



Licenciatura en Comunicación Social - UAM Xochimilco

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
XOCHIMILCO

Cine comunitario en Tlacotenco

Trabajo terminal de la Licenciatura en comunicación
social que presenta para réplica final.

Pedro Antonio Quintín Neri

Asesor responsable: Yolanda Mercader Martínez

Asesor interno: Antonio del Rivero Herrera

Asesor externo: María Guadalupe Ochoa Ávila

Juan Carlos Rossette Ramírez

CDMX a de 10 mayo del 2022

Pedro Antonio Neri Quintín	TRABAJO TERMINAL DE LA CARRERA DE COMUNICACION SOCIAL. UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA UNIDAD XOCHIMILCO
Cine comunitario en Tlacotenco CDMX MAYO 2022. Número total de páginas: 111.	ASESOR RESPONSABLE. YOLANDA MERCADER INVIERNO DEL 2022.

Resumen

El cine comunitario surge y se crea a partir de la colaboración, organización y experimentación de las sociedades que tienen una forma de organización comunitaria estos grupos sociales son en su mayoría indígenas o grupos de personas que tienen una identidad cultural que los une, una forma de organización interna que los caracteriza y un posicionamiento político definido, utilizan los medios audiovisuales para ejercer una forma de comunicación entre sus comunidades y fuera de ellas. Esta comunicación se ejerce principalmente por comunidades que no tienen una formación como cineastas ni el acceso a equipo cinematográfico profesional como en el pueblo de Tlacotenco ubicado en la alcaldía Milpa Alta en la Ciudad de México.

Palabras clave: **Cine comunitario. Cine indígena. Pueblos originarios.**

Abstract

The community cinema appears and its created from the collaboration, organization and experimentation that has a type of community organization, these social groups are mostly indegious or groups of people who have a cultural identity that joins them, one type of internal organization that characterizes them and a defines political position, uses audiovisual media to raise a type of communication between their communities and out of them.

This kind of communication is practiced mainly by communities that do not have training like filmmakers or access to professional film equipment like in the town of Tlatelolco, located in Milpa Alta, Mexico City.

Key Word: **Community cinema. Indigenous cinema. Original towns.**

Dedicatorias o agradecimientos

Esta investigación fue posible gracias a todos los colectivos, creadores independientes y participantes de los talleres de cine comunitario en Milpa Alta.

Agradezco el apoyo de todos mis profesores y el gran esfuerzo de Yolanda Mercader Martínez para que esto fuese posible.

Por último, agradezco el apoyo de mi madre Mireya Quintín, mi abuelita Carmen Olivos, mi hermano Eric Martínez y Monserrat Ángel que han estado en todo este recorrido y me han dado todo el apoyo para realizar mis locuras.

Contenido

CAPITULO I.....	5
INTRODUCCIÓN	6
CAPITULO I.- EL CINE COMUNITARIO Y PUEBLOS ORIGINARIOS.	10
1.1 Los pueblos originarios.....	10
1.2 Vida comunitaria	20
1.3 Cine comunitario.....	24
CAPÍTULO II.	31
ANTECEDENTES DE CINE COMUNITARIO.....	31
2.1 El cine comunitario en la CDMX.....	32
Emanuel Mechoulam	32
Pohualizcalli.....	34
Foro Arteria	40
2.2 Antecedentes de Cine comunitario en Milpa Alta	41
Atolecaoyotl A.C.....	42
Flor Chavira	48
César Ramírez Morales.....	52
2.3 Colectivos comunitarios en Tlacotenco	56
2.3.1 La Zona Films	56
2.3.2 Tipilaltepemeh Comuneros de Conciencia.....	58
CAPÍTULO III.....	61
TALLERES DE CINE COMUNITARIO EN TLACOTENCO Y OZTOTEPEC	61
3.1 Talleres de cine comunitario.....	62
3.2 Taller de cine comunitario en Tlacotenco.....	67
3.3 Taller de cine comunitario en Oztotepec.....	70
CAPÍTULO IV.....	71
ANALISIS E INTERPRETACIONES DEL CINE COMUNITARIO.	71
4.1 Metodología.....	72
4.2 Crónicas y relatos de México – Milpa Alta (Canal 11 IPN)	74
4.3 “Los comuneros de Milpa Alta La otra gente de la ciudad”	82
La importancia de la autoridad tradicional	86
4.4 “El llanto del bosque”	89
Conclusiones finales.....	98

BIBLIOGRAFÍA.....	103
FILMOGRAFIA.....	104
Anexos.....	107

Las imágenes presentes en el trabajo de investigación han sido tomadas de películas y sin previa autorización de los autores, usadas exclusivamente para ilustrar el presente trabajo académico.

CAPITULO I.

EL CINE COMUNITARIO Y PUEBLOS ORIGINARIOS

INTRODUCCIÓN

El cine comunitario en Santa Ana Tlacotenco

El cine es una herramienta que se ha utilizado de distintas formas y con diversos propósitos a lo largo de la historia su desarrollo tecnológico ha ido construyendo el lenguaje y creado una forma, es “Una herramienta que otorga la posibilidad de contar historias a través de una producción organizada.” (Kong,2016:129), es un medio de expresión y comunicación que sirve para transmitir sensaciones, sentimientos, sueños, ideas, tradición, ideologías y formas de ver el mundo, sin embargo, no todos han tenido la posibilidad de crear cine ya que se requieren conocimientos especializados, así como elementos e instrumentos tecnológicos para el registro de la imagen y el sonido como cámaras, grabadoras, micrófonos, equipo de iluminación etc. “El uso de las cámaras y las diferentes tecnologías para la realización audiovisual; equipo de sonido, de fotografía y programas para la edición, se ve limitado por un acceso económico a estas tecnologías.” (Kong,2016:128) Ciertos procesos para poder desarrollarlo no solo requieren de un alto presupuesto económico también se necesita una especialización técnica para poder operar el equipo, esto hace que no todas las personas puedan desarrollar producciones cinematográficas pues “El acceso a las tecnologías que permiten la producción audiovisual, así como el acceso a la educación cinematográfica se limita por un poder económico... el consumo constante de audiovisuales en México es menor al 50% de la población y el acceso a la educación superior menor al 10%, producir cine puede ser considerado como un privilegio.” (Kong,2016:122) muchos sectores de la población se ven limitados a utilizar este tipo de lenguaje, siquiera a conocerlo, la producción cinematográfica en México es de muy difícil acceso por la gran desigualdad económica y social que existe en el país y el número de estudiantes que ingresa a las escuelas de cine en México es muy reducido.

El acceso limitado a herramientas y capacitación técnica para la creación cinematográfica también afecta a los pueblos originarios y comunidades indígenas de México que mayoritariamente se encuentran ubicados lejos de los centros urbanos y de las grandes ciudades donde se concentra el mayor número de producciones cinematográficas, escuelas y centros de estudio que enseñan y capacitan a los creadores audiovisuales y cineastas, aunque

el caso de los pueblos originarios no es un caso aislado, muchas personas que viven en la ciudad tampoco tienen el acceso a estas herramientas, también existen pueblos originarios dentro de las grandes ciudades y centros urbanos como es el caso de Santa Ana Tlacotenco, y San Pablo Oztotepec dos pueblos originarios que se encuentra en la alcaldía Milpa Alta al sur de la Ciudad de México, una de las ciudades más grandes y con mayor densidad de población del mundo, a pesar de eso la producción de cine es muy escasa y en ocasiones nula, así como su distribución, exhibición, consumo y reconocimiento generando un problema de comunicación en el ámbito cinematográfico, este trabajo pretende tener un acercamiento a las producciones realizadas en estos pueblos originarios y a los realizadores de las mismas para poder conocer los problemas a los que se enfrentan

Esta investigación se centra en el estudio de la cinematografía a partir de la visión y perspectiva de los pueblos originarios y las comunidades indígenas y no un estudio etnográfico a partir de la perspectiva cinematográfica. El objetivo general es, saber de qué manera los pueblos originarios de Tlacotenco y Oztotepec perciben el quehacer cinematográfico, como lo ejercen, para que lo producen, cuáles son los significados inscritos en sus contenidos, principalmente los que son producidos de manera colectiva en la comunidad, ya que “la visión del autor queda plasmada desde el primer fotograma hasta el último compás de la música de los créditos, para finalmente convencer al público de su punto de vista.” (Ochoa,2013:9) en el caso del cine comunitario el objetivo es encontrar la visión colectiva y definir el cine comunitario desde la perspectiva de las comunidades indígenas Tlacotencas que se identifican por el territorio, la cosmovisión, la filosofía, la lengua y los usos y costumbres, poblaciones que ejercen un estilo de vida comunitaria en todas sus prácticas, sociales, culturales, económicas, políticas y por ende la practica cinematográfica también.

En este proceso buscaremos comprender la forma de interpretar y crear cine a partir de la visión de los pueblos originarios de Tlacotenco y Oztotepec y conocer los procesos que se llevan a cabo en las producciones cinematográficas independientes, comunitarias ejercidas por los pueblos originarios, cuáles son sus principales dificultades y con que herramientas cuentan para llevar a cabo dicho proceso. Como metodología se realizaron entrevistas con los realizadores de la comunidad para conocer el proceso que llevan a cabo para crear cine

además para poder tener un acercamiento a la población considere pertinente desarrollar talleres de cine comunitario en los pueblos originarios de Tlacotenco y Oztotepec en la alcaldía Milpa Alta abiertos a todo público y así poder analizar el contexto social, el estilo de vida, las formas de comunicación y las dificultades a las que se enfrentan los pueblos originarios para poder realizar sus producciones cinematográficas, acercarnos a su estilo de vida para poder comprender su forma de ver el mundo y así poder explorar la cosmovisión indígena a través de las temáticas que abordan en las producciones cinematográficas.

Los pueblos originarios de Milpa Alta (Malacachtepec Momoxco) han estado en resistencia desde antes de la llegada de los españoles por preservar su territorio, cultura, tradiciones, lengua y su forma de ver el mundo, su lucha ha tenido distintos objetivos, formas y procesos a lo largo de la historia. En la sociedad mediatizada en la que vivimos hoy son muy importantes las formas de comunicación audiovisuales para poder registrar, comprender la realidad y transmitir mensajes a la sociedad.

El pueblo originario de Santa Ana Tlacotenco y las comunidades indígenas Tlacotencas a pesar de que “Las herramientas de comunicación en la sociedad se ven limitadas a algunos segmentos reducidos de la población.” (Kong,2016:121) utilizan el cine como un instrumento más de resistencia, denuncia ante el despojo y la invasión del gobierno de la Ciudad de México y del sistema capitalista en sus territorios que ve los bienes naturales de los bosques y tierras comunales de Milpa Alta como recursos para lo que ellos llaman desarrollo, un concepto completamente opuesto al de los Tlacotencas. así mismo utilizan el cine como una forma de transformación social y como un medio para transmitir su cosmovisión, su historia y su cultura, dejando registro de su existencia en el mundo.

El trabajo de investigación, está integrado por una introducción sobre los pueblos originarios, para comprender que son, como se organizan y coexisten con las grandes ciudades y dentro de ellas, quienes los conforman y cuáles son las características que los identifican, posteriormente analizamos el estilo de vida de los comuneros o estilo de vida comunitaria, las practicas, usos costumbres que conlleva, también la organización política, social y finalmente la identidad que los hace únicos, posteriormente se desarrolla el concepto de cine comunitario y sus antecedentes, en la ciudad de México, en Milpa Alta y finalmente en Tlacotenco.

Por último, analizamos e interpretamos los resultados obtenidos en talleres de cine comunitario realizados en Tlacotenco y Oztotepec, al igual que producciones de cine comunitario, posteriormente las compararemos con producciones en Milpa Alta que no son de cine comunitario para conocer las características que diferencian a cada una de las producciones e identificar los aspectos únicos del cine comunitario.

Además, este trabajo se acompaña con tres producciones audiovisuales, dos de ellas realizadas en los talleres de cine comunitario y una realizada para llevar al audiovisual algunos conceptos aquí tratados como la identidad, las tradiciones, la alienación y la dicotomía que existe en las comunidades indígenas y pueblos originarios, este último es de forma experimental buscando otras formas narrativas para poder transmitir algún concepto, sensación o idea.

CAPITULO I.- EL CINE COMUNITARIO Y PUEBLOS ORIGINARIOS.

1.1 Los pueblos originarios

Los pueblos originarios son “comunidades cuyas raíces históricas nos remontan a la época de la Colonia, y cuyas expresiones culturales en el siglo XXI señalan la vigencia de sistemas simbólicos vinculados a la tradición cultural mesoamericana.” (Romero,2009:46) Hay comunidades que existen desde hace más de 2500 años un claro ejemplo es Cholula, en Puebla, este lugar nació alrededor del año 500 a.C., por lo que se trata de la ciudad aún habitada más antigua no sólo de México, sino de todo el continente americano, a lo largo de este podemos encontrar aun muchos pueblos originarios, pueblos que existen desde hace más de 600 años que tras muchas invasiones y batallas “no sólo no desaparecieron, sino que continuaron sobreviviendo tenazmente aferrados a sus cosmovisiones milenarias, en medio de siglos de miseria, exclusión y desarraigo.” (Stavenhagen,2010:5) en un mundo que a costa de todo a intentado desarraigarlos de sus prácticas ancestrales para poder introducirlos al mundo del consumo y la globalización con problemáticas que enfrentan dentro de sus propias comunidades como fuera de ellas al estar existiendo y luchando por ser lo que son en el mundo contemporáneo, manteniendo sus tradiciones de vestimenta, alimentación y trabajo campesino frente a una sociedad cada vez más urbanizada e industrializada cada vez hay más pueblos originarios que se pierden en la mancha urbana de la ciudad de México.

Las diversas manifestaciones políticas de los pueblos originarios ofrecen una respuesta parcial, es decir, sus movilizaciones, sus reclamos sociales y políticos; también su presencia ha suscitado una nutrida discusión entre los estudiosos, pues no hay acuerdo sobre sus características, incluso, no todos los que analizan el fenómeno urbano de la Ciudad de México reconocen su presencia; algunos de ellos, embebidos en las formas nuevas de las culturas urbanas y en las transformaciones provocadas por el proceso de globalización, ven a estos pueblos como remanentes, o cuando mucho supervivencias, de un pasado que está en vías de desaparición; lo que queda son remanentes híbridos a los que se puede obviar. (Medina,2009:10)

Actualmente, el Gobierno de la Ciudad de México reconoce a 141 pueblos originarios, la mayoría conservan sus nombres en náhuatl. Sin embargo, la denominación en lengua náhuatl no es garantía de que un barrio o pueblo sea considerado como pueblo originario, como el caso de San Antonio Tecomitl al oriente, que colinda con las alcaldías de Tláhuac y

Xochimilco, San Bartolomé Xicomulco y San salvador Cuauhtenco al norte que colindan con Xochimilco, que son pueblos de Milpa Alta pero no son originarios esto mismo sucede en todas las alcaldías de la Ciudad de México

Estos son los pueblos originarios de la Ciudad de México.

Álvaro Obregón

San Bartolo Ameyalco, Santa Fé, Santa Lucía Xantepec (ó Chantepec), Santa María Nonoalco, Santa Rosa Xochiac, Tetelpan, Tizapan, San Ángel

Pueblos originarios de Azcapotzalco

San Andrés de las Salinas, Huautla de las Salinas, San Andrés Tetlalman, San Bartolo Cahuacaltongo, San Francisco Tetecala, San Francisco Xocotitla, San Juan Tlihuaca, San Marcos Ixquiltán, San Martín Xochinahuac, San Miguel Amantla, San Pedro Xalpa, San Sebastián, San Simón, Santa Bárbara, Santa Catarina, Santa Cruz Acayucan, Santa Lucía Tomatlán, Santa María Maninalco, Santiago Ahuizotla, Santo Domingo Huexotitlán, Santo Tomás

Benito Juárez

Actipan, Mixcoac, Nativitas, San Juan Maninaltongo, San Simón Ticumac, Santa Cruz Atoyac, Xoco

Coyoacán

Copilco, Coyoacán y sus Barrios, La Calendaria, Los Reyes, San Francisco Culhuacán, San Pablo Tepetlapa, Santa Úrsula Coapa

Pueblos originarios de Cuajimalpa

San Pablo Chimalpa, San Lorenzo Acopilco, San Mateo Tlaltenango

Cauhtémoc

San Simón Tolnáhuac

Gustavo A. Madero

Cuautepec de Madero, Magdalena de las Salinas, San Bartolo Atepehuacan, San Juan de Aragón, San Pedro Zacatenco, Santa Isabel Tola, Santiago Atepetlac, Santiago Atzacolco

Iztacalco

Iztacalco, Santa Anita Zacatlalmanco

Pueblos originarios de Iztapalapa

Pueblo Aculco, Apatlaco, Pueblo Culhuacán, Iztapalapa y sus Barrios, Los Reyes Culhuacán, La Magdalena Atlazolpa, San Marcos Mexicaltzingo, San Andrés Tetepilco, San Andrés Tomatlán, San Juanico Nextipac, San Lorenzo Tezonco, San Lorenzo Xicoténcatl, San Sebastián Tecoloxtitlán, Santa Cruz Meyehualco, Santa María Aztahuacán, Santa María del Monte, Santa María Tomatlán, Santa Martha Acatitla, Santiago Acahualtepec

Magdalena Contreras

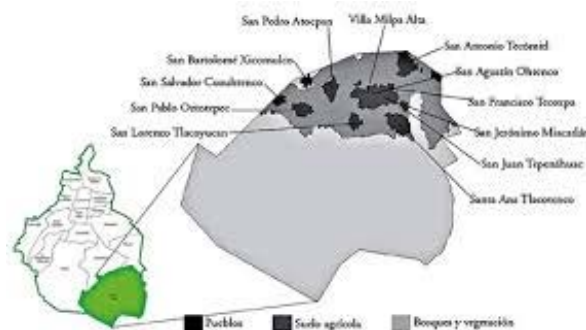
Magdalena Atlitic, San Bernabé Ocotepec, San Jerónimo Aculco, San Nicolás Totolapan

Miguel Hidalgo

Popotla, San Lorenzo Tlaltenango, Tacuba, Tacubaya

Pueblos originarios de Milpa Alta

San Agustín Ohtenco, San Antonio Tecómitl, San Bartolomé Xicomulco, San Francisco Tecoxpa, San Jerónimo Miacatlán, San Juan Tepenáhuac, San Lorenzo Tlacoyucan, San Pablo Oztotepec, San Pedro Atocpan, Santa Ana Tlacotenco, Villa Milpa Alta, San Salvador Cuauhtenco



Tláhuac

San Andrés Míxquic, San Francisco Tlaltenco, San Juan Ixtayopan, San Nicolás Tetelco, San Pedro Tláhuac, Santa Catarina Yecahuízotl, Santiago Zapotitlán

Pueblos originarios Tlalpan

La Asunción Chimalcáyoc, Santa María Magdalena, Petlacalco, Parres El Guarda, San Agustín de las Cuevas, San Andrés Totoltepec, San Lorenzo Huipulco, San Miguel Ajusco, San Miguel Topilejo, San Miguel Xicalco, San Pedro Mártir Texopalco, Santa Úrsula Xitla, Santo Tomás Ajusco

Venustiano Carranza

Magdalena Mixiuhca, Peñón de los Baños

Pueblos originarios de Xochimilco

San Andrés Ahuayucan, San Francisco Tlalnepantla, San Gregorio Atlapulco, San Lorenzo Atemoaya, San Lucas Xochimanca, San Luis Tlaxialtemalco, San Mateo Xalpa, Santa Cecilia Tepetlapa, Santa Cruz Acalpíxca, Santa Cruz Xochitepec, Santa María Nativitas, Santa María Tepepan, Santiago Tepalcatlalpan, Santiago Tulyehualco

La mayoría de los pueblos originarios de la ciudad de México ahora forman parte de la gran metrópoli y la mayoría están alienados por la imposición cultural del capitalismo y el consumo, los habitantes no son dueños de la tierra, el territorio, y no pueden decidir lo que en el ocurra, las decisiones las toma el gobierno de la ciudad de México, en cambio, los nueve pueblos originarios de Milpa Alta tienen la capacidad de decidir sobre su territorio

“Este tipo de lucha y resistencia se enmarcan en un largo proceso histórico en el cual el capitalismo, a través de las políticas impuesta por los gobiernos en turno, se ha esforzado por establecer medidas que impactan directamente a las comunidades originarias, mientras éstas se contraponen en la lógica depredadora de un sistema que no conoce límites.”
(Loza,2015:51)

eso hace que la perspectiva del entorno y la tenencia de la tierra por los originarios de Milpa alta cambie y por lo tanto, el cine en estos pueblos se produce de manera distinta ya que “las diferencias de y entre nuestros pueblos pueden ser abordadas desde la convención de pensar

que la diversidad es definida por una serie de características como la lengua, la herencia de usos y costumbres, la territorialidad, la pertenencia, etc. Pero también desde el autorreconocimiento, esto supone pensar no en identidad sino en la construcción de identidades.” (Vargas,2003:2) Un pueblo o comunidad que se destaca mediante relaciones cercanas, donde se conforman organizaciones sociales y se convive con patrones que se entrelazan, con personas que generalmente se conocen por los nombres, parentescos, familia y conciencia de clase social y del contexto que atraviesan como sociedad en el mundo.

México es un país multicultural, esto significa que dentro del territorio nacional se encuentran distintas culturas con identidades únicas, que han mantenido aspectos que las identifican y diferencian a las demás como el territorio, la lengua y las expresiones culturales principalmente, sin embargo, muchas otras culturas han desaparecido al perder su territorio, su lengua, sus costumbres y por ende su identidad, “Como sujetos culturales y sociales, construimos diversos mitos como herencia histórica de los pueblos que han dejado la huella en ritos, costumbres, ideas y valores.” (López,2017) que se van perdiendo a lo largo del tiempo pues las poblaciones rurales que mantenían una forma de vida y una cosmovisión ancestral se han urbanizado y han adoptado otras formas de ver el mundo que se manifiestan en sus formas de ser y de actuar en la sociedad en la que se desarrollan, desde cómo se visten, la música que escuchan y los alimentos que consumen, y también los productos culturales que consumen, “Cuando se centra el desarrollo de los temas que abordan los marcos de la cultura y el arte como modos de expresión social en la esfera pública, cultural y política, se contemplan los significados y significantes que tejen formas de comunicarse.” (López,2017) creando conflictos de identidad y la búsqueda de nuevas formas que satisfagan nuevas necesidades, muchas otras comunidades están en peligro de desaparecer, ya que cada vez son menos hablantes de su lengua materna pues sus antepasados no quisieron transmitirla por el rechazo y la discriminación que vivieron al hablarla o los mismos habitantes la despreciaron y se negaron a aprenderla y es por medio de la lengua y la oralidad que se transmiten muchos conocimientos e ideologías que dan sentido a la vida y al comportamiento no solo de los pueblos sino de cualquier sociedad, al perder la lengua y adoptar otra también adoptan otra forma de ver el mundo. Otra de las razones por la que estos pueblos van desapareciendo es la disminución de sus habitantes por movimientos migratorios que realizan en busca de una mejor calidad de vida dejando atrás sus costumbres y tradiciones para adaptarse a los estilos

de vida urbanos y modernos, atraídos por una falsa idea de progreso que se basa en la capacidad de consumo de los individuos. “El capitalismo lo despoja... puesto que reduce todo su ser a fuerza de trabajo, transformándolo por este solo hecho en objeto”. (Paz,1950:61) En las ciudades se convierten en asalariados no son dueños de lo que producen, solo son dueños de su fuerza de trabajo a diferencia de que, en los pueblos originarios son los habitantes los dueños de la tierra y de los recursos que provee por lo tanto son dueños de lo que producen. Otro factor muy importante que ha incrementado la desaparición de los pueblos originarios es el despojo de sus territorios por parte de políticas del estado capitalista que en conjunto con empresas privadas ocupan su territorio para la extracción y explotación de los recursos naturales de sus tierras, desconociendo el derecho ancestral que los pueblos tienen en sus territorios y que ocupan con otra finalidad distinta al enriquecimiento capitalista que ha estado presente desde el siglo XX hasta nuestros días, sin embargo anterior a este despojo existieron muchas formas más de ocupar los territorios indígenas y muchas otras formas para defenderlo como:

“la unidad económica y social de carácter comunal llamada república de indios en el orden administrativo novohispano, que fue desde un principio vulnerable ante las ambiciones de tierras y de trabajadores baratos de los propietarios privados españoles, criollos y mestizos. La monarquía borbónica implementó la primera ofensiva legal contra ella (contrariamente a lo que había hecho la monarquía austriaca que la creó y la protegió), pero habrían de ser los liberales mexicanos del siglo XIX los que generaran el orden jurídico necesario para despojarla de prácticamente todos sus bienes patrimoniales, cuando ya se llamaba oficialmente corporación civil.” (Carbó, 2006)

Para los pueblos originarios la verdadera riqueza está en conservar, defender y cuidar los paisajes naturales que los rodean y provén de alimento, oxígeno, agua y vida en general, por eso es importante reconocer la existencia de los pueblos originarios, sus tradiciones y costumbres ya que son parte del legado ancestral de nuestros antepasados y es una forma distinta de ver la vida y las cosas que en la actualidad es un gran contrapeso a la visión económica de las naciones que solo buscan obtener riquezas y beneficios económicos de la tierra y los bienes naturales, utilizando estrategias de despojo del territorio y de la forma de vida que tienen los habitantes como construcción de haciendas o inmuebles que la comunidad no validó y que sirven para fines ajenos a los intereses comunes “Dichas estrategias, que

transformaron a los pueblos en dominados y dominadores, impactan sobre la esfera de cultura y la dimensión de la vida cotidiana.” (Vargas,2003:3) haciendo que poco a poco cambie la perspectiva del valor de la tierra y el trabajo campesino y todo el conocimiento ancestral de los pueblos originarios que se transmite a través de las lenguas indígenas que están cargadas de la cosmovisión de las distintas culturas que las hablan, estas lenguas pertenecen a grupos lingüísticos muy amplios, se hablan en América desde hace mucho tiempo y en la actualidad se siguen utilizando a pesar de que muchos de sus hablantes también utilicen el español, idioma que se ha ido modificando a través del tiempo con una gran influencia de las lenguas indígenas así van surgiendo distintas palabras en español dependiendo de la lengua que se hable en la región, un ejemplo es aguacate que proviene del náhuatl *ahuacatl* y significa testículo de árbol, nombre que le fue dado por la forma que tiene dicho fruto, de esta manera se retomaron distintas palabras en español con raíces en otras lenguas como papalote, chile, mecate, etc. Estos son algunos ejemplos ya que, según los datos del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI) en México existen 11 familias de lenguas indígenas 68 lenguas indígenas y 364 variantes de estas mismas un ejemplo es la palabra gracias en Náhuatl que en el bajío es *tlazocamati* en la sierra norte de Puebla es *tlaxcamati* en la Huasteca es *tazohcamati* y en Tlacotalpan el *tlazocamate* que es la variante que más se parece al náhuatl hablado por los mexicas de Tenochtitlan, a pesar de que las lenguas indígenas más habladas en México son el Náhuatl, Maya y Tseltal existen muchas otras que tienen pocos hablantes como el Ku'ahl, la lengua indígena mexicana que sólo hablan dos personas, muchas lenguas han desaparecido ya que sus hablantes se fueron reduciendo cada vez más y no se dejó testimonio escrito.

