

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD XOCHIMILCO



Casa abierta al tiempo

**EL PLACER DE LA MALDAD EN BREAKING BAD: LA DESCOMPOSICIÓN QUÍMICA
DE WALTER WHITE, UN ANÁLISIS DE LA VIOLENCIA COMO ESPECTÁCULO.**

**TRABAJO TERMINAL DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL QUE
PRESENTA**

MAGALI SÁNCHEZ CASTILLO

Asesor responsable: Dr. Lauro Zavala Alvarado

Asesor externo: Marina Lieberman Radosh

Ciudad de México, México 20 de noviembre de 2019.



EL PLACER DE LA MALDAD EN BREAKING BAD.

La Descomposición química de Walter White, un análisis de la violencia como espectáculo.

Magali Sánchez Castillo

RESUMEN

En este trabajo terminal busco realizar un estudio de un personaje paradigmático, descomponiendo químicamente sus elementos, tanto en sus dos componentes Walter White y Heisenberg, como en los psicológicos, morales y formales. Descifrar al personaje malvado, su importancia en las series de televisión y como es que estos personajes que connotan más violencia y por lo tanto más maldad, son los predilectos de la audiencia.

Enseguida presento el modelo de análisis de la amplitud Estilística para conocer los niveles de violencia en la serie y el tratamiento que se le otorga, con la finalidad de mostrar que mientras más maldad, habrá más placer, y entonces la violencia se vuelve un espectáculo.

Palabras clave:

Descomposición química, amplitud estilística, análisis, ambigüedad moral, puesta en escena, violencia.

ABSTRACT

In this terminal work, I seek to conduct a study of a paradigmatic character, chemically decomposing its elements, both in its two components Walter White and Heisenberg, as well as in the psychological, moral and formal ones. Deciphering the evil character, its importance in the television series and how it is that these characters that connote more violence and therefore more evil, are the favorites of the audience.

Next I present the model of analysis of the stylistic amplitude to know the levels of violence in the series and the treatment that is granted, in order to show that the more evil, there will be more pleasure. And then the violence becomes a spectacle.

Key words:

Chemical decomposition, stylistic breadth, analysis, moral ambiguity, staging, violence.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I: <u>B</u>reaking Bad en la historia de la televisión.	13
1.1 La historia detrás de las series de televisión.	14
1.1.1 Las series televisivas y su impacto en la audiencia.	16
1.1.2 Las mejores series de las últimas décadas.	18
1.2 La serie: Breaking Bad.....	21
1.2.1 Breaking bad en la historia de la televisión.	25
1.3 La necesidad de un personaje malvado en las series de televisión.	30
CAPITULO II: WW→ W+H.....	35
2.1 La descomposición química de Walter White.	36
2.1.1 Los componentes morales en Breaking Bad.	39
2.1.2 Esta familia lo es todo para mí: El componente Walter.....	42
2.1.3 Yo soy el peligro: El componente Heisenberg.	46
CAPÍTULO III: La puesta en escena de Breaking Bad.....	58
3.1 Análisis de la Amplitud estilística en la serie.	59
3.1.1 Ozymandias 05x14.....	65
3.1.2 Face Off 04x13	80
3.1.3 To ´Hajiilee 05x13	91
3.1.4 Felina 05x16.....	107
3.2 Más maldad, más placer en el espectador.	119

CONCLUSIONES	126
BIBLIOGRAFÍA	129
BIBLIOGRAFÍA ELECTRÓNICA.....	130
FILMOGRAFÍA	131
ANEXOS.....	131

AGRADECIMIENTOS

A los tres amores de mi vida, mi luz, fuerza e inspiración.
Nunca me abandonen, que sin ustedes no soy nadie,PAMW.

Cuando se escribe una tesis, siempre hay muchas personas detrás de ti, no solamente el que escribe, pues esas noches de desvelo o las pláticas sobre tu tema, siempre una persona estaba ahí para contribuir. Ya llegamos por fin al final de un sueño, de una etapa que me costo mucho no solo a mi si no a mi familia.

Gracias a mi madre Piedad por darme todo lo que necesitaba para salir adelante, por ser la mujer más increíble y fuerte que se haya creado jamás. Por ser mi fuente de inspiración, mil gracias, por que ante las adversidades tu pudiste realizar una carrera y con todo lo que me diste yo también podía, eres mi orgullo y siempre voy a querer ser como tú, mi mayor ejemplo de que con constancia se consigue todo. ¡Si se pudo madre!, ya lo hemos conseguido dos de tres, y todo esto va por nosotras por que sabemos cuanto nos ha costado llegar hasta este punto.

A mis hermanas Aylin y Wendoline que son mi motor, mi luz y mi corazón, gracias por ser las mejores amigas, hermanas y cómplices que alguien puede pedir. Por el apoyo que me brindaron para que pudiera terminar una carrera, y gracias Aylin por el consejo de tratar a mi tesis como un hijo propio, que la hiciera tan interesante que me preguntara si yo misma la leería, creo que se consiguió. Por no dejarme sola y quedarse siempre apoyándome de muchas maneras, de corazón nunca me dejen.

A mis amigos que estuvieron a lo largo del camino de la carrera y la redacción de tesis, con sus palabras de aliento, su ayuda para poder recopilar información y unos que otros momentos de charlas que me inspiraron. Gracias a Karla por siempre confiar en mi desde el primer momento que ingrese a la carrera, a Monserrat por brindarme su amistad sincera en esta etapa universitaria y por ser inspiración de que debes hacerlo todo con pasión, A mis PPP que se que algún día todos terminaremos y seremos muy exitosos, por que si se pudo, todos seremos universitarios y seguiremos siendo amigos hasta el último de nuestros días.

A mis asesores por sus consejos y nuevas perspectivas de cómo llevar mi trabajo terminal, al Dr. Lauro Zavala por contagiarnos de su amor al análisis cinematográfico y por motivarnos siempre a escribir algo

que nos apasionara, e incentivarnos a hacerlo cada vez mejor, no hay duda de que es el mejor en lo que hace. Por que esa pasión con la que trabaja nos llevo a todos y a mi me inspiro a darle ese mismo trato a mi trabajo, a aprender aún más y a saber que si se puede cuando uno se esfuerza lo suficiente.

A Marina Lieberman gracias por todo, la inspiración la encontré al charlar con usted sobre mi tema, y compartir mi emoción con este indescifrable Walter White, sin su guía esto no habría funcionado, en adelante tiene mi respeto. No o habría conseguido sin su ayuda para entender el psicoanálisis y es que usted sabe tanto y tenemos tanto que aprender de otras disciplinas, mil gracias de nueva cuenta.

Y por último y no menos importante gracias a mi amor de verano por que sin su motivación a crecer juntos cada día por ser mejores profesionales, no habría llegado tan lejos en la carrera, por creer siempre en mi y nunca dudar de mi inteligencia y que lo lograría. Gracias por ser la inspiración de este trabajo terminal, por que fuiste tú el que me compartió tu fascinación por Breaking Bad, el resto se hizo solo. Vamos a comernos el mundo, a seguir creciendo, Gracias a dios y a la vida por permitirme estar viva y llegar hasta este punto en el que una meta más se consigue e inician mil más.

INTRODUCCIÓN

El impacto a lo largo de todos estos años de las series de televisión ha permeado tanto que ahora son consideradas parte de nuestra cultura. Una de ellas quizás considerada tanto por críticos como por fanáticas una de las mejores de todos los tiempos, nos ha permitido indagar en cada una de sus características y ha propiciado diversos estudios sobre sus personajes, la historia, puesta en escena, etc.

La serie de televisión Breaking bad nos muestra una historia que gira entorno a Walter White un protagonista sumamente ambiguo y a través de cada episodio surgen cambios en él que influyen a sus personajes secundarios y a la audiencia.

Esta serie se encarga de mostrarnos la manera en la que una persona sucumbe ante la maldad, y no siente arrepentimiento o culpa, al contrario esto le atrae y con ello consigue experimentar placer, o adquirir un propósito en la vida. La complejidad con la que esta creada el personaje de Walter White nos permite la posibilidad de descomponerlo químicamente como lo llamamos en este trabajo terminal.

El objetivo general es que a través de 3 aproximaciones que son la psicoanalítica, moral y la puesta en escena, analizare si con la influencia apropiada una persona puede abandonar su moral y colaborar en la violencia y de este mismo modo obtener placer o un propósito en su vida.

- Descomponer al personaje Walter White, analizar su maldad y si hay placer en ello.
- Mostrar como es que el personaje malvado se convierte en el protagonista y una de sus personalidades es la que crea este lazo empático con el espectador.
- Observar y graficar los niveles de violencia, a través de la puesta en escena, respondiendo a la premisa mientras más violencia tengamos, más maldad, más placer-atracción del público.
- La relación estrecha entre la psicología para la aceptación del yo real de Walter White a través de la imagen cinematográfica.

El corpus elegido para la realización del análisis de la amplitud estilística y los momentos de maldad, fue con base a los capítulos donde Walter White realiza las acciones más violentas, crueles y ruines. Y en cuanto a los capítulos de la amplitud, se utilizaron los 4 más populares y mejor calificados entre popularidad y la crítica, con base en la lista que maneja la plataforma IMDb. Lo cual nos resultó:

- Ozymandias temporada 5 episodio 14 secuencia: dramática pelea familiar.
- Face Off temporada 4 episodio 13 secuencia: Asesinato de Gus Fring.
- To'Hajiilee temporada 5 episodio 13 secuencia: Tiroteo entre Hank y Jack.
- Felina temporada 5 episodio 16 secuencia: Asesinato a toda la pandilla de Jack.

El *primer capítulo* es un recorrido por la breve historia de las series de televisión y como es que forman parte de nuestra cultura de consumo de historias a través de la televisión, su innovación en cuanto al cine, diferencias y similitudes, y sobre todo que es lo que ocurre con estos personajes malvados que se están volviendo necesarios para una buena fórmula de una serie de televisión. Y es que las historias que protagonizan personajes malvados tienen más giros y se convierten inmediatamente en un producto sumamente violento, por que la maldad connota violencia.

En el *segundo capítulo* hago hincapié en la necesidad de realizar un estudio de un personaje paradigmático, el cual no es posible entender si no se descompone en sus componentes, tanto Walter White como su alter ego Heisenberg, y de la misma forma adentrarnos en el análisis de sus componentes morales, pues dentro de la serie como espectadores siempre estamos viajando dentro de estos dilemas éticos y morales que enfrenta el personaje.

Decidí colocar la analogía de la descomposición química y aplicarla a Walter White, químicamente este es un proceso por el cual a través de un agente externo los compuestos químicos experimentan esta descomposición, pasando de ser una estructura a dos compuestos químicos. Cada capítulo está diseñado para mostrar cada componente que lleva a la audiencia a sentir esa fascinación por el personaje tan bien construido que tiene Breaking Bad.

Al enfrentarse a diversos dilemas éticos y morales, (que serían nuestros agentes externos) Walter cae en distintos niveles de violencia y muestra una dimensión que no conoce de él mismo, puesto que comienza siendo una persona que razona cada uno de sus actos y decisiones pero esto se sale de control y termina descomponiéndose y mostrando su lado más oscuro. Mostrando de este modo los rasgos morales del personaje y su ambigüedad.

Este personaje tan complejo que pretendo explorar en todas sus variantes, psicológica y moral, sin dejar de lado la maravillosa puesta en escena que realiza la serie a través de cada capítulo. Uno de los aspectos más importante es el vínculo del espectador con este personaje malvado, sentir cierta identificación por este *bueno* que se hace *malo*, y es justo esta transformación la que nos lleva a entenderlo y justificarlo.

Muchos antagonistas se han ganado el corazón de la audiencia a lo largo de estos años en la historia de la televisión, sin duda uno de los puntos extra de Walter sería esta doble complejidad de su componente Walter y su componente Heisenberg, esta alternancia entre ambas versiones de una misma persona son las que le dan riqueza a la narración.

Y como último recurso, analice la forma cinematográfica de la imagen al plantearnos el reconocimiento de Walter a través del espejo teoría que propone Lacan y que retome para observar como a lo largo de cada temporada estos son los reflejos que le permiten al personaje ir observando sus cambios, hasta averiguar quien es su *yo* real y aceptarlo.

En el *tercer* y último capítulo se realiza un análisis de los componentes formales de la puesta en escena, mostrar el poder del audiovisual de *Breaking bad* en la creación de las emociones y personalidades de los personajes que son mostradas a la audiencia de una forma sutil y concisa. Y de que forma estamos expuestos a la maldad y la violencia. Para lo anterior es necesario analizar los cinco elementos del lenguaje cinematográfico desde el análisis de la amplitud estilística, lo cual nos permite saber si mientras más violencia tenemos más maldad y más placer recibimos.

El último aspecto por abordar sin duda sería la maldad, que es considerado "*bueno*" o "*malo*", Y si es que existe el placer de la maldad, como nuestro personaje lo experimenta a lo largo de la serie, y también nosotros los espectadores, con la puesta en escena y el tratamiento de la violencia en la amplitud estilística.

Todo lo anterior nos lleva a reconocer que la violencia en los productos pos modernos, siempre tiende a ser un espectáculo, a llamar la atención de la audiencia, y que son los villanos los que garantizan que la violencia este presente a lo largo de la serie, y por ello estos personajes malvados están ganando terreno y convirtiéndose en los protagonistas predilectos por sus contrastes que enriquecen la trama, por lo tanto mientras más maldad tengamos en las series, más placer tiene el personaje principal y nosotros como espectadores por la identificación.

CAPITULO I

Breaking Bad en la historia de la televisión.

1.1 La historia detrás de las series de televisión.

Desde la invención de la televisión hasta nuestro tiempo, esta se encuentra en constante cambio y reinventándose para seguir manteniendo un lugar en cuanto a entretenimiento audiovisual hablamos. Constantemente nos encontramos buscando formas de contar las historias, y es precisamente de esta forma como surgen las series de televisión, una nueva forma de mostrarlas al público y sobretodo de contarlas de una forma distinta a como lo hace el cine.

El auge de las series de televisión se manifiesta debido al cambio o transición de la audiencia del cine a la televisión, el primero quizá se encontraba en un momento de decadencia y por un momento en la década de los 60's la televisión encontró la forma de volver al juego, apostando a las series de ficción.

“La primera serie de éxito en Estados Unidos fue *I Love Lucy*, una sitcom que se emitió en la cadena CBS en la década de los 50 que durante cuatro temporadas fue la serie más vista de la televisión. Una vez *I Love Lucy* llegó a su fin, NBC apostó por *Bonanza*, una serie western con capítulos de 60 minutos de duración y cuya imagen ya era en color. Por lo tanto, son *I Love Lucy* y *Bonanza* las dos primeras series de la historia. Todo un fenómeno televisivo que conquistó el corazón de millones de estadounidenses.” (OK DIARIO, 2018)

El rasgo principal de las series era el de estar dividido en capítulos que logran entrelazarse de forma armónica en la narrativa de la historia.

Las series comenzaron a afianzar terreno, pues el crecimiento de su audiencia era un reflejo de lo bien que se manejaba la mecánica de historias simples con bajo presupuesto y la posibilidad de ingresar propaganda a través de ellas. Esto último era uno de los mayores motores, la televisión es una de las herramientas que promueven la publicidad y el consumismo.

El cambio ocurrió en la década de los 90's cuando la necesidad de más variedad propicio que las series generaran historias más profundas, con más presupuesto y explorando distintos géneros que enriquecieran el nuevo campo a explorar, y con ello lograr la expansión de las series televisivas.

“Años después, se produjo un intercambio entre el cine y la televisión produciendo un serial distinto para 1990 dirigido por David Lynch de nombre Twin Peaks, con elementos fuera de lo común en el ámbito televisivo y una producción que abarcaba otro nivel.

Los años 90 estuvieron marcados por la evolución del internet y la televisión estuvo inmersa en dicho fenómeno, aprovechando el campo de foros de discusión para series de la época como fue The X-Files” (Chuck, 2016)

El crecimiento era innegable, las series comenzaron a ser un producto audiovisual rentable, que generaba ganancias, era creíble y distinto a la forma de contar historias en el cine. La forma serial de escribir los capítulos es justamente lo que permitía que los guionistas tuvieran acceso a esta libertad creativa, modificar la historia y el desarrollo de los personajes de acuerdo a las necesidades de la serie.

En el libro series de culto escrito por Toni de la Torre nos relata las tres etapas de oro para las series de televisión, y como en la primera Hollywood tenía demasiada influencia en las formulas establecidas, lo que anulaba a los guionistas. Es decir, que el camino de los creadores de las historias de las series tuvo sus limitantes y fue hasta que quitaron ese yugo que comenzó el apogeo de las series, tener una mayor libertad creativa atrajo la atención de las audiencias a este nuevo producto televisivo de entretenimiento.

“En efecto, desde el año 2000 muchos actores, directores y guionistas se pasaban a la televisión, atraídos por el dinero, la libertad creativa y las excelentes audiencias, ya fuera en la televisión por cable, canales especializados, en DVD o por Internet. No es extraño por tanto que surgieran obras maestras como la realista *The Wire*, cuya brillante trama policial, ambientada en Baltimore, trasciende hasta alcanzar una perspectiva completa de las cloacas de la sociedad y del ser humano.” (García, 2016)

Como producto las series se vendían muy bien, los números de televidentes permitía conocer a la cadena televisiva los clientes potenciales que recibirían el mensaje de los productos a anunciar, es decir, conseguir que el público potencial de cierta mercancía se convirtiera en un consumidor asegurado, el consumismo en su esplendor.

Las grandes cadenas de televisión de paga decidieron hacer su apuesta manejando el mismo concepto consumista de la televisión pública, pero aprovechando las suscripciones para generar series que

obligaran a la audiencia a adquirir sus servicios y disfrutar sus series favoritas, tal como es el caso de HBO que desde Los sopranos de 1999 ,The Wire del 2002 y Game of Thrones de 2011 nos ha ofrecido series de culto.

El tiempo en el que las series contenían historias simples y bajo presupuesto, termino. Muchas de ellas compiten a un nivel muy alto en cuanto a realización, ya no se puede minimizar el trabajo que realizan las producciones detrás de las series de televisión, cada serie que se ha creado ha aportado algo a la vida de la audiencia, y al ser más rica en durabilidad permite disfrutar una extensa y bien planteada historia a lo largo de cada capítulo. Las series son un reflejo de nuestra realidad, a pesar del tiempo y las épocas transcurridas, se siguen actualizando y mejorando a cada paso.

1.1.1 Las series televisivas y su impacto en la audiencia.

Las series de televisión han propiciado una nueva forma de consumir, no es errado decir que somos una sociedad de serie-adictos, en donde terminar una serie lo más pronto posible se vuelve un reto personal, puesto que aún hay tantas series por mirar y parecemos disfrutar saber que pasa, esa inmediatez de consumir una serie en un día es el apogeo de estos productos audiovisuales.

El éxito de las series de televisión culmino en una triangulación de medios para poder tener acceso a el producto, es decir, la televisión pública, por pago o cable y por supuesto el internet y plataformas como HBO o Netflix. Las cadenas más importantes se encuentran compitiendo constantemente por ofrecer más series de calidad.

Las series son un fenómeno social que valdría la pena investigar a profundidad, forman parte de una cultura moderna, entender las referencias a distintas series y tomar eso como parte del día a día te posiciona en un lugar. Hemos cambiado la forma de mirar la televisión, ya pocos miran la tv abierta y su programación, en gran medida por el tiempo y la vida tan rápida preferimos ver las series que nos otorgan esta posibilidad de decidir en que momento podemos verlo y cuando parar, es decir, la forma en la que se difundan estos contenidos garantizaremos el consumo.

El término *Binge-Watching* que podríamos traducir como un maratón de series, un atracón ver toda una temporada entera o inclusive toda la serie, servicios como Netflix que colocan todos sus capítulos permiten que el público los consuma uno tras otro.

El aumento a este fenómeno sin duda es la connotación cultural que están adquiriendo las series de televisión y al innegable hecho de que nadie quiere quedarse fuera de una conversación o simplemente ser *spoileado*, (que alguien te diga algo que aún no has visto).

“El diccionario de Oxford registró meses después un nuevo término que se había popularizado por Internet: Binge-Watching, literalmente, ver en atracón. Se refería al nuevo modo de consumo de televisión online. Las plataformas ofrecían contenidos y el espectador los troceaba y servía como le apetecía. Eso que Netflix —y las otras plataformas, como Amazon, que fueron surgiendo con un modelo similar” (Avendaño, 2019)

No suena tan alejado de la cordura el hecho de que el término serie-adicto si nos lleve a una connotación peligrosa en la que realmente forme parte de una adicción que no beneficie en nada a la audiencia.

Si ha cambiado la forma en la que consumimos las series de televisión, ¿habremos cambiado también la forma de relacionarnos?, quizás las series impactan de una forma distinta a cada persona pero evidentemente existen patrones que se repiten. Este método el streaming ha cambiado la forma de consumir los productos y con quien lo hacemos, ya no es necesario que la familia este de acuerdo en que ver, cada quien posee el libre albedrío de consumir lo que se adapte a su gusto.

“Con el *streaming*, los productores pueden contar historias más complicadas, los actores trabajan con más matices y los guionistas escriben más intensamente”, promete el antropólogo Grant McCracken, que ayudó a Netflix a investigar la mecánica del atracón durante sus primeros años. Hemos pasado de unirnos por el común denominador a hacerlo por la calidad. Las conversaciones ahora empiezan con ‘¿Qué estás viendo tú?’”¹

En México de acuerdo al IFT, el 51% de los encuestados tienen acceso a internet en su casa o en espacios públicos mientras que el 49% no cuenta con ese servicio. La encuesta del IFT permite conocer los hábitos audiovisuales de las audiencias en radio y televisión.

¹ *Ibidem*, Avendaño, 2019.

Para el año 2016 que se realizó esta encuesta en la preferencia del público mexicano se encontraba la tv abierta y su programación, posteriormente la televisión de paga. Aún el apogeo de un servicio o plataforma digital no se popularizaba.

Lo anterior será una nueva forma de adicción, ¿o solo estamos siendo más conscientes de la forma en la que hemos consumido los productos audiovisuales.

1.1.2 Las mejores series de las últimas décadas.

En la actualidad las series de televisión son reconocidas por muchos aspectos, pero uno de ellos sin duda son las críticas positivas y negativas que reciben, lo que determina el lugar en el que se encuentran en distintos rankings. Que una serie sea considerada como una de las mejores es sin duda que tenga las características, una buena historia, personajes inolvidables, excelente realización, buen diseño sonoro, etc. O simplemente un factor que las haga diferentes a otras y se quede en la memoria colectiva.

No existe un ranking único que avale si una serie es mejor que otra, puesto que en las distintas plataformas que se encargan en recopilar las preferencias de críticos y la audiencia realizan sus propios listados, pero ninguna queda como oficial. El hecho es que entre tantos listados que se han realizado si tenemos una constante y podríamos llamarle *la repetición te hace una buena serie*, si esta aparece en todos los listados algo esta bien con ella y vale la pena mirarla.

1	Breaking Bad	9,5
2	Game of Thrones	9,4
3	Ricky y Morty	9,3
4	The Wire	9,3
5	Avatar: La leyenda de Aang	9,2
6	Los soprano	9,2
7	Sherlock	9,1
8	Fargo	9,0
9	True detective	9,0
10	Death Note	9,0

Tabla 1. Fuente: TV series, rating count and least 100,000, IMDb.

IMDB son las siglas que conforman el Internet Movie Data Base, es decir, la base más amplia sobre datos de películas en internet. Recopila información sobre películas, productores, actores, videojuegos, series de televisión, etc.; recibe 100 millones de usuarios al mes y por supuesto es un referente para poder calificar una buena película o serie de televisión. Los rankings los realizan recopilando la información que los visitantes a través de calificaciones dejan en el sitio.

Existen muchos más sitios especializados en este campo como Filmaffinity un sistema recomendador de cine, de la misma forma que en IMDb permite que el usuario puntué cada película y proporcionar más información acerca de la misma. O Rotten Tomatoes que es un sitio dedicado a la información y revisión de las películas, en este sentido en Tomatoes se realiza de forma más crítica tanto usuarios especializados en el tema como solo fanáticos pueden escribir sus reseñas y opiniones.

Filmaffinity		
1	The Wire, 2002	8.9
2	Breaking Bad, 2008	8.8
3	Chernobyl, 2019	8.7
4	Game of Thrones, 2011	8.6
5	Los Simpson, 1989	8.6
6	Hermanos de Sangre, 2001	8.5
7	Los Soprano, 1999	8.5
8	True Detective , 2014	8.5
9	Rick and Morty, 2013	8.4
10	Monty Python's Flying Circus, 1969	8.4

Tabla 2. Fuente: Filmaffinity

SENSACINE		
1	Game of Thrones	
2	BEAT	
3	Breaking Bad	
4	Sons of Anarchy	
5	Vikingos	
6	Los soprano	
7	Stranger Things	
8	Sobre natural	
9	Outlander	
10	The Wire	

Tabla 3. Fuente: Sensacine

Rolling Stone	
1	Los Soprano
2	The Wire
3	Breaking Bad
4	Mad Men
5	Seinfeld
6	Los Simpson
7	The Twilight Zone
8	Saturday Night Live
9	All in the Family
10	The Daily Show

Tabla 4. Fuente: Revista Rolling Stone

En un breve repaso por distintas páginas especializadas y publicaciones editoriales encontramos cuatro series que son constantes en al menos tres de estas páginas, Los soprano (1999), The Wire (2002), Breaking bad (2008) y Game of Thrones (2011).

Tres de estas pertenecen a la cadena HBO algo que lo hace aún más interesante, quizá HBO conoce la formula precisa para producir series incomparables. La experiencia de esta cadena de televisión de paga es innegable.

La pregunta real seria por que todas estas series permanecen en la preferencia de las personas, es decir, Los soprano es del año 1999, pero ya es considerada uno de las series de la edad de oro, y que no podemos olvidar que implemento uno de los rasgos que notaríamos más constantes en las series que se crearon posteriormente y este es el protagonista complejo que es bueno y es malo, de lo cual retomaremos más adelante.

Las innovaciones en las historias y la forma de contarlas son las que permiten una revolución de lo establecido y es solo una de las muchas razones por las que nos sentimos atraídos a una historia como Los Soprano que desmonta la fachada glamurosa de la mafia y nos muestra la cotidianidad de una familia mafiosa de New Jersey. Las dudas internas de Tony Soprano, los dilemas familiares con sus hijos, el amor, el miedo a morir son las piezas del rompecabezas que nos acercaron tanto a su personaje principal Tony Soprano, es uno de esos clásicos que nunca te va decepcionar volver a ver.

Una fórmula exacta no existe para crear una serie exitosa o que al menos garantice algo de éxito. Es una apuesta que realizan las televisoras con cada proyecto piloto que realizan esperando pasar al menos dos temporadas y que se vuelva más rentable de lo esperado. Y la audiencia solo esperar tener más buenas historias por observar, entretenidas, cargadas de un buen contenido visual y que se queden en la memoria, dignas de recordar.

1.2 La serie: **Breaking Bad**

Al conocer la historia del nacimiento y crecimiento de las series de televisión no se puede dejar de lado a *Breaking bad*, una de las series que probablemente ha dejado un impacto mayor y permanente en la memoria colectiva de la audiencia. Y es que quien no ha visto esta ya icónica serie que ya se ha posicionado como una de las mejores. Ha pasado una década desde su estreno y sigue siendo tan alabada como desde la primera vez que dio a luz su episodio piloto.

La historia que existe detrás de la creación de la serie la ha relatado su creador Vince Gilligan quien ya contaba con *The X Files* en su trayectoria como guionista. Pretendía crear una serie en la que el protagonista a través de distintos cambios y giros terminara siendo el antihéroe, “Históricamente, en la televisión, los guionistas se esfuerzan por mantener a los personajes siempre iguales durante años o incluso décadas. Cuando noté esto, el siguiente paso lógico era pensar en cómo podría hacer un programa cuyo principal tema fuese el cambio”. Añadió que su objetivo era transformar a Walter White de un Mr. Chips a un Scarface.” (Gilligan, 2018)

Uno de los objetivos principales de Gilligan era el de transformar a su personaje principal Walter White, de *Mr. Chips* a un *Scarface*, el cometido fue conseguido pues nuestro Mr. Chips también era un profesor con problemas para conectar con sus alumnos, tímido y en cierto punto sumiso como Mr. White que termina convirtiéndose en Scarface (Heisenberg) un tipo cruel, despiadado, decidido e implacable.

La idea inicial para la concepción de *Breaking Bad* como historia fue cuando el creador hablando con Thomas Schnauz, coincidieron en que si algún día se quedarán sin trabajo, de una manera sencilla pondrían un laboratorio de metanfetamina dentro de un vehículo, viajando, cocinando metanfetamina y ganar mucho dinero por todo el país.

De forma muy puntual el creador nos dice que escribir los guiones para Walter White “es difícil ya que es un ser complejo, ambiguo y con una moral cuestionable” y es justo ese aspecto lo que le da a Breaking Bad su distinción ante otras series de oro. Un personaje con tantos matices y la imposición de esta atracción de la audiencia o necesidad de un personaje malvado.

El 20 de enero del año 2008 Breaking Bad muestra su primer capítulo titulado *Piloto*, y finaliza el 29 de septiembre del 2013 con su episodio *Felina* que sin duda sigue siendo recordado como uno de los mejores capítulos finales de las series de televisión.

Historia

La serie nos relata la historia de Walter White un profesor de química clase media-baja diagnosticado con cáncer de pulmón y que en un intento por no dejar desamparada a su familia cuando este muera, decide utilizar sus conocimientos como químico para cocinar metanfetamina. Esta travesía la inicia junto a su exalumno y después socio Jesse Pinkman.

Durante cada temporada la evolución del personaje principal y su influencia en los demás personajes nos mostrara todas las caras posibles de una persona, hasta el desarrollo de un alter ego *Heisenberg*, por que para entender a Walter White necesitas a Heisenberg.

La familia, los negocios turbios, el negocio del narcotráfico y las relaciones que mantienen los personajes son todo un combo de factores importantes que definen una gran historia.

Personajes

La familia es un vínculo muy especial para el personaje principal por esta razón es que inicia en el negocio y son estos maravillosos personajes secundarios los que se entrelazan de una forma casi perfecta en la historia.

Walter White es un profesor de química de 50 años de edad. Le diagnosticaron cáncer pulmonar terminal y esto hizo cambiar drásticamente su manera de pensar. Desconcertado y preocupado por conseguir cierta seguridad económica para su familia, sirviéndose de su vasto conocimiento en química, Walt comienza la producción y distribución de metanfetamina.

