



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
UNIDAD XOCHIMILCO**

**DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES  
PARA EL DISEÑO**

**MAESTRÍA EN REUTILIZACIÓN  
DEL PATRIMONIO EDIFICADO**

**Centro de Desarrollo de Diseño Mexicano  
Clínica Regina reutilización en pro de la salud cultural**

**AUTOR: ARQ. LAURA VENANCIO SERRALDE**

**TUTOR: DRA. INÉS ORTIZ BOBADILLA**

**MEXICO D.F. 2014**



### Agradecimientos

Éste trabajo de investigación está dedicado a mis padres, Daniel y Margarita, quienes me apoyaron en el transcurso del desarrollo del mismo; gracias por ser fuente de inspiración con su ejemplo, dedicación y perseverancia para alcanzar las metas fijadas.

A mis hermanas Are y Lily por su paciencia y compañía en visitas a la Clínica Regina, por escucharme entusiastas ante mis conclusiones y propuestas. Un agradecimiento especial a Are, por ayudarme a releer mis textos e intentar ayudarme a traducir lo que quería decir.

A mis amigos: Felipe por todo el apoyo en el transcurso de la Maestría y principalmente en el desarrollo de los renders; a mi amiga Adri por alentarme siempre a concluir.

A mis familiares y amigos que se preocuparon, entusiasmaron y me motivaron a continuar durante el proceso y conclusión de la misma.

A la familia Cantú por permitir el acceso a la Clínica Regina, dando todas las facilidades para el levantamiento, compartir el acervo fotográfico y documental sobre el edificio; sobre todo por las memorias plasmadas en cada uno de los relatos sobre la construcción, los distintos usos y la visión a futuro sobre el edificio.

Agradezco a la UAM –Xochimilco que es mi alma mater, por decisión, que ha sido eje fundamental en mi formación profesional y humana, a mis profesores especialmente a los que me guiaron en el desarrollo de la maestría, a mi tutora y lectoras que brindaron su tiempo y conocimiento para mejorar el resultado final de la I.C.R.

El documento lo dedico especialmente a mi abuelito José Pilar y a mi primo Iván E., quienes no están hoy aquí, porque me dieron parte de su tiempo, mismo que ocupe en la maestría; además me mostraron lo efímera que es la vida y la forma en que dejamos huella, que se plasma en los momentos compartidos, en los espacios que nos cuentan historias escritas en la arquitectura.



Índice	págs.
<b>Introducción</b>	4
<b>Capítulo 1. Transformaciones Arquitectónicas</b>	9
2.1 La reutilización como elemento de conservación del patrimonio Edificado	11
2.2 Acupuntura urbana	15
2.3 Arte y cultura en espacios urbanos, como parte de la revitalización	18
2.4 Resignificación de los espacios con el Arte	28
2.5 Ejemplos análogos	32
2.5.1 Centro Metropolitano de Diseño, Buenos Aires. Argentina	32
2.5.2 MAC-BA Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona	41
<b>Capítulo 2 Plazas de Regina - San Jerónimo - Vizcaínas - Corredor Cultural</b>	
3.1 Ubicación de zona de estudio	47
3.2 Descripción del entorno	49
3.2.1 Espacios urbanos	49
3.2.2 Espacios arquitectónicos en la zona de estudio	56
3.3. Situación actual de zona de estudio	59
<b>Capítulo 3 Clínica Regina de la Medicina a el Arte</b>	págs.
4.1 Antecedentes históricos hospitalarios de la ciudad de México	61
4.2 Breve síntesis del Art Déco en México	65
4.3 La Clínica Regina	79
4.4 Descripción arquitectónica del inmueble	87



4.5 Levantamiento de fábricas y sistemas constructivos	93
4.6 Levantamiento de daños y deterioros	94
4.7 Hipótesis de etapas constructivas	101
4.8 síntesis de valores y problemáticas generales y particulares	103
4.9 Factibilidad en propuesta de uso	104
4.10 Dictamen Técnico	105
4.11 Recomendaciones generales	107
4.12 Normatividad	107
<b>Capítulo 4 Propuesta de intervención Reutilización de la Clínica Regina</b>	
5.1 Concepto general de la intervención	117
5.2 Propuesta y justificación de solución adoptada	117
5.3 Descripción del proyecto	124
5.4 Programa arquitectónico de propuesta	128
5.5 Criterios generales de intervención	131
<b>6.0 Conclusiones</b>	131
<b>7.0 Anexo</b>	135
<b>8.0 Glosario</b>	136
<b>9.0 Bibliografía</b>	138
<b>9.1 Relación de fuentes de imagen</b>	142



## 1.0 Introducción

La reutilización del patrimonio edificado es un tema significativo en el desarrollo de las sociedades, en él se encuentra visible su memoria colectiva como reflejo de su historia y cultura. La serie de valores de cada uno de sus componentes son un punto de partida para su resguardo, por lo que debemos tener presente que coexisten no sólo los valores que llevaron a su creación sino todos los que aportan las diferentes etapas de su historia.

Estas transformaciones se dan a lo largo del tiempo pues son parte del cambio de las sociedades y de sus distintas determinantes. La reutilización abre la pauta no sólo para la restauración y preservación del edificio con la perspectiva de una nueva etapa que permita de este modo la vida útil del inmueble, de acuerdo con las necesidades contemporáneas.

Desde el quehacer arquitectónico el compromiso es mayor, la responsabilidad no sólo se reduce en el resguardo; es copartícipe y de éste modo interactúa para lograr la difusión de sus valores en pro de una sociedad capaz de apreciar el elemento material además de identificarse como parte del mismo.

Existen muchas definiciones sobre la reutilización, pero una que engloba elementos importantes a retomar es la siguiente: *La utilización renovada de un edificio mediante su adaptación a las exigencias de uso contemporáneo, pero respetando su carácter y valores históricos.*<sup>1</sup>

Es indispensable una reutilización que dé como resultado la interacción con la sociedad, ya que esto permitirá la apropiación del elemento como parte de su identidad y la pertenencia del elemento; su nuevo uso debe ser accesible y al mismo tiempo redituable para su mantenimiento y permanencia. La difusión de la cultura y los valores que nos identifican como mexicanos son importantes no sólo con la mirada al pasado, teniendo en cuenta el presente y lo que vislumbra el futuro.

Es necesario hacer una interpretación honesta del sitio, que permita armonizar los elementos precedentes con esta nueva etapa. Por lo que identificar las razones que sustentan su reutilización

---

<sup>1</sup>Boletín Oficial del Estado, núm. 155, Disposiciones Generales, *Convenio para la Salvaguarda del Patrimonio Arquitectónico de Europa. Consejo de Europa. Granada. 1985. Ratificado por España en 1989.*



permitirá su permanencia como parte de un valor a preservar e inicio de la formación de nuevos valores que implican al presente que interactúa con su sociedad y con las generaciones a futuro.

Otra característica a rescatar es la sustentabilidad de la reutilización donde el medio ambiente será favorecido con esta alternativa, se logrará un beneficio al equilibrio ecológico en comparación con una construcción nueva el gasto energético será reducido considerablemente, así como las adecuaciones realizadas en el elemento serán mínimas y prolongará la vida útil del edificio.

### **Antecedentes**

La zona de estudio se localiza en el Corredor Cultural que forma parte de un proyecto del Fideicomiso Centro Histórico de la ciudad de México que es un elemento que será determinante en la propuesta de reutilización del inmueble.

La Clínica Regina surge como clínica médica en la década de los 20 la cual respondía a ciertas características de demanda de servicios médicos privados, combinado con un sistema de seguridad social mediante cuotas, fue un proyecto innovador en su momento. Sin embargo la medicina evoluciona a la par del hombre y las características del inmueble dejaron de ser eficientes a las demandas de la medicina moderna. Por esta razón los edificios se modifican y en medio de la lucha de supervivencia cobijan nuevos usos.

Es importante mencionar las características de valor arquitectónico de los elementos que tiene en su interior y resalta un sistema a base de una estructura soportante con piezas de vitroblocs en su vestíbulo; elemento a rescatar ya que son contados los edificios con este sistema de entresijos en la ciudad de México.

### **Planteamiento del problema**

Las problemáticas son diversas en la zona de estudio a nivel urbano. Algunas de ellas abarcan el desarrollo de propuestas de orden cultural y artístico con el surgimiento del corredor cultural, no ha sido del todo exitoso. Pocos son los proyectos que han sobrevivido y se han modificado como un corredor de bares que sin lugar a dudas atrae a los jóvenes, pero que ha perdido la esencia del proyecto.



La clínica Regina tiene una variedad de usos en la actualidad y uno de ellos es el de un proyecto de índole cultural que pretende lograr “una salud cultural”. Es necesario mencionar que a pesar de las problemáticas de supervivencia de proyectos afines en la zona, el proyecto cultural que alberga la clínica ha logrado consolidar a un grupo numeroso. Sin embargo los espacios que se utilizan en la clínica son mínimos. La propuesta de desarrollo de este elemento generador y respaldado por el proyecto a nivel urbano permite proponer desde esta perspectiva una solución que se adapte a las necesidades actuales del edificio así como su integración al contexto urbano.

### **Objetivos**

#### **Objetivo general:**

Reutilizar la Clínica Regina en un Centro de Desarrollo de Diseño Mexicano, permitiendo el desarrollo del proyecto cultural existente en su interior y entrelazándose a las actividades del corredor cultural.

#### **Objetivos particulares:**

- Reutilizar la Clínica Regina tomando en consideración sus características espaciales; respetando y jerarquizando los elementos a preservar.
- Potenciar el espacio, integrando el predio colindante para en el desarrollar espacios adecuados y complementarios.
- Propiciar en la zona de estudio un equilibrio entre sus componentes, identificando sus valores y problemáticas, que permitan aportar medidas para el desarrollo de puntos detonadores en el espacio colectivo y privado; que potencialicen las determinantes sociales, culturales, económicas, ecológicas, de vivienda, seguridad, movilidad, resguardo del patrimonio.
- Establecer mecanismos de gestión, para la coordinación entre dependencias federales y locales, así como los agentes sociales y privados. Así mismo las herramientas que permitan la aplicación, cumplimiento y seguimiento de los objetivos en sus distintas etapas.



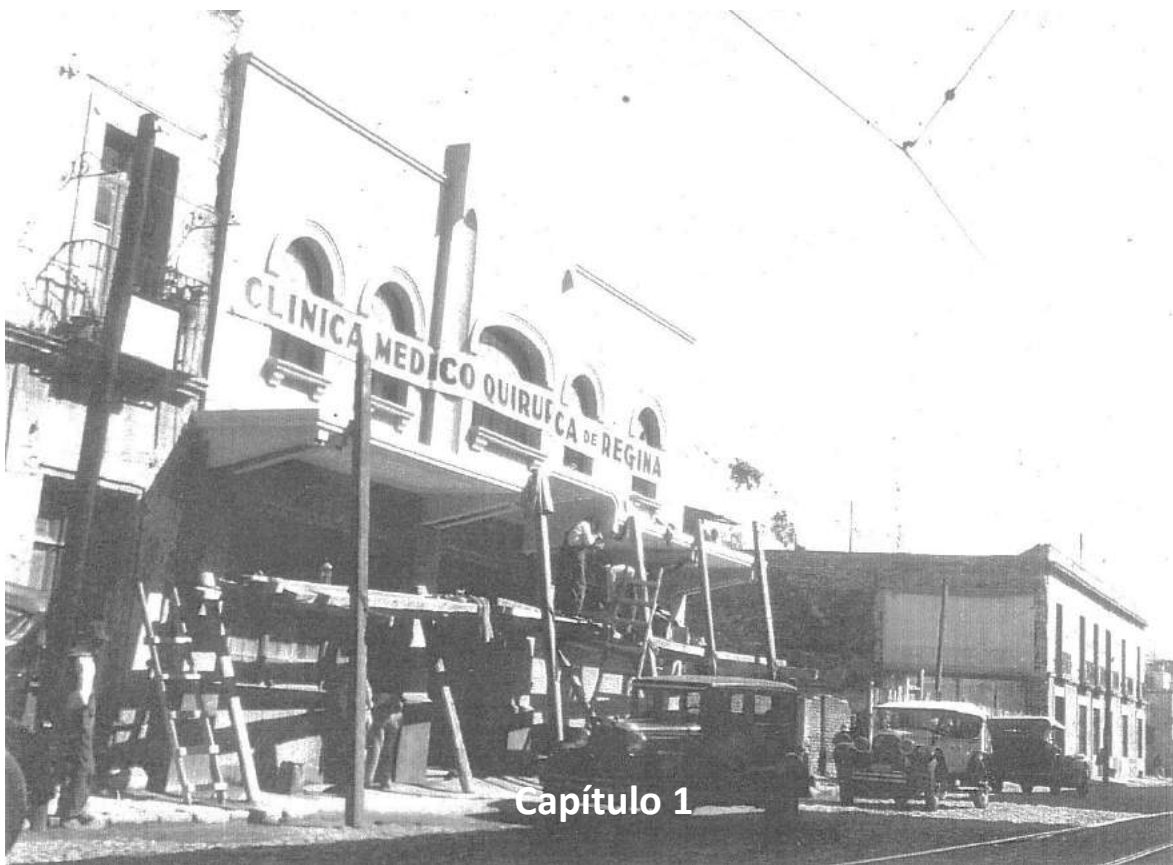
## Objetivos estratégicos

- Revitalización urbana y económica – re dignificar el espacio público, impulsando a través del mismo los elementos necesarios (accesibilidad y rentabilidad) que permitan desarrollar distintos sectores, de apropiación del espacio de sus habitantes y el resurgimiento del sector económico.
- Habitabilidad. En nuestra zona de estudio tenemos un importante uso habitacional, que se debe de reforzar incrementando equipamientos.
- Patrimonio. En esta área se cuenta con edificios con valor patrimonial a conservar, así como la recuperación y reactivación de los valores intangibles, como la acequia real que se percibe en la traza, es necesario propiciar en la zona la identificación que permita crear conciencia de los valores patrimoniales con los que se cuenta.
- Movilidad. Dar continuidad a los corredores hacia la zona de Vizcaínas y San Jerónimo, solucionar la demanda de estacionamientos, para permitir mayor seguridad y mejor funcionalidad del espacio público.
- Prevención de riesgos. Eliminar los espacios residuales que faciliten los actos de delincuencia, dignificando y logrando una apropiación de estos por los usuarios de la zona, que permita la revitalización de los mismos y su contexto inmediato.





## Clínica Regina reutilización en pro de la salud cultural



Capítulo 1

### Transformaciones Arquitectónicas

## 2.0 Capítulo1

### 2.0 Transformaciones Arquitectónicas

Las transformaciones en la arquitectura se dan desde el surgimiento de la misma, en ella se conjugan materiales, sistemas constructivos, el contexto en donde se construye y lo más importante las características de los usuarios que la habitan.

Si bien la intervención del ser humano en su entorno provoca modificaciones, es responsabilidad de cada uno que dichas intervenciones sean lo más positivas posible. Por éste motivo el

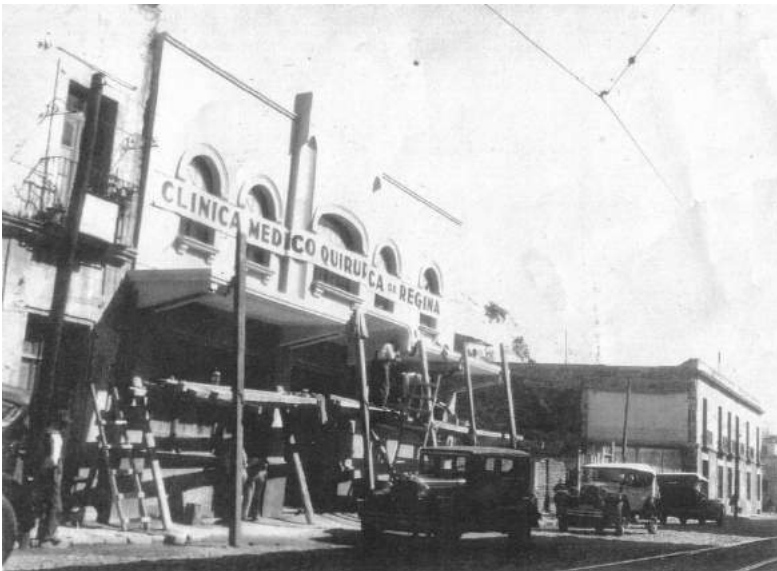


Imagen 1 Clínica Regina en proceso de construcción, Fuente: Acervo fotográfico Familia Cantú, s.f.

planteamiento de la sostenibilidad del proyecto va de la mano de la buena planificación así como de la reducción del consumo de recursos y energía que no sólo se produce durante la explotación de los espacios, sino durante su construcción. Esta reflexión se ejemplifica a continuación tomando en cuenta el concepto de

“energía gris”, que es “la energía necesaria consumida en la fabricación de los productos empleados: ¿Cómo se produce la integración del entorno?, ¿Qué movimientos de tierra son necesarios? Y sobre las materias primas utilizadas, ¿Se pueden usar en la fase de construcción?, ¿Es posible trabajar con materiales autóctonos o hay que traerlos desde muy lejos? De esta forma las condiciones de producción desempeñan un papel importante como el de la logística y el procesado.



Puesto que la vida útil de un edificio es bastante extensa (cuanto más extensa, más sostenible), la longevidad y el bajo mantenimiento son factores a tener en cuenta en los materiales y en la construcción”.<sup>2</sup>

Conforme pasa el tiempo, la estática del elemento no es definitiva, “Todo varia, tanto con el tiempo como con el lugar”<sup>3</sup>. Por lo que en algunos casos los cambios son graduales e imperceptibles y otras veces tajantes y extremos.

### **¿Por qué se transforma la arquitectura?**

La arquitectura a pesar de ser un elemento en apariencia inerte no es así, es dinámico en la interrelación de su espacio interior y exterior con los seres vivos, por lo que la constante evolución del hombre se verá reflejada en ella.

Por lo anterior la transformación se expresara de forma paulatina en un inicio intentando acomodarse a las necesidades del usuario siendo estas transformaciones más notorias conforme el paso del tiempo, ya que la brecha de cambios en el contexto se reflejaran drásticamente. Las formas de vida del usuario corresponderán a una nueva época en donde los cambios sociales, económicos, políticos, culturales, ideológicos harán mella en esta nueva forma de vivir el espacio, así mismo se transfigura al interior para que habrán cambios en nuevos sistemas constructivos e instalaciones y la demanda tecnológica será distinta.

He aquí la importancia del planteamiento de la reutilización como aportación a la sostenibilidad y como elemento fundamental se define en el siguiente concepto “La reutilización consiste en usar espacios y estructuras preexistentes mediante un proceso de diseño que conserve y enriquezca sus valores patrimoniales”.<sup>4</sup>

---

<sup>2</sup>Daab Books, *Contemporary Ecological Architecture*, Daab, China 2008.pp 12

<sup>3</sup>George , Kuble,. *A Forma do Tempo; Observações sobre a história dos objectos*. Lisboa: Assírio Bacelar, 1998. pp 174.

<sup>4</sup>Javier Soria López, Leonardo Meraz Quintana, Luis Fernando Guerrero Baca, *Entorno al concepto de reutilización arquitectónica*, Portal de Revistas científicas y arbitradas de la UNAM, México 2007. p37



## 2.1 La reutilización como elemento de conservación del Patrimonio Edificado



Imagen 2 Consolidación del Coliseo Romano, contrafuerte construido Por Raffae-le Stern, en 1807, Fuente: fotografía Laura Venancio, 2008.

La reutilización de los edificios va a la par de su adaptación de las exigencias de uso contemporáneo, pero respetando su carácter y valores históricos. Así como de la responsabilidad de aprovechar racionalmente los recursos materiales del medio construido y la elección apropiada de funciones que se desarrollarán en él, permitiendo dignificar el patrimonio edificado.

Para reutilizar la arquitectura sería necesario rehabilitar; hurgar en el alma del pasado para reescribir la historia y dar una vida nueva. Restaurar, conservar, reparar, reconstruir, intervenir, etcétera. Estos términos ambiguos que hacen referencia al mismo y polémico ejercicio, que buscan

acondicionar los antiguos espacios para darle un nuevo uso, salvaguardando su condición histórica y contenido, en la medida de lo posible. Se trata de un equilibrio difícil, en el que se entran en controversia diversos factores de tipo técnico y documental.<sup>5</sup>

En el texto *de Restauración inmortalidad y erotismo* el Dr. Luis Arnal Simón hace una reflexión acerca de la restauración en la arquitectura. Si para la arquitectura, lo más importante en ella, es la función para la cual fue creada originalmente, se debe cuestionar la restauración científica que va lo más apegada al elemento deteriorado, con los materiales y espacialidad original; ¿podemos devolver a su estado primitivo las cosas, como si el tiempo no hubiera pasado sobre ellas? Si lo que buscamos es la adaptación a nuevos usos, lógicamente va a haber alteraciones que

<sup>5</sup>Gerkan, Meinhard von, *Rehabilitación de edificios, Detail/Arquitectura, Köln : Ceac, 1988.p 4*



dominarán en mayor o menor medida lo existente, la autenticidad se doblará ante la exigencia de seguir viviendo a pesar de ya no ser como antes, porque se ha transformado parte de la materia y el espacio.

En otro sentido en la arquitectura ya existente revela una coherencia entre el espacio y el tiempo, pues se debe a un tiempo histórico que es el que le da razón de ser y a peculiaridades de los espacios y usos. Por lo cual la asignación de nuevos usos trae consigo nuevas relaciones entre el espacio y el tiempo que tienen que ponerse



Imagen 3 Vista de la ciudad de México, espacio que se transforma en función de la época, Fuente: fotografía Laura Venancio, 2013

en armonía con las ya existentes, creando ese doble lenguaje en que luchan un autor y un intérprete de la obra, puesto que a través de nuevos instrumentos intentan un dialogo imperfecto con el original.<sup>6</sup>

Si lo más importante es la función para lo que fue hecho debemos reflexionar sobre el concepto de Arquitectura que propone Lucio Costa “La arquitectura es el Arte de construir con intención de ordenar plásticamente el espacio en función de época, medio, técnica y un programa determinado”<sup>6</sup>. En este caso retoma la importancia de la época y sobre todo el peso del programa, de ahí quizá sea importante comparar la importancia que le da al programa el Arq. Villagrán en el sentido de cuestionarse con cuatro pasos previos para llegar al elemento construido:

“¿Para qué? (Finalidad Causal Programa), ¿Dónde? (lugar geográfico), ¿De qué? (Materia prima que se va a transformar) y ¿Cómo? (Procedimiento constructivo)”<sup>7</sup>

Éstas preguntas hechas para determinar la estructura del programa fueron planteadas con la perspectiva al inicio de un elemento nuevo ¿qué pasa entonces cuando el elemento está ya

<sup>6</sup>Raúl Gutiérrez G. *Teoría del espacio ensayo y curso de teoría de la Arquitectura.*, Fac. de Arquitectura UNAM, 1985. s/ h.

<sup>7</sup>A J. Villagrán García, *Teoría de la Arquitectura*, Colegio Nacional, México, 1961 p 6.

conformado como parte de un momento y sus determinantes? en este caso podemos contestar las preguntas que nos brinda el elemento ya construido sin dejar de lado el ¿para qué? En este momento se abre ante una perspectiva actual retomando lo que dice Lucio Costa “el espacio en función de una época”.

Es por esto que la reutilización forma parte de un proceso de reuso (el cambio de función) la cual consistirá en la transformación para un nuevo uso de acuerdo con las necesidades actuales, aprovechando sus cualidades más distintivas, potenciándola para dar una continuidad de uso sin perder su esencia, recuperando su relación con lo que la rodea, imprimiendo la huella del presente, sin borrar las del pasado ni truncar las del futuro.

Además de admitir que la continuidad del pasado y entender que la transformación social se verá reflejada en las metamorfosis físicas de la ciudad en este proceso también se debe de aprovechar la cualidad del edificio original. Ya sea por su especial interés arquitectónico o histórico o que sea compatible con las actividades que el nuevo uso trae. La reutilización implica un cambio funcional de las arquitecturas y ese cambio es un factor decisivo en la identificación de la forma de ver la Arquitectura del siglo XXI.

Pudiendo ser que la reutilización determina nuevos usos y funciones para los edificios, siendo está una solución alternativa ecológica, importante para la renovación urbana de cualquier ciudad. Al vincular lo urbano a los arquitectónico como un engranaje inseparable de las múltiples posibilidades.

“La especificidad de la arquitectura residiría en un espacio arquitectónico específicamente tridimensional e influyente del hombre”;<sup>8</sup> esto remite a que no solo se ven reflejadas las características de origen del edificio, en las etapas históricas se puede ver seccionadas las determinantes económicas, políticas, sociales; que engloban el espacio. Esto último permitirá entender el espacio y sus usos en las épocas pasadas, entender el presente y ver hacia el futuro para lograr que las consecuencias de la propuesta y estas sean resultado de necesidades reales en

---

<sup>8</sup> Universidad Nacional Autónoma de México/ instituto de Investigaciones Estéticas, Historia del arte y restauración, 7° Coloquio de seminario de Estudio del patrimonio Artístico Conservación, restauración y defensa. pp 327-330.



la actualidad, su factibilidad, durabilidad y permanencia a futuro. Por lo que hacer un análisis del sitio a nivel urbano, arquitectónico e histórico tangible e intangible permitirá dar una perspectiva general de sus elementos y su contexto.

De acuerdo con León Krier en el libro *Arquitectura: Elección o destino adverso*, “Hasta la fecha, los centros históricos siguen siendo los únicos centros verdaderos de las sociedades urbanas civilizadas”<sup>9</sup>.

Las labores de desarrollo en Centros Históricos deben de ser redefinidas de acuerdo con los siguientes objetivos: “perfeccionar sus perímetros y completar áreas fragmentadas mediante el uso de tipos de edificio, lotes y manzanas, tipos de plazas y calles, técnicas de construcción y arquitectura, que estén en armonía con los patrones existentes, ajustar las dimensiones, proporciones y los usos de los lotes a las capacidades estructurales del distrito existente; y reintroducir el rango completo de funciones urbanas a distancia peatonal”<sup>10</sup>.

Pero esta reflexión es más profunda ya que nuestro Centro Histórico de la ciudad de México puede estar dentro de algunos esquemas planteados y otros que se pueden ajustar es necesario recordar que: “el mundo no es coherente, es una mezcla artificial de residuos urbanos que van encontrando la forma de hacerse expresivos; las lecturas actuales de la ciudad y de los barrios son las lecturas discordantes, heterogéneas, que nos muestran la vulnerabilidad de la sociedad y la asimilación de la cultura a pedazos, pero quizás así es como debe ocurrir. A nosotros nos corresponde en lo individual recomponer esas múltiples historias en una sola, pero que sea que nos dé la idea de pertenecía y la comprensión del mundo.”<sup>11</sup>

Es por ello la importancia de estos planteamientos y su comparación con los resultados del análisis, lo que permitirá plantear la solución que facilite completar áreas fraccionadas, áreas problemáticas y plantear propuestas apegadas a la realidad actual y futura del sitio buscando una armonía en el contexto inmediato y colindante para cubrir las necesidades.

---

<sup>9</sup>Bruno Zevi, “*Saber ver la arquitectura*”, Gustavo Gili, Barcelona, 1961. p.108.

<sup>10</sup>León Krier, *Arquitectura: elección o destino adverso*, Volumen II, Ediciones Unión, La Habana Cuba 2010.

<sup>11</sup>Universidad Nacional Autónoma de México/ instituto de Investigaciones Estéticas, *Historia del arte y restauración, 7° Coloquio de seminario de Estudio del patrimonio Artístico Conservación, restauración y defensa. Pp 335-336*

## 2.2 Acupuntura urbana

Tomando lo anterior como una parte medular en el desarrollo del proyecto es necesario mencionar un texto de Manuel de Solá–Morales, sobre los espacios colectivos, en donde determina que “es un error teórico de relevancia “*los espacios urbanos*”, “*los espacios públicos*”<sup>12</sup> como lugares para construir arquitectura sin volumen, o como objeto de diseño consisten por si solos. Es por esto que la distancia entre el espacio público y privado se borra al suprimirse las diferencias que la provocaron”.

De ésta forma se invita a suprimir esta diferencia que nace de la necesidad de apropiarse de los espacios tanto públicos como privados, de la retroalimentación de los mismos y de un sistema que no puede ni debe ser separado.



Imagen 4 Peatonalización de la calle de Regina forma parte del proyecto para el corredor cultural, Fuente: fotografía: Laura Venancio, 2013

“Los espacios colectivos son riqueza de las ciudades históricas y son también seguramente, la estructura principal de la ciudad futura”. En estos espacios colectivos en donde los usuarios viven, se apropian, se identifican; son parte activa de ellos nos abre al panorama de la identidad de un espacio privado como un espacio público donde los usuarios no sólo forman parte de él, sino son conscientes de serlo; permitiendo no sólo ser espectadores sino elementos clave en la preservación, cuidado y permanencia de los mismos. Manuel de Solá – Morales plantea el concepto de acupuntura urbana, que aplicó en numerosos proyectos de intervención urbana; para lo cual citaré la explicación que da de este

<sup>12</sup>Manuel De Solá –Morales, *De cosas Urbanas, Gustavo Gili, La vanguardia, (Espacios colectivos), Barcelona, 1992. p.24.*



concepto en el texto *De cosas Urbanas* “Para los expertos de la acupuntura, la piel no es la cobertura del interior, sino la estructura principal del organismo, su naturaleza más expresa. Actuar con punciones, precisiones e inyecciones es distribuir energía a través de la piel. La epidermis del tejido urbano nos permite transformar metabolismos interiores del organismo que, en abstracto, otros expresan en términos socioeconómicos, simbólicos- culturales, infraestructurales o históricos – políticos.”<sup>13</sup>

La analogía de la acupuntura (con el uso de agujas) y los puntos puede trivializarse si se reduce a acciones menores de costura local, de tejidos urbanos o reformas de mínimo costo.

Se entiende entonces que la analogía que se da con este concepto con éstos puntos estratégicos permitirán la revitalización de los espacios no sólo en sí mismos, sino en un impacto más allá de la epidermis de la ciudad ya que la ubicación de dichos elementos de punción son parte del análisis profundo del contexto y sus determinantes, así como del éxito de las comprobación de las hipótesis planteadas para los alcances positivos en lo zona de intervención y de la influencia de ésta en su contexto.

“Son las cosas de la ciudad las que contienen sistemas. No es sólo el conjunto de relaciones que encadena la complejidad de los pasos, sino la atención simultánea a las cosas, su aprecio singular una por una, porque ya en sí misma son hermosas piezas totales de la realidad. (Sentir en la ciudad, *l’amore delle cose* que quisieron expresar Felice Casorati y los pintores de la Nueva Objetividad)”<sup>14</sup>

Un planteamiento importante que no se debe dejar de lado es esta experiencia urbana a través de los sentidos, que permitan la vivencia de un recorrido sensible del espacio colectivo, cubriendo no sólo lo físico sino lo psicológico que permitirá lograr el sentido de pertenencia y resguardo de los mismos.

Sólo una visión global, filosófica, técnica, cultural, moral, económica y estética que puede permitir influir en los imperativos que modelan el ambiente natural y cultural. La autoridad y legitimidad de la arquitectura y el urbanismo sólo pueden ser recobradas hoy ofreciendo soluciones prácticas dentro de un contexto ecológico. Las ciudades y los paisajes son ilustraciones de nuestra validez espiritual y material. No sólo expresan nuestros valores sino también les da una realidad tangible.

---

<sup>13</sup> Op. Cit.

<sup>14</sup> Manuel De Solá – Morales, *De cosas Urbanas*, Gustavo Gili. ), Barcelona, 12 de mayo de 1992. p.25

La piel de la ciudad está hecha de construcciones, texturas y contrastes. De calles y espacios libres, de jardines y muros, de perfiles y vacíos. Sorre Max. Brick and Mortar (la definición de ciudad). Es precisamente el contacto de nuestros cuerpos y esa materia física lo que hace la experiencia urbana (Flesh and Stone- Richard Sennett, texto sobre la ciudad) es como cita el Arq. Manuel de Solá-Morales para después retomar su postura al respecto “Me interesa la urbanidad de lo material, la urbanidad hecha de tacto y visión, de sensaciones y de sugerencias”.<sup>15</sup>

Es por esto que este concepto será retomado para plantear una serie puntos dentro de la zona de estudio a tratar, que permitan la revitalización del sitio y la influencia positiva de los espacios tanto públicos como privados.

### 2.3. Arte y cultura en espacios urbanos, como parte de la revitalización

*La revitalización urbana es un modelo de intervención por medio de políticas urbanas basado en una gestión integral y multidisciplinaria. Al involucra aspectos urbanos, sociales y económicos, abogando por la sostenibilidad, la defensa de la ciudad compacta, la mejora de las condiciones de habitabilidad y la identidad de los vecinos con su barrio y su ciudad se usa actualmente como instrumento para recuperar una ciudad. El éxito de este proceso depende de la cantidad de áreas y agentes que se integren.*<sup>16</sup>

La revitalización urbana se basa, por lo general, en los principios del agrupamiento urbano, en donde **el barrio es la unidad básica para reconstruir la ciudad**, por lo tanto, la revalorización y el reconocimiento del barrio como espacio vital en donde se pueden resolver los múltiples y crecientes problemas es esencial para articular un proyecto de estas características.

El buen planeamiento del espacio público involucrando todas sus expresiones culturales, posibilita convertir un barrio deprimido y excluido socialmente (expresado en violencia, inseguridad, pandillaje y/o prostitución) en un barrio óptimo con nivel cultural y calidad de vida.

---

<sup>15</sup> Op. Cit

<sup>16</sup> Díaz Arrieta G., (2010, 17 de diciembre) Revitalización Urbana a través del Arte y la cultura ,Paradigmas de Revitalización. recuperado enero de 2013 , de <http://blog-citio.blogspot.mx/2010/12/revitalizacion-urbana-traves-del-arte-y.html>



Existen diferentes maneras de rehabilitar un barrio, ya sea a través de las microeconomías o las pequeñas industrias, pero si bien es cierto, el factor fundamental para lograrlo radica en fortalecer el arte y la cultura, de ahí la importancia de los barrios artísticos en estos procesos.

