

Dr. Francisco Javier Soria López

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

CyAD Departamento de Síntesis Creativa.

La dialéctica entre la urbe y la producción en el arte y el diseño.

Periodo: 25 de Junio de 2019 al 25 de Febrero de 2020

Proyecto: La dialéctica entre la urbe y la producción en el arte y el diseño.

Clave: XCAD000470

Responsable del Proyecto: Martha Isabel Flores Avalos.

Alexis Manuel Saucedo Rivera Matricula: 2143054891

Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica.

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 59834418

Cel: 5549146683

Correo electrónico: amsr_zopor@hotmail.com

Introducción

Presentación del proyecto:

Este proyecto de servicio social tiene como objetivo primordial la investigación sobre el ambiente urbano y los procesos creativos en el ámbito de la producción de obras de arte y de diseño. Entendiendo esto como un lugar y espacio en donde el ser humano interactúa entre sí, generando así una reflexión entre estos elementos formando una convivencia social y de contexto humano. Este proyecto surge debido al interés de conocer e indagar acerca de la interacción de los individuos y cómo estos directamente modifican su contexto y entorno.

Visualizamos a la ciudad como un elemento vivo en permanente movimiento, de ahí a la idea de la dialéctica que gira en torno a la urbe y a la manifestación artística y del diseño. Las autoras hemos participado en diversas actividades conjuntando intereses académicos y profesionales; compartimos el gusto por el estudio de los fenómenos culturales en el espacio urbano y sus manifestaciones.

Producimos obra tanto de diseño como artística en distintos medios pero también nos interesa mucho el trabajo de reflexión en torno a nuestros procesos y de otros autores. De 2008 a 2010 participamos activamente en el Seminario doctoral de Estudios Urbanos en la Universidad Autónoma Metropolitana en la Unidad Azcapotzalco, “La ciudad de la Imagen”.

A partir de esa experiencia hemos elaborado mucho trabajo conjunto: ponencias y ensayos para diversas revistas y foros de temas afines, vinculación con la docencia y la obra artística. Sandra Martí ha desarrollado la figura de “Besadora de ciudades”, en el performance principalmente. Martha Flores ha desarrollado la figura del “Flâneur por la ciudad”, en obra gráfica. En este foro deseamos enfatizar el trabajo de producción artística y la reflexión del proceso creativo.

Intervención y participación dentro del proyecto:

Martha Isabel Flores Avalos y la profesora Sandra Amelia Martí, responsables de este proyecto, detectando la necesidad de recopilar todos los artículos que anteriormente ya se encuentran previamente publicados, ya sean en revistas y/o libros, como finalidad a esta necesidad, se decidió tener un libro como producto, el cual pueda ser publicado como apoyo a la docencia, y apoyando a la fácil accesibilidad estos artículos por parte de los alumnos. Detectando esta necesidad de recopilar esta información, se buscó la ayuda de un Diseñador de la comunicación Gráfica, apoyando dentro del programa de servicio social, realizando el diseño, corrección, diseño de portadas y maquetación de esta publicación (Libro).

Objetivos generales

-Promover la lectura, apoyo a la docencia y fortalecer la difusión de la información, así como su accesibilidad por parte de los alumnos de la UAM-Xochimilco.

- Distribuir el conocimiento académico y fomentar la cultura.
- Creación de un libro compendio de textos académicos ,como producto final de diseño, llevando un proceso de diseño editorial adecuado y llevando el cuidado editorial que así se requiera para lograr la publicación de este libro.
- Difundir un nuevo conocimiento que se obtuvo a partir del análisis de la información utilizada.
- Estimular la producción de textos escritos y otros productos de visibilización del conocimiento.

Actividades realizadas

El trabajo dentro de este proyecto de servicio social, constó de 2 actividades principalmente.

Actividad 1: Apoyo en actividades de docencia, traducción de textos de inglés a español, transcripción de textos de formato video a formato de texto.

Actividad 2: Diseño, formación, maquetación, armado y cuidado editorial de un libro.

Descripción de actividades del diseño del libro (proceso editorial y creativo).

