



Mtra. María de Jesús Gómez Cruz
Directora de la División de Ciencias y Artes
para el Diseño UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Proyecto:

Producción de Material didáctico para taller de fotografía de la carrera de
Diseño de la Comunicación Gráfica UAM-X Módulos 7° y 8°

Clave: XCAD000437

Periodo:

2 de Abril de 2017 a 28 de Mayo de 2018

en el que se cumplió con las 480 horas

en un horario de 16:00 a 18:00 horas

en

Taller de fotografía de la Licenciatura en diseño de la Comunicación Gráfica

Responsable del Proyecto:

Lic. Luis Armando Rodríguez Garza

Asesor:

Lic. Luis Armando Rodríguez Garza

Victor Hugo Peña Peña: 210380446

Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 58471754

Cel.: 04455 20404066

Correo: hd3sign.graphic@gmail.com

Índice

Introducción	3
Objetivo General	5
Actividades realizadas	6
Metas alcanzadas:	11
Resultados y conclusiones	12
Recomendaciones:	13
Bibliografía y referencias electrónicas	14

Introducción

El servicio social es una actividad que reafirma y amplía los conocimientos del pasante, además de ser obligatoria y de carácter temporal que permite a los estudiantes retribuir a la sociedad los recursos destinados a la educación pública.

Asimismo permite actuar con solidaridad y reciprocidad para de ese modo prepararse para el mercado laboral, fortaleciendo de esta manera la formación académica y capacitación profesional del prestador de servicio social.

Una de las preocupaciones más relevantes de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, y por ende de su modelo pedagógico, es la formación de futuros profesionistas que se comprometan y ejerzan su profesión contribuyendo a la solución de problemas socialmente relevantes.

Todo ello ayuda a tomar conciencia sobre la problemática nacional, en particular la de los sectores más desprotegidos del país, extendiendo a la sociedad los beneficios del conocimiento y manejo de las ciencias, coadyuvando a la articulación de la docencia, la investigación y la extensión por medio de la práctica social y la interdisciplinariedad. Es también el instrumento por medio del cual el estudiante, guiado por su docente, contrasta y pone a prueba sus nuevos conocimientos al enfrentarse a una problemática real, vinculándose así con su entorno.

El servicio social que llevé a cabo tuvo como principal objetivo, contribuir a las actividades principales del taller de fotografía de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica poniendo en práctica los conocimientos y fundamentos adquiridos durante la carrera, en este caso en particular serví también como apoyo en el diseño gráfico, difusión, organización y principalmente en la toma de fotografías en los eventos realizados por el Taller de Vivienda popular (TAVI) de la carrera de arquitectura en la UAM-Xochimilco.

También incluyo en este reporte el proyecto de diseño del Mural “LOS 4 PUNTOS” que forma parte del proyecto arquitectónico del Centro de derechos humanos Fray Pedro Lorenzo de la Nada en Ocosingo, Chiapas, realizado en conjunto con el Taller de Vivienda TAVI.

El Taller de Vivienda (TAVI) tuvo como origen el terremoto que se generó en el mes de septiembre de 1985 que no solo causó gran impacto en la población sino en las instituciones del país. En la UAM-Xochimilco y en particular en la carrera de arquitectura, después del sismo en una asamblea de alumnos y profesores, se decidió dedicar todo el trabajo del trimestre septiembre de 1985-enero 1986 para apoyar la labor de reconstrucción en los barrios populares afectados.

En Febrero de 1986 se fundó el Taller de Vivienda popular de la UAM-X, (tavi) bajo la coordinación del arquitecto Jorge Andrade Narváez. Desde su fundación, hasta nuestros días, el trabajo del tavi se basa en su vinculación con la realidad y con problemas socialmente relevantes, en particular con problemas de la vivienda y los asentamientos populares.

El tavi funciona como área de investigación en dónde los profesores, alumnos y prestadores de Servicio social interesados en la temática realizan diversos proyectos lo que se ha convertido uno de los espacios de mayor trascendencia en la promoción de alternativas para el diseño, financiamiento y construcción de vivienda en México.

Objetivo General

Conocer y experimentar cada una de las etapas que se lleva a cabo para la creación de un archivo fotográfico.

Poder aplicar y reafirmar los conocimientos adquiridos durante la carrera de Diseño de la comunicación gráfica y de esa manera contribuir con el equipo de trabajo del taller de vivienda popular (TAVI) a la solución de los problemas socialmente relevantes que enfrenta desde su fundación en 1986.

