



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

UNIDAD XOCHIMILCO

DIVISION DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

LICENCIATURA EN SOCIOLOGIA

MODULO XII "SOCIOLOGIA Y SOCIEDAD"

TRIMESTRE LECTIVO

ASESOR

JOSE JOAQUIN FLORES FELIX

Correo: jjflores@correo.xoc.uam.mx

Núm. Económico: 24898

TITULO DEL TRABAJO TERMINAL

**LEGADO CULTURAL. LA ACEPTACIÓN DE LOS JOVENES A SU
CULTURA Y ESPACIO EN TLAYACAPAN.**

NOMBRE DEL ALUMNO

LUIS MANUEL HERNANDEZ VIGIL

Matricula: 2173025013

FECHA DE ENTREGA

11/03/2022

Índice.

| | |
|---|----|
| Introducción..... | 2 |
| 1. Cultura: Concepto general y cultura de Tlayacapan..... | 7 |
| 1.1. ¿Qué se entiende por cultura? | 7 |
| 1.2. Cultura y Tradiciones de Tlayacapan. | 9 |
| 1.2.1. Actividades económicas. | 12 |
| 2. Espacio y desarrollo cultural. | 14 |
| 2.1. La relación espacio-cultura. | 15 |
| 2.2. Morelos..... | 20 |
| 2.3. Tlayacapan. | 22 |
| 3. Población a observar. | 25 |
| 3.1. Población. | 26 |
| 3.2. Educación. | 28 |
| 3. La historia de las jóvenes..... | 30 |
| 3.1. Testimonio de género. | 32 |
| 3.2. Planteando Tlayacapan con ojos jóvenes..... | 33 |
| Conclusiones..... | 47 |
| Bibliografía: | 53 |

Introducción.

Este trabajo tiene como finalidad inicial conocer la historia y cultura del municipio de Tlayacapan, Morelos a través de la visión popular, aquella que puede ser enseñada a través de su historia que le describe como pueblo mágico y en contra posición la visión de los habitantes jóvenes entre 14 a 24 años para conocer la perspectiva que tienen sobre su municipio, que comprenden por la cultura, como se manifiesta en Tlayacapan y que han identificado como su cultura.

La razón de este proyecto nace de la incógnita del ver cómo ha cambiado la visión de un pueblo con raíces del México prehispánico en sus habitantes que de acuerdo con lo oficiado por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en 1985 en el Año Internacional de la Juventud serían los jóvenes, (aquellos que entran en un grupo de edad de entre 15 y 24 años) y saber si estos llegan a adoptar su identidad cultural local o si los mismos la rechazan por otra que les parece más afín a lo que el momento en han vivido.

Este proyecto de investigación es un estudio de campo de naturaleza comparativa donde se expondrá la historia y cultura que conforman al municipio abarcando las actividades que la conforman y donde los entrevistados participan tras exponer en que consiste el término “cultura”, seguido de eso se abordara su localización geográfica y población posteriormente de formar la idea de la importancia de la construcción del espacio por parte de quienes lo conforman partiendo de la visión de Ulrich Oslender en su artículo *Espacio, lugar y movimientos sociales: hacia una “espacialidad de resistencia”* (2002) para seguido de esto y a partir del enfoque que den las entrevistas tener una idea de la formación del espacio expresado.

Tras formarse la imagen del municipio con los datos recabados no solo en el territorio sino también en su cultura histórica se analizara las repercusiones en el pensamiento considerando a su vez la forman en que se expresan de hábitos, costumbres y tradiciones de los demás habitantes del municipio. Durante el análisis de las entrevistas se explorara el término de la cultura exponiendo primero una construcción general y seguido de eso la exposición de la construcción de la misma en las entrevistas, y finalmente se analizarlas para determinar tanto el

recibimiento de otras culturas por parte de los jóvenes como el recibimiento de la cultura heredada en la que se han podido desarrollar en el pueblo usando como base del legado cultural a su vez la obra de Guillermo Bonfil Batalla *México profundo. Una civilización negada* (1987) tras definir primero que entender por cultura como un término general.

Volviendo a la cultura la palabra para determinar el aprender conocimientos a través del tiempo y las experiencias tanto ajenas como propias, la trasmisión de conocimientos ha sido una de las herramientas bases que ha permitido la formación de las sociedades llevadas más allá del mero instinto de agrupación con miembros de la misma especie. En las sociedades humanas existe diversidad de grupos que aunque comparten similitudes físicas en el desarrollo no compartirán todos los aprendizajes entre los mismos grupos.

Dicho lo anterior, no se trata de la existencia misma de una jerarquización que impida la adquisición de nuevos conocimientos, en realidad se trata de que no compartieron las mismas experiencias en las mismas condiciones que conformaron las enseñanzas que se transmitieron de generación en generación y formaron un orden social en un espacio determinado así como los oficios a llevarse a cabo de acuerdo a las condiciones en cuestión del terreno, la demanda y la necesidad social, dicho por Giroux, H. en *Teorías de la reproducción y la resistencia en la nueva sociología de la educación: un análisis crítico*. (1985) "...la reproducción de la ideología dominante, de sus formas de conocimiento, y la distribución de las habilidades necesarias para la reproducción de la división social del trabajo."

Se ha empleado a la educación como una forma de dar abasto hacia las sociedades dotando a las generaciones de herramientas teóricas y prácticas con el fin de la autosustentación de cada individuo independientemente de las familias. Expresado por Finkel, S. en su obra *El capital humano, como concepto ideológico* (1977) "El educar dejó de ser un objeto pasivo para convertirse en un elemento dinámico del desarrollo." Es la forma en que como humanos hemos ido

convirtiendo de niños y niñas a hombres y mujeres capaces de brindar su fuerza de trabajo a un bien mayor en base a la cultura dada hacia los mismos.

La educación es la acción ejercida por las generaciones adultas sobre las que todavía no están maduras para la vida social. Tiene por objeto suscitar y desarrollar en el niño cierto número de estados físicos intelectuales y morales, que exigen de él la sociedad política en su conjunto y el medio especial, al que está particularmente destinado. (Durkheim E. 1922, pp. 70)

En el caso de poblados, donde se ha formado una herencia cultural por parte de las familias de acuerdo a las labores que realizan para subsistir, las enseñanzas pueden pasarse con mayor facilidad de padres a hijos desde temprana edad para que estos puedan ayudar a proveer y proveerse a sí mismos y sus familias mientras van creciendo.

Las tradiciones en grupos como lo son los pueblos funcionan como una forma de agrupación que permite el funcionamiento de las sociedades al hacer que cada uno de los mismos realice una tarea vitalicia para su funcionamiento, haciendo así que padres enseñen a hijos las labores que estos han manejado para sustentarse desde que sus padres se las enseñaron para sustentarse a sí mismos y a sus familias, haciendo un tradición el heredar oficios mediante la ritualización de los mismos.

Con todo esto, saltan las preguntas, ¿Cuál es la visión de chicos y chicas ante sus herencias?, ¿Ellos tienden a cuestionarlas?, ¿Cómo aceptan sus deberes?, y, de darse la situación de estar inconformes y explorar más allá de lo que se les ha enseñado y ofrecido ¿Cómo rechazan su herencia? Y ¿Cuál es la posición de la familia ante esto?

El cuestionamiento de los principios que uno ha de seguir en la vida es algo que nos hace humanos; la capacidad para reflexionar, inventar, crecer y deconstruir el pensamiento son bases del desarrollo como personas que de una u otra manera estamos destinados a pasar para encontrar lo que debemos hacer.

Cuando el “pensador” se contenta con su propio pensamiento, “subjetivamente” libre, o sea, abstractamente libre, da hoy lugar a la burla: la unidad de ciencia y vida es una unidad activa y solamente en ella se realiza la libertad de pensamiento; es una relación de maestro-discípulo, filósofo-ambiente cultural en medio del cual se obra, en el cual se toman los problemas que es necesario plantear y resolver; esto es, la relación filosofía-historia. Por lo tanto es necesario volverse hacia el ambiente para captar el sentido y los límites de toda actividad educativa; y en esa búsqueda se satisfacen las necesidades históricas de la propia humanidad, en ella vuelven a encontrarse estímulos para fecundar la propia personalidad, que es el resultado de la obra educativa. El alumno es el hombre que debe ser impulsado a conocerse a sí mismo, es decir, las posibilidades de realizarse y reconocerse en el ambiente, para transformar la historia y para modificar según su visión racional del mundo las relaciones existentes.”. (Brócoli, A. 1979, pp. 161)

El conocimiento no es lineal, es un bucle que va permitiendo, a través del cuestionamiento de la información es donde yace el avance aunque dejemos de lado la parte sensitiva por la funcional, lo cual puede ser un error apartar estos dos. Al especializarnos en un grupo de temas para realizar una proyección de labor e identidad en busca de comodidad y una identidad basada en los nuevos estándares usando lo que tenemos para entrar a un campo nuevo y conocer nueva información, otro enfoque, y de esa manera empezarnos a cuestionar sobre lo que sabemos para buscar la verdad en el error y conseguir así un nuevo conocimiento del cual partiremos en la búsqueda de más para volver a replantearnos lo que sabemos y de esa forma el conocimiento va creciendo y trascendiendo a través de nosotros, ampliando nuestro campo de interacción y de esa forma, que hemos formado con el deseo de mantenernos económicamente hablando que intervino en la manera en la que evolucionamos nuestras capacidades físicas y comprensivas.

No es de extrañarse que así prácticas, lenguajes, comandos y tradiciones sean modificadas por el tiempo debido a como son percibidas las ideas de acuerdo a las circunstancias sociales que influyen a la formación de ideales individuales.

Las contradicciones lógicas son generadas por una irregularidad en el sentir del entorno, la expresión y el medio por el cual se transmite la comunicación, estas se ven envueltas en el pensamiento de cada individuo más sin embargo se ven suprimidas por el conocimiento social el cual ve la manera de convencer al individuo de olvidar la contradicción cuando la realidad es que se debe de explotar esa contradicción para poder salir de encrucijadas mentales y generan un nuevo pensamiento capaz de transformar la información y esta lo haga con el paso del tiempo mientras es examinada una y otra vez a través del nuevo conocimiento aclarando las dudas y evolucionando el pensamiento.

Después de todo, en palabras de James Mill, en la obra de Emile Durkheim *Educación y sociología* (1922) “hacer del individuo un instrumento de felicidad para sí mismo y para sus semejantes”, generación tras generación humana a sistematizado es misma felicidad fijando las metas que debe uno buscar para formarse en el mundo ya que la búsqueda de la felicidad es un nunca acabar.

1. Cultura: Concepto general y cultura de Tlayacapan.

Este capítulo tiene como objetivo dar una explicación a lo que significa la palabra cultura así como presentar en que consiste la cultura de Tlayacapan así como a las actividades que desembocan de la misma que impulsan la economía en el municipio a la par que promueven la imagen del mismo a nivel cultural. La definición que podemos atribuirle a un término intangible como lo es “Cultura” ha sido un proceso de construcción el cual debemos explorar para definir que buscamos comprender por cultura en este capítulo, seguido al entablar la definición se examinara que comprende la cultura de Tlayacapan.

Para conocer acerca de la visión de los habitantes jóvenes de Tlayacapan sobre lo que se comprende por cultura, realice la pregunta durante las entrevista ¿Qué entiendes por cultura? Y seguido de eso di una descripción vaga pero que realmente vale lo expandir debido a lo extenso y complicado de contestar conforme se va profundizando.

1.1. ¿Qué se entiende por cultura?

Como dije, durante las entrevistas solo daba una breve opinión acerca de lo que entiendo por cultura, lo que dije en los encuentros con las entrevistadas fue que la cultura la entiendo como conocimiento que pasa de persona en persona independientemente de si es de generación tras generación a través de la difusión verbal, escrita o visual independientemente si esta forma parte de la historia prehispánica, contemporánea o es adoptada en la actualidad. Este significado vino a mí a través del significado del término “Cultura” que se presenta en el diccionario en línea proporcionado por Oxford Languages el cual da dos significados al término, estos son:

1. Conjunto de conocimientos e ideas no especializados adquiridos gracias al desarrollo de las facultades intelectuales, mediante la lectura, el estudio y el trabajo.
2. Conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época, etc.

Pero estos son solo las bases del concepto que permiten una rápida explicación general, el concepto de cultura se puede usar de diversas formas, por ello Raúl Barrera Luna en su artículo *El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales* (2013) comienza describiendo a la palabra “cultura” como un término distante a la vez que familiar por la frecuencia de su uso como algo intangible usado para definir a un grupo de otro siendo uno “nosotros” y el “otro” (mencionado así por Raúl Barrera Luna).

El concepto de “cultura” de acuerdo a Alejandro Grimson en su escrito *Diversidad y cultura: reificación y situacionalidad* (2008) la “Cultura” nació como un concepto para oponerse a la “Alta Cultura” antropológica pues la “Alta Cultura” buscaba las diferencias jerárquicas, teniendo su origen en Europa para diferenciarse del resto del mundo, siendo así que la “Cultura” nació como una oposición a las teorías racistas del primer estadio de la antropología, usando el término “Alta Cultura” para diferenciar a un grupo concreto minorista de una gran masa poblacional que definió como “sin cultura”.