Como principal acercamiento se necesitó de la lectura de los textos de las dos profesoras, para conocer acerca de los temas en los cuales están especializadas, así como todos los temas de interés que a ellas les interesa desmenuzar diariamente en su tarea de investigación. Después de haber conocido estos temas, fue necesario reunirnos para poder conocer mas acerca de estos textos, ¿en donde se habían ya publicado?, ¿quien había sido el encargado?, ¿que programa editorial,? si había sido una revista o un folleto ¿quien había publicado estos textos?, esto ayudando a familiarizarnos con los textos y como había sido su trato en torno a diseño. Ya teniendo claros todos estos elementos, se necesitó reunir todos los textos y decidir que serian 4 textos verdaderamente relevantes dentro de su colección que tenían un discurso similar y podían tener relación temática, los textos son los siguientes:

- “Un techo para mi país, la perspectiva etnográfica en proyectos de diseño y su evaluación”. La experiencia de trabajar para la Asociación Civil “Un techo para mi país”
- “La zona: la idea de protección a partir del libre confinamiento en la sociedad globalizada” , Se hace una reflexión dialéctica sobre la interacción delicada entre el espacio privado y el espacio público en medio de la gran urbe.
- “Visiones Dialógicas de la ciudad: Mujer en tránsito ” fue una manera de explicar la observación de la ciudad con perspectiva de género.

-“La dialéctica entre la urbe y la producción en el arte y el diseño. Perspectiva y prospectiva”, habla de los modos (métodos) y la producción con lenguaje artístico que hemos realizado paralelamente.

Teniendo claro toda la organización de los temas, se inició con las propuestas acerca de ¿Que formato era el mas indicado para esta publicación?.

Se generó una idea que requería de un formato medio oficio, esta siendo eficiente para su mejor transportación para los alumnos y profesores, estas propuestas fueron variadas, dependían de muchos factores, se intentó en su momento un formato carta, en donde la extensión de los textos no cubrir este formato.

Al final de todo se decidió que el formato final seria medio oficio. Después de todo este proceso nos reunimos para crear la maquetación del libro, se decidió una formación de 3 columnas, con un medianil de 3 puntos.

El tema sobre la elección de la tipografía fue arduo, pasamos por diversos problemas en la elección de la tipografía, comenzamos por decidir el puntaje de la misma, comenzamos por la elección de un tipografía. de fácil lectura, arial de 10 y 12 puntos, pero creíamos que la identidad y la intención de este libro era que fuera totalmente disruptivo, en torno a la maquetación que fuera propositiva y que saliera con lo antes hecho, que el juego entre la narrativa visual y el texto emitiera un sentido de pertenencia y tomando una palabra como eje logramos este lectura visual, esta palabra fue, movimiento.

Las imágenes fueron tratadas con photoshop en su 100 por ciento, en esta misma linea de lectura visual decidimos que las imágenes armonizaran con el texto, pero que fueran sobresalientes con el texto, que en un tema de porcentaje, fuera mayor la imagen con el texto.

Se inició después de todo esto, el armado total del libro, dentro de las columnas de texto, se creó una armonía después de varias semanas, se editaron imágenes, se volvieron a editar, retocar y volver a escasear algunos dibujos que era necesario volver a escasear, debido a que contaban con una mala resolución de decidió que el manejo de todas las imágenes fuera en un formato tiff en 300 dpi.

Metas alcanzadas

Conocer la interacción entre un cliente real, y un diseñador editorial.

Conocer el proceso editorial en su totalidad.

Tener la experiencia para la toma de decisiones editoriales que la publicación lo requiera.

Conocer de manera mas clara la gerarquía visual en el armado de un libro:

-Título principal

-Subtítulo

-Subtítulo 2

-Entradilla

-Cuerpo

Teniendo en cuenta todos estos aspectos se pudo conocer la esencia y el mensaje que el libro tomaría de manera semiótica, Es muy importante asegurarse de que el diseño de la jerarquía de cada nivel sea coherente en todo el documento, que es donde entran en juego los estilos. Los estilos son la mejor herramienta que tienes a tu alcance. Cuanto más eficiente seas con el uso de ellos, más fácil será asegurarte de que todo tu trabajo es coherente y consistente.