A medida que su turbio negocio va progresando, Walter va obteniendo una notoria reputación con el nombre de Heisenberg.

Jesse Pinkman bajo el sobrenombre de "Capitán Cook" es el compañero de White en el negocio de la metanfetamina. Fue alumno de Walter White en la asignatura de Química en el instituto, la cual suspendió.

Skyler White es la esposa de Walter. A medida que Walt va teniendo actitudes extrañas, comienza a sospechar de él. Pronto descubre la nueva identidad de su esposo y va en picada de la misma forma que él, todo por la familia.

Hank Schrader es un agente de la DEA, casado con Marie Schrader. Investiga la llegada de una nueva persona conocida como "Heisenberg" al negocio de la metanfetamina, desconociendo que es su cuñado Walter. Hank durante toda la serie se mantiene como un hombre justo dentro de los parámetros de lo moralmente establecido, y cuidando en todo momento de su familia.

Marie Schrader es la hermana de Skyler y esposa de Hank. Aconseja constantemente a los demás, pero es incapaz de aplicarse sus propios consejos. Ha sufrido de cleptomanía, lo cual le ha traído problemas con la ley y su familia.

Saúl Goodman es un abogado de dudosa reputación que se anuncia en la TV abierta con el lema "Better Call Saul" (Mejor llama a Saúl). Goodman ayuda a Walter y a Jesse a blanquear los beneficios del negocio de la metanfetamina y a solucionar problemas legales con métodos pocos ortodoxos.

Gus Fring este amable y emprendedor hombre de negocios de nacionalidad chilena, no sólo es dueño del mayor imperio de comida de pollos de Nuevo México sino también del de metanfetamina del mismo estado. Decide ingresar a su negocio a Walter y Jesse quienes acaban volviéndose un problema para él.

Mike Ehrmantraut es un investigador privado que trabaja para Gus Fring. Tiempo después el hombre se asocia con Walter White en el negocio de la metanfetamina, encargándose de la parte de la producción y los negocios.

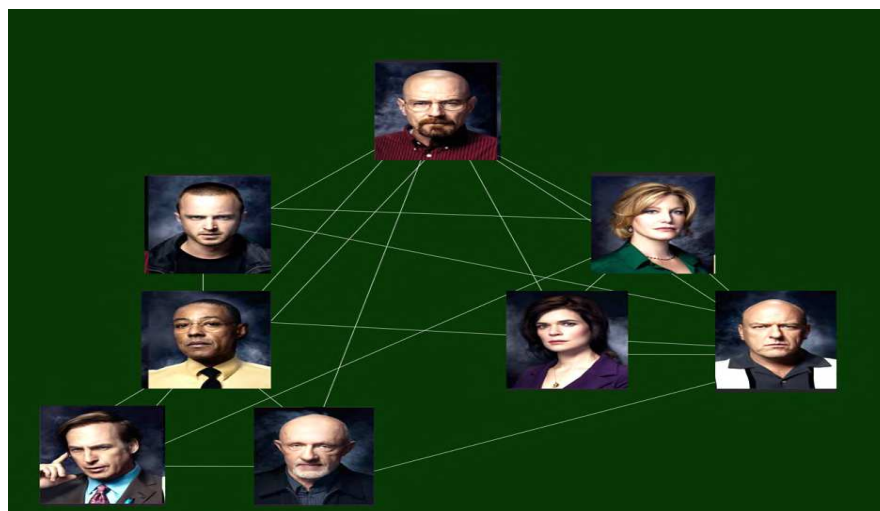


Imagen 1, Fuente: Elaboración propia.

Si comenzamos a indagar sobre las relaciones de los personajes nos damos cuenta que los ocho con más relevancia están conectados de un modo u otro, evidentemente el primer nexo es su relación con Walter White, pero conforme la historia avanza personajes que probablemente nunca deberían tener una relación la tienen como Hank quien en primera instancia busca atrapar a Pinkman y termina por aliarse a él para atrapar a su cuñado Walter White. Son justamente estas redes tan complejas de personajes, giros inesperados de la historia y recursos audiovisuales empleados a la perfección lo que define a Breaking Bad como una serie de calidad. A lo largo de cada capítulo trataremos de profundizar estas relaciones personales que mantienen con el personaje principal de la serie y la relevancia de esto mismo para la puesta en escena de la serie.

La serie no solamente tiene esta innovación en cuanto a personajes complejos y bien estructurados si no que visualmente es una maravilla con todas estas metáforas que nos muestra, el correcto y bien cuidado uso de colores que empalma con cada personaje. Y por supuesto el sonido de emociones que realiza la serie para empatizar con la audiencia.

Breaking Bad nos permite constantemente poder ver los momentos en los que el personaje principal va cayendo en el mundo del narcotráfico, los actos reprobables que comete, la forma en la que Heisenberg se va adueñando más de la personalidad ingenua de Walter White, pero en algún momento Walter regresa y nos muestra una impresionante confesión que derrumba hasta la razón por la que la audiencia justificaba sus actos, *“lo hice por la familia”*. Los espectadores y Walter lo saben, nada fue por la familia, todo fue por él mismo por que ser un narcotraficante le dio sentido a su vida. Y es entonces cuando nos vuelva la cabeza, todas las piezas cuadran y por ello Breaking Bad difícilmente saldrá de nuestras mentes, por que desde Tony Soprano pocos protagonistas impregnan tanto con su esencia.

El otro gran complemento sería la relación perfectamente estructurada con otros personajes, sobre Jesse Pinkman o su esposa Skyler que podría ser una de las más complejas por que no solo sucedía en la historia simultáneamente también como espectadores surgían interrogantes sobre la actitud de Skyler hacia Walter y de esta forma el personaje se convirtió en un verdadero villano para la audiencia, no fue Walter considerado el personaje malvado si no Skyler quien termino posicionándose como uno de los personajes más odiados.

Y la relación de alumno-estudiante que Jesse y Walter llevaron a otro nivel hasta convertirse en camaradas y después en enemigos, pero que en todo momento y pese a las circunstancias siempre fueron socios, uno solo.

Los rasgos mencionados anteriormente, historia y puesta en escena, la perfecta sincronía de ambas nos llevan por un sin fin de caminos y el más importante disfrutarla por completo.

1.2.1 Breaking bad en la historia de la televisión.

La serie como fenómeno cultural es algo innegable, la forma en la que se a posicionado tan alto y el lugar que ocupa como una de las mejores series de todos los tiempos no se lo podrá quitar nadie, por lo menos hasta que aparezca otra serie tan completa en cuanto a trama, narración, puesta en escena, personajes, etc.

A lo largo de estos años la serie ha duplicado su audiencia y a pesar de los diez años que han pasado sigue creciendo en cuanto a la preferencia de la audiencia alrededor del mundo.

Números en Breaking Bad después de su emisión.

AÑO	RATING
2015	Rating de 7.7
2016	Rating de 2.3

Promedio general 3.6 en sus 62 emisiones.

Tabla 5. Fuente: televisión.com.arg

Breaking Bad presento un notable crecimiento desde su temporada uno hasta la mitad de la quinta. “En septiembre, Breaking Bad entró al Libro Guinness de los récords como la serie mejor puntuada de la historia, con una puntuación de 99 sobre 100 en Metacritic en su quinta temporada y en el IMDb está posicionada actualmente como la mejor serie de la historia” (El siglo de Durango, 2015)

El episodio número uno de la serie, *piloto* fue visto por millón y medio de espectadores, considerando que dicha cifra solo corresponde a la fecha de su estreno en 2008 y a su localización la televisión por

cable en Estados Unidos. Posteriormente su éxito fue causal tiempo y distribución, es decir, el paso de los años y su recepción en distintos países. Para la fecha de emisión del episodio final alcanzo 10.280.000 espectadores.

Uno de los factores más importantes, la audiencia que sintoniza cada capítulo define una buena serie, la serie Breaking bad podría posicionarse como uno de los finales mejor vistos solo por debajo de *Los Soprano* (11,9 millones de espectadores) y *Lost* (13,5 millones de espectadores). Comparado con el final de la anterior temporada de Breaking Bad, la audiencia de este capítulo final ha subido un 300%, lo que en números nos revelaría la importancia de la quinta temporada a la historia que es la que consiguió reunir aún más fanáticos y tener mejores calificaciones ante los críticos.

La forma en la que se consumió el capítulo final de Breaking solo nos revela el lugar en el que se posiciona en la carrera de las mejores series de televisión. Un hecho particular que define la forma en la que consumimos las series de televisión es el hecho de que no todos pueden pagar para disfrutar de un servicio por streaming, es así como surgen las descargas ilegales TorrentFreak filtro ciertas cifras en donde el episodio final arraso en BitTorrent con medio millón de descargas tan solo en las primeras doce horas. Tan solo es el reflejo del lugar que ocupó Breaking bad, la necesidad de la audiencia por conocer el desenlace de esta gran historia.

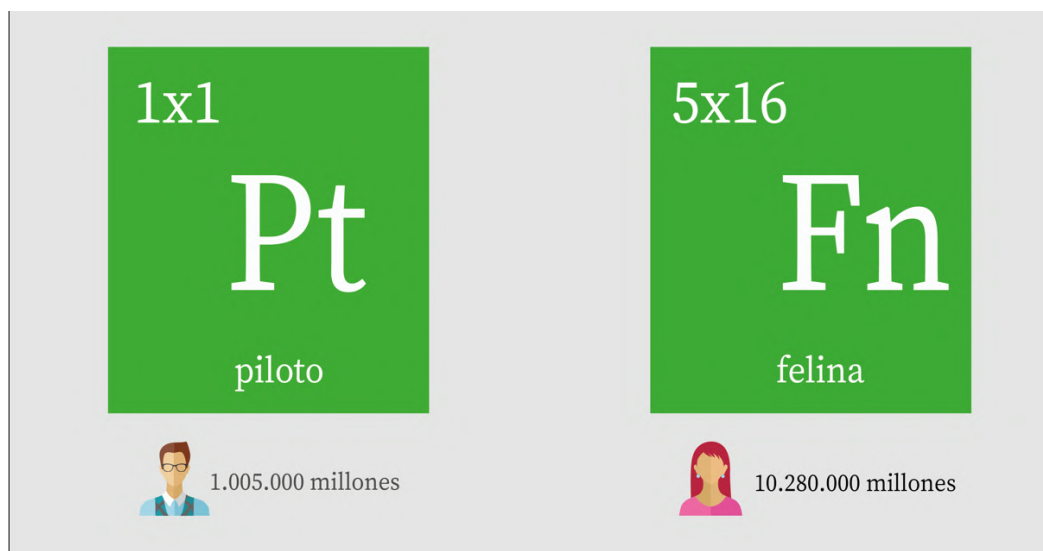


Imagen 2. Fuente: Infografía de elaboración propia.

Los creadores no solo lograron que el personaje de Walter White se mantuviera en el corazón de la audiencia a pesar de que ese no fue el cometido inicial, la idea de que una serie pueda llegar a tanto es lo que enriquece un buen guión, una historia bien contada sin duda será bien recibida por la audiencia. Cada capítulo es toda una experiencia para el público pues podemos palpar la historia somos uno con lo que estamos viendo, cualquiera ciudadano de clase media podría estar envuelto en cualquier momento en la situación en la que cae Walter White, un hombre común como lo son las personas que lo miran a través de la televisión.

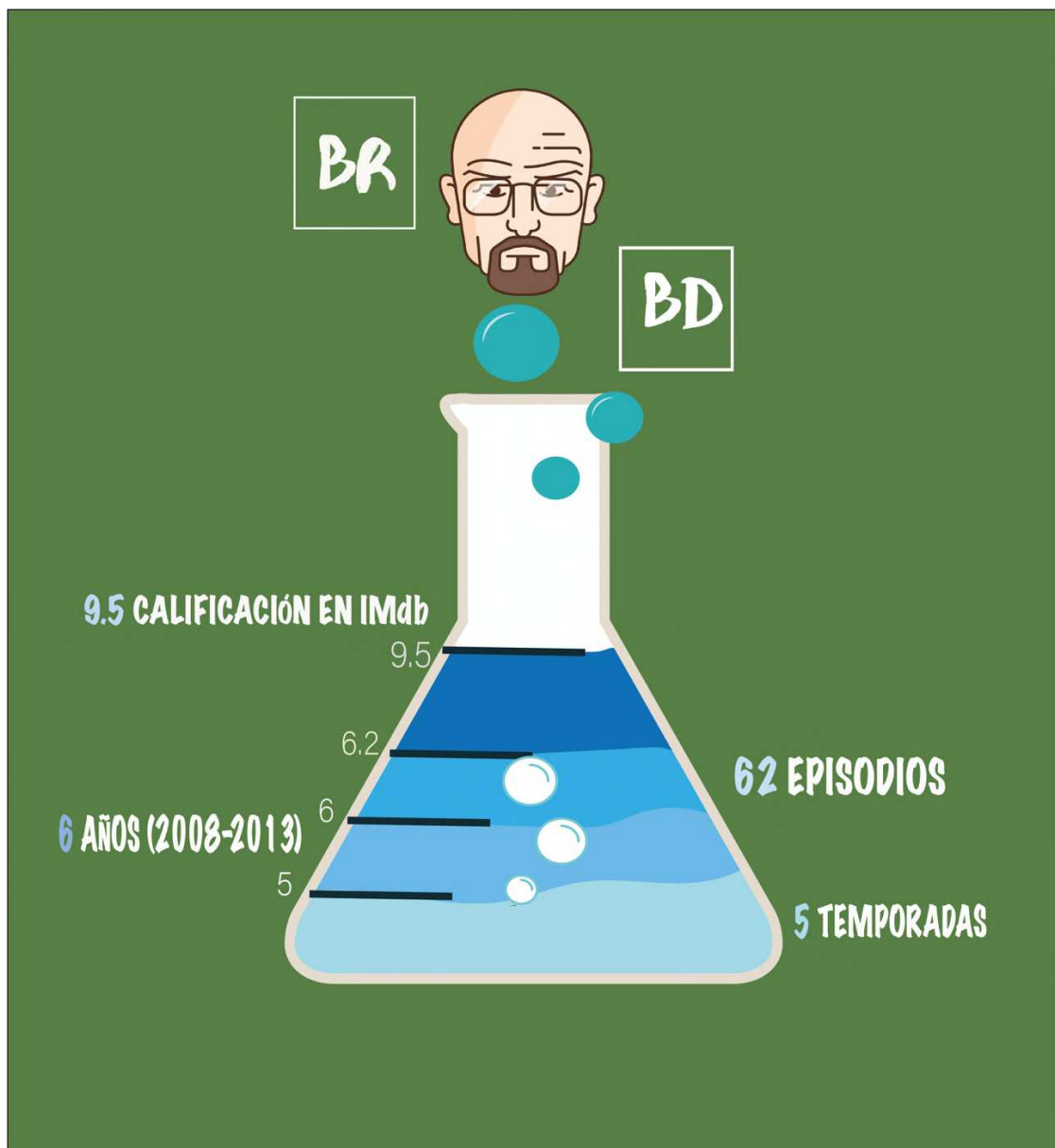


Imagen 3, Fuente: Infografía elaboración propia.

Evidentemente ninguno de nosotros al ver la serie se imagina cocinando metanfetamina o asesinando a nuestros enemigos, ni siquiera dando un giro tan radical a nuestra vida, pero de una forma u otra tratamos de asimilar la situación de Walter sintiendo esa *identificación* de forma muy sutil en la que vemos expresado alguno de nuestros deseos en las acciones de Walter y verlo materializado en la pantalla nos produce cierto placer, que de esto hablaremos más adelante.

En cuanto a la historia y por que el público la considera tan atrapante es por que no tiene lo que llamaremos brechas literarias, todo queda claro y encaja de una manera que la trama siempre tiene ritmo, todo es causal y sucede por que le antecede algo más, como una muy armada y compleja línea de domino en la que si una cae la otra también, de una forma armónica y que todos podemos entender.

Lo anterior sumado a la fuerza que posee cada uno de los personajes, no esta de más decir que cada uno esta tan bien trabajado que no se siente forzado, que la realidad traspasa la pantalla y no logramos diferencia lo verosímil de lo inverosímil.

Un punto extra a lo que pudo aportar la serie de *Breaking Bad* seria justo como lo escribió Melania Morillo, “La figura del héroe/villano y el antihéroe no lo inventó *Breaking Bad*, pero sí popularizó este tipo de personajes. El antihéroe se convirtió en el arquetipo que más y mejor conectaba con el público y motivó decenas de estudios acerca de su popularidad. Walter White lo mismo se convertía en lo mejor de la serie que era el mayor villano de la misma, dividiendo a los espectadores por el camino.” (Morillo, 2018) La fuerza que poseen los personajes buenos-malos en los espectadores es algo innegable y de lo cual también es conveniente tener un capítulo en el que podamos entender mejor este tratamiento.

La popularidad de una serie de televisión en gran medida se mide por las criticas que recibe y por supuesto por los comentarios y ranking que proporciona la audiencia. De acuerdo a *Metacritic* a través de su criterio utilizado para valorizar las temporadas de *Breaking Bad* tenemos un crecimiento exponencial en ambas cuestiones.

Tanto en audiencia como en buenas criticas la serie fue en aumento temporada tras temporada, algo que en las series modernas no siempre se repite esta formula y por lo tanto muchas fracasan y quedan a espaldas de otras series, es decir, no trascienden.

Al llegar la fecha del episodio final, la serie ya se encontraba más consolidada “El 29 de septiembre del 2013, 10.3 millones de televidentes estadounidenses despidieron frente a sus pantallas 5 temporadas de ‘Breaking Bad’” (Mercado, 2013)

Temporada	Valoración
Primera temporada (2008)	74/100
Segunda temporada (2009)	85/100
Tercera temporada (2010)	89/100
Cuarta temporada (2011)	96/100
Quinta temporada (2012-13)	99/100

Tabla 6. Fuente: Metacritic

Capítulos

Durante cada uno de estos episodios como audiencia coleccionamos nuestros momentos favoritos, los que más nos identificamos, los que nos hicieron llorar y no podemos dejar de un lado a aquellos que nos provocaron un shock emocional y visual.

No es de extrañar que IMDb tenga su propio listado sobre los mejores capítulos de la serie y por supuesto el orden cronológico en cuanto a popularidad ha tenido cada capítulo y la posición en la que la ha colocado de igual forma las críticas. Los cinco capítulos mejor calificados y por supuesto los más vistos tienen una característica en común y es la de explotar de una forma fantástica todos los elementos de una buena narrativa audiovisual, la imagen, el sonido, el guión, los personajes.

Posición	Episodio	Puntaje
1	Felina 5x16	9,9
2	Ozymandias 5x14	9,9
3	Face Off 4x13	9,8
4	To 'hajiilee 5x13	9,7
5	Granite State 5x15	9,6

Tabla 7. Fuente: IMDb

Sin duda, existen muchos listados que nos permiten conocer la preferencia del público ante sus episodios favoritos de la serie, y es verdad que muchos se repiten constantemente en las distintas listas, como Felina y Ozymandias que son los más aclamados por audiencia y la crítica.

La página oficial Filmaffinity México coloca un apartado en el que la audiencia puede criticar la serie y dar su opinión respecto al producto. Un apasionado de la escritura y la serie comparte esto, "Mi nombre es Ozymandias, rey de reyes ¡Contemplad mis obras, poderosos, y desesperad! Nada queda a su lado. Alrededor de la decadencia de estas colosales ruinas, infinitas y desnudas se extienden, a lo lejos, las solitarias y llanas arenas" Nunca me habría podido imaginar que un soneto, podría resumir una serie desde el principio hasta el final.

Mi nombre es Ozymandias: Walter White Rey de reyes: el creador del imperio más grande de metanfetamina. Contemplad mis obras, poderosos, y desesperad: Observad mis logros y sabréis quién soy nada queda a su lado: Comenzar con todo, y acabar en un páramo rodeado de aquello que le ha mantenido vivo durante tanto, "la química". Aquello solo es uno de los muchos ejemplos que podemos encontrar, que demuestran que en unos más que en otros la influencia de Breaking Bad, una combinación armónica de literatura y cine.

Todo aquello permea en la forma en la que consumimos y miramos las series de televisión, la forma crítica en la que nuestros ojos miran cada capítulo nos permite admirar los enfoques, los colores y planos, del mismo modo que apreciamos las actuaciones sublimes y reconocemos una buena historia, contada de una manera correcta. Por estas razones es innegable la huella que deja en la historia de la televisión.

1.3 La necesidad de un personaje malvado en las series de televisión.

Es evidente que las transformaciones de las series de televisión nos llevan siempre a algún tipo de innovación, así que este apartado es para observar la metamorfosis de los villanos o personajes malvados en las series de ficción, por que no tenían el mismo peso en la historia como el que ahora tienen.

Los personajes malvados hoy en día están cobrando mucha fuerza, pues son un contrapeso para que la historia tenga más matices y atrape aun mas a la audiencia, son creados para dar este contraste ante el personaje protagonista que sigue las leyes, que se preocupa por los demás que es una persona que agrada a otras, y el personaje malvado tiene el efecto contrario.

Lo que ha ocurrido en las historias es que el personaje malvado adquiere sub divisiones, es decir, un personaje malvado puede encasillarse en un Villano que es una persona cruel y ruin con la que las personas no simpatizan, un antihéroe que es una persona que comete actos inmorales y poco éticos pero que se justifican por su pasado y por que comete errores como el ser humano que es, lo sensibiliza la televisión y la audiencia se identifica con él.

Por lo tanto, ¿tiene más aceptación un malo que se volvió más malo por las circunstancias, que un malo que no nos justifican su maldad en la pantalla?. Lo que nos arroja otra categorización sobre personajes malvados.

Personajes malvados protagonistas que nos muestran todos los contrastes, en ocasiones son buenos y en otras malos, pero al final nos identificamos en ellos.

Personajes malvados que son co-protagonistas y son el contrapeso de lo que hace el protagonista moralmente correcto.

Personajes malvados en los que la historias giran alrededor de ellos (no son protagonistas pero si de los más importantes).

Categorizando a los tipos de villanos, estos nos generan dos tipos de reacciones los malos que amamos (identificación), los malos que odiamos (rechazo) son aquellos en los que vemos todo lo que no nos gusta o no aceptamos lo que creemos deben permanecer ocultos, o simplemente rechazamos por estar en contra del protagonista con el que nos identificamos, son los que en muchas ocasiones traspasamos la ficción y terminamos odiando a la persona que los interpreta en la vida real.

PERSONAJE DE SERIE DE TELEVISION	CATEGORIA
Frank Underwood- House of Cards	Villano protagonista que amamos y odiamos al mismo tiempo.

Dexter- Dexter	Villano protagonista que amamos.
Tony Soprano- Los Soprano	Villano protagonista que amamos.
Ramsay Bolton- Game of Thrones	Villano importante que odiamos.
Marlo Stenfield- The Wire	Villano importante que odiamos.
Lex Luthor- Smallville	Villano co-protagonista que odiamos.
Hannibal Lecter- Hannibal	Villano protagonista que amamos.

Tabla 8 Tipos de Villanos, Fuente: Elaboración propia.

¿Cuál es la atracción hacia este tipo de personajes pero como protagonistas de las historias?, normalmente estamos acostumbrados a que este contrapeso exista en las historias, en una película para que haya un bueno tiene que haber un malo, y cuanto más malvado sea el malo, el bueno se vuelve aún mas bueno. Pero que pasa si el personaje principal a través de una transformación se vuelve ambos, y observamos su camino, como lo que ocurre con Tony Soprano y Walter White.

El primero se presenta desde un inicio como el protagonista implacable, malo, que dirige un negocio turbulento, que asesina, un canalla y que así mismo al pasar los capítulos la gente va amando al personaje por los cambios que este atraviesa, que toda la audiencia termina amando a Tony Soprano.

Con Walter White la historia es a la inversa, pues su creador a declarado muchas veces que como el nombre de la serie lo indica buscaban mostrar a la audiencia la transformación de este personaje, pues desde el inicio Walter se gana la simpatía y comprensión de la audiencia un tipo de identificación sobre lo que podemos llegar a hacer por la familia, para después mostrarnos otro lado de él en el que camino sus acciones lo convierten en alguien despreciable, y que buscaban que la gente no tuviera simpatía por el personaje, que lo detestaran. Lo cual no funciona por que en el mundo hay muchos fanáticos de Walter White que lo apoyan y nunca lo odiarían, ¿Cuánto más se tenia que mostrar para haber logrado el objetivo inicial?.

Un nuevo concepto es el de los buenos-malos de la televisión, personajes normales que por un agente externo se convierten en criminales y terminan disfrutando el nuevo mundo o panorama que se abre frente a sus ojos. Tal es el caso de Beth una ama de casa que se ve en la necesidad de conseguir dinero y decide asaltar un súper mercado con sus amigas, pero no se detiene con eso sigue en el negocio

convirtiéndose en socia de un delincuente para lavar el dinero de sus otros negocios, y ella descubre que se siente viva, útil y poderosa como líder de este nuevo negocio y que regresar a su vida anterior monótona de ama de casa ya no la hace feliz. (ANEXO 1)

Un personaje bien construido, nos llama más la atención por que es algo diferente, en el convergen tantos dilemas éticos y morales, que a través de la puesta en escena se vuelven nuestros, nos atrapan y no sabemos que esperar de la historia y de nuestras propias reacciones o juicios. Estos personajes nos complacen, hipnotizan la forma de ver una historia.

Los personajes malvados en las series de televisión están cobrando mucha fuerza, pero por que nos atraen.

- Los Villanos que más nos gustan son aquellos que a través de su inteligencia nos seducen y convierten cualquier acto en un espectáculo, digno de seguir y mantenernos al tanto de lo que ocurre con él.
- La sensación de poder y dominio al otro siempre atraen al ser humano y es justo lo que estos villanos llevan a cabo.
- Los personajes malvados tienen licencia de hacer cosas que los demás ya sea por lo establecido en la sociedad, nuestros valores morales y la ética no somos capaces de hacer.
- Muestran muchos de los impulsos que hemos tenido que reprimir para convertirnos en seres sociales.

Básicamente un personaje malvado que es protagonista debe garantizar esta empatía con el público y esta se logra con la narrativa que persigue, mostrarnos su lado más vulnerable y un efecto catártico que nos alivia como audiencia, por que en la vida real nos enfrentamos a numerosas injusticias, pasamos por distintos niveles de frustración en el día a día, y en esta ficción audiovisual es gratificante ver como lo hacen los personajes de televisión.

Estos nuevos malos que están entrando en las historias de las ficciones de la televisión y que tienen de entrada garantizada la simpatía por parte de la audiencia es debido a que como observamos en la tabla anterior estos malos no nacieron malos, se convirtieron en eso, y es justo esa transformación la que apasiona, la que llama a la audiencia, estos villanos modernos hacen de la maldad un simple instrumento aprovechable para realizar grandes historias en las que ese aspecto se vuelva entretenimiento puro.

Personajes malvados protagonistas:

Walter White Breaking Bad	Frank Underwood House of Cards	Nucky Thompson Boardwak Empire	Dexter Dexter	Stringer Bell The Wire
------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	------------------	---------------------------

Al final estos personajes son necesarios como la historia misma, se necesitan para mantener este equilibrio en las historias, la necesidad radica en que los personajes malvados tengan un mayor peso o importancia en la historia hasta llegar a ser protagonistas y son justo estos los que convierten a sus series como las mejores y que asciendan en el olimpo de las mejores series de televisión como Los Soprano, The Wire y Breaking Bad.

CAPITULO II: WW→ W+H

Walter White se convierte en Walter más Heisenberg

2.1 La descomposición química de Walter White.

La analogía de la descomposición química y la descomposición de Walter White, nos ayuda a comprender por que este personaje es tan sumamente rico en cuanto a un análisis, debido a que a lo largo de 5 temporadas se le considero como un personaje con tantos matices y ambigüedad moral por que en todo momento veíamos la convergencia de sus dos personalidades, tanto como Walter como su alter ego Heisenberg.

“La *descomposición química* es un proceso que experimentan algunos compuestos químicos en el que, de modo espontáneo o provocado por algún agente externo, a partir de una sustancia compuesta se originan dos o más sustancias de estructura química más simple. La descomposición química es, con frecuencia, no deseada, pues la estabilidad de un compuesto es siempre limitada cuando se le expone a condiciones ambientales extremas.” (Wikipedia)

La ecuación química generalizada de una descomposición química es: $AB \rightarrow A + B$ el componente AB se separa en A Y B, en nuestro caso seria $WW \rightarrow W+H$ Nuestro componente Walter White paso por este proceso y se descompuso a un Walter White distinto más su alter ego Heisenberg.

En la descomposición química el compuesto es afectado por agentes externos, y en el caso de nuestro personaje principal la historia gira en torno a que podamos ver esas transformaciones que lo convirtieron en alguien *malo* , los agentes externos serian en primera instancia que Walter cargaba con muchas frustraciones anteriores.

La primera de ella haber sido un hombre tan reconocido por su inteligencia, sembrar las bases para la creación de una empresa farmacéutica muy poderosa y que al final no recibiera ningún crédito y todo por los errores cometidos. El segundo seria que termino como un maestro de química de preparatoria que tiene que trabajar en un lavadero de autos para poder mantener a su familia, y que su inteligencia parece no ser importante pues solo acumula fallas personales. Y el tercero, el hecho de que Walter sea diagnosticado con cáncer, y al verse en la desesperación y que no tiene nada que perder decide entrar al negocio de la metanfetamina para no dejar desamparada a su familia y dejarles la cantidad suficiente de dinero para vivir, y que su inteligencia es la que le permitirá realizar lo que se necesita para lograr este fin.

Lo anterior nos lleva a retomar una de las ideas que no debemos ignorar, desde que Walter era solo el componente Walter, cargando con sus frustraciones, siempre busco justificarse, cada acción que realizaba tenía un por que y de otra forma no pudo haber sido.

En el viaje del héroe nos hablan de la sombra que esta presente como un tipo de contratiempo, pero que en este caso podíamos aplicar a que es el lado más oscuro de Walter el que tarde o temprano lo alcanza y termina formando parte de él de forma funcional pues nada de lo que logro lo habría hecho sin ese componente, Heisenberg.

Esto nos lleva al género del doble en esta descomposición, y puede ser abordada desde como se lee en el libro de Dr. Jekyll and Mr. Hyde en la que existe una lucha entre el bien y el mal, ambos viviendo dentro de todo ser humano, en palabras del Dr. Jekyll, uno esta más desarrollado que otro pero ambos están ahí.