Para que un barrio sea artístico tiene que haber una alta concentración de presencias artísticas, entre las cuales cabría distinguir, tres factores:

- Afluencia de Artistas (en la calle, en talleres o residencias, en cafés o locales)
- La Abundancia de Arte en el Espacio Público
- Profusión de Establecimientos Artísticos

Se puede hablar de barrio artístico aunque solo aparezca uno de estos tres factores, con tal de que se dé en altas proporciones. Los ejemplos más atractivos son los que se combinan dos o los tres factores, así tenemos a París, Londres, New York o Barcelona.

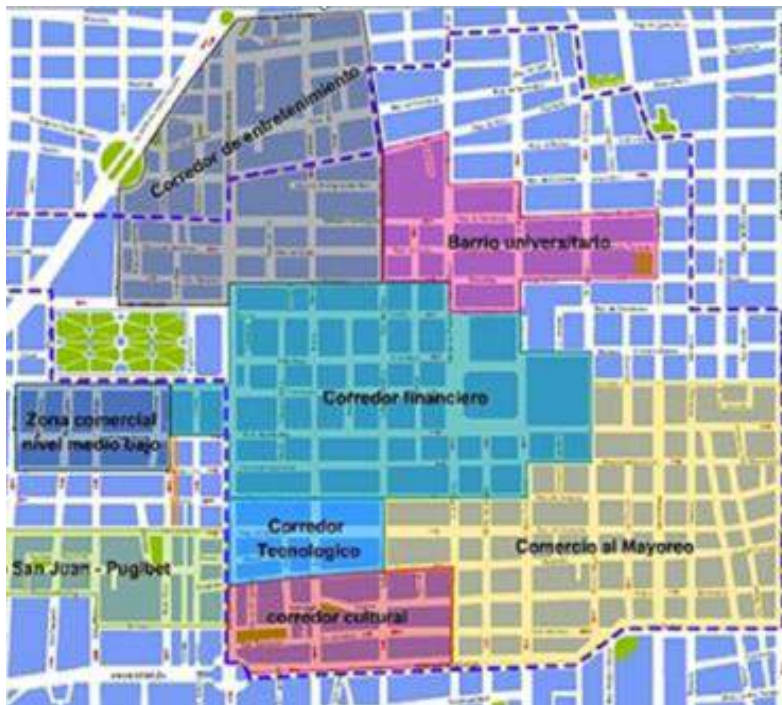


Imagen 5 Corredores propuestos por la Fundación Centro Histórico, Fuente: Plan de Manejo Centro Histórico

Esto nos lleva a enlazar estos elementos con la zona de estudio de la ICR de la maestría, debido a que nuestra zona de estudio, es parte de un proyecto en donde la Fundación Centro Histórico ideó una serie de estrategias para el “rescate” del área central de la ciudad de México. Para esto dividió al centro en corredores en donde en cada uno de ellos se destinó una actividad característica: del que rescataremos el denominado

CORREDOR CULTURAL, mismo en donde se ubica el edificio a intervenir y en donde tradicionalmente, ha sido recinto del Ateneo Español, la Universidad del Claustro de Sor Juana, el Colegio de las Vizcaínas y la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada. Desde hace unos 25 años, ha venido concentrado en sus espacios habitacionales, plazas públicas, cafeterías y restaurantes a estudiantes, maestros, intelectuales, poetas, músicos, académicos y artistas. (Véase anexo pág. 1)

La intervención al corredor cultural fue una acción necesaria, encaminada a rescatar el patrimonio de la zona ya que se encontraba sumamente deteriorada debido a diversos factores: abandono, falta de interés de los propietarios, pocas alternativas de inversión, etcétera. Sin embargo años de distancia se observa que no se ha terminado de compensar la inversión realizada ya que al día de hoy varios espacios culturales que se abrieron para fomentar esta vocación de uso han sido cerrados probablemente a que la población no respondió favorablemente a esta inserción del cambio de uso y esto pudo haberse evitado al hacer un análisis correcto de las potencialidades de la zona para elaborar un plan maestro y regular la apertura de establecimientos en el corredor para que no se generara una sobreoferta de servicios en el sitio.

Actualmente los espacios son en su mayoría bares, y aunque tienen mucha afluencia, no son precisamente el tipo de proyectos que se esperaba que impulsen el giro cultural de la zona, por lo que de no desarrollar proyectos enfocados a ofrecer una diversidad cultural (pensados y concebidos para la población residente y la población flotante del sitio), se continuará con la destrucción del patrimonio inmueble.

La intención de intervenir esta zona en particular es elaborar un proyecto que verdaderamente se adecúe a las necesidades de los habitantes de la zona y que no sea producto meramente de especulación inmobiliaria en donde se intentan insertar actividades que no reflejan la realidad del sitio.

Es necesario hacer este paréntesis para analizar el elemento desde varias ópticas y hacer una símil de ejemplos. Ya que si bien se han logrado elementos de carácter cultural y artístico en la zona, se han perdido algunas cosas del proyecto original del Corredor Cultural. Es por esto necesario desmembrar los elementos que la componen para lograr obtener mejores resultados y respaldar las acciones positivas.



En el estudio realizado sobre *Revitalización Urbana a través del Arte y la cultura, Paradigmas de Revitalización* el Arq. Gonzalo Díaz Arrieta hace un análisis sobre la gentrificación y sobre las formas de la misma; Cuando al generar un barrio artístico este influirá en la forma en que se revitalizará el espacio urbano. Para explicar estas características del proceso de **Gentrificación**, cuyo desarrollo comienza por la espontánea concentración de artistas, que forman talleres, residencias o lugares de reunión con otros artistas, después de lo cual llega el comercio y las elites de la cúspide social, y finaliza con la implementación de museos, bibliotecas y centros culturales, institucionalizando la posición de barrio cultural artístico.

Estos pasos no siempre se da en ese orden, la interrelación de casos diferentes como veremos a continuación con algunos de los ejemplos más conocidos a nivel mundial.

El esquema de **gentrificación** se da con los siguientes pasos:



**1 – Gentrificación a partir de brotes artísticos, nace con el surgimiento o la llegada de artistas,** quienes con propias iniciativas se concentran y forman talleres en el barrio, pudiendo o



Imagen 6 Vista de Montmartre, artistas y tiendas. Fuente: fotografías Eduardo Delgadillo, 2008

no vivir en él. Esta concentración de artistas se expresa generalmente con

intervenciones en el espacio público (murales, arte urbano, eventos culturales, ferias artesanales, etc.)

Un ejemplo de este tipo se da en París, es en esta ciudad donde se dan los primeros ejemplos de gentrificación. “A finales del siglo XIX el foco tradicional de la vida artística había sido siempre el **Quartier Latin**, donde se situaba la Academia de Bellas Artes, pero paulatinamente, los artistas se fueron mudando al barrio de Batignolles, que era el centro de operaciones de Manet y los impresionistas. Los bohemios se marcharon al pueblo de **Montmartre** en el cambio de siglo, para trasladarse luego a **Montparnasse**, en el otro extremo de la ciudad. Estas dos colinas (Montmartre y Montparnasse) pasaron de ser unos humildes suburbios a unos grandes *quartiers d'artistes* e inmediatamente se pusieron de moda por sus cafés cantantes, cabarets, restaurantes, etc., siendo parte de la *Belle Époque* parisina. Estos dos barrios han conformado el hito inaugural de lo que luego se llamaría revitalización urbana a partir del arte”.

Otro ejemplo es Londres en donde se conformaron desde principios del siglo XX varios barrios artísticos de forma natural (a partir del surgimiento espontáneo de artistas) como West End, St John's Wood, Kensington y Chelsea, pero tras los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial, se vinieron abajo varios de estos barrios y muchos artistas encontrarían por su cuenta propiedades en estado ruinoso donde se instalaron legal o ilegalmente sus estudios como solución precaria y temporal, pero lo negativo del asunto fue que se atomizó la escena desapareciendo por completo la esencia de "barrios artísticos". Pero en los años sesenta, gracias a las ideas del grupo arquitectónico **Archigram**, la mayoría de artistas volvieron al ideal de agruparse en colonias, y se formó la denominada **Space Place** (Hackney, 1964), donde se crearon y desarrollaron dos de las asociaciones de artistas más influyentes de Inglaterra: SPACE (Space Provision: Artistic, Cultural and Educational) y ACME (Acme Artists Housing Association), trayendo consigo una fuerte gentrificación en este barrio al este de Londres.

En **New York** se dio uno de los ejemplos más conocidos de gentrificación: el **SoHo** (South of Houston Street), que era un distrito muy singular en Manhattan por sus almacenes de mercancías en progresivo desuso y que en los años sesenta y setenta fueron ocupados legal o ilegalmente por los creadores del “expresionismo **abstracto, el movimiento fluxus y el pop art**”. Luego se abrieron galerías, tiendas de diseño, cafés y restaurantes además de diversas exposiciones. Y como



culminación de este proceso, llegaron las instituciones museísticas, siendo así el ejemplo del SoHo el paradigma de la gentrificación urbana, ya que ahora es una zona muy cotizada, donde arquitectos, abogados y otros profesionales tienen sus lofts. Sin embargo, los artistas bohemios que lo pusieron de moda tuvieron de emigrar a otras zonas o barrios ya fuera de Manhattan por el alto valor del suelo.

En Argentina tenemos el caso de La Boca, esta ex-barriada marginal funcionaban los astilleros y malvivía la mano de obra emergente; pero a raíz de una iniciativa de un artista local, Benito Quinquela, quien fundó en su casa una escuela y un museo en base a sus obras, e instó a los demás artistas del barrio a animar sus calles; una de las intervenciones decisivas fue el pintar las fachadas de sus casas con las pinturas sobrantes de los barcos que traían los astilleros del barrio. Luego se propuso impulsar el tango en las calles y así se popularizó la famosa **Calle Caminito**. En paralelo, se impulsó el deporte con la construcción del gran estadio futbolístico del equipo homónimo. Ahora La Boca es descrita como una especie de museo o feria de arte al aire libre, y

ha sido el lugar donde se instaló la Fundación Proa de arte contemporáneo, que organiza ambiciosas exposiciones internacionales.

Además estos ejemplos, también existen otros como el **Damstredet** de Oslo, el **Bairro Alto** de Lisboa, el **Duo Lun** de Shanghai.



Imagen 7 Calle de Caminito, en el Barrio de La Boca fuente: fotografía LAN, 2010

2- El siguiente caso:



La infraestructura urbana para el arte; se desarrolla con el florecimiento de comercios, cafés y galerías, esto se debe a que la movilidad cultural del barrio sirve de atractivo a las elites de la cúspide social, insertándose en la zona desde la intervención de las instancias políticas o las empresas inmobiliarias Sin embargo, no se puede asumir que todo barrio artístico comienza como una iniciativa de abajo hacia arriba, todo puede surgir del elemento intermedio, cuando la administración pública y las empresas inmobiliarias ponen a disposición lugares de reunión atractivos para artistas, ya sea cafés, restaurantes, tiendas o galerías, y además de ello facilitan residencias exclusivamente para artistas con un alquiler accesible. Entonces a partir de ahí, se amplía el proceso para ambos lados: por un lado, se instalan los artistas, hacen intervenciones callejeras y crean talleres para captar más personas, y por el otro, comienzan a llegar instituciones culturales, trayendo consigo programas integrales, exposiciones, festividades y por ende, turismo y mayor comercio.

Un ejemplo de ello se ve en **Dublín**, los años ochenta y noventa de una operación inmobiliaria a gran escala apoyada por el Ayuntamiento y el Estado con beneficios fiscales y otros alicientes para concentrar una alta presencia de artistas: Se construyeron edificios nuevos para talleres artísticos, se alquilaron



Imagen 8 calle zona de Temple Bar, Dublín Irlanda. Fuente: fotografía Adam Chiasson 2011.

residencias para artistas a bajo costo, se auspició la apertura de coloridas tiendas de artesanía, música, modas, y de ahí surge la calle llamada **Temple Bar** y los demás callejones que forman el distrito de ese nombre en el centro de la ciudad.





**3- Urban clustering a través de museos e instituciones se institucionaliza con museos, bibliotecas y centros culturales,** los cuales dinamizan el circuito cultural con exposiciones locales y eventos masivos, los cuales a su vez generan turismo y la atracción de comercios mayores.

Por último, la demostración más contundente de funcionamiento de los barrios artísticos en relación con los procesos de regeneración urbana se da cuando los tres factores anteriormente citados suceden justo al revés: **Todo empieza cuando se funda un museo en un barrio deprimido, y luego siguen las tiendas, galerías u otros negocios, hasta que finalmente hacen acto de presencia los artistas** (quienes pueden ser los mismos vecinos). Esto generalmente se ha dado cuando en el ambiente existe una degradación social muy difícil de combatir. Sin embargo existen lineamientos urbanísticos y planes políticos y culturales que dan soporte al funcionamiento de estos procesos.

Tampoco hay que dejar de lado el hecho de que muchos barrios artísticos lo son por tener una elevada concentración de museos e instituciones de arte, aunque no haya allí una importante colonia de artistas. Existe un doble papel de los museos en estos fenómenos urbanos.

El emplazamiento urbano de los museos e instituciones artísticas ha demostrado desde siempre una marcada tendencia a la proximidad con otros elementos patrimoniales. Los primeros museos de arte surgieron al abrirse al público colecciones dinásticas o eclesiásticas en monumentales palacios reales o conventos, y por tanto, siempre abundaban en sus inmediaciones otros



Imagen 9 vista del Museo Guggenheim en Bilbao, Fuente: Fotografía © FMGB Guggenheim Bilbao Museoa, 2014

testimonios artísticos del mismo régimen. En la actualidad, pasa algo similar con los espacios urbanos que dan cabida a los museos. Las plazas y parques próximos a estos sirven de escenarios para esculturas y objetos relacionados con la temática del museo, y más que eso, para eventos artísticos culturales, donde cada vez se da más importancia a la participación del barrio.

Estos museos son ambiciosos proyectos de regeneración del área y es lo que ha ocurrido en algunas de las ciudades más importantes hoy en día, como es el caso de El Museo Guggenheim en

Bilbao, fue el símbolo de una revitalización urbana que nació a partir de la importancia del capital social para el desarrollo (ética, transparencia, civismo, memoria, asociatividad.) en aquella sociedad industrial en crisis, creando el famoso efecto Guggenheim.<sup>17</sup>



Imagen 10 PUI Nororiental, inmediaciones de la estación Santo Domingo del Metrocable, Fuente Fotografía EDU (s.f.)

Un ejemplo muy interesante se da en Medellín con el desarrollo Proyecto Urbano Integral Nororiental, el proyecto va a la par del rescate público en beneficio de la comunidad, dando mayor énfasis a la valoración de espacio público por medio del mejoramiento y construcción de lugares de encuentro y convivencia ciudadana. Para crear así un desarrollo cultural, social y deportivo.

– Los Parque - Biblioteca, construidos en las zonas más deprimidas de la ciudad han constituido un rotundo ejemplo de esta forma de revitalizar barrios y darles un carácter más cultural.

En nuestra zona de estudio a nivel urbano en el corredor cultural se implementaron elementos de Gentrificación ya mencionados: surgieron y

existen en ella, talleres, intervenciones callejeras, residencias, tiendas de productos de diseño, centros culturales, el proyecto no ha sido del todo exitoso. Y ¿Qué es lo que ha sucedido? ; En un análisis sobre la reinención de la ciudad futura Paul Maymont, reflexiona sobre las **ciudades más allá de la propuesta urbana** “Es preciso volver a darle a la ciudad su verdadera re significación

<sup>17</sup> Díaz Arrieta G., (2010, 17 de diciembre) *Revitalización Urbana a través del Arte y la cultura , Paradigmas de Revitalización*. Recuperado enero de 2013, de <http://blog-citio.blogspot.mx/2010/12/revitalizacion-urbana-traves-del-arte-y.html>

social y hacer de ella una agrupación humana equilibrada y ya no una aglomeración de extraños. Por esta misma razón será necesario reinstalar la calle que se ha suprimido en la mayor parte de los grandes conjuntos, rompiendo así el lazo que fundaba la unidad urbana. Sin privar al individuo de la posibilidad de aislarse, devolverle el sentido colectivo que perdió y su conciencia de interés general. Cada quien estará presente en la ciudad, tendrá su lugar en ella y participará en el funcionamiento armonioso del conjunto”.<sup>18</sup>

Esta gentrificación en la zona de estudio ha sido positiva al lograr rehabilitar el espacio urbano, por medio de las manifestaciones artísticas y culturales como factor de impulso para atraer artistas y visitantes. ¿Pero cuáles son las problemáticas, si el proyecto parece estar por buen camino? Paul Maymont hace una reflexión en su texto de la *ciudad flotante* en él se menciona la calle como unidad Urbana, identificando que es importante “volver a dársele a la ciudad su verdadera significación social y hacer de ella una agrupación humana equilibrada y ya no un aglomerado de extraños...se llegará a la concepción de la ciudad futura reforzando la integración social, económica e intelectual de los habitantes”.<sup>19</sup>

La peatonalización de la calle de Regina ha facilitado el desarrollo de actividades culturales y artísticas además de fungir como un eje de unión. No obstante esta decisión atinada en el espacio urbano existe una problemática global que ha sido factor determinante en la interrelación equilibrada de sus habitantes. Se puede apreciar una exclusión virtual de las actividades culturales y artísticas con la de la vida cotidiana de la población residente.

Se han tomado acciones innovadoras para integrar a la población y lograr pertenencia y apego al sitio y al proyecto cultural. Pero aún falta consolidarse, es por esto que el proyecto propuesto para la reutilización va encaminado a la parte cultural y artística teniendo en cuenta su contexto urbano inmediato sin olvidar la parte del valor del elemento como parte importante de la memoria colectiva de la comunidad.

---

<sup>18</sup>Nicolas Schöffer- Yona Friedman- Paul Maymont- Walter Jonas, *Los visionarios de la arquitectura*, siglo veintiuno editores, México 1969. p 86.

<sup>19</sup>*Op. Cit p 86.*

## 2.4 Re significación de los espacios con el Arte

Hablar de arte nos podría llevar a un sinfín de conceptos, sobre lo que es el arte y el porqué de los significados; Arte es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario.

El **arte** (del lat. *ars, artis*, y este calco del gr. *τέχνη*)<sup>20</sup> es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos.<sup>21</sup>



Imagen 11 Sueño de una tarde de domingo en el Callejón del Cuajo. (Taller de aerografía de Casa de oficios Vizcaínas, agosto 2010, vinílica) mural ubicado en la calle de Regina  
Fuente: fotografía Arely Venancio diciembre 2012.

¿Qué es lo que sucede cuando el arte se desarrolla en el espacio público? Se vuelve una forma de contribuir a la construcción social por medio del arte, conforma un sistema dentro del cual se logran pactos sociales que se manifiestan y logran trascendencia en temas de orden política-social de una forma benéfica para lograr conciencia de

forma pacífica y poética. Esta búsqueda de empatía pretende encontrar la interrelación con la comunidad para transmitir en los espacios públicos por medio del arte el contexto de su realidad.

El espacio público, es también un escenario en donde se adquiere información y conocimiento sobre la realidad de las personas que viven el espacio, en este escenario donde existe un movimiento e intercambio continuo, salta a la vista la percepción de lo que entra en el concepto de arte. Llámense Activismo, arte efímero, arte contemporáneo, arte público.

<sup>20</sup> Diccionario de la lengua española (vigésima segunda edición), Real Academia Española, 2001.

<sup>21</sup> Wladislaw Tatarkiewicz, *Historia de seis ideas*, TECNOS, 2002, pp. 63-67.

“Las propiedades del espacio responden a condiciones particulares de una cultura y están en constante reproducción. Toda presencia en el espacio y modificación física que en él se realiza están regidas por una estructura sensible en negociación continua. Al introducirse en los espacios urbanos, el arte los reclama como escenarios del público. En los últimos años ha aumentado el interés por el arte urbano a proyectos culturales y de renovación urbana, transformando ciudades.”<sup>22</sup>

Dentro de estas manifestaciones se pueden encontrar las intervenciones efímeras, escultóricas o de performance, sin olvidar la proliferación de graffitis, stencils y strikers la calidad de las obras no solo responden a su producción, su esencia es su significado y la aportación de esta en la sociedad ya sea como comunicador, catalizador de las problemáticas del contexto, siendo evidente la relación de la obra y el lugar donde se desarrollan.

Algunos ejemplos de ello se observan en Londres; donde un ataque terrorista ocurrido el siete de julio del 2005, sería un elemento que marcaría la diferencia al transitar en la calle, es en ese momento cuando Banksy utiliza su arte urbano callejero para promover visiones distintas de estos hechos, en donde el terrorista “típico” se cambia tratando de que el evento sea recordado no solo como un hecho doloroso, sino como parte de una reflexión sobre un problema colectivo. Esta intención política y activista de Banksy puede estar influida por los *Ad Jammers* (movimiento que deformaba imágenes de anuncios publicitarios para cambiar el mensaje).

Es quizás en este panorama cuando nos preguntemos ¿qué es lo que hace que estos graffitis (stencil) de Basky, puedan ser considerados arte público?, según Lucy Lipard Arte público es “cualquier tipo de obra de libre acceso que se preocupa, desafía, implica, y tiene en cuenta la opinión del público para quien o con quien ha sido realizado, respetando la comunidad y al medio.

Un elemento importante de este tipo de arte público, es la apertura que se tiene de él, su tránsito y consumo es gratuito lo que permite su difusión en la comunidad. La experiencia sensorial cambia ya que no solo es un elemento de transición. Se fundamenta la valorización del espacio público,

---

<sup>22</sup>Gabriel Villalobos, *Lienzos de Ciudad: arte y espacio público*, Arquine No. 63, México, primavera 2013, p30.

ya que esta no es natural, sino cultural. Para que se comprenda así, es fundamental proporcionar a las personas situaciones en las cuales les sea posible crear vínculos afectivos entre las personas a través de ese espacio y al espacio en sí.

Por lo que a la par del espacio y el arte, es la forma de sus vivencias. Formas de transición y estar en la búsqueda de una práctica externa que refleja internamente, pudiendo generar nuevos pensamientos y nuevas posturas.

Es quizás por esto que algunos artistas colocan su talento al servicio de una causa colectiva. Concibiendo el arte no



Imagen 12 stencil sobre papel colocados sobre calle de Regina en el Centro Histórico ciudad de México, septiembre 2011 Fuente: fotografía Laura Venancio

solo como simple reflejo de la sociedad, sino como un vehículo para hacer sociedad, para crear futuro, para activar a las personas.

El concepto de arte público pudiera estar en debate, pero este nos da un resultado de un arte más cercano al día a día y que se enfoque a una forma más interactiva, preocupada en ampliar la audiencia e involucrarse directamente en cuestiones relevantes para la población local en cuestión.

Si miramos con atención las intervenciones de arte urbano y en su mayoría de las veces efímero identificamos una fuerza motriz en común, que está en la búsqueda de hacer algo, de decir algo, de fomentar encuentros, reflexiones, mínimos cambios de postura.

Como ha dicho el escritor José Saramago, en el debate del Fórum Social Mundial en Porto Alegre (2005) "Transformar es una de las potencialidades del trabajo artístico" Esta fuerza está implícita en el arte y puede ser usada tanto por el poder político para embellecer y seguidamente especular un espacio urbano, como por los ciudadanos organizados como un movimiento para luchar en contra, e incluso de forma afín.



El arte urbano utiliza los espacios de la ciudad como medios para la democratización del arte. Y ¿Por qué explicar el arte y la resignificación de los espacios desde el arte urbano? Porque en él es palpable el movimiento que se hace en la sociedad, como contribuye, se nutre, es igualitario y abierto. Este concepto de apertura ante el arte y la relación con la sociedad de una forma menos elitista es la que se plantea desarrollar en la propuesta. El corredor cultural como elemento clave sin olvidar la importancia de la parte social objetiva del conjunto.

### 2.5 Ejemplos análogos

#### 2.5.1 Centro Metropolitano de Diseño, Buenos Aires. Argentina

Es un proyecto de consolidación, reciclaje y obra nueva del edificio del ex Mercado de Pescado / Centro Metropolitano de Diseño (C.M.D). Al sur de Buenos Aires Barracas y La Boca fue el núcleo de las industrias que surgían aceleradamente y que encontraban, en esa localización, cercanía al puerto y un curso de agua para descargar sus desechos. La descentralización industrial, la obsolescencia de ciertas tecnologías y una política deliberada de desindustrialización llevaron a que estos barrios “se fueran degradando por estos grandes edificios vacíos que generan verdaderas barreras urbanas” explica la arquitecta y profesora de Planificación Urbana en la Facultad de Arquitectura de la UBA Mijal Orihuela.



Imagen 15 vista del estado actual del Centro Metropolitano de Diseño 2012, fuente: fotografía Dirección de Industrias Creativas y Comercio Exterior.

En estas áreas de Argentina se encuentran varios inmuebles que han sido reutilizados, entre los que se localiza el que desde 1934 hasta 1983 funcionó en Barracas el Antiguo Mercado de Concentración Mayorista de Pescado. “Había sido fundado para controlar los precios de los productos y se constituyó en un espacio destacado del barrio. En 1983 fue trasladado al Mercado

Central".<sup>23</sup>

Desde finales del 2001 el edificio se convirtió en el Centro Metropolitano de Diseño (Algarrobo 1041), procurando adaptar la estructura sin perder la esencia del edificio y su especialidad. Se requirieron refuerzos estructurales y se re- funcionalizaron espacios a partir de la incorporación de un entepiso, dos patios y diversos elementos. Se realizaron torres de instalaciones que responden al imaginario social del barrio, vinculado a las estructuras ferroviarias, las grúas y las torres de agua.

El Centro Metropolitano de Diseño es una entidad pública de la Ciudad reconocida en toda Latinoamérica por impulsar la incorporación del diseño a las empresas de Buenos Aires y generar, a partir de esto, más trabajo y una mejor calidad de vida para todos los vecinos.

El CMD trabaja con cuatro ejes estratégicos:

- Emprendedorismo
- Diseño en empresas
- Internacionalización
- Investigación y difusión

### **Sus principales objetivos son:**

- Apoyar y estimular iniciativas privadas o públicas vinculadas al diseño que se desarrollen en la Ciudad.
- Promover y coordinar la interacción entre diseñadores, gerentes de diseño, ejecutivos, empresarios, directores de políticas públicas y académicos.
- Colaborar con la internacionalización del sector.
- Acompañar a emprendedores locales que quieran desarrollar empresas con participación del diseño e incubar –a través de instituciones intermedias– a las de mayor capacidad de crecimiento.
- Ayudar a formar una red nacional de centros, institutos y organizaciones de diseño.

---

<sup>23</sup>Flores Paulo,(2010,1 de octubre)ARQA, Edificio del ex Mercado de Pescado, *Centro Metropolitano de Diseño*. Recuperado septiembre 2012 de <http://arqa.com/arquitectura/argentina/edificio-del-ex-mercado-de-pescado-centro-metropolitano-de-diseno.html>







Imagen 14 Planta de Conjunto Centro Metropolitano de Diseño antes Mercado de Concentración Mayorista de Pescado.  
Fuente: imagen ARQA. S.f.

- Elaborar, organizar y difundir conocimientos que sirvan a la gestión del diseño.
- Colaborar para que Buenos Aires sea un punto de referencia del diseño en Latinoamérica.

A su vez en el Centro Metropolitano de Diseño funcionan las Direcciones Generales de Industrias Creativas y Comercio Exterior del Gobierno de la Ciudad. En Industrias Creativas están las oficinas de Opción Libros, Opción Música, Inclusión Creativa y el Observatorio de Industrias Creativas. Por otro lado las oficinas de Comercio Exterior tienen la misión de llevar y contactar lo mejor del diseño porteño y las industrias creativas locales al mundo.

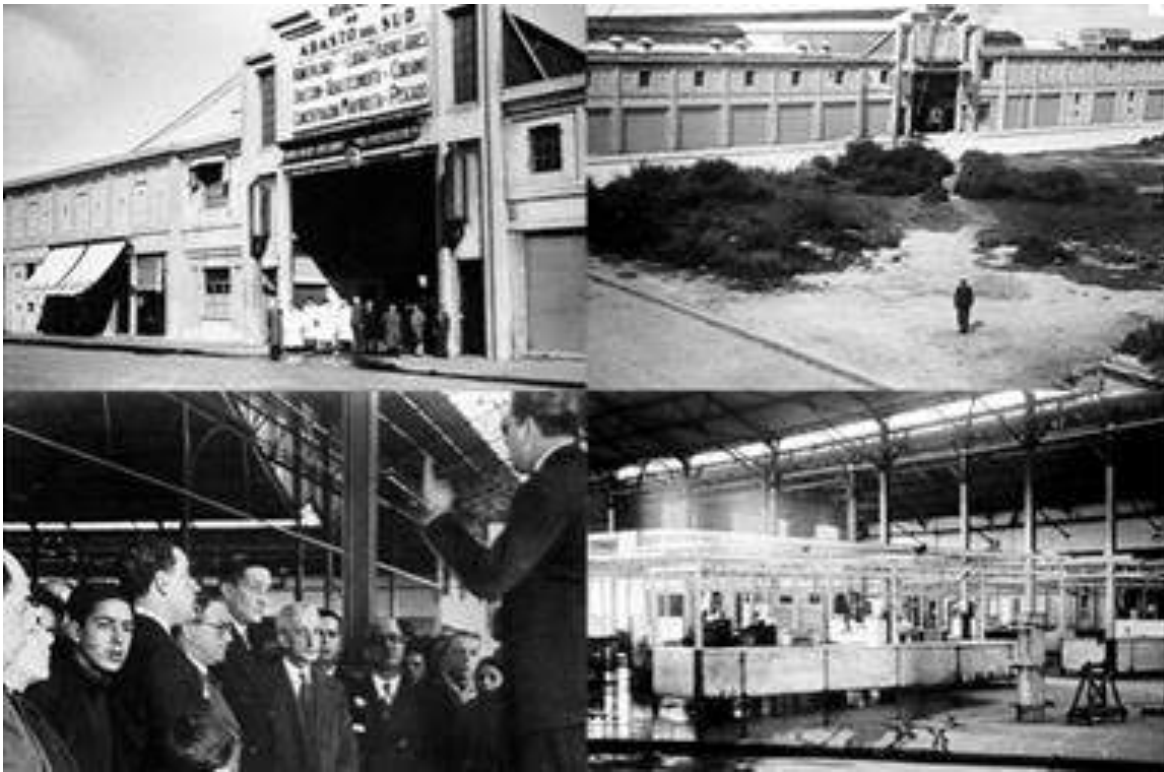
El CMD cuenta con una superficie de 14.000 m<sup>2</sup>.

La estructura del conjunto consiste en un cuerpo de fábrica de dos niveles, con planta en forma de 'U', que rodea un espacio central techado, conformado por cuatro naves paralelas y una calle interior que las atraviesa en sentido perpendicular. En el borde se ubican las incubadoras de micro-empresas.

En su interior aloja áreas gubernamentales de promoción del diseño, industrias creativas y comercio exterior:

- 70 boxes para incubación de emprendimientos;
- auditorio con capacidad para 250 personas;
- aulas y espacios para talleres y laboratorios;
- 3.000 m<sup>2</sup> para exposiciones y muestras; una biblioteca especializada, un museo del sitio, entre otras instalaciones.

### Antecedentes



**Imagen 15** Aspecto del antiguo Mercado de Concentración Mayorista de Pescado ( s.f.), fuente: fotografía ARQA  
Desde 1934 a 1983 funcionó en Barracas el “Mercado de Concentración Mayorista de Pescado”, conocido como “Mercado del Pescado”, convirtiéndose con el correr del tiempo en un referente urbano incorporado al imaginario barrial. El área donde se emplaza adquiere su actual fisonomía a principios del siglo XX, cuando se construye la estación Barracas al Norte (actual Hipólito Irigoyen) y los magníficos puentes ferroviarios que unen la Ciudad con Avellaneda. En Diciembre de 2001 es inaugurado el edificio fundacional del CMD, llamado ‘Pescadito’. Colindante al ex-Mercado de

Pescado, es el primer edificio de la Institución. El anteproyecto fue ganado por concurso público nacional en el año 2002. Con estos 14.500 m<sup>2</sup> el CMD, pasa a convertirse en el centro de diseño más grande de América Latina. Torres de agua, grandes naves industriales, grúas y construcciones ferroviarias conforman el imaginario de Barracas. La intervención en el edificio se manifiesta por medio de formas apropiadas del paisaje urbano circundante. Estas se transforman en elementos plásticos y simbólicos que modelan el espacio. Este edificio solo puede pertenecer a este lugar. Para lograrlo se potenció la estructuración espacial existente.

