UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo
Unidad Xochimilco

DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

Tepeyahualco, Puebla: Reutilización urbano-arquitectónica y gestión del patrimonio como camino para la valoración y conservación

TOMO I

Autores de ICR: Arq. Edgar Fabián Martínez Castillo
Arq. Flor Andrea Martínez Lévaro

Directores de ICR: Dra. Claudia Rocío González Pérez
Dr. Leonardo Meraz Quintana

Lector Externo: Dr. Gabino Joaquín Ponce Herrero

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

Octubre 2019

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 10

CAPÍTULO 0. Marco metodológico de la investigación 16

0.1. Recopilación de datos 16

0.2. Procesamiento de la información 18

0.3. Análisis de datos 19

0.4. Presentación de resultados y conclusiones 19

CAPÍTULO 1. Marco teórico conceptual de referencia 22

1.1. ¿Qué es el patrimonio? 22

1.1.1. Patrimonio 22

1.1.2. Patrimonio cultural 24

1.1.3. Patrimonio histórico 25

1.1.4. Patrimonio artístico 26

1.2. ¿Por qué valorar? 26

1.2.1. Conocer para valorar 26

1.2.2. La importancia de difundir 28

1.2.3. ¿Por dónde comienza la conservación? 30

1.3. ¿Cómo conservar? 33

1.3.1. La revitalización urbana 33

1.3.2. La reutilización arquitectónica 34

1.3.3. La gestión cultural 37

CAPÍTULO 2. Antecedentes del sitio 40

2.1. Historia de Tepeyahualco 40

2.1.1. Antecedentes históricos 40

2.1.2. Fundación de Tepeyahualco 40

2.1.3. Tepeyahualco después de la conquista 41

2.1.4. Decaimiento de Tepeyahualco 43

2.2. Datos geográficos y análisis del territorio 44

2.2.1. Análisis del sitio 44

2.2.2. Análisis morfológico 45
2.3. Datos socio demográficos 61
2.3.1. Economía de Tepeyahualco 61
2.3.2. ¿De qué vive el municipio? 63
CAPÍTULO 3. Valoración patrimonial de Tepeyahualco 68
3.1. Proceso valorativo y criterios empleados 68
3.2. Descripción de valores patrimoniales de la región (paisajes naturales, paisajes culturales, sitos históricos) y planos catastrales 69
3.3. Identificación de inmuebles susceptibles a intervención para el proyecto de revitalización y reutilización. 70
3.4. Conclusión valorativa 72
CAPÍTULO 4. Análisis de la estructura urbana actual y sus problemáticas 76
4.1. Metodología descriptiva del análisis y diagnóstico 76
4.2. Planos de estado actual 76
4.3. Identificación de las problemáticas, causas e impactos 77
4.4. Diagnóstico urbano del estado actual 85
4.5. Conclusión valorativa: potencialidades y recomendaciones 90
CAPÍTULO 5. El proyecto de revitalización urbana 96
5.1. Marco Teórico - Normativo 96
5.1.1. Revisión de conceptos teóricos aplicables 96
5.1.2. Normatividad nacional aplicable 103
5.1.3. Aplicación de recomendaciones internacionales 106
5.2. Criterios para el Plan Maestro de intervención urbana 117
5.2.1. Programa urbano para la intervención 117
5.3. Proyecto de intervención urbana: Revitalización del centro histórico y cívico de Tepeyahualco 120
5.4. Conclusiones 121
CAPÍTULO 6. Análisis para la reutilización arquitectónica: La antigua Presidencia Municipal. .. 124
6.1. Metodología descriptiva del análisis y diagnóstico 124
6.2. Datos generales 124
6.2.1. Ubicación del inmueble 124
6.2.2. Antecedentes históricos 126

6.2.3. Relación con su contexto inmediato 127
6.2.4. Características y condicionantes 130
6.2.5. Justificación de la intervención 136
6.3. Conocimiento del inmueble 136
6.3.1. Estudio geométrico formal arquitectónico 136
6.3.2. Estudio geométrico formal arquitectónico 138
6.3.3. Hipótesis de etapas constructivas 146
6.4. Planos de diagnóstico 148
6.5. Diagnóstico 148
6.5.1. Significación social 148
6.5.2. Valoración descriptiva histórica 150
6.5.3. Valoración plástica/artística 150
6.5.4. Valoración geométrico – formal 151
6.5.5. Valoración funcional 151
6.6. Dictamen técnico 152
6.6.1. Estado de conservación estructural 153
6.6.2. Estado de conservación geométrico – formal 153
6.6.3. Estado de conservación funcional 154
6.6.4. Estado de conservación artístico – plástico 154
6.6.5. Estado de conservación general del inmueble 155
6.6.6. Hipótesis de la situación actual del inmueble 155
6.6.7. Recomendaciones 156
6.6.8. Usos posibles 157
CAPÍTULO 7. Proyecto de reutilización arquitectónica 160
7.1. Justificación teórico-normativa del proyecto 160
7.1.1. Revisión de conceptos teóricos aplicables 160
7.1.2. Normativa nacional aplicable 169
7.1.3. Aplicación de recomendaciones internacionales 171
7.2. Criterios de diseño 174
7.2.1. Criterios de intervención 174
7.2.2. Criterios del proyecto 175
7.2.3. Criterios de la estructura 177

7.2.4. Criterios de las instalaciones 178
7.2.5. Criterios de los acabados 178
7.2.6. Criterios de las áreas verdes 179
7.3. Descripción general del proyecto 179
7.3.1. Perfil del nuevo uso del inmueble (giro de negocio) 179
7.3.2. Requerimientos del programa arquitectónico 180
7.3.3. Zonificación 185
7.3.4. Diagrama de funciones 187
7.3.5. Diagrama de circulaciones 188
7.4. Propuesta de intervención arquitectónica 190
7.5. Conclusiones 190
CAPÍTULO 8. Plan de gestión estratégico 194
8.1. Misión 195
8.2. Visión 196
8.3. Actores involucrados 196
8.3.1. Identificación de actores involucrados 196
8.3.2. Mapa de actores 197
8.4. Análisis *FODA*, aplicaciones 198
8.5. Mapa de planeación estratégica 200
8.6. Análisis de brecha 201
8.7. Ejes estratégicos 202
8.7.1. Eje estratégico 1: Valoración y apropiación del patrimonio 203
8.7.2. Eje estratégico 2: Revitalización del primer cuadro de Tepeyahualco 204
8.7.3. Eje estratégico 3: Reutilización sustentable 204
8.7.4. Eje estratégico 4: Gestión 205
CONCLUSIONES GENERALES 210
BIBLIOGRAFÍA 216

A mis padres, por su amor, su confianza y amistad, con cariño y respeto infinitos.

A mis hermanos, por ser.

A mis amigos, por estar.

A mis profesores, por compartir.

A quienes quiero, por aceptar.

A ustedes, gracias.

Edgar Fabián Martínez Castillo

A la energía y sabiduría universal que se hace presente en cada paso que doy a lo largo de mi camino.

A las semillas estelares que me acompañan en este trayecto de vida: mis padres, Raúl Martínez Gómez y Marta Patricia Lévaro Hernández que me impulsan, apoyan incondicionalmente, guían y me enseñan cada día; porque con su ejemplo voy construyendo mi sendero y me heredaron el liderazgo, la fuerza, la disciplina, el compromiso, el coraje y la valentía.

A mi esposo Julio César Álvarez García, que con su apoyo fortalece mis alas dulcemente; que me regala su paciencia y su gran corazón; con quien camino y alcanzo nuevas metas. Porque juntos alcanzaremos nuevos horizontes.

A mi hermana Abigail, porque somos dos corazones inseparables; a quien admiro más de lo que cree. A mis abuelas, que son las raíces de mi ser y mi tenacidad.

A mis maestros, por enseñarme una rama más de la arquitectura, por mostrar el valor del patrimonio edificado y ser fuente de inspiración para andar este camino. Porque "Un maestro es una brújula que activa los imanes de la curiosidad, conocimiento y sabiduría en sus pupilos" (Ever Garrison). Gracias Carlos Alberto Mercado Limones, Claudia Rocío González Pérez, Leonardo Meraz Quintana y a todos mis profesores de la maestría por compartir sus conocimientos.

A la Universidad de Alicante y a los profesores que me regalaron su tiempo y conocimiento: al Dr. Gabino J. Ponce Herrero y la Dra. Rosario Navalón García (Charo); porque Alicante se quedó guardado en mi memoria y mi corazón como una excepcional experiencia.

A las personas que colaboraron con nosotros en Tepeyahualco y nos facilitaron conocer su bello patrimonio; a la Familia Carmona Barrientos de la Hacienda San Roque, a Elvia Limón; porque se preocupan -y ocupan- de su patrimonio cultural y arquitectónico.

Flor Andrea Martínez Léva

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

En nuestro trabajo de investigación realizamos un proyecto integral de conservación del patrimonio urbano y arquitectónico para el municipio de Tepeyahualco[1] en el Estado de Puebla, enfocándonos en una sección de la cabecera municipal. Partimos de la valoración del sitio y de la región para generar un programa conjunto de rescate y potencialización de sus bienes culturales, históricos y paisajísticos, mediante la revitalización del conjunto urbano y la reutilización de un inmueble patrimonial en riesgo de deterioro y pérdida; ambas escalas de intervención se apoyan en un proyecto de gestión cultural y patrimonial sustentable administrativo que colabora en la definición de políticas públicas.

Este trabajo colabora con otros estudios antecedentes de carácter especializado[2] y presenta proyectos viables de conservación, activación turística, social y económica para la región tomando como eje rector la reutilización de un edificio y la revitalización de su centro cívico-histórico, puesto que la cabecera municipal de Tepeyahualco se encuentra en riesgo de perder su patrimonio urbano-arquitectónico debido a factores económicos y a la pérdida de su memoria e identidad cultural. Estos factores generan el detrimento de arraigo histórico por parte de las nuevas generaciones; así el patrimonio queda a merced del olvido y pérdida a pesar de contar con la capacidad de ofrecer atractivos recursos turísticos. Por lo tanto nuestro trabajo está basado en una interrogante cuya respuesta trazará nuestros proyectos que requieren la definición de criterios para la correcta solución de los requerimientos actuales para los habitantes de Tepeyahualco y su patrimonio tangible; pero **¿cuáles son esos criterios y qué recursos deben intervenir en el planteamiento de una propuesta de revitalización urbana y cómo se puede propiciar el desarrollo cultural y social a partir de la consideración de los recursos paisajísticos, culturales, históricos, arqueológicos, turísticos y arquitectónicos de la cabecera municipal de Tepeyahualco tomando como eje de la activación local y regional la reutilización de un inmueble patrimonial?**

La respuesta está en abordar dos escalas de estudio y proyección: la revitalización urbana y la reutilización arquitectónica; ambos focos de acción los consideramos a partir de la identificación de los criterios, valores y recursos que permitan el planteamiento de las apropiadas soluciones ante los requerimientos urbanos y arquitectónicos actuales de la cabecera municipal; estas herramientas nos permiten establecer un engranaje de proyección y acción con enfoque en la conservación de los bienes o valores heredables del sitio de estudio.

[1] Antes conocido como *Tepeyahualco de Hidalgo*. No se debe confundir con el poblado de Tepeyahualco de Cuauhtémoc (también en Puebla), ni con Tepeyahualco en el estado de Hidalgo.

[2] Existen estudios históricos del sitio, especialmente con enfoque en la ruta de haciendas.

El objetivo general de nuestro trabajo de investigación y proyección es desarrollar un plan integral de conservación patrimonial que además de la revitalización y la reutilización sea acompañado por un proyecto de gestión cultural.

Dicho objetivo está planteado lograrlo a través de la consecución de objetivos particulares, tales como: (1) generar un proyecto real de conservación patrimonial con enfoque social y que sirvan en la activación económica y turística para el poblado y la región. Este proyecto de conservación patrimonial lo aterrizamos en un (2) proyecto de revitalización urbana y reutilización arquitectónica basado en el análisis, estudio e identificación de las problemáticas del perímetro A de la cabecera municipal de Tepeyahualco con el fin de hacer que ambas propuestas respondan a las necesidades actuales de la población local y de los visitantes.

Por lo tanto, nos es necesario (3) proponer usos o reúsos arquitectónicos para el punto anterior; y dado el proceso, (4) generamos un manual o código de métodos y técnicas de intervención en el patrimonio edificado, cuya construcción será a cargo de Flor Andrea Martínez Lévaro; (5) mientras que Edgar Fabián Martínez Castillo generó un instrumento de apoyo y complementación para el conocimiento, documentación y análisis del patrimonio urbano-arquitectónico. Sin embargo, debemos decir que la presente ICR[3] está desarrollada a partir de Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC) específicas que son impartidas en la Maestría de Reutilización del Patrimonio Edificado, como la línea de "Fundamentos teóricos de la intervención en el patrimonio edificado" que nos ayudó en la construcción de un marco teórico y conceptual para nuestro trabajo; en tanto que la línea de "Documentación y análisis del patrimonio urbano-arquitectónico" nos dio la metodología, herramientas e instrumentos de apoyo para el conocimiento y registro de datos de campo sobre los objetos a intervenir. Por su parte, la LGAC de "Gestión de proyectos de reutilización del patrimonio edificado" nos permitió generar un plan estratégico para estructurar proyectos sustentables.

El método para abordar nuestra investigación lo estructuramos a partir de 4 procesos conformados de la siguiente manera:

1. Recopilación de la información; empleamos recursos documentales gráficos, obtenidos en archivos, bancos de información y levantamientos de campo.
2. Procesamiento de la información; a través de la lectura, jerarquización y síntesis de la recopilación, producto del paso anterior.
3. Análisis de datos; donde nos enfocamos en la comparación de la información obtenida en campo para construir diagnósticos, pronósticos, recomendaciones y poder definir requerimientos y criterios de intervención patrimonial.

[3] Idónea Comunicación de Resultados (ICR)

4. Presentación de resultados. Llegado este punto, exponemos los proyectos que dan solución a los requerimientos identificados durante el análisis. Las conclusiones serán dadas por cada capítulo y al final nuestro trabajo es cerrado con las conclusiones generales.

Nuestra ICR está configurada en ocho capítulos; los primeros cuatro están dedicados a las metodologías que empleamos para realizar nuestra investigación y valoración de la zona de estudio que elegimos, sus antecedentes históricos y geográficos, así como el marco teórico y conceptual sobre los términos que empleamos para las dos escalas de proyección; conceptos como patrimonio, reutilización y revitalización caminan de la mano cuando hablamos de conservación patrimonial.

Los capítulos cuatro y seis los destinamos a los análisis del estado actual tanto del conjunto urbano como del objeto arquitectónico que propusimos intervenir: la antigua Presidencia Municipal; en ambos casos además de presentar los planos del estado en que encontramos el poblado o el edificio, también emitimos las pertinentes conclusiones valorativas, diagnósticos y recomendaciones. Mientras que los capítulos cinco y siete están enfocados a presentar los proyectos de revitalización y reutilización respectivamente.

Como capítulo de cierre dejamos el proyecto de Gestión patrimonial, nuestro Plan estratégico de gestión que integra dos herramientas: un Plan de participación comunitaria y la estructura de un Plan de Interpretación. Con los tres proyectos (revitalización, reutilización y de gestión) aterrizamos un planteamiento integral para la conservación del patrimonio urbano y arquitectónico para el perímetro A de la cabecera municipal de Tepeyahualco.

Debemos decir que aunque nuestro interés inicial fue en la cabecera municipal de Tepeyahualco, las grandes extensiones de sembradíos, las amplias áreas de malpaís o no habitadas y la actividad social junto con la cantidad de inmuebles patrimoniales que encontramos concentrados en una zona específica, nos impulsó a acotar nuestro foco de estudio y proyección; así delimitamos nuestra labor a lo que denominamos “perímetro A”[4], una superficie donde se reúnen los inmuebles más emblemáticos del poblado y los espacios con las actividades administrativas, comerciales y educativas dan vida a sus calles.

Como toda labor de proyección, nuestro plan integral de conservación requiere de la definición de conceptos[5] tales como “valoración” entendida como la evaluación consciente y con juicio las formas en que el pasado provee una influencia positiva o negativa sobre el

[4] Ver capítulo 2 “Antecedentes del sitio” donde se muestra un mapa del perímetro de acción.
[5] Para mayor conocimiento de los conceptos, ver capítulo 1 “Marco teórico conceptual de referencia”.

presente como apuntan Javier Soria y Fernando Guerrero Baca[6]. La conservación es otro concepto-objetivo que perseguimos, y que González Varas lo explica como "la transmisión del objeto en su consistencia física que supone garantizar la perduración de los valores culturales, históricos o artísticos de los que el bien es portador" (González-Varas,2008:73).

Para logar esto, la restauración es una de las actividades "cuya finalidad es la restitución o mejora de la imagen y el restablecimiento de su unidad potencial" (González-Varas, 2008:74). Pero las actividades de la conservación incluyen la incorporación de nuevos usos, funciones o la "reanimación de un bien"; así echamos mano de la revitalización, que "da nueva vida a los conjuntos de escala urbana desprovistos de ánima" (Díaz-Berrio,2011:25); La nueva vida de la urbe tiene estrecha relación con la reutilización de su arquitectura, es decir, "la incorporación de nuevos usos, funciones y estructuras a espacios preexistentes mediante un proceso de diseño que conserve y enriquezca los valores patrimoniales del edificio o espacio arquitectónico" (Soria e*t. al.,*2007).

La *arquitectura tradicional, popular* o *vernácula* es tomada en cuenta en nuestra investigación dado el entorno rural y las tradiciones constructivas locales; y es definida como el "medio tradicional y natural mediante el cual las comunidades forman su hábitat; expresión fundamental de la cultura de una comunidad y de las relaciones con su territorio" (Carta de Patrimonio vernáculo, 1999). Para nosotros tiene alta valoración por ser sustento para comprender y conservar las construcciones patrimoniales en un entorno rural.

[6] Academia XXII · UNAM · ISSN: 2007-252X · primera época · año 7 · número 13 · México · febrero-julio 2016 · pp. 127-143.

CAPÍTULO 0

MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

0. Marco metodológico de la investigación

Este capítulo pretende exponer la estrategia empleada durante el proceso metodológico para la obtención y procesamiento de la información, de manera que al finalizar la investigación podamos extraer las conclusiones del estudio. Esta estructura metodológica se basa en cuatro etapas: 1) la recopilación de datos, 2) procesamiento de la información, 3) análisis de los datos y 4) la presentación de resultados y conclusiones.

0.1. Recopilación de datos

La recopilación de datos la fundamentamos en tres recursos de búsqueda:

A) Recursos documentales y bibliográficos

Los recursos documentales que consultamos para la investigación fueron: archivos históricos, libros especializados y no especializados sobre Tepeyahualco, registros catastrales, acervos de instituciones educativas y gubernamentales especializadas en el tema de la conservación patrimonial, histórica y artística (INAH, INBA). Estos recursos documentales se emplearon para los tres niveles de investigación y proyección: 1°) para la revitalización urbana, 2°) para la reutilización arquitectónica y 3°) para el proyecto de gestión patrimonial.

Fuente de los recursos documentales y bibliográficos consultados:

- Archivo General de la Nación (AGN)
- Catálogo de monumentos históricos de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)
- Centro INAH - Puebla
- Catálogo de monumentos artísticos del Instituto Nacional de Bellas Artes
- Biblioteca central de la Universidad de Alicante, España.
- Biblioteca del Instituto de Investigaciones Geográficas de la Universidad de Alicante, España.

B) Recursos gráficos

Los recursos gráficos consultados y utilizados fueron:

1. Fotografías (archivos fotográficos, privados, personales, o de consulta pública administrada por instituciones gubernamentales o educativas como INAH)
2. Dibujos (o pinturas) con representaciones de los objetos de estudio; especialmente de escala urbana o arquitectónica.
3. Planos (o croquis). Este tipo de recurso gráfico se obtuvo de archivos estatales, municipales y nacionales de consulta pública.

4. Mapas y cartografías. Este recurso se consultó y se obtuvo de archivos catastrales municipales para consulta pública y de un archivo en línea (internet) de carácter especializado.

Fuentes de Recursos gráficos:

- Archivo General de la Nación (AGN)
- Mapoteca Orozco y Berra (CDMX)
- Acervo fotográfico privado de la familia Carmona Barrientos (Tepeyahualco, Puebla)
- Fototeca Constantino Reyes Valerio de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH (CDMX)
- Acervo fotográfico privado del señor Juan Limón, dueño de la Hacienda Micuautla (Tepeyahualco, Puebla)
- Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos (Oriental, Puebla)
- Acervo fotográfico privado de la familia Rivero Maurer, dueños de la Hacienda Virreyes (Tepeyahualco, Puebla)
- Registro Público de la Propiedad y del Comercio (Puebla)
- Oficina de desarrollo urbano de la cabecera municipal de Tepeyahualco
- Portal en línea de mapas y cartografía antigua, disponible en *https://www.oldmapsonline.org* (iniciativa de la Universidad de Portsmouth [UK] y *Klokan Technologies*)

C) Recursos de Campo

Se refieren a los datos e información que podemos recabar en el sitio de estudio o de los diferentes elementos que conforman el objeto de investigación, como arquitecturas, conjuntos de construcciones, colonias, etc. Las herramientas que consideramos para la investigación de campo son:

1. Entrevistas. Con personas de diferentes edades, intereses y capacidad de injerencia en los posibles proyectos de conservación patrimonial; incluimos personas que residen en el poblado de Tepeyahualco (vecinos), empresarios locales y autoridades municipales.
2. Encuestas. Se realizaron con los vecinos y habitantes del poblado de Tepeyahualco, empresarios de la localidad y personas interesadas en el tema de la conservación patrimonial del centro histórico y cívico de Tepeyahualco para obtener información específica. Las encuestas pueden ser desarrolladas mediante cuestionarios escritos o dinámica de Grupo Focal; éste último fue el método que elegimos.
3. Levantamientos y registros de campo. Este método para la obtención de información y datos se realiza en el sitio debido a la falta de estudios e

4. investigaciones previas, de manera que la información que se obtenga a partir del registro personal en campo será de primera mano y fiable.

Estos recursos de campo permiten tener acceso a los diferentes tipos de conocimientos definidos por Felipe Pardinas en su libro *Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales* (Pardinas, 1969:31,32) donde los especifica:

- Conocimientos populares: los datos u opiniones aceptados sin crítica o con muy poca crítica respecto a las razones que pueda haber de que sean conforme a los hechos y comprobables.
- Conocimientos críticos: los aceptados con una crítica poco sistemática sin la menor exigencia cuantitativa de la posible verdad que encierren o de la probabilidad con que deban ser aceptados.
- Conocimiento científico: el destinado exclusivamente a especialistas que tienen acceso a toda la información comprobada y que contribuye con un conocimiento que sea nuevo para esa comunidad de especialistas; los cuales verificarán el muestreo, el diseño de la investigación y sus resultados.

0.2. Procesamiento de la información

En esta etapa del estudio presentamos la estructura que se empleó para el procesamiento de la información obtenida a través de las diversas fuentes y recursos que se utilizaron.

La información y datos obtenidos durante la recopilación, se tamizó por un proceso estructurado de la siguiente manera:

1. Lectura de los recursos bibliográficos. Aplicado solamente a las fuentes bibliográficas en las que se identificó información pertinente y útil para la investigación.
2. Elaboración de fichas bibliográficas.
3. Elaboración de fichas de ideas clave a partir de las fichas bibliográficas.
4. Elaboración de Plan Detallado con Ideas Clave (PDIC)
5. Elaboración de Ideas Fuerza a partir de los PDIC.
6. Jerarquización de la información obtenida en campo, como entrevistas y levantamientos.
7. Jerarquización de la información obtenida en archivos y bancos documentales.
8. Estructuración de la información integral para dar un sentido lógico a la investigación.
9. Primer graficación de la información para estudios y análisis (primeros planos).

0.3. Análisis de datos

El análisis de datos permite procesar la información obtenida y jerarquizada para poder construir diagnósticos, pronósticos, recomendaciones, requerimientos y determinar criterios de intervención a nivel urbano y arquitectónico. Este proceso decantará en los pertinentes proyectos de revitalización urbana y reutilización arquitectónica que darán solución a las necesidades identificadas y se reflejarán en la presentación de conclusiones de la investigación.

El proceso de análisis se realizó mediante la comparación de la información obtenida en campo y los levantamientos (tanto urbanos como arquitectónicos), con los requerimientos identificados que pudieran traducirse en resultados y propuestas de intervención.

Una vez adquirida la información documental de fuentes primarias y secundarias, la sometemos a evaluación y registro de los resultados del análisis para obtener tres productos de este proceso:

1. Construcción de diagnósticos, pronósticos y recomendaciones descriptivas (a nivel urbano, arquitectónico y de gestión patrimonial)[7]
2. Determinación de requerimientos y criterios de intervención urbana y arquitectónica[8].
3. Obtención de planos y graficaciones de los análisis y estudios previos (planos de diagnósticos del estado actual del entorno urbano y del objeto arquitectónico para intervención)[9].

0.4. Presentación de resultados y conclusiones

La presentación de los resultados y conclusiones se realiza en los tres niveles de intervención en el poblado de Tepeyahualco, acompañados de planos de proyecto.

La presentación de resultados se desglosa en tres partes:

1. Proyecto de revitalización urbana[10]

[7] Los diagnósticos, pronósticos y recomendaciones desarrollados, se encuentran en los siguientes capítulos: Ver Capítulo 4 *Análisis de la estructura urbana y sus problemáticas* - Tema 4.1 *Análisis y diagnóstico descriptivo*. Capítulo 6 *Análisis para la reutilización arquitectónica: la antigua presidencia municipal* - Tema 6.4 *Diagnóstico* y Tema 6.5 *Dictamen técnico.*

[8] Los programas de requerimientos o planes maestros, así como los criterios de intervención aplicables, se desarrollan en sus capítulos pertinentes. Ver: Capítulo 5 *Proyecto de revitalización urbana* - Tema 5.2 *Criterios para el plan maestro de intervención Urbana*. Capítulo 7 - *Proyecto de Reutilización Arquitectónica* > Tema 7.3 *Criterios de diseño.*

[9] Ver Capítulo 4 *Análisis de la estructura urbana actual y sus problemáticas* - Temas 4.2 al 4.10. Capítulo 6 *Análisis para la reutilización arquitectónica: la antigua presidencia municipal - Temas 6.2.2 y 6.2.3.*

[10] Ver capítulo 5 > Tema 5.3

2. Proyecto de reutilización arquitectónica[11]
3. Proyecto de gestión patrimonial[12]

Aunque parecen proyectos separados, todos forman un proyecto integral que cuyos niveles de intervención formulan un programa conjunto para la conservación patrimonial de la cabecera municipal de Tepeyahualco, Puebla; por sus diferentes niveles de intervención requieren un análisis específico y por ende, conclusiones y la presentación de los resultados de su propio eje desarrollado.

Para la presentación de las conclusiones se consideró pertinente tomar en cuenta la estructura metodológica de Felipe Pardinas, quien dice que "las conclusiones deben ser enunciadas con modestia, con claridad literaria y la posible precisión matemática; y podemos reducirlas a cuatro puntos principales":

- 1a. La hipótesis resultó comprobada o disprobada
- 2a. Con qué grado de probabilidad resultó comprobada o disprobada
- 3a. Cuáles son las limitaciones de esa hipótesis
- 4a. Formular hipótesis para estudios ulteriores que tengan base en la investigación realizada (Pardinas, 1969:204)

[11] Ver capítulo 7 > Tema 7.5

[12] Tres herramientas de gestión > Ver capítulo 8

CAPÍTULO 1

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL DE REFERENCIA

1. Marco teórico conceptual de referencia

Este capítulo titulado presenta el marco teórico que dará sustento a todo el documento, con base a los términos que se usarán durante cada uno de los capítulos, así como aquellos que podrán ser referentes para comprender la totalidad de los diferentes conceptos y ramas de la conservación.

1.1. ¿Qué es el patrimonio?

1.1.1. Patrimonio

A lo largo de la historia se ha definido al patrimonio de diferentes formas y en diferentes niveles de importancia, sin embargo, cada una de estas definiciones tiene en común el dar un valor más importante o de mayor calidad a un bien en específico.

En nuestro país, desde el siglo XIX se han promulgado normas y directrices legales para la catalogación, investigación y divulgación de un patrimonio ya sentido como bien colectivo, al tiempo que, desde las instituciones académicas, se ha profundizado el conocimiento de éste, lo que ha permitido que se precise cada vez más la definición del quizás todavía ambiguo concepto de patrimonio.

Uno de los mayores esfuerzos internacionales para definir el concepto patrimonio, se dio durante el Segundo Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos en Monumentos Históricos, suscitado en la ciudad de Venecia en el año de 1964, cuyo producto fue la Carta de Venecia, en la cual se define al patrimonio como un objeto “que da testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico” (ICOMOS, 1964). Este documento, ha sido de una importancia medular en la continuidad del desarrollo y evolución del concepto, dado que representa el principal fundamento teórico para toda labor relacionada con el patrimonio cultural (Diáz-Berrio, 2012:8).

Sin embargo, aunque existen diferentes tipos de patrimonio que se pueden enfocar hacia la arquitectura, se puede entender en términos generales al patrimonio como el conjunto de estructuras sociales y económicas (entiéndase como obras del hombre en las cuales la comunidad reconoce sus valores específicos y particulares), así como las pautas culturales de nuestros antepasados para conformar lo que será un documento histórico que permitirá conocer el grado de civilización, pero sobre todo, un documento con el cual nos sentiremos identificados.

Debemos comprender que el término patrimonio es más amplio que el de monumento, ya que engloba los bienes muebles e inmuebles, tangibles e intangibles. Según la Carta de Cracovia, patrimonio es el conjunto de obras humanas en las cuales una comunidad reconoce los valores específicos y particulares con los cuales se identifica.

¿Pero qué son los bienes en general? Cuando se hace referencia a bienes muebles e inmuebles, debemos entenderlos como algo físico, con una materialidad, es decir, "los bienes muebles o inmuebles debidos a la obra de la naturaleza, a la obra del hombre o a la obra combinada de la naturaleza y del hombre, y que presentan interés desde el punto de vista histórico, arqueológico, estético y etnológico" (Diáz-Berrio, 2012:15).

Es así como la arquitectura, los inmuebles comprendidos como patrimoniales "tienen un papel fundamental en la generación colectiva de la cultura. Mientras que su potencial comunicativo puede ser limitado, la difusión del patrimonio intangible con el que establece referencia en el ámbito público es vital" (Suzan, 2017:28). Es aquí donde se constituye la forma y contenido de lo que es el patrimonio en la arquitectura, la suma de lo tangible con lo intangible, lo material con la interpretación que cada uno de nosotros puede tener de los valores de los inmuebles.

Sin embargo, como explica Francoise Choay "si las antigüedades pasan a transformarse en riqueza, las obras arquitectónicas recientes pasan a adquirir, por su parte, las significaciones históricas y afectivas propias de las antigüedades nacionales. El concepto de patrimonio induce así una homogeneidad de sentido en los valores" (Choay,2007:88). Una homogeneidad que al momento de surgir la consciencia de "valor patrimonial" ya no va al ritmo que la sociedad le impone a la arquitectura de su época, que ya no corresponde con los "cambios naturales" que la dinámica social conlleva, con ese conjunto de valores que cada uno puede reconocer de la arquitectura.

Con lo anterior, se puede comprender que para el patrimonio en general, considerarse como un bien cultural es la meta más deseable, sin embargo, existen otro tipo de patrimonios que para nuestro caso de estudio son importantes de analizar, como el histórico y artístico.

En primer lugar, para poder definirlos, debemos de reconocer el tipo de valores que el patrimonio puede poseer (tangibles e intangibles) como el histórico, arquitectónico, artístico, formal, constructivo (estructural), simbólicos, éticos, ambientales, y en el último de los casos el económico, todos y cada uno de ellos haciendo énfasis sobre diferentes particularidades y características sobresalientes. Sin embargo, como apuntan Javier Soria y Fernando Guerrero[13], en aras de una mayor claridad conceptual, se puede sintetizar estas cualidades o valores en cuatro grandes rubros: el valor actual, simbólico, ambiental y económico.

[13] Academia XXII · UNAM · ISSN: 2007-252X · primera época · año 7 · número 13 · México · febrero-julio 2016 · pp. 127-143

Pero para una correcta intervención que garantice la conservación del patrimonio, se debe de hacer un análisis detallado de valoración, mismo que consiste en diferentes puntos según el bien que se estudie, pero sin duda alguna la importancia de llevarlo a cabo radica en que será este el primer paso para lograr un correcto resultado, enfatizando el lograr comprender el contexto del bien, así como la conformación propia del mismo.

1.1.2. Patrimonio cultural

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 1972) dejó establecido el término de patrimonio cultural, así como la sus principales categorías, material e inmaterial:

> El patrimonio cultural es el conjunto de bienes muebles e inmuebles, materiales e inmateriales, de propiedad de particulares o de instituciones u organismos públicos o semipúblicos que tengan valor excepcional desde el punto de vista de la historia del arte, de la ciencia y de la cultural y, por lo tanto, sean dignos de ser considerados y conservados para la nación.
>
> El patrimonio cultural material: serán aquellos monumentos considerados como las obras arquitectónicas, esculturas, pinturas, construcciones arqueológicas, obras conjuntas y todos estos grupos de elementos que posean un valor excepcional en el arte, la ciencia, la historia.
>
> El patrimonio cultural inmaterial: como los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas-junto con todos sus instrumentos que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.

Imagen 1 – Clasificación del patrimonio de acuerdo con la UNESCO. Elaborada por R. E. Adriana (2015)

Debemos de entender al patrimonio no solo como un documento, sino como un ente vivo donde coexisten diferentes tipos de valores que pueden, o no, interactuar unos con otros. Es así como éste pasa a ser una expresión cultural, el llamado patrimonio cultural, que contiene tanto valores tangibles (materiales) como intangibles (inmateriales) y conocimiento de un grupo determinado del lugar donde viven y la relación con el medio ambiente que se considera, deben de ser heredados. De ahí que "el patrimonio cultural siempre incluye testimonios significativos de la actividad humana, bien colectivos, y que pueden estar integrados con la naturaleza, `conjuntos´ y `lugares´; como vemos, patrimonio cultural y patrimonio natural son realidades distintas, pero pueden ser complementarias" (Ibañez,2008:54).

Retomando la importancia de la valoración para la correcta conservación del patrimonio, se debe considerar primero "el rescate de los valores culturales de cada una de las épocas (ya que) juega un papel fundamental para la definición no sólo de lo que es el patrimonio cultural, sino también de su relación con la instrumentación de la política cultural" (Anda y Michúa,1997:33).

1.1.3. Patrimonio histórico

Considerando el significado, la importancia y la manera en que el patrimonio cultural contiene a otras categorías patrimoniales, se debe dejar claro que "el concepto de patrimonio histórico no existe, en sentido estricto, hasta el siglo XIX, cuando este patrimonio cultural se simboliza en los llamados `monumentos nacionales´, expresión propiamente decimonónica" (Ibañez,2008:21). De ahí la importancia de definir qué es patrimonio histórico e integrarlo a nuestro caso de estudio.

El reconocimiento de un valor histórico en los bienes, no se produce hasta el momento en que se formula el concepto de "monumento histórico-artístico" núcleo del denominado patrimonio cultural que se ha venido enriqueciendo hasta nuestros días con la integración de otras categorías que se abarcan en el concepto más amplio de "bien cultural". En este momento de reconocimiento le estamos otorgando a los objetos un valor y un significado particular que lo va a diferenciar de otros bienes.

Para Francoise Choay el patrimonio histórico es una "expresión que designa un fondo destinado al disfrute de una comunidad planetaria y constituido por la acumulación continua de una diversidad de objetos agrupados por su común pertenencia al pasado: obras maestras de las bellas artes y de las artes aplicadas, trabajos y productos de todos los saberes y habilidades humanas" (Choay,2017:7).

Para el presente trabajo es importante entender al patrimonio histórico como un conjunto de bienes tangibles o intangibles que están particularmente ligados a la historia de una nación, comunidad o grupo de personas. Para ellos es necesario identificar aquellos

valores que atañen a la existencia misma del bien, como su datación, autor, elementos significativos (si los tuviera), hechos importantes ocurridos en el sitio, así como las circunstancias y diversos momentos vividos a lo largo de la construcción del bien. De esta manera, se tendrá como objetivo identificar el conjunto de monumentos singulares del poblado, que se han logrado producir y conservar a lo largo de su historia.

Será así como el valor histórico que este tipo de patrimonio engloba, será mayor en un monumento cuanto menor sea la alteración sufrida de su estado original, ya que el valor u objetivo principal de un monumento (para nuestra labor) reside en su capacidad monumental.

1.1.4. Patrimonio artístico

En el caso del patrimonio artístico referente a la arquitectura, se condensan aquí aquellos valores artísticos que poseen ciertos inmuebles, estos valores pueden reflejar un estilo determinado, expresar una técnica de construcción particular, la habilidad de un artista o arquitecto, o contener ciertos elementos artísticos de gran valor. Sin importar sus características, tamaños, proporciones o técnicas, deben de despertar un cierto placer estético.

Podría encontrarse en este patrimonio un valor subjetivo, ya que se establece en el momento presente y con ello, debe satisfacer las necesidades estéticas que consideramos son importantes en la actualidad.

"El patrimonio artístico-cultural sugiere hoy día un concepto integral que incorpora en esencia objetos de arte y `monumentos´ concebidos como documentos históricos; ambos fundamentan los criterios de lo que ha de ser conservado" (Anda y Michúa,1997:17). Se debe enfatizar que, al estar los valores artísticos incorporados al patrimonio, además de garantizar su conservación, se debe asegurar la permanencia del rol que cumplen dentro del patrimonio.

1.2. ¿Por qué valorar?

1.2.1. Conocer para valorar

Cada vez más, se ha incrementado el interés y la necesidad por la conservación a partir de las diferentes conferencias enfocadas en el patrimonio que se han realizado, desde "la primera conferencia internacional para la conservación de los monumentos históricos, realizada en Atenas en 1931, (que) reunió sólo a países europeos. A la segunda, efectuada en Venecia en 1964, asistieron ya tres países no europeos: Túnez, Perú y México. Quince años más tarde, ochenta países pertenecientes a los cinco continentes habían firmado la Convención del Patrimonio Mundial" (Choay,2007:10). La primera participación de México en la que es considerada, la más importante convención sobre conservación por todo lo que

dejó establecido, es la razón de que en la actualidad nuestro país sea uno de los más reconocidos en el ámbito patrimonial.

El interés por la conservación nace así del conocimiento, del surgimiento de la valoración y del reconocimiento del impacto que tiene el presente sobre el pasado. No se trata, en el ámbito arquitectónico, de conocer el pasado para valorarlo y querer conservarlo paradójicamente en un estado prístino. “Empero, la propia conservación revela cuán ilusoria es la permanencia [...] No deberíamos engañarnos con la posibilidad de mantener un pasado estable y sagrado [..] Ya sea mediante la restauración o la abstención de ella, es imposible evitar que el pasado sea reconfigurado [...] Cuando reconocemos que el pasado y el presente no se excluyen mutuamente, sino que en realidad son inseparables, entonces podemos deshacernos de la insistencia autodestructiva de la conservación, basada en la creencia de que el pasado es fijo y estable” (Lowenthal,2005:410-412).

La razón de este apartado es entender que la problemática principal es el mal uso que se la ha dado al concepto de patrimonio que adquirió popularidad internacional a partir de la segunda mitad del siglo XX. “Su presencia se ha vuelto ubicua en programas de televisión dedicados a la exploración arqueológica, la historia o los viajes. [...] Más aun, se ha transformado en un poderoso recurso para estimular el sentimiento nacionalista, incrementar el prestigio de corporaciones y explotar el turismo global, entre otros impulsos de tinte consumista. En pocas palabras, el patrimonio se ha convertido en una mercancía” (Suzan,2017:11).

De hecho, son varios los autores que coinciden con la falta de valoración del patrimonio, tanto del término como de lo que abarca. Con “apoyo” de las redes sociales el concepto de patrimonio se ha visto envuelto en una escenificación, en un mal planteado significado, “el campo patrimonial ha pasado a ser actualmente el teatro de un combate desigual e incierto” (Choay,2007:195), entre autoridades y dueños, entre conocedores y ambiciosos. Sin embargo, aunque existen amenazas permanentes sobre el patrimonio, también hay una lucha constante a favor de su conservación a partir del conocimiento de éste.

Por lo tanto, como bien lo dejó establecido John Ruskin, “cuando construyamos, pensemos que construimos para siempre. Que no sea sólo para disfrute presente ni para uso inmediato; que sea una obra tal que nuestros descendientes nos la agradezcan” (Ruskin y Mayoral,2012:165). Es decir, no pensemos en que se trata solo de la importancia de conocer nuestro pasado, sino, además de pensar en el futuro, pues la conservación a partir de la revaloración del patrimonio arquitectónico está estrechamente relacionada con la toma de decisiones referentes al patrimonio urbano, y con ello, a la función que los conjuntos monumentales pueden tener en la creación de planes de desarrollo.

Nuevamente, en su lámpara de la memoria[14], Ruskin nos recuerda la importancia de conocer para valorar, en conjunto con el quehacer de la arquitectura, pues la obra arquitectónica debe hacer recordar:

> Y si en efecto hay beneficio alguno en nuestro conocimiento del pasado, o deleite en el pensamiento de ser recordado por la posteridad, que puedan proveer vigor al esfuerzo presente o paciencia al sufrimiento presente, hay dos deberes en lo que se refiere a la arquitectura nacional, cuya importancia es imposible soslayar: el primero, que la arquitectura del momento sea histórica; el segundo, preservar como el más valioso de los legados, el de los tiempos pasados (Ruskin y Mayoral,2012:159).

Por lo que el conocimiento previo a la valoración es de gran importancia como punto inicial para comenzar cualquier tipo de intervención que se piense llevar a cabo; reconocer el valor y con esto, al evaluar de forma consciente y con juicio las formas en que el pasado provee una influencia positiva o negativa sobre el presente, obtenemos la flexibilidad necesaria para imaginar un futuro alternativo.

La importancia del conocimiento y la valoración radica en que la arquitectura puede tener una diversidad muy amplia de valores que permiten definirla como patrimonio y que rebasan los límites que convencionalmente se consideran desde la perspectiva de la conservación y restauración de monumentos, dando cabida a la intervención del patrimonio por medio de la reutilización arquitectónica.

1.2.2. La importancia de difundir

Como se señaló en el punto anterior, la valoración es el primer paso que determinará la conservación de un objeto y a su vez, la designación como bien cultural. Este primer paso consiste en que un individuo o grupo social le asigne al bien, un valor (cualidades inmateriales) que le determinarán un significado y que, con esto, representará parte de su identidad cultural tanto histórica como actual. Logrado este punto y siendo uno de los más importantes, el trabajo prácticamente será nulo sino se difunde, sino se da a conocer el patrimonio.

Ya lo comentaba Victor Hugo en esta discusión aún vigente de lo importante que es garantizar, o no, la permanencia de la arquitectura para una nación, cuando expresa: "Si, como creemos, es cierto que la arquitectura, única entre todas las artes, ya no tiene ningún porvenir, empleen entonces sus millones en conservar, en mantener, en eternizar los monumentos nacionales e históricos que pertenecen al Estado y en comprar los que

[14] Ruskin, a través de su obra *Las siete lámparas de la arquitectura (1849)* denomina "lámparas" a las leyes que todo artista debe seguir al crear una obra de arte: Sacrificio, verdad, poder, belleza, vida, memoria y obediencia.

pertenecen los particulares" (Hugo,1834:165), en pocas palabras, garanticemos que se conserve y con ello que se comparta.

¿Por qué la necesidad de conocer, valorar, conservar y difundir el patrimonio?, porque estamos garantizando nuestro paso por el mundo y nuestro recuerdo en el futuro. "Y aun cuando podemos vivir sin ella, nos es imposible recordar sin ella" (Ruskin y Mayoral,2012:158). Entidades como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), han considerado a la conservación como una tarea integral, expresado en la Convención sobre el Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de 1972 en su artículo 4 en los siguientes términos: "…identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural..."

Ignacio González-Varas afirma que la concepción de los bienes culturales está fundamentada en "virtud del valor que se proyecten en los mismos" (Varas,2005:44), es decir, el grado de consideración y por lógica de apropiación y significancia estará dado por este primer análisis valorativo, puesto que como bien refería Alöis Riegl, un objeto por sí mismo no es valioso, sino que somos nosotros mismos quienes se lo atribuimos. Y somos también nosotros, los especialistas en conservación, los encargados de garantizar que cada uno de estos valores, trasciendan en el tiempo a través de su difusión.

Nos referimos a lo que se comprende como significación cultural, parte de la memoria colectiva de un grupo social que se compone principalmente de elementos y eventos inmateriales que han desempeñado un papel representativo en el desarrollo histórico de un grupo social, es decir, abarca y contiene los valores asignados por un grupo a su patrimonio cultural.

Este proceso de asignación de valores que satisfacen las exigencias para el culto de los monumentos, pueden ser asignados por dos motivos, el primero, debido a la sensación emocional que produce un objeto determinado a los individuos cuando éstos lo contemplan; el segundo, debido a la satisfacción producida cuando un individuo, debido a un conocimiento previo, puede analizar y comprender un objeto cuando se le observa, sin embargo, con conocimiento previo o no, ambos planteamientos se fundamentan en las emociones producidas.

Es a partir de este significado que la importancia de difundir toma fuerza en el proceso de la conservación. Primero para la sociedad en general, no será hasta el momento en que logremos crear consciencia de la importancia que tiene el patrimonio edificado para la ciudad, historia y cultura, que se comience a llevar a cabo logros significativos, pues las decisiones serán tomadas no solo por las autoridades, sino por aquellos interesados que por medio de la difusión darán cabida de adentrarse en el tema a más gente.

Segundo, para las autoridades protectoras del patrimonio en términos de conservación "lo que se mira y se explica, se estima y se vuelve inteligible. Sólo por vía de la educación y del conocimiento es posible una más cabal comprensión, y sólo así se logrará la más certera conservación" (Anda y Michúa,1997:19). Las autoridades deben estar conscientes de la importancia de la difusión patrimonial, incluso en términos turísticos, "es necesario encontrar métodos que nos asistan para asegurar el rescate, conservación y permanencia de nuestro patrimonio cultural, a la vez que le permitan participar como satisfactor múltiple, tanto para la sociedad que lo produjo, como para el mercado turístico interno y externo" (Noelle,1998:72). Sino damos a conocer aquello que nos representa como mexicanos, aquellos que valoramos y con lo que nos sentimos identificados, el turismo seguirá creciendo en el mercado de la escenificación, de la representación y de la ambición en la que el patrimonio se encuentra.

Tercero, la importancia de la educación en la difusión del patrimonio, ¿quién sino las nuevas generaciones respetarán, valorarán, conservarán y compartirán todo lo referente al patrimonio de nuestro país? El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) en 1972, recomendó "incluir en los planes educativos desde el nivel primario, los conocimientos que hagan posible la acción de la propia comunidad en defensa de su patrimonio histórico y cultural." Son este tipo de iniciativas las que permiten que las nuevas generaciones se vean interesadas en el patrimonio a través de recorridos turísticos, visitas a museos, etc. La difusión patrimonial, sin embargo, debe actualizarse, para las nuevas generaciones, las acciones mencionadas no son ya suficientes.

Como se refiere González Pozo, "conservar algo que no ha llegado a la conciencia generalizada de la sociedad es navegar contra la corriente. De ahí que resulte importante examinar las formas concretas de concientización y participación" (Pozo,2013:259). De ahí la importancia de difundir.

1.2.3. ¿Por dónde comienza la conservación?

En 1825 Víctor Hugo decía "Hay que detener el martillo que mutila el rostro del país. Una ley será suficiente. Que la hagan. Cualesquiera que sean los derechos de propiedad, la destrucción de un edificio histórico no debe ser permitida" (Hugo,1834:155-156). Hoy ya se han detenido algunos martillos, otros se siguen en la lucha; ya hay más de una ley en pro de la conservación; la destrucción de un edificio aún no debería de ser permitida, sin embargo, la destrucción irónicamente se da muchas veces con el exceso o mala práctica de la conservación, una ironía que destrucción y conservación vayan de la mano.

En la actualidad se debe comenzar cuando el trabajo de destrucción ya está iniciado, cuando de forma inconsciente la conservación mal realizada se hace presente, "las reconstrucciones `históricas´ o fantasiosas, las destrucciones arbitrarias, las restauraciones

disimuladas han llegado a ser las maneras habituales de valorizar" (Choay,2007:196), de querer poner en práctica la conservación; es aquí por donde se debe comenzar, definir y difundir cuál es la forma correcta de llevar a cabo conservación patrimonial.

Desafortunadamente en la actualidad existe la contradicción del sobrepeso simbólico que significa el hecho de que un inmueble o una parte de la ciudad, sean catalogados como patrimoniales. "Tal como esperaban los redactores de la Recomendación de Nairobi, la valorización de los centros antiguos tiende, paradójicamente, a transformarse en el instrumento de una segunda banalización" (Choay,2007:207). Es decir, tienden a perder esa autenticidad que los caracterizaba y que los identificaba, cayendo en una generalidad que los sitios catalogados están sufriendo.

El patrimonio en todas sus escalas es parte de nuestra cotidianeidad, de ahí la necesidad de conservarlos, no solo como portadores de conocimiento, sino como parte presente de nuestro día a día, pero, aunque existen cantidad de cartas, recomendaciones y tratados, "una ley no es suficiente, ni siquiera acompañada de disposiciones penales. Lo constatamos en nuestros días. La preservación de los monumentos antiguos depende, en primer lugar, de una mentalidad" (Choay,2007:196). Es aquí donde comienza la conservación, en la forma de lograr cambiar una mentalidad generalizada de la mínima importancia que significa el patrimonio para la sociedad.

Comenzando con este cambio en la mentalidad, continuaremos con la identificación de aquello que es necesario conservar, analizar y evaluar para su debida catalogación. "Pero el cúmulo de estudios, análisis, levantamientos y catalogaciones que se efectúan sobre los bienes culturales va en aumento, y con éste se ensanchan gradualmente las fronteras de lo que se considera patrimonio cultural" (Pozo,2013:255).

No se trata de pensar qué será catalogado para aislarse de la sociedad, el objetivo no es éste, al menos no para inmuebles patrimoniales, deben de respetarse sus procesos dinámicos con la sociedad, no separarlos o excluirlos del contexto que los rodea. En palabras de Ilan Vit-Suzan "si el rigor deontológico de la conservación contemporánea se transfiere al involucramiento con el patrimonio intangible, terminaremos fosilizando la flexibilidad que por siglos guio su inmensa capacidad de adaptación" (Suzan,2017:22).

¿Entonces qué es conservar o cuál es el objetivo principal de esta actividad? En forma resumida, la conservación es una tarea que está conformada por muchas otras acciones o etapas, entre ellas, la reutilización. "Son tareas vinculadas al proceso de dar vida a una memoria colectiva que conoce y ubica su mundo a partir de los monumentos; huellas del quehacer de los hombres a través de la historia y también señales que organizan la vida cotidiana" (Anda y Michúa,1997:9). Y no solo se trata de las características tangibles que contiene el inmueble, sino de todo aquello intangible con lo que nos sentimos identificados

"La conservación debe garantizar la continuidad de estos valores que representa el monumento, debe posibilitar la prolongación de la densidad de la memoria acumulada en el monumento" (Ibañez,2008:205).

Enrique de Anda hace mención sobre uno de los "requisitos indispensables para aspirar a la conservación, (el cual) es el interés colectivo en la custodia de la obra […]" (Anda,1997:14), si no existe este interés, las autoridades será muy difícil que se involucren en la tarea, puesto que no reciben ningún tipo de presión y mucho menos notan algún interés en las obras por parte de la sociedad, "lo que no se valora, no se conserva", de ahí que se proponga los tres primero pasos para lograr el objetivo:

> 1° Determinar cuáles son los objetos que deben ser considerados dignos de conservación.
>
> 2° Fundamentar las razones para ello.
>
> 3° Establecer los medios legales y técnicos para llevarla a cabo. (Anda y Michúa,1997:14)

Una vez realizados estos pasos podemos determinar que se ha logrado previamente el cambio de mentalidad en la sociedad, puesto que ya hay un interés colectivo por la conservación de cierto bien y ya se han llevado a cabo ciertos pasos legales para cumplir con el fin.

Ahora bien, la siguiente tarea ya no corresponde a la sociedad en general, su trabajo ya está cumplido, tendrán como objetivo hacia el futuro seguir presionando y pidiendo el avance detallado por parte de las autoridades, mismas que comienzan en este punto su compromiso ante la sociedad, como especialistas y como prestadores de servicios.

Con el objetivo visible de prolongar la vida del patrimonio, en forma resumida serán estos los pasos a realizar según Bernard Feilden: investigación, documentación, conservación preventiva, preservación, tratamiento, restauración y construcción (Feilden,2004:142-142). Entendemos así, que, en términos de arquitectura, la etapa de construcción es referente al de llevar a cabo la reutilización del inmueble, puesto que la restauración (paso previo) está conformada de un conjunto de acciones tales como consolidar, liberar, entre otros, la reutilización por su parte complementa estas acciones con el uso futuro del inmueble.

Más allá de por dónde comienza la conservación, tengamos en mente la razón de llevarla a cabo, ya que para gran parte de la sociedad es un recurso perdido todo lo que se dispone para estas acciones. Su importancia reside en que "si nosotros conservamos esos monumentos lo hacemos porque esa es una exigencia de nuestra cultura, ya que nosotros

atribuimos a esos monumentos un significado completamente distinto de aquel para el que fueron construidos" (Argan,2012:216) .

La reutilización será así una posibilidad más de conservar el patrimonio, dejando para más adelante el significado de dicho término, tomamos como referencia que "el objetivo en todo proyecto o plan debe ser de trasfondo: encontrar el correcto balance entre el uso y la conservación de los bienes simbólicos que valoramos" (Hirsch,2018:159), retomando que el objetivo no es entonces aislar al patrimonio de su contexto, sino todo lo contrario.

¿Qué nos toca hacer como profesionales entonces?, no permitir que el patrimonio se osifique, y esto no sólo a través de normativas o leyes disponibles, sino desde la comprensión general de qué es valorar para posteriormente cumplir con nuestro deber de conservar.

1.3. ¿Cómo conservar?

1.3.1. La revitalización urbana

Desde la perspectiva del espacio urbano, se le denominará revitalización a la acción de conservación, según la Real Academia Española (RAE), la revitalización es la "acción y efecto de revitalizar", a su vez, revitalizar es definido como dar más fuerza y vitalidad a algo[15]. Siendo así, la intervención a esta escala exige la protección y revalorización del patrimonio cultural urbano, que involucra la necesidad de introducir nuevos elementos, pues debemos de tener siempre en cuenta que está sujeta a la transformación. Retomando a Francisco de Gracia, "estaríamos interviniendo a partir del nivel de pauta de conformación urbana, ya que aquí el inmueble no tendrá una acción en particular, sino que, será a partir del patrimonio edificado localizado en el contexto, que se estudiará el espacio urbano y valorará para su correcta intervención" (Gracia,2001:341).

Salvador Díaz-Berrio, señala que estos términos como la revitalización:

> se han utilizado más recientemente al referirse especialmente a elementos arquitectónicos y urbanos abandonados, deshabitados o desprovistos de ánima o vida y más se refieren por lo tanto a las condiciones de la población, usuarios y habitantes que a las condiciones físicas de los bienes culturales inmuebles. […] Es posible que al tratarse de intervenciones destinadas a dar nueva actividad, ánima o vida –mediante estímulos financieros, disposiciones legales, facilidades de acceso, etcétera– a los usuarios o a la población, se llegue más frecuentemente a operaciones de integración al aportar nuevos elementos para las nuevas actividades (Díaz-Berrio, 2002:40-47).

Sin embargo, a esta escala de conservación el conflicto del mal entendimiento de patrimonio también se hace presente, pues la ciudad histórica muchas veces es

[15] Diccionario de la Lengua Española, de la Real Academia Española. Actualización del 2018, en: *https://dle.rae.es/?id=WP4KqHE* (22/03/2019)

transformada en un producto de consumo como experiencia museística. “En otras ocasiones la ciudad puede ser reutilizada para fines económicos que se benefician simbólicamente de sus estatus histórico y patrimonial sin subordinarse a éste[…]” (Choay,2007:204), así, revitalizar significa entender la relación entre usuario y contexto, entre acontecimientos y materialidad, digamos que es comprender más los valores intangibles que los tangibles, puesto que aquello material está ligado a la transformación natural por la que pasa la escala urbana. Las acciones para lograrlo se harán bajo la contemplación de “la diversidad social y de usos, la percepción de libertad, el sentimiento de comunidad, el carácter y la identidad, la escala de proximidad y las actividades de barrio.”[16]

La revitalización urbana la entenderemos entonces como la capacidad de proveer vitalidad o vida a un entorno urbano en riesgo y con capacidad de integrar las actividades cotidianas de los habitantes y nuevos elementos urbanos que permitan la realización de nuevas actividades con el fin de conservar el estado anterior, pero de cara al progreso y considerando la potencialidad del conjunto urbano.

1.3.2. La reutilización arquitectónica

Será a través de la revitalización, restauración y la reutilización, que se pretenderá lograr el objetivo de conservar el patrimonio en el poblado de Tepeyahualco, puesto que son tareas vinculadas y dedicadas a recuperar esta vida que conoce y ubica su mundo a partir de los monumentos; huellas del que hacer de los hombres a través de la historia.

Para poder conjugar el quehacer de estas tareas, se definirá a la restauración, para comprender que no es sinónimo de conservación y mucho menos de reutilización, que cumplen objetivos diferentes, pero con la misma meta. Mientras la primera se enfoca según Ignacio González - Varas en operaciones cuya finalidad es la restitución o mejora de la legibilidad de la imagen y el restablecimiento de su unidad potencial, si ésta se hubiera deteriorado o perdido (Varas,2008: 74), la conservación tiene como finalidad prolongar y mantener el mayor tiempo posible los materiales de los que está constituido el objeto.

Por otro lado, “la restauración se aplica sólo a aquellos productos de la actividad humana que tratan de representar la realidad o en los que existen unos valores formales que configuran una imagen unitaria y orgánica, la conservación es aplicable a todo tipo de objetos o artefactos, incluidos, desde luego, las obras de arte, es decir, se aplica a los “bienes culturales” en su amplia diversidad de categorías” (Varas, 2008: 74). Existe entre los especialistas una teoría que ha sido criticada, estudiada e incluso aceptada con base al

[16] Glosario de reciclaje urbano, fuente digital consultada: *http://fundacion.arquia.es/*

término de restauración, decía John Ruskin que esta acción significaba el destrozo más absoluto que un edificio puede sufrir. “No nos dejemos engañar en asunto tan importante;

es imposible, tan imposible como levantar un muerto, restaurar nada en arquitectura que haya sido grande o hermoso” (Ruskin y Mayoral,2012:172). Sobre todo, nos decía, hiciéramos las cosas honestamente, ya sea revitalizar, restaurar o reutilizar, hagámoslo de esta manera, no hay que mentir.

Otra relación presente entre los tres términos es que siempre se han llevado a cabo a lo largo de la historia, tal vez y no necesariamente de manera profesional; de manera específica, en el caso de la reutilización: “El uso de objetos, el desuso, el reúso y el cambio de uso son procesos normales que afectan en todas partes las relaciones individuo-objeto y que se producen desde el principio de los tiempos […]” (Ballart,1997:19).

La reutilización como una acción de intervención que hasta tiempos recientes ha tomado una forma profesional de llevarla a acabo:

> En esta lógica de pensamiento, recobra valor el señalamiento de la reutilización como una acción integral y sustentable, la cual tiene cabida en la búsqueda del máximo aprovechamiento de la preexistencia al mismo tiempo que se conjugan las variables culturales, sociales, ambientales y económicas, desde la asimilación del pasado, en consecuencia con el presente y de cara hacia el futuro, procurando la continuidad en el tiempo de los valores tangibles e intangibles de los elementos que componen a las unidades territoriales y sus edificaciones (Mayorga, 2014:216).

Es así como dicha tarea tiene dos grandes vertientes, por un lado, valorar lo que se debe conservar y por otro, saber qué y cómo se va a aportar al inmueble. “Reutilizar consiste en dar un uso a espacios y estructuras preexistentes mediante un proceso de diseño que conserve y enriquezca sus valores patrimoniales” (Soria, Meraz y Guerrero,2007:37).

Continuando con todo lo que debe involucrar la reutilización, se refiere Francoise Choay, a la misma, como la forma más paradójica, audaz y difícil de valorización patrimonial (Choay,2007:200), ya que se debe integrar al inmueble un uso que corresponda a la sociedad actual al quedando libre de los riesgos de estar en desuso. “Operación que debe tener en cuenta ante todo el estado material del edificio que ahora pide ser apreciado tomando en cuenta el flujo de sus potenciales usuarios […] Precisa de sentido común pero también requiere una sensibilidad hacia las tradiciones urbanas y los comportamientos patrimoniales a lo largo del tiempo […]” (Choay F., 2007:202).

Muchos autores coinciden con la importancia de la reutilización como forma de conservación, dice Guerrero Baca que una de las mejores formas de preservar un edificio es mantenerlo en uso, lo que en francés se conoce como *mise en valeur* (poner en valor),

(Guerrero,2014:144-145) siempre y cuando se lleve a cabo con una mínima intervención sobre el inmueble. También podemos nombrar a Viollet-le-Duc quien decía que la mejor forma de conservar un edificio es encontrarle una función y satisfacer dentro de lo posible todas las necesidades que plantea esta finalidad, que no haga falta volver a hacer cambios (Viollet-le-Duc,1875: 31-32).

En cuanto a la manera de llevar a cabo este tipo de intervenciones que requiere la reutilización arquitectónica, uno de los primeros y más importantes puntos a considerar es la mínima intervención, una acción que se debe de tener en cuenta para no perjudicar o desfigurar la arquitectura original del inmueble. Como acción prioritaria también y que es la razón de ser de la reutilización, nos explica Andrés Sánchez que, "al reutilizar, se ha visto que la esencia de la arquitectura es el espacio, lo que quiere decir que, al proponer una nueva distribución, se reconceptualiza el patrimonio siendo óptimo, proporcionando la conservación de espacios originales "(Sánchez,2011:13) .

También como la importancia de intangibilidad que la reutilización simboliza, se debe de solucionar "cómo es posible adaptar nuevas funciones y formas al monumento sin alterar la memoria acumulada y la comprensión histórica que nos ayuda a comprender el mundo o, mejor dicho, que nos ubica en el mundo" (Anda y Michúa,1997:39). No se trata de llevar a cabo solo una intervención material, o mejor dicho, será la intervención con elementos tangibles. Es el resultado de comprender tanto la importancia de los espacios que el inmueble nos brinda, como la memoria acumulada que éstos contienen, "pues la sola conciencia de estar frente a un monumento implica tomar conciencia de estar frente a nuestras raíces, frente a nuestra historia, frente a nuestra identidad nacional" (Anda y Michúa,1997:69).

Es un claro compromiso con la memoria colectiva, pues además de tener en cuenta aquello que nos "cuenta" el inmueble a partir de sus espacios, materiales y funciones, es importante tener en cuenta la escala colectiva, no borrar las huellas que los inmuebles han dejado en la traza del pueblo.

De esta manera, ya lo apunta Javier Soria y Fernando Baca, "reutilizar un espacio preexistente implica, como punto de partida, 'conocer lo existente' lo que se convierte" (Soria y Guerrero,2016:129), para continuar con un proceso que mismos autores señalan, el de apreciar, acumular y compartir o transmitir, para llevar a cabo lo más importante, que es la correcta apreciación, la significación social del patrimonio arquitectónico como un espacio nuevo y así cumplir con el objetivo de valorar la arquitectura patrimonial que parecía ya no tener un uso para la sociedad.

Ya lo deja en claro Ignacio Ibañez:

> La "rehabilitación" se entiende como sinónimo de "recuperación" y significa, por tanto, la "readquisición" del bien cultural que se encontraba temporalmente abandonado, degradado o privado de su funcionalidad; de este modo, alude a métodos que posibilitan que un objeto histórico, nacido en otro contexto, satisfaga las necesidades contemporáneas mediante su "reutilización" […] (Ibañez,2008:545)

1.3.3. La gestión cultural

La gestión entendida como una herramienta para el desarrollo de proyectos culturales es de suma importancia desde su definición, un conjunto de procesos o pasos estratégicos para lograr un objetivo o desarrollar un proyecto. Este conjunto de procesos debe desarrollarse a su vez por un conjunto de actores interesados.

Es esta la importancia de saber desarrollar un plan de gestión cultural, buscar la participación de diferentes actores que aportarán un valor agregado y con ello asegurar la participación de diversas instituciones, asociaciones, independencias y organizaciones interesadas que compartirán el conocimiento y experiencia adquirida en las diferentes ramas de la conservación y gestión cultural.

Analizando la importancia fundamental de un gestor cultural dentro de un proyecto de conservación, serán ellos "el conjunto de expertos que han vivido procesos formativos de carácter profesional, especializados y, en algunos casos, académico – universitarios. Ello mediante una amplia, creciente y diversificada oferta de instituciones que imparten una sorprendente gama de opciones formativas" (Gregor,2017).

Así la gestión cultural y todo lo que conlleva será una herramienta de sostenibilidad debido a que se buscará "orientar el esfuerzo de una comunidad hacia la transformación de prácticas sociales, que favorezcan la recuperación del espacio físico (material) y simbólico (inmaterial), el fortalecimiento de sus identidades, la preservación de su memoria y patrimonio cultural, el estímulo de la expresividad, la creatividad y la convivencia, a fin de generar condiciones adecuadas para el ejercicio de los derechos culturales y la construcción de ciudadanía"(Gregor,2017), es decir, un esfuerzo por crear proyectos que se desarrollen por y para el sitio de estudio.

Con esta meta de por medio, se buscará así que el proyecto cultural a desarrollar en el poblado de Tepeyahualco signifique una derrama económica para el mismo, lo anterior, logrado a través de la ardua participación comunitaria en la creación de dicha herramienta y que con ello, sean estos lo beneficiados en primer instancia de forma directa, pero ampliando la posibilidad para que sea aún más importante el beneficio de forma indirecta, ya que así se logrará sustentar no únicamente al poblado mismo, sino a su contexto y relación con sitios patrimoniales cercanos, así como a su población.

Con esta herramienta se buscará desarrollar recursos patrimoniales en productos culturales tangibles o intangibles formulados bajo una propuesta y estructura de accesibilidad para lograr su uso y disfrute, que van desde museos, centros culturales, bibliotecas o centros de interpretación por mencionar algunos dentro del poblado, hasta rutas e itinerarios que ofrecerán un mayor perímetro de acción y con ello, de sustentabilidad económica fuera del poblado.

En conclusión, la correcta interrelación de un proyecto de reutilización o de revitalización con un plan de manejo contenido dentro de un proyecto de gestión cultural, dará pauta a que sea éste la base para generar nuevos proyectos que busquen integrarse para lograr el desarrollo sustentable tanto de quien los crea como en beneficio del sitio a intervenir, creando con esto nuevos empleos directos e indirectos a partir de la atracción del turismo, inversión pública o privada y desarrollo regional.

CAPÍTULO 2

ANTECEDENTES DEL SITIO

2. Antecedentes del sitio

Este capítulo presenta el sitio a partir de sus antecedentes y características particulares para lograr comprender la importancia que tiene el poblado y la condición actual en la que se encuentra, además, se ubica el campo de acción de los proyectos a desarrollar.

2.1. Historia de Tepeyahualco

2.1.1. Antecedentes históricos

La mayoría de los asentamientos que se formaron en el Valle Poblano-Tlaxcalteca fueron grupos de recolectores y cazadores provenientes del Valle de Tehuacán, del Río Salado y de la cuenca de México, llegando a agruparse en lo que hoy se conoce como la ciudad prehispánica de Cantona (Cruz,2014:19-20) y que tuvo su mayor florecimiento hacia el año 900 d.C -contemporáneos de la antigua civilización de Monte Albán en Oaxaca- y que en su época de mayor esplendor llegó a ser habitada por unos 90,000 residentes.

Esta ciudad estuvo asentada sobre un embalsamiento volcánico de seis erupciones que sucedieron hace más de treinta mil años, hecho que quedó registrado en la memoria colectiva de los pueblos y que se fue transmitiendo de generación en generación con el nombre de Tlalpopoca, que quiere decir “Tierra que humea” (Cruz,2014:20).

Para la época de auge de Cantona, Tepeyahualco pertenecía a la zona circundante de la ciudad prehispánica y formaba parte de un lago en el que existía gran cantidad de peces y a donde llegaban numerosas parvadas de aves estacionales que conformaban la alimentación básica de los habitantes de Cantona. Actualmente la laguna de Tepeyahualco y Totolcingo son vestigios de aquel gran lago.

El decaimiento de Cantona inició con la escases de alimentos probablemente por un cambio climático que provocó hambre entre la población y precipitó la caída del gobernante en turno mediante un golpe de estado, según lo demuestran los hallazgos del arqueólogo Ángel García Cook en el área número 5 en la que fueron encontrados osamentas humanas decapitadas y bastones de mando quebrados, símbolos de poder que marcarían el inicio de la decadencia de Cantona y la emigración de sus habitantes en busca de mejores condiciones de vida.

2.1.2. Fundación de Tepeyahualco

Para el año 600 de nuestra era, los Cuahutinchantecas registraron en sus códices (especialmente el llamado mapa Xolo No. 2) la caída del señorío de la “Redondez de los Cerros”, haciendo alusión a la conquista de los habitantes que se quedaron a preservar sus ciudades. Al referirse a la “Redondez de los cerros”, se hace suponer que Cantona (“Casa del Sol”), Caltona o Cantonak es un nombre mítico que no corresponde a la realidad y que

más bien el lugar se llamó Tepeyaguhalua, que hace referencia a tu etimología náhuatl, en donde Tepetl es “cerro” y Yaguhalua es “cosa redonda” (Cruz,2014:20).

Los primeros pobladores (de Cantona) fueron tres asentamientos de origen olmeca, teotihuacano y náhuatl. Posteriormente llegaron los mayas, aproximadamente hace 2,000 años a.C. Los españoles, en 1519, encuentran la población de paso a la gran Tenochtitlán, se cree que, al no poder pronunciar el vocablo lo deformaron a Tepeyahualco, nombre que se mantiene hasta la actualidad.

Con lo anterior, podemos comprender que el poblado fue fundado por los españoles, de ahí que varias de las construcciones históricas que aún se mantienen en pie fueron fundadas por personajes con apellido español. Siendo paso obligado de los españoles, estos construyeron lo que hoy se conoce como fábrica de cales Tepeyahualco, que antiguamente era la hacienda beneficiadora de metales.

La fundación formal del actual Tepeyahualco data del año de 1566 por cédula concedida por el virrey Gastón de Peralta, marqués de Falces, virrey de la Nueva España. El pueblo quedó ubicado a siete kilómetros al sur de Cantona. Perteneció al distrito de Libres y fue erigido municipio libre en 1896. (SEGOB, 1988:922)

2.1.3. Tepeyahualco después de la conquista

Una vez consumada la conquista de México, el antiguo señorío de Tepeyahualco sufrió la misma suerte que muchos otros señoríos indígenas que no se sumaron voluntariamente a la empresa militar del conquistador Cortés, y que provocó que fueran desplazados de su lugar de asentamiento original hacia la ubicación actual de la población, esto debido a que Tepeyahualco formó parte del señorío militar de Ixtacamaxtitlán, y que juntos enfrentaron a las huestes de Hernán Cortés y sus aliados tlaxcaltecas en su huida de Tenochtitlán en la llamada “noche triste” cuando mataron algunos de sus caballos y hombres, afrenta que les cobró el conquistador Gonzalo de Sandoval quien por órdenes de Cortés los sometió a sangre y fuego, cambió su lugar de emplazamiento estratégico y repartió sus tierras entre sus fieles soldados españoles dándoles en encomienda los pueblos de la región.

Estas grandes extensiones de tierra que se repartieron se llamaban “estancias” y con el tiempo darían lugar a la formación de numerosas y productivas haciendas que existieron en la región de Tepeyahualco, algunas de las cuales subsisten hasta hoy y siguen siendo unidades de producción agrícola y ganadera.

La tradición oral atribuye la realización del primer trazo [para Tepeyahualco] al beato fray Sebastián de Aparicio hacia 1535, cuando aún no era franciscano y vivía de transportar todo tipo de mercancías por esta ruta, fue así como Tepeyahualco se convirtió en paso obligado de todas aquellas personas que llegaban de la península ibérica o salían de la

Nueva España con diversos destinos además de transitar por dicha ruta numerosas carretas que transportaban materias primas para España como oro, plata, grana cochinilla, añil, cacao, tabaco, harina, etc., o productos terminados como textiles, loza vidriada, hierro forjado entre otros productos. A su vez introdujeron al territorio novohispano productos como: libros, muebles, tapices y gran cantidad de obras artísticas procedentes de España. (Imagen 2)

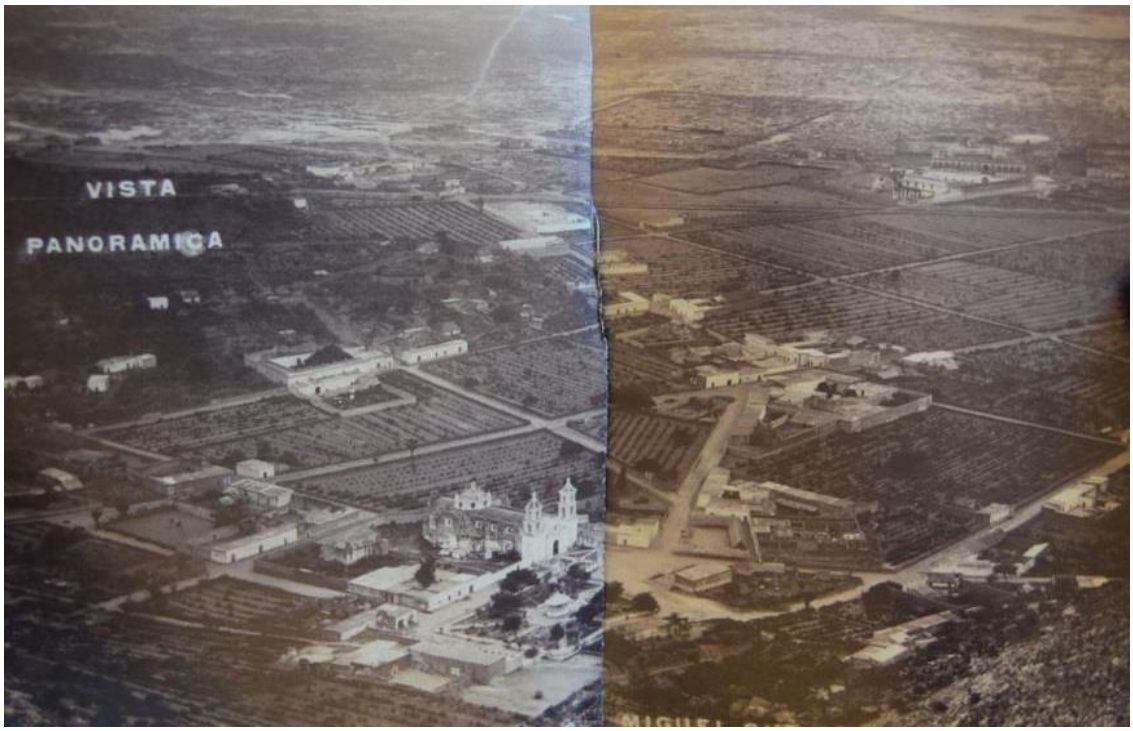


Imagen 2 - Vista panorámica del poblado de Tepeyahualco, con su trazo original conservado en gran parte hasta la actualidad, s/f. Fuente: Cervantes Cruz Agustín (et. al.) (2015).

Para la época virreinal, Tepeyahualco vivió tiempos de auge económico gracias a su estratégica ubicación a la vera del Camino Real (Imagen 3) que atravesaba el llamado Valle de Atzompa, habilitado por las nuevas autoridades virreinales para comunicar de manera eficiente la ciudad de México con el puerto de Veracruz que para entonces era la única puerta de entrada y salida de enlace entre la Nueva España y España.

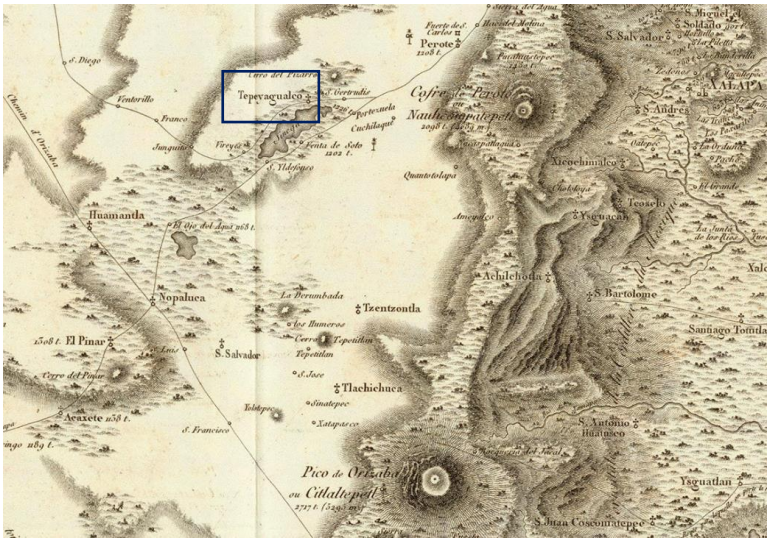


Imagen 3 - Meseta de la Ciudad de México al Puerto de Veracurz 1807.
Fuente: Humbold, Alexander en David Rumsay Map Collection.

2.1.4. Decaimiento de Tepeyahualco

Una vez consumada la Revolución (imagen 4), las haciendas vinieron a menos y se empezaron a fundar los ejidos con tierras expropiadas por el gobierno nacional, otorgándose las primeras dotaciones en el régimen del presidente Carranza y dándose una segunda dotación más intensa aún bajo la administración de Lázaro Cárdenas.[...] Por el hecho de estar los hombres ocupados en menesteres de la guerra, no hubo producción agrícola, estando las haciendas caídas y con los malos tiempos ocasionaron gran hambruna; la población sufrió los estragos de la guerra, las epidemias, la falta de servicios de salud que ocasionaron gran índice de mortandad, principalmente en los niños (Cruz,2014:37-38).

Imagen 4 - Concentración de las fuerzas revolucionarias comandadas por los generales Celso Cepeda, en el antiguo Palacio Municipal, junto al centro de la población. Año 1912. Fuente: ACC.

2.2. Datos geográficos y análisis del territorio

2.2.1. Análisis del sitio

Tepeyahualco es la cabecera administrativa del municipio del mismo nombre cuya superficie territorial es de 426.08 km² (imagen 5). Perteneciente al estado de Puebla, el poblado de Tepeyahualco colinda al norte con los municipios de Cuyoaco, Chignautla, Xiutetelco y el estado de Veracruz; al sur colinda con los municipios de Guadalupe Victoria, San Nicolás Buenos Aires y Oriental; al oeste se delimita con el municipio de Libres y Cuyoaco.

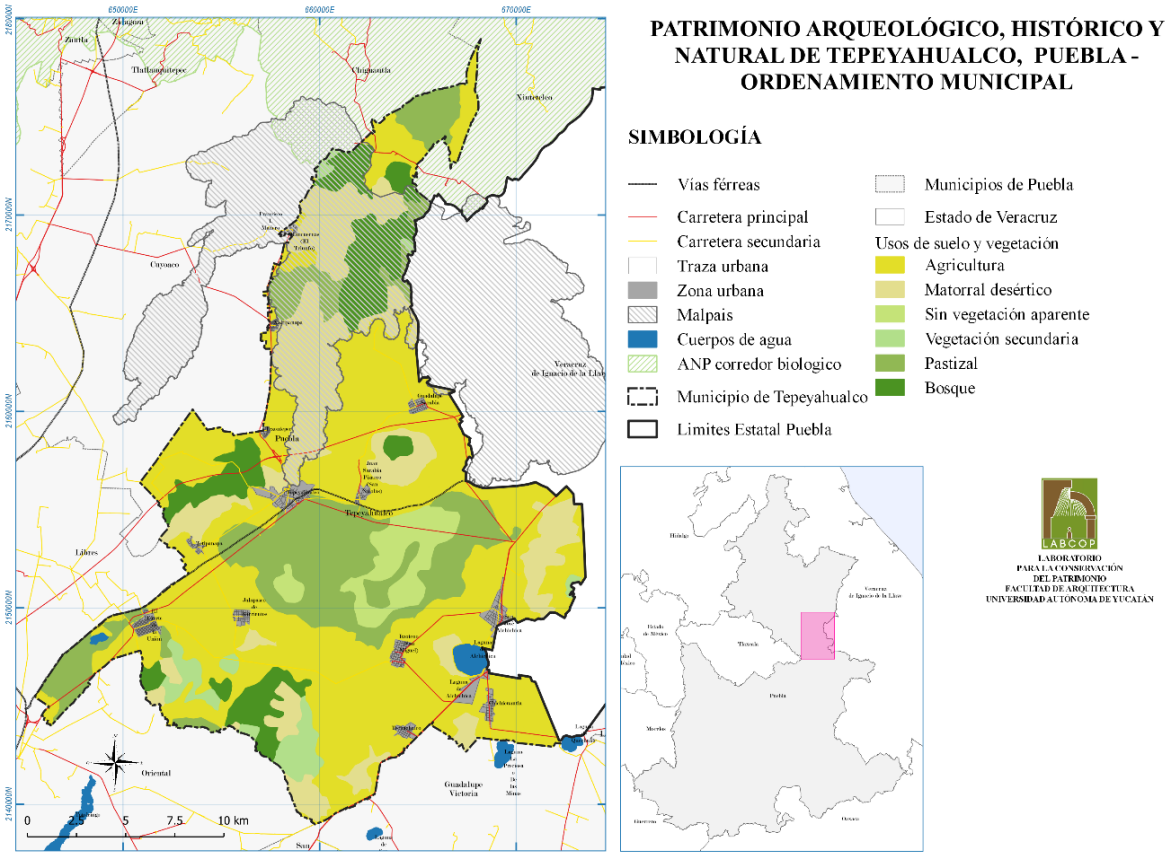


Imagen 5 - Situación término municipal dentro del estado de Puebla. Fuente: LABCOP[17]

Tepeyahualco ocupa el 1.31% de la superficie del estado de Puebla según cifras del INEGI (2009)

El municipio pertenece a dos regiones morfológicas distintas: San Juan de los Llanos y la Sierra Norte; forma parte del eje neo volcánico del Anáhuac, lo que hace predominar las llanuras con lomeríos en el municipio.

[17] Laboratorio para la Conservación del Patrimonio. Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán.

Se comunica por medio de forma terrestre a partir de diferentes vías: por carretera de cuota de dos carriles que corre de la ciudad de Puebla al puerto de Veracruz, ubicada al norte; por carretera libre de dos carriles que va de Oriental a Perote, ubicada al sur; por vías de terracería que van diferentes ex haciendas; y una vía de ferrocarril que lo comunica solo de manera comercial e industrial.

El borde noroeste lo constituye la barrera natural del cerro del Peyano (imagen 6), mientras que a lo largo de todo el límite sur colinda con terrenos para cultivo.

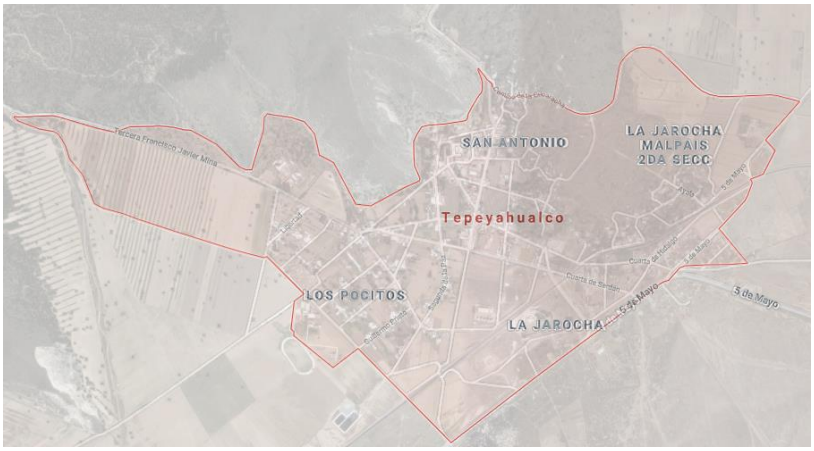


Imagen 6 - Situación del sector. Fuente: Elaborada por Edgar Martínez (2017).

2.2. Análisis morfológico

2.2.2.1. *Caminos históricos*

El primer camino que se analiza es la Ruta Hispánica del S. XVI, que tenía un trayecto que iba desde el puerto de Veracruz, pasando por Cuernavaca y finalizando en la ciudad de México. En el siguiente plano (imagen 7) se identifican los caminos históricos, rutas comerciales, así como las actividades comerciales que se desarrollaban en la zona, tales como la actividad agropecuaria en los estados de Puebla y Veracruz, producción de algodón, azúcar, producción industrial de cuero y un par de minas cercanas al sitio.

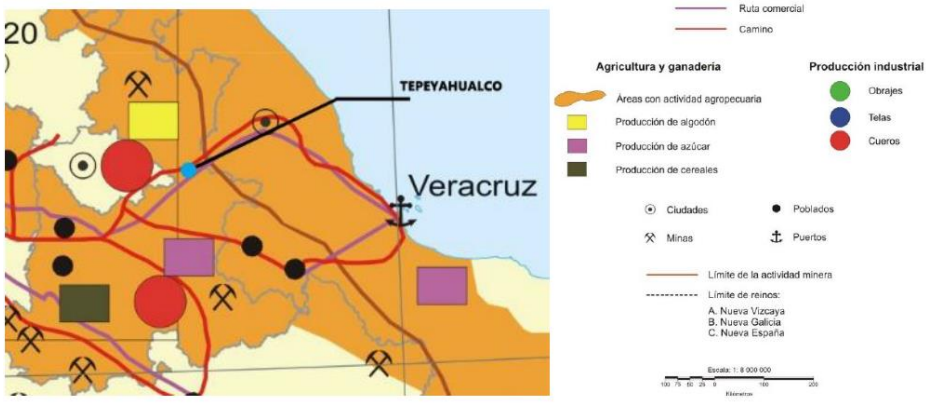


Imagen 7 - Rutas y dinámica comercial durante el siglo XVI. Fuente: Atlas de México. UNAM.

Dos ejes de conexión al sitio fueron importantes, una ruta comercial al sur del poblado que seguía la ruta Hispánica antes mencionada, y un camino ubicado al norte que liga con el interior del país.

Los caminos que conectaba Veracruz con el valle de México, "serán los que utilizará Hernán Cortés para emprender la conquista de Tenochtitlán y servirán de guía a las autoridades novohispanas para la construcción de las rutas del periodo colonial (Florescano,1987, p. 15).

Al ser el anterior camino el único que podía facilitar la conexión entre México y el viejo continente, se tuvo que facilitar el tránsito en el mismo, por lo que "con el devenir de los años, el trayecto entre la capital de la Nueva España y Veracruz quedó establecido por dos rutas definidas a partir del punto por el que cruzaba la Sierra Madre Oriental; una, al norte del Cofre de Perote, "el camino de la Veracruz" y la otra, "el camino nuevo", al sur del Pico de Orizaba (Del Valle,2006, p.7).

Del Valle afirma que la ruta de Veracruz a México (imagen 8), misma que pasaba por el poblado de Perote, era utilizada para la comunicación directa entre el puerto y la capital de la Nueva España y Puebla; por su parte, la de Orizaba, además de comunicar con las ciudades antes mencionadas, facilitaba el tránsito a las regiones del oriente, sur y sureste del territorio novohispano.[18]Por esta razón ya no cumplían meramente una función comercial las rutas, sino que se buscaba cada vez más poder lograr la conexión entre diferentes puntos de la república que significaban alianzas, o zonas estratégicas para diferentes fines.

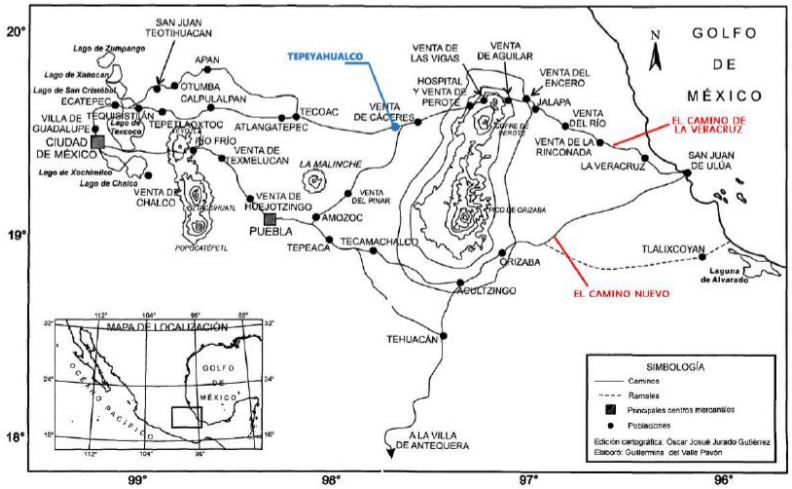


Imagen 8 - Caminos de México a Veracruz en la Colonia. Fuente: Desarrollo de la economía mercantil y construcción de los caminos México-Veracruz en el siglo XVI.

[18] Para ver más información sobre las diferentes rutas que existieron de Veracruz a México, consultar "El camino real de Veracruz: Pasado, presente y futuro" de Sergio Arturo Vargas Matías.

Al convertirse el puerto de Veracruz en el único habilitado para poder llevar comercio a la ciudad de México, surgieron grandes mercaderes en la capital de la Nueva España; muy posiblemente los intereses de estos comerciantes, en suma con la importancia que representó el crecimiento poblacional y urbano de Veracruz, contribuyó a que las autoridades virreinales tomaran consciencia de la necesidad de mejorar los caminos que conectaban estos dos puntos focales.

Llamado “el camino que mira a Europa” por él se transportaba toda clase de artículos, su importancia superaba a otras rutas como la de Acapulco y no sólo benefició al comercio nacional con el extranjero, también fue responsable en gran medida del desarrollo de la economía regional.

Un claro ejemplo fue el poblado de Tepeyahualco, puesto que las rutas comerciales que llegaban desde el extranjero (España) a México[19] por el puerto de la ciudad de Veracruz (imagen 9), se desplazaban al interior del país por el camino señalado en la anterior imagen, siendo Tepeyahualco un punto intermedio de esta ruta de conexión entre el comercio exterior e interior, siendo beneficiado con el aumento de tránsito de personas y mercancías, dando como resultado el surgimiento de comercio regional y prestación de servicios como ventas o mesones.

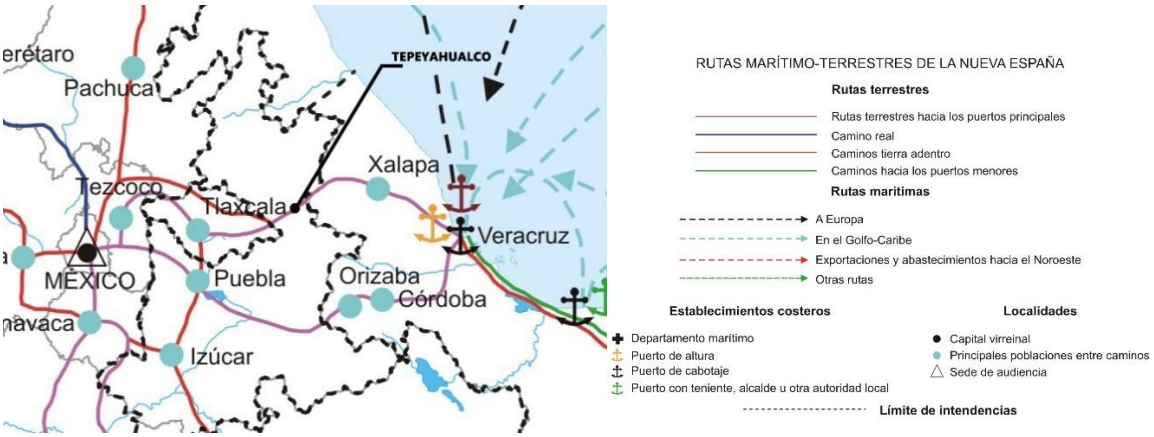


Imagen 9 - Organización del territorio novohispano hacia 1789. Fuente: Atlas de México. UNAM.

A dicho camino se le conoció como el Camino Real, su trascendencia en la vida de la sociedad novohispana se hace presente de diversas maneras y ámbitos como el político y el social, por ejemplo, como parte del itinerario que recorrían los nuevos virreyes a su llegada a la Nueva España. Este ceremonial tenía como objetivo enfatizar la importancia política del personaje como representante del rey en la colonia. (Florescano, 1987, p. 47)

[19] Flota de Nueva España que en su época fue marcada por la llamada Carrera de Indias, que se realizaba con un convoy de galeones comerciales dos veces por año, desde los puertos de Sevilla o Cádiz y Barrameda, partiendo a principios del verano con destino a la Nueva España, con terminal en los puertos de Veracruz (México), o Portobelo (Panamá).

En el ámbito militar, la Corona Española se abocó a la construcción de un sistema defensivo que partía del puerto de Veracruz y continuaba hacia el interior del territorio, a través de una serie de fortificaciones a lo largo del trayecto a la capital. Entre las más importantes está el fuerte de San Carlos, en la región de Perote.

En tiempos más recientes, este camino ha sufrido cambios para poder satisfacer las necesidades de la sociedad actual, y aunque su objetivo ya no es principalmente comercial, sigue conectando a diversos municipios, uno de estos cambios, o mejor dicho actualizaciones, fue la puesta en funcionamiento de las autopistas de cuota que conectan el municipio de Veracruz con Orizaba y Xalapa, dejando con ello que las comunidades vecinas a las viejas rutas del Camino Real (imagen 10) enfrenten un proceso de deterioro económico que hasta fechas recientes, siguen dejando mucho de qué hablar como en el caso de Tepeyahualco.

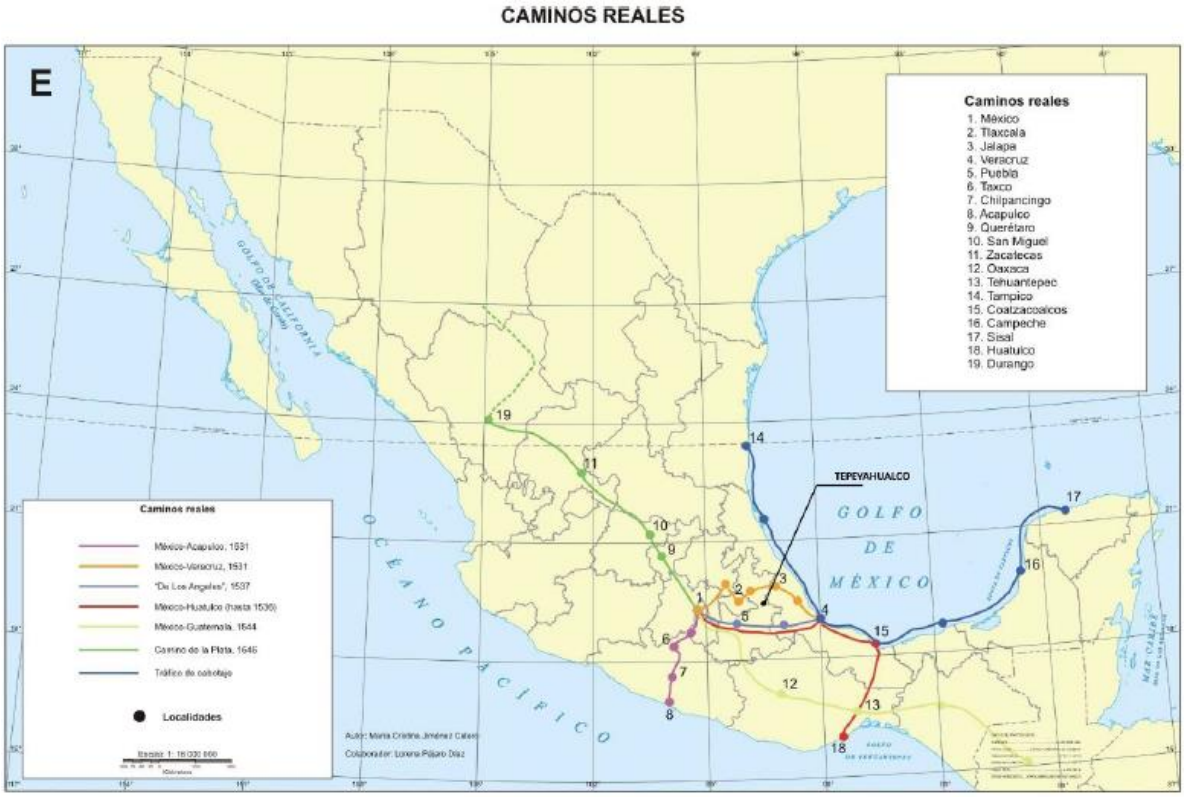


Imagen 10 - Caminos reales que existieron en la zona. Fuente: Atlas de México. UNAM

2.2.2.2. *Condiciones geográficas*

El municipio pertenece a dos regiones morfológicas distintas: San Juan de los Llanos y la Sierra Norte. El tipo de suelo es un 14% Lacustre y 17% aluvial. Pertenece a la región hidrológica balsas; sus corrientes de agua son intermitentes saldas. Dentro del contexto hay dos cuerpos de agua (5%), El Salado y Alchichica. (Imagen 11)

El uso de suelo del municipio es agrícola gracias a la captación de agua de la región de la subcuenca del río Atoyac, que se encuentra entre la cuenca de Balsas, las aguas intermitentes del río Salado y las lagunas de Totolcingo y Alchichica. (INEGI, 2009)

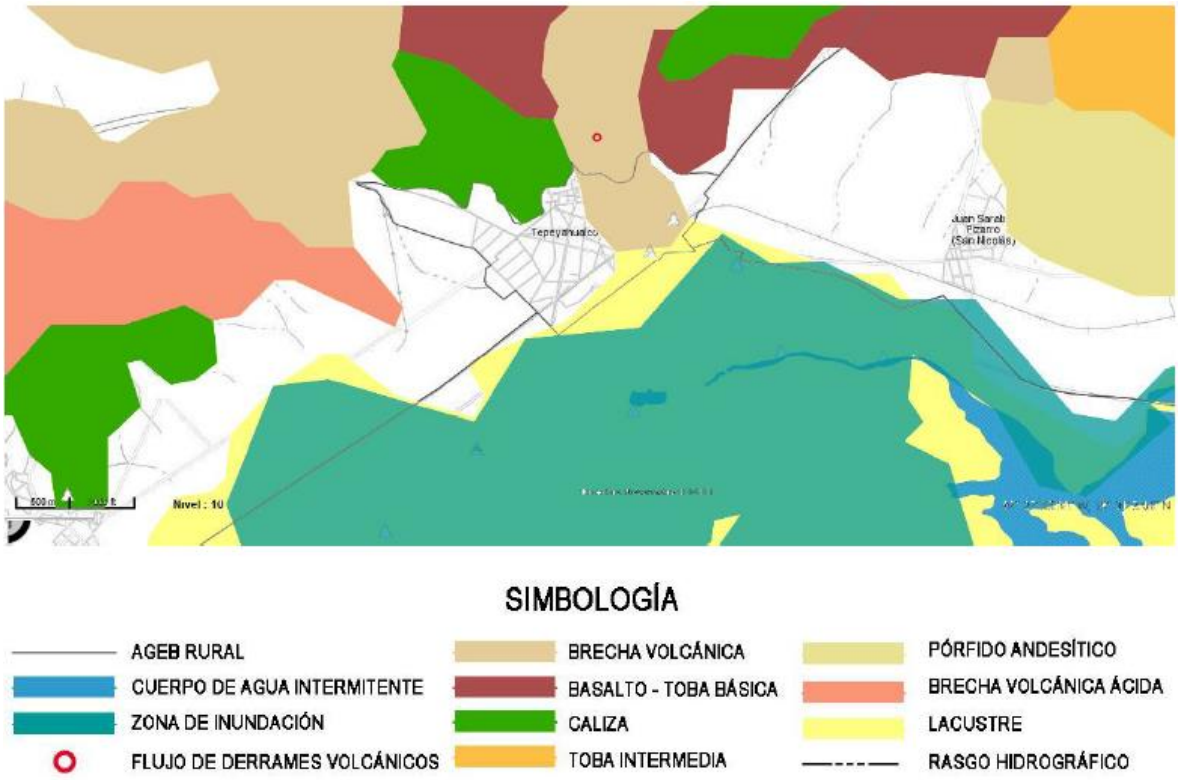


Imagen 11 - Características geológicas. Fuente: Elaborada por Edgar Martínez (2018) – Referencia, Atlas de México. UNAM

En cuanto a sus características topográficas, la altura promedio del municipio oscila entre los 2,300 y 3,100 metros sobre el nivel del mar debido a las pequeñas variaciones topográficas del terreno.

Fisiográficamente se encuentra encuadrado dentro del eje Neovolcánico del Anáhuac, predominando en el municipio las llanuras con lomerío en un 63% sobre el lomerío de aluvión antiguo con llanuras que ocupa el 34% y el lomerío de tobas que cubre solo el 3%. (Imagen 12)

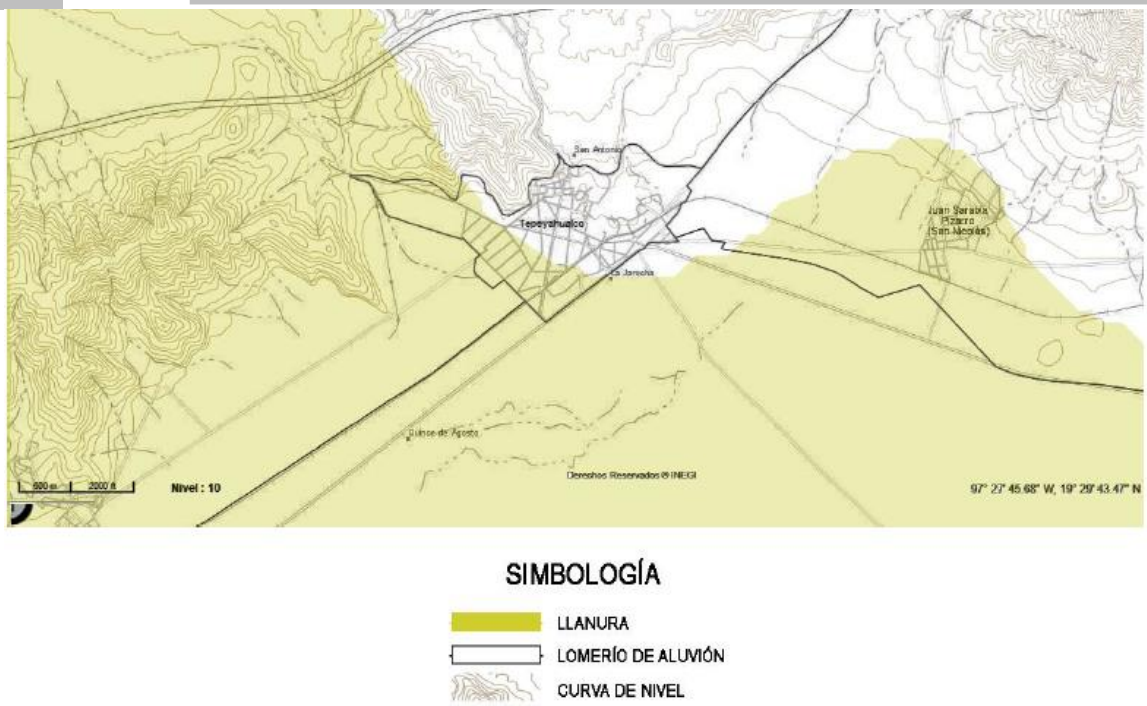


Imagen 12 - Características topográficas. Fuente: Elaborada por Edgar Martínez (2018) – Referencia, Atlas de México. UNAM

Respecto al paisaje de Tepeyahualco, desde el significado del nombre del poblado (en la redondez de los cerros) la zona cuenta ya con una peculiaridad paisajística, pues la relación entre la condición rural y la naturaleza es una de las características más importantes en la configuración del poblado ya que estableció una conexión significativa entre el origen, composición y desarrollo de su núcleo genético urbano con el paisaje, a partir de las faldas del cerro. (Imagen 13)

Imagen 13 - Características del paisaje en el poblado. Fuente: Capturas por Edgar Martínez (2017).

Los terrenos para sembradío abundan en la imagen urbana del sitio, sobre todo hacia el sur del poblado donde la urbanización aún no llega. (Imagen 14)

El paisaje se caracteriza por la coexistencia de algunas residencias originales del sitio con arquitectura vernácula y el surgimiento de nuevas tipologías habitacionales a manera de límite físico, ya que se ven emplazadas al centro de los terrenos destinados al cultivo, esto por la continua lotificación que sufren.

Se forma en consecuencia una imagen general de urbanización de baja densidad en la que se alterna arquitectura de tipologías muy desiguales de una o dos plantas (pocos casos son lo que rebasan estos niveles, pero que ya comienzan a afectar la imagen urbana) con criterios estéticos muy dispares y hasta inadecuados en algunos casos. La "autoconstrucción" es principal responsable de dicho fenómeno.

Imagen 14 - Características del paisaje en el poblado. Fuente: Capturas por Edgar Martínez (2017).

En las siguientes imágenes se muestran síntesis de los caminos más importantes que existieron y existen en Tepeyahualco (imagen 15), sus condiciones geográficas que han sido gran justificación para la manera en que el poblado se estableció en la zona, así como la forma en que se ha dado su evolución urbana a través del tiempo, punto que se analiza en el siguiente apartado.

Si bien su ubicación coincide en cercanía con el paso de caminos importantes a lo largo de su historia, tales como el Camino Real o rutas de conquista, no fueron estos motivos importantes para su emplazamiento, puesto que fueron acontecimientos posteriores, pero si para su desarrollo como sitio de transición.

Por otro lado, la situación actual y el camino principal (pista de dos carriles) que atraviesa el poblado corresponde a la manera en que se unieron caminos antiguos que fueron importantes en el contexto e historia del lugar. Este camino corre de norte a sur para unir en la actualidad la vía de cuota y la vía libre.

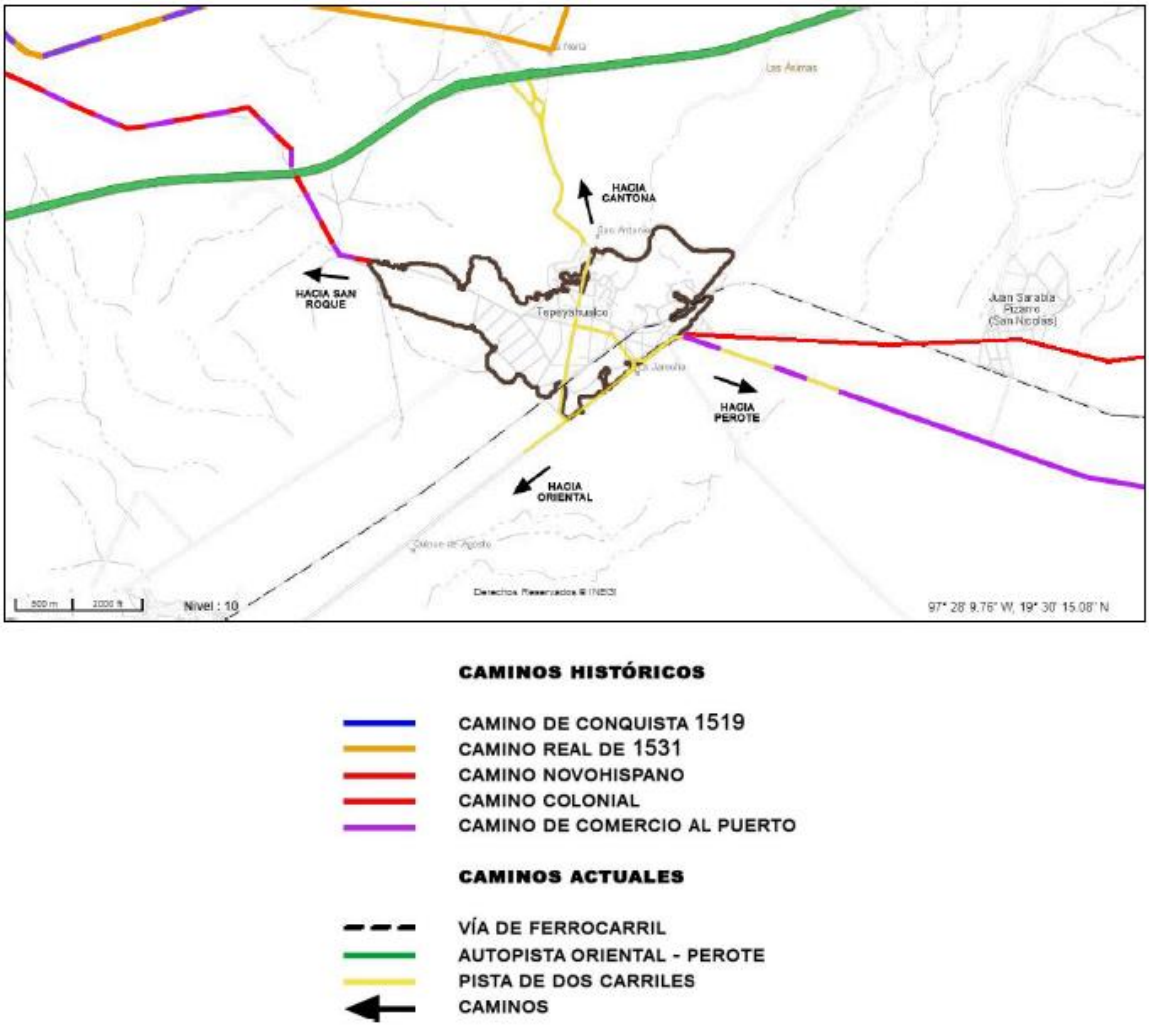


Imagen 15 - Análisis de situación, síntesis de los caminos más importantes en Tepeyahualco a lo largo de su historia.
Fuente: Elaborada por Edgar Martínez (2018) – Referencia, Atlas de México. UNAM

Los factores analizados indican que la concentración del núcleo principal de los habitantes se dio en este sitio debido a la protección que brinda la sierra natural de los fríos del norte, llevando a que las faldas del cerro fuera el mejor sitio para concentrarse y aprovechar de la manera óptima la insolación en toda la ladera sur, además, el recodo[20] que se genera en estas zonas bajas del cerro, genera una sensación de abrigo o protección para la población. (Imagen 16)

[20] Ángulo o curva cerrada que forma una cosa alargada que cambia brusca y considerablemente de dirección, como una calle, un camino, un río, etc.

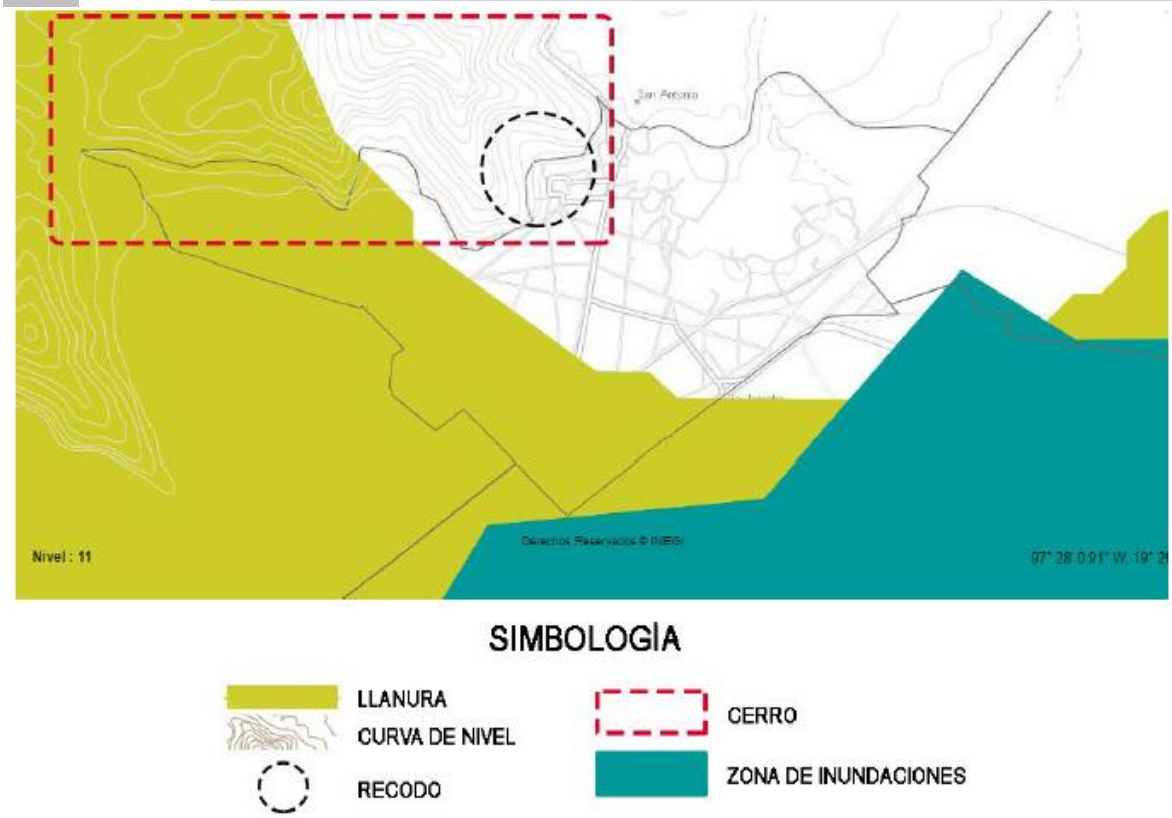


Imagen 16 - Análisis de emplazamiento, síntesis de la morfología del sitio. Fuente: Elaborada por Edgar Martínez (2018) – Referencia, Atlas de México. UNAM

La cercanía a zonas de inundaciones que un pesado eran ecosistemas originales de diferentes especies, corresponde a la manera en que solucionaban el abastecimiento de comida para la población y de agua para el riego de tierras. Su emplazamiento en llanura permite el desarrollo de la ganadería y el buen aprovechamiento del sol para la siembra.

2.2.2.3. *Evolución urbana*

Las grandes extensiones de sembradío, malpaís o zonas no habitadas, así como la gran cantidad de inmuebles patrimoniales que localizamos en una área específica de la cabecera municipal de Tepeyahualco, nos orilló a delimitar una zona específica de análisis y trabajo, la cual corresponde a lo que denominamos como perímetro A del centro de Tepeyahualco, mismo que contiene la mayor cantidad de equipamiento urbano del municipio, así como servicios y actividades que dan al poblado vida.

Este perímetro A será el que se analizará con respecto a la evolución urbana, así como el área donde se llevará a cabo el proyecto de revitalización urbana. (Imagen 17)

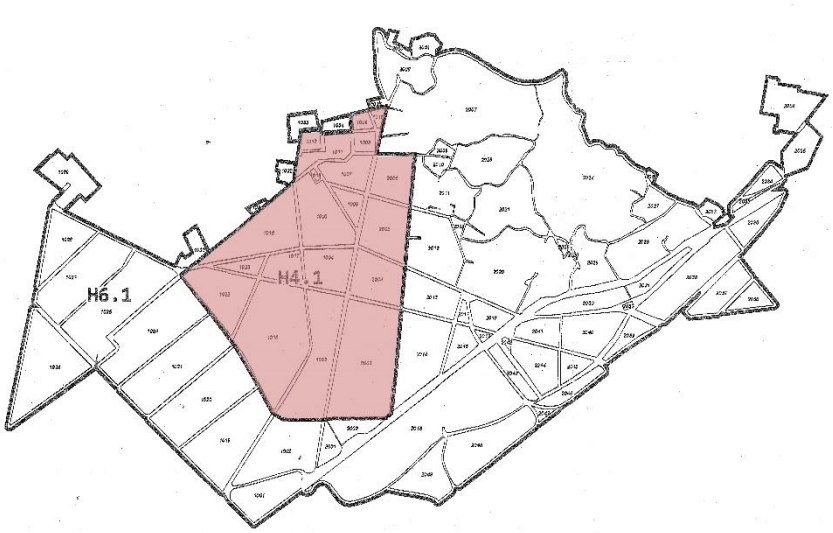


Imagen 17 - Plano territorial de la cabecera municipal de Tepeyahualco. En rojo se muestra la zona de estudio nuestra investigación y proyectos (perímetro A). Cortesía de la oficina de Obras Públicas, Palacio municipal de Tepeyahualco

El núcleo genético cuenta con la plaza central del poblado, donde se representa y resume generalmente en este tipo de plazas toda una población. Un "centro" que facilitó el adoctrinamiento de los indios y que hizo de la actividad misional una forma de lo cotidiano. (Imagen 18)

En la actualidad, son estos centros urbanos, núcleos genéticos, los sitios donde podemos encontrar lo más importante de casi cualquier población, como si de un libro se tratara, son estos puntos donde encontramos la mejor lectura de un lugar.

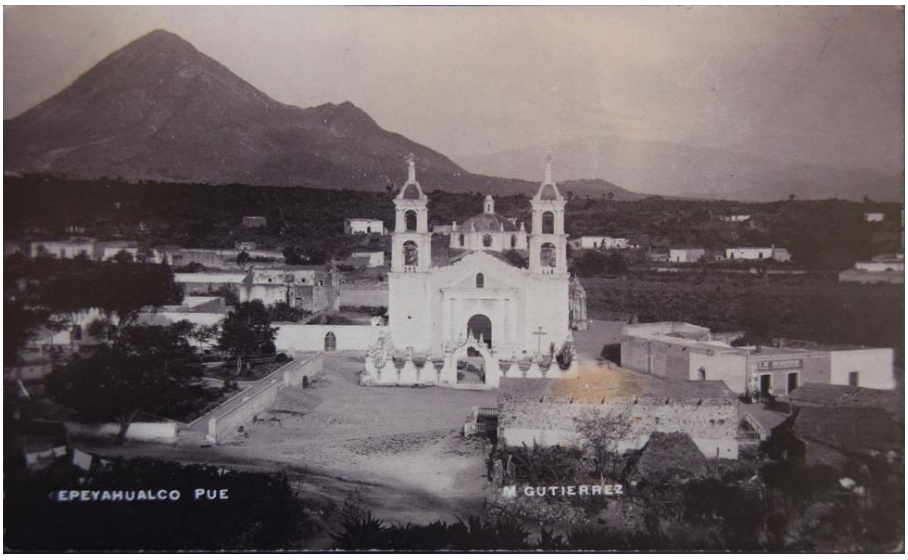


Imagen 18 - Vista de la fachada frontal del templo de San Pedro Apóstol y plazuela Morelos tomada desde las estribaciones del cerro Tepeyahuelquense. Finales del siglo XIX. Fuente: M. Gutierrez.

Cuenta con la tradicional plaza pública enmarcado por el templo principal, la actual presidencia municipal y el jardín público con su respectivo quiosco. Aquí hasta en la actualidad se administra y se hace justicia, se celebraban las ferias y los mercados, se conmemoraban las fiestas de la cabecera municipal. (Imagen 19)

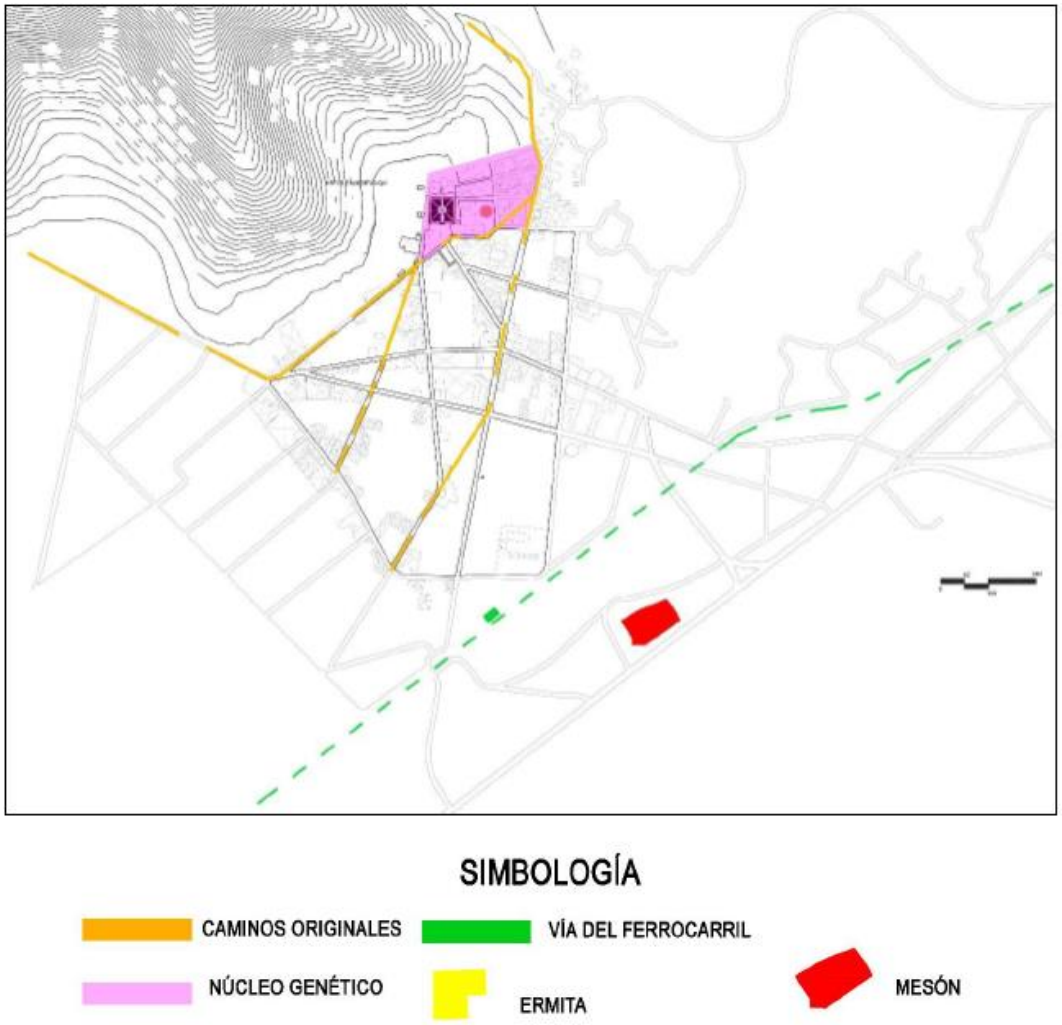


Imagen 19 - Análisis de la evolución urbana, su origen. Fuente: Elaborada por Edgar Martínez (2018).

Esta zona es la que mejor responde a la topografía del poblado, ya que se puede ver cómo el cerro rodea todo el perímetro norte brindando protección física. Además, como se puede ver en la imagen, es el centro genético el que organiza y da estructura al resto del territorio.

Este desarrollo aporta un crecimiento orgánico no planificado por abanico, siendo la parte más estrecha el centro y abriéndose hacia el sur del poblado, comenzando desde la plaza central y surgiendo desde ella las calles a los caminos principales dejando tanto

compás abierto, que, aunque la población vaya en gran crecimiento se pueda siempre proseguir y dilatar en la misma forma.

Se contempla que el modelo no se altera hacia la periferia, ni siquiera por las dificultades del terreno. Simplemente las manzanas hacia el norte se cortan para adaptar el borde a las formas irregulares de la naturaleza. (Imagen 20)

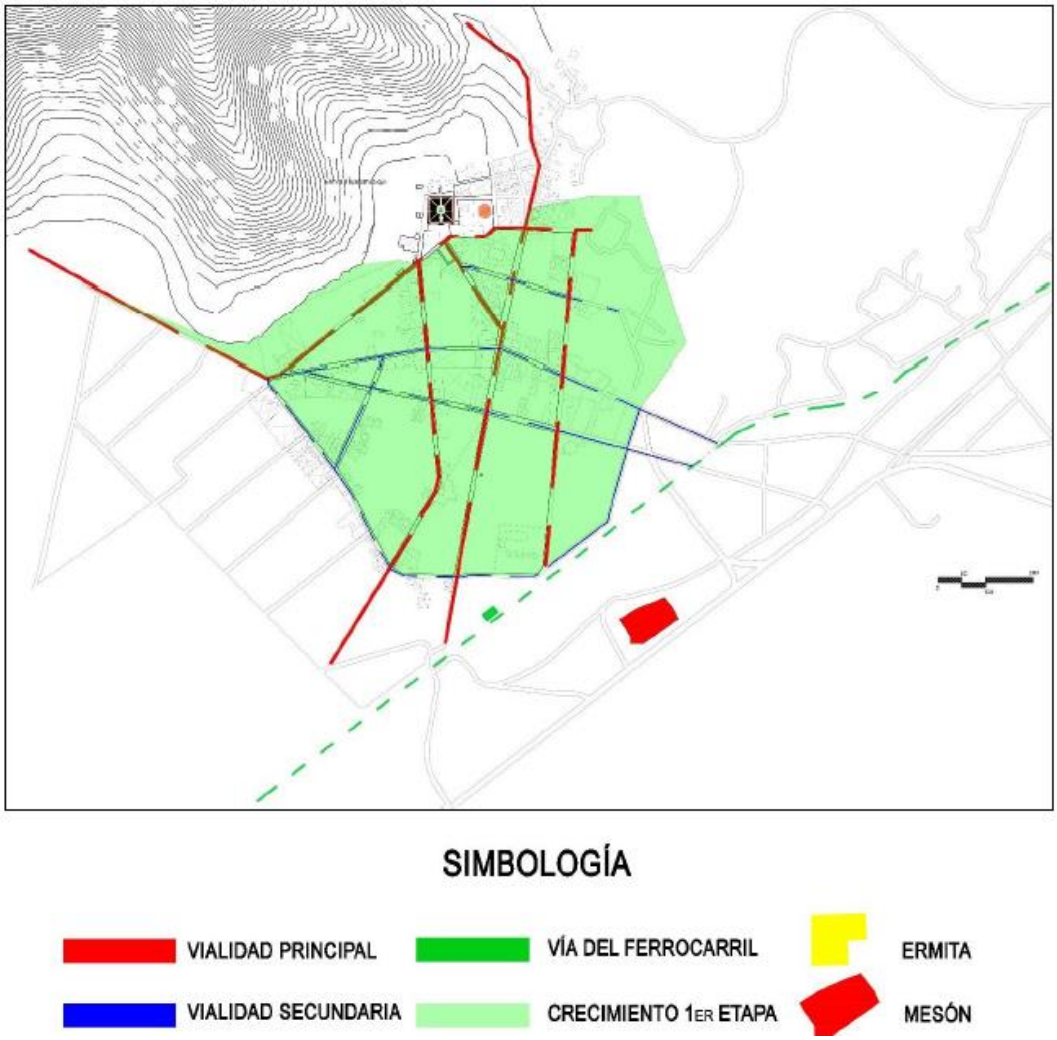


Imagen 20 - Análisis de evolución urbana, primer crecimiento. Fuente: Elaborada por Edgar Martínez (2018).

En suma, se deja establecido cuales son las vías de circulación con las que cuenta Tepeyahualco. Como principales las que van en perpendicular al núcleo genético, y las secundarias son las que atraviesan a éstas, o paralelas al núcleo. (Imagen 21)

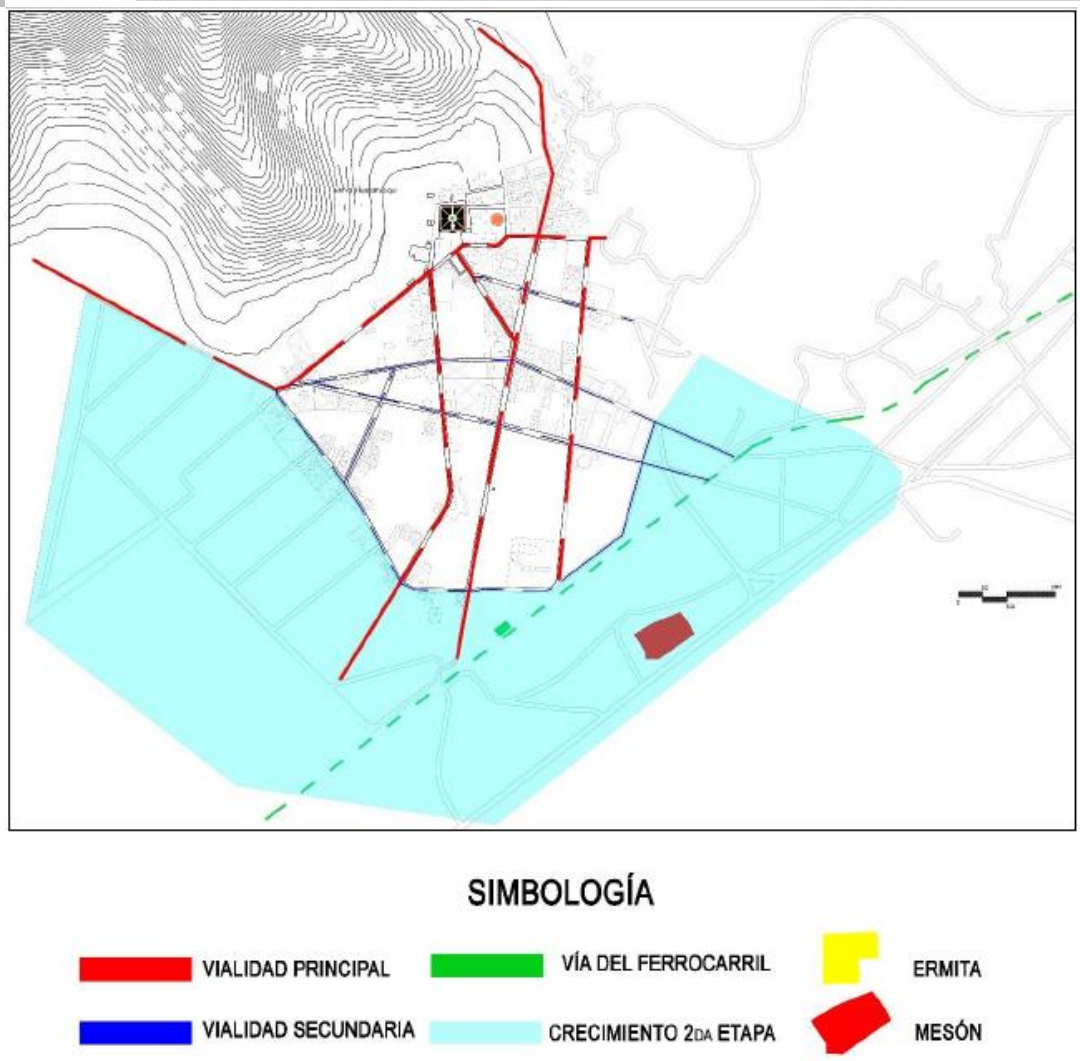


Imagen 21 - Análisis de evolución urbana, segundo crecimiento. Fuente: Elaborada por Edgar Martínez (2018).

Finalmente, llega un desarrollo más planificado donde se empieza a generar una cierta retícula de mismas dimensiones, que, si bien sigue la misma forma del desarrollo previo del poblado, ya contempla ejes viales mejor definidos y un cierto límite regulador del posible crecimiento que el poblado podrá tener en el futuro.

La vía de ferrocarril que corre por el perímetro sur del poblado es el límite físico del crecimiento poblacional, siendo así que la retícula proporciona una especie de amortiguamiento entre lo urbano y lo rural, entre la construcción y la naturaleza.

A manera de síntesis, se presenta en este último plano (imagen 22) el crecimiento en abanico a partir del núcleo genético, así como la configuración de los ejes viales principales que van en perpendicular a las curvas de nivel naturales que presenta la topografía del poblado a partir del cerro.

Las vías secundarias que corren en paralelo a las mismas curvas de nivel y cumplen con el objetivo de conectar las vías más importantes del poblado.

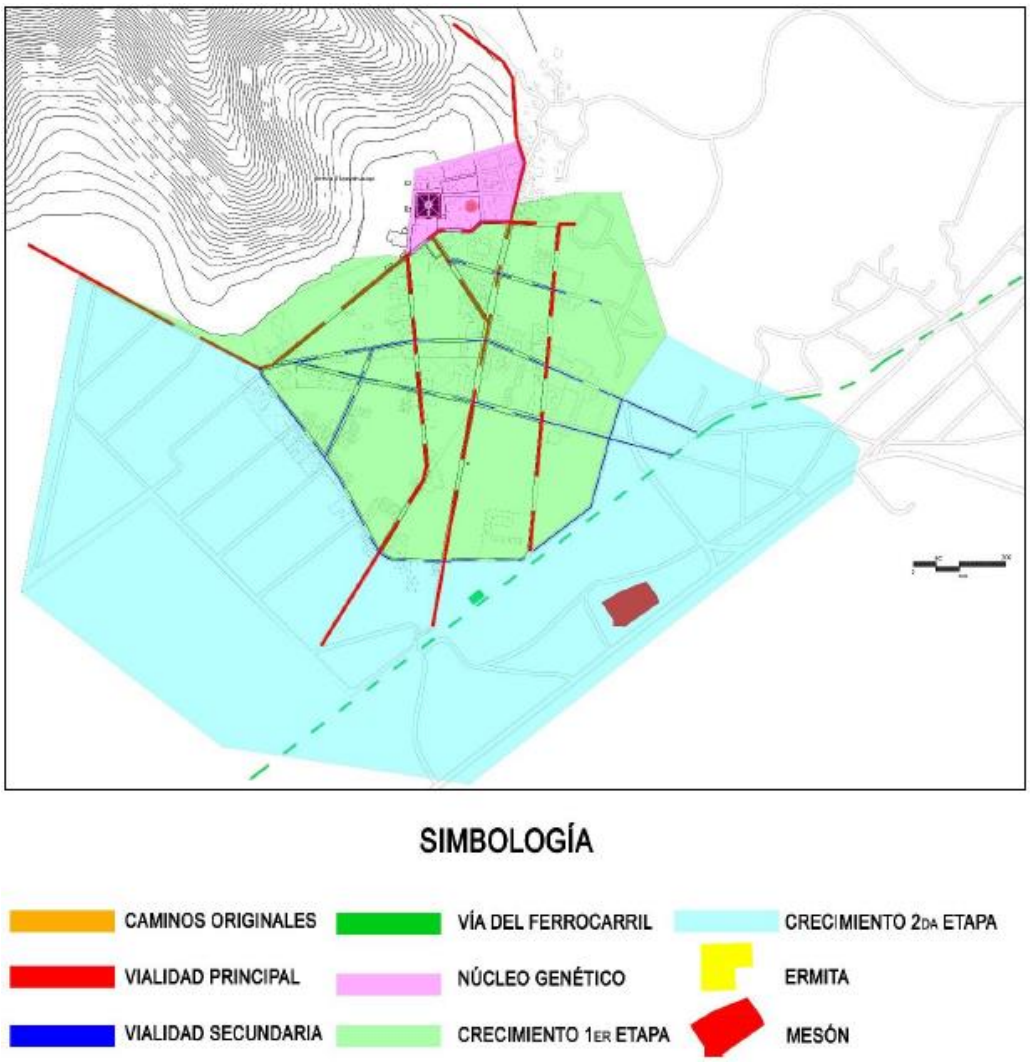


Imagen 22 - Plano síntesis de evolución urbana. Fuente: Elaborada por Edgar Martínez (2018).

2.2.2.4. *Espacio público: calles y plazas*

Las vialidades principales identificadas no conducen a los visitantes a los puntos estratégicos que presentan mayor potencial turístico, interés histórico, cultural o artístico del poblado. (Imagen 23)

El mayor punto conflictivo de tránsito vehicular se ubica en el costado sur de la plaza debido a la configuración no recta de la vía y por la constante afluencia de usuarios que acuden a realizar trámites a la presidencia municipal y estacionan los vehículos en los cajones de estacionamiento dispuestos en alineación de sierra en dicho punto.

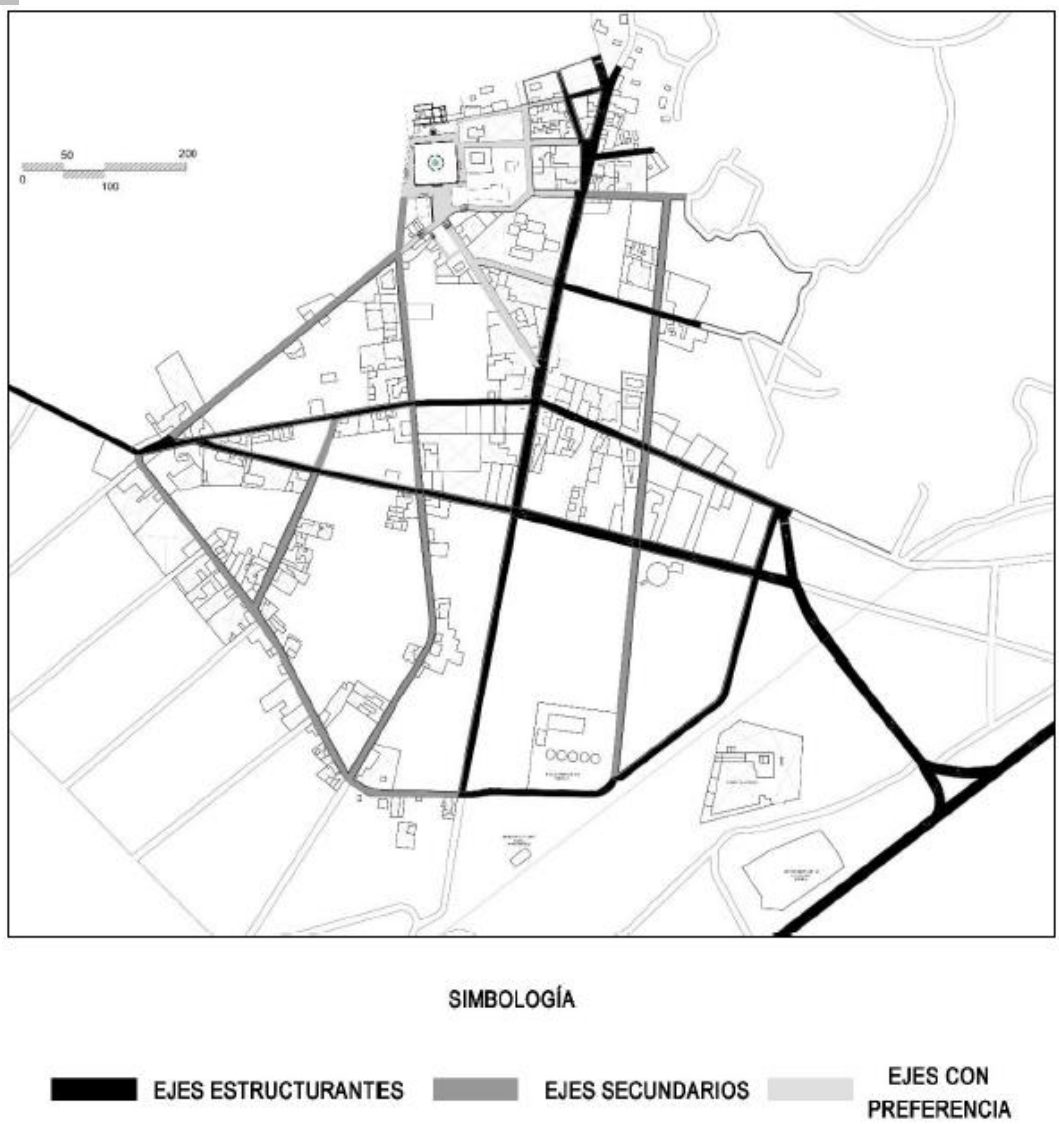


Imagen 23 - Análisis del espacio púbico, calles. Fuente: Elaborada por Edgar Martínez (2018).

En primer lugar, la propuesta de ejes estructurantes corresponde a la manera en que se unen las dos principales vías para llegar a Tepeyahualco, al norte la de cuota y al sur la vía libre, con ello, este eje vial que corre de norte a sur da ingreso y distribuye a lo largo de todo el poblado. Los ejes secundarios coinciden con varias vías principales del poblado, sin embargo, en la actualidad ya no tienen el uso que se desearía y es por donde menos cantidad de pobladores transitan.

Los ejes con preferencia peatonal pretenden ligar el eje estructurante principal con el centro histórico del poblado: caso similar, pero con condiciones topográficas totalmente diferentes son los tres últimos ejes con preferencia localizados al norte del poblado, estos, son tres calles que dan acceso a diferentes alturas de nivel de la plaza, con ello la primera

calle de sur a norte dará acceso a la plaza cívica, la segunda al jardín central y la tercera a la antigua Presidencia Municipal.

Se ubican en el siguiente plano (imagen 24) los espacios públicos existentes en el poblado que cumplen dicha función, en suma, señalamos también como terrenos, aquellos que podrían ser utilizados para crear zendas urbanas y generar más espacios públicos, puesto que no cuentan con ningún tipo de delimitación física y quizá en algunos casos, con dueño claro.

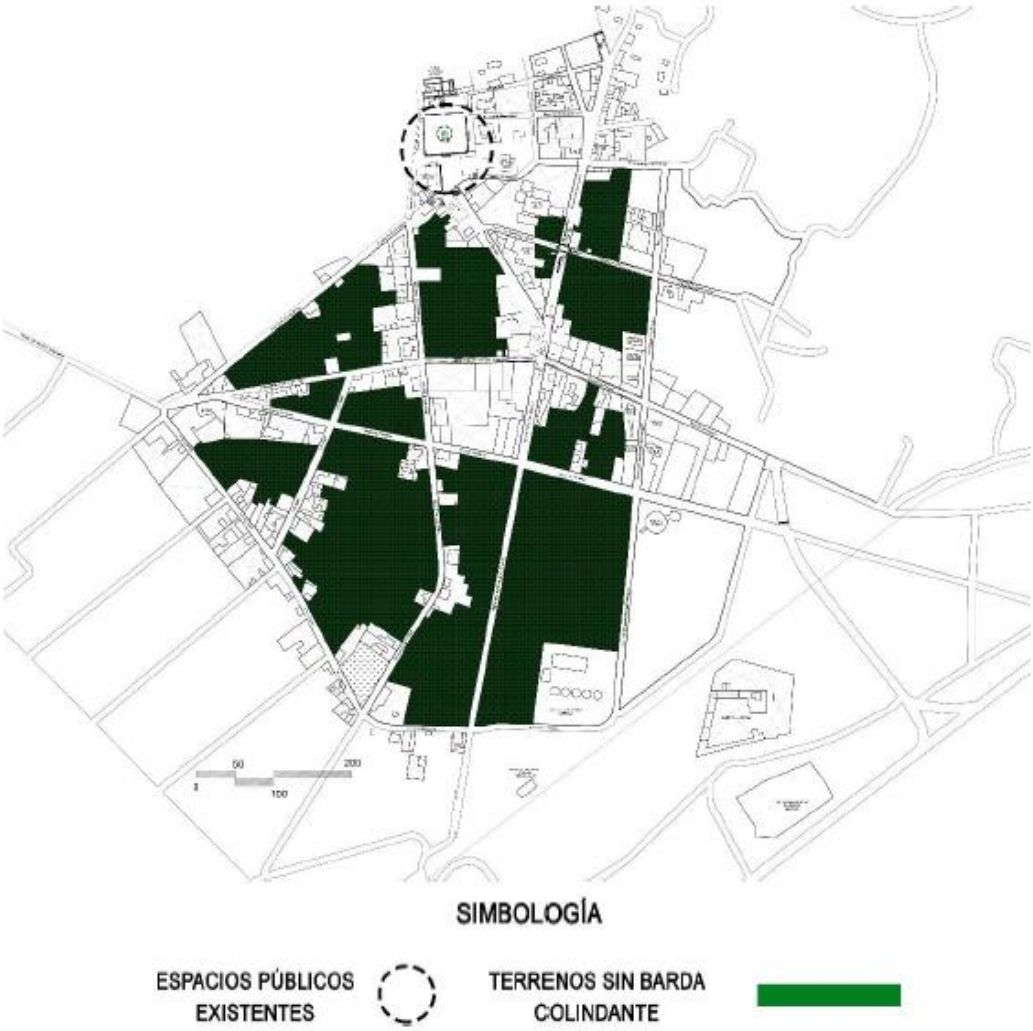


Imagen 24 - Análisis del espacio púbico, plazas. Fuente: Elaborada por Edgar Martínez (2018).

2.3. Datos socio demográficos

2.3.1. Economía de Tepeyahualco

Como ya se había mencionado, el mayor tiempo de auge económico que vivió el poblado fue durante la época virreinal gracias a su ubicación dentro del conocido Camino Real, sin embargo, la base de la economía del sitio de estudio está en el surgimiento de las haciendas de Tepeyahualco (imagen 25), que se dio durante la época virreinal, sustituyendo las primitivas "encomiendas de pueblos". otorgada a los primeros conquistadores en recompensa por su valiosa participación en la conquista y pacificación de la Nueva España. Algunas de estas encomiendas subsistieron cerca de dos siglos (Cervantes:2015).

Imagen 25 - Familia Limón frente a la construcción del casco de la Hacienda San Roque. S/F. Fuente: Familia Limón.

Las caballerías de tierra y los sitios de ganado menor y mayor, dadas en merced por la corona española a sus vasallos fieles, fueron los que dieron origen al surgimiento de las haciendas, pues las medidas de superficie de estas encomiendas equivalían a 42 hectáreas para el caso de las caballerías y 875 hectáreas para la estancia de ganado menor, y el doble de superficie para la crianza de ganado mayor. Estas tierras eran concedidas por la corona española a los conquistadores, sus descendientes y funcionarios reales que habían prestado sus valiosos servicios para conquistar el Nuevo Mundo, pacificarlo y administrarlo eficientemente, lo que les reportó riqueza material y control político sobre la población nativa (Cervantes:2015).

Muchas de estas haciendas se mantienen hasta el día de hoy (imagen 26), si bien es cierto que no como tal ni cumpliendo el mismo objetivo con el que fueron creadas y mucho

menos, logrando su preservación a través del comercio que las mismas podían brindar, si como nombres de poblados, pues son varias las que debido a sus hectáreas, con el tiempo se convirtieron en zonas rurales y con ello, en poblaciones.

A estas tierras sus propietarios les agregaron otras más, adquiridas por vía de compra o despojo de las comunidades indígenas, lo cual benefició a las clases más privilegiadas, incluyendo instituciones eclesiásticas; en algunos casos estas corporaciones religiosas las adquirían para sostener obras piadosas fundadas por ellas mismas o por particulares que las nombraban patronas de dichas instituciones, como fue el caso de la Compañía de Jesús, que con cinco haciendas que poseía en la región de San Juan de los Llanos (incluyendo Tepeyahualco), sostenía parte de los gastos del colegio del Espíritu Santo de la ciudad de Puebla; sin embargo, los naturales de estas tierras fueron los menos beneficiados, pues mantuvieron su estatus de macehuales, que antes de la conquista trabajaban la tierra para beneficio del tlatoani, los sacerdotes, los militares, los calpullis, los tepoxcallis o del altepetl al que pertenecían, pero que posteriormente trabajaron para los nuevos propietarios (Cervantes:2015).

Imagen 26 - Hacienda de Micuautla en sus orígenes s/f. Fuente: Familia Limón.

El motor que movía la economía hacendaria era la mano de obra humana que vivía en las calpanerías, viviendas raquíticas proyectadas para los peones, quienes eran sometidos a largas jornadas de trabajo con una mínima paga, y si cometían una falta (como hurto menor, intento de rebelión, falta de respeto al hacendado o incumplimiento de las tareas diarias) era castigado en las tlapixquera, o lugar de castigo a modo de celda carcelaria que toda hacienda tenía; de esta forma se conservaba el poder y la economía del patrón, el miedo y el horror fueron la causa de sometimiento (Cervantes:2015).

Algunos otros oficios de los que dependían las haciendas fueron: panaderos, carroceros, herreros, decoradores, cocheros, carpinteros, estableros, tlachiqueros, albañiles, pregoneros, yunteros, poceros, caporales, semaneros, corraleros, milperos, trojeros, tablajeros, pastores y artesanos; todos ellos vivían y convivían en las calpanerías o en los pueblos cercanos.

Entre las haciendas y rancherías pertenecientes al municipio de Tepeyahualco se encuentran: Micuautla, San José Tizaco, Huamantitla, Pizarro, San Roque, La Cofradía, Jalapasco, Itzoteno, El Coyote, Techachalco, Guadalupe, Xaltipanapa, La Crinolina, San Vicente Artesiano Camacho, Tezontepec, Tetipanapa, San Bernardino, Las Salinas, La Esperanza, Alchichica, Yolotepec y "La Chingada" (como hasta la fecha se conoce).

Algunas de estas haciendas poseían grandes extensiones de tierra, como el caso de San Miguel Atotoltepec Barrientos, cuyos límites llegaban hasta Teziutlán. Otras eran tan pequeñas que eran empleadas únicamente para recoger diezmos, por lo que se les llamaba "haciendas diezmeras" (Cervantes:2015).

La importancia económica de Tepeyahualco en la época novohispana provenía de la arriería, que era una fuente importante de ingresos para la región que consistía en la comercialización y distribución de los productos de la zona hacia los puntos más lejanos, como Zacapoaxtla y Cuetzalan, por ejemplo. Se transportaban a lomo de bestia productos como maíz, haba, frijol, pulque, tequesquite y el guanoche[21]. Para aquella época se intensificó la comercialización del pulque, que formó parte de la economía de algunas familias y de varias haciendas.

El Camino Real fue usado con mucha frecuencia para el envío de los productos básicos como los antes mencionados, pero por esta vía también se transportaban valores como joyas de oro y plata, que al pasar por esta región dio origen al surgimiento de ladrones cuyas exitosas fechorías los convirtieron en personajes de leyenda. (Cervantes:2015).

2.3.2. ¿De qué vive el municipio?

En la actualidad la economía de Tepeyahualco se sustenta principalmente gracias a otras poblaciones, pues la gente prefiere salir de Tepeyahualco en búsqueda de trabajo a sitios donde el comercio es mucho mayor; la carencia de un plan de desarrollo urbano, una gestión cultural, así como del aprovechamiento de los recursos con los que cuenta el poblado, son parte importante de que la economía de Tepeyahualco no sea sostenible por sí sola.

[21] Fibra que se extraía del itzote y la palma, y que era utilizado como estera para dormir o para cubrir los lomos de los animales de carga.

Actualmente algunas de las actividades económicas del municipio son la producción agrícola de distintos granos (como maíz, frijol, lenteja, haba, girasol, avena, papa, zanahoria, tomate, trigo, cebada); también la ganadería es otro tipo de producción importante en la región (ganado ovino, vacuno, caprino, equino, etc.); estas actividades aún se realizan en algunas antiguas haciendas. (Imagen 27)

Imagen 27 - Ganadería y producción agrícola, actividades predominantes en la economía del poblado. Fuente: Capturas por Edgar Martínez (2017).

Sin embargo, el tiempo glorioso de las haciendas ha quedado atrás, y conjuntos arquitectónicos como Micuauhtla han permanecido suspendidas en el tiempo como legado museográfico sin intervención de ninguna instancia cultural, turística o gubernamental, más que el propio interés y valor sentimental para sus propietarios, intentando mantenerlas a través de la renta de sus espacios. (Imagen 28)

Imagen 28 - Hacienda de Micuautla en la actualidad, sostenida económicamente por sus espacios para la renta de grabaciones. Fuente: Internet.

Otras como la hacienda de Virreyes se ha visto en la necesidad de replantear su futuro empleando los servicios de hospedaje de contratación por internet como medio para su subsistencia. En tanto que la hacienda San Roque combina funciones de producción agrícola de temporal (como la siembra de girasol), con recorridos turísticos temáticos por el casco, el arrendamiento de sus espacios para la realización de eventos sociales (bodas), y como escenario teatral para la filmación de películas de corte nacional de época. (Imagen 29)

Imagen 29 -Hacienda de San Roque, en la actualidad. Fuente: Capturas por Edgar Martínez (2017).

Pero hay haciendas que no han corrido con la misma suerte de conservación o reutilización y han entrado en un progresivo estado de deterioro y vandalización que compromete la estabilidad de los conjuntos arquitectónicos; un ejemplo de este último caso es la ex hacienda de San Nicolás Pizarro, que actualmente se encuentran en manos de comunidades ejidales en completo estado de abandono y queda como un vestigio patrimonial. (Imagen 30)

Imagen 30 -Hacienda de San Nicolás Pizarro en la actualidad. Fuente: Capturas por Andrea Martínez (2017).

CAPÍTULO 3

VALORACIÓN PATRIMONIAL DE TEPEYAHUALCO

3. Valoración patrimonial de Tepeyahualco

El presente capítulo busca exponer los criterios valorativos para la identificación de las fortalezas patrimoniales de la cabecera municipal de Tepeyahualco y áreas aledañas que conforman la región periférica, esto como parte del marco de justificación para los proyectos de intervención y conservación a través de la búsqueda y tipificación de los valores tangibles o intangibles con el objetivo de asegurar su permanencia.

3.1. Proceso valorativo y criterios empleados

La valoración de la cabecera municipal de Tepeyahualco se fundamentó en la identificación de aspectos tangibles e intangibles, en la búsqueda de bienes materiales e inmateriales de carácter cultural, histórico, social, estético o económico de carácter relevante; pero también se llevó a cabo esta búsqueda fuera de los límites geográficos de nuestra área de estudio con el objetivo de encontrar posibles relaciones regionales que pueden aportar en la conservación de los valores patrimoniales hallados por medio de planes y proyectos de gestión cultural y turística.

La tangibilidad y la intangibilidad fueron elementos importantes en esta búsqueda porque en conjunto generan la identidad del poblado creada por sus habitantes gracias a las dinámicas culturales y sociales que estos actores han desarrollado a través del tiempo.

Esta valoración regional, urbana y arquitectónica se estructuró en tres etapas de acercamiento:

Etapa 1 - Valoración subjetiva previa

Primera apreciación de contacto directo con el sitio (evaluación general de la situación actual, imagen urbana, características, puntos de interés, estados de conservación del entorno urbano y sensaciones personales.)

Etapa 2 - Valoración objetiva

Investigación histórica, importancia del sitio, relación geográfica con otros sitios relevantes, desarrollo urbano histórico, análisis de trazas urbanas, análisis cartográficos del sitio para conocer su estado actual, necesidades, problemáticas y potencialidades.

Etapa 3 - Valoración posterior

Determina los requerimientos, posibles soluciones y aspectos potenciables valorados; además especifica:

- Aspectos espaciales funcionales
- Aspectos para resaltar y conservar

- Los procedimientos técnicos adecuados para las diferentes escalas de intervención
- Los criterios teóricos y metodológicos para las propuestas de intervención

3.2. Descripción de valores patrimoniales de la región (paisajes naturales, paisajes culturales, sitos históricos) y planos catastrales

En este apartado describimos de manera breve los bienes y valores patrimoniales identificados en la cabecera municipal de Tepeyahualco y en la región.

Tabla 1 - Valores patrimoniales encontrados en Tepeyahualco.

VALOR PATRIMONIAL		ELEMENTO ENCONTRADO	RELACIÓN CON TEPEYAHUALCO
TANGIBLE	**CULTURAL**	Zona arqueológica de Cantona	Vestigio de los primeros asentamientos humanos en la región.
	HISTÓRICO	Estación de Ferrocarril	Punto relevante en el recorrido que hacía el ferrocarril a finales del siglo XIX.
	ECONÓMICO	Cercanía a: - Laguna de Alchichica. - Fuerte de San Carlos en Perote - Zona arqueológica de Cantona	Potencial turístico por la cercanía con zona y sitios patrimoniales de carácter cultural, histórico o natural.
	ESTÉTICO	Construcciones de tipo habitacional de finales del siglo XIX.	Conservan la imagen urbana y fungen como documento para la lectura integral del poblado.
INTANGIBLE	FIESTAS Y TRADICIONES	- Fiestas patronales importantes (29 de junio). - Conocimiento de una técnica constructiva tradicional antigua: Tapia con piedra, barro y cal.	- Dentro de la cabecera municipal, atrae a feligreses de regiones y zonas cercanas al poblado. - Técnica constructiva tradicional endémica y de carácter excepcional por los agregador estabilizadores.
PAISAJES NATURALES		Laguna de Alchichica	Nivel regional
PAISAJES CULTURALES		- Haciendas como la de San Roque y su Noria. - Fuerte de San Carlos, Perote	- Nivel regional; en la periferia de la cabecera municipal - Nivel regional; al norte de la cabecera municipal.
PAISAJES NATURALES CULTURIZADOS[22]		Zona arqueológica de Cantona	Nivel regional; al norte de la cabecera municipal.

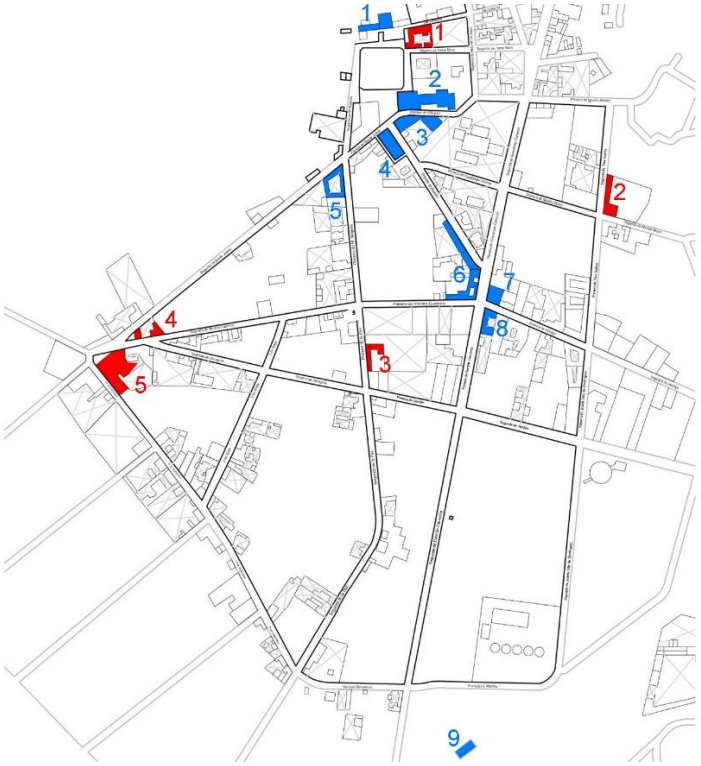
Fuente: Elaborada *por Andrea Martínez*

[22] ***Paisajes naturales****: m*edios naturales donde se desarrollan fenómenos culturales. ***Paisajes culturales****: lugares y entornos modificados por la acción humana y la dinámica social.* ***Paisaje natural culturizado****:* sitio natural dotado de significación o utilidad humana a partir de un elemento o particularidad del paisaje natural.

3.3. Identificación de inmuebles susceptibles a intervención para el proyecto de revitalización y reutilización.

Se presenta en este apartado los inmuebles patrimoniales que en una valoración subjetiva elegimos como posibles para llevar a cabo los proyectos de intervención en sus diferentes escalas. (Imagen 31)

Con este primer plano dejamos establecida la valoración que hemos concluido de cada uno de ellos a partir de las fichas de catalogación desarrolladas por el INAH, sin embargo hemos desarrollado unas fichas nuevas de cada uno de los inmuebles valorados como "conservables", en donde se dejan establecidos los datos generales, características, observaciones y fotografías de cada uno de ellos. [23]



1 Antigua Presidencia Municipal (S. XX)
2 Parroquia de San Pedro Apóstol (S.XVII)
3 Casona (S. XIX)
4 Salón municipal de usos múltiples (S. XIX)
5 Casona (S. XIX)
6 Casona con Portales (S. XIX)
7 Casa-habitación (S. XIX)
8 Casa-habitación (S. XIX)
9 Antigua estación de ferrocarril (S.XIX)
10 Hacienda San Roque y Noria

1 Actual presidencia municipal (S.XX)
2 Antigua casona ecléctica (S. XIX)
3 Desconocido (S. XIX ca.)
4 Casa-habitación y comercio (S. XIX)
5 Casa-habitación y comercio (S. XIX)

Inmuebles valorados conservables
Inmuebles valorados sacrificables
Espacio urbano importante

Imagen 31 - Identificación de inmuebles valorados en Tepeyahualco. Fuente: Elaborado por Edgar Martínez (2019)

[23] Ver fichas desarrolladas en el Tomo II de Anexos.

Una vez localizados los inmuebles con valor patrimonial, se ha desarrollado el análisis de cada uno de ellos mostrando sus más importantes características para poder así tomar una decisión sobre cuál de ellos será el óptimo para generar un proyecto de reutilización.

Tabla 2 - Inmuebles y sus características para considerar.

INMUEBLE PATRIMONIAL	VALORES
	1. Etapa constructiva correspondiente a la primera mitad del siglo XX, sistemas y tecnologías constructivas tradicionales antiguas. 2. Ubicación privilegiada dentro del núcleo genético 3. Grado de conservación, integridad del inmueble en un 75%. 4. Espacios aprovechables para la reutilización *VALOR SOCIOPOLÍTICO Y UBICACIÓN ESTRATÉGICA*
	1. Inmueble más antiguo de todo Tepeyahualco 2. Importancia ritual para la población 3. Estado de conservación: Excelente 4. Integridad del inmueble: 95% 5. Cede de Festividades patronales de Tepeyahualco (29 de junio y quinto viernes de cuaresma) *VALOR CULTURAL, RELIGIOSO E HISTÓRICO*
	1. Etapa constructiva correspondiente a la segunda mitad del siglo XIX o principios del XX 2. Ubicación privilegiada como enmarcamiento de acceso al primer cuadro 3. Calidad estética relevante (ecléctico neoclásico) *VALOR ESTÉTICO Y ESTRATÉGICO*
	1. Herencia de uno de los fundadores de Tepeyahualco de Hidalgo: Don Antonio Limón. 2. Tipología ecléctica 3. Desde sus inicios se realizaban eventos cívicos y políticos en el inmueble 4. Estado de conservación: Bueno. Integridad del inmueble: 90% (alterado) *VALOR SOCIAL Y ARTÍSTICO*
	1. Etapa constructiva correspondiente a la segunda mitad del siglo XIX o principios del XX 2. Ubicación privilegiada como centro del poblado 3. Calidad estética e integridad relevante de sus portales 4. Último portal original en pie 5. Tipología del lugar que conserva la imagen urbana *VALOR ESTÉTICO [ARTÍSTICO] Y ESTRATÉGICO*
 *	1. Temporalidad 2. Tipología del lugar que conserva la imagen urbana 3. Sistema constructivo tradicional antiguo 4. Estado de conservación: Bueno. Integridad del inmueble: 90% *VALOR CIVIL Y AMBIENTAL*

INMUEBLE PATRIMONIAL	VALORES
*	1. Ubicación privilegiada como centro del poblado 2. Sistema constructivo tradicional antiguo 3. Tipología del lugar que conserva la imagen urbana 4. Remetimiento en fachada a manera de pórtico con pollos de descanso. 5. Estado de conservación: Bueno-Regular 6. Integridad del inmueble: 95% *VALOR CIVIL Y AMBIENTAL*
	1. Punto importante dentro de la ruta del antiguo camino real 2. Parte de la traza ferroviaria original del siglo XIX 3. Única estación en la zona 4. Estado de conservación: semidestruido 5. Integridad del inmueble: 40% *VALOR REMEMORATIVO, VESTIGIO FERROVIARIO*
	1. Configuración estética de influencia francesa 2. Inmueble representativo de Tepeyahualco junto con la Noria 3. Antigua hacienda de producción agrícola y ganadera, para inicios del siglo XX. 4. Constructor: Sr. Antonio Limón, principal inversionista en la construcción de inmuebles en Tepeyahualco 5. Integridad del inmueble (casco de hacienda): 80% 6. Integridad del conjunto: 70% (subdividido a diferentes propietarios) 7. Punto de interés turístico *VALOR CULTURAL, TURÍSTICO, ARTÍSTICO, HISTÓRICO Y ECONÓMICO*
	1. Monumento representativo de Tepeyahualco. 2. Configuración estética de influencia medieval española única en el país 3. Antigüedad/Temporalidad relevante 4. Técnicas y sistemas constructivos tradicionales antiguos 5. Constructor: orden franciscana 6. Integridad de la construcción: 87% 7. Punto de interés turístico e investigaciones académicas *VALOR CULTURAL, TURÍSTICO Y ESTÉTICO*

Fuente: 1 Elaborado por Andrea Martínez con fotografías de Edgar Martínez y (*) Google maps.

3.4. Conclusión valorativa

A continuación, se presentan los resultados y conclusiones de las tres etapas de valoración del poblado de Tepeyahualco.

- Resultados de la **etapa 1** - valoración subjetiva

El municipio de Tepeyahualco cuenta con paisajes naturales, culturales y paisajes naturales culturizados que conviven con la historia ferroviaria que situó al poblado como un punto importante en la ruta comercial México-Veracruz en el periodo Virreinal (imagen 32). Además, el sitio guarda su esencia "tradicional rural" de principios del siglo XX.

Imagen 32 - Izquierda: Vestigio de la antigua estación de Ferrocarril. Fuente: Captura por Edgar Martínez. (2017)

Imagen 33 – Derecha: Antigua estación de Ferrocarril en época Virreinal s/f. Fuente: ACC

- Resultados de la **etapa 2** - valoración objetiva

A los valores del poblado hay que sumar las diversas temporalidades de sus inmuebles y espacios urbanos, desde el siglo XVII hasta principios del siglo XX, sin dejar de mencionar las construcciones nuevas correspondientes al crecimiento urbano y poblacional; otra característica de la cabecera municipal de Tepeyahualco son los diferentes tipos de edificaciones, como la parroquia, haciendas, noria (imagen 34), un jardín público, o las modestas casas habitacionales que configuran la imagen urbana que se mantiene poco alterada (imagen 35).

Imagen 34 – Izquierda: Noria de la ex hacienda de San Roque. Fuente: Captura por Edgar Martínez (2017) .

Imagen 35 – Derecha: Vista de una calle del poblado de Tepeyahualco, junto a la Capilla de San Pedro. Fuente: Captura por Edgar Martínez

No menos importante es la tradición constructiva que conservan los pobladores de Tepeyahualco: la tapia mejorada con piedra de Tepojal y cal; particular vestigio de uno de los sistemas constructivos vernáculos endémicos que merece ser rescatado debido a la rareza de su variante (la piedra y la cal).

- Resultados de la **etapa 3** - valoración a posteriori

Otro valor regional destacable es la cercanía que guarda el poblado con sitios patrimoniales importantes como la zona arqueológica de Cantona (imagen 36), la laguna de Alchichica (imagen 37) o el Fuerte de San Carlos en Perote en el estado de Veracruz (imagen 38); por otra parte, aún existe un número importante de haciendas activas que son ejemplos históricos de una etapa importante de la economía regional y nacional hasta principios del siglo XX, y que ahora podrían ser parte de diversos proyectos.

Imagen 36 – Izquierda: Zona arqueológica de Cantona, Puebla. Fuente: Captura por Andrea Martínez.

Imagen 37 – Derecha: Laguna de Alchichica, perteneciente al municipio de Tepeyahualco. Fuente: Captura por Andrea Martínez.

Todos estos valores juntos exponen el potencial del municipio como un lugar que guarda la temporalidad de sus inicios enmarcada en su imagen urbana, aunado a las ofertas turísticas que brinda como punto de partida en la región, por lo que se propone la revitalización urbana haciendo énfasis en el primer cuadro cívico-histórico del poblado, conformado por la Capilla de San Pedro Apóstol, la plaza cívica, el Jardín Hidalgo, la antigua Presidencia Municipal y el antiguo teatro del pueblo, cuyo cuadrante representa el núcleo genético con mayor concentración de elementos arquitectónicos de relevancia.

Imagen 38 – Fuerte de San Carlos en Perote, Veracruz. Fuente: Captura por Andrea Martínez.

En cuanto a la escala arquitectónica, se ha elegido realizar un proyecto de reutilización en la antigua Presidencia Municipal de Tepeyahualco, esto debido a las características ya presentadas y a que el inmueble es considerado por la sociedad como un punto de referencia e interés y con ello, tienen interés en que se pueda rescatar.

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA URBANA Y PROBLEMÁTICAS

4. Análisis de la estructura urbana actual y sus problemáticas

En este capítulo se identifica las problemáticas y necesidades de las vialidades, equipamientos, infraestructuras y del entorno urbano; además de graficar los registros y documentación de los estudios y levantamientos realizados en campo.

4.1. Metodología descriptiva del análisis y diagnóstico

Nuestra propuesta de intervención urbana requiere de un trabajo previo de estudio, análisis y valoración del contexto urbano actual. Este trabajo se divide en cuatro partes estructurales:

1. El **acercamiento** al objeto de estudio mediante la investigación documental para conocer los antecedentes del lugar y el reconocimiento de campo a través de visitas, recorridos y observaciones in situ para percibir tangiblemente el estado actual de los elementos urbanos que componen el sitio. Este acercamiento se ve sintetizado en la graficación de los hallazgos (o levantamientos) en sitio, y se reportan en forma de planos de estado actual.
2. El **procesamiento de la información**. Es la interpretación o lectura de los datos recabados y sometidos a un proceso de análisis que nos posibilita configurar el diagnóstico.
3. El **diagnóstico**, mediante el cual realizamos el reconocimiento del lugar y de los elementos que conforman la estructura e imagen urbana a través de levantamientos de campo que nos permitan visualizar los aspectos relevantes y la identificación de las problemáticas del lugar, su posible causa y su impacto actual o futuro
4. La **conclusión valorativa** del análisis, es la parte final y propósito de la presente metodología; el objetivo de este apartado es vislumbrar las potencialidades halladas en función de los valores encontrados y emitir las recomendaciones pertinentes ante las debilidades o amenazas actuales existentes en el poblado de Tepeyahualco.

4.2. Planos de estado actual

A continuación, presentamos los planos obtenidos de los levantamientos *in situ* como producto del primer acercamiento y documentación del estado actual del conjunto urbano. Esta etapa de graficación de la información recopilada, antecede al procesamiento de la misma y al diagnóstico del sitio de estudio. Los planos están referenciados con su clave y se pueden encontrar en el tomo II de anexos de esta ICR (tabla 3).

Tabla 3 - Relación de planos del estado actual urbano.

CLAVE	PLANO	CONTENIDO
(DU-01)	Usos de suelo	Clasificación y determinación de los diferentes usos de suelo en el perímetro A de la cabecera Municipal de Tepeyahualco.
(DU-02)	Vialidades	Levantamiento de las vías primarias y secundarias.
(DU-03)	Materialidad de vías	Levantamiento de materiales empleados con frecuencia en las principales vías del poblado.
(DU-04)	Niveles de construcción	Levantamiento de los niveles constructivos por edificación.
(DU-05)	Alturas de edificaciones	Levantamiento de las alturas por inmueble.
(DU-06)	Catálogo INAH	Identificación de los inmuebles patrimoniales catalogados por el INAH.
(DU-07)	Etapas constructivas	Levantamiento de las diferentes etapas constructivas de los inmuebles del poblado.
(DU-08)	Etapas de crecimiento urbano	Plano del crecimiento hipotético del poblado.
(DU-09)	Estados de conservación patrimonial	Levantamiento de los estados de conservación de los inmuebles del poblado.
(DU-10)	Identificación de nodos problemáticos	Plano de identificación de puntos nodales con problemáticas en infraestructura urbana.
(DU-11)	Mapa de larguillos fotográficos	Plano con la ubicación de cada uno de los larguillos elaborados.
(DU-12)	Equipamiento urbano actual	Plano de identificación del equipamiento y urbano mayormente de carácter municipal.

Fuente: Elaborada por Andrea Martínez (2019).

4.3. Identificación de las problemáticas, causas e impactos

En este apartado exponemos las problemáticas identificadas en el conjunto urbano de la cabecera municipal de Tepeyahualco, sus posibles causas e impactos inmediatos tanto para los habitantes como para la conservación del patrimonio urbano y arquitectónico del poblado.

- **Problemática de: Usos de suelo**

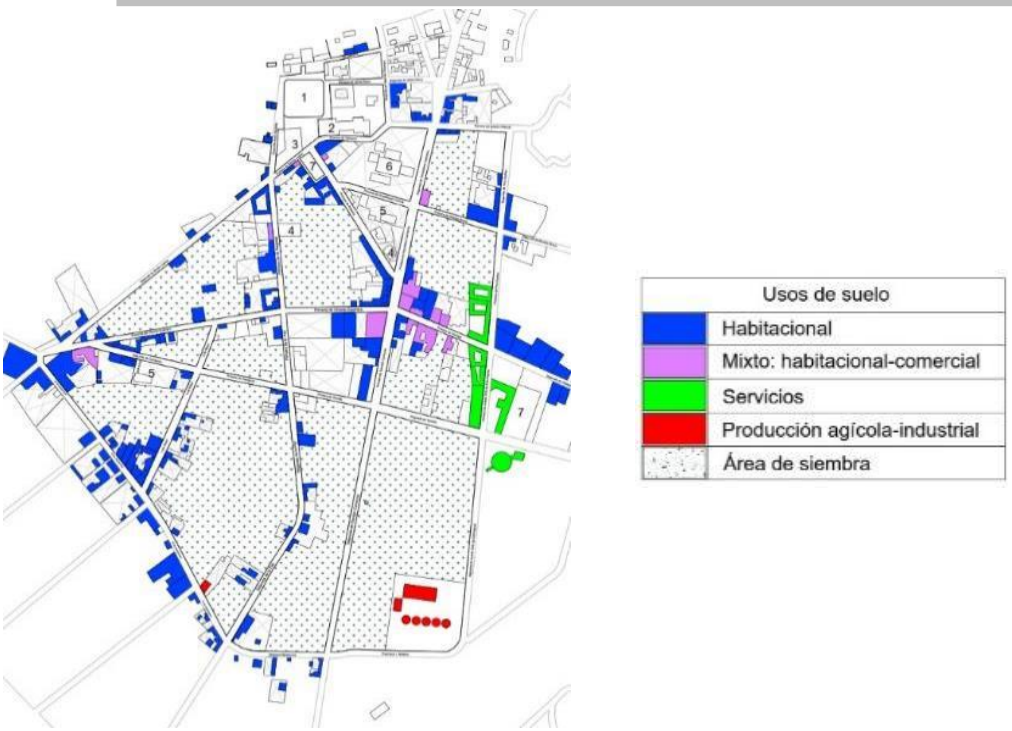


Imagen 39 - Plano de usos de suelo. Ver plano DU-01 en anexo 002 (Tomo II). Fuente: Elaborado por Andrea Martínez (2017).

Problemática

Inexistencia de plan de desarrollo urbano para la regulación de usos de suelo (imagen 39).

Causas

Desinterés por mejorar y potencializar las vías principales del centro (imagen 40).

Impacto

Desarrollo urbano no planeado ni previsto a futuro. Especulación inmobiliaria.

Imagen 40 - Vistas generales de las calles del poblado de Tepeyahualco con sus diversos usos de suelo; mayormente vivienda y comercio menor. Fuente: Capturas por Andrea Martínez y Edgar Martínez.

- **Problemática de: Equipamiento urbano (imagen 41)**

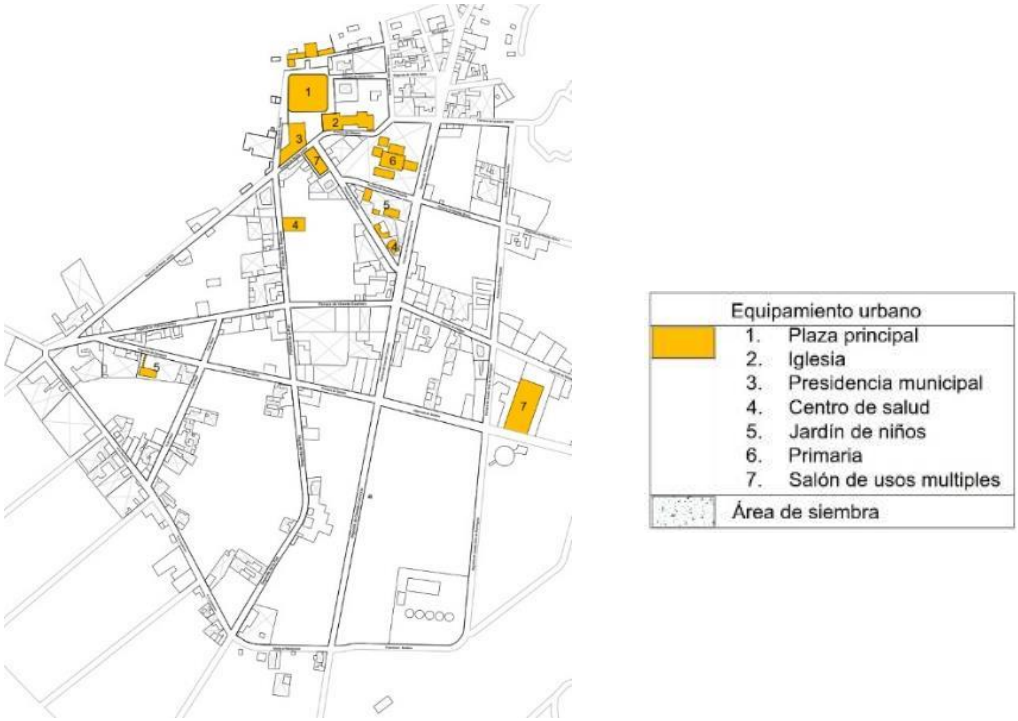


Imagen 41 - Plano de Equipamiento urbano. Ver plano DU-12 en anexo 002 (Tomo II). Fuente: Elaborado por Andrea Martínez (2017)..

Problemática

- Inexistencia de mercado.
- Escases de rutas de transporte público de interconexión con otros poblados.
- Inexistencia de mobiliario urbano.

Causas

- Poblado de irrelevancia comercial, económica o poblacional.
- Terrenos usados mayormente para la producción agrícola y agropecuaria.
- Falta de recursos económicos para la colocación de mobiliario urbano y su mantenimiento.

Impacto

- Búsqueda de insumos y productos en poblados cercanos.
- Ingreso de vendedores externos.
- Desconocimiento de la zona por falta de conexión de medios de transporte.

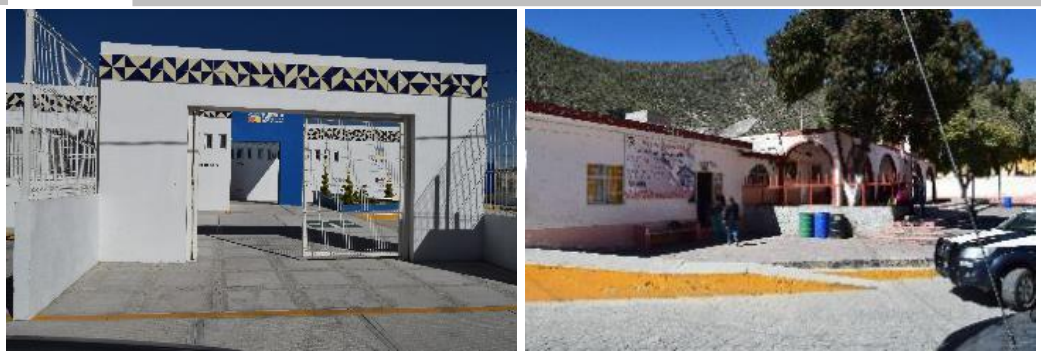


Imagen 42 - El centro municipal de Tepeyahualco cuenta con equipamiento básico como centros de salud y escuelas de nivel básico. Fuente: Capturas por Edgar Martínez (2017).

- **Problemática de: Vialidades y transporte** (imagen 43)

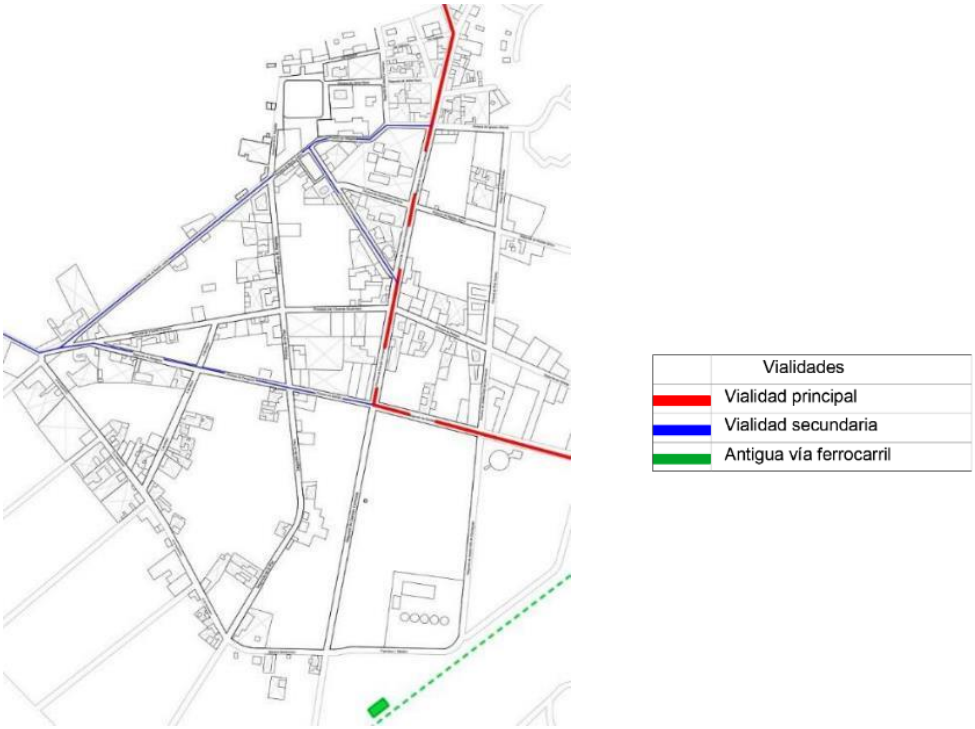


Imagen 43 - Plano de Vialidades y transporte. Ver plano DU-02 en anexo 002 (Tomo II). Fuente: elaborado por Andrea Martínez (2017).

Problemática

- Heterogeneidad de pavimentos.
- Vía de acceso libre de cuota en mal estado.
- Falta de señalética vial y de ubicación para las calles.
- Inexistencia de alumbrado en vía libre, de acceso al poblado.

Causas

- Desinterés del gobierno municipal por mejorar las vías de acceso y periferia.
- Generar recursos económicos para el gobierno municipal.
- Falta de mantenimiento a señalética existente o manipulación de pobladores.

Impacto

- Tránsito dificultoso en la periferia.
- Difícil acceso a pie al poblado (imagen 44).
- Desincentiva el retorno de visitas de turistas.
- Confusión en el tránsito de visitantes y población externa.

Imagen 44 - Vista general de las vialidades del poblado y sus materialidades. Izquierda adoquín y derecha terracería. Fuente: Capturas por Edgar Martínez (2017).

- **Problemática de: Morfología urbana** (imagen 45 y 46)

Imagen 45- Izquierda: Morfología urbana, configuración de la traza. Fuente: Elaborado por Andrea Martínez (2017).

Imagen 46 – Derecha: Vista aérea de la traza urbana del poblado. Fuente: Google Maps (2018).

Problemática

Traza urbana irregular.

Causas

Inexistencia de planificación previa a la construcción.

Impacto

Dificultad para el reordenamiento de usos de suelo.

- **Problemática de: Infraestructura** (imagen 47)

Problemática

- Escases de alumbrado público en calles y vías de acceso (imagen 47).
- Desorden de cableado público.
- Escases de agua potable.
- Problemas en alcantarillado y desalojo de aguas residuales.

Causas

- Falta de recursos y desvío de estos.
- Desinterés por parte de las autoridades.
- Falta de mantenimiento a la red sanitaria municipal y de abastecimiento de agua potable.

Impacto

- Problemas técnicos recurrentes en iluminación pública o privada.
- Alto costo de mantenimiento o reparaciones constantes.
- Riesgos de seguridad pública / delincuencia.
- Riesgos sanitarios en la población.

Imagen 47 - Puntos urbanos donde la iluminación es escasa. Fuente: Capturas por Andrea Martínez (2017).

- **Problemática de: Imagen urbana** (imagen 48)

Problemática

- Pérdida de identidad constructiva.

- Remplazo de técnicas tradicionales de bajo impacto para la construcción.
- Inserción de tipologías de autoconstrucción.
- Alteración por falsificación de la imagen patrimonial en vía terciaria.

Causas

- Desvalorización o desconocimiento de técnicas tradicionales de bajo impacto para la construcción.
- Crecimiento demográfico.
- Nuevos asentamientos habitacionales hacia la periferia del poblado.
- Falta de normatividad o planes de regularización de imagen urbana.
- Privatización y sobre explotación de la imagen patrimonial prefabricada del Spa-Hotel.

Impacto

- Pérdida de valores estéticos, tecnológicos y constructivos originarios a la población.
- Explotación de técnicas y tecnologías contemporáneas de alto impacto ambiental.
- Alteración de homogeneidad en niveles y alturas que configuran la imagen urbana del poblado.
- Malinterpretación de la imagen patrimonial para su privatización y explotación.

Imagen 48 - Alteración de la imagen urbana con la construcción de nuevas formas y adaptaciones de las geometrías y proporciones tradicionales del poblado. Arriba: construcciones de principios del siglo XX- Abajo: nuevas construcciones, posteriores A 1990. Fuente: Capturas por Andrea Martínez y Edgar Martínez.

- **Problemática de: estado actual de conservación patrimonial** (imagen 47)

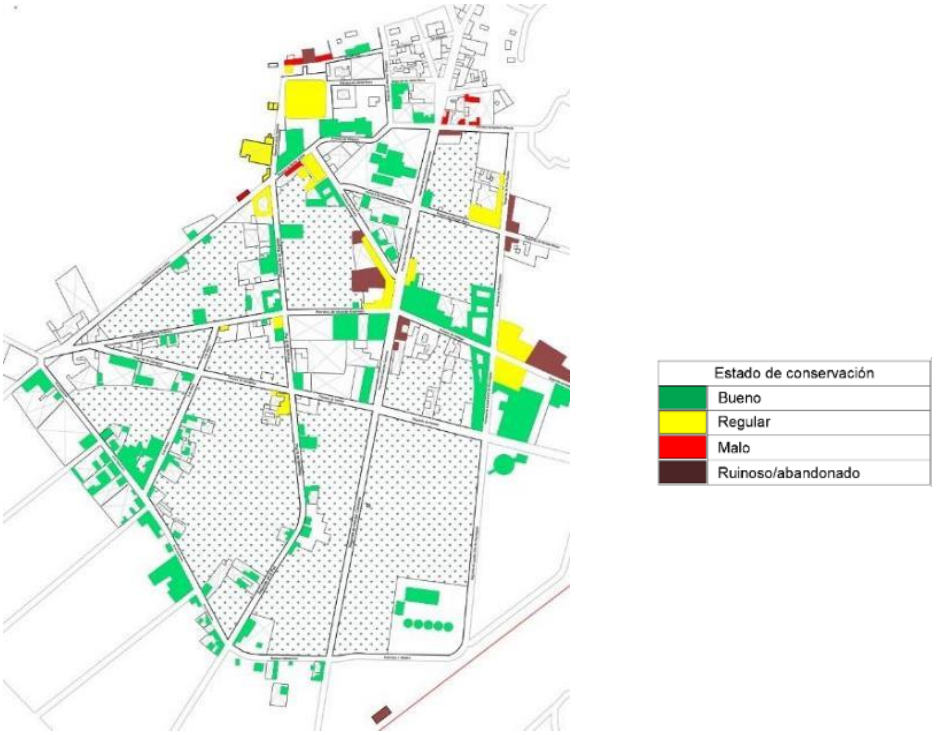


Imagen 49 - Plano de Estado actual de conservación patrimonial. Ver plano DU-09 en anexo 002 (Tomo II). Fuente: Elaborado por Andrea Martínez (2018).

Problemática

- Desvío de recursos públicos destinados a la restauración y conservación de haciendas.
- Pérdida de conjuntos arquitectónicos importantes.

Causas

- Desinterés hacia el patrimonio arquitectónico civil.
- Corrupción gubernamental.
- Desconocimiento de los planes y apoyos económicos públicos.
- Desconocimiento de las técnicas y aplicación del correcto mantenimiento en edificaciones patrimoniales antiguas.

Impacto

- Desvalorización de empleo de técnicas y materiales tradicionales para la construcción.
- Pérdida de patrimonio arquitectónico.
- Pérdida de identidad patrimonial.
- Riesgo del patrimonio urbano del sitio (imagen 49).

Imagen 50 - Inmuebles patrimoniales de distintas épocas con diferentes estados de conservación. Fuente: Capturas por Edgar Martínez (2017).

4.4. Diagnóstico urbano del estado actual

El presente diagnóstico pretende clarificar el conocimiento del lugar y de los elementos que conforman su estructura e imagen urbana, a través del análisis de los levantamientos de campo del estado actual a fin de visualizar los aspectos relevantes que merecen recomendaciones y que, a su vez, serán tomadas en cuenta para el planteamiento del proyecto de revitalización urbana.

La cabecera municipal de Tepeyahualco es un poblado que se sitúa entre la laguna de Alchichica y la zona arqueológica de Cantona pero que aun teniendo relación con estos sitios turísticos llega a pasar desapercibido por la complejidad del acceso por vía libre y el costo del peaje por la vía de cuota sumándole la poca difusión y la carente oferta turística.

Uno de los principales atractivos del poblado es su paisaje natural y arquitectónico "tradicional rural", aunque lamentablemente no cuenta con la infraestructura necesaria para atender las necesidades básicas de los visitantes y turistas.

- **Usos de suelo**

Este poblado comprende diversos usos de suelo de acuerdo a su desarrollo a través del tiempo y entendiéndose como un pueblo de producción agrícola y ganadera. En las áreas construidas se identificaron los usos de suelo actuales, los cuales representan en su mayoría un uso habitacional y un ligero desarrollo comercial, esto debido al crecimiento del poblado.

Tabla 4 – Porcentaje de usos de suelo en el perímetro A de Tepeyahualco.

USOS DE SUELO	
Habitacional	74%
Habitacional con comercio	11%
Servicios	10%
Equipamiento urbano	3%
Producción	2%

Fuente: Elaborada por Andrea Martínez (2019).

- **Equipamiento urbano**

Representa un 3% de las construcciones del poblado. Dentro de este porcentaje se encuentra la parroquia de San Pedro Apóstol del siglo XVIII como equipamiento religioso.

Cabe señalar que casi el 90% de equipamiento responde al crecimiento del poblado y esto lo podemos identificar dado que la mayoría de estas construcciones son de reciente creación, tales como: escuelas, centros de salud, salones de usos múltiples.

Con respecto a la vialidad y el transporte de Tepeyahualco, cuenta con dos vías de acceso a la cabecera municipal; una por la autopista México 140D de cuota y otra por la carretera federal 5 de mayo, mismas que se conectan a través de una calle que cruza el poblado. La carretera México 140D está compuesta por dos carriles sin acotamiento y se une a la autopista Orizaba-Puebla con la autopista Xalapa- Boca del río; esta vía en su recorrido tiene conexión con Zinantepec, Ixtenco, Huamantla, Cuapiaxta, Tepeyahualco, Perote Veracruz, etc.

Para acceder a cada uno de estos poblados es necesario cubrir una cuota, o bien tomar incorporaciones. En tanto que la carretera libre 5 de mayo es la que se une a la carretera Teziutlan-Acajete con la carretera Puebla-Xalapa, que atraviesa el poblado de Oriental, Jalapasco, y la cabecera municipal de Tepeyahualco. En la actualidad esta carretera cuenta con dos carriles sin acotamiento y escasa iluminación nocturna y limitado manteniendo.

En el interior del poblado se identificaron algunas vías secundarias que se ligan con la vialidad principal; de éstas se destaca la calle Francisco Javier Mina que tiene conexión directa con la ex hacienda de San Roque y la zona administrativa y cívica del poblado.

Aproximadamente el 40% de las calles cuentan con pavimentos de adoquín, un 55% son calles de terracería y el 5% restante corresponden a vialidades de asfalto y piedra.

- **Densidad e intensidad constructiva**

Tepeyahualco presenta aproximadamente un 30% de área construida correspondiente a vivienda y equipamiento urbano en su mayoría. El otro 70% está destinado a la producción agrícola y ganadera. Actualmente el poblado maneja densidades construidas no mayores a los 3 niveles lo que genera una homogeneidad de alturas.

- **Identificación de sitios e inmuebles patrimoniales relevantes y paisajes**

Actualmente Tepeyahualco cuenta con 111 inmuebles registrados en el catálogo de monumentos del INAH, 33 de los cuales, se encuentran en el centro del municipio dentro del perímetro de estudio (perímetro A).

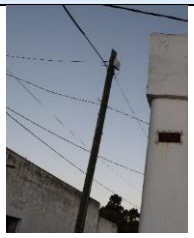
De los 111 inmuebles catalogados por el INAH, 7 son propiedad municipal y 104 de propiedad privada. El 90% de los inmuebles está en riesgo de perderse debido al mal estado de conservación por la falta de mantenimiento. De los 33 inmuebles identificados dentro del perímetro A, 20 son de uso habitacional.

- **Infraestructura**

Por infraestructura entendemos los servicios urbanos y obras que dan soporte funcional a las necesidades básicas de los habitantes de una comunidad o población. En la siguiente tabla sintetizamos el análisis de las problemáticas identificadas en la infraestructura, donde las "x" significan la inexistencia del sistema y la ✓ expresa su presencia.

Tabla 5 – Síntesis de infraestructura ubicada en Tepeyahualco.

Elemento	Existencia	Problemática identificada / Descripción	Imagen
Infraestructura energética			
Redes de combustibles	X		
Redes eléctricas de baja tensión	✓	Red eléctrica de baja tensión en todo el poblado	
Alumbrado público	✓	En muy mal estado y escaso en calles periféricas al centro	
Infraestructura sanitaria			
Redes de agua potable	✓	Red de agua potable en la zona norte del perímetro A y en la zona sur en proceso de instalación.	

Elemento	Existencia	Problemática identificada / Descripción	Imagen
Redes de desagüe	X	A nivel urbano no se encontraron registros o coladeras para la captación de agua. Al interior de las viviendas se desconoce.	(Hipótesis: la orografía del sitio dada por su ubicación entre cerros hace posible el desalojo del flujo pluvial natural)
Infraestructura de telecomunicaciones			
Telefonía fija	✓	Red de telefonía fija con postes de madera de la compañía TELMEX	
Internet	✓		
Telefonía celular	✓	Antenas para red de telefonía celular	
Fibra óptica	X		
Internet público	X		
Repetidores de internet	X		
Infraestructura de transporte			
Terrestre	✓	Base de combis en la calle primera de Vicente guerrero esquina con primera de Vicente Guerrero con salidas en horarios programados.	

Fuente: Elaborada por Andrea Martínez con capturas de Edgar Martínez.

- **Imagen urbana**

La imagen urbana del poblado se ha transformando lentamente desde principios del siglo XX, la imagen está compuesta por diferentes elementos naturales y construidos que se pueden tanto interpretar como observar en el contexto regional del municipio de Tepeyahualco gracias a la cercanía con sitios patrimoniales como la ex hacienda se San Roque (a 7 km), la zona arqueológica de Cantona (a 18 km), la laguna de Alchichica (a 14 km) y el fuerte de San Carlos (33.5 km).

Este conjunto de elementos patrimoniales junto con la lenta transformación de su entorno permite la lectura de una población rural de principios de siglo XX cuyo auge social y económico con base en la producción de las haciendas se quedó congelada como parte de la historia urbana y arquitectónica de la zona (imagen 51 y 52).

Imagen 51 – Izquierda: Calles que ejemplifican la situación rural del poblado. Fuente: Captura por Edgar Martínez (2017).

Imagen 52 – Derecha: Entorno rural del poblado. Fuente: Captura por Andrea Martínez (2017).

El paisaje construido en Tepeyahualco es muy variado dado que cuenta con construcciones de valor patrimonial, cultural e histórico, así como construcciones enfocadas a la producción agrícola y producción de cal.

De las construcciones de vivienda existentes en la actualidad la mayoría están alineadas a la calle y por lo general no superan los 2 niveles de construcción y los 5.00m de altura, considerando mínimas excepciones que rebasan los 3 niveles y los 7.00m de altura.

- **Sistemas constructivos**

En Tepeyahualco se pueden encontrar una variedad de rocas intrusivas y extrusivas, así como piedras calizas sedimentarias y suelos lacustres dada la formación geológica. Estos elementos naturales son utilizados como material constructivo para la tapia mejorada con piedra de Tepojal.

El cronista de Tepeyahualco, Agustín Cervantes (2014), relata que los albañiles en tiempos de la colonia conocían los secretos de la cal que extraían de los cerros cercanos y la fabricaban en hornos de leña calentados a altas temperaturas.

La tapia de piedra de Tepojal es un muro macizo construido con la mezcla esta piedra, cal y arcilla de la zona. El procedimiento constructivo de la tapia se realiza con cimbra de madera de 2.10 m de largo por 1.10m de altura con tapas a los extremos de 0.22m por 1.10m. Al interior de este cajón se colocan piedras volcánicas en las primeras capas; posteriormente se rellena con la mezcla para apisonarla, se emparejan para proceder a recorrer la cimbra y continuar con el muro.

El resultado es un muro de un espesor aproximado de 23cm. El empleo de cal y piedra mejora el procedimiento constructivo pues genera mayor resistencia estructural. En la actualidad este sistema constructivo está en decadencia por la implementación de nuevos materiales para construcción como el concreto, ladrillo, block de cemento, entre otros. (Imagen 50)

Imagen 53 - Tapia mejorada con cal y piedra de Tepojal, un patrimonio constructivo propio de Tepeyahualco. Fuente UNAM.

4.5. Conclusión valorativa: potencialidades y recomendaciones

La recolección de datos, el análisis de la información recabada y el diagnóstico, nos permiten vislumbrar las fortalezas y potencialidades halladas en función de los valores encontrados, y emitir las recomendaciones pertinentes ante las debilidades o amenazas actuales existentes en el poblado de Tepeyahualco; a su vez, esta etapa nos permite configurar el plan maestro de los diferentes proyectos que se desarrollarán.

En cuanto a las conclusiones valorativas, ya se han dejado establecidas en el capítulo anterior, por lo que en el presente apartado se presentan las potencialidades con las que el poblado cuenta, así como las recomendaciones para lograr aprovecharlas, principalmente en la realización de un proyecto de revitalización urbana.

- **Fortalezas**

Las principales fortalezas que guarda la cabecera municipal de Tepeyahualco son:

- Conservación de su imagen urbana y arquitectónica rural tradicional en un 80%.
- Cercanía con sitios de interés o recursos turísticos.
- Cercanía relativa (no más de 1 hora) con ciudades y centros históricos reconocidos (Centro histórico de Huamantla y Apizaco, Tlaxcala).
- Cadena de haciendas funcionales en el poblado y en la periferia.
- Eventos deportivos periódicos en la Laguna de Alchichica.
- Acceso al poblado por vía de cuota y vía federal libre de cuota.
- Historicidad relevante por su ubicación estratégica dentro de la antigua Ruta de Cortés.

Consideramos los puntos anteriores como aspectos positivos para el planteamiento de posibles productos culturales, recreativos y para la construcción de recursos turísticos como parte de una red de atractivos para el turismo local, regional y nacional. Con base en lo anteriormente dicho y en las fortalezas mencionadas, enumeramos las siguientes potencialidades que Tepeyahualco tiene:

1. Revitalización de su centro cívico-histórico y de una zona de acción periférica que mejore la vida social de los habitantes con miras a impulsar el flujo turístico y a su vez mejorar las dinámicas económicas.
2. Rescate y reutilización de inmuebles de valor patrimonial (propuesto bajo los criterios de valoración) que estén en riesgo de perderse por encontrarse en situación de abandono, que respondan a los requerimientos sociales y urbanos identificados para el proyecto de revitalización de modo que ambos niveles de intervención sean complementarios uno del otro.
3. Planteamiento de una red de colaboración regional e interestatal de recursos culturales y turísticos para generar alianzas efectivas de administración que promueva la difusión como atractivo turístico
4. Planteamiento de rutas e itinerarios culturales y turísticos.
5. Planteamiento de planes y estrategias de interpretación del patrimonio local de Tepeyahualco y de los recursos turísticos regionales.
6. Planteamiento del Plan Estratégico necesario para Tepeyahualco como parte del control patrimonial urbano, arquitectónico y de la gestión de su patrimonio.

- **Recomendaciones**

A continuación, emitimos las siguientes recomendaciones según las problemáticas detectadas:

Usos de suelo

1. Generar un programa de desarrollo urbano y plan de manejo que regule la construcción nueva para conservar la imagen urbana, evitar la sobre explotación de uso del suelo y planificar el desarrollo urbano de la mano con el desarrollo turístico local.

Vialidad y transporte

2. Mejorar las vialidades especialmente en la periferia y el camino a la Hacienda San Roque; cambiar la terracería con sistemas de estabilización de terreno de bajo impacto ambiental y económico.
3. Suministrar y mejorar la señalética vial para facilitar la ubicación de los transeúntes y visitantes.
4. Mejorar el alumbrado en las calles y vialidades al interior del poblado y colocar luminarias en la carretera de acceso libre (sin cuota)

Patrimonio Edificado

1. Generar el marco jurídico legal para la expropiación de los predios, terrenos o inmuebles intestados, no reclamados en 10 años y con adeudos de pagos de 10 años o más, para la venta, restauración y reutilización de los inmuebles en estado de abandono o ruina. Así mismo promover la inversión privada o pública para la conservación de la imagen urbana y la reactivación de la zona a través de la revitalización y reutilización.

