UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD XOCHIMILCO

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

"*LA EXPRESIÓN DEL DUELO POR MEDIO DE LAS BELLAS ARTES EN ADOLESCENTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA*"

TRABAJO TERMINAL

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:

LICENCIADOS EN PSICOLOGÍA

PRESENTAN:

MENDOZA GONZÁLEZ CRISTINA

RAMÍREZ VÁZQUEZ ABIGAIL GUADALUPE

ROJAS PINEDA BRAYAN ALBERTO

VELASCO CLEMENTE JOSÉ LUIS

ASESORES:

DRA. YOLANDA ALICIA CORONA CARAVEO

MTRO. TOMÁS CORTES SOLÍS

LECTORES:

DRA. YOLANDA ALICIA CORONA CARAVEO

MTRO. TOMÁS CORTES SOLÍS

CIUDAD DE MÉXICO **2022**

Abstract

El presente trabajo se desarrolló en un contexto donde mundialmente se experimentó una oleada de miedo a la muerte, como estudiantes y futuros profesionales de la mente humana, nos sentimos orillados a estudiar algunas de las muchas implicaciones de un fenómeno global que fracturó la vida de millones de personas.

La investigación en principio tiene tres ejes: el duelo, la adolescencia y las bellas artes. Como equipo de investigación decidimos acercarnos a un sector de la población que desde distintos ámbitos es incomprendido, que atraviesa por una etapa que es intrínsecamente dolorosa y difícil.

Durante nuestra investigación abordamos los procesos subjetivos y sociales que atravesaban, aunado a esto, implementamos e investigamos los posibles beneficios de la expresión a través de las bellas artes para un mejor manejo de las emociones, y en específico, aquellas que rondan una pérdida, lo anterior nacido del deseo de los autores de no solo intervenir en el campo para llevarse información, sino para retribuir a los investigados brindándoles información, medios de contención y apoyo emocional.

Para ello, nuestra intervención en el campo incluyó entrevistas grupales e individuales, dinámicas de grupo, realización y exposición de actividades artísticas, las cuales nos permitieron desarrollar vínculos con los adolescentes de la institución en la que realizamos el trabajo de campo.

Los vínculos y la interacción permitieron que el crecimiento y la experiencia adquirida sea aún mayor de lo que teníamos contemplada en algún momento, además de permitir un aprendizaje que consideramos mutuo, fortaleció la calidez humana que solamente la interacción y empatía con nuestros semejantes nos permite tener.

Palabras clave: duelo, vínculo, expresión emocional, arte terapia, adolescencia.

ÍNDICE

1.- INTRODUCCIÓN 4

2.- JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO 5

3.- OBJETIVOS, GENERAL Y ESPECÍFICO DE LA INVESTIGACIÓN 6

4.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 6

5.- DELIMITACIÓN TERRITORIAL 7

6.- HIPÓTESIS 8

7.- MARCO TEÓRICO 8

7.1.- ¿QUÉ ES EL DUELO? 8

7.2.- DUELO POR LA PÉRDIDA DE UN SER QUERIDO 9

7.3.- EL SIGNIFICANTE DE LA MUERTE 10

7.4.- LA NECESIDAD DE LOS RITUALES 12

7.5.- PÉRDIDA DE LOS VÍNCULOS EN LA ADOLESCENCIA EN LA TEMPORALIDAD DEL COVID-19 Y LA FORMACIÓN DE SU IDENTIDAD 14

7.6.- LOS SENTIMIENTOS EN LA ADOLESCENCIA ANTE UNA PÉRDIDA 18

7.7.- LAS BELLAS ARTES COMO MEDIO DE EXPRESIÓN DEL DUELO 19

8.- CUESTIONES METODOLÓGICAS 22

8.1- INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA 22

8.2.- OBSERVACIÓN PARTICIPANTE EN EL CAMPO 23

8.3.- LA INTERVENCIÓN GRUPAL 23

8.4.- LA AUTOETNOGRAFÍA 23

8.5.- LA METÁFORA 26

8.6.- LA ENTREVISTA 27

8.7.- TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN 28

8.7.1.- ESCRITURA CREATIVA (POESÍA Y RELATO) 28

8.7.2.- MÚSICA, CANTO Y BAILE 29

8.7.3.- DIBUJO 30

9.- ANÁLISIS DEL DISCURSO EN LOS ENTREVISTADOS 31

9.1.- LA REACCIÓN DE LA FAMILIA EN UNA SITUACIÓN CRÍTICA 32

9.2.- LA INSTITUCIÓN QUE CONTROLA LA ADOLESCENCIA 33

9.3.- LO VISUAL Y LA ESCUCHA LLENA EL VACÍO DE LA PÉRDIDA EN EL ADOLESCENTE 35

9.4.- EXPECTATIVA ANTICIPADA 35

9.5.- FORMAS PARA EXPLICAR UN TEMA 36

9.6.- EL SENTIMIENTO QUE DEJA EN LA ADOLESCENCIA LA PÉRDIDA 36

10.- DISPOSITIVO DE INTERVENCIÓN 37

10.1.- ESTRUCTURA DEL TALLER 38

10.2.- SOBRE LOS SUJETOS DE INVESTIGACIÓN 39

10.3.- PRIMERA SESIÓN DEL TALLER: "ENCUADRE Y EXPOSICIÓN DEL TEMA" 40

10.3.1.- ACTIVIDAD 1: Presentación de los integrantes del equipo 40

10.3.2.- ACTIVIDAD 2: El juego de la papa se quema 41

10.3.3.- ACTIVIDAD 3: Breve Exposición del Tema 43

10.3.4.- ACTIVIDAD 4: ¿Consideras que has perdido algo o a alguien en la pandemia? 47

10.3.5.- ACTIVIDAD 5: Instrucciones para la galería de arte 48

10.3.6.- ACTIVIDAD 6: Conversaciones individuales 49
10.4.- SEGUNDA SESIÓN DEL TALLER: "GALERIA DE ARTE Y ENTREVISTA DE VIDA INDIVIDUAL" 50
10.5.- TERCERA SESIÓN DEL TALLER: "DEVOLUCIÓN AL GRUPO" 50
10.6.- NARRACIÓN DE LOS JÓVENES DE SUS OBRAS ARTÍSTICAS 54
10.6.1.- ESCRITOS REALIZADOS EN LAS GALERÍAS DE ARTE 54
10.6.2.- DIBUJOS REALIZADOS EN LAS GALERÍAS DE ARTE 56
11.- RESULTADOS, OBSERVACIONES Y EXPERIENCIAS 63
11.1.- PRIMERA ETAPA DEL TALLER 63
11.1.2.- EL DUELO "DENEGADO" 64
11.1.3.- LA FUNCIÓN SOCIAL DE LA TRISTEZA 66
11.2.- SEGUNDA ETAPA DEL TALLER 67
11.2.1.- EL ARTE COMO PROMOTOR DE LA APERTURA EMOCIONAL 67
11.2.2.- TERCERA ETAPA DEL TALLER 70
12.- ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS Y LAS OBRAS ARTÍSTICAS DEL TALLER DE INTERVENCIÓN 71
12.1- LA PÉRDIDA DE LOS ADOLESCENTES: "LO REVELADO" 72
12.2. ESTADOS EMOCIONALES 75
12.3.- SÍNTOMAS 78
12.4- SÍMBOLOS UTILIZADOS POR LOS ADOLESCENTES EN EL DIBUJO 81
12.5.- RITUALES 83
12.6.- VÍNCULOS DE APOYO 88
12.7.- LA DESPEDIDA 92
12.8.- BELLAS ARTES 94
13.- REFLEXIONES FINALES (del trabajo de campo) 97
13.1. EL ÁMBITO SOCIAL 97
13.2.- LO SUBJETIVO 98
13.3.- EL ÁMBITO INSTITUCIONAL 99
14.- CONCLUSIONES 101
15.- ANEXOS 103
15.1.- IMPLICACIONES 103
15.2.- EL REENCUENTRO DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: 104
15.3.- EL PRIMER DÍA DEL TALLER: 105
15.4.- EN LA GALERÍA 106
15.5.- EN LAS ENTREVISTAS DE VIDA PERSONALES DURANTE EL TALLER DE INTERVENCIÓN: 107
15.6.- EN EL CIERRE DEL TALLER 109
16.- ENTREVISTAS COMPLETAS 110
16.1.- ENTREVISTAS PREVIAS AL TRABAJO DE CAMPO 110
16.2.- ENTREVISTAS REALIZADAS EL 02 DE DICIEMBRE EN LA SECUNDARIA: 114
16.3.- ENTREVISTAS COMPLETAS REALIZADAS EL 09 DE DICIEMBRE EN LA SECUNDARIA: 133
16.4.- DIBUJOS 151
17.- BIBLIOGRAFÍA 155

“LOS ADOLESCENTES SUFREN UN CAMBIO RADICAL Y DOLOROSO, CASI UNA METAMORFOSIS, AUNQUE ES POSIBLE APRENDER A ADAPTARSE A LOS CAMBIOS Y APRENDER A CAMINAR A TRAVÉS DE LA AUSENCIA CON AYUDA DE ALGUNAS PINCELADAS DE COLORES”

1.- INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia, algunos pensadores; filósofos, teólogos, antropólogos, neurólogos, psiquiatras y por supuesto, psicólogos, han realizado investigaciones, con el fin de comprender la complejidad de la mente humana. Gracias a ese extenso y sinuoso camino, hoy en día comprendemos que considerarse humano es poseer una psique humana, el amor (entiéndase afecto, libido, conexión, vínculo, apego, etc.) es imprescindible, así como el lenguaje.

Es posible encontrar al amor en cada aspecto de la vida del ser humano; en objetos, acciones, sueños o arte. Entonces la vida está sujeta al apego, por ende, no es inesperado que cuando un vínculo afectivo se rompe, cuando aquello amado desaparece, o como todo ser vivo, muere, represente una de las causas de sufrimiento más profundas desgarradoras y comunes en el acontecer humano. Muerte y amor, Eros y Tánatos, ambos polos opuestos que determinan y forman al sujeto.

La presente investigación se desarrolló en un contexto donde mundialmente se experimentó una oleada de miedo a la muerte y como estudiantes y futuros profesionales de la mente humana, nos sentimos orillados a estudiar algunas de las muchas implicaciones de un fenómeno global que fracturó la vida de millones de personas.

La investigación en principio tiene tres ejes: el duelo, la adolescencia y las bellas artes. Como equipo de investigación decidimos acercarnos a un sector de la población que desde distintos ámbitos es incomprendido, que atraviesa por una etapa que es intrínsecamente dolorosa y difícil.

Quisimos averiguar los procesos subjetivos y sociales que atravesaban, aunado a esto, implementamos e investigamos los posibles beneficios de la expresión a través de las bellas artes para un mejor manejo de las emociones, y en específico, aquellas que rondan una pérdida, lo anterior nacido del deseo de los autores de no solo intervenir en el campo para llevarse información, sino para retribuir a los investigados brindándoles información, medios de contención y apoyo emocional. Para ello, nuestra intervención en el campo incluyó entrevistas grupales e individuales, dinámicas de grupo, realización y exposición de actividades artísticas.

A continuación, expondremos el proceso y los resultados de nuestra intervención, así como reflexiones y aprendizajes que se desprenden de esta, los cuales giran en torno a preguntas como: ¿Qué implica ser adolescente y experimentar un duelo? ¿Qué implica una pérdida personal y qué herramientas se usan o no se usan para enfrentarla? ¿Qué complicaciones pueden desprenderse de una pérdida? y ¿Cómo es que las bellas artes benefician a la expresión y canalización de emociones?

2.- JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

En México 271,503 personas han fallecido por la enfermedad de COVID 19, menciona el reporte diario de COVID-19 al día 19 de septiembre de 2021 en el portal https://www.gob.mx/salud, las medidas sanitarias para evitar la propagación del coronavirus modificaron en la sociedad la experiencia de pérdida por el fallecimiento de un familiar, así como el proceso de duelo. En una etapa del desarrollo humano tan compleja como lo es la adolescencia, estas medidas pueden derivar distintas situaciones y condiciones en los adolescentes, por eso decidimos centrar nuestro trabajo en este sector de la población.

Es importante saber qué tipo de pérdidas han tenido los adolescentes como consecuencia del aislamiento y cómo están viviendo sus duelos en esta pandemia de COVID-19, y si han tenido acceso a mecanismos para enfrentar sus emociones o momentos de crisis debido a estas pérdidas.

La adolescencia es una etapa muy importante en el desarrollo humano, ya que es la etapa de transición entre la infancia y la adultez; por lo cual atravesar por una pandemia y un duelo va a tener ciertas consecuencias o quizás problemas futuros que necesitarán ser atendidos y escuchados.

En los medios de comunicación escuchamos cotidianamente información de atención en crisis de adultos más no la atención a la infancia y la adolescencia.

Nuestro equipo de investigación ante esta problemática busca encontrar los factores sociales que intervienen en la actualidad al desarrollo de la subjetividad e identidad adolescente. Con nuestra investigación queremos darle una mayor difusión a la información para estructurar un plan de atención a esta situación de pérdida y duelo en la que el adolescente se sienta libre de expresar su sentir y liberar con ello sus problemáticas, utilizando las herramientas de investigación como la etnografía, la entrevista cualitativa y grupal por medio de la escucha, la

auto etnografía, la metáfora, la observación participante y la interpretación de sus obras artísticas, para encontrar el sentido y la significación de estás.

El objetivo de nuestra investigación, debido a la pandemia, se desarrolló en dos momentos históricos; primero el confinamiento como medida de seguridad para evitar la propagación de contagios por COVID-19, nos llevó a iniciar nuestra investigación el 12 de agosto del 2021 por vía remota y por este medio se estructuraron: conceptos teóricos, entrevistas de vida de sujetos que sufrieron en otro tiempo una pérdida en su adolescencia, asesorías de nuestros asesores y reuniones del equipo por Zoom. El segundo, cuando disminuyen los casos de COVID en México y se autoriza el regreso parcial a clases presenciales, esta medida del gobierno coincide con nuestro siguiente paso, la intervención de campo, por tal motivo se tuvo acceso a una escuela secundaria a partir del día 19 de noviembre del 2021 de forma presencial para obtener la información del presente trabajo.

3.- OBJETIVOS, GENERAL Y ESPECÍFICO DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo Generales:

A. Recopilar información sobre las pérdidas en un grupo de adolescentes para visibilizar sus emociones.
B. Conocer mediante qué mecanismos enfrentan sus pérdidas, si las instituciones o familiares los reconfortan y si pueden o no mejorarse estos medios.

Objetivos Específicos:

A. Brindar un medio de contención ante las problemáticas de los adolescentes.
B. Aportar a la literatura sobre pérdidas personales y proponer medios para una mejor atención a un sector específico de la población, en este caso, los adolescentes.

4.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La adolescencia es una etapa fundamental para el desarrollo humano, en ella, el sujeto se encuentra en la búsqueda de su identidad, por lo cual, el contacto con los demás adolescentes

le permite constituirse, intercambiar ideas, gustos, conocer que existe una diversidad más allá de todo lo que le han enseñado en su núcleo familiar.

Actualmente esto no puede llevarse a cabo por las condiciones de salud que existen en el mundo, la pandemia por COVID-19 limita las posibilidades de interactuar, por eso en este proyecto no pensamos la adolescencia de la forma convencional, sino en una adolescencia que se expresa a través de redes sociales, de clases virtuales y que pasa la mayor parte del tiempo en un confinamiento en casa.

Sabemos que las pérdidas son procesos difíciles y que culturalmente es un tema del que no se habla quizá por miedo o evasión, si antes del confinamiento era un tema delicado, ahora es algo que quizás se ha vuelto común debido a que en el ambiente han existido muchos fallecimientos

Esto nos llevó a preguntarnos ¿Qué situaciones de pérdida han tenido los adolescentes como consecuencia del aislamiento por el virus del COVID-19? y ¿Cómo están experimentando su duelo? ¿Con acceso a algún mecanismo de apoyo o no? buscando conocer la subjetividad del adolescente respecto a este tema. Cuando nos acercamos a una institución educativa de nivel secundaria, al conversar con los adolescentes, tratamos de conocer qué fue exactamente aquello que les ocasionó un sentimiento de tristeza o crisis emocional.

Creemos que la expresión por medio del arte, en la que el joven plasma su pérdida con una obra artística de su preferencia ya sea un dibujo, una composición musical, una narración o una poesía en la que el joven utilice su propia experiencia para crear algo nuevo, algo que represente cómo percibe dentro de su subjetividad aquello que perdió y de qué manera esto le afecta, puede ayudar a sobrellevar el proceso de duelo que esté atravesando.

5.- DELIMITACIÓN TERRITORIAL

Lugar de investigación:

- ➔ Por vía remota se contactaron sujetos con diversidad de edad y localidad que nos compartieron la narrativa de sus pérdidas por medio de una entrevista virtual.
- ➔ Una institución pública de educación secundaria del Estado de México.

Tiempo:

En medio de una pandemia global que implicó ciertas limitaciones para realizar el trabajo de campo, fue condicionado por las medidas de sanidad, tomando en cuenta que su inicio fue en marzo del 2020.

Sujetos de investigación:

Adolescentes que viven su proceso de desarrollo físico y subjetivo en medio de esta pandemia de COVID-19, cursan el tercer grado de secundaria y han experimentado una pérdida.

6.- HIPÓTESIS

Nos preguntamos si la pérdida de la infancia que se procesa durante la adolescencia ¿estará vinculada, a qué otros procesos de duelo que se experimentan a esta edad sean más difíciles de elaborar? asumimos que, en esta temporalidad a nivel nacional debido a la pandemia, los adolescentes experimentan un duelo, desde la pérdida de amigos, de noviazgos o tal vez fallecimientos.

Consideramos que los adolescentes tienen una ventaja, la edad y la capacidad de cuestionamiento, la resistencia ante estas instituciones por medio del lenguaje oral y visual, manifiestan sus necesidades e inconformidades ante el poder del otro, que lo reconoce y da existencia, lamentablemente también lo limita y reprime u obliga a experimentar los fenómenos sociales en circunstancias adversas su *desarrollo de construcción del Yo*.

A sí mismo, queremos demostrar los beneficios de la expresión por medios artísticos en los ejemplos analizados, el simbolismo de una fotografía, el significado de un gusto musical, el plasmar de algún modo su sentir los lleva a que sus emociones se manifiesten en obras de arte y no en crisis emocionales o excesos como adquirir algún vicio o mal hábito.

7.- MARCO TEÓRICO

7.1.- ¿QUÉ ES EL DUELO?

La palabra “duelo” proviene del latín *Duellum,* que significa guerra o desafío. Denominamos así a un proceso psíquico (entiéndase emocional, cognitivo, socioafectivo, etc.) por el que un sujeto atraviesa ante la pérdida de un objeto o persona que le es cercano e importante

emocionalmente. La psique humana, que está en una constante y dinámica búsqueda de equilibrio, sufre un abrupto choque ante el desprendimiento de un vínculo que había incorporado dentro de su sistema, lo que provoca un proceso de síntomas y comportamientos que buscan la sanación psíquica (que no necesariamente son efectivos siempre). ¿Cuál es la guerra o el desafío, entonces?. Sencillamente, el afrontar y descubrir un mundo donde ese vínculo e incluso ese objeto o persona, ya no existe, para profundizar la reflexión del término, citamos el siguiente concepto:

> *"El duelo es la reacción emocional y del comportamiento que se manifiesta en forma de sufrimiento y aflicción cuando un vínculo afectivo se rompe. Es una respuesta adaptativa normal que suele producirse en el contexto de la muerte de un ser querido, como reacción ante la pérdida de una persona amada o de alguna abstracción que ha ocupado el lugar de aquélla" (Meza E., et. Al., 2008, p.28).*

7.2.- DUELO POR LA PÉRDIDA DE UN SER QUERIDO

Para comenzar este apartado, nos gustaría primero que se entienda el concepto de Tanatología, que es una disciplina de la cual nos ayudamos para abordar el trabajo de campo, así como el análisis de los datos obtenidos. *"El concepto de Tanatología se puede definir como una disciplina que estudia y analiza las pérdidas de las personas, brindando el apoyo y acompañamiento para elaborar los duelos y aceptar una nueva forma de vida" (Ramos,2013).*

Durante su trabajo Ramos, M. nos explica que existen dos tipos de muerte, la anunciada y la inesperada:

> *"La muerte anunciada podría ser el caso de una enfermedad terminal, o de un padecimiento crónico degenerativo e irreversible, que en algunos casos permite tanto al paciente como a sus familiares y amigos, a prepararse de la mejor manera posible para el desenlace. En el caso de la muerte inesperada como puede ser un infarto, un accidente, una embolia, etc., el hecho la toma por sorpresa. Es contundente, conmociona, abstrae de la realidad"* (Ramos,2013).

Creemos que la manera en la cual nuestro ser querido o familiar, encuentra el final de su vida, provoca en la persona múltiples reacciones o formas de aceptar o no el hecho que lo llevan a vivir su duelo de manera singular y única.

Ya sabemos un poco sobre lo que es el duelo, pero hablemos sobre este proceso cuando lo vivencian los jóvenes, como sabemos la muerte de un familiar o de un ser querido es algo inevitable, que todos en algún momento de nuestra vida tenemos que pasar, pero las circunstancias son completamente diferentes en cada sujeto:

> *"El tiempo y forma en que se vivan estas etapas es determinante para el desarrollo de las mismas, no es lo mismo experimentar una pérdida durante la infancia que en la adolescencia o la edad adulta [...] para el adolescente la muerte es algo intangible y lejano, al igual que la posibilidad de sufrir algún tipo de pérdida, aunque tengan conciencia de su carácter inminente"* (Guerra, 2017).

La manera en la que vivimos los duelos provocados por la pérdida de un familiar, podemos decir que está ligada directamente con la temporalidad en la cual nos encontramos, en este momento podemos ver modificado el proceso de duelo en los sujetos por la situación a nivel mundial derivada del COVID-19.

Resulta muy interesante el análisis de cómo afecta al sujeto, las modificaciones en los rituales y la manera en que estaba acostumbrado a vivir sus duelos, lo que estos cambios provocan en él, pues debido a las medidas sanitarias las personas no pueden llevar a cabo los rituales de la manera en que estaban acostumbrados.

> *"la representación que elabora un grupo sobre lo que se debe llevar a cabo, define objetivos y procedimientos específicos para sus miembros [...] Su rendimiento es mayor cuando su representación concuerda con el ejercicio que deben realizar y menos cuando no concuerdan con él"* (Jodelet, 1984, p.470).

Esta situación forzó y limitó las posibilidades de los sujetos de expresar sus emociones en la elaboración de sus duelos como en las costumbres de la cultura mexicana se venían usando.

7.3.- EL SIGNIFICANTE DE LA MUERTE

Podemos tratar de comprender lo que significa la muerte, pero este significado varía entre culturas, sociedades o individuos, pero, la intersección de un final (físico) y el comienzo (espiritual) de un nuevo plano es algo muy recurrente en la mayoría de los casos. Inclusive en el caso de la religión cristiana:

> *"Para los cristianos la muerte es sólo el final de la vida terrenal, pero no el final de la vida. Lo que creemos los católicos es lo siguiente: Creemos que tenemos un alma inmortal creada por Dios que no muere con la muerte, sino que pervive en una vida eterna. No es que seamos dos cosas distintas. El ser humano es una unidad. Yo soy alma y cuerpo a la vez. Mi cuerpo muere, pero mi «yo» pervive eternamente"* (UC, 2020).

La religión y las culturas hablan de un mito después de la muerte, donde nos hacen pensar que después de la vida nuestra alma se reencontrará con nuestros seres queridos o inclusive con los dioses de la religión que se profese, y decimos que es un mito porque:

> *"se trata de una historia verdadera, sagrada y sobrenatural, de inapreciable valor, porque es sagrada, ejemplar y significativa y sólo se recitan durante un lapso sagrado, Proporciona modelos, normas y reglas a la vida humana y confiere por eso mismo significación y valor a la existencia humana"* (Mircea, 2004, p.5).

No podemos demostrar lo que existe más allá de la muerte, todo lo que sucede después de terminar con la vida en este plano físico es imposible negar o afirmar que todas las ideas que nos presentan suceden en realidad.

La muerte como un símbolo no cuenta con una imagen, ni siquiera con un significado universal o una forma específica que la logre representar, a lo largo del tiempo se le ha tratado de otorgar una. Creemos que solo es una manera de encontrar un sentido o explicación por parte del ser humano a un hecho real que parece no tenerlo:

> "*La muerte es de los primeros mitos que la literatura explora como respuesta a la curiosidad y a la angustia del hombre por la esencia y el fin de la vida. Pero los textos literarios, por su propia naturaleza, ofrecen una ficción de la muerte, no una respuesta. En efecto, la literatura alimenta aún más el halo incomprensible de la muerte. Al no poder revelar su misterio, aquélla queda como un mito inmarcesible. De esta manera, mito y literatura llegan a ser sinónimos"* (García, 2009).

La necesidad del hombre de una explicación puede llevarlo a buscar una respuesta en alguna religión o acercarlo a un determinado grupo social que se la ofrezca, que le genere una motivación para su vida, en muchas ocasiones funciona para moderar su comportamiento, pues, así como existe la promesa de un cielo y un descanso eterno también se le crea otro posible

destino, en donde sería castigado y atormentado si fue una “mala persona” mientras estaba con vida, todo esto desde la perspectiva de algunas religiones como la cristiana.

7.4.- LA NECESIDAD DE LOS RITUALES

Cada cultura cuenta con sus propios mitos, los cuáles a través de narraciones tienen la función de darle a esa comunidad un sentido y una forma concreta de visualizar el mundo.

La mayoría de los mitos explican el origen de dicha cultura, y estos tienen como trasfondo la realización de rituales, los cuales son una serie de pasos a seguir, que contienen un significado profundo y a veces hasta mágico para los individuos, la mayoría de las culturas y la religión comparten el símbolo de la muerte. Nos referimos a la muerte como un símbolo entendiendo que: *"el símbolo revela ciertos aspectos de la realidad -los más profundos- que se niegan a cualquier otro medio de conocimiento. Así el simbolismo permite la comunicación, sea a través de la historia, de los pueblos y de las diferentes culturas y seres humanos”* (Mircea,1979. p.9).

A continuación, se dan ejemplos de la diversidad de concepciones culturales de la muerte, su significado y sus mitos.

La idea de los egipcios: *“según los textos de la mitología egipcia. Los egipcios antiguos creían que la muerte era simplemente una interrupción y no el fin de la vida y que existía otra vida que consistía en lo mejor que era disponible y agradable en la existencia de la vida terrenal”* (Müller, 2017).

Para El Pueblo Vikingo:

> *“Creían en una vida después de la muerte. De hecho, esperaban morir durante la batalla para entrar en el Valhalla, una especie de paraíso o cielo donde vivían los dioses en el que Odín les esperaba para darles una bienvenida heroica. En ocasiones, eran las famosas valquirias las deidades que se encargaban de recoger a los mejores guerreros caídos en batalla y llevarlos al Valhalla. La mitología nórdica indica que en el Valhalla los caídos en guerra (para los vikingos, los valientes) luchaban por el día y al anochecer se cerraban sus heridas. Después se reunían para hacer grandes banquetes con Odín. Los que fallecían por muerte natural y las mujeres iban a otro lugar: al submundo o Reino de Hel. Para los vikingos este era un lugar lúgubre, donde las almas vagaban entre lo oscuro”* (Varona, 2009).

En cuanto a lo que se refiere a nuestro país, México en la antigüedad:

> *"Para los mayas, la dualidad entre la vida y la muerte era un ciclo en el que la materia se desintegraba, pero subsistió el alma y tardaba cuatro o cinco años en llegar al Xibalbá o inframundo; después de ese tiempo, el espíritu se diluía y entraba por medio del suspiro en la boca de una mujer embarazada para revivir en otro ser y reiniciar así un nuevo ciclo"* (INHA, 2012).

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en 2008 declara la festividad de día de muertos que se celebra en México como patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad (INAFED) en palabras de la teoría lacaniana, el significado de este signo es la importancia como expresión tradicional, contemporánea, viviente, integradora, representativa y comunitaria, pero el objetivo de investigar este signo de la muerte es indagar en nuestros entrevistados cuál es el significante que en el inconsciente se construye ante este signo de muerte al vivir la experiencia del fallecimiento de una persona cercana a ellos. Debido al tipo de vínculo afectivo experimentan un proceso de duelo ante esta pérdida:

> *"Esta vinculación del inconsciente con el lenguaje, que Freud ya había destacado, requiere de algunas precisiones a la luz de la teoría de Lacan: el inconsciente se manifiesta, existe a partir de sus efectos (Althusser, 1996:114): sueños, síntomas, lapsus, juegos de palabras, etcétera. A estas formas de existencia Lacan las denomina formaciones del inconsciente y las considera como sistemas que producen determinados efectos"* (Anzaldúa,2004, p.171).

En el transcurso de la vida, hay pocos momentos donde tenemos la completa seguridad de lo que nos ocurre, todo lo demás que nos rodea está lleno de un sentimiento de incertidumbre, porque existen demasiados eventos que no comprendemos, para los cuáles como seres humanos tenemos la necesidad de obtener una explicación.

Una situación para la cual queremos encontrar una respuesta es a la pregunta: ¿Qué ocurre después de la muerte?. Cuando alguien fallece se realizan una serie de rituales que corresponden al sistema de creencias con el que cuentan los sujetos:

> *"Más tarde Sigmund Freud afirma que mito, religión, sueños y fantasmas, representan sustitutos de satisfacciones que la realidad no nos brinda, y que tales elementos están*

> *ligados al principio del placer, que es contrario a la tensión del principio de realidad; mitos, cuentos y sueños nacen de las mismas fuentes dinámicas y su material se compone de representaciones reprimidas, pero, mientras el sueño remite a la prehistoria del sujeto, el mito lo hace a la prehistoria de la sociedad"* (Arias J, 1993 p. 27).

En la sociedad mexicana debido a la conquista española, la religión o el mito que más predomina es el de la iglesia católica, en la cual, los rituales que se llevan a cabo es velar al cuerpo del difunto, mientras se le colocan símbolos "sagrados" como cruces, veladoras, imágenes de distintos santos, y se le acompaña en una serie de rezos o misas llamadas novenarios. También es muy común en nuestra sociedad el ritual del día de muertos, en el cual se colocan flores de cempasúchil, se coloca la comida preferida del fallecido en un altar, con la creencia de que ellos regresan ese día.

En los rituales los objetos que se utilizan son los significantes, pero lo fundamental es entender que hay significados en el fondo que ayudan a los sujetos a encontrarle una lógica a todo aquello que no se puede entender de la muerte, con esto buscan encontrar sentimientos quizás de consuelo, de nostalgia, de felicidad por los recuerdos, o de tristeza entre otros.

Tomando en cuenta que entre todas las especies que existen en nuestro planeta los seres humanos somos los únicos que hacemos *"algo"* con nuestros muertos, los enterramos, les celebramos, cantamos, lloramos por ellos, les hablamos, les recordamos, es ahí donde se hace presente la función del ritual.

7.5.- PÉRDIDA DE LOS VÍNCULOS EN LA ADOLESCENCIA EN LA TEMPORALIDAD DEL COVID-19 Y LA FORMACIÓN DE SU IDENTIDAD

La sociedad determina y regula el proceso de duelo de sus miembros, nuestra mirada se interesó en la población adolescente, sujetos que son trastocados en su *construcción de identidad del Yo* al verse obligados a seguir las normas impuestas por instituciones ante la experiencia de pérdida. De inicio en la familia, que considera la opinión del adolescente fuera de lugar, sin conocimiento ni importancia, en nuestros ejemplos; la religión que exige la elaboración de rituales que identifican e insertan al adolescente en su medio social para ser reconocido de su llegada a la pubertad debe de cumplir con sus normas, que le indican al sujeto como debe vivir sus pérdidas.

Así mismo, el Estado que no proporciona suficientes recursos para la atención de la salud mental de esta población que es vulnerable en el sentido de su paso de una etapa de infancia a la etapa de adolescencia, las exigencias culturales de imposición adultocentrista que da características específicas de cómo ser adolescente, en la actualidad las privaciones debido a la pandemia del COVID-19 y el tema principal abordado en esta investigación, el dolor de perder un familiar o un amigo con el cual tuvieron un vínculo muy fuerte, entender como lo está amortiguando el joven, como se está relacionando en su entorno de encierro.

Sabemos que en esta etapa el adolescente comienza la búsqueda de su identidad, la cual encuentra a través de sus experiencias dentro de instituciones sociales como la familia, la escuela y la iglesia entre otros. Al mismo tiempo está aprendiendo a relacionarse con los demás de manera distinta a su niñez en donde lo hacía a través del juego, por lo cual los vínculos que forma en esta edad serán muy significativos para su constitución como ser humano.

El adolescente no sólo está experimentando cambios en su estructura mental, sino también cambios físicos, a los cuáles tendrá que adecuarse y desarrollar nuevas habilidades para lograrlo. Esto genera que esta edad sea algo caótica para ellos.

> "*La adolescencia implica un proceso de construcción y reconstrucción, una etapa de crisis que conlleva cambios complejos ya que engloba lo biológico, lo psicológico y social. Pensar como una transición entre la niñez y la adultez impide que se la reconozca como un momento importante en el desarrollo del ser humano ya que no es una preparación para la vida, sino que conforma la vida misma. Constituyendo esta etapa de la vida de los sujetos, la primordial, para el arduo trabajo de la construcción de su identidad"* (Cabrera, 2019).

Si durante esta etapa del desarrollo se produce la pérdida de algún familiar, amigo, o de cualquier persona con la que el adolescente se identificaba, los rituales o pasos que estaba acostumbrado a realizar para acompañar su proceso de duelo se ven limitados o inclusive negados debido a la situación provocada por el COVID-19, se le impide ver a sus familiares, hacer actividades como misas o rosarios, inclusive no le permiten hacer reuniones con la familia para recibir su apoyo debido a las medidas sanitarias impuestas por el gobierno federal de México. Esto puede generarle un conflicto psíquico por el dolor provocado por su pérdida, que de no ser tratado a tiempo puede derivar en patologías que se expresan en la etapa adulta.

Nuestro acercamiento con los jóvenes de secundaria es precisamente para comprender el vínculo que tenía el adolescente con el fallecido, escuchar y acompañarlos a través del diálogo, ya que el contexto en el que sucedió la pérdida es completamente distinto para cada caso, algunos pudieron despedirse de la persona al morir y otros no.

Nuestra intención es que los adolescentes tengan la oportunidad de sanar la ruptura del vínculo que tenían con su ser querido, si alguno no pudo despedirse, ahora pueda lograr cerrar esa situación a través de una pintura, una composición musical, poética o de una narración. El apego es una de las causas que dificulta la superación del duelo por el fuerte vínculo que se mantenía con el ser amado:

> *"Sin apego, no hay dolor. El apego a un ser humano es el que genera gran parte del dolor posterior ante su pérdida. Desapegarse es la búsqueda esencial para minimizar el dolor en las relaciones de todo tipo. Se logra en la medida en que se disfruta el presente, de tal manera y tan intensamente, que uno se ocupa de la acción"* (Guillem V. et. Al., p.76).

En la sociedad en la que vivimos no se nos "enseña" qué hacer con el dolor, el sujeto debe tratar de evitarlo, también considera como negativas las emociones como la tristeza, el enojo, la frustración, cuando en realidad todos en algún punto de nuestra vida las hemos experimentado y estas emociones, así como sus estímulos detonantes (internos y externos) no son eliminables de la psique con tan solo una orden. Para manejarlas, primero hay que aprender a aceptarlas.

Los adolescentes al estar en una edad en la cual están experimentando y descubriendo su entorno, al atravesar por el dolor de una pérdida, es probable que se sientan desorientados y no sepan cómo sobrellevar este dolor, por lo cual, podrían tomar decisiones que los perjudiquen, buscar maneras para evadir su tristeza que los lleven a caer en adicciones, en relaciones amorosas dañinas o en prácticas como autolesionarse entre otras situaciones de peligro.

El joven puede utilizar el dolor de este vínculo como un impulso, y esté puede ser trabajando en una obra artística, el dolor puede transformarse en algo positivo, ya que esta experiencia puede utilizarla para lograr un crecimiento personal con el cuál reelabore lo sucedido y lo mire desde otra perspectiva y otros sentidos.

El desarrollo social y emocional de un sujeto está determinado por la experiencia en un determinado tiempo y la temporalidad del medio ambiente en el que se encuentra estacionado, así la subjetividad es diferente de un sujeto a otro, aunque estén en el mismo tiempo cronológico, debido a que su ubicación regional o su ambiente psicosocial son diversos, lo lleva a experimentar un fenómeno en otras condiciones que construye su identidad en esa temporalidad siendo específica y única como la huella digital de un dedo que no se asemeja al de otro sujeto, *"la institución del tiempo...lineal y progresiva...tiempo cronológico...hay temporalidades múltiples y diseminadas que refieren a los ritmos y perfiles de los procesos que en forma densa atraviesan cada hecho social"* (Baz,1999, P.174).

El estudiante de secundaria se encuentra en la búsqueda de su identidad, menciona Eric Erikson que se encuentra en el estadio de Identidad versus Confusión de roles- fidelidad y fe en un rango de edad de 12 a 20 años[1]. ¿Qué pasa con esta búsqueda? cuando el adolescente se encuentra en un encierro que lo obliga a transformar su forma de socializar, privándolo de relacionarse con sus pares debido a las clases virtuales y le prohíbe estar en espacios de entretenimiento o deporte. Cuando es el momento de dejar el núcleo familiar y buscar otros estereotipos a imitar, regresa a casa y se encuentra otra vez rodeado de lo que ya había abandonado, retoma su apego hacia la figura paterna o materna en una regresión forzada por la pandemia, pierde su objeto de deseo por el fallecimiento de estos y el ritual que debería realizar por su muerte se modifica, el sujeto experimenta en soledad su proceso de duelo, sin sus pares, en ocasiones sin una despedida.

Por ejemplo, cuando ingresa a un hospital un familiar enfermo de COVID-19 se prohíben las visitas por riesgo de contagio, si falleció, lo creman y solo se realiza la entrega de sus cenizas, no le dieron la oportunidad de una despedida, está pérdida ¿qué efectos tendrá en la construcción de la identidad del adolescente? ¿Con qué mecanismos cuenta el adolescente para pasar por su proceso de duelo? ¿son personas las que lo acompañan en este proceso, las redes sociales o los videojuegos?

Creemos entonces que una situación sin precedentes como lo es la pandemia causada por el COVID-19, puede provocar un estado de *"muerte en vida"* para algunos jóvenes el

1 *"La relación social significativa es la formación de grupo de iguales, por el cual el adolescente busca la sintonía e identificación afectiva, cognitiva y comportamental con aquellos con los cuales puede establecer relaciones auto definitorias*". Bordignon (2005) en Revista Lasallista, vol. 2, núm. 2, p56.

confinamiento, así como la separación de sus amigos y todo el entorno social que los rodeaba puede hacer difícil el proceso del duelo.

Ahora bien, la manera en que los jóvenes afrontan la situación y las emociones que viven, está directamente ligada con la subjetividad de cada uno de ellos, entendamos que la subjetividad:

> *"Responde a una manera de leer la realidad, y de construir la realidad humana, dentro de una determinada cultura que de esta manera la procrea y continúa. Su cualidad es construir y constituir sujetos y colectividades, buscando significaciones y sentido a lo humano, responde a formas y desarrollos específicos de los sujetos y los tiempos que la generan y son gestados por ella"* (Jaidar, 1988).

Las reacciones de los adolescentes son provocadas por el dolor que causa la pérdida de su objeto de deseo, en un aislamiento obligado por la pandemia y los efectos que surgen en su desarrollo social y emocional están completamente entrelazados y forman parte de la manera en la que se siente el sujeto.

7.6.- LOS SENTIMIENTOS EN LA ADOLESCENCIA ANTE UNA PÉRDIDA

La adolescencia es por sí misma una etapa de duelo, una etapa donde se asimila la pérdida de la infancia. Se trata de una pérdida simbólica de un estado de latencia de la libido, donde los problemas edípicos estaban, hasta cierto punto, apaciguados, es por esto por lo que a menudo la etapa de la niñez es idealizada y vista como un periodo de calma y felicidad (que no es necesariamente así, además que la adolescencia no representa la desaparición completa del niño ya que este permanece de alguna forma, acompañando incluso en la adultez). Según Aberastury y Knobel, (1991, pp.110-126) el adolescente elabora por lo menos tres duelos:

1.- El duelo por el cuerpo infantil perdido.

2.- El duelo por el rol y la identidad infantiles.

3.- El duelo por los padres de la infancia.

Freud (1914) en *"Introducción al narcisismo"* nos hace un acercamiento de los procesos que se ponen en juego en una pérdida; cuando un lazo libidinal se ve *"cortado"* ocurre una *"hemorragia libidinal",* es decir, gran cantidad de energía psíquica sale del sujeto, dejando así,

una sensación de *"vacío"*. Para que el sujeto pueda ser capaz de tolerar el dolor de la pérdida, su narcisismo debe ser lo suficientemente fuerte como para retener la libido dirigida al objeto y regresar la libido hacia sí mismo.

Por lo tanto, son necesarias herramientas que ayuden a los sujetos al fortalecimiento de su yo, como el expresar angustias retenidas preconsciente o inconscientemente. La terapia, el acompañamiento y la expresión por sublimación son algunas formas no dañinas para el sujeto de mejorar y sanar su "*narcisismo herido".*

7.7.- LAS BELLAS ARTES COMO MEDIO DE EXPRESIÓN DEL DUELO

Hernández menciona que la sublimación es un mecanismo de defensa de la psique humana tal como la represión y la negación:

> "*Por medio de este comportamiento psíquico la mente se protege de un desequilibrio extremo y de un daño grave e insoportable para el sujeto. En la sublimación, el sujeto transforma las pulsiones que no pueden ser aceptadas por el yo en un objeto tangible, normalmente aceptado socialmente, como el arte, la ciencia, la ayuda a terceros etc."* (Hernández Ricárdez, 2012, p. 96).

El arte, presente en todas las culturas humanas desde hace milenios, siempre alude a las más grandes pasiones humanas, amor, desamor, desdicha, el temor y amor a Dios o a los dioses, odio, violencia, pueden ser plasmadas en la pintura, la escultura, la música, la poesía entre otras. Nosotros vemos estos medios como formas útiles, prácticas y amables para la expresión de emociones de todas las personas, pero sobre todo en el adolescente representan una alternativa a la expresión oral que brinda la oportunidad de explayarse por otros medios y con otros sentidos y que, sobre todo, transforma las pulsiones conflictivas en algo que el sujeto puede apreciar. Hernández Ricárdez (2012, p.142) dice que: *"se vuelve necesario dar el mayor margen posible para que este tenga todas las posibilidades de permutación creadora, pero cuidando que no se autodestruya"* (refiriéndose al adolescente).

La adolescencia es en sí misma una etapa sumamente conflictiva, en la que el sujeto está en constantes tensiones libidinales debido a la reactivación de su libido y las prohibiciones ya incorporadas en la psique. También están en un proceso de separación del nicho paterno para

encontrar su propia identidad. Esta tensión se ve a menudo descargada en formas de ataques de ira, enojo constante a su entorno, necesidad de apropiarse de su cuerpo con modificaciones corporales, trastornos alimenticios o conductas de riesgo (tal como lo dice la Dra. Hernández Ricárdez, en su libro *La Personalidad*. Debido al rencor natural que presentan muchos adolescentes a los adultos, puede que expresarse por un medio artístico sea más accesible para ellos y menos conflictivo y peligroso que descargar sus angustias y energías en conductas no aceptadas socialmente.

Muchos investigadores, sobre todo aquellos que trabajan con niños, han incluido en sus investigaciones el trabajo con medios alternativos al discurso oral[2] que también se incluyen en los procesos interpretativos y de los cuales no solo se obtiene información para la investigación, sino que también beneficia a los investigados, involucrándose en el proceso de formas menos agresivas que el simple *"succionar"* de ellos información por medio de sus discursos. El investigador o investigadores tienen que dejar de ser *"sanguijuelas"*, sujetos extractivos que abren heridas emocionales, obtienen información para sus investigaciones y luego abandonan a sus sujetos. El apoyar a que los sujetos desarrollen o exploren medios de expresión artística, les ofrece algo en qué apoyarse en caso de angustia, les ofrece una alternativa y un producto funcional de sus conflictos.