El concepto general de lo que significa “cultura” viene del estudio de las sociedades y humanas, describiendo, analizando e interpretando las similitudes y diferencias con una visión antropológica (Harris, 2011) y en el sentido etnográfico (rescatado por Harris de Taylor y posteriormente por Barrera) es lo complejo que comprende los conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y capacidades así como hábitos por aquellos que conforman la sociedad observada¹.

Pero no es tan simple como describir las prácticas relacionadas a una cultura el definir como trabajan y distinguen las culturas las unas a las otras, la idea de la cultura en términos de modernidad se construye alrededor de la idea de lo “espiritual” y se percibe en el desarrollo de la actividad humana con el cultivo y creación transformadora, acción productiva y el ser social (Echeverría, 2010). En

¹ Harris en su obra *Antropología cultural* cito el siguiente párrafo de Tylor: “La cultura... en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad”. Harris, M. (2011) “Antropología cultural”, Madrid, Alianza Editorial.

el caso de México contamos con dos formas de clasificar a las culturas de acuerdo a la obra de Guillermo Bonfil Batalla *México profundo. Una civilización negada* (1987) donde el autor separa a “México en profundo” y “México imaginario” siendo el primero aquel que le corresponde a la población indígena, pueblos, comunidades y los sectores sociales que tienen su origen en las civilizaciones mesoamericanas así como la cultura que estos transmiten a nivel nacional. El segundo, al que nombro “México imaginario” Guillermo Bonfil, es aquella parte de México en donde se ve reflejada la civilización occidental siendo este último aquel dominante sobre la republica.

1.2. Cultura y Tradiciones de Tlayacapan.

El caso de Tlayacapan no es diferente, Tlayacapan forma así parte del “México profundo” por su conexión con la historia prehispánica y colonial; asimilando de esta forma actividades pertenecientes de las culturas indias; destacando así en sus celebraciones que están basadas en su historia como pueblo al que se evangelizó y trabajó en el campo, eso lo podemos ver reflejado en su festividad más mencionada, el carnaval donde se realiza la danza el salto del Chinelo. Vianey Gómez, aquella encargada de la difusión cultural del municipio de Tlayacapan, nos cuenta lo siguiente en relación a esta festividad:

En la parte cultural, ya un poco más reciente, esta lo que conocemos como lo tradicional que es el Chileno. El Chinelo surge a mediados de 1870; el Chinelo es una burla hacia los españoles, es una forma de mofarse por la esclavitud que tenían los hacendados hacia los nativos de aquí en Tlayacapan por el azote, porque siempre los tenían en los cultivos de caña. Entonces lo que tenemos aquí es el traje original, el que quedo aproximadamente en 1940-50, no hay una fecha exacta (Vianey Gómez, 2021).

Figura 1. Traje tradicional del Chinelo en la casa de cultura en Tlayacapan.



Fuente: Tomada en la casa de cultura en Tlayacapan el 8/09/2021

Pero esto no se detiene en una mofa únicamente por parte de los nativos hacia los hacendados, también hacia sus mujeres, esto lo podemos ver en su traje del Chinelo (figura 5), y gracias a lo que compartió Vianey Gómez, sabemos que el sombrero y la bata blanca son usados para mofarse de las señoras de los españoles, la máscara es roja porque resalta o damos a entender que es la piel de los españoles, la barba igual mofando al antiguo emperador Maximiliano y que este personaje aparece en un carnaval que se realiza los tres días antes del miércoles de ceniza empezando el domingo por la tarde y acabando el mismo miércoles por la tarde.

El traje del Chínelo también cuenta en su presentación con referentes culturales indígenas, esto lo podemos apreciar en los 4 grabados aztecas que representan los 4 puntos cardinales, las tres rayas del vestido del Chínelo representa a las 3 comparsas la azteca, la américa y la unión, anteriormente eran 4 porque una es la central. Mientras se realiza el recorrido es tradicional vestir de Chínelo y danzar a los sones de Tlayacapan, los cuales son de los sones más antiguos del país.

Tlayacapan cuenta con lo que es una de las bandas más antiguas del país la cual se formó a mediados de 1870, sin embargo las piezas que tocan no fueron creadas en conjunto con la banda. Antes de la banda y de la revolución, Tlayacapan solo tenía a Jesús Mesa quien se dedicó a silbar todos los sones para acompañar la celebración y la danza hasta la transcripción en partituras de los

sones del Chínelo por Brigido Santa María posteriormente a la revolución y hasta la fecha esas siguen siendo los sones que transmite el municipio durante su celebración de acuerdo a lo expresado por la encargada del cultura en Tlayacapan. En las respuestas en las entrevistas cuando se mencionaba cuál era la cultura de Tlayacapan, no faltó oír sobre esta celebración como la más popular por su personaje principal personaje (el Chínelo) y su desfile, pues en la actualidad participan tanto hombres como mujeres y niños de una forma u otra apoyando a la convivencia del pueblo para la transmisión de la identidad popular que ofrece el municipio.

De la tradición más llamativa del pueblo, no puedo dejar de mirar el traje del Chínelo, más específicamente en lo referente a la cultura indígena. Curiosamente, es en este aspecto del disfraz donde encuentro razón en las palabras de Guillermo Bonfil Batalla al expresarse sobre donde perduran estos aspectos de cultura indígena:

El indio vivo, lo indio vivo, queda relegado a un segundo plano, cuando no ignorado o negado; ocupan, como en el Museo Nacional de Antropología, un espacio segregado, desligado tanto del pasado glorioso como del presente que no es suyo: un espacio prescindible. Mediante una hábil alquimia ideológica, aquel pasado pasó a ser el nuestro, el de los mexicanos no indios, aunque sea un pasado inerte, simple referencia a lo que existió como una especie de premonición de lo que México es hoy y será en el futuro, pero sin vinculación real con nuestra actualidad y nuestro proyecto. (Bonfil, G. 1987, pp. 68)

La danza que caracteriza al pueblo es entonces así una forma de llevar al segundo plano que expresa Bonfil a las antiguas civilizaciones nativas del país, ¿o será acaso que es una forma de mantener vivas las ideas de aquellas civilizaciones sobre su territorio ya transformado?, no tengo la posibilidad de determinar algo como eso para este punto, solo estoy seguro de la importancia de esta festividad en el municipio como parte de su identidad que aun los conecta con

el pasado y sus luchas así como las actividades que aún se practican e impulsan la economía.

1.2.1. Actividades económicas.

Tlayacapan no solo cuenta con la mofa española como una celebración de aquellos tiempos de colonia. El municipio es reconocido igual por su alfarería, fue expresado así por la encargada de cultura Vianey Gómez:

...el barro es un oficio, el oficio más antiguo que tenemos aquí en Tlayacapan, se viene desde generaciones y actualmente se han ido actualizando con las familias de los artesanos, la familia de los Tlacomulcos que son los guardianes, los Toscanos, los Malpatitla, hay familias que todavía conservan la tradición milenaria que tenemos desde nuestros antepasados, ya generaciones que han trabajado el barro (Vianey Gómez, 2021).

Con el dato compartido sobre la alfarería en Tlayacapan, fue que recorrí el pueblo con la intención de ver qué otras cosas se conservan en las tradiciones que aun mueven la economía en Tlayacapan, con la idea en mente de ver cuáles han sido separadas entre lo económico y social de tener su relación al lado de la cultura indígena en base a la idea de que la concepción del mundo, la naturaleza y el humano se colocan en el mismo plano en las culturas indias siendo estos distintos (Bonfil, 1987). Eso me llevo enlistar las siguientes actividades que se practican en municipio:

- La alfarería: Es la practica característica del municipio, contando con familias practicantes del uso del barro para la formación de utensilios de cocina, decoraciones, macetas y hoyas que llegan a pasar las tres generaciones de artesanos de acuerdo a la entrevista con Vianey Gómez;
- La agricultura: Tlayacapan cuenta con cultivos que recorren todo el municipio donde se cosechan tomates verdes, jitomates, maíz, nopales, y en menor medida aguacates, ciruelas y guayabas. Cuando busque más información con respecto a esto en la página oficial del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) encontré que el municipio se encuentra

beneficiado por el programa PROCAMPO desde 1994, teniendo su mayor auge en 1997 entre los beneficiados pero parece que el programa ha tenido abandonos debido decreció el porcentaje de beneficiados debido a que luego del auge inicial solo tuvo dos más, uno solo 387 beneficias en 2002 y otro de 557 en 2004 y siguió decayendo hasta 2015 donde se recuperó de la baja de 2014 de 246 beneficiados con 268, para 2017 (última fecha registrada) solo llego a 222 beneficiados²;

- La ganadería: Aunque en menor medida que la agricultura, la ganadería se deja ver con el cuidado de reses y pollos por parte de los habitantes del municipio por los barrios en el oeste y suroeste del mismo. Desafortunadamente no hay algún dato con respecto a esto por él INEGI sin embargo no creo que sea una actividad ignorada sino que puede ser considerada como parte de la agricultura si nos remontamos buscar una explicación a través del contenido de las que son comunidades indias donde la ganadería aun siendo una actividad no propia del cultivo de la tierra si es un aprovechamiento de la naturaleza y la relación humana con la misma³;
- El turismo: Tlayacapan es un pueblo mágico decretado así por la Secretaría de Turismo en el año 2011⁴ lo cual ha permitido la divulgación de la historia del pueblo. Esta actividad económica puede no ser realizada desde los orígenes del pueblo pero sin duda pone en práctica el conocimiento acerca

² Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). (2017). Agricultura, ganadería y pesca>Agricultura>Productores beneficiados por el PROCAMPO, 2017. 21/08/2021, de Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) Sitio web:

<https://www.inegi.org.mx/app/indicadores/?ag=17026#divFV1002000002>

³ Interpretación de las palabras de Guillermo Bonfil Batalla en el párrafo 3 de la página 41 de *México profundo. Una civilización negada* (1987): “La agricultura en las comunidades indias está íntimamente relacionada con otras actividades que no son propiamente las de cultivar la tierra y con las cuales forma un complejo que debe entenderse en su conjunto. El aprovechamiento de la naturaleza, que incluye la agricultura, abarca también la recolección de productos silvestres, la cacería, la pesca donde es posible, y la cría de algunos animales domésticos. Para todas esas tareas se pone en juego una gran cantidad de conocimientos, habilidades y prácticas que adquieren coherencia y unidad a través de una concepción particular de la naturaleza y de la relación del hombre con ella.” Fuente: Bonfil, G. (1987). México profundo. Una civilización negada. México. Los Noventa.

⁴ Secretaría de Turismo (2014). Tlayacapan, Morelos. 7/09/2021. Sitio Web:

<http://www.sectur.gob.mx/gobmx/pueblos-magicos/tlayacapan-morelos/#:~:text=Se%20incorpor%C3%B3%20en%20el%20programa,preservado%20el%20esp%C3%ADritu%20del%20pueblo.>

de su historia e ínsita a la participación de foráneos y locales a convivir en las actividades que permiten aprender de la cultura del pueblo que proporciona su historia, su geografía e inclusive su comida;

- La apicultura: esta es una de las actividad económicas y recreativas que se ha presentado en el municipio siendo inculcada como un taller desde en la educación media en el municipio de acuerdo a como se expresa en las entrevistas como una alternativa entre un grupo de actividades que incluyen secretaría, agronomía y agropecuarias de acuerdo a lo compartido por Viviana Aylín Rojas Vega y María Fernanda Rosales Santa María.

Entre estas actividades, lo que me compartieron en las entrevistas acerca de las bandas del municipio, “Brigido Santa María” y “Santa María”, al ver que las aspiraciones de formar parte de alguna de estas conforman un mismo taller de instrucción en las bandas la consideró igual una actividad económica representativa de Tlayacapan, pero debido a la falta de información recabada más allá de su atribución al carnaval y su participación en competencias⁵.

Con todas las actividades que conforman la cultura en Tlayacapan es fácil darse una idea del aspecto físico del municipio aun cuando su espacialidad no ha sido abordada, dando así la imagen de un pueblo dedicado a la explotación de sus recursos tanto naturales como culturales con el fin de cuidar la imagen que se da haciéndola un destino turístico. Sin embargo aún me queda preguntar qué tan beneficioso es esto para un pueblo como este el mantenerse bajo las mismas condiciones culturales y su enfoque en el desarrollo del pensamiento crítico de su gente y su espacio.

2. Espacio y desarrollo cultural.

A partir de este punto se abordaran a los espacios como parte de la formación de la cultura para lo cual se tomara como base de este análisis la perspectiva que Ulrich Oslender planteó en su artículo *Espacio, lugar y movimientos sociales: hacia una “espacialidad de resistencia”* (2002) sobre la construcción de un espacio

⁵ Esta información fue proporcionada por Yamileth Santa María de 16 años durante su entrevista.

más allá de un medio geográfico con una historia popular que circula fuera del espacio y otra que pese a contar con la base de la popular sigue circulando y transformándose pues se construye dentro del espacio.

Finalmente se abordara la espacialidad del lugar a investigar con su relación geográfica con su historia prehispánica y el momento cumbre de la colonia donde se ejerce la influencia en los espacios y lugares conservados, recreados y descubiertos dentro de los terrenos del estado de Morelos y el municipio de Tlayacapan así como su gente.

2.1. La relación espacio-cultura.

Partiendo del planteamiento de Ulrich Oslender, el paisaje que aparece en el espacio es la construcción que las sociedades han plantado en el mundo físico más allá del mundo de las ideas, no obstante esto genera a su vez una visión estandarizada de aquello que representa al espacio para el ojo de quienes no lo habitan. Esta última forma de ver a un espacio, la visión estandarizada o popular, es el reflejo de lo que comprendemos por la historia o historias más conocidas por parte de quienes no conocemos el ahora de una localización.