En el caso de Walter White, el mal estaba guardado muy en el fondo de Walter, o quizás no ya que desde sus antiguos problemas con los Schwartz, denotaba que era una persona que no había desarrollado ese deseo de poder y dominación de la noche a la mañana, es por eso que permite que su desarrollado alter ego Heisenberg tome el control en muchas situaciones, y con ello emerge su lado más oscuro.

En la confesión final del Dr. Jekyll dice que estaba cómodo en un principio con la aparición de Hyde por que el realizaba el trabajo sucio y con ello saciaba sus placeres más malévolos, exactamente de la misma forma de Walter con Heisenberg, por ello la audiencia siempre tiene acceso a pensarlos como dos seres diferentes.

Pero no solo es el guión el que nos permitía ver esos cambios entre ambos componentes, si no que la cámara estaba al servicio del espectador, estar en los zapatos de Walter creaba estos lazos de simpatía, en los que podíamos ver por momentos desde otra perspectiva los dilemas a los que se estaba enfrentando y que evidentemente tenían un por que. Y que durante toda la serie estaban muy marcados los momentos en los que Walter y su alter ego aparecían.

Durante la temporada 1, es cuando podemos ver muy claros las tres etapas por las que pasa el personaje Walter White. Antes de la descomposición final.

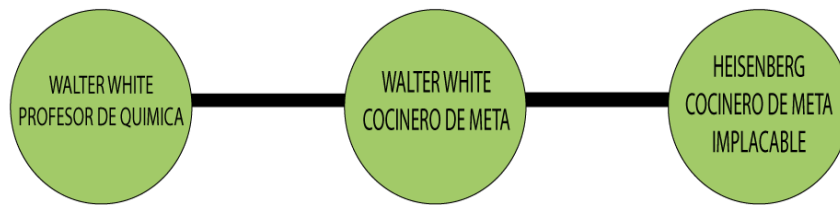


Imagen 4- Fuente: Elaboración propia

En un primer momento el simple profesor de química y ciudadano promedio Walter White nos atrapa y sentimos empatía y compasión por el y por su vida, pasamos a observar los cambios que genero empezar a cocinar en su confianza, lleva a cabo su primer asesinato a Krazy 8 y Emilio, pero siente remordimiento, una culpa que embarga a las personas buenas que cometen estos actos por las circunstancias, hasta pasar a Heisenberg un cocinero desalmado que no busca otra cosa más que adquirir más poder.

El episodio piloto es justo el que nos muestra los dos primeros momentos de cambio, desde el abnegado y frustrado profesor de química, hasta el Walter White que toma la decisión de cocinar metanfetamina y se convierte en otro ser totalmente diferente, en términos psicoanalíticos, Walter White aplica el *SOY DONDE ESTOY* comienza a ser uno con su familia y otro siendo cocinero, lo cual le brinda un nuevo paradigma de vida pues como lo vemos en el episodio este nuevo cambio le dio fuerza y valentía, como para retomar su vida sexual con Skyler o como para enfrentar a un grupo de adolescentes que merecían un castigo.

Walter White es la construcción perfecta de un personaje y a su vez la deconstrucción ideal, nadie puede saber que es lo que haría si se encuentra en la misma situación que este personaje, su esposa esta embarazada, su hijo tiene problemas motrices siempre va necesitar cuidados especiales y el miembro de la familia que los cuida, esta enfermo de cáncer.

En un punto en el que la tristeza, preocupación y frustración sobrepasan los límites, solo vemos a un hombre con cáncer que quiere proteger a su familia, uno que por fin toma las riendas de su vida.

A pesar de que a lo largo de las cinco temporadas podemos ver a las dos personalidades, la audiencia se aferra a la personalidad de Walter White, que va cambiar y regresara a ser ese buen hombre del cual sentimos empatía en un inicio. El montaje que tenemos en la serie nos permite ver constantemente estas

diferencias entre Walter y Heisenberg y visualizarlos en pantalla como dos seres humanos independientes, pero que no es así, siguen siendo la misma persona, una que puede ser muy vulnerable y a la vez cometer los crímenes más atroces.

El tratamiento visual que aplican en la serie nos permite ver la descomposición del personaje, y es por ello que no podemos culpar a la audiencia de verlo como dos personajes distintos y tener una percepción distinta de cada uno.

2.1.1 Los componentes morales en *Breaking Bad*.

Breaking Bad es una serie que en todo momento plantea a su audiencia los dilemas éticos y morales que atraviesa el personaje, desde la primera vez que tiene que decidir que es lo que hará para conseguir que su familia este a salvo después de que el cáncer terminara con su vida.

La ética y la moral, son dos cuestiones que van de la mano en la conformación como seres sociales, por un lado la ética estudia el acto humano de lo que realizamos, esos actos voluntarios y consientes, en términos simples, la maldad o la bondad de los comportamientos. Y la moral es la que analiza las actuaciones humanas de acuerdo a los patrones sociales pre establecidos y señala el comportamiento ideal en una sociedad.

No es correcto encasillarnos en una idea sobre lo que es malo o bueno, o si una persona nace con esas características, todo es parte de la humanidad, en realidad el humanismo es aquello que nos define como buenos o malos. La maldad y la bondad son parte de todos, la definición de humano es lo que nos convierte en seres capaces de decidir hacia donde vamos o actuamos como seres sociales y humanos.

Básicamente lo que quiero decir con la descomposición de los componente morales de Walter White es que el decide que es lo moral y éticamente correcto, es decir, establece sus propias reglas y decide que su moral permanece intacta si el se sabe bueno, como en el momento en el que asesina a los que usaban niños para vender droga, los mato por que era necesario para salvar a Jesse y por que moralmente no eran personas que merecieran vivir.

Hegel nos habla de la auto conciencia, “con la autoconciencia entramos en el reino propio de la verdad, cuando la conciencia conoce que su saber es saber de sí misma, que percepción y entendimiento son sólo momentos cuyos puntos de vista son unilaterales, cuando comprendemos que la conciencia es ese mismo movimiento incesante de unas perspectivas a otras, entonces la autoconciencia ha hecho su aparición”.²

Por un momento, es lo que nos permite céntranos únicamente en esa conciencia y la primera reacción es que ella es la que tiene la verdad, Walter White decide que al tener a su alter ego Heisenberg esta cargando con un nuevo nivel de conciencia del mundo en el que esta y de sus actos, y con ello se modifica su moral de acuerdo a la sociedad en la que participa, tal es el caso de los contrapesos morales que le brindan los miembros de su familia, su entorno, etc. (Anexo 3)

Para Kant la moral se iba un poco más hacia el anclaje de este a lo subjetivo, podríamos pensar que cada persona vive en su propio mundo, el discurso que brinda cada personaje dentro de una serie de televisión es tan diferente y permean en el protagonista de forma distinta, la situación que enfrenta Walter no es la misma que la de Tony Soprano por ejemplo, pero ambos desarrollan distintos códigos de moral y muestran con ello la maldad desde distintos ángulos.

En el mapa de carga moral, Walter White siempre estuvo en el medio a partir de que decidió dejar de lado lo que era moralmente correcto para una sociedad, como lo es ser un profesor de química y padre de familia que contribuye a su sociedad, para llegar a ser un cocinero de metanfetamina que destruye la vida de muchas personas y no detenerse ahí si no buscar ser el dueño de su propio imperio. Skyler y Jesse también se encuentran justo en medio de la balanza, ambos personajes tuvieron la oportunidad de decidir, de tomar sus decisiones y lo hicieron, Jesse tuvo una transformación a la inversa de Walter pues paso de ser un ser totalmente despreocupado que no tenia nada que perder, y por consiguiente no le importaba la moral o la ética en sus actos, hasta que conocía a personas con las que se encariñaba pero siempre terminaba perdiéndolas. En cuanto a Skyler ella decide apoyar a su esposo en el negocio de la droga, evidentemente su carga moral evito que ella lo llevara como Walter, pues todo el tiempo sabia que no podía ser la persona que se necesitaba para estar en ese negocio.

² VALCARCEL, Amelia, Hegel y la ética: sobre a superación de la mera moral, Anthropos Editorial, 1988, pág. 156

Con Hank tenemos algo totalmente opuesto, pues este personaje siempre se caracterizó por llevar a cabo lo establecido en la ley de la sociedad, éticamente correcto e incorruptible, siempre se mantuvo dentro de la serie como la imagen de lo correcto. Son pocos los personajes que no realizan actos amorales como Holly, Flynn y Gómez. Y es que en un ambiente en donde la mayoría de las personas con las que se desarrollaba eran amorales, era evidente que Walter terminaría por sucumbir ante mostrar más y más su lado oscuro.

Lo que es sumamente seguro es que teníamos una versión propia de bondad de Walter para sí mismo, en el pasado la bondad o bueno se desarrollaba con los poderosos, los hombres de una buena posición, todo lo alto, en contraposición con lo vulgar, lo bajo, lo plebeyo. La palabra bueno no tiene que estar necesariamente ligada a acciones no egoístas, desinterés, pero que al mismo tiempo es una forma de dominio de establecernos esa idea fija de que eso es bueno, y lo que no entre en esos parámetros será lo malo. ¿Ser bueno entonces te da esa superioridad moral hacia los que son considerados *malos*?

Walter White siempre estuvo impulsando sus actos a través de la justificación era un ser que buscaba salir de estos parámetros de lo moralmente correcto e incorrecto pero al mismo tiempo buscaba encasillarse en ellos para sentirse mejor, en un mundo que corrompe a las personas, él tenía su objetivo claro, solo juntar la cantidad necesaria de dinero y retirarse, de este modo el objetivo por el que inició todo lo mantendría a salvo y seguiría siendo bueno, quizás esta es la razón por la que durante tanto tiempo se aferró a esta idea aun cuando él ya se había transformado por completo al ambiente de la droga, había llegado tan lejos como para tener su propio imperio de metanfetamina. Y es solo cuando deja atrás eso que lo mantenía bueno que pudo reconocerse y aceptar lo que él era, que ya no estaba bajo el yugo de la ética y la moral, por el contrario él era capaz de crear sus propios límites, y disfrutar con ello los logros que se le permitían siendo líder de un imperio.

Centrándonos en los principios de identificación propuestos por Freud, una de las cuestiones que no debemos dejar fuera es que en la infancia nosotros creamos el ideal del yo, que es algo muy diferente al yo real, de manera que cuando se haya descontento de sí mismo podría encontrar esa satisfacción en el otro yo. Por eso el constante cambio entre Walter a su alter ego Heisenberg.

2.1.2 Esta familia lo es todo para mí: El componente Walter.

El componente Walter White se nos presenta como una persona buena, amable, tranquila y sobre todo muy inteligente. Pero que por alguna razón que desconocemos en un principio a pesar de esa inteligencia se le percibe frustrado y tris, como si no hubiera logrado nada de lo que quería en la vida.



Imagen 5³

Los miembros de la familia de Walter son su esposa Skyler la cual esta embarazada y su hijo Walter Jr. El cual tiene una discapacidad física, y por ello tiene dos empleos para mantenerlos, el primero por un lado al parecer lo hace feliz solo por el hecho de que puede hablar y enseñar sobre química que es una de sus pasiones en la vida, y el otro en un lavadero de coches en el que evidentemente vemos a un Walter frustrado y humillado.



Imagen 6⁴

Conocemos a su familia, a su entorno y por que no a Hank uno de los personajes más sobresalientes en la serie pero que en primer momento solo motivo aun mas los sentimientos

³ "Pilot", Breaking Bad, AMC, 2008, Netflix.

Las primeras imágenes nos ponen el contexto de la frustración que sentía Walter al no tener más logros a nive profesional.

⁴ "Pilot", Breaking Bad, AMC, 2008, Netflix.

de compasión hacia Walter, cuando vemos de primera mano como Hank realiza un cierto tipo de comentarios todos con el fin de humillar a Walter.



Imagen 7⁵

Para rematar la compasión hacia el personaje, al cumplir los 50 años recibe la noticia de que tiene cáncer, imposibilitado económicamente para pagar su tratamiento y ofrecerle un buen patrimonio a su familia, tiene solo tres opciones, aceptar caridad, rendirse o encontrar la forma de hacer su propio dinero en el poco tiempo que le queda. A partir de este momento es cuando el panorama general de la vida miserable, monótona y triste que lleva Walter se ha presentado ante la audiencia, ya se logro el primer cometido que la empatía y los niveles de identificación empataran con Walter, todos queremos que le salgan bien todo y que encuentre la manera de hacerlo. No importa si tiene que realizar acciones que lo lleven a pasar la línea de lo legal o ilegal, lo moral y éticamente correcto o incorrecto. La línea argumentativa que lleva todo el camino de Walter, en su crecimiento como cocinero de metanfetamina es que la familia lo es todo para él, y bajo el lema *lo hago por la familia*, comienza a justificar cada uno de sus actos morales y amorales.

Walter decide dejar de tener miedo y aprovecha la oportunidad de ver a un exalumno suyo cocinando metanfetamina para chantajearlo y prácticamente obligarlo a cocinar con él, una característica que se hace presente a lo largo de los capítulos y es esta capacidad de Walter de manipular a los demás, y el primero de ellos es Jesse.

Lo rescatable de este punto es que el decidir cocinar no solo simbolizo un cambio en la vida de Walter, si no en la forma en como lo veía su familia y la audiencia, es decir ese nuevo Walter que mostraba más

⁵ “Pilot”, Breaking Bad, AMC, 2008, Netflix.

Las imágenes 6 y 7 son en el primer episodio cuando nos muestran la vida de Walter, alguien totalmente abnegado.

confianza y que ya no se dejaba de nadie sin duda fue uno de los que más permeó en la audiencia y uno de los que más quizo la audiencia.

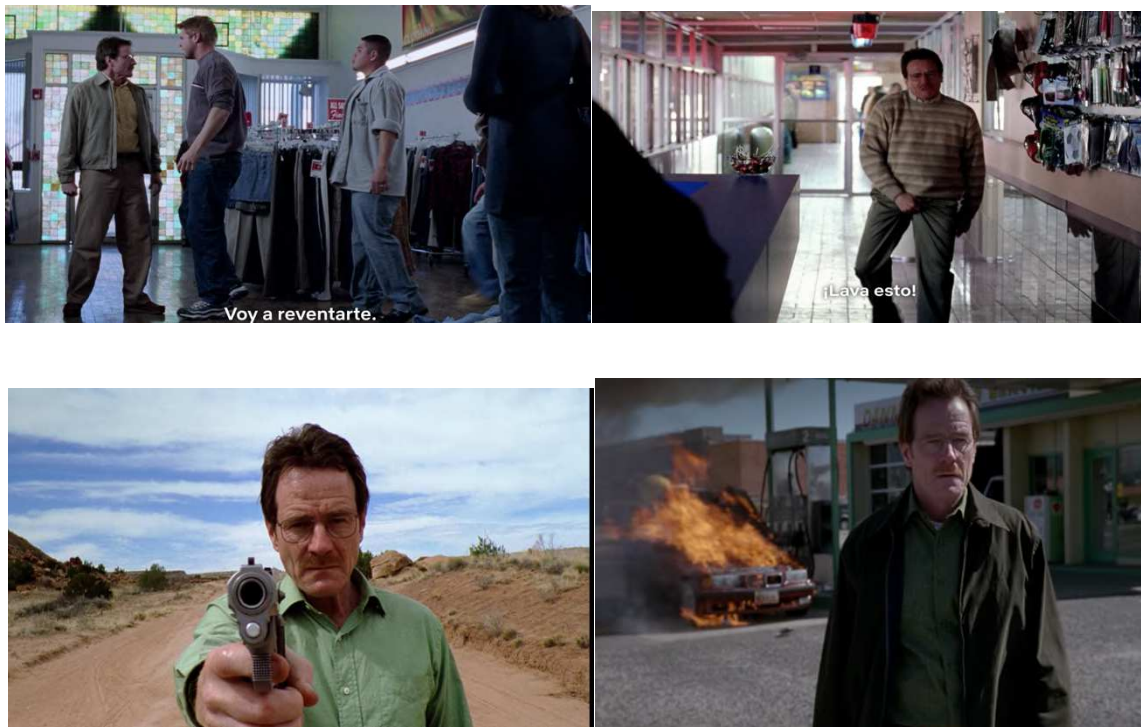


Imagen 8,9,10,11.⁶

Es evidente que Walter es un reflejo de lo que significa guardar tantas frustraciones en la vida, y lo que significa ser un buena persona que nunca ha lastimado a nadie, que se aguanta las injusticias por necesidad y es por ello que una gran mayoría se identifica con este personaje.

El cambio al componente Heisenberg no se produjo de la noche a la mañana puesto que en palabras de su creador, que revelo la verdadera razón o lo que ocurrió con una de las primeras frustraciones de Walter que fue perder la empresa de la que dio las bases y que después se volviera una gran farmacéutica, que desde este momento ya nos pintaban la naturaleza del mismo y que le urgía sacar a la luz ese lado malvado que lo alentó a hacer tanto.

Una persona no desarrolla tal deseo de poder y dominación de la noche a la mañana, sino que está presente en él desde siempre, convergiendo dentro de él como en el caso de Dr. Jekyll and Mr. Hyde.

⁶ “Pilot”, Breaking Bad, AMC, 2008, Netflix.

En todas las imágenes citadas del episodio piloto, son los momentos en que ya no vemos al abnegado Walter White, si no al Walter que ya tenía más confianza después de cocinar la metanfetamina, le dio más valor.

Que Walter decidiera romper con Gretchen lo explica todo, pues Walter White no podía permitirse sentirse inferior a su pareja, cuando él con esa inteligencia que lo caracterizaba aspiraba a tenerlo todo y ser el más poderoso. Por eso la dejó y se alejó de Gray Matter, donde ella también estaba implicada, sin saber que esa empresa llegaría tan lejos y que no recibiría ningún reconocimiento, primer golpe bajo.

Constantemente esta relación con esos personajes es lo que le recuerda a Walter todo lo que pudo haber sido y lo que no es, un recordatorio constante de la frustración que lleva encima. Pero el verdadero cambio surgió cuando pudimos observar físicamente el cambio a Heisenberg pero que siempre al realizar los actos en donde utilizaba más su cerebro sabíamos que era el viejo Walter cocinero trabajando en resolver todos los problemas de forma analítica y calmada, y que Heisenberg se encargaría de los actos despiadados, las actividades menos ortodoxas.



Recordemos que después de un tiempo nos acostumbramos a este traslado de personalidades, a observar el actuar de Walter con su inteligencia y la implacable fuerza de Heisenberg, pues cuando estos dos se conjugaban las mejores escenas y mejor planteadas aparecían en pantalla. No como ocurrió la primera vez que Walter en el episodio piloto se enfrentó a Krazy 8 y Emilio y donde solamente vimos a la primera personalidad del Walter inteligente llevar a cabo un buen plan pero que no tenía el control que adquirió después con Heisenberg y que casi le cuesta la muerte.



Imagen 13⁷

⁷ “Pilot”, Breaking Bad, AMC, 2008, Netflix.

Lo que es seguro es que durante los episodios siguientes después de la aparición del componente Heisenberg, no volvimos a ver al primer Walter ingenuo, lamentable, y bueno de los primeros episodios, hasta Ozymandias que con la muerte de Hank vimos el derrumbe de esta personalidad que lo acogió, lo protegió y lo convirtió en lo que era, el dueño de un imperio de metanfetamina.

Y que el episodio final siempre tendrá esta carga más fuerte por que nos permitió ver al verdadero Walter White, inteligente e implacable como Heisenberg, pero el cual esta vez si pudo estar en el mismo cuerpo y que la audiencia le dio una digna despedida cargada de respeto por la confesión final de lo hice por mi mismo.

2.1.3 Yo soy el peligro: El componente Heisenberg.

No sabemos si este componente siempre estuvo resguardado en el interior de Walter, o si solo emergió como un refugio, o es el resultado de los muchos daños colaterales que Mr. White había sufrido.

Pero, a partir del momento en el que pudo ser Heisenberg, y que este hacia todo lo que el deseaba por que era bueno en todo lo que Walter no, esta ambigüedad moral del personaje entro cada vez mas en juego. Walter necesitaba una fuerza como la que le otorgaba Heisenberg, una que complementara con su inteligencia para no volver a perder un imperio y llegar tan lejos como el quería.

Heisenberg es el alter ego creado por Walter White, en primera instancia como el rostro que lo representaría ante el mundo de la meta como el mejor cocinero y que tenia esta capacidad de hacer lo que Walter necesitaba, ser implacable.

La primera aparición de Heisenberg fue ante su familia al salir totalmente rapado, y recibir el comentario de Walter Jr. que tenia cara de malo, y es justo lo que muy probablemente nos ponía en contexto sobre lo que pasaría, este seria el rostro del mal.



Imagen 14⁸

Heisenberg se encargó del trabajo sucio, de lo que Walter no quería llevar a su casa, lo que no quería mostrar al mundo que tenía siendo uno, pero que si quería mostrar al mundo de la meta para conseguir respeto y apropiarse de un imperio.

Desde su primera aparición ante Tuco Salamanca y comenzar a hacer negocios con él, esta imagen de concentración pura que mostraba Heisenberg es lo que le hizo ganarse un lugar.



Imagen 15⁹

Walter y Heisenberg en definitiva no eran iguales, pues el segundo al realizar cualquier acto de asesinato, nos mostraba su faceta más malévolas al no mostrar ningún tipo de arrepentimiento pues todo estaba justificado, desde el asesinato de Jane por omisión, hasta los pandilleros que atropello, o la docena de ex trabajadores de Gus que están en prisión y lo manda a asesinar para demostrarse algo a él mismo.

⁸ “Crazy handful of nothin”, Breaking Bad, AMC, 2008, Netflix.

⁹ “Crazy handful of nothin”, Breaking Bad, AMC, 2008, Netflix.

Nos muestran por primera vez la figura de Heisenberg, inclusive los colores por personaje cambian a colores oscuros que Walter nunca usaría, pero que su alter ego si hace, pasamos de lo blanco a lo negro, luminoso a lo oscuro.

Todo aquello con la justificación de Walter que eran con el fin de proteger a Jesse, a su familia, etc., pero que el mismo confiesa en To'Hajiilee y Ozymandias que lo hizo para protegerse el también. El punto ha llegado, en el que Walter ya es más Heisenberg, que consigue posicionarse como líder del imperio de la metanfetamina, que recibe más dinero del que podría gastar y que todo eso lo ha logrado cargando en sus hombros muchos muertos y arruinando la vida de una cantidad inmensa de personas.

Clasificar cada acción de Heisenberg es posible tomando como parámetro la maldad cometida en cada uno de sus actos, que sin duda fueron muchos y es lo que le dio la proyección de violenta a la serie. Esta personalidad también fue la que le permitió a Walter desaparecer a sus enemigos, tales como Gus, Mike, Tío Salamanca, Lydia, Jack y Todd.

Se gana un lugar en el mundo de la metanfetamina gracias a su alter ego, y este poco a poco se fue tragando a Mr. White de la misma forma que Hyde a Jekyll, pero que era justo lo que le permitía a Walter seguir creyendo que una parte de él era buena y que lo hacía por su familia y que eso no iba cambiar pese a todos los actos malos que cometiera.

Tener a su alter ego siempre fue justificado para Walter, había razón para que esa parte de él existiera pero eso no lo hacía malo, al contrario el solo se defendía, una especie de a toda acción hay una consecuencia. Pero al haber logrado lo que quería, que es lo que lo motivaba a no detenerse, justo como se lo dijo Mike antes de ser asesinado a sangre fría por Walter, fue por su orgullo y sobre todo por su ego, Walter había llegado a un punto en el que suprimir a su lado oscuro ya no era posible para él.

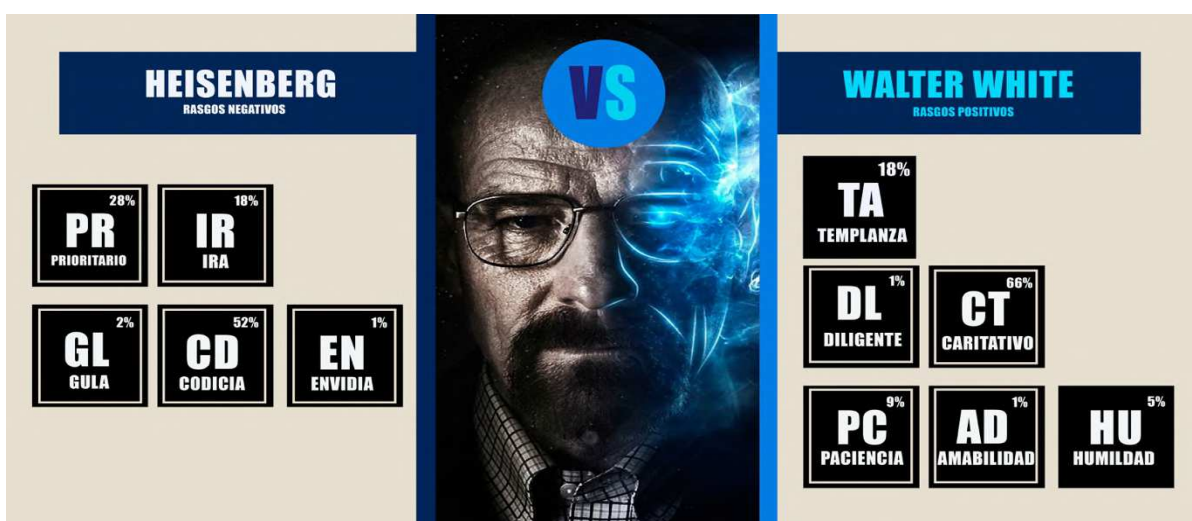


Imagen 16 Fuente: Elaboración propia, datos obtenidos de Twitter.(Anexo 2)

Al final, ambas personalidades no solo pudieron ser plasmadas en la imagen que nos presentaban si no que de igual forma la imagen que la audiencia tenía para cada uno de estos rasgos era muy diferente, y aunque es evidente la empatía y la identificación de la audiencia con Walter, sigue siendo increíble que si eres humilde y amable puedas realizar los actos más crueles y viles como los que realizó Walter White, comenzando por crear esa droga que ocasiona que a la gente se le caiga la piel, que les genere una adicción horrible que destruye vidas, pero que todo eso sea borrado del mapa solo por que es una persona que la circunstancias lo llevaron a ese lugar.

Pese a todo siguen siendo la misma persona que cometió todo eso y esas características que puedes contar como virtudes no te redimen de ser un narcotraficante que arruino muchas vidas. Y como menciona Jesse cuando confiesa todo a Hank, *Mr. White es el diablo, es más inteligente que tú y que yo, y tiene más suerte, así que lo que estés pensando que va suceder será todo lo contrario*, una vez más Walter mantiene su metamorfosis entre ambas personalidades y es justo la fuente de su poder.

Por esta razón en Ozymandias cuando ya solo vemos al viejo Walter White, sabemos que no volveremos a ver a Heisenberg como en temporadas pasadas pues como una tragedia griega y la poesía de Ozymandias, ha llegado el momento de la caída del personaje, y no hay retorno.

O eso es lo que creíamos hasta que en el episodio de Felina por fin vemos la convergencia de ambos el blanco y el negro, Walter y Heisenberg actuando a la par para cerrar los ciclos que se deben terminar, para no volver a tener una frustración más encima y para concretar lo primero que inicio todo, salvaguardar la estabilidad económica de su familia.

Y es justo como lo vemos en la escena en la que esta en el bar a punto de entregarse, cuando observa a los Schwartz en una entrevista por televisión donde lo desmeritan como profesional y como ser humano, se da cuenta de que no quiere terminar así y que debe arreglar los asuntos que tenga que saldar, con la certeza de Heisenberg y con la inteligencia de Walter. Justo la ultima imagen nos posiciona en esa ideología, con el sombrero de un lado y con el suero para su enfermedad, no podemos plasmar mejor la idea con una imagen.



Imagen 17,18,19 y 20.¹⁰

Y es que nunca fue la intención mostrar la caída de este personaje, siempre fue la de la transformación de un hombre *bueno* que se hace *malo* y es lo que nos regala el ultimo episodio de la serie. Un digno final para este personaje y su transformación.

Recordemos que la enseñanza final viene desde el nombre de Heisenberg, sabemos que es una alusión al científico, pero lo verdaderamente importante es su desarrollo con el teorema de la incertidumbre en el que no podrías saber al mismo tiempo la posición y la cantidad de movimiento de una partícula, eso en términos simples, y es que para los que estuvieron alrededor de Walter no sabían que ocurría con él ni como pasaría o en que momento, en su momento nadie lo conoció nunca, ni siquiera nosotros como audiencia omnipresente, y el solo se reconoció al final.

¹⁰ “Felina”, Breaking Bad, AMC, 2013, Netflix.

Las cuatro imágenes nos muestran un Walter triste y furioso, no se puede entregar así como así, necesita volver y terminar con todo a su estilo.

2.2 La imagen cinematográfica del espejo, este Walter White soy yo.

El trabajo multidisciplinar como un recurso fundamental en la estructura de la investigación es innegable, la perfecta sincronía entre el contenido Subtextual y el textual que se plantea en los productos de audiovisuales se condensan en este capítulo.

La imagen cinematográfica del espejo es la que podemos ver a través de la imagen, la cámara o el punto de vista, con un plano indirecto, que nos refleja el mundo a través de un espejo o un reflejo dentro de la escena.

Jacques-Marie Émile Lacan fue un médico psiquiatra y psicoanalista francés conocido por los aportes teóricos que hizo al psicoanálisis, uno de ellos fue su estadio del espejo que es una fase del desarrollo psicológico basado en la observación de un niño en etapa inicial, que reconoce ya su imagen en el espejo. Esto se realiza en el periodo que va desde los seis a los dieciocho meses, el plantarse frente a un espejo según lo que dice Lacan le permitirá tener una imagen instantánea de si mismo.

Ese otro que le mira tras el espejo y que le cautiva, pronto aprenderá que es él, es la imagen del yo. Este que veo en el espejo soy yo mismo, es la primera identificación dice Lacan, imaginaria pero que irá constituyendo el yo del ser humano.

La imagen del niño en el espejo y la imagen del otro yo constituyen una sola instancia, el *yo* ideal. Durante varios episodios de la temporada podemos ver esta teoría aplicada Walter White como si fuera solo un niño con unos meses de edad por delante a partir de que decide cocinar y que en este momento es cuando comienza a reconocerse y observar distintos momentos en los que la conformación de su yo verdadero se hace presente, justo al final del episodio Felina.

El recorrido que propongo de los momentos del espejo de Walter, persiguen el único fin de mostrarnos las transformaciones de Walter en la forma cinematográfica, ya no solo analizando sus acciones y maldad si no en como las representaban visualmente para la audiencia.