> *"Las paredes públicas que contienen inscripciones de tipo íntimo, así como algunos diarios íntimos, las poesías, las agendas o algunas otras expresiones artísticas, son manifestaciones [...] y parecen ser transacciones entre el deseo de comunicación al otro a través de códigos lingüísticos y el deseo narcisista de verse reflejado"* (Hernández, 2012).

Por lo tanto, vemos una necesidad en dirigir esa energía y deseos de querer comunicarse y verse reflejado en algo, en un medio que no sea autodestructivo y que además ayude al sujeto a encontrarse a sí mismo y a ver o escuchar cosas de sí mismo fuera de sí.

Creemos que gracias a las bellas artes los jóvenes pueden tener un espacio para poder expresarse y llevar de una mejor manera su proceso de duelo, la poesía, la pintura y la música

2 Por ejemplo, Valentina Glockner en su libro "De la montaña a la frontera" o "Pequeños en resistencia" de la Mtra. Angélica Rico.

pueden ser un gran apoyo para contener las emociones que pueden llegar a desbordarse en una persona.

Como nos dice el artículo *Expresar las emociones a través del arte* de la Editorial Voca (2021) *"el arte es en todas sus facetas un vehículo para transmitir y entender emociones. Llorar con una película, motivarse con una frase de un libro o emocionarse con una canción son sentimientos intensos que se pueden manifestar con una representación artística".*

La publicista, escritora y poetisa brasileña Martha Medeiros a través de la poesía, nos aporta una perspectiva mucho muy interesante sobre lo que es la vida y la muerte de un ser humano; propone que la muerte de una persona no sólo es biológica, sino también espiritual, social o emocional. La depresión y los problemas emocionales son muy recurrentes a lo largo de la vida, podemos pensar que, en mayor medida durante la adolescencia, pues es una etapa del desarrollo en la cual se dan múltiples cambios y se es más susceptible a que las emociones se desborden de la persona.

¿Quién muere? (Martha Medeiros)

Muere lentamente quien no viaja,
quien no lee,
quien no oye música,
quien no encuentra gracia en sí mismo.
Muere lentamente
quien destruye su amor propio,
quien no se deja ayudar.

Muere lentamente quien se transforma en esclavo del hábito
repitiendo todos los días los mismos trayectos,
quien no cambia de marca,
no se atreve a cambiar el color de su vestimenta
o bien no conversa con quien no conoce.

Muere lentamente quien evita una pasión y su remolino de emociones,
justamente estas que regresan el brillo
a los ojos y restauran los corazones destrozados.

Muere lentamente quien no gira el volante cuando esta infeliz
con su trabajo, o su amor,
quien no arriesga lo cierto ni lo incierto para ir detrás de un sueño
quien no se permite, ni siquiera una vez en su vida,
huir de los consejos sensatos…
¡Vive hoy!
¡Arriesga hoy!
¡Hazlo hoy!

¡No te dejes morir lentamente!
¡No te impidas ser feliz!.

Creemos que el ser humano necesita estar experimentando constantemente diversas emociones, buenas o malas pero que le permitan "sentirse vivo", pero más allá de solo experimentarlas, es más grande la necesidad y satisfacción que obtiene cuando consigue expresarlas, esto puede servir no solo para la persona que realiza la obra de arte, sino también para la persona que observa, escucha, que siente o se identifica con lo que el artista quiso plasmar, provocando dentro de él o ella alguna emoción a través de las bellas artes.

8.- CUESTIONES METODOLÓGICAS

8.1- INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA

Menciona Hammersley en su obra *"Etnografía"* el desacuerdo de "si la característica distintiva de la etnografía es el registro del conocimiento cultural (Spradley, 1980, la investigación detallada de padrones de interacción social (Gumperz, 1981) o el análisis Holístico de sociedades (Lutz, 1981)"…esencialmente descriptiva…como una forma de registrar narrativas orales (Walker 1981)… ocasionalmente se pone el énfasis en el desarrollo y verificación de teorías (Glaser y Strauss, 1967; Denzin, 1978) "para el investigador etnográfico es un método de investigación social en el cual participa de manera abierta o encubierta en la vida cotidiana de las personas en un tiempo relativamente extenso, observa, escucha, pregunta, recopila información que dé luz a su tema de interés. Dando sentido que da forma y contenido a los procesos sociales. El naturalismo (etnografía, único y legítimo método de investigación social) y el positivismo (métodos cuantitativos). Ambos no son completamente satisfactorios. El naturalismo (observa fenómenos sociales) propone que tanto sea posible el mundo social debería ser estudiado en su estado natural sin ser contaminado por el investigador actitud de respeto y aprecio. La variante de significación en cada sujeto ante un mismo fenómeno y para saberlo el investigador (observador participante) debe acercarse al campo y aprender de la cultura de aquellos a los que se están estudiando (variedad de patrones culturales), construir un relato del objeto de estudio y la finalidad de la descripción de culturas, se renuncia a la búsqueda de leyes universales para la comprensión del comportamiento humano. Reconocer el carácter reflexivo de la investigación social, hay que reconocer que somos parte del mundo social que estudiamos.

8.2.- OBSERVACIÓN PARTICIPANTE EN EL CAMPO

Las estrategias para ingresar a la institución y llevar a cabo la intervención grupal, se basan en las estrategias que el trabajo de campo requiere:

> *"Primero se relaciona con una interacción social no ofensiva: lograr que los informantes se sientan cómodos y ganar su aceptación. Segundo: trata sobre los modos de obtener datos: estrategias y tácticas de campo y por último el registro de los datos en forma de notas de campo escritas"* (Taylor y Bogdán, 1994, pp. 50-99).

8.3.- LA INTERVENCIÓN GRUPAL

Nos explica Margarita Baz (1999) que la intervención grupal ayuda para aprender a mirar los procesos de la subjetividad y ofrece espacios alternativos de reconstitución del sentido de la experiencia, tanto individual como colectiva, se debe tener un posicionamiento crítico en cuanto al problema de la acción psicosocial, los saberes que lo fundamentan y las finalidades a las que apunta. El investigador apuesta al potencial de formas colectivas de interrogación y tránsito subjetivo, por definición abiertas a la creación y al engendramiento de nuevos sentidos relativos a la temporalidad, la historia- tantos singular como colectiva- los vínculos y las instituciones que regulan el intercambio social.

El participante se abre a un espacio de experiencia que, así como le brinda contención le impone un desafío, un sostén de incertidumbre, de resistencias y deseo, de aperturas y de encierro, por el esclarecimiento de los procesos de subjetivación a través de ese campo de ritualidades cara a cara que es paradigmático de los vínculos que nos constituyen.

8.4.- LA AUTOETNOGRAFÍA

Los autores Lagunes, A, León, S. Y Sánchez D, (2010), dan su concepto de Etnografía. La **Auto** (un@ mism@) -**etno** (cultura, pueblo) -**grafía** (escribir, describir), como su nombre lo indica, es una forma de etnografía con orientación artística que le da lugar a la experiencia íntima de l@s sujetos en relación, sosegando el determinismo social con que se les ha estudiado tradicionalmente. El apelativo es como un tratado de paz entre lo singular y lo genérico, es un guiño de la antropología a la psicología, sociología, literatura, entre otras, para formar una especie de "liga transdisciplinaria" deseosa de comprender la diversa experiencia de vida.

La auto etnografía también implica nuevos cuestionamientos y acercamientos éticos al trabajo

de campo en el que el autor o autores (la presente investigación podría incluirse en la categoría de auto etnografía múltiple) hablan de su implicación, intervención y experiencia subjetiva en el campo admitiendo el hecho de que su presencia modifica al campo así como el campo los modifica a ellos y aceptando también la infinidad de formas de experimentar, seleccionar, analizar un fenómeno dependiendo del sujeto y que la objetividad cien por ciento pura no existe, aún menos en el campo de las ciencias sociales. De acuerdo con su trabajo, se transcribe el siguiente resumen de su capítulo 1, donde se citan diversos autores consultados para esta Tesis, se divide en tres implicaciones;

SER SOCIAL (AUTO)

- En esta travesía se trastocan tanto las emociones como la postura y acción política inmiscuidas en la vivencia investigada, las historias que por lo general se abordan en las auto etnografías son sobre experiencias insólitas e intensas, saturadas de confusión, asco, dolor, enojo, vergüenza, en fin. Carolyn Ellis nos dice que al sumergirnos en el análisis de estas experiencias quizá no sepamos cuál será el lugar de llegada, pero lo que sí es imprescindible tener claro es cómo queremos atravesarlo: "¿cómo víctima o como sobreviviente?".

- Kenneth Gergen: “no hay teorización inocente”. La etnografía busca al compartir los valores, creencias, sensaciones y hábitos del/a investigador/a, es evidenciar nuestra falible condición humana y desde ella, exponer nuestras reflexiones y las estrategias con las que las cristalizamos, ofreciéndoles -no imponiéndose para la discusión común, como una forma más de participación en **la construcción constante de la realidad.**

- VOCES Y TEXTURAS (ETNO)

- Lo que en un relato se puede identificar como dogma, realidad, posibilidad, etc.

- La postura hermenéutica explica que nuestra comprensión y sensación del mundo es relativa a la **red de creencias y normas convenidas** (Erving Goffman les llama "marcos interpretativos") en un grupo o comunidad de interpretación (Bruner, 1991; Eguíluz, 2001).

- **marco interpretativo**, hay que señalar que éste no sólo refiere a algún lugar particular sino también alude a un tiempo específico desde el cual se vive, recuerda y relata una

experiencia; Irene Klein (2007) designa a la trama narrativa como una mediadora entre el tiempo y la experiencia humana.

➔ Ofrece una **descripción** sincera e intuitiva de la experiencia, respetando su particularidad y buscándole la mayor riqueza a su reflexividad (en un argumento o en una acción se reflejan las características o normas correspondientes de una cultura -o del fenómeno estudiado- (Coulon, 2005).

➔ Mijaíl Bajtín. **Polifonía**, es decir, se construye un texto que despliega un "abanico de voces narrativas que ponen en escena la multiplicidad de discursos sociales" (Klein, 2007, p. 58).

➔ RECUERDOS Y ESPIRALES (GRAFÍA)

➔ muchos factores que inciden en la forma en que se construye cada versión sobre un mismo acontecimiento; por ejemplo, el estado de ánimo, las reflexiones y aprendizajes nuevos, las condiciones del ambiente en que se narra, las características de quién escucha, las estrategias que se utilizan para recordar, el impacto que tuvo la experiencia, las versiones que previamente se han elaborado, entre muchas otras.

➔ White y Epston arguyen que los recuerdos están llenos de lagunas y para poder compartir las vivencias, las personas las completamos poniendo en marcha la imaginación y la rememoración (Eguíluz, 2001), seleccionando y ordenando los hechos según la versión del pasado que deseamos o podemos hacer prevalecer. Dejando de lado la necesidad de verificar los hechos, lo interesante es lo que ofrece esta ficción: "un tipo de saber sobre sí mismo que implica, un saber sobre el mundo" (Klein, 2007, p.104).

➔ La auto etnografía es un proceso en espiral que diluye las dicotomías que antes se exacerbaron en el conocimiento del mundo: lo real-ficticio y lo individual social. Al respecto, Ellis (2004) reseña: "Los auto etnógrafos investigan de aquí para allá: primero desde **una mirada amplia**, enfocan aspectos sociales y culturales de sus experiencias personales; después **miran hacia adentro** exponiendo un ser vulnerable que es movido, que atraviesa, refracta y resiste las interpretaciones culturales. Con estos cambios de ángulo, con estos movimientos hacia afuera y hacia adentro, las distinciones entre lo personal y lo cultural se vuelven borrosas, a veces más allá de poderles reconocer" (p.37).

8.5.- LA METÁFORA

Esta forma de expresión nos da una amplia variedad de significados donde el sujeto lo utiliza como otra forma de representar lo ya dicho con las palabras, dándole estructuras poéticas y asociándose con recuerdos específicos, momentos, personas. Nuestro proyecto lleva en su título la palabra "duelo" el cual bajo este contexto es una metáfora, significa que el sujeto está en una "lucha" contra el dolor provocado por perder aquello que amaba y que era importante para él.

Después, este concepto fue tomado y transformado para el uso psicológico proporcionando las distintas etapas por las que transita un sujeto: negación, ira, negociación, depresión y aceptación. Por qué tal como dice Lizcano E. (1999, p.41). "*Los conceptos son así metáforas que hemos olvidado que lo son*".

Esta herramienta nos permitió darle espacio a la creatividad, en donde algunos jóvenes se expresaron por medio de poemas y escritos, dándole otras palabras y formas a aquello que no podían expresar de una forma directa. *"La metáfora posibilita crear nuevas ideas y formas de percibir un mismo tema, en este caso el duelo, basándose en el mundo interno del sujeto para así crear algo que está inmerso en un proceso de identificación"* (Bartolini, A. et. Al., 2017 p.114).

Cuando nosotros elegimos este tema fue por algo quizás inconsciente en cada uno de nosotros como integrantes, el conocer el funcionamiento y la estructura de la metáfora nos dio una mayor comprensión de cómo estamos nosotros implicados con este proyecto y decidimos en clase diseñar como metáfora: "LOS ADOLESCENTES SUFREN UN CAMBIO RADICAL Y DOLOROSO, CASI UNA METAMORFOSIS, AUNQUE ES POSIBLE APRENDER A ADAPTARSE A LOS CAMBIOS Y APRENDER A CAMINAR A TRAVÉS DE LA AUSENCIA CON AYUDA DE ALGUNAS PINCELADAS DE COLORES" debido a que los adolescentes se encuentran en una transformación similar al de una mariposa, debido a los cambios hormonales, biológicos y mentales que están experimentando.

A través de la ausencia, surgió porque tener una perdida a esa edad es devastadora para una mente en desarrollo, "con pinceladas de colores" se da porque nuestro objetivo es brindarle al joven una herramienta de expresión que pueda explorar mientras transita su proceso de duelo o durante toda su vida, la cual es el arte, como una forma de sostenerlo y ayudarlo a resignificar su pérdida y el espacio que lo rodea. El arte se conforma de metáforas en su realización, al

realizar una composición musical, en los gestos que se hacen al ser interpretada, en un dibujo se plasman aquellas imágenes que forman parte de la experiencia, y también de aquello que se atraviesa en la vida cotidiana, en aquello que tomamos y asumimos como propio, pero en realidad, constituye un entramado social de aquello que conforma la historia en la humanidad misma.

"Pensamos las metáforas como instituciones sociales, las metáforas vivas pondrían de manifiesto la actividad social instituyente mientras que las metáforas muertas reflejarían lo instituido de todo proceso de institución" (Lizcano E, 1999, p.43).

8.6.- LA ENTREVISTA

Para nuestro trabajo, decidimos utilizar la entrevista como método de investigación, ya que como dicen algunos autores: Laura Díaz, Mildred Martínez-Hernández y Margarita Varela *"la entrevista es muy ventajosa principalmente en los estudios descriptivos y en las fases de exploración, así como para diseñar instrumentos de recolección de datos […] tiene como propósito obtener información en relación con un tema determinado; se busca que la información recabada sea lo más precisa posible; se pretende conseguir los significados que los informantes atribuyen a los temas en cuestión; el entrevistador debe mantener una actitud activa durante el desarrollo de la entrevista, en la que la interpretación sea continua con la finalidad de obtener una comprensión profunda del discurso del entrevistado"* (Varela, 2013, p.163).

Para obtener resultados que no fueran guiados a partir de preguntas específicas, decidimos utilizar una entrevista abierta o semiestructurada, que *"presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos"* (Varela, 2013, p.163).

El utilizar este tipo de entrevista permitió que los jóvenes pudieran tener la libertad para expresar lo que nos querían decir, los discursos obtenidos son productos directamente de la subjetividad de los adolescentes, pero al mismo tiempo, este tipo de entrevista nos permitió poder enfocar las entrevistas a puntos que trabajamos durante nuestra investigación.

8.7.- TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN

La intervención del equipo se realizó con técnicas de actividades por acción (danza), por imágenes (pintura) o verbales (poesía o música) y de escritura (narración), con la intención de que el adolescente encuentre en este espacio la forma de expresar lo que la experiencia de pérdida ha marcado en él, y que su duelo lo canalice en las bellas artes y no en acciones que repercutan en su integridad física o emocional.

8.7.1.- ESCRITURA CREATIVA (POESÍA Y RELATO)

Creemos que la poesía puede ser utilizada para permitir a los jóvenes tener una alternativa a expresar sus emociones, la cuales pensamos que es muy difícil en ocasiones hacerlo, pensamos que *"La poesía es la expresión más auténtica de lo que somos y lo que queremos ser"* menciona Tinajero, R.

> *"Mediante la escritura creativa los sujetos pueden sentirse libres de expresar, sin límite o miedo a ser juzgados, cualquier pensamiento o sentimiento y ponerse en contacto incluso con un plano inconsciente por medio de los símbolos y metáforas que se utilizan en el lenguaje literario"* (Tinajero, 2020).

De esta forma, conflictos enraizados en el inconsciente pueden vislumbrarse y hacerse presentes para enfrentarlos por medio de la escritura creativa:

> *"Ponerse por escrito representa, en suma, encontrarse en las propias palabras y repasar lo dicho, ayuda a hacer descubrimientos, descartando creencias tras nuevas reflexiones. Para comprendernos nos hace falta tanto la proximidad como la distancia y eso lo aporta la escritura, que nos permite ver aquello que fuimos y ya no somos [...] Contrariamente, la expresión oral —al ser espontánea, directa, pero huidiza, no permite autoanalizar nuestro pensamiento, por lo que sólo la escritura parece conducirnos a la conquista de nuestro propio yo"* (Escartín Gual, M, 2014, p.600).

Tomamos como posibilidad el uso de la poesía.

> *"Esa experiencia transcrita en el poema no es, de ninguna manera, la representación de algo irreal, la ficción anónima de un hombre extravagante, sino que significa en sí misma una "realidad psíquica" arrancada de la*

oscuridad en que se apoya el artista: la oscuridad de su conciencia que, a la vez, representa la conciencia colectiva de su pueblo" (Chumazero, 2020).

8.7.2.- MÚSICA, CANTO Y BAILE

Sobre la música: Los efectos de la música en el ser humano puede estudiarse desde distintos ámbitos; este arte tiene influencia neurológica, emocional, psicológica, antropológica y cultural. Una disciplina usada por siglos para acercarse a la espiritualidad se encuentra claramente cerca del alma humana. Hoy en día hay una interminable lista de canciones, en cualquier idioma, que hablan del desamor, las pérdidas y el dolor. Las canciones tristes llaman a ser escuchadas para purificar el alma en un proceso catártico.

> *"De acuerdo con el pensamiento platónico, la música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo, en los últimos años, el estudio del poder de la música ha tomado cada vez más fuerza, poniendo a científicos, psicólogos y músicos, en una mesa de debate para intentar explicar los múltiples usos que puede tener el sonido armónico, incluso para la salud más allá de la estética. Desde la antigüedad, la música se ha relacionado no sólo con rituales religiosos, sino con algunos de carácter curativo. Algunos vestigios escritos, muestran cómo en el antiguo Egipto, mil 500 años a. C. se consideraba que la música tenía un efecto favorable en la salud de las personas, contribuía a mejorar los estados de ánimo, purificar el alma y era indispensable en los rituales de fertilidad en la mujer"* (Hernández, 2002).

En lo que se refiere al canto, fue otra de las actividades que realizamos al final del taller de intervención, el tema que seleccionamos para ser cantado por nosotros y por los adolescentes fue "*resistiré México*" que posee una letra que generó en los jóvenes una actitud positiva, así como una participación en la actividad y permitió que gracias al uso de su voz pudieran expresar diversos sentimientos, pues como nos dice Josefa Lacárcel:

> *"por medio de la voz manifestamos sentimientos, estados de ánimo y no olvidemos que es el medio de comunicación más rico que poseemos, a la vez, que es el instrumento musical más antiguo, perfecto y asequible de que disponemos [...] Desde muy temprana edad, trata de modularla y controlarla para expresar sus más variadas necesidades, tanto fisiológicas, como emocionales y de*

comunicación. es el medio de expresión que más rápidamente se altera y en ocasiones puede anularse debido a la emoción" (Lacárcel, 2003, p.225).

Respecto al baile, también decidimos realizar esta actividad como parte del cierre de nuestras actividades, pues sabemos que el duelo, derivado de la pérdida de un ser querido (persona, animal u objeto) puede generar al sujeto angustia, tristeza, inseguridad o diferentes conflictos emocionales.

"La expresión libre de una obra musical o la danza más sistematizada, contribuyen a dominar y canalizar las emociones ya que requiere controlar los gestos corporales y faciales [...] La danza ayuda a formar el carácter y educar la voluntad, ya sea realizada de una forma privada y personal, o dirigida y orientada por un profesor-a. Al danzar, dejamos salir más profundas emociones, sentimos y exteriorizamos nuestro propio cuerpo con alegría, tristeza, agresividad o miedo" (Lacárcel, 2003, p.224).

El objetivo de realizar esta actividad fue crear un vínculo entre los adolescentes, con el fin de permitir que entre ellos mismos puedan apoyarse en los momentos que se sientan desbordados por alguna situación, ya sea derivada de una pérdida o no.

8.7.3.- DIBUJO

"El pintor tiene el universo en su mente y en sus manos" - Leonardo Da Vinci

El dibujo es una actividad de expresión que requiere de materiales específicos para realizarse, así como el desarrollo y aprendizaje de diversas técnicas, el dominio de distintos tipos de pinturas, entre muchos conocimientos en teoría del color para generar contrastes y efectos.

O al menos es el dibujo que la mayoría de nosotros conocemos y ubicamos por diversas obras de pintores famosos a lo largo de la historia, aquel dibujo consciente en el que cada trazo tiene una función, por ejemplo, la de dar sombra, textura, luz.

En algún punto el ser humano intentó darle una función rígida a este arte, como en la corriente constructivista, la cual fue propuesta en Alemania y en la cual, el dibujo estaba orientado a una producción de ingeniería y arquitectura, con trazos y medidas perfectas.

Por otro lado, en el expresionismo, podemos encontrar gestos humanos donde se trataba de plasmar la emoción y los sentimientos de la forma más fiel posible, a su vez se caracteriza por

figuras distorsionadas, una de las pinturas más conocidas de ese arte es “El grito” de Edvard Münch.

Y así podemos ver cómo surgieron el fauvismo, el cubismo, el futurismo, orfismo, abstracción, dadaísmo y el surrealismo, de esta forma cada paso que daba la pintura y el dibujo iban acompañados de la consciencia del uso y el propósito de cada material, unidos a contextos, sociedades y formas de vida específicas. Luego, de manera un poco más cercana a nuestra época actual, surgió el arte pop, en el cual se toman en cuenta la lógica de la industria y el mercado, la vida cotidiana, utilizando la técnica del collage.

Pero en nuestra investigación nos encontramos con aquel dibujo desconocido y que nadie ve en los museos, el dibujo inconsciente, la mayoría de nuestros jóvenes al encontrarse en una zona alejada nunca habían tenido clases de dibujo, sus obras no tenían técnicas rigurosas, por lo cual, se trata de un dibujo libre y lleno de un magma de significados complejos en el que los jóvenes plasmaron toda clase de deseos, sentimientos, ideas, experiencias, la forma en la que se ven a ellos mismos, a su entorno, o sus mascotas, incluso hubo dibujos sobre el espacio, es decir, plasmaron su forma de ver el universo que es un concepto bastante amplio, y sobre todo plasmaron sus impulsos, los cuales están resurgiendo justo en esta etapa en la que se encuentran, la adolescencia.

Sabemos que existen herramientas psicométricas para explicar dibujos, sin embargo, para nosotros la interpretación de dichos dibujos fue llevada de manera subjetiva y psicoanalítica en la que priorizamos el discurso de cada sujeto.

El dibujo es una expresión artística en la cual los sujetos tienen la posibilidad de crear algo nuevo con lo ya existente en sus mentes, por lo que otorga un mundo de posibilidades, como encontrarse a sí mismos y aquello que ignoraban o estaba sin resolver, como también perderse un rato de una realidad difícil, de asumir o recuperar por medio de la imagen plasmada algo que se perdió, como lo puede ser un ser querido, un lugar o un objeto.

9.- ANÁLISIS DEL DISCURSO EN LOS ENTREVISTADOS

Para la estructuración de nuestras categorías recurrimos a entrevistas de historia de vida de familiares o amistades nuestras, sus respuestas contienen información relevante para la investigación las cuales analizamos a luz de la teoría bibliográfica de varios autores, a continuación, se describe este análisis subjetivo.

9.1.- LA REACCIÓN DE LA FAMILIA EN UNA SITUACIÓN CRÍTICA

El Dr. Lauro Estrada se apoya de los conceptos de las cuatro fases de Pollak (1965)[3] que desarrolla una pareja y explica que, ante las dificultades de toda familia en las fases críticas, el autor inspirado en la teoría antes mencionada delimita las siguientes fases: **a)** el desprendimiento; **b)** el encuentro; **c)** los hijos; **d)** la adolescencia; **e)** el reencuentro y, **f)** la vejez. En el relato de Gracia su mensaje tiene la intencionalidad de dar a conocer el vínculo que existe entre la adolescente y su abuelo, vínculo que se manifiesta en el simbolismo del que se sujeta Gracia en sus recuerdos, ya que la pérdida de la presencia física del abuelo le dejó un vacío en su adolescencia. (Las entrevistas completas se encuentran en el apartado ANEXOS).

Gracia- Es una mujer adulta de 44 años y responde a la pregunta del investigador (Inv.).

Inv.- ¿Qué pérdida familiar experimentaste en tu adolescencia?

Gracia- *"A la edad de 15 años falleció mi abuelo materno, el 31 de julio de 1992 tenía 62 años, él era como mi padre".* Gracia cursaba el tercer año de secundaria, menciona que su juventud no le permitió valorar la presencia de su abuelo, al cual admiró por su fortaleza y dureza ante la vida, lo considera un ejemplo a seguir. Las fases vinculadas en esta familia son la cuarta fase de la adolescencia y la sexta fase la vejez, estamos de acuerdo con el autor de que es muy alto el riesgo del colapso emocional familiar debido al nivel de complejidad de esta fase donde se pone a prueba la unión y resistencia de la familia ante lo que ocurre en el adolescente en sus áreas de la familia (Área de identidad, Área sexual, Área de economía y Área del fortalecimiento del YO).

Descubrimos en el relato las emociones experimentadas por Gracia, al enterarse de las circunstancias en las que falleció su figura paterna (el abuelo) es inmediato el sentimiento de culpa, en su desarrollo latente de la separación del núcleo familiar y encontrar en sus pares su objeto de deseo cumpliendo con la etapa de búsqueda de identidad, entra en crisis por el arrepentimiento del abandono hacia su abuelo.

3 *"1) antes de la llegada de los hijos- 2) la crianza de los hijos- 3) cuando los hijos se van del hogar- 4) después de que los hijos se van."* en "el sistema familia" (Estrada, 1990 :153)

Gracia- *"Él no quería morir en el hospital, quería viajar...se fue a Veracruz, llegando a este destino se siente mal y fallece, yo esto no lo sabía, me ocultan cosas para no sufrir".* Después de unos meses Gracia se entera de las reales circunstancias de la muerte de su abuelo, ya que cuando salió de viaje ella desconocía la gravedad de su salud.

En la etapa de la vejez, la inclusión en la familia puede tener dos direcciones, la aceptación de los más jóvenes y la aportación de estos adultos mayores con un conocimiento que aporte a la identidad de la familia herramientas vitales para su sano desarrollo, o la otra situación, la indiferencia y el abandono a considerarlos viejos, sin cualidades para aportar al desarrollo familiar.

Gracia- *"Cuando me enteré de que había fallecido me enojé con el doctor, con mi mamá, no entendía ¿por qué el doctor lo dejó salir si estaba grave?"*. Gracia le gritó a su madre y reclamo por la imprudencia de dejar salir del hospital a su abuelo en esas condiciones, le explicaron que fue su propio abuelo, que con engaños logró salir del hospital para cumplir su último deseo. Ante la pérdida, Gracia entra en crisis y su enojo lo canaliza hacia su madre y el doctor los considera responsables de la muerte de su abuelo. *"la edad de los abuelos, por lo general es crítica; se acercan a no poder mantenerse por sí mismos, y la soledad y la muerte se avecinan; esto es motivo de otra preocupación"* (Estrada,1990, p.182).

Esta condición de enfermedad de su abuelo la tuvo preocupada un largo tiempo ya que estuvo en tratamiento en el hospital por un largo tiempo, recuerda era una afección del corazón y algunos proyectos se vieron detenidos debido a esta situación que afectaba a toda la familia.

9.2.- LA INSTITUCIÓN QUE CONTROLA LA ADOLESCENCIA

A continuación, damos una definición de la institución para comprender la imposición hecha a Gracia en su adolescencia a continuar con un ritual que ella no deseaba y la llevó a una situación emocional de tristeza e incomprensión por su dolor.

> *"Su finalidad primordial, es colaborar con el mantenimiento o renovación de las fuerzas vivas de la comunidad, permitiendo a los seres humanos ser capaces de vivir, amar, trabajar, cambiar y tal vez crear el mundo a su imagen. su finalidad es de existencia no de producción; se centra en las relaciones humanas, en la trama simbólica e imaginaria donde ellas se inscriben, y no las relaciones económicas. la familia, la iglesia, el estado y los conjuntos educativos y terapéuticos pueden*

considerarse legítimamente como instituciones por que plantean todos los problemas de la alteridad" (Enríquez, 1989, P.84).

INEGI informa que en 2020 la población católica de 5 años y más, es de 90,224,559 personas en nuestro país[4]. Es de conocimiento general, que en México se celebra al adolescente con una fiesta de XV años, con una misa, actividad religiosa católica. Para conocer el origen de esta tradición describimos:

> *"En sus orígenes precolombinos los aztecas y mayas, realizaban ritos de pubertad para indicar la entrada a la vida adulta. En el segundo imperio romano Maximiliano y Carlota insertan el vals con imponentes vestidos y se presentaba ante la sociedad a la quinceañera, el antecedente español agrega el concepto de doncella de edad casadera. En Estados Unidos se celebran los dulces 16".*[5]

Gracia- *"Estaba en preparativos para mi fiesta de XV años, yo no quería fiesta, deseaba un viaje con mi abuelito"* Gracia explica que su abuelo la llevaba de viaje a su rancho en Michoacán, pero ella deseaba un viaje a solas con él, a otro destino, parte de su enojo es el no haber realizado este viaje que para Gracia era muy importante.

Gracia- *"Mi abuelo me convenció de que la fiesta sería un recuerdo para toda la familia y un motivo para reunirlos a todos".* Y aceptó la fiesta, para reunir a toda la familia y complacer a su abuelo.

A pesar del deseo de Gracia de realizar un viaje con su abuelo, el simbolismo de la tradicional fiesta de XV años se impone, en un querer reunir a toda la familia y así mismo presentar a Gracia ante la sociedad desde una imposición adultocentrista y cultural que determina que debe de vestir por cumplir XV años y toda la serie de rituales que debe pasar por llegar a la pubertad.

Gracia- *"Aunque falleció, se realizó la fiesta, yo no entendía porque una fiesta después de una muerte fue un shock"*. Gracia comienza a llorar en esta frase, menciona que su abuelo tenía gusto por la música instrumental así que el eligió su vals para el evento.

4 Dato obtenido en https://sinegi.page.link/RDWY recuperado el 10 octubre 2021.

5 Dato obtenido en https://www.casasauza.com/bolg/por-que-celebrar-xv-a%C3%B1os recuperado el 9 de octubre 2021.

El duelo que experimentó Gracia se ve contrastado con una celebración que ella se cuestiona, por qué celebrar ante la pérdida de la persona a quien más quería, porque no se puede suspender un evento de esta relevancia social por respeto a su dolor.

9.3.- LO VISUAL Y LA ESCUCHA LLENA EL VACÍO DE LA PÉRDIDA EN EL ADOLESCENTE

Inv.- ¿Que te ayudo a sobrellevar tu pérdida?

Gracia- *"No sabía cómo manifestar mis emociones como nadie nos enseña a manejar la tristeza o el enojo, creo que no había hablado con nadie de esto hasta hoy que tú me lo preguntas".* Gracia reconoce que no hubo una atención a ese duelo, que por primera vez lo habla con alguien más, al final de la entrevista, ella me pide quedarse a conversar de otras cosas, pero retoma el tema y por ello esa información extra la relato yo con mis palabras, y al final me agradeció el haberla escuchado.

Gracia- *"Lo recuerdo en las fotos que tengo con él y los videos, cuando salgo de paseo escucho música clásica todo el viaje".* El significado de la música instrumental instituido por el abuelo de Gracia le da una esperanza, de contar con la presencia del abuelo, por qué narra que en los viajes que disfrutó a su lado, en el carro la iban oyendo hasta llegar a su destino.

Gracia- *"Y a mi abuela si le pregunte sobre su vida y le puse atención como lo hubiera hecho con mi abuelito."* Cuando fallece su abuelo, surge el sentimiento de culpa y decide poner más atención a su abuelita hacer lo que no hizo con su abuelo.

9.4.- EXPECTATIVA ANTICIPADA

Cruz es un joven de 25 años cuyo padre falleció en abril del año 2020, momentos en los que daba inicio la pandemia de COVID-19 en nuestro país, donde la respuesta ante la pregunta ¿de qué manera recuerdas a tu padre, o sientes que lo estás olvidando? fue la siguiente:

Cruz- *"yo creo que nunca lo voy a olvidar, incluso si un día llegó a tener un hijo quiero ponerle su nombre".*

La importancia que tiene un nombre es algo que no debemos ignorar, mucho menos el significado que aquí se le estaría otorgando, pues es precisamente el significado el que le está dando a ese nombre el que le da la importancia.

Los recuerdos de los momentos y emociones que vivió con su padre, así como la forma de ser, pueden estar en riesgo de ser depositados su futuro hijo, las expectativas que se pueden llegar a formar del niño pueden provocar que el trato que tenga hacia él sea completamente diferente, no podemos asegurar que sea de una manera positiva o negativa, inclusive que este punto llegue a suceder, pero es una posibilidad muy grande que existe.

9.5.- FORMAS PARA EXPLICAR UN TEMA

Se le realizó a Cruz la pregunta ¿a quién consideras que le afectó más el fallecimiento de tu padre y como lo están tratando como familia? a lo que contestó lo siguiente:

Cruz- *"pues quien lo sintió más es mi hermana pequeña, siempre que escucha que cierran la puerta se pone a gritar es papá, es papá, pero cuando ve que no es él pues se pone triste, creo que es porque aún esta pequeña y no extiende muy bien la idea de la muerte, y pues mi mamá ya le dijo que no va a regresar, pero ella no lo entiende".*

En múltiples ocasiones como adultos llegamos a creer que los niños "no entienden" cuando se trata de un tema tabú como lo es la muerte, por lo que mejor optamos por ocultar o darle otro sentido a la situación, esto lejos de ayudar a la comprensión del tema, en muchas ocasiones suele complicar y provocar conflictos en los niños y jóvenes, pensamos que por eso mismo es necesario el desarrollo de programas educativos que expliquen las diferentes situaciones y momentos complicados que pueden vivir a lo largo de su vida y permitan que esta información llegue a más personas.

9.6.- EL SENTIMIENTO QUE DEJA EN LA ADOLESCENCIA LA PÉRDIDA

Hablamos de cómo una pérdida de un objeto amado representa un problema libidinal que se pone en juego, y que, si la psique no puede contener la libido convertida en dolor o si no hay una red de apoyo que le recuerde al sujeto que hay más fuentes de placer que el objeto perdido, entonces la psique se encontraría en peligro de un desbalance severo. Cotidiana y coloquialmente consideramos que los ritos funerarios (desde el contexto geográfico y temporal

ya mencionado en esta investigación) son para quien se ha marchado; los consideramos como una forma de honrar a quien se ha ido, cuyo espíritu no se siente disuelto en el tiempo.

Pero, en realidad, los ritos funerarios tienen más función para los vivos, para que estos procesen la pérdida y, más importante, se sientan acompañados durante este proceso. Los ritos funerarios reúnen gente que acompaña a los dolientes durante los momentos más duros de la separación libidinal, como si supiéramos (consciente o inconscientemente) que dejar sola a una persona con una enorme pérdida implica que éste no vislumbre la posibilidad de seguir existiendo en una vida sin el objeto perdido. Reunirse implica recordar que la libido se desplaza y no muere con el objeto. Como lo observamos en uno de los sujetos que respondía a la pregunta: Y ¿cómo lo sobrellevaste? refiriéndonos a la pérdida de su ser querido.

Adrien- *"Pues yo creo que mi familia, estar en familia, que todos nos apoyamos entre todos. Los primos, los tíos, se reunió mucha familia que quería a mi abuelo y entre nosotros nos hicimos compañía y nos hacíamos reír y nos platicábamos cosas que nos hacían sentir mejor y yo creo que en el momento eso fue lo que me hizo que no pegara muy fuerte".*

10.- DISPOSITIVO DE INTERVENCIÓN

La posibilidad de un regreso a clases presenciales, al pasar a semáforo verde el Estado de México el 18 de octubre de 2021, creamos un taller de intervención "La expresión del duelo por medio de la Bellas Artes en adolescentes de educación secundaria" que como citan, Barbosa y Garzón (2020, p.8) *"La terapia artística o arte terapia es distinguida cada vez más como método que da paso a la comunicación no verbal, solución de conflictos emocionales, fomento del desarrollo personal, autoconciencia y medio complementario para el tratamiento de trastornos mentales".*

Nuestras actividades son multidisciplinarias ya que implementan la escucha psicoanalítica, visibiliza el dolor del sujeto por medio de un dibujo, una canción, un poema, una narración de los hechos de la trayectoria de su pérdida, también la expresión de sus emociones por medio del canto y la interpretación corporal por medio del baile.

A través de las sesiones programadas se buscó informar a los adolescentes sobre aspectos de salud mental enfocados específicamente a la temática del proceso de duelo. Nuestro propósito fue transmitir a los jóvenes, que el arte puede ser utilizado como un medio en el cual sus emociones pueden ser plasmadas y entendidas por otros, esto con la intención de que ellos lo

aprovechen como una forma sana para sobrellevar sus distintas pérdidas, para evitar que elijan otros medios peligrosos para ellos, como, por ejemplo, consumir sustancias adictivas, o autolesionarse. Para efectuar estas actividades nos dirigimos a realizar el trabajo de campo a una secundaria pública del Estado de México, empezando el día 18 de marzo del año 2021.

10.1.- ESTRUCTURA DEL TALLER

Los integrantes del equipo de intervención son: Abigail Guadalupe Ramírez Vázquez, Cristina Mendoza González, Brayan Alberto Rojas Pineda y José Luis Velasco Clemente. quienes ingresaron al campo de investigación con la autorización del director a cargo de la institución intervenida. Debido a las condiciones del regreso a clases presenciales, los grupos se dividen en dos secciones, por lo tanto, se realizaron 3 sesiones con cada sección de los grupos de tercer grado en diferentes fechas, en un horario de 50 minutos para cada grupo por las disposiciones de las autoridades escolares como se muestra en la siguiente tabla:

Horario:	18 de noviembre de 2021 Encuadre y exposición del tema del taller.	25 de noviembre de 2021 Encuadre y exposición del tema del taller.	02 de diciembre de 2021 Galería de Arte y Entrevista de vida individual.	09 de diciembre de 2021 Galería de Arte y entrevista de vida individual.	16 de diciembre de 2021 Devolución al grupo.	20 de enero de 2021 Devolución al grupo.
11:10 a 12:00	3-A 1a sección 23 alumnos.	3-A 2a sección.	3-A 1a sección	3-A 2a sección	3-A 1a sección	3-A 2a sección
12:00 a 12:50	3-B 1a sección 24 alumnos.	3-B 2a sección	3-B 1a sección	3-B 2a sección	3-B 1a sección	3-B 2a sección
12:50 a 13:40	3-D 1a sección 22 alumnos.	3-D 2a sección	3-D 1a sección	3-D 2a sección	3-D 1a sección	3-D 2a sección
13:40 a 14:30	3-C 1a sección 22 alumnos.	3-C 2a sección	3-C 1a sección	3-C 2a sección	3-C 1a sección	3-C 2a sección

Se realizó el trabajo en medio de una pandemia global por lo cual tuvimos ciertas limitaciones para realizar el trabajo de campo. Nos encontramos condicionados por las medidas de sanidad que fueron impuestas por las autoridades sanitarias desde marzo del 2020.

Los días permitidos para trabajar con los niños de la secundaria fueron los jueves a partir del 18 de noviembre del año 2021, hasta el 20 de enero del año 2022, exceptuando los días en que los alumnos de dicha escuela tuvieron vacaciones, por lo que nos da un total de 6 semanas. La duración de nuestras sesiones fue de 50 minutos cada una, que es el tiempo establecido para la duración de una clase en esa secundaria. El permiso que conseguimos nos permitió tener en un solo día la posibilidad de trabajar con los grupos de tercer grado "A" "B" "C" Y "D" un total de 4 grupos divididos en dos secciones, una semana asistía la 1a sección y la siguiente semana la 2a sección con un aproximado de 20 a 25 jóvenes por salón.

Elegimos dinámicas para estas sesiones que ayudaron a identificar a los alumnos que están experimentando un proceso de duelo y averiguar, a su vez, de qué forma lo están afrontando, para así, tener una visión más amplia y poder también distinguir si existen conductas de riesgo en los adolescentes. Lo anterior lo trabajamos a través de la escucha psicoanalítica.

10.2.- SOBRE LOS SUJETOS DE INVESTIGACIÓN

Se trabajó con estudiantes de tercer grado de secundaria que viven su proceso de desarrollo en medio de esta pandemia y que han tenido una experiencia de pérdida. Los sujetos tenían un rango de edad entre 14 y 16 años, localizados en un contexto prácticamente rural.

Observamos y nos percatamos que el adolescente no tiene una atención real a sus problemáticas, carece de un apoyo emocional, institucional y lo más grave, en algunos casos ni siquiera cuenta con el apoyo familiar, creemos que debería de ser en el núcleo familiar el lugar donde el adolescente se sienta seguro, protegido, que su voz se escuche y al menos en esta comunidad a las orillas de su municipio, en el Estado de México, por su situación económica, demográfica, social y educativa, nos damos cuenta de que no es así, allí el adolescente está experimentando sus pérdidas en soledad, sin que nadie lo quiera escuchar.

Por las medidas sanitarias que impuso el gobierno federal, se decidió que los grupos de esa secundaria se dividieran en dos, por lo que durante una semana asisten a la escuela únicamente la mitad de los alumnos y la semana siguiente el resto de los alumnos del mismo salón, por lo

que el total de los jóvenes con los que se realizó nuestro trabajo es de 171 alumnos. Se entrevistó de manera individual entre 2 y 3 jóvenes por cada sesión de 50 minutos.

10.3.- PRIMERA SESIÓN DEL TALLER: "ENCUADRE Y EXPOSICIÓN DEL TEMA"

Realizamos las siguientes actividades el día 18 de noviembre de 2021 con la primera sección de alumnos y el día 26 de noviembre de 2021 con la segunda sección de alumnos.

- ➔ Nos presentamos con los alumnos, explicamos las reglas de nuestro taller y por la delicadeza del tema pedimos que se mantuviera un ambiente durante la realización de las dinámicas con respeto, discreción y, sobre todo, la no divulgación de lo escuchado en el taller.
- ➔ Obtuvimos su autorización para usar la información proporcionada por ellos, su permiso para realizar grabación de video y audio, así como notas para su transcripción.
- ➔ Dimos una breve exposición del tema, del duelo en tiempos de COVID, la diversidad de una pérdida, los rituales y las bellas artes como expresión de duelo.

10.3.1.- ACTIVIDAD 1: Presentación de los integrantes del equipo

Esta actividad se desarrolló por la compañera Cristina Mendoza, en la cual, ella menciona los nombres de los integrantes del equipo y de qué institución educativa venimos, se les explicó que por motivos de la investigación se les pide su permiso para realizar algunas grabaciones de audio, toma de fotografías y recolección de material de evidencia; una vez que ellos nos dieron su autorización, levantando la mano en señal de que están de acuerdo procedemos a la presentación de ellos como grupo. Debido a que el tiempo que se nos proporcionó fue limitado, para agilizar la presentación de los alumnos se decidió utilizar gafetes. Se les proporcionó un cuadro pequeño de cartulina con un segurito para poder colocárselo en la ropa, en el cual, ellos escribieron su nombre para poder ser identificados.