Hay muchos usos y costumbres que en la actualidad tenemos y llevamos a cabo en todo el mundo que provienen de pueblos originarios de Mesoamérica como es el mascar chicle que proviene de *tziactli* y se interpreta o traduce como cosa pegajosa, se extraía de la goma del árbol chicozapote y es una práctica ancestral del México antiguo, comer o tomar chocolate tiene un origen náhuatl, en la antigüedad los mexicas lo preparaban con semillas de ceiba, pochotl y cacao y era una bebida para las personas con gran importancia social, otras tradiciones de México provienen de pueblos originarios, sin embargo no se les da el reconocimiento debido, de hecho hay diseños textiles que fueron robados de los pueblos originarios de las comunidades triquis en Oaxaca y comercializados como propios en Europa

“el Instituto Oaxaqueño de las Artesanías acusó de plagio a la marca de ropa australiana Zimmermann, por el uso de diseños de las regiones de cañada y Papaloapan en una de sus colecciones.”(ADN40,2021), esto demuestra que el mismo objeto puede ser utilizado con fines distintos dependiendo de quien lo use y el significado que le dé, en el México prehispánico se tomaba el octli (bebida dulce) que hoy conocemos como pulque (nombre despectivo que significa podrido), era una bebida sagrada que solo los más sabios que eran los huehuetl podían tomar, embriagarse con pulque estaba mal visto y era castigado, a partir de la llegada de los españoles se empezó a utilizar de una manera distinta, ahora toda la población podía consumirlo hasta emborracharse, luego surgieron las pulquerías que conocemos y siguen presente hasta nuestros días, el uso de la bebida sigue existiendo pero los significados y las formas que están al consumirlo han cambiado completamente.

Los pueblos originarios tienen una enorme y muy importante relación con el entorno natural que los rodea, “espacios habitados por pobladores que se consideran originarios; es decir, pertenecientes a sus espacios por nacimiento.” (Romero,2009:47) es así que los pobladores de los denominados pueblos originarios tienen un gran sentido de pertenencia, tanto con el territorio, con la comunidad y con su pasado histórico que se remonta a muchas generaciones atrás, podemos ver este sentido de unidad con la naturaleza en la poesía prehispánica o en la literatura náhuatl ya que en ella hacen referencia a lo sagrado y a las ideas sobre la vida y la naturaleza así como los nombres de los animales, las plantas, las montañas o los parajes y territorios que habitaban a los cuales se les ofrece respeto y admiración, “Cuando los originarios argumentan la idea de haber nacido en determinado territorio, siempre se menciona a las generaciones pasadas que también nacieron y crecieron ahí, se deja claro que tanto la familia directa como la comunidad comparten este hecho, lo destacan como un principio de identidad. Sobre la idea de pertenencia, al narrar su historia se refleja un doble sentido: ellos pertenecen a ese espacio y el espacio les pertenece.” (Romero,2009:47) el territorio y sus bienes naturales les pertenece y los pobladores lo ocupan para subsistir pero ellos también pertenecen al territorio crean una identidad y un sentido de pertenencia sucede lo mismo con las costumbres y la lengua, les pertenece pero si no hay quien la hable y la transmita no podría seguir existiendo, por ende son ellos los responsables de cuidar, proteger y defender el territorio que les dejaron los abuelos, así como las costumbres, creencias y cosmovisión que van ligadas al territorio y a la vida comunitaria como ya había mencionado

la mayoría de la cosmovisión está inmersa en la lengua y todo este conocimiento se transmitía de manera oral, a través de historias, leyendas o cantos que se han transmitido hasta nuestros días de persona a persona, todo está ligado, todo es uno mismo, para que puedan existir los habitantes debe existir el territorio y viceversa.

Como todo concepto el de pueblo originario tiene una historia, reciente, por cierto, ya que según información de Teresa Mora (2009: 27) el término se acuñó en 1996 por los pobladores de Milpa Alta en el marco del Primer Foro de Pueblos Originarios y Migrantes Indígenas del Anáhuac. Con esta noción se asumen como legítimos herederos de los antiguos pobladores del Anáhuac, por lo que tienen derecho incuestionable a su territorio. Pero al mismo tiempo es un término que los distingue de los pueblos indígenas del resto del país. En este sentido, el concepto nace cargado de un significado político, ideológico e identitario e implica una delimitación geográfica ya que se refiere exclusivamente a los pueblos ubicados en la cuenca de México. (Gomezcesar,2011:10)

Cada comunidad tiene sus propias complejidades que les hace únicas, los une el territorio, la lengua, la cultura, las problemáticas y los intereses comunes, bajo esa premisa el estudio se enfoca en Milpa Alta Malacachtepec Momoxco ya que es un territorio indígena dentro de la ciudad de México, se encuentra al sur y es el límite de la ciudad de México colinda con el estado de México precisamente con los municipios de Chalco, Tenango del Aire y Juchitepec y con el estado de Morelos, es la segunda alcaldía más grande de la ciudad de México después de Tlalpan con (288 410 kilómetros cuadrados) territorio conformado por nueve pueblos originarios: San Pablo Oztotepec, San Pedro Atocpan, San Agustín Ohtenco, San Francisco Tecoxpa, San Jerónimo Miacatlán, San Juan Tepeñahuac, Santa Ana Tlacotenco, San Lorenzo Tlacoyucan y Villa Milpa Alta. Y tres pueblos más San Salvador Cuauhtenco y San Bartolomé Xicomulco que se consideran de origen Xochimilca y San Antonio Tecomtl que colinda con la alcaldía de Tláhuac, Pueblos que han estado en lucha desde la época prehispánica y que hoy en día siguen en resistencia por la protección de las tierras que nos heredaron nuestros abuelos uno de los pueblos con más actividad rebelde, mayor protección a la lengua, la cultura y el medio ambiente es Santa Ana Tlacotenco ubicado al sur de la alcaldía, colindando con Morelos y el Estado de México.

Cuahcoyoltecatl Historia de Milpa Alta (Malacachtepec Momoxco)¹

Entre los años 1011 y 1117 llegan tribus chichimecas nómadas a lo que hoy se conoce como Milpa Alta entraron por una brecha entre el cerro Amatlaloc y Tepozmayo se establecieron en esta zona ya que se han encontrado vestigios arqueológicos y pedacearía de barro aunque no se sabe con exactitud si tenían mercados o centros ceremoniales, se establecieron en lo que hoy conocemos como paraje Nochtamacoya, junto a nochtamacuya hay otro paraje que se llama Tetlicuillic donde también se han encontrado vestigios arqueológicos y uno más llamado Tlalmanco que está ubicado a un costado del volcán que posteriormente fue nombrado San Miguel, ahí fue donde se establecieron, sin embargo no se formaron los pueblos hasta el 1417 cuando llega un joven de 18 años que tenía el sueño de hacer un pueblo más grande que Tenochtitlan, su nombre era Cuahcoyoltecatl y llegó acompañado con otro grupo de personas, no se sabe con exactitud cuál era su procedencia pero se cree que venía de un lugar cerca de Tenochtitlan, pudo haber sido Culhuacan o Texcoco. para poder realizar su hazaña tenía que desposar a una doncella chichimeca llamada Ilancuitl, pero antes tenía que superar una serie de pruebas, una de ellas consistía en cazar 20 venados, hacer un hilo con su pelaje y demarcar el territorio del que sería acreedor, sube al volcán Ehecatepetl para poder visualizar su territorio, baja y comienza a demarcarlo por el volcán Teuhtli, se dirige a Neapanapa, Ehecatepetl y al Chichinautzin para finalmente regresar al Teuhtli, fue Ilancuitl la que nombro todos los parajes que hoy se conocen acompañada de Cuahcoyoltecatl y los abuelos, después de eso los Chichimecas se reunieron con Cuahcoyoltecatl y sus acompañantes para fundar los pueblos, que son Oztotepec, Atocpan, Miacatlan, Tlacotenco, Tlacoyucan, Tepenahuac Tecoxpa, Huehuetl y Cuauxilimpa ya formados los pueblos el primer gobernante fue Yolotl el abuelo de Cuahcoyoltecatl, cuando fallece gobierna su primogénito Texolomayacatzin que es padre de Cuahcoyoltecatl, cuando fallece gobierna Cuahcoyoltecatl.

En el gobierno de Cuahcoyoltecatl llega una invasión mexicana liderada por Hueyitlahuilanque y es quien funda Malacachtepec Momoxco, se pierde Cuauxilimpa y a

¹ Esta historia es una síntesis libre tomada de la tradición oral, contada por Jovany Iglesias originario de Santa Ana Tlacotenco

Huehuetl le llaman Ohtenco, después de la invasión Mexica llega una invasión más, la de los españoles, ellos ponen nombres cristianos a los pueblos, sin embargo los Momoxcas logran detener la invasión y se crean los títulos primordiales documento donde la corona española respeta el territorio Momoxca y se reconoce la propiedad de las tierras que heredaran a sus hijos y a los hijos de sus hijos que ahora como nosotros los dueños de las tierras que aún siguen existiendo. “Así, el régimen de tenencia de la tierra comunal que le fue reconocido a Milpa Alta por la Corona Española en 1529, y que existe desde que fue fundada por los nueve pueblos originarios que habían pertenecido al señorío de Malacachtepec Momoxco, sigue siendo funcional en el presente.” (Loza,2015:12)

1.2 Vida comunitaria

En algunas sociedades como los pueblos indígenas o pueblos originarios la forma de organización social, política y económica son distintas a las formas de organización que existen en las grandes ciudades, las comunidades son sociedades que se autoprotegen, se autoayudan y se autorregulan ya que dentro de ellas todos se conocen y se apoyan mutuamente convirtiéndose así en un organismo conformado por individuos que comparten un territorio en común, que también está conectado con un espacio espiritual y con una gran carga simbólica porque sus antepasados vivieron y murieron ahí, los miembros de una comunidad son agradecidos con su entorno y se preocupan por los demás individuos, “Hoy el comunitarismo plantea un equilibrio entre la libertad del individuo y los deberes y derechos colectivos en la concepción de justicia social.” (Kong,2016:130) sin embargo en la toma de decisiones que afectan directamente a la comunidad la individualidad no existe, dentro de las comunidades y de las de las decisiones que les compete directamente no se habla de un “yo” sino de un “nosotros”, se tienen que llevar procesos como las asambleas comunitarias para llegar a acuerdos colectivos, esas asambleas se llevan a cabo cuando la comunidad tiene que tomar una decisión sobre el territorio, “Lo comunitario hace referencia a lo que surge desde la experiencia de convivir y solucionar problemas entre la gente que está involucrada.” (Kong,2016:130), en el caso de Milpa Alta, el representante comunal y suplente de cada uno de los nueve pueblos y la asamblea de comuneros toman las decisiones que consideran pertinentes y posteriormente el representante general de bienes comunales firma las actas de asamblea para que los procesos puedan llevarse a cabo, de ahí una frase muy conocida en Milpa Alta que dice que en el territorio no se mueve una piedra si la asamblea no lo autoriza.

“Como una comparación; lo oficial actúa desde lo externo e impone, lo comunitario resuelve desde el interior de un problema, quien actúa es la comunidad.” (Kong,2016:130) Cuando nos referimos a las prácticas sociales en determinado contexto social e histórico, logramos comprender cuáles son sus prácticas culturales que están cargadas de sentido y se manifiestan por historias en común, esas historias pueden ser entendidas como vínculos de relación entre distintas comunidades o grupos sociales, con un horizonte colectivo, que supera lo individual y se manifiestan en grupos que realizan en común tales prácticas.

Las comunidades tienen una identidad colectiva que se va conformando a través de los años y los procesos, políticos, culturales, lingüísticos y sociales de la misma, “Las primeras aproximaciones a la identidad colectiva definían atributos que compartían una serie de individuos y que, por ese hecho, forman parte de una colectividad” (Chihu,2007:126) esto va creando un sentido de pertenencia en cada individuo que la integra, la forma de vestir, de hablar, el tipo de alimentación, las creencias religiosas y políticas se van forjando en el individuo pero a su vez el individuo aporta para que esas características se mantengan y le den una identidad colectiva a la comunidad “características naturales o esenciales, características psicológicas, predisposiciones psicológicas, rasgos regionales, o las propiedades ligadas a localizaciones estructurales.” (Chihu,2007:126) tradiciones que se llevan a cabo como fiestas patronales o peregrinaciones. Es muy importante generar una reflexión sobre las comunidades, donde existen crisis de comunicación entre los individuos, como en las grandes ciudades donde las personas no dialogan ni con el vecino de enfrente. La construcción de la vida comunitaria tiene como piedra angular la comunicación entre las personas de la comunidad que fungen como actores sociales.

Cuando se trata de tomar decisiones que afecten o beneficien a la sociedad en general los pobladores tienen sus propios métodos de organización que va desde reuniones por poblado, medias directivas o de trabajo hasta las asambleas comunitarias anteriormente mencionadas, en opinión de Melucci, la identidad colectiva es una definición compartida y producida por varios grupos y que se refiere a las orientaciones de la acción y el campo de oportunidades en el cual tiene lugar la acción (Melucci,1995:44). Existen diferentes grupos sociales dentro de las comunidades, están las autoridades comunitarias, que son autoridades tradicionales, avaladas por las personas originarias, también están los avecindados, personas que no son

originarias pero llegaron a habitar y residen en los pueblos y las autoridades gubernamentales ya que Milpa Alta es una alcaldía de la ciudad de México, existe una lucha por el poder y por la toma de decisiones entre estos grupos sociales, el gobierno toma decisiones a través de consultas ciudadanas y divergen con las decisiones tomadas en asambleas de comuneros creando conflictos de interés y toma de decisiones.

“La identidad se constituye en un proceso en el que se presentan tres elementos: a) la permanencia de una serie de características a través del tiempo; b) la delimitación del sujeto respecto de otros sujetos, y c) la capacidad de reconocer y de ser reconocido.” (Chihu,2007:143). En el caso de Milpa Alta estos tres elementos se logran ver con claridad la permanencia de creencias y tradiciones que a través del tiempo se han mantenido, como la historia de los pueblos que a pesar de que hay distintas variantes se ha transmitido de generación en generación e incluso antes los profesores enseñaban la historia en las primarias, la delimitación de los sujetos respecto a los demás ciudadanos habitantes de la ciudad de México que, aunque... y la capacidad de reconocerse en muchos casos como población indígena dentro de los derechos que tienen las comunidades indígenas esta “el derecho que tienen unos y otros de vivir y desarrollarse como comunidades distintas y a ser respetados, estableciendo obligaciones para los Estados en materia” (CNDH,2015:8) de su integridad cultural es el derecho a la autonomía y autodeterminación de los pueblos esto quiere decir que las personas que integran una comunidad son las que toman las decisiones de lo que se hace y no se hace en términos políticos, económicos y sociales en beneficio de la comunidad a pesar de que dentro de los territorios también existan poderes políticos del estado, muchas comunidades se extienden a lo largo de distintas limitaciones geopolíticas como es el caso de las comunidades indígenas de la Ciudad de México todos estos derechos a los pueblos indígenas están en la declaración de los derechos indígenas que aprobó la ONU en el 2007.

“La Declaración está constituida por 46 artículos, en los que se marcan los parámetros mínimos para el respeto a los derechos de los pueblos indígenas, dentro de ellos los relativos a la libre determinación, a la cultura propia, a la educación y a la organización, al desarrollo y al trabajo, a la propiedad de la tierra, al acceso a los recursos naturales de los territorios en los que se asientan y a un ambiente sano, a la

no discriminación y a la consulta libre e informada sobre temas que los afecten, entre otros.” (CNDH, 2015:9)

Cada integrante de alguna comunidad tiene derechos y obligaciones, dentro de sus derechos está la de ocupar el territorio para vivienda, para sembrar sus alimentos, esos derechos son derechos individuales, al tener derechos el individuo también tiene obligaciones, en las comunidades que tienen territorios comunales los individuos pueden ocupar un espacio de tierra para sembrar, sin embargo la tierra no les pertenece como propiedad privada, es un derecho que pueden perder si no cumplen la obligación de trabajarla o de defenderla

Cada comunidad establece sus políticas y tiene sus distintos representantes, dentro de ellas también existen grupos de oposición o contrapeso que hacen que las políticas funcionen

En la actualidad los especialistas y el Estado dividen lo que son los pueblos originarios y las comunidades agrarias que en realidad es un mismo ente que no se puede dividir, las formas de vida o de organización comunitaria que hay dentro de los pueblos principalmente indígenas u originarios está cargada de una forma de percibir las cosas muy espirituales, cada elemento que los rodea tiene un significado y las cosas no suceden por casualidad, dentro de los animales que habitan los bosques existen divinidades encarnadas como es el venado, el coyote, la serpiente, el águila etc. Estas divinidades habitan cuerpos que algún día perecerán, pero en realidad son entidades infinitas, cíclicas y eternas, lo mismo pasa con las estaciones de los años, existe una temporada de siembra y otra de cosecha, una temporada de sequía donde todo se quema y vuelve a renacer de entre las cenizas, el valor de la comunidad está en lo que les rodea desde una piedra hasta el sol o la luna que son elementos vitales que conforman el día a día dentro de las comunidades, y que perciben como divinidad por eso son vistas con respeto y gratitud por que algunos seres tienen que morir para que otros vivan, como los animales que son cazados o los árboles talados son para el aprovechamiento de la comunidad pero en términos de existencia, no de mercado, son necesarios para vivir, no para enriquecerse, ahora la economía de mercado ve esa forma de vida y de utilización de los recursos como un obstáculo ya que en muchos pueblos originarios no existe la explotación desmedida de los recursos naturales y el capitalismo lo ve como zona de reserva que en algún momento tendrá que ser explotado para el desarrollo del país, la defensa del territorio y sus

recursos es un elemento vital y fundamental dentro de la identidad de los pueblos que tienen un estilo de vida comunitario

Las comunidades se conforman por individuos que tienen una enorme conexión con su entorno, los animales y los bosques que se ven como espacios sagrados, espacios de comunión, no se ve el territorio como mercancía, sin embargo en la actualidad las comunidades están pasando por un proceso de descomposición social, ya no se habla tanto del nosotros como hace algunos años, las nuevas generaciones ya no se interesan por las problemáticas que surgen dentro de su comunidad ni por trabajar la tierra, el individualismo y los intereses personales ahora son primordiales es así que muchas comunidades se disuelven y en algunos casos venden su territorio

También las comunidades requieren de órganos informativos que son los medios comunitarios de información para poder registrar y manifestar lo que pasa dentro de las comunidades y tener una voz que muchas veces no es escuchada por los gobiernos o por las ciudadanías, como la radio y televisión comunitaria o la prensa local “Es a través de la resistencia que un actor se vuelve sujeto social en tanto sujeto de cambio, dicha traslación se logra cuando esta lucha se realiza en pos de la recuperación de una historia y una cultura.” (Vargas,2003:1) el cine comunitario es una forma de resistencia por preservar la historia y la cultura de un pueblo.

La vida comunitaria está conformada por una serie de prácticas que se recrean, se alimentan y que con el paso del tiempo va cambiando la forma en la que las personas se relacionan, estos procesos requieren de gente “intelectual” que interprete, ordene la información y la convierta en algo asequible que se pueda comunicar para ir transmitiendo esas prácticas e ir formando estructuras a distintos niveles, uno es general y se expresa en la cultura como son las fiestas patronales, las mayordomías, las peregrinaciones etc. Y otra que se manifiesta a un nivel más preciso y se articula en forma de discurso, la vida comunitaria como un discurso estructurado más que como una práctica social.

1.3 Cine comunitario

El cine comunitario ha surgido a través de la colaboración y experimentación de las comunidades en su mayoría indígenas que tienen una identidad cultural, una forma de organización y un posicionamiento definido y el ejercer una comunicación funciona de

manera dicotómica para las comunidades pues “Las iniciativas audiovisuales comunitarias permiten el fortalecimiento de la identidad cultural, organizacional y de posicionamiento por parte de los grupos en la sociedad.” (Kong,2016:126) ya que el cine se convirtió en una cultura de masas que fue apropiado como forma de control y producción de sentidos principalmente y en gran medida por las clases dominantes. La cotidianidad de los pueblos originarios y comunidades indígenas ha sido objeto del cine como práctica del registro humano, pero en muy pocas ocasiones se ejerce desde el propio sujeto de estudio, sujetos que son propietarios de su identidad, casi siempre este registro se lleva a cabo por agentes externos a la comunidad, hay un conjunto de significados y elementos simbólicos que prevalecen en la tradición oral de los pueblos, como un relato que remontan a personajes, lugares y tiempos determinados. Cuando las personas realizadoras de cine forman parte de la comunidad, rescatan esas historias desde la vivencia de una manera intrínseca que se manifiesta en los mitos y leyendas, estos relatos cambian de sentido y de significado cuando es contado por el otro que ve desde fuera esta serie de elementos determinados

El cine comunitario se ejerce principalmente por comunidades que no tienen acceso a una formación cinematográfica, “En su elaboración se defiende el derecho a la comunicación, posee expresiones culturales que fortalecen la identidad de un grupo y se plantea como “un ejercicio de posicionamiento político y social, en sociedades que frecuentemente las invisibilizan y marginan” (Gumucio, 2014: 53). en algunos casos el acceso al consumo de películas es muy bajo en comparación con las ciudades, pues muchas de estas comunidades se encuentran en zonas geográficas ubicadas en las sierras o periferias de las ciudades como es el caso de Santa Ana Tlacotenco uno de los pueblos de Malacachtepec Momoxco más alejados del centro de la alcaldía Milpa Alta y más aún del centro de la Ciudad de México a que es donde se concentran las escuelas, institutos y centros de cinematografía, y de exhibición de películas, a pesar de pertenecer a la demarcación geográfica de la Ciudad de México. A la formación y acceso a contenidos se le suma la dificultad para poder acceder a equipo de registro de audio y video profesional como pueden ser cámaras, micrófonos, grabadoras etc. Es por eso que en los pueblos o zonas de la periferia las personas que se interesan por la producción de cine lo hacen con sus propios medios, utilizan celulares y cámaras no profesionales ya que es a lo que pueden acceder, estos equipos no cumplen con los formatos del cine profesional de ahí que exista un gran racismo visual y a este tipo de

creadores no se les tome en cuenta como cineastas y que de manera despectiva se les considere videastas y a las obras no se les considere cine sino videografía, sin embargo con la llegada del cine digital ha sido posible que más personas tengan la oportunidad y el acceso de poder crear obras ya que el costo de producción se ha reducido y cualquier persona con un teléfono celular smartfon puede crear videos, registrar audio en buena calidad y editar sus videos de una manera muy sencilla y accesible

Mas allá de la forma y los formatos en que este registrado, el cine comunitario se caracteriza por abordar otros discursos, temáticas y otras narrativas es muy importante analizar esos contenidos ya que reflejan cual es el propósito del cine comunitario pues es utilizado como una herramienta y sirve más como un medio que como un fin ya que el objetivo final no es la obra cinematográfica en sí, su reconocimiento o el reconocimiento del artista o cineasta que muchas veces es un grupo amplio pues el protagonismo no existe dentro de la lógica comunitaria y el cine comunitario no lo puede crear una sola persona pues “La producción audiovisual se limita a algunos usuarios y esto genera productos que no reflejan a una comunidad en su totalidad.” (Kong,2016:121) uno de los objetivos principales del cine comunitario es el impacto social que pueda generar el mensaje inscrito en el texto de sus productos, el contexto cinematográfico y la resistencia de la comunidad que emite el mensaje, y que los creadores ejerzan el derecho a la comunicación, a la libre expresión y a la creación artística “Este es un cine que tiene como eje el derecho a la comunicación. Su referente principal no es el cine y la industria cinematográfica, sino la comunicación como reivindicación de los excluidos y silenciados.” (Gumuncio,2014:18) con la necesidad de expresarse y de crear, de desarrollar obras que reflejen su creatividad artística y de tener un papel dentro de la historia, “Permite empoderar el discurso de la comunidad y establecer mediaciones en los medios, es decir, crear versión no oficial” (Kong,2016:126) de su propia historia, desde su propia perspectiva.