Usualmente cuando se conoce algo sobre un lugar nos quedamos con la impresión de cómo es narrado ese lugar, pero por el contrario las impresiones que tengamos acerca de algo (sea lugar o cosa) o alguien no pueden contar con una estabilidad temporal. La visión popular de un espacio no puede quedar sujeta al plano histórico, la dinámica de un espacio así como de su gente puede cambiar de acuerdo a las relaciones que conforman el terreno o por las conductas en los intercambios de información en la vida social entre habitantes y sus acuerdos de convivencia ya no solo entre ellos sino con sus visitantes.

Los espacios y lugares se transformen de acuerdo a la sociedad habitante de los mismos, separándose de la visión popular que se les tiene dado que esta puede ser descrita más simplemente en la un imaginario colectivo atrapada en un momento histórico. El artículo de Ulrich Oslender, *Espacio, lugar y movimientos sociales: hacia una "espacialidad de resistencia"* (2002) trabaja con la forma en

como la forma de observar un espacio o un lugar es alterada debido a sus condiciones geográficas e históricas deben ser analizadas en conjunto con las condiciones sociales a las que los espacios y lugares son expuestos.

Parafraseando a Oslender, en la rama de la geografía, los trabajos caen la reducción analítica que limita el espacio y lugar sin considerar en estos los cambios que presentan conforme a eventos sociales asociados a transformaciones para los mismos conceptos. No es correcto delimitar a los espacios como estáticos y carentes de contenido político tomando a la historia de los espacios y lugares como referente inicial de los mismos antes que un análisis geográfico respetando los cambios sociales que dan paso a las relaciones de poder/saber.

El espacio ha sido formado y modelado por elementos históricos y naturales; pero esto ha sido un proceso político. El espacio es político e ideológico. Es un producto literariamente lleno de ideologías. (Lefebvre 1976:31) (Oslender, U. parafraseando a Lefebvre, 2002)

Definir un espacio implica delimitar su función en base al tiempo en que se describe ya que la concepción del espacio solo puede perdurar en el tiempo en que esta fue descrita. La dinámica de un espacio puede cambiar de acuerdo a las relaciones que conforman la conducta en la vida social.

La construcción de un espacio y lugar como conceptos tiene dos interpretaciones. La primera de estas es la visión popular que tienen quienes conocen los espacios y/o lugares por su historia geográfica y social que más la demarca, atrapando así la visión del mundo exterior en una visión congelada en el tiempo.

Por otro lado, existe una perspectiva más profunda de los espacios y lugares, esta es la visión que pueden ofrecer quienes habitan en ellos, siendo así que son ellos quienes ven el paso del tiempo alterar la geografía, experimentan los movimientos sociales que transforman sus áreas comunes, y son aquellos quienes de una u otra forma conservan, permiten y transforman la visión popular pues el cambiar los espacios, los lugares, el pensamiento, debe ser algo acorde a lo que la población,

más en concreto en el cómo ellos perciben, trabajan y conviven que visible en el flujo del tiempo. Oslender toma así esta interpretación del trabajo de Lefebvre y Habermas:

Lefebvre identifica tres "momentos" interconectados en la producción del espacio: 1) prácticas espaciales; 2) representaciones del espacio; y 3) espacios de representación. Las prácticas espaciales se refieren a las formas en que nosotros generamos, utilizamos y percibimos el espacio. Por un lado han efectuado los procesos de comodificación y burocratización de la vida cotidiana, un fenómeno sintomático y constitutivo de la modernidad con que se ha colonizado un antiguo e históricamente sedimentado "espacio concreto", argumento presentado también por Habermas (1987) que refiere a estos procesos como "colonización del mundo-vida". Por el otro lado estas prácticas espaciales están asociadas con las experiencias de la vida cotidiana y las memorias colectivas de formas de vida diferentes, más personales e íntimas. Por eso llevan también un potencial para resistir la colonización de los espacios concretos. (Oslender, U. 2002)

No existe un espacio o lugar que no esté en constante cambio ya sea por pequeñeces apenas perceptibles o transformaciones en los mismos que cambian drásticamente como son percibidos incluso por habitantes locales, es en esto en lo que Oslender concuerda con Lefebvre en su obra *La producción del espacio*.(1974) por aquello que identifica como los tres momentos interconectados en la producción del espacio (prácticas espaciales, representaciones del espacio y espacios de representación), los cuales definen el funcionamiento del tiempo en un espacio geográfico demostrando que no se puede mantener estática la visión de un espacio o un lugar, expresado de otra forma por Oslender:

El uso creciente de las tecnologías de información y de las nuevas formas de modelar dinámicamente la vida social, como por ejemplo en los sistemas de información geográfica (SIG), son otro indicador de la dominación creciente de representaciones del espacio. (Oslender, U. 2002)

Así como las formas en que vivimos se han transformado en comparación a cómo vivían nuestros antepasados, registros y actividades que se realizan también cambian junto a la forma de pensar y esta a su vez es lo que incita al cambio físico de los espacios, incluso cuando existen lugares que no van a cambiar su aspecto, en la virtualidad su expansión ha hecho que cambien en la forma en que se los ve y el paso del tiempo, la degradación incluso cuidados que se les da hacen que aquello que les rodea obtenga una significancia variable entre quienes cuentan la historia de lo que los rodea.

Cuando hablamos entonces de la función de un espacio, hablamos del papel que desempeñan quienes lo habitan y de quienes lo habitaron y formaron la visión popular del terreno en base a sus costumbres que pasaron a volverse tradiciones.

Algo curioso a marcar respecto a las tradiciones en México, más precisamente cuando nacen las mismas durante el tiempo de las colonias, se encuentra en el cómo estas están dedicadas a sobrellevar la situación que fue de esos tiempos. El ejemplo que se me viene a la mente pensando en ello lo encuentro en aquel baile por el que suele ser más conocido Tlayacapan, Morelos “El brinco del Chínelo” el cual fue creado como una burla para divertir sin embargo en la actualidad ya no solo puede verse como eso debido al uso como imagen del municipio para atraer a visitantes a que exploren el espacio y consuman sus bienes comerciales y de entretenimiento, lo cual me recordó a James Scott en Los dominados y el arte de la resistencia. Cuando partió su idea las oportunidades en la subordinación con una mención al trabajo de Nate Shaw:

Nate Shaw nos recuerda con bastante elocuencia que el teatro del poder puede, a través de una hábil práctica, convertirse en un verdadero instrumento político de los subordinados. Por lo tanto, creo que nos equivocamos al visualizar a los actores con una perpetua sonrisa falsa y moviéndose con la falta de ganas de una cadena de presidiarios. Esta imagen consistiría en reconocer la actuación como totalmente determinada desde arriba y en ignorar la iniciativa del actor para apropiarse de ella en su beneficio. Lo que desde arriba se puede ver como la imposición de una

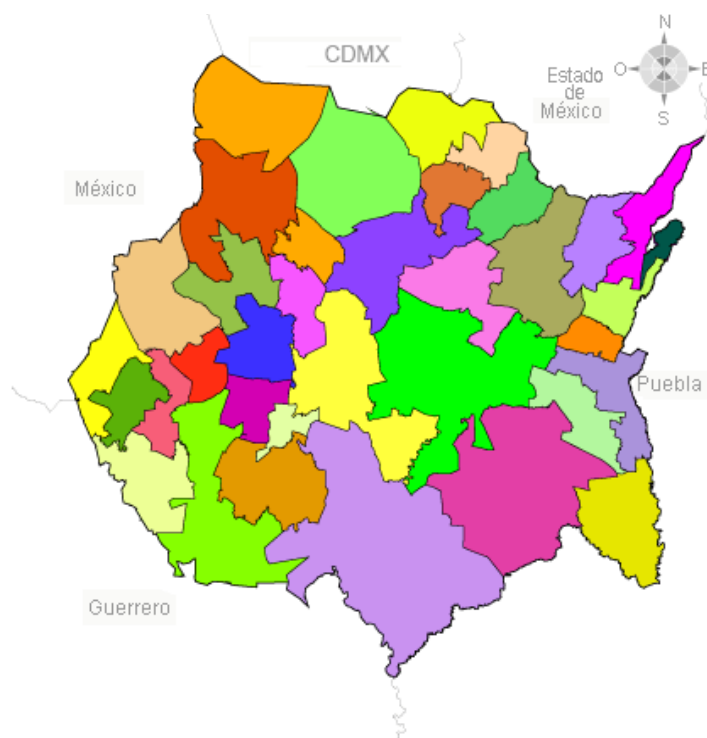
actuación, desde abajo se puede ver como una hábil manipulación de la sumisión y de la adulación para conseguir fines propios. (Scott, J. 2000, pp. 60)

El municipio de Tlayacapan en el estado de Morelos, estado al sur de la Ciudad de México, y así como muchas otras localidades, han adoptado una postura similar para el aprovechamiento de la imagen popular que ha dejado la historia en ellos les ha servido para el manejo de espacio cultural como un bien de consumo rico por las mismas historias que lo conforman por lo que su papel en lo prehispánico y colonial juegan un papel importante en la actualidad gracias en mayor medida al apoyo que propició el programa de desarrollo de la Secretaría de Turismo Pueblos Mágicos de México para dar impulso al desarrollo de las localidades del país en base al turismo.

Las acciones por parte del gobierno de México para movilizar la actividad económica en los municipios como Tlayacapan han visto sus frutos a través de la continua reproducción de los eventos tradicionales que conforman el espacio y el cómo influencia esto en sus habitantes, esto último es mejor apreciado en las entrevistas pero de momento lo importante es conocer ahora el terreno geográfico para ubicar donde esta nuestro campo de estudio.

2.2. Morelos.

Figura 2. Mapa del estado de Morelos mostrando 33 municipios.



Fuente: FUENTE: INEGI. Marco Geoestadístico, 2020.
http://www.cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/mor/territorio/div_municipal.aspx?tema=me&e=17

El estado de Morelos se encuentra ubicado en la zona centro de la República Mexicana, teniendo colindante por el Norte los Estados de la Ciudad de México, el Estado de México, en Este y Suroeste colindando con Puebla, al Sur y Suroeste con el estado de Guerrero y En el Oeste y Noroeste colindando con el Estado de México nuevamente. Para el 2020, el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) registró en 36 municipios y una población total de 1, 971,520 habitantes⁶ divididos entre 36 municipios, estos son:

⁶ Datos recuperados de la página oficial del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). Originalmente los datos están divididos por municipio. INEGI. Censo de Población y Vivienda 2020. Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). (2020). En 2020, Morelos está dividido en 36 municipios. 21/09/2021, de Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) Sitio web: http://www.cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/mor/territorio/div_municipal.aspx?tema=me&e=17

- | | |
|----------------------------------|---------------------------|
| 1. Amacuzac | 6. Coatlán del Río |
| 2. Atlatlahucan | 7. Cuautla |
| 3. Axochiapan | 8. Cuernavaca |
| 4. Ayala | 9. Emiliano Zapata |
| 5. Coatetelco | 10. Hueyapan |
| 11. Huitzilac | 24. Tetecala |
| 12. Jantetelco | 25. Tetela del Volcán |
| 13. Jiutepec | 26. Tlalnepantla |
| 14. Jojutla | 27. Tlaltizapán de Zapata |
| 15. Jonacatepec de Leandro Valle | 28. Tlaquilenango |
| 16. Mazatepec | 29. Tlayacapan |
| 17. Miacatlán | 30. Totolapan |
| 18. Ocuilco | 31. Xochitepec |
| 19. Puente de Ixtla | 32. Xoxocotla |
| 20. Temixco | 33. Yautepec |
| 21. Temoac | 34. Yecapixtla |
| 22. Tepalcingo | 35. Zacatepec |
| 23. Tepoztlán | 36. Zacualpan de Amilpas |

En el estado de Morelos se han llevado registros de los vestigios arqueológicos de asentamientos de cazadores y recolectores que van desde los años 7000 y 2500 a.C. (Periodo preclásico medio mesoamericano) restos que pertenecieron a habitantes olmecas, sin embargo no son los únicos que habitaron la región correspondiente al estado pues también se guardan registros de la cultura tolteca (alrededor del año 603 d.C.) y del Posclásico tardío se encontraron restos de la cultura mexicana. En la región, estos grupos humanos realizaron prácticas agrícolas en base al maíz, chile y el amaranto mostrando que la actividad principal de esta zona era la agricultura desde antes de la colonia. Para 1646, ya en el transcurso de la colonia, el estado de Morelos se volvió parte de la provincia de México y seguido de esto se hizo la división territorial del estado (Ávila, H. 2002).

Sin embargo, cuando se dividió el estado no eran los 36 municipios actuales. Como lo muestra la figura 1, el estado de Morelos contaba con 33 municipios

anteriormente. Ya con el territorio dividido, la orden de los agustinos fue enviada para evangelizar y formar comunicaciones entre las misiones en la Ciudad de México y demás, posando los conventos que, en palabras de Antonio Rubial García en su texto *El convento agustino y la sociedad novohispana* (1989), se utilizaron con el fin de expandir la cristianización de los indios enseñando los fundamentos de la religión, su conocimiento de la gente, las costumbres y la lengua de la región predicando así con los sentidos. En la actualidad, los Ex Conventos se encuentran formando parte de los municipios de Morelos aun funcionando como iglesias cercanas a los centros municipales y en el caso del municipio de Tlayacapan, este convento se convirtió en un museo.

