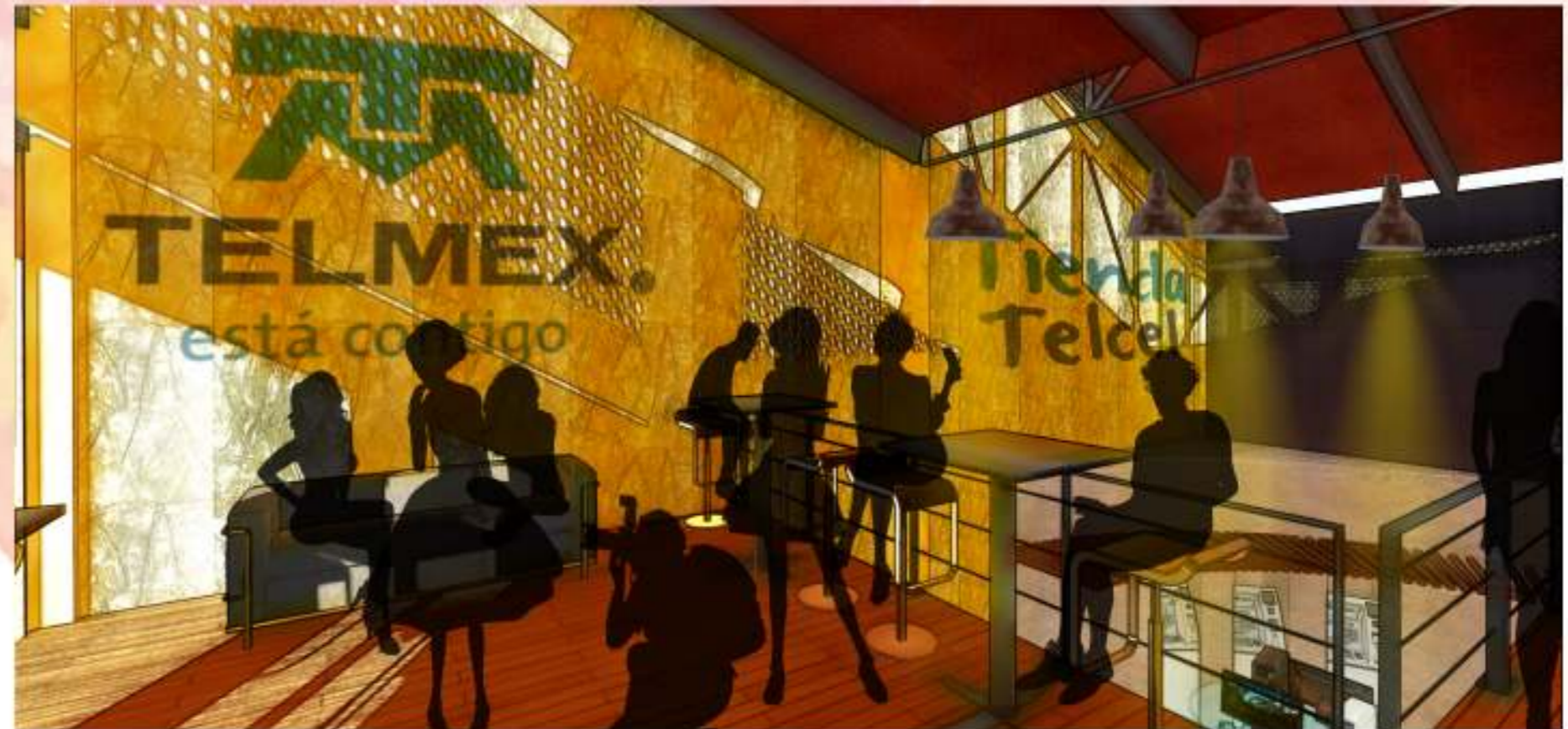


▲ Auditorio

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador,
Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.



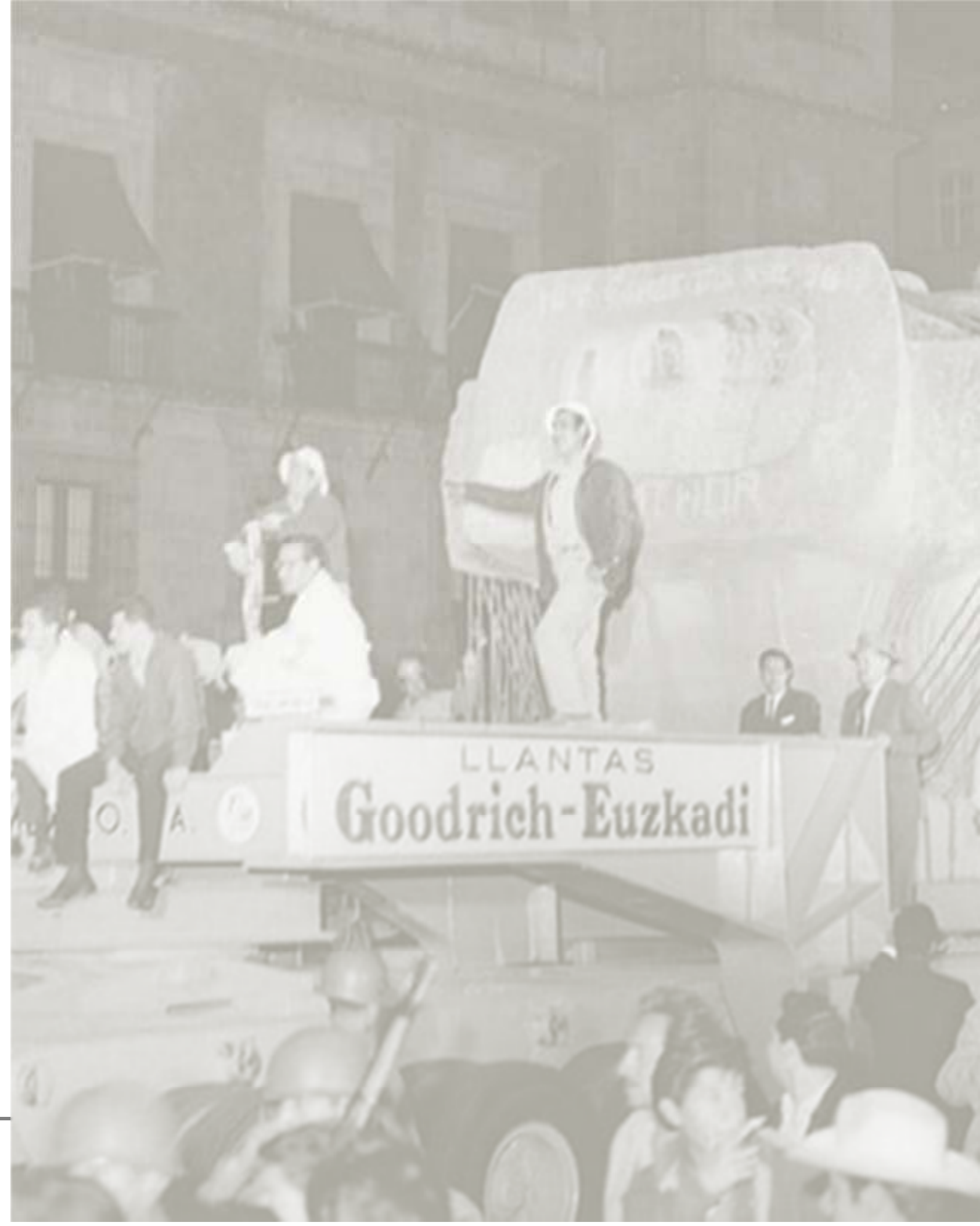
▲ ShowRoom TELMEX



▲ Auditorio

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador,
Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

Propuesta de Reutilización (Plan de
Marketing)



	PAG.
ÍNDICE	3
DESCRIPCIÓN	4
DEFINICIÓN	6
I.-ENTORNO DEL PROYECTO	6
1.1.-ANTECEDENTES HISTÓRICOS	8
2.-PARTICULARIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA	9
2.1.- ¿QUÉ SE INVESTIGA?	10
2.2.- ¿CUÁL ES SU OBJETIVO?	10
2.3.- ¿PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN?	10
2.4.- ESTRATEGIA METODOLÓGICA	11
2.5.-CADENA DE VALOR PORTER	12
2.6.-CADENA DE VALOR APLICADA A LA ALDEA DIGITAL EUZKADI	13
2.7.-CADENA DE VALOR KLOTEN	16
2.8.-ESTRUCTURA DE LA ORGANIZACIÓN	18
2.9.-DIAGRAMA DE LA ESTRUCTURA DE LA ORGANIZACIÓN	20
2.10.-ANÁLISIS FODA	21
3.- ESTUDIO DE MERCADO	

3.1.-ANÁLISIS PEST	22
3.1.1.-POLITICO-LEGAL	23
3.1.2.-ECÓNOMICO	23
3.1.3.-SOCIO-CULTURALES	24
3.1.4.-TECNOLÓGICOS	25
4.-PRODUCTO	26
4.1.-ATRIBUTOS DE LA MARCA	27
4.2.-SEGMENTACIÓN	27
4.3.-REQUISITOS PARA LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO	27
4.4.-FUNCIONAMIENTO	28
4.5.-UBICACIÓN ALDEA DIGITAL EUZKADI	29
4.6.-DISTRIBUCIÓN	30
5.-VENTAJAS	30
6.-PÚBLICO OBJETIVO	32
7.-OBJETIVOS	33
8.-ESTRATEGIAS	

Descripción:

El **plan de marketing** es la herramienta vital para el desarrollo del proyecto de gestión, correspondiente al inmueble patrimonial, Baños Euzkadi. El cual analiza la viabilidad para su revitalización, mediante la propuesta de conversión a una aldea digital. La metodología para realizar el análisis se centra en un estudio de mercado, así como las necesidades del sector, el propio plan de marketing, el análisis de los recursos humanos y técnicos que son requeridos para la puesta en función de la propuesta.

La idea de proponer actividades de índole tecnológico-digital en la edificación a reutilizar, surge a raíz de la transición que actualmente se vive a nivel global. La cual está transformando la vida de la población en general, dando paso a un desarrollo y automatización de prácticamente todos los rubros de nuestra vida cotidiana. Con miras a un futuro cada vez más cercano se plantea el desarrollo y capacitación de los usuarios mediante una variedad de actividades, que les permita acceder a mejores oportunidades académicas, laborales y de calidad de vida.

Reducir la brecha digital es el principal objetivo de la propuesta, evidentemente cada día en más notorio el requerimiento de este tipo de capacitación. Las iniciativas digitales son un medio para la consecución de los principales objetivos de la propuesta: Tener personal capacitado con requerimientos tecnológicos y de herramientas para mejorar su productividad. Que en poco tiempo se conviertan en aliados y promotores de los productos que ofrece la marca principal (auspiciante).

Por todo lo expuesto es cada vez de mayor importancia y necesidad la existencia de este tipo centros especializados en el ámbito digital, dispuestos a satisfacer la oferta de servicios requeridos actualmente. De igual forma el mercado reclama cada vez con mayor insistencia, personal capacitado en los últimos avances digitales, debido a la rápida evolución de diferentes sectores encaminados a una pronta automatización.

“Actualmente la sociedad se encuentra al borde, donde toda empresa que no pertenezca al mundo digital, terminara inexorablemente al final de sus competidores.”

El valor y la principal oportunidad de negocio, radica en cubrir las necesidades que tienen actualmente las diferentes empresas de la CDMX, ofertando la capacidad de mejorar su presencia en el mercado actual, con miras a una mejor adaptación en el futuro inmediato, mediante la colocación del personal que responda a estas necesidades. El valor añadido, radica en que la empresa eje, es también junto a sus aliados tecnológicos, una de las principales desarrolladoras del sector en México y América Latina. Teniendo un amplio conocimiento en el sector, procesos y formas de trabajo relacionados a la comunicación y tecnología actual.

a).- Definición:

El plan de marketing es la elaboración de un documento que está compuesto por la descripción de la situación actual, el análisis de dicha situación, el establecimiento de objetivos de marketing, la definición de sus propias estrategias así como los programas de acción, los cuales no se limitaran a lo básico de buscar posicionar a un producto -proyecto-, también plantea convertir en realidad el objetivo de negocio más importante: **la conversión de esfuerzos e inversiones en ingresos.** (Núñez, 2018)

Por las características del proyecto a desarrollar, es fundamental abordarlo desde el punto de vista de las artes y la cultura, pues el proyecto no se centra en una pretensión económica (al menos no como eje central). La idea central es captar al mayor número de personas posibles con el objeto cultural.

Se cita:

“El marketing cultural es: el arte de alcanzar aquellos segmentos de mercado interesados en el producto adaptando a este las variables comerciales -precio, distribución y promoción- con el objetivo de poner en contacto al producto con un número suficiente de

consumidores y alcanzar así los objetivos de acuerdo con la misión de la organización cultural”¹

Con el mismo peso y desprendido del marketing cultural, se recurre a la mercadotecnia empleada en centros educativos. La finalidad es la captar participantes a la diversidad de cursos y talleres ofertados; aumentando la población a mediano y largo plazo.

De igual forma el emplear este tipo de marketing permite realizar estudios de carácter social, los cuales permitan el establecer las medidas necesarias para el éxito del proyecto. (Herrera, 2018)

Marketing para la cultura y las artes:

Los modelos de marketing usados de forma tradicional, no se ajustan a las particularidades del contexto cultural. Aunque si contiene los mismos componentes, su proceso es completamente diferente.