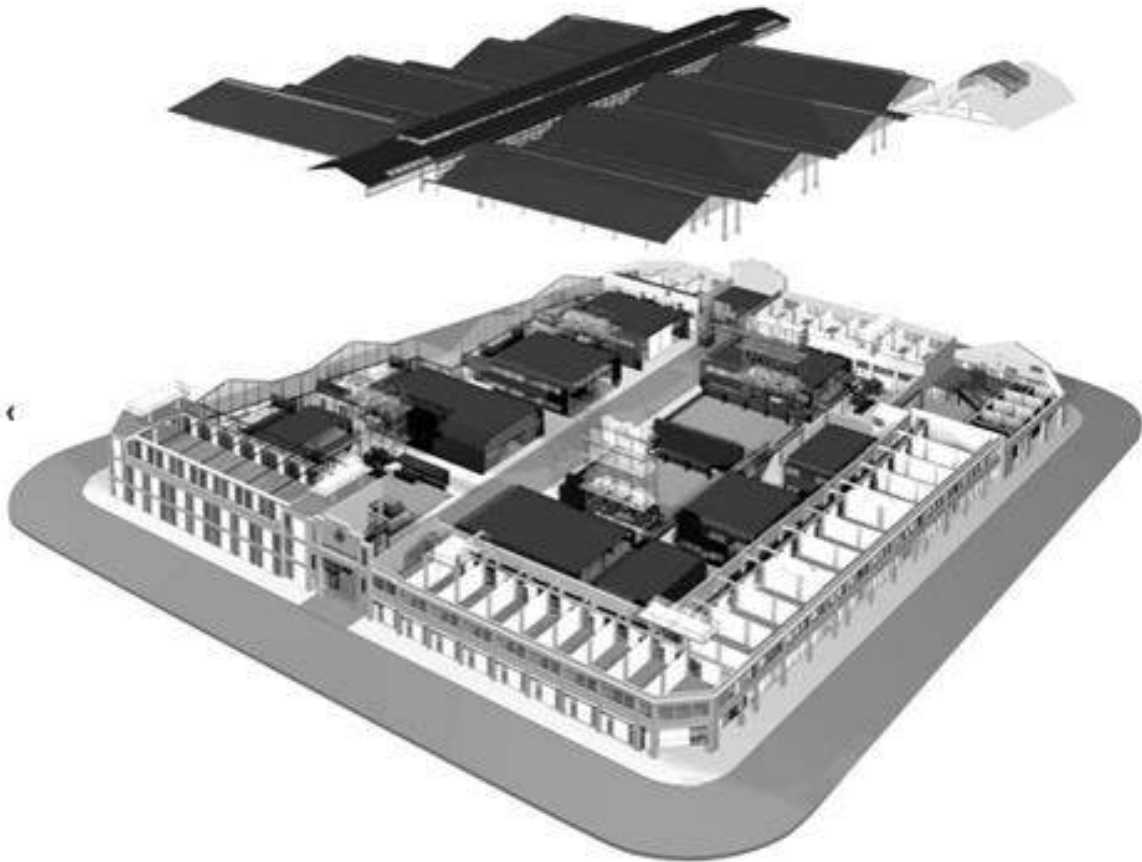


Imagen 16 isométrico del Conjunto Centro Metropolitano de Diseño antes Mercado de Concentración Mayorista de Pescado, Fuente: imagen virtual ARQA. Recuperado septiembre 2012 de <http://arqa.com/arquitectura/argentina/edificio-del-ex-mercado-de-pescado-centro-metropolitano-de-diseno.html>

### **Ordenamiento funcional, espacial y formal**

También se agrega un nuevo pabellón que completa la manzana. En el interior, la estructura de los galpones define espacios de distintas jerarquías y escalas: la calle principal, las naves mayores y las bahías menores. Esta zona adquiere carácter de espacio social, con programas de uso público y colectivo. En su interior se disponen programas educativos, de exposición, auditorio, biblioteca y laboratorios. La calle interior es un espacio transparente y fluido, verdadero corazón funcional y

## Clínica Regina reutilización en pro de la salud cultural

social del edificio. En las naves se disponen los programas contenidos en piezas cerradas y compactas, que a modo de 'barcos' se encastran dentro de ellas. La forma de estos contenedores es la extrusión de una sección.

De este modo se produce una fuerte relación entre la forma contenida y el espacio contenedor. Estos barcos se ubican a ambos lados de la calle principal. Sus frentes de 17 metros de ancho conforman un perfil de 'barcos amarrados', haciendo referencia al tejido urbano. Las bahías menores sirven a las naves mayores como fuentes de iluminación indirecta, circulación y climatización. En ellas se disponen torres de servicio en las que se ubican tanques de agua, reserva de incendio, y equipos de aire acondicionado. Las naves que dan a la calle San Ricardo se cortan en tímpanos diagonales que absorben la irregularidad del terreno con programas de servicio y abastecimiento.

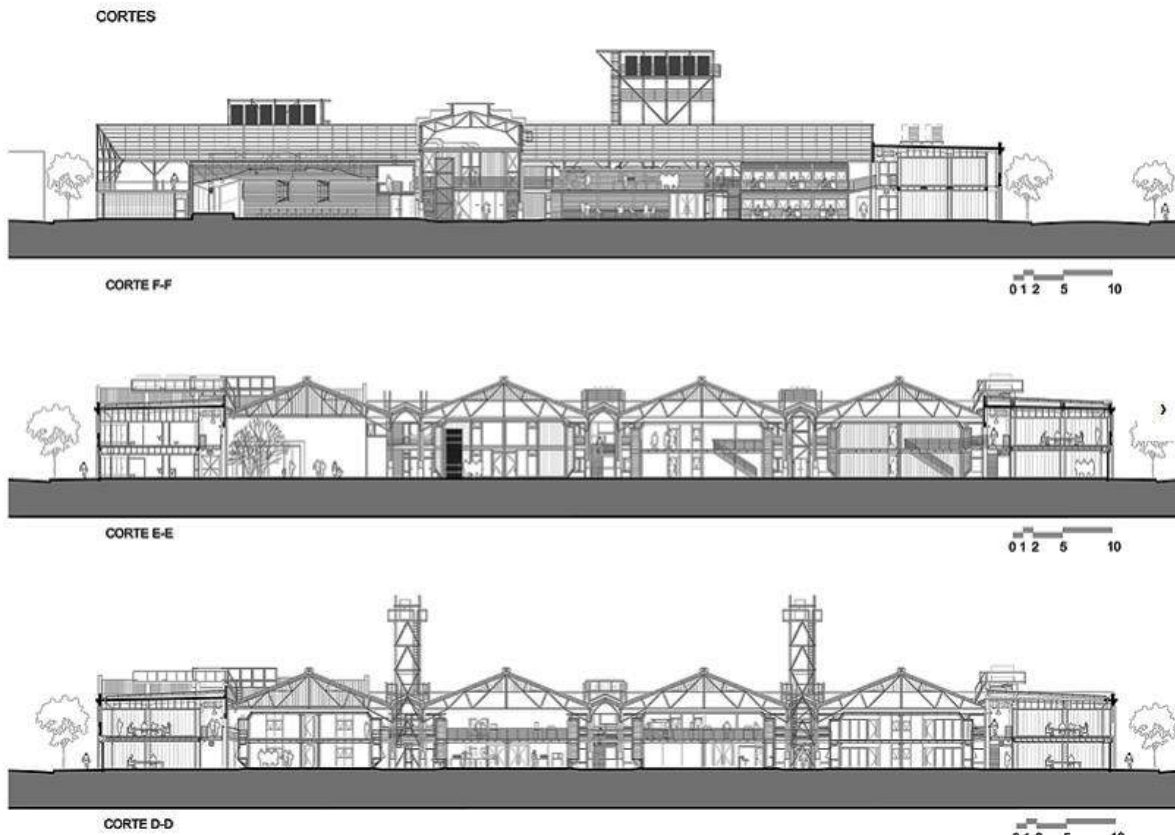


Imagen 17 Cortes del Conjunto del Centro Metropolitano de Diseño antes Mercado de Concentración Mayorista de Pescado. (s.f.), Fuente: ARQA.



Morfogénesis de los barcos, Estos son una familia de mega volúmenes de similar escala sobre los cuales se realizan operaciones de vaciado, adición, sustracción y densificación de materiales, manteniendo el carácter general e intentando ser reconocidos como parte de un todo. La sistematización de los detalles generales y la resolución de las particularidades posibilitaron la adaptación de un corte básico a las variaciones de programa. En el auditorio se asumió la necesidad de salvar una importante luz sin apoyos. Se creó una pieza única y atípica dentro del conjunto, pero relacionada formal y materialmente con el resto.



Imagen 18 vista interior del Conjunto del Centro Metropolitano de Diseño, en ella se pueden ver los criterios de intervención (s.f.). Fuente : fotografía ARQA

Las fachadas están compuestas por frentes integrales de carpinterías y paneles ciegos. En los pabellones de perímetro de manzana se realizó el refuerzo y encamisado de la estructura de hormigón armado existente y la construcción de vigas para el nuevo entepiso de losetas pretensadas. Los cerramientos y divisiones son de termo-panel de chapa compuesta. Las carpinterías son de perfilaría de aluminio de sección rectangular y vidrios laminados. Los barcos tienen una estructura portante de columnas y entepisos de perfiles doble T y perfiles de chapa

### **Criterios de intervención, etapas y construcción**

Los principales lineamientos en la intervención fueron: Se incrustaron piezas sobre las grillas estructurales existentes, combinando elementos menores para generar una trama mayor, una textura. Se utilizaron piezas estándar: los perfiles, paneles, vidrios auto-portantes y herrajes son 'de catálogo'.

plegada. Reciben un entablado de madera dura de lapacho como piso. - Todo el edificio está dotado con sistema de detección y extinción de Incendio (sprinklers).



Imagen 19 vista interior del Conjunto del Centro Metropolitano de Diseño, se observan la interrelación de los espacios nuevos y los existentes. (s.f.), Fuente : fotografía ARQA

altura en un ambiente luminoso. El interior de las naves posee una sección que provoca recirculación de aire de manera natural: el sol lo calienta en las bahías menores que tienen techo vidriado y por efecto chimenea el aire sube y sale por la cumbre de las naves mayores. Se le ha dado particular importancia al tratamiento de la luz en la calle principal.

### **Criterios ambientales**

La adaptación climática del interior se basa en una adecuada ventilación y asoleamiento. El gran techo que cubre el edificio y organiza el interior es a su vez protección solar y térmica, creando espacios de doble y triple

En los distintos momentos del día se evidencian en el recorte de las sombras. También se han incorporado dos patios interiores con vegetación para mejorar la oxigenación. El acondicionamiento del aire se realiza con inyección y extracción de aire tratado únicamente en los recintos cerrados. Los espacios intersticiales solo poseen ventilación natural. En la fachada norte de las incubadoras se incorporó una recova con el objeto de limitar la radiación solar más intensa. Esta “Ciudad Máquina Productiva” intenta mantener la esencia histórica del sur de la ciudad. La tradición, lo rústico y lo contemporáneo han sido incorporados al paisaje urbano interior.

**2.5.2 MAC-BA Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona,** El (MAC-BA) asume la responsabilidad de transmitir el arte contemporáneo, ofrece una multiplicidad de visiones, así como genera debates críticos sobre el arte y la cultura, con la misión de aspira a integrar públicos cada vez más amplios.

Es una institución abierta en la que los ciudadanos encuentren un espacio de representación pública. Tiene una vocación educativa, su voluntad de innovación y el compromiso de preservar el patrimonio y de trabajar en red con otras instituciones, la suma de tales objetivos sitúa al MACBA a la cabeza del sistema del arte contemporáneo en Cataluña, al tiempo que consolida Barcelona como capital y referente internacional.



Imagen 20 vista de la fachada principal del MACBA (s.f.), Fuente: fotografía Ricardo Vidal MAC-BA, Recuperado diciembre 2012, <http://www.macba.cat/es/inicio>

### Antecedentes

El (MAC-BA) abrió sus puertas el 28 de noviembre de 1995, consolidándose internacionalmente como un modelo en el arte contemporáneo: por una parte, su colección ha experimentado un crecimiento considerable, que en la actualidad permite trazar un recorrido por algunos de los referentes artísticos de nuestro tiempo; y por otra, ha desarrollado unas líneas de trabajo, basadas en la asunción de riesgos y la voluntad de ejercer de laboratorio, que lo han posicionado como un centro clave en el ámbito de la investigación y en la generación de nuevas dinámicas para el

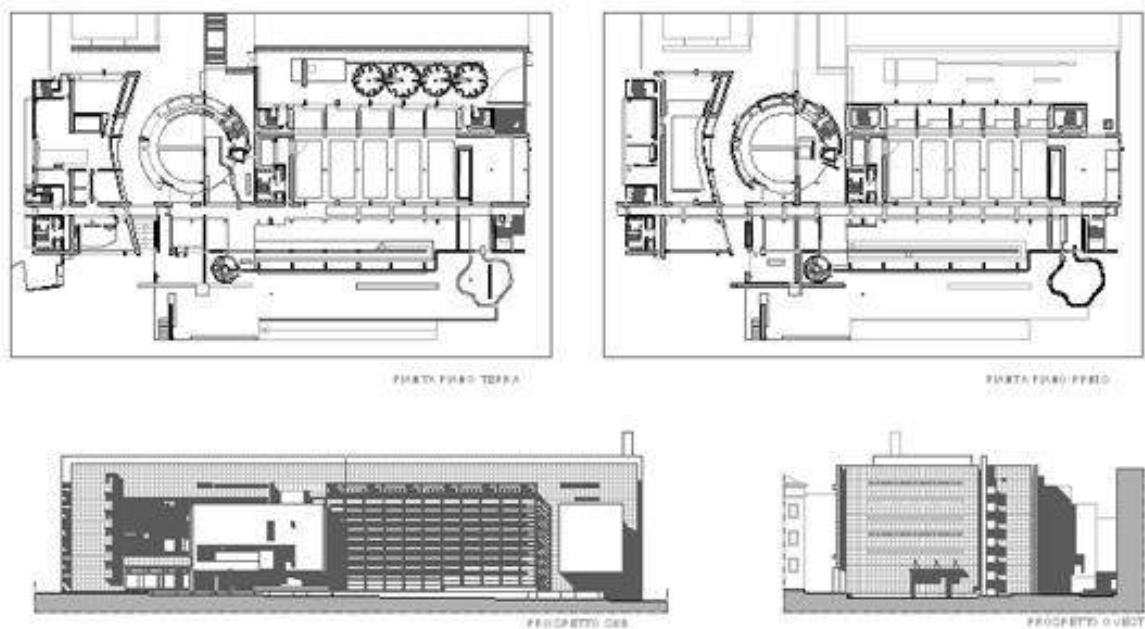


Imagen 21 Plantas y alzados del conjunto del MAC-BA Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (s.f.), Fuente: MAC-BA, Recuperado diciembre 2012, <http://www.macba.cat/es/inicio> análisis y la reflexión sobre la actividad artística.

El MACBA se gestiona a través de un Consorcio creado en 1988; 2007 el Ministerio de Cultura se incorpora al mismo y el 14 de abril de 2008 el Consejo General del Consorcio aprueba unos nuevos estatutos que definen su estructura. Las tres administraciones públicas que integran el Consorcio aportan los recursos necesarios para el funcionamiento ordinario del Museo, mientras que la Fundación MACBA tiene como finalidad generar los recursos económicos para configurar su propia colección.

Dentro de su contexto, respondiendo a su escala y orientación, este museo juega un rol importante en la re-estructuración del barrio gótico de Barcelona.





El edificio del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona es obra del arquitecto norteamericano Richard Meier. Se proyectó en 1990 y se construyó entre 1991 y 1995.

### Ordenamiento funcional, espacial y formal



Imagen 22 Interior del MAC-BA Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (s.f.), Fuente: fotografía Ricardo Vidal MAC-BA, Recuperado diciembre 2012, <http://www.macba.cat/es/inicio>

Se concibió como una articulación de varios prismas (de 120 x 35 metros de base y 23 metros de altura), y ocupa 14.300 m<sup>2</sup> útiles.

El volumen cilíndrico que atraviesa verticalmente todas

las plantas en el centro del edificio, va desde el sótano hasta la cubierta, articulando, a lo largo de un eje longitudinal, las zonas de exposición, constituidas por tres niveles a partir de la planta baja.



Imagen 23 vista del jardín Posterior (s.f.). Fuente: fotografía Ricardo Vidal MAC-BA, Recuperado diciembre 2012, <http://www.macba.cat/es/inicio>

El edificio es el resultado de combinar elementos de líneas rectas con otros de curvas, y esta geometría se suaviza con la luz exterior, que penetra en el edificio a través de galerías abiertas y grandes lucernarios.

La fachada de vidrio permite ver el conjunto de la Plaza. Este volumen transparente sirve para orientar al visitante, uniendo la fachada más pública del museo y los volúmenes más cerrados de las galerías. La pared acristalada, paralela a la rampa también ayuda a filtrar la luz natural que entra desde el sur.

El acceso principal es paralelo a la calle peatonal que lo delimita y una suave curvatura de esta circulación marca un movimiento centrífugo del vestíbulo, conectando las geometrías del museo

con las de su contexto urbano que se caracteriza por las intersecciones sesgadas y las bóvedas de las antiguas iglesias. Este acceso público se sitúa aproximadamente en el centro de la fachada principal, en el mismo punto donde se inicia un pasaje de conexión con el jardín posterior que divide la planta baja en dos zonas: las zonas privadas y la tienda-librería, y el vestíbulo de acceso a las salas geométricas de exposición. (4.980 m<sup>2</sup> útiles).



Imagen 24 Iluminación natural en el interior del MAC-BA (s.f.) Fuente: fotografía Ricardo Vidal MAC-BA, Recuperado diciembre 2012, <http://www.macba.cat/es/inicio>

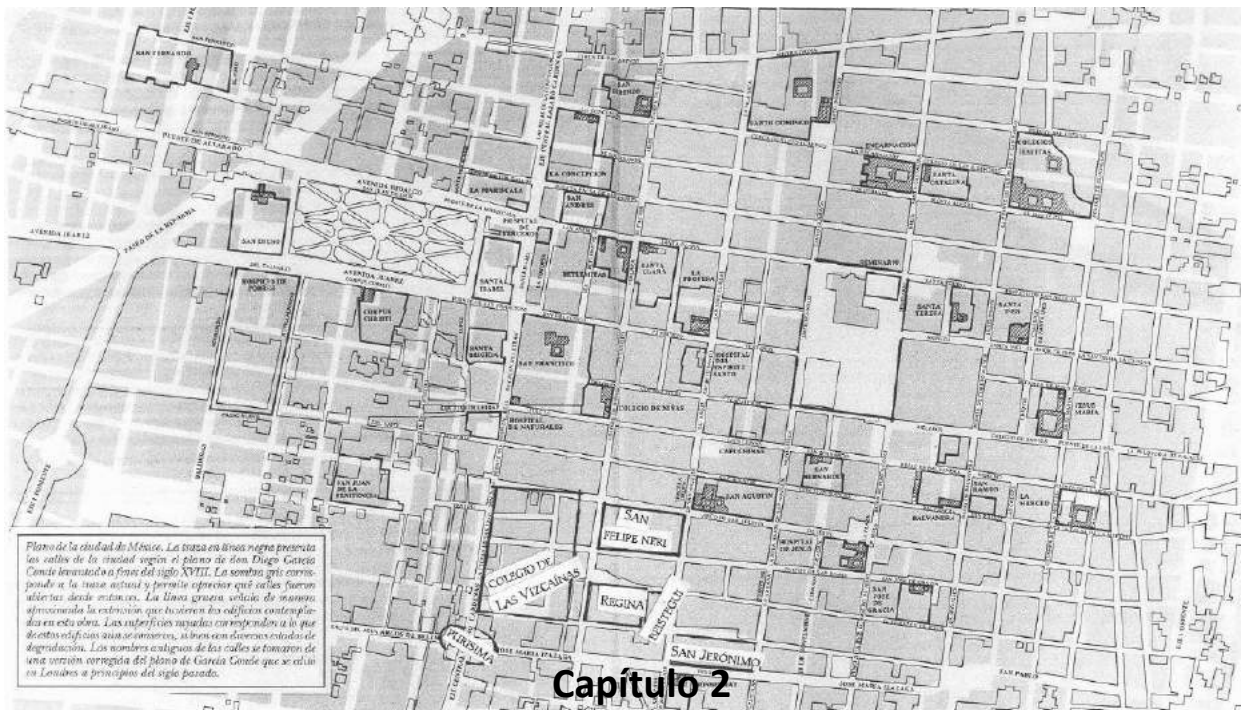
La zona de reservas e instalaciones se encuentra en el sótano y ocupa 2.250 m<sup>2</sup>. Los accesos a la planta -1 son privados, a excepción del Auditorio.

### **Criterios ambientales**

El edificio recibe iluminación natural tanto por las oberturas y rendijas de las esquinas como por los muros cortina y los lucernarios de la cubierta. Así, algunos forjados se separan de la línea de la fachada y de los cerramientos permitiendo la continuidad de la luz cenital. Esta misma idea se aplicó en el atrio, el espacio de relación por excelencia del edificio. En este caso se resolvió con una galería vertical, paralela a la fachada, que filtra y reparte la luz por los tres niveles de circulación interior del museo. El atrio también vincula las plantas públicas a través de las rampas de acceso y de un pasillo que conduce a las salas de exposición

El MACBA ofrece la posibilidad a empresas y profesionales de disfrutar de sus distintos espacios, tanto los interiores como los exteriores. Son espacios con personalidad, adecuados para las celebraciones especiales –cócteles, cenas, eventos, desfiles, rodajes–, y también versátiles y acogedores para reuniones de trabajo, congresos, ruedas de prensa y presentaciones. La céntrica situación del Museo y las facilidades de acceso son una gran ventaja para la organización de actividades de todo tipo. El edificio destaca por sus amplios ventanales, su luminosidad y la generosidad de sus espacios.

## Clínica Regina reutilización en pro de la salud cultural



### Plazas de Regina - San Jerónimo - Vizcaínas - Corredor Cultural

### 3.0 Capítulo 2 Plazas de Regina - San Jerónimo - Vizcaínas - Corredor Cultural

#### 3.1 Ubicación de zona de estudio

##### ESTRUCTURA TERRITORIAL

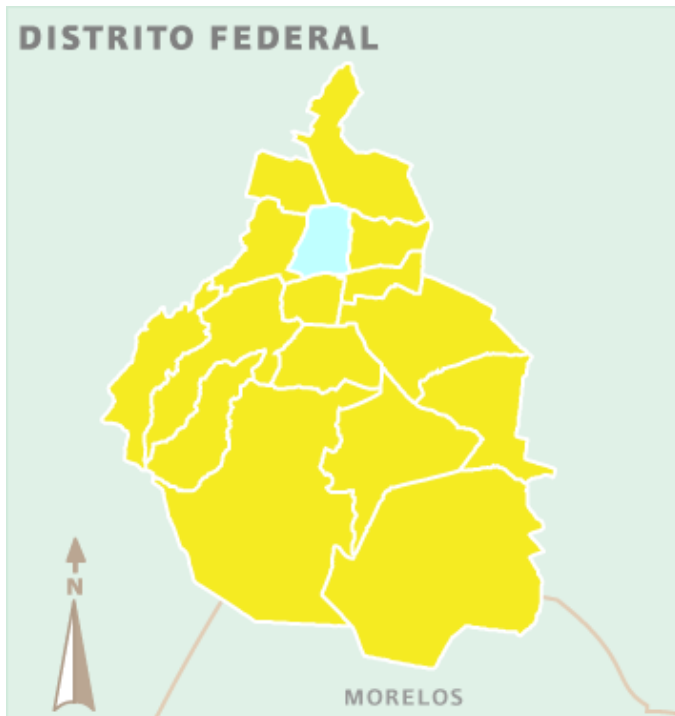


Imagen 25 Delegación Cuauhtémoc, s.f. Fuente: grafico <http://www.e-local.gob.mx/>

Las Delegación Cuauhtémoc se localiza en el centro del área urbana del Distrito Federal, contiene al centro Histórico (perímetro “A” parte del perímetro “B”).

La delegación tiene una superficie de 3244 hectáreas, lo que significa el 2.2% del total del área del DF. Comprende 2627 manzanas en 34 colonias y se asienta dentro del área antiguamente ocupada por el lago de Texcoco, por lo que predominan los suelos arcillosos; la totalidad del territorio se encuentra en la zona III,

lacustre, según el Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal.<sup>24</sup>

La zona de estudio a nivel urbano se localiza en la delegación Cuauhtémoc dentro del perímetro “A” del centro histórico de la ciudad de México. Lo que fue la Ciudad Prehispánica y su ampliación virreinal hasta la Guerra de Independencia. Cuenta con una extensión de 308,00m<sup>2</sup> y está delimitada al norte con República del Salvador; al sur, José María Izazaga, al oriente por 20 de noviembre y al poniente por Eje Central Lázaro Cárdenas. (Véase anexo pág. 2)

<sup>24</sup> Diario Oficial de la Federación, PROGRAMA Delegacional de Desarrollo Urbano de Cuauhtémoc, Situación Geográfica y Medio Físico Natural, recuperado enero 2013, de <http://www.e-local.gob.mx>





Imagen 26 Delegación Cuauhtémoc perímetro "A" centro Histórico de la ciudad de México, en donde se ubica la zona de estudio. (2012) Fuente: grafico Arq. Enrique Segovia.

El Centro Histórico de la Ciudad de México es uno de los más importantes del mundo por su tamaño y por la magnificencia de sus edificios, sus calles y sus plazas. En la zona de estudio se localizan la plaza Vizcaínas, Regina y San Jerónimo elementos urbanos a valorar; a nivel arquitectónico la Clínica Regina (Regina #24) y las accesorias de Vizcaínas (Colegio de San Ignacio Vizcaínas) en la que se plantea una reutilización como un Centro de Desarrollo de Diseño Mexicano (C.D.D.M).

## **3.2 Descripción del entorno (Características de las determinantes físicas, artificiales, socioeconómicas, culturales e ideológicas de la zona de estudio)**

### **3.2.1 Espacios urbanos**

La historia de la ciudad de México está explícita en "los aspectos que representan y constituyen a la urbe: la distribución espacial, la economía, la sociedad, la organización administrativa, los avatares políticos y el esparcimiento. Es producto de la distribución de poderes, la difusión de culturas, la concentración económica y la manera peculiar en que se vive cotidianamente."<sup>25</sup>

En la zona de estudio existen antecedentes históricos de relevancia tangible como en la traza y en los edificios; sin olvidar la riqueza del valor intangible de la memoria histórica que hay que preservar. Uno de los elementos importantes es la acequia real que actualmente se percibe como una cicatriz en su traza. Al analizar las acequias podemos entender la morfología de la ciudad y la evolución de ella a través del tiempo.

Esta sobre posición de capas históricas nos arroja varios datos: de acuerdo con la traza de la ciudad Mexica en relación con la delimitación hecha por Cortés de la ciudad española, podemos afirmar que en el perímetro de estudio se localizaba en la parcialidad de Moyotlán que era una de las 4 "campa" en las que se dividía la ciudad y comprendida entre la calzada de Tacuba y la de Iztapalapa, es decir, se extendía hacia el sur-oeste del centro de México-Tenochtitlán. (Véase anexo pág. 3)

Al hacerse la primera traza de la ciudad colonial, se señalaron como límite por el sur, las calles de Vizcaínas, San Jerónimo, Tornito de Regina y Estampa de San Miguel, y al poniente las calles del Tecpan de San Juan y Santa Isabel, así que el terreno de la Plaza de Vizcaínas era exactamente el ángulo suroccidental de la ciudad española. Fuera de esta traza se dejaron terrenos suburbanos para habitación de los indios y para regirlos en el aspecto religioso, se formaron cuatro divisiones que correspondían a las cuatro antiguas parcialidades, llamándose la del Suroeste San Juan Moyotlán.

---

<sup>25</sup> SEP, *La ciudad de México*, Antología de lecturas siglos XVI-XX, SEP, México, D.F. 1995, pp11-12



El Tecpan de San Juan Tenochtitlán, era una institución en donde se encontraba un juez protector de naturales; estaba ubicado cerca de donde ahora se encuentra la fuente del Salto del Agua, frente al lado occidental de la Plaza Vizcaínas y dio origen a la calle en la que se encontraba (hoy Eje Central Lázaro Cárdenas), se llamara calle del Tecpan de San Juan, y el barrio que se extendía de allí, hacia el poniente, se llamó Tecpancatitlán, que significa: donde está el palacio.)<sup>26</sup>



Imagen 27 Tecpan de San Juan: fuente: litografía INAH

Después de que Cortés delimitara la ciudad española, se formó dentro de la traza en la zona del suroeste, un gran tianguis; éste se ubicaba al norte de San Juan Moyotlán; En esta zona pasaba una acequia grande que corría oblicuamente de noroeste a sureste, cruzando las calles del Puente Quebrado, calle de Pañeras, calle de las Ratas, esquina de Mesones y Regina y fue aprovechada como vía para el transporte de las mercancías que se vendían en el mercado, construyéndose en ella un embarcadero. También la acequia formaba muy cerca de ahí un remanso que los conquistadores utilizaron para bañar sus caballos. Ésta fue una de las razones por lo que esta zona, en su inicio deshabitada, se fue poblando. Los medios de saneamiento seguramente eran deficientes porque indudablemente existía putrefacción de desperdicios en las acequias, de ahí que el nombre de la Calle de las Ratas, se debiera a la existencia de estos animales. (Véase anexo págs. 4 y 5).

Hacia 1543 el virrey Don Antonio de Mendoza le otorgó a su oyente Tejada un solar y medio en lo que actualmente es la primera calle de Mesones. Como este terreno colindaba por un costado a la acequia y se ubicaba muy cercano al mercado, Tejada decidió destinar la planta baja de sus casas para comercios y solicitar licencia al Cabildo para construir unos portales y un puente de arco sobre la acequia; lo que le era muy favorable al obligar el paso de la gente junto a sus tiendas. Durante mucho tiempo la primer calle de Mesones se llamó calle del Portal de Tejada.

<sup>26</sup>Lombardo de Ruiz Sonia, *Plaza de las Vizcaínas*; INAH Depto. Monumentos Coloniales. 1970, pp11.

El mercado fue creciendo y aumentaron cada vez más las bodegas y almacenes; en esta zona también tiene su origen la Plaza de las Vizcaínas y del cual tenemos el único residuo, aunque fragmentado y con un sentido completamente distinto, ahora directamente relacionado con el edificio del Real Colegio de San Ignacio, llamado también de las Vizcaínas.

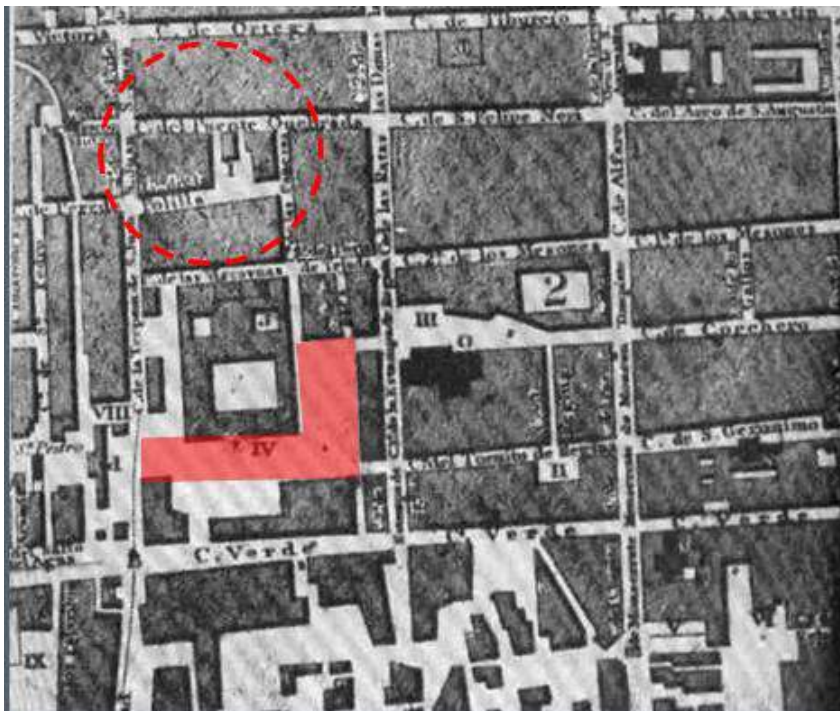


Imagen28 - Plano de García Conde (detalle). Plaza de las Vizcaínas con su prolongación al noreste de la Plaza de la Cal. Fuente: INAH

conocía como Plazuela de la Cal. Había una amplia comunicación entre ambas y hacían en conjunto una forma de “L”. (Véase imagen 28)

La Plazuela de la Cal se limitaba al norte por una pequeña manzana de casas que se habían construido frente al portal y que formaban la calle del Portal de Tejada; al oriente por casas que hacían el lado occidental de la calle de la Estampa de Regina; al poniente por la Calle de las Pañeras (hoy Aldaco), en la que se encontraba el colegio, y al sur se comunicaba con la Plaza de las Vizcaínas. Su nombre deriva de que gran parte de los negocios allí establecidos se dedicaban al comercio de la cal y acostumbraban ponerla en montones delante de las tiendas.

Tales fueron las condiciones del barrio y del mercado durante el Siglo XVI y principios del XVII, que en 1734 sufre una trascendente modificación: los cofrades de la Capilla de Aránzazu, concibieron la idea de fundar un recogimiento y colegio para niñas y mujeres muy pobres, para lo cual



El surgimiento de dicho Colegio será un elemento detonador en la modificación del espacio y su uso. Con la construcción del Colegio de San Ignacio, el espacio que ocupaba el mercado se modificó y formó dos pequeñas plazas, una hacia el sur del Colegio, que se llamó Plaza de las Vizcaínas y es la que aún se conserva; y otra hacia el oriente que se



solicitaron se les hiciera merced de un solar de 150 varas de frente en la Plaza de San Juan, inmediata al portal de Tejada, al mismo tiempo de dos reales de agua.

Unos años más tarde, la Plazuela de la Cal desaparece, y se construyó en él una manzana de casas que formó por el oriente el Callejón que aún se llama de Jiménez, al norte otro callejón que se llamó de las Caleras (hoy Echeveste) y al poniente la de Pañeras (hoy Aldaco).

En el año de 1786 se secó la acequia del Puente Quebrado, desapareciendo con ello el desembarcadero y el bañadero de caballos. Se formó un callejón que se llamó de la Polilla (hoy calle de Meave), y otros dos callejones de norte a sur ya desaparecidos que comunicaban al primero con la calle del Puente Quebrado (Rep. del Salvador).

Desde sus inicios fue un área degradada socialmente, al ser colindante al sur de la Ciudad de México en él se localizaban los espacios de entretenimiento como teatros, bares y pulquerías, lo que propició convertirla en una zona roja, donde se toleraba la prostitución. Sus condiciones de limpieza no fueron las mejores, agregando a ello que la mayoría de las viviendas fueran ocupadas



Imagen 29 Ciudad de México 1856, México, Fuente: Litografía de Decaen Editor  
siempre por gente de bajos recursos.

Acercamiento de la zona de estudio

Otros datos que explican las transformaciones a lo largo de su historia nos son relatados a continuación: El centro de la ciudad comienza a modificarse desde los años 1840. En esa época se empieza la construcción del mercado del Volador y la del nuevo mercado de San Juan de la Penitencia.