Espacios abiertos

1. Creación de nuevos espacios públicos accesibles a la población en general (como jardines, parques o canchas deportivas).
2. Mejoramiento del espacio público existente y patrimonial (Jardín Hidalgo) a través de la dotación de luminarias, mobiliario urbano adecuado y de seguridad; así como promover el compromiso de darle mantenimiento a los espacios públicos de uso recreativo.

Infraestructura

1. Mejoramiento de red eléctrica y de alumbrado público escaso; entubarla por vía subterránea y dotar de luminarias el Jardín Hidalgo y la vía de acceso libre (sin cuota).
2. Generar un plan bianual de revisión, diagnóstico y dictaminación de las redes de infraestructura y servicios urbanos.
3. Generar un plan bianual de mantenimiento, mejoramiento y corrección de las redes de infraestructura y servicios urbanos.

Equipamiento urbano

1. Generar un espacio para contener el mercado local o núcleo comercial para el abasto de insumos básicos y consumo diario de la población local o visitante.
2. Aumentar y mejorar las rutas existentes de interconexión entre el poblado de Tepeyahualco y otras zonas relevantes, como el poblado de Libres, Oriental, Perote o la ciudad de Puebla.
3. Suministro y colocación de mobiliario urbano en calles del centro del poblado (cestos de basura, asientos).

Densidad e intensidad constructiva

1. Regulación de los niveles de construcción y la intensidad constructiva a través de un plan de desarrollo urbano y plan de manejo para el centro del municipio.
2. La implementación de un reglamento o código local para la construcción.

Sitios patrimoniales cercanos

1. Generar convenios de interrelación estratégica para el fomento y difusión turística de la región a través de proyectos para la configuración de productos culturales como rutas e itinerarios que involucren a Tepeyahualco de Hidalgo en una dinámica turística integradora.

Imagen Urbana

1. Generar un estudio detallado y pormenorizado de cada aspecto antes mencionado para el mejoramiento urbano como parte de los programas municipales. Recordemos que la imagen urbana será un factor que conlleva más a la intangibilidad, por lo que la correcta relación entre los puntos anteriores dará como resultado la percepción esperada por los visitantes a Tepeyahualco.

CAPÍTULO 5

PROYECTO DE REVITALIZACIÓN URBANA

5. El proyecto de revitalización urbana

El presente capítulo expone los aspectos teóricos, conceptuales y normativos que rigen al proyecto de revitalización, además, presentamos los requerimientos del programa urbano que generó el plan maestro para la intervención.

5.1. Marco Teórico - Normativo

Para generar la propuesta de revitalización del centro histórico y cívico de Tepeyahualco, se consideraron tres aspectos fundamentales: 1) los conceptos y teorías escritas aplicables al tema, 2) las normatividades y aspectos jurídicos que regulan y protegen al patrimonio de México en sus distintos niveles de actuación y 3) las recomendaciones procedentes de los documentos internacionales emitidos por organismos, instituciones y convenciones que tienen el fin común de conservar, proteger, estudiar y difundir el patrimonio urbano.

5.1.1. Revisión de conceptos teóricos aplicables

A continuación, se expondrán algunos conceptos que se tomaron en cuenta como parte fundamental de la propuesta de revitalización y conservación del patrimonio urbano del centro histórico y cívico de Tepeyahualco; y que se consideraron relevantes porque forman parte tanto de la valoración previa a la propuesta, como de la propuesta misma. Términos como autenticidad de la intervención, arquitectura ambiental y arquitectura vernácula, son conceptos estrechamente relacionados con el contexto urbano y arquitectónico que rigen el paisaje de Tepeyahualco.

5.1.1.1. "Vida nueva" en los sitios históricos

Así como los edificios requieren "tener vida útil" para asegurar su conservación, los conjuntos urbanos o históricos a pesar de ser cuna de variadas actividades humanas, requieren manifestar "vida" en sus calles , fruto de las distintas dinámicas que sus habitantes provean a través de la interacción humana que incentiva la construcción de tejido social y que genera la apropiación de las ciudades a través de sus edificios, pues estos elementos son creados para las personas, sus actividades y requerimientos; sin embargo, si el estancamiento económico, la degradación social o la emigración poblacional se hace presente, entonces la conformación urbana comenzará a reflejar estragos y efectos del deterioro.

Es por esto último que el documento resultado del Coloquio sobre la vida nueva en los sitios históricos, acontecido en Praga y Bratislava (Checoslovaquia) en 1976 hace énfasis en la implementación de "vida nueva" en los centros urbanos patrimoniales e históricos como oportunidad para el desarrollo de la ciudad moderna y el desarrollo del territorio con miras hacia el futuro.

Este documento es de los pocos que emplea el término revitalización, cuando en su punto cuatro dice que:

> La premisa fundamental para el éxito de una *revitalización* de los sitios históricos reside en un enfoque planificado y científico, apoyado en un conjunto de medidas de carácter cultural, legislativo, administrativo, técnico y financiero de cada estado, región y comunidad (ICOMOS, 1976 en Díaz-Berrio, 2007:161).

Pero para lograr una "rehabilitación urbana" adecuada y exitosa, es necesario diferenciar los conjuntos urbanos patrimoniales a partir de su valor y su función, empleando inventarios o catálogos que incluya categorías a la luz de los valores históricos, sociales, culturales y artísticos como rubros básicos (ICOMOS, 1976 en Díaz-Berrio, 2007:162)

Por su parte, la Declaración de Tlaxcala sobre la revitalización de pequeños asentamientos (ICOMOS, 1982), coincide en la importancia de la planificación nacional como medio para combatir los procesos de deserción de los pequeños asentamientos y la progresiva sobrepoblación de pueblos de mediano y gran tamaño, fenómeno que pone en riesgo a la existencia misma de cada asentamiento; y al tener de cara la decadencia de los pequeños asentamientos, se presenta un riesgo mayor: la pérdida de su patrimonio cultural, urbano, arquitectónico, histórico, artístico entre otros; estas situaciones se dan en parte gracias a que la planeación gubernamental ha desconocido al patrimonio como una de las principales ventajas competitivas para el país con la característica extraordinaria de que se encuentra fincada en lo local y el gran potencial que conlleva, aunado a esto, cabe mencionar que actualmente existe una deficiente planeación en materia de política pública cultural en México, aunado a la poca importancia que se le otorga al municipio dada su aparente poca relevancia y amplio desconocimiento.

Entre los puntos más destacables de las recomendaciones encontramos que cualquier iniciativa o proyecto con miras a la conservación y revitalización de pequeños asentamientos, debe ser diseñada de manera integral, incluyendo los aspectos históricos, antropológicos, sociales y económicos del área, y las posibilidades para las nuevas dinámicas que se prevean generar, de lo contrario, el no hacerlo deja abierta la posibilidad para que su capacidad de acción sea superficial e inefectivo (ICOMOS, 1982).

Entonces podemos concluir que la revitalización de centros históricos o conjuntos urbanos patrimoniales, no deben ser exclusivos de grandes ciudades o sitios representativos por su importancia turística o histórica, pues como se ha mencionado en los documentos analizados, aún los pequeños asentamientos tienen representatividad para sus habitantes y pobladores vecinos de la región, gracias a los aspectos antropológicos, sociales, históricos y tradicionales que ellos mismos han ido tejiendo a través de las generaciones. Perder un centro urbano tradicional, aunque sea modesto en tamaño,

representa la pérdida de una parte cultural de la construcción mayor de una gran urbe o de la historia misma de aquella parte regional que la llevó a existir hasta el día de hoy.

Es por ello que proveer nueva vida a los pequeños centros históricos, rurales y tradicionales, es necesario; pero se debe tener en consideración la esencia, identidad y los valores de cada caso para evitar la pérdida de las características más relevantes a fin de que su patrimonio sea transmitido a las siguientes generaciones, patrimonio que puede ser tangible como la configuración urbana a través de sus calles, plazas y edificios, o intangible, como el conocimiento de técnicas constructivas tradicionales que al materializarse se convierte en parte de los valores heredables.

5.1.1.2. Autenticidad de la intervención

El Diccionario de la Lengua de la Real Academia Española, nos da una primera definición del concepto autenticidad: dice que lo auténtico es lo que ha sido acreditado como cierto y verdadero por los caracteres o requisitos que en ello concurren. Y en su cuarta acepción dice que es la certificación con que se testifica la identidad y verdad de algo (RAE: 2018).

Para ahondar en el término de autenticidad con enfoque a la preservación patrimonial, debemos remitirnos al Documento de Nara sobre la autenticidad (UNESCO/ICOMOS: 1994), donde dice que "la preservación del patrimonio cultural en todas sus formas y periodos históricos halla sus fundamentos en los valores que en cada época se atribuyen al patrimonio"; pero esos "valores" deben ser comprendidos a la luz de las fuentes de información siempre y cuando éstas puedan tomarse como creíbles, verdaderas y fidedignas.

La autenticidad está íntimamente relacionada con la diversidad del patrimonio cultural que existe en el tiempo y en el espacio, y requiere respeto para las culturas y para todos los aspectos de sus sistemas de creencias. Todas las culturas, así como las sociedades están enraizadas en formas y medios particulares de expresiones tangibles e intangibles que constituyen su patrimonio y que deberían ser respetados, según lo dice el Documento de Nara (1994).

Para el mencionado documento, la autenticidad aparece como un factor de cualificación esencial en lo que concierne a los valores, y se refiere al estado -o estados- y valores que deben respetarse basado en la investigación e información obtenida para poder emitir el juicio valorativo.

A su vez, los valores adjudicados o encontrados en un bien patrimonial que sean tomados como "auténticos" y que merezcan ser respetados y transmitidos, requieren un tratamiento que permita su lectura (ICOMOS: 1964). Para eso debemos referirnos al

método de intervención (o restauración) que no dañe dicha lectura aún en el nivel urbano; la Carta de Venecia (1964) en su artículo nueve dice:

> La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin *conservar y revelar los valores estéticos e históricos* del monumento y se fundamenta en el *respeto a la esencia antigua* y a *los documentos auténticos*. Su límite está allí donde comienza la hipótesis: en el plano de las reconstituciones basadas en conjeturas, todo trabajo de complemento reconocido como indispensable […] llevará la marca de nuestro tiempo.

Aunque el párrafo antes citado se enfoca a las actividades de la restauración, debemos aplicar el mismo criterio al nivel de intervención urbana: conservar y revelar los valores estéticos, históricos y demás encontrados como relevantes buscando el respeto a la esencia antigua y a los documentos (u objetos) auténticos que conforman el conjunto urbano sin hacer conjeturas, hipótesis o suposiciones no comprobables; en el caso de integrar o complementar la imagen urbana, los elementos añadidos deberán tener marca o registro de nuestro tiempo.

Recordemos que el Documento de Nara sobre la autenticidad, dice que "la preservación del patrimonio […] halla sus fundamentos en los valores que en cada época se atribuyen", por lo tanto, también echamos mano del artículo once de la Carta de Venecia al respecto donde se habla sobre la conservación o supresión de elementos correspondientes a distintas épocas:

> Las valiosas aportaciones de todas las épocas en la edificación de un monumento deben ser respetadas, puesto que la unidad de estilo no es un fin a conseguir en una obra de restauración. Cuando un edificio presenta varios estilos superpuestos, la desaparición de un estadio subyacente no se justifica más que excepcionalmente y bajo la condición de que los elementos eliminados no tengan apenas interés, que el conjunto puesto al descubierto constituya un testimonio de alto valor histórico, arqueológico o estético, y que su estado de conservación se juzgue suficiente. El juicio sobre el valor de los elementos en cuestión y la decisión de las eliminaciones a efectuar no pueden depender únicamente del autor del proyecto.

¿Pero qué sucede con los elementos nuevos que se deben integrar durante una intervención de carácter patrimonial?; el artículo doce de la misma carta especifica que "Los elementos destinados a reemplazar las partes inexistentes deben integrarse armoniosamente en el conjunto, distinguiéndose claramente de las originales, a fin de que la restauración no falsifique el documento artístico o histórico"; pero "Los añadidos no deben ser tolerados en tanto que no respeten todas las partes interesantes del edificio, su trazado tradicional, el equilibrio de su composición y sus relaciones con el medio ambiente"

según lo determina el artículo 13. Estas consideraciones de escala arquitectónica, son importantes tenerlas en cuenta para el desarrollo de la intervención a escala urbana, logrando así, respetar la autenticidad con la que Tepeyahualco cuenta, sin alterar su trazado tradicional, el equilibrio urbano que se lograr también, con la relación del medio ambiente.

Producto de la conjunción de las ideas anteriores llega la Carta internacional para la conservación de Ciudades históricas y áreas urbanas Históricas (Carta de Washington, ICOMOS: 1987) que presenta los criterios anteriores aterrizados con el enfoque urbano, cuando en su artículo diez dice:

> En el caso de ser necesaria la transformación de los edificios o la construcción de otros nuevos, toda agregación deberá respetar la organización espacial existente, particularmente su parcelario, volumen y escala, así como el carácter general impuesto por la calidad y el valor del conjunto de construcciones existentes. La introducción de elementos de carácter contemporáneo, siempre que no perturben la armonía del conjunto, puede contribuir a su enriquecimiento.

De estas ideas concluimos que el concepto de autenticidad lo podemos entender en dos sentidos: 1) como la valoración e identificación de los elementos originarios y las etapas de conformación de un objeto, monumento, inmueble, o conjunto urbano; estos aspectos generan un significado con el cual las personas, culturas o pobladores se identifican con el objeto como único o verdadero. A partir de esta valoración se deben especificar los criterios de intervención para evitar la pérdida de esa autenticidad y lograr conservarla para transmitirla.

Por otro lado, 2) la intervención debe ser clara e identificable, de manera que no falsifique la lectura del proceso y resultado del proyecto de conservación, de forma que pueda ser visible, entendible y forme parte del proceso “evolutivo” o de las temporalidades que conforman al objeto intervenido.

Los documentos y artículos presentados tienen mayor enfoque en la intervención y restauración de edificios, sin embargo, los criterios y el concepto de autenticidad tienen la capacidad de ser aplicables a un plan de intervención de escala urbana; por lo que para el proyecto de revitalización emplearemos los siguientes criterios de la autenticidad de la intervención:

1. El proyecto de revitalización deberá estudiar, analizar e identificar los valores del contexto urbano tangibles e intangibles, como funciones, actividades cotidianas de la población, circulaciones, inmuebles importantes, escalas, materializaciones, etc.
2. Todo agregado (o nueva construcción) respetará la organización espacial existente, particularmente su parcelario, volumen y escala.

3. Se respetará el carácter general impuesto por la calidad y el valor del conjunto de construcciones existentes.
4. La introducción de elementos (construcciones o funciones) de carácter contemporáneo, no perturbará la armonía del conjunto, más bien debe contribuir a su enriquecimiento.
5. Los elementos destinados a reemplazar las partes urbanas inexistentes o las propuestas de reutilización de inmuebles abandonados o en riesgo de pérdida, deben integrarse armoniosamente en el conjunto, distinguiéndose claramente de las originales, a fin de que la intervención no falsifique el documento urbano.

5.1.1.3. Arquitectura ambiental

El término ambiental es definido por el Diccionario de la Lengua de la Real Academia Española bajo tres acepciones que seleccionamos:

1. Lo que rodea algo o a alguien como elemento de su entorno;
2. Aire o atmósfera de un lugar.
3. Conjunto de condiciones o circunstancias físicas, sociales, económicas, etc., de un lugar, una colectividad o una época. (RAE: 2018)

Tomando la primera definición como opción aplicable al patrimonio arquitectónico y urbano, la Carta de Venecia en su artículo seis, especifica que" la conservación de un monumento implica la de un marco a su escala. Cuando el marco tradicional subsiste, éste será conservado, y toda construcción nueva, toda destrucción y cualquier arreglo que pudiera alterar las relaciones entre los volúmenes y los colores, será desechada" (ICOMOS: 1964).

En tanto que los Principios de La Valeta para la salvaguardia y gestión de las poblaciones y áreas urbanas históricas del 2011, aunque no mencionan el término "arquitectura ambiental", menciona que hay elementos que deben ser preservados y que forman parte del ambiente o apreciación del entorno como la forma y el aspecto de los edificios (interior y exterior), definidos a través de su estructura, volumen, estilo, escala, materiales, color y decoración (ICOMOS: 2011).

Por lo tanto, la "arquitectura ambiental" la podemos entender como el conjunto de características, condiciones físicas, formas, colores, aspecto de los edificios (proporciones, alturas, escala, materiales, volúmenes) que rigen un paisaje urbano conformado por arquitecturas, construcciones y elementos que crean la percepción del entorno que rodea a un inmueble o monumento y que a su vez componen un paisaje integral.

5.1.1.4. La arquitectura vernácula como valor urbano

El término vernáculo es definido como doméstico, nativo, de la casa o país propios (RAE: 2018). A pesar de que este concepto es poco utilizado en el ambiente de la conservación patrimonial, se ha redactado ya un documento de carácter internacional dedicado completamente a esta materia: la Carta del patrimonio vernáculo construido (1999), redactada en México. Este documento trata al Patrimonio Tradicional o Vernáculo construido como la "expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo y constituye el modo natural y tradicional en que las comunidades han producido su propio hábitat" (ÍCOMOS: 1999, En Díaz-Berrio: 2007, 203).

Es importante tener en consideración la relevancia de esta forma de edificación y de comprensión del entorno construido, porque forma parte de un proceso continuo que incluye cambios necesarios y una continua adaptación como respuesta a los requerimientos sociales y ambientales tal como lo menciona la carta.

El poblado de Tepeyahualco tiene una tradición constructiva vernácula pues en esta región se desarrolla aún hoy la tapia mejorada con piedra de Tepojal, material derivado de la espuma volcánica, muy liviano y de alta porosidad que aligera la construcción. Este sistema constructivo vernáculo resulta ser completamente sustentable gracias a su bajo costo, la accesibilidad de la obtención de los materiales, por ser ecológico y marcador temporal de gran número de construcciones en el Poblado.

5.1.1.5. Nuestra definición de revitalización de un centro histórico tradicional

Comenzaremos por definir Revitalización del Centro histórico tradicional a partir de la separación de los conceptos en tres partes: centro histórico, tradicional y revitalización.

El trabajo de definir el término "centro histórico" se ha abarcado desde distintos enfoques: histórico, urbano, social, económico, etc. Para nuestro tema de conservación del patrimonio, haremos referencia inicial a un término ligado, pero más amplio: la ciudad, que ha sido objeto de especial atención, definición, estudio y protección visible en los diferentes documentos internacionales de conservación patrimonial. Ejemplo de esto es la Resolución de Brujas, que habla de la ciudad como "fundamento del entorno construido por el hombre. Espejo de su vida social y expresión de la diversidad de su cultura, de su historia y de sus tradiciones; contiene las raíces vivas de las comunidades locales, es el significado de su identidad y ayuda a los hombres a situarse en el tiempo y espacio" (ICOMOS: 1975 en Díaz-Berrio:2007, 138).

Pero la Carta de Brujas hace una diferenciación con la Ciudad histórica, que se entiende como un lugar "más poderoso" que cualquier otra ciudad, por la presencia permanente del tiempo en sus construcciones, en sus estructuras, sus materiales, sus tradiciones y

constituye una identificación visual del hombre de hoy con sus raíces, por lo que debe salvaguardarse, pues representa un valor insustituible para la humanidad actual (ICOMOS: 1975 en Díaz-Berrio:2007, 139).

En cuanto al centro de una ciudad, podemos construir la definición a partir de las definiciones que brinda el Diccionario de la Lengua de la Real Academia Español (2019):

1. Lugar donde se parten o a donde convergen informaciones, decisiones.
2. Lugar donde se reúnen los miembros de una sociedad o corporación.
3. Núcleo de una ciudad o de un barrio.
4. Punto o calles más concurridos de una población o en los cuales hay más actividad cultural, comercial o burocrática.
5. Lugar en que se desarrolla más intensamente una actividad determinada.
6. Lugar donde se reúnen o acuden más personas o grupos por algún motivo.

Mientras que lo tradicional es definido como la "tendencia que conserva y sigue las ideas, normas o costumbres del pasado a través de la transmisión del conocimiento, doctrinas, ritos o costumbres de generación en generación" (RAE: 2019). Es aplicable a un conjunto urbano si consideramos que la construcción de las ciudades o conjuntos urbanos rurales se realizan empleando los conocimientos transmitidos por generaciones antecedentes y que con el tiempo generan una imagen de identificación con el entorno.

Por lo tanto podemos definir el centro histórico tradicional como el lugar de donde parten, convergen o donde se reúnen los miembros de una sociedad o habitantes de una población que toman un punto geográfico como núcleo urbano de las actividades culturales, civiles, sociales, administrativas y comerciales; espacio que resulta ser espejo de la vida social y expresión de la diversidad de su cultura, de su historia y de sus tradiciones; cuya marca visible del tiempo está dada por la presencia permanente de sus construcciones, sus estructuras, sus materiales, sus tradiciones y constituye una identificación visual para las personas de hoy con sus raíces vivas de las comunidades locales, es el significado de su identidad y ayuda a los hombres a situarse en el tiempo y espacio.

5.1.2. Normatividad nacional aplicable

La normatividad aplicable en México tiene tres niveles básicos de jurisdicción en materia de protección, conservación y estudio de los bienes patrimoniales:

1. Leyes y reglamentos federales
2. Normas estatales
3. Normas municipales o locales.

En este tema abordaremos brevemente las tres normatividades principales que rigen el proyecto de revitalización.

5.1.2.1. Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos. Emitido por el INAH.

La ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos (1972) define qué elementos componen los diferentes tipos de Zonas de Monumentos (arqueológicos, artísticos, históricos), pero no define ni contempla a las zonas no "monumentales" de arquitectura modesta igualmente importante por ser huella de una cultura, una etapa histórica o un entorno rural de importancia patrimonial. Ejemplo de esto son los artículos:

> Artículo 40.- Zona de monumentos artísticos, es el área que comprende varios monumentos artísticos asociados entre sí, con espacios abiertos o elementos topográficos, cuyo conjunto revista valor estético en forma relevante.
>
> Artículo 41.- Zona de monumentos históricos, es el área que comprende varios monumentos históricos relacionados con un suceso nacional o la que se encuentre vinculada a hechos pretéritos de relevancia para el país.

Pero las Zonas de Monumentos no son reconocidas como tal por la Ley Federal de Monumentos si no tiene la aprobación presidencial y si no está oficializado mediante su publicación en el Diario Oficial de la Federación según lo determina el artículo 37:

> Artículo 37.- El Presidente de la República, mediante Decreto, hará la declaratoria de zona de monumentos arqueológicos, artísticos o históricos, en los términos de esta Ley y su Reglamento.

Sin embargo, actualmente parece existir una contradicción por sí misma para el caso del centro histórico de Tepeyahualco, puesto que existen 87 inmuebles catalogados como "monumentos" por el INAH en su catálogo de monumentos[24]; no obstante, ni el poblado ni su centro histórico están declarados, protegidos o mínimamente reconocidos como "zona de monumentos".

Además, aunque la Ley Federal de Monumentos (1972) define qué elementos componen los diferentes tipos de Zonas de Monumentos (arqueológicos, artísticos, históricos), no determina los criterios de actuación o intervención en dichas zonas o entornos urbanos patrimoniales, por lo que el artículo 19 dice:

> A falta de disposición expresa en esta Ley, se aplicarán supletoriamente:
>
> I.- Los tratados internacionales y las leyes federales; y
>
> II.- Los códigos civil y penal vigentes.

[24] Se consultó el *Catálogo Nacional de Monumentos* del INAH, donde cada inmueble o elemento considerado "monumento" tiene su propia ficha de catalogación, así encontramos un total de 87 fichas, por lo tanto 87 inmuebles o elementos, dentro de la cabecera municipal de Tepeyahualco.

5.1.2.2. Norma estatal: Ley sobre protección de poblaciones típicas y bellezas naturales del estado de Puebla

La Normatividad Estatal en materia de Patrimonio Cultural del estado de Puebla, es la Ley sobre Protección y Conservación de Poblaciones Típicas y Bellezas Naturales del estado de Puebla, que protege los bienes y zonas tradicionales o típicas, y zonas naturales, a través de un consejo de representantes de las autoridades competentes (ejecutivo estatal, autoridades culturales, autoridades de desarrollo urbano, autoridades municipales, y autoridades educativas de obras públicas). Esta Ley determina medidas de protección y restricciones de las actividades de construcción, empleo de registros y catálogos de bienes culturales, y las medidas normativas para las actividades de exploración, difusión y expropiación. (Becerril, 2003: Anexo. Basado en el Cuadro VII - Leyes Estatales en Materia de Patrimonio Cultural).

Una de las mayores aportaciones de esta ley, es la definición del concepto poblaciones típicas. Además, cabe resaltar que es pionera en la definición, clasificación y protección de estos bienes culturales que clasifica bajo tres criterios:

I. Aquellas cuyo excepcional valor arquitectónico vernáculo y popular las hace exponentes de una corriente histórica, social y cultural del arte mexicano.
II. Las poblaciones o partes de población características de una región del Estado.
III. Los lugares de belleza natural que se ubiquen dentro de un municipio, o que por su situación geográfica comprendan dos o más de éstos (SSGP: 1986)

Entre los criterios normativos para la intervención urbana en una Zona típica Monumental y que tiene similitudes con los criterios descritos en documentos internacionales como la Carta de Venecia[25] (1964) o la Carta de Washington[26] (1987)

> Las obras que se ejecuten en las vías, plazas, jardines, atrios, cementerios y otros lugares públicos, comprendidos dentro de una población o parte de población declarada "Zona Típica Monumental"[27], deberán estar de acuerdo con el carácter y estilo arquitectónico general de ella. Igualmente, los instrumentos tecnológicos de todo medio de comunicación, de conducción de energía eléctrica y cualquier otro tipo de instalaciones que puedan alterar el paisaje típico, deberán ser ocultos o lo menos visibles que sea posible (SSGP:1986, artículo 10)

El artículo once de la Ley mencionada concede importancia a la conservación de la imagen urbana o apariencia de las poblaciones y zonas típicas cuando establece que:

> Se prohíbe establecer estacionamientos de vehículos, sitios de autos de alquiler, expendios de gasolina o lubricantes; colocar kioscos, postes, templetes, puestos o cualesquiera otras

[25] Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios. Venecia, Italia (1964)
[26] Carta para la conservación de ciudades históricas y áreas urbanas históricas. Washington, E.U.A. (1987)
[27] Tepeyahualco no tiene declaratoria de Zona Típica Monumental

estructuras, ya sean permanentes o provisionales, cuando por ello se demerite o altere la apariencia característica de la población o parte de población declarada Zona Típica Monumental.

Los anteriores artículos complementan de manera más específica y puntual los “huecos” de la falta de procedimientos para la correcta intervención y conservación de centros y ciudades históricas o “zonas de monumentos” de la Ley Federal de Monumentos del INAH (1972, reforma de 2018).

5.1.2.3. Ley General de Cultura y Derechos Culturales

La Ley General de Cultura y Derechos Culturales forma parte de la normatividad federal de México, y regula el derecho a la cultura que tiene toda persona, promueve y protege los derechos culturales. Sus disposiciones son de orden público e interés social y de observancia general en el territorio nacional (CDHCU, 2017)**.**

En su artículo 23 se especifica que la Secretaria de Cultura con los municipios y las alcaldías de la Ciudad de México tienen la capacidad para generar acuerdos de coordinación para estipular el auxilio a las autoridades federales en la protección y preservación de los monumentos y zonas de monumentos arqueológicos, artísticos e históricos; y a las autoridades estatales, en la protección y conservación del patrimonio cultural de la entidad federativa de que se trate (CDHCU, 2017). Este artículo prevé la cooperación entre los distintos niveles de gobierno y administración para colaborar en la protección y conservación del patrimonio cultural; lo que incluye la preservación del patrimonio urbano a través de su rescate y revitalización. Sin embargo, no precisa criterios, medidas o lineamientos específicos sobre las metodologías a seguir para proteger el "patrimonio cultural"; posiblemente porque la Ley General de Cultura se enfoca mayormente en la gestión y establecimiento de los mecanismos de acceso y participación de las personas y comunidades a las manifestaciones culturales.

5.1.3. Aplicación de recomendaciones internacionales

Este tema se enfocará en presentar algunos documentos de reconocimiento internacional en materia de conservación y restauración de bienes patrimoniales y de conjuntos urbanos históricos. Todos los documentos presentados exponen artículos, recomendaciones, criterios o fundamentos teóricos, prácticos y conceptuales que marcarán los lineamientos de intervención para la propuesta de revitalización.

Los documentos internacionales que se abordarán fueron considerados por su enfoque en la conservación de conjuntos urbanos históricos y bienes patrimoniales; aunque todos tienen como punto en común la conservación patrimonial, algunos se especializan en metodologías y criterios de intervención por lo que se complementan entre sí. Los documentos que se exponen son los siguientes:

5.1.3.1. Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios (Carta de Venecia, 1964)

Es el documento resultado del II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, celebrado en Venecia, Italia, en 1964 y fue adoptada por ICOMOS en 1965. Este documento es uno de los más importantes en el campo de la conservación y restauración de "monumentos" patrimoniales puesto que sentó las bases y fundamentos de los principios para la restauración moderna para el siglo XX pero que siguen siendo válidos en el siglo XXI.

A pesar de tener 55 años de haber sido emitida, y de tener algunos vacíos teóricos y prácticos para el ejercicio de la conservación de bienes patrimoniales, la Carta de Venecia contiene artículos que son aplicables para la revitalización urbana a pesar de que el término aún no aparecía en la redacción de 1964.

El artículo 14 de esta carta habla sobre los “lugares monumentales”, que para nuestro caso lo podemos entender o traducir como conjuntos históricos, artísticos y urbanos de carácter patrimonial; en este apartado dice que:

> Los lugares monumentales deben ser objeto de atenciones especiales a fin de salvaguardar su integridad y de asegurar su saneamiento, su tratamiento y su realce. Los trabajos de conservación y de restauración que en ellos sean ejecutados deben inspirarse en los principios enunciados en los artículos precedentes sobre la restauración de monumentos] (Díaz-Berrio, 2012: 30).

En síntesis, los trabajos de intervención urbana como el saneamiento, relace y rescate de los “lugares monumentales”, deben inspirarse en principios enunciados anteriormente. Por lo que a continuación se extraen los conceptos y criterios que se enfocan al tratamiento de "monumentos" de escala arquitectónica y los traduciremos o “reinterpretaremos” en la escala urbana para aplicarlos al proyecto de revitalización.

Mientras que la conservación de los monumentos (o los conjuntos urbanos), impone en primer lugar un cuidado permanente, como lo dice el artículo cuatro, el siguiente punto busca asegurar la conservación del monumento, pero también puede ser aplicable a los conjuntos urbanos patrimoniales, si leemos que la conservación (del patrimonio urbano) se beneficia siempre con un fin útil al a sociedad, la integración de actividades y funciones solucionados bajo los requerimientos contemporáneos, pero no puede ni debe alterar la disposición de los edificios [o el entorno preexistente, más que] dentro de los límites donde se deben concebir y autorizar las modificaciones exigidas por la evolución de los usos, funciones y costumbres de los habitantes (Díaz-Berrio, 2012: 20).

No menos importante es el entorno o contexto de un edificio o conjunto de estos, pues la conservación del patrimonio urbano implica el respeto del marco a su escala como lo

describe el artículo seis. Cuando el entorno tradicional subsiste, debe ser conservado, y toda construcción nueva y todo arreglo que pudieran alterar las relaciones de los volúmenes y de los colores, deben ser prohibidos para conservar el contexto urbano y arquitectónico unidos como parte de un todo coherente (Díaz-Berrio, 2012: 22).

La revitalización tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos, pero también culturales, sociales o de los paisajes y conjuntos urbanos patrimoniales; se fundamenta en el respeto hacia la substancia antigua y los documentos auténticos. Se detiene allí donde comienza la hipótesis. Debe llevar la marca o sello de nuestro tiempo. La intervención deberá ser siempre precedida y acompañada por un estudio histórico, valorativo y un diagnóstico del conjunto urbano; así es como podríamos aplicar el artículo número nueve de la Carta de Venecia si sus preceptos para la restauración de "monumentos", y fueran incluyentes con los sitios y conjuntos urbanos (Díaz-Berrio, 2012: 26).

En tanto, podemos completar el artículo once con un enfoque de aplicación urbana si lo leemos de la siguiente manera:

> "Las aportaciones válidas de todas las épocas en la *configuración urbana* deben respetarse *en la medida de lo posible*, ya que la unidad de estilo no es un fin por alcanzar en el curso de una *intervención urbana, como la revitalización. Es común que un conjunto urbano patrimonial posea varias etapas de su configuración*, sin embargo, la "liberación" o supresión de algunos elementos, *construcciones o edificaciones* se justifica excepcionalmente y a condición de que los elementos eliminados no presenten más que poco *o nulo* interés y *no afecten o alteren de manera drástica la conformación de la traza urbana o su lectura como documento histórico*. El juicio sobre el valor de los elementos involucrados y la decisión sobre las eliminaciones por realizar no pueden depender tan solo del autor del proyecto (Díaz-Berrio, 2012: 28).

Para integrar edificaciones nuevas a un conjunto urbano de carácter patrimonial o histórico, debemos echar mano del artículo doce, que al pie dice que los elementos destinados a reemplazar las partes inexistentes deben integrarse armoniosamente en el conjunto, distinguiéndose claramente de las originales, a fin de que la restauración no falsifique el documento de arte y de historia (Díaz-Berrio, 2012: 29).

Como vemos, la Carta de Venecia se refiere en pocas ocasiones al patrimonio urbano, sin embargo, los artículos aplicables aquí mencionados pueden ser sintetizados, adaptados y aplicados al proyecto de revitalización urbana.

5.1.3.2. Carta internacional para la conservación de ciudades históricas y áreas urbanas históricas (Carta de Washington, 1987)

Fue adoptada en la Asamblea General del ICOMOS en Washington D.C, en octubre de 1987, concierne a los núcleos urbanos de carácter histórico, grandes o pequeños; comprende todo tipo de poblaciones (ciudades, villas, pueblos, etc.) y más concretamente, los cascos, centros, barrios, barriadas, arrabales u otras zonas que posean dicho carácter, con su entorno natural o hecho por el hombre. Más allá de su utilidad como documentos históricos, la Carta los toma como "expresión de los valores de las civilizaciones urbanas tradicionales".

Actualmente estos núcleos urbanos se hallan amenazados por la degradación, el deterioro y a veces, por la destrucción provocada por una forma de desarrollo urbano surgida de la era industrial que afectó a todas las sociedades, tal como lo dice la Carta de Washington; por lo que en su contenido se exponen los métodos e instrumentos para la adecuada intervención y conservación de ciudades históricas y conjuntos urbanos (ICOMOS: 1987).

A continuación, se enumeran algunos puntos relevantes para la aplicación en el proyecto de revitalización del centro histórico-cívico de Tepeyahualco.

El punto número dos de la Carta de Washington presenta los valores que se deben conservar: el carácter histórico de la población o del área urbana, y todos aquellos elementos materiales y espirituales que determinan su imagen, especialmente:

a) la forma urbana definida por la trama y el parcelario;
b) la relación entre los diversos espacios urbanos, edificios, espacios verdes y libres;
c) la forma y el aspecto de los edificios (interior y exterior), definidos a través de su estructura, volumen, estilo, escala, materiales, color y decoración;
d) las relaciones entre población o área urbana y su entorno, bien sea natural o creado por el hombre;
e) las diversas funciones adquiridas por la población o el área urbana en el curso de la historia.

Cualquier amenaza a estos valores comprometería la autenticidad de la población o área urbana histórica (ICOMOS: 1987).

Entre los métodos e instrumentos que propone el mencionado documento, el punto cinco establece que debe existir un Plan de conservación que determinará los edificios o grupos de edificios que deben protegerse totalmente, conservar en ciertas condiciones, o los que, en circunstancias excepcionales, pueden destruirse. Entre los edificios que

pudieran ser modificados, el punto ocho dice que las nuevas funciones deben ser compatibles con el

carácter, vocación y estructura de las poblaciones o áreas urbanas históricas. La adaptación de éstas a la vida contemporánea requiere unas cuidadas instalaciones de las redes de infraestructura y equipamientos de los servicios públicos. Toma en consideración la mejora del "hábitat", que considera como uno de los objetivos básicos de la conservación (ICOMOS: 1987 En Díaz-Berrio F. S., 2007:200).

Así como en la Carta de Venecia (1964) en su artículo trece, la Carta de Washington habla de la transformación de los edificios o la construcción de otros nuevos, en caso de ser necesario, todo agregado deberá respetar la organización espacial existente, particularmente su parcelario, volumen y escala, así como el carácter general impuesto por la calidad y el valor del conjunto de construcciones [pre]existentes. Si bien es cierto que la introducción de elementos de carácter contemporáneo es un tema en ocasiones polémico, son permisibles siempre que no perturben la armonía del conjunto; inclusive puede contribuir al enriquecimiento de su entorno (ICOMOS: 1987 En Díaz-Berrio F. S., 2007:203).

Otro tema relevante por su importancia de afectación es la movilidad vial al interior de los conjuntos urbanos patrimoniales; este tema no es ajeno a la Carta de Washington, y recomienda que la circulación de vehículos sea estrictamente regulada en el interior de las poblaciones y áreas urbanas históricas. En tanto que las zonas de estacionamiento deberán planearse de modo que no degraden su aspecto ni su entorno (ICOMOS: 1987 En Díaz-Berrio F. S., 2007:203).

5.1.3.3. Coloquio sobre la conservación de pequeñas ciudades históricas (Rothenburgo, 1975)

Este documento procura profundizar y hacer énfasis en la problemática de las ciudades históricas pequeñas, particularmente "rurales", haciendo distinción entre las problemáticas de los medios rurales de "países en vía de desarrollo", con otros países o regiones (Díaz-Berrio, 2007:94).

Entre las primeras líneas que se leen de este documento, se hacen evidentes los diferentes factores y problemas comunes o situaciones específicas que deben tomarse en cuenta en el análisis de las pequeñas ciudades según su tipo; como la dimensión de éstas, el contexto cultural y las funciones económicas, entre otras. Por lo tanto, todas las medidas que se adopten para reanimar y "rehabilitar" las pequeñas ciudades antiguas, deben respetar los derechos, las costumbres y las aspiraciones de la población, y reflejar las metas, intensiones o aspiraciones de la comunidad; es por esto que los posibles proyectos o planes, deben adaptarse a cada caso particular (ICOMOS, 1975 en Díaz-Berrio, 2007:141).

En el Coloquio de Rothenburgo (1975) quedó claro que las regiones que en algún momento fueron centros industriales (incluso las pequeñas ciudades históricas) llegaron a ser puntos importantes en su época de progreso en el pasado; sin embargo a menudo se quedaron al margen de la ola de industrialización y crecimiento urbano del siglo XIX o XX; y en el nivel económico, generalmente son centros de zonas agrícolas; ésta función les confiere ciertas características que contrastan con las grandes ciudades (ICOMOS, 1975 en Díaz-Berrio, 2007:141), tal como es el caso de Tepeyahualco, una centro poblacional que quedó estancado a pesar de haber tenido su mejor época de progreso, y estar ahora poco relacionada con ciudades históricas representativas como el centro histórico de Puebla, o la ciudad de Huamantla en Tlaxcala.

Algunas de las características de estas pequeñas ciudades históricas mencionadas en el coloquio son:

- No se han extendido más allá de sus núcleos históricos que permanecen como elemento dominante en la percepción visual de la ciudad, y que, en algunos casos, todavía conserva sus fortificaciones [o edificios históricos representativos].
- Siguen siendo el centro de actividades sociales y económicas, conteniendo al mismo tiempo un número importante de viviendas.
- El paisaje que las rodea ha permanecido, en gran parte, intacto; y constituye un elemento inseparable de la imagen de la ciudad.
- Frecuentemente conservan una población de estructura diversificada y equilibrada tal como sucede con los empleos (ICOMOS, 1975 en Díaz-Berrio, 2007:141).

Como vemos, las características antes mencionadas pueden verse reflejadas en el centro histórico y cívico de Tepeyahualco prácticamente en su totalidad. Así mismo, las amenazas y riesgos expresadas en el coloquio también son reales en nuestro caso de estudio, donde el primer efecto está dado por la pérdida de impulso económico que causa la emigración de la población hacia centros más importantes y por ende, el fenómeno de despoblación comienza a generar la degradación del conjunto urbano.

Aunque la primera idea fuese impulsar la economía del lugar a través del turismo y difusión masiva de los valores patrimoniales y atractivos turísticos del poblado, ésta debe ser una herramienta positiva y consciente que ayude en la conservación del entorno, porque de lo contrario "el impulso económico excesivo puede causar rupturas en la estructura antigua y la inclusión de elementos nuevos discordantes para la armonía del marco urbano", y buscar la adaptación de la ciudad histórica, rural o antigua, al progreso moderno puede tener efectos similares (ICOMOS, 1975 en Díaz-Berrio, 2007:142).

Sobre el turismo, si bien es cierto que esta herramienta del impulso económico y cultural puede constituir y construir un factor válido para la reanimación económica, también puede

traer consecuencias negativas sobre el aspecto de la estructura de la ciudad, su imagen urbana y los valores esenciales de su origen, por ejemplo, en las técnicas de construcción tradicional del sitio.

Y es que la arquitectura vernácula (o tradicional), no es un tema ajeno ni de menor importancia para el Coloquio de Rothenburgo (1975), ya que en su punto cuatro habla al respecto y dice que el entorno arquitectónico autóctono tiene la misma importancia que el vínculo de la identidad nacional, cultural y el pasado, pues las construcciones tradicionales son el testimonio de las generaciones anteriores que han elaborado sus propias construcciones durante siglos para responder a las condiciones físicas y climáticas con ayuda de los materiales locales; a su vez, esta capacidad se traduce en las estructuras de los asentamientos, las formas de las casas, las técnicas de construcción y las tipologías del lugar (ICOMOS, 1975 en Díaz-Berrio, 2007:142).

Con esta idea, podemos determinar que la técnica constructiva propia de Tepeyahualco merece ser protegida, difundida y recuperada, como parte de la identidad histórica, cultural y constructiva del lugar, y que no se repite en ninguna otra área geográfica del país.

Ya que identificamos uno de los principales riesgos de las pequeñas ciudades rurales históricas, y la importancia de su patrimonio constructivo tradicional, debemos definir una estrategia que acompañe las medidas a tomar en los distintos niveles pertinentes con base en el punto cinco del coloquio de Rothenburgo, que nos ayudará a trazar los criterios para la conservación del patrimonio urbano del poblado de Tepeyahualco.

1. Las funciones económicas deben escogerse de manera que no se provoque una ruptura o un abandono de la naturaleza y de la configuración histórica del lugar.
2. Generar un dictamen de valoración a nivel local que identifique los valores y características específicas a conservar, con los siguientes objetivos:
    a. Lograr que los nuevos desarrollos, proyectos o implementaciones urbanas, tomen en cuenta la escala del a ciudad y respeten las características, la estructura y su relación con el paisaje.
    b. Evitar la destrucción de edificios o construcciones antiguas, aunque pudieran parecer de poca importancia si su valoración patrimonial demuestra lo contrario.
    c. Lograr que los nuevos usos sean adecuados para los edificios abandonados y asegurar su conservación y evitar su deterioro o destrucción por falta de mantenimiento.
    d. Mantener la imagen urbana y calidades visuales específicas de los espacios urbanos, de las calles, y de las plazas, evitando la preservación selectiva de “manzanas tradicionales” aisladas, sino en todas las partes características del

conjunto urbano y buscando tejer una red de interconexión que relacione los principales elementos o espacios significativos de la ciudad.

3. También conviene desarrollar inventarios, métodos de evaluación y protección de las pequeñas ciudades históricas, para estudiar las bases y estrategias de salvaguardia de las mismas (ICOMOS, 1975 en Díaz-Berrio, 2007:143).

5.1.3.4. Resoluciones de Brujas sobre los principios de rehabilitación de las ciudades históricas (1975)

Este documento presenta principios para la rehabilitación de las ciudades históricas y que se funda el combatir los violentos cambios técnicos, económicos y sociales, cuya dimensión global y su trazo produce una ruptura de escala con la ciudad tradicional y que en algunos casos, una ciudad se "sobrepone" a otra, ahoga y mata o destruye el tejido histórico (Díaz-Berrio, 2007: 138).

Aunque el caso del centro histórico-cívico de Tepeyahualco no corre riesgo de pérdida urbana por la "absorción" o crecimiento de una gran ciudad vecina, los criterios y fundamentos de conservación mencionados en la resolución tienen la capacidad de ser considerados para su aplicación en el proyecto de intervención, pues desde la planificación se debe reconocer la necesidad de conservar y realzar los valores específicos de la ciudad.

El punto nueve de la Resolución de Brujas, promueve la adaptación de la ciudad histórica a las necesidades de la vida contemporánea como forma de salvaguardar y asegurar su permanencia pero dentro del respeto total a su sustancia, estructura e historia; por otra parte, la preservación de la identidad está relacionada con el mantenimiento de su estructura urbana, de su traza y de su dimensión espacial esencial; pero también con la conservación de sus conjuntos, monumentos sean grandes o modestos. El respeto a esta autenticidad incluye la integración de la arquitectura contemporánea en las ciudades o conjuntos históricos (ICOMOS, 1975 en Díaz-Berrio, 2007:139, 140).

Tomando estos aspectos descritos, en nuestro proyecto debemos conjuntar el respeto por la preexistencia urbana y arquitectónica, junto con la solución de necesidades actuales de la sociedad contemporánea, propugnando por la salvaguardia del patrimonio anterior y dotando de valores que sean heredables a las próximas generaciones.

En suma, algunos criterios extraídos de la Resolución de Brujas y aplicados al proyecto de intervención urbana del centro histórico y cívico de Tepeyahualco son:

1. El planteamiento de revitalización deberá realizarse con fundamento en el respeto a los derechos de la población que alberga. Especialmente debe respetarse el derecho a la vivienda en la ciudad antigua de los grupos económicos más débiles.

2. La conservación de la ciudad histórica exige la adaptación de estos centros urbanos a las necesidades de la vida contemporánea.
3. Se deberá tener el máximo respeto a la esencia, estructura e imagen urbana, historia, dimensiones espaciales, autenticidad de sus conjuntos, arquitecturas, sistemas constructivos tradicionales o típicos del sitio, valores e identidad del lugar.

5.1.3.5. Carta del Patrimonio Vernáculo Construido (1999)

Esta carta es uno de los pocos documentos de conservación redactada y ratificada en México, durante la 12ª Asamblea General en octubre de 1999; y la única carta enfocada a la conservación de este tipo de patrimonio (nativo de un lugar).

El Diccionario de la Lengua de la Real Academia Española (2019) define el término vernáculo como doméstico, nativo, de la casa o país propios.

Aplicando este concepto a la arquitectura, la enciclopedia británica define arquitectura vernácula como "la arquitectura doméstica común de una región, generalmente mucho más simple de lo que la tecnología de la época es capaz de mantener. Las estructuras vernáculas se caracterizan por materiales económicos y un diseño directamente utilitario" (Enciclopedia Británica, 2013).

La Carta del patrimonio vernáculo (1999) ejemplifica el reconocimiento de "lo vernáculo" enlistando seis aspectos característicos que pueden definir este término, siendo:

1. Un modo de construir compartido por la comunidad.
2. Un reconocible carácter local o regional que responde a su entorno.
3. Una coherencia de estilo, forma y apariencia, o el uso de tipos de construcción tradicionales.
4. Un conocimiento tradicional en el diseño y en la construcción, que se ha transmitido de manera informal.
5. Una respuesta eficaz a las exigencias funcionales, sociales y ambientales.
6. Una aplicación eficaz de sistemas tradicionales de construcción y de artesanías (ICOMOS, 1999 en Díaz-Berrio, 2007:203, 204).

La estructura de esta carta se desarrolla a modo de recomendaciones y no de artículos como otros documentos internacionales; y su enfoque es mayormente hacia el reconocimiento, valoración y salvaguardia de la construcción de escala arquitectónica vernácula, y sólo un breve párrafo sobre el paisaje o entorno vernáculo.

Por ejemplo, en el tema enfocado en la valoración y conservación de edificaciones y conjuntos "urbanos vernáculos", la recomendación número dos de la carta establece que las "intervenciones contemporáneas en edificios, conjuntos y asentamientos vernáculos

deben respetar sus valores culturales y su carácter tradicional" entendido como el conjunto de conocimientos, normas o costumbres del pasado que se transmiten oralmente o por escrito de una generación a otra (RAE, 2019). Pero su enfoque se amplía al hablar sobre los asentamientos y paisaje vernáculo cuando dice que:

> La intervención en las estructuras vernáculas debe ser implementada siempre y cuando respete y mantenga la integridad de los conjuntos de edificios y asentamientos, así como su relación con el paisaje y otras estructuras.

Dado que Tepeyahualco se encuentra en un entorno rural de carácter vernáculo, consideramos importante revisar, considerar e integrar los siguientes principios y criterios de este documento para el tema de la revitalización de su centro histórico:

1. El planteamiento de un proyecto de intervención contemporánea en un conjunto urbano tradicional o rural, con estructuras o elementos vernáculos deberá respetar los valores culturales, su esencia y su carácter tradicional.
2. Evitar alterar, cambiar o dañar el paisaje cultural en el que esté inmerso el patrimonio vernáculo construido.
3. Las intervenciones en las estructuras vernáculas deben realizarse de tal manera que respete y mantenga la integridad del emplazamiento, la relación con el paisaje físico y cultural de cada estructura con las demás en su entorno (ICOMOS, 1999 en Díaz-Berrio, 2007: 205).
4. Sobre las alteraciones, integraciones, sustituciones o añadidos en elementos o conjuntos vernáculos, que se requieran legítimamente a las necesidades y funciones contemporáneas urbanas, deberán realizarse introduciendo materiales, formas y texturas que mantengan coherencia de expresión, aspecto y forma entre la estructura intervenida, los materiales preexistentes y su entorno (sobre la sustitución de materiales y de elementos arquitectónicos).
5. La adaptación y reutilización de construcciones vernáculas deberán efectuarse de modo que se respete la integridad de la estructura, su carácter, su forma y que al mismo tiempo sean compatibles con niveles de vida aceptables y que busque el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes.
6. Sobre los cambios, transformaciones e intervenciones anteriores, deben ser sometidos a valoración, apreciados y entendidos como aspectos importantes de la arquitectura o entornos vernáculos; procesos que deben establecer la pauta para agregar valor con una nueva intervención y que se conforme como una parte más de su historicidad.

5.1.3.6. Recomendación relativa a la salvaguardia de los conjuntos históricos y su función en la vida contemporánea (Recomendación de Nairobi, 1976)

La Recomendación de Nairobi (1976) comienza definiendo al conjunto histórico o "tradicional", como:

> Todo grupo de construcciones, y de espacios, que constituyan un asentamiento humano tanto en medio urbano como en medio rural y cuya cohesión y valor son reconocidos desde el punto de vista arqueológico, arquitectónico, prehistórico, histórico, estético o sociocultural. Entre esos "conjuntos", pueden distinguirse en especial: los lugares prehistóricos, las ciudades históricas, los antiguos barrios urbanos, las aldeas y los caseríos, así como los conjuntos monumentales homogéneos, quedando entendido que estos últimos deberán por lo común ser conservados cuidadosamente sin alteración tiempo (UNESCO, 1976).

Tal como en otros documentos de conservación patrimonial, urbana y arquitectónica, esta resolución coincide en la importancia y función de los conjuntos históricos, pues considera que éstos forman parte de la memoria viva del pasado y ofrecen los testimonios más tangibles de la riqueza y de la diversidad de las creaciones culturales, religiosas y sociales de la humanidad a través del tiempo (UNESCO, 1976).

Una de las recomendaciones de la Resolución de Nairobi es en relación a los niveles de acción de las políticas de gestión y planificación, cuando establece que "todos los estados deben actuar para salvar los valores patrimoniales adoptando una política activa de protección y de reanimación de los conjuntos históricos y de su medio en el marco de la planificación nacional, regional o local".

Para nuestro caso de estudio, la revitalización (intervención de escala urbana) y la reutilización arquitectónica (intervención de escala inmobiliaria), no pueden ser acciones aisladas como objetos de estudio y proyección de nivel local o puntual; más bien debe estar integrados por planes de gestión y activación a nivel regional y estatal que articule los distintos niveles como uno solo con la finalidad de asegurar la fructificación de los resultados y darles seguimiento.

Por lo tanto, consideramos que la conservación del patrimonio de Tepeyahualco no puede enfocarse únicamente en la reutilización arquitectónica de un inmueble, ni en la revitalización de su centro histórico y cívico; debe acompañarse de un plan de gestión cultural y del patrimonio que ayude en la valoración, difusión y conservación de los bienes locales del poblado y de la región. Este plan de gestión debe establecer niveles y estrategias de acción, como por ejemplo establecer un plan estratégico regulatorio para generar políticas públicas para el poblado (nivel local) que vaya de la mano con un plan de participación comunitaria como herramienta para la creación de las mismas acciones y políticas; en tanto que un plan de interpretación del patrimonio regional contribuirá a la difusión de los bienes patrimoniales de la zona y tendría a mano la posibilidad de construir

o mejorar los recursos turísticos disponibles en la región, incluyendo puntos atractivos fuera de los límites estatales (nivel regional y estatal).

5.1.3.7. Declaración de Tlaxcala para la revitalización de pequeños asentamientos (Declaración de Tlaxcala, 1982)

El tercer Simposio Interamericano para la Conservación del Patrimonio de las Construcciones fue dedicado a tema de la "Revitalización de Pequeños Asentamientos", organizado por el Comité Nacional Mexicano de ICOMOS. Éste se llevó a cabo en la ciudad de Tlaxcala. Durante este simposio se volvió a tocar el tema de los peligros y amenazas que afronta la "arquitectura ambiental" de los pequeños asentamientos en América; a estas conformaciones urbanas modestas –que también llama patrimonio ambiental– y la arquitectural de pequeños asentamientos, las considera como un recurso no renovable, que a pesar de su modestia, su conservación debe proveer un desarrollo cuidadoso de procedimientos de igual rigor que para cualquier sitio "monumental o histórico", pues estos pequeños asentamientos son huellas de maneras de vivir que atestiguan culturas, mantienen la escala apropiada para ellas y al mismo tiempo personifican las relaciones de comunidad que dan una identidad a sus habitantes (ICOMOS, 1982:1).

Por su parte, en términos más técnicos de los criterios de conservación, en su séptima conclusión menciona que:

> si el *ambiente tradicional* de los asentamientos rurales y pequeños pueblos debe ser preservado, y si debe existir continuidad en la expresión de la arquitectura vernácula contemporánea, materiales y técnicas tradicionales deben permanecer accesibles, y donde estas no puedan ser encontradas, sustitutos pueden usarse mientras no involucren tipo alguno de impedimento a los efectos visuales y concuerden con los requerimientos tanto de las condiciones físicas y geográficas locales como con el modo de vida de la población (ICOMOS, 1982:2).

Este pequeño párrafo deja claro que, si el ambiente tradicional y la arquitectura vernácula son valorados como dignos de ser conservados, entonces los materiales y las técnicas constructivas tradicionales deben ser accesibles, esto por supuesto incluye el conocimiento de tales elementos.

Sin embargo, el uso de los materiales regionales y la preservación de técnicas tradicionales de construcción no entran en conflicto con el principio general de que cualquier nuevo trabajo debe llevar la marca de su propia edad (ICOMOS, 1982: 2 recomendación 5).

5.2. Criterios para el Plan Maestro de intervención urbana

5.2.1. Programa urbano para la intervención

El programa de requerimientos urbanos que se presenta a continuación tiene el objetivo de plantear los ejes principales para la intervención de revitalización. Esta tabla de análisis de

requerimientos permitirá trazar el plan maestro de la revitalización a partir de cuatro ejes de acción prioritaria:

1) Eje socioeconómico
2) Eje ambiental
3) Eje de patrimonio construido
4) Eje de gobernabilidad

Estos cuatro ejes de análisis son abordados desde cuatro aspectos estructurales para la solución urbana de revitalización:

a) Problemática identificada
b) Potencialidad
c) Objetivo del potencial
d) Acciones y soluciones urbanas propuestas para el plan maestro

En la siguiente tabla, se describen cada uno de estos puntos a manera de matriz, donde se interseca cada acción prioritaria con los cuatro ejes de análisis de estructuración para generar un "programa urbano" que configurará el plan maestro de la intervención.

Tabla 6 - ANÁLISIS DE 4 EJES BÁSICOS PARA PROGRAMA URBANO DEL CENTRO HISTÓRICO Y CÍVICO DE TEPEYAHUALCO

	PROBLEMA	POTENCIAL	OBJETIVO	ACCIONES Y SOLUCIONES
SOCIOECONÓMICO	1. Estancamiento económico. 2. Escasa de identidad cultural 3. Falta de oferta laboral. 4. Pervivencia de la agricultura y ganadería para comercio local de baja escala. 5. Emigración de las nuevas generaciones. 6. Despoblamiento paulatino.	El poblado de Tepeyahualco se ubica en una región donde se puede crear una red de recursos turísticos para fomentar la actividad turística y generar derrama económica en la zona a partir de la valoración conjunta de los recursos interrelacionados.	1. Incentivar la valoración del patrimonio cultural e histórico de Tepeyahualco entre los mismos pobladores y los visitantes. 2. Generar nuevas dinámicas económicas a partir de los servicios y empresas de turismo e industria cultural. 3. Generar nuevas fuentes de empleo con nuevas cadenas de valor.	1. Identificar los valores sociales, culturales, históricos y patrimoniales que los pobladores puedan reconocer como propios a su región. 2. Proveer las infraestructuras y equipamiento de servicios básicos para el turismo. 3. Promover el desarrollo económico local desde el rol promotor de los municipios y desde la pequeña y microempresa. 4. Orientar las áreas susceptibles para intervenciones urbanas.

	PROBLEMA	POTENCIAL	OBJETIVO	ACCIONES Y SOLUCIONES
AMBIENTAL	1. Escases de abasto de agua potable. 2. Deficiencia en alumbrado público. 3. Alteración del paisaje "urbano" por autoconstrucción y falta de regulación. 4. Baja precipitación pluvial anual.	El lento proceso de poblamiento permite que aún se pueda implementar un Plan de Desarrollo Urbano y Plan de Manejo.	1. Regular y normar la nueva construcción y las futuras intervenciones arquitectónicas y urbanas en el entorno patrimonial. 2. Establecer políticas de mejoramiento urbano.	1. Generar una propuesta de establecimiento de perímetros de protección y regulación urbana patrimonial. 2. Generar un proyecto de mejoramiento urbano (mejoramiento de infraestructuras y mobiliario urb.) 3. Aplicación de tecnologías de captación y filtración pluvial para abastecimiento de agua para viviendas y edificios públicos.
PATRIMONIO CONSTRUIDO	1. Abandono en inmuebles del siglo XIX y principios del siglo XX. 2. Falta de mantenimiento de inmuebles patrimoniales. 3. Intervenciones y alteraciones sin asesoría especializada de conservación en edificios. patrimoniales 4. Falta de regulación para la intervención y mantenimiento de edificios patrimoniales. 5. Desuso de inmuebles antiguos. 6. Escases de equipamiento para actividades sociales, económicas y culturales.	1. Inmuebles patrimoniales reutilizados con funciones para servicios, comercio y equipamiento urbano como parte de la revitalización urbana del poblado. 2. Atracción por el patrimonio histórico y cultural existente.	1. Sensibilización y valoración del patrimonio arquitectónico y tangible del poblado. 2. Conservación del patrimonio arquitectónico y urbano del poblado. 3. Promoción y posicionamiento del poblado de Tepeyahualco como un sitio atractivo para visitantes y turistas.	1. Elaboración de una relación de inmuebles patrimoniales en desuso con aptitudes para reutilización y conservación y posibles usos. 2. Elaboración de proyectos de restauración arquitectónica. 2. Elaboración de proyectos de *Reutilización* de inmuebles patrimoniales. 3. Elaboración de proyectos de intervención urbana con carácter de conservación patrimonial. *(Revitalización)*
GOBERNABILIDAD	1. Crecimiento urbano no planificado 2. Riesgo de crecimiento de zona perimetral urbana al sur 3. Ausencia y falta de interés de las nuevas generaciones de pobladores o descendientes de estos.	1. Las áreas no ocupadas representan un capital paisajístico natural aprovechable. 2. Involucramiento de los habitantes del poblado en toma de decisiones y aportaciones sobre los proyectos en el poblado y en la región		

Fuente: Elaborada por Andrea Martínez (2019).

5.3. Proyecto de intervención urbana: Revitalización del centro histórico y cívico de Tepeyahualco

A continuación, se presentan la relación de planos del proyecto de intervención urbana (Revitalización) del centro histórico y cívico de Tepeyahualco. El proyecto integra una propuesta de zonificación para la protección del patrimonio urbano y arquitectónico de la zona de estudio; también está integrado por una propuesta de regulación para el uso de suelo, tipos de construcción, y soluciones técnicas de integración de equipamiento y mobiliario urbano, implementación de accesibilidad universal, construcción de nuevos espacios públicos y mejoramiento de la imagen urbana.

Tabla 7 - Relación de planos urbanos del proyecto de revitalización del centro histórico y cívico de Tepeyahualco

CLAVE	PLANO	DESCRIPCIÓN
(RU-01)	Perímetros de protección	Propuesta de zonificación para la protección patrimonial (zona A, B, C)
(RU-02)	Usos de suelo	Propuesta para la regulación de usos de suelo
(RU-03)	Plano General	Plano llave de intervención urbana
(RU-04)	Sección 1	Sección urbana – detalle de plaza cívica
(RU-05)	Sección 2	
(RU-06/07)	Detalles urbanos	Plano de detalles viales, mejoramiento de calles, avenidas y vías
(RU-08)	Equipamiento urbano	Plano de equipamientos urbanos propuestos
(RU-09)	Espacios públicos	
(RU-10)	Catálogo de vegetación	Catálogo de vegetación propuesta para el mejoramiento de la imagen urbana
(RU-11)	Mobiliario urbano	Plano de integración de mobiliario urbano
(RU-12)	Catálogo de mobiliario urbano	Catálogo de mobiliario urbano propuesto
(RU-13)	Infraestructura verde	Plano de sistemas de captación de agua pluvial, pozos de absorción.

Fuente: Elaborada por Andrea Martínez (2019).

5.4. Conclusiones

Los criterios y recursos que se consideraron para el planteamiento de revitalización urbana del poblado de Tepeyahualco fueron:

1) La identificación de los valores culturales, históricos, estéticos y económicos relevantes para justificar y jerarquizar las prioridades de conservación a nivel urbano de los elementos más representativos de la cabecera municipal de Tepeyahualco.
2) La realización del estudio, análisis y diagnóstico de los elementos y valores encontrados en el poblado a través de levantamientos y la recolección de datos pertinentes para la identificación de las problemáticas encontradas en el entorno urbano para proponer soluciones que respondan a requerimientos reales para los habitantes y para la conservación de los valores culturales del sitio.

Estos criterios se apegaron a las disposiciones de las Leyes Nacionales, como la Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos del 6 de mayo de 1972 expedida bajo la jurisdicción del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), la Ley sobre protección de poblaciones típicas y bellezas naturales del estado de Puebla y la Ley General de Cultura.

También se consideraron las normatividades, recomendaciones, acuerdos y criterios de conservación e intervención para monumentos y conjuntos urbanos que se establecen en documentos internacionales, como la Carta de Venecia (1964), el Documento de Nara (1994), La Carta del Patrimonio Vernáculo construido (1999), la Carta de Washington (1987), la resolución de Brujas (1975) y la Declaración de Tlaxcala (1982), entre otros.

En cuanto a los objetivos particulares planteados al inicio de la investigación, enlistamos los que se cumplieron:

- Se elaboró un proyecto de revitalización urbana como parte de un plan integral de conservación patrimonial que contempla una propuesta de reutilización arquitectónica de un inmueble patrimonial y un proyecto de gestión cultural.
- Estudiamos, analizamos e identificamos las problemáticas del centro histórico y cívico de la cabecera municipal de Tepeyahualco con el fin de hacer la propuesta de intervención urbana que dé solución a las necesidades de la población local y de los visitantes.
- Establecimos los criterios, acciones y estrategias para aprovechar los espacios arquitectónicos o urbanos no empleados que se encuentran en franco deterioro y riesgo, proponiendo usos adecuados para ayudar al desarrollo de la zona, mejorar la calidad de vida de los habitantes y satisfacer la experiencia de los visitantes y turistas.
- Propusimos usos o reúsos arquitectónicos para lograr el punto anterior.

- Realizamos un proyecto de mejoramiento de las vías de acceso y tránsito del centro histórico y cívico de Tepeyahualco para mejorar las funciones urbanas cotidianas de los habitantes y las funciones turísticas.
- Generamos un proyecto de mejoramiento de la estructura urbana que incluyó las posibles soluciones y regulaciones de los usos de suelo en una proyección futura, la implementación de mobiliario y equipamiento urbano, la integración y mejoramiento de infraestructura verde; todo en función de la conservación y potencialización de los valores de la imagen urbana actual.

CAPÍTULO 6

ANÁLISIS PARA LA REUTILIZACIÓN ARQUITECTÓNICA

6. Análisis para la reutilización arquitectónica: La antigua Presidencia Municipal.

En este capítulo se muestran cada una de las características y el estado actual en el que se encuentra la antigua Presidencia Municipal, inmueble seleccionado para llevar a cabo el proyecto de reutilización arquitectónica.

6.1. Metodología descriptiva del análisis y diagnóstico

Para comenzar, a dicho análisis del inmueble se le conoce como levantamiento arquitectónico, paso base para poder lograr el proyecto adecuado de reutilización arquitectónica. Este levantamiento consiste en un conjunto de pasos para la recolección de datos dimensionales, geométricos, formales, materiales y detallados de un inmueble, con el fin de comprender por completo cual es la condición en la que se encuentra el inmueble.

Se puede dividir un primer proceso en tres partes: 1) primer acercamiento al inmueble, 2) criterios generales para abordar al inmueble, y 3) al primer vaciado de toda la información en limpio.

Después de este primer proceso del levantamiento, se hará la recolección de datos arquitectónicos faltantes y complementarios, entre ellos, los correspondientes al orden cronológico de las fases constructivas que ha sufrido el inmueble, a sus materiales, sistemas constructivos y a los daños, deterioros y alteraciones que presentan sus elementos.

Finalmente se hará un segundo vaciado en limpio de la información obtenida con dos fines, el primero de ellos será para complementar el primer proceso del levantamiento, y el segundo para profundizar el estudio y conocer las patologías.

En caso de ser necesario, se puede llevar a cabo un tercer levantamiento complementario de toda la información, en donde se aborden puntos muy específicos faltantes y se intente llevar a cabo una comparación del levantamiento arquitectónico, con el inmueble in situ.

6.2. Datos generales

6.2.1. Ubicación del inmueble

La antigua Presidencia Municipal está ubicada en la calle Galeana s/n, colonia Centro con C.P. 73990 al norte de la cabecera Municipal de Tepeyahualco, en el estado de Puebla.

Localizada en una zona privilegiada en el punto más alto del poblado, centro económico, social y político, mismo que se encuentra al lado poniente del eje principal de circulación vehicular, que cruza en un eje norte-sur al poblado.

Tabla 8 - Tabla con datos generales sobre el inmueble.

DATOS GENERALES DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL	
Dirección:	Calle Galeana s/n, Colonia Centro. C.P. 73990, Municipio de Tepeyahualco de Hidalgo, Puebla.
Régimen de la propiedad:	Municipal
Colindancia al norte:	(Sin colindancia con algún predio, inicia la falda de monte Tepeyahualqui)
Colindancia al sur:	Jardín Hidalgo
Colindancia al oriente:	Biblioteca Municipal
Colindancia al poniente:	(Sin colindancia con algún predio)

Fuente: Elaborada por Andrea Martínez (2017).

Nuestro inmueble de estudio se encuentra acompañado de la Iglesia de San Pedro Apóstol y el jardín Hidalgo, mismo que cuenta con un quiosco central; todos estos elementos urbanos están dentro del perímetro que conforma actualmente al centro del municipio. Esta tipología urbana está presente en otros poblados vecinos, como Ciudad de Libres, Tlatlauquitepec o Teziutlán, todos pertenecientes al estado de Puebla.

Es dentro del perímetro de lo que conforma actualmente al centro del municipio, donde se encuentra la antigua Presidencia Municipal (Imagen 54). Un inmueble que responde a los requerimientos, necesidades e ideas aún vigentes de la sociedad, pues su ubicación dentro de este centro representativo de los diferentes poderes responde al origen de las plazas urbanas.

Imagen 54 - Ubicación de la antigua Presidencia Municipal de Tepeyahualco de Hidalgo, Puebla. Fuente: Google Maps (2018)

6.2.2. Antecedentes históricos

El objeto de estudio fue construido en el siglo XIX con modificaciones importantes a principios del siglo XX. Se desconoce el nombre del arquitecto o diseñador.

Imagen 55 - Concentración de las fuerzas revolucionarias comandadas por los generales Celso Cepeda, en el antiguo Palacio Municipal, junto al centro de la población. Año 1912. Fuente: Cervantes (2014)

La primera referencia documental escrita fue el Catálogo de Monumentos Históricos realizado y administrado por el INAH, bajo resguardo de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos (CNMH). En dicho compendio encontramos las fichas de catálogo con los números de clave 211700010013 y 211700010014 correspondiente a la prisión de la antigua Presidencia Municipal que forma parte en la actualidad, del conjunto del mismo inmueble mencionado.

El partido arquitectónico del edificio de estudio cuenta con cuatro celdas de prisión preventiva y temporal para el poblado de Tepeyahualco y sus caminos. Según los expedientes del Archivo General de la Nación (AGN), la prisión municipal de Tepeyahualco mantenía comunicación constante con la gubernatura de Perote, Veracruz, para el traslado de reos y asaltantes que acechaban el camino comercial entre Veracruz, Tepeyahualco y la Ciudad de México; estos sujetos eran apresados en la cárcel municipal antes de su traslado.[28]

Por otro lado, la Secretaria de Educación Pública (SEP) en colaboración con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) editó un libro titulado “Tepeyahualco, identidad de un pueblo”[29] como un compendio de antecedentes históricos, culturales y geográficos del poblado; de esta referencia bibliográfica extrajimos información básica de

[28] Archivo General de la Nación (AGN); Instituciones coloniales; Indiferente Virreinal; Cajas 2000-2999; Caja 2004; Expediente 019 (Cárceles y Presidios Caja 2004); foja 1.

[29] Cervantes Cruz Agustín (et. al), 2014. *Tepeyahualco identidad de un pueblo*. SEP-CONACULTA. México

la región como los primeros asentamientos humanos, orografía, hidrografía, recursos naturales, etc.

De la búsqueda de información gráfica antigua (fotos, planos, mapas) sobre el inmueble y su entorno que se realizó, únicamente se encontraron los siguientes archivos (Imagen 56):

- Mapoteca Manuel Orozco y Berra – En este archivo se encontraron dos registros de mapas de la región, pero no del inmueble de estudio:

1. Título: Plano de san juan de los llanos, Tepeyahualco y Cuyuco
   (sin autor, sin fecha, n° clasificador: 3974-CGE-7247-A, Colección general)
2. Título: Plano de la sierrita metalifera al sur de Tepeyahualco
   (autor: L. Cabañas, año: 1889, n° clasificador: 13B-CGE-7247-A, Colección general)

Dentro de la información recabada, una fuente importante es la oral por tratarse de la memoria colectiva de los habitantes de la zona.

Imagen 56 - Vista panorámica del poblado de Tepeyahualco s/f (detalle). Fuente: Cervantes (2014)

A partir de entrevistas y conversaciones con pobladores y autoridades del poblado pudimos saber que hacia la década de 1950, al menos uno de los espacios de la antigua Presidencia Municipal fue utilizado como aula de clases de nivel básico. Por otra parte, las autoridades de la actual administración consideran importante conservar el inmueble de la ex presidencia y darle un nuevo uso.

La fuente oral más importante para esta investigación es el cronista del poblado, el Sr. Ignacio García.

6.2.3. Relación con su contexto inmediato

Al ser concebida como arquitectura tradicional , popular o vernácula “aquella que logra una armoniosa unidad con su emplazamiento, la que en vez de destruirlo lo aprovecha y se adecua mejor a él, realzándolo en lugar de desaparecerlo; aquella que integra y se

desprende de la experiencia humana que la genera y la nutre, la que logra una gran variedad de formas y espacios para vivir, pero que son coherentes entre sí; la que surge de la comunidad pero con respeto a lo individual, esa arquitectura que tanto tendría que enseñar a los profesionales de hoy", (Noelle,1998:34-35) la relación que tiene el inmueble con su contexto inmediato o entorno no es sólo físico o material, sino aquello intangible que es percibido por la sociedad como parte de su memoria.

El jardín Hidalgo, como se le llama a la plaza donde se ubica el inmueble, es de grandes proporciones, el perímetro es enmarcado por la imponente iglesia de San Pedro Apóstol (Imagen 57 y 58) con su pequeño atrio y frente a ella, la actual Presidencia.

Imagen 57 - Izquierda: Iglesia de San Pedro Apóstol. Fuente: captura por Edgar Martínez (2017).

Imagen 58 – Derecha: Plaza cívica de Tepeyahualco. Fuente: Captura por Edgar Martínez (2017).

Otro representante arquitectónico ubicado al sur es el actual salón de usos múltiples, un inmueble que tuvo como origen el antiguo tianguis indígena que se colocaba en todas las plazas de los poblados. Posteriormente fue un teatro (imágenes 59 y 60). Este inmueble con una arcada excepcional en sus dos costados más largos que actualmente se encuentran tapiadas, y un techo a dos aguas, ha perdido por completo el poder y la importancia que debería representar.

Imagen 59 -Izquierda: Inauguración del Teatro de San Pedro. Fuente: Captura por NCL.

Imagen 60 – Derecha: Estado actual del mismo inmueble. Fuente: Captura por Edgar Martínez (2017).

El acceso al inmueble de la antigua Presidencia Municipal es limpio y directo en una trayectoria que se crea desde el quiosco del jardín Hidalgo; el recorrido enmarca la importancia de la antigua Presidencia a través de una escalinata que jerarquiza la fachada principal del edificio y que genera una perspectiva a un punto de fuga una vez que se termina de subir la escalinata (imágenes 61 y 62). Ya en la plaza alta de unos 500 m2 aproximadamente, ubicada en un plano diferente al del jardín frente a la antigua Presidencia, la imagen que se tiene del inmueble es otra, el jardín Hidalgo y entorno sorprenden con la panorámica visual que se tiene desde este punto en alto.

Imagen 61 – Izquierda: Escalinata de la plaza hacia la antigua Presidencia. Fuente: Captura por Edgar Martínez (2017).

Imagen 62 – Derecha: Vista desde la antigua Presidencia hacia el Jardín Hidalgo. Fuente: Captura por Edgar Martínez (2017).

Aunque pareciera que este inmueble ya no tiene relevancia en el paisaje cultural del poblado, la construcción sigue en pie y aún tiene una excelente escenografía visual desde el punto urbano más importante de Tepeyahualco, sin embargo, su misma ubicación, sumado al abandono del edificio, dio como resultado que los habitantes ya no tengan la necesidad de cruzar el jardín y con ello, quedarse en la plaza cívica que se encuentra entre la actual presidencia y la iglesia. (Imagen 63 y 64)

Imagen 63 - Izquierda: Vista desde la plaza cívica, hacia la antigua Presidencia. Captura por Edgar Martínez (2017).

Imagen 64 - Derecha: Vista desde la plaza de la antigua Presidencia. Captura por Edgar Martínez (2017).

6.2.4. Características y condicionantes

6.2.4.1. Paisajísticas

Desde la primera visita se puede observar la uniformidad de tonos y colores en los tres edificios de la plaza central: la iglesia de San Pedro Apóstol, la actual Presidencia Municipal y la antigua; el color es semejante en los tres casos y juntos hacen contrapeso en un entorno donde predomina el gris del piso de adoquín.

La zona donde se ubica el inmueble es la que mejor responde a la topografía del poblado, ya que se puede ver cómo el cerro rodea todo el perímetro norte brindando protección física. (Imagen 65)

Imagen 65 - Cerro como fondo natural del inmueble. Fuente: Captura por Edgar Martínez (2017).

Es esta misma característica topográfica la que le brinda al inmueble una imagen urbana única dentro del poblado y quizá, dentro de los límites de la región, pues la diferencia de nivel que tiene con respecto a la plaza central genera una especie de supremacía física sobre los demás poderes representativos que se localizan en la plaza; en la actualidad, esta altura sigue creando una diferencia visual del espacio, enmarcado principalmente por la escalinata central que une la plaza con el inmueble. (Imagen 66)

Imagen 66 - Topografía característica de la plaza y el inmueble. Fuente: Captura por Edgar Martínez (2017).

Hay que tomar en cuenta las laderas de los cerros limítrofes como parte de la región, no solamente por formar parte de las antiguas propiedades hacendarias sino del mismo paisaje natural y afectivo, considerando las formaciones montañosas como una protección y, a

veces, un anfiteatro que rodea y que culturalmente corresponde con la vida de la hacienda. (Monterrubio, 2007, p.35) Si bien la cita hace referencia únicamente a las haciendas de la región, sin ningún problema parecería que está describiendo por completo a la antigua Presidencia Municipal.

Como si de una obra de teatro se tratara, el inmueble cuenta con un telón de fondo natural majestuoso, el cerro de Tepeyahualco que enfatiza más la importancia del inmueble para el poblado.

Tabla 9 - Síntesis de las condiciones paisajísticas.

CARACTERÍSTICAS PAISAJÍSTICAS	
Datos oficiales del Registro de la propiedad	De acuerdo con escritura pública n° _____, volumen _____, del día _____, ante el Lic. _____ (en proceso de obtención)
Superficie total del predio:	896.95 m² (Ochocientos noventa y seis punto noventa y cinco metros cuadrados)[30].
Topografía del sitio y configuración general del inmueble:	Topografía irregular Configuración de forma regular.
Características panorámicas:	Al sur tiene vista sobre 3.80 m de altura hacia el jardín Hidalgo y su quiosco central; también se divisa la parroquia de San Pedro Apóstol, la Plaza Cívica y la actual Presidencia Municipal
Densidad habitacional:	16 habitantes/hectárea
Intensidad de construcción:	2.1 Veces el área del predio.

Fuente: Elaborada por Andrea Martínez

6.2.4.2. Urbanas

En el primer acercamiento todo pareciera apuntar a que el acceso al inmueble se puede realizar únicamente de forma peatonal, a través de la escalinata que la relaciona con el jardín Hidalgo, sin embargo, al oriente de la fachada principal está el acceso vehicular sobre la calle de Galeana (imagen 67).

Imagen 67 - Relación urbana de la antigua Presidencia. Fuente: Captura por Edgar Martínez (2017).

[30] Con base en datos, mediciones y registros hechos en campo por el equipo de trabajo en 2018.

El inmueble pertenece al conjunto urbano donde los habitantes tienen la costumbre de convivir durante las festividades en la plaza central del pueblo, el núcleo genético, mismo donde se concentran las arquitectura s representantes de los poderes sociales.

Una calle vehicular separa a la antigua presidencia con el resto de los inmuebles y el jardín (imagen 68). El cambio de altura de aproximadamente cuatro metros entre la plaza del inmueble y el jardín central es otro factor para considerar, pues las escalinatas que unen estos espacios juegan un importante elemento visual, funcional y sobre todo urbano.

Imagen 68 - Calle vehicular entre la Plaza Hidalgo, y el acceso a la antigua Presidencia. Fuente: Captura por Edgar Martínez (2017).

Al norte del inmueble comienza a crearse una calle que no cuenta con ninguna importancia; al oriente se ubica la biblioteca municipal y paralelamente la calle vehicular que conecta de forma directa el eje vehicular principal del poblado con la plaza que comparten la biblioteca y la antigua presidencia. Será importante a considerar para lograr una buena accesibilidad al proyecto de reutilización.

De su lado poniente se localizan viviendas a unos 10 metros aproximadamente de distancia, lo cual genera un espacio libre que permitirá desarrollar más espacios si así lo requiere el proyecto.

Tabla 10 - Síntesis de las condiciones urbanas

CARACTERÍSTICAS URBANAS	
Clasificación de la zona:	Habitacional popular
Tipos de construcción en la zona:	Casas habitación y locales comerciales de uno y dos niveles.
Índice de saturación en la zona:	30% (aproximación)
Población:	De nivel socioeconómico bajo.
Contaminación ambiental:	Baja, provocada por emisión de humos de pocos vehículos automotores y ganado caprino, bovino y ovino.
Uso del suelo:	Habitacional, comercial y agrícola.
Vías de acceso al inmueble e importancia éstas:	Acceso al predio (antigua presidencia municipal) directamente por la calle Galeana o mediante la escalinata que conecta por el sur con el jardín Hidalgo.
Servicios públicos y equipamiento urbano:	La zona cuenta con los siguientes servicios: • Tomas domiciliarias de agua potable • Drenaje y alcantarillado • Electricidad mediante red aérea al 100% • Alumbrado público con postes de concreto al 100%. • Guarniciones y banquetas al 90 % • Pavimento (adoquín) en calles y avenidas al 80% en la localidad. La zona cuenta con el siguiente equipamiento urbano: • Escuelas de nivel básico (primarias) • Escuela de nivel medio básico (secundarias) • Una iglesia • Biblioteca municipal • Dos centros de salud • Dos salones de usos múltiples del municipio

Fuente: Elaborada por Andrea Martínez.

6.2.4.3. Arquitectónicas

Teniendo en cuenta la condición actual del inmueble, "podríamos establecer que todos los edificios monumentales vivos se han visto sometidos a lo largo de su existencia a un proceso de adiciones, cambios de estilo, superposiciones y programas de uso que implican un acopio de información y un crecimiento que desborda el concepto original, hasta alcanzar una imagen - forma y un espacio - función muy diferentes de cómo fueron concebidos." (Anda y Michúa,1997:37)

Imagen 69 - Fachada principal de la antigua Presidencia Municipal. Fuente: Captura por Edgar Martínez (2017).

El partido arquitectónico se desarrolla de manera longitudinal de poniente a oriente, en forma de "L"; la primera crujía (de fachada) cuenta con un valor ornamental central a lo alto modesto en su fachada, que jerarquiza y marca el acceso principal; el interior lo componen once espacios: el gran salón, vestíbulo, archivo muerto, aula, cuatro celdas, un patio de celdas, patio trasero y cubo de sanitarios. (Imagen 70).

Con restos de cancelería de madera (al parecer originales), el acceso se puede realizar por cualquiera de los vanos de puerta que se encuentran en la fachada principal. Al interior, las dimensiones de los espacios y las alturas de los gruesos muros generan una percepción de amplitud; algunos locales interiores aún tienen pisos originales que dan sentido al valor tipológico con el que alguna vez contó el inmueble.

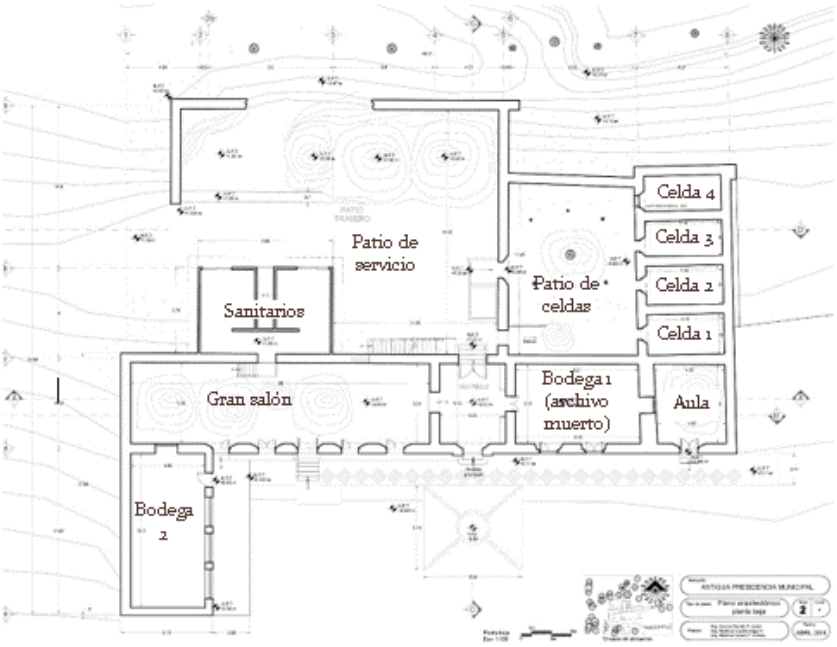


Imagen 70 - Planta arquitectónica del inmueble en su estado actual. Fuente: Elaborado por Edgar Martínez (2017).

Al fondo, dos patios (uno mayor que otro) permiten apreciar la fachada trasera del inmueble, así como los materiales y sistemas constructivos con que está realizado el

conjunto. Cabe mencionar que, durante el primer acercamiento, la complicación de recorrer el inmueble no pasa desapercibida, pues gran cantidad de escombro, suciedad y vegetación, hacen la tarea dificultosa y peligrosa. Esta situación deja ver que el inmueble se encuentra en total abandono, pues para lograr acceder a ciertos espacios, es necesario elementos de todo tipo.

Con las presentes características y condiciones expuestas que contiene el inmueble, "es necesario distinguir entre tres clases de respuestas de las obras patrimoniales; algunas son interpretadas como monumentos "intencionales", es decir, que imponen a la sociedad un sentido vital del "ciclo de vida" y cuya aproximación depende de su educación histórica. Otros son monumentos sin intentar serlo, o sea que forman parte de un contexto urbano o rural con una fuerte continuidad histórica, por lo que son parte de esos procesos de conjunto, o que tienen un valor artístico singular, estilo o sistema constructivo a punto de desaparecer.

Por último, los monumentos de valor de época que podrían definirse como los que están atados solamente a su valor como memoria de un pasado a veces incierto e incompleto y que motiva nuestra apreciación por el tiempo en que se realizó." (Anda y Michúa,1997:38)

Siendo así, que la antigua Presidencia Municipal podríamos "clasificarla" como ese monumento que logra serlo sin pretender que sea éste su objetivo, ya que como lo describimos, forma parte de un contexto rural con una rica historia, siendo parte de un proceso que caracteriza y marca al poblado de Tepeyahualco.

Tabla 11 - Síntesis de las condiciones arquitectónicas.

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE	
Uso actual:	Uso parcial; dos espacios son utilizados como bodegas de la presidencia municipal, el resto del inmueble está en condiciones de abandono
Uso original:	Oficinas municipales
Materiales de construcción:	Piedra del sitio, arena, cal, tierra arcillosa del sitio, madera.
Numero de niveles:	Uno
Edad aproximada de la construcción:	128 años.
Estado de conservación:	Malo
Calidad del proyecto:	Regular
Superficie de construcción total:	975.32 m²
Altura de la construcción:	5 mts. (promedio)
Fecha de terminación de la construcción:	1890 (ca.)
Estado en que se encuentra la construcción:	Ruinoso

Fuente: Elaborada por Andrea Martínez (2017).

6.2.5. Justificación de la intervención

La antigua Presidencia fue elegida caso de estudio después de una selección previa que se realizó entre varios inmuebles más, decidiendo que sería ésta el caso en el que llevaremos a cabo una propuesta de reutilización arquitectónica.

Se eligió este inmueble principalmente por su ubicación dentro del poblado, por su valor estético, social, su carácter civil e importancia arquitectónica y por su permanencia histórica a pesar de ser construcciones no “monumentales”.

Cuestiones ya mencionadas como la temporalidad, estilo y estética del inmueble perceptibles a primera vista, ayudaron en su selección como caso de estudio.

Finalmente, el uso original que tuvo y el estado de conservación en el que se encuentra actualmente, motivó también la decisión, pues en un poblado tan rico de cultura e historia, este inmueble ha sido parte importante de su desarrollo.

6.3. Conocimiento del inmueble

6.3.1. Estudio geométrico formal arquitectónico

El partido arquitectónico como ya se había dicho, se desarrolla de manera longitudinal de poniente a oriente, en forma de “L”. cuenta con un primer volumen, visto desde la plaza alta, que se extiende a todo lo largo de la misma. Esta crujía cuenta con un importante valor ornamental en su fachada, sin llegar a lo extraordinario; al interior aun cuenta con la zonificación original: el gran salón, vestíbulo, oficinas, aula y celdas.

La proporción de la fachada principal es 1:7, de forma rectangular con 41 m de largo, 6.70 m de altura en muros y 8.64 m hasta la parte más alta del remate del frontón sobre la puerta principal; el ancho de muro de la fachada es de 68 cm. El macizo domina sobre el vano de proporción 1:2. A lo largo de la fachada se aprecian nueve vanos (siete puertas y dos ventanas), seis de las puertas tienen cerramiento en arco escarzano y restos de carpintería.

El vano de la puerta principal de acceso es de forma rectangular enmarcada con jambas de color blanco que sobresalen 12 cm del paramento. También se pueden encontrar dos gárgolas de piedra que desalojan agua pluvial sobre las ventanas mencionadas.

El paramento aún cuenta con aplanado de cal-arena y pintura de color amarillo con marcos blancos en los vanos. Se pueden observar dos poyos probablemente de temporalidad similar a la fachada, y dos escalinatas, una para acceder al gran salón por el tercer vano de izquierda a derecha y otra escalinata para acceder al vestíbulo. (Imagen 71)

Imagen 71 - Fachada principal de la antigua Presidencia. Fuente: Captura por Edgar Martínez (2017).

En una segunda crujía, que completará la forma de "L" antes mencionada, dirigida hacia el norte, se ubican otros espacios cerrados que rodean dos patios. Estos espacios ubicados al norte funcionaron para actividades privadas administrativas y con relación a la cárcel municipal.

Sus proporciones en planta son rectangulares en la mayor cantidad de los espacios. En cuanto a los niveles de piso, toda la primera crujía se mantiene en un solo nivel general continuando con el de la plaza alta (con pequeñas variaciones). Es en la segunda crujía y la zona actual de patios, donde el nivel asciende.

Las alturas para la actualidad son excesivas, sin embargo, visual y espacialmente no afectan la percepción de cada uno de los espacios, esto debido en gran forma al grosor con el que cuentan todos los muros, que van de 60 cm en adelante.

El ritmo de vano-macizo con el que cuenta la fachada principal, sigue una lógica de origen, sin embargo, en la actualidad la percepción se ve modificada debido a diferentes intervenciones que se han realizado sobre la misma, principalmente en vanos.

El partido arquitectónico conserva el 90% de su configuración inicial, si bien es cierto que el grado de daño y deterioro son severos (humedad, presencia de vegetación, suciedad, etc.), cuestiones como las fábricas, configuración formal, vanos y pisos, permiten comprender casi en su totalidad como es que alguna vez, funcionó la antigua Presidencia Municipal. (Imagen 72 y 73)

Imagen 72 - Izquierda: Daños y deterioros en la fachada. Fuente: Captura por Edgar Martínez (2017).

Imagen 73 - Derecha: Daños y deterioros desde la parte trasera del inmueble. Fuente: Captura por Edgar Martínez (2017).

6.3.2. Estudio geométrico formal arquitectónico

Tabla 12 - Síntesis de descripción de espacios.

TABLA DE RELACIÓN DE SUPERFICIES POR ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS			
Numeración de local para identificación	**Superficie (m^2)**	**Uso anterior aparente**	**Uso actual / Estado**
1	116.98	Área de oficinas (S. XX)[31]	Sin uso/abandonado
2	28.62	Vestíbulo	Sin uso
3	29.79	Aula	Sin uso/abandonado
4	17.77	Celda (1)	Sin uso/abandonado
5	17.37	Celda (2)	Sin uso/abandonado
6	16.01	Celda (3)	Sin uso/abandonado
7	100.83	Patio de celdas	Sin uso/abandonado
8	297.03	Patio de servicio / Patio trasero	Basurero /abandonado
9	51.30	Oficinas municipales	Bodega del municipio
2B	43.92	Desconocido	Bodega del municipio
6B	16.01 [32]	Probable celda	Sin uso/abandonado
10	46.04	Cubo de sanitarios	Sin uso
Plaza alta	504.73		Sin uso

Fuente: Elaborada por Andrea Martínez (2017).

La configuración de la planta arquitectónica de conjunto es regular con traza ortogonal y está conformada por 13 espacios (incluyendo la plaza frontal).

La descripción de los espacios arquitectónicos se lleva acabo por cada uno de los locales, abarcando cada uno de los subtemas presentados en el índice: fábricas, sistemas constructivos, revestimientos, acabados, carpinterías, herrerías e instalaciones.

[31] Hipótesis construida a partir de la espacialidad y construcción reciente de cubo sanitario que tiene conexión directa con el local 1

[32] Calculado a partir de la geometría externa o espacios aledaños debido a la inaccesibilidad del espacio en cuestión.

Los materiales mayormente utilizados en la construcción de los muros son de fácil obtención en el sitio, por ejemplo: piedra tepojal, cal, arcilla y piedra volcánica. Estos elementos verticales tienen un espesor promedio de 70 cm. Las cubiertas que aún existen son sistemas de viguería de sección 10 x 20 cm, duela de tejamanil y terrado de 15 cm, con entortado de espesor desconocido. También hay presencia de concreto armado en las techumbres de dos espacios agregados a mediados del siglo XX y XXI (en la bodega 2 y el cubo de sanitarios).

Los acabados y revestimientos en muros son de mortero cal-arena (imagen 74); sobre los pisos aún hay losetas de pasta decorada en bodegas y gran salón (imagen 75), de ladrillo rojo (en el vestíbulo) y firme de concreto (en patio de servicio). Los paramentos interiores y la fachada principal están pintados con pintura de base agua.

Imagen 74 - Izquierda: Paramentos interiores de la antigua Presidencia. Fuente: Captura por Edgar Martínez (2017).

Imagen 75 - Derecha: Pisos originales en espacios de la antigua Presidencia. Fuente: Captura por Edgar Martínez (2017).

Local 1 (gran salón): su forma es rectangular, con ángulos ortogonales (20.00 x 5.38 m), de doble altura (promedio 5.90 m). Cuenta con 11 vanos (ocho puertas y tres ventanas), de los cuales, dos se encuentran tapiados (una ventana óculo y una puerta) (Imagen 76). Actualmente no tiene sistema de cubierta por posible colapso. Cinco de sus vanos conservan puertas de madera antiguas, mientras que dos ventanas mantienen sus marcos de madera. En el muro norte se alza una escalera de concreto armado que conduce hacia los sanitarios, cuyo cuerpo de instalaciones se encuentra adosado y es visible en el patio de servicio trasero. (Imagen 77)

Imagen 76 - Izquierda: Vanos y óculos del Local 1. Fuente: Captura por Edgar Martínez (2017).

Imagen 77 - Derecha: Detalles arquitectónicos del Local 1. Fuente: Captura por Edgar Martínez (2017).

Local 2 (vestíbulo): espacio sensiblemente rectangular (4.40 x 5.33 m) a doble altura (6.41 m en el punto más alto a 6.20 m en el punto más bajo), tiene sistema de cubierta de viguería y tejamanil con probable sistema de terrado (Imagen 78). A una altura de 4.20 m (en los muros oriente y poniente) existe vestigio de la posible existencia de un tapanco. La planta baja del local cuenta con cuatro vanos (imagen 79), sin embargo, sólo el muro oriente conserva la puerta de madera que impide el paso al espacio de la bodega.

Imagen 78 - Izquierda: Presencia de cubierta y doble altura en Local 2. Fuente: Captura por Edgar Martínez (2017).

Imagen 79 - Derecha: Vano en Local 2 que dirige hacia patio trasero. Fuente: Captura por Edgar Martínez (2017).

Local 2b (bodega): forma rectangular (8.30 x 5.30 m), de altura promedio 4.52 m con cubierta original a una sola agua en peligro de colapso (imagen 80). Tiene cuatro vanos de los cuales uno se encuentra tapiado a media altura y otro completamente, sin embargo, pueden recuperarse las dimensiones originales de los vanos (imagen 81). Conserva puerta de madera original hacia el vestíbulo, así como los pisos originales.

Imagen 80 - Izquierda: Sistema de cubierta en local 2b. Fuente: Captura por Edgar Martínez (2017).

Imagen 81 - Derecha: Vanos en local 2b. Fuente: Captura por Edgar Martínez (2017).

Local 3 (aula): forma cuadrangular (4.65 x 5.23 m), de altura promedio 4.52 m sin cubierta. (imagen 82). Tiene dos vanos, uno de ellos tapiado que comunicaba con la bodega, y el otro que permite el acceso desde la plaza. Conserva los pisos originales. (Imagen 83) así como los aplanados. Los muros tienen un espesor aproximado de 80 cm.

Imagen 82 - – Izquierda: Puerta de acceso y sistema colapsado de cubierta del local 3. Fuente: Captura por Edgar Martínez (2017).

Imagen 83 - Derecha: Pisos originales del local 3. Fuente: Captura por Edgar Martínez (2017).

Relación entre los locales 1, 2, 2b, 3 y la plaza de acceso.

Los espacios se distribuyen y guardan relación unos con otros de la siguiente manera:

Desde la plaza se puede acceder al inmueble por el vestíbulo (local 2), por el "gran salón" (local 1) o al local 3 (imagen 84); el vestíbulo conecta con el gran salón por una puerta en el costado poniente, al norte un arco escarzano conduce al patio trasero –o de servicio-; una puerta de madera en el muro oriente del vestíbulo conecta con un espacio que actualmente se encuentra cerrado con candado debido a que en su interior guarda objetos y materiales varios, pertenecientes a la presidencia municipal. (Imagen 85)

Imagen 84 - Izquierda: Acceso desde la plaza hacia el local 1. Fuente: Captura por Edgar Martínez (2017).

Imagen 85 - Derecha: Acceso principal de la antigua Presidencia. Local 2. Fuente: Captura por Edgar Martínez (2017).

Local 4, 5y 6 (celdas): de forma rectangular (5.14 x 2.70 m), con altura aproximada de 3.75 m cuenta con un solo vano para la puerta de acceso. No tiene sistema de cubierta por posible colapso (imagen 86). Los muros son de piedra con un espesor entre 70 y 80 cm. En los paramentos norte y sur se aprecia aplanado de reciente colocación sin haber tenido acabado final, mientras que los muros, oriente y poniente no tienen aplanado. (Imagen 87)

Imagen 86 - Izquierda: Cubierta colapsada en local 4. Fuente: Captura por Edgar Martínez (2017).

Imagen 87 - Derecha: Vano de acceso y aplanados faltantes en local 4. Fuente: Captura por Edgar Martínez (2017).

Local tapiado: cuenta con las mismas características de las otras celdas. Se localizó posteriormente y cuenta con las mismas características. (Imagen 88)

Imagen 88 - Celda tapiada. Fuente: Captura por Edgar Martínez (2017).

Local 7 (patio de celdas): de forma rectangular (8.34 x 11.45 m) con una altura promedio de 4.64 en el punto más bajo y 5.20 en las esquinas. Este espacio era el patio perteneciente a las celdas de la prisión municipal. Todos sus muros conservan aplanado de cal-arena, con grafos de los reos de principios y mediados de siglo XX. Cuenta con cinco vanos (cuatro puertas y una ventana): una puerta de acceso al patio, tres puertas para las tres celdas de la prisión y una ventana hacia el patio de servicio; en ningún caso se conserva la puerta de madera o metal. No tiene cubierta, pero existe una columna de concreto armado en el centro del patio de probable fabricación reciente. (Imágenes 89 y 90)

Imagen 89 - Izquierda: Patio de celdas vista superior. Fuente: Captura por Edgar Martínez (2017).

Imagen 90 - Derecha: Patio de celdas vista hacia celdas. Fuente: Captura por Edgar Martínez (2017).

Local 8 (patio trasero de servicio): de forma rectangular (21.25 x 16.38 m), se ubica al norte del predio y guarda relación con el patio de celdas y el vestíbulo. Alberga al cubo de sanitarios y sus instalaciones que dan servicio al local 1 (gran salón). También cuenta con una pileta de agua de concreto armado y una escalera de gran valor constructivo. (Imágenes 90 y 91)

Imagen 91 - Izquierda: Detalles de patio trasero. Fuente: Captura por Edgar Martínez (2017).

Imagen 92 - Derecha: Estadio ruinoso de barda perimetral. Fuente: Captura por Edgar Martínez (2017).

Local 9 (bodega municipal): de forma rectangular (5.00 x 10.30 m). Construido con tabicón de cemento, aplanado con mortero cemento-arena. Fábrica de reciente manufactura; cuenta con cinco vanos (dos puertas y tres ventanas), de los cuales una puerta

que comunicaba con el local 1 está tapiada. La altura del espacio es de 4 metros aproximados. Su cubierta probablemente es de concreto armado. (Imágenes 93 y 94)

Imagen 93 - Derecha: Vista exterior de la bodega. Fuente: Captura por Edgar Martínez (2017).

Imagen 94 - Izquierda: Interior de la bodega. Fuente: Captura por Edgar Martínez (2017).

Local 10 (cubo de sanitarios): de forma rectangular (9.00 x 5.75 m). Es de manufactura reciente, el espesor de los muros es de 15 cm. La proporción de la planta es cercana 2:1 al igual que los vanos de sus ventanas las cuales tienen herrería de perfil y ángulo de acero para soportar los cristales. Su cubierta es con pendiente a dos aguas materializado con concreto armado. En la base de los muros se aprecia una franja de piedra aparente, posiblemente sea la prolongación de la cimentación a manera de rodapié. (Imágenes 95)

Imagen 95 – Cubo de sanitarios. Fuente: Captura por Edgar Martínez (2017).

Relación entre los locales 4, 5, 6, 7, 8 y 10

Atravesando el vestíbulo hacia el norte se encuentra el patio trasero donde se puede ver cascajo al fondo del predio y el núcleo de sanitarios de reciente construcción (local 10); en el muro sur de dicho patio hay una escalera de piedra que sube a una altura de 3.36 metros para llegar a un vano que permite el acceso a la parte alta del vestíbulo donde probablemente hubo un tapanco. Desde el patio de servicio se puede acceder al patio de las celdas (local 7), un espacio común para las cuatro celdas de prisión (locales 4, 5 y 6) y sólo tiene conexión con el patio de servicio (local 8). La configuración del patio trasero (local 8) es regular, de traza ortogonal.

Tabla 13 - Tablas síntesis de la descripción arquitectónica.

A) Obra gruesa	
Cimientos:	De mampostería (suposición)
Estructura:	Muros de entre 65 y 70 cm de espesor
Muros:	De piedra del sitio asentada con mortero de cal-arena
Entrepisos:	-Inexistentes-
Cubiertas:	• Sistema de viguería de madera, tejamanil, terrado y entortado (sólo existe este sistema en el vestíbulo y local 2B). • Concreto armado en la bodega adosada a la fachada principal sur)
B) Revestimientos y acabados interiores:	
Aplanados:	Mortero de cal-arena
Pisos:	Loseta de pasta (en local 1 y local 3), de piedra laja (en vestíbulo) y concreto (en patio trasero).
Baños:	-Pintura acrílica base agua, de color blanco-
Escaleras:	• De piedra asentada con mortero de cal-arena (en patio de servicio) y enladrillado como acabado en escalones. • Concreto armado de reciente manufactura (en local 1 para acceder al cubo de sanitarios)
Acabados especiales:	-no hay-
C) Carpintería:	
Puertas exteriores	De madera en estado malo.
Puertas interiores	De madera en estado malo (sólo en vestíbulo, muro oriente).
D)Instalaciones hidráulicas y sanitarias:	- Se desconocen las instalaciones antiguas- Los sanitarios (de reciente manufactura, siglo XX-XXI) tienen expuestas las instalaciones hidráulicas de tubo galvanizado y PVC para desalojo.
E) Instalaciones eléctricas:	- Se desconocen los materiales empleados en estas instalaciones debido a su inexistencia y falta de vestigios-
F) Herrería en ventanas:	El local 2B (bodega de presidencia municipal) tiene protecciones metálicas en las ventanas, de tipo económico de reciente manufactura (siglo XXI, al parecer perfiles galvanizados) La bodega sur, adosada a la fachada principal tiene herrería de reciente manufactura (siglo XXI) de perfiles de acero pintados con pintura vinílica. Las ventanas de los sanitarios tienen herrería parecida a la cancelería de la bodega (local 9), es decir, a base de perfiles de metal y ángulos de acero.
G) Vidriería:	El cubo de sanitarios tiene cristal de 6 mm económico en sus ventanas; y la bodega sur, adosada a la fachada principal tiene cristal de las mismas características.
H) Cerrajería:	De fabricación nacional y tipo pestillo económico en puerta de local 3.
I) Fachadas interiores:	• Presentan deterioros por humedad ascendente en muros hasta una altura de 1.35 m • Disgregación y desprendimiento de aplanados • Manchas de humedad por escurrimientos • Vandalismo (grafitti)
J) Fachadas exteriores:	En estado regular de conservación en el caso de la fachada principal (sur)(ver imagen 1 y 2). Las fachadas norte, oriente y poniente han perdido sus recubrimientos (aplanados) y acabados, por lo que está aparente la conformación material de los muros. Su estado de conservación es malo ya que se puede observar desprendimientos de piedras y disgregación de juntas de cal-arena.

Fuente: Elaborada por Andrea Martínez (2017).

6.3.3. Hipótesis de etapas constructivas

La configuración geométrica de la planta arquitectónica hace clara y fácilmente identificable las relaciones o conexiones que guardan los espacios entre sí, sin embargo, pudimos identificar diferencias entre materialidades, sistemas constructivos y proporciones en la composición formal de algunos espacios arquitectónicos; tal es el caso de las celdas de prisión, el "gran salón" (local 1), el cubo de sanitarios y la bodega sur (local 9). A continuación, se presentan los valores o características físicas y formales que ayudaron a la identificación de las etapas constructivas del inmueble.

Tabla 14 - Síntesis de etapas constructivas del inmueble.

ETAPA	ESPACIO(S)	MATERIALIDAD / CONFIGURACIÓN / PROPORCIÓNES	Dim.(m)	DATACIÓN
1	• Celdas • Bodega de archivo muerto	• Muros de piedra con cal-arena • Sistema de cubierta: Viguería y terrado		1890 ca. (Finales del S. XIX)
		Grosor de muros:	0.80 – 0.65	
		Altura de muros:	3.75 – 6.17	
		Proporción de vanos:	1:2	
2	• Patio de celdas • Patio de servicio • Gran salón • Vestíbulo • Aula	• Muros de piedra con cal-arena • Sistema de cubierta: Viguería y terrado		S. XX (Posterior a 1925)
		Grosor de muros:	0.30	
		Altura de muros:	4.30	
		Proporción de vanos:		
		Puerta	1:2	
		Ventanas	1: 1.56	
3	• Bodega 2 (adosada a la fachada)	• Muros de piedra con cal-arena y tabicón • Sistema de cubierta: concreto armado y trabes		Siglo XX (1920-1930 ca.)
		Grosor de muros:	0.50	
		Altura de muros:	5.40	
		Proporción de vanos:	1:1.5	
4	• Cubo de sanitarios	• Muros de tabique de cemento • Sistema de cubierta: Concreto armado • Acabados con pintura acrílica de agua • Tubería para instalaciones actuales		S. XXI (Posterior a 1990)
		Grosor de muros:	0.16	
		Altura de muros:	3.40	
		Proporción de vanos:		
		Puertas	1:2	
		Ventanas	2:1	

Fuente: Elaborada por Andrea Martínez.

Con base en la tabla comparativa anterior podemos deducir las posibles etapas constructivas del inmueble tomando en cuenta las diferencias entre materiales, sistemas constructivos y proporciones, pertenecientes a una época característica. Se conservó la

técnica constructiva conocida que mejor se ajustaba a las necesidades y facilidades de la época, y del lugar, es decir, emplearon materiales locales y de fácil adquisición como piedra de tepojal, cal, arena, vigas de madera, tejamanil; estos materiales los identificamos con la primera etapa constructiva pues la materialización coadyuvó a formar muros de 80 cm de grueso con alturas máximas sobre 5 m.

La segunda etapa constructiva es identificada gracias al grosor de muro (65 cm) y las proporciones de los vanos. Mientras que en la primera etapa podemos ver muros gruesos y proporción de vanos 1:2, en la segunda fase se reduce el grosor de los muros.

La tercera etapa constructiva se identifica por muros de 50 cm de espesor hechos con piedra y cal. Los vanos de ventanas se vuelven apaisados con proporción 1:1.56, característica no común de las construcciones del siglo XIX. Otra característica contrastante es el uso de cancelería de metal en puertas y ventanas, caso contrario en el siglo XIX cuando se empleaba cancelería de madera.

Finalmente, la cuarta etapa constructiva (y última) la caracterizamos por el uso de materiales mercantilizados ampliamente durante finales del siglo XX y principios del XXI e inexistentes en siglos anteriores: tabicón de cemento, pintura acrílica de base agua, tubería sanitaria de PVC y de acero galvanizado; estos materiales los identificamos a simple vista. Por otra parte, la materialización de los muros permitió reducir sustancialmente el grosor de estos elementos arquitectónicos a 16 cm; la altura máxima detectada es de 3.40 m con cubierta de concreto armado con pendiente a dos aguas.

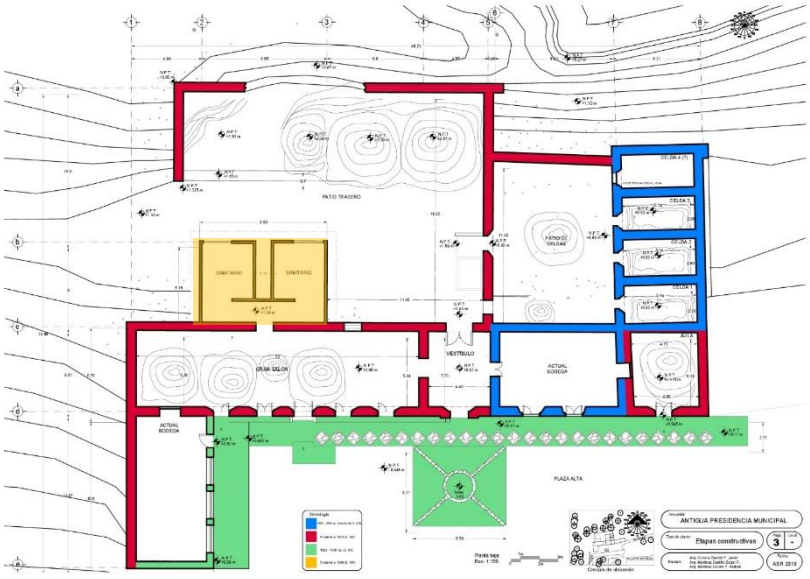


Imagen 96 - Plano de etapas constructivas. Etapa 1 – azul / Etapa 2 – rojo / Etapa 3 – verde / Etapa 4 - amarillo. Fuente: Elaborado por Andrea Martínez y Edgar Martínez (2018).

6.4. Planos de diagnóstico

A continuación, presentamos los planos obtenidos de los levantamientos *in situ* como producto del primer acercamiento y documentación del estado actual del inmueble. Esta etapa de graficación de la información recopilada, antecede al procesamiento de ésta y del diagnóstico del caso de estudio. Los planos están referenciados con su clave y se pueden encontrar en el tomo II de anexos de esta ICR.

Tabla 15 - Relación de planos del estado actual de la antigua Presidencia.

CLAVE	PLANO	DESCRIPCIÓN
(LA-01/06)	Levantamiento arquitectónico	Incluye planta de conjunto, de niveles y los cortes y fachadas necesarias.
(LA-07/10)	Carpintería	Planos de todas las puertas originales que se encontraron en el inmueble.
(LA-11/17)	Cortes por fachada	Planos que muestran en corte, detalles constructivos.
(LA-18/27)	Daños y deterioros	Planos que ubican en todo el inmueble, a través de simbología, todos los daños o deterioros.
(LA-28/31)	Etapas constructivas	Planos para entender la manera en que se han realizado las intervenciones.
(LA-32/45)	Fábricas	Planos para localizar la materialidad con la que está construido el inmueble.
(LA-46/47)	Pisos	Planos que muestran la conformación de los pisos originales que aún se conservan

Fuente: Elaborada por Edgar Martínez (2019).

6.5. Diagnóstico

Una vez concluido el proceso de gestión de acceso a la antigua Presidencia Municipal para la recopilación de información, y la elaboración de los levantamientos fotográficos, arquitectónicos, de materiales constructivos, daños, deterioros, alteraciones y etapas constructivas, podemos determinar que las afectaciones presentes en el inmueble se han generado principalmente por el abandono, situación que ha desencadenado una serie de efectos como la ausencia de mantenimiento, deterioros por factores climáticos, humanos y biológicos, que ponen en riesgo la integridad de la construcción.

6.5.1. Significación social

6.5.1.1. Referente social

Para el pueblo en general es un referente de importancia, principalmente para las generaciones mayores; puesto que conocen muy bien la función que cumplió en algún momento considera que es un inmueble que no debe desaparecer, pero que debe de tener

una intervención propia para que generaciones venideras tenga conocimiento de que este inmueble fue y puede volver a ser importante para la sociedad.

6.5.1.2. Referencia local / regional

La percepción actual del inmueble por parte de los habitantes es positiva, la mayoría de los entrevistados creen que es importante conservar y volver a utilizar el edificio porque lo perciben como parte de la historia del poblado. Alguno de los entrevistados dijo que le "gustaba" más la antigua presidencia que la actual. Sin embargo, no se percibe la apropiación positiva de los espacios que componen al edificio.

6.5.1.3. Vestigio histórico

La antigua Presidencia Municipal presenta una clara evidencia de la necesidad de preservar esta construcción, ya que el inmueble mantiene íntegros los espacios arquitectónicos de origen, conserva la tipología del lugar y forma parte de la tipología rural de centro de pueblo.

Aunque el INAH ha realizado un esfuerzo por integrar dentro de su catálogo al presente inmueble, no ha logrado desarrollar una investigación profunda de este edificio que no cuenta con documentación de la construcción más allá de las fichas de catalogación, y menos aún, tiene algún tipo de protección o legislación que lo ampare.

6.5.1.4. Significación urbana

Para el poblado de Tepeyahualco, la antigua presidencia es un inmueble que aún en su estado de abandono refleja la importancia que tuvo, pues su ubicación extraordinaria dentro del municipio es única y de alguna manera sigue siendo punto de referencia urbano.

Al seguir siendo el jardín Hidalgo un punto de reunión urbano de referencia para fiestas, eventos, entre otros, el inmueble de la antigua presidencia sigue siendo parte de la cotidianeidad y de la imagen urbana, puesto que su intervención debería ser pronta para completar la "pieza" faltante del contexto de toda la plaza.

6.5.1.5. Valor colectivo

Como parte de un contexto urbano que cumplió y sigue cumpliendo las funciones de una plaza o jardín central urbano histórico en la República Mexicana, el valor que en conjunto contiene la antigua presidencia con los demás ubicados en el contexto, es muy importante para rescatar la memoria del municipio, pues hay que recordar que son éstas, las plazas, un punto urbano donde todo aquel visitante al sitio puede comprender no solo el origen, sino el desarrollo que ha tenido a lo largo del tiempo Tepeyahualco.

Sin embargo, para la colectividad actualmente el valor en este sentido se ha perdido al dejar en abandono y sin uso los espacios del inmueble.

6.5.2. Valoración descriptiva histórica

El valor histórico reside en su época constructiva y temporalidad (a finales del siglo XIX y principios del siglo XX); sus espacios resultan ser amplios en dimensiones y alturas; cabe resaltar que, a pesar del abandono y el vandalismo la configuración espacial se mantiene íntegra. En cuanto a su estilo arquitectónico, la construcción resulta ser de estilo modesto, su mayor ornamento es un frontón enrolado que da jerarquía al acceso principal que también tiene un jambaje que sobresale de la fachada; estas características modestas son relevantes para nuestra valoración porque no compite con el entorno y más bien habla de los cánones estéticos de un pueblo.

La función original correspondió a las actividades que desempeñaba en su origen: ser la representación política y judicial del municipio con relación directa en el desarrollo político y económico de esa región. Esta función le dio valoración civil y reconocimiento de los habitantes como un edificio importante gracias a la carga simbólica que ostentó.

La mayor problemática actualmente es la falta de apropiación por parte de los habitantes y autoridades con respecto a esta edificación; al no apreciarla más allá de un vestigio histórico del poblado, la gente no lo respeta ni propone una solución a su estado actual de abandono.

6.5.3. Valoración plástica/artística

La fachada principal de la antigua Presidencia se compone de ornamentos sencillos: arcos escarzanos, un frontón enrolado, un medallón sin insignia alguna y vanos que enmarcan puertas con entablerados de madera de factura modesta, sin embargo, se puede apreciar el ritmo de los vanos, el juego de jerarquizaciones para los dos accesos más importantes, e imponentes alturas de los muros donde dominan los macizos sobre los vanos de proporción 1 a 2.

La fachada no muestra simetría axial respecto al eje vertical del acceso principal, aunque sí mantiene proporción respecto al vano-macizo; esta relación correspondía al diseño original del inmueble con arcos colocados de forma equidistante respecto a la entrada principal que genera una secuencia de vanos de izquierda a derecha hasta llegar al acceso; en el mismo paramento, pero de lado derecho, se mantiene la secuencia de vanos equidistantes respecto al acceso principal, pero éstos al estar tapiados hasta la mitad de su altura ya no deja ver con claridad el ordenamiento de los vanos.

En cuanto a los espacios interiores, hay dos ventanas en forma de óculos completos que llaman la atención por no tener relación con la geometría del resto de los vanos.

La intención es clara: la simbología y referencias del “poder” no están presentes en una decoración abarrocada, profusa o llena de detalles, más bien está en el paisaje que contiene al inmueble, un cerro como telón de fondo que respalda la soberanía de la antigua

Presidencia Municipal y unas escalinatas que conducen al visitante desde el jardín Hidalgo -donde convive la sociedad en un plano "más bajo"- hacia arriba, donde aguarda el edificio que mira el paisaje desde las alturas.

Problemática: El vandalismo y los agentes medio ambientales, han hecho estragos en la materialización de los pocos elementos ornamentales que configuraban la fachada, como la pérdida de puertas de madera o el grafiti en los paramentos.

6.5.4. Valoración geométrico – formal

La disposición geométrica de los espacios está en relación con su antigua función de oficinas administrativas, por lo que el partido arquitectónico no requirió de soluciones complejas; también debe tomarse en consideración la topografía del terreno que impedía construir un gran complejo por tratarse de las faldas del cerro.

La edificación está compuesta en la fachada por dos volúmenes ortogonales en forma de prisma rectangular alargados horizontalmente. El primero de ellos (en sentido oriente poniente), y de mayor relevancia, es el que resguarda el acceso principal, y a la parte más antigua (el gran salón, el archivo muerto y una antigua aula de clases). El segundo volumen (en sentido norte sur), es un agregado de mediados del siglo XX, que mantiene una escala menor y es perpendicular al volumen principal.

La escala de los volúmenes y el diseño de la fachada, generan una imagen urbana que se complementa con la plaza principal (o alta), la escalinata de acceso desde el jardín Hidalgo y la parroquia de San Pedro Apóstol, lo que agrega valor a su contexto inmediato.

Al interior encontramos la antigua prisión municipal conformada por cuatro celdas con área aproximada de 13.80 m² cada una, y un espacio abierto que fungía como el patio de la prisión; estos espacios son relevantes por ser la parte más antigua del conjunto, por la forma elevada en las esquinas de sus muros, que delimitan la construcción y por la materialidad que los compone (piedra de tepojal, arcilla, cal y piedra volcánica).

Problemática: Los sistemas constructivos actualmente se encuentran incompletos por el colapso de 7 de las 11 cubiertas que deberían existir, dicha situación pone en riesgo la estabilidad del inmueble y del sistema estructural.

6.5.5. Valoración funcional

Otro de los valores de la construcción es la relación entre espacios y distintas áreas, algunas bastante amplias (como el gran salón, el patio de celdas) y que actualmente son subutilizadas como bodegas, mientras que otras áreas se encuentran en abandono. Contrariamente, hay espacios muy reducidos como las celdas de la antigua prisión y que actualmente están en franco deterioro dadas las condiciones de desatención.

Esta configuración espacial nos da la oportunidad de albergar diversos proyectos con facilidad sin alterar la espacialidad del inmueble, ya que tiene conexiones directas entre algunos espacios por medio de vanos y un vestíbulo a doble altura que permite la distribución por el interior del inmueble.

Problemática: El factor humano ha alterado la conexión entre algunos espacios al tapiar los vanos de puertas y ventanas; también se perdió el tapanco que existió en el vestíbulo sin dejar registro claro de su sistema portante.

6.6. Dictamen técnico

El siguiente dictamen técnico tiene como objetivo exponer el estado de conservación del inmueble y sus componentes formales; así mismo, plantear los riesgos implícitos con base en las problemáticas detectadas en el diagnóstico, y emitir las recomendaciones pertinentes para mitigar los riesgos y conservar el objeto arquitectónico.

Los criterios de evaluación de los estados de conservación que utilizaremos se clasifican de la siguiente manera:

Tabla 16 - Criterios de valoración.

	VALORACIÓN	ABREV	CRITERIO DE VALORACIÓN
	Muy bueno	MB	Estado óptimo de conservación
	Bueno	B	Conserva su forma, es funcional; necesita conservación
	Regular	R	• Conserva su forma y es *funcional en forma precaria* • Conserva su forma, pero *no* es *funcional*
	Malo	M	Conserva vestigios de forma y localización
	Muy Malo	MM	Pérdida de material, fragmentación e ilegibilidad
	Ruinoso	Ru	Pérdida parcial o total del conjunto, ilegibilidad y permanencia de vestigios mínimos

Fuente: Elaborada por Edgar Martínez (2019).

En tanto los riesgos implícitos los clasificamos de la siguiente manera[33]:

[33] Los criterios de evaluación de los *estados de conservación* y de *riesgos implícitos* están basados en la presentación de la clase magistral del Dr. Haroldo Alfaro Salazar dictada el día 14 de marzo de 2014 en la UAM-Xochimilco para la V generación de la MRPE.

Tabla 17 - Niveles de riesgo.

NIVEL DE RIESGO	VALOR NUMÉRICO	CRITERIO
Máximo	1	Riesgo para la integridad del edificio
	2	Riesgo para la integridad de los usuarios y visitantes del edificio
	3	Riesgo para la integridad de otras personas hacia el exterior (peatones o vehículos en vía pública)
	4	Riesgo para la funcionalidad del edificio
	5	Riesgo para la apariencia exterior del edificio
Mínimo	6	Riesgo para la apariencia interior del edificio

Fuente: Elaborada por Edgar Martínez (2019).

6.6.1. Estado de conservación estructural

(B) - El estado de conservación de la estructura es bueno, a pesar de que la cimentación no fue inspeccionada mediante calas, da cuenta de la buena factura de la construcción y de la buena calidad del terreno, ya que el inmueble no presenta asentamientos diferenciales significativos que alteren la escuadría o plomo de los muros.

Los muros de piedra de tepojal, cal, arcilla y piedra volcánica mantienen su proporción original con alturas de 5 m en promedio y anchos entre 55 y 80 cm; estas dimensiones han ayudado a la permanencia de muros y cubiertas existentes. Sin embargo, el estado de abandono y falta de mantenimiento propició el colapso de cubiertas con sistema de terrado.

- Riesgo implícito: Nivel 4 - El riesgo mayor para la estructura radica en la falta de cubiertas, por lo que el sistema estructural se encuentra incompleto; además de que impide la funcionalidad de siete espacios.

- Causa del estado actual: Falta de mantenimiento, desinterés del gobierno y la población, abandono.

6.6.2. Estado de conservación geométrico – formal

(B) - El estado de conservación de la configuración geométrico-formal actual es buena pues su geometría y formas originales se mantienen en un 95%; la ubicación de las antiguas celdas, los patios y los espacios cerrados mantienen su configuración original en cuanto a disposición de muros, anchos, alturas, proporciones de vanos 1:2 y formas de los espacios gracias a la escuadría de los paramentos interiores.

El estado original del partido arquitectónico de conjunto sufrió alteraciones en su forma a partir de la integración de dos volúmenes importantes: el cubo de sanitarios (construido

en el siglo XXI) y la bodega 2 (construida en el siglo XX) que alteraron la espacialidad del patio de servicio y la percepción de la fachada principal respectivamente.

- Riesgo implícito: Nivel 5 y 6 - El riesgo implícito en la configuración geométrica y formal del conjunto arquitectónico, radica en el cambio de percepción de la fachada principal y la espacialidad del patio de servicio, puesto que la inserción de dos volúmenes construidos exprofeso cambió la proporción original de la formalización inicial del inmueble. La situación descrita anteriormente no compromete la estabilidad del inmueble, pero sí altera la lectura geométrica originaria.

- Causa del estado actual: Falta de estudios y valoraciones especializadas para hacer una correcta intervención ante la insuficiencia de espacios y requerimiento de ampliar el partido arquitectónico original.

6.6.3. Estado de conservación funcional

(R-M) - El estado de conservación de la funcionalidad actual es de regular a mala, ya que sólo cuatro espacios resultan ser funcionales debido a que conservan sus cubiertas y capacidad de funcionamiento, mientras que siete espacios carecen de cubierta y contienen escombro o vegetación en sus interiores, lo que impide su funcionalidad. Los vanos de puertas no cuentan con sus carpinterías, sólo siete vanos tienen cancelería funcional (ventanas o puertas de madera o metal), mientras que el resto cuentan con vestigios de cancelería o ni siquiera eso.

Por otra parte, se encontraron vanos tapiados (una ventana en forma de óculo, y tres puertas) que alteraron la funcionalidad original.

- Riesgo implícito: Nivel 4 - El riesgo detectado, es para la funcionalidad del inmueble al no contar con elementos importantes como carpintería en puertas, ventanas y sistemas de cubiertas; esto altera la funcionalidad y conexión entre espacios con vanos tapiados, y hace que el inmueble sea funcional en una baja capacidad, sólo los dos espacios totalmente cerrados (bodegas) son subutilizados para guardar materiales del municipio.

- Causa del estado actual: colapso total de las cubiertas (que generó escombro), acumulación de basura y desechos acarreados por los habitantes, vandalismo, falta de mantenimiento y desinterés por el inmueble y su conjunto.

6.6.4. Estado de conservación artístico – plástico

(B) - El estado de conservación del aspecto artístico-plástico es bueno. La ornamentación y expresiones artísticas-plásticas son de carácter sencillo o modesto. Las características más relevantes que configuran la estética de la fachada principal son: el empleo de arcos escarzanos, jambaje de alto relieve para el acceso principal y un frontón enrolado con un medallón sin insignia, escudo o símbolo; todos estos elementos ornamentales se

encuentran intactos, sin embargo el acabado en los muros (a base de aplanado de cal-arena, con pintura de base agua) presenta grafiti, tanto en la fachada como en los paramentos interiores; en cuanto a los pisos, se pudo detectar la materialización de estos con loseta de pasta con diseños geométricos (en el gran salón, la bodega 1 y aula) y de ladrillo (en el vestíbulo), sin embargo el escombro, y la vegetación imposibilitó el conocimiento total del estado de conservación de los pisos.

- Riesgo implícito: Nivel 6 - El riesgo y problemática detectada, es para la apariencia de los interiores al representar la posible pérdida de elementos originales que conforman la historicidad del edificio. En cuanto a la fachada y los muros interiores, dichos paramentos corren riesgo de pérdida de aplanados por intemperización y por el efecto de rayar con elementos filosos que dejan marca en los mismos aplanados.

- Causa del estado actual: colapso total de las cubiertas, acumulación de basura y desechos acarreados por los habitantes, falta de mantenimiento y abandono del inmueble sumado al vandalismo.

6.6.5. Estado de conservación general del inmueble

(R) - El estado de conservación actual del inmueble es regular. Aunque conserva su forma, geometría, elementos artísticos ornamentales, la estructura no presenta riesgos mayúsculos, su funcionalidad es mínima por la falta de elementos importantes, como las cubiertas, para realizar actividades en su interior. Además, presenta deterioros (efectos paulatinos de degradación) y daños (agresiones por factores externos) tanto al interior como al exterior del inmueble, que requieren atención para evitar la pérdida del conjunto.

- Riesgo implícito: Nivel 1 - El riesgo implícito para el inmueble, es la continuación del daño y deterioro, y, por ende, la posibilidad de pérdida de ambos, así como desconfigurar su entorno inmediato y la imagen y tipología urbana del sitio.

- Causa del estado actual: Desinterés de las autoridades y de la población, falta de mantenimiento, abandono y vandalismo. Se debe considerar también el desconocimiento del carácter patrimonial del edificio, por parte de los habitantes.

6.6.6. Hipótesis de la situación actual del inmueble

Con el registro de fábricas y deterioros nos pudimos percatar de algunos grafos (o grafitis) realizados por los reos que estuvieron presos durante el lapso en que las celdas de prisión estuvieron en función. Varios grafos están firmados y fechados por el autor. De tal observación concluimos que el grafiti más antiguo está datado en 1907 sobre la jamba de una celda, y el último tiene la fecha de 1985. La primera hipótesis nos lleva a pensar que las celdas entraron en desuso hacia 1985 y el inmueble completo probablemente hacia el año 2000 debido a que los sanitarios se aprecian inconclusos.

Hay que precisar que el desuso de un inmueble no significa automáticamente su colapso *per se*; el desuso aunado a la falta de mantenimiento genera como resultado el deterioro de los elementos arquitectónicos y por consiguiente del sistema integral. Para el caso de la antigua presidencia, los daños y deterioros se iniciaron a partir del abandono y falta de mantenimiento. Esta condición junto con el vandalismo resultó en el colapso de los sistemas de cubierta en seis espacios: el gran salón (local 1), el espacio vacío colindante con la biblioteca municipal (local 3), las 3 celdas (locales 4, 5 y 6), y el patio de celdas (local 7), así como la pérdida de las carpinterías en sus puertas.

Los factores ambientales han ayudado en la aceleración de la disgregación y pérdida de aplanados, disgregación de juntas y la proliferación de vegetación superior parásita; mientras que la humedad por escurrimientos de agua pluvial ha dejado manchas y moho en algunos paramentos interiores –como en el caso del gran salón (local 1)

El factor humano es un aspecto importante dentro de las patologías identificadas puesto que el abandono y el desinterés de las autoridades municipales representan una oportunidad para que algunos habitantes (o la misma autoridad) tomen los espacios vacíos como depositarios de basura, desechos, cascajo y materiales residuales varios.

6.6.7. Recomendaciones

Las siguientes recomendaciones se emiten a manera de conclusión con el objetivo de atender y mitigar las problemáticas o riesgos expuestos a lo largo del diagnóstico y valoraciones, y las dividimos en dos rubros: recomendaciones de gestión y de intervención.

- De Gestión

    1. Generar un programa de difusión del valor patrimonial del inmueble y de su contexto inmediato.
    2. Generar un programa de difusión de las potencialidades del poblado, de la zona y del inmueble como medio de desarrollo turístico.

- Protección y seguridad de estructura.

    3. Ejercer medidas provisionales para detener el deterioro del edificio; como colocación de cubierta temporal en espacios desprovistos de ésta.
    4. Apuntalamiento de arcos escarzanos de puertas, vanos de ventanas, escalera de piedra y elementos arquitectónicos en riesgo.
    5. Sustituir el apuntalamiento provisional en vigas flechadas de bodega-archivo muerto, por un apuntalamiento que distribuya mejor las cargas y asegure el sistema en tanto se sustituyen las vigas deterioradas.

- De intervención

6. Impedir el acceso peatonal no supervisado al interior del edificio para detener los daños antropogénicos. Cerrar los pasos con materiales reversibles (mallas o enrejados)
7. Liberación de escombro, basura, desechos y vegetación parásita de los espacios sin cubiertas.
8. Consolidación de elementos existentes a través de la restitución de aplanados, juntas, piedras y elementos faltantes en muros, arcos, cubiertas, escaleras y puertas.
9. Generar un proyecto de intervención para el rescate del inmueble (proyecto conjunto de restauración y reutilización).

6.6.8. Usos posibles

Se recomienda reutilizar el inmueble pensando en funciones compatibles con su configuración estructural, geométrica, material y formal, a fin de conservar sus valores expuestos; también debe considerarse la satisfacción de algún requerimiento o necesidad social de la población, especialmente con objetivos turísticos adecuados al plan de desarrollo urbano del municipio y de la región.

A continuación, se enumeran algunos usos posibles:

1. Hostal
2. Galería fotográfica y de arte
3. Cafetería
4. Casa de la cultura
5. Museo municipal
6. Actualización de uso: Presidencia Municipal

La reutilización de la edificación puede incluir dos o más usos del listado anterior bajo un criterio de equilibrio y conservación que no anteponga la mercantilización del espacio.

CAPÍTULO 7

PROYECTO DE REUTILIZACIÓN ARQUITECTÓNICA

7. Proyecto de reutilización arquitectónica

En este capítulo se presenta en términos generales la conclusión de todo el trabajo de investigación realizado, pues se presenta el proyecto final de reutilización sobre el antiguo inmueble de la Presidencia Municipal, para ello, se tiene que comprender muy bien cuál es el valor del poblado, su patrimonio, cultura y sociedad, y así poder presentar desde los requerimientos, hasta la propuesta formal.

7.1. Justificación teórico-normativa del proyecto

7.1.1. Revisión de conceptos teóricos aplicables

El desarrollo para la propuesta del proyecto de reutilización arquitectónica ha seguido un conjunto de conceptos teóricos, normas técnicas y recomendaciones internacionales que se adecúan a su entorno natural y social, que permitan a su vez, que el habitante de la región se sienta identificado y con ello, pueda apropiarse de su patrimonio cultural, no sólo como memoria de un pasado admirado sino también como base de una proyección al futuro.

De esta manera para la reutilización, estará enmarcada bajo los siguientes conceptos:

7.1.1.1. Centro de interpretación

En primer lugar, se debe de dejar claro que no se pueden comparar estos centros de interpretación con los centros culturales o con los museos, recintos que por sus funciones son muchas veces vistos como similares; en este caso, el centro de interpretación es un concepto aparentemente reciente, y con ello la tipología arquitectónica que poco se ha estudiado como tal.

Para poder adentrarnos a lo que hace único un centro de interpretación, con el fin de que no se considere bajo los mismas definiciones de las otras tipologías previamente mencionadas, retomamos lo que para Freeman Tilden es un centro de interpretación: un espacio que despliega una exhibición de tipo museográfica con intencionalidad pedagógica y en el tiempo libre del visitante. Presenta un guion basado en los rasgos sobresalientes del patrimonio de un sitio vecino o adyacente para que sea conocido, valorado y protegido. Esto, aplicando los principios, cualidades y estrategias de la Interpretación del Patrimonio. (Tilde,2006)

Como se podrá hacer notar, es la “interpretación” el concepto del que debemos de tener más clara una definición, comenzando que se puede considerar a esta actividad como la forma más eficaz a la hora de aproximarse al legado de los espacios naturales protegidos. (Salas,2008:120) Sin embargo, no solo se tratará de espacios naturales, sino todo lo que una zona o sitio en particular pueda compartir a sus visitantes para que se comprenda de la mejor manera., ya que “se pretende conectar al visitante intelectual y emotivamente, a

través de un guion museográfico que sintetiza los aspectos culturales o naturales del sitio con la intención de transmitir un mensaje en pos de la conservación del patrimonio." (Fernández y Bertonatti,2007)

La definición que propone la AIP (Asociación para la interpretación del Patrimonio) en su página web es la siguiente: "La interpretación del patrimonio es el 'arte' de revelar in situ el significado del legado natural y cultural al público que visita esos lugares en su tiempo libre". Esto a partir de un buen proceso de comunicación estratégica que se desarrolle en función del usuario al que va dirigido y por supuesto, según las condiciones del recurso patrimonial.

La interpretación cumple así, el objetivo de "traducir" el lenguaje técnico y a veces complejo de nuestro legado histórico, cultural y natural, a una forma no técnica, casi coloquial y comprensible para la sociedad en general que visitará el centro. "Esta comunicación se entrega en presencia del objeto real (paisaje, animal, objeto, edifico o sitio), y su significado es la revelación del significado del lugar que es visitado." (Miranda, 1994)[34]

Una vez más se deja claro que si en algo es similar con un museo es en el guion con el que debe contar, por un lado, y la manera en que debe sintetizar los aspectos culturales por el otro. Es decir, el centro cultural tendrá como objetivo contener una diversidad de actividades, exposiciones o presentaciones con diferentes fines culturales, y el centro de interpretación tendrá como objetivo principal exponer y explotar en términos turísticos, pero sin caer en la degradación, los aspectos culturales que representan a la zona donde se encuentre.

> "Por eso, insistimos en recordar que la intencionalidad de la interpretación es pedagógica y que la misma apunta a cambiar o mejorar actitudes en relación con el cuidado del patrimonio natural y cultural en ocasión de la visita. El reconocimiento de esta intencionalidad es fundamental para no transformar los centros de interpretación en atractivos en sí mismos como lo son los parques temáticos, disociados de los sitios del patrimonio. […] En definitiva, los centros no constituyen un fin en sí mismos, sino un medio al servicio del patrimonio y del desarrollo local." (Ordaz, 2010:121)

Es aquí donde radica la importancia y el valor que tiene un centro de interpretación para el futuro, pues a diferencia de los museos, éste no "congelará" o se apropiará del patrimonio de la zona, haciéndolo caer en desuso y olvido, sino todo lo contrario, busca demostrar la importancia que tiene el patrimonio para que la sociedad lo valore.

[34] Si se quiere indagar más sobre el tema de la interpretación, ver documento de gestión "Plan de interpretación"

Plantean una nueva manera de poder llevar a cabo una visita y conocer el lugar, en este caso, de Tepeyahualco, generando así nuevas oportunidades a la comunidad y con ello aprovechar los recursos se encuentran presentes; recordemos que el valor de un centro de interpretación no radica en su interior, sino en la manera en que se apropia de aquellos valores intangibles del patrimonio para aprovecharlos y compartirlos a los visitantes, y con ello, lograr que el patrimonio tangible sea valorado y conservado a través de la motivación que un centro nos puede brindar de conocerlos.

Finalmente, la razón de proponer un centro de interpretación para el inmueble de la antigua Presidencia Municipal, se basa en que tienen como principal objetivo que los visitantes descubran el significado para el cual se ha desarrollado el centro, esto a partir de diferentes estrategias informativas que muestran las investigaciones y avances que se han ido desarrollando en torno a un tema en específico, en este caso, el patrimonio de Tepeyahualco y con ello, la importancia que tiene para la sociedad conocer tanto el municipio, como toda la región rica en recursos patrimoniales.

En conjunto y con el buen aprovechamiento de la interpretación del patrimonio de Tepeyahualco, será la intención de este proyecto de reutilización, revisar el pasado, hacer placentero el presente y lograr que el futuro adquiera un significado.

7.1.1.2. Gestión del patrimonio

La gestión entendida como una herramienta para el desarrollo de proyectos culturales es de suma importancia desde su definición como un conjunto de procesos o pasos estratégicos para lograr un objetivo o desarrollar un proyecto. Este conjunto de procesos debe desarrollarse a su vez por un conjunto de actores interesados.

Es esta la importancia de saber desarrollar un plan de gestión patrimonial, buscar la participación de diferentes actores que aportarán un valor agregado y con ello propiciar la intervención de diversas personas, instituciones, asociaciones, dependencias y organizaciones interesadas, que compartirán el conocimiento y experiencia en diferentes temas. Con lo anterior, uno de los objetivos principales del presente trabajo es poner nuevamente en el mapa al municipio de Tepeyahualco, pues con todo lo expuesto en capítulos anteriores, se puede comprender la importancia del mismo.

Así la gestión cultural, y en este caso en particular, para el patrimonio, es una herramienta que pretende el desarrollo de proyectos sostenibles, y que busca “orientar el esfuerzo de una comunidad hacia la transformación de prácticas sociales, que favorezcan la recuperación del espacio físico (material), el valor simbólico (inmaterial), el fortalecimiento de sus identidades, la preservación de la memoria y patrimonio cultural, el estímulo de la expresividad, la creatividad y la convivencia, a fin de generar condiciones adecuadas para el ejercicio de los derechos culturales y la construcción de ciudadanía”

(Gregor,2017), es decir, un esfuerzo por crear proyectos que se desarrollen por y para el sitio de estudio, en este caso, Tepeyahualco.

Con esta meta de por medio, se buscará que el proyecto de gestión cultural a desarrollar en el poblado de Tepeyahualco, signifique una derrama económica a través de la activación laboral por medio de una cadena de valor del sector turismo, donde se prevé la participación comunitaria con el fin de que los habitantes sean los mayormente beneficiados de forma directa en el poblado, pero los planes se amplían a nivel regional para que los beneficios lleguen más lejos gracias a la relación de sitios patrimoniales cercanos.

Con las herramientas de gestión también buscamos desarrollar la base para que posteriormente, se puedan generar productos culturales y turísticos basados en recursos patrimoniales y culturales, tangibles o intangibles, formulados bajo una propuesta y estructura de accesibilidad para lograr su uso y disfrute, que van desde museos, centros culturales, bibliotecas o centros de interpretación dentro del poblado, hasta rutas e itinerarios que ofrecerán un mayor perímetro de acción, y con ello, la derrama económica fuera del poblado.

La importancia de la gestión patrimonial como parte de un proyecto integral de revitalización urbana y de reutilización arquitectónica, es la manera en que éstas se expanden hacia otras escalas; mientras que la reutilización arquitectónica y la revitalización urbana se encuentran en una escala micro -a nivel local- las herramientas de gestión, integran las necesidades de la población y tiene la capacidad de ampliar el enfoque de un proyecto inclusive a nivel regional, macro.

Para el presente caso de Tepeyahualco de Hidalgo, Puebla, las tres herramientas de gestión que se van a desarrollar son:

1) Un plan de manejo, que tiene como objetivo principal reforzar al proyecto de revitalización urbana, con ayuda de la reutilización arquitectónica de un inmueble a través de establecer las políticas de desarrollo urbano regulado para evitar la pérdida o deterioro del patrimonio urbano-arquitectónico del lugar y establecer los parámetros de intervenciones en este tema.
2) Un plan de participación comunitaria (P.P.C), que busca reunir información a través de los actores que colaborarán en el desarrollo de los proyectos de conservación del patrimonio urbano-arquitectónico mediante la revitalización, y la reutilización; así como la prefiguración de un modelo de turismo cultural que incorpora a Tepeyahualco. A su vez, el P.P.C. se desarrolla con la ayuda de las dinámicas de Grupo Focal con la finalidad de exponer las necesidades de la comunidad y su entorno.

3) Un plan de interpretación que promueva el turismo y el desarrollo económico de la comunidad por medio del aprovechamiento de los recursos tangibles e intangibles de la zona para generar un discurso interpretativo y que tiene sede de las dinámicas educativas, la reutilización de un inmueble patrimonial.

Todas las herramientas tienen como principal finalidad plantear las posibles soluciones que se adecuen a los requerimientos del patrimonio de Tepeyahualco, los diferentes sectores y actores que intervienen en la valoración del poblado, con el fin de generar el desarrollo social, económico y cultural de la región a través del impulso al sector turismo implementando alianzas y acercamientos efectivos con sitios de interés e impacto nacional e internacional.

En conclusión, la correcta interrelación de un proyecto de reutilización arquitectónica con las herramientas de gestión patrimonial y cultural ya mencionadas permite generar proyectos integrales que logren su desarrollo sustentable en beneficio del inmueble a intervenir, el cual tendrá como nuevo uso ser un centro de interpretación, uso que surgirá a partir del correcto desarrollo de un plan de interpretación.

7.1.1.3. Discurso y reutilización

Si bien más adelante dejaremos establecidos los criterios bajo los que se llevó a cabo la propuesta de reutilización, en este punto compartimos el discurso general bajo el cual se regirá nuestra propuesta.

En el capítulo 1 “Marco teórico conceptual de referencia” se define qué es la reutilización y las diferencias que existen con respecto a la restauración, principalmente. Con ello, queremos dejar en claro que la reutilización, es la mejor intervención que puede llegar a tener el inmueble de la antigua presidencia, ya que, como lo indicaban las teorías de Ruskin, querer restaurar un objeto o un edificio es atentar contra la autenticidad que constituye su sentido. Se tiene la impresión de que, el destino de todo monumento histórico es la ruina y la desagregación progresiva. [...] Para Viollet-le-Duc restaurar un edificio es restablecer un estado completo que puede no haber existido nunca en un momento dado. (Choay,2001:134)

Ni la degradación ni mucho menos la ruina es el destino que queremos para el inmueble, más bien, aprovechar el estado ruinoso en el que se encuentran algunas zonas del mismo; ya se dejará establecido en los criterios cuál es el objetivo en específico sobre dicho tema, pero la intención no es dejar que el inmueble siga cayendo en este estado, sino detener su proceso de degradación y exponerlo a los visitantes, pues consideramos que es parte importante que la sociedad comprenda la forma en que se materializó esta arquitectura.

El proyecto de conservación para la antigua Presidencia Municipal de Tepeyahualco, Puebla, requiere de ambos conceptos y actividades; la restauración se propone emplearla en los elementos más antiguos de la construcción que datan de finales del siglo XIX, como los muros de las celdas. Se buscará seguir el carácter de la restauración estilística propuesta por Eugène Viollet-le-Duc, según sus principios cada obra de arte debe restaurarse de acuerdo con las leyes del estilo al que pertenece, sin embargo, al contrario de todo lo que abarca dicha teoría, no pretendemos borrar el paso del tiempo sobre los inmuebles.

Por otro lado, de la metodología que propuso para llevar a cabo la restauración, son varios los puntos que consideramos integrar en nuestro proyecto, uno de ellos es que la restauración no debe contenerse en la apariencia del monumento, sino que se extiende hasta su estructura constructiva, esto es, para el caso de la antigua Presidencia Municipal, no podemos dejar guiarnos por su lado estético únicamente, sino entender cómo funcionó y cuál es el grado de daño y deterioro en su estructura portante, para con ello poder ofrecer un proyecto realista.

Entendemos por esto, que la estructura constructiva deteriorada debe ser regenerada a partir de materiales y medios más eficaces para asegurar su duración, “la condición de no sustituir una parte eliminada más que por materiales mejores y medios más energéticos o perfectos”, como lo subrayó Viollet-le-Duc.

John Ruskin, por su lado, defiende un anti-intervencionismo radical. El trabajo para él de las generaciones pasadas ha conferido un carácter sagrado a los edificios que nos han dejado. Las marcas que el tiempo ha depositado sobre ellos son también parte de su esencia, misma que intentaremos conservar en la medida de lo posible y en algunos casos, hasta aprovecharla.

Continuando con la teoría de Ruskin, la conservación debe garantizar la continuidad de estos valores que representa el monumento, debe posibilitar la prolongación de la densidad de la memoria acumulada en el monumento, una memoria que seguramente es colectiva en nuestro caso.

Camilo Boito, otra gran teórico de la conservación, reconoce que toda intervención arquitectónica llevada a cabo sobre un monumento se encuentra necesariamente fechada y marcada por el estilo, las técnicas y las habilidades de la época en que fue emprendida; deplora que se apliquen idénticos tratamientos a monumentos muy diversos, y por ello propone tres tipos de intervención según el estilo de los edificios y su periodo histórico al que pertenecen: la restauración arqueológica, la restauración pintoresca y la restauración arquitectónica, siendo esta última la que más consideramos llevar a cabo en el inmueble, puesto que esta propuesta de restauración toma en cuenta a la totalidad de los edificios, y

siendo la restauración una parte importante de la reutilización, conviene llevar a cabo un acertado trabajo en dicho proceso.

Aceptaba también la crítica purista de John Ruskin, el principio de “conservar, no restaurar”, sin embargo, no acepta la “muerte natural” de los inmuebles, por ello, propone que las intervenciones para evitar la ruina son responsabilidad civil, necesaria para no perder la memoria de la historia, que afirma el derecho “a tener en pie al monumento, asegurándole una larga vida con los refuerzos que la ciencia y la práctica sugieren”. De ahí que la intervención que proponemos llevar a cabo sea reflejo de las necesidades reales de la población, para garantizar así su involucramiento no solo a la valoración y rescate de su patrimonio, sino a su futuro mantenimiento.

Finalmente, siguiendo las consideraciones de Cesare Brandi, nos dejamos guiar por su afirmación de que el único tiempo legítimo para plantear la acción de restauración es, por tanto, el presente. Es decir, no dejarnos guiar por técnicas anteriores, estilos previos o la historia del inmueble, si bien es cierto que se debe de considerar cada uno de estos elementos, buscaremos que las intervenciones reflejen correctamente la época en que se están llevando a cabo.

Como también lo mencionaba Brandi, en la escala arquitectónica pueden existir diversos factores que darán un giro inesperado a la investigación, sobre todo en el caso de su historia, para él “desde el punto de vista histórico, las adiciones sufridas por una obra no son más que nuevos testimonios del quehacer humano y por tanto de la historia; con este sentido lo añadido no se diferencia del núcleo y tiene idéntico derecho a ser conservado.” (Brandi,1977:39)

Para la reutilización que implica volver a dotar de actividades, usos y funciones a los espacios preexistentes, será bajo dos criterios que se propone llevar a cabo la intervención:

- Criterio adecuativo: El proyectista se somete a la disponibilidad del inmueble.
- Criterio adaptativo: El proyectista adapta sus necesidades a lo que el inmueble le brinda.

Pretendemos emplear ambos criterios en diferentes áreas y espacios del edificio según su temporalidad y valoración; se sintetiza la propuesta en la siguiente tabla:

Tabla 18 - Síntesis de criterios.

CRITERIO	ÁREA O ZONA PARA INTERVENIR	ÉPOCA CONSTRUCTIVA	VALORACIONES PREPONDERANTES
ADECUATIVO (mayor valoración)	• Celdas • Gran salón • Vestíbulo • Aulas	Finales del S. XIX Inicios del S. XX	1. Temporalidad / historicidad 2. Buena calidad constructiva 3. Integridad espacial y funcional al 80%
ADAPTATIVO (menor valoración)	• Patio de servicios • Bodega frontal • Cubo sanitario	Mediados de siglo XX (1940 ca.)	1. Integraciones posteriores a la concepción del inmueble 2. Sin relevancia cultural, social, histórica, estética, tecnológica 3. Mayor valoración: Espacial-funcional

Fuente: Elaborada por Edgar Martínez (2019).

Para Viollet-le-Duc, "el mejor medio para conservar un edificio es encontrarle un destino", premisa principal para la reutilización arquitectónica, por ello, será para nosotros de gran importancia seguir esta teoría.

Considerando el estado actual de conservación general del inmueble como bueno, y el valor que tiene para el poblado, el criterio que planeamos emplear en el proyecto de reutilización es fundamentalmente adecuativo; a pesar de la poca documentación sobre la antigua Presidencia Municipal, y de la modesta configuración espacial y artística del mismo inmueble, consideramos que su integridad es relevante al igual que la jerarquía que ostenta dada su ubicación dentro del conjunto cívico original, constituido por la capilla de San Pedro Apóstol, el poder municipal representado por la actual presidencia y el Jardín Hidalgo.

En cuanto a la integridad de la construcción, el porcentaje de conservación de su volumetría es de gran importancia, si bien es cierto que ha tenido tres intervenciones identificadas, ninguna de ellas altera el edificio de manera que ponga en riesgo su estabilidad o integridad arquitectónica. Aún el último agregado (el cubo de sanitarios, construido en el siglo XIX) puede ser funcional dentro del proyecto de reutilización; y en caso de no ser compatible con el proyecto, este elemento puede ser liberado sin perjudicar al inmueble bajo un criterio adaptativo, el cual permite eliminar elementos de poco o nulo valor.

Con lo anterior, la justificación del criterio elegido es que es un buen ejemplo de tipologías arquitectónicas desaparecidas de los presidios o cabildos, por lo que el inmueble es un documento importante para la investigación de esta tipología, de ahí el criterio elegido para conservar el objeto arquitectónico en cuestión.

Por otro lado, la autenticidad del inmueble es un factor determinante que se deberá de tener en cuenta en la intervención, ya que en cuanto a su materialidad se refiere, conserva en gran cantidad elementos de manufactura original de una época, técnica y localización. Para este caso, la autenticidad de la configuración de una tipología arquitectónica hace del inmueble un documento histórico. A esto, puede sumarse el término de autenticidad, mismo que Ruskin integra en su definición de "teoría de la conservación": la conservación de la autenticidad del objeto histórico es la garantía de la conservación y transmisión de las "cualidades morales" del mismo.

Con respecto al mismo término, existe en el gremio una gran disyuntiva entre respetar o no la pátina. Camillo Boito hablaba de que no se debe de preservar solamente la pátina de los edificios antiguos, sino también las sucesivas adiciones aportadas a lo largo del tiempo; esto entendiendo que no solo nos podemos referir a la materialidad que un muro, por ejemplo, resguarda, sino a todo un elemento o volumen que forma parte ya, de la historia del inmueble.

En este sentido, la antigua Presidencia Municipal como ejemplo puntual, presenta claros ejemplos de estas "sucesivas adiciones" que, si bien algunas valen la pena conservar, otras carecen de valores para pensar en su resguardo, y no sólo haciendo referencia al pasado e historia que pueden conservar aún, sino al presente, pues bien, lo planteó Boito a partir de la concepción de Viollet-le-Duc, sosteniendo la prioridad del presente sobre el pasado y defendiendo la legitimidad de la restauración.

Esta defensa representa para nosotros la mayor dificultad, en primer lugar, en saber evaluar con exactitud la necesidad o la oportunidad de una intervención, después localizarla y en determinar su naturaleza y su importancia a través del correcto levantamiento arquitectónico.

La "discriminación moderna de los añadidos" es otro criterio de intervención que tendremos presente de Boito, puesto que decía que es necesario que las integraciones, si son indispensables, y los añadidos, si no se pueden evitar, muestren no ser obras antiguas, sino ser obras de hoy; principio que, hasta el día de hoy, en cualquier obra de restauración o reutilización, es base y eje central de la intervención llevada a cabo. Con algunas variaciones, las intervenciones en la antigua Presidencia Municipal buscarán seguir estos modos de hacer evidente lo nuevo y no crear con ello, un falso histórico.

También será recomendable emplear un sentido de respeto hacia la formalización de la arquitectura del edificio dentro de los criterios de intervención, ya que el respeto por sus características esenciales (como las alturas de muros y cubiertas, las proporciones de vanos, etc.) es fundamental, de modo que los valores geométricos y configurativos sean preservados lo mejor posible.

Condiciones tales como la correcta integración de elementos, la compatibilidad en materiales y técnicas empleadas -entre otras-, serán de gran importancia dentro de los criterios de intervención, sin embargo, consideramos que éstos podrán ser analizados de manera rigurosa en un proyecto de restauración junto con uno de reutilización.

La reversibilidad es uno de los temas más importantes dentro del criterio adecuativo, que se debe considerar en cada uno de los pasos que se lleven a cabo durante el proceso de conservación; sobre todo haciendo énfasis en elementos de la nueva infraestructura necesaria para satisfacer diferentes usos, y que deberá respetar en la mayor medida posible la estructura, la espacialidad, y demás configuraciones formales.

Dentro de las acciones adecuativas que requeriremos emplear, enumeramos algunas en función de su ubicación, dejando claro que antes de éstas, será importante llevar a cabo acciones preventivas tales como controlar el acceso al inmueble, proveer seguridad estructural, entre otros.

Tabla 19 - Resumen de acciones adecuativas a considerar

ACCIONES ADECUATIVAS	UBICACIÓN
• Limpieza	• Pisos • Muros • Cubiertas
• Consolidaciones	• Pisos • Muros • Cubiertas
• Restituciones	• Muros-aplanados • Carpinterías • Cubiertas
• Suministro e integración de mobiliario y elementos reversibles	• Sanitarios • Pisos • Muros falsos

Fuente: Elaborada por Edgar Martínez (2019).

7.1.2. Normativa nacional aplicable

Normativa bajo la cual se tiene que llevar a cabo el desarrollo del proyecto de intervención, ya sea que afecte de manera directa o indirectamente, son normas o leyes para tomar en cuenta.

- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (Artículos 26 y 115). Últimas Reformas DOF 27/12/2013.
- Ley General de Desarrollo Social (Artículos 1, 9, 13, 17, 33, 34, 42, 45, 61 y 74). Nueva Ley 20/01/2014
- Ley de Coordinación Fiscal (Artículos 33 y 49) Última Reforma 09/12/2013
- Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018, Gobierno de la República.

- Constitución Política del Estado Libre y Soberano de Puebla (Art. 102 al 108). Últimas Reformas 20/11/2013.
- Ley de Planeación (Artículos 1, 3, 9, 10, 17, 28, 33, y 46). Última Reforma 22/04/2005.
- Ley Orgánica Municipal del Estado de Puebla (Artículos 101-117)
- Plan Estatal de Desarrollo 2011-2017. Gobierno del Estado de Puebla.

7.1.2.1. Ley Federal de Monumentos (INAH)

Para fin del presente documento, se analiza de forma más detallada la Ley Federal sobre Monumentos y zonas arqueológicas, artísticos e históricos, la cuál será en gran medida, eje rector para llevar a cabo las intervenciones pertinentes en el inmueble bajo las normas del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

De acuerdo con el objetivo, es así como se resaltan los siguientes artículos a considerar:

ARTICULO 7o.- Las autoridades de las entidades federativas y Municipios cuando decidan restaurar y conservar los monumentos arqueológicos e históricos lo harán siempre, previo permiso y bajo la dirección del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

ARTÍCULO 12.- Las obras de restauración y conservación en bienes inmuebles declarados monumentos, que se ejecuten sin la autorización o permiso correspondiente, o que violen los otorgados, serán suspendidas por disposición del Instituto competente, y en su caso, se procederá a su demolición por el interesado o por el Instituto, así como a su restauración o reconstrucción.

ARTICULO 36.- Por determinación de esta Ley son monumentos históricos: I.- Los inmuebles construidos en los siglos XVI al XIX, destinados a templos y sus anexos; arzobispados, obispados y casas curales; seminarios, conventos o cualesquiera otros dedicados a la administración, divulgación, enseñanza o práctica de un culto religioso; así como a la educación y a la enseñanza, a fines asistenciales o benéficos; al servicio y ornato públicos y al uso de las autoridades civiles y militares. Los muebles que se encuentren o se hayan encontrado en dichos inmuebles y las obras civiles relevantes de carácter privado realizadas de los siglos XVI al XIX inclusive.

ARTICULO 52.- Al que por cualquier medio dañe, altere o destruya un monumento arqueológico, artístico o histórico, se le impondrá prisión de tres a diez años y multa hasta por el valor del daño causado.

7.1.2.2. Norma estatal: Ley sobre protección de poblaciones típicas y bellezas naturales del estado de Puebla

ARTICULO 1o.- Esta Ley tiene por objeto la protección, conservación y restauración de las poblaciones o parte de las poblaciones típicas y bellezas naturales comprendidas dentro de la Entidad.

ARTICULO 2o.- Para los efectos de esta Ley se consideran poblaciones típicas:

I). - Aquéllas cuyo excepcional valor arquitectónico vernáculo y popular las hace exponentes de una corriente histórica, social y cultural del arte mexicano.

II). - Las poblaciones o partes de población características de una región del Estado.

III). - Los lugares de belleza natural que se ubiquen dentro de un municipio, o que por su situación geográfica comprendan dos o más de éstos.

ARTICULO 3o.- Se declara de utilidad pública la protección, conservación y restauración de las áreas de belleza natural que se encuentren dentro del territorio del Estado; de las poblaciones o parte de poblaciones; de las edificaciones o conjunto de ellas, que sean dignas de ser protegidas ya sea porque su valor arquitectónico, cultural o típico sea característico del Estado o de una región del mismo.

ARTICULO 10.- Las obras que se ejecuten en las vías, plazas, jardines, atrios, cementerios y otros lugares públicos, comprendidos dentro de una población o parte de población declarada "Zona Típica Monumental", deberán estar de acuerdo con el carácter y estilo arquitectónico general de ella. Igualmente, los instrumentos tecnológicos de todo medio de comunicación, de conducción de energía eléctrica y cualquier otro tipo de instalaciones que puedan alterar el paisaje típico, deberán ser ocultos o lo menos visibles que sea posible.

ARTICULO 18.- Para los efectos de la restauración, reparación o construcción de bienes inmuebles ubicados dentro de una población o parte de población declarada "Zona Típica Monumental", el ayuntamiento respectivo deberá exigir de los interesados, fianza que garantice que los trabajos se ejecutarán en términos de la autorización concedida.

ARTICULO 22.- Las licencias para restauración, reparación o construcción de bienes inmuebles ubicados en "Zona Típica Monumental", tendrán una vigencia máxima de un año a partir de la fecha de su expedición.

7.1.3. Aplicación de recomendaciones internacionales

7.1.3.1. Carta de Atenas (1931)

Recomienda en su acuerdo número 2 "…mantener, cuando sea posible, la ocupación de los monumentos asegurando así su continuidad vital, con tal de que el destino moderno

respete el carácter histórico de la obra". Recomendación que va ligada con la importancia que tiene la reutilización para la conservación del inmueble.

Referente a la misma recomendación defiende claramente (González-Varas, 2005: 467) la tendencia general de abandonar las restituciones integrales - o sea, la restauración estilística - valorizando la "manutención regular y permanente", como medida más eficaz para asegurar la conservación de monumentos; igualmente, la "utilización de los monumentos" aseguraría su "continuidad vital".

7.1.3.2. Carta de Venecia (1964)

Esta carta deja establecido que "la conservación de los monumentos se beneficia siempre con la dedicación de éstos a un fin útil a la sociedad, esta dedicación es pues deseable pero no puede ni debe alterar la disposición o la decoración de los edificios. Es dentro de estos límites donde se deben concebir y se pueden autorizar los arreglos exigidos por la evolución de los usos y las costumbres". Es bajo esos límites que la reutilización arquitectónica se debe llevar a cabo.

Uno de sus principios orientadores es el deber de la humanidad de "transmitir (las obras monumentales) en su completa autenticidad" […] En su primer artículo sobresale la defensa por igual del significado de las obras monumentales y de las obras modestas, cuando éstas "con el tiempo hayan adquirido un significado cultural." (F., G.B., 2014:150)

También se debe resaltar que la Carta de Venecia defiende la aplicación "de materiales y técnicas modernas" -tal como la anterior Carta de Atenas- destacando la importancia de hacerlo 2cuando las técnicas tradicionales se manifiesten inadecuadas" y siempre que la eficacia de los medios modernos "haya sido demostrada por datos científicos y garantizada por la experiencia." Es decir, para el caso de reutilización de la antigua presidencia, como ya se ha mencionado, una de las intenciones claras es que se muestre muy bien cuál de las intervenciones es de nuestra época, ya sea aplicando técnicas modernas o no.

Finalmente, deja muy en claro que las aportaciones bien realizadas de todas las épocas en la edificación de un monumento deben respetarse y es algo pertinente para la reutilización, pues no se intenta con ella regresar al inmueble a como fue en su estado inicial, ni mucho menos, recuperar una unidad estilística.

Como lo menciona Salvador Díaz, "el juicio sobre el valor de los elementos involucrados y la decisión sobre las eliminaciones por realizar no pueden depender tan solo del autor del proyecto." (Fernández,2012:28) por lo que la tarea de la reutilización se vuelve multidisciplinaria, tanto en la toma de decisiones, como en los trabajos in situ.

7.1.3.3. Carta de Quito (1967)

La importancia de considerar esta carta en nuestro proyecto de reutilización es la intentar resolver la mala práctica que se tiene en Latinoamérica de llevar a cabo intervenciones de restauración en inmuebles patrimoniales sin tener previsto un claro uso para la posterioridad. Con ello, los inmuebles quedan nuevamente en abandono, pero con inversiones económicas, entre otras, ya realizadas.

La Carta de Quito, destaca así, la referencia al doble valor del patrimonio cultural, como "valor económico e instrumento de progreso", dejando claro que el futuro para el patrimonio no es caer en desuso y mucho menos, ser olvidado.

De esta manera, el artículo 3.4 hace referencia a "los peligros del desarrollo acelerado que pueden alterar y deformar el paisaje de importancia monumental", relacionándose con el artículo 5.16, en el cual se hace referencia al interés por "proteger el patrimonio monumental como medio indirecto para favorecer el desarrollo económico del país." (F., G.B., 2014:152)

El artículo 7, dedicado a la relación de los monumentos con el turismo, destaca que "la afluencia turística determinada por la revalorización de un monumento asegura una rápida recuperación del capital invertido", haciendo énfasis nuevamente en la importancia que tiene el llevar a cabo un proyecto de reutilización arquitectónica ligada a un proyecto de gestión patrimonial. Todo debe ser controlado y medido previamente para que se pueda lograr el objetivo de recuperar un capital que para muchos puede ser perdido, demostrando con ello, que la reutilización podría ser la clave para el futuro de inmuebles patrimoniales.

7.1.3.4. Recomendación de Nairobi (1976)

Dedicada en particular a la salvaguarda de los conjuntos históricos o tradicionales y su integración en la vida contemporánea, la principal contribución de la Declaración resulta de la definición amplia e integradora de conjunto histórico o tradicional:

> Se considera "conjunto histórico o tradicional" todo grupo de construcciones, y de espacios, inclusive los lugares arqueológicos y paleontológicos, que constituyan un asentamiento humano tanto en medio urbano como en medio rural y cuya cohesión y valor son reconocidos desde el punto de vista arqueológico, arquitectónico, prehistórico, histórico, estético o sociocultural.

7.1.3.5. Carta de Burra (1999)

La Carta de Burra hace referencia a la conservación de lugares con significado cultural, lo que abarca tanto el ámbito del paisaje cultural como del patrimonio edificado, en general. De ahí la importancia de considerarla como un criterio en la reutilización del inmueble, teniendo siempre en cuenta que no estamos ante una edificación aislada (retomando la Carta de Nairobi), sino que forma parte de una cultura.

7.1.3.6. Carta del Patrimonio Vernáculo construido, ICOMOS (1999)

Los esfuerzos por conservar los monumentos de arquitectura popular y sus conjuntos no pueden limitarse tan sólo a la conservación física, sino que tienen que ser orientados hacia su revitalización (reutilización). Por eso es necesario que los órganos de la protección de monumentos busquen, especialmente, nuevas posibilidades para su utilización y respaldar, con asistencia metodológica y vigilancia experta su revitalización de tal manera que no sean perjudicados sus valores y características.

7.1.3.7. Carta de Cracovia (2000)

Dicta la Carta la importancia de que toda sociedad según su cultura y contexto deba conservar su patrimonio "mediante diferentes tipos de intervenciones como son el control medioambiental, mantenimiento, reparación, restauración, renovación y rehabilitación." Considerando en su última opción de conservación a la rehabilitación (reutilización), es importante tener en cuenta el documento para el proyecto.

"La intención de la conservación de edificios históricos y monumentos, estén estos en contextos rurales o urbanos, es mantener su autenticidad e integridad, incluyendo los espacios internos, mobiliario y decoración de acuerdo con su conformación original.", es decir, no se trata de congelar en el tiempo al inmueble, sino todo lo contrario, pero a través de la buena exposición y en dado caso, uso, de aquellos elementos originales que den significado al valor de la reutilización arquitectónica.

7.2. Criterios de diseño

7.2.1. Criterios de intervención

Con base a la intervención, hay diferentes grados y tipos que se deberán tomar en cuenta para el proyecto, pues todos en algún momento, formarán parte del proceso:

- Preservación: Acción que tiene como principal objetivo evitar, prevenir que el inmueble siga deteriorándose o dañándose.
- Conservación: Se aplican procedimientos técnicos con la finalidad de detener los mecanismos de alteración.
- Restauración: Está constituida por todos aquellos procedimientos técnicos que tienen como objetivo restablecer la unidad formal, estética y con ello lograr la lectura completa del bien.
- Reutilización: Se puede comprender como un complemento en conjunto con la restauración, puesto que su objetivo no se limita únicamente a lograr la lectura del bien como fue concebido, sino que además como ya se ha visto, pretende darle al inmueble un nuevo uso, y con ellos garantizar su futuro.
- Mantenimiento: Son aquellas acciones posteriores a la intervención que tienen como fin evitar que el inmueble vuelva a deteriorarse.

Teniendo en cuenta la clara diferencia que existe principalmente entre la restauración y la reutilización, para llevar a cabo dichas intervenciones se deberán considerar dentro de las acciones a realizar en el inmueble, las siguientes:

- Liberación: Proceso mediante el cual se eliminará algo que ha sido agregado en un proceso de vida del inmueble, entiéndase desde elementos orgánicos como la naturaleza, elementos de desecho como escombro o basura, hasta elementos constructivos sin ningún valor.
- Consolidación: Será la primera acción de intervención para garantizar el trabajo posterior en el inmueble, que consiste en la aplicación de materiales de soporte a la arquitectura del inmueble, brindando así seguridad y solidez al inmueble. Puede ir desde el arreglo de una grieta, hasta apuntalamientos.
- Reestructuración: Intervención que devolverá a la estructura del inmueble sus condiciones de estabilidad.
- Reintegración: Su fin es devolver la unidad a elementos arquitectónicos. Una variante es la anastilósis, que corresponde a reubicar un elemento desplazado a su posición original.
- Integración: Consiste en aportar elementos nuevos al inmueble, con la característica de que serán totalmente modernos y visibles.
- Reconstrucción: Intervención que tiene como objetivo volver a construir partes desaparecidas o perdidas.

7.2.2. Criterios del proyecto

Tecnologías para la restauración: Ortodoxa vs. Innovadora

Las tecnologías que se emplearán para la restauración del inmueble se proponen que sean mayormente bajo métodos y técnicas ortodoxos, así materiales compatibles con el inmueble en las áreas más antiguas de la edificación para evitar posibles daños y deterioros por incompatibilidades de técnicas constructivas. Los materiales mayormente utilizados durante la construcción del inmueble son: tierra arcillosa del sitio, cal, Tepojal, madera, tezontle y tabique rojo de barro.

Sin embargo, en los espacios integrados en una etapa posterior a la construcción inicial (como la bodega frontal adosada a la fachada) o el espacio de reciente construcción (como el cubo sanitario, en siglo XXI.) pueden ser intervenidos con tecnologías innovadoras bajo criterios adaptativos.

Integraciones en la reutilización: Reversible vs. Permanente

La reversibilidad en la integración de elementos arquitectónicos, de mobiliario o elementos funcionales se integrará en los espacios y zonas donde predomine el criterio de intervención

adecuativo. En tanto que la integración de elementos permanentes proponemos realizarlo en los espacios de menor valoración, con menor riesgo de afectación a la estructura o a los elementos más relevantes estéticamente hablando.

Aspectos plásticos-formales: Mimetismo vs. Contraste

Nuestra postura sobre el carácter plástico-formal para la intervención del edificio es emplear el contraste, ya que la estética tanto exterior como interior de la antigua Presidencia Municipal es sobria, sencilla y de líneas simples, la integración de elementos decorativos o funcionales de diseño minimalista, puede ser compatible con la plástica ornamental del inmueble, y a la vez permitirá dejar claro la temporalidad de la intervención por el contraste de texturas y materiales, pero semejante con la geometría de la formalización de los espacios.

Criterios generales de la intervención

Se presenta en el siguiente plano, cuáles serán los criterios generales para el proyecto, con esto, se llevará a cabo el proyecto de reutilización sin dejar de lado dichos criterios.

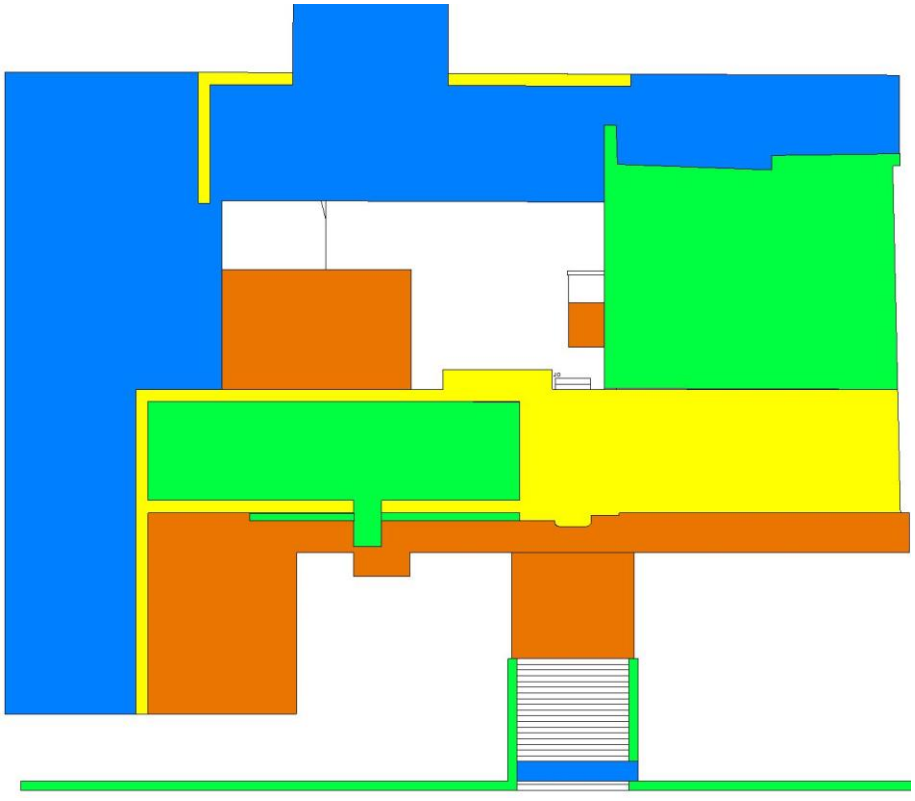


Imagen 97 - Criterios de intervención. Fuente: Elaboración por Edgar Martínez (2019).

Siendo por colores, las siguientes intervenciones que se llevarán a cabo:

- Azul - Elementos de integración
- Verde – Elementos a conservar
- Amarillo – Elementos a consolidar
- Naranja – Demoliciones

Para poder ves más sobre los criterios generales de intervención, ver planos donde se detalle en perspectiva cómo se desarrollará el proyecto.

7.2.3. Criterios de la estructura

Con respecto a este punto retomamos los grados de intervención, en este caso, el de consolidación y reestructuración, puesto que están enfocados en la mayoría de los casos a sistemas estructurales puntalmente. De ahí que seguiremos el célebre axioma que estableció Camilo Boito, “Los monumentos arquitectónicos deben ser consolidados antes que, reparados, reparados antes que restaurados”.

Retomando en este punto a John Ruskin, hablaba de la estructura muy enfáticamente, pues ante la posibilidad de la crisis ruinosa de un monumento, es preferible una intervención sincera, con apoyos y auxilios exteriores claramente visibles, incluso “brutalistas”, a la fraudulenta reconstrucción de elementos deteriorados o perdidos. En este sentido, los espacios a los que les faltan sistemas de cubiertas serán estructuralmente funcionales a partir de un sistema visible, pues cada uno de estos espacios son de las crujías originales del inmueble y no se quiere afectar a la estructura de los muros.

De ahí que el sistema estructural de estas cubiertas deberá de estar alejadas de los muros existentes, es decir, de los cimientos para no afectar la estabilidad del inmueble.

Característica importante nos brinda el escalonamiento con que se llevó a cabo el desarrollo arquitectónico original de la antigua presidencia, esto con el fin de emplazarse de la mejor manera posible siguiendo con la pendiente natural que ofrece las faldas del cerro y con una corriente dirigida hacia el sur. Esto será a lo largo del proyecto arquitectónico, una característica importante a conservar tanto en pavimentos, como en la integración de pendientes que satisfagan necesidades de accesibilidad.

También será importante integrar rampas y escaleras que conecten de la mejor manera posible estos espacios que cuentan con diferencias de nivel, por lo que la estructura de cada uno de estos elementos será independiente a la arquitectura existente.

En cuanto a todos aquellos nuevos volúmenes integrados, se buscará que se ubiquen en una zona que no afecte a la arquitectura original del inmueble, con ello, se dejará

prácticamente intacto al inmueble patrimonial y, por otro lado, la integración contará con su propio sistema estructural en la zona trasera de los patios.

Ambos sistemas estructurales, el de cubiertas para espacios patrimoniales y el de armazón para todos los volúmenes nuevos, serán de acero con cimentación de concreto armado.

7.2.4. Criterios de las instalaciones

Sobre este tema, es importante señalar la condición natural del emplazamiento del inmueble original, dado que cuenta con muchos cambios de niveles, se aprovechará en la mayor medida de lo posible el aprovechamiento de toda aquella agua pluvial que las diferentes alturas a maneras de terrazas, nos puedan ofrecer.

Por otro lado, considerando que son las instalaciones un factor importante como elementos de integración al inmueble, en cuanto al sistema de tuberías hidráulicas y sanitarias se buscará que se generen los menos recorridos posibles a lo largo del inmueble original, con esto, dejamos claramente separado el sistema de instalaciones, que correrá por los espacios nuevos proyectados sin afectar las estructura o cimentación del inmueble original.

En cuanto a sistemas eléctricos, todos aquellos que sea para satisfacer la demanda interna de los nuevos usos proyectados para el inmueble, correrán por plafón, un falso techo que brindará protección tanto a las instalaciones como al inmueble patrimonial. Aún en los espacios nuevos, estos sistemas tendrán las mismas características.

Por otro lado, para satisfacer los requerimientos exteriores, las instalaciones correrán por piso en algunos casos, y otros más se solucionará con la integración de tecnología nueva a base de celdas solares.

7.2.5. Criterios de los acabados

En términos de fábricas, la propuesta arquitectónica gira en torno a tres principales materiales constructivos: piedra, tierra y acero. Es así como a través de estos materiales se entiende la temporalidad de todo el proyecto. Por un lado, tenemos la piedra, que nos permite comprender que todo lo construido con dicho material es la arquitectura original al momento de la intervención, dejando así la tierra y el acero para las integraciones contemporáneas; un juego de macizos térreos a lo largo de la intervención y elementos que buscan ofrecer ligereza a través de placas de acero es el juego constante del diseño contemporáneo.

En cuanto a los interiores se dejará a la vista los materiales base del inmueble patrimonial, se restaurarán aquellos que sean necesarios y en los espacios nuevos se solucionará con materiales tradicionales.

En pisos se restaurarán aquellos pisos originales que aún se encuentren en el inmueble, sin embargo, para conservarlos de la mejor forma, se integrarán pisos falsos en ambas crujías del inmueble patrimonial. En cuanto a los espacios nuevos serán nuevamente materiales tradicionales la solución.

Para el exterior el objetivo es ofrecer una imagen urbana auténtica en conjunto con el jardín central Hidalgo, por lo que no se afectará la apariencia original del inmueble con ningún tipo de ornamentación o acabo. En pisos, dado que son los elementos que más deteriorados se encuentran en el sentido de que no tenían un gran acabado, el objetivo será lograr que la sociedad se sienta identificada con el espacio público en común a través de retículas que surgen de aquellas que se generan en los plantíos de la región.

Sin caer en una mezcla intensa de materiales, serán solo tres los que nos permitirán jugar con la retícula y su materialidad: tezontle, concreto y piedra natural en tono oscuro.

7.2.6. Criterios de las áreas verdes

Continuando con el aprovechamiento de las características que el sitio nos brinda, es importante integrar al proyecto, la flora nativa de Tepeyahualco y de la zona; no se pretendió llegar a un nivel de jardín botánico, sólo brindar un toque verde y natural al proyecto de reutilización con estas especies que irán en relación con la retícula generada en pisos.

Dada la condición climatológica del sitio, que es semidesértica, no se puede proyectar un gran espacio verde, de ahí la importancia de saber integrar vegetación nativa.

7.3. Descripción general del proyecto

Una vez teniendo en cuenta aquellos conceptos teóricos, normas nacionales, cartas y recomendaciones internacionales que rigen nuestro proyecto, se hará una descripción general del proyecto de reutilización.

Los criterios previamente establecidos, son los que dan cuerpo a este apartado para poder exponer las intenciones claras de la intervención.

7.3.1. Perfil del nuevo uso del inmueble (giro de negocio)

El inmueble de la antigua Presidencia Municipal de Tepeyahualco será reutilizado como el centro de interpretación de Tepeyahualco. Dadas las características con las que cuenta el municipio, así como la región, poder convertir sus recursos patrimoniales en un producto turístico controlado, es el principal objetivo.

De ahí que, una vez presentado el significado de un centro de interpretación y la importancia de la correcta interpretación del patrimonio en estos casos, se busque llevar a

cabo un proyecto sostenible por si solo a partir de la integración de una cafetería mirador, galería temporales, librería y tienda dentro del centro de interpretación.

A su vez, con los criterios establecidos previamente, se deja claro que las instalaciones hidráulicas y eléctricas buscan ser lo más amigables posibles con el medio ambiente; primero por el respeto que debe existir hacia la naturaleza y segundo por la intención de aprovechar de manera sostenible estos recursos.

En términos generales, el centro de interpretación tendrá como perfil, ser un espacio comunicacional que genere una fuerte motivación en los usuarios para conocer y reflexionar sobre los temas que presenta como la problemática ambiental, cultural, social y patrimonial de Tepeyahualco. De esta forma, se busca que los visitantes tengan un marco referencial para aprovechar mejor el contacto con los recursos del área, motivo central de su visita.

7.3.2. Requerimientos del programa arquitectónico

Las necesidades de un centro de interpretación son el hecho de disponer de un espacio físico o instalación y de servir como referencia o lugar de inicio de la visita. Contar con unas instalaciones es al mismo tiempo una ventaja y una limitación. Una ventaja porque puede convertirse en el referente y orientador de la visita, porque puede dar soporte a objetivos ambiciosos que perduren en el tiempo, y acabar convirtiéndose en un “hito” para la población y los visitantes. Al mismo tiempo puede limitar el proyecto por el hecho de contar con un inmueble preexistente que nos contiene con sus espacios y con los criterios de intervención que deberemos tener en cuenta para la reutilización.

La segunda idea hace referencia a la finalidad, o función principal, que va desde la acogida y referencia para los visitantes, hasta de tipo pedagógico, como puede ser influir en la conducta del público o revelar significados, de tipo lúdico, o conservacionistas, incluso de uso público. La estrategia señalada en muchos casos es que, a través del conocimiento, se pueden revelar significados o dar información: es uno de los objetivos principales de los gestores y responsables de los centros, pero no siempre de los visitantes.

Para que un centro sea interpretativo, los conocimientos y aprendizajes tienen que ser resultado de una experiencia gratificante, de la conexión entre saberes y emociones. Los contenidos deben ser diseñados para los visitantes que acuden en su tiempo de ocio y no para demostrar el dominio del tema de los profesionales que redactan los contenidos.

Un de los principales requerimientos de estos espacios es que estén ubicados en el lugar en el que se realiza la interpretación patrimonial, ya sea a partir de la construcción de un inmueble ex profeso para el uso, o a través de la intervención de reutilización de inmuebles

con valor patrimonial, siendo esta última, la opción a desarrollar en el Centro de Interpretación de Tepeyahualco.

A continuación, se especifica cada uno de los espacios necesarios para cumplir su objetivo como Centro de Interpretación:

- **Estacionamiento público:** deberá estar cerca del acceso principal. Se propone principalmente para el uso de bicicletas y motocicletas, puesto que el acceso vehicular es restringido a esta zona del poblado. Solo se proyectarán dos cajones de estacionamiento para discapacitados.
- **Patio de carga y descarga:** deberá estar localizado cerca de una vía de fácil acceso y que, al interior del inmueble, no afecte las funciones a lo largo del día.
- **Plaza de acceso y patio central:** de concepto moderno para generar un contraste con la fachada principal. Se procurará que los recorridos no sean monótonos ni cansados y poder usar el relieve del terreno logrando remates visuales y sensaciones espaciales diversas. Para el patio central se pensará en una protección perimetral para el sol y la lluvia. Deberán contener iluminación artificial, así como áreas de descanso.
- **Patio de celdas:** En conjunto con las antiguas celdas de lo que fue la cárcel, se buscará llevar a cabo un museo de sitio, donde la arquitectura patrimonial exprese su valor a través de la permanencia en el tiempo y la exposición de esta. Con ello, será un espacio que cumpla con los criterios de conservación, accesibilidad y museografía.
- **Recepción:** es la primera impresión que el visitante tendrá del centro interpretativo, por lo que será un espacio que muestre amplitud y sea agradable a la vista. Deberá contener el mínimo de mobiliario, puesto que se pretende sea una zona de transición e invitación a recorrer todo el centro.
- **Área de informes:** aquí se orientará al público sobre el centro de interpretación y sobre los recursos patrimoniales con los que cuenta la región. La intención de este espacio es que pueda funcionar como una sala de espera, con mobiliario adecuado. Debe ser próximo al acceso principal, pues su objetivo es solucionar dudas al visitante.
- **Administración y dirección:** oficina para uso exclusivo del director del museo. Deberá contar con una pequeña zona de espera y con todo el equipamiento necesario para realizar las actividades congruentes del espacio. Estas zonas administrativas se recomiendan sean ubicadas en un punto que no compita visualmente con lo que realmente se quiere mostrar del inmueble patrimonial.
- **Oficina de gestión del patrimonio:** será una oficina con mayores dimensiones a la dirección, puesto que aquí se hará la planeación de actividades referentes a la

interpretación y gestión con especialistas y habitantes de la región, así como todo el personal necesario para una correcta administración. Deberá estar localizada cerca a la dirección, así como contar con fácil acceso desde el vestíbulo. El equipamiento y mobiliario necesario, será acorde a los espacios destinados que fungen como sala de juntas en otros partidos arquitectónicos.

- **Curaduría:** su objetivo es la conservación de las diferentes colecciones, así como aquellas piezas que no se encuentran suficientemente documentadas o investigadas. Será aquí donde lleguen también nuevo material cuyo interés cultural esté bien fundamentado. Estará localizado cercano al área de carga y descarga, donde las piezas de reciente ingreso puedan ser almacenadas temporalmente para ser desembaladas, comprobadas y catalogadas. Será conveniente contar con un sistema de climatización y control de humedad.
- **Sala de interpretación de los recursos patrimoniales:** para esta sala se tendrá en cuenta la correcta comunicación directa e interna con el centro de documentación y a su vez, con la biblioteca. Está concebida como el espacio donde especialistas puedan ordenar y desarrollar su trabajo con comodidad, teniendo acceso al centro de documentación. Será importante dotar del mobiliario adecuado para el estudio de los diferentes materiales, considerando que estos cuentan con distintas medidas.
- **Centro de documentación:** espacio concebido como lugar de trabajo con presencia habitual del personal interno del museo y usuarios que lo soliciten; se podrá trasladar puntualmente bienes culturales para su catalogación y estudio. Aquí se pretende conservar, organizar y gestionar toda la información recabada durante la aplicación de métodos de investigación científica y documentación del área geográfica. Se hará énfasis en el tipo de iluminación artificial, así como la climatización. Será conveniente instalar un puesto de trabajo, de modo que puedan consultarse documentos con los que se esté trabajando en el momento, o comprobar datos sin necesidad de que los materiales abandonen la habitación.
- **Biblioteca:** se trata de un espacio a disposición del público que lo solicite. Contará con colecciones especializadas en temáticas del centro de interpretación, así como títulos que guarden relación con la historia de la región. Estará principalmente orientada hacia el servicio de los investigadores, conservadores y catalogadores, pero podrá ser consultada por quien lo desee. Se deberá contar con la tecnología necesaria para la conservación de los libros (temperatura, humedad e iluminación adecuada), así como para la difusión de contenido digital de los documentos únicos de interés histórico o cultural.
- **Auditorio:** principalmente se usará para actividades de difusión para un público amplio. Contará con mobiliario adecuado para sentarse cómodamente. Tendrá las características necesarias para conservar la temperatura interior, así como

aislamiento acústico exterior en ambos sentidos. La iluminación será controlada y podrá adaptarse a cualquier tipo de espectáculo. También podrá funcionar como sala de proyecciones cubierta cuando así se requiera. Detalles constructivos como la correcta isóptica serán a considerarse para este espacio. Por ciertas características que tienen que cumplirse, el auditorio será conveniente se construya en un volumen contemporáneo para no dañar al inmueble original.

- **Galería permanente:** pensada para tener una exposición permanente en la que se muestre la historia del poblado y la importancia de las haciendas en la zona. Se debe de tener en cuenta el control del medio ambiente como la temperatura y la humedad. A considerar es también el tipo de iluminación y la cantidad de Lux, que dependerá de los materiales, estructura y tipo de exposición. Para el discurso expositivo es importante mantener un vínculo espacial entre la exposición y el patrimonio inmueble con el que el centro se establezca. Será recomendable contener dicho espacio dentro de un espacio del inmueble original, primero porque no será necesario que el espacio sea flexible y segundo para poder relacionar la exposición que se monte, con elementos de la arquitectura original.
- **Galería temporal:** proyectada principalmente para satisfacer la demanda de otros agentes culturales relacionados con la difusión de la cultura en general y con aquella relacionada a la región o proveniente de la misma. Deberá contar con las mismas características de la galería permanente en cuanto a las condiciones medioambientales se refiere, sin embargo, el espacio es un lugar donde las piezas se renuevan constantemente por lo que el manejo del área debe ser flexible y apto para el montaje, por lo que será recomendable desarrollar el espacio en un volumen de arquitectura contemporánea.
- **Aula didáctica:** aula donde se concentrarán los recursos educativos del centro interpretativo que complementan y amplían el discurso interpretativo. Se localizará cercana a las áreas administrativas, así como biblioteca principalmente, puesto que el análisis de información es necesario, pero sin impedir el libre itinerario de otros visitantes.
- **Cafetería:** contará con un acceso directo desde la plaza de acceso, se ubicará de tal manera que no afecta el funcionamiento del centro de interpretación pero que forme parte de este. Otro acceso estará ubicado desde el jardín interior. Ambos accesos llevarán a una zona de terraza al aire libre que dará servicios tanto de forma interna al centro, como externa a visitantes.
- **Terraza:** estará directamente comunicada con la cafetería y con el jardín interior del centro. Contará con mobiliario adecuado para el descanso y disfrute de alimentos. Deberá contar con algún mobiliario que brinde sombra y protección a las condiciones climatológicas, pero con la característica de que no sea fijo, lo anterior

para no modificar la visual libre que se tiene del cerro visto de la plaza central del poblado. Deberá contar con todas las medidas de seguridad propias de un espacio elevado, así como la accesibilidad requerida para todo tipo de usuarios.

- **Tienda:** ofrecerá al visitante pequeños artículos relacionados con la temática del centro interpretativo, así como artesanías, ropa y venta de cualquier producto de la región. Contará con una zona de librería también con títulos relacionados a la historia de la región y poblados cercanos. Será recomendable que ésta se ubique cercana al acceso principal, para motivar al visitante a ingresar y relacionarlo de alguna manera con la visita al centro de interpretación.
- **Centro de máquinas**: espacio destinado exclusivamente para resguardar todo el sistema central de voz y datos, energía y wifi principalmente. Será aquí donde se instalarán los servidores informáticos. Por la necesidad de contar con gran cantidad de equipo tecnológico y la forma en que estos funcionan (ventilación, energía, corrido de instalaciones) será recomendable situarlo en un volumen arquitectónico nuevo para poder adaptarlo a las necesidades de cada uno de los equipos.
- **Bodega: s**e utilizarán como bodegas de materiales para el centro de interpretación, para alimentos empaquetados, y otros requerimientos especiales según lo necesario, sobre todo en el área de cafetería. Por lo que el acceso relacionado con la cafetería deberá ser directo y lo más cercano posible.
- **Cuarto de instalaciones:** donde se localizan controles principales de la infraestructura de todo el centro de interpretación. Además, se realizarán reparaciones específicas según el área de que se trate. Deberá estar recomendablemente alejado del inmueble patrimonial para no afectar con vibraciones o cambios de temperatura a la estructura original, además, con esto se evitará que los visitantes pudieran ingresar a un área con acceso restringido. Siendo las instalaciones hidráulicas y sanitaras en mayor medidas, las que dependerán en gran medida de dicho espacio, será recomendable situarlo lo más cercano a éstas.
- **Cuarto de servicio:** zona donde se guardan todos los utensilios para limpieza y mantenimiento del centro. Aquí también se localizarán casilleros para el personal de limpieza.
- **Servicios sanitarios:** se ubicarán estratégicamente según la distribución de las áreas del centro de interpretación, en puntos generales e intermedios y contarán con todo lo requerido para un espacio con dadas condiciones. Será recomendable que se desarrollen en volumetrías arquitectónicas contemporáneas para que todo el recorrido de instalaciones se puede realizar sin ningún problema. Deberá contar con accesibilidad para todo tipo de usuario.

7.3.3. Zonificación

Se presenta en este punto los requerimientos de metros cuadrados mínimos con los que debe de contar cada uno de los espacios establecidos en la reutilización.

Tabla 20 - Áreas mínimas requeridas por espacio.

ZONAS	USO	ÁREA MÍNIMA (m2)
Circulación	Estacionamiento público	50
	Estacionamiento carga / descarga	60
	Plaza de acceso	50
	Patio central	200
	Patio de celdas	70
Administración	Recepción	20
	Información	5
	Dirección	12
	Oficina de gestión patrimonial	10
	Curaduría	30
	Almacenamiento	30
Difusión y conservación	Sala de interpretación	30
	Centro de documentación	20
	Biblioteca	20
	Auditorio	50
	Galería permanente	30
	Galería temporal	20
	Aula didáctica	20
	Celdas y patio (museo)	70
Comercio	Cafetería	30
	Terraza	50
	Tienda librería	20
Servicio	Sanitarios	20
Mantenimiento	Data center	15
	Bodega	15
	Cuarto de instalaciones	15
	Intendencia	5

Fuente: 2 Elaborada por Edgar Martínez (2019).

PLANTA BAJA

Imagen 98 - Zonificación general planta baja. Fuente: Elaborada por Edgar Martínez (2019).

PRIMER NIVEL

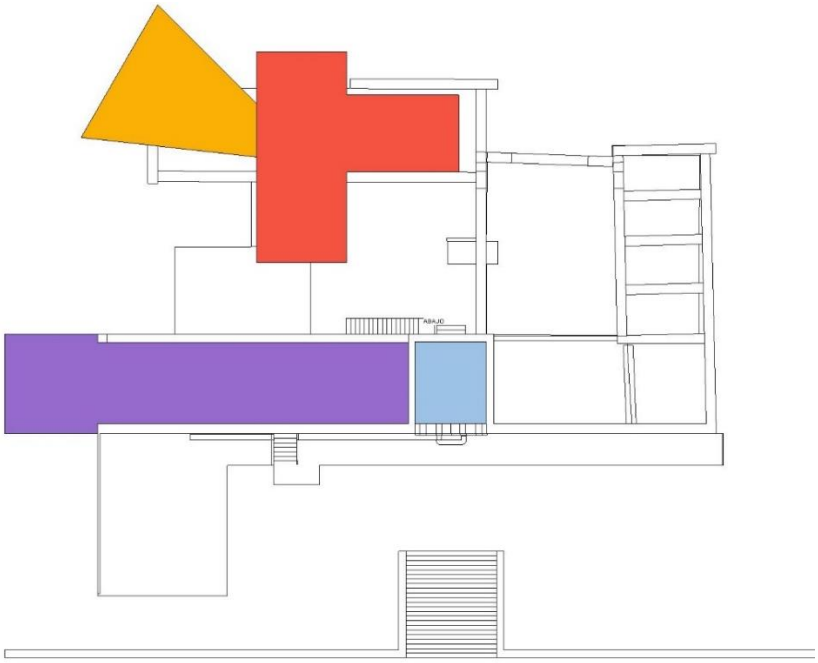


Imagen 99 - Zonificación general primer nivel. Fuente: Elaboradas por Edgar Martínez (2019).

7.3.4. Diagrama de funciones

Se presenta en este apartado un diagrama que expresa la relación que habrá de forma indirecta o directa con cada uno de los espacios arquitectónicos propuestos.

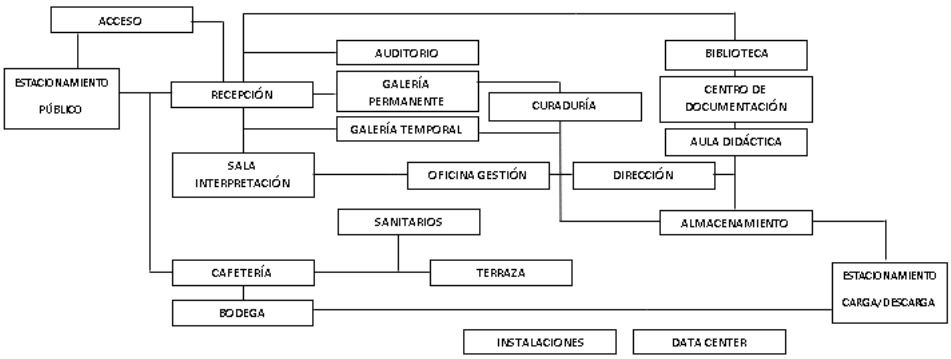


Imagen 100 - Diagrama de funciones dentro del proyecto. Fuente: Elaborada por Edgar Martínez (2019).

7.3.5. Diagrama de circulaciones

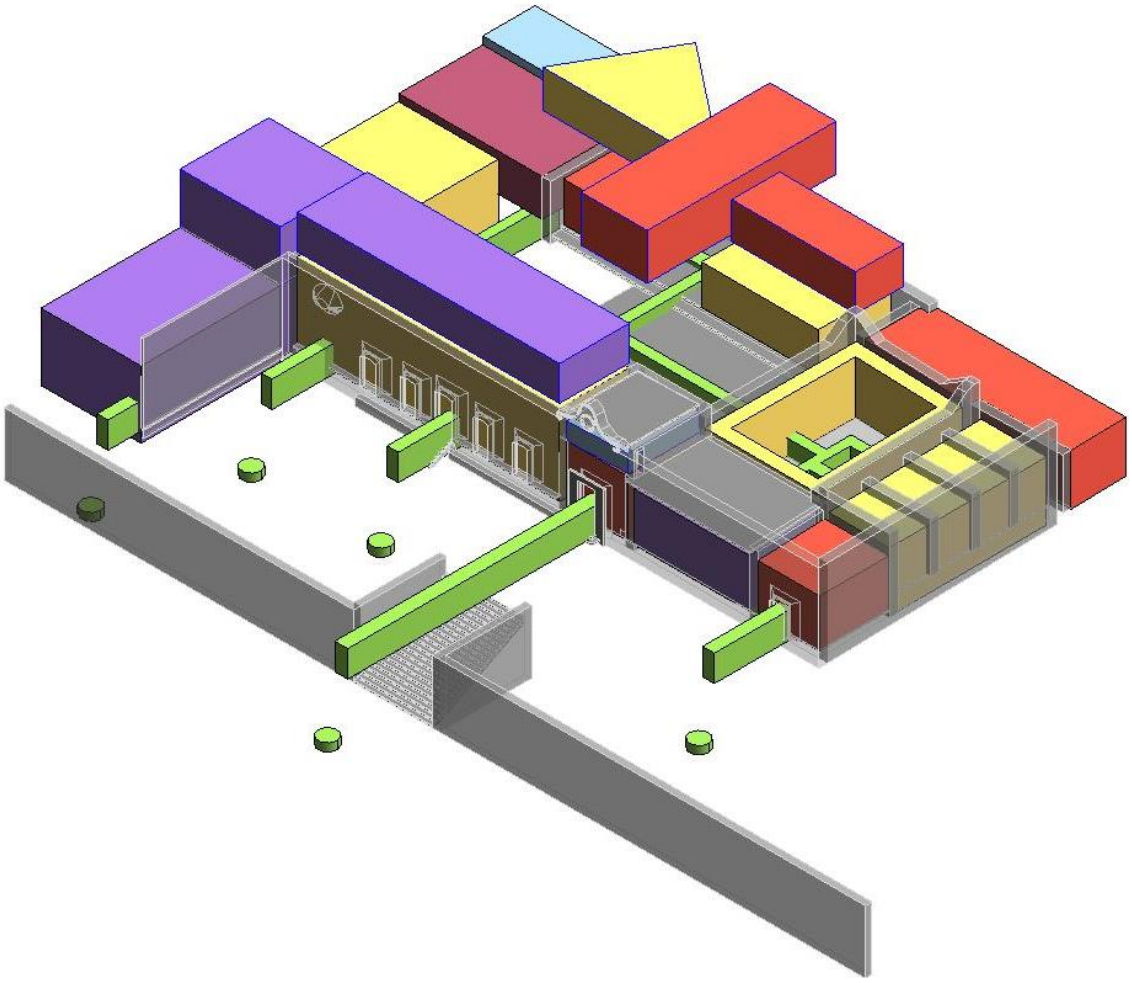


Imagen 101 - Diagrama general de circulaciones (color verde). Fuente: Elaboración por Edgar Martínez (2019).

