



DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado

Propuesta de reutilización de vivienda en el poblado
de Mineral de Pozos

El caso del inmueble ubicado en Avenida Juárez
número 6 en Mineral de Pozos Guanajuato.



**MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN
DEL PATRIMONIO EDIFICADO**

Presenta: Arq. Vargas Cruz Daniel

Presidente: Maestro Luis Alberto Andrade
Pérez

Secretario: Maestro Felipe Ignacio Martínez
Flores

Vocal: Doctor Enrique Flores Niño de Rivera
enero

enero 2018



2



INDICE

INTRODUCCIÓN.....	4
CAPÍTULO: 1 PATRIMONIO CULTURA.....	6
EI VALOR DE LA VIVIENDA EN CENTROS HISTÓRICOS.....	10
BREVE DESCRIPCIÓN HISTÓRICA DE MINERAL DE POZOS.....	12
IMAGEN URBANA EN MINERAL DE POZO.....	16
ARQUITECTURA EN MINERAL DE POZOS.....	25
USO DE SUELO.....	37
 CAPÍTULO 2	
PATRIMONIO EN PELIGRO.....	40
ACCIONES QUE NO VALORAN EL PATRIMONIO.....	46
PÉRDIDA DE LA IDENTIDAD EN LA VIVIENDA.....	50
LA APUESTA DE SER PUEBLO MÁGICO.....	53
 CAPÍTULO 3	
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN UNA VIVIENDA EN MINERAL DE POZOS GUANAJUATO.....	69
PROBLEMÁTICA.....	76
METODOLOGÍA PARA EL ESTUDIO DEL INMUEBLE, SISTEMA CONSTRUCTIVO, DAÑOS Y DETERIOROS.....	90
ESTADO ACTUAL.....	96
LA IMPORTANCIA DE RECUPERAR LOS SISTEMAS Y MATERIALES TRADICIONALES EN EL SITIO DE ESTUDIO.....	136
SUSTENTABILIDAD Y USO DE LA TECNOLOGÍA SUAVE.....	141
REUTILIZACIÓN DE UNA VIVIENDA, EL CASO DEL INMUEBLE JUÁREZ MINERAL DE POZOS GUANAJUATO.....	150
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN.....	157
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	163
CONCLUSIONES.....	179

INTRODUCCIÓN.

Los inmuebles a ser conservados deberán tener la cualidad de adaptarse a las condiciones cambiantes de la sociedad, la manera más eficaz de preservar el patrimonio edificado es reutilizándolo. La reutilización en un inmueble favorecerá que los futuros habitantes se hagan cargo de su conservación Independientemente de la escala del monumento,



Foto 1: Daniel Valerio) (Mineral de Pozos 2016) (Colección personal) Familia Valerio son el testimonio de que el arraigo y pertenencia en los poblados son fundamentales para cuidar y transmitir los valores Culturales.



Foto 2: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) (Colección personal)
Elementos predominantes en Mineral de Pozos.



CAPÍTULO: 1

PATRIMONIO CULTURAL

Todas las culturas forman parte del patrimonio común de la humanidad, la identidad cultural de un pueblo se renueva y enriquece en contacto con las tradiciones y valores de los demás, la cultura es dialogo, intercambio de ideas y experiencias.

Las tradiciones y formas de expresión de cada pueblo constituyen la manera más lograda de estar presente en el mundo, sus características particulares forman su identidad y su derecho a ser reconocidas como culturas irremplazables y cambiantes a la vez.

Si hablamos de centros históricos no lo hacemos pensando sólo en grandes ciudades, ni en los que datan de épocas coloniales. Cada pueblo, cada ciudad tendrá elementos que la distinguan y con los que sus habitantes se sientan identificados. La tarea comienza reconociendo los valores Culturales y continúan con su preservación y se finaliza con la puesta en Valor en su entorno.

Los criterios de la UNESCO en la

formulación de sus declaratorias. Los bienes culturales deben:

- 1) representar una obra maestra del genio creador, o
- 2) ser la manifestación de un intercambio de influencias considerable durante un determinado periodo o en un área cultural específica, en el desarrollo de la arquitectura, las artes monumentales, planificación urbana o el diseño paisajístico, o
- 3) aportar un testimonio único o por lo menos excepcional, de una tradición cultural o de una civilización que siga viva o que ha desaparecido,
- 4) ser un ejemplo sobresaliente de construcción, de conjunto arquitectónico que ilustre una o más etapas de la historia humana,
- 5) construir un ejemplo sobresaliente de asentamiento humano u ocupación del territorio, que sea tradicional o representativo de una o varias culturas, especialmente si se ha vuelto vulnerable por efecto de cambios irreversibles, o
- 6) estar asociado directa o

materialmente con acontecimientos o tradiciones vivas ideas, creencias u obras artísticas o literarias de significado universal excepcional. (Criterio utilizado solamente en circunstancias excepcionales). Es igualmente importante el criterio de la autenticidad del sitio y la forma en que esté protegido y administrado.

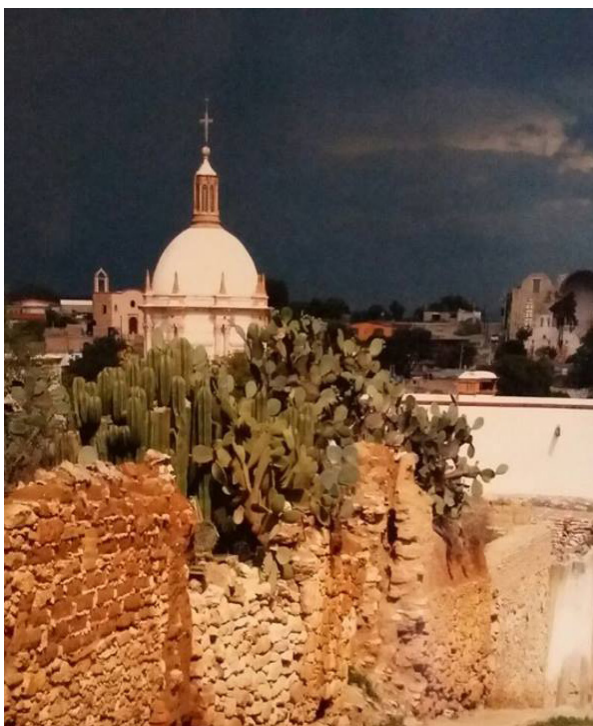


foto 3 y 4: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) (Colección personal) fotos de calles y espacios comunitarios.

Las acciones de modernidad en los centros históricos han heridos gravemente a muchos sitios que son altamente vulnerables, los enfoques y prácticas se dirigen a la imagen de ciudad, poniendo en riesgo la identidad de los habitantes con espacios nuevos ajenos a sus tradiciones. También es evidente que cobran relevancia acciones como rehabilitación, reciclaje, arqueología industrial, sustentabilidad y otros que se van imponiendo reutilización, acciones que involucran un cambio físico, pero en ocasiones estas acciones no toman en cuenta el valor del sitio que es resultado de un estudio de las particularidades de la cultura del lugar. La cultura constituye una dimensión fundamental del proceso de desarrollo y contribuye a fortalecer la independencia, la soberanía y la identidad de las naciones. El crecimiento se ha concebido frecuentemente en términos cuantitativos, sin tomar en cuenta su necesaria dimensión cualitativa, es decir, la satisfacción de las aspiraciones espirituales y culturales del hombre. El desarrollo auténtico persigue el bienestar y la satisfacción constante de cada uno y de todos. La humanidad se empobrece cuando se ignora o se destruye la cultura del grupo determinado.



Foto 5: Daniel Vargas)
(Mineral de Pozos 2016)
(Colección personal)
Ingreso de nuevas
tendencias Arquitectonicas.



Foto 6 Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) (Colección personal) Vivienda con Tecnicas Tradicionales.

Foto 7: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) (Colección personal) Calles de la periferia del poblado.

foto 8: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) (Colección personal) Arquitectura del perímetro catalogado en Zona de Monumnetos.

Foto 9. en Mineral de Pozos. Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) (Colección personal) Nuevos hoteles con Tipologias y Tecnicas ajenas a la identidad del poblado.



EL VALOR DE LA VIVIENDA EN CENTROS HISTÓRICOS.

A lo largo de la historia, la vivienda ha constituido una de las expresiones más fieles y representativas de los valores de la sociedad; en ella se ponen de manifiesto las concepciones que sus habitantes han tenido del mundo, los recursos materiales y las tecnologías disponibles en determinada época, sus limitaciones, sus límites y expectativas y, sobre todo, las formas socialmente compartidas de habitar. No obstante, esos valores y condiciones suelen ser muy cambiantes a lo largo del tiempo.

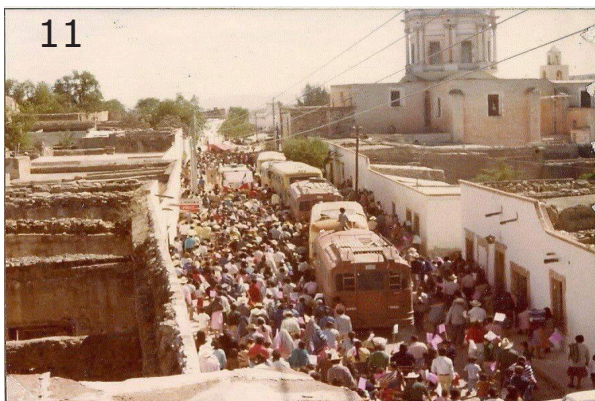
La arquitectura vernácula es parte de una continuidad que enriquece la solución individual y colectiva, se trata de una sabia tradición que unifica pensamientos y características físicas y geográficas con suaves cambios de alteración del sitio, se repite como molde ininidad de veces, generando la imagen urbana con un lenguaje

colectivo e individual a la vez.

El conjunto de viviendas que forman gran parte del área de los centros históricos es tan importante como sus inmuebles monumentales conformados por dependencias de gobierno y arquitectura religiosa. La expectativa de descubrir un monumento histórico esta envuelta al recorrer sus calles conformada por su arquitectura más humilde que es encargada de proteger a sus habitantes y recibir a los visitantes, creando un ambiente que habla de una forma de vivir y el desarrollo de una sociedad,



(fotografía 10: Daniel Vargas)
(Mineral de Pozos 2016) (Colección personal) Estado actual de vivienda en Mineral de Pozos.



(fotografía 11: sin reconocimiento) (Mineral de Pozos 2016) (Colección archivo fotografico del estdo de guanajuato)

(fotografía 12: sin reconocimiento) (Mineral de Pozos 2016) (Colección archivo fotografico del estdo de guanajuato)

(fotografía 13: Daniel Valerio) (Mineral de Pozos) (Colección personal)

(fotografía 14: sin reconocimiento) (Mineral de Pozos 2016) (Colección archivo fotografico del estdo de guanajuato)

BREVE DESCRIPCIÓN HISTÓRICA DE MINERAL DE POZOS.

Mineral de Pozos fue un poblado minero de gran trascendencia para el país, en él se encuentran evidencias arquitectónicas de gran valor significativo para la historia que forjó al México de ahora y que deben prevalecer para ser fieles testigos de lo que aconteció nuestro pasado y sucede en nuestro presente.

- La población de Pozos, fundada en el siglo XVIII conserva los elementos de su antigua traza y la disposición urbana característica de los fundos mineros.
- Las calles que se encuentran dentro de esta zona forman un esquema geométrico regular.
- El perfil urbano de la zona se caracteriza por los volúmenes de los templos.

El 27 de julio de 1982 se declara zona de monumentos históricos en la población de Pozos Estado de Guanajuato, dentro de una área de 0.6 Km²., con el perímetro,

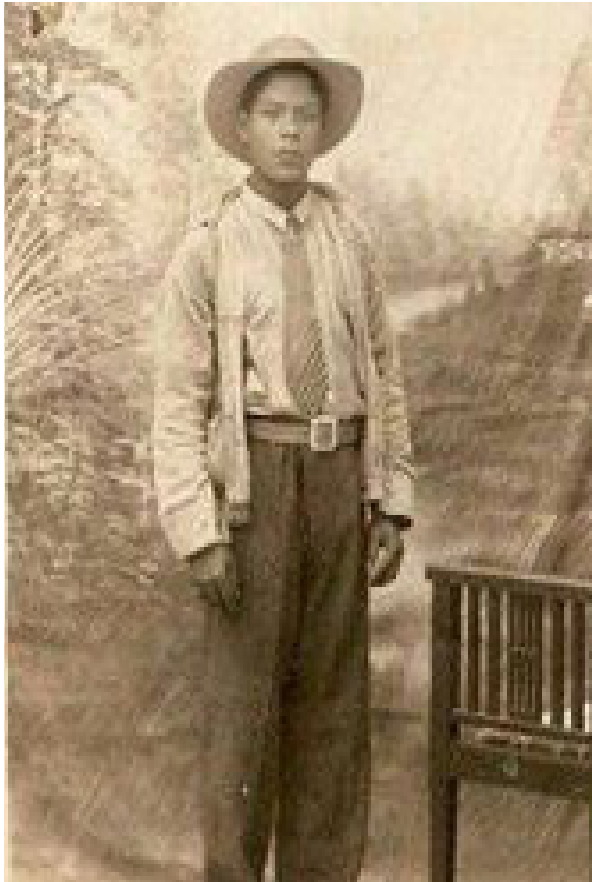
características y condiciones que se señalan.

Considerando para la declaratoria: Que la población de Pozos fundada en el siglo XVIII conserva los elementos de su antiguo trazo y la disposición urbana característica de los pueblos mineros, siendo durante el virreinato una de las ciudades novohispanas más destacadas por su minería.

Que las características formales de la edificación de la población, la relación de espacios y su estructura urbana, tal como hoy de conserva, son elocuente testimonio de excepcional valor para la historia social, económica y del arte en México.

Que es indispensable dentro del plan nacional de desarrollo urbano y de los planes parciales de desarrollo la protección, conservación y restauración de las expresiones urbanas y arquitectónicas relevantes La gaceta emitida en 1982 en donde se declara Mineral de Pozos como zona de monumentos indica:

Que para atender convenientemente a la preservación del legado histórico que tiene esta zona sin alterar o lesionar su armonía urbana, el Ejecutivo Federal, además, ha tenido en cuenta que la Comisión



(fotografía 17: sin reconocimiento)
(Mineral de Pozos) (Colección
archivo personal Daniel Valerio,
fotos familiares)



fotografía 18: sin reconocimiento
(Mineral de Pozos) (Colección
archivo personal Daniel Valerio,
fotos familiares)



Intersecretarial creada por Acuerdo Presidencial publicado en el Diario Oficial de la Federación el 31 de octubre de 1977 cuyo objeto es coordinar las actividades de las Secretarías de Estado y demás entidades o dependencias a las que la legislación confiere la investigación, protección y conservación de los valores arqueológicos, históricos y artísticos, que forman parte del patrimonio cultural del país, recomienda incorporar la zona de referencia al régimen previsto por la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas y su Reglamento, los cuales prevén que es de utilidad pública la protección de las zonas y monumentos históricos y la investigación conservación, restauración y recuperación de los monumentos que integran el patrimonio cultural de la Nación.



(fotografía 15: sin reconocimiento) (Mineral de Pozos) (Colección archivo personal Daniel Valerio, fotos familiares)



(fotografía 16: sin reconocimiento) (Mineral de Pozos)(Colección archivo personal Daniel Valerio, fotos familiares)

IMAGEN URBANA EN MINERAL DE POZO.

Se entiende por imagen urbana el conjunto de elementos naturales y artificiales (lo construido) que constituyen una ciudad y que forman el marco visual de sus habitantes; la relación y agrupación de estos elementos está determinada por las características del lugar (topografía, clima, suelo, etc.) por las costumbres y usos de sus habitantes, por la presencia y predominio de determinados materiales y sistemas constructivos así como por el tipo de actividades que desarrolla la ciudad. Los componentes de la imagen urbana son:

- El medio físico natural
 - El medio físico artificial (lo construido) (espacios abiertos)
 - Las manifestaciones culturales
- PROGRAMA REGIONAL DE
DESARROLLO TURÍSTICO DEL
CIRCUITO COLONIAL DEL ESTADO DE
GUANAJUATO. (2012). PROYECTO DE
REGLAMENTO DE IMAGEN URBANA
Zona Centro de San Luis de la Paz.
Mèxico : estado de Guanajuato
El Poblado de Mineral de Pozos

forma parte de la Sierra Gorda, por lo tanto su topografía es accidentada, en algunas partes con elevaciones pronunciadas, y en otras presentando grandes llanos, siendo ésta el elemento fundamental que condiciona en gran medida la disposición del asentamiento.

La vegetación tiene una gran importancia en la imagen urbana, constituyendo un valor paisajístico de gran atractivo para los visitantes y sus residentes. Predominan las ruinas acompañadas por la flora semidesértica, siendo las dominantes: el matorral xerófilo (mezquital, Sahuaro o cardón, chollas, copal, maticora, ocotillo, y diversos tipos de matorrales).

En los jardines y plazas podemos encontrar arboles de follaje como fresnos, jacarandas, eucaliptos, ciprés, palmeras datileras, álamos y variedad de setos entre otros.

La protección del suelo es menor por la escasa presencia de vegetación de tamaño mayor y follaje, que protejan de la erosión y el viento provenientes del noroeste y oeste.



(fotografía 19: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) (Colección personal)
Imagen urbana en Pozos.



(fotografía 20: Daniel Vargas)
(Mineral de Pozos 2016) (Colección personal) Imagen urbana en Pozos



(fotografía 21: Daniel Vargas)
(Mineral de Pozos 2016) (Colección personal) Imagen urbana en Pozos



Espacios abiertos

Los espacios abiertos o espacios públicos, son todos aquellos que en la traza de una población quedan definidos por los paramentos de la edificación o los límites de predios. En ellos la población circula, se reúne, descansa o se recrea.

Forman parte integral de la escena urbana y su importancia estriba, además de lo anterior, en que en ellas se desarrollan múltiples actividades y manifestaciones culturales de la población como: ferias, fiestas, tianguis y mercados, reuniones políticas, etc. determinantes en la animación de zonas y barrios de la



(fotografía 22: Daniel Vargas)
(Mineral de Pozos 2016) (Colección personal) Imagen urbana en Pozos

ciudad y el carácter y la imagen de las mismas.

De acuerdo a su función y tamaño, los espacios abiertos se clasifican en:

- Calles. Conforman la estructura vial general de la ciudad.
- Jardines. Fundamentalmente como espacios recreativos y para la ecología y el medio ambiente.
- Plazas. Son espacios abiertos definidos o enmarcados por edificaciones, fundamentales en la estructura de pueblos y ciudades.

En las calles se observa el recubrimiento de piedra bola fundamentalmente, material convencional de la traza



(fotografía 23: Daniel Vargas)
(Mineral de Pozos 2016) (Colección personal) Imagen urbana en Pozos.



(fotografía 24: Daniel Vargas)
(Mineral de Pozos 2016) (Colección personal) Imagen urbana en Pozos

de los poblados del siglo XIX, cabe destacar que las condiciones en que se encuentran van de regular a malas, debido a la falta de mantenimiento y de agentes naturales como árboles que protejan del desgaste por los vientos. El arroyo de la calle tiene como medida mínima 4 m de ancho y varía hasta 6 m.

Las banquetas son de adoquín tradicional de sección cuadrada de 30 x 30 cm promedio. Tienen un ancho de 1.10 a 1.20 m. En las zonas más alejadas del Centro de la población, se hace evidente la carencia de banquetas y pavimentos siendo sólo terracería.



(fotografía 25: Daniel Vargas)
(Mineral de Pozos 2016) (Colección personal) Imagen urbana en Pozos

El alumbrado público es con postes de concreto y lámparas de halógeno o de vapor de sodio, muchas de las veces se encuentran sobre la banqueta impidiendo de esta forma el paso a los peatones.

El mobiliario urbano se ve representado por los botes de basura siendo estos un contenedor metálico pintado en su mayoría de color naranja colocado en los postes de energía eléctrica por medio de cinchos metálicos

Plazas: En el área del Centro Histórico encontramos dos espacios importantes para la recreación de la gente del poblado.

El primero es el Jardín Juárez a lado de la Parroquia, donde la gente va más a descansar y a disfrutar de la variedad de vegetación que ahí se encuentra. El segundo es la Plaza Zaragoza ubicada a lado de la Delegación donde se realizan diversidad de actos cívicos así como festividades y actividades comerciales.

INSTALACIONES

Las salidas de agua pluvial se dividen principalmente en dos: las gárgolas forjadas de cantera con motivos geométricos que ornamentan a las fachadas de los inmuebles de secciones cuadradas principalmente, ya sea descubiertas de la parte superior o totalmente cerradas; y las salidas de agua que contrastan con la fachada, de sección cilíndrica y lámina metálica, por lo general oxidadas. El almacenamiento de agua potable en las edificaciones es de dos tipos: en tinacos de plástico tipo Rotoplas o de asbesto de forma elíptica o cilíndrica, estos prohibidos por ser contaminantes, aun en uso en el poblado.

Algunos inmuebles cuentan con televisión satelital por lo tanto en sus azoteas se observan antenas parabólicas.



(fotografía 26: Daniel Vargas)
(Mineral de Pozos 2016) (Colección personal) Imagen urbana en Pozos.



(fotografía 27: Daniel Vargas)
(Mineral de Pozos 2016) (Colección personal) Imagen urbana en Pozos.



A lo largo del poblado podemos encontrar inmuebles con cierto descuido, donde las instalaciones eléctricas están expuestas, así como las acometidas y medidores de energía eléctrica que se encuentran visibles.



(fotografía 28: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) (Colección personal)
Imagen urbana en Pozos.





(fotografía 29: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) (Colección personal)
Imagen urbana en Pozos.



(fotografía 30: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) (Colección personal)
Imagen urbana en Pozos.





(fotografía 31: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) (Colección personal)
Imagen urbana en Pozos.

ARQUITECTURA EN MINERAL DE POZOS.

Denominado hoy en día, Colonial Mexicano Rústico; éstas edificaciones antiguas presentan adornos de fachada; las jambas y el dintel de la puerta y ventana realzadas; coronada por aplicaciones en la cornisa y guardapolvo con pecho de paloma y cuarto bocel, señalando el límite del antepecho, hasta culminar con otra aplicación similar y la ceja del muro. La luz interior alcanzaba los 5.75 m de altura y que formalmente, la construcción de dos niveles, alcanzaba una altura a partir del desplante de 7.50 m.

La cubierta se construía de bóveda catalana, vigas de madera y terrado, sellado por petatillo o en su defecto una lechadeado de material.

Para el drenaje pluvial de las azoteas, se colocaban gárgolas que daban a la calle o bien colocando tubos de barro ahogados en los grandes muros, con salida a nivel de la banqueta.

La edificación modesta, responde a las características descritas y el

tratamiento de los muros es a base de adobe o tepetate rajueleado cuando están expuestos, o encalados y aplanados del tipo enjarrado; también se utilizan los materiales de desecho de la piedra de la mina, por sus veteados similares al ónice y por su consistencia cristalina. Otra forma de construir los muros del exterior era utilizando la cantera.

En la delimitación de predios, es tradicional la colocación de cercas a base de piedra apilada de la región, la colocación de sahuaros, nopales, órganos, y cardones.

Inmuebles Patrimoniales, de valor histórico y cultural

De entre los inmuebles que pueden presentar atractivo turístico y que además son potencialmente aptos para participar como elementos de servicio turístico se citan los siguientes:

Antigua Mina El triángulo.

- Uso actual. Cuenta con edificios, patios y oquedades de

minas, bocaminas.

- Usos Potenciales. Utilizar el núcleo central para aprovechar el atractivo del fundo minero y adicionalmente colocar un centro de visitantes y un museo temático dedicado al conocimiento de la minería, teniendo como máxima representación esta ex hacienda.



(fotografía 32: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) (Colección personal)
Vista de las Ruinas del la Antigua Mina el Triangulo.



(fotografía 33: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) (Colección personal)
Vista general de la Antigua Mina El Triangulo.



Antigua Presidencia Municipal.

- Uso actual. presta servicios administrativos como Delegación Municipal, ofrece un espacio de computo para los estudiantes con equipo obsoleto, mantiene una oficina de turismo, escasamente publicitada y con escasos recursos para su operación; así como espacios subutilizados, el reloj de la torre sin mantenimiento y sin recursos para su funcionamiento y la los acabados de la construcción en mal estado.



(fotografía 34,35: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) (Colección personal) Interior Palacio Municipal.



(fotografía 36: organización pueblos Mágicos) (Mineral de Pozos 2016) (Colección personal) Interior patio central de la Presidencia Municipal.

Antigua Escuela Modelo

- Uso actual. La construcción es la nueva escuela de artes y oficios, las fachadas y la partición de las aulas y salas, con el patio meridional.



(fotografía 37: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) (Colección personal)
Escuela Modelo.



(fotografía 38: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) (Colección personal)
Patio escuela Modelo.



Señor de la Misericordia

- Uso actual. La construcción está abandonada y sólo se conserva la estructura original y las fachadas.



(fotografía 39: Daniel Valerio) (Mineral de Pozos 2016) (Colección personal)
Señor de la Misericordia.





(fotografía 40: Daniel Valerio) (Mineral de Pozos 2016) (Colección personal)
Señor de la Misericordia .



(fotografía 41: Daniel Valerio) (Mineral de Pozos 2016) (Colección personal)
Señor de la Misericordia.



Antigua Hacienda de beneficio La Purísima

- Uso actual. La construcción está abandonada y sólo se conserva de la estructura original parte de las fachadas; utilizándose como estacionamiento de los hoteles.



(fotografía 42: Daniel Valerio) (Mineral de Pozos 2016) (Colección personal)
Antigua Hacienda de Beneficio La Purisima.





(fotografía 43: Daniel Valerio) (Mineral de Pozos 2016) (Colección personal)
Antigua Hacienda de Beneficio La Purisima.

(fotografía 44: Daniel Valerio) (Mineral de Pozos 2016) (Colección personal)
Antigua Hacienda de Beneficio La Purisima.



Antigua Cinco Señores.

- Uso actual. La construcción está abandonada y se conserva la estructura original, las fachadas y la partición de las salas, con el patio oriental; que actualmente es ocupado para llevar a cabo eventos familiares de los ejidatarios, denominado "Salón Los Pinos".



(fotografía 45: Daniel Valerio) (Mineral de Pozos 2016) (Colección personal)
Antigua Hacienda Cinco Señores.





(fotografía 46: Daniel Valerio) (Mineral de Pozos 2016) (Colección personal)
Antigua Hacienda Cinco Señores.

USO DE SUELO.

El uso predominante en todo Mineral de Pozos es habitacional de uno y dos niveles. En la zona centro, donde las actividades se concentran, se mezclan los usos principalmente comerciales de equipamiento y servicios, sobre todo turísticos como son: hoteles, galerías, talleres, etc., formándose un corredor urbano con la mezcla de estos usos a lo largo de la calle Juan Aldama-Miguel Hidalgo, eje principal de la localidad.

Del área urbana de Mineral de Pozos se estima que el %68 mantiene uso habitacional, el %0.3 es de uso mixto, incluyendo las actividades comerciales y artesanales, se estima un %20 de vialidad y el %11 restante de equipamiento urbano de donde el %6 corresponde a áreas verdes.

Mineral de Pozos, denota un equilibrio de fuerzas entre el área cubierta por la propiedad particular y por la propiedad social, al sumar ambas la mayor superficie y quedando una mínima parte para la zona más densamente poblada.

Los terrenos de Propiedad Privada cubren una superficie que se localiza al sur del centro del área urbana, hacia La Vizcaína y alrededores.

Los Terrenos pertenecientes al Comisariado de Bienes Ejidales del Poblado de Pozos se localizan en los alrededores del área urbana, son terrenos de agostadero, para uso agropecuario en lomeríos y tierras de monte; así como cerros de importancia ecológica.

Los Terrenos de Régimen Federal y Uso Urbano están constituidos por terrenos urbanizados, terrenos de exclusión o en proceso de urbanización y que anteriormente eran destinados para uso agropecuario; así como antiguas casonas y edificaciones de principios de siglo y también construcciones modernistas y de costo bajo situadas en los alrededores.

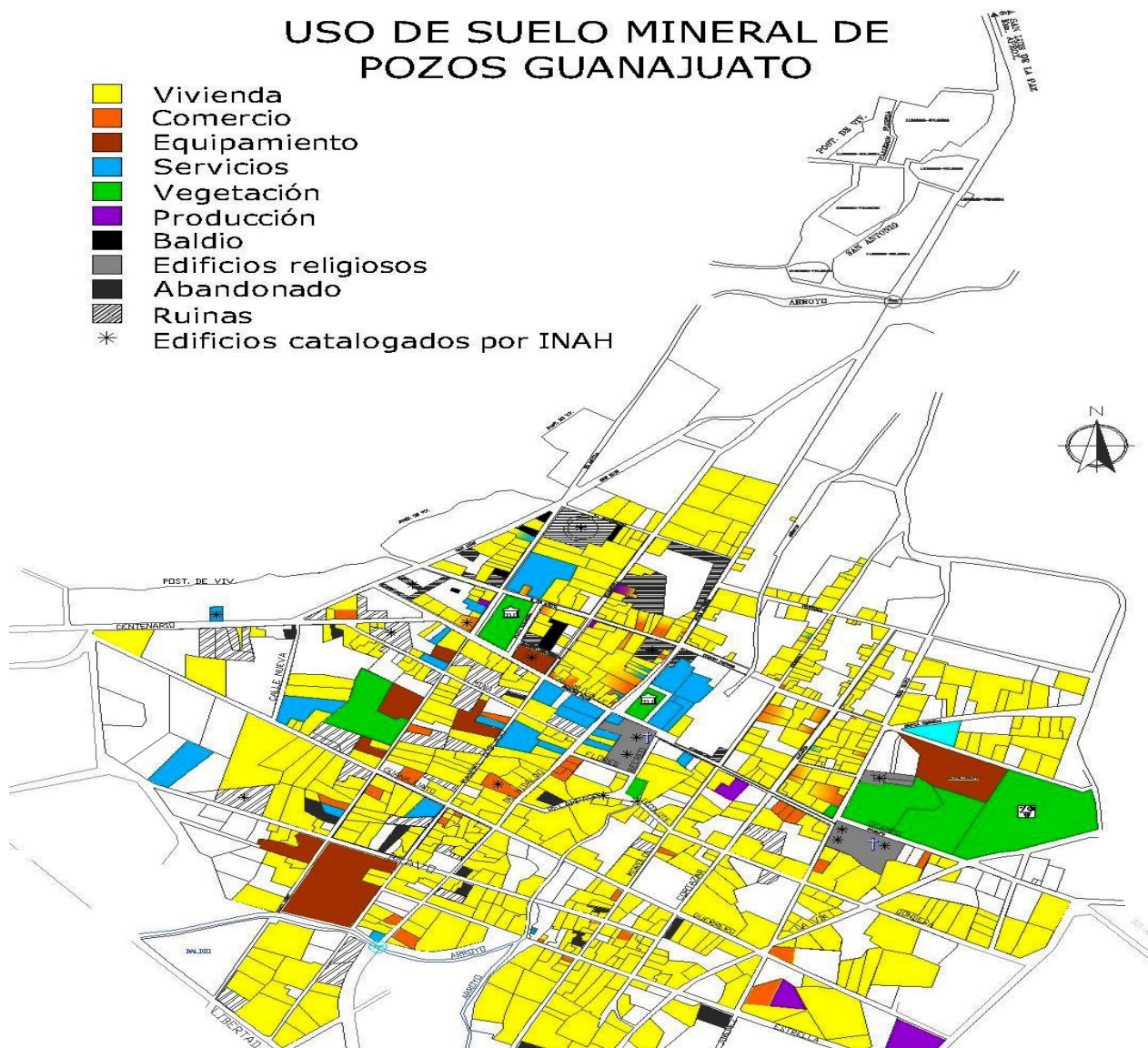


Imagen 2: fuente gobierno del estado de Guanajuato, se muestra la mancha de uso de suelo de acuerdo a su uso, se aprecia la mancha que prevalece la vivienda.



(fotografía 47: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) (Colección personal)
Vista una calle típica de Mineral de Pozos.



CAPÍTULO 2

PATRIMONIO EN PELIGRO



(fotografía 48: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) (Colección personal)
Vista de intervenciones en fachadas en Mineral de Pozos.