Formato de presentación que elaboramos:

"*Buen día, nos presentamos, nosotros somos: Abigail, Alberto, Luis y Cristina, venimos del área de psicología educativa de la UAM Xochimilco para realizar una intervención grupal con el tema: "La expresión del duelo por medio de las bellas artes".*

"Gracias por su participación, solicitamos su permiso para tomar evidencia para posteriores revisiones de los diálogos por medio de grabaciones de audio, video y fotografía que serán utilizados sólo con fines de investigación, no de divulgación, así como el compromiso de todos los presentes de que las narrativas que surjan no se divulgarán por respeto a los que compartan su experiencia de vida por la delicadeza del tema. Si están de acuerdo levanten la mano por favor".

10.3.2.- ACTIVIDAD 2: El juego de la papa se quema

El juego lo organizó la compañera Abigail Ramírez Vázquez.

Esta segunda dinámica la elegimos como un modelo para generar un ambiente de confianza en los adolescentes a través del juego, observamos que con esto se transmite a los jóvenes una sensación de tranquilidad y seguridad.

Este juego consiste en cantar la frase "la papa se quema" en repetidas ocasiones mientras los jóvenes se pasan un muñeco durante cierto lapso de tiempo, cuando se dice la frase "se quemó", el joven que tiene el muñeco en la mano es al que se le realizará una pregunta.

Se les explicó a los adolescentes que las preguntas que se les realizaron son relacionadas con el tema de duelo y pérdidas, que no vamos a calificarlos por sus respuestas, ni a juzgarlos, simplemente queríamos que ellos se sientan en completa libertad de decir lo que ellos crean que es la respuesta adecuada, lo que ellos sientan al respecto.

En esta actividad utilizamos la técnica psicoanalítica de la asociación libre, en la cual los adolescentes nos transmiten a través de sus palabras lo que ellos sienten en el orden y de la manera que ellos libremente eligen, toman sus representaciones mentales, recuerdos, sensaciones, sueños, entre otros aspectos sin ningún orden ni estructura específica.

Las preguntas que elegimos realizar son las siguientes:

- **¿Cómo crees que una persona puede afrontar una pérdida?**

  RESPUESTAS:

  1a sección

  3-A = "Todo va a estar bien"

  3-B = "Tratar, de ya no estar triste"

3-C = “Ir al psicólogo”

3-D = “Distrayéndose, yo digo”

2a sección

3-A = “Con el apoyo de su familia puede tomar terapia”

3-B = (Silencio)

3-C = “Olvidándola, no completamente, seguir con tus metas y aceptar la pérdida”

3-D = (Silencio)

➔ **¿Qué te hace sentir bien cuando estás triste?**

RESPUESTAS:

1a sección

3-A = “Estar con mis amigos u otra persona”

3-B = “Jugar con perros”

3-C = “Hacer ejercicio”

3-D = “Escuchar música o dibujar”

2a sección

3-A = “Platicar con mi familia y con un ser querido”.

3-B = “Oír música”

3-C = (Silencio)

3-D = (Silencio)

➔ **¿Qué le dirías a una persona que perdió un familiar?**

RESPUESTAS:

1a sección

3-A = “Todo va a estar bien, ellos van a seguir contigo”

3-B = “La gente entra en depresión, iría a recibir terapia”

3-B = “Irlo olvidando, haciendo cosas”

3-C = “Que no se ponga triste”

3-D = Se pierde la transferencia por la intervención de la profesora del grupo al llamarles la atención y los alumnos pierden interés por participar (se percibe tensión en el tiempo restante de la sesión)

2a sección

3-A = “Para eso no hay palabras”

3-B = (Silencio)

3-C = “Le aconsejaría para que no fuera tan fuerte la pérdida”

3-D = (Silencio)

Como mencionamos anteriormente las respuestas a estas preguntas son totalmente subjetivas de cada adolescente, las respondieron de acuerdo con su propio criterio, experiencias y personalidad.

10.3.3.- ACTIVIDAD 3: Breve Exposición del Tema

Esta actividad se organizó y llevó a cabo por todos los integrantes del equipo y está dividida en 4 categorías, las cuales son:

1.- Resumen COVID-19

2.-El duelo y sus diferentes etapas

3.-El duelo es un proceso que todos experimentamos

4.-El arte puede ayudar a expresar las emociones de una pérdida

Esta dinámica es de tipo informativa, donde utilizamos como herramientas datos estadísticos y cifras oficiales, decidimos desarrollarlo de esta forma porque sabemos que nuestra sociedad necesita jóvenes informados, sabemos que no existen muchos programas de salud mental gratuitos, por lo cual, como equipo quisimos que nuestro proyecto de tesis sirviera a los adolescentes como un medio para que ellos conozcan aspectos emocionales que son necesarios y que muchas veces ni siquiera en sus casas son comentados.

A su vez, situamos estos aspectos emocionales ligados a nuestro contexto actual, por esa razón implementamos información acerca del COVID-19, de la pandemia y también aspectos relacionados con el concepto de la palabra “muerte” y todo lo que significa, no únicamente en

nuestra cultura, sino también para nuestros antepasados, situándonos en el México prehispánico, así como en sus diferentes rituales.

Primera categoría: RESÚMEN COVID-19

Esta categoría la explicó Cristina Mendoza explicó a los adolescentes lo que ha ocurrido a causa de la pandemia, ellos se encuentran en una comunidad alejada y no todos cuentan con televisión, dispositivos digitales o acceso a los medios de comunicación.

Nuestro formato es el siguiente:

"La cuarentena en México se inicia el lunes 23 de marzo del 2020" menciona la secretaria de salud. Con más del 80% de la vacunación el Gobernador Alfredo del Mazo declara en semáforo verde el Estado de México el lunes 18 de octubre de 2021, con medidas precautorias como el uso de cubrebocas y sana distancia. Existen 3.850,000 millones de casos enfermos de COVID-19 en México y 291,241 fallecidos.

Los rituales para despedir a nuestros difuntos y acompañar a los dolidos se han transformado debido a la pandemia, cada cultura cuenta con sus propios mitos, los cuáles a través de narraciones tienen la función de darle a esa comunidad un sentido y una forma concreta de visualizar el mundo.

La mayoría de los mitos explican el origen de dicha cultura, y estos tienen como trasfondo la realización de rituales, que son una serie de pasos a seguir que contienen un significado profundo y a veces hasta mágico para los individuos, la mayoría de las culturas y la religión comparten el símbolo de la muerte.

Para los mayas, la dualidad entre la vida y la muerte era un ciclo en el que la materia se desintegraba, pero subsistía el alma y tardaba cuatro o cinco años en llegar al Xibalbá o inframundo; después de ese tiempo, el espíritu se diluía y entraba por medio del suspiro en la boca de una mujer embarazada para revivir en otro ser y reiniciar así un nuevo ciclo.

En la sociedad mexicana debido a la conquista española, la religión o el mito que más predomina es el de la iglesia católica, en la cual los rituales que se llevan a cabo es velar al cuerpo del difunto, mientras se le colocan símbolos sagrados, como cruces, veladoras, imágenes de distintos santos, y se le acompaña en una serie de rezos o misas llamadas novenarios. También es muy común en nuestra sociedad el ritual del día de muertos, en el cual

se colocan flores de cempasúchil, se coloca la comida preferida del fallecido en un altar, con la creencia de que ellos regresan ese día a convivir con los vivos".

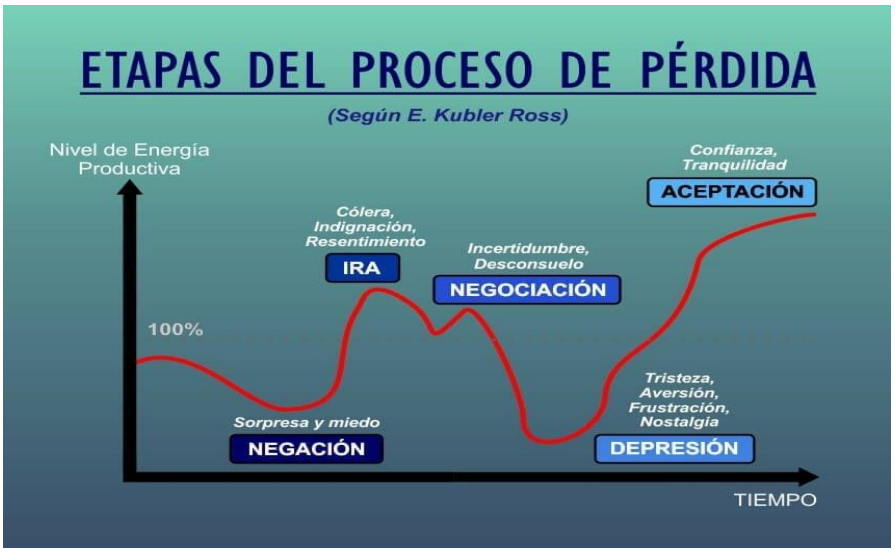
Consultado el 27 de noviembre de 2021 en:

:https://aristeguinoticias.com/1510/mexico/edomex-tambien-pasa-a-semaforo-verde-informa-del-mazo/

Consultado el 27 de noviembre de 2021 en: https://graphics.reuters.com/world-coronavirus-tracker-and-maps/es/countries-and-territories/mexico/

Segunda categoría: EL DUELO Y SUS DIFERENTES ETAPAS

Esta categoría la explicó Luis Velasco, en ella, se les transmite a los jóvenes lo que desde la psicología es un proceso de duelo, sus diferentes etapas y las cuales son: negación, ira, negociación, depresión, y aceptación. A continuación, ponemos una imagen de las etapas en un proceso de pérdida según E. Kübler Ross:



Esto se realizó con el propósito de que los adolescentes puedan identificar las diferentes etapas y la manera en la que pueden llegar a sentirse, si ellos están atravesando en este momento un duelo o si en algún momento de sus vidas lo experimentaron sin saberlo es información que puede servirles de mucha ayuda.

A su vez, quiero comentarles que las etapas del duelo no siempre ocurren en un orden cronológico, sino más bien se trata de un "círculo" en el cual se puede entrar o salir en cualquier etapa, que cada persona vive su duelo de forma completamente diferente y es más común de lo que podrían pensar.

De igual manera quiero explicarles que existen distintos tipos de duelo, los cuales se consideran diferentes debido a las características y recursos que tiene cada persona para afrontarlos y estos son: duelo normal, anticipado, sin resolver, crónico, ausente, retardado o aplazado, inhibido y desautorizado. Explicando también que todos están determinados por las características, recursos y capacidades de la persona que está atravesando el proceso.

Tercera categoría: EL DUELO ES UN PROCESO QUE TODOS EXPERIMENTAMOS

Esta categoría la explicó Abigaíl Ramírez, y tiene el propósito de mostrarle a los jóvenes que las emociones que genera un duelo como pueden ser: la tristeza, desánimo, enojo y frustración son completamente normales y que es válido poder expresarlas de alguna forma.

Se les habló un poco sobre lo que es la adolescencia, comentando que se trata de una etapa transitoria entre la infancia y la adultez, que esto implica que algunas emociones sean experimentadas de forma muy intensa por los cambios hormonales y biológicos que ellos están atravesando.

Esto tiene la finalidad de hacer consciente aquello que está en lo inconsciente, es decir, que la plática informativa les genere un ejercicio de reflexión a los adolescentes sobre sus propias emociones. Enseñándoles que ante una pérdida es normal que se experimente una sensación de vacío, el cual puede ser llenado con conductas o prácticas que podrían ser peligrosas para ellos, como el consumo de alcohol y de tabaco, autolesionarse, sufrir de depresión o ansiedad, ataques de ira y agresividad constantes, relaciones sentimentales dañinas y destructivas, dependencias emocionales entre otros conflictos emocionales.

Todo con el fin de que los adolescentes en este punto generen un ejercicio de introspección y relacionen si han tenido alguna de estas prácticas como consecuencia de una herida emocional por la pérdida de un ser querido.

También se les comentó, que todos a lo largo de nuestra existencia como seres humanos hemos perdido personas importantes para nosotros, que perder situaciones, objetos, momentos es algo que nos ocurre a todos en algún punto y que esto no debe ser motivo de sentir vergüenza o pena y que nosotros como estudiantes de psicología estamos allí para escucharlos.

Cuarta categoría: EL ARTE PUEDE AYUDAR A EXPRESAR LAS EMOCIONES DE UNA PÉRDIDA

Esta categoría la explicó Alberto Rojas, la cual se enfoca en que los jóvenes visualicen el arte como una forma de exteriorizar sus pensamientos, sensaciones, recuerdos y todo aquello que quizás les cause un conflicto emocional.

Se les mostraron imágenes impresas de obras artísticas que realizaron algunos famosos mexicanos que lograron componer, por ejemplo, canciones, o realizar murales y que todo esto les sirvió para superar distintos momentos difíciles de su vida, artistas como Frida Kahlo y Juan Gabriel, por mencionar algunos. De esta forma los jóvenes entenderían que el arte es una manera sana de canalizar las emociones y que puede sustituir prácticas que a la larga podrían ser inseguras y dañinas para ellos.

También se les explicó un poco que existen otras formas positivas de lidiar con las emociones del duelo, estas podrían ser la meditación, acercarse a una religión que les transmita paz, realizar algún deporte o actividad que les agrade o tomar terapia psicológica, pero profundizamos más en el arte porque es nuestro tema fundamental de investigación.

10.3.4.- ACTIVIDAD 4: ¿Consideras que has perdido algo o a alguien en la pandemia?

La siguiente actividad es una pregunta realizada por Cristina Mendoza, y fue elaborada con el objetivo de utilizar de nuevo la herramienta de la asociación libre, para que los alumnos nos platiquen de manera voluntaria si les sucedió algo que los llevó a pasar por un proceso de duelo, de igual forma para que se sientan acompañados y escuchados por sus compañeros de grupo y

sepan que no se encuentran solos ante esta situación. En este punto utilizamos técnicas de intervención de grupos para tener un mejor manejo del momento.

10.3.5.- ACTIVIDAD 5: Instrucciones para la galería de arte

En este apartado se les explicó que el motivo de nuestra visita es realizar una galería de arte, en la cual, ellos puedan realizar una obra que plasme todo aquello que ellos consideran que perdieron, esa situación difícil por la que están pasando relacionada con el duelo, se les proporcionaron las fechas en las que se llevará a cabo la galería, las cuales son:

- ➔ Jueves 02 de diciembre- Para la primera sección de alumnos
- ➔ Jueves 09 de diciembre- Para la segunda sección de alumnos

Se les comentó que ellos pueden elegir entre las siguientes opciones a realizar:

1.- Una composición musical

2.- Un dibujo

3.- Un poema

4.- Una dramatización o pequeña obra de teatro

Pero que si alguien quería realizar algo diferente a eso como puede ser: una escultura, una manualidad, un cuento u otras formas diversas en las que se exprese su creatividad, es completamente válido.

Estas expresiones artísticas se colocaron dentro del salón durante todo el día en la siguiente reunión con los alumnos, ellos llegaron temprano antes de que iniciaran sus clases para colocar en las paredes sus obras artísticas.

Se les entregó un pedazo de hoja con las instrucciones y las fechas impresas para que no se les olvidara y lo pudieran tener a la mano.

El formato que se les brindó es el siguiente:

Jueves 2 de diciembre y jueves 9 de diciembre

"Realizar una obra artística que exprese la pérdida que experimentaron, por dar un ejemplo, una composición musical, un dibujo, un poema, también se puede hacer en pareja o más realizando una dramatización o pequeña obra de teatro, estas expresiones artísticas se colocaran en el entorno del salón durante todo el día de la próxima reunión (ustedes harán el favor de llegar temprano antes de que inicien sus clases para colocar su galería y esté visible para quien la quiera ver todo el día) para que todos vean sus obras, en la reunión con nosotros se expondrán las dramatizaciones y explicaciones de las obras, también elegiremos un integrante del grupo para una entrevista individual para hablar sobre su pérdida les dejamos la encomienda de pensar quien nos quiere compartir su historia de vida".

También se les dio a manera de resumen lo que planeamos para la siguiente sesión y fue:

- ➔ LA GALERÍA: para que todos vean y compartan sus obras con nosotros durante la próxima reunión, donde se expusieron las dramatizaciones y realizaron explicaciones breves de las obras.
- ➔ HABLAR SOBRE SU PÉRDIDA: Por cuestiones del tiempo que se nos permitió estar en la institución, se realizó únicamente con un alumno por grupo una entrevista, de manera voluntaria el alumno que decida acercarse a nosotros se le preguntó si nos permitía grabar o tomar fotografías y fue gracias a ellos que realizamos nuestro trabajo. Se utilizaron como técnicas psicoanalíticas la historia de vida, la entrevista a profundidad y el análisis del discurso, en el cual cada adolescente nos comentó cómo se siente, en una conversación completamente individual con una duración de 50 minutos.

10.3.6.- ACTIVIDAD 6: Conversaciones individuales

Esta actividad fue completamente opcional debido a que quizás algunos adolescentes sintieron pena de expresar sus emociones frente a todo el grupo, con el tiempo que nos restaba que son 15 minutos aproximadamente, se les brindó la oportunidad de acercarse a nosotros si alguno se sentía mal últimamente por alguna situación de pérdida, ellos podrían elegir a cualquiera de nosotros y contarle su conflicto emocional, con quien ellos se sintieran más en confianza, esto con el propósito de que exista una buena transferencia y contratransferencia.

10.4.- SEGUNDA SESIÓN DEL TALLER: “GALERIA DE ARTE Y ENTREVISTA DE VIDA INDIVIDUAL”

Las segundas sesiones se llevaron a cabo los días 02 de diciembre de 2021 con la primera sección y el día 09 de diciembre de 2021 con la segunda sección: “**Galería de Arte y Entrevista de vida individual**”

Se realizó la exposición de Galería de arte con las obras realizadas por los alumnos con su respectiva explicación y simbolismo.

Se organizó a quienes no llevaron hecha una obra, para realizarla en ese momento en el salón y con ello también explicar su significado o simbolismo, también se invitó a quien quisiera compartir su duelo por medio de una entrevista individual, narrar su historia de vida a un integrante del equipo a su elección, en un lugar privado y seguro dentro de la misma institución.

Las fotografías de las galerías grupales y las entrevistas completas se encuentran en el apartado de “Anexos” del presente trabajo y de forma individual en el apartado de “Narración de los jóvenes de sus obras artísticas” se observan en específico las obras de los alumnos entrevistados.

10.5.- TERCERA SESIÓN DEL TALLER: “DEVOLUCIÓN AL GRUPO”

Las últimas sesiones se realizaron los días 16 de diciembre de 2021 con primera sección y el día 20 de enero de 2022 con la segunda sección: A esta etapa la llamamos “**Devolución al grupo**”.

Se realizaron preguntas específicas para retomar la concientización de que la muerte es una experiencia que todo ser vivo eventualmente tendrá que atravesar. Llevamos a cabo, al aire libre, la actividad de canto grupal como terapia de acompañamiento en el duelo con un matiz de optimismo y expresión emocional, en un espacio de confianza, con un vínculo grupal de haber experimentado alguna pérdida.

Por último, realizamos, al aire libre también, la actividad de baile grupal, para la expresión corporal optimista y de expresión de emociones que en ocasiones de forma verbal es difícil de interpretar y con esta actividad multidisciplinaria se promueve la salud mental del sujeto.

La actividad física ha retomado interés en el ser humano como una posibilidad de obtener una belleza física dentro de ciertos parámetros de salud y belleza, pero aquí se implementa con el interés de demostrar que su uso da beneficios terapéuticos en diversas patologías psíquicas, pero, nosotros lo retomamos en específico para la atención de un proceso de duelo en los adolescentes, con la Danza Movimiento Terapia (DMT) como Rodríguez y Dueso menciona con una interdisciplinariedad "*Posee un sólido cuerpo de conocimiento integrado por disciplinas provenientes de la psicología y la psicoterapia, teorías del desarrollo, neurociencia, teorías de grupo y métodos de análisis y observación del movimiento"* (2015, p 131).

Se inició con una concientización de que la muerte es una experiencia que todo ser vivo eventualmente debe atravesar y para ello se realizaron las siguientes preguntas:

1- ¿Para ti, la muerte de quién sería terrible?

2- ¿Tú muerte para quién sería terrible?

3- ¿Si tu muerte estuviera próxima, de quien te quieres despedir?

4- ¿Si tu muerte estuviera próxima, que te gustaría hacer antes de que ocurra?

La elección del tema que se cantó y bailó durante la última actividad con los adolescentes, también tuvo su análisis, debía ser en el contexto que se vivía de la pandemia, pero a la vez dejar en claro que estas circunstancias son temporales, que existe un futuro optimista, y que el ser humano cuenta con una fortaleza que le permite salir avante en estas contingencias, que cuando no puede manejar sus emociones, en ocasiones requiere del apoyo del otro, de la mirada del otro.

Como lo cita Rodríguez y Dueso, la definición de *American Dance Therapy Association* (ADTA).

> *"El uso terapéutico del movimiento como proceso para ayudar a un individuo a encontrar su propia unidad psico-corporal […] La DTM se constituye en una relación entre terapeuta y paciente en la que ambos participan en un proceso creativo utilizando el cuerpo y sus expresiones no verbales y la danza con el objetivo de obtener una mayor integración a nivel emocional, cognitivo, físico y social del propio self"* (2015, p.131).

En el taller multidisciplinario consideramos que se logró que expresaran sus emociones por medio del canto, movimientos faciales y corporales en el baile. A continuación, ponemos el sitio web donde se puede encontrar el tema "Resistiré México" así como el de la coreografía que utilizamos para la actividad de la sesión.

Canción recuperada el 20 de enero de 2022 en: https://www.youtube.com/results?search_query=resistire+mexico

Coreografía recuperada el 20 de enero de 2022 en https://www.youtube.com/watch?v=-NcfjiCzlM8

LETRA DE LA CANCIÓN "RESISTIRÉ MÉXICO" Y LA REPARTICIÓN DE LA LETRA QUE SE HIZO PARA LA SESIÓN.

NIÑAS

1- Cuando pierda todas las partidas

2- Cuando duerma con la soledad

3- Cuando se me cierren las salidas

4- Y la noche no me deje en paz

5- Cuando sienta miedo del silencio

6- Cuando cueste mantenerme en pie

7- Cuando se rebelen los recuerdos

8- Y me pongan contra la pared

Resistiré erguido frente a todo

Me volveré de hierro para endurecer la piel

Y aunque los vientos de la vida soplen fuerte

Soy como el junco que se dobla, pero siempre sigue en pie

Resistiré para seguir viviendo

Soportaré los golpes y jamás me rendiré

Y aunque los sueños se me rompan en pedazos

Resistiré

Resistiré

NIÑOS

1-Cuando el mundo pierda toda magia

2- Cuando mi enemigo sea yo

3- Cuando me apuñale la nostalgia

4- Y no reconozca ni mi voz

5- Cuando me amenace la locura

6- Cuando en mi moneda salga cruz

7- Cuando el diablo pase la factura

8- Y si alguna vez me faltas tú

Resistiré erguido frente a todo

Me volveré de hierro para endurecer la piel

Y aunque los vientos de la vida soplen fuerte

Soy como el junco que se dobla, pero siempre sigue en pie

Resistiré para seguir viviendo

Soportaré los golpes y jamás me rendiré

Y aunque los sueños se me rompan en pedazos

Resistiré

Resistiré

UAM XOCH

Esto es pa' todo el mundo, señoras y señores

Así como dice la canción, tú canta y no llores

Cuidemos el jardín pa' que siempre nos de flores

Después de la tormenta sé que habrá tiempos mejores

Cuando pierda todas las partidas ***UAM ABIGAIL***

Cuando duerma con la soledad ***UAM ALBERTO***

Cuando se me cierren las salidas ***UAM CRISTINA***

Y la noche no me deje en paz ***UAM LUIS***

TODOS CANTAN

Resistiré erguido frente a todo (frente a todo)

Me volveré de hierro para endurecer la piel

Y aunque los vientos de la vida soplen fuerte

Soy como un junco que se dobla, pero siempre sigue en pie

Resistiré para seguir viviendo

Soportaré los golpes y jamás me rendiré

Y aunque los sueños se me rompan en pedazos

Resistiré

Resistiré

Se entregó el formato con la letra original a los alumnos para poder realizar las actividades y posteriormente cerramos el taller con un breve discurso de cada integrante del equipo, agradeciendo la participación de los jóvenes en las sesiones realizadas.

10.6.- NARRACIÓN DE LOS JÓVENES DE SUS OBRAS ARTÍSTICAS

10.6.1.- ESCRITOS REALIZADOS EN LAS GALERÍAS DE ARTE

Una elección recurrente en la galería de Arte fue la expresión de sentimientos por medio de la escritura donde las narraciones, aunque breves, explicaron según el caso de forma clara, poética o narrativa la memoria de duelo.

> *"Las memorias de duelo son el producto literario de un proceso de duelo por la pérdida de un ser cercano…presentan 4 rasgos: 1- Las memorias de duelo ocupan un espacio central entre la intimidad y el recuento personal de la pérdida y la vulnerabilidad colectiva o social. 2- Las memorias de duelo conmemoran a los muertos, preservando en una narrativa sus virtudes, logros o los hechos centrales de una vida. 3- Las memorias de duelo cumplen un propósito terapéutico, pues funcionan como guías para lidiar con la pérdida y el duelo. 4- Finalmente, las memorias de duelo funcionan como una "auto etnografía"* (Pinasco, 2021, p.150).

La pertinencia en la investigación y la validez metodológica de las narraciones giran en torno al concepto de *performance* que retoma Denzin, K (2017) para el uso de la *auto etnografía.*

En esta percepción del lenguaje performativo se prioriza, estudia e interpreta la percepción subjetiva de los investigados y se analiza su discurso como una realidad.

Cabe aclarar que un duelo se vive por diversas pérdidas que no precisamente implican el fallecimiento de una persona. A continuación, se transcriben los documentos que algunos alumnos que nos compartieron como elaboración de proceso de duelo y poder utilizar el lenguaje escrito para dar a conocer sus emociones ante sus pérdidas significantes.

Kenia

"Desde que yo era bebé, tenía unos seis meses, cuando mi mamá me dejó (también a mi hermano) y yo crecí un tiempo con uno de mis tíos y con mi abuelita.

La verdad no sé cómo explicarte, pero yo tengo mucho sentimiento guardado, que no lo quiero sacar. Porque casi en el tiempo de durante 5 años, viví, no sé si decirlo, amenazada o algo así, porque mi papá se juntó con varias personas que no eran buenas y nos tenían muy mal, o sea descuidados. Pero ahora. que estoy con mi abuelita de nuevo, como ella llena ese vacío en mi corazón que dejó mi mamá y no sé qué haría yo si mi abuelita falleciera.

Aunque mi mamá ya me busca, no es lo mismo y me siento triste, feliz a la vez y no sé qué hacer".

Pepe

"Papá, dónde estabas cuando te necesitábamos, mamá llorando porque tú la habías lastimado. Fue pasando el tiempo y yo por fin fui comprendiendo, pero dime como le explicas a un niño que su padre se fue. Mamá con dos trabajos y nunca la vi quejarse.

Pero dime cual es la razón para yo llamarte "padre" ¿engendrarme? esa palabra te queda muy grande, yo aprendí, de madre a ser un hombre responsable no hay una cosa que tu puedas enseñarme".

Mario

"Yo voy a empezar a decir que por ti ya no siento deseo, no se puede explicar ni me pueden mentir si con mis propios ojos lo veo, ya no creo que otras nenas me hagan el feo, me dejan llevar de paseo, no sé porque lo hiciste, ni por que te fuiste, ya no estoy tan triste desde que te vi, sentí que era la indicada para llenar el hueco que dejaste".

Mari

"Todo comenzó cuando nos avisaron que mi abuelito estaba malito y todos nos tuvimos que reunir en la casa de mi abuelito y un día nos tocó ir a cuidar a mi abuelito, mi mamá y los

demás estábamos cuidando a mi abuelito y de repente mi abuelito dejó de respirar y fue muy doloroso porque yo lo vi cuando dejó de respirar y me dolió mucho".

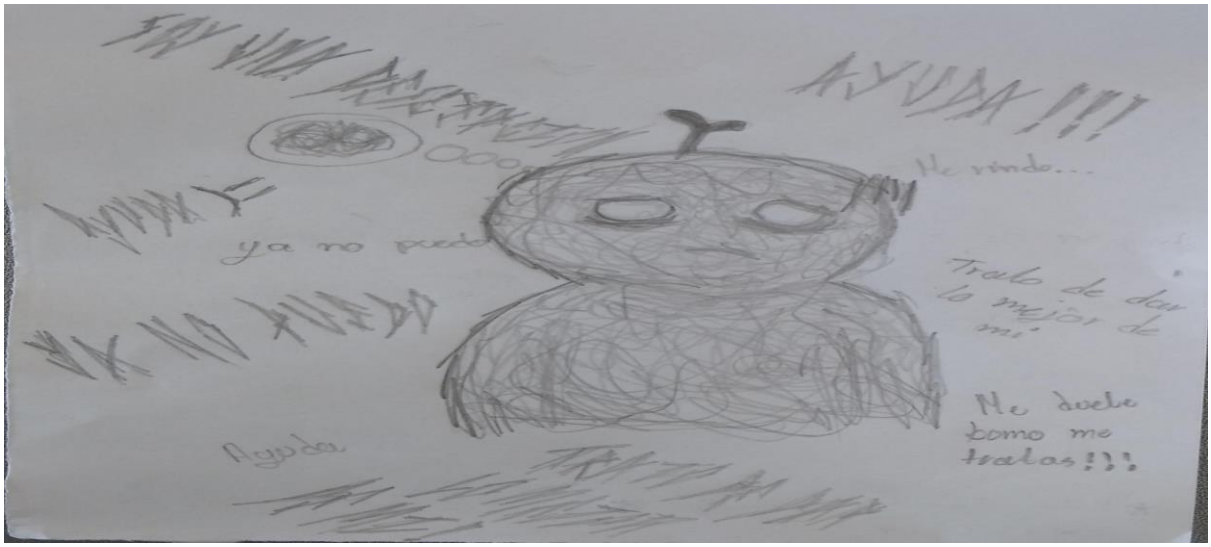
Esteban

"Hoy aprendí que las cosas pasan cuando tienen que pasar, ni tarde ni temprano.
Que dar todo no significa que recibirás todo. Que una buena siembra no significa una buena cosecha. Que los momentos son cortos y por eso hay que disfrutarlos. Que las lágrimas no las merece, quien las hace llorar. Que el amor no se puede forzar y llega cuando menos lo esperas. Que puede haber amigos que son familia y familiares que son solo conocidos. En fin, aprendí que la vida solo es cuestión de vivirla, con amor, honor, valores y fe".

10.6.2.- DIBUJOS REALIZADOS EN LAS GALERÍAS DE ARTE

A continuación, mostramos las fotografías de los dibujos realizados durante el taller y que consideramos más pertinentes a nuestro tema de investigación, así como la explicación de lo que significa para ellos su dibujo y cuál había sido su pérdida, la premisa que se les dio para realizar sus dibujos fue: "Realizar una obra artística que exprese la pérdida que experimentaron".

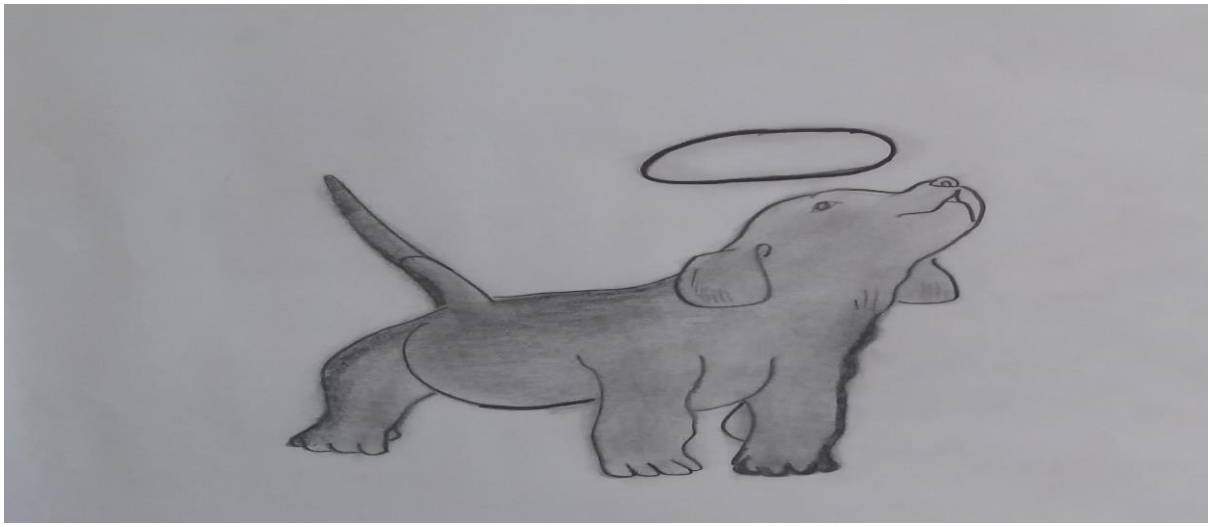
Dibujo 1. Niza, 14 años, 02 de diciembre de 2021. *"Mi dibujo es la caja donde mi abuelita estaba y una flor, a mi abuelita le gustaban mucho las orquídeas, creo, no me acuerdo de que planta, es que estaba chiquita y pues no me acuerdo muy bien de sus plantas, por eso le puse una flor, es una rosa creó, una rosa le puse, la fecha de cuando falleció y ya, nada más le puse la caja la flor y la fecha".*



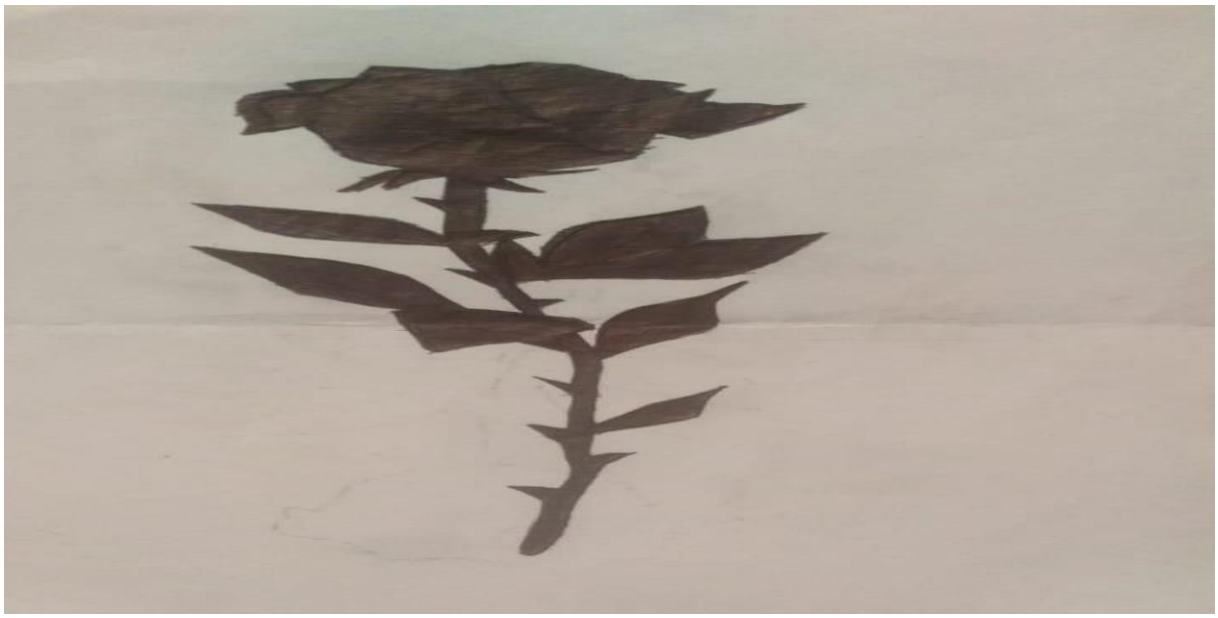
Dibujo 2. Fany, 14 años, 02 de diciembre de 2021. *"Yo hago muchos dibujos de esos, ahí tengo una libretita, si quiere ahorita se la enseñó, este dibujo lo hice porque hoy, como le digo, ayer no me sentía para nada bien y solamente me la pase acostada, llorando y escuchando música, y hoy también no quería ni venir, pero me obligaron a venir y como mi depresión me está acabando ya no sé qué hacer, lo hice porque así me siento ahorita.*

Las letras decían: me duele como me estas tratando, decía ayúdame, estoy dando lo mejor de mí, en serio me estoy esforzando demasiado, soy una decepción y todo lo que me han hecho sentir en estos días, porque mi familia me dice, es que no tienes que estar así, tienes que estar bien, la vida es bonita y todo eso. Y yo digo que es muy difícil para mí, ya que sus palabras me han dañado mucho y me han dicho que, que, es que no sé cómo decirlo, sobre la frase donde dice estoy dando lo mejor de mí, me dicen, tienes que esforzarte y yo les digo que me estoy esforzando, y me dicen no, tú no estás haciendo nada, tú solamente quieres hacerte daño y no me entienden.

*A veces también sobre mis pensamientos negativos, hable apenas antier o ayer con mi abuela y hasta la hice llorar por mis pensamientos que tengo, digamos que desde chiquita como a los ocho años intente matarme porque, (*voz entrecortada*) tome muchas pastillas que ahí estaban y después de eso me sentí muy mal y me llevaron al doctor, me dijeron que, que me había tomado y les dije que nada, esa fue la primera vez que intente matarme para ya acabar todo lo que estaba pasando y solamente pienso en que me quiero morir o tengo muchas inseguridades".*

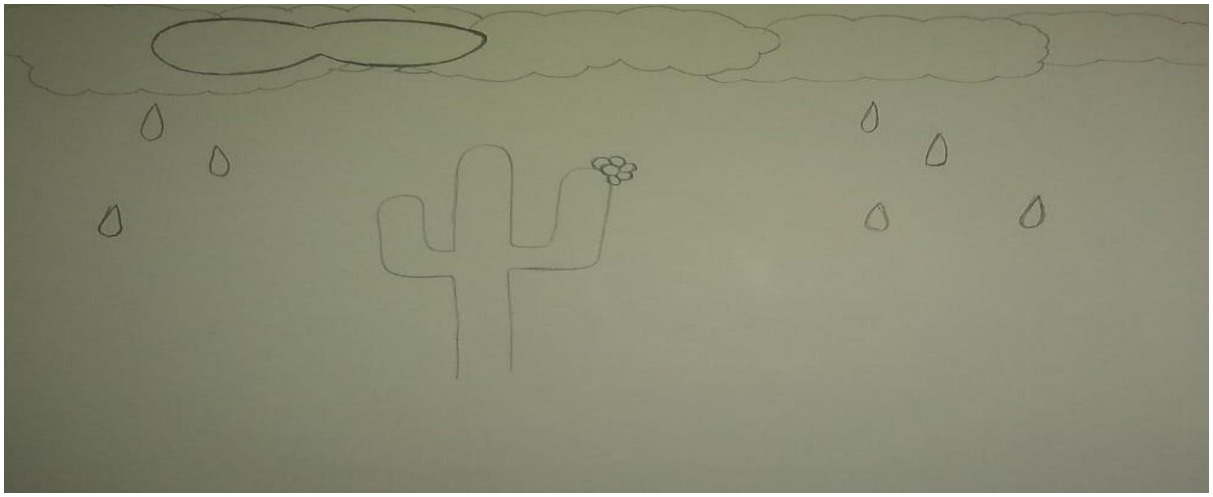


Dibujo 3. Zoey, 14 años, 02 de diciembre de 2021. *"Si, yo hice un perrito, no se parece tanto a ella (*su mascota una perrita llamada galleta*), pero yo lo hice así, mirando hacia el cielo, donde siento que ella siempre me está viendo y me cuida, de hecho, mi hermana me regaló un collar de un perrito y siempre lo guardaba, pero me lo llegué a quitar y también lo perdí, me sentí mal, con ella siempre que sentía peligro lo agarraba y me sentía confiada (silencio)".*



Dibujo 4. Carly, 14 años, 09 de diciembre de 2021. *"Al principio estaba muy emocionada por que no sabía que iba hacer, pero ya después me dio tristeza plasmar cada una de las espinas, porque era lo que había perdido, me sentí triste y me dio el bajón. Las espinas son los problemas y las cosas que he perdido, mi tía, mis tres mascotas, mi casa, mis amigos y la flor soy yo, porque con todo eso sigo así echándole ganas a la escuela y todo".*

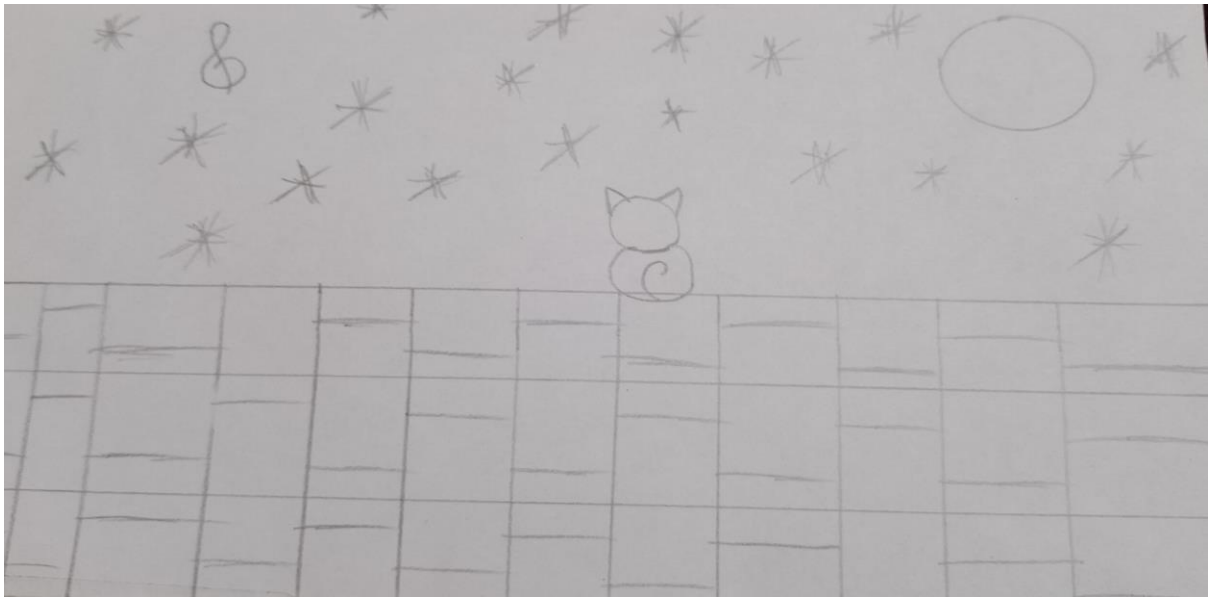
Dibujo 5. Diana, 14 años, 09 de diciembre de 2021. *"El dibujo lo hice porque perdí a mi mamá (*hace más de un año tenía cáncer*), entonces, como me gusta dibujar estaba triste y quise ahí sacar todo y ahorita pues no he podido volver a dibujar, porque todo me recuerda a ella, pues es que este estaba conmigo siempre pero después se enfermó (*llora*) y después de que ella se fue, este perdí a mi primo (*hace medio año*) también se enfermó, (*él salía a trabajar pero se enfermó, tenía *COVID) y mi abuela después era la que estaba conmigo y me apoyaba más pero también estaba enferma y murió hace poco, (*hace tres meses*), ella estaba enferma tenía problemas con el corazón".*



Dibujo 6. Mayte, 14 años, 09 de diciembre de 2021. ¿Cómo te sentiste cuando te pedimos hacer tu dibujo? *"Pues me sentí un poco mal, porque son cosas que se vuelven a remover o son cosas que, pues no se explican con solo un dibujo, no se explican ni con palabras, mi dibujo era un cactus con unas nubes, una flor y gotas que caían de la nube, este, el cactus era yo, las nubes representan a mi mamá y a mi papá que me apoyan y a mi hermana y las gotas son las personas que he perdido".*

Dibujo 7. Lirio, 14 años, 09 de diciembre de 2021. *"Ese mismo día antes de que falleciera, este, él se despidió de mí, que me portara bien y que yo no hiciera travesuras, que le echara ganas a la escuela y que ya me portara bien con mi papá, pero hasta la fecha me sigo portando bien con ellos, saco buenas calificaciones y todo eso y que ya si quería de verdad ser psicóloga, que lo tenía que lograr y dejara de hacer mis travesuras, pues yo le dije que sí, pero yo siempre digo, pero si va a regresar a darme el apoyo, pero él decía que ya no, que ya no aguantaba, que ese era ya su último día y que nada más que le echara ganas a la escuela y con eso se conformaba, nada más, entonces ese mismo día cuando yo llegue, este, fui a la iglesia y pues ya ahí me senté a platicar, y estoy como platicarle a los santos de que lo cuidaran que ojala lo hubieran perdonado, así cosas normales y pues ya, eso fue todo y le dije a mi abuelo que me cuidara o así me ayudará a lograr mis metas".*

"ah, pero es que es distinto mi dibujo, bueno mi dibujo está interactuando sobre un dibujo ficticio, es un personaje ficticio que a mí me llamó la atención al ver esa serie, me termine enamorando del dibujo ficticio y a mí me hubiera gustado que a lo mejor existiera, o como se llama, a mí me gusta leer mucho los mangas y me gustaría aparte de psicología crear mangas, eso es lo que yo quisiera redactar".