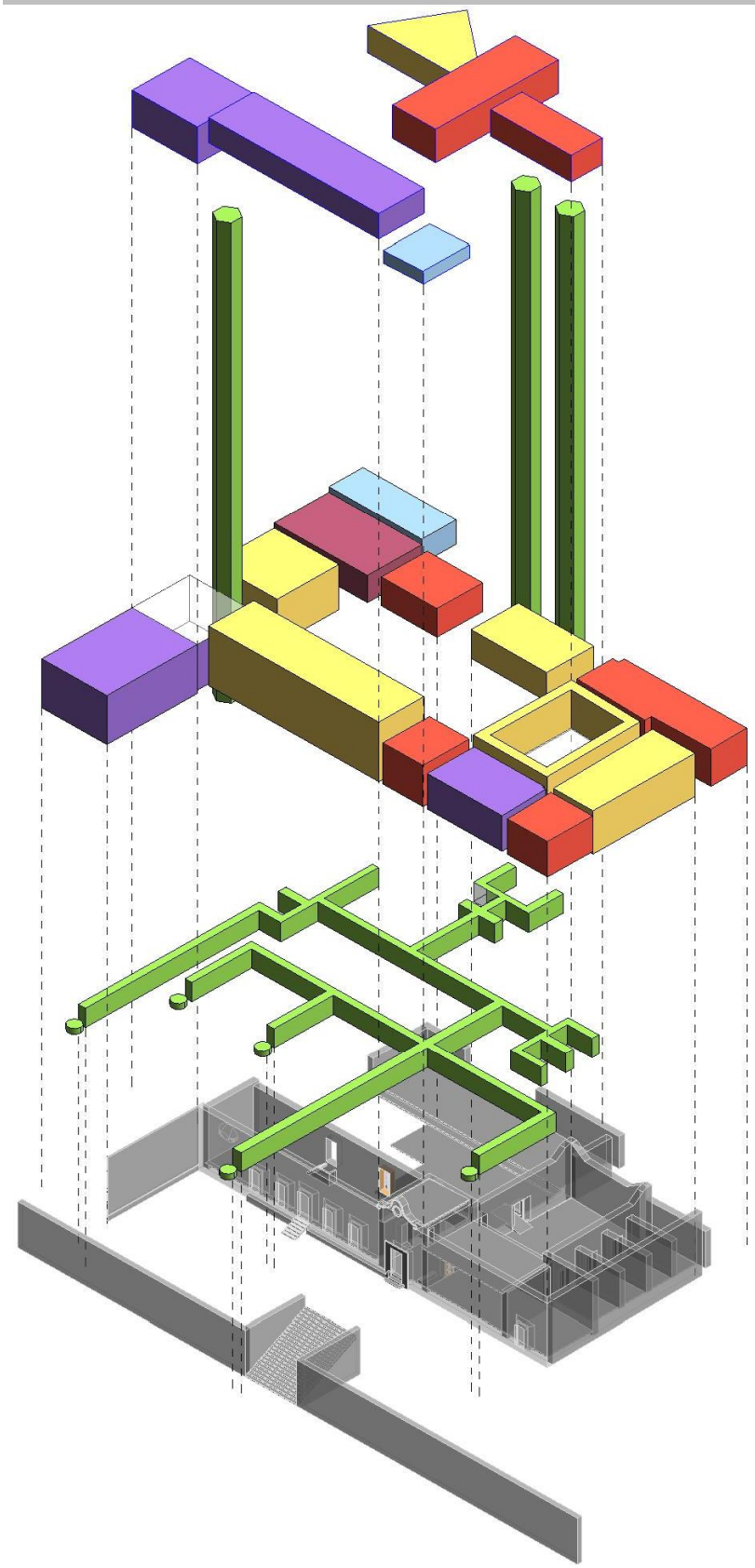


Imagen 102 - Diagrama de circulaciones y zonas. Fuente: Elaboración por Edgar Martínez (2019).

7.4. Propuesta de intervención arquitectónica

A continuación, presentamos los planos de anteproyecto para la reutilización de la antigua Presidencia Municipal: un conjunto de planos donde van señaladas desde las intervenciones de conservación, hasta las de integración de nuevos espacios arquitectónicos.

Consta de planos arquitectónicos, de instalaciones, acabados, así como detalles constructivos que se podrán consultar en los anexos de esta ICR (Tomo II).

Tabla 21 - Relación de planos del proyecto de reutilización de la antigua Presidencia Municipal de Tepeyahualco.

CLAVE	PLANO	DESCRIPCIÓN
(CI-01)	Criterios de intervención	Planos que sintetizan en planta los criterios elegidos en cada uno de los espacios.
(CI-02)	Demoliciones y conservación	Isométricos indicando zonas a demoler y zonas a conservar.
(CI-03)	Consolidaciones e integraciones	Isométricos indicando zonas a consolidar y zonas con integraciones.
(PR-01)	Zonificación general	Planos que definen la zonificación general con la que contará el centro.
(PR-02/03)	Zonificación de reutilización	Planos indicando dónde se ubicarán cada uno de los espacios.
(PR-04)	Proyecto de reutilización	Isométricos comparativos entre el estado actual, y el proyecto final.
(PR-A-01/11)	Planos arquitectónicos	Planos que muestran todo el proyecto arquitectónico del centro de inter.
(PR-IH-01/02)	Planos de instalación hidráulica	Planos con el corrido de las instalaciones.
(PR-IS-01/04)	Planos de instalación sanitaria	Planos con el corrido de las instalaciones.
(PR-IE-01/03)	Planos de instalación eléctrica	Planos con el corrido de las instalaciones.
(PR-AC-01/04)	Planos de acabados	Planos de simbología y ubicación.
(PR-CF-01/04)	Planos de corte por fachada	Planos de cortes mostrando detalles constructivos.

Fuente: Elaboración por Edgar Martínez (2019).

7.5. Conclusiones

Para comprender cuál será el uso propuesto para la reutilización del inmueble, se deja establecido en primer lugar que un centro de interpretación no cumple con los mismos objetivos de un museo o un centro cultural, ya que el centro de interpretación busca aprovechar los recursos que se encuentran presentes en Tepeyahualco y la región, para así

poder apropiarse de los valores tangibles e intangibles del patrimonio y aprovecharlos al compartirlos de una nueva manera (visitas, escenificaciones, recorridos, etc.) con los visitantes, a diferencia de un museo en donde muchas veces el patrimonio tangible se ve apropiado dentro de sus instalaciones, o un centro cultural donde el patrimonio pasa desapercibido y las visitas se vuelven ya, casi obligadas.

De ahí la importancia de saber que la interpretación es un medio de comunicación estratégica, en este caso, por medio de la reutilización de la antigua Presidencia Municipal, que aprovecha el interés propio que surge de los visitantes convirtiéndolo en punto de partida para conocer no solo al Municipio, sino a toda la región y sus recursos.

Para poder lograr este objetivo, es importante llevar a cabo la correcta interrelación de un proyecto de reutilización arquitectónica con las herramientas de gestión patrimonial y cultural desarrolladas, permitiendo así, generar un proyecto integral que logre el desarrollo óptimo en beneficio del inmueble a intervenir.

En cuanto al proyecto de intervención, involucrará tanto a la reutilización, como a la restauración, la primera para garantizar el futuro del inmueble y la segunda, para garantizar que se detenga el deterioro:

- Los dos criterios de reutilización, adecuativo y la adaptativo, según las necesidades y requerimientos que cada espacio nos demanda.
- Restauración que no vaya a crear un falso histórico, que ocupe tecnologías y materiales modernos, que valore adecuadamente lo que se vaya a conservar.
- Intervención que respete cada una de las épocas que ha tenido el inmueble, así como su conformación formal y funcional preexistente .
- Criterios enfocados especialmente a la estructura, instalaciones, acabados y áreas verdes.

Estos criterios que se consideraron para el planteamiento de la reutilización arquitectónica de la antigua Presidencia Municipal de Tepeyahualco se apegaron también a las disposiciones de las Leyes Nacionales, como la Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos del 6 de mayo de 1972 expedida bajo la jurisdicción del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

También se consideraron las normatividades, recomendaciones, acuerdos y criterios de conservación e intervención para inmuebles patrimoniales que se establecen en documentos internacionales, como la Carta de Atenas (1931), Carta de Venecia (1964), Carta de Quito (1967), Recomendación de Nairobi (1976), entre otros.

Partiendo con estos criterios, teorías y recomendaciones, se dejó establecido cuál será el perfil del nuevo uso del inmueble, incluyendo así los requerimientos necesarios por cada

una de las zonas, los metros cuadrados mínimos y la manera en que funcionará el inmueble por medio de las circulaciones y espacios establecidos.

En cuanto a los objetivos particulares planteados al inicio del trabajo, enlistamos los que se cumplieron:

- Generamos una investigación de métodos y técnicas de intervención en el patrimonio edificado para reutilización del patrimonio edificado
- Realizamos a partir de la intervención de reutilización, la base de un proyecto de gestión turística que implementará recorridos y rutas de relación y cooperación con los sitios patrimoniales cercanos a la región a través de un plan de interpretación patrimonial que se verá beneficiado por el centro de interpretación.
- Generamos un proyecto de reutilización para potenciar el conocimiento del patrimonio con el que cuenta la región.

CAPÍTULO 8

PLAN DE GESTIÓN ESTRATÉGICO

8. Plan de gestión estratégico

En el presente capítulo se presenta la gestión entendida como un conjunto de procesos o pasos estratégicos para lograr un objetivo o desarrollar un proyecto, es una herramienta para el desarrollo de proyectos culturales; este conjunto de procesos requiere de un conjunto de actores interesados cuyas aportaciones permitirán la afluencia de ideas y acciones que resultarán en planes viables.

Buscar la participación de diferentes actores y sectores que propicien la intervención de diversas personas, instituciones, asociaciones, dependencias y organizaciones interesadas, tiene el propósito de compartir el conocimiento y experiencia en diferentes temas. Así la gestión cultural es una herramienta para el desarrollo de proyectos sostenibles, que busca "orientar el esfuerzo de una comunidad hacia la transformación de prácticas sociales, que favorezcan la recuperación del espacio físico (material), el valor simbólico (inmaterial), el fortalecimiento de sus identidades, la preservación de la memoria y patrimonio cultural, el estímulo de la expresividad, la creatividad y la convivencia, a fin de generar condiciones adecuadas para el ejercicio de los derechos culturales y la construcción de ciudadanía" (Gregor,2017), es decir, un esfuerzo por crear proyectos que se desarrollen por y para el sitio de estudio, en este caso, Tepeyahualco.

Con esta meta de por medio, buscamos que el proyecto de gestión cultural que planteamos para el poblado de Tepeyahualco, signifique una derrama económica a través de la activación laboral por medio de una cadena de valor, que comienza en el cuidado del patrimonio (restauración, conservación y reutilización) y termina con el eslabón del sector turismo, dónde se prevé la participación comunitaria con el fin de que los habitantes sean los mayormente beneficiados de forma directa, pero los planes se amplían a nivel regional para que los beneficios lleguen más lejos gracias a la relación de sitios patrimoniales cercanos.

La gestión patrimonial forma parte de nuestro proyecto integral para la revitalización urbana y la reutilización arquitectónica, puesto que las herramientas de gestión conjunta y prevé ambas escalas; mientras que la reutilización arquitectónica y la revitalización urbana se encuentran en una escala micro (a nivel local) las gestión cultural y patrimonial integra las necesidades de la población y tiene la capacidad de ampliar el enfoque de un proyecto inclusive a nivel regional.

En este trabajo utilizaremos tres herramientas de gestión:

1) *Plan estratégico de gestión*, que tiene como objetivo principal reforzar al proyecto de revitalización urbana, con ayuda de la reutilización arquitectónica de un inmueble a través de la definición de políticas para el desarrollo urbano regulado y así evitar la pérdida o deterioro del patrimonio urbano-arquitectónico del lugar

estableciendo los parámetros de intervención para la conservación del patrimonio de Tepeyahualco.

2) *Plan de participación comunitaria* (P.P.C); busca reunir información a través de los actores que colaborarán en el desarrollo de los proyectos de conservación del patrimonio urbano-arquitectónico mediante la revitalización, y la reutilización; así como la prefiguración de un modelo de turismo cultural que incorpora a Tepeyahualco. A su vez, el P.P.C. se desarrolla con la ayuda de las dinámicas de Grupo Focal con la finalidad de exponer las necesidades de la comunidad y su entorno.
3) *Plan de interpretación;* que promueva el turismo y el desarrollo económico de la comunidad por medio del aprovechamiento de los recursos tangibles e intangibles de la zona para generar un discurso interpretativo, donde las dinámicas educativas tendrán sede en un inmueble patrimonial reutilizado: la antigua Presidencia Municipal.

Todas las herramientas tienen como fin común plantear soluciones que se adecuen a los requerimientos social, cultural y educativo del patrimonio de Tepeyahualco, con apoyo de los diferentes sectores y actores que intervienen en la valoración del poblado, con el fin de generar el desarrollo social, económico y cultural de la región a través del impulso al sector turismo implementando alianzas y acercamientos efectivos con sitios de interés e impacto nacional e internacional.

Por lo tanto, la correcta interrelación de un proyecto de reutilización arquitectónica y revitalización urbana, con las herramientas de gestión patrimonial y cultural ya mencionadas, permite generar proyectos integrales que logren su desarrollo sustentable en beneficio del sitio a intervenir, si tomamos los tres pilares de la sustentabilidad: el factor social, el factor económico y el factor ambiental, que se pueden ver plasmados en la creación de nuevos empleos directos e indirectos a partir de la atracción del turismo cultural, la inversión tanto pública como privada, y el desarrollo social a nivel local y regional.

8.1. Misión

Proveer planes y proyectos que ayuden a valorar y conservar el patrimonio cultural, histórico y arquitectónico de la cabecera municipal de Tepeyahualco a través de la observación, análisis e identificación de los valores culturales, sociales e históricos de la región para hacer el planteamiento de soluciones apropiadas a las problemáticas identificadas, para coadyuvar al desarrollo cultural, económico y social de la población local y que permita atraer al turismo nacional e internacional de manera que reporte beneficio bilateral tanto para los habitantes como para los turistas.

8.2. Visión

El Municipio de Tepeyahualco es un atractivo turístico que se encuentra posicionado al nivel de los sitios patrimoniales culturales de la región y que ofrece la infraestructura de servicios necesarios para satisfacer los requerimientos de los visitantes que cada vez más aumentan en frecuencia y estancia, activando una dinámica social y económica que reporta beneficios a la comunidad local, quienes a su vez, fortalecen el reconocimiento de los valores patrimoniales gracias a la revitalización realizada en el poblado; intervención que incluye el planteamiento de nuevas ofertas turísticas como paseos, recorridos y rutas de haciendas, en la que San Roque es el atractivo primordial gracias a su excelente estado de conservación y su oferta de servicios implementados desde su reutilización. Esta dinámica se traduce en un creciente progreso cultural para la región.

8.3. Actores involucrados

El planteamiento de cualquier plan o proyecto a nivel urbano, regional o arquitectónico requiere la coparticipación de diferentes personas, disciplinas, instituciones u organismos que deben ser tomados en cuenta según su nivel de participación, poder, interés y capacidad de incidir en las decisiones que conformarán el desarrollo del proyecto o coadyuvarán con el cumplimiento de los objetivos del plan y que pueden dar seguimiento tras la conclusión de este (Tapia, 2004).

8.3.1. Identificación de actores involucrados

El planteamiento de un proyecto de intervención urbana para la conservación patrimonial como la revitalización requiere la identificación de todas las partes que puedan ser involucradas en un proyecto de rescate y potencialización a nivel urbano, como individuos, organizaciones, instituciones y sectores participantes, por sus intereses colectivos o particulares; la integración de estos participantes es importante para configurar el proyecto de intervención pues hace susceptibles diferentes predios, inmuebles o espacios dentro de los objetivos o alcances que se toman en cuenta durante la conformación del plan maestro.

Así mismo, la identificación de las partes involucradas no sólo implica la documentación de los interesados directos, también incluye a los sectores turísticos, comunidad o población, empresas, prestadores de servicios que se vean beneficiados directa o indirectamente; así mismo, los representantes gubernamentales del sitio y externos, que legislen, regulen o normen los planes y las actividades que se vayan a realizar deben ser considerados dada la importancia de sus aportaciones: intelectuales, asesorías, económicas, y demás facilidades (Guillot, 2014).

A las partes antes mencionadas se les conoce como actores, y deberán ser tomados en cuenta tanto sus intereses, como su importancia (imagen 103). En el poblado de Tepeyahualco (Puebla) se considerarán al menos tres rubros:

8.3.2. Mapa de actores

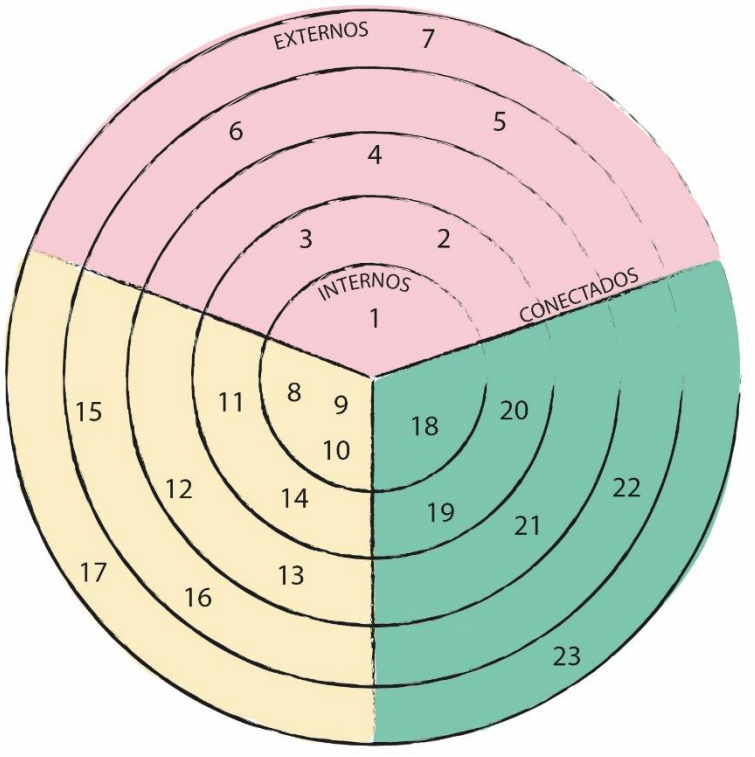


Imagen 103 - Mapa de actores. Fuente: Elaborado por Andrea Martínez (2017).

Actores sociales

1. Población Local
2. Población turística
3. Ejidatarios
4. Población periférica
5. Organizaciones no gubernamentales
6. Colegio de Tlaxcala
7. Asociaciones Culturales y educativas

Actores gubernamentales

8. Gobierno federal
9. Gobierno estatal de Puebla
10. Municipio de Tepeyahualco
11. Dirección de Obras Públicas de Tepeyahualco
12. INAH
13. INBA
14. SECTUR
15. SEP
16. CONACULTA
17. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Actores privados

18. Empresarios Local
19. Propietarios
20. Hacendados
21. Hoteleros-restauranteros
22. Artesanos
23. Profesionales independientes

8.4. Análisis *FODA*, aplicaciones

El análisis FODA es una herramienta de gestión que ayuda a facilitar el proceso de planeación estratégica al proveer información necesaria para la valoración e implementación de acciones y medidas correctivas, para el desarrollo de proyectos de mejoramiento.

Una de las aplicaciones del análisis FODA es determinar los factores que pueden favorecer (fortalezas y oportunidades) u obstaculizar (debilidades y amenazas) el logro de los objetivos establecidos por la empresa o proyecto con el objetivo de maximizar los factores positivos y neutralizar o minimizar los efectos negativos de carácter interno o externo resultando en la previsión y construcción de escenarios anticipados que permitan orientar o reorientar el proyecto (Borello,1994: 157)

- *Fortalezas:* Características internas positivas de la empresa [o proyecto] que facilitan o favorecen el cumplimiento de los objetivos planteados.
- *Debilidades*: Características internas negativas de la empresa [o proyecto] que obstaculizan el cumplimiento de los objetivos planteados.
- *Oportunidades:* Situaciones que se presentan en el entorno de la empresa [o proyecto] y que podrían favorecer el logro de los objetivos
- *Amenazas:* Situaciones que se presentan en el entorno de la empresa o proyecto y que podrían afectar negativamente al cumplimiento o logro de los objetivos

Toda debilidad o amenaza que se logre resolver se convierte en una fortaleza o una oportunidad (Borello,1994: 157).

Para el caso del Municipio de Tepeyahualco se consideraron las fortalezas internas como sus recursos patrimoniales tangibles e intangibles, sus oportunidades, así como el alcance de un proyecto turístico a nivel regional que involucre sitios patrimoniales y paisajes culturales cercanos, sus debilidades en cuanto a la desvalorización del patrimonio existente y la amenaza de perder su identidad por ponderar el valor económico del patrimonio llevando a sobreexplotar el sector turismo (imagen 104).

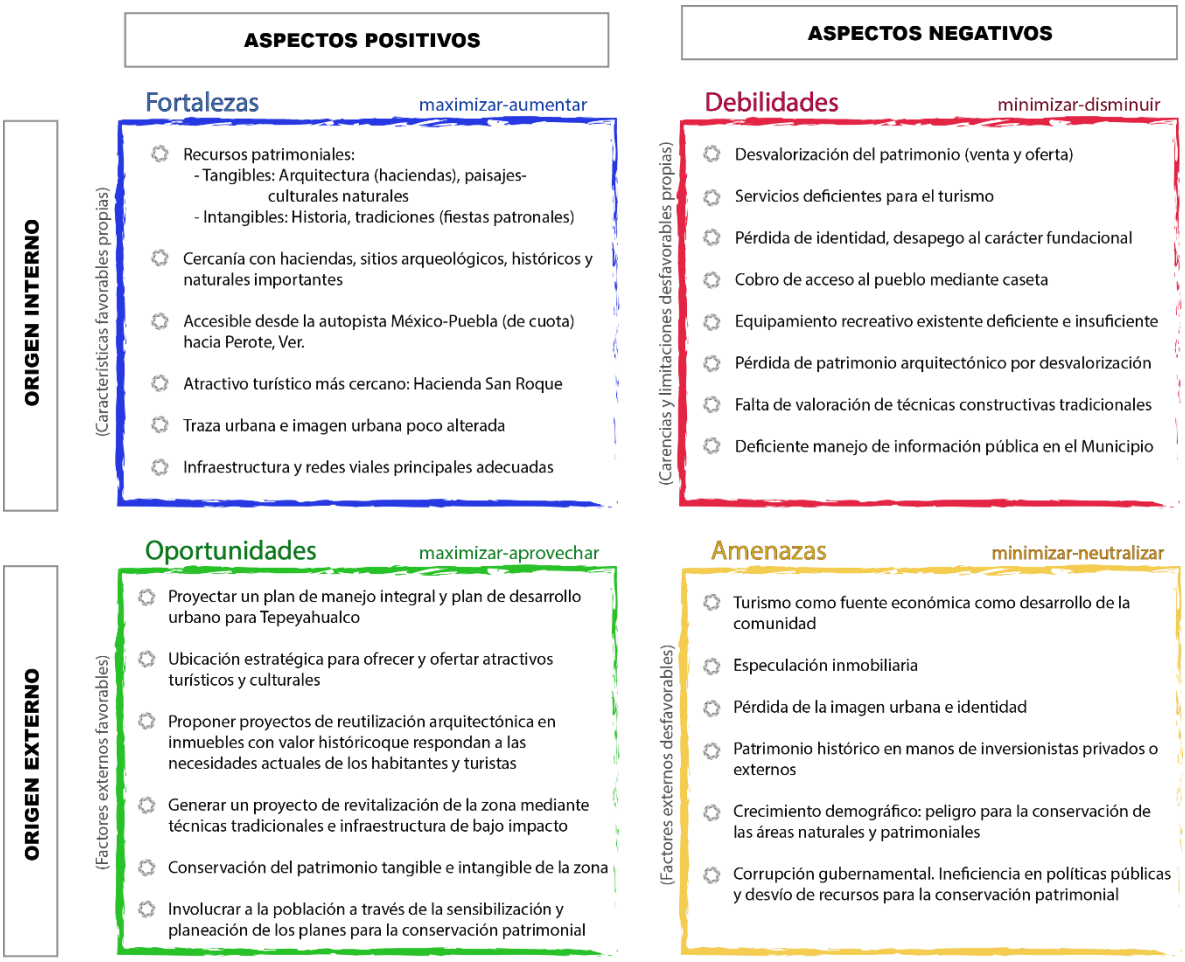


Imagen 104 - Matriz FODA para el caso de estudio Tepeyahualco, Puebla. Fuente: Elaborada por Andrea Martínez (2019).

8.5. Mapa de planeación estratégica

Imagen 105 - Mapa estratégico. Fuente: Elaborado por Andrea Martínez (2017).

8.6. Análisis de brecha

Es una herramienta de evaluación que consiste en comparar el estado real de una organización, empresa o proyecto, y el objetivo u objetivos, que se pretenden alcanzar, de forma que permita establecer los pasos o estrategias a seguir para suplir los vacíos intermedios o contingencias que impidan el cumplimiento de los objetivos; siempre partiendo del estado actual hacia uno deseado (Ramírez,1996: 29,42).

Las *brechas* se definen como las diferencias que ocurren entre los productos presentes y los deseados, entre los insumos existentes y los necesarios, entre los procesos actuales que necesitan ser mejorados y los procesos que deben ser introducidos (Ramírez, 996: 29,42).

El análisis de brecha se construye al responder las siguientes cuestiones

- ¿Qué es / dónde estamos?
  Busca realizar una lista de factores característicos que comprende atributos, competencias y niveles de desempeño desde el estado actual.
- ¿Qué debe de ser / a dónde queremos llegar?
  Contempla los objetivos bajo diversos factores que permitan cumplirlos.
- ¿Qué brechas existen/ cuán lejos estamos de donde queremos estar?
  Identifica los vacíos o contingencias que deben ser revisados y que impiden el cumplimiento de los objetivos.
- ¿Cómo logramos llegar al punto donde que queremos estar?
  Ayuda a determinar los planes, las acciones y actividades requeridas para transformar los obstáculos o brechas, y alcanzar el estado deseado u objetivos trazados.

El presente análisis de brecha toma como punto de partida los siguientes factores: la situación actual del municipio, los objetivos a lograr y los proyectos a desarrollar:

Tabla 22 - Análisis de brecha para Revitalización de Tepeyahualco

	Estado actual	Estado Objetivo	Brecha	Medidas a implementar
MUNICIPAL	Pérdida de conjuntos arquitectónicos patrimoniales y degradación de la imagen urbana	Conservar los edificios patrimoniales relevantes para mantener la historicidad del pueblo y mejorar la imagen urbana	• Desinterés por el patrimonio arquitectónico. • Falta de recursos económicos para dar mantenimiento a los inmuebles antiguos.	Proyecto de revitalización urbana y de propuestas para la reutilización de inmuebles patrimoniales de carácter relevante
GESTIÓN	Estancamiento económico del poblado	Impulsar el desarrollo económico y social estable para la población	Falta de planes y proyectos de fomento al desarrollo económico	Proyecto de gestión para incentivar el turismo
	Pérdida de las técnicas tradicionales de construcción	Retornar a la construcción con técnicas de bajo impacto ambiental	Desinterés, desconocimiento y desvalorización de las técnicas constructivas tradicionales de bajo impacto	Programa de sensibilización para la valoración de técnicas constructivas tradicionales de bajo impacto
	Insuficiencia de ofertas turísticas y de servicios para el turismo	Volver a Tepeyahualco un punto de interés turístico y que oferta de recorridos para visitantes.	Falta de apoyo al sector turístico. Falta de planes de rutas y paseos. Falta de difusión y conexión con otros sitios de interés.	Interrelacionar planes y proyectos turísticos con sitios de interés de la región. Proyecto de difusión para el Pueblo de Tepeyahualco
ARQUITECTÓNICO	**Hda. San Roque.** Capacidad superada para ofrecer servicios al sector turístico	Posicionar a la Hda.San Roque como atractivo turístico importante para el municipio con la capacidad de responder a la de manda de servicios del visitante.	• Insuficiencia de servicios • Servicios y recorridos improvisados • Falta de plan de gestión • Falta de apoyo económico municipal	• Proyecto de reutilización para mejorar la capacidad de respuesta ante la demanda de servicios • Plan de gestión para proyecto turístico en conjunto con el municipio

Fuente: Elaborada por Andrea Martínez (2018).

8.7. Ejes estratégicos

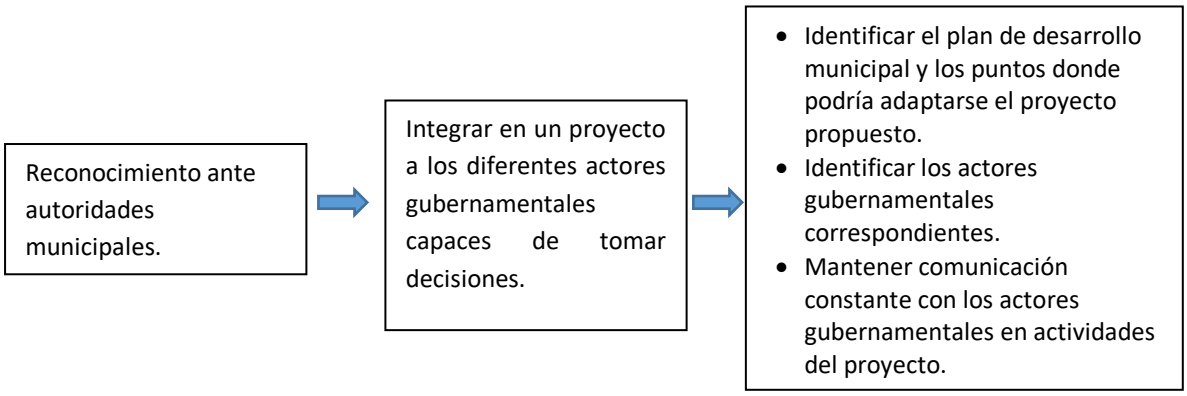
El presente Plan estratégico se forma a partir de 4 ejes estratégicos de acción:

1. Valoración y apropiación del patrimonio
2. Revitalización del primer cuadro de Tepeyahualco
3. Reutilización sustentable
4. Gestión

8.7.1. Eje estratégico 1: Valoración y apropiación del patrimonio

Objetivo: Realizar un análisis para identificar los valores (culturales, históricos, sociales o económicos) al interior del poblado de Tepeyahualco y a sus alrededores y difundirlos entre las autoridades locales y la población residente.

PROGRAMAS	ESTRATEGIA	ACCIONES
Valoración y conservación del patrimonio intangible	Promover la participación ciudadana en el intercambio de conocimientos, historias o anécdotas para generar una valoración del patrimonio.	• Identificar y elaborar un registro del patrimonio intangible de Tepeyahualco. • Difundir el patrimonio intangible en diferentes medios y dirigido a diferentes sectores. • Realizar talleres de concientización del patrimonio y sus valores.
Valoración y conservación del patrimonio tangible	Promover la participación comunitaria a través de la apropiación de la arquitectura de su poblado.	• Identificar y elaborar un registro del patrimonio tangible de Tepeyahualco. • Búsqueda e identificación de sus valores. • Difundir el patrimonio intangible en diferentes medios y dirigido a diferentes sectores. • Realizar talleres de concientización del patrimonio y sus valores. • Documentar cada uno de los recursos patrimoniales tangibles.
Valoración y conservación del espacio urbano	Se deberá ejecutar un proyecto integral urbano a 5,10 y 15 años generando una nueva dinámica social en el poblado.	• Realizar un estudio de las condiciones actuales del espacio urbano de Tepeyahualco. • Detectar los aspectos positivos y negativos de cada uno de ellos. • Realizar una propuesta de conservación de los inmuebles a conservar que conforman la imagen urbana. • Realizar un plan de rutas tanto vehiculares como peatonales en los puntos más transitados del poblado.



8.7.2. Eje estratégico 2: Revitalización del primer cuadro de Tepeyahualco

Objetivo: Realizar un proyecto de revitalización urbana con ayuda de la reutilización arquitectónica de un inmueble.

Programas:

- Plan parcial para el centro de Tepeyahualco
- Programa de revitalización del espacio urbano
- Programa de movilidad urbana
- Programa de equipamiento urbano

Acciones:

- Identificación de problemáticas urbanas al interior del primer cuadro de Tepeyahualco
- Levantamiento de datos relevantes para valoración de estado actual e identificación de dinámicas económicas y sociales.
- Delimitación del centro de Tepeyahualco en 3 sectores o zonas de acción según sus jerarquías y dinámicas: perímetro A, B y C.
- Proponer un plan de desarrollo urbano (o plan parcial) para el centro de Tepeyahualco.
- Realización de un proyecto de mejoramiento del espacio urbano, mejoramiento de la imagen urbana y mejoramiento de movilidad para la zona de estudio.

8.7.3. Eje estratégico 3: Reutilización sustentable

Objetivo: Conservar y hacer perdurar el ciclo de vida del patrimonio edificado por medio de proyectos de reutilización bajo las premisas de sustentabilidad (equilibrio ambiental, social, y económico) para dar solución a los requerimientos y demandas actuales de la población con el fin de mejorar la calidad de vida de los usuarios.

Programas:

- Programa de restauración
- Modificación de dinámicas económicas y sociales

Acciones:

- Valoración del estado actual de conservación y valores patrimoniales del inmueble a intervenir.
- Dictamen del inmueble a intervenir
- Levantamiento y búsqueda de datos básicos (planos arquitectónicos, estructurales y documentación histórica)
- Levantamiento de daño y deterioros.
- Entrevista con propietarios para conocer requerimientos y compatibilidades de uso para proyecto.
- Proyecto de consolidación y restauración
- Elaboración de proyecto de reutilización

8.7.4. Eje estratégico 4: Gestión

Objetivos:

1. Generar un proyecto de administración del patrimonio del centro de Tepeyahualco para coadyuvar al desarrollo económico y social de la población, a través de la administración de recursos humanos, materiales y económicos necesarios para la ejecución del proyecto de intervención urbana y arquitectónica de la cabecera municipal.
2. Realizar un proyecto de gestión turística que implemente recorrido, rutas e itinerarios de relación y cooperación con los sitios patrimoniales cercanos a la región a través de un plan de interpretación patrimonial de la región.
3. Proponer un plan integral de intervención patrimonial del poblado de Tepeyahualco que ayude a la cabecera municipal del municipio de Tepeyahualco y que promueva el desarrollo social, cultural, turístico y económico del poblado y sus habitantes.

Programas:

- Programa de participación ciudadana
- Programa de turismo rural
- Programa de Patrimonio como vector de desarrollo

Acciones:

- Identificación de actores interesados en los proyectos.
- Buscar la coordinación y articulación de la participación de los diferentes niveles de gobierno e instituciones.
- Buscar la articulación entre la conservación del patrimonio cultural y el desarrollo económico de la zona.
- Conformar comités vecinales
- Organizar reuniones con la sociedad civil y gobierno para generar la participación social
- Búsqueda de financiamiento e inversión
- Establecimiento de estrategias, planes y políticas de desarrollo económico y social a partir del reconocimiento del patrimonio de Tepeyahualco.
- Estructuración de productos culturales: Itinerarios y rutas

8.7.4.1. Plan de participación comunitaria

El objetivo de involucrar un proyecto de gestión cultural a nivel regional y local, implica la participación de los habitantes de Tepeyahualco, que forman parte de los actores involucrados en el diseño del plan de interpretación, al igual que los propietarios de haciendas y puntos de potencial atractivo turístico, junto con un cuerpo profesional de investigadores, académicos, analistas y representantes gubernamentales, con el propósito de reunir toda la información necesaria del poblado así como de sus habitantes, con el fin de exponer las necesidades de ambas partes y con ello, plantear soluciones.

Para lograr el cometido, se ha desarrollado un documento que corresponde al Plan de participación comunitaria, donde se exponen los objetivos y metodología empleada, pasando por las diferentes fases que se llevaron a cabo para la realización del documento, mismo que podrá encontrar en la sección de anexos[35].

8.7.4.2. Plan estratégico de interpretación patrimonial

Para cumplir el objetivo principal del eje estratégico que es la participación de los habitantes y actores principales en la toma de decisiones para la creación de productos que beneficien a la comunidad y poblado, el plan de interpretación patrimonial corre un papel importante para el alcance de dicho objetivo.

La intención es presentar los principales valores de Tepeyahualco, que permita potencializar su importancia y generar en la población un sentido de pertenencia y valoración de su patrimonio tangible e intangible; pero también que la información o valoración sea preciada por los visitantes ajenos al poblado.

[35] El *Plan de participación comunitaria* se puede consultar en el tomo II (anexos de esta ICR).

Dicho plan ayudará a llevar a cabo una buena gestión de los recursos patrimoniales a partir de la promoción del turismo controlado y abre la posibilidad al desarrollo económico de la comunidad; para esto la participación de los habitantes es de gran importancia y se complementa un plan de gestión completo.

El plan de interpretación además de ser un producto de gestión ayuda a comprender de mejor manera cuál es el objetivo del uso que se propone para la reutilización del inmueble de la antigua presidencia municipal, ya que va ligado directamente con el centro de interpretación y la definición que éste abarca[36].

[36] El *Plan estratégico de interpretación patrimonial* se puede consultar en el tomo II (anexos de esta ICR).

CONCLUSIONES GENERALES

CONCLUSIONES GENERALES

Tepeyahualco, Puebla, es un lugar que da muestra de que el patrimonio en México no sólo remite a contextos urbanos o arquitecturas monumentales; su condición rural y la gran cantidad de su arquitectura típica, fueron razones más que suficientes para llevar a cabo el planteamiento de las propuestas de revitalización urbana y reutilización arquitectónica que nos propusimos realizar.

La ubicación geográfica de la cabecera municipal, los sitios arqueológicos que la rodean, así como los sitios de interés turístico y los poblados con reminiscencias hacendarias de la zona son, en suma, recursos que intervinieron en el planteamiento de las propuestas proyectuales ya mencionadas. Con ello se podría favorecer el desarrollo cultural y social de Tepeyahualco y su contexto, con ayuda de un plan de gestión patrimonial, que incluya lo regional y local.

De ahí que la propuesta de revitalización del conjunto urbano del centro cívico de la cabecera municipal fue punto inicial para lograr la relación entre un proyecto de escala mayor con uno de escala menor como lo es la reutilización de la antigua Presidencia Municipal. No debe ser exclusivo de las grandes ciudades o de aquellos sitios representativos por su carácter turístico, el esfuerzo de llevar a cabo una intervención patrimonial también debe realizarse en pueblos como Tepeyahualco que posee valores antropológicos, históricos, sociales y tradicionales que sus habitantes han venido tejiendo con el paso del tiempo y de generación tras generación.

Perder un conjunto urbano tradicional con las características del área histórica de Tepeyahualco, modesto en tamaño, podría representar la pérdida no solo de un ejemplo de población típica, sino la pérdida de una parte cultural de la historia misma de toda la región que lo rodea.

Se encuentra latente el riesgo de pérdida por pequeña escala, a ella, se le puede sumar la falta de valoración de su patrimonio arquitectónico por parte de los habitantes y autoridades, dado el desconocimiento del correcto tratamiento a las estructuras arquitectónicas patrimoniales y también por el desinterés. Debemos comprender que la escala urbana está directamente ligada con la escala arquitectónica, un ejemplo claro es el inmueble de la antigua Presidencia Municipal de Tepeyahualco, ubicado al norte de la plaza cívica y en una condición simbólica como ya se ha propuesto anteriormente.

La ex Presidencia ha perdido ya su vida funcional, con lo cual está condenada a deterioro y daño constantes a pesar de su valor histórico y su especial tipología arquitectónica. Es aquí donde la reutilización se hace presente, útil y necesaria, ya que implica volver a dotar de actividades, usos y funciones los espacios preexistentes.

La antigua Presidencia Municipal muestra un alto porcentaje de conservación a pesar de las intervenciones identificadas. Ninguna representó una alteración en su estabilidad estructural o integridad arquitectónica. Aún con esta condición, se decidió llevar a cabo la propuesta de reutilización bajo los criterios adecuativos y adaptativos conscientemente elegidos para cada espacio.

Como se expuso en varias secciones de este documento, dentro de las herramientas de gestión que se propusieron, se encuentra el Plan de Interpretación que tiene como objetivo comprender con cuáles recursos cuenta el municipio para lograr un desarrollo cultural y comercial; con dichos recursos se expondrá el valor de la región para que los visitantes puedan apreciarlo a través de diferentes proyectos. La interpretación no solo tiene como finalidad la valoración, sino la contribución al bienestar que produce la cultura y a la construcción de identidades compartidas que mejoran la interacción entre visitante y patrimonio. Pensamos que estos postulados van más allá del concepto de turismo comercial.

Es así como se eligió llevar a cabo un Centro de Interpretación como proyecto de reutilización arquitectónica en la antigua Presidencia Municipal. Este uso resulta ser aparentemente reciente y poco estudiado. Así, la intención es que la ex presidencia se convierta en un punto central, donde se pueda apreciar el valor social e histórico que tiene la región y el poblado, lo cual, apoyará el desarrollo de la comunidad.

La justificación de haber elegido a la antigua Presidencia como caso de estudio, se debió a que los presidios o cabildos son tipologías arquitectónicas en extinción por lo que resultó importante documentar esta tipología.

Al haber desarrollado el proyecto de revitalización urbana y el de reutilización arquitectónica, consideramos muy importante que todo proyecto de intervención se acompañe de un Plan de Gestión. Pues en toda estrategia que tenga como fin la conservación patrimonial, debe converger el bienestar social, así como la sostenibilidad medio ambiental y económica de los proyectos planteados y de la región. No podemos seguir tratando al patrimonio edificado como un elemento aislado, puesto que es parte de un contexto urbano y, por supuesto, de una sociedad que se verá perjudicada o beneficiada con dicha intervención.

Por tal motivo, la revitalización del centro cívico de Tepeyahualco, la reutilización de la antigua Presidencia Municipal y el Plan de Gestión para el Municipio suman un proyecto integral que busca crear consciencia de la importancia del patrimonio, incluidos sus valores tangibles e intangibles, así como la conservación de la identidad y memoria colectiva; labor que debe llevarse a cabo interdisciplinariamente y con la participación de diferentes actores y sectores sociales.

Estos dos proyectos pueden ser la punta de lanza para hacer factible el cumplimiento de todos los objetivos, por lo que la revitalización y reutilización propuestas, podrían ser los productos más tangibles del objetivo general de nuestro trabajo, que consistió en el desarrollo de un plan integral de conservación que, además, incluye un proyecto de gestión cultural.

Ambos proyectos fueron propuestos con base a las necesidades de la población local, pero pensando también en la población de toda la región y de los visitantes, ya que a escala urbana se tuvo que considerar el flujo de usuarios que podrá existir, así como las necesidades que podrían surgir a partir de una visita al poblado.

Para la revitalización, se consideró respetar la imagen tradicional de Tepeyahualco, pues es uno de los mayores atractivos que tiene. En conjunto con el Plan de Gestión se cuidará que el turismo al poblado (que si bien aumentará) sea de manera controlada, ya que, por las condiciones urbanas propias del sitio, la cantidad descontrolada de visitantes será un factor que podrá perjudicar a la imagen urbana y al bienestar social. Con lo anterior, queda claro que la intervención a escala urbana se desarrolló bajo los criterios de la autenticidad.

La accesibilidad fue punto central a considerar en el proyecto, por lo que la llegada controlada del transporte, acceso a plazas, construcción de banquetas, rampas e infraestructura necesaria, beneficiará a la óptima circulación peatonal y vehicular en el pueblo.

En cuanto a la escala arquitectónica, el proyecto también responde a las necesidades locales y regionales. En términos proyectuales se hizo énfasis en el respeto a la identidad del pueblo, conservando completamente la fachada principal logrando así que no se altere la imagen urbana que la plaza central conserva como poblado típico. También se puso especial cuidado en respetar la tipología arquitectónica de la antigua Presidencia Municipal que abarca desde la materialidad original, hasta la zonificación de sus espacios, bajo el criterio claro de que los elementos propuestos (desde detalles hasta espacios arquitectónicos) deben integrarse armoniosamente en el conjunto, distinguiéndose claramente de las originales, a fin de no crear un falso histórico.

Como parte de la valoración que se hizo del inmueble, se ha propuesto eliminar algunos espacios construidos en intervenciones previas, logrando con ello que la antigua Presidencia recupere en medida de lo posible su configuración original y siga su trazado tradicional en conjunto con el pueblo, así como el equilibrio de su composición y relaciones con el medio ambiente.

Aún con todos los valores que contiene Tepeyahualco, considerados para llevar a cabo ambas propuestas, actualmente parece existir una contradicción por sí misma para el caso

de su centro histórico, puesto que existen 87 inmuebles catalogados como “monumentos” por el INAH en su catálogo; no obstante, ni el poblado ni su centro histórico, están declarados, protegidos o mínimamente reconocidos como “zona de monumentos”, por lo que el Plan de Gestión fue importante llevarlo a cabo en conjunto con estos proyectos para dejar establecida la importancia del sitio con base a su arquitectura, imagen urbana, autenticidad y recursos con los que cuenta y así poder proponer una agenda futura de trabajo.

Finalmente, con este trabajo de investigación que se llevó a cabo para realizar un proyecto, además de intentar cumplir con los propios objetivos establecidos, pueden ser punto de partida para nuevos estudios de la región sin necesidad de que éstos, sean enfocados exclusivamente en la arquitectura o urbanismo; esperamos que profesionistas de otras ramas como gestores culturales, administradores, biólogos, historiadores, entre otros, puedan encontrar en nuestra idónea comunicación de resultados, información que sea utilizada en beneficio de la comunidad de Tepeyahualco.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- **ANDA, E. X., & MICHÚA, A. T. (1997).** *Temas y problemas: 1er coloquio del Seminario de Estudio del Patrimonio Artístico: Conservación, Restauración y Defensa*. México: UNAM, Inst. de Investigaciones Estéticas.
- **BARCELÓ, M., & Guillot, S. (2013)**. *Gestión de proyectos complejos, una guía para la innovación y el emprendimiento*. Edit. Pirámide. Madrid.
- **BECERRIL M., J. E. (2003).** *El derecho del patrimonio histórico-artístico en México*. Anexo - Cuadro VII (continuación). Edit. Porrúa. México.
- **BORELLO, A. (1994).** *El plan de negocios, de la colección: Guías de gestión de la pequeña empresa* (Koenes Avelina, Coord.) Díaz de Santos S.A. Madrid, España. Pág. 157.
- **BRANDI, C. (2001)**. *Teoría de la restauración*. Alianza Forma. Madrid.
- **C. BERTONATTI. (2006).** *Plan de montaje del Centro de Interpretación Agua Brillante, Reserva Provincial Iberá*. Buenos Aires.
- **CÁMARA DE DIPUTADOS DEL H. CONGRESO DE LA UNIÓN (CDHCU, 2017).** *Ley General de Cultura y Derechos Culturales.* Publicada en el Diario Oficial de la Federación el 19 de junio de 2017. México.
- **CERVANTES C., A. (et. al). (2014).** *Tepeyahualco identidad de un pueblo.* SEP-CONACULTA. México.
- **CHOAY, F. (2007).** *Alegoría del patrimonio*. G. Gili. Barcelona.
- **DÍAZ-BERRIO S. (2012)**. *Comentarios a la Carta Internacional de Venecia* (1964). 3a Edición. UAM. México. Pág. 30
- **ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA EDITORS. (2013)**. "Vernacular Architecture" en Encyclopaedia Britannica, inc. [En línea]. Londres, disponible en: https://www.britannica.com/technology/vernacular-architecture (consultado 27/08/2019)
- **FEILDEN, BERNARD M. (2004).** *Conservation of Historic Buildings.* Oxford: Elsevier Butterworh-Heinemann.

- **FERNÁNDEZ BALBOA, C. (COMP.). (2007).** *La Interpretación del Patrimonio en la Argentina.* Administración de Parques Nacionales. Argentina.
- **FERNÁNDEZ, S. D. (2012).** *Comentarios a la Carta Internacional de Venecia.* Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco, División de Ciencias y Artes para el Diseño. México.
- **FLORESCANO, E. (1988).** *Memoria mexicana: Ensayo sobre la reconstrucción del pasado: época prehispánica - 1821.* México: Joaquín Mortiz.
- **GONZÁLEZ-VARAS, I. (2005).** *Conservación de bienes culturales: Teoría, historia, principios y normas.* Manuales Arte Cátedra. Madrid.
- **GONZÁLEZ, Z. M. (2018).** *El principio del Mal menor y el principio de doble efecto aplicados en conservación.* En Construir teoría: Memoria del segundo y tercer Simposio de la Conservación-Restauración. Ciudad de México: Secretaría de Cultura.
- **GUERRERO L., G. B. (2014).** *Reutilización del patrimonio edificado en adobe.* Universidad Autónoma Metropolitana. México.
- **GUILO C., A. (1984).** *Historia del arte como historia de la ciudad*. Laia. Barcelona, España.
- **GRACIA, F. D. (2001).** *Construir en lo construido: La arquitectura como modificación.* Nerea. España.
- **HAM, H. S. (1992).** *Interpretación Ambiental. Una guía práctica para gente con grandes ideas y presupuestos pequeños.* Costa Rica.
- **HERNÁNDEZ DE LA OBRA, J., & GÓMEZ-LIMÓN, G. J. (2005).** *Manual sobre conceptos de uso público en los espacios naturales protegidos.* Ed. Fundación Fernando González Bernáldez. Madrid.
- **HUGO, V. (1834).** *"Guerre aux démolisseurs"*. Euvres, tomo XI, Renduel, París.
- **IBAÑEZ, I.G. (2008).** *Conservación de bienes culturales: Teoría, historia, principios y normas.* Cátedra. Madrid.
- **ICOMOS (2011).** *Principios de La Valeta para la salvaguardia y gestión de las poblaciones y áreas urbanas históricas*. XVII Asamblea General de ICOMOS. Pág 9. Consultado en:

http://www.patrimoniocultural.gov.pt/static/data/cartas_e_convencoes_internacionais/civvih_principios_de_la_valeta.pdf (Consultado 14/Marzo/2019.)

- **ICOMOS (1964).** *Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios* (Carta de Venecia 1964), Venecia Italia.
- **ICOMOS (1975).** *Principios de rehabilitación de las ciudades históricas. (Resolución de Brujas)*. En Díaz-Berrio F. S. (2007) *Protección y rehabilitación del patrimonio cultural urbano*. UAM, México. Segunda edición. Pág. 138-140.
- **ICOMOS (1982).** *Declaración de Tlaxcala para la revitalización de pequeños asentamientos (Declaración de Tlaxcala)*. Tercer Simposio Interamericano para la Conservación del Patrimonio de las Construcciones dedicado a tema de la "Revitalización de Pequeños Asentamientos". Tlaxcala, México.
- **ICOMOS (1987).** *Carta internacional para la conservación de Ciudades históricas y áreas urbanas Históricas* (Carta de Washington, 1987). Estados Unidos de Norte América. En Díaz-Berrio F. S. (2007) *Protección y rehabilitación del patrimonio cultural urbano*. UAM, México. Segunda edición. Pág. 200-203.
- **ICOMOS (1999).** *Carta internacional del patrimonio vernáculo construido.* México. En Díaz-Berrio F. S. (2007) *Protección y rehabilitación del patrimonio cultural urbano*. UAM, México. Segunda edición. Pág. 203-206.
- **INAH** (**1972**). *Ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicos, artísticos e históricos*. (Reforma de 2018) México. pág 17, Cap. IV.
- **INEGI 2009:**
  http://www.microrregiones.gob.mx/zap/zapmapas/base2011/g21170.gif
  (Consultado 20/Junio/2017)
- **LOWENTHAL, D. (2005).** *The Past is a Foreign Country. CUP*. Cambridge.
- **MAYORGA, VÍCTOR Y JAVIER SORIA, F. (2014).** *La reutilización urbano-arquitectónica como alternativa de diseño sustentable.* Anuario Investigación y Diseño vol. 1. Universidad Autónoma Metropolitana. México.

- **MAC GREGOR C. J. A., (2017)**. *Promoción y gestión cultural*, publicado en **Vázquez, E. C. (2017).** *¡Es la reforma cultural, Presidente! Propuestas para el sexenio 2024.* Ciudad de México: Editarte Publicaciones.
- **MAC GREGOR C. J. A., (2017)**. *Proyectos culturales: sus configuraciones y desafíos para el cambio social.* Secretaría de cultura. México.
- **MERAZ Q., L. (1990).** *La reutilización y el diseño. Una experiencia académica.* Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco. México.
- **MUÑOZ E., F. (2006)** *Camino real de Veracruz - México. Por las veredas de la historia.* Publicado en Patrimonio Cultural y turismo 15 - cuadernos. México: CONACULTA.
- **NOELLE, L. (1998).** *Patrimonio y turismo: 5. Coloquio del Seminario de Estudio del Patrimonio Artístico. Conservación, restauración y defensa.* Coyoacán, México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas.
- **ORDAZ B., C. (COORD.). (2010).** *Libro de actas del IV Congreso Internacional de Patrimonio Cultural y Cooperación al Desarrollo 16, 17 y 18 de junio de 2010*, Sevilla (España). Pág. 122. Consultado en: http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/mcheca/GEOPATRIMONIO/LECTURA7B.pdf
- **PARDINAS, F. (1969).** *Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales*. Edit. Siglo veintiuno. México-España-Argentina-Colombia. 29a Edición de 1986. Págs. 31, 32
- **POZO, A.G. (2013).** *Entorno y cultura: Reflexiones sobre arquitectura, urbanismo y patrimonio.* Universidad Autónoma Metropolitana. México.
- **PRATS, L. (S/F).** *El Patrimonio Cultural en México. Un recurso estratégico para el desarrollo.* Guadalajara, México: FUNDAP.
- **RAMÍREZ, A. J. (1995)**. *Elementos metodológicos para la planificación estratégica en programas de educación superior*. Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura (IICA), Centro de Educación y Capacitación, San José Costa Rica. pp. 29, 42.

- **REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2018)**, *Diccionario de la Lengua Española*. Actualización del 2018, consultado en: https://dle.rae.es/?id=WP4KqHE (Consultado 09/04/2019)
- **ROBERTS, E. (2016).** *Centro de Interpretación y Preservación de la cultura en el valle del Colca.* (Tesis de pregrado). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima, Perú.
- **RUSKIN, J., & MAYORAL, P. (2012).** *Las siete lámparas de la arquitectura.* México: Ediciones Coyoacán.
- **SALAS R., J. M. (2008).** *Interpretación y Uso público en Espacios Naturales Protegidos*, en Uso Público e Interpretación del patrimonio natural y cultural. Asociación para la Interpretación del Patrimonio. Sevilla.
- **SÁNCHEZ, A.A. (2011).** *Los retos de la conservación del patrimonio edificado en el siglo XXI.* Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- **SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA (SEP) (1934).** *Reglamento de la ley sobre protección y conservación de monumentos arqueológicos e históricos, poblaciones típicas y lugares de belleza natural. 6 de abril de 1934, Diario oficial de la Federación.* Artículo 22°. Disponible en línea: http://www.dof.gob.mx/index.php?year=1934&month=04&day=07
- **SECRETARÍA GENERAL DE GOBIERNO DE PUEBLA (SGGP) (1986)**. *Ley sobre Protección y Conservación de Poblaciones Típicas y Bellezas Naturales del Estado de Puebla*. Disponible en línea: http://www.ordenjuridico.gob.mx/Documentos/Estatal/Puebla/wo96751.pdf (Consultado 15/Marzo/2019 a las 14:26 hrs)
- **SORIA, J. F. & GUERRERO, L. F. (2016).** *El proyecto de reutilización arquitectónica: hacia una valoración ampliada del patrimonio edificado.* Academia XXII, UNAM. México.
- **SORIA, J., MERAZ, L. Y GUERRERO, L. (2007).** *En torno al concepto de reutilización arquitectónica.* Bitácora Arquitectura. 17. UNAM. México.

- **TAPIA, G. (2014)**. *Análisis de "actores involucrados" en procesos participativos*. Fundación Cambio Democrático. Argentina. Disponible en línea: http://www.gestionsocial.org/archivos/00000813/An%E1lisis_de_Actores_Involucrados.pdf (Consultado: 8 /12/17.)
- **TILDEN, F. (2006).** *La interpretación de nuestro patrimonio.* Asociación para la Interpretación del Patrimonio. Sevilla.
- **UNESCO/ICCROM /ICOMOS (1994).** *Documento de Nara sobre la Autenticidad.* Japón.
- **UNESCO (1972).** *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural.*
- **UNESCO (1976).** *Recomendación relativa a la salvaguardia de los conjuntos históricos y su función en la vida contemporánea (Declaración de Nairobi)*. 19a. Reunión. Nairobi, África.
- **UNESCO (2003).** *Convención para la Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.*
- **VALLE, GUILLERMINA DEL. (1992).** *El camino de México - Puebla - Veracruz. Comercio poblano y pugna entre mercaderes a fines de la época colonial.* México: Gobierno del Estado de Puebla. Secretaría de Gobernación. Archivo General de la Nación.
- **VILAR, N. B. (2018).** *Retratabilidad y uso social.* En Construir teoría: Memoria del segundo y tercer Simposio de la Conservación-Restauración. Ciudad de México: Secretaría de Cultura.
- **VIT-SUZAN, I. (2017).** *La revaloración del patrimonio arquitectónico: una mirada holística a sus componentes tangibles e intangibles.* Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1 – Clasificación del patrimonio de acuerdo con la UNESCO. Elaborada por R. E. Adriana (2015) 24
Imagen 2 - Vista panorámica del poblado de Tepeyahualco, con su trazo original conservado en gran parte hasta la actualidad, s/f. Fuente: Cervantes Cruz Agustín (et. al.) (2015). 42
Imagen 3 - Meseta de la Ciudad de México al Puerto de Veracurz 1807. Fuente: Humbold, Alexander en David Rumsay Map Collection. 43
Imagen 4 - Concentración de las fuerzas revolucionarias comandadas por los generales Celso Cepeda, en el antiguo Palacio Municipal, junto al centro de la población. Año 1912. Fuente: ACC. 43
Imagen 5 - Situación término municipal dentro del estado de Puebla. Fuente: LABCOP 44
Imagen 6 - Situación del sector. Fuente: Elaborada por Edgar Martínez (2017). 45
Imagen 7 - Rutas y dinámica comercial durante el siglo XVI. Fuente: Atlas de México. UNAM. 45
Imagen 8 - Caminos de México a Veracruz en la Colonia. Fuente: Desarrollo de la economía mercantil y construcción de los caminos México-Veracruz en el siglo XVI. 46
Imagen 9 - Organización del territorio novohispano hacia 1789. Fuente: Atlas de México. UNAM. 47
Imagen 10 - Caminos reales que existieron en la zona. Fuente: Atlas de México. UNAM 48
Imagen 11 - Características geológicas. Fuente: Elaborada por Edgar Martínez (2018) – Referencia, Atlas de México. UNAM 49
Imagen 12 - Características topográficas. Fuente: Elaborada por Edgar Martínez (2018) – Referencia, Atlas de México. UNAM 50
Imagen 13 - Características del paisaje en el poblado. Fuente: Capturas por Edgar Martínez (2017). 50
Imagen 14 - Características del paisaje en el poblado. Fuente: Capturas por Edgar Martínez (2017). 51
Imagen 15 - Análisis de situación, síntesis de los caminos más importantes en Tepeyahualco a lo largo de su historia. Fuente: Elaborada por Edgar Martínez (2018) – Referencia, Atlas de México. UNAM 52
Imagen 16 - Análisis de emplazamiento, síntesis de la morfología del sitio. Fuente: Elaborada por Edgar Martínez (2018) – Referencia, Atlas de México. UNAM 53
Imagen 17 - Plano territorial de la cabecera municipal de Tepeyahualco. En rojo se muestra la zona de estudio nuestra investigación y proyectos (perímetro A). Cortesía de la oficina de Obras Públicas, Palacio municipal de Tepeyahualco 54
Imagen 18 - Vista de la fachada frontal del templo de San Pedro Apóstol y plazuela Morelos tomada desde las estribaciones del cerro Tepeyahuelquense. Finales del siglo XIX. Fuente: M. Gutierrez. 54
Imagen 19 - Análisis de la evolución urbana, su origen. Fuente: Elaborada por Edgar Martínez (2018). 55
Imagen 20 - Análisis de evolución urbana, primer crecimiento. Fuente: Elaborada por Edgar Martínez (2018). .. 56
Imagen 21 - Análisis de evolución urbana, segundo crecimiento. Fuente: Elaborada por Edgar Martínez (2018). 57
Imagen 22 - Plano síntesis de evolución urbana. Fuente: Elaborada por Edgar Martínez (2018). 58
Imagen 23 - Análisis del espacio púbico, calles. Fuente: Elaborada por Edgar Martínez (2018). 59
Imagen 24 - Análisis del espacio púbico, plazas. Fuente: Elaborada por Edgar Martínez (2018). 60
Imagen 25 - Familia Limón frente a la construcción del casco de la Hacienda San Roque. S/F. Fuente: Familia Limón. 61
Imagen 26 - Hacienda de Micuautla en sus orígenes s/f. Fuente: Familia Limón. 62
Imagen 27 - Ganadería y producción agrícola, actividades predominantes en la economía del poblado. Fuente: Capturas por Edgar Martínez (2017). 64
Imagen 28 - Hacienda de Micuautla en la actualidad, sostenida económicamente por sus espacios para la renta de grabaciones. Fuente: Internet. 64
Imagen 29 -Hacienda de San Roque, en la actualidad. Fuente: Capturas por Edgar Martínez (2017). 65

IMAGEN 30 -HACIENDA DE SAN NICOLÁS PIZARRO EN LA ACTUALIDAD. FUENTE: CAPTURAS POR ANDREA MARTÍNEZ (2017). ... 65
IMAGEN 31 - IDENTIFICACIÓN DE INMUEBLES VALORADOS EN TEPEYAHUALCO. FUENTE: ELABORADO POR EDGAR MARTÍNEZ (2019) ... 70
IMAGEN 32 - IZQUIERDA: VESTIGIO DE LA ANTIGUA ESTACIÓN DE FERROCARRIL. FUENTE: CAPTURA POR EDGAR MARTÍNEZ. (2017) ... 73
IMAGEN 33 – DERECHA: ANTIGUA ESTACIÓN DE FERROCARRIL EN ÉPOCA VIRREINAL S/F. FUENTE: ACC. ... 73
IMAGEN 34 – IZQUIERDA: NORIA DE LA EX HACIENDA DE SAN ROQUE. FUENTE: CAPTURA POR EDGAR MARTÍNEZ (2017) ... 73
IMAGEN 35 – DERECHA: VISTA DE UNA CALLE DEL POBLADO DE TEPEYAHUALCO, JUNTO A LA CAPILLA DE SAN PEDRO. FUENTE: CAPTURA POR EDGAR MARTÍNEZ. ... 73
IMAGEN 36 – IZQUIERDA: ZONA ARQUEOLÓGICA DE CANTONA, PUEBLA. FUENTE: CAPTURA POR ANDREA MARTÍNEZ. ... 74
IMAGEN 37 – DERECHA: LAGUNA DE ALCHICHICA, PERTENECIENTE AL MUNICIPIO DE TEPEYAHUALCO. FUENTE: CAPTURA POR ANDREA MARTÍNEZ. ... 74
IMAGEN 38 – FUERTE DE SAN CARLOS EN PEROTE, VERACRUZ. FUENTE: CAPTURA POR ANDREA MARTÍNEZ. ... 74
IMAGEN 39 - PLANO DE USOS DE SUELO. VER PLANO DU-01 EN ANEXO 002 (TOMO II). FUENTE: ELABORADO POR ANDREA MARTÍNEZ (2017). ... 78
IMAGEN 40 - VISTAS GENERALES DE LAS CALLES DEL POBLADO DE TEPEYAHUALCO CON SUS DIVERSOS USOS DE SUELO; MAYORMENTE VIVIENDA Y COMERCIO MENOR. FUENTE: CAPTURAS POR ANDREA MARTÍNEZ Y EDGAR MARTÍNEZ. ... 78
IMAGEN 41 - PLANO DE EQUIPAMIENTO URBANO. VER PLANO DU-12 EN ANEXO 002 (TOMO II). FUENTE: ELABORADO POR ANDREA MARTÍNEZ (2017).. ... 79
IMAGEN 42 - EL CENTRO MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO CUENTA CON EQUIPAMIENTO BÁSICO COMO CENTROS DE SALUD Y ESCUELAS DE NIVEL BÁSICO. FUENTE: CAPTURAS POR EDGAR MARTÍNEZ (2017). ... 80
IMAGEN 43 - PLANO DE VIALIDADES Y TRANSPORTE. VER PLANO DU-02 EN ANEXO 002 (TOMO II). FUENTE: ELABORADO POR ANDREA MARTÍNEZ (2017). ... 80
IMAGEN 44 - VISTA GENERAL DE LAS VIALIDADES DEL POBLADO Y SUS MATERIALIDADES. IZQUIERDA ADOQUÍN Y DERECHA TERRACERÍA. FUENTE: CAPTURAS POR EDGAR MARTÍNEZ (2017). ... 81
IMAGEN 45- IZQUIERDA: MORFOLOGÍA URBANA, CONFIGURACIÓN DE LA TRAZA. FUENTE: ELABORADO POR ANDREA MARTÍNEZ (2017). ... 81
IMAGEN 46 – DERECHA: VISTA AÉREA DE LA TRAZA URBANA DEL POBLADO. FUENTE: GOOGLE MAPS (2018). ... 81
IMAGEN 47 - PUNTOS URBANOS DONDE LA ILUMINACIÓN ES ESCASA. FUENTE: CAPTURAS POR ANDREA MARTÍNEZ (2017). ... 82
IMAGEN 48 - ALTERACIÓN DE LA IMAGEN URBANA CON LA CONSTRUCCIÓN DE NUEVAS FORMAS Y ADAPTACIONES DE LAS GEOMETRÍAS Y PROPORCIONES TRADICIONALES DEL POBLADO. ARRIBA: CONSTRUCCIONES DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX- ABAJO: NUEVAS CONSTRUCCIONES, POSTERIORES A 1990. FUENTE: CAPTURAS POR ANDREA MARTÍNEZ Y EDGAR MARTÍNEZ. ... 83
IMAGEN 49 - PLANO DE ESTADO ACTUAL DE CONSERVACIÓN PATRIMONIAL. VER PLANO DU-09 EN ANEXO 002 (TOMO II). FUENTE: ELABORADO POR ANDREA MARTÍNEZ (2018). ... 84
IMAGEN 50 - INMUEBLES PATRIMONIALES DE DISTINTAS ÉPOCAS CON DIFERENTES ESTADOS DE CONSERVACIÓN. FUENTE: CAPTURAS POR EDGAR MARTÍNEZ (2017). ... 85
IMAGEN 51 – IZQUIERDA: CALLES QUE EJEMPLIFICAN LA SITUACIÓN RURAL DEL POBLADO. FUENTE: CAPTURA POR EDGAR MARTÍNEZ (2017). ... 89
IMAGEN 52 – DERECHA: ENTORNO RURAL DEL POBLADO. FUENTE: CAPTURA POR ANDREA MARTÍNEZ (2017). ... 89
IMAGEN 53 - TAPIA MEJORADA CON CAL Y PIEDRA DE TEPOJAL, UN PATRIMONIO CONSTRUCTIVO PROPIO DE TEPEYAHUALCO. FUENTE UNAM. ... 90
IMAGEN 54 - UBICACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO DE HIDALGO, PUEBLA. FUENTE: GOOGLE MAPS (2018) ... 125
IMAGEN 55 - CONCENTRACIÓN DE LAS FUERZAS REVOLUCIONARIAS COMANDADAS POR LOS GENERALES CELSO CEPEDA, EN EL ANTIGUO PALACIO MUNICIPAL, JUNTO AL CENTRO DE LA POBLACIÓN. AÑO 1912. FUENTE: CERVANTES (2014) ... 126

IMAGEN 56 - VISTA PANORÁMICA DEL POBLADO DE TEPEYAHUALCO S/F (DETALLE). FUENTE: CERVANTES (2014) 127
IMAGEN 57 - IZQUIERDA: IGLESIA DE SAN PEDRO APÓSTOL. FUENTE: CAPTURA POR EDGAR MARTÍNEZ (2017). 128
IMAGEN 58 – DERECHA: PLAZA CÍVICA DE TEPEYAHUALCO. FUENTE: CAPTURA POR EDGAR MARTÍNEZ (2017). 128
IMAGEN 59 -IZQUIERDA: INAUGURACIÓN DEL TEATRO DE SAN PEDRO. FUENTE: CAPTURA POR NCL. 128
IMAGEN 60 – DERECHA: ESTADO ACTUAL DEL MISMO INMUEBLE. FUENTE: CAPTURA POR EDGAR MARTÍNEZ (2017). 128
IMAGEN 61 – IZQUIERDA: ESCALINATA DE LA PLAZA HACIA LA ANTIGUA PRESIDENCIA. FUENTE: CAPTURA POR EDGAR MARTÍNEZ (2017). 129
IMAGEN 62 – DERECHA: VISTA DESDE LA ANTIGUA PRESIDENCIA HACIA EL JARDÍN HIDALGO. FUENTE: CAPTURA POR EDGAR MARTÍNEZ (2017). 129
IMAGEN 63 - IZQUIERDA: VISTA DESDE LA PLAZA CÍVICA, HACIA LA ANTIGUA PRESIDENCIA. CAPTURA POR EDGAR MARTÍNEZ (2017). 129
IMAGEN 64 - DERECHA: VISTA DESDE LA PLAZA DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA. CAPTURA POR EDGAR MARTÍNEZ (2017). 129
IMAGEN 65 - CERRO COMO FONDO NATURAL DEL INMUEBLE. FUENTE: CAPTURA POR EDGAR MARTÍNEZ (2017) 130
IMAGEN 66 - TOPOGRAFÍA CARACTERÍSTICA DE LA PLAZA Y EL INMUEBLE. FUENTE: CAPTURA POR EDGAR MARTÍNEZ (2017). .. 130
IMAGEN 67 - RELACIÓN URBANA DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA. FUENTE: CAPTURA POR EDGAR MARTÍNEZ (2017). 131
IMAGEN 68 - CALLE VEHICULAR ENTRE LA PLAZA HIDALGO, Y EL ACCESO A LA ANTIGUA PRESIDENCIA. FUENTE: CAPTURA POR EDGAR MARTÍNEZ (2017). 132
IMAGEN 69 - FACHADA PRINCIPAL DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL. FUENTE: CAPTURA POR EDGAR MARTÍNEZ (2017). 134
IMAGEN 70 - PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL INMUEBLE EN SU ESTADO ACTUAL. FUENTE: ELABORADO POR EDGAR MARTÍNEZ (2017). 134
IMAGEN 71 - FACHADA PRINCIPAL DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA. FUENTE: CAPTURA POR EDGAR MARTÍNEZ (2017). 137
IMAGEN 72 - IZQUIERDA: DAÑOS Y DETERIOROS EN LA FACHADA. FUENTE: CAPTURA POR EDGAR MARTÍNEZ (2017). 138
IMAGEN 73 - DERECHA: DAÑOS Y DETERIOROS DESDE LA PARTE TRASERA DEL INMUEBLE. FUENTE: CAPTURA POR EDGAR MARTÍNEZ (2017). 138
IMAGEN 74 - IZQUIERDA: PARAMENTOS INTERIORES DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA. FUENTE: CAPTURA POR EDGAR MARTÍNEZ (2017). 139
IMAGEN 75 - DERECHA: PISOS ORIGINALES EN ESPACIOS DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA. FUENTE: CAPTURA POR EDGAR MARTÍNEZ (2017). 139
IMAGEN 76 - IZQUIERDA: VANOS Y ÓCULOS DEL LOCAL 1. FUENTE: CAPTURA POR EDGAR MARTÍNEZ (2017). 140
IMAGEN 77 - DERECHA: DETALLES ARQUITECTÓNICOS DEL LOCAL 1. FUENTE: CAPTURA POR EDGAR MARTÍNEZ (2017). 140
IMAGEN 78 - IZQUIERDA: PRESENCIA DE CUBIERTA Y DOBLE ALTURA EN LOCAL 2. FUENTE: CAPTURA POR EDGAR MARTÍNEZ (2017). 140
IMAGEN 79 - DERECHA: VANO EN LOCAL 2 QUE DIRIGE HACIA PATIO TRASERO. FUENTE: CAPTURA POR EDGAR MARTÍNEZ (2017). 140
IMAGEN 80 - IZQUIERDA: SISTEMA DE CUBIERTA EN LOCAL 2B. FUENTE: CAPTURA POR EDGAR MARTÍNEZ (2017). 141
IMAGEN 81 - DERECHA: VANOS EN LOCAL 2B. FUENTE: CAPTURA POR EDGAR MARTÍNEZ (2017). 141
IMAGEN 82 - – IZQUIERDA: PUERTA DE ACCESO Y SISTEMA COLAPSADO DE CUBIERTA DEL LOCAL 3. FUENTE: CAPTURA POR EDGAR MARTÍNEZ (2017). 141
IMAGEN 83 - DERECHA: PISOS ORIGINALES DEL LOCAL 3. FUENTE: CAPTURA POR EDGAR MARTÍNEZ (2017). 141
IMAGEN 84 - IZQUIERDA: ACCESO DESDE LA PLAZA HACIA EL LOCAL 1. FUENTE: CAPTURA POR EDGAR MARTÍNEZ (2017). 142
IMAGEN 85 - DERECHA: ACCESO PRINCIPAL DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA. LOCAL 2. FUENTE: CAPTURA POR EDGAR MARTÍNEZ (2017). 142
IMAGEN 86 - IZQUIERDA: CUBIERTA COLAPSADA EN LOCAL 4. FUENTE: CAPTURA POR EDGAR MARTÍNEZ (2017). 142
IMAGEN 87 - DERECHA: VANO DE ACCESO Y APLANADOS FALTANTES EN LOCAL 4. FUENTE: CAPTURA POR EDGAR MARTÍNEZ (2017). 142

Imagen 88 - Celda tapiada. Fuente: Captura por Edgar Martínez (2017). 142
Imagen 89 - Izquierda: Patio de celdas vista superior. Fuente: Captura por Edgar Martínez (2017). 143
Imagen 90 - Derecha: Patio de celdas vista hacia celdas. Fuente: Captura por Edgar Martínez (2017). 143
Imagen 91 - Izquierda: Detalles de patio trasero. Fuente: Captura por Edgar Martínez (2017). 143
Imagen 92 - Derecha: Estadio ruinoso de barda perimetral. Fuente: Captura por Edgar Martínez (2017). 143
Imagen 93 - Derecha: Vista exterior de la bodega. Fuente: Captura por Edgar Martínez (2017)..... 144
Imagen 94 - Izquierda: Interior de la bodega. Fuente: Captura por Edgar Martínez (2017). 144
Imagen 95 – Cubo de sanitarios. Fuente: Captura por Edgar Martínez (2017). 144
Imagen 96 - Plano de etapas constructivas. Etapa 1 – azul / Etapa 2 – rojo / Etapa 3 – verde / Etapa 4 - amarillo. Fuente: Elaborado por Andrea Martínez y Edgar Martínez (2018). 147
Imagen 97 - Criterios de intervención. Fuente: Elaboración por Edgar Martínez (2019). 176
Imagen 98 - Zonificación general planta baja. Fuente: Elaborada por Edgar Martínez (2019)..... 186
Imagen 99 - Zonificación general primer nivel. Fuente: Elaboradas por Edgar Martínez (2019). 187
Imagen 100 - Diagrama de funciones dentro del proyecto. Fuente: Elaborada por Edgar Martínez (2019). 187
Imagen 101 - Diagrama general de circulaciones (color verde). Fuente: Elaboración por Edgar Martínez (2019). 188
Imagen 102 - Diagrama de circulaciones y zonas. Fuente: Elaboración por Edgar Martínez (2019). 189
Imagen 103 - Mapa de actores. Fuente: Elaborado por Andrea Martínez (2017). 197
Imagen 104 - Matriz FODA para el caso de estudio Tepeyahualco, Puebla. Fuente: Elaborada por Andrea Martínez (2019). 199
Imagen 105 - Mapa estratégico. Fuente: Elaborado por Andrea Martínez (2017)..... 200

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo
Unidad Xochimilco

DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

Tepeyahualco, Puebla: Reutilización urbano-arquitectónica y gestión del patrimonio como camino para la valoración y conservación

TOMO II
ANEXOS

Autores de ICR: Arq. Edgar Fabián Martínez Castillo
Arq. Flor Andrea Martínez Lévaro

Directores de ICR: Dra. Claudia Rocío González Pérez
Dr. Leonardo Meraz Quintana

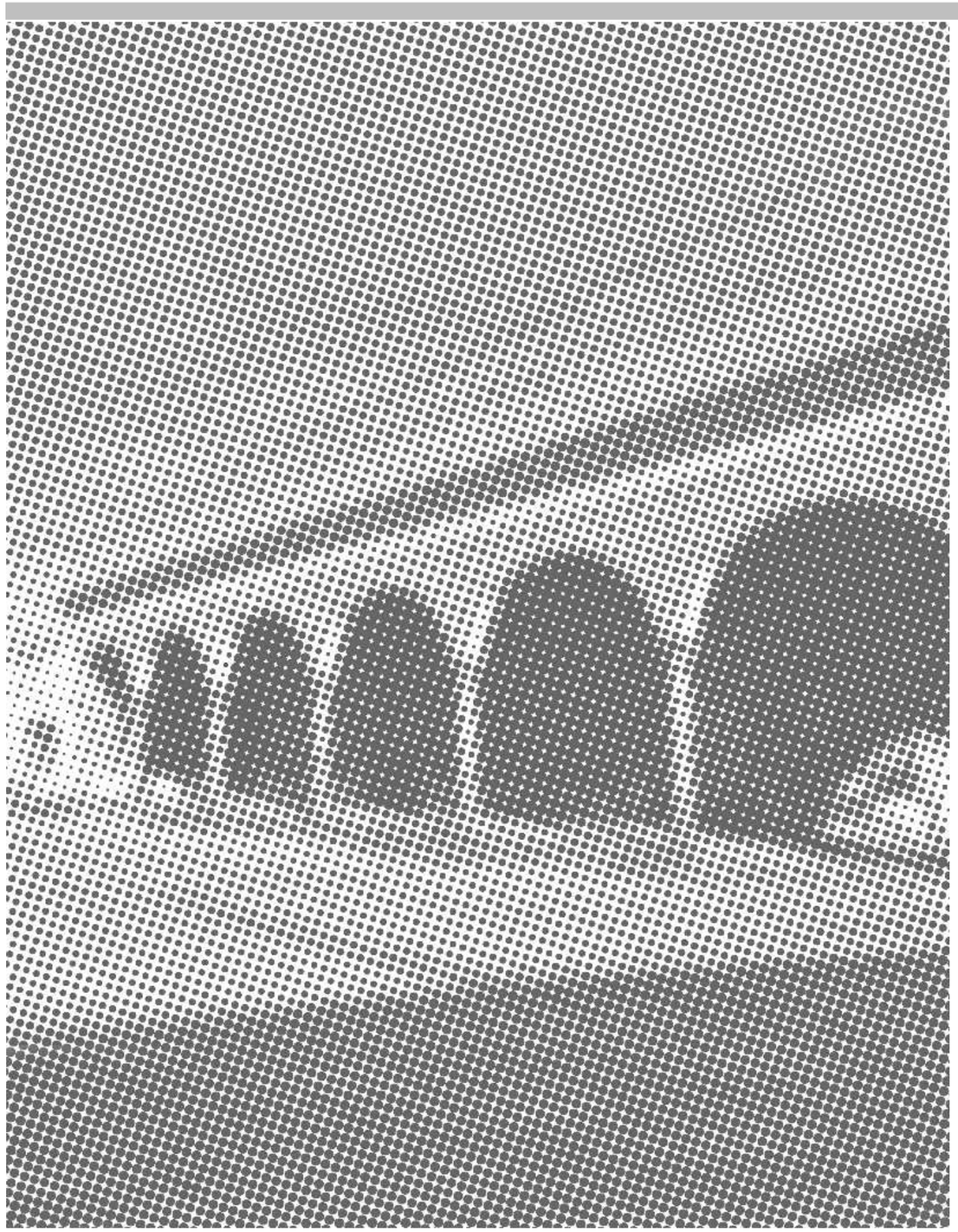
Lector Externo: Dr. Gabino Joaquín Ponce Herrero

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN
DEL PATRIMONIO EDIFICADO

Octubre 2019

INDICE DE ANEXOS

ANEXO N°	TIPO	DOCUMENTO / CONTENIDO	PÁGINA
001	Doc	Metodologías del análisis y diagnóstico arquitectónico	3
002	Doc	Plan de Participación Comunitaria	9
003	Doc	Grupo Focal (Estructura de la dinámica)	21
004	Doc	Estructura de Plan de Interpretación	25
005	Doc	Manual de intervención del patrimonio edificado	43
006	Gráfico	Plano catastral - Tepeyahualco	51
007	Gráfico	Planos urbanos - Levantamientos del estado actual	55
008	Gráfico	Planos urbanos - Proyecto de *revitalización*	69
009	Gráfico	Planos Arquitectónicos – Levantamientos del estado actual	85
010	Gráfico	Memoria gráfica del estado de daños y deterioros de la antigua Presidencia Municipal	143
011	Gráfico	Planos Arquitectónicos - Proyecto *Reutilización*	153
012	Gráfico	Modelo 3D del estado actual del inmueble	190
013	Gráfico	Renders del proyecto de reutilización arquitectónica	193
014	Gráfico	Planos Arquitectónicos - Proyecto B de *Reutilización* (FAML)	199
015	Gráfico	Fichas de catalogación de patrimonio edificado de Tepeyahualco	230



ANEXO 001

METODOLOGÍAS PARA EL ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

ANEXO 001

METODOLOGÍA DESCRIPTIVA DEL ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO

Como ya se mencionó en el capítulo 6, tema 6.1., a esta metodología se le conoce como levantamiento arquitectónico, este dará pie a que todo el proceso posterior a la recolección de datos sobre el estado actual del inmueble sea en términos generales bueno o malo, pues es la base para llevar a cabo todo lo que en este documento, se presenta.

CONOCIMIENTO PRELIMINAR

Consiste en un análisis previo a cualquier acción que se pretenda llevar a cabo en el sitio, es decir, no se puede llegar al inmueble a tomar datos sin antes conocer la historia, o datos preliminares. Primero hay que conocer. Este conocimiento estará conformado por los siguientes pasos y datos:

Aquí también se definirán los estudios necesarios para conocer el inmueble y el origen de la necesidad de llevar a cabo una intervención en el mismo, donde se realizará una primera hipótesis de la problemática. En seguida se buscará conocer los diferentes datos que se creen, dan valor al inmueble.

1. **Datos arquitectónicos:** Se realizará la recopilación de toda la información planimétrica existente del inmueble para entender su morfología y espacialidad, así como la modulación de sus espacios.
2. **Datos artísticos:** Dentro de la recopilación inicial de datos acerca del inmueble se considerarán todos aquellos elementos que sean de valor artístico ya sean elementos que componen la arquitectura del inmueble o elementos que estén plasmados en muros, cubiertas u otro tipo de elemento arquitectónico, tales como murales.
3. **Datos de materialidad:** El objetivo es obtener información acerca de los materiales que son más utilizados en la zona y los sistemas constructivos empleados en construcciones similares al inmueble de estudio.
4. **Datos sociológicos:** El objetivo es conocer la relación que existe entre el inmueble y la sociedad (contexto) en el que está inmerso. Con ello obtendremos gran información sobre la valoración y significación que tiene el inmueble para la sociedad.

Antes de iniciar cualquier trabajo dentro del inmueble es importante saber que organismos son los que se encargan de salvaguardarlo o deberían de encargarse y conocer los lineamientos a los que está sujeto para poder realizar los trabajos en campo dentro del marco de legalidad.

Una vez recolectada la información inicial podemos formular una primera hipótesis acerca del estado actual del inmueble, misma que nos servirá como punto inicial del trabajo de investigación que se desarrollará a continuación:

1. **Investigación histórica:** El análisis histórico consistirá en conocer el inmueble a través del tiempo, es decir, su origen y desarrollo, una precisión cronológica. Para ello, se podrán consultar los siguientes tipos de fuentes:
   a. **Fuente directa:** Nos referimos al propio inmueble, que es el recurso más importante en donde encontraremos gran cantidad de información si sabemos leerlo. Para esto se puede llevar a cabo desde una exploración general hasta estudios arqueológicos.
   b. **Fuentes indirectas:** Serán las que obtengamos a partir de un texto, una imagen, plano, fotografía o por medio de un testimonio oral. Con ello el objetivo será recopilar información histórica, constructiva y artística del inmueble. ¿Cómo fue el edificio, cómo llegó a ser y cómo ha sido?
   c. **Fuentes documentales escritas:** Las fuentes documentales escritas nos darán información valiosa acerca del inmueble puesto que nos permitirán obtener un testimonio de la evolución de la edificación. Para poder recopilar esta información es necesario acercase a las dependencias que albergan los datos tanto del inmueble como del sitio en el que se encuentra emplazado.
   d. **Fuentes documentales gráficas**: Las fuentes gráficas hacen referencia a fotografías, pinturas, esculturas, videos, etc. Información que se puede obtener de distintas fuentes ya sea a través de los pobladores o en los organismos que salvaguardan el inmueble.
   e. **Fuentes orales:** Pueden ser testimonios directos de los pobladores a través de entrevistas o grabaciones que contengan información acerca del inmueble.

Para poder llevar a cabo la recolección de datos en campo es necesario plantear criterios y metodologías para organizar y agilizar el proceso de levantamiento, comenzando con la inspección in situ a partir de este punto.

INSPECCIÓN INICIAL DEL INMUEBLE

Esta inspección va de la mano con el diagnóstico que se hace sobre el inmueble, se recomienda llevar a cabo acciones de observación de elementos presentes en campo, con el fin de entender el estado actual en el que se encuentra el inmueble., tales como:

- Presencia de vegetación, elementos orgánicos, escombro y suciedad cualquiera que sea su origen.
- Estado de conservación del inmueble en general y de su estructura portante.
- Porcentaje de daños o deterioros.
- Cambio de niveles.

Continuando con el análisis en sitio del inmueble, se podrá dividir dicho proceso a partir del número de un número de visitas, en esta primera se llevarán a cabo los siguientes puntos:

1. **Reconocimiento de zonas accesibles e inaccesibles:** Una vez realizada la inspección del inmueble debemos conocer estas zonas para fijar el punto de partida del levantamiento arquitectónico en campo, así como las herramientas y materiales necesarios para poder llevarlo a cabo.

2. **Establecimiento de punto inicial de levantamiento:** Entendiendo las dimensiones y condiciones en las que se encuentra el inmueble, es importante determinar el punto de inicio del levantamiento para poder llevar un orden en los trabajos y en la captura de la información. Este punto nos guiará a lo largo de todo el levantamiento para poder numerar los espacios y saber qué es lo que ya se inspeccionado.
3. **Elección de escala a trabajar:** En este punto debemos determinar cuál será la escala y dimensiones del papel donde se capturará la información recabada en los levantamientos. Las escalas pueden variar de acuerdo con el tipo de levantamiento, ya que en detalles se requerirá una escala mayor para poder realizar las anotaciones correspondientes.
4. **Análisis de herramientas y materiales a emplear:** Dadas las condiciones del sitio y conociendo las posibilidades de acceso, debemos evaluar cuáles son las mejores opciones para realizar las mediciones de cada uno de los espacios, ya sea en sus dimensiones generales, así como la elección de la herramienta correcta para los elementos que requieran mayor detalle.

Los siguientes pasos corresponderán a la segunda visita, donde se llevará a cabo la logística de levantamiento arquitectónico que se realicé en el inmueble, puesto que ya tenemos un conocimiento preliminar y ya hemos estado in situ:

1. **Registro y numeración de locales:** Previo al inicio del levantamiento es importante llevar un orden, tal y como se mencionó en puntos anteriores, por lo cual debemos numerar los locales para poder identificar cualquier elemento que se encuentre dentro del mismo espacio.
2. **Dibujo de croquis base para recolección de datos:** La importancia de un primer croquis radica en que funcionará como guía del primer levantamiento arquitectónico llevado a cabo en campo. En él se representarán medidas generales, ángulos, alturas, materiales y más datos que serán percibidos de forma general y sin necesidad de llevar a cabo análisis que involucren más profesionales o algún tipo de herramientas y tecnologías. El croquis servirá también para poder ubicar el inmueble dentro de un contexto, así como señalar la orientación y elementos más cercanos tales como calles principales, calles secundarias, colindancias, espacios públicos, áreas verdes, sitios de interés, entre otros.
3. **Recolección de los primeros datos en campo:** Será a partir de este punto, el primer acercamiento formal que tendremos con el inmueble para obtener un primer levantamiento arquitectónico, que nos ayudará a comprender la configuración general, medidas, materiales, proporciones, ritmos, simetrías y más datos que darán información para saber de qué manera proseguir con el levantamiento.
4. **Métodos de levantamiento:** Para poder llevar a cabo un levantamiento profesional, son necesarias algunas herramientas básicas que nos ayudarán a agilizar el tiempo requerido en campo. Pueden ser manuales como flexómetro, nivel, cuerda, plomada, etc., y digitales como cámara digital, distanciómetro, o nivel láser, entre otros

Teniendo lo anterior en cuenta, se deberá llevar a cabo un estudio físico, geométrico-formal en donde el objetivo es conocer el estado actual del inmueble, se trata de reflejar la realidad geométrica del inmueble con el apoyo del siguiente registro gráfico de:

- Niveles de piso.
- Dimensiones en planta tanto exteriores como interiores.
- Dimensiones de fachadas exteriores en alzado.
- Registro de vanos y macizos.
- De alturas de entrepiso, vanos, derrames, remates, etc.
- De detalles ornamentales, constructivos y estructurales.
- De grosores de muros

Es muy importante que, en conjunto con cada uno de estos registros en el sitio, se lleva a cabo un registro fotográfico de apoyo y detalles para complementar el proceso de levantamiento y tener referencias visuales de cada uno de los espacios y componentes que conforman el inmueble.

Este registro se debe llevar en orden de acuerdo con la numeración de cada uno de los locales que se realizó en el croquis.

Una vez concluido el levantamiento arquitectónico se debe realizar un análisis de los elementos que no son originales del inmueble, es decir aquellos elementos que no son parte del diseño inicial del inmueble. Para ello se representará de manera gráfica las etapas constructivas, así como una aproximación a la temporalidad de cada uno de los agregados identificados.

En caso de que la complejidad del inmueble no permita poder tener una idea clara de las etapas constructivas, se deberá llevar a cabo la programación de calas, se realizará una vez concluido el registro de los datos espaciales y formales del inmueble y únicamente se ejecutarán en caso de no tener una clara evidencia de los sistemas constructivos o materiales que componen a la construcción.

En este punto se hará una especie de conclusión gráfica de toda la información que hasta el momento se ha logrado recopilar, tanto fotográfica como dimensional, a través del vaciado completo de todos los registros previos para poder realizar planos arquitectónicos a detalle en plantas, cortes, fachadas, detalles constructivos y posiblemente, un modelo tridimensional con un alto porcentaje de lo que se ve en la realidad.

Habiendo logrado este grado de avance en el levantamiento arquitectónico, se llevará a cabo un estudio material del inmueble, que consiste en entenderlo desde su materialidad, con ello se pretenderá conocer la época y material en que fue construido. Este proceso contempla la identificación de todos los materiales que componen al inmueble y que dan forma y solidez

a todos los elementos verticales y horizontales ya sean estructurales u ornamentales.

Junto con el proceso de identificación de materiales es importante ir identificando los sistemas constructivos del inmueble y los sistemas estructurales que lo forman. Dentro de este proceso se identificarán las etapas constructivas para dejarlas establecidas en un plano aparte, donde se sintetizará la historia del caso de estudio.

Conociendo así todos los detalles que conforman al inmueble, se llevará a cabo un registro de patologías a partir del levantamiento de daños, deterioros y alteraciones que ha sufrido el inmueble, donde se señalará cada una de las patologías que tiene en muros, pisos y cubiertas. Para la representación clara y precisa de casa uno de estos criterios, se sugiere el empleo de una simbolización para la diferenciación de cada uno de ellos.

El resultado del proceso previo será la realización de planos específicos sobre fábricas, patologías, materiales constructivos, fases constructivas, daños y deterioros.

DIAGNÓSTICO Y VALORACIÓN

Esta es la fase de evaluación en la que identificaremos el estado en el que se encuentra el inmueble y las afectaciones con las que cuenta, en suma, se llevará a cabo una valoración, donde podremos determinar el valor tangible e intangible que integran al edificio y que será la base para sustentar los procesos de intervención que se requieran para la conservación de cada uno de los locales de acuerdo a la valoración que se le haya dado.

Existen diferentes tipos de valoración que se le pueden dar a un inmueble, o mejor dicho, que lo pueden integrar; será el caso particular de cada uno de los inmuebles el que defina cuál de la siguiente será parte de esta puesta en valor:

- **Valoración histórica:** Es una de las más relevantes para el proceso de intervención del inmueble, por eso es importante realizar una investigación a detalle y con la profundidad necesaria para entender la importancia que tuvo o que sigue teniendo el inmueble dentro del contexto en el que se encuentra.
- **Valoración plástica artística:** Consiste en la identificación de los elementos artísticos (murales, esculturas, ornamentación, detalles arquitectónicos, etc.) que se encuentren en el inmueble ya sean elementos independientes a la estructura del edificio, elementos adosados a los muros o a cualquier componente del inmueble.
- **Valoración geométrico formal**: Realizar un análisis del sitio en cuanto a su conformación para entender la geometría del inmueble e identificar la disposición de la construcción dentro del terreno, así como el reconocimiento de los volúmenes que lo componen y la relación que existe entre cada uno para poder determinar el nivel de valoración.
- **La valoración funcional:** Va enfocada al entendimiento de la relación entre espacios y la configuración espacial, así como el uso que cada una de las áreas desempeñaba en su origen y el uso actual.

DICTAMEN TÉCNICO

Una vez completado la recopilación de información y realizando los análisis correspondientes en cada una de las etapas anteriores, se efectuará el proceso de diagnóstico en cada uno de los elementos que componen al objeto arquitectónico de estudio, es decir se llegará a conclusiones del estado actual, el cual puede ser desde muy bueno hasta ruinoso, dependiendo de las condiciones de cada espacio.

Se definirá en este punto el estado de conservación estructural, geométrico formal, artístico plástico, funcional, así como el del estado general de todo el inmueble con base al dictamen previo que se haya realizado.

Finalmente, se complementará el proceso con la creación de recomendaciones para la conservación del inmueble, desde la consolidación estructural, limpiezas o hasta la posible reutilización arquitectónica, haciendo la propuesta de diversos usos.

ANEXO 002

PLAN DE PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

ANEXO 002

PLAN DE PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

INTRODUCCIÓN

El objetivo este anexo es la formulación de un plan de gestión para la cabecera municipal de Tepeyahualco en Puebla, en donde se pueda involucrar un proyecto de gestión cultural a nivel regional y local *a partir de la participación de los habitantes y actores* que permita el desarrollo de la región en términos culturales, sociales, turísticos y económicos.

El diseño del plan de participación e intercambio de información y comunicación, requiere del involucramiento de 3 agentes: 1) la comunidad (habitantes del centro de Tepeyahualco), 2) Los propietarios de haciendas y puntos de potencial atractivo turístico, 3) el cuerpo profesional de investigadores, académicos, analistas y representantes gubernamentales.

La información obtenida en el primer acercamiento con las autoridades de la cabecera municipal, hace énfasis en la necesidad de lograr una participación conjunta para el desarrollo de proyectos turísticos y culturales que traerán como consecuencia, el desarrollo económico y urbano dentro de la cabecera municipal, entendiendo el centro del poblado como el punto detonador para su gestión patrimonial a partir de un proyecto de intervención urbana, arquitectónica y desarrollo turístico-cultural desde un enfoque sustentable.

OBJETIVOS DEL PLAN DE PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

El presente *Plan de Participación Comunitaria* busca reunir información a través de los actores que colaborarán en el desarrollo del proyecto de revitalización urbana, arquitectónico y de gestión patrimonial, así como la prefiguración de un modelo de turismo cultural en Tepeyahualco. La participación comunitaria tiene la finalidad de exponer las necesidades de la comunidad y su entorno, de manera que se puedan plantear las posibles soluciones que se adecuen a las demandas de los diferentes sectores para que resulte en beneficios culturales, sociales, turísticos y económicos para la localidad.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Establecer un Modelo Participativo donde el patrimonio arquitectónico, urbano y cultural sea el eje rector, contando con el apoyo de la población inmediata, y con la comunidad de Tepeyahualco en general, identificando con claridad los roles de participación estatal, regional y vecinal.

- Generar el interés de la comunidad por la recuperación de la antigua presidencia municipal y con un proyecto integrador de toda la región a través de la gestión cultural y patrimonial de los principales atractivos turísticos de la zona.

- Plantear un proyecto de intervención del espacio urbano para la comunidad del poblado de Tepeyahualco, basado en el plan de desarrollo urbano de la zona y en los requerimientos de los habitantes.

- Garantizar que las opiniones y expectativas de la ciudadanía sean tomadas en cuenta en el desarrollo e implementación del plan de participación.

- Fomentar la educación para la participación en la construcción de una ciudadanía activa y comprometida con su entorno.

- Establecer áreas de trabajo para la creación de proyectos de desarrollo e innovación que contribuyan a la mejora del poblado.

LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA EN EL DESARROLLO Y SEGUIMIENTO DEL PROYECTO

El conocimiento de las condiciones del entorno por parte de los principales actores involucrados , así como las necesidades reales que puede tener cada uno de ellos para la configuración de un plan integral, es de suma importancia.

Además, el sentido de apropiación, identificación y valoración del entorno, conlleva el interés por su cuidado y conservación, por lo que la creación de vínculos entre los diferentes interesados (habitantes, visitantes y demás actores de la zona), ayudará a la creación de instituciones o asociaciones confiables encargadas de llevar a cabo los proyectos y la supervisión en la ejecución de los mismos.

Tanto la antigua presidencia, como el centro urbano de la cabecera municipal de Tepeyahualco, tienen un valor histórico, social y cultural importante que puede ser expuesto por medio del turismo en la región con puntos geográficos cercanos específicos de gran interés arqueológico, histórico, cultural y natural, tales como lagunas, zonas arqueológicas y una gran comarca de haciendas que aún conservan su arquitectura original en el 80% de su configuración.

En el caso específico de la antigua presidencia municipal, este inmueble es relevante por su temporalidad (finales del siglo XIX) y por su carácter civil que actualmente es poco valorado por las instituciones encargadas de proteger y conservar el patrimonio arquitectónico del país (INAH e INBA). Gracias a la conservación de los espacios, el edificio posee potencialidades que pueden ser aprovechadas con un proyecto de reutilización.

La importancia de una correcta gestión que haga partícipe a las principales zonas con valor cultural, natural, histórico y turístico, promoverá el beneficio de la comunidad directa e indirectamente con las intervenciones urbanas y arquitectónicas pensadas para fungir como ejes rectores y detonantes de nuevas dinámicas sociales y económicas.

La participación de las autoridades del municipio en conjunto con instituciones de educación pública, para el turismo, la gestión y de financiamiento, permitirá llevar a cabo el cumplimiento de todos los objetivos.

METODOLOGÍA DE DESARROLLO DEL PLAN DE PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

ETAPA 1: ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL DE LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

RESULTADOS:

- Actores[1] e interesados sensibilizados acerca del proceso de trabajo:

  Presentar un programa calendarizado, así como cartas de presentación y de peticiones.

- Diagnóstico validado por los actores:

  Presentar un plan de trabajo.

- Alternativa seleccionada por los actores. Presentar un documento donde se dejen establecidos el tipo de intercambio profesional y social/comunitaria.

ACCIONES:

- Realizar el diagnóstico de la zona de trabajo a nivel estatal, regional y municipal, así como del contexto inmediato a la cabecera municipal de Tepeyahualco.
- Presentación del equipo de trabajo ante las autoridades municipales y la comunidad del centro del poblado.
- Llevar a cabo reuniones para presentar el proceso del trabajo.
- Crear un equipo mixto de trabajo con autoridades, actores e interesados.
- Discutir con los actores el diagnóstico.
- Elaborar y distribuir a los actores un resumen de todo lo analizado e investigado para poder presentar un siguiente plan de trabajo.
- Identificar las causas y efectos de la situación que puedan afectar positivamente.
- Identificar diferentes soluciones alternativas en conjunto con actores y comunidad.

ETAPA 2: DISEÑO DEL PLAN DE PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

RESULTADOS:

- Estrategia de intervención social definida.
- Metas y productos detallados a entregar.
- Recursos identificados.

ACCIONES:

- Propuestas para la participación comunitaria en conjunto con los principales actores.
- Definir los objetivos a corto y mediano plazo del plan.
- Definir las metas o productos a alcanzar en el corto y mediano plazo en el plan.
- Definir el cronograma de acciones del plan, con los actores principales de la comunidad.
- Analizar y valorar las facilidades y dificultades para alcanzar los objetivos y metas del plan.
- Elaborar y distribuir a los actores un resumen de la estrategia de intervención social diseñada.
- Definir, los insumos, proceso tecnológico, localización y resultado de las metas o productos.
- Validar con los actores las metas o productos detallados y su cronograma de ejecución a corto y mediano plazo.
- Elaborar y distribuir a los actores un resumen con las metas o productos detallados.
- Identificar las fuentes y capacidades de los actores.

ETAPA 3: DISEÑO DE LA ESTRATEGIA DE SEGUIMIENTO DEL PLAN DE PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

RESULTADOS:

- Actores sociales sensibilizados en cuanto a la importancia del seguimiento de los resultados del plan.
- Estrategia de seguimiento detallada.

ACCIONES:

- Realizar pláticas informativas de divulgación de los beneficios de la participación comunitaria en las acciones que se refieren al desarrollo del plan de gestión.
- Realizar talleres de procesos de seguimiento participativo.
- Elaborar y distribuir a los actores un resumen con los resultados de la sensibilización desarrollada.
- Analizar las facilidades y dificultades de los actores para realizar el seguimiento al plan en el corto y mediano plazo.
- Analizar y valorar las estrategias de seguimiento al plan en el corto y mediano plazo.
- Definir la estrategia de seguimiento del plan.
- Elaborar y distribuir a los actores un resumen con la estrategia de seguimiento del plan.

FASE 1. MARCO METODOLÓGICO Y REFERENCIAL

Para lograr los objetivos en corto, mediano y largo plazo, se presenta un marco con las acciones que tienen el fin de cumplir las necesidades reales de los principales actores:

1. Realización de un grupo focal en donde se llevará a cabo una “encuesta” y la

[1] Habitantes de la cabecera municipal y las autoridades de Tepeyahualco

presentación del Plan a la comunidad, actores, autoridades y especialistas interesados para obtener una visión del diseño y proyectos planteados.

2. La aplicación de una encuesta de "incidencia directa", es decir, a las autoridades municipales, a los pobladores del centro del poblado, para conocer el nivel su interés y potencial de involucramiento con el plan, y conocer sus principales demandas.
3. Aplicación de encuestas de "incidencia profesional": a las autoridades académicas expertas en la materia de gestión cultural, desarrollo regional y desarrollo turístico para conocer la viabilidad y retos que enfrentará el proyecto.

DISEÑO DEL GRUPO FOCAL

La región donde se llevará a cabo la primera fase del grupo focal, abarca las zonas con potencial para fomentar el sector turismo; además, incluye los tres ejes en los que se regirá el proyecto: 1) turismo cultural en la región, 2) Asociación con poblados vecinos y 3) el mejoramiento del núcleo histórico y cívico de la cabecera municipal.

La delimitación regional contempla a la cabecera municipal como el centro entre la zona arqueológica de Cantona que se encuentra al norte a 7.80 km, al sur con la laguna de Alchichica a 26 km, al este con Perote Veracruz a 37.5 km y al oeste con distintas haciendas.

Se considera involucrar a personas cercanas a la cabecera municipal para conocer las necesidades más próximas al caso de estudio; en seguida se plantea llevar a cabo un grupo focal con personas de las cercanías con la cabecera municipal y habitantes de la Laguna de Alchichica, Perote y algunas ex haciendas que quedan fuera de la primera delimitación.

Se considera que los participantes al grupo focal y de las encuestas sean habitantes de la cabecera municipal así como los que se localicen en las cercanías del centro del poblado de Tepeyahualco:

- Zona arqueológica de Cantona
- Habitantes de la ex Hacienda de San Roque
- Habitantes de la ex hacienda de San Antonio Virreyes
- Habitantes de la ex hacienda de Micuautla
- Habitantes de la ex hacienda de Pizarro
- Habitantes de Tezontepec
- Poblado de Perote y representantes del Fuerte de San Carlos
- Poblado de las inmediaciones de la Laguna de Alchichica

Se pondrá mayor importancia a las opiniones realizadas por los pobladores de la cabecera municipal de Tepeyahualco dado que inciden de forma directa en el desarrollo del plan de participación comunitaria.

Principal área de estudio identificada a raíz de la primera visita. Fuente: Elaboración propia, EFMC, 2019

PRINCIPALES RESULTADOS DEL GRUPO FOCAL

De acuerdo en la aplicación del grupo focal se realizó un análisis de las opiniones de los participantes y que se dividió en cinco etapas dentro de las cuales se obtuvieron resultados específicos.

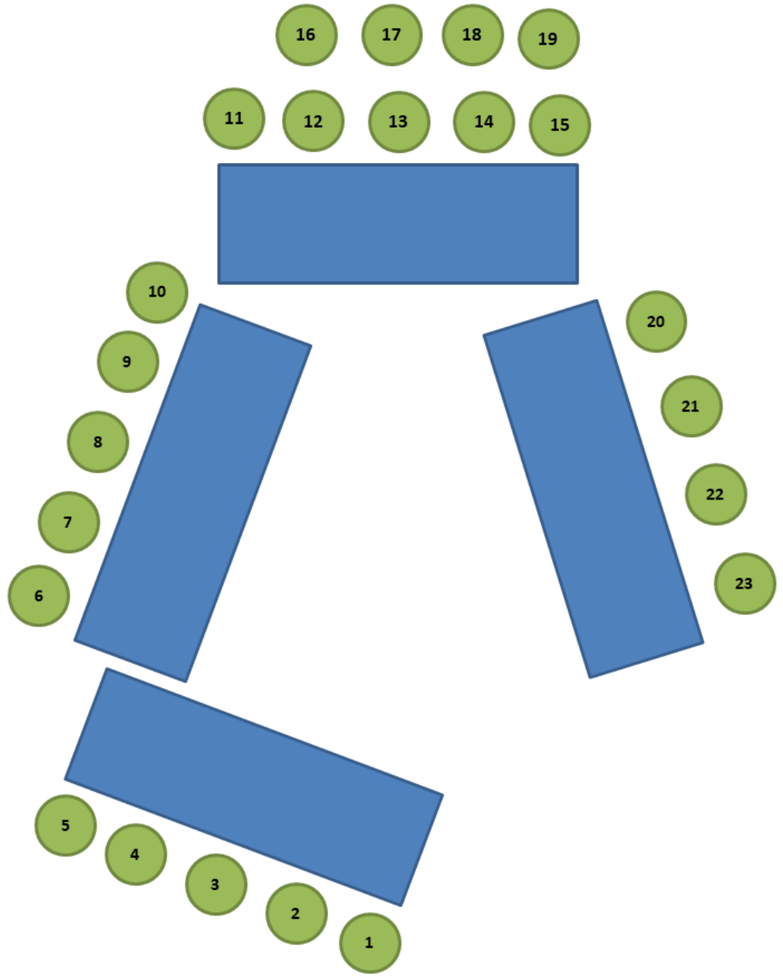
ASISTENTES AL GRUPO FOCAL

Moderadores		
1	Lic. Julio Cesar Álvarez García	Primer moderador
2	Arq. Flor Andrea Martínez Lévaro	Segundo moderador

Equipo UAM		
3	Dra. Claudia Rocío González Pérez	Docente de UAM Xochimilco
4	Arq. Edgar Fabián Martínez Castillo	Alumno de la MRPE
5	Arq. Francisco Javier Corona Garrido	Alumno de la MRPE

Participantes de la comunidad		
6	Juan Carlos Merino Rivera	Dirigente antorcha campesina
7	María de los Ángeles García Salazar	Gestión de proyectos productivos
8	Guillermo Godos Crespo	Vecino
9	Iván Moisés Fuentes Condado	Vecino Pizarro
10	Josefa Rodríguez	Vecina
11	Renata Cardos Limón	Vecina de Tezontepec
12	Cony Limón	Vecina de Tezontepec
13	Agustín Cervantes	Cronista de Tepeyahualco
14	Elvia Limón	Administradora Hotel-spa Tepetlcalli
15	Laura Zapata	Ex presidente municipal
16	Ángel de la Cruz Hernández	Vecino
17	Patricia Palacios Herrera	Vecina de Alchichica
18	María Fernanda Martínez Giménez	Vecina de Alchichica
19	María del Carmen Martínez	Vecina de Alchichica
20	Ángel Hernández Pérez	Vecina
21	Natalia Cervantes Limón	Vecina
22	Rubiet Sánchez Hernández	Vecina
23	Alejandra Carreón Miñón	Vecina

UBICACIÓN DE LOS ASISTENTES



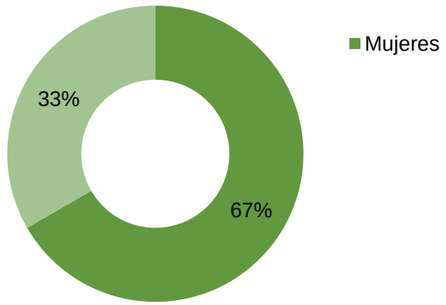
Disposición de los asistentes en las mesas. Fuente: Elaboración propia, 2018.

RESULTADOS DEL GRUPO FOCAL

Podemos notar que aproximadamente tres cuartas partes de los asistentes están representados por mujeres un poco más del 60% del total de la muestra donde de los 18 participantes de la comunidad 12 son mujeres y 6 son hombres. (Gráfica 1)

PERFIL DE LOS PARTICIPANTES

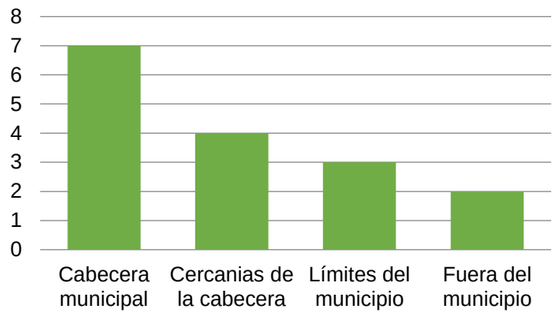
Gráfica 1.
Distribución por género



Para representar el lugar de residencia de los participantes se establecieron cuatro categorías de respuesta: quienes viven en la cabecera municipal de Tepeyahualco, quienes residen en las cercanías de la cabecera, quienes residen en los límites del municipio y quienes viven fuera del mismo (Grafica 2).

Como podemos apreciar en la gráfica 2 el 44% de los participantes respondieron ser residentes de la cabecera municipal de Tepeyahualco. El 25% viven en las colonias cercanas a la cabecera municipal como Tezontepec y la ex hacienda de Pizarro, por otra parte el 19% de los participantes reside en los límites del municipio en Alchichica y el 12% restante reside fuera del municipio pero también tiene un interés particular por Tepeyahualco.

Grafica 2.
Residencia de los participantes

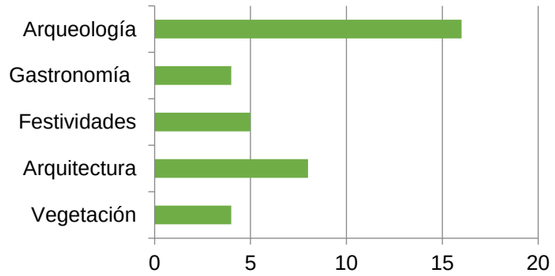


VALORACIÓN CULTURAL DEL POBLADO

Uno de los principales elementos de interés para este proyecto era determinar con los pobladores los elementos que consideran relevantes y representativos para la cabecera municipal de Tepeyahualco (Gráfica 3).

Como podemos ver en la gráfica 3 la totalidad de los participantes identifica a Cantona como el sitio arqueológico más importante del municipio, el 24% de los asistentes considera que la arquitectura es un referente importante del municipio de la cabecera municipal; otro elemento importante para los pobladores es la gastronomía ya que el 12% de los integrantes aseguro tener gastronomía única como los cloyos[2], requesón y la preparación del mole tradicional poblano; y un 15% menciono que las festividades como la fiesta patronal de San Pedro celebrada el 29 de Junio. Aunado a lo anterior el 12% considera que la vegetación es importante ya que representa una parte de la imagen urbana.

Gráfica 3.
Elementos representativos de Tepeyahualco



Por otro lado también es necesario conocer cuáles son las complejidades que tiene el municipio para obtener un desarrollo cultural y turístico adecuado donde obtuvimos un listado general por parte de los asistentes al grupo de las problemáticas que impiden dicho desarrollo.

- Falta de involucramiento y apoyo por parte de instituciones públicas y gubernamentales
- Pérdida de interés por parte de los turistas a consecuencia de otros sitios turísticos
- Falta de comercios que atiendan al visitante
- Poca difusión tanto al interior como al exterior del municipio
- Tener la caseta de cobro para poder acceder al municipio
- Falta de señalamientos

TURISMO Y CULTURA

En la actualidad hay visitantes foráneos en el poblado es importante mencionar que aún no se identifica a Tepeyahualco como un sitio de interés turístico sino que solo funciona como una zona de transición entre Cantona y Perote o Cantona y la laguna de Alchichica.

De acuerdo a las opiniones los participantes podemos determinar que todos están de acuerdo en que Tepeyahualco se vuelva un referente turístico y que se pueda integrar a la oferta existente siempre y cuando se cuide la identidad del poblado y se mantenga un control en cuanto a la afluencia de visitantes se refiere.

CONSERVACIÓN PATRIMONIAL

Antigua presidencia municipal

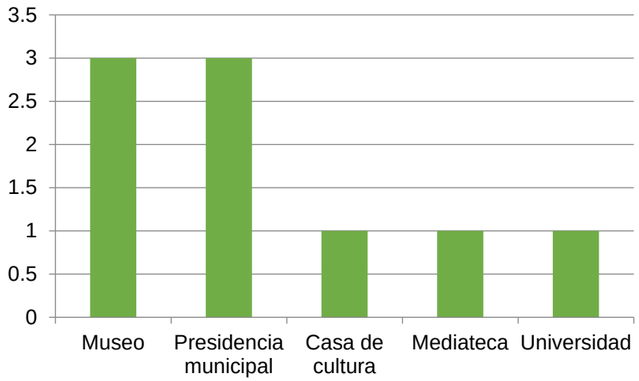
En el desarrollo del grupo focal se tocó el tema referente a la conservación de la antigua presidencia municipal y los posibles usos que puede tener el inmueble en cuestión. (Gráfica 4)

Los resultados que se obtuvieron en cuanto a los posibles usos del inmueble en cuestión son en su mayoría usos públicos donde la comunidad pueda tener injerencia en el mismo y que pueda aportar a la comunidad del municipio y no únicamente a la población de la cabecera municipal. También cierta parte de los participantes consideran que es importante regresar los poderes a la antigua presidencia municipal para poder marcar alguna diferencia respecto a otros municipios ya que la actual

[2] Alimento similar a los Tlacoyos, masa frita y rellena con algún guisado.

presidencia fue construida por un programa gubernamental.

Gráfica 4
Usos de la antigua presidencia municipal



Peatonalización de calles

En el tema de la peatonalización de las calles todos los participantes mostraron interés en que ciertas vialidades sean peatonalizadas o bien que se realice una ampliación de banquetas para dar prioridad a los peatones.

Otro punto relevante es que se generen circuitos vehiculares para un mayor control vial y que a su vez limiten el flujo de vehículos pesados ya que estos han provocado daños considerables en distintos inmuebles de carácter patrimonial.

PERSPECTIVAS DEL PROYECTO

Como último tema del grupo focal fue saber que visión tienen a futuro de Tepeyahualco respecto al proyecto de intervención urbana y se obtuvieron los siguientes puntos:

- Que el proyecto genere un beneficio para la comunidad.
- Que se logré el desarrollo económico de la población y el incremento de empleos.
- Incentivar el desarrollo del poblado para atraer visitantes.
- Mantener la identidad de la localidad para tener un punto diferenciador con respecto a otros poblados.

ACCIONES PRIORITARIAS

De acuerdo a los resultados obtenidos del grupo focal los participantes consideran que hay puntos que requieren mayor atención para el desarrollo de la cabecera municipal y que se pueden integrar a un proyecto de intervención urbana.

- Peatonalización de calles.
- Limitar el acceso de vehículos pesados.
- Iluminación.
- Áreas verdes y de esparcimiento.
- Difusión.
- Señalización.

CONCLUSIONES

El grupo focal realizado con los pobladores de Tepeyahualco de Hidalgo y sus cercanías, nos muestran puntos relevantes para considerar en el desarrollo del proyecto de revitalización urbana y que puede funcionar como una guía para las autoridades. A continuación se muestra un breve resumen de los elementos sobresalientes del grupo focal y con base en ello se darán algunas recomendaciones.

- La cantidad de participantes incluyendo al equipo investigador fue de 21.
- La mayoría de participantes expresaron sus opiniones abiertamente.
- Aproximadamente el 50% de los participantes son mayores de 40 años.

1. Percepción del entorno y participación comunitaria

Los sitios culturales y turísticos más sobresalientes y que los integrantes reconocen son:

- Cantona es reconocida por el 100% de los participantes y lo consideran un referente turístico.
- La laguna de Alchichica es reconocida por aproximadamente el 80% de los participantes y consideran que es un punto importante para realizar actividades deportivas como triatlón, etc.
- La cabecera municipal es reconocida por el 100% de los habitantes como un sitio de atractivo turístico por las construcciones arquitectónicas que posee.
- Las haciendas que se encuentran en las inmediaciones también son reconocidas por los pobladores como sitios de interés turístico.
- Los participantes consideran que actualmente no hay servicios ni infraestructura adecuada para recibir a los visitantes.
- Algunos participantes perciben que la falta de desarrollo cultural y turístico se debe a la falta de oportunidades laborales.
- Los participantes expresan que existe un escaso conocimiento de las riquezas culturales, naturales y arquitectónicas por parte de la comunidad joven.
- Existe mucho interés de los pobladores por recuperar los inmuebles de carácter patrimonial.
- Hay un gran interés por parte de la comunidad en que se conserve la vegetación endémica de Tepeyahualco.

2. Recomendaciones

- Llevar a cabo programas de participación.
- Programas de concientización sobre la historia de Tepeyahualco.
- Evaluación sobre los servicios públicos, espacios públicos y usuarios actuales.
- Evaluación sobre los beneficios asociados al proyecto de revitalización urbana.

FASE 2: PRIORIDADES Y LÍNEAS ESTRATÉGICAS

Los talleres para la elaboración del Plan de Participación Comunitaria ayudarán a trazar las prioridades y líneas estratégicas que se traducirán en acciones para la difusión, protección, organización de actividades y gestión, definidos a través de las mesas de discusión y concertación entre los diferentes actores participantes.

PRIORIDADES

- Creación de un comité vecinal
- Dotación de infraestructura y equipamiento de acuerdo a las necesidades de la comunidad
- Difusión turística y cultural sobre Tepeyahualco
- Creación de un plan de manejo
- Conexión y acercamiento con instituciones para la salvaguarda del patrimonio cultural

LÍNEAS ESTRATÉGICAS

De acuerdo a la información obtenida en apartados anteriores se pretende plantear acciones a llevar a cabo en la cabecera municipal de Tepeyahualco por lo cual se presentarán las líneas estratégicas definidas donde se identificarán las responsabilidades y compromisos que asumirán los actores involucrados en el desarrollo del programa.

Línea estratégica 1: Participación ciudadana y difusión

Se pretende que los habitantes de la ciudadanía obtengan el sentido de propiedad de su comunidad y lograr su participación en el proceso de implementación del proyecto de revitalización urbana. Así mismo se pretende establecer elementos de difusión turística y crear entornos atractivos para los vecinos y los visitantes.

Acciones

- Crear un comité vecinal en el cual se puedan establecer acuerdos en cuanto al desarrollo y difusión del poblado.

Línea estratégica 2: Patrimonio arquitectónico

Tepeyahualco de Hidalgo cuenta con diversos inmuebles de valor patrimonial y que son los elementos arquitectónicos relevantes en la cabecera municipal de Tepeyahualco y que necesitan un proyecto de intervención arquitectónica para su conservación para evitar que estos bienes patrimoniales lleguen a desaparecer.

Acciones

- Integrar al proyecto de revitalización urbana los inmuebles de carácter patrimonial.
- Creación de convenios con instituciones especializadas en la conservación del patrimonio.
- Implementar lineamientos de intervención para los inmuebles de carácter patrimonial.

Línea estratégica 3: Patrimonio natural

Otro de los elementos de alta relevancia es la vegetación que se da en la comunidad y que desafortunadamente ha ido desapareciendo con el paso del tiempo. También es importante considerar dentro de este apartado el cerro de Tepeyahualco que rodea a la cabecera municipal y que puede ser víctima de explotación para la obtención de materiales para construcción.

Acciones

- Establecer programas de reforestación que involucren a la comunidad, escuelas e instituciones.
- Promover la declaración de *zona de reserva ecológica* para el cerro del Peyano

Línea estratégica 4: Sensibilización hacia el patrimonio de la región a través de la educación básica

Muchos de los estudiantes de educación básica en Tepeyahualco no tienen el conocimiento de la importancia que tienen distintos sitios de interés histórico, cultural y turístico; en algunos casos muchos de estos estudiantes no conocen o no saben de la existencia de estos sitios como Cantona.

Acciones

- Establecer programas informativos en las escuelas de educación básica acerca de los lugares culturales con los que conviven y su importancia para el desarrollo de la comunidad.
- Implementar recorridos a los sitios de interés turístico y cultural como parte de la enseñanza básica.
- Implementar planes y proyectos de interpretación para nivel escolar en el Municipio de Tepeyahualco.

PARTICIPANTES Y EJECUTORES

La participación comunitaria prevé involucrar a la sociedad civil en la toma de decisiones y de acciones, así como a representantes gubernamentales, inversionistas, promotores, académicos e investigadores. El objetivo es alcanzar la concertación entre todos ellos para una mejor gestión y manejo de las políticas culturales y de conservación patrimonial para la zona de Tepeyahualco.

En este apartado se pretende identificar quién participa o está involucrado en la elaboración del plan; además permite identificar a los actores y las instituciones que se debe fomentar su participación (Tapia: 2014). En general destacan:

1. Sociedad civil: vecinos del poblado de Tepeyahualco y comunidad de la zona que delimita los 7,80 km de impacto.

2. Instituciones gubernamentales a nivel Federal, Estatal y Municipal: el Ayuntamiento de Tepeyahualco, para favorecer la validación de las políticas de manejo y conservación de espacios públicos con diversidad de servicios y riqueza patrimonial. Se plantea también la necesidad de involucrar al INAH en este proceso debido a la presencia de un monumento en la zona de estudio.

3. Instituciones Educativas y de investigación, nacionales y extranjeras: Tales como Universidades, Centros de investigación

4. Universidades e instituciones educativas públicas y privadas como la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco, y el Colegio de Tlaxcala.

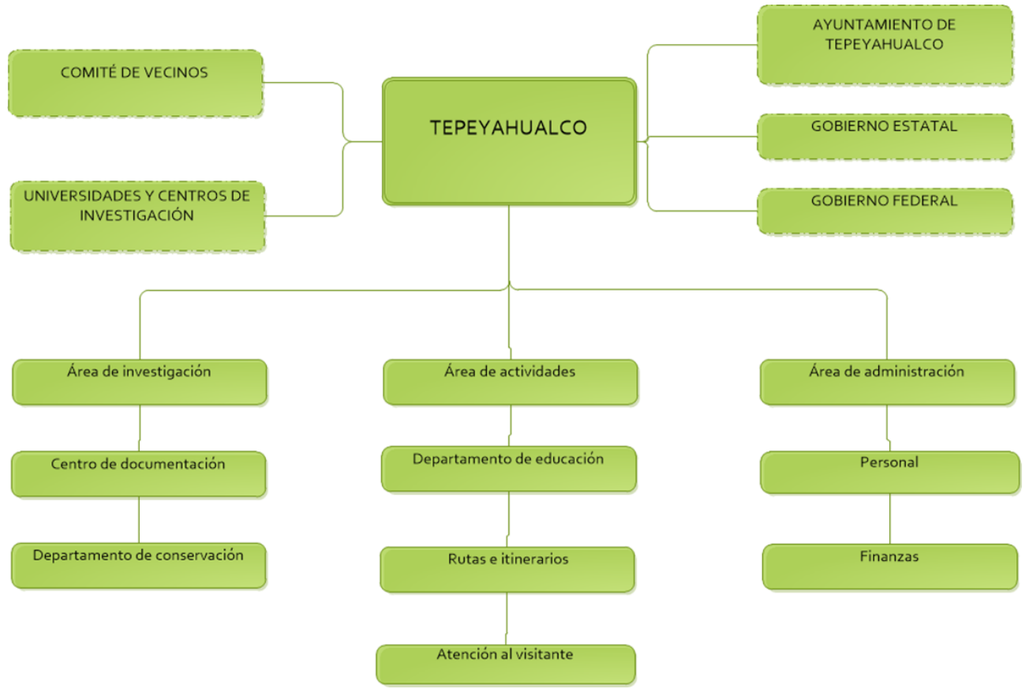
5. Participantes y posibles inversionistas privados: Todos los dueños de las ex haciendas que se verán impactadas de forma indirecta, como los dueños del Hotel-Spa Tepetlcalli.

CALENDARIO DE REUNIONES

Lugar	*Fecha*	*objetivos*
Tepeyahualco	*15-Jul-18*	*Realizar un grupo focal para obtener información relevante del poblado y las opiniones de los actores involucrados en el desarrollo del proyecto.*
Tepeyahualco	*21-Jul-18*	*Realizar encuestas a los habitantes de Tepeyahualco de Hidalgo para conocer los intereses y conocimiento que tienen acerca del poblado*
Ex hacienda de Micuautla	*21-Jul-18*	
Zona arqueológica Cantona	*22-Jul-18*	*Realizar encuestas a los a los habitantes y a los visitantes de la zona arqueológica de Cantona para saber el conocimiento que tienen acerca de la cabecera municipal de Tepeyahualco*
Ex hacienda San Antonio Virreyes	*22-Jul-18*	*Realizar encuestas a los a los habitantes visitantes para saber el conocimiento que tienen acerca de la cabecera municipal de Tepeyahualco*
Ex hacienda San Roque	*22-Jul-18*	
Alchichica Puebla	*28-Jul-18*	
Perote Veracruz	*29-Jul-18*	

MANEJO Y GESTIÓN

Para poder llevar a cabo el proyecto de revitalización es importante crear una figura jurídica que permita la gestión multidisciplinaria, y que esté integrada por habitantes de la zona y por personal especializado en cada uno de los ramos de interés turístico, cultural y de conservación patrimonial; a continuación proponemos un organigrama que conforma al consejo de conservación y administración de Tepeyahualco, Puebla.



Organigrama del consejo de Tepeyahualco. Fuente: elaboración propia, 2018

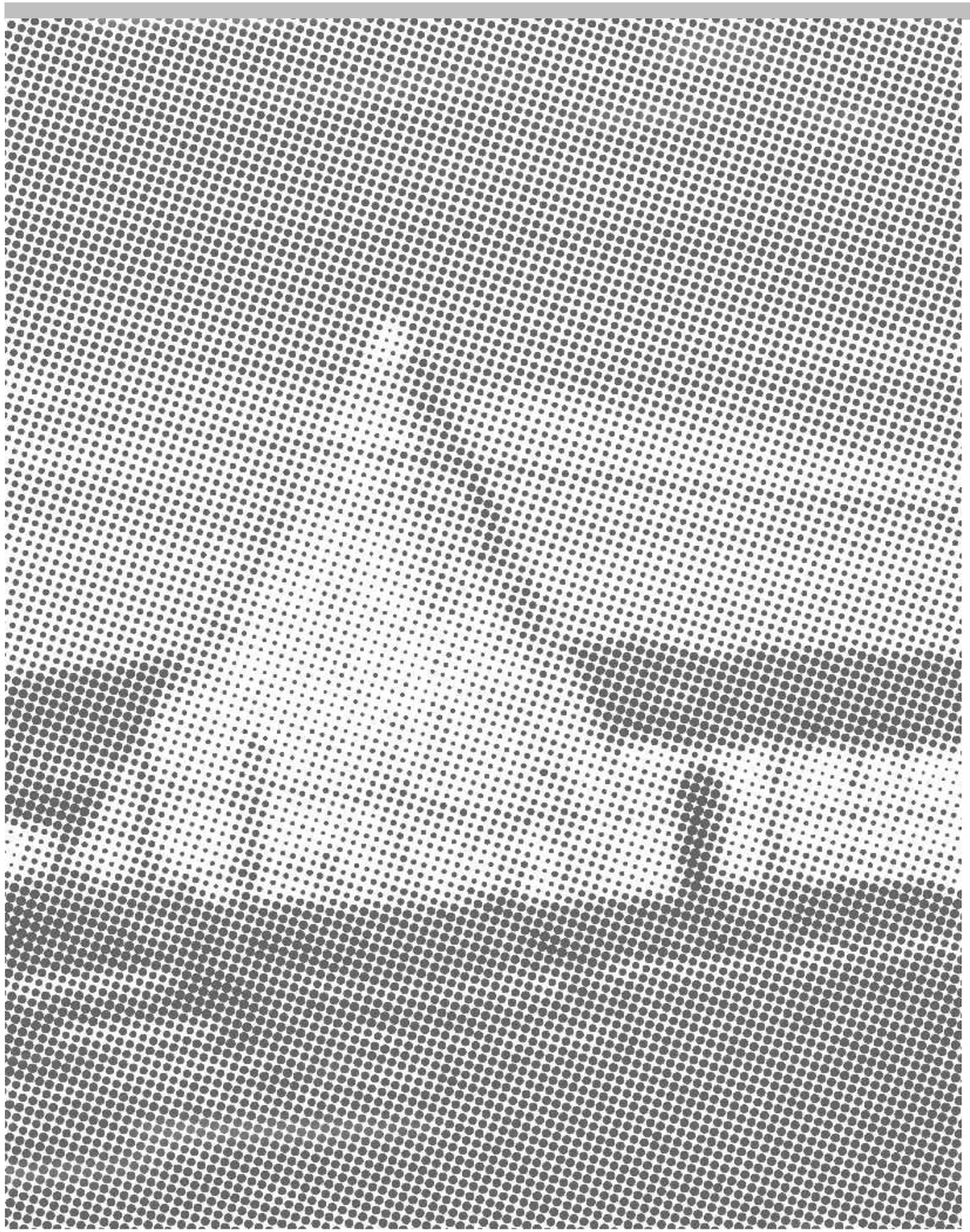
SEGUIMIENTO

Como último elemento se propone la creación de un plan de trabajo hipotético que permita monitorear y evaluar los avances del plan de Participación Comunitaria.

CORTO PLAZO (6 meses)	MEDIANO-LARGO PLAZO (1-5 años)
Creación de una figura jurídica	Establecimiento de convenios con diferentes instituciones educativas
Creación de un comité vecinal	Implementación de equipamiento urbano de acuerdo a las necesidades de la comunidad
Infraestructura básica	Recuperación y conservación de vestigios arquitectónicos
Colocación de la señalización necesaria	Reutilización arquitectónica de inmuebles con valor patrimonial
Creación de programas educativos	
Fortalecimiento de vigilancia y mantenimiento	

BIBLIOGRAFÍA

1. **Garduño Centeno Jorge R. (2008).** *Plan de participación comunitaria del "parque arqueo-ecológico de Xoclán".* Mérida, Yucatán, México.
2. **Tapia Graciela (2014)**, *Análisis de "actores involucrados" en procesos participativos*. Fundación Cambio Democrático. Argentina. Disponible en línea: http://www.gestionsocial.org/archivos/00000813/An%E1lisis_de_Actores_Involucrados.pdf
3. **Ángel J. Gordo y Araceli Serrano (2008),** Estrategias y prácticas cualitativas de investigación social, Capitulo 5, Pearson Educación, S.A., Madrid, 2008.



ANEXO 003

GRUPO FOCAL

ANEXO 003

DINÁMICA DE GRUPO FOCAL

Producto objetivo: Recabar información a través del encuentro de personas que compartan características e intereses dentro de Tepeyahualco y que puedan aportar información acerca de las necesidades del poblado, equipamiento urbano y objetivos de desarrollo.

Asistentes al Grupo

Moderadores			
1	Lic. Julio Cesar Álvarez García	***Julio***	Primer moderador
2	Arq. Flor Andrea Martínez Lévaro	***Andrea***	Segundo moderador

Equipo UAM			
3	Dra. Claudia Rocío González Pérez	***Claudia***	Docente de UAM Xochimilco
4	Arq. Edgar Fabián Martínez Castillo	***Edgar***	Alumno de la MRPE
5	Arq. Francisco Javier Corona Garrido	***Javier***	Alumno de la MRPE

Participantes de la comunidad			
6	Juan Carlos Merino Rivera	***Juan***	Dirigente antorcha campesina
7	María de los Ángeles García Salazar	***Ángeles***	Gestión de proyectos productivos
8	Guillermo Godos Crespo	***Guillermo***	Vecino
9	Iván Moisés Fuentes Condado	***Iván***	Vecino Pizarro
10	Josefa Rodríguez	***Josefa***	Vecina
11	Renata Cardos Limón	***Renata***	Vecina de Tezontepec
12	Cony Limón	***Cony***	Vecina de Tezontepec
13	Agustín Cervantes	***Agustín***	Cronista de Tepeyahualco
14	Elvia Limón	***Elvia***	Administradora Hotel-spa Tepetlcalli
15	Laura Zapata	***Laura***	Ex presidente municipal
16	Ángel de la Cruz Hernández	***Ángel***	Vecino
17	Patricia Palacios Herrera	***Patricia***	Vecina de Alchichica
18	María Fernanda Martínez Giménez	***Fernanda***	Vecina de Alchichica
19	María del Carmen Martínez	***Carmen***	Vecina de Alchichica
20	Ángel Hernández Pérez	***Sr. Ángel***	Vecina
21	Natalia Cervantes Limón	***Sra. Natalia***	Vecina
22	Rubiet Sánchez Hernández	***Rubiet***	Vecina
23	Alejandra Carreón Miñón	***Alejandra***	Vecina

Moderador

El rol del moderador es de vital importancia en el trabajo del taller y no solo requiere de habilidades de comunicación para dar explicaciones claras sobre los términos del taller, ayudar a la gente a sentirse en confianza y especialmente deberá facilitar la integración entre los miembros participantes.

Características del moderador

- Debe ser una persona neutra.
- El moderador puede ser una persona interna o externa
- Debe participar en la planificación de la reunión y estar al tanto del tema.
- Contar con habilidades comunicacionales
- Debe mantener a los miembros del grupo atentos y mantener el hilo central de la discusión
- Debe plantear preguntas que estimulen la participación de todos los participantes con el objetivo de sacar a flote las diferencias

Espacio y organización temporal

El desarrollo del taller se realizará en un tiempo no mayor a dos horas ya que se requiere de un cierto tiempo para las observaciones de apertura y cierre.

El sitio debe ser lo más neutro posible con respecto a los participantes el cual se llevará a cabo en la sala de usos múltiples del hotel spa Tepetlcalli ubicado en la zona centro de la cabecera municipal.

Estructura de la dinámica

1. Presentación

- Presentación del moderador
  - Nombre
  - Grado

2. Motivo de la reunión

- Dar una breve explicación del propósito por el cual se realizó e encuentro y dejar claro los participantes cual es la finalidad por la que fueron convocados.
- Presentación de los integrantes
- Se dará un periodo de tiempo para que cada uno de los participantes puede presentarse ante el resto del grupo.

3. Explicación

- Objetivo del grupo focal

Hacerle saber a los participantes el objetivo principal de la reunión.

- Confidencialidad

Deben de quedar explicados los temas de confidencialidad y el anonimato, así como el uso de la información recabada.

- Herramientas de la dinámica
  - Se debe solicitar autorización para grabar, explicando que la grabación es para agilizar la toma del dato y que los usos de la grabación serán solo para el análisis del proyecto.
  - Aún y con la autorización para grabar es importante la toma de notas ya que se pueden presentar actitudes, situaciones y detalles del contexto que puedan complementar la información obtenida.
- Instrucciones sobre las dinámicas a seguir.

Organización e interacción de los participantes

4. Dinámica de Sección de Preguntas

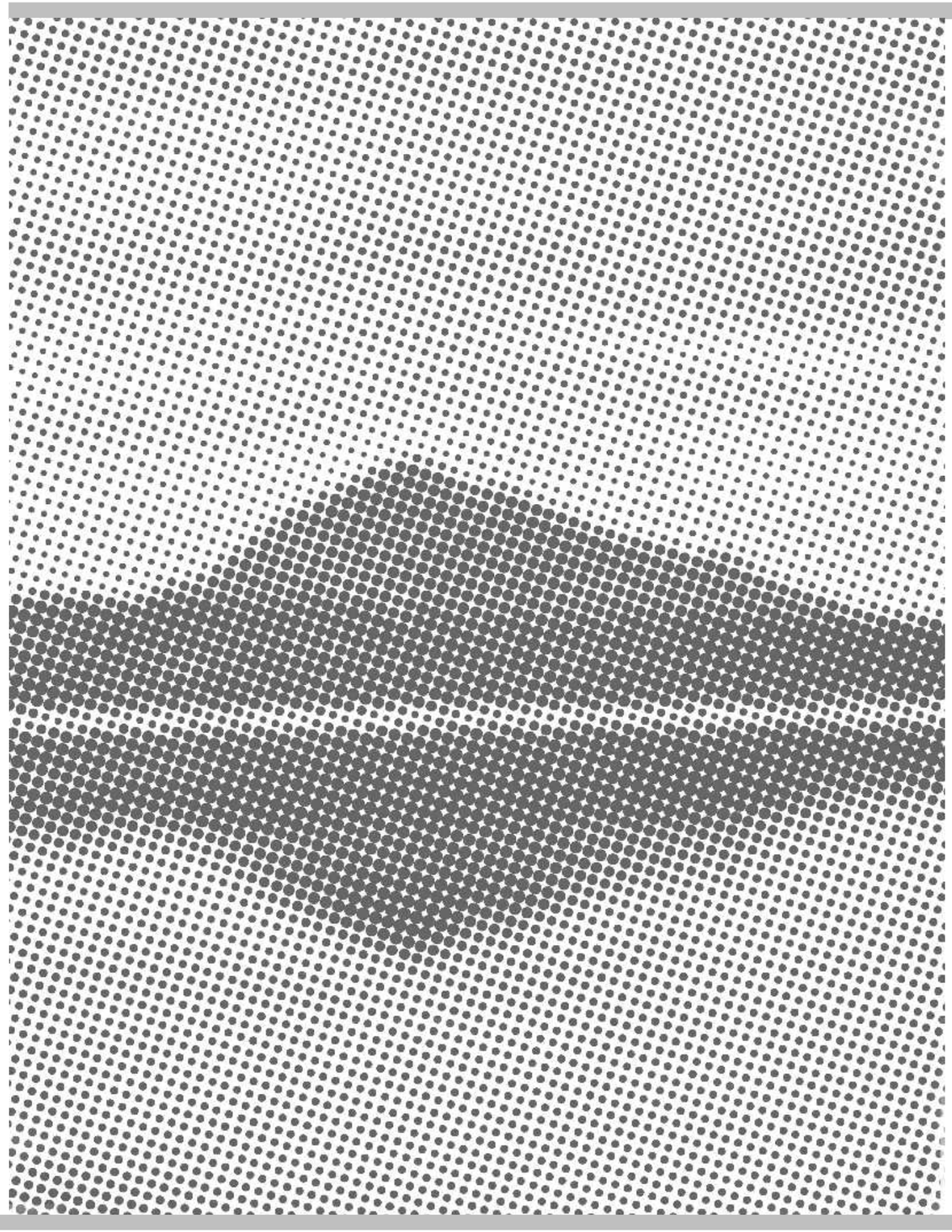
❖ *Preguntas de apertura*
  - ¿Cuánto tiempo llevan viviendo en el poblado?
  - ¿Qué les gusta de Tepeyahualco?
  - ¿Cuántas generaciones de su familia han vivido en Tepeyahualco?

❖ *Preguntas generales*
  - ¿Qué elementos consideran como potencial para genera una oferta turística?
  - ¿Cuál es la fortaleza económica del poblado?
  - ¿Qué impide el desarrollo cultural y turístico del poblado?

❖ *Preguntas de transición*
  - ¿Qué opinión tienen acerca de hacer a Tepeyahualco un sitio de interés cultural y turístico?
  - ¿Qué atractivos culturales, históricos y turísticos ofrece Tepeyahualco?

❖ Preguntas claves o específicas
  - ¿Qué opinan de conservar la antigua presidencia municipal y qué usos consideran pertinentes?
  - ¿Qué opinan de peatonalizar calles?
  - ¿Qué opinan de generar recorridos turísticos con otros sitios patrimoniales (Haciendas, Alchichica, Cantona y Perote)
  - ¿Están dispuestos a invertir tiempo y dinero en la aplicación y puesta en marcha de los proyectos?

❖ Preguntas de cierre
  - ¿Qué expectativas tienen del proyecto urbano, arquitectónico, cultural y turístico?



ANEXO 004

ESTRUCTURA DEL PLAN DE INTERPRETACIÓN

ANEXO 004

ESTRUCTURA DE PLAN DE INTERPRETACIÓN

INTRODUCCIÓN

La búsqueda de valores es parte fundamental para lograr la conservación de cualquier objeto, sitio o inmueble, y el poblado de Tepeyahualco no es la excepción.

Como eje primordial, el presente trabajo tiene como objetivo presentar cuáles son los principales valores con los que cuenta el poblado de Tepeyahualco, para con ello potencializar su importancia y generar en la población ese sentido de pertenencia y valoración hacia el patrimonio tangible e intangible.

En el desarrollo de este trabajo se propone la implementación de un plan de interpretación en la cabecera municipal de Tepeyahualco de Hidalgo, debido a que es inexistente una gestión turística e interpretativa del patrimonio; por lo cual es importante crear elementos que fomenten la concientización de los pobladores y de los visitantes sobre la importancia de recuperar, valorar y conservar el patrimonio que se encuentra en el poblado en primera instancia, y en segunda, en la región.

El desarrollo de este trabajo se construye a partir de la investigación histórica, recolección de datos de campo y un análisis de sitios patrimoniales de interés turístico que se encuentran tanto en el poblado, como fuera de él.

Se llevó a cabo en el proceso de investigación y recolección de datos la participación de la comunidad tanto local, como visitantes, donde se llevaron a cabo entrevistas, cuestionarios, etc., esto nos permitió entender las necesidades de los pobladores y las demandas de los visitantes para poder lograr un plan de interpretación adecuado para Tepeyahualco de Hidalgo.

OBJETIVOS

General

Diseñar un plan de interpretación patrimonial para la cabecera municipal de Tepeyahualco de Hidalgo que promueva el turismo y el desarrollo económico de la comunidad.

Específicos

- Crear un diagnóstico de la situación actual de Tepeyahualco de Hidalgo que permita establecer e identificar los recursos con potencial interpretativo y que sirvan como base para fijar los criterios de interpretación.
- Determinar los sitios con potencial interpretativo a nivel regional y local que permitan el desarrollo y la selección de contenidos.
- Generar Interés por el sitio a través de la elaboración y difusión del plan de interpretación patrimonial de Tepeyahualco de Hidalgo.
- Crear el lenguaje interpretativo para asentar las bases que darán sustento al denominado centro de interpretación de Tepeyahualco de Hidalgo, Puebla.

MARCO TEÓRICO

¿Qué es la interpretación?

Para poder comprender el significado completo de la interpretación del patrimonio y sobre todo su objetivo principal, debemos comenzar por definir el concepto de interpretación que, “primero, por sí misma, la interpretación es la revelación de una verdad superior que se oculta tras cualquier declaración de un hecho” (Tilden, 2006), es decir, se debe tener en cuenta el poder mirar más allá del patrimonio físico o material, en cierto sentido, tratará casi únicamente de todo aquello intangible.

Se debe tener muy en cuenta la curiosidad que puede generar un recurso, aprovecharla para el enriquecimiento de la mente y espíritu humano, por lo que la importancia de la interpretación radica en la correcta interrelación entre recurso e interprete, es decir, entre curiosidad y mente.

Será aquí donde encontramos la importancia de interpretar, ya que no se basará en la cantidad de recursos tangibles con los que el sitio disponga, sino que la construcción de relatos con origen en dichos recursos será lo importante.

En palabras de Larsen [(2007:20) “La interpretación no aporta respuesta, formula preguntas. La interpretación no enseña, ofrece oportunidades para una conexión emocional e intelectual. No educa, provoca un creciente y sofisticado aprecio y comprensión. La interpretación no le dice a la gente cómo son las cosas, revela lo que tiene una importancia personal.”

Con lo anterior, se comprende que irónicamente lo importante pareciera no ser el recurso como tal, sino lo que éste genera en los visitantes de cualquier sitio, por lo que el reto consiste en hacer congruente la herramienta, esto significa entender ¿por qué visitar un sitio y qué hacer o ver en dicho lugar?, ¿qué motiva al visitante en tener ciertos comportamientos?

“No estoy aquí para pensar. No debo pensar. Ante todo, sentir y ver. Y cuando de ver se pasa a mirar, se encienden raras luces y todo cobra una voz. Así, he descubierto, de pronto, en un segundo fulgurante, que existe una Danza de los Arboles […]” (Carpentier, 2013).

Ahora bien, una vez comprendido el concepto de interpretación es momento de integrar al patrimonio que ya se ha definido en puntos previos del documento, siendo así que la interpretación del patrimonio es un proceso de comunicación que pretende conectar intelectual y emocionalmente al visitante con los valores del sitio (recurso patrimonial) para que el visitante pueda generar sus propios significados y logre entender de una manera más clara el lugar.

Existen diversas definiciones sobre la interpretación del patrimonio, cada una de estas expresa las prioridades para los intérpretes.

La definición que propone la AIP (Asociación para la interpretación del Patrimonio) en su página web es la siguiente: “La interpretación del patrimonio es el ‘arte’ de revelar in situ el significado del legado natural y cultural al público que visita esos lugares en su tiempo libre”. Esto a partir de un buen proceso de comunicación estratégica que se desarrolle en función del usuario al que va dirigido y por supuesto, según las condiciones del recurso patrimonial.

Freeman Tilden (2007) destaca que “La interpretación es una actividad educativa que pretende revelar significados e interrelaciones a través del uso de objetos originales, por un contacto directo con el recurso o por medios ilustrativos, no limitándose a dar una mera información de los hechos.”

Puede entenderse que la interpretación es un proceso dinámico donde se busca que los visitantes (estudiantes, pobladores, turistas) tengan un acercamiento al patrimonio cultural y

que genere el sentido de valoración a partir de sus vivencias y el contacto con el sitio.

Es por ello por lo que, la interpretación del patrimonio es considerada como un instrumento de gestión ya que se deben de llevar a cabo tareas de gestión tanto del recurso, como del usuario. Siendo así que la misión de la interpretación es lograr comunicar el significado del lugar (sitio, recursos patrimoniales, región) de forma interesante y efectiva al visitante.

Según Freeman Tilden, se debe de tener en cuenta 4 elementos importantes para una correcta interpretación:

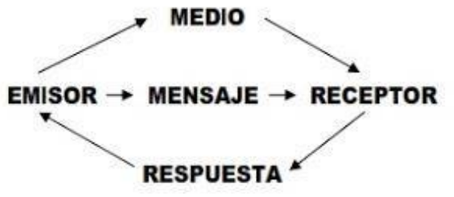
- Visitante – Su interés principal se sitúa en todo lo que alcance a su personalidad, experiencias e ideales.
- “No intentes la interpretación, limítate a informar.”
- No se trata de lo que se puede hacer con la historia, sino como influye la historia en las personas.
- Historia – Cuenta una historia en vez de recitar un inventario. La historia hay que entenderla como recursos que lleven más allá del hecho observado.
- Provocar – Ni la función, ni el ánimo de la interpretación es la instrucción. “Usted puede ayudarle a recopilar estas impresiones, pero primero se debe despertar el deseo de descubrir las cosas por uno mismo y, segundo, el deseo de ver y comprender las cosas que se están observando.”

Uno de los frutos -y no el más modesto- de una adecuada interpretación es la certeza de que conduce directamente a la conservación del propio tesoro.

- Pasado en el presente - La recreación del pasado y la empatía con el mismo. Para nuestro futuro es vital mantener el imperecedero sentido de herencia de nuestros padres, y este conocimiento se obtiene manteniendo el pasado como una realidad viva.

PRINCIPIOS DE LA INTERPRETACIÓN

Ya comprendido cómo funciona la interpretación y cuál es su objetivo principal además de contribuir a la satisfacción de las necesidades del visitante, proteger el recurso y mejorar la calidad de vida de los habitantes locales, se debe entender la metodología de una buena interpretación para que ésta funcione.



magen 1 - Metodología de la interpretación. Por Jorge Morales Miranda

Según Badaracco y Scull (1978)

- Hay que reunir y analizar la información acerca del lugar a interpretar.
- Hay que analizar y definir quiénes serán los destinatarios de los servicios interpretativos.
- Seleccionar y desarrollar medios y estrategias de comunicación que mejor transmitan el mensaje.

Las decisiones tomadas se plasmarán en el llamado Plan de Interpretación que es el documento que expondrá cómo se desarrollarán los servicios de interpretación, cómo se distribuirán en el territorio considerado, y cuáles serán los mensajes más relevantes para transmitir a los visitantes.

De forma gráfica, se puede resumir la metodología de la siguiente manera (imagen 1):

Un emisor (por ejemplo: los habitantes de Tepeyahualco) eligen y codifican un mensaje que quieran compartir con el turista (por ejemplo: la importancia de las haciendas pulqueras de la zona, o el valor que tuvo la región en la Ruta de Cortés); este mensaje será transmitido por algún medio (el Centro de Interpretación que se propondrá como nuevo uso para la antigua presidencia municipal) y será captado por el receptor (el turista); el receptor decodifica el mensaje, y está virtualmente preparado para emitir una respuesta que el emisor tiene que poder captar.

Otra manera de comprender la metodología será como lo indican Howie et al. (1975) y Peart y Woods (1976) (imagen 2):

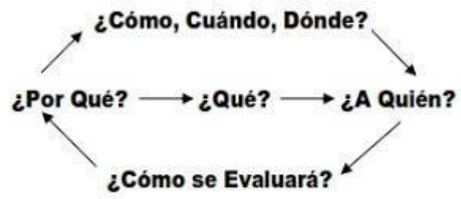


Imagen 2 - Preguntas a responder en la metodología.

Serán estas las preguntas que deberán responder para poder presentar de la mejor manera un plan de interpretación, el cual nos darán la información necesaria para poder presentar desde los objetivos, análisis del o de los recursos, de los destinatarios, los medios y servicios, así como su evaluación.

Además de la metodología recomendada, en la teoría de la interpretación también han surgido ideas de cuáles deberían de ser los principios para lograr el cometido de la mejor manera. Por ejemplo.

Freeman Tilden (2006) menciona que la interpretación se basa en seis principios básicos:

1. Cualquier interpretación que de alguna forma no relacione lo que se muestra o describe con algo que se halle en la personalidad o en la experiencia del/de la visitante, será estéril.
2. La información, tal cual, no es interpretación. La interpretación es revelación basada en información, aunque son cosas completamente diferentes. Sin embargo, toda interpretación incluye información.
3. La interpretación es un arte, que combina otras muchas artes, sin importar que los materiales que se presentan sean científicos, históricos o arquitectónicos. Cualquier arte se puede enseñar en cierta forma.
4. El objetivo principal de la interpretación no es la instrucción, sino la provocación.
5. La interpretación debe intentar presentar un todo en lugar de una parte, y debe estar dirigida al ser humano en su conjunto, no a un aspecto concreto.
6. La interpretación dirigida a niños y niñas (digamos, hasta los doce años) no debe ser una dilución de la presentación a las personas adultas, sino que debe seguir un enfoque básicamente diferente. Para obtener el máximo provecho, necesitará un programa específico.

Larry Beck y Ted Cable (1989), Tambien presentan sus principios básicos:

1. Para despertar el interés, los y las intérpretes deben conseguir que los contenidos de sus mensajes se relacionen con la vida de quienes visitan esos espacios.
2. El propósito de la interpretación va más allá de la entrega de información, consiste en revelar una verdad y un significado profundos.
3. Toda presentación interpretativa –al igual que una obra de arte– se debería diseñar como una historia que informe, entretenga e ilustre.
4. El propósito del mensaje interpretativo es inspirar y provocar a la gente para que amplíe sus horizontes.
5. La interpretación debería presentar un tema o un planteamiento completo, y debería ir dirigida al individuo como un todo.
6. La interpretación para niños y niñas, adolescentes y personas de la tercera edad debería aplicar enfoques diferentes.
7. Todo lugar tiene su historia. Las y los intérpretes pueden revivir el pasado para hacer que el presente sea más placentero y que el futuro adquiera un mayor significado.
8. Las nuevas tecnologías pueden revelar el mundo de maneras novedosas y apasionantes. Sin embargo, la incorporación de estas tecnologías a los programas interpretativos debe realizarse con cuidado y precaución.
9. Quienes se dedican a la interpretación deben cuidar la cantidad y calidad de la información a presentar (en cuanto a su selección y precisión). Bien sintetizada y fundamentada en una buena investigación, la interpretación tendrá más poder que un gran discurso.
10. Antes de aplicar diseños en interpretación, el/la intérprete debe conocer las técnicas básicas de comunicación. Una interpretación de calidad se fundamenta en las habilidades y los conocimientos de quien la realiza, atributos que se deben poder desarrollar de forma continua.
11. Los textos interpretativos deberían transmitir aquello que a las y los lectores les gustaría conocer, con la autoridad del conocimiento, y la humildad y responsabilidad que ello conlleva.
12. Un programa interpretativo debe ser capaz de conseguir apoyo – político, financiero, administrativo, voluntariado–, sea cual sea la ayuda necesaria para que el programa prospere.
13. La interpretación debería estimular las capacidades de la gente e infundir un deseo de sentir la belleza de su alrededor, para elevar el espíritu y propiciar la conservación de aquello que es interpretado.
14. Los y las intérpretes deben ser capaces de promover actividades interpretativas óptimas, a través de programas y servicios bien concebidos y diseñados de forma intencionada.
15. La pasión es el ingrediente indispensable para una interpretación poderosa y efectiva; pasión por el rasgo que es interpretado y por aquellos que vienen a inspirarse con él.

Presentando así las propuestas de cada uno de los diferentes autores, consideramos que el Plan de Interpretación para Tepeyahualco de Hidalgo deberá contener o cumplir con los siguientes principios básicos para su correcto funcionamiento:

1. La interpretación deberá aprovechar a manera de herramienta los recursos tangibles del sitio para explotar de mayor manera todo lo intangible que éstos puedan significar.
2. No se tratará solo de compartir la mayor cantidad de información posible, sino que ésta sea de calidad y provoque algo más allá de sentirse documentado.
3. Siempre se buscará que la información vaya dirigida al ser humano como un todo y no solo como parte de un sistema.
4. El inmueble, medio que será usado para presentar la interpretación, deberá diseñarse tomando en cuenta la historia del poblado y región; que entregue e ilustre al visitante.
5. El uso de las nuevas tecnologías en la reutilización del inmueble deberá ser muy bien estudiadas e integradas arquitectónicamente, esto con el objetivo de que no se modifique el mensaje que se intentará dar para complementar la interpretación.
6. No sólo el personal encargado deberá conocer y tener en cuenta las técnicas básicas para una correcta interpretación, sino que, se buscará que, a partir del diseño arquitectónico de la reutilización del inmueble, la comunicación de la información sea fácil y vaya de acuerdo con el lenguaje interpretativo.
7. Se buscará que el programa interpretativo sea capaz de conseguir apoyo –político, financiero, administrativo, voluntariado–, sea cual sea la ayuda necesaria para que el programa prospere.
8. Valorar para conservar será el principal objetivo del plan interpretativo, ya que el interés de lograr que se transmite de forma correcta la información es que, principalmente los habitantes de la región descubran aquellos valores intangibles de sus recursos para poderlos valorar y con ello crear un sentido de orgullo y cuidado.

RECOPILACIÓN DE INFORMACIÓN

Es en este punto donde se comenzará a planificar la interpretación para el centro interpretativo de Tepeyahualco de Hidalgo. Si bien hay varios autores que recomiendan un esquema de seguimiento, el presente plan toma como datos base todo lo que ya se ha investigado como la situación actual en la que se encuentra la región y el poblado, los objetivos ya establecidos previamente para el plan y se sintetiza la información necesaria para comprender la necesidad de llevar a cabo la interpretación.

Situación actual

Tepeyahualco de Hidalgo es la cabecera administrativa del municipio con mismo nombre cuya superficie territorial es de 426.08 km². Perteneciente al estado de Puebla, el poblado de Tepeyahualco colinda al norte con los municipios de Cuyoaco, Chignautla, Xiutetelco y el estado de Veracruz; al sur colinda con los municipios de Guadalupe Victoria, San Nicolás Buenos Aires y Oriental; al oeste se delimita con el municipio de Libres y Cuyoaco (imagen 3).

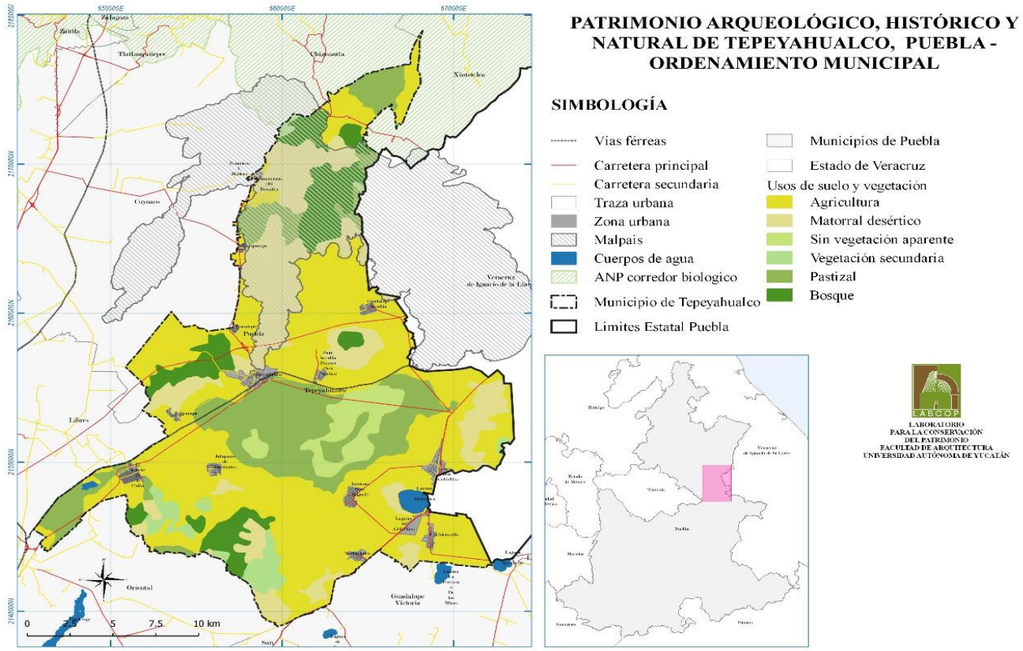


Imagen 3 - Ordenamiento municipal. Fuente: LABCOP

El municipio pertenece a dos regiones morfológicas distintas: San Juan de los Llanos y la Sierra Norte; forma parte del eje neo volcánico del Anáhuac, lo que hace predominar las llanuras con lomeríos en el municipio. Tepeyahualco de Hidalgo Ocupa el 1.31% de la superficie del estado de Puebla. (INEGI, 2009) (Imagen 4).

Vías de acceso

Tepeyahualco de Hidalgo cuenta con dos vías de acceso a la cabecera municipal, una por la autopista México 140 D de cuota y otra por la carretera libre 5 de mayo, mismas que se conectan a través de una vía que cruza el poblado en su eje longitudinal (imagen 5).

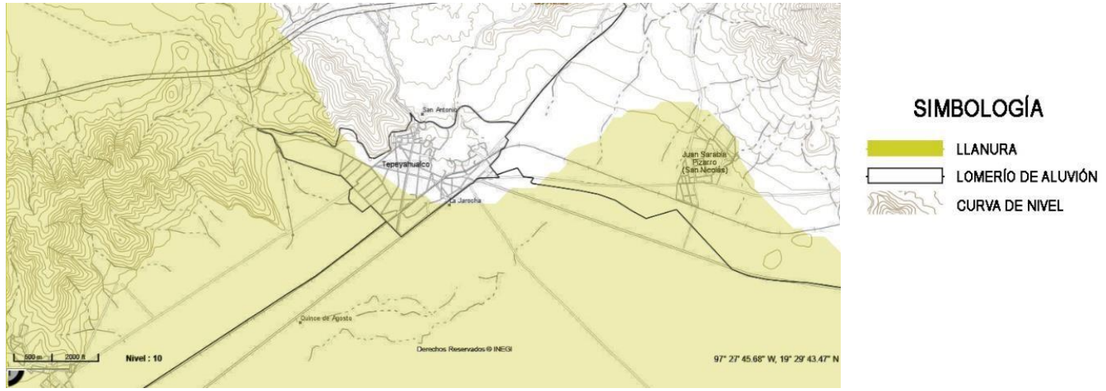


Imagen 4 - Características topográficas. Fuente: Elaboración propia – Referencia, Atlas de México. UNAM

Imagen 5 - Vía de cuota dirección Veracruz. Fuente: Google Street View

Imagen 6 - Vías principales de Tepeyahualco. Fuente: Google Street View

La vía de cuota une al poblado de Acatzingo con la ciudad de Puebla, así como Cardel con el puerto de Veracruz. Entre los sitios más importantes por lo que pasa son Perote, Oriental, Puebla y Tepeyahualco de Hidalgo. Cuenta con 2 carriles en cada sentido a lo largo de casi toda su extensión, así como un buen acotamiento y señalización en lo general, a excepción del ingreso a Tepeyahualco que no cuenta con ningún tipo de señal para realizar la desviación.

Al llegar al municipio, la carretera pasa a ser a un solo carril en cada uno de los sentidos.

La vía libre de cuota es la que conecta la carretera Teziutlan-Acajete con la carretera Puebla-Xalapa la cual tiene conexión con el poblado de Oriental, el Fuerte de la unión, Jalapasco, Tetinapa y la cabecera municipal de Tepeyahualco.

En la actualidad esta vía cuenta con dos carriles sin acotamiento, escasa iluminación nocturna y limitado manteniendo (imagen 7).

Imagen 7 - Vía libre dirección Perote y Oriental. Fuente: Google Street View.

Las vialidades locales se distribuyen a partir de la calle primera de Venustiano Carranza, que es la vialidad principal al interior del poblado y esta conecta la vía de cuota y la carretera libre (imagen 6).

En el interior del poblado se identificaron algunas vías secundarias que conectan con la vialidad principal; de estas vialidades se destaca la calle Francisco Javier Mina ya que esta tiene conexión directa con la ex hacienda de San Roque y la zona centro del poblado, donde se encuentra la parroquia de San Pedro, el jardín principal, la presidencia municipal y la antigua presidencia municipal, lo que nos da indicios de que esta es una de las vialidades que existen desde los inicios de Tepeyahualco (imagen 8).

Aproximadamente el 40% de las calles cuentan con pavimentos de adoquín, un 55% son calles de terracería y el 5% restante corresponden a vialidades de asfalto y piedra. Las vialidades principales son parte del 55% de calles con terracería (imagen 9).

VALORES DEL RECURSO

Históricos y culturales

A menos de 10 km de distancia se encuentra lo que hoy se conoce como la ciudad prehispánica

de Cantona, misma que tuvo su mayor florecimiento hacia el año 900 d.C - contemporáneos de la antigua civilización de Monte Albán en Oaxaca y que en su época de mayor esplendor llegó a ser habitada por unos 90,000 residentes.

Para el año 600 de nuestra era, los Cuahutinchantecas registraron en sus códices

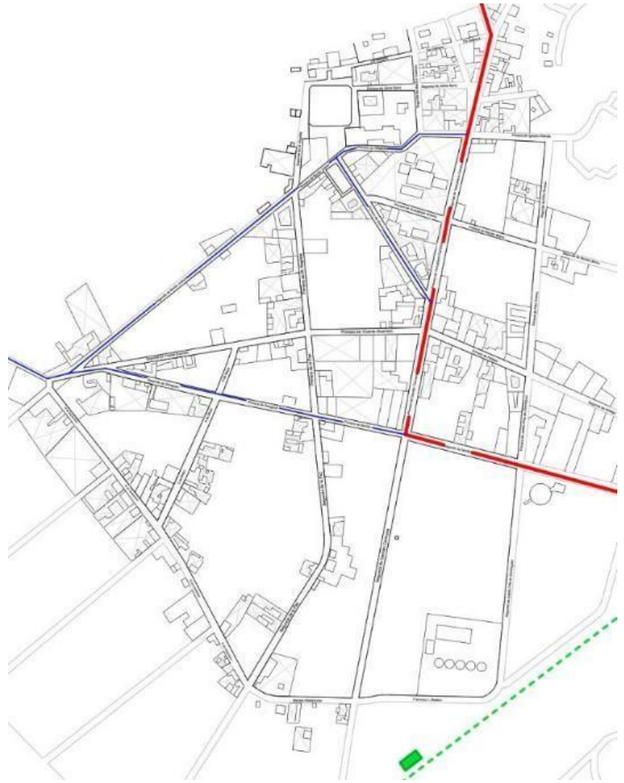


Imagen 8 - Vialidades importantes. Fuente: Elaboración propia 2008.

(especialmente el llamado mapa Xolo No. 2) la caída del señorío de la

"Redondez de los Cerros", haciendo alusión a la conquista de los habitantes que se quedaron a preservar sus ciudades. Al referirse a la "Redondez de los cerros", hace suponer que Cantona ("Casa del Sol"), Caltona o Cantonak es un nombre mítico que no corresponde a la realidad y que más bien el lugar se llamó Tepeyaguhalua, que hace referencia a tu etimología náhuatl, en donde Tepetl es "cerro" y Yaguhalua es "cosa redonda" y que deriva en el vocablo que los conquistadores no pudieron pronunciar y lo deformaron a Tepeyahualco que se mantiene hasta la actualidad.

El conquistador Gonzalo de Sandoval quien por órdenes de Cortés los sometió a sangre y fuego, cambió su lugar de emplazamiento estratégico y repartió sus tierras entre sus fieles soldados españoles dándoles en encomienda los pueblos de la región.

Más tarde, las autoridades virreinales otorgaron en merced grandes extensiones de tierra a las que se llamaban "estancias" y con el tiempo darían lugar a la formación de numerosas y productivas haciendas que existieron en la región de Tepeyahualco.

Imagen 9 - Vialidades principales. Fuente: Fotografía propia.

La fundación formal del actual Tepeyahualco data del año de 1566 por cédula concedida por el virrey Gastón de Peralta, marqués de Falces. La tradición oral atribuye la realización del primer trazo [para Tepeyahualco] al beato fray Sebastián de Aparicio hacia 1535, cuando el poblado aún no era franciscano y vivía de transportar todo tipo de mercancías por esta ruta, fue así como Tepeyahualco se convirtió en paso obligado de todas aquellas personas que llegaban de la península ibérica o salían de la Nueva España.

Estos caminos serán los que utilizará Hernán Cortés para emprender la conquista de

Tenochtitlán y servirán de guía a las autoridades novohispanas para la construcción de las rutas del periodo colonial. (Florescano, 1987).

Socioeconómicos

Para la época virreinal, Tepeyahualco vivió tiempos de auge económico gracias a su estratégica ubicación a la vera del Camino Real, habilitado por las nuevas autoridades virreinales para comunicar de manera eficiente la ciudad de México con el puerto de Veracruz que para entonces era la única puerta de entrada y salida de enlace entre la Nueva España y España (imagen 10).

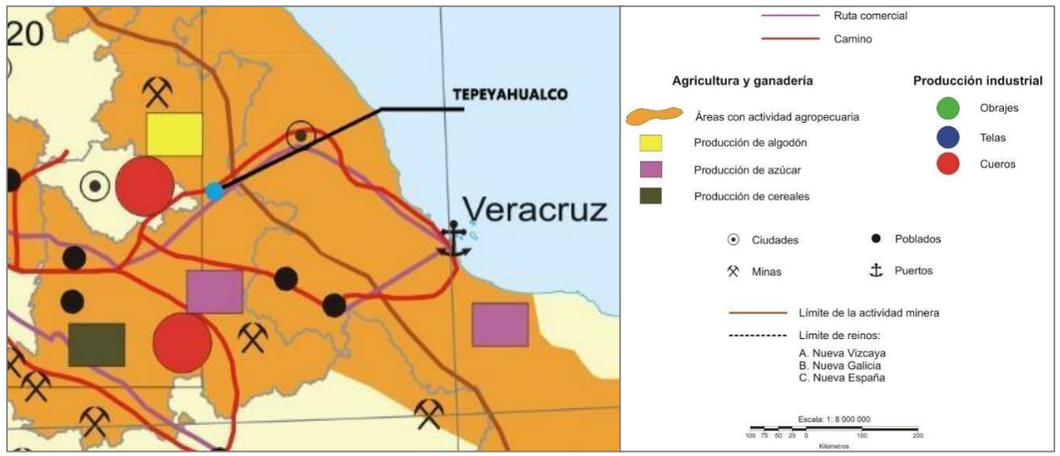


Imagen 10 - Rutas y dinámica comercial durante el siglo XVI. Fuente: Atlas de México. UNAM.

Llamado “el camino que mira a Europa” por él se transportaba toda clase de artículos, Su importancia superaba a otras rutas como la de Acapulco y no sólo benefició al comercio con el exterior, también participó en el desarrollo de la economía regional.

Las rutas comerciales llegaban desde el exterior (España) a México por el puerto de la ciudad de Veracruz, a partir de ahí se desplazaban al interior del país por el camino señalado en la imagen 6 (Ver imagen 6 y 11).

La base de la economía del sitio de estudio está en el surgimiento de las haciendas de Tepeyahualco, que se dio durante la época virreinal, sustituyendo las primitivas “encomiendas de pueblos”.

El motor que movía la economía hacendaria era la mano de obra humana que vivía en las calpanerías, viviendas raquíticas proyectadas para los peones, quienes eran sometidos a largas jornadas de trabajo con una mínima paga.

Algunos otros oficios de los que dependían las haciendas fueron: panaderos, carroceros, herreros, decoradores, cocheros, carpinteros, estableros, tlachiqueros, albañiles, pregoneros, yunteros, poceros, caporales, semaneros, corraleros, milperos, trojeros, tablajeros, pastores y artesanos; todos ellos vivían y convivían en las calpanerías o en los pueblos cercanos.

Imagen 11 - Organización del territorio novohispano hacia 1789. Fuente: Atlas de México. UNAM.

Patrimonio cultural intangible

En cuanto a las festividades se lleva a cabo una celebración el 29 de junio de cada año en honor a San Pedro Apóstol. A esta festividad asisten peregrinos de la Sierra Norte de Puebla.

El quinto viernes de cuaresma, en homenaje a la imagen del Padre Jesús de Soto y el sábado de gloria se organizan romerías.

También se celebra el 2 de febrero a la Virgen de la Candelaria, el 21 de marzo Natalicio de Benito Juárez, con desfiles que organizan las instituciones educativas. Semana Santa, sábado

de Gloria y Domingo de Ramos donde se acostumbra a visitar la laguna de Alchichica.

Equipamiento urbano

En cuanto a equipamiento urbano se refiere este representa un 3% de las construcciones del poblado. Dentro de este porcentaje se encuentran construcciones del siglo XVIII como la parroquia de San Pedro Apóstol, la cual es considerada un punto de interés poblacional como turístico.

Cabe señalar que casi el 90% de equipamiento responde al crecimiento del poblado y esto lo podemos identificar dado que la mayoría de estas construcciones son de reciente creación tales como: escuelas, centros de salud, salones de usos múltiples.

Relación del poblado con su entorno

Tepeyahualco de Hidalgo, es un poblado que se sitúa entre la laguna de Alchichica y la zona arqueológica de Cantona, sin embargo, aun con la relación y cercanía a estos sitios turísticos llega a pasar desapercibido por la complejidad del acceso por vía libre, así como el costo del peaje por la vía de cuota sumándole la poca difusión y la carente oferta turística que se hace con respecto al poblado.

El municipio de Tepeyahualco incluye dentro de sus límites geopolíticos, sitios patrimoniales como la zona arqueológica de Cantona (a 18 km de la cabecera municipal), la laguna de Alchichica (a 14 km de la cabecera municipal) es un cráter volcánico que conecta con un brazo de mar y que le da la salinidad a su agua.

Fuera de los límites de Tepeyahualco y del estado de puebla, a 33.5 km de la cabecera municipal, se encuentra el fuerte de San Carlos, también conocido como Fuerte de Perote en los límites del estado de Veracruz (imagen 13).

Estudio de la demanda

Dado que Tepeyahualco de Hidalgo tiene un bajo nivel de audiencias y no existe información exacta de los visitantes, se tomará como referencia el sitio de interés turístico más cercano a la cabecera municipal que en este caso es la zona arqueológica de Cantona, por lo tanto, se tomaron como referencia las estadísticas de visitantes del INAH que comprende de septiembre de 2017 a septiembre de 2018.

Estos datos nos pueden dar una perspectiva más amplia de la cantidad de visitantes anuales que circulan por Tepeyahualco y que pueden ser la principal referencia del público que se pretende atraer (imagen 14).

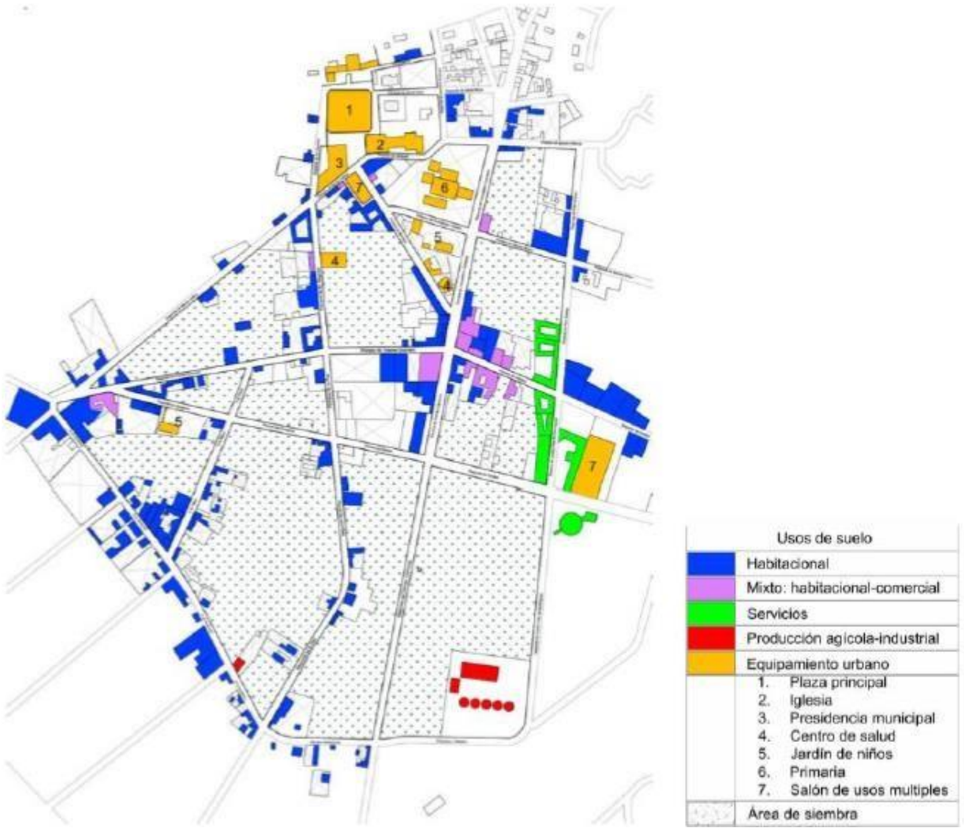


Imagen 12 - Equipamiento urbano existente. Fuente: Elaboración propia 2018.

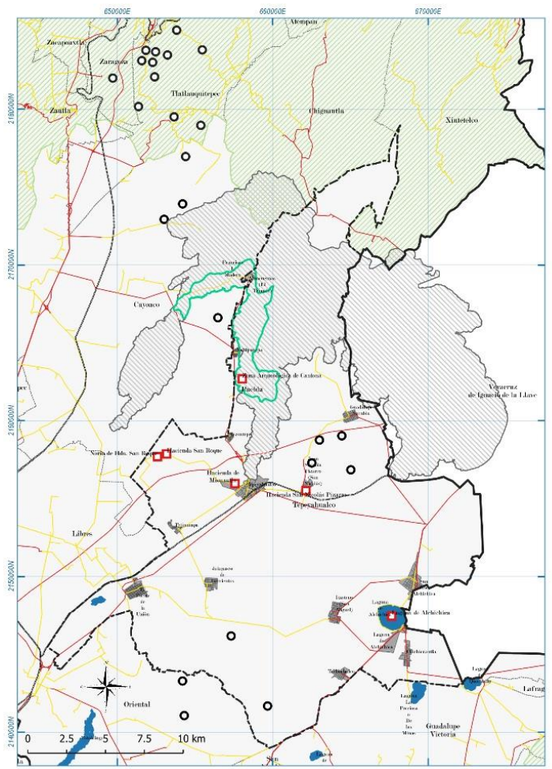


Imagen 13 - Relación con su entorno. Fuente: LABCOP

Visitantes	Septiembre a Diciembre 2017	Enero a Septiembre 2018	Visitantes en 12 meses
Nivel básico	709	2980	3689
Nivel superior	1534	4171	5705
Profesores	428	1681	2109
Adultos de la tercera edad	256	1268	1524
Trabajadores INAH	16	21	37
Entradas sin costo	27	107	134
Entrada dominical	3629	10990	14619
Discapacitados	6	12	18
Boleto pagado nacionales	1568	5018	6586
Boleto pagado extranjeros	229	781	1010
Total visitantes	8402	27029	**35431**

Imagen 14 - Tabla de visitantes a Cantona en los últimos 3 años.
Fuente: elaboración propia.

Como podemos ver en las estadísticas por parte del INAH podemos notar que en el último año se tuvo una audiencia de 35431 personas la cual está representada por distinto sectores, aunque en su mayoría son estudiantes desde nivel básico hasta nivel superior (imagen 15).

Un dato importante para considerar es que la zona arqueológica maneja entradas sin costo para distintos sectores como: estudiantes, profesores, discapacitados, personas de la tercera edad y entrada gratuita a todas las personas los días domingo.

Una vez analizando los resultados podemos determinar que la mayoría audiencia a la zona arqueológica de Cantona se da los días domingo la cual representa el 41% en el último año lo cual resulta en un aproximado de 1200 visitantes por mes que incluye en su mayoría adultos.

Otro dato sobresaliente es el nivel de audiencia por parte de estudiantes de nivel básico y superior que representan el 27% del total anual quedando el 11% para el nivel básico y el 16% para el nivel superior.

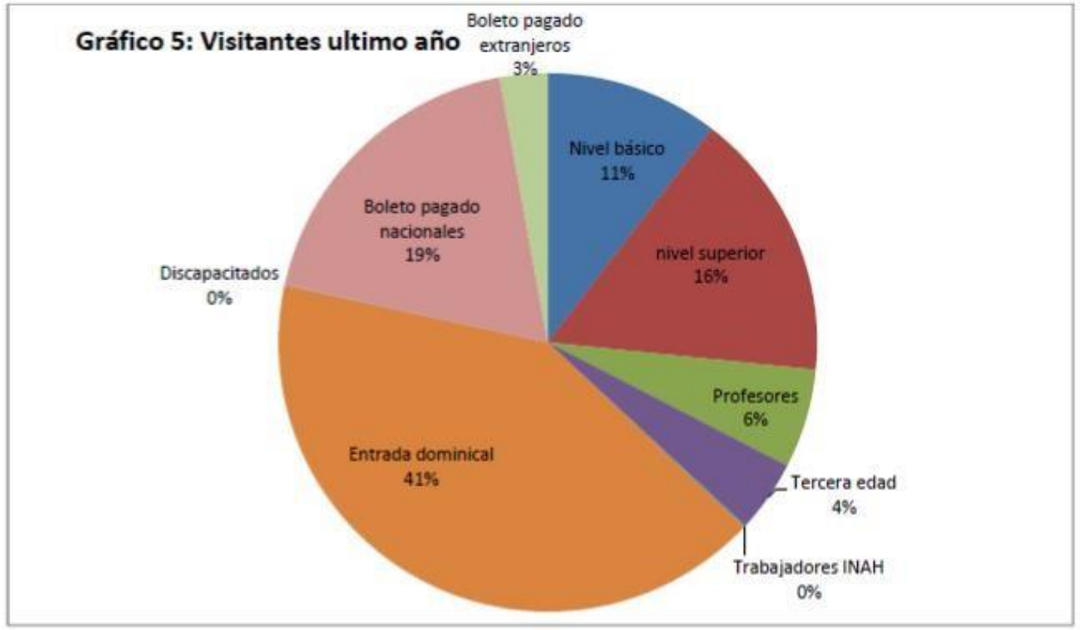


Imagen 15 - Gráfico que indica la modalidad de entrada.
Fuente: Elaboración propia.

Un dato relevante es el porcentaje de entradas por boleto pagado tanto nacional como extranjero, ya que esto nos deja ver que se tuvieron 650 visitas mensuales aproximadamente en el último año de las cuales el 3% son visitantes extranjeros.

Otro sector importante es el porcentaje de visitas de adultos de la tercera edad ya que estos representan un 4% del total de visitas anuales y que es importante considerar para el diseño del plan de interpretación.

Como una minoría dentro de esta esta dística se encuentran las personas discapacitadas y empleados del INAH que representan menos del 1% anual.

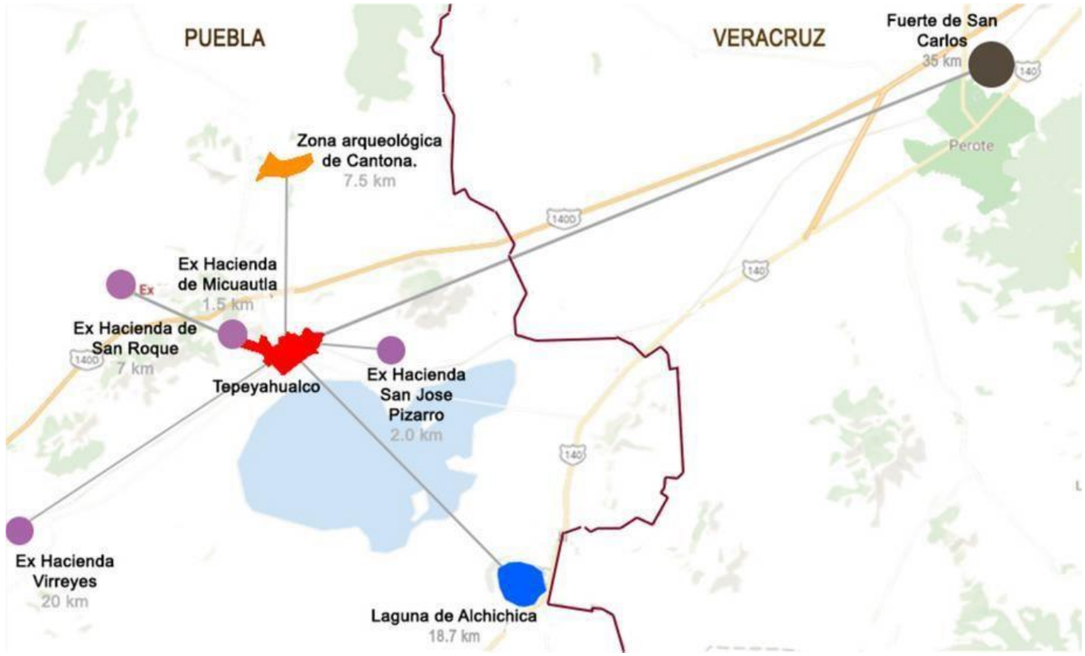
ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Sitios de interés patrimonial y su conectividad.

Nivel regional

En la región podemos encontrar la convivencia de paisajes naturales, como la laguna de Alchichica, paisajes culturales como las diversas haciendas agrícolas y ganaderas, y paisajes naturales culturizados, como Cantona; todos estos sitios se encuentran a la periferia de la cabecera municipal de Tepeyahualco (imagen 16).

Imagen 16 - Conectividad de Tepeyahualco con sitios de interés patrimonial. Elaboración propia 2018



En seguida se presenta cada uno de los sitios para comprender el valor con el que cuentan y la importancia para integrarlos en un plan de interpretación de Tepeyahualco.

• *Cantona*

A 18 kilómetros de Tepeyahualco se ubica la zona arqueológica de Cantona, administrada y bajo protección del INAH.

Es considerada la ciudad prehispánica más urbanizada de México por la planificación y simetría en sus construcciones; se distinguió de otros centros urbanos de Mesoamérica por su compleja red de vías de circulación ya que se calculan aproximadamente 4000 calles edificadas para comunicar la población entre sí.

La ciudad fue construida sobre un derrame de lava volcánica y fue descubierta a mediados del siglo XIX, pero se cree que alcanzó su apogeo cultural entre los años 150 y 200 d.c., cuando contaba con aproximadamente 867 hectáreas de territorio (imagen 17).

Imagen 17 - Zona arqueológica de Cantona. Fuente: http://puebla.travel/es/ver-y-hacer/zona

• *Fuerte de San Carlos Perote Veracruz*

La Fortaleza de San Carlos se encuentra localizada en el Estado de Veracruz, en el municipio de Perote. Esta fortificación fue construida de 1763 a 1785 por el ingeniero militar Manuel de Santistevan quien en su momento fue ingeniero director de fortificaciones de la Nueva España.

La importancia estratégica de esta fortificación estriba en su proximidad al Camino Real que comunica la Costa del Golfo, desde el Puerto de Veracruz y su fortaleza de San Juan de Ulúa, con el interior de territorio de la Nueva España hasta la Ciudad de México pasando por Xalapa y Perote.

La fortaleza de San Carlos participo en diversos eventos en el país:

- Durante el siglo XIX participo en la lucha por la independencia.
- Fue sede del Colegio Militar en 1823.
- En 1838 apoyó en la defensa del puerto de Veracruz durante la invasión francesa conocida como la guerra de los pasteles.
- Entre 1862 y 1863 se desarrolla la invasión francesa a Veracruz, quedando en manos de los franceses por tres años.
- Se convierte en un sitio estratégico para la revolución de 1910 y derrocar al General Porfirio Díaz. o En 1939 se reutiliza y en ella vive un grupo de refugiados de la guerra civil española.
- Durante la segunda guerra mundial se convierte en un campo de concentración donde mantendrán prisioneros a todos aquellos considerados enemigos.
- En 1949 la fortaleza es convertida en reclusorio hasta el 2007.
- Actualmente está abierta al público y es de acceso libre (imagen 18)

Imagen 18 - Fotografía del fuerte de San Carlos. Fuente: Pinterest

• *Laguna de Alchichica (Tepeyahualco, Puebla)*

La laguna de Alchichica se encuentra localizada a 19 km de la cabecera municipal de Tepeyahualco. Esta laguna es parte de una serie de seis lagos-cráter que se formaron gracias a la acumulación de agua filtrada de las calderas de un volcán (imagen 19).

Una de las características sobresalientes de esta laguna es su alto grado de salinidad y las enormes rocas blancas que emergen en las orillas que se asemejan a un arrecife de coral. Se pueden encontrar especies endémicas como charales y ajolotes, estos últimos en peligro de extinción.

En torno a la laguna de Alchichica, los lugareños han creado numerosas leyendas, entre ellas destacan, una profundidad sin límite; mantiene una conexión con el mar; es el hogar de monstruos mitológicos y es visitada por Ovnis, así como por extraterrestres, entre muchas otras historias.

Imagen 19. Fotografía de la Laguna de Alchichica. Fuente: Foto propia.

• *San Roque (Tepeyahualco, Puebla)*

A siete kilómetros de distancia hacia el noroeste, se halla la hacienda San Roque y la Noria de la Hacienda. La construcción del casco de la hacienda data de 1892 bajo propiedad del Sr. Alberto Limón Cervantes, de origen español.

La producción inicial de esta hacienda fue el pulque y el cultivo de cevada, maíz, trigo y avena. Esta hacienda llegó a contar con 300 trabajadores que se encargaban de realizar diversos oficios.

En la estructura arquitectónica del conjunto se puede identificar los espacios con los que contaba: la residencia de los señores hacendados, las calpanerías (vivienda para los peones), prisión de hombres y mujeres, ladrillera, sótano, casa de muñecas de 2 pisos, escaleras, para patrones y para servidumbre, trojes de granos, herramientas de agricultura y corrales para el ganado.

Actualmente el casco de la hacienda se encuentra habitado por la familia a quien pertenece la propiedad; aunque varios oficios se dejaron de ejecutar (como la elaboración de ladrillos), la hacienda continúa con la producción agrícola de temporal.

Imagen 20 - Hacienda de San Roque. Fuente: Fotografía propia.

• *Hacienda de Micuautla*

Su nombre proveniente de la lengua náhuatl, se piensa que puede significar "Monte de las águilas". Su construcción consta de tres etapas, la primera a principios del siglo XVIII (1750 ca.), la segunda en el siglo XIX (1860 ca.) y la última en el año de 1906; la han habitado 9 generaciones de la familia original que la fundó: La familia Limón.

La hacienda de Micuautla originalmente se dedicó a la producción de Pulque, y actualmente produce maíz. En su particular arquitectura se puede apreciar elementos de estilo gótico como los arcos apuntados que decoran la fachada.

Otro de las particularidades de esta hacienda es que en sus habitaciones cuenta con muebles europeos originales del siglo XIX y conserva la decoración y original de principios de siglo XX; esta singularidad ha permitido que el casco de la hacienda quede como una capsula del tiempo intacta. Aunque no es abierta al público, porque no se trata de un museo, los dueños permiten el acceso bajo contacto y reservación previa.

Imagen 21 - Fotografía de la hacienda de Micuautla. Fuente: Fotografía propia.

• *Ex hacienda Virreyes*

Ubicada en lo que fue el Camino Real México-Veracruz, su origen se encuentra en el emplazamiento de un mesón que era frecuentemente usado por los viajeros que transitaban la más importante ruta de comunicación y comercio entre México y

Europa: el camino real, que conectaba el puerto de Veracruz con el centro del país.

A principios del siglo XVII, se convierte en hacienda ganadera y agrícola, productora de granos (trigo) y mulada; San Antonio Virreyes debe su nombre al haber sido desde mediados del siglo XVII, la hacienda donde debían pernoctar los Virreyes en su camino a México. Ahí se intercambiaban órdenes, cédulas reales y documentos para la administración del Virreinato.

Actualmente la hacienda es propiedad privada; los descendientes del dueño original (Ignacio Rivero Moctezuma) son los habitantes del casco de la hacienda; Su producción actual es la malta para cerveza, los espacios son ofrecidos para hospedaje de corta estancia a través de internet.

Imagen 22 - Fotografía de hacienda. Fuente: Fotografía propia.

Nivel local

Actualmente el municipio de Tepeyahualco cuenta con 111 inmuebles registrados en el catálogo de monumentos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), 33 de los cuales se encuentran en el centro del municipio dentro del perímetro de estudio (perímetro A).

En este perímetro se emplazan inmuebles como la parroquia de San Pedro Apóstol (1762), el antiguo salón de eventos municipal (1923), el antiguo palacio municipal (S. XX) y la estación de ferrocarril (1913 ca.), entre otros; los inmuebles mencionados se encuentran en un estado de conservación de bueno a regular, excepto la estación de ferrocarril que está en estado de abandono.

De los 111 inmuebles catalogados por el INAH, 7 son propiedad municipal y 104 de propiedad privada. El 90% de los inmuebles está en riesgo de perderse debido al mal estado de conservación por la falta de mantenimiento. De los 33 inmuebles identificados dentro del perímetro A 20 son de uso habitacional.

Tomando en cuenta la información mencionada se seleccionaron distintos inmuebles que pueden ser parte del proyecto de interpretación, mismos que se describen a continuación (imagen 23).

• Iglesia de San Pedro Apóstol

En la plaza principal se levanta la Parroquia de San Pedro Apóstol, que se construyó a principios del siglo XVII como una pequeña ermita dedicada a los patronos San Pedro y San Pablo pero que hasta 1720 inició la construcción de lo que hoy es la actual parroquia.

Actualmente ésta es el principal atractivo del poblado y se puede apreciar al circular por las vías periféricas. Esto hace pensar que al ser una construcción monumental conglomera actividades características de la mayoría de los poblados, pero resulta ser un tanto contrastante puesto que es un lugar muy tranquilo y con una actividad prácticamente nula (imagen 24).

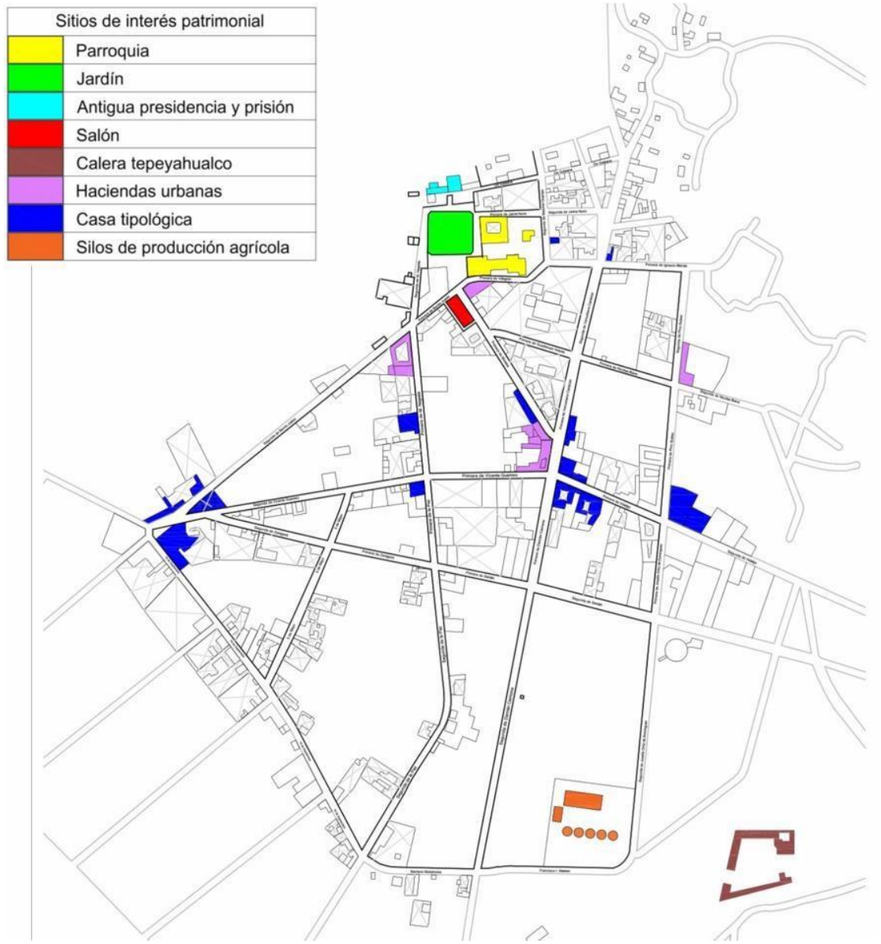


Imagen 23 - Sitios de valor patrimonial al interior del poblado. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 24 - Fotografía de la iglesia del poblado. Fuente: Fotografía propia.

• *Antigua presidencia municipal*

La Antigua Presidencia Municipal está ubicada al norte del Municipio, a un costado de la iglesia, siendo así que ambas conforman la plaza central del poblado.

Localizada en una zona privilegiada debido a que es el punto más alto del poblado, en lo que siempre ha sido el centro económico, social y político, mismo que se encuentra al lado poniente del eje principal de circulación vehicular que cruza en un eje norte-sur al municipio.

Este inmueble actualmente es propiedad del municipio, pero desafortunadamente no se le está dando el cuidado o mantenimiento para su conservación.

Imagen 25 - Fotografía del inmueble en el estado actual. Fuente: Fotografía propia.

En el proyecto de reutilización arquitectónica, que el eje central de todo el trabajo realizado es este inmueble el que se propone para intervenir, siendo el mismo, el medio propuesto que contendrá el centro de interpretación y que albergará todo lo establecido en el plan de interpretación (imagne 25).

• *Antiguo teatro (actual salón de usos múltiples)*

El salón de usos múltiples, un inmueble que tuvo como origen el antiguo tianguis indígena que se colocaba en todas las plazas de los poblados representando al poder obrero.

Este inmueble cuenta con una arcada excepcional en sus dos costados más largos que actualmente se encuentran tapiadas, y un techo a dos aguas.

Actualmente ha perdido por completo el poder y la importancia que se supone, debería representar (imagen 26).

Imagen 26 - Fotografía del salón de usos múltiples. Fuente: Fotografía propia.

• *Haciendas urbanas*

Dentro del poblado de Tepeyahualco en el radio de estudio se localizan algunas haciendas urbanas que datan de finales del siglo XIX con estilo arquitectónico ecléctico; estas haciendas fueron un motor importante para el desarrollo económico del poblado para inicios de siglo.

Actualmente no se cuenta con mucha información ya que son de propiedad privada y algunas se encuentran en estado de abandono.

Imagen 27 - Haciendas dentro de la zona. Fuente: Fotografía propia

. • *Casas tipológicas*

Durante el estudio del sitio supimos de la existencia de un sistema constructivo de características únicas en la región y en el país: la "tierra de rejoneado", que es el sistema de Tapia de tierra arcillosa con agregados como cal y piedra de Tepojal.

Esta técnica constructiva la encontramos presente en la edificación de viviendas, muros delimitantes de terreno con alturas de hasta 4 metros. Si bien es cierto que el sistema constructivo de tapia es bien conocido en gran parte de país, la particularidad de la técnica de Tepeyahualco radica en el mejoramiento del sistema con la adición de materiales del sitio (cal y piedra de Tepojal) que le brindan mayor resistencia y durabilidad que el sistema de tapia "común" (imagen 28).

Imagen 28 - Casa de Tepeyahualco. Fuente: Fotografía propia.

Imagen 28 (continuación) - Casa de Tepeyahualco. Fuente: Fotografía propia.

• *Silos*

Al sur del poblado se encuentran unos silos de producción agrícola en forma de cono construidos a mediados del siglo XX en piedra y tierra que logran excelentes condiciones para el almacenaje de granos (imagen 29).

Imagen 29 - Silos de producción agrícola. Fuente: Fotografía propia.

• *Calera*

Muy cerca de los silos y junto a la carretera que conecta a Perote con Oriental se encuentra la fábrica de cales de Tepeyahualco, misma que fue construida por los españoles ya que fue un paso obligado a la gran Tenochtitlán (actualmente Ciudad de México).

Esta calera antiguamente era la hacienda beneficiadora de metales, donde se encontraba un mesón mismo que actualmente ha desaparecido (imagen 30).

Imagen 30 - Restos de la hacienda. Fuente: Fotografía propia.

Visitantes potenciales

De acuerdo con la información obtenida de las cifras oficiales de la Zona arqueológica de Cantona, podemos concluir que la mayoría de las visitantes a la zona arqueológica son adultos que están interesados en el patrimonio cultural, lo

cual nos demuestra que es un sector que se debe captar para la cabecera municipal de Tepeyahualco a través de la interpretación del patrimonio.

Otro sector relevante a considerar dentro del perfil de los visitantes es el del nivel básico los cuales comprenden preescolar, primaria y secundaria; aunque no existe una cifra exacta de los niveles educativos de las audiencias podemos intuir que la mayoría es de escuelas cercanas a Tepeyahualco y que solo hacen recorridos de ida y vuelta a Cantona motivo por el que es importante integrar a la cabecera municipal dentro de esta oferta para que contribuya a nutrir su formación dentro de la valoración del patrimonio arqueológico, arquitectónico y cultural.

Aunque las audiencias por parte de adultos de la tercera edad y discapacitados son minoría no se deben dejar de lado ya que es importante integrar proyectos de accesibilidad universal para todos los usuarios.

Diamante de Porter

Valoración de los factores de competitividad en los inmuebles

Una vez analizados los datos recabados y entendiendo que en la periferia de Tepeyahualco existen sitios con interés turístico, nos centraremos en la cabecera municipal y en los inmuebles que tienen interés patrimonial que pueden ser aptos para realizar un proyecto de reutilización arquitectónica, desde el cuál se puede ejecutar el plan de interpretación patrimonial de Tepeyahualco, para ello se realiza un análisis de competitividad de cada uno de los inmuebles antes seleccionados.

El objetivo de dicho análisis es justificar la selección del inmueble de la antigua presidencia municipal como la mejor opción para llevar a cabo su reutilización en un centro de interpretación.