Dentro de las metas y conocimientos aprendidos encontramos 5 valores que se aprendieron a lo largo del servicio social y son los siguientes:

- 1.- Ser responsable.
- 2.- Paciencia con las asignaciones de trabajo.
- 3.- Ser maleable, adáptate.
- 4.- Generar propuestas nuevas.
- 5.- Intégrarme y hacer equipo.

La edición es un medio de garantizar que las obras científicas y artísticas lleguen al gran público con unos estándares de calidad que normalmente no están al alcance ni del público ni de los autores. La difusión de Internet facilita la distribución de las obras escritas, pero no elimina las necesidades de edición: composición, corrección ortotipográfica, corrección de estilo, traducción de las obras en caso de que no estén en lengua vernácula, etc.

Es legítimo que la edición, que tiene costes de inversión, de formación y de tiempo, a veces enormes, esté remunerada o sea una forma de negocio que permita vivir a quienes se dedican a ello. Sin embargo, la labor editorial tiene la exclusiva finalidad de facilitar el acceso a la cultura y al conocimiento en formatos de calidad suficiente.

Atacar las tecnologías de distribución digital, restringir su uso, penalizarlo incluso, es algo que va en contra de la primitiva función social de los editores. Proteger a una industria contra los medios que

facilitarían su función social de forma más eficiente y barata es destruir su razón de ser y, por ende, es contrario a los principios del oficio editorial.

Resultados y conclusiones

Como producto final se entregó a las profesoras el libro terminado, junto con el diseño de las portadas finales, en formato Indesign (editable), versión pdf del armado interior del libro y portadas. Antes de esto se realizó un prueba de impresión para poder dislumbrar cual seria el formato final y como se vería el armado del libro, así como de las portadas, ayudó a conocer como seria la muestra de color.

Esta antología tiene como propósito mostrar algunos trabajos publicados de las autoras, profesoras investigadoras del área de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAMX, en torno a los proyectos de investigación “Cartografías del viaje por la ciudad del cuerpo” y “La dialéctica entre la urbe y la producción en el arte y el diseño”.

Las autoras han trabajado conjuntamente desde 2009 a la fecha en varios proyectos entre los que destacan los trabajos colaborativos de investigación. Formamos parte del Departamento de Síntesis Creativa, lo cual determina el enfoque a partir del cual relacionamos nuestras actividades como profesoras investigadoras en la docencia a nivel superior en las disciplinas del diseño.

Ambas autoras tienen formación tanto artística como de diseño y se han preocupado por formarse como investigadoras a partir del perfil que les solicita en la universidad.

La investigación las ha retroalimentado en el campo de la docencia y la difusión de la cultura, funciones básicas de nuestra casa de estudios, pero también en el campo personal y profesional.

Los artículos que presentan en esta antología representan cuatro ejes de identificación de la investigación: la urbe, la relación espacio temporal de los procesos creativos en dicha urbe, la producción en sí en los campos del arte y del diseño y los sujetos actantes, el análisis de los procesos y sus interacciones.

Recomendaciones

-La organización de horarios y fechas de reuniones podría ser mucho mas extensa, al crear un plan de trabajo seria mucho mejor para ambas partes, para el alumno y para la profesora a cargo.

-La idea de generar mas difusión acerca de este proycto, sigue siendo un proyecto de servicio social poco conocido.

-El plan de la carrera en dieño en tema de serivico social es muy escaso.

-Se podría crear una conferencia sobre todos los proyectos de servicio social (feria).

-La flexibilidad de tiempo para el desempeño de las actividades y la oportunidad de realizarlas por cuenta propia, lo cuál si se ve por la parte positiva, puede ser una manera de administración del tiempo y lograr el objetivo siempre y cuando esté debidamente definido y acordado en un principio.

Bibliografía y/o Referencias Electrónicas

Alvarez-Gayou Jurgenson, Juan Luis (2010) *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología.* Paidós Educador, México.

Flores, Martha (2014) *Viaje por la ciudad del cuerpo: el sentir de la ciudad*, tesis de doctorado en Diseño, Línea de investigación de Estudios Urbanos, México, CyAD-UAM Azcapotzalco.

Martí, Sandra (2000) *Calle Moneda del Centro Histórico de México: documentación espacial a través de un video de documentación artística*, tesis de maestría en Artes, Línea de investigación en Pintura, México, UNAM-Academia de San Carlos.