“Se concentran tanto la radicalización de una corriente de creciente participación en los procesos de creación por parte del usuario/espectador (lo que posibilita la usabilidad y accesibilidad de la tecnología) como una suerte de tendencia contemporánea hacia lo colectivo, hacia lo barrial, lo artesano, como política de resistencia a las industrias culturales del entretenimiento. (...) La producción social de contenidos audiovisuales está llamada a revolucionar muchos conceptos clásicos de la teoría de análisis y creación fílmicos y muchas

de las asunciones de sus modelos de producción industrial. Uno de los ejes más interesantes que modelarán el nuevo panorama de la creación cultural y social de imágenes en la contemporaneidad tiene que ver con el cuestionamiento de la idea clásica de autoría fílmica y de la subversión de la relación emisor/receptor. El trabajo trata de descubrir y poner en valor experiencias fílmicas que problematizan algunos de estos conceptos y que están consolidando prácticas como la del cine colaborativo sin autor, forma de cine abierto cuya metodología está basada en la renuncia al reconocimiento y la propiedad de las obras, como arma de lucha política (Sedeño,2012: 15)

El cine comunitario pretende ser una representación artística, busca ser una manifestación política y de lucha social que visibilice a los pueblos que son invisibilizados por los grandes medios de comunicación e industrias cinematográficas tomando las herramientas y apropiarse de los medios para poder llevar a la pantalla otras formas discursivas, distintas a las producidas de manera industrial, ya que el cine se ha instaurado narrativamente en el medio audiovisual a través de los grandes medios de comunicación, que desde la llegada de la televisión han tenido una posición hegemónica para transmitir relatos y sentidos comunes, ajenos a los intereses sociales principalmente de las comunidades indígenas

El cine comunitario es una forma de preservar y transmitir la historia de los pueblos, la cultura, idiosincrasia y sabiduría ancestral de los pueblos y comunidades a las futuras generaciones ya que muchas veces toda esa historia, valores y expresiones culturales eran transmitidas de manera oral y “Hoy, la tradición oral no es ya suficiente para transmitir una sabiduría que proviene de nuestra experiencia vivida. Es necesario encontrar nuevos medios para evitar la confusión y construir la confianza.”, (LARCHE,1018:2) es así que los pueblos se han apropiado de nuevos medios y formas de transmisión, podríamos entender “el cine comunitario como aquel que involucra y promueve la apropiación de los procesos de producción y difusión por parte de la comunidad, su antecedente más cercano en América Latina es el video alternativo, que tuvo su auge en la década de 1980.” (Gumuncio,2014:23) En el cine mexicano existe la representación del indio como un agente pasivo, que vive los cambios sociales, pero no los produce, vive una problemática de racismo, clasismo, pero no hace nada frente a esa violencia ejercida, como si fuese un extraño que intenta introducirse en la vida del mexicano, sin embargo “El indio va convirtiéndose poco a poco en el símbolo de México en lo radical y auténticamente mexicano.” (Frost, 2009:194) ya no como un ser

pasivo sino como agente de cambio social, los pueblos indígenas son pueblos revolucionarios, pueblos que con sus prácticas sociales han demostrado su capacidad para solucionar problemas que no solo afectan a sus comunidades, que afectan a todos los que habitamos este país, ahora el “indio” no solo es representado en la pantalla, es el que reproduce toda una serie de significados a través de la pantalla, ya no es un agente pasivo, se transforma en un ente creador y reproductor de significados a partir de su propia visión del mundo.

“El cine y audiovisual comunitarios son expresión de comunicación, expresión artística y expresión política. Nace en la mayoría de los casos de la necesidad de comunicar sin intermediarios, de hacerlo en un lenguaje propio que no ha sido predeterminado por otros ya existentes, y pretende cumplir en la sociedad la función de representar políticamente a colectividades marginadas, poco representadas o ignoradas.” (Gumuncio,2014:18)

Cuando nos referimos al pueblo mexicano caemos en una limitación muy grave pues no existe un pueblo mexicano como tal, dentro del territorio mexicano existen muchos pueblos con una enorme diversidad cultural

Desde su aparición en 1895, el cine fue considerado una herramienta para el registro de la vida cotidiana, condición que hasta la fecha mantiene, pero también se convirtió en un medio de comunicación y de expresión artística, un medio para transmitir sensaciones, sentimientos, sueños, ideas o tradiciones, sin embargo, no todos tienen la posibilidad de crear cine ya que se requieren conocimientos especializados, así como elementos o instrumentos para el registro de imagen, sonido como cámaras, grabadoras, micrófonos etc.

Con el tiempo el cine ha ido evolucionando, y gracias a la aparición de las nuevas tecnologías de información y comunicación los contenidos audiovisuales encontraron otras plataformas para ser vistos. Las producciones cambiaron, se volvieron más accesibles para todos, tanto para el espectador como para quien las realiza. Ahora basta con un teléfono celular o una cámara de video y una plataforma con internet para convertirse en director o directora, además el tiempo que se utiliza para ver cine o contenidos audiovisuales, está ligado a los hábitos y costumbres de cada sociedad, ya sea en las ciudades y centros urbanos o en los pueblos y zonas periféricas donde existe un sentimiento de cultura visual popular, pero en la

actualidad las fronteras están cada vez más desdibujadas pues con la llegada del internet y las redes sociales existe una homogeneización en la cultura visual, los espectadores pasan más tiempo viendo contenidos pero no existe un análisis o una reflexión detrás.

El cine comunitario está pensado como un espacio de reflexión y como un proceso de producción desde la comunidad, es otra forma de contar a través del cine de una manera horizontal, un cine hecho por la comunidad y para la comunidad, el cine es un proceso grupal, y el cine comunitario es un quehacer con el otro, un encuentro, todos que encuentran ahí, se establecen lazos y vínculos. Una práctica para generar y visualizar las problemáticas a las que se enfrentan las comunidades, se le da más importancia al proceso que al resultado.

Los pueblos indígenas han utilizado el cine como una herramienta de comunicación con el objetivo de transmitir, expresar y dejar un registro de su identidad ya que tiene como característica la facilidad de formar criterios de opinión, crea, imita, reproduce la conciencia, es un vehículo que transmite y reproduce la cultura, ideas, imágenes, criterios y opiniones, de quien lo produce y presenta la ideología, las ideas políticas, sociales y culturales de la sociedad donde se ejerce la práctica cinematográfica

En el cine comunitario se trabaja de manera colectiva “ahora la concepción de colectividad... dio como resultado una representación unilateral de la masa y de lo colectivo; unilateral por que el colectivismo significa el desarrollo al máximo de lo individual dentro de lo colectivo, una concepción irreconciliable opuesta al individualismo burgués” (Eisenstein,1986:23)

En esta práctica rompemos totalmente con la idea de ir a las comunidades, grabar, utilizar a los habitantes e irnos, los habitantes se apropian de las herramientas y se convierten en creadores de materiales audiovisuales, participan activamente en todas las etapas desde la construcción de la historia hasta la postproducción.

Un elemento importante del cine es el consumo de las obras, ya que es producido con ese fin y para poder ser consumido por un público necesita ser distribuido “El resultado a que llegamos no es que la producción, la distribución y el consumo sean idénticos, sino que constituyen las articulaciones de una totalidad, diferenciaciones dentro de una unidad” (Marx,1977:56) El cine comunitario es un intercambio reciproco pues al emitir una idea o un

mensaje se retroalimentan los creadores y a su vez el espectador es la misma comunidad que produce la obra ya que no solo es la circulación de un producto sino de ideas,

Hacen falta espacios que permitan la exhibición y distribución de cine comunitario ya que este es creado para propósitos distintos al lucro económico y la acumulación de capital, por eso las principales distribuidoras no tienen interés en promover este tipo de obras, sin embargo en los últimos años se han creado distintos festivales de cine comunitario a lo largo del continente americano dando lugar a las obras creadas desde las comunidades para su reproducción y consumo de igual manera incentivando a nuevos creadores.

CAPÍTULO II.

ANTECEDENTES DE CINE COMUNITARIO

Capítulo II.- Antecedentes de cine comunitario

2.1 El cine comunitario en la CDMX

En la Ciudad de México se realizan una gran cantidad de producciones cinematográficas cada año, hay distintas convocatorias para cine comunitario, cine indígena, o comunicación indígena en general, y aproximadamente viven en la CDMX 785 mil indígenas: INEGI, a pesar de eso la producción de películas hechas por indígenas o pueblos originarios es muy reducida y las películas que se realizan son muy poco conocidas y casi no tienen difusión, pues las convocatorias por lo general son estímulos para la creación o talleres para creadores comunitarios pero no hay tantas convocatorias o apoyos para la exhibición de las películas producidas en las comunidades.

Emanuel Mechoulam

Según el anuario estadístico de cine mexicano en el 2020 se realizaron en México “111 largometrajes nacionales producidos de los cuales 20 largometrajes fueron realizados en pueblos originarios, por personas indígenas y en alguna lengua indígena, el documental San Juanico Nextipac, fiesta y tradición, de Emanuel Mechoulam, sobre las costumbres y tradiciones de un pueblo originario en Ciudad de México ubicado en la alcaldía Iztapalapa una de las alcaldías más marginadas de la ciudad de México, este pueblo originario se encuentra dentro de la zona metropolitana, esto demuestra que hay apoyo a la producción cinematográfica en México, que los realizadores indígenas y pueblos originarios tienen un lugar y son tomados en cuenta, sin embargo el número tan reducido de producciones hechas por pueblos originarios se debe a la dificultad que tienen algunas comunidades para acceder a estos recursos ya que en algunas comunidades no hay acceso a internet u otros servicios necesarios para llevar a cabo estos procesos y las personas que aspiran a obtener estos recursos deben saber hacer carpetas de producción y por ende tener conocimientos de producción y creación cinematográfica.

Emanuel Mechoulam no es originario de San Juanico Nextipac, hizo este documental por encargo de la comunidad, el presupuesto para realizarlo lo obtuvo por parte de la comunidad y de La Secretaría de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades Indígenas Residentes (SEPI) él considera que este documental no es cine comunitario ya que fue realizado por un grupo de personas en su mayoría cineastas con preparación y estudios, sin embargo para él

este tipo de películas es cine para el pueblo, ya que se realizó por encargo de la comunidad para retratar sus costumbres y sus tradiciones religiosas que son parte de su identidad y que los hace únicos en medio de la gran ciudad, para el este producto puede ayudar a la especialización de otros productos que se realizan en las comunidades e incentivar a las mismas a crear cine o video y a retratar sus usos y costumbres y “Se fomenta la organización por el proceso de producción en el que participa la comunidad” (Kong,2016:126) además es una necesidad de la comunidad de verse retratada en una película y resaltar su identidad.

Para Emanuel Mechoulam es muy importante tanto la forma como el contenido en el cine ya que cualquier concepto o idea se puede entender de una manera distinta dependiendo de la forma en la que sea inscrito, a pesar de que él no es una persona originaria tiene claro que “La idea es que la construcción del conocimiento y de la producción del lenguaje sea compartido en la y por la comunidad.” (López,2017) pues ve el cine como una herramienta para perpetuar las tradiciones de los pueblos y las comunidades y que de esa manera puedan tener el reconocimiento del otro, con esto me refiero a que las características propias de cada pueblo o comunidad sean reconocidas fuera de la misma, por otras comunidades o sectores sociales que al ver la película puedan conocerlos y reconocerlos, esto sucede principalmente en las generaciones más jóvenes que al ver una película de su pueblo y saber que tiene el reconocimiento de la sociedad se sienten orgullosos y perpetúan esas prácticas retratadas que en las personas mayores ya tiene una gran importancia esto hace que formen una identidad y encuentren un sentido de pertenencia.

“Pero también tienen otras manifestaciones que resultan molestas y hasta ofensivas para muchos de sus habitantes, particularmente a una clase media que se siente cosmopolita e imita en sus costumbres la cultura que llega de los países del norte; para ellos resulta ofensivo el ruido sistemático de los cohetes, de las bandas de música y de los vehículos que forman las grandes procesiones de los pueblos originarios, las cuales se desplazan por su antiguo espacio, el cual recuperan simbólicamente en sus extensos y frecuentes ciclos ceremoniales.” (Medina,2009:10)

Para Emanuel no es necesario tener el título y la formación de una escuela de cine pues lo que forma a un cineasta es la práctica, la constancia y el estudio, para él es más importante tener claro que se quiere decir o cual es el motivo para hacer cine, los creadores también necesitan aceptación y reconocimiento, primero como realizadores y posteriormente, si se

quiere trabajar en una comunidad se necesita el reconocimiento de las personas a las que se retratará ya que si no se tiene esa aceptación muy difícilmente una persona ajena a la comunidad podrá hacer una película sobre la misma. Estos trabajos pueden ser muy importantes no solo para el cineasta sino para las personas que se ven reflejadas en la película ya que crea identidad y transmite una identidad el visionado de sí mismo.

Cuando se va a hacer una película en un pueblo originario o sobre un pueblo originario se deben tomar en cuenta muchas cosas, una de ellas es ¿qué se va a retratar?, ¿la segunda es para qué? y la tercera es ¿por qué?

Pohualizcalli

Igualmente, en el año 2020 se abre en Iztapalapa la primera Escuela de Cine Comunitario y Fotografía de la Ciudad de México dando importancia a este proceso de creación audiovisual que parte de lo colectivo.

“Abrió sus puertas en la Alcaldía Iztapalapa, la Escuela de Cine Comunitario y Fotografía Pohualizcalli un proyecto que promueve la equidad en el desarrollo cultural a través de talleres que se ofrecen de manera gratuita.”

Entrevista Jesús Villaseca²

Para Jesús Villaseca el cine comunitario nos permite contar nuestras propias historias y así romper con un proceso elitista que existe en la realización ya que para el tanto la cinematografía como la fotografía son practicas elitistas pues para poder formarte como cineasta o fotógrafo se necesita un alto nivel económico ya que las escuelas para aprender fotografía son muy caras el ve estos contrastes comparando un curso básico en academias de fotografía como el Colegio Americano de Fotografía Ansel Adams o la escuela activa de fotografía donde cursos básicos que duran un año termina costando 120,000 pesos mismo curso que el imparte en 3 meses con una mejor calidad y gratuito en espacios como el FARO de oriente, El Transformador o Pohualizcalli a pesar de no tener los mismos equipamientos se imparte al alumno amplios conocimientos al apropiarnos de estas herramientas para poder contar nuestras propias historias rescatamos algo muy importante, nuestra identidad ya que nos empezamos a ver reflejados en nuestros propios materiales o en los materiales de cientos

² El siguiente testimonio es resultado de una entrevista a Jesús Villaseca

de personas como nosotros, los relatos que producimos están cargados de los que somos, lo que pensamos, sentimos y creemos, de la percepción que tenemos de nosotros mismos como sujetos y como sociedad, de nuestra cultura, nuestro contexto y de cómo percibimos a los demás a partir de nuestra realidad histórica. es ahí donde se guarda y genera la identidad, algo que en las comunidades se ha ido perdiendo en épocas pasadas y aun en la actualidad hay jóvenes que se sienten avergonzados por ser de Iztapalapa por no conocer su identidad, pero con los procesos de formación en cine y fotografía esta identidad se va construyendo y rescatando, se rescatan los valores, la colectividad y el amor por la comunidad y se crea un sentido de pertenencia al ya no sentirse excluido ya que todas las personas al ser sujetos sociales necesitamos de la colectividad y el sujeto al sentirse excluido de la sociedad en la que se desarrolla busca nuevas formas de colectividad como las pandillas que cumplen con la necesidad de pertenencia pero se sienten excluidos de toda una comunidad y por ende no tienen una identidad, los talleres de cine comunitario sirven principalmente para rescatar la identidad en los participantes y por ende a aumentar el autoestima a través del autoconocimiento, reconociéndose en uno mismo y en el otro, creando procesos de comunidad, revolucionarios y contestatarios que hacen contrapeso al individualismo y la falta de identidad colectiva

Un proceso comunitario es un proceso donde cabemos todos, sin importar las condiciones materiales, ideológicas, políticas, religiosas etc. Mismas que han separado a la humanidad a lo largo de la historia, en su viaje al Sahara Jesús Villaseca escucho a los ancianos árabes que le decían que ellos no entendían por qué se habían separado, en qué momento alguien decidió que los humanos debíamos de separarnos porque personas que hablaban la misma lengua, compartían el mismo territorio, las mismas costumbres y tradiciones, en un momento determinado se separaron y se convirtieron en grupos divididos por las fronteras, algo similar sucede en la Ciudad de México, donde depende mucho en que colonia vives, en que escuela estudias que ropa vistes para ser de uno u otro grupo social y en donde cada vez estamos más separados y con menor identidad que la del consumismo, los procesos comunitarios también sirven para romper esas fronteras, y que todos fuésemos libres, manteniendo nuestras características únicas pero reconociéndonos en el otro, la humanidad en algún punto de la historia tendrá que romper las fronteras, y buscar una utopía donde no existan los muros, donde el color de piel no sea un motivo para dividirnos esta es la base ideológica de la escuela

de cine y fotografía comunitaria Pohualizcalli que sus principales valores es entregar todo a la comunidad, un proceso difícil donde no todos los maestros que se integran al proyecto están completamente de acuerdo, sin embargo a través del tiempo terminan convencidos de que es la única manera en que la sociedad puede avanzar sin divisiones de ningún tipo, sin clasismo, racismo o cualquier tipo de exclusión.

Esta escuela está ubicada en Santa Cruz Meyehualco en la alcaldía Iztapalapa y las principales dificultades a las que se han enfrentado con este proyecto son la marginación por parte del gobierno de la Ciudad de México que siempre ha visto la alcaldía como el traspatio de la ciudad donde destinaban la basura, cárceles, unidades habitacionales para policías etc. Creando el estigma y el prejuicio de que lo peor de la ciudad de México se encontraba en Iztapalapa el vertedero de basura más grande de América latina se encuentra en Iztapalapa, las cárceles más grandes y la penitenciaría también, en 1971 trasladaron Lecumberri a Iztapalapa, en cuanto al recurso destinado a las alcaldías el destinado a Iztapalapa siempre fue el más limitado, el vivir rodeado de el estigma y la marginación creo y condiciono un estatus quo en las personas originarias de Iztapalapa del cual no se han podido liberar, existe un gran clasismo en la sociedad y un gran prejuicio hacia las personas de Iztapalapa, se les trata de ladrones, violadores, nacos, delincuentes etc. ahora cuesta mucho trabajo que las personas rompan esos estigmas y se apropien de los espacios y que vean y comprendan que la educación y la cultura son un derecho y que dejen de mirarlo como un privilegio pues los espacios a pesar de que tienen una capacidad amplia no son utilizados por las personas de la localidad a pesar de que ve los espacios ya rehabilitados y con los talleres abiertos y gratuitos ya que existe una desconfianza y violencia sistematizada en la sociedad así que las personas desconfían cuando se habla de procesos comunitarios pues son procesos que en un mundo meritócrata y capitalista no existen pues las comunidades que se rigen por esos procesos principalmente son las más marginadas, olvidadas y donde llegan los recursos en menor medida, pues no cumplen con la visión de progreso establecida por esos sistemas.

Jesús Villaseca identifica a Iztapalapa con la frase que surgió después de la desaparición de los 43 estudiantes de la normal de Ayotzinapa que dice “Quisieron enterrarnos, pero no sabían que éramos semilla” el cree que eso fue lo que sucedió con Iztapalapa y con el sistema de desarrollo social y político de la ciudad de México que siempre incentivo un desarrollo

con una mala planeación demográfica en una comunidad con dos millones de habitantes donde se encuentran zonas arqueológicas como la que se encuentra en el cerro de la estrella donde se celebraba la ceremonia del Fuego Nuevo que es uno de los aspectos más importantes de este sitio que existe desde el posclásico Mesoamericano, este lugar anteriormente conocido como cerro de los huizaches “Huixachtecatl” en su vocablo náhuatl .

Las evidencias arqueológicas nos indican que este lugar tuvo continuidad poblacional desde el Preclásico Medio y aun en la actualidad se pueden observar espacios ceremoniales y habitacionales de la época Clásica, del Posclásico Temprano y Tardío, en el Posclásico Temprano se asientan en la parte poniente del Cerro los Colhuas, son ellos quienes hacen la primera ceremonia del Fuego Nuevo en 1351, esta ceremonia se llevaba a cabo cada 52 años, en el día en que coincidía nuevamente el inicio de los calendarios ritual y solar, su principal finalidad es evitar que el sol muriera y su origen data del año 1000 a. C. según datos de Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). La cultura tolteca que se acento tiempo antes que la cultura mexicana fue la que creó estas edificaciones de más de 2000 años de antigüedad.

Algo que identifica a Iztapalapa más allá de su historia o sus paisajes naturales y su riqueza escénica que se mantienen en resistencia a pesar de estar consumida en su totalidad en la gran urbe de la ciudad es el gran número de artistas que emergen de su delimitación geográfica, músicos, pintores, escultores, poetas etc. Artistas que defienden su identidad milenaria y la plasman en sus obras mismas obras que reflejan un pasado histórico que debemos de conocer para poder conocer el futuro hacia el que caminamos y forjar una identidad colectiva ya que en nuestras raíces se encuentra la clave de todo y el verdadero proceso comunitario también

Pohualizcalli se encuentra localizada en lo que anteriormente se conocía como el predio de la Ford un predio donde se comercializaban autos y autopartes robados el predio donde se comercializaban más autos robados en todo América Latina este predio se consiguió gracias a que se ganó la extinción de dominio de la comercializadora y quedó el predio abandonado, posteriormente con la gestión de la alcaldía se recuperó y se construyó la Utopía Papalotl que es donde se encuentra la escuela ahora se está buscando hacer lo mismo con el parque Cuitláhuac que anteriormente era un tiradero y ahora se está reforestando para convertirlo en un bosque que pretende tener un lago más grande que el lago que se encuentra en el bosque

de Chapultepec para estas comunidades el proceso más difícil ha sido entender la forma de organización y trabajo comunitario, mismo que ha logrado varios objetivos en distintos pueblos de la alcaldía, sin embargo es un proceso que se dejó de practicar en la actualidad y que las personas lo desconocen y no se identifican con él, pues no solo se trata de recuperar espacios públicos que ya de por si nos pertenecen sino también apropiarse de la cultura, la educación y de las herramientas que nos ayudaran a avanzar como sociedad, como lo es el cine comunitario.

La importancia de nuestros proyectos de cine comunitario ya sea en la realización, enseñanza, exhibición etc. Son de gran importancia en el sistema capitalista en que estamos inmersos por que crean lazos y comunidad en países que se encuentran en vías de desarrollo ya que en los países más desarrollados tecnológicamente, con una mejor economía, educación, seguridad, derechos sociales e igualdad parece que la comunidad es algo intrínseco en la sociedad, pero en México, un país donde hay mucha desigualdad social y desde la conquista ha sido un país reprimido y oprimido, los ricos son extremadamente ricos lo tienen todo y los pobres extremadamente pobre y no tienen nada más que su fuerza de trabajo para poder sobrevivir es necesario y fundamental hablar de estos procesos comunitarios, para no vivir bajo el yugo de un sistema toda la vida, es así que el cine comunitario hace un contrapeso a la industria del cine, porque es hecho por una comunidad, y en México casi no se consume el cine mexicano, “Las cinco películas con mayor recaudación en taquilla de México, en toda la historia, son de Disney... cuarto consumidor más importante del mundo, solo por debajo de India, China y Estados Unidos (EEUU).” (Chávez,2019) Una forma de seguir adelante y no permitir que las industrias trasnacionales y el sistema capitalista neoliberal sigan saqueando a México es empezar a trabajar en comunidad y el cine comunitario es una posibilidad de crear este tipo de procesos.

La mayoría de personas que ingresan a Pohualizcalli son jóvenes de la alcaldía Iztapalapa, principalmente por que se carecía de muchos proyectos como este y la educación fue olvidada por muchas décadas en esta alcaldía, que para dos millones de habitantes existe la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Iztapalapa (UAM-I) que fue creada el 30 de septiembre de 1974, dos planteles de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, que fue creada el 26 de abril de 2001 por el Gobierno del Distrito Federal como La Universidad

de la Ciudad de México (UCM). El 16 de diciembre del 2004, la UCM obtuvo la autonomía por medio de la publicación de la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, aprobada por la Asamblea Legislativa del Distrito Federal (ALDF) a pesar de eso existía en Iztapalapa una gran necesidad de tener espacios educativos y culturales para poder satisfacer la demanda de jóvenes que quieren estudiar y son rechazados de las universidades, en Pohualizcalli ha llegado un gran número de estudiantes extraviados, que no tienen un objetivo definido y en un principio no tenían pensado estudiar cine o fotografía pero muchas veces estos jóvenes no tienen otra opción pues son rechazado de otras escuelas y universidades. Uno de los principales objetivos de Pohualizcalli como escuela es atrapar a los jóvenes una vez que llegan, con los valores de amor y respeto para que disfruten la estancia en la escuela y que, si al final no les gusta o les interesa seguir ahí se lleven un buen trato, una buena experiencia y que aprendan a ser tratados así en todas partes ya que estamos acostumbrados a ser tratados de una mala manera por la sociedad, normalizamos esa violencia institucionalizada de rechazo y exclusión a pesar de ser una escuela creada para resolver estas problemáticas en la población joven de Iztapalapa ahora tiene nuevos horizontes y se está convirtiendo en un proyecto nacional e internacional pues hay alumnos de las dieciséis alcaldías de la Ciudad de México, también hay alumnos de todos los estados de la república e incluso de otros países principalmente de Sudamérica y Centroamérica e incluso de Europa, alumnos de países como España Italia y Francia están interesados en tomar los cursos y talleres que se imparten en Pohualizcalli, ya que en sus países a pesar de ser de primer mundo no hay proyectos de esta índole, lo que hizo que este proyecto fuese posible fue la colectividad y la comunidad conceptos que son poco utilizados en países de un alto nivel económico, gran calidad de vida e igualdad social, donde todos son una comunidad y el acceso a la educación, a la cultura, el arte y el cine es algo completamente normal algo que para nosotros es distinto y está marcado en nuestra historia, de invasiones, guerras, luchas, desigualdad, donde nos han querido separar imponer y estudiar no es un derecho sino un privilegio para unos cuantos, todos los procesos de liberación, revolución y lucha por la igualdad y dignidad humana has sido procesos comunitarios que surgen por que el sistema no deja otra opción para las comunidades que son excluidas, sobajadas y discriminadas por como son, como piensan, que comen, como visten etc.

Jesús Villaseca muy consciente de todas estas problemáticas, dirige sus proyectos de educación a rescatar la identidad de los jóvenes a través de la fotografía creando fotolibros de sus talleres de fotografía que va de lo particular a lo general, fotografiando lo que hay en el barrio, en la colonia, lo que cada uno de los participantes vive día a día para él, el proceso comienza reconociéndose a uno mismo, después a su familia, después a su calle, después a su colonia y así sucesivamente se va creando la identidad individual y colectiva. 42:30

La secretaría de cultura de la ciudad de México y PROCINECDMX estimulan creación cinematográfica colectiva con los manuales prácticos de creación audiovisual comunitaria, están disponibles para su descarga, lo que posibilita la formación de aquellas personas interesadas en el cine. También el PROCINECDMX abrió un Ciclo de Talleres para la Formación de Productores Audiovisuales Comunitarios en Faro de Aragón, todos estos apoyos son una oportunidad para la formación y apropiación de estas herramientas visuales, pero volvemos al problema del acceso a internet, en algunas comunidades tienen que desplazarse a las capitales donde puedan trabajar, para realizar la búsqueda de presupuestos para costear sus proyectos, hasta la exhibición y difusión de los mismos,

Foro Arteria

El Foro Arteria es un cineclub que forma parte de la sociedad Cooperativa Cultural Toxcatli una empresa cultural constituida en septiembre 1999, cuyo objeto social es empresa cultural comunitaria que ofrece bienes y servicios de carácter comercial, recreativo, educativo y social alternativo. Se dedican principalmente a la Exhibición de cine por medio de retrospectivas, ciclos muestras, maratones, foros, cine móvil y también a cualquier otra actividad concerniente a la producción, difusión y exhibición cinematográfica en todos sus formatos, también organizan, fomentan, y promocionan cursos de apreciación, producción cinematográfica, fotografía y todo lo que involucre las artes audiovisuales, imparten cursos de verano, regularización, producción artesanal, reutilización de desechos orgánicos e inorgánicos y de capacitación para el trabajo.