Parroquia de San Pedro Apóstol

	Bueno	Regular	Malo
Condiciones naturales	X		
Atracciones o recursos		X	
Distancia respecto a núcleos emisores		X	
Calidad de los accesos		X	
Servicios básicos			X
Equipamiento turístico			X
Equipamiento comercial			X
Equipamiento deportivo y recreativo			X
Notoriedad del destino	X		

Antigua presidencia municipal

	Bueno	Regular	Malo
Condiciones naturales	X		
Atracciones o recursos	X		
Distancia respecto a núcleos emisores		X	
Calidad de los accesos		X	
Servicios básicos			X
Equipamiento turístico			X
Equipamiento comercial			X
Equipamiento deportivo y recreativo			X
Notoriedad del destino	X		

Salón de uso múltiples (antiguo teatro)

	Bueno	Regular	Malo
Condiciones naturales	X		
Atracciones o recursos			X
Distancia respecto a núcleos emisores		X	
Calidad de los accesos		X	
Servicios básicos			X
Equipamiento turístico			X
Equipamiento comercial			X
Equipamiento deportivo y recreativo			X
Notoriedad del destino			X

Haciendas urbanas

	Bueno	Regular	Malo
Condiciones naturales	X		
Atracciones o recursos		X	
Distancia respecto a núcleos emisores		X	
Calidad de los accesos		X	
Servicios básicos			X
Equipamiento turístico			X
Equipamiento comercial			X
Equipamiento deportivo y recreativo			X
Notoriedad del destino			X

Casas tipológicas

	Bueno	Regular	Malo
Condiciones naturales	X		
Atracciones o recursos			X
Distancia respecto a núcleos emisores			
Calidad de los accesos		X	
Servicios básicos			X
Equipamiento turístico			X
Equipamiento comercial			X
Equipamiento deportivo y recreativo			X
Notoriedad del destino			X

Silos de producción agrícola

	Bueno	Regular	Malo
Condiciones naturales	X		
Atracciones o recursos		X	
Distancia respecto a núcleos emisores		X	
Calidad de los accesos			X
Servicios básicos			X
Equipamiento turístico			X
Equipamiento comercial			X
Equipamiento deportivo y recreativo			X
Notoriedad del destino		X	

Calera

	Bueno	Regular	Malo
Condiciones naturales	X		
Atracciones o recursos		X	
Distancia respecto a núcleos emisores		X	
Calidad de los accesos			X
Servicios básicos			X
Equipamiento turístico			X
Equipamiento comercial			X
Equipamiento deportivo y recreativo			X
Notoriedad del destino		X	

Como conclusión de la etapa de la valoración de competitividad podemos determinar que los inmuebles con mayor viabilidad son aquellos que se encuentran en la parte norte, que son la Parroquia de San Pedro Apóstol y la antigua Presidencia Municipal, quedando esta última como la opción más viable dado que se encuentra sin uso y es propiedad del gobierno municipal.

Ventajas comparativa

Estas ventajas son con las que cuenta el recurso por sí solo, por su naturaleza misma. En este caso nos enfocaremos en el inmueble de la antigua presidencia municipal.

- Como principal ventaja competitiva para crearlo en un centro de interpretación, está su ubicación, pues está dentro la cabecera municipal en lo que se puede considerar el centro histórico de ésta, compartiendo la plaza central con la iglesia, el jardín principal y el antiguo teatro.

Imagen 31 - Plaza central de Tepeyahualco, al norte el inmueble seleccionado para su retuilización. Fuente: Google Maps

- Por las dimensiones del poblado, la ubicación es la idea ya que no hay mucho hacia donde ir; lo que se intenta dejar explícito en este punto es que en realidad la plaza cívica es el primer lugar al que se dirige cualquier turista que visita Tepeyahualco.
- La tipología urbana que presenta la zona más importante del poblado, así como la tipología arquitectónica que contiene dentro de sus límites, son muy representativos de poblados cercanos como Teziutlán, Ciudad de Libres o Tlatlauquitepec, todos pertenecientes al estado de Puebla. Esto brinda una imagen general de lo que se podrá encontrar no solo en escala local, sino regional.
- Dentro de la plaza, el inmueble conserva un cierto carácter frente a los demás inmuebles, pues está emplazado en un basamento de mayor altura al nivel general de la plaza, por lo que su presencia arquitectónica y visual se vuelven elemento importante para comprender el centro de Tepeyahualco.
- La tipología arquitectónica del inmueble original de la región. Su estado de conservación en general es bueno, por lo que se puede comprender casi en su totalidad con un bueno proceso de reutilización cómo funcionaba el inmueble, y algunos procesos constructivos.
- Es un inmueble importante para la población, pues para la gran mayoría tiene una importancia.

Ventajas competitivas

- Se debe crear un discurso llamativo para volver a hacer del inmueble, un elemento clave para la población, pues son a los primeros que les debe interesar su patrimonio para conservarlo.
- Se debe señalizar muy bien desde kilómetros antes del municipio, la ubicación primero de Tepeyahualco y segundo del Centro de Interpretación.
- Llevar a cabo una intervención correcta de reutilización del inmueble donde se integren nuevas tecnologías, nuevos espacios, usos y se muestre el valor que tiene el inmueble como funcional, formal y simbólico.
- Integrar un plan para la activación del recurso, volver a darle vida.

ETAPAS DEL DISEÑO DEL PLAN DE INTERPRETACIÓN.

Identificación de elementos patrimoniales

En esta etapa es donde se plantea el equipamiento y servicios que hacen falta en el poblado para que pueda ser funcional, éstos se formulan de acuerdo con las necesidades locales y de los visitantes para poder generar un entorno de turismo donde se incluya la interpretación del patrimonio, ya que ésta, constituye un instrumento importante para revelar los valores del poblado y la región.

Asimismo, en este apartado es donde se presenta la idea general de la propuesta de reutilización arquitectónica de un inmueble desde donde se gestará todo el plan de interpretación. No se expone aquí todo lo relacionado a dicho proceso, ya que más adelante se abarca de forma particular todo lo relacionado a la reutilización arquitectónica.

Tal y como se ha analizado anteriormente, es necesario complementar los servicios que el poblado puede brindar, a través de un proyecto de intervención urbana que pueda atender las demandas de los pobladores y de los visitantes; estos nuevos servicios se desarrollarán en inmuebles de carácter patrimonial, es decir, se llevarán a cabo proyectos de reutilización arquitectónica, así como de revitalización.

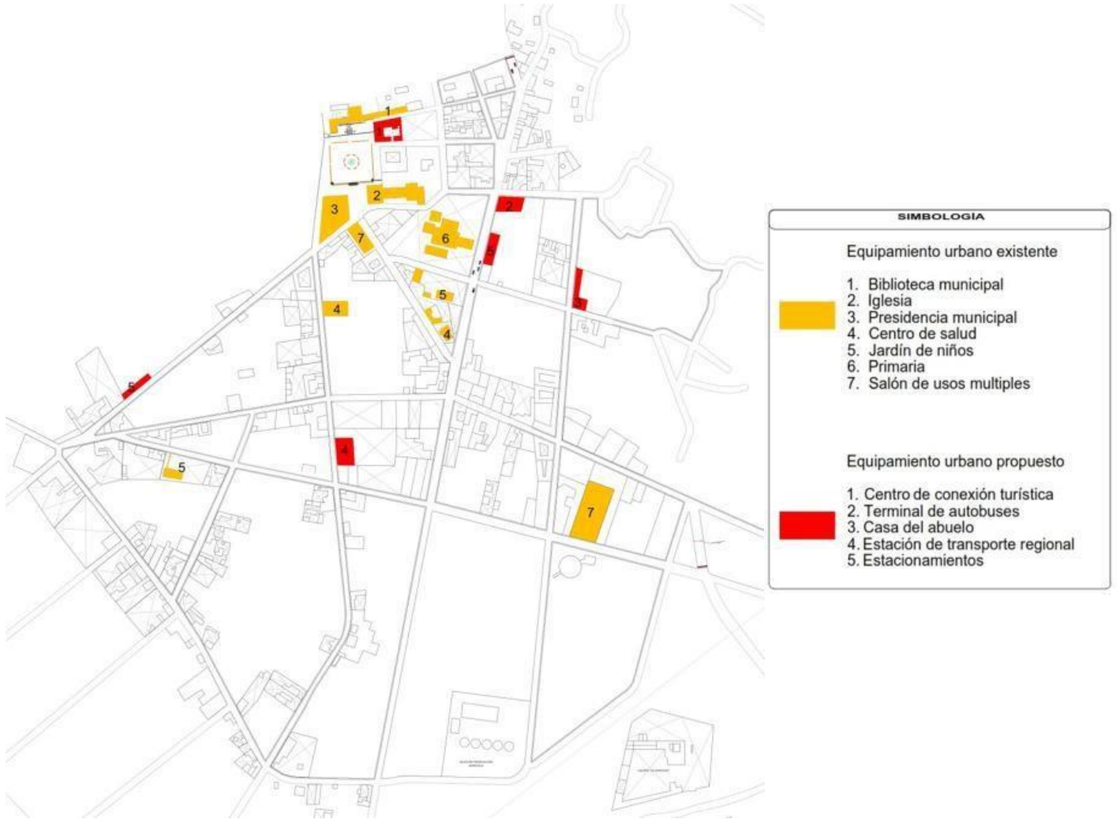


Imagen 32 - Propuesta de nuevos usos a incorporar en el poblado. Fuente: elaboración propia

Aquí se presenta un mapa con los inmuebles patrimoniales que contiene la cabecera municipal y la manera en que se propone sean reutilizados.

CRITERIOS DE DISEÑO DEL PLAN DE INTERPRETACIÓN

Objetivos para la interpretación

El principal objetivo del plan de interpretación es poner en valor a Tepeyahualco de Hidalgo y darlo a conocer para su conservación y protección, para lo cual se han fijado puntos:

- Enriquecer la experiencia de la visita.
- Fomentar la participación de los visitantes y de los pobladores del lugar.
- Alentar un uso adecuado del lugar.
- Promover cambios en la formación escolar básica de la zona para que se integren temas relacionados a la valoración del patrimonio.
- Estimular la participación ciudadana.
- Incentivar a nivel general el cuidado y la conservación por el patrimonio material e inmaterial.
- Generar sensaciones de bienestar, interés y admiración por Tepeyahualco.
- Compartir experiencias y vivencias de los pobladores para que se pueda generar un vínculo entre el visitante y el lugar.
- Incrementar la conciencia acerca del patrimonio natural y cultural.
- Contribuir a la conservación y gestión de aquello que es interpretado.

Pautas del plan interpretativo

- Promover la valoración y conservación del patrimonio mediante la generación de diálogos que permitan el acercamiento a los significados del poblado.
- Valorización del patrimonio cultural mediante la integración de espacios comunitarios y centros educativos.
- Adecuación de sitios de interés patrimonial que sean atractivos para la interpretación patrimonial y que muestre las condiciones de interpretación para que satisfaga al visitante
- Lograr la conservación del patrimonio a través de los medios interpretativos.
- Establecer los sitios de interés con potencial interpretativo para afinar el mensaje.

Discurso interpretativo

El discurso resume la esencia del poblado, siendo simples y concretos, contemplan la base para todas las actividades de difusión y deben ser relevantes para el público, por lo cual es importante sensibilizar a la población de Tepeyahualco de Hidalgo y a los visitantes sobre la importancia de conocer, valorar y conservar el patrimonio cultural a través de la recuperación de los factores que representan a la comunidad y el uso de los medios adecuados que permitan el desarrollo turístico del poblado.

Características

- Usar lenguaje sencillo y claro.
- No debe ser largo.
- Se debe usar un tono amigable.
- Usar verbos en voz activa.
- Emplear analogías, metáforas o comparaciones.
- Evitar tecnicismos.
- Se debe provocar al visitante a realizar alguna actividad.
- Como mensajes clave se han desarrollado los siguientes:
- Historias de Tepeyahualco
- Historia de Cantona
- Leyendas urbanas
- Historia de la presidencia municipal

Programas para comunicar la interpretación

Estos programas se proponen por la necesidad de generar conciencia en la población que transita por Tepeyahualco, ya sean locales o visitantes, sobre la importancia de la valoración del patrimonio cultural y la conservación de este.

- Valoración y conservación del patrimonio cultural
- Formación de gestores
- Implementación de medios interpretativos
- Estructuración de servicios interpretativos

Valoración de conservación del patrimonio cultural

Objetivos	Componentes	Supuestos
Recuperación de los elementos más relevantes del poblado. Crear espacios de diálogo que permitan conocer los elementos sobresalientes del poblado.	Promover espacios propicios de diálogo intercultural para impartir los principios y valores patrimoniales.	Existe predisposición en las personas para compartir sus vivencias dentro del poblado.

Formación de gestores

Objetivos	Componentes	Supuestos
Contribuir a la gestión sostenible del patrimonio cultural de Tepeyahualco de Hidalgo Contar con personal capacitado en interpretación del patrimonio.	Capacitación en planificación interpretativa del patrimonio cultural	Existe interés por parte de algunos pobladores para la participación en los cursos de capacitación

Implementación de medios interpretativos

Objetivos	Componentes	Supuestos
Se contribuye a la satisfacción de los visitantes Los sitios de interés turístico se encuentran adecuados con medios interpretativos	Estructuración de medios interpretativos en los sitios de interés turístico	Los medios interpretativitos son apropiados y deben satisfacer a los visitantes

Estructuración de servicios interpretativos

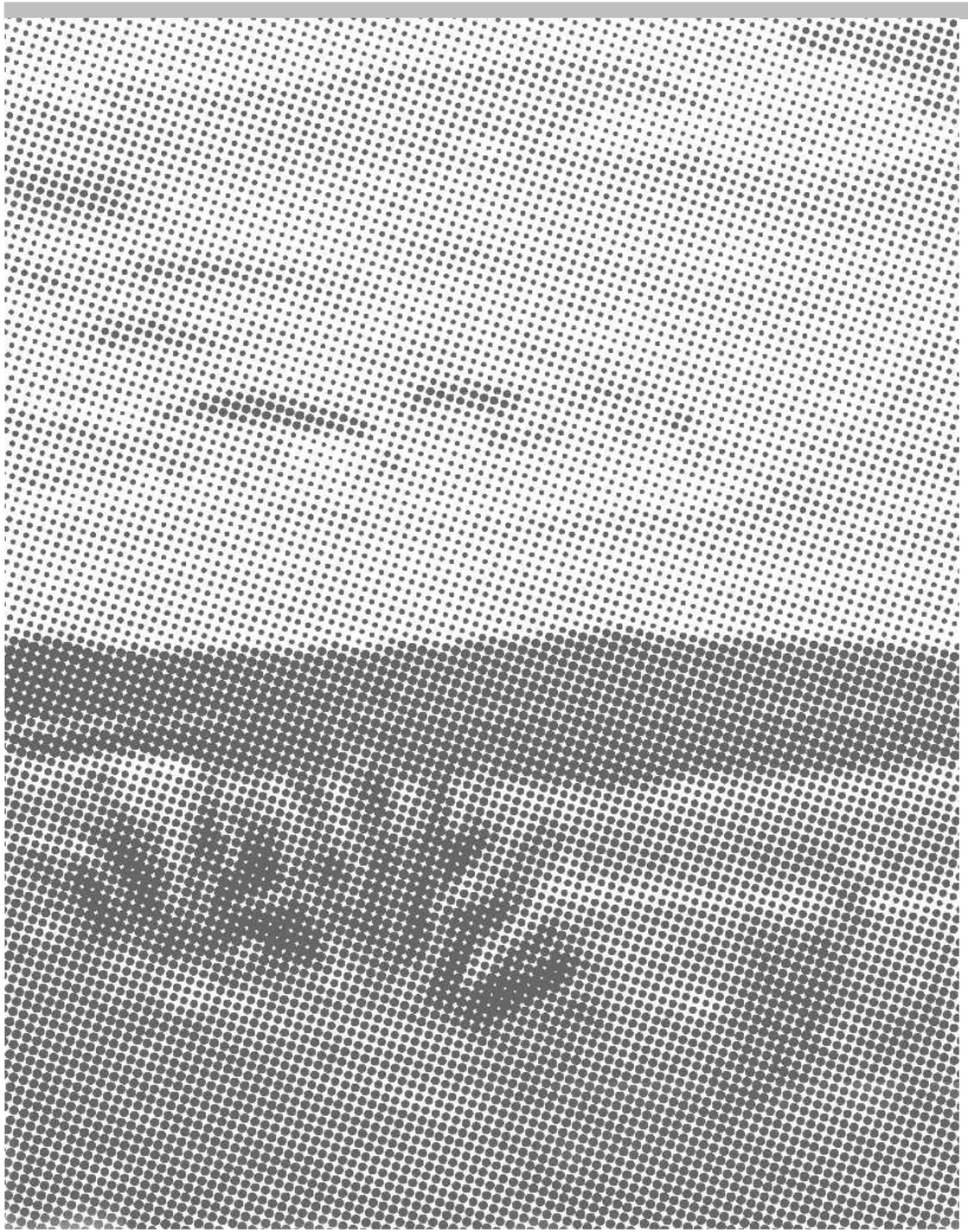
Objetivos	Componentes	Supuestos
Contribuir al adecuado manejo del patrimonio Implementar con servicios los temas relacionados a la interpretación del patrimonio		Existe compromiso en el manejo adecuado del patrimonio por parte de la población local.

BIBLIOGRAFÍA

1. Badaracco, Robert; Scull, J. (1978) Megascale Interpretive Planning. The interpreter 10 (3): 4-10. USA.
2. Carpentier Alejo (2008). Viaje a la semilla, concierto barroco. Ediciones Atlanta. 1° edición. Valencia.
3. Florescano Enrique (1987). Memoria mexicana: ensayo sobre la reconstrucción del pasado: época prehispánica, 1821. Editorial Joaquín Mortiz. Virginia.
4. Freeman Tilden (2006). La interpretación de nuestro patrimonio. Asociación para la Interpretación del Patrimonio. 1° edición. Sevilla.
5. Larry Beck y Ted Cable (1989). Interpretation for the 21st Century – Fifteen Guiding Principles for Interpreting Nature and Culture. Sports Publishing LLC. 2da edición.
6. USA
7. Morales Miranda, J. (2009) La planificación interpretativa asegura la excelencia en planificación. Asociación Interpretación del Patrimonio.

PÁGINAS WEB

1. https://www.interpretaciondelpatrimonio.com . Consultada 01 de junio del 2019.
2. http://www.igeograf.unam.mx/sigg/publicaciones/atlas/atlas.php Consultada 20 de noviembre del 2018.
3. http://www.microrregiones.gob.mx/zap/datGenerales.aspx?entra=zap&ent=21&mu n=170 Consultada octubre del 2018. https://www.inegi.org.mx/ Consultada noviembre del 2018.



ANEXO 005

MANUAL DE INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

ANEXO 005

MANUAL DE MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

La estructura general e integral para el Método de Intervención de un inmueble o construcción patrimonial propongo dividirla en cuatro etapas:

A. Conocimiento preliminar (pre-diagnóstico)

B. Conocimiento dictaminador (post-análisis)

C. Método y sistemas de intervención para la etapa proyectual

A) CONOCIMIENTO PRELIMINAR (PRE-DIAGNÓSTICO)

Consiste en un análisis previo a cualquier acción que se pretenda llevar a cabo. Implica una valoración subjetiva de primera impresión que ayudará a determinar las investigaciones previas al trabajo de campo y los estudios necesarios para conocer el inmueble y el origen de la necesidad de llevar a cabo una intervención en el mismo, donde se realizará una primera hipótesis de la problemática. Esta etapa será seguida por:

1. Investigación y estudio de antecedentes
2. Levantamientos *in situ* y procesamiento de la información recabada

B) CONOCIMIENTO DICTAMINADOR (POST-ANÁLISIS)

Una vez organizada, jerarquizada, graficada y procesada la información recabada por medio de fuentes documentales, gráficas y bibliográficas, se tendrá la capacidad de realizar los siguientes procesos:

3. Valoración
    I. Cualitativa
    II. Cuantitativa
4. Dictamen
    I. Diagnóstico
    II. Pronóstico
    III. Recomendaciones
5. Determinación de vocación de uso (y reutilizaciones posibles)
6. Determinación de Criterio de intervención
    I. Adaptativa
    II. Adecuativa
7. Revisión de normatividad, legislación y recomendaciones nacionales e internacionales aplicables para la conservación
8. Proyección de reutilización

VALORACIÓN

Cualquier tipo de intervención requiere de una valoración previa de dos vertientes:

A. Valoración cualitativa.

B. Valoración cuantitativa

Valoración Cualitativa. Depende de la percepción social, cultural o subjetiva del objeto. Se basa en el análisis cualitativo que revela cuáles son las propiedades y características específicas del objeto estudiado, así como su valor distintivo. El concepto cualitativo tiene relación directa con calidad, por lo tanto sus variables son siempre interpretativas (Significados, 2018). En esta valoración entra en juego aspectos como la materialidad, temporalidad, historicidad, importancia social, calidad de los materiales y sistemas constructivos o peculiaridad de la configuración estética, geométrica y plástica, entre otros.

Valoración cuantitativa. Tiene relación directa con cantidad, por lo tanto sus variables son siempre medibles. La investigación cuantitativa se sustenta en un sistema empírico de investigación que utiliza datos de naturaleza numérica como porcentajes y estadísticas (Significados, 2018). Por lo tanto, durante el análisis cuantitativo se buscarán los aspectos medibles como volúmenes, distancias, dimensiones, peso, alturas, tiempo[3], etc.

DICTAMEN TÉCNICO

Una vez completando la recopilación de información y realizando los análisis correspondientes, se efectuará el proceso de diagnóstico del objeto arquitectónico de estudio, es decir se llegará a conclusiones del estado actual, el cual puede ser desde muy bueno hasta ruinoso, dependiendo de las condiciones de cada espacio. Este dictamen técnico se compone a su vez apartados para Diagnóstico, Pronóstico, Recomendaciones.

DIAGNÓSTICO

Esta es la fase de evaluación en la que exponemos el estado en el que se encuentra el inmueble, las afectaciones y los posibles motivos o causas que originaron el daño, deterioro y alteraciones.

PRONÓSTICO

En este apartado se explican las futuras predicciones o posibilidades que pueden ocurrir en caso de no atenderse los problemas expuestos en el diagnóstico; también se prefigura un tiempo aproximado para la aparición de los daños o deterioros futuros.

RECOMENDACIONES

En este apartado se realizan las recomendaciones o sugerencias pertinentes para la conservación del inmueble y evitar se vaya agudizando los daños y deterioros. Estas recomendaciones pueden ser enfocadas a temas de gestión o bien recomendaciones para la ejecución de las actividades de restauración, consolidación o reutilización para el inmueble.

DETERMINACIÓN DE VOCACIÓN Y REUTILIZACIÓNES POSIBLES

Concluidas las etapas anteriores y conociendo el inmueble, se tiene la capacidad para determinar la *vocación de uso* entendido como la inclinación o uso favorable a la constitución del edificio u objeto de estudio; así como los posibles y diferentes usos que se le pueden dar al edificio que estén acorde con su configuración y disposición arquitectónica con la finalidad de

[3] El tiempo (o temporalidad) está en un campo intermedio entre la valoración cualitativa y cuantitativa, pues a pesar de que el tiempo es un concepto abstracto o subjetivo, también es medible y puede determinar (o fechar) la permanencia como pre-existencia o puede ayudar a generar un pronóstico de permanencia.

minimizar su alteración total o parcial, y así ayudar en su conservación a través de la identificación de funciones que respondan a las necesidades de la comunidad o entorno.

C) MÉTODO Y SISTEMAS DE INTERVENCIÓN PARA LA ETAPA PROYECTUAL

En esta etapa establecemos las formas, metodologías y sistemas óptimos para la etapa de proyección con base en los estudios, análisis, dictamen y valoraciones del objeto de estudio; donde ya se identificó los requerimientos y necesidades estructurales, funcionales, espaciales y constructivos, ente otros, para su conservación. Estos métodos y sistemas deben incluir soluciones para:

1. La estructura principal (muros, cubiertas, cimentaciones, vigas, trabes y columnas)
2. Entrepisos y tapancos
3. Pisos
4. Elementos especiales (elevadores, montacargas, rampas peatonales)

INTERVENCIÓN EN ELEMENTOS ESTRUCTURALES

Los elementos estructurales de una construcción patrimonial, como muros, cubiertas, cimentaciones, vigas, trabes[4] y columnas son los puntos más importantes porque son referenciales de la estabilidad o inestabilidad del sistema completo; por lo tanto son elementos que merecen especial cuidado y tratamiento.

1. No deben eliminarse a menos que su permanencia por daño o deterioro extremo ponga en riesgo la estabilidad general del sistema estructural, y debe sustituirse por el apuntalamiento adecuado y por una sustitución pertinente que trabaje bajo los mismos principios de transmisión de cargas sin falsificar el documento pre-existente (consultar los documentos internacionales sobre restauración y conservación de inmuebles patrimoniales. Ejemplo: Carta de Venecia, 1964)
2. En la medida de lo posible, siempre es recomendable realizar calas con técnicas arqueológicas para la exploración de elementos ocultos como cimentaciones, rellenos, empotres y conexiones. Inclusive si es necesario, se recomienda emplear análisis químicos y mecánicos para conocer las composiciones o procesos que se emplearon en su origen.
3. En caso de que el daño o deterioro de algún elemento estructural sea tratable o reversible, puede optarse por la estabilización a través de la reestructuración mediante el apuntalamiento y colocación de refuerzos estructurales
4. Siempre es recomendable emplear los mismos materiales y sistemas constructivos con los que se constituyó a los elementos estructurales, para evitar incompatibilidades y daños por fallas técnicas de materialización. Pero en caso de ser dificultoso la obtención de los materiales originarios, o la ejecución de los procedimientos de origen, se debe analizar las posibles soluciones técnicas y mecánicas a implementar para evitar dañar el elemento.
5. En caso de ser requerida la sustitución de un elemento o parte de este (como el caso de sustituir una viga de un sistema de viguería) debe asegurarse su estabilidad; inicialmente con el adecuado apuntalamiento y posteriormente con un elemento de características iguales o similares que asegure el comportamiento mecánico del conjunto
6. Debe evitarse a toda costa la inserción de elementos incompatibles más duros que el material pre-existente de la constitución original o primigenia; así mismo se debe evitar que los nuevos elementos que se integren, estén adosados o insertos de manera fija-permanente en la edificación patrimonial, ya que estos materiales y sistemas pueden generar daños y deterioros a mediano o largo plazo por vibración, desplazamientos o asentamientos diferenciales.

INTEGRACIÓN DE ENTREPISOS Y TAPANCOS

Para la integración de entrepisos y tapancos se deben considerar factores importantes como:

1. Fábrica original o pre-existente. Materiales y sistemas constructivos empleados; así como dimensiones: alturas, distancias, empotres y espesores.
2. Sistema de entrepiso original o pre-existente. Identificar sus partes o componentes para tomar las características como referencias de la futura propuesta
3. Revisar y determinar la estabilidad de los puntos o elementos de apoyo para que el

La integración de elementos nuevos que conforman parte del sistema estructural como las cubiertas, requieren soluciones técnicas que trabajen con el conjunto arquitectónico, sin dejar de lado la huella contemporánea. Imagen: Centro Cultural San Pablo, Oaxaca; intervenido en 2012. Fuente de imagen: https://www.archdaily.com/785414/san-pablo-academic-and-cultural-center-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo

[4] Incluimos trabes como representación de los elementos estructurales correspondientes al siglo XX y que generalmente están compuestos por cemento, arena, y acero a manera de armado.

entrepiso pueda trabajar con el conjunto estructural.

Una vez identificado y verificado los puntos anteriores, la propuesta de integración de un entrepiso debe cumplir con las recomendaciones de los documentos y normativas nacionales e internacionales sobre conservación de inmuebles patrimoniales. Como por ejemplo, los elementos nuevos que se integren o reemplacen las partes faltantes de un conjunto arquitectónico patrimonial, deben *integrarse de manera armónica distinguiéndose de las partes originales* o pre-existentes con el objetivo de evitar la falsificación de la información, historia o características que el inmueble o parte de éste provea (con base en el artículo 12 de la Carta de Venecia, 1964).

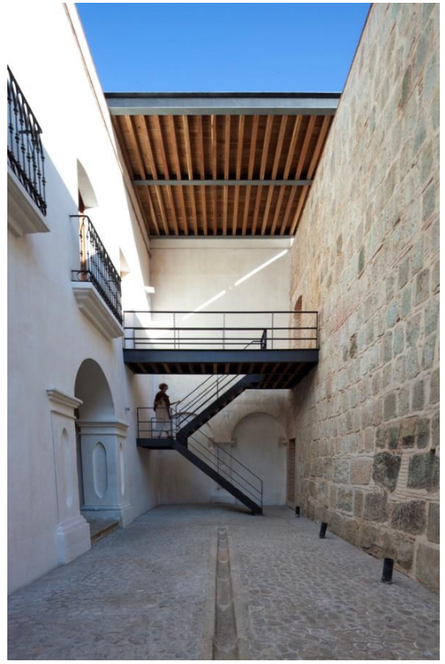
Sobre la Reversibilidad y la implementación de elementos nuevos

La reversibilidad es la capacidad de volver a un estado o situación anterior ante una alteración, cambio o incorporación. Es un concepto relevante en la práctica de la reutilización arquitectónica patrimonial porque permite adaptar los espacios pre-existentes para recibir nuevos usos y funciones, mediante la implementación de elementos "provisionales" o temporales cuya integración implique el menor impacto o daño a las estructuras patrimoniales; y que al final de la vida útil o cambio de uso, estos elementos reversibles permitan y faciliten su retiro de manera que el espacio vuelva a su estado inicial, original o pre-existente.

Para el caso de la integración de entrepisos o tapancos, es recomendable emplear materiales ligeros (como madera, acero, o aleaciones de plástico con PVC [5]) que se sobre pongan en los muros de apoyo o pisos procurando que los sistemas de sujeción se realicen en áreas mínimas o puntos específicos que no dañen la integridad de los elementos pre-existentes y su retiro no comprometa la estabilidad del sistema.

Los tapancos permiten dividir los espacios con doble altura en dos niveles interiores. Estos elementos son útiles e incluso beneficiosos si el planteamiento y solución es correcta en espacios patrimoniales. Es recomendable darles un tratamiento y conceptualización de un mobiliario con grandes dimensiones que puede retirarse sin generar grandes alteraciones físicas y procurando emplear materiales ligeros de fácil montaje y desmontaje, exentos de los muros pre-existentes.

Centro Cultural San Pablo, Oaxaca; intervenido en 2012 por Mauricio Rocha y Gabriela Carrillo, buscaron la integración de elementos nuevos, de diseño sobrio y contemporáneo con materiales de uso común, como la madera y el acero, empleando geometrías afines al edificio pre-existente. En la imagen se puede apreciar los puntos de apoyo en el suelo; y en las cubiertas se aprecia la separación con respecto al muro "original". Fuente de imágenes: redfundamentos.com y clarin.com



Centro Cultural San Pablo. La reversibilidad permite regresar un espacio a su estado anterior causando el menor impacto posible empleando materiales, técnicas y sistemas constructivos compatibles de bajo impacto en la estructura pre-existente. Fuente de imágenes: https://www.archdaily.mx/mx/783799/centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo/56e761dbe58ece7ee0000014-centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo-foto y /sic.cultura.gob.mx

[5] Los materiales mencionados o propuestos, son un ejemplo básico y mínimo de las posibilidades para la ejecución de un sistema de entrepisos o tapancos. Estos materiales, y cualquier otro, deben ser propuestos solamente tras el análisis puntual y específico para cada caso, estudiando las compatibilidades y posibles daños o deterioros a corto, mediano y largo plazo.

INTEGRACIÓN DE PISOS

Los pisos de un inmueble patrimonial no son menos importantes que los elementos que conforman la superestructura, además de ser parte del sistema funcional tiene un peso estético en los espacios y ambientes. Por lo que al intervenir el piso de un espacio patrimonial es conveniente considerar los siguientes factores:

1. Investigar qué tipo de base soporta el piso visible. Para este procedimiento es útil realizar calas arqueológicas que muestren las capas estratigráficas hasta identificar el nivel de terreno natural.
2. De qué material está hecho el piso (piedra -y qué tipo de piedra es-, barro, loseta, pasta, vinil, etc) y qué material se empleó para adherir o asentar las piezas
3. Qué geometría tiene el piso o si está conformado por piezas pequeñas. Cuáles son sus dimensiones, juego y encuadres o diseños artísticos específicos.
4. El material con el que está construido o fabricado ¿aún existe o se puede conseguir?

La valoración siempre es esencial para cada paso de la intervención y reutilización de un inmueble patrimonial; pero en el caso de los pisos, la valoración determinará si estos elementos son dignos de conservar o en el caso de ser conservables, si la peculiaridad de estos merece seguir siendo sometidos a su uso, o por el contrario, si su valor por peculiaridad, historicidad y daño, impiden que continúe sometido al desgaste natural de su uso, por lo que sea necesario proteger el piso "original" con un piso falso que separe la superficie pre-existente de la superficie nueva que será sometida al uso continuo de la nueva función espacial.

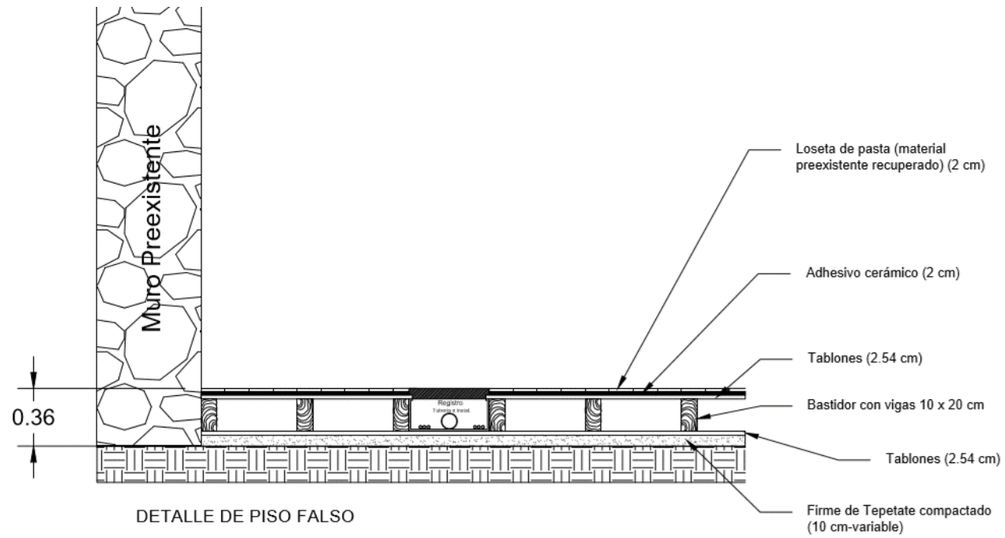
Un piso falso brinda la capacidad de proteger el piso pre-existente, re-nivelar superficies o espacios, y "guardar" o contener instalaciones ocultas por vía subterránea; ésta última característica permite solucionar el suministro de instalaciones que requieren abrir canales o "boquetes" en muros y terreno natural, como la red sanitaria, red hidráulica o la red eléctrica, entre otras. Además las salidas de instalaciones como voz y datos o las tomas de corriente eléctrica pueden ser bien complementadas con zoclos adosados a muros para evitar ranurar paredes o perforar éstos para colocar grapas que sostengan las tuberías expuestas.

Si el piso pre-existente demuestra una alta valoración pueden seguirse alguno de los criterios que aquí recomendados:

a) Retirar el piso cuidadosamente para salvaguardar la mayor cantidad de piezas que después pueden volver a ser colocadas y completado (si su estado de conservación lo amerita y si el material permite continuar empleándolo en su uso original)

b) Cubrir el piso con un sistema de piso falso que asegure su integridad y conservación evitando su uso y deterioro.

En el caso del empleo de pisos falsos, pueden utilizarse sistemas prefabricados comercializados en el mercado siempre que no dañen las capas inferiores de manera irreversible. O también se pueden usar sistemas de pisos falsos basados en la fabricación de marcos y bastidores de madera que generen una cámara de aire.



Ejemplo de piso falso con bastidor de madera generando cámaras de aire donde se pueden ocultar las canalizaciones y tuberías de las instalaciones. Fuente de la imagen: Elaboración propia. FAML, 2019.

Los pisos falsos autonivelables son una buena opción para solucionar los requerimientos de nivelación en espacios patrimoniales y permiten ocultar instalaciones sin necesidad de excavar, ranurar o dañar los elementos "originales" del edificio. Fuente de la imagen: Alfico, pisos nivelables, http://www.pisoelevadoparasites.com/servicios.html

INTEGRACIÓN DE ELEMENTOS ESPECIALES: ELEVADORES, MONTACARGAS Y RAMPAS PEATONALES

La integración de elementos especiales como elevadores, montacargas, rampas peatonales o escaleras están muy ligados al tema de la accesibilidad universal cuyo estudio y soluciones ameritan varios tomos de tesis. Sin embargo a continuación abordaremos brevemente algunos criterios básicos para su apropiada integración en entornos patrimoniales.

Los nuevos usos proyectados para los inmuebles antiguos, industriales o patrimoniales, han expuesto un tema de accesibilidad pública que ha tenido que ser resuelto a posteriori, ya que durante la concepción de los edificios de estos caracteres no estuvo planeado, dado que las soluciones y requerimientos obedecen a la época y función original de su construcción. Tal es el caso de antiguos conventos que hoy son grandes museos[6], fábricas que se han vuelto galerías[7] o antiguos hospitales que hoy albergan centros culturales y de exposiciones[8]; todos estos casos tienen en común que las nuevas funciones requieren de la accesibilidad universal que facilita la visita de miles de personas que acuden, pero también de la movilización de acervos y colecciones de materiales artísticos o de materiales necesarios para sus correctas operaciones a través de circulaciones verticales mediante elevadores y montacargas.

En este subtema hablamos de elementos de movilidad y circulación vertical por lo que para implementar uno u otro sistema se debe considerar los siguientes cuestiones:

1. ¿Qué altura se requiere salvar?
2. ¿Qué capacidad de respuesta se requiere solucionar?
3. ¿Cuántas personas necesitan emplear dicha movilidad?
4. ¿Cuál es el flujo de personas o materiales que requieren movilizarse en un trayecto específico?
5. ¿Qué función tiene la circulación vertical? Movilizar visitantes de un nivel a otro, trasladar materiales, acervos o archivos, facilitar el acceso de un nivel o altura a otra

Las respuestas a las preguntas anteriores pueden ayudar a determinar si conviene implementar un elevador, un montacargas o una rampa simple. A su vez, cada sistema de movilidad tiene requerimientos técnicos específicos según el grado de complejidad técnica; por ejemplo, mientras un elevador o un montacargas requieren la construcción de una estructura vertical que facilite el recorrido, una rampa puede solucionarse a manera de un mobiliario sin adosar a muros (dependiendo de la materialización o solución específica).

De cualquier manera, la sugerencia para la implementación de un elevador o montacargas es construir la estructura pertinente para cumplir con su funcionalidad en un área o espacio que preferentemente sea libre de construcción pre-existente, como un cubo de luz, patio o espacio vacío, a fin de que se libre la altura necesaria para el recorrido vertical. La estructura conviene que sea independiente del edificio patrimonial, pero si no es posible el respeto máximo al edificio, entonces procurar sujetar o conectar con los muros pre-existentes en la menor superficie posible con conexiones que permitan su reversibilidad ocasionando el menor daño posible y evitando a toda costa la desestabilización de la edificación antigua o patrimonial.

Sobre las rampas peatonales, es preferible que estos elementos sean tratados también como muebles con puntos de sujeción (especialmente a piso) que le provean seguridad y estabilidad de uso. Para cumplir con la función peatonal no se debe superar el 6% de pendiente preferentemente. Los materiales profusamente empleados para esta función son: IPR y perfiles de acero, madera, concreto armado, losacero, entre otros. La elección del material a emplear dependerá del estudio de las necesidades, requerimientos y alturas a salvar. Y como en los demás casos de integración, las rampas peatonales deben ser añadidos como complementos funcionales sin dañar al inmueble, pues más bien debe aportar y no afectar.

Las rampas peatonales deben cumplir con los estándares de accesibilidad universal y a la vez cumplir con las recomendaciones y normativas nacionales e internacionales para la conservación del patrimonio; sin dañar los elementos pre-existentes, como escaleras o muros.

Arriba: Iglesia de San Pedro el Viejo, Madrid, España (Créditos a quien corresponda).

Abajo: Iglesia de San Vicente el Real, Ciudad de Huesca, España. Foto: Fernando Elboj Broto (s/f)

Fuente de la imagen: https://senderosdeasfalto.wordpress.com/2009/07/31/una-rampa-de-acceso-para-personas-mayores-y-para-personas-con-discapacidad/

[6] Como el caso del Museo de las Culturas de Oaxaca, que antiguamente era el Ex Convento de Santo Domingo de Guzmán.

[7] Ejemplo de esto es el Museo Nacional Británico de Arte Moderno, mejor conocido como *Tate Modern* de Londres.

[8] El museo Amparo en el estado de Puebla, México se remonta al siglo XVI cuando en 1538 se funda el primer hospital de la ciudad de Puebla, llamado San Juan de Letrán; es considerado uno de los centros culturales y de exhibición más importantes de México donde se exhibe de su acervo de arte prehispánico, además de la colección de obras de arte virreinal y de los siglos XIX y XX. También presenta un programa permanente de exposiciones temporales nacionales e internacionales. Fuente: https://museoamparo.com/acerca-de

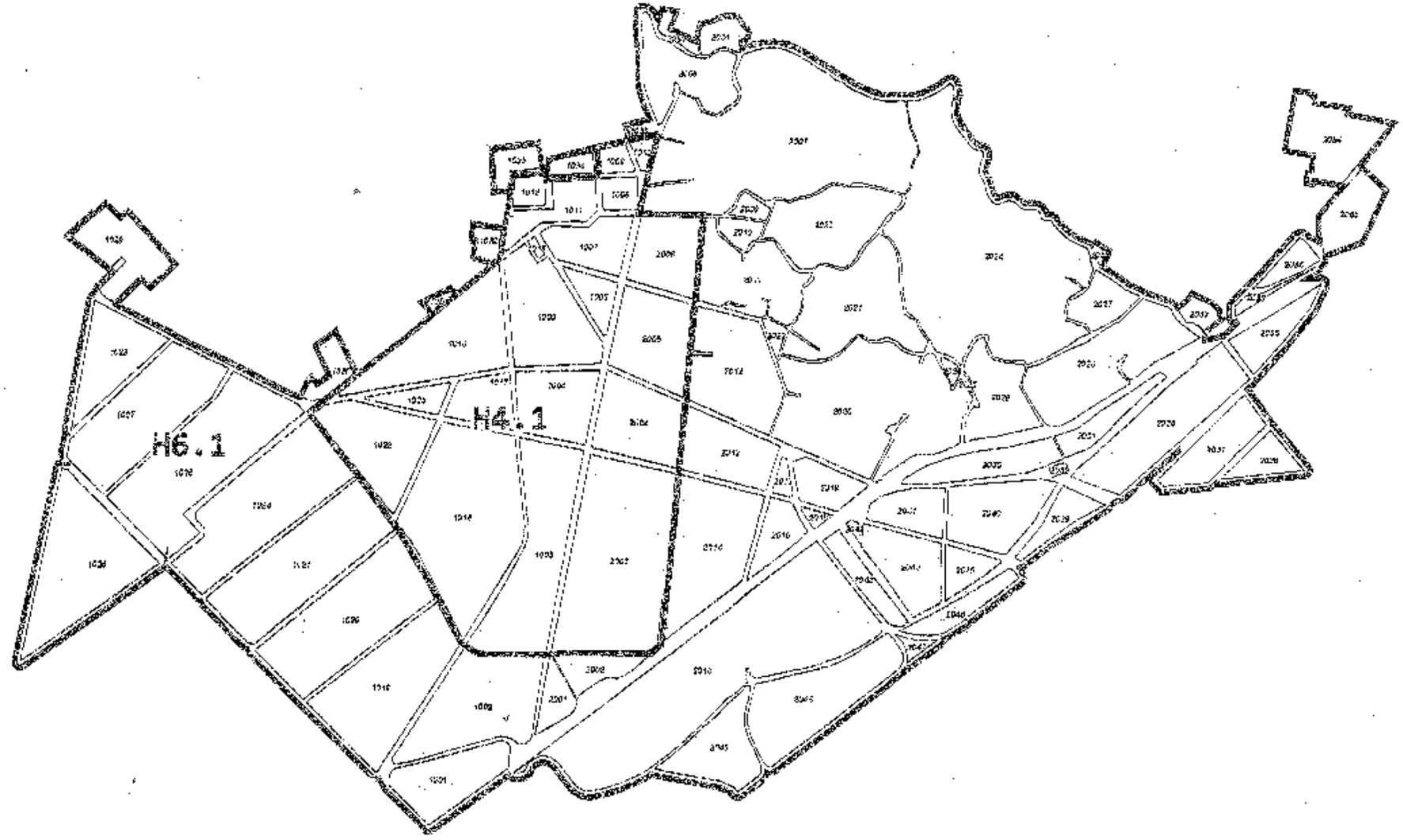
FUENTES CONSULTADAS

- *Significados: descubrir lo que significa, conceptos y definiciones*. Fecha de actualización: 12/10/2018. Cómo citar: "Cualitativo". En: Significados.com. Disponible en: https://www.significados.com/cualitativo/ Consultado: 23 de septiembre de 2019, 06:11 pm.

ANEXO 006

PLANO CATASTRAL DE LA CABECERA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO

(Cortesía de la oficina de Obras Públicas de la Presidencia Municipal de Tepeyahualco, Puebla)



H. AYUNTAMIENTO DEL MUNICIPIO DE TEPEYANALCO

PLANO CATASTRAL DE ZONIFICACIÓN Y VALORES UNITARIOS DEL SUELO

PERIODO 2013

SIMBOLOGÍA

ZONA	VALOR $/m²
H6.1	$ 320.00
H4.1	$ 320.00
LOCALIDAD FORÁNEA	$ 80.00

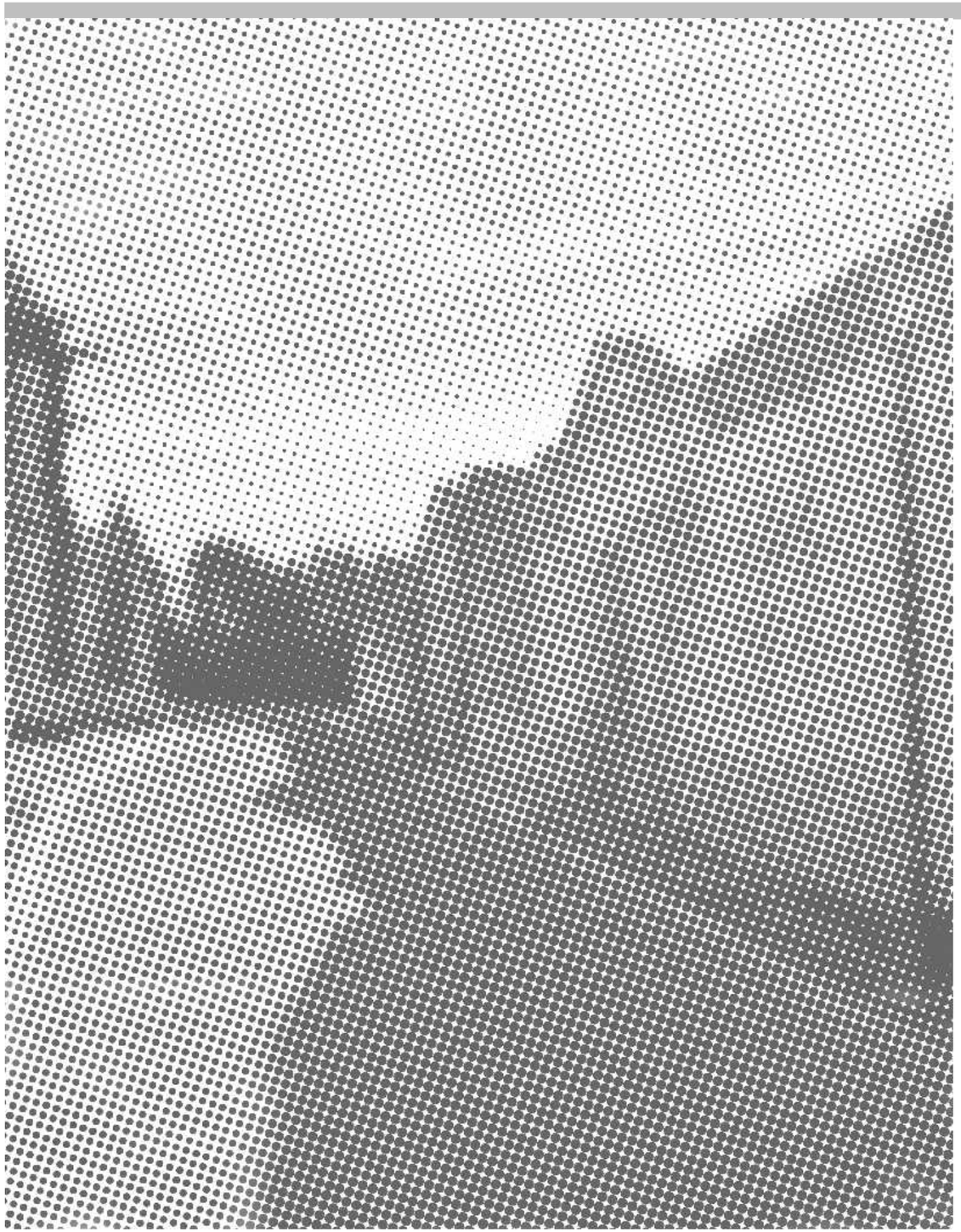
INDUSTRIAL

110.2	$ 130.00

NÚMERO DE PLANO

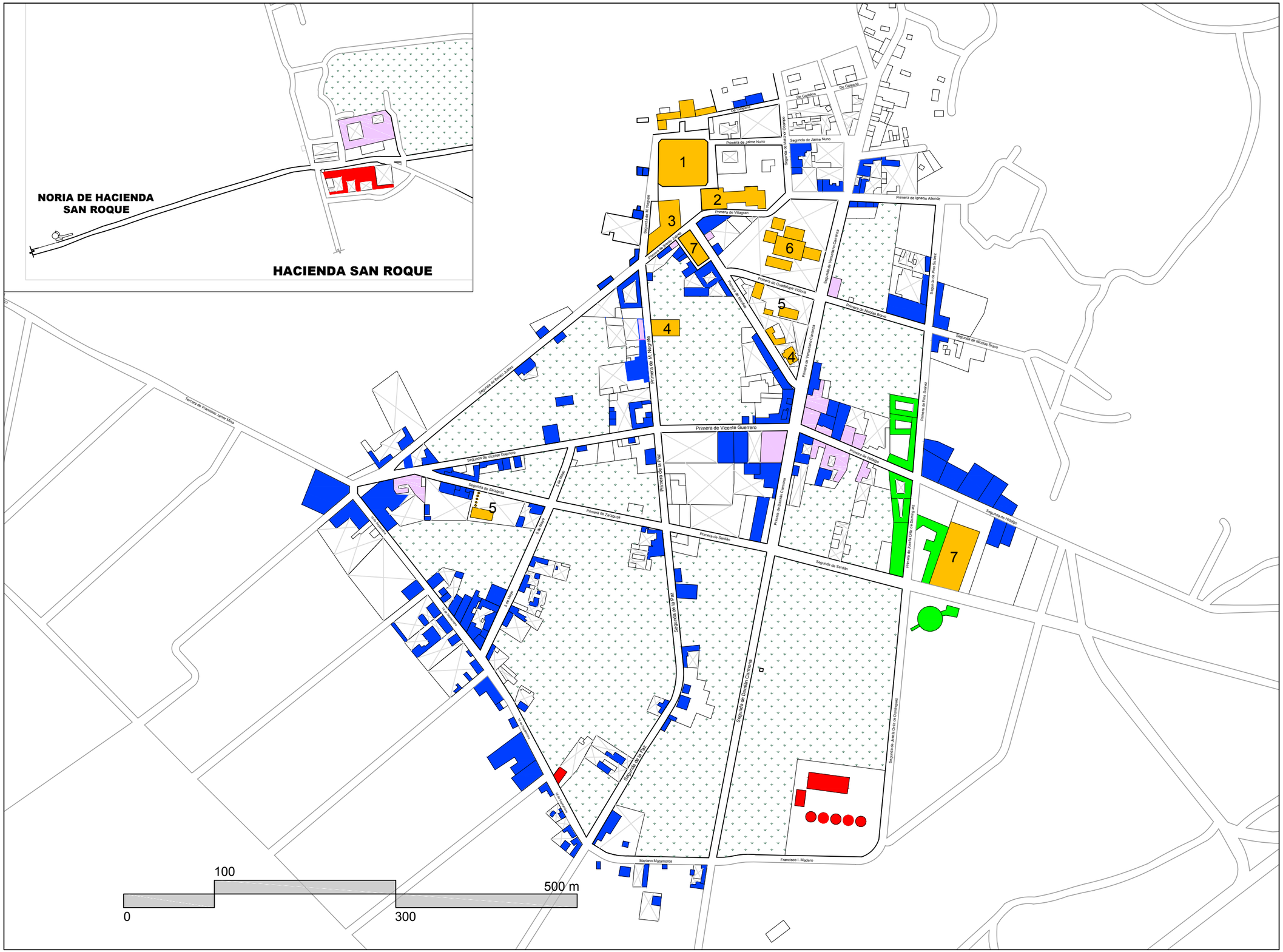
1 DE 3

ESCALA 1:6,000



ANEXO 007

PLANOS URBANOS - LEVANTAMIENTOS DEL ESTADO ACTUAL



MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN
DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE

UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

Usos de suelo	
	Habitacional
	Mixto: habitacional-comercial
	Servicios
	Producción agícola-industrial
	Equipamiento urbano
	1. Plaza principal
	2. Iglesia
	3. Presidencia municipal
	4. Centro de salud
	5. Jardín de niños
	6. Primaria
	7. Salón de usos Multiples
	Área de siembra

NOTAS

PROYECTO

PROYECTO DE REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO Y CÍVICO DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO : **USOS DE SUELO** (Estado actual)

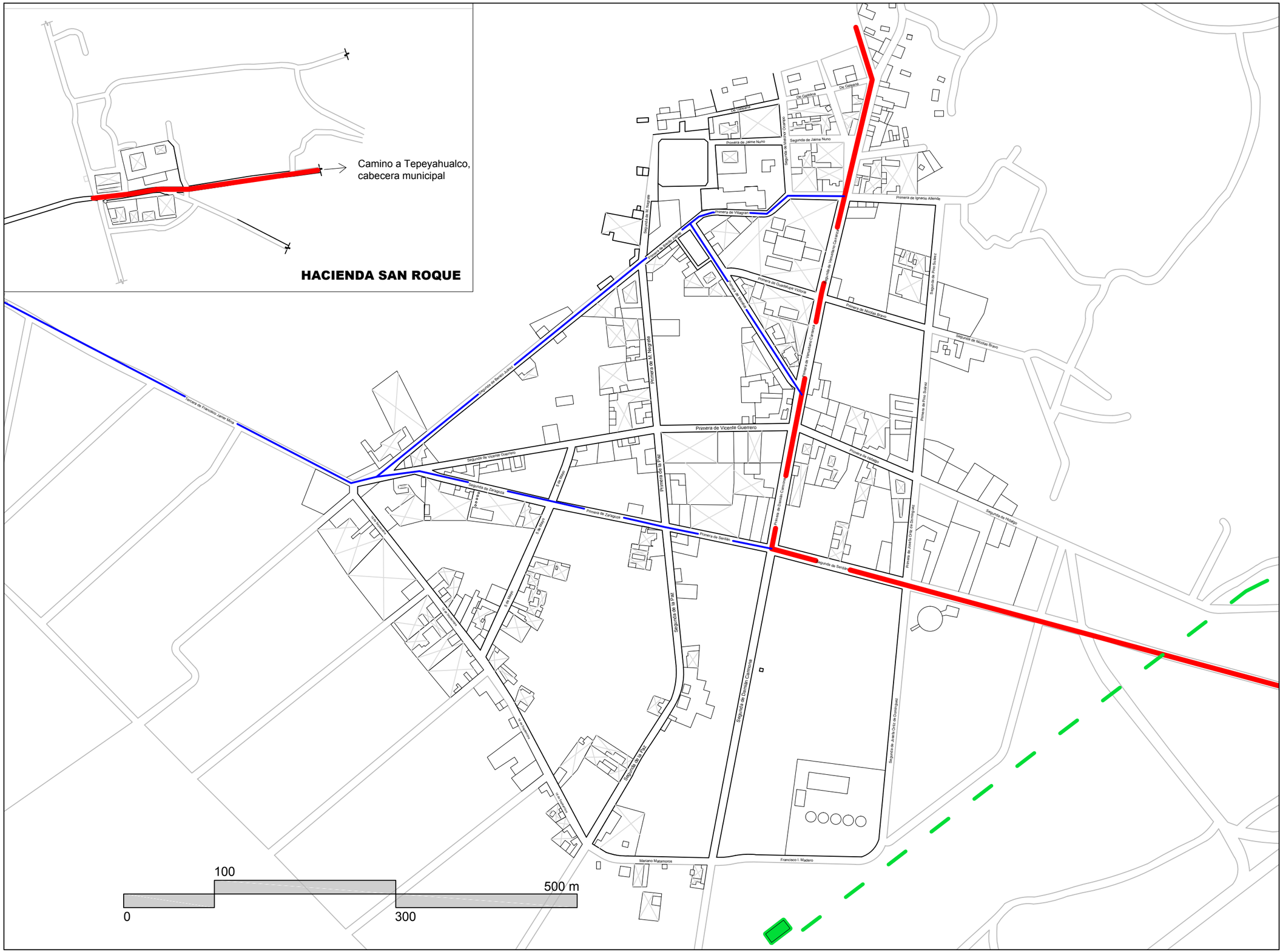
REVISION

ESCALA : **1:75000**

ACOTACION :

CLAVE **DU-01** Diagnóstico Urbano

FECHA : **SEPTIEMBRE 2019**



MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE

UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

Vialidades
Vialidad principal
Vialidad secundaria
Antigua vía ferrocarril

NOTAS

PROYECTO

PROYECTO DE REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO Y CÍVICO DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lóvaro Flor Andrea

PLANO : **VIALIDADES** (Estado actual)

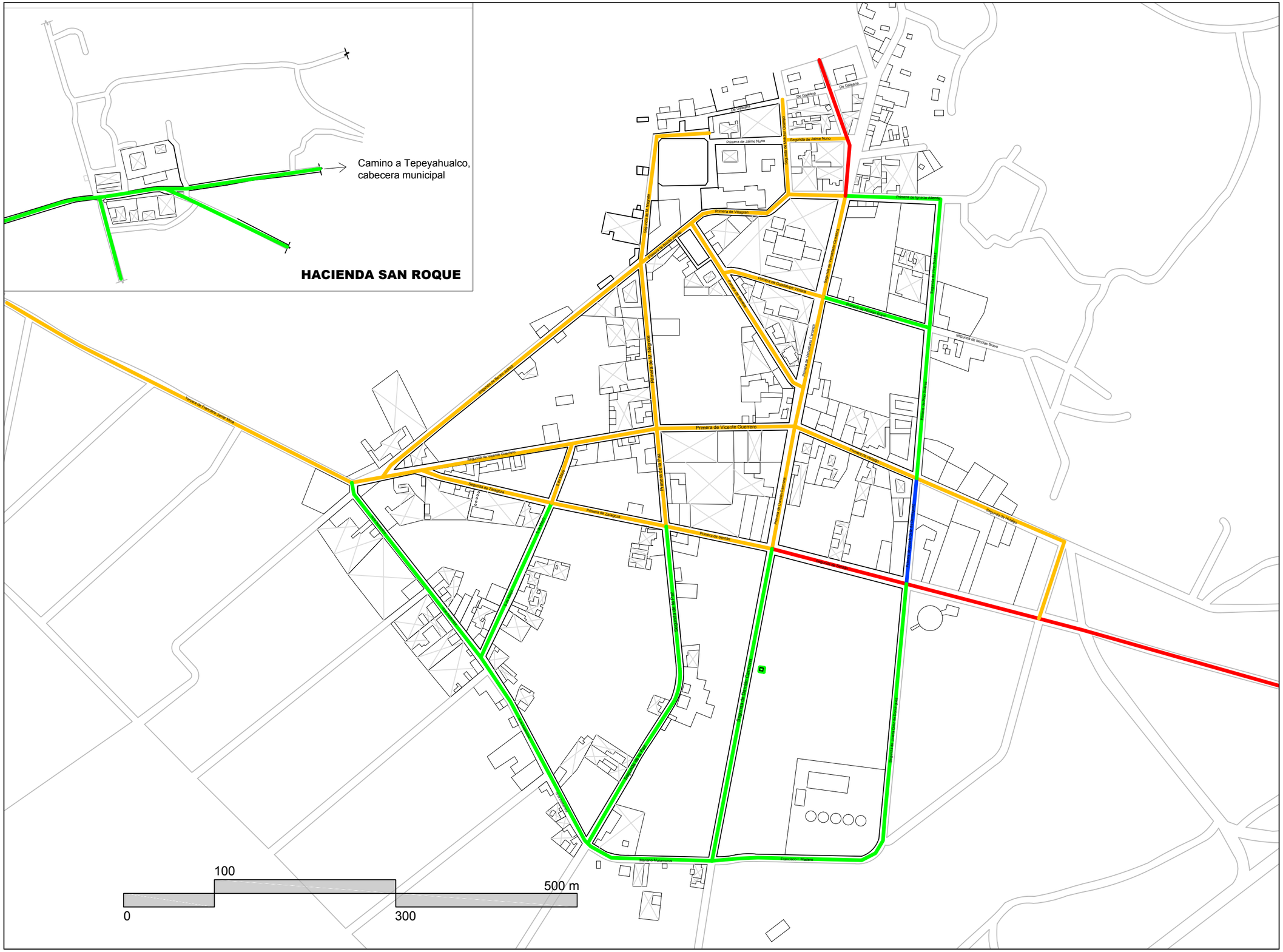
REVISION

ESCALA : **1:75000**

ACOTACION :

CLAVE **DU-02** Diagnóstico Urbano

FECHA : **SEPTIEMBRE 2019**



MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE

UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

Materiales en vialidades
Adoquín
Asfalto
Piedra
Terracería

NOTAS

PROYECTO

PROYECTO DE REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO Y CÍVICO DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO : **MATERIALIDAD DE VÍAS Y CALLES** (Estado actual)

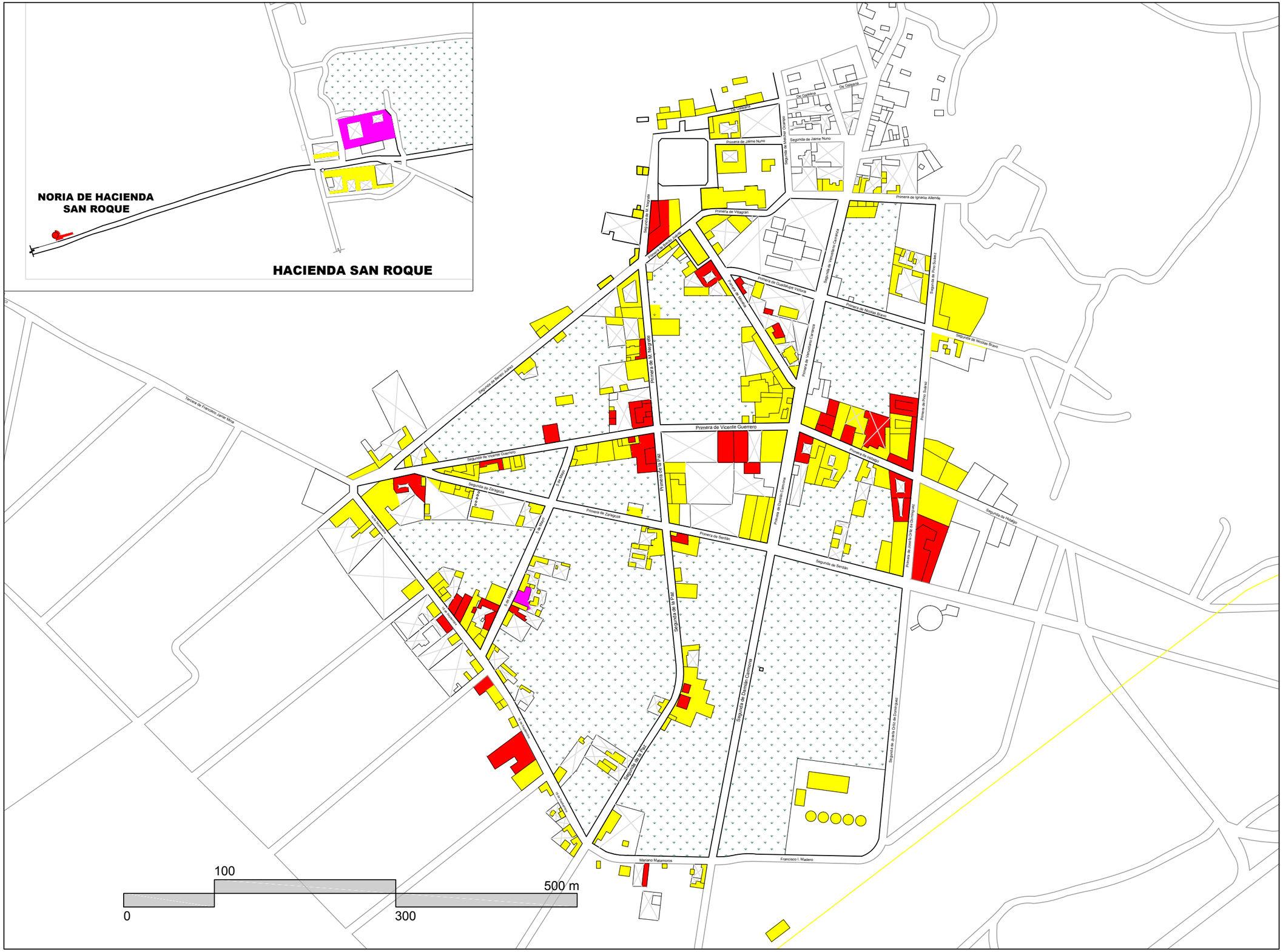
REVISION

ESCALA : **1:75000**

ACOTACION :

CLAVE **DU-03** Diagnóstico Urbano

FECHA : **SEPTIEMBRE 2019**



MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN
DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE

UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

Niveles	
	1 Nivel
	2 Niveles
	3 Niveles

NOTAS

PROYECTO

PROYECTO DE REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO Y CÍVICO DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO : **NIVELES DE CONSTRUCCIÓN** (Estado actual)

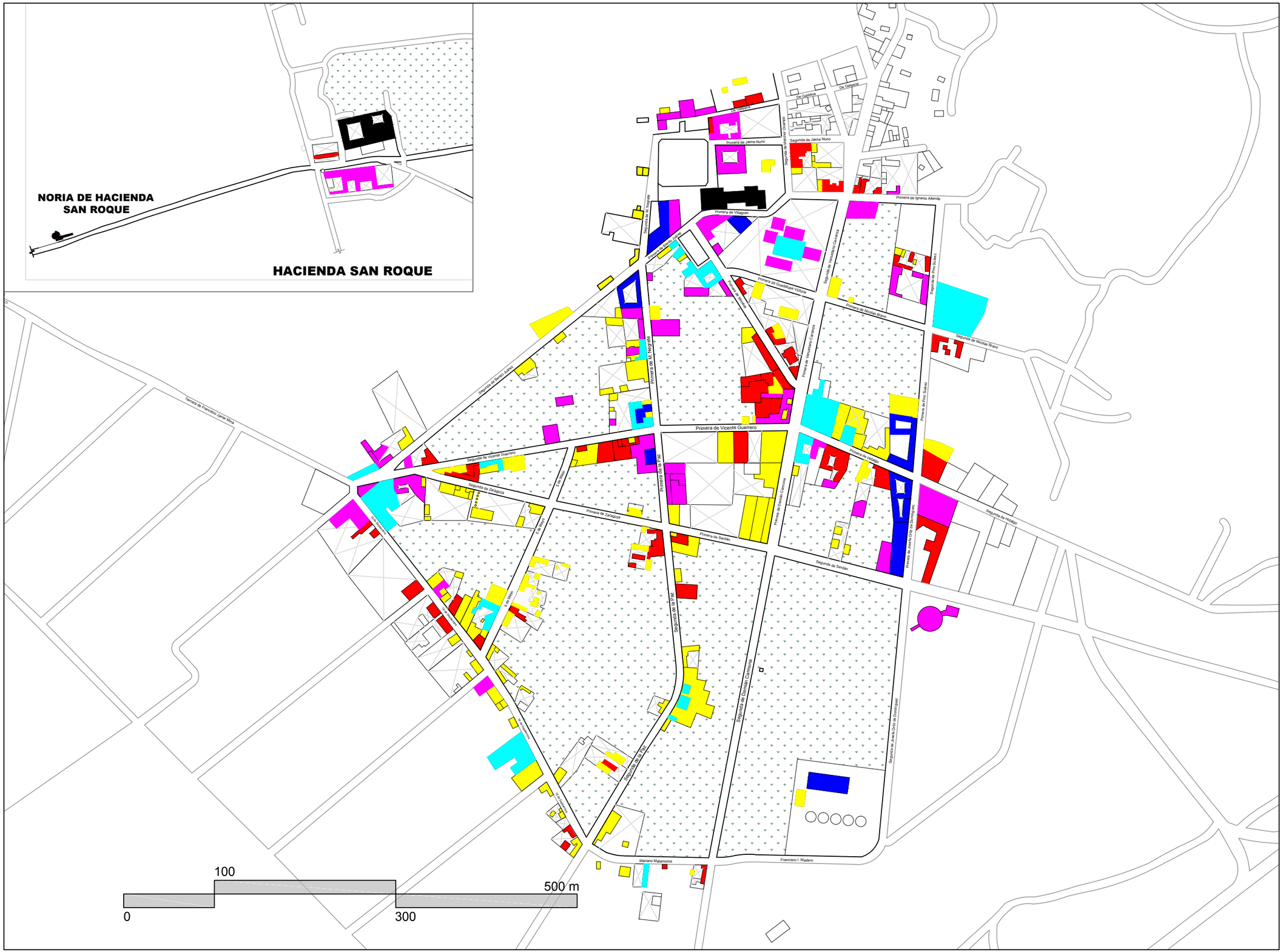
REVISION

ESCALA : **1:75000**

ACOTACION :

CLAVE **DU-04** Diagnóstico Urbano

FECHA : **SEPTIEMBRE 2019**



MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN
DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE

UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

ALTURAS	
	+0.00 / +3.00 m
	+3.00 m / +4.00 m
	+4.00 m / +5.00 m
	+5.00 m / +6.00 m
	+6.00 m / +7.00 m
	+10.00 m / +
	Terrenos
	Vacíos con fachada

NOTAS

PROYECTO

PROYECTO DE REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO Y CÍVICO DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lóvaro Flor Andrea

PLANO : **ALTURAS DE EDIFICACIONES** (Estado actual)

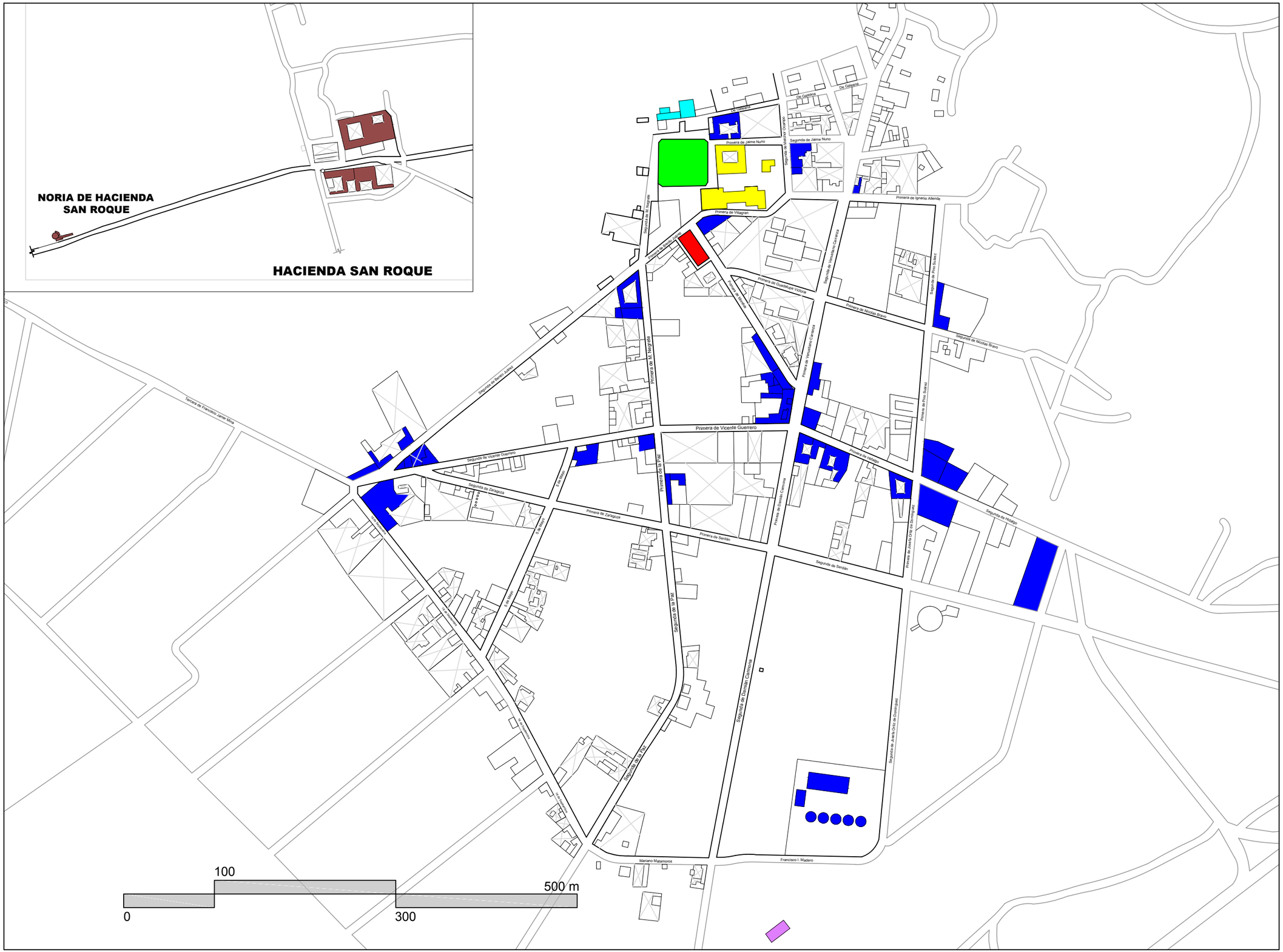
REVISION

ESCALA : **1:75000**

ACOTACION :

CLAVE **DU-05** Diagnóstico Urbano

FECHA : **SEPTIEMBRE 2019**



MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN
DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE

UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

Catalogación INAH
Casa habitación
Parroquia
Jardín
Antigua presidencia y prisión
Salón
Hacienda San Roque
Antigua estación ferrocarril

NOTAS

PROYECTO

PROYECTO DE REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO Y CÍVICO DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO : **CATALOGACIÓN DE PATRIMONIO INAH** (Estado actual)

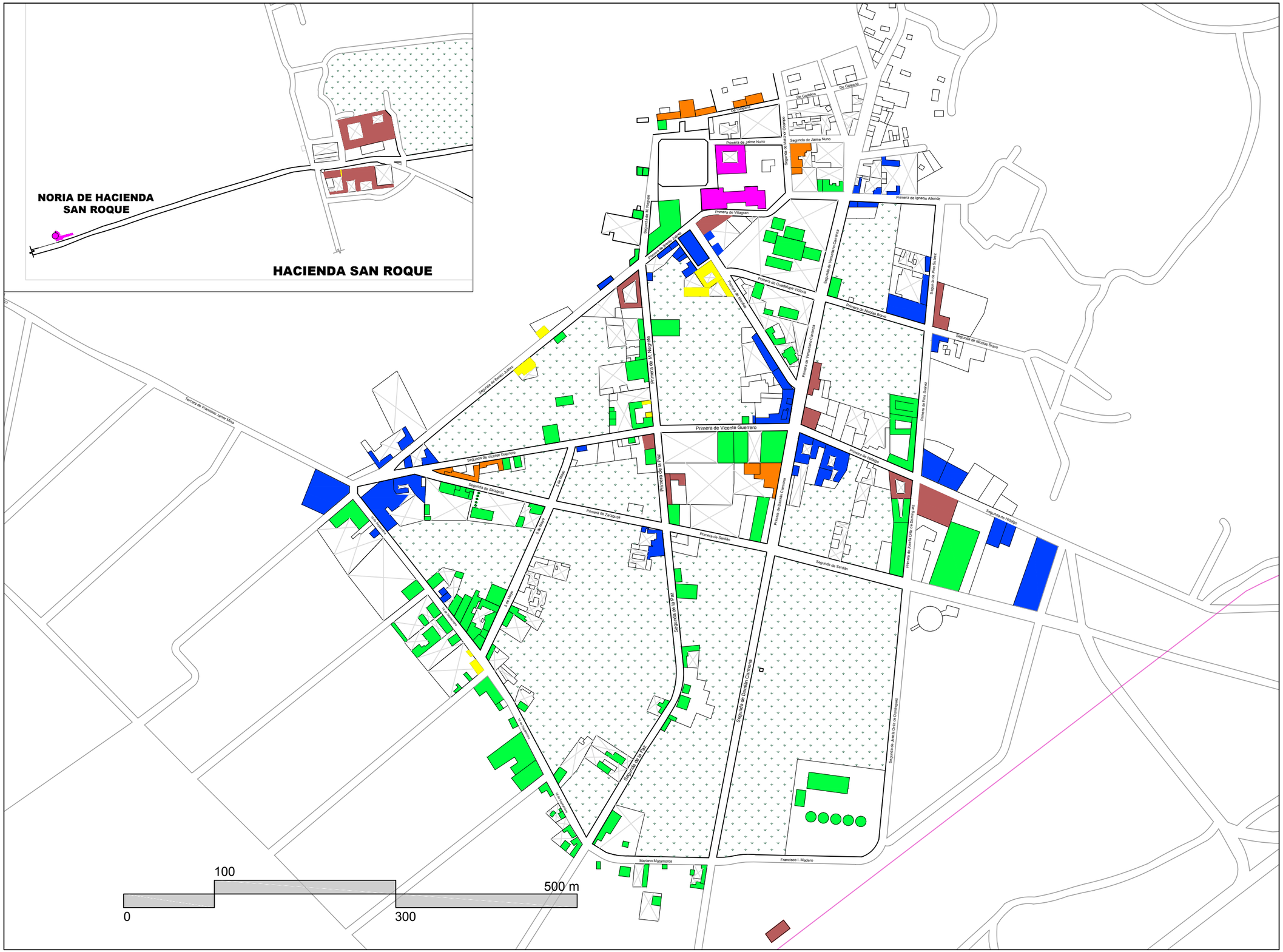
REVISION

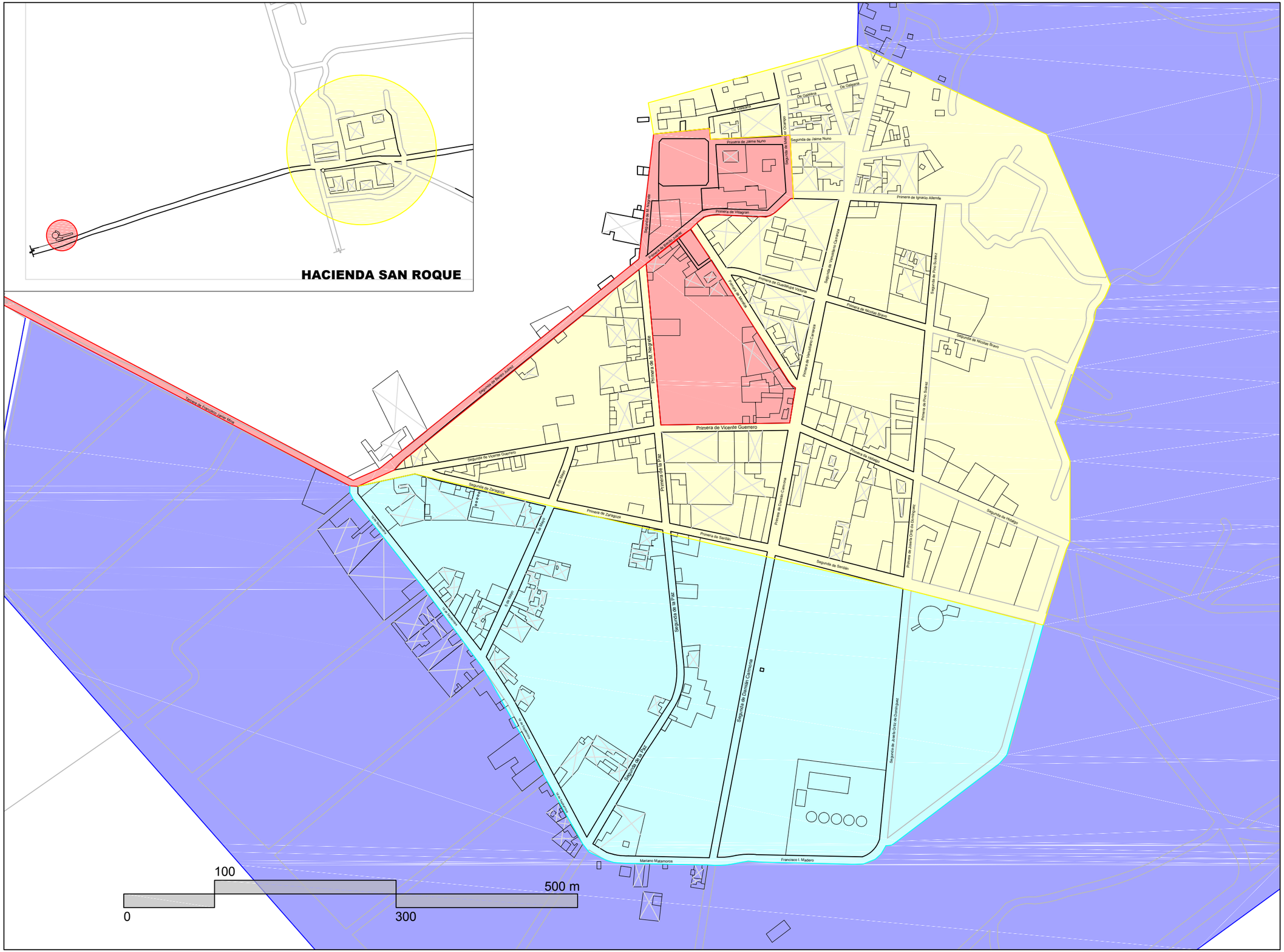
ESCALA : **1:75000**

ACOTACION :

CLAVE **DU-06** Diagnóstico Urbano

FECHA : **SEPTIEMBRE 2019**


NORIA DE HACIENDA
SAN ROQUE
HACIENDA SAN ROQUE
Primera de Vicente Guerrero
Segunda de Vicente Guerrero
Primera de Zaragoza
Segunda de Zaragoza
Primera de Allende
Segunda de Allende
Primera de Ignacio Allende
Segunda de Ignacio Allende
Primera de Villagran
Primera de Guadalupe Victoria
Primera de Nicolás Bravo
Segunda de Nicolás Bravo
Primera de Jaime Nuno
Segunda de Jaime Nuno
De Galeana
Primera de M. Hidalgo
Segunda de M. Hidalgo
Primera de Rayón
Segunda de Rayón
Primera de Victoriano Cepeda
Segunda de Victoriano Cepeda
Primera de Dionisio Carmona
Segunda de Dionisio Carmona
Primera de Pino Suárez
Segunda de Pino Suárez
Primera de José María Cruz de Domínguez
Segunda de José María Cruz de Domínguez
Primera de Hidalgo
Segunda de Hidalgo
Primera de Serdán
Segunda de Serdán
Primera de Morelos
Segunda de Morelos
Primera de Matamoros
Segunda de Matamoros
Primera de Juárez
Segunda de Juárez
Primera de Bravo
Segunda de Bravo
Primera de Abasolo
Segunda de Abasolo
Primera de Leona Vicario
Segunda de Leona Vicario
Primera de Ocampo
Segunda de Ocampo
Primera de Iturbide
Segunda de Iturbide
Primera de Manuel Acuña
Segunda de Manuel Acuña
Primera de Manuel Ávila Camacho
Segunda de Manuel Ávila Camacho
Primera de Francisco Javier Mina
Segunda de Francisco Javier Mina
Primera de Ignacio Zaragoza
Segunda de Ignacio Zaragoza
Primera de Ignacio Manuel Altamirano
Segunda de Ignacio Manuel Altamirano
Primera de Benito Juárez
Segunda de Benito Juárez
Primera de Ignacio Comonfort
Segunda de Ignacio Comonfort
Primera de Ignacio Ramírez
Segunda de Ignacio Ramírez
Primera de Ignacio Aldama
Segunda de Ignacio Aldama
Primera de Ignacio Manuel Altamirano
Segunda de Ignacio Manuel Altamirano



MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE

UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

Simbología
Primer etapa
Segunda etapa
Tercer etapa
Cuarta etapa

NOTAS

PROYECTO

PROYECTO DE REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO Y CÍVICO DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martinez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO : **ETAPAS DE CRECIMIENTO URBANO**

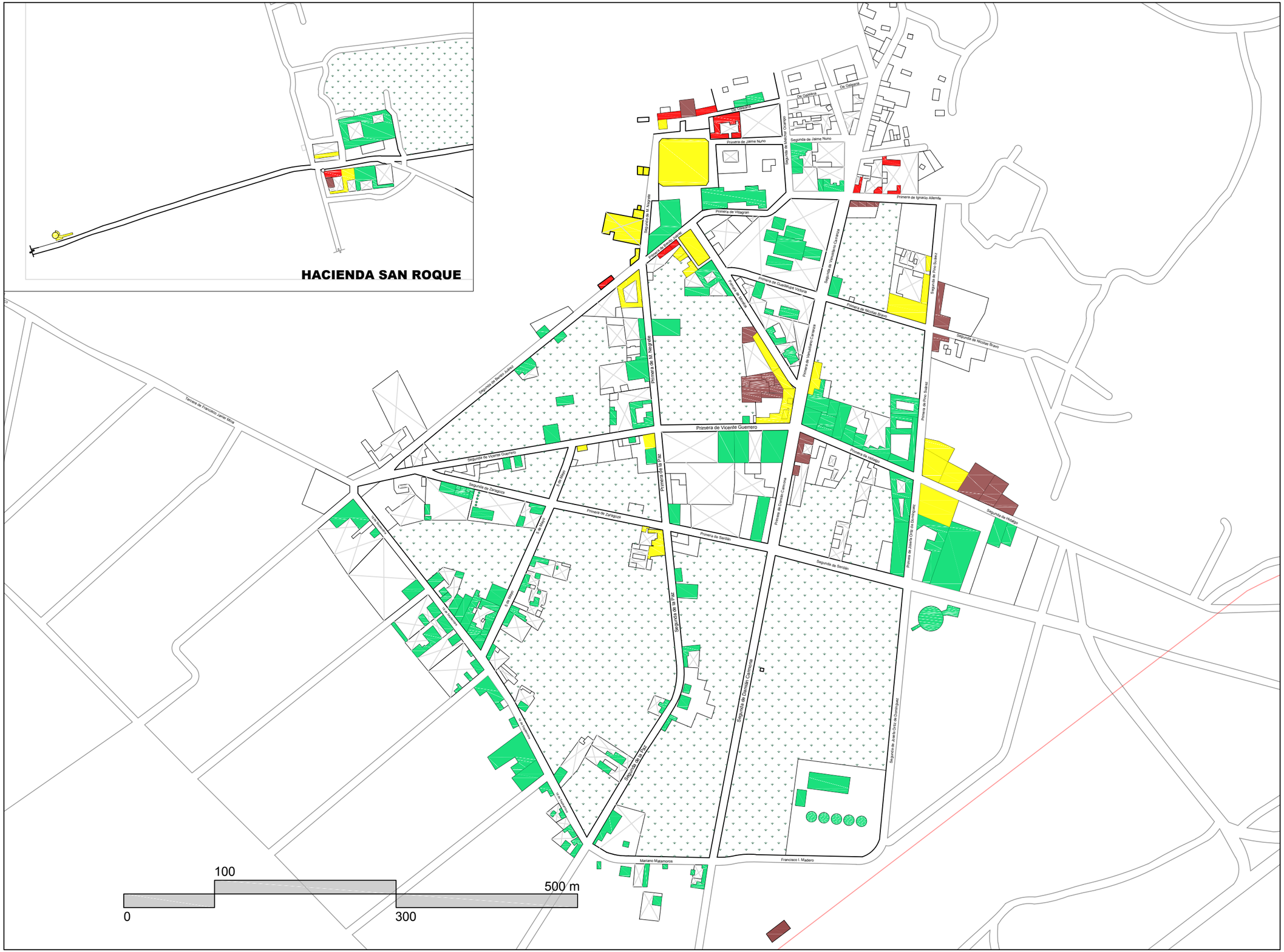
REVISION

ESCALA : **1:75000**

ACOTACION :

CLAVE **DU-08** Diagnóstico Urbano

FECHA : **SEPTIEMBRE 2019**



MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE

UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

Estado de conservación
Bueno
Regular
Malo
Ruinoso/abandonado

NOTAS

PROYECTO

PROYECTO DE REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO Y CÍVICO DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO : **ESTADOS DE CONSERVACIÓN** (Estado actual)

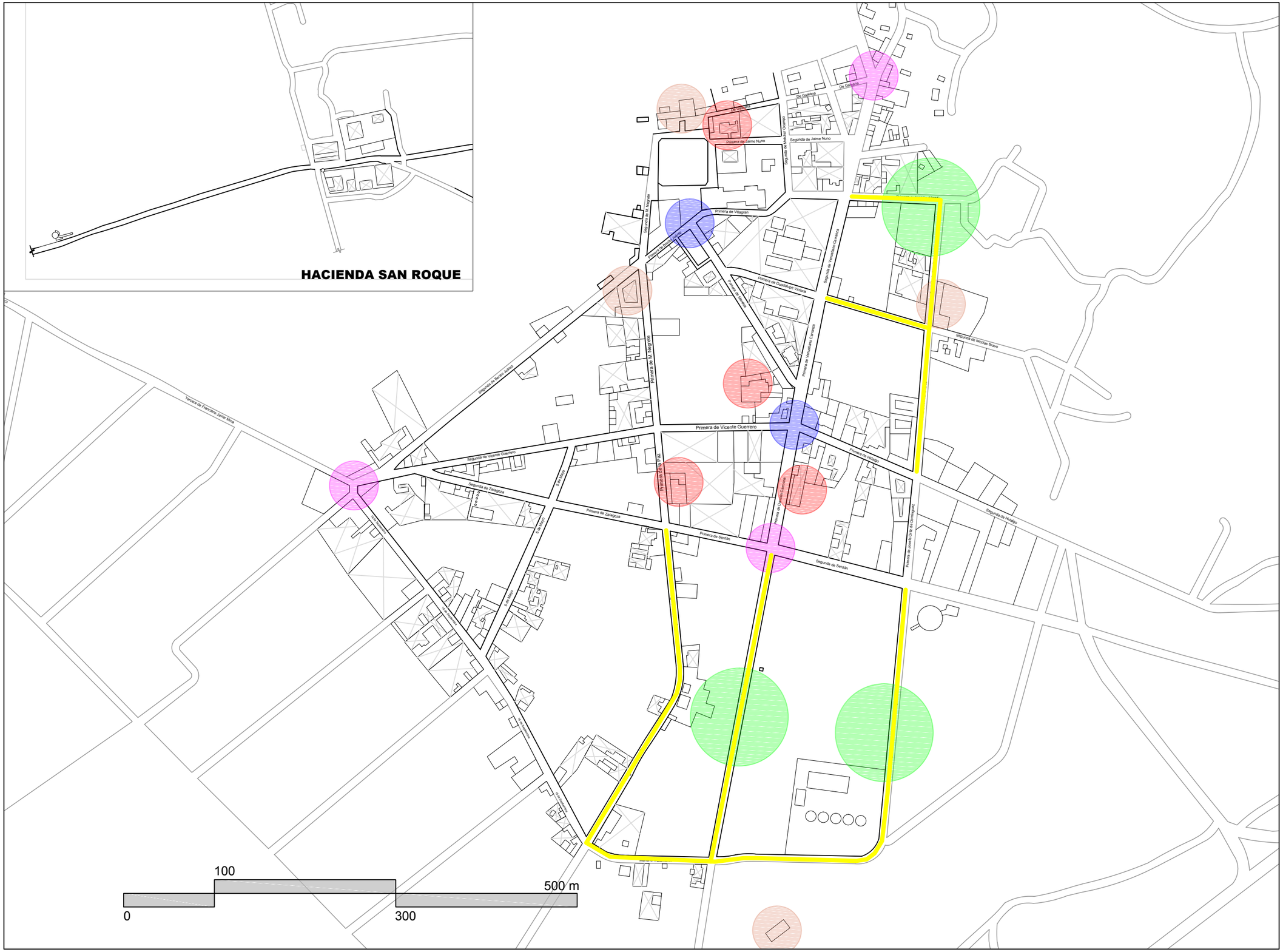
REVISIÓN :

ESCALA : **1:75000**

ACOTACIÓN :

FECHA : **SEPTIEMBRE 2019**

CLAVE : **DU-09** Diagnóstico Urbano



MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE

UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- Vía / calle sin pavimentación
- Edificación patrimonial en riesgo depérdida
- Accesos vehiculares dificultosos
- Nodos viales dificultosos o problemáticos durante el tránsito constante
- Falta de iluminación importante

NOTAS

PROYECTO

PROYECTO DE REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO Y CÍVICO DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO : **IDENTIFICACIÓN DE NODOS PROBLEMÁTICOS**

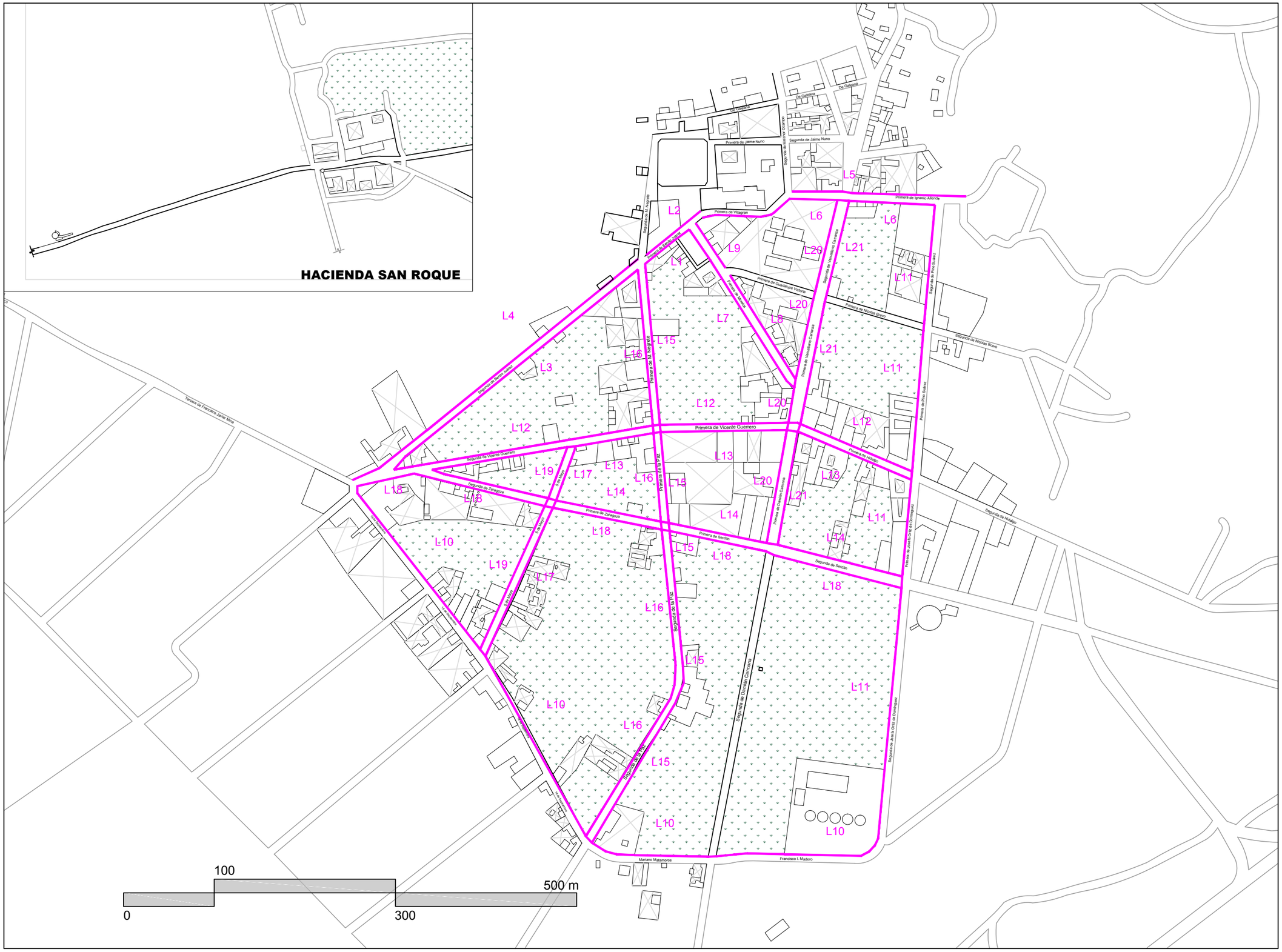
REVISION

ESCALA : **1:75000**

ACOTACION :

CLAVE **DU-10** Diagnóstico Urbano

FECHA : **SEPTIEMBRE 2019**



MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE

UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

Larguillos	
	Ubicación de larguillo
L1	Número de larguillo

NOTAS

PROYECTO

PROYECTO DE REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO Y CÍVICO DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO : **MAPA DE LARGUILLOS FOTOGRÁFICOS**

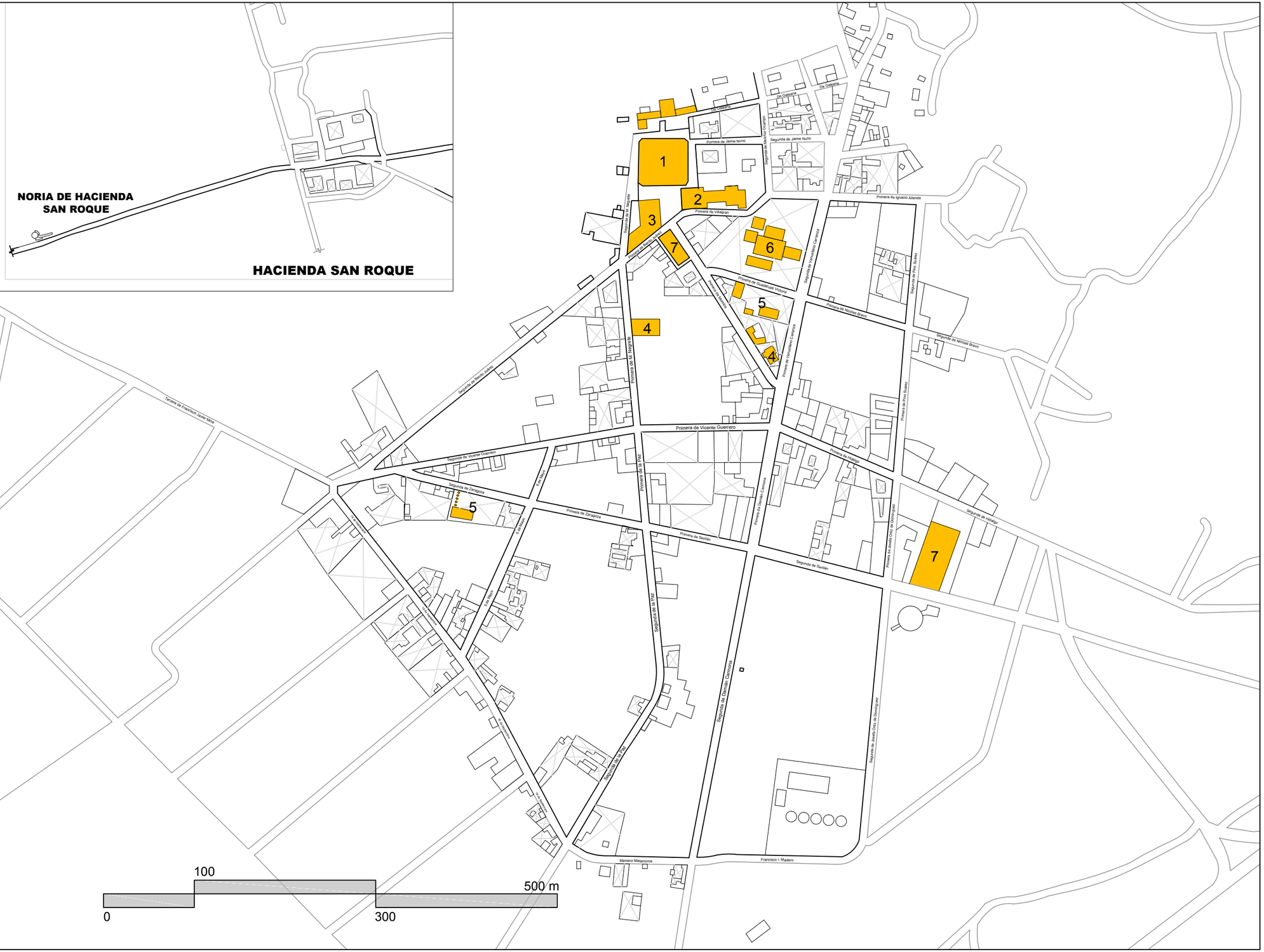
REVISIÓN

ESCALA : **1:75000**

ACOTACIÓN :

FECHA : **SEPTIEMBRE 2019**

CLAVE **DU-11** Diagnóstico Urbano



MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN
DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE

UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

Usos de suelo	
	Habitacional
	Mixto: habitacional-comercial
	Servicios
	Producción agícola-industrial
	Equipamiento urbano
	1. Plaza principal 2. Iglesia 3. Presidencia municipal 4. Centro de salud 5. Jardín de niños 6. Primaria 7. Salón de usos Multiples
	Área de siembra

NOTAS

PROYECTO

PROYECTO DE REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO Y CÍVICO DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO : **EQUIPAMIENTO URBANO**
(Estado actual)

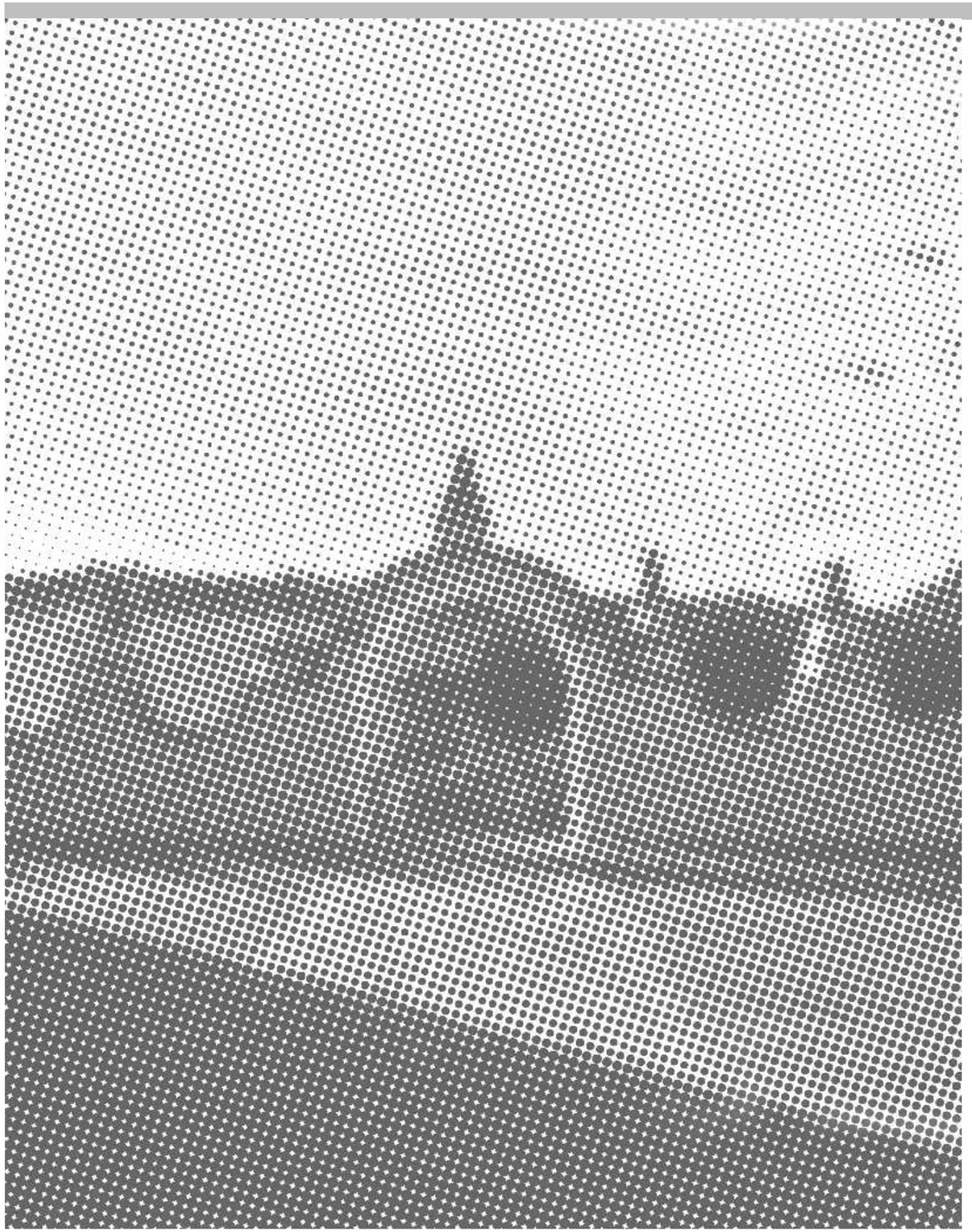
REVISION

ESCALA : **1:75000**

ACOTACION :

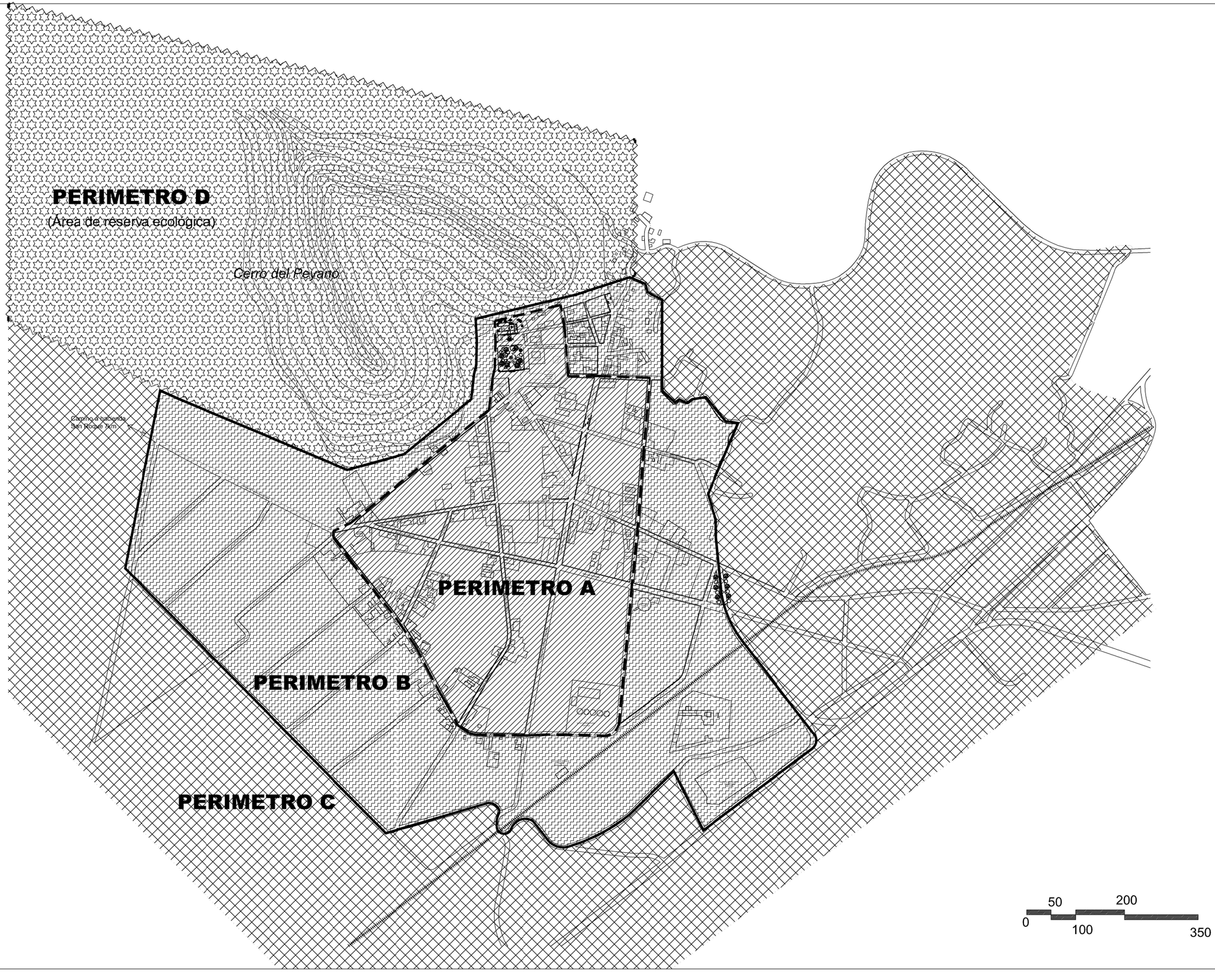
CLAVE **DU-12**
Diagnóstico Urbano

FECHA : **SEPTIEMBRE 2019**



ANEXO 008

PROYECTO DE REVITALIZACIÓN



MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN
DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE

UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

PERÍMETRO A
(Protección del patrimonio cultural, arquitectónico, histórico, artístico y vernáculo)

PERÍMETRO B
(Protección de patrimonio arquitectónico ambiental-vernáculo)

PERÍMETRO C
(Zona de crecimiento urbano para asentamientos humanos al sur-poniente y oriente)

PERÍMETRO D
(Área de reserva natural. Protección de paisaje natural)

NOTAS

REVISIONES

FECHA	OBSERVACIONES

PROYECTO

REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO Y CÍVICO DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martinez Castillo Edgar Fabián
Martinez Lévaro Flor Andrea

PLANO : **PERÍMETROS DE PROTECCIÓN**

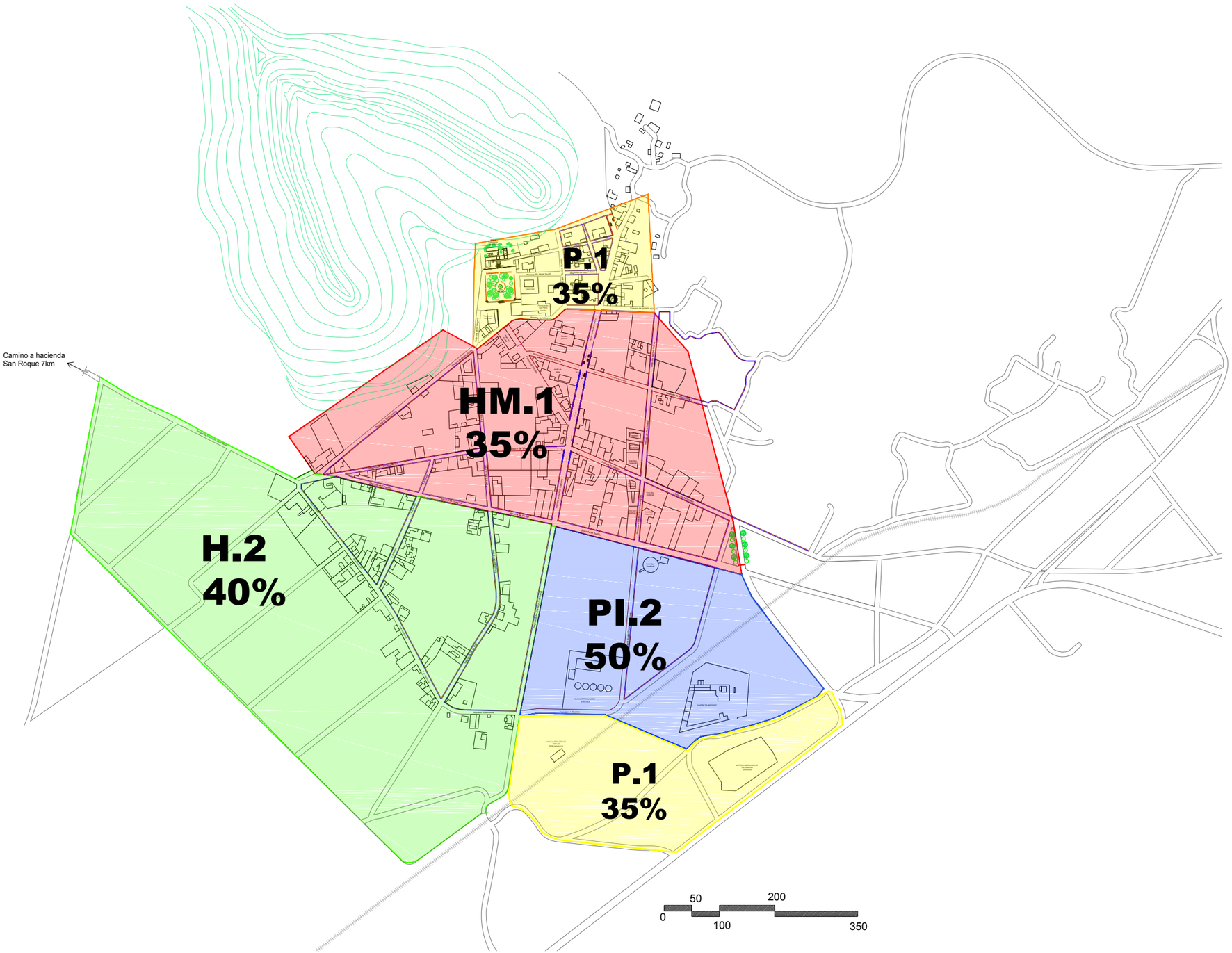
REVISION

ESCALA : **1:7500**

ACOTACION :

CLAVE **RVU-01**

FECHA : **AGOSTO 2019**



MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN
DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE

UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- P — ZONA PATRIMONIAL
  1 Nivel / 35% área libre
- HM — ZONA HABITACIONAL-MIXTO
  1 Nivel / 35% área libre
- H.2 — ZONA HABITACIONAL DE CRECIMIENTO
  2 Niveles / 40% área libre
- PI — ZONA DE PRODUCCIÓN INDUSTRIAL-AGRÍCOLA
  2 Niveles / 50% área libre

NOTAS

REVISIONES

FECHA	OBSERVACIONES

PROYECTO

PROYECTO DE REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO Y CÍVICO DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO : **REGULACIÓN DE USOS DE SUELO POR ZONIFICACIÓN**

REVISION

ESCALA : 1:7500

ACOTACION :

CLAVE **RVU-02**

FECHA : AGOSTO 2019

SECCIÓN 1 (VER PLANO RVU-04)

SECCIÓN 2
(VER PLANO RVU-05)

DETALLE VÍAL
DV-01
(Plano RVU-06)

DETALLE VÍAL
DV-02
(plano RVU-06)

DETALLE VÍAL
DV-03
(plano RVU-07)

DETALLE VÍAL
DV-04
(plano RVU-07)

DETALLE VÍAL
DV-05
(plano RVU-07)

ACCESO POR VÍA LIBRE

ACCESO POR VÍA DE SUBIDA

TEPEYAHUALCO

Antigua Presidencia

Casa Curial

Templo de San Pedro Apóstol

Escuela primaria

Jardín de niños

Hotel-Spa Tepeolcalli

Primera de Ignacio Allende

Segunda de Ignacio Allende

Primera de Vicente Bravo

Segunda de Vicente Bravo

Primera de Vicente Guerrero

Segunda de Vicente Guerrero

Primera de Hidalgo

Segunda de Hidalgo

Primera de Morelos

Segunda de Morelos

Primera de Zaragoza

Segunda de Zaragoza

Primera de Galeana

Segunda de Galeana

Primera de Bravo

Segunda de Bravo

Primera de Allende

Segunda de Allende

Primera de Matamoros

Segunda de Matamoros

Primera de Degollado

Segunda de Degollado

Primera de Rayón

Segunda de Rayón

Primera de Josefa Ortiz de Domínguez

Segunda de Josefa Ortiz de Domínguez

Primera de Francisco I. Madero

Segunda de Francisco I. Madero

Primera de Mariano Matamoros

Segunda de Mariano Matamoros

Primera de Francisco Javier Mina

Segunda de Francisco Javier Mina

Primera de Benito Juárez

Segunda de Benito Juárez

Primera de Manuel Doblado

Segunda de Manuel Doblado

Primera de Guillermo Prieto

Segunda de Guillermo Prieto

Primera de Ignacio Zaragoza

Segunda de Ignacio Zaragoza

Primera de Ignacio Comonfort

Segunda de Ignacio Comonfort

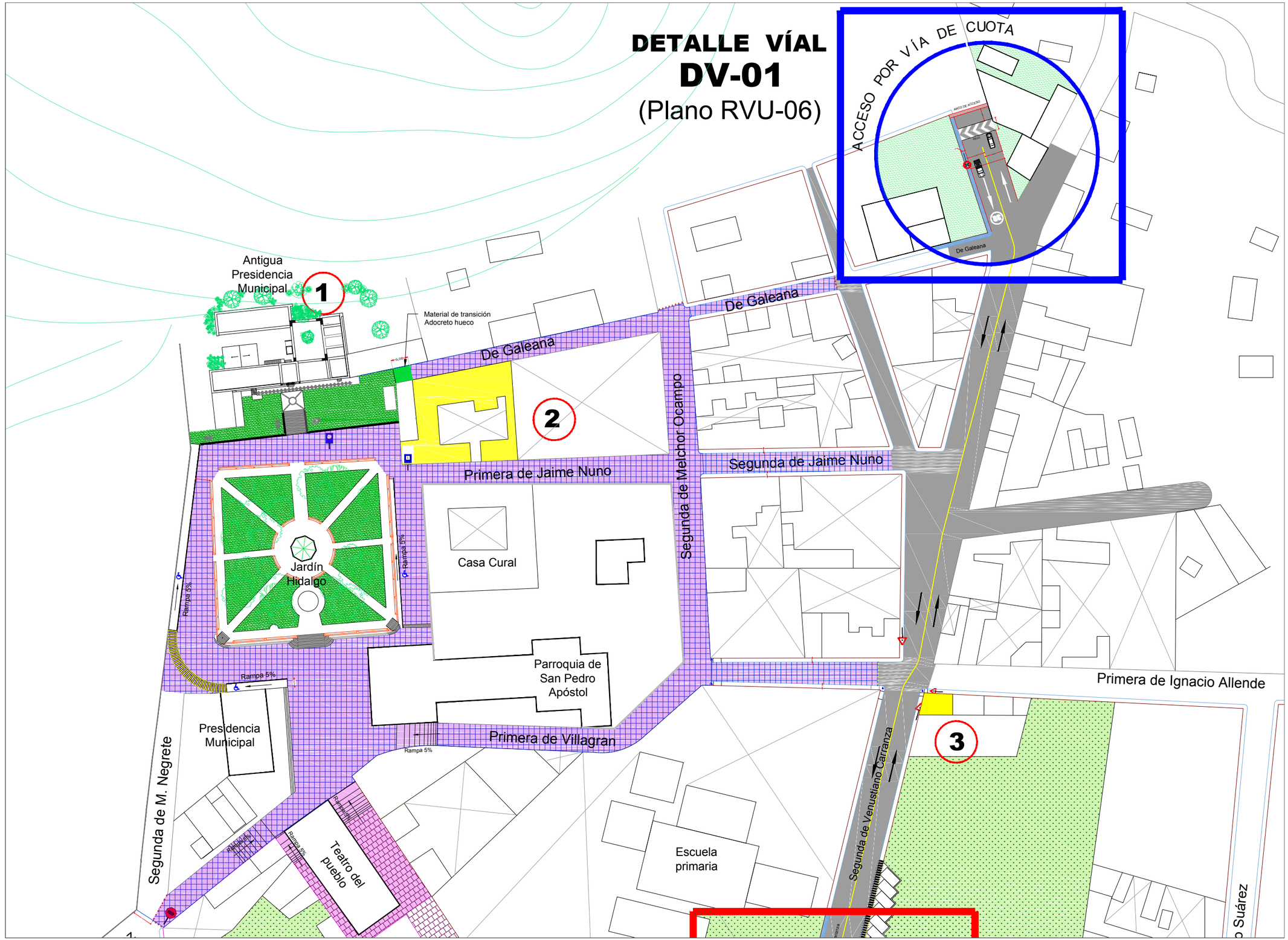
Primera de Ignacio Ramírez

Segunda de Ignacio Ramírez

Primera de Ignacio Manuel Altamirano

Segunda de Ignacio Manuel Altamirano

DETALLE VÍAL
DV-01
(Plano RVU-06)



MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN
DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE

UBICACIÓN

Simbología

- Circuito peatonal - Plaza cívica
  Sustitución de pisos de concreto (actual) por loseta de piedra de recinto 40x40 cm
- Superficie de sembradíos (propiedad privada)
- Áreas verdes [tratamiento de jardinería]
- Corredor peatonal (Recuperación de nivel de calle y material original a principios de siglo XX)
- Pavimento absorbente, de asfalto Topmix permeable a base de granito triturado
- Sentido de la vialidad
- Accesos al poblado [norte y sur]
  (Ver detalles viales en planos referidos)

NOTAS

Inmuebles patrimoniales rescatables

1. Antigua presidencia Municipal
2. Probable mesón
3. (Desconocido-Ruina)
4. Antigua casona
5. Casa de "los portales"
6. (Desconocido-Ruina)
7. Antigua estación de tren
8. Calera
9. Antiguo mesón de las diligencias

ESCALA GRÁFICA

0 — 10 — 30

PROYECTO

REVITALIZACIÓN URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO Y CÍVICO DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

Equipo:
Edgar Fabián Martínez Castillo
Flor Andrea Martínez Lévaro

PLANO : CONJUNTO URBANO (SECCIÓN 1)		REVISION
ESCALA : 1:5800	ACOTACION :	CLAVE RVU-04
FECHA : AGOSTO 2018		

Primera de Guadalupe Victoria

Primera de Morelos

Jardín de niños

Primera de Nicolas Bravo

Primera de Vicente Guerrero

Primera de Hidalgo

Primera de M. Negrete

Primera de la Paz

Hotel-Spa Tepetlcalli

Hotel-Spa Tepetlcalli

Hotel-Spa Tepetlcalli

DETALLE VÍAL
DV-02
(plano RVU-06)

DETALLE VÍAL
DV-03
(plano RVU-07)

DETALLE VÍAL
DV-04
(plano RVU-07)

5

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE

UBICACIÓN

Simbología

- Calle peatonalizada / circuito peatonal (Recuperación de nivel de calle y material original a principios de siglo XX)
- Detalle de mejoramiento vial (ver planos referidos)
- Superficie de sembradíos (propiedad privada)
- Áreas verdes [tratamiento de jardinería]
- Pavimento absorbente, de asfalto Topmix permeable a base de granito triturado
- Sentido de la vialidad
- Mejoramiento de banquetas y guarniciones con firme de concreto armado y loseta de cantera 20 x 40 cm

NOTAS

ESCALA GRÁFICA

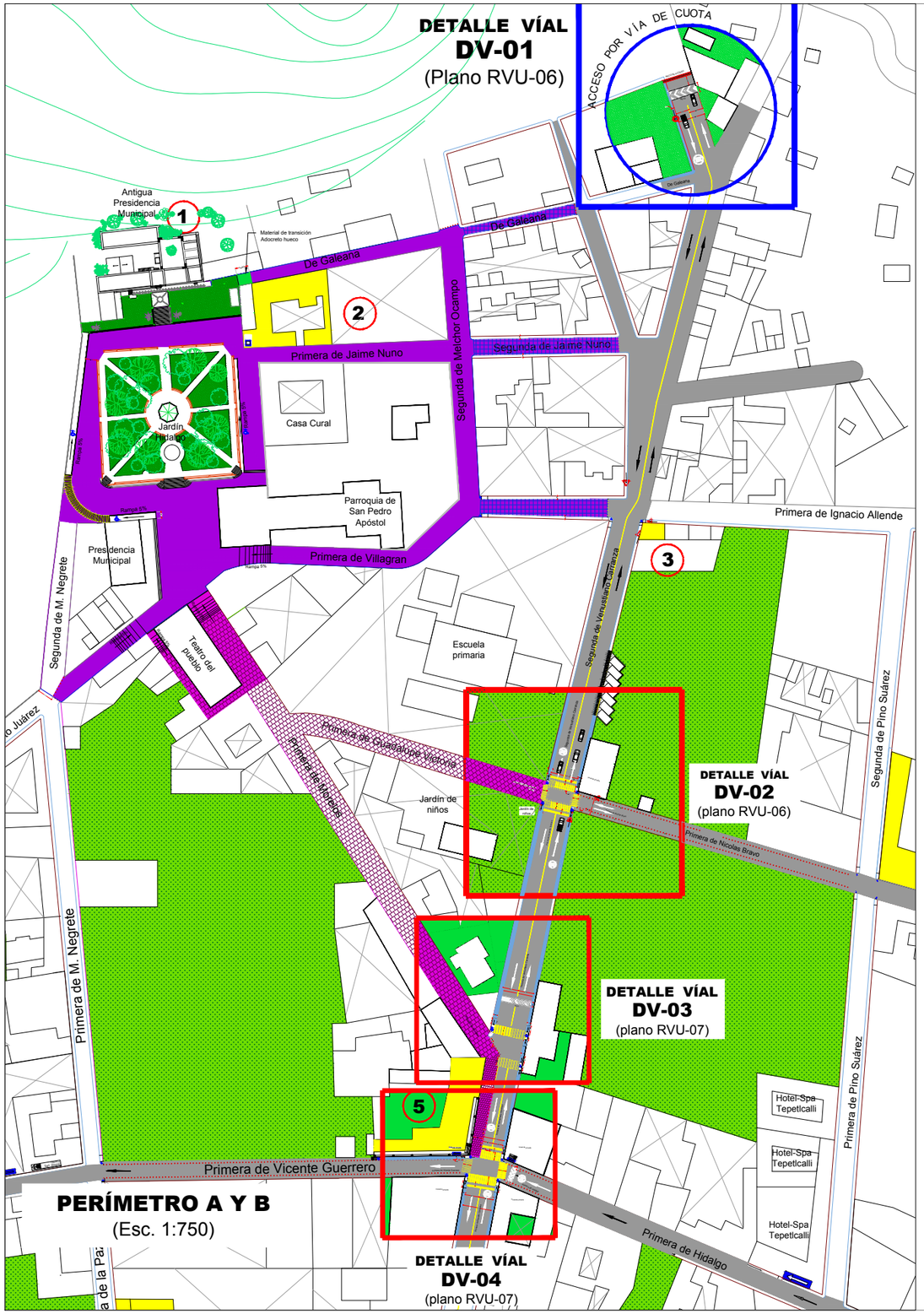
0 10 30

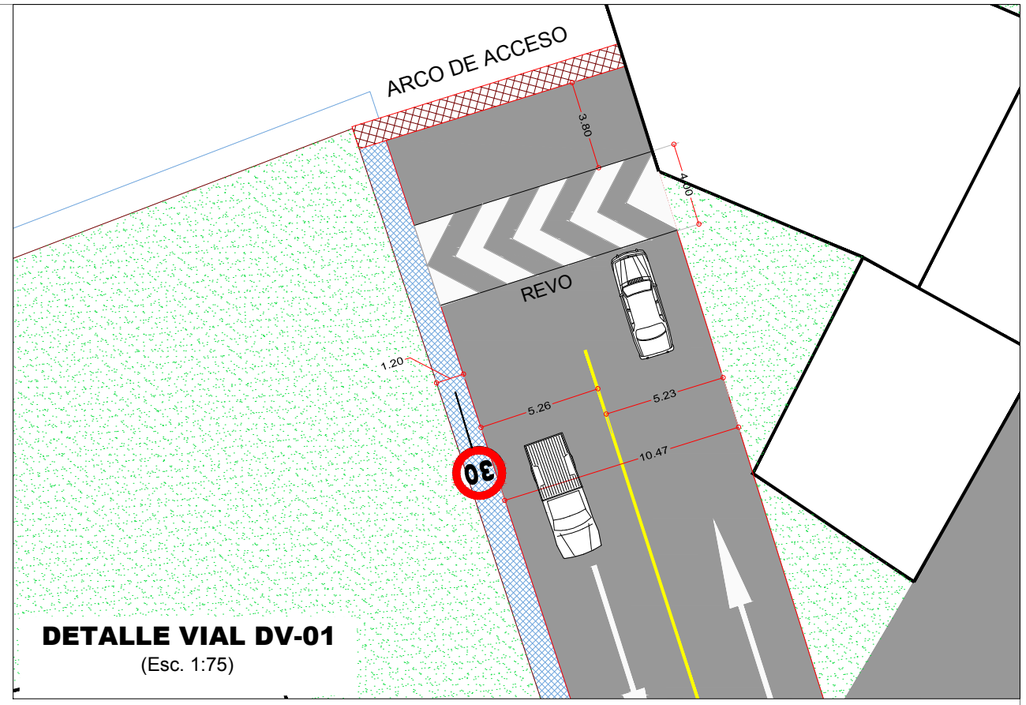
PROYECTO

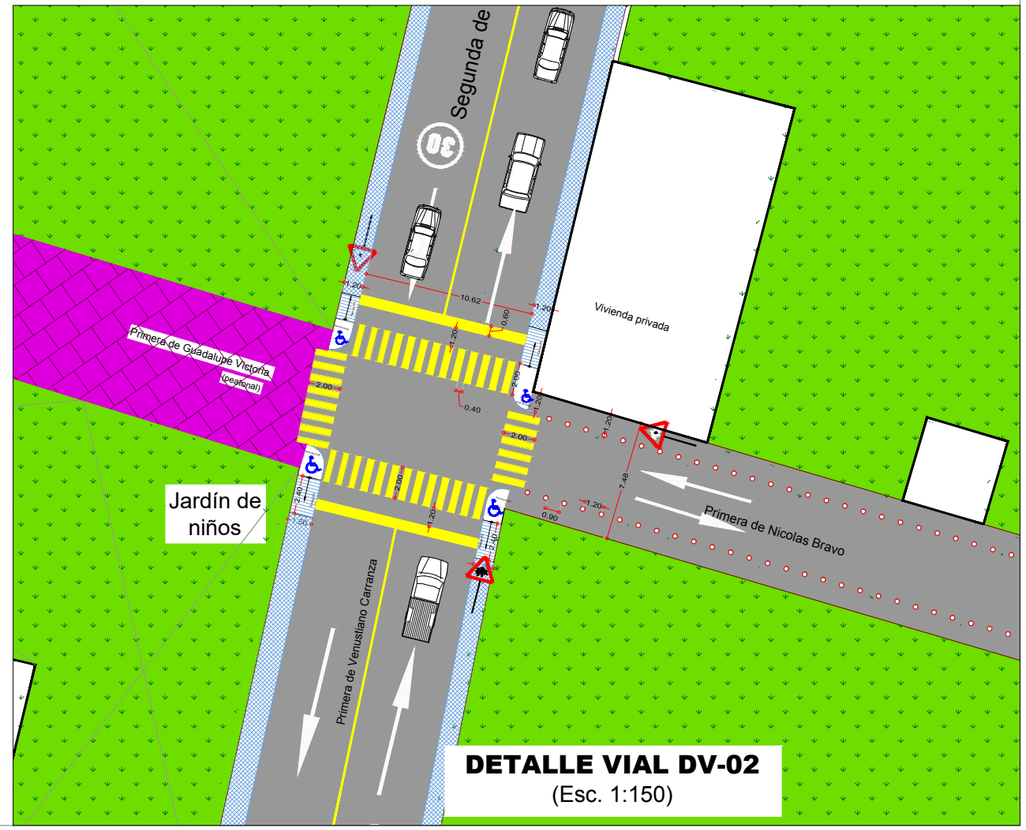
REVITALIZACIÓN URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO Y CÍVICO DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

Equipo:
Edgar Fabián Martínez Castillo
Flor Andrea Martínez Lévaro

PLANO:	REVISION
CONJUNTO URBANO (SECCIÓN 2)	
ESCALA: 1:5800	ACOTACION:
FECHA: AGOSTO 2018	CLAVE: RVU-05







MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE

UBICACIÓN

Simbología

- Calle peatonalizada / circuito peatonal (Recuperación de nivel de calle y material original a principios de siglo XX)
- Detalle de mejoramiento vial (ver planos referidos)
- Superficie de sembradíos (propiedad privada)
- Áreas verdes [tratamiento de jardinería]
- Pavimento absorbente, de asfalto Topmix permeable a base de granito triturado
- Sentido de la vialidad
- Mejoramiento de banquetas y guarniciones con firme de concreto armado y loseta de cantera 20 x 40 cm
- Acceso al poblado [sur]

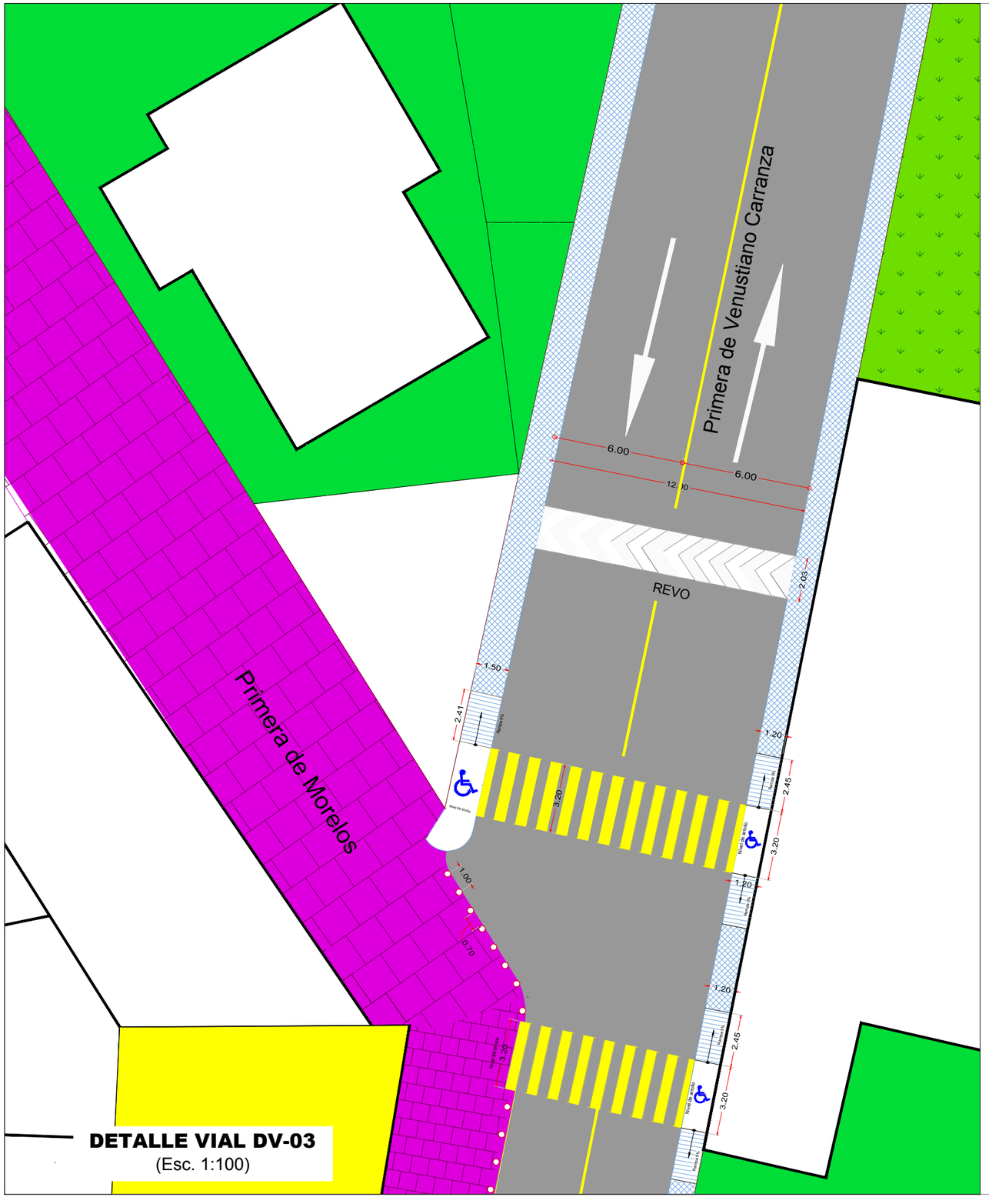
NOTAS

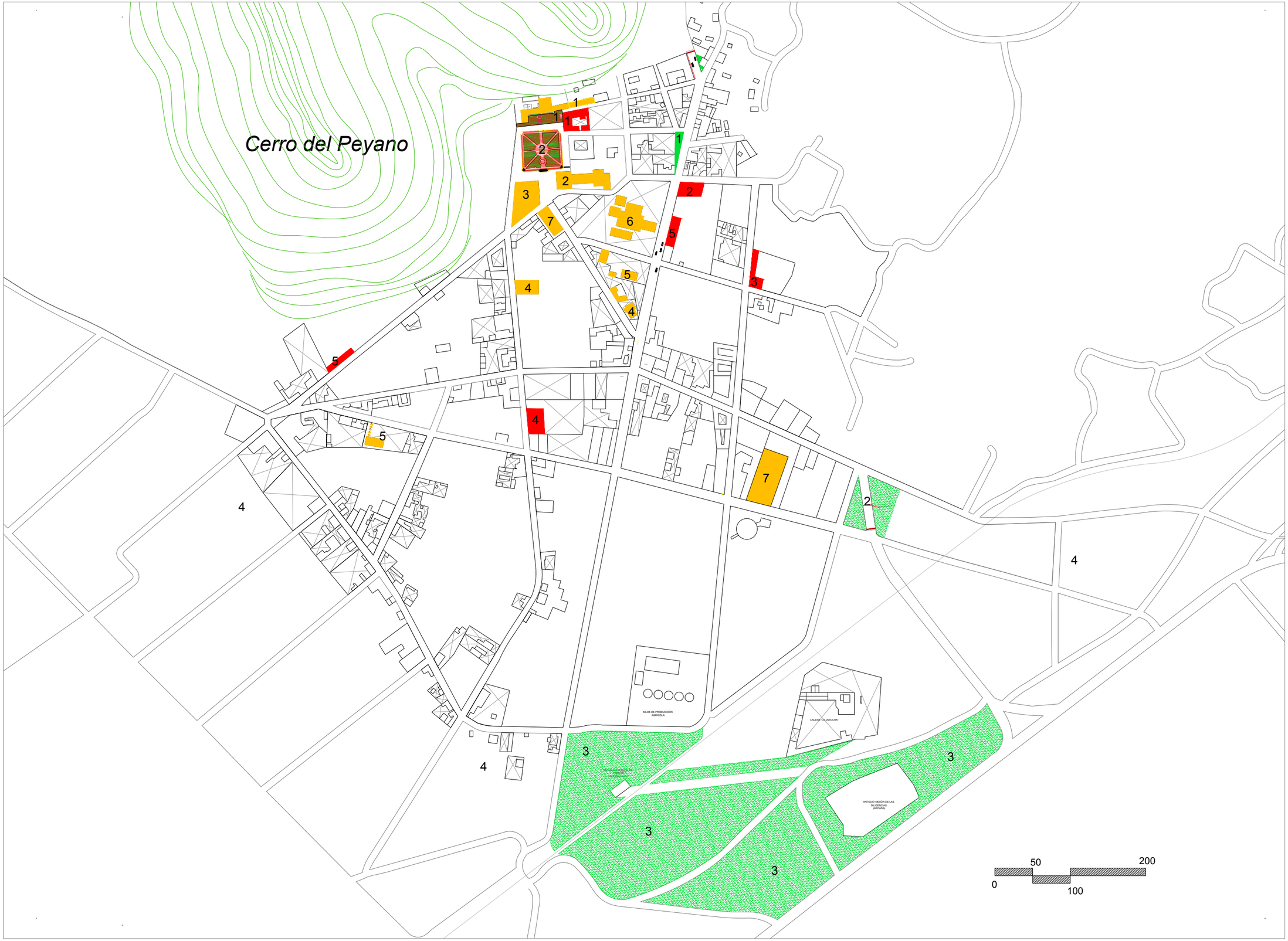
PROYECTO

REVITALIZACIÓN URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO Y CÍVICO DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

Equipo:
Edgar Fabián Martínez Castillo
Flor Andrea Martínez Lévaro

PLANO : MOVILIDAD Y DISEÑO VIAL		REVISION
ESCALA : VARIOS	ACOTACION :	CLAVE : RVU-06
FECHA : AGOSTO 2018		


Primera de Venustiano Carranza
Primera de Morelos
REVO
6.00
6.00
12.00
1.50
2.41
2.03
1.20
2.45
3.20
1.00
0.70
3.20
Área de Estadía
Área de Estadía
Área de Estadía



MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE

UBICACIÓN

Simbología

Equipamiento urbano existente

1. Biblioteca municipal
2. Iglesia
3. Presidencia municipal
4. Centro de salud
5. Jardín de niños
6. Primaria
7. Salón de usos multiples (posible uso alternativo: cine comunitario)

Equipamiento urbano propuesto

1. Centro de conexión turística
2. Terminal de autobuses
3. Casa del abuelo
4. Estación de transporte regional
5. Estacionamientos

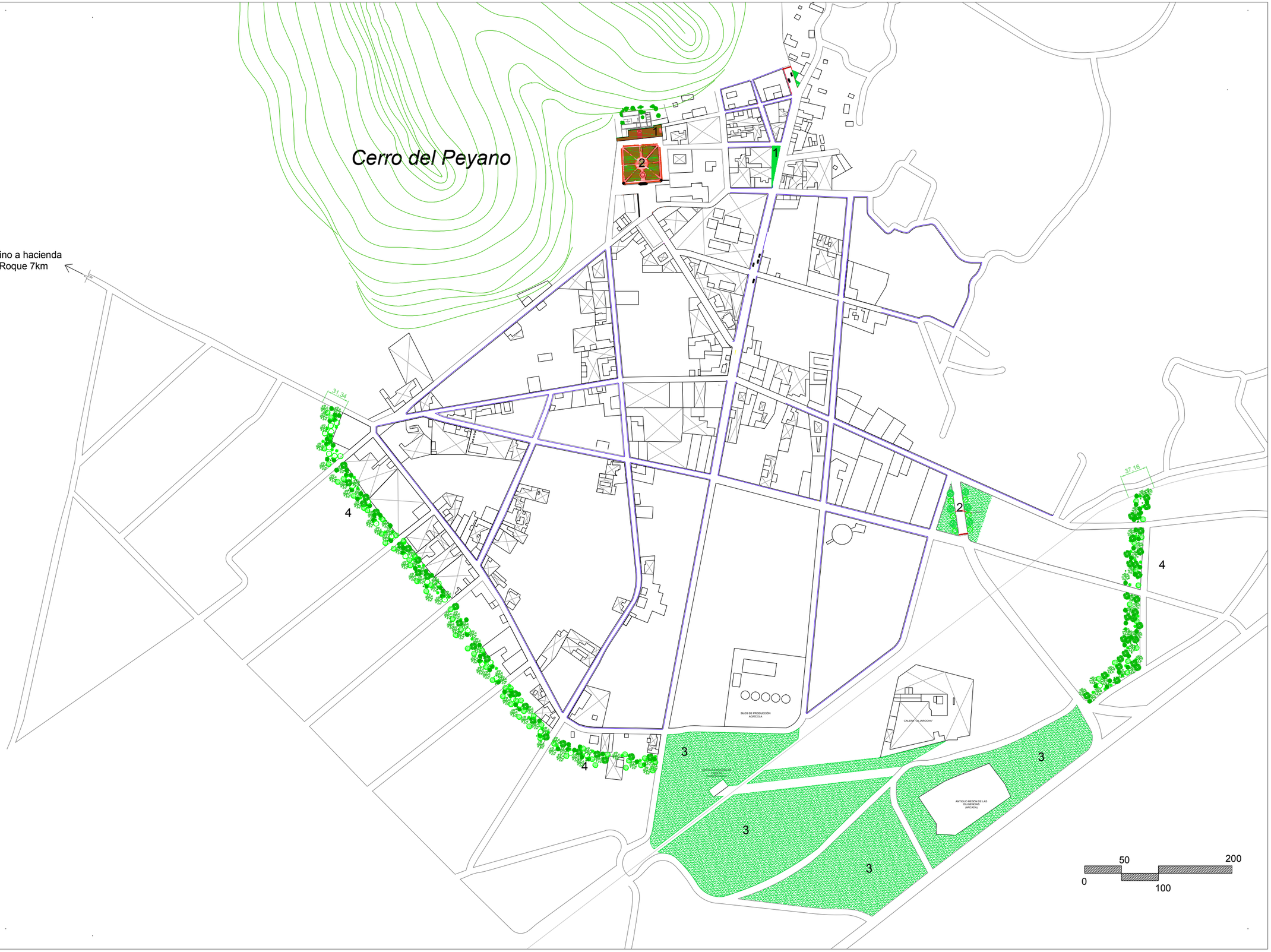
NOTAS

PROYECTO

REVITALIZACIÓN URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO Y CÍVICO DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

Equipo:
Edgar Fabián Martínez Castillo
Flor Andrea Martínez Lévaro

PLANO: EQUIPAMIENTO URBANO		REVISION
ESCALA: 1:2580	ACOTACION:	CLAVE: RVU-08
FECHA: AGOSTO 2018		



MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE

UBICACIÓN

Simbología

Espacios públicos existentes

1. Plaza principal
2. Plaza antigua presidencia municipal

Espacios públicos nuevos

1. Plaza de acceso norte
2. Plaza de acceso sur
3. Jardín Tepeyahualco
4. Barrera natural (ciudad jardín)

NOTAS

El área de ciudad jardín contará con especies endémicas de la zona:

1. Sabino
2. Biznagas
3. Tencholote
4. Agave Scabra
5. Sotol Cucharilla
6. Matorral rosetófilo
7. Chimal
8. Nolina parviflora
9. Pino piñonero

Ver plano V-01 para más detalles

PROYECTO

REVITALIZACIÓN URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO Y CÍVICO DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

Equipo:
Edgar Fabián Martínez Castillo
Flor Andrea Martínez Lévaro

PLANO : **ESPACIOS PÚBLICOS DE NUEVA CREACIÓN**

REVISION

ESCALA : 1:2580

ACOTACION :

CLAVE : RVU-09

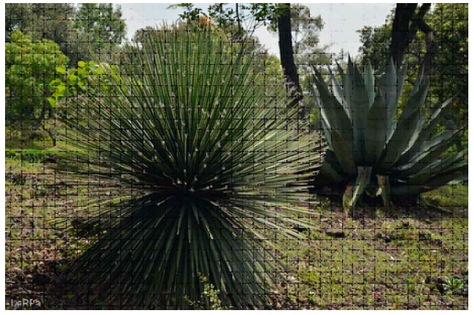
FECHA : AGOSTO 2018

ROBLE MEXICANO - Árbol

Quercus greggi. Roble monoico semiperenne que está adaptado para sobrevivir en condiciones áridas. Es originaria de México. Las plantas crecen hasta aproximadamente 20–25 pies de altura (pueden ser tan pequeñas como 6 pies) y 10–15 pies de ancho con hojas cerosas ovulares redondeadas que tienen dimensiones alrededor de 3-6 x 2–4 cm. Las hojas están generalmente cubiertas por una densa capa de tricomas. La corteza es escamosa y de color gris claro

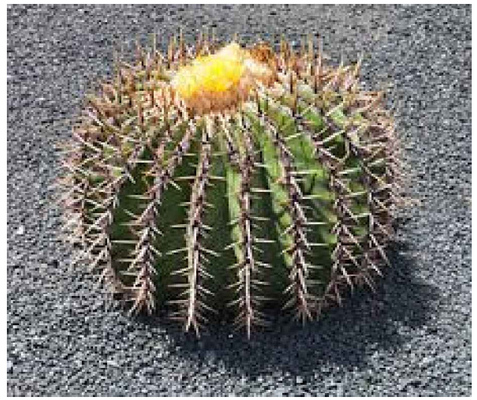
AGAVE SCABRA - Cactácea

Su crecimiento es muy lento, la maduración demora de 8 a 10 años y florecen sólo una vez emitiendo un largo tallo de casi 10 m de altura (ramificado o no) que nace del centro de la roseta, con numerosos grupos de flores tubulares.



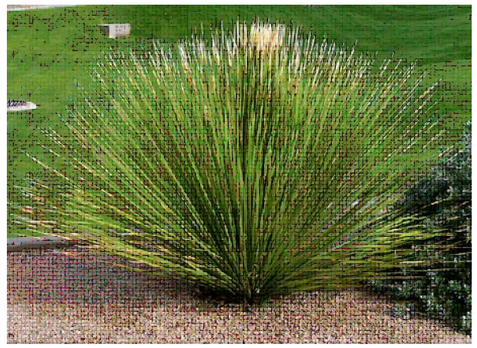
CHIMAL - Cactácea

Desarrolla un tronco corto y grueso, que llega a un tamaño maduro de 1,5 m. Las hojas terminan en un mechón de fibras. Las flores aparecen en verano y son de un color crema-blancas.



BIZNAGAS - Cactácea

Cuerpo de forma globular con la parte superior deprimida y plana, color verde grisáceo. Su tallo de 6 a 12 dm de altura y de 45 cm a 80 cm de diámetro. A lo largo del tallo, se presentan de 20 a 28 costillas longitudinales. Tiene 4 espinas centrales por aureola,



SOTOL CUCHARILLA - Cactácea

Con raíces cuya propagación horizontal es de 2 a 8 milímetros de diámetro. Los tallos son cortos o alargados, a menudo con tronco elevado o recostado. Las hojas son persistentes y numerosas, formando rosetas extendidas

NOLINA PARVIFLORA - Árbol

Altura de 2 a 5 metros. Hojas duras, de color verde brillante de 30 a 60 cm de largo por 15-25 mm de ancho. Flores de color blanco a color crema, largas y de 1,5 mm de diámetro. Fruto es una cápsula de 8 a 12 mm en longitud y diámetro.

TENCHOLOTE - Arbusto

Compuesto de multitud de segmentos de tallos cilíndricos, la mata puede alcanzar una envergadura de 3m tanto en alto como a lo ancho, aunque excepcionalmente puede superar esta medida. Tras la floración aparecen los frutos redondeados y de color amarillo. Esta planta florece en abundancia.

MATORRAL ROSETÓFILO - Ecosistema

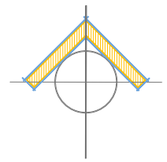
Conformado por matorrales en zonas de escasas precipitaciones, por lo que en general predomina la vegetación de arbustos , y que a menudo incluye céspedes plantas de porte herbáceo y plantas geofitas.

PINO PIÑONERO - Árbol

Las alturas entre 12-20 metros son más típicas. En la juventud, tiene forma de globo redondeado; en su edad media su copa redonda y tronco grueso; en la madurez, posee una copa ancha en forma de sombrilla de hasta 8 metros de ancho.

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN

Simbología

NOTAS

PROYECTO

REVITALIZACIÓN URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO Y CÍVICO DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

Equipo:
Edgar Fabián Martínez Castillo
Flor Andrea Martínez Lévaro

PLANO : CATÁLOGO DE VEGETACIÓN

REVISION

ESCALA :

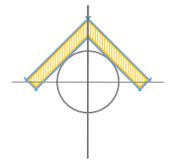
ACOTACION :

CLAVE : RVU-10

FECHA : AGOSTO 2018

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN
DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN

Simbología

- Luminaria en poste
- Iluminación en piso
- Bolardo con iluminación
- Bolardo
- Banca
- Rack para bicicleta
- Bote de basura
- Arriate
- Pérgola

NOTAS

PROYECTO

REVITALIZACIÓN URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO Y CÍVICO DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

Equipo:
Edgar Fabián Martínez Castillo
Flor Andrea Martínez Lévaro

PLANO	REVISION
MOBILIARIO URBANO (PLANO A)	
ESCALA: **1:2580**	ACOTACION:
FECHA: **SEPT 2018**	CLAVE: **RVU-11 (A)**

FAROLEED - Luminaria en poste

Luminario en aluminio inyectado. Reflector de cristal templado.

Altura de 0.53 m. Ancho de 0.47 m por 0.47 m.

BOLARDO MC - Bolardo

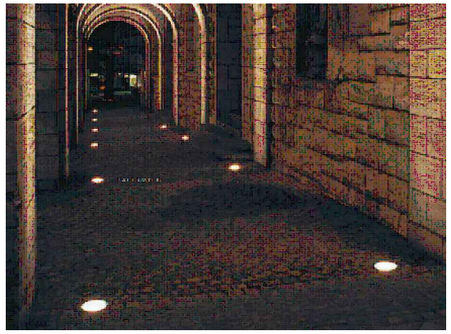
A base de concreto, con un peso de 28 kg. Se debe ahogar a piso 0.40 m.

Altura 0.70 m. Ancho de 0.29 m por 0.23 m.

PAPELERA OG01 - Bote de basura

Papelera de exterior con estructuras a base de acero al carbón y listones de madera.

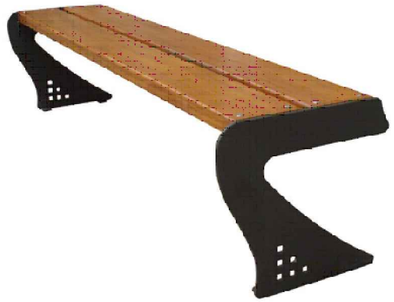
Altura de 0.86 m. Diámetro de 0.49 m.



PALERMO G 2 2 0 - Foco de suelo

Protector de luminaria de cristal de seguridad monocapa, impreso por dentro y adherido al marco de acero inoxidable. Carcasa de fundición de aluminio.

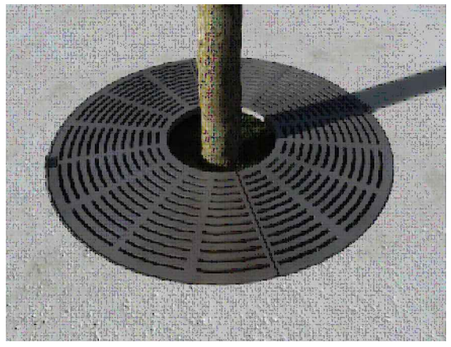
Diámetro de 0.24 m con una profundida de todo el accesorio de 0.34 cm.



BANCO GMB - Banca de exterior

Bancos para exteriores con patas de acero. Asientos de aleación madera-PVC, patas de chapa de acero laminado con acabado en oxirón negro.

Largo 2 m. Ancho 0.69 m. Alto 0.92 m.



ARRIATE-A-003

Arriate circular metálico fabricado a base de placa de acero de 1/4"" de espesor cortado en laser. Incluye un marco que se empotra en obra civil y cuenta con bisagras para su apertura.

Diámetro exterior 1.2 m y diámetro interior 0.4 m.

BOLARDO FLIM - Bolardo con iluminación

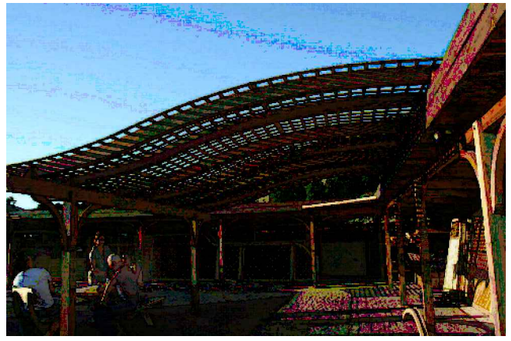
A base de concreto. Iluminación integrada tipo tiras Led. Se debe ahogar a piso, 0.40 m.

Altura 0.70 m. Ancho de 0.29 m por 0.23 m.

BICIPARQUEADEROS MC - Rack para bicicleta

A base de concreto.

Ancho de 0.35 m por 0.25 m de ancho y 1.13 m. de altura. Cuenta con un espacio para ingresar la llanta de la bicicleta de 0.70 m de altura por 0.20 m de ancho.



PÉRGOLA S-LINE

Pérgola de estructura de madera, con dimensiones variables según los requerimientos del proyecto.

Altura libre desde la base, de hasta 3.5 m.

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE

UBICACIÓN

Simbología

- Luminaria en poste
- Iluminación en piso
- Bolardo con iluminación
- Bolardo
- Banca
- Rack para bicicleta
- Bote de basura
- Arriate
- Pérgola

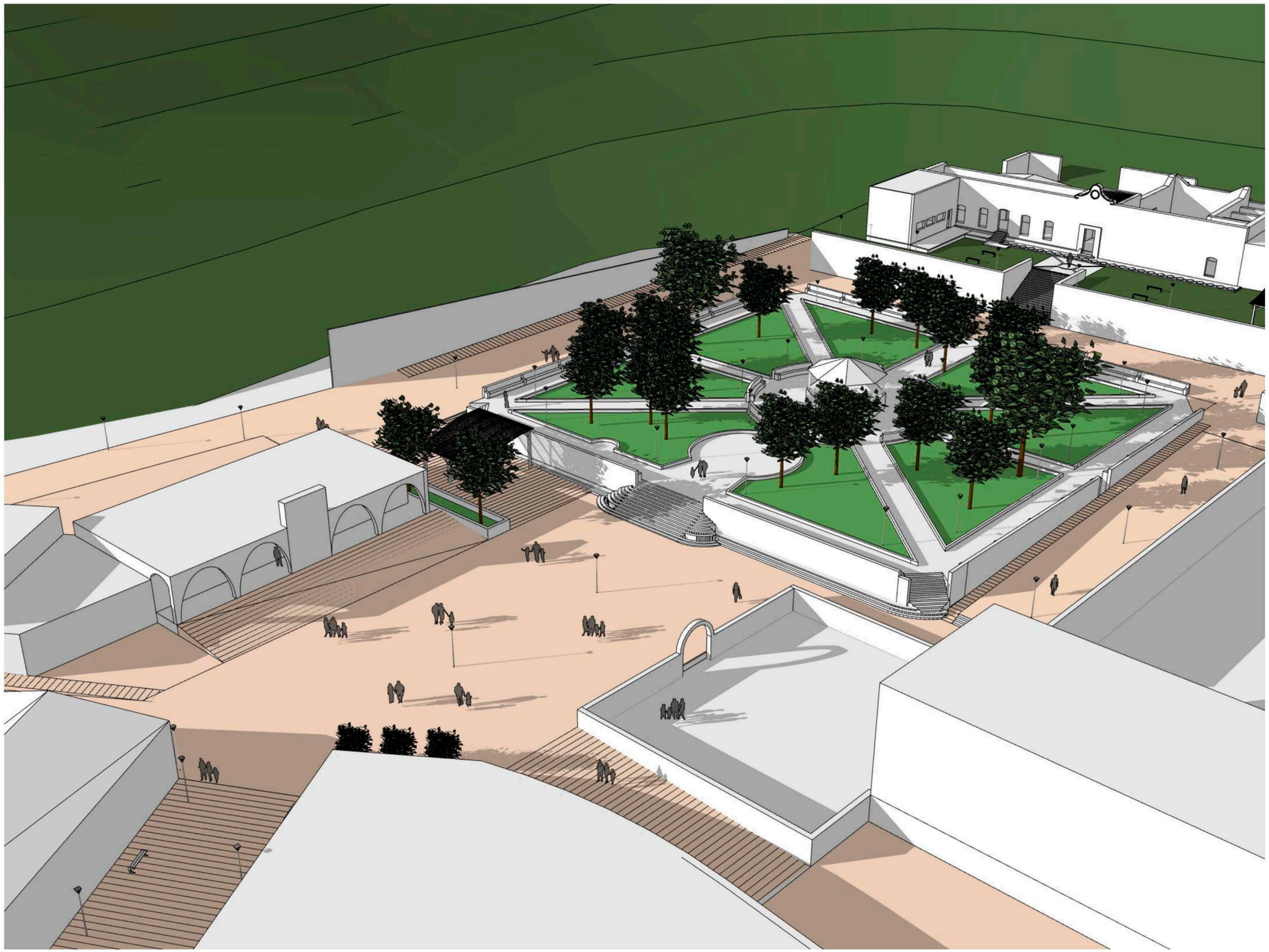
NOTAS

PROYECTO

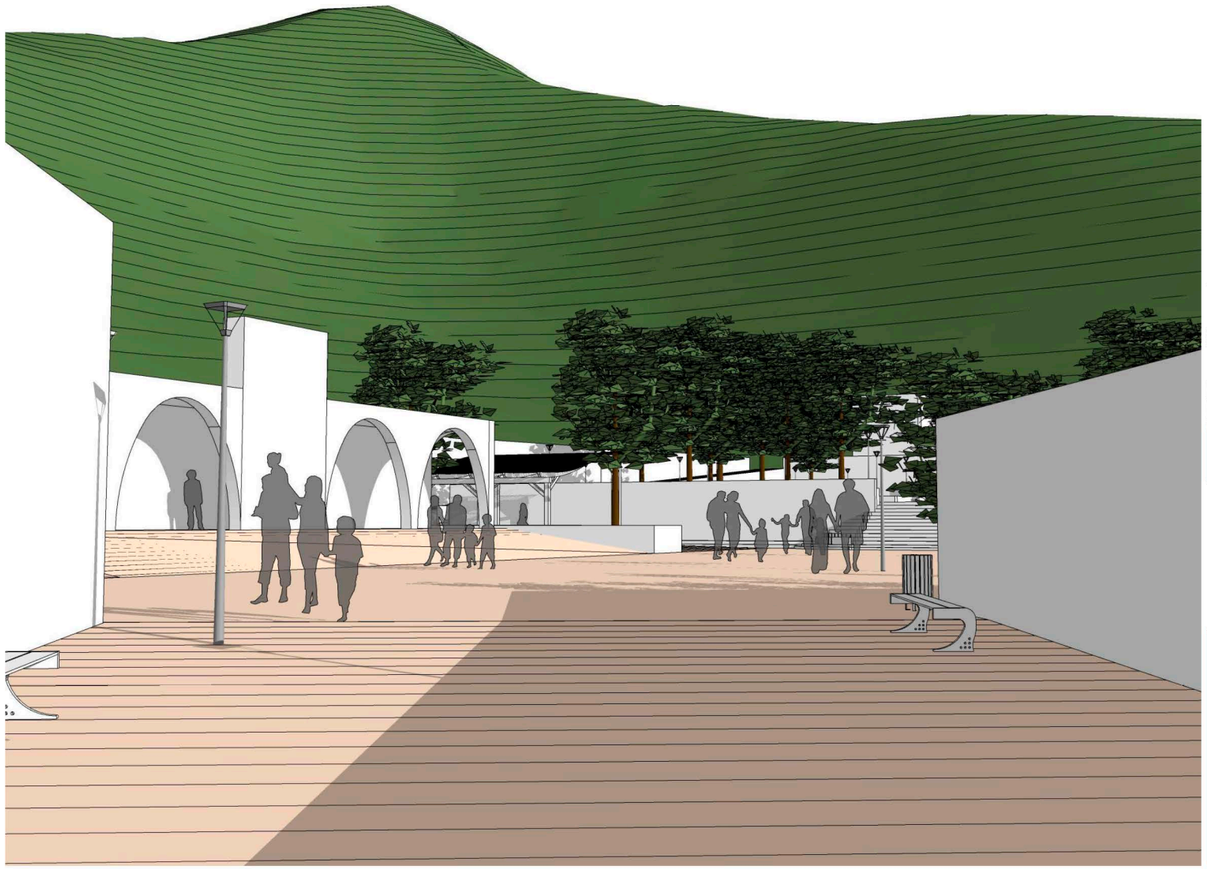
REVITALIZACIÓN URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO Y CÍVICO DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

Equipo:
Edgar Fabián Martínez Castillo
Flor Andrea Martínez Lévaro

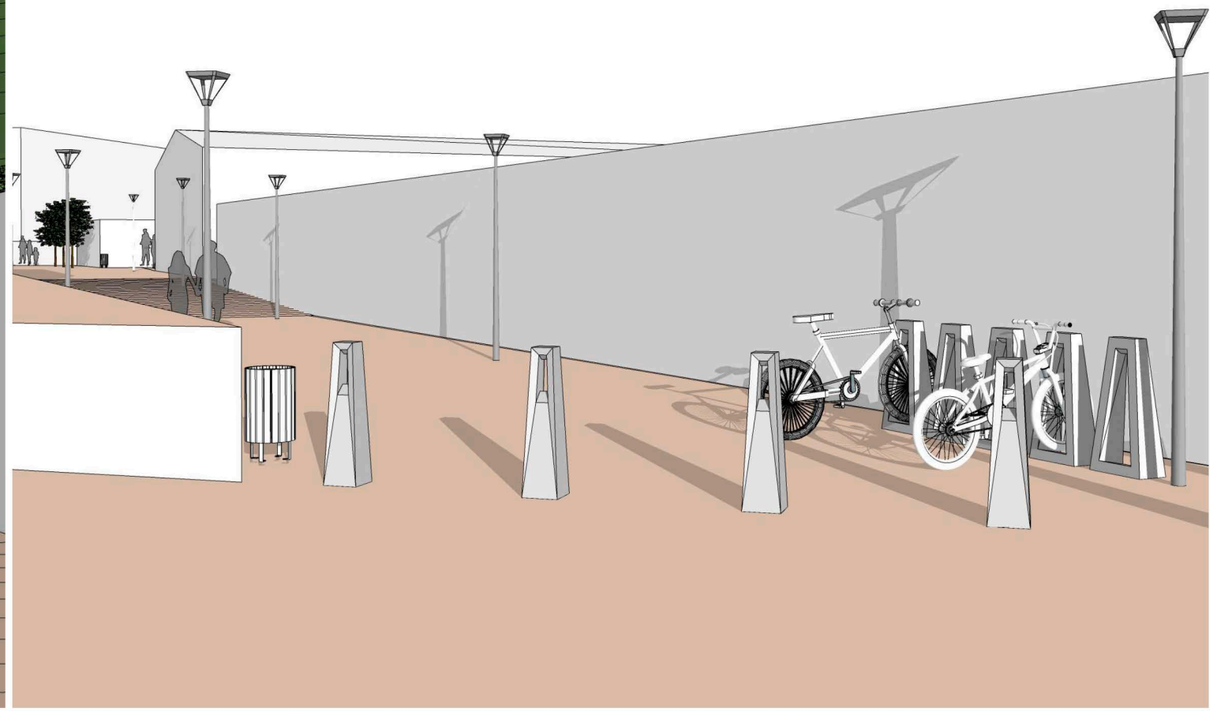
PLANO	REVISION
CATÁLOGO DE MOBILIARIO URBANO	
ESCALA / ACOTACION	CLAVE
FECHA: SEPT 2019	RVU-12



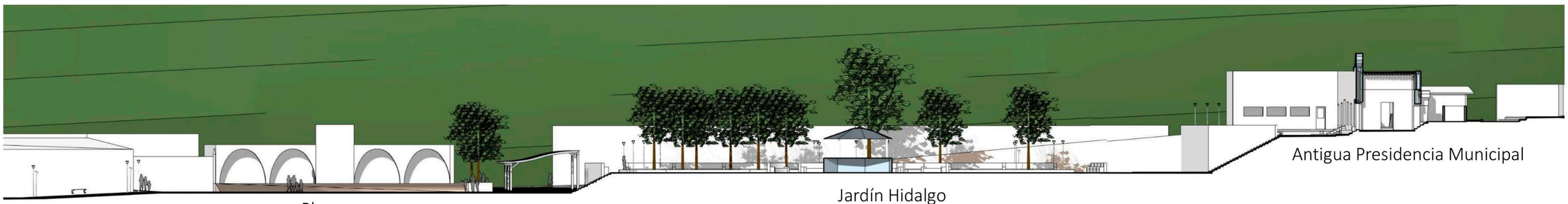
Vista de la plaza y Jardín Hidalgo
Propuesta de mejoramiento de calles para su peatonalización mediante la implementación de rampas de accesibilidad para salvar los desniveles



Vista de la Plaza y Cerro del Peyano.
Mejoramiento de calles para su peatonalización

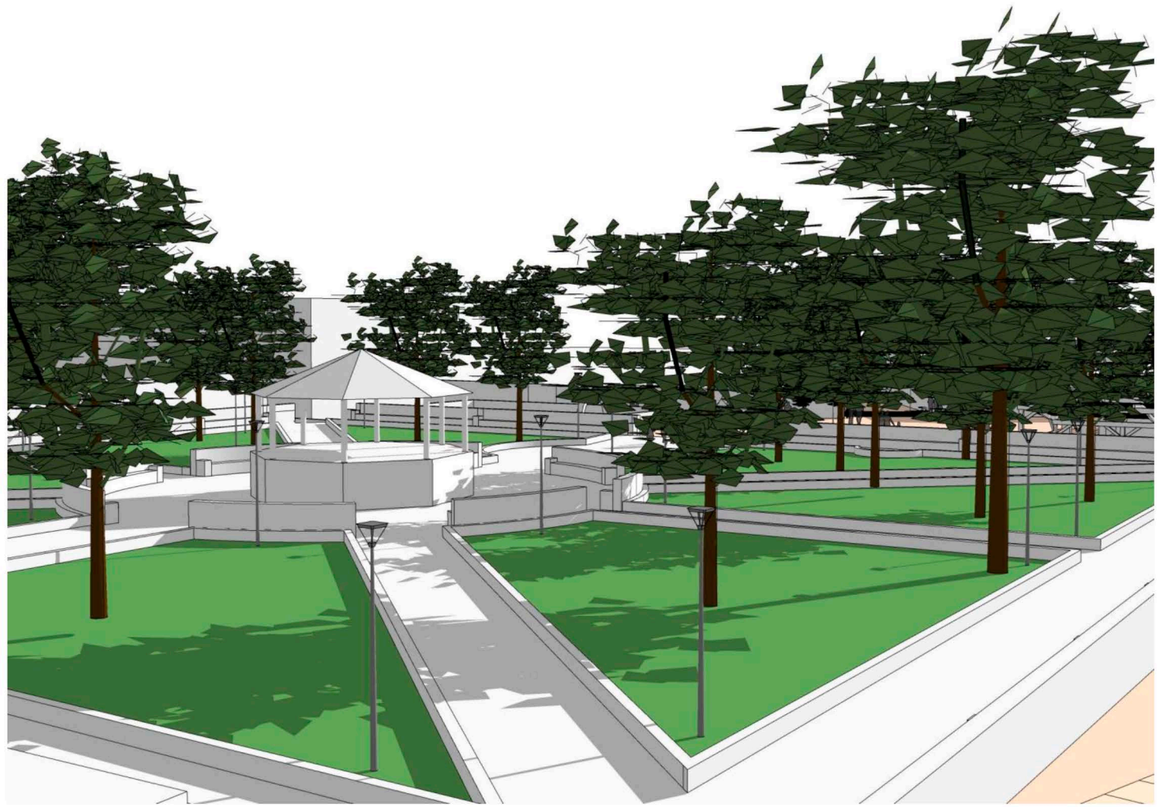


Propuesta de mobiliario urbano en la periferia de la Plaza y alrededores

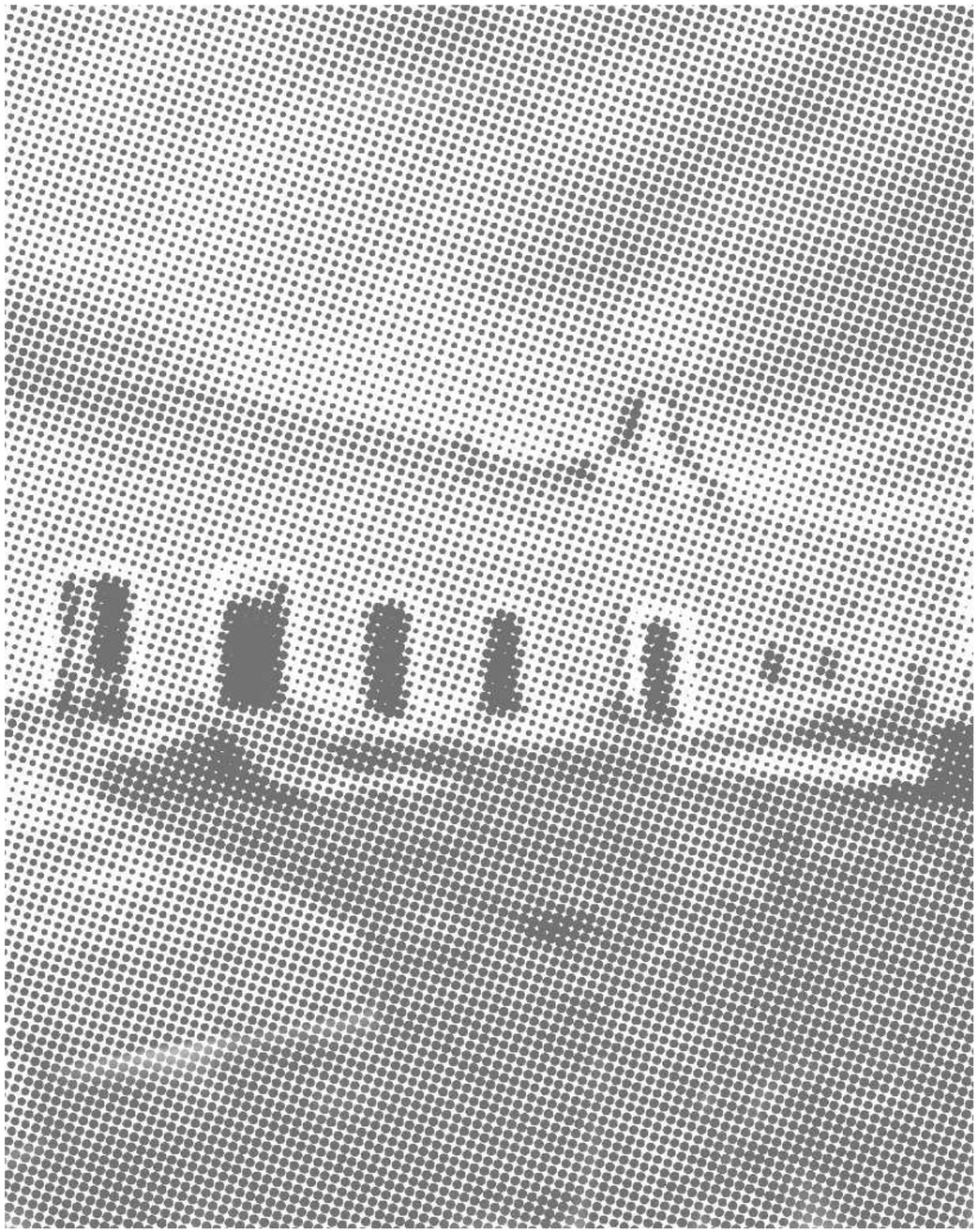


Corte urbano

Vista del Plaza y parte de la arcada de la actual Presidencia Municipal.
Propuesta de integración de pérgolas y mejoramiento de niveles de piso
mediante rampas de accesibilidad universal



Vista del Quiosco del Jardín Hidalgo.
Propuesta de mejoramiento de arriates, jardineras y luminarios



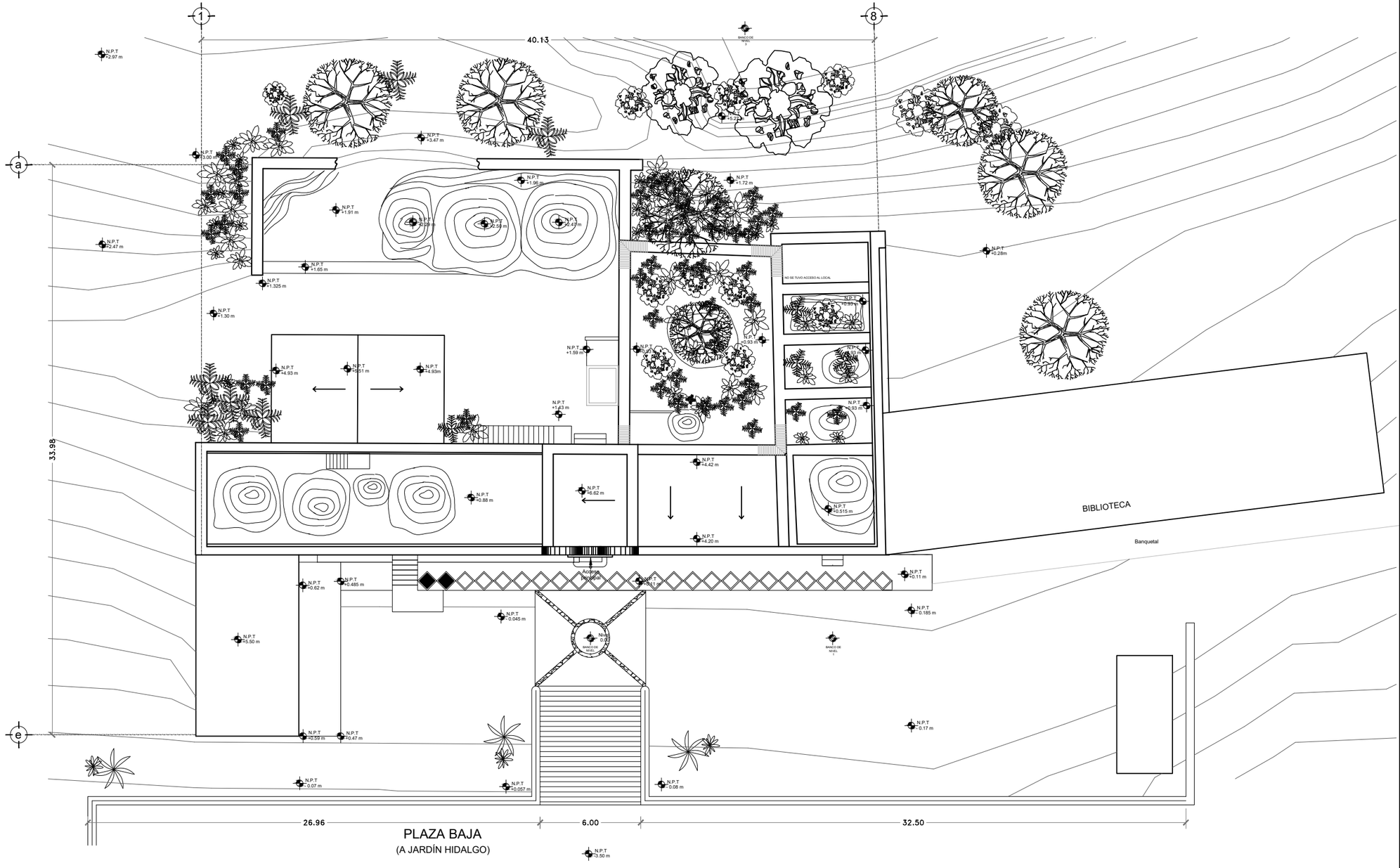
ANEXO 009

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

LEVANTAMIENTO

DEL ESTADO ACTUAL DE LA ANTIGUA

PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO



MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE

UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- Curvas de nivel
- Nivel de piso terminado
- Ubicación y numero de colocación del nivel láser.

NOTAS

ESCALA GRÁFICA

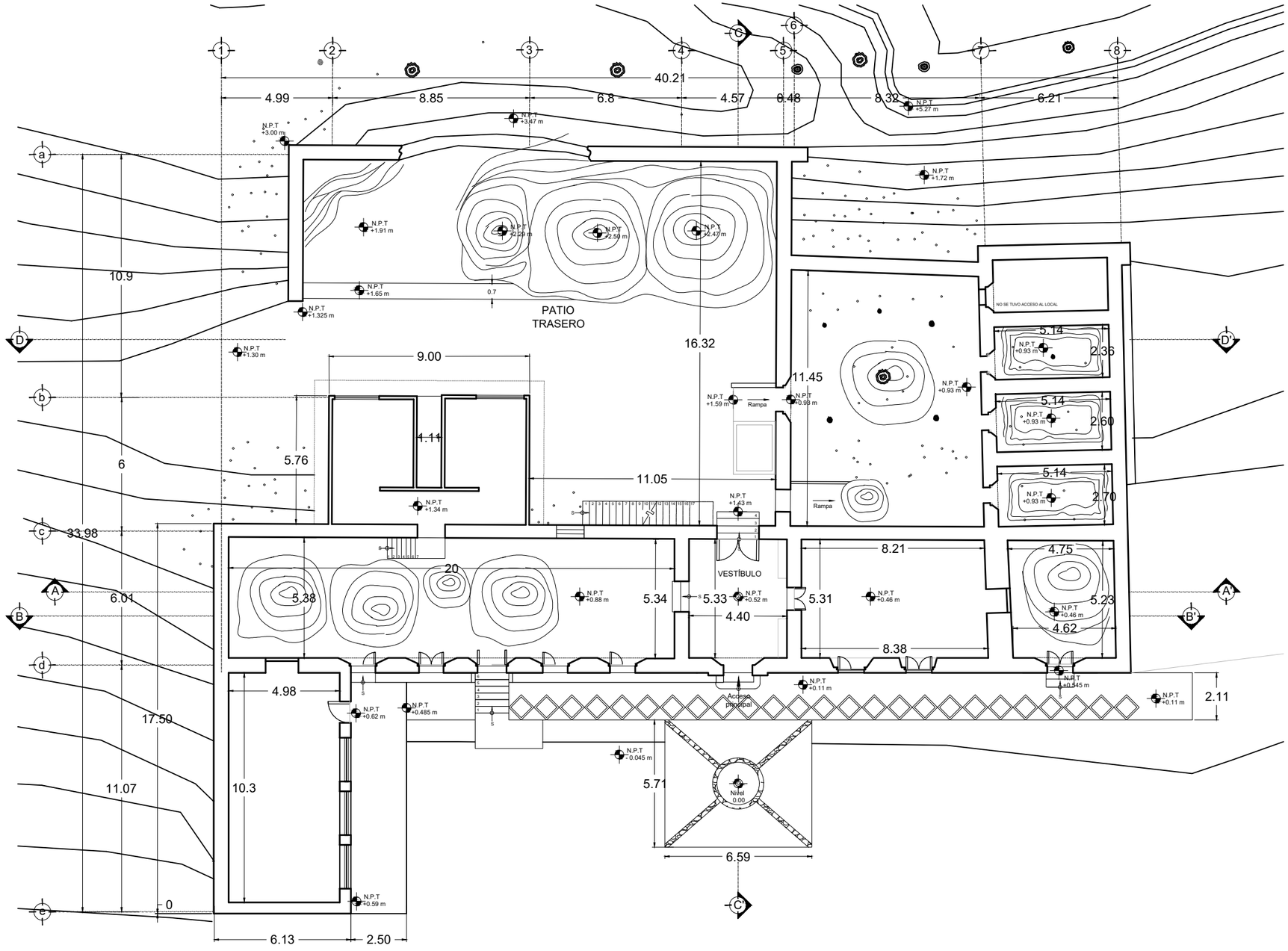
0 — 3m — 1m — 5m

PROYECTO

REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO: **PLANTA DE CONJUNTO** (Estado actual)		REVISION
ESCALA: **1:250**	ACOTACION: **Metros**	CLAVE **LA-01** Levantamiento arquitectónico
FECHA: **SEPTIEMBRE 2019**		



MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE

UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- Curvas de nivel
- Nivel de piso terminado
- Ubicación y numero de colocación del nivel láser.
- Cotas

NOTAS

ESCALA GRÁFICA

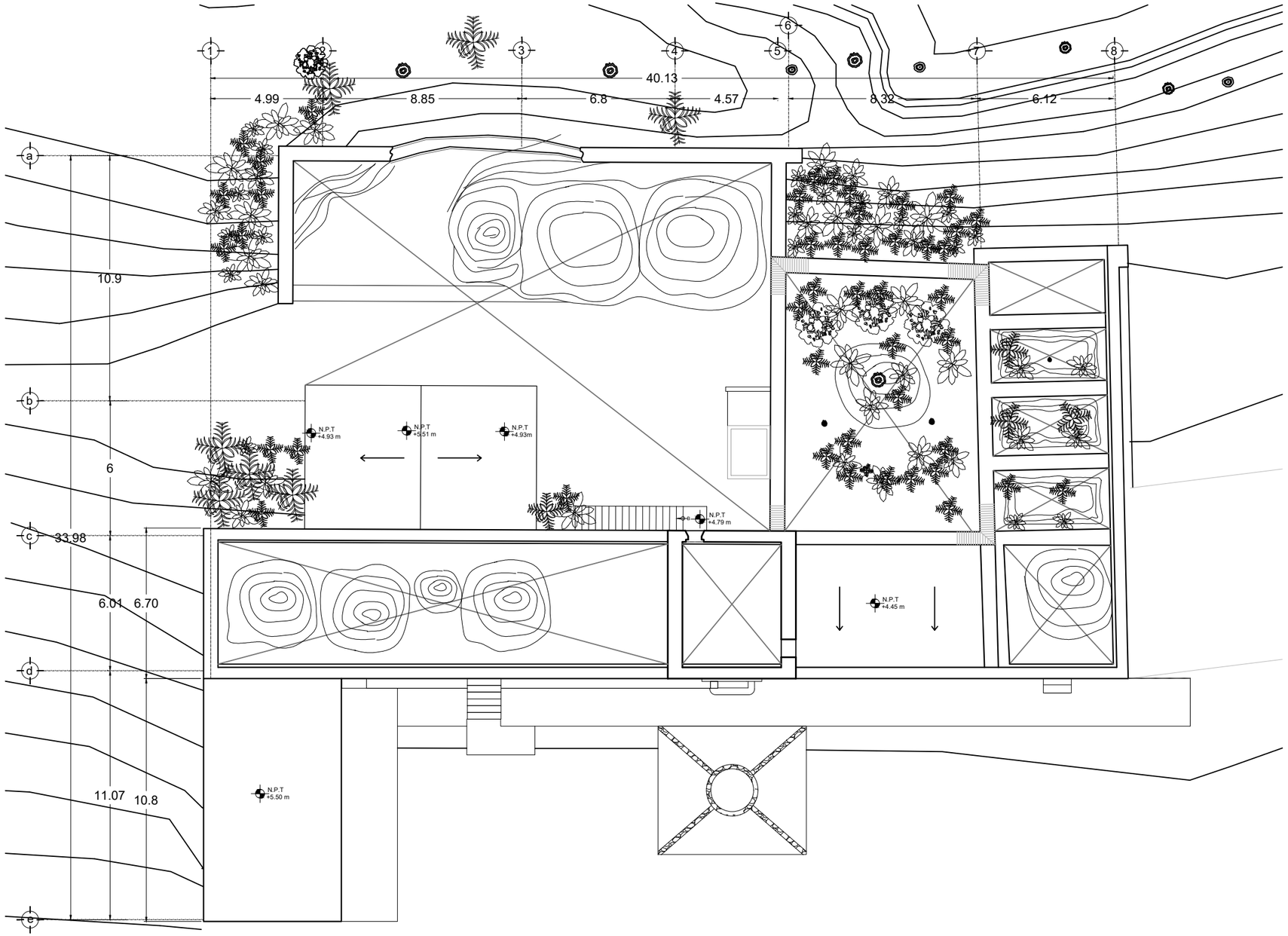
1m 5m 0 3m

PROYECTO

REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO : **PLANTA BAJA** (Estado actual)		REVISION
ESCALA : **1:200**	ACOTACION : **Metros**	CLAVE **LA-02** Levantamiento arquitectónico
FECHA : **SEPTIEMBRE 2019**		



MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE

UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- Curvas de nivel
- Nivel de piso terminado
- Ubicación y numero de colocación del nivel láser.

NOTAS

ESCALA GRÁFICA

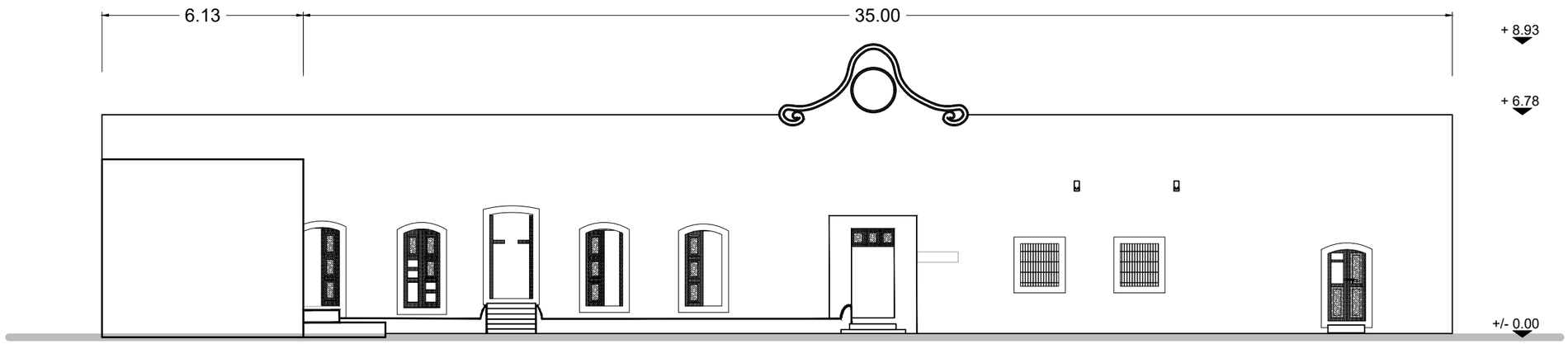
1m 5m
0 3m

PROYECTO

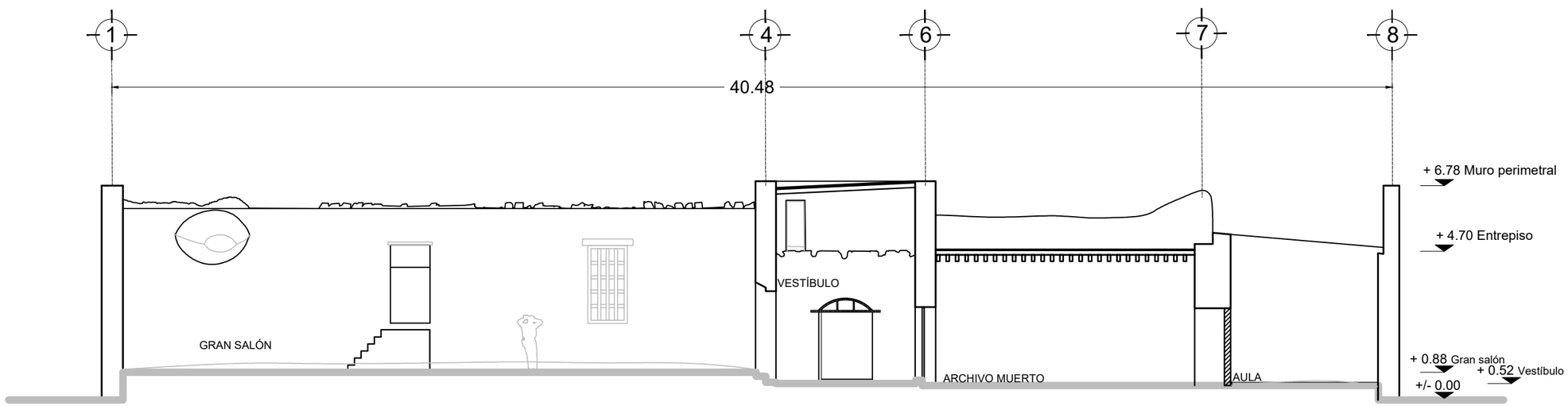
REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO : **PLANTA ALTA** (Estado actual)		REVISION
ESCALA : **1:200**	ACOTACION : **Metros**	CLAVE **LA-03** Levantamiento arquitectónico
FECHA : **SEPTIEMBRE 2019**		



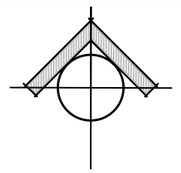
FACHADA PRINCIPAL
Esc. 1:150



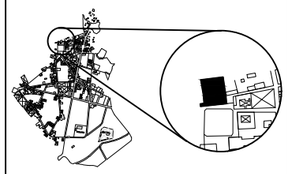
CORTE A-A'
Esc. 1:150

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

- Curvas de nivel
- Nivel de piso terminado
- Ubicación y numero de colocación del nivel láser.

NOTAS

ESCALA GRÁFICA

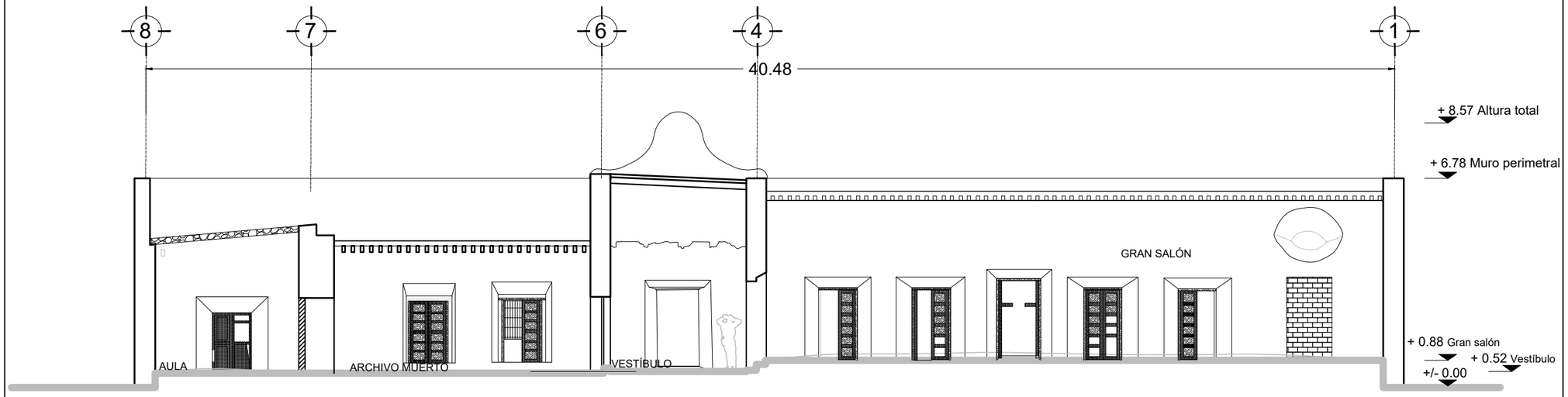
0 1m 3m 5m

PROYECTO

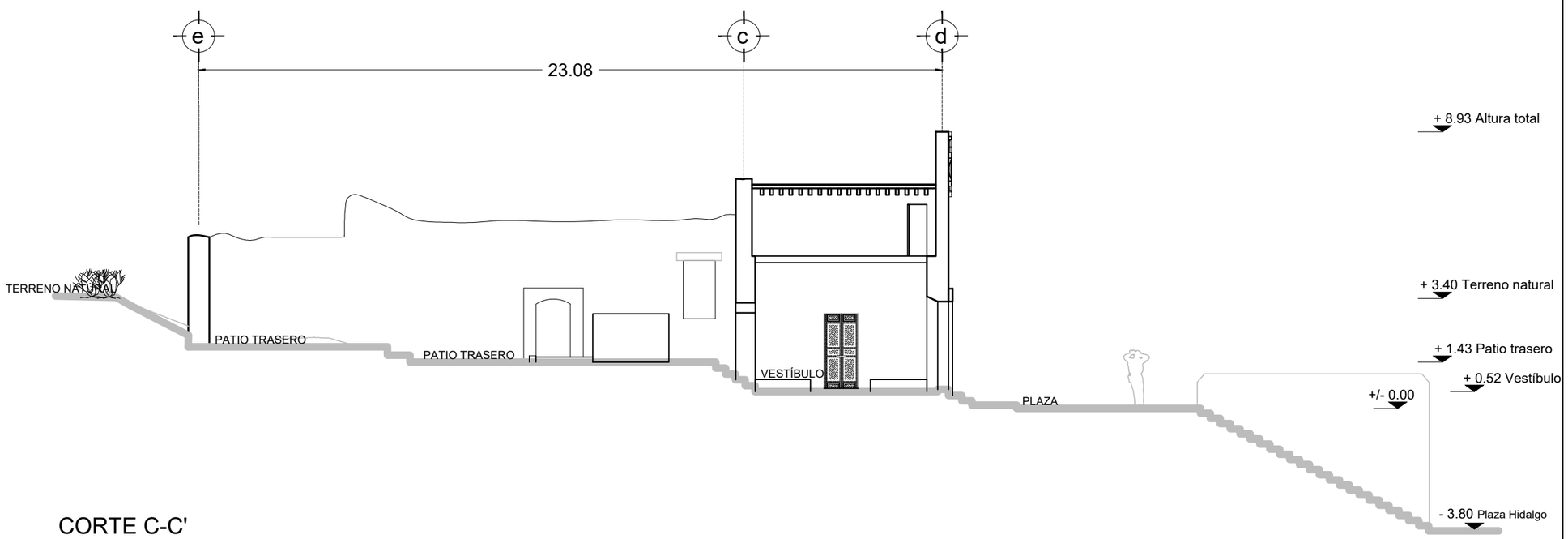
REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO : **FACHADA Y CORTE** (Estado actual)		REVISION
ESCALA : **1:150**	ACOTACION : **Metros**	CLAVE **LA-04** Levantamiento arquitectónico
FECHA : **SEPTIEMBRE 2019**		



CORTE B-B'
Esc. 1:150



CORTE C-C'
Esc. 1:150

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE

UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- Curvas de nivel
- Nivel de piso terminado
- Ubicación y numero de colocación del nivel láser.
- Cota de nivel

NOTAS

ESCALA GRÁFICA

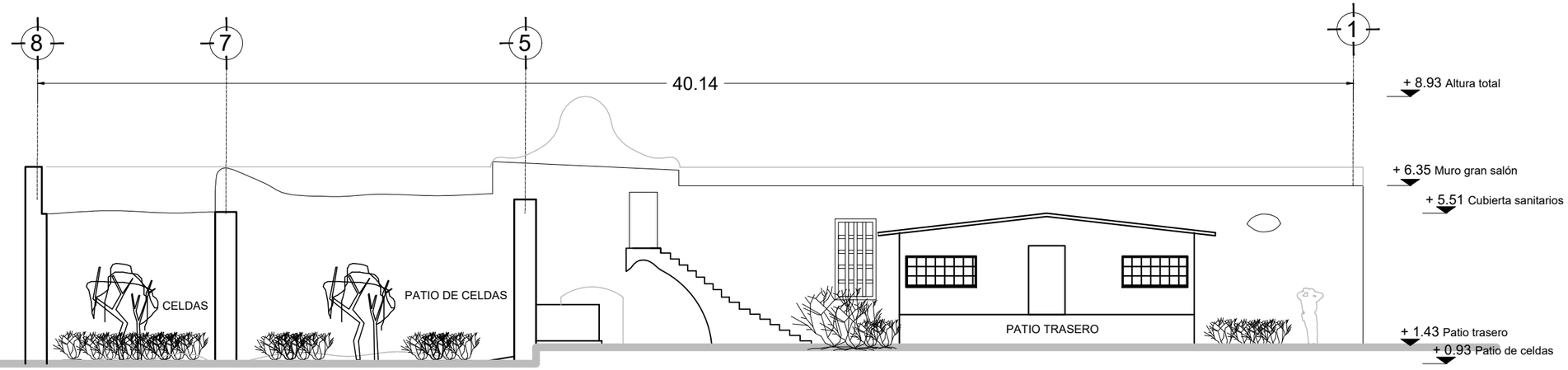
0 — 1m — 3m — 5m

PROYECTO

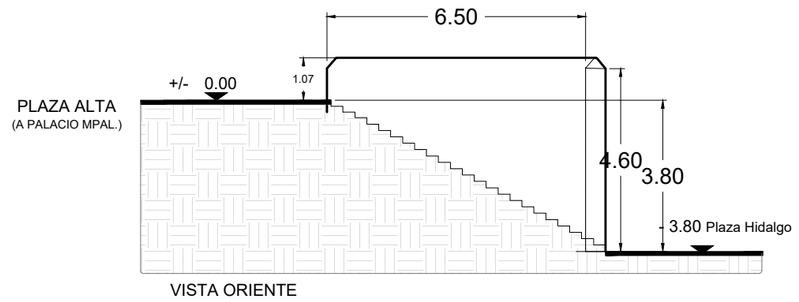
REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO :	REVISION
CORTES (Estado actual)	
ESCALA : **1:150** / ACOTACION : **Metros**	CLAVE **LA-05** Levantamiento arquitectónico
FECHA : **SEPTIEMBRE 2019**	



CORTE D-D'
Esc. 1:150

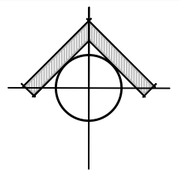


VISTA ORIENTE

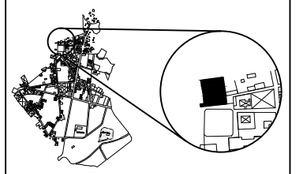
ESCALERA A PLAZA ALTA

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

- Curvas de nivel
- Nivel de piso terminado
- Ubicación y numero de colocación del nivel láser.