El patrimonio cultural ha sido frecuentemente dañado o destruido por negligencia o por los procesos de urbanización, industrialización y penetración tecnológica. Todas esas acciones contribuyen a romper el vínculo y la memoria de los pueblos con su pasado. La preservación y el aprecio del patrimonio cultural permiten a los pueblos defenderse, La afirmación de la identidad cultural contribuye, por ello, a la liberación de los pueblos. Por el contrario, cualquier forma de dominación y ella o deteriora dicha identidad.

En los pequeños poblados históricos. Se comenzó a estudiar desde otros puntos de vista como la incidencia del turismo y la necesidad de no dejarse avasallar por el, como el problema de la tugurización de los centros antiguos, las condiciones de habitabilidad y tantos otros temas conexos. Viñieles G. . (1990). Patrimonio Arquitectónico Aportes a la cultura Nacional y América . Buenos Aires : Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo.

Los procesos de desarrollo económico traen consigo la multiplicación de obras de infraestructura y la ocupación de extensas áreas por instalaciones industriales y construcciones inmobiliarias que alteran y aun deforman por completo el paisaje, borrando las huellas y expresiones del pasado, testimonios de una tradición histórica de inestimable valor.

En principio obedece a consideraciones económicas, y un enorme desconocimiento de los valores de la arquitectura vernácula, por supuesto, la falta de conocimientos lleva a la inconciencia de lo que tal sustitución irreflexiva acarrea.

El creciente prestigio de algunos centros históricos como lugares atracción turística y de residencia de grupos de profesionales y de artistas en los últimos años, llegó al extremo de promover la venta de un lote o de una construcción ofreciendo la posibilidad de vivir en un lugar histórico y con tradición.

La presencia de personas ajenas al lugar; las adecuaciones físicas para aumentar los atractivos, muchas veces de carácter escenográfico; las actividades comerciales o los espectáculos en apoyo al atractivo del sitio, son algunos de los inconvenientes que llegan a presentarse con frecuencia ,la explotación turística de los sitios habitacionales llegar a ser de éstos lugares artificiosos

y ajenos a lo esencial de una zona habitacional. Ayala E. . (2010). Antologías Habitar la casa: Historia, actual y perspectiva . Mèxico: Universidad Autónoma Metropolitana .

La recuperación de los centros históricos debería hacerse manteniendo la población que los habita. La población a permitido que aún existan, pues lo que no es vivido en lo que se destruye, y será un nuevo acto de injusticia-sumado al de la marginación que ha causado la tugurización en que vive la población-recuperar esas áreas para entregarlas a los sectores que las abandonaron antes. Esta posición es válida aunque la población residente no exprese una valoración estrictamente cultural o artística del centro histórico, ya que es sus urgencias fundamentales de trabajo y vivienda.

Siempre que la participación de la población sea la palanca decisiva de revitalización, la recuperación de los niveles de calidad de vida en la población, tendrá el sentido de identidad y pertenencia respecto de su Habidad y las manifestaciones de una escala comunitaria de vida, son valores que obtendremos con el rescate de nuestros centros históricos,



(fotografía 49: Daniel Vargas)
(Mineral de Pozos 2016) (Colección personal) Vista de intervenciones en fachadas en Mineral de Pozos.



(fotografía 50: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) (Colección personal)
Vista de intervenciones en fachadas en Mineral de Pozos.

(fotografía 51: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) (Colección personal)
Vista de intervenciones en fachadas en Mineral de Pozos.





(fotografía 52: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) (Colección personal)
Vista de intervenciones en fachadas en Mineral de Pozos.



(fotografía 53: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) (Colección personal)
Vista de intervenciones en interior de los predios.

ACCIONES QUE NO VALORAN EL PATRIMONIO

Los nuevos constructores al utilizar los nuevos materiales en su búsqueda de "originalidad" terminan por hacer una imitación de otros tiempos y produce una brutal diferenciación con el contexto existente.

Con los años se van dando nuevos cambios, que llevan cada vez más a un individualismo y a un desconocimiento del entorno.

Cada familia modifica su llote como si ambos lados no hicieran nada o, más bien como si cada lado hubiera un muro de contención que impediría el paso de la realidad circundante.

En las primeras intervenciones que buscaban recuperar la arquitectura vernácula por medio del empleo de concreto armado, técnica constructiva que en los años pioneros se creyó casi eterno, hoy en día se sabe que su uso sin criterio y conocimiento de la interacción con los materiales existentes a intervenir, pueden

causar la degradación y pérdida de los elementos a recuperar.

La falta de difusión de las consecuencias del uso de materiales contemporáneos como el cemento y acero aplicados en la arquitectura tradicional vernácula, entre los dueños y pobladores que habitan centros históricos que no cuentan



(fotografía 54: Daniel Vargas)
(Mineral de Pozos 2016) (Colección personal) Vista de intervenciones en fachadas en Mineral de Pozos.



(fotografía 55: Página San Miguel de Allende Facebook) (Mineral de Pozos 2016) (Colección personal) Vista de nuevas integraciones Arquitectonicas en Mineral de Pozos.



con la facilidad de llegar a esta información, orillan a una intervención mal ejecutada con buenas intenciones.

La amplia disponibilidad de técnicas y materiales que utiliza la arquitectura contemporánea ha sido empleada, frecuentemente, como muestrario acumulativo, propiciando justamente la distinción y no la integración en las edificaciones próximas. Sin caer en una innecesaria reiteración de materiales, parece oportuno utilizarse sobriamente aquellos aconsejables al tipo de obra arquitectónica diseñada y compatible con su entorno.



(fotografía 56: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) (Colección personal)
Vista de inuevas integraciones Arquitectonicas en Mineral de Pozos.



(fotografía 57: Página San Miguel de Allende Facebook) (Mineral de Pozos 2016) (Colección personal) Vista de inuevas integraciones Arquitectonicas en Mineral de Pozos.



PÉRDIDA DE LA IDENTIDAD EN LA VIVIENDA

Surge también el nuevo concepto del monumento y de entorno, porque difícil será evocado pasado en la calle donde se conserve una casa aislada y se hayan perdido todas las que les acompañaban donde ya no estén más el empedrado, las veredas y los faroles contemporáneas a ella.

Una misma vivienda, al ser habitada por distintas generaciones, pueden experimentar cambios de diversa magnitud; en algunas ocasiones podrán ser sutiles y casi imperceptibles y, en otras, lo suficientemente capaces de desfigurar el inmueble, hasta hacerlo algo muy distintos a lo que fue de en su origen.

Algunas causas de la autoproducción son: economizar, ahorrar y reciclar. En el medio rural abundan las casas construidas con algunos de los componentes aquí mencionados como el adobe y la madera. Para el empleo en arquitectura

tradicional está acompañado de varias contradicciones que los hace inconvenientes; el desuso de los materiales tradicionales, quien los venda, como quien los elabore, la falta de información técnica para mejorar las condiciones a recuperar. Unas de las debilidades más importantes de este modo de autoproducción de vivienda se reflejan en los cambios de imagen que alteran el entorno y la identidad del sitio. La incompatibilidad física entre los materiales que entran en conflicto estructural remplazando los materiales tradicionales por bloques de concreto y de otro estilo alejados de los estilos arquitectónicos



(fotografía 58: Daniel Valerio)
(Mineral de Pozos 2016) (Colección personal) Cuarto de super adobe en Mineral de Pozos.



(fotografía 59: Daniel Valerio) (Mineral de Pozos 2016) (Colección personal)
Cuarto de super adobe en Mineral de Pozos.





(fotografía 60: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) (Colección personal)
Arquitectura típica en Mineral de Pozos.

LA APUESTA DE SER PUEBLO MÁGICO

El presente sub capítulo retoma información obtenido del programa de pueblos mágicos sus perspectivas de ocupación hotelera y restaurantera que podrían ocupar los inmuebles habitacionales y alterar la imagen de Mineral de Pozos

PROGRAMA PUEBLOS MÁGICOS

El Programa Pueblos Mágicos desarrollado por la Secretaría de Turismo en colaboración con diversas instancias gubernamentales y gobiernos estatales y municipales, contribuye a revalorar a un conjunto de poblaciones del país que siempre han estado en el imaginario colectivo de la nación en su conjunto y que representan alternativas frescas y diferentes para los visitantes nacionales y extranjeros. Es un reconocimiento a quienes habitan esos hermosos lugares de la geografía mexicana y han sabido guardar para todos, la riqueza cultural e histórica que encierran.

Los objetivos del Programa Pueblos Mágicos tienen alcances muy amplios, entre otros, resaltar el valor turístico de localidades en el interior del país, para estructurar una oferta turística innovadora y original, que atienda una demanda naciente de cultura, tradiciones, aventura y deporte extremo en escenarios naturales, o la simple y única cotidianidad de la vida rural. Un Pueblo Mágico es una localidad que tiene atributos simbólicos, leyendas, historia, hechos trascendentes, cotidianidad. Una magia que emana en cada una de sus manifestaciones socio - culturales y que significan hoy día una gran oportunidad para el aprovechamiento.

Mineral de Pozos es el destino turístico más importante de San Luis de la Paz. La falta de oferta turística que da cabida a las demandas de los visitantes. Sin embargo, cuenta con una cartelera por demás variada y al nivel de San Miguel de Allende. Se sugiere la operación de una

organización que sea capaz de integrar los productos turísticos del lugar con los otros destinos municipales.

hasta hace una década se encontraba parcialmente abandonado, adolece todavía de carencias importantes en materia de infraestructura y equipamiento urbano. De igual manera, la creación de servicios turísticos aún se encuentra en una etapa incipiente, con una oferta básica limitada tanto de hoteles como de restaurantes. Existen múltiples conflictos en materia de derechos de la pequeña propiedad y ejidos a raíz de la salida de la población en tiempos históricos y su regreso paulatino.

Mineral de Pozos cuenta con una oferta hotelera de 18 habitaciones distribuidas en tres hoteles.

La mayor parte de la oferta hotelera está representada por hoteles tipo boutique adaptados en casas antiguas. También se tienen 5 restaurantes y un Bar, 11 galerías, el Museo de Instrumentos Prehispánicos, Minas: Santa Brígida Cinco Señores, Exhaciendas, Templo Señor de los Trabajos, Escuela Modelo.



MINERAL DE POZOS **PUEBLO MÁGICO**

imagen 3: logo oficial de Mineral de Pozos en el programa Pueblos Mágico 2012. uso publico.

Escenario Impulso

La estrategia turística planteada prevé el crecimiento de la oferta hotelera bajo esquemas de habilitación de casonas, hoteles boutique, hostales o bed & breakfast incorporando conceptos turístico-inmobiliarios como cabañas y villas en menor escala.

Los parámetros considerados para establecer este pronóstico se enuncian a continuación.

a) Hotel.

Se consideran los siguientes supuestos para el caso de hoteles:

- a. Estadía. Crece de 1 a 2 noches.
 - b. Factores de ocupación de %20 al %55.
 - c. Una densidad de 2 personas por cuarto.
 - d. Participación extranjera del %60
- b) Inmobiliario (cabañas y villas)

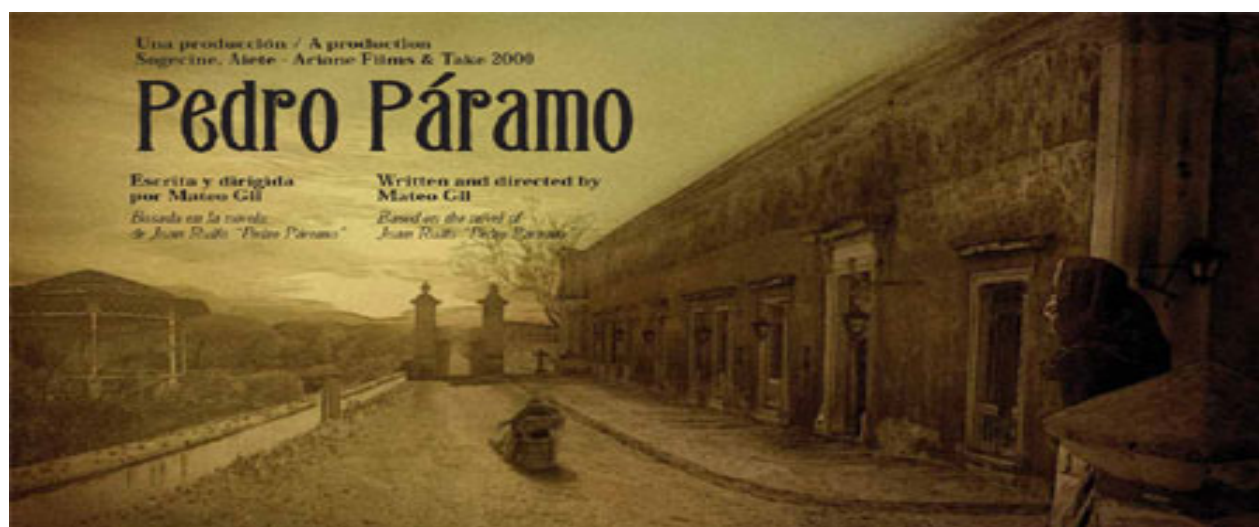


imagen 4: portada de la película Pedro Paramo, Mineral de Pozos como ecenario con una minima intervencion que permite filmar peliculas de epoca.

Se estima que este segmento estará conformado en su mayoría por el mercado de retirados y comunidades de extranjeros provenientes de los Estados Unidos, aunado al mercado regional nacional, es importante destacar que este segmento presenta parámetros de viaje distintos al mercado hotelero tradicional, de esta forma se utilizan indicadores que reflejan una dinámica de estadía y ocupación distinta ya que a lo largo de año utilizan la segunda casa u desarrollo turístico-inmobiliario de manera ocasional a lo largo del año, asimismo en general se realizan viajes en grupos familiares promedio de 4 personas y no se limita la densidad como en el caso de los hoteles con 2 personas. La estadía promedio tiende a ser de 3 noches o mayor incluso en casos alrededor de una semana o incluso por temporadas más largas.

Se estiman los siguientes parámetros:

- e. Estadía. 3 noches.
- f. Factores de ocupación de %25 A %30.
- g. Una densidad de 4 personas por cuarto.
- h. Participación extranjera del %60

Para efectos de este análisis se consideran las siguientes metas al año 2030: una oferta total de 152 cuartos hoteleros y 196 unidades turístico-inmobiliarias, generando 59,130 visitantes.



(fotografía 61: Daniel Valerio)
(Mineral de Pozos 2014) (Colección personal) festival del Mariachi.



(fotografía 62: Daniel Valerio) (Mineral de Pozos 2014) (Colección personal) festival de cine independiente. en Mineral de Pozos.





(fotografía 63: Ismael Velázquez) (Mineral de Pozos 2017) (Colección personal) festival de día de muertos, en Mineral de Pozos.



(fotografía 64: Daniel Valerio) (Mineral de Pozos 2014) (Colección personal)
festival de la independencia de Mexico en Mineral de Pozos.



(fotografía 65: Daniel Valerio) (Mineral de Pozos 2014) (Colección personal)
festival de día de Muertos en Mineral de Pozos.



(fotografía 66: Daniel Valerio) (Mineral de Pozos 2014) (Colección personal) festival de cine independiente. en Mineral de Pozos.



Cabe destacar que Mineral de Pozos presenta un perfil de destino peculiar debido a que predomina el turismo norteamericano frente al nacional. En el caso del mercado regional se estima que en un radio de acción de 100 km de Mineral de Pozos se identificar la población con ingresos suficientes que pudiera pagar un viaje de fin de semana y ser considerados como mercado potencial, de esta forma se estiman 140,000 personas. Como segmentos potenciales se pretende atraer al turismo cultural, familias, así como al turismo de retirados.

CUADRO 1			
PRONOSTICO DE CRECIMIENTO TURISTICO (ESCENARIO IMPULSO)			
MINERAL DE POZOS	2012	2018	2030
HOTEL (CUARTOS)	46	94	152
CABAÑAS Y VILLAS (UNIDADES)	19	75	196
AFLUENCIA TOTAL (VISITANTES)	10,061	32,276	59,130
DATOS: CENTRO DE ESTUDIOS URBANOS Y ARQUITECTURA S.A DE C.V.			

El programa de pueblos mágicos estima una demanda de habitaciones para hospedaje para el 2030 superior a la demanda del 2012, en términos arquitectónicos, podría influir en una degradación de la imagen urbana actual y el motivo primordial de visitar un poblado con características de conservación visual.

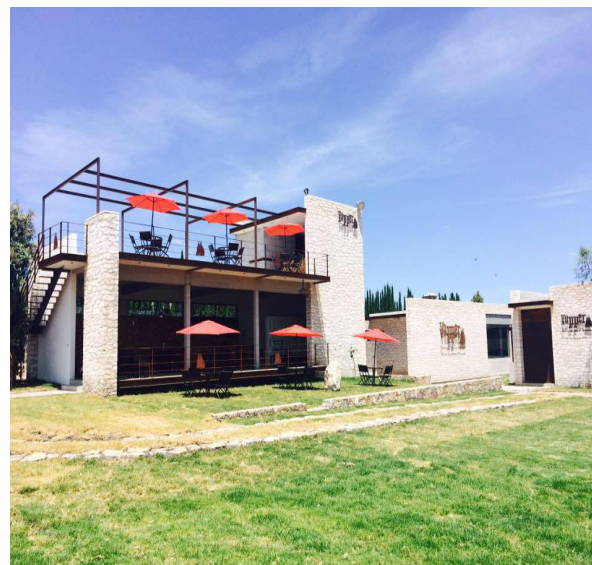
Metas y Beneficios Programa Parcial de Desarrollo Turístico de Mineral de Pozos Con base en la Estrategia de Desarrollo Turístico planteada, en el presente escenario se consideran dos vertientes de demanda: el Turismo hospedado y el mercado turístico-inmobiliario

Dado que se pretende mantener una baja densidad en términos de alojamiento, los esfuerzos deberán enfocarse a incrementar la ocupación promedio de las distintas modalidades de alojamiento propuestas así como el incremento de la estadia promedio. Para efectos de este análisis se consideran las siguientes metas al año 2030, una oferta total de 134 cuartos hoteleros y 344 unidades turístico-inmobiliarias, generando 56,502 visitantes, una población de 2,158 personas y 502 empleos totales.

Dada la relevancia que tiene Mineral de pozos por el patrimonio histórico, cultural y arquitectónico el Instituto Nacional de Antropología e Historia decretó como zona de monumentos Históricos al Centro de Población Mineral de Pozos el 27 de julio de 1982 (Diario Oficial de la Federación), con un total de 52 inmuebles que se localizan dentro del perímetro de la zona del centro de población.

Las condiciones actuales de los inmuebles catalogados están abandonados y en un estado de deterioro considerable. De los 52 inmuebles el %60 se encuentran sin uso y de éstos el %50 en ruinas;

El %40 restante tiene un uso habitacional, cultural y mixto. El potencial económico de Mineral de Pozos radica en su patrimonio histórico, cultural y arquitectónico, por lo que es prioritario la restauración y recuperación de los inmuebles que se encuentran en desuso y principalmente los que están en ruinas.

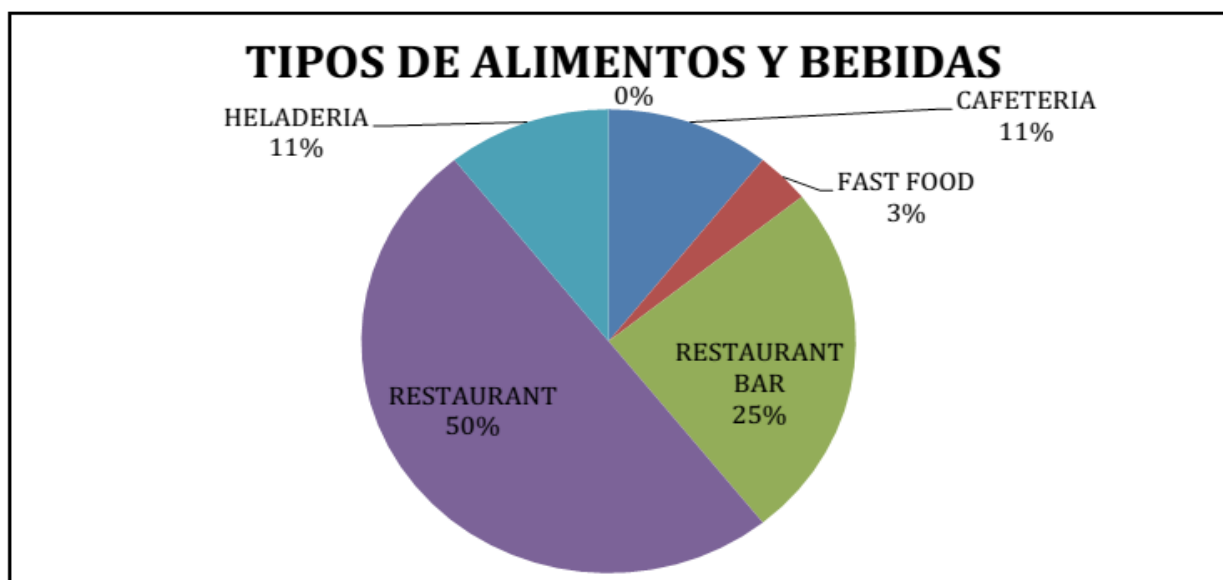


(fotografía 67: pagina fecebook operador turistico de Mineral de Pozos) (Mineral de Pozos 2016) (Colección personal) nuevos hoteles en Mineral de Pozos.



(fotografía 68: Daniel Valerio) (Mineral de Pozos 2014) (Colección personal)
festival de cine independiente. en Mineral de Pozos.

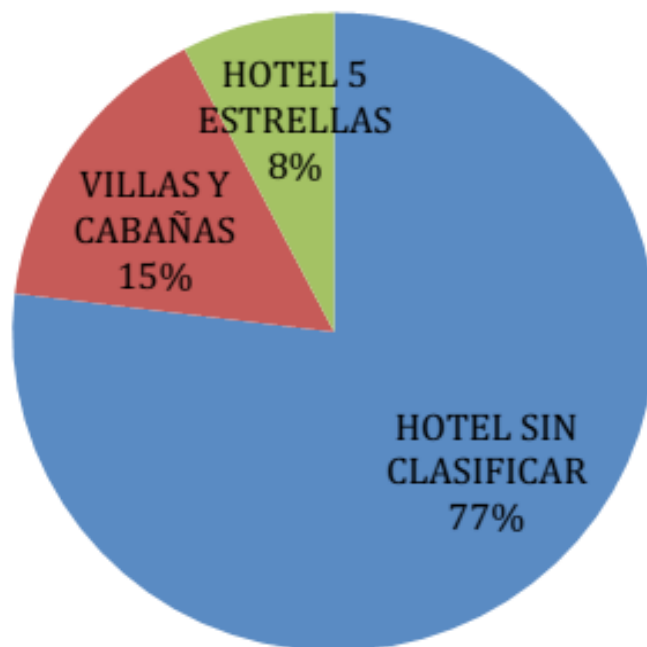
Grafica 1: tipos de establecimiento de alimentos y bebida de San Luis de la Paz.



Fuente: estudio de diagnóstico de competitividad y sustentabilidad de los pueblos mágicos del estado de Guanajuato 2013, apartado inventario turístico.

Grafica 2: Tipo de establecimientos de hospedajes Mineral de Pozos y San Luis de la Paz, Gto.

TIPO HOSPEDAJE



Fuente: estudio de diagnóstico de competitividad y sustentabilidad de los pueblos mágicos del estado de Guanajuato 2013, apartado inventario turístico.



(fotografía 69: Daniel Valerio) (Mineral de Pozos 2014) (Colección personal)
Festival de la Independencia de México en Mineral de Pozos.



(fotografía 70: Sin dato del fotografo) (Mineral de Pozos sin fecha de captura) (Colección personal) Familia de Daniel Valerio poblador de Mineral de Pozos.



CAPÍTULO 3

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN UNA VIVIENDA EN MINERAL DE POZOS GUANAJUATO



(fotografía 71: Sin dato del fotografo) (Mineral de Pozos sin fecha de captura)
) (Colección personal) Fachada del predio de estudio Juarez 6.



Valorar el patrimonio cultural inmueble tiene como finalidad la relación entre estos y sus habitantes son esenciales para que continúe vigente la identidad de los pueblos y sirva a los intereses propios de cada comunidad. En este aspecto, su utilización- el turismo por ejemplo-, puede ser provechosa y servir a la conservación del patrimonio, evitando que este sirva al turismo sólo para fines económicos.

Ningún inmueble puede ya considerarse aislado ni separado de su contexto espacial, histórico, sociales o económicos de la distinción de monumentos hemos adquirido las nociones del sitio. En la medida en que se mantengan y valoren las características esenciales y la autenticidad de las materializaciones culturales y naturales, seguirán vigentes los rastros que confieren su identidad y personalidad a cada comunidad.

Sólo puede asegurarse un desarrollo equilibrado mediante la integración de los factores culturales en las estrategias para alcanzarlo; en consecuencia, tales estrategias deberían tomar en cuenta siempre la dimensión histórica social y

cultural de cada sociedad. CARTA DE MÉXICO (1976) CARTA DE MÉXICO EN DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL. (1976). CARTA DE MÉXICO (1976) CARTA DE MÉXICO EN DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL. México: México.

Se determinó que para lograr una perspectiva conservación y rescate de las zonas monumentales es necesario considerar las siguientes medidas de acción A: rehabilitación de las viviendas en los centros históricos; B) participación de la comunidad en los proyectos de conservación; C) otorga prioridad a las necesidades locales; D) respetar el entorno ecológico de los centros históricos, Ye) actual con discreción en los proyectos programados para dichos centros. . ICOMOS MEXICANO, A-C. . (1996). Conservacion del Patrimonio Monumental Veinte años de experiencia . México: COLECCIÓN FUENTES .

Sabemos que la función de la vivienda en la que se mantiene y genera una vitalidad permanente en las zonas urbanas y por otra parte, es las más urgentes para la sociedad



(fotografía 72: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) (Colección personal)
Fachada del predio de estudio Juárez No 6. en Mineral de Pozos.



el desarrollo y con altos índices de crecimiento demográfico. Se requieren acciones de consolidación rehabilitación de viviendas antiguas como del mismo modo que se apoya la construcción de viviendas nuevas. Mediante dicha información masiva, enseñar al turista a gustar el patrimonio cultural como tal, en vez de este será considerado como un siempre atractivo .pintoresco



(fotografía 73: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) (Colección personal)
Interior del predio de estudio Juárez No 6. en Mineral de Pozos.



(fotografía 74: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) (Colección personal)
Interior del predio de estudio Juárez No 6. en Mineral de Pozos.





(fotografía 75: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) (Colección personal)
Interior del predio de estudio Juárez No 6. en Mineral de Pozos.



(fotografía 76: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) (Colección personal)
Interior del predio de estudio Juárez No 6. en Mineral de Pozos.



PROBLEMÁTICA.

En ocasiones las necesidades de los dueños aprueban o realizan por su propia cuenta trabajos que afectan las construcciones preexistentes, en lo visual la diferencia de materiales tradicionales con los contemporáneos como tabiques de concreto contrastan con la imagen. En lo técnico la diferencia de características físicas provocan daños por la incompatibilidad en donde los materiales tradicionales son los más afectados.

La falta de mantenimiento si no se atienden de forma oportuna y adecuada desencadena problemas internos en los materiales tradicionales que podrían llegar al colapso de elementos estructurales. El pasado 8 de abril del 2015 la señora Rosa Oroszco Arredondo representante del ejido del Comité de Pueblos Magicos, indica las dificultades que tiene al presentar una iniciativa de cambios o arreglos en sus inmuebles, por lo que optan por realizar trabajos de autoconstrucción con falta de técnica y criterios de

intervención.

Las instalaciones tienen como objetivo brindar confort y una mejor calidad de vida para los usuarios, pero en muchos casos estas no son óptimas para brindar estos factores por que encuentran obsoletas o nulas en las edificaciones antiguas. Las oportunidades laborales por falta de infraestructura o un negocio propio puede ocasionar que los habitantes se desplacen largos trayectos que afecten su calidad de vida o en el peor de los casos dejen de vivir permanentemente en el poblado. Al vivir y construir experiencias en el poblado se generan recuerdos y arraigo al tener una rotación constante se pierde una identidad y lasos sociales que provoquen una preocupación por el sitio que se habita.



(fotografía 77: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) (Colección personal)
Interior del predio de estudio Juárez No 6. en Mineral de Pozos. se observa integraciones ajenas al sistema constructivo tradicional.



(fotografía 78: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) (Colección personal)
Interior del predio de estudio Juárez No 6. en Mineral de Pozos. se observa integraciones ajenas al sistema constructivo tradicional.



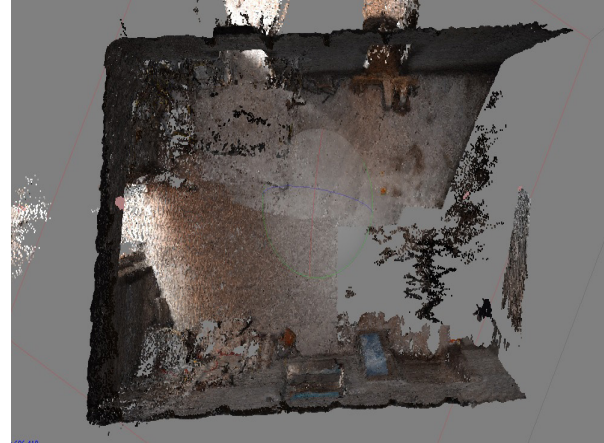
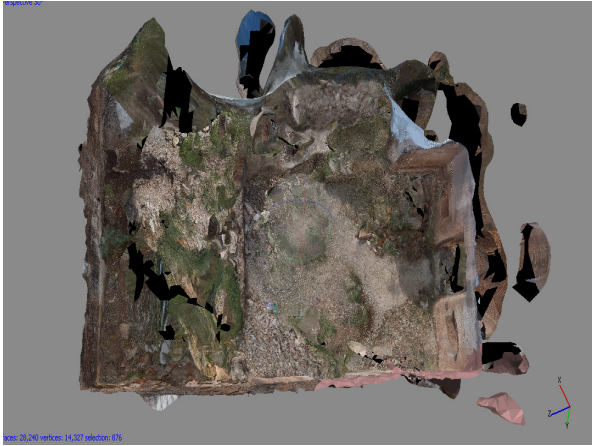
(fotografía 79: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) (Colección personal)
Interior del predio de estudio Juárez No 6. en Mineral de Pozos.



El Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo. Llama en su libro Patrimonio Arquitectónico Aportes a la cultura Nacional y América a los técnicas tradicionales como tecnología suave, el cual no solo usa los materiales de la zona, también aprovecha el entorno físico .(1990) . y cultural para el diseño arquitectónico adaptativa. . Viñeles G Patrimonio Arquitectónico Aportes a la cultura Nacional y América . Buenos Aires : Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y .del Urbanismo



(fotografía 80: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) (Colección personal)
Interior del predio de estudio Juarez No 6. en Mineral de Pozos. Fachada estado actual.



(Fotogrametrias Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) Fotogrametria de los patios interiores del predio de estudio Juarez No. 6.





(fotografía 81: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) (Colección personal) estudio Juárez No 6. en Mineral de Pozos. Fachada estado actual deterioro.



(fotografía 82: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) (Colección personal)
Interior del predio de estudio Juárez No 6. en Mineral de Pozos.





(fotografía 83: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) (Colección personal)
Interior del predio de estudio Juárez No 6. en Mineral de Pozos.



(fotografía 84: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) (Colección personal)
Interior del predio de estudio Juarez No 6. en Mineral de Pozos.





(fotografía 85: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) (Colección personal)
Interior del predio de estudio Juárez No 6. en Mineral de Pozos.



(fotografía 87 86 : Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) (Colección personal) Interior del predio de estudio Juarez No 6. en Mineral de Pozos.





(fotografía89. 88: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) (Colección personal) Interior del predio de estudio Juárez No 6. en Mineral de Pozos.



(fotografía 91 90 : Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) (Colección personal) Interior del predio de estudio Juarez No 6. en Mineral de Pozos.



METODOLOGÍA PARA EL ESTUDIO DEL INMUEBLE, SISTEMA CONSTRUCTIVO, DANOS Y DETERIOROS

Las construcciones heredadas del pasado se realizaron con materiales y sistemas constructivos de probada solidez, adecuados a su media geográfica y climática y aun careciendo en ocasiones de ciertos servicios modernos de fácil introducción, permite llevar a cabo, en sus espacios abiertos y construidos, múltiples y variadas actividades, ante todo la habitación o alojamiento. Debemos entender la necesidad de que en los elementos y los componentes de este patrimonio fueron papel acorde a su importancia en los planes y decisiones de ordenación del territorio, en su sentido más extenso por otro más admisible que se limite y se reproduzca la potencialidad del patrimonio cultural y natural a fracciones, " rincones" o " reservas" del pasado, desliga las posibilidades vitales del presente y del futuro.