Las empresas cooperativas han producido cine en México desde hace varios años “Goitia un dios para sí mismo” (1989) de Diego López Rivera es un claro ejemplo pues fue producida por la cooperativa “José Revueltas” y fue ganador del premio Ariel de oro a la mejor película.

En la ciudad ha sido muy importante la labor de los cineclubes independientes y comunitarios de la Ciudad de México que nacen como una alternativa de exhibición haciendo contrapeso a las grandes cadenas nacionales e internacionales y acercar a la ciudadanía al consumo del cine, algunos cineclubes se conformaron como cooperativas comunitarias culturales como es el caso del Foro Arteria que su origen se remonta a la década de los 90 cuando Sergio Barrientos, Rosalba Robledo, Mónica Barrientos, Carolina Barrientos y otros actores más deciden formar el foro Arteria gracias a su gusto por el cine han obtenido apoyo de instituciones como PACMyC o SEDESOL su principal actividad es la exhibición de materiales y muchas veces cuentan con la presencia de los realizadores para encuentros y charlas, hacen presentaciones de libros, presentaciones de teatro y talleres donde acercan al público a la producción de cine e interactuar con las personas de la comunidad resolviendo sus dudas y haciendo que se interesen en el mundo del cine, realizan lentes 3D en un taller que se llama Juguetes Ópticos para que posteriormente los participantes puedan ver películas en 3D con los lentes anaglíficos también realizan cajas anaglíficas zootropos, taumatropos y proyectores caseros igualmente realizan productos de amaranto, animación, ajedrez y muchas actividades más, otra de las actividades del foro Arteria es proyectar películas en gran formato en los espacios públicos al aire libre como explanadas, museos, parques etc.

La Matatena, A.C. es una asociación de cine para niñas y niños fundada por María Liset Cotera en 1999 con el propósito de acercar a la población infantil a una cinematografía de calidad mediante materiales realizados en México y en otras partes del mundo, estos materiales se proyectan en el Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan Niños). Esta asociación forma parte del CIFEJ (Centre International du Film pour l'Enfance et la Jeunesse), Organización No Gubernamental internacional dedicada al cine para la niñez y los adolescentes, cuenta con 150 miembros de diversos países, también promueve el acercamiento a niñas y niños a los diferentes medios audiovisuales de una manera creativa, a través de diversas actividades culturales en el marco del Festival y a lo largo del año.

Las infancias también son un grupo social que no tiene acceso a la creación cinematográfica

2.2 Antecedentes de Cine comunitario en Milpa Alta

Los medios técnicos en las comunidades indígenas y los pueblos originarios más alejados de los centros urbanos son escasos, más allá de tener un sistema de educación nacional y pública

que sostiene algunos medios y herramientas materiales, el acceso no está al alcance de todos. Esto adquiere un sistema de valores propio, con estructuras de significantes y de correspondencia simbólica, que es transmitida de generación en generación. En este tipo de configuración social, es muy frecuente la migración de jóvenes que salen por motivos de trabajo y estudio a ciudades cercanas y a grandes urbes, en Milpa Alta no hay escuelas de cine o centros de capacitación cinematográfica, sin embargo, se han desarrollado varios talleres de cine comunitario, producción audiovisual, cine documental entre otros. Pues es de suma importancia llegar a la comunidad como un facilitador de conceptos y herramientas en donde la mecánica dinamice la práctica, produzca incentivo de soltarse y apropiarse de nuevas técnicas que fortalezcan la comunicación en un proceso creativo comunitario

Los habitantes de Milpa Alta y sus pueblos originarios ha ejercido la practica comunitaria en disantos ámbitos, políticos, económicos, sociales y también cinematográficos, existen distintos colectivos encargados en la investigación, difusión y preservación de la cultura y tradición en Milpa Alta y dentro de sus prácticas de registro se encuentran la fotografía, la oralidad, la escritura, la pintura y también los productos audiovisuales, existen realizadores de distintos pueblos como Villa Milpa Alta, San Gerónimo Miacatlán, san Pablo Oztotepec por nombrar algunos y sus labores han sido distintas, han presentado distintos proceso y dificultades y se han nutrido de la experiencia, la prueba, el error y se han inspirado en generaciones pasadas, estos mismos grupos se encargan de transmitir a la población los conocimientos que adquirieron al salir de la comunidad

[Atoltecayotl A.C.](#)³

Atoltecayotl A.C se conformó como un colectivo cultural desde hace más de 20 años integrado por jóvenes de distintos poblados de Milpa Alta con el objetivo inicial de realizar turismo alternativo en los pueblos originarios de Milpa Alta sin embargo con el paso del tiempo su trabajo se orientó más a documentar y difundir la cultura local, costumbres y tradiciones de la comunidad, de manera escrita pero también audiovisual utilizando el video digital, en 1997 hicieron un primer ejercicio audiovisual, un documental en formato VHS llamado “Dia de Muertos en Tecomitl” (1997) donde se retratan las celebraciones

³ El siguiente testimonio es resultado de una entrevista a Juan Carlos Loza y Flor Soledad productores y representantes de la asociación civil Atoltecayotl

tradicionales de día de muertos en un poblado llamado San Antonio Tecomitl que tiene la peculiar costumbre de llevar a cabo dicha celebración en el panteón, la celebración se llevó a cabo con el apoyo del Programa de Acciones Culturales Multilingües y Comunitarias sin embargo el trabajo audiovisual no tuvo apoyo o remuneración económica ya que el apoyo de PACMyC era para una cuestión editorial, el proyecto se realizó de manera casera y alternativa con equipo doméstico, una cámara VHS no profesional ya que en esa época era muy difícil o casi imposible el acceso a los equipos para su realización, en colectivo realizaron todos los procesos para su elaboración, escribieron un guion, grabaron las cintas y para el montaje realizaron lo que se conoce como edición por inserto pues no contaban con un estudio o salas de edición utilizando la cámara misma y un reproductor VHS.

En la década de los 80 e inicio de los 90 no había materiales de registro audiovisual de la zona realizados por personas originarias, sin embargo, existían producciones que registraban la cultura de Milpa Alta vista desde afuera, programas y reportajes de TV realizados por televisoras como canal 11, en la comunidad la manera de transmitir y reproducir la cultura, la tradición y la información era a través de la oralidad.

A pesar de que había muchas investigaciones realizadas por antropólogos y lingüistas como Franz Boas o Isabel Ramírez Castañeda originaria de Milpa Alta por nombrar algunos no era accesible para los mismos habitantes de Milpa Alta a excepción de los estudiosos que se interesaban en esos temas entonces no se conocía toda la información de Milpa Alta que para ese entonces parecía inexistente aun que en años recientes se han rescatado digitalizado y difundido mucho material fotográfico y existe mucha información sobre la cultura en Milpa Alta.

En el año 2000 en coproducción con el instituto mexicano de la juventud y el Instituto Nacional Indigenista (INI) crean un video llamado “Momoxcas somos” un trabajo grabado en video digital 8, realizado de manera profesional, con una investigación más profunda, donde también colaboro Gabriel Santander con la narración, en él se retrata una visión más interna, un ejercicio de autoconocimiento y reconocimiento pues ahora son ellos mismos los que producen los materiales que retratan su propia historia de manera audiovisual y se crean personajes mismos de la comunidad, arquetipos que posteriormente seguirán replicando, para este segundo proyecto se utilizaron materiales de referencia para la investigación como son

los audiovisuales de los 80 sobre los procesos políticos y sociales de esa década en Milpa Alta, principalmente los que fueron realizados por el canal 11. A pesar de que existían programas gubernamentales de transferencias de medios destinada a los pueblos indígenas, muy pocas personas sabían de su existencia y muy pocas personas tenían acceso a ellos, sin embargo en el año 2000 pudieron tener acceso a las salas de postproducción para poder realizar la edición gracias al INI. También llevaron a cabo la musicalización para que el documental se hiciera de manera completa.

Este documental es un parteaguas y sienta las bases de lo que será su estilo y sus temas a abordar entre ellos el tema de la lengua náhuatl, la biodiversidad que existe en los montes comunales de Milpa Alta, la defensa de la tierra y el territorio y las tradiciones religiosas que celebran los pueblos este documental los aborda de manera general.

Los talleres han sido muy importantes en la población ya que siempre se ha necesitado una capacitación técnica para que los pobladores que no tienen estudios sobre los medios puedan ser partícipes e irse integrando a los procesos de registro audiovisual. El colectivo desde el 2003 con el programa de apoyo a pueblos originarios empezó a realizar talleres de producción audiovisual para que los jóvenes de la comunidad se integraran y poco a poco formar un equipo donde todos los integrantes fueran originarios sin importar que no tuvieran estudios, conocimientos o que incluso se dedicaran a trabajar en otras actividades, pero pudieran participar como asistentes, camarógrafos y paulatinamente ir desarrollando habilidades y creando conocimiento sobre los procesos estos talleres tuvieron distintas generaciones de alumnos pues con el tiempo salían unos y entraban otros nuevos pero con estas nuevas generaciones de participantes e integrantes se crearon los audiovisuales posteriores como “Doña Luz: imagen y palabra de México” documental testimonial que aborda la vida de Luz Jiménez través de una investigación y realización muy extensa y profunda que duro 5 años pues en él se encuentra mucha obra plástica que a veces era de difícil acceso pues en el mercado del arte las obras cambian constantemente de dueño y los museos o coleccionistas requieren de una serie de permisos para documentación, reproducción o autorizaciones para su difusión a pesar de todas las dificultades pudieron concluir el proyecto en el 2005 pero en ese lapso de tiempo pudieron trabajar otros proyectos a la par como “La flor y el canto” 2003-2004 con el financiamiento del programa de apoyo a pueblos originarios que financiaba

proyectos culturales en esos mismos años se crearon cortometrajes una serie de cortometrajes.

Estos talleres que inicialmente eran para la capacitación de personas del colectivo sirvieron para que posteriormente otros actores externos a él pudieran desarrollar productos audiovisuales propios como es el caso de la familia Chavira, muy conocidos en la región que a partir de tomar el taller desarrollaron un documental llamado “*Historia grafica de la lucha agraria*” (2005) que se desarrolló con el apoyo la capacitación y asesoría del colectivo por parte del taller y del programa Francisco Chavira contaba con materiales grabados en la lucha de los 80 en formato super 8 ya que su abuelo había participado en la lucha fue así que la labor principal del colectivo era la producción audiovisual pero a la par desarrollaban estos talleres para la comunidad.

En el año 2006 participan en la creación de la Fábrica de Artes y Oficios (FARO) Milpa alta donde replicaron el taller de producción audiovisual con el fin de seguir creando documentación sobre los procesos comunitarios y para acercar a más jóvenes de la comunidad a la creación audiovisual, con la realización de cortometrajes, estos talleres se llevaron a cabo por parte del colectivo por un año aproximadamente dejando el taller creado para que posteriormente le dieran continuidad en el, lamentablemente no ocurrió, sin embargo se creó el centro de documentación audiovisual y fotográfico.

En colectivo se han encargado de todos los procesos de producción para poder tener las películas y ha trabajado en colaboración con otros colectivos o instituciones, ya teniendo los productos terminados son ellos mismos quienes dan difusión a las obras, creando exhibiciones en espacios públicos de distintos poblados, el documental “*Momoxcas somos*” hubo un ciclo de exhibición, en ese entonces no había la facilidad que hay ahora de poder compartir las producciones y crear públicos y al público local no le llamaba ver en la pantalla algo que ya conocían, presenciaban y vivían en su cotidianidad como sus tradiciones, sus fiestas o sus costumbres sin embargo si lograron tener audiencia en la mayoría de los poblados en los que hicieron las presentaciones, gracias a una gran difusión gestionada por ellos y por la apropiación de los espacios públicos para la exhibición como la explanada delegacional de villa Milpa Alta, las parroquias o las coordinaciones de enlace territorial, convirtiendo estas en salas de cine donde nuevamente ellos hacían toda la gestión, desde las

cillas, pantallas, equipo de sonido, lonas, proyector etc. Trataban de llevar este proceso en los doce pueblos de Milpa Alta, sin embargo, muchas veces por las limitaciones y la gran labor no les era posible llegar a todos ya que en cada uno eran de una a dos proyecciones entonces su nivel de alcance muchas veces se limitaba a 9 o 10 poblados a la par de hacer exhibición por cuenta propia participaban en festivales y televisoras culturales nacionales e internacionales con el propósito de difundir su trabajo no solamente a nivel local, sino buscar espacios fuera de las comunidades sin buscar algún premio o reconocimiento sin embargo varios trabajos llegaron a ganar competencias y otros fueron premiados.

Después de estos primeros trabajos el colectivo empezó a producir un producto por año buscando la máxima calidad posible en la forma y el contenido de sus videos y dándole el tiempo necesario a cada uno de ellos tanto en la investigación el desarrollo para que tomaran forma y tuvieran mejores resultados, algunos proyectos como el de *“La peregrinación a Chalma”* (2011) duraron dos años aproximadamente pues la peregrinación se hace cada año y fue necesario grabar dos años consecutivos para obtener todo el material necesario como para su difusión y exhibición, ya había un documental realizado por el INAH en 1972 pero ellos no tenían conocimiento de el por la falta de acceso a esos materiales, fue hasta después de haber realizado el documental que se enteraron que existía uno con la misma temática pero vista desde fuera de la comunidad, ahora existían dos documentales de un mismo proceso, uno realizado con la visión y perspectiva de la comunidad y otro con una perspectiva más antropológica que retrata a la otredad.

En el año 2010 se empezaron a involucrar más en temas editoriales, de impresión de libros, labor que ya venían realizando desde el 2003 sin embargo fue hasta el 2010 que con el avance tecnológico pudieron tener acceso a más información, mejores herramientas y pudieron ejercer el trabajo editorial con mejores resultados aprovechando también el tema de las redes sociales como medio de comunicación y difusión de información sobre investigaciones en Milpa Alta eso hizo que la producción audiovisual bajara sin embargo no dejaron de ejercerla y de producir videos, prueba de eso es uno de sus últimos trabajos como *“La milpa de don Vicente”* (2013) o *“semillas de vida”* trabajos sobre la milpa y la siembra en Milpa Alta.

En un inicio sus dificultades eran principalmente técnicas como la falta de equipo o islas de edición y la difusión, pues no había el alcance tecnológico que les permitiera realizar sus

labores de una manera óptima y no tenían recurso ni apoyo económico, por las temáticas que abordaban el interés del público se veía reducido, los apoyos económicos y principalmente de difusión eran escasos y cada proyecto tenía sus propias dificultades y necesidades, el colectivo se especializó en difusión ya que ellos realizaron ese proceso con todas sus obras tanto editoriales, audiovisuales y también sonoras, fotográficas, textiles y multimedia entre otras actividades artísticas y culturales es así que en 2021 hacen el primer festival de cine y video comunitario Momoxco que venían planeando desde el 2017 pues ellos ven el cine comunitario como una herramienta para documentar la historia y la memoria como un ejercicio colectivo de procesos históricos como las luchas por la defensa de la tierra, el territorio, el bosque y los montes comunales, la zona agrícola y urbana, buscando también la difusión de proyectos realizados en la comunidad, y poder conocer las nuevas formas y contenidos de las producciones de las nuevas generaciones.

Para poder realizar las producciones por pequeñas que estas sean siempre es necesaria una fuente de financiamiento ya que los gastos que implica la producción de una obra son muy elevados, sobre todo cuando se hace un documental, hay veces que se tienen que inventar nuevas formas para poder producir, en los talleres que se han realizado se hace hincapié en el tema y se procura que los jóvenes interesados en aprender a producir, vayan a rodajes y vean como son los procesos para realizar cine y busquen financiamientos para sus proyectos.

En el año 2021 realizan un nuevo video sobre Luz Jiménez en otro contexto, y en este año 2022 están produciendo otro video sobre la Milpa, el proceso de siembra y otro sobre el leñerito que vecinos de la comunidad les han pedido ya que quieren aclarar algunas cuestiones que se han mal entendido en la comunidad con los procesos de las mayordomías que en el caso del leñerito era una comisión y algunas investigaciones de antropólogos o historiadores como Iván Gomez César proviene de fuentes que ellos tienen de manera directa y se interpretan de manera distinta al pasar de persona en persona. Al hacer la investigación se enfrentan a la problemática de que las personas dan por hecho que ellos ya lo saben por ser de la comunidad y por ese prejuicio les es más difícil conseguir testimonios esos son algunos retos que enfrentan los creadores de cine comunitario ya que parte del proceso depende de la comunidad que sale a cuadro y no tanto de los realizadores de hecho gran parte de la difusión local la hacen las personas de la comunidad que son entrevistadas o salen a

cuadro, ya que ellos empiezan a hacer copias y difundir los videos de los cuales son protagonistas o forman parte de los personajes que salen en la película.

En el año 2002 participaron en un proyecto de la asociación civil Etnobiología para la conservación donde impartieron talleres de video, fue ahí donde se hizo un remasterizado del primer documental que hicieron “*Día de Muertos en Tecomitl*” y 5 videos más resultado del taller y del trabajo de distintas comunidades que participaron en el proyecto en uno de ellos participo el señor Juan Pérez del poblado de San Lorenzo Tlacoyucan conocido en la comunidad por ser curandero realizando un video otros participantes del poblado de San Antonio Tecomitl que realizaron un video con la temática de día de muertos, otros más del poblado de San Francisco Tecoxpa realizaron un video sobre el pueblo originario San Francisco Chimalpa uno de los primeros pueblos del municipio de Naucalpan, el cual se sabe que ya existía antes de la cultura Tlatilca, otros compañeros de Villa Milpa Alta hicieron uno sobre la cultura del maguey en Milpa Alta el cual llevo por nombre “La cultura del maguey” en este proyecto también participo el poblado de San pablo Oztotepec, la asociación civil proporciono el equipo y la capacitación y el apoyo técnico en producción y postproducción para hacer estos productos que iban de los 5 a 20 min de duración y a los participantes les entregaban el producto terminado en formato VHS pues en ese proyecto si hubo buen recurso económico. Gracias a todos estos méritos hay personas que se dedican a la comunicación social y son expertos en producción audiovisual y se dedican al oficio de videastas sin haber estudiado una carrera universitaria un ejemplo es Alejandro Torres que empezó a desarrollar proyectos desde muy joven y hoy trabaja en comunicación social de la alcaldía, el ayudo a realizar el trabajo de fotografía en distintos proyectos del colectivo como en el documental de “*La peregrinación a Chalma*” él fue el que realizo la cámara en el recorrido de la comunidad y a partir de ahí ha desarrollado un trabajo principalmente en temas religiosos de la comunidad.

Flor Chavira ⁴

Otro caso muy importante de cine comunitario en el pueblo de Villa Milpa Alta es el que se produce dentro de la comunidad, con temas de interés para la comunidad y principalmente

⁴ El siguiente testimonio es resultado de una entrevista a Flor Liliana Chavira Reyes

con el respaldo de la comunidad pero que es realizado por una persona y no un grupo o colectivo como es el caso de la compañera Flor Chavira ella hace cine comunitario pues se enfoca principalmente en temáticas y acontecimientos que competen a la comunidad, los personajes son de la comunidad ella inicio su trabajo de manera independiente elaborando cine documental principalmente con niños de la comunidad, escuchando sus voces y sus problemáticas ya que es un sector de la población y de las comunidades que casi no se toma en cuenta posteriormente realizo un documental en el poblado de San Gerónimo Miacatlán sobre su fundación y tradiciones ahora se encuentra realizando producciones enfocadas al tema de genero principalmente la violencia de género en el 2021 colaboro en un proyecto llamado “*Saberes de mujeres*” con mujeres de la comunidad

Se capacito en el centro cultural España algunos años para poder llevar a cabo el taller para niños y concientizarlos de la importancia de su voz y participación en las decisiones de la comunidad ya que su perspectiva dimensiona cosas que para los adultos pasan desapercibidas las preguntas base que utiliza son ¿Qué te gusta de tu comunidad? Y ¿Qué no te gusta de tu comunidad? En Santa Ana Tlacotenco 10 de 12 niños contestaron que no les gustan los borrachos en las fiestas, y la alcaldía Milpa Alta tiene los índices más altos de alcoholismo en la Ciudad de México, los niños saben que eso está mal sin embargo no saben cómo expresar sus sentimientos y pensamientos a la comunidad y estos talleres ayudan a que puedan desenvolverse más y poder expresar mejor sus pensamientos y emociones producto de ese taller fue un video sobre el medio ambiente así los niños toman conciencia de su entorno y pueden aportar su visión para solucionar las problemáticas que en el existen y dejar de tener miedo a expresarse por la apatía de las personas es una forma más de crear vínculos para combatir la violencia que existe en la comunidad y sentar bases en los niños con estas herramientas como es la cinematografía pues es más fácil por su edad

Las principales dificultades de realizar esta labor dentro de la comunidad y principalmente con infancias son la falta de equipo ya que nunca es suficiente el equipo que alguna persona pueda aportar para trabajar con grupos más grandes, otro problema es el acceso a espacios donde desarrollar este tipo de actividades son muy pocos los espacios que abren las puertas y en su mayoría no cuentan con el equipo necesario o no hay remuneración económica un ejemplo es el proyecto “*Anímate a animar*” del centro cultural España que proporciono el

equipo pero no los recursos económicos necesarios para que el tallerista pudiera impartir las sesiones, así que el dinero de traslado y otras cosas necesarias corren por cuenta del tallerista, esto pasa con muchas personas que se dedican a cuestiones culturales es muy complicado desarrollar proyectos si no existe un apoyo económico

Otra problemática es la falta de interés por parte de la comunidad y de la ciudadanía en general por ver estos productos realizados por niños pues estamos acostumbrados a ver cualquier tipo de entretenimiento pero no a ver los productos que se realizan en las comunidades, no se valora, y tampoco hay espacios para su difusión y son los propios realizadores los que tienen que buscar los modos de difundir su trabajo, lo cual implica una mayor inversión de tiempo, dinero y esfuerzos por parte de los talleristas o realizadores por eso muchas veces los materiales se enlatan y nunca salen a la luz

Las temáticas que abordan los niños en sus videos son problemáticas de la comunidad como que Milpa Alta tiene mucha basura, el tráfico de los autos y los peligros que corren al cruzar las avenidas, las heces de los perros que hay en las banquetas de su escuela a su casa y sobre la tala del bosque y los daños que provoca al medio ambiente estos fueron materiales muy sencillos pues fueron solo ejercicios realizados por niños, lo que demuestra que en estos talleres lo importante no es el resultado sino el proceso y la apropiación de un lenguaje nuevo para poder expresarse y en el caso de los niños les sea más orgánico su uso en un futuro próximo ya que tienen muy claras las situaciones por las que están viviendo pero nadie les pregunta su opinión.

En el caso del documental que realizo sobre la violencia de genero entrevisto a mujeres de edades distintas, desde una joven hasta una mayor de edad y todas coincidían que en la comunidad se vive mucha violencia de género y que a veces es ejercido por las mismas mujeres sin darse cuenta. Violencia de genero e infancias son las temáticas de principal interés para la cineasta sin embargo también realiza productos que abordan temáticas culturales, de historia y tradición de los pueblos pue ella tiene claro que una comunidad que desconoce su pasado tiene la posibilidad de perder muchas cosas en el camino como las tradiciones que se van perdiendo por no conocer su historia como las salvas, las mayordomías u otras tradiciones religiosas y esas pérdidas rompen lazos entre los habitantes de los poblados y entre pueblos también a pesar que ella no practica la religión se interesa en todas

las tradiciones ya que son parte de la historia del pueblo y utiliza el cine para dejar plasmada esa esencia y que las futuras generaciones puedan comprender su pasado y lo que ocurre en su presente, la importancia de los vínculos sociales entre poblados copropietarios del territorio, pues cada vez el tejido social se va perdiendo por las agresiones de conflictos entre pobladores y se van perdiendo valores en la comunidad y puedan trabajar en conjunto para Flor Chavira el cine es una herramienta que puede servir para reconstruir el tejido social, crear comunicación entre poblados y entre sus habitantes y crear conciencia de la importancia que tiene la comunidad.

Para ella el principal propósito de hacer cine desde la comunidad es hacer denuncia y generar reflexión en el espectador, su gusto y amor por el cine la llevo a tomar la cámara y registrar lo que ocurre en su entorno sin ser experta en el tema y sin esperar a serlo pues las situaciones para ella se deben de registrar en el momento en que ocurren con los medios que se tengan al alcance, ya que ella ve más valor en el contenido que en la forma y desarrollar una técnica conlleva tiempo lo que hace que los hechos históricos pasen y no se puedan registrar y el cineasta no pueda expresar a tiempo lo que tiene que decir, sin embargo sigue aprendiendo y capacitándose, pero llevándolo a la práctica al mismo tiempo ya que ahora se tiene la ventaja de salir y con un celular se puede hacer un video y es lo que ella hace.

Su principal labor es la narración oral y la investigación de la tradición y narración oral, desde hace varios años a través de la investigación se ha dedicado a desarrollar cuentos con las información que va encontrando a través de su investigación y se dedica a transmitirla, también se dedica a realizar teatro y radio, pero ahora se está enfocando a la producción audiovisual por el gran peso que tiene en las nuevas generaciones pues la mayoría de información que se recibe en la actualidad es por medio de productos audiovisuales, por las plataformas digitales y redes sociales que son herramientas que ella utiliza para hacer llegar sus contenidos a más jóvenes ya que considera que hay mucho contenido pero muy poco es de buena calidad.

Desde su perspectiva cada uno de los creadores culturales de las comunidades crean nuevas formas y es muy valioso e importante el trabajo en equipo, crear vínculos y buscar espacios donde desarrollar los ejercicios de comunicación o cualquier tipo de actividades, ya que en el medio es muy difícil hacerlo por la jerarquización y especialización técnica que conlleva,

su caminar ha sido muy difícil pero ha podido llegar a personas con sus obras y se han acercado a escuchar estas nuevas propuestas así que su labor no termina aquí, ella seguirá haciendo lo que hace y seguir difundiendo su trabajo, buscando de una u otra manera llegar a más personas pues muchos consumidores de televisión por ejemplo no reflexionan sobre temas más profundos que puedan acceder a la información que surge de su comunidad, la asimile y pueda tener una perspectiva distinta y si no es posible trabajar en conjunto al menos respetar y ser solidario con el trabajo del otro con sus particularidades, todos tenemos algo que decir y tenemos el derecho a ser escuchados y tomados en cuenta, y estas nuevas formas rompen con las formas tradicionales del cine de autor donde el director decide lo que se tiene que plasmar estas nuevas formas sugieren que se cree algo en conjunto con una propuesta y visión colectiva pues los cronistas o historiadores que hay en Milpa Alta son un grupo reducido que no toman en cuenta a las futuras generaciones y que tiene un lenguaje más técnico el cual dificulta la distribución de la información a la sociedad.