Su proceso comienza desde el interior de la organización, con el producto ya establecido. Desde ahí la organización intenta saber que parte del mercado se interesa en el producto, determinado este, la empresa determinará los otros tres elementos importantes del programa de marketing. (Precio, distribución y promoción). De esta forma, el orden del proceso en este tipo de organización será: empresa (producto)-sistema de información-marketing-mercado-sistema información marketing-empresa-marketing mix-mercado. (Colbert, Cuadrado García & Natel, 2007)

Componentes del modelo de marketing:

- El mercado: Hace referencia al conjunto de consumidores que manifiestan una o varias necesidades, así como el deseo por bienes, servicios o ideas. Las empresas tratan de satisfacer mediante prestaciones o recursos las necesidades mediante el diseño de los productos a ofertar.

¹ Colbert, F., Cuadrado García, M., & Natel, J. (2007). *Marketing de las artes y la cultura* (1st ed., p. 26). Barcelona: Ariel.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

- Entorno: Incluye la empresa como el mercado, lo conforman los dos elementos que son directamente influyentes en cualquier organización. La competencia, donde se tiene cierto control, y las variables del macro entorno, las cuales también son conocidas por ser las no controlables.
- SIM (Sistema de información de marketing): Está compuesto por tres elementos clave: datos internos, secundarios que son los publicados por otra empresa o instituciones públicas.
- Marketing Mix: Una correcta estrategia de marketing siempre contiene los cuatro componentes siguientes, conocidos como cuatro "P" por sus siglas en inglés (product, price, place, promoción). En conjunto conforman el marketing mix o programa de marketing

Producto: *Es la pieza central de cualquier empresa.* Para las empresas culturales es redundante esta afirmación pues el punto de origen para el plan de marketing.

Precio: Cualquier producto tiene un precio, este se expresa por el valor que se atribuye al producto. Pero este también se integra por el esfuerzo que el consumidor invierte en el acto de comprar. Por lo cual se deduce que todo producto tiene un precio aun cuando este se indique como gratuito.

Distribución: Si bien los productos culturales no necesitan tener presencia en centros comerciales, se piensa en esta como la localización. Para el éxito o fracaso se tiene que considera el alcance al que el comprador tiene el producto. La ubicación donde se localice la empresa con fines culturales tiene que estar cuidadosamente seleccionada.

Promoción: Toda organización debe de conocer el producto que oferta, el precio y donde. Pero resulta fundamental conocer las características de su público objetivo así como los argumentos que busca emplear para tener ventas convincentes. (Colbert, Cuadrado García & Natel, 2007)

I.- Entorno del Proyecto:

1.1.-Antecedentes Históricos.

La **Aldea Digital** es una reunión multimedia al estilo LAN Party de aficionados y profesionales de la informática organizada por Euskal basada en las **Euzkal Encounter** que buscan el intercambio de conocimientos y realizar todo tipo de actividades relacionadas con la informática durante la duración del evento - varios días-.

Por su parte el Euzkal Encounter es uno de los eventos con mayor importancia en toda Europa, con una experiencia adquirida desde finales de la década de los años ochenta. En el país Vasco se celebra desde 1994, convirtiéndola en el evento del ramo más significativo y antiguo de España. Y de toda Europa expandiéndose a países como: Noruega, Dinamarca y Alemania.

Esta LAN party llega a México por primera vez en el año 2009 y es organizada por OCESA en conjunto con Euzkal. A diferencia de su contraparte europea, se asigna el nombre de aldeanos, a los usuarios con registro, los cuales tienen acceso a espacios restringidos, pero el evento se abre a todos los interesados en la tecnología, siendo los más beneficiados los fanáticos que desean ir un paso más allá de simplemente conocer la tecnología.

Las ediciones dos y tres se desarrollan en el centro BANAMEX, con los mismos organizadores, siendo para el año 2013, llevada al zócalo capitalino con el cambio de nombre a **Aldea Digital Telmex**. En el año 2013 y para el 2014 solo se cambia el nombre del sponsor agregando a TELCEL. Se tiene la misma sede y una asistencia de 25,856 personas, durante el evento que se celebra del 11 al 27 de abril del año 2014, manteniéndose prácticamente igual desde entonces.²

El 18 de diciembre del año 2017 se inaugura la primera sede permanente bajo este concepto, se busca contar con las mismas particularidades que se llevan al zócalo, pero de forma estable en una de las colonias más conflictivas de la capital del país. Para su

² *Aldea digital*. (2018). *Es.wikipedia.org*. Recuperado 8 de Enero 2018, a partir de https://es.wikipedia.org/wiki/Aldea_digital

apertura se cuenta con una conexión de 1 giga y se oferta un estimado de 122 talleres, todos de forma gratuita³

Desde el año 2016, no se ha efectuado el evento principal en el centro de la ciudad, uno de sus eventos hace unos días se acaba de anunciar como evento separado, ahora auspiciado por el gobierno local y por diferentes empresas como auspiciantes.

Actualmente se contempla la intervención del sitio patrimonial conocido como Baños Euzkadi, localizado en la Colonia Anáhuac, dentro de la demarcación Miguel Hidalgo en la Ciudad de México. Dicho sitio se contempla como el corazón del proyecto urbano-arquitectónico desglosado durante la Maestría en Reutilización del Patrimonio edificado.

Se vislumbra como el segundo espacio orientado a la educación, con características tecnológicas de última generación y con experiencias sin costo para el usuario, las cuales permitan su desarrollo así como el de la comunidad que le rodea.

La propuesta de reutilización arquitectónica contempla no solo la instalación de una segunda sede permanente, también la recuperación de eventos realizados durante la jornada anual. Mediante la adaptación de espacios se propone realizar a lo largo del año eventos realizados con anterioridad en plancha del zócalo de la ciudad.

"Ofrece a las personas sin importar nivel académico, edad o grado de conocimiento tecnológico, una amplia variedad de actividades como talleres y conferencias magistrales, hasta emprendimiento y **capacitación** en línea. Donde se atiende puntualmente las necesidades de aprendizaje de todos los usuarios, de tal forma que los conocimientos que se adquieren, les permite acceder a mejores oportunidades académicas, laborales y calidad de vida."⁴

"En la edición del año 2016, Aldea Digital TELCEL-Infinity conto con una conexión de 100 Gigabytes por segundo, soportado por infinity, lo cual significa la más alta velocidad en un evento de esta

³ Aldea Digital llega de forma permanente a Iztapalapa. (2019). Retrieved from <http://www.unioncdmx.mx/articulo/2017/12/18/educacion/aldea-digital-llega-de-forma-permanente-iztapalapa>

⁴ *Aldea Digital 2016*. (2018). *Aldea Digital*. Recuperado 1 Enero 2018, a partir de <http://aldeadigitalmx.com/conocenos>

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

naturaleza en el mundo. Además de conexión inalámbrica WiFi Móvil y la tecnología 4GLTE de TELCEL”⁵

Lo que se pretende es continuar esta misma filosofía en una sede fija. Planteando ser un semillero de talentos para la propia empresa así como para sus aliados tecnológicos. Es de resaltar, que la misma no es solo dueña de la idea y la responsable de efectuar el evento cada año, el grupo mediante otra de sus filiales es la propietaria del inmueble a intervenir.

Para tal fin se elabora el presente plan de marketing, como anexo al plan de gestión del inmueble señalando las siguientes fortalezas de la propuesta.

- La **Aldea Digital TELMEX TELCEL** es un espacio educativo dotado de tecnología de última generación, conectividad de alta velocidad encaminada a conseguir experiencias de aprendizaje gratuitas.
- La iniciativa contribuye al incremento de oportunidades de desarrollo y a mejorar la calidad de vida de niños, jóvenes y adultos.
- Impulsa de manera integral las competencias y talentos de los usuarios para responder positivamente a los retos de la era digital.

Aldea Digital

telcel 4GLTE infinitum.

2.- Particularización de la

“La venta de robots en el entorno industrial aumento 29% el año pasado (2018) en todo el mundo, siendo el sector automovilístico el que lidera la

clasificación con 125,000 unidades vendidas. La cifra de la Federación Internacional de Robótica sitúa a México dentro del apartado “otros importantes mercados” aunque está muy lejos de países como Alemania con casi 20,000 unidades vendidas”⁶

El fragmento anterior brinda una perspectiva acerca de la digitalización en las cadenas de producción y fabricación mediante la realidad virtual. Se ha comenzado a dar el siguiente paso con la inteligencia artificial, lo que de un tiempo a la fecha se denomina internet de las cosas, de forma global cuarta transformación industrial. Nuestro país ya se encuentra inmerso en este proceso, pero la realidad es que no de forma suficiente o dentro del carril correcto.

Actualmente nos encontramos en un momento de cambio en el paradigma, al principio de una revolución que está cambiando de forma radical el modo de vivir, trabajar e incluso de relacionarnos con nuestros congéneres. Por su escala alcance y complejidad, este proceso no es similar a nada de lo sucedido anteriormente.

Los cambios son cada vez más evidentes y profundos en todas y cada una de las industrias, trastoca los anteriores modelos de negocio y de operación, remodela por completo los sistemas de producción, consumo, transporte y entrega. Las instituciones comienzan a mutar en sus entrañas, la salud, educación y el transporte pierden vigencia respecto a sus antiguas formas de operar. Hoy se complementan de elementos tecnológicos que hace solo veinte años formaban parte del entretenimiento casual.

Para ejemplificar la rapidez de este proceso. Se recurre a una comparativa entre el Detroit del año 1990 (importante centro industrial de aquella época) con Silicon Valley del 2014. Para la década de los noventa, combinadas las tres empresas más grandes en la otrora ciudad productora de autos, tenían una capitalización conjunta de 36,000 millones de dólares, que se reflejaban en ingresos de 250 millones, contando con una fuerza laboral de 1.2 millones de personas.

Para el 2014 de igual forma se toman las tres empresas más importantes asentadas en Silicon Valley. Su capitalización de mercado es superior llegando al número de 1.09 Billones de dólares, generando ingresos por una cantidad de 247 millones de dólares pero esta cifra la obtiene una décima parte de los empleados ocupados 24 años atrás, 137,000 personas.

Las novedades en el desarrollo de las tecnologías presentan una característica que las encamina de forma común, se aprovecha el poder de penetración que tienen las plataformas digitales y tecnologías de información. Las innovaciones son perfectibles mediante el poder digital.

Con el fin de poner de manifiesto el amplio panorama de los impulsores tecnológicos, se sintetiza en una lista de tres grupos: físicos, digitales y biológicos, a diferencia de otras épocas, las tres grandes disciplinas se encuentran relacionadas más que nunca, y las carencias tecnológicas en ellas, son el eslabón que las junta mediante los avances que cada una de ellas genera. Una impresora 3D que le sirve a un ingeniero para efectuar la pieza de un automóvil más potente, ahora está emparentada con una similar que hace replicas biológicas de órganos.

Sin duda los cambios se observan en todos los ámbitos, pero sin duda estamos ante el cambio en las formas de gobernar, como los sistemas políticos actuales se relacionaran con habitantes cada vez más globales, enterados de las noticias en tiempo real de cualquier parte del mundo. Los empleos poco a poco han comenzado la transformación, siendo el FreeLancer una de las características actuales en desarrollo, donde el personal encargado de cierta tarea puede estar en el sofá de su casa, o frente a cualquier café de una ciudad más desarrollada.

Para el año 2050 se estima una población de 9,000 millones de personas, lo que supondría un aumento de la demanda de cualquier objeto producido de manera tradicional. Pero las tendencias demográficas, las ciudades como la nuestra con tendencia al envejecimiento señalan diferenciales para los modelos típicos y agrega un reto a este cambio de paradigma. Poblaciones más longevas requieren servicios especializados, los cuales aún no están planificados ni desarrollados. (Schwab, 2016)

⁵ ídem.

⁶ Cortes, M. (2019). México y la cuarta revolución industrial. Retomado de: <http://cio.com.mx/mexico-y-la-cuarta-revolucion-industrial/>

2.1.- ¿Qué se investiga?:

El presente proyecto busca resolver de manera específica, la necesidad de localizar de forma adecuada, el nicho o segmento de mercado adecuado para la puesta en marcha de la “Aldea Digital Euzkadi”.

Al ser un producto recientemente adecuado a un emplazamiento permanente, en condiciones geográficas y sociales diferentes, se hace necesario contar con las herramientas que posibiliten de forma cualitativa y cuantitativa, tener una asociación entre la distribución y el consumo del mismo con su contraparte uno. De igual forma en el presente trabajo, también resulta imperante identificar si se debe o no desligar el producto de creación reciente de su análogo, ya que ambos utilizan el término “Aldea Digital” en la composición de su nombre.

Mediante el presente estudio de mercado se busca conocer la organización de una forma más profunda la cual permita proponer nuevas estrategias de marketing, ya que el objetivo general es dar a conocer la nueva sede de la marca aldea digital. Acercar la tecnología a otro punto de la ciudad, resaltando las características de la propuesta, como su gratuidad, su localización, el tipo de tecnología con la que se cuenta, el sector poblacional al que se enfoca, la zona geográfica en donde se emplaza, el tipo y cantidad de competencia a la que hace frente en el mercado, así como los factores que intervienen para contar con la preferencia de los usuarios sobre la competencia.

La satisfacción se define como “la percepción del cliente sobre el grado en que se han cumplido sus requisitos”.⁷ También se puede leer como el resultado de la comparativa entre las expectativas previas del cliente puestas en el servicio o producto. Ambas sirven de termómetro para saber en qué momento del ciclo vital se encuentra la empresa. Considerar si los costos son los indicados para el segmento poblacional al cual se dirige así como su ubicación geográfica, todo con la finalidad de tener un

⁷ Feingenbaum, A. (2019). LA SATISFACCIÓN DEL CLIENTE Y SU IMPORTANCIA PARA LA EMPRESA. Retomado de: http://calidad-gestion.com.ar/boletin/65_satisfaccion_del_cliente.html

desglose más amplio del planteado, lo que permite establecer acciones de mejora en la organización.