El proceso para el estudio físico

del inmueble es la realización del levantamiento del estado actual, el análisis de los daños y deterioros, el estudio del funcionamiento y el análisis de tipologías arquitectónicas del poblado.

Este proceso de estudio del inmueble a intervenir será fundamental para los criterios de intervención y valorar la identidad del sitio.

La Arquitectura Vernácula de Mineral de Pozos, es más modesta, sin frisos ni cornisas, algunas tienen aplanado otras exponen el adobe.

El inmueble conserva materiales y sistemas constructivos regionales de gran adecuación al medio.

El vestíbulo se caracteriza por ser un elemento de paso, un espacio oscuro o en penumbra. Los zaguanes amplios, al igual que el portón de acceso, servían de entrada a carretas y jinetes a caballo, los cuales se dirigían al patio, en torno del cual es frecuente encontrar la cochera u otro



pasillo que comunica al patio central con el traspatio, donde frecuentemente se encontraba la caballeriza, huerto y corral. Es un elemento social por naturaleza; es la parte de la casa que comunica los espacios privados de los públicos (calle). Al sentarse en el vestíbulo a «tomar el fresco», se aprovechaba para saludar a los vecinos, transeúntes o para permitir visitas ocasionales y fugaces. La sala .era reservada para las visitas formales



(fotografía 92: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) (Colección personal)
Interior del predio de estudio Juárez No 6. en Mineral de Pozos.



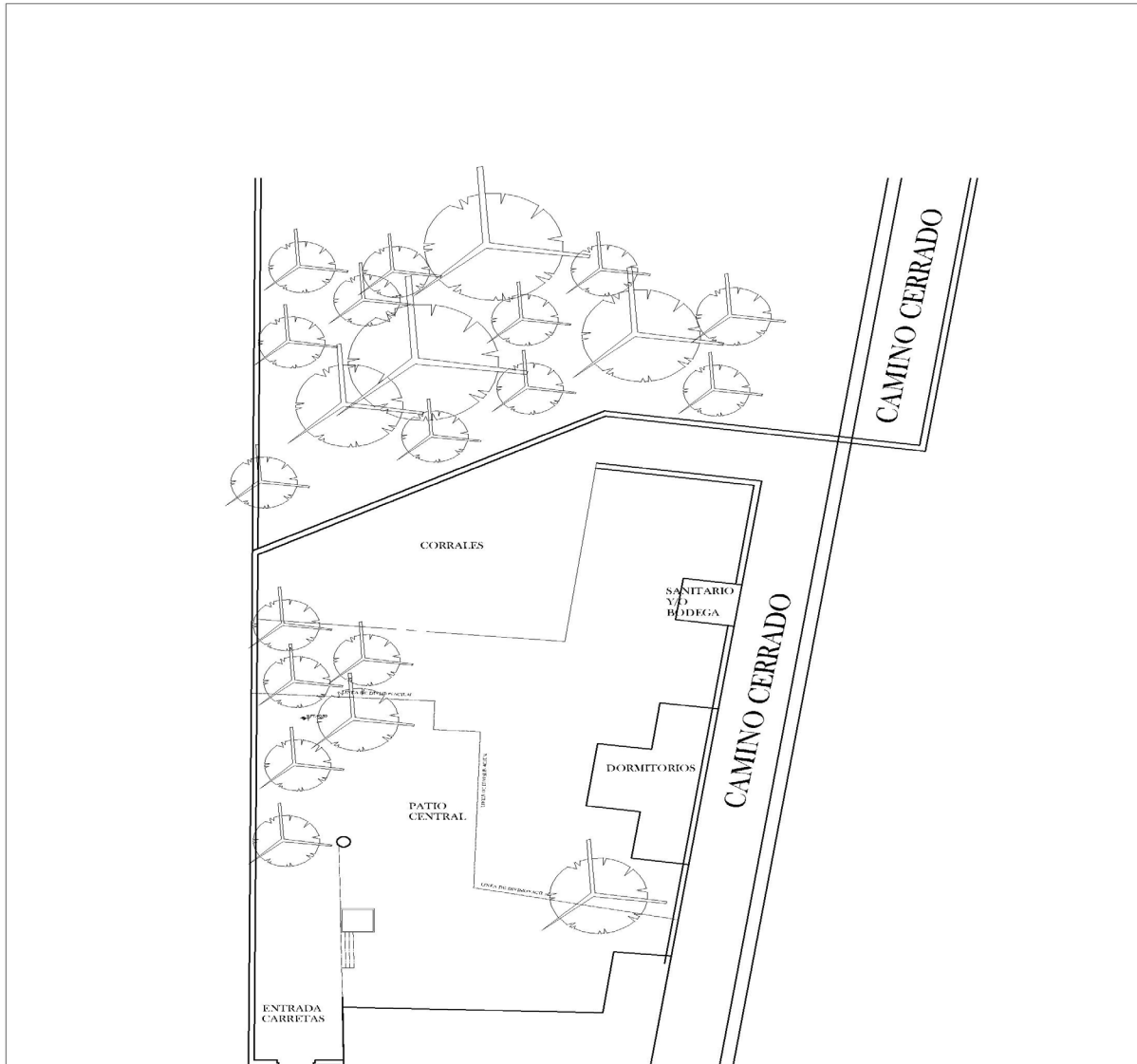


(fotografía 93: Sin dato del fotografo) (Mineral de Pozos sin dato de la toma)
fachada del inmueble de estudio Juárez No. 6 Mineral de Pozos.

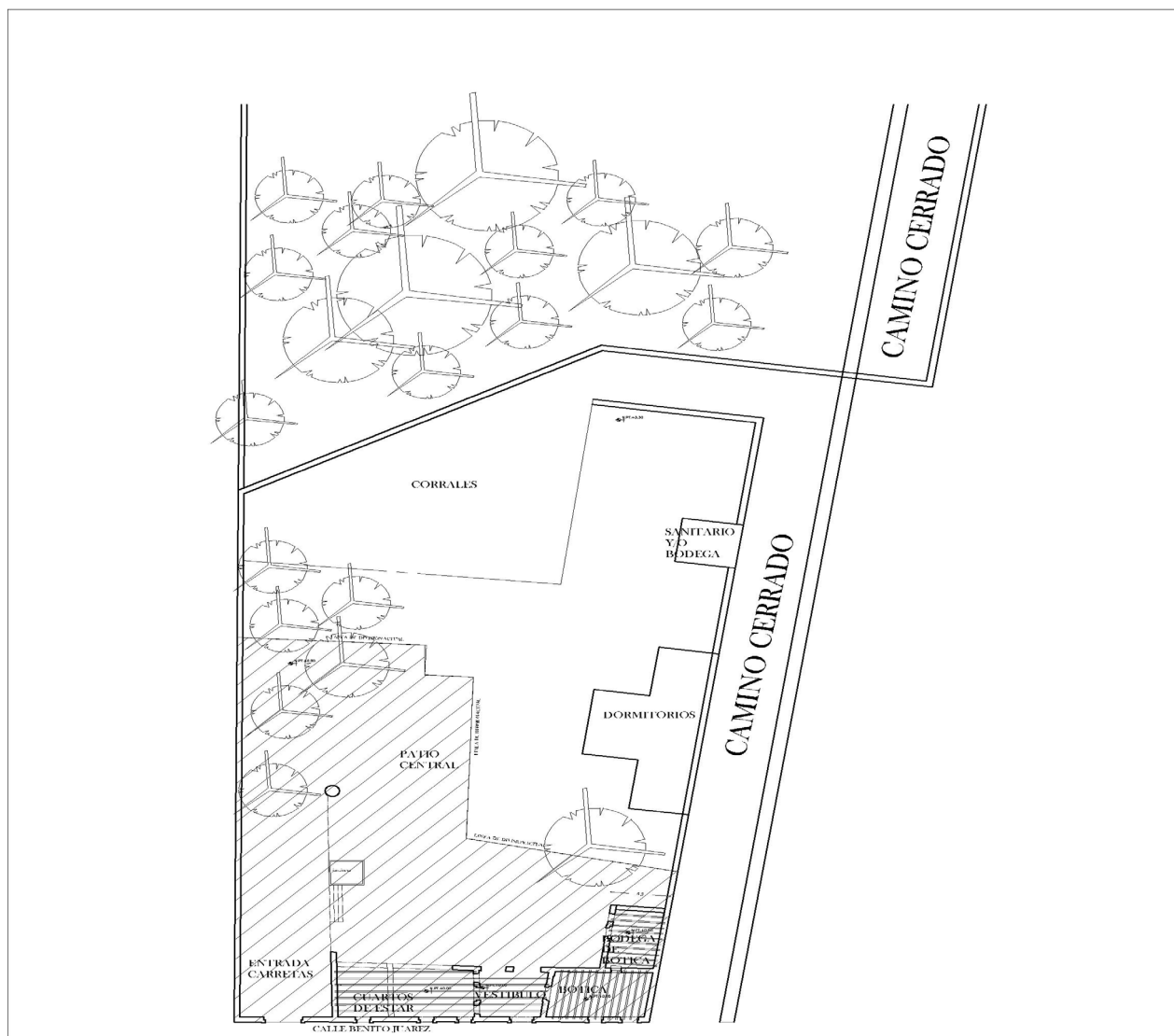


foto antigua: fuente gobierno del estado de Guanajuato, se muestra una foto aérea antigua donde se encuentra un estdo anterior del Predio.





plano arquitectonico 1: (Daniel Vargas, 2017) (proyecto Juarez 6) Hipótesis del predio en su primera etapa de funcionamiento.



plano arquitectónico 2: (Daniel Vargas, 2017) (proyecto Juárez 6) Hipótesis del predio en su primera etapa de funcionamiento.

ESTADO ACTUAL.

Estructura

- Los entrepisos se conforman de vigas de madera de sección de 10 x 20 cm, se apoyan en los muros. Con el fin de repartir mejor las cargas se instalaban en algunos casos vigas madrinas, posteriormente se coloca una capa de ladrillo la cual soporta un relleno de tierra y un recubrimiento que puede ser piso o duela.

Superestructura

- La techumbre está formada, por vigas de madera de 10 x 20 cm de escuadría con vigas de refuerzo inferiores para su desplante, después viene una capa de ladrillo y sobre ésta el relleno de tierra con su entortado para finalizar con otra capa de ladrillo.

Elementos formales

Los elementos formales que podemos encontrar:

Puertas con enmarcamientos de ladrillo y cantera con proporciones 1:2

Protecciones y balcones en fachadas



(fotografía 94: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) interior del predio de estudio Juárez 6 Mineral de Pozos.



(fotografía 95: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016)daños en la madera existentes.



-Enmarcamientos de cantera, ladrillo de barro y/o forjado con mortero en puertas y ventanas

-Puertas con relación 1:2

- Ventanas con relación 1:2

-Herrería en balcones y protecciones

- Arcos escarzanos

Fachada

La característica que predomina en las fachadas es de horizontalidad no así en los vanos en donde predomina el elemento

Vertical

Puertas

Las puertas, sobre todo en las de arquitectura relevante y tradicional están enmarcadas con jambas y dinteles de cantera, ladrillo de barro aparente o forjados con mortero; el dintel o es recto o con arco escarzano. Presentan cornisas de remate sobrepuestas al dintel o labradas con algún motivo geométrico.

Materiales y acabados

-La mayoría de las puertas son de dos hojas abatibles de madera, con diseño tablerado de diferentes formas.

Protecciones

Presenta en su fachada ventanas de piso a techo las cuales están protegidas con barandales de hierro

forjado de diseño sencillo.

Pisos

- pisos cerámicos de sección de 20 x 20 cm

- pisos de barro de sección de 30 x 30 cm y de 20 x 20 cm.

-pisos de baldosa de cemento policromada

En los patios interiores encontramos pisos de adoquín tradicional y de pórfido, así como cemento pulido.



(fotografía 96 : Daniel Vargas)
(Mineral de Pozos 2016) interior del predio de estudio Juárez 6 Mineral de Pozos.



(fotografía 97: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) interior del predio de estudio Juárez 6 Mineral de Pozos.





(fotografía 98: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) interior del predio de estudio Juárez 6 Mineral de Pozos.



(fotografía 99: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) vestibulo de acceso principal.





(fotografía 100: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) interior del predio de estudio Juárez 6 Mineral de Pozos.



(fotografía 101: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) interior del predio de estudio Juárez 6 Mineral de Pozos.





(fotografía 102: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016)detalle de soportes de madera existente.



(fotografía 103: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) interior del predio de estudio Juárez 6 Mineral de Pozos.





(fotografía 104: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) interior del predio de estudio Juárez 6 Mineral de Pozos.



(fotografía 105: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) interior del predio de estudio Juárez 6 Mineral de Pozos.





(fotografía 106: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) interior del predio de estudio Juárez 6 Mineral de Pozos.

VIVIENDA BENITO JUÁREZ #6



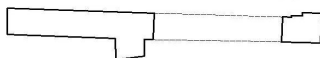
LOCALIZACION:



PLANO:

ARQUITECTONICO CORTE 3-3 y 2-2

simbologia



indica línea de vano

indica vestigio de cimiento
sin muro



indica nivel de piso
terminado



indica línea de corte

escala grafica. 1:100



**ESTADO
ACTUAL**

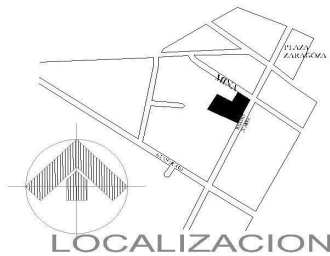


proyecto

BENITO JUAREZ 6

UBICACION:

CALLE BENITO JUÁREZ #6 MINERAL DE
POZOS



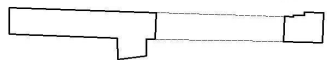
LOCALIZACION:



PLANO:

ARQUITECTONICO PLANTA BAJA

simbologia



indica línea de vano

indica vestigio de cimiento
sin muroN.PT.+1.60
indica nivel de piso
terminado

indica línea de corte

escala grafica. 1:150

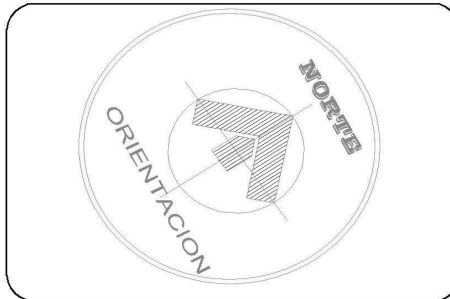
ESTADO
ACTUAL

proyecto

BENITO JUAREZ 6

UBICACION:

CALLE BENITO JUÁREZ #6 MINERAL DE
POZOS



simbologia



indica línea de vano

indica vestigio de cimiento
sin muro



indica nivel de piso
terminado



indica línea de corte

escala grafica. 1:150



**ESTADO
ACTUAL**



proyecto

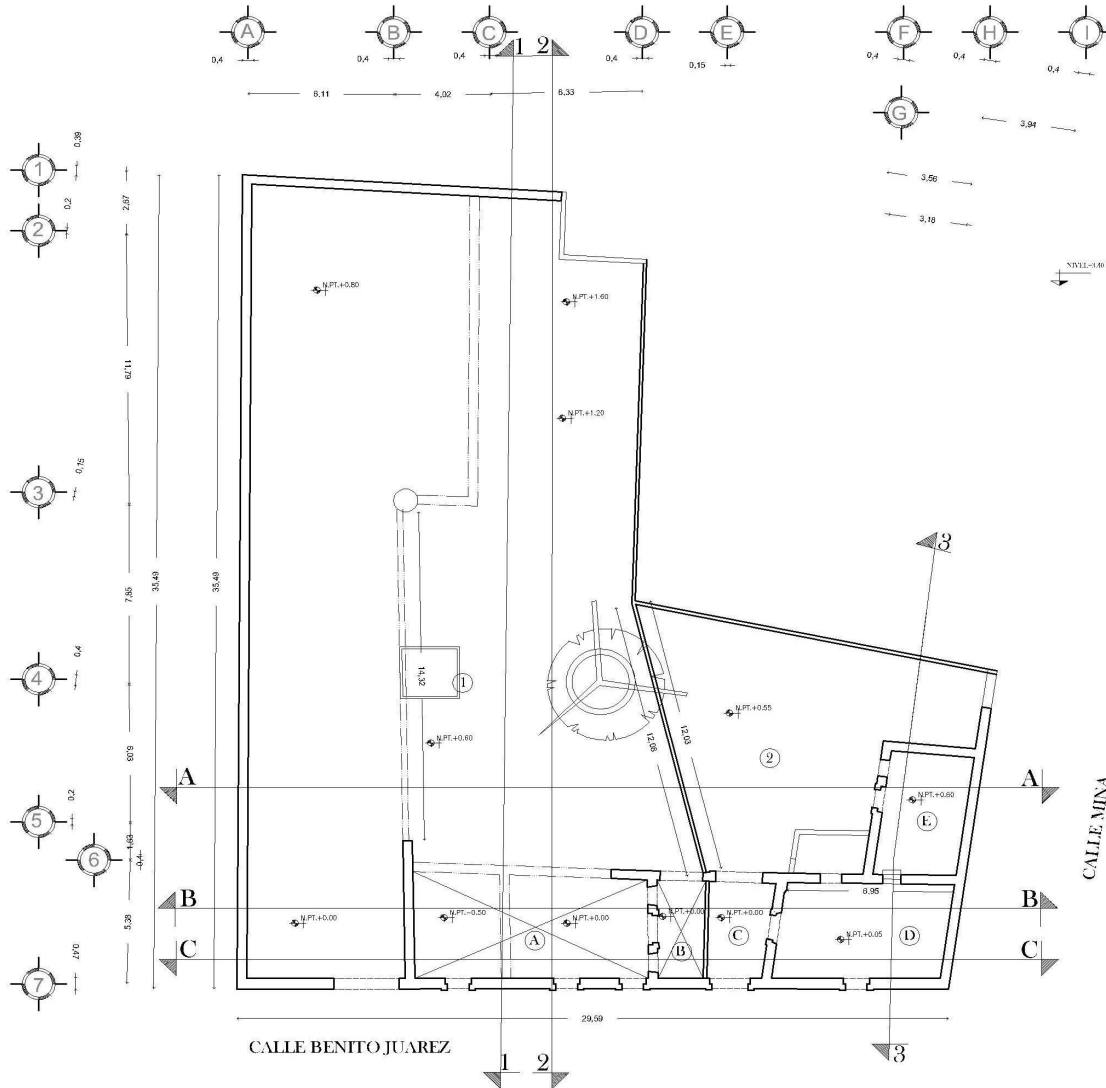
BENITO JUAREZ 6

UBICACION:

**CALLE BENITO JUÁREZ #6 MINERAL DE
POZOS**

PLANO:

ARQUITECTONICO AZOTEA

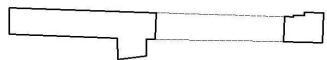


ARQUITECTONICO PLANTA BAJA





simbologia



indica línea de vano

indica vestigio de cimiento
sin muro



indica nivel de piso
terminado



indica línea de corte

escala grafica. 1:100



**ESTADO
ACTUAL**



proyecto

BENITO JUAREZ 6

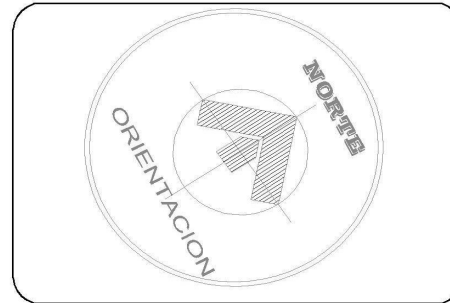
UBICACION:

CALLE BENITO JUÁREZ #6 MINERAL DE
POZOS

PLANO:

ARQUITECTONICO CORTE 3-3 y 2-2

VIVIENDA BENITO JUÁREZ #6



PLANO:

ARQUITECTONICO CORTE 1-1 y B-B

simbologia



indica línea de vano

indica vestigio de cimiento
sin muro

indica nivel de piso
terminado

indica línea de corte

escala grafica. 1:100

ESTADO
ACTUAL

proyecto

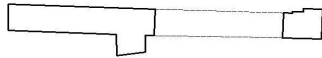
BENITO JUAREZ 6

UBICACION:

CALLE BENITO JUÁREZ #6 MINERAL DE
POZOS



simbologia



indica línea de vano

indica vestigio de cimiento
sin muro



indica nivel de piso
terminado



indica línea de corte

escala grafica. 1:100



**ESTADO
ACTUAL**



proyecto

BENITO JUAREZ 6

UBICACION:

**CALLE BENITO JUÁREZ #6 MINERAL DE
POZOS**

PLANO:

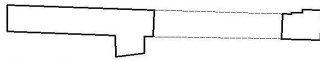
ARQUITECTONICO FACHADA

VIVIENDA BENITO JUÁREZ #6



PLANO:

simbologia



indica línea de vano

indica vestigio de cimiento
sin muro



indica nivel de piso
terminado



indica línea de corte

escala grafica. 1:100



**ESTADO
ACTUAL**



proyecto

BENITO JUAREZ 6

UBICACION:

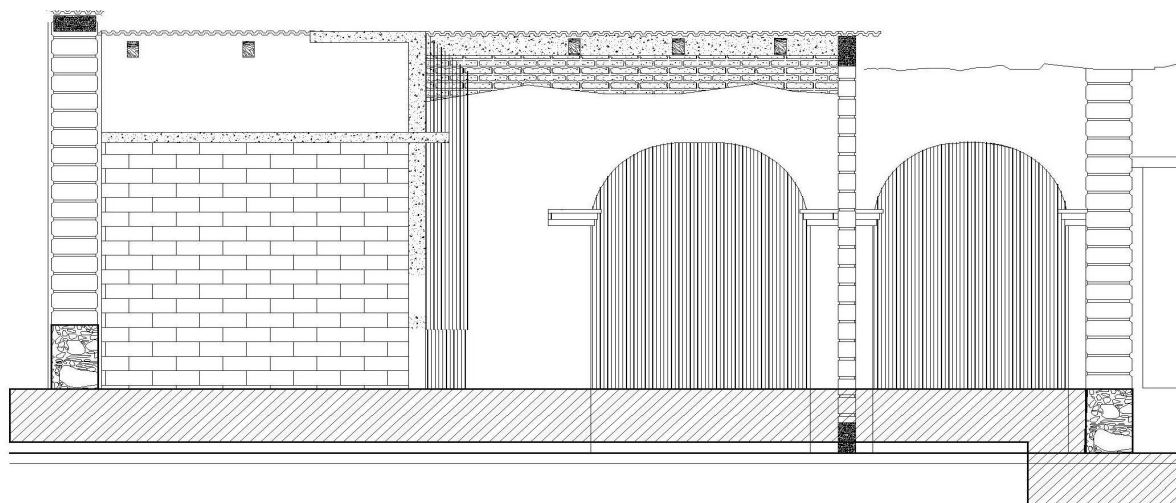
CALLE BENITO JUÁREZ #6 MINERAL DE
POZOS

ARQUITECTONICO CORTE A-A y C-C

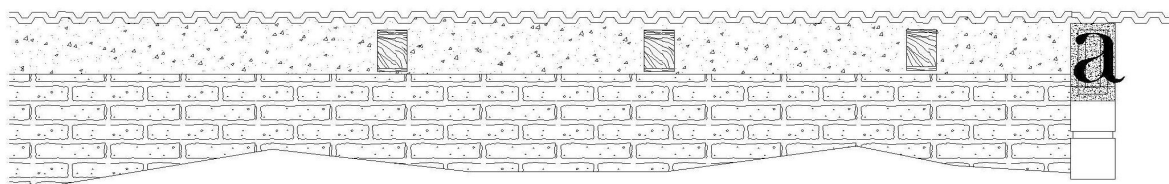


(fotografía 107: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) interior del predio de estudio Juárez 6 Mineral de Pozos.

Existen materiales atemporales, como lo son, cadenas de concreto armado, tabiques de block cemento arena, integrados a muros de adobe con un sistema tradicional, los cuales presentan un desequilibrio formal y estructural, poniendo en riesgo los elementos existentes por sus distintas propiedades físicas incompatibles.



DETALLE DE CORTE POR FACHADA



DETALLE TRANSICION DE ELEMENTOS NUEVOS
DE CUBIERTA CON MURO EXISTENTE.

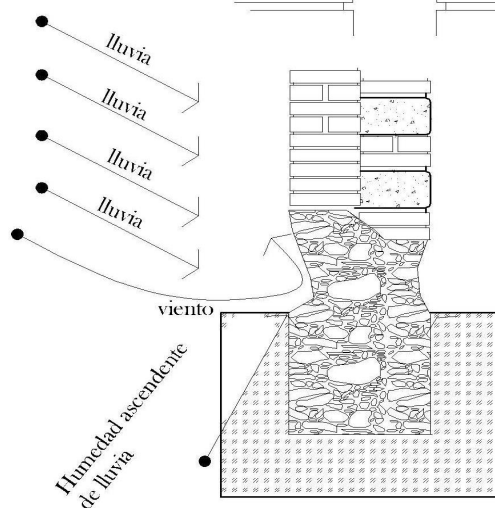
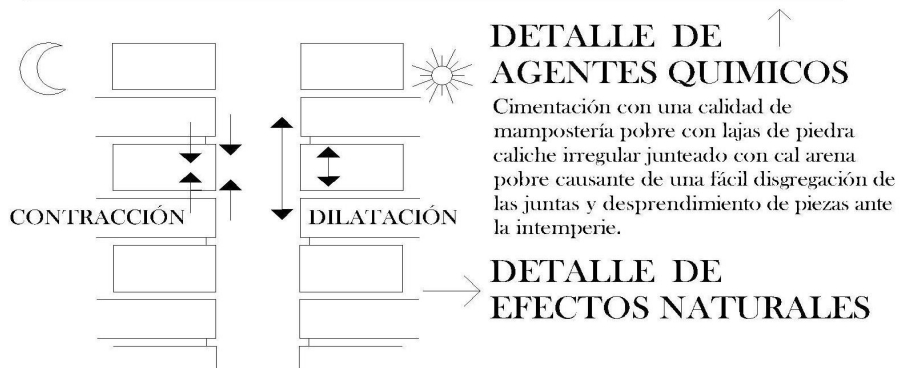
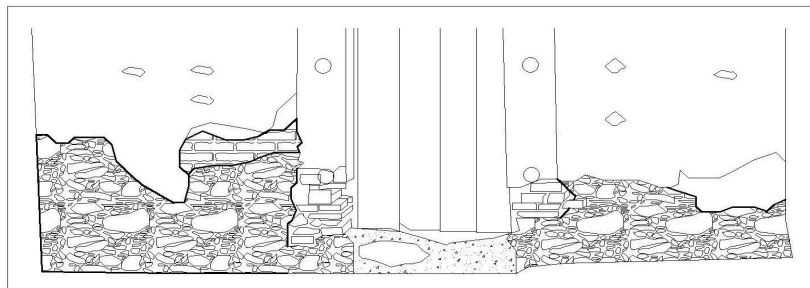
- a) dala de concreto para soporte de lámina, se dejaron ahogadas las vigas de carga. No hay transición entre el muro de adobe y dala de concreto.

plano arquitectonico 3: (Daniel Vargas, 2017) (proyecto Juarez 6)
Levantamiento estado actual.



(fotografía 108: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) Fachada principal del predio de estudio Juárez 6 Mineral de Pozos.

Disgregación ubicada en el rodapié causada por la falta de mantenimiento, intemperización que desgasta los materiales causante de reducción de resistencia de adherencia de la mezcla de unión, se encontraron pequeñas perforaciones circulares que representa la acumulación interior de humedad.

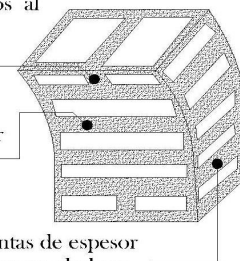


DETALLE DE ARCO DE CENTRO ESCARZANO (A-2)
 VER UBICACION EN CROQUIS

Llagas: Son las juntas que se encuentran en planos paralelos al arco. Tienen espesor uniforme

Tendeles: Son las juntas horizontales. Tienen espesor uniforme.

Escopetas: Son las juntas de espesor variable que se abren en el plano

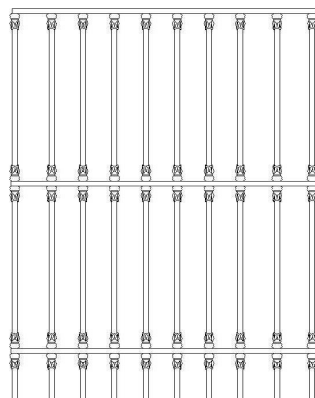
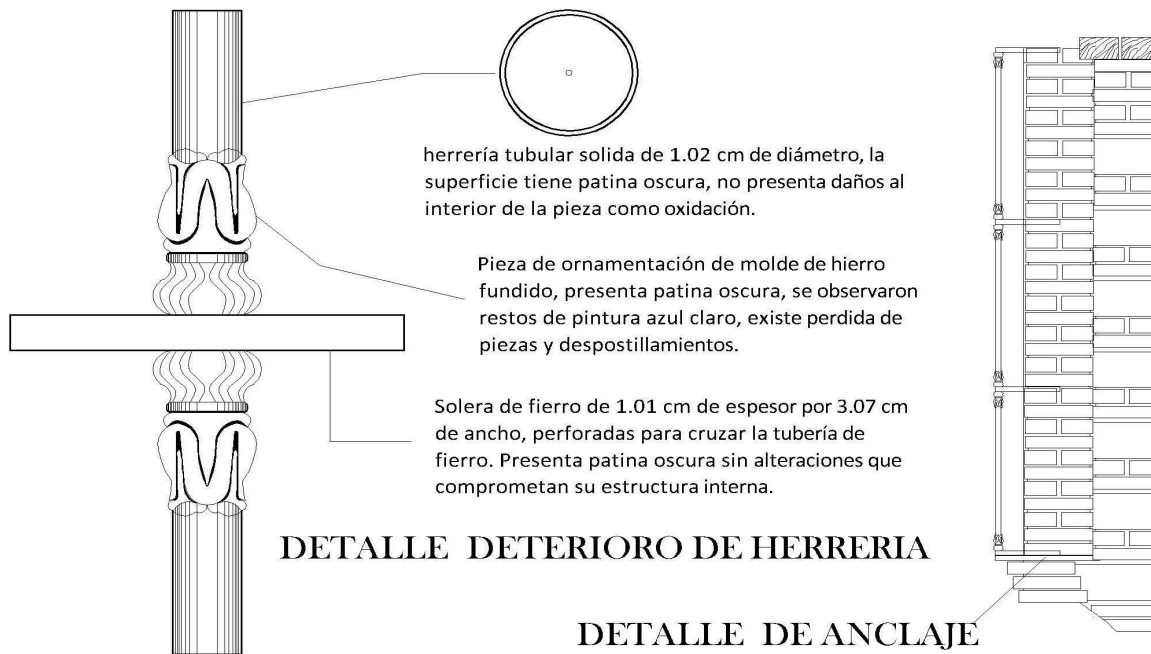


plano arquitectonico 4: (Daniel Vargas, 2017) (proyecto Juarez 6) Daños y materiales.



(fotografía 109: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) Fachada del predio de estudio Juárez 6 Mineral de Pozos.

En la parte superior de los muros se encuentra la separación del acabado de arena con cal, causada por el escurrimiento de agua de lluvia introduciéndose entre el acabado y el muro, los vientos dominantes causan la erosión del material existente, se encuentran manchas de escurrimiento de lluvia, se aprecian integraciones de materiales atemporales inadecuados al sistema estructural existente.