Situada al sur y al suroeste de la Alameda la parcialidad de San Juan, sector tradicionalmente indígena, era un laberinto de tugurios y vecindades miserables. Debido a la cercanía con el centro la municipalidad empezó a rentar la plaza de San Juan, que pertenecía a la parcialidad. En realidad pronto la expropió a la comunidad indígena y entregó el terreno a los inversionistas. La edificación del nuevo mercado fue la primera etapa de la invasión del barrio, preludio de la organización comercial de la zona. La operación tenía también por objetivos la plazoleta del Tacpan y de las Vizcaínas, así como las calles vecinas. Cantidad de mestizos e indios que vendían comida en sus puestos improvisados fueron eliminados. El precio del terreno se disparó y los inquilinos indeseables fueron rápidamente remplazados por habitantes adinerados.<sup>27</sup>

En 1918 la ciudad contaba con más de una centena de burdeles y casas de citas. Así la colonia Guerrero, La Merced, Las Vizcaínas, Santa María la Redonda y Cuauhtemotzín (Fray Servando) figuran entre los “barrios de tolerancia” más frecuentados.

En 1920 la fundación del salón México, marca el inicio de uno de los grandes momentos de la vida nocturna pos revolucionaria. Otros salones aparecen y desaparecen a lo largo de los años por ejemplo: el Smyrna, en la calle de San Jerónimo, de estilo morisco, fundado en el sitio del convento de Juana Inés de la Cruz.

En el texto donde nos hablan de *La ciudad clandestina se relata que existía una ciudad capaz de aparecer y desaparecer sin dejar rastro:*

“La expansión urbana se llevó a cabo más caóticamente de lo que hubieran deseado funcionarios e higienistas del siglo XX. En gran parte por una razón propia de la historia de la ciudad de México y de su valle. Muchos terrenos poseían un estatus particularmente confuso. La ausencia o desaparición de títulos de propiedad, el origen comunal e indio y la usurpación creaba una situación enredada de la que muchos supieron sacar partido.

En 1929 el Departamento del Distrito Federal tenía vacíos administrativos lo que propicio que se aprovecharan especuladores e invasores sin recursos”.<sup>28</sup> Esto explica la situación de muchas zonas del centro histórico incluyendo nuestra área de estudio, estos datos son importantes para

<sup>27</sup> Serge Gruzinski, *La ciudad de México una historia*, Fondo de Cultura Económica, México 2004 pp 465.

<sup>28</sup> *Ibidem* pp496-500.



determinar la razón por la que los cambios de giro de algunos edificios así como la constante proliferación de zonas rojas.

Un ejemplo de ello se ve en el ex convento de San Jerónimo que paso de tener uso religioso a cabaret y aun cuando el rescate del mismo se tomara como un capricho como en algunos textos se cita que fue “Patrocinada por la hermana del presidente en turno, la tentativa era sin duda prematura. El fantasma de Sor Juana obtuvo la restauración de su convento, el inmenso claustro de San Jerónimo, que tan bien había administrado la religiosa. Gracias, una vez más al capricho de una casi virreina, Doña Margarita López Portillo, menos cultivada que la bella Lisi pero rica por los dineros del petróleo y el estado.”<sup>29</sup>

Todo esto llevo que con el crecimiento de la Ciudad de México las familias con mayores ingresos, los comercios y oficinas más rentables y productivos, decidieron ir abandonando el Centro para trasladarse a nuevas colonias y fraccionamientos que ofrecían una infraestructura superior, mejor calidad de vida y una situación general más “moderna”. A medida que los inmuebles se vaciaban eran ocupados por las familias de menores ingresos y comercio de menor calidad. Las antiguas casonas – muchas de ellas verdaderos palacios- se fueron subdividiendo en pequeños departamentos o incluso cuartos y así se destruyeron los espacios originales, se ocuparon corredores, pórticos, y se sobrecargaron las estructuras con nuevos muros.

El comercio que sustituyo lo que en su momento fueron las únicas tiendas de la ciudad, vive una venta masiva de productos baratos a una clientela numerosa por el crecimiento de las colonias populares; esta característica hace que los espacios más rentables sean las plantas bajas por su conexión directa con la banqueta ya que en ella circula un número importante de personas. Al no ser rentables los niveles posteriores, son convertidas en bodegas.

Algunas determinantes en el deterioro de muchos edificios fue el abandono y cambio de uso que trajo modificaciones. Se destruyeron fachadas, quitaron muros y fueron sustituyendo sistemas constructivos y estructurales sin tener en cuenta su resistencia misma que se trajo daños significativos evidenciados en los sismos.

Otra determinante en la generación de deterioros fue la congelación de las rentas que redujeron a cero la inversión en el mantenimiento de los inmuebles.

---

<sup>29</sup>Ibidem. pp 545.



En las últimas tres décadas, el espacio público fue ocupado por el comercio ambulante, resultado de una demanda real, una carencia de infraestructura y falta de empleos.

A lo largo de los años se han realizado esfuerzos aislados para regenerar el Centro. En 1989, se abrió un programa que incluyó estímulos financieros y fiscales, movilización social, gestión y apoyo directo, obra pública, y promoción a la inversión privada.

Para lograr una amplia difusión y un apoyo social se diseñó el programa “Échame una manita” que consiste en la operación de un centro de información, apoyo y gestión donde se ayuda a obtener licencias, créditos, proyectos gratuitos y asesorías técnicas a quienes desean restaurar un edificio. También se llevan a cabo actos de movilización social para lavar monumentos, pintar fachadas, o conocer mejor el Centro. El principal instrumento de dicho programa es el Fideicomiso del Centro Histórico, que es una institución autónoma que capta recursos y los trasmite vía proyectos u obras a los particulares interesados.

Existen zonas en donde se cuenta con gran acervo arquitectónico de gran riqueza patrimonial. En el 2002 la Fundación Centro Histórico ideó una serie de estrategias para el rescate del área central de la ciudad de México, para esto dividió al centro en corredores, destinando a ellos una actividad característica. Nuestra zona de estudio se localiza dentro del corredor cultural en donde tradicionalmente ha sido recinto del Ateneo Español, la Universidad del Claustro de Sor Juana, el Colegio de las Vizcaínas y la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada. En la zona se han concentrado espacios habitacionales, plazas públicas, cafeterías y restaurantes para estudiantes, maestros, intelectuales, poetas, músicos, académicos y artistas desde hace unos 25 años.

El paso del tiempo se refleja en los espacios en donde se ven las transformaciones de diferentes épocas algunas efímeras y otras aun visibles, las imágenes de ello nos explican algunos de estos acontecimientos y permiten su comparación. (Véase anexo págs. 6 a 10)

Dado la riqueza de muchos de estos edificios se retomaran el colegio de las Vizcaínas, el templo de Regina Coelli y el templo y ex convento de San Jerónimo, que son parte de la propuesta de reutilización a nivel urbano de la zona de estudio.

*La restauración de cada uno de los edificios representa un gigantesco esfuerzo de solución a problemas jurídicos, sociales, políticos, financieros y técnicos.*



*Su situación jurídica es generalmente imperfecta por la existencia de intestados, juicios pendientes o problemas familiares.*

*La regeneración de los edificios tiene que ser profunda e integra, no solo física. Tiene que estar orientada por un plan general de largo plazo pero no se da simplemente a partir de él. Involucrar a todos los actores del proceso, romper con muchas inercias aisladas que pueden parecer intrascendentes pero que sumadas han provocado deterioros. Así mismo el proceso iniciado debe prevalecer durante varias décadas.<sup>30</sup>*

### **3.2.2 Espacios arquitectónicos en la zona de estudio**

En el perímetro A existen aproximadamente 1500 inmuebles catalogados por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). El perímetro completo fue declarado, por el decreto presidencial del 11 de abril de 1987 “Patrimonio de la Humanidad” por la UNESCO.

Durante la investigación de campo a nivel urbano se identificaron los inmuebles que son representativos y dan carácter a la zona; estos se separaron en rubros para facilitar la identificación de su potencial y factibilidad para la realización de proyectos de reutilización y obra nueva. (Véase anexo pág. 11)

Se desarrollaron para esto cédulas de identificación con información básica de las características de los inmuebles en donde se identificó el uso actual, época de construcción, estado físico; lo que permitió hacer un análisis sobre los mismos y determinar criterios para evaluar el porcentaje de intervención.

La separación de los rubros quedo de la siguiente manera:

Edificios de primer orden – Son los inmuebles que son insustituibles por su relevancia en el conjunto urbano y cuyas intervenciones tienden a la restauración. En la cual se colocó a los templos y edificaciones de origen religioso, antiguos seminarios, colegios, hospitales y de servicio público, así como construcciones civiles relevantes. Importantes por su valor arquitectónico e

---

<sup>30</sup> Centro Histórico de la Ciudad de México, Restauración de Edificios. 1988-1994, ENLACE- Gobierno de la Ciudad de México, México, D.F. noviembre de 1993. PP. 221- 222

histórico, forman parte las distintas etapas y transformaciones de la ciudad; así como la interacción con sus habitantes.

En este grupo se ubican:

El Colegio de las Vizcaínas ejemplo de la arquitectura de taza y plato, además de referente de la importancia comercial de la zona. El recinto educativo, el cual fue construido para este fin, permanece activo de ahí que sus espacios se han ido adaptando a lo largo del tiempo.

Otros casos se tienen en los dos espacios conventuales, que han sido modificados:

El templo de San Jerónimo que fue dividido y perdió algunos elementos de su estructura original a lo largo del tiempo, actualmente propiedad de la Universidad del Claustro de Sor Juana, como muestra el que fuera parte del atrio es ahora parte de la calle peatonal que se ubica a su costado.

El templo de Regina Coelli modelo de arquitectura y de la majestuosidad de su ornamento interior; nos da idea del surgimiento y características de las habitantes de estos espacios. Actualmente el templo está abierto a los feligreses y se llevan a cabo diversos ritos católicos, alberga un asilo y cabe mencionar que el espacio en donde se encuentra la famosa celda de la Condesa de la Selva Nevada, pertenece actualmente a la Universidad del Claustro de Sor Juana. (Véase anexo págs. 12 a 14)

Edificios con impacto en la zona- En él se localizan los inmuebles, que con su uso refuerzan la vocación artística y cultural que en la zona se pretende dar de acuerdo a las políticas públicas implementadas para el corredor cultural. Conviene subrayar la interacción con la comunidad o en su caso para captar a los usuarios visitantes. El desarrollo de actividades académicas, culturales, sociales, económicas que brindan beneficios plausibles en la zona; lo que permite la rehabilitación del espacio público, las actividades que se desarrollan se reflejen en el exterior.

Edificio sin aporte arquitectónico- Inmuebles cuyas características formales no tienen ninguna relevancia para el conjunto considerando que pueden ser sustituidos por edificios con mayor carácter y funcionalidad para la zona mediante nuevas propuestas arquitectónicas.

En lo que toca a la zona se encontraron inmuebles subutilizados, con uso deficiente o que no responden a las necesidades reales de los usuarios. Como muestra de estos inmuebles es el ubicado en Eje Central, Vizcaínas y Callejón de San Ignacio al ser eliminado permitiría la visual



hacia el colegio de las Vizcaínas; el Callejón, actualmente un espacio residual e inseguro reflejaría su potencial al ser transitable peatonalmente ayudando a desahogar el tránsito peatonal en eje central.

Edificios con potencial para proyecto de reutilización-Inmuebles que conservan la tipología original como unidad arquitectónica o aquellos que conservan elementos históricos aislados en el interior o exterior pero que han perdido su unidad formal debido a intervenciones y sustituciones acumuladas a lo largo de los años. También se incluyen aquellos inmuebles cuya condición de inestabilidad y destrucción de la unidad arquitectónica impide su ocupación y utilización. Considerándolos como Inmuebles con potencial para desarrollo de proyectos.

Es por esto que esta información será de ayuda en el análisis de la zona, permitirá un panorama global sobre los elementos arquitectónicos con valor o los que al modificarse pudieran tener un impacto benéfico teniendo; así como al vincularlos a las intervenciones gubernamentales precedentes. (Véase anexo págs. 15 a 19)

### **3.3. Situación actual de zona de estudio**

En cuanto a la imagen urbana, se puede determinar que los colores predominantes son los ocres, rojos, amarillos y grises. Así como la proliferación de acabados de aplanados, cantera y piedra.

Acorde con lo anterior se puede decir que la imagen de la zona está definida, forma parte de una unidad en donde predomina la arquitectura con un estilo colonial que utiliza niveles de doble altura, enmarcando los vanos de forma rectangular y de proporciones 1:2, además de emplear elementos como: cornisas, balcones y rodapiés. Proporcionando continuidad en el perfil urbano, al respetarse las alturas, lineamiento, proporción de vanos, relación vano-macizo, color y acabados. (Véase anexo págs. 20 a 22)

La mayoría de los inmuebles fueron construidos durante la primera mitad del siglo XX, seguido por los construidos en el siglo XIX. (Véase anexo pág. 23)

El uso de suelo que más se repite es la combinación de habitación-comercio. Lo que nos da una pauta en las acciones a emprender para su rescate teniendo en cuenta la consolidación y fomento de esta combinación de usos. (Véase anexo págs. 24 y 25)

Aun cuando la zona mantiene una imagen definida, se pueden localizar algunos contrastes, por lo que es necesario poner énfasis en las problemáticas localizadas.

- Contaminación visual debido a la cantidad y diversidad de publicidad de los comercios.
- Los cruces de calles de Izazaga, Regina y Mesones con Isabel la Católica y 5 de Febrero son conflictivos por la congestión vehicular y el ruido que esto provoca.
- La arborización es escasa, mal distribuida y deficiente conservación por el mínimo mantenimiento. El tipo de vegetación no está acorde a las características del lugar.
- Acumulación de basura por la falta de mobiliario y la mala ubicación de contenedores lo que ocasiona una mala imagen y un foco de infección.

Las condiciones de la zona son regulares en cuanto al estado físico de los predios que lo integran. Existe un gran contraste en la zona debido a que posee una cantidad considerable de inmuebles históricos catalogados por el INAH, debido a esto existe presencia de inmuebles que no alcanzarían ninguna catalogación por diseño, altura o ambos.

El uso comercio-servicios tiene una importante presencia en la zona ante la apertura de nuevos espacios culturales, cafeterías, escuelas, oficinas, que se han ido adaptando a los espacios anteriormente habitacionales o comerciales. El uso industrial es el menos representativo en la zona de estudio, de hecho, su presencia se limita casi exclusivamente a la industria textil con los talleres de venta y confección de ropa en las manzanas colindantes a José María Izazaga y 20 de Noviembre.

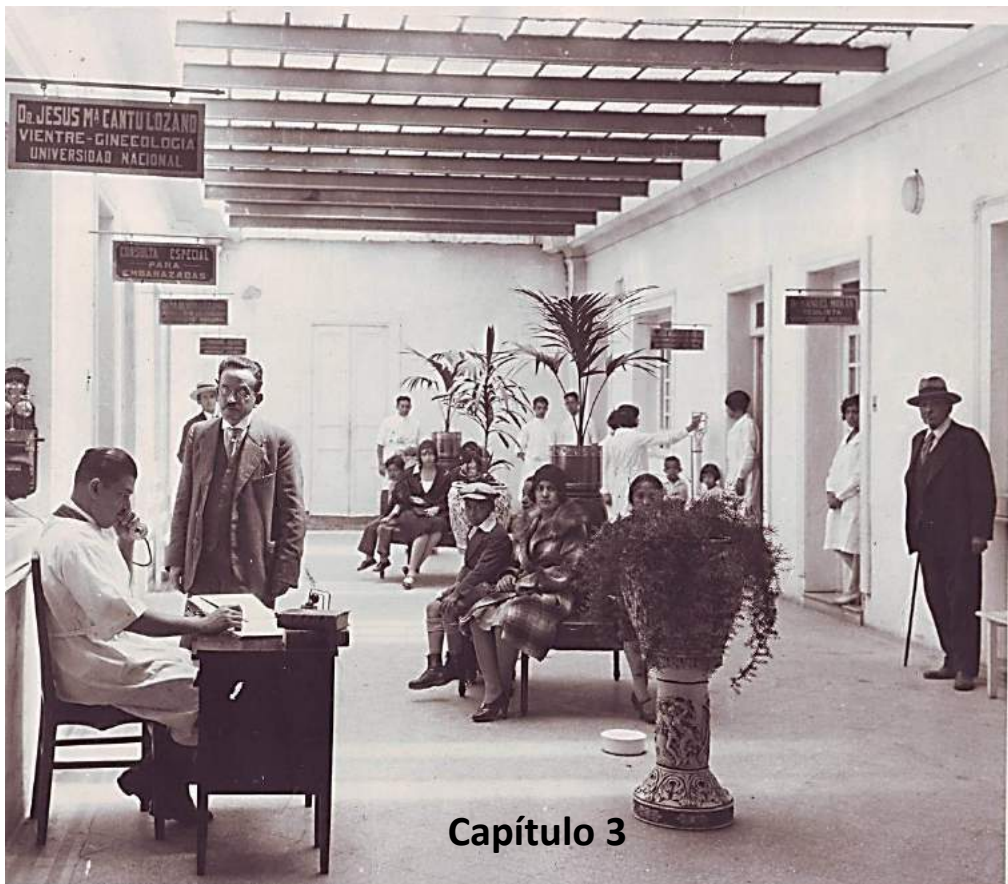
Por lo anterior la propuesta de uso de los inmuebles estará enfocada a las características de la zona y su factibilidad de desarrollo económico por medio del potencial comercial, habitacional y cultural a nivel urbano; reflejadas así mismo en la reutilización del edificio.

Esta información es resultado del análisis de la zona de estudio a nivel urbano mediante la cual se identificó las características de la población no sólo en números sino en tipos de habitantes y sus características, las formas de movilidad, las actividades comerciales, así como las características de conflictos y deterioros en la zona de estudio. (Véase anexo págs. 26 a 37)





## Clínica Regina reutilización en pro de la salud cultural



### Clínica Regina de la Medicina a el Arte

## 4.0 Capítulo 3 Clínica Regina de la Medicina al Arte

### 4.1 Antecedentes históricos

#### hospitalarios de la ciudad de México

Los servicios hospitalarios en México se remontan a la época de la Conquista Española, que si bien es cierto existían antecedentes de la medicina prehispánica fue hasta la llegada de los conquistadores a la Nueva España que se crean diferentes edificios entre ellos los hospitales. De la misma forma las iglesias, colegios, la lengua y los oficios fueron base colonizadora de España la mayoría de ellos bajo el cuidado de la iglesia.

Los hospitales que destacan en el Centro Histórico de la Ciudad de México por importancia y antigüedad está el Hospital de Jesús, que aun cuando no fue el primero construido en América, si el único

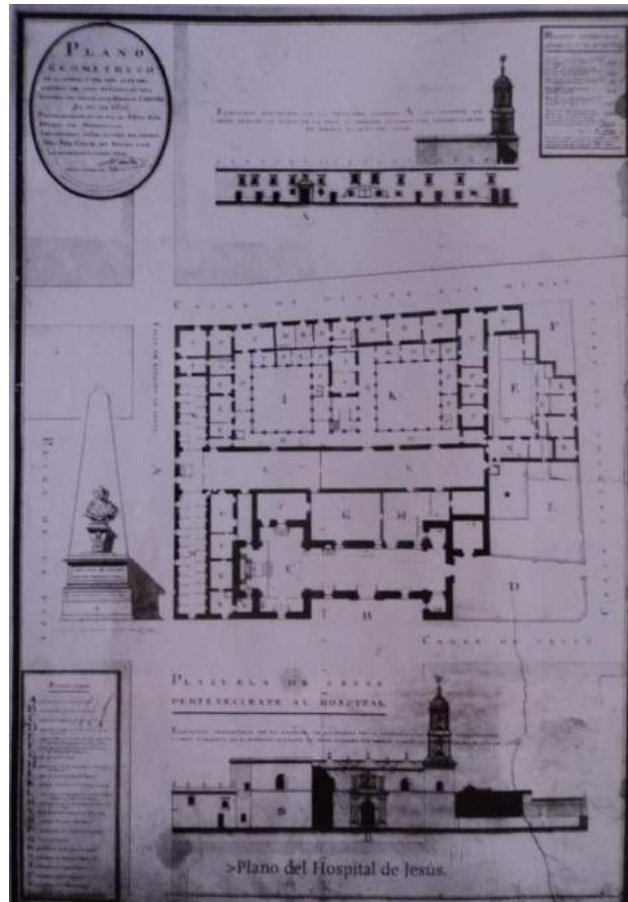


Imagen 30 Hospital de Jesús, Fuente: CONACULTA- INAH- MEX.

que ha trabajado de forma ininterrumpida desde su fundación (1521- 1524) por Hernán Cortés y que originalmente se llamó de la Purísima o de Nuestra Señora de la Concepción de María Santísima, ubicado en lo que hoy es Av. 20 de noviembre.

El Hospital de Real de los indios Naturales fundado en 1553 bajo protección de la corona, fue en cierta forma laico; es otro ejemplo, ya que en el existe una primer medida de proteger la salud del

indígena. “en el Hospital Real de los indios se llevaron a cabo, quizás por primera vez en América las autopsias”<sup>31</sup>.

Durante el siglo XVII la ciudad de México empezó a crecer, la población aumento a cerca de 100 000 habitantes; empezaron a empedrarse las calles, se reemplazaron las acequias al crear obras para el desagüe y crearon nuevos hospitales. Entre estos se encontraban el Hospital del Espíritu Santo y Nuestra Señora de los Remedios situado en donde se encuentra actualmente el Casino Español, en la calle de Isabela la católica.

Para el siglo XVIII la situación de la Ciudad de México había permitido consolidar muchas estructuras físicas y sociales, por lo que se hicieron importantes construcciones. Vinieron a menos algunos hospitales y surgieron otros. La población no había crecido mucho debido a las grandes epidemias de viruela. En este siglo se crean el Hospital Real de Terceros el cual se localizaba en donde se ubica ahora el Correo Central. En el Hospicio de los pobres se crea el departamento de los “partos ocultos”.

Destaca el Hospital de San Andrés, en él acontecieron relevantes sucesos médicos y aun a pesar de tener constantes mejoras el edificio dejó de funcionar, ya que no era adecuado y no cumplía con las condiciones de los hospitales modernos; por lo que en 1904 empieza a construirse el Hospital General y a demolerse este.

Durante la mayor parte del siglo XIX persistió la vivienda tipo colonial en la ciudad de México. En 1821 se consuma la independendencia, tres años después estableciéndose la República y promulgándose la ciudad en el Distrito Federal.

Tales hechos afectaron directamente al país en el siglo XIX, pues sus primeras cinco décadas estuvo presente la guerra: independendencia, fracciones internas y la intervención de los Estados Unidos. Todo ello género que las cortes españolas que apoyaban las órdenes hospitalarias fueran suprimidas, generando así que algunos hospitales desaparecieron y otros se encontraran en estados deplorables.

---

<sup>31</sup>Fajardo Ortiz, Guillermo, *Breve Historia de los Hospitales de la ciudad de México*, Litográficas Rendón, 1980, p. 25.

## Clínica Regina reutilización en pro de la salud cultural

Para 1847 se funda el primer Hospital Gubernamental del México Independiente, el de San Pablo hoy Hospital Juárez. Las transformaciones que se dan en la ciudad de México se dan después de la Reforma cuando el gobierno de Benito Juárez ha expedido una serie de leyes, de las cuales dos afectan directamente a los hospitales; la del 13 de julio 1859 referente a la ocupación de los bienes eclesiásticos y el 2 de febrero de 1861 que transformaba a los hospitales y a los establecimientos de beneficencia.

En el siglo XIX surgen varios Hospitales como el Francés, el Sanatorio Español, Hospital Juárez (Hospital San Pablo), Hospital Militar, Casa de Maternidad e Infancia. Casa Cuna, Lazareto de Churubusco, Hospital Oftalmológico de Nuestra Señora de la Luz, Hospital A. González Echeverría, Hospital Colonial de los Ferrocarrileros, Hospital Homeopático Hospital American British Cowdray (ABC) y Hospital Concepción Beistegui.

Este último ubicado en el convento de las Religiosas de Regina Coelli y que en 1873 se convirtió en hospital, aunque los edificios tuvieron muchos daños con el pasar del tiempo, debido quizás a su mala cimentación y el tipo del suelo. Ocupaba casi una cuadra, limitada al norte por la plazuela de Regina, al sur el Tornito de Regina (hoy San Jerónimo), al oeste por la estampa de Regina (hoy Bolívar) y al este por el puesto de Monzón (hoy Isabela la Católica), inaugurado en la calle de Regina núm. 7 por el entonces presidente Porfirio Díaz; convirtiéndose en una importante escuela practica quirúrgica. En 1986 se crea Casa Hogar para Ancianos Concepción Beistegui que funciona hasta la fecha.



Imagen 31 Hospital Concepción Beistegui, 2012 Fuente: Fotografía Laura Venancio

En el siglo XX la obra Porfirista en materia de atención médica fue de cierto progreso, se construyó el Hospital General y el Manicomio de la Castañeda, se inició la formación de servicios médicos del gobierno de la ciudad, se ordenó atención gratuita a enfermos de pocos recursos.

La Revolución Mexicana durante su etapa armada detuvo el progreso médico iniciado años antes, los hospitales se deterioraron, no se construyó ningún hospital nuevo; no será hasta verse



consolidada la etapa pacífica que en 1936 se edificó el Hospital de Huipulco; en ese entonces se empieza a hablar de asistencia y seguros sociales.

Antecediendo a esto en 1935 el Presidente Lázaro Cárdenas envió a los legisladores un proyecto de Ley del Seguro Social. No obstante se consideró que el proyecto debería ser objeto de estudios posteriores. Aprobado el proyecto fue enviado a la Cámara de Diputados en diciembre de 1938, pero a los legisladores les pareció conveniente que se elaborara un documento más completo fundamentado en estudios actuariales; fue hasta el Presidente Manuel Ávila Camacho que se retomó el interés de crear una institución de seguros sociales. A principios de 1941, el Departamento de Seguros Sociales. Por lo que el Ejecutivo expidió un Decreto, el cual establece la creación de una Comisión Técnica con el objeto de elaborar el proyecto de Ley de Seguros Sociales el día 2 de junio de 1941<sup>32</sup>

En este siglo se crean hospitales como el Hospital General, la Cruz Roja, el Hospital Escandón, el Manicomio General, la Cruz Blanca, Hospital General de la Secretaría de Comunicación y Obras Públicas, el Hospital Infantil “Dolores Sanz de la Vie”, Hospital de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Centro Médico Naval, Hospital Rubén Leñero, Hospital Infantil de México, el Instituto Nacional de Cardiología “Dr. Ignacio Chávez”, Instituto Nacional de Nutrición, Sanatorio del Sindicato Mexicano de Electricistas, Hospital General “Dr. Manuel Gea González”, Instituto Nacional de Cancerología, Centro Médico la Raza, Instituto Mexicano de Rehabilitación, Centro Médico Nacional, Centro Hospitalario “20 de noviembre”, Instituto Nacional de Neurología, Hospital Central de Petróleos Mexicanos.

Sería muy difícil citar a todos los hospitales que ha tenido y tienen la ciudad de México además de los ya mencionados, pero nos da una perspectiva de las características hospitalarias en la historia de la ciudad de México.

---

<sup>32</sup>Arce Cano, Gustavo, *Los seguros sociales en México, México, ediciones Botas, 1944, p. 35-36.*

## 4.2 Breve síntesis El Art Decó en México

### El Decó en México

Existen diferentes hipótesis sobre el origen del Art Decó, que en el caso europeo hace alusión a la



Imagen 32 Acceso del Edificio San Martín que data de 1931, s.f., fuente: fotografía tomada del libro, Art Decó. Un país nacionalista, un México cosmopolita, México D.F. 1997, Museo Nacional de Arte

transformación de léxicos arquitectónicos que tienen su origen en el último cuarto del siglo XIX. Aunque algunos historiadores han simplificado el proceso ubicando el origen del estilo en la Exposition Internationale des Arts Decoratifs et Industriels Modernes" celebrada en París en 1925.

*El Art Déco es una expresión que recoge la influencia egipcia predominante a partir del descubrimiento de la Tumba de Tutankamen en 1923; la hindú y la oriental, sin descartar la del Ballet Ruso, la de las artesanías de Norteamericana ; la depurada de las manifestaciones*

*pictóricas de África Negra. La ideología estética del nuevo estilo encuentra su respaldo en las concepciones de un grupo industrial hegemónico y una clase media urbana productiva, apta para el consumo y mercantilismo de masas<sup>33</sup>*

<sup>33</sup>Yarza, Alberto, "Explicación de cuadro evolucionario del paralelismo Art- Decó entre Europa y México", El Art- Decó en México, sin páginas numeradas.

En Latinoamérica fue un notable productor de arquitectura decó. En ciudades como Santiago, Río



Imagen 33 Edificio la Nacional que data de 1932, s.f., fuente: fotografía tomada del libro, Art Déco. Un país nacionalista, un México cosmopolita, México D.F. 1997, Museo Nacional de Arte

de Janeiro, México, Buenos Aires y Montevideo, inventaron una arquitectura, cuya fantasía decorativa apreció como una tercera opción entre el propuesto por el eclecticismo y el rigor de los manifiestos nacionalistas.

En México, los primeros ejemplos surgieron en la capital del país en los inicios del segundo lustro de los años veinte. Aun cuando se creyera que los arquitectos de México se adhirieron al estilo Art Decó solo por la influencia de lo que admiraron en el álbum de la Feria de las Artes Decorativas e Industriales celebrada en París en 1925; es necesaria hacer una reflexión breve sobre las determinantes que hicieron posible la arquitectura Decó en México.

En la historia reciente del país se encontraba en un extremo, una cultura sólida producida por la rica sociedad porfiriana, con sus palacios diseñados por arquitectos europeos y una academia que ejercitaba a sus alumnos en dibujos de los grandes estilos de la historia, y, por el otro, treinta años después un México en pleno ingreso a la industrialización haciendo arquitectura internacionalista, heredera en gran medida de la arquitectura racionalista europea.

No obstante que los nacionalistas mexicanos se habían conformado con pensar que la arquitectura moderna de México tenía su origen en una doble tradición: prehispánica y colonial. Se hizo necesaria buscar una alternativa para salir de esta corriente. La sociedad posrevolucionaria que demandaba una identidad congruente con la actualidad de transformación, que buscaba “metropolisarse” por que contaba con la voluntad, con los recursos económicos y con la claridad de una imagen que se dibujaba con trazos tomados del exterior.

Es claro que la línea neocolonial fue insuficiente para convertirse en la verdadera aportadora de la imagen de la identidad, fue un acto de fe que cumplió con un objetivo a corto plazo, pero que desde sus inicios no ocultó las profundas contradicciones que nunca pudieron ser resueltas. Por lado la arquitectura funcionalista, respondía a la necesidad de dotación masiva de vivienda que la gran población mexicana demandaba; ésta era la posición de “vanguardia”. Esta fue en los años cuarenta la gran arquitectura internacionalista, que se ufano de haber construido el México moderno. Esta alternativa de “vanguardia” pronto entro en crisis, al percatarse que había abandonado recursos arquitectónicos necesarios también para la satisfacción de la emotividad del usuario.

El Decó fue capaz de descubrir el modo de ser, lo símbolos y la identidad de una sociedad que, habiendo vivido una Revolución, demandaba cambios totales de contenido y continente.

Dentro de las hipótesis que sustentan el origen de este estilo en México son tres acontecimientos que es necesario mencionar: *“en primer lugar, el surgimiento de la propia Escuela de Arquitectura de ensayos compositivos a partir de imágenes de la Sezession y, en particular, de la obra del arquitecto Otto Wagner , en segundo, la circulación de ideas que, provenientes también de publicaciones europeas, aludían a la necesidad de sustituir el código ornamental clasicista por la estilización, sin saturar las superficies y olvidándose de referencias historicistas, y , en tercer término, la falta de revitalización del colonial como el gran tema de renovación arquitectónica”*.<sup>34</sup>

Para conocer las características de la arquitectura decó es interesante el análisis del manejo de los espacio .El concepto de planta (espacio interno) sumado a la imagen de fachada (el espacio urbano) es producto del pensamiento arquitectónico, que avanza o se estaciona en la medida en que se modifiquen las ideas sobre el espacio.

La vanguardia arquitectónica del siglo XX desarmó la tradicional planta usada en la mayoría de los géneros arquitectónicos, proponiendo nuevos modelos a partir de cómo se “quería” que viviera la

---

<sup>34</sup> Anda Alanís, Enrique Xavier de, *Art Déco. Un país nacionalista, un México cosmopolita, México D.F. 1997, Museo Nacional de Arte, p75*





sociedad. Esa fue la base del racionalismo arquitectónico europeo, y la piedra de toque del funcionalismo.

En términos de la evolución del pensamiento arquitectónico mexicano se refleja por un lado el de la “vanguardia” (la obra de Legorreta y O’Gorman ) donde se concibieron locales en los que los valores de uso se distinguían por modificaciones espaciales, sin perder la idea de un ámbito integral y utilitario; en el otro extremo, la arquitectura déco prefirió trabajar con modelos de compartimentación, es decir con habitaciones relativamente autónomas, vinculadas unas con otras mediante vanos. Si bien esta relación comparativa es válida para un estudio genérico de la historia de la arquitectura, no debe descartarse la particularidad de la situación mexicana, en la cual el déco, con todas sus variaciones y contenidos formales, demostró gran capacidad para proponer circunstancias que tenían que ver con una nueva manera de vivir; sugirió a su vez modelos de habitación (entendiéndose todas las tipologías) que resultaron adecuados en la medida en que se repitieron durante un amplio lapso y que, si bien no modificaron la distribución de la planta, si resolvieron el tema conceptual de cómo vivir la modernidad.

Dentro de estas se pueden ubicar tipologías déco muy marcadas en la estructuración de las plantas adoptada para los edificios de oficinas y el correspondiente a las casas – habitación.

Para el primero, la estructura compartimentada es generalmente perimetral a un espacio central, integrado con los sistemas de circulación vertical; en el segundo. La casa habitación debió resolver en lotes más pequeños que los de las tradicionales urbanizaciones porfirianas, para ello propuso la saturación del terreno con fachada principal al frente y una de menor importancia en la parte posterior, área ocupada la mayoría de las veces por un pequeño jardín.

Por lo general se desarrolló en no más de dos plantas y eliminó espacios que se volvieron innecesarios dentro del concepto del utilitarismo moderno. La cochera ocupó un sitio adyacente a la casa, el baño, con recubrimientos vidriados y canalizaciones ocultas, se ubicó en la planta alta, equidistante a la zona de recámaras. La cocina redujo sus dimensiones. El desayunador, la cocina y el comedor también se relacionaron entre sí, este último formando la unidad con la estancia. El acceso a la casa se dio mediante un vestíbulo que conducía a la estancia comedor, a la escalera y, en algunos casos, directamente a la cochera.