César Ramírez Morales

César Ramírez Morales es un antropólogo documentalista que lleva haciendo cine documental desde hace 30 años aproximadamente trabajo en el Instituto Nacional Indigenista enfocado en la investigación y producción de cine en formato de 16 milímetros, realizo trabajos de manera análoga y digital incorporándose a los avances tecnológicos. En un inicio se dedicaba específicamente a los trabajos de investigación y posteriormente se volvió realizador, su primer documental lo realizo con una cámara tres cuartos de pulgada el documental trata sobre Jornaleros agrícolas en el Valle de San Quintín, Baja California, esta inquietud y pasión por el cine lo llevo a tomar talleres, cursos y diplomados uno de ellos en Cuba en la escuela de cine de la habana sobre cine documental, también estudio fotografía siempre con esta visión antropológica.

Fue director del Archivo etnográfico audiovisual del Instituto Nacional Indigenista, en esta área antropólogos, fotógrafos y cineasta se dedicaban hacer documentales, discos sobre música indígena, fotografía etnográfica, libros e investigaciones.

Trabajo en el proyecto del INI Registro fotográfico de fiestas indígenas, así mismo coordinó un proyecto de transferencia de medios audiovisuales con organizaciones y comunidades indígenas, este trabajo consistía en capacitar a grupos de indígenas de diferentes etnias y

regiones del país, la selección era mediante una convocatoria en la que ingresaban sus proyectos y propuestas las organizaciones o pueblos indígenas, seleccionaban a 10 entre los cuales llegaban mayas, tarahumaras, huicholes, tzeltales, tzotziles nahuas, coras, seris, etc. El INI en ese entonces tenía centros de capacitación tenían las condiciones adecuadas para la estancia de los seleccionados y capacitación en medicina tradicional, derecho indígena y talleres de cine indígena. Los talleres eran impartidos por profesionales en fotografía, audio, guion, edición, durante 3 semanas, al finalizar el taller regresaban a sus comunidades con un guion estructurado, realizaban el trabajo de campo en sus pueblos y regresaban a editar el material, además les donaban equipo técnico una cámara, tripie, un par de luces, un micrófono y una computadora, firmaban convenios porque los participantes venían con la aprobación de la representación del pueblo o con la representación de la organización o del Consejo Supremo de su pueblo.

Con el equipo y la capacitación empezaron haber muchas producciones en diferentes partes del país, también hacían encuentros de cine indígena, mesas de debate, invitaban a cineastas de otros países sobre todo sudamericanos, centroamericanos, algunos franceses, italianos, españoles, venían indígenas de los pueblos de Estados Unidos y algunos indígenas canadienses a estos talleres donde había un intercambio de conocimientos y un espacio para la creación.

Uno de los documentales realizados por César fue sobre los hijos de guerrilleros, cómo les fue a los hijos, a estos niños, que la mayoría muy pequeños quedaron sin padres porque eran las 2 únicas vías para un guerrillero o era desaparecido o era ejecutado no había otra no tenían juicios no tenía nada.

Empezó a cambiar el concepto de documental antropológico por un documental más comunitario, la diferencia entre un documental antropológico etnográfico a un documental que se hace comunitario como que la finalidad es otra, inclusive desde el punto de vista antropológico cumple con otras funciones aunque ahora ya el cine comunitario que hacen los mismos indígenas también tiene foros nacionales e internacionales, porque son trabajos de mucha calidad, en la montaña de Guerrero tiene de algún grupo que se llama ojo de tigre son buenísimos para hacer documentos sus documentales están en festivales, en plataformas.

En el cine documental tratas diferentes temas, por ejemplo de los niños de la calle pero no son indígenas o algunos sí pero digamos que el concepto es otro en el documental, uno de los pocos documentales que he hecho fuera de indígenas fue sobre hijos de guerrilleros, entonces ahí sí ya no son indígenas y el documental tiene otras finalidades e incluso un público específico, en este caso pues obviamente era todo cómo les fue a los hijos de los guerrilleros que quedaron la mayoría muy pequeños cuando mataron, desaparecieron a sus papas porque eran las 2 únicas vías para un guerrillero o era desaparecido o era ejecutado no había otra no tenían juicios no tenía nada novelas este creo que este tipo de documentales son más informativos y el documental etnográfico tiene otras características sí para mí tiene más mucho más que ver con la antropología visual que es que tú puedas explicar algún fenómeno social a partir del uso de los medios, que tú puedas trabajar un fenómeno social a partir del uso de los medios efectivamente lo haces desde fuera pero entre comillas porque tú tienes que hacer como antropólogo visual un trabajo de investigación muy profundo antes de llevar una cámara en la mano tienes que hacer una buena investigación que sustente lo que vas a registrar, lo que vas a tomar y en ese proceso tú te involucras mucho con la comunidad en el trabajo de investigación de campo, no te ven con la cámara, no te ven como extraño te ven como pinche antropólogo loco que investiga, poco a poco te vas haciendo como amigo de la comunidad no dejas de ser extraño pero esa extrañeza va disminuyendo poco a poco a mí me pasó la montaña de Guerrero, cuando yo llegue nadie me pelaba pero después cuando sacaba la cámara hasta me posaban, se tomaban fotos conmigo.

Los documentales tienen otra naturaleza, otra estructura, los etnográficos son más lentos en muchos sentidos porque explicas cosas que quieres que la gente conozca, la gente de afuera, además todo el material que tú tomas tiene que ser regresado a la comunidad, eso te permite que las puertas sigan abiertas, en mi caso después de grabar el ritual de pelea de tigres regresaba a la comunidad con mi cámara y ya no se me veía como un extraño.

En cine etnográfico o antropología visual tienes un sustento teórico, metodológico para llegar a un resultado, una investigación antropológica nada más que el resultado no es un libro o tesis, sino una película y el resultado es pensado para especialistas o foros específicos

En el documental comunitario roza con la antropología visual porque el proceso metodológico es el mismo, pero cumple con un objetivo mucho más preciso que es el

beneficio de la comunidad, el objetivo es que la comunidad vea un documental de su pueblo que le haga reflexionar, pensar, replantearse cosas, retomar tradiciones y tomar decisiones en función de lo que viste, reestructura el inconsciente colectivo del pueblo, la identidad, el cine documental comunitario funciona como parte historia, antecedente o memoria de la comunidad, la otra parte del documental comunitario es transferir conocimientos y tecnología a las comunidades para que ellos mismo puedan desarrollar sus lenguajes cinematográficos, sus propios mensajes. En el cine comunitario el resultado sirve a la comunidad y el proceso de aprendizaje es muy importante para que las comunidades se apropien de las herramientas audiovisuales y hacer un trabajo de calidad.

El dinero es el principal obstáculo para realizar documental, no conozco ningún documentalista que se haya hecho rico haciendo documental, dentro de la practica una de las dificultades es la falta de sensibilidad con los sujetos, no saber acercarse a la comunidad o las formas no son las adecuadas porque la gente se cierra, los podrás entrevistar pero no va a sentirse en confianza para decirte cosas, lo más importante es el primer contacto, el cómo los ves y como te ven a ti, también hay que investigar sobre sus formas de organización en la comunidad que vamos a trabajar.

La gente no es consciente de su identidad, la identidad no es un asunto consciente, las personas que hacen documental desde adentro de la comunidad deben tener más información sobre los procesos que no conocen, es un ejercicio de autoconocimiento, la ventaja es que las personas se comportan de manera normal.

Siempre me ha gustado abordar temáticas sobre problemas indígenas, tradiciones, sobre todo temas de jornaleros agrícolas, mi primer documental fue sobre las condiciones de vida los jornaleros agrícolas en los valles de Baja California a que se enfrentan cuando, cuestiones de salud, de alimentación, discriminación, abusos laborales, también trabaje en la montaña de Guerrero, ahí bajan al azafrán de caña a Morelos los náhuatl tlapaneco y mixtecos de la montaña de Guerrero cada año bajan al corte de caña al azafrán esa problemática cómo se les explota a los jornaleros en los campos agrícolas de caña, tomate, manzana, el trato diferente es muy explotador muy racista discriminatorio todo ese tipo de temáticas he abordado también hice algo de cosas esta Semana Santa tarahumara una fiesta de Semana Santa, cosas etnográficas, historia oral con los kiliwas en Baja California hice un cortito de una señora

que es una de las últimas hablantes de kiliwa entonces este son temas que tienen que ver como con oralidad, con historia, con tradición, rescate de las lenguas. Tengo un proyecto que no he hecho y algún día lo voy a hacer es una serie de cortos documentales sobre lenguas indígenas en riesgo ese tipo de temas abordo, también la parte del ritual de la fiesta y todo eso, me interesa mucho la educación indígena hice algunos temas sobre albergues indígenas qué tiene que ver también con la discriminación de la lengua y todo esto.

Cortos en la selva chiapaneca sobre unos centros de desarrollo comunitario y como se les apoyaba para resarcir ese proceso después del levantamiento armado, muchas comunidades fueron abandonadas, también hice un libro fotográfico sobre este proceso, los antropólogos no podemos ser ajenos a las problemáticas sociales, siempre me he inclinado por ser aparte más social por ver las realidades de los pueblos indígenas la cosmovisión y las injusticias que se cometen con ellos.

2.3 Colectivos comunitarios en Tlacotenco

2.3.1 La Zona Films



El colectivo La Zona Films del cual formo parte, nace en el 2017 con la iniciativa de jóvenes originarios de Milpa Alta, con la intención de documentar y denunciar las problemáticas de la comunidad, en ese mismo año se realizó un largometraje documental sobre la lengua náhuatl y la producción de pulque⁵, prácticas que han ido desapareciendo en Milpa Alta y en menor medida en el poblado de Santa Ana Tlacotenco ya que se ha encargado en preservar la lengua y la producción de maguey, este documental se realizó con el apoyo del programa

⁵ <https://youtu.be/USH6DbxaLDQ>

Altépetl de la Comisión de Recursos Naturales y Desarrollo Rural, en este proyecto también participaron compañeros de otras comunidades y fue decisivo para el colectivo pues nos permitió formar lazos y un grupo de trabajo comprometido con la comunidad, nosotros no solo nos limitamos a grabar, también tratamos de retribuir y devolver algo a nuestros compañeros que nos han dado la oportunidad de formar parte de sus costumbres, conocer sus luchas y sus cosmovisiones, a partir de este compromiso surgió el proyecto de los talleres de cine comunitario.

En el año 2020 realizamos una prueba piloto en el pueblo de San Lorenzo Tlacoyucan, debido a las condiciones sanitarias las sesiones fueron en línea, las prácticas y rodaje fueron en el mismo pueblo tomando las medidas correspondientes, durante esta práctica el resultado fue un cortometraje de ficción *“Hazañas de un joven don Juan”*⁶ que fue realizado con celular desde la creación del guion hasta la edición, su distribución fue por medio de las redes sociales. A partir de esta experiencia evaluamos los resultados y realizamos una logística que nos permitió en el 2021 impartir dos talleres de cine comunitario en los pueblos de Santa Ana Tlacotenco y San Pablo Oztotepec, pueblos originarios de la alcaldía Milpa Alta, dichos talleres se realizaron con el apoyo del centro de seguridad urbana y previsión S.C. a través del proyecto Mas Bosque Pueblos trabajando y con financiamiento del programa Altépetl de la Comisión de Recursos Naturales y Desarrollo Rural de la Ciudad de México en el siguiente capítulo ahondare más en el tema.

Con el tiempo se han sumado más compañeros de la comunidad al colectivo La Zona Films con el propósito de trabajar en futuros proyectos de cortometrajes y documentales, jóvenes estudiantes y profesionales en comunicación, psicología, periodismo, arte, diseño y jóvenes que encontraron en el cine una vocación.

También participamos como colectivo en la sexta muestra del festival Rally Docs Rupestre de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, desafío que promueve la creación y divulgación de cine documental de contenido social-crítico a través de una visión horizontal, con el cortometraje documental *“Nelchiuilia ipampa yolcauhtla”*. *Nuestra lucha por el*

⁶ <https://www.youtube.com/watch?v=voSlxCvG-zl&t=7s>

*corazón del bosque*⁷. Además, participamos en “*A cuadro: práctica experimental y concurso de cortometrajes*”, un espacio para el ejercicio crítico y la enunciación de otros discursos. Donde se propone trabajar en torno a la autorrepresentación, poniendo al centro la mirada decolonial que los pueblos originarios y las comunidades afrodescendientes de Latinoamérica pueden generar desde el cine experimental, a partir de la relectura y resignificación de los archivos de la Filmoteca de la UNAM, fruto de esta experiencia desarrollamos el filme “*Cuauhcoyoltecatl*”⁸.

Estamos convencidos que “Como agentes de la comunicación es necesario trabajar por una cultura en la que seamos responsables por incentivar a la gente a crear cine. La creación de cine por la necesidad de comunicar y compartir la visión de la colaboración social para colaborar para contar historias.” (Kong,2016:129) y nos parece de suma importancia hacerlo en las comunidades de la periferia de la Ciudad de México como son los pueblos originarios de Milpa Alta ya que son lugares de difícil acceso a este tipo de prácticas.

Actualmente trabajamos en la etapa de postproducción del documental *Tehuan Mixcuauhtla*, que retrata las problemáticas del bosque y las tierras comunales de los pueblos originarios de Milpa alta, la producción se realizó con el apoyo del INPI (Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas) y en colaboración con el colectivo Centzontotoconetl–El joven cenizontle, formado por jóvenes que imparten un taller multidisciplinario de creación audiovisual, animación y lengua náhuatl para niños de diferentes poblados de Milpa Alta.

2.3.2 Tipilaltepemeh Comuneros de Conciencia

El colectivo Tipilaltepemeh comuneros de conciencia es un colectivo de niños jóvenes y adultos cuyo principal objetivo es la conservación, protección y defensa de los bosques y tierras comunales de Milpa Alta y del territorio en general, también han realizado activismo político y denuncia de las practicas que atentan contra los derechos de los originarios de los nueve pueblos, es un movimiento comunitario apartidista que luchan contra el actual sistema capitalista neoliberal que se ha empeñado en oprimir y terminar con los pueblos originarios y atende a un modelo de sociedad en la que se excluyen los deseos y necesidades de las

⁷ https://drive.google.com/file/d/1_HzQSmzO0hVjnFcMF_mt_f2vFZbPaK4K/view?usp=sharing

⁸ https://drive.google.com/file/d/1I9Svw_EOtMbZ2aHVArVs9AZzfKz38xeZ/view?usp=sharing

comunidades que viven en carne propia el racismo clasismo y el desprecio por sus formas de ser, hacer, sentir y pensar y que quieren vender en nombre lo que este sistema considera progreso y modernidad proyectos que generan despojo y depredación de la tierra que buscan urbanizar creando autopistas, proyectos inmobiliarios y perforación de pozos de agua, con la falsa promesa del desarrollo económico de la comunidad cuando en realidad los proyectos extractivistas generan destrucción y la descomposición del tejido social de las prácticas comunitarias, la imposición de las formas y fomenta el ejercicio de la violencia institucional aún con la presencia de estas políticas neoliberales y a pesar del deterioro de la vida comunitaria este colectivo se ha conformado por niños jóvenes adultos u adultos mayores, hombres y mujeres originarios de los nueve pueblos que se han encontrado, reconocido y organizado para construir alternativas que hagan frente a la destrucción del bosque ya que las nuevas generaciones son los herederos y guardianes de los bosques y las tierras comunales de Milpa Alta convencidos de que es posible la subsistencia digna y en armonía con la madre naturaleza que ven como espacios espirituales donde radica la energía para la transgresión, rebeldía y la resistencia.

A pesar de que los y las jóvenes no son contemplados en el centro de 1980 y no pueden opinar dentro de las decisiones que toman las autoridades tradicionales sin embargo sostienen una construcción de espacios comunales y alternos en donde pueden participar, proponer, crear, escuchar, y opinar utilizan el video para la compartición de su ser, hacer y estar en el mundo desde un diálogo horizontal reflejando humildad, creatividad y ganas de crecer y razonar de esta manera han emprendido acciones en la preservación de su cosmovisión. Esta organización comunitaria utiliza el video sobre todo para la defensa de la tierra y territorio de milpa alta videos que pueden enfrentar los problemas que actualmente amenazan su cultura y el territorio como la tala clandestina, la imposición de otras culturas, la cacería de animales del monte, y el cambio de medio de uso de suelo se trata de una práctica que puede ser decisiva para el futuro de la tierra y de los elementos vitales que nos brinda pues los pueblos organizados pueden decidir el futuro.

Los videos que realizan están en un formato de blog donde el denunciante habla directamente a la cámara enunciando un discurso que demuestra la inconformidad colectiva por una determinada política que afecta los intereses de la comunidad, también hacen videoclips con

las labores de preservación que realizan en el bosque y en la comunidad, estos video están pensados para las redes sociales ya que su principal objetivo es llegar a una gran cantidad de persona, para transmitir el mensaje inscrito.

CAPÍTULO III

TALLERES DE CINE COMUNITARIO EN TLACOTENCO Y OZTOTEPEC

Capítulo III.- TALLERES DE CINE COMUNITARIO EN TLACOTENCO Y OZTOTEPEC

3.1 Talleres de cine comunitario

A lo largo de la investigación he descubierto que los talleres de cine comunitario han sido un pilar fundamental en los pueblos originarios de milpa alta “Los pueblos originarios se han visto en la necesidad de desarrollar dinámicas en las que se fomente el interés por las TIC. Existe un miedo a las cámaras y las escuelas de cine comunitario en las que se dan talleres en los que se enseñan a contar historias, a compartir y a perder el miedo a la tecnología.” (Kong,2016:128) y a apropiarse de las herramientas tecnológicas para crear nuevos discursos a partir de las subjetividades y particularidades de cada pueblo, estos talleres se han realizado en Milpa Alta desde hace décadas, promovidos por distintas organizaciones, privadas, gubernamentales estatales y federales, asociaciones civiles y comunitarias etc. Pero no solo en los pueblos originarios de Milpa Alta, se han realizado en distintos pueblos y comunidades a lo largo de la república mexicana y de Latinoamérica con objetivos pedagógicos principalmente, ya que el cine comunitario también sirve como un método de aprendizaje. Eso lo experimente junto con los colaboradores que hicieron posible estos talleres de forma directa, en la realización de los cortometrajes que se realizaron en los talleres anteriores donde los participantes pudieron apropiarse de las herramientas tecnológicas para crear nuevos caminos y narrativas donde hemos colaborado en los talleres ya sea de cine comunitario, video indígena, producción audiovisual, etc. “Proporcionar las herramientas para comunicar un audiovisual hace posible que el desarrollo de la práctica comunitaria en la que habitan diferentes impresiones, tenga un compromiso importante con la reflexión de los participantes en su comunidad.” (Kong,2016:128) y los productos resultados de dichos procesos tienen la cualidad de “Poseer un interés y visión en específico que refleje la realidad de un grupo de personas.” (Kong,2016:128) que comparten un contexto social e histórico

Descubrimos a través de la reflexión colectiva que el cine no solo nos permiten documentar nuestra memoria histórica, nuestras costumbres y visión del mundo, también cumple con objetivos pedagógicos como señalo anteriormente, también puede ser utilizado como un método de aprendizaje, en el que se instruye, transmite y genera nuevas experiencias principalmente de colectividad a las nuevas generaciones al igual proporcionar las herramientas para comunicar un audiovisual hace posible que el desarrollo de la práctica comunitaria en la que habitan diferentes impresiones tenga un compromiso importante con

la reflexión de los participantes en su comunidad. y los productos resultados de dichos procesos tienen la cualidad de poseer un interés y visión en específico que refleje la realidad de un grupo de personas. que comparten un contexto social e histórico.

Los talleres desarrollados en Tlacotenco y Oztotepec se llevaron a cabo en sesiones semanales de tres horas con quince participantes, donde aprendieron los conceptos de cada una de las etapas de producción para poder realizar un cortometraje comunitario, la formación que planteamos fue dinámica, esto implicó acción e intervención directa con la comunidad, ya que precisamos de otros para darle sentido a nuestra experiencia como sujetos sociales y así poder construir nuestra identidad, a través de la búsqueda de la palabra, la imagen, el sonido y los significados inscritos en la formación y reconocimiento de los pueblos originarios teniendo en cuenta sus particularidades esenciales esto permitió a los participantes explorar sus vidas, sus necesidades y sus posibilidades para construir, estimular y reflexionar su contexto determinado, a la par de formar un pensamiento crítico, autocritico y autónomo y de formación participativa y comunitaria.

tuvimos sesiones para elaborar la carpeta de producción, se realizó un guion técnico, se buscaron locaciones, actores y actrices, locales y todo lo necesario para realizar la grabación en y con la comunidad, participando de manera directa el poblado de Santa Ana Tlacotenco y San Pablo Oztotepec, después del rodaje continuamos con las sesiones de postproducción.

Este taller fue un espacio para crear conciencia desde una individualidad del sujeto dentro de un contexto social, la repercusión y el impacto que todo quehacer del sujeto tiene en todo contexto, las grandes transformaciones que la sociedad ha hecho, sus implicaciones positivas y negativas en la cotidianidad y en la relación natural, social, cultural y económica, así como una forma de exponer al mundo la cosmovisión del sujeto coexistiendo con la naturaleza y la relación social en tiempos modernos.

Para ello se desarrolló un programa con temas fundamentales para la creación cinematográfica y así obtener un aprendizaje significativo, el material pedagógico que se utilizó fueron exposiciones con productos audiovisuales como diapositivas y videos que reforzaron los conceptos además de películas que fueron analizadas para poder apreciar cada uno de los elementos cinematográficos y lograr un análisis más profundo a cerca del consumo y la producción cinematográfica en México, principalmente en los pueblos originarios, eso

con el fin de tener bases teóricas, de interpretación y análisis más sólida, además se llevaron a cabo prácticas con equipo técnico y herramientas tecnológicas que tuvimos a nuestro alcance en la comunidad.

Creemos que las costumbres, tradiciones y la cosmovisión de la naturaleza y la sociedad han sufrido transformaciones que no siempre son benéficas, por lo cual debemos crear sociedades consientes y empáticas con su entorno, la comunidad de Milpa Alta es una tierra fértil para realizar acciones que conlleven a la búsqueda de una mejor relación con la sociedad y con el medio ambiente, a través de este taller de inducción a la cinematografía comunitaria e incluyente.

En el taller se elaboraron historias que tomaron como punto de partida la tradición oral que en el pueblo Momoxca ha permitido la formación histórica de los pueblos originarios y la importancia de las practicas comunitarias, se trató de escucharnos, recuperar narrativas que se han ido perdiendo con el paso del tiempo, también reflexionamos sobre las problemáticas actuales, para darle paso a la imaginación y creatividad de los participantes, resignificando su mundo a través de las imágenes pero sin dejar de lado el compromiso social.

SESIONES	FECHAS	TEMAS	OBJETIVOS
1	SEPTIEMBRE 10 Oztotepec 11 Tlacotenco	¿Qué es el cine? Cine comunitario	-Presentación del taller y sus objetivos. -Acercar a los participantes al cine y estimular su creatividad
2	SEPTIEMBRE 17 Oztotepec 18 Tlacotenco	Historia del Cine Lenguaje cinematográfico	-Conocer y reflexionar acerca del proceso histórico del cine
3	SEPTIEMBRE 24 Oztotepec 25 Tlacotenco	Guion cinematográfico: -Origen de una historia -Estructuras narrativas -Tema, premisa y sinopsis	Crear una premisa para una historia pensando en las problemáticas existentes en la comunidad y sus experiencias
4	OCTUBRE 1 Oztotepec 2 Tlacotenco	Guion cinematográfico: -Creación de personajes -Formato de guion cinematográfico -Registro de obras	Cada participante creara un guion cinematográfico, al final de la sesión seleccionaremos una de las historias para realizarla.

5	OCTUBRE 8 Oztotepec 9 Tlacotenco	Fotografía: -Elementos básicos de la composición visual: Contraste, ritmo, simetría y asimetría, jerarquía, tamaño, ángulo de visión, primer, segundo y tercer plano, valor tonal y color	Brindarles los conocimientos necesarios en fotografía para la realización del cortometraje a partir del guion seleccionado
6	OCTUBRE 15 Oztotepec 16 Tlacotenco	Fotografía: -La composición visual como un método narrativo: Miradas, acciones y subtexto -Análisis Akira Kurosawa La montaña sagrada Pieter Aertsen Kaethe Kollwitz	Conocer las bases teóricas de la fotografía, la composición y analizar la fotografía de distintas películas
7	OCTUBRE 17 Oztotepec y Tlacotenco	Practica fotográfica	Realizar una práctica donde los participantes lleven a cabo los conocimientos teóricos y aprendan a utilizar las cámaras y el equipo de video
11	OCTUBRE 22 Oztotepec 23 Tlacotenco	Audio: -Conceptos básicos del audio -Microfonía	Brindarles los conocimientos necesarios para desarrollar un producto sonoro que pueda expresar y proyectar ideas por sí solo
12	OCTUBRE 29 Oztotepec 30 Tlacotenco	Audio: -Formatos de audio -Sonido directo	Desarrollar aptitudes para el manejo del equipo de audio
13	OCTUBRE 31	Practica de sonido directo	Los participantes realizaran una práctica con el equipo de audio para emplear los conocimientos aprendidos y resolver dudas
14	NOVIEMBRE 5 Oztotepec 6 Tlacotenco	Producción -Las labores del productor -Carpeta de producción	Elaborar la carpeta de producción para la historia que se realizara en la comunidad
15	NOVIEMBRE 12 Oztotepec 13 Tlacotenco	Dirección -Las labores del director - ¿Dónde poner la cámara? -Decisiones de emplazamiento	Estimular su liderazgo y generar destrezas para dirigir el proceso de elaboración del cortometraje
16	NOVIEMBRE 19 Oztotepec	Dirección -Acción/reacción	Crear un guion técnico y preparar a los participantes para la semana de rodaje

	20 Tlacotenco	-Aprender a escuchar -Objetivo por escena -Guion técnico	
17	Del 4 al 9 de septiembre	Días de ensayos y grabación	Realizar la grabación del cortometraje con previos días de ensayo
18	NOVIEMBRE del 21 al 25	Edición: -Selección de material -Montaje	Generar competencias para el manejo de programas de edición, con el material filmado aprenderán a realizar el montaje del cortometraje
19	NOVIEMBRE 26 Oztotepec 27 Tlacotenco	Edición: -Corrección de color -Mezcla de audio	Continuar con la postproducción del cortometraje
20	DICIEMBRE 3 Oztotepec 4 Tlacotenco	Edición: -Corte final	Se resolverán dudas sobre el proceso de edición y terminaremos el corte final
21	DICIEMBRE 10 Oztotepec 11 Tlacotenco	Cierre del taller y retroalimentación	Realizaremos una revisión del trabajo final, posteriormente se llevará a cabo una charla con todos los participantes para escuchar las experiencias y reflexiones de cada participante.
22	Diciembre 17 y 18	Presentación del trabajo final en el Museo Regional Altepicalcalli	Realizar el cierre del proyecto y presentar los resultados obtenidos y las reflexiones generadas por los participantes

Los talleres de cine comunitario tienen como principal propósito crear espacios que permitan reflexionar acerca de los significados compartidos y orientarlos a la praxis social, que la comunidad se vea reflejada no sólo en imagen, también en palabras y a partir de ahí generar sus propias representaciones simbólicas, reconociendo sus conflictos, problemáticas e intereses para poder hacer una ruptura que nos permita avanzar en la creación y producción artística y principalmente cinematográfica.