Un interés más personal y relacionado con el Taller de vivienda y más específicamente con mi gusto por la arquitectura es conocer las preocupaciones de una arquitectura preocupada por resolver los problemas de la vivienda popular.

Desarrollar y aprender las bases del conocimiento del arquitectónico así como la vinculación de este en el diseño grafico, por medio de los conocimientos obtenidos durante la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica.

Actividades realizadas

Dentro de las actividades que realice en el Taller de Vivienda están, la toma de fotografías para la creación de archivo fotográfico, el levantamiento fotográfico de las conferencias realizadas en los seminarios que organiza el TAVI, la realización de carteles para la difusión de los Seminarios de vivienda, el diseño del mural frontal para la casa de cultura en Fray Pedro Lorenzo de la Nada.

Archivo fotográfico:

Hay que tener en cuenta que la digitalización de las diapositivas requiere de ciertos cuidados y procesos al tratarse de cierto tipo de materiales por lo que la digitalización no se efectúa sistemáticamente si no en función del material y tiene como función:

1. Evitar la manipulación del original y evitar el deterioro, lo que obliga al responsable a mantener el objeto de trabajo en condiciones optimas.
2. Tener un mejor y más eficiente manejo de las imágenes ahorrando tiempo y aportando una búsqueda más rápida.

Levantamiento fotográfico:

El levantamiento fotográfico se realizó con la intención de compilar un archivo visual de cada una de las conferencias llevadas a cabo en los Seminarios de vivienda popular y la presentación del libro Tabasco Tipología de Vivienda.

Carteles y difusión:

El Seminario Nacional de Vivienda Rural es un evento organizado por el Taller de vivienda y tiene por objetivo dar a conocer los trabajos de investigación y de campo llevados a cabo por reconocidos arquitectos mexicanos, en busca de dar a conocer los proyectos realizados así como las experiencias recogidas a todos los asistentes de cada una de las conferencias.

La creación de carteles para la difusión de la información con respecto a los seminarios se realizó resaltando el trabajo de los conferencistas, el tema que abordarían, hora y lugar de las conferencias.

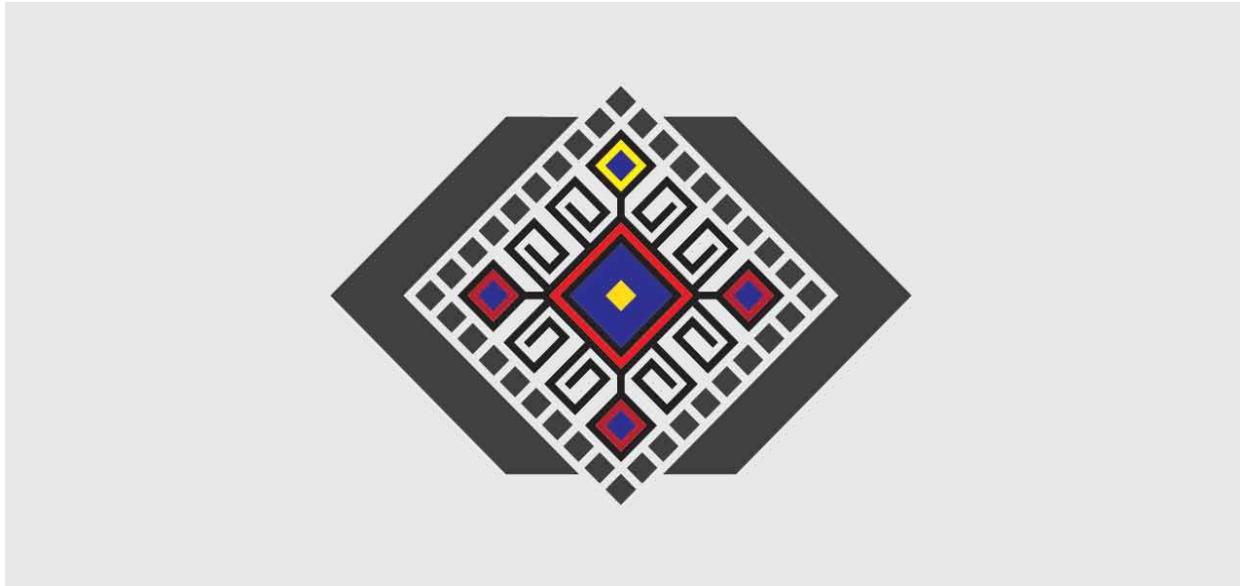
Su colocación se efectuó en puntos específicos donde existe circulación de estudiantes de la carrera de arquitectura así como posibles interesados en el tema para de esa forma lograr una mayor asistencia.