NOTAS

ESCALA GRÁFICA

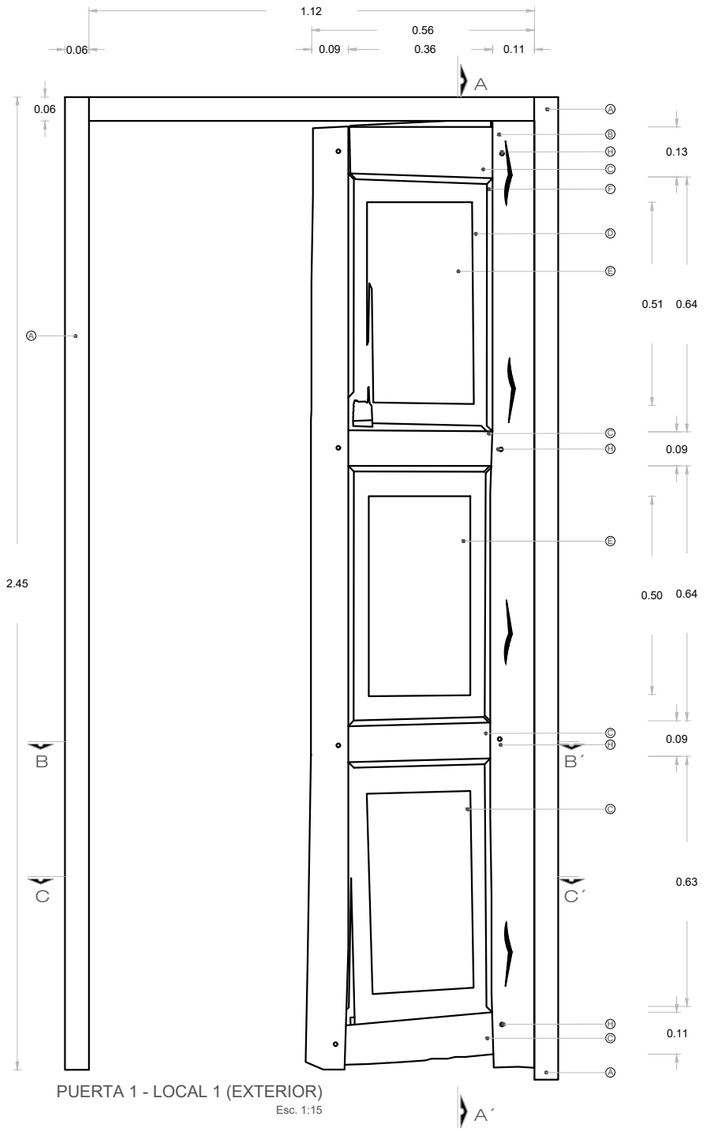
1m 5m
0 3m

PROYECTO

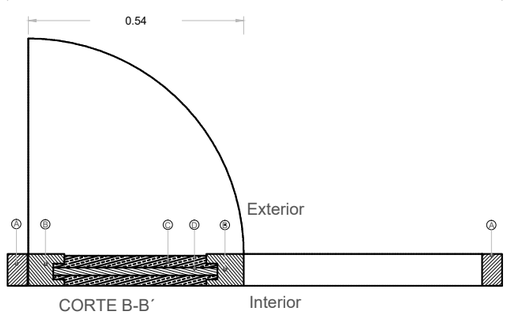
REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

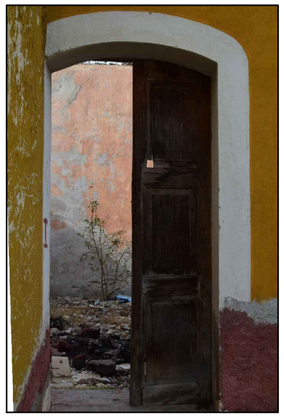
PLANO : **CORTES** (Estado actual)		REVISION
ESCALA : **1:150**	ACOTACION : **Metros**	CLAVE **LA-06** Levantamiento arquitectónico
FECHA : **SEPTIEMBRE 2019**		



PUERTA 1 - LOCAL 1 (EXTERIOR)
Esc. 1:15



CORTE B-B´



PUERTA 1

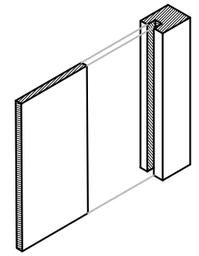
PUERTA 2

PUERTA 3

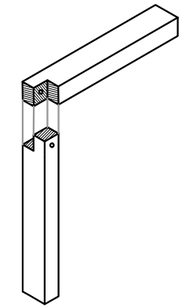
PUERTA 4

PUERTA 5

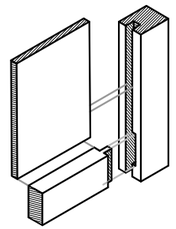
PUERTA 6



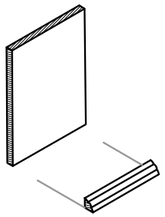
DETALLE 1
ENSAMBLE DE TABLA PARA PUERTA



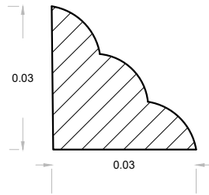
DETALLE 2
ENSAMBLE DE MARCO PARA PUERTA



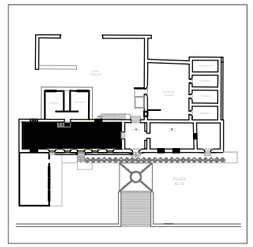
DETALLE 3
ENSAMBLE DE BASTIDOR EXTERIOR



DETALLE 4
COLOCACIÓN DE ORNAMENTO EXTERI

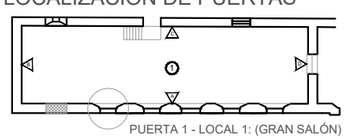


SECCIÓN DE MOLDURA

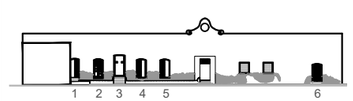


Ubicación del local registrado dentro del inmueble

LOCALIZACIÓN DE PUERTAS



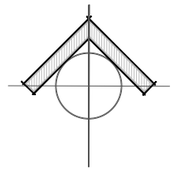
PUERTA 1 - LOCAL 1: (GRAN SALÓN)



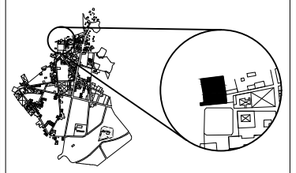
NUMERACIÓN DE PUERTAS

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

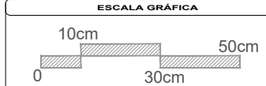
A - Barrote de madera de 1½x2"
B - Bastidor vertical perimetral de madera de 4x3"
C - Bastidor horizontal de madera de 1½ x 4"
D - Tabla de madera de 2.30 x 0.50 mts. De 1"
E - Tabla de madera de 0.50 x 0.38 mts. De ½
F - Moldura de madera de 1½
G - Bisagra de hierro fundido
H - Piezas de unión

Ⓐ Línea que señala detalle

NOTAS

El ensamble que se presenta, corresponde a la solución de todas las puertas con las que cuenta actualmente el inmueble, por esta razón, se anexan fotografías de los demás casos solo para identificar daños y deterioros de cada una de ellas.

ESCALA GRÁFICA

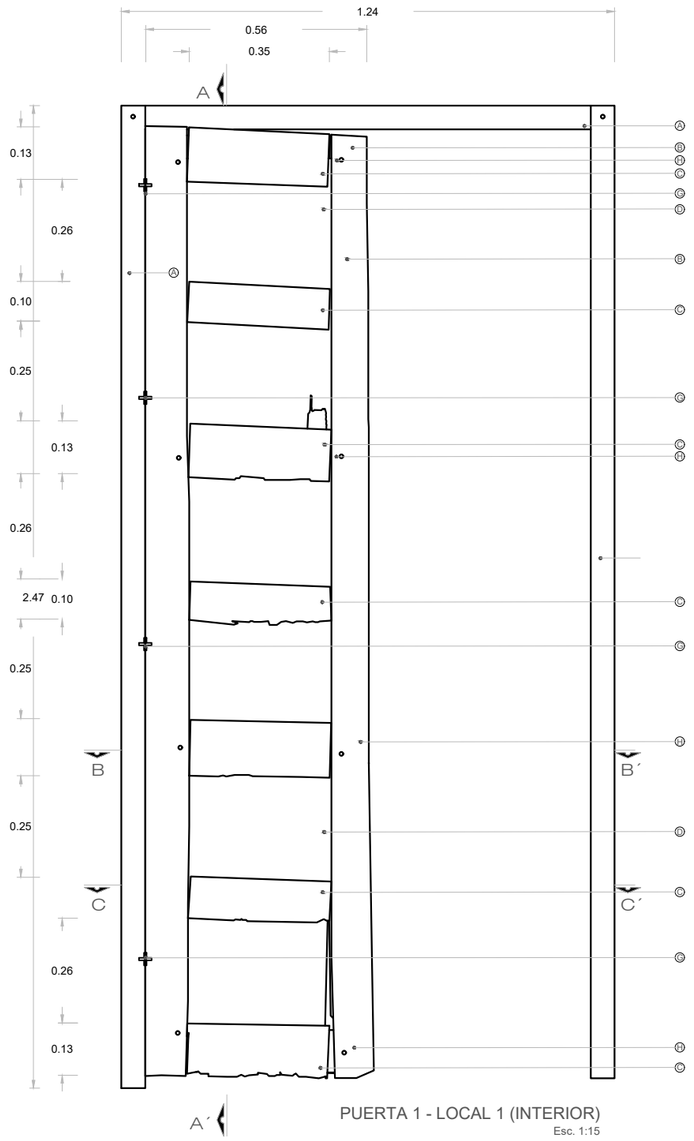


PROYECTO

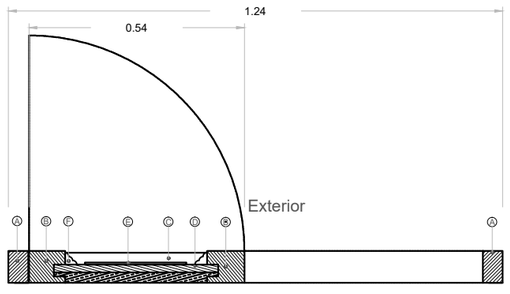
REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

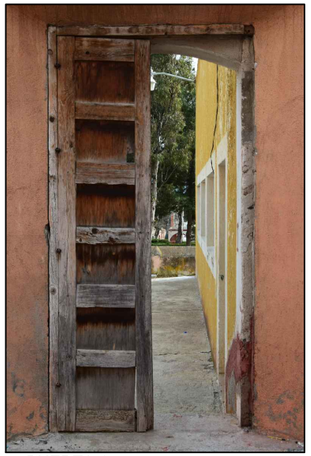
INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO: CARPINTERÍA (Estado actual)		REVISION
ESCALA: 1:15	ACOTACION: Metros	CLAVE: LA-07
FECHA: SEPTIEMBRE 2019		Levantamiento arquitectónico



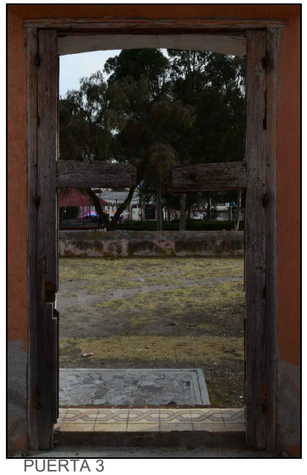
PUERTA 1 - LOCAL 1 (INTERIOR)
Esc. 1:15



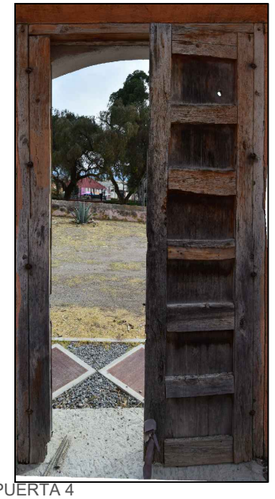


PUERTA 1

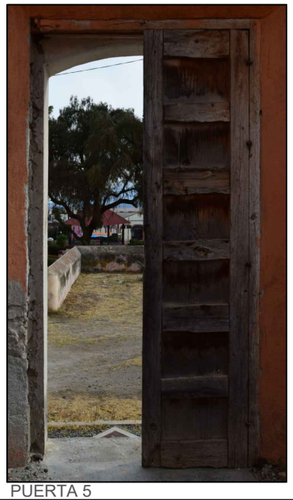
PUERTA 2



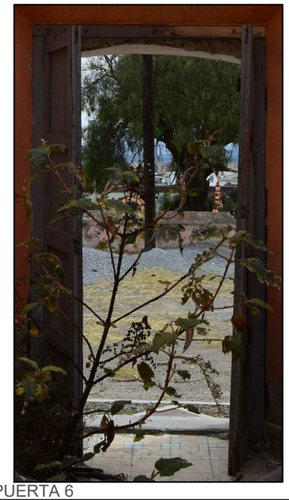
PUERTA 3



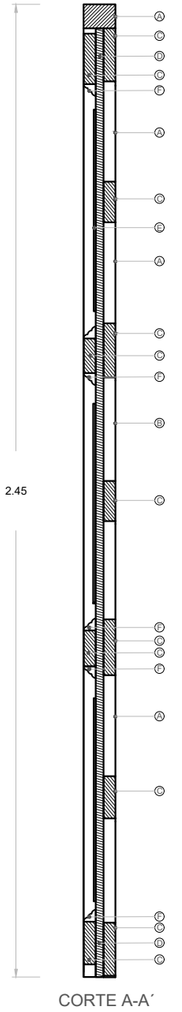
PUERTA 4

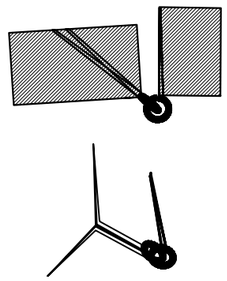


PUERTA 5

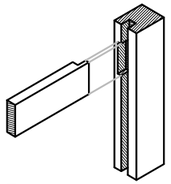


PUERTA 6

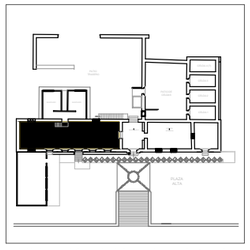




DETALLE DE BISAGRA

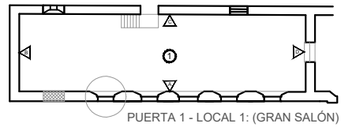


DETALLE 5
ENSAMBLE DE BASTIDOR INTERIOR

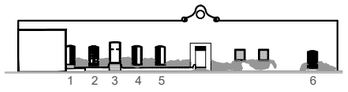


Ubicación del local registrado dentro del inmueble

LOCALIZACIÓN DE PUERTAS



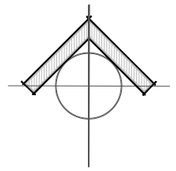
PUERTA 1 - LOCAL 1: (GRAN SALÓN)



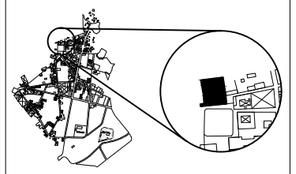
NUMERACIÓN DE PUERTAS

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

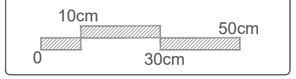
A - Barrote de madera de 1½x2"
B - Bastidor vertical perimetral de madera de 4x3"
C - Bastidor horizontal de madera de 1½ x 4"
D - Tabla de madera de 2.30 x 0.50 mts. De 1"
E - Tabla de madera de 0.50 x 0.38 mts. De ½
F - Moldura de madera de 1½
G - Bisagra de hierro fundido
H - Piezas de unión

Ⓐ Línea que señala detalle

NOTAS

El ensamble que se presenta, corresponde a la solución de todas las puertas con las que cuenta actualmente el inmueble, por esta razón, se anexan fotografías de los demás casos solo para identificar daños y deterioros de cada una de ellas.

ESCALA GRÁFICA

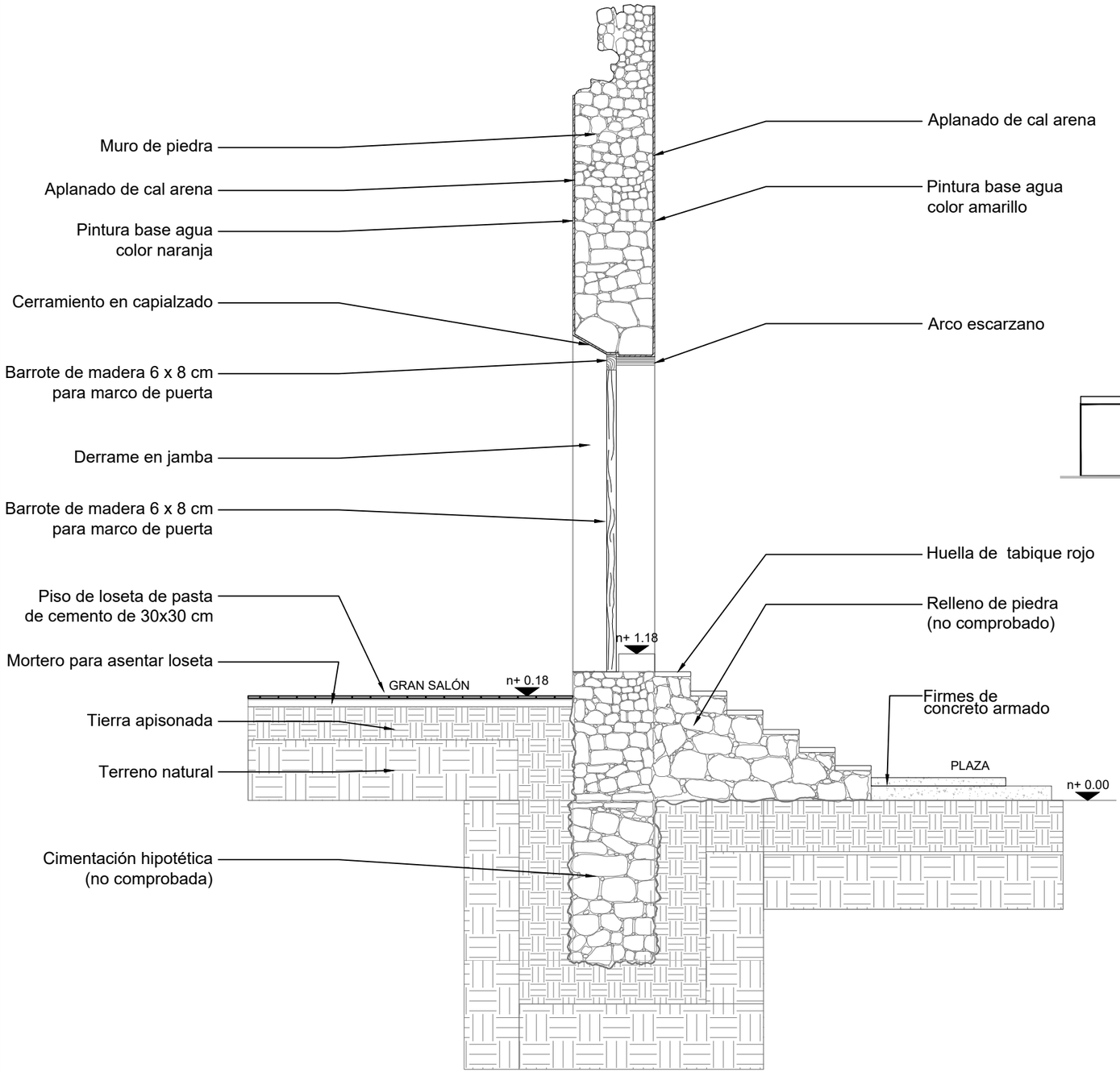


PROYECTO

REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

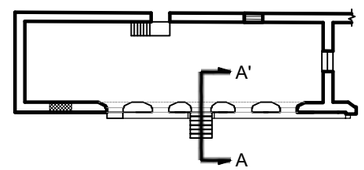
INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

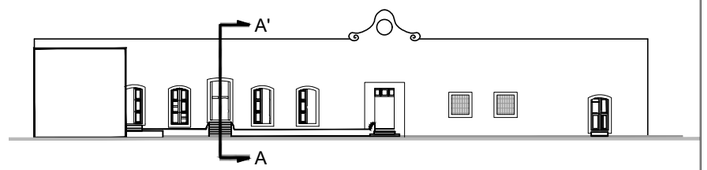
PLANO: **CARPINTERÍA** (Estado actual)		REVISION
ESCALA: **1:15**	ACOTACION: **Metros**	CLAVE **LA-08**
FECHA: **SEPTIEMBRE 2019**		Levantamiento arquitectónico



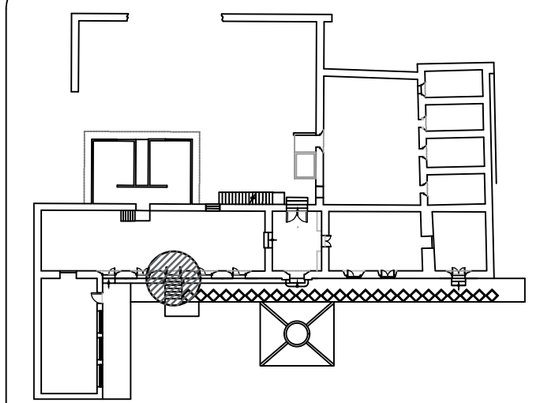
CORTE POR FACHADA A-A'

LOCAL 1 - GRAN SALÓN





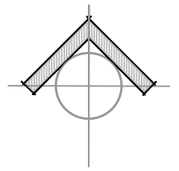
FACHADA PRINCIPAL



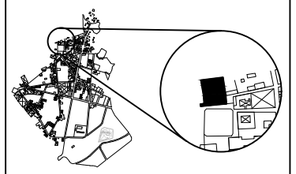
Ubicación del corte

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

n+ 0.18 — Nivel de piso terminado

NOTAS

1. La cubierta es una reconstrucción hipotética debido a la inexistencia de ésta en 2018
2. La cimentación es una construcción hipotética; se requiere una cala para conocer con certeza el tipo de cimentación del inmueble

ESCALA GRÁFICA

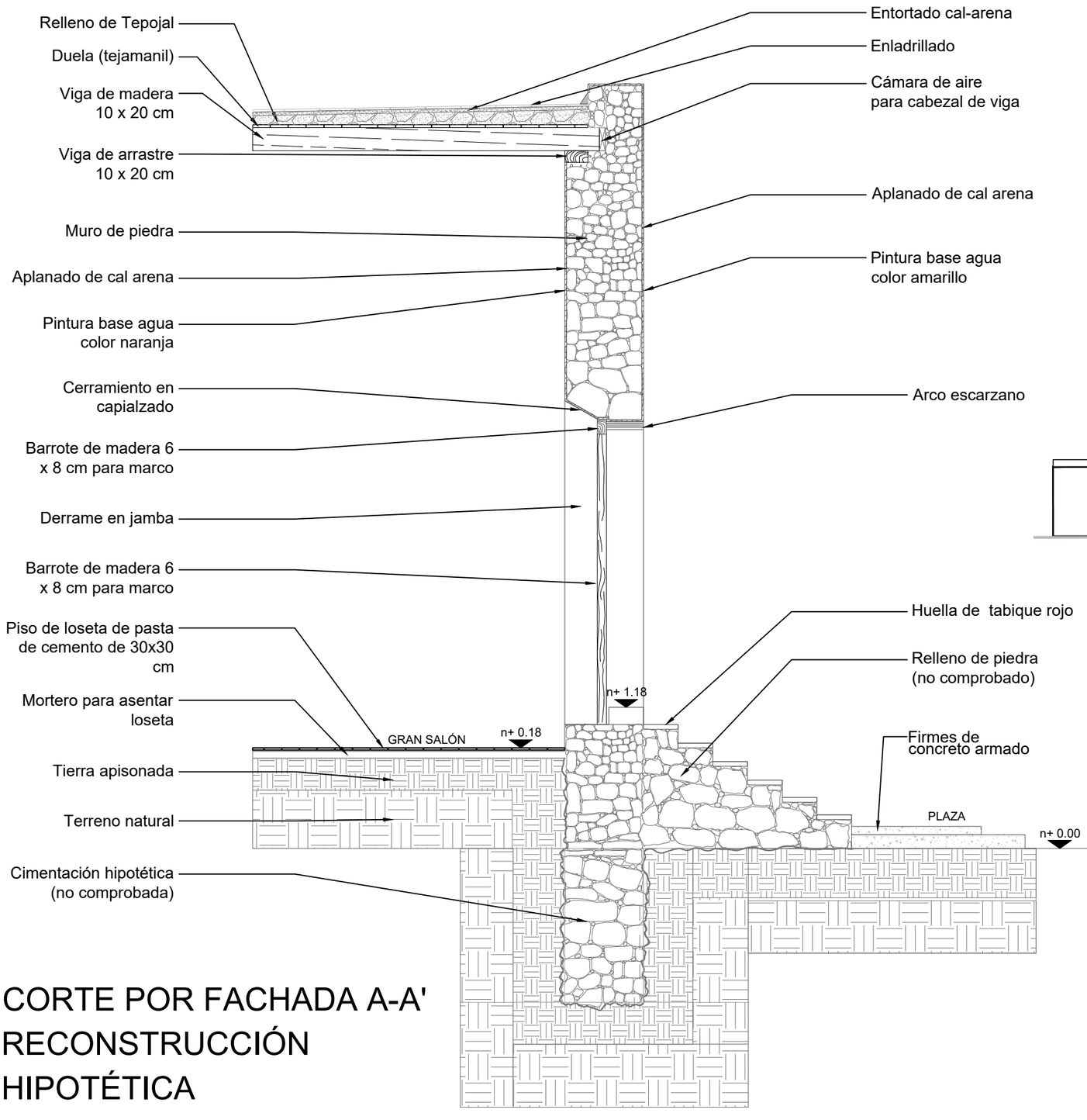
25 cm — 1.25m
0 — 75 cm

PROYECTO

REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

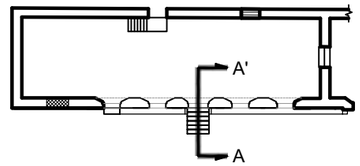
INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

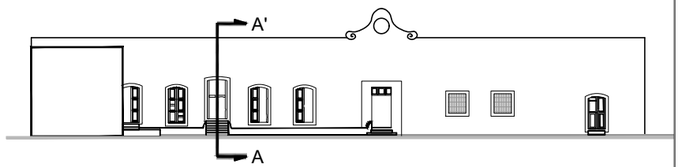
PLANO : CORTE POR FACHADA A-A´ (Estado actual)		REVISION
ESCALA : 1:40	ACOTACION : Metros	CLAVE LA-09
FECHA : SEPTIEMBRE 2019		Levantamiento arquitectónico



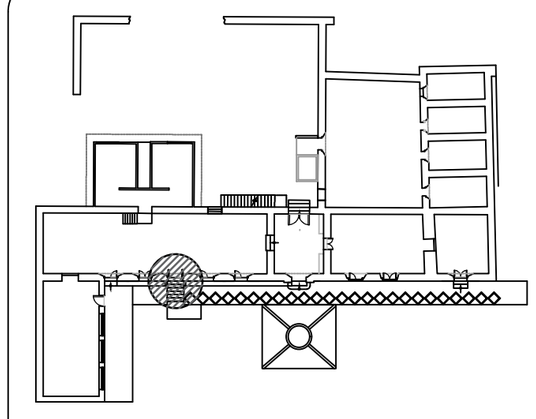
CORTE POR FACHADA A-A' RECONSTRUCCIÓN HIPOTÉTICA

LOCAL 1 - GRAN SALÓN





FACHADA PRINCIPAL

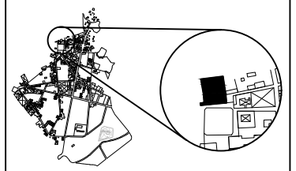


Ubicación del corte

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE

UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

n+ 0.18 — Nivel de piso terminado

NOTAS

1. La cubierta es una reconstrucción hipotética debido a la inexistencia de ésta en 2018
2. La cimentación es una construcción hipotética; se requiere una cala para conocer con certeza el tipo de cimentación del inmueble

ESCALA GRÁFICA

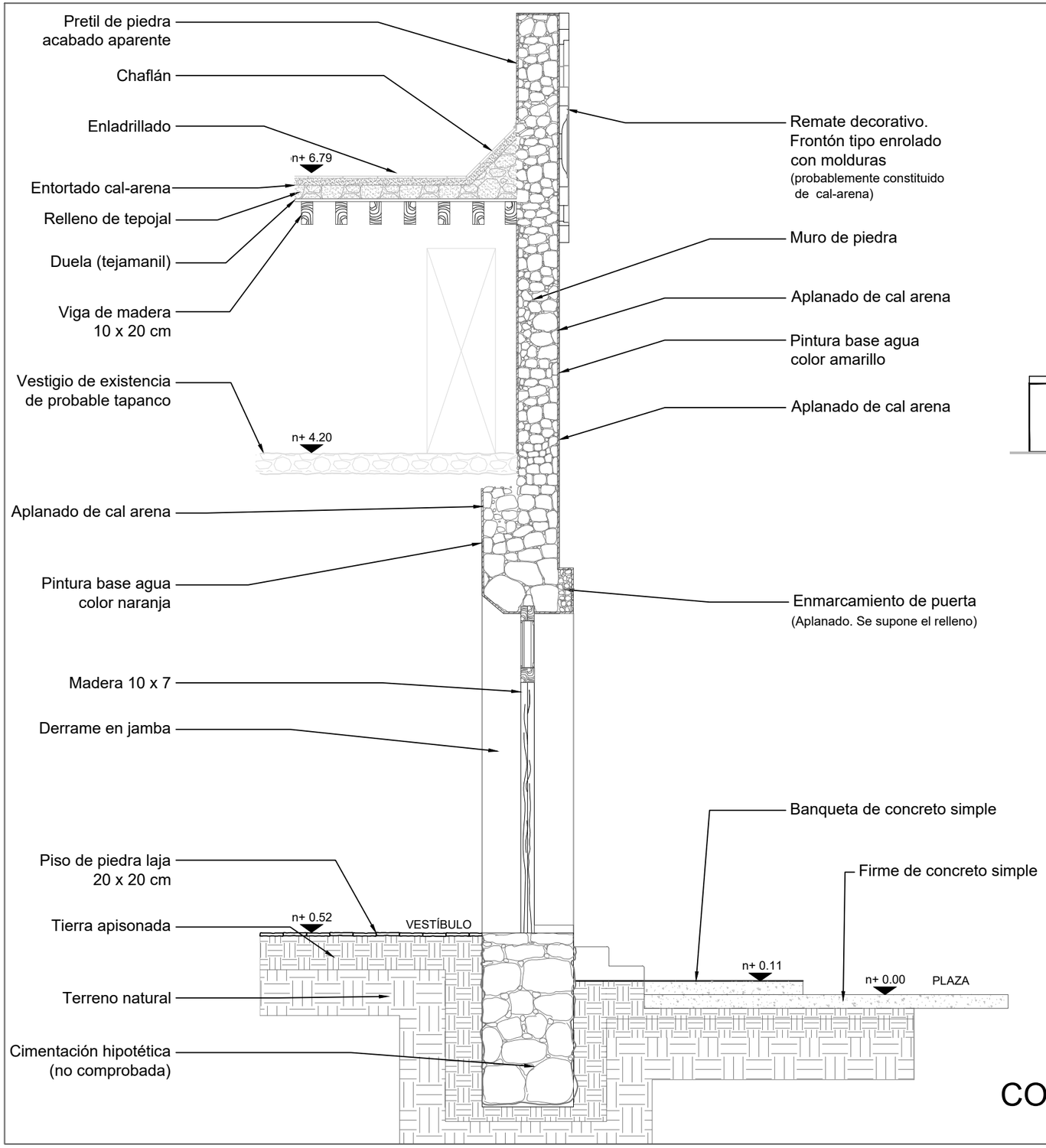
25 cm — 1.25m
0 — 75 cm

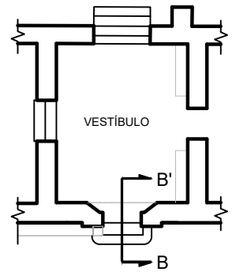
PROYECTO

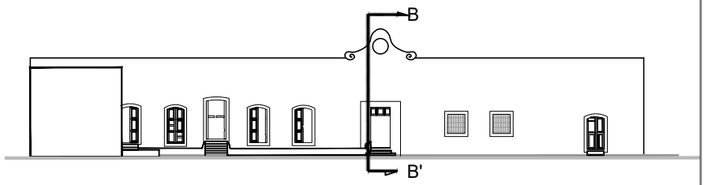
REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

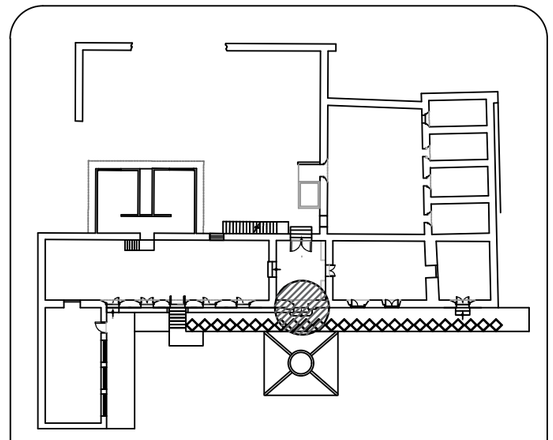
PLANO: RECONSTRUCCIÓN CORTE A-A´ (Estado actual)	REVISION
ESCALA: 1:40	ACOTACION: Metros
FECHA: SEPTIEMBRE 2019	CLAVE: LA-10 (Levantamiento arquitectónico)







FACHADA PRINCIPAL

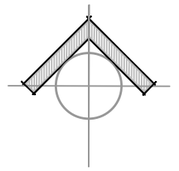


Ubicación del corte

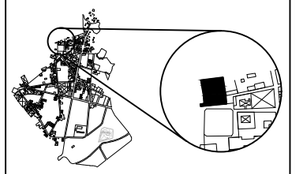
CORTE POR FACHADA B-B'

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

n+ 0.18 Nivel de piso terminado

NOTAS

1. La cubierta es una reconstrucción hipotética debido a la inexistencia de ésta en 2018
2. La cimentación es una construcción hipotética; se requiere una cala para conocer con certeza el tipo de cimentación del inmueble

ESCALA GRÁFICA

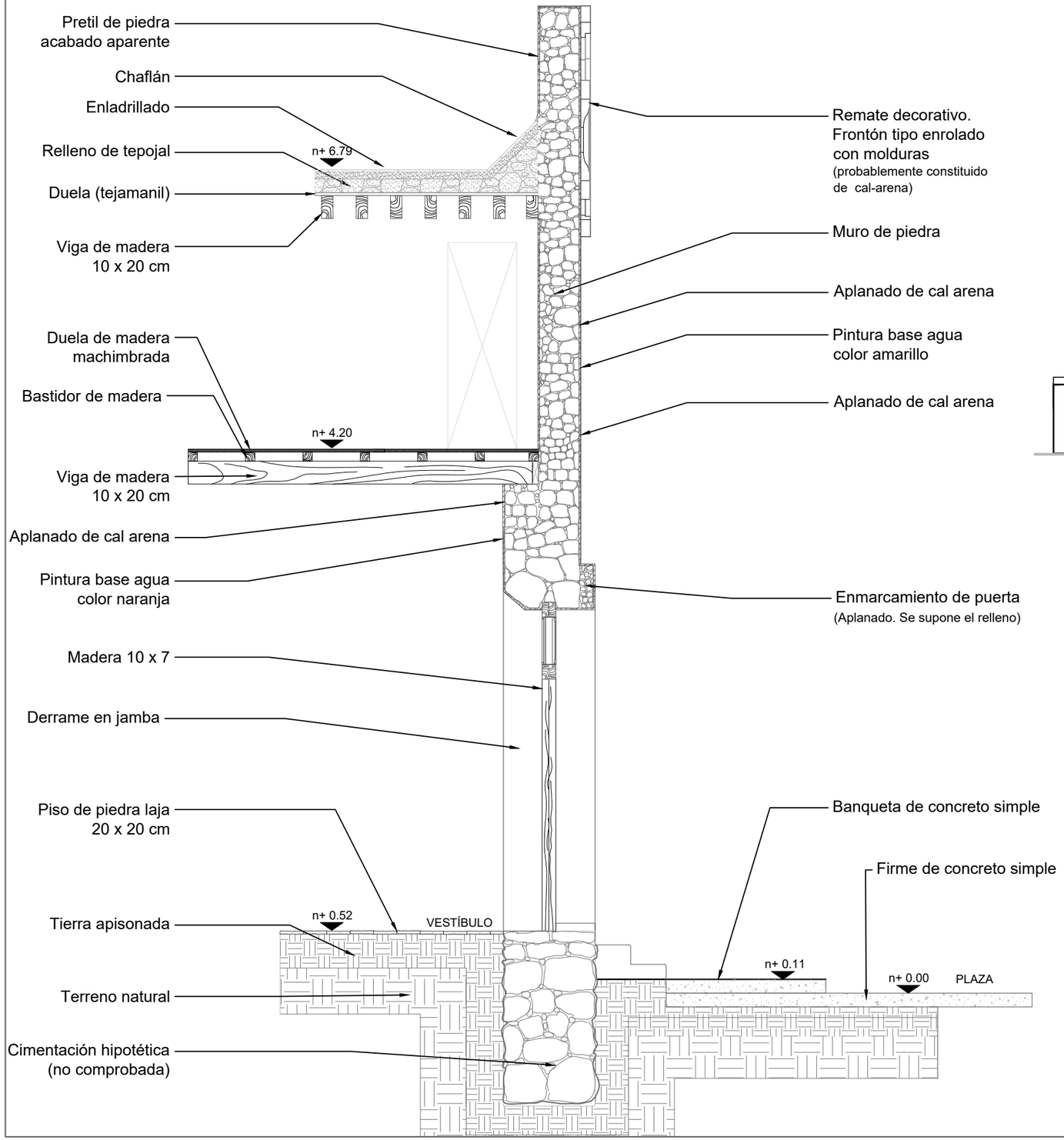
25 cm 1.25m
0 75 cm

PROYECTO

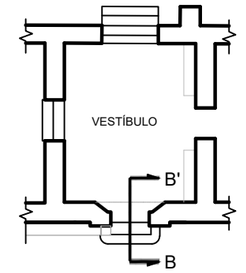
REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

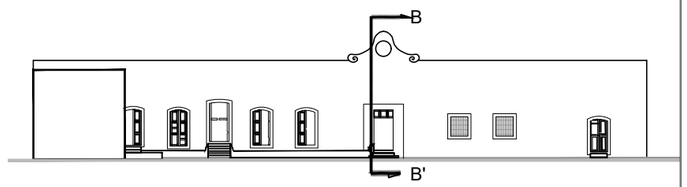
INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO: CORTE POR FACHADA B-B´ (Estado actual)		REVISION
ESCALA: 1:40	ACOTACION: Metros	CLAVE: LA-11
FECHA: SEPTIEMBRE 2019		Levantamiento arquitectónico

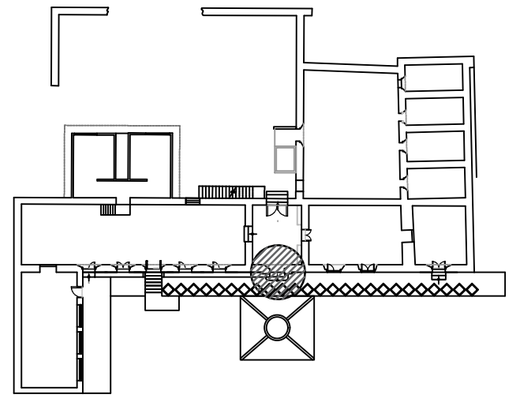


LOCAL 2 - VESTÍBULO





FACHADA PRINCIPAL



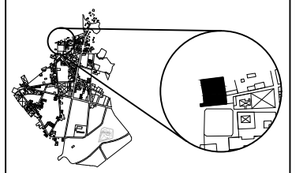
Ubicación del corte

CORTE POR FACHADA B-B'
RECONSTRUCCIÓN HIPOTÉTICA

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE

UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

n+ 0.18 Nivel de piso terminado

NOTAS

1. La cubierta es una reconstrucción hipotética debido a la inexistencia de ésta en 2018
2. La cimentación es una construcción hipotética; se requiere una cala para conocer con certeza el tipo de cimentación del inmueble

ESCALA GRÁFICA

25 cm 1.25m
0 75 cm

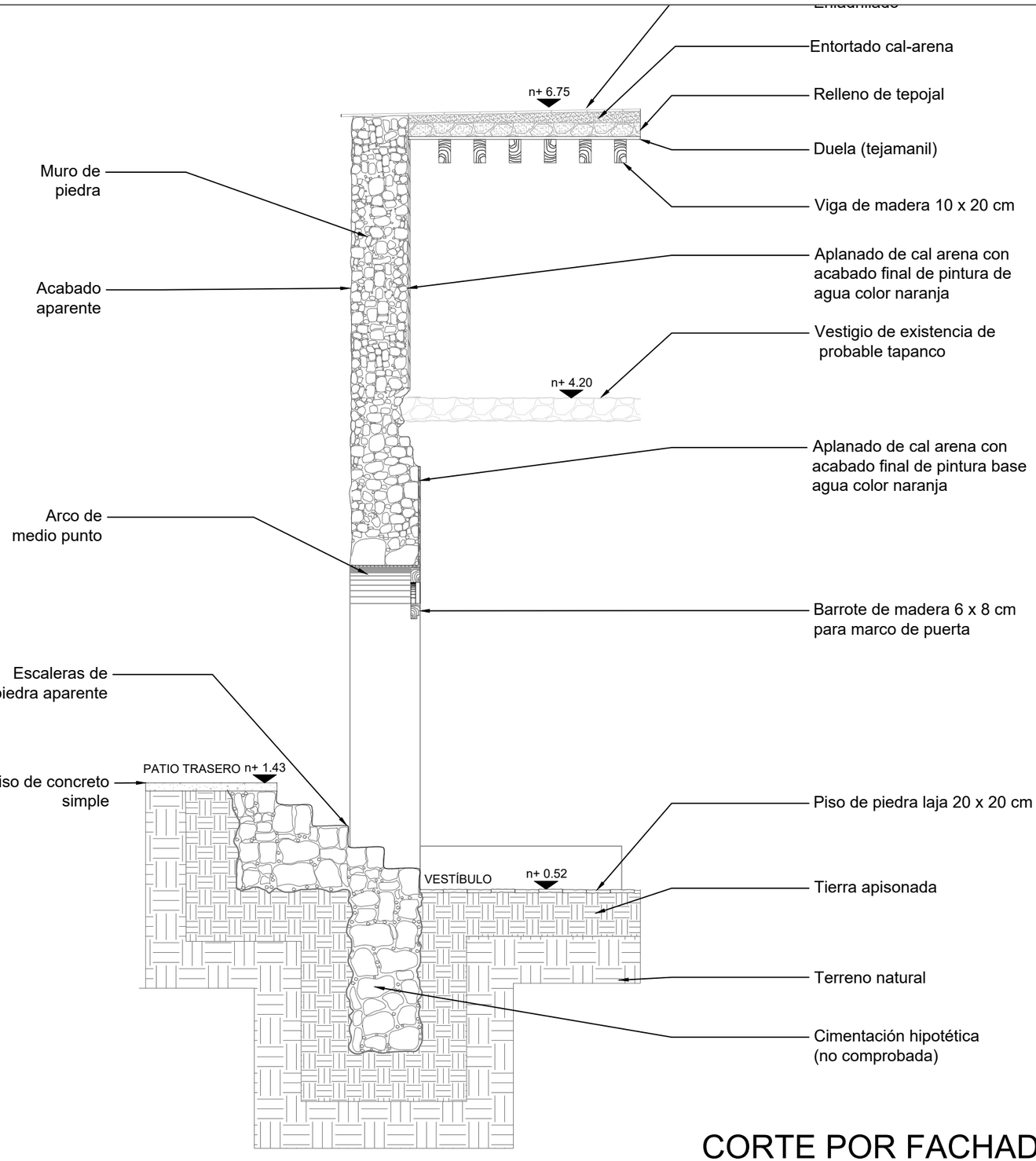
PROYECTO

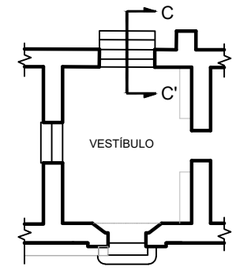
REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

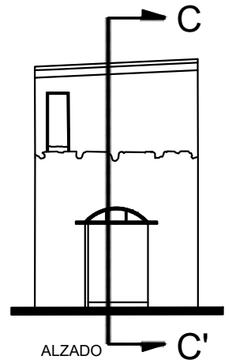
INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO : RECONSTRUCCIÓN CORTE B-B´ (Estado actual)	REVISION
ESCALA : 1:40	ACOTACION : Metros
FECHA : SEPTIEMBRE 2019	CLAVE LA-12

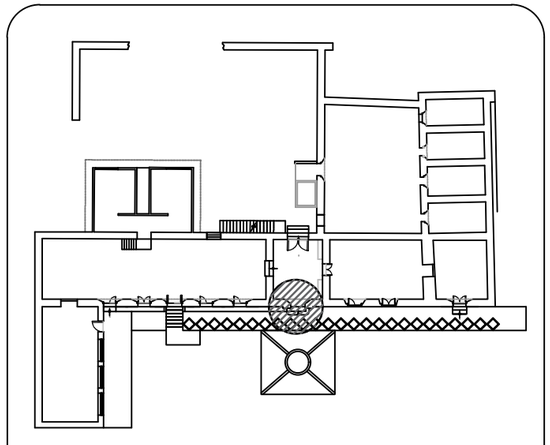
Levantamiento arquitectónico







ALZADO ACCESO PRINCIPAL

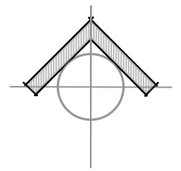


Ubicación del corte

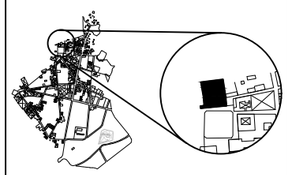
CORTE POR FACHADA C-C'

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

n+ 0.18 Nivel de piso terminado

NOTAS

1. La cubierta es una reconstrucción hipotética debido a la inexistencia de ésta en 2018
2. La cimentación es una construcción hipotética; se requiere una cala para conocer con certeza el tipo de cimentación del inmueble

ESCALA GRÁFICA

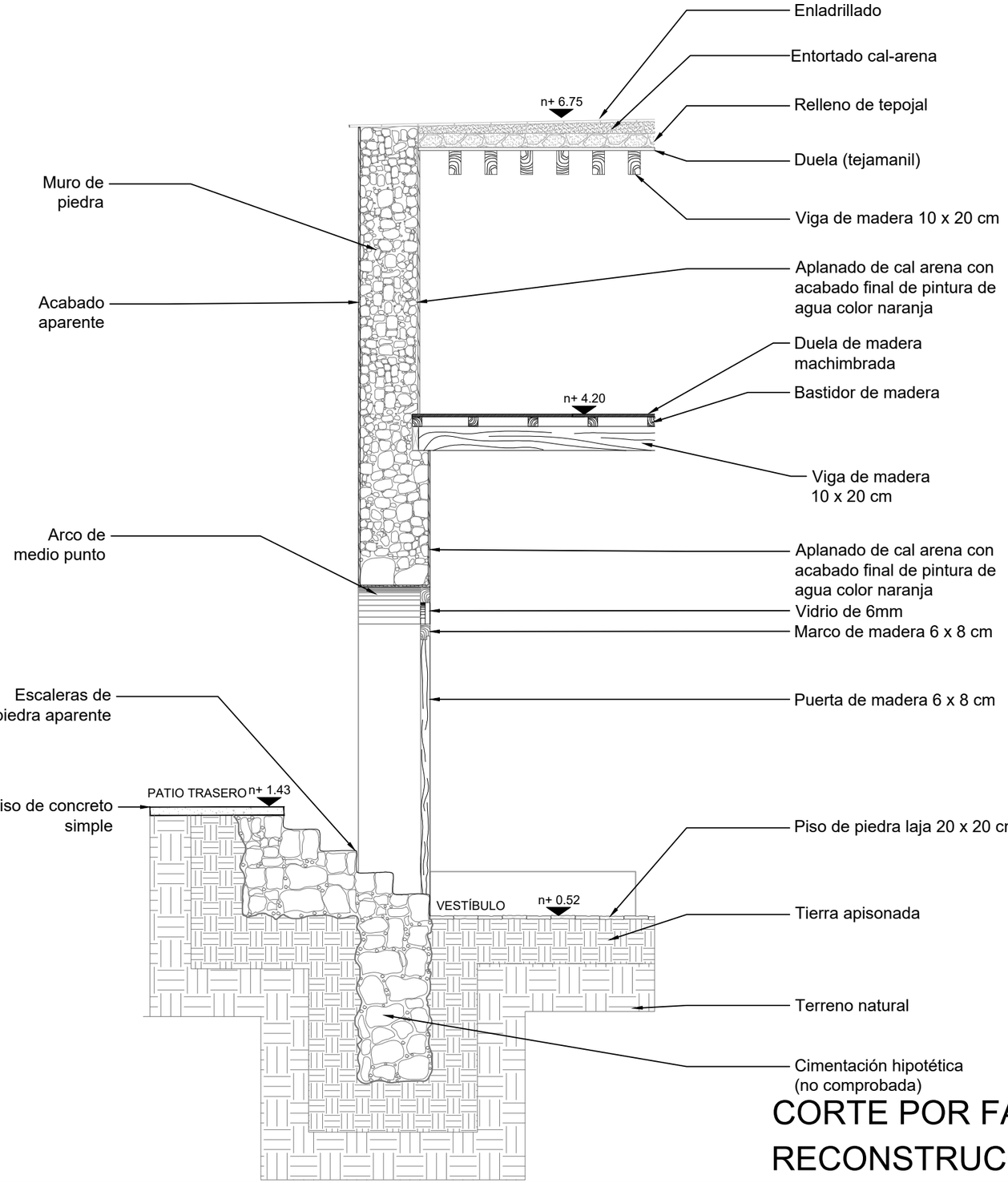
25 cm 1.25m
0 75 cm

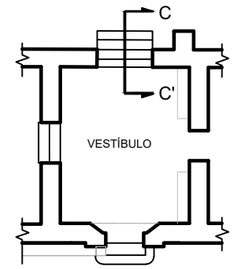
PROYECTO

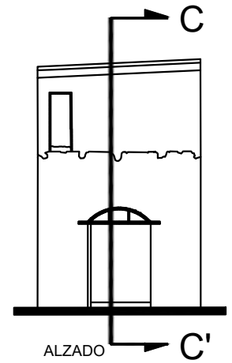
REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

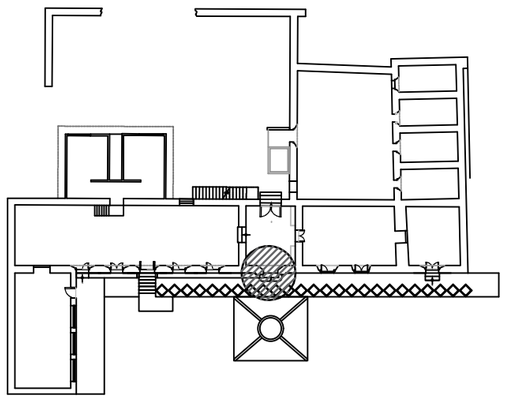
PLANO: CORTE POR FACHADA C-C´ (Estado actual)		REVISION
ESCALA: 1:40	ACOTACION: Metros	CLAVE: LA-13
FECHA: SEPTIEMBRE 2019		Levantamiento arquitectónico







ALZADO ACCESO PRINCIPAL

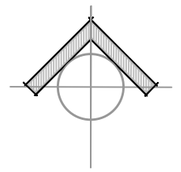


Ubicación del corte

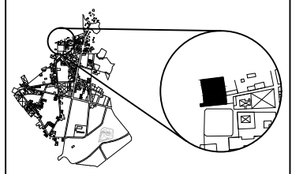
CORTE POR FACHADA C-C"
RECONSTRUCCIÓN HIPOTÉTICA

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

n+ 0.18 Nivel de piso terminado

NOTAS

1. La cubierta es una reconstrucción hipotética debido a la inexistencia de ésta en 2018
2. La cimentación es una construcción hipotética; se requiere una cala para conocer con certeza el tipo de cimentación del inmueble

ESCALA GRÁFICA

25 cm 1.25m
0 75 cm

PROYECTO

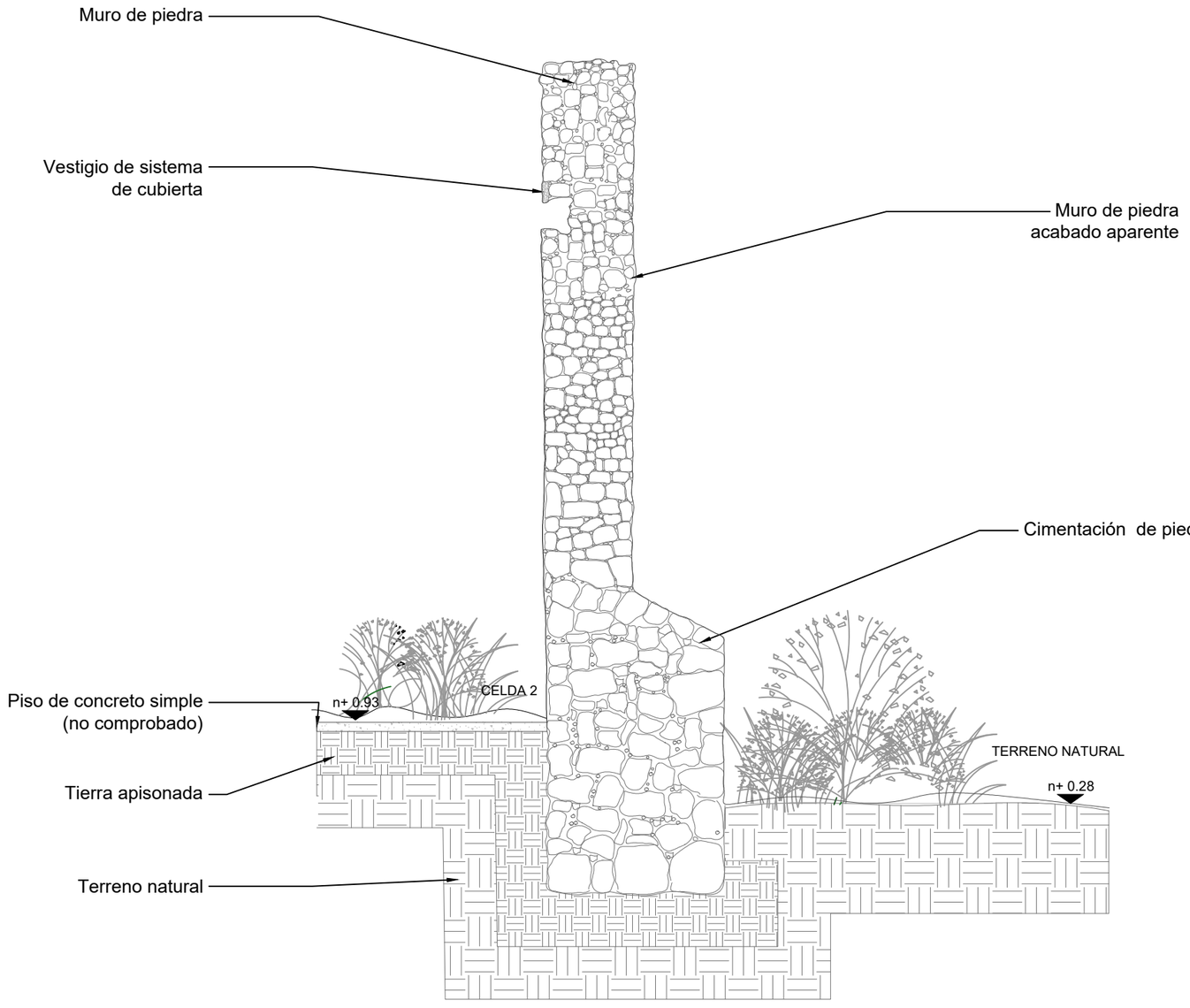
REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

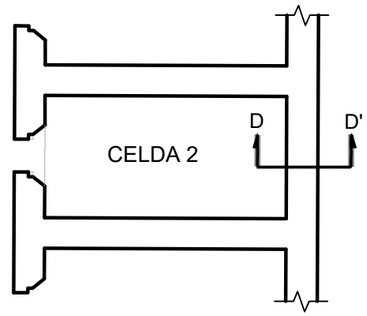
PLANO : RECONSTRUCCIÓN CORTE C-C´ (Estado actual)

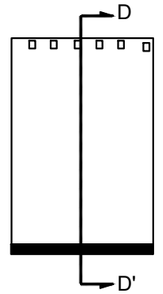
REVISION

ESCALA :	ACOTACION :	CLAVE
1:40	Metros	LA-14
FECHA : SEPTIEMBRE 2019		Levantamiento arquitectónico

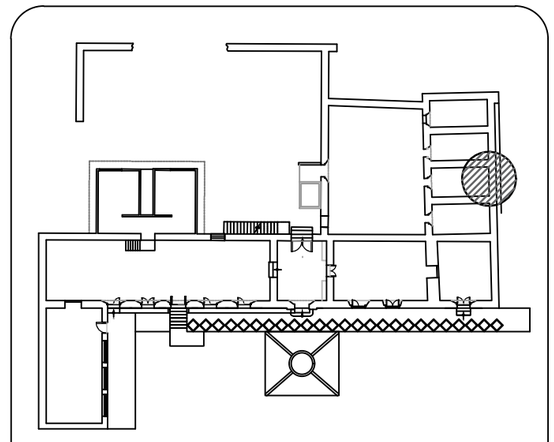


CORTE POR FACHADA D-D'





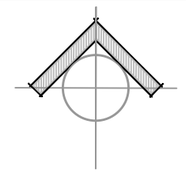
ALZADO



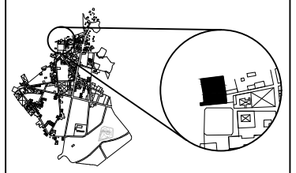
Ubicación del corte

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

n+ 0.18 Nivel de piso terminado

NOTAS

1. La cubierta es una reconstrucción hipotética debido a la inexistencia de ésta en 2018
2. La cimentación es una construcción hipotética; se requiere una cala para conocer con certeza el tipo de cimentación del inmueble

ESCALA GRÁFICA

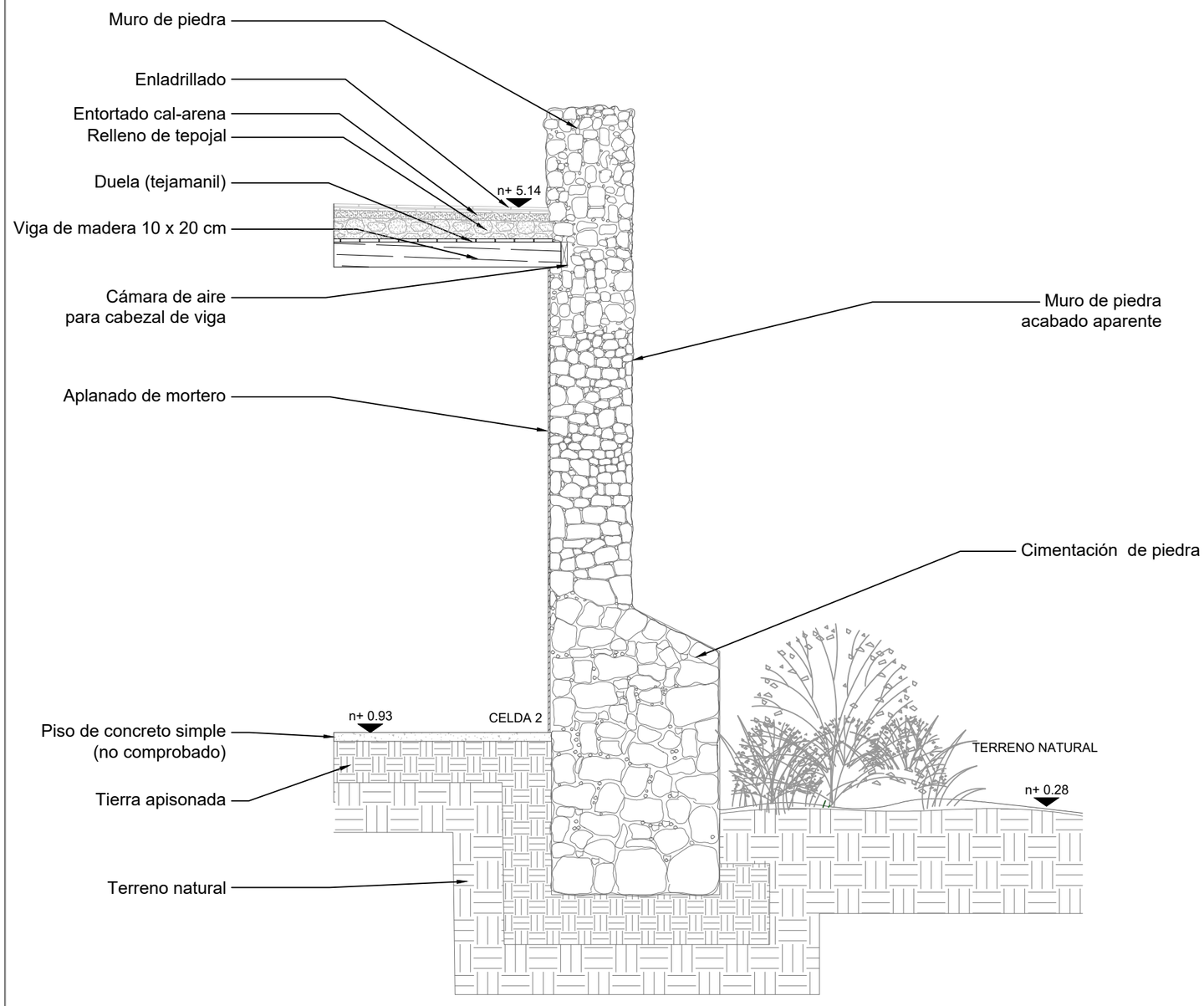
25 cm — 1.25m
0 — 75 cm

PROYECTO

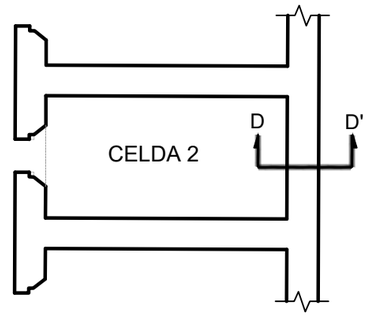
REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

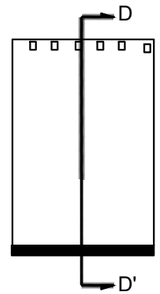
INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO: **CORTE POR FACHADA D-D´** (Estado actual)		REVISION
ESCALA: 1:40	ACOTACION: Metros	CLAVE: **LA-15**
FECHA: SEPTIEMBRE 2019		Levantamiento arquitectónico

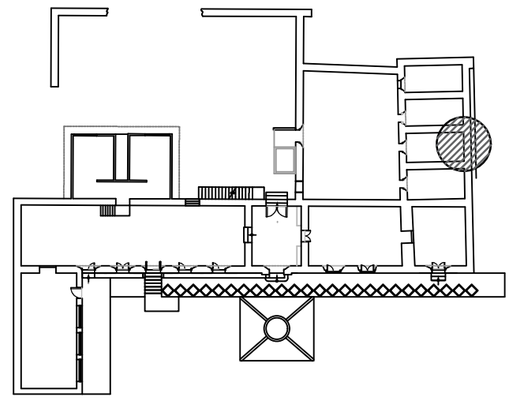


CORTE POR FACHADA D-D'
RECONSTRUCCIÓN HIPOTÉTICA





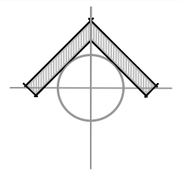
ALZADO



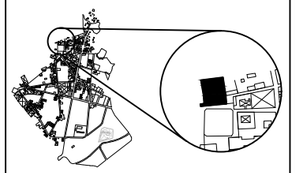
Ubicación del corte

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

n+ 0.18 Nivel de piso terminado

NOTAS

1. La cubierta es una reconstrucción hipotética debido a la inexistencia de ésta en 2018
2. La cimentación es una construcción hipotética; se requiere una cala para conocer con certeza el tipo de cimentación del inmueble

ESCALA GRÁFICA

25 cm — 1.25m
0 — 75 cm

PROYECTO

REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO : **RECONSTRUCCIÓN CORTE D-D´** (Estado actual)

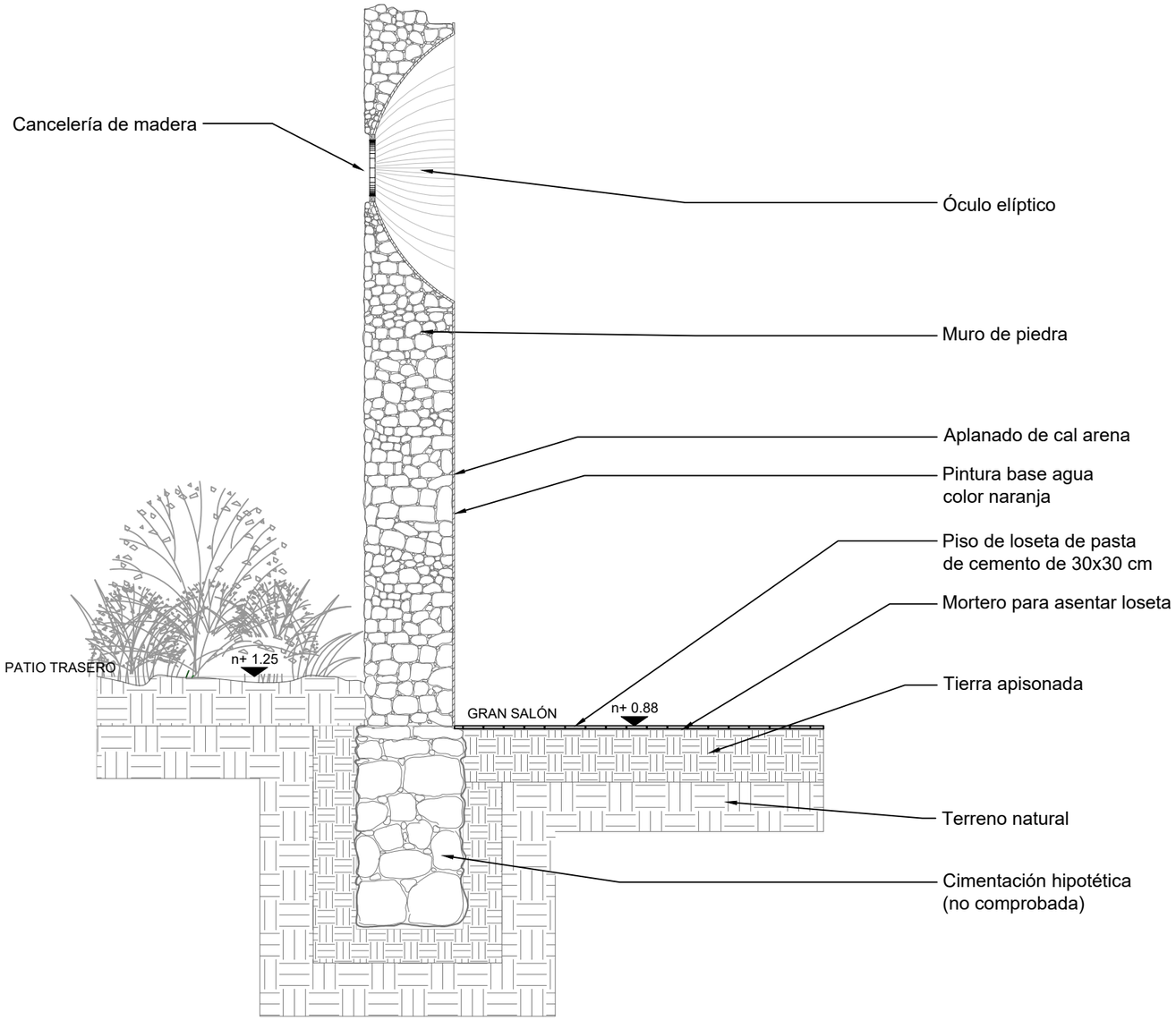
REVISION

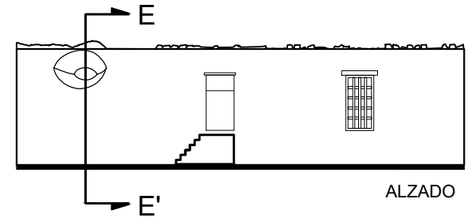
ESCALA : 1:40

ACOTACION : Metros

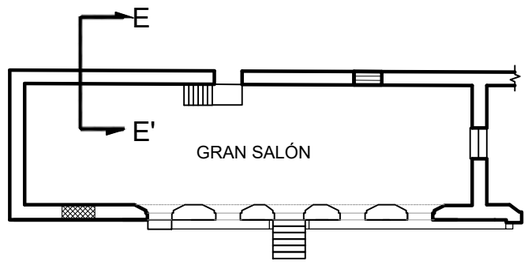
CLAVE **LA-16** Levantamiento arquitectónico

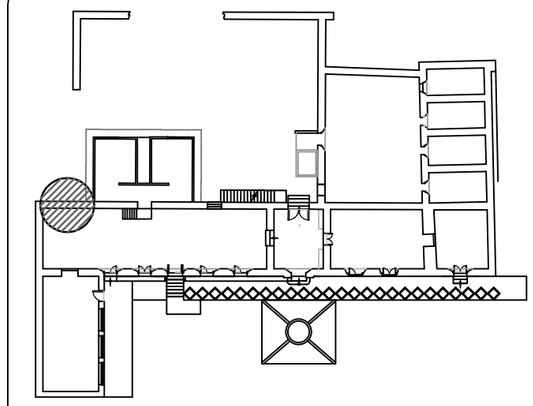
FECHA : SEPTIEMBRE 2019





ALZADO



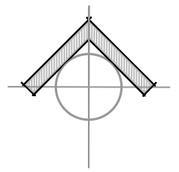


Ubicación del corte

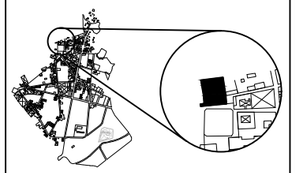
CORTE POR FACHADA E-E'

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

n+ 0.18 Nivel de piso terminado

NOTAS

1. La cubierta es una reconstrucción hipotética debido a la inexistencia de ésta en 2018
2. La cimentación es una construcción hipotética; se requiere una cala para conocer con certeza el tipo de cimentación del inmueble

ESCALA GRÁFICA

25 cm — 1.25m

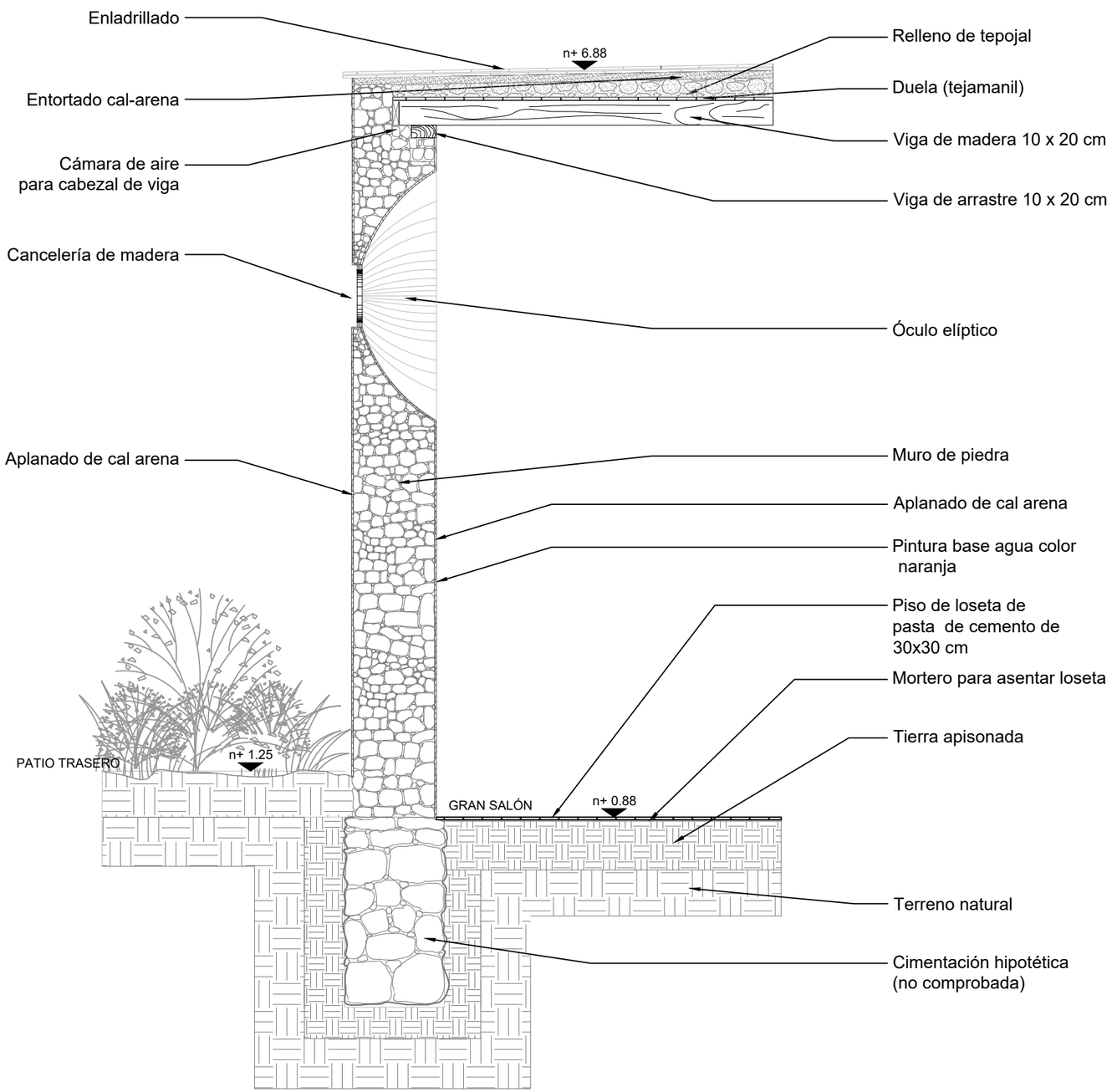
0 — 75 cm

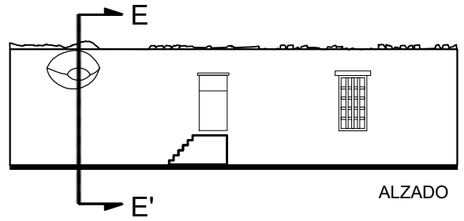
PROYECTO

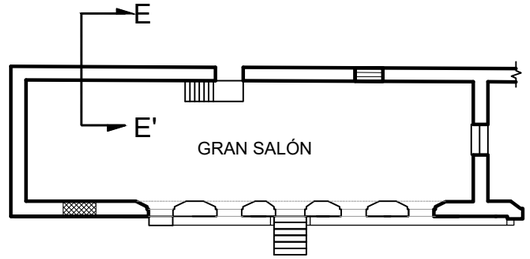
REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

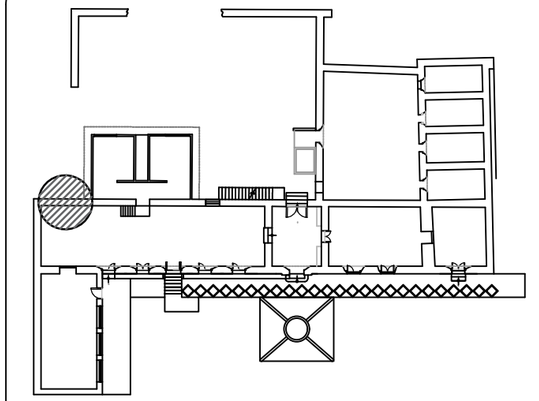
INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO: CORTE POR FACHADA E-E' (Estado actual)		REVISION
ESCALA: 1:40	ACOTACION: Metros	CLAVE: LA-17
FECHA: SEPTIEMBRE 2019		Levantamiento arquitectónico









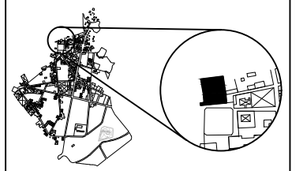
Ubicación del corte

CORTE POR FACHADA E-E'
RECONSTRUCCIÓN HIPOTÉTICA

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE

UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

n+ 0.18 Nivel de piso terminado

NOTAS

1. La cubierta es una reconstrucción hipotética debido a la inexistencia de ésta en 2018
2. La cimentación es una construcción hipotética; se requiere una cala para conocer con certeza el tipo de cimentación del inmueble

ESCALA GRÁFICA

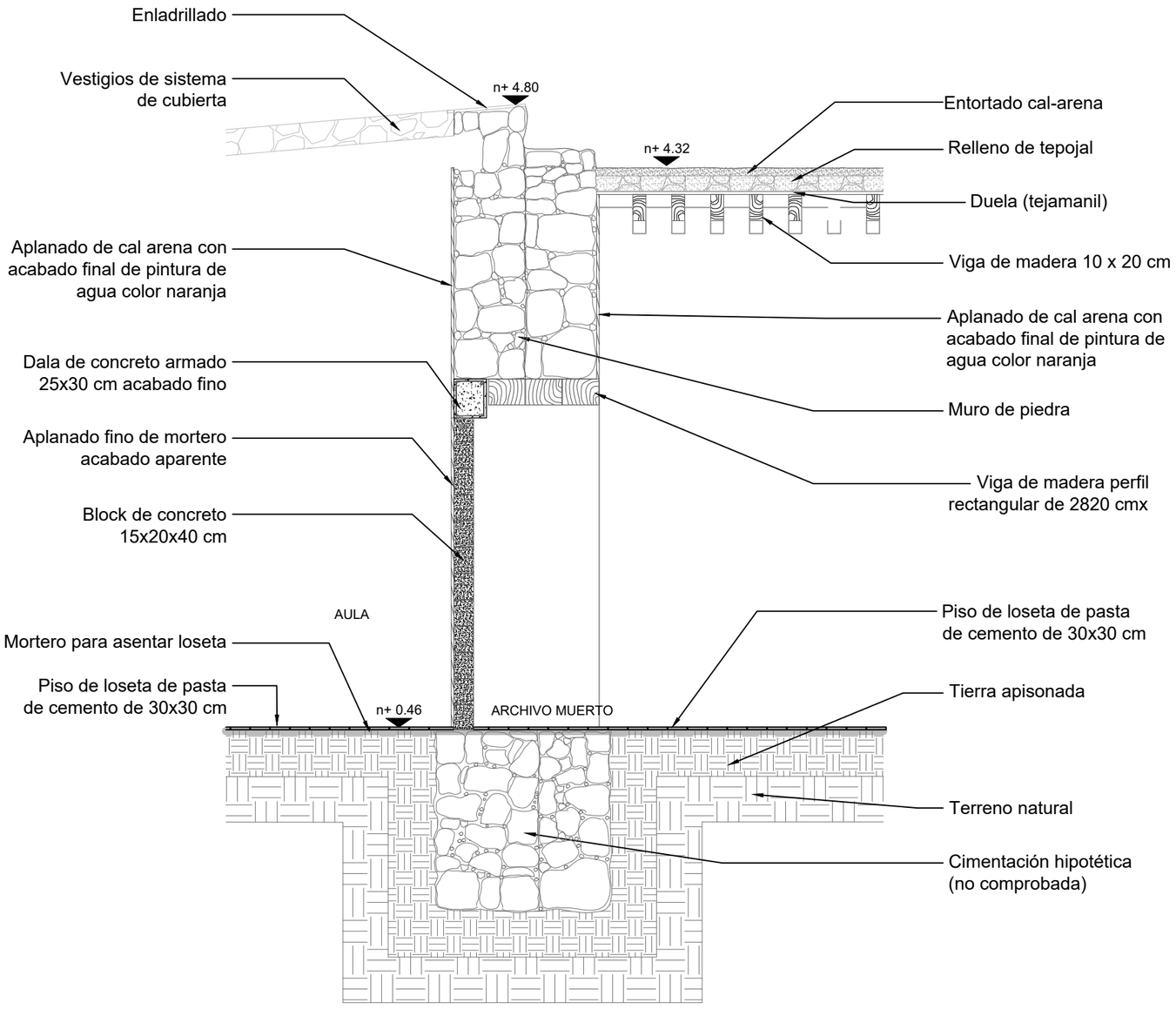
25 cm — 1.25m
0 — 75 cm

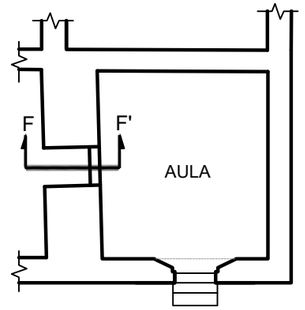
PROYECTO

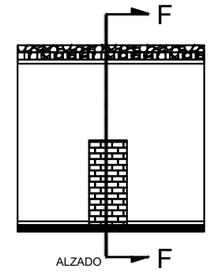
REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

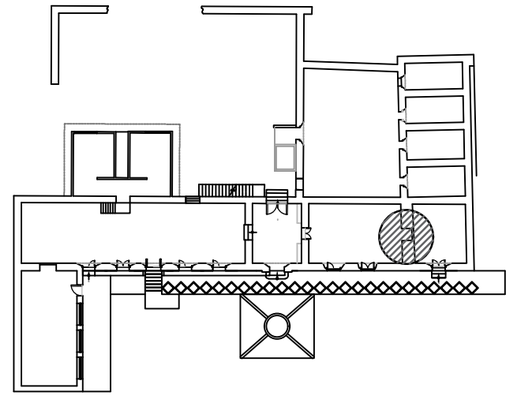
INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO: RECONSTRUCCIÓN CORTE E-E´ (Estado actual)		REVISION
ESCALA: 1:40	ACOTACION: Metros	CLAVE: LA-18
FECHA: SEPTIEMBRE 2019		Levantamiento arquitectónico







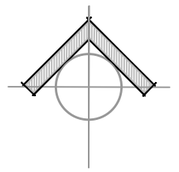


Ubicación del corte

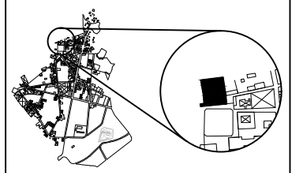
CORTE POR FACHADA F-F'

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

n+ 0.18 Nivel de piso terminado

NOTAS

1. La cubierta es una reconstrucción hipotética debido a la inexistencia de ésta en 2018
2. La cimentación es una construcción hipotética; se requiere una cala para conocer con certeza el tipo de cimentación del inmueble

ESCALA GRÁFICA

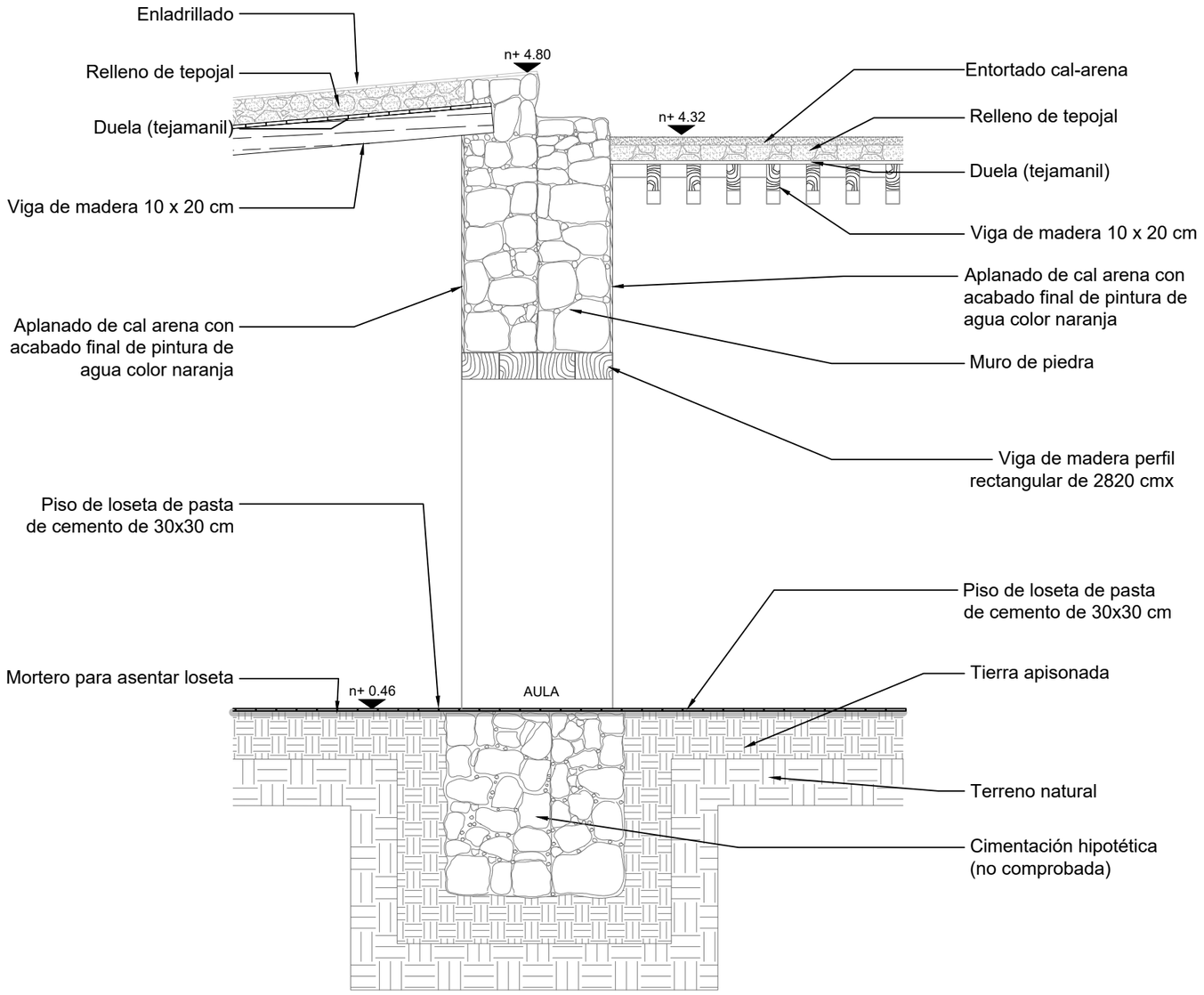
25 cm 1.25m
0 75 cm

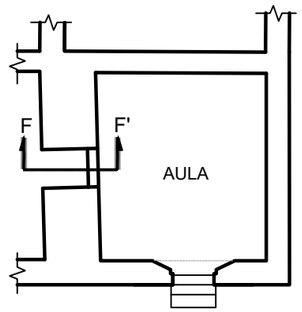
PROYECTO

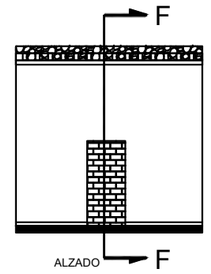
REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

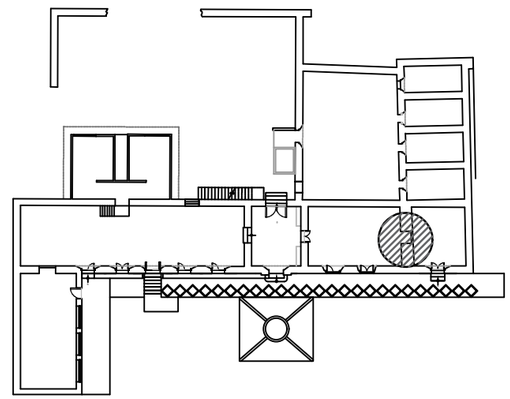
INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO : **CORTE POR FACHADA F-F´** (Estado actual)		REVISION
ESCALA : 1:40	ACOTACION : Metros	CLAVE **LA-19**
FECHA : SEPTIEMBRE 2019		Levantamiento arquitectónico







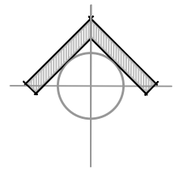


Ubicación del corte

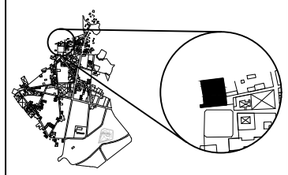
CORTE POR FACHADA F-F'
RECONSTRUCCIÓN HIPOTÉTICA

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

n+ 0.18 Nivel de piso terminado

NOTAS

1. La cubierta es una reconstrucción hipotética debido a la inexistencia de ésta en 2018
2. La cimentación es una construcción hipotética; se requiere una cala para conocer con certeza el tipo de cimentación del inmueble

ESCALA GRÁFICA

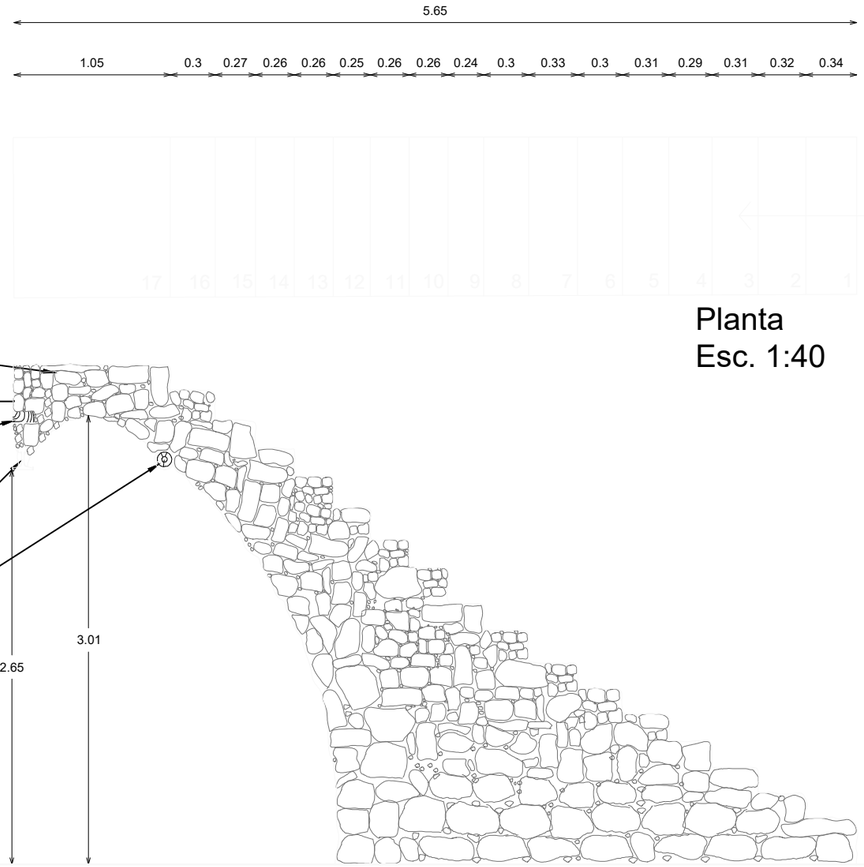
25 cm — 1.25m
0 — 75 cm

PROYECTO

REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

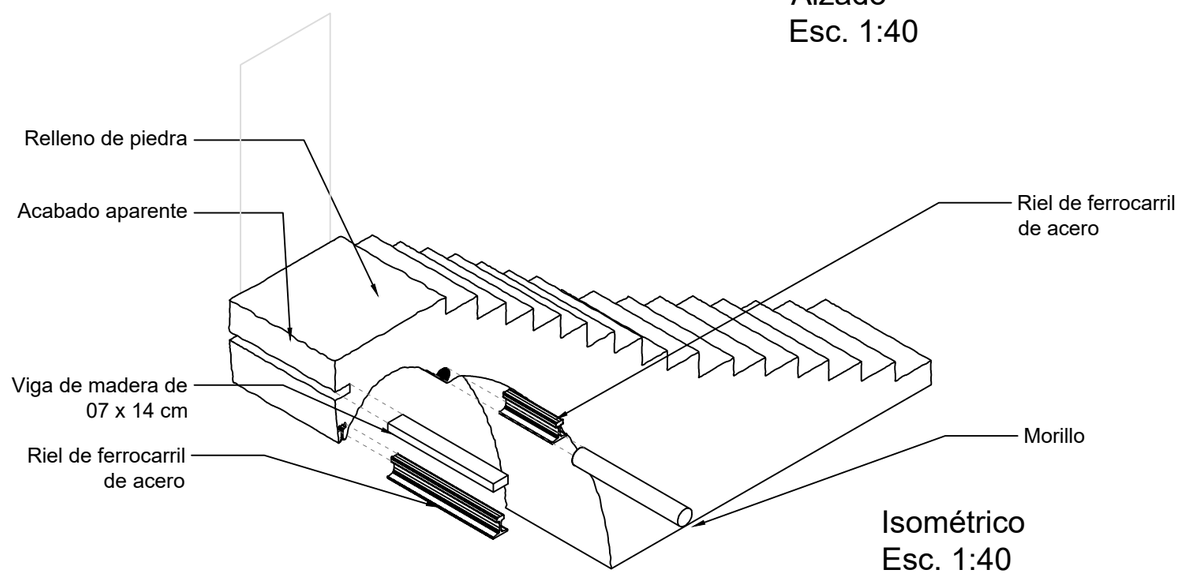
INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO: **RECONSTRUCCIÓN CORTE F-F´** (Estado actual)		REVISION
ESCALA: 1:40	ACOTACION: Metros	CLAVE: **LA-20** Levantamiento arquitectónico
FECHA: SEPTIEMBRE 2019		

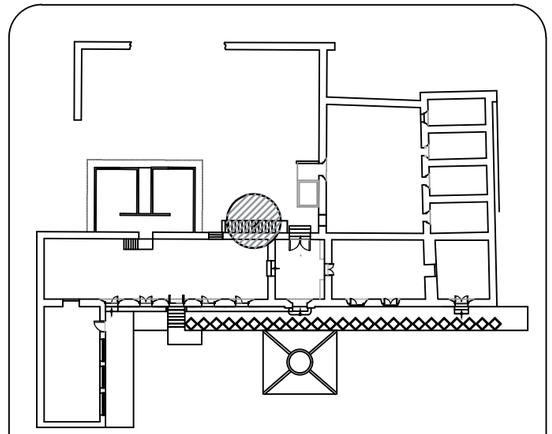


Planta
Esc. 1:40

Alzado
Esc. 1:40



Isométrico
Esc. 1:40

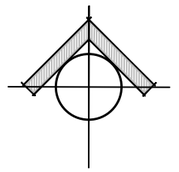


Ubicación del corte

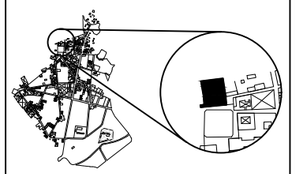
DETALLE ESCALERA PATIO TRASERO

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



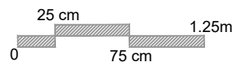
UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

NOTAS

ESCALA GRÁFICA

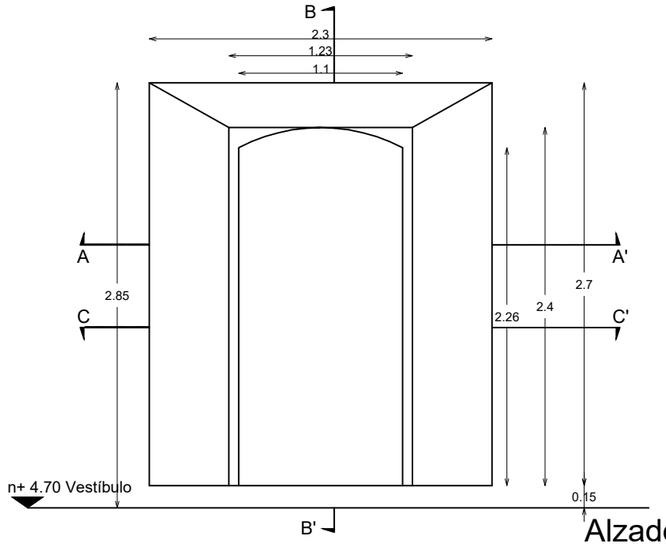


PROYECTO

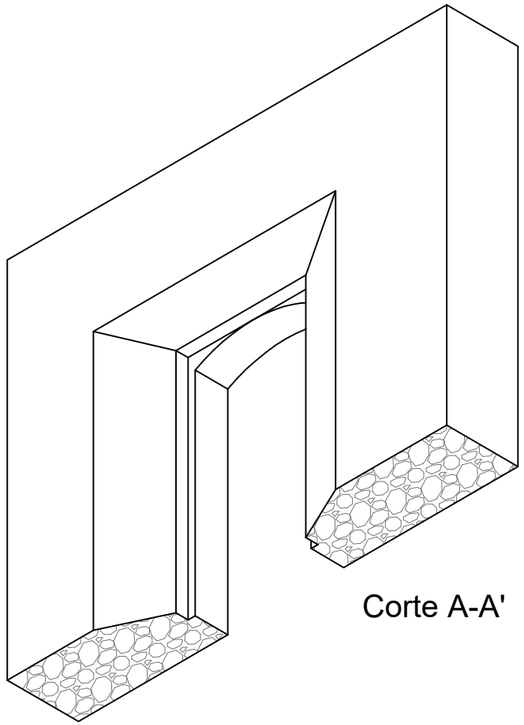
REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

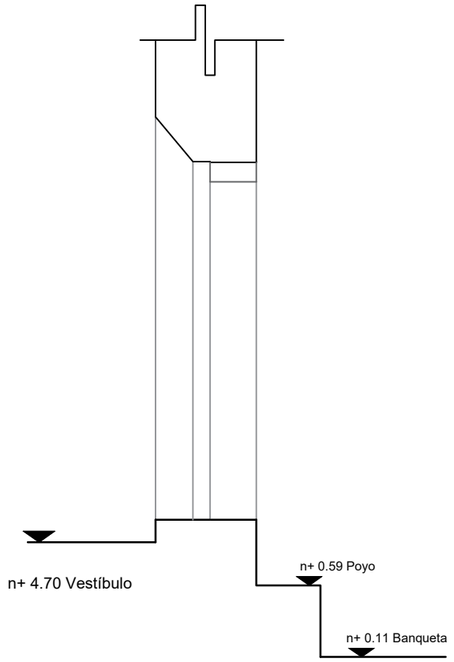
PLANO : DETALLES ARQUITECTÓNICOS (Estado actual)		REVISION
ESCALA : 1:40	ACOTACION : Metros	CLAVE LA-21
FECHA : SEPTIEMBRE 2019		Levantamiento arquitectónico



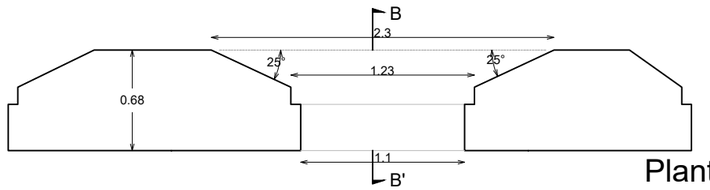
Alzado interior
Esc. 1:40



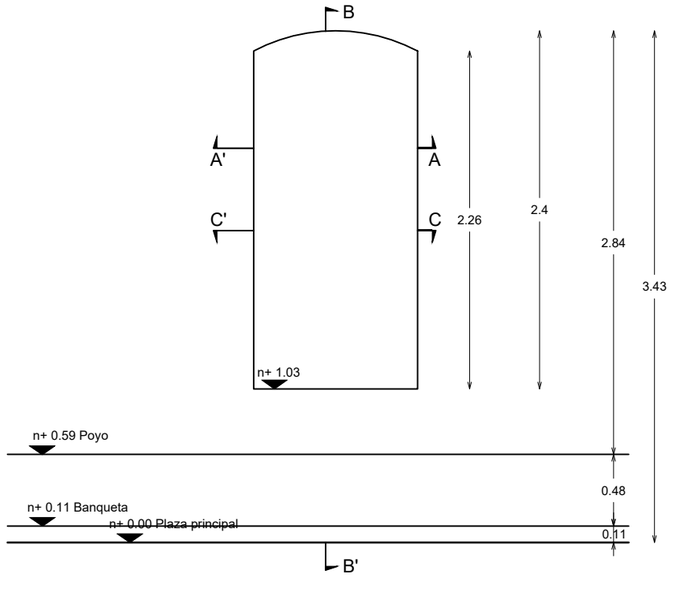
Corte A-A'



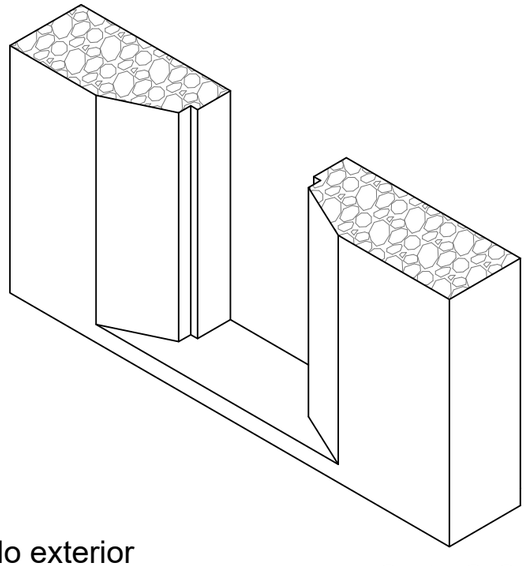
Corte B-B'



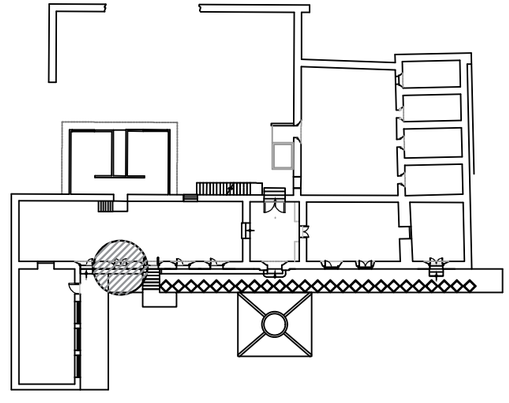
Planta
Esc. 1:40



Alzado exterior
Esc. 1:40



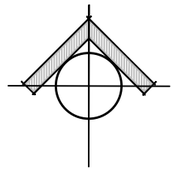
Corte C-C'



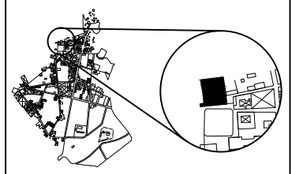
Ubicación del corte

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

NOTAS

ESCALA GRÁFICA

25 cm — 1.25m
0 — 75 cm

PROYECTO

REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO : **DETALLES ARQUITECTÓNICOS** (Estado actual)

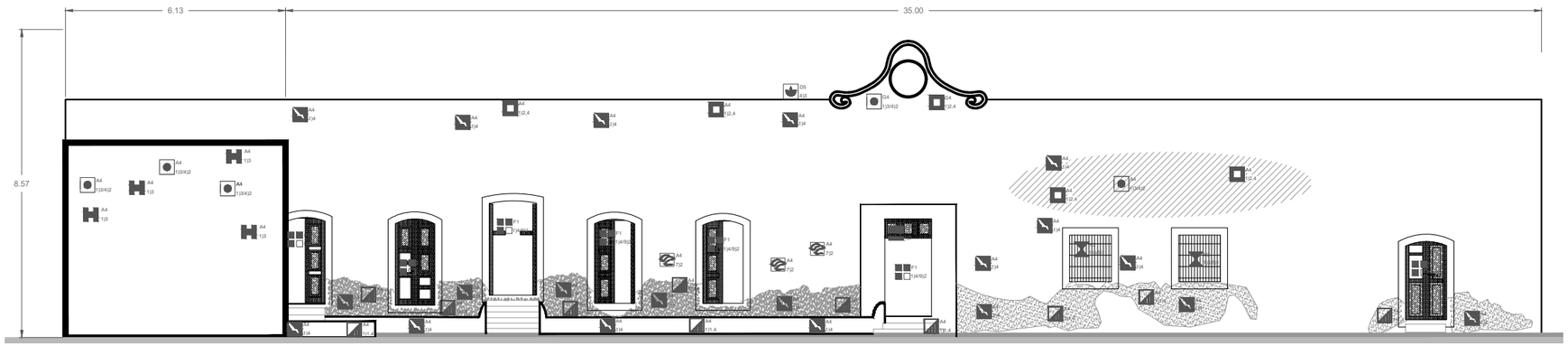
REVISION

ESCALA : **1:40**

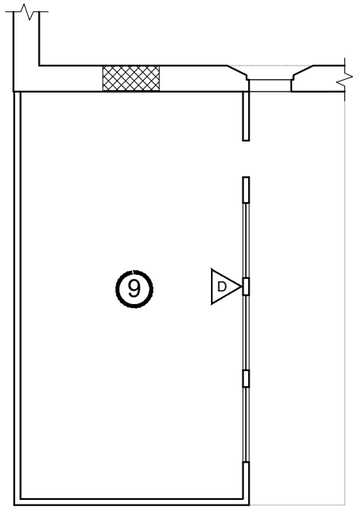
ACOTACION : **Metros**

CLAVE **LA-22** Levantamiento arquitectónico

FECHA : **SEPTIEMBRE 2019**

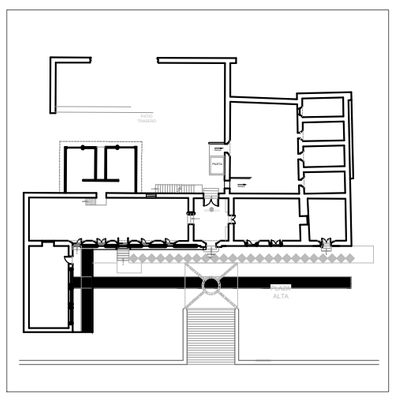


FACHADA PRNCIPAL
Esc. 1:150

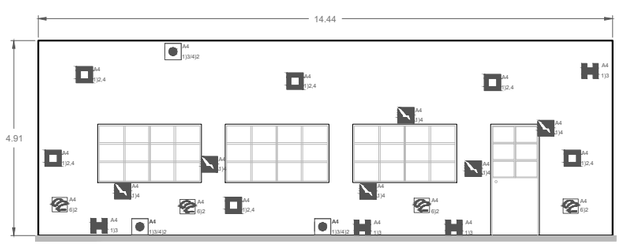


LOCAL 9 - BODEGA

FACHADA PRINCIPAL



Ubicación del local registrado dentro del inmueble

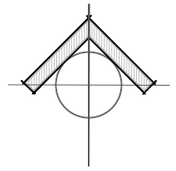


REGISTRO MURO D
Esc. 1:100

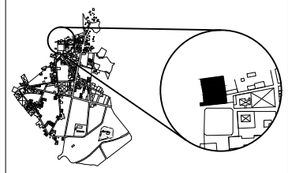
FACHADA PRINCIPAL

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

TIPO DE PATOLOGÍA: A — ELEMENTO AFECTADO
4) 1,4 — CAUSA: DETERIORO O DAÑO

PATOLOGÍAS

- GRIETAS
- FISURAS
- DESPLOME
- DERRUMBES
- RUPTURA
- FALTANTE
- HUMEDADES
- DESPRENDIMIENTO
- EROSIONES
- VANOS TAPIADOS
- CONSTRUCCIONES ADOSADAS
- MANCHAS
- MADERA DETERIORADA
- OXIDACION O PUDRICIÓN
- ALTERACION DE NIVEL
- SUCIEDAD
- VEGETACIÓN
- VANDALISMO
- PLAGAS
- OQUEDAD
- PÉRDIDA DE JUNTAS
- FLECHAMIENTO
- DEFORMACIÓN
- EXFOLIACIONES
- EFLORESCENCIAS
- PANDEO
- ESCOMBRO
- DISGREGACIONES

ELEMENTO AFECTADO (LETRAS)

A.- ELEMENTO VERTICAL
1.— MURO
2.— COLUMNA
3.— CASTILLO
4.— APLANADO

B.- CERRAMIENTOS
1.— ARCO MEDIO PUNTO
2.— ARCO ESCARZANO
3.— ARCO CARPANEL

C.- VANOS
1.— CAPIALZADO
2.— PLATABANDA
3.— DINTEL
4.— JAMBAS
5.— DERRAMES

D.- ELEMENTOS HORIZONTALES
1.— VIGAS
2.— TRABES
3.— MÉNSULAS
4.— ENTREPISOS
5.— CUBIERTAS
6.— PISOS
7.— RAMPAS

E.- CIRCULACIÓN VERTICAL

F.- CANCELERÍA
1.— PUERTAS
2.— VENTANAS

G.- ORNAMENTACIÓN
1.— CORNISAS
2.— FRISOS
3.— ROLEO
4.— PINÁCULOS
5.— MOLDURAS

H.- HERRERÍA
1.— PUERTAS
2.— VENTANAS
3.— BALCONES

I.- INSTALACIONES
1.— ELÉCTRICA
2.— HIDRÁULICA
3.— DRENAJE

CAUSAS (NUMEROS)

DETERIOROS
1) FÍSICOS
1.— MALA CALIDAD DE MATERIAL
2.— POR VIENTO
3.— POR ESCURRIMIENTO
4.— INTEMPERIE
2) QUÍMICOS
1.— POR GUANO ANIMAL
3) MECÁNICOS
1.— HUNDIMIENTO DE TERRENO
4) BIOLÓGICOS
1.— ALGAS
2.— MOHO / HONGOS
3.— VEGETACIÓN PARÁSITA
4.— ROEDORES
5.— PALOMAS
6.— XILÓFAGOS
7.— PERROS

DAÑOS
5) FÍSICOS
1.— HUMEDAD POR INUNDACIÓN
6) QUÍMICOS
1.— CORROSIÓN
2.— PÉRDIDA DE PATINA
7) ANTROPICOS
1.— ELIMINACIÓN
2.— GRAFFITI
8) FUNCIONAL
9) FORMAL
1.— ORNAMENTO AGREGADO
2.— ORNAMENTO ELIMINADO
3.— ALTERACIÓN EN TIPOLOGÍA
4.— ALTERACIÓN EN VANOS
5.— ALTERACIÓN EN PROPORCIÓN
6.— CAMBIO DE MATERIAL

ESCALA GRÁFICA

1m — 5m
0 — 3m

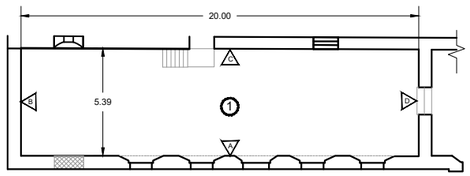
PROYECTO

REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

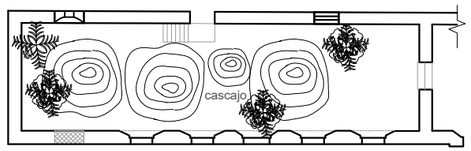
INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO : **DAÑOS Y DETERIOROS** (Estado actual)
REVISION

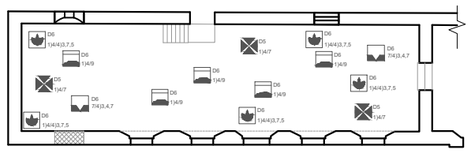
ESCALA : 1:150
ACOTACION : Metros
CLAVE : **LA-23** Levantamiento arquitectónico
FECHA : SEPTIEMBRE 2019



LOCAL: 1) GRAN SALÓN
Esc. 1:150



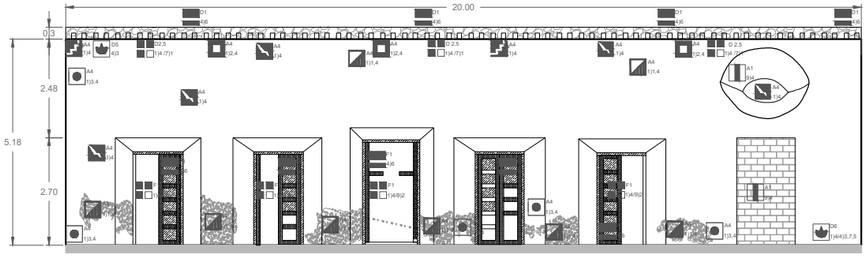
Ubicación de vegetación y cascajo



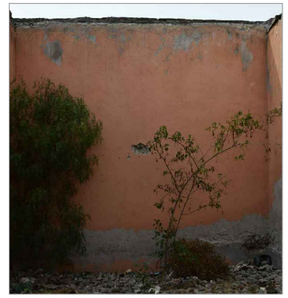
Registro de daños y deterioros

MURO B

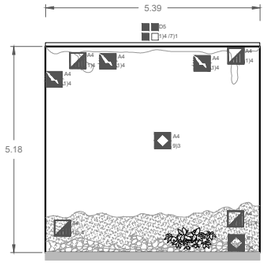
MURO A



REGISTRO MURO C
Esc. 1:150

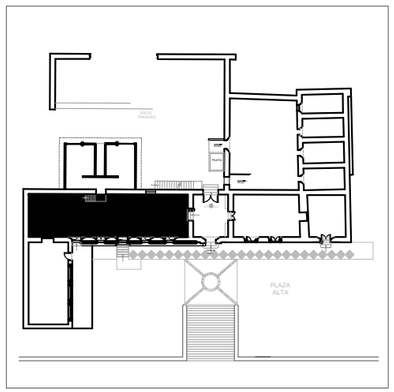


MURO B

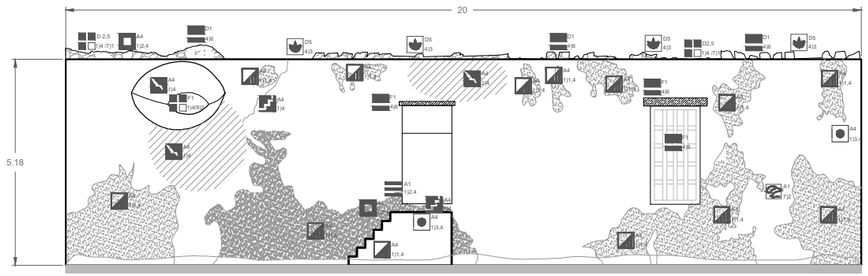


REGISTRO MURO B
Esc. 1:150

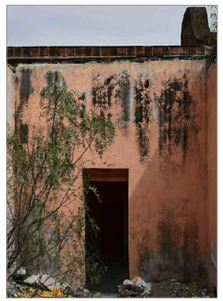
MURO C



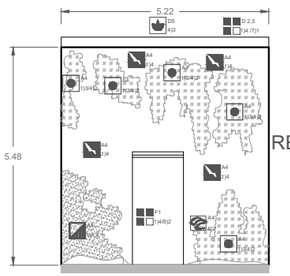
Ubicación del local registrado dentro del inmueble



REGISTRO MURO C
Esc. 1:150



MURO D



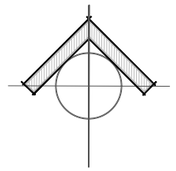
REGISTRO MURO D
Esc. 1:150

MURO C

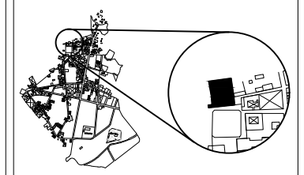
MURO A

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

TIPO DE PATOLOGÍA — A — ELEMENTO AFECTADO
4) 1,4 — CAUSA: DETERIORO O DAÑO

PATOLOGÍAS

- GRIETAS
- FISURAS
- DESPLOME
- DERRUMBES
- RUPTURA
- FALTANTE
- HUMEDADES
- DESPRENDIMIENTO
- EROSIONES
- VANOS TAPADOS
- CONSTRUCCIONES ADOSADAS
- MANCHAS
- MADERA DETERIORADA
- OXIDACION O PUDRICIÓN
- ALTERACION DE NIVEL
- SUCIEDAD
- VEGETACIÓN
- VANDALISMO
- PLAGAS
- OQUEDAD
- PÉRDIDA DE JUNTAS
- FLECHAMIENTO
- DEFORMACIÓN
- EXFOLIACIONES
- EFLORESCENCIAS
- PANDEO
- ESCOMBRO
- DISGREGACIONES

ELEMENTO AFECTADO (LETRAS)

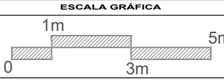
A.- ELEMENTO VERTICAL
1.— MURO
2.— COLUMNA
3.— CASTILLO
4.— APLANADO
B.- CERRAMIENTOS
1.— ARCO MEDIO PUNTO
2.— ARCO ESCARZANO
3.— ARCO CARPANEL
C.- VANOS
1.— CAPIALZADO
2.— PLATABANDA
3.— DINTEL
4.— JAMBAS
5.— DERRAMES
D.- ELEMENTOS HORIZONTALES
1.— VIGAS
2.— TRABES
3.— MÉNSULAS
4.— ENTREPISOS
5.— CUBIERTAS
6.— PISOS
7.— RAMPAS
E.- CIRCULACIÓN VERTICAL
F.- CANCELERÍA
1.— PUERTAS
2.— VENTANAS
G.- ORNAMENTACIÓN
1.— CORNISAS
2.— FRISOS
3.— ROLEO
4.— PINÁCULOS
5.— MOLDURAS
H.- HERRERÍA
1.— PUERTAS
2.— VENTANAS
3.— BALCONES
I.- INSTALACIONES
1.— ELÉCTRICA
2.— HIDRÁULICA
3.— DRENAJE

CAUSAS (NÚMEROS)

DETERIOROS
1) FÍSICOS
1.— MALA CALIDAD DE MATERIAL
2.— POR VIENTO
3.— POR ESCURRIMIENTO
4.— INTEMPERIE
2) QUÍMICOS
1.— POR GUANO ANIMAL
3) MECÁNICOS
1.— HUNDIMIENTO DE TERRENO
4) BIOLÓGICOS
1.— ALGAS
2.— MOHO / HONGOS
3.— VEGETACIÓN PARÁSITA
4.— ROEDORES
5.— PALOMAS
6.— XILÓFAGOS
7.— PERROS

DAÑOS
5) FÍSICOS
1.— HUMEDAD POR INUNDACIÓN
6) QUÍMICOS
1.— CORROSIÓN
2.— PÉRDIDA DE PATINA
7) ANTROPICOS
1.— ELIMINACIÓN
2.— GRAFFITI
8) FUNCIONAL
9) FORMAL
1.— ORNAMENTO AGREGADO
2.— ORNAMENTO ELIMINADO
3.— ALTERACIÓN EN TIPOLOGÍA
4.— ALTERACIÓN EN VANOS
5.— ALTERACIÓN EN PROPORCIÓN
6.— CAMBIO DE MATERIAL

ESCALA GRÁFICA



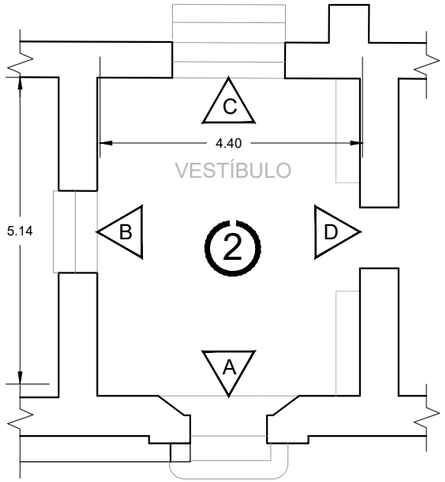
PROYECTO

REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

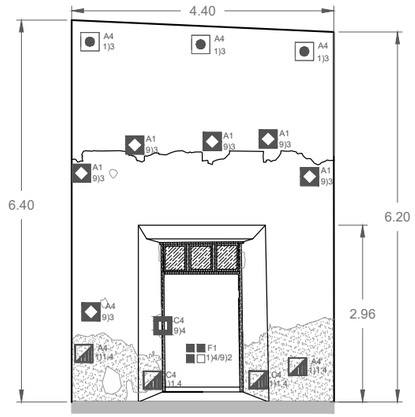
INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO : **DAÑOS Y DETERIOROS** (Local 1)
REVISION

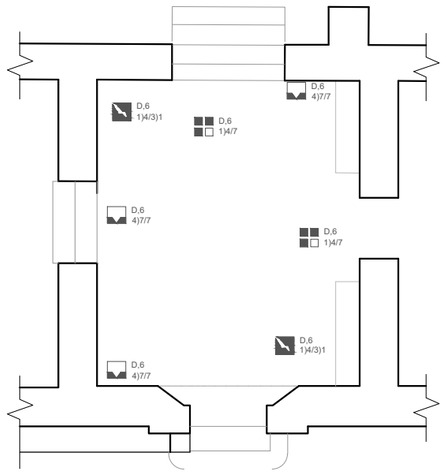
ESCALA : **1:150**
ACOTACION : **Metros**
CLAVE **LA-24** Levantamiento arquitectónico
FECHA : **SEPTIEMBRE 2019**

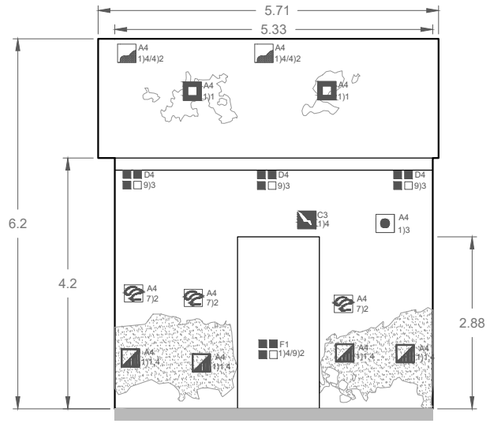


LOCAL 2 - VESTÍBULO

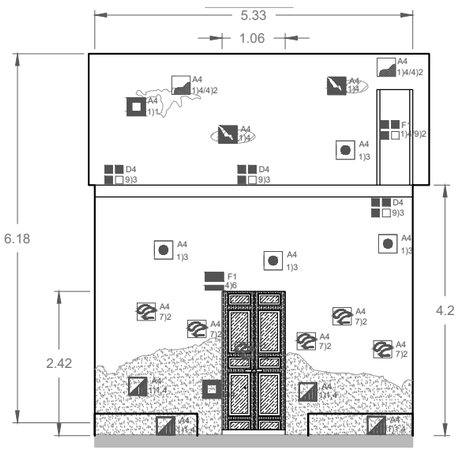


REGISTRO MURO A

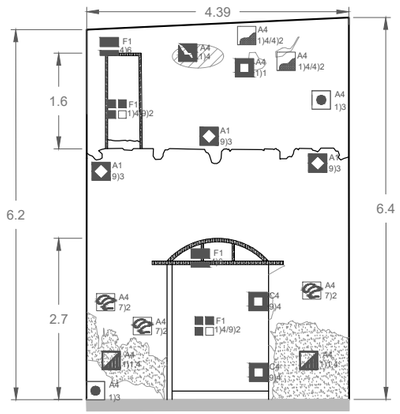




REGISTRO MURO B



REGISTRO MURO D

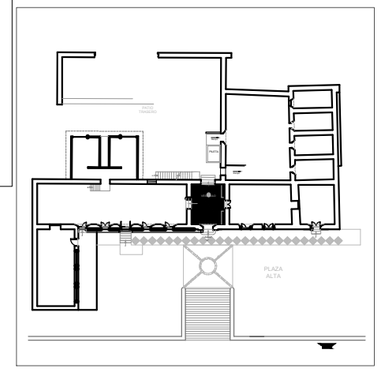


REGISTRO MURO C

MURO A

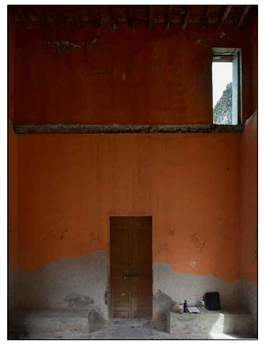
LOCAL 2 - B.jpg

MURO B



Ubicación del local registrado dentro del inmueble

MURO C



MURO D

MURO A

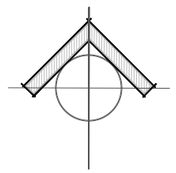
MURO B

MURO C

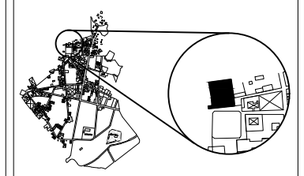
MURO D

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

TIPO DE PATOLOGÍA — A — ELEMENTO AFECTADO

4) 1,4 — CAUSA: DETERIORO O DAÑO

PATOLOGÍAS

- GRIETAS
- FISURAS
- DESPLOME
- DERRUMBES
- RUPTURA
- FALTANTE
- HUMEDADES
- DESPRENDIMIENTO
- EROSIONES
- VANOS TAPIADOS
- CONSTRUCCIONES ADOSADAS
- MANCHAS
- MADERA DETERIORADA
- OXIDACION O PUDRICIÓN
- ALTERACION DE NIVEL
- SUCIEDAD
- VEGETACIÓN
- VANDALISMO
- PLAGAS
- OQUEDAD
- PERDIDA DE JUNTAS
- FLECHAMIENTO
- DEFORMACIÓN
- EXFOLIACIONES
- EFLORESCENCIAS
- PANDEO
- ESCOMBRO
- DISGREGACIONES

ELEMENTO AFECTADO (LETRAS)

A.- ELEMENTO VERTICAL
1.– MURO
2.– COLUMNA
3.– CASTILLO
4.– APLANADO

B.- CERRAMIENTOS
1.– ARCO MEDIO PUNTO
2.– ARCO ESCARZANO
3.– ARCO CARPANEL

C.- VANOS
1.– CAPIALZADO
2.– PLATABANDA
3.– DINTEL
4.– JAMBAS
5.– DERRAMES

D.- ELEMENTOS HORIZONTALES
1.– VIGAS
2.– TRABES
3.– MÉNSULAS
4.– ENTREPISOS
5.– CUBIERTAS
6.– PISOS
7.– RAMPAS

E.- CIRCULACIÓN VERTICAL

F.- CANCELERÍA
1.– PUERTAS
2.– VENTANAS

G.- ORNAMENTACIÓN
1.– CORNISAS
2.– FRISOS
3.– ROLEO
4.– PINÁCULOS
5.– MOLDURAS

H.- HERRERÍA
1.– PUERTAS
2.– VENTANAS
3.– BALCONES

I.- INSTALACIONES
1.– ELÉCTRICA
2.– HIDRÁULICA
3.– DRENAJE

CAUSAS (NUMEROS)

DETERIOROS
1) FÍSICOS
1.– MALA CALIDAD DE MATERIAL
2.– POR VIENTO
3.– POR ESCURRIMIENTO
4.– INTEMPERE
2) QUÍMICOS
1.– POR GUANO ANIMAL
3) MECÁNICOS
1.– HUNDIMIENTO DE TERRENO
4) BIOLÓGICOS
1.– ALGAS
2.– MOHO / HONGOS
3.– VEGETACIÓN PARÁSITA
4.– ROEDORES
5.– PALOMAS
6.– XILÓFAGOS
7.– PERROS

DAÑOS
5) FÍSICOS
1.– HUMEDAD POR INUNDACIÓN
6) QUÍMICOS
1.– CORROSIÓN
2.– PÉRDIDA DE PATINA
7) ANTROPICOS
1.– ELIMINACIÓN
2.– GRAFFITI
8) FUNCIONAL
9) FORMAL
1.– ORNAMENTO AGREGADO
2.– ORNAMENTO ELIMINADO
3.– ALTERACIÓN EN TIPOLOGÍA
4.– ALTERACIÓN EN VANOS
5.– ALTERACIÓN EN PROPORCIÓN
6.– CAMBIO DE MATERIAL

ESCALA GRÁFICA

0 — 1m — 3m

PROYECTO

REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO : **DAÑOS Y DETERIOROS** (Local 2)

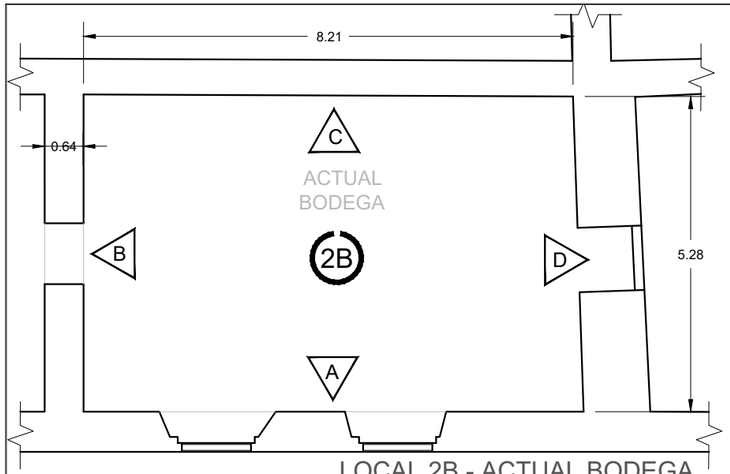
REVISION

ESCALA : 1:100

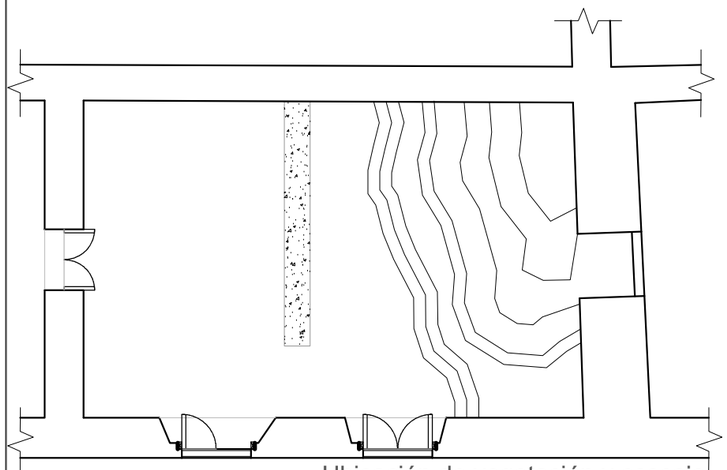
ACOTACION : Metros

CLAVE **LA-25** Levantamiento arquitectónico

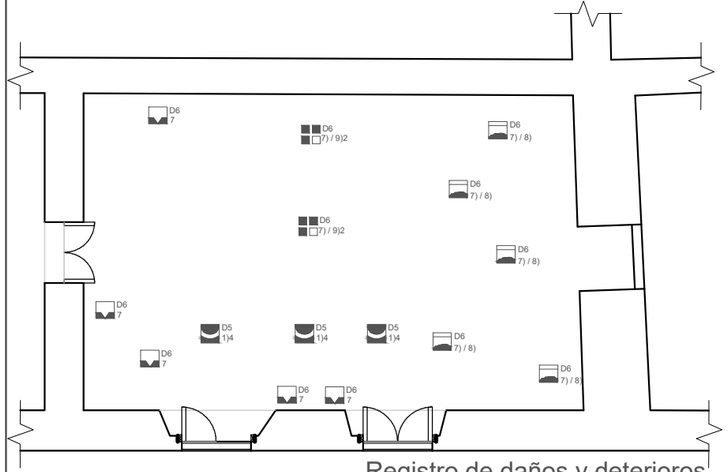
FECHA : SEPTIEMBRE 2019



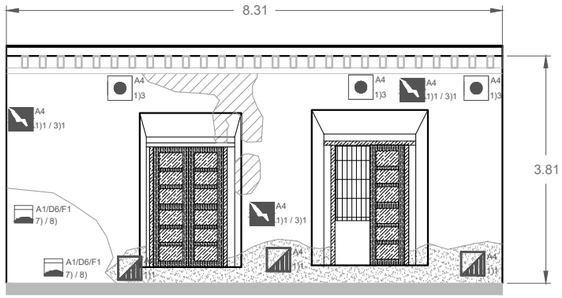
LOCAL 2B - ACTUAL BODEGA



Ubicación de vegetación y cascajo

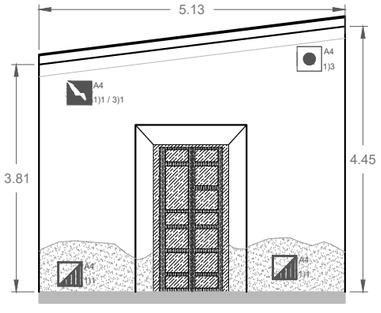


Registro de daños y deterioros

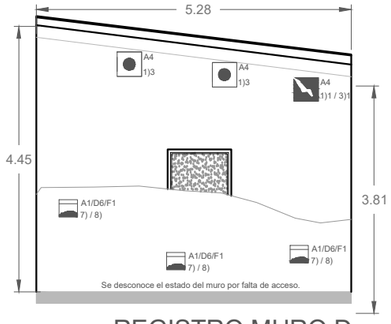


REGISTRO MURO A

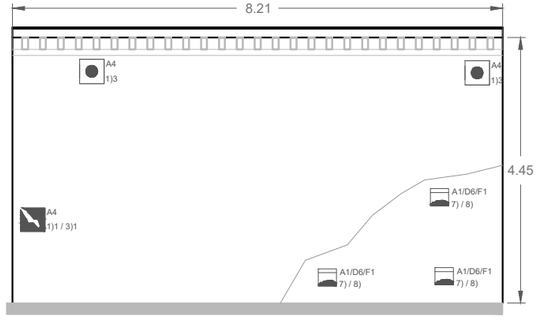
MURO A



REGISTRO MURO B

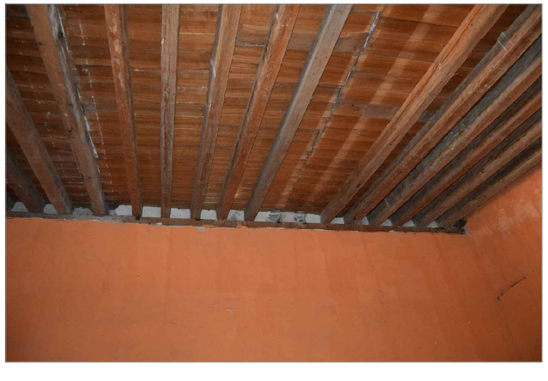


REGISTRO MURO D

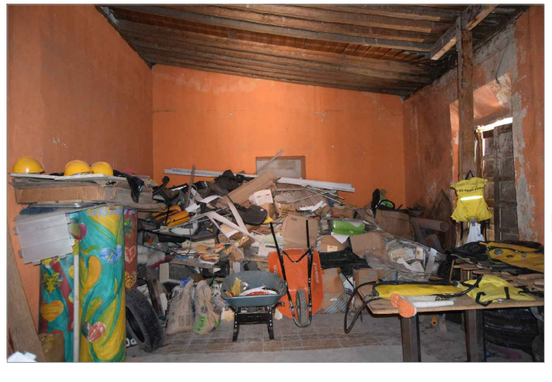


REGISTRO MURO C

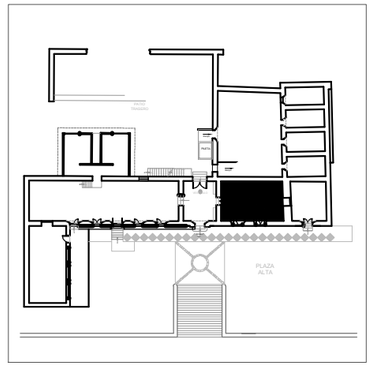
MURO B



MURO C



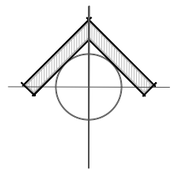
MURO D



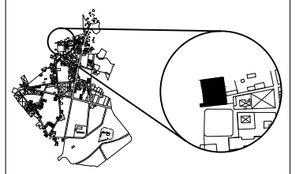
Ubicación del local registrado dentro del inmueble

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

TIPO DE PATOLOGÍA: A — ELEMENTO AFECTADO; 4) 1,4 — CAUSA: DETERIORO O DAÑO

PATOLOGÍAS

GRIETAS	VANOS TAPIADOS	PLAGAS
FISURAS	CONSTRUCCIONES ADOSADAS	OQUEDAD
DESPLOME	MANCHAS	PERDIDA DE JUNTAS
DERRUMBES	MADERA DETERIORADA	FLECHAMIENTO
RUPTURA	OXIDACION O PUDRICIÓN	DEFORMACIÓN
FALTANTE	ALTERACION DE NIVEL	EXFOLIACIONES
HUMEDADES	SUCIEDAD	EFLORESCENCIAS
DESPRENDIMIENTO	VEGETACIÓN	PANDEO
EROSIONES	VANDALISMO	ESCOMBRO
		DISGREGACIONES

ELEMENTO AFECTADO (LETRAS)

A.- ELEMENTO VERTICAL
1.— MURO
2.— COLUMNA
3.— CASTILLO
4.— APLANADO

B.- CERRAMIENTOS
1.— ARCO MEDIO PUNTO
2.— ARCO ESCARZANO
3.— ARCO CARPANEL

C.- VANOS
1.— CAPIALZADO
2.— PLATABANDA
3.— DINTEL
4.— JAMBAS
5.— DERRAMES

D.- ELEMENTOS HORIZONTALES
1.— VIGAS
2.— TRABES
3.— MÉNSULAS
4.— ENTREPISOS
5.— CUBIERTAS
6.— PISOS
7.— RAMPAS

E.- CIRCULACIÓN VERTICAL

F.- CANCELERÍA
1.— PUERTAS
2.— VENTANAS

G.- ORNAMENTACIÓN
1.— CORNISAS
2.— FRISOS
3.— ROLEO
4.— PINÁCULOS
5.— MOLDURAS

H.- HERRERIA
1.— PUERTAS
2.— VENTANAS
3.— BALCONES

I.- INSTALACIONES
1.— ELÉCTRICA
2.— HIDRÁULICA
3.— DRENAJE

CAUSAS (NUMEROS)

DETERIOROS
1) FÍSICOS
1.— MALA CALIDAD DE MATERIAL
2.— POR VIENTO
3.— POR ESCURRIMIENTO
4.— INTEMPERIE
2) QUÍMICOS
1.— POR GUANO ANIMAL
3) MECÁNICOS
1.— HUNDIMIENTO DE TERRENO
4) BIOLÓGICOS
1.— ALGAS
2.— MOHO / HONGOS
3.— VEGETACIÓN PARÁSITA
4.— ROEDORES
5.— PALOMAS
6.— XILÓFAGOS
7.— PERROS

DAÑOS
5) FÍSICOS
1.— HUMEDAD POR INUNDACIÓN
6) QUÍMICOS
1.— CORROSIÓN
2.— PÉRDIDA DE PATINA
7) ANTRÓPICOS
1.— ELIMINACIÓN
2.— GRAFFITI
8) FUNCIONAL
9) FORMAL
1.— ORNAMENTO AGREGADO
2.— ORNAMENTO ELIMINADO
3.— ALTERACIÓN EN TIPOLOGÍA
4.— ALTERACIÓN EN VANOS
5.— ALTERACIÓN EN PROPORCIÓN
6.— CAMBIO DE MATERIAL

ESCALA GRÁFICA

0 — 1m — 3m

PROYECTO

REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO : **DAÑOS Y DETERIOROS** (Local 2b)

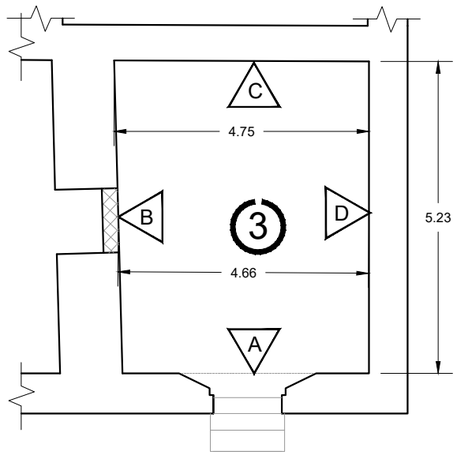
REVISION

ESCALA : 1:100

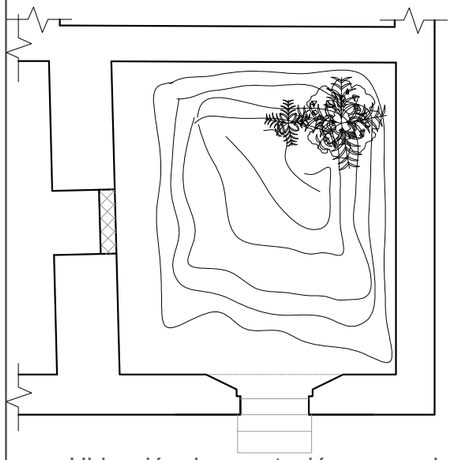
ACOTACION : Metros

CLAVE: **LA-26** Levantamiento arquitectónico

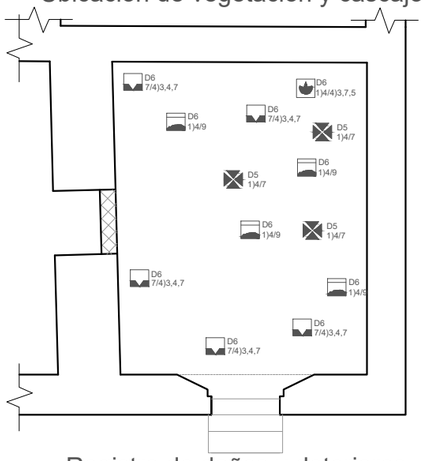
FECHA : SEPTIEMBRE 2019



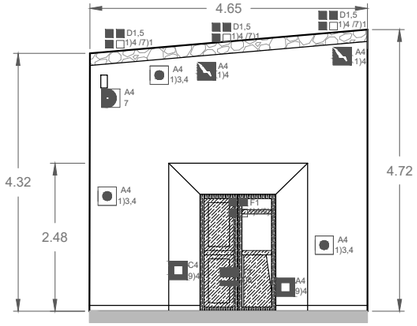
LOCAL 3 - AULA / VACíO



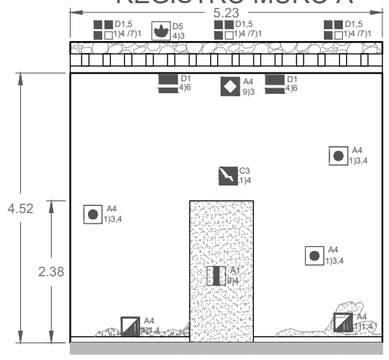
Ubicación de vegetación y cascajo



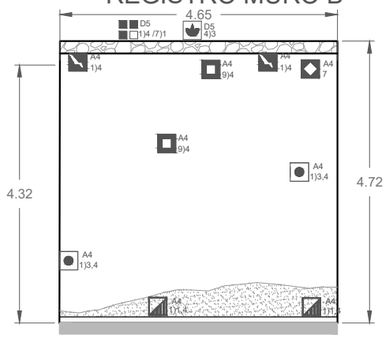
Registro de daños y deterioros



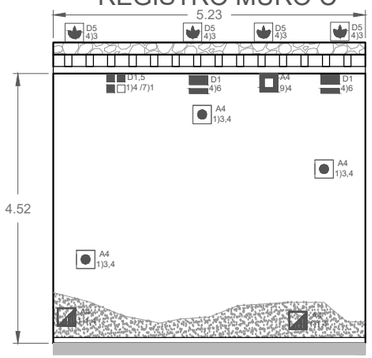
REGISTRO MURO A



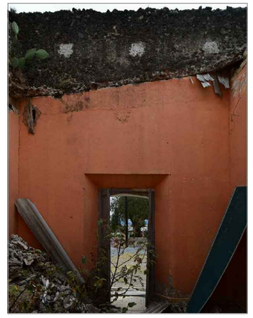
REGISTRO MURO B



REGISTRO MURO C



REGISTRO MURO D



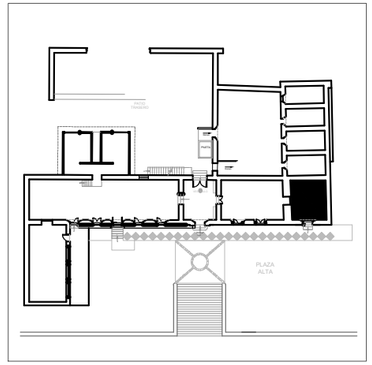
MURO A

MURO C

PISOS

MURO B

MURO D



Ubicación del local registrado dentro del inmueble

MURO A

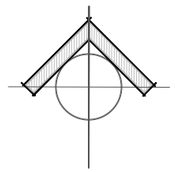
MURO B

MURO C

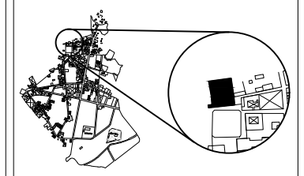
MURO D

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

TIPO DE PATOLOGÍA — A — ELEMENTO AFECTADO

4) 1,4 — CAUSA: DETERIORO O DAÑO

PATOLOGÍAS

- GRIETAS
- FISURAS
- DESPLOME
- DERRUMBES
- RUPTURA
- FALTANTE
- HUMEDADES
- DESPRENDIMIENTO
- EROSIONES
- VANOS TAPADOS
- CONSTRUCCIONES ADOSADAS
- MANCHAS
- MADERA DETERIORADA
- OXIDACION O PUDRICIÓN
- ALTERACION DE NIVEL
- SUCIEDAD
- VEGETACIÓN
- VANDALISMO
- PLAGAS
- OQUEDAD
- PÉRDIDA DE JUNTAS
- FLECHAMIENTO
- DEFORMACIÓN
- EXFOLIACIONES
- EFLORESCENCIAS
- PANDEO
- ESCOMBRO
- DISGREGACIONES

ELEMENTO AFECTADO (LETRAS)

A.- ELEMENTO VERTICAL
1.— MURO
2.— COLUMNA
3.— CASTILLO
4.— APLANADO

B.- CERRAMIENTOS
1.— ARCO MEDIO PUNTO
2.— ARCO ESCARZANO
3.— ARCO CARPANEL

C.- VANOS
1.— CAPIALZADO
2.— PLATABANDA
3.— DINTEL
4.— JAMBAS
5.— DERRAMES

D.- ELEMENTOS HORIZONTALES
1.— VIGAS
2.— TRABES
3.— MENSULAS
4.— ENTREPISOS
5.— CUBIERTAS
6.— PISOS
7.— RAMPAS

E.- CIRCULACIÓN VERTICAL

F.- CANCELERÍA
1.— PUERTAS
2.— VENTANAS

G.- ORNAMENTACIÓN
1.— CORNISAS
2.— FRISOS
3.— ROLEO
4.— PINACULOS
5.— MOLDURAS

H.- HERRERIA
1.— PUERTAS
2.— VENTANAS
3.— BALCONES

I.- INSTALACIONES
1.— ELÉCTRICA
2.— HIDRÁULICA
3.— DRENAJE

CAUSAS (NUMEROS)

DETERIOROS
1) FÍSICOS
1.— MALA CALIDAD DE MATERIAL
2.— POR VIENTO
3.— POR ESCURRIMIENTO
4.— INTEMPERIE
2) QUÍMICOS
1.— POR GUANO ANIMAL
3) MECÁNICOS
1.— HUNDIMIENTO DE TERRENO
4) BIOLÓGICOS
1.— ALGAS
2.— MOHO / HONGOS
3.— VEGETACIÓN PARÁSITA
4.— ROEDORES
5.— PALOMAS
6.— XILÓFAGOS
7.— PERROS

DAÑOS
5) FÍSICOS
1.— HUMEDAD POR INUNDACIÓN
6) QUÍMICOS
1.— CORROSIÓN
2.— PÉRDIDA DE PATINA
7) ANTRÓPICOS
1.— ELIMINACIÓN
2.— GRAFFITI
8) FUNCIONAL
9) FORMAL
1.— ORNAMENTO AGREGADO
2.— ORNAMENTO ELIMINADO
3.— ALTERACIÓN EN TIPOLOGÍA
4.— ALTERACIÓN EN VANOS
5.— ALTERACIÓN EN PROPORCIÓN
6.— CAMBIO DE MATERIAL

ESCALA GRÁFICA

0 — 1m — 3m

PROYECTO

REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO : **DAÑOS Y DETERIOROS** (Local 3)

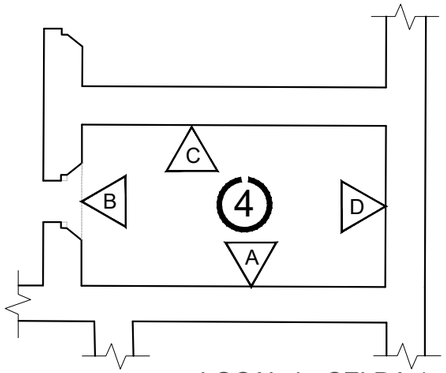
REVISION

ESCALA : **1:100**

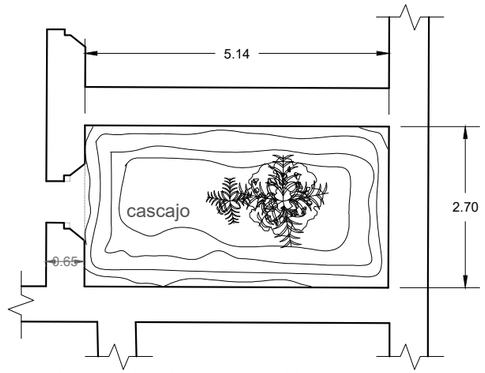
ACOTACION : **Metros**

CLAVE **LA-27** Levantamiento arquitectónico

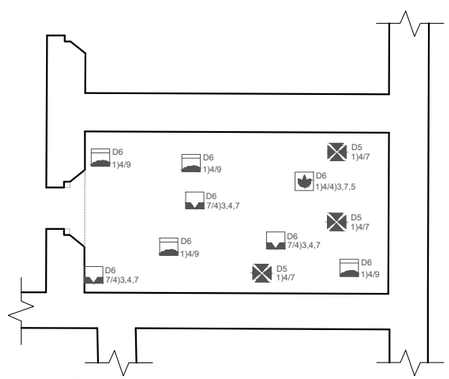
FECHA : **SEPTIEMBRE 2019**



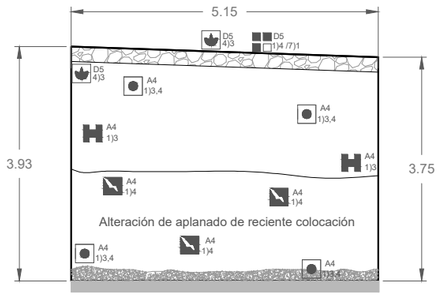
LOCAL 4 - CELDA 1



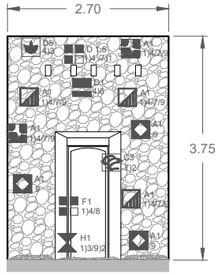
Ubicación de vegetación y cascajo



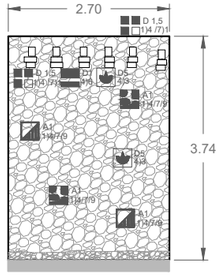
Registro de daños y deterioros



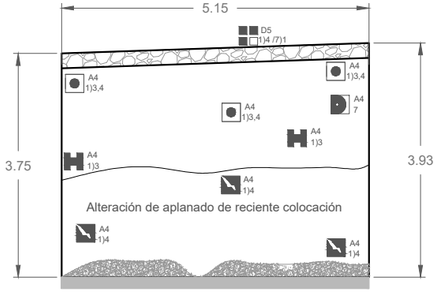
REGISTRO MURO A



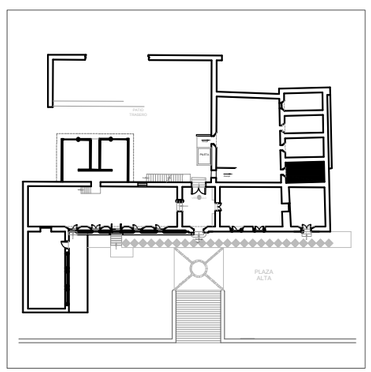
REGISTRO MURO B



REGISTRO MURO D



REGISTRO MURO C



Ubicación del local registrado dentro del inmueble

MURO A

MURO A

MURO C

MURO B

MURO C

MURO C

MURO C

MURO C

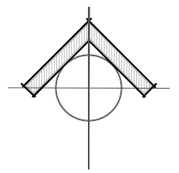
MURO B

MURO D

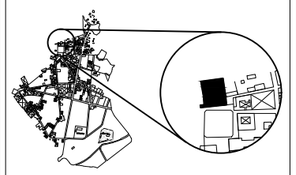
MURO A

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

TIPO DE PATOLOGÍA — A — ELEMENTO AFECTADO

4) 1,4 — CAUSA: DETERIORO O DAÑO

PATOLOGÍAS

- GRIETAS
- FISURAS
- DESPLOME
- DERRUMBES
- RUPTURA
- FALTANTE
- HUMEDADES
- DESPRENDIMIENTO
- EROSIONES
- VANOS TAPIADOS
- CONSTRUCCIONES ADOSADAS
- MANCHAS
- MADERA DETERIORADA
- OXIDACION O PUDRICIÓN
- ALTERACION DE NIVEL
- SUCIEDAD
- VEGETACIÓN
- VANDALISMO
- PLAGAS
- OQUEDAD
- PÉRDIDA DE JUNTAS
- FLECHAMIENTO
- DEFORMACIÓN
- EXFOLIACIONES
- EFLORESCENCIAS
- PANDEO
- ESCOMBRO
- DISGREGACIONES

ELEMENTO AFECTADO (LETRAS)

A.- ELEMENTO VERTICAL
1.– MURO
2.– COLUMNA
3.– CASTILLO
4.– APLANADO

B.- CERRAMIENTOS
1.– ARCO MEDIO PUNTO
2.– ARCO ESCARZANO
3.– ARCO CARPANEL

C.- VANOS
1.– CAPIALZADO
2.– PLATABANDA
3.– DINTEL
4.– JAMBAS
5.– DERRAMES

D.- ELEMENTOS HORIZONTALES
1.– VIGAS
2.– TRABES
3.– MENSULAS
4.– ENTREPISOS
5.– CUBIERTAS
6.– PISOS
7.– RAMPAS

E.- CIRCULACIÓN VERTICAL

F.- CANCELERÍA
1.– PUERTAS
2.– VENTANAS

G.- ORNAMENTACIÓN
1.– CORNISAS
2.– FRISOS
3.– ROLEO
4.– PINÁCULOS
5.– MOLDURAS

H.- HERRERÍA
1.– PUERTAS
2.– VENTANAS
3.– BALCONES

I.- INSTALACIONES
1.– ELÉCTRICA
2.– HIDRÁULICA
3.– DRENAJE

CAUSAS (NUMEROS)

DETERIOROS
1) FÍSICOS
1.– MALA CALIDAD DE MATERIAL
2.– POR VIENTO
3.– POR ESCURRIMIENTO
4.– INTEMPERIE
2) QUÍMICOS
1.– POR GUANO ANIMAL
3) MECÁNICOS
1.– HUNDIMIENTO DE TERRENO
4) BIOLÓGICOS
1.– ALGAS
2.– MOHO / HONGOS
3.– VEGETACIÓN PARÁSITA
4.– ROEDORES
5.– PALOMAS
6.– XILÓFAGOS
7.– PERROS

DAÑOS
5) FÍSICOS
1.– HUMEDAD POR INUNDACIÓN
6) QUÍMICOS
1.– CORROSIÓN
2.– PÉRDIDA DE PATINA
7) ANTRÓPICOS
1.– ELIMINACIÓN
2.– GRAFFITI
8) FUNCIONAL
9) FORMAL
1.– ORNAMENTO AGREGADO
2.– ORNAMENTO ELIMINADO
3.– ALTERACIÓN EN TIPOLOGÍA
4.– ALTERACIÓN EN VANOS
5.– ALTERACIÓN EN PROPORCIÓN
6.– CAMBIO DE MATERIAL

ESCALA GRÁFICA

0 — 1m — 3m

PROYECTO

REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO : **DAÑOS Y DETERIOROS** (Local 4)

REVISION

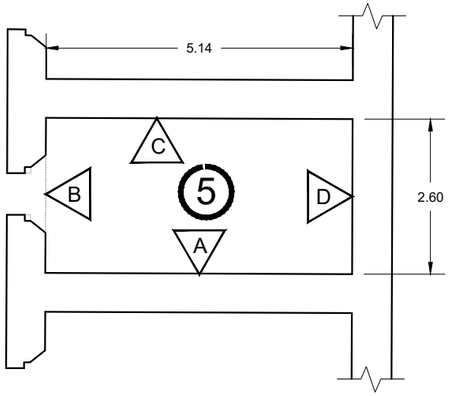
ESCALA : **1:100**

ACOTACION : **Metros**

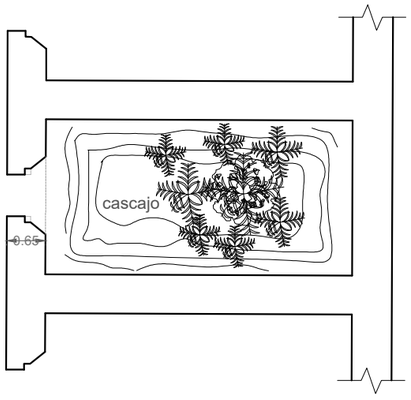
CLAVE **LA-28**

FECHA : **SEPTIEMBRE 2019**

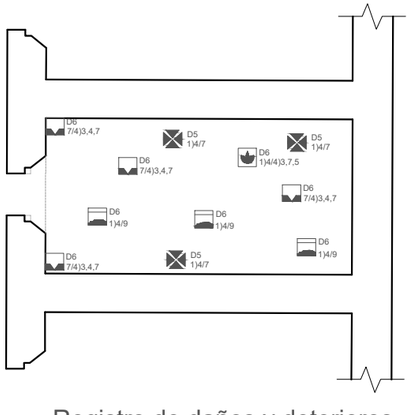
Levantamiento arquitectónico



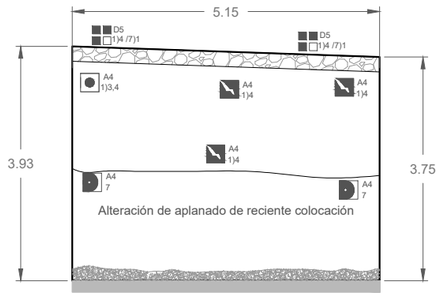
LOCAL 5 - CELDA 2



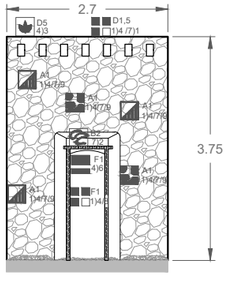
Ubicación de vegetación y cascajo



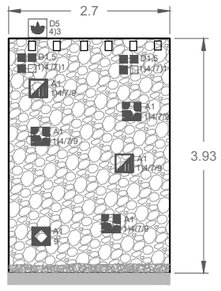
Registro de daños y deterioros



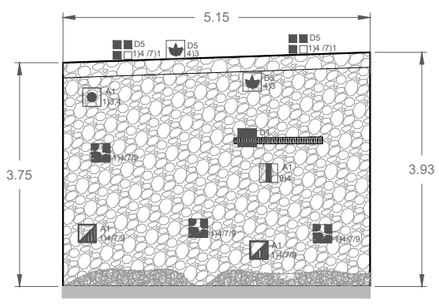
REGISTRO MURO A



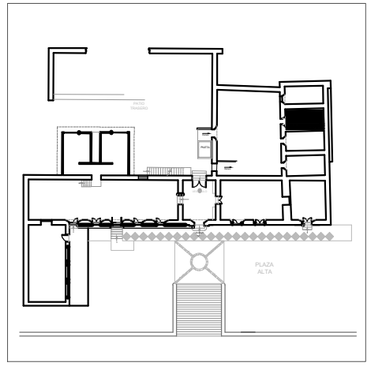
REGISTRO MURO B



REGISTRO MURO D



REGISTRO MURO C



Ubicación del local registrado dentro del inmueble

MURO A

MURO A

MURO B

MURO B

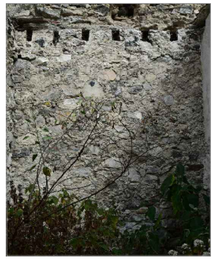
MURO B

MURO C

MURO C

MURO C

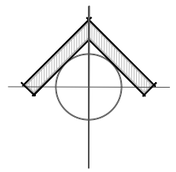
MURO C



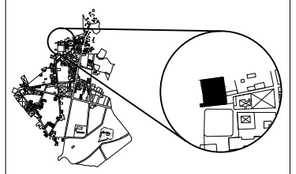
MURO D

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

TIPO DE PATOLOGÍA: A — ELEMENTO AFECTADO

4) 1,4 — CAUSA: DETERIORO O DAÑO

PATOLOGÍAS

- GRIETAS
- FISURAS
- DESPLOME
- DERRUMBES
- RUPTURA
- FALTANTE
- HUMEDADES
- DESPRENDIMIENTO
- EROSIONES
- VANOS TAPIADOS
- CONSTRUCCIONES ADOSADAS
- MANCHAS
- MADERA DETERIORADA
- OXIDACION O PUDRICIÓN
- ALTERACION DE NIVEL
- SUCIEDAD
- VEGETACIÓN
- VANDALISMO
- PLAGAS
- OQUEDAD
- PERDIDA DE JUNTAS
- FLECHAMIENTO
- DEFORMACIÓN
- EXFOLIACIONES
- EFLORESCENCIAS
- PANDEO
- ESCOMBRO
- DISGREGACIONES

ELEMENTO AFECTADO (LETRAS)

A.- ELEMENTO VERTICAL
1.— MURO
2.— COLUMNA
3.— CASTILLO
4.— APLANADO

B.- CERRAMIENTOS
1.— ARCO MEDIO PUNTO
2.— ARCO ESCARZANO
3.— ARCO CARPANEL

C.- VANOS
1.— CAPIALZADO
2.— PLATABANDA
3.— DINTEL
4.— JAMBAS
5.— DERRAMES

D.- ELEMENTOS HORIZONTALES
1.— VIGAS
2.— TRABES
3.— MENSULAS
4.— ENTREPISOS
5.— CUBIERTAS
6.— PISOS
7.— RAMPAS

E.- CIRCULACIÓN VERTICAL

F.- CANCELERÍA
1.— PUERTAS
2.— VENTANAS

G.- ORNAMENTACIÓN
1.— CORNISAS
2.— FRISOS
3.— ROLEO
4.— PINÁCULOS
5.— MOLDURAS

H.- HERRERIA
1.— PUERTAS
2.— VENTANAS
3.— BALCONES

I.- INSTALACIONES
1.— ELÉCTRICA
2.— HIDRÁULICA
3.— DRENAJE

CAUSAS (NÚMEROS)

DETERIOROS
1) FÍSICOS
1.— MALA CALIDAD DE MATERIAL
2.— POR VIENTO
3.— POR ESCURRIMIENTO
4.— INTEMPERIE
2) QUÍMICOS
1.— POR GUANO ANIMAL
3) MECÁNICOS
1.— HUNDIMIENTO DE TERRENO
4) BIOLÓGICOS
1.— ALGAS
2.— MOHO / HONGOS
3.— VEGETACIÓN PARÁSITA
4.— ROEDORES
5.— PALOMAS
6.— XILÓFAGOS
7.— PERROS

DAÑOS
5) FÍSICOS
1.— HUMEDAD POR INUNDACIÓN
6) QUÍMICOS
1.— CORROSIÓN
2.— PÉRDIDA DE PATINA
7) ANTRÓPICOS
1.— ELIMINACIÓN
2.— GRAFFITI
8) FUNCIONAL
9) FORMAL
1.— ORNAMENTO AGREGADO
2.— ORNAMENTO ELIMINADO
3.— ALTERACIÓN EN TIPOLOGÍA
4.— ALTERACIÓN EN VANOS
5.— ALTERACIÓN EN PROPORCIÓN
6.— CAMBIO DE MATERIAL

ESCALA GRÁFICA

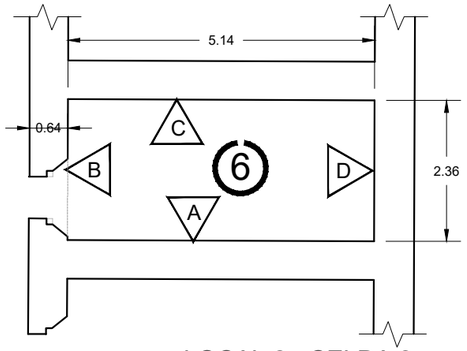
0 — 1m — 3m

PROYECTO

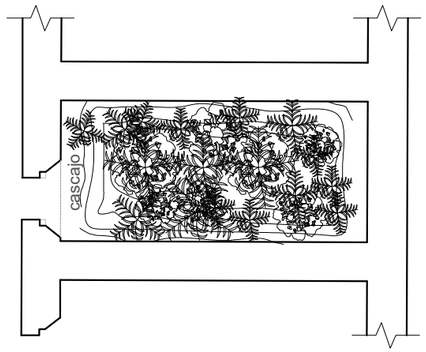
REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

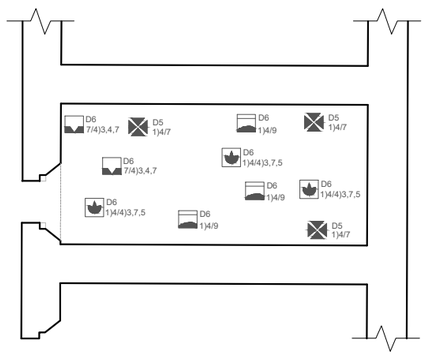
PLANO : **DAÑOS Y DETERIOROS** (Local 5)		REVISION
ESCALA : **1:100**	ACOTACION : **Metros**	CLAVE **LA-29** Levantamiento arquitectónico
FECHA : **SEPTIEMBRE 2019**		



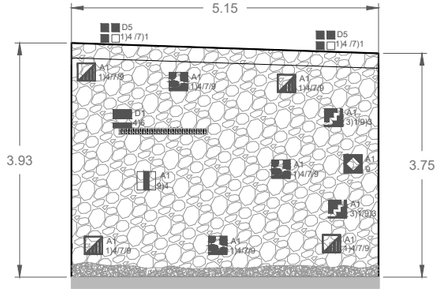
LOCAL 6 - CELDA 3



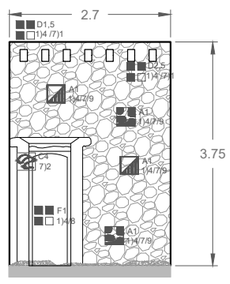
Ubicación de vegetación y cascajo



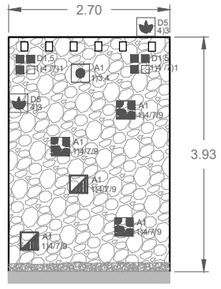
Registro de daños y deterioros



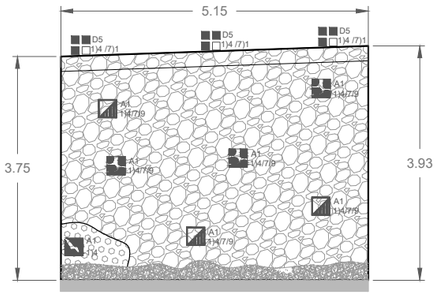
REGISTRO MURO A



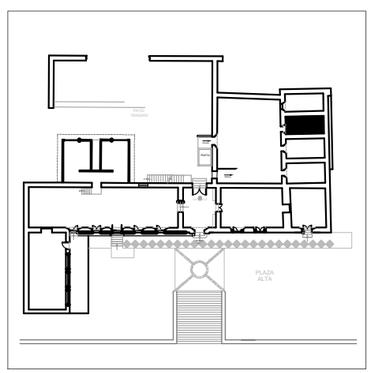
REGISTRO MURO B



REGISTRO MURO D



REGISTRO MURO C



Ubicación del local registrado dentro del inmueble

MURO A

MURO B

MURO B

MURO C

MURO A

MURO B

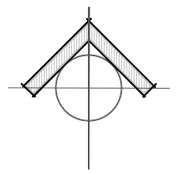
MURO B

MURO C

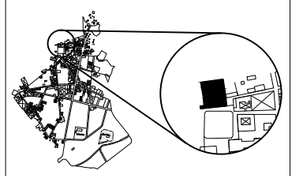
MURO D

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

TIPO DE PATOLOGÍA: A — ELEMENTO AFECTADO

4) 1,4 — CAUSA: DETERIORO O DAÑO

PATOLOGÍAS

- GRIETAS
- FISURAS
- DESPLOME
- DERRUMBES
- RUPTURA
- FALTANTE
- HUMEDADES
- DESPRENDIMIENTO
- EROSIONES
- VANOS TAPIADOS
- CONSTRUCCIONES ADOSADAS
- MANCHAS
- MADERA DETERIORADA
- OXIDACION O PUDRICIÓN
- ALTERACION DE NIVEL
- SUCIEDAD
- VEGETACIÓN
- VANDALISMO
- PLAGAS
- OQUEDAD
- PÉRDIDA DE JUNTAS
- FLECHAMIENTO
- DEFORMACIÓN
- EXFOLIACIONES
- EFLORESCENCIAS
- PANDEO
- ESCOMBRO
- DISGREGACIONES

ELEMENTO AFECTADO (LETRAS)

A.- ELEMENTO VERTICAL
1.– MURO
2.– COLUMNA
3.– CASTILLO
4.– APLANADO

B.- CERRAMIENTOS
1.– ARCO MEDIO PUNTO
2.– ARCO ESCARZANO
3.– ARCO CARPANEL

C.- VANOS
1.– CAPIALZADO
2.– PLATABANDA
3.– DINTEL
4.– JAMBAS
5.– DERRAMES

D.- ELEMENTOS HORIZONTALES
1.– VIGAS
2.– TRABES
3.– MENSULAS
4.– ENTREPISOS
5.– CUBIERTAS
6.– PISOS
7.– RAMPAS

E.- CIRCULACIÓN VERTICAL

F.- CANCELERÍA
1.– PUERTAS
2.– VENTANAS

G.- ORNAMENTACIÓN
1.– CORNISAS
2.– FRISOS
3.– ROLEO
4.– PINÁCULOS
5.– MOLDURAS

H.- HERRERÍA
1.– PUERTAS
2.– VENTANAS
3.– BALCONES

I.- INSTALACIONES
1.– ELÉCTRICA
2.– HIDRÁULICA
3.– DRENAJE

CAUSAS (NÚMEROS)

DETERIOROS
1) FÍSICOS
1.– MALA CALIDAD DE MATERIAL
2.– POR VIENTO
3.– POR ESCURRIMIENTO
4.– INTEMPERIE
2) QUÍMICOS
1.– POR GUANO ANIMAL
3) MECÁNICOS
1.– HUNDIMIENTO DE TERRENO
4) BIOLÓGICOS
1.– ALGAS
2.– MOHO / HONGOS
3.– VEGETACIÓN PARÁSITA
4.– ROEDORES
5.– PALOMAS
6.– XILÓFAGOS
7.– PERROS

DAÑOS
5) FÍSICOS
1.– HUMEDAD POR INUNDACIÓN
6) QUÍMICOS
1.– CORROSIÓN
2.– PÉRDIDA DE PATINA
7) ANTRÓPICOS
1.– ELIMINACIÓN
2.– GRAFFITI
8) FUNCIONAL
9) FORMAL
1.– ORNAMENTO AGREGADO
2.– ORNAMENTO ELIMINADO
3.– ALTERACIÓN EN TIPOLOGÍA
4.– ALTERACIÓN EN VANOS
5.– ALTERACIÓN EN PROPORCIÓN
6.– CAMBIO DE MATERIAL

ESCALA GRÁFICA

0 — 1m — 3m

PROYECTO

REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO : **DAÑOS Y DETERIOROS** (Local 6)

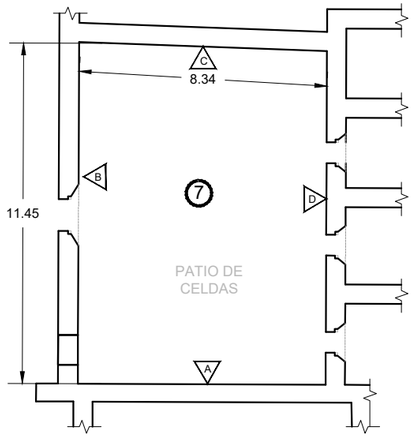
REVISION

ESCALA : **1:100**

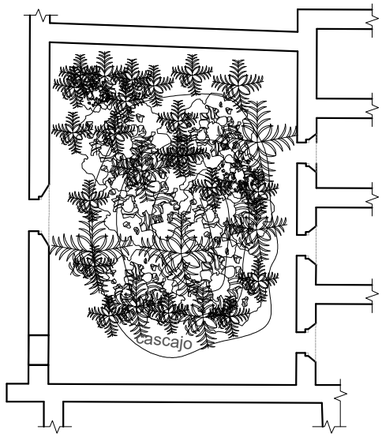
ACOTACION : **Metros**

CLAVE **LA-30** Levantamiento arquitectónico

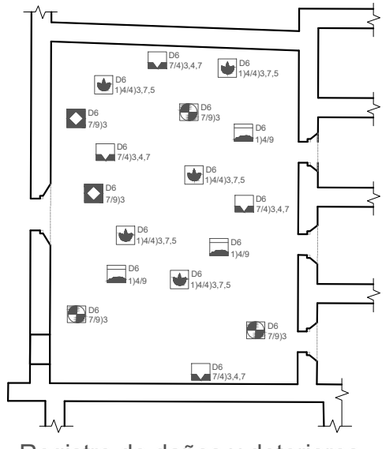
FECHA : **SEPTIEMBRE 2019**



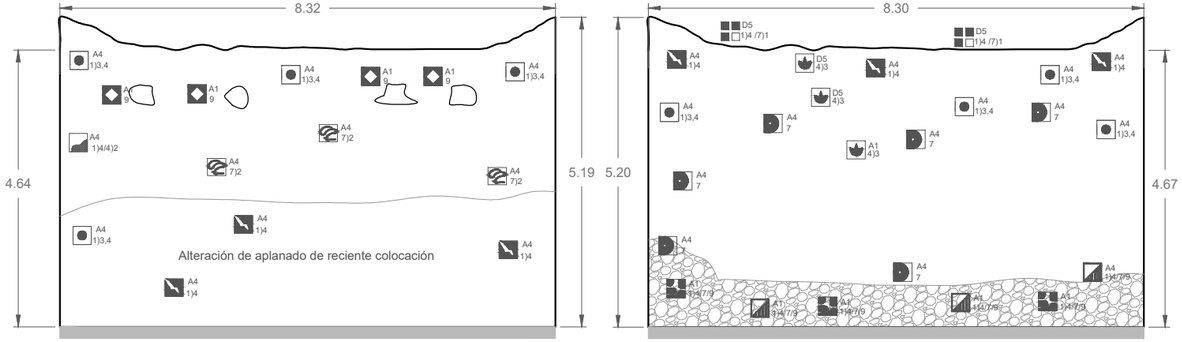
LOCAL 7 - PATIO DE CELDAS



Ubicación de vegetación y cascajo

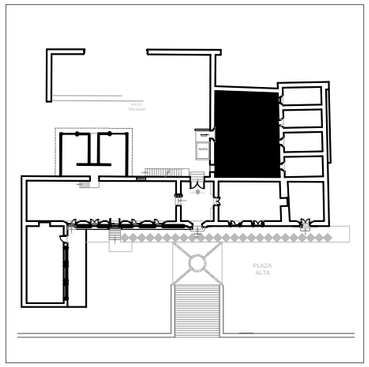


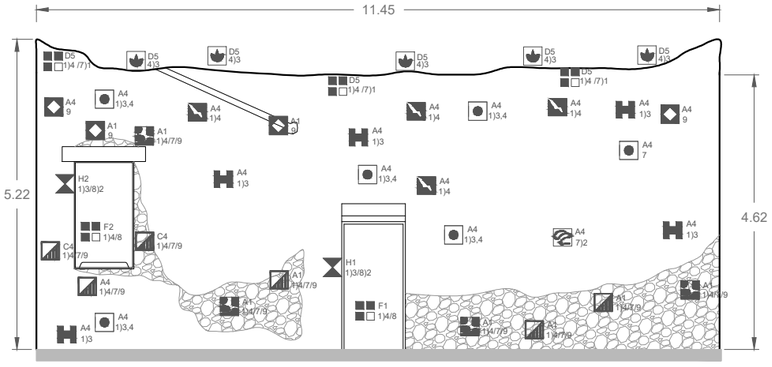
Registro de daños y deterioros



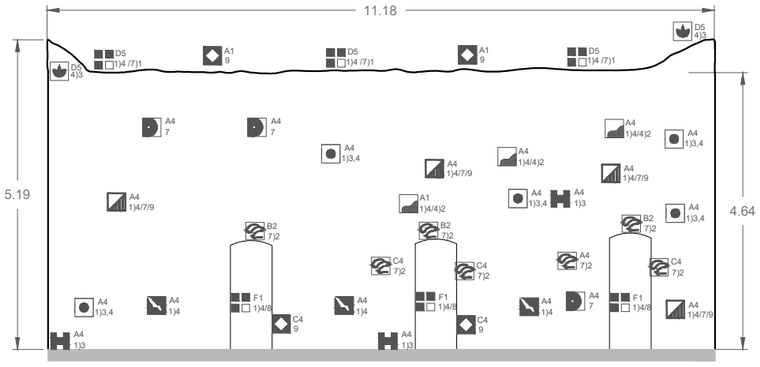
REGISTRO MURO A

REGISTRO MURO C





REGISTRO MURO B



REGISTRO MURO D

MURO A

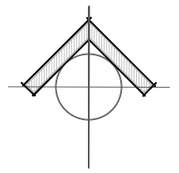
MURO C

MURO B

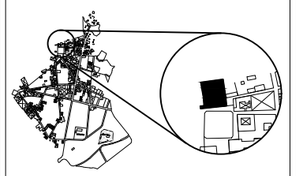
MURO D

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN
DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

TIPO DE PATOLOGÍA — A — ELEMENTO AFECTADO

4) 1,4 — CAUSA: DETERIORO O DAÑO

PATOLOGÍAS

GRIETAS	VANOS TAPIADOS	PLAGAS
FISURAS	CONSTRUCCIONES ADOSADAS	OQUEDAD
DESPLOME	MANCHAS	PÉRDIDA DE JUNTAS
DERRUMBES	MADERA DETERIORADA	FLECHAMIENTO
RUPTURA	OXIDACION O PUDRICIÓN	DEFORMACIÓN
FALTANTE	ALTERACION DE NIVEL	EXFOLIACIONES
HUMEDADES	SUCIEDAD	EFLORESCENCIAS
DESPRENDIMIENTO	VEGETACIÓN	PANDEO
EROSIONES	VANDALISMO	ESCOMBRO
		DISGREGACIONES

ELEMENTO AFECTADO (LETRAS)

A.- ELEMENTO VERTICAL
1.- MURO
2.- COLUMNA
3.- CASTILLO
4.- APLANADO

B.- CERRAMIENTOS
1.- ARCO MEDIO PUNTO
2.- ARCO ESCARZANO
3.- ARCO CARPANEL

C.- VANOS
1.- CAPIALZADO
2.- PLATABANDA
3.- DINTEL
4.- JAMBAS
5.- DERRAMES

D.- ELEMENTOS HORIZONTALES
1.- VIGAS
2.- TRABES
3.- MENSULAS
4.- ENTREPISOS
5.- CUBIERTAS
6.- PISOS
7.- RAMPAS

E.- CIRCULACIÓN VERTICAL

F.- CANCELERÍA
1.- PUERTAS
2.- VENTANAS

G.- ORNAMENTACIÓN
1.- CORNISAS
2.- FRISOS
3.- ROLEO
4.- PINACULOS
5.- MOLDURAS

H.- HERRERIA
1.- PUERTAS
2.- VENTANAS
3.- BALCONES

I.- INSTALACIONES
1.- ELÉCTRICA
2.- HIDRÁULICA
3.- DRENAJE

CAUSAS (NUMEROS)

DETERIOROS
1) FÍSICOS
1.- MALA CALIDAD DE MATERIAL
2.- POR VIENTO
3.- POR ESCURRIMIENTO
4.- INTEMPERIE
2) QUÍMICOS
1.- POR GUANO ANIMAL
3) MECÁNICOS
1.- HUNDIMIENTO DE TERRENO
4) BIOLÓGICOS
1.- ALGAS
2.- MOHO / HONGOS
3.- VEGETACIÓN PARÁSITA
4.- ROEDORES
5.- PALOMAS
6.- XILÓFAGOS
7.- PERROS

DAÑOS
5) FÍSICOS
1.- HUMEDAD POR INUNDACIÓN
6) QUÍMICOS
1.- CORROSIÓN
2.- PÉRDIDA DE PATINA
7) ANTRÓPICOS
1.- ELIMINACIÓN
2.- GRAFFITI
8) FUNCIONAL
9) FORMAL
1.- ORNAMENTO AGREGADO
2.- ORNAMENTO ELIMINADO
3.- ALTERACIÓN EN TIPOLOGÍA
4.- ALTERACIÓN EN VANOS
5.- ALTERACIÓN EN PROPORCIÓN
6.- CAMBIO DE MATERIAL

ESCALA GRÁFICA

0 — 1m — 3m

PROYECTO

REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO : **DAÑOS Y DETERIOROS** (Local 7)

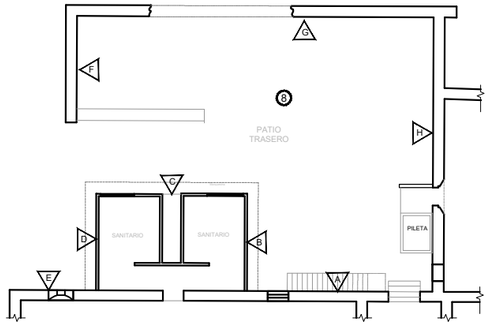
REVISION

ESCALA : **1:100**

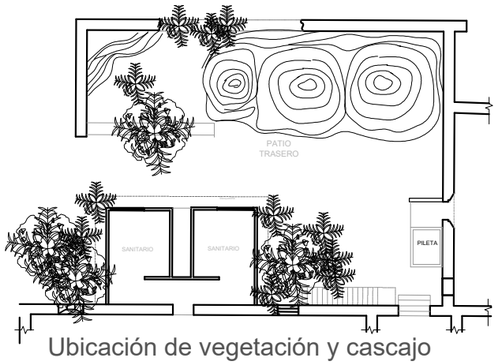
ACOTACION : **Metros**

CLAVE **LA-31** Levantamiento arquitectónico

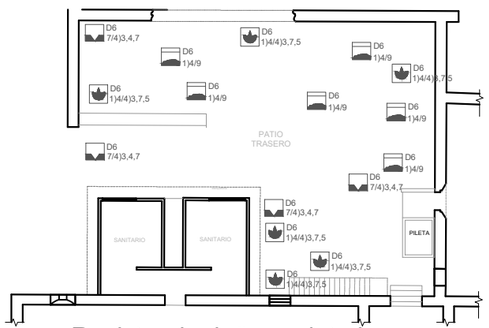
FECHA : **SEPTIEMBRE 2019**



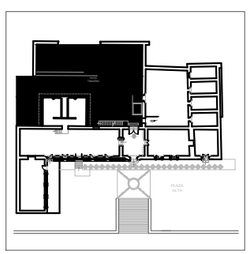
LOCAL 8 - PATIO TRASERO



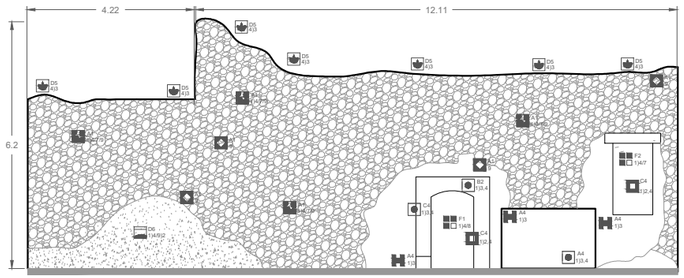
Ubicación de vegetación y cascajo



Registro de daños y deterioros

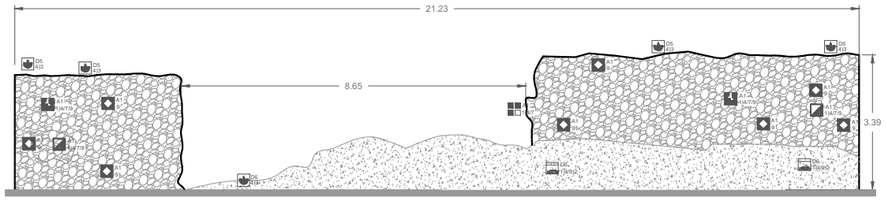


Ubicación del local registrado
dentro del inmueble



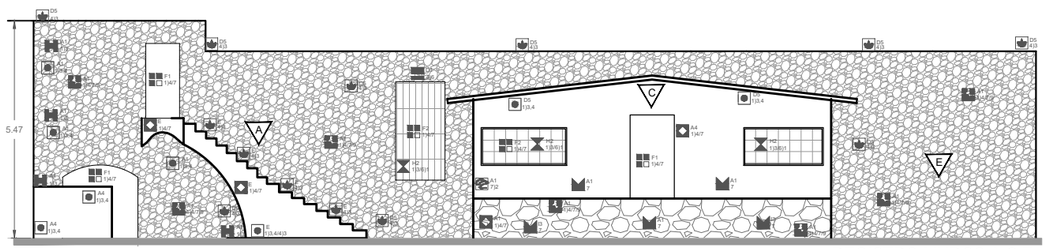
REGISTRO MURO H

MURO H



REGISTRO MURO G

MURO G

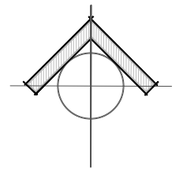


REGISTRO MUROS A,C,E

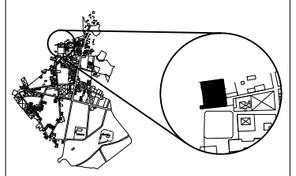
MUROS A,C,E

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN
DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

TIPO DE PATOLOGÍA: A — 4) 1,4

ELEMENTO AFECTADO

CAUSA: DETERIORO O DAÑO

PATOLOGÍAS

- GRIETAS
- FISURAS
- DESPLOME
- DERRUMBES
- RUPTURA
- FALTANTE
- HUMEDADES
- DESPRENDIMIENTO
- EROSIONES
- VANOS TAPIADOS
- CONSTRUCCIONES ADOSADAS
- MANCHAS
- MADERA DETERIORADA
- OXIDACION O PUDRICIÓN
- ALTERACION DE NIVEL
- SUCIEDAD
- VEGETACIÓN
- VANDALISMO
- PLAGAS
- OQUEDAD
- PÉRDIDA DE JUNTAS
- FLECHAMIENTO
- DEFORMACIÓN
- EXFOLIACIONES
- EFLORESCENCIAS
- PANDEO
- ESCOMBRO
- DISGREGACIONES

ELEMENTO AFECTADO (LETRAS)

A.- ELEMENTO VERTICAL
1.— MURO
2.— COLUMNA
3.— CASTILLO
4.— APLANADO

B.- CERRAMIENTOS
1.— ARCO MEDIO PUNTO
2.— ARCO ESCARZANO
3.— ARCO CARPANEL

C.- VANOS
1.— CAPIALZADO
2.— PLATABANDA
3.— DINTEL
4.— JAMBAS
5.— DERRAMES

D.- ELEMENTOS HORIZONTALES
1.— VIGAS
2.— TRABES
3.— MENSULAS
4.— ENTREPISOS
5.— CUBIERTAS
6.— PISOS
7.— RAMPAS

E.- CIRCULACIÓN VERTICAL

F.- CANCELERÍA
1.— PUERTAS
2.— VENTANAS

G.- ORNAMENTACIÓN
1.— CORNISAS
2.— FRISOS
3.— ROLEO
4.— PINÁCULOS
5.— MOLDURAS

H.- HERRERÍA
1.— PUERTAS
2.— VENTANAS
3.— BALCONES

I.- INSTALACIONES
1.— ELÉCTRICA
2.— HIDRÁULICA
3.— DRENAJE

CAUSAS (NÚMEROS)

DETERIOROS
1) FÍSICOS
1.— MALA CALIDAD DE MATERIAL
2.— POR VIENTO
3.— POR ESCURRIMIENTO
4.— INTEMPERIE
2) QUÍMICOS
1.— POR GUANO ANIMAL
3) MECÁNICOS
1.— HUNDIMIENTO DE TERRENO
4) BIOLÓGICOS
1.— ALGAS
2.— MOHO / HONGOS
3.— VEGETACIÓN PARÁSITA
4.— ROEDORES
5.— PALOMAS
6.— XILOFAGOS
7.— PERROS

DAÑOS
5) FÍSICOS
1.— HUMEDAD POR INUNDACIÓN
6) QUÍMICOS
1.— CORROSIÓN
2.— PÉRDIDA DE PATINA
7) ANTRÓPICOS
1.— ELIMINACIÓN
2.— GRAFFITI
8) FUNCIONAL
9) FORMAL
1.— ORNAMENTO AGREGADO
2.— ORNAMENTO ELIMINADO
3.— ALTERACIÓN EN TIPOLOGÍA
4.— ALTERACIÓN EN VANOS
5.— ALTERACIÓN EN PROPORCIÓN
6.— CAMBIO DE MATERIAL

ESCALA GRÁFICA

0 — 3m — 5m

PROYECTO

REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO : **DAÑOS Y DETERIOROS** (Local 8)

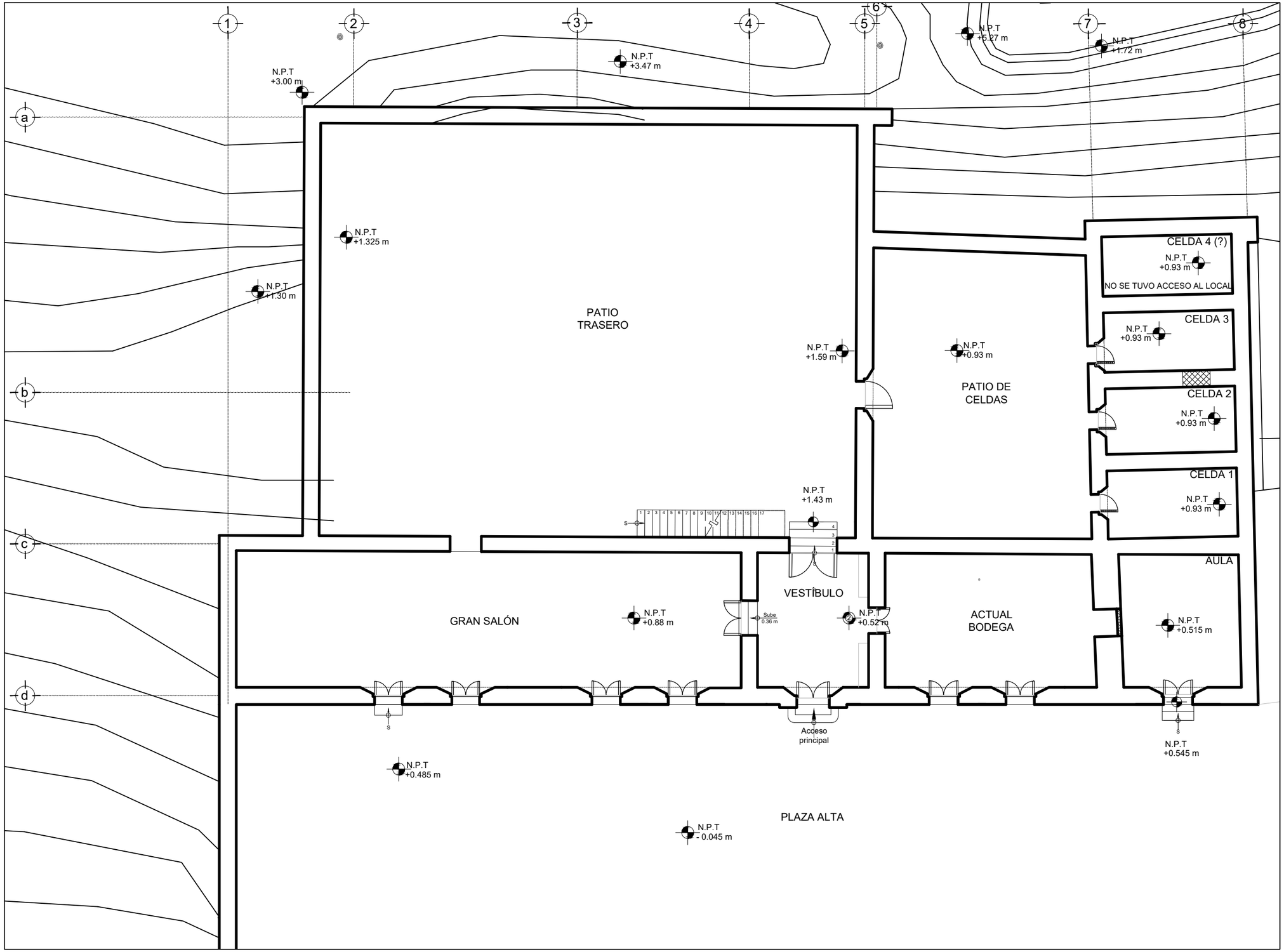
REVISION

ESCALA : **1:150**

ACOTACION : **Metros**

CLAVE **LA-32** Levantamiento arquitectónico

FECHA : **SEPTIEMBRE 2019**



MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE

UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

Nivel de piso terminado

NOTAS

ESCALA GRÁFICA

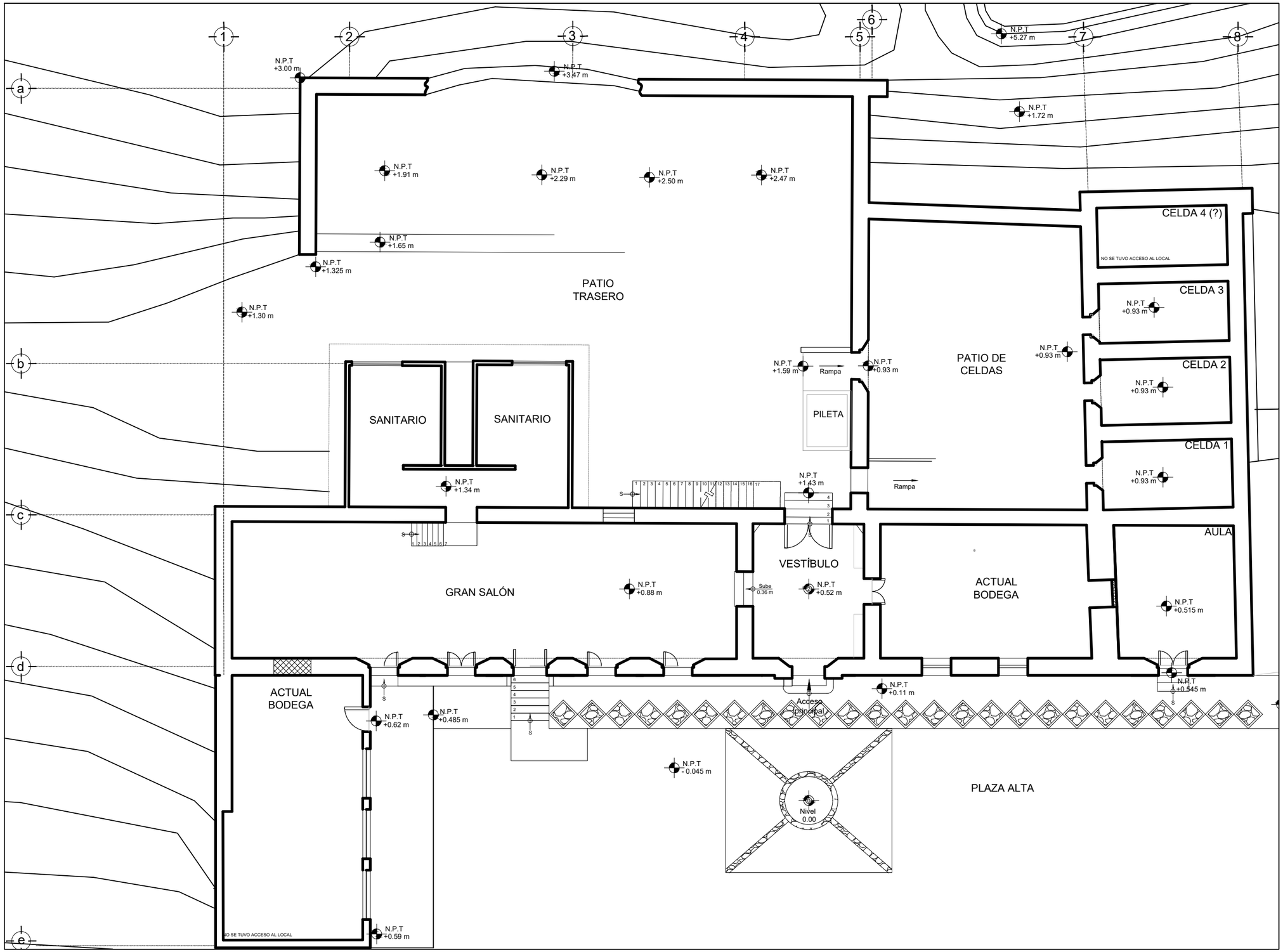
1m 5m
0 3m

PROYECTO

REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO : **ETAPAS CONSTRUCTIVAS** (Configuración original)		REVISION
ESCALA : **1:150**	ACOTACION : **Metros**	CLAVE **LA-33** Levantamiento arquitectónico
FECHA : **SEPTIEMBRE 2019**		



MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE

UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

Nivel de piso terminado

NOTAS

ESCALA GRÁFICA

1m 5m
0 3m

PROYECTO

REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO : **ETAPAS CONSTRUCTIVAS** (Estado actual)

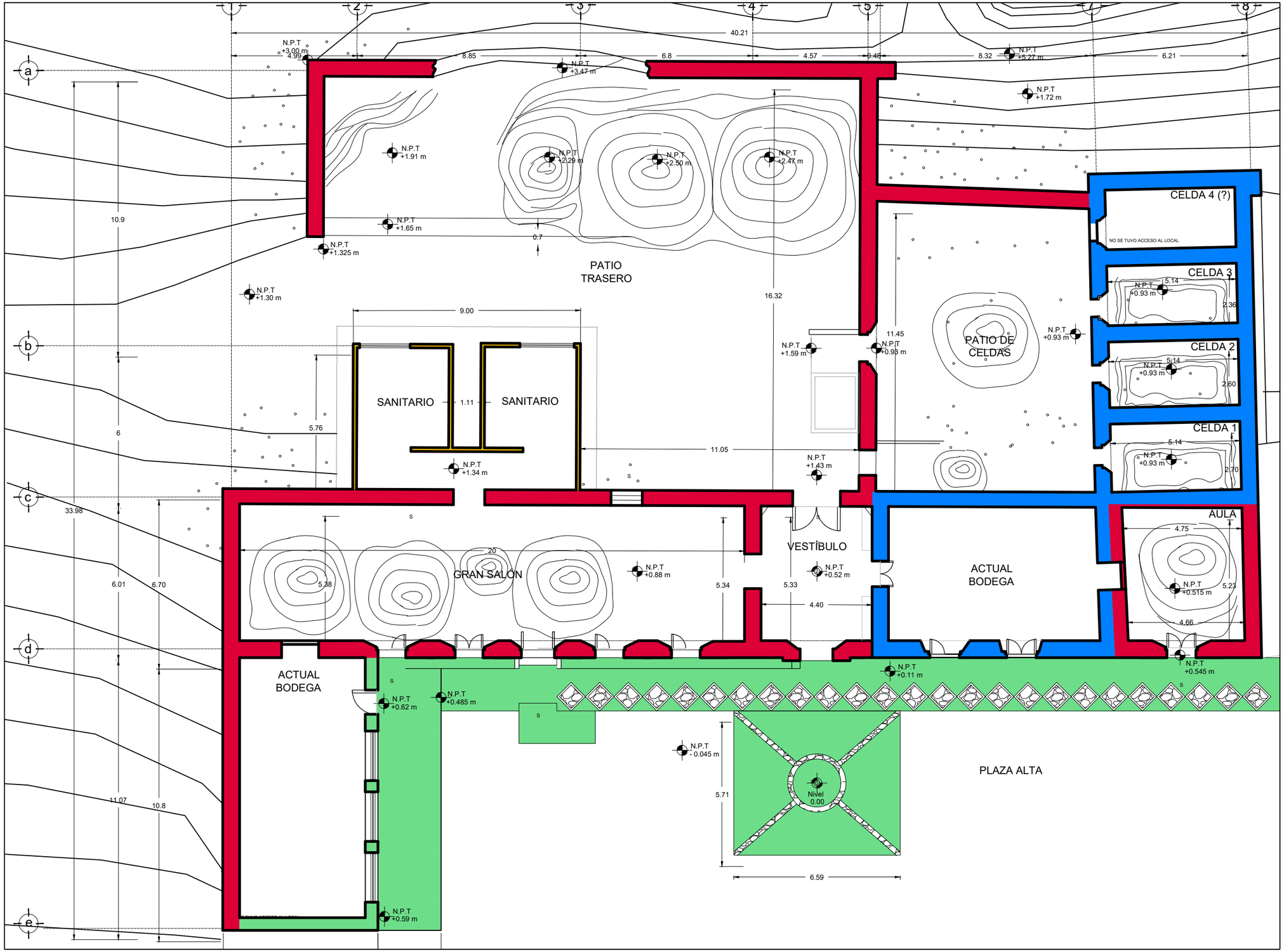
REVISION

ESCALA : **1:150**

ACOTACION : **Metros**

CLAVE **LA-34** Levantamiento arquitectónico

FECHA : **SEPTIEMBRE 2019**



MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE

UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- 1890 - 1900 ca. (Finales del S. XIX)
- Posterior a 1925 (S. XX)
- 1920 - 1930 ca. (S. XX)
- Posterior a 1990 (S. XXI)
- Nivel de piso terminado

NOTAS

ESCALA GRÁFICA

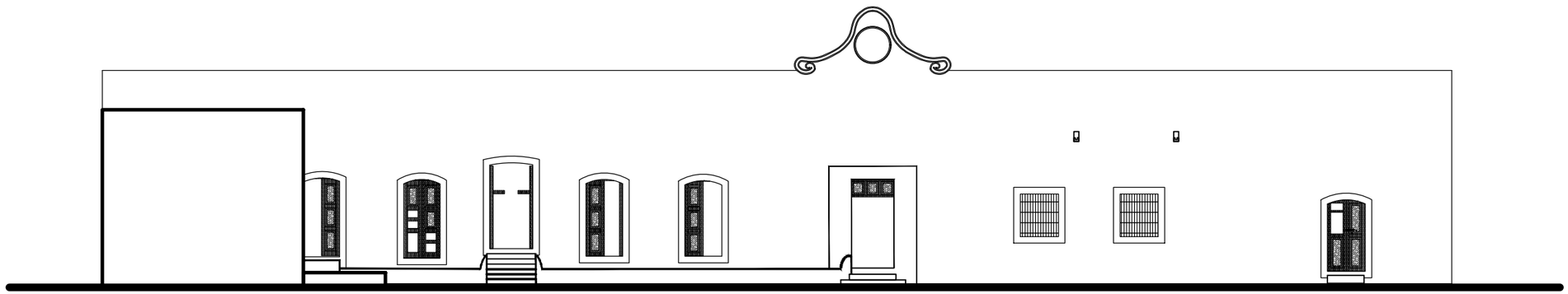
1m 5m
0 3m

PROYECTO

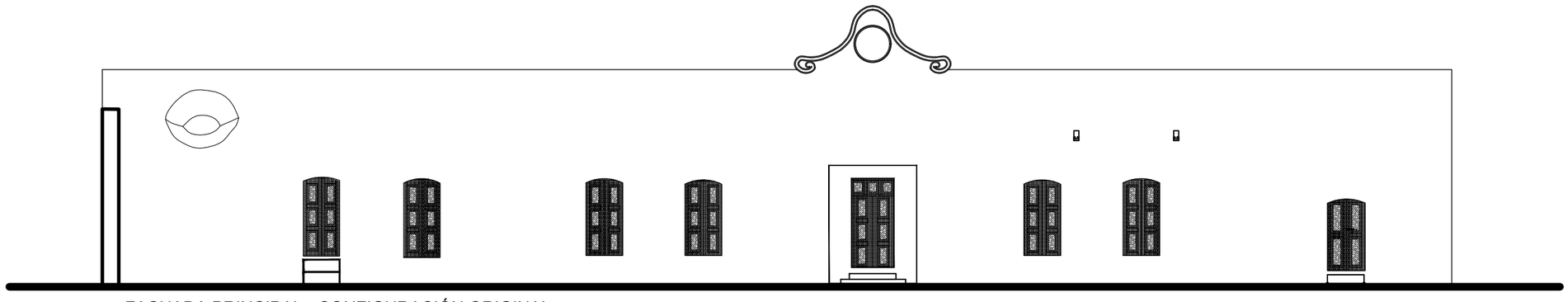
REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO : ETAPAS CONSTRUCTIVAS		REVISION
ESCALA : 1:150	ACOTACION : Metros	CLAVE LA-35
FECHA : SEPTIEMBRE 2019		Levantamiento arquitectónico



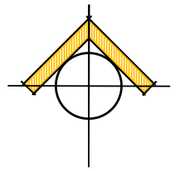
FACHADA PRINCIPAL - ESTADO ACTUAL
Esc. 1:150



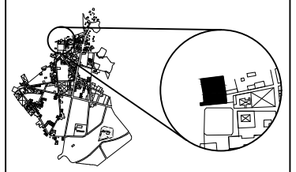
FACHADA PRINCIPAL - CONFIGURACIÓN ORIGINAL
Esc. 1:150

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN
DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



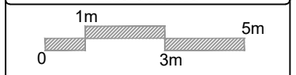
UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

NOTAS

ESCALA GRÁFICA



PROYECTO

REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO: **ETAPAS CONSTRUCTIVAS** (fachada principal)	REVISION
ESCALA: **1:150**	ACOTACION: **Metros**
FECHA: **SEPTIEMBRE 2019**	CLAVE: **LA-36** Levantamiento arquitectónico

				MATERIAL BASE		MATERIAL INTERMEDIO		MATERIAL FINAL (ACABADO)
	ELEMENTOS VERTICALES	A	MURO DIVISORIO	1 PIEDRA [POMA]	1	APLANADO DE MORTERO	1	PINTURA A LA CAL
				2 TABIQUE ROJO	2	APLANADO DE CAL	2	YESO
				3 ADOBE	3	APLANADO DE TIERRA	3	PINTURA BASE AGUA
				4 TABICÓN	-	NINGUNO	4	APARENTE
				5 TEPETATE	5	DESCONOCIDO	5	DESCONOCIDO
		B	MURO DE CARGA ESTRUCTURAL	1 PIEDRA [POMA]	1	APLANADO DE MORTERO	1	PINTURA A LA CAL
				2 TABIQUE ROJO	2	APLANADO DE CAL	2	YESO
				3 ADOBE	3	APLANADO DE TIERRA	3	PINTURABASE AGUA
				4 TABICÓN	4	DESCONOCIDO	4	APARENTE
				5 TEPETATE	-	NINGUNO	5	DESCONOCIDO
		C	COLUMNAS	1 ACERO	1	APLANADO DE MORTERO	1	PINTURA A LA CAL
				2 PIEDRA	2	DESCONOCIDO/PERDIDO	2	APARENTE
				3 CONCRETO ARMADO	-	NINGUNO	3	APLANADO MORTERO
							4	PINTURA
		D	CASTILLOS	1 CONCRETO	1	APLANADO DE MORTERO	1	APLANADO MORTERO
					2	CEMENTO	2	PINTURA BASE AGUA
	CIRCULACIONES VERTICALES	E	ESCALERAS	1 CONCRETO	1	APLANADO DE MORTERO CEM.	1	PINTURA A LA CAL
				2 MADERA	2	ACEITE DE LINAZA	2	YESO
				3 PIEDRA	3	TABIQUE ROJO	3	PINTURA BASE AGUA
				4 TABIQUE ROJO	4	DESCONOCIDO	4	TABIQUE ROJO
					-	NINGUNO	5	APARENTE
							6	DESCONOCIDO/PERDIDO
	VANOS	A	JAMBAS	1 PIEDRA	1	APLANADO DE CAL	1	PINTURA A LA CAL
				2 TABIQUE ROJO	2	APLANADO DE MORTERO CEM.	2	YESO
				3 CANTERA	3	APLANADO DE TIERRA	3	PINTURA BASE AGUA
				4 CONCRETO	4	DESCONOCIDO / PERDIDO	4	APARENTE
				5 ADOBE	-	NINGUNO	5	DESCONOCIDO
		B	DERRAMES	1 PIEDRA	1	APLANADO DE CAL	1	PINTURA A LA CAL
				2 TABIQUE ROJO	2	APLANADO DE MORTERO	2	YESO
				3 CONCRETO	3	APLANADO DE TIERRA	3	PINTURA BASE AGUA
				4 LIMOSNA	4	DESCONOCIDO / PERDIDO	4	APARENTE
				5 ADOBE	-	NINGUNO	5	DESCONOCIDO
	ORNAMENTACIÓN	G	POLLO / ASIENTO ADOSADO	1 PIEDRA	1	APLANADO DE CAL	1	PINTURA A LA CAL
				2 CONCRETO	2	YESO	2	YESO
				3 TABIQUE	3	APLANADO DE MORTERO CEM.	3	PINTURA BASE AGUA
				4 LIMOSNA	4	DESCONOCIDO	4	APARENTE
					-	NINGUNO	5	DESCONOCIDO

				MATERIAL BASE		MATERIAL INTERMEDIO		MATERIAL FINAL (ACABADO)
	CERRAMIENTOS	B	ARCO ESCARZANO	1 PIEDRA	1	APLANADO DE CAL	1	PINTURA A LA CAL
				2 TABIQUE ROJO	2	APLANADO DE MORTERO CEM.	2	YESO
				3 CANTERA	-	NINGUNO	3	PINTURA BASE AGUA
				4 CONCRETO			4	APARENTE
							5	DESCONOCIDO
		D	DINTEL	1 MADERA	1	ACEITE DE LINAZA	1	ENTINTADO
							2	SIN ENTINTAR
				2 CONCRETO	2	APLANADO DE MORTERO CEM.	3	YESO
							4	PINTURA BASE AGUA
				3 ACERO	3	DESCONOCIDO	5	APARENTE
				4 PIEDRA	-	NINGUNO	6	DESCONOCIDO
							7	PINTURA A LA CAL
		E	CAPIALZADO	1 TABIQUE ROJO	1	APLANADO DE CAL	1	PINTURA A LA CAL
				2 PIEDRA	2	APLANADO DE MORTERO CEM.	2	YESO
				3 CONCRETO	3	DESCONOCIDO	3	PINTURA BASE AGUA
				4 ADOBE	4	TIERRA	4	APARENTE
					-	NINGUNO	5	DESCONOCIDO
		F	PLATABANDA	1 TABIQUE ROJO	1	APLANADO DE CAL	1	PINTURA A LA CAL
				2 PIEDRA	2	APLANADO DE MORTERO CEM.	2	YESO
				3 CANTERA	3	DESCONOCIDO / PERDIDO	3	PINTURA BASE AGUA
				4 CONCRETO	-	NINGUNO	4	APARENTE
							5	DESCONOCIDO
	CANCELERÍA	A	PUERTAS	1 MADERA	1	ACEITE DE LINAZA	1	ENTINTADO
					2	COLADO	2	SIN ENTINTAR
		B	VENTANAS	2 METAL	3	FORJADO	3	APARENTE
					4	NINGUNO	4	DESCONOCIDO

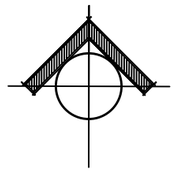
				MATERIAL BASE		MATERIAL INTERMEDIO		MATERIAL FINAL (ACABADO)
	ELEMENTOS HORIZONTALES	A	VIGAS	1 MADERA	1	ACEITE DE LINAZA	1	ENTINTADO
	ÉSTE SIMBOLO SE EMPLEARÁ EN EL CASO DE: - VIGAS - TRABES - MÉNSULAS - RAMPAS			2 ACERO	2	PRYMER	2	SIN ENTINTAR
				3 DESCONOCIDO /PERDIDO	3	DESCONOCIDO	3	APARENTE
				4 CONCRETO	4	APLANADO DE MORTERO CEM.	4	PINTURA BASE AGUA
					-	NINGUNO	5	DESCONOCIDO
		B	TRABES	1 CONCRETO	1	APLANADO DE MORTERO CEM.	1	YESO
		C	MÉNSULAS	1 CONCRETO	1	APLANADO DE MORTERO CEM.	1	YESO
				2 ACERO	-	NINGUNO	2	PINTURA BASE AGUA
							3	APARENTE
		D	ENTREPISOS	1 TERRADO	1	APLANADO DE TIERRA	1	DUELA
				2 LÁMINA DE ZINC	2	PINTURA VINÍLICA	2	APARENTE
				3 LOSA DE CONCRETO	3	CREST	3	LOSETA
				4 DESCONOCIDO / PERDIDO	4	DESCONOCIDO / PERDIDO	4	AZULEJO
					-	NINGUNO	5	DESCONOCIDO
		E	CUBIERTAS	1 CONCRETO ARMADO	1	ENTORTADO	1	IMPERMEABILIZANTE
				2 MADERA / TERRADO	2	DESCONOCIDO / PERDIDO	2	ENLADRILLADO
							3	DESCONOCIDO
		F	PISOS	1 TIERRA	1	FIRME DE CONCRETO	1	DUELA
				2 PASTA	2	TIERRA APISONADA	2	LOSETA
				3 PIEDRA	3	PIEDRA LAJA	3	AZULEJO
				4 LOSETA BARRO	4	PIEDRA LABRADA	4	LOSETA DE BARRO
				5 CONCRETO	5	LOSETA DE BARRO	5	PIEDRA LAJA
				6 DESCONOCIDO	6	DESCONOCIDO	6	CONCRETO LISO
					-	NINGUNO	7	LOSETA DE PASTA
							8	APARENTE
							9	DESCONOCIDO
		G	RAMPAS	1 CONCRETO	1	TIERRA APISONADA	1	APARENTE
				2 PIEDRA	2	DESCONOCIDO / PERDIDO	2	CONCRETO LISO
				3 LOSETA DE BARRO			3	DESCONOCIDO

Para poder comprender los planos de fábricas, se comparte aquí todo lo referente a la simbología, con esto, se podrá hacer una lectura completa de cada uno de los locales con respectos a sus fábricas y elementos arquitectónicos característicos.