Al finalizar los talleres fue indispensable que el proyecto audiovisual fuese difundido principalmente en la comunidad, para que los participantes vieran su trabajo como realizadores audiovisuales, así mismo que los milpatenses se vieran reflejados en la pantalla para reflexionar y resignificar sus subjetividades, por esa razón se hicieron seis exhibiciones

una en la explanada del pueblo de Santa Ana Tlacotenco y en la casa del arte Tlaixco donde se llevaron a cabo las sesiones en ese poblado, otra en el la plaza pública del pueblo de San Pablo Oztotepec a un costado del cuartel zapatista donde se llevaron las sesiones en ese poblado, los participantes de ambos talleres organizaron otra exhibición con familiares y amigos en un centro cultural llamado Cacomixtle en Villa Milpa alta, además se realizaron dos exhibiciones más en dos pueblos originarios de la alcaldía Tlalpan, en San Miguel Ajusco y San Miguel Topilejo gracias al proyecto de Mas Bosque Pueblos Trabajando. También se contempla la posibilidad de participar en festivales nacionales, tomando en cuenta la temática, género y forma de los productos audiovisuales, esto a cargo de todos los participantes de los talleres y como una forma de dar seguimiento a los productos realizados, para que no queden enlatados y finalmente olvidados.

3.2 Taller de cine comunitario en Tlacotenco

Este taller se desarrolló en una casa de cultura comunitaria del pueblo de Santa Ana Tlacotenco llamada “Casa de arte Tlaixco” ahí se llevaron a cabo sesiones semanales y dos días de rodaje, los participantes fueron principalmente jóvenes aunque también participaron personas adultas y de la tercera edad el rango de edad fue de doce a cincuenta años, aunque en la actuación participó Juana Solís de aproximadamente ochenta años, en su mayoría los

participantes fueron hombres, aunque también hubo participación de mujeres que fueron desertando principalmente porque tenían que cumplir con otras obligaciones como ser amas de casa, trabajar o cuidar a sus hijos, sin embargo Karla Gabriela Granados Rosas la participante que desarrollo el guion y dirigió el cortometraje iba con sus hijas al taller y también trabajaba.

En las primeras sesiones asistieron bastantes participantes, llegaron personas que ya tenían conocimiento sobre el cine y que también impartían talleres de cinematografía en distintos poblados de Milpa alta como San Pedro Atocpan y San Antonio Tecomitl sin embargo algunos desertaron pues el cine comunitario no era de su interés además de que era un taller para conocer los conceptos básicos del lenguaje cinematográfico y así poder desarrollar un trabajo en comunidad, otros a pesar de tener un conocimiento avanzado decidieron seguir participando para conocer nuevas cosas y compartir sus conocimientos con la comunidad para desarrollar este trabajo.

En la primera etapa cada participante propuso una premisa que a través del taller se desarrolló en guion, cada participante escribió un guion y posteriormente se hizo un consenso para decidir que guion se realizaría solo se terminaron tres guiones a lo largo del taller y uno fue elegido por todos los participantes para desarrollarlo, habiendo elegido de manera colectiva el guion se realizó la carpeta de producción se llevaron sesiones de preproducción donde se realizó un storyboard, se buscaron locaciones, actrices, y todo lo necesario para realizar la grabación, en ella participaron vecinos de la comunidad, del poblado de Tlacotenco principalmente y también de otros poblados vecinos, el equipo que se utilizó fue con el que contaban tanto los participantes como el colectivo, las actrices fueron mujeres de la comunidad y de otros pueblos cercanos y las locaciones fueron en el pueblo. Los distintos roles para llevar adelante el ejercicio técnico audiovisual, consistió en los deseos de los miembros del taller, roles de interés por comunicar desde su mirada, la metodología técnica para desarrollar la práctica audiovisual. A algunos les intereso llevar el registro con la cámara, a otros la escritura, el audio, los dibujos y fotos para planificar el rodaje, o asistir en diversas tareas de asistencia y sugerencias. Posteriormente se realizó la producción en dos días de rodaje, con un día previo de scouting el primer día se grabaron las escenas de interior en casa Tlaixco, y las escenas en exterior en el cerro de San Miguel en Tlacotenco el segundo

día se realizaron las tomas en exterior de un recorrido por las calles de Tlacotenco para visitar las ofrendas y ver como se celebra el día de muertos en Santa Ana Tlacotenco una vez obteniendo todas las tomas planeadas empezamos la etapa de postproducción donde realizamos el montaje, la edición, la mezcla sonora etalonaje etc.

resultado fue un cortometraje de 5 minutos llamado *visítame en mis sueños* fruto de tres meses de trabajo colectivo con miembros de la comunidad, desde los niños hasta las personas mayores de edad que se interesaron por el proyecto posteriormente el cortometraje se exhibió en distintos pueblos originarios del sur de la Ciudad de México principalmente de las alcaldías de Milpa Alta y Tlalpan como son, Tlacotenco, Oztotepec, Cuauhtenco, Topilejo y Ajusco, en distintas sedes como centros comunitarios, casas de cultura, plazas publicas y espacios de encuentro comunitario.

El cortometraje se inspiró en la infancia de la participante y habla de una niña llamada Yolo que tiene el don de ver a los muertos, en un inicio tiene mucho miedo, pero después su madre le dice que son sus seres queridos ya que ella y su abuela también tenían ese don, después de eso Yolo deja de tener miedo y conoce a su abuela ya fallecida a quien le pide que la visite en sus sueños para platicar con ella. Este cortometraje refleja las tradiciones de la comunidad y de la cultura en México y retrata los espacios y las festividades del poblado de Santa Ana Tlacotenco



3.3 Taller de cine comunitario en Oztotepec

En el poblado de san pablo Oztotepec también se realizó el taller de cine comunitario en el Cuartel Zapatista que ahora es un museo que habla de la revolución, vida de Zapata y su paso por Milpa Alta, al principio no hubo muchos participantes interesados en el taller y la mayoría eran niños, sin embargo, después empezaron a llegar más adolescentes jóvenes, adultos y personas que venían de otros poblados aledaños, que ya estaban interesados en el cine, que tenían conocimientos previos y tenían la iniciativa de realizar algunos productos audiovisuales, llevamos a cabo la misma dinámica planeada pero como había muy pocos participantes se empezaron a sumar algunos participantes de Tlacotenco y así pudimos realizar un cortometraje llamado “*Humanidad Violenta*” que fue escrita y dirigida por el participante Jesús Ariel Dionicio la temática era libre para poder ver que reflejaban los participantes Jesús decidido realizar una película de terror donde ocurre un asesinato, una joven reprimida por sus padres decide matarlos para así poder ser libre y salir con a fiestas, con amigo y con el chico que le gusta, a pesar de que este cortometraje no refleja la ideología de un pueblo ni sus tradiciones o idiosincrasia, fue echo de manera comunitaria y llevo un proceso que permitió a los participantes tomar en cuenta la creación colectiva, esto demuestra que no todo el cine comunitario es documental o maneja las mismas temáticas pero si un proceso que requiere la participación de distintas personas y actores sociales.



CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E
INTERPRETACIONES DEL
CINE COMUNITARIO.

Capítulo IV.-ANÁLISIS E INTERPRETACIONES DEL CINE COMUNITARIO.

4.1 Metodología

Para esta investigación se hará el análisis de tres productos audiovisuales elaborados por distintos productores y actores sociales y tratando un mismo tema, la cultura y la sociedad en Milpa Alta, tratados desde distintos puntos de vista, en distintos contextos, con distintas herramientas técnicas y tecnológicas y con distintas formas de producción, la primera será una película realizada en video analógico por personas originarias de Milpa Alta que hacen cine comunitario sin tener una formación como cineastas, es un video analógico en formato DV llamado “*Los comuneros de Milpa Alta, La otra gente de la ciudad*”, realizado por la asociación civil Contraviento Atoltecayotl A.C. la segunda es una película realizada por cineastas con una mayor especialización técnica y metodológica tanto en la investigación del tema como en la realización del audiovisual es dirigido por el antropólogo César Ramírez llamado “*El llanto del bosque*” el tercer producto a analizar es una capsula para televisión llamada “*Milpa Alta*” realizada para el programa “*Crónicas y relatos de México*” del canal 11 del Instituto Politécnico Nacional que salió al aire el día 25 de julio del 2013 por grandes medios de comunicación, que a pesar de ser un medio distinto no es ajeno al lenguaje cinematográfico y es parte de los medios audiovisuales, al analizar estos tres productos que fueron realizados por distintas personas en condiciones, contextos y con finalidades diferentes podemos identificar la idiosincrasia de los realizadores y los fines para los que fue realizado cada producto, los productos son distintos en forma y contenido sin embargo la temática central es Milpa Alta

La metodología que utilizaremos para este análisis es la propuesta por Lauro Zavala que hace una distinción entre análisis *interpretativo* y análisis *instrumental* “El análisis interpretativo utiliza diversos métodos derivados de la teoría del cine, y tiene como objetivo precisar la *naturaleza estética y semiótica* de la película, para lo cual desde esta perspectiva se estudian los componentes formales de la película.” (Zavala,2010:65) el cual se tomará en cuenta, para este análisis, pero no será el eje principal ya que no nos centraremos en los elementos estéticos ni semióticos de las películas, sin embargo, esos elementos nos servirán para la metodología empleada para el análisis de estos tres productos audiovisuales será la que Lauro Zavala define como instrumental ya que:

“El análisis instrumental tiene como objetivo utilizar las películas para fines específicos, para lo cual utiliza métodos de análisis externos a la teoría del cine. Su objetivo es determinar la efectividad (en términos de producción, distribución y consumo), la utilidad (en términos prácticos) o el valor de la película (a partir del estudio de sus contenidos). Este tipo de análisis pertenece a las ciencias sociales, o bien a la crítica de cine, el ensayo literario sobre cine o a los métodos de análisis empleados en las escuelas de cine, lo cual significa considerar al cine como un instrumento para la comunicación o como parte de la industria del entretenimiento.”
(Zavala,2010:65)

Considerando principalmente la utilidad y el valor de la película de cada uno de los productos audiovisuales analizados y haciendo una comparación de estos mismos elementos, valorando cual es la utilidad que tiene cada una de las producciones y estudiando sus contenidos, en este sentido.

Zavala señala que El análisis instrumental puede ser de carácter genético o ideológico. “El análisis genético se centra en las condiciones personales y sociales de creación o producción, como es el caso de la teoría de autor y los cursos de cinematografía para directores. A su vez, el análisis ideológico está orientado a estudiar los contenidos de las películas y sus condiciones de distribución y consumo, considerando a la película como un elemento sintomático de procesos de naturaleza social, como la violencia, la injusticia o la corrupción.”
(Zavala,2010:65)

Tomando en cuenta estas dos orientaciones de análisis instrumental, me inclinare por el análisis genético principalmente pues el interés principal es conocer las condiciones sociales de creación y producción en el cine comunitario pero es necesario tomar en cuenta las condiciones materiales de distribución y consumo para poder tener una perspectiva más amplia de que es lo que sucede con los productos creados de manera comunitaria en los pueblos originarios y saber si hacen un contra peso con los grandes medios de comunicación o si son completamente invisibilizados y solo para un nicho social, para eso será necesario realizar un último ejercicio comparativo de los tres productos con los resultados obtenidos en los análisis realizados.

El objetivo final de este análisis es identificar las formas de la práctica audiovisual en distintos niveles de producción, principalmente comprender cuales son el uso que le dan en los pueblos originarios ya que los productos tienen diferentes formatos y procesos, nos

enfocaremos principalmente en la importancia que le dan a los productos audiovisuales los distintos creadores y las personas originarias de Milpa alta haciendo una comparación con los propósitos de las producciones hechas por personas ajenas a la comunidad centrándonos en las condiciones personales y sociales en las que los productos fueron realizados.

4.2 Crónicas y relatos de México – Milpa Alta (Canal 11 IPN)



Título del programa: *“Crónicas y relatos de México”*

Título del capítulo: *“Milpa Alta”*

Dirección: Alfredo Marrón Santander

País: México

Año: 2013

Duración: 24:20 min

Género: Reportaje

Este producto está realizado para televisión, es una capsula informativa o reportaje que trata de informar a la audiencia sobre un aspecto en específico, en este caso es sobre Milpa Alta o al menos sobre una parte que son tres de los nueve pueblos que conforman la alcaldía de algunos de sus elementos y sus especificidades, hay una conductora que va guiando al espectador en una conversación personal donde se habla en segunda persona directamente al televidente y posteriormente a la persona entrevistada o en voz en off para retratar a modo de referencia el discurso narrado. La conductora tiene una vestimenta muy particular, lleva

consigo siempre un reboso mismo que se utiliza cotidianamente en algunos pueblos, principalmente por mujeres mayores, en la vestimenta tradicional, en distintos momentos de la capsula lo lleva puesto de diferente manera esta vestimenta genera un contraste con la vestimenta de los demás personajes que utilizan una vestimenta occidental, traje y corbata, también hay una mujer que está haciendo mole de manera tradicional y su vestimenta es la vestimenta típica de Milpa Alta para crear una concordancia con su acción y el discurso de la presentadora y el entrevistado.

Durante el programa se trata de resaltar los lugares, costumbres y practicas más emblemáticos de los poblados que va visitando, en el caso de San Pedro Atocpan es el mole que es uno de los productos que caracterizan a este lugar y que atrae a muchas personas en busca de él, para la mayoría de los pobladores tiene un significado bastante amplio por la economía y el turismo que genera su producción y por la misma alimentación que los pobladores acostumbran, en el caso de San Lorenzo Tlacoyucan el nopal es un elemento simbólico de mucha significación no solo para ese poblado sino para la mayoría de habitantes de la alcaldía Milpa Alta pues es la base económica de una gran parte de la población y el alimento tradicional que da identidad a los lugareños.

“El nopal de Milpa Alta es uno de los mejores, se trata del *Opuntia-ficus*. Si se le deja madurar puede producir tunas, sin embargo, los productores solo lo siembran para obtener el nopal. En la región tampoco crece el xoconostle, ya que pertenece a otra especie de nopales. Sin embargo, el nopal de Milpa Alta es menos ácido y fibroso, más carnoso, por lo cual tiene mejores propiedades para su uso gastronómico.”

“Además de su derrama económica, el nopal también trae beneficios para la Ciudad de México, ya que gracias a su crecimiento se ha detenido el avance de la mancha urbana.”

El canal 11 es un canal muy reconocido y de un amplio prestigio consumo ya que es una de las televisoras culturales de México, pertenece al Instituto Politécnico Nacional, El Canal Once inició sus transmisiones el 2 de marzo 1959, lo que la convierte en la primera televisora pública, educativa y cultural en México, una de las televisoras pionera en América Latina. A lo largo de su historia es reconocida por sus contenidos, que aportan conocimiento, información, cultura y entretenimiento, el programa “*Crónicas y relatos de México*” dio inicio en el año 2013 y se continúa transmitiendo actualmente los días sábado a las 05:30

horas. El capítulo *Milpa Alta* es el sexto capítulo de la primera temporada y salió al aire el día 25 de julio.

“*Crónicas y relatos de México Milpa Alta*” 25-07-2013 el título nos habla de que este producto pertenece a una serie televisiva que habla en general de México haciendo énfasis en las crónicas y los relatos que son una forma de plasmar los acontecimientos e historia de algún lugar o sociedad en específico.

“*Crónicas y relatos de México Milpa Alta*” es un programa de televisión mexicano del canal 11 del Instituto Politécnico Nacional la presentadora del programa es Ángeles González Gamio en él se presentan “oficios, usos, costumbres, métodos de trabajo, construcciones y obras de arte que a lo largo de la historia se han convertido en piezas claves de la cultura de nuestra nación.” El capítulo *Milpa Alta* forma parte de la primera temporada y en su sinopsis lo presentan como “Primoroso rincón que lleno de tradiciones y actividades agrícolas, se ubica al sureste del Distrito Federal.” Hoy Ciudad de México los relatos se narran de manera explícita y con datos duros, el producto audiovisual “*Crónicas y relatos de México Milpa Alta*” comienza con una introducción sobre la Ciudad de México con imágenes de alta calidad técnica y con una animación digital y de fondo una música de organillero

La imagen es de alta resolución y gran calidad técnica, en la introducción se utilizan grandes planos generales y time lapses de paisajes de México principalmente los más representativos como pirámides, centros históricos, catedrales, volcanes, paisajes naturales etc. Posteriormente a cuadro se ve a la conductora y se va ilustrando con b-rolls lo que van diciendo los personajes.



Al inicio hay una música que se funde con la voz de la del programa que, va caminando por los lugares emblemáticos de los pueblos y se encuentra a los que serán sus entrevistados o

guías por el lugar posteriormente se trasladan de espacio para ir narrando lo más emblemático del lugar en el que se encuentran

San Pedro Atocpan

Esta parte inicia con una imagen realizada con dron de una de las iglesias más representativas del pueblo de San Pedro Atocpan después aparece la conductora Ángeles Gonzales Gamio saludando al público, presentándose y describiendo el lugar en el que se encuentra haciendo una introducción histórica de Malacachtepec Momoxco y hablando de las terrazas en las laderas que se utilizaban para sembrar, también habla de las conquistas y de la propiedad territorial, después de esa introducción comienza a hablar de la cultura, la tradición y la industria, como la producción de Mole y Nopal que es parte de la gastronomía tradicional , posteriormente habla del consejo de la crónica como introducción para presentar al personaje que guiara su recorrido Luis Gutiérrez con el que se saluda en el jardín de la Iglesia y le da la bienvenida y le explica el significado Náhuatl de Atocpan que es sobre tierra fértil, todo esto a manera de Folclor, también hablan de un espacio llamado el ventorrillo que se dedicaba a las ventas de los franciscanos, posteriormente hablan del templo donde se encuentran sobre su construcción, su arquitectura y su historia, sobre las obras de pintura que se encuentran en su interior, después se dirigen a la casa del cronista que se encuentra detrás de una capilla del siglo XVI para ver la producción del mole que es un producto mestizo con ingredientes prehispánicos, europeos y asiáticos, después entra una mujer mayor a preparar el mole de manera tradicional mientras continua el dialogo sobre el mole y una revista llamada crisol mágico del sur entre el cronista y la conductora, posteriormente la conductora agradece y se despide de los televidentes



San lorenzo Tlacoyucan

La segunda parte del programa, después de unos cortes nos habla, del pueblo de San Lorenzo Tlacoyucan, la conductora se encuentra en el cerro del calvario un lugar muy emblemático de este poblado y hace un comentario poniendo énfasis en la producción de nopal que es la principal fuente económica de este poblado

“El nopal al dar viabilidad económica a la agricultura. Se transformó en un importante valladar que ha impedido, o por lo menos retardado, que el proceso descontrolado del crecimiento urbano impacte en la región como ha sucedido claramente en las delegaciones vecinas de Tláhuac, Xochimilco y Tlalpan. (Gomezcésar, 2010:211).

sobre el origen del templo en el que se encuentra, que se dice que ahí están los restos de Hueyitlahuilli, ella dice un dato equivocado que tal vez para la producción de su programa no tuvo la más mínima importancia ella comenta que Hueyitlahuilli fue el último gobernante mexica de Tenochtitlan sin embargo Hueyitlahuilli no fue gobernante de Tenochtitlan sino que fue el gran líder que venía al mando de siete grupos mexicas que derrotaron a los chichimecas y establecen el señorío Momoxca, esto haciendo referencia al documental de Atolteyacotl A.C. que tienen una investigación más profunda y certera. La presentadora sigue hablando de la capilla, de su estructura arquitectónica y su ubicación geográfica que se encuentra entre el estado de Morelos, estado de México y las delegaciones de Tlalpan, Xochimilco y Tláhuac también nos habla sobre el significado simbólico de la actualidad, que está dedicado a la santísima trinidad y que su administración se maneja por mayordomías que son las autoridades tradicionales de los pueblos, la capilla está muy adornada con flores pues la visita para hacer este reportaje fue cerca al 26 de mayo que es el día de la santísima trinidad



San Antonio Tecomitl

Esta última parte comienza con una toma con dron que enfoca a la escuela secundaria número nueve que es de suma importancia para el poblado de San Antonio Tecomitl y Ángeles González Gamio nos habla del sentimiento nacionalista que surge posteriormente a revolución mexicana y sobre el impulso al arte y la educación para el pueblo que impulso principalmente Lázaro Cárdenas y José Vasconcelos pero lo que no dicen y es ahí donde me parece que hay una información incompleta es que justo en ese periodo se crea el indigenismo, como una política de estado que pretendía modernizar a los indios y crear una cultura nacional homogénea donde no eran tomados en cuenta a los indígenas, sus formas, costumbres, tradiciones, lengua, cosmovisión de los pueblos originarios sino la idea de progreso y modernización de occidente es ahí donde se construye la escuela Teuhtli, con estos ideales del indigenismo como una política paternalista y asistencialista para los indígenas que siempre ha sido un grupo muy vulnerable hacen énfasis en que los estudiantes no solo eran de Milpa Alta sino que venían de pueblos aledaños como Xochimilco, Tláhuac o Iztapalapa, incluso de Iztacalco posteriormente presentan a una invitada más, la química Victoria Gutiérrez Romero que es una ex alumna de la secundaria Teuhtli que escriben Teutli en el programa prescindiendo de la h en la palabra Teuhtli que es el volcán más representativo de Milpa Alta y también conocido como Teuctzin que proviene del náhuatl y significa venerable señor, es un volcán de tipo hawaiano con un gran diámetro que es mayor a su altura y el nombre proviene de una leyenda mexicana que relata que Teuhtli era un guerrero muy poderoso, con mucha fuerza, destreza y coraje que era muy temido por sus enemigos y admirado por Tezozómoc, señor de los Tepanecas y padre de Iztaccíhuatl con quien Teuhtli se iba a casar

La presentadora comenta que Victoria estudio en esta secundaria en los años cincuenta y le pide que le platique su experiencia al público televidente, posteriormente Victoria afirma que estudio en el año de mil novecientos cincuenta y uno y sus dificultades para poder estudiar en esa secundaria ya que ella venia del poblado de San Pedro Atocpan y le era muy difícil trasladarse, también comenta que una de sus profesoras llamada delfina fue su inspiración para estudiar la carrera de química Ángeles sigue haciendo énfasis en la lejanía de la escuela y en que muchos profesores tenían que viajar desde muy lejos para poder llegar a enseñar a los alumnos

Victoria es la primera que menciona al profesor Quintil Villanueva Ramos que es un personaje del que solamente hablan pero al cual le dan mucha importancia ya que fue un maestro muy importante en Milpa Alta y principalmente en la secundaria Teuhtli, donde hay un mural que a las palabras de Samuel Garcés se inauguró el primero de junio de mil novecientos noventa y nueve con la participación de los maestros pintores de la escuela, este trabajo les llevo aproximadamente un año en este mural se cuenta la historia de la fundación de Milpa Alta, la fundación de México Tenochtitlan, pasando por la época colonial y la revolución, están pintados Emiliano Zapata y el pueblo campesino que tuvieron presencia en Milpa alta en la época de la revolución, también está el volcán Teuhtli que le da el nombre a la escuela y el profesor más reconocido Quintil Villanueva Ramos del cual ya han hablado previamente en esta parte mencionan a otro personaje llamado Alfredo Eber Muñoz Martines que es originario de San Antonio Tecomitl fue un científico muy distinguido que alcanzo el grado de doctor en la universidad Rockefeller que está localizada en la zona este de la isla de Manhattan en Nueva York. una universidad dedicada a las ciencias biomédicas. Que antes de ser universidad era El Instituto Rockefeller para la Investigación Médica, también fue científico en el Instituto Politécnico Nacional Mismo que creo el canal once y del Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos N° 15 "Diodoro Antúnez Echegaray" que está ubicado en este poblado y fue creado al igual que la secundaria por Lázaro Cárdenas quien la inaugura el tres de marzo de mil novecientos treinta y ocho por ultimo Manuel menciona que anteriormente el panteón estaba ubicado en el centro del pueblo y finalmente se despiden cordialmente.



En la capsula realizada para televisión tenemos a la presentadora y conductora del programa Ángeles González Gamio, es un personaje amigable que va guiando al espectador en un recorrido por los tres poblados, es empática con los demás y sabe que preguntar y como

generar una conversación, el maestro Luis Gutiérrez cronista e historiador, es una persona que sabe mucho sobre las prácticas culturales de su pueblo, sobre la historia de sus lugares endémicos, sobre su arquitectura, la señora Petra Mendoza Reinoso productora de mole del poblado de San Pedro Atocpan, no dice una sola palabra el profesor Samuel Garcés cronista del poblado de San Lorenzo Tlacoyucan, a la Química Victoria Gutiérrez Romero ex alumna de la secundaria Teuhtli y a pobladores de san lorenzo Tlacoyucan que aparecen caminando hacia el calvario con una banda tradicional otro personaje más es el maestro Quintil Villanueva Ramos.

Otra de las actividades importantes en la economía de la región es el procesamiento y venta de la mole, cuyo auge es casi paralelo al del nopal, aunque más circunscrito al poblado de San Pedro Atocpan. También el cultivo de la avena forrajera es importante, sobre todo en los poblados de San Salvador Cuauhtenco y San Pablo Oztotepec (Gomezcézar, 2010:211).