Con respecto a la realización de los reconocimientos se incluyo la ilustración o fotografía del trabajo de cada participante que se uso en los carteles correspondientes, buscando tener un mismo formato.



Mural

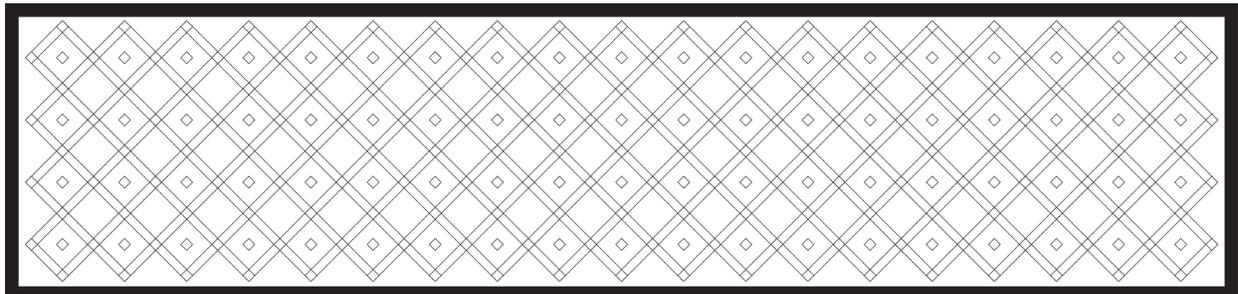


Proyecto Mural: Los 4 Puntos
Centro de Derechos Humanos
Fray Pedro Lorenzo de la Nada

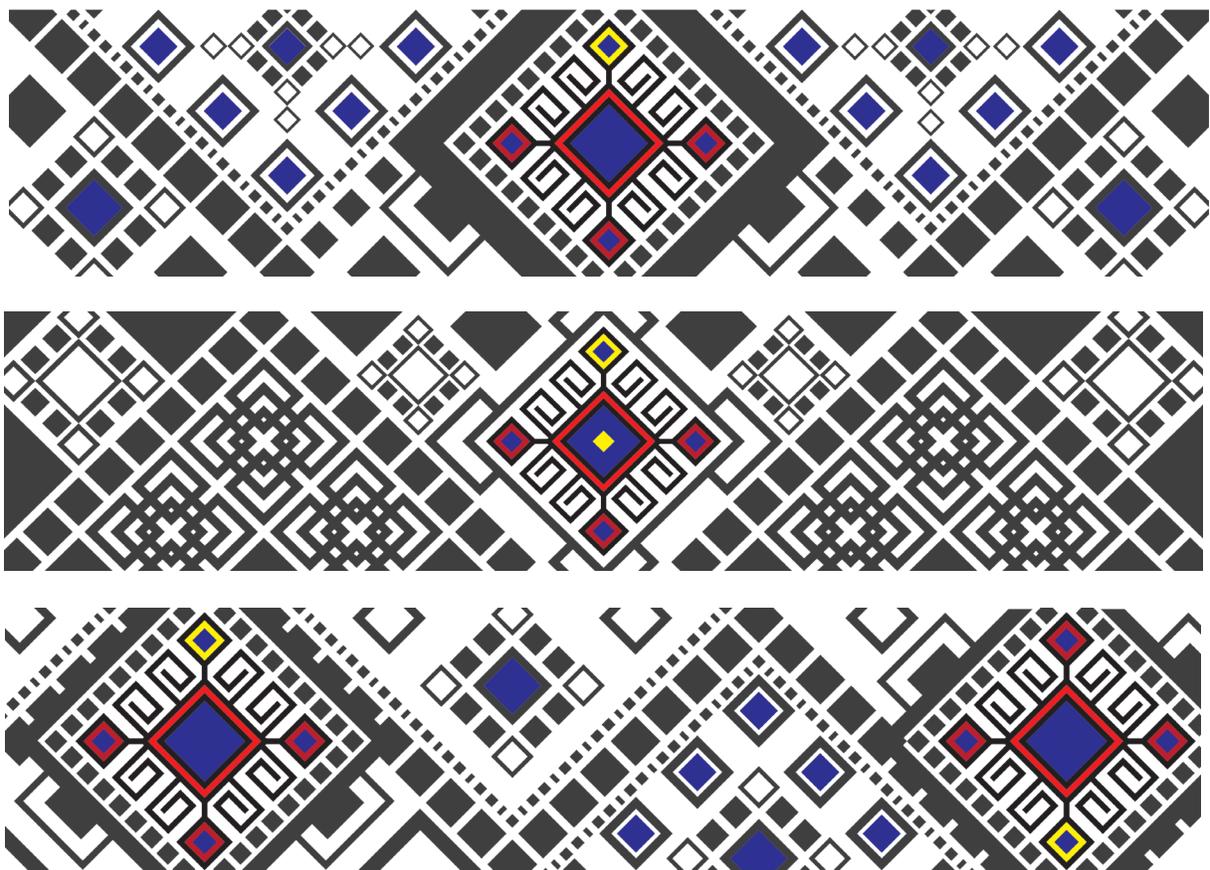
Siendo que la región tiene como característica principal el tejido y gracias a ello se identifican, se tomo como modelo un tejido realizado por pobladores de Ocosingo, Chiapas, en donde se simbolizan los 4 puntos cardinales según se cree, siendo este el motivo del nombre.