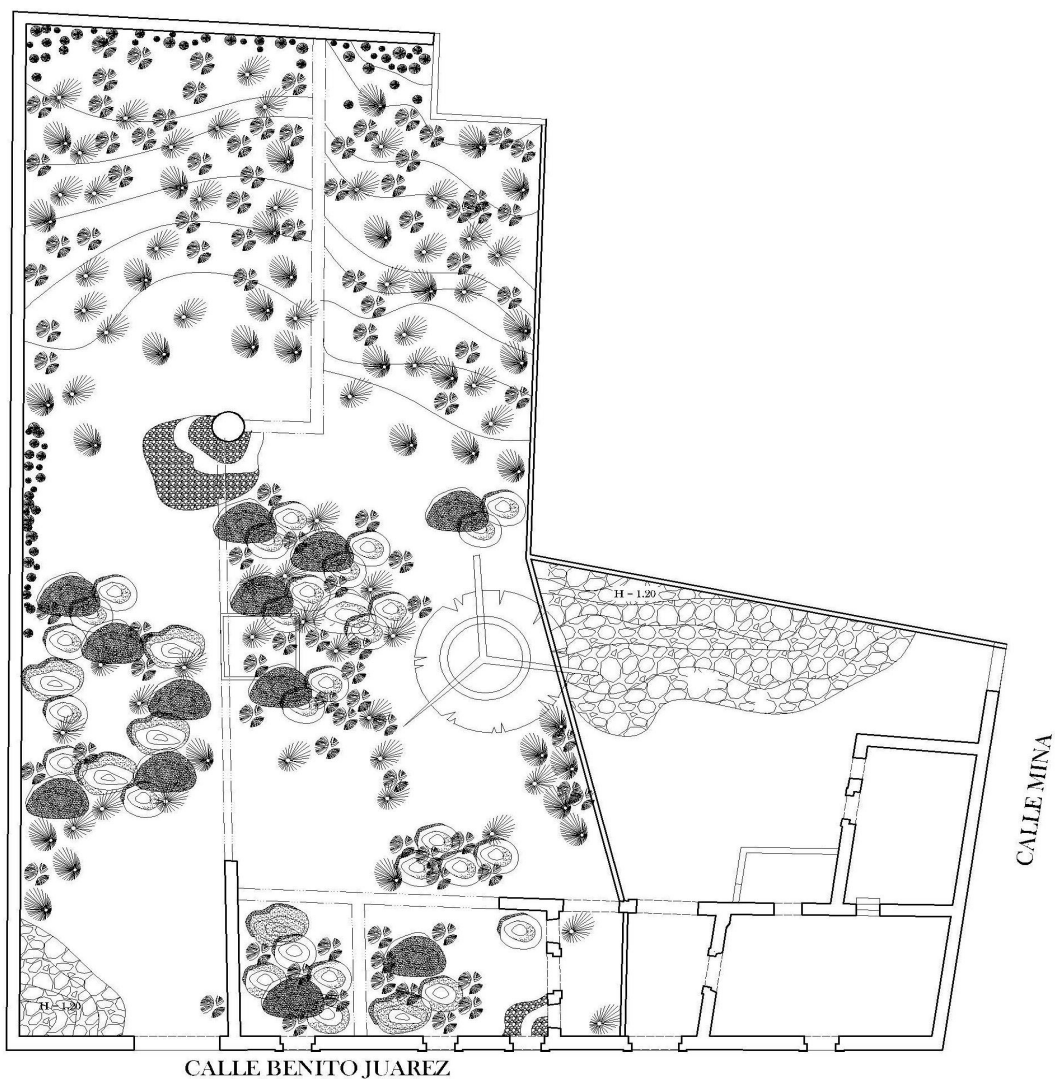
plano arquitectonico 5: (Daniel Vargas, 2017) (proyecto Juarez 6)
Levantamiento estado actual.





(fotografía 110: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) interior del predio de estudio Juárez 6 Mineral de Pozos.

Existen remplazos de elementos de soporte de madera los cuales no causaron afectaciones, los elementos se encuentran sanos sin presencia visible de parásitos como polillas, los elementos están en la intemperie sin afectaciones causadas por el clima aparente.



CALLE BENITO JUAREZ

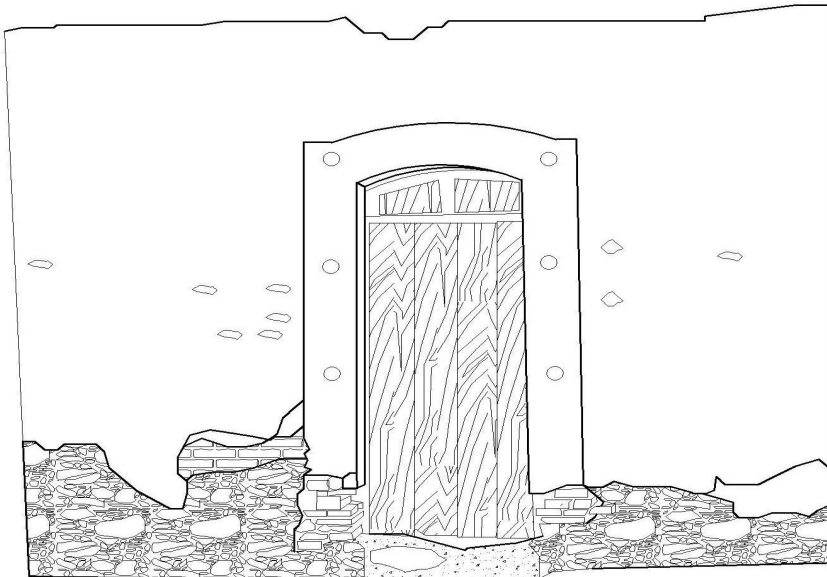
LEVANTAMIENTO

plano arquitectonico 6: (Daniel Vargas, 2017) (proyecto Juarez 6)
Levantamiento estado actual.

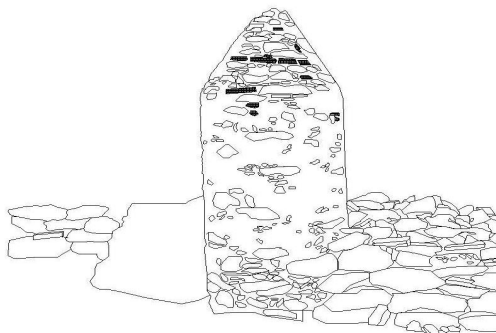


(fotografía 111: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) interior del predio de estudio Juárez 6 Mineral de Pozos.

El patio principal donde en sus inicios formaban parte de la caballeriza se encuentra en desuso con un mojón elemento divisorio espacial, por su uso inicial del espacio este no cuenta con vestigios existentes. Existe arbustos que crecieron de forma natural y en sus alrededores hay órganos elementos usados como división de los predios.



F) vista exterior del predio se observa una disgregación de material a lo largo del todo rodapié o faldón y pérdida parcial de acabados.



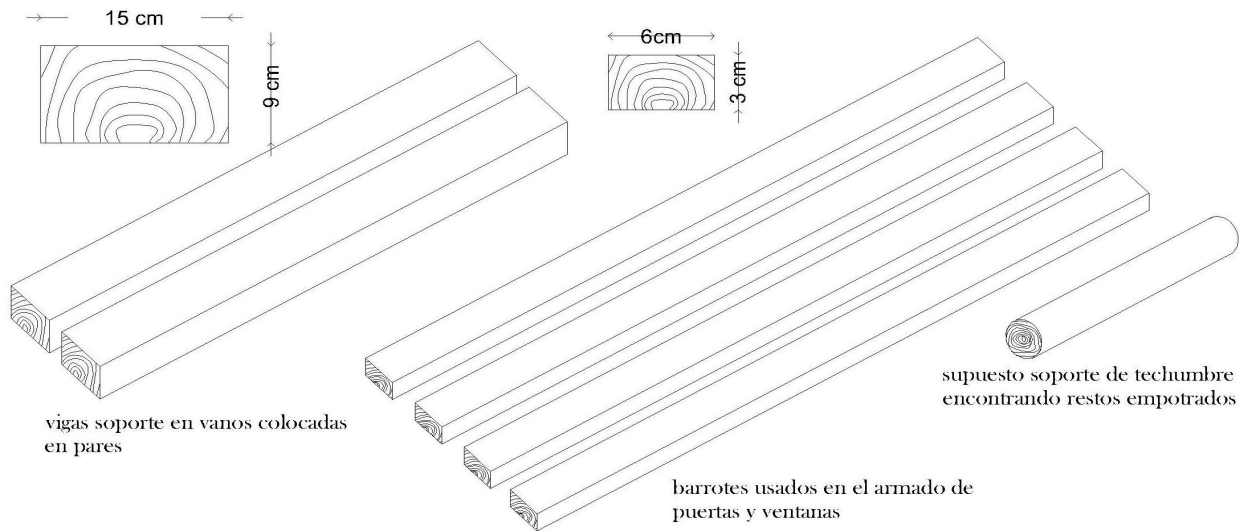
plano arquitectonico 7: (Daniel Vargas, 2017) (proyecto Juarez 6)
Levantamiento estado actual.



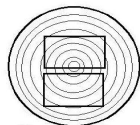


(fotografía 112: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) Se realizo un levantamiento de materiales existentes.

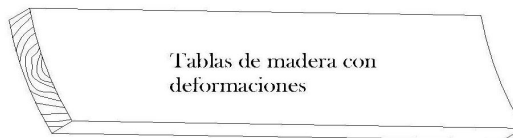
Los elementos estructurales de madera que se encontraron presentan daños por termitas, la falta de mantenimiento de estos pudo ser causante de la perdida de la cubierta la cual es soportada por vigas de madera.



DETALLE DE MADERA DAÑOS

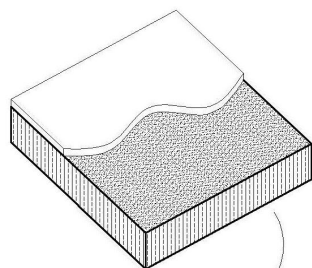


Corte de la madera

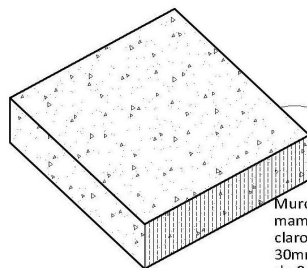


plano arquitectonico 8: (Daniel Vargas, 2017) (proyecto Juarez 6)
Levantamiento estado actual.

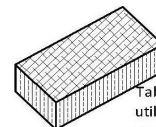




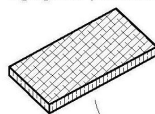
Muro de adobe de 40 x40 x 0.08 la pieza presenta tonos oscuros se observa que se empleó crill animal sin agregados pétreos adicionales.



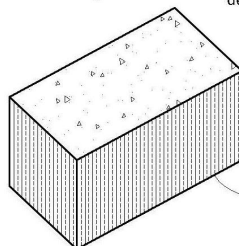
Muro de adobe de 40 x40 x 10 mampostado presenta un color claro con agregados pétreos de 30mm de diámetro la junta varia de 0.02 cm a 1 cm



Tabique de 6x 12 x 24 utilizado para formar muros divisorios y arreglos y composturas en vanos de ventanas AGREGADO RECIENTE



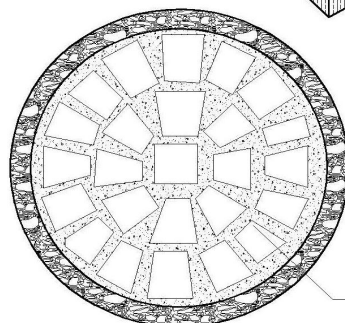
Tabique de 26 x 12 x 3 utilizado para transición de arranque de arcos, entre vigas de madera y adobe como base de herrería en ventanas exteriores.



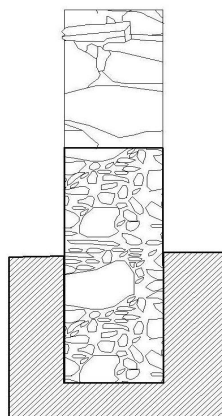
Block cemento arena 40x 20 x 20 utilizado para construir nuevos elementos y muros divisorios



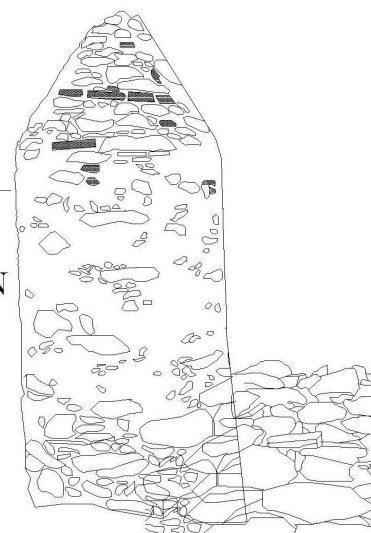
Tabique recocado de 26 x 12 x 6 utilizado para dar soporte a los vanos, mampostado, ORIGINAL

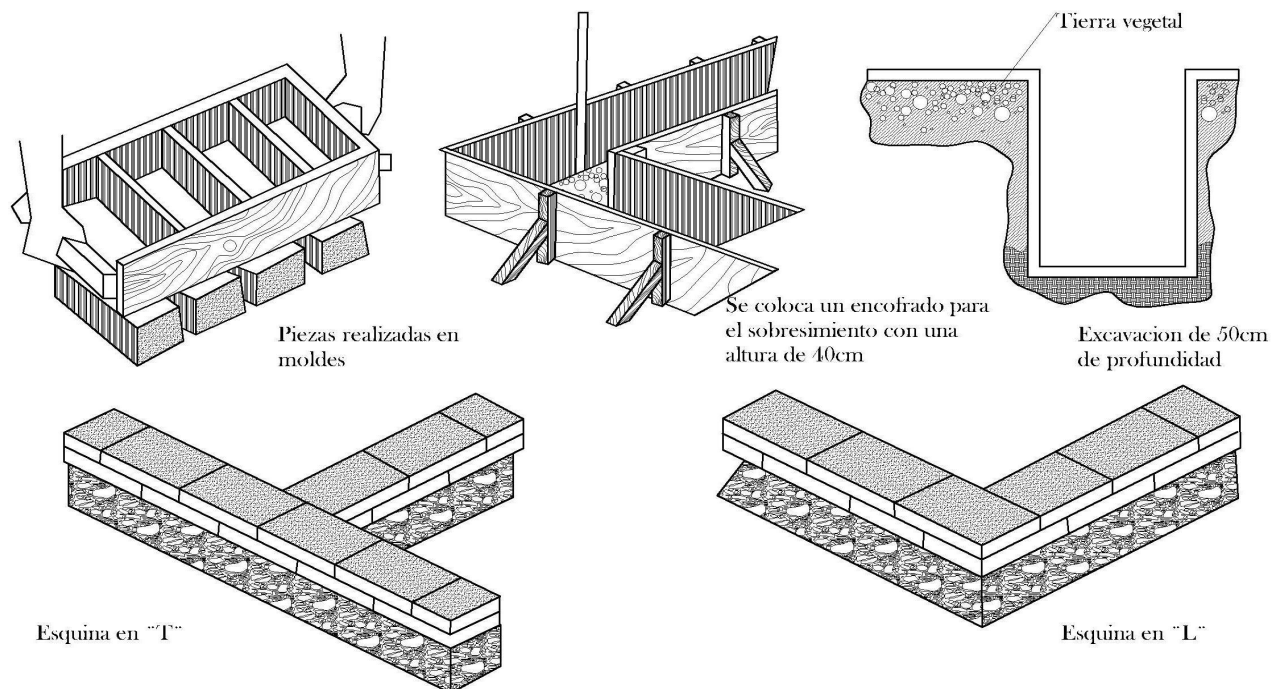


DETALLE MOJON DIVISORIO



DETALLE DE MURO DE PIEDRA





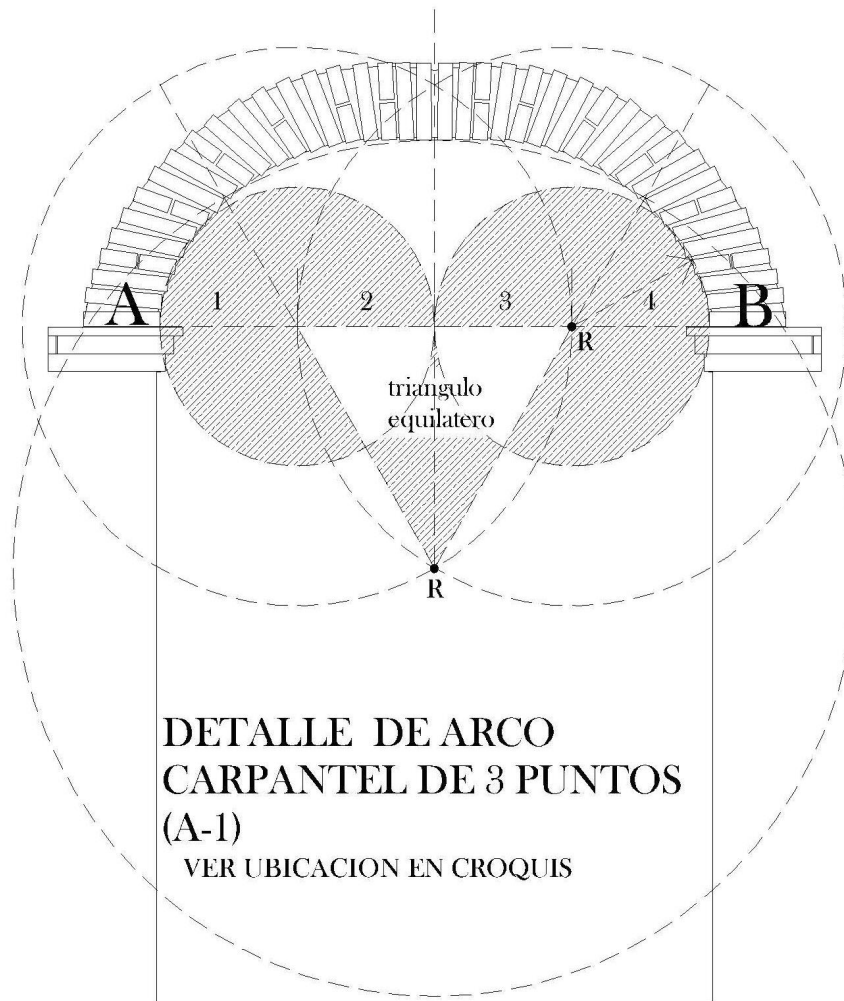
plano arquitectonico 8: (Daniel Vargas, 2017) (proyecto Juarez 6) Fábrica de materiales.

plano arquitectonico 9: (Daniel Vargas, 2017) (proyecto Juarez 6) Fábrica de materiales.



(fotografía 113: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) interior del predio de estudio Juárez 6 Mineral de Pozos.

El vestíbulo principal el cual es un elemento recurrente en la arquitectura de vivienda en Mineral de Pozos, en la actualidad este elemento se encuentra repellado con una mezcla de cemento arena.



plano arquitectonico 10: (Daniel Vargas, 2017) (proyecto Juarez 6) Fábrica de materiales.

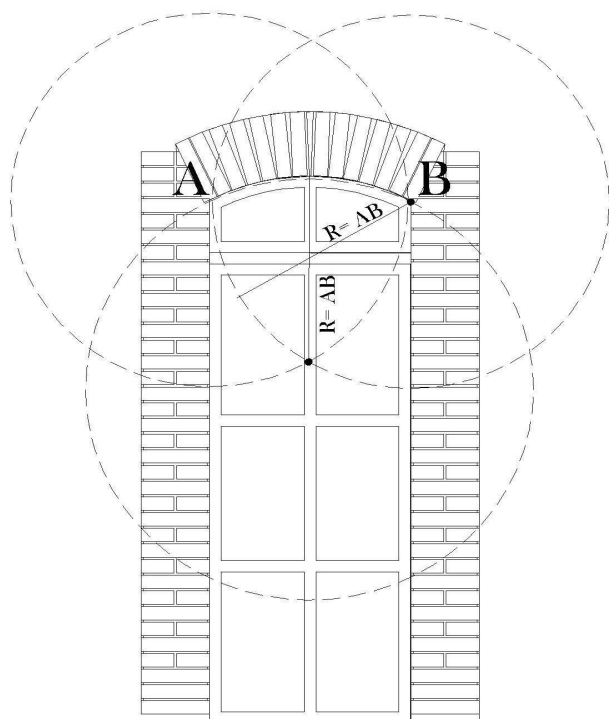




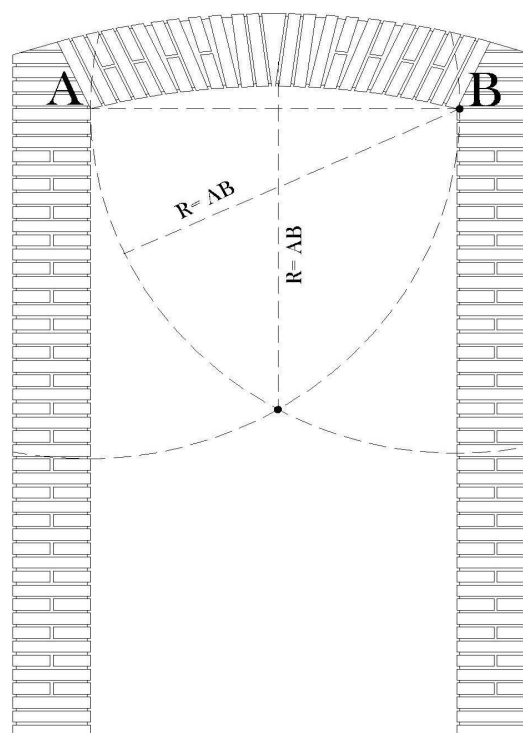
(fotografía 114: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) Fachada del predio de estudio Juárez 6 Mineral de Pozos.

(fotografía 115: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) interior del predio de estudio Juárez 6 Mineral de Pozos.

Se realizó el levantamiento de los arcos existentes y su estudio indica que se encuentran contruidos de acuerdo a las indicaciones geométricas adecuadas, por sus características actuales de falta de elementos que rigidicen estos elementos se necesitaron apuntalar para dar soporte de las cargas verticales.



**DETALLE DE ARCO
DE CENTRO
ESCARZANO (A-3)**
VER UBICACION EN CROQUIS



Es un caso particular de arco rebajado, en el que el vértice no está predefinido, si no que surge del propio trazado. Este arco se desarrolla a partir de un triángulo equilátero que se apoya en la línea de arranques.

plano arquitectonico 11: (Daniel Vargas, 2017) (proyecto Juarez 6) Fábrica de materiales.

LA IMPORTANCIA DE RECUPERAR LOS SISTEMAS Y MATERIALES TRADICIONALES EN EL SITIO DE ESTUDIO.

Al revalorar el uso de los materiales tradicionales también a llevaría una proyección futura de la historia, permitiendo una durabilidad mayor de los edificios, y también perdurabilidad de las técnicas. Así, no se perdería la habilidad artesanal que continuarían aplicándose a obras nuevas y daría lugar a las intervenciones de mantenimiento del patrimonio histórico se hicieran en forma normal y sin necesidad de nuevos adiestramientos o periódicas búsquedas de artesanos cada vez más difíciles de hallar.

Se propone dejar de echar mano indiscriminadamente a los nuevos materiales y se volver la mirada a las técnicas tradicionales. Generando homogeneidad y recuperado soluciones a punto de perderse. Esto beneficia a las obras de restauración y también a la construcción en General, adobe, piedra, madera,

caña, así como el mejoramiento de las maneras de uso y aplicación. Cuando en una región se continuará utilizando materiales tradicionales, se facilita igualmente la conservación periódica de los edificios ya que la comunidad sabe cómo hacerlo, donde conseguir materia prima, que herramientas emplear y tiene a la mano todo lo que necesita, al menos para un primer salvataje. Gracias a esto que su cuidado continuo es que han llegado a nosotros muchos ejemplos del pasado.

En la medida en que esté y otro de los nuevos conceptos enunciados tomen cuerpo, se podrá alcanzar con más seguridad una conversación patrimonial al servicio de su heredero natural, la comunidad.

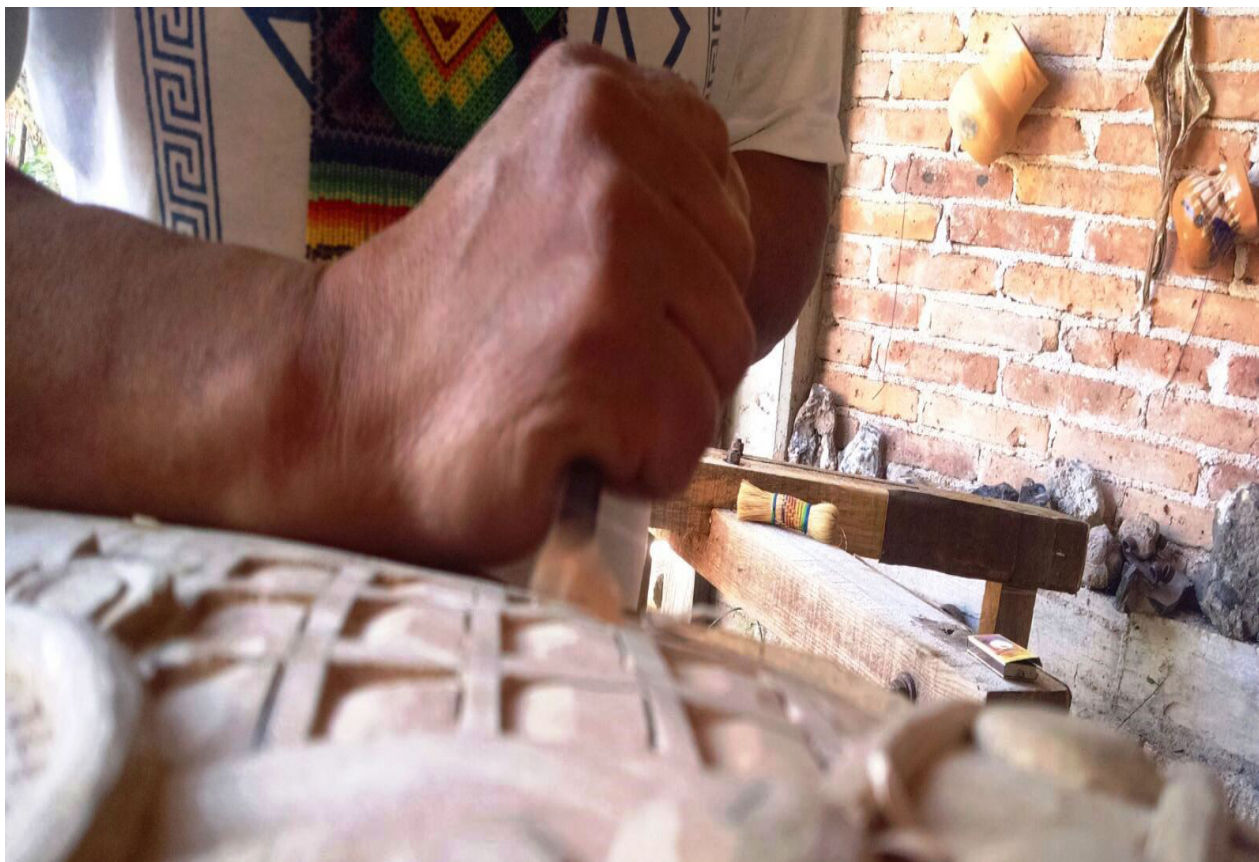
En los proyectos de revitalización urbana de los centros históricos se debe buscar la convivencia de las diferentes actividades que dan vida



(fotografía 116: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) Maestro de obra trabajando reintegrando elementos faltantes del rodapie de una vivienda en Mineral de Pozos.



a la ciudad, tanto como a la recuperación de su imagen. El desplazamiento de una o varias de las actividades positivas del centro histórico debe ser evitado a riesgo de propiciar la degradación interna.



(fotografía 117: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016)Musico de Mineral de Pozos realizando un tambor artesanal.



(fotografía 118: Daniel Valerio) (Mineral de Pozos 2017)Realizando trabajos exteriores con materiales de la zona.



(fotografía 119:) (Mineral de Pozos 2016) trabajos de pavimentos con materiales de la zona.

SUSTENTABILIDAD Y USO DE LA TECNOLOGÍA SUAVE.

El desarrollo turístico basado en el uso sustentable de los recursos naturales y de su patrimonio cultural para lograr diversificación económica y el bienestar de la población.

El uso de la tecnología suave y los principios conservacionistas del ambiente, conectándose con los problemas ecológicos, climáticos y de ahorro de energía, , tienen en cuenta también los actores económicos y sociales.

Los pueblos están íntimamente vinculados con la naturaleza y en consecuencia, está también integra el patrimonio cultural de la humanidad, siendo indispensable que las políticas de desarrollo no limiten o destruyan la posibilidad de estas formas de usos racionales del ambiente.