2.3. Tlayacapan.

Figura 3. Municipios colindantes con Tlayacapan.



Fuente: Elaboración propia basada en la Figura 1.

Tlayacapan, municipio ubicado al norte del estado de Morelos, recibe su nombre del náhuatl y significa “sobre la punta de la tierra” o “la nariz de la tierra”⁷ es un

⁷ Dato rescatado de Turimexico.com (S/D) *Pueblo Mágico Tlayacapan, Morelos*. Rescatado el 12/09/2021 en: <https://www.turimexico.com/pueblos-magicos/pueblo-magico-tlayacapan-morelos/>

municipio al norte del estado de Morelos rodeado por 5 municipios más, siendo estos por el Norte Tlalnepantla y (cubriendo también Noreste y Este) Totolapan, en el Este y Sureste tiene de costado a Atlatlahucan, abrazado a Tlayacapan en el Sur y parte del Suroeste se encuentra Yautepec y finalmente en el Oeste se encuentra Tepoztlán (Figura 2).

De acuerdo a la página oficial del gobierno de México⁸, y a la aportación de Vianey Gómez (encargada del sector cultural en la casa de la cultura del municipio de Tlayacapan), Tlayacapan se encuentra rodeado de una cordillera formada del corredor del río Chichinautzin, ubicado en el noroeste de Morelos, iniciando en el sur del municipio con el cerro la “Ventanilla”, el “Sombrerito” o también llamado Yacatk (que significa nariz en Náhuatl) y el cerro la “Cumbre”, en el lado oeste del municipio podemos ver los cerros de “Huixtlalzink”, el “Tlatoani” y el “Zualopapalozink” (También llamado mariposita señorial).

Figura 4. Ex Convento San Juan Bautista de Tlayacapan.



Fuente: Fotografía tomada el 7/09/2021.

⁸ Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales. (2016). Corredor Biológico Chichinautzin. 08-septiembre-2021, de Gobierno de México Sitio web: <https://www.gob.mx/semarnat/articulos/corredor-biologico-chichinautzin>

En la figura 3 se encuentra el Ex Convento San Juan Bautista de Tlayacapan, como mencione antes, en el estado de Morelos quedaron rastros de los nativos de la región de tiempos antes de la colonia y esto no excluye a Tlayacapan. Este municipio tiene una extensa red de relaciones que va desde asentamientos olmecas, quienes abandonaron estas tierras, hasta los xochimilcas (de quienes se pensaba anteriormente eran provenientes los originarios pero tras un estudio se determinó que sus raíces no se encuentran en ellos) y a los tlayatepacanetla (estos últimos fueron datos aportados por el Instituto Nacional de Arqueología e Historia, y fue aportado a la investigación gracias al apoyo de la encargada del sector cultura en la casa de la cultura de Tlayacapan, Vianey Gómez.).

Antes de la colonia española, tomando la historia contada en Historia verdadera de la conquista de Nueva España de Bernal Díaz del Castillo⁹, Tlayacapan fue un paso comercial junto con otros poblados que habitaban el territorio actual del estado de Morelos. Llegada la colonia, el rey Carlos V (en 1529) recompensó a Hernán Cortes volviéndolo marques del Valle de Oaxaca, abarcando 22 villas que comprendían de la Vera Cruz, Tuxtla y los valles de Toluca, Oaxaca y Tehuantepec además de las tierras que actualmente son el estado de Morelos, esto doto al marqués de 23,000 vasallos (González, V. 1994).

Tlayacapan cuenta con 28 capillas repartidas entre sus 13 colonias, de las cuales Santana, Exaltación, Rosario y Santiago son los barrios centrales del municipio. La lista de los barrios es la siguiente:

⁹ Bernal Díaz del Castillo fue reivindicado como el autor de Historia verdadera de la conquista de Nueva España. La edición disponible en la red fue hecha por Guillermo Serés. Díaz, B. (1632). Historia verdadera de la conquista de Nueva España. Madrid, España: edición de Guillermo Serés por la Real Academia Española.

1. Altica
2. Texcalpan,
3. Del Rosario,
4. Exaltación,
5. San Diego,
6. San Lorenzo,
7. San Miguel,
8. Santa Ana,
9. Santiago,
10. El barrio central,
11. El barrio del Señor Santiago,
12. El Plan
13. El barrió San Andrés Cuahatempan.

Figura 5. Mapa de Tlayacapan usado en el Festival cultural del 2016.



Fuente: <https://www.uaem.mx/estival-cultural-tlayacapan-2016>

3. Población a observar.

Con la cultura definida tanto en lo general como en donde se desarrollan las prácticas, así como el campo de estudio descrito geográfico e históricamente, solo queda hablar de quienes conforman los espacios y quienes practican la cultura en Tlayacapan, su población.

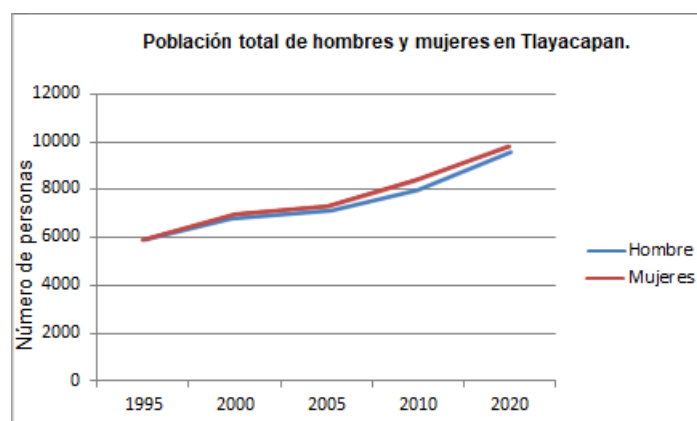
Hablar de Tlayacapan y llegar a los sujetos de estudio (la población habitante del pueblo cercana al rango de edad de 15 a 24 años), los jóvenes, tomando los datos

recopilados por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) revisando la parte que los mismos conforman de la población, el nivel de escolaridad con el que cuentan de acuerdo a los registros de los censos y su permanencia en el municipio para realizar su educación.

3.1. Población.

Desde antes de comenzar la investigación, ver la forma de participar en la economía de Tlayacapan independientemente de la edad de sus habitantes o su género me dio el enfoque sobre quienes serían la población de este estudio.

Gráfica 1. Población total de hombres y mujeres desde 1995 a 2020.



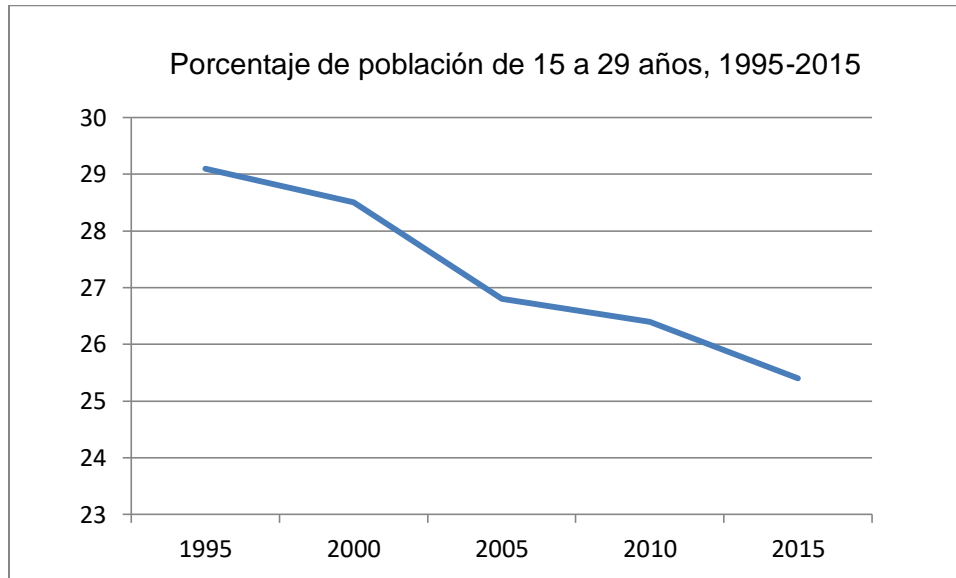
Fuente: Elaboración propia en base a datos dados por el INEGI en sus censos encontrados en <https://www.inegi.org.mx/app/indicadores/?ag=17026#divFV1002000003>

Tlayacapan es un municipio pequeño con una población que se hace notar sin tener que agruparse todos en un mismo lugar. Como lo muestra la tabla 1 para el último censo de población realizado por el Instituto Nacional Estadística y Geografía (INEGI) Tlayacapan contó con una población total de 19,408 habitantes para 2020¹⁰ siendo de estos un total de 9,629 hombres (dando una diferencia de 1,527 habitantes de aumento en hombres del censo de población realizado por el

¹⁰ Datos rescatados de: Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). (2020). En 2020, Morelos está dividido en 36 municipios. 21/09/2021, de Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) Sitio web: http://www.cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/mor/territorio/div_municipal.aspx?tema=me&e=17

INEGI en 2010 con su total de habitantes de 8,102) y 9,779 mujeres (con una diferencia en aumento de 1,338)¹¹.

Gráfica 2. Porcentaje de población de 15 a 29 años de edad, 1995-2015.



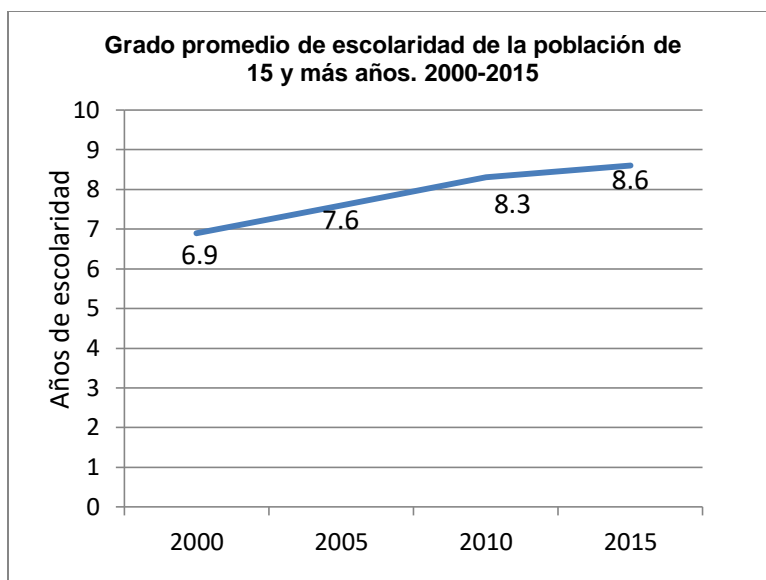
Fuente: Elaboración propia en base a datos dados por el INEGI en sus censos encontrados en <https://www.inegi.org.mx/app/indicadores/?ag=17026#divFV1002000003>

Debido al enfoque del proyecto, el rango de edad que se busca examinar se encuentra entre los 14-15 años hasta los 24 años debido a que este rango de edad puede ser definido con fines estadísticos por las Naciones Unidas como el rango de la juventud (Naciones Unidas, 1985). Dentro de ese rango de edad, el Instituto Nacional de Estadística y Geografía tiene afortunadamente datos dentro del rango de estudio que vendrían siendo los porcentajes de población de entre 15 y 29 años de edad así como los datos correspondientes a los porcentajes de grado de educación alcanzada por habitantes del rango de edad en Tlayacapan.

¹¹ Datos rescatados de: Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). (2020). Población > Población total hombres/Población total mujeres. 21/08/2021, de Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) Sitio web: <https://www.inegi.org.mx/app/indicadores/?ag=17026#divFV1002000002>

3.2. Educación.

Gráfica 3. Grado promedio de escolaridad de la población de 15 y más años. 2000-2015.

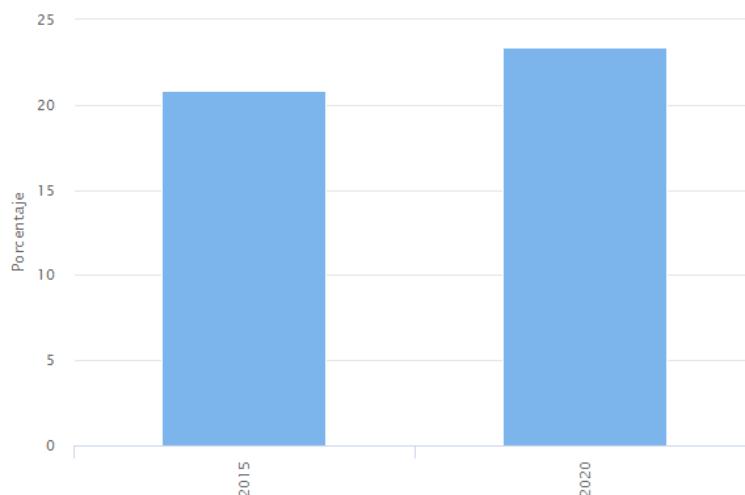


Fuente: Elaboración propia basada en los datos dados por el INEGI en sus censos encontrados en <https://www.inegi.org.mx/app/indicadores/?ag=17026#divFV1005000038>

Dicho lo anterior, para el actual 2021, no se cuentan aún con el grado promedio de escolaridad de la población por lo que se han utilizado los últimos datos proporcionados en 2015 (fecha del último estudio registrado en la página oficial del INEGI). La tabla 2 muestra cómo ha incrementado cada 5 años desde el año 2000. Interpretando los años cursados promedio es correcto suponer que la mayoría de la población con 15 años o más contaba con la educación secundaria iniciada para el año 2000, dando como resultado que en años posteriores podamos ver que la educación se detenga para el 2015 terminando la educación secundaria¹², sin embargo esto no significa que en materia de educación terminen las posibilidades de desarrollo.