También se incluyo la forma serpenteante, característica del dios Quetzalcóatl representado en los mismos tejidos.

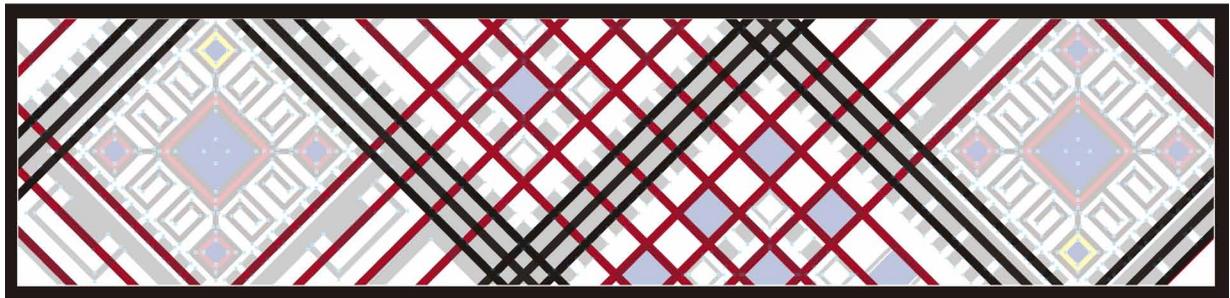
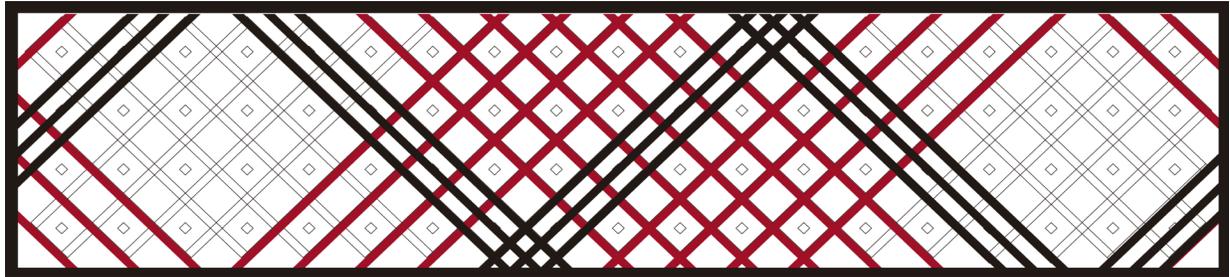
El primer paso fue diseñar una retícula de bajo costo y que permitiera la colocación a forma de paneles independientes que formarían el mural para así en un futuro los mismos pobladores hicieran la propuesta de un nuevo mural y de esa forma poder darle más dinamismo a la fachada del edificio.



Una vez aprobada la estructura por el Maestro Jorge Andrade Narváz se realizaron 3 propuestas posibles, la primera y segunda contaban con la característica de tener una ventana central y la tercera con 2 ventanas que aportaban más iluminación al interior del recinto, haciendo a la tercera propuesta la más idónea para el proyecto



En la retícula resultante se colocarían algunas barras de un grosor de 5cm y una separación de 26.5cm donde las representadas en color negro de barras serían de metal para dar fortaleza a la estructura y las demás en color rojo serían de madera para reducir el costo además de aligerar el peso, también se dejaron 2 espacios libres para lograr tener las 2 ventanas principales que darían iluminación natural dentro del recinto como se muestra en la siguiente imagen.