Momentos de visualización de lo que él era que no quería aceptar.



Imagen 21,22.¹¹

Cuando Walter se mira a través del espejo retrovisor de su auto, a tenido un mal día en el trabajo lavando autos, y retira el banderín que simboliza que lleva una persona con discapacidad a bordo, tal acto lo hace con enojo y se queda viendo su reflejo con cierto rechazo, ese que esta mirando en el espejo, no es él yo que él quiere aceptar. Y lo mismo ocurre cuando se denota la frustración de que su hijo le haya tocado esa suerte de tener una discapacidad y que siempre tendrá que depender de otra persona, esto es otra cosa que se añade a su frustración.

Alegoría con un reflejo:



Imagen 23¹²

En la tapa de esta botella se aprecia gracias a un plano detalle el reflejo de Walter a punto de raparse básicamente no lo muestran atrapado en ese envase, sin aparente salida. Que es justo como se siente el personaje al tener cáncer y que no hay nada que hacer.

¹¹ “Piloto”, Breaking Bad, AMC, 2008, Netflix.

¹² “Crazy handful of nothin”, Breaking Bad, AMC, 2008, Netflix.

Primer momento de reconocimiento, del nuevo yo o el yo real.

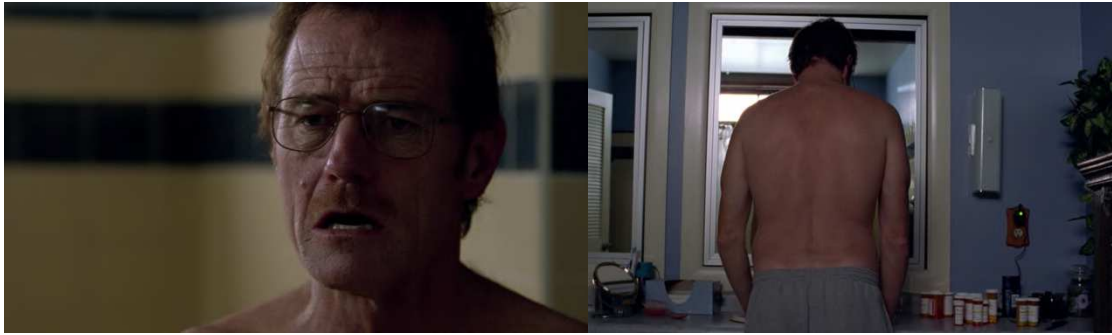


Imagen 24¹³

Imagen 25

Walter se mira en el espejo, ha tenido buenas semanas en las que el negocio a crecido esta pasando esa transición de la nueva vida, siendo profesor por las mañanas y cocinero en las tardes, así que cuando llegamos a este punto, el sabe que el cáncer esta cobrando sus estragos, debe medicarse en todo momento el cabello se le cae, y al mirarse en el espejo el yo que observa no es Walter, es un hombre con cáncer débil e indefenso, y al decidir cortarse el cabello decide también cambiar esa imagen que ve de él.

Y claro que cambia por que es la primera vez que observamos la tradicional cabeza rapada de Heisenberg pero que aun no adopta la otra personalidad, sigue en la etapa de un Walter en la que cocinar le hizo adquirir más agallas, coraje y valentía y se refleja con este escena.

Momentos que anuncian la caída o el final.



Imagen 26¹⁴

Imagen 27¹⁵

¹³ “Crazy handful of nothin”, Breaking Bad, AMC, 2008, Netflix.

Imágenes 24 y 25 pertenecen a la secuencia en la que el hombre con cáncer a absorbido a Walter White.

¹⁴ “Caballo sin nombre”, Breaking Bad, AMC, 2010, Netflix.

¹⁵ “Ozymandias”, Breaking Bad, AMC, 2013, Netflix., Imagen 28.

Son dos las ocasiones en las que la imagen nos da un reflejo de Walter, en la primera en el laboratorio y lo que parece ser un mancha se posiciona justo en la frente de Walter como una bala en su cabeza, del mismo modo que en Ozymandias donde el impacto de una bala en el auto parece que le dio justo en la cabeza a Walter, una forma de anunciar su caída.

No reconozco este que soy en el espejo.

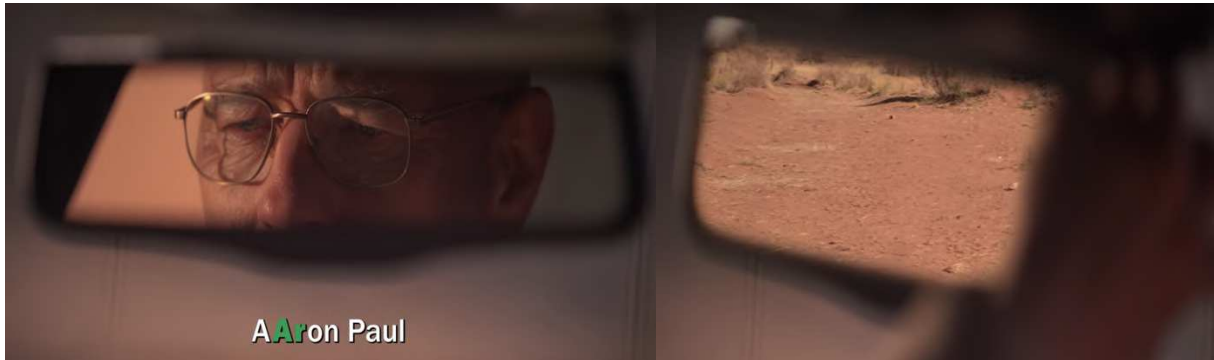


Imagen 28



Imagen 29¹⁶

Son dos los momentos en los que Walter rechaza al yo que mira a través del espejo, uno cuando en el episodio de Ozymandias después del asesinato de Hank que fue causado por su culpa, no quiere ver en lo que se ha convertido en lo bajo que ha caído después de perderlo todo, así que cuando se da cuenta de su reflejo en el espejo retrovisor simplemente lo gira para dejar de ver esa imagen de él mismo que tanto le duele. En el siguiente caso Walter esta sumamente frustrado por la enfermedad, y los primeros problemas del negocio, que al mirarse a través de un dispensador de aire en el baño no soporta la

¹⁶ "Peekaboo", Breaking Bad, AMC, 2009, Netflix.

frustración de mirarse de esa forma y golpea con toda la rabia que lleva dentro hasta que este queda totalmente aboyado.

Este es el que quiero creer que soy yo:



Imagen 30¹⁷

En ocasiones anteriores hemos observado que Walter aceptaba eso que veía en el espejo como cuando miro su reflejo siendo el poderoso Heisenberg y que no puede ocultar su rostro de felicidad de ser ese en el momento justo.

En el episodio de Felina, *Breaking Bad* nos muestra otro vistazo al espejo del yo de Walter White, él se encuentra buscando un auto que lo lleve hacia su hogar para poder realizar su venganza, pero en un momento en el que nadie lo espera aparecen las luces de lo que sería una patrulla de policía, Walter totalmente intranquilo, y desesperado por que su plan de forzar el auto con el destornillador no funciona, se tensa y pronuncia estas palabras, *Llévame a casa, yo hare el resto*. Mucho se ha escrito sobre esto en blogs, se le asocia a que esta haciendo una oración a dios para que le permita llegar, pero todos los fanáticos saben que Walter no creía en esto, él era un hombre científico y la teoría sobre que es una especie de charla interna parece más creíble, y más si analizamos los elementos del momento en que se observa a si mismo, como buscando a su otro yo.

¹⁷ “Say my name”, *Breaking Bad*, AMC, 2012, Netflix.

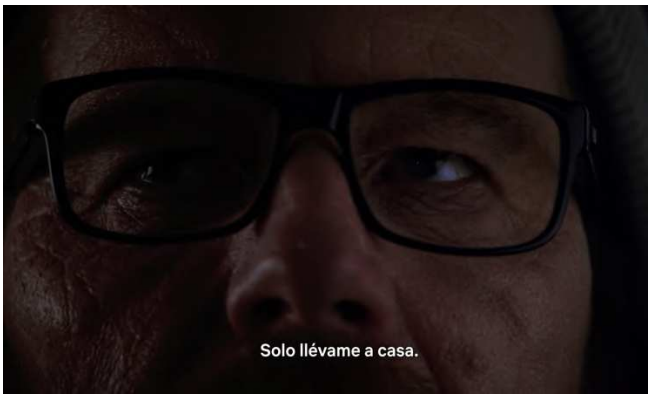


Imagen 102



Imagen 103¹⁸

Es claro que Walter está abriendo una última suplica a su alter ego Heisenberg y déjenme explicar por qué es así y no al contrario, Jesse ya había dicho que Walter era como el diablo que siempre tenía suerte y que de una forma u otra todo le salía bien, y en gran medida fue por que Heisenberg completaba aquello que carecía Heisenberg. Uno era más astuto, controlaba el estrés y la tensión, tenía agallas y era implacable, además de determinado, Walter no tenía pensado volver a ser el cruel Heisenberg pero al parecer lo necesitaba un poco más solo para lograr su primer objetivo, pero al final del día él se haría cargo por que esa imagen que estaba viendo en el espejo antes de pedir ayuda, era el mismo, ese es el Walter White que iba terminar con todo lo que él mismo comenzó.

Este es mi yo real:



Imagen 31¹⁹

Y el último espejo a analizar es el más importante de todos pues nos habla de un reconocimiento final de este personaje a sí mismo, temporada tras temporada Walter siempre quiso justificar cada acto realizado, y de una forma u otra siempre encontraba como culpar a alguien más, como a Jesse diciendo que hizo

¹⁸ Felina”, Breaking Bad, AMC, 2013, Netflix.

¹⁹“Felina”, Breaking Bad, AMC, 2013, Netflix.

muchas cosas malas pero para protegerlo hasta que al final lo acepta que también fue para proteger sus intereses, lo mismo que hizo con Skyler al colocarle la carga de que lo hizo por la familia, cosa que en el episodio final el aclara que no es así, que siempre todo lo hizo por el mismo, por que le gustaba y era bueno en ello, se sentía vivo.

Con esta última imagen del espejo que muestra el episodio de Felina, tenemos el reflejo involuntario de Walter en aquel laboratorio en el que cocinaba, es tan solo un reflejo de la aceptación que a nivel psicológico que ocurre en el personaje, pues logra hacer lo que muchos quisiéramos y es que reconoce que ese *yo* que ve en ese momento es su *yo* real, ¡este que estoy viendo soy yo!.

Todo el tiempo estamos saltando entre lo que realmente somos y lo que somos dependiendo el lugar en el que estemos, Walter siempre estuvo siendo uno con su familia, otro en el negocio, con Skyler, etc. pero al final, ¿quiénes somos de verdad? Y es algo que Walter descubre en su ultimo momento y que acepta con esa charla ante Skyler y con su hogar, ese laboratorio de metanfetamina que lo hizo feliz, que le dio un propósito en la vida.

El tratamiento de los cinco elementos del lenguaje cinematográfico en Breaking Bad nos permite connotar estas cuestiones interdisciplinarias, entre psicoanálisis y cinematografía. Podemos observar un mismo personajes de desde distintas perspectivas.

No hay maldad en reconocerse, no esta mal saber y aceptar quienes somos en realidad, Walter se justificaba para seguir creyendo que era bueno, aunque no fuera así, al final acepto su lado malvado como parte de él mismo, ¡Este soy yo!, por lo tanto el discurso final es el auto reconocimiento de Walter White uno que la audiencia también le otorga por que ya no se justifica, lo acepta y se entiende, es por ello que muchos de sus fanáticos no pueden odiarlo ni verlo como un Villano, si no como un antihéroe que comete errores como todo ser humano.

Y no podemos dejar de lado la incógnita, pues al parecer la historia estaba condenada a representar un personaje malvado, pues al justificar sus actos escudándose en su familia, eso lo hacia ser malo por que no aceptaba sus errores, pero al reconocerse y aceptar que todo lo hizo por el mismo, ¿eso también es malo?, cualquiera que fuese la razón para entrar en el mundo de la metanfetamina siempre será malvado, ¿o no?.

CAPITULO III

La puesta en escena de Breaking Bad.

3.1 Análisis de la Amplitud estilística en la serie.

La representación de la violencia en el cine a cambiado con el paso del tiempo, se han realizado diversos estudios en distintas ramas del conocimiento, pero, ¿qué es lo que realmente nos interesa de la violencia en Breaking bad?.

No se pueden separar dos conceptos tan semejantes como lo son la maldad y la violencia, de hecho son causales, uno detrás del otro. Cuando hablamos de maldad y los rasgos más oscuros que podría denotar el ser humano, pudimos cuantificar cuantas de estas acciones realizadas por el químico Walter White connotaban también violencia, y es que no se puede realizar una acción malvada sin generar cierto tipo de dureza.

El personaje principal de esta serie es tan ambiguo que terminaba por generar este vinculo de entendimiento con la audiencia y lo podíamos ver reflejado en la pantalla justo a través de actos violentos, encarnado la violencia en su máxima expresión.

Ahora bien, el análisis correcto de esta parte modular no sería posible de no ser por la forma cinematográfica, es decir un análisis formal y textual de la puesta en escena (que es el espacio-lugar imaginario donde se representa este mundo que vemos en cada serie o película) y todos sus componentes, los cinco elementos del análisis cinematográfico.

Lo que nos permite obtener un resultado de análisis es el método, el cual a utilizar es la amplitud estilística término creado por Stephen Prince, que consiste básicamente en la traducción de la siguiente imagen; el eje x que es igual a la duración del acto violento y el acto físico como tal en la pantalla que va desde un golpe hasta la muerte; mientras que en el eje y es donde se emplean recursos de cámara lenta, multiplicación de cámaras, música dramática, montaje itinerante, estas reglas cinematográficas sobre como filmar la violencia.

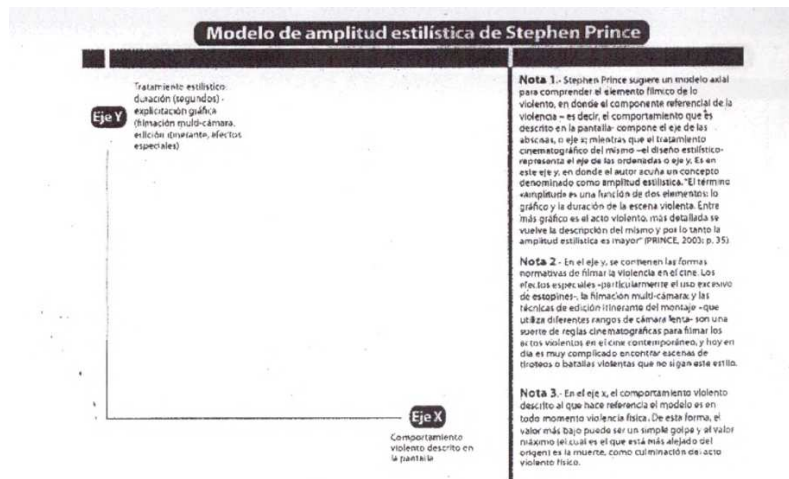


Imagen 32-Stephen Prince.

Mientras más se desarrolle gráficamente la escena y de acuerdo a la duración del acto violento en pantalla, es más exacta la representación, es como decir que estamos más expuestos y más implícitos a pervivir esa violencia, por lo tanto la amplitud estilística se cuantifica en alta, baja y recientemente variable.

El mismo autor distinguía la violencia en el cine clásico (esta es implícita, no necesariamente gráfica en pantalla lo que nos daba una baja amplitud estilística) y la Ultra violencia en el cine moderno (que a diferencia de la clásica mostraba todo de forma explícita y de acuerdo a la grafica X y Y nos da una alta amplitud estilística). Y la Hiperviolencia en el cine posmoderno (naturalización de la violencia, justificada y con una amplitud estilística variable).

A lo largo de las cinco temporadas que comprenden a esta serie ya considerada de culto, nos subimos a esta montaña rusa de cambios que se reflejaban temporada tras temporada y en la que los actos violentos aumentaban, ya sea en exposición o en contenido gráfico.

Lo correcto es mencionar en que categorización de violencia tenemos a Breaking Bad, y esta sin duda sería un gran ejemplo de la Hiperviolencia en el cine posmoderno, puesto que una de sus características más importantes es la violencia como espectáculo, y eso es lo que la serie nos regala capítulo tras capítulo.

Hiperviolencia en el cine posmoderno

(1980 en adelante)

Hiperbolización irónica

(violencia como espectáculo)

- Ausencia de paréntesis emocional (para el espectador)
- Ausencia de código moral (autarquía ética)
- El fin justifica los medios (en oposición a los géneros clásicos)
 - Legitimación a través del humor
 - Purificación a través de la tecnología
 - Explosión del horror extremo
 - Superhéroes con compromiso social

Imagen 33 . Fuente: Lauro Zavala apuntes de Violencia en el cine.

Una vez analizado y encasillado el concepto dentro de la serie, es pertinente destacar la ausencia de código moral en muchas de las secuencias más violentas de la serie, y no solamente a las que incluyen escenas gráficas de violencia, por que hay distintas maneras de representarla y es donde entra el concepto más interesante, esta amplitud estilística variable (la cual muestra los niveles de violencia y placer del espectador) que mostraremos en el análisis de cinco secuencias que se encuentran dentro de los mejores capítulos de *Breaking Bad* con base a el listado de IMDb y el recuento de los fans.

Existen dos conceptos que no se pueden dejar de lado para este trabajo, en primer lugar la estética del cine, y el análisis de la amplitud estilística a través de los cinco elementos del lenguaje cinematográfico desde la perspectiva propuesta por el Doctor Lauro Zavala.

En primer instancia la estética en el cine , a diferencia de lo que podamos pensar no hace referencia a un concepto sobre belleza si no de apreciación, es decir, “en el cine puede ser definida como el conjunto de estrategias audiovisuales que provocan un efecto específico en la sensibilidad de los espectadores *al construir mecanismos de representación de la violencia*”.²⁰

²⁰ Zavala, Lauro, Notas de curso, UAM Xochimilco, 2018, pág. 56

En cuanto al análisis de la amplitud estilística aplicado al modelo del Doctor, es necesario observar el modelo propuesto y la forma de emplearlo será a través de un análisis de cada uno de los elementos en relación a la baja o alta amplitud estilística, por secuencia de cada capítulo elegido. Y condensarlo de una forma final para connotar si es alta, baja o variable.

Baja Amplitud -----	Alta Amplitud -----	
<i>IMAGEN</i>		
Emplazamiento	POV Único	Múltiples POV
Desplazamientos	Cámara Fija	Cámara Móvil
Profundidad de Campo	Corta	Gran Profundidad de Campo
Color y Textura <i>SONIDO</i>	Uniforme	Variable
Planos Sonoros	Único	Mezcla de Planos
<i>NARRACIÓN</i>		
Suspense	Suspense Narrativo	De Calma a Sorpresa
<i>MONTAJE</i>		
Duración de la Escena	Mínima	Máxima
<i>PUESTA EN ESCENA</i>		
Distancia de la Cámara	Única	Variable ²¹

Para los que se dedican a hacer análisis cinematográfico estos términos les parecerán familiares, pero en el caso de que no, me resulta prudente dejar una guía que nos ayude a enriquecer la finalidad del escrito.

CONCEPTO	EJEMPLOS
POV- Punto de vista de la cámara que ofrece al espectador.	Campo-Contracampo / Toma Subjetiva – Toma Objetiva /POV Incómodos / POV Enigmáticos / POV Laberínticos / Zoom (Cambio de Distancia Focal) / Cambios en ángulo, distancia, ETC.

²¹ Ibídem, pág. 54

Desplazamientos-Movimientos de cámara.	Steady Cam / Cámara en Mano / Paneos / Travellings / Grúa
Cambios en el color-variabilidad	Alternancia de Blanco y Negro a Color / Cambio de Granulosidad / Zonas en Blanco y Negro en composiciones en Color.
Planos sonoros	Diseño sonoro en el cine, alternancia entre una melodía, u otra/ dos sonidos al mismo tiempo, FX, diálogos, música, etc.
Niveles de suspenso narrativo	Calma / Incertidumbre / Curiosidad / Suspenso / Sorpresa.
Duración de la escena en el montaje	Multiplicación de Cámaras / Cámara Lenta / Plano-Secuencia / Travelling Around / Intercortes (Cortes Comentativos): Montaje Soviético, donde el sentido de los planos depende de su choque con otros planos / Inserts (Cortes Paralelos): Montaje Americano, donde cada imagen cuenta una historia en sí misma por el encuadre, la composición, la distribución y el fuera de campo / Inserts en PPP de la mirada de uno o varios personajes, con lo que se enfatiza un elemento del espacio profílmico o se anuncia la trascendencia de lo que va a ocurrir.

Tabla 8- Fuente: Modelo análisis amplitud estilística-Lauro Zavala.

Una vez planteada la forma, sería pertinente esclarecer los parámetros de selección de capítulos y secuencias para el análisis formal.

Uno de ellos nos permite visualizar este placer por la maldad, tomando en cuenta la popularidad y mejor puntuación de los capítulos, pretendemos observar si en ellos existen más escenas violentas a las que están expuestos los espectadores, o bien si reflejan los niveles de violencia que estamos buscando. El tomar una secuencia por capítulo nos permite visualizar a través de un micro análisis lo que estamos buscando y que sea más minucioso.



Imagen 33- Fuente: Elaboración propia.

Las bases no solo fueron los capítulos más populares, si no también los mejores calificados en plataformas especializadas, tanto por fanáticos como críticos. Muchos de ellos empatizan con el IMDb, pero fueron comparados con otros rankings en línea para hacer lo propio y sin duda estos fueron los cuatro capítulos que están en la memoria colectiva como los que más gustaron, y es necesario saber por que.

En cuanto a la categorización o elección de las secuencias fue permitiente elegir una que reuniera las características para el análisis textual de los cinco elementos, pero que de igual forma contribuyera a una secuencia memorable en el capitulo para las personas o de trascendencia en la historia, connotando maldad o violencia.

Episodio	Secuencia	Duración
“OZYMANDIAS” Temporada 5; Episodio 14 47 minutos.	Traumática secuencia de violencia familiar, la ruptura de la familia a la que tanto cuidaba Walter, este enfrentamiento entre su hijo y su esposa contra él.	35’04’’-38’38’’
“FACE OFF” Temporada 4; Episodio 13 51 minutos	El momento en el que Heisenberg decide asesinar a Gus, es él o yo. Se alía con Héctor y a través de un elaborado plan explota una bomba que le vuela la mitad	37’30’’-38’17’’

	del rostro a Gus y nos muestra su verdadera naturaleza en toda la serie.	
“To Hajiilee” Temporada 5; Episodio 13 46 minutos	El momento crucial, en el que todo comienza a desmoronarse para Walter pues se siente traicionado por Jesse y ahora también por Hank, a partir de este punto no puede controlar lo que se le avecina pues Jack llega dispuesto a asesinar, justo como Walter se lo pidió.	44'00''-45'26''
“FELINA” Temporada 5; Episodio 16 55 minutos	Una de las últimas escenas del magnífico final de esta serie, Walter decide saldar cuentas con todos, y llegado el momento de enfrentar a la pandilla de Jack decide salvar a Jesse y asesinar a todos los demás.	44'07''-45'03''

Tabla 9: Episodios seleccionados para la amplitud.

3.1.1 Ozymandias 05x14

“Ozymandias” es el decimocuarto episodio de la quinta y última temporada de la serie, y es considerado por muchos fanáticos como el mejor capítulo que la serie *Breaking Bad* mostró a la audiencia. Alabada por críticos como uno de los mejores episodios en la historia de las series de televisión y puntuado con 10 de 10 en calificación en la plataforma IMDb, algo que mantiene hasta este momento. Por ello es innegable la popularidad, gusto y preferencia por este episodio, y del cual a través del análisis de la amplitud estilística encontraremos un par de cuestiones interesantes abordadas desde la perspectiva de la forma fílmica.

El episodio catorce de la quinta temporada es un lujo de mirar, es literalmente una poesía, o como muchos lo consideran el principio del fin de los personajes, pues no solo perdemos a Hank, si no que se derrumban otros más como Jesse condenado a ser esclavo y cocinar metanfetamina, Skyler que pierde el control de la situación y termina siendo cómplice de los actos de Walter y el asesinato del marido de su hermana, y de Marie al perder a su esposo que solo buscaba justicia.

El nombre del episodio es una referencia clara a el poema del mismo nombre escrito por Persey Shelley, el cual en términos simples nos habla de la caída de un rey muy poderoso.

“

Conocí a un viajero de una tierra antigua
quien dijo: «dos enormes piernas pétreas, sin su tronco
se yerguen en el desierto. A su lado, en la arena,
semi hundido, yace un rostro hecho pedazos, cuyo ceño
y mueca en la boca, y desdén de frío dominio,
cuentan que su escultor comprendió bien esas pasiones
las cuales aún sobreviven, grabadas en estos inertes objetos,
a las manos que las tallaron y al corazón que las alimentó.

Y en el pedestal se leen estas palabras:

"Mi nombre es Ozymandias, rey de reyes:
¡Contemplad mis obras, poderosos, y desesperad!"
Nada queda a su lado. Alrededor de la decadencia
de estas colosales ruinas, infinitas y desnudas
se extienden, a lo lejos, las solitarias y llanas arenas»

Imagen 34: Poema Ozymandias.

Durante el episodio es notable que la referencia no solo es por el nombre, si no que se encargan de realizar una traducción literaria-cinematográfica del poema, desde el desierto que es el lugar donde se desarrollan las escenas hasta la caída de Walter White con el rostro hecho pedazos y una mueca de dolor en la boca, y al abandonarlo en el desierto la pandilla de Jack y al saber que Hank a muerto se da cuenta que lo a perdido todo, nada queda a su lado, solo ruinas y las solitarias arenas.

Que joya de capitulo y que forma de expresar en el cine la magia de la poesía. Todo cuidado de una forma exquisita a través de cada escena en la secuencia de la caída del rey Walter White y su imperio.



Imagen 35



Imagen 36



Imagen 37²²

El episodio abre con un *flashback* que muestra a Walter White y Jesse cocinando por primera vez en el que fuera su primer laboratorio de metanfetamina en la reserva de To'hajiilee, es una parte medular del capitulo por la historia de los cuchillos que salen en ambas secuencias tanto en la inicial cuando Walt

²² "Ozymandias", Breaking Bad, AMC, 2013, Netflix.

Las imágenes 35, 36 y 37 el sol busca ser reflejado en cada escena, estamos en el desierto donde todo se termina.

llama a Skyler quien esta embarazada de Holly y es cuando deciden el nombre de la bebé, y en la secuencia final del episodio que es la herramienta con la que comienza esta violenta y dramática secuencia de violencia familiar.



Imagen 38 / Secuencia inicial



Imagen 39 / Secuencia final²³

De regreso al presente en To'hajiilee, una vez que ha ocurrido el tiroteo entre Hank y Gómez contra la pandilla de Jack, uno es asesinado y Hank es acorralado, Walt le suplica a Jack que le perdone la vida a su concuñado y le ofrece su fortuna de 80 millones de dólares; después le pide a Hank jurar que deje por sentada su investigación. Hank, en cambio, se rehúsa a rogar por su vida y opina que Jack ya ha tomado una decisión. Tras esto, Jack inmediatamente ejecuta a Hank, y Walt cae al suelo tras colapsar.

La pandilla de Jack utiliza las coordenadas de Walt para localizar y desenterrar los siete barriles de dinero de Walter, llevándose seis en sus camionetas y dejándole una a Walter. Tras enterrar a Hank y Gómez en el hoyo de los barriles, Walt descubre dónde se esconde Jesse, lo traiciona revelando su escondite a Jack y sus hombres y les recuerda a estos que nunca cumplieron su tarea de matarlo.

Pero antes de llevárselo Walter nos deleita mostrando a su alter ego Heisenberg el cual se encarga de decirle a Jesse que el vio morir a Jane, que pudo evitar que muriera pero no lo hizo, dándole un golpe directo al corazón a Jesse y finiquitando toda relación existente entre ambos.

Cuando la pandilla se ha alejado y solo queda Walter White, el viejo Walter, ya que para este momento y a través de las imágenes consecuentes tenemos la caída de Heisenberg, el abandono de este alter ego del cuerpo de White. Toda confianza que le daba esta otra personalidad a Walter se desmorona.

La intencionalidad de la banda sonora o la música especialmente elegida para este capítulo se hace denotar una vez más como uno de los rasgos mas característicos de la serie, puesto que en la secuencia

²³ "Ozymandias", Breaking Bad, AMC, 2013, Netflix.

En ambas tenemos el mismo encuadre hacia los cuchillos, pero el color representa distintas emociones en la secuencia inicial no hay odio ni temor de Skyler hacia su esposo y en la segunda es evidente el desprecio.

en la que Walter se queda sin gasolina y decide empujar su único barril de dinero que le queda, podemos escuchar “Take my true love by the hand” de The Limelinters : “Los tiempos se están poniendo difíciles, muchachos, el dinero escasea, los tiempos no mejoran. Voy a dejar este lugar”. No hay más que agregar a otro de los aciertos de este episodio.



Imagen 40



Imagen 41²⁴

La relación estructural de este capítulo es la pérdida de todo tipo de relación y poder que mantenía Walter White o mejor dicho su alter ego Heisenberg , es decir, primero pierde a su concuñado, lo cual solo refleja la pérdida de su familia entera (Skyler, Marie y Walter Jr), rompe relaciones con la pandilla de Jack quienes le arrebatan su imperio, al quedarse con todo su dinero y el negocio de metanfetamina azul, y rematando con el quiebre de su relación con Jesse que simboliza muchas cosas para Walter a lo largo de toda la temporada, pues por fin le termina de mostrar a su ex socio la verdadera y malévola persona que es, no solo confirmando la teoría de Jesse acerca de que White enveneno a Brock si no que también asesino por omisión a Jane.



Imagen 42



Imagen 43

²⁴ “Ozymandias”, Breaking Bad, AMC, 2013, Netflix. 40,41, 42 y 43.

Al llegar a su hogar, Walt se apresura a empacar y cuando llegan Skyler y Walter Jr. les ordena que hagan lo mismo. Walt les promete que les explicará todo después pero Skyler supone que él ha matado a Hank pues la ignora cuando le pregunta sobre su paradero.

Decidida, Skyler coge un cuchillo de la cocina y le ordena a Walter a abandonar su casa, pero cuando éste se niega y se acerca a ella Skyler lo ataca y le provoca un corte en la mano.