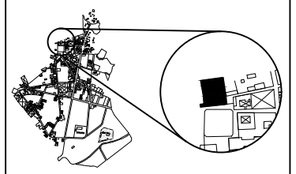
Este plano se recomienda usar a la par de los siguientes para poder realizar la lectura.

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

TIPOLOGÍA D 4 2 4 — 4 MATERIAL BASE, 2 MATERIAL INTERMEDIO, 4 MATERIAL FINAL / ACABADO

Cerramiento tipo Dintel (D), de piedra (material base), aplanado con mortero (material intermedio) y acabado de pintura (material final)

ELEMENTOS VERTICALES
A - MURO DIVISORIO
B - MURO DE CARGA
C - COLUMNAS
D - CASTILLOS
E - ESCALERAS

VANOS
A - JAMBAS
B -DERRAMES

ELEMENTOS HORIZONTALES
A - VIGAS
B - TRABES
C - MÉNSULAS
D - RAMPAS
E - ENTREPISOS
F - CUBIERTAS
G - PISOS

CERRAMIENTOS
A - ARCO DE MEDIO PUNTO
B - ARCO ESCARZANO
C - ARCO CARPANEL
D - DINTEL
E - CAPIALZADO
F - PLATABANDA

INSTALACIONES
A - DRENAJE
B - ELÉCTRICA
C - HIDRÁULICA

CANCELERÍA
A - PUERTAS
B - VENTANAS

ORNAMENTACIÓN
A - PINTURA
B - CORNISAS
C - FRISOS
D - ROLEOS
E - PINÁCULOS
F - MOLDURAS

HERRERÍA / PROTECCIONES
A - BALCONES
B - VENTANAS
C - PUERTAS

2 NÚMERO DE LOCAL

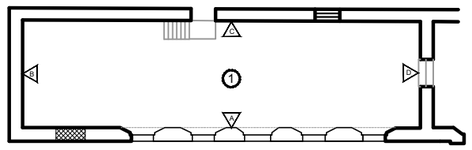
ESCALA GRÁFICA

PROYECTO

REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

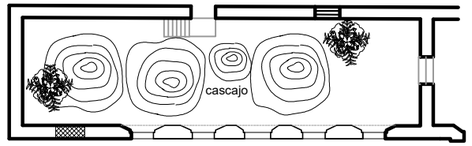
PLANO : SIMBOLOGÍA (General)		REVISION
ESCALA : *****	ACOTACION : Metros	CLAVE LA-37 Levantamiento arquitectónico
FECHA : SEPTIEMBRE 2019		



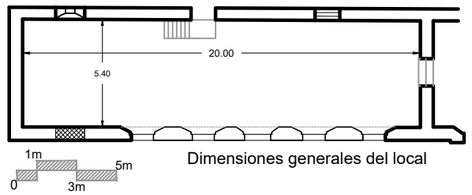
Lectura de paramentos

LOCAL 1 - GRAN SALÓN

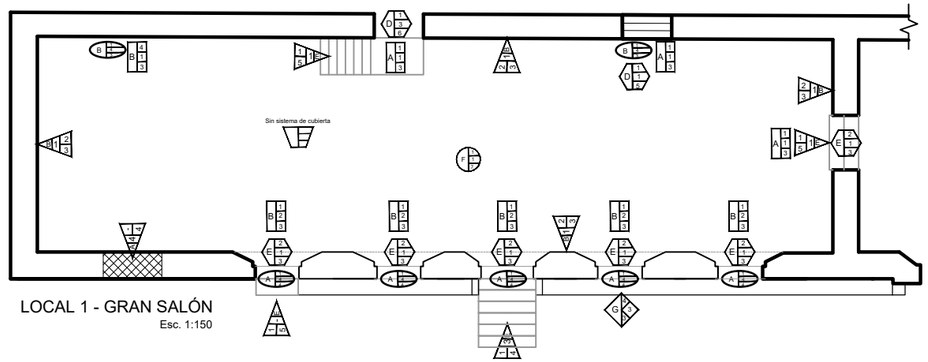
Esc. 1: 75



Ubicación de vegetación y cascajo



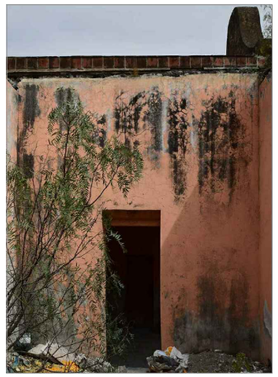
Dimensiones generales del local



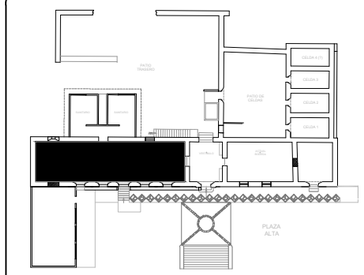
LOCAL 1 - GRAN SALÓN

Esc. 1:150

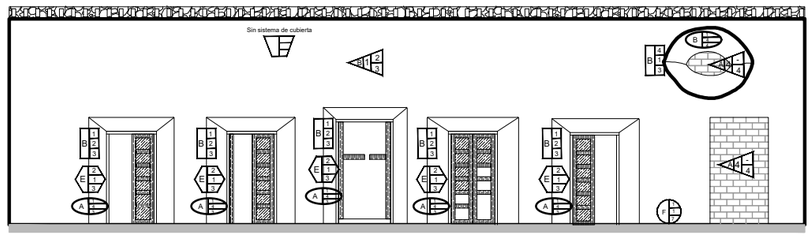
MURO B



MURO D

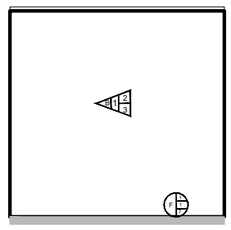


Ubicación del local registrado dentro del inmueble



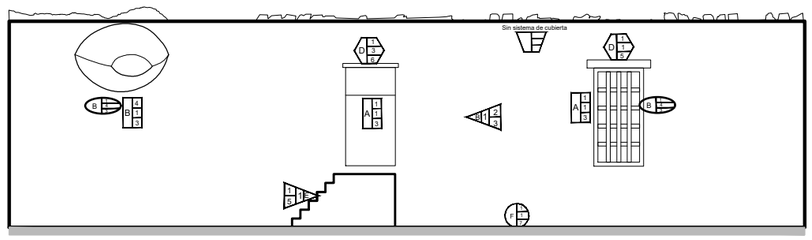
REGISTRO MURO C

Esc. 1:150



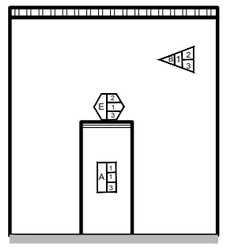
REGISTRO MURO B

MURO A



REGISTRO MURO C

Esc. 1:150



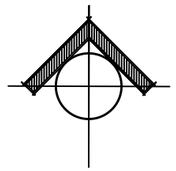
REGISTRO MURO D

Esc. 1:150

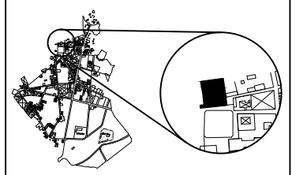
MURO C

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

TIPOLOGÍA: D — 4 MATERIAL BASE; 2 MATERIAL INTERMEDIO; 4 MATERIAL FINAL / ACABADO

Cerramiento tipo Dintel (D), de piedra (material base), aplanado con mortero (material intermedio) y acabado de pintura (material final)

ELEMENTOS VERTICALES
- A - MURO DIVISORIO
- B - MURO DE CARGA
- C - COLUMNAS
- D - CASTILLOS
- E - ESCALERAS

VANOS
- A - JAMBAS
- B -DERRAMES

ELEMENTOS HORIZONTALES
- A - VIGAS
- B - TRABES
- C - MÉNSULAS
- D - RAMPAS
- E - ENTREPISOS
- F - CUBIERTAS
- G - PISOS

CERRAMIENTOS
- A - ARCO DE MEDIO PUNTO
- B - ARCO ESCARZANO
- C - ARCO CARPANEL
- D - DINTEL
- E - CAPIALZADO
- F - PLATABANDA

CANCELERÍA
- A - PUERTAS
- B - VENTANAS

INSTALACIONES
- A - DRENAJE
- B - ELÉCTRICA
- C - HIDRÁULICA

HERRERÍA / PROTECCIONES
- A - BALCONES
- B - VENTANAS
- C - PUERTAS

ORNAMENTACIÓN
- A - PINTURA
- B - CORNISAS
- C - FRISOS
- D - ROLEOS
- E - PINÁCULOS
- F - MOLDURAS

2 NÚMERO DE LOCAL

NOTAS

Con respecto al detalle de cada una de las especificaciones de la simbologia, se podrá localizar en el primer plano de esta sección (SIMBOLOGÍA GENERAL)

Escalas indicadas en plano.

ESCALA GRÁFICA

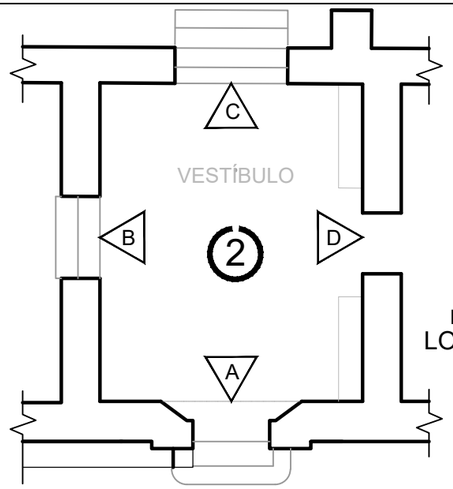
1m 5m 0 3m

PROYECTO

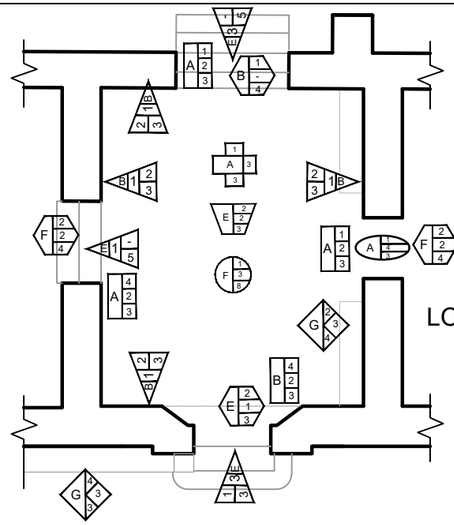
REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martinez Castillo Edgar Fabián
Martinez Lévaro Flor Andrea

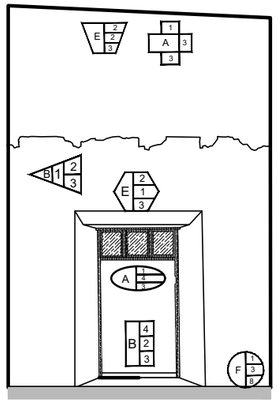
PLANO : **FÁBRICAS** (Gran salón)		REVISION
ESCALA : **1:150**	ACOTACION : **Metros**	CLAVE **LA-38** Levantamiento arquitectónico
FECHA : **SEPTIEMBRE 2019**		



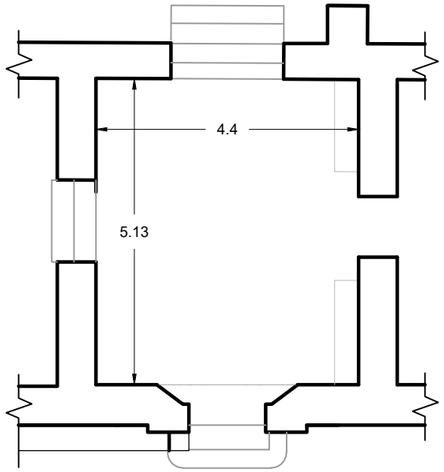
Lectura de paramentos
LOCAL 2 - VESTÍBULO



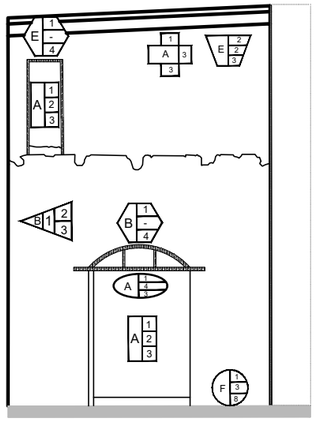
LOCAL 2 - VESTÍBULO
Esc. 1:100



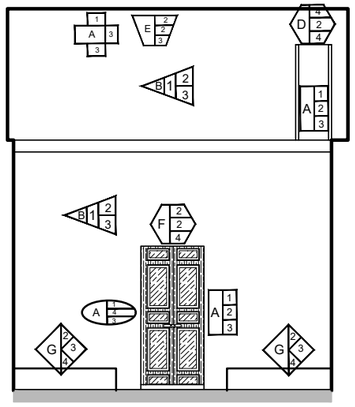
REGISTRO MURO A
Esc. 1:100



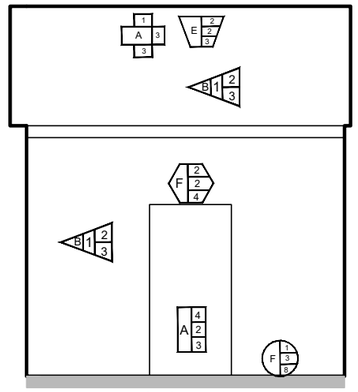
Dimensiones generales del local



REGISTRO MURO C
Esc. 1:100



REGISTRO MURO D
Esc. 1:100



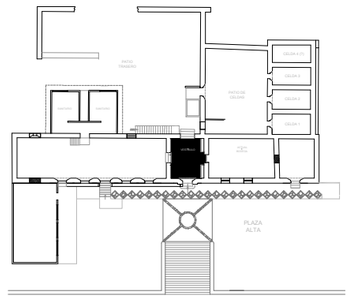
REGISTRO MURO B
Esc. 1:100

MURO A

MURO B

MURO C

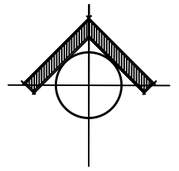
MURO D



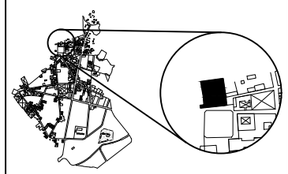
Ubicación del local registrado dentro del inmueble

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN
DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

TIPOLOGÍA D — 4 MATERIAL BASE; 2 MATERIAL INTERMEDIO; 4 MATERIAL FINAL / ACABADO

Cerramiento tipo Dintel (D), de piedra (material base), aplanado con mortero (material intermedio) y acabado de pintura (material final)

ELEMENTOS VERTICALES
- A - MURO DIVISORIO
- B - MURO DE CARGA
- C - COLUMNAS
- D - CASTILLOS
- E - ESCALERAS

ELEMENTOS HORIZONTALES
- A - VIGAS
- B - TRABES
- C - MÉNSULAS
- D - RAMPAS
- E - ENTREPISOS
- F - CUBIERTAS
- G - PISOS

CANCELERÍA
- A - PUERTAS
- B - VENTANAS

HERRERÍA / PROTECCIONES
- A - BALCONES
- B - VENTANAS
- C - PUERTAS

VANOS
- A - JAMBAS
- B -DERRAMES

CERRAMIENTOS
- A - ARCO DE MEDIO PUNTO
- B - ARCO ESCARZANO
- C - ARCO CARPANEL
- D - DINTEL
- E - CAPIALZADO
- F - PLATABANDA

INSTALACIONES
- A - DRENAJE
- B - ELÉCTRICA
- C - HIDRÁULICA

ORNAMENTACIÓN
- A - PINTURA
- B - CORNISAS
- C - FRISOS
- D - ROLEOS
- E - PINÁCULOS
- F - MOLDURAS

2 NÚMERO DE LOCAL

NOTAS

Con respecto al detalle de cada una de las especificaciones de la simbología, se podrá localizar en el primer plano de esta sección (SIMBOLOGÍA GENERAL)

Escalas indicadas en plano.

ESCALA GRÁFICA

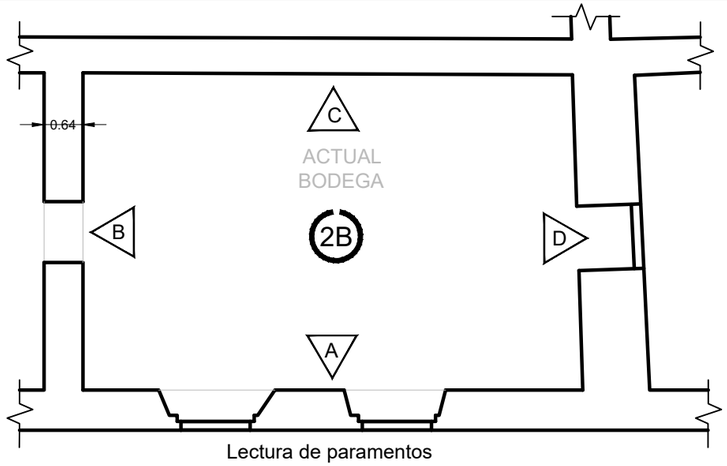
0 — 1m — 3m

PROYECTO

REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

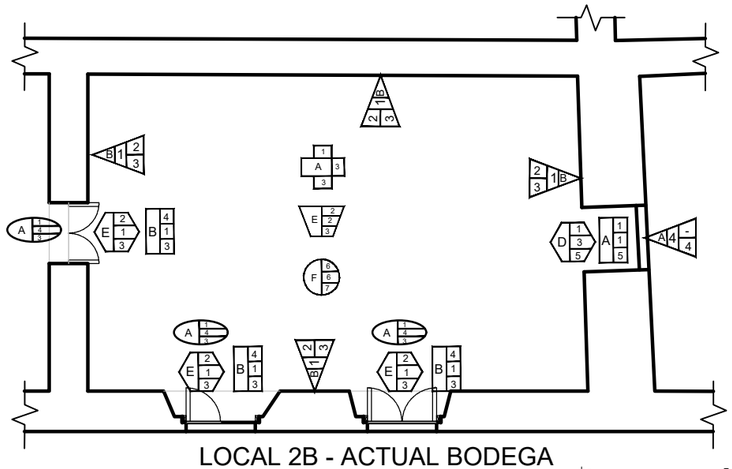
INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO : **FÁBRICAS** (Vestíbulo)		REVISION
ESCALA : **1:100**	ACOTACION : **Metros**	CLAVE **LA-39** Levantamiento arquitectónico
FECHA : **SEPTIEMBRE 2019**		

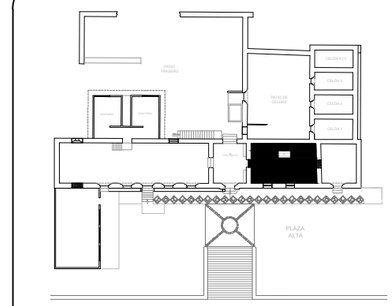


Lectura de paramentos

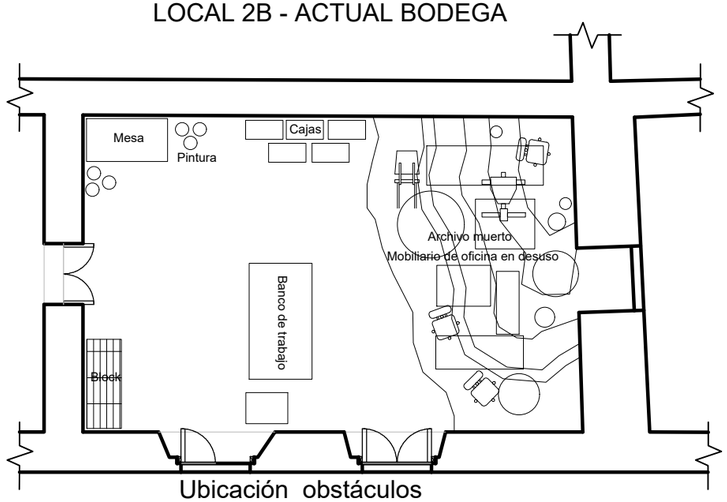
LOCAL 2B - ACTUAL BODEGA



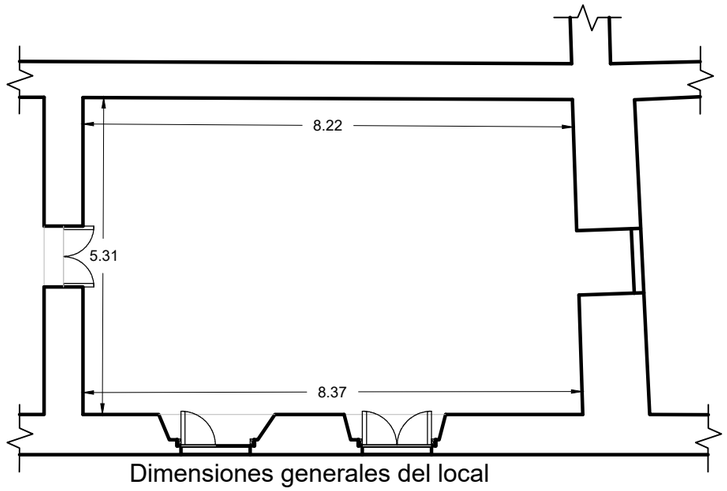
LOCAL 2B - ACTUAL BODEGA



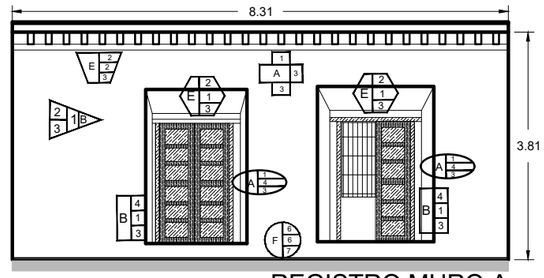
Ubicación del local registrado dentro del inmueble



Ubicación obstáculos

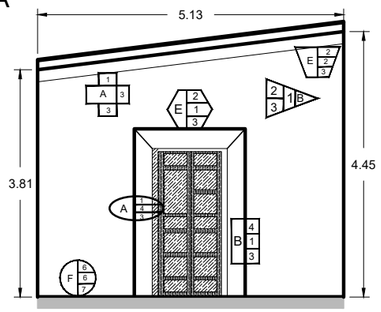


Dimensiones generales del local



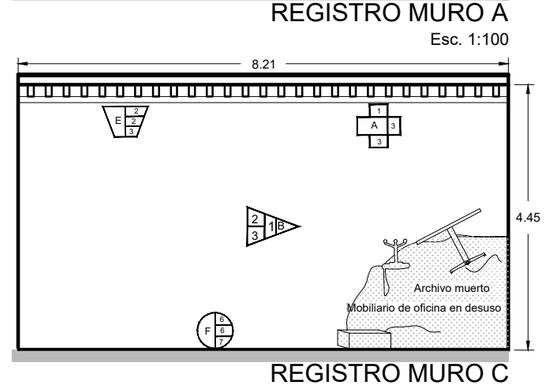
REGISTRO MURO A

Esc. 1:100



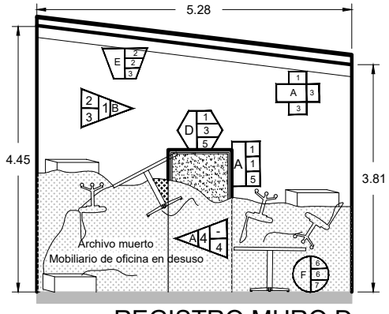
REGISTRO MURO B

Esc. 1:100



REGISTRO MURO C

Esc. 1:100



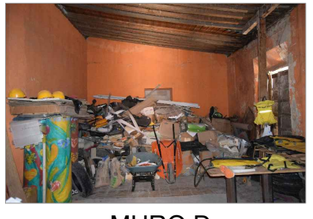
REGISTRO MURO D

Esc. 1:100

MURO B

MURO C

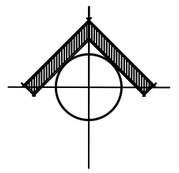
MURO A



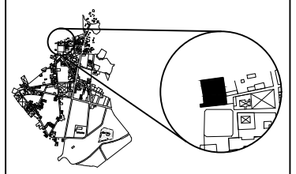
MURO D

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

TIPOLOGÍA D 4 2 4 — MATERIAL BASE / MATERIAL INTERMEDIO / MATERIAL FINAL / ACABADO

Cerramiento tipo Dintel (D), de piedra (material base), aplanado con mortero (material intermedio) y acabado de pintura (material final)

ELEMENTOS VERTICALES
A - MURO DIVISORIO
B - MURO DE CARGA
C - COLUMNAS
D - CASTILLOS
E - ESCALERAS

VANOS
A - JAMBAS
B -DERRAMES

ELEMENTOS HORIZONTALES
A - VIGAS
B - TRABES
C - MÉNSULAS
D - RAMPAS
E - ENTREPISOS
F - CUBIERTAS
G - PISOS

CERRAMIENTOS
A - ARCO DE MEDIO PUNTO
B - ARCO ESCARZANO
C - ARCO CARPANEL
D - DINTEL
E - CAPIALZADO
F - PLATABANDA

INSTALACIONES
A - DRENAJE
B - ELÉCTRICA
C - HIDRÁULICA

CANCELERÍA
A - PUERTAS
B - VENTANAS

ORNAMENTACIÓN
A - PINTURA
B - CORNISAS
C - FRISOS
D - ROLEOS
E - PINÁCULOS
F - MOLDURAS

HERRERÍA / PROTECCIONES
A - BALCONES
B - VENTANAS
C - PUERTAS

2 NÚMERO DE LOCAL

NOTAS

Con respecto al detalle de cada una de las especificaciones de la simbología, se podrá localizar en el primer plano de esta sección (SIMBOLOGÍA GENERAL)

Escalas indicadas en plano.

ESCALA GRÁFICA

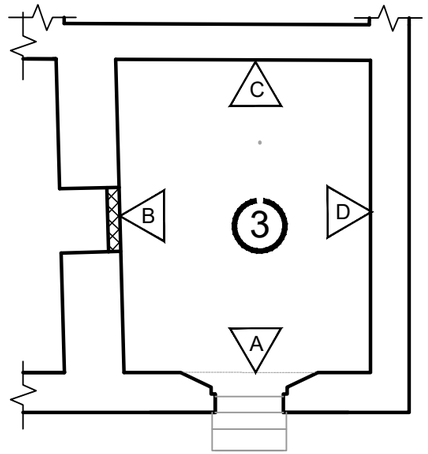
0 — 1m — 3m

PROYECTO

REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

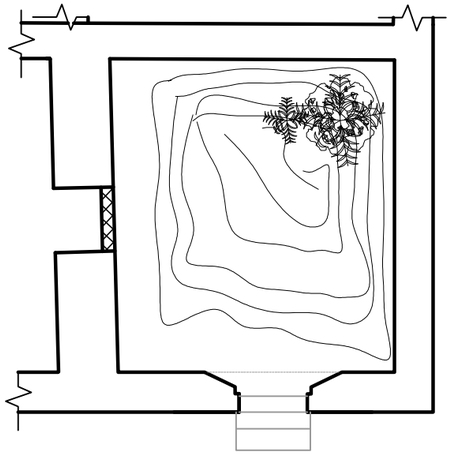
INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO : **FÁBRICAS** (Actual Bodega)		REVISION
ESCALA : **1:100**	ACOTACION : **Metros**	CLAVE **LA-40** Levantamiento arquitectónico
FECHA : **SEPTIEMBRE 2019**		

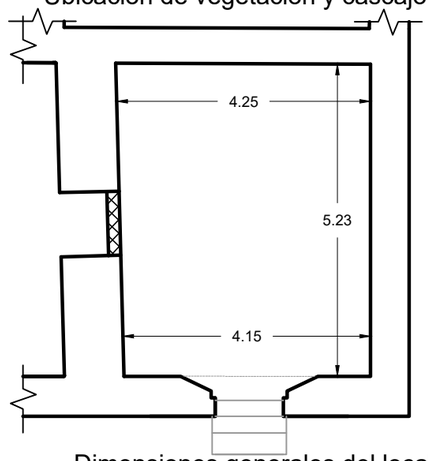


Lectura de paramentos

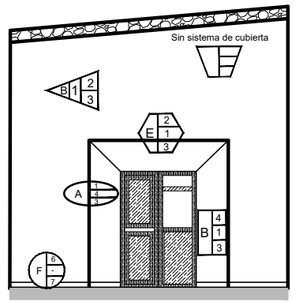
LOCAL 3 - AULA / VACIO



Ubicación de vegetación y cascajo

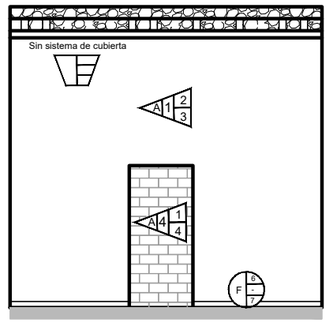


Dimensiones generales del local



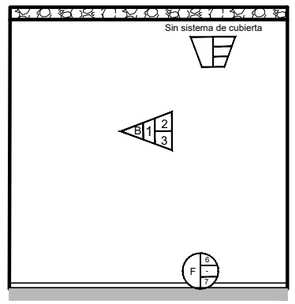
REGISTRO MURO A

Esc. 1:100



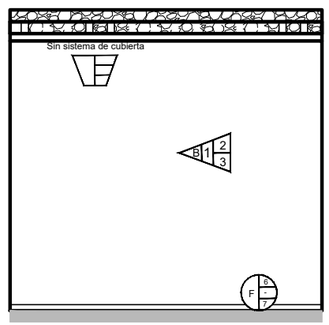
REGISTRO MURO B

Esc. 1:100



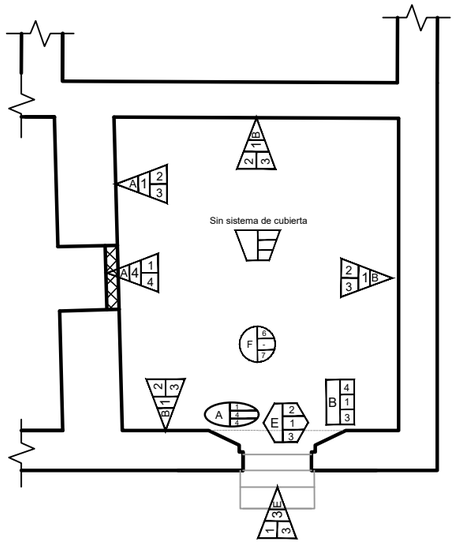
REGISTRO MURO C

Esc. 1:100

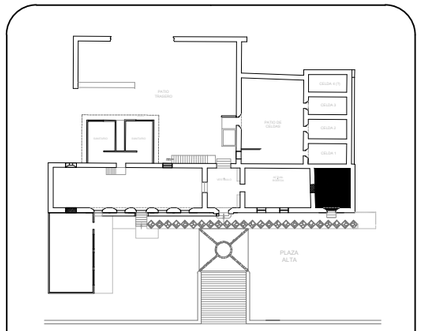


REGISTRO MURO D

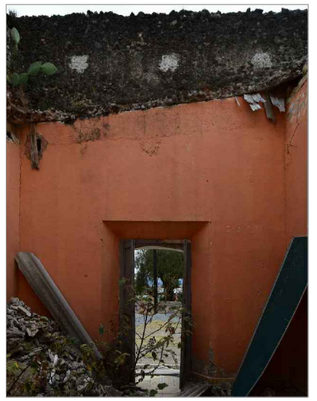
Esc. 1:100



LOCAL 3 - AULA / VACIO



Ubicación del local registrado dentro del inmueble



MURO A

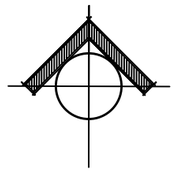
MURO C

MURO B

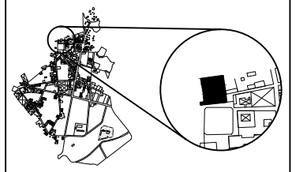
MURO D

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

TIPOLOGÍA D 4 MATERIAL BASE / 2 MATERIAL INTERMEDIO / 4 MATERIAL FINAL / ACABADO

Cerramiento tipo Dintel (D), de piedra (material base), aplanado con mortero (material intermedio) y acabado de pintura (material final)

ELEMENTOS VERTICALES
- A - MURO DIVISORIO
- B - MURO DE CARGA
- C - COLUMNAS
- D - CASTILLOS
- E - ESCALERAS

ELEMENTOS HORIZONTALES
- A - VIGAS
- B - TRABES
- C - MÉNSULAS
- D - RAMPAS
- E - ENTREPISOS
- F - CUBIERTAS
- G - PISOS

CANCELERÍA
- A - PUERTAS
- B - VENTANAS

HERRERÍA / PROTECCIONES
- A - BALCONES
- B - VENTANAS
- C - PUERTAS

VANOS
- A - JAMBAS
- B -DERRAMES

CERRAMIENTOS
- A - ARCO DE MEDIO PUNTO
- B - ARCO ESCARZANO
- C - ARCO CARPANEL
- D - DINTEL
- E - CAPIALZADO
- F - PLATABANDA

INSTALACIONES
- A - DRENAJE
- B - ELÉCTRICA
- C - HIDRÁULICA

ORNAMENTACIÓN
- A - PINTURA
- B - CORNISAS
- C - FRISOS
- D - ROLEOS
- E - PINÁCULOS
- F - MOLDURAS

2 NÚMERO DE LOCAL

NOTAS

Con respecto al detalle de cada una de las especificaciones de la simbología, se podrá localizar en el primer plano de esta sección (SIMBOLOGÍA GENERAL)

Escalas indicadas en plano.

ESCALA GRÁFICA

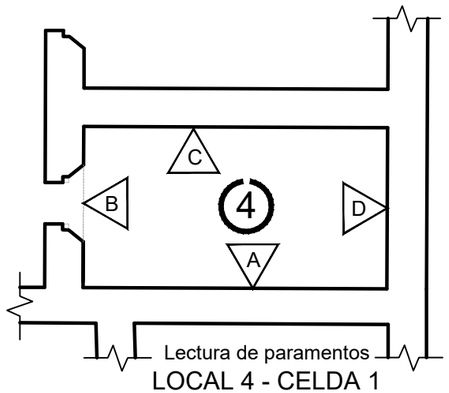
0 — 1m — 3m

PROYECTO

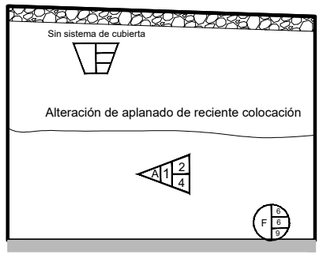
REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO : FÁBRICAS (Aula - vacio)		REVISION
ESCALA : 1:100	ACOTACION : Metros	CLAVE LA-41 Levantamiento arquitectónico
FECHA : SEPTIEMBRE 2019		

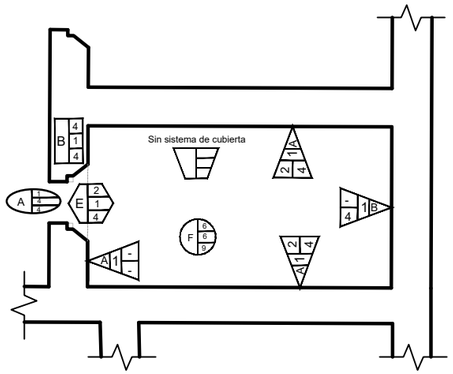


LOCAL 4 - CELDA 1



REGISTRO MURO A

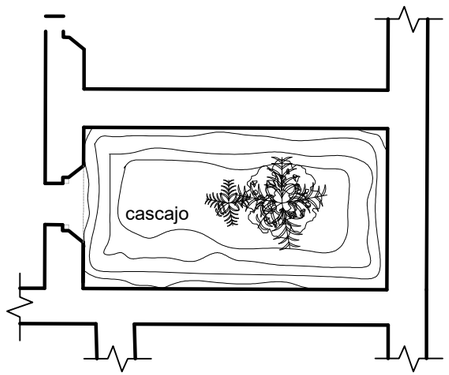
Esc. 1:100



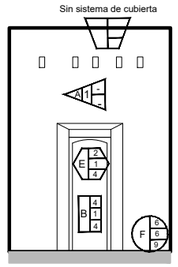
LOCAL 4 - CELDA 1

MURO B

MURO D



Ubicación de vegetación y cascajo



REGISTRO MURO B

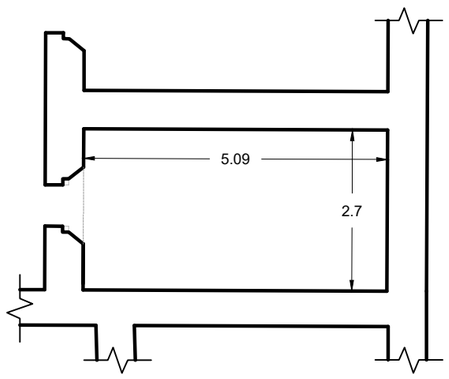
Esc. 1:100

MURO A

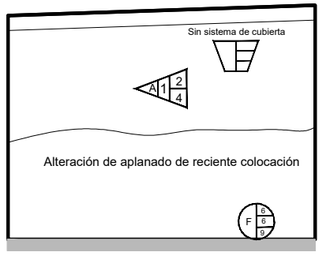
MURO C

MURO A

MURO D

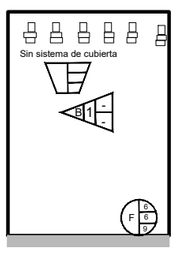


Dimensiones generales del local



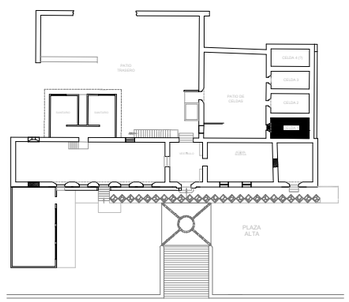
REGISTRO MURO C

Esc. 1:100



REGISTRO MURO D

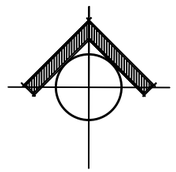
Esc. 1:100



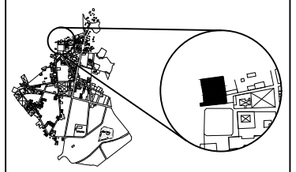
Ubicación del local registrado dentro del inmueble

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

TIPOLOGÍA D — 4 MATERIAL BASE; 2 MATERIAL INTERMEDIO; 4 MATERIAL FINAL / ACABADO

Cerramiento tipo Dintel (D), de piedra (material base), aplanado con mortero (material intermedio) y acabado de pintura (material final)

ELEMENTOS VERTICALES
A - MURO DIVISORIO
B - MURO DE CARGA
C - COLUMNAS
D - CASTILLOS
E - ESCALERAS

VANOS
A - JAMBAS
B -DERRAMES

ELEMENTOS HORIZONTALES
A - VIGAS
B - TRABES
C - MÉNSULAS
D - RAMPAS
E - ENTREPISOS
F - CUBIERTAS
G - PISOS

CERRAMIENTOS
A - ARCO DE MEDIO PUNTO
B - ARCO ESCARZANO
C - ARCO CARPANEL
D - DINTEL
E - CAPIALZADO
F - PLATABANDA

INSTALACIONES
A - DRENAJE
B - ELÉCTRICA
C - HIDRÁULICA

CANCELERÍA
A - PUERTAS
B - VENTANAS

ORNAMENTACIÓN
A - PINTURA
B - CORNISAS
C - FRISOS
D - ROLEOS
E - PINÁCULOS
F - MOLDURAS

HERRERÍA / PROTECCIONES
A - BALCONES
B - VENTANAS
C - PUERTAS

2 NÚMERO DE LOCAL

NOTAS

Con respecto al detalle de cada una de las especificaciones de la simbología, se podrá localizar en el primer plano de esta sección (SIMBOLOGÍA GENERAL)

Escalas indicadas en plano.

ESCALA GRÁFICA

0 — 1m — 3m

PROYECTO

REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO : **FÁBRICAS** (Celda)

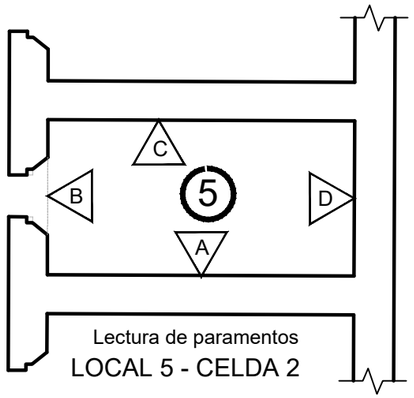
REVISION

ESCALA : **1:100**

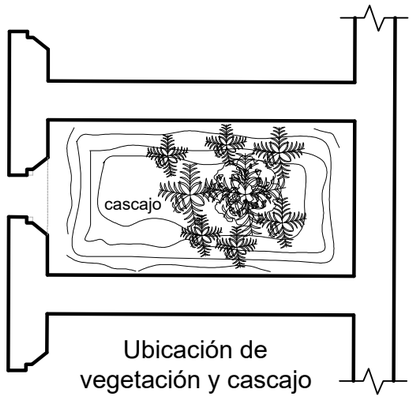
ACOTACION : **Metros**

CLAVE **LA-42** Levantamiento arquitectónico

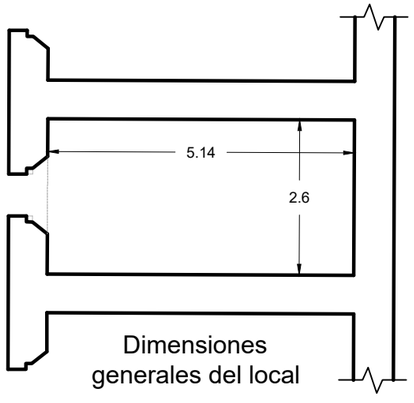
FECHA : **SEPTIEMBRE 2019**



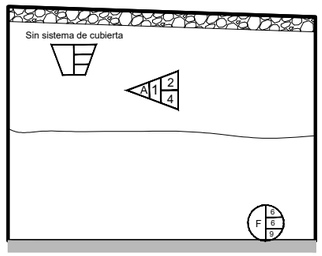
Lectura de paramentos
LOCAL 5 - CELDA 2



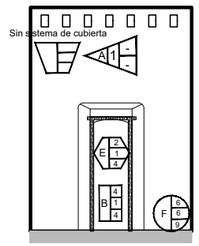
Ubicación de
vegetación y cascajo



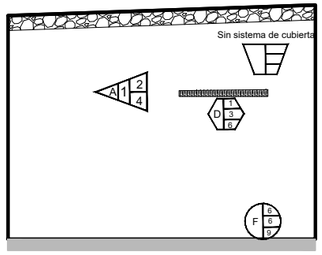
Dimensiones
generales del local



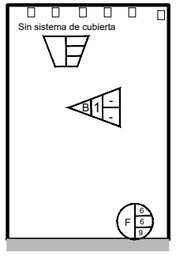
REGISTRO MURO A
Esc. 1:100



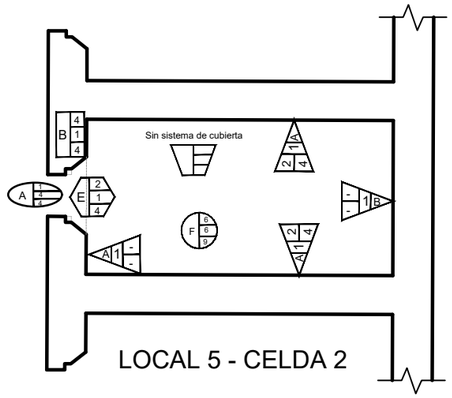
REGISTRO MURO B
Esc. 1:100



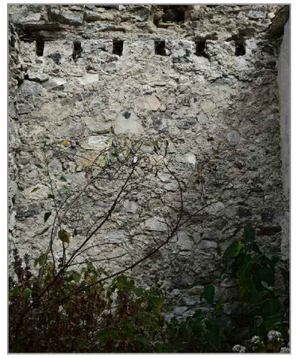
REGISTRO MURO C
Esc. 1:100



REGISTRO MURO D
Esc. 1:100



LOCAL 5 - CELDA 2



MURO D

MURO B

MURO B

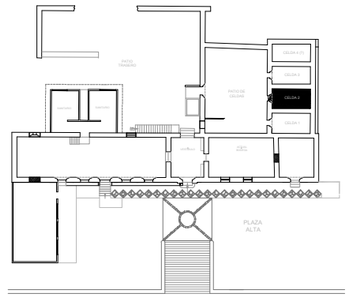
MURO B

MURO B

MURO C

MURO C

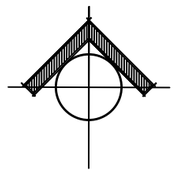
MURO D



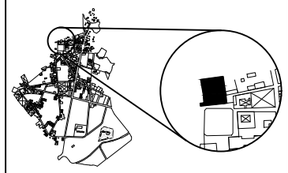
Ubicación del local registrado dentro del
inmueble

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN
DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

TIPOLOGÍA: D — 4 MATERIAL BASE / 2 MATERIAL INTERMEDIO / 4 MATERIAL FINAL / ACABADO

Cerramiento tipo Dintel (D), de piedra (material base), aplanado con mortero (material intermedio) y acabado de pintura (material final)

ELEMENTOS VERTICALES
- A - MURO DIVISORIO
- B - MURO DE CARGA
- C - COLUMNAS
- D - CASTILLOS
- E - ESCALERAS

VANOS
- A - JAMBAS
- B -DERRAMES

ELEMENTOS HORIZONTALES
- A - VIGAS
- B - TRABES
- C - MÉNSULAS
- D - RAMPAS
- E - ENTREPISOS
- F - CUBIERTAS
- G - PISOS

CERRAMIENTOS
- A - ARCO DE MEDIO PUNTO
- B - ARCO ESCARZANO
- C - ARCO CARPANEL
- D - DINTEL
- E - CAPIALZADO
- F - PLATABANDA

INSTALACIONES
- A - DRENAJE
- B - ELÉCTRICA
- C - HIDRÁULICA

CANCELERÍA
- A - PUERTAS
- B - VENTANAS

ORNAMENTACIÓN
- A - PINTURA
- B - CORNISAS
- C - FRISOS
- D - ROLEOS
- E - PINÁCULOS
- F - MOLDURAS

HERRERÍA / PROTECCIONES
- A - BALCONES
- B - VENTANAS
- C - PUERTAS

2 NÚMERO DE LOCAL

NOTAS

Con respecto al detalle de cada una de las especificaciones de la simbologia, se podrá localizar en el primer plano de esta sección (SIMBOLOGÍA GENERAL)

Escalas indicadas en plano.

ESCALA GRÁFICA

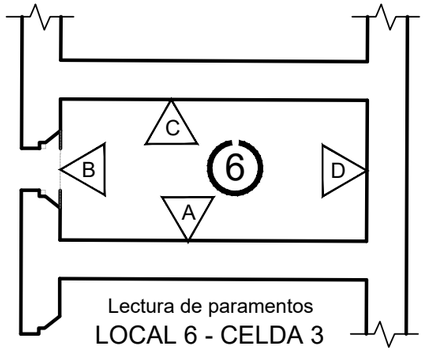
0 — 1m — 3m

PROYECTO

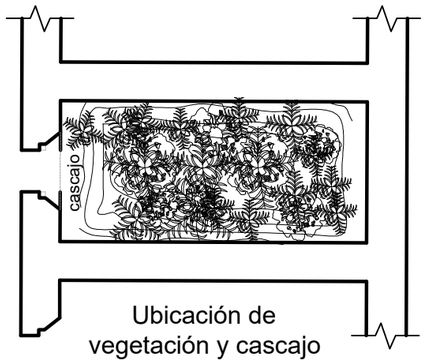
REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

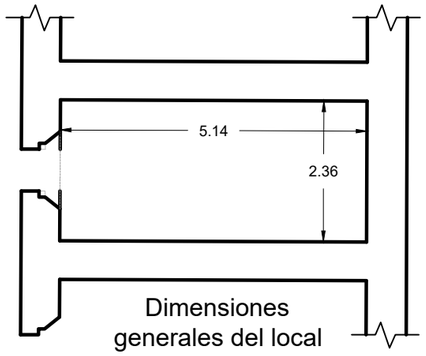
PLANO : **FÁBRICAS** (Celda 2)		REVISION
ESCALA : **1:100**	ACOTACION : **Metros**	CLAVE **LA-43** Levantamiento arquitectónico
FECHA : **SEPTIEMBRE 2019**		



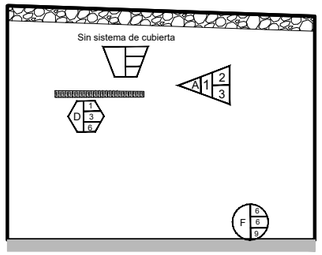
Lectura de paramentos
LOCAL 6 - CELDA 3



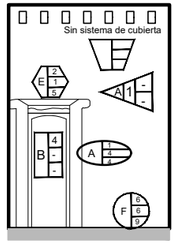
Ubicación de
vegetación y cascajo



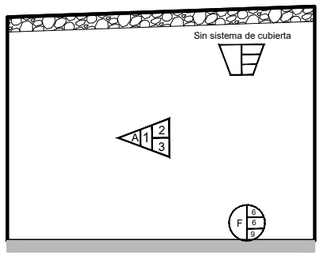
Dimensiones
generales del local



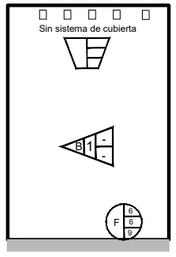
REGISTRO MURO A
Esc. 1:100



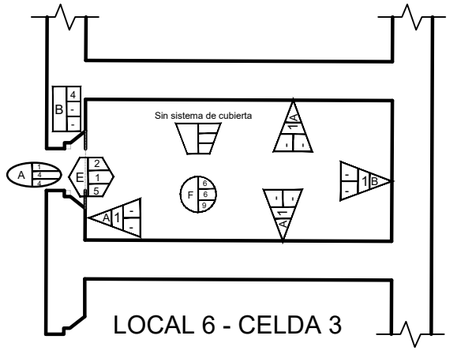
REGISTRO MURO B
Esc. 1:100



REGISTRO MURO C
Esc. 1:100



REGISTRO MURO D
Esc. 1:100



LOCAL 6 - CELDA 3

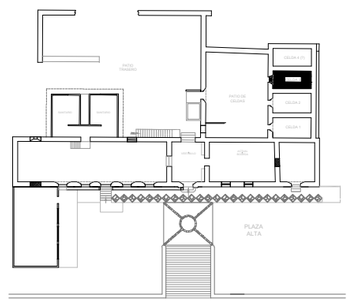
MURO A

MURO A

MURO C

MURO B

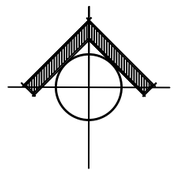
MURO D



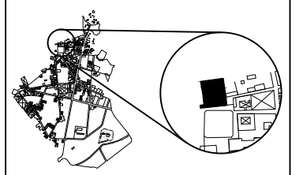
Ubicación del local registrado dentro del inmueble

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN
DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

TIPOLOGÍA: D 4 2 4
4 MATERIAL BASE
2 MATERIAL INTERMEDIO
4 MATERIAL FINAL / ACABADO

Cerramiento tipo Dintel (D), de piedra (material base), aplanado con mortero (material intermedio) y acabado de pintura (material final)

ELEMENTOS VERTICALES
A - MURO DIVISORIO
B - MURO DE CARGA
C - COLUMNAS
D - CASTILLOS
E - ESCALERAS

VANOS
A - JAMBAS
B -DERRAMES

ELEMENTOS HORIZONTALES
A - VIGAS
B - TRABES
C - MÉNSULAS
D - RAMPAS
E - ENTREPISOS
F - CUBIERTAS
G - PISOS

CERRAMIENTOS
A - ARCO DE MEDIO PUNTO
B - ARCO ESCARZANO
C - ARCO CARPANEL
D - DINTEL
E - CAPIALZADO
F - PLATABANDA

INSTALACIONES
A - DRENAJE
B - ELÉCTRICA
C - HIDRÁULICA

CANCELERÍA
A - PUERTAS
B - VENTANAS

ORNAMENTACIÓN
A - PINTURA
B - CORNISAS
C - FRISOS
D - ROLEOS
E - PINÁCULOS
F - MOLDURAS

HERRERÍA / PROTECCIONES
A - BALCONES
B - VENTANAS
C - PUERTAS

2 NÚMERO DE LOCAL

NOTAS

Con respecto al detalle de cada una de las especificaciones de la simbologia, se podrá localizar en el primer plano de esta sección (SIMBOLOGÍA GENERAL)

Escalas indicadas en plano.

ESCALA GRÁFICA

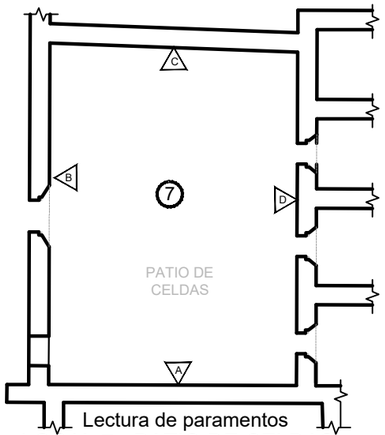
0 1m 3m

PROYECTO

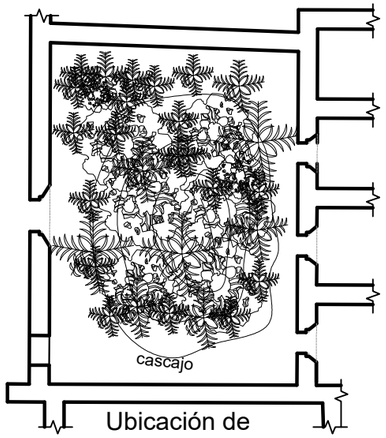
REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

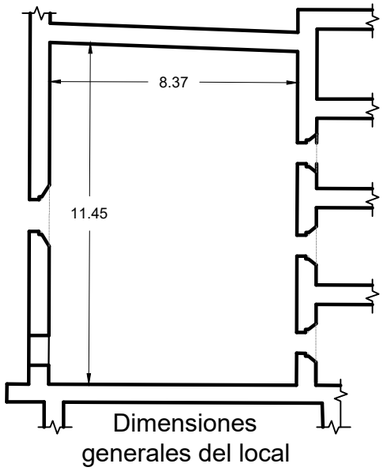
PLANO : **FÁBRICAS** (Celda 3)
REVISION :
ESCALA : **1:100**
ACOTACION : **Metros**
CLAVE : **LA-44** Levantamiento arquitectónico
FECHA : **SEPTIEMBRE 2019**



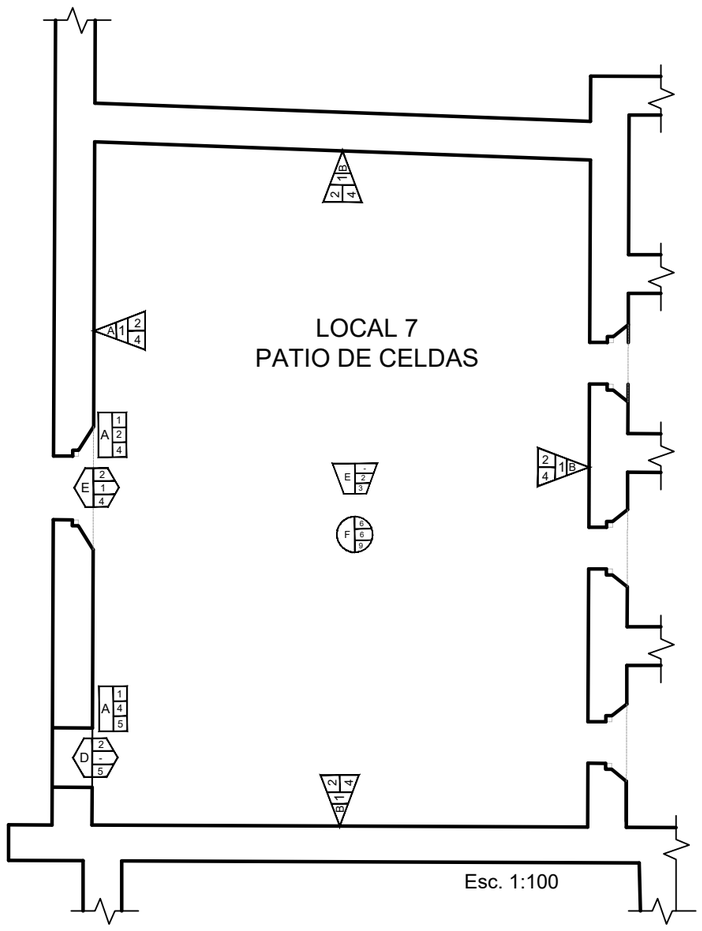
Lectura de paramentos
LOCAL 7 - PATIO DE CELDAS



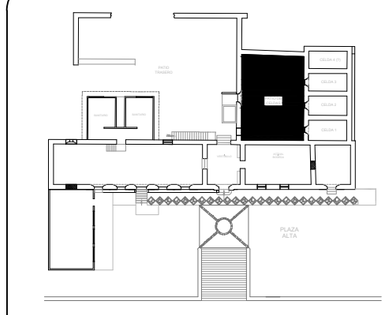
Ubicación de
vegetación y cascajo



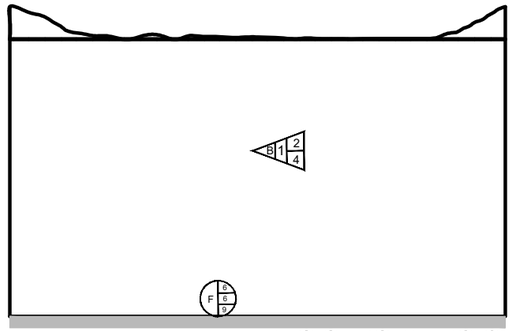
Dimensiones
generales del local



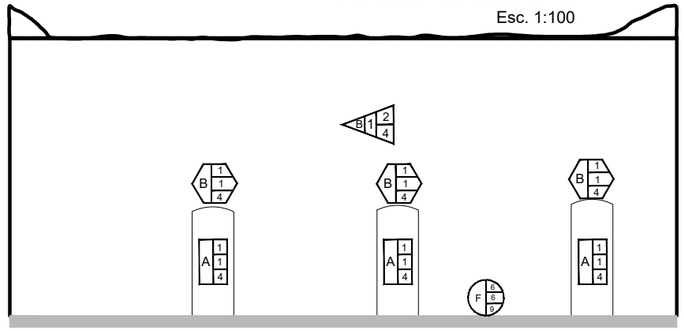
Esc. 1:100



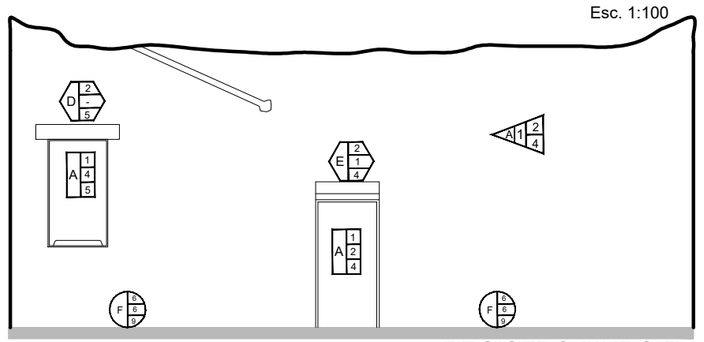
Ubicación del local registrado dentro del
inmueble



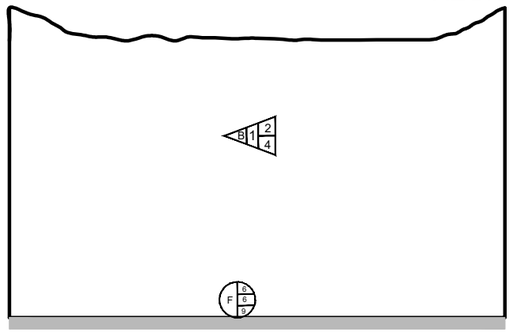
REGISTRO MURO C
Esc. 1:100



REGISTRO MURO D
Esc. 1:100



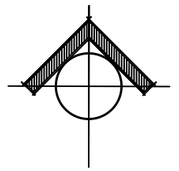
REGISTRO MURO B
Esc. 1:100



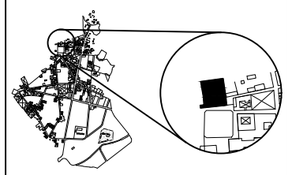
REGISTRO MURO A
Esc. 1:100

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN
DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

TIPOLOGÍA D — 4 MATERIAL BASE / 2 MATERIAL INTERMEDIO / 4 MATERIAL FINAL / ACABADO

Cerramiento tipo Dintel (D), de piedra (material base), aplanado con mortero (material intermedio) y acabado de pintura (material final)

ELEMENTOS VERTICALES
- A - MURO DIVISORIO
- B - MURO DE CARGA
- C - COLUMNAS
- D - CASTILLOS
- E - ESCALERAS

VANOS
- A - JAMBAS
- B -DERRAMES

ELEMENTOS HORIZONTALES
- A - VIGAS
- B - TRABES
- C - MÉNSULAS
- D - RAMPAS
- E - ENTREPISOS
- F - CUBIERTAS
- G - PISOS

CERRAMIENTOS
- A - ARCO DE MEDIO PUNTO
- B - ARCO ESCARZANO
- C - ARCO CARPANEL
- D - DINTEL
- E - CAPIALZADO
- F - PLATABANDA

INSTALACIONES
- A - DRENAJE
- B - ELÉCTRICA
- C - HIDRÁULICA

CANCELERÍA
- A - PUERTAS
- B - VENTANAS

ORNAMENTACIÓN
- A - PINTURA
- B - CORNISAS
- C - FRISOS
- D - ROLEOS
- E - PINÁCULOS
- F - MOLDURAS

HERRERÍA / PROTECCIONES
- A - BALCONES
- B - VENTANAS
- C - PUERTAS

(2) NÚMERO DE LOCAL

NOTAS

Con respecto al detalle de cada una de las especificaciones de la simbologia, se podrá localizar en el primer plano de esta sección (SIMBOLOGÍA GENERAL)

Escalas indicadas en plano.

ESCALA GRÁFICA

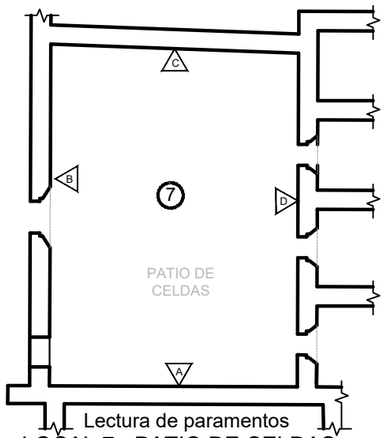
0 — 1m — 3m

PROYECTO

REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

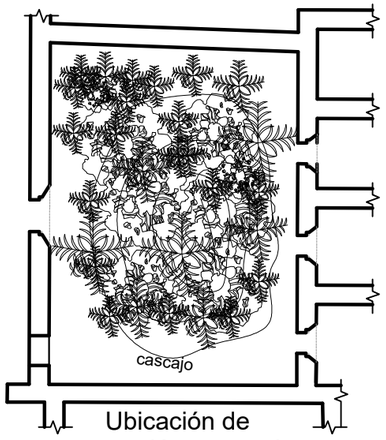
PLANO : **FÁBRICAS** (Patio celdas)	REVISION
ESCALA : **1:100**	ACOTACION : **Metros**
FECHA : **SEPTIEMBRE 2019**	CLAVE **LA-45** Levantamiento arquitectónico



Lectura de paramentos
LOCAL 7 - PATIO DE CELDAS

MURO A

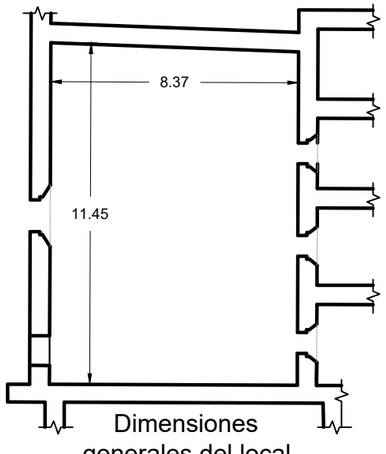
MURO D



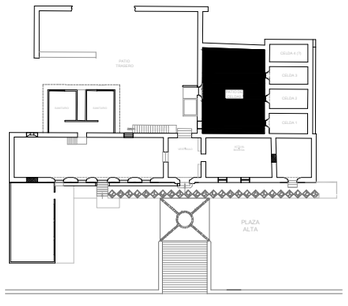
Ubicación de
vegetación y cascajo

MURO B

MURO D (Detalle de vano de celdas)



Dimensiones
generales del local



Ubicación del local registrado dentro del inmueble

MURO C

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN
DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE

UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

TIPOLOGÍA D (4 MATERIAL BASE / 2 MATERIAL INTERMEDIO / 4 MATERIAL FINAL / ACABADO)

Cerramiento tipo Dintel (D), de piedra (material base), aplanado con mortero (material intermedio) y acabado de pintura (material final)

ELEMENTOS VERTICALES
A - MURO DIVISORIO
B - MURO DE CARGA
C - COLUMNAS
D - CASTILLOS
E - ESCALERAS

VANOS
A - JAMBAS
B -DERRAMES

ELEMENTOS HORIZONTALES
A - VIGAS
B - TRABES
C - MÉNSULAS
D - RAMPAS
E - ENTREPISOS
F - CUBIERTAS
G - PISOS

CERRAMIENTOS
A - ARCO DE MEDIO PUNTO
B - ARCO ESCARZANO
C - ARCO CARPANEL
D - DINTEL
E - CAPIALZADO
F - PLATABANDA

INSTALACIONES
A - DRENAJE
B - ELÉCTRICA
C - HIDRÁULICA

CANCELERÍA
A - PUERTAS
B - VENTANAS

ORNAMENTACIÓN
A - PINTURA
B - CORNISAS
C - FRISOS
D - ROLEOS
E - PINÁCULOS
F - MOLDURAS

HERRERÍA / PROTECCIONES
A - BALCONES
B - VENTANAS
C - PUERTAS

2 NÚMERO DE LOCAL

NOTAS

Con respecto al detalle de cada una de las especificaciones de la simbología, se podrá localizar en el primer plano de esta sección (SIMBOLOGÍA GENERAL)

Escalas indicadas en plano.

ESCALA GRÁFICA

0 — 1m — 3m

PROYECTO

REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO : **FÁBRICAS** (Patio celdas)

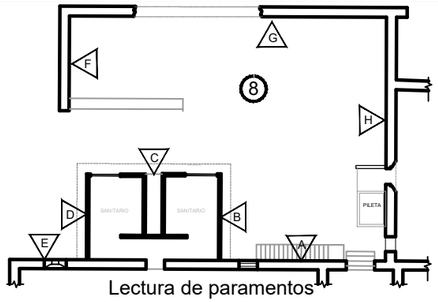
REVISION

ESCALA : **1:100**

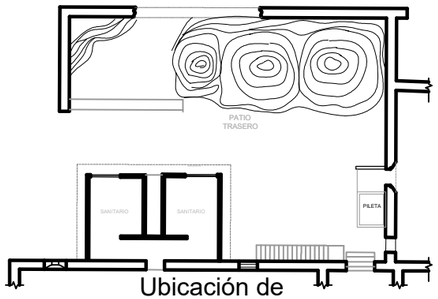
ACOTACIÓN : **Metros**

CLAVE **LA-46** Levantamiento arquitectónico

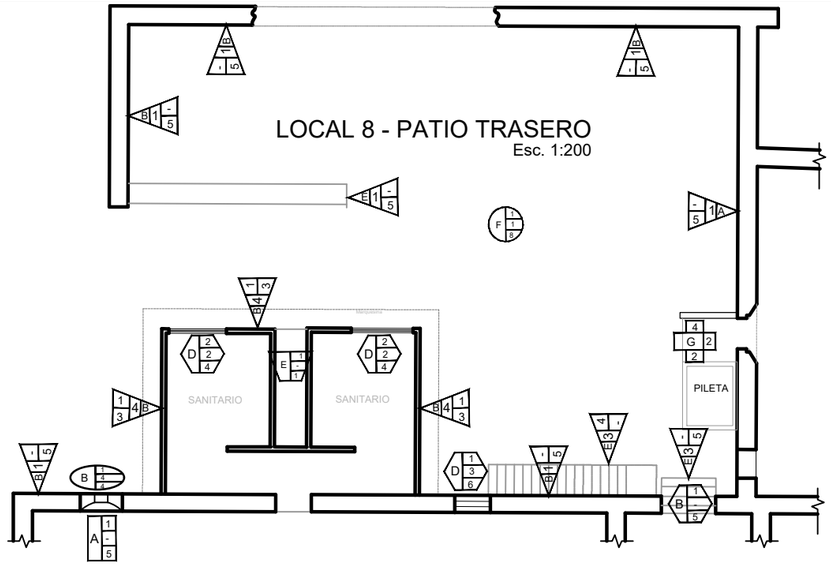
FECHA : **SEPTIEMBRE 2019**



Lectura de paramentos
LOCAL 8 - PATIO TRASERO



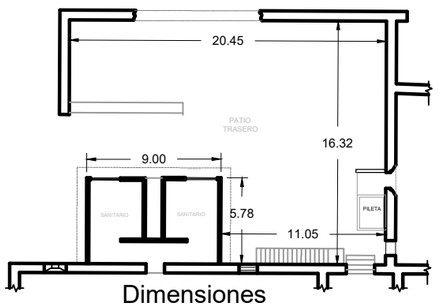
Ubicación de vegetación y cascajo



MURO C

MURO A

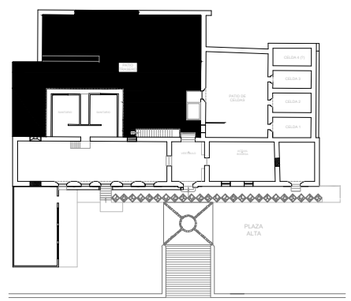
MURO A (Detalle escalera)



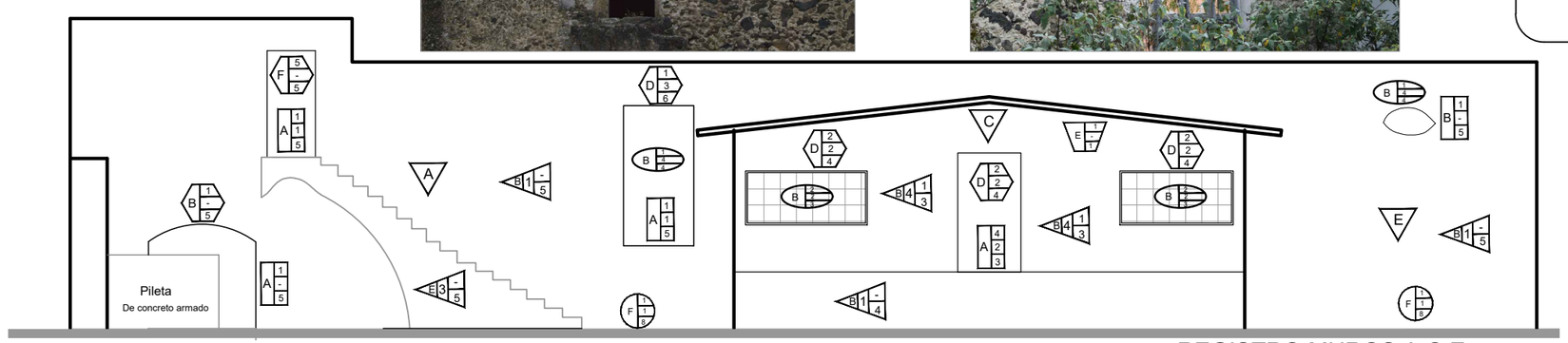
Dimensiones generales del local

MURO A

MURO A



Ubicación del local registrado dentro del inmueble

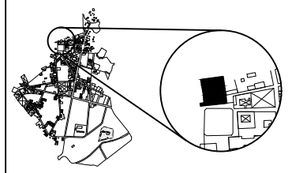


REGISTRO MUROS A,C,E Esc. 1:100

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE

UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

TIPOLOGÍA: D (4 MATERIAL BASE / 2 MATERIAL INTERMEDIO / 4 MATERIAL FINAL / ACABADO)

Cerramiento tipo Dintel (D), de piedra (material base), aplanado con mortero (material intermedio) y acabado de pintura (material final)

ELEMENTOS VERTICALES
- A - MURO DIVISORIO
- B - MURO DE CARGA
- C - COLUMNAS
- D - CASTILLOS
- E - ESCALERAS

VANOS
- A - JAMBAS
- B -DERRAMES

ELEMENTOS HORIZONTALES
- A - VIGAS
- B - TRABES
- C - MÉNSULAS
- D - RAMPAS
- E - ENTREPISOS
- F - CUBIERTAS
- G - PISOS

CERRAMIENTOS
- A - ARCO DE MEDIO PUNTO
- B - ARCO ESCARZANO
- C - ARCO CARPANEL
- D - DINTEL
- E - CAPIALZADO
- F - PLATABANDA

INSTALACIONES
- A - DRENAJE
- B - ELÉCTRICA
- C - HIDRÁULICA

CANCELERÍA
- A - PUERTAS
- B - VENTANAS

ORNAMENTACIÓN
- A - PINTURA
- B - CORNISAS
- C - FRISOS
- D - ROLEOS
- E - PINÁCULOS
- F - MOLDURAS

HERRERÍA / PROTECCIONES
- A - BALCONES
- B - VENTANAS
- C - PUERTAS

2 NÚMERO DE LOCAL

NOTAS

Con respecto al detalle de cada una de las especificaciones de la simbología, se podrá localizar en el primer plano de esta sección (SIMBOLOGÍA GENERAL)

Escalas indicadas en plano.

ESCALA GRÁFICA

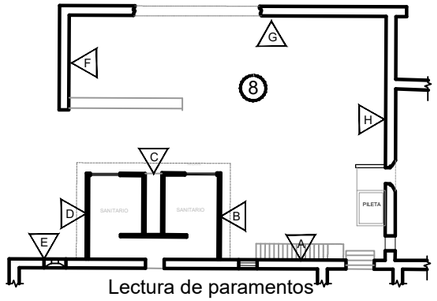
0 — 1m — 3m

PROYECTO

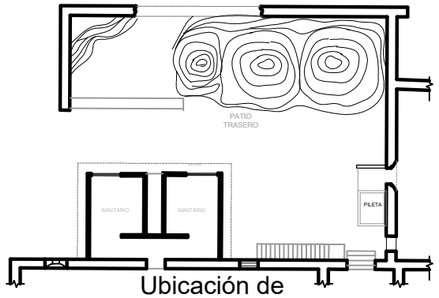
REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

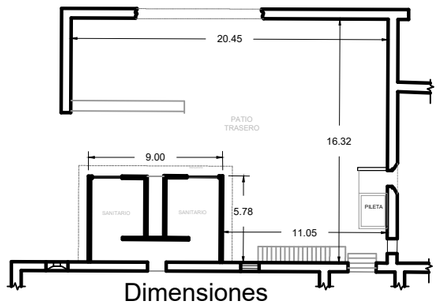
PLANO: **FÁBRICAS** (Patio trasero)	REVISION
ESCALA: **1:100**	ACOTACION: **Metros**
FECHA: **SEPTIEMBRE 2019**	CLAVE: **LA-47** Levantamiento arquitectónico



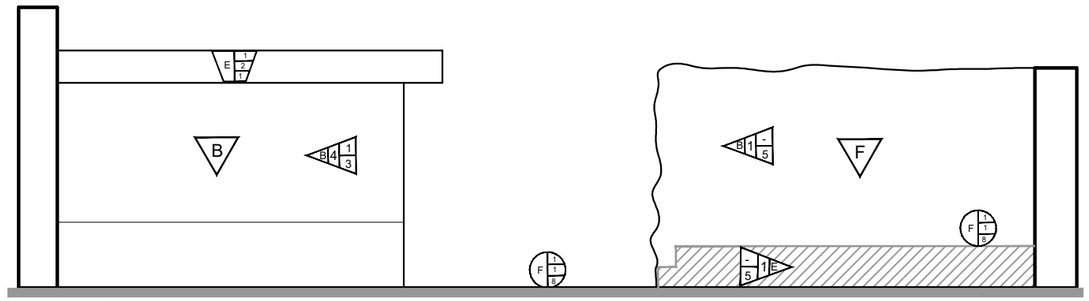
Lectura de paramentos
LOCAL 8 - PATIO TRASERO



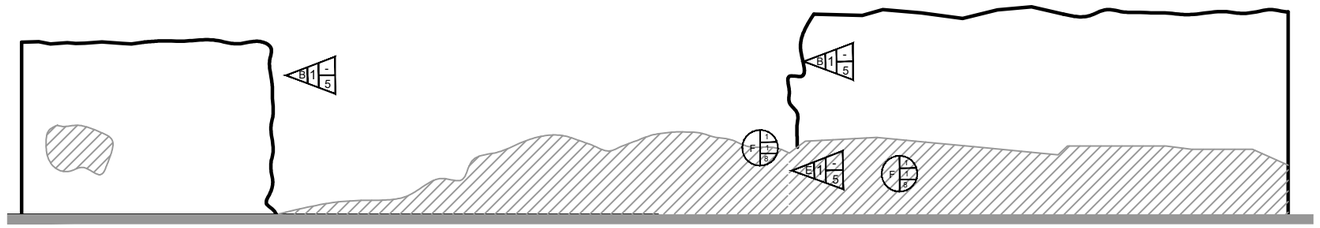
Ubicación de
vegetación y cascajo



Dimensiones
generales del local



REGISTRO MURO B, F
Esc. 1:100



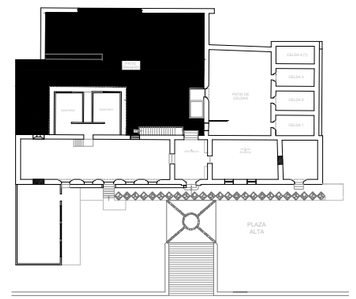
REGISTRO MURO G
Esc. 1:100

MURO F

MURO B

MURO E

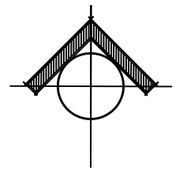
MURO G



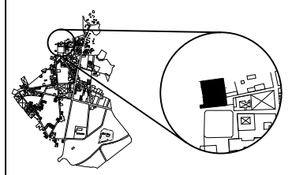
Ubicación del local registrado dentro del inmueble

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN
DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

TIPOLOGÍA: D — 4 MATERIAL BASE; 2 MATERIAL INTERMEDIO; 4 MATERIAL FINAL / ACABADO

Cerramiento tipo Dintel (D), de piedra (material base), aplanado con mortero (material intermedio) y acabado de pintura (material final)

ELEMENTOS VERTICALES
A - MURO DIVISORIO
B - MURO DE CARGA
C - COLUMNAS
D - CASTILLOS
E - ESCALERAS

ELEMENTOS HORIZONTALES
A - VIGAS
B - TRABES
C - MÉNSULAS
D - RAMPAS
E - ENTREPISOS
F - CUBIERTAS
G - PISOS

CANCELERÍA
A - PUERTAS
B - VENTANAS

HERRERÍA / PROTECCIONES
A - BALCONES
B - VENTANAS
C - PUERTAS

VANOS
A - JAMBAS
B -DERRAMES

CERRAMIENTOS
A - ARCO DE MEDIO PUNTO
B - ARCO ESCARZANO
C - ARCO CARPANEL
D - DINTEL
E - CAPIALZADO
F - PLATABANDA

INSTALACIONES
A - DRENAJE
B - ELÉCTRICA
C - HIDRÁULICA

ORNAMENTACIÓN
A - PINTURA
B - CORNISAS
C - FRISOS
D - ROLEOS
E - PINÁCULOS
F - MOLDURAS

2 NÚMERO DE LOCAL

NOTAS

Con respecto al detalle de cada una de las especificaciones de la simbología, se podrá localizar en el primer plano de esta sección (SIMBOLOGÍA GENERAL)

Escalas indicadas en plano.

ESCALA GRÁFICA

0 — 1m — 3m

PROYECTO

REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO : **FÁBRICAS** (Patio trasero)

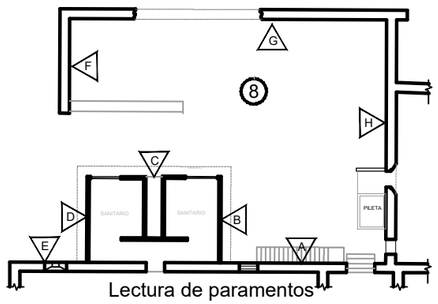
REVISION

ESCALA : **1:100**

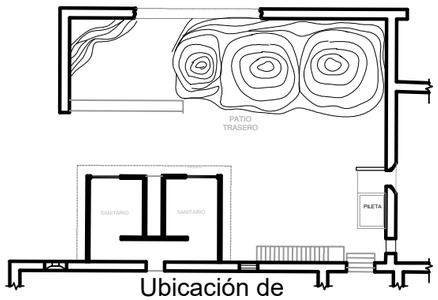
ACOTACION : **Metros**

CLAVE **LA-48** Levantamiento arquitectónico

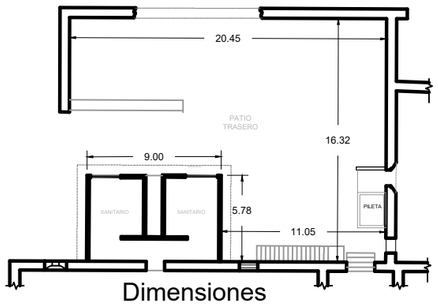
FECHA : **SEPTIEMBRE 2019**



Lectura de paramentos
LOCAL 8 - PATIO TRASERO

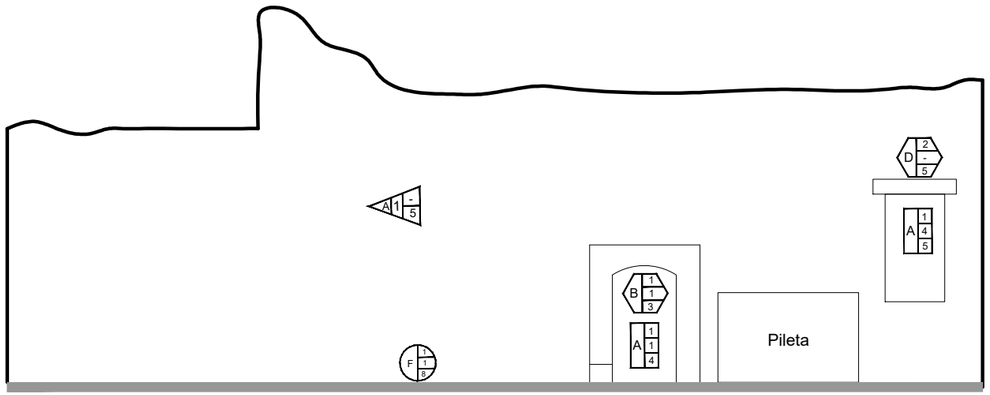


Ubicación de
vegetación y cascajo



Dimensiones
generales del local

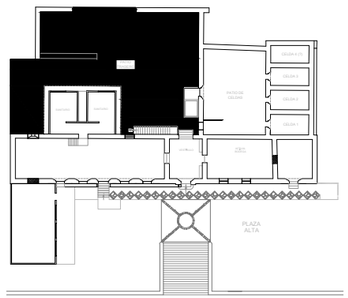
MURO H



REGISTRO MURO H
Esc. 1:100

MURO H

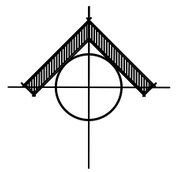
MURO H (Detalle de vanos)



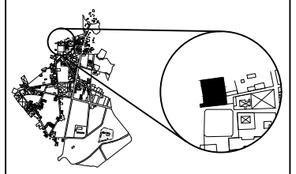
Ubicación del local registrado dentro del inmueble

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN
DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

TIPOLOGÍA: D (4 MATERIAL BASE / 2 MATERIAL INTERMEDIO / 4 MATERIAL FINAL / ACABADO)

Cerramiento tipo Dintel (D), de piedra (material base), aplanado con mortero (material intermedio) y acabado de pintura (material final)

ELEMENTOS VERTICALES
A - MURO DIVISORIO
B - MURO DE CARGA
C - COLUMNAS
D - CASTILLOS
E - ESCALERAS

VANOS
A - JAMBAS
B -DERRAMES

ELEMENTOS HORIZONTALES
A - VIGAS
B - TRABES
C - MÉNSULAS
D - RAMPAS
E - ENTREPISOS
F - CUBIERTAS
G - PISOS

CERRAMIENTOS
A - ARCO DE MEDIO PUNTO
B - ARCO ESCARZANO
C - ARCO CARPANEL
D - DINTEL
E - CAPIALZADO
F - PLATABANDA

INSTALACIONES
A - DRENAJE
B - ELÉCTRICA
C - HIDRÁULICA

CANCELERÍA
A - PUERTAS
B - VENTANAS

ORNAMENTACIÓN
A - PINTURA
B - CORNISAS
C - FRISOS
D - ROLEOS
E - PINÁCULOS
F - MOLDURAS

HERRERÍA / PROTECCIONES
A - BALCONES
B - VENTANAS
C - PUERTAS

2 NÚMERO DE LOCAL

NOTAS

Con respecto al detalle de cada una de las especificaciones de la simbología, se podrá localizar en el primer plano de esta sección (SIMBOLOGÍA GENERAL)

Escalas indicadas en plano.

ESCALA GRÁFICA

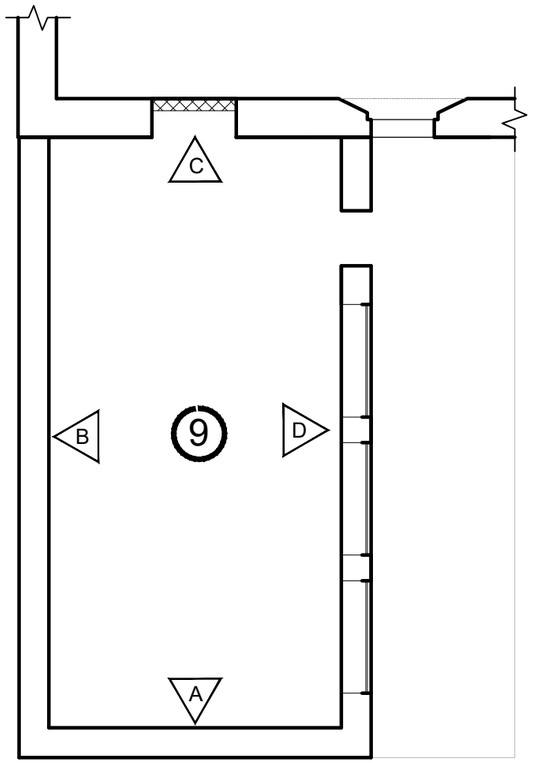
0 — 1m — 3m

PROYECTO

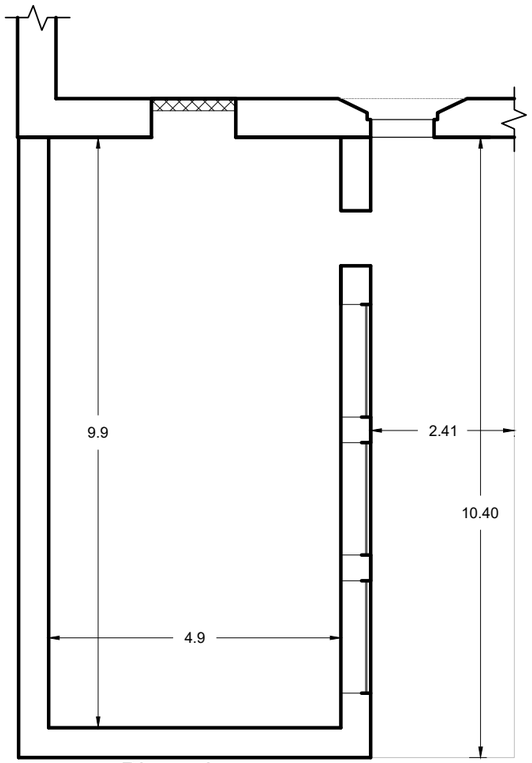
REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

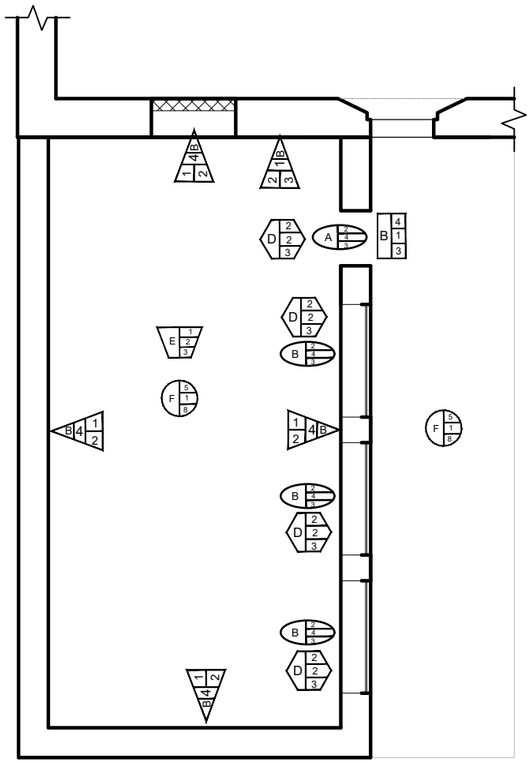
PLANO : **FÁBRICAS** (Patio trasero)
REVISION
ESCALA : **1:100**
ACOTACION : **Metros**
CLAVE **LA-49** Levantamiento arquitectónico
FECHA : **SEPTIEMBRE 2019**



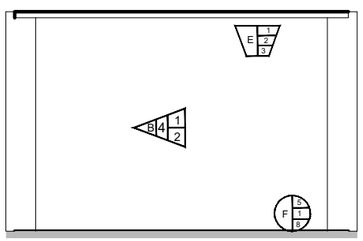
Lectura de paramentos
LOCAL 9 - BODEGA



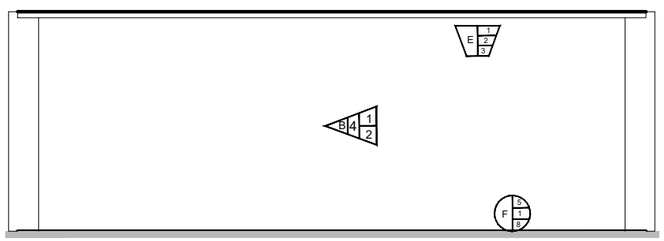
Dimensiones
generales del local



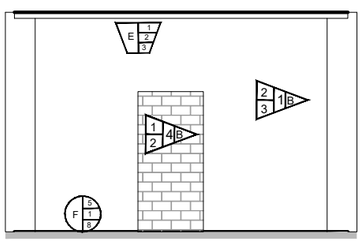
LOCAL 9 - BODEGA
Esc. 1:100



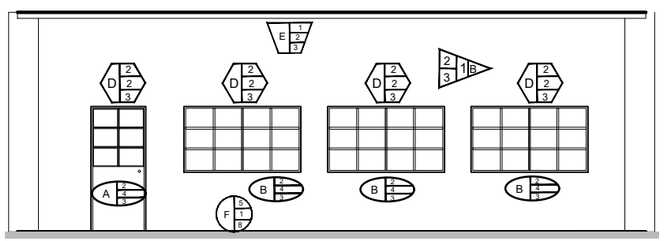
REGISTRO MURO A
Esc. 1:100



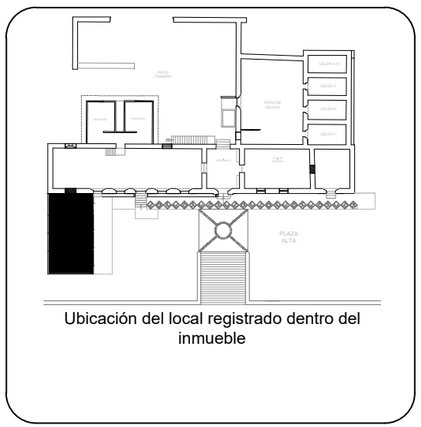
REGISTRO MURO B
Esc. 1:100



REGISTRO MURO C
Esc. 1:100



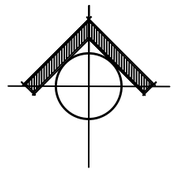
REGISTRO MURO D
Esc. 1:100



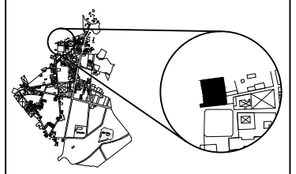
Ubicación del local registrado dentro del inmueble

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN
DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

TIPOLOGÍA D 4 2 4 — MATERIAL BASE / MATERIAL INTERMEDIO / MATERIAL FINAL / ACABADO

Cerramiento tipo Dintel (D), de piedra (material base), aplanado con mortero (material intermedio) y acabado de pintura (material final)

ELEMENTOS VERTICALES
A - MURO DIVISORIO
B - MURO DE CARGA
C - COLUMNAS
D - CASTILLOS
E - ESCALERAS

VANOS
A - JAMBAS
B -DERRAMES

ELEMENTOS HORIZONTALES
A - VIGAS
B - TRABES
C - MÉNSULAS
D - RAMPAS
E - ENTREPISOS
F - CUBIERTAS
G - PISOS

CERRAMIENTOS
A - ARCO DE MEDIO PUNTO
B - ARCO ESCARZANO
C - ARCO CARPANEL
D - DINTEL
E - CAPIALZADO
F - PLATABANDA

INSTALACIONES
A - DRENAJE
B - ELÉCTRICA
C - HIDRÁULICA

ORNAMENTACIÓN
A - PINTURA
B - CORNISAS
C - FRISOS
D - ROLEOS
E - PINÁCULOS
F - MOLDURAS

CANCELERÍA
A - PUERTAS
B - VENTANAS

HERRERÍA / PROTECCIONES
A - BALCONES
B - VENTANAS
C - PUERTAS

2 NÚMERO DE LOCAL

NOTAS

Con respecto al detalle de cada una de las especificaciones de la simbologia, se podrá localizar en el primer plano de esta sección (SIMBOLOGÍA GENERAL)

Escalas indicadas en plano.

ESCALA GRÁFICA

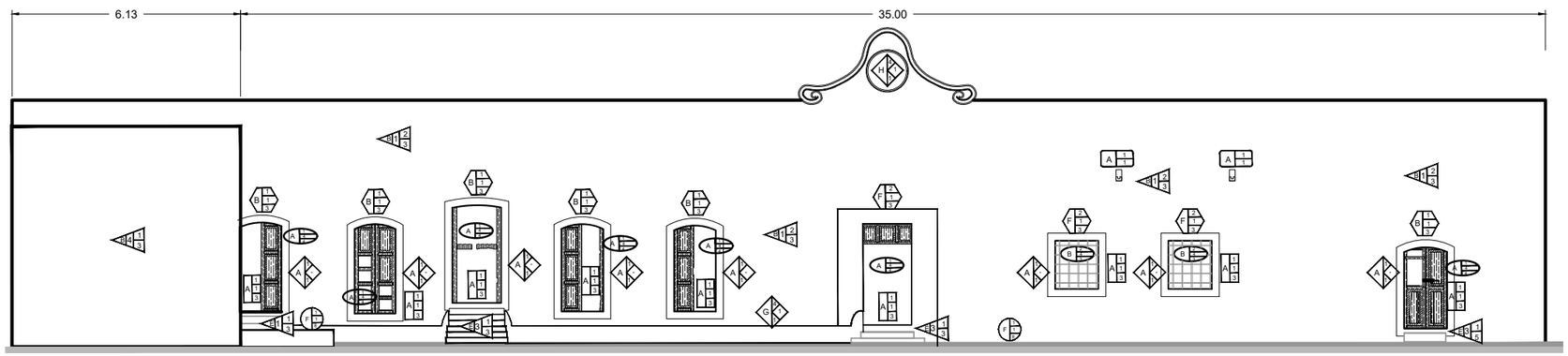
0 — 1m — 3m

PROYECTO

REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

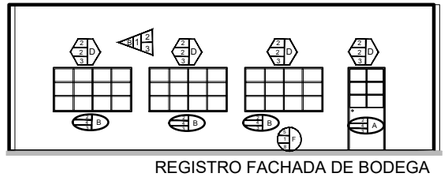
PLANO : **FÁBRICAS** (Bodega Municipal)	REVISION
ESCALA : **1:100**	ACOTACION : **Metros**
FECHA : **SEPTIEMBRE 2019**	CLAVE **LA-50** Levantamiento arquitectónico



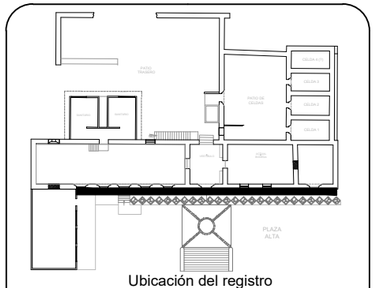
REGISTRO DE FACHADA PRINCIPAL

BODEGA MUNICIPAL

FACHADA PRINCIPAL



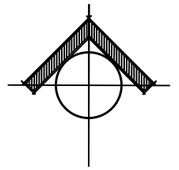
REGISTRO FACHADA DE BODEGA
Esc. 1:100



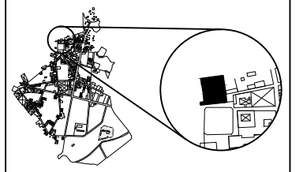
Ubicación del registro

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

TIPOLOGÍA: D — 4 MATERIAL BASE / 2 MATERIAL INTERMEDIO / 4 MATERIAL FINAL / ACABADO

Cerramiento tipo Dintel (D), de piedra (material base), aplanado con mortero (material intermedio) y acabado de pintura (material final)

ELEMENTOS VERTICALES
- A - MURO DIVISORIO
- B - MURO DE CARGA
- C - COLUMNAS
- D - CASTILLOS
- E - ESCALERAS

VANOS
- A - JAMBAS
- B -DERRAMES

ELEMENTOS HORIZONTALES
- A - VIGAS
- B - TRABES
- C - MÉNSULAS
- D - RAMPAS
- E - ENTREPISOS
- F - CUBIERTAS
- G - PISOS

CERRAMIENTOS
- A - ARCO DE MEDIO PUNTO
- B - ARCO ESCARZANO
- C - ARCO CARPANEL
- D - DINTEL
- E - CAPIALZADO
- F - PLATABANDA

CANCELERÍA
- A - PUERTAS
- B - VENTANAS

INSTALACIONES
- A - DRENAJE
- B - ELÉCTRICA
- C - HIDRÁULICA

HERRERÍA / PROTECCIONES
- A - BALCONES
- B - VENTANAS
- C - PUERTAS

ORNAMENTACIÓN
- A - PINTURA
- B - CORNISAS
- C - FRISOS
- D - ROLEOS
- E - PINÁCULOS
- F - MOLDURAS

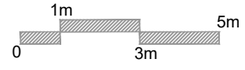
2 NÚMERO DE LOCAL

NOTAS

Con respecto al detalle de cada una de las especificaciones de la simbologia, se podrá localizar en el primer plano de esta sección (SIMBOLOGÍA GENERAL)

Escalas indicadas en plano.

ESCALA GRÁFICA

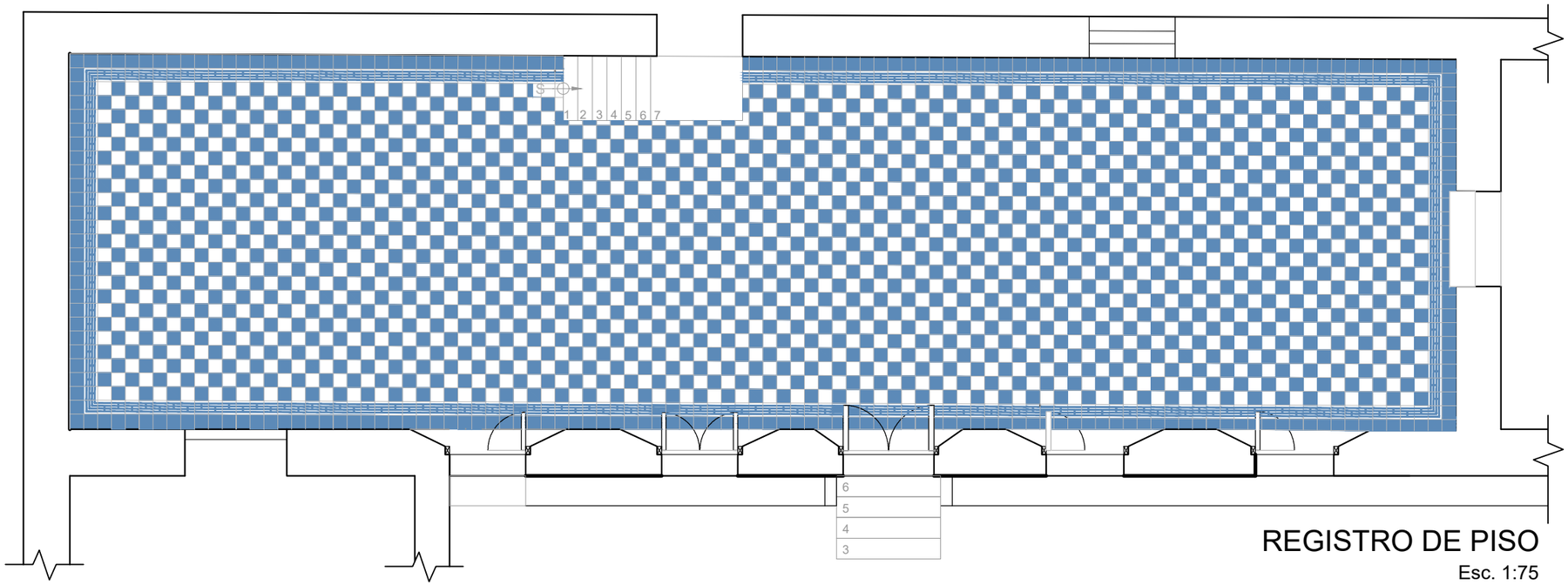


PROYECTO

REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

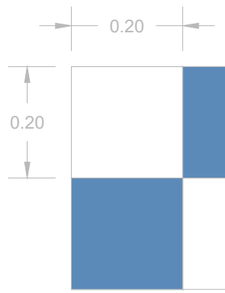
INTEGRANTES: Martinez Castillo Edgar Fabián
Martinez Lévaro Flor Andrea

PLANO : **FÁBRICAS** (Fachada)		REVISION
ESCALA : **1:150**	ACOTACION : **Metros**	CLAVE **LA-51** Levantamiento arquitectónico
FECHA : **SEPTIEMBRE 2019**		



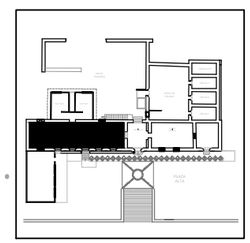
REGISTRO DE PISO

Esc. 1:75



MÓDULO DE PISO. DETALLE CENEFA LOCAL 1

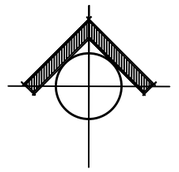
FOTOGRAFÍA DE PISO ACTUAL LOCAL 1



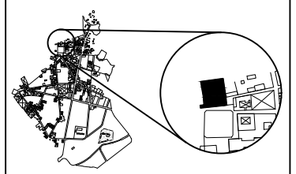
Ubicación del local registrado dentro del inmueble

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

- Curvas de nivel
- Nivel de piso terminado
- Ubicación y numero de colocación del nivel láser.
- Cotas

NOTAS

ESCALA GRÁFICA

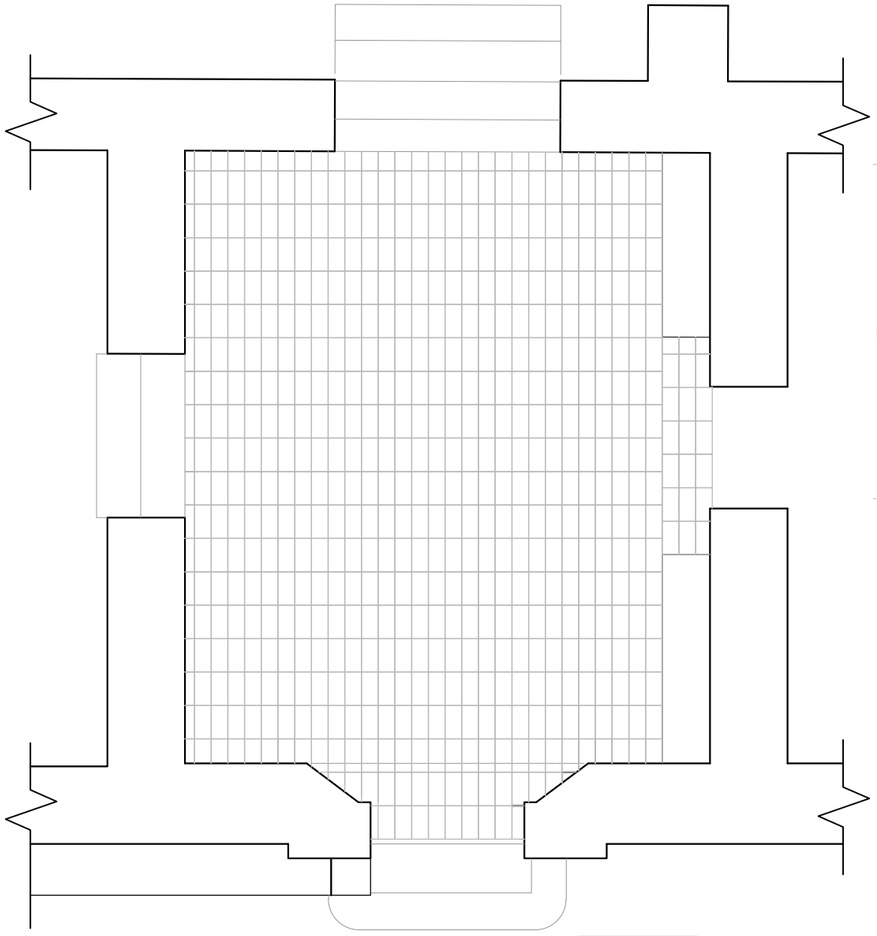
0 — 1m

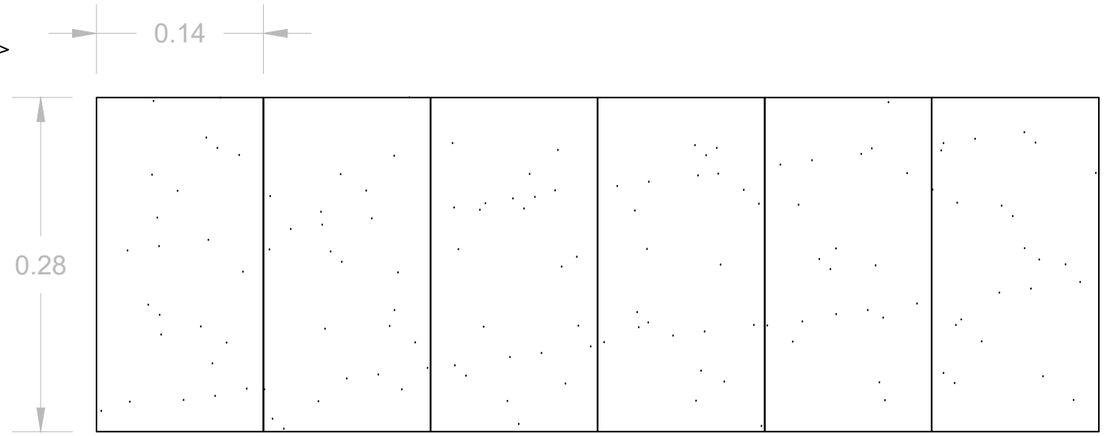
PROYECTO

REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO : DETALLES DE PISOS (Gran salón)		REVISION
ESCALA : 1:75	ACOTACION : Metros	CLAVE LA-52 Levantamiento arquitectónico
FECHA : SEPTIEMBRE 2019		



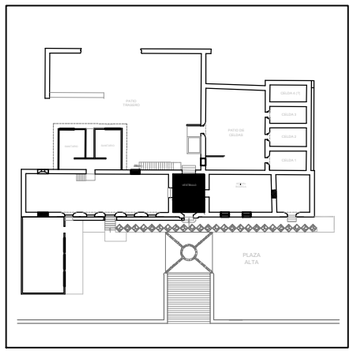


MÓDULO DE PISO

REGISTRO DE PISO

Esc. 1:50

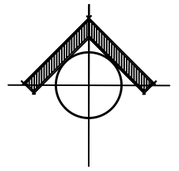
FOTOGRAFÍA DE PISO ACTUAL LOCAL 2



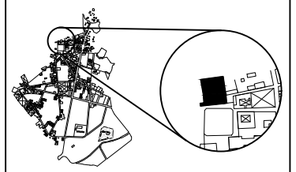
Ubicación del local registrado dentro del inmueble

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

- Curvas de nivel
- Nivel de piso terminado
- Ubicación y numero de colocación del nivel láser.
- Cotas

NOTAS

ESCALA GRÁFICA

25 cm

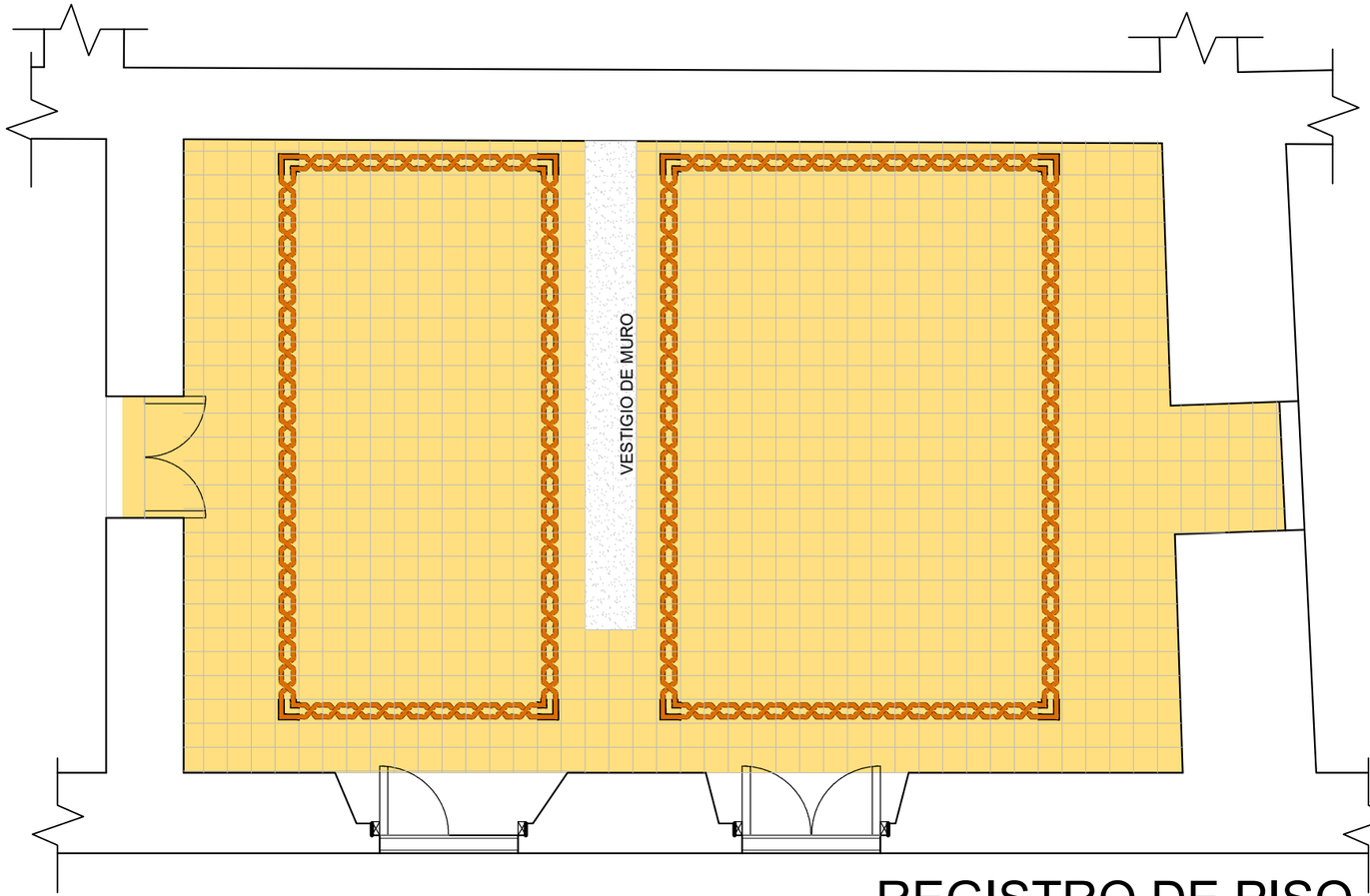
0 1m

PROYECTO

REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

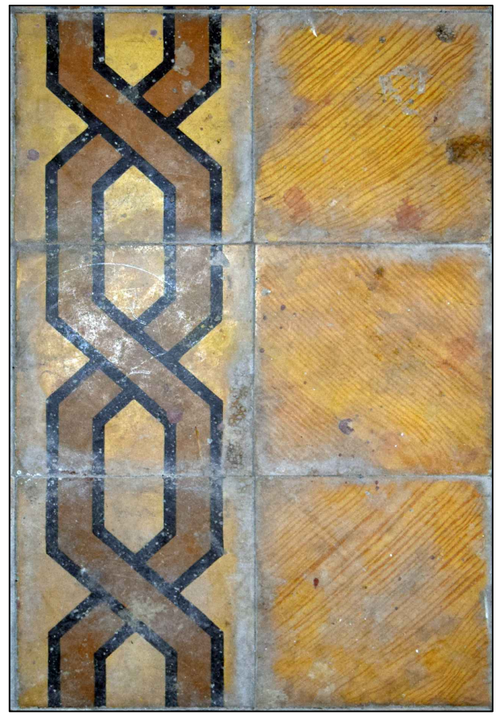
INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO : **DETALLES DE PISOS** (Vestíbulo)		REVISION
ESCALA : **1:50**	ACOTACION : **Metros**	CLAVE **LA-53** Levantamiento arquitectónico
FECHA : **SEPTIEMBRE 2019**		

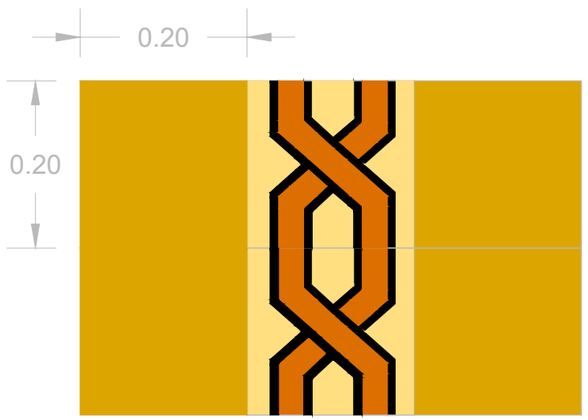


REGISTRO DE PISO

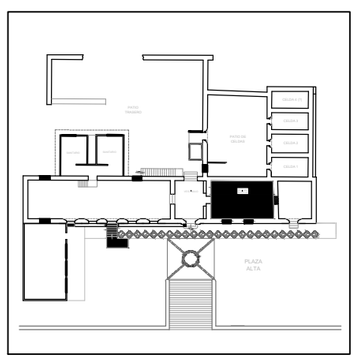
Esc. 1:50



FOTOGRAFÍA DE PISO ACTUAL
LOCAL 2b



MÓDULO DE PISO. DETALLE
CENEFA LOCAL 2b



Ubicación del local registrado
dentro del inmueble

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN
DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE

UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- Curvas de nivel
- Nivel de piso terminado
- Ubicación y numero de colocación del nivel láser.
- Cotas

NOTAS

ESCALA GRÁFICA

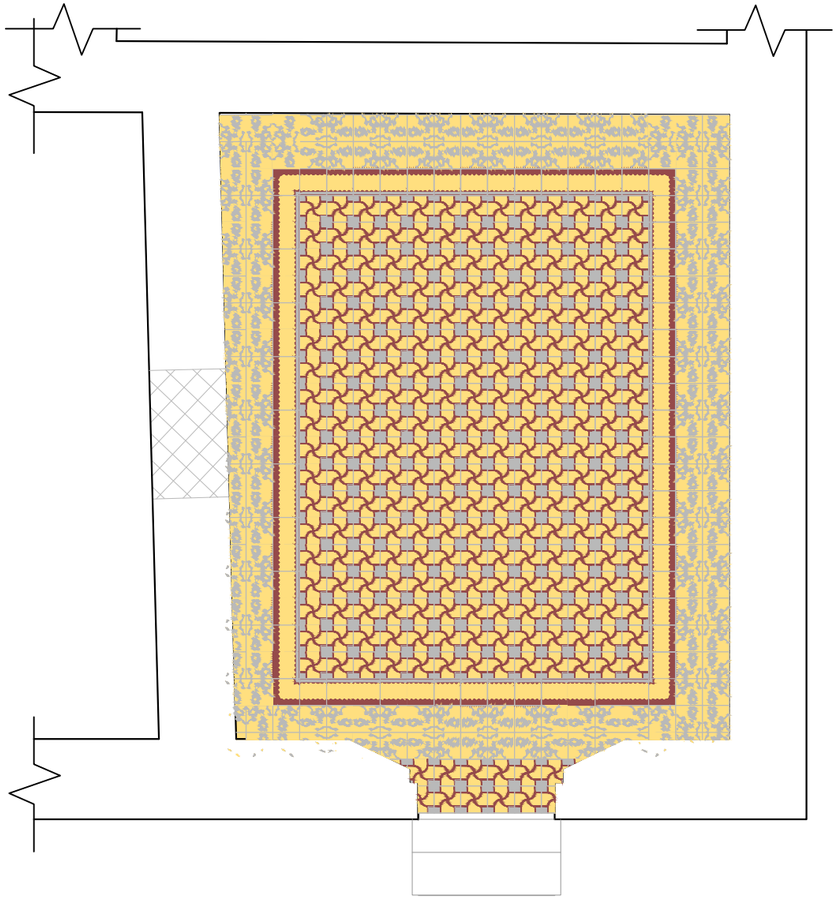
25 cm
0 1m

PROYECTO

REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO : DETALLES DE PISOS (Bodega)		REVISION
ESCALA : 1:50	ACOTACION : Metros	CLAVE LA-54 Levantamiento arquitectónico
FECHA : SEPTIEMBRE 2019		

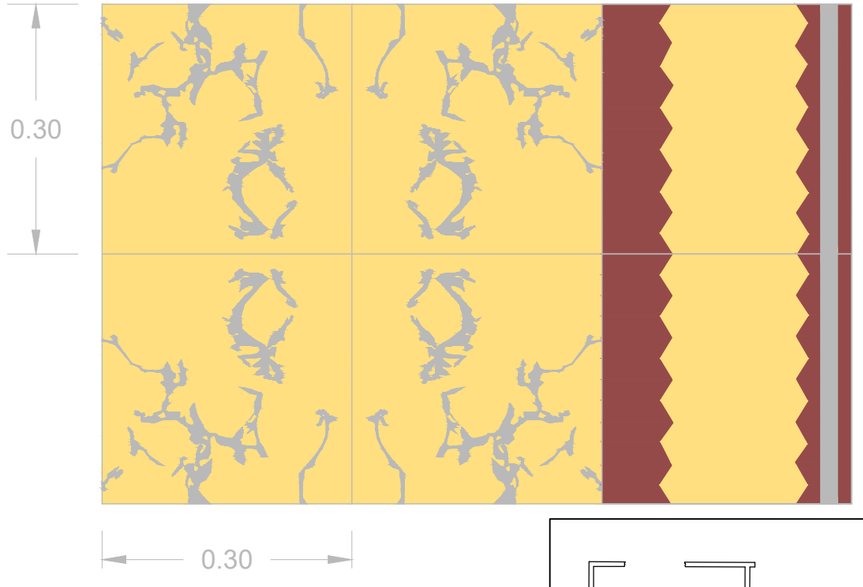


REGISTRO DE PISO Esc. 1:50

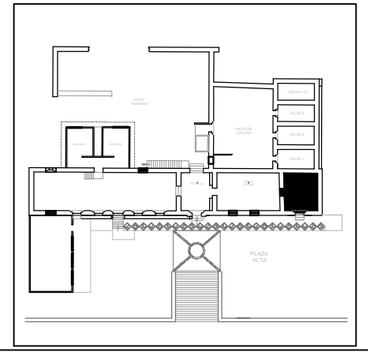
FOTOGRAFÍA DE PISO ACTUAL LOCAL 3

MÓDULO DE PISO. DETALLE CENTRAL LOCAL 3

FOTOGRAFÍA DE PISO ACTUAL LOCAL 3



MÓDULO DE PISO. DETALLE CENEFA LOCAL 3

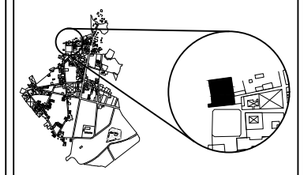


Ubicación del local registrado dentro del inmueble

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE

UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

- Curvas de nivel
- Nivel de piso terminado
- Ubicación y numero de colocación del nivel láser.
- Cotas

NOTAS

ESCALA GRÁFICA

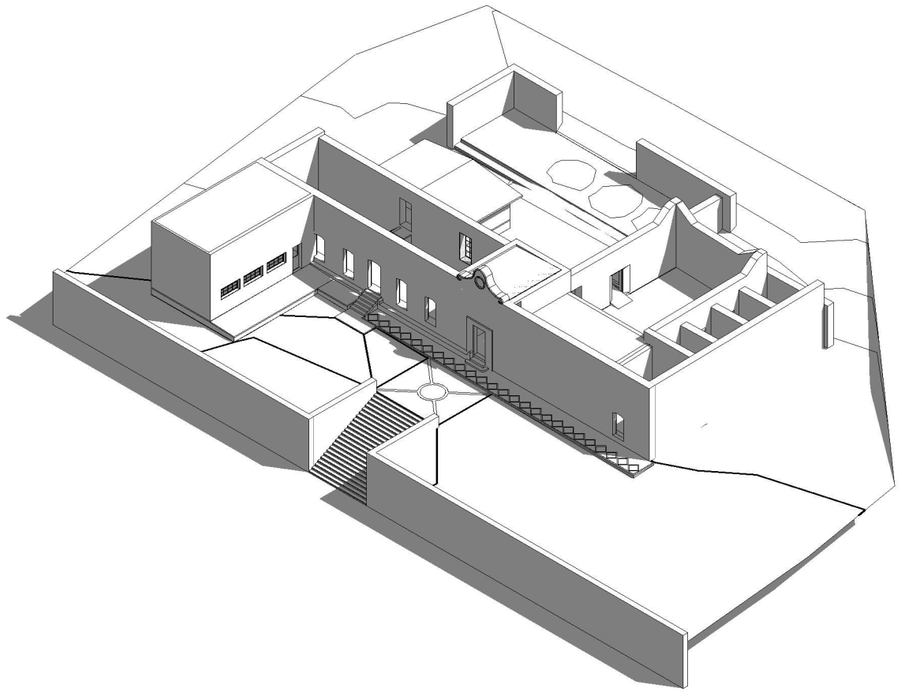
25 cm
0 1m

PROYECTO

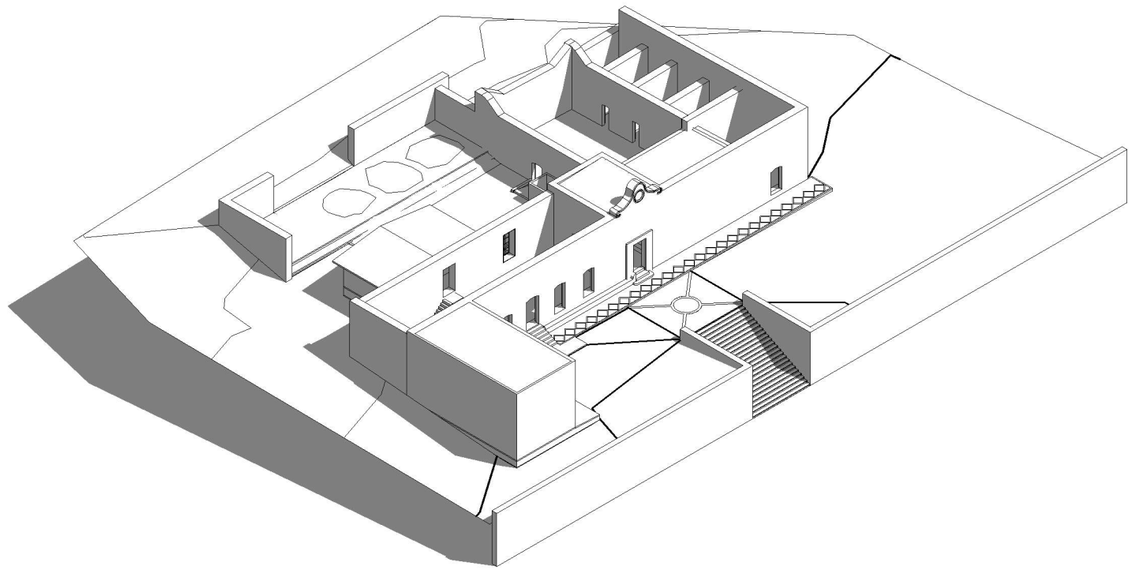
REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

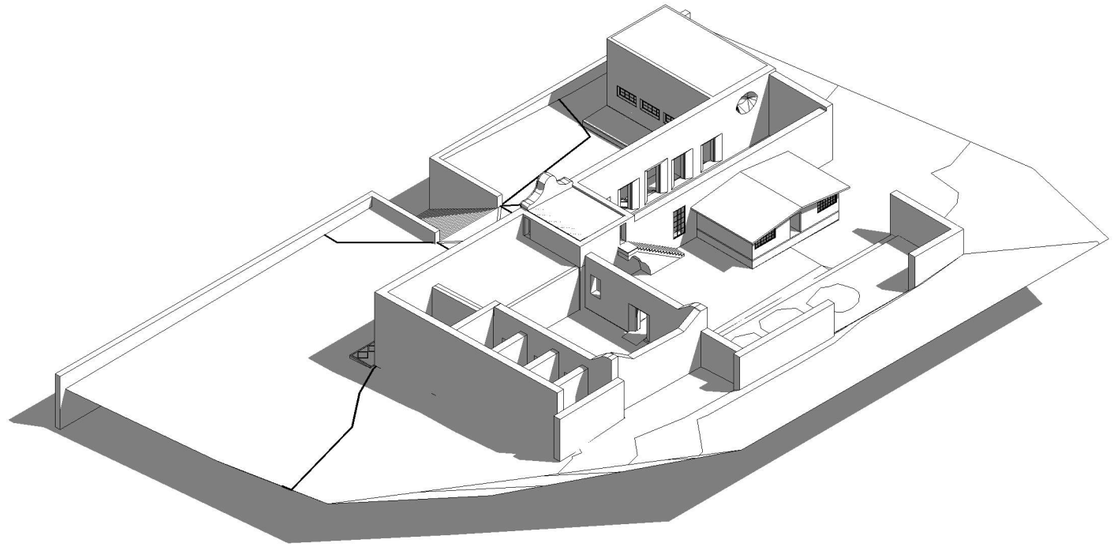
PLANO : DETALLES DE PISOS (Aula)		REVISION
ESCALA : 1:50	ACOTACION : Metros	CLAVE LA-55
FECHA : SEPTIEMBRE 2019		Levantamiento arquitectónico



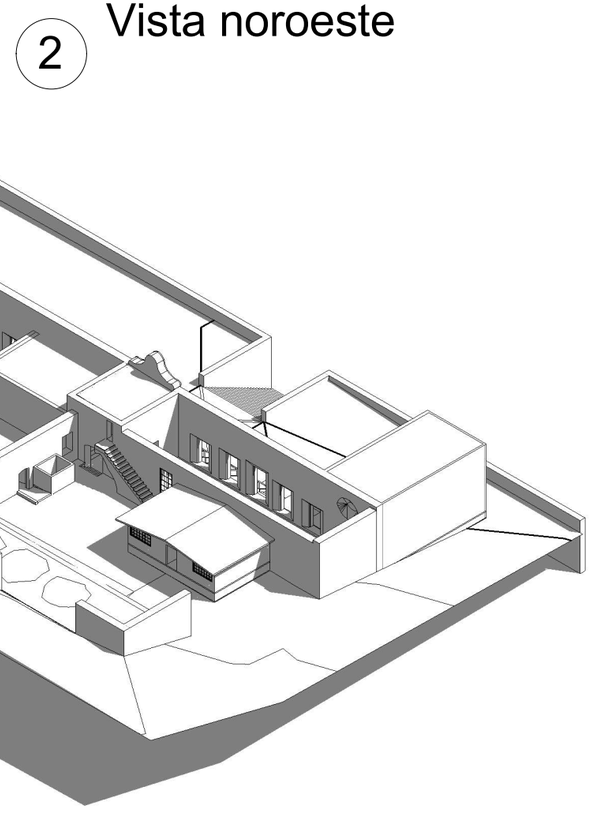
2 Vista suroeste



1 Vista sureste

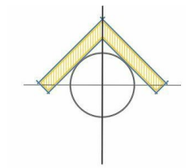


1 Vista noreste

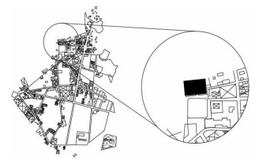


2 Vista noroeste

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

NOTAS

PROYECTO

PROYECTO DE REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES : Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO : Modelado 3D estado actual

REVISIÓN

ESCALA : 1:400

ACOTACIÓN : Metros

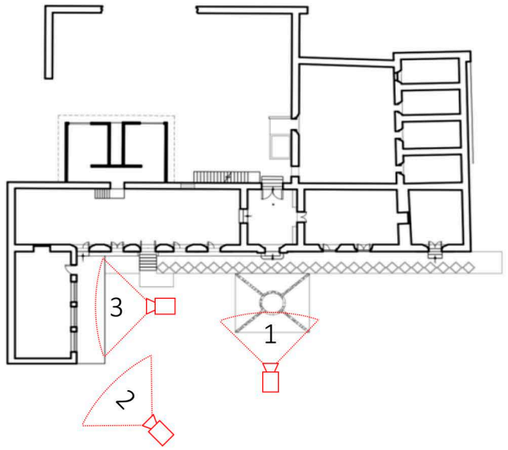
CLAVE LA-57 Levantamiento arquitectónico

FECHA : SEPTIEMBRE 2019

ANEXO 010

MEMORIA GRÁFICA DE DAÑOS Y DETERIOROS DE LA ANTIGUA

PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO

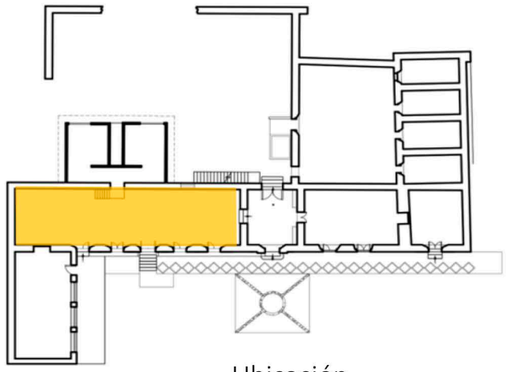


Disposición de cámaras

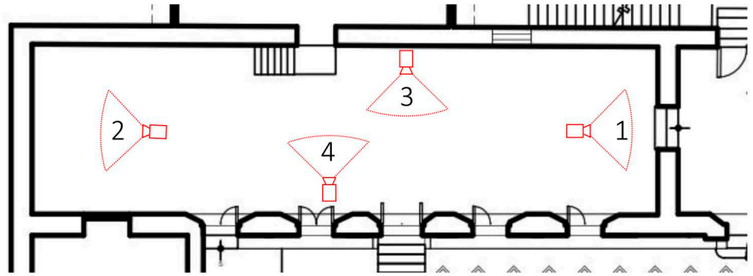
Fotografía 1

Fotografía 2

Fotografía 3



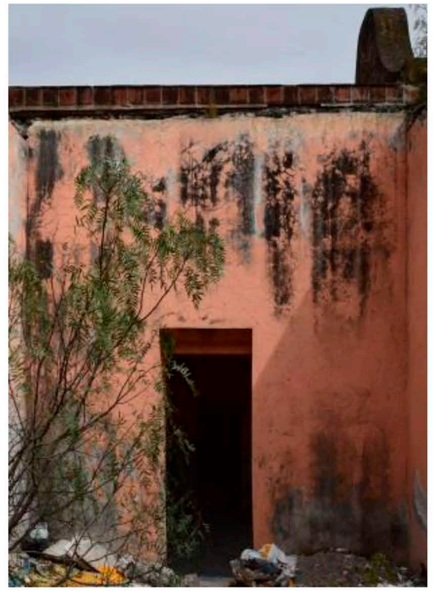
Ubicación



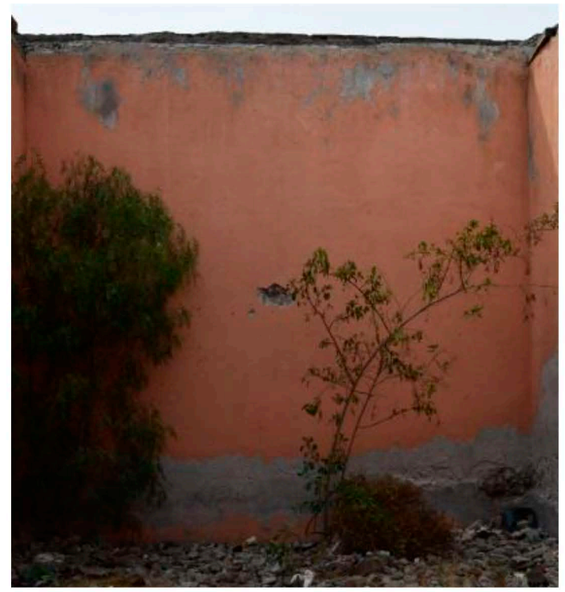
Disposición de cámaras

Fotografía 3

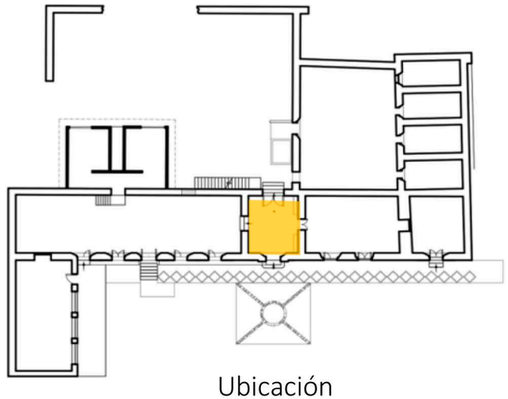
Fotografía 4



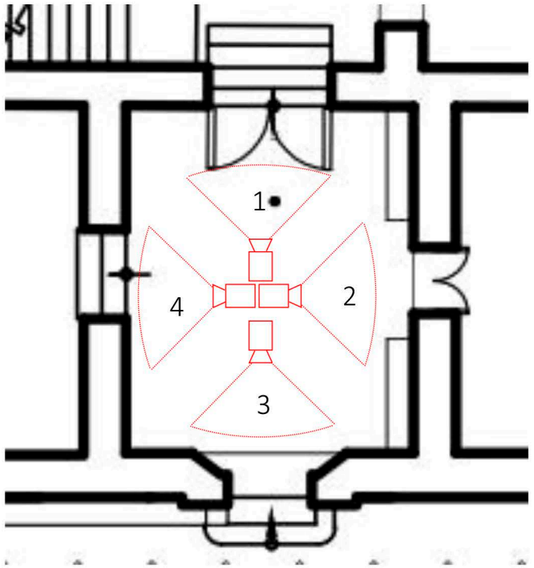
Fotografía 1



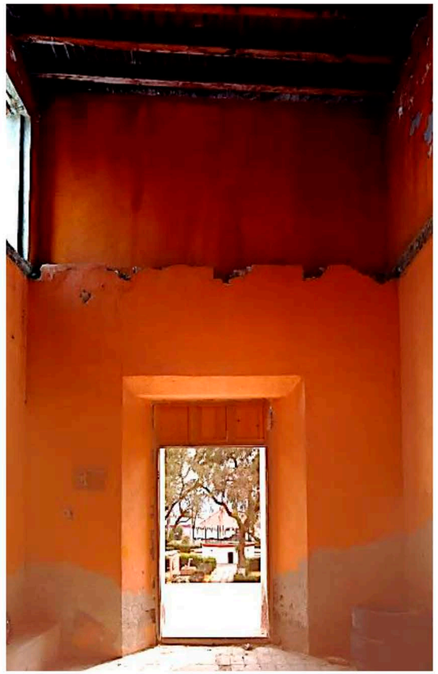
Fotografía 2



Ubicación

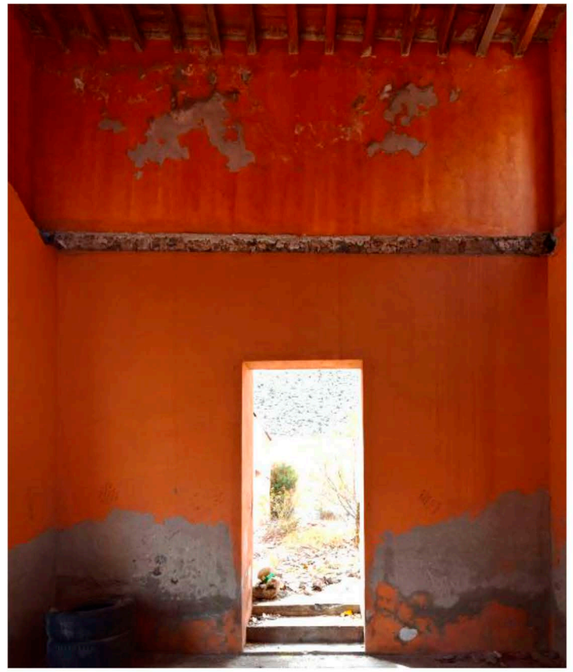


Disposición de cámaras

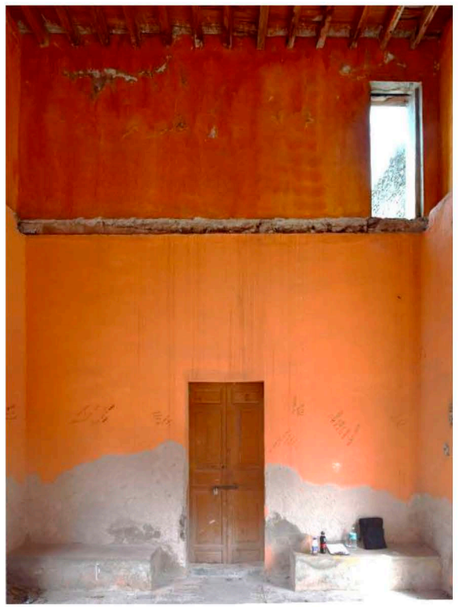


Fotografía 1

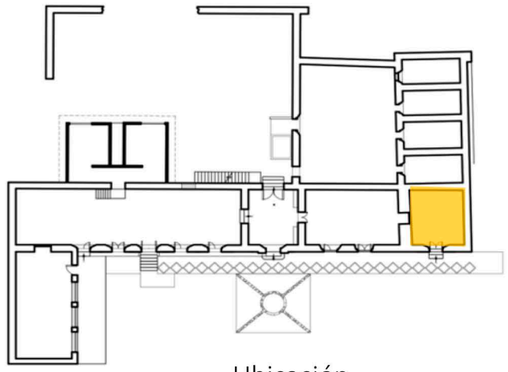
Fotografía 3



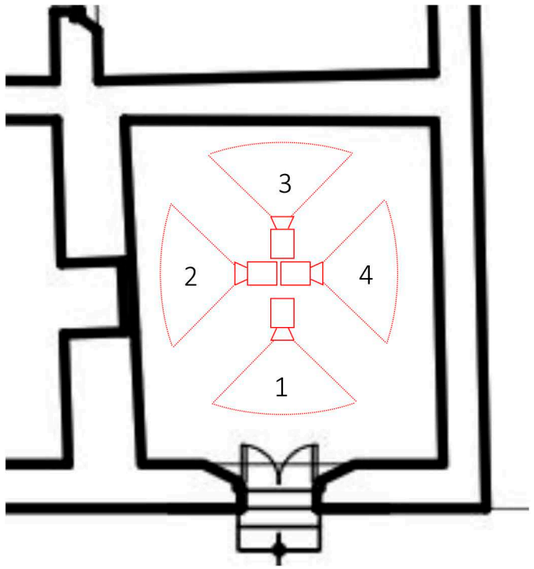
Fotografía 2



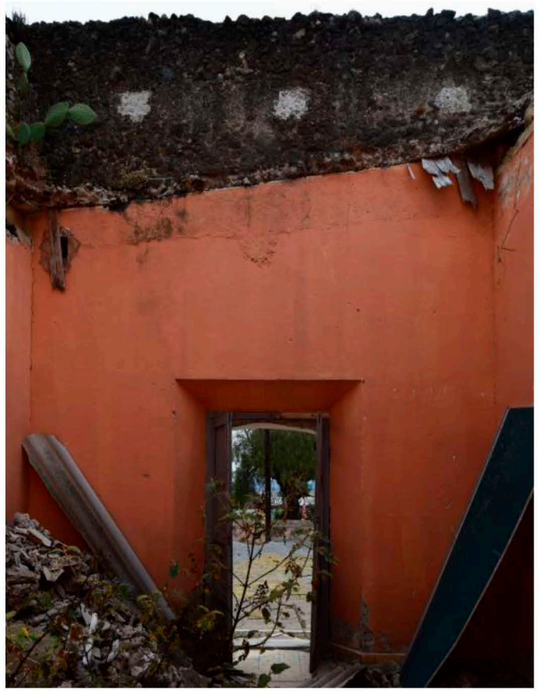
Fotografía 4



Ubicación

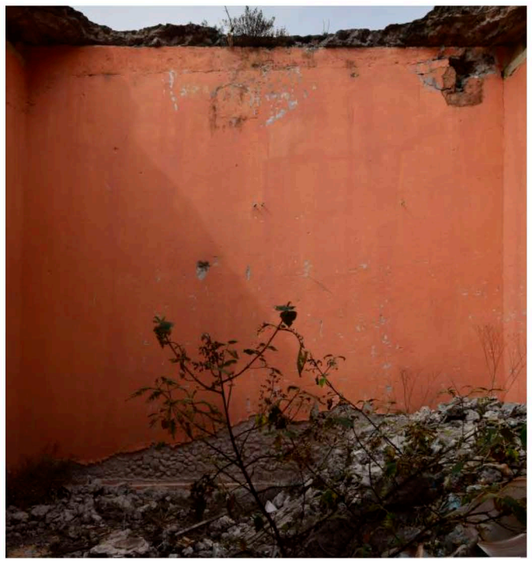


Disposición de cámaras



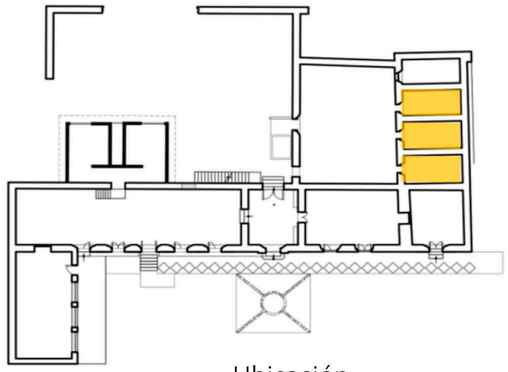
Fotografía 1

Fotografía 2

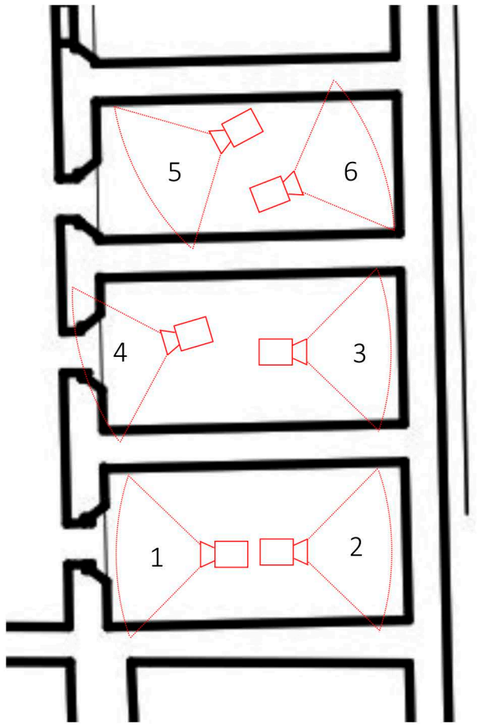


Fotografía 3

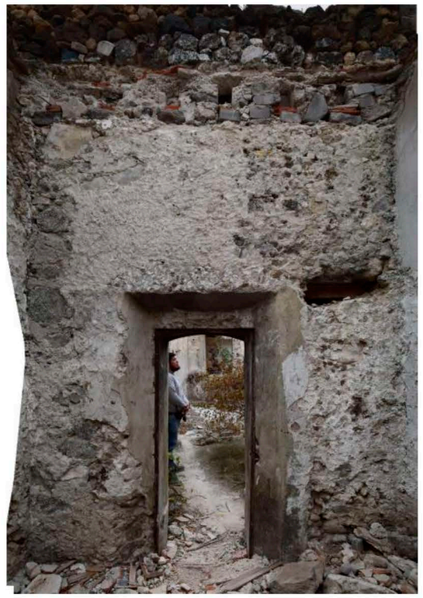
Fotografía 4



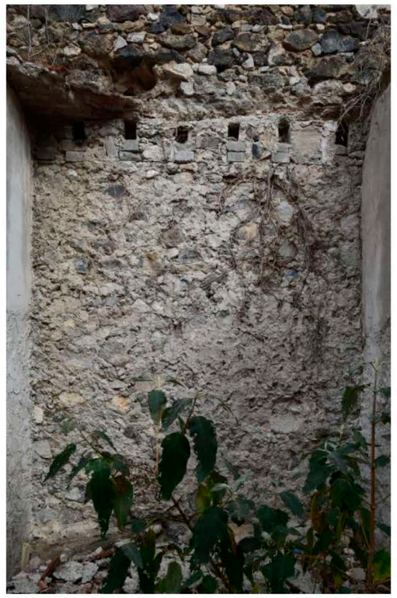
Ubicación



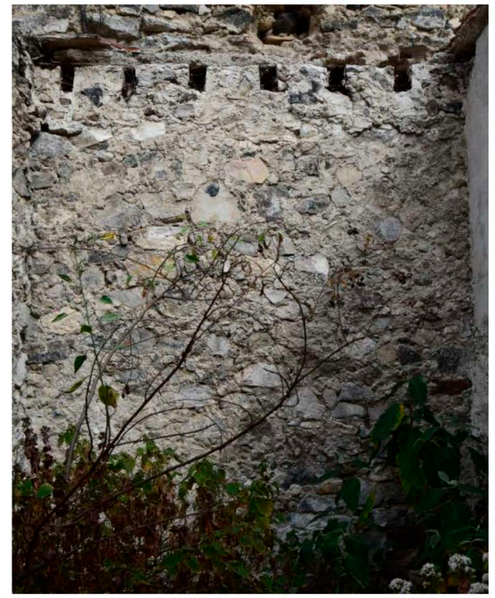
Disposición de cámaras



Fotografía 1

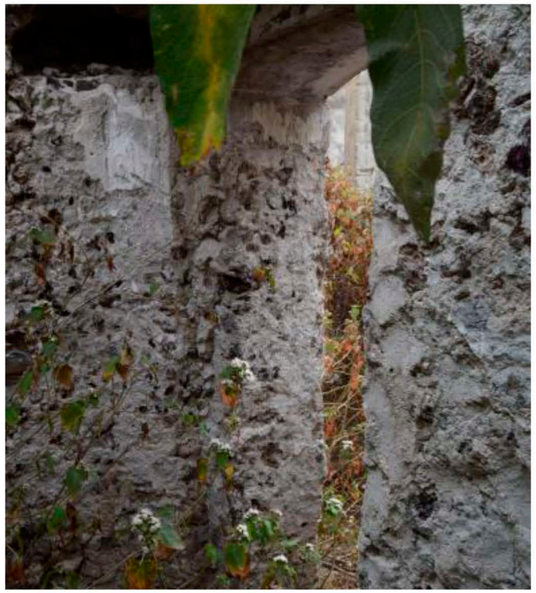


Fotografía 2

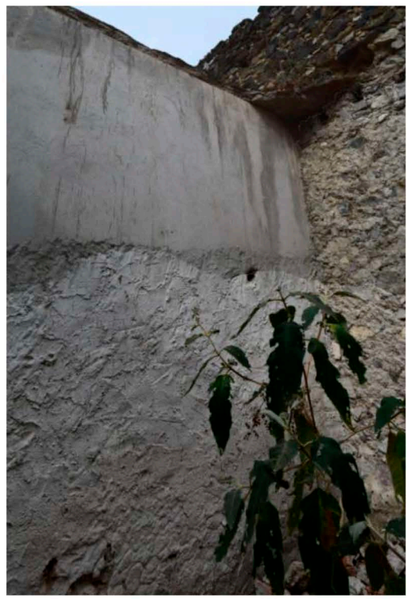


Fotografía 3

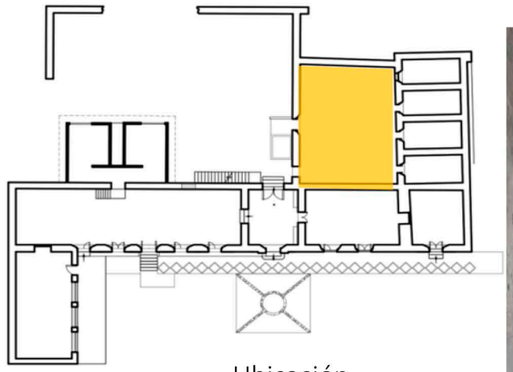
Fotografía 5



Fotografía 4



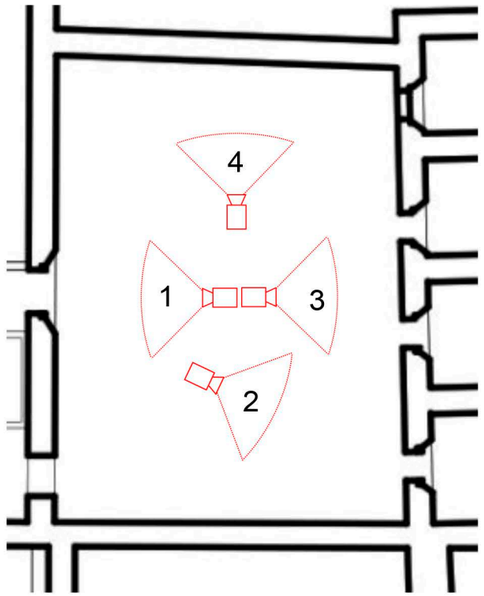
Fotografía 6



Ubicación

Fotografía 1

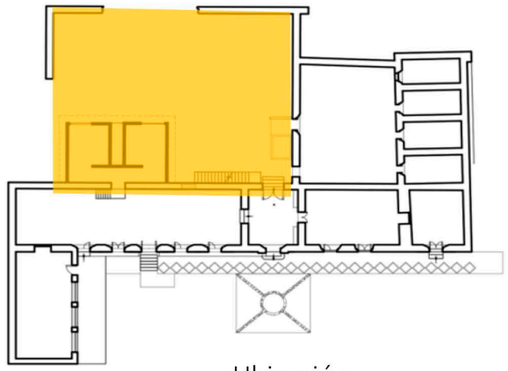
Fotografía 2



Disposición de cámaras

Fotografía 3

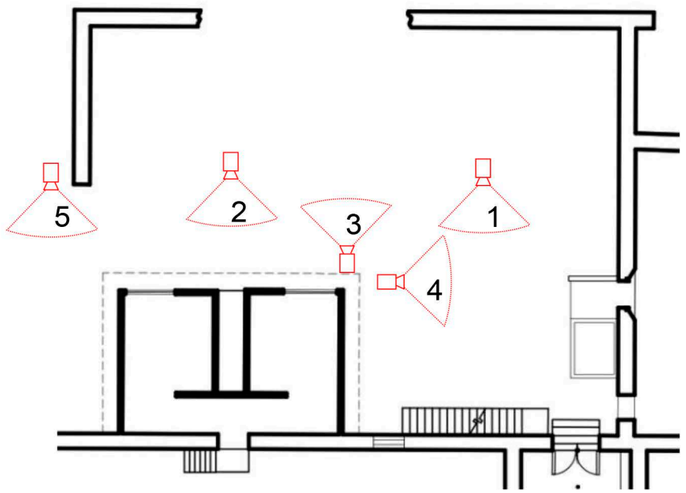
Fotografía 4



Ubicación

Fotografía 1

Fotografía 2

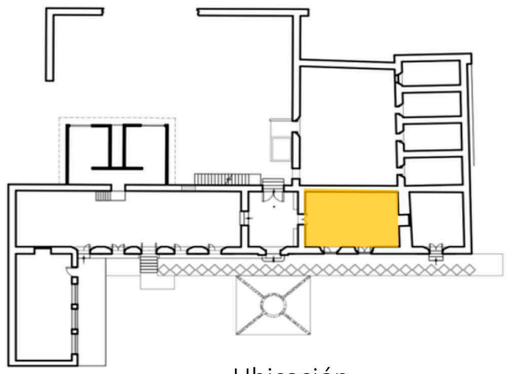


Disposición de cámaras

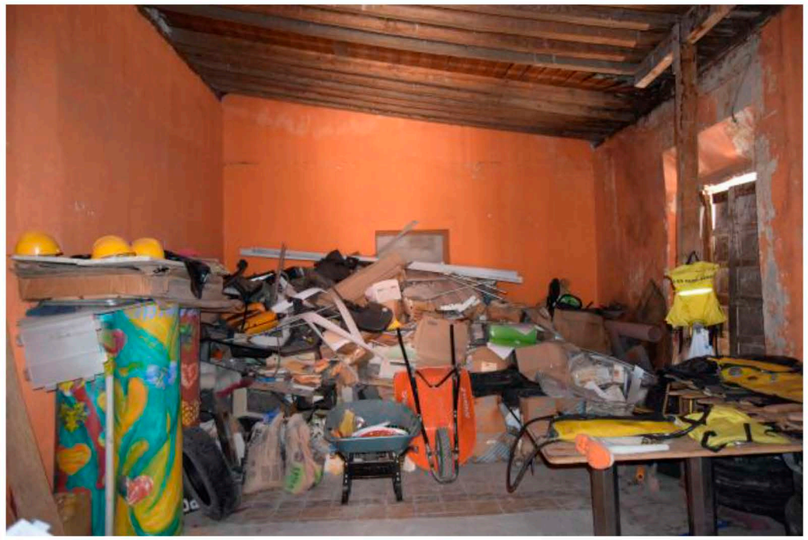
Fotografía 3

Fotografía 4

Fotografía 5

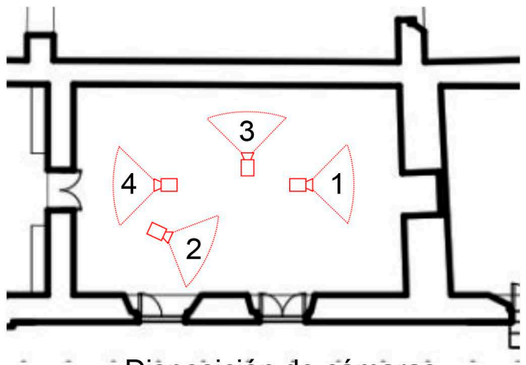


Ubicación

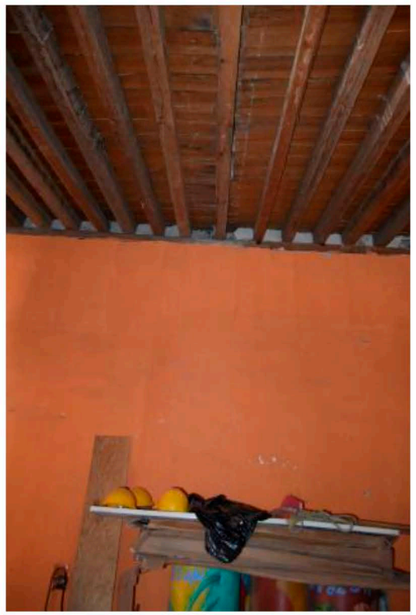


Fotografía 1

Fotografía 2



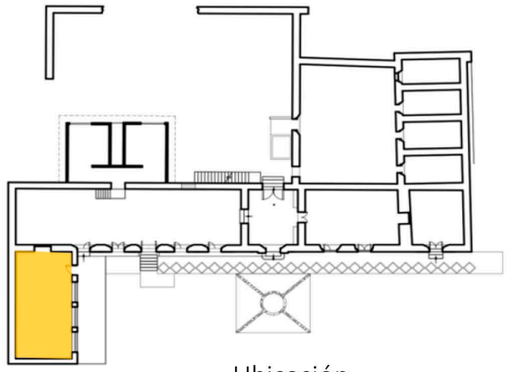
Disposición de cámaras



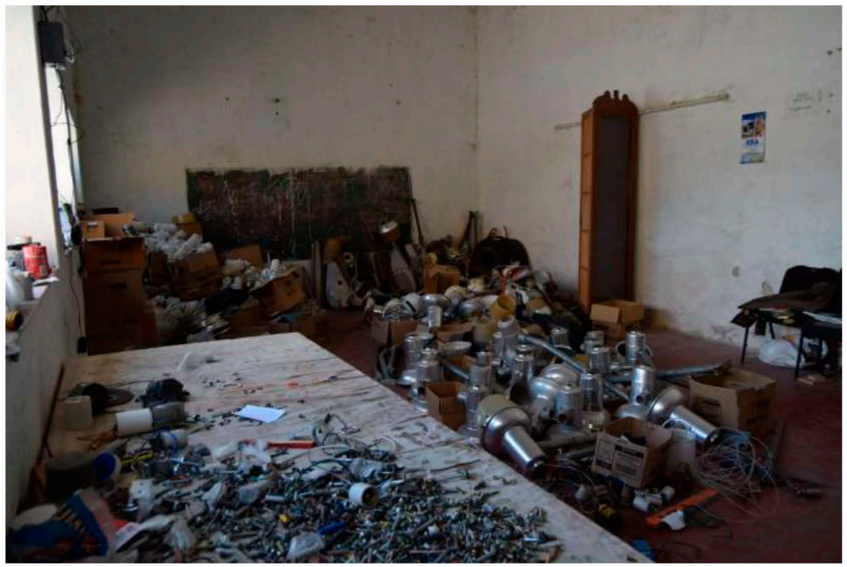
Fotografía 3

Fotografía 4

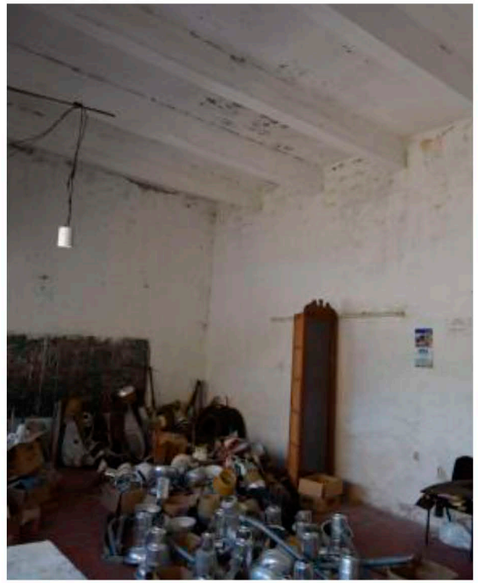
Detalle de pisos



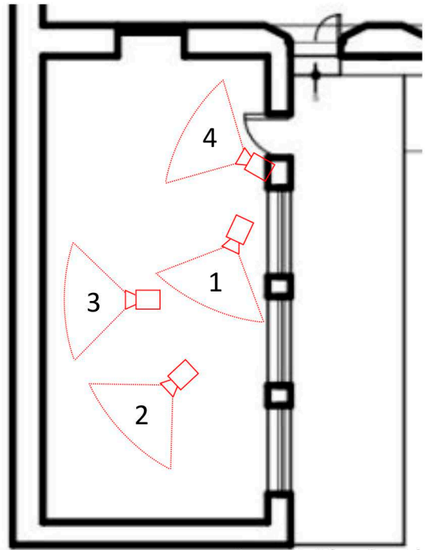
Ubicación



Fotografía 1

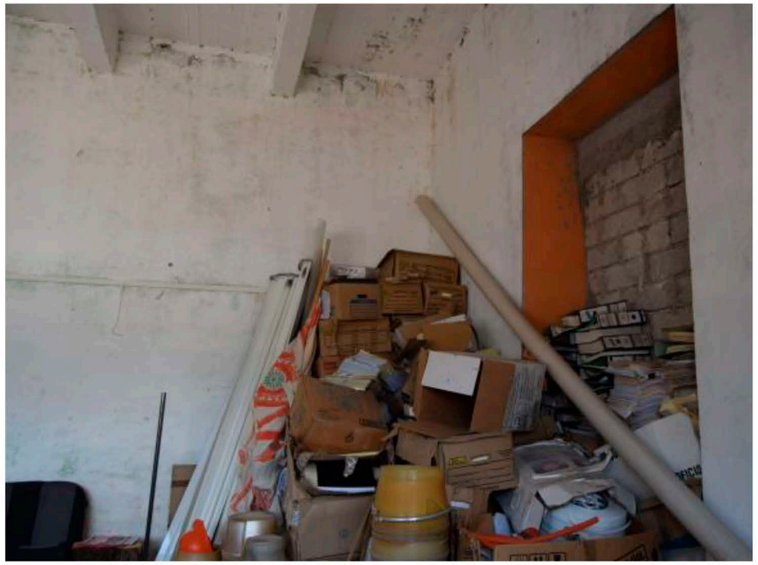


Fotografía 2

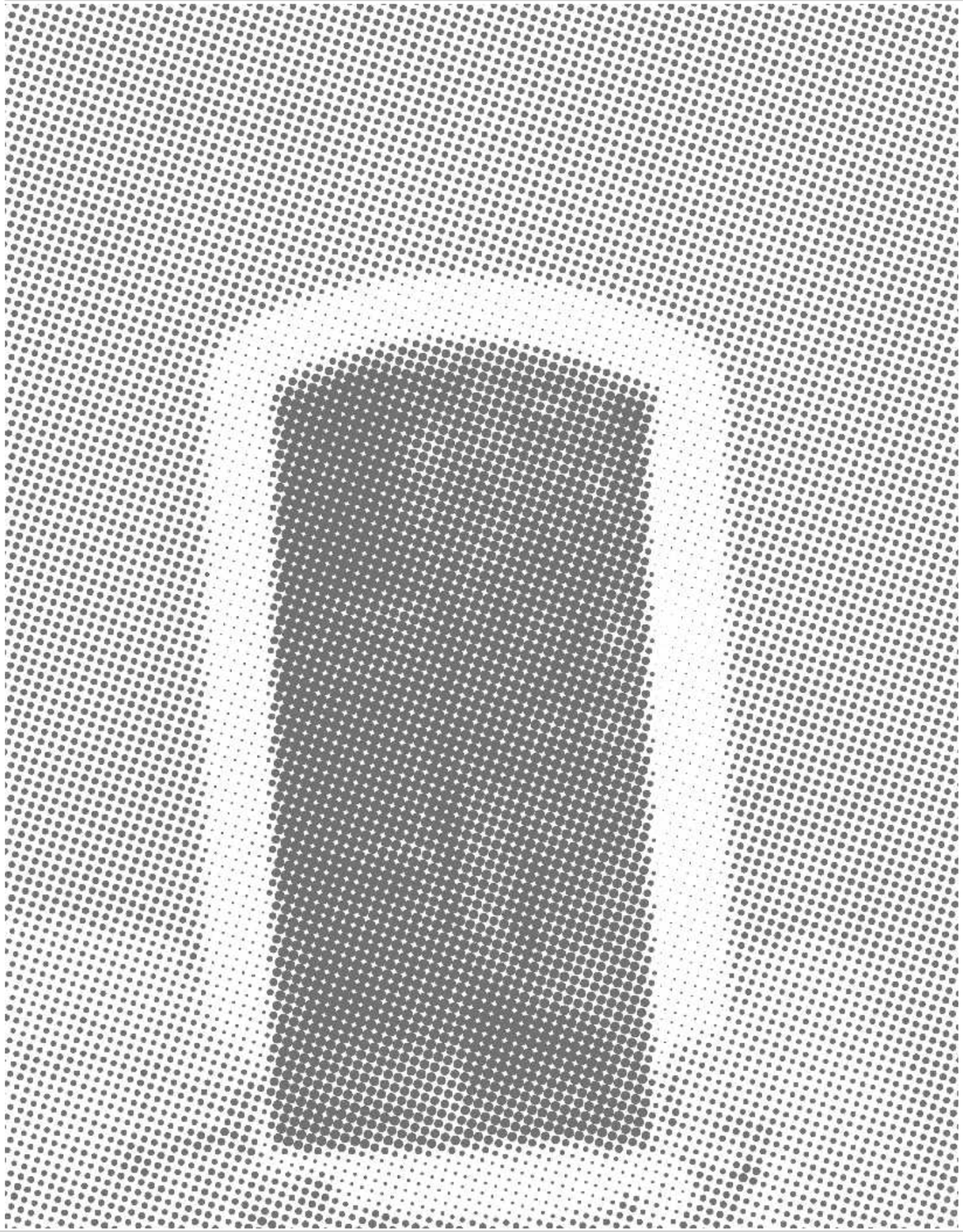


Disposición de cámaras

Fotografía 3



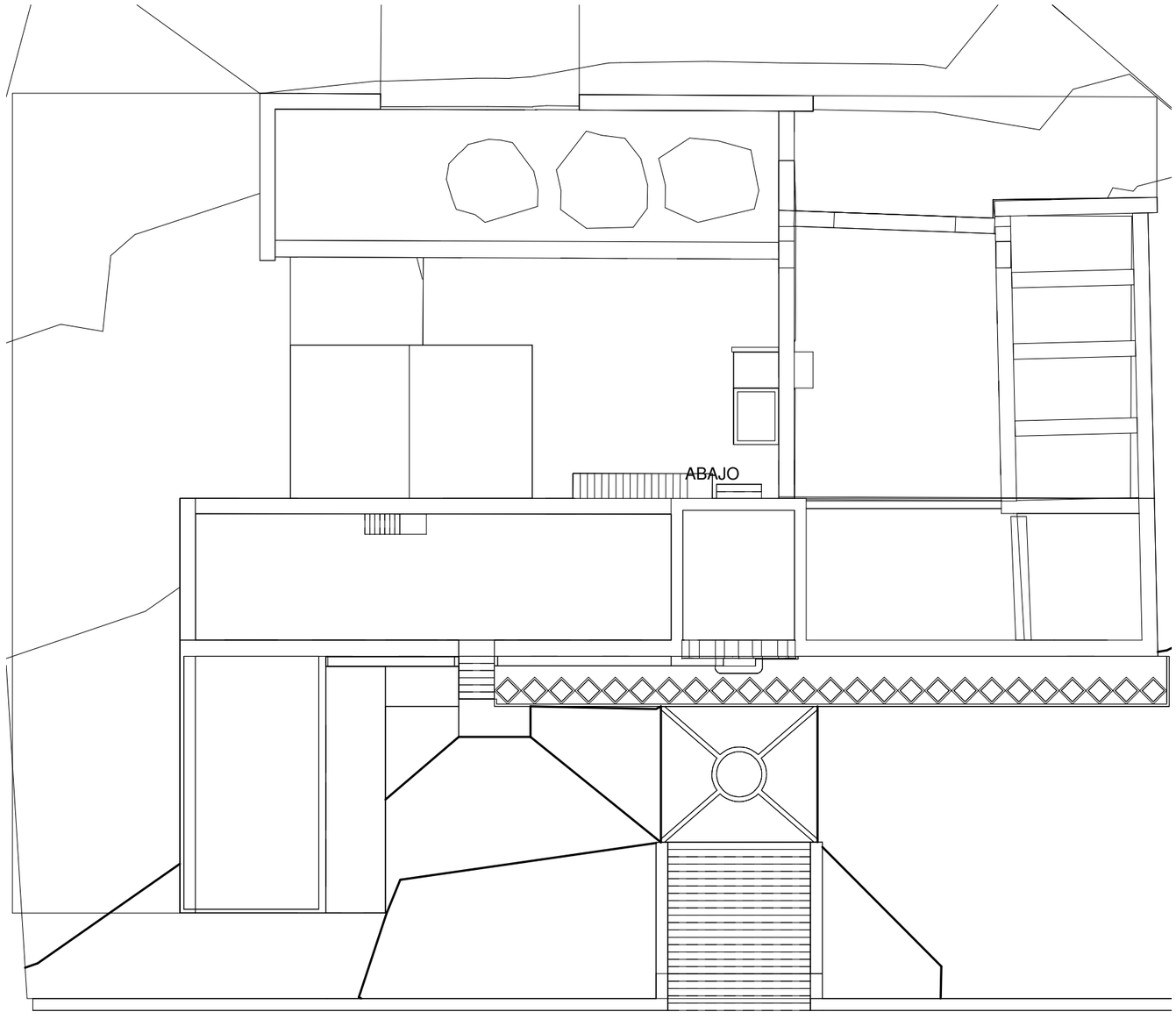
Fotografía 4



A N E X O 0 1 1

PROYECTO DE REUTILIZACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA ANTIGUA

PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO



1 Criterios de intervención

1 : 200

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE

UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- DEMOLICIONES
- CONSOLIDACIÓN
- CONSERVACIÓN
- INTEGRACIÓN

NOTAS

PROYECTO

PROYECTO DE REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO: Criterios de intervención

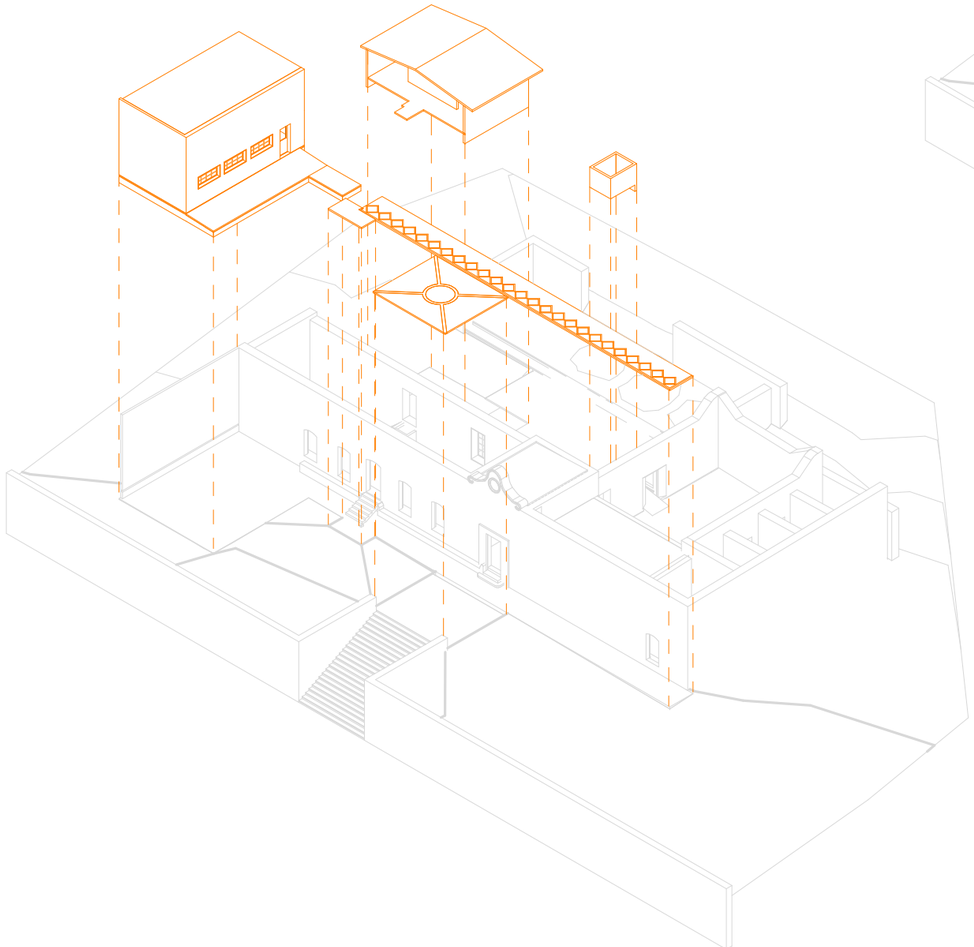
REVISIÓN:

ESCALA: 1:200

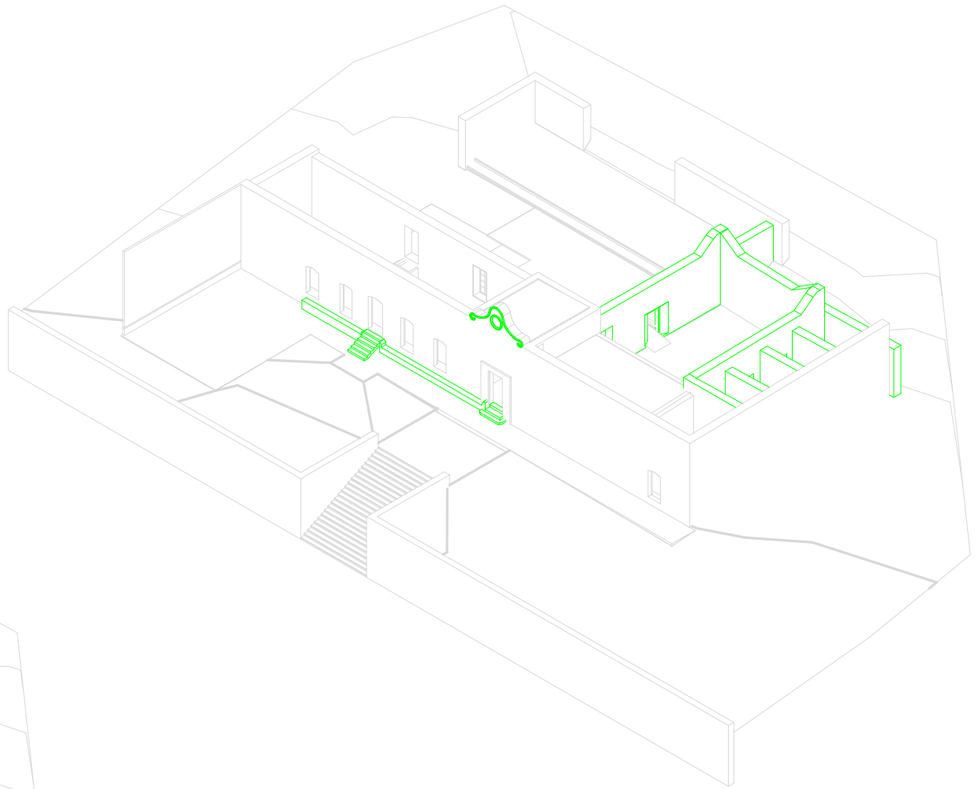
ACOTACIÓN: Metros

CLAVE: **CI-01** Proyecto arquitectónico

FECHA: SEPTIEMBRE 2019



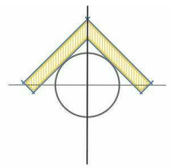
1 Demoliciones



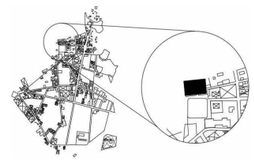
2 Conservación

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

DEMOLICIONES

CONSOLIDACIÓN

CONSERVACIÓN

INTEGRACIÓN

NOTAS

PROYECTO

PROYECTO DE REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO: Demolición y conservación

REVISIÓN:

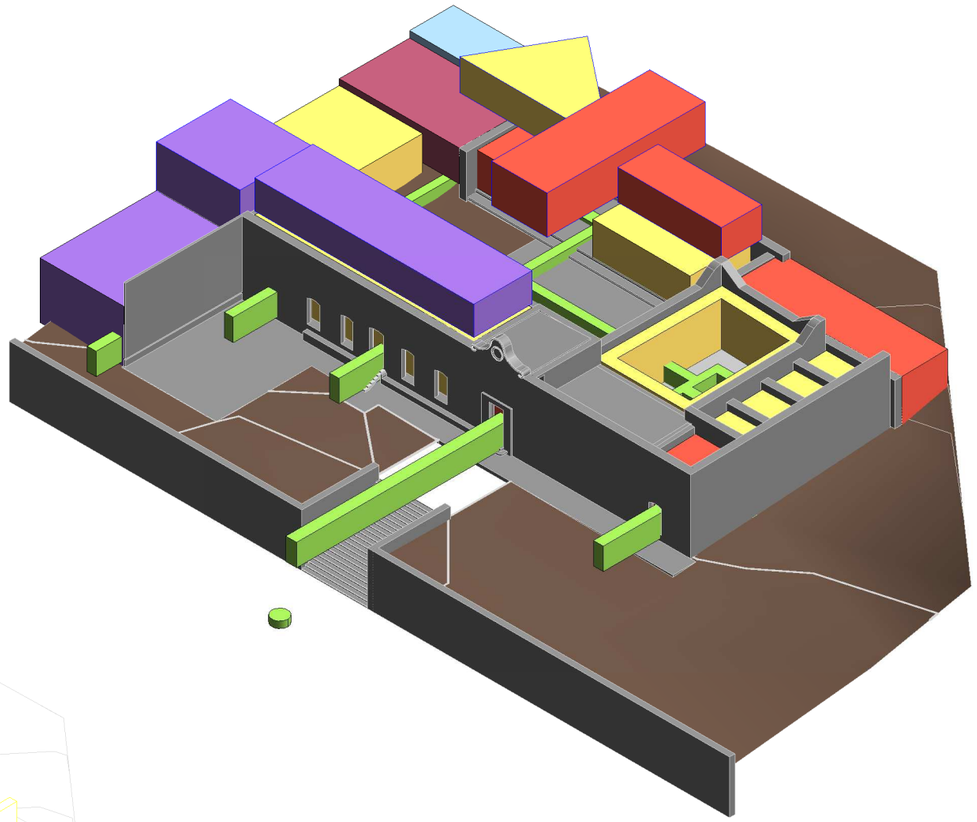
ESCALA: ----

ACOTACIÓN: Metros

CLAVE: CI-02 Proyecto arquitectónico

FECHA: SEPTIEMBRE 2019

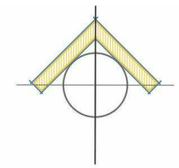
1 Consolidación



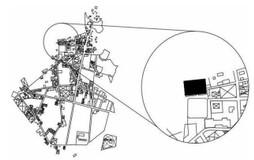
2 Integración

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

- DEMOLICIONES
- CONSOLIDACIÓN
- CONSERVACIÓN
- INTEGRACIÓN

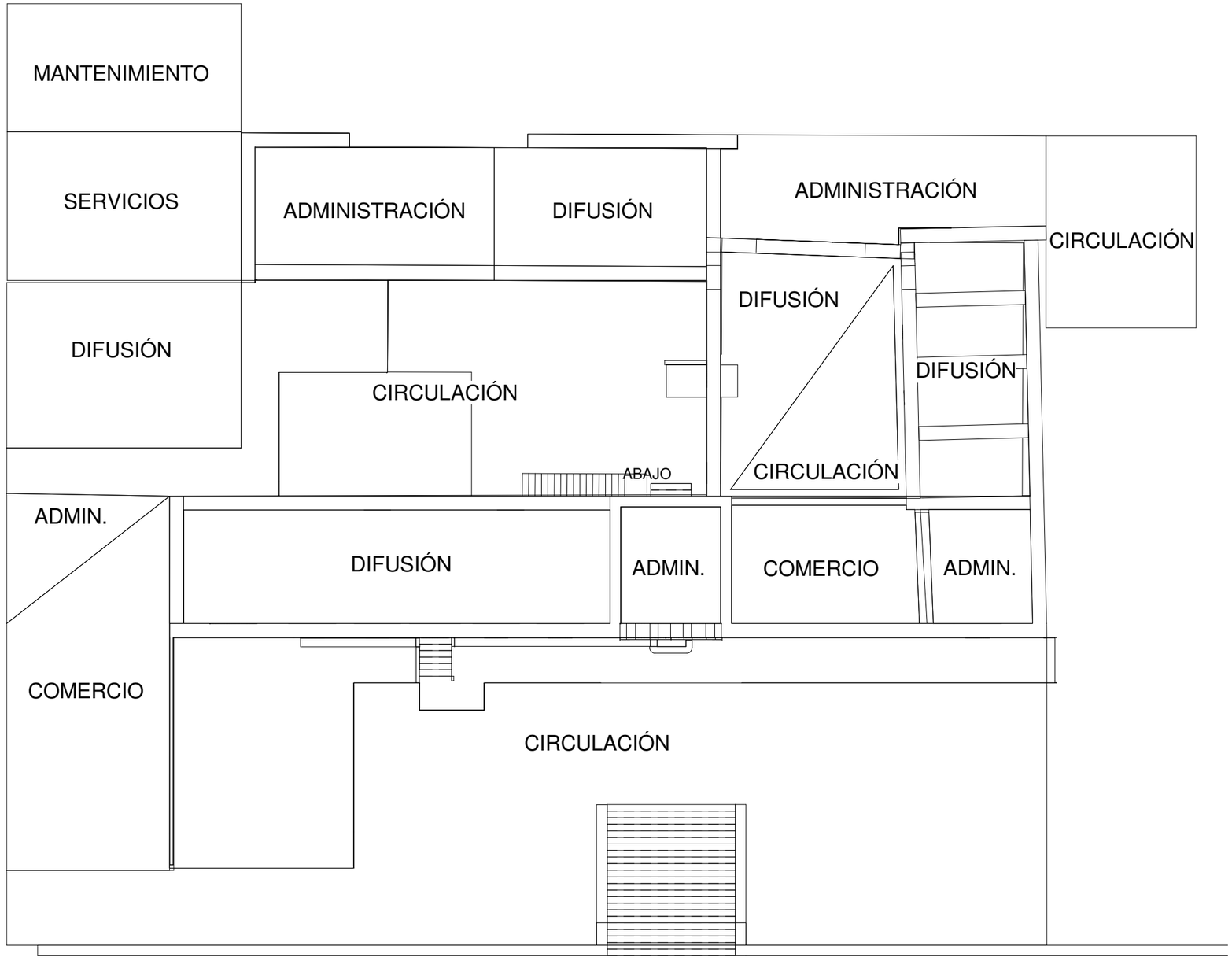
NOTAS

PROYECTO

PROYECTO DE REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO: Consolidación e integración		REVISIÓN
ESCALA: ----	ACOTACIÓN: Metros	CLAVE CI-03 Proyecto arquitectónico
FECHA: SEPTIEMBRE 2019		

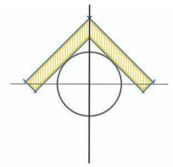


1 Zonificación general PB

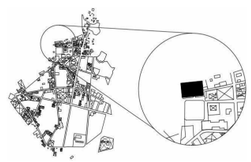
1 : 200

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

- CIRCULACIÓN
- ADMINISITRACIÓN Y SERVICIOS
- DIFUSIÓN Y CONSERVACIÓN
- COMERCIO
- SERVICIOS
- MANTENIMIENTO

NOTAS

PROYECTO

PROYECTO DE REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO: Zonificación

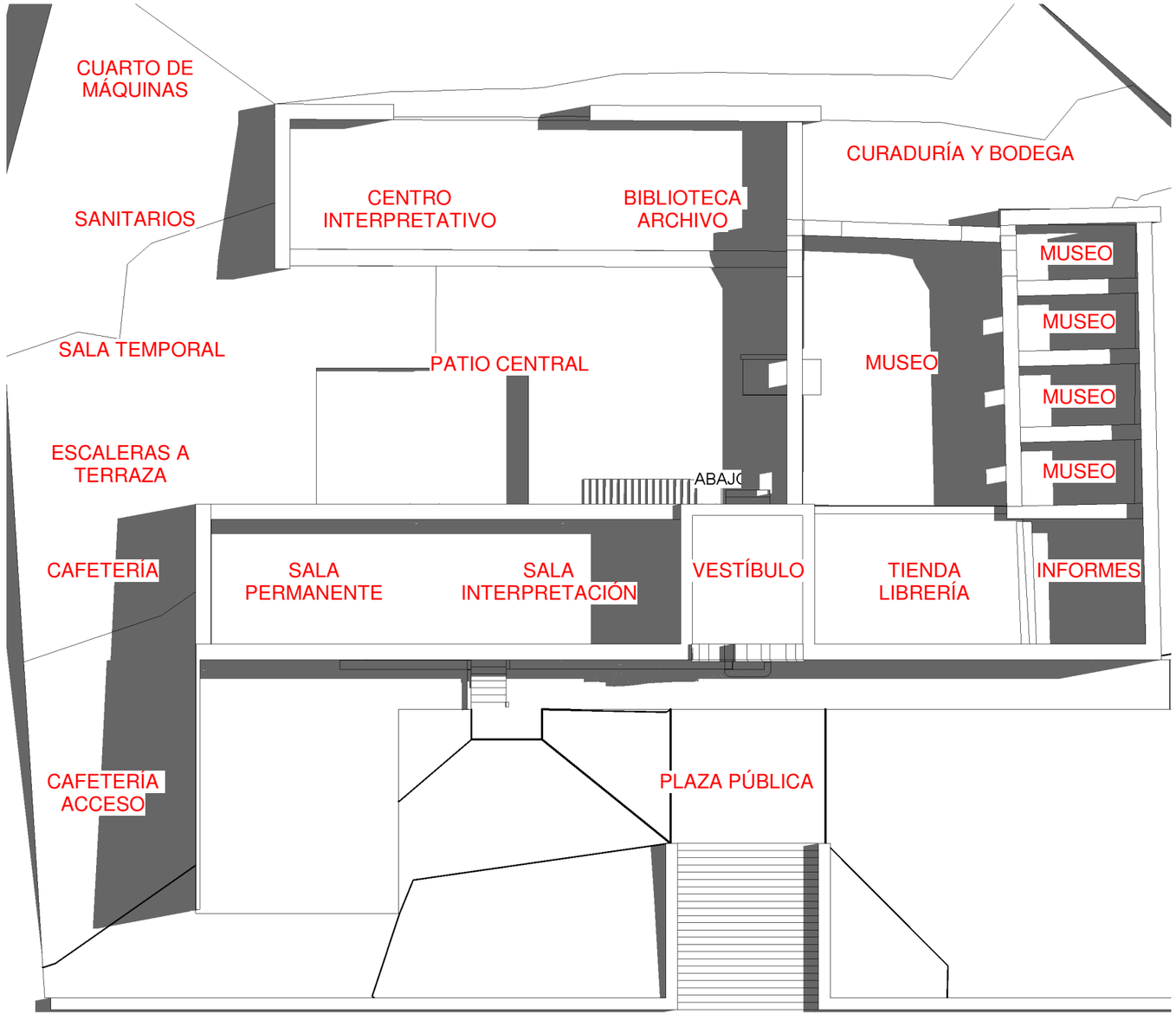
REVISIÓN:

ESCALA: ----

ACOTACIÓN: Metros

CLAVE: PR-01 Proyecto arquitectónico

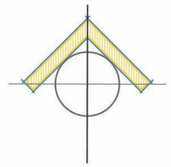
FECHA: SEPTIEMBRE 2019



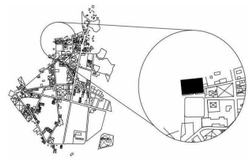
1 Zonificación de espacios planta baja
1 : 200

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

NOTAS

PROYECTO

PROYECTO DE REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO: Zonificación de espacios

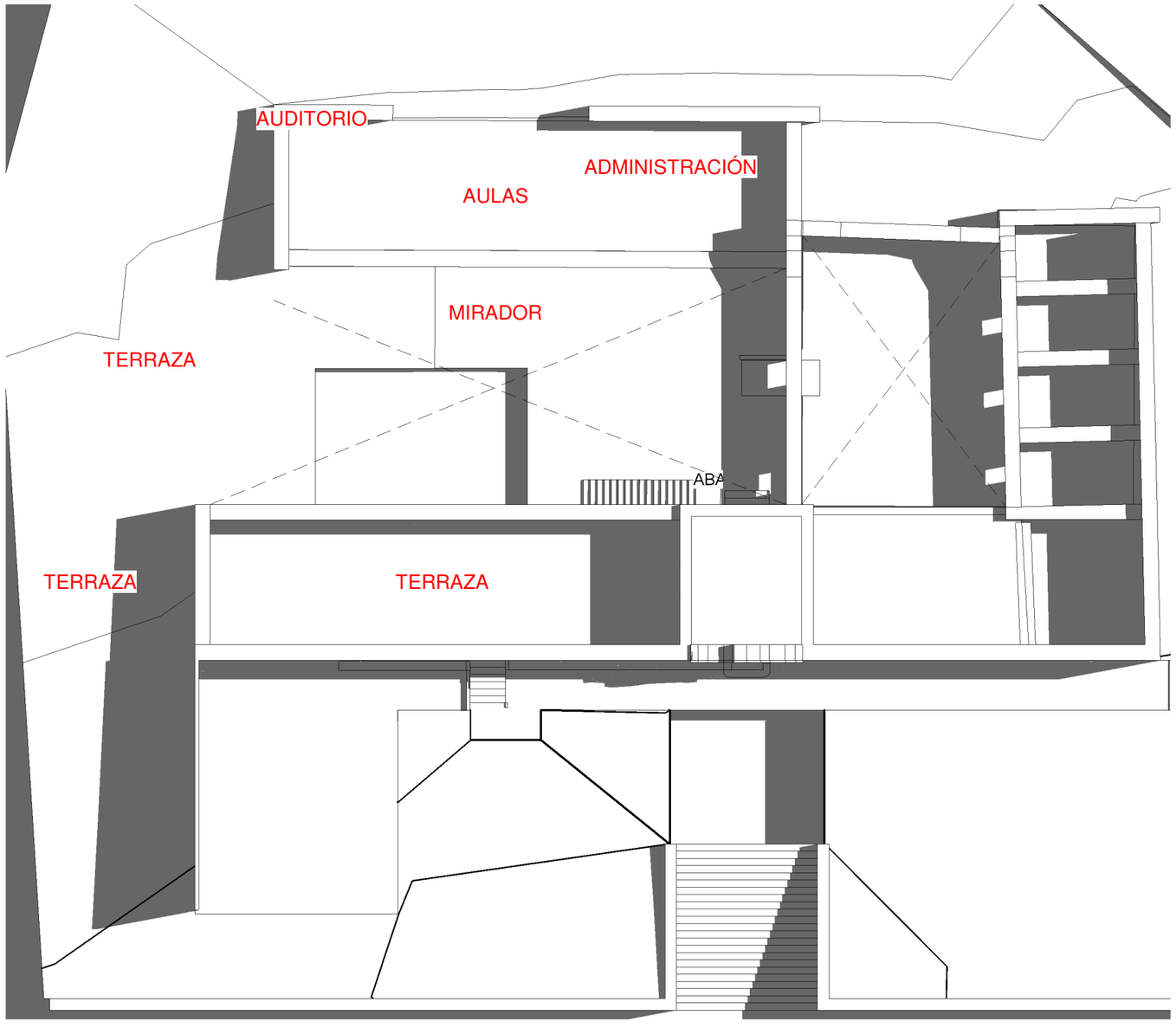
REVISIÓN

ESCALA: 1:200

ACOTACIÓN: Metros

CLAVE: PR-02 Proyecto arquitectónico

FECHA: SEPTIEMBRE 2019



Zonificación de espacios planta alta

1 : 200

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE

UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

NOTAS

PROYECTO

PROYECTO DE REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO: Zonificación de espacios

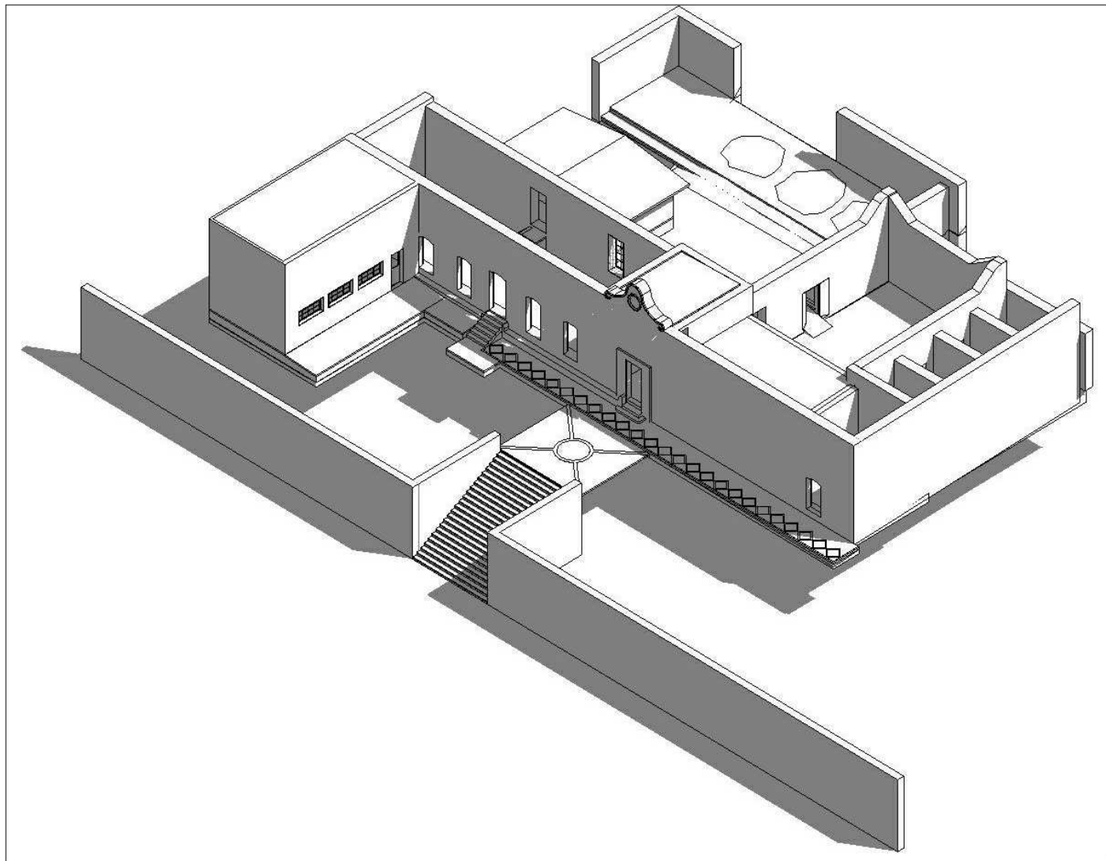
REVISIÓN

ESCALA: 1:200

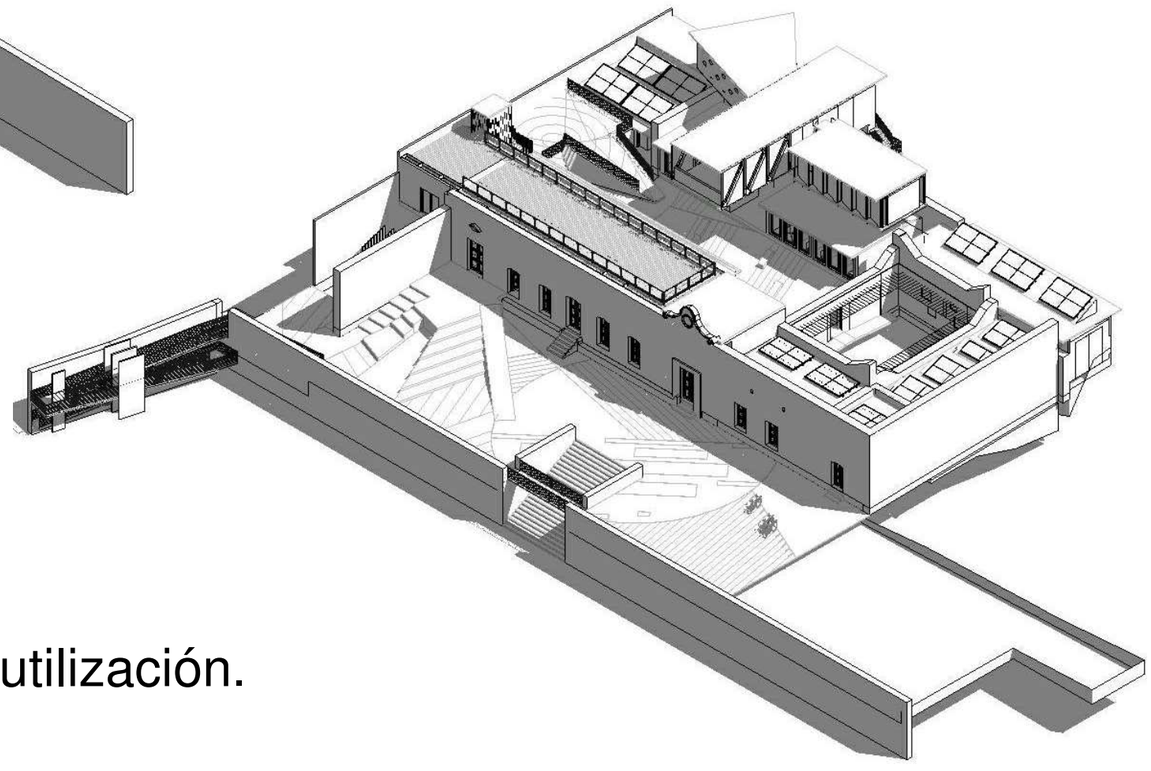
ACOTACIÓN: Metros

CLAVE: PR-03 Proyecto arquitectónico

FECHA: SEPTIEMBRE 2019



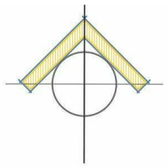
Inmueble en su estado actual.