2.2.- ¿Cuál es el objetivo?:

Contar con una propuesta de Marketing Mix, para la difusión de la “Aldea Digital Euzkadi” que permita su difusión y por ende la atracción de más usuarios que puedan ser partícipes de esta alternativa educativa. Como objetivo paralelo se quiere fortalecer, consolidar y ampliar los procesos de interacción de las aldeas digitales para con el entorno que le rodea, aprovechando para esto la propia fundación Carlos Slim. Acercando programas de otro sector a la población en general. Desde capacitación para el empleo (no digital), programas de cultura ambiental, salud y cultura en general, que son programas ya existentes dentro de la fundación, pero atendidos por separado.

Se pretende utilizar la publicidad para acercar al usuario con el producto, que se sienta atraído de una forma natural y casi espontánea. “...que sirve para que un patrocinador identificado promueva ideas, bienes o servicios”⁸. La publicidad dimensiona el producto y da inicio a la relación con su target, ya que no se centra en la relación exclusiva empresa-cliente, si no en otras con características más humanas, menos comerciales y que desarrollan apego entre el servicio ofertado y el potencial usuario. El patrocinio es un acto institucional que transmite la filosofía de la empresa y comparte su visión del mundo. (“14. Patrocinio y mecenazgo | Marketing XXI”, 2019)

2.3.-Pregunta de Investigación:

Con base a lo enunciado anteriormente surge el siguiente cuestionamiento.

¿Cuál es la estrategia de Marketing Mix apropiada para el desarrollo progresivo, que permite atraer más usuarios al proyecto Aldea Digital Euzkadi?

⁸Phillp Kloter, extraido de Yibetza Romero, Y. (2019). Trabajo de Mercadeo Definiciones de Marketing (página 2) - Monografias.com. Retomado de: <https://www.monografias.com/trabajos58/definiciones-marketing/definiciones-marketing2.shtml>

2.4.-Estrategia Metodológica.

Como cualquier otro trabajo organizacional, la planeación de actividades es importante, ya que le da orden y optimiza los resultados. Logrando un mayor control de los temas que se abordan.

Estrategia Metodológica		
Recolección de Datos		
Actividad	Herramienta	Resultado
<ul style="list-style-type: none"> Identificación del (os) problema (s) Definición de objetivos Visita a la instalación Desarrollo de la propuesta arquitectónica Consulta de datos de la institución. 	<ul style="list-style-type: none"> Datos de fundación Carlos Slim, Aldea Digital, INEGI, SEP. Estructuración Consulta de bibliografía especializada 	<ul style="list-style-type: none"> Delimitación del problema Conocimiento de la estructura de la Aldea Digital.
Procesamiento de la información		
Actividad	Herramienta	Resultado
<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo del análisis FODA Selección y organización de la información 	<ul style="list-style-type: none"> Estudio de análogos. Elaboración de comparativas Entrevistas 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis y desarrollo de la Misión, visión y objetivos Desglose de los datos

- Interpretación de los datos. duros

2.5.-Cadena de Valor Porter.

La cadena de valor, es una herramienta de gestión, la cual permite realizar un análisis interno de cualquier empresa, mediante su disgregación en sus principales actividades que le generan valor. Se le denomina cadena de valor pues considera las principales actividades de una empresa como eslabones de una cadena de actividades que poco a poco van añadiendo valor al servicio o producto mediante que este avanza por cada uno de ellos.⁹



Ilustración 1 Cadena de valor Porter. Retomada de: <https://www.gestiopolis.com/que-es-la-cadena-de-valor/>

La cadena de valor colabora a crear un modelo que se puede aplicar de forma general para representar de manera sistemática, las actividades de cualquier organización, o de alguna de las parte que integran una corporación. Sus bases están cimentadas en los conceptos relacionados a costo, valor y margen. Por lo general se divide en nueve categorías genéricas de actividades que se integran en formas características. Muestra las actividades de que se conforma están unidas entre sí y con las de los proveedores, de los canales de distribución y compradores, indicando además como repercuten estos eslabones en la ventaja competitiva.

2.6.-Cadena de Valor aplicada a la Aldea Digital Euzkadi.

Actividades de valor de apoyo:

- **Infraestructura de la empresa:** Debido a la inversión otorgada por la empresa dueña de los derechos en el país. TELMEX, y al apoyo de sus socios tecnológicos HP, HUAWEI y CISCO. Se cuenta con un valor especial añadido al producto, ya que la inmersión tecnológica está garantizada para el usuario, sin contar que su localización es próxima a uno de los más importantes corazones financieros de la ciudad.
- **Administración de los recursos humanos:** El personal para atender la aldea digital Euzkadi requiere estar capacitado en el área administrativa y técnica. Preferentemente con estudios relacionados a ingeniería informática y administración de recursos. Tanto para mantener el complejo operativo prácticamente a cualquier hora, como para la impartición de seminarios y recepción de usuarios. Por los servicios ofertados también es cierto que el número será limitado al mínimo indispensable.
- **Desarrollo tecnológico:** Por las características de la propuesta, se requiere y se cuenta con la tecnología de punta, basándose en la primicia de que TELMEX/TELCEL son referentes en comunicación dentro del territorio

nacional. Las alianzas de ambas empresas, facilitan la incorporación tanto de red como de equipo digital de última generación.

- **Abastecimiento:** Por la relación y cercanía con el corporativo principal, está garantizado el suministro de equipo, sumado que una vez instalado su cambio está regido por el cumplimiento de sus funciones o cambio por equipo más reciente.

Actividades de Valor Primarias.

- **Logística Interna:** Por la automatización de la mayor parte de los servicios ofertados, el personal requerido tiene funciones y tareas específicas, lo cual permite que la comunicación interna, sea fluida. En caso de desperfecto o anomalía se tiene a la mano personal encargado para reparación o sustitución de los equipos.
- **Operaciones:** La calendarización y reserva de los lugares, ya sea vía web o en el mismo sitio, permite tener estructurado el acomodo y disposición de los lugares ofertados para cada curso, seminario o taller.
- **Logística Externa:** Cada uno de los usuarios cuenta con un número de registro personal, lo cual permite que cada vez que solicita el uso de equipo o conexión, no necesita más que proporcionarlo. Garantizado por la automatización, si por alguna causa el cupo está lleno, puede recurrir a la biblioteca digital y seguir vía streaming el taller de su interés.
- **Mercadotecnia y Ventas:** Al ser una iniciativa que proviene de una fundación, su principal publicidad radica en escuelas y las propias tiendas TELMEX. Su principal nicho se localiza en las redes e internet, que le permiten estar con un alto tráfico a sus redes sociales y hospedaje web.
- **Servicio:** Al no ser una dependencia pública, y el estar respaldada por una de las empresas más importantes la confianza del público incrementa, ya que se cuenta con la

⁹ R, A. (2019). La cadena de valor Porter. Retrieved from <https://www.crecenegocios.com/la-cadena-de-valor-de-porter/>

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

certeza de contar con equipo tecnológico de primer nivel y en cualquier momento mientras la aldea se encuentre operativa.

2.7.-Cadena de Valor Kloter.

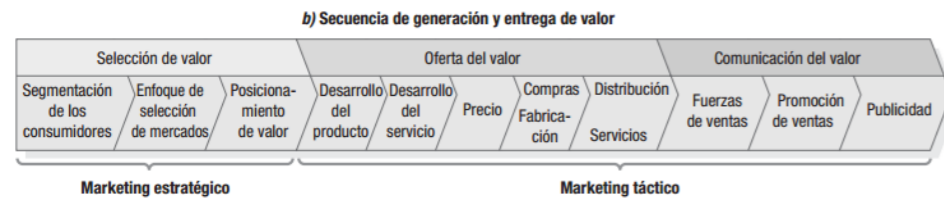


Ilustración 2: Cadena de valor de Kloter. Retomada de: <http://direcciondemarketing1.blogspot.com/2014/02/desarrollo-de-estrategias-y-plan-de.html>

Para que las empresas generen valor en su prestación de servicios, Kloter emplea la secuencia siguiente:

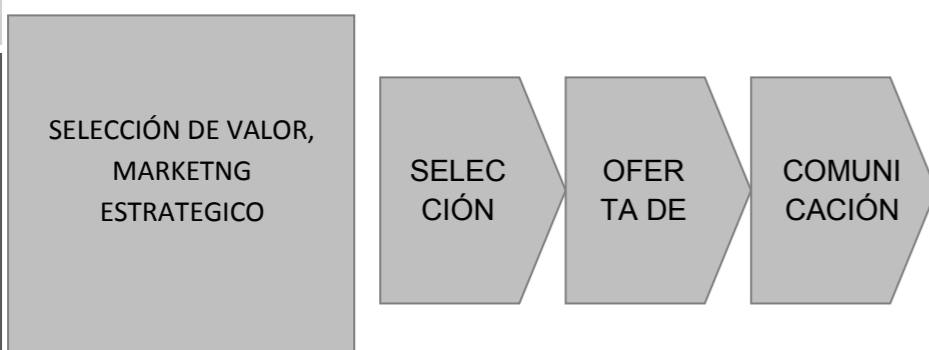
Acorde a la imagen se divide en tres partes.

Selección de valor: Requiere la segmentación del mercado, seleccionar el público meta así como desarrollar la posición de la oferta de valor.

Oferta de Valor: hace referencia a la creación de valor específico del servicio o producto, ya sea precio o la distribución idónea del producto.

Comunicación del Valor: Aplicar la fuerza de ventas, la promoción de ventas, publicidad y herramientas complementarias de comunicación.

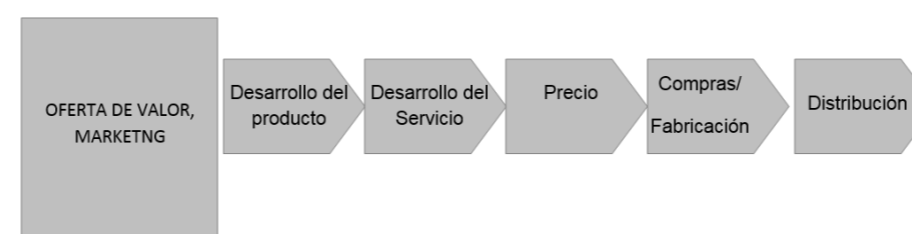
Cadena de Valor Kloter, aplicada a la Aldea Digital Euzkadi.



Segmentación de consumidores: Por las características de la Aldea Digital, está dirigido a todo público, siempre y cuando sea capaz de manipular el equipo a su cargo, por lo que se orienta a población de los 7 años en adelante sin distinción de clases sociales.

Enfoque de selección de mercados: La aldea digital existente, por su ubicación se dirige a un sector limitado de clase media baja y baja. Por la localización más céntrica, la Aldea Euzkadi su potencial es vasto, pues en sus cercanías convergen barrios tradicionales y zonas que están despuntando en plusvalía.

Posicionamiento de valor: Por la automatización los usuarios construyen un ambiente de cercanía, reforzado por las pocas barreras espaciales creando un fuerte lazo de colaboración entre todos los ocupantes del espacio.



Desarrollo del producto: En la Aldea Digital se ofrece servicios tecnológicos de vanguardia, con gratuidad en la totalidad de ellos. Atendido por personal con conocimientos digitales de última generación. Además de tener las comodidades necesarias al interior de un inmueble con características industriales patrimoniales.

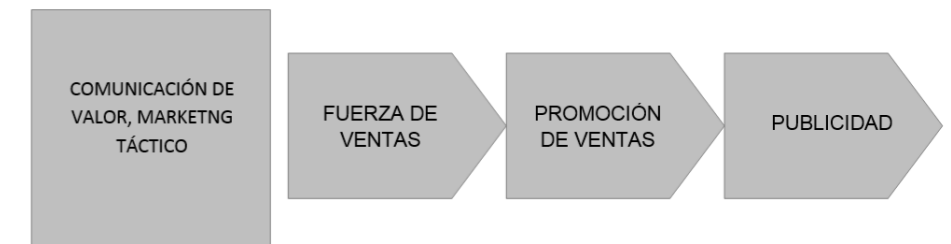
Desarrollo del servicio: Si bien es cierto que los servicios están mayormente automatizados, el personal responsable de la aldea está comprometido a brindar una atención amable en todo momento.

Precio: Mediante la Fundación Carlos Slim, el compromiso es de Gratuidad, asumiendo los costes mediante la renta de espacios para otras actividades.

Compras y Fabricación: Mediante las alianzas comerciales de TELMEX/TELCEL se cuenta con una diversidad de socios

estratégicos, los cuales recurren a la Aldea como salón demostrativo de sus equipos de punta.

Distribución: Actualmente solo se cuenta con una sucursal más al oriente de la ciudad de México. Por lo cual no todo el mundo tiene acceso a los servicios ofertados. En la alcaldía Miguel Hidalgo se cubre el otro polo de la ciudad, sumando su localización céntrica la acerca a una población mucho mayor.



Fuerza de Ventas: El personal que integra la aldea digital por las características propias de los servicios que oferta, se caracteriza por su juventud y actitud de servicio. Lo que genera empatía con prácticamente la totalidad de los usuarios.

Promoción de Ventas: Al ser un servicio gratuito no se cuenta con esquema promocional alguno.

Publicidad: La publicidad se enfoca en los medios digitales principalmente, teniendo visitas escolares y corporativas. Una fuerte presencia en redes sociales, lo que la expone a todo público con acceso a un medio digital.