Durante la Conferencia Mundial de Turismo Sostenible, celebrada 1995 en Lanzarote, Islas Canarias, España, se elaboró la Carta del Turismo Sostenible, en la cual se establecen las directrices.

a) El desarrollo turístico deberá

fundamentarse sobre criterios de sustentabilidad; es decir, ha de ser soportable ecológicamente a largo plazo, viable económicamente y equitativo desde una perspectiva ética y social para las comunidades locales.

b) El turismo tendrá que contribuir al desarrollo sustentable, integrándose en el entorno natural, cultural y humano, debiendo respetar los frágiles equilibrios que caracterizan a muchos destinos turísticos, en particular las pequeñas islas y áreas ambientalmente sensibles.

c) La actividad turística ha de considerar los efectos inducidos sobre el patrimonio cultural y los elementos, actividades y dinámicas tradicionales de las comunidades locales.

d) La contribución activa del turismo al desarrollo sustentable presupone necesariamente la solidaridad, el respeto mutuo y la participación de todos los actores implicados en los procesos, tanto públicos como

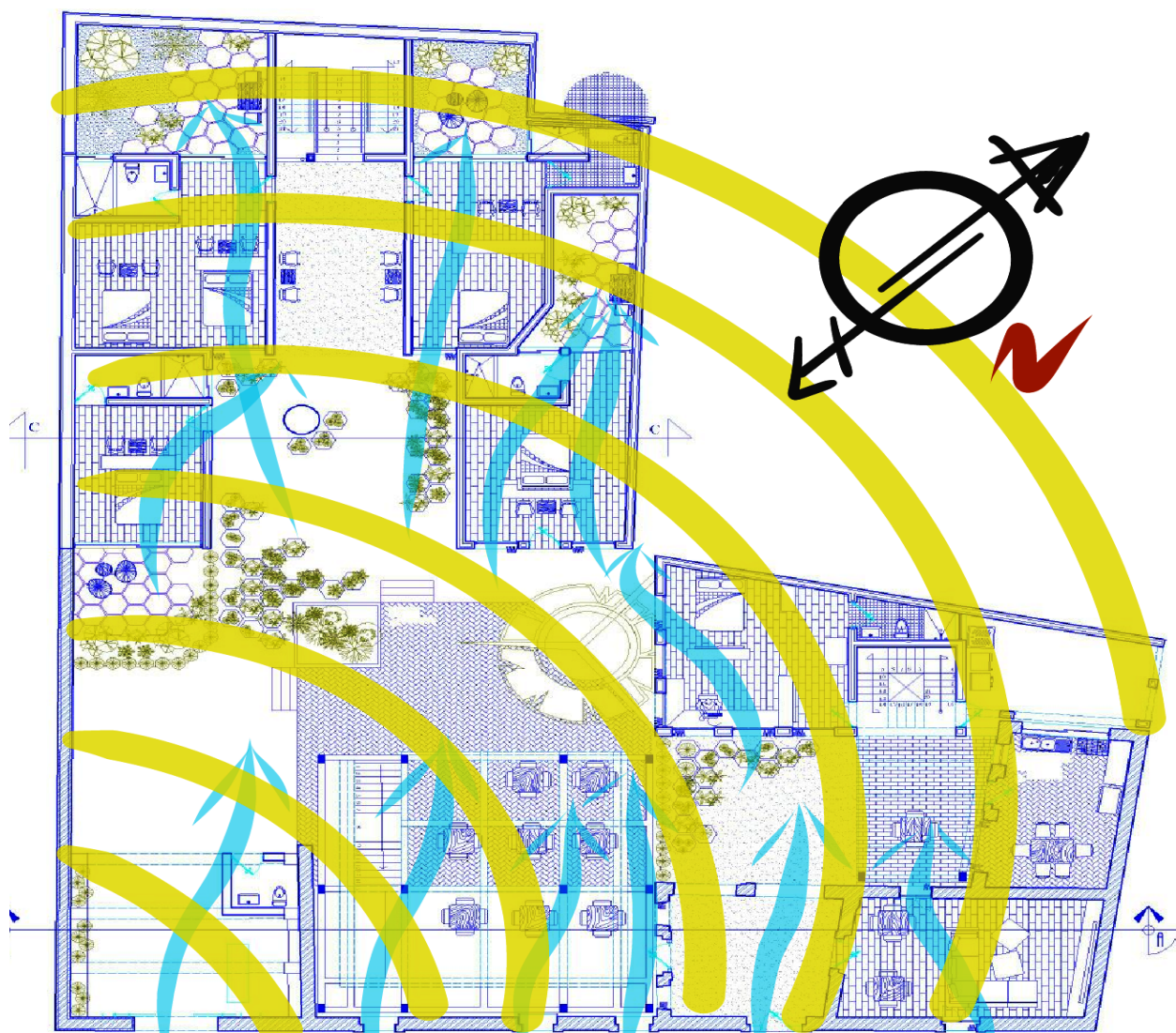


imagen 5: Daniel Vargas) estudio de asoleamiento indicado con líneas amarillas, ventilación cruzada.

privados.

e) La conservación, protección y la puesta en valor del patrimonio natural y cultural, representa un ámbito privilegiado para la cooperación.

f) Los criterios de calidad orientados a la preservación del destino turístico y la capacidad de satisfacción del turista, determinados conjuntamente con las comunidades locales y basados en los principios del desarrollo sostenible, deberán ser objetivos prioritarios en la formulación de las estrategias y proyectos turísticos.

g) Para participar en el desarrollo sustentable, el turismo debe asentarse sobre la diversidad de oportunidades ofrecidas por la economía local, garantizando su plena integración y contribuyendo positivamente al desarrollo económico local.

h) Toda opción de desarrollo turístico debe repercutir de forma efectiva en la mejora de la calidad de vida de la población e incidir en el enriquecimiento sociocultural de cada destino.

i) Los gobiernos y autoridades competentes, con la participación de las ONG y las comunidades

locales, deberán acometer acciones orientadas hacia la planificación integrada del turismo como contribución al desarrollo sostenible.

j) Reconociendo que la cohesión social y económica entre los pueblos del mundo es un principio fundamental del desarrollo sostenible, urge impulsar medidas que permitan un reparto equitativo de los beneficios y cargas producidos por el turismo.

k) Las zonas vulnerables desde el punto de vista ambiental y cultural, tanto las actuales como las futuras, deberán recibir prioridad especial en materia de ayuda financiera y cooperación técnica al desarrollo turístico sostenible. También han de recibir tratamiento especial las zonas degradadas por los modelos turísticos obsoletos y de alto impacto.

l) La promoción de formas alternativas de turismo coherentes con los principios del desarrollo sustentable, así como el fomento de la diversificación de los productos turísticos, constituyen una garantía de estabilidad a medio y largo plazo.

m) Los gobiernos, la industria turística, las autoridades y las ONG responsables del turismo, deberán

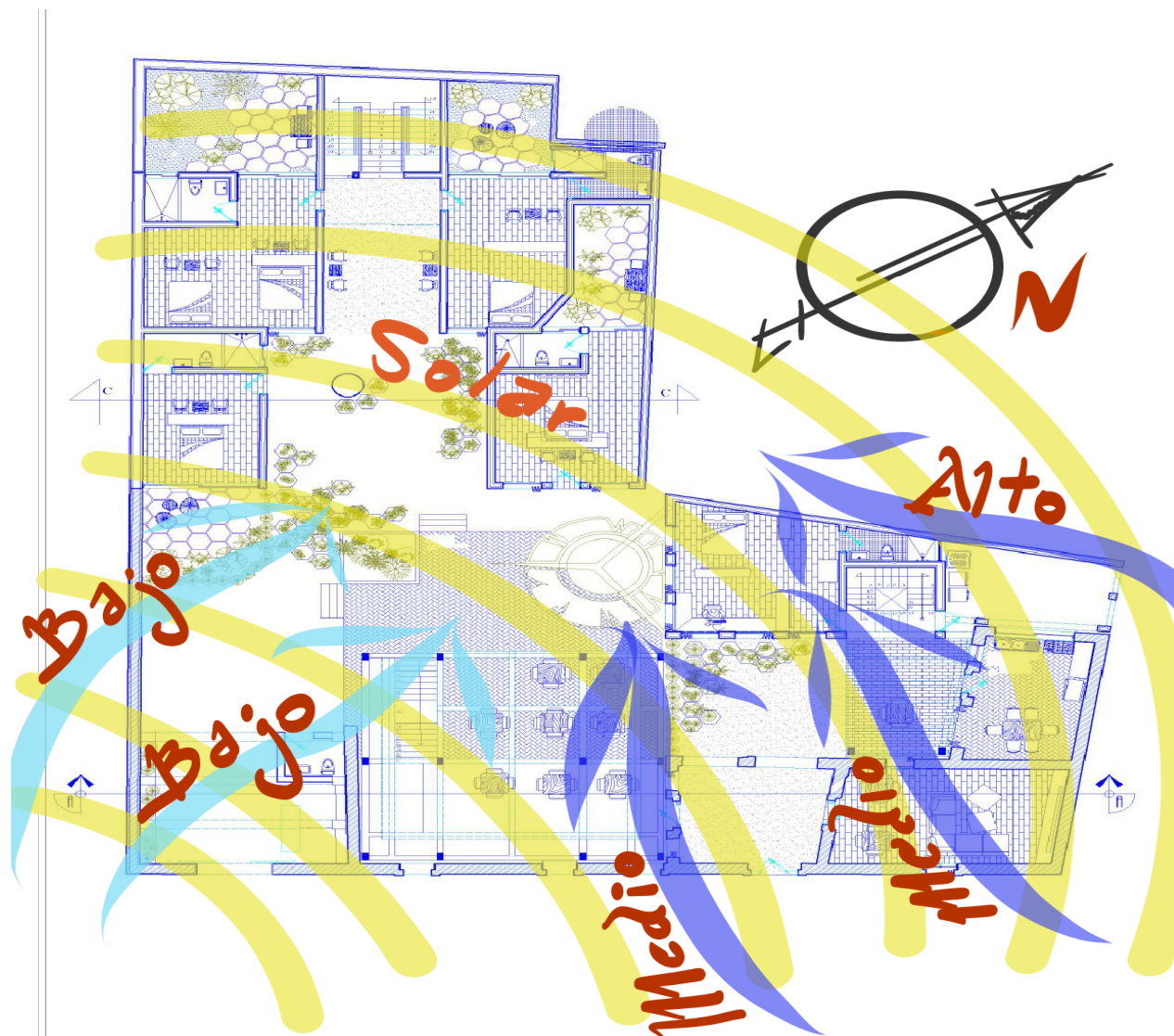


Imagen 6: Daniel Vargas) Estudio de intensidad de asoleamiento, intensidad de vientos dominantes en el predio.

impulsar y participar en la creación de redes abiertas de investigación, difusión, información y transferencia de conocimientos en materia de turismo y tecnologías turísticas ambientalmente sostenibles.

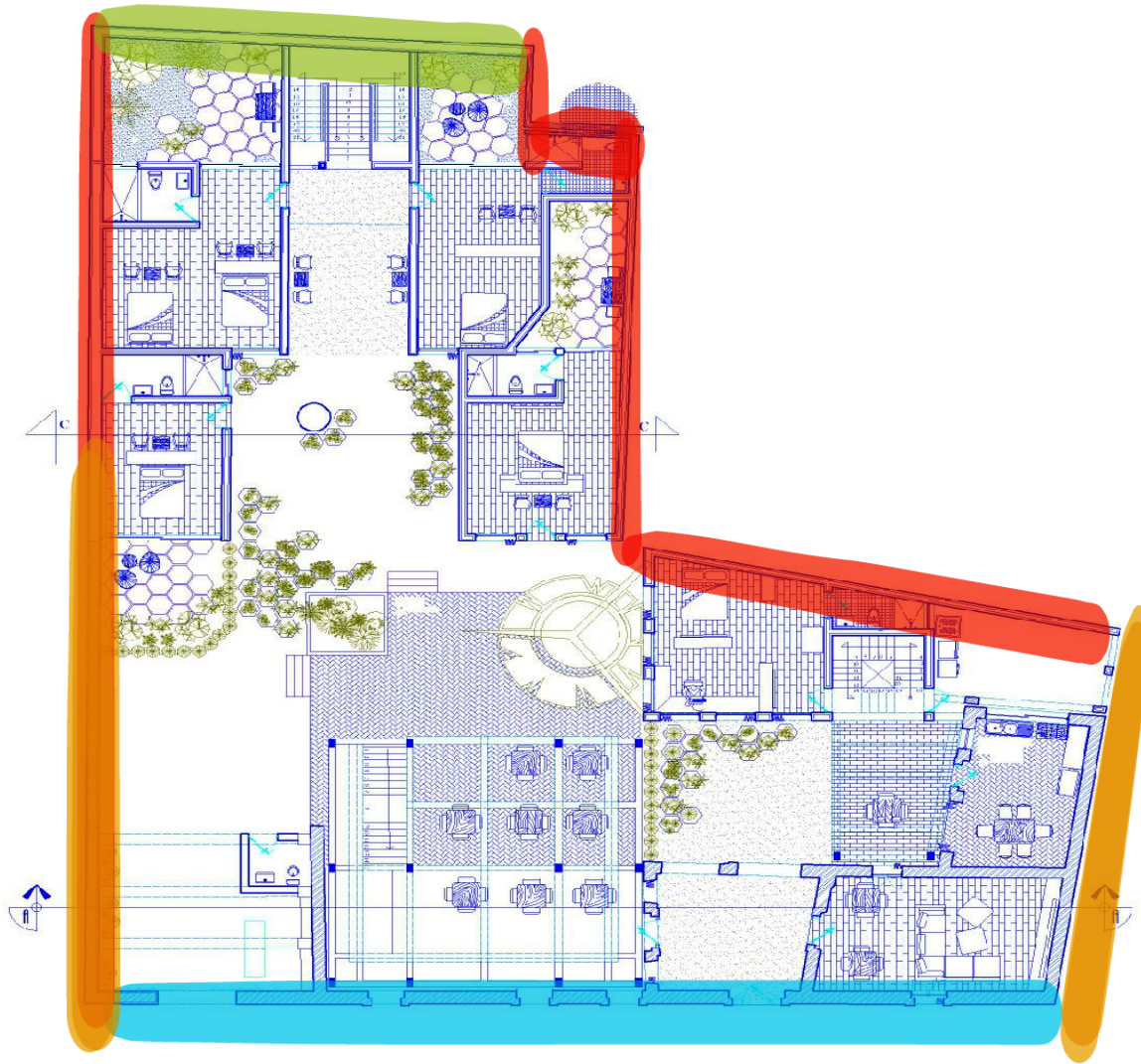
n) La definición de una política turística de carácter sustentable requiere necesariamente el apoyo y promoción de sistemas de gestión turística ambientalmente compatibles, de estudios de viabilidad que permitan la transformación del sector, así como la puesta en marcha de proyectos de demostración y desarrollo de programas en el ámbito de la cooperación internacional.

o) La industria turística, en colaboración con los organismos y ONG con actividades relacionadas con el turismo deberán diseñar los marcos específicos de acciones positivas y preventivas que garanticen un desarrollo turístico sustentable, estableciendo programas que apoyen la ejecución de dichas prácticas.

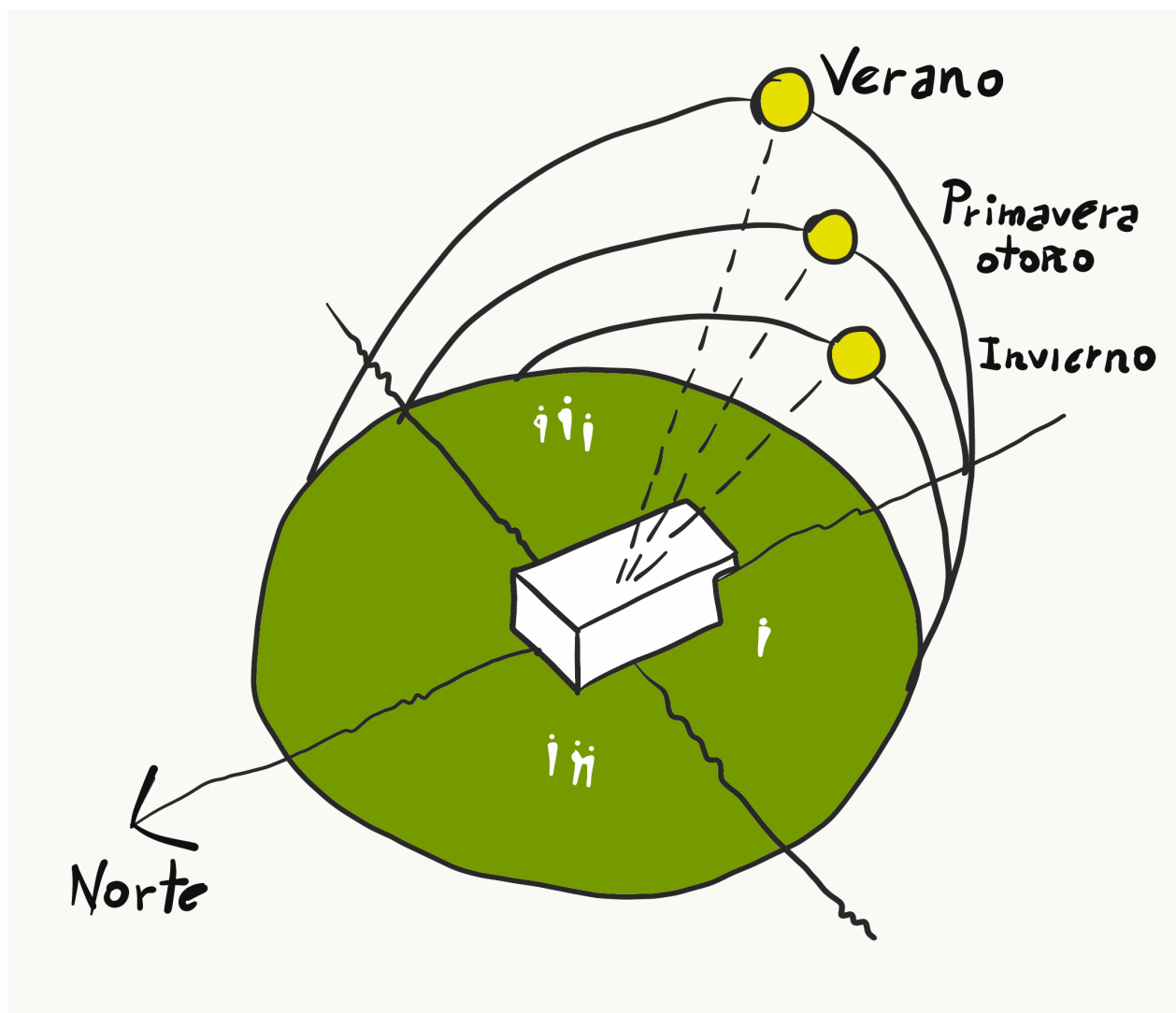
p) Habrá de prestarse una atención especial al papel del transporte y sus efectos sobre el medio ambiente en la actividad turística, así como al desarrollo de instrumentos y

medidas orientadas a reducir el uso de energías y recursos no renovables, fomentando además el reciclaje y la minimización de residuos en las instalaciones turísticas.

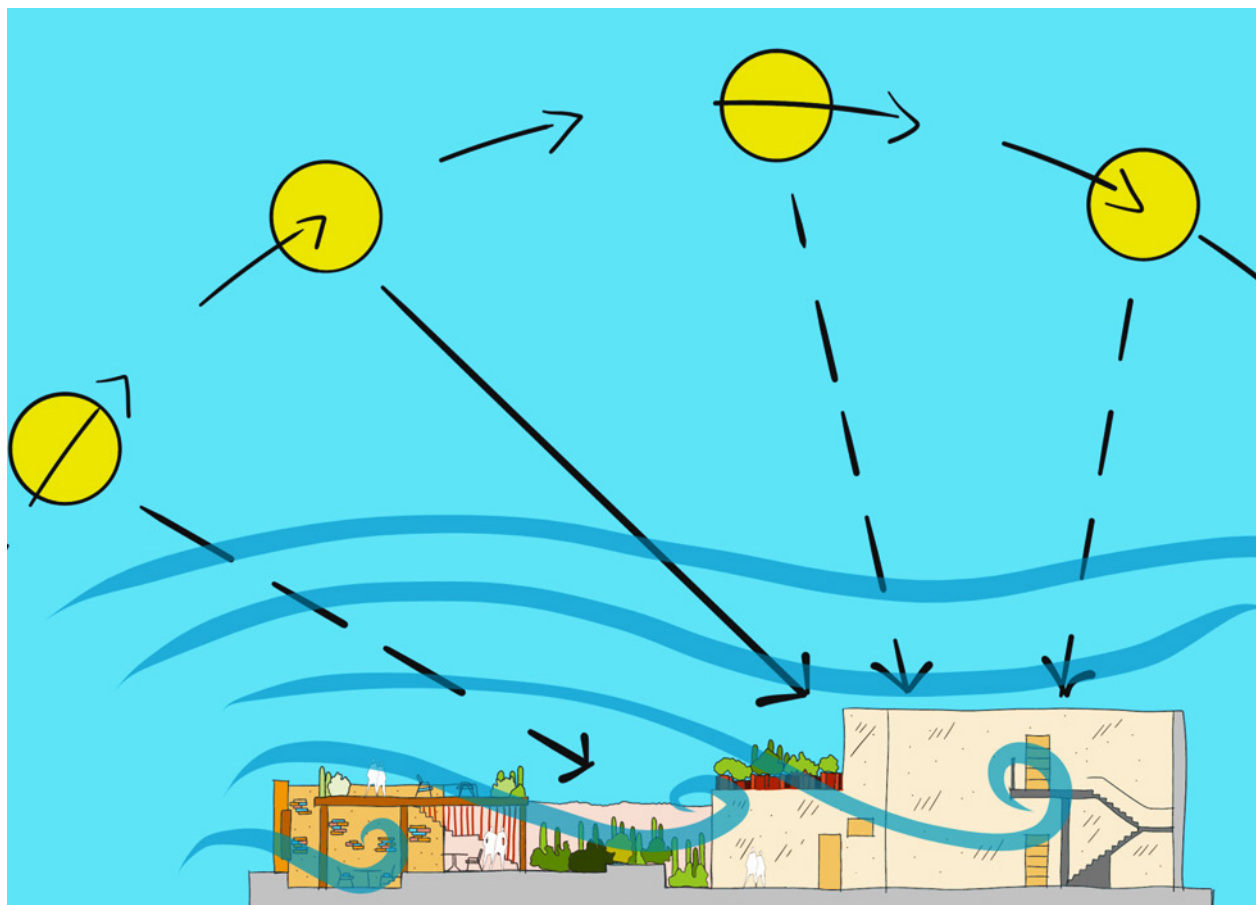
q) Con el fin de que el turismo pueda ser una actividad sostenible, es fundamental que se adopten y pongan en práctica códigos de conducta que favorezcan la sustentabilidad por parte de los principales actores que intervienen en la actividad, en particular por los miembros de la industria turística.



(Imagen 7: Daniel Vargas) en rojo se indica las vistas exteriores que se deben evitar, en naranja se indica las vistas que pueden mejorar, en azul se indica las vistas a consolidar y conservar la imagen.



(Imagen 8: Daniel Vargas) estudio de asoleamiento en distintas épocas del año.



(Imagen 9: Daniel Vargas) Estudio de asoleamiento y vientos dominantes durante el transcurso del día.



foto 120: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) interior del predio de estudio Juárez 6 Mineral de Pozos.



REUTILIZACIÓN DE UNA VIVIENDA, EL CASO DEL INMUEBLE JUÁREZ MINERAL DE POZOS GUANAJUATO.

La expresión formal de la casa suele mostrar la manera como las personas han asumido esa relación con todo, porque a través de la forma de las casas, se puede ver cómo es o ha sido el proceso social de adaptación de las personas al entorno físico: la forma permite una lectura de la casa como una construcción social. Su volumetría comunica lo mismo acerca de las formas de relación entre las personas en y con su ambiente natural, que de los modos de emplear los materiales y componentes constructivos y de los modos de adaptación y respeto hacia el medio natural.

Como podría un pueblo nutrirse de su pasado, definir lo que es compatible con su idiosincrasia y continuar el

proceso de su propia creación, sí no tienen conciencia de la continuidad de su cultura, desde el pasado hasta el presente y hacia el futuro.

La toma de conciencia, por parte de las propias comunidades del Valor de su tradición cultural, esto sólo se puede obtener a través de un progresivo y siempre más hondo conocimiento del carácter y de los elementos constitutivos del patrimonio mismo, mediante una investigación continúa que comprometa la participación del aporte población local. Es también indispensable que esta documentación y sus resultados sean devueltos a la comunidad como un instrumento de defensa de la autenticidad y protección de su patrimonio.



La alusión a la dimensión estética tal como la asumimos no se acaba en lo visual, sino que apela a considerar que lo térmico, acústico, táctil y olfativo que la nutren, pueden y deben ser atendidos por el empleo de los materiales y los componentes.



(Imagen 10: imagen sin dato del autor, tomada de exposición pública, tomada de la Exposición de vivienda vernácula, en plaza Luis Cabrera, colonia roma CDMX 2016



Las tecnologías apropiadas se apoyan en el criterio de que la mejor tecnología es la que se aviene con las costumbres y mentalidades locales, la que se adapta a los recursos materiales, financieros e intelectuales de la población del país: la que respecta al medio ambiente, materias primas y riquezas naturales locales. Respecto al artículo xi de la carta de Venecia, en relación con la región latinoamericana, que reconociendo siempre la recomendación de mantener la importancia de tiempo, debe procurarse la utilización de técnicas tradicionales



(fotografía 121: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) Vivienda realizada con sistema constructivo tradicional de la zona en las periferias de Mineral de Pozos.

de construcción, revestimientos y decoración allí donde tales técnicas siguen estando vigentes. Se consigue con ello un doble objeto: una restauración más adecuada y una conservación de las técnicas tradicionales y destrezas artesanales entendidas como un patrimonio cultural de alto Valor. . ICOMOS MEXICANO, A-C. . (1996). Conservacion del Patrimonio Monumental Veinte años de experiencia . México: COLECCIÓN FUENTES



(fotografía 122: David Cervera Castro) (Cgampoton, Campeche 2014)
interior de la hacienda Niop, intervencion adecuado del sitio respetando los espacios existentes.

El nuevo destino que se dé al edificio no deberá extorsionar al mismo, sino que el programa de uso contemporáneo tendrá para adecuarse al sentido de los espacios originales, en la medida de lo posible, y siempre teniendo en cuenta la importancia de los valores primigenios y los históricamente agregados. . ICOMOS MEXICANO, A-C. . (1996). Conservacion del Patrimonio Monumental Veinte años de experiencia . México: COLECCIÓN FUENTES .



(fotografía 123: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2017) interior de de la escuela Modelo en Mineral dePozos con intervencion adecuada.

La reflexión sobre la conservación no significa que una transformación Contemporánea, que nos hable de quienes somos ahora, de nuestra propia historia y de la continuidad utilidad del edificio histórico, no sea permisible. Hasta el más ardiente defensor del patrimonio construido reconoce que el desarrollo es imprescindible y que la congelación del patrimonio debe ser superado para permitir nuevos usos de intervenciones contemporáneas. Rubio L. & Ponce G. . (2014). Escenario, Imaginarios y Gestión del Patrimonio . México : Universidad Autónoma Metropolitana .

De las viviendas registradas en el dos mil diez 81 de cada 100 eran viviendas particulares que estaban habitadas y 11 de cada 100 estaba deshabitada. Con respecto a la tenencia de la vivienda en Mineral de Pozos se tiene un alto porcentaje de viviendas seguras ya que el %99.88 son propias, y el %0.12 son rentadas o prestadas.

Para que una vivienda sea adecuada debe contar con los espacios suficientes en cuanto a cuartos y dormitorios de acuerdo al número de ocupantes. Para identificar si existe hacinamiento en cuartos dormitorios se considera el umbral de 2.5 personas para determinar si existe sobreocupación. En Mineral de Pozos se registran 11 viviendas con hacinamiento en cuartos, representando el %1.6 del total de viviendas.

El hacinamiento en dormitorios se presenta en el %34.03 de las viviendas, lo que implica que en ellas exista poca privacidad y falta de espacio, provocando afectaciones en el desempeño cotidiano de las personas.

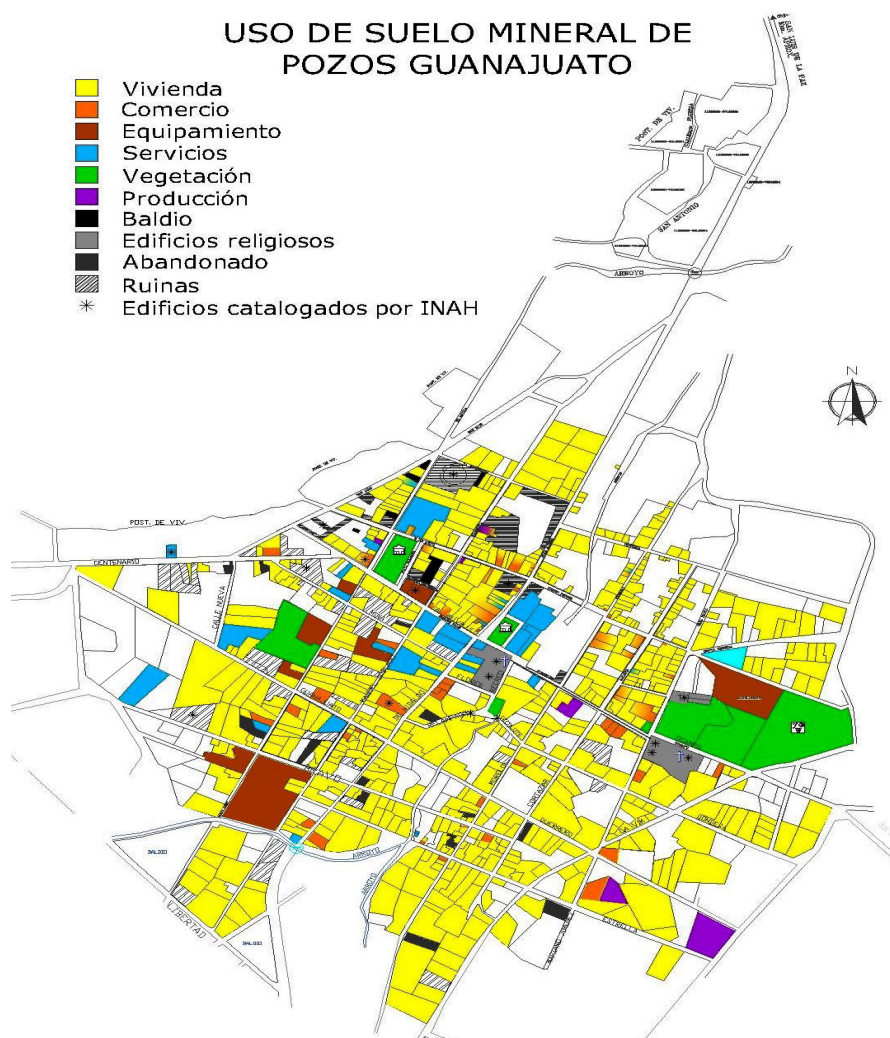


Imagen 11: fuente gobierno del estado de Guanajuato, se muestra la mancha de uso de suelo de acuerdo a su uso, se aprecia la mancha que prevalece la vivienda.

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN.

Toda acción de reutilización debería incluir i) programas que abarquen proyectos de mantenimiento permanente ii) la participación de la población en las áreas de rescate cultural; iii) proyectos aprobados de restauración y nuevo uso, predios al comienzo de las obras; iv) el respeto de tipología de los edificios a restaurar en las metodologías aplicadas; vi) que el diseño de las estructuras y elementos constructivos o instalaciones necesarias en los inmuebles, durante y después de su consolidación por restauración, no afecten al monumento y su entorno, debiéndose presentar proyectos y especificaciones al respecto. . ICOMOS MEXICANO, A-C. . (1996). Conservacion del Patrimonio Monumental Veinte años de experiencia . México: COLECCIÓN FUENTES .

A continuación se describen las premisas fundamentales de la imagen objetivo:

- Respeto a la cultura y tradiciones.-Los visitantes extranjeros y nacionales deben aprender y respetar los valores culturales y las tradiciones.
- Turismo sustentable.-No abusar del recurso turístico, generando visitantes de alto valor, que sean responsables, conserven el ambiente y los recursos.
- Costo-beneficio de la comunidad.-Las comunidades evalúan la mejoría de la calidad de vida no solo en términos de cantidad de visitantes sino en experiencia y distribución de los recursos.
- Sinergia turística.-Es la integración de elementos que permiten una experiencia integrada y armónica. (Recursos turísticos + actividades + equipamiento turístico+ capacitación + comercialización).
- Conservar la integridad del sitio.-Se logra al atraer visitantes responsables, prestadores de servicios capacitados, organismos gubernamentales planificadores y visionarios; y mediante la aplicación de controles y planes de acción continuos.



(fotografía 124: Daniel Valerio) (Mineral de Pozos 2015) Familia residente en Mineral de Pozos.

- Generar oportunidades turísticas.-Se logra al fortalecer productos especializados con atributos diferenciados (ej. posadas rurales, parques temáticos, etc.), poner en valor atractivos con potencial e innovar y diseñar alternativas recreativas.
- Crear un visitante de alto valor.-Leal, de estadía prolongada, repetitivo, satisfecho.

Por último, ratifica que cualquier obra tendente a la puesta en Valor y reutilización de las áreas monumentales debe pugnar por el arraigo y el mejoramiento social de sus habitantes, por lo que uno de los aspectos importantes de este tipo de intervenciones debe ser la rehabilitación de la vivienda existente en las áreas históricas, incorporando la a los programas oficiales de desarrollo habitacional. La presencia de la intervención arquitectónica en las obras que permita el nuevo uso de monumentos debe hacerse evidente, siempre y cuando no entre en una contradicción que desviarte o degrade los valores originales y cuando éste tenga calidad y limpieza de diseño, en términos el lenguaje actual. . Que son indispensables los conocimientos de. Nuevas técnicas, materiales y procesos para ponderar no en forma sus posibilidades de utilización en los trabajos de consolidación y restauración. Realizar un inventario de materiales y sistemas tradicionales como las estructuras de piedra, madera, caña, tierra, pinturas murales etc. El cuyo correcto conocimiento podrá seguirse una buena técnica de conservación.



(fotografía 125: sin dato) (pagina facebook 2016) Arlette, propietaria del inmueble de estudio y integrante del comite de Pueblos Magicos de Mineral de Pozos.



(fotografía 126: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2017) interior de de la escuela Modelo en Mineral dePozos con intervencion adecuada.





(fotografía 127: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2017) interior de de la escuela Modelo en Mineral dePozos con intervencion adecuada.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Para el caso de estudio ubicado en el poblado de Mineral de Pozos en el estado de Guanajuato calle Benito Juárez # 6 que en adelante se identificara como proyecto Juárez 6 se desarrolla los siguientes objetivos generales:

- La evolución histórica, delimitación de etapas constructivas
- Características formales y valoración estética de la edificación.
- Estudios de factibilidad económica para proyectos de reutilización.
- Evaluación del impacto ambiental de intervenciones en edificios y su entorno Inmediato.

Características tecnológicas del proyecto Arquitectónico.

Sustentabilidad

. El proyecto deberá aprovechar los recursos naturales renovables de la zona como la energía solar, la captación de agua de lluvia entre otras que se puedan adaptar al sitio.

Se implementara el manejo de Materiales de bajo impacto ambiental y que se localice en el sitio, tomando en consideración su adaptación visual.

Materiales pavimentos al exterior del inmueble.

El poblado aún emplea en la mayoría de sus pavimentos piedra de rio, dándole un carácter tranquilo más los beneficios de su resistencia estética y el que sea material local, que no se tiene que traer de otros sitios, sin embargo requiere mantenimiento.

Bajo impacto ambiental.

A la par de la sustentabilidad se requiere aprovechar las características del sitio y no sólo utilizar energías renovables también su óptimo aprovechamiento como lámparas ahorradoras y recuperación de agua de lluvia.

En todo momento se deberá respetar las normas y aprovechar la información

referente a la imagen urbana y recomendaciones de bajo impacto ambiental.