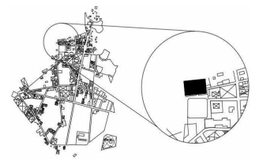
Inmueble con proyecto de reutilización.

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

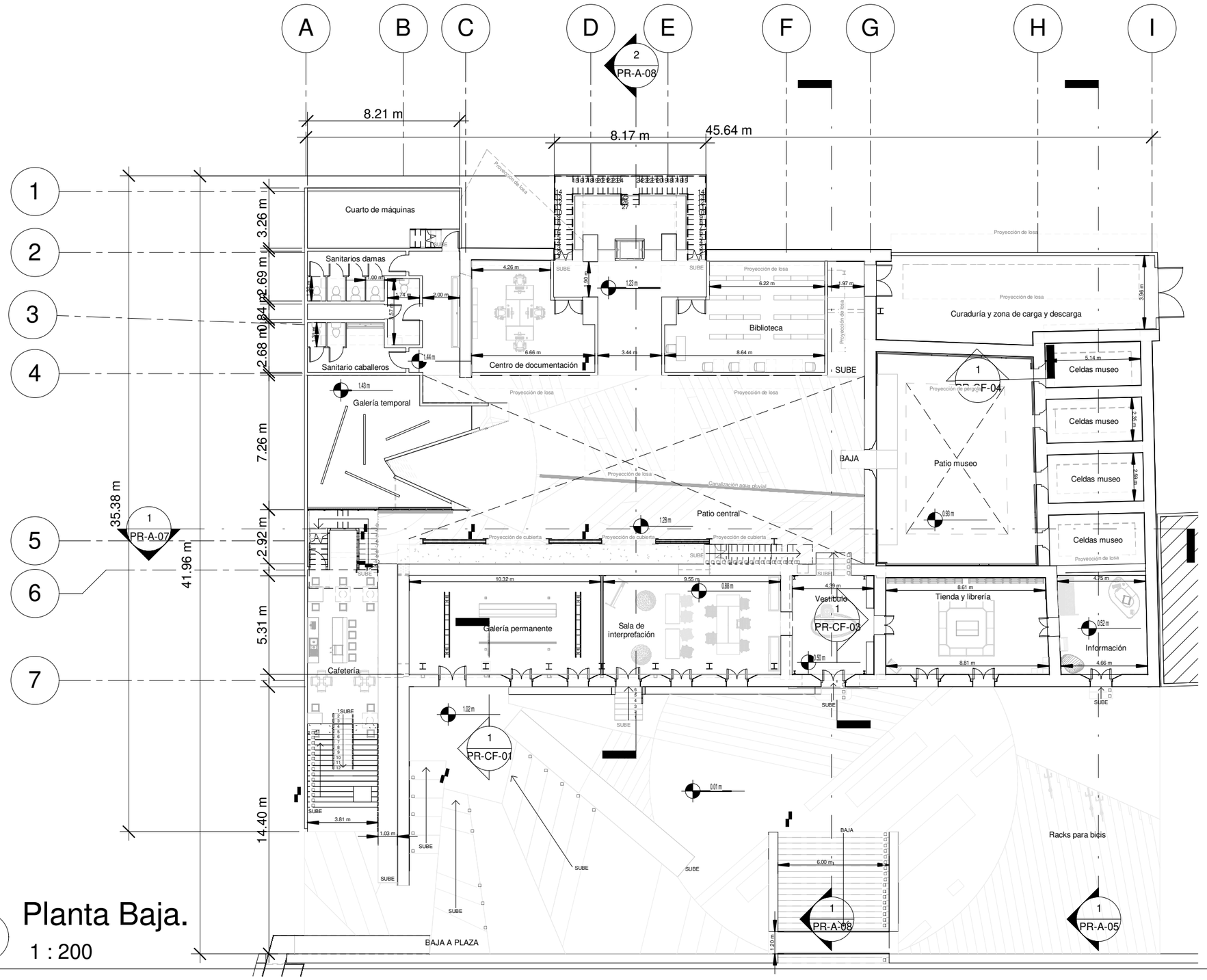
NOTAS

PROYECTO

PROYECTO DE REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO: Proyecto de reutilización		REVISIÓN
ESCALA: ----	ACOTACIÓN: Metros	CLAVE PR-04 Proyecto arquitectónico
FECHA: SEPTIEMBRE 2019		



1 Planta Baja.

1 : 200

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE

UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- Corte arquitectónico
- Corte constructivo
- Cambio de nivel
- Cota de elevación
- Dirección de rampa o escalera
- Cotas
- Ejes

NOTAS

ESCALA

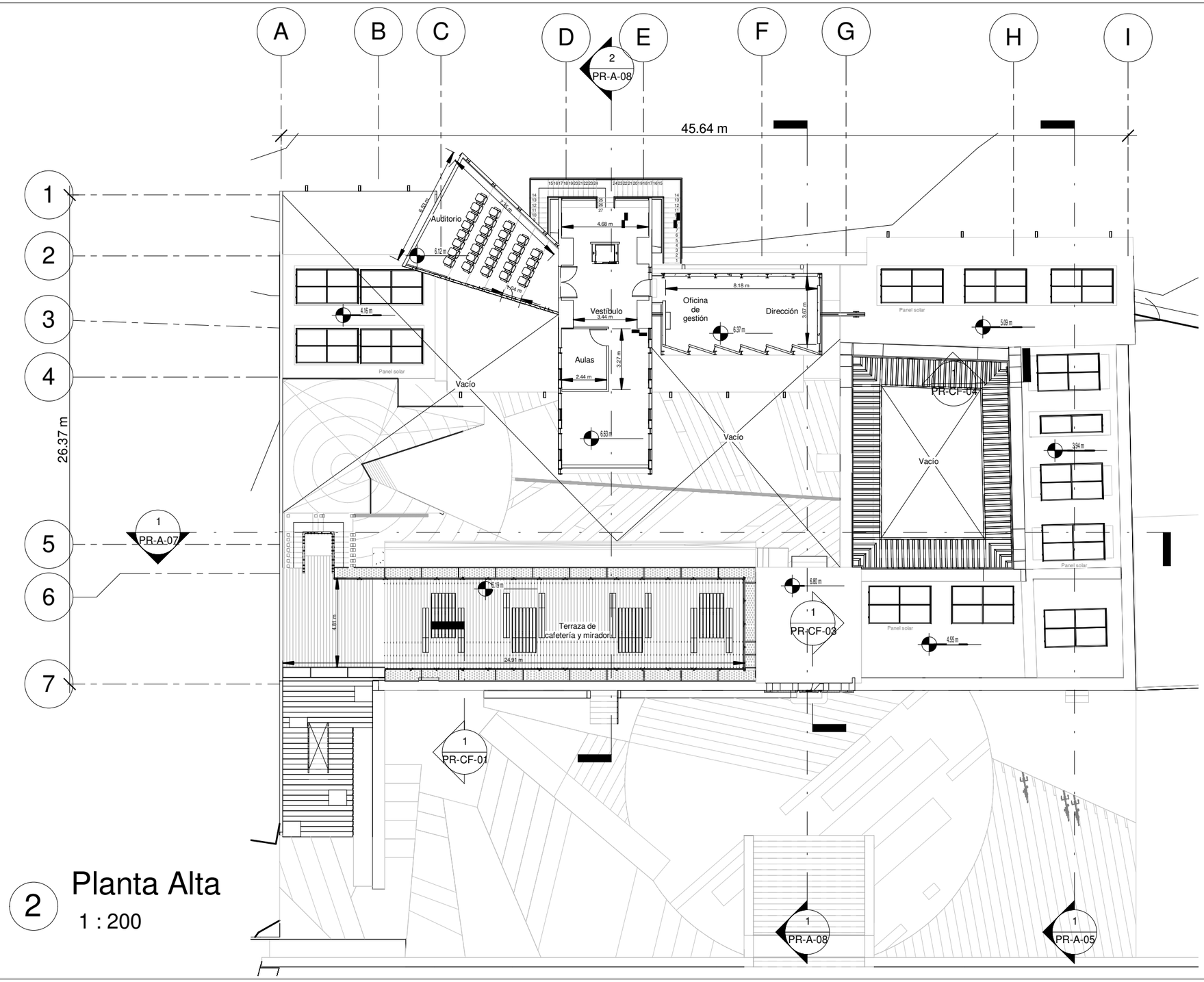
0 2 4 6 8 10

PROYECTO

PROYECTO DE REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO: Planta Baja		REVISIÓN
ESCALA: 1:200	ACOTACIÓN: Metros	CLAVE PR-A-01 Proyecto arquitectónico
FECHA: SEPTIEMBRE 2019		



2 Planta Alta

1 : 200

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE

UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- Corte arquitectónico
- Corte constructivo
- Cambio de nivel
- Cota de elevación
- Dirección de rampa o escalera
- Cotas (8.21 m)
- 1 Ejes

NOTAS

ESCALA

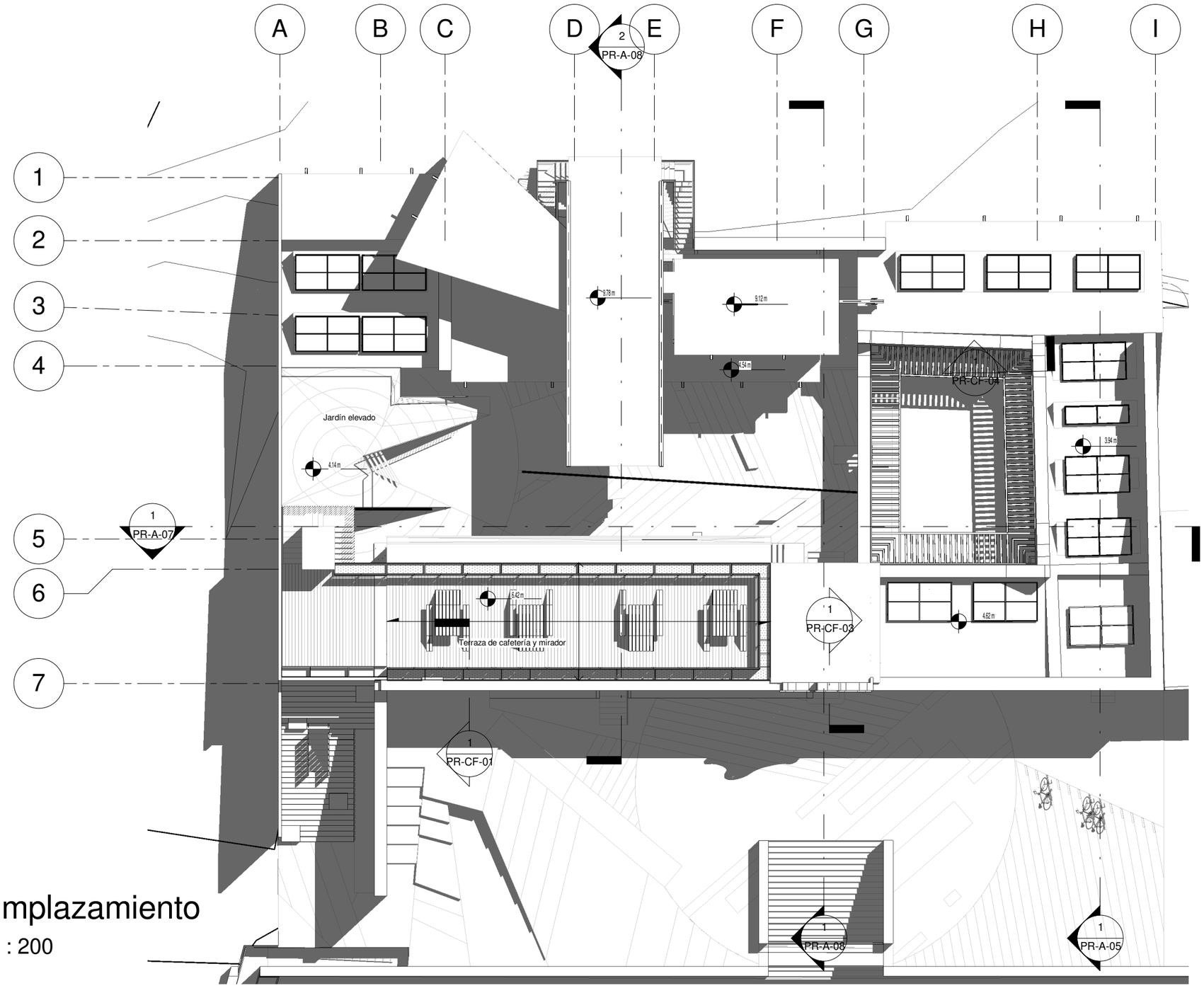
0 2 4 6 8 10

PROYECTO

PROYECTO DE REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO: Planta Alta		REVISIÓN
ESCALA: 1:200	ACOTACIÓN: Metros	CLAVE PR-A-02 Proyecto arquitectónico
FECHA: SEPTIEMBRE 2019		



3 Emplazamiento

1 : 200

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE

UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- Corte arquitectónico
- Corte constructivo
- Cambio de nivel
- Cota de elevación
- Dirección de rampa o escalera
- Cotas (8.21 m)
- Ejes (1)

NOTAS

ESCALA

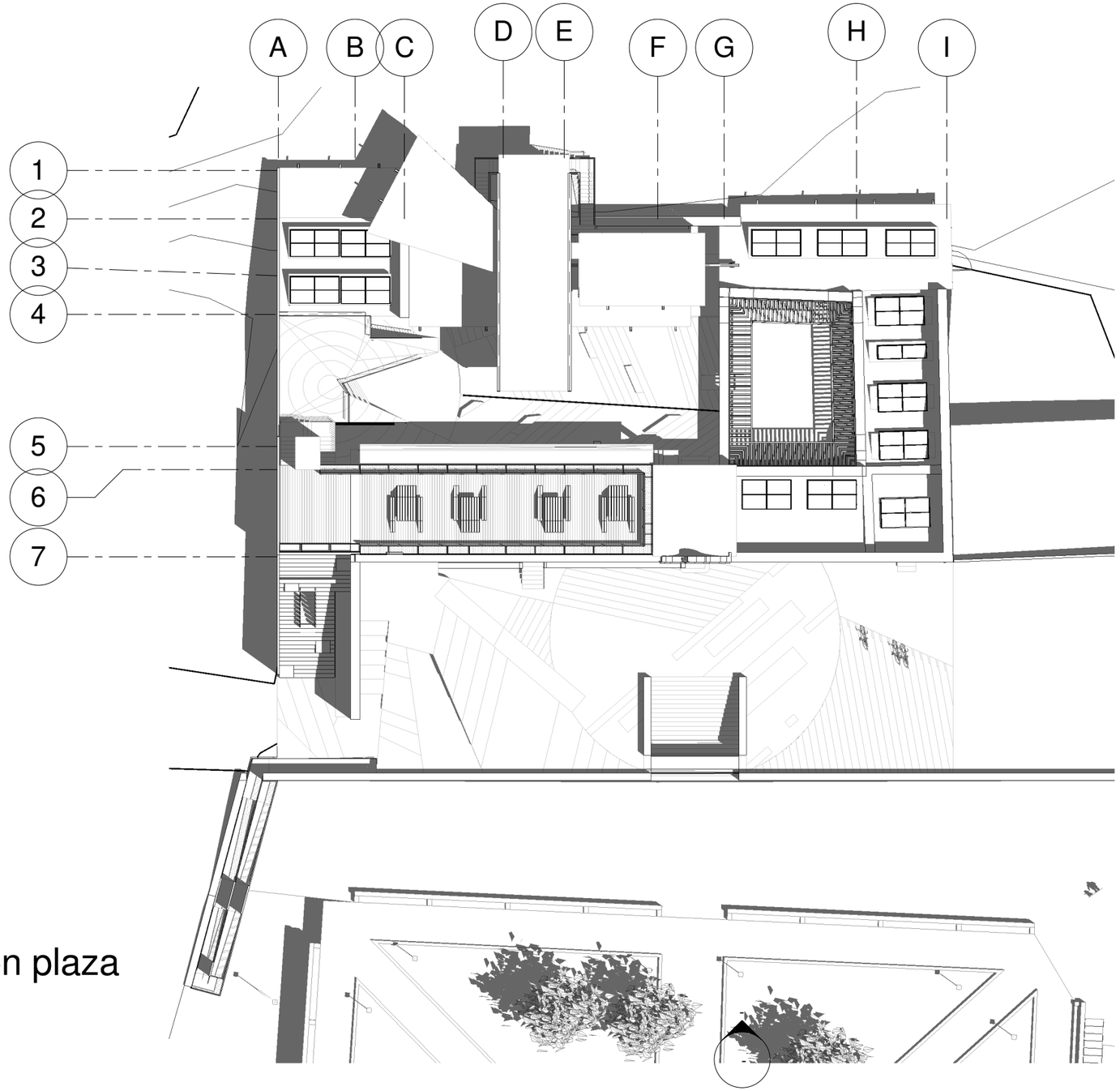
0 2 4 6 8 10

PROYECTO

PROYECTO DE REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO: Emplazamiento		REVISIÓN
ESCALA: 1:200	ACOTACIÓN: Metros	CLAVE: PR-A-03 Proyecto arquitectónico
FECHA: SEPTIEMBRE 2019		



1 Relación con plaza

1 : 300

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE

UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- Corte arquitectónico
- Corte constructivo
- Cambio de nivel
- Cota de elevación
- Dirección de rampa o escalera
- Cotas (8.21 m)
- Ejes (1)

NOTAS

Se hace énfasis en la forma en que se solucionó la relación entre los niveles de la plaza principal y la plaza del inmueble.

ESCALA

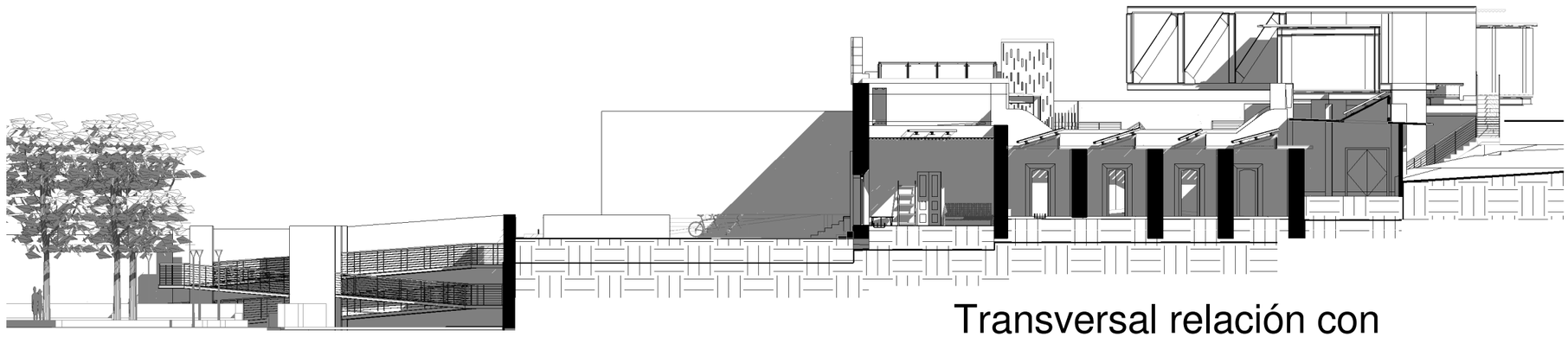
0 5 10

PROYECTO

PROYECTO DE REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

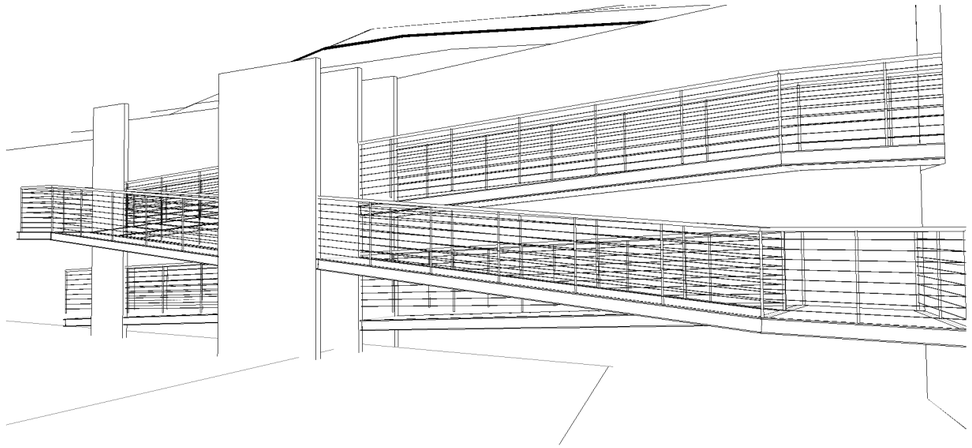
INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO:	REVISIÓN
Relación con la plaza	
ESCALA: 1:300	ACOTACIÓN: Metros
FECHA: SEPTIEMBRE 2019	CLAVE: PR-A-04 Proyecto arquitectónico

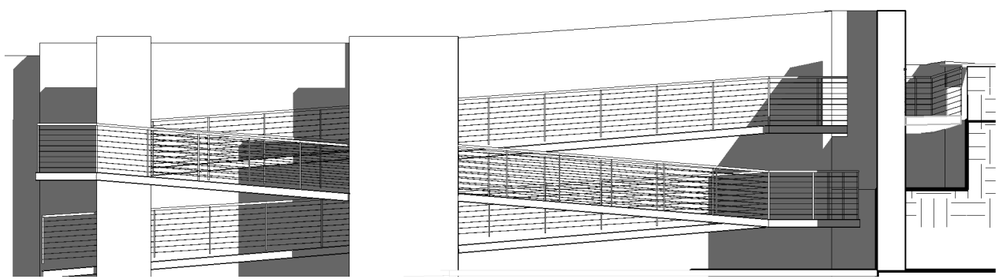


1 Transversal relación con sitio
1 : 200

2 Rampa de acceso



3 Rampa de accesos

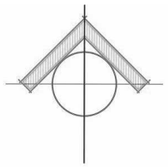


4 Rampa de acceso
1 : 100

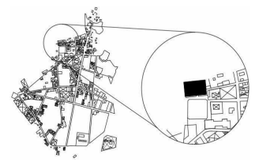
0 1 2 3 4 5 10 m

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

Con una diferencia de niveles entre la plaza del inmueble y el jardín central del poblado de 3.80 m, se plante un acceso para discapacitados por medio de rampa.

Contará con cuatro secciones en pendiente y tres descansos.

La solución constructiva es por medio de tres placas de acero de 1" de grosor con bastidor interno de perfil tubular de sección cuadrada. A éstas, se soldarán las vigas IPR de 4 x 6" que sostienen el perímetro de toda la rampa, a su vez, dichas vigas tendrán puntos de anclaje a los muros perimetrales disponibles.

Como medio de seguridad contará con barandal en todo el perímetro de pasamanos tubular de sección circular, de acero inoxidable y cables de acero entre los soportes fijos de placa del mismo material.

NOTAS

ESCALA

0 2 4 6 8 10

PROYECTO

PROYECTO DE REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO: Rampa de acceso general

REVISIÓN:

ESCALA: Indicada en plano

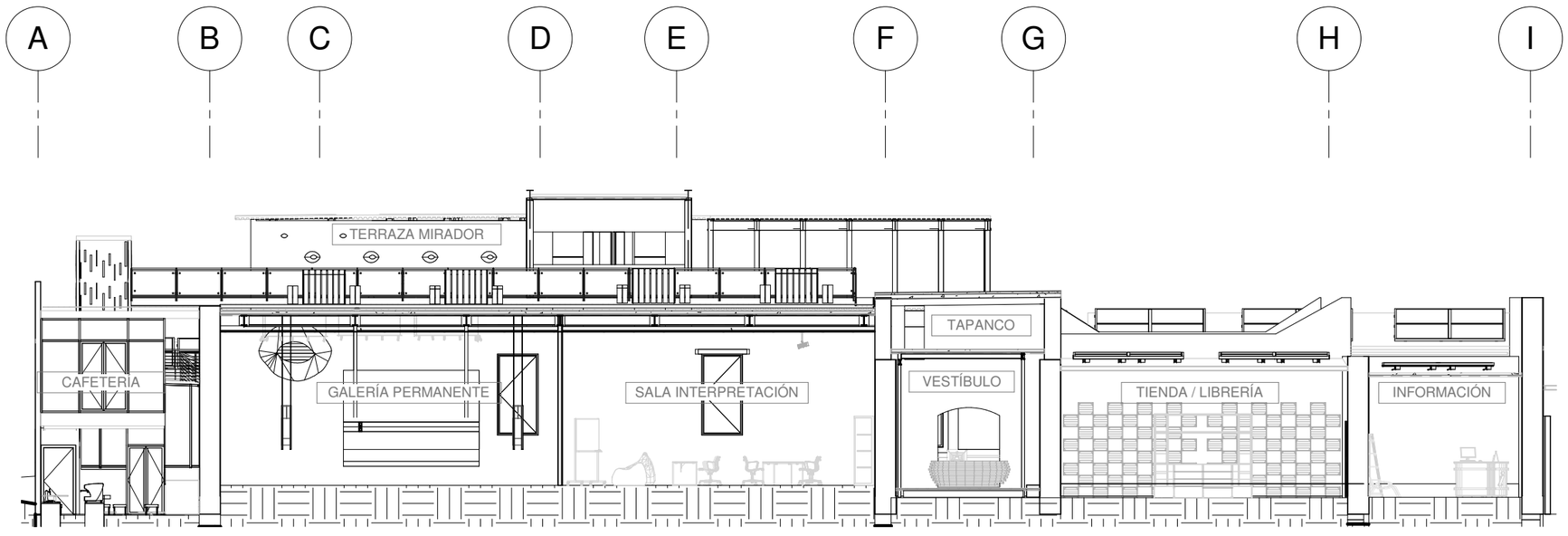
ACOTACIÓN: Metros

CLAVE: PR-A-05 Proyecto arquitectónico

FECHA: SEPTIEMBRE 2019

1 Longitudinal A

1 : 150



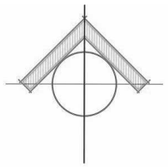
2 Longitudinal B

1 : 150

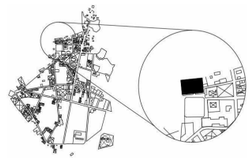
0 1.5 3 4.5 6 7.5 15 m

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

- Corte arquitectónico
- Corte constructivo
- Cambio de nivel
- Cota de elevación
- Dirección de rampa o escalera
- Cotas (6.21 m)
- 1 Ejes

NOTAS

ESCALA

PROYECTO

PROYECTO DE REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO: Cortes arquitectónicos longitudinales

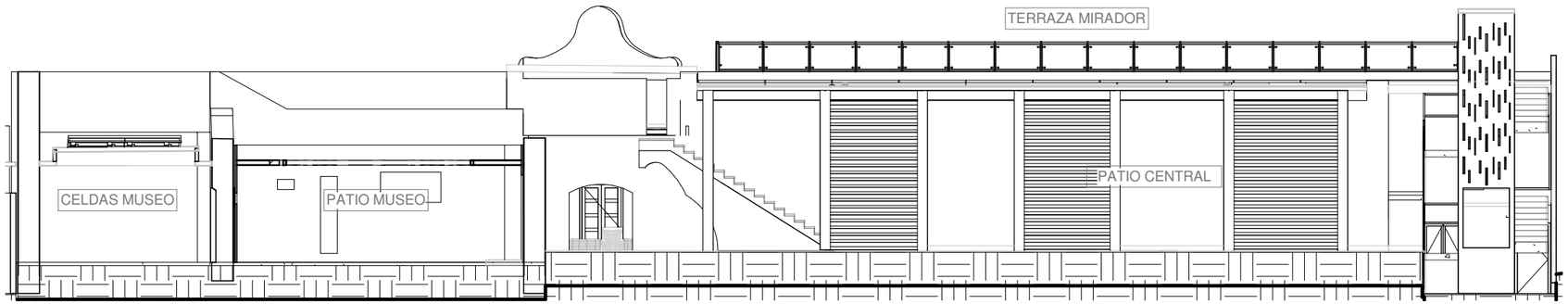
REVISIÓN

ESCALA: 1:150

ACOTACIÓN: Metros

CLAVE: PR-A-06 Proyecto arquitectónico

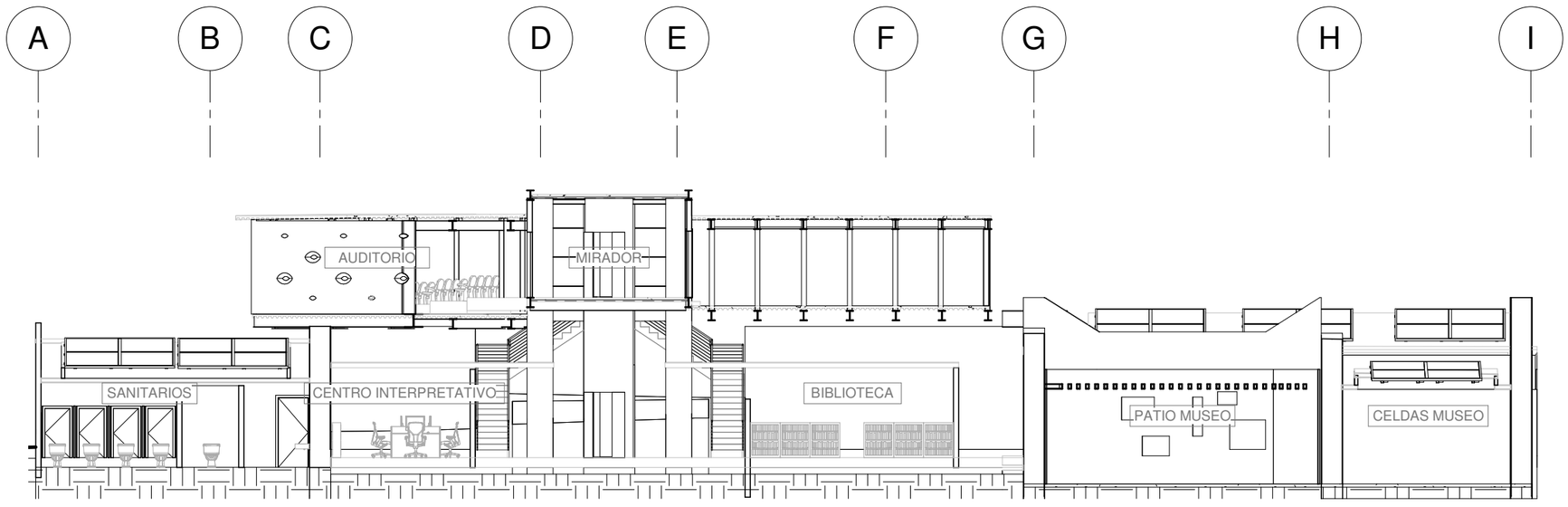
FECHA: SEPTIEMBRE 2019



1 Longitudinal C

1 : 150

0 1.5 3 4.5 6 7.5 15 m



2 Longitudinal D

1 : 150

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE

UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- Corte arquitectónico
- Corte constructivo
- Cambio de nivel
- Cota de elevación
- Dirección de rampa o escalera
- Cotas
- Ejes

NOTAS

ESCALA

PROYECTO

PROYECTO DE REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO: Cortes arquitectónicos longitudinales

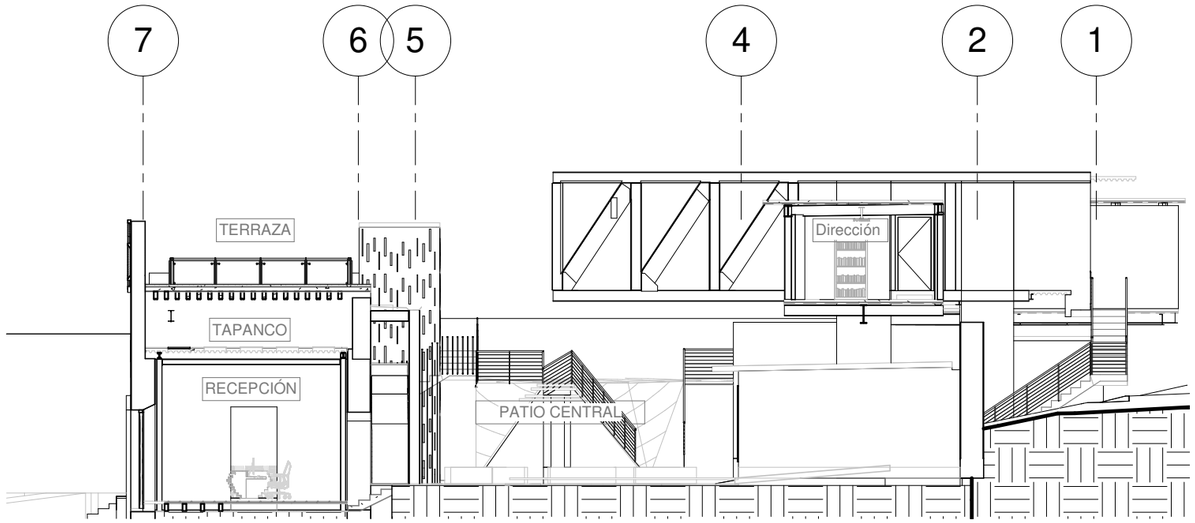
REVISIÓN:

ESCALA: 1:150

ACOTACIÓN: Metros

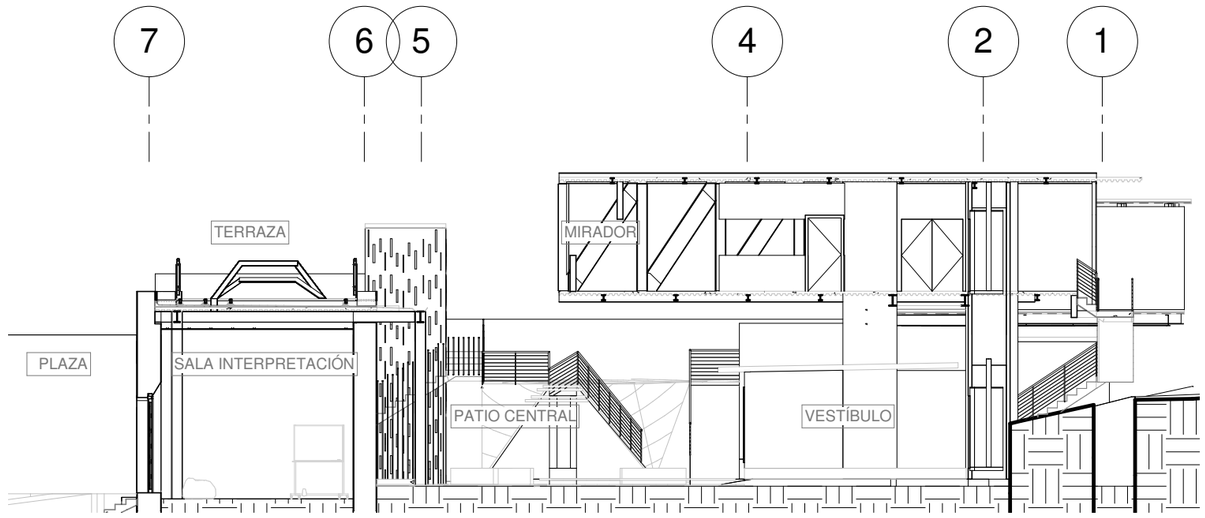
CLAVE: PR-A-07 Proyecto arquitectónico

FECHA: SEPTIEMBRE 2019



1 TRANSVERSAL

1 : 150

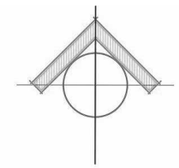


2 TRANSVERSAL VOLADO

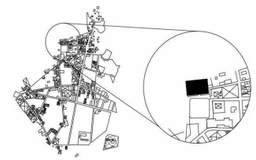
1 : 150

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

- Corte arquitectónico
- Corte constructivo
- Cambio de nivel
- Cota de elevación
- Dirección de rampa o escalera
- 8.21 m — Cotas
- 1 — Ejes

NOTAS

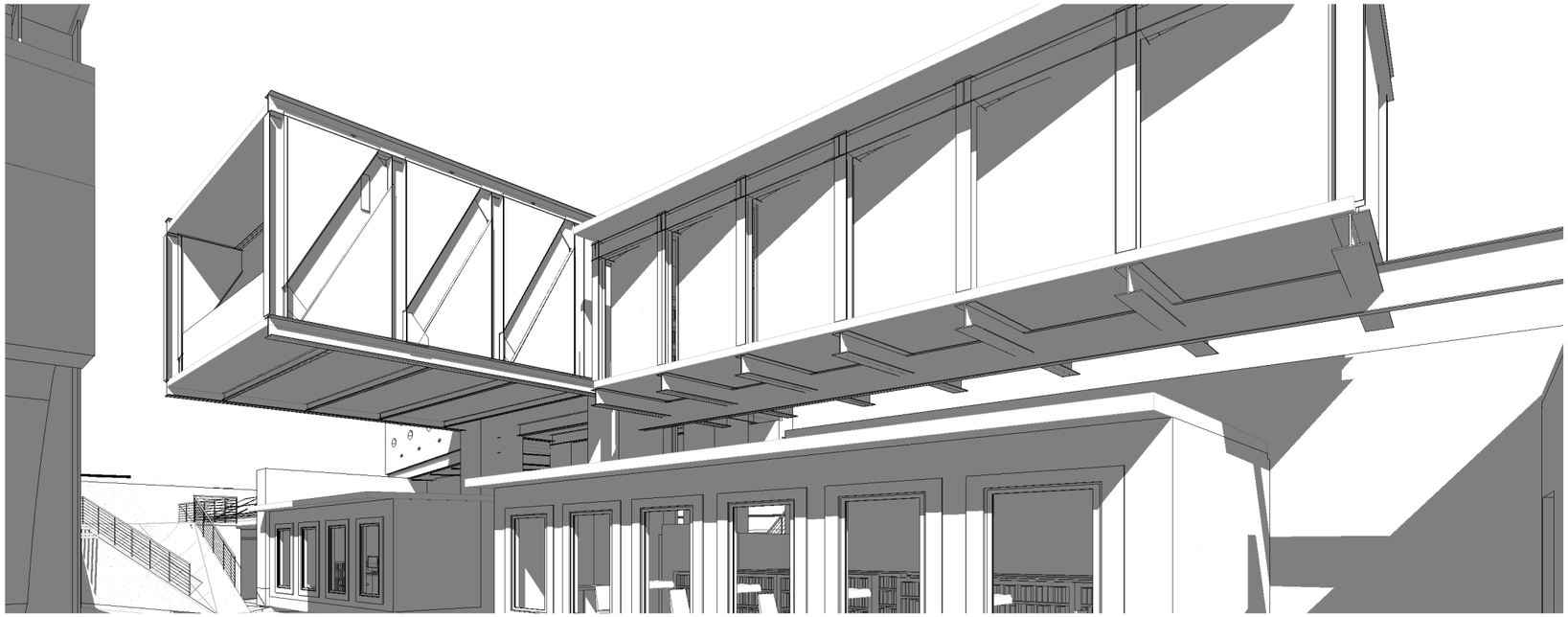
ESCALA

PROYECTO

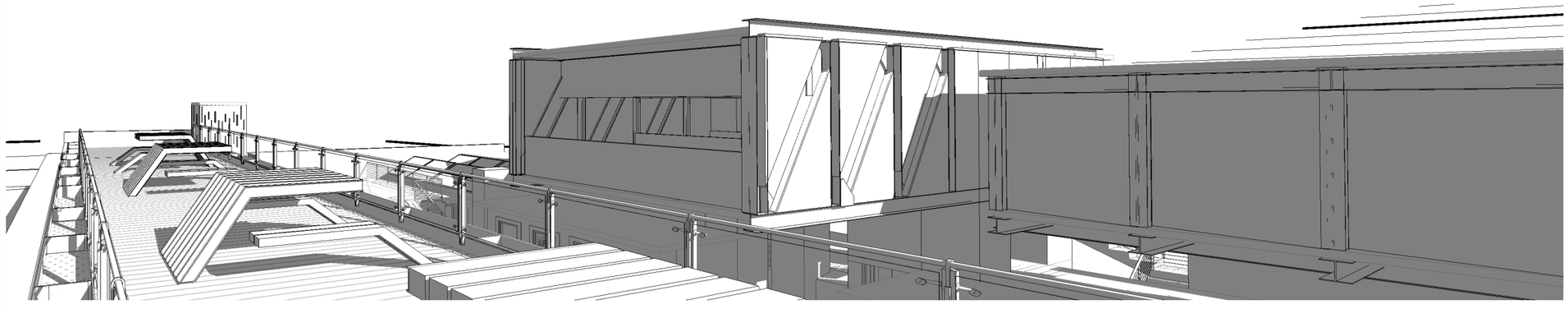
PROYECTO DE REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO:	REVISIÓN
Cortes arquitectónico transversales	
ESCALA: 1:150	ACOTACIÓN: Metros
FECHA: SEPTIEMBRE 2019	CLAVE: PR-A-08 Proyecto arquitectónico



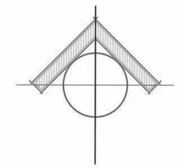
1 Patio central, integración



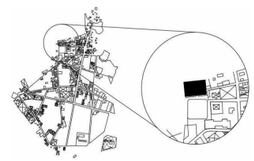
2 Terraza / mirador

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

NOTAS

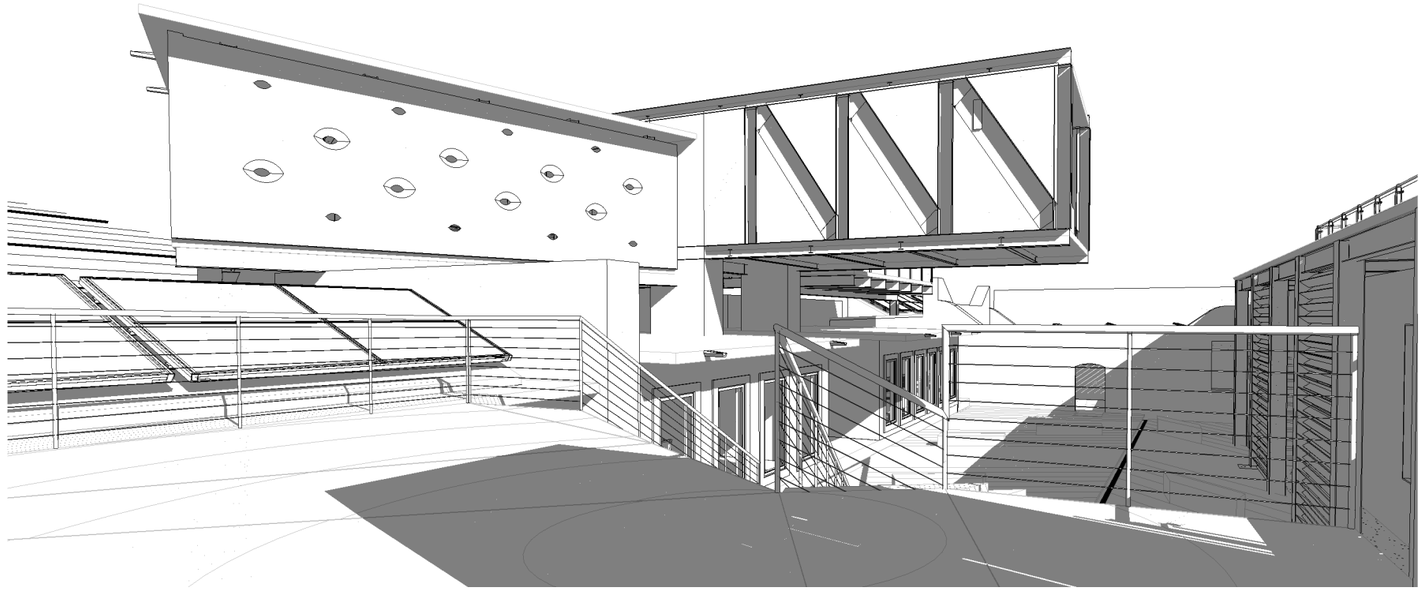
ESCALA

PROYECTO

PROYECTO DE REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO: Perspectivas 1		REVISIÓN
ESCALA: ----	ACOTACIÓN: Metros	CLAVE PR-A-09 Proyecto arquitectónico
FECHA: SEPTIEMBRE 2019		



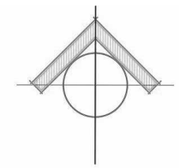
1 Núcleo integrado

2 Patio central

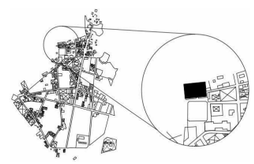
3 Escalera cafetería

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

NOTAS

ESCALA

PROYECTO

PROYECTO DE REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO: Perspectivas 2

REVISIÓN

ESCALA: ----

ACOTACIÓN: Metros

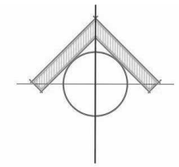
CLAVE: PR-A-10 Proyecto arquitectónico

FECHA: SEPTIEMBRE 2019

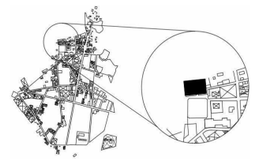
1 Perspectiva general poniente

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

NOTAS

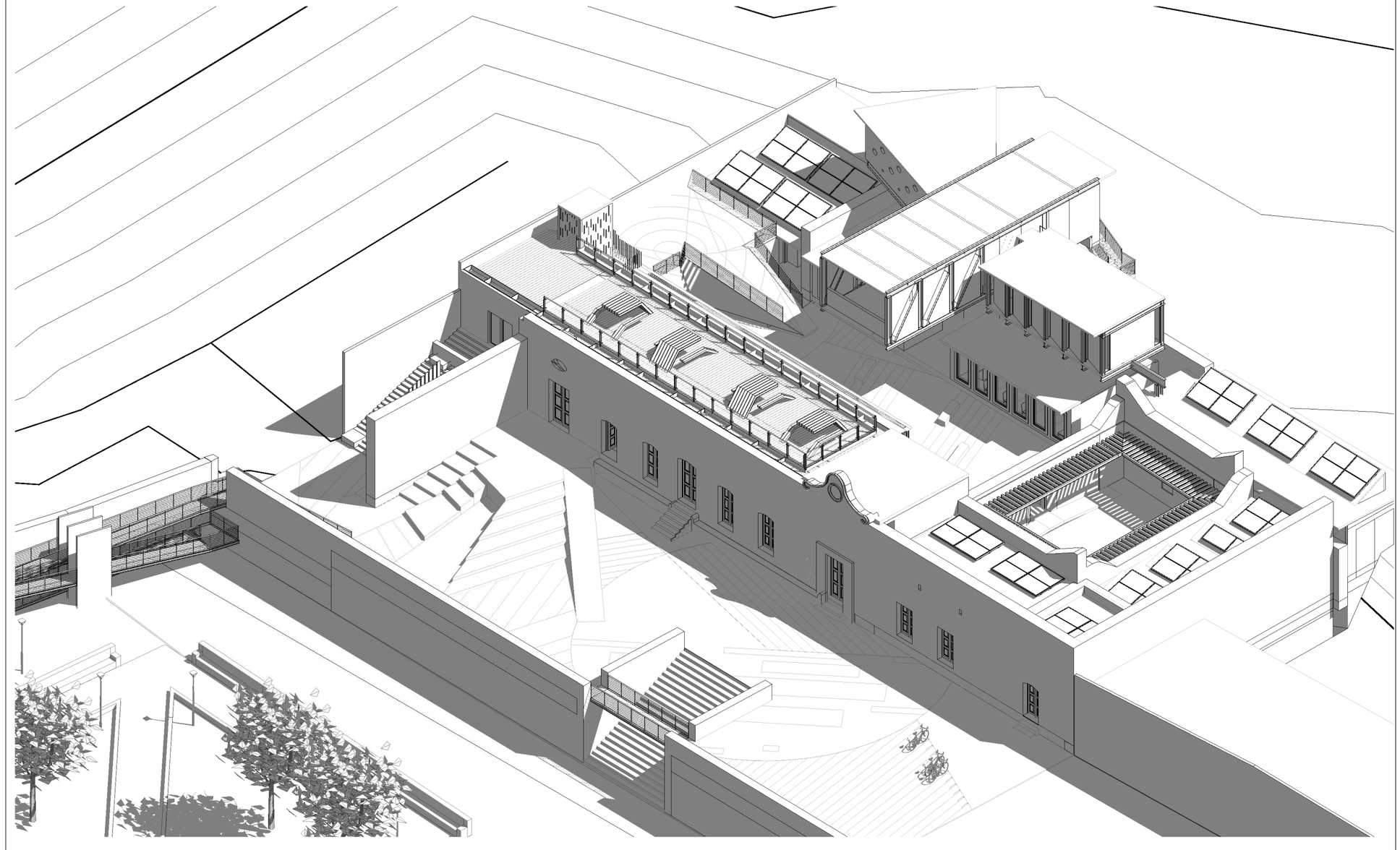
ESCALA

PROYECTO

PROYECTO DE REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

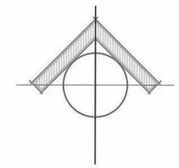
PLANO:	REVISIÓN
Perspectivas generales	
ESCALA: 1:150	ACOTACIÓN: Metros
FECHA: SEPTIEMBRE 2019	CLAVE: PR-A-11 Proyecto arquitectónico



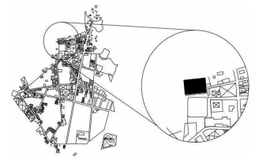
1 Perspectiva general oriente

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

NOTAS

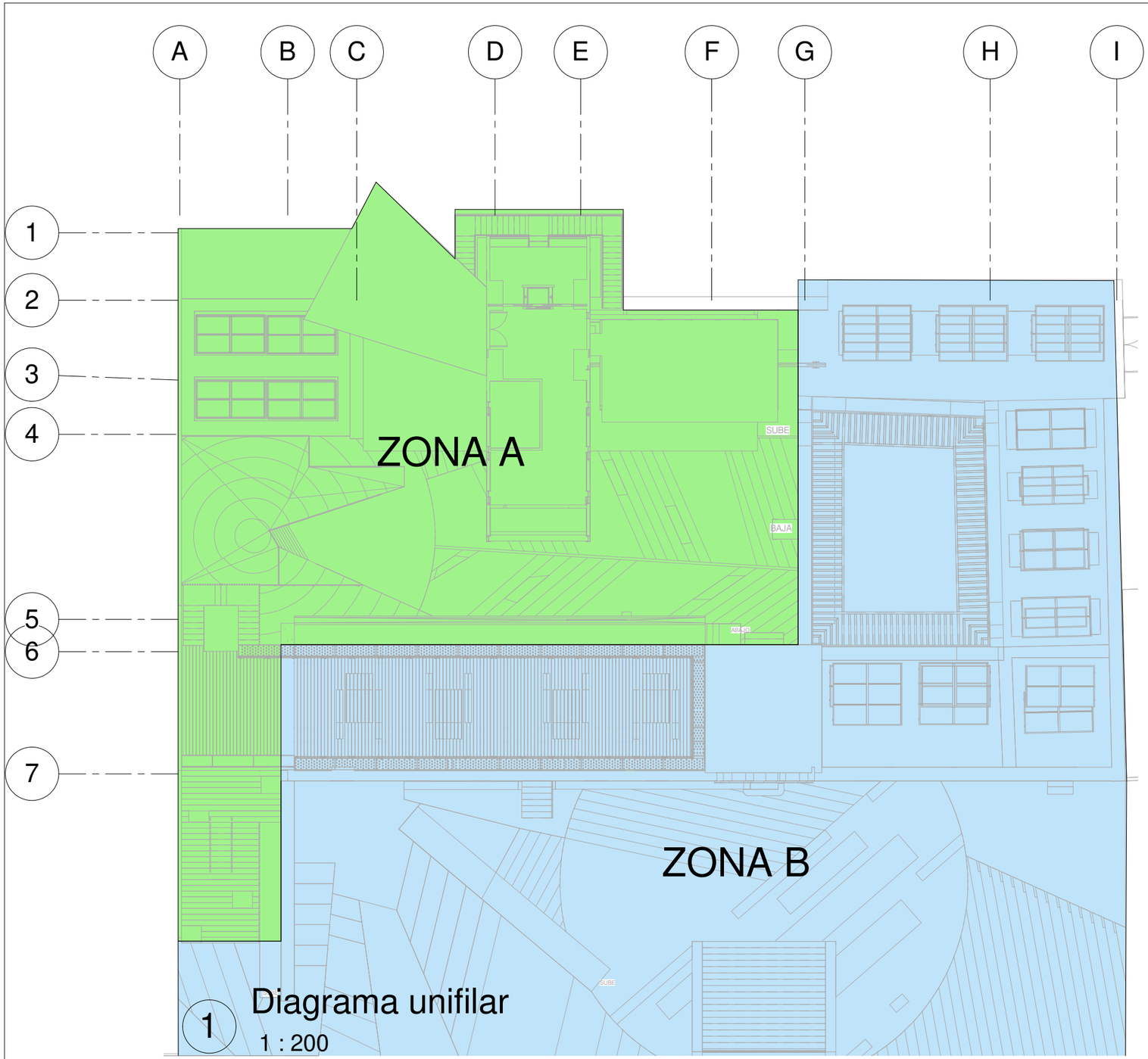
ESCALA

PROYECTO

PROYECTO DE REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO:	REVISIÓN
Perspectivas generales	
ESCALA: 1:150	ACOTACIÓN: Metros
FECHA: SEPTIEMBRE 2019	CLAVE: PR-A-12 Proyecto arquitectónico



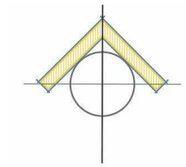
1 Diagrama unifilar

1 : 200

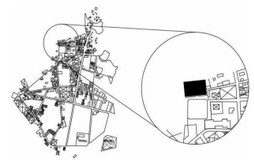
	Contacto duplex colocado a la altura indicada.
	Apagador colocado a la altura indicada.
	Cambio de nivel en canalización
	Gabinete Led lineal, BL Flat.
	Lámpara Led de techo, downlight LUNA 35, k Blanco.
	Proyector de Riel, C30-R de 45°. Blanco.
	Luminaria para exteriores empotrada en piso, de acero inoxidable.
	Tira rígida 30 Led Alumbramex por piso.
	Proyecor solar Led, Dec-Foco Solar.
	Luminaria empotrada en piso, DecoScene Led. Luz blanca.
	Luminaria solar Led DEC-330 de 5mts de altura.
	Empotrado uplight para uso exterior en suelo, profundidad máx 10 m.
	Acometida
	Medidor
	Tablero general
	Tablero de distribución
	Tablero de luminarias
	Cableado por losa y muro Verde - Iluminación Rojo - Corriente
	Cableado por piso Verde - Iluminación Rojo - Corriente

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

NOTAS

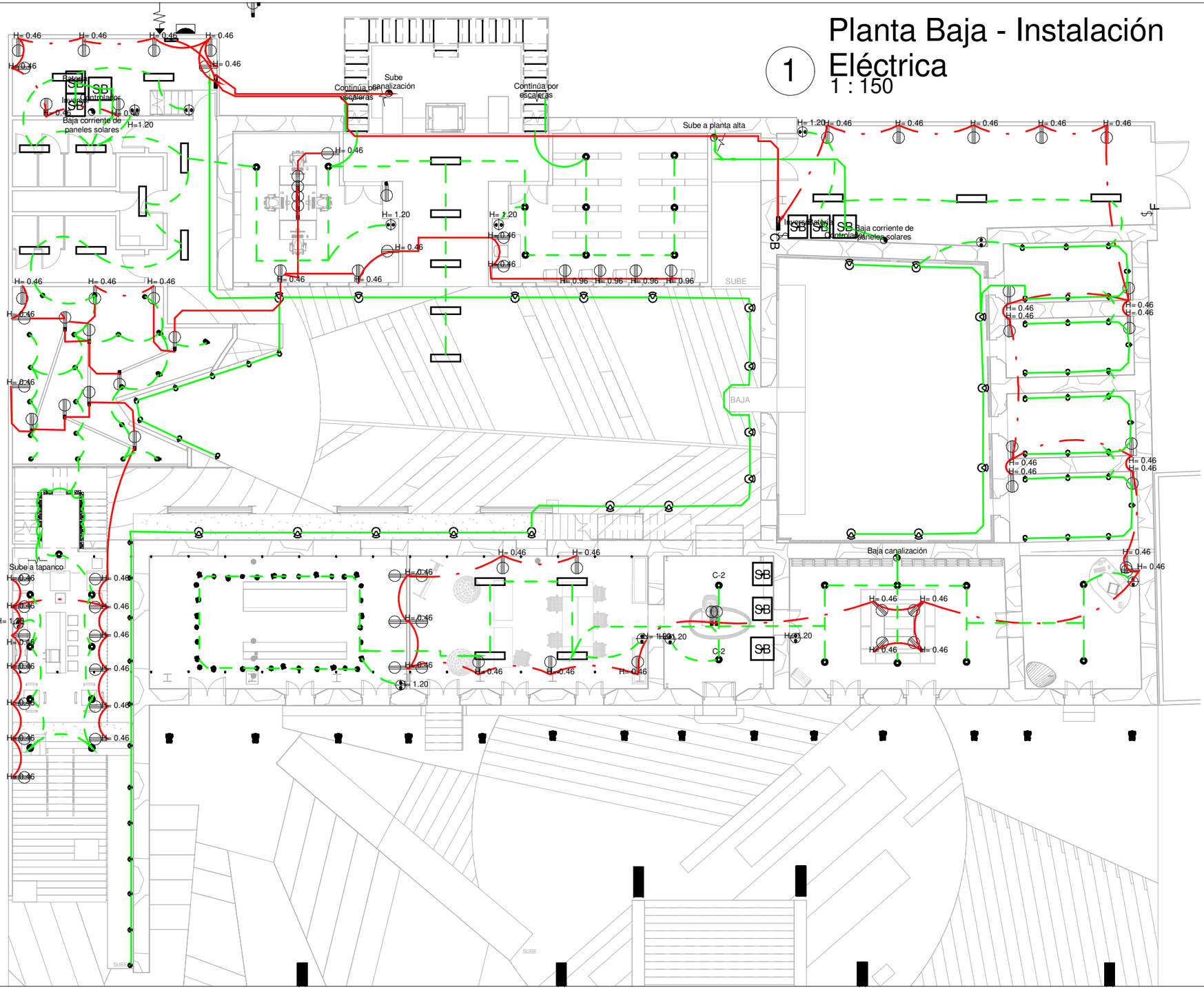
PROYECTO

PROYECTO DE REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO: Diagrama		REVISIÓN
ESCALA:	ACOTACIÓN: Metros	CLAVE PR-IE-01
FECHA: SEPTIEMBRE 2019		

1 Planta Baja - Instalación Eléctrica
1 : 150



MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE

UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

NOTAS

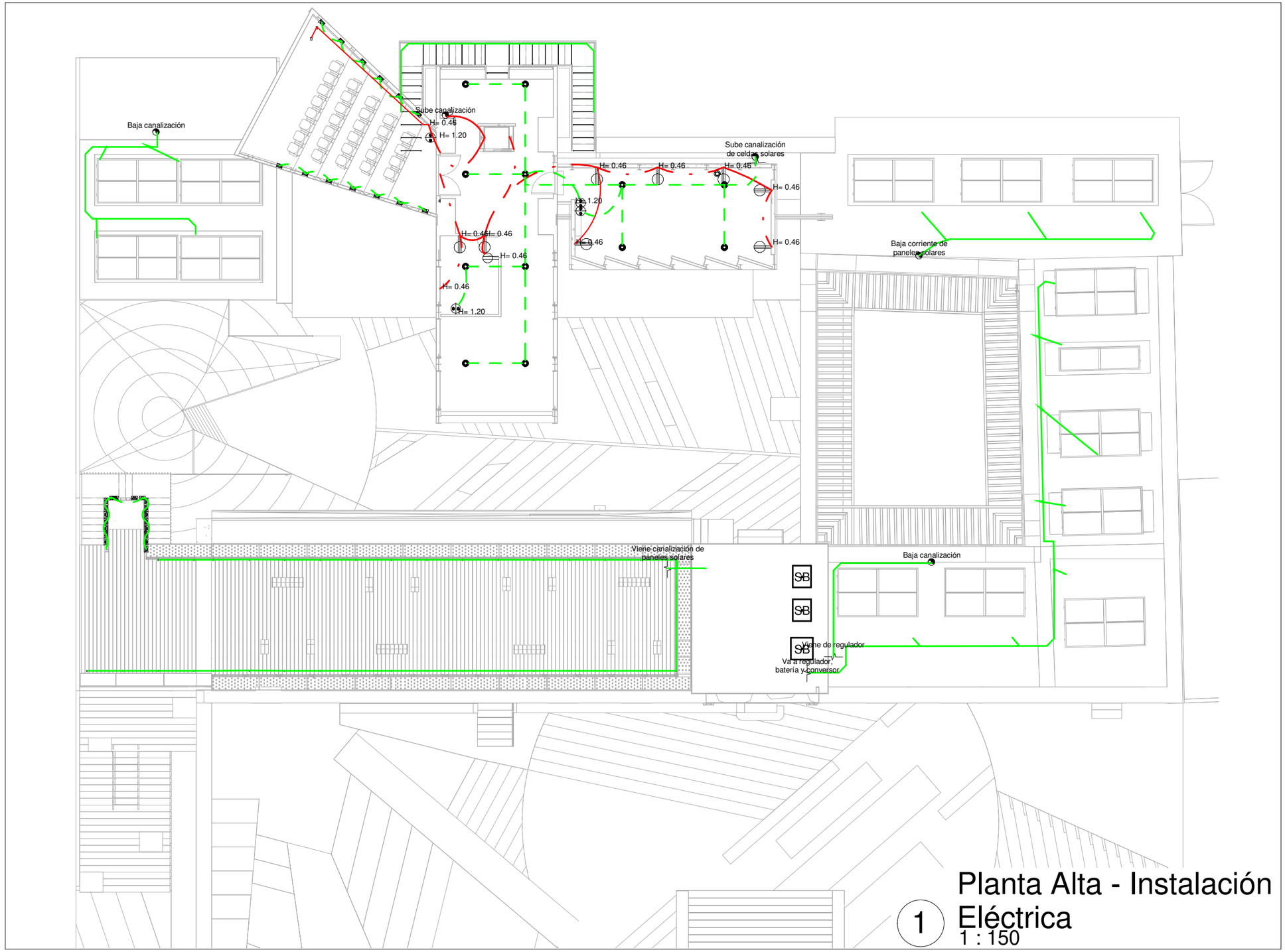
Ver simbología en el primer plano de diagrama.

PROYECTO

PROYECTO DE REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO: Instalación eléctrica PB		REVISIÓN
ESCALA: 1:150	ACOTACIÓN: Metros	CLAVE PR-IE-02 Proyecto arquitectónico
FECHA: SEPTIEMBRE 2019		



1 Planta Alta - Instalación Eléctrica

1 : 150

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE

UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

NOTAS

PROYECTO

PROYECTO DE REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO: Instalación eléctrica PA

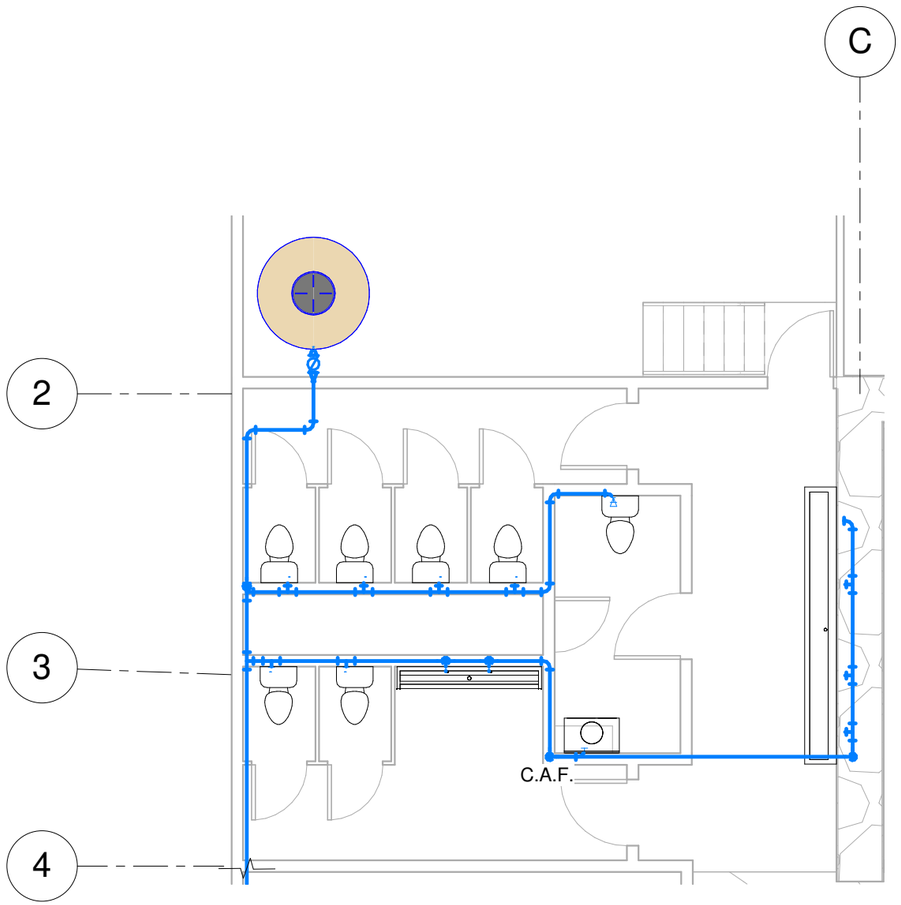
REVISIÓN:

ESCALA: -----

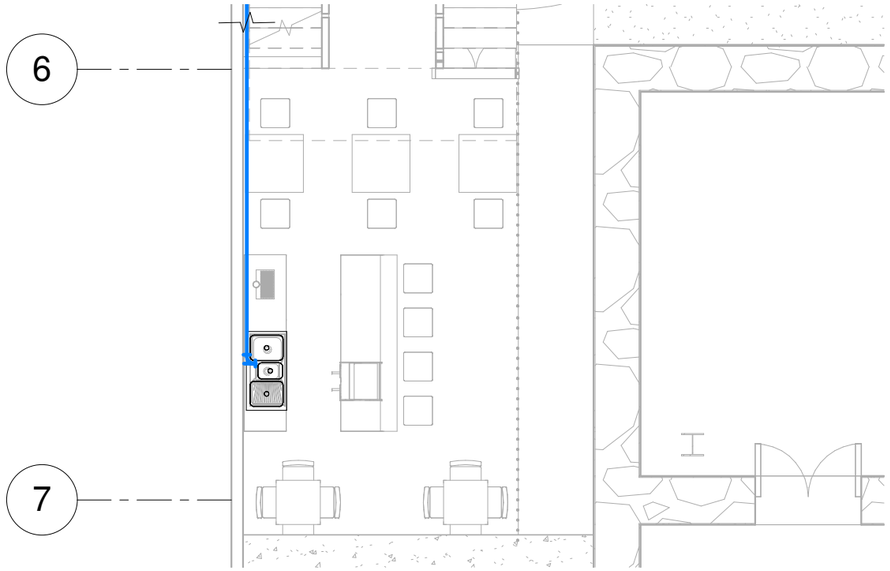
ACOTACIÓN: Metros

CLAVE: **PR-IE-03** Proyecto arquitectónico

FECHA: SEPTIEMBRE 2019



1 Planta Baja - Instalación hidráulica
1 : 75



2 Planta Baja - Instalación hidráulica 2
1 : 75

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE

UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

C.A.F.	Columna agua fría
B.A.P.	Bajada agua pluvial
	Bajada sanitaria
R 40X60	Registro
	Coladera
	Pendiente pluvial

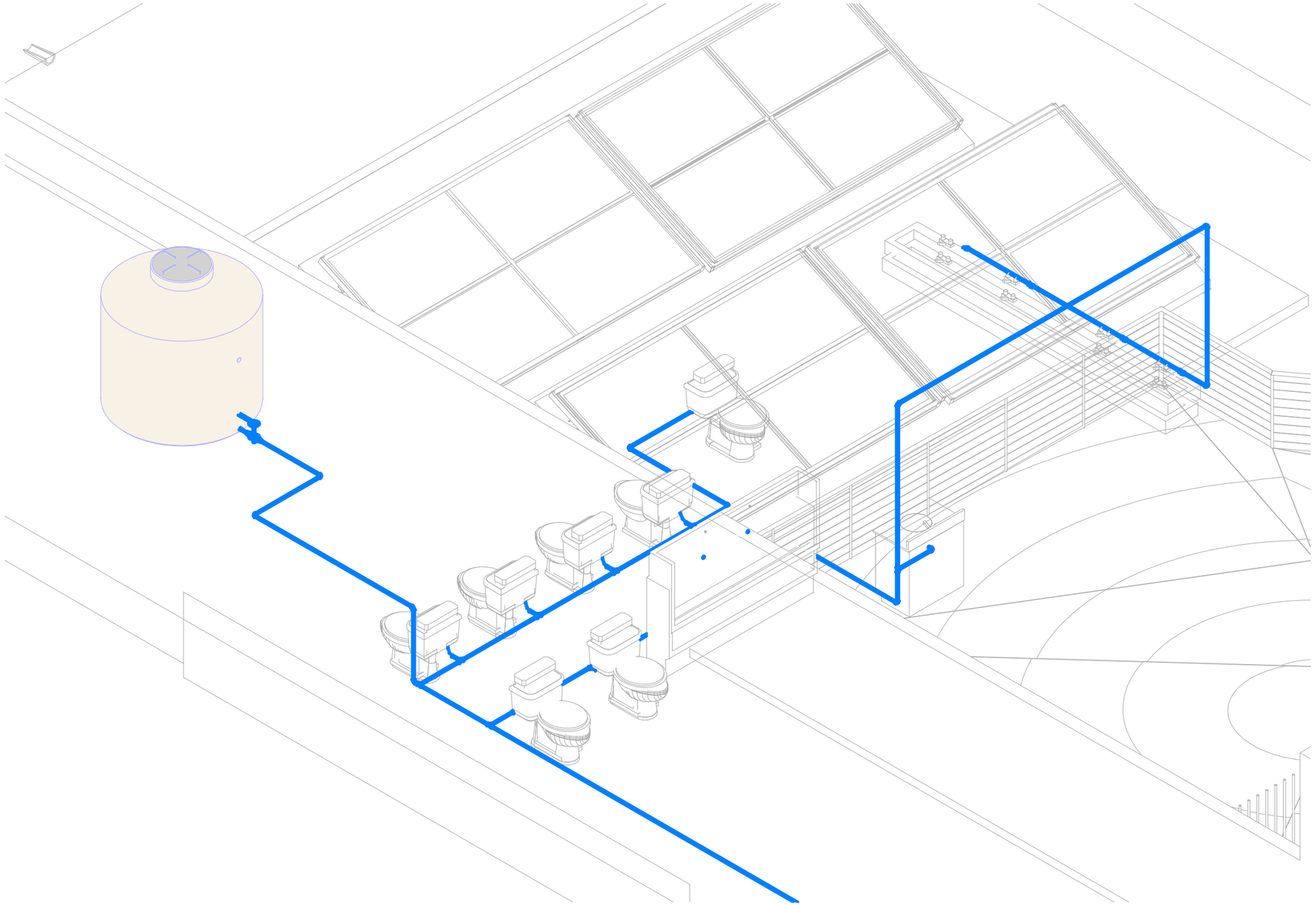
NOTAS

PROYECTO

PROYECTO DE REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

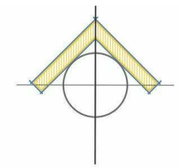
PLANO: Instalación hidráulica PB		REVISIÓN
ESCALA: 1:75	ACOTACIÓN: Metros	CLAVE PR-IH-01 Proyecto arquitectónico
FECHA: SEPTIEMBRE 2019		



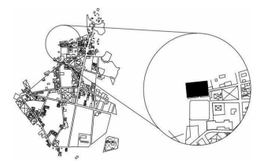
1 Isométrico instalación hidráulica

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

C.A.F.	Columna agua fría
B.A.P.	Bajada agua pluvial
	Bajada sanitaria
R 40X60	Registro
	Coladera
	Pendiente pluvial

NOTAS

PROYECTO

PROYECTO DE REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO: Isométrico hidráulico

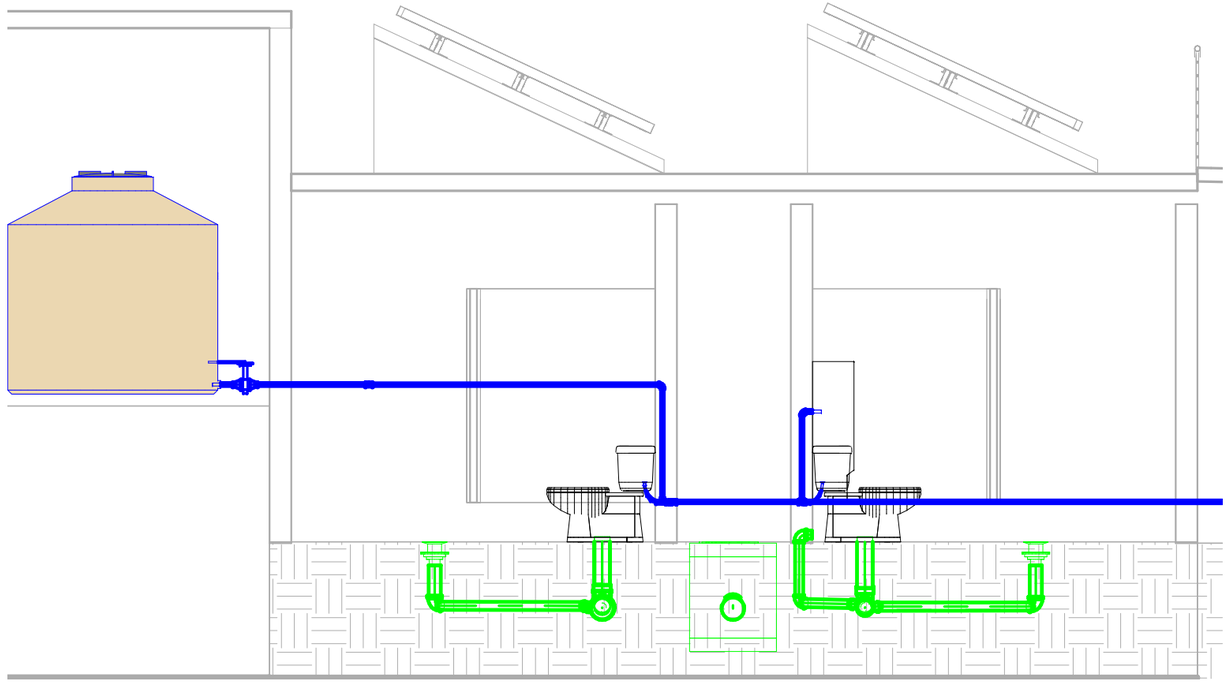
REVISIÓN:

ESCALA: 1:40

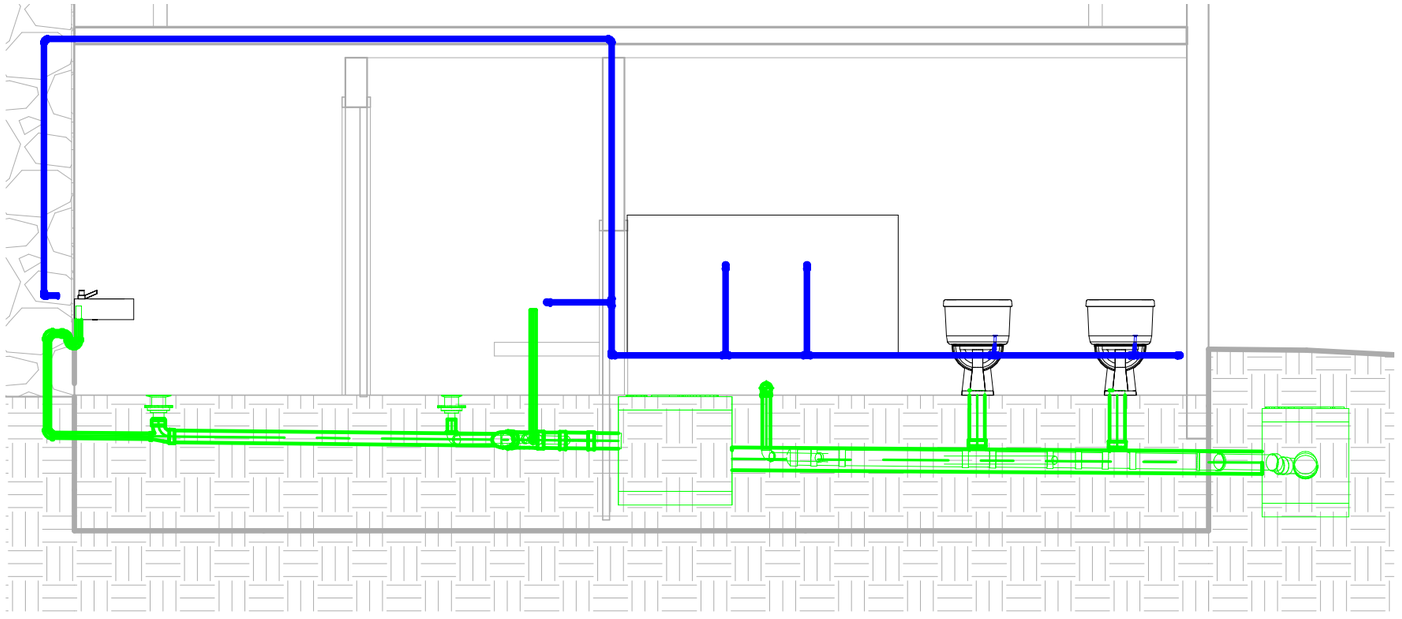
ACOTACIÓN: Metros

CLAVE: PR-IH-02 Proyecto arquitectónico

FECHA: SEPTIEMBRE 2019



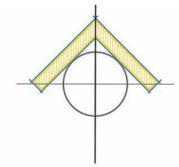
1 Sección 1
1 : 40



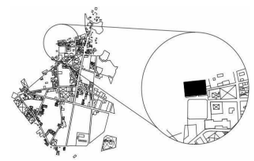
2 Sección 2
1 : 40

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

- C.A.F. — Columna agua fría
- B.A.P. — Bajada agua pluvial
- Bajada sanitaria
- R 40X60 — Registro
- Coladera
- Pendiente pluvial

NOTAS

PROYECTO

PROYECTO DE REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO: Secciones hidrosanitarias

REVISIÓN:

ESCALA: 1:40

ACOTACIÓN: Metros

CLAVE: PR-IS-01 Proyecto arquitectónico

FECHA: SEPTIEMBRE 2019

1 Planta Baja - Instalación sanitaria

1 : 200

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE

UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

C.A.F.	Columna agua fría
B.A.P.	Bajada agua pluvial
	Bajada sanitaria
R 40X60	Registro
	Coladera
	Pendiente pluvial

NOTAS

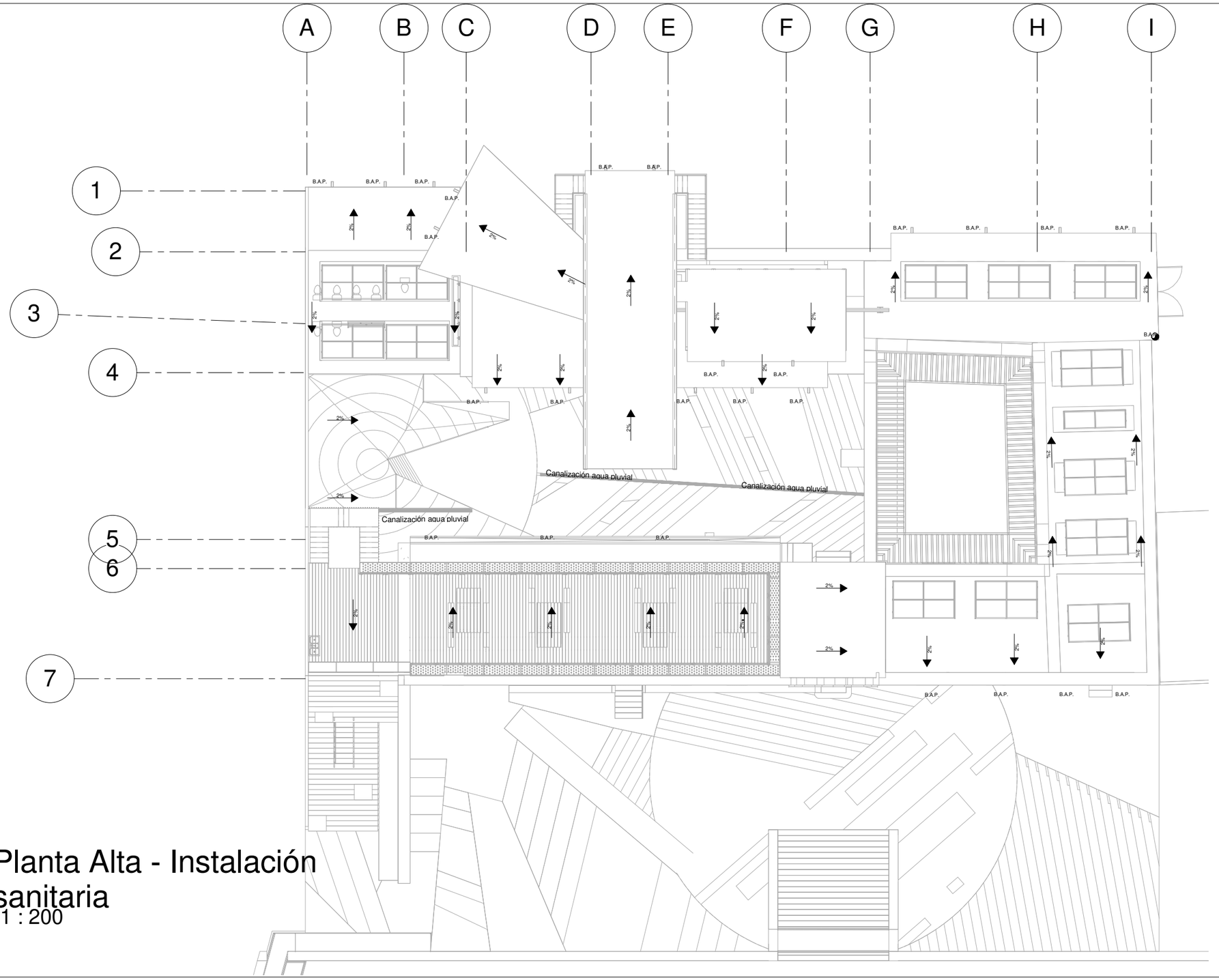
Para la zona permeable se considera rejilla gravalock walk con relleno de grava de 3/8" a 1/2", una guarnición perimetral de concreto y terreno compactado para recibir.

PROYECTO

PROYECTO DE REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO: Instalación sanitaria PB		REVISIÓN
ESCALA: 1:200	ACOTACIÓN: Metros	CLAVE PR-IS-02 Proyecto arquitectónico
FECHA: SEPTIEMBRE 2019		



Planta Alta - Instalación sanitaria

1 : 200

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE

UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

C.A.F.	Columna agua fría
B.A.P.	Bajada agua pluvial
	Bajada sanitaria
R 40X60	Registro
	Coladera
	Pendiente pluvial

NOTAS

Las bajadas pluviales desde la planta alta se harán por medio de gárgolas que contarán con cadenas para el recorrido del agua. (B.A.P.)

Para la bajada de agua pluvial de la terraza, se ha diseñado un sistema que se puede consultar en corte por fachada 2.

PROYECTO

PROYECTO DE REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO: Instalación sanitaria PA

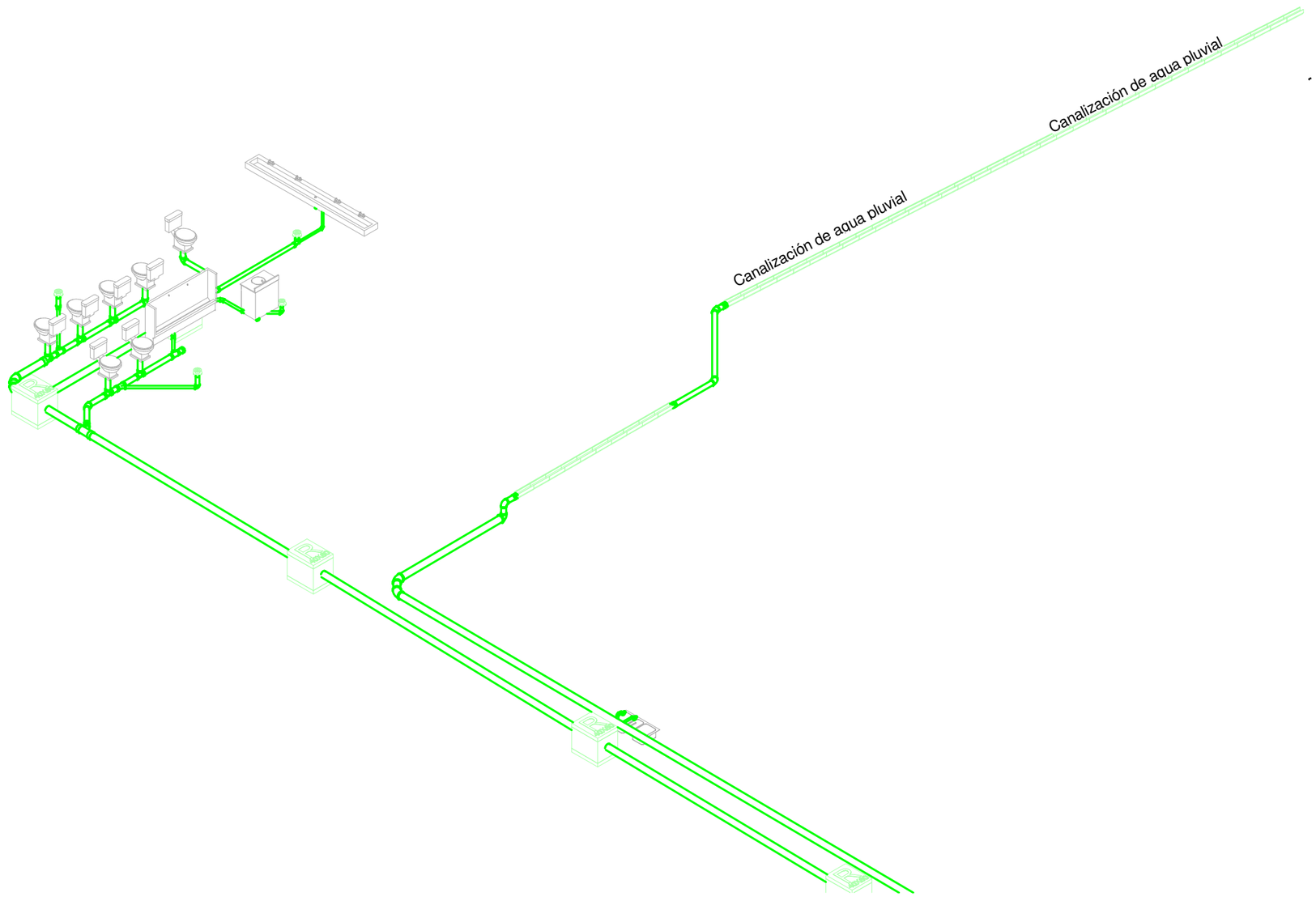
REVISIÓN:

ESCALA: 1:200

ACOTACIÓN: Metros

CLAVE: PR-IS-03 Proyecto arquitectónico

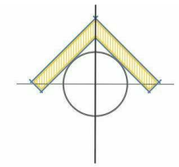
FECHA: SEPTIEMBRE 2019



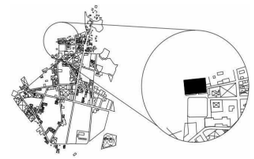
1 Isométrico instalación sanitaria

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

C.A.F.	Columna agua fría
B.A.P.	Bajada agua pluvial
	Bajada sanitaria
R 40X60	Registro
	Coladera
	Pendiente pluvial

NOTAS

PROYECTO

PROYECTO DE REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO: Isométrico sanitario

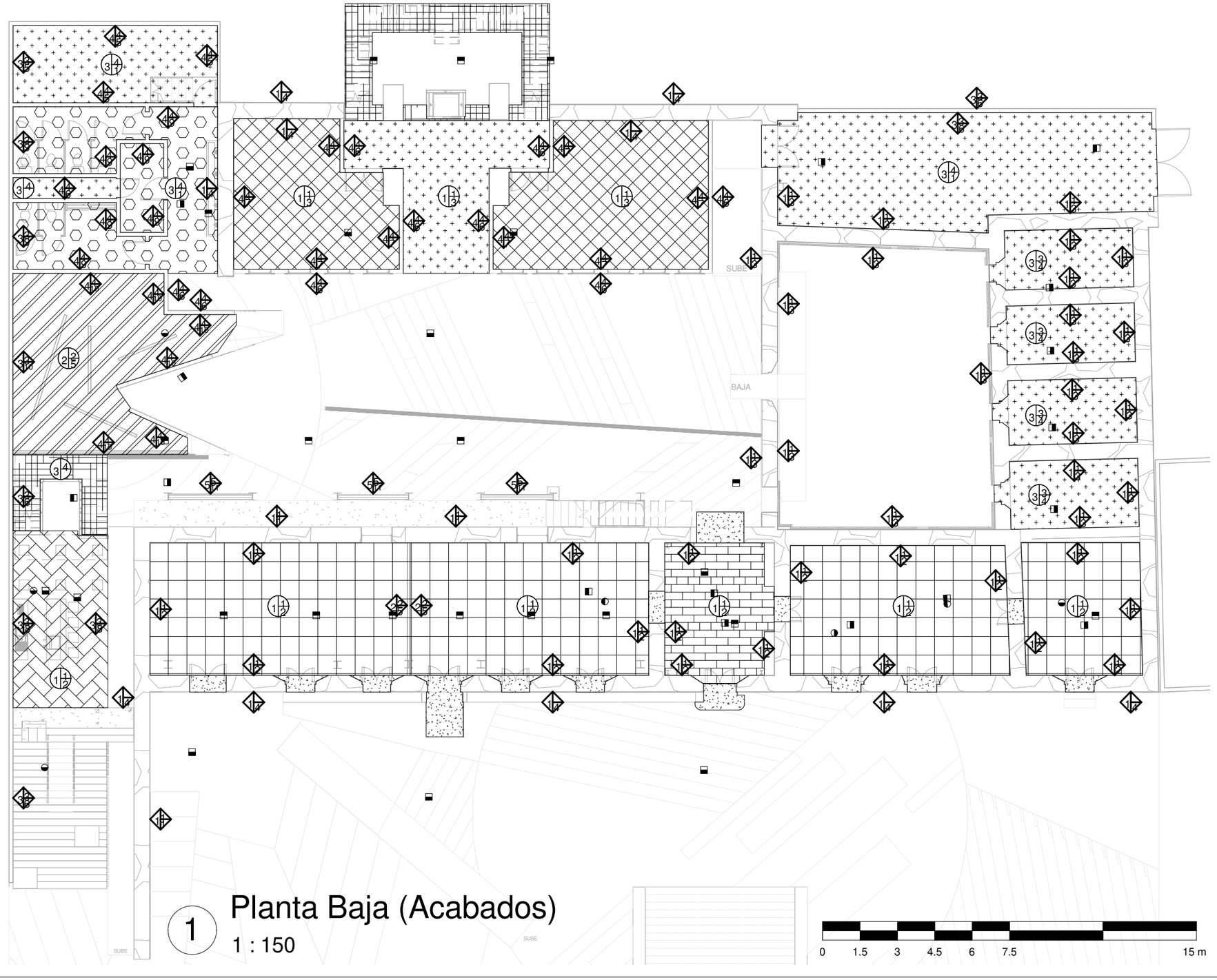
REVISIÓN:

ESCALA: 1:100

ACOTACIÓN: Metros

CLAVE: PR-IS-04 Proyecto arquitectónico

FECHA: SEPTIEMBRE 2019



1 Planta Baja (Acabados)

1 : 150

0 1.5 3 4.5 6 7.5 15 m

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE

UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

PISOS

MUROS

PLAFONES

NOTAS

VER SIMBOLOGÍA EN PLANO DE SIMBOLOGÍA DE ACABADOS.

ESCALA

PROYECTO

PROYECTO DE REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO: Planta baja acabados

REVISIÓN

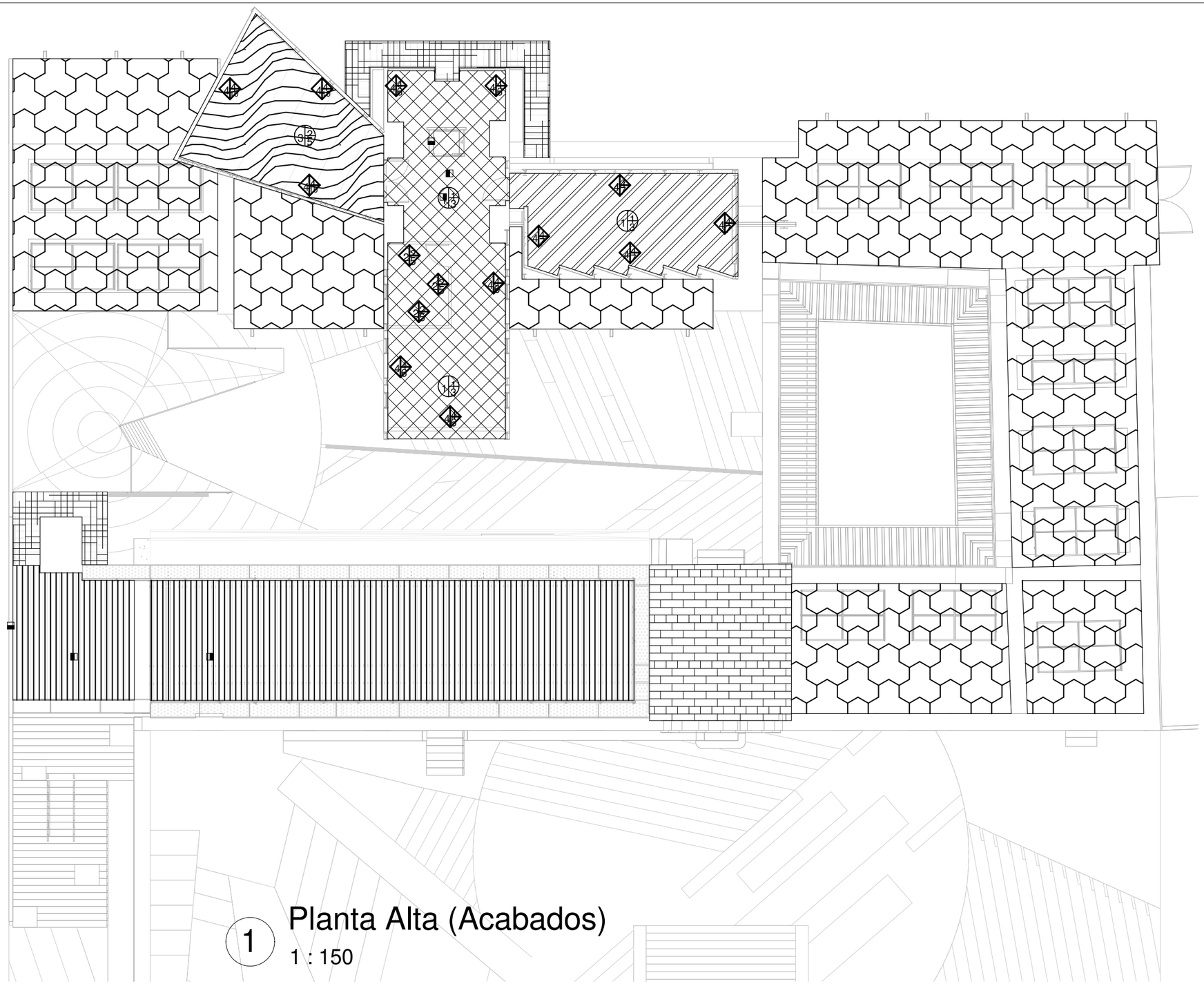
ESCALA: 1:150

ACOTACIÓN: Metros

CLAVE: PR-AC-01

Proyecto arquitectónico

FECHA: SEPTIEMBRE 2019

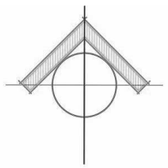


1 Planta Alta (Acabados)

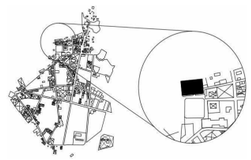
1 : 150

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

PISOS

MUROS

PLAFONES

NOTAS

VER SIMBOLOGÍA EN PLANO DE SIMBOLOGÍA DE ACABADOS.

ESCALA

PROYECTO

PROYECTO DE REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO: Planta alta acabados

REVISIÓN

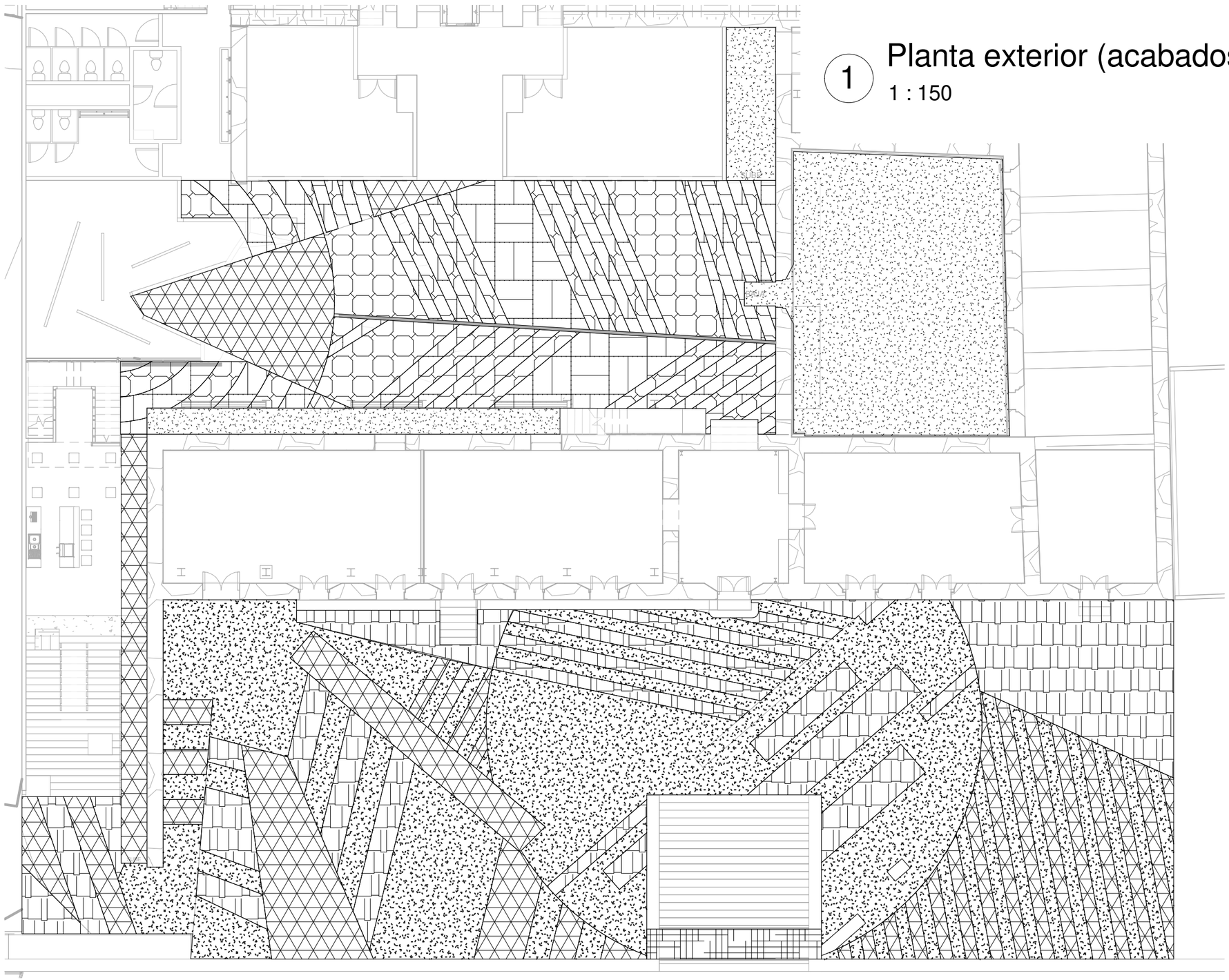
ESCALA: 1:150

ACOTACIÓN: Metros

CLAVE: PR-AC-02

FECHA: SEPTIEMBRE 2019

Proyecto arquitectónico

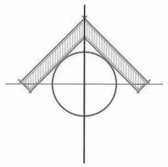


1 Planta exterior (acabados)

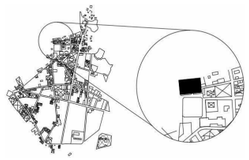
1 : 150

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

PISOS

MUROS

PLAFONES

NOTAS

VER SIMBOLOGÍA EN PLANO DE SIMBOLOGÍA DE ACABADOS.

ESCALA

PROYECTO

PROYECTO DE REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO: Exterior acabados

REVISIÓN:

ESCALA: 1:150

ACOTACIÓN: Metros

CLAVE: PR-AC-03 Proyecto arquitectónico

FECHA: SEPTIEMBRE 2019

PISOS

Cambio de material en pisos

Piso existente de pasta de formato 20 x 20 cm, asentado sobre tierra apisonada. Con detalle de cenefa. Ver plano de levantamiento.	Firme de concreto con piso cerámico apariencia piedra mate "Citadella" en formato 30 x 60 cm. Color grafito.	Firme de concreto sobre losacero con membrana asfáltica para impermabilizar, SBS color rojo.	Loseta prefabricada "Basaltex" o en calidad similar color negro intenso, acabado doble perreado. Formato 30 x 30 cm.
Piso existente de enladrillado de formato 10 x 20 cm, asentado sobre tierra apisonada. Ver plano de levantamiento.	Firme de concreto con piso cerámico rústico geométrico mate "Domus/Deco" en formato 55 x 55 cm. Color café.	Alfombra "Arquitextura" sobre firme de concreto, rasurada con backing especial. Color Mar corintio.	Loseta prefabricada "Basaltex" o en calidad similar color gris juzgados, acabado doble perreado. Formato 30 x 30 cm.
Piso existente de concreto pobre.	Firme de concreto con piso cerámico apariencia madera "Saint Baume" en formato 45 x 90 cm. Color nuez.	Concreto simple con agregado de grano andesita de 6mm y acabado lavado. Corte con cortadora de disco según pavimento.	Pavimento continuo drenante "pavitra" antideslizante color terracota.
Firme de concreto armado con malla electrosoldada , acabado en concreto semipulido.	Firme de concreto armado con malla electrosoldada, acabado en concreto pulido.	Paviemento empedrado con piedra natural de misma sección pero diferentes tamaños.	
Firme de concreto armado con malla electrosoldada , acabado en concreto semipulido.	Piso falso de deck WPC, de formato 19 mm x 12 mm x 2,90 m. Color café oscuro.	Gravilla lavada color gris oscuro de 1 a 3 cm.	

MUROS

Material base	Acabado inicial	Acabado final
1. Muro existente de piedra natural. 2. Tablero de yeso de 1/2" de espesor, con estructura portante interna. 3. Muro de block macizo asentado con mortero simple. 4. Muro de tabique rojo asentado con mortero simple. 5. Placa de acero de 1/2" de espesor.	1. Aplanado de cal y arena. 2. Pasta compuesto multiusos Redimix. 3. Repellado de mortero acabado fino o aplanado proporción 4x1. 4. Estuco recubrimiento base cemento para acabado decorativo en muros y cielos, interiores y exteriores. Base blanca o similar. 5. Primario alquidálico anticorrosivo de alto desempeño.	1. Pintura base agua color amarillo preexistente. 2. Pintura base agua color naranja preexistente. 3. Pintura base agua color blanco. 4. 5x1 Sellador Reforzado® producto para sellar superficies y resistencia a la alcalinidad. 5. Tirol planchada con pasta cerofino con acabado color blanco. 6. Pintura vinílica mate color blanco marca Comex o similar aplicada a dos manos. 7. Pintura vinílica mate color beige marca Comex o similar aplicada a dos manos. 8. Pintura vinílica mate color azul marca Comex o similar aplicada a dos manos. 9. Cenefa cerámica a 1,20 m de alto, tipo "Bizancio" natural formato 45 x 45cm, pegado con pegazulejo sobre muro. 10. Paneles de madera formaica acústicos marca "Notson", ranurados de 5mm de diámetro y cavidades de aire de 4cm. 11. Pintura esmalte premium base agua "Acqua 100" color negro mate marca Comex o similar aplicada a dos manos sobre sellador.

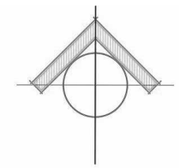
PLAFONES

Cambio de material en plafones

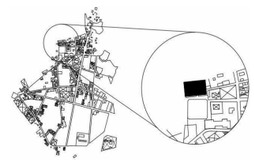
Material base	Acabado inicial	Acabado final
1. Losa conformada con sistema Losacero de calibre 20. 2. Losa de concreto armado fc´= 150 de 15 cm de espesor. 3. Losa de concreto armado fc´= 150 de 10 cm.	1. Tablero de yeso 1/2" de espesor, con estructura portante. 2. Repellado de mortero acabado fino o aplanado proporción 4x1. 3. Triplay de pino de 3mm de espesor, en formato 10 x 90 cm. 4. Estuco recubrimiento base cemento para acabado decorativo en muros y cielos, interiores y exteriores. Base blanca o similar. 5. Primario alquidálico anticorrosivo de alto desempeño.	1. Tirol planchada con pasta cerofino con acabado color blanco. 2. Pintura vinílica mate color blanco marca Comex o similar aplicada a dos manos. 3. Pintura vinílica mate color beige marca Comex o similar aplicada a dos manos. 4. Barniz sellador contra la intemperie y agentes bilógicos. 5. Paneles de madera formaica acústicos marca "Notson", ranurados de 5mm de diámetro y cavidades de aire de 4cm.

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

NOTAS

ESCALA

PROYECTO

PROYECTO DE REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO: Simbología acabados

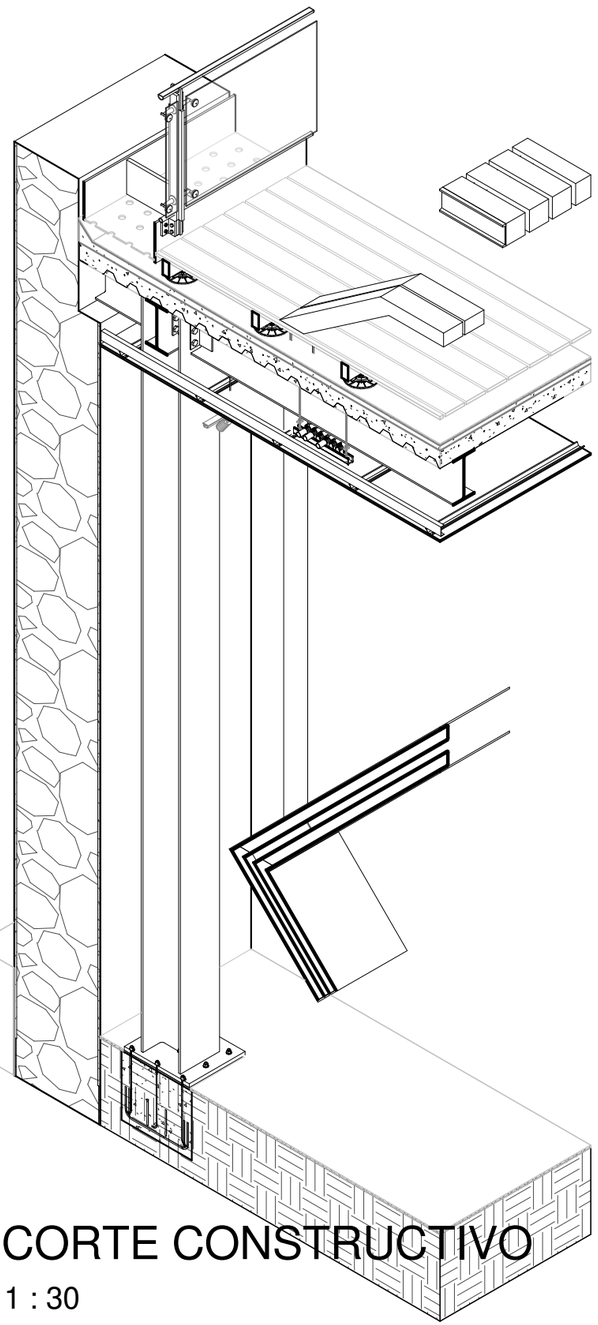
REVISIÓN

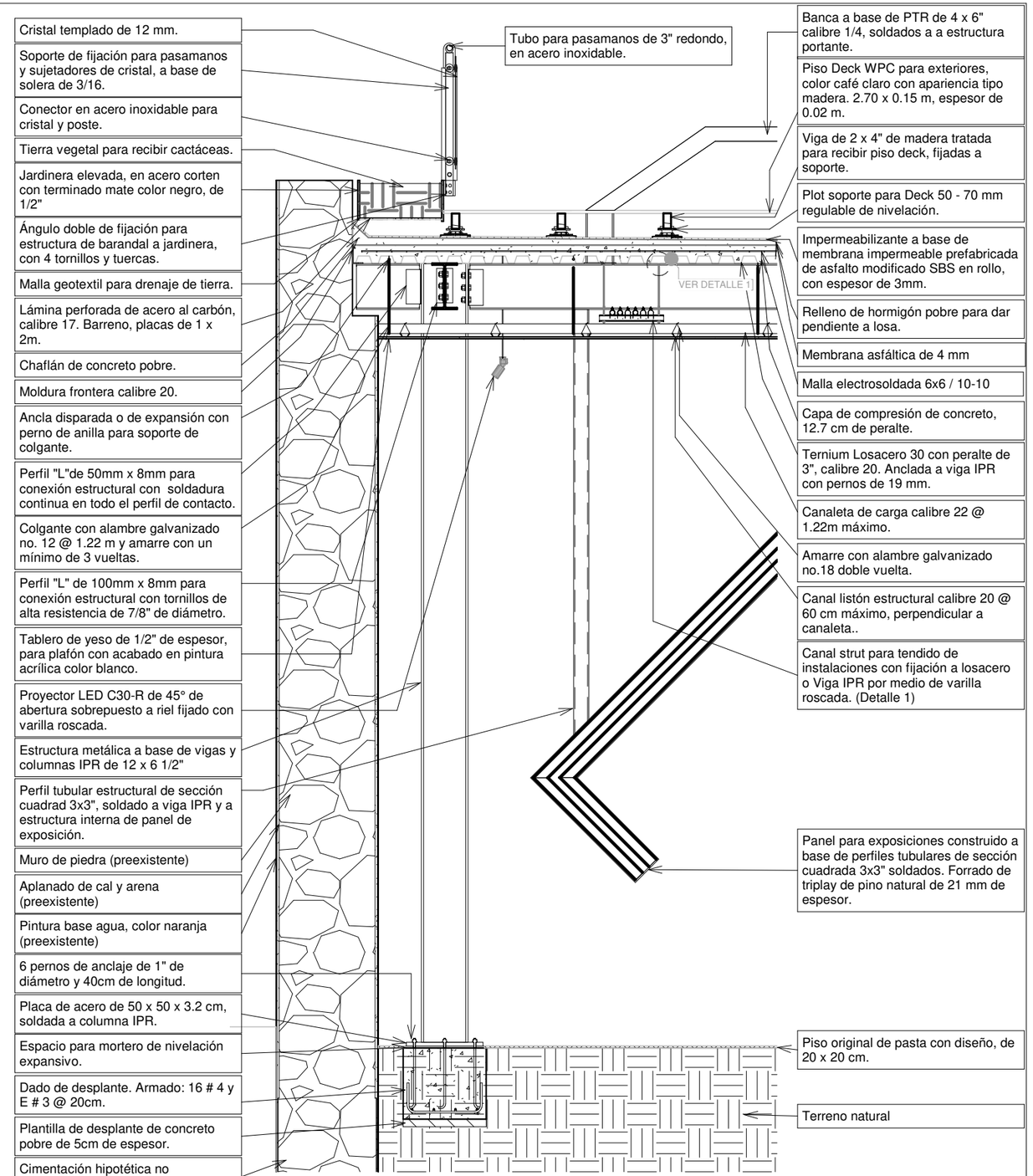
ESCALA: ------

ACOTACIÓN: Metros

CLAVE: PR-AC-04 Proyecto arquitectónico

FECHA: SEPTIEMBRE 2019





1 CORTE CONSTRUCTIVO

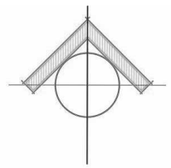
1 : 30

- Cristal templado de 12 mm.
- Soporte de fijación para pasamanos y sujetadores de cristal, a base de solera de 3/16.
- Conector en acero inoxidable para cristal y poste.
- Tierra vegetal para recibir cactáceas.
- Jardinera elevada, en acero corten con terminado mate color negro, de 1/2"
- Ángulo doble de fijación para estructura de barandal a jardinera, con 4 tornillos y tuercas.
- Malla geotextil para drenaje de tierra.
- Lámina perforada de acero al carbón, calibre 17. Barreno, placas de 1 x 2m.
- Chaflán de concreto pobre.
- Moldura frontera calibre 20.
- Ancla disparada o de expansión con perno de anilla para soporte de colgante.
- Perfil "L"de 50mm x 8mm para conexión estructural con soldadura continua en todo el perfil de contacto.
- Colgante con alambre galvanizado no. 12 @ 1.22 m y amarre con un mínimo de 3 vueltas.
- Perfil "L" de 100mm x 8mm para conexión estructural con tornillos de alta resistencia de 7/8" de diámetro.
- Tablero de yeso de 1/2" de espesor, para plafón con acabado en pintura acrílica color blanco.
- Proyector LED C30-R de 45° de abertura sobrepuesto a riel fijado con varilla roscada.
- Estructura metálica a base de vigas y columnas IPR de 12 x 6 1/2"
- Perfil tubular estructural de sección cuadrad 3x3", soldado a viga IPR y a estructura interna de panel de exposición.
- Muro de piedra (preexistente)
- Aplanado de cal y arena (preexistente)
- Pintura base agua, color naranja (preexistente)
- 6 pernos de anclaje de 1" de diámetro y 40cm de longitud.
- Placa de acero de 50 x 50 x 3.2 cm, soldada a columna IPR.
- Espacio para mortero de nivelación expansivo.
- Dado de desplante. Armado: 16 # 4 y E # 3 @ 20cm.
- Plantilla de desplante de concreto pobre de 5cm de espesor.
- Cimentación hipotética no comprobada.

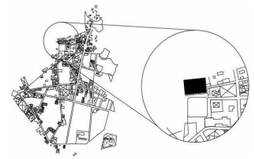
- Tubo para pasamanos de 3" redondo, en acero inoxidable.
- Banca a base de PTR de 4 x 6" calibre 1/4, soldados a a estructura portante.
- Piso Deck WPC para exteriores, color café claro con apariencia tipo madera. 2.70 x 0.15 m, espesor de 0.02 m.
- Viga de 2 x 4" de madera tratada para recibir piso deck, fijadas a soporte.
- Plot soporte para Deck 50 - 70 mm regulable de nivelación.
- Impermeabilizante a base de membrana impermeable prefabricada de asfalto modificado SBS en rollo, con espesor de 3mm.
- Relleno de hormigón pobre para dar pendiente a losa.
- Membrana asfáltica de 4 mm
- Malla electrosoldada 6x6 / 10-10
- Capa de compresión de concreto, 12.7 cm de peralte.
- Ternium Losacero 30 con peralte de 3", calibre 20. Anclada a viga IPR con pernos de 19 mm.
- Canaleta de carga calibre 22 @ 1.22m máximo.
- Amarre con alambre galvanizado no.18 doble vuelta.
- Canal listón estructural calibre 20 @ 60 cm máximo, perpendicular a canaleta..
- Canal strut para tendido de instalaciones con fijación a losacero o Viga IPR por medio de varilla roscada. (Detalle 1)
- Panel para exposiciones construido a base de perfiles tubulares de sección cuadrada 3x3" soldados. Forrado de triplay de pino natural de 21 mm de espesor.
- Piso original de pasta con diseño, de 20 x 20 cm.
- Terreno natural

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

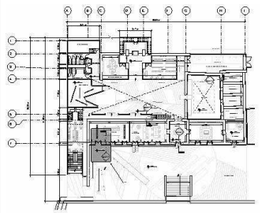
NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA



NOTAS

ESCALA

PROYECTO

PROYECTO DE REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO: Corte por fachada 1

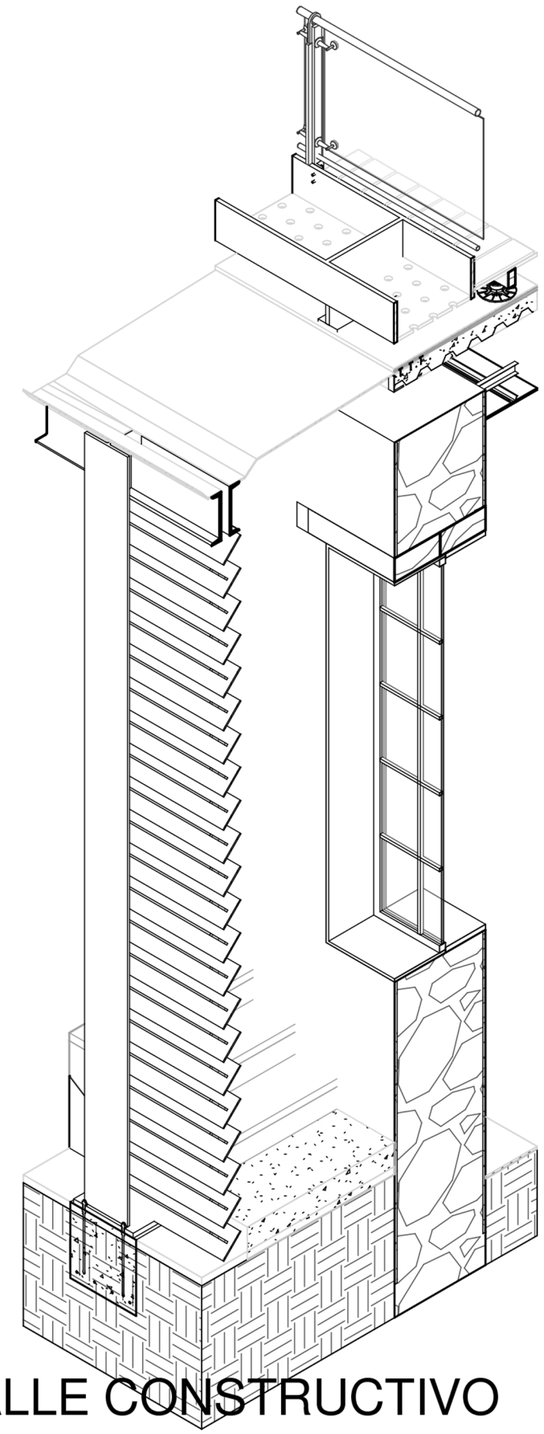
REVISIÓN

ESCALA: 1:30

ACOTACIÓN: Metros

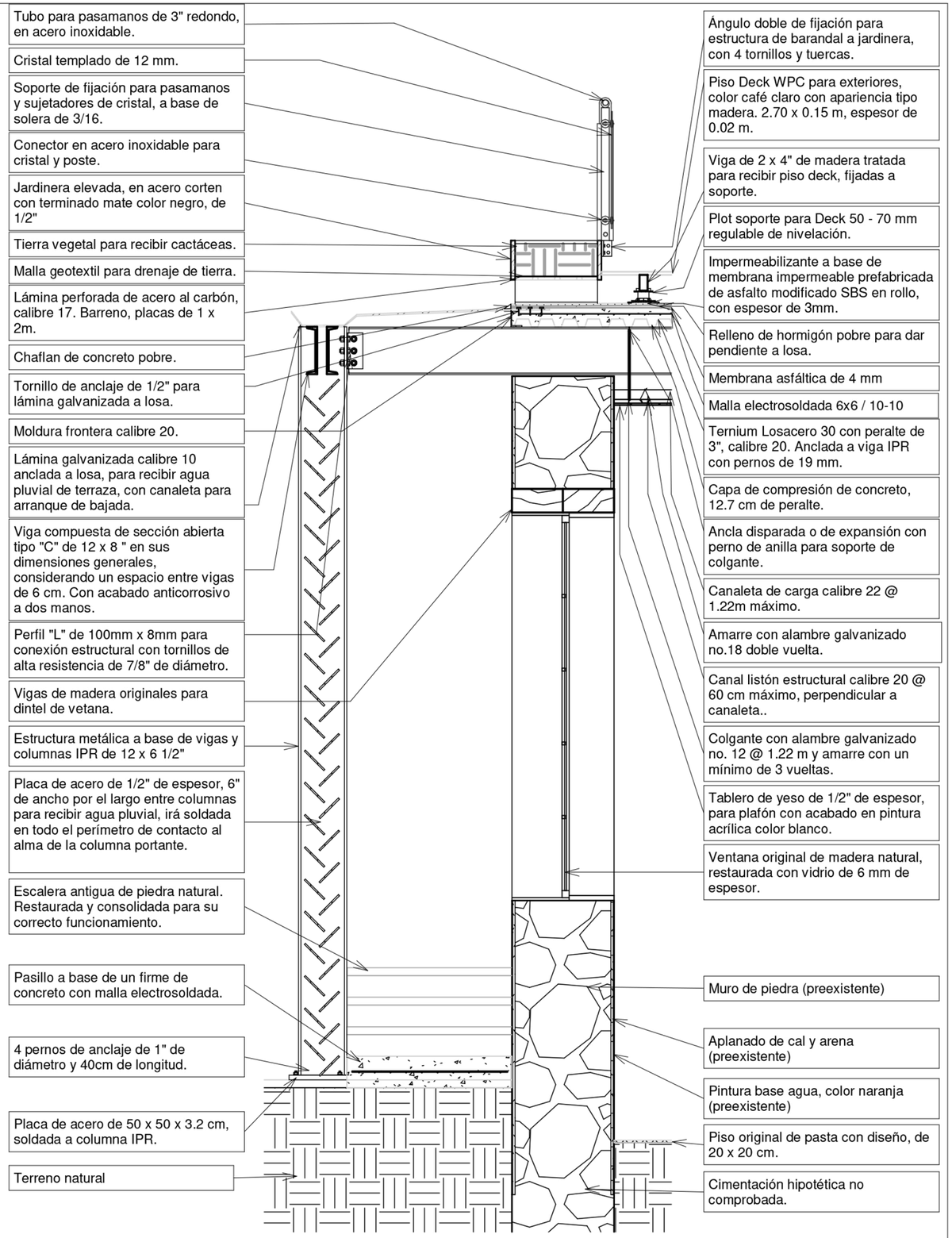
CLAVE: PR-CF-01 Proyecto arquitectónico

FECHA: SEPTIEMBRE 2019



DETALLE CONSTRUCTIVO 2

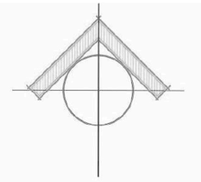
1 : 30



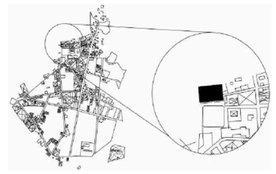
- Tubo para pasamanos de 3" redondo, en acero inoxidable.
- Cristal templado de 12 mm.
- Soporte de fijación para pasamanos y sujetadores de cristal, a base de solera de 3/16.
- Conector en acero inoxidable para cristal y poste.
- Jardinera elevada, en acero corten con terminado mate color negro, de 1/2"
- Tierra vegetal para recibir cactáceas.
- Malla geotextil para drenaje de tierra.
- Lámina perforada de acero al carbón, calibre 17. Barreno, placas de 1 x 2m.
- Chaflan de concreto pobre.
- Tornillo de anclaje de 1/2" para lámina galvanizada a losa.
- Moldura frontera calibre 20.
- Lámina galvanizada calibre 10 anclada a losa, para recibir agua pluvial de terraza, con canaleta para arranque de bajada.
- Viga compuesta de sección abierta tipo "C" de 12 x 8 " en sus dimensiones generales, considerando un espacio entre vigas de 6 cm. Con acabado anticorrosivo a dos manos.
- Perfil "L" de 100mm x 8mm para conexión estructural con tornillos de alta resistencia de 7/8" de diámetro.
- Vigas de madera originales para dintel de vetana.
- Estructura metálica a base de vigas y columnas IPR de 12 x 6 1/2"
- Placa de acero de 1/2" de espesor, 6" de ancho por el largo entre columnas para recibir agua pluvial, irá soldada en todo el perímetro de contacto al alma de la columna portante.
- Escalera antigua de piedra natural. Restaurada y consolidada para su correcto funcionamiento.
- Pasillo a base de un firme de concreto con malla electrosoldada.
- 4 pernos de anclaje de 1" de diámetro y 40cm de longitud.
- Placa de acero de 50 x 50 x 3.2 cm, soldada a columna IPR.
- Terreno natural
- Ángulo doble de fijación para estructura de barandal a jardinera, con 4 tornillos y tuercas.
- Piso Deck WPC para exteriores, color café claro con apariencia tipo madera. 2.70 x 0.15 m, espesor de 0.02 m.
- Viga de 2 x 4" de madera tratada para recibir piso deck, fijadas a soporte.
- Plot soporte para Deck 50 - 70 mm regulable de nivelación.
- Impermeabilizante a base de membrana impermeable prefabricada de asfalto modificado SBS en rollo, con espesor de 3mm.
- Relleno de hormigón pobre para dar pendiente a losa.
- Membrana asfáltica de 4 mm
- Malla electrosoldada 6x6 / 10-10
- Ternium Losacero 30 con peralte de 3", calibre 20. Anclada a viga IPR con pernos de 19 mm.
- Capa de compresión de concreto, 12.7 cm de peralte.
- Ancla disparada o de expansión con perno de anilla para soporte de colgante.
- Canaleta de carga calibre 22 @ 1.22m máximo.
- Amarre con alambre galvanizado no.18 doble vuelta.
- Canal listón estructural calibre 20 @ 60 cm máximo, perpendicular a canaleta..
- Colgante con alambre galvanizado no. 12 @ 1.22 m y amarre con un mínimo de 3 vueltas.
- Tablero de yeso de 1/2" de espesor, para plafón con acabado en pintura acrílica color blanco.
- Ventana original de madera natural, restaurada con vidrio de 6 mm de espesor.
- Muro de piedra (preexistente)
- Aplanado de cal y arena (preexistente)
- Pintura base agua, color naranja (preexistente)
- Piso original de pasta con diseño, de 20 x 20 cm.
- Cimentación hipotética no comprobada.

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

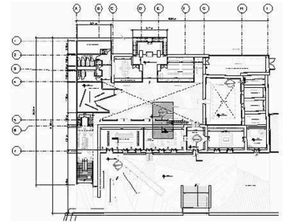
NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA



NOTAS

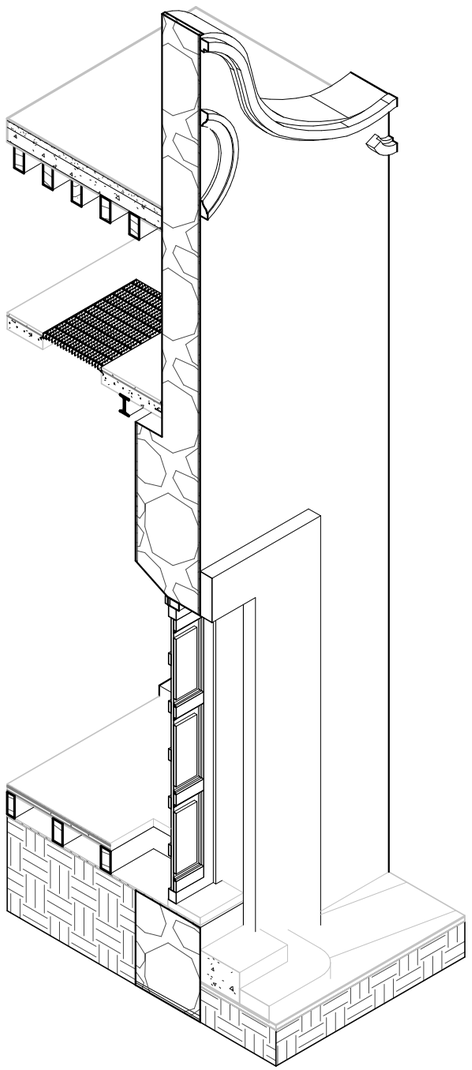
ESCALA

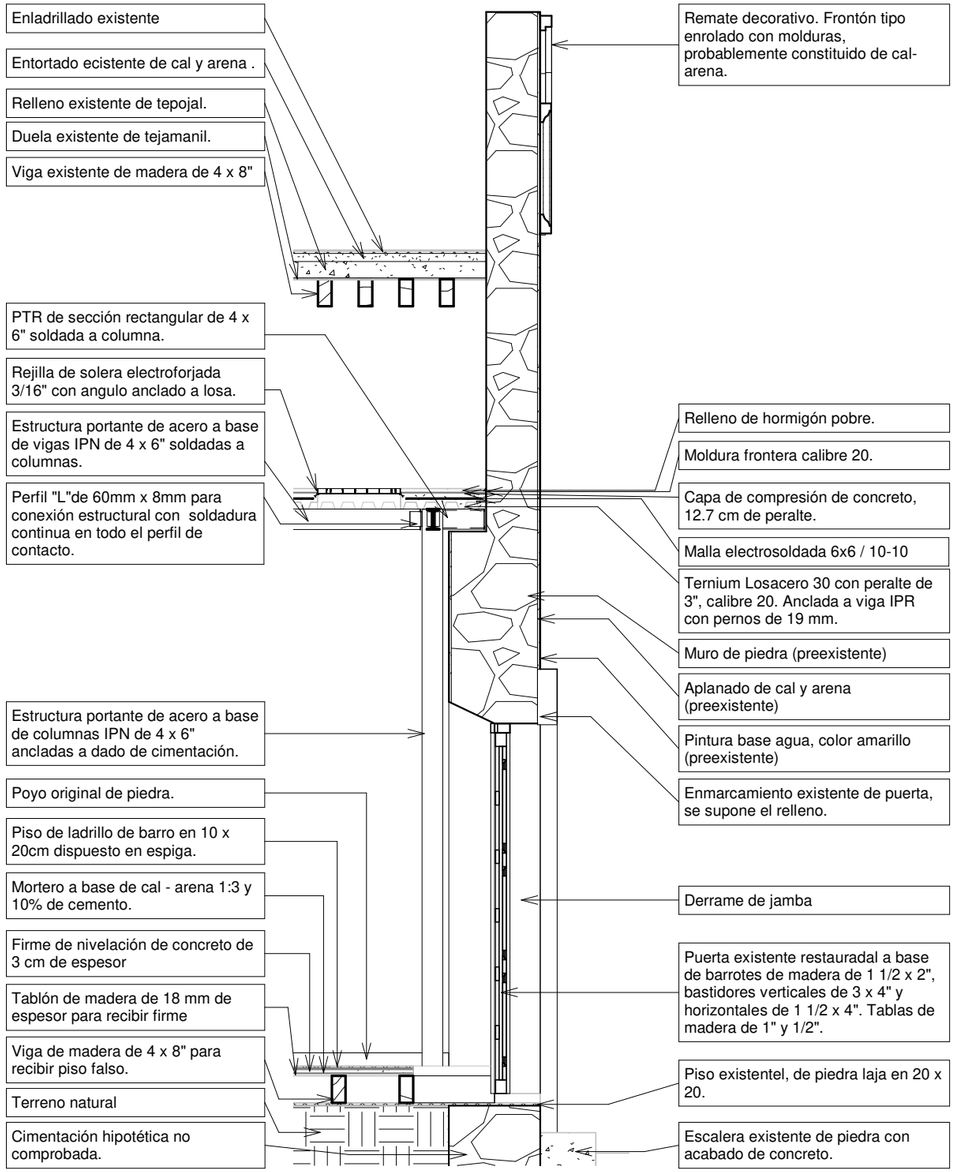
PROYECTO

PROYECTO DE REUTILIZACION DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO: Corte por fachada 2		REVISIÓN
ESCALA: 1:30	ACOTACIÓN: Metros	CLAVE PR-CF-02
FECHA: SEPTIEMBRE 2019		Proyecto arquitectónico



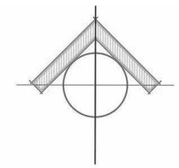


DETALLE CONSTRUCTIVO

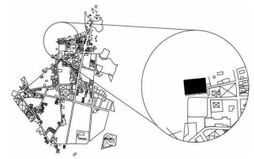
1 3
1 : 40

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

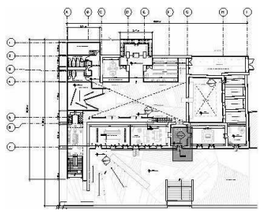
NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA



NOTAS

ESCALA

PROYECTO

PROYECTO DE REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO: Corte por fachada 3

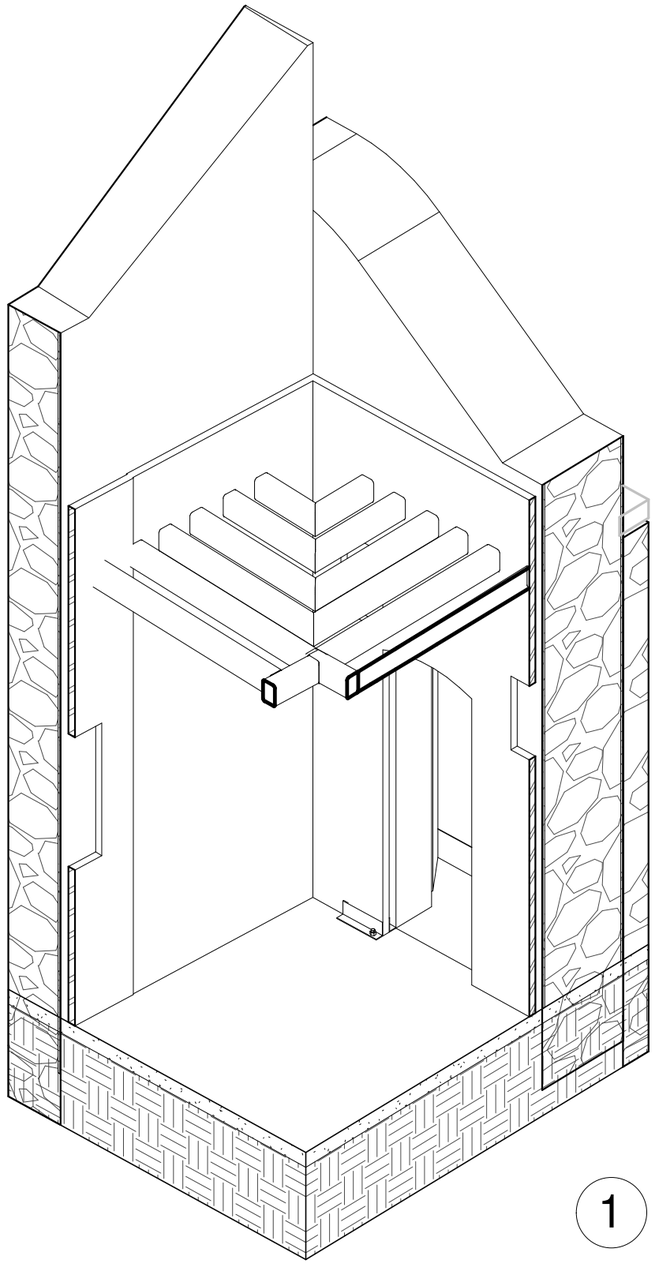
REVISIÓN:

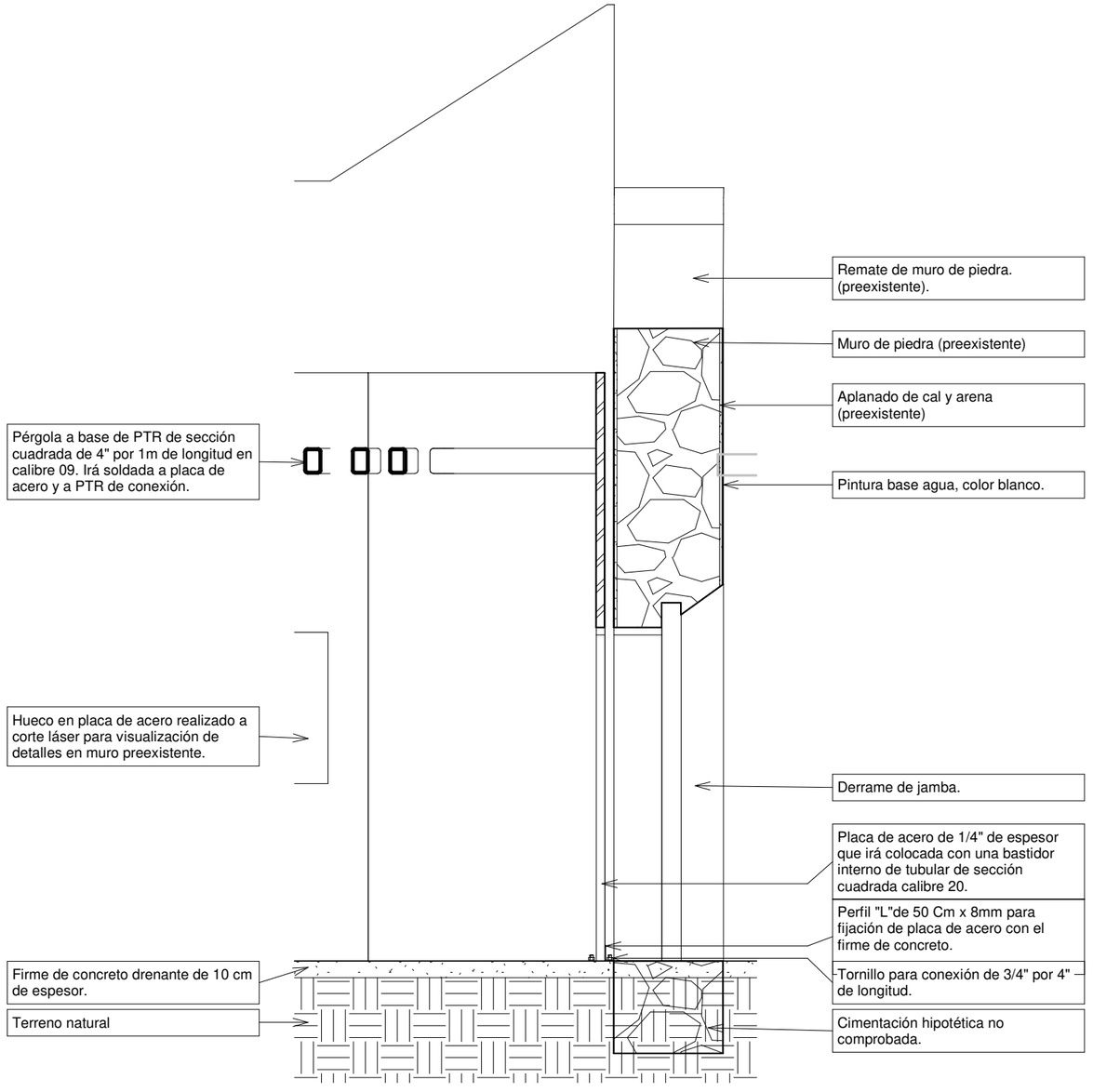
ESCALA: 1:40

ACOTACIÓN: Metros

CLAVE: PR-CF-03 Proyecto arquitectónico

FECHA: SEPTIEMBRE 2019



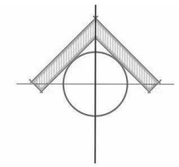


DETALLE CONSTRUCTIVO

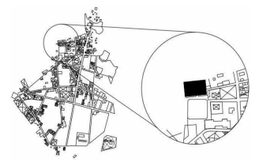
1 4
1 : 30

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

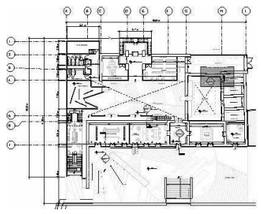
NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA



NOTAS

ESCALA

PROYECTO

PROYECTO DE REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES: Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO: Corte por fachada 4

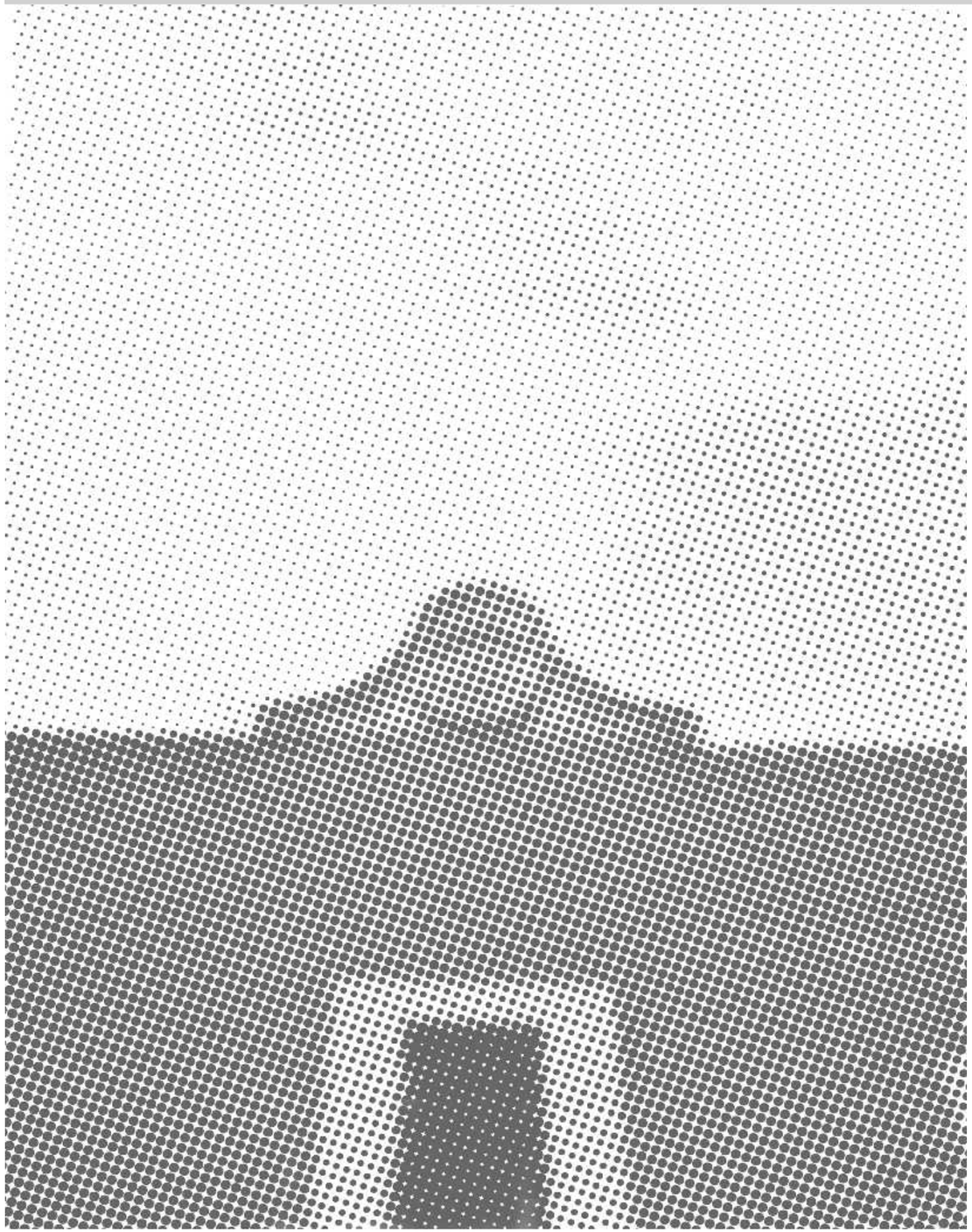
REVISIÓN:

ESCALA: 1:30

ACOTACIÓN: Metros

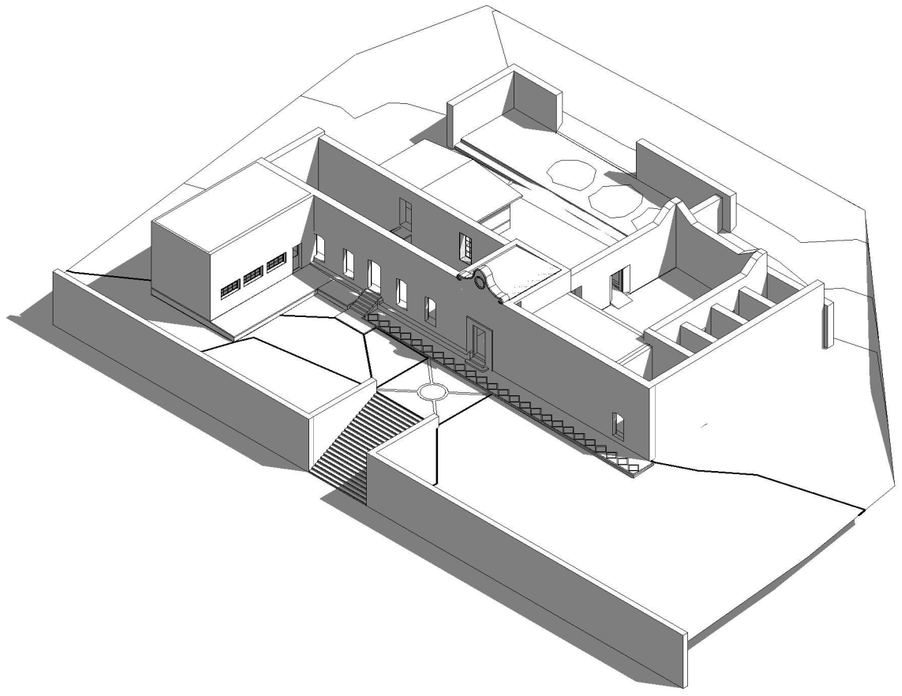
CLAVE: PR-CF-04 Proyecto arquitectónico

FECHA: SEPTIEMBRE 2019

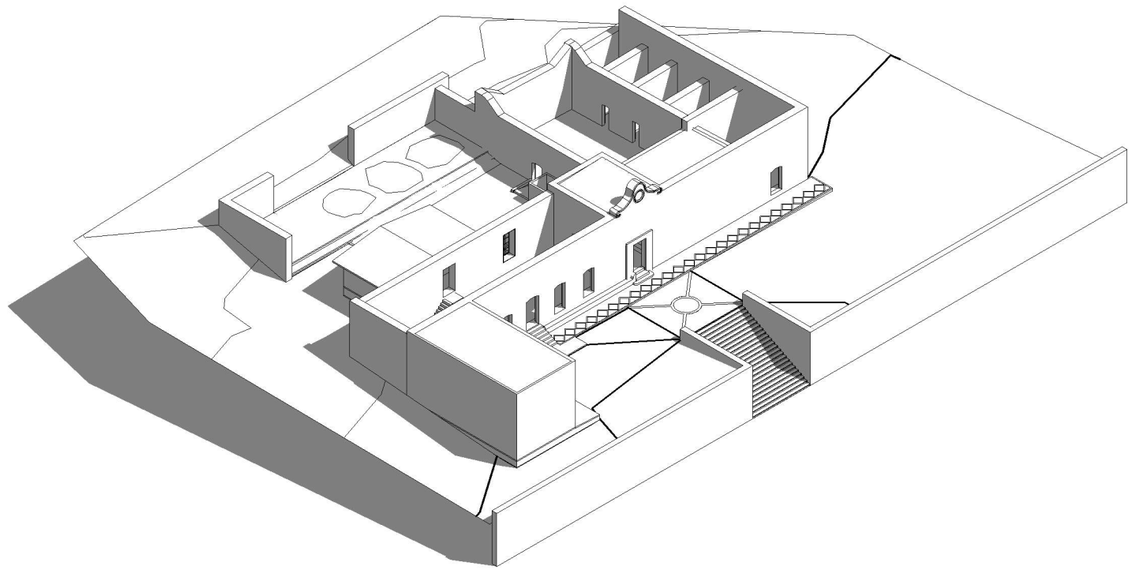


ANEXO 012

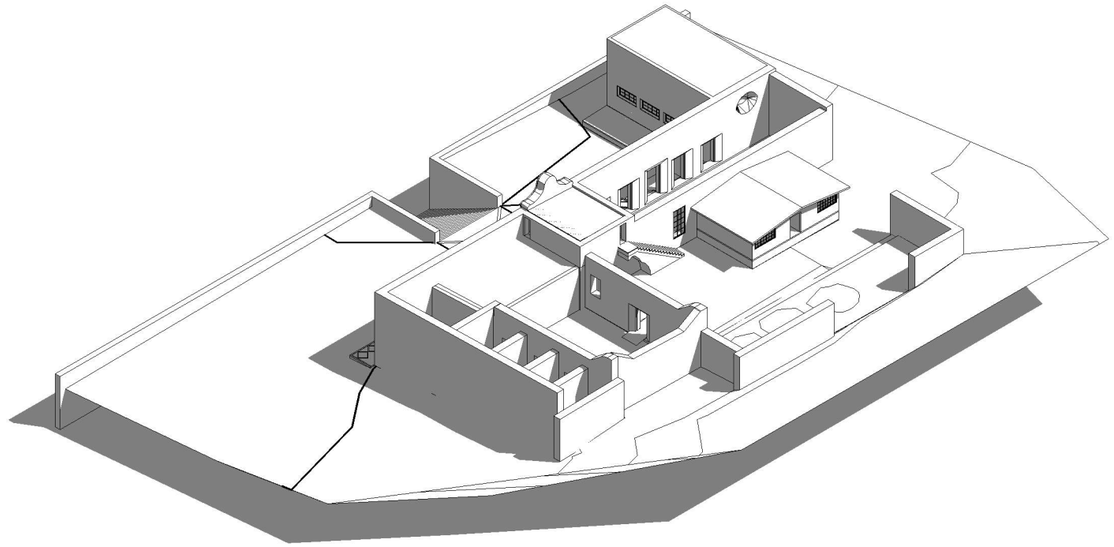
MODELO 3D DEL ESTADO ACTUAL



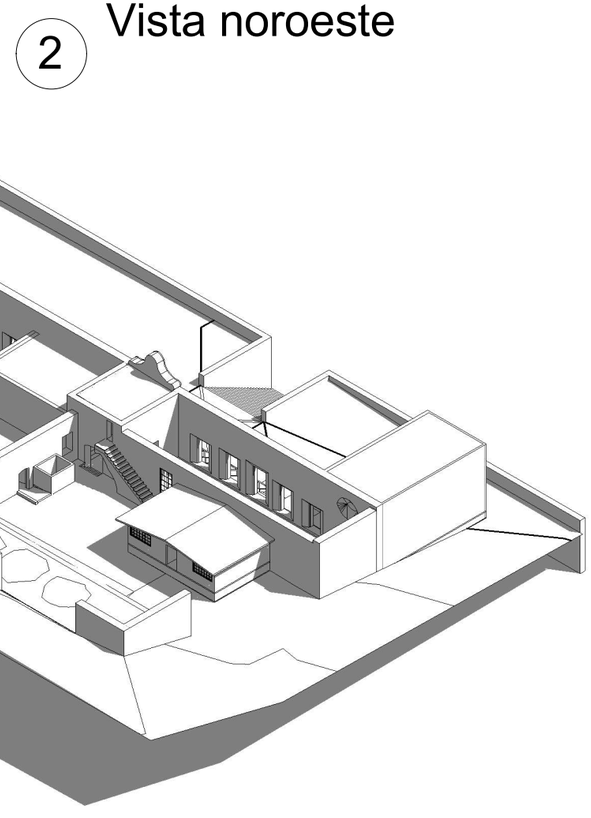
2 Vista suroeste



1 Vista sureste

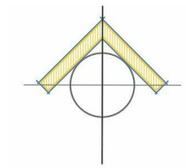


1 Vista noreste

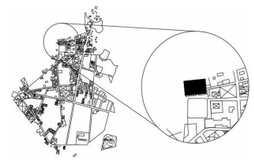


2 Vista noroeste

NORTE



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

NOTAS

PROYECTO

PROYECTO DE REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

INTEGRANTES : Martínez Castillo Edgar Fabián
Martínez Lévaro Flor Andrea

PLANO : Modelado 3D estado actual

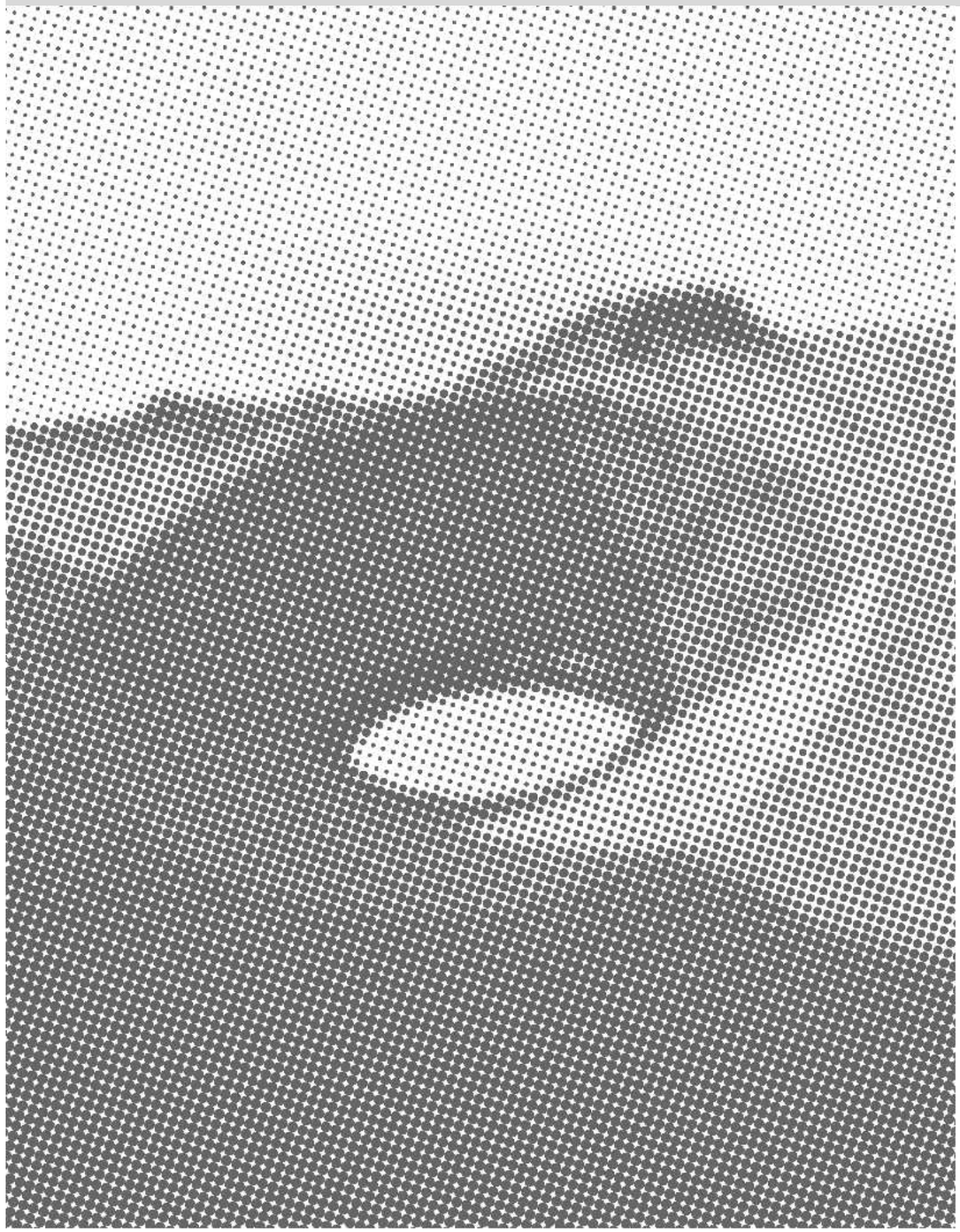
REVISIÓN

ESCALA : 1:400

ACOTACIÓN : Metros

CLAVE LA-57 Levantamiento arquitectónico

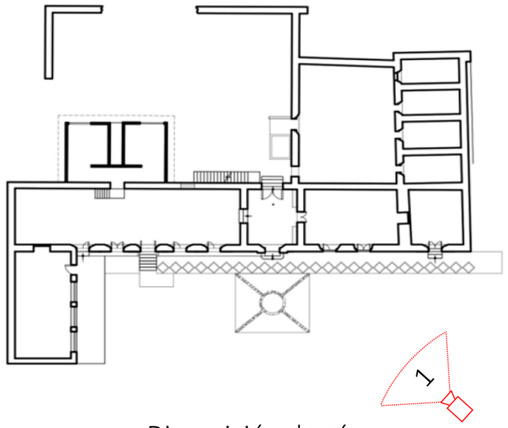
FECHA : SEPTIEMBRE 2019



ANEXO 013

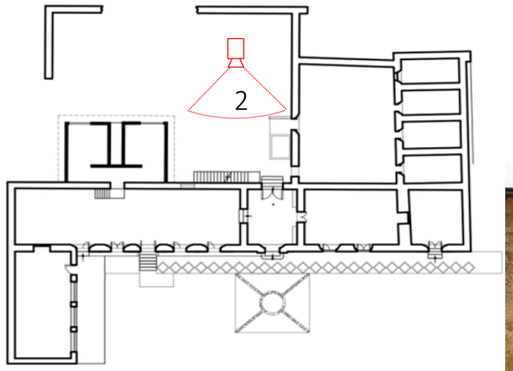
RENDERS

(PROYECTO DE REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE TEPEUAHUALCO , PUEBLA)



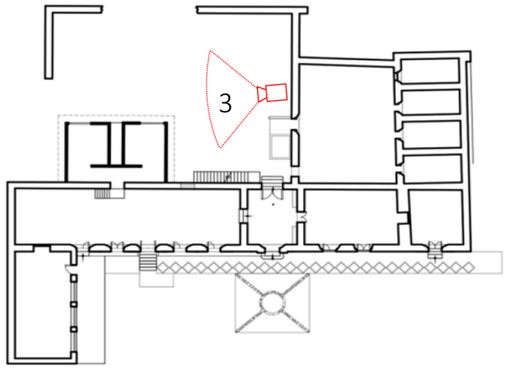
Disposición de cámara

Vista 1



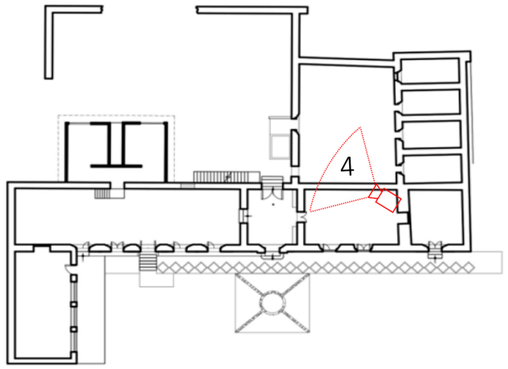
Disposición de cámara

Vista 2



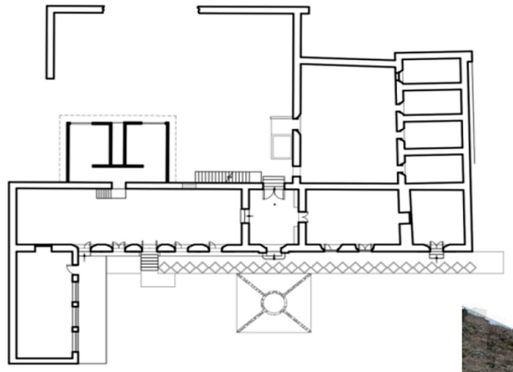
Disposición de cámara

Vista 3



Disposición de cámara

Vista 4



Disposición de cámara

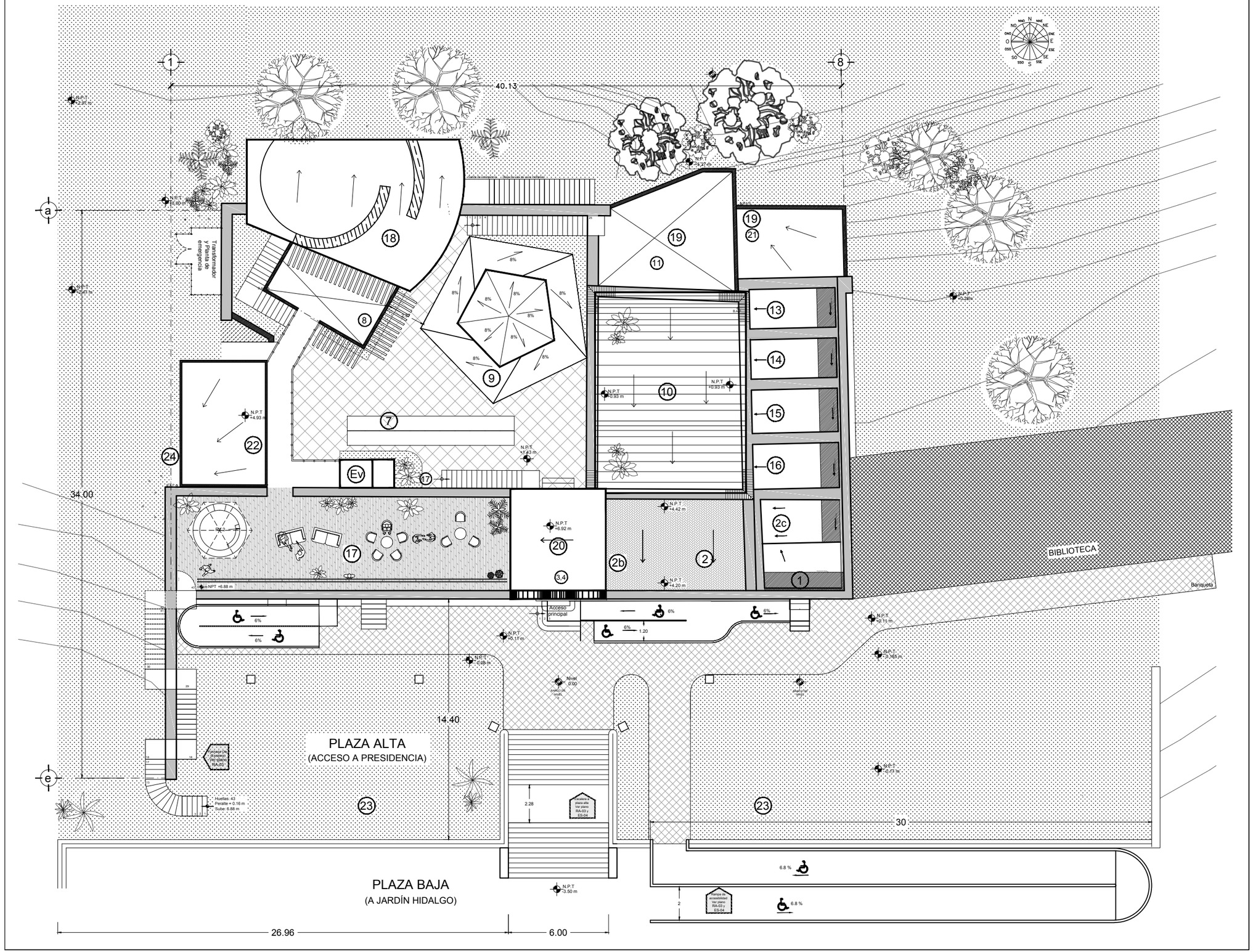
5

Vista 5

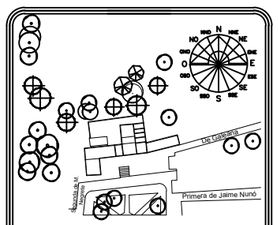
ANEXO 014

PROYECTO B

DE REUTILIZACIÓN ARQUITECTÓNICA



MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO



NOTAS Y SIMBOLOGÍA

- 2c — Número de local
- N.P.T +4.42 m — Nivel de Piso Terminado
- Pendiente para desalojo Pluvial
- Vacio
- Rampa de acceso Universal
- Muro pre-existente de tapia de tierra, cal y piedra de Tepojal

TIPO DE OBRA:

Reutilización de la antigua Presidencia Municipal de Tepeyahualco (Actualización de uso)

PLANO:

CONJUNTO ARQUITECTÓNICO

DIBUJÓ:

ARQ. FLOR ANDREA MARTÍNEZ LÉVARO

0 1m 3m 5m 10 m

FECHA: 18 JULIO 2019

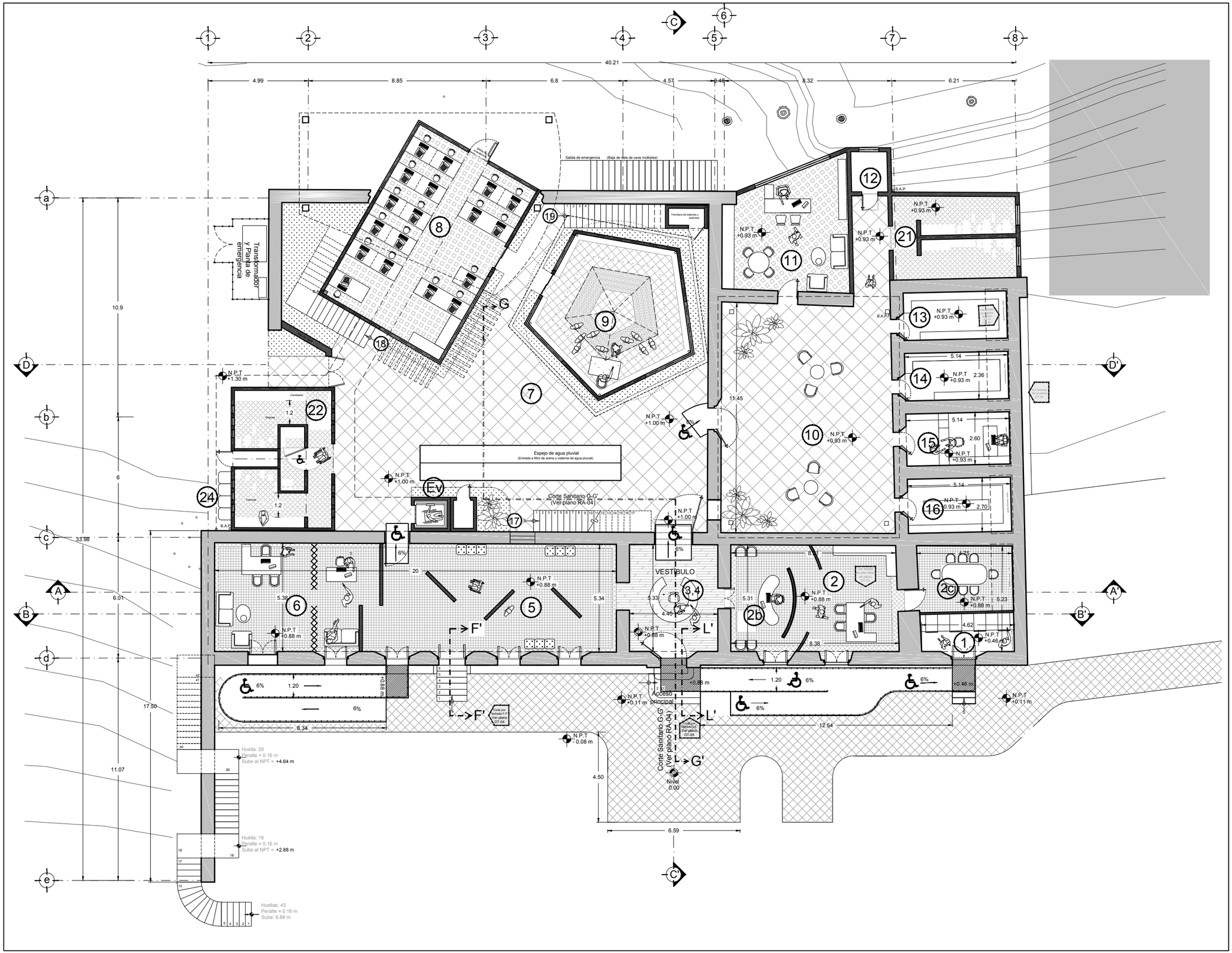
UBICACIÓN

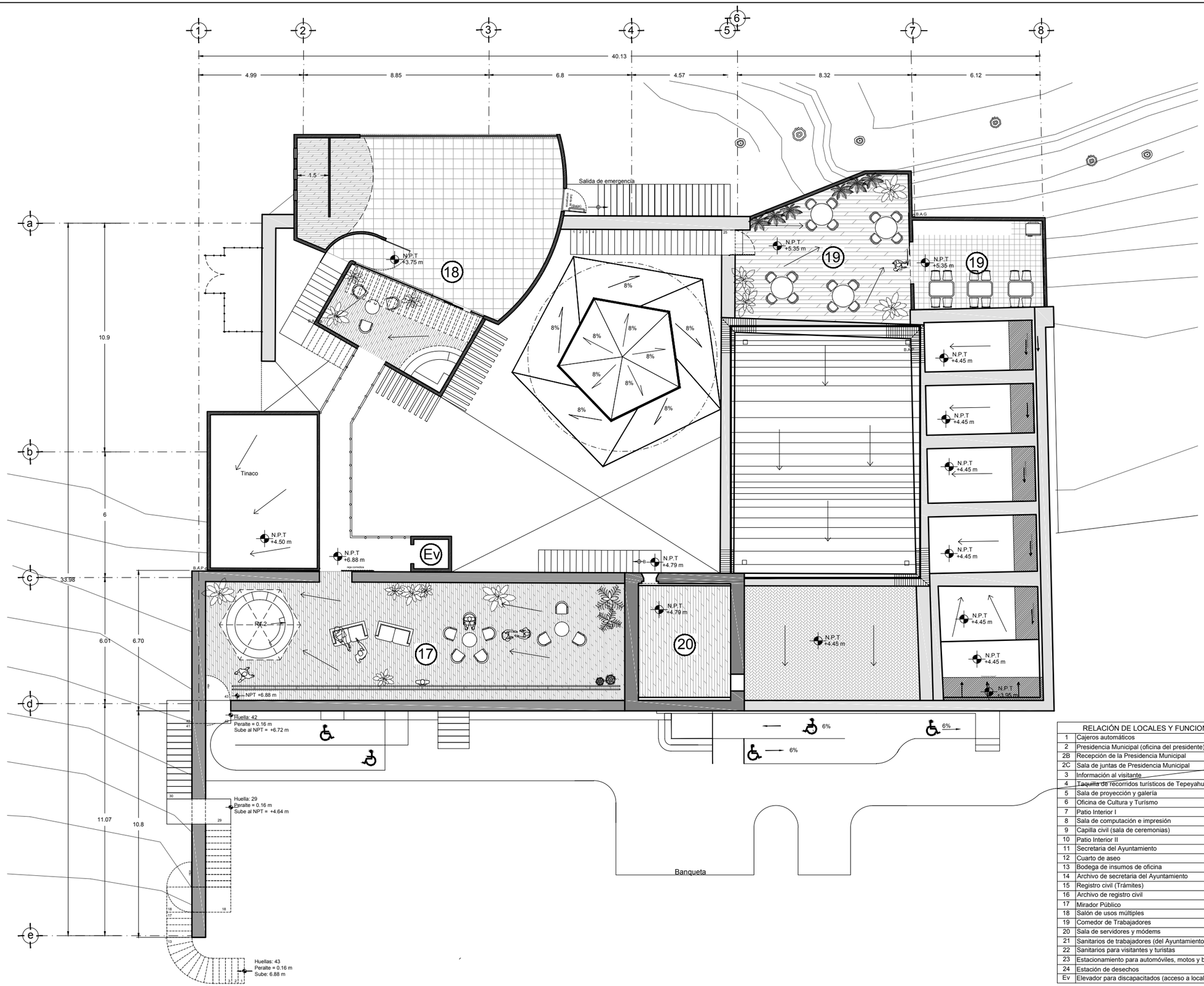
Tepeyahualco, Puebla

ESCALA 1:220

ACOTACIONES METROS

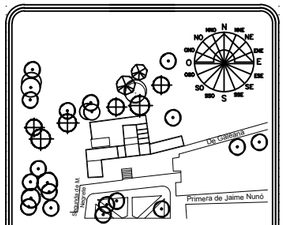
CLAVE **RA-00**


40.21
4.99
8.85
6.8
4.57
0.48
8.32
6.21
10.9
33.98
6.01
17.50
11.07
6
11.45
6.59
4.50
8.34
12.64
Transformador y Planta de emergencia
Salida de emergencia (Baja de sala de usos múltiples)
Tinaco
Tinaco
Tinaco



RELACIÓN DE LOCALES Y FUNCIONES	
1	Cajeros automáticos
2	Presidencia Municipal (oficina del presidente)
2B	Recepción de la Presidencia Municipal
2C	Sala de juntas de Presidencia Municipal
3	Información al visitante
4	Taquilla de recorridos turísticos de Tepeyahualco
5	Sala de proyección y galería
6	Oficina de Cultura y Turísmo
7	Patio Interior I
8	Sala de computación e impresión
9	Capilla civil (sala de ceremonias)
10	Patio Interior II
11	Secretaria del Ayuntamiento
12	Cuarto de aseo
13	Bodega de insumos de oficina
14	Archivo de secretaria del Ayuntamiento
15	Registro civil (Trámites)
16	Archivo de registro civil
17	Mirador Público
18	Salón de usos múltiples
19	Comedor de Trabajadores
20	Sala de servidores y módems
21	Sanitarios de trabajadores (del Ayuntamiento)
22	Sanitarios para visitantes y turistas
23	Estacionamiento para automóviles, motos y bicicletas
24	Estación de desechos
Ev	Elevador para discapacitados (acceso a locales 17 y 18)

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO



CROQUIS UBICACION

NOTAS Y SIMBOLOGÍA

- 2c — Número de local
- N.P.T +4.42 m — Nivel de Piso Terminado
- Pendiente para desalojo Pluvial
- Vacio
- Rampa de acceso Universal
- Muro pre-existente de tapia de tierra, cal y piedra de tepojal
- Muro nuevo

TIPO DE OBRA:

Reutilización de la antigua Presidencia Municipal de Tepeyahualco (Actualización de uso)

PLANO:

ARQUITECTÓNICO - PLANTA PRIMER NIVEL

DIBUJÓ:

ARQ. FLOR ANDREA MARTÍNEZ LÉVARO

1m 5m
0 3m 10 m

FECHA: 18 JULIO 2019

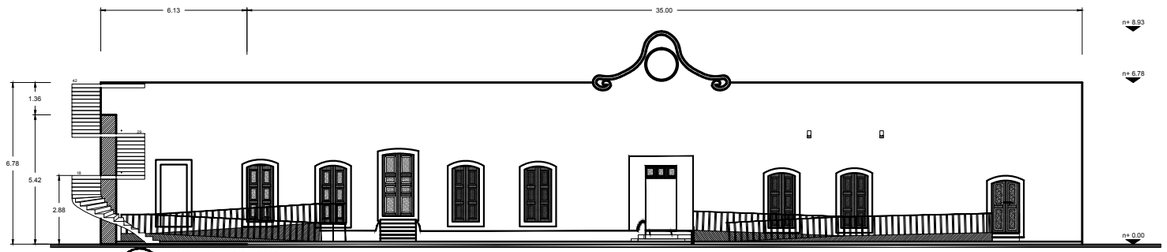
UBICACIÓN

Tepeyahualco, Puebla

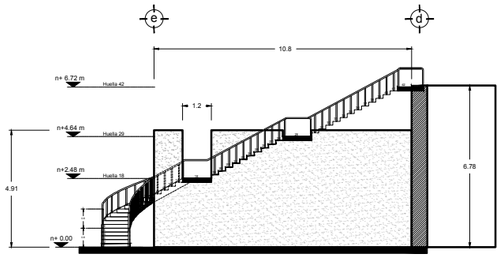
ESCALA 1:175

ACOTACIONES METROS

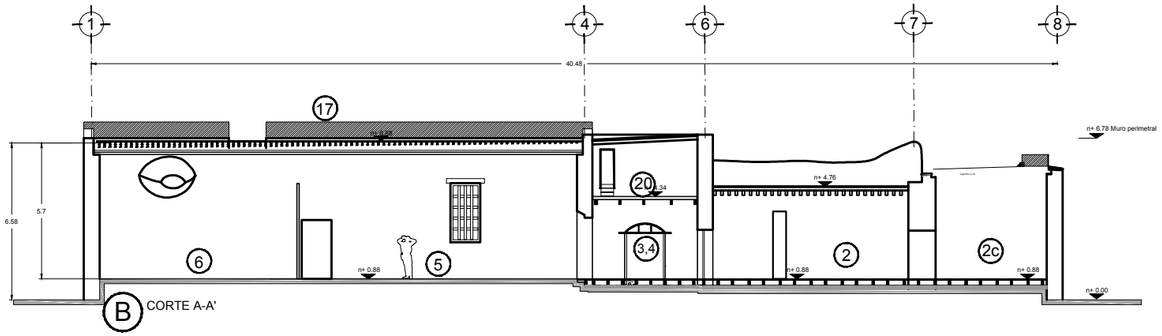
CLAVE RA-02



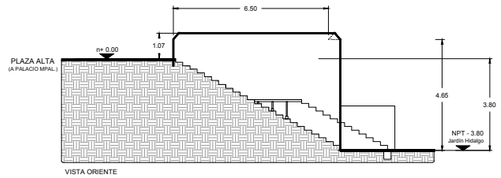
A FACHADA PRINCIPAL



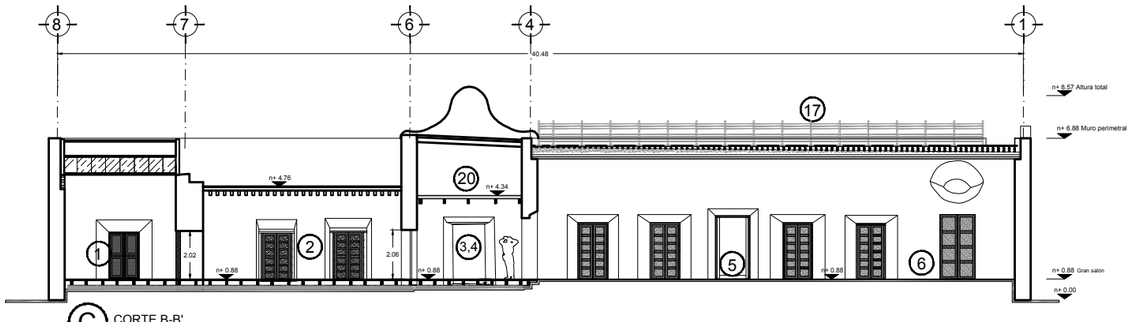
E FACHADA ORIENTE



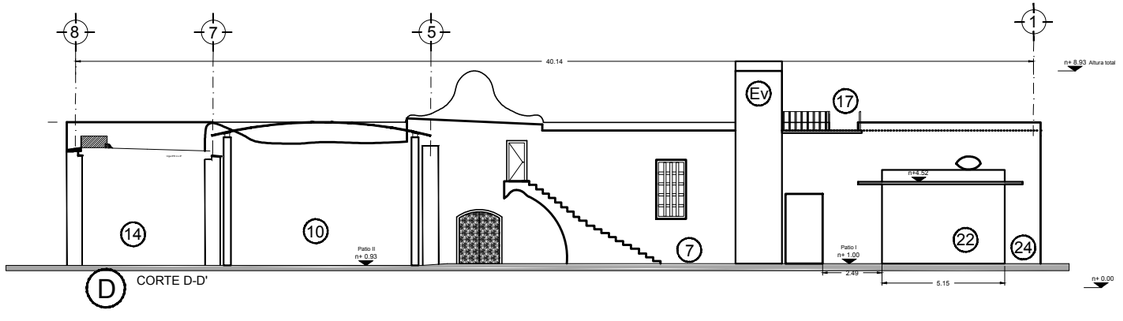
B CORTE A-A'



F ESCALERA A PLAZA ALTA

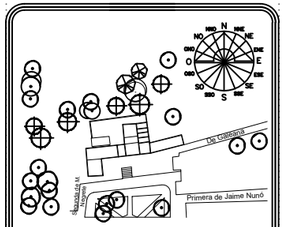


C CORTE B-B'

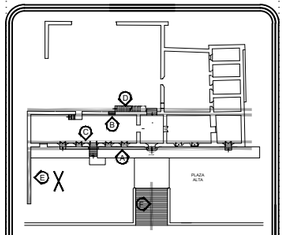


D CORTE D-D'

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN
DEL PATRIMONIO EDIFICADO



CROQUIS UBICACION



TIPO DE OBRA:

Reutilización de la antigua
Presidencia Municipal de Tepeyahualco
(Actualización de uso)

PLANO:

CORTES Y FACHADAS

DIBUJÓ:

ARQ. FLOR ANDREA MARTÍNEZ LÉVARO

1m 5m
0 3m 10 m

FECHA: 18 JULIO 2019

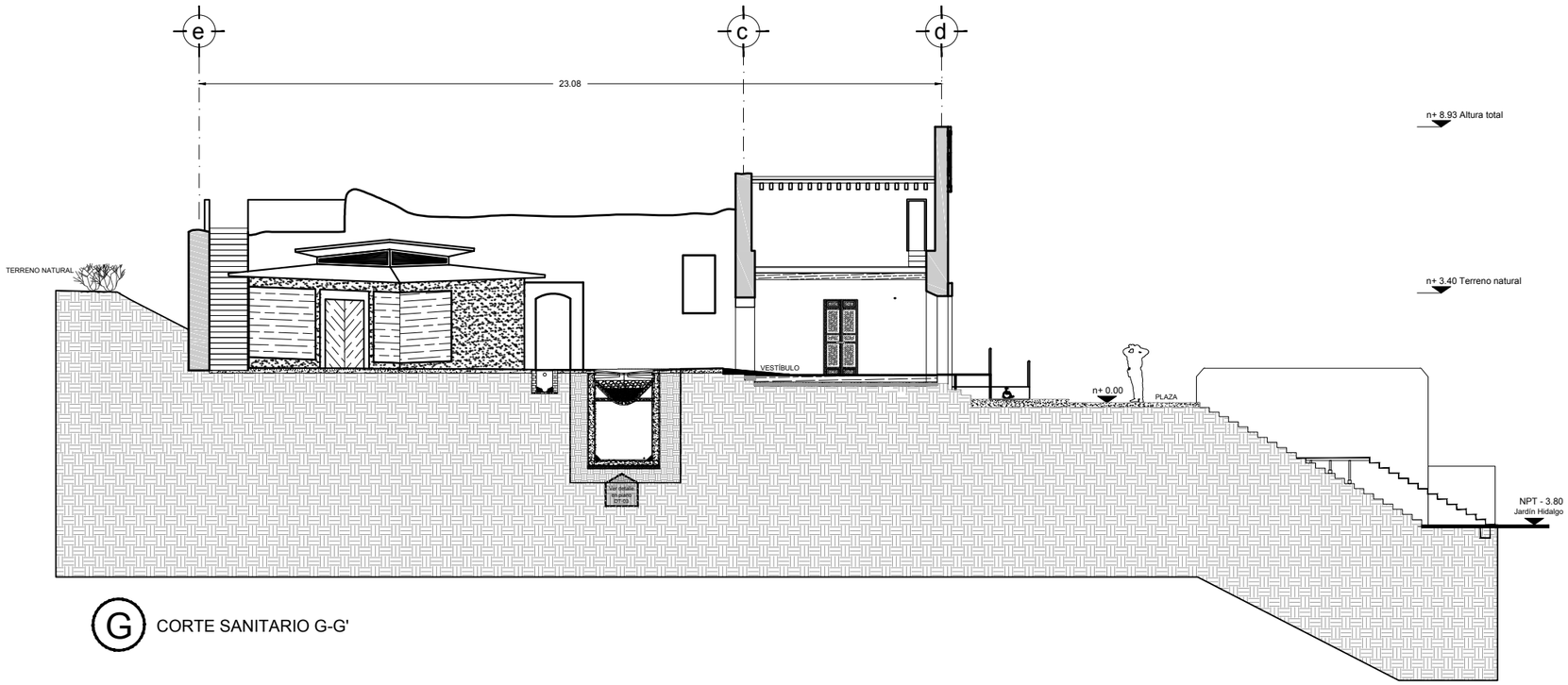
UBICACIÓN

Tepeyahualco, Puebla

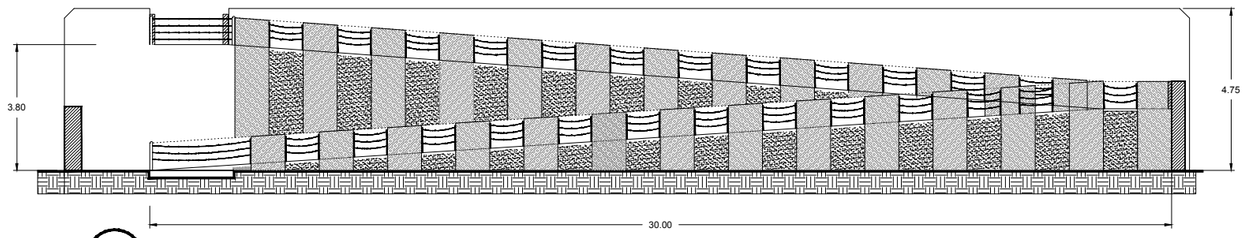
ESCALA
1:250

ACOTACIONES
METROS

CLAVE
RA-03

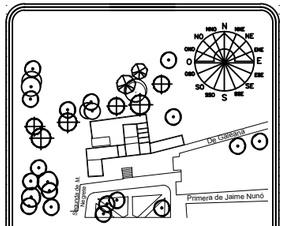


G CORTE SANITARIO G-G'

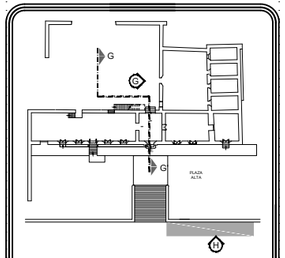


H VISTA DE RAMPA DE ACCESIBILIDAD DE JARDÍN HIDALGO A PLAZA ALTA DE PRESIDENCIA

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO



CROQUIS UBICACION



TIPO DE OBRA:

Reutilización de la antigua Presidencia Municipal de Tepeyahualco (Actualización de uso)

PLANO:

CORTE C-C' Y RAMPA DE ACCESO A PRESIDENCIA

DIBUJÓ:

ARQ. FLOR ANDREA MARTÍNEZ LÉVARO

1m 5m
0 3m 10 m

FECHA: 18 JULIO 2019

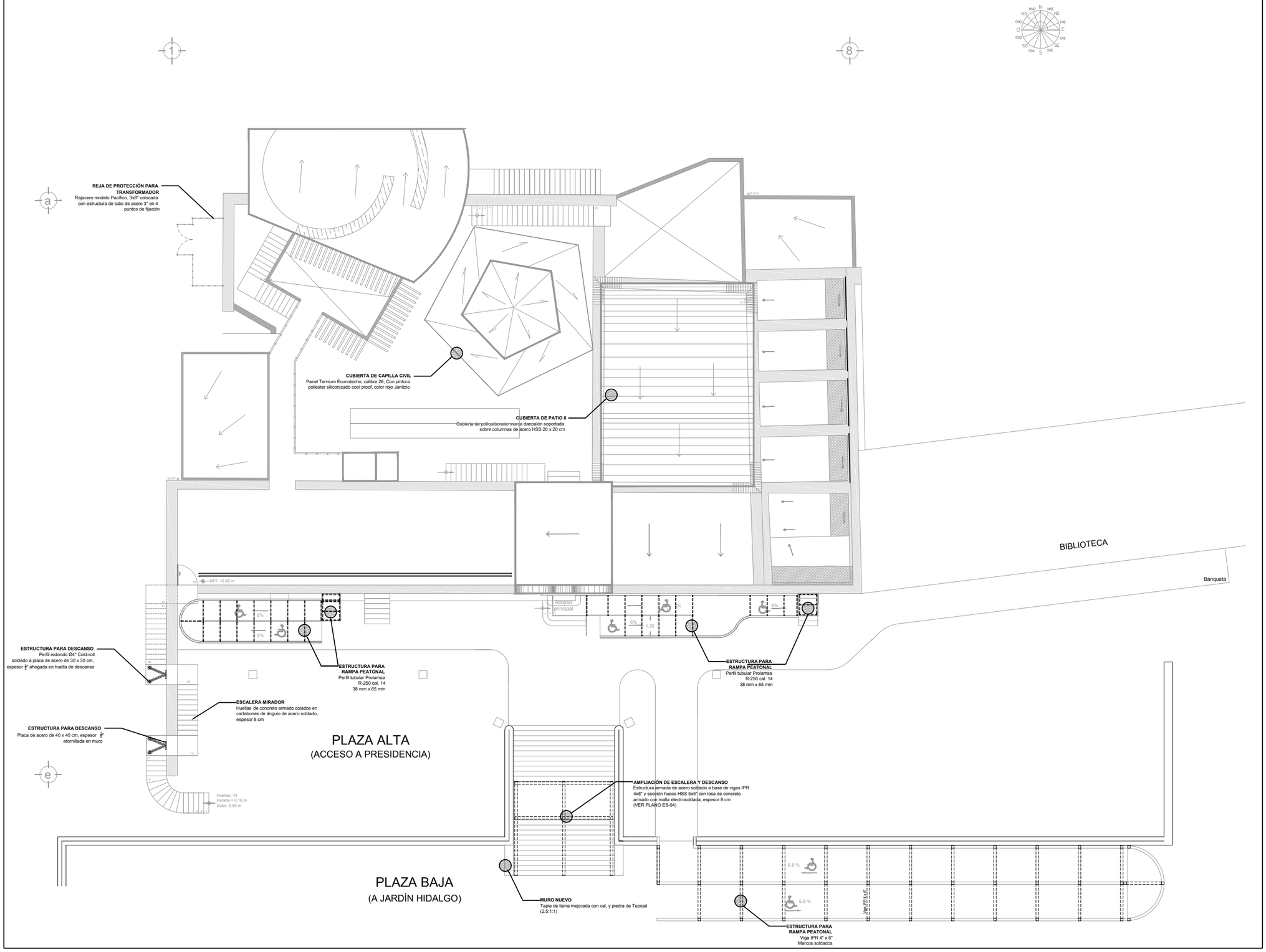
UBICACIÓN

Tepeyahualco, Puebla

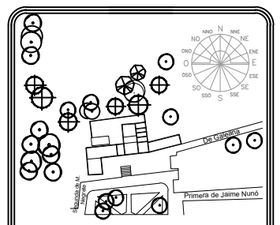
ESCALA 1:175

ACOTACIONES METROS

CLAVE RA-04



MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN
DEL PATRIMONIO EDIFICADO



CROQUIS UBICACION

NOTAS Y SIMBOLOGÍA

Viga IPR 6" x 4"

Losa de concreto, espesor 8 cm
ahogando Vigas de acero IPR 4x8"
F'c = 200 Kg/cm²

Policarbonato marca danpalón (hoja de1.10 m x 2.80 m)

TP — Muro nuevo
La nomenclatura define su material de fábrica:
TP - Tapia de tierra, cal y piedra de Tepojal (2.5:1:1)
BKh - Block hueco asentado con mortero
CA - Concreto Armado
TR - Tablaroca

TIPO DE OBRA:
Reutilización de la antigua Presidencia Municipal de Tepeyahualco (Actualización de uso)