¹² Este análisis se basa en la idea de que la tabla cuenta los años de escolaridad cursados siendo 6 los que se cruzan para la educación primaria, 3 para la educación media y 3 para la media superior, dando un total a 12 años a cursar sin contar educación superior ni jardín de niños.

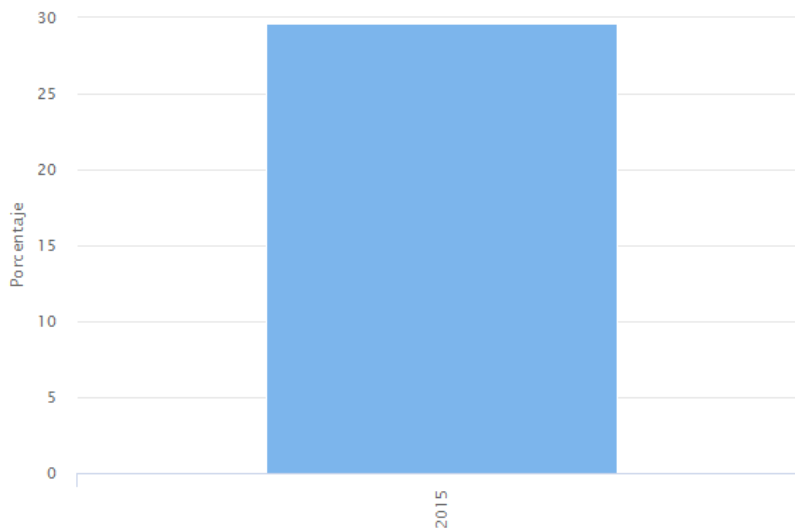
Gráfica 4. Porcentaje de la población de 15 años y más con instrucción media-superior (Porcentaje) de 2015-2020.



Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), encontrado en <https://www.inegi.org.mx/app/indicadores/?ag=17026#divFV1005000038>

Retomando el párrafo anterior, la tabla 3 muestra que la educación media-superior es tomada por un 20.8% de la población en Tlayacapan en 2015 y para 2020 ese porcentaje aumento a 23.4% (siendo entonces un total de 4,541.472 la población que contarían con la educación media-superior).

Gráfica 5. Porcentaje de la población de 15 a 24 años que asiste a la escuela en otro municipio o delegación diferente al de residencia (Porcentaje), 2015.



Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), encontrado en <https://www.inegi.org.mx/app/indicadores/?ag=17026#divFV1005000038>

La educación en Tlayacapan no se limita únicamente al municipio, la tabla 6 muestra que el 29.6% de la población cerca del rango de edad de 15 a 24 años de edad para 2015 (último año en que se realizó este estudio). Desafortunadamente, el estudio correspondiente al 2020 no está registrado y no es posible determinar si se realizó este estudio (especialmente por las actuales condiciones educativas que se han implementado debido a la pandemia de alcance mundial que comenzó el pasado año 2020 por el virus SARS-CoV-2).

Tlayacapan, Morelos cuenta con un gran trasfondo cultural basado en su historia como pueblo originario que puede explotarse a través del turismo para la difusión de su cultura, haciendo esto a su vez a los habitantes del pueblo capaces de recordar su historia mientras disfrutan de su misma experiencia en sus festividades. Desconozco aun si esto aplica a otros poblados parecidos, pero de lo que más me he dado cuenta durante el desarrollo de este proyecto ha sido de lo anteriormente dicho, los habitantes del pueblo entrevistados identifican rápidamente cuáles son sus orígenes cuando se les pregunta acerca de la cultura del pueblo y la relacionan inmediatamente con la historia, pero también en el mismo proceso me di cuenta que les cuesta identificar que significa la palabra “cultura”.

3. La historia de las jóvenes.

Tlayacapan es un pueblo rico en historia cuyas costumbres se basan en la historia de antes de la colonia española, la huella que de los hacendados y las civilizaciones nativas de la región que conforman el pueblo. Para realizar las entrevistas y posteriormente el análisis me remonto a la idea plasmada por Corona, Y. y Pérez, C. en su trabajo *Resistencia e identidad como estrategias para la reproducción cultural* (2003):

Cuando estamos ante comunidades o pueblos con formas de socialización que construyen sus procesos de identificación desde una perspectiva comunitaria, se tiene que privilegiar la mirada social y antropológica sobre la psicológica. (Corono, Y. y Pérez, C. 2003.)

La razón por la que escogí como sujetos de estudio a la población joven es debido a que ellos son quienes más se encuentran pasando por cambios en sus vidas. Si bien podemos contar con que contarán con un recibimiento hacia hábitos y costumbres de quienes les rodean con facilidad desde antes del nacimiento gracias a la memoria filogenética¹³ y el apoyo de las neuronas espejo¹⁴ para comprender los escenarios en los rostros de quienes les rodean, pero estos solo serán las bases de sus conductas en la niñez.

Un rasgo curioso de nuestra especie es que somos la única especie del reino animal que pasa por la adolescencia, esto de acuerdo a lo expresado por el paleoantropólogo José María Bermúdez de Castro en su artículo *Los inventores de la niñez*. (2020). La adolescencia no solo cuenta con cambios en la composición física de los jóvenes sino también con su comportamiento a través de la poda sináptica¹⁵ que llega con la pubertad lo que les llevara a buscar sus propios conocimientos y experiencias separándolas de lo que ya se tenía asimilado en la etapa de la niñez.

En base a eso último fue que la entrevista se llevó a cabo con el fin de comprender que era lo que era la cultura del pueblo que comprenden y que es lo que comprenden como su propia cultura aun si no pertenecía a la que han aprendido en Tlayacapan.

¹³ La memoria filogenética, parafraseando a Emilio García García, es la memoria con la que nacemos aunque no personal sino de la especie ya que esta es preservada en las áreas corticales sensoriales y motoras primarias que va mejorando conforme avanzan las generaciones, esta se encarga de las primeras conductas del individuo así como de almacenar hábitos heredados de generación en generación, es adaptativa y se le conoce por ser también la “memoria de la experiencia”. García, E. (2018). *Somos nuestra memoria-Recordar y olvidar*. España: Editorial Salvat, S.L.

¹⁴ Las neuronas espejo son un grupo de células que fueron descubiertas por el equipo neurobiólogo Giacomo Rizzolatti. Se descubrieron mientras pretendían estudiar las neuronas encargadas de los movimientos de las manos en los monos. De Pérez, A. (s/d). *La función de las neuronas espejo en el aprendizaje*, recuperado el 10/07/2021. Publicado por Nueces y Neuronas: <http://www.nuecesyneuronas.com/neuronas-espejo-aprendizaje/>

¹⁵ Es un proceso donde se realiza la separación de cientos de miles de conexiones entre las fibras cortas de las neuronas que supone un gran gasto de energía para el cerebro donde aquellas conexiones neuronales que generamos en la niñez desaparecen y son sustituidas por aquellas que necesitaremos en la edad adulta. Bermúdez, J. (2020) *Los inventores de la niñez*. Publicado en *El origen de la humanidad 2020*. Muy Interesante por editorial Zinet Televisa S.A. de C.V. pp: 43-49.

3.1. Testimonio de género.

Antes de comenzar con el análisis, debo recalcar que todas las entrevistadas son mujeres. Esto no comenzó siendo un estudio de género y no pretende convertirse en uno más sin embargo debo señalar que estoy muy agradecido por las seis mujeres que aportaron con su voz a este proyecto.

Este apartado no solo es para dar un agradecimiento, tiene la intención de mostrar la visión de la mujer en Tlayacapan por la opinión de una mujer. Todo comenzó cuando al preguntarle a María Fernanda Santa María acerca de la cultura en Tlayacapan y si ella había participado, a lo que contesto:

“Si pues la verdad es que si, aunque pues como solemos en la sociedad, más que nada en los pueblitos que están entre hombres y mujeres, entonces usualmente son los hombres quienes se disfrazan más que las mujeres, sin embargo eso va cambiando poco a poco con los jóvenes...”(María Fernanda, 21 años)

Seguido de eso no pude evitar preguntarle por la diferencia entre hombres y mujeres en el pueblo por lo último que expreso relacionado al tema al decir que esto se ha transformado con los jóvenes y seguirá transformándose. A ojos de María Fernanda, la división entre hombres y mujeres de acuerdo a lo que le ha tocado ver y vivir desde que vive en el pueblo es esta:

“La verdad es que esas diferencias están muy marcadas ya que aquí actualmente es como la mujer en la casa y el hombre el trabajo. Lamentablemente estamos tan cerrados que, por ejemplo a una mujer no la puedes ver con diferentes chicos platicas porque lo toman a mal, estamos muy cortos de mente en ese aspecto, es muy difícil que una mujer pueda tener varios amigos porque puede quedar mal ante la sociedad sin decir nada en específico, de igual manera me he dado cuenta que es muy difícil que una mujer conviva con otras mujeres porque parece haber cierta competencia de no sé qué pero es como de si tengo mi grupito ya no entras, y es por eso que es más fácil convivir con hombres en ese aspecto,

sin embargo la sociedad eso está muy mal visto. Aquí te das cuenta en la forma de trabajar porque para una mujer es más difícil conseguir trabajo que para un hombre, el trabajo que sea, y por ejemplo ver a un hombre ayudar en la cocina es muchas veces causa de burla por las ideologías que se tienen, incluso hay ocasiones en como a mujeres se les celebran los 15 años y quieren celebrar pero son motivo de burla, entonces si tenemos muy marcados esos aspectos”. (María Fernanda, 21 años)

Como mencione en un inicio, este trabajo no tiene un enfoque de género, pero me pareció importante señalar como se ha marcado una imagen de lo que debe hacer cada uno como hombre y como mujer en un poblado como lo es Tlayacapan así como a que expectativas uno espera que aspire a cumplir. Es aquí donde concuerdo con la perspectiva de Rosa María Camarena Córdova en su estudio titulado *Repensando a la familia: algunas aportaciones de la perspectiva de género* (2003) en su último apartado *¿La familia de quién?* Donde expresa que es necesario el entender lo complejo y contradictorio que es la relación de intereses, necesidades y sentimientos que suceden en el ser y dan sentido al comportamiento tanto del hombre como de la mujer.

La forma de desarrollar el pensamiento de las mujeres y hombres en zonas como Tlayacapan, desde la perspectiva de la información dada por la entrevistada, se basa en las capacidades y la imagen que deben dar omitiendo en los planes de desarrollo los roles económicos y sociales que son posibles de aportar fuera de la consideración del valor del género (Camarena, R. 2003). Esto trae consigo la imagen de un pueblo y su historia en base al trabajo y los ideales conforme al género, siendo que Tlayacapan es un pueblo con una profunda conexión con los tiempos antes y durante la colonia, muestra cómo pueden cambiar las cosas con tiempo y dedicación a transformar los ideales que conforman la cultura histórica.

3.2. Planteando Tlayacapan con ojos jóvenes.

El trasfondo histórico que rodea a Tlayacapan tiene el mismo comienzo por donde preguntaba. En las palabras de las entrevistadas, con la excepción de la encargada del sector cultural en la casa de la cultura de Tlayacapan Vianey

Gómez, la identidad del pueblo que conocen las entrevistadas tiene su punto de partida en base a los tiempos en que Tlayacapan era un pueblo de hacendados, pero eso no significa que se olviden de la historia prehispánica.

Cuando se les pregunto a las entrevistadas acerca de lo que conocían por la cultura de Tlayacapan ellas contestaron lo siguiente:

“De la cultura de Tlayacapan yo opino que como ciudadanos del municipio estamos muy arraigados a tal porque hacemos fechas únicas, por ejemplo en el mes de febrero se hace el carnaval, y es una fiesta que se disfruta mucho y llegan muchísimos turistas en ese mes y creo que hacemos que el pueblo se conozca por ese festival porque sabemos divertirnos... Los jóvenes a partir de secundaria se organizaban con sus amigos, con sus amigas, y esos días de festival se iban a disfrutar todo el día, brincaban, bailaban y ya las noches los adultos disfrutaban eventos como bailes donde se presentaban muchísimas bandas y ahora que no se tuvo de eso yo creo que si se siente feo, perdió un poquito el encanto que te gustaba, el interés de esos días”. (Alejandra, 15 años)

Empezando por la entrevista de Alejandra, ella mostró un panorama festivo que caracteriza al pueblo por jovial hacia el público que llega del exterior del municipio con el fin de contribuir a la economía a través del turismo y la difusión de su cultura popular la cual hasta el momento puede ser interpretada como la unificación de lo prehispánico, lo colonial y post-revolucionario expresado a través de las danzas, la música y los espacios que recrean los eventos. Al expresar el arraigo en las fechas y las festividades, así como la naturaleza de las mismas se puede encontrar una relación asimétrica donde la formación de un evento nacido de dos culturas colindantes dio como resultado una sola que enmascara una relación de dominación de una (Bonfil, G. 1987) por sobre las raíces indígenas del municipio.