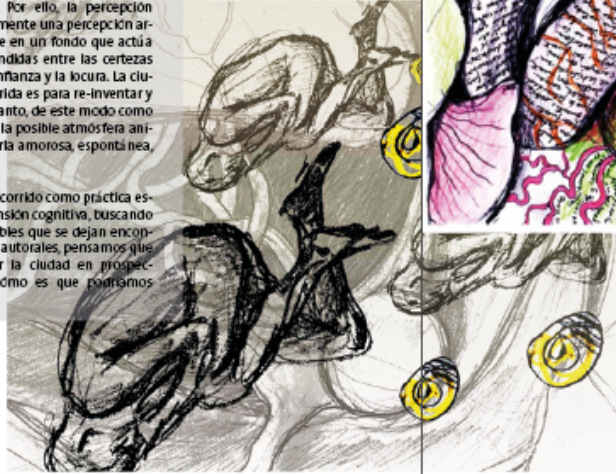
Anexos

CAPÍTULO 4	Calvino Italo, <i>Las ciudades invisibles</i> , Madrid, Siruela, 1994.
	Cruces Francisco, "Performances urbanas", en Miguel Ángel Aguilar Díaz et al. (coords.), <i>Pensar lo contemporáneo: de la cultura situada a la convergencia tecnológica</i> , Barcelona, Anthropos/Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, 2009.
	Miguel Ángel Aguilar y Paula Soto Villagrán, <i>Cuerpos, espacios y emociones: aproximaciones desde las ciencias sociales</i> , México: Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa/Porrúa, 2013.
	McDowel Linda, <i>Género, identidad y lugar: un estudio de las geografías feministas</i> , Madrid, Cátedra, 2000.

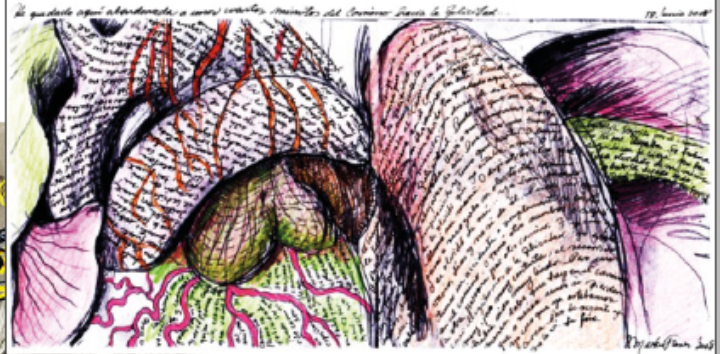
Ejemplo de maquetación a tres columnas, formato medio oficio.

vivencia experimental entre el sujeto (caminante, conductor o besante) y el objeto (ciudad, zona urbana, espacio público, periferia). Agreguemos igualmente que, a pesar de que suele existir una hegemonía de la visión en cuanto a la percepción de la ciudad, cada paseo es una experiencia significativa multisensorial. Y en específico en estos proyectos preponderan las sensaciones ideadas, haciendo que la experiencia urbana sea emancipadora, rebelde, apasionante e intensa. Por ello, la percepción de nuestra ciudad interior, es posteriormente una percepción artística. La ciudad, por tanto, se convierte en un fondo que actúa como soporte de las actividades suspendidas entre las certezas y la incertidumbre, la fe y la duda, la confianza y la locura. La ciudad paseada, observada, besada o recorrida es para re-inventar y recrear el concepto del flâneur. Es, por tanto, de este modo como vivimos, investigamos y de-codificamos la posible atmósfera anímica de la urbe, tendiendo a reflexionarla amorosa, espontánea, sorprendida y lúdicamente.

Estas formas de explorar el paseo o el recorrido como práctica estética, nos permite bosquejar una dimensión cognitiva, buscando o detectando los signos y huellas invisibles que se dejan encontrar y descifrar. Tras ambas perspectivas autorales, pensamos que el arte y el diseño colaboran a pensar la ciudad en prospectiva. Ya que pretendemos vaticinar, como es que podríamos mejorar.