El proyecto Juárez 6# pretende llegar a los siguientes puntos:

- El desarrollo integral en la investigación del patrimonio cultural. Conservación del Patrimonio Edificado y su reutilización. Oportunidades para el desarrollo económico local y regional usando ecotécnicas y nuevas tecnologías amigables con el ambiente.
- Histórico: Proyecto Juárez 6# se trata de una vivienda localizada en el cuadro del centro histórico en esquina de calle de un solo nivel de 790 m² de superficie de forma asimétrica con dos espacios techados intervenidos y periferia de la calle en ruinas.

Estado actual

En sus inicios el inmueble funcionaba como botica y espacio de reunión de los habitantes para ver televisión, en fotos aéreas se aprecia que el inmueble fue subdividido y contaba con un espacio para el resguardo de animales pequeños.

Descripción arquitectónica: (programa Arquitectónico)

El proyecto se conforma de tres usos, vivienda, comercial y renta de habitaciones. La vivienda que se diseñó para tres personas una madre y dos hijos cuenta con:

- Una cocina (reutilización)
- Espacio de proyecciones (reutilización)
- Tres recamaras (obra nueva)
- Dos baños (obra nueva)
- Vestíbulo (obra nueva)
- Cuarto de servicio(obra nueva)
- Una circulación vertical (obra nueva)
- Pórtico (mixto)
- Todos los elementos cumplen con el reglamento de construcción.

Patio comedor

- El espacio patio de alimentos.
- Patio planta baja con capacidad de 30 personas (reutilización)
- Terraza con capacidad de 15 personas (reutilización)
- Una barra de alimentos fríos (reutilización)
- Un baño (reutilización)

El uso de renta de recamaras cuenta con:

- 4 recamaras en planta baja con patio privado baño independiente (obra nueva)
- 2 recamaras en primer nivel con terraza privada baño independiente (obra nueva)
- Una circulación vertical (obra nueva)
- Bodega de enseres (obra nueva)
- Circulaciones y áreas comunes (obra nueva)

Materiales constructivos.

En todos los elementos de obra nueva se realizara en lo mayor posible con materiales de la zona y técnicas constructivas tradicionales, adoquín y tabique en pavimentos exteriores, madera en interiores, muros de piedra y adobe, entrepisos y cubiertas con sistemas de terrado.

En el área se identifican rocas ígneas en el %18.40 del terreno, dentro de los usos aptos se considera a la urbanización y la extracción de materiales para construcción.

Instalaciones:

las instalaciones eléctrica se realizara con cable de cobre cubierto balo las normas oficiales mexicanas, la canalización se realizara tubo de plástico rígido

pintado de negro sujetado con abrazaderas y pijas, hasta el punto de colocación, la iluminación será con tecnología led, de bajo consumo energético.

Sanitaria a base de tubería de cpvc de diferentes diámetros para desahogar al colector municipal.

Hidráulico, se contara con sistema de captación de agua pluvial para uso de riego de plantas y limpieza en el caso del uso en el interior de los espacios será con agua potable suministrada por el estado.



(Imagen 128 Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2016) interior del predio de estudio Juárez 6 Mineral de Pozos.

CLAVE	ESPACIO	TIPO DE INTERVENCIÓN
1	COCINA	REUTILIZACIÓN EXISTENTE ADECUATIVO
2	SALA DE ENTRETENIMIENTO	REUTILIZACIÓN EXISTENTE ADAPTATIVO
3	VESTIBULO	REUTILIZACIÓN EXISTENTE ADAPTATIVO
4	PATIO COMEDOR	REUTILIZACIÓN EXISTENTE ADAPTATIVO
5	RECEPCIÓN	REUTILIZACIÓN EXISTENTE ADAPTATIVO
6	PORTICO	REUTILIZACIÓN EXISTENTE ADAPTATIVO
7	CUARTO DE LAVADO	OBRA NUEVA
8	HABITACIÓN PRINCIPAL	OBRA NUEVA
9	HABITACIÓN RENTA 1	OBRA NUEVA
10	HABITACIÓN RENTA 2	OBRA NUEVA
11	HABITACIÓN RENTA 3	OBRA NUEVA
12	HABITACIÓN RENTA 4	OBRA NUEVA
13	PATIO DE HABITACIONES	OBRA NUEVA
14	PATIO CENTRAL	OBRA NUEVA
15	ESCALERA Y BODEGA	OBRA NUEVA

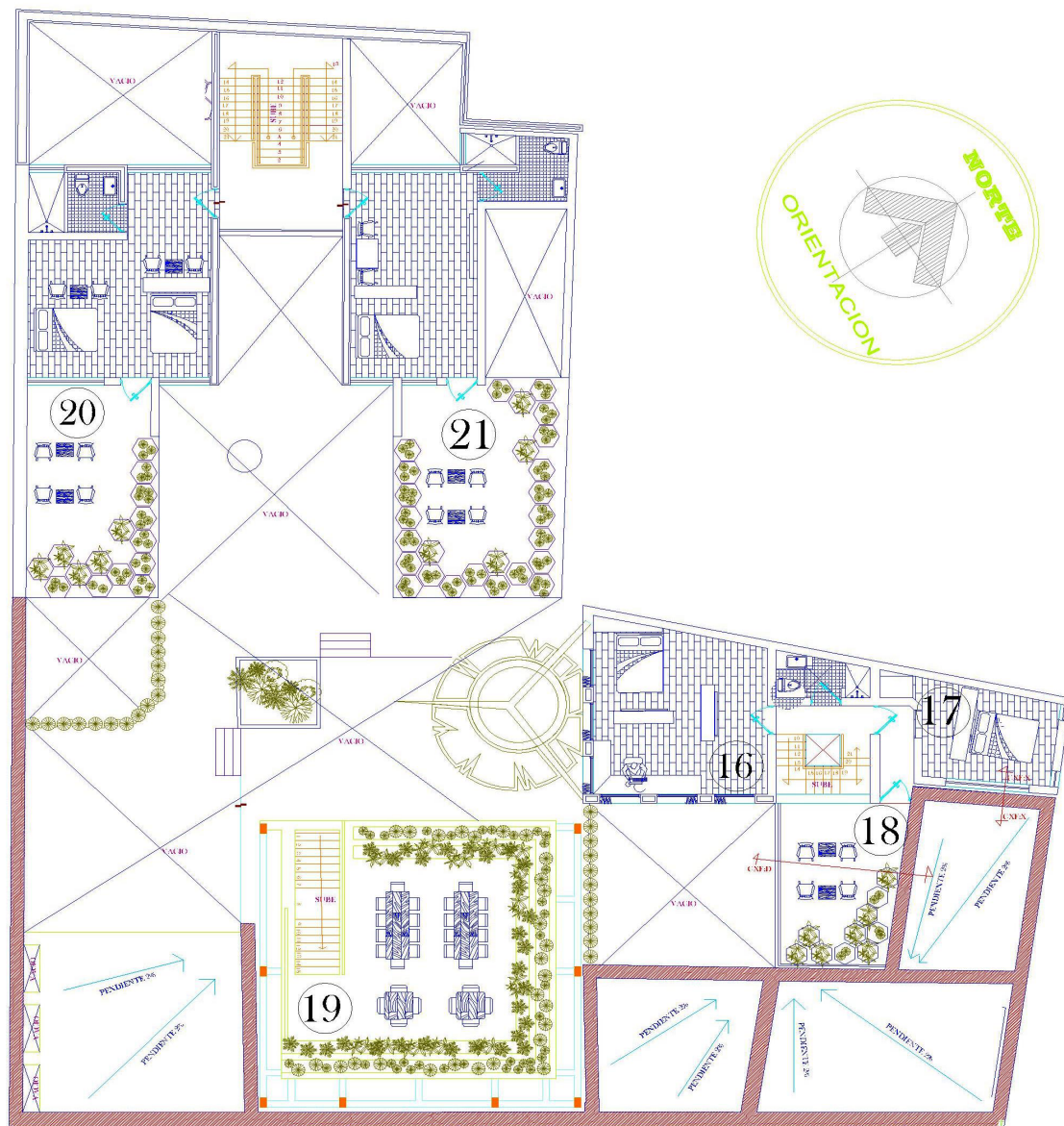
plano arquitectonico 12: (Daniel Vargas, 2017) (proyecto Juarez 6) Plano y tabal de distribución de espacios del proyecto.



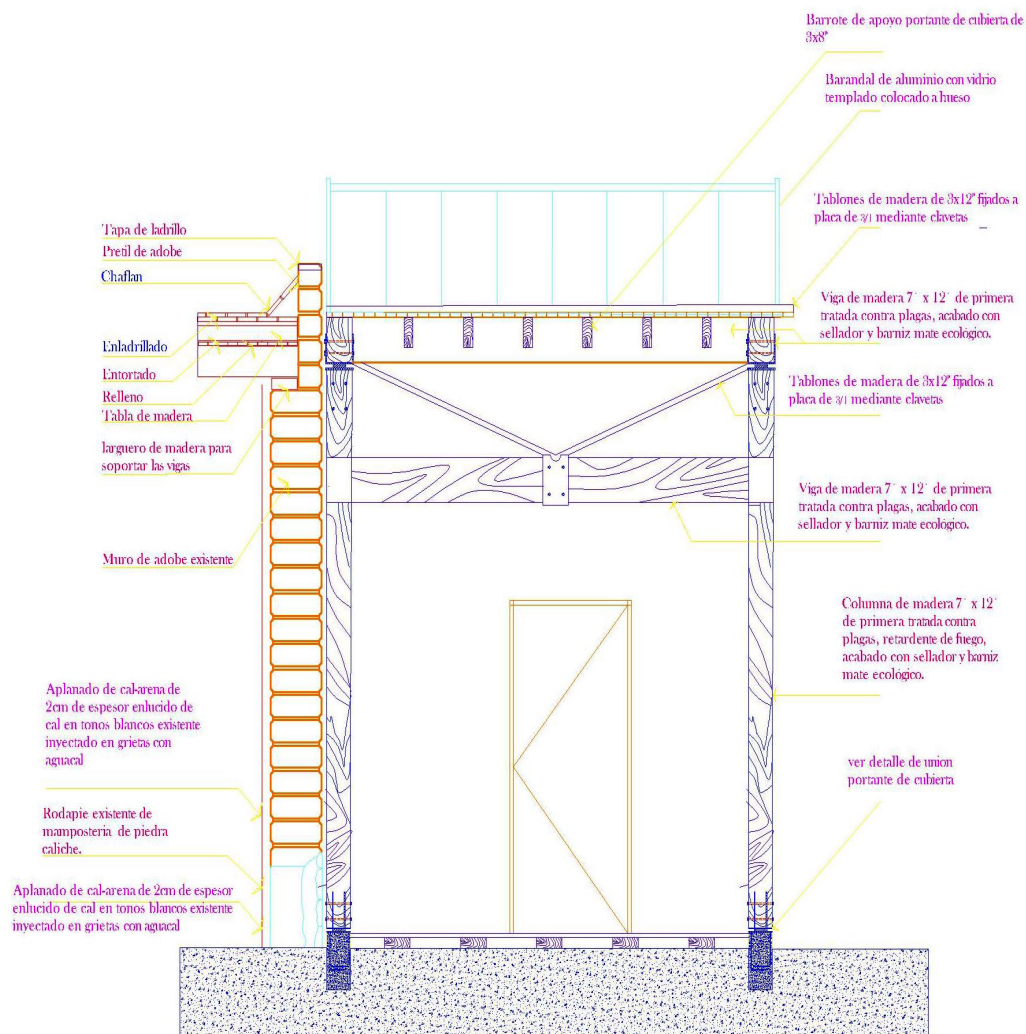
PLANTA BAJA

CLAVE	ESPACIO	TIPO DE INTERVENCIÓN
16	HABITACIÓN FAMILIAR 2	REUTILIZACIÓN EXISTENTE ADECUATIVO
17	HABITACIÓN FAMILIAR 3	REUTILIZACIÓN EXISTENTE ADAPTATIVO
18	TERRAZA	REUTILIZACIÓN EXISTENTE ADAPTATIVO
19	TERRAZA COMEDOR	REUTILIZACIÓN EXISTENTE ADAPTATIVO
20	HABITACIÓN RENTA 5	REUTILIZACIÓN EXISTENTE ADAPTATIVO
21	HABITACIÓN RENTA 6	REUTILIZACIÓN EXISTENTE ADAPTATIVO

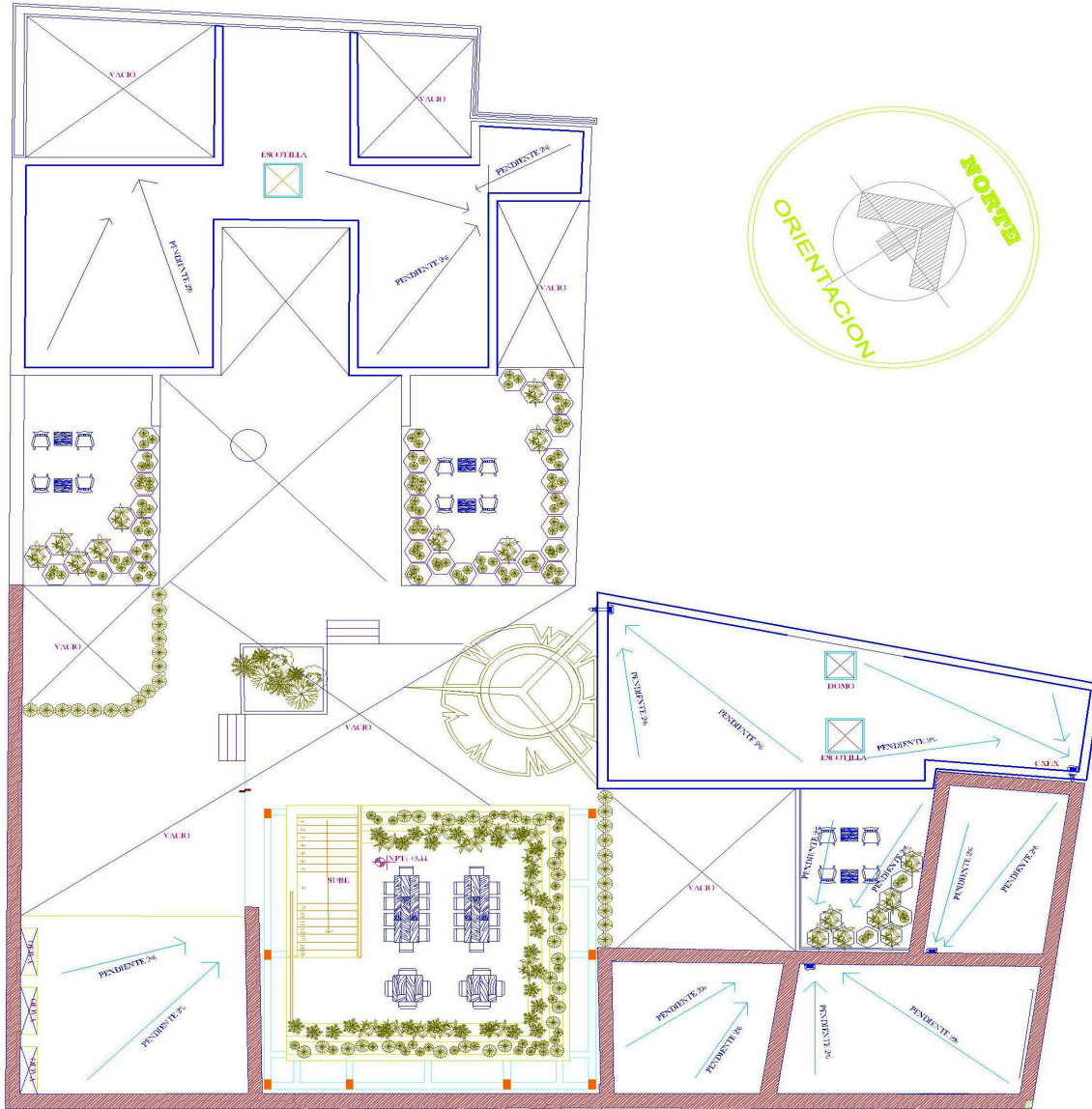
plano arquitectonico 13: (Daniel Vargas, 2017) (proyecto Juarez 6) Plano y tabal de distribución de espacios del proyecto.



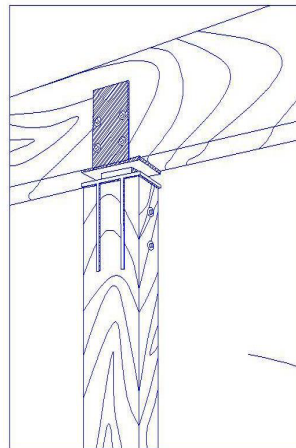
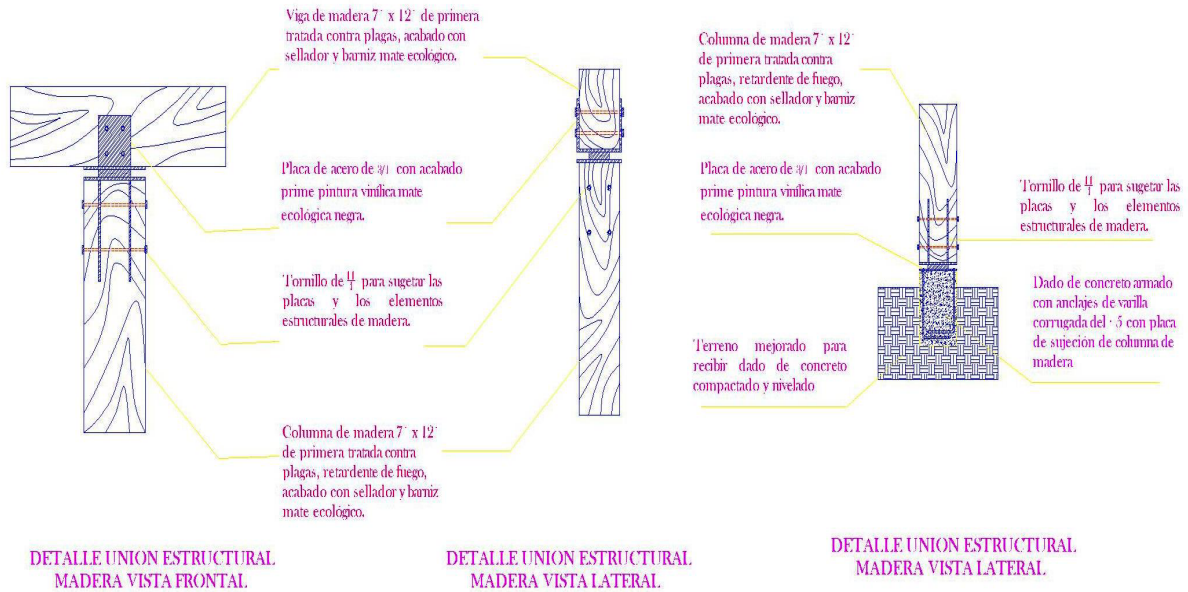
P R I M E R N I V E L



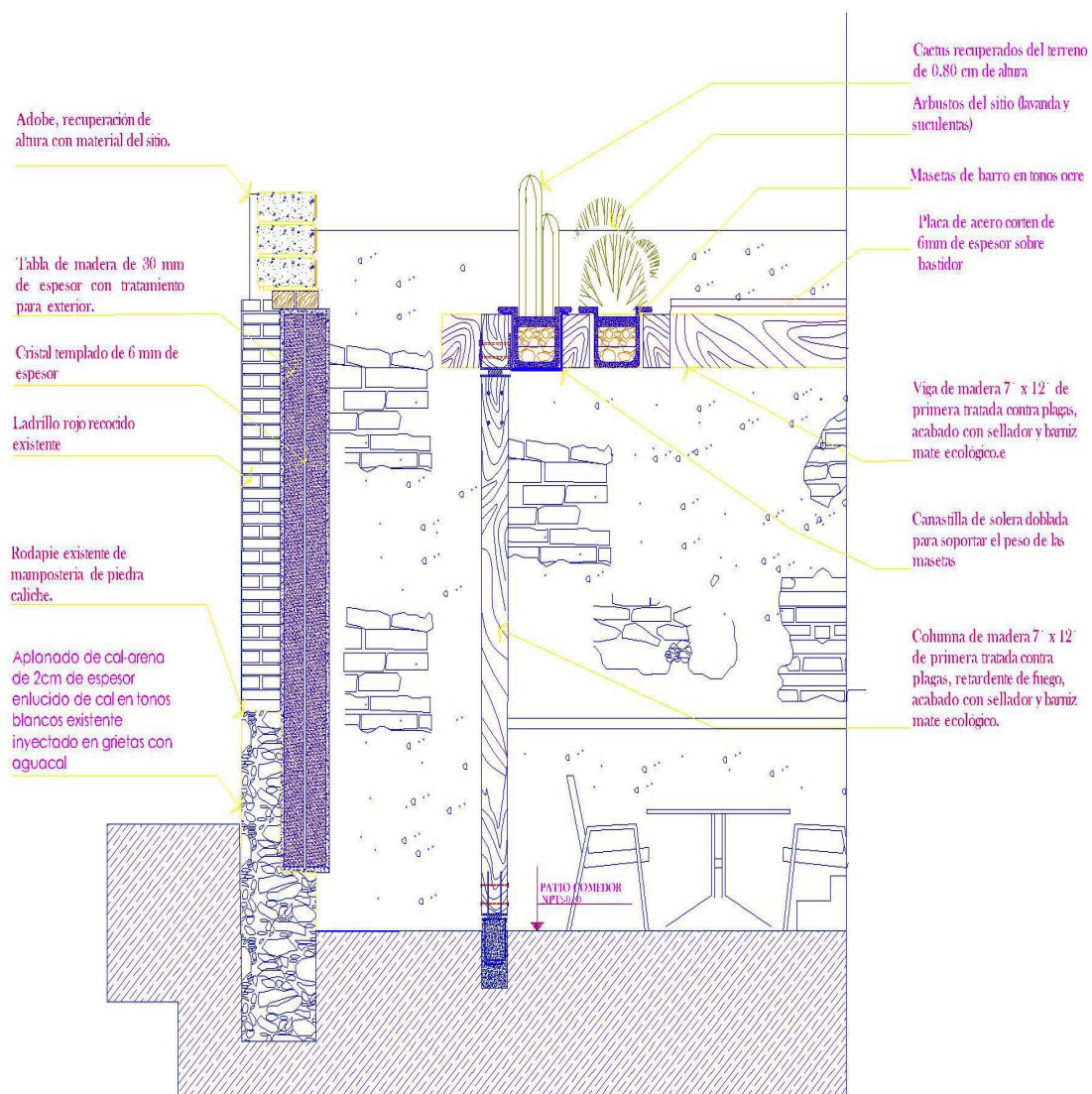
plano arquitectónico 14: (Daniel Vargas, 2017) (proyecto Juárez 6)
Corte esquemático de un muro existente con un agregado sin alterar el primero.



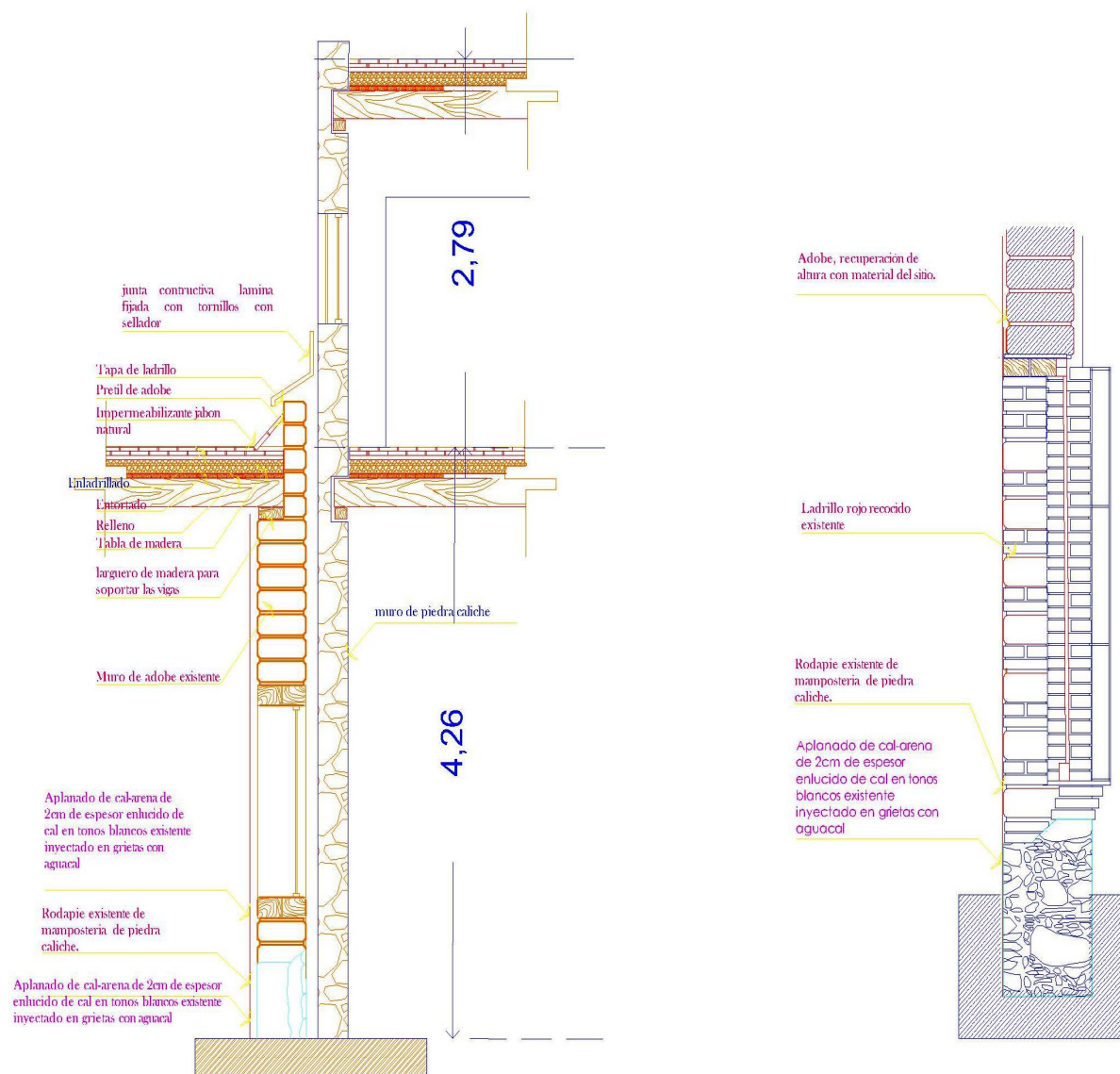
Plano arquitectonico 15: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2017) Planta de azotea.



Plano arquitectónico 16: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2017) Detalles de ensamblado de madera para el área de comensales.



Plano arquitectónico 17: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2017) Detalles de ensamblado de madera para el área de comensales



Plano arquitectonico 18: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2017) Detalles constructivos educativos en el diseño arquitectónico.



(Figura 12: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2017) Vista en conjunto del proyecto arquitectónico.



(Figura 13: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2017) Vista en conjunto del proyecto arquitectónico.



(Figura 14: Daniel Vargas) (Mineral de Pozos 2017) Vista del interior del proyecto donde se muestra el uso de las técnicas de construcción tradicional y el uso de plantas de la zona.



CONCLUSIONES.

Como puesta en valor de la particularidad del sitio como un lugar único irrepetible hacerlos partícipes de los cambios de las responsabilidades de conservar su sitio donde se desarrollan y forman parte de la identidad del sitio.

La importancia de los elementos ecológicos como parte del diseño su valor en lo existente y potenciar su cultura.

También la teoría misma sobre liberación de partes agregadas es forma irregular, sobre la recuperación espacial, sobre la revitalización, fue haciendo cambiar la visión de cómo obrar frente distintos problemas. Quizá lo más interesante sobre la inclusión de partes nuevas y la manera de agregarlas. Ya no se trataba de construir hoy a la manera de antaño, sino de incluir algo con sabor actual

pero que respetaban antiguo.



Glosario

Definiciones obtenidas de la Carta de Cracovia para dar lugar a la clasificación correspondiente de monumentos, ya que son los principios fundamentales por los cuales un objeto se puede tomar en cuenta para su previa conservación:

Patrimonio: Patrimonio es el conjunto de las obras del hombre en las cuales una comunidad reconoce sus valores específicos y particulares y con los cuales se identifica. La identificación y la especificación del patrimonio es por tanto un proceso relacionado con la elección de valores.

Monumento: El monumento es una entidad identificada por su valor y que forma un soporte de la memoria. En él, la memoria reconoce aspectos relevantes que guardan relación con actos y pensamientos humanos, asociados al curso de la historia y todavía accesibles a nosotros.

Autenticidad: Significa la suma de características, históricamente determinadas: del original hasta el estado actual, como resultado de las varias transformaciones que han ocurrido en el tiempo.

Identidad: Se entiende como la referencia común de valores presentes generados en la esfera de una comunidad y los valores pasados identificados en la autenticidad del monumento.

Conservación: Conservación es el conjunto de actitudes de una comunidad dirigidas a hacer que el patrimonio y sus monumentos perduren. La conservación es llevada a cabo con respecto al significado de la identidad del monumento y de sus valores asociados.

CONSERVACIÓN Incluye el mantenimiento (Cuidado continuo del tejido histórico, del contenido y del entorno de un lugar) y conforme las circunstancias, puede incluir preservación, restauración, reconstrucción y adaptación, y por lo común será una combinación de más de uno de éstos.

PRESERVACIÓN:

Significa mantener el tejido histórico de un lugar en su estado actual y retardar su deterioro.

RESTAURACIÓN:

Significa devolver el tejido histórico EXISTENTE de un lugar a una condición pretérita a través del retirado de añadidos o el re-ensamblaje de los componentes que existen aún sin la introducción de nuevos materiales.

RECONSTRUCCIÓN:

Significa devolver un lugar a una condición pretérita conocida, y se distingue por la inserción de materiales (nuevos y antiguos) dentro del tejido histórico. No debe confundirse con la re-creación ni con la reconstrucción conjetural.

ADAPTACIÓN

Significa modificar un lugar para que sirva para aquellos usos compatibles que se propongan .

REUTILIZACIÓN:

Volver a usar una construcción para prolongar su ciclo vital; práctica de diseño que guía la intervención de los espacios patrimoniales mediante un proceso de convertir un edificio estructuralmente sano, a un uso diferente para el que fue diseñado, bajo el principio de conservar sus características históricas, desde el sentido de reinventar en vez de demoler” .

REMODELACIÓN Y RENOVACIÓN:

Son intervenciones de carácter formal destinadas a mejorar o cambiar la función y apariencia de un espacio para explotar su valor económico.

REHABILITAR:

Habilitar de nuevo o restituir algo a su antiguo estado para volverlo a poner en funcionamiento.

RECICLAR:

“El edificio que menos daña el entorno es el que ya está construido” El reutilizar materiales, sistemas constructivos o edificios enteros es una forma de reducir el

BIBLIOGRAFIA

Bibliografía: AUTOR. Año. Título; subtítulo. Edición. Lugar de publicación, editorial. Páginas o volumen. (Serie comercial)

Graciela Marie Viñuales. 1990. Patrimonio Arquitectónico. Aportes a la cultura nacional y Americana. S/E. Buenos Aires. Instituto Argentino de investigaciones de historia de la arquitectura y el urbanismo. S/V.

J.G. Hernán Ferro de la Sota. 15 de junio del 2011, Contribución al estudio de la Conservación de sitios y monumentos del Patrimonio cultural edificado. S/S. Leopoldo Navarro. México, Universidad de Guanajuato. Volumen único.

2006. La planeación y gestión del Patrimonio Cultural de la Nación. Guía Técnica. 2006. México. Conaculta INAH. Volumen único.

Bibliografía: AUTOR. Año. Título; subtítulo. Edición. Lugar de publicación, editorial. Páginas o volumen. (Serie comercial)

Graciela Marie Viñuales. 1990. Patrimonio Arquitectónico. Aportes a la cultura nacional y Americana. S/E. Buenos Aires. Instituto Argentino de investigaciones de historia de la arquitectura y el urbanismo. S/V.

J.G. Hernán Ferro de la Sota. 15 de junio del 2011, Contribución al estudio de la Conservación de sitios y monumentos del Patrimonio cultural edificado. S/S. Leopoldo Navarro. México, Universidad de Guanajuato. Volumen único.

2006. La planeación y gestión del Patrimonio Cultural de la Nación. Guía Técnica. 2006. Mexico. Conaculta INAH. Volumen único.