Seguido de expresar uno de los fines de las festividades del municipio, ella cuenta como estos festivales no son únicamente para fines de lucro. Los habitantes de

Tlayacapan disfruta con el momento que han formado, aunque ella no menciona sobre que trata el festival sin embargo vemos que lo disfruta de igual forma pues expresa que debido a la contingencia sanitaria que comenzó en el pasado año 2020 extraño de la festividad y la compañía.

“...celebran todos los santos que abundan de aquí desde la virgen María, la virgen de Transito entre muchos otros. Igual que como en toda la república, la festividad del día de muertos es muy grande aquí y es muy representativa principalmente en las personas que ya son adultos mayores. Y también algo aquí muy importante a celebrar es el carnaval ya que históricamente aquí se considera que aquí fue la creación de Chinelo como de las melodías y por eso aquí se nombra “La cuna del Chínelo”. (María Fernanda, 21 años)

En comparación con la entrevistada anterior, María Fernanda igual comenzó mencionando las tradiciones a festejar en el pueblo pero añadiendo también una de celebración nacional que es el día de Muertos. La historia del Chinelo y su trasfondo colonial aquí toma un nuevo rumbo pues a diferencia de la entrevistada anterior Alejandra, quien solo describió el festival que le corresponde al personaje del Chinelo, María Fernanda parece más consciente en el momento de contar sobre este símbolo del municipio y no sobre lo que hace en esas fechas.

Al llamar a Tlayacapan “La cuna del Chínelo” me hace cuestionar la imagen que tiene sobre el mismo municipio en cuestión de geografía, ¿Qué es lo que aun hace de Tlayacapan “La cuna del Chínelo” cuando a espacio nos referimos? Oslender, citando a Lefebvre al hablar de la representación del espacio y la formación del espacio del capitalismo contemporáneo de Gregory, menciona que al realizar la comodificación de la vida social lo que se busca es construir un espacio homogéneo y cerrado este en cambio es uno abstracto de lucha y resistencia. Estando dentro de un espacio de construcción continua en busca de la homogeneización, Tlayacapan se convirtió en un territorio de origen indígena con festividades nacidas de los nativos hacia los colonos, el pensamiento de la idea de un personaje que burla hacia estos últimos es lo que mantiene el espíritu de esa

resistencia de aquellos tiempos de conquista impregnado en su actual espacio no a través de sus construcciones, sino a través de su gente lo cual hacen que este espíritu reviva durante las festividades. Al menos esa es la respuesta que ha pasado por mi mente por ahora.

“Tlayacapan tiene muchas costumbres, también tiene muchas tradiciones. La primera es la del Chinelo, es cuando personas de Tlayacapan se juntaron para burlarse de los españoles...”. (Viviana, 14 años)

La respuesta de la entrevistada Viviana me hizo recordar el trabajo de Edmundo O'Gorman de 1997 *México: el trauma de su historia*. El legado que nos dejó la colonia nunca se superó debido a que partimos de allí ya los padres y madres de nuestra historia, aquellos originarios del continente americano no era ya bien recibidos debido a su herencia cultural frente a la superioridad con la que se describía a la herencia europea. La burla que hace el personaje de Chinelo es un acto de rebeldía. El poder que aún tenían las antiguas colonias sobre México llevo a cabo la independencia ya que realmente el criollo nunca salió de los dominios impuestos por los españoles, fue necesaria una lucha entre quienes confiaban en su pueblo y quienes creían tener todo bajo su dominio como si de un imperio se tratase dentro de la modernidad que intentaba ser el continente americano. El pensar en todo esto me hizo cuestionarme sobre si el tener aun su cultura que terminamos adoptando realmente nos hace libres, ¿y si el Chinelo no se burla de los españoles y son los españoles los que se burlan danzando y brincando mientras se les aplaude en un festival?, esas son dudas que no sabré responder de momento.

“Realmente no se mucho, solo se el día de muertos, que son 3 días, uno se esperan a los que murieron en atentados, al otro día no recuerdo si es un día antes o uno después se esperan a los niños pequeños que fallecieron y el día más grande se podría decir es cuando se celebran a todos los difuntos que murieron por enfermedad u otra cosa. Y el día del Chinelo que se celebra los 3 días antes del miércoles de ceniza”. (Paola, 19 años)

La cuarta entrevistada, Paola, al igual que María Fernanda nos cuenta que la celebración más memorable para ella no es una relacionada directamente al pueblo sino a la república contándonos que comprende por el día de muertos. Por supuesto la mención del festival en relación al Chinelo no fue omitida ni mucho menos, la figura que representa este personaje a estas alturas me ha demostrado su importancia en la vida que le da al municipio por cómo se expresan de su festival pero estoy más sorprendido por el impacto que pueden llegar a tener otros festejos como el día de muertos siendo que Paola priorizó la festividad más llamativa para ella por sobre la más reconocida. La observación a la respuesta de Paola hacen posible afirmar lo último dicho al analizar la respuesta de María Fernanda, la población que celebra estas festividades son quienes transportan el espacio que pueden recordar del municipio así como las acciones que pueden realizarse durante los eventos circundantes generando un espacio de representación que a su vez en el periodo de uso se vuelve un espacio dominado por la idea compartida de la población (Oslender, U. 2002).

“La cultura aquí en Tlayacapan es muy bonita y lo que la representa son los sonos del brinco del Chinelo y dado a eso pues es el festejo del brinco del Chinelo aquí en Tlayacapan y también la gastronomía de aquí, que es el mole verde con charales con tamales de sal y también acompañados con tamales de frijol. Igual hay cerros muy bonitos reconocidos a nivel nacional tal y como es el cerro del Ziuapalozink que es el cerro grande aquí en Tlayacapan al igual que el Tlatoani, donde hace aproximadamente unos 5 años descubrieron la pirámide y también descubrieron varias rocas talladas que tienen formas de caras humanas, son los cerros más bonitos de aquí, igual el de la Tonantzin, que tiene forma de señora y tiene una cueva en la que se tiene una creencia que es que esa cueva se abre cada año cuando son las 12 campanadas y la gente cuenta la leyenda de que si tu entras a la cueva tienes que entrar cuando empieza la primer campanada porque adentro hay oro, y tienes que salir antes de que de la doceava campanada porque si no sales a la doceava campanada te quedas adentro y sales hasta el otro año porque se cierra la cueva. Y ya, es la cultura de

Tlayacapan, lo más bonito siempre va a ser los sones del brinco del Chinelo". (Yamileth, 16 años)

Nuevamente, me encuentro con el personaje que mofa a los españoles del colonialismo siendo reconocido por una entrevistada, pero eso no es lo que llamo mi atención. La mención de la música antes que el propio festival relacionado al Chinelo. Yamileth tiene priorizada la música antes que la festividad sin embargo no le quita la importancia a la festividad ni a la historia detrás de la misma. Por cómo se expresa con fluidez al conectar sus ideas cuando habla de la gastronomía del municipio, las leyendas y el territorio que lo compone se puede notar que ella disfruta su vida aquí.

Hasta ahora lo que es la cultura del municipio de Tlayacapan contada por las jóvenes me ha mostrado la huella de las festividades en su gente, la perspectiva de Alejandra sobre lo festivo del pueblo ahora me es más clara como un espacio homogéneo en su totalidad al menos dentro de lo compartido por las entrevistadas que describe Oslender. Los componentes de la cultura en Tlayacapan no se alejan de los tiempos de la colonia y anteriores de acuerdo a sus prácticas, conocimientos geográficos pero tampoco dejan atrás a la actualidad al mostrar cómo la población de jóvenes puede aún esperar con ansias ver el próximo festival. A su vez es posible ver el alcance que tuvo la difusión de la conformación de la cultura.

Por conforme avanzaban las entrevistas para este punto comprendí que las entrevistadas comprenden lo que es la cultura de su pueblo en el sentido general que se expresa en sus festividades, por eso quería saber que conocen ellas por lo que significa el término "Cultura" por si solo y ellas (salvo por una que no dio respuesta) me respondieron lo siguiente:

"Cultura, es algo que es no sentirse solamente lo que son artesanías, sino es algo que llevamos así como los indígenas, su cultura es-era el trabajo de artesanías. En realidad no tengo muy completa la definición de cultura".
(Viviana, 14 años)

Aunque no contaba con la definición concisa para el momento de la entrevista, Viviana si pudo identificar una cultura que se basaba en la artesanía prehispánica y con ello mostró que su enfoque al tratarse de “Cultura” esta puesto en aquello que puede ver como lo es el trabajo de principio a fin de un artesano. México al ser un país de asentados culturales múltiples tiene dificultades para determinar un espectro de variaciones graduales que definan las características culturales de la población total de la republica (Bonfil, G. 1987).

“La cultura son los aspectos que generan ciertos grupos de personas conforme a sus ideologías y cuestiones ancestrales que vienen de las cuestiones de ese lugar y que influyen en los pensamientos de los individuos”. (María Fernanda, 21 años)

María Fernanda no se equivoca con respecto a que la “Cultura” se forma por ideologías en grupos de personas ni en que pueden tener procedencias que pasan las generaciones, solamente vincula la palabra “Cultura” con aquello que ha experimentado y conocido con mayor familiaridad. Atribuir un espacio de representación como base de la formación de ideologías es una correcta suposición debido a que estos son espacios temporales con origen en lo histórico llenos de las bases de formación del pensamiento y la creación a través de elementos imaginarios y simbólicos¹⁶.

“...la única respuesta que se me viene ahorita a la mente sobre que es cultura yo creo que una cultura es algo que representa un lugar por las tradiciones que hay por muchísimas cosas, incluso si visitas un lugar nuevo su cultura te interesa y te adentras más a ese tema o a ese lugar”. (Alejandra, 15 años)

¹⁶ Idea rescatada de Lefebvre por Oslender en la cita: Los espacios de representación no necesitan obedecer a reglas de consistencia o cohesión. Llenos de elementos imaginarios y simbólicos, tienen su origen en la historia - en la historia del pueblo y en la historia de cada individuo que pertenece a este pueblo. (Lefebvre 1991:41). Oslender, U. (2002). Espacio, lugar y movimientos sociales: Hacia una "Espacialidad de resistencia". Revista electrónica de Geografía y ciencias sociales, Vol. 6, 155. <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-115.htm>

Alejandra no se aleja de la verdad, cualquier cultura requiere un donde para existir aunque no sea un sitio donde nace la misma, pero esto solo es el escenario donde actuaran quienes desarrollen las practicas que conforman la cultura y de igual manera que lo comentado sobre la respuesta anterior, estos espacios pueden ser de representación únicamente siendo que estos son espacios de dominación y resistencia que ofrecen la visión de las ideas que conforman la enseñanza de las prácticas culturales.

“...la cultura para mí es algo tradicional de algún lugar que la gente originaria de allí la representa por medio de festejos”. (Yamileth, 16 años)

La visión de Yamileth no se aleja de la de Alejandra, pero de nuevo, solo planteó el escenario donde se realiza el acto. Mi atención con respecto a lo que dijo esta en lo que menciona de las festividades.

Las respuestas dadas sobre lo que significa para ellas la palabra “Cultura” no me dejo insatisfecho, me hicieron comprender que su definición nace de su experiencia en la cultura popular en la que han vivido, por lo mismo Viviana relaciono el termino con el trabajo de una actividad representativa del municipio, María en cambio se enfocó en las personas y prácticas que llevan a la antigüedad como lo hacen aquellas en las que ha participado en Tlayacapan, finalmente Alejandra y Yamileth pensaron en el espacio donde se desarrolla todo lo que dijeron las anteriores dando consigo también el panorama de la imagen que debe dar el lugar donde se desarrollan las prácticas culturales en espacios de representación formados por las mismas prácticas o para realizarlas.

Hasta este punto toda la atención fue puesta en lo que las entrevistadas conocían por Tlayacapan. Su aportación me mostro que el recibimiento por donde se desarrollan es bien recibido por las mismas, pero creo en mí una nueva incógnita. Entre dialogo y dialogo ellas pudieron expresarse con relación a sus experiencias vividas dentro del pueblo y lograron armar sus conceptos de lo que la cultura significa tanto en Tlayacapan como un término general, ¿pero qué hay de otras culturas?

El siguiente punto que trate dentro de las entrevistas fue encontrar si existía alguna cultura al nivel de aprecio o similar al que tienen por la cultura de Tlayacapan y cuestionarse acerca de las mismas poniéndolas una junto a la otra. Las respuestas que dieron fueron las siguientes:

“Creo que no porque me gusta mucho la cultura asiática, pero realmente y siendo sincera no me adentro a temas del país, me interesan más las culturas o lo que se sobre las culturas como el K-POP, como los doramas, como el anime, como todo ese mundo, pero nada más conozco esas industrias pero como tal una cultura de algún país asiático no estoy adentrada... yo veo un dorama y me imagino que la vida en Corea es increíble y que no tiene dificultades ni nada de eso y veo en internet veo a las artistas de K-POP y creo que también me imagino haci a todas las personas, entonces no se la realidad de Corea que yo creo que es el país que más mete cosas pero lo veo de una forma, las revistas, pero no veo la realidad del país porque nunca he investigado sobre eso, solo he investigado lo bueno que es su música, sus doramas, y ese tipo de cosas pero no veo la realidad porque como te decía anteriormente yo veo, pienso en Corea y pienso en un mundo increíble porque nunca he investigado sobre él”. (Alejandra, 15 años)

Alejandra encontró en la cultura de las sociedades asiáticas mostrada en su televisión un panorama que le llama la atención por los escenarios así como las actividades planteadas que le dan idea de cómo son las ciudades, pueblos, países o situaciones donde se desarrollan las historias y admite que solo le parece llamativa la industria del espectáculo pues no está adentrada en temas del país de procedencia del contenido que consume.