12

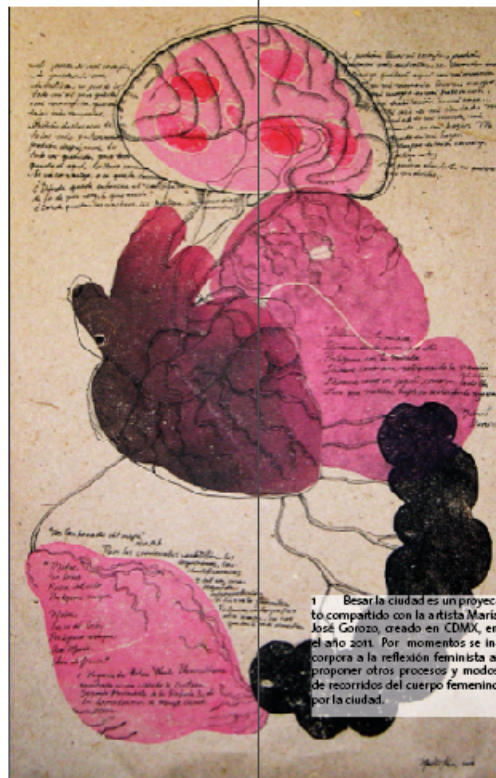


13

the idea of the dialectic that revolves around the city and the artistic and design manifestation. The authors have participated in various activities combining academic and professional interests; we share a taste for the study of cultural phenomena in the urban space and its manifestations. We produce works of both design and art in different media but we are also very interested in the work of reflection on our processes and other authors. From 2008 to 2010 we actively participated in the PhD Seminar on Urban Studies at the Metropolitan Autonomous University in the Azcapotzalco Unit, "The city of the Image". Based on this experience, we have done a lot of joint work: presentations and essays for various journals and forums on related subjects, links with teaching and artistic work. Sandra Martí has developed the figure of "Kisser of cities", in the performance mainly, Martha Flores has developed the figure of "Flâneur by the city", in graphic work. In this forum we want to emphasize the work of artistic production and the reflection of the creative process.

En 2007 nos conocimos en la Universidad Autónoma Metropolitana como docentes. En 2008 empezamos a trabajar en el Seminario "La ciudad de la Imagen" en UAM-Azcapotzalco como trabajo de posgrado. A partir de 2012 empezamos un viaje de investigación compartida dentro de la figura de profesoras-investigadoras. Veníamos del campo de las artes plásticas y del diseño gráfico. Hemos trabajado nuestras vidas artísticas profesionales en paralelo. Y el interés continuo por la investigación artística en el espacio urbano nos une.

Investigar es perseguir el proceso del conocimiento. Y consideramos el proceso del conocimiento y la investigación, como traducción o construcción intersubjetiva entre quien investiga y lo investigado, un proceso de interpretación y re-interpretación, donde quien observa influye en lo observado y viceversa. Nuestras coordenadas espacio-temporales nos guían en el presente avance, el cual se organiza como mosaico de diversos productos de trabajo: ensayos, presentaciones, obra gráfica presentada en exposiciones; que van amalgamando el corpus de esta investigación colectiva. Se pretende que con estos avances podamos organizar un espacio de reflexión que incluye varias manifestaciones resultado de observar e interpretar la ciudad y ubicar el nodo dialéctico de las diversas relaciones que se van conformando y descubriendo.



2

Las líneas de investigación que nos atraen giran en torno a: ciudad y cuerpo, género, trayectos, espacio público, arte, espacio íntimo, espacio virtual, diseños y cultura.

A continuación presentamos algunas de las premisas de la producción artística en el contexto de la investigación que realizamos, entendiendo las múltiples relaciones dialécticas entre la urbe y la producción en el diseño y en el arte desde una perspectiva fenomenológica:

Premisa 1. Motivador del proceso creativo: La ciudad está pensada para desarticular el nomadismo. Pero el individuo se enfrenta a otro nomadismo en la ciudad para identificar lo que ha creado. Todo está dado para ser sedentario. Se pone en tela de juicio el confort. La supuesta comodidad se pierde por que se presenta la sensación de hastío. El arte nos da una opción para reinventarnos.

Premisa 2. Energía en estado de torrente. Punto en común. Emoción promueve la energía. Emoción al encontrarnos con el factor sorpresa. Muchas de las actividades, aún planeadas, pueden generar detalles inesperados. La sorpresa es un excelente motivador, motor que permite que las cosas sucedan. Aún con guión no hay nada certero hasta que sucede. Parte del plan o del no plan.