Durante todo el audiovisual existen muchos intercortes y transiciones cruzadas ya que capsula para televisión, reportaje hacen referencia principalmente a la pintura mural que se encuentra en la escuela Teuhtli, se presenta en forma de documental histórico, pero en realidad es un programa que fomenta el turismo en la Ciudad de México principalmente ya que muchos datos no tienen fundamentos y son emitidos más como una opinión y son datos con muy poca importancia social o histórica a pesar de que hay intercortes entre cada una de las partes que componen este programa no son cortes realizados para que haya anuncios comerciales pues el canal 11 es una televisora publica sin embargo me parece que la principal corriente ideológica que se manifiesta en sus discursos es el indigenismo no solo como una política pública sino como una forma de representar al otro ósea al indígena una política que buscaba el desarrollo y el progreso de los pueblos indígenas pero que fue realizada por sujetos que no eran indígenas, todas estas políticas nacieron de la antropología evolucionista que encabezaban antropólogos como Guillermo Bonfil Batalla que institucionalizo el indigenismo en el cardenismo.

Al final la presentadora termina con la frase “abramos lo ojos estas son nuestras verdaderas riquezas y con un plano general del poblado de San Lorenzo Tlacoyucan. Este producto audiovisual no refleja la realidad histórica ni la cultura de los pueblos Momoxcas tan solo

toman aspectos que no tienen relevancia para los pobladores y los relatan con un tono de supuesta importancia, a quien le podría importar los estudios de secundaria de una pobladora cuando hay problemas tan graves como la tala de árboles clandestina, los incendios forestales, la casería furtiva etc. El principal objetivo de este producto es fomentar el turismo y entretener a las audiencias ya que cuando dan un dato que podría ser de importancia para conocer la historia de nuestros pueblos o este herrado o mal fundamentado.

4.3 “Los comuneros de Milpa Alta La otra gente de la ciudad”



Título: “*Los comuneros de Milpa Alta La otra gente de la ciudad*”

Dirección: Juan Carlos Loza Jurado

País: México

Año: 2003

Duración: 31:28 min.

Género: Documental

El relato del producto “*Los comuneros de Milpa Alta*” esta narrado en primera persona en plural, se habla de nosotros, es un relato interno que intenta explicar al exterior y a la propia comunidad que desconoce su legado natural, cultural, ideológico y político, desde una visión introspectiva, haciendo énfasis en sus características principales como ser una comunidad rural con fuertes raíces indígenas en un complejo social urbano como es la Ciudad de México que en el tiempo en el que fue realizado este documental era el Distrito Federal en ese tiempo

lo que ahora son alcaldías eran delegaciones, eso quiere decir que estaban regidas por una persona delegada por el gobierno del Distrito Federal

En el documental producido por Atoltecatoytl A.C. se habla de la identidad, de la cultura y el territorio de los pobladores de Milpa Alta y de las luchas que se han llevado a cabo en el territorio desde la época prehispánica hasta la actualidad poniendo énfasis en las luchas de la década de los ochenta cuando se organizaron para sacar a la papelera Loreto y Peña pobre que tenía concesiones con el gobierno para utilizar la madera de los bosques de Milpa Alta donde posteriormente se construiría un complejo habitacional

Loreto y peña pobre Gomezcézar

“Desde la tala que vino de Loreto y Peña Pobre en los años cincuenta ha sido causa de que el agua se vaya acabando en los pueblos originarios de México.” (Loza,2015:42)



este producto tiene distintos significados dependiendo del espectador, si el espectador es un habitante de Milpa Alta, de la Ciudad de México o de algún otro estado de la república, para los habitantes de alguno de los pueblos originarios de Milpa Alta es un legado para conocer nuestra historia, tradiciones y cultura, pero también para entender los problemas actuales y poder comprenderlos a través del conocimiento y reflexión de los problemas del pasado, para los habitantes de la Ciudad de México podría ser un problema que les atañe ya que la calidad del aire depende de los bosques que se encuentran alrededor de ella y el bosque de Milpa Alta es uno de los más importantes, por su cercanía y extensión.

El título ya deja muy en claro de que va a tratar este documental y puede que las personas que son comuneros se interesen en él, las personas que son de Milpa Alta o las personas que se interesan por estos temas, principalmente académicos o estudiantes de ciencias sociales

como antropología, comunicación, sociología, derecho agrario etc. Sin embargo, no creo que sea un producto de entretenimiento o de interés para el público en general.

“Los comuneros de Milpa Alta La otra gente de la ciudad” es un título más específico que habla de una población delimitada y un espacio geográfico determinado, pero que hace alusión a la pertenencia de algo más grande, en este caso va de lo particular a lo general, nos habla de un tipo de organización social que son los comuneros que habitan el territorio de Milpa Alta, pero al mismo tiempo son ciudadanos de la Ciudad de México, a pesar de ello se diferencian del resto de habitantes de la ciudad al nombrarse como la otra gente, que vive en la ciudad, pero sus prácticas culturales, sociales y políticas se diferencian por ser de Milpa Alta y compartir la tenencia de la tierra, experimentan un sentido de pertenencia al ser dueños del territorio, y de lo que en él habita *“Los comuneros de Milpa Alta La otra gente de la ciudad”* es un documental que nos habla de quienes son los comuneros de Milpa Alta, cuáles son sus principales características, su historia y sus problemáticas, conocemos a lo largo del audiovisual su territorio y las especies que ahí habitan, también lo que hacen los pobladores para protegerlas junto con su entorno.

La narración es muy explícita se utilizan muchos datos duros, nombres, fechas, acontecimientos, estrategias y estadísticas, también se utilizan fragmentos de los títulos primordiales y de monitoreo biológico para dar certeza a lo narrado. El inicio del producto audiovisual *“Los comuneros de Milpa Alta La otra gente de la ciudad”* es una alternancia de imágenes de los bosques y tierras comunales de Milpa Alta realizadas en video con textos de los títulos primordiales de Milpa alta que dice “sabeos vosotros nuestros hijos y nietos que nosotros los antiguos os dejamos escrito... os dejamos dada esta razón para que sepáis quienes somos nosotros... para que veáis como se ganó la tierra... aquí ponemos y señalamos todos los linderos de las tierras que nos pertenecen, para que lo guarden y entiendan nuestros hijos y nietos, que al presente se hallen y en adelante nacieren... para que en cualquier tiempo sepan y conozcan hasta dónde llega lo que le toca al dicho pueblo” (título primordial de la asunción de Milpa Alta años 1555-1556) este inicio es contundente y refleja la idiosincrasia con la que fue realizado este documental. En esta primera parte nos habla a manera de introducción acerca de la identidad comunitaria de 12 pueblos confederados, de su identidad que se manifiesta en sus tradiciones y sus festividades religiosas y por el territorio que desde

hace más de cinco siglos han defendido “a veces con las armas, a veces con la justicia y siempre con la razón” como lo narra la voz en off de Juan Carlos Loza Jurado

La imagen esta echa en formato de video en mini DV, se utilizan animaciones en 2d y fotografías fijas para ilustrar acontecimientos del pasado, hay algunos paneos y tomas generales de paisajes representativos de Milpa Alta que nos muestran como es el territorio, los entrevistados aparecen en primer plano y en planos generales cuando están haciendo labores en el bosque, hay algunos close up de animales en el bosque, inicia con una música ambiental y la mayor parte del documental esta narrado en voz en off y por las entrevistas realizadas, hay música de fondo en todo el documental.

Las actividades que se registran en este documental son actividades que realizan las brigadas que se encuentran trabajando en el bosque, no hay una dirección o puesta en escena, más bien los realizadores tomaron la decisión de como grabar lo que ya estaba sucediendo, podríamos decir que solo existe una puesta en cámara, la única puesta en escena es cuando los realizadores toman la decisión de donde ubicar a las personas entrevistadas ya que son lugares específicos para salir a cuadro mientras hablan.

El origen, los milpaltenses y la tierra comunal

En este primer subtema se escucha hablar en lengua náhuatl al representante general de bienes comunales de Milpa Alta Julián Flores Aguilar a lado de la cueva san pablocatl explicando por qué es un pueblo comunero y narrando la historia de Milpa Alta desde sus orígenes tolteca, chichimeca y mexica con animaciones que ilustran visualmente la ubicación del territorio y de los poblados copropietarios explicando las luchas entre distintos pueblos, con españoles, hacendados, religiosos, gobernantes, comunidades vecinas y actualmente contra el crecimiento desmedido de la ciudad de México y con los interese por los recursos naturales de los bosques de Milpa Alta milpa



La importancia de la autoridad tradicional

En esta segunda parte nos hace un recorrido histórico de las luchas que ha enfrentado el pueblo de Milpa Alta por el territorio, desde la época de la invasión española pasando por los tres siglos de virreinato y la revolución hasta las luchas de las décadas de los 70 y 80 del siglo XX de los comuneros contra la papelera de loreto y peña pobre en la parte visual podemos ver la magnitud del problema que acontece y acecha al territorio comunal y como su título lo menciona hace hincapié en la importancia que tienen las autoridades tradicionales en contrapeso con las autoridades estatales para la defensa del territorio, al final de esta parte se habla de las leyes agrarias y del reconocimiento del territorio y su autoridad tradicional por parte de esas leyes



El cuidado del monte brigadas comunales de Milpa alta

Esta cuarta parte habla sobre los problemas internos a los que se enfrentan los pobladores, más allá de las luchas por el territorio y los litigios agrarios y de titulación del territorio son las luchas para conservar y mantener las más de 27,000 hectáreas de la problemáticas como los incendios forestales, la tala clandestina, la cacería furtiva, saqueo de materiales pétreos, ampliación de terrenos agrícolas y la extracción de especies endémicas las brigadas se encargan al mantenimiento y reforestación del bosque, al combate de incendios y del trabajo en general de las brigadas nuevamente haciendo contrapeso al mal manejo del gobierno de la ciudad por el mantenimiento del bosque para los brigadistas es mejor la prevención que el combate ya que es menos costoso y produce mejores resultados

En la época en que fue realizado este documental había 250 personas en las brigadas que se encargaban de proteger el bosque como son “cuatro pueblos, Villa Milpa Alta, Tlalcoyotes, vigilancia comunal tecuani, centauros que van a caballo, san pedro Atocpan, san pablo 1 y 2 y brigadas atlimeya” estas brigadas fueron creadas en el año 2002 y están organizadas desde la representación general de bienes comunales y en cada uno de los pueblos en coordinación con el representante general local cada una con distintas tareas y distinto número de elementos que se explican ampliamente en el discurso de los entrevistados

También los comuneros se enfrentan con grupos de la comunidad y de otras comunidades que se dedican a saquear el bosque, se enfrentan a grupos de taladores cazadores etc. Por esta razón no pueden hacerlo de manera independiente ya que con eso ponen su vida e integridad en riesgo así que se apoyan del estado para ir a hacer denuncias de los actos ilícitos que suceden en el monte en otras ocasiones cuando sorprenden a alguien haciendo algo ilegal prefieren no llevarlos a las autoridades y asignarles una labor comunitaria para retribuir algo al bosque y a la comunidad y tratar de revertir el daño causado también hay problemáticas territoriales con pueblos vecinos ya que muchas veces se apropian de territorio que no les corresponde y lo utilizan para sembrar entonces comienzan disputas legales por parcelas que están siendo utilizadas por personas ajenas a Milpa Alta

La contaminación por basura también afecta a los montes comunales, una tarea más de las brigadas es limpiar el bosque y bajar la basura a los vertederos para ellos a pesar de ser trabajos muy pesados son muy importantes y los hacen por necesidad ya que el principal

objetivo de estas labores es proteger la flora y fauna pues si estos trabajos no los hacen ellos nadie más los va a hacer

El cultivo forestal está dividido en 5 principales aspectos, todo depende de la época el primero es el chaponeo, que consiste en limpiar las zonas forestales para que los árboles no sean afectados por los incendios otra es el cajeteo que es dejar espacio entre los árboles para que puedan crecer, brechas corta fuego que se hacen para evitar que el incendio se pase de un lugar a otro y se propague a áreas más grandes el quinto trabajo es el dezacatonado que consiste en eliminar el zacate de las áreas que perjudica y dejarlo en las áreas donde beneficia, pues ahí vive mucha fauna una forma más fácil de terminar con el zacate es la técnica conocida como quemas controladas que consiste en ir quemando partes pequeñas deliberadamente y apagándolas sin que se salga de control cuidando que los árboles no se quemen y eliminando combustible de alrededor también hacen poda de árboles y reforestación en temporada de lluvias

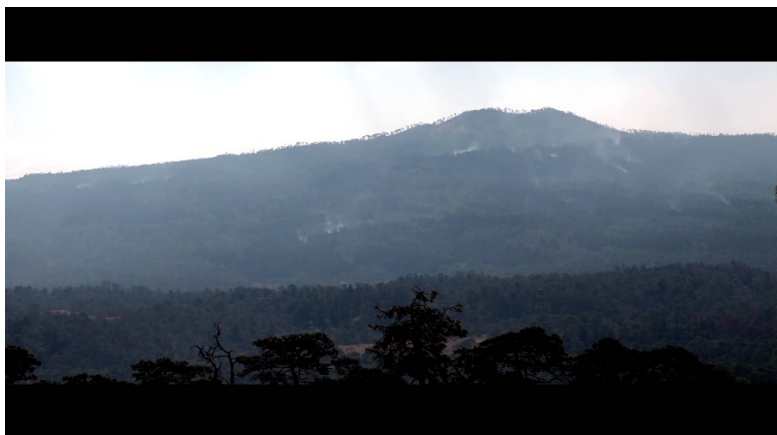
Existe una unidad entre pueblos para combatir incendios y eso es que cuando hay un incendio en algún poblado, las brigadas de los otros pueblos participan para combatirlo

La mayoría de brigadistas son personas de escasos recursos ya que a pesar de que existe un presupuesto alto destinado al mantenimiento, los trabajadores no reciben una paga muy alta por los trabajos tan pesados que hacen, entonces las personas que tienen la oportunidad de tener un trabajo mejor pagado no lo hacen a menos que exista una vocación, pero para ellos estos trabajos no son para su beneficio sino para el beneficio de las generaciones futuras



En el montaje de este documental son muy recurrentes las transiciones cruzadas y los barridos o despliegues que son muy comunes en el video digital **este** producto es un producto cargado de ideología y con una postura política muy establecida.

4.4“El llanto del bosque”



Título: *“El llanto del bosque”*

Dirección: Cesar Ramírez Morales

País: México

Año: 2021

Duración: 31:37 min

Género: documental

Este documental fue realizado por un grupo de personas de distintos pueblos de Milpa alta pero fue dirigido por Cesar Ramírez Morales, un antropólogo que no es originario de Milpa Alta pero que ha estado trabajando en la comunidad desde hace más de 20 años, realizando talleres de cine documental y creando documentales con personas de la comunidad y sobre temáticas y problemáticas que atañen a los distintos pueblos que conforman la localidad, su perspectiva se centra en la antropología visual y su trabajo es participativo y colaborativo, es una antropología visual realizada por los mismos sujetos de estudio que voltean la mirada a su entorno y su contexto social para conocer mejor la sociedad en la que coexisten

La antropología visual es una práctica donde se aglutinan los elementos del lenguaje cinematográfico con la investigación y metodología de la antropológica que en lugar de ser escrita es retratada en imágenes que bien pueden ser fijas como la fotografía, pintura, grabado o en imágenes en movimiento como el cine, que crea sentido a través de la yuxtaposición de planos

Para los pobladores de Milpa Alta, las personas que han trabajado con Cesar Ramírez, los participantes de los talleres y las personas que aparecen en el documental tiene un tipo de lectura distinto pues ven su trabajo y su imagen reflejada en la pantalla, el director de este documental es el reconocido antropólogo César Ramírez que ha trabajado en distintas instituciones de gobierno y académicas, por ende, sus trabajos tienen un mayor alcance y los realizadores son personas que se dedican a la producción audiovisual en Milpa Alta.

“El llanto del bosque” es un título aún más delimitado en todos los aspectos, ya nos habla de un lugar más específico que es el bosque de Milpa Alta y de una problemática que a pesar de que afecta a toda la población de la Ciudad de México es atendida por un grupo muy reducido de la población. “El llanto del bosque” retrata las problemáticas que se viven en los montes comunales de Milpa Alta, principalmente los incendios forestales y como un grupo de personas que trabajan como brigadistas se encarga de combatirlos, nos habla de las estrategias que utilizan estas brigadas y de los peligros que corren las personas al combatir en el bosque también habla de otro aspecto muy importante que es la experiencia de las mujeres al realizar este tipo de trabajos que por prejuicio son considerados solo para hombres también retrata problemáticas actuales en el suelo de conservación como los incendios de copa o la sobre reforestación. Todos los acontecimientos, labores, problemáticas y acciones que se muestran en este documental están narrados de una manera explícita, con datos sólidos y una amplia investigación previa, sin embargo también hay códigos narrativos que hacen alusión a cosas que no se dicen explícitamente y es el prejuicio que se tiene de las mujeres al hacer un trabajo rodeada de hombres, las mujeres entrevistadas lo mencionan, sin embargo dejan al espectador la incógnita del tipo de prejuicios sociales hacia estas mujeres

Este documental inicia con música un fade in de negro con un fundido a la primera imagen que va apareciendo, vemos en el horizonte el Iztaccíhuatl y el Popocatepetl los dos volcanes más representativos del centro de México y dónde termina la cadena montañosa que antes

eran volcanes llamada cierra Chichinautzin en ella se encuentra el volcán Tlaloc que ahora está inactivo esta primer toma nos introduce al espacio en el que se desarrollara la trama, posteriormente se ve este volcán inactivo el volcán Tlaloc o Ehecatepetl haciendo un contraplano y delimitando el espacio y en sus faldas unas columnas de humo de incendios forestales y un tilt up de como se ve la devastación del suelo por éstas casusas se escucha una música de sintetizador y una guitarra posteriormente podemos ver el bosque quemado y a un grupo de personas con uniformes amarillos en camionetas entrando al bosque, la fotografía tiene una calidad estética y se utiliza el formato de cine digital

Hay un grupo de vigilantes que se encarga de encontrar los incendios con binoculares desde una torre de vigilancia que por radio notifican a las brigadas a través de coordenadas donde se ubican específicamente los incendios para que posteriormente las brigadas que se encuentren más cerca puedan llegar a combatirlos se escucha una voz en off del responsable de la torre de vigilancia Valentín Alonzo Sánchez que posteriormente sale a cuadro reportando a las brigadas que se encargan de proteger el bosque una columna de humo que va en aumento todo esto a manera de introducción, posteriormente comienzan las entrevistas el primer entrevistado es Pablo Paredes Flores otro de los responsables de la torre de vigilancia y nos comenta la labor de los que se encuentran en las torres de vigilancia que es principalmente monitorear los incendios, orientar y dar indicaciones a las brigadas para que puedan acceder a los puntos donde se encuentran los incendios y combatirlos, a la par de ir haciendo los reportes correspondientes de todo lo sucedido

Podemos ver una gran calidad y propuesta fotográfica, grandes planos abiertos dónde se ven los volcanes, distintos movimientos de cámara e imágenes a contraluz que nos permite ver el sol y al personaje en contra picada en primer plano, el sol detrás de un árbol que sale de en medio de los volcanes, planos picados con líneas que proponen un tipo de composición distinta, todos estas composiciones complejas y manejos de la luz nos demuestra que la capacitación técnica de los realizadores es bastante avanzada y que hay un estudio previo detrás de la imagen que se utiliza también como cámara subjetiva dónde se ven los caminos para poder llegar al interior del bosque creando una narrativa visual propia y que a pesar de su complejidad técnica puede ser fácilmente digerida por el espectador

se utilizan mucho los colores cálidos que hacen alusión al clima seco y caluroso en la época del año dónde se generan los incendios

Las imágenes no solo muestran el discurso narrado sino retratan una propuesta que va contrapunteando el discurso hablado con el lenguaje visual



La relación aspecto también es muy importante pues está pensada para su exhibición en salas de cine a diferencia de otra relación aspecto que están diseñadas para televisión, o redes sociales

hay una música ambiente realizada con sintetizador y guitarra sin una base rítmica, podemos escuchar esta música en varias ocasiones a lo largo del documental, al igual que otra música que acompaña el título del documental que es una música más emotiva con piano al inicio se escucha una voz que proviene del radio y las voces de los entrevistados juegan a estar a cuadro y voz en off o la de los vigilantes dando las indicaciones para encontrar el incendio, el sonido es en estéreo y se pueden percibir los paneos de los sonidos y la música y un balance dinámico en el audio, aunque algunas entrevistas se escuchan con una frecuencia más baja y en ocasiones la música las deja en segundo plano.

La puesta en escena es muy orgánica pues los realizadores retratan y registran los acontecimientos y las actividades que los personajes están realizando labores de conservación, combate a incendios y monitoreo biológico en el bosque como en el caso del documental *“Los comuneros de Milpa Alta La otra gente de la ciudad”* no hay una dirección de actores o puesta en escena, sino que se grabó lo que ya estaba sucediendo, a excepción de tomar la decisión del encuadre y de la posición del entrevistado frente a la cámara

El discurso se conforma principalmente por entrevistas, algunas relatan experiencias concretas, personales y subjetivas de cada uno de los entrevistado y en ocasiones arrojan datos duros y estadísticos que permiten conocer los acontecimientos de una forma más objetiva, se juega constantemente con ambos discursos con la subjetividad de las personas involucradas directamente en el trabajo del bosque y con los resultados concretos de esas intervenciones a los espacios naturales

El primer personaje en ser presentado es Valentín Alonso Sánchez responsable de una de las torres de vigilancia que hay en el bosque, él está reportando los incendios que puede ver y les da las indicaciones a las brigadas para poder llegar a combatirlo el segundo personaje en aparecer es Pablo Paredes Flores, otro responsable de la torre de vigilancia que explica con más detalle su labor y la forma en la que ayudan a combatir los incendios el primer personaje femenino que aparece en el documental es otra responsable de la torre de vigilancia llamada Alicia Cruz Reyes hasta este punto todos los personajes que se van presentando en orden de aparición son vigilantes de las torres de control, posteriormente se presenta a José Garcés Pineda de la Comisión Nacional Forestal que nos habla sobre los incendios forestales que se presentan anualmente en las zonas forestales de la Ciudad de México de las cuales veintisiete mil hectáreas pertenecen a Milpa Alta y afirma que el cien por ciento de los incendios de la Ciudad de México son de origen antropogénico esto quiere decir que son causa de alguna actividad humana ya sea por darle mantenimiento a las zonas forestales como eliminación de combustible, o quemas controladas para regeneración de pastos y también por la ganadería y agricultura como lo confirma Delfino García Loeza, brigadista de Monitoreo Biológico que anteriormente se dedicaba al pastoreo de borregos y era el mismo quien quemaba el bosque para que su ganado tuviese alimento, posteriormente comenzó a trabajar en la brigada de incendios hasta llegar al fin a la de monitoreo biológico, ahí se dio cuenta de la importancia de cuidar los pastos y de no quemar en cualquier fecha pues algunas especies endémicas y en peligro de extinción como el gorrión serrano o el conejo zacatuche anidan y cortejan en ellos estas y otras problemáticas son narradas por Yuridia Martínez Molina una integrante más de la brigada de monitoreo biológico quien nos cuenta que la producción de productos como avena o papa en zonas de reserva afecta el hábitat de este tipo de especies que anidan en los pastizales, mismos que son destruidos y quemados para ocupar las tierras para la siembra de estos productos sin embargo Horacio Chavira Reyes jefe de la brigada Tlalcoyotes

nos dice que al menos el ochenta por ciento de los incendios ocurridos en Milpa Alta generados por el pastoreo y que a pesar de que las brigadas reciben mucho recurso para el combate de incendios poco se hace para prevenirlos que a su parecer es más importante la prevención que el combate esta prevención consistiría principalmente en el control de las quemas por pastoreo reubicando las zonas para quema y haciendo quemas controladas y estratégicas, además de apoyar a los pastores con recursos económicos para evitar que quemen en las temporadas en que las especies cortejan y anidan

En el montaje la mayoría de planos son yuxtapuestos y no tienen transiciones cruzadas o barridos, sin embargo, si hay fundidos a negros se utilizan como una puntuación de separación cuando hay cambios en la temática y en el avance de la historia, acompañados de música que le da más dinamismo y dramatismo es una película documental, además Cesar Ramírez lo considera antropología visual cuya ideología se centra en el cuidado ambiental y en la equidad de género, ya que el número de mujeres que se encargan de trabajar en el bosque es reducido pues sufren mucha estigmatización por ser mujer y desarrollar trabajos que son considerados para hombres o que en su mayoría lo realizan los hombres

Existe una distinción entre el área de conservación que existe en el territorio, la zona urbana y los terrenos que son utilizados para las actividades económicas como la ganadería y agricultura, en ocasiones los pobladores no reconocen estas diferencias en los espacios es por eso que surgen problemas tales como el cambio de uso de suelo e incendios provocados, este tipo de documentales realizados por personas de la comunidad visibilizan las problemáticas que afectan la conservación del territorio y del hábitat natural, no solo para hacer una denuncia importante ante las autoridades encargadas de la protección y mantenimiento de estos espacios naturales sino para la difusión y concientización social, para que los mismos pobladores, originarios y a vecindados de los doce pueblos de Milpa Alta conozcan estas problemáticas y tomen conciencia y a partir de eso acciones para preservar el bosque y las especies que en él habitan, además de tener un registro para la posteridad y que las futuras generaciones conozcan estos materiales, además este tipo de documentales sirve para esclarecer problemas entre la sociedad que no vive los acontecimientos de manera directa y forma un criterio con base en el prejuicio, un ejemplo de ello es que cuando hay una reforestación excesiva de árboles que introducen las autoridades en busca de números para

la opinión pública está bien visto, sin embargo esto no permite crecer a especies nativas, o genera lo que antes no se veía en este bosque, que son los incendios aéreos o de copa, para lo cual los brigadistas no están capacitados para combatir, esta problemática genera un conflicto de opinión en la población, cuando los brigadistas eliminan el exceso de árboles para que otros sobrevivan y no se generen incendios aéreos la población que no sabe el por qué la eliminación de estos árboles y esta problemática desde fuera percibe estas acciones como un ecocidio, en este documental explican con mayor detalle estas labores haciendo énfasis en sus beneficios y perjuicios para que los espectadores puedan formar una opinión con un mayor criterio y tener una perspectiva distinta y un mayor acercamiento visual

Interpretación

Estos tres productos tienen en común una delimitación temática que se concentra en el área geográfica de Milpa Alta en los tres productos se habla de algún aspecto histórico en el caso de *“Crónicas y relatos de México Milpa Alta”* y *“Los comuneros de Milpa Alta La otra gente de la ciudad”* se habla del origen de los milpaltenses y la tierra comunal en los tres productos se hablan de problemáticas que suceden en Milpa Alta pero son abordados desde distintos puntos de vista en *“Los comuneros de Milpa Alta La otra gente de la ciudad”* hay una postura política más rigurosa y se habla de las problemáticas de una forma más crítica y contundente, además de tratar problemáticas que tienen que ver con la tenencia de la tierra y el cuidado de medioambiente en el territorio, habla de problemáticas que tuvieron que enfrentar los comuneros de la década de los setenta y ochenta y como esas luchas marcaron el presente de los pueblos y su identidad como pueblo rebelde y en resistencia, además habla de la lucha por el territorio desde la época prehispánica en *“El llanto del bosque”* se habla de una problemática actual que afecta a toda la Ciudad de México y que es atendida por un grupo muy reducido de la población que son los brigadistas que se encargan del cuidado y la protección del bosque.