“La verdad es que en sí no podría contestarte en cuanto al yo identificarme con alguna cultura ya que me gusta adoptar un poco de todo lo que voy conociendo. En lo personal me gusta mucho la cultura asiática ya que desde mi punto de vista es admirable la forma en que lo van formando desde pequeños y es algo que yo trato de ir adaptando en algunos

aspectos. Creo que serían muchas cosas que son similares en cuanto a este caso de la cultura japonesa sería más que nada el respeto porque lamentablemente en cuestiones sociales en México no aplican muchas veces los valores, en eso la cultura japonesa y en tanto a la educación que me han dado mis padres yo trato de ir mejorando más mis comportamientos sociales”. (María Fernanda, 21 años)

María Fernanda dijo no estar identificada con alguna cultura porque adopta los hábitos de aquellas que va conociendo sin embargo ella hizo una comparación en base al comportamiento social en México y el japonés refiriéndose a comportamientos transmitidos.

“De hecho no me siento identificada con ninguna cultura pero yo admiro mucho a los artesanos. Me gustan por lo general los programas coreanos”. (Viviana, 14 años)

Viviana mostro nuevamente su interés por el trabajo artesanal, parece que le es más fácil relacionar lo que es una cultura con esta actividad. Me sorprendió que tanto Alejandra, María Fernanda y Viviana compartieran un gusto por las sociedades asiáticas mostradas mediante su industria del espectáculo.

“...no me siento más identificada con otra y con lo de la otra cultura, Que me han llamado la atención sí. No soy consciente de donde se hace pero he visto vídeos en donde antes de casarse van con una chica y todas las mujeres bailan llevando encima de su cabeza comida o incluso algún animal chiquito para matarlo entonces supongo que es algo que los caracteriza por ser baile. Que lleven a la novia y su familia vaya atrás bailando y lleven con ellas incluso muebles. En Yucatán, antes de casarse por la iglesia o por el civil, hacen entre ellos un ritual donde el hombre le entrega toda su ropa a esa chica para decirle que nunca le va a faltar nada. Me gusta mucho esa parte simbólica, no estoy segura de sí es en Yucatán o no pero si lo mire por allí. Con respecto a la cultura en Tlayacapan, si me siento identificada, es diferente a las demás y me encanta el día de muertos

y en especial el carnaval y no digo que he participado como tal pero si he contribuido en esas dos tradiciones”. (Paola, 19 años)

Debo decir que no supe cómo reaccionar a la respuesta de Paola, ella encontró interés en las demostraciones de afecto con fines matrimoniales en otras culturas, no me había planteado investigar respecto al matrimonio para esta investigación pero desafortunadamente no encontré información al respecto de si hay algún rito comparativo en Tlayacapan que asemeje a los descritos por Paola.

“Adopte la cultura musical porque me siento identificada con la música porque me gusta mucho y me sirve para realizar muchas actividades. Como el SKA, el pop, el rock, hay algunas veces que he escuchado algunas canciones que son del género de la banda, también cumbia. En realidad he escuchado muchos tipos de música, diferentes géneros, pero la que más me gusta es el SKA y el pop”. (Yamileth, 16 años)

Yamileth mostro tener claro en su interés por la música que su visión se basa en las melodías y ritmos que componen las piezas musicales son necesarios para poder encontrar los gustos por la exploración en terreno desconocido y así formar un criterio para adoptar una actividad como el escuchar música o tocar un instrumento musical

Con todo lo comentado en la pregunta para conocer su fascinación e identidad externa a Tlayacapan vuelve a saltar a mi mente la influencia que puede tener la forma de representar un espacio, las practicas realizadas en él así como los participantes del mismo y la imagen que pueden dar el folklor asiático y musical. No forman un espacio físico en el mismo plano que las entrevistadas sin embargo su aparición como un espacio representativo fuera del espacio a través de medios de comunicación los vuelve capaces de cumplir la condición de mantenerse interconectados y a su vez ser interdependientes (Oslender, U. 1987), generando la interacción que da lugar al análisis de las entrevistadas con el medio que les rodea permitiéndoles comparar e imitar terminando así por adoptar hábitos no propios de sus enseñanzas en Tlayacapan.

Habiendo ampliado la comprensión acerca de la influencia de los espacios de representación y su importancia en la formación de las entrevistadas, proseguí con el pensamiento de Guillermo Bonfil en esta afirmación:

... los estratos medios no han creado un estilo de vida propia, no poseen una cultura desarrollada por ellos mismos: consumen, como norma general, los productos culturales ajenos que les ofrece un mercado hábilmente controlado: desde las opiniones y las aspiraciones hasta la comida y la recreación, desde los giros idiomáticos hasta el gusto por los *best-sellers*. (Bonfil, G. 1987)

Cada una de ellas encontró en la cultura japonesa o coreana, en los géneros musicales, los escenarios y demás tradiciones algo que disfrutar y de lo que hablaron con felicidad de la industria de la música y entretenimiento, por lo que les hice un planteamiento hipotético con el que terminaría con la pregunta resumida en ¿Qué cambiarías?, a lo que ellas respondieron:

“Siento que más que nada aquí lo único que podría yo tratar es que se comuniquen los valores ya que pues no podemos darle a una cultura de otra porque perdería (desde mi punto de vista) lo que la hace especial y única, entonces siento que más que nada en lo que hay en cada una de las culturas que existen los valores son lo único que se podrían ir mejorando de todo. ... hay muchas cosas que se podrían tomar en cuenta para ir mejorando y manteniendo la esencia de todo y creo que no la puedo responder. Yo aun viviendo ya 20 años aquí en Tlayacapan aún no conozco a fondo a las tradiciones que aquí se celebran sobre la cultura, la historia, no he tenido la oportunidad de conocerla a fondo porque cada vez que crees que conociste algo que crees puede llevarte a un punto final te das cuenta que eso lleva a otros puntos que debes ir aprendiendo, por eso no sabría que añadir o cambiar ya que cada vez que investigas sobre las culturas te vas encontrando algo que la van complementando y parece nunca terminar, haciendo difícil poder añadir o cambiar algo sin saber si ya existe o existió”. (María Fernanda, 21 años)

María Fernanda no tiene deparo en contestar diciendo que no podría conocer que cambiar o que agregar a Tlayacapan porque afirma no conocerle lo suficiente como para poder definir que podría hacer aun con 20 años viviendo allí afirmando no haber descubierto aún todo el territorio ni las practicas que hay no porque se las perdiera, sino porque aun siente que hay más por ver de aquel espacio que conforma Tlayacapan.

“Viviana: No sé bien que pero puede haber detallitos como el día de muertos, siempre se tienen que comprar cosas nuevas para la ofrenda. Mi abuelita por ejemplo compra todos los años cazuelas, tazas para la ofrenda, y mi otra abuelita ella dice que hace trampa porque solo compra una vez y pone todos los años las mismas entonces no sé si se debe comprar todos los años o solo lo hacen algunas personitas”. (Viviana, 14 años)

Vivian renovaría partes en las tradiciones con el fin de no dañar tanto a la economía del hogar por cumplir los requerimientos de una fiesta como lo es el día de muertos. Vivian no pretende alterar las tradiciones del pueblo, en su razonamiento busco modificar los hábitos de consumo para un mejor cuidado de los gastos familiares en un pueblo como lo es Tlayacapan.

“¿Algo que quiera cambiar? Principalmente creo que los mayores saben más que nosotros por el tiempo que ha vivido pero hay gente que todavía sigue en lo mismo aunque pasen los años, siguen pensando en lo mismo aunque pasen 30 años cuando las cosas han cambiado tanto para el medio ambiente como para la sociedad y supongo que deberían cambiar, es difícil que te hagan cambiar tus ideas pero quisiera que los adultos no sean tan cerrados al cambio porque he tenido pláticas con mis amigas donde una dice que su abuelita sigue quemando la basura y por más que se le ha explicado “oiga abuelita sabe que, no está bien, aparte nos afecta a la salud por todas las emociones” y su abuelita le responde que ella lo ha hecho así toda su vida y no ha pasado nada y por ello dice que mi amiga no va a decirle que tiene que hacer o lo que no tiene que hacer. Los adultos no deben ser tan cerrados, no pretendemos cambiar sus ideas porque es algo

muy difícil pero si tienen que ir aceptando que el mundo ya está cambiando”. (Paola, 19 años)

Paola cambiaría la forma de hacer ciertas actividades con el fin de cuidar el medio ambiente, expresando a su vez que el descuido medio ambiental que tiene Tlayacapan no viene únicamente de descuidos o imprevistos, sino que la misma población, especialmente adultos mayores, ya cuentan con una forma de tratar con sus desperdicios y no entrarían en razones por mejorar las condiciones del terreno.

Ella quiere cambiar las ideologías de los adultos a través del dialogo, pero en su ejemplo muestra que no son escuchadas razones aun cuando el mundo está cambiando. Este cambio propuesto para una alternativa es la generación de un contra-espacio que hará enfrentar a los espacios de representación y sus participantes con el fin de llegar a una relación dialéctica que les permita reorganizarse practicas (Oslender, U. 2002).

“Pues yo cambiaría la opinión de la gente, por ejemplo que dicen que haya muchos fuegos pirotécnicos, me gustaría que no hubiera tantos porque si es mucho daño, y también frenar la contaminación de todo el pueblo para que sea un pueblo más saludable ya que mucha gente tira mucha basura, también gente del extranjero viene y ve tanta basura en las calles y ya no se ve tan bonito. Como ya fue reconocido como un pueblo mágico supongo que debería ser mucho más limpio y las calles ordenadas”. (Yamileth, 16 años)

Yamileth tomo un camino diferente al de la música en esta ocasión mostrando interés no por las celebraciones sino por la imagen del pueblo da en pos de estas así como su falta de higiene por las calles, haciendo notar a su vez una falta de respeto hacia un pueblo mágico por parte de la población turista al no cuidar como sus habitantes del medio que les rodea.

Luego de ver la dedicación por su pueblo, comprendí que la visión que ellas tienen por el espacio donde han crecido así como por las enseñanzas que han recibido

les han marcado de forma que comprenden que sin importar el futuro que les aguarde en Tlayacapan tienen las ideas necesarias para transformar donde se relacionan, pero también mostrando que sus ambiciones solo pueden ser detenidas si no logran comunicarse los jóvenes y los mayores.

Conclusiones.

La historia de Tlayacapan ha mantenido un margen de conservación así como de apreciación contando con el apoyo de su población para seguir transmitiéndose generacionalmente gracias principalmente a la forma en la que el municipio es reconocido por su ánimo festivo entre sus habitantes los cuales han cuidado de su cultura y la forma en la que la narran para facilitar la asimilación de la misma respetando así el cuidado que han tenido al preservar la historia de las dos civilizaciones que se encontraron dejando a una subordinada (Bonfil, G. 1987).

Al haberse declarado un pueblo mágico el municipio se ha impulsado el cuidado de la imagen del espacio representativo que ha permitido el comercio a través de su historia, generando a su vez una identidad tanto en el espacio como en sus habitantes, dejando así notar como la cultura histórica y comercial pueden confabular en territorios comunes.

Guillermo Bonfil describió a la sociedad mexicana en *México Profundo* (1987) como la coalición de dos mundos que intentan sobre llevar cada uno su esencia una sobre la otra de la siguiente forma:

La diversidad cultural de la sociedad mexicana remite, en última instancia, a la presencia antagónica de dos civilizaciones. En los puntos extremos el contraste y la oposición son evidentes y totales: la vieja oligarquía aristocratizante y sus epígonos tecnócratas de la modernidad, frente a las comunidades indias que conservan su propia identidad. (Bonfil, G. 1987, pp. 71)

Aplicado a Tlayacapan, el municipio perduro en la conservación de sus prácticas económicas como rituales sin embargo estos últimos se moldearon para poder ser

transmitidas por el bien de su preservación y explotación económica dándole valor al turismo y sus exploradores teniendo también como consecuencia un adiestramiento general de los conocimientos de la cultura municipal en los habitantes, haciendo así visible la afirmación de James Scott en *Los dominados y el arte de la resistencia* (2000):

Dado que una de las destrezas críticas de supervivencia entre los grupos subordinados ha sido el manejo de las apariencias en las relaciones de poder, esa parte puramente actuada de su conducta no se les ha escapado a los miembros más observadores de los grupos dominantes. (Scott, J. 2000, pp. 25-26)

Es esta cita y tras haber oído la alegría con la que las entrevistadas hablan acerca de las festividades del pueblo que me ha generado la duda ¿A partir de qué momento se dejó de actuar?, ¿Qué impide que vuelva a ocurrir con la adopción de hábitos, costumbres y/o tradiciones de otras culturas?, siendo que el panorama ha movido a la historia como lo plantea Oslender y ha quedado mostrado en la actitud de las entrevistadas, existe un punto de quiebre histórico donde el acto se convirtió en la realidad.