Premisa 3. De la dislocación a la colocación: Otro giro en la investigación de procesos creativos. De la descripción de los hechos al proceso creativo: motivadores, causas, sensaciones en el transcurso de ese hacer. Del caos al orden o del orden al caos, y continuamente. Este es el proceso creativo. Este es el proceso dialéctico, resiliente y reparador que construye para destruir y de la destrucción se crea.

Sandra Martí.

Besadora de Ciudades 1. Es un proyecto que incorpora la dimensión espacial y afectiva compartiendo a la corporalidad desde su materialización a partir de una ruptura de rutina. Esto supone asumir que el cuerpo existe por afuera de las prácticas que lo hacen posible de alguna manera determinada. Es una óptica de corte performativo porque se recupera el cuerpo en estado afectivo fuera del conjunto de marcos normativos que su-

3

Ejemplo de maquetación a tres columnas, formato medio oficio.

Resumen

El presente trabajo propone generar una reflexión dialógica con la ciudad. Pretendemos diseñar una perspectiva de observación a partir de reflexionar algunos conceptos como puntos de encuentro con nuestro enfoque estético-artístico y la ciudad entrelazada a los conceptos de género.

Somos la voz y la experiencia de ese recorrido o trayecto como corpus femenino viviendo y sintiendo el espacio y tiempo. El enfoque de nuestra observación es hacer visible lo invisible, siendo nuestro objetivo percatarnos de aquello que generalmente no se nota, pero que la curiosidad despierta deseos de observar para continuar descubriendo o explorando la ciudad en tránsito; interpretada suavemente como sistema de intercambio, interpretación y discusión.

La metodología etnográfica aplicada, posibilita ordenar un conjunto de sucesos, emociones, novedades y experiencias contextuales. Para tal efecto hemos decidido avocarnos a nuestra auto-observación en tránsito de bordes, esquinas, sitios, lugares, zonas periféricas, zonas de flujos y reflujo humanos en distintos contextos.

A partir de los recorridos de los espacios materializados como tierra, agua y cielo, rescataremos nuestras narratividades espaciales vividas como camuflaje y adaptación desde la perspectiva del arte y el diseño como disciplinas humanístico-científicas.

Palabras clave: ciudad, género, tránsito, diseño y arte

Abstract

This work aims to create a dialogic reflection on the look of the city. What we want to create is a design perspective observation from some concepts of various authors, to achieve a perspective of observation on par with an aesthetic and artistic approach as a reading of the cultural city intertwined to gender concepts.

We are the voice and the experience of this journey or path as female corpus living and feeling the space and time. The focus of our observation is to make the invisible visible, and our goal is to realize all which is usually not noticed, but awakens curiosity desires to observe and to continue discovering or exploring the city in

transit, gently interpreted as exchange system, interpretation and discussion. The Ethnographic methodology applied, enables to order a set of events, emotions, novelty and contextual experiences. For this purpose, we have decided to focus on our self-observation in transit of edges, corners, sites, places, peripheral areas, areas of human ebbs and flows in different contexts.

From tours of spaces materialized as land, water, earth and sky, we will rescue our spatial story-telling lived as camouflage and adaptation from the perspective of art and design as humanistic and scientific disciplines.

Keywords: city, gender, transit, design and art

Introducción

La ciudad como objeto de estudio es un escenario inacabado y abierto que aguarda ser explorada. Arte y diseño colaboran ampliamente para profundizar y comprender diversas perspectivas sobre las formas de mirar-comprender-analizar la ciudad con sus rasgos característicos como también las identidades urbanas que la componen. Compartimos multitud de realidades, por ello la ciudad es una fligrama de relatos urbanos cuyas coincidencias y divergencias son el fruto de complejidades distintas.

Pensamos a las ciudades y las problematizamos sobre la base de una complejidad vital de recorridos. La ciudad concebida como un gran texto que contiene fragmentos de otros textos, siempre sujetos a reinterpretaciones. Por ello conocer la ciudad es vivirla, tener experiencias sobre ella, habitarla y verla como centro de trabajo, estudio, entretenimiento, creación, males y placeres. Por lo tanto caer, precipitar, frenar, seguir, lidiar, desencontrar, llegar es siempre retornar al abrigo de una palabra o de un hecho estimulante.