Existe una gran diferencia entre estos tres productos audiovisuales, dos de ellos *“El llanto del bosque”* y *“Los comuneros de Milpa Alta La otra gente de la ciudad”* fueron realizados por personas de la comunidad y se consideran cine comunitario, tratan temas de interés social y su realización fue de manera independiente con los recursos tecnológicos con los que contaban y con la participación de la comunidad tanto en su realización como en su

participación frente a la cámara, en cambio *“Crónicas y relatos de México Milpa Alta”* es un producto realizado con un alto presupuesto, con una mayor producción y producido por un medio de comunicación masivo, este producto no está considerado como cine comunitario ni pretende serlo más bien es un producto que aborda una temática con un espacio geográfico y su población que es Milpa Alta las problemáticas que aborda no son de interés social y cumple la función de entretenimiento abordando temáticas que podrían interesar a turistas o viajeros pero que no tiene una trascendencia en la comunidad en la que se desarrolla, a pesar de que participan personas originarias de los pueblos de San Lorenzo Tlacoyucan y San Pedro Atocpan como cronistas, la información que transmiten es irrelevante y no atienden problemáticas que interesen a la comunidad.

El público al que va dirigido cada uno de los productos es distinto pues mientras *“Crónicas y relatos de México Milpa Alta”* va dirigido a un público amplio y diverso ya que esta realizado para la televisión *“El llanto del bosque”* y *“Los comuneros de Milpa Alta La otra gente de la ciudad”* está dirigido a un público más reducido un público interesado por estas problemáticas principalmente o en el cine comunitario, por lo general están pensados para festivales de cine documental o para su exhibición en centros culturales, casas de cultura o arte, y para la comunidad en general sin embargo la comunidad asiste más a proyecciones de películas comerciales ya que son más llamativas y de un interés más general, cuando hay exhibiciones o presentaciones de cine comunitario solo llega un público de nicho que son generalmente personas allegadas a los realizadores o personas cuyo interés también es la realización, producción y en general este tipo de productos en el caso de *“Los comuneros de Milpa Alta La otra gente de la ciudad”* en particular se encuentra en la plataforma de YouTube y participo en el primer festival de cine y video comunitario Momoxco realizado por la asociación civil Atoltecaoyotl A.C. esto le dio un mayor alcance y visibilidad, tanto para las personas de la comunidad como para el público que presencio el festival.

Los títulos nos dejan claro el enfoque, la especialización y delimitación en la investigación del producto que va de lo general a lo particular y que en el caso del producto realizado por Cesar Ramírez retrata una población y una problemática muy delimitada y especifica tanto en tiempo como en espacio, esto hace que sea una investigación más especializada pero también el interés del tema es para un número más reducido, a pesar de que la problemática

de los incendios forestales que enfrentan los bosques de Milpa Alta y los brigadistas sea una problemática que nos afecte a toda la Ciudad de México, pues respiramos el mismo aire. en el caso de *“Los comuneros de Milpa Alta La otra gente de la ciudad”* la población de estudio es igualmente delimitada a los comuneros de Milpa Alta pero nos habla de distintas problemáticas en distintas temporalidades esto hace que la temática sea más extensa y de mayor interés principalmente para los habitantes de Milpa Alta pero también para otros sectores de la población, principalmente académicos y personas interesadas en el tema, el producto realizado por el canal 11 habla de diversos temas, en distintos pueblos, de distintas temporalidades y con diversos enfoques, sociales, económicos, históricos además está pensado para un público más amplio pues es un producto televisivo, este programa no retrata problemáticas realmente importantes pues no es el objetivo principal, trata problemáticas superficiales que no atañen a la población pero que pueden ser vistas por publico que busca mero entretenimiento

Los tres materiales analizados retoman mucho la importancia del medio ambiente, la historia, las problemáticas como los incendios forestales, la cacería furtiva y las tradiciones de los pueblos, sin embargo no retoman otras problemáticas sociales que suceden en Milpa Alta, como los feminicidios, la contaminación, la pobreza, la marginación, la falta de agua y muchas problemáticas más que no se encuentran en los documentales realizados por la comunidad o por personas interesadas en lo que sucede en el territorio de Milpa Alta

La mayoría de productos audiovisuales que retratan a los pueblos indígenas y pueblos originarios solo retratan una parte de las comunidades, ya sea su cultura y tradiciones o sus problemáticas externas, algo que los afecta desde afuera, sin entender que las comunidades se comportan de una manera dicotómica, pues no todas las tradiciones, costumbres o practicas son positivas, también hay comportamientos dentro de las comunidades que reflejan la realidad histórica en la que se encuentra y no son retratadas, problemáticas como la violencia, el machismo, el alcoholismo y demás practicas no son reflejadas en los audiovisuales, por lo general cuando se habla de una problemática la comunidad es la víctima y el problema viene desde fuera, claro que muchas de esas prácticas son producto de la alienación del sistema sin embargo no se toman en cuenta al momento de hablar de las problemáticas.

Conclusiones finales

En los pueblos originarios de Santa Ana Tlacotenco Y San Pablo Oztotepec la vida, las costumbres, la religiosidad, el entorno y la relación con la naturaleza se perciben de manera distinta, a pesar de que ambos pueblos se encuentran en las orillas del bosque de Milpa Alta en Tlacotenco existe una postura de resistencia y rebeldía de sus habitantes para no permitir que el bosque sea explotado y saqueado, mismos que han mantenido la lengua, las tradiciones, costumbres y el bosque, mientras en Oztotepec hay mucha tala ilegal, roturación de suelo para siembra de papa y avena en zonas que deberían ser pastizales, donde habitan animales como el zacatuche y el gorrión serrano, especies endémicas y en peligro de extinción, además se ha perdido la identidad en los habitantes principalmente jóvenes por esta razón en ambos pueblos se percibe el quehacer cinematográfico y la práctica audiovisual de una manera distinta, de acuerdo con sus intereses, su forma de vivir y percibir el mundo, en Tlacotenco utilizan el cine principalmente para retratar y registrar la lengua, la cultura y las problemáticas, en el taller que se realizó en ese poblado pudimos notar que la mayoría de las premisas de los participantes iban enfocadas y dirigidas a alguna temática de preservación, transmisión de la lengua o denuncia mientras que la mayoría de los participantes en el taller de Oztotepec trataba temas diversos pero que no tienen una conexión o están ligados a temas de la comunidad, además de tener una visión individualista al momento de referirse a la creación, en este sentido el entorno, la cultura y la cosmovisión si influye en el contenido de los productos audiovisuales creados en la comunidad, pero estos mismos elementos dan una lectura distinta a los productos que son consumidos por la misma de una manera dicotómica.

En distintos pueblos de la comunidad de Milpa Alta existen personas que hacen cine, algunos de ellos consideran que es cine comunitario porque lo hacen dentro de la comunidad, con la participación de la comunidad y con temáticas que interesan y competen a la comunidad, sin embargo otros creadores no consideran que el cine que producen sea comunitario y tampoco pretenden hacerlo, de hecho hay otros creadores que prefieren omitir esa palabra como es el caso de la Residencia Cultural Calli, un espacio cultural donde se imparten talleres de cine pero con la finalidad de obtener un recurso económico y cuyo principal objetivo de producir cine es transmitir la visión del autor y no de una comunidad, además de obtener beneficios

económicos y reconocimiento individual como artistas y creadores, esta es la máxima y principal objetivo de muchos cineastas si no es que de la gran mayoría.

Los significados inscritos en los productos cinematográficos creados en los talleres de cine comunitario son muy distintos entre sí, ambos desarrollan la temática de la muerte, sin embargo abordan la temática de una manera distinta, en el caso de Tlacotenco podemos ver una historia que retoma aspectos tradicionales y retrata una forma de percibir la muerte que viene de la idiosincrasia ancestral que es el día de muertos, en el caso de Oztotepec es la historia de una joven que asesina a sus padres por no dejarla salir a fiestas y hacerse tatuajes.

En los productos analizados podemos ver plasmados tanto la visión de los creadores como los propósitos de cada realizador, pues cada película expresa la mirada, postura y es realizada por algún motivo en específico. También podemos tener una interpretación de los productos creados en la comunidad a través de los talleres de cine comunitario ya que todos estos productos fueron creados de manera independiente y con los recursos con los que contaba cada uno de los grupos o creadores, además fueron creados por personas de la comunidad sin ser cineastas, videastas o tener una productora de respaldo a excepción de Cesar Ramírez y el canal 11, donde podemos ver producciones más elaboradas.

Efectivamente el cine comunitario en los pueblos originarios de Milpa Alta y principalmente en Tlacotenco sirve como un instrumento de lucha y como una herramienta de denuncia contra el despojo y la explotación del territorio, de igual forma sirve para retratar la cultura, sus tradiciones y su historia, de ese modo tener un registro para la posteridad, pero además de eso sirve como un instrumento de aprendizaje y para genera procesos comunitarios

Existen muchos modos de hacer cine comunitario, pero una de las principales formas de ejercerlo es por iniciativa propia de la misma comunidad que tiene una necesidad de expresar algo, alguna problemática, su forma de ver el mundo, o simplemente la necesidad de contar su propia historia, generalmente utilizan el cine para retratar su día a día, sus fiestas, celebraciones, patronatos, mayordomías etc. El proceso de creación depende completamente de la organización y determinación de un grupo de personas que generalmente no son cineastas ni tienen estudios en cinematografía o conocimientos en creación audiovisual pero también puede ser realizado por grupos que se forman dentro de la comunidad, por personas que salen de la comunidad, aprenden a hacer cine y después regresan a la comunidad a

producir películas, por personas cuyo interés de estudio o tema se encuentra dentro de una comunidad y necesita de su ayuda para poder desarrollar su película o por cineastas independientes cuyo interés compete directamente a la comunidad. Una película de cine comunitario refleja la cosmovisión y la idiosincrasia de quien la crea, el qué se vive, cómo se vive y el imaginario social en un contexto determinado, con una articulación de medios alternativos y la participación de gente de la comunidad.

Con esta investigación se pudo confirmar que el cine es utilizado como una herramienta que de distintas formas y con diversos propósitos en los pueblos originarios de Milpa Alta construyendo el lenguaje y creado con los medios digitales de mayor acceso como los teléfonos celulares, que a partir de estas tecnologías se puede las ideas, tradiciones, ideologías y cosmovisión de los pueblos, sin embargo, no todos han tenido la posibilidad de crear una visión importante por la misma razón de que ahora cualquier persona puede crear contenido que se base en el lenguaje cinematográfico con un celular y crear cine sin requerir de los conocimientos especializados, así como elementos e instrumentos tecnológicos para el registro de la imagen y el sonido como cámaras, grabadoras, micrófonos, equipo de iluminación etc. De los cuales ahora se puede prescindir.

El cine forma parte del discurso social, sitúa en la pantalla un modo de pensar lo real, poniendo la realidad social como un punto de partida para la creación, para darle un posible sentido a lo existente, plasmando nuestra subjetividad y creando redes que nos ayudan a comprender mejor el mundo, nuestro entorno y nuestro papel en el mundo. De esta manera, el discurso, los relatos y experiencias de los milpaltenses son el medio donde se articulan el sentido de comunidad, la cosmovisión y la identidad de un pueblo ancestral, el cine consigue ser una alternativa para hacer circular esta manera de comprender el mundo y de hacer un registro visual de prácticas, usos y costumbres que se han ido perdiendo a lo largo del tiempo.

Una de las principales problemáticas del cine comunitario es la distribución y exhibición de los productos que se realizan en la comunidad pues es un nicho muy reducido el que se interesa por ver este tipo de cine, ya que la mayor parte de la población se interesa por ver contenidos más comerciales y de entretenimiento.

Pude comprender que gran parte de los pueblos originarios que aún existen y que están dentro de la Ciudad de México ahora están inmersos en la mancha urbana y la mayoría de ellos han

perdido sus tradiciones, usos y costumbres por la imposición cultural del capitalismo, el consumismo, y la globalización, ahora los habitantes no pueden tomar las decisiones de lo que ocurre en su territorio, pues las decisiones son tomadas por el Estado, sin embargo existen pueblos dentro de la gran ciudad que aún conservan sus tradiciones como es el caso de San Juanico Nextipac comunidad que hizo una película sobre sus fiestas y sus mayordomías, ellos utilizaron el cine para preservar en el tiempo esas tradiciones, como forma de resistencia en un largo proceso histórico contraponiéndose al capitalismo que ha establecido medidas que han impactado directamente a las comunidades indígenas y pueblos originarios, a su forma de ser y existir en el mundo.

Para poder comprender como se produce el cine comunitario en Tlacotenco fue necesario comprender como se produce en Milpa Alta y en la Ciudad de México así que a través de las entrevistas pudimos comprender que, como dice Emanuel Mechoulam no todo el cine que habla de las tradiciones, historia o saberes de los pueblos es cine comunitario ya que también puede ser un cine por encargo como es el caso de “*San Juanico Nextipac, Fiesta y Tradición*” que fue un encargo de la comunidad en su necesidad de verse reflejada y compartir su identidad con el resto del mundo además de generar una identidad en las generaciones más jóvenes que al verse reflejadas en la pantalla grande empiezan a tener un sentido de pertenencia con las personas de la comunidad, este mismo propósito tiene la escuela de cine comunitario y fotografía Pohualizcalli ya que Jesús Villaseca se percató de la falta de identidad en los jóvenes de Iztapalapa que se avergonzaban de su origen y que a partir de la fotografía y el cine han podido retratar su entorno y han empezado a estar cada vez más orgullosos de lo que son. Estas son algunas afirmaciones que he podido deducir a través de estas experiencias, que el cine comunitario crea identidad y sentido de pertenencia en quienes lo producen y en quienes se ven reflejados en él.

En Milpa Alta también han sido muy importantes los talleres de cine comunitario a lo largo de mucho tiempo, el grupo Atoltecaoyotl, Flor Chavira, Cesar Morales y muchos actores más los han llevado a cabo en este sentido el cine comunitario en los pueblos originarios de Milpa Alta no solo sirve como una herramienta para la denuncia y perpetuación de su cosmovisión, sino que también es una herramienta para el aprendizaje y para crear procesos comunitarios

En Milpa Alta se ha utilizado mucho el cine documental ya que es un formato que permite abordar temáticas que suceden en la comunidad con una perspectiva más objetiva, además que la producción requiere de un proceso distinto que permite mayor acercamiento a la comunidad y la participación de la misma a principalmente se han abordado temáticas como la lengua náhuatl, la biodiversidad que existe en los montes comunales de Milpa Alta, la defensa de la tierra y el territorio, las tradiciones religiosas, problemáticas como la tala de árboles clandestina, la casería furtiva y la forma de vivir de los Milpaltenses sus fiestas, los productos que son la base de la alimentación como el pulque, el nopal, el mole etc.

La creación de productos audiovisuales, principalmente cortometrajes o documentales que se realizan a través de los talleres de cine comunitario da los conocimientos necesarios de importancia a los participantes, además de una formación comunitaria, sin embargo, la exhibición de cine comunitario está condenada al mismo grupo de creadores o a personas cercanas a ellos. El cine comunitario enfrenta un problema de difusión ya que generalmente no son productos realizados para generar dinero, a pesar de eso una propuesta para que estos materiales tengan una mejor difusión y un mayor alcance es que se exhiban dentro de las escuelas de todos los niveles en la alcaldía y así se promueva el trabajo de la comunidad e incite a otro a querer desarrollar productos similares, de otra manera esta condenando a no ser visto, que es el principal objetivo de un producto audiovisual.

BIBLIOGRAFÍA

Aquiles Chihu Amparán Alejandro López Gallegos. (2007). La construcción de la identidad colectiva en Alberto Melucci. *polis*, 3, 125-159.

CARBÓ, M. De la República de Indios a la corporación civil. Vivir bajo permanente amenaza. *Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales*. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1 de agosto de 2006, vol. X, núm. 218 (73). <<http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-218-73.htm>> [ISSN: 1138-9788]

Comisión Nacional de los Derechos Humanos. (2015). *Derechos humanos de los pueblos indígenas en México*. Periférico Sur 3469, esquina Luis Cabrera, Col. San Jerónimo Lídice, C. P. 10200, México, D. F.: D. R. © Comisión Nacional de los Derechos Humanos.

Frost Elsa Cecilia. (2009). *las categorías de la cultura mexicana*. México: FCE.

Gomezcésar, Iván. (2011). "Introducción. Los pueblos y la Ciudad de México". En Lucía Álvarez (coord.) *Pueblos urbanos. Identidad y territorio en la Ciudad de México*. (Pp. I-XVI). México: Miguel Ángel Porrúa y CEICH. UNAM.

Gumucio Dagron Alfonso. (2014). *Cine comunitario en América Latina y el Caribe*. Bogotá: fnCl.

Kong Montoya, Adriana (2016). Ante la brecha digital: El cine comunitario como herramienta de educación. *REencuentro. Análisis de Problemas Universitarios*, (72),121-133. [fecha de Consulta 10 de marzo de 2022]. ISSN: 0188-168X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34051292008>

López Muñoz, Joel (2017). *El cine Comunitario como herramienta de Expresión Cultural, Social y Simbólica*. XVI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata

Medina Hernández Andrés. (2009). *Pueblos antiguos, ciudad diversa. Una definición etnográfica de los pueblos originarios de la Ciudad de México*. México: Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM.

Loza Jurado Juan Carlos. (2015). Territorio y cultura en la comunidad indígena de Milpa Alta Huellas de una identidad en resistencia. Calzada del Hueso 1100, Colonia Villa Quietud, Coyoacán, México DF. C.P. 04960: Sección de Publicaciones de la División de Ciencias Sociales y Humanidades. Edificio A, 3er piso.

Melucci, Alberto. (1995) "The Process of Collective Identity," en Hank Johnston y Bert Klandermans (eds.), *Social Movements and Culture*, Minneapolis, University of Minnesota

Ochoa Ávila María Guadalupe. (2013). La construcción de la memoria: historias del documental mexicano. México, D.F.: CONACULTA

Press, pp. 41-63.

Paz Octavio. (1950). *El laberinto de la soledad*. México: FCE.

Sedeño Valdellós, Ana (2012). CINE SOCIAL Y AUTORÍA COLECTIVA: PRÁCTICAS DE CINE SIN AUTOR EN ESPAÑA. *Razón y Palabra*, (80). [fecha de Consulta 10 de marzo de 2022]. ISSN. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199524426012>

Sergei M. Eisenstein. (1986). *la forma del cine*. México: siglo XXI.

Stavenhagen, Rodolfo. (2010). *Los pueblos originarios: el debate necesario*. Buenos Aires: CTA Ediciones CLACSO.

Vargas Sonia. (2003). *Identidad, Sujeto y Resistencia en América Latina*. *Revista Confluencia*, 1, 12.

Zavala, Lauro. (30 abril 2010). *El análisis cinematográfico y su diversidad metodológica*. *Casa del Tiempo*, 30, 65-69

FILMOGRAFIA

Título del programa: "*Crónicas y relatos de México*"

Título del capítulo: "*Milpa Alta*"

Dirección: Alfredo Marrón Santander

País: México

Año: 2013

Duración: 24:20 min

Género: Reportaje

Título: *“El llanto del bosque”*

Dirección: Cesar Ramírez Morales

País: México

Año: 2021

Duración: 31:37 min

Género: documental

Título: *“Goitia un dios para sí mismo”*

Dirección: Diego López Rivera

País: México

Año: 1989

Duración: 1:53:34 h.

Género: Cine biográfico

Título: *“Los comuneros de Milpa Alta La otra gente de la ciudad”*

Dirección: Juan Carlos Loza Jurado

País: México

Año: 2003

Duración: 31:28 min.

Género: Documental

Título: “*San Juanico Nextipac, Fiesta y Tradición*”

Dirección: Emanuel Mechoulam

País: México

Año: 2020

Duración: 1:12:37 h.

Género: Documental

WEBGRAFIA

Chávez Alejandro. (2019). Así se comportan los mexicanos cuando van al cine. 24/04/2022, de Merca 2.0 Sitio web: <https://www.merca20.com/asi-se-comportan-los-mexicanos-cuando-van-al-cine/>

<https://www.animalpolitico.com/bbc/ivermectina-como-ciencia-falsa-invento-farmaco-milagroso-covid/>

<https://www.adn40.mx/mexico/nota/notas/2021-01-13-20-25/oaxaca-denuncia-plagio-de-disenos-mazatecos-por-una-marca-australiana>

Principios fundamentales para la vida comunitaria. Consultado el 1 de diciembre 2021. <https://www.larche.org/documents/10181/1756431/DI-204>.

<https://www.mexicodesconocido.com.mx/pueblos-originarios-de-la-ciudad-de-mexico-cuales-son-y-donde-estan-mapa-y-listado.html>

<https://www.mexicodesconocido.com.mx/los-nopales-de-milpa-alta-una-joya-verde-en-la-ciudad-de-mexico.html#:~:text=El%20nopal%20de%20Milpa%20Alta,a%20otra%20especie%20de%20nopales>.

Anexos

El siguiente guion “Visítame en mis sueños” fue escrito y dirigido por carla Karla Gabriela Granados Rosas (Gab) en el taller de cine comunitario de Santa Ana Tlacotenco también anexare el link con el cortometraje

https://drive.google.com/file/d/1xW_xWycMcTiT5Ee8rspqPJE0_Be-jQCI/view?usp=sharing

Visítame en mis sueños
Karla Gabriela Granados Rosas

1 EXT. CULTIVO DE AVENA/TRIGO/FLOR. DÍA

Cielo despejado con algunas nubes blancas, los cultivos se mueven por el viento.

YOLO

(OFF)

Voy mirando al cielo y recogiendo las flores...
soñando ser nube, puedo ver una ciudad surgir... el
hogar de mi Nana... ella pisaba con sus huaraches
estas tierras fértiles... Ahora en el cielo vive... el
clima anuncia que la fiesta grande se acerca.

Niñas ríen YARE (7) delgada, piel morena, cabello largo y
suelto. Se divierte y juega a corretearse con YOLO (5)
delgada, piel morena, cabello largo yuelto, llevan
cargando chilacayotes y flor de muerto. Se detienen un
momento.

YARE

(Susurrando para espantar)

¿Sientes el friito?... mamá dice que es porque
andamos entre muertos.

Yolo angustiada mira hacia los lados mientras Yare se da
la vuelta rápido y corre, Yolo se queda quieta un instante
y luego corre detrás de Yare.

Pasan cerca de la Nana (75) deteriorado del rostro,
sombbrero de lado, está fumando un puro, Yare pasa sin
mirarlo y Yolo la mira de reojo.

2 EXT. PATIO DE UNA CASA. MEDIO DÍA

MAMÁ (25) delgada, piel morena, cabello largo con dos
trenzas, sentada en el suelo trabajando los chilacayotes
con Yare y Yolo. Pone en una cubeta el relleno del
chilacayote.

MAMÁ

Con el relleno haremos dulce cristalizado...
algunas "pepitas" las pondremos a secar,
(suspira)... serán la semilla para el próximo año.

YOLO

(Asustada)

Ma... Yare dice que andamos entre muertos

MAMÁ

(Mirada inquisitiva)

¿Eso te asusta?

Yolo quiere contestar, pero es interrumpida por Yare, quien se levanta para mostrar su chilacayote ya terminado.

YARE

(Ansiosa)

¿Por la noche iremos con tío Nacho y los primos a la fogata?... Mmi ¿pintaras nuestras caras?

MAMÁ

Claro, primero terminamos los chilacayotes

Las tres continúan trabajando los chilacayotes

YOLO

(PENSATIVA, OFF)

Mamá siempre lo supo, siempre ha sido así, las mujeres de esta familia al parecer lo han vivido... solo que la magia se va después de los cinco.

3 INT. CASA. MEDIO DÍA

Mamá, Yare y Yolo están colocando la ofrenda.

MAMÁ

Esta ofrenda es para todos nuestros seres queridos, que amamos y nos aman.

Mamá coloca el retrato de la Nana. Yolo Mira el retrato y en seguida mira a la Nana quien está a un lado. Se miran fijamente y sonrían.

YOLO

(OFF)

Y así es como la pequeña mesa del comedor se pinta de colores para ofrecer un gran festín. Los olores regocijan por doquier... Copal en el ambiente, perfume de cempaxúchitl, el fuego sagrado calienta y alumbra el camino... todo está listo.

Terminan de poner la ofrenda, Yare sopla el copal.

4 EXT. CALLE CON FOGATAS. NOCHE.

Personas en "alumbrada"

YOLO

(OFF)

La fogata es el faro que guía hacia el hogar... ¿esperar a los muertos?... ¿suena aterrador?... ¿no?... yo sentía una chispa en el interior... claro, después de que mamá dijo que son nuestros seres queridos que amamos y nos aman.

Personas y niños disfrazados caminan por las calles

YOLO

(OFF, termina con un suspiro)

Es verdad... andamos entre muertos, el maquillaje confunde hasta el más astuto... difícil se vuelve saber ¿Quién si, quien no?

5 EXT. CAMINO. NOCHE

La Nana camina lento llevando una vela y naca canasta con comida de la ofrenda. Yolo la mira desde lejos.

YOLO

(OFF)

Nana, si es verdad que después de los cinco la magia se va... visítame en mis sueños y pláticame como te va en el cielo, ahí no tendré miedo.

Nana voltea, asienta con la cabeza, sigues su camino y se disuelve entre la neblina.

FIN.