Diagrama de flujo.

Se presenta a continuación el diagrama de flujo correspondiente al proceso operacional de la Aldea Digital Euzkadi. Al realizar el diagrama se tiene un acercamiento más puntual a las actividades realizadas en el día a día dentro de las instalaciones. Brinda un panorama secuencial que evita errores, partiendo de pasos concretos, estos, por las características de las actividades pueden ser mutables, más no transformados de raíz, evitando el cambio del objetivo principal de la aldea.

Pasos a considerar.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

Apertura: Las aldeas y bibliotecas digitales tienen homologada su hora de apertura a 9:00 de la mañana sin variar en la zona horaria en que se localice del país (bibliotecas digitales).

Desde las 9:00 de la mañana se tienen ya previamente calendarizados los cursos a impartir, con duración de entre hora y media y dos horas, dependiendo la asignación diaria del instructor.

Diagrama de flujo diario (de lunes a viernes)

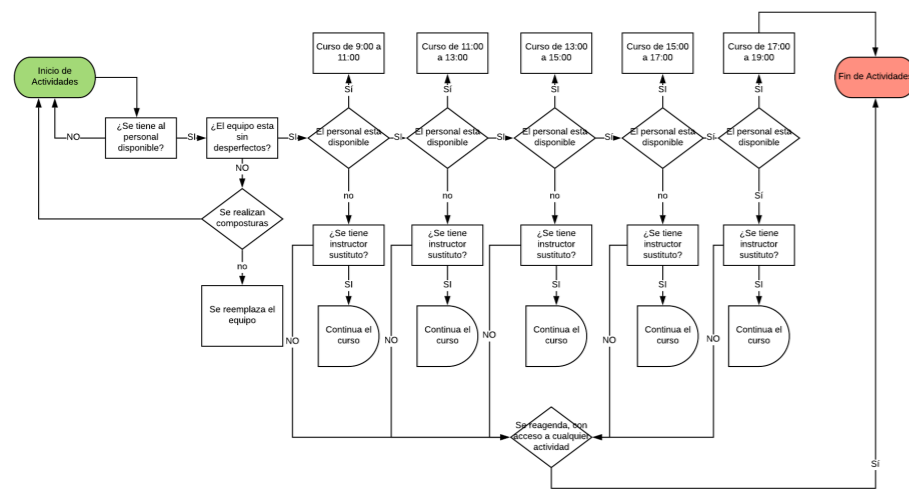


Ilustración 3 Diagrama de flujo, elaboración propia.

2.8.-Estructura de la organización.

Existe una variedad abundante para definir la estructura organizacional. Una de las más aceptadas es la que nos brinda Mintzberg. La cual dice: "...es el conjunto de todas las formas en que se divide el trabajo en tareas distintas y la posterior coordinación de las mismas."¹⁰ En contraparte Strategor señala: "...es el conjunto de las funciones y de las relaciones que determinan formalmente las funciones que cada unidad debe cumplir y el modo de comunicación entre cada una de ellas".¹¹

De ambas definiciones se puede traducir lo siguiente:

¹⁰ RR.HH., U. (2019). La estructura organizacional. Retomado de: <https://www.gestiopolis.com/la-estructura-organizacional/>

¹¹ Ibídem

La estructura organizacional, es la disposición u orden de roles, en las que cada uno de los integrantes del personal asume una función, la cual debe de cumplir con el mayor rendimiento posible.

El modelo actual de la Aldea Digital, se desprende de la Fundación Carlos Slim. La cual se crea en el año 1986, con programas de alto impacto, enfocados a la población más vulnerable en América Latina. Con un alto sentido de responsabilidad social, eficiencia y oportunidad, la fundación desarrolla programas en los ámbitos de educación, salud, empleo, desarrollo económico, migrantes, seguridad vial, deporte, medio ambiente, justicia, cultura, desarrollo humano y ayuda humanitaria que contribuyen a mejorar la vida de la población de todas las edades.¹²

Por las características propias del programa, se muestra el organigrama bajo el que se trabaja, añadiendo puestos que ayuden a descentralizar algunas de las actividades actualmente existentes, proponiendo una conjunción de trabajo entre la empresa, la sociedad y el gobierno local.

2.9.-Diagrama estructura de la organización.

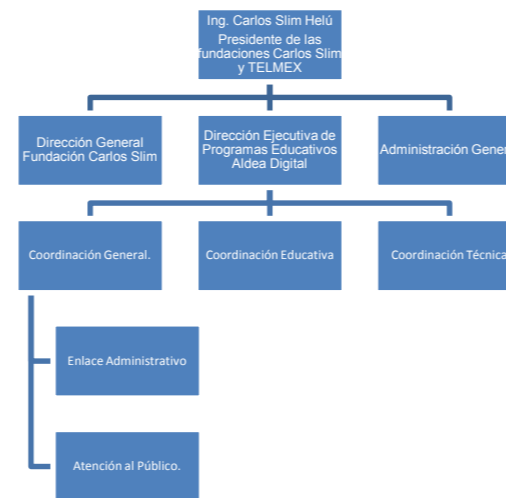


Ilustración 4. Organigrama Estructura de la Organización. Elaboración propia.

¹² (2019). Quiénes somos - Fundación Carlos Slim. Retomado de: <https://fundacioncarlosslim.org/quienes-somos/>

1.-Presidente de las fundaciones Carlos Slim y TELMEX: Como presidente del consejo administrativo de la totalidad de grupo CARSO. Es creador del concepto y el principal intermediario para el equipamiento del proyecto, además de ser el principal activo para la publicidad del proyecto.

2.-Director general Fundación Carlos Slim: Es el encargado de la correcta distribución de recursos entre las diferentes ramas que componen a la fundación.

3.-Dirección Ejecutiva de Programas educativos Aldea Digital: Encargado del diseño y desarrollo de la diversidad de programas, talleres, seminarios y demás eventos a realizar en la institución.

4.-Administración General: Los responsables del correcto manejo de los recursos destinados para la puesta en marcha, como para el correcto desarrollo de la Aldea.

5.-Coordinación General: Su función principal es la mediación entre los diferentes departamentos para la correcta administración de recursos técnicos, financieros y humanos.

6.-Coordinación Educativa: Su meta es la correcta puesta en marcha y desarrollo de los programas educativos a impartir en la aldea, se busca que los programas diseñados sean correctamente ejecutados para una óptima gestión del tiempo.

7.-Coordinación Técnica: Es la encargada de tener todos los recursos tecnológicos y digitales en estado óptimo. Tanto en hardware como en software.

8.-Enlace Administrativo: Se plantea como el distribuidor de los recursos económicos entre los diferentes departamentos.

9.-Atención al Público: Su responsabilidad es recae en mantener un vínculo entre los usuarios y la aldea, así como la atracción de nuevos prospectos a inscribirse a la diversidad de programas ofertados.

2.10.-Análisis FODA.

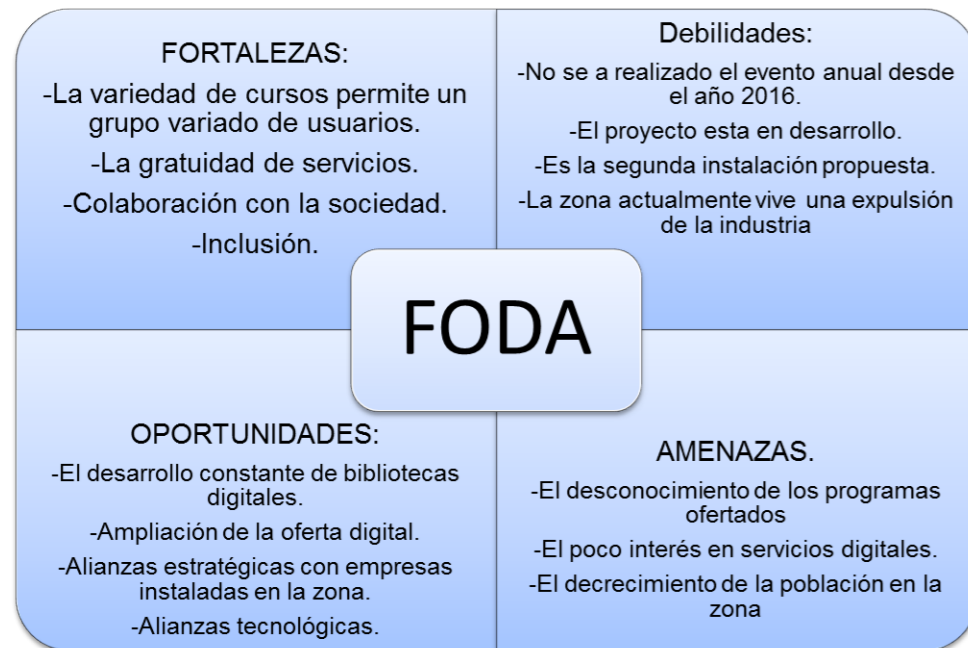


Ilustración 5: Análisis FODA; elaboración propia.

Fortalezas.

- La variedad de eventos por día, permite la capacitación de personas de diferentes edades y en diferentes áreas. Para el usuario este se traduce en una oferta dinámica además de poder estar inscrito en más de un curso diario.
- Gratuidad de costo para las personas, lo que se busca es que se familiaricen con la tecnología para posteriormente poder adquirirlo mediante pagos mínimos vía su recibo de servicio telefónico.
- Colaboración con su entorno, que los habitantes más próximos encuentren un sitio que les genera confianza y seguridad tanto de uso, como de proximidad para con el barrio.
- Inclusión de todo tipo de personas y géneros, sin discriminación por edad o cualquier discapacidad.

Debilidades:

- Desde el año 2016 no se ha realizado el evento anual en la plancha del zócalo, lo que sin duda deja un hueco de promoción.
- El proyecto de la aldea digital con sede permanente, es relativamente nuevo, con apenas un centro de este tipo en operaciones.
- Es la segunda sede que se propone, la prima por su ubicación geográfica no es muy conocida.
- La zona actualmente está en un bum inmobiliario, lo que hace que los terrenos se valoren en precio sobre servicio.

Oportunidades:

- En todo el país se continúan abriendo bibliotecas digitales por parte de fundación TELMEX, lo que incrementa el conocimiento en actividades del tipo propuesto.
- El ampliar la oferta de servicios digitales de vanguardia es uno de los principales atractivos.
- Tener alianzas para la capacitación de las escuelas cercanas así como de las empresas cercanas.
- Alianzas tecnológicas con los diferentes desarrolladores de tecnología que colaboran de manera permanente con TELMEX/Telcel.

Amenazas:

- El desconocimiento de los programas ofertados.
- Las actividades a realizar necesitan inversión de tiempo, su desconocimiento hace poco atractivo el inscribirse a ellos.
- La zona presenta un decrecimiento poblacional en edad escolar, si bien se está poblando con una rapidez apabullante, por lo regular son parejas jóvenes con trabajo

estable. Los jóvenes que son el público principal en la zona ha decrecido.

3.-Estudio de Mercado

El estudio de mercado es una iniciativa empresarial, enfocada a construir una idea sobre la viabilidad comercial de un producto o servicio. Son tres los puntos importantes a considerar.

1. Análisis del consumidor: Estudia el comportamiento del consumidor en busca de satisfacer sus necesidades y la forma en que esto se llevara a cabo, indaga sus hábitos, lugares que frecuenta, preferencias y momentos clave; el objetivo final es recabar datos que permiten mejorar las técnicas de mercadeo para la venta del servicio o producto satisfaciendo las demandas expresadas por el consumidor.
2. Análisis de competencia: se necesita establecer el tipo de competencia, cuántos son y sus respectivas ventajas competitivas. La idea se centra en el estudio de las empresas con las que se comparte el mercado del producto.
3. Estrategia: Es básica y de suma importancia; marca el rumbo de la empresa basándose en los objetivos, recursos y estudios de mercado, con base en esto se debe definir la estrategia que se adapte más a la empresa de reciente creación. Cualquiera que esta sea debe optar por cualquiera de las dos estrategias posibles
 - Liderazgo en costo: Consiste en mantenerse competitivo a través de aventajar la competencia por el consto del producto final al consumidor.
 - Diferenciación: Consiste en aumentar el valor agregado al producto ofrecido para que este se perciba en el mercado como único. Diseño, imagen, atención a clientes, entrega a domicilio, etc.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

3.1.-Análisis PEST.

Este análisis nos da un panorama de los factores políticos, económicos, sociales y tecnológicos del entorno externo a la organización, los cuales pueden afectar las actividades y desempeño final deseado. Las siglas se desprenden de su nombre en inglés (Political, Economic, Social, Technological).

3.1.1.-Pólítico legal.

El proyecto Aldea digital euzkadi se desarrolla en la alcaldía Miguel Hidalgo, pero tiene como objetivo atraer a usuarios de toda la ciudad de México.

Para el correcto desarrollo del proyecto se tiene que tener en cuenta estrictamente la Ley de Ciencia, tecnología e innovación de la ciudad de México. Expedida el 29 de marzo del año 2013 reformada el 5 de marzo del 2018. Esta ley tiene por objeto:

“...promover, instaurar y fomentar las actividades tendientes al desarrollo científico, tecnológico e innovación de la ciencia, así como conservar y aumentar el empleo y el desarrollo económico, en el marco de un crecimiento sostenido y equilibrado de la ciudad de México.”¹³

En conjunto y cumplimiento con la ley anterior se debe de contar con registro ante la RENIECYT. Que es el registro nacional de instituciones y empresas científicas y tecnológicas, previsto en la ley de Ciencia y tecnología e innovación. Su importancia radica en que no solo se otorga un registro de identificación, permite tener el registro de apoyos así como el comportamiento que estas presentan ante el CONACYT. Convirtiéndolas en entes que pueden aplicar a muchas de las convocatorias que este organismo pone al alcance de investigadores.