Nosotros pensamos, quizás acertadamente, quizás equivocadamente, que la realidad urbana supone todo lo dado, lo no dado y lo posible, siendo el sujeto, nuevamente, quien ha de descubrir o construir el objeto que desea conocer. Lo dicho hasta el momento es tan sólo una pequeña porción de cómo sentimos la idea dialógica de ciudad, creada también como espacio de vida, convivencia, soledad, reflexión y producción del pensamiento.

La bioteclogía en tiempo dislumbres

muestra de tipografía empleada
antigua 11 puntos

Sandra Amelia Martí

Artista visual y diseñadora Argentina nacionalizada en México. Egresada de la Maestría en Artes de la Academia de San Carlos de la UNAM. Integró el grupo de artes visuales denominado Minas de Arte, con quienes generó exposiciones y acciones feministas. Actualmente es autora de numerosas performances y un performance co-autoral denominado "Besadora de Ciudades". Investiga temas acerca de los "Imaginarios y diversas tramas entre arte, diseño y entorno urbano". Por lo que apoya e incentiva esta búsqueda participando en espacios de creación, actividades artísticas, gestión cultural, edición, docencia e investigación. Integra el proyecto interdisciplinario, a cargo de la Dra. Martha Isabel Flores Aviles, titulado: "La dialéctica entre la urbe y la producción en el arte y el diseño". Ha impartido cursos, talleres, especialidades y diplomados en instituciones públicas y privadas. Autora de artículos y prólogos. Premiado en concursos de artes visuales: Salón Vendimia en Museo Fader, Museo Municipal de Arte Moderno; Avon en el Arte Museo Timoteo Navarro, Tucumán; Avon en el Arte, Rosario; Museo Nacional de Buenos Aires y en Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires. Su obra pictórica "Lugar de Huacacacha", integra la colección Arte de Nuestra América Haydi Santa María, en Casa de las Américas, La Habana, Cuba. Desde el año 2013 a 2015 fue responsable del Programa Editorial de Ciencias y Artes para el Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana-Universidad Xochimilco, donde es profesora-investigadora.



La dialéctica entre la urbe y el diseño / Martha Isabel Flores / Sandra Amelia Martí

La dialéctica entre la urbe y el diseño.



Martha Isabel Flores Sandra Amelia Martí

Martha Isabel Flores

Ilustradora, grabadora y dibujante principalmente, profesora investigadora del Departamento de Síntesis Creativa de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM-X desde 1993. Se interesa en la creación de imágenes pero también en la reflexión en torno a los procesos creativos del arte y del diseño. Estudió la licenciatura de diseño de la comunicación gráfica (UAMX), realizó estudios de gráfica artística en la Escuela de Bellas Artes de Poznań, Polonia y las maestrías en artes visuales con orientación grabado (INAP UNAM) y gestión del diseño (UIC). A partir de los estudios en los que logró el Doctorado en Diseño en la línea de investigación de Estudios Urbanos por la UAMX ha desarrollado un interés por diseñar lo que podría considerarse una mirada sensible de la urbe, de ahí su interés por elementos de la investigación cualitativa aplicados al diseño y al arte.

Sandra Amelia Martí

Artista visual y diseñadora Argentina nacionalizada en México. Egresada de la Maestría en Artes de la Academia de San Carlos de la UNAM. Integró el grupo de artes visuales denominado Minas de Arte, con quienes generó exposiciones y acciones feministas. Actualmente es autora de numerosas performances y un performance co-autoral denominado "Besadora de Ciudades". Investiga temas acerca de los "Imaginarios y diversas tramas entre arte, diseño y entorno urbano". Por lo que apoya e incentiva esta búsqueda participando en espacios de creación, actividades artísticas, gestión cultural, edición, docencia e investigación. Integra el proyecto interdisciplinario, a cargo de la Dra. Martha Isabel Flores Aviles, titulado: "La dialéctica entre la urbe y la producción en el arte y el diseño". Ha impartido cursos, talleres, especialidades y diplomados en instituciones públicas y privadas. Autora de artículos y prólogos. Premiado en concursos de artes visuales: Salón Vendimia en Museo Fader, Museo Municipal de Arte Moderno; Avon en el Arte Museo Timoteo Navarro, Tucumán; Avon en el Arte, Rosario; Museo Nacional de Buenos Aires y en Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires. Su obra pictórica "Lugar de Huacacacha", integra la colección Arte de Nuestra América Haydi Santa María, en Casa de las Américas, La Habana, Cuba. Desde el año 2013 a 2015 fue responsable del Programa Editorial de Ciencias y Artes para el Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana-Universidad Xochimilco, donde es profesora-investigadora.