Metas alcanzadas:

Al comenzar a trabajar en el taller de vivienda encontré un interés en común: “ayudar a través del conocimiento” Una de mis grandes metas en la vida es ayudar en lo que puedo y es un con mucho gusto que comencé a trabajar en el TAVI.

Un punto muy importante a resaltar en mi servicio social es que encontré la forma de contribuir a lograr una mejor sociedad a través del diseño gráfico sin importar que la especialidad o el entorno en el que me desempeñe, parezca no tener algo que ver con mi carrera. Sin duda para tener y lograr cada vez mejores resultados en todo ámbito laboral o social el mejor camino es buscar el apoyo y trabajo multidisciplinario que siempre enriquece tanto al proyecto como a los participantes e interesados.

Mi gusto por la fotografía tuvo mucho que ver en mi servicio social ya que experimente las formas en las que la fotografía tiene mucho que aportar en la comunicación y difusión.

La mayor meta y satisfacción que logre durante mi estancia en el TAVI fue la participación en la realización del mural principal del proyecto del Centro de Derechos Humanos de Fray Pedro Lorenzo de la Nada por parte del TAVI, en donde conjunte el conocimiento adquirido antes y durante la realización de mi servicio social.

Resultados y conclusiones

A lo largo de mi servicio social en el Taller de Vivienda TAVI pude reafirmar y desarrollar en práctica mis conocimientos de fotografía y como esta disciplina está ligada, se ayuda y cohabita con el diseño gráfico, además de enriquecer la manera en la que percibo al mundo.

Obtuve también un desarrollo dentro de un ambiente laboral de trabajo en equipo y toma de decisiones, así como de responsabilidades con un panorama hacia realidad fuera de la universidad.

Recomendaciones:

El ambiente en el taller de vivienda es bastante bueno, hay un cuidado extremo en la recopilación de documentos, el conocimiento adquirido, la organización, el trabajo en equipo y la designación de responsabilidades es fundamental para la realización de las tareas; el trato de los profesores hacia los chicos del servicio que es cordial y estimulante logrando un gran compromiso por parte de cada uno de los involucrados.

La primera recomendación sería proveer de un espacio de almacenamiento digno para los trabajos del alumnado como de las investigaciones de los integrantes del TAVI, para así poder aumentar el aprovechamiento del uso de bases datos para futuras consultas.

La segunda y por la cual ya se ha tomado partido por parte de los integrantes del TAVI es la de la adquisición de equipo necesario para la impresión de planos o carteles que son vitales para las tareas de investigación y difusión de las distintas actividades que lleva a cabo el taller de vivienda.

Creo que esto le daría una mayor calidad y puntualidad al rendimiento de los prestadores del servicio en el equipo del TAVI.

Bibliografía y referencias electrónicas

-ARBESÚ GARCÍA, MARÍA ISABEL; ANDRADE NARVÁEZ, JORGE INTEGRACIÓN ENTRE DOCENCIA, INVESTIGACIÓN Y SERVICIO. EL CASO DEL TALLER DE VIVIENDA POPULAR EN LA UAMX REENCUENTRO, NÚM. 52, AGOSTO, 2008, PP. 111-121 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA UNIDAD XOCHIMILCO DISTRITO FEDERAL, MÉXICO.

-AUTOMATIZACIÓN DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS : MODELOS DE FIN DE SIGLO: ORONoz Y SCALA, JUAN MIGUEL SÁNCHEZ VIGIL. DISPONIBLE EN [HTTPS://WWW.RESEARCHGATE.NET/PUBLICATION/28076436_AUTOMATIZACION_DE_LOS_ARCHIVOS_FOTOGRAFICOS_MODELOS_DE_FIN_DE_SIGLO_ORONoz_Y_SCALA/LINK/0C960528747D0D9980000000/DOWNLOAD](https://www.researchgate.net/publication/28076436_AUTOMATIZACION_DE_LOS_ARCHIVOS_FOTOGRAFICOS_MODELOS_DE_FIN_DE_SIGLO_ORONoz_Y_SCALA/LINK/0C960528747D0D9980000000/DOWNLOAD)

-EL TALLER DE VIVIENDA: UNA EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN, DOCENCIA Y SERVICIO, ARQ. JORGE ANDRADE NARVÁEZ ARQ. ANDREA MARTÍN CHÁVEZ, DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO DEPARTAMENTO DE MÉTODOS Y SISTEMAS UAM-X.