Como mencioné antes cuando analizaba las entrevistas, no pude evitar cuestionarme la figura que representa el personaje conocido como Chínelo así como el espacio de representación donde se haya debido a que su historia radica antes de la revolución como una burla hacia los españoles y su cultura que sometió a los pueblos nativos. Con esto expresado, durante el análisis en una reflexión espontánea del momento llegue a la conclusión de que esta representación puede ser tomada a la inversa.

El escenario de lo que vislumbré en mi mente no es muy diferente al anterior planteado en el párrafo superior salvo por un giro en los papeles y el tiempo que representa la danza. Fue algo así lo que vi, un español que se quedó tras la independencia y se mofa de aquellos que ve saltando alabando a su imagen sin saber que volvieron a ser engañados pensando que sus vidas cambiarían tras la

guerra. Esta imagen empezó a tomar forma más y más luego de recordar el cómo se ve Tlayacapan mientras más lo recorría viendo que edificaciones son habituales, recordando que religión es mayormente practicada en México y recordando que lugares están abandonados, cuales consideramos santos y cuales otros son ruinas que forman mitos y leyendas.

James Scott planteó el actuar de las costumbres en su análisis como un teatro cuando dijo "...al subordinado le conviene actuar de una manera más o menos verosímil, usando los parlamentos y haciendo los gestos que, él sabe, se espera que haga." (Scott, J. 2000), ¿Pero realmente acabó el acto? Cuando acabó la independencia realmente no nos independizamos debido a que seguimos reproduciendo las enseñanzas que el México prehispánico y durante las colonias nos dejaron, sin embargo esto conforma el mestizaje que caracteriza a México y trajo así un punto más a la historia que en el análisis estaba escondida entre las voces y actores de las entrevistadas, un periodo donde se realizó una actuación y esta paso de ser un acto para volverse realidad.

La idea del acto solo es un pensamiento que viene a mí tras conocer la historia del municipio y oír de algunos de sus habitantes hablar de cómo esta mofa (la danza del Chínelo) a los españoles coloniales era lo más representativo de Tlayacapan y formaba su hegemonía. No me atrevo a continuar este pensamiento por el momento no porque no se pueda realizar una investigación de esa naturaleza, sin embargo cada vez que lo pienso me viene a la mente una cita más de James Scott donde plantea el cómo realizarse el cuestionamiento a los habitantes:

¿En qué nos fundamos para llamarla actuación y para, de esa manera, impugnar su autenticidad?... no podemos saber qué tan forzada o impuesta es la actuación si no nos ponemos en comunicación -por decirlo así- con el actor fuera de la escena, alejado del contexto específico de la relación de poder, o si el actor no declara de pronto, explícitamente y en escena, que las actuaciones que hemos observado eran sólo una pose. (Scott, J. 2000, pp. 27)

Bajo la idea de realizar las preguntas correctas para dar por terminada mi curioso pensamiento he decidido mantener esta idea apartada por el momento para enfocarme más en hablar de la condición del espacio que conforma el municipio basándome en lo expresado por las jóvenes, quienes me contaron acerca del funcionamiento de Tlayacapan en su estructura social y económica.

Como una parada turística, Tlayacapan puede ofrecer así como sus tradiciones sus espacios siempre que se de respeto a lo antes mencionado y a sus habitantes tanto por los visitantes como por los habitantes mismos, es decir, no basta solo disfrutar de lo que vuelve popular al municipio como pueblo mágico, es necesario no perturbar el ambiente del mismo y de quienes lo conforman, no excluyendo a nadie de la prevalencia por el medio que les rodea y permitiendo así el título de pueblo mágico. Esto también lo expresaron Corona, Y. y Pérez, C. en su publicación del 2003 Resistencia e identidad como estrategias para la reproducción cultural cuando expresaron su modo de trabajo con comunidades semejantes:

Cuando estamos ante comunidades o pueblos con formas de socialización que construyen sus procesos de identificación desde una perspectiva comunitaria, se tiene que privilegiar la mirada social y antropológica sobre la psicológica. (Corono, Y. y Pérez, C. 2003, pp. 58)

La forma en que se construye el espacio de las ideas explorado en las entrevistas sobre Tlayacapan me hace imaginar el escenario de Oslender con respecto a un espacio de lucha que busca llegar a la homogenización a través de las culturas difundidas en el espacio geográfico que le corresponde. Por un lado se pueden encontrar los rastros de las culturas nativas de la región como la mayor fuerza circulante vista en su economía y prácticas, y por otro lado encontramos las transformaciones y rasgos que dejaron los tiempos coloniales, lo cual me hizo pensar en estas palabras de Bonfil:

En los numerosos sectores y grupos intermedios la situación se presenta menos nítida, a primera vista; los campesinos tradicionales ya no se

reconocen indios, aunque vivan una cultura predominantemente india; los grupos urbanos subalternos no son culturalmente homogéneos: algunos mantienen como cultura de referencia la de sus comunidades de origen, indias o campesinas; otros, han forjado una cultura popular urbana de vertiente india, pero adaptada y transformada por una larga experiencia de vida en la ciudad... (Bonfil, G. 1987, pp. 71)

La dinámica implementada para el funcionamiento de Tlayacapan es admirable debido a la forma de preservación de su historia de voz en voz, el hacer un medio disfrutable hace más fácil a los habitantes el encontrar el porqué de sus enseñanzas así como su identidad como miembro de la comunidad. Aun me inquieta el pensar en el acto que comenzó la formación de la tradición más mencionada en el municipio ya que "...el discurso público no lo explica todo. Para comenzar, el discurso público es una guía indiferente de la opinión de los dominados." (Scott, J. 2000) pero no es una pregunta que pueda contestar por ahora.

Lo que tengo entendido por seguro de haber oído las experiencias y de haber recorrido Tlayacapan es que el cuidado que se le tiene al territorio y sus construcciones históricas, la dedicación con la que practican y educan para la reproducción de sus actividades no solo sirven como una garantía de atraer al público exterior para mantener e incrementar el consumo de bienes y servicios en son al turismo, por el contrario que la idea de tener ganancias a través del turismo sea la dedicación al municipio en sus prácticas económicas, a la música, a sus tradiciones y el cuidado al espacio que lo conforma es gracias al amor que los mismos habitantes de Tlayacapan tienen por su municipio e identidad lo que les ha permitido el hacer perdurar hasta la actualidad el espíritu al contar su historia, la gracia por representar sus ritos, y el gusto por conocer el territorio que les rodea.

En las entrevistas se puede observar que si bien existe la resistencia al mencionar los cambios que podrían realizarse en el municipio estos hacen alusión a la conducta más que a las tradiciones o el territorio en sí mismos. El trabajo que se

ha dedicado a cuidar del municipio y a sus actividades se puede ver recompensado en cierta medida en los planes a futuro o especulaciones expresadas en las entrevistas donde se menciona la posibilidad de irse y no volver o irse y volver. Las entrevistadas no solo mostraron el interés por desarrollarse profesionalmente sino que también quieren el aplicar ese conocimiento que adquieran a Tlayacapan para continuar aportando a su comunidad a través de los servicios que puedan manifestar y seguir dando pie a la reproducción de su cultura así como a su vez el avance en las conductas que se manejan en el municipio.

En las entrevistadas se puede notar el afecto que tienen a la cultura de Tlayacapan y el disfrute por ser participantes de las tradiciones del municipio que, al buscar su desarrollo profesional inclusive fuera de Tlayacapan, no buscan el alejarse sino el cómo proveer al municipio. El México profundo al que se han acostumbrado a mirar no lo es todo para ellas pero lo que el México imaginario pueda ofrecerles tampoco, el mayor interés de ellas a futuro es poder encontrar un equilibrio entre lo que quieren para consigo y con Tlayacapan por lo que de ser necesario salir regresaran para aportar lo que han aprendido de acuerdo a lo que desean de momento, de igual forma su futuro solo lo podrán elegir ellas y ya sea que elijan formar parte del México imaginario y dejar de lado el profundo, lo que han aprendido de su localidad les permitirá marcar los límites de sus posibilidades mientras más vayan avanzando en, como lo llama Angelo Brócoli en *Antonio Gramsci y la educación como hegemonía*. (1979), su relación filósofo-ambiente cultural donde se vayan a seguir desarrollando.

Bibliografía:

Ávila, H. (2002). *Aspectos históricos de la formación de regiones en el estado de Morelos (desde sus orígenes hasta 1930)*. Cuernavaca, Morelos: UNAM, Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias.

Barrera, R. (2013) *El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales*. Revista de Clases historia, publicación digital de Historia y Ciencias Sociales, Artículo N° 343.

Bermúdez, J. (2020) *Los inventores de la niñez*. Publicado en El origen de la humanidad 2020. Muy Interesante por editorial Zinet Televisa S.A. de C.V. pp. 43-49.

Bolívar E. (2010). *Definición de cultura*. México. Fondo de Cultura Económica (FCE).

Bonfil, G. (1987). *México profundo. Una civilización negada*. México. Los Noventa.

Bourdieu, P. (1996). *La reproducción*. Editorial Siglo XXI. Varias ediciones.

Brócoli, Á. (1979). *Antonio Gramsci y la educación como hegemonía*, ed. nueva imagen, México, pp. 155-163.

Camarena, R. (2003). *Repensando a la familia: algunas aportaciones de la perspectiva de género*. Estudios Demográficos Y Urbanos, 18(2), 255–297. <https://doi.org/10.24201/edu.v18i2.1163>

Corona, Y. y Pérez, C. (2003). *Resistencia e identidad como estrategias para la reproducción cultural*. Anuario 2002. Publicado por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) unidad Xochimilco. Pp. 55-66

Díaz, B. (1632). *Historia verdadera de la conquista de Nueva España*. Madrid, España: edición de Guillermo Serés por la Real Academia Española.

Durkheim, E. (1922) *Educación y Sociología*, Colofón, México, pp. 55-98.

Finkel S. (1977) *El capital humano, concepto ideológico*, en La Barca, Guillermo, la Educación Burguesa, Nueva Imagen, México, pp. 263-299

García, E. (2018). *Somos nuestra memoria-Recordar y olvidar*. España. Editorial Salvat, S.L.

Giroux H. (1985) Teorías de la reproducción y la resistencia en la nueva sociología de la educación: un análisis crítico. Cuadernos Políticos, México, Era, pp. 16-88

González, V. (1994). *Historia general del estado de Morelos. Antecedentes y formación del estado de Morelos*. Tomo 1. Morelos. Centro de Estudios Históricos y Sociales.

Grimson, A. (2008) *Diversidad y cultura: reificación y situacionalidad*, Tabula Rasa 8, pp. 45-67.

Harris, M. (2011) *Antropología cultural*. Publicado en Madrid, España por Alianza Editorial.

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). (2017). Agricultura, ganadería y pesca>Agricultura>Productores beneficiados por el PROCAMPO, 2017. 21/08/2021, de Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) Sitio web: <https://www.inegi.org.mx/app/indicadores/?ag=17026#divFV1002000002>

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). (2020). *En 2020, Morelos está dividido en 36 municipios*. Recuperado el 21/09/2021, de Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) Sitio web: http://www.cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/mor/territorio/div_municipal.aspx?tema=me&e=17

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). (2020). *Población> Población total hombres/Población total mujeres*. Recuperado el 21/08/2021, de Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) Sitio web: <https://www.inegi.org.mx/app/indicadores/?ag=17026#divFV1002000002>

Lefebvre, H. (1974) *La producción del espacio.*, Revista de sociología, año: 1974 Núm.: 3 pp. 219-229.

O 'Gorman, E. (1997). *México: el trauma de su historia.* Impreso en México. Editorial Conaculta.

Organización de las Naciones Unidas (ONU). (S/D). *Desafíos Globales: Juventud.* 21/06/2021, de Organización de las Naciones Unidas. Sitio web: <https://www.un.org/es/global-issues/youth>

Oslender, U. (2002). *Espacio, lugar y movimientos sociales: Hacia una "Espacialidad de resistencia".* Revista electrónica de Geografía y ciencias sociales, Vol. 6, 155. <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-115.htm>

Oxford Languages (S/D). *Oxford English Dictionary.* Recuperado el 17/08/2021. <https://languages.oup.com/google-dictionary-es/>

Pérez, A. (S/D). *La función de las neuronas espejo en el aprendizaje.* Recuperado el 10/07/2021. Publicado por Nueces y Neuronas: <http://www.nuecesyneuronas.com/neuronas-espejo-aprendizaje/>

Rubial, A. (1989). *El Convento agustino y la Sociedad Novohispana (1533-1630)* *Estudios de historia novohispana.* UNAM, México. Pp. 450-452.

Scott, J. (2000). *Los dominados y el arte de la resistencia.* Impreso en México: Era, S.A. de C.V.

Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales. (2016). *Corredor Biológico Chichinautzin.* Recuperado el 8/09/2021, de Gobierno de México Sitio web: <https://www.gob.mx/semarnat/articulos/corredor-biologico-chichinautzin>

Secretaría de Turismo (2014). *Tlayacapan, Morelos.* Recuperado el 7/09/2021. Sitio Web: <http://www.sectur.gob.mx/gobmx/pueblos-magicos/tlayacapan-morelos/#:~:text=Se%20incorpor%C3%B3%20en%20el%20programa,preservado%20el%20esp%C3%ADritu%20del%20pueblo.>

Turimexico.com (S/D) Pueblo Mágico Tlayacapan, Morelos. Rescatado el 12/09/2021 en: <https://www.turimexico.com/pueblos-magicos/pueblo-magico-tlayacapan-morelos/>