HERNÁNDEZ Benítez, Xavier, La imagen urbana de las ciudades con patrimonio histórico; 6to Taller de Imagen Urbana en

Ciudades Turísticas con Patrimonio Histórico; México, Febrero 2002. <http://>

www.cnmh.inah.gob.mx/.

SÁNCHEZ Martínez, Manuel, Mineral de Pozos, Guanajuato; Guanajuato Patrimonio de la Humanidad AC; México 2008.

MENDEZ, Ernesto, Ronda pueblo fantasma en San Luis de la Paz, Periódico Correo; 15 de Febrero 2009.

ARBOLEDA, Gabriela, ¿Qué es la Arquitectura Vernácula?, Etnoarquitectura.com; Mayo 2006,
<http://arquitecturavernacula.com>



Plan de Manejo.

Reutilización en viviendas de Centros Patrimoniales

Mineral de Pozos, Guanajuato.

Alumno: Vargas Cruz Daniel.



Indice.

1 Ubicación geográfica

2. Antecedentes históricos

3. Análisis del sitio

3.1 Aspectos sociales

3.2 Aspectos económicos

3.3 Aspectos físicos

3.4 Aspectos patrimoniales

4. Actores

4.1 Matriz de poder e interés

4.2 Mapa de actores

4.3 Matriz de interrelación de actores

4.4 Mapa de expectativas y contribución de actores

5. Análisis foda

6. Mapa estratégico

7. Misión y visión

8. Ejes estratégicos

8.1 Reutilización y revitalización de sitios patrimoniales

8.2 Desarrollo de corredor cultural san andrés - el minero

8.3 Desarrollo de modelo sostenible de producción

9. Plan de acciones prioritarias

10. Formación del comité

11. Glosario

1 Ubicación geográfica

La localidad de Mineral de Pozos pertenece al Municipio de San Luis de Paz que se encuentra en el Estado de Guanajuato, sus coordenadas geográficas son $21^{\circ} 13'19''N$, $100^{\circ} 29'44''O$ y una altitud de 2217 msnm , tiene una superficie urbana de 1,798 km² Tiene una población de 2,629 que re-presenta el 2.27% de la población total municipal.



Imagen 1. Mapa de ubicación del Estado de Guanajuato. Fuente: http://mr.travelbymexico.com/img-Base/2012/04/guanajuato_edo.jpg



Imagen 4. Vista aérea de Mineral de Pozos. Fuente: <https://www.google.com.mx/maps>

2. Antecedentes históricos

En 1810 los jesuitas fueron expulsados por los Chichimecas, así que la producción mermó aunque no en su totalidad. El trabajo en la mina disminuyó, hubo carencia de azogue, hierro y demás elementos indispensables para el laboreo y beneficio, así como el retiro de capitales.

Posteriormente la fama de Pozos y su producción se aceleró de 1880 a 1888. Durante estos años se formaron numerosas compañías que explotaban las minas abundantemente.

El lugar además de agradable era muy rico en yacimientos de diversos minerales como Oro, plata, mercurio, manganeso, plomo, estaño y cobre, por lo que de inmediato comenzaron los asentamientos humanos cerca de pequeños manantiales, constituyéndose en el pueblo actual.

El poblado registraba un crecimiento significativo en las actividades comerciales, contaba con hospedaje, puestos de comida, bares e inclusive un teatro.

Estimulados por el desarrollo del lugar, llegaron inmigrantes de Francia, España, Italia, Inglaterra y Estados Unidos; así como trabajadores de Guanajuato, Zacatecas, Estado de México e Hidalgo.

Las grandes contribuciones para el municipio se invirtieron principalmente en educación y bienestar social, cabe resaltar que Mineral de Pozos llegó a ocupar el cuarto lugar entre las 45 municipalidades del estado.

El máximo esplendor de Mineral de Pozos se logró durante el gobierno de Don Porfirio Díaz, período durante el cual cambió su nombre a Ciudad Porfirio Díaz.

En ese entonces contaba con casi 80,000 habitantes, se edificaron grandes construcciones, se integraron vías de comunicación como la red ferroviaria nacional, el telégrafo y el teléfono; además se instaló servicio eléctrico y las compañías mineras cambiaron sus maquinarias, movidas con vapor, por las de energía eléctrica.

A la caída del gobierno porfirista comienza el segundo período de decadencia del cual ya no se recuperaría. La crisis se hizo más aguda en el año de 1926, en parte por la inestabilidad del movimiento Cristero y por otra la depresión internacional, lo que provocó la caída de los precios de los metales y el consecuente retiro de los últimos capitales fuertes.

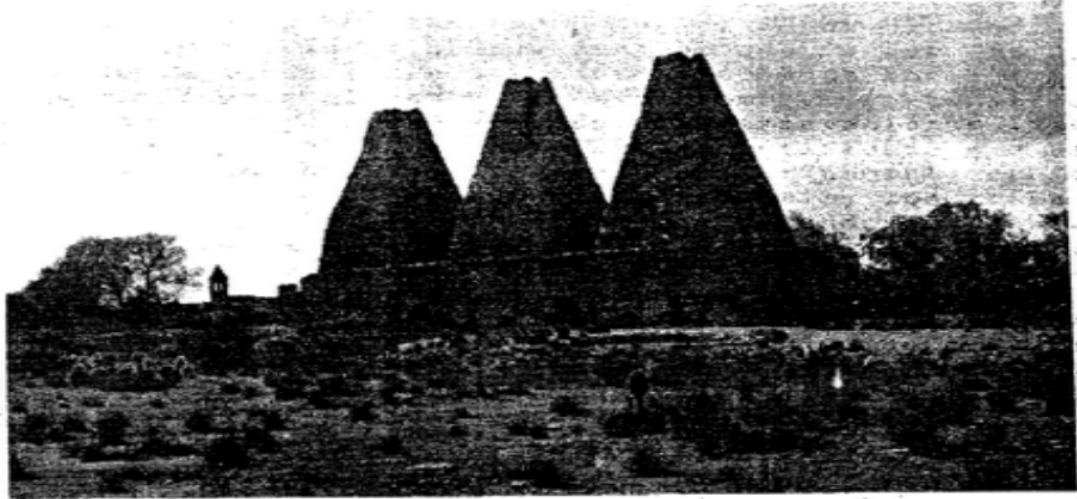
La gente entonces comenzó a salir de Mineral en busca de empleo, se desmanteló y se vendió toda la infraestructura a las minas de Pachuca, llevando el pueblo a un completo abandono.

Se calcula que por los años 50 menos de 200 personas vivían en el lugar.

Durante el Gobierno del Presidente López Portillo fue declarado Monumento Histórico.

Hoy en día Mineral luce como un lugar solitario y misterioso, un escenario que atrae a extranjeros y artistas, por su parte los pobladores fieles a sus orígenes se han dado a la tarea de rescatarlo y protegerlo.

El 16 de febrero de 2012, Mineral de Pozos se convirtió en el "Pueblo Mágico" No. 49, designación otorgada por la Secretaría de Turismo. *Sin dato. (Sin dato). Historia y fundación de Mineral de Pozos. Marzo 06 2017, de El clima Sitio web: http://www.elclima.com.mx/historia_y_fundacion_de_mineral_de_pozos.htm*



HORNOS JESUITAS.

Imagen 6. Hornos Jesuitas. Fuente: documento proporcionado por el comité de pueblo mágico (no contiene fecha, autor, ni título.)



Imagen 7. Plaza Zaragoza 1913 Fuente: fotografía particular, proporcionada por locataria.

Mineral de Pozos: Atractiva locación para la Industria Cinematográfica

Desde 1966 el Pueblo Mágico de Mineral de Pozos se ha dado a conocer en el mundo a través de la filmación de diversas películas ha sido escenario de múltiples grabaciones de películas, comerciales, videoclips y telenovelas, elegido por la industria cinematográfica y la televisión por la atractiva arquitectura que radica en sus ruinas llenas de historia y el entorno natural por el que están rodeadas.

Conocido también como el pueblo fantasma, Mineral de Pozos es testigo de la realización de diversas cintas cinematográficas nacionales y extranjeras, entre las que se pueden enumerar "Pedro Páramo" del director Carlos Vela, filmada en 1966 y protagonizada por el primer actor Ignacio López Tarso.

En 1982, el director Ruy Guerra eligió a Pozos para realizar la película "Eréndira", basada en el cuento de "La increíble historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada" del escritor Gabriel García Márquez. También, los paisajes de Mineral de Pozos fueron expuestos al espectador a través de las cintas "Furias Bajo el Cielo" (1970), "Los Caciques" (1975), "Las Cenizas del Diputado" (1976), "Mal de Piedra" (1983) y en 1995 algunas escenas de la película "Dos Crímenes" dirigida por Roberto Sneider con la actuación de Damián Alcázar, Pedro Armendáriz y Jesús Ochoa.

. Marzo 06 2017, de Portal SMA Sitio web:

<http://www.portalsma.mx/sma/index.php/noticias/963-mineral-de-pozos-atractiva-locacion-para-la-industria-cinematografica-y-la-television>

La escuela modelo de mineral de Pozos

los pobladores de Mineral de Pozos están preocupados por sus Monumentos patrimoniales La escuela Modelo es un ejemplo de la participación social que general resultados y unión entre la comunidad.

Desde su nombramiento de Pueblo Mágico en 2012, Mineral de Pozos en Guanajuato, se ha preocupado por recuperar las costumbres prehispánicas y vestigios arquitectónicos que hicieron historia y dieron gloria a los habitantes de la zona. Parte de esta importante recuperación arquitectónica incluye las calles empedradas, las fachadas porfirianas, la Plaza Zaragoza del Centro, el jardín Juárez, la Parroquia de San Pedro, y quizá una de las edificaciones más hermosas del estado de Guanajuato, la Escuela Modelo de Artes y Oficios.

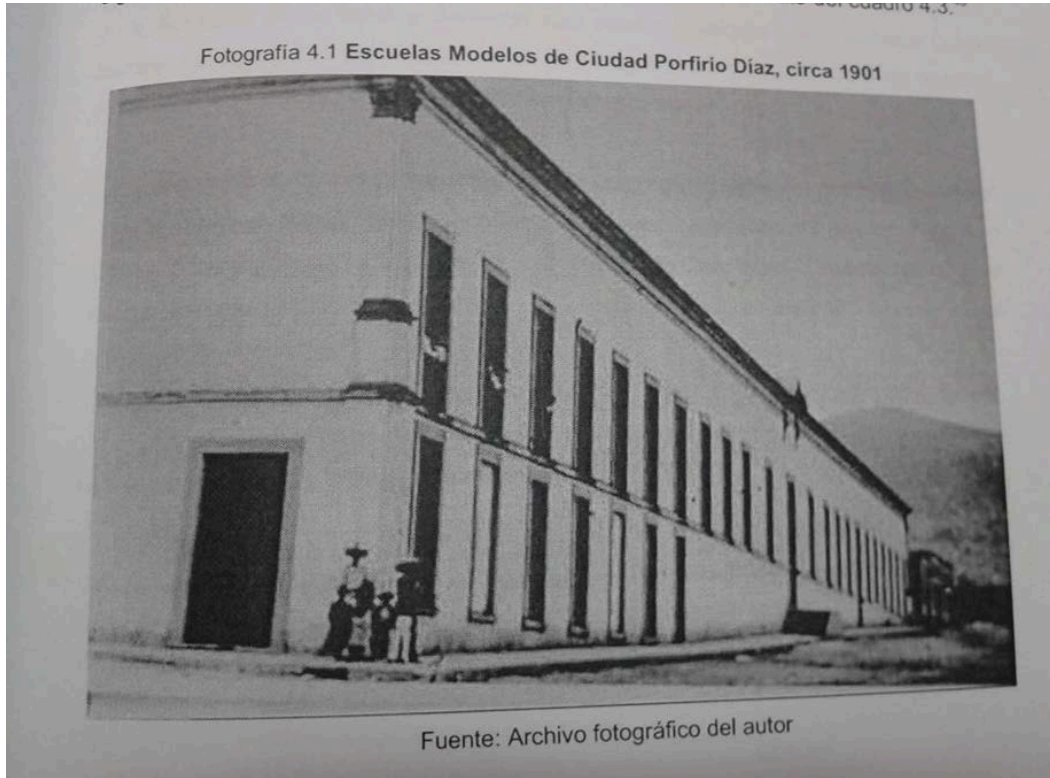


Foto Archivos del Poblado.





Foro: Vargas D. (2016) Escuela Modelo

Por décadas, el hoy denominado Pueblo Mágico de Mineral de Pozos quedó a la intemperie del tiempo y a merced de los recuerdos, edificaciones porfirianas como la Escuela Modelo de Artes y Oficios fueron abrazadas por la longevidad convirtiéndose en ruinas con el paso de los años. Dicha escuela representa la majestuosidad del estilo neoclásico de la época Porfiriana de principios del siglo XX, pero al mismo tiempo plasma una sobriedad característica de la arquitectura local, lo que lo convierte en un ícono de la región.



Foro: Vargas D. (2016) Escuela Modelo

Durante la época Porfiriana, el modelo educativo de las Escuelas Modelo estaba enfocado en dos vertientes: la de ofrecer una educación de “Horario Extendido” para los hijos de los trabajadores de la industria minera principalmente, lo que permitía a los jefes de familia trabajar sin la preocupación del cuidado de sus hijos; por otro lado también se impartían clases de Artes y Oficios para adultos como orfebrería, talabartería, fabricación de instrumentos musicales prehispánicos, entre otros.



Foro: Vargas D. (2016) Escuela Modelo 1

Actualmente, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en colaboración con la Secretaría de Turismo de Guanajuato y los propios habitantes de Mineral de Pozos, se han sumado a este esfuerzo para devolver la grandeza a este tipo de recintos. La restauración acaba de concluir la primera etapa, que consistió en el rescate del inmueble para detener su avanzado estado de deterioro, para ello se utilizaron los mismos materiales con los que está construido el inmueble, como es el caso del caliche, madera en las techumbres y entrepisos, piezas de barro y cantera en las cornisas. En este último caso se identificó el banco de cantera de donde se extrajo originalmente la materia prima, se realizaron pruebas de composición química en la Universidad de Guanajuato, y una vez contando con el aval del INAH, se tuvo la certeza de ser el mismo material con que se construyó durante su fundación.

Durante los trabajos de restauración y conservación del recinto, se emplearon alrededor de 100 trabajadores de los cuales aproximadamente 90% son habitantes de Mineral de Pozos y sus alrededores, lo que ha generado un impacto positivo en los mismos. Se prevé que en la Escuela Modelo de Artes y Oficios se impartan cursos de pintura, danza, orfebrería, talabartería, fabricación de instrumentos musicales prehispánicos y escultura, entre otros.

Con el rescate de la Escuela Modelo de Artes y Oficios, el Pueblo Mágico de Mineral de Pozos, continúa creciendo y mejorando la calidad de vida de los habitantes. Además el recinto se une a la oferta turística de hoteles boutique, ruta ciclista, descenso de minas, gastronomía prehispánica, entre otras. *Flores Y.. (2014).*
LA ESCUELA MODELO DE MINERAL DE POZOS. Marzo 06 2017, de style.shockvisual Sitio web: <http://style.shockvisual.net/la-escuela-modelo-de-mineral-de-pozos/>

3. Análisis del sitio

Actualmente el poblado cuenta con una gran cantidad de vestigios arquitectónicos de lo que fueran antiguas casonas y haciendas construidas con adobe, caminos empedrados, plazas que dejan ver su huella en el tiempo, cercanas se encuentran las minas antiguas, siendo la más importante la de Santa Brígida y que quedan como testimonio del pasado histórico, sin embargo construcciones y ampliaciones nuevas generan un impacto y afectación en la Imagen Urbana así como en su contexto que alteran y ponen en riesgo los valores patrimoniales, ambientales y paisajísticos.



Foro: Vargas D. (2016) Calle Mineral de Pozos.

3.1 Aspectos sociales

En las últimas tres décadas el cambio cuantitativo de la población en Mineral de Pozos se caracterizó por el incremento constante registrado, para el año 1990 contaba con una población de 2,060 habitantes. De 1990 al 2000 con una tasa de crecimiento de población de 2.01 (inferior a la tasa de crecimiento municipal que fue de 2.11) la población se incrementó a 2,514. Durante el siguiente decenio se observó una disminución en la tasa de crecimiento a 1.65 (también inferior a la registrada en el municipio que fue de 1.80), sin embargo la población siguió incrementándose registrándose para el año 2010 un total de 2,962 habitantes.



Foro: Vargas D. (2016) pobladores

Vivienda

De las viviendas registradas en el dos mil diez 81 de cada 100 eran viviendas particulares que estaban habitadas y 11 de cada 100 estaba deshabitada. Con respecto a la tenencia de la vivienda en Mineral de Pozos se tiene un alto porcentaje de viviendas seguras ya que el 99.88% son propias, y el 0.12% son rentadas o prestadas. Para que una vivienda sea adecuada debe contar con los espacios suficientes en cuanto a cuartos y dormitorios de acuerdo al número de ocupantes. Para identificar si existe hacinamiento en cuartos dormitorios se considera el umbral de 2.5 personas para determinar si existe sobreocupación. En Mineral de Pozos se registran 11 viviendas con hacinamiento en cuartos, representando el 1.6% del total de viviendas.



Foro: Vargas D. (2016) Vivienda en Ruina.

El hacinamiento en dormitorios se presenta en el 34.03% de las viviendas, lo que implica que en ellas exista poca privacidad y falta de espacio, provocando afectaciones en el desempeño cotidiano de las personas.

Distribución de la población.

Desde la perspectiva espacial de los 2,962 habitantes del área urbana el 88.82% se concentraba en la localidad urbana de Mineral de Pozos, y el 11.18% se dispersaba en 4 localidades rurales con rango de entre 1 y 249 habitantes de acuerdo a lo siguiente: en la localidad de La Luz habita el 0.07%; en la localidad de Santa Brígida habita el 0.78%; en la localidad de San Isidro de Los Pozos habita el 2.30%; y en la localidad de La Escobilla habita el 8.04%, en el siguiente gráfico se presenta la ubicación de las localidades por rango

Mineral de Pozos. Grupos de edad y razón de dependencia, 2010

Grupos de edad			Razón de dependencia		
0 a 14	15 a 64	65 y más	Dependencia Juvenil	Dependencia Vejez	Total
950	1,822	188	52.14	10.32	62.46

Fuente: Elaboración propia con base en: INEGI, ITER 2010.



Imagen 10. Plaza Zaragoza 2015 Fuente: propia

3.2 Aspectos económicos.

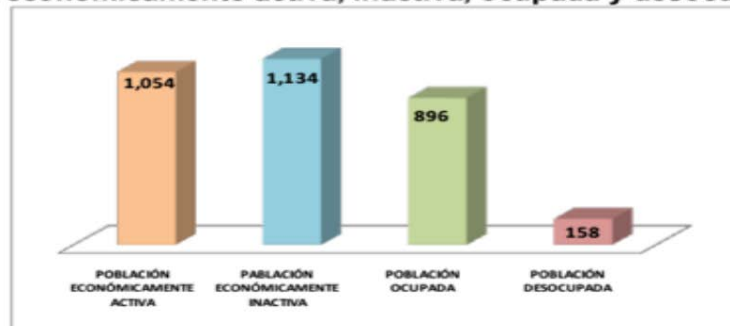
De acuerdo a los datos del Censo de Población y Vivienda 2010 la Población Económicamente Activa PEA (personas de 12 años y más que trabajó, tenía trabajo o buscó trabajo en la semana de referencia) fue de 1,054 de los cuales el 85% estaba ocupada y el 15% estaba desocupada; la población económicamente inactiva PEI (personas de 12 años y más pensionadas, jubiladas, estudiantes, dedicados a los quehaceres del hogar o que tienen alguna limitación física o mental que les impide trabajar) fue de 1,134, lo anterior se presenta en la siguiente gráfica.

De acuerdo al tamaño de las unidades económicas del subsector comercio según el número de personas que tienen empleadas, el 100% son micro comercios (1-10 trabajadores).

De las unidades económicas del subsector servicios el 96.15% son establecimientos micro (1-10 trabajadores) y el 3.85% son establecimientos pequeños (11-50 trabajadores).

Del sector de actividad secundario solamente se cuenta con un establecimiento de manufactura de tamaño micro de acuerdo al número de empleados (1-10 trabajadores), ver gráfica siguiente.

**Gráfica 21. Centro de Población Urbano Mineral de Pozos.
Población económicamente activa, inactiva, ocupada y desocupada, 2010.**



Fuente: Elaboración propia con base en: INEGI, ITER 2010.

3.4 Aspectos patrimoniales

Son 23 monumentos localizados en Mineral de Pozos y las localidades La Luz y Santa Brígida, además de que se localizan también una serie de inmuebles históricos relacionados con los vestigios mineros que no se encuentran catalogados pero que tienen valor patrimonial y cultural.

La localidad de Mineral de Pozos se considera como área de protección al patrimonio cultural y a la fisonomía urbana ya que todo el conjunto contiene traza urbana así como edificaciones de valor histórico, cultural y arquitectónico que forma un conjunto de relevancia, por lo que su conservación es importante.

De acuerdo a la época de construcción de estos inmuebles los HORNOS JESUITAS con uso original de fundición datan de los siglos XVI, XVII y XVIII. La Hacienda de Santa Brígida con usos originales de mina y anexos. Dos inmuebles datan de los siglos XVIII y XIX, uno con uso original de habitación y otro de troje. Cincuenta y dos inmuebles datan del siglo XIX de los cuales ocho tenían uso original de capilla, uno de casa cural, dos templos, un comercio, la estación ferroviaria, el hospitalito, un hotel, uno con uso original de mercado y bodega, un mesón, la plaza de toros, el puente de la Constitución, uno de habitación y comercio, veintitrés casas habitación, siete compañías mineras (San Baldomero; Angustias, Dolores y Anexas; El Triángulo, La Trinidad, Coloso, Potosí, y Cinco Señores); y la hacienda de beneficio La Purísima y la casa municipal.

Nueve inmuebles datan de los siglos XIX-XX de los cuales cinco tenían uso original de habitación, uno de hacienda de beneficio, la subestación eléctrica, la casa del

hacendado y hacienda minera en Santa Brígida. Siete inmuebles datan del siglo XX de los cuales tres tenían uso original de habitación, la capilla de la Santa Cruz, el Jardín Benito Juárez, el Santuario de Guadalupe y la capilla inconclusa del Señor de los Trabajo.

Otro inmuebles que están reconocidos por su valor arquitectónico aunque no se encuentran en el catálogo del INAH es la escuela modelo fundada durante la época del Porfiriato.

El denominado pueblo mágico Mineral de Pozos, en Guanajuato, es uno de los lugares más representativos del país que inspiran a los realizadores del séptimo arte para plasmar sus historias o adaptaciones de la literatura en la pantalla grande, como ocurrió con el caso de la novela Pedro Paramo, de Juan Rulfo.



Imagen 12. Mina Cinco Señores 2015. Fuente: propia



Imagen 13. Exhacienda El Triángulo. Fuente: propia

4. Actores

Para comprender la relación de los actores habrá que entender que desde que fue declarado como “Pueblo Mágico” han habido un serie de cambios en la localidad, puesto que, el sector privado y las instancias gubernamentales solo están tomando medidas que favorecen al sector turístico de carácter internacional, sin incluir a la población, lo cual, puede generar un desbordamiento turístico y comercial afectando, no sólo las actividades de la población sino la imagen urbana del lugar, produciendo que los intereses privados sólo actúen en beneficio de un solo sector. Actualmente la mayor parte de la infraestructura turística en manos de empresarios, inversionistas y hoteleros extranjeros, lo cual, corre el riesgo de convertirse en un anexo como San Miguel Allende, donde solo se piensa en una afluencia de turismo extranjero, perdiendo y deteriorando de esta manera la calidad de vida de los pobladores .

Habrá que involucrar a todos los actores, es decir a los actores sociales, institucionales y privados en el proyecto de reutilizaci3n y rehabilitaci3n de Mineral de Pozos, que permita el 3ptimo desarrollo de la poblaci3n a trav3s de un programa de desarrollo sostenible y sustentable que permita actividades productivas y culturales en beneficio de toda la comunidad, y que el turismo sea s3lo una parte para su desarrollo econ3mico, considerando en todo momento los elementos patrimoniales culturales y naturales del lugar, debido a que el título de pueblo mágico es precisamente por su gran valor patrimonial. La reutilizaci3n y reahilitaci3n de ruinas y zonas patrimoniales deberán formar parte de las actividades comerciales, culturales y productivas, mediante la conformaci3n de talleres, cooperativas, asociaciones y organizaciones civiles, para reactivar la economía y la conservaci3n patrimonial del lugar.

4.1 Estructura política y social

Se trata de integrar e involucrar los actores institucionales, privados y sociales que tendrán que participar en la gesti3n y desarrollo del Proyecto de Reutilizaci3n y Revitalizaci3n de Mineral de Pozos, con el objetivo de obtener un 3ptimo desarrollo econ3mico de la localidad, y al mismo tiempo de conservar sus características de pueblo mágico, y en donde la poblaci3n local sea la mayor beneficiada, apartar del turismo, comercio, arte y cultura. A continuaci3n se enlistan a los actores participantes.

Nivel Federal

1. INAH
2. CONACULTA
3. SEDESOL
4. SECTUR

Nivel Estatal

5. Comisión de vivienda del estado de Guanajuato
6. Estatal de la Cultura
7. Director de Conservación del Patrimonio
8. Coordinador de Recursos Financieros y Materiales
9. Secretaria de desarrollo Económico sustentable
10. Directora de Promoción del Empleo
11. Secretaria de desarrollo social y humano
12. Secretaria de Obras Publicas
13. Secretaria de Turismo
14. Nivel municipal
15. Presidentes municipales

16. Director general de fomento y desarrollo económico

17. Director de desarrollo urbano

18. Director general de desarrollo social

19. Director de desarrollo turístico

20. Director de desarrollo rural

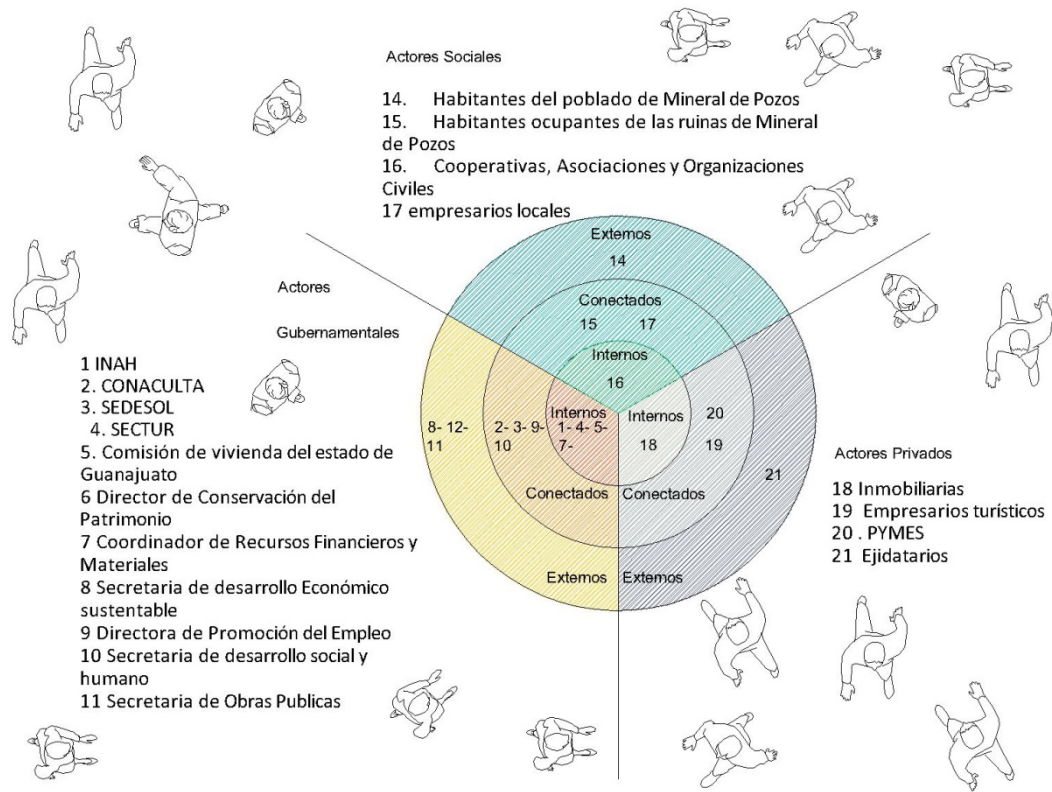
Nivel Comunidad

21. Habitantes del poblado de Mineral de Pozos

22. Habitantes ocupantes de las ruinas de Mineral de Pozos

23. Cooperativas, Asociaciones y Organizaciones Civiles

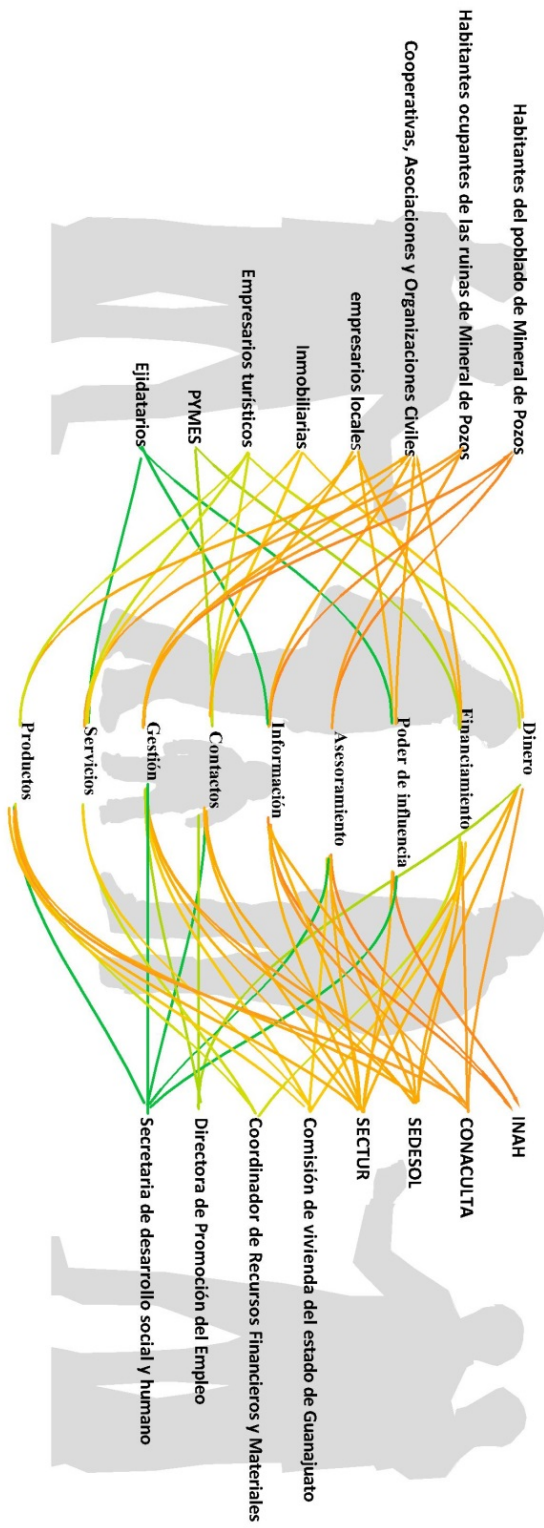
4.2 Mapa de actores



Relaciones estratégicas

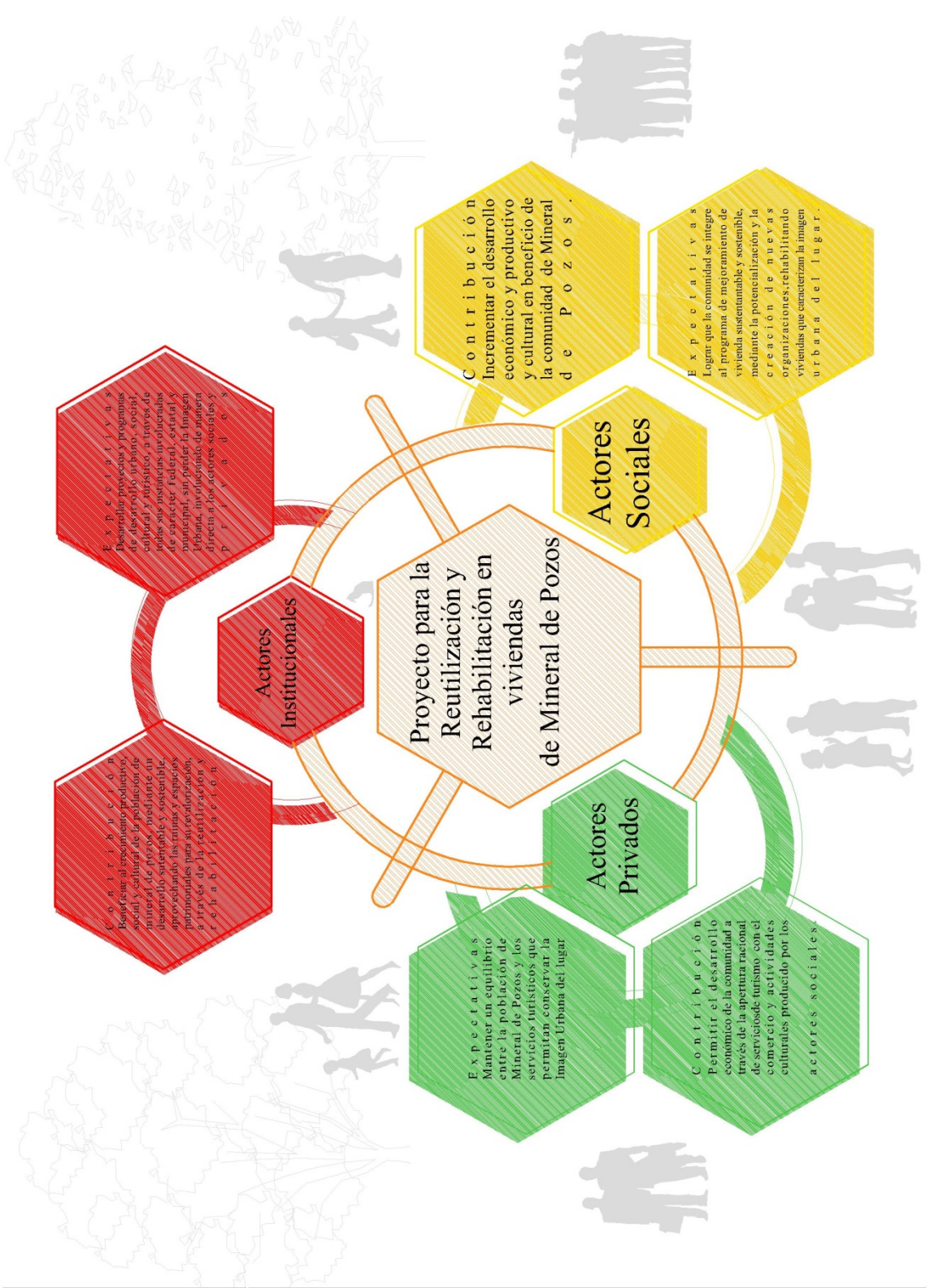
Nivel Comunidad y Actores privados

Actores gubernamentales



4.3 Matriz de interrelación de actores

4.4 Mapa de expectativas y contribución de actores



C O N T R I B U C I O N
 Buscar al equilibrio productivo, social y cultural de la población de Mineral de Pozos, mediante un desarrollo sustentable y sostenible, aprovechando las rimas y espacios patrimoniales para su reutilización y rehabilitación.