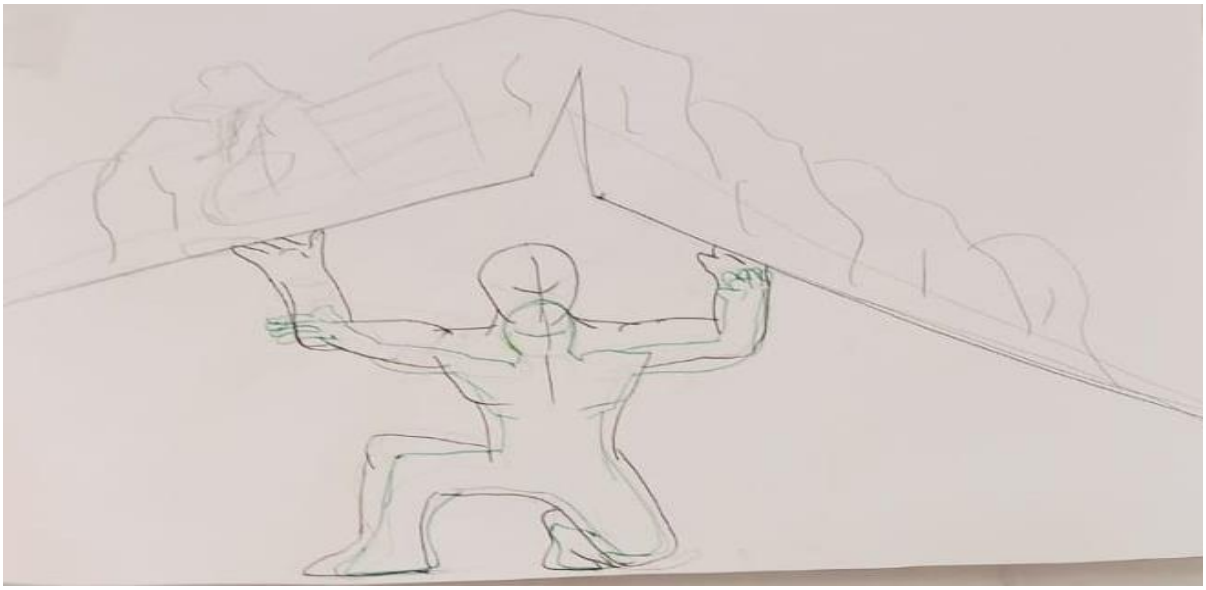


Dibujo 8. Liz, 14 años, 02 de diciembre del 2021. *"Es que me siento muy triste y quería hablar con usted* (voz entrecortada)*. Yo dibujé a mi gatito que se murió hace como un mes. Y yo lo quería mucho* (Llora)*".*

Dibujo 9. Mariana, 14 años, 02 de diciembre de 2021. "*Fue en el 2017, era mi tío y había convivido con él toda mi vida, eso fue cuando yo tenía aproximadamente 10 años y tengo una hermana mayor y a ella la apoyaba en todo y a mí también me hizo lo mismo y esa vez iba a ser mi primera comunión, yo me sentí mal porque él no pudo estar en ese momento, ya había fallecido".*

Dibujo 10. Karen, 15 años, 02 de diciembre de 2021. "*No me pude despedir de ella, estaba enferma… no quería comer, no quería tomarse sus pastillas, la llevaron al hospital y allí tampoco quería comer, después nos dijeron que ya había fallecido y que no nos podíamos despedir de ella porque tenía COVID".*

Dibujo 11. Estrella, 14 años, 02 de diciembre de 2021. *"Creo que la pérdida de mi perrita aun no la supero porque fue la más reciente, la de mi abuelito fue hace como 6 años ya, y mi cambio de casa fue hace un año".*



Dibujo 12. Atlas, 14 años 09 de diciembre de 2021. *"Yo con esta obra quise representar lo que a la juventud nos pasa, a uno como hijo mayor o hijo único muchas veces siente como el peso de la vida se le va encima y tiene que madurar a temprana edad, tiene que volverse el pilar faltante en su casa, pero realmente uno no deja de ser niño, por eso puse el color verde representando lo que en verdad somos y lo que aspiramos a ser".*

11.- RESULTADOS, OBSERVACIONES Y EXPERIENCIAS

11.1.- PRIMERA ETAPA DEL TALLER

Al ser el primer acercamiento del equipo de investigación en la institución, el equipo se introdujo en el terreno, familiarizándose con el contexto geográfico y cultural de la zona, de las normas, costumbres y formas de relacionarse dentro de la institución. El equipo identificó las problemáticas con las que se enfrentaría, como lo fueron las diferentes autoridades, horarios y peligros externos a la institución.

También se daría cuenta de cómo cada grupo de alumnos tiene una dinámica muy diferente, mientras en un grupo el equipo encuentra mucha participación, en otro encuentran más silencio y apatía. También el equipó logró, en esta primera sección de intervención, identificar algunas de las problemáticas que afectan psíquicamente a los alumnos, como fueron: el alcoholismo de los mismos adolescentes o de familiares, violencia en el entorno familiar, problemas en las relaciones sentimentales, reciente muerte de seres queridos, acoso sexual, entre otros.

El equipo elaboró estrategias para enfrentar los retos que se le presentaron en este primer acercamiento, como fueron: cuidar el tiempo de las sesiones, investigar sobre instituciones y formas de canalización para los sujetos que la requirieron, también se buscó y se les brindó información que pudiera servirles de apoyo.

Al encontrarnos con una situación ya esperada, que era el hecho de que no todos los sujetos habrían experimentado alguna pérdida (cosa que algunos hicieron notar hablando directamente frente al grupo), obtuvimos un aprendizaje muy valioso. Al no querer excluir a los alumnos que no experimentaron una pérdida de las actividades que realizaríamos, se retomó un hecho al que hay que enfrentar en la búsqueda del bienestar psicológico a cualquier edad; que la pérdida es parte de la vida y que es inevitable; que debemos poner atención a las herramientas que tenemos para enfrentarla. Es decir, creemos que el taller también podría ser de ayuda en alguna pérdida futura de los sujetos intervenidos.

11.1.2.- EL DUELO "DENEGADO"

Durante nuestras intervenciones observamos un fenómeno que se repitió varias veces, (lo observamos tanto en las dinámicas grupales como en las entrevistas individuales) y fue que algunos sujetos se sintieron "impedidos" para realizar su duelo, es decir, que sus familiares o personas cercanas, intentaban impedir hacer su duelo, ya sea mintiéndoles, ocultando la muerte de un ser querido o invalidando sus emociones cuando el duelo era producido por una mascota por decir un ejemplo.

Recordamos aquí nuestras aproximaciones teóricas acerca del duelo, en las que sugerimos que, si bien no es un proceso para nada agradable, tiene una función si se lleva a cabo de manera adaptada, y es la de regresar al sujeto a su estabilidad psíquica y emocional, el significar en la mente la pérdida, de aceptarla gradualmente con sus implicaciones.

En el intento quizás, de evitarle desagravios a los adolescentes o sencillamente no querer ser lo suficientemente paciente o receptivo con sus emociones negativas, los adultos los obligan a ocultar su tristeza, haciendo que paradójicamente esta se prolongue, se desvíe a otras áreas de sus vidas y les dañe de formas más profundas, además de que les obligan a vivirla en soledad, cuando hemos revisado en nuestra recopilación de rituales de duelo y también la teoría de las pérdidas libidinales freudiana, el acompañamiento de seres queridos durante una pérdida es sumamente importante.

Negar la oportunidad de que alguien llore una pérdida no le ahorra el sufrimiento, solo lo aumenta. En palabras de John Green, en un sentido literario: "*el dolor clama ser sentido*". El dolor es inevitable, pero, como se ha dicho muchas veces, el sufrimiento no lo es.

Anahí es una de las estudiantes que durante la sesión en la que realizamos la galería de arte y los estudiantes pasaban a exponer y explicarnos sus obras, ella no quiso participar de manera pública con el dibujo que había realizado, pero tras preguntarle si quería platicar de manera privada con alguno de nosotros y contarnos lo que significaba para ella su dibujo, acepto, un poco dudosa, pero salimos del salón a un lugar donde ella se sintiera más cómoda y estuviéramos en un lugar más privado, donde nos dijo lo siguiente:

"*Pues no es como una pérdida, pero.. pues últimamente no me he sentido bien porque en mi familia hay problemas y tengo varios conflictos con mi papá, a veces hacen comentarios que no me agradan y no me siento bien por eso, siento que afectan mi autoestima, como… yo había tenido la confianza de contarles a mis papás sobre eso (cómo* se sentía*), y siento que no fue una buena opción contarles eso porque, ammm, antes no quería comer porque quería bajar de peso y yo les platique a mis papas y ahora cada vez que yo les digo que no tengo hambre o algo así, me dicen que pues es porque quiero bajar de peso y así, también porque no respetan mi forma de vestir emmm, en especial con mi papá porque mi papá es el del problema, porque anteriormente habíamos tenido problemas con mis papás y mis papás se separaron y pues emmm, desde ahí me siento mal.*

Una vez en una ocasión me delinee el ojo y mi papá me dijo que parecía una cualquiera y me comenzó a gritar, no me agrede a golpes porque, o sea no, pero si éste, emocionalmente y la verdad me siento cansada de todo esto, me han estado pasando algunas cosas que, parece que inconscientemente he dejado de comer y me duele el estómago, tengo mucho estrés, por todo quiero llorar y a veces me enojo, mis emociones están como muy, no sé, [...].

A veces tengo amm, un amigo y otra persona, es mi novio, también por eso mi papá me ha dicho que no tengo edad para eso y o sea lo entiendo pues tengo 14 años, pero también quiero que entienda que es una etapa de mi vida, que, pues creo que es normal, con el platicó y pues en ocasiones quiero platicar con personas con las que me siento bien, escucho música y la mayoría de las veces es en las noches porque pues es cuando me siento más sola pero mi papá no me deja salir".

Pensamos que aunque nos dice que ella no considera que su estado emocional es provocado por una pérdida, la separación de sus padres y la negativa de su papá, en especial para platicar con ella, no dejarla salir para que lo haga con alguien más y con ello poder expresar sus emociones, puede estar provocando todos los síntomas físicos que nos mencionó, lo que demostraría que el hecho de tener un duelo denegado, puede provocar afectaciones físicas en la persona, así como también el hecho de que muchas veces se relaciona únicamente el duelo con la muerte de un ser querido y no de una pérdida de manera más amplia, como en este caso sería el tener a sus padres juntos y la libertad de expresar lo que siente.

En el lugar en el que los adolescentes se encuentran (nos atrevemos a decir que todos los adolescentes, pero nosotros hablamos en especial los adolescentes que observamos y escuchamos) es de alta vulnerabilidad. Sus cuerpos y sus mentes en desarrollo necesitan espacios en los que puedan expresarse libremente.

Muchos o casi todos los adolescentes son dependientes de sus padres o personas mayores económicamente hablando, lo cual, generalmente los pone en una posición de sumisión forzada. Aceptan a regañadientes y sin remedio las imposiciones y violencia que sufren en sus hogares porque no hay un lugar al cuál escapar. Una de estas situaciones son las restricciones que les hacen, provocadas por sentirse mal emocionalmente por una pérdida, haciéndolos también sentirse culpables por sentirse de esta forma. Más de un sujeto entrevistado expresó la necesidad de salir de su casa, pero no tener a dónde ir.

Por ejemplo, Esteban, de 15 años, cuya abuela murió tres meses antes de la entrevista y cuyo perro también falleció recientemente dijo: "*Mi hermano dice que esta es su casa y que si no le hago caso, que me largue, y yo en una de esas si me voy a ir. Yo puedo trabajar, tengo manos, me voy a ir a trabajar al molino, ya cuando sea mayor me voy a ir de militar".*

Sylvanna dijo: "*Mi mamá me dice "pues vete, la puerta está muy ancha" y yo me quiero ir, pero no sé a dónde, con mi tía no porque es igual y mi papá no me quiere. A lo mejor mi padrastro, pero me da miedo que mi mamá le haga algo si me voy con él… […] lloro todas las noches y trato de ser fuerte, pero me siento muy mal"*.

11.1.3.- LA FUNCIÓN SOCIAL DE LA TRISTEZA

En uno de los grupos notamos como una de las jóvenes que expuso su obra comenzó a llorar frente a su dibujo colgado. Antes de que alguien del equipo se acercara para contenerla, su

amiga ya se encontraba abrazándola y consolándola. La joven que lloraba prefirió quedarse dentro del salón cerca de su amiga en lugar de hablar en privado con algún miembro del equipo.

Esteban y Daniel, dos amigos de la primera sección, hablaron de sí mismos en sus entrevistas separadas, haciéndose referencia al otro como apoyos emocionales.

Como ya mencionamos antes, es inútil huir de las emociones negativas, pero, lo anterior nos lleva a pensar y retomar las ideas sobre que las emociones tienen una función en sí, y que no son el problema, sino la respuesta que la mente da al problema en un intento de arreglarlo, la tristeza une a la gente; los ritos funerarios, por ejemplo. La tristeza atrae consuelo, la tristeza tiene una función psico-social, la tristeza es el equivalente a resguardarse para sanar, quizás, entonces no sea el problema sino la solución, en dosis controladas.

11.2.- SEGUNDA ETAPA DEL TALLER

En esta sesión se implementó para apoyo del proceso de duelo de los alumnos que nos compartieron su pérdida, así como los que aún hablar del tema es imposible, una serie de estrategias que los involucró y les permitió dar voz a sus emociones por medio de las herramientas de la escucha psicoanalítica y la arteterapia por medio de dibujos y escritos de poemas, narraciones o canciones.

11.2.1.- EL ARTE COMO PROMOTOR DE LA APERTURA EMOCIONAL

Como equipo percibimos una diferencia en la actitud de los grupos entre la primera y la segunda etapa del taller: Si bien la respuesta a la tarea que se les fue asignada no fue como la esperábamos (muchos olvidaron sus obras, otros no las hicieron o se mostraron indiferentes) los sujetos se mostraban más participativos, menos aprensivos e incluso de mejor humor. En algunos grupos se dejaron ver miembros que desempeñan roles como en el tercero “D”, el grupo donde quizás el equipo percibió el cambio más notable (positivamente hablando) en cuanto a su actitud.

Si bien en la primera sesión, el grupo “D” fue el más callado, menos participativo y que parecía tener menos interés en el tema, durante la segunda sesión el grupo tuvo el mayor número de participantes con obras artísticas. En el grupo (cabe destacar que este fenómeno también se dejó ver en otros grupos) surgieron miembros que representan ciertos roles en el grupo, como

el de “disminuir la tensión” contando chistes (ninguno para burlarse de sus compañeros, al menos ninguno que el equipo escuchara), abrazando a sus amigos, acercándose a observar las obras y comentarlas e interactuando con el equipo de investigación.

En el grupo “C” de la primera sección, la jefa de grupo lloró frente a toda la clase, no quiso salir a llorar en privado como le sugirió alguien del equipo de intervención, sino que lloró frente a todos y explicó su dibujo. De nuevo, el equipo no percibió comentarios de burla o agresión.

En el grupo “B” de la segunda sección una chica en especial habladora, tomó el rol de ayudar al equipo, callando a sus compañeros o recordándoles las explicaciones, incluso se acercó al final de la sesión para preguntar (respetuosamente) a un miembro del equipo si era gay y comentarle que tenía una amiga bisexual.

El equipo de investigación logró que al menos durante el tiempo que duraban las sesiones (hablando de la segunda etapa), los grupos se relacionarán sanamente. No se detectaron insultos, burlas o humillaciones. Muchos lograron mostrarse vulnerables frente al grupo, frente a sus amigos y conocidos. Interactuaron con cordialidad y menos recelosos con el equipo de intervención. Otros compartieron temas muy personales y sensibles, fueron escuchados por sus compañeros. Los entrevistados (por ejemplo, Ángel y Daniel de la primera sección) se mostraban más repuestos emocionalmente y con más claridad. Jóvenes que no habían querido hablar en la primera sesión, se acercaron para ser escuchados.

> *“El arte provoca una especie de “choque de reconocimientos”. Con esta expresión nos referimos al momento en el que nos damos cuenta de que esa obra maestra ha enriquecido nuestra experiencia de vida. Leyendo un poema, escuchando una canción, observando un cuadro o una escultura, nos damos cuenta de que esa obra revela algo nuevo sobre el mundo y sobre nosotros mismos”* (Gardini et. Al., 2017, p.67).

Lo relevante aquí, es la función que toma el arte en estos cambios en los grupos y los individuos. Parece que desempeña, por un lado, como habíamos previsto, una función en la expresión y sublimación de emociones, pero también nos dimos cuenta de que toman un rol social. El que observarán las obras de los demás, el escucharlas, el que se atrevieran a mostrar sus obras porque otros lo hicieron primero, nos hace pensar en la capacidad del arte como lubricante social que destensa los vínculos y conflictos, promueve la identificación con un “Otro” y la unión “espiritual” entre varias personas al experimentar sensaciones similares.

> *"El proceso artístico interpreta los impulsos y las emociones que nos pertenecen, creando nuevas formas de conocimiento: emociones, sentimientos y conflictos interiores, toman forma utilizando la metáfora sin que forzosamente tenga que ser un vínculo con la realidad…Del mismo modo "trabaja" también quien se acerca a la obra de arte: el encuentro entre la historia personal del espectador y la nueva perspectiva creada por el arte provoca un pensamiento nuevo"* (Gardini et. Al, 2017, p.67).

Parece que no hay espacios ni formas de expresar el malestar que sienten los adolescentes investigados. Muchos temen acercarse a sus padres porque están muy ocupados, o peor, son violentos. Se sienten encerrados en sus casas. Están embargados de emociones que no logran racionalizar lo suficiente como para manejarlas de manera no disfuncional.

Hablando específicamente del cerebro adolescente, el psiquiatra Javier Quintero (2019, p.70) dice: "[...] lo cierto es que canalizar y reconducir esos impulsos no es sencillo y son precisamente esas fuerzas, esas potencialidades, la mejor oportunidad para conseguir una transformación profunda de este impulsivo e hiriente cerebro de hoy, para transformarlo en lo que será el cerebro maduro de mañana…".

Nos parece que para los jóvenes el hacer una obra de arte y tener el valor de exponerla en grupo, que les permitiera recordar, llorar y enojarse en un ambiente controlado durante estas pocas sesiones, es un cambio positivo de manera individual y social que nos permite pensar que si se implementan y promueven a largo plazo actividades donde se sublime el desborde emocional adolescente, podrían disminuir las emociones negativas y disfuncionales.

La educación en occidente y en México parece estar en extremo preocupada porque los niños y jóvenes posean conocimientos técnicos, incluyendo el manejo de tecnologías, pero parece preocuparse poco por ayudar y orientar a los alumnos a encontrar su propia identidad, su camino en el mundo, a habitar un cuerpo cambiante y una mente en crisis llena de emociones.

Todas las emociones aglutinadas en el adolescente, la necesidad de guía e identificación con referentes, la necesidad de acompañamiento de sus iguales, forman una masa difícil de acomodar y dar forma. El arte resulta un medio por el cual se le empieza a dar un sentido o una orientación al cúmulo de conflictos internos, una brújula en un páramo gigantesco. Y es a la vez, una bengala disparada en la noche, una forma de decirle a los demás cómo se sienten y con ello sentirse acompañados, capaces de pedir compañía sin pedirla directamente.

El grafiti en México, que fue y sigue siendo un fenómeno que se puede observar con frecuencia, ha sido visto como un problema, una rebeldía y un intento deliberado de los adolescentes de dañar y ensuciar. Pero ¿y si fuera un grito desesperado de alguien que dice: ¡Estoy aquí, no me olviden y no me ignoren!? Una llamada a un Otro sin rostro que dice: ¡Ya no sé qué rayos hacer con todo lo que traigo adentro! Quizás debamos enfocar nuestra energía menos en repintar paredes y más en hacer espacios donde se pueda gritar (metafórica y literalmente hablando incluso) sin ser perseguido o condenado por ello.

11.2.2.- TERCERA ETAPA DEL TALLER

Para finalizar nuestras actividades del taller era importante que los adolescentes tuvieran conocimiento de que su proceso de duelo inició con los rituales que sus familias determinaron, pero el ganar esa lucha interna de aceptación del vació que deja su ser amado se trabaja, para lograr vivir con esa pérdida, canalizando esa libido en acciones que harán trascender las huellas que dejó el otro en ellos, magnificando su desarrollo y construyendo una parte de su identidad, por ello, el optimismo de que las situaciones adversas no son una constante, la vida no es lineal, es cíclica, experimentando cambios y así como el arteterapia nos brinda la opción de demostrar nuestros sentimientos reprimidos, también da la oportunidad de encontrar en ella la mejoría física y mental en un ambiente de confianza y armonía que permite ver y vivir de una forma optimista los duelos.

En esta sesión se implementó la actividad de expresión por medio del canto y expresión a través del baile en un contexto de resistencia a las adversidades de la propia existencia. Para nosotros como investigadores, esta etapa era muy importante tanto metodológica como ética y emocionalmente. Siendo congruentes con las ideas de la investigación, era importante, agradecer el tiempo junto a nuestros sujetos y que nos despidiéramos. Era imperativo marcar el final de las sesiones y llevar a cabo un proceso grupal para que todos, incluyéndose los investigadores, supiéramos que una etapa había llegado a su fin y enfrentar las emociones que eso nos generaba.

Esta sesión, realizada en el exterior, incluyó nuevos retos aunados a las nuevas actividades: muchos no deseaban bailar o cantar (cosa que, acostumbrándose a sus cuerpos en desarrollo, es comprensible) mientras que otros sujetos deseaban un seguimiento de la escucha que se les brindó en etapas anteriores (cosa que se realizó, mientras que el tiempo brindado por la institución lo permitiera).

Sin embargo, lo más significativo, al menos emocionalmente (aunque no carece de importancia teórica o metodológica) fue recibir el agradecimiento de nuestros sujetos investigados. Varias veces, algunos de ellos se acercaron al equipo para despedirse y agradecer (lo que a nosotros nos pareció) la poca ayuda brindada. Como investigadores, estudiantes y autores, fue quizás, el momento más gratificante del proceso de investigación, ya que sabemos que el agradecimiento es una facultad ampliamente positiva en la vida del ser humano, lo que podía llegar a significar, que tuvimos una influencia positiva en la vida de nuestros sujetos, y eso es a final de cuentas, de una importancia inconmensurable. Como se puede retomar de la teoría Kleiniana:

> *"La gratitud es lo contrario de la envidia: el único sentimiento capaz de hacer frente de una manera completa a los ataques de envidia y la influencia que este sentimiento tiene en las relaciones objétales, en la relación del yo y en las estrategias de defensa. Se activa mediante la satisfacción y, según Klein, es una disposición "innata y variable en función de cada persona" [...] La aparición de la gratitud, que crece y se desarrolla con el individuo, pone este sentimiento al lado del amor. Ambos lidian una batalla en común contra la ansiedad y la envidia: ambos mantienen al individuo, ayudándolo a integrar el objeto bueno, y la gratitud se vale muy bien de los beneficios del amor"* (Gardinni, et. Al. 2017, p.126).

Saber que quizás, por lo menos un poco, diste un poco de luz a alguien que se sentía perdido, y que eso le dio valor para continuar su camino, es de lo más valioso que la presente investigación nos brindó.

12.- ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS Y LAS OBRAS ARTÍSTICAS DEL TALLER DE INTERVENCIÓN

Fany

> *"Observo a la bailarina entrando a su verano que promete el descubrimiento de su talento, acude al llamado de la melodía, se presenta al escenario, la magia borra en un instante su pierna derecha y asegura que no regresará, que tristeza sentir que existe, buscarla en su lugar, buscarla con la mirada y no encontrarla, no sentirla, aunque la necesita tanto, ya no está, la bailarina sabe que cuenta con su pierna izquierda aunque*

torpe le servirá, sin embargo, tiene una enfermedad que pulveriza sus huesos quedó inerte la pierna izquierda, era lo único que la podía sostener, ahora quien la apoya para bailar?, se siente la nostalgia de su primavera desea retornar al campo florido cubierto de sol, mientras la melodía no se detiene, ella tiene que decidir, retornar o por muy imposible que parezca comenzar a bailar antes de que culmine la música, porque al final los aplausos esperan y el público le exige bailar".

El discurso narrativo de las entrevistas de vida y las actividades artísticas realizadas en el Taller de intervención "**La expresión del duelo por medio de las Bellas Artes en adolescentes de educación secundaria**" nos proporcionó un acervo que contiene la expresión de las diversas pérdidas de los alumnos ya sea por fallecimiento o por ausencia del objeto de deseo.

Así mismo observamos las manifestaciones fisiológicas, mentales y conductuales que desarrollan los adolescentes en su proceso actual de duelo, el análisis de estos contenidos tiene la función de visualizar cómo está experimentando el adolescente sus vacíos y qué apoyo institucional o social lo acompaña, así como la importancia de crear espacios que motiven a los jóvenes a involucrarse en actividades artísticas que aporten por medio de su creatividad subjetiva un lenguaje por el cual se expresen sus sentimientos y sean escuchados, observados y visualizados, en esa vitalidad de su edad que busca la sobrevivencia.

12.1- LA PÉRDIDA DE LOS ADOLESCENTES: "LO REVELADO"

En los siguientes cuadros realizamos una tabla y gráficas de los jóvenes que exhibieron sus obras artísticas y que nos compartieron su relato del duelo en proceso, cabe aclarar que no es un dato cuantitativo, el interés de estos resultados es para conocer la diversidad de pérdidas que están desarrollando y tener una noción de la similitud o cantidad de duelos para determinar las características cualitativas de los eventos, por lo tanto, se divide en dos indicadores: el primero se da nota de una pérdida debido al fallecimiento del objeto de deseo y en el segundo indicador es debido a la pérdida por ausencia del objeto de deseo.

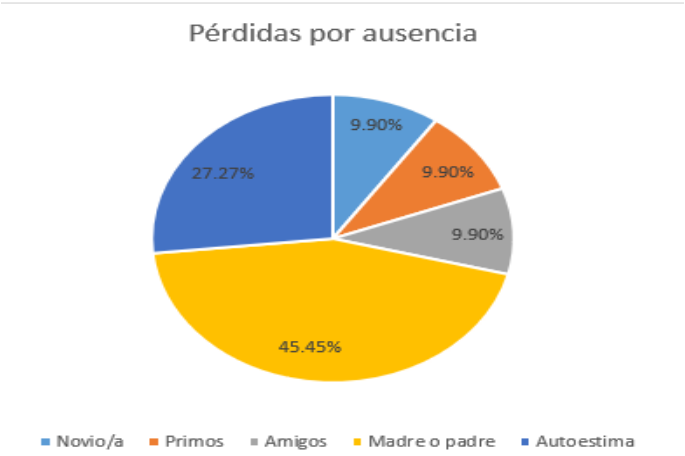
Cuadro 1. Alumnos que experimentan una pérdida por fallecimiento (el signo de @ se utilizó para determinar que puede ser hombre o mujer.

Cantidad de Duelos.	Alumn@	Abuel@	Mascota	Tí@	Padre	Madre	Prim@	Herman@
4	Carly		xxx	x				
3	Diana	x				x	x	
2	A-IS	x	x					
3	Mayte	x		xx				
2	Estrella		x					x
1	Fany				x			
1	Niza	x						
1	Zoey		x					
1	L.14		x					
1	Mariana			x				
1	Karen	x						
1	Lirio	x						
1	Mari	x						
22		7	7	4	1	1	1	1

Cuadro 2. Alumnos que experimentan una pérdida por ausencia. (el signo de @ es utilizado para determinar que puede ser hombre o mujer)

Cantidad de Duelos	Alumn@	Novi@	Prim@s	Amig@s	Abandono del Padre o de la Madre	Pérdida de la autoestima
1	Carly			x		
1	A-IS				x	
1	Estrella		x			
1	Fany				x	
1	Kenia				x	
1	Pepe				x	
1	Mario	x				
1	Esther				x	
1	Fernanda					x
1	Perla					x

1	Ofelia					x
11		1	1	1	5	3



12.2. ESTADOS EMOCIONALES

El miedo es un sentimiento que ante un posible riesgo nos mantiene alerta para reaccionar ante cualquier peligro, es común experimentar esta emoción esporádicamente, por ejemplo, cuando un perro te muerde es lógico que la próxima vez que te encuentras frente a un perro surja el miedo de volver a ser agredido ¿Qué sucede cuando un sujeto vive este miedo por el fallecimiento de un familiar? en la narración de Niza, nos comenta que cuando cuidaba a su abuelita en el momento de su agonía, ya sentía miedo de verla u oírla, el temor de perder al objeto de amor, porque el vínculo que tenía con ella le daba felicidad, desde la escucha a sus proyectos, la atención de cocinar los alimentos y convocar a la familia a reunirse todos para consumirlos, su alegría que la caracterizaba y Niza admiraba, un concepto válido sería el siguiente:

> *"La emoción de miedo se produce cuando existe un estímulo, evento o situación que, tras de la valoración realizada por un individuo -sea consciente o no consciente-, resulta significativamente relacionada con la amenaza física, psíquica o social al organismo, así como a cualquiera de las metas valiosas que este persigue; o lo que es lo mismo: relacionada con la posibilidad más o menos probable y certera de que perderá algo importante para el" (Palmero y Martínez, 2008, p.242).*

El segundo momento de miedo lo experimenta cuando menciona Niza *"yo tuve un grandísimo error porque mi abuelita ya cuando estaba agonizando le hacía ahhh, ahhh y yo le dije que le*

hacía como burro (llanto)". Después de la muerte de su abuela Niza nos relató cómo empezó a experimentar síntomas similares a los de su abuela durante su enfermedad, (posiblemente desencadenado por la culpa o angustia que sentía).

Después se presenta el síntoma somático de la enfermedad sin explicación médica, lo cual le impide a Niza asistir a terminar el ritual del novenario, ya que la incapacita para ir, por costumbre familiar es llevada a Acapulco y le realizan un ritual llamado "limpia" donde le explican que está a punto de morir, ¿que la lleva a exteriorizar este síntoma al grado de casi morir?, cuando se tiene miedo por haber cometido un error, existe la necesidad del sujeto de recibir un castigo y en Niza al ser señalada por mala persona al referirse a su abuela comparándola con un burro, inconscientemente se cree merecedora del mismo destino de muerte, lo cual no se ha cumplido porque ella sigue viva, esto la lleva a su tercer momento de miedo en donde experimenta lo siguiente *"me llega mucho el olor de su perfume…y mi mamá me dice que por que siempre está conmigo y la verdad a mí me da miedo… Yo siento que alguna vez la voy a ver".*

Niza muestra arrepentimiento de lo que le dijo a su abuelita y **"no quiere morir"** ¿o tal vez sí? tiene miedo de pagar su error, necesita un perdón ante su disculpa. "*El perdón es sanador, en el sentido de que no es un acto sino una actitud de cambio de nuestra mente, de reorientación de nuestras actitudes. Perdonar y ser perdonado es un acto de valentía que disuelve los malos sentimientos" (González, 2003, p.45).* Niza necesita la comprensión ante su justificación *"yo estaba chiquita, no entendía".* Necesita cambiar su posible destino, esta experiencia de pérdida desde sus 9 años la tiene cautiva, alerta de cuándo será el momento de ver a su abuelita con un sentir que explica de la siguiente forma: *"sí se siente uno confundido: triste y un montón de expresiones".*

En otro caso, en la entrevista con Mariana también existen miedos imaginarios o inventados por la propia psique como una forma de defensa ante un evento inesperado, quién al fallecer su tío comenzó a tener un amigo imaginario al cuál ella le teme.

"Mi mente creó…o bueno mi subconsciente creó un amigo imaginario, pero es muy tenebroso y la verdad me quedé con ese miedo de salir o a la oscuridad o a cosas terroríficas, no sé si lo soñaba o lo veía, pero tenía imágenes en mi mente muy reales de ese amigo, de eso que creé".

Su tío falleció cuando ella tenía 10 años y desde ese entonces ella inventó un amigo imaginario, pues este hecho la hizo alejarse de los demás y tener problemas en su socialización.

"Yo antes era muy amable, era una persona muy buena, a base de esto me aislé mucho, no me gustaba comunicarme o expresar mis sentimientos y aún no logro hacerlo, yo desplacé a todos prácticamente".

Al no poder socializar como ella estaba acostumbrada porque ya no podía expresar lo que sentía por medio de las palabras y al tener tan sólo 10 años, Mariana desplazo todos sus sentimientos hacia su amigo imaginario, el cuál es del género masculino como su tío fallecido, por lo cual, al perder a su objeto amado lo creó de nuevo llegando a confundirse entre la realidad y lo ficticio.

Esto nos hace pensar en un posible brote psicótico y un quiebre en su estructura mental, ya que sabemos que en psicoanálisis, los 3 registros de Lacan: lo imaginario, lo real y lo simbólico, se encuentran unidos y si de manera inesperada ocurre un evento que los consiga desanudar, resulta una psicosis, creemos que esto fue lo que ocurrió, ya que su dibujo es un corazón precisamente roto, quebrado, atravesado por una espada la cuál es un elemento simbólico (sería la muerte del tío que ocasionó esta fragmentación de la realidad) y ella nos lo confirma con sus palabras: *"Eso de la espada en el corazón fue algo, como muy mental que yo experimenté, como si en verdad hubiese sucedido cuando yo me enteré de esa noticia".*

Ahora que ella ya es una adolescente esas pulsiones e impulsos que ella depósito en el amigo imaginario, que es en realidad la figura del tío, están volviendo a surgir, pero ahora se está presentando como un elemento suicida persecutorio, ya que mediante el delirio está voz la incita a ahorcarse como lo hizo su tío.

"Cómo mi tío se suicidó pues quedaron secuelas en mí, él se ahorcó y entonces mi amigo me incita a hacer lo mismo, pero nunca me atreví por miedo [...] Lo veía yo en mi cabeza y veía escenarios malos sobre mí y pues es un hombre alto, con un aspecto tenebroso…es negro, tiene una cara muy terrorífica".

No sabemos si está descripción sea una referencia de cómo era el tío en vida, pero lo que nos llama la atención es que, si este amigo es en sí una representación mental del tío, ¿por qué el tío le genera tanto terror?… ¿por qué en lugar de recordarlo o soñarlo con una sensación de cariño, ella siente pánico y angustia?. Podemos sospechar que quizás ella pudo haber sufrido algún tipo de abuso sexual por parte del tío cuando era niña, esto es sólo una suposición pues en una parte de la entrevista ella nos narra un sueño donde el tío la lleva a un lugar oscuro.

"Tuve un sueño que fue el que más me espantó porque él siempre se encontraba detrás de mí, de hecho, sentía escalofríos como si fuera real y me daba miedo dormirme porque pensaba que él estaba detrás de mí …Y una vez soñé que yo estaba en el cuarto donde mi tío se suicidó y él siempre iba detrás de mí guiándome, pero a dónde él me quería llevar era a un lugar oscuro, la verdad ese sueño si fue muy feo".

Ella menciona que el tío estaba detrás de ella 3 veces en su discurso y que la llevaba a un lugar oscuro dentro del mismo cuarto, lo cual podría explicar su fobia a la oscuridad, ya que este miedo le produce ansiedad, la cual está siendo medicada. Ella también nos dice en el anterior párrafo que se sentía muy real ese sueño, de nuevo vemos plasmada su confusión entre lo real y lo imaginario, lo cual nos lleva a cuestionarnos que si sufrió el abuso sexual ella quizás no lo recuerda completamente porque esto fue reprimido y este recuerdo borroso surge en las pesadillas, en medio recordar que el tío la llevaba a lugares oscuros pero no sabe si son verdad o no, porque su mente quizás bloqueó está situación dolorosa desde muy pequeña para defenderse.

Por otro lado, la esperanza también es un estado de ánimo que encontramos, ya que por medio de algunos animales los jóvenes se sienten visitados por sus seres queridos.

- ¿Me podrías explicar, que significa la mariposa en tu dibujo? "*Representa a mi hermano que falleció, porque mi mamá me dijo que Dios necesitaba un ángel, y ella me dice que las mariposas son eso, ángeles, ella dice que ve mucho una mariposa blanca en su oficina, y las mariposas vuelan hacia el cielo".*

En este fragmento podemos ver cómo la esperanza viene del pensamiento religioso, de creer en un "más allá, un lugar en el cuál nuestros difuntos van y están bien, por lo cual la jovencita en lugar de mostrarse deprimida se alegra porque su hermanito está con Dios.

12.3.- SÍNTOMAS

La tristeza es una emoción que tienen en común todos nuestros entrevistados, la cual manifiesta un estado de ánimo melancólico, que permite aún con ello realizar las actividades cotidianas y disfrutar un poco de hacerlas, no así la depresión, que es una tristeza que te incapacita, te paraliza, los neurotransmisores que el cerebro produce no son suficientes para detener el síntoma, explica:

"La depresión se trata de un trastorno psíquico, habitualmente recurrente, que causa una alteración del estado de ánimo de tipo depresivo (tristeza) a menudo acompañado de ansiedad, en el que pueden darse, además otros síntomas psíquicos de inhibición, sensación de vacío y desinterés general, disminución de la comunicación y del contacto social, alteraciones del apetito y del sueño (insomnio tardío) agitación o enlentecimiento psicomotor, sentimientos de culpa y de incapacidad, ideas de muerte e incluso intento de suicidio, etc., así como síntomas somáticos diversos"(García, 2009).

Se ha mencionado en esta investigación que el adolescente tiene un duelo por la pérdida de su niñez, (1er vacío) y en este proceso de maduración se extravía en sus conductas, en algunos casos, los adultos consideran que la edad del adolescente ya es suficiente para afrontar las vicisitudes de la vida o que debe tener la fortaleza de salir adelante, que la energía de su juventud es una ventaja para ello, pero, si el primer duelo no se ha cerrado y se acumula su tristeza ante la pérdida de los padres.

Observamos esto en la narración de Fany, la bailarina, que menciona "mi depresión y pensamientos negativos" como ella los nombra que la encaminan a un pensamiento suicida que en una ocasión lo intentó, por que experimentó el abandono de su madre ante la separación de sus padres. *"A los ocho años intente matarme, por que tome muchas pastillas que ahí estaban y después de eso me sentí muy mal y me llevaron al doctor…esa fue la primera vez que intente matarme para ya acabar todo lo que estaba pasando".* La separación de la madre-hija, se realiza de forma definitiva en la ausencia total de la función materna (segundo vacío). en un intento de sustituir el objeto de deseo, canaliza su libido en el padre que padece alcoholismo, este vicio lo lleva a enfermar y morir (su tercer vacío).

Las personas, que están observando su síntoma depresivo, le exigen que aprecie la vida, que acepte que ya no estará su padre con ella, que haga algo por que, desde su perspectiva, Fany no está haciendo nada por salir avante de estos sucesos continuos e infortunados de su vida, sin embargo, para ella *"mi papá era el único apoyo que yo tenía, me pasaba algo y él me hacía sentir bien, me daba consejos…él me defendía".* Ya que Fany sufrió abuso por parte de su padrino entre los 4 y 5 años, tocamientos que hasta la fecha le dejó un temor hacia los hombres y al ya no estar su papá se siente vulnerable. Se refugia en sus dibujos, en oír música, pero la tristeza es mayor a su animó de estar bien, ella expresa: *"solamente pienso en que me quiero morir o tengo muchas inseguridades".* desea retornar a su primavera, a lo cual citamos:

> *“Que el hecho de experimentar frecuentemente emociones negativas, con una duración apreciable, también afecta a la <<economía mental>> del individuo ya que produce un desgaste excesivo en el organismo, haciendo que se pierda el entusiasmo por la vida, que se produzca el cansancio, la apatía y el desaliento y que desaparezca la capacidad por el goce y el deleite”* (Palmero y Martínez 2008, p.351).

En otra entrevista, un síntoma físico que presentó Mariana, una de nuestras entrevistadas, es hipotiroidismo, la cuál es una enfermedad médica que afecta las hormonas.

"Pues tengo hipotiroidismo, esto me genera taquicardias y un poco de sudoración en las manos, ahorita no está muy desarrollada".

Esta enfermedad se caracteriza por: *“la pérdida del cabello, ritmo cardíaco lento, depresión, dolores musculares, fatiga, intolerancia al frío, falta de memoria, piel seca, y aumento de peso”* (Amieva, M. et. Al., 2004, p. 144).

Además, podemos rescatar como síntoma en este caso particular las alucinaciones y trastornos del sueño como las pesadillas que tenía con su tío, las cuales le generaban insomnio. También lo que ella define como ansiedad: *"La ansiedad me provoca que yo no pueda hablar o que hable demasiado rápido y entonces no es entendible para los demás, me provoca falta de respiración, una opresión en el pecho y en el estómago también".*

Todos estos síntomas están siendo tratados con medicinas generales, sin embargo, por el tema de los delirios que presenta, creemos que quizás este caso podría tomarse no sólo desde el ámbito psicológico, sino también desde lo psiquiátrico.

"Voy con una doctora, pero es doctora general, ella me ha recomendado ir con un psicólogo, pero yo no quiero ir por ese miedo y que tenga la oportunidad de que vengan aquí es muy bueno ya que me están abriendo ese paso para yo ir con un psicólogo, bueno me gustaría que fuera psicóloga".

Otro síntoma recurrente en varios jóvenes fue la dificultad o cambios drásticos en la socialización, algunos se aíslan después de tener una pérdida o cambian su percepción sobre ellos mismos y esto les impide acercarse a los demás como lo hacían antes. Por ejemplo, lo que nos menciona Estrella: *"creo que mi cara también no me ayuda mucho a socializar, mis*

compañeros no me permiten socializar con ellos y yo soy tímida. Sólo he hablado como con 2 o 3 personas".

12.4- SÍMBOLOS UTILIZADOS POR LOS ADOLESCENTES EN EL DIBUJO

Observamos varias figuras que los jóvenes repitieron en sus dibujos ante sus pérdidas, algunos repitieron varias veces la misma figura, a esto se le conoce como "patrones".

> *"Un patrón es un tipo de tema de sucesos u objetos recurrentes, como por ejemplo grecas, a veces referidos como ornamentos de un conjunto de objetos. La concordancia de patrones es el acto de comprobar la presencia de los componentes de un patrón, mientras que la detección de patrones subyacentes se conoce como el reconocimiento de patrones. La cuestión de cómo surge un patrón es llevado a cabo a través del trabajo científico de la formación de patrones"* (Kleiman et. Al. 2016).

Aunado a las explicaciones que recibimos y las entrevistas orales que realizamos, encontramos que era muy frecuente la relación entre los siguientes símbolos dibujados con los significados que mostramos a continuación, explicados por sus autores:

- ➔ Signos religiosos de cruces o ángeles (aureolas), influencia de la religión católica que en su mayoría profesan, simbolizando los rituales ante una muerte.
- ➔ Signos de agua (lagos, gotas de lluvia), simbolizan las lágrimas, el llanto por el dolor de la muerte, las personas que han perdido.
- ➔ Signos de fechas y frases, la huella que dejó este suceso que deja presente sin olvidar la fecha exacta de la pérdida.
- ➔ Signos de flores y plantas, simboliza el obsequio al muerto de regalarle flores, principalmente las de su agrado, también el aroma propio del sujeto cuando aún tenía vida.
- ➔ Animales (perros y peces), simbolizan según sea el caso particular sentimientos humanos o de pares.
- ➔ Partes del cuerpo humano (ojos con lágrimas, siluetas de cuerpos), los síntomas.
- ➔ Elementos del cielo (nubes, sol), la esperanza, sus padres.
- ➔ Garabatos revueltos, líneas y bocetos sin ningún orden o vacíos.
- ➔ Corazones Rotos, el dolor.