Acorde a sus bases la segunda cita:

“El RENIECYT se integra con la información de las instituciones y empresas que hayan obtenido el reconocimiento de preinscripción a que se refiere en la base cuarta, así como la referencia a los proyectos

aprobados en los diferentes programas y fondos del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), acorde a la normatividad establecida en cada programa y fondo”¹⁴

La situación para la implementación de la Aldea Digital Euzkadi, es benéfica desde el punto de vista político-legal. Se ajusta respondiendo a los retos de la era digital, mostrando a la tecnología como herramienta transformadora en un entorno que permita tener una sociedad con más oportunidades.

3.1.2.-Económico.

Desde una perspectiva financiera se puede recurrir a dos fondos de la fundación Carlos Slim. El primero que tiene que ver directamente con la educación y el segundo con el patrimonio cultural.

Para el mes de junio del año 2019 la fundación reporta los siguientes números.

Donativos recibidos	\$412,361,535.24
Donativos Fundación Carlos Slim	2,061,807,676.20
Total de donativos	\$2,474,169,211.44
Egresos destinados a proyectos de educación.	\$94,404,019.37
Egresos destinados a proyectos de patrimonio cultural	\$21,667,598.69
Fondo para proyectos no iniciados	
Educación	\$416,000,000.00
Patrimonio Cultural	\$2,000,000.00

*Cuadro elaborado a partir de la información contenida en: el resumen económico al 30 de junio del año 2019 de la fundación Carlos Slim.¹⁵

3.1.3.-Socio culturales.

En el sector educación en la demarcación se encuentra en superávit de acuerdo a la capacidad de servicio que se ofrecen en las instalaciones del subsistema educativo en sus diferentes niveles, debido a dos factores principales, el primero, es el proceso de despoblamiento que se presenta dentro de la ciudad central, así como a la cobertura del equipamiento regional ubicada dentro de la misma.

En inmuebles relacionados a la cultura, la alcaldía, tiene bibliotecas, museos teatros y los conocidos como faros del saber, espacios destinados para cursos y talleres de niños y jóvenes de colonias populares y con un nivel medio.

La alcaldía Miguel Hidalgo se caracteriza por tener una gran cantidad de museos locales, regionales y de sitio, así como galerías, la mayoría de estos se localiza en el contexto del boque de Chapultepec. Estos inmuebles complementan la cobertura del sistema cultural de la ciudad de México.

De la población conformada por 352,640 habitantes para el censo del año 2000 se estimaba en ese momento el 45% del sexo masculino y el 55% femenino. La mayor parte del total con una vida productiva es decir en edades que van desde los 10 a los 44 años, siendo el 57% del total. (201,688 personas). (Programa Delegacional de Desarrollo Urbano en Miguel Hidalgo, 2008)

3.1.4.-Tecnologicos.

Perfil del consumidor mexicano de telecomunicaciones.

El consumidor en México privilegia el uso de telecomunicaciones integrales, voz y datos, ya sea de forma fija o móvil. Con ellos

¹³ Instituto de investigaciones parlamentarias. LEY DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN DE LA CIUDAD DE MÉXICO (2018). Ciudad de México.

¹⁴ Secretaria de Gobernación. BASES de Organización y Funcionamiento del Registro Nacional de Instituciones y Empresas Científicas y Tecnológicas. (2016). Ciudad de México.

¹⁵ Fundación Carlos Slim. (2019). Informe 30 de junio del 2019 [Libro Electrónico] (1st ed., p. 38). Ciudad de México: Fundación Carlos Slim. Retomado de: https://fundacioncarlosslim.org/wp-content/uploads/21informe_junio_2019.pdf

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

accede a una diversidad de aplicaciones y plataformas de comunicación, información, entretenimiento y productividad.

Una de las características más importantes, es que en el país se privilegia el servicio móvil. Esto es revelado en las cifras del mercado. Por el tamaño, el segmento representa 6 de cada 10 pesos generados en el sector. La contratación de líneas móviles asciende a 95.6% del total de la población, prácticamente la totalidad de la población en México cuenta con equipo celular.

Con la entrada de las telecomunicaciones móviles, de forma errónea se pensó en la sustitución absoluta de la tecnología fija.

Para el cierre del año 2018 se contabilizan 44 líneas residenciales por cada 100 hogares, prácticamente el mismo nivel observado durante el último trienio. Mientras que, para la diversidad de unidades económicas del país, el servicio es imprescindible, teniendo contabilizadas 108 líneas por cada 100 unidades económicas.

Los usuarios en México registran niveles de concentración, acceso y uso cada vez mayor del servicio. Esto se deriva de la reducción en el precio que se ha venido experimentando, la oferta es cada vez más diversa en servicios, tanto de cobertura y calidad, esto es atribuible a la constante inversión por parte de los operadores así como al incremento de alternativas de consumo.

Este perfil no se debe de quedar como una imagen estática, es un proceso dinámico resultado de la intensificación del uso en los avances tecnológicos. (Camargo, 2019)

4.-Producto

Actualmente el proyecto de reutilización se localiza en la fase proyectual, desarrollando la última fase de la información técnica para su ejecución. La conformación de la unidad de negocio está estructurada principalmente por la fundación Carlos Slim, siendo la encargada de la operación y administración de aldea localizada en Iztapalapa.

Los objetivos a cumplir con el presente plan, es que mediante el proyecto de reutilización, se logre conformar una sede permanente de la **Aldea Digital**. -Campus dos- para lo cual se desarrolla los:

Objetivos de marketing:

- **Servicio o Marca:** Reforzar el lazo creado por el evento anual en pausa desde el año 2016. Dotar de una sede fija donde se pueda ofertar la misma o una cantidad superior de servicios digitales con tecnología de última generación, relacionando la capacidad tecnológica-digital, con el entorno diario del usuario.
- **Notoriedad e Imagen del Producto:** Consolidar la marca Aldea Digital Euzkadi, de forma conjunta con la empresa dueña del concepto en nuestro país (TELMEX). Subrayar los servicios digitales encaminados a la comunicación como uno de los detonantes que en conjunto convierta en un semillero para la propia empresa, siendo referente para los habitantes de la ciudad.

Que los habitantes de la ciudad logren reconocer al inmueble de características industriales, Baños Euzkadi, como el semillero que conduce a la revolución industrial 4.0.

- **Posición Deseable:** El 18 de Diciembre del 2017 se inauguró el campus uno en la alcaldía Iztapalapa. Por la localización del inmueble baños Euzkadi, este se perfila de manera casi inmediata como el sitio de desarrollo digital más importante de la ciudad de México, compitiendo únicamente con escuelas de nivel superior, localizadas en ambos extremos de la ciudad. A nivel nacional, únicamente se cuenta con centros de similar envergadura en las ciudades de Guadalajara y Monterrey. Caracterizados por ser esfuerzos de carácter privado. ("Plan de Marketing 3: la elección y fijación de objetivos", 2018)

Aldea Digital

telcel 4G LTE infinitum.

4.1.- Atributos de la Marca:

- **Oferta educativa:** Diseñar espacios y entornos que comprometen al usuario a elaborar su propio conocimiento, a encontrar la solución correcta para las problemáticas que enfrentan en su entorno digital. Cada vez más presente.

Las actividades a desarrollar están segmentadas en las siguientes 10 categorías.

1. **Plataforma Aprende**
2. **Ciudadanía Digital**
3. **Emprendimiento**
4. **Desarrollo Humano**
5. **Diseño Web**
6. **Formación a Docentes**
7. **Inclusión Digital**
8. **Multimedia**
9. **Programación**
10. **Robótica**

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

- **Precio:** Los cursos actualmente no tienen costo, se busca seguir la misma línea. Se plantea posicionar los productos del catálogo de tienda TELMEX. Tanto los de índole tecnológico así como los de comunicación, buscando la participación de los socios comerciales en la consolidación del proyecto, amortiguando los costos.
- **Empresa Mexicana:** Si bien el concepto es importado. Actualmente está respaldado por la empresa número de comunicaciones, no solo del país, es la marca número uno de comunicación en toda América Latina.
- **Idea Incluyente:** Al igual que el evento anual y la nueva sede de Iztapalapa, se busca realizar cursos para todas las edades. Contar con diferentes horarios e inclusive para grupos escolares, laborales, asesoría a las empresas y corporativos localizados en la zona de Polanco (como inicio), así como a los emprendedores en vías de consolidación PyMES. Interesados en tener contactos en la zona.

-Actualmente la marca **Aldea Digital NO tiene competidores en la zona**, por lo que su inclusión y la de los activos del grupo al que pertenecen son de valor primordial. El propio grupo, localiza su corporativo en las cercanías. Su oferta cultural propia se ha venido intensificando con el emplazamiento del teatro TELCEL y el complejo Soumaya en la pujante zona de la colonia Granada.

-Se debe considerar la rentabilidad del sitio a corto plazo, no solo por las cuotas de recuperación derivadas del alquiler de espacios de trabajo o conferencias. El retorno se contempla con el incremento de ventas en equipo y servicios digitales, entre los usuarios recurrentes y visitantes esporádicos.

La empresa se beneficia al contar con un semillero propio, que le dote de mano de obra especializada en poco tiempo y bajo costo. El propio ejercicio reutilizador incentiva el alquiler del lugar como locación, o para eventos corporativos de otras empresas.

4.2.-SEGMENTACIÓN:

¿A QUIEN SE DIRIGE?

1. Niños a partir de los 6 años
2. Docentes.
3. Adultos sin límite de edad.
4. Instituciones con vocación educativa con quien generar alianzas.

4.3.-Requisitos para la prestación del servicio:

Ninguno de relevancia, únicamente una identificación que permita dar de alta en el sistema al usuario. Si es menor de edad, la de cualquier institución educativa es suficiente.

Para las áreas especializadas como el área de exposiciones, o el auditorio se deberá de reservar según los eventos agendados y cubriendo el costo por el manejo del mismo.

4.4.-Funcionamiento.

- Basta con un único registro, para quedar dado de alta en el sistema con un número de usuario permanente, con lo cual las visitas posteriores son mucho más ágiles.
- Se calendariza el listado de cursos vía web, para realizar la reservación y asignación del lugar correspondiente. (quedando cerrado una vez agotados los lugares ofertados).
- La conexión es completamente libre para poder navegar con total libertad. -se puede obviar que sitios con contenidos de índole inapropiado quedan bloqueados default-
- Se publica con regularidad los resultados de los diferentes cursos para la captación de usuarios.

4.5.- Ubicación Aldea Digital Euzkadi

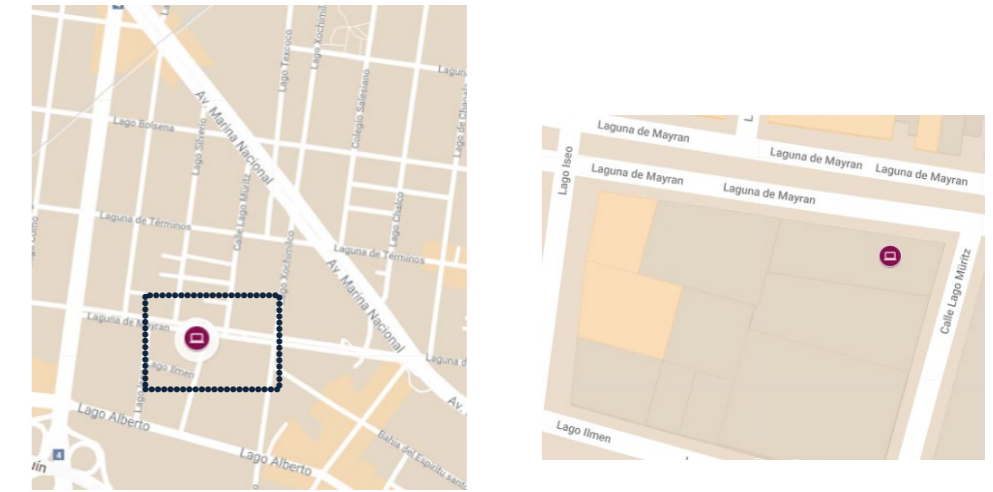


Ilustración 6 Localización de la Aldea Digital Euzkadi. Elaboración propia en el sistema My Maps de Google.

Localización: Calle Lago Müritz 300, esquina con Laguna de Mayran, Col. Anáhuac Mariano Escobedo Alcaldía Miguel Hidalgo. Ciudad de México.



Ilustración 7 Vista de la fachada norte de la propuesta Aldea Digital Baños Euzkadi. Elaboración propia. Propuesta de intervención.

4.6.-DISTRIBUCIÓN:

Objetivo:

La instalación y apertura de la Aldea Digital Euzkadi. En las instalaciones del inmueble Baños Euzkadi, teniendo como primer objetivo superar las visitas del campus uno. El cual ronda en un promedio de 600 visitas diarias.

- Servicio dentro del sitio y vía streaming.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

- Atención directa al público y vía redes sociales con él público.
- Atención especializada para PyMES del ramo digital.
- Asesoría especializada en redes y comunicaciones.

5.-Ventajas.

- **Ventaja Comparativa**
 1. Calidad de servicio.
 2. Alianzas estratégicas
 3. Propiedad del Bien Inmueble
 4. Tecnología de punta.
- **Ventaja Competitiva**
 1. Adaptación de los cursos y la capacitación acorde a las necesidades del usuario.
 2. Adelanto a las expectativas tanto del usuario como de los potenciales empleadores del grueso de la comunidad.
 3. Reducción en el coste + trato personal = público cautivo

6.-Público Objetivo.