Se instalaron canalizaciones que separaban el agua limpia del drenaje. Los sistemas de almacenaje y conducción de gas. Los baños no excluyeron la tina, pero si agregaron la regadera. Otro elemento importante fue la aparición del *closet*, su incorporación modificó el trazado de la planta arquitectónica y contribuyo a despejar el área de los locales, coincidiendo con la idea de eliminar objetos en favor de ganar amplitud dentro de las reducciones espaciales que iniciaron precisamente en los años veinte. Para los acabados en los interiores se utilizó madera listonada en los pisos y aplanados de yeso o mezcla de cal en los techos y muros.

A diferencia de las modalidades europeas que decoraron con cenefas y distintos motivos centrales, el decó mexicano prefirió colores lisos y en tonos de muy baja intensidad, salvo en los accesos a los edificios, sobre todo en los de oficinas, en donde aparecieron lambrines de madera y pisos de piedra pulidas. Otros recursos empleados y que contribuyó a la distinción de los ambientes interiores, fue la colocación de mosaicos de pasta en los pisos, de distintos colores y formando siempre composiciones que incluían un marco perimetral y alguna ingeniosa combinación geométrica en el centro.

Los edificios departamentales casi siempre se resolvieron en tres niveles sobre la planta baja y un acceso al centro, directo al vestíbulo que contenía las escaleras. El decó terminó con el esquema del patio interior y fue ubicando los pozos de luz necesarios en los flancos del edificio; la planta baja misma estuvo ocupada, la mayoría de las veces, por departamentos más que por locales comerciales, modalidad de esta ultima de origen colonial. En la segunda fase del estilo, la que abarca de los años treinta a los primeros cuarenta, los departamentos presentaron balcones masivos con esquinas redondeadas y ligera voladura lateral, cuya combinación general se aproximó a la imagen de la Stream Line, dejando de lado la ornamentación sobrepuesta,

Otro tema que fue usado en la época de la Stream Line, es el de la iluminación proveniente de horadaciones circulares con bordes redondeados practicados en los plafones de las áreas públicas (de lobby del

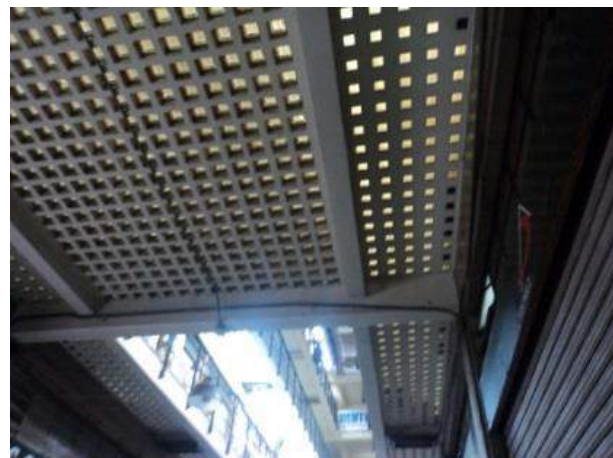


Imagen 34 Sistema de entepiso de Edificio del pasaje Catedral 2012, Fuente: Fotografía Laura Venancio



cine a la tienda departamental). Este es uno de los recursos tomados de la arquitectura extranjera cuya procedencia es seguramente el diseño naval, sobre todo si recordamos que en algunas de las más famosas ambientaciones Decó en el ámbito internacional fueron las de los trasatlánticos franceses, ingleses y norteamericanos.

### **La composición de las fachadas**

Los elementos más representativos del estilo en fachadas son: fachada simétrica y segmentación en lienzos verticales, acceso al centro, vocación vertical con sobreposición de planos del perímetro rectangular y sucesión de mayor a menor a partir de un muro de respaldo, decoración integral, jerarquía de línea y contrapuntos en las posiciones ornamentales.

En este sentido los edificios Decó fueron en México los primeros en atreverse a “desnudar” las fachadas. La simetría del alzado frontal se señala con el acceso central y con algún elemento vertical que contribuye a remarcarla; esta es una solución frecuente tanto en edificios de departamentos como en los destinados a oficinas. La simetría contribuyó a dar una imagen de solidez, asentamiento y permanencia, contraria a la movilidad virtual de la asimetría, recurso este último más empleado en el proyecto de fachadas de casa- habitación. La línea recta, indispensable a la forma rectangular y al ángulo de noventa grados, así como la sucesión de una misma forma cualquiera de los sentidos, y con eventuales variaciones dimensionales entre sí, son otras técnicas compositivas inherentes al estilo con las que se dio respuesta al tema de representar, mediante la geometría la idea de movimiento.

La decoración integral es, en sentido estricto, la justificación del origen del déco arquitectónico. Si bien aceptó algunos de los mandamientos de la vanguardia arquitectónica internacional, tales como la racionalización de recursos espaciales y el abandono de adiciones escultóricas que fueran más allá del altorrelieve, nunca estuvo de acuerdo con la desaparición de la fórmula: “estética igual a decoración”. No aceptó la imaginaria academicista, pero en su lugar propuso otros modelos con la estética de la geometría y el adosamiento de placas en fachadas, conteniendo relieves con diversos motivos.

En la arquitectura Decó el proyectar una construcción no consistió en idear un volumen cuyos vanos había que cubrir después como simples puertas y ventanas, sino que éstas, junto con los pasamanos, las lámparas empotradas y los mascarones, eran parte de un repertorio que debió



ponerse en juego desde las primera figuración mental de la obra; estas particularidades alcanzaron el valor de sinécdoque en el caso del decó.

### Singularidades del Decó en México

En relación con los esquemas de significación del estilo en México, algunos recursos arquitectónicos de identificación local: el arco mixtilíneo y abocinado, la marquesina de concreto, la torreta de remate, la sucesión de placas en la fachada, la ornamentación neocolonial y la iconografía prehispánica.

La marquesina de concreto, fue uno de los recursos más solicitados en los edificios de departamentos que en las casas unifamiliares. Sobre el arco de ingreso se empotraba a la fachada una placa de concreto, moldeada en ocasiones con ondulamiento de planos, cuyo propósito estético fue repetir el efecto del arco mixtilíneo. Son sobresalientes los casos en los que además se insertan cristales prismáticos, lo cual debió provocar efecto de desprendimiento y ligereza, al permitir el paso filtrado de la luz a través de la placa de concreto. Es muy probable que la



Imagen 35 Acceso de Edificio Betha – Juan segura s.f. Fuente: fotografía tomada del libro, Art Déco. Un país nacionalista, un México cosmopolita, México D.F. 1997, Museo Nacional de Arte

marquesina haya sido pensada como balanceo de claroscuros, ante la dominante planimétrica de la fachada. Con esta idea de enmarcar la entrada, el proyectista establece una clara diferencia entre el espacio público y el área vestibulada.

Los invariantes tipológicos que permiten identificar al Art Decó son en general formas geométricas: simples círculos, triángulos, cuadrados, líneas paralelas, líneas onduladas, líneas zig-zag y espirales.

El granito es el material más usado en esta arquitectura, dada su dureza y su resistencia, como recubrimiento para

unificar rodapiés, escaleras, jardineras, protecciones y pisos en general.

El alero se usa con mucha frecuencia, y esto repercute naturalmente en el urbanismo y en su relación con la escala del hombre.

El manejo de la pérgola en la terraza, en la parte superior de los edificios, es otro elemento importante en esta gramática.

La variedad de texturas que presentan los edificios se lograban a través de los aplanados de cemento ya fueran, estriados, salpicados, radiales; mezclados con aplanados lisos y rosetones decorativos de tipo escultórico.

Considerando la erosión de la época de lluvias, se aplicaron los azulejos, casi todos importados y mucho más grandes que los actuales. Los colores más frecuentes eran el negro, blanco, azul marino y café tabaco, se usaban también los decorados con mucha influencia del Art Nouveau.

La herrería de las puertas y ventanas era de fierro estructural, siempre siguiendo líneas diagonales y círculos que originaban formas insospechadas.

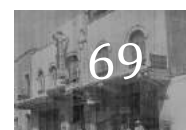
El diseño de sus letras era a su vez un factor muy vigilado por los arquitectos. Generalmente de diseño muy sencillo, geométrico de tamaño muy evidente y grosor exagerado.

En el caso de la iluminación se emplea block de vidrio o prismático, que conjugado con cristales esmerilados en bandas o texturas, dan por resultado vitrales de tonos blancos.

### **Otros ejemplos con la arquitectura con uso de superficies vidriada**

Retomando este último como elemento singular es necesario hacer un paréntesis sobre las diferencias entre el sistema de entrepisos que vemos en la Clínica Regina y el que vemos en el Art Decó ya antes mencionado es por esto que es necesario buscar en otros ejemplos:

Otras arquitecturas habían buscado potenciar las cualidades del vidrio; así, tenemos la biblioteca de la Escuela de Arte de Glasgow, célebre obra de Mackintosh, la fachada posterior de la LoosHaus en Viena de Adolf Loos, o el Pabellón de Cristal de Bruno Taut. En todas ellas el cerramiento, incluso por su forma de subdividir la superficie vidriada en pequeños cuadrados, como se ve en la fachada de la Maison de Verre, aunque sin la audacia de cubrir por completo la superficie con vidrio.



**El Pabellón del Cristal** hecho para la exposición del Deutsches Werkbund de Colonia, de 1914, fue una obra de Bruno Julius Florian Taut, quien nació en Königsberg, Alemania en 1880. El pabellón, era una amalgama de elementos estéticos, técnicos y comerciales que incluía una exposición con información sobre los patrocinadores del proyecto, la industria del vidrio.

En él se sintetiza los ideales utópicos recogidos en la obra de P. Scheerbart.



Imagen 36 Pabellón de Cristal de 1914, Fuente: fotografía publicada por Estudio Guiado, Arquitectura, Diseño y Modernidad

El edificio fue concebido conjuntamente por Taut (1880- 1936 ) y el poeta Paul Scheerbart (1863-1915), cuyos versos adornaban la base exterior de la cúpula y que servía de introducción al edificio, que el propio poeta entendía como el origen de una nueva arquitectura: la "Arquitectura de Cristal", título, además, de una obra suya publicada también en 1914.



Imagen 37 Detalle de la escalera en el interior del pabellón de Cristal 1914, Fuente: fotografía publicada por Estudio Guiado, Arquitectura, Diseño y Modernidad

Scheerbart hizo sugerencias a los arquitectos de una naturaleza más concreta, dando argumentos en favor del vidrio: recalca la importancia del doble acristalamiento para el aislamiento térmico y los efectos cromáticos y propugnaba una combinación de soportes de acero y artesones de iluminación. Además, la duradera precisión del vidrio le distinguía de otros materiales naturales, como el ladrillo y la madera que se estropeaban al verse expuestos a la intemperie. Considerado un material que facilita la comunicación.



El edificio, era de planta circular, construido en concreto, hierro y cristal, estaba coronado por una doble cúpula de cristal de forma prismática apuntada a modo de calidoscopio de colores. El interior fue construido con pisos de vidrio y las paredes y ventanas en mosaico. Desde la planta superior podía verse a través de un hueco circular una cascada de vidrio amarillento sobre la que corría el agua. Con la estructura de hierro, Taut podía dar a las paredes la forma que quisiera, por eso ésta construcción con hierro abría muchas posibilidades de estructura.

En este pabellón recubierto con vidrios coloreados a modo de catedral moderna, experimenta los aspectos psicosomáticos del color. Taut asegura que allí donde hay luz, hay color. Color y luz son inseparables, de modo que para él color no es algo añadido a la forma, sino anterior a ella.

Esta obra representa la aportación teórica de Bruno Taut a los debates desarrollados en el Congreso del Werkbund en Colonia, fundamentales para entender la construcción de la arquitectura del Movimiento Moderno.

En ese momento histórico específico, la arquitectura mostraba como hecho sobresaliente la influencia del movimiento denominado Arts and Crafts (Artes y Oficios) que se había originado en Inglaterra con la obra de W. Morris, quien defendía el valor de lo artesanal frente a lo industrial.

Aun cuando el pabellón fue demolido una vez finalizada la Deutscher Werkbund, debido a que no tuvo un uso práctico, sino sólo un carácter de pabellón-exhibición. Existe documentación fotográfica en blanco y negro aun que es necesario resaltar que dicho pabellón estaba en vivos colores. Al analizar las imágenes que se conservan se puede distinguir el uso del vidrio en bloques y es necesario resaltar el uso de los mismos en las escaleras y comparar su similitud en el uso y colocación de nuestro objeto de estudio.

Otro ejemplo interesante se ve en la **Maison de Verre** de Pierre Chareau, en el uso del vidrio se da en este caso en la fachada y es un eje importante en la solución de iluminación. Está fue construida entre 1928 y 1932 en París, Francia. Los materiales primarios utilizados fueron el acero, vidrio y ladrillos de vidrio. El diseño fue una colaboración entre Pierre Chareau (diseñador de muebles e interiores), Bijvoet Bernard (un arquitecto holandés que trabajaba en París desde 1927) y Louis Dalbet (artesano metalúrgico).





Imagen 38 vista Interior de la Maison de Verre s.f. , Fuente: Vía arquitectura, Díaz Segura Alfonso, La Maison de Verre. La sensualidad de lo velado.

La casa se fue diseñando según se construía el proyecto, la forma externa está definida por paredes de bloques de vidrio translúcido, con ciertas áreas de vidrio liso transparente.

Esto se debió a que alrededor de 1927, los Dalsace, buscaban en París una casa donde fijar su residencia y al localizar el edificio, éste se encuentra en tan mal estado que acuerdan derribarlo y reconstruirlo. Todo esto sumado a que la inquilina del tercer piso se niega a abandonar la residencia, se decide a demoler

los dos pisos inferiores y mantener lo que había por encima. Esto supuso dar solución simultáneamente a dos problemas: por un lado construir el nuevo edificio bajo lo que quedaba sin provocar daños estructurales a las plantas superiores, y por otro iluminar el interior de la nueva vivienda, que por su estrechez y ubicación adolecía de falta de luz natural. Estas dos exigencias determinaron el uso de estructura metálica y la elección del vidrio para la fachada. La novedad reside en la mezcla espacial que se produce entre los distintos niveles, todo ello posible gracias a la estructura de acero.



Imagen 39 Vista Interior de la Maison de Verre s.f. , Fuente: Vía arquitectura, Díaz Segura Alfonso, La Maison de Verre. La sensualidad de lo velado.

También el tratamiento de fachada supone novedad ya que en ella parecen reflejarse en su superficie los ideales de la vanguardia arquitectónica del momento: nuevos materiales, diseño moderno, elementos estandarizados y un proceso constructivo industrializado cuyo fin inmediato era la rapidez de ejecución y el abaratamiento de costes. Sin embargo la realidad fue distinta, ya que si bien los materiales y las técnicas se hallaban impregnados de un potencial industrial sin un

sistema madurado de construcción y sometida a la inseguridad técnica de no contar con la garantía de los novedosos productos utilizados, así desarrolló unos métodos de construcción muy

**Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado**



alejados de lo industrial. Esta circunstancia provocó unos costos desorbitados tanto económicos, como en tiempo que hizo posible su finalización en 4 años.

El mismo Chareau hizo varios experimentos en 1927, donde pretendía abandonar la idea de usar grandes bloques de vidrio, buscando elementos que, una vez ensamblados, pudieran formar superficies ilimitadas, pero sin crear los huecos vacíos de las grandes piezas de vidrio.

La aparente facilidad con la que Chareau habla sobre la manera en que el problema de la iluminación se planteó y posteriormente solucionó no debería enmascarar las dificultades que encontró para llevar a cabo la solución. Tanto es así, que si entre el Pabellón de Vidrio de Bruno Taut para la exposición del Werkbund y la Maison de Verre no hay ningún otro edificio donde el cerramiento sea completamente de vidrio es por falta de desarrollo tecnológico.

El uso de vidrio estructural en Francia data de finales del siglo XIX aunque su uso se restringía a pequeñas piezas colocadas en una retícula horizontal de hormigón armado.

Posteriormente se desarrollaría en Alemania la tecnología que permitía colocarlos en vertical, pero fue en 1928 la empresa francesa Saint Gobain la que comienza a comercializar, sin ninguna garantía de fabricación, piezas cuadradas con juntas acanaladas que proporcionaban un excelente acabado exterior. Ahora bien, la empresa se negó a garantizar que sus piezas serían autoportantes, por lo que, para evitar la posible rotura de las piezas situadas en la base, Chareau se vio obligado a crear una cuadrícula de acero que, oculta, agrupaba las piezas en paneles de 4x6 elementos. Este panel se convirtió en el elemento básico del proyecto.

En 1930 Chareau cubrió este armazón de acero con un mortero para materializar una superficie sin juntas aparentes, en los años 60 se practicó una intervención que afectó a la fachada principal, donde se eliminó este revestimiento continuo para colocar piezas metálicas que potenciaban la subestructura interior trasladándola al exterior. En la fachada trasera se mantiene la imagen original, y se pueden apreciar los dos sistemas de cerramiento que se emplearon para ella.

Esta convergencia de intereses entre cliente y arquitecto fue lo que hizo posible la construcción de la Maison de Verre. Y es significativo que esta "conexión", especialmente cuando el cliente era médico, haya dado lugar a la construcción de algunas de las obras de arquitectura doméstica más paradigmáticas de la vanguardia de la primera mitad del siglo XX: por citar sólo algunas tenemos la villa Karma de Adolf Loos, la casa del doctor Curruchet de Le Corbusier, la casa Lovell de Richard



Neutra, la casa Farnsworth de Mies o la que nos ocupa, la Maison de Verre de Pierre Chareau, promovida por un ginecólogo.

¿Por qué comentar estos datos? aun cuando todo ello se trate de hipótesis es necesario comentar que en alguna de las entrevistas con la familia del Doctor Cantú se mencionó que el origen de las piezas de vitroblok fueron traídas de Francia ,teniendo en cuenta los datos anteriores, no sería extraño relacionar la posible influencia de los ejemplos antes mencionados así como que la procedencia de dichas piezas quizás pudieran venir de la empresa francesa Saint-Gobain que es un referente debido a que en 1919 se inicia la renovación del vidrio hueco, campo en el que Saint-Gobain sigue siendo hoy en día el primer productor mundial. Además de que el esplendoroso pabellón de la Exposición Internacional de 1937 en París se erige con los progresos técnicos decisivos que Saint-Gobain acababa de lograr: temple del vidrio (peldaños de la escalera), curvatura de los espejos. Este pabellón, totalmente diseñado a base de productos vidrieros, fue el más innovador y el más visitado de la exposición. Así mismo fue creadora de los ladrillos Nevada de la famosa Maison de Verre (1928-1931) diseñada por Pierre Chareau.

Estos datos nos permitirán entender las características del edificio a reutilizar que a continuación se describe, si bien es un edificio ecléctico que ha sufrido transformaciones a lo largo del tiempo y es muy clara su reminiscencia Art Déco, lo más importante es poder entender el valor del mismo. En la búsqueda del



Imagen 40 Vestíbulo de Edificio Santa Clara s.f., Fuente: fotografía de <http://www.chilloutflat.com.mx/>

valor del entrepiso que es muy peculiar y casi inexistente en análogos en la ciudad de México quizás su única referencia es el Edificio Santa Clara en Bolívar 8 (Entre Tacuba y 5 de Mayo) en el centro Histórico, es un edificio de departamentos con accesorias en la planta baja y que tiene un sistema similar en la cubierta del vestíbulo. (Véase anexo pág. 38)

Ante la búsqueda de análogos con similitud de este sistema me llevo a la indagar en los ejemplos europeos anteriormente mencionados teniendo la primicia de que las piezas utilizadas en la clínica eran procedentes de Francia.

### 4.3 La Clínica Regina

El edificio de “Clínica Regina” fue construido con la vocación de sanatorio médico en la década de los 20’s por el Dr. Jesús María Cantú Lozano médico cirujano egresado de la Universidad Nacional; quien en aquella época trabajaba en el Hospital Concepción Beistegui y adquirió el predio ubicado en número 24 de la calle de Regina.

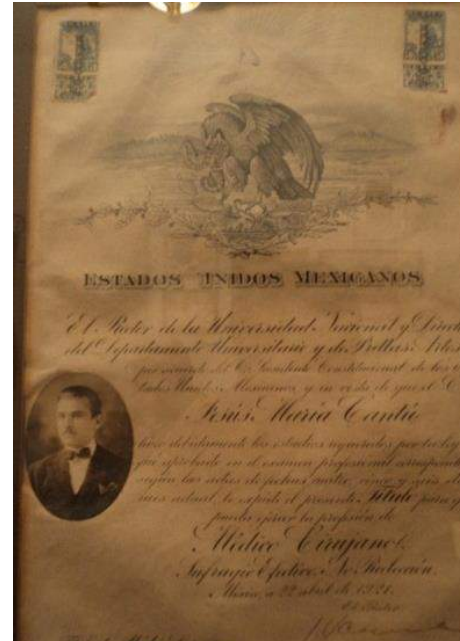


Imagen 41 Titulo del Dr. Cantú, Fuente: Archivo documentos familia Cantú

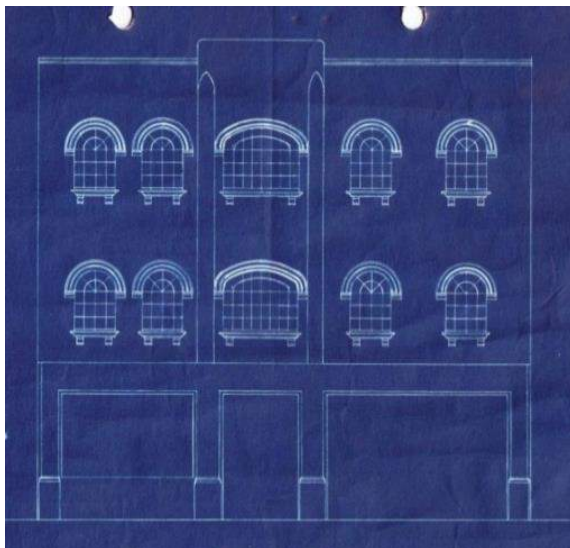


Imagen 43 Fachada de la Clínica Regina proyecto original 1930, Fuente: acervo planos Familia Cantú.

La Clínica Regina fue pionera en brindar seguridad social por medio de diversos convenios con fábricas y empresas de aquella época. Este sistema era manejado por medio de cuotas mensuales que cubrían al trabajador de forma individual o familiar el cual se regía por un reglamento interno en donde se estipulaban los derechos y obligaciones de los prestadores y dadores de servicios.

En los planos de la clínica fechados en 1930 se puede observar que el proyecto proponía dos

niveles superiores y una planta baja; sin embargo en su inicio la clínica contaba solo con planta baja y un primer nivel. Su fachada era de estilo ecléctico con elementos Art Déco y estilo neocolonial imperante en México después de la revolución como se aprecia en la imagen.

Contaba con una botica donde se surtían las recetas médicas, preparándose ahí los compuestos. Está era muy similar a la que puede verse en fotografía de la botica ubicada en la calle de

## Clínica Regina reutilización en pro de la salud cultural



Imagen 42 Fachada de la Clínica Regina (s.f.) Fuente: INAH

Cuauhtemoczin, hoy Fray Servando Teresa de Mier. Contaba con un área administrativa a un costado de su acceso.

En el interior tenía un gran vestíbulo que estaba conformado por un sistema de entresijos de vitros blocks el cual se utilizaba como sala de espera misma que comunicaba a los distintos consultorios de varias especialidades como se puede ver en algunas fotografías de la época.



Imagen 44 Botica similar a la que se localizaba en la clínica Regina, 1940 Fuente: Acervo fotográfico Familia Cantú.

En su reglamento se detallaban las características de los derechos y obligaciones de los dadores y prestadores de servicio. En dicho reglamento también se pueden ver imágenes de los espacios y por lo tanto sabemos que la clínica contaba además con una sala de rayos x, salas de convalecencia y quirófanos. Al fondo de la clínica se localizaba un patio en el cual existía una pequeña granja que permitía el desarrollo de distintas vacunas.



Imagen 45 Reglamento interno de la clínica Regina Fuente: acervo documentos Familia Cantú

La clínica fue modificada en 1940; probablemente resultado de que fue adquirido el predio colindante en su costado oriente; permitiendo de este modo la regularidad del lote donde se ubica la clínica.

En esta etapa se eliminaron las escaleras y se construyen las actuales, al fondo del vestíbulo. La clínica crece un nivel más aumentando el número de consultorios, salas de recuperación, el quirófano y en su tercer nivel una área de



descanso para las enfermeras que cubrían varios turnos, misma que estaba equipada con recamaras, baño y cocineta (tizeria = lugar donde se realizaban las infusiones).

El predio colindante al oriente con el número 26 de la calle de Regina se ubicaba la casa del Dr. Cantú, misma que se demolió para realizar el edificio de departamentos que existe hoy en día propiedad de la misma familia y que explica en gran medida la serie de cubos de luz e iluminación que comparten ambos edificios. Este hecho propiciaría la mudanza de la familia al edificio de la clínica utilizándola como vivienda durante el proceso de construcción del edificio de departamentos. (Véase anexo págs. 39 a 48)

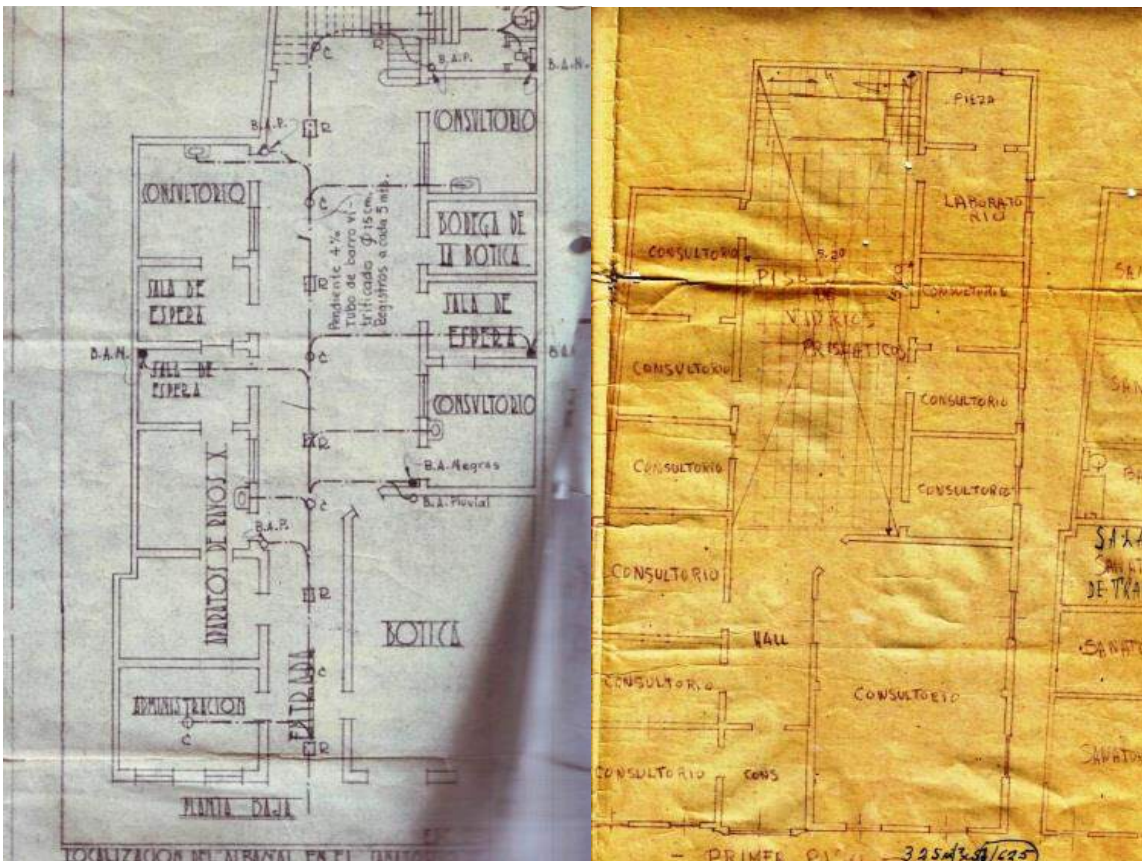


Imagen 46 Estado de la Clínica en 1940 e Imagen 47 modificación posterior a 1940, Fuente: Acervo Planos Familia Cantú

El crecimiento de la Clínica es parte de la forma en que ofrecía sus servicios a la par de la situación de los servicios hospitalarios de la época, que para esas fechas aun no existía la seguridad social establecida como tal y aun no se habían desarrollado los hospitales para tal fin. Pero al decretarse y formalizarse esta ley de seguridad social en la década de los 40's logrará el efecto contrario, la demanda disminuye y los consultorios son rentados a médicos que brindaran el servicio médico de forma particular.

El Dr. Cantú muere a finales de los 60 y la situación de la clínica cambia paulatinamente, por lo que el inmueble se transforma.

La clínica Regina, en su momento contó con espacios adecuados, equipo moderno y lo último en la medicina. Al igual que otros edificios contemporáneos la Clínica Regina evidenció que los cambios



Imágenes 48 Diferentes usos en el interior de la Clínica, Fuente: Acervo fotográfico Familia Cantú.

en la funcionalidad de su edificio con los avances vertiginosos de la medicina moderna hacían indiscutible que el edificio ya no era funcional, ni tampoco las adaptaciones mejoraron su situación. Con base en lo anterior es necesario resaltar que muchos edificios que albergaron espacios hospitalarios se vuelven obsoletos en determinado tiempo. Aun cuando pareciera un hecho aislado esta situación que sufrió el edificio va a la par de muchos de los inmuebles del centro histórico que después de la segunda mitad del siglo pasado cambian de usos, son abandonados, subutilizados y modificados.

Estas determinantes que envuelven a la Clínica la obliga a albergar otros usos: el área administrativa, se renta como accesoria para ubicar

La vivienda del segundo nivel se vuelve bodega de una papelería y posteriormente vivienda, así mismo en el tercer nivel se renta como vivienda plurifamiliar. Después del sismo de 1985 que aquejó la ciudad de México, el inmueble presentó hundimientos diferenciales en su costado poniente.

En 1993 la clínica alberga los talleres de grabado por parte de la iniciativa de Andrés Mendoza Artista, profesor, gestor y promotor cultural, quien es nieto del Dr. Cantú, mismo que abre la pauta para el desarrollo de un proyecto cultural que será retomado en el 2003 y toma como metáfora el desarrollo de la temática de clínica médica como parte esencial de mantener en la memoria colectiva el origen del edificio de la Clínica Regina.

El proyecto de este espacio cultural tiene gran peso en la zona, ya que al ubicarse el corredor Regina que es parte del corredor cultural, se abrió la propuesta de desarrollo de distintos proyectos de orden culturales; sin embargo muchos de ellos se han transformado o perdido.



Imágenes 49 Actividades del Proyecto Cultural en el interior de la Clínica Regina (2013) Y (2012) Fuente: Acervo fotográfico Clínica Regina.

Es por esto que las características de la clínica como parte de una salud cultural sigue vigente y ha sobrevivido por medio de la creación de diversas actividades en su interior, como un espacio de expresión artística cultural, abierta a distintos colectivos y actividades en donde se invita al público en general a ser copartícipe de las mismas. Durante este recorrido el espacio ha abrazado distintas propuestas con resultados positivos, por lo que ha logrado conformarse como una asociación civil respaldado por el fideicomiso centro histórico.

Actualmente los usos son diversos en el edificio en él convergen distintas actividades y dadas sus características físicas se interrelacionan y conviven entre sí. De acuerdo a este proyecto cultural y

a las metáforas médicas algunos espacios, actividades y proyectos se han nombrado de la siguiente manera:

**Sala de Urgencias** - Es el espacio expositivo de la Clínica; esta área es muy reducida pero versátil. Ahí se puede ver y escuchar desde arte conceptual hasta arte sonoro, pasando por cosas más tradicionales como gráfica, fotografía o dibujo. Misma que se extiende por los espacios comunes de la clínica logrando apropiarse y relacionarse con sus usuarios dentro del área cultural, artística o ajena a la misma.

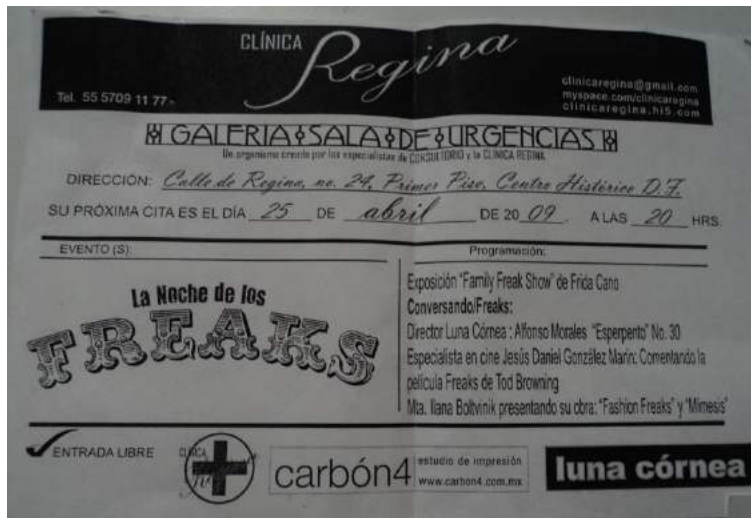


Imagen 50 Utilizaciones del concepto clínico en el proyecto cultural (2009), Fuente: acervo documentación Clínica Regina.

**El Botiquín** - Es una boutique de diseño, se exhiben piezas originales, algunas de ellas parte exposiciones o piezas de algún artista invitado que ha sido participe en algún proyecto al interior de la clínica y a un precio razonable.

**Sala de Espera** - Es la forma en que se le denomina a la convocatoria anual para producción de proyectos expositivos dentro de la Clínica Regina, dirigida a artistas nacionales e internacionales, en donde se busca exponer y abrir el espacio a diversas áreas, pero teniendo presente la idea conceptual de la metáfora médica.