➔ Autorretrato, como se ve así mismo el sujeto.

En el relato de Zoey nos explica por qué dibujó un perrito con aureola *"mi perdida fue mi perrita, se llama galleta".* El análisis de su narrativa nos visibiliza la representación social del signo que no es solamente, una mascota, para Zoey es quien le garantiza su seguridad, es quien la cuida y protege ¿pero, de quién la protege? ¿por qué no olvidar y sustituir al objeto? ¿por qué asegurar que es un ángel que ahora la cuida desde el cielo?.

¿Por qué el interés por el símbolo de las mascotas? en nuestro cuadro 1 de la página 73 se observa que los alumnos están experimentando un duelo en algunos casos en común:

Carly, 3 mascotas *"Perdí a tres de mis mascotas…cuando yo me enojaba o me sentía frustrada yo salía a jugar con ella, como brincaba mucho me gustaba jugar con ella y fue la que más me dolió (nombre Luna, Bull Terrier negra)".*

Esteban, 1 mascota *"y tenía una perrita y se murió hace como dos meses…la quería mucho porque me acompañaba a todos lados".*

Estrella, 1 mascota *"fue mi perrita por 13 años…me la mataron…todavía tengo sus cosas, sus juguetes. (nombre Lala)".*

Liz, 1 mascota *"…mi gatito que se murió hace como un mes…y yo lo quería mucho…era como mi amigo".*

Las mascotas se han significado en el sujeto al punto de considerarlos humanos o pares que simbolizan según sea el caso; seguridad, compañía, hermandad, lealtad, amor, y al ser un fenómeno colectivo se considera una nueva representación social, donde mezclando las características culturales, las mascotas son parte de la estructuración en el proceso de identidad y subjetividad del individuo.

En la actualidad el apego a las mascotas ha traído un consumismo e integración a espacios para los sujetos que poseen una, parques, restaurantes, atención veterinaria, estéticas, tiendas de ropa, juguetes, alimentos etc., exclusivas para ellos, incluso denominarse como "perrhijos" o "gathijos", pero nuestro análisis va en busca del contexto emocional;

> *"Su compañía permite expresar emociones y aliviar el estrés. La mascota enseña: 1-aprender a cuidar a otros. 2-Manifestar los afectos, desarrollar mejor la sensibilidad,*

la ternura y el cariño hacia un tercero. 3- involucrarse en un amor más profundo. 4- Educar (hábitos y normas). 5- Entender el ciclo de la vida (en especial en el caso de los niños, pues aprenderán que todos nacemos y moriremos alguna vez)" (Montoya,2012 p. 86-87).

Retomando el caso de Zoey, cuando los adultos minimizan el dolor de su pérdida, en todos los casos de pérdida de las mascotas de los alumnos, mencionan los adultos, como una exageración el llanto por la muerte de sus mascotas, haciendo estos comentarios desde la superficialidad de "se murió un animal", cuando no es así, la ausencia del animal conlleva a la ausencia de lo que ese animal proporcionaba al sujeto, y Zoey nos dice por que le duele tanto la pérdida de galleta *"Cuando mi papá tomaba, siempre estaba con ella, cuando mi papá se ponía salvaje, mi perrita estaba conmigo"*.

Ante la ausencia de galleta, su perrita, nos menciona que *"se siente un vacío en mi corazón sin ella"*. Al parecer el padre, debido a su vicio agrede de forma verbal a Zoey, a sus hermanas y a su madre, las critica, dice cosas malas de ellas, se pone agresivo, pelea con su hermano, ese dolor, lo mitigaba el amor y protección de galleta, pero su muerte, le quita la opción de refugiarse en su mascota y viene el síntoma de autolesionarse *"de hecho tengo ansiedad …agarraba la navaja del sacapuntas y me llegaba a cortar".* Y su respuesta de ¿Por qué lo hacía? fue: *"por satisfacción, no sé, me olvidaba del dolor de mi papá".* Nos comentó que hacer el dibujo de galleta le dio alivio, simboliza rescatar el mito católico de que las personas mueren y van al cielo, que se convierten en ángeles que cuidan desde arriba a sus familiares, así galleta para Zoey, está en un mejor lugar y ahora es un ángel que la cuida.

Una observación del valor del significante del signo es que cuando solicitamos quién nos quería dejar sus obras para quedarnos con estas para su posterior análisis, Zoey no quiso, pidió devolver su dibujo ya que lo colocaría en un lugar visible para ella en su casa.

12.5.- RITUALES

John Green dijo que "l*os funerales no son para los muertos. Son para los vivos*". A primera vista, pareciera que el motivo principal de los ritos funerarios es honrar a los muertos. Que se le brinda una ceremonia a alguien a quién no se sabe si puede verla, oírla o sentirla. Pero, en realidad, la necesidad de un ritual tiene que ver más con requerimientos psíquicos y emocionales que se quedan en los vivos que lloran una muerte.

Se tienen registros de ritos funerarios desde el Mesolítico. (Hace 78,000 años). (Victoria Hill para BBC News, 2021). Es decir, que, en los albores de la especie humana, cuando se encontraba lejos en el tiempo de convertirse en la especie dominante y extensa, cuando se formaban bosquejos de sociedades, ya se observaba que estaba presente una de las más duras verdades del existir como un ser humano: perder es el alto e inevitable precio de amar, y como para ser un ser humano es requisito amar, por lo tanto, también es la pérdida. Psicoanalíticamente hablamos incluso de una *falta,* una marca permanente en el sujeto que le advierte que todo lo que ama, se irá. Es la terrible realidad, el costo de ser un humano.

> *"Nosotros, los humanos, una vez que nos hemos ligado emocionalmente a un hogar, a una preciada posesión personal, especialmente, a otra persona, encontramos que nos resulta tremendamente difícil renunciar a ellos. Estamos dispuestos a sacrificar nuestro propio interés, a poner en peligro nuestra vida, antes de abandonar lo que alguna vez amamos. [...] Debido a que se establecieron en algún momento de la vida en que dependiéramos enteramente de ellos, los apegos amorosos de la primera infancia tienen un poder desmesurado sobre nosotros. Mayor que el de ningún otro vínculo emocional"* (Kaplan, 1986, p.119).

La razón sabe muchas cosas, pero a nuestro pesado y necio corazón poco le importa lo que sabe la razón, la razón sabe que aquel cuerpo inerte no respira, mucho menos ve, siente o percibe. ¿Por qué entonces gastar tiempo, energía y recursos en ritos funerarios para alguien que se ha marchado? Fuera de las creencias religiosas del alma, una respuesta a esta pregunta es: porque los dolientes lo necesitan.

La psique humana funciona a través de símbolos, de representaciones y de uniones entre estas. La mente humana necesita *significar, e*n la mente existen una serie de significantes[6] a los que les asignamos significados y eso nos da la capacidad de ordenar y enfrentar al mundo. La falta

[6]Lacan (1958) adapta el modelo de lenguaje de Saussure para explicar su idea del inconsciente como lenguaje, sobre esto, dice:

> *La función del padre en el complejo de Edipo es la de ser un significante que sustituye al primer significante introducido en la simbolización, el significante materno. De acuerdo con la fórmula que, como les expliqué un día, es la de la metáfora, el padre ocupa el lugar de la madre, S en lugar de S', siendo S' la madre en cuanto vinculada ya con algo que era x, es decir el significado en la relación con la madre.*

Ricardo Rodulfo en "El niño y el significante" nos habla de cómo operan y qué importancia y consecuencias tienen estos significantes en la mente humana, así como sus características y origen.

es difícil de ser representada en la psique, tanto que es evitada o a veces desplazada a otra situación, persona u objeto.

Si una persona se va, los significados alrededor de su representación mental comienzan a tambalearse y fallar, con ello desestabiliza todo el equilibrio psíquico. Es necesario que la psique represente y signifique la muerte de un ser querido. Una pérdida tan definitiva no puede pasar desapercibida, necesitamos una serie de rituales y representaciones que convenzan a la mente y al corazón por igual de que la persona se ha ido. Si no, nos enfrentamos a una falta cruda, sin forma alguna, un vacío innombrable donde antes había algo de valor. *Lo Rea*l, diría Lacan.

Lo imaginario y lo simbólico se presentan como antídoto contra aquello que no se puede nombrar ni decir y qué, por lo tanto, es angustiante, peligroso. Si el lenguaje no lo alcanza, no es que no exista, es que no lo controlamos ni siquiera un poco, es una fuerza sobrecogedora. Al representarlo ya es más manejable. Como analogía, las insondables profundidades del mar, donde habitan criaturas aún no conocidas, nos resultan especialmente tenebroso.

Nuestro sujeto, Estrella, dijo en una entrevista y hablando de su dibujo (disponible en el apartado de ANEXOS): *"Creo que más que nada fue por lo de mi perrita que me la mataron, fue mi perrita por 13 años y por mi hermano también de que falleció, las dos otras flores en mi dibujo representaron cuando me mudé por aquí, que fue hace un año y la otra flor representó a mi abuelo".* Cada pérdida de Estrella es representada por una flor, cada pérdida es, a su vez, recordada por su previa existencia en vida, recordada por su vínculo.

Es interesante que, al pedirle expresar su duelo, en su mente operan una serie de representaciones, hasta que la ausencia, el cambio y el vacío, se convierten en flores, cada una distinta y todas juntas, atadas a una mariposa que quizás simboliza el deseo de libertad, siempre atado a los recuerdos o a sí misma, a su aliento, que puede ser rastreado hasta el alma.

Las flores, los ataúdes, las lápidas, las llamas en un barco, las cenizas esparcidas por el mar; todo le dice al corazón: *"Se ha ido. De alguna u otra forma habrá que sobreponerse"*. Lo que haga después el corazón es otro asunto.

Cuando algo se acaba se necesita que eso acabado, terminado, cerrado, arrancado o perdido, sea representado para que así, no exista el riesgo de un desborde de libido dirigido a algo que

ya no está ahí. Así que buscamos formas de decir adiós. Decir adiós es doloroso, pero es mucho más doloroso, saber que tiempo después algo se ha marchado sin poder despedirnos.

La pandemia cambió la forma en la que los sujetos que entrevistamos vivían estos ritos funerarios, y esto incluyó la angustia de ser impedido a vivir uno de ellos:

"De hecho me enteré de que se había muerto ya cuando la habían enterrado, y me sacó mucho de onda porque nunca pude preguntarle porque no me quería, y era culpa de mi papá que él se fuera, no de nosotros". Dice Esteban. Seguido por: *"no le digo porque mi mamá me dice "ya vas a empezar con tus cosas" y con mi hermano me peleo mucho porque siempre me quiere decir qué hacer y me dice que, si no le hago caso que me vaya de la casa y yo le digo que pues sí, que yo tengo manos para trabajar si me voy de la casa".*

La importancia del punto final[7] reside en su potencialidad para resignificar el proceso recorrido. [...] Por ejemplo, si un vínculo idealizado tiene un final desafortunado, pobre e "injusto", habría que repensar en todo lo negado en esa situación considerada "maravillosa". La forma de despedirse habla de cómo fue el vínculo.

> *[...]Decir adiós precisa un ritual, que no es un convencionalismo o un capricho, sino una válida expresión de una necesidad humana ancestral. [...] ¿De dónde, preguntaríamos, nos llega un cierto eco místico? Sin duda, de la devoción que brindamos a ciertos objetos amados. La significación del vínculo graduará la necesidad de esta ceremonia del adiós"* (Baz, 1996, p. 49).

Otro estado emocional encontrado fue la culpa, ante la situación de la pandemia los funerales no pudieron llevarse a cabo y muchas personas no se despidieron de sus seres queridos, Karen nos contó lo siguiente:

"Falleció de COVID, no me pude despedir de ella, estaba enferma… no quería comer, después nos dijeron que ya había fallecido y que no nos podíamos despedir de ella porque tenía COVID,, no me pude despedir de mi abuelita. Veo sus fotos y la abrazo".

[7] Aquí la autora hace una analogía entre la gramática y los puntos finales como los cierres así que este punto final hace referencia al momento final, al cierre de una relación, etapa, etc.

Podemos ver el dolor y tristeza que está joven experimenta porque no hubo un instante donde pudiera elaborar un cierre, un "adiós" para su abuelita y se enfrenta a una realidad mundial triste, ante la cuál no puede hacer nada.

Ella casi no habló mucho, lo más relevante que nos dijo fue que en verdad extrañaba a su abuelita y que ya no quería hacer nada, ni ir a clases, lo cual se torna en una depresión.

Karen hizo su pintura sobre su abuelita y la pegó en el salón de clases, pero aparte como ejercicio personal le pedimos hacer una carta donde ella plasmará qué palabras le quería decir a su abuelita para despedirse, esto con el fin de que está actividad le ayudará a elaborar mejor su pérdida.

La pandemia impidió a muchos realizar un ritual como era acostumbrado (esto lo afirmamos como testigos principales de la situación y como investigadores en el campo), les arrebató a muchos (entre ellos a nuestros sujetos) la posibilidad de decir adiós. Pero no solo en una pandemia se impide a las personas realizar estos rituales, a veces es la falta de empatía, la indiferencia o incluso el deseo de proteger contra el dolor, causando el efecto contrario. Nuestros sujetos, en el rol ambiguo en el que se encuentran, socialmente hablando como adolescentes, son relegados y no bien colocados en una participación en los rituales. Nos dimos cuenta en Esteban, cuando su familia le guarda secretos y ni siquiera le notifican de la muerte de su abuela o de Karo, cuando minimizan su sufrimiento al llorar por su mascota. Notamos a través de esto, lo difícil que es vivir una pérdida cuando las personas de tu entorno no saben si tratarte aún como un niño (con el desconocimiento que muchas veces se tiene de la infancia) o como un adulto (con la indiferencia emocional que les relegan algunas veces a los adultos).

Entre los resultados de nuestras actividades realizadas, notamos que los sujetos mejoraron su estado de ánimo, observamos cómo se atrevieron a hablar cuando antes no lo hacían, esto se lo atribuimos a que los medios de expresión fungieron en la psique como un ritual que finalmente movió al sujeto de su anterior lugar, de padecer silencioso, quieto y callado en un punto del que posiblemente nunca iban a salir. El uso de las bellas artes, en su amplio espectro de beneficios sociales y personales, puede usarse como ritual de despedida que permite expresar lo que siente y así liberarlo de las cargas emocionales que tenía.

12.6.- VÍNCULOS DE APOYO

El adolescente explora su medio ambiente y se cuestiona ¿A qué o a quién dirigirá su libido? en esa correspondencia de afecto, reconocimiento de su existencia con la aceptación del otro, el vínculo con sus pares, en un liderazgo o lealtad según sea el caso, en esa construcción de subjetividad de las nuevas generaciones porque:

> *"La subjetividad es un proceso de organización compleja de subjetivación que emerge de la relación del sujeto con el mundo y los demás, en el que el sujeto se constituye y se va conformando en su dimensión psíquica (identificaciones, significaciones imaginarias, vínculos intra e intersubjetivos, deseos, fantasías, etc.) y sociohistórica (instituciones, saberes, valores, normas, formas de ejercicio del poder) ...Las transformaciones sociales convocan nuevas subjetividades de infancia y adolescencia a través de los procesos de subjetivación psico-social de estos sujetos de sus vínculos con los otros, con las instituciones y con las significaciones imaginarias sociales"* (Anzaldúa, 2012, p.199).

Este proceso se lleva de forma particular, en cada adolescente, la teoría de Foucault da noción del biopoder[8], que en este tiempo de pandemia desde marzo 2020 a marzo 2022 ha modificado las relaciones sociales, aquí mencionamos dos; las clases no presenciales, que alejaron a los jóvenes de los espacios de educación y recreación para el encuentro con amigos de gustos y objetivos afines, lugares en lo que realizaban en conjunto actividades culturales, deportivas o educativas, ese intercambio de subjetividades para conocer otras concepciones de vida, esa complicidad en un ambiente de reconocimiento, pero, ¿entonces con quien el adolescente creó un vínculo? si no era posible salir o asistir a estos espacios y los funerales sin un cuerpo y sin aglomeración de personas, solo las más cercanas por las medidas sanitarias, ¿ quién acompañó al adolescente en su duelo? ¿Quién lo escuchó?.

La familia actual, tiene una adaptación de suplantación de quién cumple la función del rol correspondiente en cada familia, en las narrativas de los jóvenes, surge esta diversidad de abuelas y abuelos que asumen la función materna o paterna, mascotas o personajes de anime que cumplen con la función de sus pares, como en el caso de Lirio, a quien el internet le facilitó la educación vía remota, pero también aportó a que los adolescentes pasen mucho tiempo en

[8] Se sugiere para la comprensión del concepto y la relevancia del tema consultar Toscano. D (2008) "El biopoder en Michel Foucault" https://www.redalyc.org/pdf/4095/409534415003.pdf

plataformas de anime, por ejemplo, JK Anime o Anime FLV, al ser el único contacto fuera del círculo familiar lo idealizan y vinculan, Lirio en esa transición de cambio de objeto de deseo, nos cuenta que sus padres trabajan, así que los cuidados paternales los satisfacía el abuelo y la atención materna la abuela, el vínculo afectivo con el abuelo que ya estaba en proceso de sustitución se rompe con su muerte anticipada, ya que tenía tiempo enfermo y se fue complicando.

"Todavía se alcanzó a despedir de mí…se lo llevaron al hospital y después como a las tres de la mañana nos marcaron que mi abuelo ya había fallecido", cuando lirio nos explica su dibujo muestra una emoción de alegría e interés real en él, nos comenta *"es un personaje ficticio que a mí me llamó la atención al ver esa serie, me termine enamorando del dibujo ficticio y a mí me hubiera gustado que a la mejor existiera".*

Su temperamento la lleva a un comportamiento de resiliencia:

> *"El enfoque de la resiliencia, parte de la premisa que nacer en la pobreza, así como vivir en un ambiente psicológicamente insano, son condiciones de alto riesgo para la salud física y mental de las personas. más que centrarse en los circuitos que mantienen esta situación, la resiliencia se preocupa de observar aquellas condiciones que posibilitan el abrirse a un desarrollo más sano y positivo*" (Kotliarenco, 1997, pp.1 y 2).

Lirio se encontró dentro de los mangas que a ella le hacen bien emocionalmente, el vínculo es real, de amor y lealtad, y es tan fuerte que tiene el deseo de que sea real su personaje, también le ha dado un proyecto de vida, una motivación para ser escritora y crear mangas de su autoría, indicador que su proceso de duelo lo está canalizado a obedecer las palabras del abuelo ausente: *"me dijo: que me portara bien y que lograra mis metas…me gustaría aparte de ser psicóloga crear mangas".*

Otro de los casos en los que podemos ver los vínculos de apoyo, la importancia que tienen y sus funciones es el de Kenia, en este caso encontramos diversas pérdidas en su discurso y la primera la ubicamos cuando nos dice que: *"Desde que yo era bebé, tenía unos seis meses cuando mi mamá me dejó, también a mi hermano, y yo crecí un tiempo con uno de mis tíos y con mi abuelita".*

Consideramos que se trata de una pérdida pues, la madre los abandonó, a ella y a su hermano, no porque esta falleciera, sino porque se aleja de ellos, esto es lo que provoca que tenga que vivir ahora con su abuelita y algunos de sus tíos, quienes tienen que ayudarla durante su proceso de duelo, son ellos quienes ahora cumplen todas las funciones que su madre tenía, se convierten en el soporte y apoyo tanto emocional como económico, más adelante nos menciona que:

"La verdad no sé cómo explicarte, pero yo tengo mucho sentimiento guardado que no quiero sacar. porque casi en el tiempo de durante 5 años, viví no se si decirlo amenazada o algo así porque mi papá se juntó con varias personas que no eran buenas y nos tenían muy mal, o sea descuidados".

Ella misma nos dice que a pesar de que ya pasaron alrededor de 9 años ella aun no es capaz de hablar del tema o expresar lo que siente con facilidad, esto lo asociamos a una falta de fuerza en los vínculos que tenía con su padre o con sus seres queridos, como nos menciona su padre cambiaba de pareja sentimental constantemente, esto a ella le causaba miedo e inseguridad, en palabras de ella se sentía "amenazada" e inclusive "descuidada" por lo que suponemos un desinterés o falta de atención del padre.

Es esta misma situación la que provoca que ella no se sienta segura de hablar con sus seres queridos, expresarse, la hace sentirse insegura y por eso mismo se "guarda sus sentimientos", como ella nos dice, no los quiere sacar, esto puede deberse a que no tenía una persona que realmente la escuchara y le ayudará a sentirse mejor, cuando la abuelita y los tíos empezaron a hacer esto, es cuando el padre los aleja y empieza a querer relacionarlos con sus nuevas parejas, algo que a ella y su hermano nos les parecía buena opción.

Entra aquí otro punto muy importante y es cuando la madre empieza a buscarla y quiere regresar a su vida, ella nos dice que: *"aunque mi mamá ya me busca no es lo mismo y me siento triste, feliz a la vez y no sé qué hacer".*

El conflicto o contrariedad en las emociones que tiene, pensamos que se puede entender como una reacción al miedo, por una parte, ella está feliz por ver y estar con su madre nuevamente, pero el miedo a que de nueva cuenta los abandoné y la haga volver a pasar la misma situación de antes es lo que deriva en esta contrariedad de estar feliz y triste al verla.

Encontramos que es la abuelita quien le ayuda a llevar su proceso de duelo de una mejor manera, por lo que podemos confirmar que una persona acompañada siempre va a sentirse

mejor, con esto acepta de mejor las pérdidas que atraviesa a lo largo de la vida. La necesidad de formar vínculos con otras personas, el hacer sentir a la persona que vive un duelo que no está sola, puede generar resultados positivos en el sujeto, ayudar de cierta manera y puede evitar que una persona cometa acciones dañinas contra su persona después de una pérdida.

A lo largo de nuestras intervenciones nos percatamos de que las instituciones sociales para brindar apoyo son insuficientes y que cuentan con horarios muy limitados para atender a las víctimas, además de que en la zona geográfica donde realizamos la investigación, no hay oficinas cercanas y de fácil acceso para los jóvenes, de hecho, en ese lugar tampoco existen espacios de recreación.

Es decir, los adolescentes no cuentan con áreas para distraerse de forma sana y que les beneficie, no hay museos de arte, cine, bibliotecas, no se prioriza el deporte o actividades que los puedan sacar adelante y hacerle frente a un duelo. Sin embargo, si hay lugares donde pueden ingerir bebidas alcohólicas desde muy temprana edad, actividad que si se vuelve un hábito puede terminar en otras problemáticas como la violencia utilizada para gestionar o evitar emociones.

También de manera recurrente los jóvenes expresaron no sentir ningún vínculo de apoyo en su casa, la mayoría no son escuchados ni por sus familiares más cercanos, Atlas, un joven que pasó a exponer su obra (ver dibujo 12) dijo las siguientes palabras:

"Yo con esta obra quise representar lo que a la juventud nos pasa, a uno como hijo mayor o hijo único muchas veces siente como el peso de la vida se le va encima y tiene que madurar a temprana edad, tiene que volverse el pilar faltante en su casa, pero realmente uno no deja de ser niño, por eso puse el color verde representando lo que en verdad somos y lo que aspiramos a ser".

Los jóvenes expresan que ante la falta de apoyo o la falta de un núcleo familiar estable, ellos tienen que "madurar" antes de tiempo, es decir, tienen que hacerse cargo de responsabilidades que no corresponden a su edad, porque los adultos a cargo no pueden hacerlo porque tiene que estar fuera casa para trabajar, o porque no aprendieron a gestionar sus emociones para afrontar la responsabilidad que implica ser madre o padre.

Esto lo podemos observar en la narrativa de Pepe, donde su pérdida fue la de su padre, desde el comienzo podemos darnos cuenta es lo que más le afecta, quizá por eso es por lo que lo pone

primero, podemos darnos cuenta de que en su proceso de duelo se encuentra en la etapa de Ira, de enojo, pues cuando dice:

"Pero dime cual es la razón, para yo llamarte "padre" ¿engendrarme? esa palabra te queda muy grande, yo aprendí de madre a ser un hombre responsable, no hay una cosa que tu puedas enseñarme".

Nos muestra de manera muy directa que no tiene algún sentimiento positivo hacia su padre, su abandono a corta edad lo obligó a crecer de una manera más rápida a lo que un niño normalmente lo haría, a encontrar en su madre su figura paterna, materna y sobre todo una figura en la que podía confiar, pues como él lo dice, era un "hombre responsable" la idea que tenía y tiene actualmente de su madre.

Pepe, dice algo muy interesante de su problemática: *"Fue pasando el tiempo y yo por fin fui comprendiendo, pero dime como le explicas a un niño que su padre se fue".*

Muchas situaciones llevan a que, como Pepe, muchos niños vivan lo mismo y es justamente donde entra la pregunta ¿cómo le explicas a un niño que su padre se fue? De qué manera puede prepararse una madre para decirle a su hijo como en este caso, que los abandonó, ¿qué es ser un padre? Pepe nos responde que engendrarlo no es suficiente para que él pueda llamarlo así.

Esto nos lleva a cuestionarnos sobre la estructura familiar, los significados de ser padre, madre, hermanos o hijos, pero en este caso queremos centrarnos en la importancia que tienen los vínculos de apoyo para una persona, muchas veces necesitamos o recibimos ayuda de cualquier familiar o ser querido que nos vea en algún mal momento, esto nos permite afrontar nuestra situación, nos acompañan en nuestro proceso de duelo y de alguna manera comparten nuestra carga de emociones que muchas veces al no saber cómo manejarlas nos lleva a tomar malas decisiones.

12.7.- LA DESPEDIDA

En esta parte de nuestro trabajo utilizaremos la narrativa de Mari, que se titula "La Historia de Mi Abuelito" y nos muestra que ella, así como algunos de los jóvenes que participaron en nuestras actividades, realizando un dibujo o compartiendo una narrativa o poesía, en algunas ocasiones como en esta, decidieron solo entregarnos lo que habían escrito, sin concedernos una entrevista o una explicación más a detalle de lo que representaba para ellos. Creemos que en

muchos de estos casos el vínculo que formamos con ellos aún no era lo suficiente para que nos tuvieran la confianza para hablar con nosotros, o que aún consideran muy fuerte su pérdida como para platicarnos de ella.

Dentro de esta narrativa que nos compartió Mari, podemos observar que de manera muy constante la palabra que menciona es "abuelito" se repite durante todo su texto, sin embargo, la parte que resalta o que nos hace mencionar este caso en particular tiene que ver con la siguiente frase: *"Un día nos tocó ir a cuidar a mi abuelito, mi mamá y los demás estábamos cuidando a mi abuelito y de repente mi abuelito dejó de respirar y fue muy doloroso porque yo lo vi cuando dejó de respirar y me dolió mucho".*

Esta parte que resaltamos tiene que ver con la preparación que puede recibir o no una persona para estar en el momento exacto en el que un ser querido deja de respirar, en que no existe una verdadera forma que te prepare para una situación como esta, al menos no a una edad tan joven cuando quizá nunca se ha experimentado esta situación, la muerte es un tema tabú, inclusive aún hoy en día, pues al ser algo que de manera general provoca dolor, sufrimiento o tristeza en las personas muchas veces no se habla sobre ello.

Creemos que en la pérdida de un ser querido, en este caso por fallecimiento, pueden presentarse planes para contener emocionalmente a la persona y formas de apoyo que le ayude a atravesar dicha situación, pero también creemos que una preparación antes de que suceda el fallecimiento de un ser querido puede tener resultados muy positivos en el proceso de duelo que viven las personas, ya sea para hacer más corto este periodo o para que de alguna manera pueda ayudar a los demás sujetos que atraviesen por la misma situación.

En la entrevista de Mayte, nos comparte que vive tres duelos en los cuales no existió la oportunidad de una despedida, que le dejó un vació que la sumerge en la tristeza, su abuelo *"falleció en un accidente en la carretera…yo todavía no nacía…estaba en la panza de mi mamá"* al ser una muerte inesperada no hubo una despedida, en esta pérdida, se podría cuestionar, si no lo conoció Mayte, ¿porque le afecta?, aquí aparece la subjetividad compartida e insertada de la madre a su hija, en institución dentro de su vientre, como la nutrición biológica es compartida al feto así también la subjetividad y Mayte experimenta el dolor de su madre, porque al morir el abuelo también distanció a la abuela que desde su muerte no acepta a su hija con sus nietos, los menosprecia, se rompió el vínculo paterno y materno al mismo tiempo.

Su segundo duelo es un tío que menciona *"falleció hace como tres años, tuvo un accidente igual este en la carretera", la* angustia que vivió de saber que su tío llevaba desaparecido tres días, a lo cual su papá fue ayudar a buscar y lo encontraron, pero muerto. Esta circunstancia impidió que ella y sus familiares tuvieran esa última conversación con el fallecido, los adultos decidieron que Mayte y los demás niños por su edad, no era conveniente que lo vieran, así que no se les dejó asistir al funeral *"a nosotros no nos dejaron estar ahí, ni despedirnos, pues porque éramos niños y mi primo iba a sentir, pues a él sí le dijeron lo de su papá, pero tampoco no lo dejaron despedir".*

Su tercer duelo fue hace un año, su tío que vivía en Guadalajara tomaba y sufre una caída que le deja un problema cerebral, su abuela va por él, pero regresa no con un cuerpo, sino con una urna que contenía sus cenizas.

Muchas de las causas que nos mencionaron les causaba más dolor, era la forma en la cual se habían enterado de que su ser querido había fallecido, al hecho de no poder despedirse de él, que sus últimas palabras con ellos fueran tan banales, en ocasiones hasta groseras, pero ¿de qué manera puedes despedirte de un ser querido sin hacerlo sentir que sientes que no lo volverás a ver, o provocando en él la incertidumbre de que podría ser la última vez que lo verás? ¿cuáles son las palabras correctas?.

La realidad es que no existe una respuesta única o universal para estas preguntas, por lo general siempre se busca el bienestar para nuestros seres queridos, la tranquilidad, la seguridad de que todo marchara mejor, no siempre pueden ser así las cosas, por eso el comunicarte con los demás, procurar tener una buena relación con las personas y sobre todo expresar nuestro afecto podría de cierta manera ayudarnos a no sentirnos tan mal cuando un familiar o amigo fallece y no tuvimos la oportunidad de verlo por última vez.

12.8.- BELLAS ARTES

La forma de expresión artística que más resaltó en nuestro taller de intervención fue el dibujo, esta se basa en realizar líneas, garabatos, figuras, imágenes sobre un espació al cuál se le llama de manera profesional "soporte", estimula ambos lados del cerebro, nos ayuda a desarrollar la memoria visual, dibujar hace que podamos desarrollar un hábito artístico y creativo que puede ser explorado por el resto de nuestra vida, también reduce el estrés y genera un ambiente de

meditación, favorece la concentración y nos permite expresar de una forma diferente lo que sentimos, aquello que no se dice con palabras.

Sabemos que una pérdida genera una "falta" algo que queda justamente vació en un espacio, el poder otorgar a los jóvenes una hoja precisamente con un espacio por llenar, generó que ellos vaciarán en ella todos esos sentimientos que quizás tenían guardados, que no sabían dónde colocar.

Lo que Mario decidió compartir con nosotros y observamos, o para ser precisos escuchamos, es un pequeño fragmento de la canción "Amnesia" del grupo de rap Santa Grifa, en el tema se habla sobre una decepción amorosa, en cómo el autor supera la pérdida de una pareja y aprende a seguir con su vida.

Durante la adolescencia es muy común vivir las primeras decepciones amorosas, esto lo confirmamos durante nuestro trabajo de campo cuando muchos jóvenes nos mencionaron que terminaron o que estaban por terminar una relación, y esto les provocaba múltiples emociones, entre ellas tristeza y enojo "*la música, ya sea mediante el comportamiento de interpretación, de escucha o de composición, si ésta es adecuada, nos conduce a una rearmonización del estado de ánimo y de los sentimientos. para expresar y/o controlar las emociones*" (Lacárcel, 2003, p.223).

La elección de un tema musical puede estar determinada por sus gustos o múltiples factores, pero la elección de una parte específica de la canción para compartir con nosotros, si nos permite realizar una hipótesis sobre la decisión que tomó durante nuestra intervención. El fragmento que nos compartió Mario es el siguiente:

"Yo voy a empezar a decir que por ti ya no siento deseo, no se puede explicar ni me pueden mentir si con mis propios ojos lo veo, ya no creo que otras nenas me hagan el feo, me dejan llevar de paseo, no sé porque lo hiciste, ni por que te fuiste, ya no estoy tan triste desde que te vi, sentí que era la indicada para llenar el hueco que dejaste".

Creemos que la identificación es un factor importante al momento de seleccionar una canción, un poema, un símbolo o cualquier otra cosa en específico sobre todas las demás, esta identificación es lo que termina por generar un vínculo emocional, el sentirse representado por un "algo" o un "alguien" permite que de cierta manera no se sienta solo, le hace saber o al menos creer, que una persona estuvo en determinado momento en la misma situación, es con

la letra de la canción con lo que Mario se identifica, nos da una idea de las aspiraciones que tiene: sentirse mejor, superar su relación fallida y seguir adelante. Como explica Kaplan a continuación:

> *Los textos que gustan a los adolescentes expresan otras cosas además de nostalgia por los días felices del pasado y lamentaciones por los héroes y heroínas perdidos. Con sus acordes audaces y sus ritmos plañideros, nos hablan de dolor, soledad, la confusión que siente un ser humano cuando se aleja de una fase de su vida y está a punto de iniciar otra. Nos cuentan sobre las divisiones internas de este ser y su esfuerzo por mantenerse fiel a sí mismo (*Kaplan, 1986, p. 209).

La música es una de las tantas bellas artes en las que una persona puede encontrar tranquilidad, ayuda y apoya para superar las dificultades que nos pone enfrente la vida, como en este caso en particular y como en muchos otros la elección de identificarnos, o no, está determinada por nuestras vivencias personales.

> *Los frutos de la verdadera imaginación creadora en todas las esferas de la actividad creadora pertenecen solo a la fantasía ya madura. Conforme se acerca la madurez comienza a madurar también la imaginación y en la edad de transición, en los adolescentes a partir del despertar sexual, se unen el pujante impulso de la imaginación con los primeros embriones de madurez de la fantasía" (Vygotsky, 1983).*

Entonces, la alternativa de continuar un proceso de duelo, plasmando los sentimientos en una obra artística, en la etapa de adolescencia es una herramienta muy acertada, ya que la madurez, esa capacidad de razonamiento y resistencia lo vuelve un ser creativo, su imaginación magnificada con sus duelos, lo lleva a la posibilidad de ser un creador de obras artísticas trascendentes, de aquí surgen sus talentos, de las pérdidas experimentadas en su existencia, el dolor se vuelve creación. Nos asegura:

> *"El arte como sustitutivo de vida, el arte como medio de establecer un equilibrio entre el hombre y el mundo circundante; esta idea contiene un reconocimiento parcial de la naturaleza del arte y de su necesidad, Y puesto que ni siquiera en la sociedad más desarrollada puede existir un equilibrio perpetuo entre el hombre y el mundo circundante, la idea sugiere, también, que el arte no solo ha sido necesario en el pasado, sino que lo será siempre"* (Fisher, 1973, p. 119).

Por esto el valor de una obra artística, que siempre contendrá rasgos que nos vinculan con nuestra cultura, nuestra sociedad, nuestra familia y nuestra propia subjetividad.

13.- REFLEXIONES FINALES (del trabajo de campo)

13.1. EL ÁMBITO SOCIAL

Las problemáticas identificadas y expuestas en la siguiente investigación muestran las deficiencias institucionales en diferentes niveles (familia, escuela, estado, etc.) para la atención, apoyo y desarrollo de un sector social. Deficiencias que no es difícil de suponer, vienen de ineficiencias para la atención y apoyo para la adaptación, salud mental y cumplimiento de derechos de la población en general.

Convenimos con el autor Gaytán Muñoz (2006) "*si bien la juventud, en efecto, es el futuro del país y del mundo, el principal motivo que nos debe mover para promover su bienestar es que son seres humanos y sujetos de derecho*". La frase anterior, muy contundente, puede ser analizada con un cuestionamiento sobre los motivos del cuidado al otro, sobre todo en un mundo donde se quiere capitalizar hasta los afectos humanos.

En un país donde los servicios para la atención de salud mental no se dan abasto, es imperativo detenernos a pensar si el cuidado y el apoyo hacia el otro es condicional, es decir, si nuestros únicos actos para con otros son solo por conveniencia, para que adquieran una deuda. Si los cuidados de los padres vienen únicamente del deseo de que alguien los cuide en la vejez. Si los servicios del estado solo tienen la intención de generar obreros, votantes, mano de obra, trabajadores precarizados, entonces el cuidado se mancha de egoísmo y corrupción, y si el egoísmo y la corrupción se siguen esparciendo, la sociedad corre el riesgo de fracturarse, perder los beneficios de sí mismos y dejando solo las desventajas. ¿Cuántas veces a través de la historia la sociedad ha corrido el riesgo de colapsar y hacernos perder aquello que nos hace humanos? ¿Cuántas veces más se necesitan para hacernos comprender?

Cuando se cuida y atiende desde la empatía, la atención es mejor, más integral, desinteresada y honesta. Y para ello, se escucha primero a quién se desea ayudar. Y, según lo que nosotros escuchamos, las necesidades emocionales y de salud mental de nuestra población son, en rasgos generales:

A) Familias funcionales que comprendan las consecuencias de sus vínculos, acciones, responsabilidades, obligaciones y derechos.
B) Instituciones estatales que estén preparadas para atender las violaciones a los derechos humanos de los adolescentes. Que no se les niegue la atención. Que el estado tome la responsabilidad sobre los jóvenes de ser necesario en aras de su bienestar (esto sobre todo en el contexto de extrema violencia del país), que para ello tengan profesionales capacitados en lo legal, psicológico y social.
C) Medios de expresión que, según las necesidades individuales, les den espacios de privacidad o espacios de esparcimiento y socialización. Estos medios pueden ser proporcionados por talleres o clases de arte, música, literatura, deportes, etc.
D) Una incorporación de enseñanzas emocionales en el currículum escolar que los reconozcan como seres con sentimientos, pensantes y de lenguaje, que van más allá de conocimientos técnicos para poner al servicio de empresas. Esta educación incluiría el análisis de medios artísticos para aumentar la empatía y el autoconocimiento. Que se piense en enseñar no solo a ser un obrero, un técnico o un profesional, sino también un amigo, un hermano, un compañero, un conciudadano, un hijo y, lo más importante y difícil: un padre.

13.2.- LO SUBJETIVO

Quizás dentro de los sentimientos más dolorosos y devastadores para la mente humana está la pérdida, sobre todo si es la muerte de alguien amado. El primer y más fuerte impulso del aparato psíquico, lleva a evitar sentir aquel dolor tan profundo. Uno huye del dolor, se esconde de él. Como humanos, tanto individual como socialmente, elaboramos maneras complicadas para huir del dolor, llámese, negación, represión, alcoholismo u otras adicciones, hedonismo, violencia…etc.

El *quid* de la cuestión es sencilla y llanamente, que no se puede huir por siempre. Sin excepción, el alcohol y las sustancias se acaban, la represión falla, la negación pierde fuerza. Y entonces no solo nos queda el dolor, sino la devastación que dejó el dolor tras de sí, destruyendo, aislando, hiriendo, carcomiendo y cansando. Elaboremos herramientas individuales y sociales que nos permitan tener una base sobre la cual sostenernos ante el dolor que la vida conlleva y del cual no se puede huir, para ello, cada uno debe construirse una vida de forma consciente y autónoma dirigida a su autorrealización y, además, entre todos debemos

construir redes saludables que hagan de nuestros vínculos algo provechoso, no dañino y perjudicial, sino, ¿de qué sirve la sociedad?.

En cuanto a la muerte, nos queda decir: si algo murió, fue solamente porque alguna vez vivió. Y una vida, si pudiera medirse, no sería en años, si no en amor.

13.3.- EL ÁMBITO INSTITUCIONAL

Descubrimos, que la institución de la familia en este sector del país, en nuestros entrevistados, hay una pérdida de la confianza, seguridad, abrigo, y todos los beneficios a los que tiene derecho un adolescente, el abandono del padre o de la madre en 5 casos, el fallecimiento del padre o la madre en 2 casos, en tales circunstancias, el joven vive su proceso de duelo, con nuevas responsabilidades, ante la ausencia de un progenitor o ambos en el peor de los casos, se le mira como un adulto, se le exige ser fuerte, aceptar lo más pronto posible su ausencia y responsabilizarse de su vida incluso de los hermanos o los parientes que están abatidos, al adolescente se le considera inmune al dolor por la edad, se idealiza como una virtud ser joven y a la vez se le exige con el doble de rigor.

Por la falta de comprensión del adulto hacia el adolescente no se le permite vivir su duelo en circunstancias más amables, que le ayuden a manejar el dolor que se disfraza de furia y lo obliga a actuar de una forma rebelde.

Cuando descubrimos que la población investigada tenía diversos conflictos, nos acercamos a las instituciones de apoyo de la zona, por la edad, les corresponde asistir al Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF), nos proporcionaron un folleto con la dirección y números para la asistencia de cualquier problema, sin embargo, cuando se requirió de su asistencia, solo hubo negativas, con excusas como; que estaban en cierre de ciclo gubernamental y que vendría una nueva comisión a ocupar el cargo, así que ya no prestaban la ayuda.

Nos dijeron que el adolescente tenía que presentarse con un adulto para que confirmara que necesita el apoyo, la prepotencia del guardia de seguridad en la entrada a la institución, invasivo al cuestionar a que asistía la adolescente en cuestión. Cuando fuimos a otras instancias, mencionaron que la única institución con autoridad para resolver situaciones de jóvenes era el DIF, así que hasta ahí se quedó el supuesto apoyo del Estado para la juventud, existen los

edificios, pero el personal de este centro DIF, no tiene la ética ni la empatía de realizar su trabajo.

Esto nos dejó una impotencia, ¿de qué sirve que exista plasmado en un documento la convención sobre los derechos de los niños? UNICEF (2006) donde los artículos siguientes piden:

Art. 9 "Separación de Padres y Madres" y el Art 18 "Responsabilidad de padres y madres"

No hay una asistencia real al existir una ruptura de pareja, para los cónyuges y para sus hijos, en casos donde la posibilidad de resolver las diferencias evite la desintegración de la familia.

El estado tiene la obligación de tomar acciones pertinentes para que los padres tengan opciones para cumplir con sus obligaciones.

Art.12 "Opinión del niño"

Como sujeto legal, no tiene valor su palabra del adolescente en esta comunidad, ante su necesidad de ayuda, solo recibe discriminación e indiferencia.

Art. 17. "Acceso a una información adecuada"

Estos trabajadores del DIF mencionaron que no van a la escuela secundaria de esa población porque las autoridades de la escuela no han solicitado por medio de un escrito su asistencia para llevar los apoyos. Su burocracia ridícula, ¡es el Derecho de todos los niños!… otra vez el adulto es quien debe hablar por ellos. ¿Acaso no es obligación del municipio llevar a cada rincón de toda su localidad esta información?. Entonces ¿porque los alumnos mencionaron que era la primera vez que les informaban que podían asistir a pedir ayuda a esta institución'.

Art. 24 "Salud y servicios médicos"

Se cuida la salud de la infancia para evitar un alto índice de mortalidad, y qué hay de esa muerte emocional, que paraliza, que desgarra, al no tener acceso a la atención de su salud mental para que sus pérdidas se procesen con herramientas de apoyo.

Art. 31 "Esparcimiento, juego y actividades culturales"

Es claro que por la pandemia estos espacios de la vía pública cerraron, pero en su regreso parcial a clases, otra institución, que los arropa, su secundaria, debido a los bajos recursos, la

falta de profesores, debido a la zona hay baja demanda, falta atención a la implementación de talleres artísticos, como, teatro, música, canto, baile, pintura etc., no existe en esta institución.