La pareja comienza a pelear hasta tirarse al suelo, cuando Walter Jr. le quita a Walt de encima a Skyler y llama a la policía, a quien avisa de que su padre ha atacado a su madre y que posiblemente ha asesinado a alguien. Walt toma a Holly en sus brazos y escapa con ella en la camioneta, mientras Skyler corre tras ellos aterrizada. Walter recibe uno de sus últimos momentos de lucidez y recuerda su humanidad, decide dejar a su hija con su madre y por más que le cueste dejar a la única persona en el mundo que no lo odia, entrega a Holly. Antes de desaparecer y cerrar este capítulo Walter deja limpia a Skyler de todo el negocio, la libera y se va para nunca regresar.

El episodio sin duda es una muestra final o resolución del arco narrativo de los personajes, Heisenberg abandona el cuerpo de Walter White, solo tenemos al químico que quiere proteger a su familia como en un principio, pero que esta familia ya lo mira con horror y entonces por fin puede ver lo malo de sus acciones. Jesse termina siendo esclavizado de forma muy real, pues al tenerlo prisionero y obligándolo a cocinar la pandilla de Jack, nos muestran en pantalla que siempre fue un esclavo de todo y que nunca pudo tomar sus propias decisiones ni dejar ese mundo.

Hank muere en manos de un pandillero y es asesinado por su cuñado de forma indirecta, el hombre al que tanto admiro y considero recto ahora le daba asco, murió como el héroe que siempre se mostro en cada capítulo. Y Skyler por fin puede darse cuenta de que no podía controlar todo, que se le escapó de las manos que no podía tener control sobre este Walter y este mundo, que se equivocó.

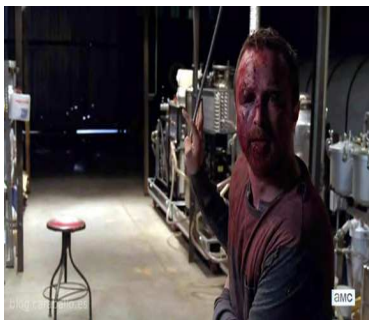


Imagen 44



Imagen 45



Imagen 46²⁵

²⁵ "Ozymandias", Breaking Bad, AMC, 2013, Netflix. 44,45 y 46.

“OZYMANDIAS”

SECUENCIA #1 : 35'04''-38'38''

Secuencia	Imagen	Sonido	Narración	Montaje	Puesta en Escena
	<p>La primera imagen es claramente la representación de un campo contra campo entre Walter y Skyler, ambos con preocupación sobre Hank.</p>	<p>Esta secuencia arranca con un sonido casi imperceptible de un reloj de pared, el tic tac marca un ritmo en la escena que se refuerza con las frases de los personajes.</p>	<p>Desde el primer momento se nos presenta una Skyler intranquila, no hay calma, desde este momento sabemos que la tensión esta en el aire.</p>	<p><i>Inserts PPP</i> Nos enuncia lo que va ocurrir, se enfatiza los primeros planos del suspenso narrativo.</p>	<p><i>Variable en todas las secuencias.</i></p>
	<p>Cambiamos de plano inmediatamente a un médium shot de Walter Jr. El cual reacciona sumamente consternado por la muerte de Hank.</p>	<p>Al cambiar a este plano, los personajes comienzan a reforzar el tono de voz, y el sonido del tic tac desaparece o pasa a tercer plano para quedarnos escuchando únicamente las voces que discuten.</p>	<p>El suspenso esta incrementando, pues sabemos que esta pelea va comenzar a aumentar. En este momento comienza la formula del suspenso narrativo puesto que en este momento Skyler ignora lo que paso con Walter y Hank,</p>		<p>Los colores utilizados son siempre tonos tierra. Todo aquello representa este rechazo esta sensación de la casa que se presentaba en otros capítulos,</p>
	<p>Retomamos con un primer plano del rostro de Walter preocupado por que no piensen que es un asesino y su familia se vaya con él.</p>		<p>pero que nosotros como espectadores si sabemos entonces al romperse esto y</p>	<p>Entra un tipo de construcción de montaje americano donde cada imagen</p>	<p>en esta secuencia cae por completo hasta llegar a un punto en el</p>
	<p>Con la cámara en la misma posición el personaje se va alejando la cámara lo sigue y nos coloca justo enfrente de los cuchillo con un</p>	<p>En este punto al plano sonoro de las voces o diálogos se le suma el sonido en segundo plano de las muletas que usa para caminar Walter Jr. Y voces</p>			

	excelente plano detalle y una Skyler en el fondo, énfasis a los cuchillos siempre.	con cierto eco de los Walters para representar lejanía.	Skyler enterarse de lo que ocurrió con su cuñado ocurre la epifanía del personaje y se revelan sus deseos	cuenta una historia es justo donde tenemos más planos detalles.	que el ambiente es pesado, es desagradable y toda esta puesta en escena acompaña a los personajes en su trágico drama familiar.
	Cuando Skyler se ha acercado completamente a la cámara tenemos este momento en el que un plano detalle nos revela una Skyler protectora que detiene a Walter Jr.	Se refuerzan los diálogos con el cuidado esencial de un primer plano del sonido del cuchillo cuando lo toma Skyler. Así mismo cuando agarra a Walter Jr., y Walter deja caer las maletas y por un momento en un tercer plano escuchamos el tic tac, que simboliza que el tiempo se esta acabando.	que son el no continuar con esto y proteger a los demás miembros de su marido.		
	Inmediatamente cambiamos a una cámara fija pero que solo nos da un panorama completo de Walter y un énfasis al cuchillo que trae en la mano Skyler.		Todos los elementos de suspenso nos van llevando por esta seducción narrativa de seguir mirando.		
	De nueva cuenta tenemos el siguiente punto de vista que es el de Skyler mirando a Walter un primerísimo plano que nos refleja la seguridad y un Walter Jr. Asustado en segundo plano.	Esta claro que es intencional el cambio o arreglo del sonido a los diálogos pues en el momento que Skyler dice "NOW" hay una			
	El panorama de Walter lejos de ellos pasa a un primer plano solo del rostro de Walter y de forma subjetiva tenemos esta mirada de cómo percibe Skyler a su esposo, como algo que queremos evitar.	reverberación en su voz que nos indica seguridad. Y por el contrario en White el sonido del dialogo se escucha normal.			

	<p>Esta escena es sumamente corta, pues pasamos del primer plano de Walter a un médium shot donde Skyler le corta la mano a Walter, es tan rápida esta escena que se ve borrosa y nos deja con una sensación de confusión a la audiencia.</p>	<p>Este es el ultimo plano en el que reconocemos dos planos sonoros, pues el cuchillo rozando la piel de Walter pasa a primer plano y podemos sentir ese corte y la fuerza del dialogo de Skyler "largo de aquí"</p>		<p>A partir de esta secuencia arrancamos con la multiplicación de cámaras.</p>	
	<p>Inmediatamente cambiamos a una cámara en mano que nos da un primer plano de Walter, es importante esto por que nos desenfoca y enfoca la mano cortada de Walter y su rostro de sorpresa.</p>	<p>Damos paso a un tercer plano sonoro en donde ya comienza a intervenir la música transparente, algo que no percibimos como una interrupción si no como parte de, y es este sonido como cuando despega un avión.</p>		<p><i>Durante toda la secuencia mantenemos una alta duración de la escena.</i></p>	
	<p>Cambiamos una vez más a este medium shot de ambos personajes forcejeando con el cuchillo, y en ese mismo momento se cambia a una cámara móvil que se acerca a la espalda de Skyler.</p>	<p>Para, se detiene el sonido pero entra otro como de retroceso en un disco rayado y termina este efecto para pasar al primer plano los gritos de pelea de ambos personajes.</p>			
	<p>En este momento desaparece esa toma y cambiamos a esta un full shot de ambos peleando desde esta posición y un zoom impresionante que nos pone como audiencia directamente en la pelea.</p>	<p>Dos planos sonoros se unen a este cambio de escena y es el sonido ambiente de platos estrellándose y golpes a la pared, así como un tercer plano de una Holly llorando.</p>			

	<p>El cambio de nueva cuenta es muy veloz y ahora estamos desde el otro lado manteniendo la cámara en mano otra vez girando. Este plano dura tan poco pero cumple la función de estar en un 360 grados en la escena.</p>	<p>De nueva cuenta nos quedamos únicamente con los diálogos y los sonidos ambientes del forzar entre dos personas, desaparece el llanto de la bebé.</p>			<p>Tanto Walter como Skyler pierden el juicio, destacan estas características negativas en ambos.</p>
	<p>Pasamos a este full shot bajo, es decir la cámara esta en el suelo y tenemos un plano secuencia casi imperceptible que sigue a los actores en esta caída al suelo.</p>	<p>Continúa otra vez un solo plano sonoro del ambiente, ambos cayendo al suelo y peleando.</p>			
	<p>Al terminar este pequeño traveling pasamos a otro corte de cámara y este plano detalle borroso (hecho a propósito) nos censura el cuchillo con el que están peleando.</p>	<p>En esta parte ya escuchamos de nuevo el llanto de Holly pero en un tercer plano, bajo y lejano y es algo más como quejidos que suenan cuando las voces del los</p>			
	<p>Inmediatamente pasamos a un plano detalle de las manos de ambos personajes pero esta vez ya no esta borroso el plano, hay un cuidado muy específico de la toma.</p>	<p>personajes peleando pierden fuerza, a esto se le aplica un segundo plano con los sonidos de golpes y la caída</p>			
	<p>Volvemos a tener otro cambio y esta vez es una toma que nos coloca a Walter Jr. Borroso y acercándose para darnos el enfoque que en primer momento se mantiene en el cuchillo.</p>	<p>del cuchillo dejando a un Walter más ruidoso y una Skyler en lagrimas.</p>			


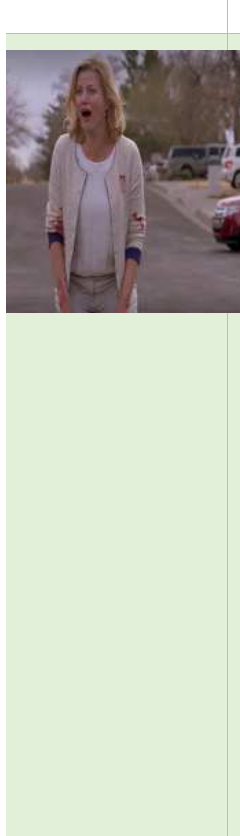
	<p>Una cámara en mano nos permite pasar de la toma anterior a una en donde desde la perspectiva de arriba podemos ver a los personajes que siguen peleando en el suelo hasta enfocar a una Skyler asustada por que Walter toma el control.</p>	<p>Sonido de voces y llanto de Holly, y un grito muy fuerte de Skyler como de ayuda al que responde Walter Jr.</p>			
	<p>En el momento en el que Walter se coloca encima la cámara pasa a un full shot de frente donde podemos ver a Walter Jr abalanzarse sobre su padre para quitárselo de encima a su madre.</p>	<p>Diálogos y un grito resuena en el suelo para darle fuerza a que Walter fue derribado por su hijo.</p>			
	<p>La cámara en mano los sigue hasta que Walter Jr avienta a su padre y se coloca este full shot de los rostros de ambos, una Skyler asustada y llorando y un hijo decidido a proteger a su madre del monstruo que es su padre.</p>	<p>El llanto de Holly se aprecia mas en un segundo plano y los gritos ahogados de Skyler cobran la fuerza dramática.</p>	<p>El primer cambio en la narrativa lo tenemos en este punto pues podemos apreciar la transferencia de culpa, es decir, los personajes acusan a</p>		
	<p>Inmediatamente pasamos a un close up del rostro de Walter totalmente enojado y desconcertado, gritando ¡Somos una familia! Con un enojo y frustración evidente.</p>	<p>Tenemos un énfasis en la voz de Walter gritando somos familia, y esta vez el sonido del llanto de Holly es mas perceptible y pacta el ritmo para lo siguiente.</p>	<p>Walter de haber matado a Hank, cuando los espectadores sabemos que lo hizo la pandilla de Jack aunque eso no</p>		
	<p>De nuevo tenemos otro cambio inmediato de plano donde un zoom out nos va creando una sensación de vértigo y lejanía es decir como Walter esta perdiendo a su familia.</p>	<p>El llanto de Holly en primer plano y un sonido de piano lento y eléctrico que marca el ritmo de la</p>	<p>elimina el hecho de que lo haya hecho indirectamente.</p>		

	<p>El siguiente cuadro remata lo anterior pues ahora es un zoom in el que vemos que de forma lenta nos acerca al close up del rostro de Walter, tratando de que podamos ver esa decepción y tristeza que siente el personaje, ya que ahora esa frase de somos familia la dice con toda derrota.</p>	<p>cámara, se mantiene y entra otro tercer plano del llanto desconsolado de Skyler y un poco de reverberación que marca pausas a la melódica melancólica.</p>			
 <p>¿Qué estás haciendo?</p>	<p>En este momento la cámara en mano vuelve a aparecer haciendo un plano detalle de Walter Jr. sacando su celular y pasar a un close up de el llamando a la policía para que arresten a su padre.</p>	<p>En estas secuencias el ritmo es el mismo esta marcado por la melodía melancólica con sus tintes de</p>			
 <p>Mi papá le puso un cuchillo a mi mamá.</p>	<p>Cambiamos a un campo contra campo en donde podemos ver una cámara baja que apunta hacia arriba con un full shot que nos permite ver a un Walter peligroso para su familia, y podemos apreciar el instante en el que se cae</p>	<p>vértigo es decir el no saber que esta pasando, se refuerzan sonidos como el marcar del celular de Walter Jr. y la caída del</p>			
 <p>Creo que quizá mató a alguien.</p>	<p>De nuevo cambiamos a este dialogo de campo contra campo entre Walter y Flynn uno firmemente hablando con la policía y de Walter preguntando que es lo que esta haciendo.</p>	<p>cuchillo que suelta Walter, además de nunca perder el llanto de Skyler que también marca un ritmo y finalizando con la entrada de otra melodía triste.</p>			

 <p>Estamos en el 308 de la calle Negra Arroyo.</p>	<p>Para finalizar esta tensión del campo contra campo, pasamos a un close up de una Skyler sumamente afectada y destruida.</p>	<p>El diseño sonoro esta tan bien construido en esta parte de la secuencia que marca el ritmo del</p>			
 <p>¡El 308 de la calle Negra Arroyo! Tienen que venir rápido.</p>	<p>Pasamos de esa cámara fija a una en mano que nos hace un paneo vertical desde arriba hacia abajo posicionándonos a la altura de la pequeña Holly y como unos brazos la toman y la sacan de su cuna. Esta secuencia destaca el color por que es el único plano donde tenemos un color cálido el rojo, que simboliza el hecho de que Holly es lo único distinto, la única que no detesta a Walter.</p>	<p>montaje, es decir seguimos manteniendo estas dos melodías que parecen una, estos ecos que entran como vértigo, el llanto de Skyler, la voz de Walter Jr., y el silencio del propio White.</p>			<p>El cambio de la puesta en escena se anuncia en este punto, donde</p>
 <p>Dense prisa, dense prisa. ¡Dios, no, no!</p>	<p>Para este plano la cámara en mano se mueve haciendo un movimiento a la derecha para un plano detalle de la maleta de Holly.</p>				
 <p>Dense prisa, dense prisa. ¡Dios, no, no!</p>	<p>Esta es la ultima parte de la secuencia de la cámara en mano que sigue mirando desde abajo y sube solo unos centímetros para que podamos ver quien es el que se esta llevando a Holly y sus cosas.</p>	<p><i>Aquí termina esta fusión de planos sonoros.</i></p>			

	<p>En este momento tenemos otra vez un cambio de close up al rostro de Skyler que se ha dado cuenta de lo que sucede, la cámara en mano la sigue justo detrás de ella va hacia la puerta, este tipo de recorrido con cámara en mano nos permite estar mas cerca de la escena. Es la ultima secuencia que nos muestra los colores tierra, entre arena, café, negros, marrón, etc. Que nos connotan suciedad, lo viejo o pasado, lo desagradable o feo.</p>	<p>El cambio y el efecto de desesperación se aprecia al cambiar la tonalidad de ese piano eléctrico, aumenta como si fuera el beep del corazón hasta cambiar a tonos muy graves y el eco aumenta a la par del sonido</p>			
	<p>Se corta este recorrido cuando tenemos un punto de vista subjetivo, ahora la cámara dentro de la camioneta con un medium shot de Walter y Skyler nos coloca aun mas cerca ya que estamos en ese mismo espacio viendo lo que ve Walter. Es la primera secuencia de la segunda parte de esta violencia familiar en la que los colores son totalmente distintos, colores azules, rojos, blancos y verdes.</p>	<p>de vértigo, sin olvidar los gritos desesperados de Skyler. Y que se mantienen a lo largo de la discusión en la camioneta</p>			
	<p>Para pasar inmediatamente a un close up y ahora desde la mirada de Skyler que solo ve a su hija Holly, y nosotros podemos observar la tragedia de esta secuencia.</p>	<p>A este ritmo se le suman los golpes en la ventana, y el llanto de Holly, al menos se distinguen de tres a cuatro planos lo que nos provoca cierta ansiedad y desesperación.</p>			

	<p>Ahora tenemos un plano detalle de cómo al querer salir empuja con su camioneta la de Skyler un tipo de alegoría de lo que ha pasado antes entre ellos.</p>	<p>Un plano mas entra en escena con el sonido de la camioneta empujando a la otra este choque.</p>			
	<p>Reforzamos lo anterior cuando pasamos del detalle al full shot, donde se refuerza esta idea de que la batalla entre ambos sigue ahora representada de forma poética con los autos. En el mismo ángulo pasamos a la cámara en mano que sigue el trayecto de Walter.</p>	<p>El chirrido de las llantas aparece una vez más y justo sale en un plano más alto un sonido molesto que enmarca la situación de pánico.</p>			
	<p>Pasamos a un full shot de una Skyler totalmente desesperada de que no se lleven a su hija. Que cambia a un segundo con un plano detalle del arranque del auto.</p>	<p>Alrededor de este travelling se mantiene la misma melodía de pánico construida por elementos anteriores</p>			
	<p>Ahora tenemos esta cámara en mano que hace un plano secuencia en forma de travelling de Skyler corriendo hacia Walter.</p>	<p>presentes, con un segundo plano de gritos y pisadas de Skyler y el arranque veloz del auto.</p>	<p>En cuanto comienza, la ultima parte de la secuencia nos podemos dar cuenta del final posmoderno, pues tenemos un final abierto de la secuencia no sabemos que es lo que va ocurrir con Holly, Skyler, Walter y toda la familia. No sabemos cuales serán las consecuencias de este acto cometido, tanto la violencia que Walter ejercio hacia Skyler , la forma en la que</p>		
	<p>El Plano secuencia se corta y nos regala un full shot de un Walter alejándose a toda velocidad con Holly.</p>				

	<p>Nos colocamos una vez con cámara en mano y un medium shot de Skyler destruida.</p>	<p>El ritmo aumenta la melodía cambia se vuelve mas aguda pero mantiene el efecto</p>	<p>Walter Jr. lo rechazo y el acto de secuestro que seria la cereza de esta secuencia.</p>		
	<p>El cambio es muy sutil y ahora la función de la cámara nos permite seguir el trayecto de Skyler de arriba hacia abajo nos caemos con ella, pero siempre manteniendo este plano americano y esta ultima escena es la que define también la caída de otro personaje haciendo otra alusión al poema de Ozymandias. Se mantienen los colores iniciales, pero el cielo no es brillante, de hecho es triste, lúgubre.</p>	<p>pánico en la audiencia y en Skyler, el ritmo se marca más , acelera y solo nos quedamos con ese plano sonoro, pues el silencio de Skyler nos permite más apreciar este giro dramático de la música este diseño sonoro de ansiedad.</p>		<p><i>El montaje presentado es clásico, va en un orden cronológico de los eventos, desde el primer enfrentamiento con palabras hasta los golpes y el secuestro de una niña, terminando con final abierto.</i></p>	

-Amplitud Estilística en Ozymandias-

Secuencia: Dramática pelea familiar.

Duración: 35'04''-38'38''

IMAGEN	ANÁLISIS	AMPLITUD ESTILISTICA
Emplazamiento	Múltiple POV	ALTA
Desplazamientos	Cámara fija y Móvil	BAJA-ALTA
Profundidad de Campo	Corta a Gran	BAJA-ALTA
Color y Textura	Uniforme	BAJA

SONIDO	ANÁLISIS	AMPLITUD ESTILISTICA
Planos sonoros	Mezcla de Planos Sonoros	ALTA

MONTAJE	ANÁLISIS	AMPLITUD ESTILISTICA
Duración de la escena	Máxima	ALTA

NARRACIÓN	ANÁLISIS	AMPLITUD ESTILISTICA
Suspense	De calma a sorpresa	ALTA

PUESTA EN ESCENA	ANÁLISIS	AMPLITUD ESTILISTICA
Distancia de la cámara	Variable	ALTA

AMPLITUD ESTILISTICA FINAL SECUENCIA OZYMANDIAS	
ALTA	BAJA
VARIABLE	

Tabla 10. Amplitud estilística final en Ozymandias.

Parece ser que la secuencia no es tan violenta, en cuanto a un asesinato o muchas balas como estamos acostumbrados, pero este tratamiento de la violencia doméstica que nos muestra la secuencia y el daño mutuo que se lleva a cabo entre Skyler y Walter resulta abrumante.

3.1.2 Face Off 04x13

Enfrentamiento, como sería su traducción en español es justo lo que nos muestra todo el tiempo este capítulo. Es la cúspide, el final a la inevitable batalla que se tenía que suscitar entre Walter White y Gustavo Fring, episodio tras episodio anterior de toda la cuarta temporada, el suspense narrativo se iba apoderando de las pantallas pues no sabíamos en que momento iba a explotar todo.

Cada momento en este último capítulo de temporada es sumamente valioso, pues no solo nos vuelan la cabeza con el final, sino que las tres escenas de venganza entre un cuarteto bien planificado de personajes, en donde como lo planteo en el siguiente esquema, Walter resulta más beneficiado pues es el que maneja a los demás. Gus se enfrenta indirectamente a Walter y Hank debido a que este último lo está investigando, y directamente a Héctor que es el que provoca su muerte. Y Héctor puede obtener una

especie de doble venganza diciéndole lo que piensa a Hank y asesinando a Gus, el precio a pagar es un pacto con otro de los hombres que más detesta que es Walter.

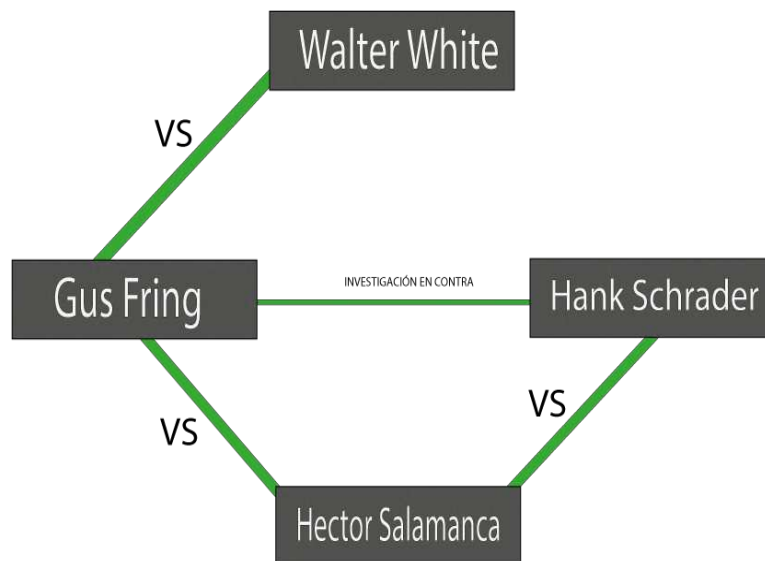


Imagen 46- Relaciones de venganza,Fuente: Elaboración propia.

La resolución de aquello, el restablecimiento de Jesse y Walter como socios y sobre todo el increíble final de temporada es todo lo que nos regala en pantalla Face Off en sus 50 minutos de duración. Un excelente y violento capítulo que vale la pena reseñar y detallar con el análisis cinematográfico, pero sin olvidar que aun hoy en día mantiene una calificación casi perfecta de 9.9 en IMDb.

Un episodio atrás se frustra el intento de Walter por explotar el auto en el que viajaba Gus, ambos comparten una cualidad muy especial que enriqueció toda la serie y este es el de la inteligencia. El enfrentamiento se pospone, pero se retoma en este episodio, Walter sabe que de no asesinar a Gus este se lo hará a él, así que busca a Jesse para que lo ayude a pensar en un plan, pero este es arrestado por una suposición de los agentes de que el sabe como es que el niño Brock fue envenenado.

Al no tener otra opción Walter decide ir con Saul y buscar su ayuda, pero al no encontrarlo su secretaria lo amenaza con no decirle donde esta hasta que pague por los destrozos, así que se va a su casa a buscar el dinero y se encuentra con que dos matones están merodeando, evidentemente gente de Gus. Se escabulle, consigue el dinero y sale ileso.



Imagen 47



Imagen 48



Imagen 49

Como buen cocinero Walter ya tenía las bases de un plan perfecto que solo se refuerza en el momento en el que Saul averigua lo que Jesse trataba de decirle a Walter ; Gus mantenía visitas frecuentes con el tío Salamanca, acudía a la casa de retiro solo para torturarlo con las muertes de su familia y de una forma u otra la de establecer o aplicar una especie de venganza que como vimos en unos episodios atrás Héctor asesino a sangre fría a un amigo o hermano muypreciado, esto solo se convierte en la llave que abre la puerta y Walter muy inteligentemente sabe que aprovechara que estos sean enemigos.

El enigma de quien ganara esta batalla se hace cada vez más claro, y de esa misma forma nos ponen a dudar, esta claro que el enfrentamiento entre Gus y Walter no será cara a cara, pero sin duda será un momento en el que los dos sacaran a relucir sus cualidades más poderosas.

Walter le deja el espacio a su alter ego Heisenberg quien con toda templanza y confianza visita a él Tío Salamanca y pronuncia esta frase. “Sé que me aborreces. Y sé lo mucho que me quieres ver muerto. Pero apuesto que hay un hombre que odias aún más. Te estoy ofreciendo la oportunidad de vengarte”. Planteándole esta idea en mente Heisenberg queda como la entidad que le va permitir redimirse, una vez más manejando los hilos que tiene a su alrededor para conseguir lo que quiere.

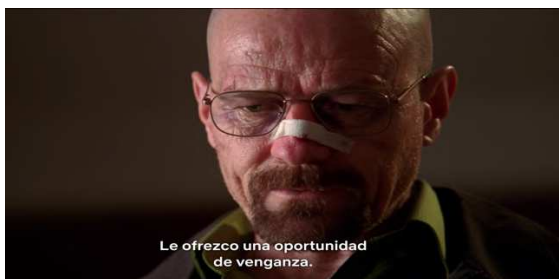


Imagen 50



Imagen 51²⁶

²⁶ “Face Off”, Breaking Bad, AMC, 2011, Netflix. En todas las imágenes anteriores, Heisenberg trabaja para asesinar a Gus, manipulando a sus piezas alrededor.

La posición de la cámara nos muestra un primer plano de ambos personajes tanto el rostro seguro y frío de Walter como el de odio de Salamanca, y en todo momento la paleta de colores es lúgubre, con esta media luz que ilumina ambos rostros para connotarnos lo que ambos van a fabricar a partir de este punto.

Cuando las piezas del ajedrez están colocadas, Walter tiene todo lo que se necesita para arrancar la siguiente parte del plan, el Tío Salamanca se encarga de escribir un mensaje a través de su enfermera, el cual revela un –Necesito a la DEA- , el narrador implícito sabe lo que va ocurrir pero nosotros como espectadores no lo sabemos, pensamos que es lo que le dirá el Tío a la DEA, pero es hasta el final de esta secuencia que nos damos cuenta que solo era un señuelo y que Salamanca quería darle un último mensaje de odio a Hank por lo que le hizo a sus sobrinos.

Y aquí es donde comienza la primera parte de dos secuencias sumamente importantes para la historia, y donde podemos apreciar distintos niveles de violencia plasmados en la pantalla. En primer instancia el momento de la entrada de Gus al asilo, para después pasar a el momento en el que el enfrentamiento final se lleva a cabo.

El análisis de amplitud estilístico fue justo elegido en la secuencia en la que muere Gus, pero no se puede dejar del lado la importancia de esta primer parte de la secuencia.

Comenzando en el 34'11'' y terminando en el 35'28'' con una duración de 1 minuto y 17 segundos tenemos una secuencia sumamente emocional en la que el director trata de enfatizar esta relación entre Gus y la audiencia, con esos cuatro momentos de cámara y esa melodía perfectamente bien construida para la escena específicamente estamos manejando una estructura polifónica característica del Registro Posmoderno, en términos simples las imágenes acompañan al sonido por que se busca crear un cine de sentidos, como lo mencione anteriormente, la música nos esta expresando que pasa en la mente de Gus, por fin tiene un pretexto, es decir, el señuelo de hablar con la DEA era para Gus, por que al parecer la ética y los códigos morales existen dentro de este mundo de la droga y Salamanca había olvidado el más importante y este era hablar con la policía.

En un principio la música triste acompañada de compases agudos a modo de golpes resuena en la escena, pero es interrumpido por otro plano sonoro al recibir la llamada de que todo estaba despejado (no habían micrófonos ni nada ajeno dentro de la habitación) y por fin Gus podría llevar a cabo su venganza. El

momento del antes de la llamada, donde solo observamos rabia, ira y preocupación, perfectamente mostrada en pantalla con la música triste y el primer plano con este zoom in del rostro de Gus, para después pasar al siguiente plano donde a la misma melodía triste se le agrega otra melodía de plano para el efecto dramático es exquisito.



Imagen 52



Imagen 53²⁷

El momento innegable que condensa un buen trabajo en cuanto al montaje de las escenas y el sonido sin duda es cuando baja del auto decidido, se acomoda el saco y con una cámara en mano que lo sigue desde detrás y hace este travelling para llegar al frente de su rostro y seguir cada paso que da, rompe estas barreras, realmente estamos dentro de esta ficción, la narrativa toma sentido y es que no sabemos que es lo que va pasar, pero después de esta dramática secuencia estamos seguros que es algo grande y se mantiene el suspenso narrativo.

El momento ha llegado y estamos frente a el enfrentamiento final de Gus y Salamanca, en primera instancia Gus cree que el vino a matar a Héctor, pero es todo lo contrario, con un solo par de golpes en su campanilla hace estallar el artefacto que colocó Walter, pero no sin antes regalarnos un primer plano y campo contra campo de la mirada de odio de Salamanca y el grito que expide Gus.