La dialéctica entre la urbe y el diseño / Martha Isabel Flores / Sandra Amelia Martí

La dialéctica entre la urbe y el diseño.



Martha Isabel Flores Sandra Amelia Martí

Martha Flores

Ilustradora, grabadora y dibujante principalmente, profesora investigadora del Departamento de Síntesis Creativa de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM-X desde 1993. Se interesa en la creación de imágenes pero también en la reflexión en torno a los procesos creativos del arte y del diseño. Estudió la licenciatura de diseño de la comunicación gráfica (UAMX), realizó estudios de gráfica artística en la Escuela de Bellas Artes de Poznań, Polonia y las maestrías en artes visuales con orientación grabado (INAP UNAM) y gestión del diseño (UIC). A partir de los estudios en los que logró el Doctorado en Diseño en la línea de investigación de Estudios Urbanos por la UAMX ha desarrollado un interés por diseñar lo que podría considerarse una mirada sensible de la urbe, de ahí su interés por elementos de la investigación cualitativa aplicados al diseño y al arte.

Sandra Amelia Martí

Artista visual y diseñadora Argentina nacionalizada en México. Egresada de la Maestría en Artes de la Academia de San Carlos de la UNAM. Integró el grupo de artes visuales denominado Minas de Arte, con quienes generó exposiciones y acciones feministas. Actualmente es autora de numerosas performances y un performance co-autoral denominado "Besadora de Ciudades". Investiga temas acerca de los "Imaginarios y diversas tramas entre arte, diseño y entorno urbano". Por lo que apoya e incentiva esta búsqueda participando en espacios de creación, actividades artísticas, gestión cultural, edición, docencia e investigación. Integra el proyecto interdisciplinario, a cargo de la Dra. Martha Isabel Flores Aviles, titulado: "La dialéctica entre la urbe y la producción en el arte y el diseño". Ha impartido cursos, talleres, especialidades y diplomados en instituciones públicas y privadas. Autora de artículos y prólogos. Premiado en concursos de artes visuales: Salón Vendimia en Museo Fader, Museo Municipal de Arte Moderno; Avon en el Arte Museo Timoteo Navarro, Tucumán; Avon en el Arte, Rosario; Museo Nacional de Buenos Aires y en Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires. Su obra pictórica "Lugar de Huacacacha", integra la colección Arte de Nuestra América Haydi Santa María, en Casa de las Américas, La Habana, Cuba. Desde el año 2013 a 2015 fue responsable del Programa Editorial de Ciencias y Artes para el Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana-Universidad Xochimilco, donde es profesora-investigadora.



La dialéctica entre la urbe y el diseño / Martha Isabel Flores / Sandra Amelia Martí

LA DIALÉCTICA ENTRE LA URBE Y EL DISEÑO

Martha Isabel Flores Sandra Amelia Martí



Martha Isabel Flores

Ilustradora, grabadora y dibujante principalmente, profesora investigadora del Departamento de Síntesis Creativa de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM-X desde 1993. Se interesa en la creación de imágenes pero también en la reflexión en torno a los procesos creativos del arte y del diseño. Estudió la licenciatura de diseño de la comunicación gráfica (UAMX), realizó estudios de gráfica artística en la Escuela de Bellas Artes de Poznań, Polonia y las maestrías en artes visuales con orientación grabado (INAP UNAM) y gestión del diseño (UIC). A partir de los estudios en los que logró el Doctorado en Diseño en la línea de investigación de Estudios Urbanos por la UAMX ha desarrollado un interés por diseñar lo que podría considerarse una mirada sensible de la urbe, de ahí su interés por elementos de la investigación cualitativa aplicados al diseño y al arte.

portada final