Si bien la propia misión de la Aldea Digital, plantea que en dicho evento, no hay límite de edad, o de nivel académico, para la sede fija si se tienen ciertas contemplaciones.

Primero, por el tipo de capacitación, al ser con enfoque formativo se considera el tener una edad adecuada para el cuidado y manejo de los equipos. Pues se consideran cursos de inducción desde cero.

En la actualidad son ofertados varios cursos en línea, desarrollados por la Fundación Carlos Slim, estos se toman como referentes para el desarrollo de seminarios y cursos presenciales, incrementando la duración así como el grado de complejidad de los mismos. Convertirlos en una extensión de formación.

- **Público Objetivo Primario:**

Población en edad escolar del sistema básico -desde los 6 años-, -secundaria- medio superior -17-21-, con gusto por los videojuegos, la programación, la estadística, el diseño y modelaje en 3D, la animación y edición digital de audio y video, etc.

- **Público Objetivo Secundario**

Población en edad escolar de nivel superior, con conocimientos previos avanzados en busca capacitación especializada y de alto rendimiento. Alumnos del sistema universitario -público o privado- con edad de 22 a los 26 años -sin estar cerrados a un límite fijo para la capacitación de este tipo.

- **Clientes Potenciales**

Es un espectro bastante amplio, por el tipo de tecnología que se emplea, por el tipo de cursos a impartir, pero cualquier empresa con demandas tecnológicas superiores al promedio. Gubernamentales con bases de datos amplias como: INE, IMSS, ISSSTE, SEMAR, SEDENA, SEGOB. Etc. Empresas dedicadas al entretenimiento, las redes, la administración y programación de información, aeroespacial, etc.

Características Propias del Público

Sociodemográfico	Socioeconómico	Psicográfico
S	S	S
Sexo: Ambos	Clase Social:	Gusto por el trabajo virtual,
Edad: de 6 años en		

adelante	Cualquiera	colaborativo y presencial.
Localidad: Ciudad de México		Extrovertido, tolerancia a la frustración, desarrollo de procesos de trabajo.
Nivel de Estudios: Básico, Medio Superior y Superior		Consumo de videojuegos, películas, música, apps. todo lo referente al entorno virtual
Estado Civil: Abierto		

Promesa al Usuario:

“Capacitación para responder a los retos de la era digital, mostrar como la tecnología es un arma transformadora de vidas con el fin de impulsar las competencias y talentos de la población”.

7.-Objetivos.

OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar -conceptual y físicamente una aldea que genere- una comunidad, punta de lanza en los temas digitales y tecnológicos de actualidad, para el desarrollo personal, local y empresarial. Los cuales empoderen a la población asistente, a la propia aldea, y a la marca regente como la líder en servicios de comunicación y tecnología dentro del territorio nacional. Incrementando de forma significativa los ingresos del centro, como las ventas de la marca regente.

OBJETIVOS PARTICULARES:

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador,
Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

- Conocimiento por parte de los futuros usuarios.
- Penetración en el nicho de mercado.
- Conseguir un alumnado fijo base y su incremento exponencial.
- Conseguir un incremento de tránsito en los hospedajes web. Tanto de la aldea digital Euzkadi, como de la marca regente.
- Posicionamiento y estabilización dentro del mercado.

Objetivos Específicos

Corto Plazo	Mediano Plazo	Largo Plazo
<ul style="list-style-type: none"> • Concretar proyecto de reutilización para los fines planteados. • Realización de las adecuaciones necesarias, para el soporte tecnológico. • Suministro de la tecnología necesaria • Publicitar en redes y colegios 	<ul style="list-style-type: none"> • Incrementar la publicidad en redes. • Explotar el evento anual para la captación de público • Divulgación de los avances en redes. • Exposición permanente de los trabajos realizados on line. • Presentación de los resultados in situ, mediante exposiciones y eventos 	<ul style="list-style-type: none"> • Posicionarse como el centro tecnológico de vanguardia. • Desarrollar programas y apps propias o para comercializar. • Promover a los usuarios en trabajos bien remunerados dentro de la propia empresa eje o con los socios tecnológicos. • Continuar la

intermedios. expansión de la marca Aldea Digital.

8.-Estrategias.

Visibilidad:

- SEO

Las siglas provienen por su traducción del inglés (Search Engine Optimization), lo cual es el posicionamiento en los principales motores de búsqueda de internet en los que influyen dos puntos básicos: la autoridad y la relevancia.

SEO on-site: se preocupa por la relevancia. Se asegura que la web este optimizada para que el motor de búsqueda, entienda lo principal, lo cual es justamente el contenido, aquí es donde se incluyen las optimizaciones a keywords, tiempo de carga, experiencia del usuario, optimización de los códigos y formatos de las URL's.

SEO off-site: esta parte se centra en los factores externos a la página web propia, los factores más importantes dependen del número y la calidad de los enlaces presencia en las redes, menciones en medios locales, autoridad de la marca y rendimiento en los resultados de búsqueda. ("¿Qué es el SEO y por qué lo necesito? - 40deFiebre", 2018)

- SEM

Hace referencia al uso de herramientas y estrategias que ayudan a optimizar la visibilidad y aumentar la accesibilidad a sitios y páginas web gracias a los motores de los propios buscadores, estos con regularidad ofrecen estas herramientas para realizar publicidad en sus medios de búsqueda, gracias a anuncios con patrocinio -Google AdWords, o Yahoo! Search Marketing-, lo cual genera un tráfico de calidad en la red. Esto implica la búsqueda de

palabras clave, la creación de anuncios e inclusive la gestión de pujas. ("¿Qué es el SEM?", 2018)

- Marketing de contenidos.

Se refiere cuando las diferentes marcas crean contenidos de utilidad e interés para generar una reacción positiva en los usuarios.

Esta puede ser en diferentes plataformas, Redes sociales, Blog, mixtas, videos, tutoriales, etc.

El contenido es variado y va desde imágenes, infografías, videos, guías, tutoriales, revistas, books, plantillas, presentaciones, aplicaciones, juegos y una cantidad increíble de demás contenido Núñez, V. (2018).

- Marketing Viral

El marketing viral se maneja a través de campañas de internet. Normalmente se hace uso de blog, páginas web, fan page, cuentas de twitter, videos en youtube, juegos, boletines por mails masivos, campañas por el mimo medio, redes de afiliados entre otras muchas más. El objetivo es generar cobertura mediática a través de temas de alto impacto o interés. La idea es que los consumidores compartan y se traspasen los contenidos divertidos o interesantes. Esto siempre con el patrocinio de la marca o empresa que requiere posicionarse o posicionar sus productos o servicios. ("El poder del Marketing Viral y como aprovecharlo en nuestro negocio", 2018)

- Redes Sociales

- El propio Evento Anual.

- **Convertir el Tránsito en Clientes (usuarios):**

- Con todo lo anterior se debe de convertir a los potenciales usuarios en eso justamente, pues el que los diferentes sitios reciban un tránsito intenso no significa que sean potenciales de convertirse. Por lo cual se obtienen tres

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

opciones que pueden ser puntos clave para la atracción de usuarios finales.

a).-En general, cuanto menor sea el número de elementos que puedan distraer la atención de tus visitantes, mayor será la posibilidad de que estos tomen acción y se realice la conversión, ya sea la [y](#) o la compra de tu producto o servicio.

b).- Cuanto mayor sea el tiempo de carga de una página. Mayor será la probabilidad de que los visitantes abandonen esa página. Además, los visitantes suelen ser más propensos a no volver a un sitio web cuando el tiempo de carga es elevado.

c).- Los párrafos largos y las páginas con el texto muy condensado suelen crear una sensación de "agobio" en los visitantes que hace que estos no lean todo el contenido y que abandonen la página antes de lo deseado. ("3 Sencillas Medidas que Debes Tomar para Mejorar Tus Conversiones", 2018)

- Un buen diseño de la página ancla.

Programa de fidelidad de los clientes:

Se debe de tener en cuenta este punto, para garantizar no solo el regreso del público ya cautivo, la mejor recomendación es de boca en boca, por lo cual, una persona satisfecha sigue siendo una de las mejores publicidades. También se pueden establecer programas que reafirmen la característica para con los usuarios.

- Newsletter
- Tarjetas de fidelidad
- Atención al cliente.
- Descuentos especiales.
- Uso de equipos fuera de horario.
- Empleos de tiempo parcial.

Bibliografía y Fuentes propias del Plan de Marketing:

1. ¿Qué es el SEM?. (2018). *40deFiebre*. Recuperado 1 Enero del 2018, a partir de <https://www.40defiebre.com/que-es/sem/>
2. ¿Qué es el SEO y por qué lo necesito? - *40deFiebre*. (2018). *40deFiebre*. Recuperado 1 Enero del 2018, a partir de <https://www.40defiebre.com/guia-seo/que-es-seo-por-que-necesito/>
3. *3 Sencillas Medidas que Debes Tomar para Mejorar Tus Conversiones*. (2018). *PuntoCom Marketing*. Recuperado 1 Enero del 2018, a partir de <http://www.puntocommarketing.com/3-sencillas-medidas-que-debes-tomar-para-mejorar-tus-conversiones>
4. *Aldea Digital 2016*. (2018). *Aldea Digital*. Recuperado 1 Enero del 2018, a partir de <http://aldeadigitalmx.com/conocenos>
5. Aldea Digital llega de forma permanente a Iztapalapa. (2019). Retomado de: <http://www.unioncdmx.mx/articulo/2017/12/18/educacion/a-idea-digital-llega-de-forma-permanente-iztapalapa>
6. Camargo, R. (2019). Perfil del Consumidor Mexicano de Telecomunicaciones. Revisado el: 16 Julio del 2019, de: <https://www.ciapem.org/perfil-consumidor-mexicano-telecomunicaciones/>
7. Carlos Slim, F. (2019). Quiénes somos - Fundación Carlos Slim. Retomado de: <https://fundacioncarlosslim.org/quienes-somos/>
8. Colbert, F., Cuadrado García, M., & Natel, J. (2007). *Marketing de las artes y la cultura* (1st ed., p. 26). Barcelona: Ariel.
9. *El poder del Marketing Viral y como aprovecharlo en nuestro negocio*. (2018). *PuroMarketing*. Recuperado 1 Enero del 2018, a partir de

<http://www.puromarketing.com/7/12330/poder-marketing-viral-como-aprovecharlo-nuestro-negocio.html>

10. Espinosa, R. (2018). ¿CÓMO ELABORAR EL PLAN DE MARKETING?. *Roberto Espinosa*. Recuperado 1 Enero 2018, a partir de <http://robertoespinosa.es/2014/03/25/como-elaborar-el-plan-de-marketing/>
11. Gaceta oficial del Distrito Federal. (2008). *Programa Delegacional de Desarrollo Urbano en Miguel Hidalgo* [Libro electrónico] (1st ed., pp. 30-37). Ciudad de México.
12. Herrera, A. (2018). Marketing Educativo: Como Generar Alumnos para tu Colegio o Universidad. Retomado de: <https://www.genwords.com/blog/marketing-educativo>
13. Núñez, V. (2018). Recuperado 1 Enero del 2018, a partir de <https://vilmanunez.com/que-es-el-marketing-de-contenidos/>
14. Núñez, V. (2018). *Como crear un plan de marketing online* (p. 1). Madrid, España: Propia del Autor
15. Patrocinio y mecenazgo | Marketing XXI. (2019). Retomado de: <https://www.marketing-xxi.com/patrocinio-y-mecenazgo-116.htm>
16. Schwab, K. (2016). *La cuarta revolución industrial* (1st ed., pp. 1-15). Barcelona: Penguin Random House Grupo Editorial, S. A. U.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

Bibliografía:

- ICOMOS - TICCIH P. (2011). *PRINCIPIOS CONJUNTOS DE ICOMOS - TICCIH PARA LA CONSERVACIÓN DE SITIOS, ESTRUCTURAS, ÁREAS Y PAISAJES DE PATRIMONIO INDUSTRIAL. (Los Principios de Dublín)* [Libro electrónico] (1st ed., p. 1). Dublín, Irlanda. Retomado de: <http://ticcihmexico.org/pdf/Principios-de-Dublin-2011.pdf>
- ICOMOS Mexicano A. C; Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial (TICCIH). (2006). *CARTA DE MONTERREY SOBRE "CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL"* [Libro Electrónico] (1st ed., p. 1). Monterrey, Nuevo León, México. Retomado de: <http://ticcihmexico.org/pdf/4cartamonterrey.pdf>
- Fernando, M. (2010). La reutilización: Tendencia de la arquitectura contemporánea en la Ciudad de México. *Arquitectura Mexicana del Siglo XVIII*, (1), 121. Retomado de: <http://revistas.unam.mx/index.php/aca/article/view/47689/42884>
- Montejano Castillo, M. (2018). Estudios, filosofía, historia, letras [Libro Electrónico] (1st ed., p. 145). Ciudad de México: Instituto Tecnológico Autónomo de México. Retomado de <http://estudios.itam.mx/sites/default/files/estudiositamx/files/126/126.pdf>
- Soria, F. (2016). El proyecto de reutilización arquitectónica: hacia una valoración ampliada del patrimonio edificado. *Academia XXII*, (1), 127
- T. Acevedo, J. (2019). *Arquitectura Mexicana del Siglo XVIII*. [Ebook] (1st ed., pp. 2,3). Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México. Retomado de: http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/ojs_rum/files/journals/1/articles/4080/public/4080-9478-1-PB.pdf
- *Arquitectura Mexicana del Siglo XVIII*. Presentación, Ciudad de México.
- González, I. (2012). *Arquitectura Mexicana del Siglo XVIII*. [Libro electrónico] (1st ed., pp. 69-71). 2007: Actas del II Seminario de Teoría e Historia de la Restauración en España, 1844-1900. Retomado de <http://www.saber.es/web/biblioteca/libros/la-catedral-de-leon-el-sueno-de-la-razon/html/pdf/64.pdf>
- Ruskin, J., Calatrava, J., & Proust, M. (2006). *Arquitectura Mexicana del Siglo XVIII*. (p. 5). Madrid: Abada.
- John Ruskin: entre el diseño y la restauración de monumentos - El Estudio del Pintor. Retomado el 14 Septiembre del 2019, de <https://www.elsestudiodelpintor.com/2016/04/2782/>
- Elizondo, R. (2019). La Revolución del Patrimonio Industrial...Ha comenzado | Raúl Elizondo | NodoCultura. Revisado el 16 Septiembre del 2019, de: <https://nodicultura.com/2014/11/01/la-revolucion-del-patrimonio-industrial-ha-comenzado>.
- Ángela, R. (2013). *Arquitectura Mexicana del Siglo XVIII*. (Maestría). Universidad del Valle, Colombia.
- González, J. (1983). *Arquitectura Mexicana del Siglo XVIII*. Ciudad de México: Fondo de cultura económica.
- Cano, J. (2007). La fábrica de la memoria. La re utilización del patrimonio arqueológico industrial como medida de conservación. *Arquitectura Mexicana del Siglo XVIII*, 265-267
- Martínez, M. (1st ed.). Ciudad de México: El colegio de México.
- García, F. (2008). La planeación del desarrollo regional de México (1900-2006). *Arquitectura Mexicana del Siglo XVIII*, (1).
- Pérez, Y. (2011). *Arquitectura Mexicana del Siglo XVIII*. [Libro electrónico] (1st ed., p. 1). Ciudad de México: Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete". Retomado de: <https://www.revistas.inah.gob.mx/index.php/foro/article/view/4561/4602>
- Paulette, B. (2008). FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL PENSAMIENTO COMPLEJO DE EDGAR MORIN. *Revista Educare*, (2), 100. Retomado de: <https://www.redalyc.org/html/1941/194114586009/>
- Sainz Navarro, M., & Juárez Terriquez, A. (2014). "LA REUTILIZACIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO" [Libro electrónico] (1st ed., p. 2). Guadalajara, Jalisco. México: Escuela de conservación Y y restauración de occidente. Retomado de: http://www.ecro.edu.mx/pdf/memorias_XI_foro_2014/27%20Maria%20Sainz%20y%20Alejandrina
- Sánchez Hdez, A. (2018). *Los retos de la conservación del patrimonio edificado en el siglo XXI*. [Artículo electrónico] (1st ed., p. 1). Retomado de: <http://www.rafaellopezrangel.com/Reflexiones%20sobre%20la%20arquitectura%20y%20el%20urbanismo%20latinoamericanos/Design/archivos%20texto/Retos%20de%20la%20ciudad%20la%20conservacion.doc>
- Vazquez Piombo, P. (2009). *Arquitectura contemporanea en contextos patrimoniales* (1st ed.). Guadalajara, Jal., Mex.: ITESO.
- Torres, C. (2015). *Hacia una metodología de análisis estructural de edificios históricos, un enfoque sistémico-interdisciplinario* (Doctorado). Instituto Politécnico Nacional.
- Diaz-Berrio Fernandez, S. (2012). *Comentarios a la Carta Internacional de Venecia* (3rd ed.). México Distrito Federal: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.
- ICOMOS. (1931). *CARTA DE ATENAS PARA LA RESTAURACION DE MONUMENTOS HISTORICOS* [Libro electrónico] (1st ed., pp. 1-Atenas, Grecia. Retomado de: <http://www.icomoscr.org/doc/teoria/VARIOS.1931.carta.atenas.restauracion.monumentos.historico>
- *Declaración de Nairobi*. (2019). Retomado de: <http://www.uc.org.uy/ambiente/di0582.htm>
- ICOMOS. (1981). *Carta del ICOMOS. Australia para sitios con significación cultural* [Libro electrónico] (1st ed., pp. 1-10). Burra, Australia. Retomado de: https://www.icomos.org/charters/burra1999_spa.pdf
- ICOMOS MEXICANO, A. C. (2016). *CARTA DE MONTERREY SOBRE "CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL"*. In *XXVI SYMPOSIUM INTERNACIONAL DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO MONUMENTAL*. Monterrey, Nuevo León. Retomado de: <http://ticcihmexico.org/pdf/4cartamonterrey.pdf>
- ICOMOS. (2011). *PRINCIPIOS CONJUNTOS DE ICOMOS - TICCIH PARA LA CONSERVACIÓN DE SITIOS, ESTRUCTURAS, ÁREAS Y PAISAJES DE PATRIMONIO INDUSTRIAL, LOS PRINCIPIOS DE DUBLÍN*. In *17ª Asamblea General de ICOMOS*. Dublin, Irlanda. Retomado de: <http://ticcihmexico.org>
- ICOMOS. (1981). *Carta del ICOMOS. Australia para sitios con significación cultural* [Libro electrónico] (1st ed., pp. 1-10). Burra, Australia. Retomado de: https://www.icomos.org/charters/burra1999_spa.pdf
- Sobrino, J., & Sanz, M. (2019). *Carta de Sevilla de patrimonio Industrial 2018. los retos del siglo XXI* [Libro electrónico] (1st ed., pp. 1-41). Sevilla, España: Fundación Pública Andaluza Centro de Estudios Andaluces, Consejería de la Presidencia, Administración Pública e Interior, Junta de Andalucía. Retomado de:

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

<http://www.centrodeestudiosandaluces.es>

- Soria López, F., & Guerreo Baca, L. (2016). El proyecto de reutilización arquitectónica: hacia una valoración ampliada del patrimonio edificado. *Academia XXII*, 7(13). DOI: 10.22201/fa.2007252xp.2016.13.56314
- Cárdenas, E. (2007). *ARQUITECTURAS TRANSFORMADAS: REUTILIZACIÓN ADAPTATIVA DE EDIFICACIONES EN LISBOA 1980-2002. LOS ANTIGUOS CONVENTOS* (Doctorado). NIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CATALUÑA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE BARCELONA.
- Del Valle, A. (2015). *TERMINOLOGÍA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL 2: ESPAÑOL, INGLÉS, FRANCÉS, ITALIANO Y ALEMÁN* (1st ed.). Madrid, España: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID PROYECTO DE INNOVACIÓN Y MEJORA DE LA CALIDAD DOCENT. Retrieved from <http://Terminologia.cr>
- Edwards, B., & Hyett, P. (2005). (1st ed., p. 1). Barcelona: Gustavo Gili.
- Villavicencio Mariana. (10 de Octubre del 2014). Ciudad de México, México. obrasweb.mx Recuperado de <https://obrasweb.mx/soluciones/2014/10/10/practicas-para-reducir-el-impacto-ambiental-en-la-edificacion?fbclid=IwAR3XeCsk0vqUgWpW2KPWr0RjKvj8LnC7ZDxxNZqrKDRa8XhETHAORp4zf20>
- Álvarez, M. (2012). Maestría. Universidad Iberoamericana.
- Áreas industriales en México, análisis de contexto. (2015). 1st ed. [Libro electrónico] México: ECOTERRA Servicios ambientales, S.A. de C.V., pp.23-29. Disponible en: <https://www.emm-network.org/wp-content/uploads/2015/03/Contexto-AIS-M%C3%A9xico.pdf> [Consultado 24 Abr. 2019].
- Turati, M. (2014). "Golpe mortal" a la Miguel Hidalgo. [en línea] (México), p.1. Disponible en: <https://www.proceso.com.mx/361587/golpe-mortal-a-la-miguel-hidalgo> [Revisado 25 Abr. 2019].
- Medina, S. (2013). 1st ed. [Libro electrónico] Ciudad de México: Comercio Exterior, p.9. Disponible en: http://revistas.bancomext.gob.mx/rce/magazines/157/2/el_transporte.pdf [Revisado el 25 Abr. 2019].
- Dinorah Nava. (12 de Diciembre 2016). Ciudad de México. Capital México Recuperado de <https://www.capitalmexico.com.mx/economia/ferrocarril-de-cuernavaca-consolida-potencial-urbano/>
- Sampayo, I. (2001). (Licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México.
- Aguirre, M. (2019). Ferrocarriles, Ciudad de México, LAS CINCO ESTACIONES. Retomado el de 3 Noviembre del 2019, de: <http://www.mexicomaxico.org/Tranvias/ESTACIONES%20FC/Estaciones.htm#buenavista>
- Vélez, C. (2019). En pro de una ciudad moderna: el desmantelamiento de la estación Colonia en la ciudad de México – mirada ferroviaria. Revisado el 4 Noviembre de 2019, de: <http://luisrodriguez.mx/mirada/en-pro-de-una-ciudad-moderna-el-desmantelamiento-de-la-estacion-colonia-en-la-ciudad-de-mexico/>
- Domínguez, J. (2009). (Ingeniería). Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, IPN.
- Glosario de definiciones. (2019). Retrieved 4 November 2019, from <https://www.ferroistmo.com.mx/CapacitacionTecnica/plataforma/mod/glossary/view.php?id=25&mode=&hook=ALL&sortkey=&sortorder=&fllsearch=0&page=-1>
- Aguayo, A. (2016). [Libro Electrónico] (1st ed., p. 104). Ciudad de México: Iztapalapa, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades. Retomado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5716828.pdf>
- Rojas, J. (1996). (Licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México.
- Mayorga, V., & Soria, F. [Libro Electrónico] (1st ed., p. 215). Ciudad de México: Investigación y diseño. Retomado de https://www.academia.edu/16546113/12_La_reutilizaci%C3%B3n_urbano-arquitect%C3%B3nica
- Mancergas, O. (2013). [Libro electrónico] (11th ed.). Barcelona: Biblio 3w. Retomado de: <http://ub.edu/geocrit/b3w-1049/b3w-1049-11.htm>
- Red Arquitectura. (2011). (p. Única). Guadalajara, México: Universidad Jesuita de Guadalajara. Retomado de: <http://blogs.iteso.mx/arquitectura/2011/0215/reutilizacion-y-rehabilitacion>
- Bustamante, M. (2004). *La reciente demolición de la fábrica Chrysler de México* [Libro electrónico] (1st ed., p. 1). Ciudad de México: ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS. Retomado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-12762004000200009
- B. Reyes, Coordinador, Guzmán, V. Texto (2004). *La Ciudad que todos queremos* (1st ed., p. 6). México, D.F.: Fundación ICA.
- Ana Fernanda, C. (2013). *La modernidad arquitectónica en México; una mirada a través del arte y los medios impresos*. (Doctorado). Universidad Politécnica de Madrid.
- Bustamante, M. (2012). *Las fábricas que dejaron un hueco en la Miguel Hidalgo D.F.* (Revista on line) Ciudad de México, Obras Web Retomado de: www.obrasweb.mx/arquitectura/2012/1018/las-fabricas-dejaron-hueco-en-miguel-hidalgo-df.
- Hernández, I. (2020). Reflexiones sobre la Arqueología Industrial en México: Ticcih México. Retomado el 3 Enero 2020, de: <http://www.ticcihmexico.org/reflexiones-sobre-la-arqueologia-industrial-en-mexico/>
- Carozzi, G. (1991). (1st ed.). México, D.F.: Universidad Iberoamericana.
- Ruiz, A. [Libro electrónico] (1st ed., pp. 59-61). Ciudad de México: Escuela de Arquitectura, Universidad Anáhuac México Norte.
- Pérez, Y. (2010). (Maestría). Universidad nacional Autónoma de México.
- Escobar, D. (2015). (Maestría). Universidad nacional Autónoma de México.
- Valadés, J. El nacimiento de una industria mexicana. (27), 95-96. Retrieved from