E X P E C T A T I V A S
 Desarrollar proyectos y programas de desarrollo urbano, social, cultural y turístico, a través de todos sus instancias involucradas de carácter Federal, estatal y municipal, sin perder la Imagen Urbana, involucrando de manera directa a los actores sociales y privados.

Proyecto para la Reutilización y Rehabilitación en viviendas de Mineral de Pozos

Actores Institucionales

Actores Privados

E X P E C T A T I V A S
 Mantener un equilibrio entre la población de Mineral de Pozos y los servicios turísticos que permiten conservar la Imagen Urbana del lugar.

C O N T R I B U C I O N
 Permitir el desarrollo económico de la comunidad a través de la apertura racional de servicios de turismo con el comercio y actividades culturales producido por los actores sociales.

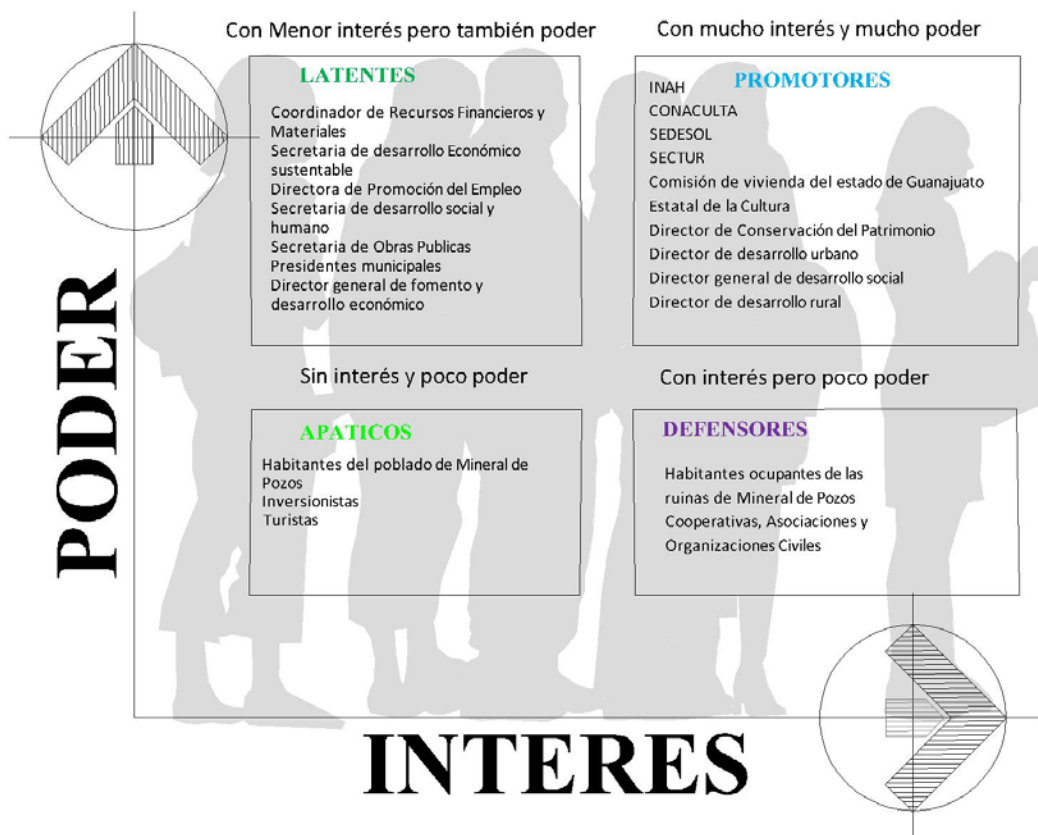
Actores Sociales

C O N T R I B U C I O N
 Incrementar el desarrollo económico y productivo y cultural en beneficio de la comunidad de Mineral de Pozos.

E X P E C T A T I V A S
 Lograr que la comunidad se integre al programa de mejoramiento de vivienda sustentable y sostenible, mediante la potencialización y la creación de nuevas organizaciones, rehabilitando viviendas que caracterizan la Imagen Urbana del lugar.

5. Análisis foda

Es una herramienta de gestión que facilita el proceso de planeación estratégica, proporcionando la información necesaria para la implementación de acciones y medidas correctivas, y para el desarrollo de proyectos de mejora. El nombre DAFO, responde a los cuatro elementos que se evalúan en el desarrollo del análisis: las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades.



Análisis FODA, Mineral de Pozos

Fortalezas:

- Designado pueblo mágico.
- Designado patrimonio cultural.
- Gran cantidad de inmuebles catalogados.
- Promoción cultural de eventos culturales.
- Promoción turística.
- Recursos naturales.
- Mínima integración de propaganda.
- Se conserva un lenguaje formal de inmuebles antiguos.

Debilidades:

- Falta de un estudio imagen urbana.
- Falta del conocimiento para consolidar inmuebles.
- Poco transporte público.
- Poca o débil infraestructura.
- Pretender que Pozos no crezca.
- No considerar al poblado de Pozos como un conjunto.
- Área de estacionamiento de turistas sin delimitar.
- Poca identidad de la sociedad.
- Constantes noticias de inseguridad y problemas económicos en todo México.

Oportunidades:

- Aprovechar los eventos culturales y turísticos que ya están en acción.
- Su historia como pueblo minero.
- Su particular arquitectura minera.
- Su ecosistema.
- Integración de oportunidades económicas con San Miguel de Allende y La Paz.
- Aprovechar el clima para cultivar plantas de la región.
- Intensificar caminos peatonales, con mayor atractivo por sus monumentos históricos.
- Enfrentar el reto del desarrollo urbano como una posibilidad, no como una negación.
- Cultivar y generar productos de alta calidad.
- Imagen de pueblo fantasma.
- Integrar conocimientos interdisciplinarios de universidades o investigadores.
- Mejores ingresos a los pobladores.
- Ingreso de nuevas tecnologías u oficios.
- Ingreso de ecotecnia.

Amenazas:

- Desinterés de la población.
- Se comienzan a vender áreas importantes para conjuntos habitacionales.
- Población que emigra buscando mejor recursos económicos.
- mejoramientos de vivienda sin conocimiento de consolidación.
- En el caso de no intervenir los inmuebles puede caer en abandono y deterioro.
- El ingreso sin equilibrio de inversión privada, causando degradación de la identidad de los pobladores.
- Conflicto de intereses políticos y económicos.
- Posible saturación de turismo que acelere la degradación de los inmuebles.
- Dificil incorporación del proyecto a los pobladores.
- Dificultad para realizar cambios en normas de intervención de inmuebles.
- iniciativas costosas.



6. Mapa estratégico



7. Misión y visión

Visión

Pueblo mágico donde existe una interacción entre su sistema productivo, paisajismo, ecología, turismo y patrimonio, mediante un desarrollo sostenible, elevando su economía local y calidad de vida de sus pobladores. Integra su imagen urbana con el desarrollo tecnologías nuevas y ecotécnicas, que entremezclan materialización y formalización, caracterizadas por la reutilización de sus ruinas como elemento protagónico del lugar, derivada de su patrimonio tangible e intangible, combinando naturaleza y cultura

Misión

Generar un programa de intervención en viviendas del centro patrimonial que desarrolle un sistema productivo sostenible, mediante la reutilización de sus elementos patrimoniales, que refuercen las actividades culturales, turísticas, sociales, productivas y ecotécnicas, dotando de infraestructura, equipamiento y servicios en beneficio de la sociedad.

Es una herramienta de gestión que facilita el proceso de planeación estratégica, proporcionando un guía de con los elementos estratégicos, en el podemos ubicar de una manera fácil proyecto, visión, midió, actores involucrados, los principales ejes estratégicos, y no perder de vista la finalidad y objetivo del proyecto.

8. Ejes estratégico

La Imagen Urbana actual debe ser un factor primordial para la determinación de los ejes estratégicos del proyecto de Reutilización y Rehabilitación de Mineral de Pozos, dónde los factores culturales, sociales, urbanos y arquitectónicos estén en función tanto para la reactivación como para la conservación, potencializando los valores tangibles e intangibles de la localidad. Los objetivos son la conservación en su carácter de ruina, de integrar entorno urbano y paisaje, que la comunidad se apropie de su lugar con el desarrollo sostenible por la creación de actividades productivas que se integren al entorno y que le permitan desarrollar fabricación de consumo, que enlace tanto actividades culturales , comerciales, integrándose el entorno e imagen urbana, todas estas actividades crearán una población permanente y una población flotante, activando el turismo a todos los niveles, reactivando así su economía para que la calidad de vida de los pobladores sea mejor, además de lograr la conservación del poblado. Evitando que los hoteleros extranjeros se apropien de este lugar, sin que se pierda o se desborde su carácter de pueblo viejo anclado en el presente

8.1 Reutilización y revitalización de viviendas en centros patrimoniales.

OBJETIVO: Se trata de revalorizar el patrimonio cultural y natural de Mineral de Pozos a través, de la reutilización y revitalización de las viviendas en sitios patrimoniales a través de programas que además de conservar estos sitios, generen un atractivo turístico a todos los niveles, promuevan las actividades culturales, artísticas, científicas y tecnológicas, relacionando la morfología del lugar con su entorno

natural, logrando una revalorización del patrimonio y al mismo tiempo impulse la reactivación económica en beneficio de la localidad y sus pobladores.

Programas

1. Programa de mejoramiento de viviendas
2. Programa de activación de viviendas en ruinas.

8.1.1 Programa de mejoramiento de viviendas

Objetivo

Valorizar los centros patrimoniales a través de las viviendas y su importancia como elementos que forman la imagen urbana y atractivo turístico al caminar por sus calles, Conservando las características formadas por el tiempo que vuelven único al sitio.

Acciones:

- Realizar una investigación que valore las viviendas en centros patrimoniales.
- Identificar las viviendas con mayor importancia patrimonial y potenciar sus características históricas
- Realizar un levantamiento de daños y deterioros identificando los problemas estructurales más importantes
- Realizar trabajos de consolidación para detener la pérdida de elementos en peligro
- Realizar trabajos de liberación de elementos ajenos a la imagen del sitio como poblado patrimonial.

- Realizar proyectos arquitectónicos que respondan a las necesidades de los habitantes de los inmuebles.
- Integración de tecnologías ecológicas y sustentables que representen una mejora en la calidad de vida.

8.2 Desarrollo de participación ciudadana.

Objetivo. Desarrollar programas que involucren la participación ciudadana y provocar el interés, arraigo e identidad de los pobladores por sus centros patrimoniales.

Acciones.

Talleres infantiles en donde se desarrollen eventos de juego en inmuebles patrimoniales para generar recuerdos gratos y se identifiquen con sitios patrimoniales.

Talleres de intercambio de experiencias con jóvenes y adultos sobre su visión del poblado patrimonial.

Taller básico de acciones para intervenir viviendas en centros patrimoniales.

Programa de mejoramiento de viviendas en centros patrimoniales de autoproducción participativa comunal.

8.3 Desarrollo de modelo de desarrollo de modelo económico en vivienda.

Objetivo.

Incentivar en los pobladores que generen productos y servicios en beneficio a su economía y al de la sociedad para poder tener un poblado autosustentable y tengan más poder de decisión sobre el sitio donde viven.

Programas

Programa de activación económica en viviendas.

Programa de sustentabilidad y autoproducción.

Acciones.

Acondicionar las viviendas para el hospedaje de visitantes en festivales.

Integración de comercios o servicios en viviendas sin alterar sus fachadas.

Recuperación de predios en estado de ruina con actividades económicas que beneficien a la comunidad y brinden valor cultural agregado al poblado.

Realizar gestión para tener recursos del gobierno y organismos privados para empujar económicamente la calidad de vida de los pobladores.

9. Plan de acciones prioritarias

Reutilización y revitalización de viviendas en centros patrimoniales.			
Ejes estratégicos	Objetivo	Programas	Acciones Prioritarias
Reutilización y revitalización de viviendas en centros patrimoniales.	Se trata de revalorizar el patrimonio cultural y natural de Mineral de Pozos a través, de la reutilización y revitalización de las viviendas en sitios patrimoniales se impulse la reactivación económica en beneficio de la localidad y sus pobladores.	1. Programa de mejoramiento o de viviendas	2. Identificar las viviendas con mayor importancia patrimonial y potenciar sus características históricas
		3. Programa de activación de viviendas en ruinas.	4. Realizar un levantamiento de daños y deterioros identificando los problemas estructurales más importantes
			5. Realizar trabajos de consolidación para detener la pérdida de elementos en peligro

Desarrollo de participación ciudadana.			
Ejes estratégicos	Objetivo	Programas	Acciones Prioritarias
Desarrollo de participación ciudadana.	Valorizar los centros patrimoniales a través de las viviendas y su importancia como elementos que forman la imagen urbana y atractivo turístico al caminar por sus calles, Conservando las características formadas por el tiempo que vuelven único al sitio.	Taller básico de acciones para intervenir viviendas en centros patrimoniales.	Recuperación de predios en estado de ruina con actividades económicas que beneficien a la comunidad y brinden valor cultural agregado al poblado.
		Programa de mejoramiento de viviendas en centros patrimoniales de autoproducción participativa comunal.	Realizar gestión para tener recursos del gobierno y organismos privados para empujar económicamente la calidad de vida de los pobladores

Desarrollo de modelo de desarrollo de modelo económico en vivienda.			
Ejes estratégicos	Objetivo	Programas	Acciones Prioritarias
Desarrollo de modelo de desarrollo de modelo económico en vivienda.	Incentivar en los pobladores que generen productos y servicios en beneficio a su economía y al de la sociedad para poder tener un poblado autosustentable y tengan más poder de decisión sobre el sitio donde viven.	Programa de activación económica en viviendas.	Integración de comercios o servicios en viviendas sin alterar sus fachadas.
		Programa de sustentabilidad y autoproducción	Recuperación de predios en estado de ruina con actividades económicas que beneficien a la comunidad y brinden valor cultural agregado al poblado.
			Realizar gestión para tener recursos del gobierno y organismos privados para empujar económicamente la calidad de vida de los pobladores

Objetivo General

Fortalecer la economía local mediante acciones que atiendan las demandas de carácter social – económico y cultural, a partir del aprovechamiento de la infraestructura y equipamiento, detonando espacios recreativos, culturales y producción local. A través de la ubicación adecuada de servicios en las áreas en las que se determine crecimiento de las actividades productivas mediante cooperativas culturales a beneficiar

10. Formación del comité

la gestión, actores sociales y actores representantes por parte de gobierno, técnicos y especialistas en los campos de acción. La incidencia de los actores se define su acción en distintos ejes, correlacionándose entre sí:

1. Eje de Reutilización y revitalización de viviendas en centros patrimoniales.
2. Eje de Desarrollo de participación ciudadana.
3. Eje de Desarrollo de modelo de desarrollo de modelo económico en vivienda.

Cada representante de las distintas dependencias que conforman la participación de dicho comité, deberá contar con un suplente en su ausencia contraer la responsiva de cargo, comisiones adquiridas y sesiones.

Actores Representantes	Poder			Interés			voz			Voto		
	Eje 1	Eje 2	Eje 3	Eje 1	Eje 2	Eje 3	Eje 1	Eje 2	Eje 3	Eje 1	Eje 3	Eje 3
INAH	+	-	-	+	-	-	+	-	-	+	-	-
CONACULTA	+	-	-	+	-	-	+	-	-	+	-	-
SEDESOL	-	+	+	-	+	+	-	+	+	-	+	+
Comisión de vivienda del estado de Guanajuato	+	+	-	+	+	-	+	+	-	+	+	-
Estatad de la Cultura	+	-	-	+	-	-	+	-	-	+	-	-
Director de Conservación del Patrimonio	+	+	-	+	+	-	+	-	-	+	-	-
Coordinador de Recursos Financieros y Materiales	+	-	+	-	-	-	-	+	+	+	-	+
Secretaria de desarrollo Económico sustentable	+	+	+	-	+	+	+	+	+	-	+	+
Directora de Promoción del Empleo	-	+	+	-	+	+	-	+	+	-	+	+
Secretaria de desarrollo social y humano	-	+	+	-	+	+	-	+	+	-	+	+
Secretaria de Obras Publicas	+	-	-	+	-	-	+	-	-	+	-	-
Presidentes municipales	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Director general de fomento y desarrollo económico	-	+	+	-	+	+	-	+	+	-	+	+
Director general de desarrollo social	-	+	-	-	+	-	-	+	-	-	+	-
Director de	-	+	-	-	+	-	-	+	-	-	+	-

desarrollo turístico												
Habitantes del poblado de Mineral de Pozos	-	-	-	+	+	+	-	-	-	+	+	+
Cooperativas, Asociaciones y Organizaciones Civiles	-	-	-	+	+	+	-	-	-	+	+	+
Inversionistas privados	+	+	+	+	-	+	+	-	+	+	-	-
turismo	-	-	+	+	-	-	-	+	-	-	+	-

Programa

Dentro del Eje estratégico de Reutilización y Revitalización de sitios Patrimoniales, se desprende el Programa de Reutilización de viviendas en Centros Patrimoniales. Dedicado al desarrollo y bienestar social mediante actividades productivas, generado en torno a la reutilización de viviendas en Centros Patrimoniales.

Estrategias: Sustentar la participación comunitaria y la inclusión social, mediante la consolidación actividades productivas locales, mejoras en el equipamiento de los espacios abiertos para dar accesibilidad al desarrollo local.

Acciones:

Generar en la comunidad el desarrollo social y cubrir requerimientos de:

Rehabilitación de viviendas, impulsar la cultura, intercambios y derrama económica mediante estas estrategias.

Reglamentación

Normatividad Federal:

Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas

Normatividad Local:

Constitución Política del Estado Guanajuato.

Ley de Ordenamiento Territorial y Asentamientos Humanos.

Leyes federal y estatal del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente

Ley Orgánica Municipal del Estado de Guanajuato.

Ley de Planificación y Urbanización del Estado

Reglamento de los Bienes Patrimoniales Municipales

Reglamento para la Atención de Personas con Discapacidad

Reglamento para los pueblos mágicos

Reglamento interior del Comité para la Planeación del Desarrollo del Estado de Guanajuato.

Cartas y Documentos en el ámbito de la Conservación y Salvaguarda del Patrimonio:

Carta de Venecia

Carta de Atenas

Principios internacionales que se expreso de Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo.

Formación del comité

Objetivos

Participar en decisiones de los proyectos culturales, en la presentación, administración y seguimiento de las acciones que competen a los proyectos de revitalización y reutilización en el eje de Reutilización de viviendas en Centros Patrimoniales.

- Conformación.

- Promotores del proyecto y propietarios.

- Especialistas y técnicos en el campo de acción del cual se relacionen los proyecto, referentes en el marco público y privado.

- Representantes de los actores sociales de la comunidad, respecto a los comerciantes, académicos y sociedad civil y eclesial.

- Representantes de los actores gubernamentales, como: secretario o encargados de turismo, desarrollo urbano, obras públicas, desarrollo social del municipio de San Luis de la Paz, y Delegado de Mineral de Pozos.

- Representantes de las instituciones estatales y federales encargadas del patrimonio tangible e intangible y relacionado con la asignación de Pueblos Mágicos.

Sesiones

El comité de los proyectos de revitalización y reutilización sesionará extraordinariamente cuando exponga la inclusión de nuevas acciones mediante el otorgamiento del apoyo a la innovación de talleres aislados y proyectos individuales.

Estructura

La estructura básica de un comité encargado de gestionar y organizar las reuniones, actas y es organizado por: Presidente, Vicepresidente, Secretario, Vocales, Coordinador, e Integrantes del comité.

Se pueden crear comités independientes, en función del tamaño del proyecto, con su propia estructura, determinando el cargo de los diferentes asuntos dentro del proyecto. Donde se rige por el comité organizador, diversificándose en aspectos como:

Comités financiero, técnico, de gestión y comité social.

-Se realizarán reuniones periódicas con los comités para conocer la evolución de las actividades, para recoger propuestas, sugerencias, y puntos de incidencia.

-Se realizarán informes periódicos que deberán enviarse al comité organizador sobre la evolución de las actividades y acuerdos, describiendo cualquier sugerencia y aspectos de incidencia.

-Se solicitarán reuniones con otros comités para coordinar labores que les sean comunes a cualquiera otro comité especializado y mantendrán comunicación, tanto de

las reuniones como el resultado de la misma, al comité organizador mediante firma de acta remitida al comité organizador por acción de los secretarios.

Derechos y obligaciones de los integrantes del comité

Son derechos de los integrantes del Comité los siguientes:

- Hacerse cargo de la coordinación del Comité.
- Promover y coordinar las Comisiones de Apoyo Comunitario formadas en la Asamblea.
- Participar en los trabajos y deliberaciones del Comité Ciudadano.
- Presentar propuestas relativas al ejercicio de las funciones del Comité.

Son obligaciones de los integrantes del Comité los siguientes:

- Promover la participación ciudadana.
- Consultar a los habitantes de la Unidad territorial.
- Cumplir las disposiciones y acuerdos del Comité
- Asistir a las sesiones y a las Comisiones de Apoyo Comunitario.
- Acatar y ejecutar las decisiones.
- En cada reunión se deberá realizar acta, en la que se registren los puntos tratados, con firma de los integrantes que emitieron voto en las decisiones.

- FUNCIONES DEL COMITÉ

El Comité tendrá las siguientes funciones:

-Representar los intereses colectivos los habitantes de la Unidad Territorial, así como, conocer, integrar, analizar y promover las soluciones a las demandas o propuestas de los vecinos de su Unidad Territorial.

-Instrumentar las decisiones de la Asamblea.

-Elaborar, y proponer programas y proyectos de desarrollo comunitario en su ámbito Territorial.

-Coadyuvar en la ejecución de los programas de desarrollo en los términos establecidos

-Participar en la elaboración de diagnósticos y propuestas de desarrollo integral para la Unidad territorial.

-Supervisar el desarrollo, ejecución de obras, servicios o actividades acordadas.

-Conocer, evaluar y emitir opinión sobre los programas y servicios públicos prestados por la Administración.

-Desarrollar acciones de información, capacitación y educación cívica para promover la Participación.

-Promover la organización democrática de los habitantes para la resolución de los problemas colectivos.

Reporte de Reuniones de Comité

ACTA No.: _____ COMITÉ: _____

Lugar: _____ Fecha: _____

Hora de inicio: _____ Hora de finalización: _____

Acta elaborada por: _____

No. de Asistentes: _____ No. de Ausentes: _____ No. de Invitados: _____

OBJETIVO DE LA REUNIÓN:

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

- Presentación orden del día

11. Glosario

Definiciones obtenidas de la Carta de Cracovia para dar lugar a la clasificación correspondiente de monumentos, ya que son los principios fundamentales por los cuales un objeto se puede tomar en cuenta para su previa conservación:

Patrimonio: Patrimonio es el conjunto de las obras del hombre en las cuales una comunidad reconoce sus valores específicos y particulares y con los cuales se identifica. La identificación y la especificación del patrimonio es por tanto un proceso relacionado con la elección de valores.

Monumento: El monumento es una entidad identificada por su valor y que forma un soporte de la memoria. En él, la memoria reconoce aspectos relevantes que guardan relación con actos y pensamientos humanos, asociados al curso de la historia y todavía accesibles a nosotros.

Autenticidad: Significa la suma de características, históricamente determinadas: del original hasta el estado actual, como resultado de las varias transformaciones que han ocurrido en el tiempo.

Identidad: Se entiende como la referencia común de valores presentes generados en la esfera de una comunidad y los valores pasados identificados en la autenticidad del monumento.

Conservación: Conservación es el conjunto de actitudes de una comunidad dirigidas a hacer que el patrimonio y sus monumentos perduren. La conservación es

llevada a cabo con respecto al significado de la identidad del monumento y de sus valores asociados.

CONSERVACIÓN Incluye el mantenimiento (Cuidado continuo del tejido histórico, del contenido y del entorno de un lugar) y conforme las circunstancias, puede incluir preservación, restauración, reconstrucción y adaptación, y por lo común será una combinación de más de uno de éstos.

PRESERVACIÓN:

Significa mantener el tejido histórico de un lugar en su estado actual y retardar su deterioro.

RESTAURACIÓN:

Significa devolver el tejido histórico **EXISTENTE** de un lugar a una condición pretérita a través del retirado de añadidos o el re-ensamblaje de los componentes que existen aún sin la introducción de nuevos materiales.

RECONSTRUCCIÓN:

Significa devolver un lugar a una condición pretérita conocida, y se distingue por la inserción de materiales (nuevos y antiguos) dentro del tejido histórico. No debe confundirse con la re-creación ni con la reconstrucción conjetural.

ADAPTACIÓN

Significa modificar un lugar para que sirva para aquellos usos compatibles que se propongan¹.

REUTILIZACIÓN:

Volver a usar una construcción para prolongar su ciclo vital; práctica de diseño que guía la intervención de los espacios patrimoniales mediante un proceso de convertir un edificio estructuralmente sano, a un uso diferente para el que fue diseñado, bajo el principio de conservar sus características históricas, desde el sentido de reinventar en vez de demoler”².

REMODELACIÓN Y RENOVACIÓN:

Son intervenciones de carácter formal destinadas a mejorar o cambiar la función y apariencia de un espacio para explotar su valor económico.

REHABILITAR:

Habilitar de nuevo o restituir algo a su antiguo estado para volverlo a poner en funcionamiento.

RECICLAR:

“El edificio que menos daña el entorno es el que ya está construido” El reutilizar materiales, sistemas constructivos o edificios enteros es una forma de reducir el

¹ Carta de Burra

² Cárdenas,2007:37-38

BIBLIOGRAFÍA

CARDENAS, Arroyo Elizabeth. 2007. “Arquitecturas transformadas; reutilización adoptiva de edificaciones en Lisboa 1980-2002, Los Antiguos Conventos “Universidad Politécnica de Cataluña, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. España.

CARTA DE BURRA. 1979.

CARTA DE CRACOVIA. 2000. “Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio” Documentos Fundamentales para el Patrimonio Cultural. Textos internacionales para su recuperación, repatriación, conservación, protección y difusión.

CARTA DE NARA. 1994.

CARTA DE QUITO. 1967. “Documentos Fundamentales para el Patrimonio Cultural. Textos internacionales para su recuperación, repatriación, conservación, protección y difusión” .Lima: Instituto Nacional de Cultura del Perú.

CARTA DE VENECIA. 1964.”Carta internacional sobre la conservación y restauración de monumentos y sitios”. Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia. Italia.

CASTAÑEDA, Hernández Magdalena. 2008 “Breve historia de la restauración” Apoyo y desarrollo de las bibliotecas y archivos. México.

DIAZ-BERRIO, Fernández Salvador. 2012. “.Comentarios a la Carta internacional de Venecia”. División de Ciencias y Artes para el Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana. México.

FRANCOVICH, Ricardo y Daniel Macaconda. 2001. “Diccionario de Arqueología”. Critica. Barcelona. España.

GOBIERNO DE GUANAJUATO, 2011 “Implementación de infraestructura para el Municipio de San Luís de la Paz.” Reporte de Avances.

LEY FEDERAL DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLOGICAS. 1972. Diario Oficial de la Federación. México.

LOPEZ, Cervantes Gonzalo. 1989. “*Arqueología Histórica: Jornadas de Antropología*”. Universidad de Guadalajara, Guadalajara, Jalisco. México.

LOURES, Seoane María Luisa.2011”Del concepto del Monumento Histórico al de Patrimonio Cultural”.Departamento de ecología humana y población (sociología II)

Facultad de Ciencias Políticas y Sociología. Universidad Complutense de Madrid, España

MARTINEZ, Monedero Miguel. 2012 “Reciclaje de arquitectura vs restauración arquitectónica ¿herramientas compuestas?”.Habitad y sociedad, numero 5. España.

MAYA, Esther. 2014. “Métodos y técnicas de investigación, una propuesta ágil para la presentación de trabajos científicos en las áreas de arquitectura, urbanismo y disciplinas afines.” Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional de Autónoma de México. México.

OCHOA, Vega Alejandro et Carlos MERCADO Limones. 2010. “La reutilización urbano-arquitectónica y el patrimonio industrial”. Boletín Espacio del diseño 188. Septiembre. Universidad Autónoma Metropolitana. México

SAVALL, Henri et Veroninique ZARDET. 2002. “Investigación en la Ciencias de la gestión: observar el objeto complete, aproximación cualimétrica” Ciencias de a Gestión Universidad de Lyon. Francia.

SECRETARIA DE TURISMO, 2011 “Guía de incorporación y permanecía de pueblos mágicos”. México. Página 3.

SORIA, López Javier et MERAZ, Quintana Leonardo et GUERRERO Baca Luís. 2007 “En torno al concepto de la reutilización arquitectónica” Posgrado Ciencias y artes para el diseño. Bitácora número 17. Universidad Nacional Autónoma de México. México.

SCHAVELZON, Daniel. 1981. “Historia social de la restauración de la arquitectura en México” Revista Vivienda, volumen 6, número 5, septiembre/ octubre. México.

VERA, Guerrero Manuel. 2010. “Rehabilitación de la antigua estación de ferrocarrilera de San Miguel Ometusco” Tesis que para obtener el grado de Maestro en Conservación del Patrimonio Edificado. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. México.