Pronto pasamos a un travelling muy bien elaborado que nos coloca como espectadores ante muchas incógnitas pues solo vemos por un momento un lado de la escena en donde sale un Gus completamente ileso, y el suspenso narrativo es tal que por la mente de los espectadores se generan muchas incógnitas, ¿Es inmortal?, ¿Fallo el aparato de Walter?. Pero se resuelven al seguir el movimiento de la cámara hasta quedar directamente de frente con una imagen de Gus que todos recordaremos siempre, pues nos muestran de forma gráfica la verdadera naturaleza de Gus, pues siempre fue de una forma con la sociedad como dueño de los pollos hermanos, y de otra forma siniestra cuando era líder de un gran cartel de droga.

²⁷ "Face Off", Breaking Bad, AMC, 2011, Netflix.

El color morado permea en ambas escenas, son el reflejo de la realeza, nos muestran el imperio antes de caer, poder, dignidad y lujo característico de Gus.



Imagen 54



Imagen 55²⁸

Los giros que se dan en la trama de este episodio son tantos que el tratamiento de la violencia dentro del episodio aun no terminan. La secuencia siguiente nos muestra a un Walter adoptando de nueva cuenta a su alter ego, muy seguro de si mismo asesinando a los que habían llevado a Jesse al laboratorio para asesinarlo después, y con esa serenidad y seguridad que caracteriza a Heisenberg le dice a Jesse: “Tenemos trabajo que hacer” y comienzan a destruir y hacer estallar todo el laboratorio, como un recordatorio de que esto es lo ultimo con ello están dejando atrás una época de su vida, con esos Paneos y sobre todo la escena en la que todo se quema y explota son de las escenas más violentas y graficas que observamos en el capitulo y que al parecer fueron de las más aceptadas por la audiencia, pues todos recibimos el mensaje de termino de todo lazo o relación con las drogas y con Gus Fring.



Imagen 56



Imagen 57



Imagen 58²⁹

²⁸ “Face Off”, Breaking Bad, AMC, 2011, Netflix.

²⁹ “Face Off”, Breaking Bad, AMC, 2011, Netflix. En las imágenes 56, 57 y 58 se proyecta otro acto más de violencia en donde Walter rescata a Jesse y queman todo el laboratorio, dejando a tras su pasado.

Una relación que aparentemente esta finalizada hasta la llegada de la quinta temporada que es considerada una de las más memorables pero también una en la que Walter White sufre los cambios más significativos y con ello todo su entorno.

El final de todos estos giros dentro del capítulo es la secuencia final donde observamos a un Walter muy tranquilo, una hibridación entre sus dos personalidades Heisenberg y Walter, pues al hablar con Jesse lo vemos muy como antes con esos colores presentes en la escena, ese mítico color verde que siempre lo caracterizo cuando aun no observábamos a su alter ego Heisenberg, se despide de Jesse, Brock esta a salvo y Gus esta muerto, no pueden pedir más.

Pero, siempre tiene que existir este factor sorpresa que solo nos puede dar Breaking Bad, pues no podía ser un capítulo digno de final de temporada si no rompiera con estas reglas, y es que al hablar con Skyler y decirle “Gane”, de nueva cuenta observamos a Heisenberg con esa pedantería característica de este personaje.

Pero vamos de la calma a la sorpresa cuando un paneo al jardín de Walter aparece, nos vamos acercando con un movimiento de cámara hasta darnos cuenta que con lo que envenenaron a Brock esta justo en el jardín de Walter ese lirio del valle esa es la sorpresa para la audiencia, así es una vez más Walter logro lo que era necesario para salvarse el mismo, y más bajo no pudo haber llegado al envenenar a un niño.



Imagen 59



Imagen 60³⁰

Esta característica especial del cuidado de los colores parece ser uno de los sellos del creador Vince, por que justamente en estos dos momentos el sello del color verde es una característica innegable. Y así termina este gran capítulo uno de los más populares y violentos de la serie.

³⁰ “Face Off”, Breaking Bad, AMC, 2011, Netflix. El color verde se relaciona estrechamente con Walter y la planta que utilizo para envenenar a Brock, el utilizar este color solo refleja que Walter queria sentirse bueno como antes.

Análisis de la Amplitud Estilística en Face Off

Secuencia: Asesinato de Gus Fring.

Duración: 35'04''-38'38''

Punto de Vista: Mirada creada por la cámara, definida por los emplazamientos (la ubicación física) y los desplazamientos (movimientos) de la cámara. (Zavala, Teoría y práctica del análisis cinematográfico:99)

IMAGEN

POV 1: Emplazamiento-Cámara fija plano detalle, desplazamiento- campo contra campo de Salamanca y Gus, antes de inyectarlo para ir a su muerte podemos apreciar el rostro de miedo de Salamanca.

POV 2: Emplazamiento- primerísimo plano del rostro asustado de Gus, sabe que pasa algo.

POV 3: Emplazamiento-el mismo primerísimo plano pero ahora de Salamanca quien nos muestra una mirada llena de odio.

POV 4: Emplazamiento-Full shot de Salamanca y el ayudante de Gus, desplazamiento- contra picada, mientras tanto el Tío presiona con mucha velocidad su campanilla.

POV 5: Emplazamiento-cámara móvil Desplazamiento-pasa del rostro de Gus a un paneo a la silla de Salamanca hasta mostrarnos el artefacto explosivo debajo de la silla de ruedas.

POV 6: Emplazamiento-Un plano detalle del rostro preocupado de Gus algo inminentemente va pasar.

POV 7: Gus lanza un grito, sabe lo que va pasar pero es tarde, se levanta y sale del cuadro, Emplazamiento: la cámara se mantiene fija.

POV 8: Emplazamiento-Cámara fija, una toma frontal del pasillo, fuera del cuarto de Salamanca, con estos colores rosados.

POV 9: Emplazamiento-la misma posición de la cámara y sale volando la puerta del cuarto y los cuadros de la pared.

POV 10: Emplazamiento-Con el mismo encuadre la cámara , desplazamiento-comienza a moverse ligeramente de un lado a otro como inestable.

POV 11: Emplazamiento-cámara móvil, Gus sale del cuarto intacto como si nada hubiera ocurrido, Desplazamiento-el travelling comienza mostrándonos ese lado y acercándose suavemente a él.

POV 12: Emplazamiento-Termina el travelling quedando totalmente de frente con medium shot, cámara fija la audiencia observa la mitad del rostro de Gus quemado mostrando sus huesos, sin un ojo, sin piel.

POV 13: Emplazamiento-Medium shot fijo de Gus acomodándose la corbata para finalmente caer al suelo muerto, salir de cuadro y observar un poco del cuarto en pedazos.

SONIDO

Desde el comienzo de la secuencia hasta el 37'36'' únicamente tenemos un plano sonoro en el que las voces de los personajes son el eje principal, desde el silencio de Salamanca que cumple una función narrativa de la calma, hasta el suspiro que lanza Gus antes de clavarle la inyección letal a Héctor.

37'36''-37'46'' Se mantiene un mismo plano sonoro únicamente con diálogos y sonidos ambiente en este caso la campanita de Salamanca la cual comienza con un tipo de sonido hasta cambiar y ser más grave, el sonido es el que le avisa a Gus lo que está ocurriendo pues este cambio es muy perceptible algo está ocurriendo, es interrumpido por el grito de Gus.

37'47''- 37'55'' Yuxtaposición de los planos sonoros, percibimos un poco más el sonido del timbre que se mezcla con el sonido fuerte y corto de la explosión, y el siguiente plano son los sonidos ambiente de vidrios rotos y cosas cayendo al suelo, de nuevo cambiamos o pasamos desaparece el sonido de explosión, se mantiene el de las cosas cayendo y entra sutilmente el sonido de la alarma de humo, muy aguda por cierto.

37'52''- 38'06'' Siguiendo Yuxtaposición, el sonido ambiente de los objetos cayendo desaparece, se mantiene el de la alarma de humo, pero en un segundo plano tenemos las voces de los enfermeros gritando alarmados, para percibir ahora el tercer plano de una melodía sutil e irónica, esa música que colocan en los elevadores, música tranquila de piano que acompaña las cenas, diciéndonos todo está bien, Gus está ahí vivo y de pie.

38'06''- 38'18'' Se mantienen los tres planos sonoros en esta mezcla irónica de la alarma que indica peligro o catástrofe, la música relajante de elevador que simboliza tranquilidad y serenidad lo que caracterizo a Gus siempre, y que desaparece solo por unos segundos cuando vemos de frente a Gus todo destruido acomodándose la corbata, vuelve a entrar a un plano más alto la música y el sonido ambiente

de cuando cae al suelo se yuxtapone, para salir de forma abrupta la mezcla y pasar a la siguiente secuencia.

NARRACIÓN

Con un inicio y final clásico, la historia nos muestra en todo momento una relación de causa y consecuencia es decir nos están avisando desde el inicio que alguien va morir, pero con toda ingenuidad el espectador no sabe aun que es lo que va pasar hasta que al mismo tiempo que Gus sabemos que una bomba explotara y terminara con todo, pensaríamos que pasamos de la calma a la sorpresa pero la verdad es que sabíamos que es lo que ocurriría desde el principio, alguno de los dos moriría. Así que el suspenso narrativo esta presente todo el tiempo no tenemos grandes cambio en esa narrativa. Una muy secuencial y cronológica.

MONTAJE

Tenemos sin duda una alta duración de la escena, alrededor de 3 travelling, inserts PPP para que la audiencia pudiera observar el punto de vista tanto de Héctor como Gus, para ponernos en el contexto de este tenso enfrentamiento antes del final. Mantiene un articulación conceptual que en este caso seria la cronológica, desde el antes al después del asesinato.

PUESTA EN ESCENA

El espacio en el que se desarrolla la escena es en el cuarto de Héctor Salamanca en primer instancia, lo que nos muestran son colores cafés o marrones que contrastan perfectamente con los colores aplicados a cada personaje que deducimos así:

Color verde Salamanca: Serenidad y Armonía

Color azul Gus: Fuerza y Autoridad

Esos colores solo desaparecen de la vista cuando la distancia de la cámara cambia a solo el primer plano de sus rostros, un rostro de Héctor seguro de que ha tomado la decisión correcta y es hora de asesinar a ese hombre que tiene enfrente.

El Color rosa en el asilo que es el siguiente escenario donde se lleva a cabo todo, simboliza la amabilidad, cariño y atención es como una salida de un ambiente hostil en el que se estaba llevando a cabo el enfrentamiento, para pasar a la resolución, nos da un vistazo al ultimo lugar todo esta hecho pedazos, la silla de Salamanca totalmente quemada, todo esta en cenizas y una pierna destrozada es lo único humano que reconocemos dentro de esa habitación.

En cuanto a lo que nos concierne de puesta en escena a la amplitud estilística, la distancia de la cámara se mantiene como única a pesar de los cortes y cambios de ángulo o encuadre, pues estamos de forma muy presente y dentro de la escena pocas veces desde fuera como agentes externos.

-Amplitud Estilística en Face Off cinco elementos-

Secuencia: Asesinato de Gus Fring.

Duración: 37'12''-38'18''

IMAGEN	ANÁLISIS	AMPLITUD ESTILISTICA
Emplazamiento	Múltiple POV	ALTA
Desplazamientos	Cámara fija y Móvil	BAJA-ALTA
Profundidad de Campo	Corta	BAJA
Color y Textura	Variable	ALTA

SONIDO	ANÁLISIS	AMPLITUD ESTILISTICA
Planos sonoros	Mezcla de Planos Sonoros	ALTA

MONTAJE	ANÁLISIS	AMPLITUD ESTILISTICA
Duración de la escena	Máxima	ALTA

NARRACIÓN	ANÁLISIS	AMPLITUD ESTILISTICA
Suspense	Suspense Narrativo	BAJA

PUESTA EN ESCENA	ANÁLISIS	AMPLITUD ESTILISTICA
Distancia de la cámara	Única	BAJA

AMPLITUD ESTILISTCA FINAL SECUENCIA OZYMANDIAS	
ALTA	BAJA
VARIABLE	

Tabla 10: Amplitud estilística final en Face Off.

La amplitud estilística, como se representa la violencia, en esta secuencia es alta, en muchos momentos, pero a pesar de esta cuestión mantiene algunos rasgos en baja amplitud por lo cual esta alternancia nos permite tener una amplitud estilística variable de la representación de la violencia.

3.1.3 To'Hajiilee 05x13

No es errada la idea de partir con que este episodio, es otra de las joyas maestras creadas, pues no solo cuenta con un guión sumamente bien estructurado, que cumple con muchas de las necesidades narrativas, si no que el suspenso se mantiene hasta el final, sin dar una resolución.

El episodio lleva el nombre de una reserva india, misma en la que Walter y Jesse cocinaron por primera vez, desde el título la carga emocional que va llevar el episodio es innegable. Con una calificación de 9.8 en IMDb, sin duda a través de sus 46 minutos es el momento en el que por fin, el tan esperado enfrentamiento entre Hank y Walter se va llevar a cabo, es un tipo de recompensa que las series de televisión otorgan a sus fieles espectadores, por el tiempo que han estado aquí.

Ahora bien, las primeras secuencias con las que abre el episodio solo tiene un fin, primero mostrarnos el lado humano y aparentemente débil de Todd un personaje que episodio a episodio vimos sumamente fuerte, frío y calculador.

Una vez más tenemos otro personaje ambiguo lleno de matices, que ya parece un sello característico de Breaking Bad. Y por el otro lado el guía de esta secuencia inicial es el color azul.

Al parecer este capítulo trata de dejar plasmados los sellos de esta serie, y no podíamos dejar fuera el color en la serie, aplicado a los personajes y que nos connota siempre un significado, veamos un repaso de la importancia del color azul que solo nos refleja la misma importancia de la metanfetamina azul, que caracteriza el negocio.

Lydia, Todd y la siniestra familia Nazi de Todd están ahí , revisando la meta que crearon, pero el problema esta presente, no es azul y por más pura que sea necesitan la formula de Heisenberg, y de forma irónica, Lydia utiliza un saco azul, reflejo de lo que necesitan.

Y que decir del cielo en este capitulo, creo que desde los primeros episodios no habíamos visto el cielo de Albuquerque tan azul, otro recurso de la imagen bien aplicado al giro narrativo.



Imagen 61



Imagen 62



Imagen 63



Imagen 64³¹

La parte modular es lo siguiente, por fin tenemos este enfrentamiento que esperamos entre el intachable Hank y el implacable Walter, ambos mueven sus piezas alrededor de toda la primera mitad del capitulo.

Walter por un lado utiliza a la familia de Todd para terminar con todo tipo de lazos con los criminales y con Jesse, a cambio estos le piden que cocine un ultimo lote de meta azul para que Todd se pueda hacer cargo, cierran el trato pero es increíble que después de un acto tan inhumano como ordenar asesinato de alguien, Walter sin ningún remordimiento le pida a Jack que sea rápido y sin dolor; por que Jesse es como de la familia, vaya con el cinismo.

³¹ “To'Hajiilee”, Breaking Bad, AMC, 2013, Netflix

La relación tan complicada de Jesse y Walter sale a relucir con estas palabras. En los últimos episodios hemos visto más a un Walter sin su alter ego Heisenberg, pero en esta secuencia en la que planea utilizar a Andrea para que esta llame a Jesse y con ello pueda cerrar el trato con Jack, pensamos como es posible que este en ese lugar después de haber envenenado a Brock quien lo mira de lejos desayunando, sin duda el implacable Heisenberg esta ahí, para rematar llamando a Jack diciendo que estén alertas por que Jesse aparecerá en cualquier momento para poder asesinarlo.

Como lo mencione antes Walter y Hank están moviendo sus piezas, y en el turno de Hank aprovecha el recurso de tener el celular de Jesse y a sus aliados, que a su vez le permiten manejar a su antojo a Walter, comenzando con Huell, quien es arrinconado y al ofrecerle protección y mostrarle una foto de Jesse muerto y que el es el siguiente, decide contar todo sobre su idea de los barriles de dinero que Walter escondido y que es muy probable que estén enterrados, la meta ahora es saber donde están para con eso arrinconar a Walter.

Hank lo consigue elabora un plan maestro con un solo artefacto, un celular logra armar las piezas, para tener a Huell y ahora a Walter, pues solo basta con enviarle un mensaje de una foto para que todo estalle. Y el hilo narrativo ahora es, ¿qué pasara?, este es el final de Walter, o tal vez no.

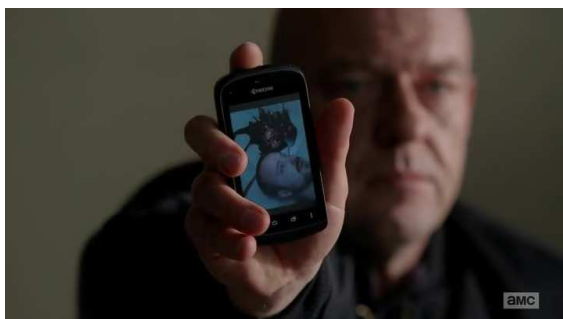


Imagen 65

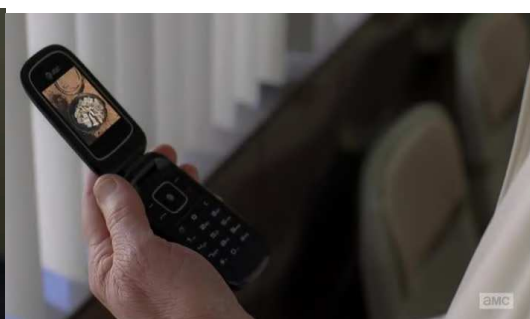


Imagen 66³²

Entonces es momento para comenzar con la ultima parte del episodio, uno de los grandes momentos que nos regalo el episodio, dos secuencias sumamente importantes, donde la audiencia no sabe que va pasar, pero si que es algo malo, alguien va morir en este enfrentamiento, pero no sabemos a quien nos gustaría ver a salvo. Por esta razón se selecciono una de estas dos ultimas

³² To 'Hajiilee", Breaking Bad, AMC, 2013, Netflix

secuencias para el análisis de la amplitud estilística , pero de igual forma que en el capítulo anterior no podemos no hacer una breve reseña por esta secuencia de frenética carrera de Walter.

Ha recibido la fotografía, con dos simples frases, “¿Este barril te resulta familiar?, Acabo de encontrar seis más exactamente iguales” , Walter inmediatamente arma conjeturas, el calculador Heisenberg desaparece y tenemos a un Walter más Walter, que deja atrás a su familia y sale a toda prisa ansioso, el último recurso de Hank a sido lanzado y que forma de comenzar.

En el minuto 27'20'' tenemos un full shot del auto de Walter a toda prisa, una secuencia tan rica no solo en narración si no en imagen, una veloz secuencia de carretera, llena de pánico y ansiedad, que solo es reforzada por la voz en off de Jesse.



Imagen 67



Imagen 68³³

La riqueza del sonido es esta secuencia es el ruido del motor a toda velocidad en un segundo plano que guía las imágenes.

A lo largo de la carrea, tenemos múltiples POV, que nos sitúan en todo momento como parte de la escena, la acalorada conversación telefónica de Jesse y Walter es bien llevada visualmente con estos planos detalles de su rostro, del camino y contra picada. Al amenazar a Walter con quemar todo el dinero si no se da prisa en llegar, nos vuelven a mostrar su ambigüedad moral, con esta mítica frase, “No toques mi dinero”.

³³ To'Hajiilee”, Breaking Bad, AMC, 2013, Netflix



Imagen 69

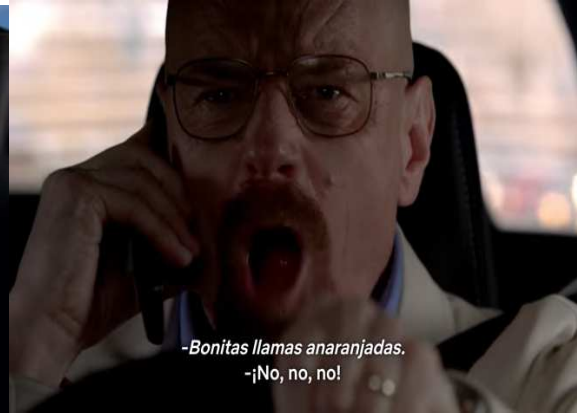


Imagen 70



Imagen 71



Imagen 72³⁴

La charla se torna cada vez más profunda, Jesse presiona tanto a Walter hasta que este por fin le muestra su lado manipulador, malvado y mentiroso, al confesar el envenenamiento de Brock solo termina por romper todo tipo de lazo que Jesse mantenía con el, pues durante toda la serie su relación sufrió o paso por muchas transformaciones, pero Jesse siempre se dirigió a Walter como Señor White, y eso es algo muy característico e importante, el reflejo de su relación al final existía respeto, cariño, admiración incluso, pero ahora al Jesse decir por primera vez solo su nombre de pila, “Bueno, te daré un pista Walt”, se ha perdido todo respeto, toda relación existente entre ambos.

La secuencia sigue su ritmo narrativo de suspenso, la cámara se encargara de darnos una perspectiva de que sucede dentro, pero las tomas del exterior del auto nos van mostrando un presagio de cómo y donde será la puesta en escena donde se lleve a cabo la secuencia final del episodio.

³⁴ To ‘Hajiilee”, Breaking Bad, AMC, 2013, Netflix



Imagen 73



Imagen 74



Imagen 75



Imagen 76



Imagen 77



Imagen 78³⁵

Estamos en el lugar tan ansiado, se resuelve el primer enigma narrativo, vemos a un Walter desorientado por que no ve a Jesse por ningún lado, es la primera vez en mucho tiempo que el débil y desconcertado Walter aparece inclusive lo vemos tosiendo a causa del cáncer, inclusive a través de las imágenes lo percibimos como un cordero débil que entro al matadero.



Imagen 79



Imagen 80

³⁵ To'Hajiilee", Breaking Bad, AMC, 2013, Netflix, Todas las imágenes pertenecen a este capítulo.

Y el primer plano al rostro de Walter nos revela todo y nos posiciona ahora del otro lado, pues Walter ve que Jesse llega pero con Hank y él ya ha llamado a Jack y a su pandilla para asesinarlo, la humanidad de Walter White vuelve a salir a la luz, él sabe que con la familia no, y que acaba de cometer un error grave al llamar a Jack así que ingenuamente lo cancela, y nos regalan un close up de Walter llorando terminando de mostrar el otro lado, por que sabe que salvar a Hank y cancelarlo solo significa entregarse, él perdió.



Imagen 81



Imagen 82



Imagen 83³⁶

Es el momento, tenemos dos cierres aparentemente, por un lado Jesse no puede ocultar el alivio que siente al ser Walter detenido por Hank, y a su vez como Hank se siente tranquilo por que por fin a terminado todo, pero antes de comenzar con la ultima secuencia, la serie Breaking Bad no nos puede dejar sin su otro sello característico, el anuncio de las muertes un tipo de marcha fúnebre cinematográfica, apoyada en el tratamiento que se le da a la imagen y al sonido.

En esta ocasión la forma en como se trata el aparentemente triunfal choque de manos entre Gómez y Hank solo era un anuncio del ultimo apretón de manos que tendrían como amigos y compañeros, y que

³⁶ To 'Hajiilee'', Breaking Bad, AMC, 2013, Netflix, 81,82 y 83. Podemos observar al débil y abatido Walter White de los primeros capitulos, no hay rastro de Heisenberg.

decir de la llamada a Marie con esa frase de “Tengo que irme, llegare tarde a casa”, y los te amo que son tan melancólicos que no anuncian otra cosa más que la despedida, pero al final esto esta implícito para la audiencia, por que hasta este momento podríamos pensar que Walter perdió, ira a prisión y todo se abra acabado.



Imagen 84



Imagen 85³⁷

Inmediatamente después de que Hank puede hablar con su esposa, entra una de las secuencias que más permean el episodio y la memoria de la audiencia, pues esta melodía tan triste que escuchamos de fondo y este acercamiento al rostro de Walter solo nos anuncian una cosa, que algo malo va ocurrir. Jack llega con toda la artillería, al parecer aunque Walter cancelo el atentado, la familia de Todd llega; es muy importante la desesperación que nos expresa Walter, no Heisenberg, de ese alter ego no hemos visto en mucho tiempo ni lo veremos ahora, esta aterrado de que algo pueda ocurrirle a Hank.

Después de un tenso encuentro de algunos diálogos, y ese correcto por no decir exquisito uso de la cámara lenta en los rostros de Hank y Gómez, así como en el de la pandilla de Jack, solo nos muestran el nivel cinematográfico de Breaking Bad para jugar con los sentidos de la audiencia en esta experiencia audiovisual, el tiroteo comienza y por cierto sin duda es una de las escenas en que más violencia y balas hemos visto.



Imagen 86



Imagen 87



Imagen 88

³⁷ To'Hajiilee", Breaking Bad, AMC, 2013, Netflix, Todas las iamgenes de esta página pertenecen a este episodio.

Pero no podría ser *Breaking Bad* si no nos deja queriendo más, así que justo a la mitad del tiroteo termina la escena y nos vamos a negros, un recurso que sin duda nos llevo al punto más alto de suspenso y nos dejo ahí, sin la resolución, no sabemos que es lo que ocurrirá con Jesse, Walter, Hank o Gómez. Lo que si sabemos es que esta es la clase de hilo narrativo que se necesita para que la audiencia se mantenga en sus asientos.



Imagen 89



Imagen 90



Imagen 91³⁸

Análisis de la Amplitud Estilística en *To'Hajiilee*
Secuencia: Tiroteo entre Hank y la pandilla de Jack.

Duración: 42'19''-45'25''

IMAGEN

POV 1: Desplazamiento -Cámara en mano, close up del rostro de Walter solo el perfil. La cámara mantiene el mismo encuadre pero esta vez del lado contrario del rostro de Walter dentro de la camioneta esperando ser arrestado.

POV 2: Emplazamiento- Toma subjetiva del espejo retrovisor de la camioneta, mirada de Walter observando como llegan más autos, es decir la pandilla de Jack. Desplazamiento: Cámara en mano.

POV 3: Desplazamiento- Cámara en mano close up del perfil izquierdo del rostro de Walter.

POV 4: Emplazamiento- Cambio de ángulo frontal a la ventana de la camioneta lo cual nos da un full shot de la puesta en escena. Desplazamiento- Cámara en mano.

POV 5: Desplazamiento- Cámara en mano, vemos un travelling de Gómez acercándose a Hank, para quedar ambos en la toma.

POV 6: Desplazamiento- Cámara fija perfil izquierdo de Walter dentro de la camioneta.

³⁸ *To'Hajiilee*, *Breaking Bad*, AMC, 2013, Netflix 89,90,91.

POV 7: Desplazamiento- Cámara fija full shot de Walter dentro de la camioneta, para después hacer un pánico al frente de la camioneta y mostrar la llegada de Jack. Emplazamiento- cambios de ángulo, cámara se desorbita, pierde equilibrio.

POV 8: Emplazamiento- Toma subjetiva desde dentro de la camioneta, podemos ver como al el nombre de Walter el espectador tiene la oportunidad de ver lo que mira Walter, zoom para el cambio de distancia al rostro de Walter, Desplazamiento- Cámara fija en un medium shot.

POV 9: Emplazamiento- Cambio de ángulo frontal a la ventana de la camioneta lo cual nos da un full shot de la puesta en escena, se acercan cada vez más la pandilla de Jack Desplazamiento- Cámara en mano.

POV 10: Tenemos un primer plano del rostro de Jesse, Desplazamiento- Cámara en mano para darnos esta sensación de pánico que comienza a embargar a los personajes.

POV 11: Cambiamos a un plano medio de Gómez sosteniendo o preparando su rifle. Desplazamiento- Cámara fija.

POV 12: Plano general, de toda la puesta en escena, Emplazamiento- Toma subjetiva a modo de que la cámara nos muestra lo que ven los personajes pero al mismo tiempo nos posiciona como espectadores por que nosotros si podemos ver todo.

POV 13: Desplazamiento: Full shot de Hank y Gómez de frente. Sus sentidos los están preparando para algo.

POV 14: Desplazamiento: Cámara en mano del perfil izquierdo de Walter dentro de la camioneta, se mueve la cámara y sigue esta tendencia al pánico, cuando Walter grita desesperado un NO.

POV 15: Full shot de la llegada de dos camionetas a la escena. Desplazamiento: Cámara fija desde abajo.

POV 16: Majestuoso emplazamiento, entra un zoom a mediana velocidad que nos acerca cada vez más a la pandilla de Jack, quienes se bajan de lo autos y alistan sus armas, pasamos de un Full Shot a un plano detalle de la pistola de Jack, efecto vértigo.

POV 17: Sale inmediatamente o se corta el zoom antes de entrar en la pistola, para pasar a un full shot de Gómez y Hank que inmediatamente alistan su defensa. Emplazamiento- Zoom aun más veloz para acercarnos a otro plano detalle pero esta vez del rostro y el arma de Hank.

POV 18: Cambiamos a un plano medio corto de Gómez, y el Desplazamiento con cámara en mano que recibe ciertas vibraciones.

POV 19: Emplazamiento- Zoom in de mediana velocidad de un plano medio de Walter a un close up, Walter sigue diciendo Jack no lo hagas.

POV 20: El mismo emplazamiento anterior pero esta vez al rostro muy asustado de Jesse quien permanece en el auto de Walter.

POV 21: Desplazamiento- Cámara fija de un close up al rostro confundido de Jack.

POV 22: Emplazamiento-Toma subjetiva de la mirada de Jack, mirando a Walter, Desplazamiento paneo de Walter, Hank y Gómez, hasta localizar a Jesse. Jack esta viendo el terreno.

POV 23: Desplazamiento- Cámara fija en un full shot de la pandilla de Jack.

POV 24: Desplazamiento- Cámara fija que nos muestra un plano medio corto de Hank, y cambia a Gómez.

POV 25: Plano general de toda la puesta en escena de los autos, y la pandilla contra los policías.

POV 26: Desplazamiento- Cámara fija, close up del perfil de los rostros de Jack y su pandillero, Emplazamiento- Cambio de ángulo, primero enfoca a Jack, desenfoca y pasa a el otro pandillero.

POV 27: Desplazamiento- cámara fija con un plano medio corto al pandillero pero esta vez de frente.

POV 28: Desplazamiento-Cámara fija, Emplazamiento- Toma subjetiva vemos a Hank a través del vidrio como lo ve Walter. Desenfoca a Hank y enfoca en un close up el rostro desesperado de Walter.