Art. 34 “explotación sexual”

Aquí en este punto cuando uno utiliza la frase urbana, “ya no podría estar peor”, la casa, en donde la familia debe otorgar seguridad al joven, es abusado, con tocamientos a su cuerpo y en lo más aberrante, una violación. Creen que es suficiente tener un listado de derechos, ¿¡qué les sucede a los adultos!? que se están aprovechando de la vulnerabilidad de los jóvenes, no hay quien los defienda de las instituciones que fallan en su tarea, ¿quiénes van a ayudarlos?.

14.- CONCLUSIONES

Encontramos en esta investigación que el duelo es un tema bastante amplio y del cual pueden descubrirse más síntomas, debido a que no es solo el fallecimiento de una persona que lo produce, durante nuestras intervenciones tuvimos casos de adolescentes que sintieron haberse “perdido ellos mismos” o una característica de su mismo mundo interno, su seguridad, su autoimagen, no es sólo causas externas lo que lo producen, pueden ser el cómo el sujeto interpreta su propio diálogo interno, es un tema que va más allá de lo que podemos alcanzar a ver.

Eso nos lleva a reconocer que en México no se ha logrado construir una estructura de apoyo a la salud mental, el acceso a una atención psicológica es lejana para la mayoría de la población, los costos de una sesión o una terapia no los cubre un salario mínimo, esto simula a una avalancha, la sociedad que presente un síntoma no atendido afectará a su entorno y así consecutivamente, se afectarán otras subjetividades. La adolescencia es víctima de esta avalancha, como sugerir un buen ambiente familiar cuando los cónyuges están, tristes, frustrados y enojados porque no han sido escuchadas sus experiencias traumáticas, su estado emocional está desequilibrado ¿cómo le pides a un ciego guiar a otro ciego?.

Encontramos en esta investigación que el duelo es un tema bastante amplio y que la aceptación para asistir a una terapia psicológica, es más aceptada por la necesidad de una escucha después del confinamiento, ya que en el interior de los hogares se experimentó un choque de sentimientos, cada integrante de la familia, experimentó sus propios miedos, es bueno que busquen la ayuda profesional, sin embargo, no hay establecida una red de psicólogos que tenga una postura ética, para apoyar estos hechos sociales en crisis y que el Estado cubra el costo para que su acceso sea eficaz.

Nuestros entrevistados compartieron sus miedos y sus experiencias de pérdida: un noviazgo, un amigo, un familiar fallecido, el abandono de un padre o una madre, el fallecimiento de su mascota, visibilizan su dolor, ¿por qué el comportamiento común a esa edad y en esa etapa escolar es señalada como de jóvenes rebeldes?, jóvenes que se exceden en los vicios, malos hábitos y que se identifican con amistades nocivas.

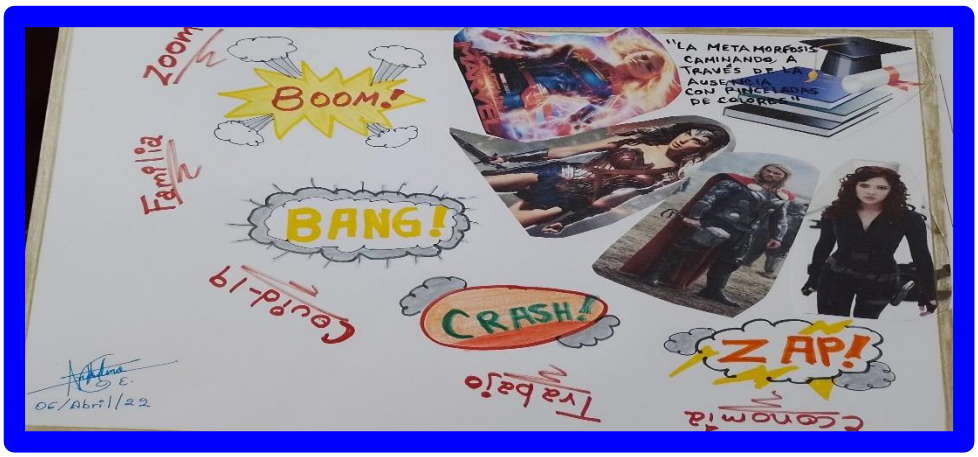
Esta percepción de lo que es ser adolescente es errónea, se observó cómo el adulto minimiza los sentimientos, que expresa su infancia, deprimida, nostálgica, con sentimientos de culpa, con miedo a morir o que mueran otros, con la esperanza de que lo que le está sucediendo sea un sueño, que la magia o lo espiritual le devuelva lo arrebatado, prefiere alucinar, crear su ambiente de confort o de pago de culpa.

Nos encontramos con la ineficiencia de las instituciones del DIF, el Estado y la familia, que llena los medios de comunicación con publicidad que describe su interés por esta población en específico, y en apariencia se cree que es un tema resuelto, cuando la realidad es que no es así, el problema existe y es más grave de lo imaginado, no es que esté normalizado, está silenciado, la voz del adolescente no es escuchada por nadie, ni la familia, ni las instituciones gubernamentales, y es cuando el único recurso que encuentra es caer en manos de los sujetos que se aprovechan de su malestar, afectando su estabilidad emocional aún más y ponen en riesgo, su desarrollo físico y mental, arrastrando sus duelos como cadenas, pesadas, lacerantes y para algunos de ellos irrompibles.

Nuestra intervención grupal y de entrevista de vida les dio una opción para amortiguar sus duelos, se hizo posible expresarse por medio de pinturas, narraciones escritas y orales. Por medio de la escucha cualitativa descubrieron nuevas posibilidades de canalizar sus emociones, retomaron metas que estaban a punto de abandonar por su caminar entre la ausencia del objeto perdido, se encontraron frente a su espejo (el investigador) y descubrieron su reflejo, su existencia, su valor y confianza, se fortalecieron al descubrir que contaron con alguien que si les creyó, que si los escucho, que si los reconfortó y los guio a canalizar su energía mental para construir arte con ese intenso dolor.

15.- ANEXOS

15.1.- IMPLICACIONES



Los recursos para esta investigación en los primeros meses fueron limitados debido a la falta de interacción presencial del equipo, complicando la organización y análisis de nuestros avances del trabajo escrito y de campo, las asesorías con nuestros profesores también se limitaron ya que los medios virtuales tienen fallas y constantemente implicó vacíos al no llegar la información completa y clara.

Temporalmente se aplazó la intervención al campo debido a la pausada reinserción del regreso a clases presenciales, al ser una alternativa incierta, real y segura para los estudiantes.

Aún con ello el presente trabajo es realizado con la atención necesaria de nuestros asesores como de todos los integrantes de este equipo, y la colaboración de nuestros entrevistados por vía virtual.

El acceso al campo de investigación tuvo implicaciones que dejó a los integrantes del equipo experiencias, emociones, brindó conocimiento y una concientización sobre todos los factores que están involucrados en el tema de la pérdida, el proceso de un duelo y su necesaria atención, por ello narramos a continuación las experiencias de los integrantes del equipo y sus reflexiones de los hechos.

15.2.- EL REENCUENTRO DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:

En nuestro trabajo se menciona las restricciones de nuestra investigación debido a la pandemia de COVID-19, por las cuales, solo nos conocíamos por vía zoom los integrantes del equipo, cuando fue aceptado el taller presencial en la institución de nivel secundaria, decidimos un punto para encontrarnos y fue en el metro santa Martha para de ahí movilizarnos al municipio de Chalco, Estado de México, debido a la falta de transporte público constante que llegue a la institución optamos por utilizar un vehículo privado para movilizarnos al lugar donde se llevó a cabo la intervención, era por seguridad, la mejor opción fue llegar juntos; pero la explicación de este encuentro tiene como objetivo resaltar las emociones que surgieron en nosotros después de 1 año y medio de solo vernos y hablarnos virtualmente, a continuación cada compañero describe ese primer encuentro:

Cristina: M.G. Me sentí feliz de conocerlos, y la curiosidad me llevó a observar a detalle si como se ven en su perfil de zoom y WhatsApp se ven en persona, y les menciono que de inicio el cubrebocas escondía la mitad de su rostro, pero cuando al finalizar el taller pasamos a comer, me di cuenta de que es mejor su apariencia en persona, pero lo más importante es que su forma de ser de cada uno es única y especial. El ingreso al campo de investigación me dio la oportunidad de convivir de nuevo con mis compañeros de la carrera y de que el vínculo en el equipo se fortaleciera más.

Abigail: Estaba un poquito cansada físicamente ese día porque al ser estudiante foránea tuve que viajar desde el estado de Guerrero hasta la CDMX, pero a la vez con mucha emoción porque nuestro tema de investigación me inspira y me hace sentir feliz, me daba mucha curiosidad conocer a mis compañeros, porque por las reuniones virtuales todos me habían caído muy bien, sentí que lo que íbamos a hacer en las sesiones iba a tener un impacto profundo en mí y así fue por todo lo que los jóvenes nos compartieron , me sentí aceptada en el equipo , cada que daba una opinión sobre el proyecto me sentía realmente escuchada y creo que eso ha hecho que vea a mis compañeros de equipo como mis amigos también, he llegado a apreciarlos mucho.

Alberto: Estaba feliz de que por fin tuviera una buena razón para salir de mi casa después de meses de encierro y aislamiento. Estaba tan bien feliz de poder hacer algo que me hiciera sentir productivo y útil. Dar el salto de las reuniones virtuales a las presenciales fue algo extraño, porque en persona se tienen elementos que en zoom no, como las expresiones, los gestos, la

cercanía y el contacto. Me sorprendió lo rápido que me sentí acoplado en el grupo y también agradecido por que mis compañeros me integraron.

Luis: El primer día que nos encontramos fue un 18 de noviembre, por cuestiones de traslado acordamos vernos en un punto "cercano" de la secundaria, solo conocía a una de las integrantes de equipo en persona, por lo que los demás miembros del equipo eran desconocidos al menos "físicamente" para mí, creí que iba a resultar en un trabajo difícil y lleno de muchas complicaciones, y si fue de esa manera, pero en ningún momento fue por el equipo

Desde antes de realizar el trabajo de campo considero que la relación entre el equipo siempre fue buena, no tuvimos problemas con la forma de trabajar que llevábamos hasta ese punto, por lo que tenía la esperanza de que el trabajo de campo continuará de la misma manera, y así fue, en todo momento se podía sentir la unión del equipo, la forma de ver las cosas, de pensarlas e inclusive de expresarlas te daba un panorama y una diversidad aún más extensa de lo que normalmente una persona puede tener de manera solitaria, sin duda alguna el trabajo de campo se hizo menos complicado gracias al equipo que formamos.

15.3.- EL PRIMER DÍA DEL TALLER:

Alberto: Estaba nervioso al tener que enfrentarme a un grupo. No sabía si los niños se iban a portar groseros o completamente indiferentes, sin embargo, todos los grupos nos escucharon y no fue difícil mantener el control de los grupos. Como siempre, el silencio después de hacer algunas preguntas fue difícil, pero recordé que es parte del trabajo tanto individual como en grupo.

Cristina: Me sobrepasó mi expectativa, si surgieron en sus breves respuestas de este día pérdidas por fallecimientos, más de lo esperado, sus ojos cristalizados a punto del llanto, el autocontrol ante estas emociones fue un reto, en las entrevistas breves de 15 minutos aproximadamente, surgieron temas como violencia intrafamiliar, discriminación de género, acoso sexual, desordenenes alimenticios, abuso de sustancias y pensamientos suicidas. Sabía que el poco tiempo que teníamos para las actividades del taller no eran suficientes para las necesidades de estos jóvenes, así que se buscó la forma de no dejar a un lado sus problemáticas y se asistió al DIF, Derechos Humanos, Consejo Municipal de la Mujer y policía municipal para pedir folletos, números telefónicos y direcciones a las cuales pueden acudir los jóvenes y solicitar apoyo institucional para sus casos en particular..

Abigail: La verdad cuando yo fui adolescente tuve experiencias muy bonitas, tuve muchos amigos en la secundaria y entonces cuando entramos al salón el primer día sentí como una especie de regresión a esos momentos, por lo cual los jóvenes me daban ternura cuando hacían algún chiste o alguna travesura, cuando comenzaron a surgir temas delicados y a llorar al contarme sus experiencias de pérdida, pude ver que hay jóvenes que tienen problemas que sobrepasan su edad, es decir, cargan con situaciones de su misma familia, de los adultos que conviven con ellos a su alrededor y eso me sorprendió, el ver jóvenes con tanto dolor para tan corta edad.

Luis: Mas que el hecho de ir y platicar sobre el duelo u obtener los datos que nos servían para nuestra investigación, el primer día de nuestras actividades, el hecho de que una persona se acercara a ti y te pregunté si podía hablar un momento contigo para expresar lo que estaba sintiendo me hizo darme cuenta de la necesidad de espacios y tiempo que muchas veces necesitamos para poder expresar nuestras emociones y sentimientos, me hizo ver que muchas ocasiones no podemos hacerlo y eso lejos de "mostrar fortaleza" solo nos hace daño y nos provoca vivir con sentimientos que nos perjudican y no permiten vivamos en tranquilidad con nosotros mismos, obviamente con los demás también.

15.4.- EN LA GALERÍA

Luis: En algunos grupos había más participación que en otros, pero al menos cuatro personas en cada grupo si llevaron un dibujo, poema o pintura, me sorprendió mucho como en cuanto uno de los compañeros del equipo o de la escuela hablaba sobre su pérdida y de cómo la estaba viviendo, parecía que invitaba los demás a hacerlo también y de alguna manera lo conseguía, cada momento más y más compañeros se levantaban o se animaban a realizar un dibujo para expresar lo que estaban pasando, me pude dar cuenta ese día de cómo los varones tenemos una dificultad o problemática para expresar lo que sentimos, toda nuestra vida se nos dice que "debemos ser los fuertes" que "no podemos llorar" que los sentimientos son cosas de "niñas" y me gustó mucho de después de la plática en la primer sesión para la actividad de la galería participaran más niños de los que pensé que lo harían.

Cristina: Fue emocionante ver la participación de los que llevaron su obra artística, desde dibujos, cartas y sus narraciones, íbamos prevenidos ante la posible respuesta nerviosa de algunos alumnos de no querer exponer sus obras, para ayudar a entrar en un ambiente de confianza mi compañero Alberto participó cantando la canción de "Amor Eterno" de Juan

Gabriel, mi compañero Luis cantó una canción que él escribió, mi compañera Abigail explicó su dibujo y yo explique mi dibujo-collage, aquí es donde nuestro tema me vinculó a mí, ya que el poder hablar de mis pérdidas me liberó de ciertas emociones que aún hasta ese día me afectaba, dedicarle tiempo a la realización de mi obra me dio un alivio y es gratificante sentir que mi experiencia de alguna forma construirá algo positivo en las subjetividades de quien me escuchó.

Abigail : Sentí que mi ánimo fue cambiando de acuerdo al grupo en el que íbamos trabajando, ya que hubo grupos muy poco participativos donde de plano nadie llevó su obra de arte y eso me desanimaba poquito, pero exactamente en el grupo "D", casi todos llevaron sus pinturas y sus poemas, muy entusiasmados pasaban a exponerlas, allí me sentía muy contenta, pero en general sentí un ambiente de sanación interna, me refiero a que al ver a los jóvenes llorar y darles la escucha, la atención, sentía que me sanaba a mí también o me hacía sentir mucho bienestar a nivel personal, por lo cual fue algo que generó cierta transformación en mí, de hecho me animé a hacer un dibujo para mostrárselos con mi propia experiencia de duelo y también canté con mi compañero Alberto una canción que se llama "amor eterno", en muchos momentos como ese, sentí que se generó un ambiente de acompañamiento y apoyo mutuo entre los jóvenes y también entre nosotros en el equipo.

Alberto: Me puso nervioso que los sujetos no siguieron al pie de la letra las instrucciones que les dimos (aunque en parte lo esperaba), y temí por algunos momentos que la dinámica no funcionará e incluso temí por el curso de la investigación. Sin embargo, me agradó ver que algunos sí llevaron sus dibujos y obras y pudimos sacar la dinámica adelante. Hubo obras que verdaderamente me conmovieron y me sorprendió ver la madurez y la lucidez con la que se expresaban muchos alumnos. También me agradó ver que a los sujetos a los que les di seguimiento se encontraban por una u otra razón, mejor. Al final, el tener toda la recopilación de dibujos y escritos me pareció muy valioso, pues me parece que de todos ellos se puede obtener mucha información.

15.5.- EN LAS ENTREVISTAS DE VIDA PERSONALES DURANTE EL TALLER DE INTERVENCIÓN:

Cristina: Gracias a las anteriores investigaciones de otros trimestres ya tenía experiencia de algunas entrevistas de vida, sin embargo, estos dos días fueron los más agotadores ya que hubo mucha participación de jóvenes que hablaron de sus pérdidas, lo terrible era saber que por tener

un límite de tiempo, tal vez no poder ahondar en ciertos puntos, ver llorar a todos los entrevistados buscando ayuda con sus ojos cristalinos en los míos, buscar la forma más correcta de terminar la entrevista, en el equipo esta energía que se transfirió durante 3 horas y media de entrevistas, nos llevó a la necesidad a la mitad y al final de esta actividad de darnos un abrazo de equipo, es increíble como la buena integración y empatía del equipo ayudó a recuperar la paz para volver a nuestra actividad confiando en nuestras capacidades adquiridas, en las experiencias de campo y en la carrera de psicología UAM.

Una frase que surgió en mi mente y expresé en un momento de evasión del equipo al llegar al siguiente grupo, nadie hacía el intento de avanzar y les dije "si la profesora que está en el grupo es una sola y puede, nosotros somos cuatro así que, si podemos" y así fue, lo logramos y estoy muy contenta por ello.

Abigail: Me sentía algo nerviosa pero traté de dominar esos nervios para concentrarme por completo en el conflicto psíquico que me estaban narrando, me base en una frase de Carl Jung que dice: "*conozca todas las teorías, domine todas las técnicas, pero al tocar un alma humana sea apenas otra alma humana*", esta frase me ayudó a ir a la entrevista desde una postura de empatía y de comprensión, un factor que se me hace interesante y que se repitió en varias de las entrevistas que realicé, es que muchas niñas tenían trastornos del cuerpo y de la alimentación a causa de los estereotipos sociales de belleza.

Alberto: Lo que más me incomodaba y preocupaba de las entrevistas individuales era el tiempo. Ya sea por los horarios establecidos por la institución o por la normativa de la pandemia, al fin de cuentas, el tiempo que le podíamos ofrecer para la escucha y contención emocional de quienes lo requerían era muy poco, lo cual hacía que tuviéramos que apresurar las cosas. Muchas veces mientras parte del equipo se ocupaba del grupo, otros estaban haciendo entrevistas, pero aun así el tiempo no era suficiente. Me sentí mal que no pudiéramos darles una atención más completa y que fuera todo tan "express", tan apresurado y en un encuadre tan poco establecido, pero me pareció que al menos a algunos les ayudó sentirse escuchados y acompañados.

Luis: La práctica que obtenemos durante los trabajos de cada trimestre de la carrera te sirve para estar "preparado" y lo digo entre comillas porque realmente no puedes "prepararte" para algo inesperado, durante el trayecto a la secundaria no dejaba de pensar en lo que podía encontrar ese día, en lo que podían decirme los jóvenes, en qué tanto podría llegar a afectarme

y a hacerme sentir mal. Mi primera sorpresa fue que tuvimos mucha participación en los grupos, que logramos obtener la confianza de los jóvenes y nos permitieron escucharlos, muchas veces es lo que necesitamos todos como personas. Sigue siendo un poco complicado el no quebrarse o sentirse extraño cuando ves a una persona llorar frente a ti, pero eventualmente es algo que se tiene que aprender a hacer, pero, por eso mismo siempre nos encontramos en un constante proceso de aprendizaje que nos hace más profesionales.

15.6.- EN EL CIERRE DEL TALLER

Abigail: A mí siempre me ha gustado cantar, creo que quizás aunque no lo hago muy bien es una actividad que disfruto y yo sé que por allí hubo uno que otro joven con este mismo gusto por la música, sólo que les costaba trabajo expresarse por la pena… sé que en las escuelas sólo se imparten materias con conocimientos para memorizar y me sentí contenta con esta actividad, porque si a alguien le gusta bailar o cantar , está fue una oportunidad para que se animará a hacerlo y quizás algún joven comience a desarrollar está habilidad, a mí me hubiera gustado que en mi secundaria algún maestro o adulto se hubiera acercado a decirme: oye Abi, cantaaaa!!!! Eso hubiera generado un cambio positivo en mí.

Ese día me sentí triste porque una jovencita se acercó a contarme un problema muy fuerte y grave, la verdad yo no pude solucionarlo ni ayudarla más allá de escucharla y eso me generó un sentimiento de mucha impotencia, aunque mis compañeros me apoyaron y me trataron de hacer sentir mejor, yo sigo sintiéndome mal por cómo funciona el mundo y las instituciones burocráticas incompetentes.

Cristina: Este día lo mencionó como “sacudir la polilla” yo deje mis actividades de baile que era mi anterior trabajo cuando ingrese a la UAM ya que no me daba tiempo de continuar con dos trabajos y el estudio, este día lo retome, fue agradable saber que como terapia esta actividad influye en el ejercitamiento corporal, motriz y del cuidado de la salud mental, ya que es una actividad que requiere de todos los sentidos y se expresan las emociones, fue gratificante ver en sus rostros juveniles de los participantes, emoción, sorpresa y alegría, incluso la participación a lo lejos de un grupo de primer año que seguía las instrucciones de la coreografía a la par del grupo de intervención, oír en los pasillos algunas jovencitas que ya habían participado ir entonando la canción con entusiasmo.

La frase que me llevó de una de mis entrevistadas es la siguiente: *"No me vaya a olvidar porque yo lloré mucho con usted, por favor no me olvide".* En algunos rostros note su nostalgia de saber que era la última sesión, pero confío en que dejamos un conocimiento que servirá de mucho en su desarrollo emocional en la búsqueda de su identidad. Un detalle que surgió en esta última sesión fue el agradecimiento del director por impartir el taller en su institución, así mismo la coordinadora de actividades escolares se acercó para tomar fotos y videos para un reporte dirigido a la SEP, donde se menciona nuestro Taller como "Actividad Relevante".

Luis: El bailar, cantar y jugar son actividades que me han gustado toda la vida y que de cierta manera me hacen sentir feliz, considero que realizar estas actividades con tus amigos, compañeros y personas con las que te siente en confianza, puede provocar si no a superar una pérdida, si puede ayudarte a hacer ese proceso un poco menos complicado, tengo la idea que cuando expresamos o platicamos lo que sentimos, ese dolor que para mí es una carga, se hace cada vez más ligero.

Alberto: Para este punto yo ya estaba muy cansado emocionalmente. Estaba muy preocupado y con sentimiento de frustración e impotencia por todos los asuntos que encontrábamos en los alumnos a los que nosotros no podíamos darle una solución inmediata porque era asuntos muy complejos y que necesitaba a veces incluso la intervención de otras instituciones, y el acceso a estas era a su vez complicado y burocrático.

Para mí, lo más importante de estas sesiones era despedirnos y cerrar la intervención pues me parece una consideración mínima que los investigadores deben tener con los sujetos intervenidos después de que estos últimos les ofrecieran su tiempo y confianza. Me dio un poco de preocupación que los alumnos no se divirtieron con las actividades o que no les gustaran, cosa que a veces sucedía pues algunos no querían participar, pero a final de cuentas, tenemos que entender que estos métodos no son para todos y cada uno de los sujetos.

16.- ENTREVISTAS COMPLETAS

16.1.- ENTREVISTAS PREVIAS AL TRABAJO DE CAMPO

Investigadora Cristina M.G.

Se realizó la entrevista a **Gracia** una Mujer de 44 años, se dedica al hogar, nivel escolar bachillerato, es casada y tiene una hija universitaria, vive en la CDMX, practica la religión

católica por influencia de sus padres y abuelos, sin embargo, se cuestiona sobre esta institución y su poder.

Inv.- ¿Qué pérdida familiar experimentaste en tu adolescencia?

Gracia- A la edad de 15 años falleció mi abuelo materno, el 31 de julio de 1992, tenía 62 años, él era como mi padre, fue mi padrino de bautizo, primera comunión y XV años. Tenía un soplo en el corazón, cuando agravó lo hospitalizaron, él no quería morir en el hospital, quería viajar, así que le mintió al doctor y solicitó un permiso para salir y arreglar unos asuntos pendientes, en realidad, se fue a Veracruz, llegando a este destino se siente mal y fallece. Yo esto no lo sabía, me ocultan cosas para no sufrir, cuando me enteré de que había fallecido me enoje con el doctor, con mi mamá, no entendía ¿por qué el doctor lo dejó salir si estaba grave? ahora de adulto lo entiendo, ya sé la verdad, pero antes me afectó.

Estaba en preparativos para mi fiesta de XV años, yo no quería fiesta, deseaba un viaje con mi abuelito a otro lado que no fuera su rancho en Michoacán, mi abuelo me convenció de que la fiesta sería un recuerdo para toda la familia y un motivo para reunirlos a todos, se atrasaron los preparativos por su enfermedad y aunque falleció se realizó la fiesta, yo no entendía por qué se tenía que seguir con este plan si él había fallecido, 'porque una fiesta después de una muerte?, fue un shock, él me eligió mi vals, por eso me encanta la música clásica, tengo recuerdos muy gratos de él me llevaba a pasear, fue un gran hombre, hizo cosas extraordinarias.

Inv.- ¿Qué te ayudó a sobrellevar tu pérdida?

Gracia- No sabía cómo manifestar mis emociones, como nadie nos enseña a manejar la tristeza o el enojo creo que no había hablado con nadie de esto hasta hoy que tú me lo preguntas, siento que por mi juventud no lo valore, me quede con el pendiente de saber más de su vida, ¿cómo fue su infancia? ¿Cómo obtuvo su rancho?, me hubiera agradado ponerle atención, lo recuerdo en las fotos que tengo con él y los videos, cuando salgo de paseo escucho música clásica todo el viaje, a mi abuela si le pregunte sobre su vida y le puse atención como lo hubiera hecho con mi abuelito.

Investigador Alberto Rojas

Adrien**.** Sujeto masculino de 18 años. Habitante de la Ciudad de México. Estudiante.

Inv.- ¿Podrías hablarme de tu pérdida, por favor?

Adrien- Pues hace poquito falleció mi abuelo paterno y fue muy triste, ya llevaba tiempo enfermo de cáncer, al principio pensábamos que era la diabetes y así. Todo empezó con un piquete de araña que no se curaba y empezó a empeorar, después de muchos estudios ya nos enteramos de que tenía cáncer de próstata. Fue muy difícil porque era un hombre muy alegre y sano, estaba gordito, le gustaba comer y enflaco mucho, se volvió muy débil, a veces ni podía caminar y fue muy triste verlo así.

Tomaba mucha medicina, iba a muchos doctores y yo creo que todos esperábamos que mejorará, ¿no?. Pero pues no, lamentablemente no fue así. Una noche nos hablan, le hablan a mi papá y le dicen que falleció y fue como un choque, muy repentino. Y pues si fue muy difícil porque yo lo quería mucho, bueno yo creo que todos lo queríamos, la verdad era muy buena persona y buen abuelo y yo creo que… él merecía más tiempo, más tiempo y menos dolor, que yo creo que ya al final él sentía mucho dolor que por ese lado yo digo pues al menos ya está descansando, ya no siente dolor, pero pues aun así me siento triste, bueno, yo creo que todos.

Inv.- Y ¿Cómo sobrellevas tu pérdida?

Adrien- Pues yo creo que mi familia, estar en familia, que todos nos apoyamos entre todos. Los primos, los tíos, se reunió mucha familia que quería a mi abuelo y entre nosotros nos hicimos compañía y nos hacíamos reír y nos platicamos cosas que nos hacían sentir mejor y yo creo que en el momento eso fue lo que me hizo que no pegara muy fuerte.

Investigadora Abigail Ramírez

Uriel: Adolescente masculino de 14 años, estudiante de secundaria que reside en la comunidad de Chilpancingo, Guerrero.

Inv.- ¿Podrías hablarme acerca de alguna pérdida que hayas experimentado?

Uriel- Cuando falleció mi bisabuelita, yo sentí qué ese tiempo lo pasé muy mal porque no pude verla en… como que, en sus últimos momentos, como yo tenía 10 años maso menos, no me llevaban a ningún lado, ni a la casa de mi tía cuando la cuidaban, ni al hospital, como que por ser un niño no me dejaron despedirme de ella.

Yo me sentí mal porque yo la quería, y el momento del velorio ya no recuerdo nada como que mi mente lo bloqueo es un momento que tengo como borrado en mi mente no sé por qué, con la única que lo platiqué fue con mi abuela porque yo le reclamé, le dije que no me había gustado que no me dejara despedirme de ella.

Para mí era necesario despedirme de ella, poder tan siquiera decirle "adiós" o algo, decirle lo que yo sentía en ese momento, quería decirle que yo la iba a recordar, aunque fuera un "adiós" para siempre.

Yo cuando la recuerdo no hago nada ….(Voz entrecortada)

Inv.- ¿Estás bien? puedes llorar, no te lo guardes.

Uriel- Es que yo siento que de cierta manera ella sigue presente en mi vida, porque mi abuela a veces me recuerda a ella … se parecen en que ellas me educaron, aunque sean dos personas diferentes, ella sigue educándome con los mismos valores.

Yo viví ese momento mal.

Inv.- ¿Qué es, mal?

Uriel: Pues estar triste, estar de cierta forma resentido conmigo mismo, siento que debí haber insistido más en que me llevarán a verla. Creo que todo ese mes después de su muerte yo estuve pensando mucho en eso y es que yo sentía que, si faltaba alguien en la casa, y ese sentimiento a veces sigue en mí.

Lo que yo hacía era entretenerme para no pensar en eso, jugaba mucho con mi celular y sobre todo jugaba mucho con Sam (Sam es su mascota, una perrita de raza chihuahua).

Mi bisabuelita era muy enojona sobre todo con mi abuela, recuerdo que se enojaban mucho, como que ellas dos no se llevaban bien.

Investigador: J.L Velasco

Cruz: Un joven de 24 años, vive en CDMX, no tiene hijos ni pareja sentimental.

Inv.- ¿Consideras que has perdido algo durante esta pandemia?

Cruz- Pues sí, hace un año falleció mi papá, fue aquí en la casa por ahí de abril, cuando apenas comenzaba la pandemia.

Inv.- ¿Cómo ha cambiado tu vida a partir de esa pérdida?

Cruz- Pues han cambiado muchas cosas, la relación con mi familia se perdió totalmente, mi hermana se quedó con el puesto que tenía mi papá en la central y quiere controlar todo lo que tenía mi papá como si fuera de ella, dejé de trabajar allá precisamente por eso, empecé a buscar un trabajo lo más alejado posible, quise alejarme de ese lugar para no hacer corajes y estar peleando con mi hermana.

Inv.- Y tu demás familia ¿cómo tomaron la pérdida de su papá? O bueno su pareja en el caso de tu mamá.

Cruz- Pues quien lo sintió más es mi hermana pequeña, siempre que escucha que cierran la puerta se pone a gritar es papá, es papá, pero cuando ve que no es él pues se pone triste, creo que es porque aún esta pequeña y no extiende muy bien la idea de la muerte, y pues mi mamá ya le dijo que no va a regresar, pero ella no lo entiende.

Inv.- ¿Tú qué piensas qué sigue después de la muerte?

Cruz-: Pues creo que eso nadie lo sabe, pero yo espero que se encuentre en el cielo, cuidándome, aunque a veces siento que sigue aquí conmigo, cuando me siento mal o estoy haciendo las cosas mal es como si él me tranquilizara, de cierta forma es como si estuviera aquí, yo creo que nunca lo voy a olvidar, incluso si un día llegó a tener un hijo quiero ponerle su nombre, si es niña pues es obvio que no, eso se escucharía muy raro, me daría risa, pero no lo haré.

16.2.- ENTREVISTAS REALIZADAS EL 02 DE DICIEMBRE EN LA SECUNDARIA:

Investigadora Cristina M.G

Jueves 02 de diciembre de 2021, grupo 3-B, **Niza** de 14 años, a la edad de 9 años falleció su abuelita, actualmente estudia la secundaria vive con sus padres, su hermana, su cuñado y su sobrino.

Inv.- ¿Con quién vives?

Niza- Con mis papás, mi hermana, mi cuñado y mi sobrino.

Inv.- ¿Me quieres platicar cuál fue tu pérdida?

Niza- Cuando tenía nueve años, eh 8, eh, a mi abuelita le detectaron cáncer, pero no le dijeron así nada más, le dijeron que tenía bolitas de masa en cerebro, después poco a poco con los meses se le pasó a todo el cuerpo y pues falleció de cáncer.

Inv.- ¿Qué sentiste cuando te enteraste?

Niza- Cuando, ese mismo día, cuando ya estaba agonizando, yo la veía y todo esto, y yo sentía feo desde tiempo antes ya me daba miedo bajar a verla porque pues, ay no si me daba miedo (nerviosismo) y cuando me fue avisar mi hermana yo sentí bien feo porque, ay no sé ya, era la persona más importante en mi vida (llanto) y ya voy a llorar y pues si se siente bien feo y ya.

Inv.- ¿Qué se realizó para acompañar ese duelo?

Niza- Cuando fue el entierro fuimos todos y yo ya no pude asistir mucho a los rezos porque me enfermé, tenía, estaba como espantada, no sé qué tenía porque mi mamá me llevó a Acapulco y le dijeron que yo ya tenía las velitas cuando me hicieron la limpia, ósea que yo estaba a punto de morir igual y ya.

Inv.- ¿Tenías las mismas bolitas de tu abuelita o a que te refieres?

Niza- No, pero es que como allá hacen mucho eso de las curaciones y todo eso de limpias con el huevo, entonces mi mamá me llevó hacer una pues para que me dijeran que tenía y la señora le dijo que tenía ya las velas, o sea que tenía dos velas, que si llegaba a la tercera ya me iba a morir y es que yo tuve un grandísimo error porque mi abuelita ya cuando estaba agonizando le hacía ahhh, ahhh, y yo le dije que le hacía como burro (llanto) pero yo estaba chiquita no entendía y pues ya.

Inv.- ¿Te sientes culpable de haberle dicho eso? ¿si estás consciente de que eras una niña?, tenías 9 años, tu considera que tu abuelita era una adulta que entendía eso, no te quedes con ese sentimiento de culpa. ¿Con quién has platicado de esto?

Niza- Mmm, con nadie

Inv.- ¿Por qué?

Niza- No sé, por qué yo cuando platicamos así yo prefiero evitar el tema porque me siento mal, ósea, luego mi hermana si pone canciones tristes y así bien me acuerdo mucho de mi abuelita, lloró y pues no me gusta hablar mucho del tema.

Inv.- ¿De los nueve a los catorce años todavía te afecta?

Niza- Si

Inv.- ¿Por qué crees?

Niza- Porque yo creo que fue una persona que marco mi vida y quizás porque, no sé, pero yo siento que yo estuve muy poquito tiempo con ella, o sea a mí me hubiera gustado no sé, terminar mi carrera y así que mi abuelita estuviera conmigo, pero pues así es la vida y pues ya.

Inv.- ¿Y has asistido algún apoyo emocional?

Niza- No, porque yo consideraba, yo considero que estoy bien solamente que, si cuando me acuerdo o así, si siento feo, pero, (silencio).

Inv.- ¿Qué extrañas más de tu abuelita?

Niza- Todo, mi abuelita era una persona muy alegre, ósea salíamos a la calle y todo mundo la conocía y bueno lo que más extraño es que como haga de cuenta que mi casa es como bueno donde vivía antes porque ya no vivo allá, era de dos pisos y su casa de ella estaba abajo y siempre que iba a comer me gritaba a mi o a mi hermana papá, mamá ya vénganse a comer y es algo que extraño muchísimo y (silencio). Hacia sus atoles y todo eso y pues claramente nunca se van a comparar con ningunos.

Inv.- ¿De alguna forma simbólicamente, algo que tu tengas presente que te recuerde a tu abuelita?

Niza- A veces estoy pensando en cosas y me recuerda mucho a ella o estoy haciendo algo y me llega mucho el olor a su perfume y yo le digo a mi mamá, mi mamá me dice que por que siempre está conmigo y la verdad a mí me da miedo (ríe).

Inv.- ¿Por qué te da miedo?

Niza- Porque, no sé, yo siento que alguna vez la voy a ver y yo voy a sentir feo, ósea voy a, como que siento que me va a dar miedo y voy a sentir feo, pero pues quién sabe cuándo pase eso.

Inv.- ¿Profesan alguna religión o tú me mencionas que te hicieron una limpia con huevo, acostumbran estos rituales?

Niza- Nada más cuando, así como ahorita mi sobrino está chiquito, como ve que a los bebés les echan mucho ojo y así si le hacen sus limpias y todo eso, y si somos nosotros de que sus limpias para curarlos según, pero no es tan común en nosotros, mis tíos si son así, pero nosotros casi no.

Inv.- ¿Algún ritual que se haya hecho para tu abuelita cuando falleció?

Niza- Fue nada más su entierro y ya de religión católica, la llevamos a misa de cuerpo presente y después ya en su tumba, mis tíos, es que mi tío es como de otra religión y le cantó unas canciones de su religión, la verdad yo no sé de qué religión sea y ya.

Inv.- ¿Y tú cómo te sentiste con los rituales que le hicieron a tu abuelita, te sentiste mejor?

Niza- Poquito sí, pero igual como sea si se sentía feo

Inv.- ¿Entonces ya no vives en esa misma casa?

Niza- No, nos mudamos para acá

Inv.- ¿En tu dibujo (ver dibujo 1), me gustaría que me lo explicaras?

Niza- Mi dibujo es la caja donde mi abuelita estaba y una flor, a mi abuelita le gustaba mucho las orquídeas, creo, no me acuerdo de que planta, es que estaba chiquita y pues no me acuerdo muy bien de sus plantas y por eso le puse una flor, es una rosa, creó una rosa, le puse la fecha de cuando falleció y ya, nada más le puse la caja la flor y la fecha.

Inv.- ¿Cómo te sentiste al realizar este dibujo pensando en ella?

Niza- Ay no sé es que luego se me van así las cosas y luego como que, si se siente uno confundido, triste y un montón de expresiones de poquito alivio.

Investigadora Cristina M.G

Jueves 02 de diciembre de 2021, Grupo 3-C, **Fany** de 14 años, vive con su abuelita y sus hermanas ya que falleció su padre.

Inv.- ¿Me puedes platicar que fue lo que perdiste?

Fany- Perdí a mi papá y digamos que desde que mi papá falleció, mi depresión me empezó a dar más fuerte y ahorita me siento decaída, desde el domingo me siento mal por así decirlo y ayer no vine a la secundaria porque me la pase llorando todo el día acostada, ni comí nada, ahorita tampoco eh comido por situaciones que me han estado pasando ahorita y tengo miedo de volver a decaer porque es muy difícil de que yo salga otra vez, ahorita estoy tratando de no llorar, durante todo el día he querido llorar pero no puedo.

Digamos que tengo puros pensamientos negativos, trate de expresar mis sentimientos, pero me cuesta ya llorar de que me aguanto muchas veces, mi papá era el único apoyo que yo tenía, me pasaba algo y él me hacía sentir bien, me daba consejos y me decía muchas cosas para estar bien pero mi papá falleció y de repente con los que vivo me empezaron a echar, me empezaron a regañar y nadie me defendía y yo extraño eso de mi papá, de que él me defendía de muchas cosas, en estos días han dicho mucha cosas, algunas cosas que me hacen sentir mal y me hacen sentir una mala hija y la verdad ya no sé qué hacer.

Inv.- ¿Qué cosas te dicen?

Fany- Dios, que algunas veces, mi abuela me ha dicho que, que no, que por que según me la paso nada más en el teléfono, que según nunca salgo, que yo jamás este, no, que tengo que superar la muerte de mi papá, que nadie va a estar conmigo y luego a veces como no quiero comer me dicen que tengo que comer y que no es bueno para mi o si no que me iban a llevar a un loquero o algo así, o si no también a veces me dice mi hermana cuando se enoja, cuando sabe que explotó muy rápido y me dice muchas cosas sobre de qué me duelen, a veces también, este me siento paniqueada cuando me la paso sola con un hombre de mi familia por que como sufrí anteriormente de abuso no sé qué sea.

Inv.- ¿A qué te refieres con abuso?

Fany- Digamos que mi padrino, cuando vivíamos en Valle yo tenía como unos cuatro o cinco años, no me acuerdo muy bien, me agarraba mis piernas, a veces metía su mano debajo de mi

blusa y yo no sabía qué hacer y nada más me encerraba en el baño, unas veces sí me he podido esconder sin que me haga nada.

Inv.- ¿Esto continúa o hace cuanto terminó?

Fany- Hace tres años cuando nos venimos para acá.

Inv.- ¿Ya no tienes contacto con esta persona?

Fany- Ya no

Inv. ¿Qué rituales hicieron para afrontar esta pérdida?

Fany- Pues solamente pensar en los momentos que nosotros pasamos, o si no cuando se me viene a la mente nada más quiero llorar y me pongo a escuchar música.

Inv.- ¿Cuándo falleció tu papá?

Fany- El 16 de abril del 2020.

Inv.- ¿De que falleció?

Fany- De un infarto.

Inv.- ¿Te despediste de él?

Fany- Es que él era alcohólico y él ya estaba vomitando mucha sangre y yo me arrepiento de todo lo que le dije, es que como muchas veces me prometió que ya no iba hacer eso, yo le dije que era un mal padre, que desearía que estuviera muerto y que ya no lo quería, que ya no iba a ser la misma con él y que, (voz entrecortada) que lo odiaba y después de eso me iba abrazar y yo lo empuje y se fue llorando al internado y es lo que me culpo muchas veces, es que cuando él se enojaba también decía muchas cosas feas, pero conmigo siempre me trato de respetar, nunca nos pegó.

Inv.- I ¿A alguien si le pegaba?

Fany- A nadie.

Inv.- ¿Después de ese momento tuviste otro momento con él?

Fany- No ya no lo pude ver, solamente lo vi acostado en una de las camas ahí y solamente corrí abrazarlo, (llora) le dije que no se fuera que lo iba a extrañar mucho y que lo amaba y nada más estaba gritando, diciendo que no se fuera y nada más me separaron los señores de ahí y mi hermana me abrazo fuerte y nada más me sacaron de la habitación, le dije que por que tú y le dije que perdón por todo lo que le había dicho.

Inv.- ¿Él ya no podía responder o sí?

Fany- No Solamente se sentía un poco tibio.

Inv.- ¿Qué rituales hicieron para su funeral?

Fany- Ese mismo día estuvimos ahí en el internado, yo estaba llorando mucho y mis primos nada más trataban de consolarme, pero yo no podía contenerme, después de eso nos fuimos a la casa y ahí compraron todo, el ataúd, compraron las velas, contrataron una carpa y fueron demasiadas personas, pero yo la verdad ya no podía ni verlo.

Inv.- ¿No te acercaste ya al ataúd?

Fany- Solamente cuando lo metieron le grite papá y como estaba abierta la puertita nada más le agarre su cara y le decía que lo amaba y que lo iba extrañar mucho (llora), solamente le rezamos y todo lo que viene en eso y ya después de eso yo no dormí en toda la noche y dieron pan y café y todo eso, después por nueve días o una semana le estuvimos haciendo su velorio, pero ya al siguiente día lo fuimos a cremar.

Inv.- ¿Cómo te sentiste con estas actividades para despedirlo?

Fany- Mal, trataba de no llorar en frente de las personas que iban, porque luego a veces lloró y se me quedan viendo, así como que raro y unas veces feo o si no luego a veces no me abrazan o me siento incómoda (silencio).

Inv.- ¿Me puedes explicar el dibujo que hiciste? (Ver dibujo 2)

Fany- Yo hago muchos dibujos de esos, ahí tengo una libretita, si quiere ahorita se la enseñó, ese dibujo lo hice porque hoy, como le digo ayer no me sentía para nada bien y solamente me la pase acostada llorando, escuchando música y hoy también no quería ni venir pero me obligaron a venir y como mi depresión me está acabando ya no sé qué hacer, lo hice porque así me siento ahorita, las letras decían: me duele como me estas tratando, decía ayúdame, estoy

dando lo mejor de mí, en serio me estoy esforzando demasiado, soy una decepción y todo lo que me han hecho sentir en estos días.