**Sistema de Arte Circulatorio** - Es la cara oficial del proyecto; una Asociación Civil que se encarga de la organización, dentro y fuera de la Clínica, de talleres comunitarios, así como de la promoción de artistas nacionales y extranjeros a través de un programa de residencias y producción conjunta.

Los proyectos que emprende la Clínica, están sujetos a los recursos económicos que se logran obtener. Los esfuerzos han sido grandes por parte de Andrés Mendoza, el equipo que le acompaña y los artistas; lo que ha permitido mantener las funciones culturales de este espacio.





El vestíbulo de la clínica es un elemento clave que ha sido usado para exposiciones, obras de teatro, performance, festivales de cine, conciertos, en este espacio tan interesante por sus características del entrepiso se han llevado a cabo diversos eventos.

El valor de un espacio cultural independiente se puede medir por su identidad, su capacidad de gestión o supervivencia, en este sentido se debe señalar que la Clínica Regina no ha dejado de interactuar y tener presencia en el corazón cultural y artístico del Centro Histórico, constituyéndose en una alternativa a las demandas culturales de sus visitantes. Que se define a sí misma como una sede de producción y difusión con rango microsocio voluntario y trabaja desde la creación de redes y vínculos de comunidad coincidente. (Véase anexo pág. 49 a 53)

#### 4.4 Descripción arquitectónica del inmueble

El edificio se desarrolla en una planta baja y 3 niveles, su único acceso se da por la calle de Regina misma en la que se localiza la fachada principal del inmueble.

##### Fachada



Imagen 51 Fachada Clínica Regina (2013), Fuente: Fotografía Laura Venancio.

En la marquesina plana que al centro se vuelve curvilínea para enfatizar el acceso al aumentar su altura que está ornamentada por un perímetro en forma de baquetones remetidos.

La herrería que utiliza el acceso principal es de destacar por las características de su diseño, en ella se conjugan elementos geométricos muy característico del estilo Deco.

En los siguientes niveles la fachada es visiblemente austera, con estética más funcionalista, conformada por volúmenes aparentemente simétricos enfatizándose al centro con un volumen que sobresale del paramento; los vanos de las ventanas son elementos rectangulares colocados sobre una pequeña repisa. La distribución de los vanos es por pares a los costados y vano mayor tamaño en el volumen central. (Véase anexo pág. 54)



## Planta baja

### Función

Las actividades que se desarrollan en planta baja son al sur con acceso por la calle de Regina, una fonda y una accesoria de impresiones de vinil, así mismo se localiza el acceso principal, el cual nos conduce por medio de un pasillo a un vestíbulo que será el eje de distribución de los espacios, en sus costados oriente se localiza un taller de offset y en su costado poniente una



Imagen 52 Vestíbulo planta baja, Fuente: fotografía Laura Venancio

vivienda. Su extremo norte se localiza la escalera que es el único elemento de comunicación vertical.

La planta baja está conformada por un cuerpo irregular de forma alargada que tiene como elemento central y compositivo el vestíbulo. A sus costados oriente y poniente, se localizan varios espacios de forma rectangular en su planta, algunos con comunicación internas por medio de vanos.

La fonda (antes la botica) es un espacio rectangular en planta con una esquina ochavada, se aprecia la columna al centro y su doble altura. Este espacio cuenta con dos accesos por medio de dos vanos uno que se comunica con el pasillo de acceso y otro al vestíbulo; el segundo colocado en la esquina ochavada. En este espacio se percibe un hundimiento diferencial hacia el costado derecho.

La ornamentación en el perímetro del plafón enmarcado por una cenefa en sobre relieve compuesto por una moldura cóncava en la unión con el muro y un marco interno de molduras baquetonadas.

Cabe señalar que en él se conservan las bases de lo que fueran los exhibidores de la botica. La cual está conformada por una basa fija de concreto pintada de negro ochavada en la esquina y

rematada por moldura de gola invertida; estas se localizan a los costados del acceso que da a la fachada y actualmente una de ellas forma parte de un sanitario localizado al interior de la fonda en su costado izquierdo, la basa del lado derecho forma parte de un mostrador. Al fondo del local se localiza el área de preparación de alimentos.

Accesoria venta de vinil (antes administración) este espacio es rectangular en su planta tiene acceso por la calle de Regina y por medio de su costado oriente que comunica al pasillo; en este espacio se ha modificado la doble altura por medio de un plafón.

El vestíbulo es un espacio de planta irregular de forma alargada, cuenta con iluminación natural gracias al sistema de entrepisos de vitrobloc que se localizan en esa zona en los siguientes niveles.

El taller de offset, este espacio se localiza en su costado oriente atrás de la fonda, tiene un único acceso por medio del vestíbulo, es de forma rectangular en su planta, dividido por varios muros que se comunican por medio de vanos; al centro se localiza una oficina. Conserva su doble altura. La ventilación e iluminación se da por medio de los cubos de luz que comparte con los edificios de departamentos.

Esta vivienda se localiza en su costado poniente atrás de la accesoria de vinil, compuesta por espacios de forma rectangular en planta que se comunican entre sí en su interior por medio de vanos, los espacios son irregulares en tamaño por la forma del terreno; cuenta con una doble altura y carece de iluminación y ventilación. (Véase anexo pág. 55)



## Primer nivel

### Función

El acceso se da únicamente por la escalera, que nos conduce al vestíbulo que distribuye los espacios colocados en “U” entorno al mismo; Está conformado por el sistema de vitroblocs, y en los muros que dan hacia el vestíbulo cuentan con un rodapié de piezas cerámicas en todo su perímetro.



Imagen 53 Vestíbulo 1er nivel, Fuente: fotografía Laura Venancio

Empezando del oriente a poniente se localiza “la sala de urgencias” y el “laboratorio” compuestos por dos locales, dos de ellos parte de la galería que conforma el proyecto cultural que se extiende al apropiarse de los espacios públicos del edificio; se ilumina y ventila por medio del cubo de luz que comparte con los departamentos; a este se accede por medio de la sala de urgencias que también permite el acceso al “botiquín”( tienda de artefactos reciclados, low-tech y rarezas).

Existe a lado un despacho contable y en contra esquina se localiza (en el antiguo consultorio del Dr. Jesús María Cantú) otro despacho contable con vista a la calle; de lado sur también se localiza un consultorio dental, en estos dos últimos destaca que la doble altura ha sido modificada por medio de un falso plafón. En el caso del consultorio dental existe un sanitario con ventilación por medio de uno de los vanos centrales de la fachada principal.

De lado poniente en la parte posterior del consultorio dental se localizan dos consultorios médicos, con vanos de puertas y ventanas hacia el vestíbulo carecen de ventilación e iluminación natural. Cabe señalar que el resto de los espacios mantienen la doble altura en la que destaca la ornamentación en el perímetro del plafón enmarcado por una cenefa en sobre relieve compuesto por una moldura cóncava en la unión con el muro conteniendo unas guirnaldas (véase anexo pág. 56).

## Segundo nivel



Imagen 54 Vista del 2do nivel desde vivienda en 3er nivel,  
Fuente: fotografía Laura Venancio

Se accede por medio de la escalera ubicada en el costado norte del edificio, la distribución es muy similar que en el piso precedente, solo que en el vestíbulo se ubican dos vacíos en el entrepiso que se encuentran protegidos por un barandal.

En el costado oriente del edificio se localiza un despacho contable (el antiguo quirófano), a lado se ubica una vivienda que colinda con una escalera secundaria que comunica al tercer nivel y a la azotea.

En la contra esquina con vista a la calle de Regina se ubica una vivienda que cuenta con una sala al centro, dos recamaras que dan al costado oriente, baño, cocina y hacia su costado poniente una recamara y sala.

En el costado poniente del edificio se ubica

un taller de técnico dental y una bodega de empaquetado de productos naturistas. En estos espacios se mantiene la doble altura. (Véase anexo pág. 57)

## Tercer nivel

Subiendo por la escalera secundaria ubicada en el costado oriente se llega al tercer nivel por medio de una escalera de dos rampas que se continúa hacia la azotea. En el descanso de la escalera que es muy reducido, nos conduce al acceso de la vivienda ubicada en el costado sur del edificio con vista a la calle de Regina.

La vivienda señalada se ubica al centro una sala- comedor- vestíbulo, por medio de la cual se accede a dos recamaras en su costado oriente y a otras dos en su costado poniente, al centro de la vivienda y con vista a la fachada principal se localiza una cocina y un baño.

En su costado poniente se ubica una puerta que comunica a la azotea en este pequeño espacio se ubica un lavadero y se puede ver el tragaluz que cubre el vestíbulo del segundo nivel.



En el costado oriente del edificio se ubican los talleres de serigrafía y grabado a esta zona se accede por la misma escalera que nos condujo a la vivienda del 3er nivel y se da por medio de una reja que se comunica a un pasillo al exterior colindando por un extremo con el tragaluz y al otro costado con los talleres (véase anexo pág. 58).

### **Azotea**

Se ubica al sur del edificio con vista a la calle de Regina, se accede por medio de la escalera que viene del tercer nivel. En ella se localiza una pequeña construcción para taller de costura, el taller de pintura que sólo es un techo de estructura de madera. Además de utilizarla como terraza se ubican plantas en macetas (Véase anexo pág. 59 a 63).



Imagen 55 Azotea Clínica Regina, Fuente: fotografía Laura

#### 4.5 Levantamiento de fábricas y sistemas constructivos

Se desconoce el tipo de cimentación que tiene el edificio, quizás pudiesen ser de zapatas corridas de piedra braza tomando como fundamento a esta hipótesis edificios de la época de tamaño similar que se ubican en la zona del centro histórico con estas características.

Su estructura es a base de sistema de muros de cargas, columnas, traveses y losas de concreto armado en los entrepisos.

(Véase pág. 64)



Imagen 56 Sistema estructural de vestíbulo y lucernario, Fuente: Fotografía Laura Venancio

En el caso del vestíbulo sus entrepisos son por medio de un sistema reticular de perfiles T de acero que enmarca y soportan piezas de vitroblocs, mismos que a su vez se soportan por una serie de traveses de vigas acero tipo IPR cubiertas de concreto. (Véase págs. 65 a 67) Sus muros son de tabique rojo unidos por mortero y recubiertos por un aplanado de mortero. Los muros divisorios y con vista al vestíbulo cuentan con un rodapié de piezas cerámicas.

El lucernario constituido por una serie de cerchas de acero conformada por distintos perfiles y unida por remaches con nudos articulados; el cual estaba cubierto con algunas piezas de vidrio. (Véase anexo págs. 68 a 70)

En los elementos constructivos agregados recientes se distinguen muros divisorios de tablaroca, cubiertas de madera y lamina de acero en los últimos niveles.

Las puertas que cubren dichos vanos están compuestas de tableros de madera, de dos hojas pertenecientes a la primera etapa. En el caso de la puerta interior de acceso colocada sobre el pasillo es de madera y vidrio. La herrería es de acero forjado visible en la reja de acceso, los barandales de las escaleras, las rejas de protección de algunos vanos y en el barandal perimetral de los vacíos del vestíbulo en el 2do nivel. Los entre pisos son de doble altura, aunque en algunas zonas se optó por un falso plafón de madera.



## 4.6 Levantamiento de daños y deterioros

Posterior al sismo de 1985, que aquejó la ciudad de México, la casa que se ubicaba en el costado poniente de la clínica fue seriamente dañada por lo que se demolió tiempo después; sea una posible causas que provocara el hundimiento diferencial en el edificio de la clínica en su costado poniente (respuesta de la liberación de la carga del suelo).

### Fachada



Imagen 57 Manchas en marquesina, Fuente: fotografía Laura Venancio

La fachada en planta baja presenta daños por desprendimientos y deterioros en partes de la cantera que la recubre. Existe una grieta en el rodapié del costado derecho del acceso principal. En los muros de la fachada se detectan pintas de grafiti.

La marquesina plana ha perdido las piezas vidriadas que lo caracterizaban y han quedado ahogadas dentro del concreto utilizado para

su reparación debido a que presentaba filtraciones.

En la cornisa se detectan manchas de humedad y vegetación silvestre. (Véase anexo pág. 71)

### Planta baja

El piso de piezas cerámica de la fonda tiene un desnivel provocado por el ligero hundimiento diferencial en ese lado del edificio.

El piso de losetas cerámicas de granito negro del vestíbulo tiene piezas despostilladas y faltantes, uno de los registros que pasa por el sitio tiene la tapa dañada. Los muros colindantes al vestíbulo tienen algunas modificaciones y han sido tapiados.

En la contra esquina del taller de offset y la fonda se ubica una bajada de agua la cual está dañada y se encuentran filtraciones, a su vez el recubrimiento de la misma ha sido eliminado en esta sección dejando al descubierto su sistema constructivo.

El sistema de desalojo del drenaje de la clínica está dañado y que han tenido eventos en donde la planta baja se ha inundado. Mientras que el sistema eléctrico de la clínica es deficiente y la iluminación es mínima en las áreas comunes. El departamento ubicado en la planta baja presenta

daños por humedad, así mismo carece de ventilación e iluminación natural. Se han modificado los vanos con protecciones de herrería a recientes fechas.

### 1er nivel



Imagen 58 Desprendimiento en recubrimiento, Fuente fotografía Laura Venancio

En este nivel se distingue deterioro en el entepiso de vitroblocs en donde en su perímetro se detectan piezas faltantes, y en su conjunto piezas rotas o despostilladas, algunas de estas han sido remplazadas, sin encontrar la medida de 33x 33 de su estructura original se ha tenido que modificar para adaptar las piezas estándar de vitrobloc que se encuentran en el mercado hoy día. En sus muros se encuentran algunos daños en su

recubrimiento cerámico, ya sea por el desprendimiento de piezas o por fisuras en las mismas, se han retirado algunas de estas ya que al empotrar las bancas que se ubican en este nivel se optó por que estas descansaran sobre los muros.

Los daños más evidentes son a nivel de instalaciones; existen varias fugas en las instalaciones hidráulicas y sanitarias. La variedad en la instalación eléctrica deja al descubierto el deterioro de las mismas y las soluciones exprofeso que han reutilizado parte de los ductos originales o con cableados aparentes en los distintos espacios del edificio.

## 2do nivel

Presenta problemáticas similares al 1er nivel las piezas del vitroblocs del entrepiso del vestíbulo; del mismo modo el recubrimiento cerámico de sus muros tiene desprendimientos mayores debido a que el cementante con el que fue colocado ha perdido resistencia provocando a su vez que grandes secciones del recubrimiento se desprendan. (Véase anexo pág. 72)



Imagen 59 Estado actual de lucernario, Fuente: fotografía Laura

En este sitio también se puede ver el deterioro en el lucernario que tiene faltantes en piezas de su cubierta, además de una variedad de materiales que van desde vidrio a policarbonato muchos de ellos despostillados o rotos. (Véase anexo pág. 73)

El lucernario presenta daños por desgaste y oxidación en su estructura resultado de su exposición a la intemperie (agentes del tiempo y naturales como: la lluvia, viento, sol).

## 3er nivel

La vivienda ubicada en este nivel presenta filtraciones en la cubierta por el deterioro del domo conformado por piezas de vitrobloc ubicado en ese sitio; en esta vivienda se percibe poco mantenimiento en sus acabados y las instalaciones fueron colocadas exprofeso.

La instalación de gas se da por medio de un tanque de gas, colocado en su pequeño patio de servicio y que dicha conexión hacia la cocina es por medio de una manguera que atraviesa la vivienda.

En área de talleres fue hecho exprofeso y en él se encuentran problemas de filtraciones por daño en su cubierta y carencia en las instalaciones.

## Azotea

La azotea está en aparente buenas condiciones; en ella se localizan filtraciones por el poco mantenimiento; existen domos dañados, carece de impermeabilizantes y bajadas de aguas pluviales en mal estado.

(Véase anexo págs. 74 a 79)



Imagen 60 Terraza en azotea de Clínica Regina, Fuente: Archivo fotográfico Clínica Regina

TABLA DE DETERIOROS CLÍNICA REGINA

Componente	Elemento	Material	Procedimiento Constructivo	Daño o Deterioro	Causas	Ubicación	Posible Intervención
Estructura	Suelo Zona lacustre	Nivel freático alto tierra fangosa)	Sistema de chinampería por la zona del lago donde se asentó.	Asentamientos	Extracción del agua del subsuelo.	Primer cuadro del centro histórico.	Consolidación de el suelo--
	Cimentaciones	Zapatas corridas	Zapata de concreto armado	Aparentemente ninguno	--	--	Integración de zapatas de los nuevos elementos --
	Apoyos verticales Aislados/ Corridos	Columnas	Sistema de concreto armado	Aparentemente ninguno	Eliminación de muros	--	Se colocara columnas de acero en las zonas donde se eliminaron muros
Pisos y Entrepisos	Entrepiso vestibulo	Entrepiso conformado por una estructura de acero reticular de 33x33cm enmarcando las pizas de vitroblocs. Soportado sobre vigas IPR de acero, actualmente de concreto	Faltantes de piezas de vitroblocs, elementos estrellados y con cuarteaduras.	Trafico alto de usuarios, falta de mantenimiento y vandalismo	Primer piso del edificio	Cambio de piezas dañadas y mantenimiento.	
		Entrepiso conformado por una estructura de acero reticular de 33x33cm enmarcando las pizas de vitroblocs. Soportado sobre vigas de concreto armado.	Faltantes de piezas de vitroblocs, elementos estrellados y con cuarteaduras. Tiene deformaciones en la estructura que soporta los vitroblocs generando su deformación.	Trafico alto de usuarios, falta de mantenimiento y vandalismo	Segundo piso del edificio	Cambio de piezas dañadas y mantenimiento.	
	Entrepiso de concreto armado primer y segundo piso.	Entrepiso conformado por una estructura de concreto armado	Aparentemente ninguno	--	--	--	
	Azoteas/ Cubiertas	Azotea	Sistema de loza de concreto armado.	Filtraciones de agua y manchas de humedad	Azotea usada como terraza con macetas	Azotea	Impermeabilización y eliminación de elementos no aptos para el sitio. Reposición de

							vitroblocs dañados del tragaluz.
		lucernario	Estructura metálica armada con torillos en un 80% con elementos IPR. Con las piezas IPR se conforma la base que soporta un sistema de armaduras tipo FINK. Conformada por vigas T, perfiles C, elementos redondos sólidos lisos unidos por nodos sujetos con placas atornilladas.	Elementos con falta de mantenimiento, sin protección a la intemperie. Daño, desgaste y oxidación	Inclémencia del tiempo y falta de mantenimiento	Azotea	Mantenimiento para proteger la estructura con pintura anticorrosiva.
		Policarbonato	80% de la cubierta está con policarbonato. La colocación del policarbonato se hizo en sentido horizontal y vertical pegado con silicón.	El 50% de este material se encuentra dañado debido a la colocación guardapolvo y basuras por lo que el policarbonato se encuentra manchado.	Mala colocación de elementos	Sobre estructura de acero	Reposición y colocación de piezas.
		Vidrio destinos grosores y texturas	Colocación con silicón y <u>mastike</u> .	Elementos rotos, estrellados y sobrepuestos	Humanas, ambientales y falta de mantenimiento	Sobre estructura de acero del tragaluz	Eliminación de piezas de vidrio y sustitución por piezas de policarbonato
Componente	Elemento	Material	Procedimiento Constructivo	Daño o Deterioro	Causas	Ubicación	Posible Intervención
Albañilería	Apoyos verticales Aislados/ Corridos	Muros	Tabique rojo <u>junteado</u> con mortero.	Perdida de recubrimiento de aplanado	Humanas y falta de mantenimiento	Planta baja y primer piso	Reposición de acabaos
	Pisos y Entrepisos	Planta baja	Pieza de loseta	Faltantes y elementos fracturados y reposición con elementos de concreto	Humanas y falta de mantenimiento	Planta baja	Reposición y unificación de piezas, por lo menos cromáticamente.
	Azoteas/ Cubiertas	Azotea	Sistema de loza de concreto armado.	Filtraciones de agua y manchas de humedad	Azotea usada como terraza con macetas	Azotea	Impermeabilización y reposición de piezas del tragaluz.

Componente	Elemento	Material	Procedimiento Constructivo	Daño o Deterioro	Causas	Ubicación	Posible Intervención
Acabados	Apoyos verticales Aislados/ Corridos	Primer y segundo piso, muros	Lambrin de elemento cerámico de 15x15cm pegados con mortero	Desprendimientos de piezas, elementos con cuarteaduras y reposición de faltantes con concreto.	Falta de mantenimiento y pérdida resistencia de los materiales por el tiempo.	Planta baja y primer piso	Reposición de piezas y consolidación de morteros en piezas originales.
	Pisos y Entrepisos	Planta baja pisos	Piezas de loseta	Faltantes y elementos fracturados, reposición con elementos de concreto.	Humanas y falta de mantenimiento	Planta baja	Reposición de elementos faltantes unificación de piezas, por lo menos cromáticamente.
		Entrepiso Primero, segundo y tercer piso	Vestibulo con acabados con piezas de vitroblocs	Piezas dañadas de vitrobloc, faltantes y cuarteaduras	Humanas y falta de mantenimiento	Primero, segundo y tercer piso	Reposición de piezas faltantes en tragaluz
	Azoteas/ Cubiertas	Cubierta	Acero IPR	La colocación del policarbonato se hizo en sentido horizontal y vertical pegado con silicón. Debido a la colocación guardapolvo y basuras por lo que el policarbonato se encuentra manchado.	Mala colocación de elementos	Sobre estructura de acero	Reposición de piezas de policarbonato
Complementos	Yesería	Acabados en muros y plafones	Aplanado de yeso en muros y detalles ornamentales en plafones y muros.	Aparentemente ninguno	--	Planta baja y primer nivel	--
	Herrería	Barandales de escaleras y de vacíos, protección de ventanas y puertas.	Herrería de perfiles soldados en sitio	Desgaste por uso y falta de mantenimiento	Humanas, ambientales y de mantenimiento.	En todo el edificio, escaleras, ventanas y puertas.	Recubrimiento de pintura anticorrosiva y diferenciación de herrera original y de las nuevas etapas.

### 4.7 Hipótesis y etapas constructivas

La clínica Regina fue edificada en la década de 1920 como clínica médica, tiene un estilo ecléctico con elementos Art Decó visible en la fachada en planta baja y en su vestíbulo interior. El uso original del inmueble fue de clínica médica, que conforme a la demanda de sus usuarios creció y se transformó poco a poco, en los años posteriores a su inauguración.

En los planos de la clínica fechados en 1930 se puede observar que el proyecto proponía dos niveles y planta baja; sin embargo solo se construyó un nivel con dichas características.

La fachada propuesta para su primer y segundo nivel, tenía los vanos de las ventanas en sus cuerpos laterales con forma de arco de medio punto sobre una cornisa apoyada sobre dos canes mismos que se enmarcaban por un vierteaguas, el cuerpo central contenía vanos de mayor tamaño en los cerramientos de los vanos de arco carpanel. Estas características son visibles en las fotos de la época perteneciente a la primera etapa de la clínica en donde sólo se contaba con planta baja y primer nivel. En su interior destaca el vestíbulo con un sistema de entrepisos de vitrobloc en el 1ero y 2do nivel; así como la estructura de las armaduras que conforman el lucernario.

La clínica ha tenido diversas épocas constructivas, las modificaciones se observan tanto en su fachada como en su interior. Dentro del material de Archivo localizado, los dueños cuentan con algunos planos que permitieron hacer un análisis de los usos de la clínica y algunas de sus transformaciones.

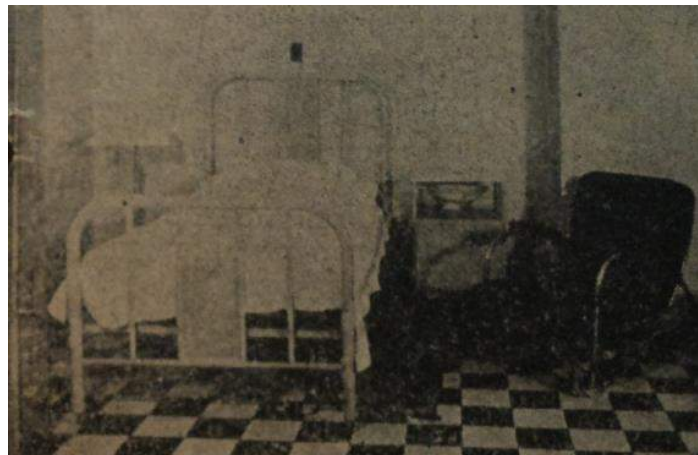


Imagen 61 Habitación del Sanatorio (reglamento), Fuente: Archivo Familia Cantú

Esto ayudó a aclarar la función de la clínica pero reveló algunas fallas en la documentación al hacer los comparativos con los datos recabado en el levantamiento.



El material gráfico que aportan las fotografías históricas, fue muy útil para detectar elementos originales, como son las características de los pisos que aún se conservan principalmente en planta baja y segundo nivel. Así mismo como el sistema estructural del entrepiso en planta baja.

La clínica fue cambiando de uso, después de que su función que ya no fue factible, de acuerdo a las demandas actuales de la medicina y posteriormente a una etapa de abandono; esta se ha ido modificando de acuerdo a los nuevos usuarios.

Dentro de ella ahora tenemos en planta baja una fonda y un local de material gráfico, un taller de offset y vivienda. En los siguientes niveles, hay varios usos de los que destacan la vivienda, despachos contables y dos consultorios médicos.

Este inmueble estuvo abandonado por varios años y en la década de 1990 modificó su uso en virtud de la diversidad de actividades de índole cultural que se empezaron a desarrollar

En esta rama destaca el área de exposición de arte contemporáneo (Clínica Regina) y el taller de pintura, serigrafía, grabado y diseño textil; dicho proyecto está apoyado por la Fundación Centro Histórico

En el interior podemos observar que aún se cuenta con mobiliario y objetos de la clínica. (Véase anexo págs. 80 a 86)

#### 4.8 síntesis de valores y problemáticas generales y particulares

##### Valores

- Sistema de entrepiso de vitrobloc (existen pocos edificios en la Ciudad de México con estas características).
- Ubicación del inmueble dentro del Corredor cultural.
- Tragaluz conformado por armaduras de acero con piezas atornilladas y placas.
- Cornisa con reminiscencia Art Decó, que remata el acceso en la planta baja del edificio.
- Proyecto cultural en función con apoyo de Fideicomiso Centro Histórico.

##### Problemáticas

- Edificio subutilizado y con multiplicidad de usos.
- Falta de mantenimiento
- Circulaciones verticales deficientes (no cumple con el reglamento).
- Escasa iluminación y ventilación en algunas áreas del edificio.
- Agregado de espacios construidos exprofeso carentes de valor arquitectónico.



#### 4.9 Factibilidad en propuesta de uso

El edificio de la clínica se localiza en el sector considerado Corredor Cultural, el cual ha tenido éxito en el área comercial y captación de visitantes; sin embargo es uno de los pocos proyectos culturales que sobrevive en la zona.

Es por esto que al realizar el análisis del inmueble se propone desarrollar un proyecto de reutilización integral que mantenga esta dirección tomando en cuenta el nuevo programa arquitectónico requerido para el inmueble respetando su memoria como edificio de salud.

Dadas las características del inmueble, se propone utilizar el predio baldío colindante, propiedad de la casa de instrumentos musicales Veerkamp, el cual posee una superficie de 622 m<sup>2</sup>. Cabe señalar que el edificio colinda con un edificio de departamentos propiedad de los dueños de la clínica, inmueble con el cual comparte núcleos de iluminación y ventilación.



Imagen 62 Ubicación de la clínica Regina (rojo), predio colindante musicales Veerkamp (azul) y edificio de departamentos (verde), Fuente: Google Maps INEGI 2011

Un elemento que determina la propuesta de uso son las características culturales que lo envuelven, además del planteamiento de la problemática de la carencia de espacios de diseño (gráfico, textil e industrial) en México; ya que proliferan los espacios efímeros en donde los productos de diseño son expuestos o vendidos (lugares no adecuados a ello), además su temporalidad itinerante nos llevan a la falta de fijación de un producto o marca con grandes potenciales.

En contra partida podemos encontrar galerías, en donde se exhibe el diseño mexicano que sólo es asequible a pequeños grupos con poder adquisitivo. De la mano es necesario resaltar que los creativos de diseño carecen de un respaldo económico con que les permita independizarse para crear una empresa. Por lo tanto no existe un espacio interactivo y permanente que permita la difusión, la exhibición y la competencia; así mismo conjugar varias disciplinas de diseño accesibles a todo público.

Con base a lo anterior podemos decir que existen condiciones para entamar ambos elementos: cultural y comercial. La propuesta va encaminada hacia el edificio de la Clínica Regina, que actualmente desarrolla actividades culturales, exposiciones, talleres, instalaciones, venta de productos y conferencias. Es atractivo por las características arquitectónicas que lo componen, así como el concepto encaminado con su nuevo uso, ya que en él se busca resguardar la memoria histórica de la Clínica y consolidar el uso cultural que se le ha dado al inmueble al diseñar diversos espacios como una Sala de Terapia Intensiva (talleres comunitarios y profesionales de producción gráfica y cartonería) y el Dispensario (tienda de artefactos reciclados, low-tech y rarezas).

### 4.10 Dictamen Técnico

En la Clínica Regina el estado de conservación al interior destaca varios elementos para rescatar, como el entrepiso y algunos elementos que quedan del Art Deco, como su marquesina (son pocos los edificios en la Ciudad de México que tienen estas características). En este edificio los elementos a rescatar se apoyan en que el entrepiso conserva el 80% de sus elementos originales; mientras que en la marquesina morfológicamente se conserva, sin embargo ha sufrido modificaciones en sus acabados como los elementos de vidrio que se perdieron por un acabado de cemento.

La fachada fue modificada drásticamente debido a que la misma clínica realizó transformaciones hacia un estilo más funcionalista. De sus características originales del edificio en fachada solo se conservan en su planta baja. Al interior se ha modificado la estructura espacial, a la par de los nuevos usos de la clínica.

Dentro de las modificaciones visibles algunas pueden ser reversibles como es el caso de los muros de tablaroca y algunos vanos tapiados.



El estado del edificio es regular ya que en su mayoría los deterioros son por la falta de mantenimiento y producidas por el cambio de uso. Por lo que es adecuado hacer un análisis detallado que permita mantener el edificio en buenas condiciones.

El lucernario ubicado sobre el vestíbulo es una estructura de cerchas con remaches que nos remiten a la época de su manufactura y es factor clave en la iluminación natural del edificio. El lucernario que en un inicio contaba con vidrio, tiene elementos faltantes, piezas de vidrio rotas, así como elementos de policarbonato.

En cuanto a los cambios provocados por el cambio de uso y falta de mantenimiento deberá de tomarse en cuenta: los entresijos de vitrobloc faltantes, elementos despostillados, remplazos de piezas, en muros que dan al vestíbulo tienen lambrin de azulejo el cual presenta desprendimientos de piezas, cuarteaduras y remplazos.

La losa plana perdió los elementos de vidrio que la recubrían ya que quedaron ahogados en un aplanado de que fue objeto; así como algunos agregados, muros de tablaroca y falsos plafones que pueden ser reversibles, además de ventanas y muros tapiados.

### **4.11 Recomendaciones generales**

Es necesario recordar que el edificio es parte de un patrimonio vivo que es esencial entender, definir, interpretar y gestionar adecuadamente; para lograr su permanencia a las generaciones futuras.

Al tomar en cuenta estos puntos nos permitirá entender y analizar los valores a preservar, además de reiterar la flexibilidad de las posibles modificaciones en el objeto ya sea en uso o físicas. Teniendo presente que estas tendrán que estar fundamentadas para lograr su revitalización sin perjudicar al elemento mismo.

La preservación de los valores arquitectónicos y de memoria histórica deben de estar latentes en el transcurso del proyecto, ya que son parte vital en el significado de la reutilización; para evitar que en algún momento se pierdan o confundan con falsos históricos.

El objetivo de la reutilización está vinculado en revitalizar los espacios, haciéndolos productivos en una nueva dinámica en su uso y al mismo tiempo ser una herramienta didáctica que al entablar relaciones con los distintos usuarios se logre su resguardo y el reconocimiento del elemento arquitectónico. Por lo que la accesibilidad será de gran ayuda en el espacio físico y de sus actividades. Además de la sustentabilidad en elementos que permitan económicamente hacerlo redituable.

### 4.12 Normatividad

El edificio de la clínica Regina no se encuentra catalogado actualmente por el INBA, que sería la institución encargada de acuerdo a las fechas de la cual data el inmueble. Sin embargo se debe destacar la importancia del resguardo de sus elementos estructurales en el vestíbulo de su entrepiso conformado por un sistema de vitroblok; sistema que comparte con contados edificios en el centro histórico.

Es necesario hacer un paréntesis y ser conscientes de que en México la legislación es laxa y poco precisa; que es evidente un cambio en ella en beneficio de la protección de monumentos históricos.

Es por ello que la legislación retomada, será propuesta de acuerdo a nuestro objeto de estudio, tratando de que ella este apegada a las leyes que existen y regulan el resguardo del patrimonio.

Los instrumentos de formación urbana existentes en la zona: el plan parcial de la Delegación Cuauhtémoc y el del centro Histórico

#### El marco normativo de referencia

Las disposiciones relativas a protección del patrimonio, desarrollo económico – social y desarrollo urbano que inciden en él proyecto.

- a) La ley federal sobre monumentos y Zonas Arqueológicas, artísticos e históricos y su reglamento.

**Artículo 9** de su reglamento, establece que las declaratorias de las zonas de Monumentos previstos por la ley “... determinan especialmente (subrayado ICOMOS) las características



de éstas y en su caso, las condiciones a las que deberán sujetarse las construcciones que se hagan en dicha zonas...”

Cabe hacer notar que a la fecha existen muchas declaraciones de zonas de monumentos; ninguna contiene las condiciones a las que se refiere el reglamento citado. Esta omisión es una de las principales causas por las que luego resulta difícil e incluso inoperante la regulación de edificaciones emprendidas por particulares y por las mismas Autoridades, en las zonas declaradas.