POV 29: Desplazamiento- Cámara fija en un full shot de la situación desde la perspectiva de un narrador omnipresente podemos ver todo desde el ángulo de los pandilleros.

POV 30: Desplazamiento- Cámara fija ,Primerísimo plano del rostro de Walter esta desesperado por que Jack no dispare en contra de Hank.

POV 31: Desplazamiento- Cámara fija, Close up de Jesse muy asustado en el auto pensando como actuar.

POV 32: Plano medio corto de Hank apuntando a la pandilla, el se mueve pero el desplazamiento de la cámara se mantiene fijo en ese encuadre.

POV 33: Desplazamiento- cámara fija estamos detrás en un over shoulder de la espalda de Hank.

POV 34: Desplazamiento- Cámara fija, Plano medio corto de Gómez acercando el rifle a la cámara.

POV 35: Emplazamiento: Plano en picada ligeramente desde arriba podemos tener un full shot de la puesta en escena en el desierto.

POV 36: Desplazamiento- Cámara fija del rostro de Jack un close up, advirtiendo que deben mostrar sus placas o abrirán fuego.

POV 37: Desplazamiento- Paneo del rostro de Todd a otro pandillero. Emplazamiento- Desenfoque al pasar de un lado al otro.

POV 38: Desplazamiento- Cámara fija, Close up al rostro de Jesse muy asustado.

POV 39: Desplazamiento- Cámara fija, Close up al rostro de Walter desesperado.

POV 40: Desplazamiento- Cámara fija, Close up al rostro de Hank preocupado.

POV 41: Desplazamiento- Cámara fija, Close up al rostro de Jack a al defensiva, alerta. Esos cuatro rostros conforman un montaje de multi cámaras.

POV 42: Desplazamiento- Cámara móvil, Medium shot de dos matones de la pandilla de Jack con sus armas.

POV 43: Desplazamiento- Cámara fija, Close up al rostro de Walter desesperado.

POV 44: Desplazamiento- Cámara fija, Close up al rostro de Jack decidido.

POV 45: Desplazamiento- Cámara fija, Plano medio a Cámara lenta, Hank camina hacia Jack siempre apuntando con su arma.

POV 46: Desplazamiento- Cámara fija, Plano medio a Cámara lenta, Gómez camina hacia Jack siempre apuntando con su arma.

POV 47: Desplazamiento- Cambia a cámara en mano desde detrás de Gómez, el foco se mantiene en él, los pandilleros están desenfocados, el mismo plano con Hank.

POV 48: Desplazamiento- Cámara fija, Close up al rostro de Hank preocupado, pero ahora en cámara lenta.

POV 49: Desplazamiento- Cámara fija, Close up al rostro de Jack decidido, en cámara lenta, este último lanza una mirada a su compinche.

POV 50: Desplazamiento- Cámara fija, Close up del compinche de Jack en cámara lenta apuntando para disparar.

POV 51: Desplazamiento- Cámara fija, Close up desde el perfil derecho del compinche, mantenemos la cámara lenta, hasta que dispara y se reanuda el ritmo veloz de las balas.

POV 52: Desplazamiento- Cámara fija, Close up a ese mismo personaje disparando.

POV 53: Desplazamiento- Cámara fija, plano medio general de los pandilleros disparado.

POV 54: Desplazamiento- Cámara fija, Plano medio corto de Hank y Gómez disparando, la velocidad varia cuando disparan las balas, el plano se aleja hasta mostrarnos un full shot de ellos cubriéndose en la camioneta.

POV 55: Desplazamiento- Cámara fija, Emplazamiento- Toma subjetiva desde dentro de la camioneta, disparos a los vidrios.

POV 56: Desplazamiento- Cámara fija, El plano es un contrapicado desde abajo en los asientos, Walter cae y se refugia.

POV 57: Desplazamiento- Cámara fija, Full shot de ambos bandos disparándose.

POV 58: Desplazamiento- Cámara fija, el encuadre se coloca detrás de los pandilleros para ver el ataque de Hank y Gómez.

POV 59: Desplazamiento- Cámara fija, Plano medio de la camioneta, impactan las balas y Hank y Gómez se protegen.

POV 60: Desplazamiento- Cámara móvil, hace un travelling desde detrás hasta acercarse por detrás a Hank.

POV 61: Desplazamiento- Cámara fija, Plano contrapicado desde un costado para ver que es lo que sucede con Hank y Gómez detrás de la camioneta.

POV 62: Desplazamiento- Cámara en mano, se acerca a Gómez que al parecer a sido herido.

POV 63: Desplazamiento- Cámara fija, Plano medio de uno de la pandilla disparando, a partir de aquí se retoma la cámara lenta.

POV 64: Desplazamiento- Cámara fija, Plano medio corto de Gómez refugiándose en la camioneta y disparando.

POV 65: Desplazamiento- Cámara fija, Plano medio corto Hank disparando desde detrás de la camioneta, se acaba la cámara lenta.

POV 66: Desplazamiento- Cámara en mano con un paneo de los pandilleros disparando, en un medium shot.

POV 67: Desplazamiento- Cámara fija, Walter refugiado en los asientos de la camioneta.

POV 68: Desplazamiento- Cámara fija, Medium shot de otro pandillero disparando.

POV 69: Desplazamiento- Cámara fija, Full shot de todos disparando desde detrás de la pandilla de Todd.

POV 70: Desplazamiento- Cámara fija, Medium shot de otro pandillero disparando.

POV 71: Desplazamiento- Cámara fija, Medium shot de Todd disparando.

POV 72: Desplazamiento- Cámara en mano , POV incomodo detrás de Hank sigue sus movimientos.

POV 73: Desplazamiento- Cámara fija, Medium shot de Hank disparando directo a la cámara, cambia a un campo contra campo ahora desde un close up de Jack disparando a Hank.

POV 74: Desplazamiento- Cámara en mano, Contra picada de Walter a Medium shot dentro de la camioneta, lo sigue la cámara hasta donde cae más debajo de los asientos mostrándonos una cara desesperada y angustiada.

POV 75: Desplazamiento- Cámara fija, Se corta y quedamos en negros hasta que aparecen los créditos.

SONIDO

42'19''-42'31'' El sonido ambiente del viento en el desierto, se yuxtapone de forma inadvertida con una melodía sumamente melancólica, unos violines muy agudos. Y en segundo plano tenemos la respiración de Walter que armoniza perfectamente.

42'31''- 43'05'' A esos dos planos sonoros anteriores, se le agregan como tambores muy sintetizados a modo de peligro, el sonido ambiente de las llantas de coche se maneja con sumo cuidado en un tercer plano, y las voces que se encuentran en primero nos siguen mostrando a un Walter desesperado gritando "Hank, Hank"

43'05''- 44'04'' En cuanto los sonidos de llantas aparcando pasan a segundo plano, la melodía melancólica desaparece para transformarse en una alarmante que previamente los tambores sintetizados ya nos anunciaban se torna agudo y oscura la melodía, saltan a segundo plano el sonido de las armas cargándose. Y se refuerzan con los gritos de Walter, además de reforzar el zoom de los planos con una reverberación cuando se posiciona en Jack y Hank, efecto vértigo. La melodía cada segundo se coloca en primer plano comenzamos a aumentar el ritmo de la melodía, es sumamente agobiante y produce cierta incomodidad con sus tonos.

44'04''- 44'17'' La tensión aumenta con las imágenes y sobre todo con el ritmo de esa melodía que pasa de ser incomoda a una muy molesta, se alcanza a percibir en la mezcla sonidos de un cuervo sintetizado, y un pitido como cuando la tetera nos anuncia que el té esta listo y el agua tan caliente que si no se apaga va explotar, justo la sensación de nervios, pánico y ansiedad que el público esta sintiendo por que alguien va morir, y los gritos desesperados de Walter diciendo "Jack, Hank o no" le dan el plus.

44'18''- 44'40'' La cámara lenta nos marca la pauta para que todos los sonidos anteriores desaparezcan, únicamente tenemos eco y en un segundo plano algunas de las notas de la melodía anterior para mantener el suspenso, no hay ningún sonido ambiente o diálogos, es un sonido perpetuo acompañado de esas notas que nos causan mucha tensión, que se rompe con el suspiro largo y fuerte de Jack.

44'41''- 45'25'' Termina la cámara lenta y esta no tendría el mismo sentido si no se reforzara con el audio, solo escuchamos balas, muy fuertes el sonido es intenso, muchas balas suenan retumban, de forma muy veloz, cambiamos solo un segundo a el sonido en reverberación de las balas cuando ponen cámara lenta para seguir con esta melodía al parecer construida por distintos tonos y notas de balas, disparos más graves, agudos, lentos, rápidos, etc. Es algo muy bien construido por que a pesar de que todos son disparos, cada arma nos da una nota diferente, desde la pistola de Hank, la de Jack, el rifle de Gómez, y la pistola de Todd, y todos son perfectamente enfatizados.

MONTAJE

En cuanto a la duración de la escena, a través del desglose por planos, nos damos cuenta que en todo momento desde antes del tiroteo ya tenemos múltiples cámaras, distintos planos, aun en las escenas más rápidas por las balas, hacemos estas pausas con la cámara lenta que es un excelente recurso para la emotividad. Sin olvidar que es una secuencia con mucha carga en la historia y que los insertos en PPP nos permiten ver la tensión en cada uno de los personajes, desde que punto de vista lo miran ellos, esos close up a los personajes como Hank, Walter, Jack, Gómez son un todo en la construcción de una escena de pánico, ansiedad y sobre todo miedo de lo que va ocurrir.

Por lo tanto la duración de la escena es máxima, por que con pequeños cortes, el montaje nos crea esta sensación de estar ahí en el momento, de seguir el hilo narrativo.

NARRACIÓN

El tipo de narración que refleja esta secuencia es la de calma a sorpresa, estamos aparentemente ante el final de una historia, es decir, Hank a capturado a Walter, todo termino inclusive la mirada de tristeza de Walter se compensa bien con el sonido melancólico, todo esto es la calma, La incertidumbre llega cuando la música cambia y nos anuncia algo, reforzado con la imagen que observamos unos vehículos han llegado, nosotros podemos deducir quien es, pero Hank, Jesse y Gómez no lo saben, Comienza el suspenso y es en ese momento cuando sabemos que algo malo va pasar, y también los personajes, cuando Jack y la pandilla bajan y se plantan con sus armas, los diálogos acelerados y los gritos de Walter solo nos anuncian una cosa, algo realmente malo va pasar, y a pesar de que Walter dice que no, llega la sorpresa y comienza el tiroteo, ráfagas y ráfagas de balas, una melodía singular, y al llegar al clímax de la balacera, el capítulo se termina y la incertidumbre nos invade.

PUESTA EN ESCENA

Los elementos que componen la puesta en escena son diversos, pero el genero al que me remonta sin duda es el western, con estos espacios, colores y texturas, estamos a la mitad del desierto, a punto de lidiar una batalla, un enfrentamiento épico, ambos bandos, uno con menos posibilidades que el otro, pero aún así pueden pasar muchísimas cosas.

La distancia de la cámara todo el tiempo sufre transformaciones, variamos a cada momento a cada toma, en cada Medium shot, close up, Full Shot, siempre es un constante cambio de la posición, de perspectiva, de jugar con nosotros los espectadores.

-Amplitud Estilística en To´Hajiilee cinco elementos-

Secuencia: Tiroteo entre Hank y la pandilla de Jack

Duración: 42´22´´-45´25´´

IMAGEN	ANÁLISIS	AMPLITUD ESTILISTICA
Emplazamiento	Múltiple POV	ALTA
Desplazamientos	Cámara Móvil	ALTA
Profundidad de Campo	Gran profundidad de Campo	ALTA
Color y Textura	Variable	ALTA

SONIDO	ANÁLISIS	AMPLITUD ESTILISTICA
Planos sonoros	Mezcla de Planos Sonoros	ALTA

MONTAJE	ANÁLISIS	AMPLITUD ESTILISTICA
Duración de la escena	Máxima	ALTA

NARRACIÓN	ANÁLISIS	AMPLITUD ESTILISTICA
Suspense	Calma a sorpresa	ALTA

PUESTA EN ESCENA	ANÁLISIS	AMPLITUD ESTILISTICA
Distancia de la cámara	Variable	ALTA

AMPLITUD ESTILISTICA FINAL SECUENCIA TO´HAJIILEE	
BAJA	ALTA

Tabla 11: Amplitud estilística final de To´Hajiilee

Esta sin duda es una secuencia muy peculiar, al contrario de las anteriores que mostraban algunas características de baja y alta amplitud, esta secuencia califico en todas como alta, mostrando las teorías, mientras más violencia, más alta es la amplitud. La secuencia esta llena de cambios en el punto de vista, en la cámara, multi cámaras, cortes muy pequeños y rápidos, un impresionante montaje y diseño sonoro que se empalma a la perfección con los momentos rápidos y lentos de la secuencia, y sobre todo la forma tan correcta de llevarnos de la calma (todo se había terminado para Walter), a la sorpresa de que pese a lo que White dijera, Jack abrió fuego.

3.1.4 Felina 05x16

El episodio final de la serie Breaking Bad, es considerada por críticos y fanáticos como uno de los mejores finales que la una serie de televisión le ha proporcionado a su audiencia.

No solo el guión, y los giros narrativos son la parte medular de por que el capitulo es una joya, si no por el hecho de que desde el titulo del episodio tenemos la síntesis de lo que ocurre en este capitulo y como se cierra todo en la serie.

Fe (Hierro): componente de la sangre.

Li (Litio): elemento presente en la metanfetamina.

Na (Sodio): junto con el agua conforman las lágrimas.

Con este episodio, no solo se cerro un ciclo, coloco a Breaking Bad como una de las mejores series, justo al lado de The Wire o Los soprano, como un referente de esas series que no solo tienen personajes complejos, si no que te llevan todo el tiempo a reflexionar sobre dilemas éticos y morales. Con una calificación de 9.9 en IMDb, Felina es una joya de principio a fin.

Antes de comenzar con el análisis es importante entender que este episodio es bueno por muchas razones, pero es aquí donde por primera vez podemos ver actuar a Walter White y su alter ego Heisenberg como uno solo, y es que visual y narrativamente así no lo presentan en este episodio, no es como en otras ocasiones en las que aparecía solo Walter o Heisenberg como lo tratamos en la descomposición química, si no que esta vez ambos convergen de forma armónica, una alegoría que nos anuncia el final de este doble personaje.

La escena arranca con una imagen deprimente del personaje principal, un demacrado Walter White, y del cual no queda ni resto de su alter ego Heisenberg. Lo ocurrido en el episodio anterior cuando planeaba entregarse y dejarle algo de dinero a su familia, termina cuando decide por primera vez en mucho tiempo utilizar a su favor a su alter ego Heisenberg, en cuanto a determinación y lo despiadado, y a su vez al muy inteligente Mr. White.

La primera parte de la venganza ya anunciada comienza cuando, Walter comienza por asegurar el patrimonio de su familia con una bien jugada y planificada puesta teatral, con la que logra engañar a Elliot y Gretchen, aún después de su final logra permanecer en la memoria de ambos, tal y como ellos permanecieron en la suya durante tantos años.



Imagen 92³⁹

Por lo menos en este momento final, la mente que les dio tanto poder y las bases para crear una empresa, era la misma que los amenazaba, es el único momento donde Walter por fin les dio su merecido.

Y de la misma forma engaña a Lydia y a Todd haciéndoles creer que los necesita y que lo consideren ya un estorbo para poder llevarlo con Jack y seguir su plan, no sin antes destacar la participación del alter ego Heisenberg al ser implacable al asesinar a Lydia y a Walter por la astucia y la química para que el Ricino hiciera lo suyo con esa Stevia y una taza de té.

³⁹ Felina”, Breaking Bad, AMC, 2013, Netflix



Imagen 93



Imagen 94

Uno de los momentos memorables del episodio es la charla que mantienen Walter y Skyler en la que visualmente y con un gui3n exquisito nos regalan un cierre para estos dos personajes. Y donde por fin, Walter acepta que todo lo hizo por el mismo, no por su familia, por que era bueno y disfrutaba hacerlo, las riquezas en esta escena no solo es la carga emocional si no lo que la puesta en escena nos esta reflejando.



Imagen 95⁴⁰

A trav3s de un excelente zoom in y travelling nos revela la escena que al estar Skyler al tel3fono con su hermana hablando sobre la posible aparici3n de Walter, 3l ya se encuentra en la casa, un sutil tratamiento visual sobre revelarle el escenario a la audiencia.

⁴⁰ Felina”, Breaking Bad, AMC, 2013, Netflix

Con unos diálogos bien estructurados observamos a una Skyler sumamente angustiada, al enterarse donde están los cuerpos de Hank y Gómez, y de una Skyler también decidida a garantizar la seguridad de su familia al estar en presencia de Walter, lo cual el le responde que esta noche se hará cargo de la situación, con esa determinación característica de Heisenberg.



Imagen 96

Con el siguiente encuadre, nos regalan no solo de forma visual si no interpretativa lo que están hablando los personajes, la columna perfectamente alineada marca una división clara de ruptura entre ambos, pero que es exactamente cuando Walter acepta que todo lo hizo por él mismo, es decir, esta dejando a Skyler totalmente libre de todo, al decir que lo hacia por la familia solamente la condenaba a cargar con esa responsabilidad de lo hizo por nosotros, pero al confesarle sus verdaderas razones, solo la libera, termina y separa a su familia de lo que lo motivo realmente a cocinar metanfetamina.

Justo después de esta escena un primer plano del rostro de cada uno refleja en Skyler un alivio emocional que termina en el perdón y la comprensión hacia ese hombre que algún día fue su esposo.



Imagen 97



Imagen 98



Imagen 99⁴¹

⁴¹ Felina”, Breaking Bad, AMC, 2013, Netflix

El episodio esta terminando y al parecer solo restan un par de cosas que saldar para Walter, y una de las más importantes es que su familia pueda vivir con tranquilidad y que los que deben pagar paguen, la secuencia siguiente es la elegida para analizar su amplitud estilística y el tratamiento de la violencia, pero antes de pasar a esa secuencia una previa nos muestra el lado más humano de Walter y su astucia al manejar a otras personas como lo hace con Jack para que no lo asesine rápidamente y que pueda salvar a Jesse, una astucia característica de Walter.

La compleja relación y muy ambigua entre Jesse y Walter, paso por muchas transformaciones pero que al final de todo siempre se mantuvo como la de un padre o mentor protector a su estudiante-hijo rebelde. Y es que al final de todo, aun cuando decidió matarlo en Ozymandias, al saber que esta vivo y después observarlo en las condiciones en las que estaba, decide salvarlo.

Al concluir con su venganza sobre Jack, Todd y su pandilla, Walter y Jesse comparten los últimos diálogos, las ultimas miradas en las que se despiden, nos reflejan un poco lo que sienten ambos personajes el uno por el otro, y que no es del todo odio. Pues ambos saben que se equivocaron, que ambos tienen culpas con las cuales cargar y que las cosas pudieron ser muy diferentes.

La escena final es un cierre absoluto al personaje Walter White, a la serie y sobre todo al mensaje que busco plantear temporada tras temporada. Con una canción que no pudo ser mejor elegida, tenemos a un Walter despidiéndose de su hogar, (mientras baby blue se escucha de fondo), el laboratorio donde se cocina metanfetamina, pues al pasarse en ese lugar, refleja tanta paz interior que sabemos lo que ocurre, este es el final del personaje, esta en paz aceptando lo que era y lo que hizo, y que pese a todo no se arrepiente

Ese lugar le permitió conocerse y aceptarse, sentirse vivo, y todo aquello se lo dio ese material azul, su baby blue. Es un final poético en el que la química y Walter siempre fueron uno solo, pues esto siempre le dio todo lo que tuvo en la vida.

Y entonces solo así de forma sutil, Walter muere, con una toma cenital que se aleja en un zoom out, mostrándonos todo el panorama, es un adiós de la audiencia al personaje, un adiós en el que el mismo Walter se convierte solo en un alma que se marcha de su cuerpo.



Imagen 100



Imagen 101⁴²

Análisis de la Amplitud Estilística en Felina

Secuencia: Walter asesina a Jack y su pandilla.

Duración: 44'14''-45'42''

IMAGEN

POV 1: Desplazamiento -Cámara fija, Emplazamiento- encuadre es un full shot desde abajo, Walter esta encima de Jesse, fingiendo que pelea con él mientras la pandilla de Jack los mira de pie y se ríen, Todd baja a separarlos, Walter alza su brazo y con el control del auto activa el dispositivo.

POV 2: Emplazamiento- Plano medio desde detrás del auto mostrando la guarida desde fuera. Desplazamiento -Cámara fija, se enciende el arma que preparo Walter

POV 3: Emplazamiento- Plano detalle solo del arma disparando, Desplazamiento- Cámara fija.

POV 4: Emplazamiento- Plano entero del primer miembro de la pandilla asesinado que esta cuidando afuera, Desplazamiento- Cámara fija.

POV 5: Emplazamiento- Plano medio desde detrás del auto mostrando la guarida desde fuera. Desplazamiento -Cámara fija, dispara el arma de Walter.

POV 6: Encuadre frontal, full shot desde abajo a la altura donde Jesse y Walter están, las balas entran en la guarida y comienzan a herir a los pandilleros de Jack. Desplazamiento- Paneo a plano medio de cada miembro de la pandilla recibiendo una bala.

POV 7: Emplazamiento- Toma objetual desde debajo de la mesa de cristal, se rompe y nosotros estamos justo debajo de ella, Desplazamientos- Cámara fija y lenta.

⁴² Felina”, Breaking Bad, AMC, 2013, Netflix.

POV 8: Emplazamiento- Plano medio de la habitación, Todd se acerca, avanzando hacia la cámara para buscar refugio de los disparos. Desplazamiento- Cámara fija

POV 9: Emplazamiento- Toma subjetiva desde detrás del arma, efecto de que estamos disparando. Desplazamiento-Cámara móvil se mueve al ritmo de las balas, más credibilidad.

POV 10: Emplazamiento- Plano detalle de los objetos que son impactados, Desplazamiento-Travelling de presentación progresiva de las balas rompiendo los objetos.

POV 11: Emplazamiento- Close up del rostro de Todd, desde debajo en el suelo donde esta muestra un rostro horrorizado, Desplazamiento- cámara en mano.

POV 12: Emplazamiento- Plano medio de las balas entrando por la ventana y disparando a la pandilla, caen uno a uno. Desplazamiento- Cámara fija.

POV 13: Emplazamiento- Primer plano del artefacto que construyo Walter disparando, veloz y certero. Desplazamiento- Cámara fija.

POV 14: Emplazamiento- Primerísimo detalle de la pared recibiendo los impactos de bala, Desplazamiento- Cámara fija.

POV 15: Emplazamiento- Plano medio de Walter sobre Jesse cubriéndolo y manteniéndolo en el suelo ante las balas, desplazamiento- Cámara fija, algunas balas pasan muy cerca de ellos.

POV 16: Emplazamiento- Plano de picada, hacia el armamento de la pandilla en el cual solo se atraviesan balas, balas impactando en la pared, Desplazamiento- cámara fija.

POV 17: Emplazamiento- Full Shot de las balas atravesando el cuarto, lugares ensangrentados y cuerpos muertos, Desplazamiento- cámara fija.

POV 18: Emplazamiento- Full shot desde fuera de la casa, las paredes están llenas de balas y el arma sigue disparando, Desplazamiento- cámara fija.

POV 19: Emplazamiento- Primer plano del artefacto que construyo Walter disparando, veloz y certero. Desplazamiento- Cámara fija.

POV 20: Emplazamiento- Plano medio de los objetos de la casa, Desplazamiento- Travelling de descubrimiento que se interrumpe con una toma frontal de la cantina en la casa de la pandilla recibiendo más disparos.

POV 21: Emplazamiento- Plano en contra picada desde abajo nos cae a la vista una caja mientras las balas siguen atravesando. Desplazamiento- cámara fija.

POV 22: Emplazamiento- Plano medio corto de uno de los pandilleros tirado en una mesa ensangrentado, mientras las balas siguen apareciendo, fondo desenfocado, Desplazamiento- cámara fija.

POV 23: Emplazamiento- Plano perfil desde un lado del automóvil, el dispositivo sigue disparando, Desplazamiento- cámara fija.

POV 24: Emplazamiento-Plano detalle de la pared amarilla de la casa, los impactos de bala y la sangre escurre por esos agujeros, Desplazamiento, cambio a una toma frontal de esos mismos agujeros.

POV 25: Emplazamiento- Plano medio corto lateral de uno de los hombres muertos, tiene los ojos abiertos esta sentado, pero esta muerto. Desplazamiento- cámara fija.

POV 26: Emplazamiento- Plano detalle de la pared con posters totalmente llena de sangre, dejamos de ver la violencia como tal, para imaginarla al puro estilo clásico. Desplazamiento- cámara fija.

POV 27: Emplazamiento- Plano detalle unos números colgantes, una de las balas le da al numero diez y este cae, continúan las imágenes alusivas a la violencia aplicadas a un objeto. Desplazamiento- cámara fija.

POV 28: Emplazamiento- Plano medio corto de Walter y Jesse en el suelo, siguen las balas, Walter recibe una y se queja. Desplazamiento- cámara fija.

POV 29: Emplazamiento- Plano detalle del arma disparando, balas más rápidas. Desplazamiento- cámara fija.

POV 30: Emplazamiento- Plano medio corto de la pared de juegos, se mira un tablero de dardos, continúan las imágenes alusivas a la violencia aplicadas a un objeto. Desplazamiento- cámara fija.

POV 31: Emplazamiento- Plano medio de la sala. Desplazamiento- Paneo a la guarida, las balas perforan las paredes y el refrigerador con fotografías, alusión de cómo los están matando.

POV 32: Emplazamiento- Plano medio con cámara colocada desde abajo cambia el ángulo. Desplazamiento- cámara fija.

POV 33: Emplazamiento- Plano detalle del rostro de Walter cubriendo a Jesse y tratando de no recibir más balazos. Desplazamiento- cámara fija.

POV 34: Emplazamiento- Frontal en plano medio de la guarida en la que solo se ve un sillón y a Jack tirado muerto. Desplazamiento- cámara fija.

POV 35: Emplazamiento- Subjetiva desde detrás del objeto que es el artefacto sigue disparando armoniosamente. Desplazamiento- cámara fija.

POV 36: Emplazamiento- Plano medio lateral desde detrás del auto, el artefacto suelta su ultimo disparo. Desplazamiento- cámara fija el artefacto se sigue moviendo pero ya no dispara.

POV 37: Emplazamiento- Full shot desde el lado contrario lateral donde nos muestran la mitad del auto en el que llego Walter y la casa del lado, ha terminado el ataque. Desplazamiento- cámara fija.

POV 38: Emplazamiento- Medium shot desde dentro de la guarida después del tiroteo, en el que observamos un sillón móvil en el que estaba uno de los personajes, pero ambos están personajes que se observan, están muertos. Desplazamiento-cámara fija.

POV 39: Emplazamiento- Plano cenital desde arriba de la guarida, podemos ver los cuerpos sin vida de los demás pandilleros y como Walter se mueve de encima de Jesse, cae al suelo y observamos como Todd se mueve buscando a su tío Jack. Desplazamiento-cámara fija.

POV 40: Emplazamiento- Full shot frontal desde dentro de la guarida, todos están muertos menos tres personajes. Desplazamiento- cámara móvil que sigue en un paneo a Todd acercándose a la ventana para observar quien disparo.

POV 41: Emplazamiento- Plano objetual de los ojos de Todd a través de la ventana. Desplazamiento-cámara fija.

SONIDO

44'14'' - 44'22'' - Solamente contamos con un sonido ambiente entre las charlas de los secuaces de Jack y sus risas burlonas mientras Todd separa a Walter y Jesse, al pasar a la toma del exterior, el bip de una alarma de coche corta con un silencio de dos segundos y pasamos a la canción de las balas.

44'22'' - 44'-32'' - Lo único que escuchamos es la perfecta yuxtaposición de dos planos sonoros, el de las balas siendo disparadas a un ritmo y con un sonido particular, y el ambiente de vidrios rotos, impactos en la pared, etc.

44'32'' - 44'36'' - Las balas al desacelerar un poco en cámara lenta en la imagen, el sonido del disparo de las balas se vuelve un poco mas grave y con eco. Pero siempre manteniendo el primer plano del sonido inicial de las balas, como si fueran dos armas diferentes las que están disparando en ese momentos.

44'36'' - 44'50'' - Las balas siguen aterrizando bajo dos planos sonoros de dos armas diferentes pues cada una al disparar lleva un ritmo y tono, que se complementa con el sonido de los disparos impactando con vidrios o con concreto.

44'50'' - 44'51'' - Solo se coloca otro sonido y es el del quejido de Walter al recibir una bala.

44'51'' - 45'11'' - Continua la melodía de las balas con los dos planos sonoros de balas, y los cristales rompiéndose, al terminar el primer disparo corta los otros planos y pasamos a un silencio de un segundo para escuchar al aparato moverse de un lado al otro, acompañado por un sutil sonido de pelota moviéndose y un chirrido del aparato que ya funciona.

45'11''- 45'14''- Escuchamos el aire soplar, el sonido de el artefacto descansando como si fuera una rueda de bicicleta y unos cuantos grillos. Todos los sonidos son del ambiente tranquilo que da la noche, y en este caso que se termino todo con estos pandilleros.

45'14''- 45'25'' Dentro de la guarida el sonido cambia totalmente, tenemos un silencio apacible que se interrumpe por un primer plano de agua cayendo, y gotas a modo de un ritmo de gotera, ese ruido sabemos que es la sangre, el liquido que esta corriendo en la secuencia.

45'25''- 45'42'' Walter se mueve de encima de Jesse, y lanza un sonido de queja, el sonido de sangre cayendo sigue ahí en segundo plano, pero se armoniza con las quejas de Walter, la respiración agitada y las cadenas de Jesse, y la voz de Todd llamando a su tío Jack. Al asomarse este por la ventana, se yuxtaponen los sonidos de afuera que es el sonido de llanta de bici del aparato y el aire.

MONTAJE

En el montaje de esta secuencia tenemos una multiplicación de cámaras, es decir pasamos en un primer momento las tomas duran más por que nos están marcando esta calma, pero en cuanto aparece el artefacto de Walter y comienza a disparar, tenemos una serie de distintas cámaras, encuadres, uso de cámara lenta para remarcar el momento en el que el aparato esta disparando, y podemos apreciar justo a la mitad de la secuencia un montaje americano en el que cada encuadre hecho tanto a la pared ensangrentada, como a los números y que justo una bala dispare al número 10, así como a la pared con el juego de los dardos, todas ellas recibiendo las balas, con una cámara lenta es una forma poética de transportarnos a que todo se esta terminando, cada uno esta recibiendo su merecido, y a pesar de que ya hemos visto a los cuerpos recibir los balazos y la sangre correr por sus cuerpos, esta forma poética no los muestra también. Sin duda esta es una secuencia con una alta duración de la escena en cuanto a Montaje, estamos durante este momento ante una alta demostración de violencia.