Mi familia me dice, es que no tienes que estar así, tienes que estar bien, la vida es bonita y todo eso y yo digo que es muy difícil para mí ya que sus palabras me han dañado mucho y me han dicho que, que es que no sé cómo decirlo, sobre la frase donde dice estoy dando lo mejor de mí, me dicen tienes que esforzarte y yo les digo que me estoy esforzando y me dicen no, tú no estás haciendo nada, tú solamente quieres hacerte daño y no me entienden, a veces también sobre mis pensamientos negativos hable apenas antier o ayer con mi abuela y hasta la hice llorar por mis pensamientos que tengo.

Digamos que desde chiquita como a los ocho años intente matarme porque (voz entrecortada) tome muchas pastillas que ahí estaban y después de eso me sentí muy mal y me llevaron al doctor, me dijeron que me había tomado y les dije que nada y esa fue la primera vez que intente matarme para ya acabar todo lo que estaba pasando y solamente pienso en que me quiero morir o tengo muchas inseguridades.

Inv.- ¿Y sientes que te ayuda en algo poder plasmar en tus dibujos el dolor que te causa el haber perdido a tu papá?

Fany- Si, me siento relajada y me siento bien.

Investigadora Cristina M.G

Jueves 02 de diciembre de 2021, Grupo **3-D, Zoey** de 14 años, su pérdida su mascota una perrita llamada “galleta”, vive con sus padres y 4 hermanos.

Inv.- ¿Me quieres platicar de tu perdida?

Zoey- Mi perdida fue mi perrita se llama galleta, fue hace más o menos un año, realmente desconozco la causa de su muerte, pero pues empezó a convulsionar mi perrita, duró toda una noche así y a la mañana siguiente no logró llegar al veterinario y se murió, le salió espuma de su boca y sangre, nada más tenía un año (silencio).

Inv.- ¿Por qué te duele tanto la pérdida de Galleta?

Zoey- Porque cuando mi papá tomaba, siempre estaba con ella, cuando mi papá se ponía salvaje, mi perrita estaba conmigo además de otras (silencio).

Inv.- ¿Qué otras cosas?

Zoey- Siempre era cariñosa, al principio que la tuve siempre se regresaba mucho a su casa, también me siento culpable por que tenía sarna por no llegarla a bañar, me sentí culpable por no estar atenta de ella (silencio).

Inv.- ¿Era tu compañía?

Zoey- Si

Inv.- ¿Cómo te sentías, cuando estabas junto a Galleta?

Zoey- Feliz, muy contenta, acompañada, acogida.

Inv.- ¿Cómo fue el ritual, después de saber que Galleta había fallecido?

Zoey- La tapamos y la enterramos a un lado de mi casa, este le ayudé, pero en el momento que le empezaron a echar tierra me sentí demasiado mal y no comí, lloré dos días una semana más o menos y hay días que me siento mal por haberme olvidado de ella, no se siento que la olvido, a veces siento que también la hacía a un lado por lo mismo de su sarna y me sentía mal (llora).

Inv.- Explícame tu dibujo (Ver dibujo 3).

Zoey- Si, yo hice un perrito, no se parece tanto a ella, pero yo lo hice así mirando hacia el cielo, donde siento que ella siempre me está viendo y me cuida, de hecho, mi hermana me regaló un collar de un perrito y siempre lo guardaba, pero me lo llegué a quitar y también lo perdí, me sentí mal, con ella siempre que sentía peligro lo agarraba y me sentía confiada (silencio).

Inv.- ¿Cómo has superado tu pérdida?

Zoey- Pensando que ella está bien, que está mejor y que ella a la mejor no me echa la culpa a mí.

Inv.- ¿Crees que eres responsable de lo que pasó?

Zoey- Cierta parte por no cuidarla y estar atenta de ella.

Inv.- ¿Antes habías tenido mascotas?

Zoey- Tengo, Tengo 8 perritos.

Inv.- ¿Cómo eres con tus perritos?

Zoey- Cariñosa, prestarles más atención, no digo que he mejorado, pero trató darles de comer, darles agua, si se salen estarles gritando hasta que lleguen.

Inv.- ¿Por qué crees que extrañas tanto a Galleta?

Zoey- Porque la amo, porque se siente un vacío en mi corazón sin ella.

Inv.- Tú me platicabas que por que tu papá tomaba y en ese momento te acompañaba la perrita.

Zoey- Si, se pone agresivo, le grita a mi mamá, se pelea con mi hermano (suspiro) de hecho, también me llegue a cortar por ello, pero mis hermanas estuvieron conmigo.

Inv.- ¿Cuándo dices que te cortaste, que hacías?

Zoey- Cuando me iba, me salía de mi casa, en una casita abandonada que está en frente y me iba atrás y me daba, bueno, de hecho, tengo ansiedad, pues agarraba la navaja del sacapuntas y me llegaba a cortar, pero pues a veces estaban mis primas y me decían que me calmara, pero si me da ansiedad y bueno a veces me llega a dar también.

Inv.- ¿Y por qué lo hacías?

Zoey- Por satisfacción, no se me olvidaba del dolor de mi papá.

Inv.- ¿Te duele mucho lo que hace tu papá?

Zoey- Si.

Inv.- ¿Qué hace papá?

Zoey- Pues nos critica, habla mal de mi mamá, dice cosas malas de ella, también de mis hermanas (llora).

Inv.- ¿Es difícil para ti?

Zoey- Si

Inv.- ¿Por eso extrañas a Galleta?

Zoey- Si, pensar en ella, a veces en la noche le digo que la extraño, obviamente en mi mente saber que no la he olvidado y que perdón si es que a veces llego a pensar en ella.

Inv.- ¿Cómo te sentiste ahora que hiciste este dibujo para galleta?

Zoey- Más aliviada, de una forma de recordarla, de saber cómo digo, no estoy sola, esta ella, me ayudo a desahogarme.

Investigador Alberto Rojas

Jueves 02 de diciembre de 2021, Grupo 3-C, **Liz** de 14 años. Liz solicitó hablar con alguien en esta sesión mientras sus compañeros exponían sus obras, no hay entrevistas previas. Se mostró renuente a hablar en la entrevista.

Inv.- Cuéntame, ¿Qué pasó?

Liz- Es que me siento muy triste y quería hablar con usted (voz entrecortada). Yo dibujé a mi gatito que se murió hace como un mes y yo lo quería mucho (Llora).

Inv.- No te preocupes, llora lo que quieras, es mejor llorar a que te lo guardes. ¿Cuánto tiempo tuviste a tu gatito?

Liz- Me lo dieron cuando estaba chiquito y lo quería mucho porque era como mi amigo. Yo lo abrazaba cuando luego mi papá llegaba borracho o así y se ponía de loco a gritar y yo me encerraba en mi cuarto con mi gato y me ayudaba a sentirme mejor.

Inv.- Sí claro, muchas veces los animalitos son un apoyo emocional.

Liz- Asiente y llora por algunos momentos.

Inv.- ¿Y qué le pasó a tu gatito, como se murió?

Liz- Pues es que se salía y siempre regresaba, pero dice mi mamá que a lo mejor lo envenenaron y siento que fue mi culpa, que debí haberlo cuidado mejor. Me siento muy culpable porque tenía pulgas y yo debía quitárselas, pero no lo bañé y siento que fue mi culpa.

Inv.- No, no te preocupes ahora por esas cosas, estoy seguro de que tu gatito te quería mucho y agradece lo que hiciste por él.

Liz- Asiente y mira al piso mientras se limpia las lágrimas de la cara.

Inv.- ¿Hiciste algo para despedirte de él? ¿Lo fuiste a enterrar o algo?

Liz- (Niega con la cabeza) Mi mamá y mi hermano lo fueron a enterrar, pero yo no quise ir porque me puse muy mal (lloraba por algunos momentos) yo no quería verlo así, no podía. No podía ver como se lo llevaban.

Inv.- Si, entiendo, en ese momento fue demasiado para ti. ¿Entonces no te despediste de él? ¿Supiste donde lo enterraron?

Liz- No, no supe dónde.

Inv.- ¿Y le has dicho a alguien de tu familia que te sientes triste?

Liz- No, porque cuando mi mamá me ve triste me regaña, me dice que soy muy sensible, que no llore por tonterías, que nada más era un animal, que por eso no me dicen las cosas porque ya saben cómo me pongo.

Inv.- No bueno, pero llorar es válido y es válido sentirte mal, muchas veces les tenemos cariño a las mascotas y es un cariño real y es perfectamente normal que te sientas mal si se muere tu gatito. Tú siéntete libre de llorar cuando lo necesites. ¿Qué piensas, cómo te sientes?

Liz- Pues sí me siento muy triste, porque lo extraño mucho.

Inv.- Si, claro, pero recuerda que tuvo una vida, e intenta recordar los buenos momentos que pasaron juntos. Te recomiendo que sigas dibujando, como el dibujo que trajiste, o que escribas o escuches música, que pintes para que expreses todo lo que sientes. Escríbele a lo mejor una carta a tu gatito y léela, puedes escoger un lugar donde va a ser el lugar de tu gatito y ahí te despides de él.

Investigador Alberto Rojas

Entrevista jueves 2 de diciembre de 2021, Grupo 3-A, **Esteban** de 15 años. Solicitó hablar con un miembro del equipo.

Inv.- Bueno, dime qué pasó.

Esteban- Amm bueno pues, es que mi abuela murió hace como dos años y tenía una perrita y se murió hace como dos meses también, y pues ahorita que estaba escuchando la plática me sentí mal. Me sentí mal porque me acordé de mi perrita, era blanca, pequeña y yo la quería mucho porque me acompañaba a todos lados.

Inv.- ¿Y qué le pasó?

Esteban- Un día llegó toda mal a la casa, yo creo que la atropellaron. Y se sintió mal toda la noche y ya no aguantó.

Inv.- Qué mal. ¿Y pudiste enterrarla o algo así?

Esteban- Si, me la llevé aquí a los sembradíos con un pico y una pala que tenía ahí en mi casa y ahí la enterré (llora). Y me sentí muy mal porque sentí feo por la pobre. Yo la quería mucho.

Inv.- ¿Y me quieres platicar lo de tu abuelita?

Esteban- Pues ya tiene de eso, era mi abuela por parte de mi papá. Pues me afectó porque… pues ella no me quería, ella me decía cosas, como que nunca hacía nada bien y que era como mi papá y pues… no sé, tengo varios primos y a mí era al único que me trataba mal ¿si me entiendes? Mis tías dicen que, porque le cae mal mi mamá, y mi papá… pues bueno, él nos abandonó hace mucho y se fue quién sabe a dónde y casi no lo veo. De hecho, me enteré de que se había muerto ya cuando la habían enterrado y me sacó mucho de onda porque nunca pude preguntarle porque no me quería, era culpa de mi papá que él se fuera, no de nosotros.

Inv.- Entonces no pudiste ir a su tumba ni nada?

Esteban- No.

Inv.- ¿No sabes ni dónde está?

Esteban- No.

Inv.- Bueno, pues en este caso podrías intentar hacer lo mismo. Podrías crear tú mismo tu despedida con ella. Puedes a lo mejor escribirle una carta y leerla a la naturaleza, al cielo y ahí decirle todas las cosas que no pudiste en vida, incluso estos reclamos del porque te trataba así. ¿Te parece?

Esteban- Asiente con la cabeza, mostrándose inseguro y no muy convencido.

Inv.- Bueno, entonces, ¿con quién vives? ¿Le has dicho a alguien en tu casa cómo te sientes?

Esteban- Vivo con mis hermanos y mi mamá y pues no les digo porque mi mamá me dice "ya vas a empezar con tus cosas" y con mi hermano me peleo mucho porque siempre me quiere decir que hacer y me dice que, si no le hago caso que me vaya de la casa y yo le digo que pues sí, que yo tengo manos para trabajar si me voy de la casa.

Inv.- Bueno, pero recuerda que no es bueno tomar una decisión tan drástica en base a una pelea. ¿Y es de tu hermano la casa o…

Esteban- No… no bueno es que hay en el mismo terreno, no la misma casa, pues vive más familia mía. Pero mi hermano me dice que porque él es más grande y eso. Por ejemplo, la otra vez que le dije a mi mamá que de grande yo quiero ser militar, que me voy a ir de militar, él me regañó y me dijo que no, que nada más iba a ir a que me mataran, que si me volvía militar ya no iba a existir yo para él y yo le digo que pues no lo necesito.

Inv.- Bueno, pero finalmente a ti te corresponde tomar esa decisión y a mí no me parece que sea algo malo, finalmente es algo legal, un oficio que se requiere en la sociedad y si es lo que tú quieres pues adelante.

Esteban- Pues sí, por eso yo me enojo con él y luego dice que me quiere pegar y yo le digo pues órale, porque no me voy a dejar, a veces si me dan ganas de ponerlo en su lugar. Sé que es más grande, pero puedo pelear, al menos dejarlo lastimado.

Inv.- Bueno, pero recuerda que no es bueno dejarse llevar por el enojo, y que de ser posible no hay que llegar a esos casos. Es bueno que te defiendas, que pongas límites, que estés dispuesto a defenderte, pero en la medida de lo posible siempre hay que evitar no llegar a algo violento porque podrías hacer algo de lo que después te arrepientas.

Investigadora Abigail Ramírez

Entrevista jueves 02 de diciembre de 2021, Grupo 3-B, Mariana de 14 años. Mariana realizó un dibujo el cual llamó mucho nuestra atención (Ver dibujo 9) porque era un corazón derramando sangre, por lo cual la entrevisté para indagar más sobre las representaciones simbólicas plasmadas en él.

Inv.- Me podrías comentar sobre qué trata tu obra… ¿Dices que perdiste a una persona importante para ti?

Mariana- Si …. (voz entrecortada como queriendo llorar) fue en el 2017, era mi tío y había convivido con él toda mi vida, eso fue cuando yo tenía aproximadamente 10 años y tengo una hermana mayor, a ella la apoyaba en todo y a mí también me hizo lo mismo, esa vez iba a ser mi primera comunión, yo me sentí mal porque él pudo estar en ese momento, ya había fallecido… no me gusta hablar mucho de esto porque fue un cambio muy drástico, yo antes era muy amable, era una persona muy buena, a base de esto me aislé mucho, no me gustaba comunicarme o expresar mis sentimientos y aun no logro hacerlo, yo desplace a todos prácticamente , no quería ir a la escuela, antes yo lloraba, pero ahora me es muy difícil llorar y cuando lo hago es porque en verdad si siento feo.

Inv.- ¿Sientes que esta obra te ayudó a expresar de alguna manera aquellas cosas que no has podido expresar llorando?

Mariana- Sí, porque eso de la espada en el corazón fue como que algo muy mental que yo experimenté, como si en verdad hubiese sucedido cuando yo me enteré de esa noticia, y eso de no expresar mis sentimientos me afecta porque hace tiempo me gustaba una persona, pero nunca se lo dije por miedo y me sentía mal conmigo misma.

Inv.- ¿En estos momentos cómo te sientes expresándome esto, te sientes bien?

Mariana- Si, me gustó mucho hacer el dibujo porque expresé muchos sentimientos, más que hacerlo por obligación, lo hice porque en verdad lo sentí, tengo una enfermedad y eso bueno… tengo ataques de ansiedad, voy con una doctora qué, pero es doctora general, ella me ha recomendado ir con un psicólogo, pero yo no quiero ir por ese miedo y que tenga la oportunidad de que vengan aquí es muy bueno ya que me están abriendo paso para yo ir con un psicólogo, bueno me gustaría que fuera psicóloga.

Inv.- Si… entiendo que es algo nuevo para ustedes porque comentaron que nadie más había venido a hablarles sobre salud mental… no sé si gustes contarme algo más, algo que te preocupe en este momento o lo que tú quieras contarme…

Mariana- Bueno no es precisamente algo de este momento porque ya tiene tiempo, incluso hace unos meses a base de toda esta perdida, mi mente creo… o bueno mi subconsciente creo un amigo imaginario, pero es muy tenebroso y la verdad me quede con ese miedo para salir o a la oscuridad o a cosas terroríficas, no sé si lo soñaba o lo veía, pero tenía imágenes en mi mente muy reales de ese amigo, de eso que creé.

Inv.- ¿A partir de qué edad más o menos creaste a tu amigo imaginario?

Mariana- Fue como a los 10 años.

Inv.- ¿Justamente cuando ocurrió lo de tu tío no? … ¿Me podrías decir como se llama tu amigo imaginario y describirme cómo es?

Mariana- No le puse un nombre porque no era tanto como un amigo, al principio si… pero ya después me incitaba a hacer cosas malas, lo veía yo en mi cabeza y veía escenarios malos sobre mí y pues es un hombre alto, con un aspecto tenebroso… es negro, tiene una cara muy terrorífica.

Inv.- ¿Qué cosas te dice que hagas?

Mariana- Pues a lastimarme y de hecho eso nunca lo quise hacer por miedo, pero lo veía continuamente en mi cabeza.

Inv.- ¿A lastimarte? ¿A cortarte o algo así?

Mariana- No… como mi tío se suicidó pues quedaron como esas pequeñas secuelas en mí, él se ahorcó y entonces mi amigo me incita a hacer lo mismo, pero nunca me atreví por miedo.

Inv.- No lo hagas… la vida tiene momentos difíciles, yo lo sé. Pero también sé que tú eres lo suficientemente fuerte para vencer cualquier cosa que esté en tu mente, tú tienes el control, eso puede ser imaginario, pero está ligado a una experiencia real que tu tuviste, entonces tienes que reflexionar qué cosas de lo que sucedió a ti te dan miedo, ¿me podrías platicar más sobre eso? ¿Sobre qué sucedió cuando tu tío se suicidó?

Mariana- Pues soñaba muy feo y con el paso del tiempo tuve un sueño que fue el que más me espantó porque él siempre se encontraba detrás de mí, de hecho, sentía escalofríos como si fuera real y me daba miedo dormirme porque pensaba que él estaba detrás de mí… Y una vez soñé que yo estaba en el cuarto donde mi tío se suicidó y él siempre iba detrás de mí, guiándome, pero a donde él me quería llevar era a un lugar oscuro, la verdad ese sueño si fue muy feo. Yo opté por dejar de ver películas de terror y ver cosas que me animaran más, esos sueños los tuve como medio año. Y también desde esa vez dejé de contarle mis cosas a los demás, sólo esa vez le conté a mi mamá un poco.

Inv.- Poco a poco puedes empezar a expresarle tus sentimientos a los demás, me parece muy buena idea que vayas con el psicólogo para que estés en un espacio seguro para comenzar con esto. Me dijiste que tenías crisis de ansiedad… me podrías platicar ¿qué te pasa en estas crisis?

Mariana- Pues tengo hipotiroidismo, esto me genera taquicardias y un poco de sudoración en las manos, ahorita no está muy desarrollada, la ansiedad me provoca que yo no pueda hablar o que hable demasiado rápido y entonces no es entendible para los demás, me provoca falta de respiración, una opresión en el pecho y en el estómago también.

Inv.- Bueno se nos está acabando el tiempo, una disculpa, pero muchas gracias por haberme compartido todo esto.

Investigadora Abigail Ramírez

Jueves 02 de diciembre de 2021, Grupo 3-D, **Karen** de 15 años.

Inv.- Hola Karen, ¿qué es lo que te ocurre?

Karen- Mi abuelita falleció (comenzó a llorar), yo la quería mucho.

Inv.- ¿Cómo se llamaba tu abuelita?

Karen- Ernestina, ella falleció en febrero.

Inv.- ¿De que falleció tu abuelita?

Karen- De COVID, no me pude despedir de ella, estaba enferma… no quería comer, no quería tomarse sus pastillas, la llevaron al hospital y allí tampoco quería comer, después nos dijeron

que ya había fallecido y que no nos podíamos despedir de ella porque tenía COVID, no me pude despedir de mi abuelita. Veo sus fotos y la abrazo.

Inv.- Ahorita es algo que está muy reciente en ti porque no tiene mucho que sucedió… estás en un proceso de duelo y estas pasando por varias etapas, pero con el tiempo ese dolorcito va a pasar poco a poco.

Karen- Yo no quiero… hacer mi tarea, no quiero hacer cosas, ella me hacía feliz.

Inv.- Ella sigue contigo en tu mente, en tus recuerdos, no se ha ido, ¿me quieres expresar un momento feliz con ella?

Karen- Íbamos al tianguis y me compraba un raspado, veíamos su novela favorita

Inv.- ¿Cuál era?

Karen- La Rosa de Guadalupe

Inv.- Tú puedes ir al tianguis y comprarte el raspado como si tu abuelita estuviera aquí contigo, puedes ver esto desde otra perspectiva, no únicamente desde lo triste porque esto te afecta, ya no quieres hacer cosas, puedes resignificarlo es decir… verlo también desde lo bonito, desde lo que te dejó en esos momentos, que es todo lo bonito que puedes encontrar y ser feliz tu con eso, aunque ya no esté físicamente.

Karen- Si…ya me siento un poco mejor…

Inv.- Bueno… ¿Hay algo más que quieras contarme?

Karen- No… es todo. Yo creo que ella me diría que termine mi carrera y que me cuide, que me aplique en la escuela.

Inv.- ¿Qué quieres estudiar?

Karen- Enfermería

Inv.- Bueno, espero de verdad que todo salga bien en tu futura carrera, por el momento vamos a dejar la entrevista hasta aquí, creo que sería necesario en tu caso buscar un momento para realizar una actividad en la cual te despidas de tu abuelita, podría ser por ejemplo escribirle una

carta para que así puedas cerrar poco a poco esa situación, muchas gracias por la confianza y espero puedas estar mejor.

Investigadora Abigail Ramírez

Jueves 2 de diciembre de 2021, Grupo 3-D, **Ester** 3°D de 15 años.

(**Anotaciones**) Con ella ya había tenido una primera entrevista pero no pude grabarla porque fue muy rápida, como ya era la hora de salida el director de la institución nos llamó la atención por tardarnos unos minutos más de los horarios establecidos, su proceso de duelo tiene que ver con que su núcleo familiar se está desintegrando, ya que antes era muy armonioso pero ahora sus papás tienen una crisis en la cual se pelean demasiado y están pensando en divorciarse, estas peleas le han afectado al grado de autolesionarse. Posteriormente la volví a entrevistar para darle un seguimiento y ver cómo estaba después de la primera vez que conversamos.

Inv.- Hola, me gustaría saber cómo estás después de la última plática que tuvimos.

Ester- Bueno te quería contar que después de que hablamos no puedo decir que las cosas estén bien, pero si cambiaron un poco, ya no son tan feas, siento que ya proceso más todo, pero a veces me pongo triste, me pongo a llorar, pero son como etapas en las que estoy muy mal, pero otras donde estoy muy bien y siento que talvez yo estaba viendo todo muy negativo, ahora si me agreden en mi casa trato de ya no hacerles caso. La verdad yo tenía todo guardado y no podía expresarlo, no sacaba lo que sentía, esa vez que hablamos me liberé un poco, yo no necesitaba para poder seguir y ahora estoy más tranquila pero igual aún sigue afectándome.

Inv.- Me alegra mucho que la escucha te haya servido, lo que me doy cuenta es que dices que tienes cambios de ánimo muy repentinos, me podrías contar más sobre esto.

Éster- A veces me peleo con mi novio, me pongo mal y creo que eso me está dañando, también aparte de lo de mi familia, me pongo medio triste, a veces quisiera terminarlo.

Inv.- Piénsalo muy bien, evalúa si no es una dependencia emocional, estás atravesando muchos cambios en tu casa.

Ester- Si… es que a veces él me escucha cuando estoy triste, también cuando mis papás se pelean a veces yo escribo todo lo que siento, después quemó la hoja y la tiro, pero ya son muchos problemas uno tras otro, las cosas están mal, no todos tenemos una familia bonita, yo

no me puedo meter, no puedo hacer nada, me afecta porque estoy en ese ambiente. Yo lo estoy aceptando que no puedo cambiarlos.

Últimamente cuando me siento triste, pues yo tengo dos perritas y cuando las paseo se me olvida un poco todo eso, me ponen bien, me ponen feliz, sentir su cariño y la felicidad que me comparten una es un Pug y otra es una chihuahua, dicen que los chihuahuas te quitan las energías feas, ver que me recibe cuando llego a casa me hace sentir que alguien se preocupa por mí, ellos me han ayudado a liberarme de mis problemas.

Inv.- Si eso te hace sentir bien síguelo haciendo porque es algo muy positivo, en lugar de autolesionarte. Poco a poco deja esa actividad autodestructiva de lado.

Ester- Me sirvió mucho hablar contigo, gracias, sentí alivio.

Inv.- Estamos para escucharlos y apoyarlos, te dejaré mi número telefónico por cualquier cosa que se te pueda ofrecer durante el desarrollo de nuestro taller de arte.

16.3.- ENTREVISTAS COMPLETAS REALIZADAS EL 09 DE DICIEMBRE EN LA SECUNDARIA:

Investigadora Cristina M.G

Jueves 09 de diciembre de 2021, Grupo 3-A, **Carly** de 14 años.

Inv.- ¿Me gustaría que me compartieras lo que perdiste?

Carly- Pues perdí a una persona muy importante para mí, emm, era mi tía, pero era como una mamá para mí, ella me cuido y pues nos llevábamos muy bien, perdí mi casa (llora), perdí a mis amigos y perdí a tres de mis mascotas y pues ya.

Inv.- ¿Por qué era tan importante tu tía?

Carly- Es que ella me cuidó cuando era pequeña y ella me entendía, me preguntaba sobre cosas de la escuela, entonces yo podía hablar con ella y como a mí me gustaba mucho lo que eran las uñas y todo eso, ella era estilista, entonces siempre era muy unida conmigo y me llevaba cuando tenía sus prácticas de estilista, me llevaba como si fuera yo su modelo y pues pasamos mucho tiempo juntas.

Inv.- ¿Cómo falleció?

Carly- Por COVID

Inv.- ¿Cómo te enteraste?

Carly- Porque una noche ya era tarde y le habían llamado a mi mamá del hospital, mi tío le había dicho que le habían llamado del hospital y que tenía miedo, entonces ya después yo escuché mucho ruido en la sala y baje y me habían dicho que habían llamado y entonces ya después llegó una llamada y mi mamá estaba llorando y me dijeron que ya (voz entrecortada) había fallecido, al principio como estaba medio adormilada todavía no sabía si era cierto ya hasta cuando fuimos por el cuerpo, yo dije no a la mejor pudo haber sido una equivocación, no era ella, pero pues si me dolió mucho.

Inv.- ¿Qué rituales hicieron para despedirla?

Carly- La velamos, yo le dije que lamentaba no haberla podido ayudar y no haberla podido ir a ver al hospital y que la quería mucho y es que, me había enojado con ella unos días antes de todo eso y no la había ido a ver por qué me había enojado, dije que me arrepentía de no haberla ido a ver.

Inv.- ¿Por qué te enojaste con ella?

Carly- Lo que pasa es que ella era muy explosiva, se enojaba y decía cosas y a mí no me gustaba lo que decía y entonces dijo, hizo un comentario de mí y no me gustó. Lo cual yo ya después yo no la quería ir a ver y pues cuando hablé con ella le dije que lamentaba mucho no haber podido ir a verla y mi orgullo no me dejo ir a hacerlo.

Inv.- ¿Cómo te sientes al hablar de esto?

Carly- Pues me siento bien por qué no lo había platicado allá, yo trataba de distraerme con cosas para no poder sentirlo, la única a quien se lo platico ya es a mi mamá.

Inv.- ¿Cómo te sentiste al plasmar este dolor en tu dibujo?

Carly- Al principio estaba muy emocionada por que no sabía que iba hacer, pero ya después me dio tristeza plasmar cada una de las espinas porque era lo que había perdido, me sentí triste y me dio el bajón.

Inv.- ¿Qué significa tu dibujo? (ver dibujo 8).

Carly- Las espinas son los problemas y las cosas que he perdido, mi tía, mis tres mascotas, mi casa, mis amigos y la flor soy yo, porque con todo eso sigo así echándole ganas a la escuela y todo.

Inv.- ¿Te gustaría explicarme a qué te refieres con que perdiste tu casa y tus amigos?

Carly- Lo que pasa es que nos tuvimos que mudar porque tuvimos unos problemas con algunos vecinos y tuvimos que venirnos para acá. Algunos amigos ya no los veo, algunos de ellos me dejaron de hablar y eran personas que yo apreciaba.

Inv.- ¿Qué perdiste al cambiarte de casa?

Carly- Mis amigos, mi familia, mi tío y mi primo se quedaron solos y pues yo quería acercarme más a ellos y ya no pude.

Inv.- ¿Platícame sobre tus tres mascotas?

Carly- Yo quería mucho a una en específico, porque cuando yo me enojaba o me sentía así frustrada yo salía a jugar con ella, como brincaba mucho me gustaba jugar con ella y fue la que más me dolió, se llamaba Luna, era una Bull Terrier negrita, creo que le dio moquillo es que como fue un cambio de todo, de clima y todo y solo le hable cuando la enterré en un terreno que está cerquita de mi casa, las otras dos la primera era una chihuahua, Kira, ella murió porque iba a tener bebés pero ya no quiso pujar, le intentamos ayudar pero no pudo y el otro, Rock, se murió de tristeza por que como convivía con la otra, un día amaneció así tieso y muy frío y ya no quería comer desde que murió ella (Luna) y al siguiente día amaneció tieso.

Investigadora Cristina M.G

Jueves 09 de diciembre de 2021, Grupo 3-C**, Diana** de 14 años.

Inv.- ¿Me quisieras platicar que perdiste?

Diana- Si, el dibujo lo hice porque perdí a mi mamá (hace más de un año tenía cáncer), entonces, como me gusta dibujar estaba triste y quise ahí sacar todo y ahorita pues no he podido volver a dibujar porque todo me recuerda a ella, pues es que este estaba conmigo siempre pero

después se enfermó (llora) y después de que ella se fue, este perdí a mi primo (hace medio año) también se enfermó, (él salía a trabajar pero se enfermó, tenía COVID) y mi abuela después era la que estaba conmigo y me apoyaba más pero también estaba enferma y murió hace poco, (hace como tres meses), ella estaba enferma tenía problemas con el corazón.

Inv.- ¿Qué sentiste cuando te enteraste de la muerte de tu mamá?

Diana- Al principio no le creía porque ella estaba enferma, entonces yo sufrí un shock, la tenía que ayudar para todo, le tenía que llevar algo de comer y todo entonces ella se puso mal y le hablé a mi papá para que se la llevaran al hospital y se fueron, entonces yo me quedé con mis abuelos y ya después llamaron y ya solo dijeron que ya se había muerto (llora).

Inv.- ¿Tuviste oportunidad de despedirte de tu mamá?

Diana- Si, pues ella estaba ya acostada y me dijo que esperaba seguir aquí conmigo, pero, sino que pues me quedaba con mis abuelos y que siguiera echándole ganas, que ella iba a estar conmigo y pues eso me dijo y ya me iba a estar cuidando y luego ya se fue, estaba triste, pero pues pensé que la iba a volver a ver, pero ya no regreso (llora).

Inv.- ¿Qué ritual le hicieron para despedirla?

Diana- Ya después se la llevaron a la casa de mi abuelo materno, de su papá y ya, allá hicieron todos los trámites y ya yo fui hasta la noche allá a su casa a despedirme de ella.

Inv.- ¿Cómo fue cuando te enteraste de la pérdida de tu primo?

Diana- Él se había ido antes al hospital pero pues yo no sabía, solo sabían mis tías, entonces pues ya solo sabía que estaba en el hospital pues porque se enfermaron mi tía, mi tío, bueno sus dos papás y él, entonces pues estaban en el hospital y mi papá se fue, porque vivían en San Luis, se fue hasta San Luis a ayudarlos con lo que necesitaran y pues nada más aviso, pero ya después pasó, él se puso peor y ya estaba en terapia intensiva entonces ya nada más un día este, estaban hablando ellos y pues fuimos afuera de la casa para que no nos escucharan y me dijo que él ya se había ido, que había muerto pero pues en ese momento no podíamos decir nada porque mi abuela estaba enferma del corazón y tiempo antes le había querido dar un infarto, entonces pues no podíamos decirle nada porque se ponía mal y ya hasta después de una semana ya se lo dijeron, tienen sus cenizas, solo sé que murió, pero hasta hoy no puedo creerlo porque pues siempre había platicado con él y él me ayudó mucho después de que perdí a mi mamá.

Inv.- ¿Viste su cuerpo o solo les entregaron las cenizas?

Diana- No, creo que solo les dieron las cenizas, quedaron allá en su casa allá en San Luis.

Inv.- ¿Qué hicieron para despedirse de tu primo?

Diana- Lo que hicieron en mi casa, encender una veladora y hacer oración por él, solo nosotros.

Inv.- ¿Me quieres platicar que paso con tu abuelita?

Diana- Si, pues ella estaba enferma, después vino mi familia de San Luis, mis tías y también mis primos pero pues como ya sabíamos que estaba enferma solo vinieron como pues a verla antes de que ella se fuera porque no sabíamos si tenía más tiempo o no, que podía estar con nosotros y pues también un poquito de eso, me afectó porque ya llegaron sin mi primo y ya después ese día llegaron ellos y al otro día ella se sintió mal y ya no, dijo que ya no podía respirar, entonces ellos fueron por un tanque y a buscar algo y ya cuando regresaron solo estaban haciendo una oración y ella se tranquilizó y ya murió, entonces ya después pues yo me quedaba atrás porque habían llegado y ellos se quedaban en un cuarto y pues ya me avisaron que bajara a verla y ya estaban también sus hermanas, y mis tíos y sus hijos, mi papá, todos ahí.

Inv.- Tuviste una última conversación con tu abuelita, ¿cómo fue?

Diana- Pues ella siempre me decía que estudiara y que, que me quería mucho y que pues ella no iba a ocupar el lugar de mi mamá pero que me iba a cuidar y pues siempre trataba de estar ahí conmigo y pues se preocupaba por que yo estuviera bien.

Inv.- ¿Cómo te sientes con esta actividad que hicimos?

Diana- Pues al principio no sabía, si sabía cómo de esto un poco, no sabía cómo controlar todas mis emociones ni eso y pues esto me ayudó un poquito a conocer más sobre pues lo de este tema y ahí como lo de buscar ayuda, pues bien, pero pues a la vez no tanto porque tuve que volver a dibujar y pues ya no lo hacía desde hace mucho, ya no puedo, porque lo hacía cuando estaban ellos y pues la última conversación que tuve con mi primo era porque pues él sabía que me gustaba dibujar y el también dibujaba, entonces hicimos un dibujo juntos y después ya no se lo pude dar.

Inv.- ¿Lo conservas todavía?

Diana- Si.

Investigadora Cristina M.G

Jueves 09 de diciembre 2021 Grupo 3-A, **Mayte** de 14 años.

Inv.- ¿Me quisieras platicar que perdiste?

Mayte- Bueno yo perdí a mi abuelo hace más de 10 años, la verdad no tuve el honor de conocerlo, este perdí uno de mis tíos, este igual fue una pérdida muy dolorosa y en este año perdí a uno de mis tíos otra vez y los tres me duelen pues porque son pérdidas muy dolorosas porque esas personas pues ya no están.

Inv.- ¿Cómo se llamaba tu abuelo y de que falleció?

Mayte- Luis, mi abuelo falleció en un accidente, en la carretera, este… camino a Chalma.

Inv.- ¿Por qué es tan dolorosa está pérdida?

Mayte- Pues es doloroso para mí porque si él estuviera pues las cosas fueran diferentes con mi abuela y por eso.

Inv.- ¿Cómo crees que serían las cosas si él estuviera?

Mayte- Las cosas pues (llanto) si estuviera mi abuelo, fueran diferentes, pues nos llamará más, este, no nos distanciaríamos de ella (abuela) y pues por eso.

Inv.- ¿Por qué hay este distanciamiento con tu abuelita?

Mayte- Pues porque dice que somos unas personas que no les caemos, que según somos malas, somos groseras y pues por eso.

Inv.- ¿Tu abuelito pensaba diferente de ustedes?

Mayte- Si, pues era una persona más abierta y no discriminaba a ninguno de sus nietos de parte de sus hijos y este pues eran diferentes las cosas con él.

Inv.- ¿Por qué los discriminan?

Mayte- Pues porque luego nos dicen que somos groseras, que nada más hablamos mal y por eso.

Inv.- ¿Me dices que después falleció tu tío?

Mayte- Si, falleció hace como tres años, tuvo un accidente igual este en la carretera.

Inv.- ¿A él si lo conociste?

Mayte- Si

I**nv.-** ¿Tuviste la oportunidad de despedirte de él?

Mayte- No

Inv.- ¿Cómo te enteraste de lo que le había pasado?

Mayte- Nosotros vivimos en otro pueblo y pues ellos son de aquí y pues nos dijeron que había desaparecido y lo buscamos durante tres días y no apareció, después mi papá lo fue a buscar y este lo encontraron, pero ya lo encontraron muerto y yo no tuve la oportunidad de despedirme de él.

Inv.- ¿Qué ritual le hicieron?

Mayte- Le hacen lo de su cabo de año y a nosotros no nos dejaron estar ahí y ni despedirnos, pues porque éramos niños y mi primo iba a sentir, pues a él sí le dijeron lo de su papá, pero tampoco no lo dejaron despedir porque era una pérdida muy grande su papá, y para mí, mi tío.

Inv.- ¿Cómo te sientes con esto que decidieron los adultos?

Mayte- Pues a la vez bien y a la vez mal porque no me despedí de él, no tuve la oportunidad de despedirme y bien porque pues así no van a ser las cosas muy fuertes para nosotros.

Inv.- ¿Y cuál es la pérdida más reciente?

Mayte- La de mi tío Enrique, que falleció era de Guadalajara, hace como un año, él tomaba mucho y este se cayó y tuvo un problema cerebral.

Inv.- ¿Cómo te enteraste?

Mayte- Nos enteramos porque más de un mes él estaba enfermo y este le llamarón a mi abuelita para que fuera a ver a su hijo y mi abue se fue, ya después de eso nos marcaron que ya había fallecido y que mi abue tenía que estar presente ahí porque no sabían qué hacer con él, ya de ahí mi abue se tuvo que ir, nos tuvimos que reunir todos y tampoco tuve la oportunidad de despedirme porque ya no vino en caja, sino que ya lo cremaron, desde Guadalajara ya lo traían cremado.

Inv.- ¿De tu abuelito me decías que no lo habías conocido, por qué?

Mayte- Porque cuando él tuvo el accidente yo todavía no nacía y este apenas estaba en la panza de mi mamá.

Inv.- ¿Lo conoces por la narración, quien te platica de tu abuelo?

Mayte- Mi mamá y mi papá

Inv.- ¿Cómo te sentiste cuando te pedimos hacer tu dibujo?

Mayte- Pues me sentí un poco mal porque, son cosas que se vuelven a remover o son cosas que, pues no se explican con solo un dibujo, no se explican, ni con palabras, mi dibujo era un cactus con unas nubes y una flor y gotas que caían de la nube este el cactus era yo, las nubes representan a mi mamá y a mi papá que me apoyan y a mi hermana y las gotas son las personas que he perdido (ver dibujo 6).

Inv.- ¿Cómo te has sentido con lo que hemos platicado contigo?

Mayte- Me he sentido muy bien, porque son cosas que se tienen que superar.

Investigadora Cristina M.G

Jueves 09 de diciembre de 2021, Grupo 3-D**, Lirio** de 14 años.

Inv.- ¿Me quisieras platicar tu pérdida?

Lirio- Mi abuelo ya llevaba vario tiempo enfermo, desde la mitad de junio- julio por esa fecha mi abuelo se había enfermado, empezó con una simple gripa, hasta incluso pensó que nosotros lo habíamos contagiado de COVID y pues nos regañó que por nuestra culpa ya lo habíamos

contagiado y es que él se metió mucho porque él era de las personas de que, si le contábamos algo, si tenía una enfermedad luego pensaba que era COVID o pensaba que iba a pasar algo grave con él. Siempre estuvo así y si estaba enfermo no se paraba de la cama todo el día estaba acostado y así y pues se puso más grave, empezó con una simple gripa, ya no podía respirar y tenía los mismos síntomas del COVID, pero no todos.

Tuvo una fuerte infección en los riñones, entonces lo llevaron al doctor y le dijeron que él estaba reteniendo líquidos, entonces mi abuelo, tratábamos de ayudar en lo que podíamos, pero a la mejor él se sentía que era insuficiente, que era una carga para todos y así que lo que hizo fue no darnos tantos problemas.

Una vez pasó que yo estaba acostada, estábamos durmiendo, eran como las 2 de la mañana y mis papas no estaban, se habían ido a trabajar, estábamos yo, mi abuela y mis hermanos y entra mi abuela llorando de que mi abuelo estaba desmayado, que no reaccionaba, pero era porque a mi abuelo se le había bajado su azúcar, toda se le bajó a 5 y nosotros tratábamos de ayudarlo a parar pero no podía, él se puso hasta pálido no se veía nada de él, ya no tenía signos vitales, entonces lo llevamos al hospital con urgencia y me acuerdo que ese día llegó y todavía tenía un poco de signo vital, entonces lo que hicieron fue darle unas pastillas e inyectarle sueros y todo y pues si mi abuelo se compuso.

Pero más para acá se puso más grave porque esa agua, que estaba reteniendo líquidos, estaba subiendo, entonces lo que tenía que hacer era dializarse para sacar toda esa agua, pero la dialización era tan fuerte que al momento de sacar el agua el vomitaba sangre y ya mi abuelo no quería dializarse porque eran cuatro veces al día, el ya no quería comer por que, antes él comía mucho y ya dejo de comer, se achicopalo y dejó que la enfermedad se lo acabara, incluso él estaba joven pero ya no podía caminar, entonces él era muy peleonero y una vez llegó a la casa y creo le dieron un mal golpe, que lo, que ya no pudo caminar y se quedó sin caminar mi abuelo

Luego con la dialización ya no podía valerse por sí mismo, esta era su carga de él, entonces mi abuelo, esté, él trataba de ya no darnos tantos problemas, o así le decía en que le ayudó o llegaba de la escuela y le decía que en que le ayudaba, que si quería algo, que si quería que le calentara, ya no me hacía caso y todo el día durmiendo de que amanecía hasta que anochecía, se quedaba sentado en un solo lugar, no se movía y también por la parte de la dialización le entró una bacteria, no me acuerdo como se llamaba pero era una bacteria que le perjudicó los riñones y

aparte le entro como otras dos bacterias por parte de la dialización y por la diabetes, entonces mi abuelo ya estaba muy acabado, ya no quería comer, ya no quería hacer nada.

Él era de la idea de que se le bajaba la glucosa, era seguido, incluso yo ya me había acostumbrado a que se ponía mal, porque la primera vez si me espante, porque pensé que mi abuelo iba a fallecer o algo así y pues ya después era casi diario que el abuelo se pusiera malo, y pues yo me acostumbre y como siempre nada más le dábamos la pastilla o lo atendíamos rápido y reaccionaba.

Como a las tres de la mañana también se puso mal una vez, esa fue su última vez que se puso mal, estábamos durmiendo y entra mi abuela llorando que también lo mismo de antes y como yo también me pare normal y pues no me preocupe y no pasa nada y como ya era diario ponerse así mi abuelo, pues yo este le decía a mi abuelita que no se pusiera mal, pero se nos puso mala, se desmayó también y no sabíamos si atender a mi abuelo o a ella pero yo dije pues a mi abuelo de todas maneras ella está bien y ya agarró y ella decía que algo iba a pasar y yo la tranquilice y yo le dije estas loca ma, así siempre pasa y así siempre es, así se pone siempre mi abuelo y siempre está bien y pues en el día estaba bien, todavía se alcanzó a despedir de mí, me dijo: que me portara bien y que lograra mis metas y eso pues fue lo único y como se llama y después de ahí se lo llevaron al hospital y ya no reaccionaba un poco.

Se volvió a poner mal, se lo llevaron al hospital y después como a las tres de la mañana nos marcaron que mi abuelo ya había fallecido, porque le había dado un paro cardiaco por lo mismo de las bacterias y todo eso, pues yo sentí feo porque yo dije, yo pensaba que no iba a pasar eso, pensaba que iba aguantar todavía, que ya había otras veces que se ponía muy mal, se desmayaba o luego se caía de la cama o vomitaba o todo y pues yo no pensé que fuera a pasar esto ahora y a todos nos dolió porque él es la primera pérdida que tengo en toda mi familia, entonces con lo que me dijo a mí me hizo sentir mal.