PLANO:
ESTRUCTURAL - DE ACCESIBILIDAD

DIBUJÓ:
ARQ. FLOR ANDREA MARTÍNEZ LÉVARO

0 1m 3m 5m 10 m

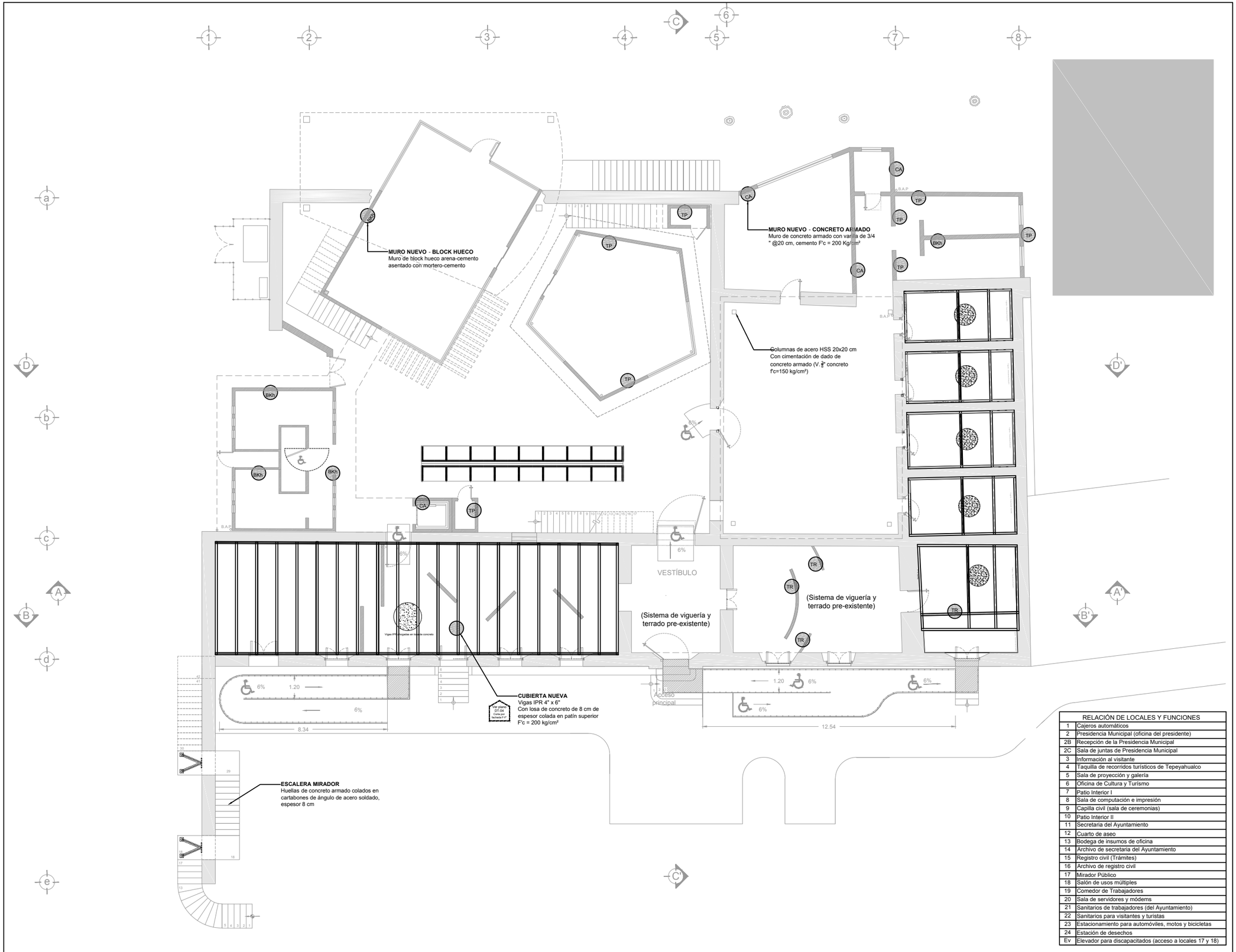
FECHA: 18 JULIO 2019

UBICACIÓN
Tepeyahualco, Puebla

ESCALA 1:220

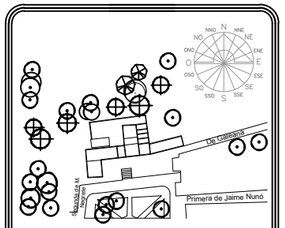
ACOTACIONES METROS

CLAVE ES-01



RELACIÓN DE LOCALES Y FUNCIONES	
1	Cajeros automáticos
2	Presidencia Municipal (oficina del presidente)
2B	Recepción de la Presidencia Municipal
2C	Sala de juntas de Presidencia Municipal
3	Información al visitante
4	Taquilla de recorridos turísticos de Tepeyahualco
5	Sala de proyección y galería
6	Oficina de Cultura y Turismo
7	Patio Interior I
8	Sala de computación e impresión
9	Capilla civil (sala de ceremonias)
10	Patio Interior II
11	Secretaria del Ayuntamiento
12	Cuarto de aseo
13	Bodega de insumos de oficina
14	Archivo de secretaria del Ayuntamiento
15	Registro civil (Trámites)
16	Archivo de registro civil
17	Mirador Público
18	Salón de usos múltiples
19	Comedor de Trabajadores
20	Sala de servidores y módems
21	Sanitarios de trabajadores (del Ayuntamiento)
22	Sanitarios para visitantes y turistas
23	Estacionamiento para automóviles, motos y bicicletas
24	Estación de desechos
Ev	Elevador para discapacitados (acceso a locales 17 y 18)

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO



NOTAS Y SIMBOLOGÍA

Viga IPR 6" x 4"

Losa de concreto, espesor 8 cm ahogando Vigas de acero IPR 4x8" F'c = 200 Kg/cm²

Policarbonato marca danpalón (hoja de1.10 m x 2.80 m)

Muro nuevo
La nomenclatura define su material de fábrica:
TP - Tapia de tierra, cal y piedra de Tepojal (2.5:1:1)
BKh - Block hueco asentado con mortero
CA - Concreto Armado
TR - Tablaroca

TIPO DE OBRA:

Reutilización de la antigua Presidencia Municipal de Tepeyahualco (Actualización de uso)

PLANO:

ESTRUCTURAL - PLANTA BAJA

DIBUJÓ:

ARQ. FLOR ANDREA MARTÍNEZ LÉVARO

1m 5m
0 3m 10 m

FECHA: 18 JULIO 2019

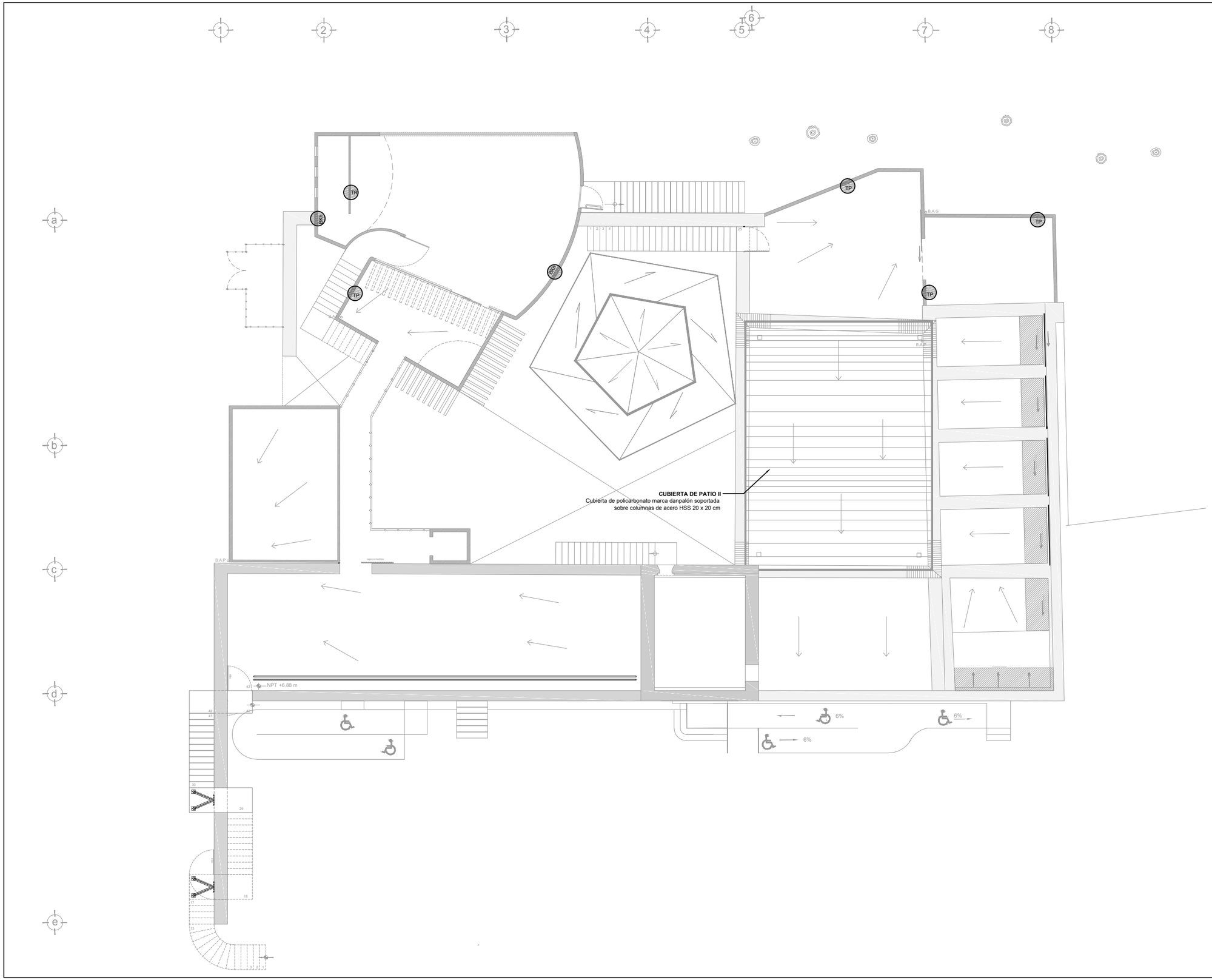
UBICACIÓN

Tepeyahualco, Puebla

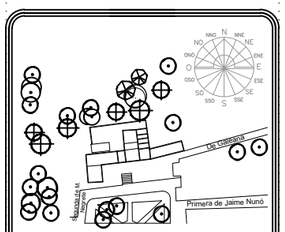
ESCALA 1:175

ACOTACIONES METROS

CLAVE ES-02



MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN
DEL PATRIMONIO EDIFICADO



CROQUIS UBICACION

NOTAS Y SIMBOLOGÍA

Viga IPR 6" x 4"

Losa de concreto, espesor 8 cm
ahogando Vigas de acero IPR 4x8"
F'c = 200 Kg/cm²

Policarbonato marca danpalón (hoja
de1.10 m x 2.80 m)

Muro nuevo
La nomenclatura define su material de fábrica:

TP - Tapia de tierra, cal y piedra de Tepojal (2.5:1:1)

BKh - Block hueco asentado con mortero

CA - Concreto Armado

TR - Tablaroca

TIPO DE OBRA:

Reutilización de la antigua
Presidencia Municipal de Tepeyahualco
(Actualización de uso)

PLANO:

ESTRUCTURAL - PRIMER NIVEL

DIBUJÓ:

ARQ. FLOR ANDREA MARTÍNEZ LÉVARO

1m 5m
0 3m 10 m

FECHA: 18 JULIO 2019

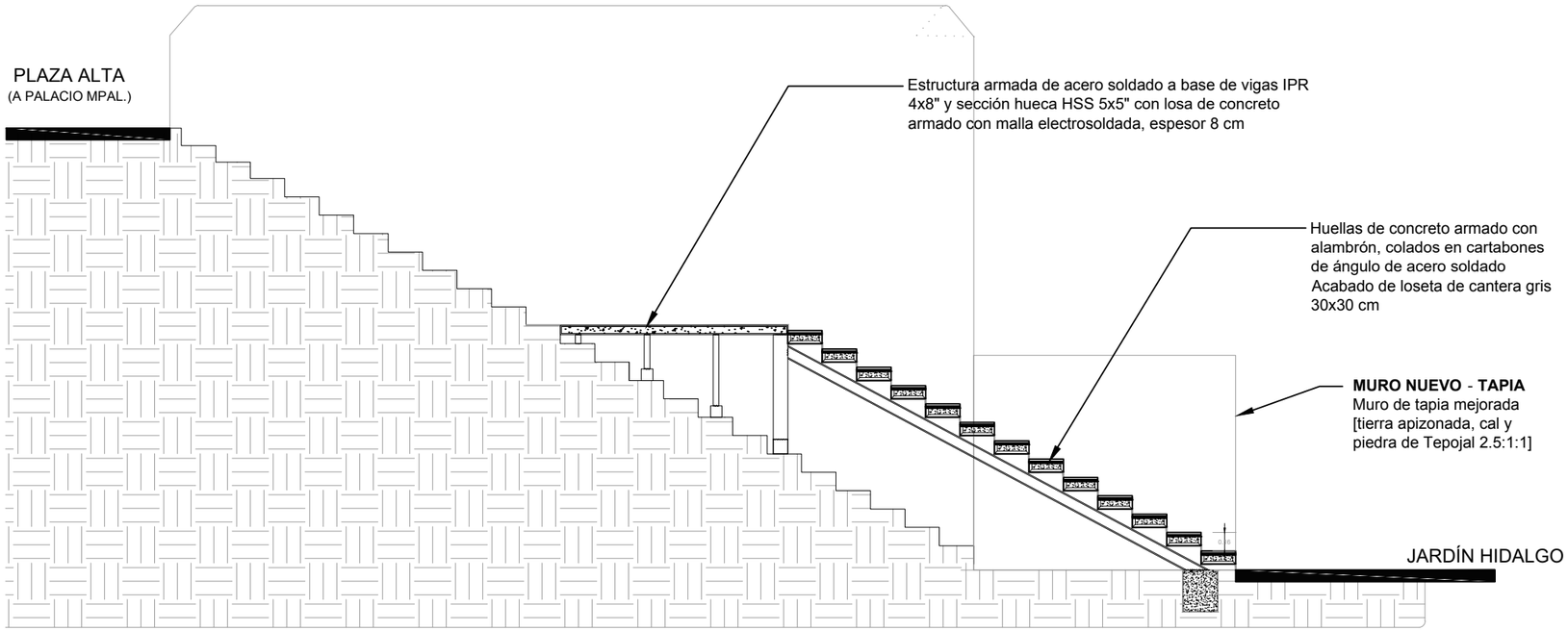
UBICACIÓN

Tepeyahualco, Puebla

ESCALA
1:175

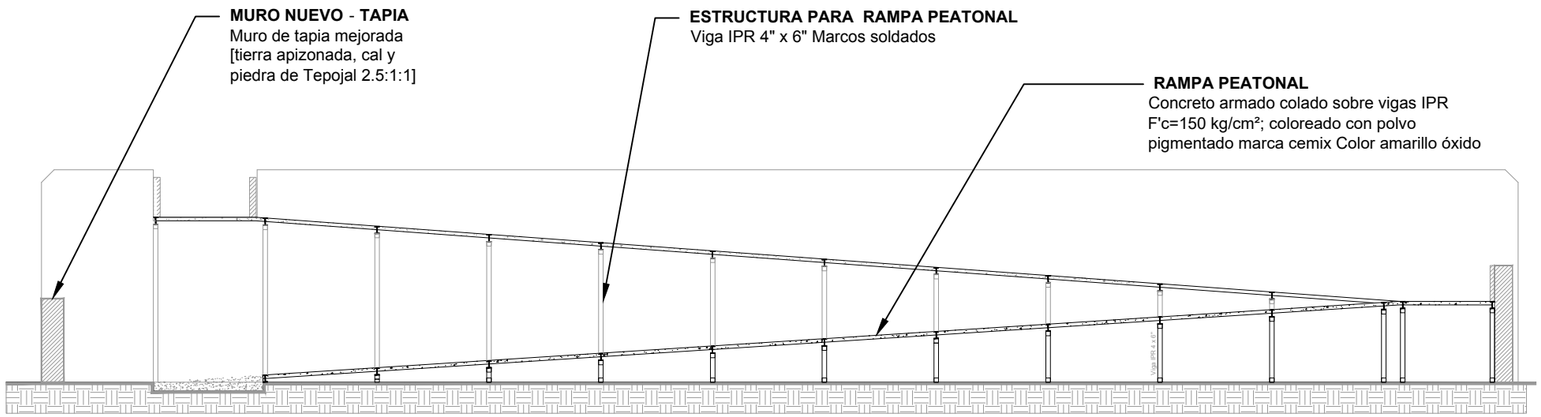
ACOTACIONES
METROS

CLAVE
ES-03



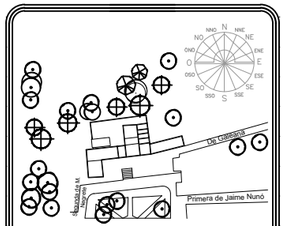
ESTRUCTURA DE ESCALERA DE ACCESIBILIDAD. CONEXIÓN ENTRE JARDÍN HIDALGO Y PLAZA ALTA DE PRESIDENCIA

VISTA ORIENTE



ESTRUCTURA DE RAMPA DE ACCESIBILIDAD. CONEXIÓN ENTRE JARDÍN HIDALGO Y PLAZA ALTA DE PRESIDENCIA

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO



TIPO DE OBRA:

Reutilización de la antigua Presidencia Municipal de Tepeyahualco (Actualización de uso)

PLANO:

CORTE DETALLE DE ESTRUCTURA DE ESCALERA DE ACCESO A PRESIDENCIA MUNICIPAL DESDE JARDÍN HIDALGO

DIBUJÓ:

ARQ. FLOR ANDREA MARTÍNEZ LÉVARO

FECHA: 18 JULIO 2019

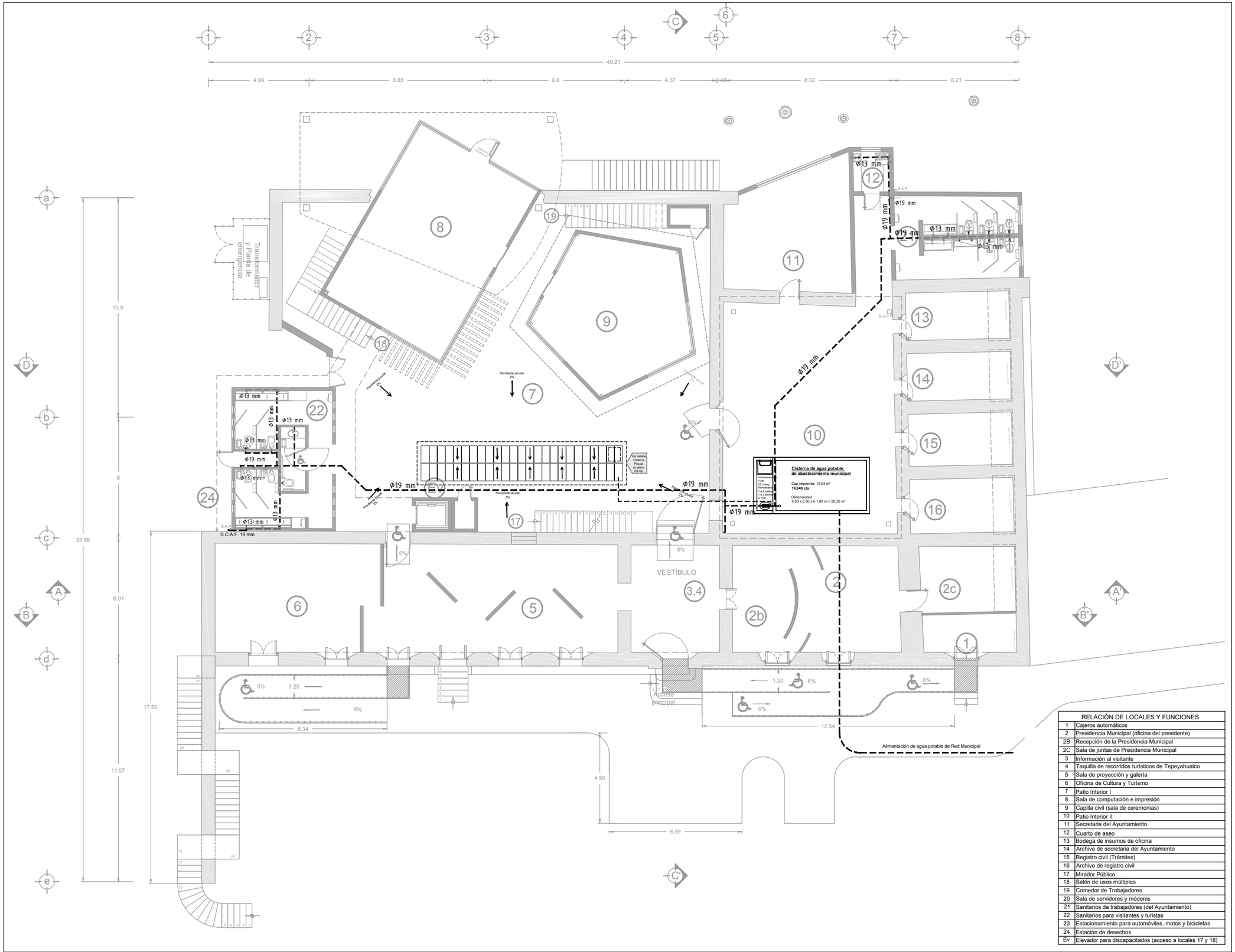
UBICACIÓN

Tepeyahualco, Puebla

ESCALA ACOTACIONES

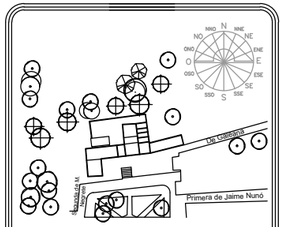
CLAVE

ES-04



RELACIÓN DE LOCALES Y FUNCIONES	
1	Cajeros automáticos
2	Presidencia Municipal (oficina del presidente)
2B	Recepción de la Presidencia Municipal
2C	Sala de juntas de Presidencia Municipal
3	Información al visitante
4	Taquilla de recorridos turísticos de Tepeyahualco
5	Sala de proyección y galería
6	Oficina de Cultura y Turismo
7	Patio Interior I
8	Sala de computación e impresión
9	Capilla civil (sala de ceremonias)
10	Patio Interior II
11	Secretaria del Ayuntamiento
12	Cuarto de aseo
13	Bodega de insumos de oficina
14	Archivo de secretaria del Ayuntamiento
15	Registro civil (Trámites)
16	Archivo de registro civil
17	Mirador Público
18	Salón de usos múltiples
19	Comedor de Trabajadores
20	Sala de servidores y módems
21	Sanitarios de trabajadores (del Ayuntamiento)
22	Sanitarios para visitantes y turistas
23	Estacionamiento para automóviles, motos y bicicletas
24	Estación de desechos
Ev	Elevador para discapacitados (acceso a locales 17 y 18)

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO



CROQUIS UBICACION

NOTAS Y SIMBOLOGÍA

Ramaleo de tubería hidráulica

Hidroneumático 1 HP 52 Lt/seg
Rendimiento 1 a 6 salidas 1 a 2 plantas a 120v

TIPO DE OBRA:

Reutilización de la antigua Presidencia Municipal de Tepeyahualco (Actualización de uso)

PLANO:

INSTALACIÓN HIDRÁULICA - PLANTA BAJA

DIBUJÓ:

ARQ. FLOR ANDREA MARTÍNEZ LÉVARO

1m 5m
0 3m 10 m

FECHA: 18 JULIO 2019

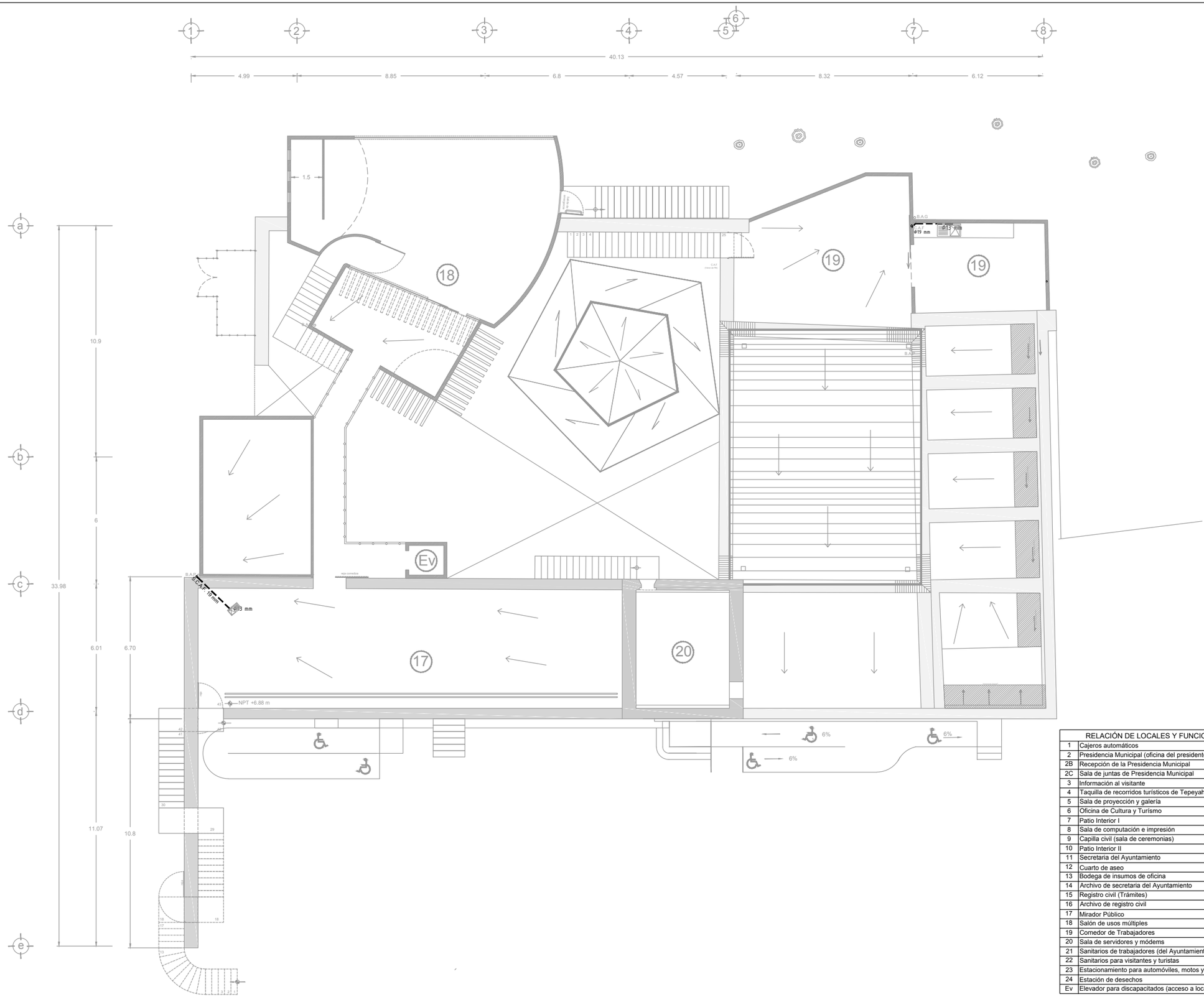
UBICACIÓN

Tepeyahualco, Puebla

ESCALA 1:175

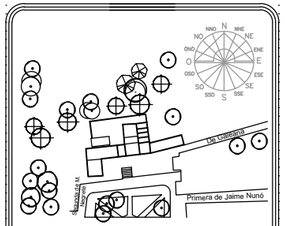
ACOTACIONES METROS

CLAVE IH-01



RELACIÓN DE LOCALES Y FUNCIONES	
1	Cajeros automáticos
2	Presidencia Municipal (oficina del presidente)
2B	Recepción de la Presidencia Municipal
2C	Sala de juntas de Presidencia Municipal
3	Información al visitante
4	Taquilla de recorridos turísticos de Tepeyahualco
5	Sala de proyección y galería
6	Oficina de Cultura y Turismo
7	Patio Interior I
8	Sala de computación e impresión
9	Capilla civil (sala de ceremonias)
10	Patio Interior II
11	Secretaria del Ayuntamiento
12	Cuarto de aseo
13	Bodega de insumos de oficina
14	Archivo de secretaria del Ayuntamiento
15	Registro civil (Trámites)
16	Archivo de registro civil
17	Mirador Público
18	Salón de usos múltiples
19	Comedor de Trabajadores
20	Sala de servidores y módems
21	Sanitarios de trabajadores (del Ayuntamiento)
22	Sanitarios para visitantes y turistas
23	Estacionamiento para automóviles, motos y bicicletas
24	Estación de desechos
Ev	Elevador para discapacitados (acceso a locales 17 y 18)

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN
DEL PATRIMONIO EDIFICADO



CROQUIS UBICACION

NOTAS Y SIMBOLOGÍA

TIPO DE OBRA:

Reutilización de la antigua Presidencia Municipal de Tepeyahualco (Actualización de uso)

PLANO:

INSTALACIÓN HIDRÁULICA - PRIMER NIVEL

DIBUJÓ:

ARQ. FLOR ANDREA MARTÍNEZ LÉVARO

1m 5m
0 3m 10 m

FECHA: 18 JULIO 2019

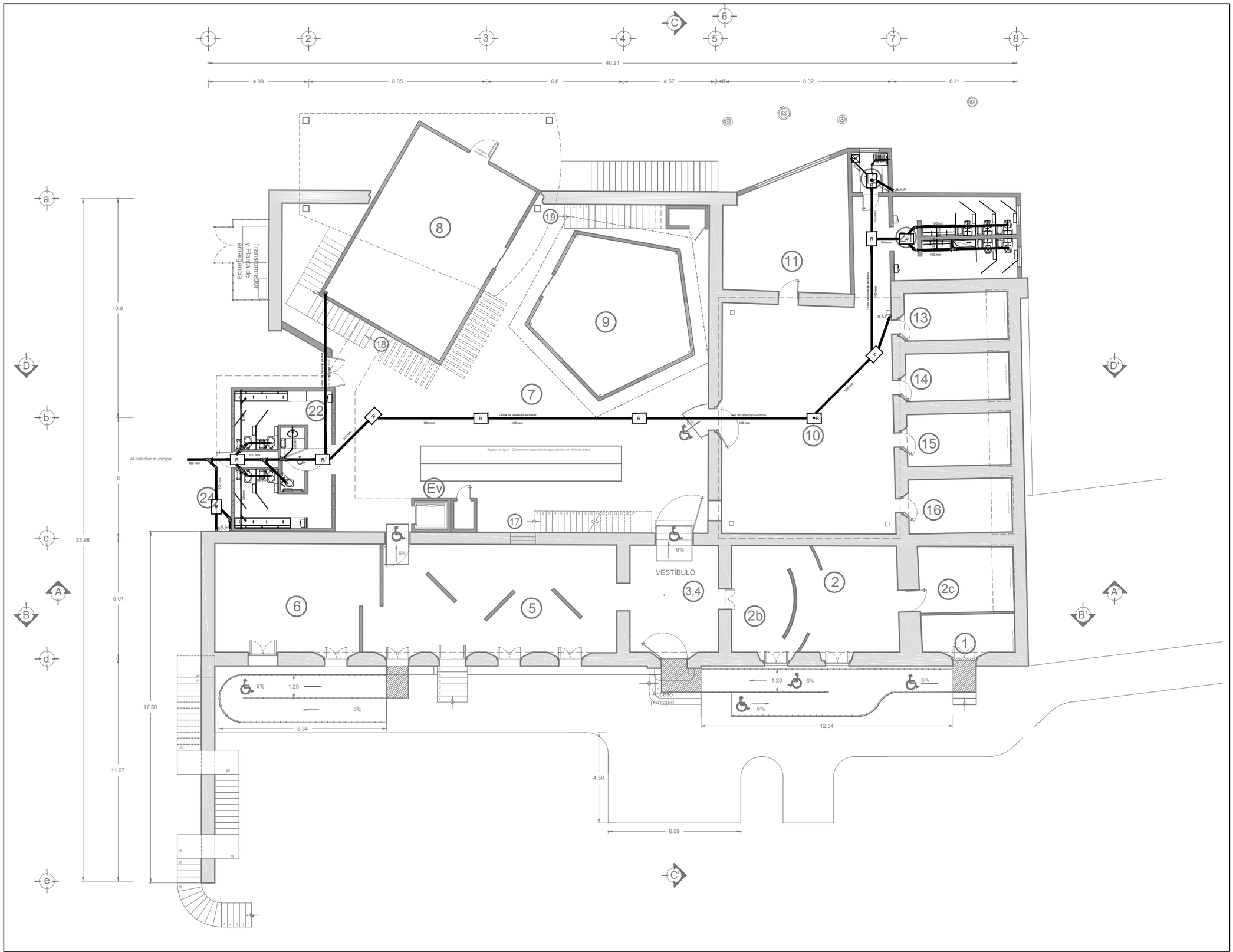
UBICACIÓN

Tepeyahualco, Puebla

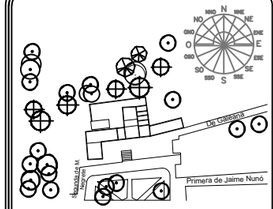
ESCALA 1:175

ACOTACIONES METROS

CLAVE IH-02



MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO



NOTAS Y SIMBOLOGÍA

- Registro sanitario 50 x 70 cm
- Registro sanitario con coladera 50 x 70 cm
- Tubería sanitaria Ø100 mm PVC
- Tubería sanitaria Ø32 mm PVC
- Conexión sanitaria Yee Ø100 mm PVC asentada con cemento para PVC
- Conexión sanitaria Yee reducción Ø100-32 mm PVC asentada con cemento para PVC
- Conexión sanitaria codo 45° 32mm PVC asentada con cemento para PVC
- Lavabo monolítico de granito, de una sola salida de Ø32 mm y 3 mezcladoras
- Cespol Coladera de piso, con trampa de olores
- Urinario a piso, recubierto con loseta cerámica lisa blanca marca Intercerámic. Una salida de Ø32 mm

TIPO DE OBRA:

Reutilización de la antigua Presidencia Municipal de Tepeyahualco (Actualización de uso)

PLANO:

INSTALACIÓN SANITARIA – PLANTA BAJA

DIBUJÓ:

ARQ. FLOR ANDREA MARTÍNEZ LÉVARO

0 1m 3m 5m 10 m

FECHA: 18 JULIO 2019

UBICACIÓN

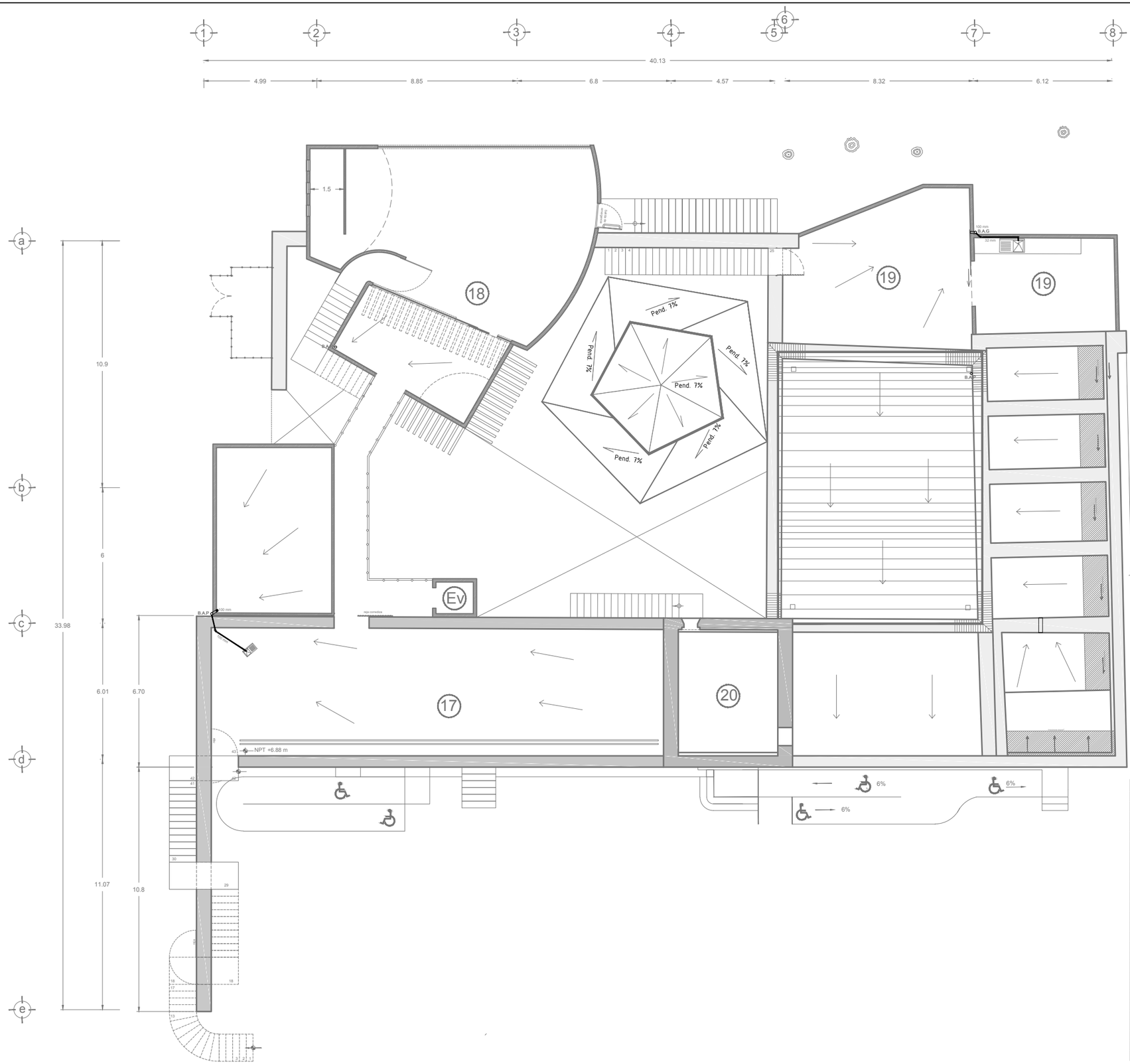
Tepeyahualco, Puebla

ESCALA 1:175

ACOTACIONES METROS

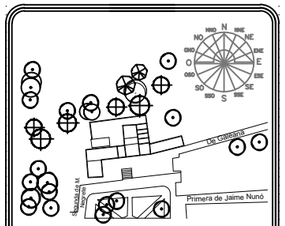
CLAVE

IS-01



RELACIÓN DE LOCALES Y FUNCIONES	
1	Cajeros automáticos
2	Presidencia Municipal (oficina del presidente)
2B	Recepción de la Presidencia Municipal
2C	Sala de juntas de Presidencia Municipal
3	Información al visitante
4	Taquilla de recorridos turísticos de Tepeyahualco
5	Sala de proyección y galería
6	Oficina de Cultura y Turísmo
7	Patio Interior I
8	Sala de computación e impresión
9	Capilla civil (sala de ceremonias)
10	Patio Interior II
11	Secretaria del Ayuntamiento
12	Cuarto de aseo
13	Bodega de insumos de oficina
14	Archivo de secretaria del Ayuntamiento
15	Registro civil (Trámites)
16	Archivo de registro civil
17	Mirador Público
18	Salón de usos múltiples
19	Comedor de Trabajadores
20	Sala de servidores y módems
21	Sanitarios de trabajadores (del Ayuntamiento)
22	Sanitarios para visitantes y turistas
23	Estacionamiento para automóviles, motos y bicicletas
24	Estación de desechos
Ev	Elevador para discapacitados (acceso a locales 17 y 18)

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO



CROQUIS UBICACION

NOTAS Y SIMBOLOGÍA

- B.A.G — Bajada de agua gris, Ø100 mm
- Tubería sanitaria Ø100 mm PVC
- Tubería sanitaria Ø32 mm PVC
- Pendiente de cubierta al 3% para desalojo pluvial

TIPO DE OBRA:

Reutilización de la antigua Presidencia Municipal de Tepeyahualco (Actualización de uso)

PLANO:

INSTALACIÓN SANITARIA - PRIMER NIVEL

DIBUJÓ:

ARQ. FLOR ANDREA MARTÍNEZ LÉVARO

1m 5m
0 3m 10 m

FECHA: 18 JULIO 2019

UBICACIÓN

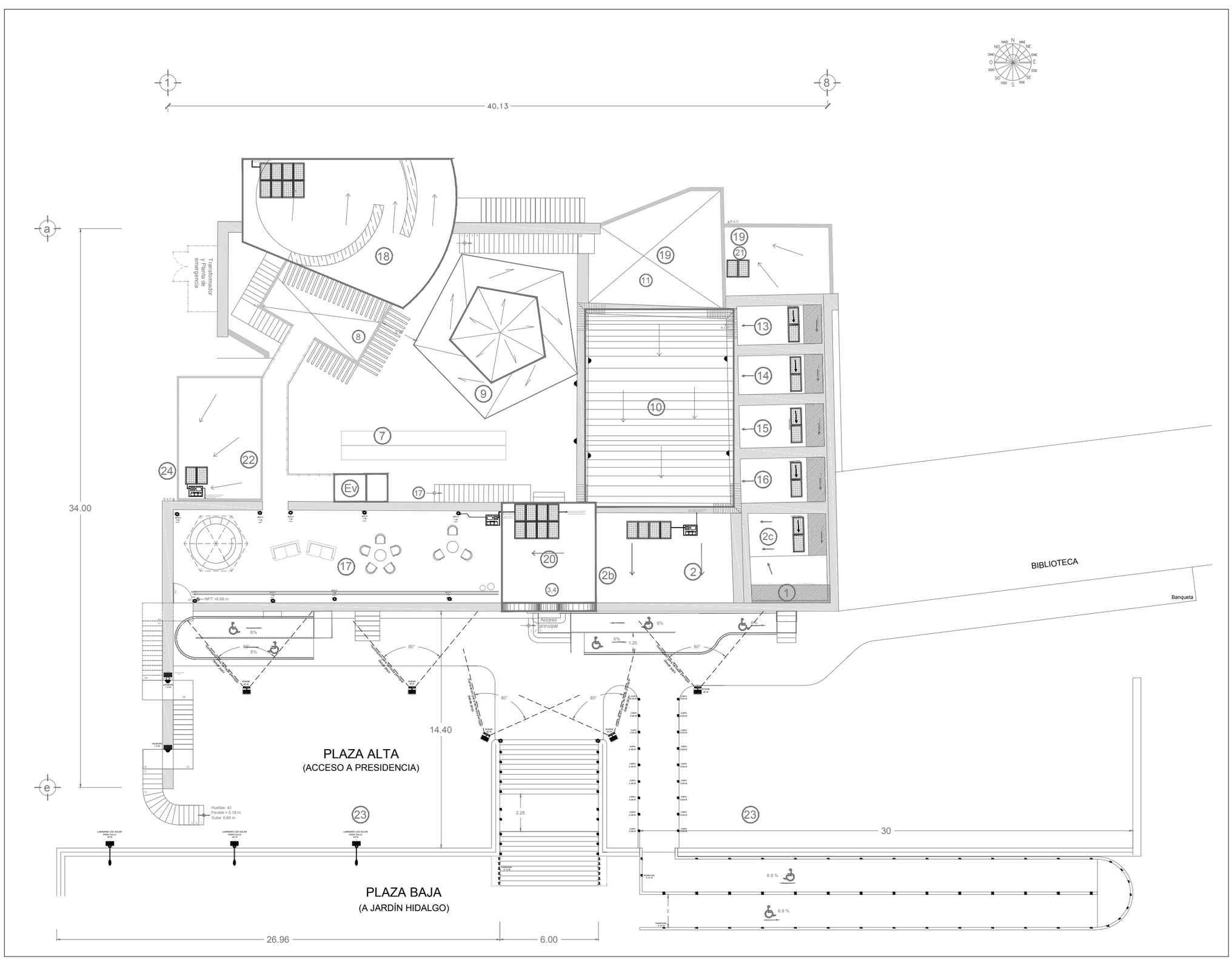
Tepeyahualco, Puebla

ESCALA 1:175

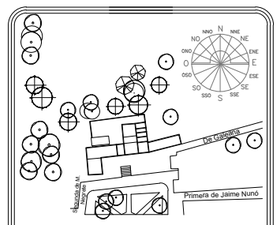
ACOTACIONES METROS

CLAVE

IS-02



MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN
DEL PATRIMONIO EDIFICADO



CROQUIS UBICACION

NOTAS Y SIMBOLOGÍA

- INVERSOR DE CORRIENTE 12v / DC
- BANCO DE ENERGÍA 330 AMP/HRA PARA PANEL SOLAR
- CONTROLADOR DE CARGA DE BATERÍAS 12v
- PANEL SOLAR 12v (100 w)
  MONOCRISTALINO, POTENCIA 200WP 106 x 67.5 cm
  Mod. SOLARLAND SLP 100-12u

TIPO DE OBRA:

Reutilización de la antigua Presidencia Municipal de Tepeyahualco (Actualización de uso)

PLANO:

INSTALACIÓN ELÉCTRICA (CONJUNTO)

DIBUJÓ:

ARQ. FLOR ANDREA MARTÍNEZ LÉVARO

0 1m 3m 5m 10 m

FECHA: 18 JULIO 2019

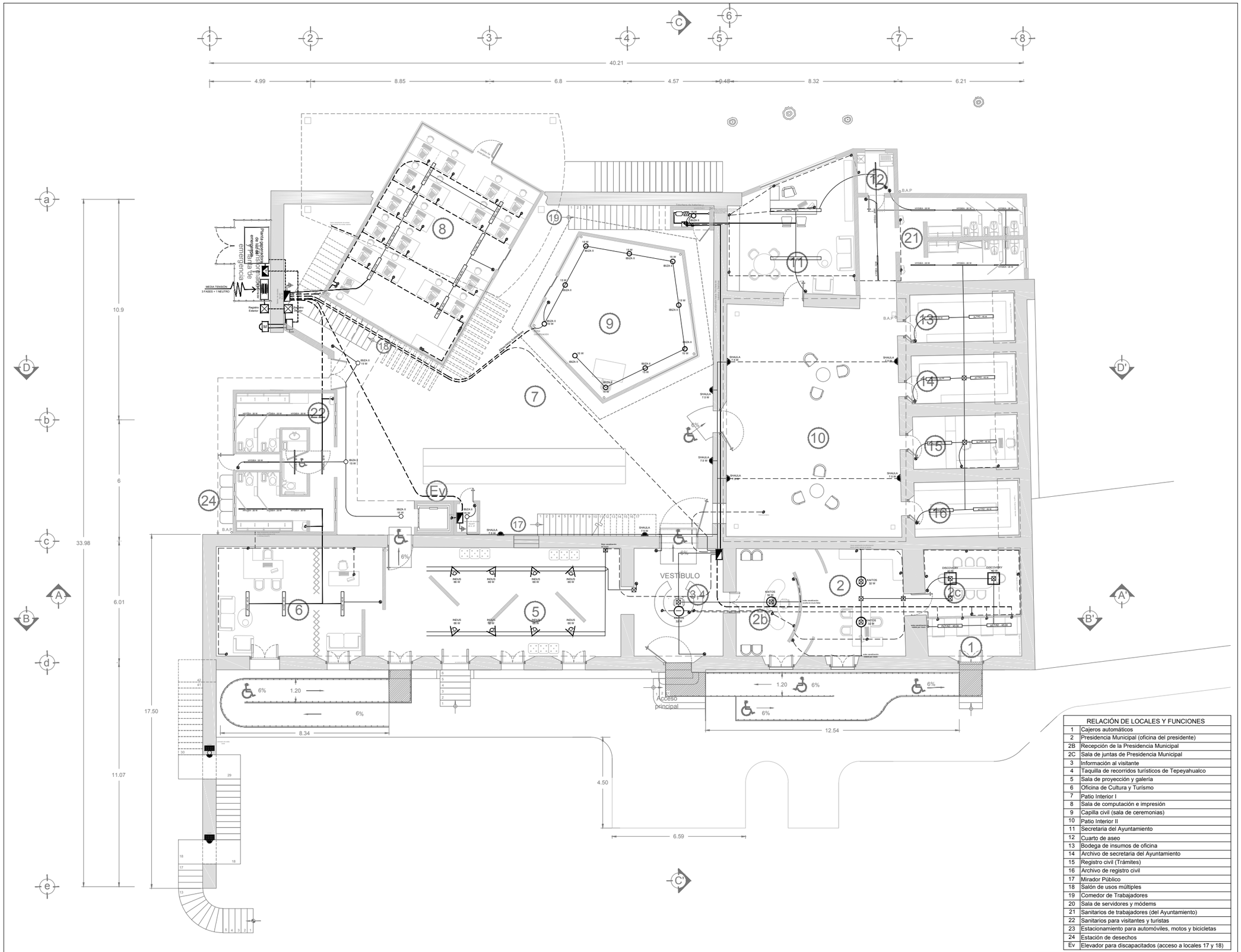
UBICACIÓN

Tepeyahualco, Puebla

ESCALA 1:220

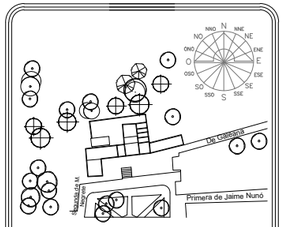
ACOTACIONES METROS

CLAVE **IE-01**



RELACIÓN DE LOCALES Y FUNCIONES	
1	Cajeros automáticos
2	Presidencia Municipal (oficina del presidente)
2B	Recepción de la Presidencia Municipal
2C	Sala de juntas de Presidencia Municipal
3	Información al visitante
4	Taquilla de recorridos turísticos de Tepeyahualco
5	Sala de proyección y galería
6	Oficina de Cultura y Turismo
7	Patio Interior I
8	Sala de computación e impresión
9	Capilla civil (sala de ceremonias)
10	Patio Interior II
11	Secretaria del Ayuntamiento
12	Cuarto de aseo
13	Bodega de insumos de oficina
14	Archivo de secretaria del Ayuntamiento
15	Registro civil (Trámites)
16	Archivo de registro civil
17	Mirador Público
18	Salón de usos múltiples
19	Comedor de Trabajadores
20	Sala de servidores y módems
21	Sanitarios de trabajadores (del Ayuntamiento)
22	Sanitarios para visitantes y turistas
23	Estacionamiento para automóviles, motos y bicicletas
24	Estación de desechos
Ev	Elevador para discapacitados (acceso a locales 17 y 18)

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO



NOTAS Y SIMBOLOGÍA

- INVERSOR DE CORRIENTE 12v / DC
- BANCO DE ENERGÍA 330 AMP/HRA PARA PANEL SOLAR
- CONTROLADOR DE CARGA DE BATERÍAS 12v
- PANEL SOLAR 12v (100 w) MONOCRISTALINO, POTENCIA 200WP 106 x 67.5 cm MOD. SOLARLAND SLP 100-12U
- LUMINARIO DE TIRA LED (1 WATT)
- LUMINARIO CIRCULAR DE TIRA LED (1 WATT)
- LUMINARIO DIRIGIBLE - FOCO LED (1 WATT)
- CANALIZACIÓN DE CORRIENTE SUBTERRÁNEA O POR ZOCLO
- CANALIZACIÓN PARA LUMINARIOS POR TECHO
- CONTACTO 110 V
- CAJA DE TRANSFER PARA PLANTA DE EMERGENCIA
- TIERRA FÍSICA
- REGISTRO ELÉCTRICO

TIPO DE OBRA:

Reutilización de la antigua Presidencia Municipal de Tepeyahualco (Actualización de uso)

PLANO:

INSTALACIÓN ELÉCTRICA - PLANTA BAJA

DIBUJÓ:

ARQ. FLOR ANDREA MARTÍNEZ LÉVARO

1m 5m
0 3m 10 m

FECHA: 18 JULIO 2019

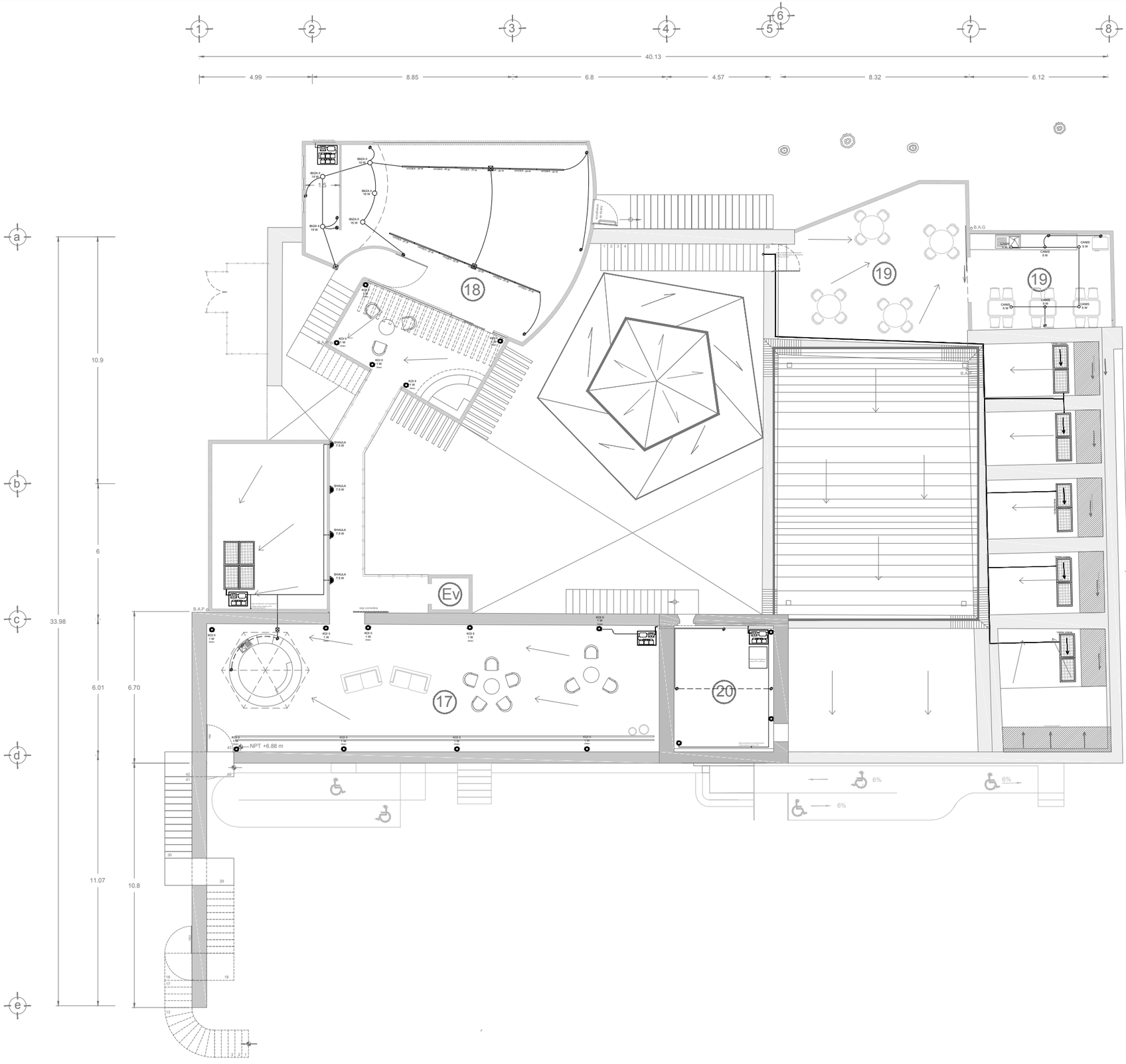
UBICACIÓN

Tepeyahualco, Puebla

ESCALA 1:175

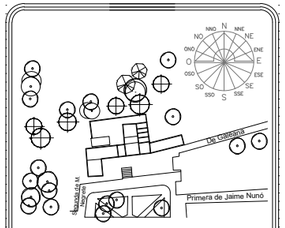
ACOTACIONES METROS

CLAVE IE-02



RELACIÓN DE LOCALES Y FUNCIONES	
1	Cajeros automáticos
2	Presidencia Municipal (oficina del presidente)
2B	Recepción de la Presidencia Municipal
2C	Sala de juntas de Presidencia Municipal
3	Información al visitante
4	Taquilla de recorridos turísticos de Tepeyahualco
5	Sala de proyección y galería
6	Oficina de Cultura y Turismo
7	Patio Interior I
8	Sala de computación e impresión
9	Capilla civil (sala de ceremonias)
10	Patio Interior II
11	Secretaria del Ayuntamiento
12	Cuarto de aseo
13	Bodega de insumos de oficina
14	Archivo de secretaria del Ayuntamiento
15	Registro civil (Trámites)
16	Archivo de registro civil
17	Mirador Público
18	Salón de usos múltiples
19	Comedor de Trabajadores
20	Sala de servidores y módems
21	Sanitarios de trabajadores (del Ayuntamiento)
22	Sanitarios para visitantes y turistas
23	Estacionamiento para automóviles, motos y bicicletas
24	Estación de desechos
Ev	Elevador para discapacitados (acceso a locales 17 y 18)

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN
DEL PATRIMONIO EDIFICADO



NOTAS Y SIMBOLOGÍA

- INVERSOR DE CORRIENTE 12v / DC
- BANCO DE ENERGÍA 330 AMP/HRA PARA PANEL SOLAR
- CONTROLADOR DE CARGA DE BATERÍAS 12v
- PANEL SOLAR 12v (100 W)
  MONOCRISTALINO, POTENCIA 200WP 106 x 67.5 cm
  Mod. SOLARLAND SLP 100-12U
- LUMINARIO DE TIRA LED (1 WATT)
- LUMINARIO CIRCULAR DE TIRA LED (1 WATT)
- LUMINARIO DIRIGIBLE - FOCO LED (1 WATT)
- CANALIZACIÓN DE CORRIENTE SUBTERRÁNEA O POR ZOCLO
- CANALIZACIÓN PARA LUMINARIOS POR TECHO
- CONTACTO 110 v.

TIPO DE OBRA:

Reutilización de la antigua Presidencia Municipal de Tepeyahualco (Actualización de uso)

PLANO:

INSTALACIÓN ELÉCTRICA - PRIMER NIVEL

DIBUJÓ:

ARQ. FLOR ANDREA MARTÍNEZ LÉVARO

1m 5m
0 3m 10 m

FECHA: 18 JULIO 2019

UBICACIÓN

Tepeyahualco, Puebla

ESCALA 1:175

ACOTACIONES METROS

CLAVE

IE-03

CUADRO DE CARGAS

	CIRCUITO	CARGA DE CIRCUITO	N° Local	ESPACIO	ILUMINACIÓN (W)		CONTACTOS (110V)		COMPUTADORAS (300W)		OTROS EQUIPOS	WATTS TOTAL
					CANT.	WATTS	CANT.	WATTS	CANT.	WATTS		
PLANTA BAJA	CTO - 01PB	3370	1	Cajeros Automáticos	2	90	4	440	0	0	Cajeros Automáticos = 600w (x4) =2400w	2930
	CTO - 02PB	2666	2	Ofna. de Presidencia Municipal	2	64	3	330	1	300	1 Impresora = 100 W 1 Cafetera = 750 W	1544
			2B	Recepción de la Presidencia Mpal.	1	32	3	330	1	300	1 Impresora = 100 W	762
	CTO - 03PB	2872	2C	Sala de juntas del Presidente Mpal.	2	80	4	440	1	300	1 Proyector de luz = 300 W	1120
			3	Información al visitante	1	32	4	440	1	300	1 Impresora =100 W	872
			4	Taquilla de recorridos turísticos								
	CTO - 04PB	2418	5	Sala de proyección y galería	8	528	0	0	0	0		528
			6	Oficina de cultura y turismo	3	135	4	440	2	600	2 Impresoras = 200 W	1375
			7	Patio interior I	7	75	0	0	0	0		75
	ESPECIAL		8	Sala de computación e impresión	8	360	23	2530	18	5400	2 Impresoras = 200 W 1 Proyector de luz = 300 W	8790
	CTO - 06PB	3706	9	Capilla civil	10	150	0	0	0	0		150
			10	Patio Interior II	4	30	1	110	0	0	1 Hidroneumático = 746 w	886
			11	Oficina de secretaria del Municipio	2	90	6	660	1	300	1 Impresora = 100W 1 Cafetera = 750 W	1900
	CTO - 07PB	1950	12	Cuarto de aseo (Séptico)	3	60	1	110	0	0		170
			13	Bodega de insumos de oficina	2	90	0	0	0	0		90
			14	Archivo de secretaria	2	90	0	0	0	0		90
			15	Registro Civil (oficina)	2	90	2	220	1	300	1 impresora = 100 W 1 Cafetera = 750 W	1460
			16	Archivo de registro civil	2	90	0	0	0	0		90
PLANTA ALTA	CTO - 01PA	2790	17	Mirador público	9	9	2	220	0	0	1 Microondas = 1200 W 1 Licuadora = 400 W 1 Cafetera =750 W	2579
	CTO - 02PA	2005	18	Salón de usos múltiples	17	310	6	660	0	0	1 Equipo de sonido estereo = 75 w 1 Proyector de luz = 300 W	1345
	CTO - 03PA	2885	19	Comedor de trabajadores	6	30	3	330	0	0	1 Microondas = 1200 W 1 Refrigerador = 290 W	1850
			20	Sala de servidores y módems	3	45	3	330	0	0		375
PLANTA BAJA	CTO - 08PB	2315	21	Sanitarios para trabajadores de Ayto.	6	120	2	220	0	0	2 Secadores de manos = 400 W	740
			22	Sanitarios para visitantes	9	180	2	220	0	0	2 Secadores de manos = 400 W	800
			23	Estacionamiento para automóviles, motos y bicicletas	161	335	0	0	0	0	(Luminarios solares, no conectados a red electrica)	335
			24	Estación de desechos / basura	0	0	0	0	0	0		0
	ESPECIAL		E.	Elevador para discapacitados	1		2	220	0	0	Consumo de ascensor hidráulico = 9,500 w (3Kw/h)	9720
				TOTALES (WATTS)	273	3115	75	8250	26	7800		40576

CUADRO DE CARGAS (LUMINARIAS)

	CIRCUITO	CARGA DE CTO	N° Local	ESPACIO	ILUMINACIÓN (W)		WATTS TOTAL
					CANT.	CONSUM MODELO	
PLANTA BAJA	CTO-01LPB	2063	1	Cajeros Automáticos	2	45	90
			2	Ofna. de Presidencia Municipal	2	32	64
			2B	Recepción de la Presidencia Mpal.	1	32	32
			2C	Sala de juntas del Presidente Mpal.	2	40	80
			3	Información al visitante	1	32	32
			4	Taquilla de recorridos turísticos			
			5	Sala de proyección y galería	8	66	528
			6	Oficina de cultura y turismo	3	45	135
			7	Patio interior I	7	7	52
			8	Sala de computación e impresión	8	45	360
			9	Capilla civil	10	15	150
			10	Patio Interior II	4	7	30
			11	Oficina de secretaria del Municipio	2	45	90
			12	Cuarto de aseo (Séptico)	3	20	60
			13	Bodega de insumos de oficina	2	45	90
			14	Archivo de secretaria	2	45	90
			15	Registro Civil (oficina)	2	45	90
			16	Archivo de registro civil	2	45	90
PLANTA ALTA	CTO-01LPA	394	17	Mirador público	9	1	9
			18	Salón de usos múltiples	17	VARIOS	310
			19	Comedor de trabajadores	6	20	30
			20	Sala de servidores y módems	3	15	45
PLANTA BAJA	CTO-02LPB	635	21	Sanitarios para trabajadores de Ayto.	6	20	120
			22	Sanitarios para visitantes	9	20	180
			23	Estacionamiento para automóviles, motos y bicicletas	161	VARIOS	335
			24	Estación de desechos / basura	0	0	0
	ESPECIAL		E.	Elevador para discapacitados	1		
				TOTALES (WATTS)	273		3092

CUADRO DE CARGAS (CONTACTOS)

	CIRCUITO	CARGA DEL CTO	N° Local	ESPACIO	CONTACTOS (110V)		COMPUTADORAS (300W)		OTROS EQUIPOS	WATTS TOTAL
					CANT.	WATTS	CANT.	WATTS		
PLANTA BAJA	CTO-01C-PB	3280	1	Cajeros Automáticos	4	440	0	0	Cajeros Automáticos = 600w (x4) =2400w	2480
	CTO-02C-PB	2870	2	Ofna. de Presidencia Municipal	3	330	1	300	1 Impresora = 100 W 1 Cafetera = 750 W	1480
			2B	Recepción de la Presidencia Mpal.	3	330	1	300	1 Impresora = 100 W	730
	CTO-03C-PB	2760	2C	Sala de juntas del Presidente Mpal.	4	440	1	300	1 Proyector de luz = 300 W	1040
			3	Información al visitante	4	440	1	300	1 Impresora =100 W	840
			4	Taquilla de recorridos turísticos						
	CTO-04C-PB	2962	5	Sala de proyección y galería	0	0	0	0		0
			6	Oficina de cultura y turismo	4	440	2	600	2 Impresoras = 200 W	1240
			7	Patio interior I	0	0	0	0		0
	CTO-05, 06, 07, 08C-PB		8	Sala de computación e impresión	23	2530	18	5400	2 Impresoras = 200 W 1 Proyector de luz = 300 W	8430
	CTO-09C-PB	3436	9	Capilla civil	0	0	0	0		0
			10	Patio Interior II	1	110	0	0	1 Hidroneumático = 746 w	856
			11	Oficina de secretaria del Municipio	6	660	1	300	1 Impresora = 100W 1 Cafetera = 750 W	1810
	CTO-10C-PB	1510	12	Cuarto de aseo (Séptico)	1	110	0	0		110
			13	Bodega de insumos de oficina	0	0	0	0		0
			14	Archivo de secretaria	0	0	0	0		0
			15	Registro Civil (oficina)	2	220	1	300	1 impresora = 100 W 1 Cafetera = 750 W	1370
			16	Archivo de registro civil	0	0	0	0		0
PLANTA ALTA	CTO-01C-PA	2790	17	Mirador público	2	220	0	0	1 Microondas = 1200 W 1 Licuadora = 400 W 1 Cafetera =750 W	2570
	CTO-02C-PA	1695	18	Salón de usos múltiples	6	660	0	0	1 Equipo de sonido estereo = 75 w 1 Proyector de luz = 300 W	1035
	CTO-03C-PA	2810	19	Comedor de trabajadores	3	330	0	0	1 Microondas = 1200 W 1 Refrigerador = 290 W	1820
			20	Sala de servidores y módems	3	330	0	0		330
PLANTA BAJA	CTO-11C-PB	1680	21	Sanitarios para trabajadores de Ayto.	2	220	0	0	2 Secadores de manos = 400 W	620
			22	Sanitarios para visitantes	2	220	0	0	2 Secadores de manos = 400 W	620
			23	Estacionamiento para automóviles, motos y bicicletas	0	0	0	0	(Luminarios solares, no conectados a red electrica)	0
			24	Estación de desechos / basura	0	0	0	0		0
	ESPECIAL		E.	Elevador para discapacitados	0	220	0	0	Consumo de ascensor hidráulico = 9,500 w (3Kw/h)	9720
				TOTALES (WATTS)	73	8250	26	7800		37101

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

CROQUIS UBICACION

TIPO DE OBRA:

Reutilización de la antigua Presidencia Municipal de Tepeyahualco (Actualización de uso)

PLANO:

Tablas de cargas eléctricas

DIBUJÓ:

ARQ. FLOR ANDREA MARTÍNEZ LÉVARO

FECHA: 18 JULIO 2019

UBICACIÓN

Tepeyahualco, Puebla

ESCALA ACOTACIONES

CLAVE

IE-04

Marca: Tecnolite
Modelo: KAITOS
Consumo: 32 W
LED

Marca: Tecnolite
Modelo: DISCOVERY
Consumo: 40 W
LED

Marca: Tecnolite
Modelo: CANIS
Consumo: 5 W
LED

Marca: Tecnolite
Modelo: IBIZA II
Consumo: 15 W
LED

Marca: Tecnolite
Modelo: INDUS
Consumo: 16 W
LED

Marca: Tecnolite
Modelo: ALYAD
Consumo: 45 W
LED

Marca: Tecnolite
Modelo: HYGIEA
Consumo: 20 W
LED

Marca: Tecnolite
Modelo: KOKAB
Consumo: 40 W
SOLAR-LED

Marca: Tecnolite
Modelo: SHAULA
Consumo: 7.5 W
ARBOTANTE-LED

Marca: Tecnolite
Modelo: AALBORG
Consumo: 1.2 W
LED
SOLAR

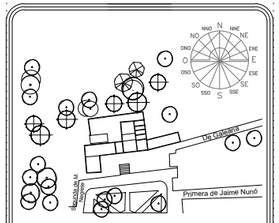
Marca: Tecnolite
Modelo: CAPH
Consumo: 0.08 W
SOLAR-LED

Marca: Tecnolite
Modelo: KOI II
Consumo: 1 W
POSTE-SOLAR-LED

Marca: Easternstar
Modelo: Solar stair light
Consumo: 0.12 W
LUZ DE CORTESÍA-SOLAR-LED

Marca:
Modelo: LAMPARA DE CALLE
Consumo: 40 W
SOLAR-LED

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN
DEL PATRIMONIO EDIFICADO



CROQUIS UBICACION

TIPO DE OBRA:

Reutilización de la antigua
Presidencia Municipal de Tepeyahualco
(Actualización de uso)

PLANO:

Catálogo de luminarias

DIBUJÓ:

ARQ. FLOR ANDREA MARTÍNEZ LÉVARO

FECHA: 18 JULIO 2019

UBICACIÓN

Tepeyahualco, Puebla

ESCALA ACOTACIONES

CLAVE

IE-05

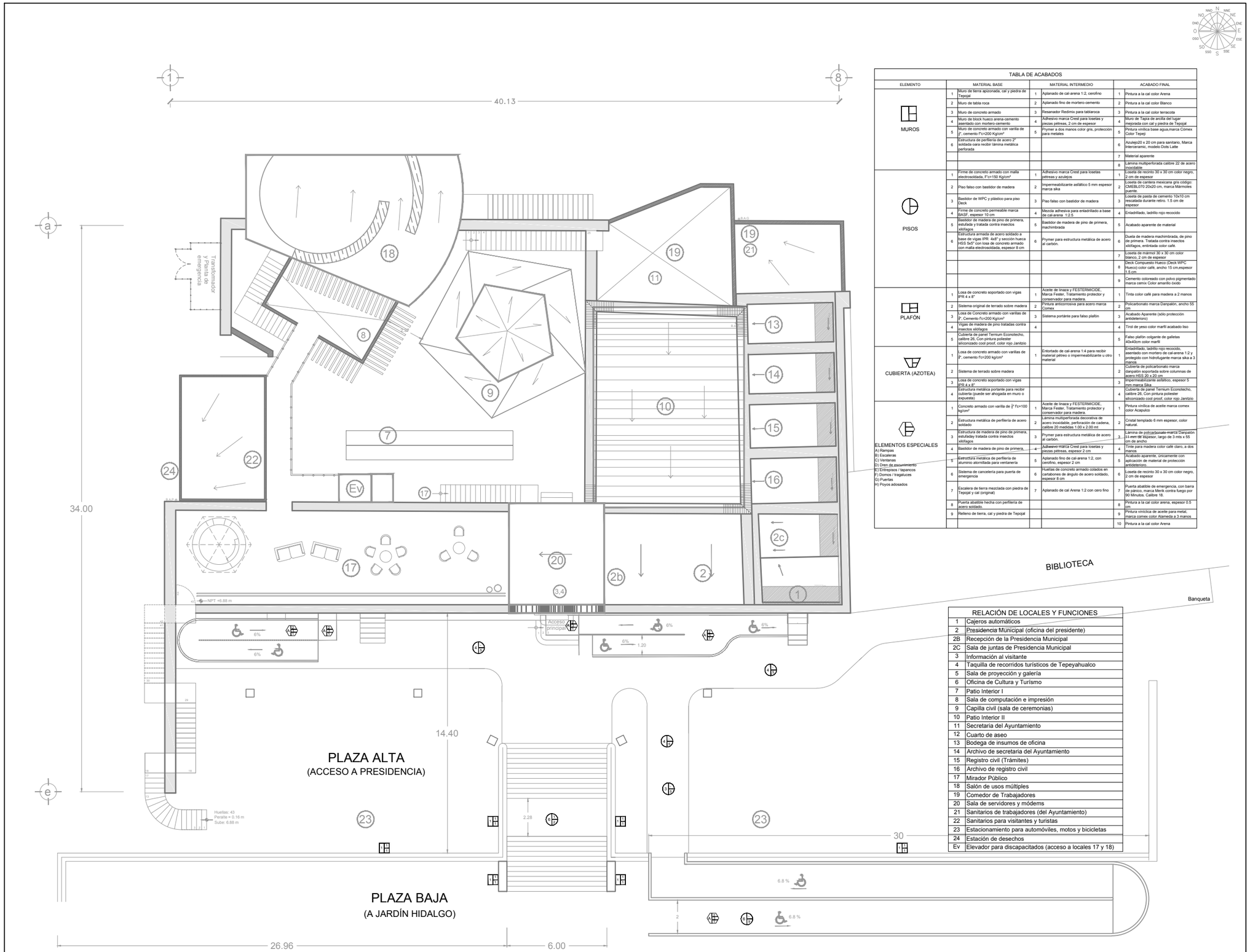


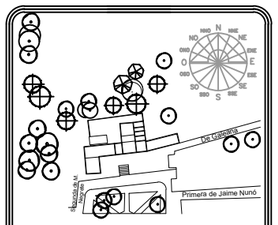
TABLA DE ACABADOS

ELEMENTO		MATERIAL BASE		MATERIAL INTERMEDIO		ACABADO FINAL
MUROS	1	Muro de tierra apizonada, cal y piedra de Tepojal	1	Aplanado de cal-arena 1:2, cerofino	1	Pintura a la cal color Arena
	2	Muro de tabla roca	2	Aplanado fino de mortero-cemento	2	Pintura a la cal color Blanco
	3	Muro de concreto armado	3	Resanador Redimix para tablaroca	3	Pintura a la cal color terracota
	4	Muro de block hueco arena-cemento asentado con mortero-cemento	4	Adhesivo marca Crest para losetas y piezas pétreas, 2 cm de espesor	4	Muro de Tapia de arcilla del lugar mejorada con cal y piedra de Tepojal
	5	Muro de concreto armado con varilla de 3/8", cemento f'c=200 Kg/cm²	5	Prymer a dos manos color gris, protección para metales	5	Pintura vinílica base agua,marca Cómex Color Tepej
	6	Estructura de perfilería de acero 2" soldada cora recibir lámina metálica perforada			6	Azulejo20 x 20 cm para sanitario, Marca Intercerramic, modelo Dots Latte
					7	Material aparente
					8	Lámina multiperforada calibre 22 de acero inoxidable
PISOS	1	Firme de concreto armado con malla electrosoldada, f'c=150 Kg/cm²	1	Adhesivo marca Crest para losetas pétreas y azulejos	1	Loseta de recinto 30 x 30 cm color negro, 2 cm de espesor
	2	Piso falso con bastidor de madera	2	Impermeabilizante asfáltico 5 mm espesor marca sika	2	Loseta de cantera mexicana gris código: CMEBL070 20x20 cm, marca Mármoles puente.
	3	Bastidor de WPC y plástico para piso Deck	3	Piso falso con bastidor de madera	3	Loseta de pasta de cemento 10x10 cm rescatada durante retiro. 1.5 cm de espesor
	4	Firme de concreto permeable marca BASF, espesor 10 cm	4	Mezcla adhesiva para enladrillado a base de cal-arena 1:2.5	4	Enladrillado, ladrillo rojo recocido
	5	Bastidor de madera de pino de primera, estufada y tratada contra insectos silofagos	5	Bastidor de madera de pino de primera, machimbrada	5	Acabado aparente de material
	6	Estructura armada de acero soldado a base de vigas IPR 4x8" y sección hueca HSS 5x5" con losa de concreto armado con malla electrosoldada, espesor 8 cm	6	Prymer para estructura metálica de acero al carbón.	6	Duela de madera machimbrada, de pino de primera. Tratada contra insectos silofagos, entintada color café.
					7	Loseta de marmol 30 x 30 cm color blanco, 2 cm de espesor
					8	Deck Compuesto Hueco (Deck WPC Hueco) color café, ancho 15 cm,espesor 1.5 cm
					9	Cemento coloreado con polvo pigmentado marca cemix Color amarillo óxido
PLAFÓN	1	Losa de concreto soportado con vigas IPR 4 x 8"	1	Aceite de linaza y FESTERMICIDE, Marca Fester, Tratamiento protector y conservador para madera.	1	Tinta color café para madera a 2 manos
	2	Sistema original de terrado sobre madera	2	Pintura anticorrosiva para acero marca Comex	2	Policarbonato marca Danpalón, ancho 55 cm
	3	Losa de Concreto armado con varillas de 3/8", Cemento f'c=200 Kg/cm²	3	Sistema portánte para falso plafón	3	Acabado Aparente (sólo protección antideterioro)
	4	Vigas de madera de pino tratadas contra insectos silofagos	4		4	Tirol de yeso color marlli acabado liso
	5	Cubierta de panel Ternium Econotecho, calibre 26, Con pintura poliester silicomizado cool proof, color rojo Janitzio			5	Falso plafón colgante de galletas 40x40cm color marlli
CUBIERTA (AZOTEA)	1	Losa de concreto armado con varillas de 3/8", cemento f'c=200 kg/cm²	1	Entortado de cal-arena 1:4 para recibir material pétreo o impermeabilizante u otro material	1	Enladrillado, ladrillo rojo recocido, asentado con mortero de cal-arena 1:2 y protegido con hidrofugante marca sika a 3 manos
	2	Sistema de terrado sobre madera			2	Cubierta de policarbonato marca danpalón soportada sobre columnas de acero HSS 20 x 20 cm
	3	Losa de concreto soportado con vigas IPR 4 x 8"			3	Impermeabilizante asfáltico, espesor 5 mm marca Sika
	4	Estructura metálica portante para recibir cubierta (puede ser ahogada en muro o pequesta)			4	Cubierta de panel Ternium Econotecho, calibre 26, Con pintura poliester silicomizado cool proof, color rojo Janitzio
ELEMENTOS ESPECIALES A) Rampas B) Escaleras C) Ventanas D) Dren de escurrimiento E) Entrepisos / tapancos F) Domos / tragaluces G) Puertas H) Poyos adosados	1	Concreto armado con varilla de 3/8" f'c=100 kg/cm²	1	Aceite de linaza y FESTERMICIDE, Marca Fester, Tratamiento protector y conservador para madera.	1	Pintura vinílica de aceite marca comex color Acapulco
	2	Estructura metálica de perfilería de acero soldado	2	Lámina multiperforada decorativa de acero inoxidable, perforación de cadena, calibre 20 medidas 1.00 x 2.00 ml	2	Cristal templado 6 mm espesor, color natural
	3	Estructura de madera de pino de primera, estufaday tratada contra insectos silofagos	3	Prymer para estructura metálica de acero al carbón.	3	Lámina de policarbonato marca Danpalón 11 mm de espesor, largo de 3 mts x 55 cm de ancho
	4	Bastidor de madera de pino de primera,	4	Adhesivo marca Crest para losetas y piezas pétreas, espesor 2 cm	4	Tinte para madera color café claro, a dos manos
	5	Estructura metálica de perfilería de aluminio atornillada para ventanería	5	Aplanado fino de cal-arena 1:2, con cerofino, espesor 2 cm	5	Acabado aparente, únicamente con aplicación de material de protección antideterioro
	6	Sistema de cancelería para puerta de emergencia	6	Huellas de concreto armado colados en carlabones de ángulo de acero soldado, espesor 8 cm	6	Loseta de recinto 30 x 30 cm color negro, 2 cm de espesor
	7	Escalera de tierra mezclada con piedra de Tepojal y cal (original)	7	Aplanado de cal Arena 1:2 con cero fino	7	Puerta abatible de emergencia, con barra de pánico, marca Merik contra fuego por 90 Minutos. Calibre 18.
	8	Puerta abatible hecha con perfilería de acero soldado.			8	Pintura a la cal color arena, espesor 0.5 cm
	9	Relleno de tierra, cal y piedra de Tepojal			9	Pintura vinílica de aceite para metal, marca comex color Alameda a 3 manos
					10	Pintura a la cal color Arena

RELACIÓN DE LOCALES Y FUNCIONES

1	Cajeros automáticos
2	Presidencia Municipal (oficina del presidente)
2B	Recepción de la Presidencia Municipal
2C	Sala de juntas de Presidencia Municipal
3	Información al visitante
4	Taquilla de recorridos turísticos de Tepeyahualco
5	Sala de proyección y galería
6	Oficina de Cultura y Turismo
7	Patio Interior I
8	Sala de computación e impresión
9	Capilla civil (sala de ceremonias)
10	Patio Interior II
11	Secretaria del Ayuntamiento
12	Cuarto de aseo
13	Bodega de insumos de oficina
14	Archivo de secretaria del Ayuntamiento
15	Registro civil (Trámites)
16	Archivo de registro civil
17	Mirador Público
18	Salón de usos múltiples
19	Comedor de Trabajadores
20	Sala de servidores y módems
21	Sanitarios de trabajadores (del Ayuntamiento)
22	Sanitarios para visitantes y turistas
23	Estacionamiento para automóviles, motos y bicicletas
24	Estación de desechos
Ev	Elevador para discapacitados (acceso a locales 17 y 18)

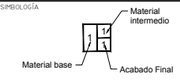
MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO



CROQUIS UBICACION

NOTAS Y SIMBOLOGÍA

LECTURA DE SIMBOLOGÍA



ACABADOS EN MUROS

ACABADOS EN PISOS

ACABADOS EN PLAFÓN

ACABADOS EN ELEMENTOS ESPECIALES:
A) RAMPAS
B) ESCALERAS
C) VENTANAS
D) DREN DE ESCURRIMIENTO
E) ENTREPISOS / TAPANCOS
F) DOMOS / TRAGALUCES
G) PUERTAS

ACABADOS EN CUBIERTA

TIPO DE OBRA:
Reutilización de la antigua Presidencia Municipal de Tepeyahualco (Actualización de uso)

PLANO:
ACABADOS - PLANTA CONJUNTO (ACCESIBILIDAD)

DIBUJÓ:
ARQ. FLOR ANDREA MARTÍNEZ LÉVARO

0 1m 3m 5m 10 m

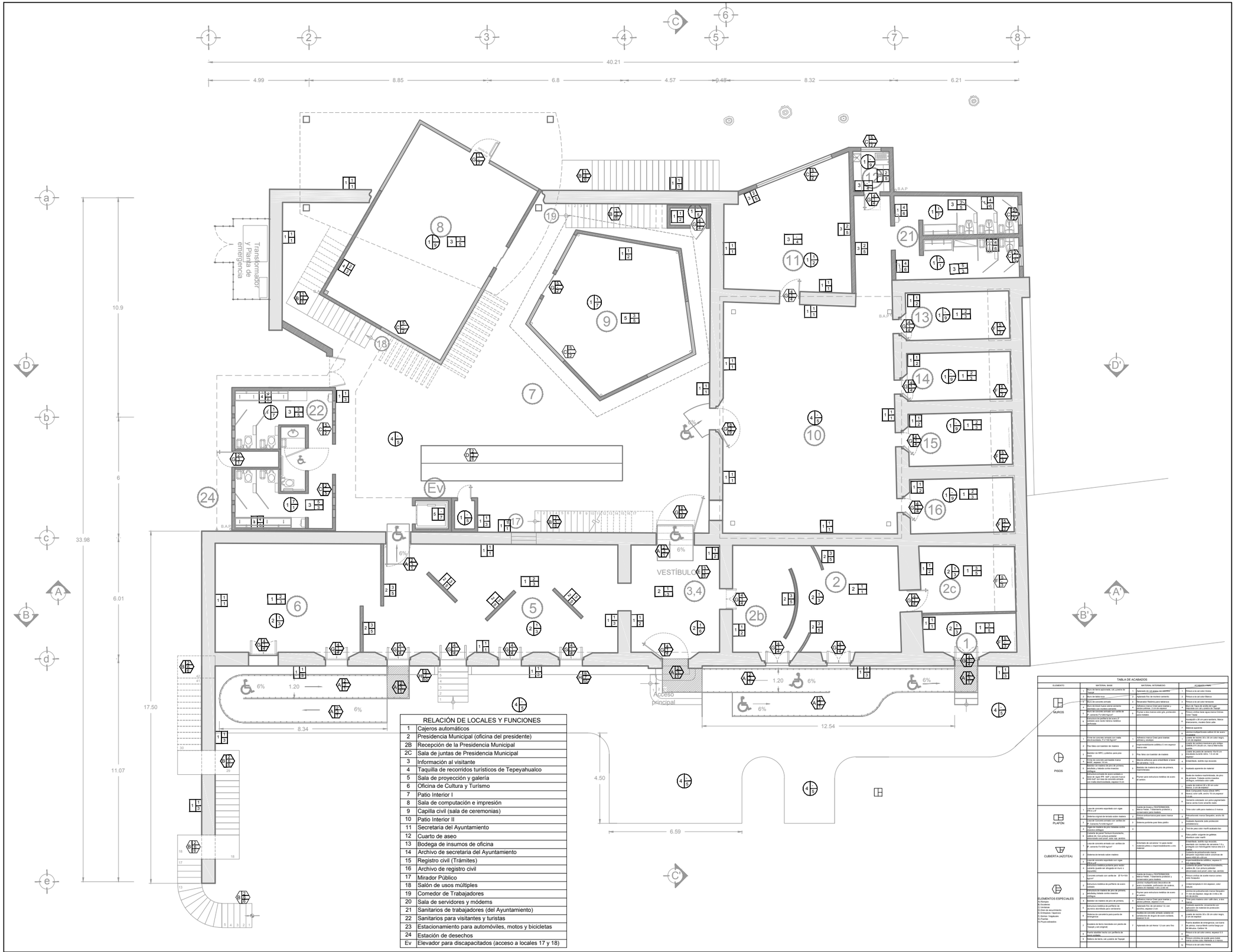
FECHA: 18 JULIO 2019

UBICACIÓN
Tepeyahualco, Puebla

ESCALA 1:220

ACOTACIONES METROS

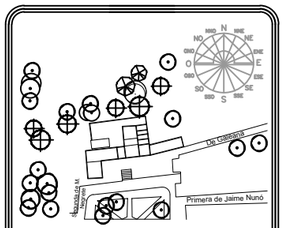
CLAVE AC-01



RELACIÓN DE LOCALES Y FUNCIONES	
1	Cajeros automáticos
2	Presidencia Municipal (oficina del presidente)
2B	Recepción de la Presidencia Municipal
2C	Sala de juntas de Presidencia Municipal
3	Información al visitante
4	Taquilla de recorridos turísticos de Tepeyahualco
5	Sala de proyección y galería
6	Oficina de Cultura y Turismo
7	Patio Interior I
8	Sala de computación e impresión
9	Capilla civil (sala de ceremonias)
10	Patio Interior II
11	Secretaria del Ayuntamiento
12	Cuarto de aseo
13	Bodega de insumos de oficina
14	Archivo de secretaria del Ayuntamiento
15	Registro civil (Trámites)
16	Archivo de registro civil
17	Mirador Público
18	Salón de usos múltiples
19	Comedor de Trabajadores
20	Sala de servidores y módems
21	Sanitarios de trabajadores (del Ayuntamiento)
22	Sanitarios para visitantes y turistas
23	Estacionamiento para automóviles, motos y bicicletas
24	Estación de desechos
Ev	Elevador para discapacitados (acceso a locales 17 y 18)

TABLA DE ACABADOS

ELEMENTO	MATERIAL BASE		MATERIAL INTERMEDIO		ACABADO FINAL	
MUROS	Muro de tierra apisonada, vid y penca de maguey	1	Aplanado de cal arena con nopal(50)	1	Pintura a la cal color Arena	
	2 Muro de tabla roca	2	Aplanado fino de mortero cemento	2	Pintura a la cal color Blanco	
	3 Muro de concreto armado	3	Recubrimiento Madera para tablaroca	3	Pintura a la cal color terracota	
	4 Muro de block hueco, aplanado cemento, repellado con mortero cemento	4	Aplanado mezcal (Cola) para tablaroca y tablon pintado, 3 cm de espesor	4	Piso de Tapa de acido de cuyal impreso con cal y pasta de Tezcal	
	5 Muro de concreto armado con cadena de 20 x 20 cm, varilla #3@20 cm	5	Pulimento de cal Arena 1:2, con tres capas	5	Pintura vinilica tono agua marca Comex o similar	
	6 Muro de concreto armado con cadena de perfiles de acero 3" x 3" x 1/4", varilla #3@20 cm, relleno de tezontle	6	Aplanado de cal arena 1:2, con tres capas	6	Pintura vinilica tono agua marca Comex o similar	
				7	Recubrimiento de tablaroca con fibra de vidrio	
				8	Material aislante	
				9	Mortero impermeable calidad 2/3 de arena	
PISOS	Firme de concreto armado con malla electrosoldada, espesor 8 cm	1	Adherente mezcal (Cola) para losetas, espesor 0.5 cm	1	Loseta de recinto 30 x 30 cm color negro, marca Lamosa	
	2 Piso Tablon con barrotillo de madera	2	Impermeabilizante acrilico 5 años espesor mezcal cola	2	Loseta de recinto rectangular gris antiguo 15x60x2 cm (Acuña cm, marca Mexicana de Barro)	
	3 Relleno de MPC y plafones para piso firme	3	Piso Tablon con barrotillo de madera	3	Loseta de antiderrapante 30x30 cm Porcelanite Acuña tabto, 1.5 cm de espesor	
	4 Firme de concreto premezclado marca cemex, espesor 10 cm	4	Mezcla adherente para entortillado a base de cal arena 1:2:1	4	Pavimento, tezontle, tuja revuelto	
	5 Relleno de madera de pino de primera, machimbrado	5	Relleno de madera de pino de primera, machimbrado	5	Aislitado apisonado de material	
	6 Firme de concreto de 8 cm con malla electrosoldada 6x6 10/10 con firme de concreto armado con malla electrosoldada, espesor 8 cm	6	Pulimer para estructura metálica de acero al carbón	6	Suelo de madera machihembrada, de pino de primera, de 2.5 cm de espesor, con antiguos, acabado color caoba	
				7	Loseta de material 30 x 30 cm color blanco, 2.5 cm de espesor	
				8	Tinta Cumplimiento Tinaco (Nota MPC, Tinaco Cumplimiento Tinaco (Nota MPC,	
				9	Loseta de material 30 x 30 cm color blanco, 2.5 cm de espesor	
				10	Tarimento colocado, con pulmo pigmentado marca cemex Color acuerdo (color)	
PLAFÓN	Losa de concreto soportado con viga de 0.4 x 0.4	1	Huella de tinaco y TESTERMADOR, Tinaco de 1100 litros, Tinaco Cumplimiento	1	Tinta color café para madera a 2 manos	
	2 Sistema original de tablado sobre madera	2	Pulimer para estructura metálica de acero al carbón	2	Pintura antiadherente para acero marca Comex	
	3 Losa de concreto armado con cerillas de 8" Cemento Portl(50) Kg/cm²	3	Pulimer para estructura metálica de acero al carbón	3	Aislante hipoalerte para protección antiadherente	
	4 Sistema original de tablado sobre madera	4	Interno portofino para Tabla plafón	4	Interno portofino para Tabla plafón	
	5 Cubierta de panel Tinmont Ecotecnico, de 3.5 cm de espesor, con aislante,			5	Pint de yeso color marfil acabado liso	
				6	Pulimento colocado, con pulmo pigmentado marca cemex Color acuerdo (color)	
CUBIERTA (AZOTEA)	Losa de concreto armado con cerillas de 8" Cemento Portl(50) Kg/cm²	1	Pulimer para estructura metálica de acero al carbón	1	Entortado de cal arena 1:4 para nivelar pulimento y impermeabilizante a cinta material	
	2 Sistema de tablado sobre madera	2	Huella de tinaco y TESTERMADOR, Tinaco de 1100 litros, Tinaco Cumplimiento	2	Pulimento de polimerizado mezcal impermeable impermeable sobre concretos de acero (400) 50 x 50 cm	
	3 Losa de concreto soportado con viga de 0.4 x 0.4	3	Pulimer para estructura metálica de acero al carbón	3	Entortado de cal arena 1:4 para nivelar pulimento y impermeabilizante a cinta material	
	4 Cubierta de madera prefabr para techo de palapa con alfagrafia de mucho 6 aguaceles			4	Pulimento de polimerizado mezcal impermeable impermeable sobre concretos de acero (400) 50 x 50 cm	
ELEMENTOS ESPECIALES A) Rampas B) Escaleras C) Ventanas D) Dren de escurrimiento E) Entrepisos / Tapancos F) Domos / Tragaluces G) Puertas	Concreto armado con cerilla de 8" Ft(150) kg/cm²	1	Huella de tinaco y TESTERMADOR, Tinaco de 1100 litros, Tinaco Cumplimiento	1	Pintura vinilica de suelle marca comex color Amapola	
	2 Estructura metálica de perfiles de acero, soldado	2	Entortado impermeabilizante para de tierra, acabado con mezclado 1:3(1 a 2.5 cm	2	Cristal templado 6 mm espesor, color natural	
	3 Estructura de madera de pino de primera, machimbrado, incluido cuello invertido	3	Pulimer para estructura metálica de acero al carbón	3	Entrepiso de madera machihembrada de pino de primera, de 2.5 cm de espesor, con antiguos, segun de 3 mts x 90 cm de ancho	
	4 Relleno de madera de pino de primera,	4	Aplanado mezcal (Cola) para tablaroca y tablon pintado, espesor 3 cm	4	Tinta para madera color café claro, a dos manos,	
	5 Estructura metálica de perfiles de acero atornillados, para vertientes,	5	Aplanado fino de cal arena 1:2, con tres capas	5	Impermeabilizante transparente para aplicación de material de protección impermeable	
	6 Sistema de cancelería para puerta de emergencia	6	Relleno de escombro armado mezcla de aglutinantes de ángulo de acero soldado, espesor 8 cm	6	Loseta de recinto 30 x 30 cm color negro, de 2.5 cm espesor	
	7 Sustento de tierra nivelada con piedra de Tezcal y cal original)	7	Aplanado de cal Arena 1:2 con cero fino	7	Puerta abatible de emergencia, con barra antipánico, con cerradura de hoja con 90 Minutos, Calibre 14	
	8 Pared divisible hecha con perfileria de acero soldado			8	Pintura a la cal color verde, espesor 0.5	
	9 Relleno de tierra, cal y piedra de Tezcal			9	Pintura vinilica de suelle para madera, marca comex color Alpinista a 2 manos	
				10	Pintura a la cal color Arena	



NOTAS Y SIMBOLOGÍA

LECTURA DE SIMBOLOGÍA

Material intermedio
Material base
Acabado Final

ACABADOS EN MUROS
ACABADOS EN PISOS
ACABADOS EN PLAFÓN
ACABADOS EN ELEMENTOS ESPECIALES:
A) RAMPAS
B) ESCALERAS
C) VENTANAS
D) DREN DE ESCURRIMIENTO
E) ENTREPISOS / TAPANCOS
F) DOMOS / TRAGALUCES
G) PUERTAS
ACABADOS EN CUBIERTA

Material base
Material intermedio
Acabado Final
Tipo de elemento especial

TIPO DE OBRA:

Reutilización de la antigua Presidencia Municipal de Tepeyahualco (Actualización de uso)

PLANO:

ACABADOS - PLANTA BAJA

DIBUJÓ:

ARQ. FLOR ANDREA MARTÍNEZ LÉVARO

1m 5m 10 m
0 3m

FECHA: 18 JULIO 2019

UBICACIÓN

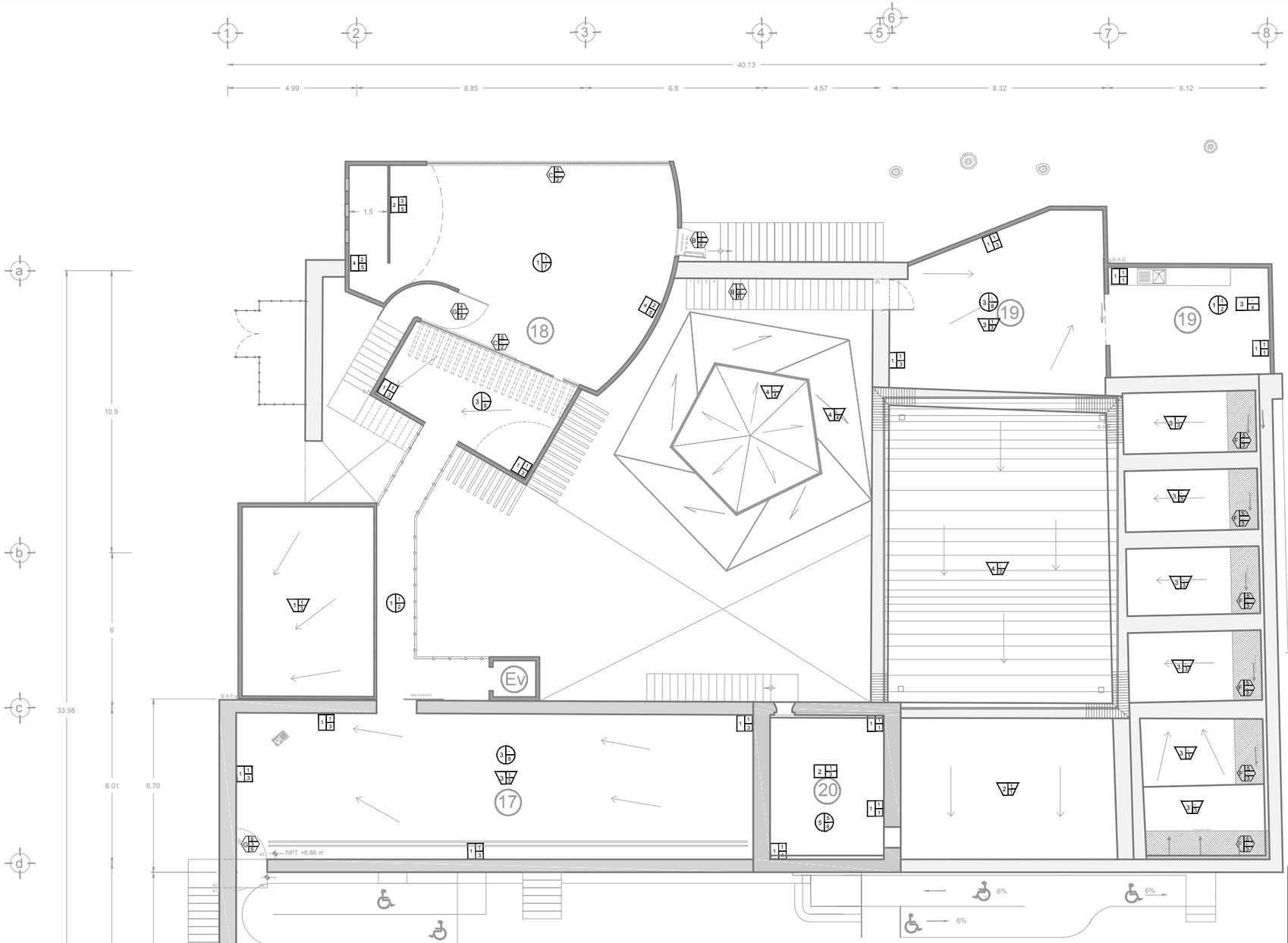
Tepeyahualco, Puebla

ESCALA 1:175

ACOTACIONES METROS

CLAVE

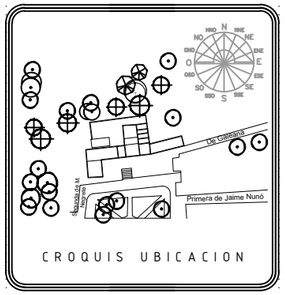
AC-02



RELACIÓN DE LOCALES Y FUNCIONES	
1	Cajeros automáticos
2	Presidencia Municipal (oficina del presidente)
2B	Recepción de la Presidencia Municipal
2C	Sala de juntas de Presidencia Municipal
3	Información al visitante
4	Taquilla de recorridos turísticos de Tepeyahualco
5	Sala de proyección y galería
6	Oficina de Cultura y Turismo
7	Patio Interior I
8	Sala de computación e impresión
9	Capilla civil (sala de ceremonias)
10	Patio Interior II
11	Secretaria del Ayuntamiento
12	Cuarto de aseo
13	Bodega de insumos de oficina
14	Archivo de secretaría del Ayuntamiento
15	Registro civil (Trámites)
16	Archivo de registro civil
17	Mirador Público
18	Salón de usos múltiples
19	Comedor de Trabajadores
20	Sala de servidores y módems
21	Sanitarios de trabajadores (del Ayuntamiento)
22	Sanitarios para visitantes y turistas
23	Estacionamiento para automóviles, motos y bicicletas
24	Estación de desechos
Ev	Elevador para discapacitados (acceso a locales 17 y 18)

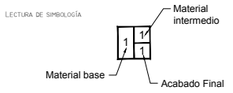
TABLA DE ACABADOS

ELEMENTO		MATERIAL BASE		MATERIAL INTERMEDIO		ACABADO FINAL	
MUROS	1	Muro de tabla-roca/yeso, con y pasta de yeso	1	Aplanado de cal-arena 1:2, cepillos	1	Pintura a la cal color Arena	
	2	Muro de tabla roca	2	Aplanado fino de mortero-cemento	2	Pintura a la cal color Blanco	
	3	Muro de concreto armado	3	Revestidor Rústico para tablaroca	3	Pintura a la cal color terracota	
	4	Muro de tabla-roca/ yeso-cemento con cerámica blanca 10x10 cm	4	Aplanado mezcla cemento para azulejos y cerámica blanca 10x10 cm	4	Azulejo blanco 10x10 cm	
	5	Muro de concreto armado con cuota de 3P, cemento Fc=200 Kg/cm²	5	Pintura vinílica marca color gris profesional	5	Pintura vinílica color Aqua-chroma Ultimo Color Tapia	
	6	Estructura de partición de acero y tablaroca con cerrajo marca cuadrax, perforado	6		6	Acabado L-60 x 30 cm para tablaroca, Marca Dimensiones, modelo Dado Lofty	
	7		7		7	Material superior	
	8		8		8	Lambrín machihembrado caldera 3/4 de acero inoxidable	
	9	Losa de concreto armada con malla electrosoldada, 4" con Kg/cm²	9	Aplanado mezcla-cemento para tablas azteca y madera	9	Loseta de cerámica 40 x 40 con color negro, marca Vitromex	
	10	Piso falso con bastidor de madera	10	Impermeabilizante asfáltico 5 mm espesor para raíz	10	Loseta de cerámica Interceramic de 20x20 cm/ 0.04 m2/pieza con, marca Interceramic	
	11	Bastidor de MPC y polietileno para piso falso	11	Piso falso con bastidor de madera	11	Loseta de cerámica de vanguardia, 10x10 cm, Absolutely Ivoire/ 44/1 - 1.5 cm de espesor	
	12	Losa de concreto armada con cuota de 3P, cemento Fc=200 kg/cm² 10 cm	12	Aplanado con pasta de cemento y arena 1:4 con un grosor de 1.2 a	12	Ensaulado, bañitito tipo recocido	
PISOS	1	Losa de concreto armada con cuota de pisoteria, ESCUDRA y TABLAS CORTA marcada, cepillada	1	Acabado de madera de pino de primera, machihembrada	1	Acabado superficie con esterzar	
	2	Losa de concreto armada de piso/ cubierta a 4 aguas de cuota 3P/ Cuf/ y relación hueso 1200 kg/m² con losa de concreto armada con malla electrosoldada, espesor 8 cm	2	Pulimir para estructura cristalina de acero en exterior.	2	Acabado de madera machihembrada, de pino de primera, Tablas de 0.05 m de ancho, cepillado, acrílicado color café.	
	3		3		3	Loseta de cerámica 40 x 40 cm color blanco, 8 cm de espesor	
	4		4		4	Loseta de cerámica Interceramic Block 40/40 - Acabo color café, acerto 16 cm espesor	
	5		5		5	Tendencia colombiana con pulmo pigmentado marca: acerto. Color amarillo mate.	
PLAFON	1	Losa de concreto soportada con viguetas PPS a 4"	1	Aplanado de cal-arena 1:4 para textura natural yemas y superficie/cubrir a otro material	1	Tinta color café para madera a 2 manos	
	2	Bóveda original de tendido sobre madera	2	Pintura antioxidantes para acero marca Comex	2	Recubrimiento marca Sherpatin, acerto de 16	
	3	Losa de Concreto armado con cuota/ de 3P, Cemento Fc=200 Kg/cm²	3	Pintura pumitante para falso plafón	3	Acabado Aquatone (alto protección antideterioro)	
	4	Estructura de madera de pino de primera	4		4	Tinta de yeso color blanco marca Comex	
	5	Bóveda vinílica/	5		5	Tinta plafón colgante de galletas Sherlton color marfil	
	6	Estructura de partición de acero con, aluminados con/ pruval, color rigi, acerto.	6		6	Tinta vinílica, marca Comex, acabado a 1/2 y, vinílico/ con hidrofugante marca latex 4 x vinílico	
CUBIERTA (AZOTEA)	1	Losa de concreto armada con cuotas de 3P, cemento Fc=200 kg/cm²	1	Aplanado de cal-arena 1:4 para textura natural yemas y superficie/cubrir a otro material	1	Impermeabilizante de cemento, marca Sherpatin, acerto de 16	
	2	Bóveda de tendido sobre madera	2	Pintura de protección por marca Sherpatin, aplicada sobre columnas de acero marca de 4 de alto	2	Acabado Aquatone (alto protección antideterioro)	
	3	Losa de concreto soportada con viga	3	Pintura vinílica/ antioxidantes, marca/ 3 con pintura latex	3	Tinta color café para madera a 2 manos	
	4	Losa de concreto armada con cubierta/ cuadro con pendiente en marca	4	Impermeabilizante prefabricado para cubrir cubierta, Marca Sherpatin, Acrylastic, acerto 36, Con pintura poliester	4	Tinta vinílica, marca Comex, acabado a 1/2 y, vinílico/ con hidrofugante marca latex 4 x vinílico	
ELEMENTOS ESPECIALES a) Rampas b) Escaleras c) Ventanas d) Dren de escurrimiento e) Entrepisos / tapancos f) Domos / tragaluces g) Puertas Puntos abiertos	1	Concreto armado con varilla de 3/ Fc=150 kg/cm²	1	Aplanado de mezcla 1:4(1:3 cal/1:4 Marca Fester, Tratamiento protector y, Sherpatin, acerto de 16	1	Pintura vinílica de acuerdo marca comex Aqua Aquarius	
	2	Estructura metálica de perfilería de acero inoxidable, perforación de cubierta, acero 20 modelo, 1.80 x 2.60 de	2	Pintura para estructura metálica de acero marca/ de 4 de alto	2	Color templado 6 mm esperor, color Gris	
	3	Estructura de madera de pino de primera, estufada, tratada contra insectos,	3	Pintura para estructura metálica de acero marca/ de 4 de alto	3	Lamina de antiderrapante marca Sherpatin 1.10 mts de esperor, largo de 3 mts x 5m de ancho, acerto	
	4	Bastidor de madera de pino de primera	4	Impermeabilizante prefabricado para cubrir cubierta, Marca Sherpatin, Acrylastic, acerto 36, Con pintura poliester	4	Color para madera acerto café claro, a dos manos	
	5	Estructura metálica de perfilería de acero inoxidable, perforación de cubierta,	5	Aplanado fino de cal-arena 1:2, con cepillos	5	Acabado superficial, terminación con aplicación de material de protección, antideterioro,	
	6	Estructura de concreto para puerta de emergencia	6	Acabado de concreto armado cepillos en estructuras de angulo de acero soldado, espesor 5 cm	6	Loseta de cerámica 40 x 40 cm color negro, 8 cm de espesor	
	7	Cruceta de tierra niveladas con placa de hierpor y pie original	7	Aplanado de cal-Arena 1:2 con cero fino	7	Panto abatido de emergencia, con barra de pánico, marca Alerta, Contra fuego con 90 Minutos. Cerca 14.	
	8	Falso plafón/ fibrolit con perfilería de aluminio/ cuadrax			8	Pintura a la cal color Arena, espesor 0.5	
	9	Bastidor de tierra, cal y pasteta de Tezojal			9	Pintura vinílica/ de acerto para tuberías/ tanque y pie original,	
					10	Pintura a la cal color Arena	



NOTAS Y SIMBOLOGÍA

LECTURA DE SIMBOLOGÍA



ACABADOS EN MUROS

ACABADOS EN PISOS

ACABADOS EN PLAFÓN

ACABADOS EN ELEMENTOS ESPECIALES:
A) RAMPAS
B) ESCALERAS
C) VENTANAS
D) DREN DE ESCURRIMIENTO
E) ENTREPISOS / TAPANCOS
F) DOMOS / TRAGALUCES
G) PUERTAS

ACABADOS EN CUBIERTA

TIPO DE OBRA:

Reutilización de la antigua Presidencia Municipal de Tepeyahualco (Actualización de uso)

PLANO:

ACABADOS - PLANTA PRIMER NIVEL

DIBUJÓ:

ARQ. FLOR ANDREA MARTÍNEZ LÉVARO

1m 5m 0 3m 10 m

FECHA: 18 JULIO 2019

UBICACIÓN

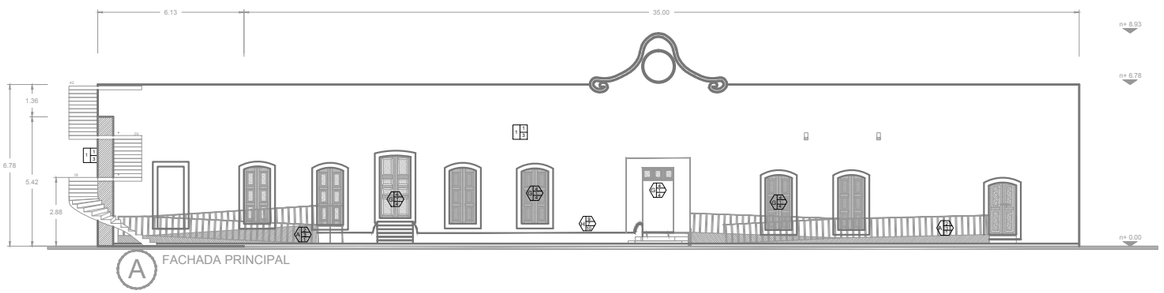
Tepeyahualco, Puebla

ESCALA 1:175

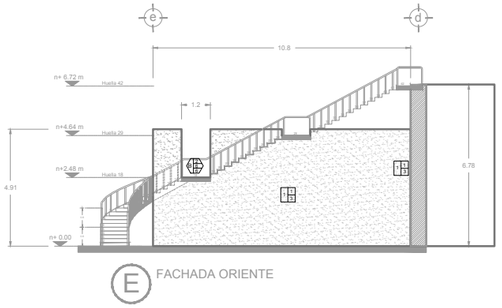
ACOTACIONES METROS

CLAVE

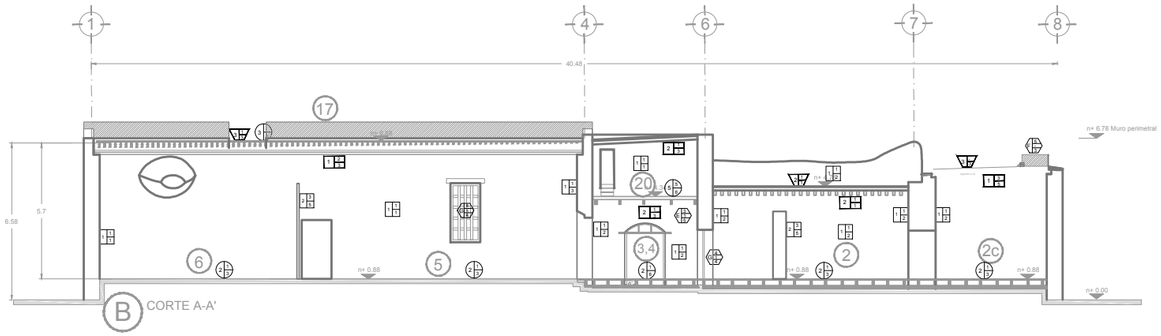
AC-03



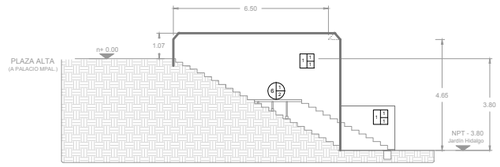
A FACHADA PRINCIPAL



E FACHADA ORIENTE

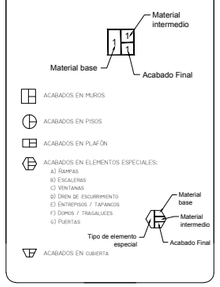


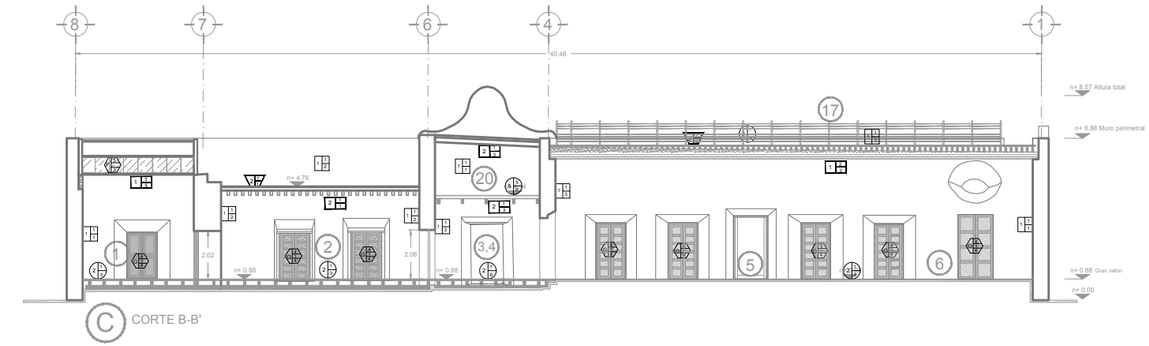
B CORTE A-A'



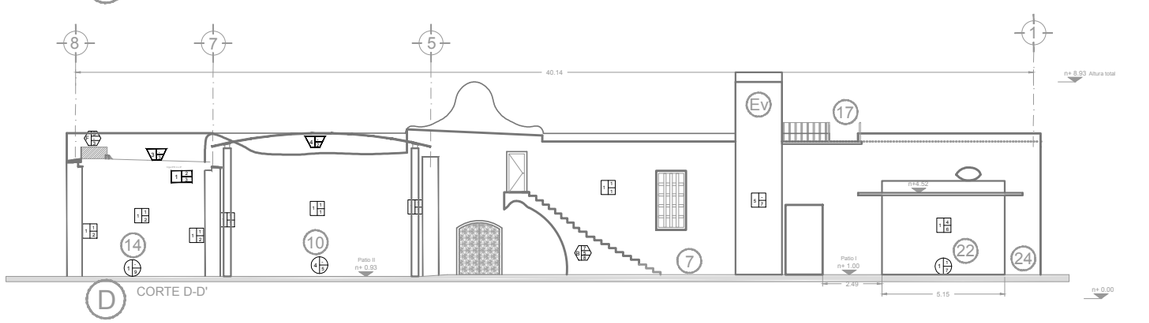
F ESCALERA A PLAZA ALTA

LECTURA DE SIMBOLOGÍA





C CORTE B-B'



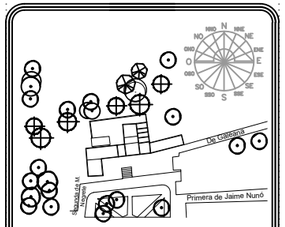
D CORTE D-D'

TABLA DE ACABADOS

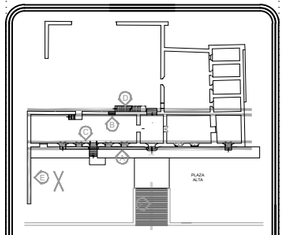
ELEMENTO		MATERIAL BASE		MATERIAL INTERMEDIO		ACABADO FINAL
MUROS	1	Muro de tierra apisonada, cal y piedra de Tepojal	1	Aplanado de cal-arena 1:2, cerníno	1	Pintura a la cal color Arena
	2	Muro de tabla roca	2	Aplanado fino de mortero-cemento	2	Pintura a la cal color Blanco
	3	Muro de concreto armado	3	Resanador Redimix para tablaroca	3	Pintura a la cal color terracota
	4	Muro de block hueco arena-cemento asentado con mortero cemento	4	Adhesivo marca Crest para losetas y mezas pétreas, 3 cm de espesor	4	Muro de Tapia de arcilla del lugar mejorada con cal y piedra de Tepojal
	5	Muro de concreto armado con varilla de 3/8", cemento f'c=200 Kg/cm²	5	Primer a dos manos color gris, protección para metales	5	Pintura vinílica base agua,marca Comex Color Tepoji
	6	Estructura de perfilería de acero 3" hotrolada cara recibir lámina metálica perforada			6	Azulejo20 x 20 cm para sanitario, Marca Interceramic, modelo Dots Latte
					7	Material aparente
					8	Lámina multiperforada calibre 22 de acero inoxidable
PISOS	1	Firme de concreto armado con malla electrosoldada, F'c=150 Kg/cm²	1	Adhesivo marca Crest para losetas cerosas y azulejos	1	Loseta de recinto 30 x 30 cm color negro, 2 cm de espesor
	2	Piso falso con baseldor de madera	2	Impermeabilizante asfáltico 5 mm espesor marca sika	2	Loseta de barro rústica mexicana gris código: CAMSLOT-20x20 cm, marca Materiales puente
	3	Baseldor de WPC y plástico para piso Deck	3	Piso falso con baseldor de madera	3	Loseta de saalla de carmesto 10x10 cm recolacada durante retiro. 1.5 cm de espesor
	4	Firme de concreto permeable marca BASF, espesor 10 cm	4	Mezcla adhesiva para entablillado a base de cal-arena 1:2.5	4	Entablillado, tablilla rojo recocido
	5	Baseldor de madera de pino de primera, selvdada y tratada contra insectos xilófagos	5	Baseldor de madera de pino de primera, machimbrada	5	Acabado aparente de material
	6	Losa de concreto armada de acero soldado a base de vigas IPR 4x8" y sección hueca HSS 5x5" con losa de concreto armado con malla electrosoldada, espesor 8 cm	6	Primer para estructura metálica de acero al carbón.	6	Duela de madera machimbrada, de pino de primera. Tratada contra insectos xilófagos, embrivada color café.
					7	Loseta de mármol 30 x 30 cm color blanco, 2 cm de espesor
					8	Deck Compuesto Hueco (Deck WPC Hueco) color café, ancho 15 cm,espesor 1.5 cm
					9	Cemento coloreado con polvo pigmentado marca cemix Color amarillo ocaso
PLAFÓN	1	Losa de concreto exportado con vigas IPR 4 x 8"	1	Aceite de linaza y FESTERMICIDE, Marca Fester, Tratamiento protector y conservador para madera	1	Tinta color café para madera a 2 manos
	2	Sistema original de terrado sobre madera	2	Pintura anticorrosiva para acero marca Comex	2	Policarbonato marca Danpalón, ancho 55 cm
	3	Losa de Concreto armado con varillas de 3/8", Cemento f'c=200 Kg/cm²	3	Sistema portátera para falso plafón	3	Acabado Aparente (sólo protección antiderrumo)
	4	Vigas de madera de pino tratadas contra insectos xilófagos	4		4	Tirol de yeso color marfil acabado liso
	5	Cubierta de panel Ternium Econotecho, calibre 26, Con pintura poliester adicionizado cool proof, color rojo Jarrillo			5	Falso plafón colgante de galletas 45x45cm color marfil
CUBIERTA (AZOTEA)	1	Losa de concreto armado con varillas de 3/8", cemento f'c=200 kg/cm²	1	Enlortado de cal-arena 1:4 para recibir material pétreo o impermeabilizante u otro material	1	Entablillado, tablilla rojo recocido, asentado con mortero de cal arena 1:2 y rellegido con hidrofugante marca sika a 3 rieles
	2	Sistema de terrado sobre madera			2	Cubierta de policarbonato marca danpalón soportada sobre columnas de acero HSS 20 x 20 cm
	3	Losa de concreto exportado con vigas IPR 4 x 8"			3	Impermeabilizante asfáltico, espesor 5 mm marca Sika
	4	Estructura metálica portante para recibir cubierta (puede ser atrigada en muro o sequesta)			4	Cubierta de panel Ternium Econotecho, calibre 26, Con pintura poliester adicionizado cool proof, color rojo Jarrillo
ELEMENTOS ESPECIALES A) Rampas B) Escaleras C) Ventanas D) Dren de escurrimiento E) Entrepaños / tapancos F) Domos / tragaluces G) Puertas H) Poyos adosados	1	Concreto armado con varilla de 3/8" f'c=100 kg/cm²	1	Aceite de linaza y FESTERMICIDE, Marca Fester, Tratamiento protector y conservador para madera	1	Pintura vinílica de aceite marca comex color Acapulco
	2	Estructura metálica de perfilería de acero soldado	2	Lámina multiperforada decorativa de acero inoxidable, perforación de cabeza, calibre 20 medidas 1.00 x 2.00 ml	2	Cristal templado 6 mm espesor, color natural
	3	Estructura de madera de pino de primera, selvdada tratada contra insectos xilófagos	3	Pryimer para estructura metálica de acero al carbón.	3	Lámina de policarbonato marca Danpalón. 11 tons de espesor, largo de 3 mts x 55 cm de ancho
	4	Baseldor de madera de pino de primera,	4	Adhesivo marca Crest para losetas y mezas pétreas, espesor 2 cm.	4	Tinta para madera color café claro, a dos manos
	5	Estructura metálica de perfilería de aluminio atornillada para ventanería	5	Aplanado fino de cal-arena 1:2, con cenófino, espesor 2 cm	5	Acabado aparente, únicamente con aplicación de material de protección antiderrumbes
	6	Sistema de cancelería para puerta de emergencia	6	Ruedas de concreto armado coladas en partaltornos de ángulo de acero soldado, espesor 8 cm	6	Loseta de recinto 30 x 30 cm color negro, 2 cm de espesor
	7	Escalera de tierra mezclada con piedra de Tepojal y cal (original)	7	Aplanado de cal Arena 1:2 con cerro fino	7	Puerta abatible de emergencia, con barra de pánico, marca Marik contra fuego por 90 Minutos, Calibre 18.
	8	Puerta abatible hecha con perfilería de acero soldado			8	Pintura a la cal color arena, espesor 0.5 cm
	9	Relleno de tierra, cal y piedra de Tepojal			9	Pintura vinílica de aceite para metal, marca comex color Alameda a 3 manos
					10	Pintura a la cal color Arena

	RELACIÓN DE LOCALES Y FUNCIONES
1	Cajeros automáticos
2	Presidencia Municipal (oficina del presidente)
2B	Recepción de la Presidencia Municipal
2C	Sala de juntas de Presidencia Municipal
3	Información al visitante
4	Taquilla de recorridos turísticos de Tepeyahualco
5	Sala de proyección y galería
6	Oficina de Cultura y Turismo
7	Patio Interior I
8	Sala de computación e impresión
9	Capilla civil (sala de ceremonias)
10	Patio Interior II
11	Secretaria del Ayuntamiento
12	Cuarto de aseo
13	Bodega de insumos de oficina
14	Archivo de secretaria del Ayuntamiento
15	Registro civil (Trámites)
16	Archivo de registro civil
17	Mirador Público
18	Salón de usos múltiples
19	Comedor de Trabajadores
20	Sala de servidores y módems
21	Sanitarios de trabajadores (del Ayuntamiento)
22	Sanitarios para visitantes y turistas
23	Estacionamiento para automóviles, motos y bicicletas
24	Estación de desechos
Ev	Elevador para discapacitados (acceso a locales 17 y 18)

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO



CROQUIS UBICACION



TIPO DE OBRA:

Reutilización de la antigua Presidencia Municipal de Tepeyahualco (Actualización de uso)

PLANO:

ACABADOS - CORTES Y FACHADAS

DIBUJÓ:

ARQ. FLOR ANDREA MARTÍNEZ LÉVARO

FECHA: 18 JULIO 2019

UBICACIÓN

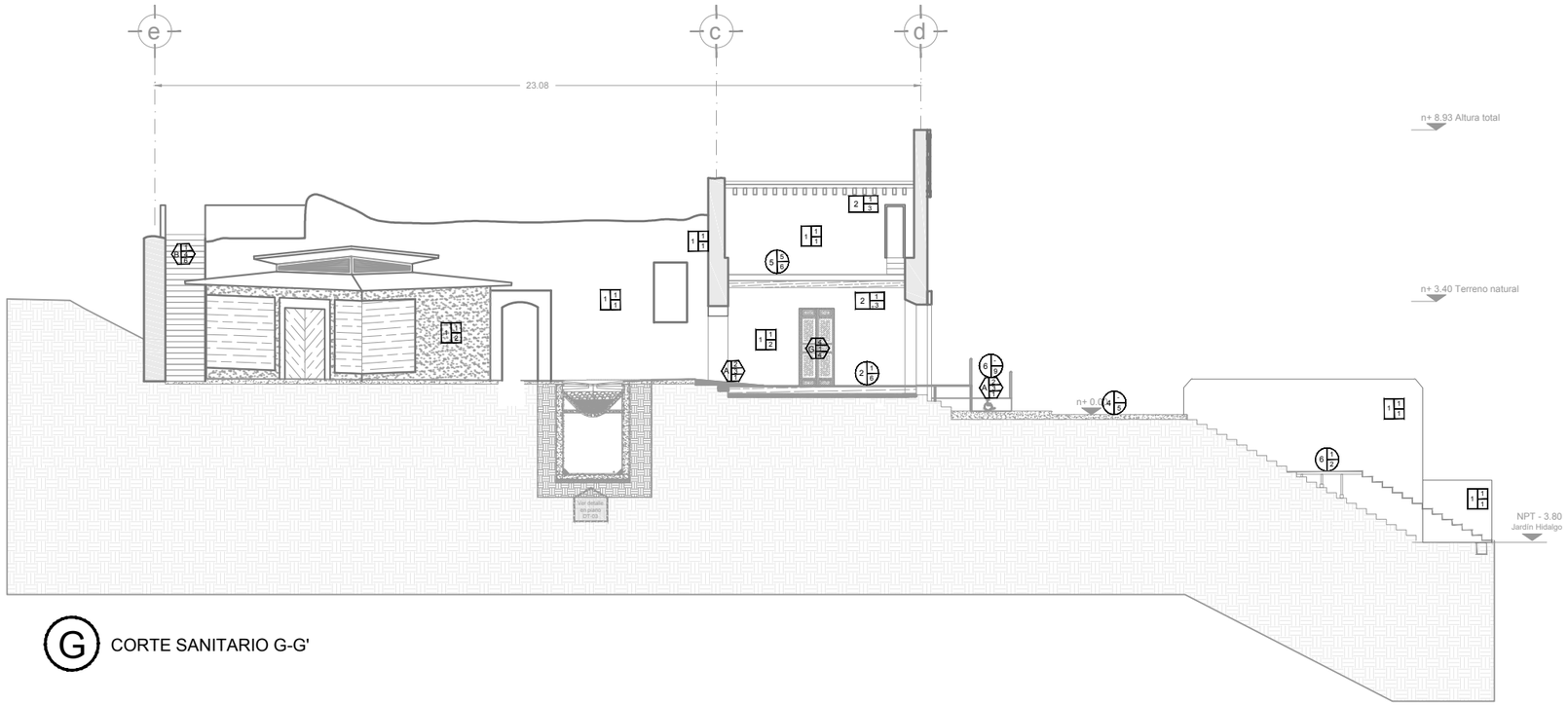
Tepeyahualco, Puebla

ESCALA 1:250

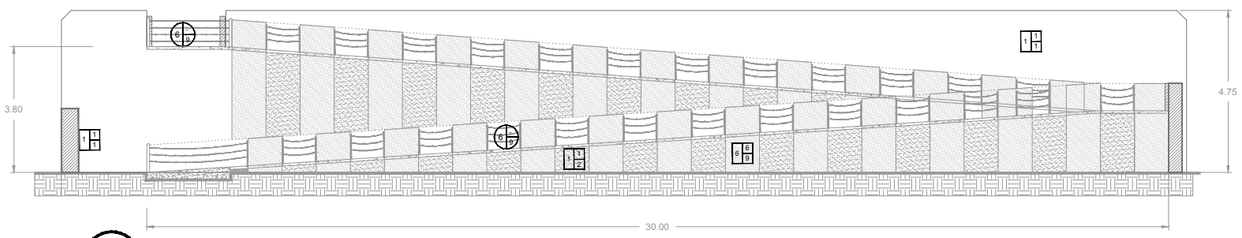
ACOTACIONES METROS

CLAVE

AC-04

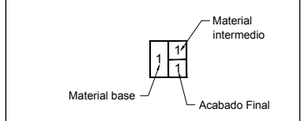


G CORTE SANITARIO G-G'

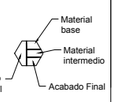


H VISTA DE RAMPA DE ACCESIBILIDAD DE JARDÍN HIDALGO A PLAZA ALTA DE PRESIDENCIA

LECTURA DE SIMBOLOGÍA

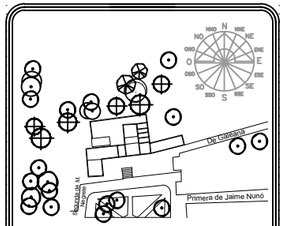


- ACABADOS EN MUROS
- ACABADOS EN PISOS
- ACABADOS EN PLAFÓN
- ACABADOS EN ELEMENTOS ESPECIALES:
  - A) RAMPAS
  - B) ESCALERAS
  - C) VENTANAS
  - D) DREN DE ESCURRIMIENTO
  - E) ENTREPISOS / TAPANCOS
  - F) DOMOS / TRAGALUCES
  - G) PUERTAS

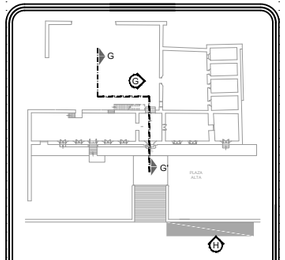


- ACABADOS EN CUBIERTA

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO



CROQUIS UBICACION



TIPO DE OBRA:

Reutilización de la antigua Presidencia Municipal de Tepeyahualco (Actualización de uso)

PLANO:

ACABADOS - EN CORTE TRANSVERSAL Y RAMPA DE ACCESIBILIDAD

DIBUJÓ:

ARQ. FLOR ANDREA MARTÍNEZ LÉVARO

1m 5m
0 3m 10 m

FECHA: 18 JULIO 2019

UBICACIÓN

Tepeyahualco, Puebla

ESCALA	ACOTACIONES
1:175	METROS

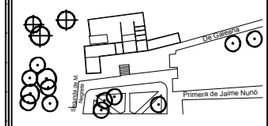
CLAVE

AC-05

TABLA DE ACABADOS

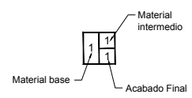
ELEMENTO		MATERIAL BASE		MATERIAL INTERMEDIO		ACABADO FINAL
MUROS	1	Muro de tierra apizonada, cal y piedra de Tepojal	1	Aplanado de cal-arena 1:2, cerofino	1	Pintura a la cal color Arena
	2	Muro de tabla roca	2	Aplanado fino de mortero-cemento	2	Pintura a la cal color Blanco
	3	Muro de concreto armado	3	Resanador Redimix para tablaroca	3	Pintura a la cal color terracota
	4	Muro de block hueco arena-cemento asentado con mortero-cemento	4	Adhesivo marca Crest para losetas y piezas pétreas, 2 cm de espesor	4	Muro de Tapia de arcilla del lugar mejorada con cal y piedra de Tepojal
	5	Muro de concreto armado con varilla de $\frac{1}{2}$", cemento f"c=200 Kg/cm²	5	Prymer a dos manos color gris, protección para metales	5	Pintura vinílica base agua,marca Cómex Color Tepeji
	6	Estructura de perfilería de acero 2" soldada oara recibir lámina metálica perforada			6	Azulejo20 x 20 cm para sanitario, Marca Interceramic, modelo Dots Latte
					7	Material aparente
					8	Lámina multiperforada calibre 22 de acero inoxidable
PISOS	1	Firme de concreto armado con malla electrosoldada, F'c=150 Kg/cm²	1	Adhesivo marca Crest para losetas pétreas y azulejos	1	Loseta de recinto 30 x 30 cm color negro, 2 cm de espesor
	2	Piso falso con bastidor de madera	2	Impermeabilizante asfáltico 5 mm espesor marca sika	2	Loseta de cantera mexicana gris código: CMEBL070 20x20 cm, marca Mármoles puente.
	3	Bastidor de WPC y plástico para piso Deck	3	Piso falso con bastidor de madera	3	Loseta de pasta de cemento 10x10 cm rescatada durante retiro. 1.5 cm de espesor
	4	Firme de concreto permeable marca BASF, espesor 10 cm	4	Mezcla adhesiva para enladrillado a base de cal-arena 1:2.5	4	Enladrillado, ladrillo rojo recocido
	5	Bastidor de madera de pino de primera, estufada y tratada contra insectos xilófagos	5	Bastidor de madera de pino de primera, machimbrada	5	Acabado aparente de material
	6	Estructura armada de acero soldado a base de vigas IPR 4x8" y sección hueca HSS 5x5" con losa de concreto armado con malla electrosoldada, espesor 8 cm	6	Prymer para estructura metálica de acero al carbón.	6	Duela de madera machimbrada, de pino de primera. Tratada contra insectos xilófagos, entintada color café.
					7	Loseta de mármol 30 x 30 cm color blanco, 2 cm de espesor
					8	Deck Compuesto Hueco (Deck WPC Hueco) color café, ancho 15 cm,espesor 1.5 cm
					9	Cemento coloreado con polvo pigmentado marca cemix Color amarillo óxido
PLAFÓN	1	Losa de concreto soportado con vigas IPR 4 x 8"	1	Aceite de linaza y FESTERMICIDE, Marca Fester, Tratamiento protector y conservador para madera.	1	Tinta color café para madera a 2 manos
	2	Sistema original de terrado sobre madera	2	Pintura anticorrosiva para acero marca Comex	2	Policarbonato marca Danpalón, ancho 55 cm
	3	Losa de Concreto armado con varillas de $\frac{3}{4}$", Cemento f'c=200 Kg/cm²	3	Sistema portánte para falso plafón	3	Acabado Aparente (sólo protección antideterioro)
	4	Vigas de madera de pino tratadas contra insectos xilófagos	4		4	Tirol de yeso color marfil acabado liso
	5	Cubierta de panel Ternium Econotecho, calibre 26, Con pintura poliester siliconizado cool proof, color rojo Janitzio			5	Falso plafón colgante de galletas 40x40cm color marfil
CUBIERTA (AZOTEA)	1	Losa de concreto armado con varillas de $\frac{3}{4}$", cemento f'c=200 kg/cm²	1	Entortado de cal-arena 1:4 para recibir material pétreo o impermeabilizante u otro material	1	Enladrillado, ladrillo rojo recocido, asentado con mortero de cal-arena 1:2 y protegido con hidrofugante marca sika a 3 manos
	2	Sistema de terrado sobre madera			2	Cubierta de policarbonato marca danpalón soportada sobre columnas de acero HSS 20 x 20 cm
	3	Losa de concreto soportado con vigas IPR 4 x 8"			3	Impermeabilizante asfáltico, espesor 5 mm marca Sika
	4	Estructura metálica portante para recibir cubierta (puede ser ahogada en muro o expuesta)			4	Cubierta de panel Ternium Econotecho, calibre 26, Con pintura poliester siliconizado cool proof, color rojo Janitzio
ELEMENTOS ESPECIALES A) Rampas B) Escaleras C) Ventanas D) Dren de escurrimiento E) Entrepisos / tapancos F) Domos / tragaluces G) Puertas H) Poyos adosados	1	Concreto armado con varilla de $\frac{1}{4}$" f'c=100 kg/cm²	1	Aceite de linaza y FESTERMICIDE, Marca Fester, Tratamiento protector y conservador para madera.	1	Pintura vinílica de aceite marca comex color Acapulco
	2	Estructura metálica de perfilería de acero soldado	2	Lámina multiperforada decorativa de acero inoxidable, perforación de cadena, calibre 20 medidas 1.00 x 2.00 mt	2	Cristal templado 6 mm espesor, color natural.
	3	Estructura de madera de pino de primera, estufaday tratada contra insectos xilófagos	3	Prymer para estructura metálica de acero al carbón.	3	Lámina de policarbonato marca Danpalón 11 mm de espesor, largo de 3 mts x 55 cm de ancho
	4	Bastidor de madera de pino de primera,	4	Adhesivo marca Crest para losetas y piezas pétreas, espesor 2 cm	4	Tinte para madera color café claro, a dos manos
	5	Estructura metálica de perfilería de aluminio atornillada para ventanería	5	Aplanado fino de cal-arena 1:2, con cerofino, espesor 2 cm	5	Acabado aparente, únicamente con aplicación de material de protección antideterioro.
	6	Sistema de cancelería para puerta de emergencia	6	Huellas de concreto armado colados en cartabones de ángulo de acero soldado, espesor 8 cm	6	Loseta de recinto 30 x 30 cm color negro, 2 cm de espesor
	7	Escalera de tierra mezclada con piedra de Tepojal y cal (original)	7	Aplanado de cal Arena 1:2 con cero fino	7	Puerta abatible de emergencia, con barra de pánico, marca Merik contra fuego por 90 Minutos. Calibre 18.
	8	Puerta abatible hecha con perfilería de acero soldado.			8	Pintura a la cal color arena, espesor 0.5 cm
	9	Relleno de tierra, cal y piedra de Tepojal			9	Pintura viníclica de aceite para metal, marca comex color Alameda a 3 manos
					10	Pintura a la cal color Arena

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO



CROQUIS UBICACION

LECTURA DE SIMBOLOGÍA

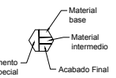


ACABADOS EN MUROS

ACABADOS EN PISOS

ACABADOS EN PLAFÓN

ACABADOS EN ELEMENTOS ESPECIALES:
A) Rampas
B) Escaleras
C) Ventanas
D) Dren de escurrimiento
E) Entrepisos / tapancos
F) Domos / tragaluces
G) Puertas



ACABADOS EN CUBIERTA

TIPO DE OBRA:

Reutilización de la antigua Presidencia Municipal de Tepeyahualco (Actualización de uso)

PLANO:

TABLA DE ACABADOS

DIBUJÓ:

ARQ. FLOR ANDREA MARTÍNEZ LÉVARO

FECHA: 18 JULIO 2019

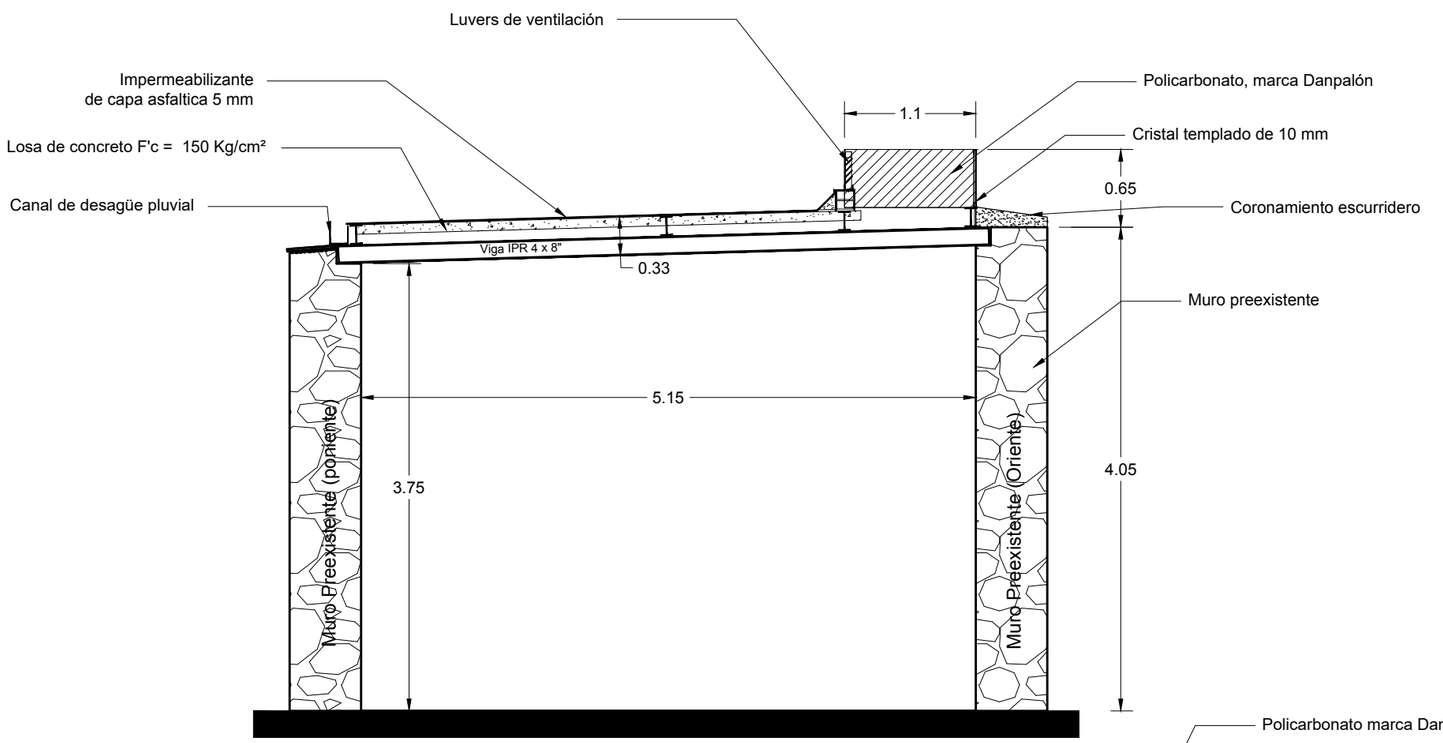
UBICACIÓN

Tepeyahualco, Puebla

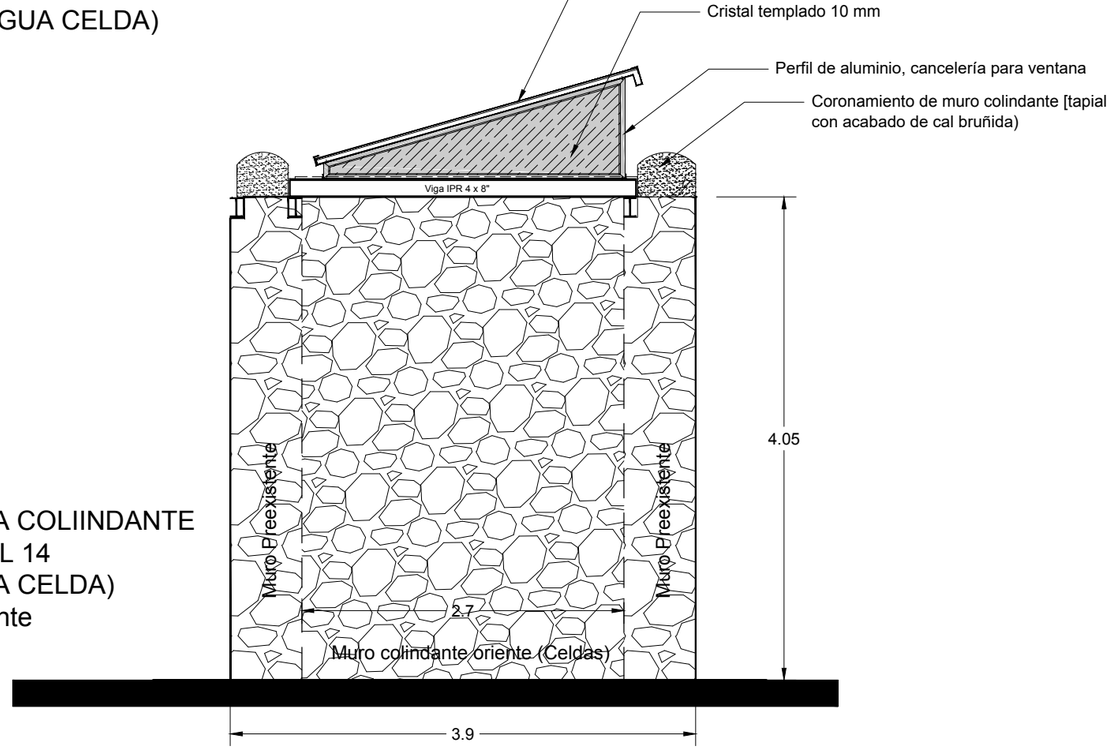
ESCALA ACOTACIONES

CLAVE

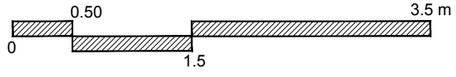
AC-06



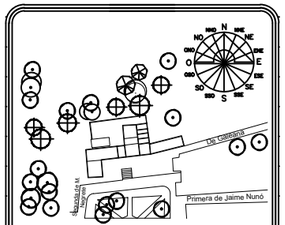
CORTE DE LOCAL 14 (ANTIGUA CELDA)
Vista sur-norte



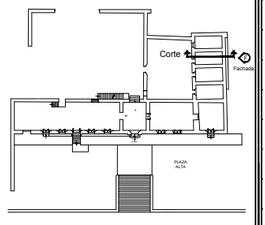
FACHADA COLIINDANTE
DE LOCAL 14
(ANTIGUA CELDA)
Vista oriente



MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN
DEL PATRIMONIO EDIFICADO



CROQUIS UBICACION



TIPO DE OBRA:
Reutilización de la antigua
Presidencia Municipal de Tepeyahualco
(Actualización de uso)

PLANO:
DETALLE DE CUBIERTA DE LOCAL 14
(ANTIGUA CELDA)

DIBUJÓ:
ARQ. FLOR ANDREA MARTÍNEZ LÉVARO

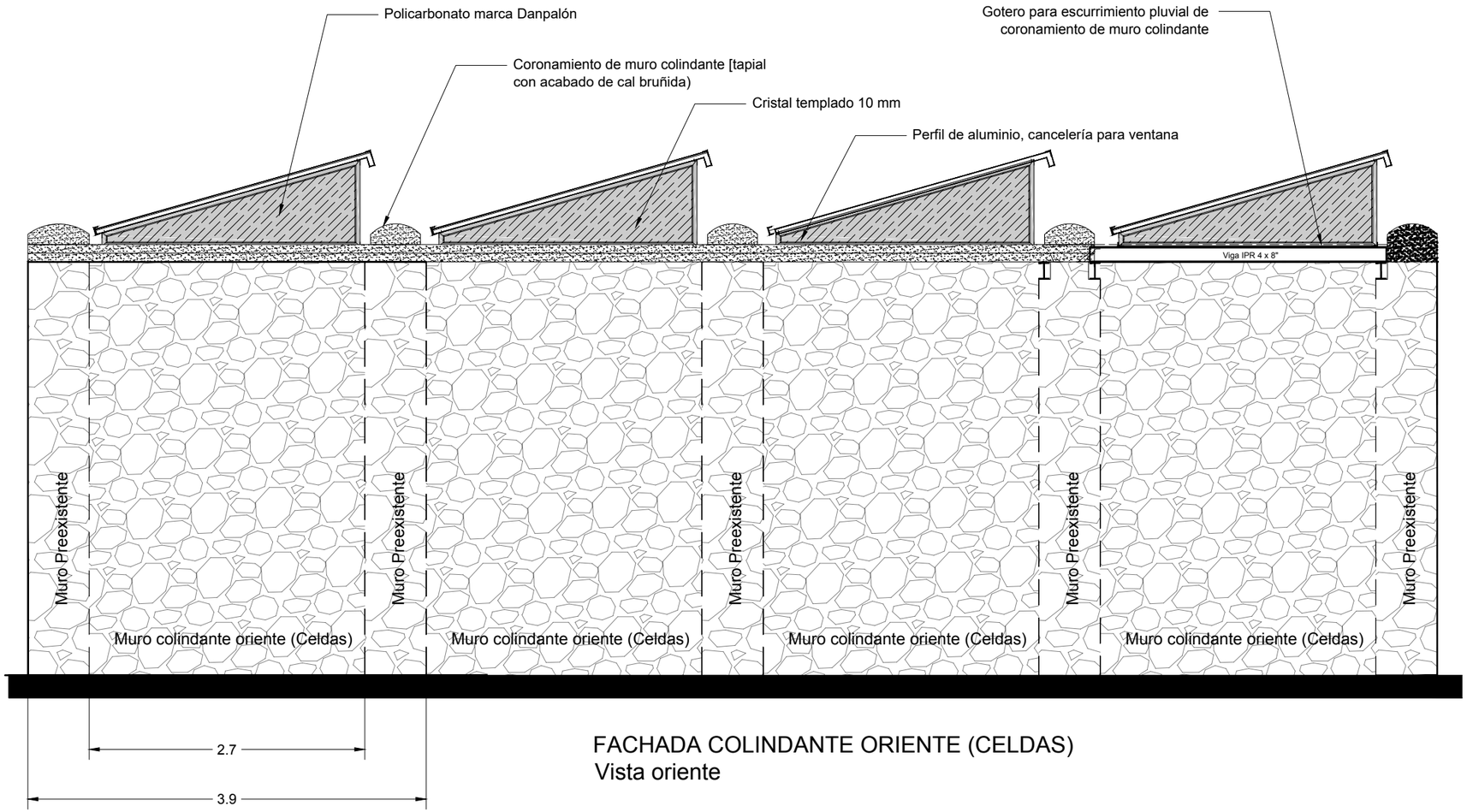
FECHA: 18 JULIO 2019

UBICACIÓN
Tepeyahualco, Puebla

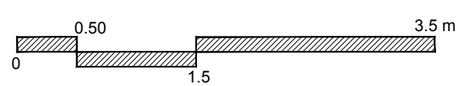
ESCALA
1:50

ACOTACIONES
METROS

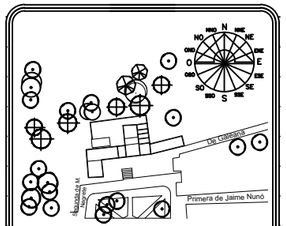
CLAVE
DT-01



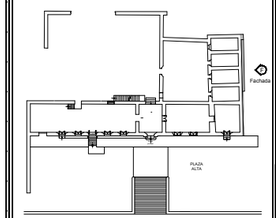
FACHADA COLINDANTE ORIENTE (CELDAS)
Vista oriente



MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO



CROQUIS UBICACION



TIPO DE OBRA:

Reutilización de la antigua Presidencia Municipal de Tepeyahualco (Actualización de uso)

PLANO:

Detalle de fachada oriente (Colindancia de celdas – Locales 13,14,15,16)

DIBUJÓ:

ARQ. FLOR ANDREA MARTÍNEZ LÉVARO

FECHA: 18 JULIO 2019

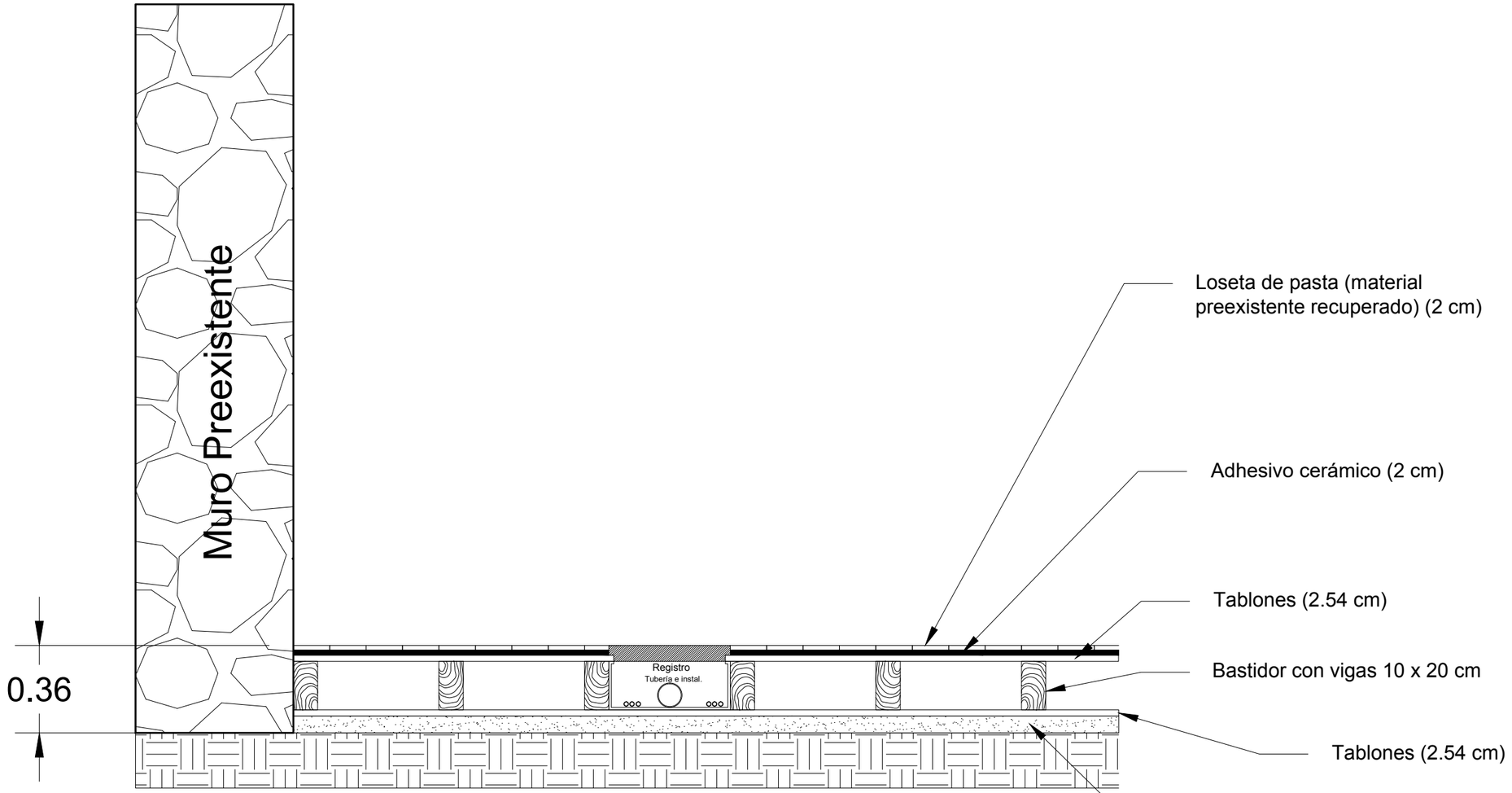
UBICACIÓN

Tepeyahualco, Puebla

ESCALA: 1:50

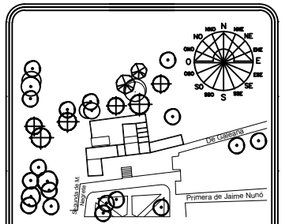
ACOTACIONES: METROS

CLAVE: DT-02



DETALLE DE PISO FALSO

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO



TIPO DE OBRA:
Reutilización de la antigua Presidencia Municipal de Tepeyahualco (Actualización de uso)

PLANO:
DETALLE DE PISO FALSO

DIBUJÓ:
ARQ. FLOR ANDREA MARTÍNEZ LÉVARO

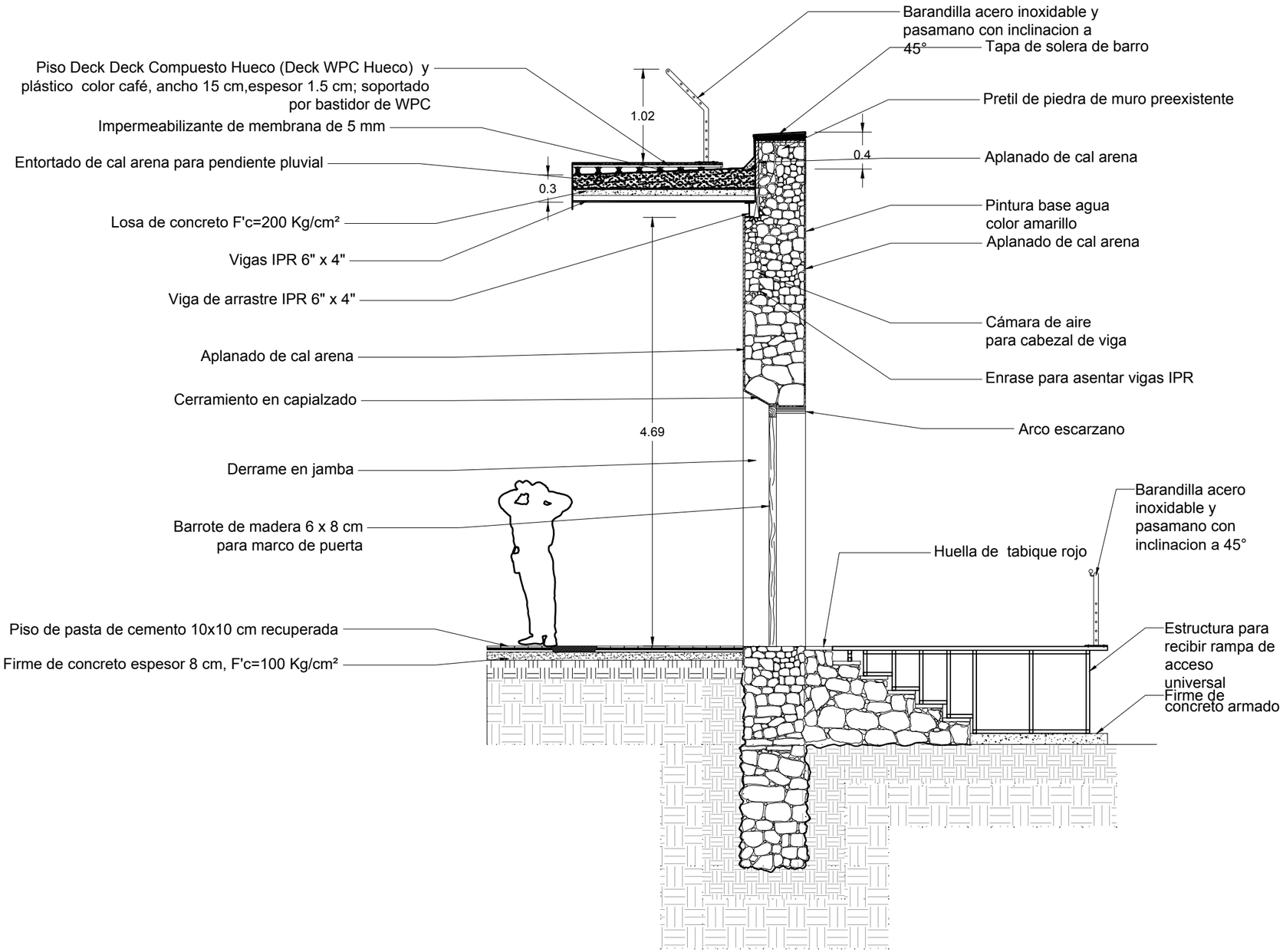
FECHA: 18 JULIO 2019

UBICACIÓN
Tepeyahualco, Puebla

ESCALA
1:20

ACOTACIONES
METROS

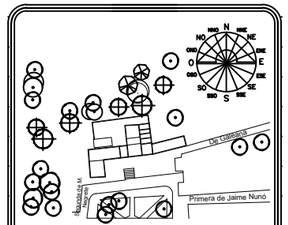
CLAVE
DT-03

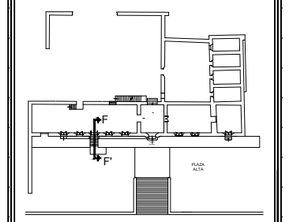


CORTE POR FACHADA F-F'
(RECONSTRUCCIÓN HIPOTÉTICA DE CIMENTACIÓN)

0 0.50 1.5 3.5 m

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO





TIPO DE OBRA:
Reutilización de la antigua Presidencia Municipal de Tepeyahualco (Actualización de uso)

PLANO:
Corte por fachada F-F'

DIBUJÓ:
ARQ. FLOR ANDREA MARTÍNEZ LÉVARO

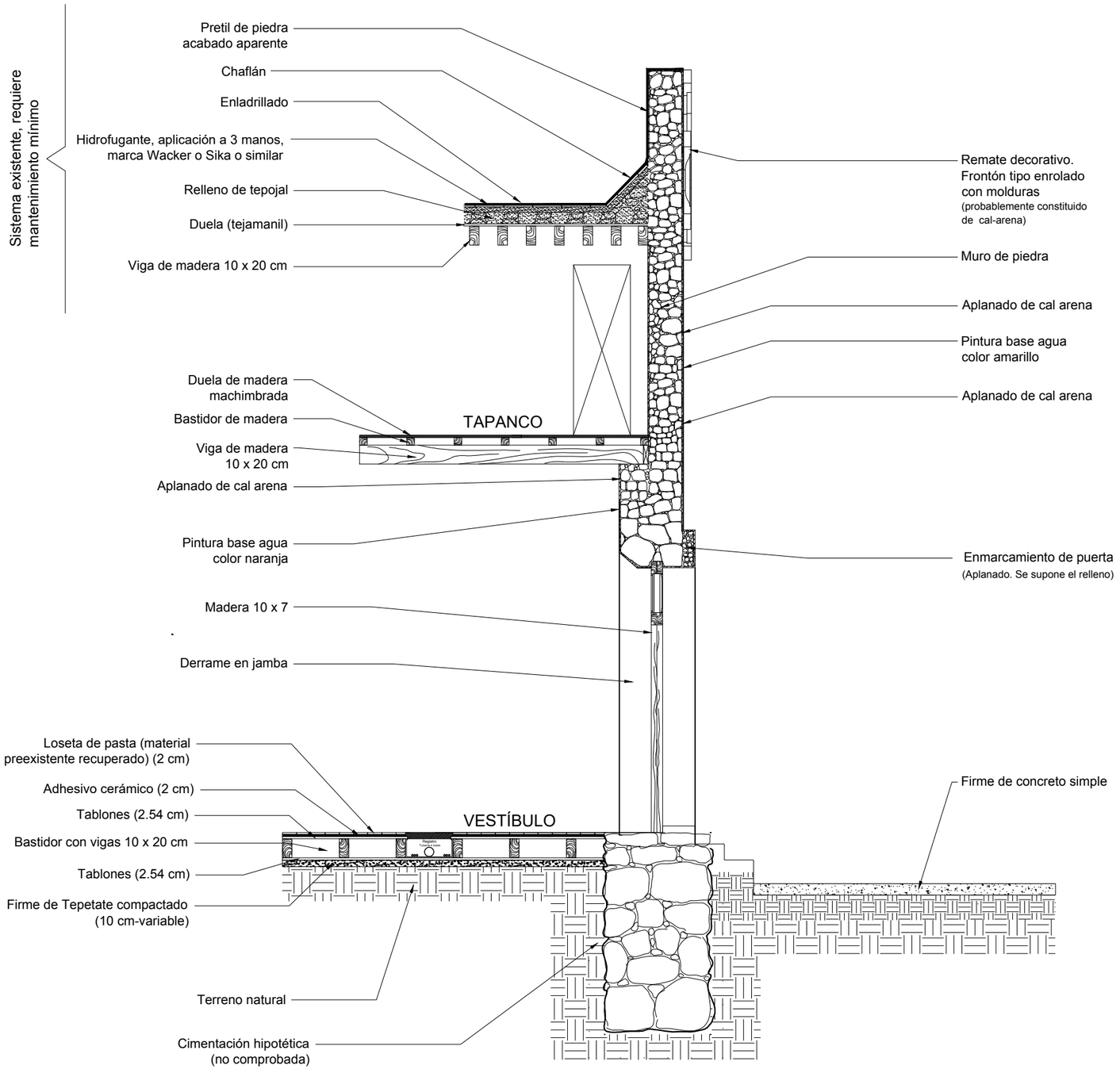
FECHA: 18 JULIO 2019

UBICACIÓN
Tepeyahualco, Puebla

ESCALA
1:50

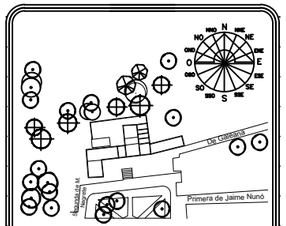
ACOTACIONES
METROS

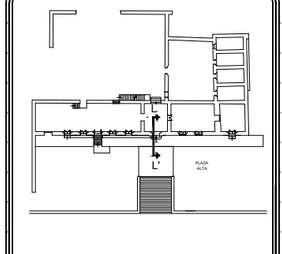
CLAVE
DT-04



CORTE POR FACHADA L-L'
(RECONSTRUCCIÓN HIPOTÉTICA DE CIMENTACIÓN)

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO





TIPO DE OBRA:
Reutilización de la antigua Presidencia Municipal de Tepeyahualco (Actualización de uso)

PLANO:
CORTE POR FACHADA L-L'

DIBUJÓ:
ARQ. FLOR ANDREA MARTÍNEZ LÉVARO

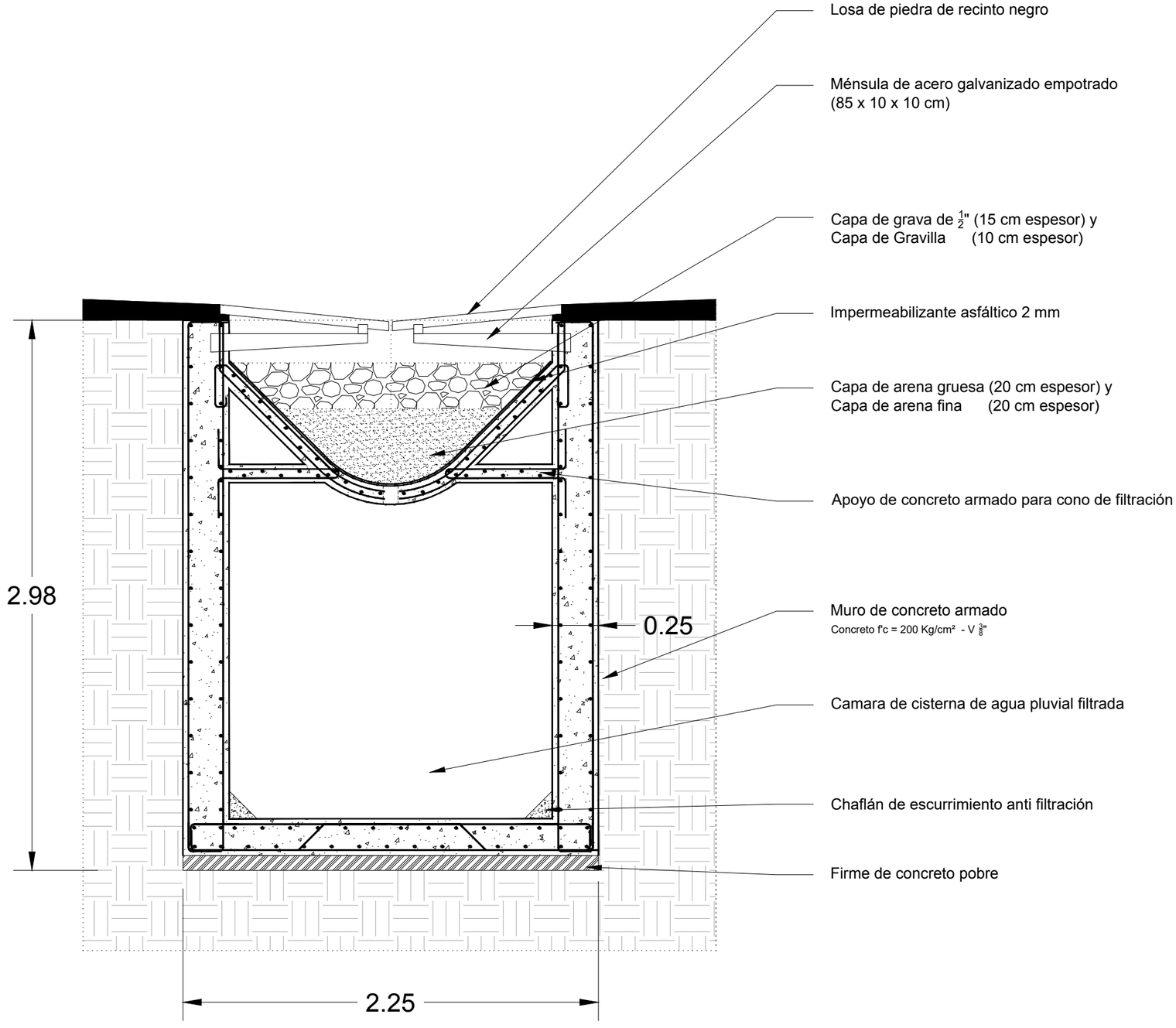
FECHA: 18 JULIO 2019

UBICACIÓN
Tepeyahualco, Puebla

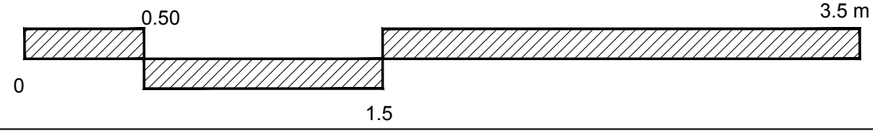
ESCALA
1:50

ACOTACIONES
METROS

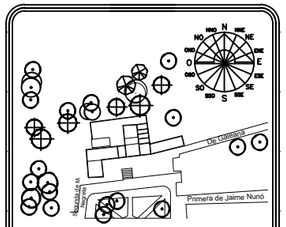
CLAVE
DT-05



CISTERNA DE CAPTACIÓN Y FILTRACIÓN DE AGUA PLUVIAL



MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN
DEL PATRIMONIO EDIFICADO



TIPO DE OBRA:

Reutilización de la antigua Presidencia Municipal de Tepeyahualco (Actualización de uso)

PLANO:

CISTERNA DE CAPTACIÓN Y FILTRACIÓN DE AGUA PLUVIAL

DIBUJÓ:

ARQ. FLOR ANDREA MARTÍNEZ LÉVARO

FECHA: 18 JULIO 2019

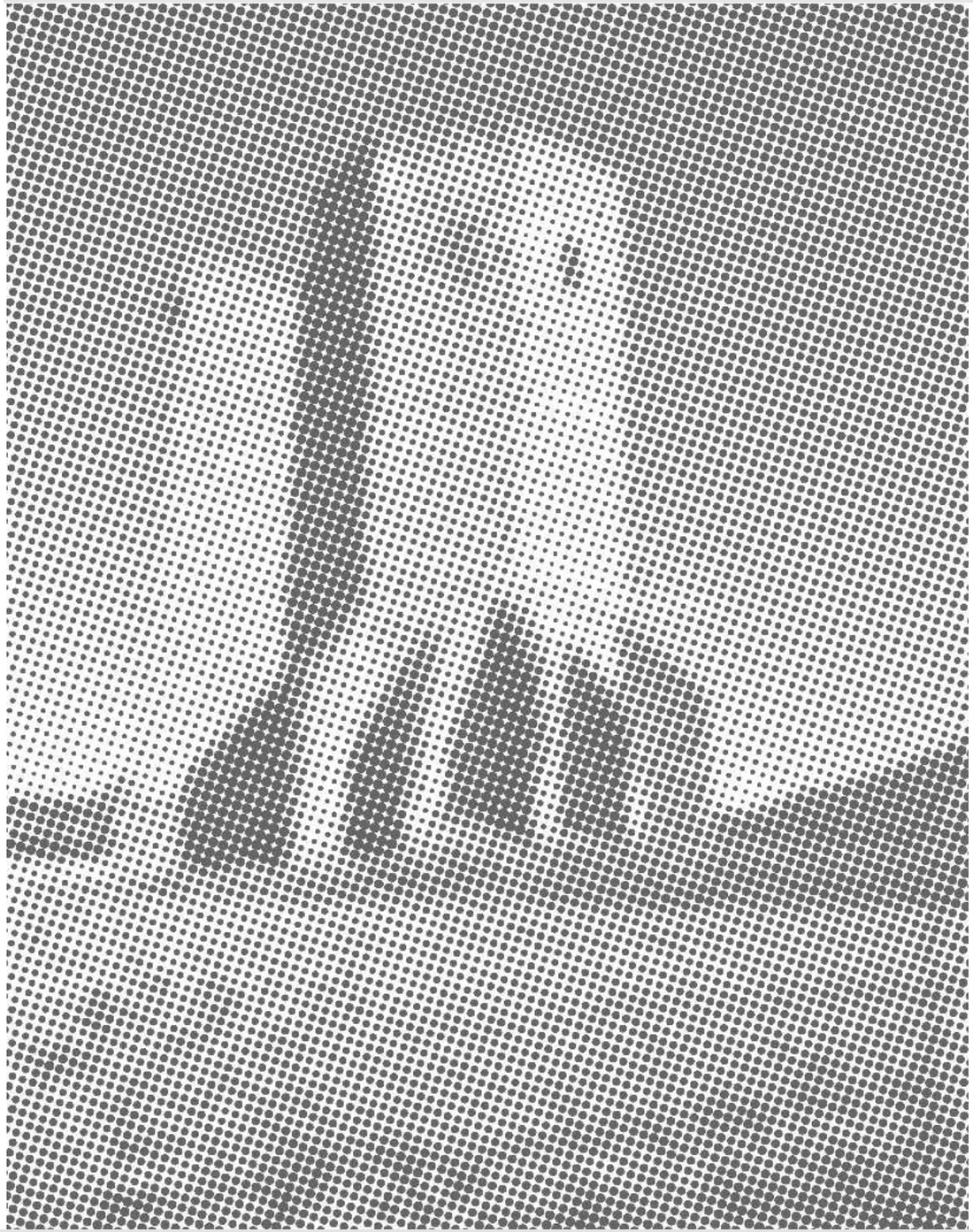
UBICACIÓN

Tepeyahualco, Puebla

ESCALA 1:25

ACOTACIONES METROS

CLAVE DT-06



ANEXO 015

FICHAS DE CATALOGACIÓN DE L PATRIMONIO EDIFICADO DE TEPEYAHUALCO, PUEBLA

I-01 | DATOS GENERALES | INMUEBLE PATRIMONIAL

DENOMINACIÓN: Antigua Presidencia

1. LOCALIZACIÓN

Estado: Puebla
Municipio: Tepeyahualco
Localidad: Tepeyahualco centro
Calle: De Galeana
Otra localización:
Al norte de la plaza central

2. IDENTIFICACIÓN

Nombre del edificio:
Antigua Presidencia Municipal
Uso original: Presidencia Municipal
Uso actual: Abandonado
Época de construcción:
○ *XVII* ○ *XVIII* ● *XIX* ○ *XX* ○ *XXI*

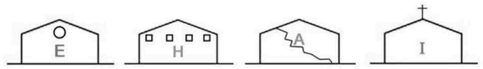
3. CARACTERÍSTICAS

Fachada: Piedra y ladrillo
Muros: Piedra y ladrillo
Niveles: 1
Intervenciones: No
Nivel de intervenciones: –
Estado de conservación:
○ *BUENO* ○ *REGULAR* ● *MALO* ○ *RUINA*

4. OBSERVACIONES

Actualmente se encuentra abandonado y conserva las antiguas celdas de la cárcel a su interior.

5. SIMBOLOGÍA



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
XOCHIMILCO División de Ciencias y Artes para el Diseño

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

6. FACHADA PRINCIPAL

7. EMPLAZAMIENTO

8. DETALLE

9. CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

I-02 | DATOS GENERALES | INMUEBLE PATRIMONIAL

DENOMINACIÓN: Portales de la Plaza

1. LOCALIZACIÓN

Estado: Puebla
Municipio: Tepeyahualco
Localidad: Tepeyahualco centro
Calle: Primera de Jaime Nuno
Otra localización:
Entre De Galeana y Jaime Nuno

2. IDENTIFICACIÓN

Nombre del edificio:
Portales de la Plaza
Uso original: Habitacional
Uso actual: Abandonado
Época de construcción:
○ *XVII* ○ *XVIII* ○ *XIX* ● *XX* ○ *XXI*

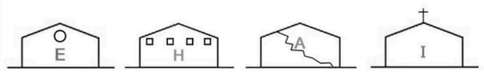
3. CARACTERÍSTICAS

Fachada: Piedra y ladrillo
Muros: Piedra y ladrillo
Niveles: 1
Intervenciones: No
Nivel de intervenciones: –
Estado de conservación:
○ *BUENO* ● *REGULAR* ○ *MALO* ○ *RUINA*

4. OBSERVACIONES

Con el reciente sismo sufrió serios daños, por lo que actualmente se encuentran apuntalados los arcos.

5. SIMBOLOGÍA



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
XOCHIMILCO División de Ciencias y Artes para el Diseño

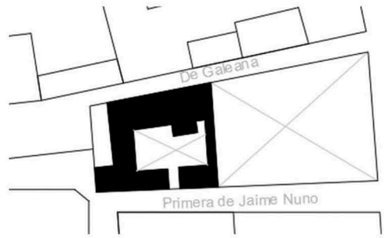
MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

6. FACHADA PRINCIPAL

7. EMPLAZAMIENTO

8. DETALLE

9. CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



I-03

DATOS GENERALES | **INMUEBLE PATRIMONIAL**

DENOMINACIÓN: Esquina frente a la plaza

A

1. LOCALIZACIÓN

Estado: Puebla
Municipio: Tepeyahualco
Localidad: Tepeyahualco centro
Calle: Primera de Villagrán
Otra localización:
Entre Primera de Morelos y Venustiano Carranza

2. IDENTIFICACIÓN

Nombre del edificio:
Portales de la Plaza
Uso original: Habitacional
Uso actual: Abandonado
Época de construcción:
○ *XVII* ○ *XVIII* ○ *XIX* ● *XX* ○ *XXI*

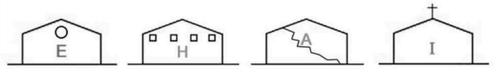
3. CARACTERÍSTICAS

Fachada: Piedra y cantera
Muros: _
Niveles: 1
Intervenciones: No
Nivel de intervenciones: –
Estado de conservación:
○ *BUENO* ● *REGULAR* ○ *MALO* ○ *RUINA*

4. OBSERVACIONES

Actualmente solo conserva su fachada con elementos estéticos originales.

5. SIMBOLOGÍA



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
XOCHIMILCO División de Ciencias y Artes para el Diseño

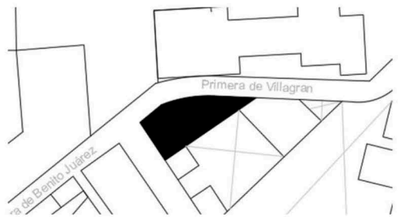
MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

6. FACHADA PRINCIPAL

7. EMPLAZAMIENTO

8. DETALLE

9. CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



I-05

DATOS GENERALES | **INMUEBLE PATRIMONIAL**

DENOMINACIÓN: Salón de usos múltiples

E

1. LOCALIZACIÓN

Estado: Puebla
Municipio: Tepeyahualco
Localidad: Tepeyahualco centro
Calle: Primera de Benito Juárez
Otra localización:
Esquina con Primera de Morelos

2. IDENTIFICACIÓN

Nombre del edificio:
Salón de usos múltiples
Uso original: Teatro
Uso actual: Salón de usos
Época de construcción:
○ *XVII* ○ *XVIII* ○ *XIX* ● *XX* ○ *XXI*

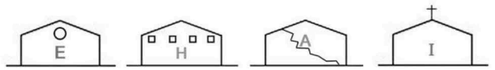
3. CARACTERÍSTICAS

Fachada: Piedra y ladrillo
Muros: Piedra y ladrillo
Niveles: 1
Intervenciones: Si
Nivel de intervenciones: Exterior 90%
Estado de conservación:
● *BUENO* ○ *REGULAR* ○ *MALO* ○ *RUINA*

4. OBSERVACIONES

Se tapió todos los accesos al inmueble, dejándo únicamente la entrada principal libre.

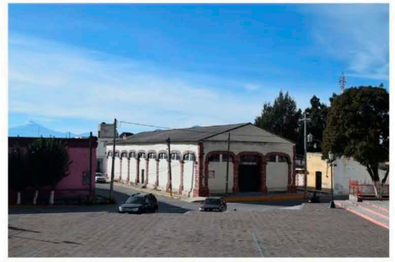
5. SIMBOLOGÍA



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
XOCHIMILCO División de Ciencias y Artes para el Diseño

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

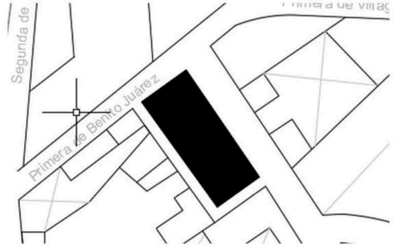
6. FACHADA PRINCIPAL



7. EMPLAZAMIENTO

8. DETALLE

9. CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



I-05 | DATOS GENERALES | INMUEBLE PATRIMONIAL

DENOMINACIÓN: Iglesia de San Pedro Apóstol

1. LOCALIZACIÓN

Estado: Puebla
Municipio: Tepeyahualco
Localidad: Tepeyahualco centro
Calle: Primera de Villagrán
Otra localización:
Frente a la actual presidencia municipal

2. IDENTIFICACIÓN

Nombre del edificio:
Iglesia de San Pedro Apostol
Uso original: Iglesia
Uso actual: Iglesia
Época de construcción:
○ *XVII* ● *XVIII* ○ *XIX* ○ *XX* ○ *XXI*

3. CARACTERÍSTICAS

Fachada: Piedra y tierra
Muros: Piedra y tierra
Niveles: 1
Intervenciones: Si
Nivel de intervenciones: Exterior 95%
Estado de conservación:
● *BUENO* ○ *REGULAR* ○ *MALO* ○ *RUINA*

4. OBSERVACIONES

Las intervenciones que se le han realizado ha sido principalmente en recubrimiento interiores y exteriores.

5. SIMBOLOGÍA

Equipamiento | Habitacional | Abandonado | Iglesia

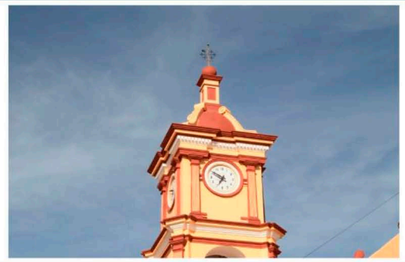
Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
XOCHIMILCO División de Ciencias y Artes para el Diseño

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

6. FACHADA PRINCIPAL

7. EMPLAZAMIENTO

8. DETALLE



9. CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

I-06 | DATOS GENERALES | INMUEBLE PATRIMONIAL

DENOMINACIÓN: Casa Habitación

1. LOCALIZACIÓN

Estado: Puebla
Municipio: Tepeyahualco
Localidad: Tepeyahualco centro
Calle: segunda de Benito Juárez
Otra localización:
Esquina con Primera de M. Negrete

2. IDENTIFICACIÓN

Nombre del edificio:
Esquina habitacional
Uso original: Habitacional
Uso actual: Habitacional
Época de construcción:
○ *XVII* ○ *XVIII* ○ *XIX* ● *XX* ○ *XXI*

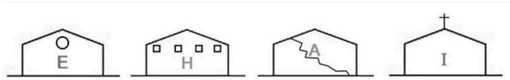
3. CARACTERÍSTICAS

Fachada: Piedra y tierra
Muros: _
Niveles: 1
Intervenciones: No
Nivel de intervenciones: _
Estado de conservación:
● *BUENO* ○ *REGULAR* ○ *MALO* ○ *RUINA*

4. OBSERVACIONES

Tiene un equilibrio muy característico entre vano y macizo sobre una de sus calles.

5. SIMBOLOGÍA



Equipamiento | Habitacional | Abandonado | Iglesia

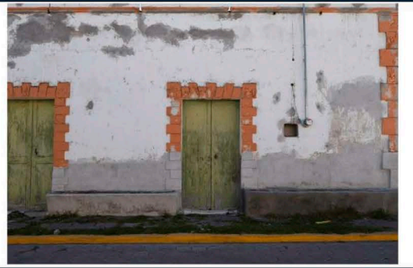
Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
XOCHIMILCO División de Ciencias y Artes para el Diseño

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

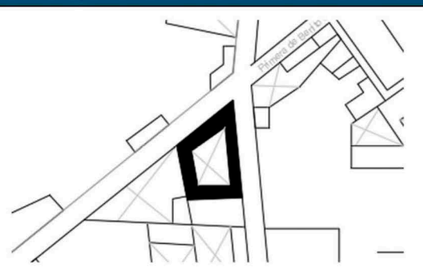
6. FACHADA PRINCIPAL

7. EMPLAZAMIENTO

8. DETALLE



9. CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



I-07

DATOS GENERALES | **INMUEBLE PATRIMONIAL**

DENOMINACIÓN: Esquina 3

1. LOCALIZACIÓN

Estado: Puebla
Municipio: Tepeyahualco
Localidad: Tepeyahualco centro
Calle: Segunda de Pino Suárez
Otra localización:
Esquina con Segunda de Nicolás Bravo

2. IDENTIFICACIÓN

Nombre del edificio:
Esquina habitacional
Uso original: Habitacional
Uso actual: Abandonado
Época de construcción:
○ *XVII* ○ *XVIII* ○ *XIX* ● *XX* ○ *XXI*

3. CARACTERÍSTICAS

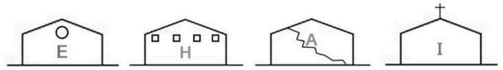
Fachada: Piedra y tierra
Muros: _
Niveles: 1
Intervenciones: No
Nivel de intervenciones: _
Estado de conservación:
○ *BUENO* ● *REGULAR* ○ *MALO* ○ *RUINA*

4. OBSERVACIONES

En su fachada tiene detalles estéticos

de estidlo neoclásico destacables.

5. SIMBOLOGÍA



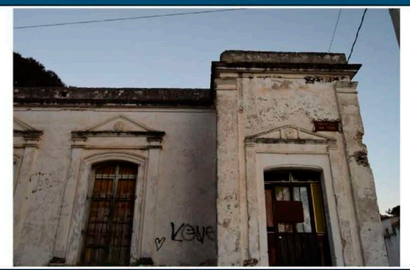
Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
XOCHIMILCO División de Ciencias y Artes para el Diseño

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

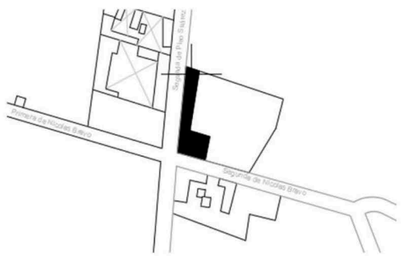
6. FACHADA PRINCIPAL

7. EMPLAZAMIENTO

8. DETALLE



9. CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



I-08

DATOS GENERALES | **INMUEBLE PATRIMONIAL**

DENOMINACIÓN: Portal

1. LOCALIZACIÓN

Estado: Puebla
Municipio: Tepeyahualco
Localidad: Tepeyahualco centro
Calle: Primera de Venustiano Carranza
Otra localización:
Esquina con Primera de Vicente Guerrero

2. IDENTIFICACIÓN

Nombre del edificio:
Portales
Uso original: Habitacional
Uso actual: Habitacional
Época de construcción:
○ *XVII* ○ *XVIII* ○ *XIX* ● *XX* ○ *XXI*

3. CARACTERÍSTICAS

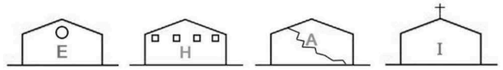
Fachada: Piedra y tierra
Muros: _
Niveles: 1
Intervenciones: No
Nivel de intervenciones: _
Estado de conservación:
○ *BUENO* ● *REGULAR* ○ *MALO* ○ *RUINA*

4. OBSERVACIONES

Esta esquina actualmente es una de

las más activas de la población.

5. SIMBOLOGÍA



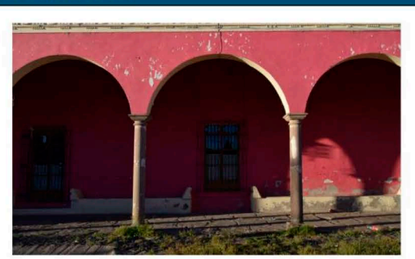
Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
XOCHIMILCO División de Ciencias y Artes para el Diseño

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

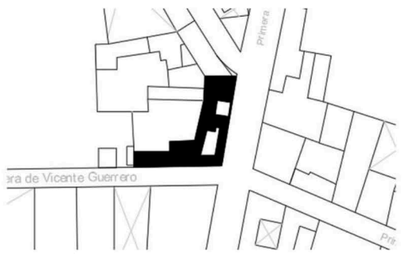
6. FACHADA PRINCIPAL

7. EMPLAZAMIENTO

8. DETALLE



9. CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



I-09 | DATOS GENERALES | INMUEBLE PATRIMONIAL

DENOMINACIÓN: Esquina tienda

1. LOCALIZACIÓN

Estado: Puebla
Municipio: Tepeyahualco
Localidad: Tepeyahualco centro
Calle: Primera de Hidalgo
Otra localización:
Esquina con Primera de Venustiano

2. IDENTIFICACIÓN

Nombre del edificio:
Tienda
Uso original: Habitacional
Uso actual: Mixto
Época de construcción:
○ *XVII* ○ *XVIII* ○ *XIX* ● *XX* ○ *XXI*

3. CARACTERÍSTICAS

Fachada: Piedra y tierra
Muros: _
Niveles: 1
Intervenciones: Si
Nivel de intervenciones: Interior 50%
Estado de conservación:
● *BUENO* ○ *REGULAR* ○ *MALO* ○ *RUINA*

4. OBSERVACIONES

En la esquina cuenta con "pollos" elementos que encontramos en diversos inmuebles del poblado.

5. SIMBOLOGÍA

Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
XOCHIMILCO División de Ciencias y Artes para el Diseño

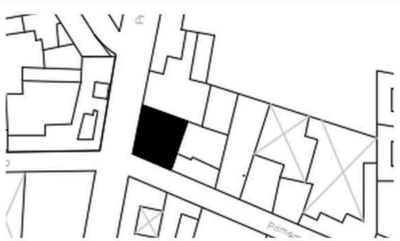
MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

6. FACHADA PRINCIPAL

7. EMPLAZAMIENTO

8. DETALLE

9. CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



I-10 | DATOS GENERALES | INMUEBLE PATRIMONIAL

DENOMINACIÓN: Esquina Hidalgo

1. LOCALIZACIÓN

Estado: Puebla
Municipio: Tepeyahualco
Localidad: Tepeyahualco centro
Calle: Primera de Hidalgo
Otra localización:
Esquina con Primera de Venustiano

2. IDENTIFICACIÓN

Nombre del edificio:
_
Uso original: Habitacional
Uso actual: Habitacional
Época de construcción:
○ *XVII* ○ *XVIII* ○ *XIX* ● *XX* ○ *XXI*

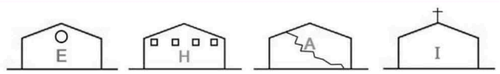
3. CARACTERÍSTICAS

Fachada: Piedra y tierra
Muros: _
Niveles: 1
Intervenciones: Si
Nivel de intervenciones: Interior 50%
Estado de conservación:
● *BUENO* ○ *REGULAR* ○ *MALO* ○ *RUINA*

4. OBSERVACIONES

Inmueble que en conjunto con su contexto, representa una de las imágenes urbanas más conservadas.

5. SIMBOLOGÍA



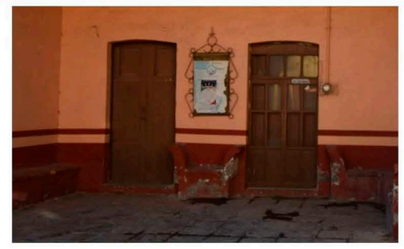
Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
XOCHIMILCO División de Ciencias y Artes para el Diseño

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

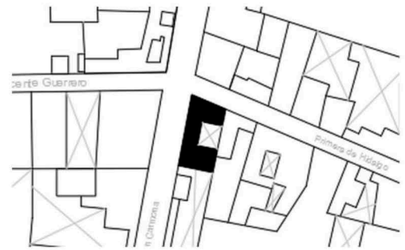
6. FACHADA PRINCIPAL

7. EMPLAZAMIENTO

8. DETALLE



9. CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



I-11 | DATOS GENERALES | INMUEBLE PATRIMONIAL

DENOMINACIÓN: Antigua estación de ferrocarril

1. LOCALIZACIÓN

Estado: Puebla
Municipio: Tepeyahualco
Localidad: Tepeyahualco centro
Calle: _
Otra localización:
Localizada en el perímetro sur del poblado.

2. IDENTIFICACIÓN

Nombre del edificio:
Camino Real
Uso original: Estación de ferrocarril
Uso actual: Abandonado
Época de construcción:
○ *XVII* ○ *XVIII* ● *XIX* ○ *XX* ○ *XXI*

3. CARACTERÍSTICAS

Fachada: Piedra y tierra
Muros: Piedra y tierra
Niveles: 1
Intervenciones: No
Nivel de intervenciones: _
Estado de conservación:
○ *BUENO* ○ *REGULAR* ● *MALO* ○ *RUINA*

4. OBSERVACIONES

El estado de conservación es malo debido al incendio que sufrió en época de la Revolución.

5. SIMBOLOGÍA

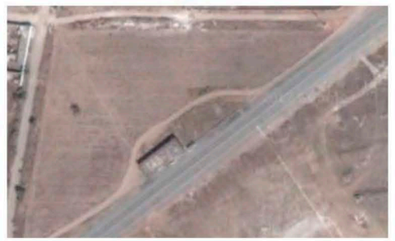
E Equipamiento · H Habitacional · A Abandonado · I Iglesia

Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
XOCHIMILCO División de Ciencias y Artes para el Diseño

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

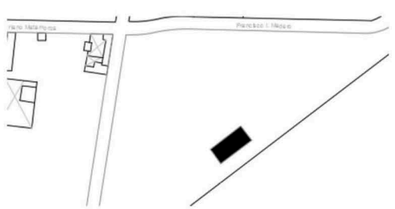
6. FACHADA PRINCIPAL

7. EMPLAZAMIENTO



8. DETALLE

9. CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



I-12 | DATOS GENERALES | INMUEBLE PATRIMONIAL

DENOMINACIÓN: Silos

1. LOCALIZACIÓN

Estado: Puebla
Municipio: Tepeyahualco
Localidad: Tepeyahualco centro
Calle: Francisco I. Madero
Otra localización:
Esquina con Segunda de Josefa Ortíz de Domínguez

2. IDENTIFICACIÓN

Nombre del edificio:
Silos
Uso original: Industrial
Uso actual: Industrial
Época de construcción:
○ *XVII* ○ *XVIII* ○ *XIX* ● *XX* ○ *XXI*

3. CARACTERÍSTICAS

Fachada: Piedra y tierra
Muros: Piedra y tierra
Niveles: 1
Intervenciones: No
Nivel de intervenciones: _
Estado de conservación:
● *BUENO* ○ *REGULAR* ○ *MALO* ○ *RUINA*

4. OBSERVACIONES

Actualmente siguen operando.

5. SIMBOLOGÍA

E Equipamiento · H Habitacional · A Abandonado · I Iglesia

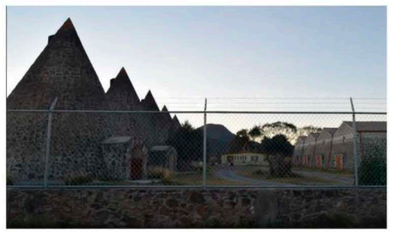
Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
XOCHIMILCO División de Ciencias y Artes para el Diseño

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

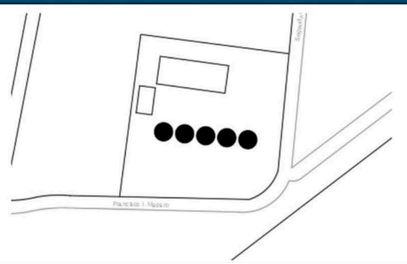
6. FACHADA PRINCIPAL

7. EMPLAZAMIENTO

8. DETALLE



9. CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



I-13

DATOS GENERALES | **INMUEBLE PATRIMONIAL**

DENOMINACIÓN: Hacienda de San Roque

1. LOCALIZACIÓN

Estado: Puebla
Municipio: Tepeyahualco
Localidad: Tepeyahualco centro
Calle: _
Otra localización:
Camino antiguo a Tepeyahualco (libre)

2. IDENTIFICACIÓN

Nombre del edificio:
San Roque
Uso original: Habitacional
Uso actual: Mixto
Época de construcción:
○ *XVII* ○ *XVIII* ● *XIX* ○ *XX* ○ *XXI*

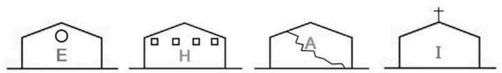
3. CARACTERÍSTICAS

Fachada: Piedra y ladrillo
Muros: Piedra y ladrillo
Niveles: 2
Intervenciones: Si
Nivel de intervenciones: Mantenimiento
Estado de conservación:
● *BUENO* ○ *REGULAR* ○ *MALO* ○ *RUINA*

4. OBSERVACIONES

Se conserva gracias al uso que se le da para otros fines.

5. SIMBOLOGÍA



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
XOCHIMILCO División de Ciencias y Artes para el Diseño

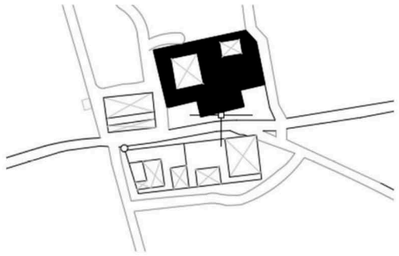
MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

6. FACHADA PRINCIPAL

7. EMPLAZAMIENTO

8. DETALLE

9. CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



I-14

DATOS GENERALES | **INMUEBLE PATRIMONIAL**

DENOMINACIÓN: Noria

1. LOCALIZACIÓN

Estado: Puebla
Municipio: Tepeyahualco
Localidad: Tepeyahualco centro
Calle: _
Otra localización:
Ubicada a 700 m hacia el poniente de la Hacienda

2. IDENTIFICACIÓN

Nombre del edificio:
Antigua Noria
Uso original: Industrial
Uso actual: Industrial
Época de construcción:
○ *XVII* ○ *XVIII* ● *XIX* ○ *XX* ○ *XXI*

3. CARACTERÍSTICAS

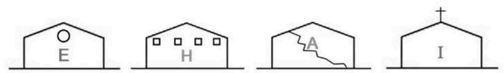
Fachada: Piedra y tierra
Muros: Piedra y tierra
Niveles: 2
Intervenciones: No
Nivel de intervenciones: _
Estado de conservación:
○ *BUENO* ● *REGULAR* ○ *MALO* ○ *RUINA*

4. OBSERVACIONES

Está deteriorada y se busca el apoyo para intervenirla en su restauración.

Pertenece a la hacienda de San Roque.

5. SIMBOLOGÍA

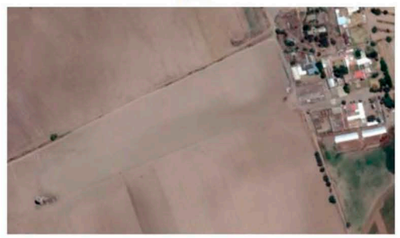


Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
XOCHIMILCO División de Ciencias y Artes para el Diseño

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

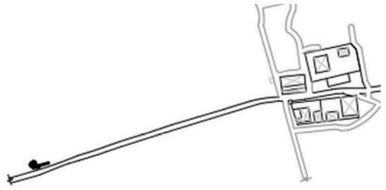
6. FACHADA PRINCIPAL

7. EMPLAZAMIENTO



8. DETALLE

9. CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



I-15	DATOS GENERALES	INMUEBLE PATRIMONIAL
	DENOMINACIÓN:	Troje

1. LOCALIZACIÓN

Estado: Puebla
Municipio: Tepeyahualco
Localidad: Tepeyahualco centro
Calle: _
Otra localización:
Frente a la hacienda de San Roque

2. IDENTIFICACIÓN

Nombre del edificio:
Troje
Uso original: Industrial
Uso actual: Abandonado
Época de construcción:
○ *XVII* ○ *XVIII* ● *XIX* ○ *XX* ○ *XXI*

3. CARACTERÍSTICAS

Fachada: Piedra y tierra
Muros: Piedra y tierra
Niveles: 1
Intervenciones: No
Nivel de intervenciones: _
Estado de conservación:
○ *BUENO* ○ *REGULAR* ○ *MALO* ● *RUINA*

4. OBSERVACIONES

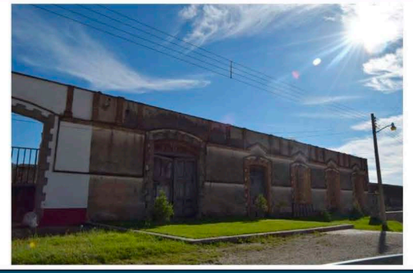
Actualmente son subutilizadas como bodegas. Carece de cubierta.

5. SIMBOLOGÍA

Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
XOCHIMILCO División de Ciencias y Artes para el Diseño

MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

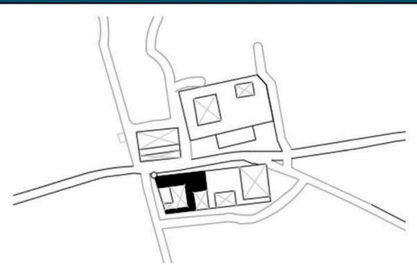
6. FACHADA PRINCIPAL



7. EMPLAZAMIENTO

8. DETALLE

9. CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



VERACRUZ
Capital
PEROTE
Fortaleza de San Carlos