- b) La declaratoria y la delimitación de la Zona de Monumentos, de la Zona de Monumentos denominada Centro Histórico de la ciudad de México, donde se ubica el proyecto, fue declarada en abril de 1980 y delimitada en dos perímetros A y B. El artículo 4 de la declaración establece que “ el departamento del Distrito Federal sólo otorgará permiso para la realización de obras en el perímetro de la zona de monumentos históricos previa la autorización correspondiente otorgada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia”

Aunque las características de los dos perímetros son distintos en cuanto a la densidad y tipo de catalogación de sus edificios es necesario hacer un análisis de ello y por lo tanto el ejercicio de dicha ley; es entonces que las características de un inmueble de época de “Primera modernidad”, o más allá de un valor histórico y mejor dicho que tienen valor artístico.

Cabría determinar si la catalogación es por parte del INAH o por el INBA

En nuestro caso sería del INBA, sin olvidar, el contexto forma parte de un conjunto.

Leyes, reglamentos y planes de desarrollo urbano

- a) Ley de desarrollo urbano del distrito federal
- b) Reglamentos de planes parciales
- c) Reglamento de construcción del D.F.
- d) El plan Director del D.F. y el programa parcial de la Delegación Cuauhtémoc.

La inscripción de la zona de monumentos en la lista del patrimonio mundial y las obligaciones derivadas de la convención.

El centro Histórico de la ciudad de México se encuentra inscrita, en la lista del patrimonio Mundial Cultural y Natural por la UNESCO desde 1972

De acuerdo con el artículo 5 de este convenio y con objeto de garantizar una protección y una conservación eficaces, así como revalorizar más activamente el patrimonio cultural y natural ubicado dentro de su territorio, los estado partes deben procurar dentro de lo posible:

- a) Adoptar una política general encaminada a atribuir al patrimonio cultural y natural una función en la vida colectiva y a integrar la protección de ese patrimonio en los programas de planificación general.
- b) Adoptar las medidas jurídicas, científicas, técnicas, administrativas y financieras adecuadas, para identificar, proteger, conservar, revalorizar y rehabilitar ese patrimonio.

### LEY ORGANICA DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

**ARTICULO 2o.** Son objetivos generales del Instituto Nacional de Antropología e Historia la investigación científica sobre Antropología e Historia relacionada principalmente con la población del país y con la conservación y restauración del patrimonio cultural arqueológico e histórico, así como el paleontológico; la protección, conservación, restauración y recuperación de ese patrimonio y la promoción y difusión de las materias y actividades que son de la competencia del Instituto.

Para cumplir con sus objetivos, el Instituto Nacional de Antropología e Historia tendrá las siguientes funciones:

**IX.** Identificar, investigar, recuperar, rescatar, proteger, restaurar, rehabilitar, vigilar y custodiar en los términos prescritos por la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, los respectivos monumentos y zonas, así como los bienes muebles asociados a ellos.





Además de retomar algunos de los criterios de intervención del Patrimonio Arquitectónico del



Imagen 63 Documento de Criterios de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico del S. XX de la Conferencia Internacional de CAH20thC. (2007) Fuente: Ministerio de Cultura.

S. XX, retomada de la conferencia Internacional CAH20thC. Documento de Madrid 2011

La preocupación por este tema llevó a la Fundación DOCOMOMO Ibérico a dedicarle su sexto congreso, celebrado en Cádiz en 2007, en cuyas conclusiones se postula que “la conservación, necesariamente dinámica por la propia evolución de los usos y las normas, exige un profundo conocimiento del edificio y de los antecedentes culturales que lo generaron, así como una exacerbada sensibilidad para evitar deformaciones degradantes, a veces más negativas que la desaparición”<sup>35</sup>.

La recuperación de algunas arquitecturas de especial relevancia ha servido de modelo para mostrar que la rehabilitación o restauración de la arquitectura del siglo XX es factible y oportuna.

La Conferencia Internacional sobre los Criterios de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico del Siglo XX (**CAH20thC**), que tuvo lugar en Madrid durante los días 14 al 16 de junio de 2011, reunió a más de 250 participantes procedentes de 30 países. Organizada por el **clúster de**

<sup>35</sup> Goncalo Byrne, Felipe Leal y Fernando Ramos. “Carta de Cádiz”, en ¿Renovarse o morir? Experiencias, apuestas y paradojas de la intervención en la arquitectura del Movimiento Moderno. Fundación DOCOMOMO Ibérico. Cádiz, 2007, p. 13.

**Patrimonio del Campus Internacional de Excelencia Moncloa y el International Scientific Committee on 20th Century Heritage del ICOMOS**, que tenía como objetivo profundizar en apartados como el de la identificación, protección e intervención en este específico, e importante, patrimonio.

*Es un patrimonio en riesgo* y de ahí que entre los objetivos fundamentales de la teoría arquitectónica, en este momento, está el de sentar las bases para el desarrollo de ***criterios de identificación, protección e intervención en el patrimonio arquitectónico del siglo XX***, evitando con ello que caiga en el olvido, que es sin duda el mayor desprecio que un pueblo culto puede hacer a su historia.

La consideración de estos aspectos ha llevado a iniciar una serie de reuniones y debates internacionales con el fin de reflexionar sobre las experiencias en este campo a nivel internacional y que han concluido con la propuesta que el Comité Científico Internacional del Patrimonio del Siglo XX de ICOMOS (ISC20C - ICOMOS) ha hecho con el ***Documento de Madrid***, que fija unos criterios claros para identificar, conservar e intervenir en nuestro patrimonio arquitectónico del siglo XX y que ha presentado con motivo de la celebración en Madrid, el pasado mes de junio del 2011, de la *CAH20thC Conferencia Internacional sobre los Criterios de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico del Siglo XX*.

Este Documento está basado en algunos de los principios ya consensuados que han guiado nuestros criterios hasta ahora y que sin duda siguen estando vigentes. Esto, junto a las peculiaridades específicas de nuestro patrimonio del siglo XX, ha generado la necesidad de adaptarse con la flexibilidad y rotundidad que cualquier criterio bien planteado sostiene.

***El Documento de Madrid*** que aquí presentamos fue aprobado y leído como texto doctrinal en la sesión plenaria de clausura de la Conferencia Internacional del 16 de mayo del 2011, en el Palacio de Cibeles del Ayuntamiento de Madrid ante las autoridades municipales y estatales.

**Criterios de Conservación del Patrimonio Arquitectónico del Siglo XX,  
Documento de Madrid 2011**



El *Documento de Madrid* tiene en cuenta otros documentos referidos a la conservación del patrimonio<sup>1</sup>.

Los documentos y cartas relevantes incluyen:

- Carta de Venecia - Carta internacional para la Conservación y Restauración de los Monumentos y Sitios, 1964.
- Carta de Florencia - Jardines Históricos y Paisajes Culturales, 1981.
- Carta de Washington - Carta para la Conservación de Ciudades Históricas y Áreas Urbanas, 1987.
- Declaración de Eindhoven, DOCOMOMO, 1990.
- Documento de Nara sobre la Autenticidad, 1994.
- Carta de Burra - La Carta de ICOMOS Australia para los Sitios de Significación Cultural, 1999.
- Principios para el Análisis, Conservación y Restauración Estructural del Patrimonio Arquitectónico, 2003.
- Carta de Nizhny Tagil para el Patrimonio Industrial, TICCIH, 2003.
- Declaración de Xi'an sobre la Conservación de la Configuración y Estructuras, Sitios y Áreas, ICOMOS, 2005.
  - Conservación del Patrimonio Mundial: Directrices Operativas, 2008.

Identifica buena parte de las cuestiones vinculadas a la conservación del patrimonio arquitectónico y la relación del patrimonio arquitectónico del siglo XX con el de épocas anteriores, tanto en sus similitudes como en sus diferencias.

El patrimonio arquitectónico del siglo XX está en peligro debido a la falta de apreciación y cuidado. Una parte del mismo es ya irrecuperable, y otra, aún mayor, corre el mismo riesgo. Se trata de un patrimonio vivo que es esencial entender, definir, interpretar y gestionar adecuadamente para las generaciones futuras, para avanzar en el conocimiento, la comprensión y el significado

### **Artículo 1. Identificar y valorar el significado cultural**

*1.1. Aplicar criterios de identificación y valoración Aceptados*

*1.2. Incluir interiores, elementos fijos, muebles y obras de arte asociadas al identificar y valorar el significado*

*1.3. Evaluar el entorno y el paisaje asociado*

*1.4. Desarrollar de manera preventiva inventarios del patrimonio arquitectónico del siglo XX*

*1.5. Utilizar análisis comparativos para establecer el significado cultural*

### **Artículo 2. Aplicar una metodología apropiada al desarrollo del plan de conservación**

- 2.1. *Mantener la integridad a través del entendimiento de su significado*
- 2.2. *Utilizar una metodología que evalúe el significado cultural y proporcione criterios para su conservación y respeto antes de comenzar el trabajo*
- 2.3. *Establecer límites a los cambios aceptables*
- 2.4. *Emplear expertos interdisciplinarios*
- 2.5. *Incluir un plan de mantenimiento*
- 2.6. *Identificación de los responsables en la acción de Conservación*
- 2.7. *Archivos y documentación*

### **Artículo 3. Investigación sobre los elementos técnicos del patrimonio arquitectónico del siglo XX**

- 3.1. *Investigación y desarrollo de métodos específicos de reparación adecuados a los materiales y técnicas constructivas propias del siglo XX*
- 3.2. *La aplicación de la normativa precisa de enfoques flexibles e innovadores que aseguren buenos resultados en el patrimonio*

Gestión del cambio para conservar el significado cultural

### **Artículo 4. Reconocimiento y gestión de las constantes presiones a favor del cambio**

- 4.1. *Tanto si se deben a la intervención humana como a las condiciones medioambientales, la gestión de los cambios es parte del proceso de conservación para mantener el significado cultural, la autenticidad y la integridad del patrimonio*

### **Artículo 5. Administrar los cambios con sensibilidad**

- 5.1. *Adoptar un enfoque cauteloso frente a los cambios*



*5.2. Evaluar el impacto de los cambios propuestos en el patrimonio y tratar de minimizarlos antes del inicio del trabajo*

**Artículo 6. Asegurar el carácter respetuoso de las ampliaciones e intervenciones**

*6.1. Las ampliaciones han de ser respetuosas con el significado cultural*

*6.2. Proyectar las intervenciones teniendo en cuenta el carácter, escala, forma, emplazamiento, materiales, color, pátina y detalles existentes.*

**Artículo 7. Respeto a la autenticidad e integridad del bien**

*7.1. Las intervenciones han de potenciar y mantener el significado cultural*

*7.2. Respetar el valor de los cambios significativos superpuestos y de la pátina del tiempo*

Sostenibilidad medioambiental

**Artículo 8. Considerar la sostenibilidad medioambiental**

*8.1. Debe tratarse de alcanzar un equilibrio adecuado entre la sostenibilidad medioambiental y el mantenimiento del significado cultural* Interpretación y comunicación

**Artículo 9. Promover y celebrar el patrimonio arquitectónico del siglo XX con la comunidad**

*9.1. La promoción e interpretación son aspectos vitales del proceso de conservación*

*9.2. Comunicar los valores del patrimonio de forma amplia*

*9.3. Fomentar y apoyar la inclusión en los programas educativos profesionales de la conservación del patrimonio del siglo XX.*

## Clínica Regina reutilización en pro de la salud cultural



### Propuesta de intervención Reutilización de la Clínica Regina

#### **4.1 Concepto general de la intervención**

El eje central del proyecto se enfoca en la reutilización de la Clínica Regina en un Centro de Desarrollo de Diseño Mexicano; encaminado fundamentalmente al reforzamiento del elemento cultural y la apertura del espacio que ello permite. Sin olvidar la sustentabilidad del mismo promoviendo su desarrollo económico que genere recursos que lo hagan rentable, para lograr de este modo un mantenimiento óptimo del inmueble.

Tomando como elementos bases:

- El resultado del análisis urbano que respalda las actividades culturales y artísticas como motor para la resignificación de los espacios urbanos y arquitectónicos.
- La importancia del resguardo de los elementos arquitectónicos significativos del edificio.
- Dar difusión al espacio permitiendo la accesibilidad del mismo a los usuarios.
- Revitalizar el espacio con actividades que permitan el desarrollo económico y sustentable del mismo.
- Armonizar los elementos precedentes con esta nueva etapa; siendo estos elementos legibles y reversibles.
- Aportación verde: reducción de gasto energético al prolongar la vida útil del edificio y propuesta de elementos sustentables en su funcionamiento.

#### **4.2 Propuesta y justificación adoptada**

El proyecto de reutilización de la clínica en un Centro para el Desarrollo Diseño Mexicano es su ubicación dentro del perímetro “A” del Centro Histórico de la Ciudad de México, en el área comprendida como Corredor Cultural. Dentro de éste perímetro se ubica el inmueble de la Clínica Regina (Regina #24), en el cual se planteará la propuesta de reutilización a nivel arquitectónico y la influencia de la misma en el entorno inmediato.



La inserción de la clínica en este sistema que conforma el corredor cultural no es nueva, en 1990



Imagen 64 Logotipo de Proyecto cultural al interior de la Clínica Regina, Fuente: Archivo Clínica Regina.

se empezaron han desarrollar diversas actividades de esta índole destacando el área de exposición de arte contemporáneo (Clínica Regina) y los taller de pintura, serigrafía, grabado, diseño textil y una tienda galería; cabe mencionar que este proyecto está apoyado por la Fundación Centro Histórico.

Estas actividades han tenido excelentes resultados en sus convocatorias; es importante resaltar que es uno de los pocos espacios culturales que ha sobrevivido a la proliferación de bares en la zona.

Esta problemática se ha acentuado gradualmente y ha ganado terreno a los proyectos de orden cultural que se tenían como base de la revitalización dentro del corredor.

La clínica Regina fue edificada en la década de 1920 como clínica médica, tiene un estilo ecléctico con reminiscencia Art

Decó, visible en la planta baja de su fachada y en su interior; principalmente destaca el vestíbulo



Imagen 65 Sistema de entepiso de vitrobloc y lucernario (2013), Fuente: fotografía Laura Venancio



con un sistema de entrepisos de vitrobloc en el 1er y 2do nivel; así como la estructura de las armaduras que conforman el lucernario.

En la búsqueda de ejemplos análogos en la peculiaridad de su sistema de entrepiso de vitrobloc teniendo la hipótesis de que este pertenecía a la influencia del estilo Art Déco y ante la búsqueda de resolver el ¿por qué la utilización de los prismas redondeados de vidrio eran más pequeños y eran estos colocados en un sistema con concreto no sucedía lo mismo en la Clínica Regina?, ¿existía algo similar o igual en el centro histórico de la ciudad de México? La clínica Regina no se encuentra catalogada por el INBA; sin embargo su **sistema de entrepisos de su vestíbulo** es uno de los pocos ejemplos de este sistema en la ciudad de México. En la investigación para recabar información consulté bibliografía sobre el Art Déco y las variantes en México, en un par de ocasiones recurrí al INBA, donde se me brindó información sobre el tema e incluso pude tener una breve entrevista con el Arq. Juan Manuel Ortiz Híjar, coordinador del Museo Nacional de Arquitectura mismo participa en el recorrido de algunas catalogaciones, se mostró interesado por el edificio, además de ser quien me oriento al observar la similitud el Edificio Santa Clara en Bolívar 8 (Entre Tacuba y 5 de Mayo) en el centro Histórico.

Así mismo la búsqueda por encontrar un origen o influencia me llevo a la búsqueda al exterior teniendo en cuenta que en alguna de las entrevistas para obtener información histórica del edificio las hijas del Dr. Cantú comentaron que las piezas de Vitro block fueron traídas desde Paris. Por lo tanto no sería raro relacionar el sistema de entrepiso del vestíbulo con el manejado en el Pabellón de Cristal, construido en 1914 por Bruno Taut.

La clínica Regina en su uso de clínica médica se transformó conforme a la demanda de sus usuarios, creció; se transformó en los años posteriores a su inauguración. Por lo que tiene diversas épocas constructivas, las modificaciones se observan tanto en su fachada como en su interior.

Así mismo los usos han sido y son diversos, hoy en día; entre ellos las actividades culturales, que se entrelazan en los espacios públicos y algunas áreas dispersas del edificio, cuya demanda de usuarios en las actividades rebasan el espacio o la lógica del mismo. Se ubica vivienda, consultorios médicos y contables y algunas bodegas.

La propuesta del Centro de Desarrollo de Diseño Mexicano está ligada directamente al corredor Cultural, ya que en él se pretende el desarrollo de actividades que han tenido fórum como las exposiciones y talleres que permiten la apertura del edificio para diversos usuarios.

Como he comentado el arte debería ser más social y no solo enfocarse a pequeños grupos con poder adquisitivo y es por esto que se debe de ver al el diseñador teniendo en cuenta su responsabilidad manifiesta en los objetos que genera, ya que estos representan el contexto social, político, económico, cultural, hábitos y costumbres; con valores y categorías complejas que condicionan el resultado, que estimulan o restringen una idea inicial o un conjunto de planes.

El diseñador trata de producir una propuesta innovadora, no solo una simple diferenciación formal cuando hay un análisis correcto, sino se busca un aporte que eleve un grado superior la capacidad utilitaria y también artística del objeto en estudio. Se trata de un cambio provocado por un contenido.

Por un lado en las sociedades socialistas el concepto *útil está íntimamente aparejado a la necesidad de lograr formas capaces de elevar culturalmente al hombre*. Y por otro lado *el diseño*



Imagen 66 Actividades culturales al interior de la clínica (2011) Fuente: Acervo fotográfico Clínica Regina.

*estilizante tiene una función muy importante en el capitalismo: provocar apetitos de consumo.*<sup>36</sup>

Sensibilizarnos socialmente para tener apertura permitirá atraer un mayor número de usuarios e integrarnos en el contexto, pero estamos en medio capitalistas por lo que hay que ser conscientes de que

el edificio necesita una sustentabilidad en cuestión económica.

<sup>36</sup> Gui Bonsiepe, "Diseño Industrial, Funcionalismo y Tercer mundo", Boletín Arquitectura, La Habana 1970, Carlos Estrada, Revista de Material Didáctico- May- Jun 1977, arquitectura autogobierno 6, Algunos enfoques y técnicas en la actividad del diseño, Departamento de Diseño Industrial del Centro de Investigaciones Digital. Universidad de la Habana. Sección de Arquitectura del Departamento de Diseño de la Escuela de Arquitectura. UNAM, México 1977 pp 5-10

Por lo que es necesario pensar en la rentabilidad del edificio, siguiendo el concepto del Centro de Diseño por lo que se propone un área comercial enfocada a venta de productos de Diseño, librería, dos tiendas de productos de diseño que se elaboren en los mismos talleres y una cafetería. Esta área al público es la rentable y se sustenta con el tipo de suelo comercial- habitacional.

El área cultural permitirá el acceso al espacio a distintos usuarios, y pondrá énfasis a las actividades culturales, también se propone el desarrollo de un hostelling para estudiantes, reforzando la vivienda del centro histórico de forma que sea asequible para este rubro, y también la temporalidad de ellos, evitara problemáticas de permanecía indefinida en los inmuebles y o hasta problemas legales por la propiedad mismos que son tangibles en este edificio y en otros de la zona. Así mismo se pretende dar alojamiento a los artistas invitados, ya sea profesores de talleres, expositores y conferencistas.

La dimensión del edificio es pequeño, para las características del programa arquitectónico que se propone, es por esto que en vías de una expansión que permita resolver algunas problemáticas en el espacio y demanda de espacios. Se propone utilizar el predio baldío colindante, propiedad de la casa de instrumentos musicales Veerkamp, el cual posee una superficie de 622 m2.

Que permitiría resolver problemáticas de iluminación y ventilación es su costado poniente mismo que se resuelve al oriente al compartir núcleos de iluminación y ventilación con un edificio de departamentos propiedad de los dueños de la clínica.

En la cuestión de proyecto del Centro de Diseño Mexicano a nivel social, se pretende que esta apertura del espacio permita la difusión de Diseñadores (gráfico, textil e industrial) en México, tomando en cuenta a los Creativos de diseño carecen de un respaldo económico con que les permita independizarse para crear una empresa.

Lo que nos remite a la problemática de la carencia de espacios de diseño; ya que proliferan los espacios efímeros en donde los productos de diseño son expuestos o vendidos con (lugares no adecuados a ello) una temporalidad itinerante, lo que nos llevan a la falta de fijación de un producto o marca con grandes potenciales. En contra partida podemos encontrar galerías, en donde se exhibe el diseño mexicano que sólo es asequible a pequeños grupos con poder adquisitivo.

Es por esto que al integrar estos diseñadores como un gran colectivo itinerante en el sentido de dar cabida a todos los creativos con potencial, se pretende mantener una especie de registro que permita su localización y permanencia tanto en la exposición de sus obras o la venta de sus productos en las tiendas del mismo centro. Por lo que se propone este espacio como un elemento interactivo y permanente que permita la difusión, la exhibición y la competencia así mismo conjugar varias disciplinas de diseño accesibles a todo público.

Por lo anterior existen condiciones para entramar ambos elementos: cultural y comercial. La propuesta va encaminada hacia el edificio de la Clínica Regina, que actualmente desarrolla actividades culturales, exposiciones, talleres, instalaciones, venta de productos y conferencias; es atractivo por las características arquitectónicas que lo componen, así como el concepto encaminado con su nuevo uso, ya que en él se busca resguardar la memoria histórica de la Clínica y consolidar el uso cultural que se le ha dado al inmueble al diseñar diversos espacios como una Sala de Terapia Intensiva (talleres comunitarios y profesionales de producción gráfica y cartonería), el Dispensario (tienda de artefactos reciclados, low-tech y rarezas).

De esta forma al proponer el predio colindante, permitirá resolver algunas de sus problemáticas físicas, pero al mismo tiempo crear nuevos espacios para el desarrollo de actividades complementarias a las desarrolladas en el edificio existente



Matriz FODA

<p><b>FACTORES INTERNOS</b></p>	<p><b>FORTALEZAS.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Importante acervo de inmuebles patrimoniales</li> <li>•Ubicación al sur – poniente del perímetro A del Centro Histórico Ciudad de México</li> <li>•Importante porcentaje de vivienda habitada. Arraigo en la zona</li> <li>•Presencia de Proyectos detonadores educativo culturales. Inmuebles que fomentan actividades con impacto en la zona .</li> <li>•Intervenciones antecedentes para formar corredores peatonales</li> <li>•Apertura de apoyo económico a proyectos por parte del Fideicomiso del Centro Histórico</li> <li>•Giros comerciales por calles</li> <li>•Imagen urbana definida</li> </ul>	<p><b>DEBILIDADES.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Falta de continuidad en proyectos urbanos</li> <li>•Proyectos “culturales” no incluyentes</li> <li>•Distorsión del concepto cultural.</li> <li>•Carencia de equipamiento, espacios recreativos, mobiliario urbano.</li> <li>•Gentrificación. Expulsión de habitantes</li> <li>•Conflictos viales como consecuencia de una mala planificación al realizar corredores peatonales.</li> <li>•Patrimonio en peligro de demolición</li> <li>•Vandalismo</li> <li>•Invasión de la vía pública como estacionamiento</li> <li>•Inmuebles subutilizados y / o abandonados</li> <li>•Inseguridad en callejones</li> <li>•Basura</li> </ul>
	<p><b>FACTORES EXTERNOS</b></p>	<p><b>OPORTUNIDADES.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Presencia de asociaciones civiles (ONG’) en la zona.</li> <li>•Publicación de Plan de manejo</li> <li>•Presencia mayoritaria de población infantil</li> <li>•Interés de agentes inmobiliarios para intervenir en el sitio.</li> <li>•Inmuebles subutilizados y / o abandonados</li> <li>•Interés de participación de los habitantes</li> </ul>

<p><b>FACTORES INTERNOS</b></p>	<p><b>FORTALEZAS.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Importante acervo de inmuebles patrimoniales</li> <li>•Ubicación al sur – poniente del perímetro A del Centro Histórico Ciudad de México</li> <li>•Importante porcentaje de vivienda habitada. Arraigo en la zona</li> <li>•Presencia de Proyectos detonadores educativo culturales. Inmuebles que fomentan actividades con impacto en la zona .</li> <li>•Intervenciones antecedentes para formar corredores peatonales</li> <li>•Apertura de apoyo de proyectos por parte del Fideicomiso del Centro Histórico</li> <li>•Giros comerciales por calles</li> </ul>	<p><b>DEBILIDADES.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Falta de continuidad en proyectos urbanos</li> <li>•Proyectos “culturales” no incluyentes</li> <li>•Distorsión del concepto cultural.</li> <li>•Carencia de equipamiento, espacios recreativos, mobiliario urbano.</li> <li>•Gentrificación. Expulsión de habitantes</li> <li>•Conflictos viales como consecuencia de una mala planificación al realizar corredores peatonales.</li> <li>•Patrimonio en peligro de demolición</li> <li>•Vandalismo</li> <li>•Invasión de la vía pública como estacionamiento</li> <li>•Inmuebles subutilizados y / o abandonados</li> <li>•Inseguridad en callejones</li> <li>•Basura</li> </ul>
	<p><b>FACTORES EXTERNOS</b></p>	<p><b>AMENAZAS.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Actividades indeseable en la zona</li> <li>•Destrucción del patrimonio.</li> <li>•Pérdida de la memoria e identidad del sitio.</li> <li>•Mayor caos vial con la implementación de la nueva ruta de metrobús.</li> <li>•Especulación inmobiliaria que propicia el aumento de rentas y expulsión de habitantes originales.</li> </ul>

### 4.3 Descripción del proyecto

#### Centro de Desarrollo de Diseño Mexicano

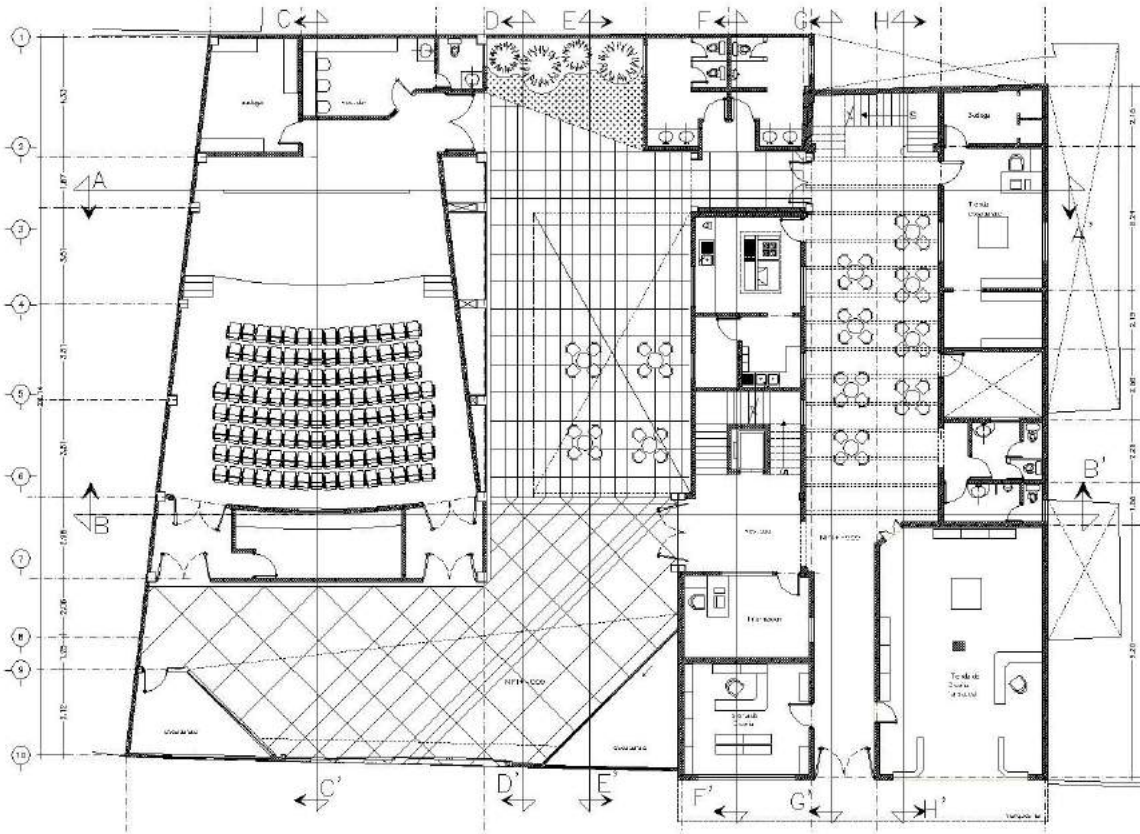


Imagen 67 propuesta de proyecto, planta baja.

#### Funcionamiento

Se propone unir el edificio de la clínica Regina al predio colindante para permitir el desarrollo de actividades que dinamicen el espacio. En el conjunto se busca aprovechar los espacios existentes de la clínica de acuerdo al programa arquitectónico.

## Fachada

La fachada del edificio existente se propone dar realce a la planta baja ya que en él se observa la reminiscencia Déco del acceso, por lo que se propone rescatar las piezas vidriadas colocadas en la parte más alta de la marquesina plana que actualmente están cubiertas. La vocación comercial tomará peso ya que los escaparates propuestos en el edificio existente y nuevo invitarán a los usuarios a entrar, no sólo a asomarse como ventana a través de ellos. El conjunto propone diferenciar los elementos buscando un contraste y al mismo tiempo armonía.



Imagen 68 Vista exterior del conjunto, Fuente: imagen virtual Laura Venancio.

## Planta baja

La planta baja de la clínica será en su totalidad comercial permitiendo de este modo su factibilidad en el desarrollo económico y sustentable del edificio. Se proponen tiendas de Diseño en donde se puede exhibir productos elaborados dentro de los talleres del C.D.D.M, así como piezas de diseño elaboradas por los artistas o colectivos invitados en las muestras y conferencias.



Imagen 69 Planta baja interior de la clínica, Fuente: imagen virtual Laura Venancio

La cafetería ubicaría a los comensales en el vestíbulo permitiendo captar a usuarios del C.D.D.M., visitantes y trabajadores de la zona de estudio. El lugar de la misma fue pensado en que esta

actividad permitirá tener la posibilidad de contemplar el sistema del entrepiso tan característico del edificio y dará pauta para abrir la puerta a la curiosidad, motivando a conocer los siguientes niveles. Al abrir el espacio hacia el predio colindante se puede obtener iluminación, ventilación, comunicación y la realización de actividades dinámicas.

Se plantea un núcleo de escaleras nuevo así como un elevador que permitirá la accesibilidad de los usuarios; así como la seguridad en el desalojo del edificio en caso de ser necesaria ya la escalera existente se localiza en el extremo posterior del edificio.

El edificio nuevo contiene un auditorio para las diferentes actividades artísticas, culturales y educativas del C.D.D.M., sin descartar su aportación a las actividades de la comunidad con el fin de captar un mayor número de usuarios. Aunado a este el núcleo sanitario que permitirán cubrir los requerimientos de los distintos usuarios y sus actividades.

En planta baja comprende con dos grandes áreas exteriores que serán usadas como parte de la cafetería, zonas de exhibición vinculadas con los escaparates.



La dinámica de la comunicación entre el edificio existente y el nuevo se dará a través del mismo sin dejar a un lado la posibilidad de abrirse al exterior tomando en cuenta las características peatonales de la calle de Regina. (Véase anexo pág. 88)

Imagen 70 propuestas de extensión, Fuente: imagen virtual Laura Venancio



### **1er nivel**

El 1er nivel se desarrollaran actividades de índole cultural abiertas al público, con área de exposiciones y talleres. Estas actividades se permitirán el acceso a el vestíbulo en donde se vivenciara el espacio de forma controlada, además de permitir la contemplación hacia el nivel exterior y al lucernario. Se vinculara a los talleres que serán portadores de recursos en las exposiciones y tienda. Se busca que los mismos sean cursos cortos de especialidad y abiertos a todo público donde se acceda la inclusión de la comunidad.

La comunicación entre ambos espacios se dará por medio de pasillos que transitan por el exterior y permitirán observar desde esa perspectiva, tomando en cuenta el desarrollo de actividades culturales en planta baja. (Véase anexo pág. 89)

### **2do nivel**

En el 2do nivel se plantea un área de hostelling para estudiantes residentes temporales en el D.F., estudiantes visitantes (viajeros) que permita su rentabilidad y temporalidad así como el beneficio de la interacción de uso habitacional, evitando conflictos por antigüedad de arrendamiento.

En este nivel se localizan talleres en el edificio nuevo, aun cuando se comparte la comunicación vertical y horizontal se restringe el acceso logrando un control de acceso en el hostelling. (Véase anexo pág. 90)

### **3er nivel**

En el tercer nivel se propone una zona de vivienda temporal, para artistas invitados, con mayor amplitud, buscando confort e intimidad. Está área cuenta con áreas comunes cocina, baño, sala, comedor y terrazas. El acceso a esta zona es controlado. (Véase anexo págs. 91 y 92)

**4.4 Programa arquitectónico de propuesta**

Clínica Regina- Centro de Diseño Mexicano

Espacios propuestos	Capacidad de usuarios	mobiliario	maquinarias	instalaciones	Instalaciones especiales	normatividad	M2
Área publica							
Cafetería-galería	20	Área de cocina(refrigerador, estufas, barra) zona de comensales	_____	Eléctrica , hidro-sanitaria	Gas	1.00m2 / comensal	54m2
Librería (libros de diseño)		Caja, zona de exhibición (libreros, botaderos y estantería móvil ) zonas de lectura	_____	Eléctrica	Internet		87m2
Sala de conferencias	100	Escenario, zona de butacas, cabina de proyección, bodega	_____	Eléctrica , proyector, pantalla, internet	Contra incendio , accesibilidad	0.5m2/personas	70m2
Zona de exposiciones	150	Las áreas de exposición se dará en espacios destinado a ello, pero se adaptara a la exposición siendo flexibles en las áreas permitiendo la convivencia con el		eléctrica		Exposiciones temporales 1m2/persona	229m2



		inmueble.					
Informes y control de acceso							25.60 m <sup>2</sup>
Área semi- publica							
Taller de serigrafía	6	Mesas, bancos, área de pizarrón	Pulpos, zona de secado, horno, gavetas de insumos	Eléctrica , hidro-sanitaria extractores	Red contra incendios		87m <sup>2</sup>
Taller de grabado	6	Mesas, bancos, área de pizarrón	Maquinaria de grabado	Instalación eléctrica , hidro-sanitaria	Red contra incendios Separación de residuos tóxicos		87m <sup>2</sup>
Taller de joyería en plata							25m <sup>2</sup>
Taller de diseño en ropa	6	Mesas, bancos, área de pizarrón,	Maquinas distintas costuras , ojillos, forrado de botones	Eléctrica ,			87m <sup>2</sup>
Bodega de materiales							
Administración (coordinación de cursos, diplomados y	3	Archiveros, escritorios, sillas, área de espera	_____	Eléctrica , internet			28.74 m <sup>2</sup>

Clínica Regina reutilización en pro de la salud cultural

conferencias)							
Núcleo sanitario	4 (2h y 2 m)	W.c. ,Mingitorios, lavabos	— —	Eléctrica - hidrosanitaria Extractor			10.82 m <sup>2</sup>
Área privada							
Vivienda para artistas (visitantes)		Recamaras – camas, closet, zona de estudio, regadera y sanitario común.	- — —	Eléctrica , hidro – sanitaria internet		7.00m2 /persona	89.65 m <sup>2</sup>
Viviendas para estudiantes (por periodos)	21	Recamaras (camas individuales y literas, closet, computadora ) zona de estudio, regadera y sanitario común.	— —	Eléctrica , hidro – sanitaria internet		7.00m2 /persona	190.8 m <sup>2</sup>

(Véase anexo págs. 93 a 103)



#### **4.5 Criterios generales de intervención**

Al eliminar algunos elementos como muros, se propone la restructuración de la zona con columnas y traveses de acero; que ayude en la consolidación de su estructura de entrepisos.