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

- <http://historicas.unam.mx/publicaciones/revistas/moderna/vols/ehm04/27>
- Theisen, G. La mexicanización de la industria en la época de Don Porfirio Días. , (XII), 497-499. Retomado de: <http://forointernacional.colmex.mx/index.php/article/download>
 - Quintana, E. (2015). (1st ed.). México D.F.: Instituto de investigaciones jurídicas UNAM.
 - Márquez Martínez, T., Rangel Vargas, L., & Rangel Vargas, J. (2010). (1st ed., p. 72). [México D.F.]: Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero.
 - García P. La política mexicana de fomento industrial. , (3), 959-964. Retomado de: <http://rebvistas-bacomext.gob.mx/rec/magazines/744/3/RCE3.pdf>
 - Agrade, A. El desarrollo del proceso de industrialización en México 1960-1982. , (-), 1-25. Retomado de: <http://economia.unam.mx/lecturas/inea2/u217.pdf>
 - López, L. (2016). (Maestría). El colegio de la frontera norte.
 - Gustavo Garza Villarreal. (1985). (1st ed., pp. 76-96). Ciudad de México: El Colegio de México.
 - Maldonado, G. (2009). Parques industriales en México: Dos perspectivas de desarrollo. , (1), 2-17. Retomado de: <http://revistas.bancomext.gob.mx/rec/magazines/122/6/rce6.pdf>
 - Instituto nacional de ecología y cambio climático. (p. 19). Ciudad de México: INECC.
 - Cottom, B. (2015). 1st ed. Ciudad de México: Miguel Ángel Porrúa.
 - Escobar, D. (2015). (Maestría). Universidad Nacional Autónoma de México.
 - Aguayo Ayala, Adriana. (2016). Nuevo Polanco: renovación urbana, segregación y gentrificación en la Ciudad de México. Iztapalapa. Revista de ciencias sociales y humanidades, 37(80), 101-123.
 - Delgadillo, V. (2009). Reseña de Los desafíos del bando 2. Evaluación multidimensional de las políticas habitacionales en el DF.; 2000-2006. , (29), 210. Reomado de: <http://redalyc.org/pdf/111/111922910.pdf>
 - GRANADAS. (2020). Revisado el 8 Febrero del 2020, de: https://contralacorrupcion.mx/inmobiliariamancera/granadas.html?fbclid=IwAR0uMwOo3vUXSidAvObLb1T0_uRV_bbYe-h-gKKTv2U0go-1qxfXOE04ddY
 - Suárez, G. (2017). Harán nuevos planes urbanos para Lomas y Granadas. , p. On line. Retrieved from <http://eluniversal.com.mx/articulo/metropoli/cdmx/2017/04/19/haran-nuevos-planes-urbanos-para-lomas-y-granadas>
 - Nava, D., García, A., Urbano, H., García, A., Rosas, E., Rosas, E., & Hernández, F. (2020). Mejorará desarrollo en antigua zona industrial - Portal de vivienda, inmobiliario, construcción, arquitectura y urbanismo. Retrieved 9 February 2020, from https://centrourbano.com/2014/05/07/mejorara-desarrollo-en-antigua-zona-industrial/?fbclid=IwAR0jRWBJA-m0bSO_2gIotVRNIn-LONse_Tr5xd8VnHw2XLnNgyLemhTEtA
 - Asociación de industriales de vallejo, A.C. (2013). (pp. 5-37). Ciudad de México: Facultad de Economía de la UNAM. Retomado de: <http://economia.unam.mx/cedrus/descargas/ZIVallejo.pdf>
 - Gómez, R. (2020). Descontaminación de suelos industriales: residuos que solucionan problemas. Retrieved 9 February 2020, from <https://www.interempresas.net/Logistica/Articulos/40193-Descontaminacion-de-suelos-industriales-residuos-que-solucionan-problemas.html>
 - Secretaria de Medio Ambiente y Recursos Naturales. (2007). (pp. 1-62). Ciudad de México: Diario Oficial.
 - Asamblea Legislativa del Distrito Federal V Legislatura. (2012). (p. 1). Ciudad de México: Asamblea Legislativa del Distrito Federal V Legislatura.
 - Emiten ley para el Desarrollo del DF como Ciudad Digital. (2012). Retomado el: 15 Febrero 2020, de: <http://www.aldf.gob.mx/archivo-cbcd698832d4a5d2ef36f750dbbb948e.pdf>
 - García. De la arqueología industrial al patrimonio urbano: Aproximación hacia el patrimonio industrial (1st ed., pp. 63-88). Puebla: Universidad de las Américas, Puebla. Retrieved from http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/ihr/garcia_g_da/capitulo4.pdf.
 - Noelle, L. (2012). Vista de Documentación y conservación del Movimiento Moderno. Docomomo-México | Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas. Revisado el 15 Febrero del 2020, de: <http://www.analesiie.unam.mx/index.php/analesiie/article/view/2415/2806>
 - Engranés de una historia. (2020). Retrieved 16 February 2020, from <https://www.inah.gob.mx/boletines/3086-engranes-de-una-historia>
 - Hernández, J. (2020). La precaria protección del patrimonio cultural del siglo XX en Aguascalientes. *Caleidoscopio*, 42(Enero-Junio). Retrieved from <http://revistas.uaa.mx/index.php/caleidoscopio/article/view/2150/2033>
 - Benito, C. (1996). Europa ante el patrimonio industrial. , 186
 - Pardo, C. (2004). La reutilización del patrimonio industrial como recurso turístico. Aproximación geográfica al turismo industrial.
 - TICCIH México. (2020). Retrieved 16 February 2020, from <http://www.ticcihmexico.org/>
 - Sobrino, J. & Sanz, M., 2019. 1st ed. Sevilla: Fundación Pública Andaluza Centro de Estudios Andaluces, Consejería de la Presidencia, Administración Pública e Interior, Junta de Andalucía, pp.1-41.
 - Comisión redactora del plan nacional de patrimonio industrial, 2011. Madrid: Comisión redactora del plan nacional de patrimonio industrial.
 - Bibliografía: Bernard, T., 2005. Concepto, contexto, contenido. Arquine, [online] (34), p.1. Available at: <https://www.arquine.com/concepto-contexto-contenido/> [Accessed 21 March 2020].
 - Aguilera González, A., Alonso Ibarra, V., Zamora, G. and Kaspé, V., 2016. 1st ed. Ciudad de México: Universidad Iberoamericana, Arquine.
 - Acerca De Aldea Digital Iztapalapa TELMEX TELCEL. [online] Disponible en: <https://aldeadigitaliztapalapa.telmex.com/acerca> [Revisado el 27 Marzo 2020].
 - Grupo Aduar (España), Zoido Naranjo, F., Vega Benayas, S. and Morales Matos, G., 2000. 1st ed. Barcelona: Ariel, pp.24-25.
 - Concepto de - Definición de. 2020. [online] Available at: <https://conceptodefinicion.de/economia/> [Accessed 28 March 2020].
 - Arqueologiaindustrial.files.wordpress.com. 2020. [online] Available at: <https://arqueologiaindustrial.files.wordpress.com/2010/06/arquitectura-industrial.pdf?fbclid=IwAR2BjfOYGu2AEzy-SQfj7KrZRHQSw5448W2WUcyy4A-jG-GJTTsRpQ5w75E> [Accessed 28 March 2020].
 - Facultad de ingeniería de la Universidad de Deusto, 2016. Bilbao, España: CODII.org, p.3.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador, Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

- 2018. . 1st ed. Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.
- Acerta. 2020. El Patrimonio Industrial Reconvertido En Nuevos Símbolos Culturales - Acerta. [online] Available at: <<https://grupoacerta.com/2016/08/17/patrimonio-industrial-reconvertido-nuevos-simbolos-culturales/>> [Accessed 4 April 2020].
- del Pozo, B., Calderón, B. and Pazcual, H., 2009. PP. 197-219 CIUDADES 12 (2009) RECUPERAR Y REHABILITAR EL PATRIMONIO INDUSTRIAL URBANO. ENTRE EL DESAMPARO INSTITUCIONAL Y LA VORACIDAD URBANÍSTICA. Ciudades, [online] 12, pp.202-203. Available at: <<https://revistas.uva.es/index.php/ciudades/article/view/1252/1059>> [Accessed 4 April 2020].
- López, J., 2020. ¿Qué Es La Industria 4.0?. [online] Factoria del Futuro. Available at: <<https://www.factoriadelfuturo.com/que-es-la-industria-4-0/>> [Accessed 4 April 2020].
- Ciudadmexico.com.mx. 2020. Ciudad México .Com.Mx - Centro Cultural Estacion Indianilla. [online] Available at: <http://www.ciudadmexico.com.mx/atractivos/estacion_indianilla.htm> [Accessed 8 April 2020].
- Snider, A., 2020. Museo Espacio. [online] Atlas Obscura. Available at: <<https://www.atlasobscura.com/places/museo-espacio>> [Accessed 9 April 2020].
- Nava, D., Hernández, F. and Navarrete, F., 2020. Este Viernes Inaugurarán El Museo Espacio En Aguascalientes - Portal De Vivienda, Inmobiliario, Construcción, Arquitectura Y Urbanismo. [online] Centrourbano.com. Available at: <<https://centrourbano.com/2016/01/25/este-viernes-inauguraran-el-museo-espacio-en-aguascalientes/>> [Accessed 9 April 2020].
- Sotomayor, A., 2020. Intervención Urbana En Complejo Ferrocarrilero De Aguascalientes Para Conservar La Identidad - Editorial Restauo. [online] Editorialrestauo.com.mx. Available at: <<https://editorialrestauo.com.mx/intervencion-urbana-en-complejo-ferrocarrilero-de-aguascalientes-para-conservar-la-identidad/>> [Accessed 9 April 2020].
- Morerira, S., 2020. Reutilización Adaptativa: 4 Ejemplos De Intervenciones En El Patrimonio Arquitectónico. [online] ArchDaily México. Available at: <<https://www.archdaily.mx/mx/931564/reutilizacion-adaptativa-4-ejemplos-de-intervenciones-en-el-patrimonio-arquitectonico>> [Accessed 9 April 2020].
- Gilbert, L., 2017. Experiencias en la intervención del patrimonio industrial. Estudio comparativo. Revista de turismo y patrimonio cultural, [online] 15(2), pp.459-470. Available at: <<https://mdc.ulpgc.es/utills/getfile/collection/pasos/id/908/filename/934.pdf>> [Accessed 9 April 2020].
- Arroyo, C., 2020. ARQA - Oostcampus, Ayuntamiento Y Centro Cívico En Oostkamp En Bélgica. [online] ARQA. Available at: <<https://arqa.com/arquitectura/oostcampus-ayuntamiento-y-centro-civico-en-oostkamp-en-belgica.html>> [Accessed 9 April 2020].
- Paisajesproductivos.blogspot.com. 2020. Parque Productivo En Oostcampus. [online] Available at: <<http://paisajesproductivos.blogspot.com/2012/02/parque-productivo-en-oostcampus.html>> [Accessed 9 April 2020].
- Gutiérrez, C., 2020. Oostcampus / Carlos Arroyo. [online] ArchDaily México. Available at: <<https://www.archdaily.mx/mx/02-179343/oostcampus-carlos-arroyo>> [Accessed 9 April 2020].
- Montagut, J., 2020. La Protección Del Patrimonio, Valoración De Un Elemento Patrimonial. [online] Mdc.ulpgc.es. Available at: <<https://mdc.ulpgc.es/utills/getfile/collection/pasos/id/908/filename/934.pdf>> [Accessed 10 April 2020].
- TI, B. (2020). Los cuatro paradigmas de la transformación digital.. <https://revistabyte.es>. Retrieved 10 April 2020, from <https://revistabyte.es/recomendamos-byte-ti/publirreportaje/insight-transformacion-digital/>.
- Jiménez-Badillo, D., & Gándara Vázquez, M. (2016). El patrimonio cultural y las tecnologías digitales (1st ed.). Instituto nacional de antropología e historia.
- Jiménez Badillo, D. Gándara Vázquez, M., 2015. . 1st ed. Ciudad de México: Secretaría de Cultura, pp.236, 298.
- Fraile, M., 2015. Tecnología digital una posible herramienta para la conservación del patrimonio arquitectónico. , 1(Noviembre 2015), pp.70-82.
- Nuestra historia | Euzkadi. Euzkadi.mx. (2020). Retrieved 16 April 2020, from <https://www.euzkadi.mx/auto/la-marca>.
- Sosapavón, J. Euzkadi, Una empresa con historia [Ebook] (pp. 1-36). Continental Tire de México, S.A. de C.V. Retrieved 16 April 2020, from <http://studylib.es/doc/55229533/euzkadi...-una-empresa-con-historia>.
- Ortiz, A. (2005). La lucha y triunfo de los trabajadores de Euzkadi (Licenciatura). Universidad Autónoma Metropolitana.
- Correa, P. (2020). Tradoc: emblema en la defensa del trabajo • La Coperacha. La Coperacha. Retomado el 21 Abril 2020, de: <https://lacoperacha.org.mx/reportaje-tradoc/>.
- Trejo Delarbre, R. (1990). Crónica del sindicalismo en México (1st ed., p. 263). Instituto Investigaciones Sociales, Universidad Nacional Autónoma Metropolitana.
- Soriano, A. (2020). Evolución histórica de los espacios de baño en la vivienda. Interempresas. Retrieved 23 April 2020, from <https://www.interempresas.net/Instaladores/Articulos/214047-Evolucion-historica-de-los-espacios-de-bano-en-la-vivienda.html>.

Remanentes fabriles elementos con potencial re-utilizador,
Los baños Euzkadi memoria industrial en la colonia Anáhuac.

- Gossman, R. (2013). La casa de don Gastón Azcárraga en Campos Elíseos.... Grandescasademexico.blogspot.com. Retrieved 8 May 2020, from <https://grandescasademexico.blogspot.com/2013/05/la-casa-de-don-gaston-azcarraga-en.html>.
- Bibliografía: Salomón, A. (2003). La industria del vidrio ante sus retos competitivos y tecnológicos. Comercio Exterior, (53, Vol. 7), 666-674. Retomado el 8 May 2020
- Cordes, N. (2015). Revela CBS NEWS que terreno donde construirán embajada de Estados Unidos en México está contaminado. Cbsnews.com. Retrieved 8 May 2020, from <https://www.cbsnews.com/news/revela-cbs-news-que-terreno-donde-construiran-embajada-de-estados-unidos-en-mexico-esta-contaminado/>.
- Galván, G. (2007). Globalización y espacio público, ciudad de México. 1995-2005 (Maestría). Instituto Politécnico Nacional.
- Secretaría de gobernación. (2002). PUBLICACION DE FALLO (p. 1). México D.F.: INSTITUTO DE EDUCACION MEDIA SUPERIOR DEL DISTRITO FEDERAL.
- Torres, E. (2016). Ferromex y Kansas City Southern de México abren la chequera. Obras Web, 1. Retrieved 9 May 2020, from <https://obras.expansion.mx/construccion/2016/02/12/ferromex-y-kansas-city-southern-de-mexico-abren-la-chequera>.
- Nieto, M., 2021. *El coworking frena su crecimiento, pero ha llegado para quedarse*. [online] Obras. Disponible en: <<https://obras.expansion.mx/inmobiliario/2020/03/05/el-coworking-frena-su-crecimiento-pero-llegado-para-quedarse>> [Accessed 1 February 2021].