NARRACIÓN

En esta parte de la narración tenemos calma a sorpresa, ya que sabemos justamente que es lo que va ocurrir, van a intentar asesinar a Walter, el tiene un plan pero no sabemos que es lo que va ocurrir o como se va llevar a cabo, y por lo tanto no pasamos por todos los momentos del suspenso narrativo, ya que solamente vemos a Walter aventarse hacia Jesse, pasamos a a incertidumbre pero al presionar el botón y colocarnos por fuera de la guarida llevamos la sorpresa de ver el artefacto que Walter llevo y los disparos comienzan de forma sorpresiva y no se detienen, lo cual no nos permite tener este paréntesis emocional, hasta que finaliza la secuencia.

PUESTA EN ESCENA

Para la construcción de este escenario donde se lleva a cabo el final de la pandilla de Jack, tenemos una distancia de la cámara como espectadores totalmente variable, en unos momentos estamos fuera como espectadores simplemente y en otros formamos parte del momento, estamos dentro de la escena y con las tomas subjetivas podemos observar lo que miran los personajes. Los colores utilizados para toda la secuencia son amarillos, cafés, negros, colores cálidos pero de una forma lúgubre, oscura.

-Amplitud Estilística en Felina cinco elementos-

Secuencia: Walter asesina a la pandilla de Jack.

Duración: 44'14''-45'25''

IMAGEN	ANÁLISIS	AMPLITUD ESTILISTICA
Emplazamiento	Múltiple POV	ALTA
Desplazamientos	Cámara Móvil	ALTA
Profundidad de Campo	Corta	BAJA
Color y Textura	Uniforme	BAJA

SONIDO	ANÁLISIS	AMPLITUD ESTILISTICA
Planos sonoros	Mezcla de Planos Sonoros	ALTA

MONTAJE	ANÁLISIS	AMPLITUD ESTILISTICA
Duración de la escena	Máxima	ALTA

NARRACIÓN	ANÁLISIS	AMPLITUD ESTILISTICA
Suspenso	Calma a sorpresa	ALTA

PUESTA EN ESCENA	ANÁLISIS	AMPLITUD ESTILISTICA
Distancia de la cámara	Variable	ALTA

AMPLITUD ESTILISTCA FINAL SECUENCIA TO'HAJIILEE	
BAJA	ALTA
VARIABLE	

Tabla 12: Amplitud estilística final en Felina.

La secuencia elegida nos presenta una secuencia sumamente violenta, en la que de forma muy gráfica observamos como cada bala entra y asesina a todos los que están dentro de la guarida de Jack, todos los elementos nos conectan a que estamos ante una amplitud estilística variable, es decir ante una Hiperviolencia posmoderna, y que ante todo a encantado a los fanáticos de la serie, poder ver estos niveles de guión, actuaciones de personajes y la representación de la violencia son un ciclo completo en como consumimos estos productos en los que el personaje es tan ambiguo que tiene tanto por mostrarnos.

RESULTADOS FINALES AMPLITUD ESTILISTICA

OZYMANDIAS	VARIABLE
FACE OFF	VARIABLE
TO'HAJIILEE	ALTA
FELINA	VARIABLE
FINAL: AMPLITUD ESTILISTICA VARIABLE EN LA SERIE.	

Tabla 13: Amplitudes estilísticas finales.

Los niveles de violencia que se representan en la serie son sumamente altos, y el público que estuvo a lo largo de cada temporada se adaptó a este tratamiento de la violencia. Al final tenemos que encajan en los parámetros de Hiperviolencia posmoderna, es decir la violencia entra como espectáculo, y quizás esta es una de las razones por las que la audiencia siente un tipo de alivio, catarsis o placer en mirar estas series, y la identificación con el personaje principal Walter White, por que uno de los rasgos que más busca abarcar la Hiperviolencia es el de el fin justifica los medios, lo cual solo contribuye a esta simpatía.

3.2 Más maldad, más placer en el espectador.

Las aproximaciones han sido abordadas, pero no hemos profundizado sobre el poder de la maldad en este trabajo terminal, pues es esto lo que acompaño a lo largo de cinco temporadas al personaje, y con lo que a través de la violencia, se instauró en nosotros como audiencia.

La maldad para mí es lo que te lleva a realizar acciones negativas de forma consciente y sin respeto por las consecuencias, es una actitud y cualidad que rompe con el contrato social del bienestar colectivo por que evidentemente al realizar un acto malvado dañas a otra persona, la maldad te lleva a hacer el mal, lograr que el bienestar del resto sea afectado con tus acciones, con el único fin de mantener tu ganancia y disfrute personal.

Una investigación hecha por científicos alemanes, “The Dark care of personality” ha identificado el origen común de la maldad humana, lo han llamado el factor oscuro de la personalidad, en donde se maximiza el interés individual sin tener en cuenta el daño que ese comportamiento tenga sobre los demás, evitando el sentimiento de culpa, todo ello encasillado en nueve rasgos más oscuros de la personalidad.







EGOISMO	La preocupación excesiva por el beneficio propio a expensas de los demás y de la comunidad.
MAQUIAVELISMO	Una actitud manipuladora e insensible hacia los demás, acompañada de la convicción de que el fin justifica los medios.
DESCONEXIÓN MORAL	Se define como un estilo de procesamiento cognitivo que permite comportarse de manera amoral sin sentir remordimiento alguno por ello.
NARCISISMO	Una auto-admiración excesiva, acompañada de un sentimiento de superioridad y de una necesidad extrema de atraer constantemente la atención de los demás.

DERECHO PSICOLOGICO	La creencia persistente de que uno es mejor que los demás y que por lo tanto merece ser tratado mejor.
PSICOPATIA	Se define como la falta de empatía y autocontrol, a lo que se le agrega un comportamiento impulsivo.
SADISMO	El deseo de infligir daño mental o físico a otros por placer.
INTERES PROPIO	Entendido como el deseo de promover y destacar el propio estatus social
RENCOR	Definido como destructividad y disposición a causar daño a otros, incluso si uno corre el riesgo de infligirse daño a sí mismo

Tabla 13: Rasgos más oscuros de la personalidad- Fuente: The Dark care of personality.

La idea de maldad y bondad permeando el mundo, es algo innegable pues desde tiempos remotos sabemos que ambos convergen en el mundo, y que pasar de un lado a otro nunca está del todo claro. Y es que ¿nosotros estaríamos seguros que nada de lo que nos ocurriera nos cambiaría? , bajo que circunstancias podríamos cambiar nuestra conducta humana. Podemos considerar a la maldad como algo que puede incrementar en un ser humano o al contrario permanecer en silencio para siempre, todo determinado por las circunstancias, algo externo que modifique nuestra conducta, podemos aprender a ser buenos o malos eso es indudable.

Nuestro personaje Walter White cometió muchas acciones o momentos de maldad, en los que muchas veces salían a la luz uno o más rasgos de la personalidad más oscuros y con la siguiente tabla únicamente muestro como es que temporada con temporada esta transformación era más evidente, ya que en cada acto cometido aumentaba la aparición de los rasgos o se mantenían constantes.

MOMENTOS DE MALDAD		
-VE MORIR A JANE.	<ul style="list-style-type: none"> • Egoísmo • Desconexión moral • Interés propio • Rencor 	
-MATA A GALE ATRAVES DE JESSE.	<ul style="list-style-type: none"> • Egoísmo • Desconexión moral • Interés propio • Rencor 	
-ENTREGA A JESSE A LA PANDILLA DE JACK.	<ul style="list-style-type: none"> • Egoísmo • Desconexión moral • Interés propio • Rencor • Maquiavelismo • Sadismo 	
-MATA A CRAZY 8.	<ul style="list-style-type: none"> • Egoísmo • Desconexión moral • Interés propio 	
-ASESINA A LOS NARCOS DE GUS.	<ul style="list-style-type: none"> • Egoísmo • Maquiavelismo • Desconexión moral • Interés propio • Rencor 	
-EXPLOTA LA GUARIDA DE TUCO.	<ul style="list-style-type: none"> • Egoísmo • Narcisismo • Interés propio • Rencor 	

<p>-SE CONVIERTE EN UN TIPO PADRINO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Egoísmo • Maquiavelismo • Desconexión moral • Narcisismo • Psicopatía • Interés propio • Rencor 	
<p>-MATA A MIKE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Egoísmo • Maquiavelismo • Desconexión moral • Psicopatía • Interés propio • Rencor 	
<p>-SILBA DESPUES DE DISOLVER EN ACIDO A UN NIÑO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Egoísmo • Maquiavelismo • Desconexión moral • Psicopatía • Interés propio 	
<p>-ENVENENA A BROCK</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Egoísmo • Maquiavelismo • Desconexión moral • Psicopatía • Derecho Psicológico. • Interés propio • Rencor 	
<p>-CONFIESA A JESSE QUE DEJO MORIR A JANE.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Egoísmo • Maquiavelismo • Desconexión moral • Narcisismo • Psicopatía • Derecho Psicológico. • Interés propio • Rencor • Sadismo 	


-MATA A GUS FRING	<ul style="list-style-type: none"> • Egoísmo • Maquiavelismo • Desconexión moral • Narcisismo • Psicopatía • Derecho Psicológico. • Interés propio • Rencor • Sadismo 	
--------------------------	--	--

Tabla 14- Rasgos más oscuros de la personalidad asociados a los momentos malvados de Walter White en la serie de televisión.

Con lo anterior era necesario hacer un conteo de los momentos y enmarcar que los rasgos de la personalidad que más observamos fueron el egoísmo, la desconexión moral, psicopatía, Interés propio y rencor, pero que prácticamente lo que más asusta es la cantidad de rasgos que desarrollo Walter y que se vieron reflejados en cada una de sus acciones y que a su vez nos regalaron una representación de la violencia aún más alta.

MOMENTOS DE MALDAD-RASGOS PERSONALIDAD OSCUROS	
-MATA A GUS FRING	9
-CONFIESA ASESINATO JANE	9
-SE CONVIERTE EN UN PADRINO	7
-ENVENENA A BROCK	7
-ENTREGA A JESSE	6
-MATA A MIKE	6
-ASESINA A LOS NARCOS DE GUS	5
-SILBA DESPUES DE DISOLVER A UN NIÑO	5
-VE MORIR A JANE	4
-MATA A GALE	4
-EXPLOTA GUARIDA DE TUCO	4
-MATA A CRAZY 8	3

Tabla 15: Sumatoria de la maldad de Walter White. Fuente: Elaboración propia.

Es irrefutable la transformación del personaje, con estos momentos de maldad que cometió, ya sea para mantener sus intereses y a su socio y por ello decidió dejar morir a Jane, anteponer tus intereses antes que una vida es el acto más puro de egoísmo, o asesinar al que fue su estudiante y que siempre mostro respeto por él, utilizándolo solo como una ficha del ajedrez en la que se sacrificaba al peón para no ser sacrificado él.

Es curioso que dentro de cada escena en la que Walter cometía actos violentos que connotaban maldad, son muchas de las escenas con más violencia y una amplitud estilística más alta. Es que es difícil hacer una separación de la forma cinematográfica de la representación de la violencia y la maldad en la serie. Lo que nos permite entender que la violencia si es un espectáculo en Breaking Bad, que el placer de observar estas escenas es la que nos mantiene en nuestros asientos y consumiendo este producto audiovisual.

<i>MOMENTOS DE MALDAD</i>	<i>AMPLITUD ESTILISTICA</i>
-MATA A GUS FRING	VARIABLE
-CONFIESA ASESINATO JANE	BAJA
-SE CONVIERTE EN UN PADRINO	ALTA
-ENVENENA A BROCK	BAJA
-ENTREGA A JESSE	ALTA
-MATA A MIKE	VARIABLE
-ASESINA A LOS NARCOS DE GUS	ALTA
-SILBA DESPUES DE DISOLVER A UN NIÑO	BAJA
-VE MORIR A JANE	VARIABLE
-MATA A GALE	VARIABLE
-EXPLOTA GUARIDA DE TUCO	ALTA
-MATA A CRAZY 8	VARIABLE

Tabla 16: Amplitud estilística y maldad. Fuente: Elaboración propia.

En su libro el efecto Lucifer Zimbardo busca entender estas transformaciones, y quitar cierto tapujo sobre la maldad, “Tememos el mal, pero nos fascina. Creamos mitos de conspiraciones malvadas y llegamos a creer en ellos lo suficiente para movilizar nuestras fuerzas en su contra. Rechazamos al «otro» por diferente y peligroso porque nos es desconocido, pero nos fascina contemplar excesos sexuales y violaciones de códigos morales cometidos por quienes no son como nosotros”⁴³

Esto es lo que principalmente propongo en la teoría de que mientras más maldad tengamos en el producto audiovisual, más violentas serán las escenas y por lo tanto el público satisface esta necesidad de observar estos actos, la violencia y la maldad nos dan esta catarsis, te dan la oportunidad de hacerlo o no hacerlo, juzgar y al mismo tiempo encontrar placer en este proceso de represión de la maldad. ¿Qué ocurre con nosotros como espectadores implícitos?, cada episodio observábamos caer a Walter White en distintos niveles de maldad hasta transformarse en lo que termino, sentimos placer en observarlo, o cierta superioridad moral de que no somos ni seremos eso.

⁴³ ZIMBARDO, Philip, “El efecto Lucifer, el por que de la maldad”, Paidós Editorial, 2006 , pág. 9.

CONCLUSIONES

Todo producto realizado tiene un fin, persigue un propósito, en nuestro caso particular la serie de televisión *Breaking Bad* al parecer se ha propuesto muchos más, por esta razón a sido utilizada incontables veces para analizarla desde todos los enfoques posibles.

Son numerosos los libros, los artículos y blogs que han dedicado un espacio a entender esta gran obra, que esta a la altura de grandes producciones cinematográficas y que después de tantos años se mantiene en lo que llaman el olimpo de las serie de televisión, esas que han conquistado no solo por sus tramas llenas de giros interesantes, si no por que innovaron de una forma u otra la forma de contar historias que no fueran planas y que mantuvieran al espectador fiel a la producción, que consiguieran un lugar en la memoria colectiva de lo que son las series de televisión como producto cultural.

El estudio del personaje paradigmático y con una fuerte ambigüedad moral Walter White, permitió que el escrito fuera más amplio, nos regalo un vistazo a la importancia que están adquiriendo los nuevos tipos de malos, esos villanos que se convierten en personajes principales y que tienen como función representar un *yo verdadero* uno que no esta acorde a ningún contrato social, que establece sus propias normas y leyes morales. Nos muestran el camino a la transformación, como es que llegan a ese punto, y es justo eso lo que nos atrae tanto el ver como cambia y hasta donde llegara.

El personaje malvado nos proporciona un tipo de catarsis, un soy en el otro, es el lado *cool* que retratan los personajes malvados, esta rebelión contra el sistema que es opuesta a lo que muchos productos nos quieren mostrar y que muchas veces ocurre así por que están bajo el yugo de instituciones que adoctrinan y que muestran lo que quieren que la audiencia vea. Estamos tan acostumbrados a este tipo de contenidos que cuando la propuesta de un protagonista moralmente ambiguo se nos presenta, nos parece fresco y es que es más llamativo seguir a un personaje principal que no sea plano, que sea como nosotros que nunca podemos ser completamente buenos pero tampoco malos, y que Vince Gilligan creador de la serie consiguió al mostrarnos a Walter White y su alter ego Heisenberg.

Es muy probable que en el camino de la creación de este personaje, el propio Gilligan hubiera roto con su idea inicial sobre mostrar a un personaje bueno que a través de distintos momentos se convierte en una persona *mala* que sucumbe ante la maldad de las circunstancias. Y me atrevo a decir que rompió con la idea por que hoy en día existen más fanáticos de Walter que personas que lo odian, aquello se suscito por que nunca vimos a Walter como malo, si no que le otorgamos esa carga o responsabilidad a Heisenberg, este juego de Dr. Jekyll and Mr. Hyde que paso a la pantalla y como si fueran dos seres humanos totalmente diferentes así es como la audiencia los visualizo.

De acuerdo con Rosseau, nadie nace malo o bueno, nuestra conciencia se forma o deforma conforme a nuestras elecciones diarias, es precisamente lo que diferencia a un héroe de un antihéroe y un villano, su libre albedrio para saber que es lo que hace y como decide hacerlo.

La descomposición química realizada al personaje principal permitió entender por que las personas se identificaban con este villano y si era el primero que lo conseguía, un protagonista malo que tiene el cariño de la gente. La descomposición nos permitió observar que a través de los elementos del lenguaje cinematográfico, siempre se nos colocaba a Walter como dos personas distintas, no solo por el hecho de que físicamente Heisenberg era muy distinto a Walter, si no que los colores, las tomas objetuales del espejo nos permitían siempre separar a las dos personalidades y es entonces cuando sabemos que Walter no es un villano para la audiencia, es un antihéroe, por que con los antihéroes las personas si desarrollan cierta identificación que permite justificarlos, entenderlos y esperar que al final se salven.

Entonces el verdadero Villano de la historia no es otro más que Heisenberg, el es en el que la audiencia se encarga de ver mal, de colocarle aspectos negativos y con ello escudar a Walter de cualquier represalia, pues al final Walter lo hacia por su familia y quien sabe, cualquiera de nosotros podría estar en una situación en la que nos convertiríamos en lo que fuera por las personas que amamos.

Todas las acciones que Walter cometía siempre fueron tratadas de ser justificadas, pero es evidente que nada tiene justificación y que la maldad siempre esta presente, que sigue siendo sorprendente la cantidad de fanáticos que apoyan al personaje y se identifican con él.

El elemento clave, todo lo hago por la familia, permeo tanto en la audiencia que a pesar de que en la temporada 4 ya no veíamos rastro alguno de Walter, seguíamos justificando lo que hacía, hasta el momento en el que el público se dividió entre los que seguían apoyándolo y lo que lo odiaban, y el personaje consiguió el amor-odio de sus fanáticos. Momento que se vio reforzado cuando Walter acepta en el último episodio que todo lo hizo por el mismo, y quita toda responsabilidad a su familia de sus actos y se convierte en el único responsable.

Los elementos textuales de la imagen nos llevaron en un recorrido amplio y en el desarrollar de un apartado que se centró únicamente en entender al ser humano Walter White con sus virtudes y sus defectos y que en todo momento esa transformación de múltiples versiones de él mismo fueron no solo contadas por la narración si no que estaban puestas de forma implícita para la audiencia, con cada encuadre, punto de vista, montaje, color y sonido en cada episodio.

El placer es el estado más puro del deseo, cambia constantemente y busca no satisfacer del todo el deseo, es lo que te mantiene vivo, el querer alcanzarlo. Walter White si experimenta placer en cada uno de los momentos que acompañó su transformación en un ser malvado, el sucumbir ante esta maldad, ese nuevo entorno lo hizo sentirse útil y exitoso de nuevo.

Se comprueba la premisa, mientras más maldad exista, más violencia y por lo tanto más alta es la amplitud estilística lo que lleva a la audiencia a un mayor placer de mirar ese tipo de representaciones de la violencia. El reconocimiento de que Walter disfruta ser *malo*, que obtiene más placer en la búsqueda de zacear sus deseos más bajos y que por ello nunca se detiene (Walter no deja de ser el líder de un imperio por que ya no quiere, deja de serlo por que ya no puede) entre querer y poder la diferencia es muy grande, él siempre busco seguir persiguiendo el deseo y ese era el sentido de su vida.

Un protagonista que puede ser cada vez más villano nos modifica la ideología, nos lleva a un cuestionamiento mayor de la sociedad, de la moral, de lo correcto y lo incorrecto, estamos ante un modelo que fortaleció la serie *Breaking Bad* y es muy probable que estos sean el tipo de contenidos que estamos buscando como sociedad, ese escape, por que al final de todo eso es lo que es la ficción para los espectadores, una mirada a lo que no somos, o a lo que podemos ser, esta oscilación entre ambas cuestiones es lo que nos mantiene consumiendo las series de televisión.

BIBLIOGRAFÍA

Zavala, Lauro (2010): Teoría y práctica del análisis cinematográfico, Trillas, México.

Zavala, Lauro (2007): Manual de análisis narrativo, Trillas, México.

Zavala Lauro (2018): Módulo VIII de Cine, Notas de Curso, Licenciatura en Comunicación Social / UAM Xochimilco, Módulo cinematográfico y Procesos Culturales, México.

Stam, Robert (2001): Teorías del cine, Paidós, Barcelona.

Santori, Giovanni (1999): Homo videns. La sociedad teledirigida, Taurus, México.

Gutiérrez, Begoña (2006): Teoría de la narración audiovisual, Cátedra, Madrid.

Hume, David (1993) : Investigación sobre los principios de la moral, Alianza, Madrid.

Valcárcel, Amelia (1988) : Hegel y la ética: sobre la superación de la “mera moral”, Anthropos Editorial, Madrid.

Nietzsche, Friedrich (1974): La genealogía de la moral, NoBooks Editorial, Madrid.

Safouan, Moustapha (2003): *Lacanianana: Los Seminarios de Jacques Lacan 1953-1963*

Sigmund, Freud (1979) reimpresión en castellano: *Más allá del principio del placer, psicología de las mas y el análisis del yo*, Amorrortu editores, Argentina.

Zimbardo, Philip (2012) : *El efecto Lucifer: el por que de la maldad*, Grupo Planeta, Madrid.

Vogler, Christopher (2002): El viaje del escritor, Robinbook, Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA ELECTRÓNICA

Chuck. (02 de 01 de 2016). *SERIES DE TV: EL ORIGEN Y EL NEGOCIO*. Recuperado el 25 de 04 de 2019, de Quimera Digital: <https://qumeradigital.wordpress.com/2016/01/02/series-de-tv-el-origen-y-el-negocio/>.

Avendaño, T. (17 de 11 de 2019). *Atracones de series y aislamiento: así cambió la televisión*. Recuperado el 18 de 11 de 2019, de El Mañana: <https://www.elmanana.com/suplementos/dominical/atracones-de-series-y-aislamiento-asi-cambio-la-television-destacado-plataforma-digital-streaming/4962676>

El siglo de Durango. (3 de 11 de 2015). *Las mejores series de televisión de EU, según la industria*. Recuperado el 14 de 06 de 2019, de El siglo de Durango: <https://www.elsiglodedurango.com.mx/noticia/624734.las-mejores-series-de-television-de-eu-segun-la-industria.html>

García, D. (24 de 11 de 2016). *Breve análisis de las series modernas para Televisión*. Recuperado el 12 de 03 de 2019, de ACTUALLY NOTES MAGAZINE: <http://www.actuallynotes.com/las-series-modernas-para-television-html/>

Gilligan, V. (05 de 02 de 2018). *LAS SERIES MÁS RECOMENDADAS POR NUESTROS "SHOWRUNNERS" SON...* Recuperado el 12 de 04 de 2019, de ESCRIBIR EN SERIE: <http://escribirenserie.com/las-series-mas-recomendadas-showrunners/>

Mercado, J. N. (13 de 10 de 2013). *#GoodbyeBreakingBad La profecía de Walter White*. Recuperado el 12 de 01 de 2019, de Revista Replicante: <https://revistareplicante.com/goodbyebreakingbad/>

Morillo, M. (20 de 01 de 2018). *Breaking Bad: 5 cosas que consiguió la serie*. Recuperado el 23 de 06 de 2019, de DMQ El desmarque: <https://planeta.eldesmarque.com/tv-y-series/21417-opinion-breaking-bad-5-cosas-que-consiguio-la-serie>

OK DIARIO. (01 de 12 de 2018). *¿Quién inventó las series de televisión?* Recuperado el 12 de 04 de 2019, de OK DIARIO: <https://okdiario.com/series/quien-invento-series-television-1682856>

Europa Press, (13 de 12 de 2015), "Breking Bad" entra en el Guinness de los récords", El Mundo, (internet), Televisión, <https://www.elmundo.es/elmundo/2013/09/09/television/1378721852.html>

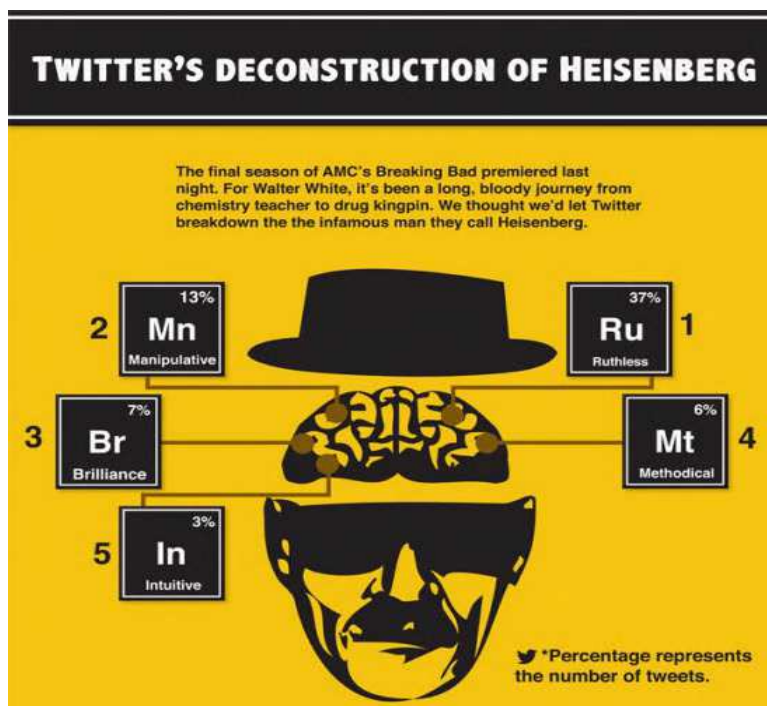
Wikipedia. (s.f.). *Descomposición química*. Recuperado el 9 de 10 de 2019, de WIKIPEDIA: https://es.wikipedia.org/wiki/Descomposici%C3%B3n_qu%C3%ADmica

Breaking Bad, creador, Vince Gilligan, Prod. Melissa Bernstein, Act. Brian Cranston, Aaron Paul, American Movie Classics, 3008-3013.

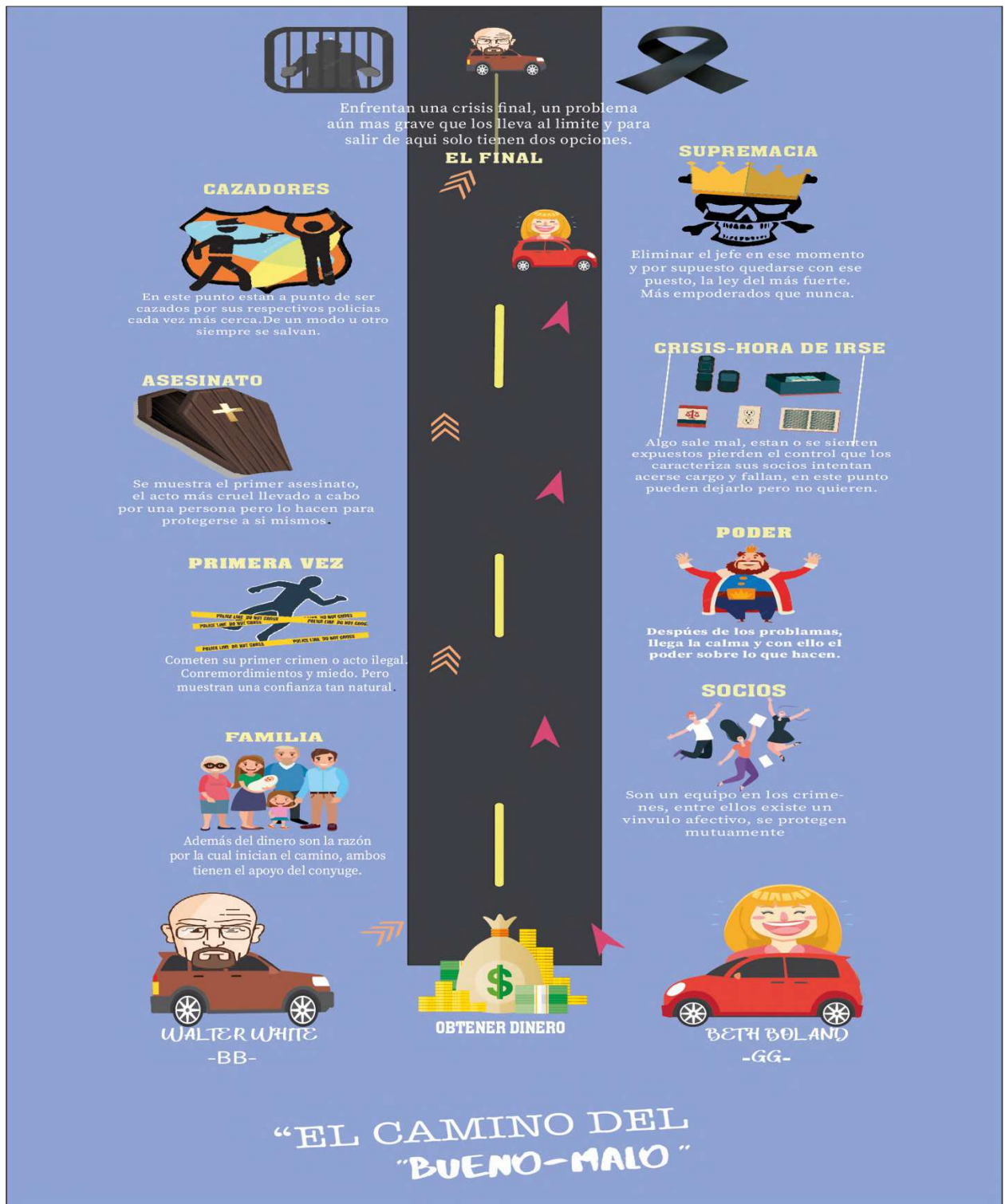
FILMOGRAFÍA

Stewart A. Lyons (Productor) y Vince Gilligan (Director y creador), 2008-2013. Breaking Bad, Estados Unidos, Sony Pictures Television.

ANEXOS



Anexo 2 : Deconstrucción de Heisenberg.



Anexo 1: El camino de los buenos-malos comparativa entre Walter White de Breaking Bad y Beth de Good Girls. Elaboración propia.



Anexo 3 : Mapa moral, Fuente: Elaboración Propia.