Se liberaron muros de algunos vanos que se encontraban tapiados, así mismo se eliminó 72.11m<sup>2</sup> construidos de elementos carentes de valor en el tercer nivel, permitiendo con ello aligerar la estructura y abrir el espacio a terrazas que permitan visualmente apreciar las características del lucernario.

Se propuso una nueva escalera y un elevador que permite la accesibilidad al edificio, su ubicación al centro de la clínica, así como su proximidad al patio que une este conjunto permite el desalojo de forma segura.

Se propone la liberación del aplanado de la losa plana que enmarca el acceso rescatando su morfología original, restitución de piezas faltantes en muros y entrepisos.

La unificación de herrería que actualmente protege vanos interiores o en su defecto la eliminación de las mismas.

Conceptualmente, la propuesta va encaminada a un centro de desarrollo para el diseño mexicano y esta propuesta en este sitio por que se localiza dentro del perímetro determinado como cultural, así mismo se pondrá especial énfasis a la memoria del espacio como clínica, un precedente a resguardar en la memoria de la comunidad. (Véase anexo págs. 104 a 125).

### Conclusiones

La arquitectura es un objeto vivo que nos habla del pasado, del presente y de lo que se puede lograr para contribuir en el futuro. En ella se plasman las determinantes culturales, económicas, políticas, sociales, históricas, ideológicas, los avances tecnológicos de la época en que se proyectó y construyó. También podemos leer el paso del tiempo a través de las modificaciones que la transforman, la mutan, la apoyan o destruyen. Leer la arquitectura va más allá de la descripción de los espacios físicos, pues es trascendental la vivencia de los sentidos y la capacidad de valorar los elementos arquitectónicos o históricos a preservar.

Es aquí donde la reutilización es un elemento clave en la permanencia del objeto arquitectónico, no se puede pensar en sólo restaurar y dejar tal cual en su origen, ya que la misma arquitectura se transforma a la par de quien la habita. Dejar el elemento estático dará como resultado un objeto de contemplación y ahí se podría debatir si al colocar elementos similares para obtener una apariencia del estado original, en ese momento ya se está interviniendo; no podemos detener el deterioro o irnos al extremo de dejarle desintegrarse sin tocarle. Por lo tanto preservar para heredar a generaciones futuras y más aún cuando el elemento a resguardar forma parte del patrimonio edificado.

Reutilizar permite dar un nuevo uso, alargar la vida útil, para ello es necesario estudiar el elemento, su historia, sus transformaciones, su relación con el contexto y los usuarios pasados presentes y futuros.

Adentrarse al objeto de estudio ayudará a conocerlo a profundidad, valorar los elementos significativos que lo representan, la esencia a preservar. Este conocimiento será clave a la hora de la toma de decisiones gracias a él se será consiente de los elementos de mayor valor, cuál será la adecuada forma de intervención, las modificaciones necesarias para su ajuste al nuevo uso, la compatibilidad del uso con el elemento arquitectónico, el impacto de esta propuesta en su entorno urbano.

Es por esto que debemos de estudiar el elemento de forma profunda, que permita sustentar su reutilización, no solo para el disfrute de unos cuantos ya que el arte puede ser apreciado por



todos; por lo que el nuevo uso va ligado al resguardo y difusión del elemento. Es entonces donde la disyuntiva de qué tipo de nuevo queda latente.

¿Cómo lograr difundir el elemento a resguardar siendo accesible a él, pero al mismo tiempo siendo redituable en pro de ser autosustentable? Las respuestas serán dadas en su entorno, en su morfología, en las posibilidades de uso y en las propuestas de solución.

En este caso el edificio a reutilizar no está catalogado por el INBA, puede parecer pequeño y pobre a simple vista, pero al acceder al interior no puede dejar de sorprender a sus usuarios e inclusive al ojo experto, el sistema de sus entrepisos de vitro block que es poco común.

Si bien la reminiscencia del estilo Déco se ve reflejado en algunos elementos de la clínica Regina, el componente a destacar es el entrepiso que no es similar a las piezas vidriadas del Déco vistas en algunos ejemplos por lo que decidí que este fuera uno de mis elementos para analizar.

Fue entonces cuando las hipótesis sobre el origen del sistema llevó a la búsqueda de análogos en la ciudad de México o en el país, los resultados no fueron los esperados, por lo que en alguna de las reuniones con la Familia Cantú recordé una plática sobre el origen de las piezas de vitrobloc, la reposición de piezas se hacían con un ajuste ya que las originales son 33 x 33 cm y fue ahí que se resaltó el hecho de que estas fueron traídas de Francia.

Al buscar información en esa dirección me llevo al pabellón de cristal de Tau hecho en 1914 en Colonia Alemania, la similitud del sistema es asombrosa, debido a este hecho la reutilización de la Clínica tenía que contemplar el resguardo de este elemento sin dejar a un lado la difusión de tan singular sistema de entrepiso del vestíbulo.

El Corredor Cultural daba la pauta hacia la continuidad del proyecto de la Clínica Regina como clínica de salud cultural; entrando aquí el arte como elemento medular y la presencia importante de los colectivos en la zona y el reflejo del arte urbano en sus calles.

El proyecto de reutilización de la Clínica Regina toma como eje el equilibrio ante la confrontación de él arte social y redituable, tomando como social la apertura y accesibilidad a la clínica de los usuarios (visitantes a la zona o pertenecientes a colectivos o grupos de escasos recursos que pudieran ser favorecidos ante las actividades y exposiciones). Para que esté proyecto sea sustentable es necesario crear un área que permita ser redituable y en este caso se conformara

por el área comercial en planta baja, así como por el hostelling que contribuirá en el ingreso económico y control en la permanencia de las estadías temporales.

La clínica Regina ha sido en su origen un conjunto de historias que se leen en sus paredes, en sus espacios y se siente en su vestíbulo. El vestíbulo es ese espacio arquitectónico capaz de emocionar, puede ser que tenga una envoltura poco atractiva pero el valor de este se denota en la iluminación natural, la transformación de la misma por los prismas que se dibujan, en las luces de colores y las sombras de los objetos.

Caminar sobre la trama vidriada nos atrapa, nos hace redescubrir cada paso, quizás por las piezas rotas, por los diferentes colores y texturas o por que en cada paso se mueve la luz y la sombra en donde los usuarios caminaron y se traduce el tiempo y la importancia de la reutilización como elemento clave para dar vida, a una nueva forma de ver la clínica, buscando mantener en la memoria lo que fue.

La propuesta se encamina hacia una reutilización justa, en donde el valor del objeto se comparta, se resguarde y se preserve. Por lo tanto afirmo que La arquitectura como un arte público el cual revitaliza al patrimonio edificado.





## Clínica Regina reutilización en pro de la salud cultural



**Anexo**

Índice Anexo

	Págs.
• Zona de estudio, corredor cultural Edificios relevantes	1
• Delimitación de área de estudio, ubicación	2
• Comparación de trazas 1521 -2000 ( acequias )	3
• Plano de la Ciudad de México, García Conde finales del S. XVIII	4
• Traza comparativa (Eje central y 20 Noviembre)	5
• Línea del tiempo área de estudio	6-7
• Transformación urbana Plazas Vizcaínas , Regina y San Jerónimo	8-10
• Estructuras arquitectónicas características generales	11
• Inmuebles de primer orden	12-14
• Inmuebles con potencial para reutilizar	15-19
• Imagen urbana	20-21
• Catalogación	22
• Época de construcción	23
• Uso de suelo	24
• Estado físico de construcciones	25
• Datos sociodemográficos	26
• Recorridos de usuarios de la zona	27
• Red vial	28
• Giros comerciales	29
• Conflictos y Deterioros	30-35
• Identificación de valores sociales	36-37
• Inmuebles catalogados	38
• Planos Etapas	39-48
• Planos Ocupación	49-53
• Planos de Levantamiento	54-70
• Planos Deterioro	71-79
• Planos Etapas	80-85
• Planos Propuestas	86-103
• Planos de Intervención	104-108
• Planos de Instalaciones	109-120
• Imágenes virtuales	121-125
• Superficie total construida	138
• Glosario	139-141
• Bibliografía	141- 145
• Relación de fuentes de imagen	145-148



## **Superficie total construida**

### **Edificio clínica Regina**

Planta baja 313.71m<sup>2</sup>

1er nivel 313.71m<sup>2</sup>

2do nivel 294.87m<sup>2</sup>

3er nivel 249.2 m<sup>2</sup> sección eliminada 72.11m<sup>2</sup>

Área total construida = 817.38m<sup>2</sup>

### **Edificio nuevo**

Superficie de terreno 622m<sup>2</sup>

Planta baja 253. 22 m<sup>2</sup>

1er nivel 201.7 m<sup>2</sup>

2do nivel 201.7 m<sup>2</sup>

Circulaciones 240m<sup>2</sup>

Área total construida 896. 62m<sup>2</sup>

Área total construida de proyecto =1714m<sup>2</sup>

## 8.0 Glosario

**Acupuntura urbana:** analogía médica que tiene sus límites, mientras que la acupuntura se basa en la idea de una aguja introducida en un lugar produce un efecto en otra parte. Es una punción en escala de toda la ciudad logra un gran efecto; ya que son puntos que existe poca o nula energía, no constante su actuación desencadena un gran potencial, la posibilidad de la urbanidad.<sup>37</sup>

**Adaptar:** v. tr. Y pron. (Latín adaptare). Acomodar, acoplar una cosa a otra. Hacer algo destinado a una cosa sirva para otra determinada.<sup>38</sup>

**Arte efímero:** Es el que tiene una duración determinada en el tiempo, ya que la génesis se su concepción estriba ya en el hecho de que sea perecedero. Incluye diversas formas de arte conceptual y de acción, happening y el performance. Un punto importante de este tipo de actividades es la participación del público.<sup>39</sup>

**Barrio artístico:** Un barrio es un Parte de una población de extensión relativamente grande, que contiene un agrupamiento social espontáneo y que tiene un carácter peculiar, físico, social, económico o étnico por el que se identifica. Un barrio artístico es aquel en el que hay una alta concentración de presencias artísticas, entre los cuales:

-Afluencia de Artistas (en la calle, en talleres o residencias, en cafés o locales, etc)

-La Abundancia de Arte en el Espacio Público

-Profusión de Establecimientos Artísticos

**Calidad de vida:** Es un concepto multidimensional e incluye aspectos de bienestar (well-being) y de las políticas sociales: materiales y no materiales, objetivos y subjetivos, individuales y colectivos.<sup>40</sup>

---

<sup>37</sup> Manuel De Solá –Morales, *De cosas Urbanas*, Gustavo Gili, *La vanguardia*, (Espacios colectivos), Barcelona, 12 de mayo de 1992.

<sup>38</sup> <http://reusocreativo.wordpress.com/2008/07/10/el-reuso-creativo/>

<sup>39</sup> [http://miradaartistica.blogspot.mx/2012\\_10\\_01\\_archive.html](http://miradaartistica.blogspot.mx/2012_10_01_archive.html)

<sup>40</sup> *Calidad de Vida: Conceptos y medidas*, Rossella Palomba, Institute of Population Research and Social Policies

Roma, Italia, [http://www.eclac.cl/celade/agenda/2/10592/envejecimientoRP1\\_ppt.pdf](http://www.eclac.cl/celade/agenda/2/10592/envejecimientoRP1_ppt.pdf)



**Colesterol Urbano (Jaime Lerner):** El colesterol urbano es la acumulación en nuestras venas y arterias del uso excesivo del automóvil. Eso afecta al organismo y hasta a la mente de las personas.

**Cultura:** “formas de comportamiento que ponen en manifiesto juicios de valor sobre las condiciones de vida que un grupo humano transmite mediante procedimientos simbólicos (lenguaje, mito, saber) de generación en generación” Margaret Mead

**Diseño:** El proceso o labor destinada a proyectar, coordinar, seleccionar y organizar un conjunto de elementos para producir y crear objetos específicos a grupos determinados.<sup>41</sup>

**Estructura Urbana:** Es la relación urbanística (espacial, económica y social) existente en el interior del espacio urbano.<sup>42</sup>

**Gentrificación:** (del inglés, gentrification) es un proceso de transformación urbana en el que la población original de un sector o barrio deteriorado y con pauperismo es progresivamente desplazada por otra de un mayor nivel adquisitivo a la vez que se renueva.<sup>43</sup>

**Memoria Colectiva:** El conocimiento de la estructura más profunda de los hechos urbanos.

**Ordenación paisajística:** se entenderá las acciones que presenten un carácter prospectivo particularmente acentuado con vistas a mejorar, restaurar o crear paisajes.

**Paisaje cultural:** Es el resultado de la acción del desarrollo de actividades humanas en un territorio concreto, integrada por componentes naturales y culturales, tangibles e intangibles, cuya combinación configura el carácter que lo identifica como tal. Estos pueden ser

---

<sup>41</sup> *Bonsiepe Gui, “Diseño Industrial, Funcionalismo y Tercer mundo”, Boletín Arquitectura, La Habana 1970, Carlos Estrada, Revista de Material Didáctico- May- Jun 1977, arquitectura autogobierno 6, Algunos enfoques y técnicas en la actividad del diseño, Departamento de Diseño Industrial del Centro de Investigaciones Digital. Universidad de la Habana. Sección de Arquitectura del Departamento de Diseño de la Escuela de Arquitectura. México, UNAM, 1977.*

<sup>42</sup> *Webber M.M., Dyckman J.W, Foley D.L. , Indagaciones sobre la Estructura Urbana, Barcelona, Gustavo Gili, 1970*

<sup>43</sup> *Fundamentos de la Economía, <http://fundamentos-economia-uns.blogspot.mx/2014/02/la-gentrificacion-de-nueva-york-en.html>*

**-Paisajes claramente definidos**, creados y diseñados intencionadamente por el ser humano como los parques y jardines, construidos por razones estéticas que generalmente, aunque no siempre, se encuentran asociados a edificios civiles o religiosos, o monumentos de otra índole.

**-Paisajes evolucionados orgánicamente**, debido a un imperativo inicial de carácter social, económico, administrativo y/o religioso, y que ha evolucionado hasta su forma actual como respuesta a la adecuación a su entorno natural.

**Reutilizar:** tr. Utilizar algo bien con la función que desempeña anteriormente o con otros fines.

**Rehabilitar:** Es pensar en un uso nuevo, distinto, o simplemente prolongar lo antiguo, es un cambio de actitud respecto al uso y la necesidad de las reformas.

**Rehabilitación de edificios:** Estudia las diferentes soluciones posibles en cada circunstancia. En algunos casos, se trata de reconstruir lo derribado, aprovechando la legislación arquitectónica actual y las vigentes técnicas de construcción para proponer diferentes variantes y posibilidades. En todo caso la remodelación y ampliación supone siempre un difícil dialogo entre lo nuevo y lo viejo. *M. Von Gerkan.*

**Sustentabilidad:** La capacidad de una sociedad de apoyar en su medio ambiente el mejoramiento continuo de la calidad de vida de sus miembros para el largo plazo; la sustentabilidad de una sociedad es función del manejo que ella haga de sus recursos naturales y puede ser mejorada indefinidamente.

### 9.0. Bibliografía

Arce Cano, Gustavo, Los seguros sociales en México, México, ediciones Botas, 1944.

Bonsiepe Gui, "Diseño Industrial, Funcionalismo y Tercer mundo", Boletín Arquitectura, La Habana 1970, Carlos Estrada, Revista de Material Didáctico- May- Jun 1977, arquitectura autogobierno 6, Algunos enfoques y técnicas en la actividad del diseño, Departamento de Diseño Industrial del Centro de Investigaciones Digital. Universidad de la Habana. Sección de Arquitectura del Departamento de Diseño de la Escuela de Arquitectura. México, UNAM, 1977.

Byrne Gonzalo, Leal Felipe y Ramos Fernando. "Carta de Cádiz", en ¿Renovarse o morir? Experiencias, apuestas y paradojas de la intervención en la arquitectura del Movimiento Moderno. Cádiz España, Fundación DOCOMOMO Ibérico., 2007.



Conferencia Internacional CAH20th C. Documento Madrid 2011, Criterios de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico Siglo XX, España, Ministerio de Cultura.2011

Daab Books, Contemporary Ecological Architecture, Daab, China 2008.

De Anda Alanís Enrique Xavier, Art Déco. Un país nacionalista, un México cosmopolita, México D.F., Museo Nacional de Arte. 1997

De Garay Arellano Graciela, Cuadernos de arquitectura y conservación del patrimonio artístico, "La obra de Carlos Obregón Santacilia", número 6. México, INBA SEP, 1979.

De Solá Morales Manuel, De cosas Urbanas, La vanguardia, (Espacios colectivos), Barcelona, Gustavo Gili, 1992

Díaz Arrieta G., (2010, 17 de diciembre) Revitalización Urbana a través del Arte y la cultura , Paradigmas de Revitalización. Recuperado enero de 2013, de <http://blog-citio.blogspot.mx/2010/12/revitalizacion-urbana-traves-del-arte-y.html>

Convenio para la Salvaguarda del Patrimonio Arquitectónico de Europa. Consejo de Europa. Granada. 1985. Ratificado por España en 1989.

ENLACE- Gobierno de la Ciudad de México, Centro Histórico de la Ciudad de México, Restauración de Edificios. 1988-1994, México, D.F. ENLACE- Gobierno de la Ciudad de México, noviembre de 1993.

Fajardo Ortiz, Guillermo, Breve Historia de los Hospitales de la ciudad de México, México, Litográficas Rendón, 1980

Flores Paulo, (2010, 1 de octubre) ARQA, Edificio del ex Mercado de Pescado, Centro Metropolitano de Diseño. Recuperado septiembre 2012 de <http://arqa.com/arquitectura/argentina/edificio-del-ex-mercado-de-pescado-centro-metropolitano-de-diseno.html>

Freyberger Gisele, Universidad de Barcelona, X Coloquio Internacional de Geocrítica, Diez años de cambios en el mundo, en la geografía y en las ciencias, 1999-2008 , Barcelona, 26 - 30 de mayo de 2008 (s.f.), La Dimensión Pública del Arte Contemporáneo. El arte necesario: intervenciones Artísticas efímeras en espacios públicos, recuperado diciembre 2012, <http://www.ub.edu/geocrit/-xcol/202.htm>

Guerin Ana Isabel, (2012, 13 de septiembre) Urbanismo: hubo fábricas; habrá lofts, La Boca y Barracas, la puesta en valor convierte las viejas fábricas en viviendas de lujo. Recuperado septiembre 2012 de <http://www.diarioz.com.ar/#/urbanismo-hubo-fabricas-habra-lofts/>

Gerkan, Meinhard von, Rehabilitación de edificios, Detail/ Arquitectura, Köln : Ceac, 1988

Gutiérrez G Raúl. Teoría del espacio ensayo y curso de teoría de la Arquitectura. , Fac. de Arquitectura UNAM, 1985.

Lombardo de Ruiz Sonia, Plaza de las Vizcaínas; México, INAH Depto. Monumentos Coloniales. 1970

Gruzinki Serge, La ciudad de México una historia, México, Fondo de Cultura Económica

Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (s.f.), sobre el MACBA, recuperado diciembre 2012, <http://www.macba.cat/es/inicio>

Kubler, George. A Forma do Tempo; Observações sobre a história dos objectos. Lisboa: Assírio Bacelar, 1998.

Krier León, Arquitectura: elección o destino adverso, Volumen II, La Habana Cuba, Ediciones Unión, 2010.

Real Academia Española, Diccionario de la lengua española (vigésima segunda edición), 2001

Schöffner Nicolas - Friedman Yona - Maymont Paul - Jonas Walter, Los visionarios de la arquitectura, México, siglo veintiuno editores, 1969.

Soria López Javier, Meraz Quintana Leonardo, Guerrero Baca Luis Fernando, Entorno al concepto de reutilización arquitectónica. México, UAM (s.f)

Tatarkiewicz, W Historia de seis ideas, Arte, Belleza, Forma, creatividad, mimesis, experiencia estética, Madrid, TECNOS ,2002

Universidad Nacional Autónoma de México/ instituto de Investigaciones Estéticas, Historia del arte y restauración, 7º Coloquio de seminario de Estudio del patrimonio Artístico Conservación, restauración y defensa.

Villagrán García A.J. , Teoría de la Arquitectura, México, Colegio Nacional, 1961.

Villalobos Gabriel, Lienzos de Ciudad: arte y espacio público, México, Arquine No. 63, primavera 2013,

Yarza, Alberto, “Explicación de cuadro evolucionario del paralelismo Art- Decó entre Europa y México”, El Art- Decó en México.

Zevi Bruno, “Saber ver la arquitectura”, Barcelona, Gustavo Gili, 1961.





### Referencias fotográficas

Imágenes 20 - 24, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (s.f.), sobre el MACBA, recuperado diciembre 2012, <http://www.macba.cat/es/inicio>

Imágenes 14 - 20, Flores Paulo,(2010,1 de octubre)ARQA, Edificio del ex Mercado de Pescado, Centro Metropolitano de Diseño. Recuperado septiembre 2012 de <http://arqa.com/arquitectura/argentina/edificio-del-ex-mercado-de-pescado-centro-metropolitano-de-diseno.html>

Nueva Guía del Centro Histórico de México, (s.f.) Hoteles, recuperado septiembre 2013 de <http://www.guiadelcentrohistorico.mx/hoteles/regi-n-1-el-primer-cuadro/974>

Imagen 40, Chillout Flat Bed & Breakfast,(s.f.), recuperado septiembre de 2013 de <http://www.chilloutflat.com.mx/>

DisqueDF.(2011,5 de noviembre) recuperado septiembre de 2013 de <http://disquedf.blogspot.mx/2011/11/la-madre-de-todas-las-guias-centro.html>

Serra Lluch J., Color y arquitectura contemporánea, expresionismo. Bruno Taut (s.f.), recuperado septiembre 2013 de <http://juaserl1.blogs.upv.es/juanserralluch/cuando-color-en-la-historia-de-la-arquitectura/color-en-la-arquitectura-de-las-vanguardias/expresionismo-bruno-taut/>

Imágenes 36 -37, Estudio Guiado, Arquitectura, Diseño y Modernidad, Pabellón de Cristal, Bruno Taut 1914, (2011,2 de mayo), recuperado septiembre de 2013 de <http://alejomatheu4.blogspot.mx/2011/05/pabellon-de-cristal-bruno-taut-1914.html>

Urbipedia Archivo de arquitectura, Pabellón de vidrio (Glashaus), (s.f.), recuperado septiembre de 2013 de [http://www.urbipedia.org/index.php?title=Pabell%C3%B3n\\_del\\_vidrio\\_en\\_la\\_Werkbund\\_de\\_Colonia](http://www.urbipedia.org/index.php?title=Pabell%C3%B3n_del_vidrio_en_la_Werkbund_de_Colonia)

Imágenes 38-39, Vía arquitectura, Díaz Segura Alfonso, La Maison de Verre. La sensualidad de lo velado, (s.f.) recuperado en diciembre de 2013 de <http://www.via-arquitectura.net/12/12-014.htm>

Alfavino blog, Aviñó García Alfredo, Escalera de "La maison de Verre" (2012, 27 de diciembre), recuperado en diciembre de 2013 de <http://alfavino.blogspot.mx/2012/12/escalera-de-la-maison-de-verre.html>

Musée d'Orsay, Saint-Gobain (1665-1937): una empresa ante la Historia (s.f.) recuperado en diciembre de 2013 de <http://www.musee-orsay.fr/es/eventos/exposiciones/en-el-museo-de-orsay/exposiciones-en-el-museo-de-orsay-mas-informaciones/article/saint-gobain-1665-1937->

une-entreprise-devant-lhistoire-4239.html?S&tx\_ttnews%5BbackPid%5D=649&cHash=6f00a83eac&print=1&no\_cache=1&

### 9.1 Relación de fuentes de imagen

Imagen 6 Clínica Regina en proceso de construcción, Fuente: Acervo fotográfico Familia Cantú, s.f.

Imagen 7 Consolidación del Coliseo Romano, Fuente: fotografía Laura Venancio , 2008.

Imagen 8 Vista de la ciudad de México, espacio que se transforma en función de la época, Fuente: fotografía Laura Venancio, 2013

Imagen 9 Peatonalización de la calle de Regina forma parte del proyecto para el corredor cultural, Fuente: fotografía: Laura Venancio, 2013

Imagen 10 Corredores propuestos por la Fundación Centro Histórico, Fuente: Plan de Manejo Centro Histórico

Imagen 6 Vista de Montmartre, artistas y tiendas. Fuente: fotografías Eduardo Delgadillo, 2008

Imagen 7 Calle de Caminito, en el Barrio de La Boca fuente: fotografía LAN, 2010

Imagen 8 calle zona de Temple Bar, Dublín Irlanda. Fuente: fotografía Adam Chiasson 2011.

Imagen 9 vista del Museo Guggenheim en Bilbao, Fuente: Fotografía © FMGB Guggenheim Bilbao Museoa, 2014

Imagen 10 PUI Nororiental, inmediaciones de la estación Santo Domingo del Metrocable, Fuente Fotografía EDU (s.f.)

Imagen 11 Sueño de una tarde de domingo en el Callejón del Cuajo. (Taller de aerografía de Casa de oficios Vizcaínas, agosto 2010, vinílica) mural ubicado en la calle de Regina Fuente: fotografía Arely Venancio diciembre 2012

Imagen 12 stencil sobre papel colocados sobre calle de Regina en el Centro Histórico ciudad de México, septiembre 2011 Fuente: fotografía Laura Venancio

Imagen 13 vista del estado actual del Centro Metropolitano de Diseño 2012, fuente: fotografía Dirección de Industrias Creativas y Comercio Exterior.

Imagen 14 Planta de Conjunto Centro Metropolitano de Diseño antes Mercado de Concentración Mayorista de Pescado. Fuente: ARQA

Imagen 15 Aspecto del antiguo Mercado de Concentración Mayorista de Pescado (s.f.), fuente: fotografía ARQA

Imagen 16 isométrico del Conjunto Centro Metropolitano de Diseño antes Mercado de Concentración Mayorista de Pescado, Fuente: imagen virtual ARQA. S.f.



Imagen 17 Cortes del Conjunto del Centro Metropolitano de Diseño antes Mercado de Concentración Mayorista de Pescado. (s.f.), Fuente: ARQA.

Imagen 18 vista interior del Conjunto del Centro Metropolitano de Diseño, en ella se pueden ver los criterios de intervención (s.f.), Fuente: fotografía ARQA

Imagen 19 vista interior del Conjunto del Centro Metropolitano de Diseño, se observan la interrelación de los espacios nuevos y los existentes.(s.f.), Fuente : fotografía ARQA

Imagen 20 vista de la fachada principal del MACBA (s.f.), Fuente: fotografía Ricardo Vidal MAC-BA

Imagen 21 Plantas y alzados del conjunto del MAC-BA Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (s.f.), Fuente: MAC-BA

Imagen 22 Interior del MAC-BA Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (s.f.), Fuente: fotografía Ricardo Vidal MAC-BA

Imagen 23 vista del jardín Posterior (s.f.). Fuente: fotografía Ricardo Vidal MAC-BA

Imagen 24 Iluminación natural en el interior del MAC-BA (s.f.) Fuente: fotografía Ricardo Vidal MAC-BA

Imagen 25 Delegación Cuauhtémoc, s.f. Fuente: grafico <http://www.e-local.gob.mx/>

Imagen 26 Delegación Cuauhtémoc perímetro "A" centro Histórico de la ciudad de México, en donde se ubica la zona de estudio. (2012) Fuente: grafico Arq. Enrique Segovia.

Imagen 27 Tecpan de San Juan: fuente: litografía INAH

Imagen28 - Plano de García Conde (detalle). Plaza de las Vizcaínas con su prolongación al noreste de la Plaza de la Cal. Fuente: INAH

Imagen 29 Ciudad de México 1856, México, Fuente: Litografía de Decaen Editor

Imagen 30 Hospital de Jesús, Fuente: CONACULTA- INAH- MEX.

Imagen 31 Hospital Concepción Beistegui, 2012 Fuente: Fotografía Laura Venancio

Imagen 32 Acceso del Edificio San Martin que data de 1931, s.f., fuente: fotografía tomada del libro, Art Déco. Un país nacionalista, un México cosmopolita, México D.F. 1997, Museo Nacional de Arte

Imagen 33 Edificio la Nacional que data de 1932, s.f., fuente: fotografía tomada del libro, Art Déco. Un país nacionalista, un México cosmopolita, México D.F. 1997, Museo Nacional de Arte

Imagen 34 Sistema de entepiso de Edificio del pasaje Catedral 2012, Fuente: Fotografía Laura Venancio

Imagen 35 Acceso de Edificio Betha – Juan segura s.f. Fuente: fotografía tomada del libro, Art Déco. Un país nacionalista, un México cosmopolita, México D.F. 1997, Museo Nacional de Arte

Imagen 36 Pabellón de Cristal de 1914, Fuente: fotografía publicada por Estudio Guiado, Arquitectura, Diseño y Modernidad

Imagen 37 Detalle de la escalera en el interior del pabellón de Cristal 1914, Fuente: fotografía publicada por Estudio Guiado, Arquitectura, Diseño y Modernidad

Imagen 38 vista Interior de la Maison de Verre s.f., Fuente: Vía arquitectura, Díaz Segura Alfonso, La Maison de Verre. La sensualidad de lo velado.

Imagen 39 Vista Interior de la Maison de Verre s.f., Fuente: Vía arquitectura, Díaz Segura Alfonso, La Maison de Verre. La sensualidad de lo velado.

Imagen 40 Vestíbulo de Edificio Santa Clara s.f., Fuente: fotografía de <http://www.chilloutflat.com.mx/>

Imagen 41 Título del Dr. Cantú, Fuente: Archivo documentos familia Cantú

Imagen 42 Fachada de la Clínica Regina (s.f.) Fuente: INAH

Imagen 43 Fachada de la Clínica Regina proyecto original 1930, Fuente : acervo planos Familia Cantú .

Imagen 44 Botica similar a la que se localizaba en la clínica Regina, 1940 Fuente: Acervo fotográfico Familia Cantú.

Imagen 45 Reglamento interno de la clínica Regina Fuente: acervo documentos familia Cantú

Imagen 46 Estado de la Clínica en 1940

Imagen 47 modificación posterior a 1940, Fuente: Acervo Planos Familia Cantú

Imágenes 48 Diferentes usos en el interior de la Clínica, Fuente: Acervo fotográfico Familia Cantú.

Imágenes 49 Actividades del Proyecto Cultural en el interior de la Clínica Regina (2013) Y (2012) Fuente: Acervo fotográfico Clínica Regina.

Imagen 50 Utilizaciones del concepto clínico en el proyecto cultural (2009), Fuente: acervo documentación Clínica Regina.

Imagen 51 Fachada Clínica Regina (2013), Fuente: Fotografía Laura Venancio.

Imagen 52 Vestíbulo planta baja, Fuente: fotografía Laura Venancio

Imagen 53 Vestíbulo 1er nivel, Fuente: fotografía Laura Venancio

Imagen 54 Vista del 2do nivel desde vivienda en 3er nivel, Fuente: fotografía Laura Venancio

Imagen 55 Azotea Clínica Regina, Fuente: fotografía Laura Venancio

Imagen 56 Sistema estructural de vestíbulo y lucernario, Fuente: Fotografía Laura Venancio

Imagen 57 Manchas en marquesina, Fuente: fotografía Laura Venancio



Imagen 58 Desprendimiento en recubrimiento, Fuente fotografía Laura Venancio

Imagen 59 Estado actual de lucernario, Fuente: fotografía Laura Venancio

Imagen 60 Terraza en azotea de Clínica Regina, Fuente: Archivo fotográfico Clínica Regina

Imagen 61 Habitación del Sanatorio (reglamento), Fuente: Archivo Familia Cantú

Imagen 62 Ubicación de la clínica Regina (rojo), predio colindante musicales Veerkamp (azul) y edificio de departamentos (verde), Fuente: Google Maps INEGI 2011

Imagen 63 Documento de Criterios de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico del S. XX de la Conferencia Internacional de CAH20thC. (2007)Fuente: Ministerio de Cultura.

Imagen 64 Logotipo de Proyecto cultural al interior de la Clínica Regina, Fuente: Archivo Clínica Regina.

Imagen 65 Sistema de entepiso de vitrobloc y lucernario (2013), Fuente: fotografía Laura Venancio

Imagen 66 Actividades culturales al interior de la clínica (2011) Fuente: Acervo fotográfico Clínica Regina.

Imagen 67 propuesta de proyecto, planta baja.

Imagen 68 Vista exterior del conjunto, Fuente: imagen virtual Laura Venancio.

Imagen 69 Planta baja interior de la clínica, Fuente: imagen virtual Laura Venancio

Imagen 70 propuestas de extensión, Fuente: imagen virtual Laura Venancio