Inv.- ¿Tú qué le dijiste a tu abuelo?

Lirio- Yo le dije que ¿porque no quería que le ayudáramos o así? Que por que el ya no quería ser una carga o algo así, a veces le hablaba o se hacía el que no me escuchaba con tal de que nosotros no le diéramos molestia.

Inv.- - ¿Cómo fue el ritual para despedirlo?

Lirio- Pues yo lo vi mal en mi casa porque fueron sus hermanos, fueron sus amigos de antes pero solo fueron a tomar, si ayudaron a poner todo o así en lo que se podía pero nada más fueron hacer un escándalo y al momento de que mi abuelito falleció al otro día hicieron el trámite y tarjetón a mi abuelo hasta las cuatro de la mañana, entonces pues ya nos despedimos y el señor de la funeraria este le dijo a mi mamá, porque mi abuelito no quería que lo enterráramos en el panteón, él quería que donde nació que lo enterramos junto con su papá y su mamá, eso era lo único que pedía en caso de que no apoyara su familia, este, que lo enterrarnos aquí, entonces pues toda su familia apoyo y apoyaron para el carro para todo.

Pero los de la funeraria se pusieron muy groseros por que dijeron que no que solo tenían que ir los hijos, mi abuela no fue, nada más fue mi tío y los de la funeraria eran un montón y nada más mis dos tíos y para lo que habían dicho para pagar y entonces ahí me enoje yo por que dije que tenía que ir mi abuela, pero no la dejaron subir a mi abuela los de la funeraria que acaso les cobraban tres mil pesos para que fuera mi abuela, aparte de lo que habían pagado y pues como ya no tenían dinero prefirieron ir a enterrar a mi abuelo, pero dice mi tío que estuvo muy bonito allá todo, porque allá estaban sus hermanos, sus primos sus familiares de antes, sus amigos de allá y pues allá le organizaron bien todo, le organizaron su entierro, todo estuvo bien, lo velaron, los seis días creó, nos enviaron videos y fotos de todo y pues si apenas cumplió un mes.

Mi abuela luego se pone triste, lo recuerda, o mi abuela no dejaba de decir, es que mira, a él le gustaba esto, es que a él le gustaba aquello y a mí me estresa que dijera eso, porque yo le decía, pues que si le gustaba pero ya dejara de decir y así, pero era porque eran los primeros días, pero a mí lo que no me gustaba era que mi abuela dijera a cada rato que mi abuelo, que lo extrañaba y así, yo también lo extrañaba, pero trataba de que no tanto, porque yo sentía que me iba afectar más a mí que a los demás y pues si eso si fue doloroso, pero siento que ya aquí en la escuela me distraigo con mis compañeros o platico, me hacen reír, pues me siento feliz aquí, pero luego llegando a mi casa y estar ahí con mis papas también me siento feliz pero al ver que ya no está mi abuelito ahí si me pone triste.

Inv.- ¿Cómo te sientes de no poder estar en su funeral?

Lirio- pues sí me sentí triste porque a mí me hubiera gustado acompañarlo hasta allá y verlo como lo sepultaban o me hubiera gustado estar con él, hasta, si estuve hasta su último día, pero me hubiera gustado ver hasta donde lo hubieran enterrado.

Inv.- ¿De alguna forma te despediste tú de él?

Lirio- Si, ese mismo día antes de que falleciera, este él se despidió de mí, que me portara bien y que yo no hiciera travesuras, que le echara ganas a la escuela y que ya me portara bien con mi papá, pero hasta la fecha me sigo portando bien con ellos, saco buenas calificaciones y todo eso, y que ya si quería de verdad ser psicóloga, que lo tenía que lograr y dejara de hacer mis travesuras, pues yo le dije que sí, pero yo siempre digo, pero si va a regresar a darme el apoyo, pero él decía que ya no, que ya no aguantaba, que ese era ya su último día y que nada más que le echara ganas a la escuela y con eso se conformaba, nada más.

Entonces ese mismo día cuando yo llegue, este fui a la iglesia y pues ya ahí me senté a platicar y estoy como platicarles a los santos de que lo cuidaran, que ojalá lo hubieran perdonado así cosas normales y pues ya eso fue todo, y le dije a mi abuelo que me cuidara o me ayudará a lograr mis metas.

Inv.- ¿Qué sentías cuando tu abuelita hablaba de él?

Lirio- Enojo y a la vez tristeza, enojo era porque yo decía si en la vida real ni tan siquiera lo ayudabas o le decías que fuera él o que él lo hiciera y ahora como que hipócritamente, también tristeza, a veces porque me decía que él quería que su casa la terminara de bardear porque está a la mitad y que quería comer pavo para navidad, como que él se alargaba mucho su vida, pero eso fue lo más triste, porque eso era lo que luego me contaba mi abuelo que quería eso, que quería aquello y pues eso me daba tristeza.

Inv.- ¿Cómo crees que va a ser esta cena de navidad?

Lirio- Pues mis tíos no van a estar con mi abuela, ellos van a estar con su familia entonces yo le había sugerido a mi abuela que para que no se quedará sola la íbamos a llevar con mi otra abuela y con mi otro abuelo a cenar, entonces ella aceptó, que sí, entonces mi casa va a estar sola y nada más vamos a ir mi abuela y yo, mis hermanos, mi familia a comer a la casa de mi otra familia.

Inv.- ¿Cómo te sentiste al realizar tu dibujo?

Lirio- ah, pero es que es distinto mi dibujo, bueno mi dibujo está interactuando sobre un dibujo ficticio, es un personaje ficticio que a mí me llamó la atención al ver esa serie, me termine enamorando del dibujo ficticio y a mí me hubiera gustado que a lo mejor existiera o como se

llama, a mí me gusta leer mucho los mangas y me gustaría aparte de psicología crear mangas, eso es lo que yo quisiera redactar.

Investigadora Abigail Ramírez

Jueves 09 de diciembre de 2021, Grupo 3-A, **Estrella** de 14 años.

Inv.- ¿Qué es lo que quieres contarme Estrella?

Estrella- Creo que más que nada fue por lo de mi perrita que me la mataron, fue mi perrita por 13 años y por mi hermano también de que falleció, las dos otras flores en mi dibujo representaron cuando me mudé por aquí que fue hace un año y la otra flor representó a mi abuelo (Ver dibujo 11).

Inv.- ¿Cómo te sientes respecto a estas pérdidas que han sido varias, crees que has logrado superarlas o todavía te sientes algo mal por todo eso?

Estrella- Creo que la pérdida de mi perrita aun no la supero porque fue la más reciente, la de mi abuelito fue hace como 6 años ya, y mi cambio de casa fue hace un año. Mi perrita les tenía miedo a los cuetes y el ver que ya no esta se siente feo, también al mudarnos sentí angustia de cómo le iba a hacer. Ella se llama Lala bueno se llamaba, era blanquita con negro y mi papá la encontró en la calle cuando tenía pocos meses. Todavía tengo sus cosas, sus juguetes no los he tirado, ya puedo hablar de ese tema sin llorar, antes no podía, pero aún me cuesta.

Inv.- ¿De qué manera crees que podrías superarlo?

Estrella- De hecho, bueno… tengo otra perrita, ella me ha ayudado un poco pero aun así no es lo mismo, no se puede reemplazar a alguien con otra cosa, yo creo que sería cuestión de tiempo.

Inv.- Y de las demás pérdidas que has tenido, ¿podrías contarme un poco?

Estrella- Si… pues la de mi hermano, él nació, pero a los dos días falleció porque agarró una enfermedad en el hospital, básicamente soy la única hija porque mi hermano mayor nunca está, a veces va y regresa, no tener a alguien cercano es difícil, porque yo sí conocí a mi hermanito, pero pues nunca conviví con él, si tengo esa necesidad de haber convivido, de hecho, mi mamá aún tiene sus cosas, su ropita guardada en un cajón.

Inv.- ¿Y de tu abuelito?

Estrella- Esa pérdida ya tiene tiempo, fue difícil porque como vivía allí conmigo porque de cierta forma él me crio, como mi mamá trabaja, mi papá trabaja, él me educó y siento que si fue como una gran pérdida porque yo si dejé de comer por días. Ahorita ya siento un poco de alivió, pero aún no, todavía me cuesta.

Inv.- Entiendo… si quieres podemos hablar un poco más del día que te mudaste…

Estrella- Nos mudamos para acá por un problema familiar, aquí de hecho no conocíamos a nadie y fue todo muy extraño. Ese día mi papá se peleó con mi tío en la tarde y entonces como a las 4 de la mañana nos salimos de allí...Yo conviví mucho tiempo con mis primas, es difícil no volverlas a ver porque salimos peleados. Mi papá ya no quiere ver a mis familiares, aún no lo asimiló, aquí solo tengo una amiga, se llama Alison, y tengo pocas amigas en la iglesia a la que asistimos, pero extraño a mucha gente.

Inv.- Te comprendo, pero sabes que actualmente las redes sociales nos sirven mucho para comunicarnos… puedes mandarles un mensaje para saludarlas y seguir con su amistad a pesar de la distancia ¿no crees?

Estrella- Creo que mi cara también no me ayuda mucho a socializar, mis compañeros no me permiten socializar con ellos y yo soy tímida. Solo he hablado como con 2 o 3 personas.

Inv.- Poco a poco, no te presiones, tomate tu tiempo para acercarte más a tus compañeros, me podrías explicar que significa la mariposa en tu dibujo?

Estrella- Representa a mi hermano que falleció porque mi mamá me dijo que Dios necesitaba un ángel, y ella me dice que las mariposas son eso, ángeles, ella dice que ve mucho una mariposa blanca en su oficina, y las mariposas vuelan hacia el cielo.

Inv.- ¡Qué bonito! gracias por tu confianza Magui, fue un gusto poder platicar contigo.

Investigadora Abigail Ramírez

Jueves 9 de diciembre de 2021, Grupo 3-A, **Fernanda** de 14 años.

Fernanda- Hace mucho me preguntaron que si me gustaban las niñas y bueno yo estoy indecisa, no sé mi preferencia (comenzó a llorar), a mi mamá no le gusta que yo sea así porque dice que estoy loca, me insulta, mi hermano me pega y a él no le hace nada, el único que me apoya es mi papá y yo no sé qué soy, que me gusta si los niños o las niñas.

Inv.- Tu porque crees que te sientes confundida, cuéntame más. No tiene nada de malo ejercer tu sexualidad y tu género.

Fernanda- Es que no sé, me llaman la atención los dos, vestirme como niño y también como niña.

Inv.- Bueno, entonces eres bisexual, y mereces respeto como todas las personas, si esto no quieres compartirlo con tu mamá estas en todo tu derecho si no le tienes la confianza puedes hablarlo con tu papá y con las demás personas, aunque tu mamá no esté de acuerdo, es tu sexualidad no tiene por qué aprobarla.

Fernanda- Me da miedo que me discriminen por ser como soy.

Inv.- Bueno, hay personas que no van a estar de acuerdo con lo que somos, pero hay otras muchas que te van a querer muchísimo, justo por ser tú misma, no tienes por qué ocultarte. Tú me acabas de comentar que tu papá no quiere cambiarte y que el si te respeta, cuentas con él.

Fernanda- Apenas ayer le dije a mi mamá que una niña se me acercó y me dijo que yo le gustaba y mi mamá me dijo que me iba a llevar a un hospital psiquiátrico para que me revisaran porque a las personas que les gusta gente del mismo sexo están locas.

Inv.- Bueno yo soy psicóloga y puedo decirte que no estás loca. Puedes acercarte al movimiento LGBT, tienen páginas de apoyo en internet, te podría servir para que escuches experiencias similares a la tuya y puedas expresar sin pena tu sexualidad.

Fernanda- Mi mamá no está a favor de que una mujer ande con otra mujer, pero mi tía si es lesbiana, a veces ella habla conmigo, pero termina enojándose porque mis ideas no son iguales a las de ella, a veces no comprende lo que le quiero decir, ella nos dice que Dios creo a un hombre y a una mujer para estar juntos, que no es posible lo que yo siento. Se burla de mí.

Inv.- Es tu sexualidad y esa decisión te corresponde únicamente a ti. Tú vas a estar con la persona que tu elijas y ames. Ser tú misma no está mal, es tu personalidad y tienes que

reconocerte, apreciarte y escucharte. Tengo que irme por cuestiones de tiempo, pero seguiremos viniendo a los cursos, gracias por acercarte y tenerme la confianza.

Investigadora Abigail Ramírez

Jueves 9 de diciembre de 2021, Grupo 3-D, **Perla** de 14 años.

Perla- Aquí en la escuela tuvimos una clase en donde nos dijeron que estar en tu casa es estar en un lugar seguro, pero no, muchas veces siento que mi casa es un problema más… Estar allí no es tranquilidad, es tener problemas y más problemas y solamente porque tal vez no les gusta lo que hago o lo que quiero y se la pasan presionándome, o cuando algo me sale mal se la pasan diciéndome que no sirvo para nada y que hay personas mejores que yo. La última vez que platicamos me sirvió para desahogarme porque estoy sola, no tengo amigos, en mi casa no tengo comunicación con otra persona, mis primos no me llevo con ellos y eso me duele, que teniendo familia me tengo que refugiar en otras personas que quizás no conozco.

Inv.- ¿Por qué no tienes amigos Perla?

Perla- Es como el miedo porque anteriormente yo si tenía amigos, pero eran amistades malas, cuando iba en la primaria me molestaban por ser aplicada con mis calificaciones, me hacían *bullying* y me obligaban a hacerles sus tareas, pero después en la anterior secundaria donde estudiaba dos niñas igual solo me hablaban para hacerles las tareas, yo me he sentido excluida porque hacen planes y no me invitan, en esta secundaria yo quiero tener amigos pero vivo con el temor de que me vuelva a pasar lo mismo.

Ellas hicieron un grupo en *WhatsApp* para burlarse de mí. Muchas veces he intentado cambiar mi físico, pero con hábitos que no son buenos porque en esa secundaria todos ellos se burlaban de mi apariencia. Intenté cambiar eso, dejé de comer por mucho tiempo, ahora yo alejo a las personas porque no quiero que me hagan daño otra vez. Yo tenía dependencia emocional a esas dos amigas, aunque me molestaban porque quería salir con ellas, quería salir para no estar en mi casa, aunque me trataran mal, yo no quería estar sola. Ahora no me gusta salir de mi casa, me da pena interactuar con las personas, cuando estoy en un lugar con muchas personas empiezo a sentir miedo y no sé porque tengo miedo de que las personas me vean y me juzguen.

Inv.- ¿A quiénes has alejado?

Perla- A mis hermanos, porque me insultaban y mi mamá me decía que era culpa mía porque yo no cambiaba y porque mi carácter es malo, que yo lo ocasionó. Hay cosas que me emocionan y yo quiero contárselo a alguien, pero no tengo a quien. Antes yo le contaba a mi mamá, pero dejé de hacerlo porque cada que se enojaba conmigo se agarraba de las cosas que yo le había contado para lastimarme.

Inv.- ¿Podrías contarme más sobre la relación que tienes con tus papás?

Perla- De niña mi mamá casi no estuvo conmigo, ni mi papá porque ellos tenían muchos problemas, se separaban y luego regresaban a cada rato, ella se fue a otro estado a trabajar, nosotros nos quedábamos con mis abuelitos, cuando había eventos en mi escuela yo quería que mi mamá fuera a verme y siempre decía que, si iba a llegar, pero nunca iba.

Yo me hago cargo ahorita de mi hermana porque mi mamá se la pasa trabajando y quizás por eso no me ocupo en mí, porque siento esa responsabilidad. A veces llego a mi casa y me duermo mucho, a veces para no sentir hambre, para no comer, a veces siento que mi papá se desquita conmigo de lo que le pasa en su trabajo, llega y me insulta y me dice cosas, si mi hermano hace algo no lo regañan, me regañan a mí, mi mamá me deja de hablar.

Inv.- Por todo lo que me comentas sería bueno que iniciarás terapia y darle seguimiento para que trabajes en tu autopercepción de ti misma, el *bullying* y tu ambiente familiar, vamos a seguir viniendo las próximas semanas, te puedes seguir acercando a mi o a mis compañeros, todo va a estar bien.

Investigadora Abigail Ramírez

Jueves 9 de diciembre de 2021, Grupo "3°B" **Andrómeda** de 15 años.

Inv.- Hola… cuéntame que es lo que te pasa?

Andrómeda- No sé a veces me siento insuficiente, a veces no sé cómo expresarme por miedo a que me rechacen por mis gustos, por miedo a mi papá, a mi familia o a algunas personas. Aparte no soy muy sociable, a veces se burlan de mí o cosas así.

Inv.- ¿Por qué piensas que los demás criticarían tus gustos?

Andrómeda- A veces mis compañeros me dicen que soy rara, que soy la loquita del salón porque me gusta la cultura asiática. También se burlan de mi aspecto, me dicen que me visto mal, que estoy fea.

Inv.- Oye, pero mira a una persona que tú le gustes, o tus amigas, te van a querer tal y como eres, por tu personalidad, tú eres completamente única y a lo mejor en el futuro encuentras personas que tengan tus mismos gustos, en México casi no se habla de la cultura asiática por eso quizás lo ven un poco raro o diferente, pero eso es algo que no tiene nada que ver con tu físico o tu persona. ¿No crees que quizás lo podrías estar malinterpretando un poco?

Andrómeda- Es que me desespero mucho porque mis papás me ven raro cuando por ejemplo me da un ataque de ansiedad o de pánico, ellos no me ponen mucha atención, a mi hermana siempre la felicitan por todo y a mi no.

Inv.- Muchas veces nuestra familia no es lo que nosotros esperábamos que fuera, y muchas veces quisiéramos cambiarlos, pero no está en nosotros cambiar a los demás, ellos van a transformar cosas en ellos cuando ellos así lo decidan. Pero podrías cambiar tu forma de reaccionar ante la familia que te toco, si a ellos no les gusta como eres, pero tú no afectas a nadie con tu personalidad y tus gustos, entonces sólo no hagas caso a comentarios negativos, sé tal y como eres porque sólo tienes una vida. Si alguien no se siente orgulloso de ti, tu si siéntete orgullosa de ti misma, porque si no, en el futuro puede llegar una persona que se va a aprovechar de que no te quieras a ti misma y de que tu puedas ser lo que esa persona quiere que seas.

Andrómeda- A veces también tengo problemas para comer, pero no sé, a veces todo me da asco, y me causó vómito a propósito, al comer siento culpa de mi cuerpo.

Inv.- A esta vida venimos a disfrutar los momentos, los sabores, tú tienes salud y tienes un cuerpo sano y tienes que amarlo y valorarlo, tú crees que una persona que no tiene por ejemplo un pie, o un brazo, ¿no quisiera tener tu cuerpo?. Tu cuerpo no está aquí para complacer a los demás, para que otros estén contentos con él. Ni el tuyo, ni el cuerpo de ninguna otra mujer, hay estereotipos de belleza que son inalcanzables, tu cuerpo es importante porque te permite estar viva y te va a permitir lograr lo que tú quieras en este mundo. La próxima sesión seguiremos hablando de esto porque ya tenemos que pasar al próximo salón, pero muchas gracias por tu confianza.

16.4.- DIBUJOS

El siguiente material recopilado pertenece a jóvenes que únicamente expusieron su dibujo, otros que lo realizaron, pero no quisieron dar una explicación de su obra artística ni una entrevista al respecto. El silencio, la lógica implica que no hay nada que expresar, pero si se realizó el dibujo, era para darle forma al sentimiento que con palabras no se puede articular la idea, pero el mensaje fue recibido, nuestra visión le dará sentido a su obra por que la comunicación simbólica habla por el adolescente.

Animales:

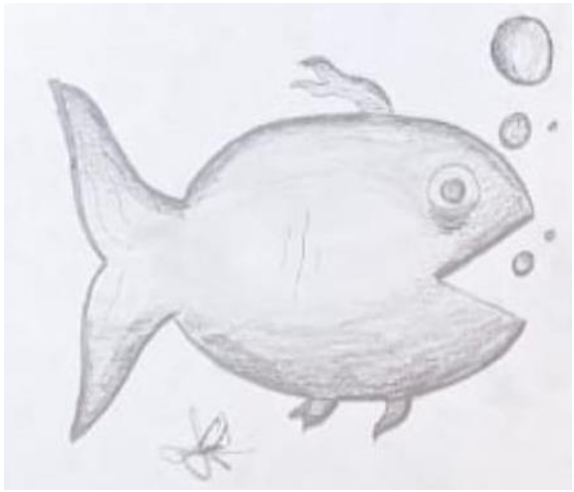


Figura 1

Figura 2

Cuerpos Humanos:

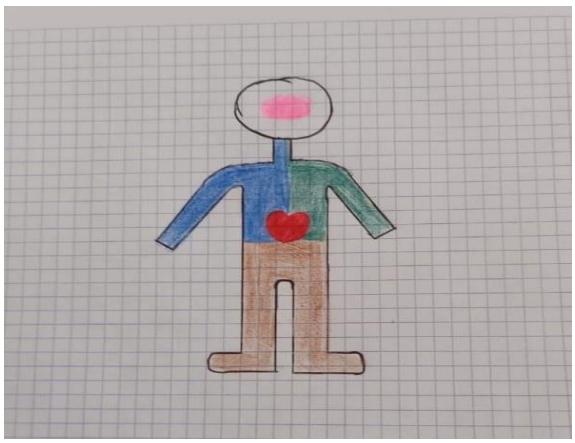


Figura 3

Figura 4

Figura 5

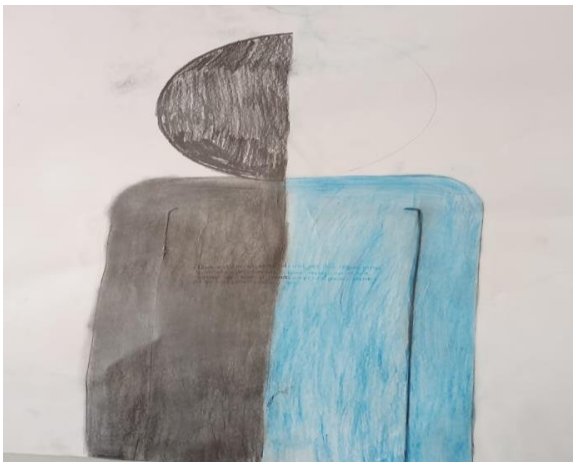


Figura 6

Símbolos Múltiples:

Figura 7

Figura 8

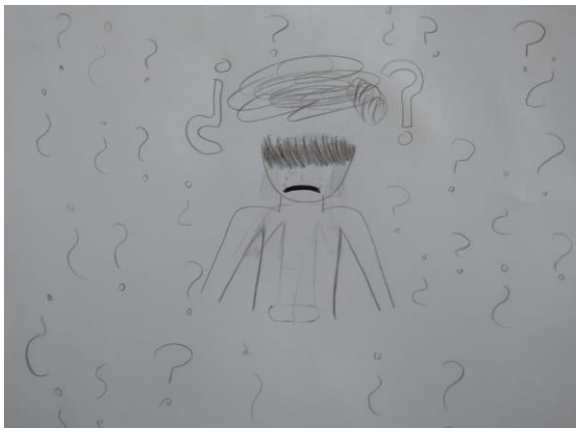


Figura 9

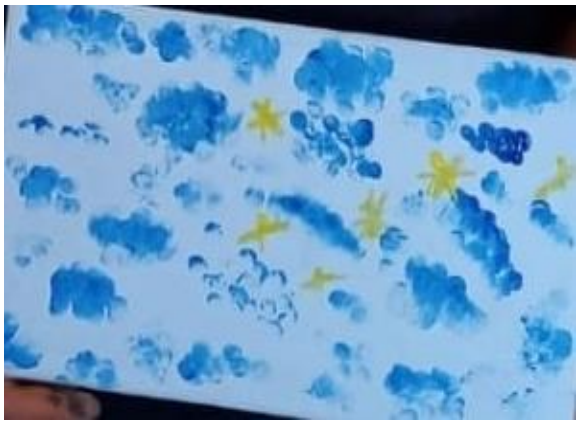


Figura 10

Personajes de la vida real y animada:

Figura 11

Figura 12

Corazones:

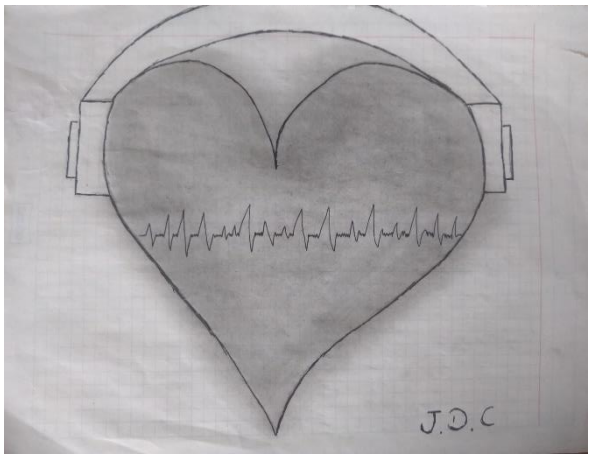


Figura 13

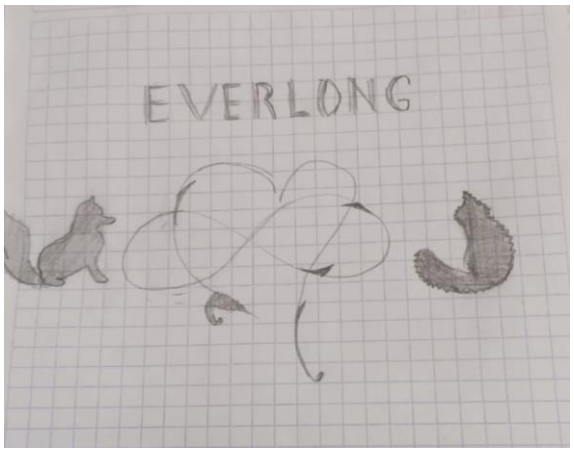


Figura 14

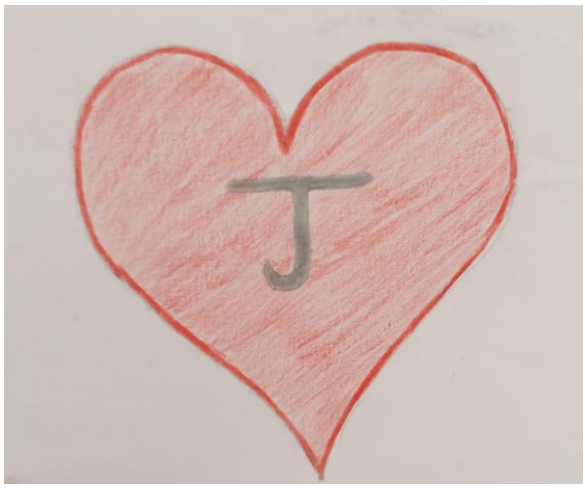


Figura 15

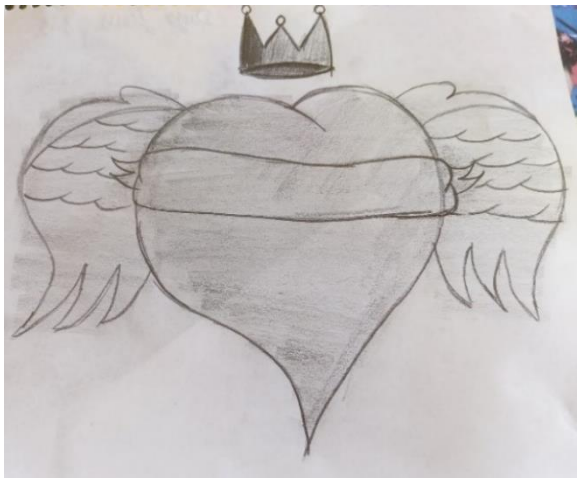


Figura 16

Flores:

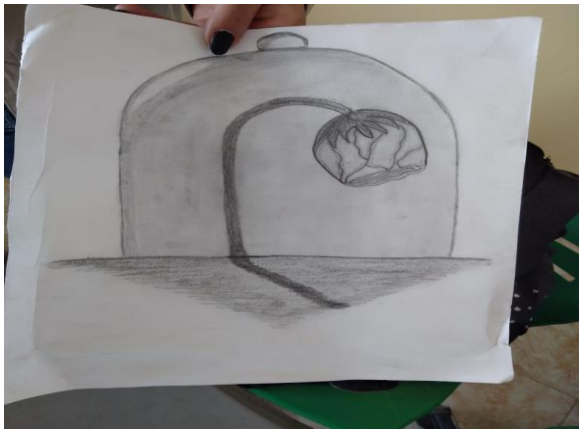


Figura 17

Figura 18

Sufrimiento:

Figura 19

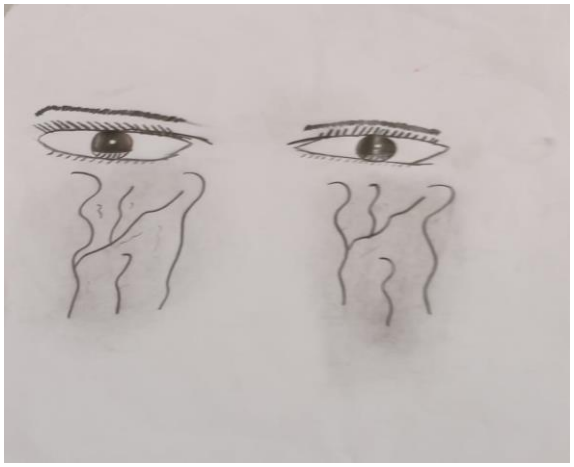


Figura 20

Tumbas:

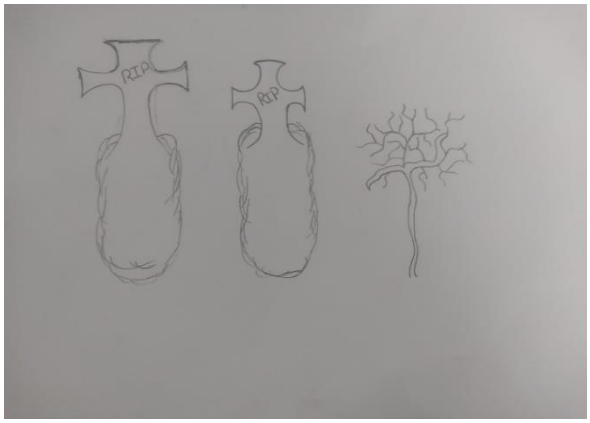


Figura 21

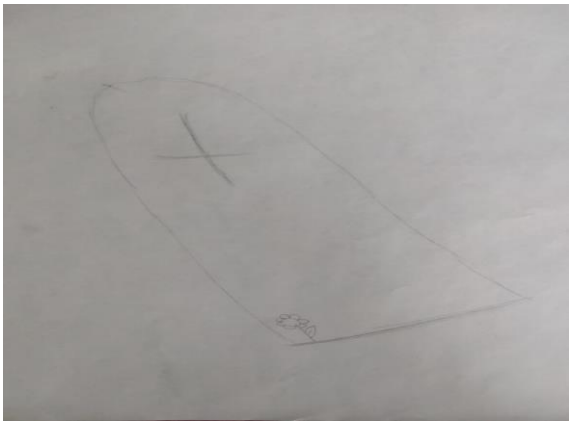


Figura 22

17.- BIBLIOGRAFÍA

- Anzaldúa, Raúl E. (2012) *"Infancias y adolescencias en el entramado de los procesos de subjetivación"* en *Tramas 36*, pp. 177-208, México: UAM-Xochimilco.
- Anzaldúa, Raúl E. (2004) *"La docencia frente al espejo. imaginario, transferencia y poder"* CDMX, UAM XOC. 2004 pp. 160-183.
- Arias, Juan Jesús. (1993). Alma y psique: del mito al método. *"Mito, sentido y significado de la vida*". México: UAM-X, CSH; 1a edición. Recuperado el 12 de abril del 2022 en:https://publicaciones.xoc.uam.mx/Busqueda.php?Terminos=Arias,%20Juan%20Jes%C3%BAs&TipoMaterial=1&Indice=2
- Barbosa y Garzón. (2020) "*Revisión bibliográfica en idioma español sobre el arte terapia como herramienta psicoterapéutica"* en Informes psicológicos Vol. 20, julio-diciembre ISSN- e: 2422-3271 pp. 55-65. Recuperado el 15 de noviembre de 2021 en: https://pdfs.semanticscholar.org/b93a/2622d7b5783e8fae4d9859bde8a54ead5bc9.pdf
- Baz, Margarita (1996). *"Intervención grupal e investigación"* Cuadernos del TIPI. UAM-X. Ciudad de México. pp.91.
- Baz, Margarita (1999*) "Proyecto de investigación Grupalidad y devenir social"* en Área 3. Cuadernos de temas grupales e institucionales (ISSN 1886-6530) No. 11 primavera 2007.
- BBC News Mundo. (2009) "*Que la idea de la muerte no te agobie"* Recuperado el 7 de septiembre de 2021 en: https://www.bbc.com/mundo/cultura_sociedad/2009/03/090319_1311_esp_tips_psicologo_sao
- Bordignon, Nelso. A. (2005) "*El desarrollo psicosocial de Eric Erikson. El diagrama epigenético del adulto*" en Revista Lasallista, Vol. 2, núm. 2, Julio- diciembre, Antioquia. pp. 50-63
- Cabrera, V. (2019). *"CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD ADOLESCENTE EN LA SOCIEDAD ACTUAL"* Recuperado el 11 de octubre de 2021 en: https://sifp.psico.edu.uy/sites/default/files/Trabajos%20finales/%20Archivos/tfg_10.pdf.
- Coreografía, Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=-NcfjiCzlM8 Consultado el 20 de enero de 2022.
- Chumazero, A. (1947) "*C. G. Jung. Psicología y poesía"* Revista de la Universidad de México. Consultado el 23 de octubre de 2021 en: https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/b630ef50-4bb3-4277-8ded-1ab04bbd5f5d/c-g-jung-psicologia-y-poesia.
- Denzin, K. (2017) "*Intherpretative Authoetnography. A clarification of therms*". SAGE publications, 55 City Road, USA, pp. 19-34.
- Eliade, Mircea. (2000) "*La estructura de los mitos*" en Aspectos del mito, Paidós, Barcelona. pp. 1-28.
- Enríquez, E. (1989) *"El trabajo de la muerte en las instituciones"* en La institución y las instituciones. Paidós, Argentina. pp. 84-119.
- Enríquez, G. Y Pérez, L. (2016) *"La metodología en la investigación de Moscovici sobre las representaciones sociales"* en Imaginario social y representaciones sociales. Teorías sobre el saber cotidiano. UAEM Praxis digital 7. p.186.

- Equipo Casa Sauza. (2021) *"¿Por qué celebramos los quince años?"* Recuperado el 09 de octubre del 2021 en https://www.casasauza.com/bolg/por-que-celebrar-xv-a%C3%B1os
- Escartín Gual, M. (2014) Carmen Martín Gaite: *"la escritura terapéutica"* Revista De Literatura, 76 (152), 575–603.
- Estrada, L. (1990) *"El sistema familiar en La teoría psicoanalítica de las relaciones de objeto; del individuo a la familia"* CDMX, Hispánicas. pp. 149-200.
- Fisher E. (1973) *"La función del arte"* en La necesidad del arte, Barcelona: Península, pp.5-56.
- Gaitán Muñoz, Lourdes. (2006) *"La nueva sociología de la infancia. Aportaciones de una mirada distinta"* Política y sociedad. Facultad de ciencias políticas y sociología. UCM. México. pp. 18.
- García, A. (2009) *"La depresión en adolescentes"* en La salud mental de las personas jóvenes en España. Revista de estudios de juventud, marzo 2009|No 84. última consulta 21 de marzo 2022, disponible en: http://www.injuve.es/sites/default/files/RJ84-07.pdf
- Giardini, Ana, Et. al. (2017) "*Jerome Bruner*". Editorial Salvat. Ciudad de México. 137 págs.
- Giardini, Ana, Et. al. (2017) "*Melanie Klein*". Editorial Salvat. Ciudad de México. 138 págs.
- Gill, Victoria. (2021) *"Descubren el funeral más antiguo del mundo"* BBC News. Consultado en abril del 2022 en: https://www.bbc.com/mundo/noticias-57007151
- Guerra, A. (2017). *"Duelo y tanatología"* NEURO ingenia. Consultado el 12 de octubre del 2021 en: http://www.neuroingenia.com/Noticias.php?idNoticia=7
- González, J.F (2003) *"El perdón sana los sentimientos"* en Conocer y expresar nuestros sentimientos. Madrid, BROSMAC, p. 157.
- Guillen P. Y Romero R. (S/A) "Manifestaciones del duelo*"* en Duelo en Oncología. Unidad de Psicooncología. Instituto Valenciano de Oncología (IVO). Valencia pp. 63-83. Recuperado el 15 de noviembre de 2021 en: https://www.academia.edu/38120007/Duelo_en_Oncolog%C3%ADa_Libro_acad%C3%A9mico
- Hammersley M. Y Atkinson P. (1994) "Etnografía. métodos de investigación*"* Otazu, Barcelona. Ed. Paidós p. 297.
- HERNÁNDEZ, L. (2002) *"Musicoterapia. Educación Especial-Áreas curriculares para alumnos con necesidades educativas especiales"* Madrid. Prentice Hall.
- Hernández Ricárdez, V. "*La personalidad, una perspectiva psicoanalítica*" México. Ediciones Navarra. 143 págs.
- INAFED. (2019). "*Día de Muertos, una celebración a la memoria y un ritual que privilegia el recuerdo sobre el olvido"* Gobierno de México. Consultado el 8 de septiembre de 2021 en https://www.gob.mx/inafed/es/articulos/dia-de-muertos-tradicion-mexicana-que-trasciende-en-el-tiempo?idiom=es.
- INEGI. (2020) "*Censos y conteos de población y vivienda*" recuperado el 10 de octubre del 2021 disponible en https://sinegi.page.link/RDWy
- Jodelet, D. (1986) *"La representación social*" en fenómenos, conceptos y teoría. In S. Moscovici (Ed.), Psicología Social II: Pensamiento y vida social, Barcelona, Paidós.
- Kaplan, Louise J. (1986). Adolescencia, el adiós a la infancia. Paidós, psicología profunda. Buenos Aires, Argentina. 342 pp.

- Kotliarenco, M y Cáceres I (1997) *"Estado de Arte en resiliencia"* Organización Panamericana de la salud, julio 1997.
- Lacárcel Moreno, J. (2003). *"Psicología de la música y emoción musical*" Educación Siglo XXI, 20, 213–226. Recuperado el 8 de abril de 2022, disponible en https://revistas.um.es/educatio/article/view/138.
- Lagunes, A.L, León S.P. y Sánchez, D.A. (2010) "Capitulo 1 Auto etnografía" en *"CREO LO QUE CREO". AUTOETNOGRAFÍA DE UN TALLER DE ARTE Y REFLEXIÓN EN UN ALBERGUE PARA JÓVENES."* Tesis para obtener el título de licenciatura en Psicología. Facultad de psicología UNAM, CDMX, junio 2010. pp. 5-24.
- Meza Dávalos, Erika G, & García, Silvia, & Torres Gómez, A, & Castillo, L, & Sauri Suárez, S, & Martínez Silva, B (2008). El proceso del duelo. "*Un mecanismo humano para el manejo de las pérdidas emocionales*" Revista de Especialidades Médico-Quirúrgicas, 13(1),28-31. Consultado el 23 de septiembre de 2021 en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=47316103007
- Mircea, E. (2000). "*La estructura de los mitos*" en Aspectos del mito, Paidós, Barcelona.
- Montoya J. (2012) *"Duelo por la muerte de una mascota*" en Pérdida, aflicción y luto. Manual para la recuperación: Las fases del duelo. El niño y la muerte. El entorno afectivo. CDMX, Trillas, 2012. pp. 86-94.
- Müller, A. (2017) "*Vida después de la vida: muerte, momificación y entierros en el Antiguo Egipto*" Revista SVMH. Consultado el 19 de Septiembre de 2021 en: https://revista.svhm.org.ve/ediciones/2017/1-2/art-3/#:%7E:text=Los%20egipcios%20antiguos%20cre%C3%ADan%20que,existencia%20de%20la%20vida%20terrenal.
- Palmero y Martínez. (2008) *"Emociones básicas"* en Motivación y emoción. Madrid. Editorial McGraw Hill. p439.
- Pinasco. (2021) "Lo que no tiene nombre. Una aproximación a dos memorias de duelo" en Estudios 137 Vol. XIX, verano 2021. pp. 147-160.
- Quintero, Javier. (2019). *"El cerebro adolescente*". Editorial Salvat. Ciudad de México. 143 págs.
- Ramos, M. (2013) "*DUELO ANTE UNA MUERTE INESPERADA"* Asociación Mexicana de Tanatología, México. Consultado el 12 de octubre del 2021 en: http://www.tanatologia-amtac.com/descargas/tesinas/200%20duelo.pdf.
- Redacción AN/GS 15 de octubre de 2021. Consultado el 28 de noviembre de 2021 en: https://aristeguinoticias.com/1510/mexico/edomex-tambien-pasa-a-semaforo-verde-informa-del-mazo/
- Reuter COVID 19 Tracker Global América latina y el Caribe, Recuperado el 27 de noviembre de 2021 en: https://graphics.reuters.com/world-coronavirus-tracker-and-maps/es/countries-and-territories/mexico/
- Rodríguez y Dueso (2015). "*Consideraciones alrededor de la Danza Movimiento Terapia y sus aplicaciones en el ámbito social*" *en* Arteterapia- papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social Vol. 10/2015 (127-137); ISSN: 1886-6190, Recuperado el 9 de noviembre de 20221 en: https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/51687.

- Social, D. C. (2020) *"Señalan el poder de la poesía como forma de expresión - Cultura en los estados"* Gobierno De México. Consultado el 20 de septiembre de 2021 en: https://www.cultura.gob.mx/estados_nueva_2019/detalle/?estado=19&tipo=prensa&d=61508
- Taylor, S.J y Bogdán R (1994) "*Introducción a los métodos cualitativos de investigación"* 2a reimpresión Barcelona, ediciones Paidós, p 329.

- Tema "*Resistiré México*" Disponible en: https://www.youtube.com/results?search_query=resistire+mexico Consultado el 20 de enero 2022.

- UC. (2020). *"¿Qué es la muerte para los católicos?"* UC. Consultado el 18 de septiembre de 2021 en: https://www.universidadcatolica.edu.py/que-es-la-muerte-para-los-catolicos/
- Varona, R. (2009). *"La muerte en el Pueblo Vikingo"* La Vanguardia, Recuperado el 20 de septiembre de 2021 en: https://www.lavanguardia.com/20090617/54403340295/la-muerte-en-el-pueblo-vikingo.html#:%7E:text=Los%20vikingos%20cre%C3%ADan%20en%20una%20vida%20despu%C3%A9s%20de%20la%20muerte%20.&text=Los%20que%20fallec%C3%ADan%20por%20muerte,era%20un%20gran%20fresno%2C%20Yggdrasil.
- juegos, imágenes y diálogos. *"Colección Praxis Psicológica"* Santiago pp. 81-8.
- Vela Amieva, Marcela; Gamboa Cardiel, Salvador; Pérez Andrade, Martha E; Ortiz Cortés, Joel; González Contreras, Claudia R. Ortega, Velázquez, Venancio *"Epidemiología del hipotiroidismo congénito en México"* Salud Pública de México, vol. 46, núm. 2, marzo-abril, 2004, pp. 141-148 Instituto Nacional de Salud Pública Cuernavaca, México. Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10646208
- Vygotsky, L. (1983*) "La imaginación del niño y del adolescente" en La imaginación y el Arte en la Infancia*" Madrid, Akal. p. 48.
- Varela-Ruiz, Margarita, & Díaz-Bravo, Laura, & Martínez-Hernández, Mildred, & Torruco-García, Uri (2013). "*La entrevista, recurso flexible y dinámico. Investigación en Educación Médica"*, Recuperado el 14 de abril de 2022 en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349733228009
- VOCA Editorial. (2021). *"Expresar las emociones a través del arte"* Consultado el 10 de septiembre de 2021 en: https://www.vocaeditorial.com/blog/expresar-las-emociones-a-traves-del-arte/