

Dr. Francisco Javier Soria López

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco



INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Apoyo a la difusión y extensión de la cultura en las Galerías de la Unidad

Clave: **XCAD000149**

Responsable del Proyecto: **Mariana Beltrán Palacios**. Jefe del Proyecto
Galería del Sur

Asesor: **José Leandro Mendoza Cuenca**

Datos del prestador del servicio

Nombre: **Carlos Quiroz Tostado**

Matrícula: **2142038688**

Licenciatura: **Diseño Industrial**

Inicio: **17 de mayo del 2018**

Término: **6 de noviembre del 2019**

Celular: **55 8439 5397**

Correo: publi.agua@gmail.com

Índice

INTRODUCCIÓN.....	3
OBJETIVOS GENERALES.....	4
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	4
METODOLOGÍA UTILIZADA.....	5
FACTOR HUMANO: ERGONOMÍA Y ANTROPOMETRÍA.....	5
FACTOR TECNOLÓGICO.....	9
FACTOR SOCIOECONÓMICO.....	13
LISTA DE EXPOSICIONES.....	14
METAS ALCANZADAS.....	14
PROPUESTA DE DISEÑO.....	15
PROBLEMA.....	15
DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....	15
COMPONENTES DEL PROBLEMA.....	16
CREATIVIDAD.....	16
MATERIALES Y TECNOLOGÍA.....	16
MODELOS.....	16
CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES.....	17
BIBLIOGRAFÍA.....	17
ANEXOS.....	18
PLANOS.....	22

Introducción

Este reporte se elabora con la intención de dar a conocer las actividades hechas en las galerías ubicadas dentro de la UAM Xochimilco donde realicé mi servicio social.

El servicio social comprendía actividades enfocadas al montaje de diferentes obras artísticas las cuales eran prestadas a la institución para su exposición y difusión por una temporada determinada. Dichas actividades en su mayoría se componían de un protocolo que constaba de ir a recoger la obra en un inicio, almacenarla en la galería principal, planear la museografía en las diferentes galerías, planear la forma de montaje, contemplar las herramientas y materiales para asegurar que la obra no se cayera o se maltratara, crear equipos de trabajo para montar la obra en tiempo y forma, dividir la obra, hacer el montaje y por último planear y estar al pendiente de la inauguración de la exposición. Lo mismo pasaba para el desmontaje donde el protocolo ahora era a la inversa comenzando por el desmontaje hasta la entrega de la obra.

Acerca de las tareas realizadas dentro de las galerías pude comprender algunos conceptos y técnicas que en un principio parecen no tener gran peso, cosas que uno no piensa cuando se está dentro de una galería mirando una obra, es decir, cuando se entra en una exposición se va a mirar una pintura, escultura o instalación y el espectador normalmente se limita a pensar lo que el artista quiere decir y no se preocupa por si está bien montado, si hay más peso de un lado de la galería que del otro, no toma en cuenta las jerarquías u orden o si el cuadro está perfectamente iluminado, no toma importancia del cuidado que se tuvo al cargar, manipular o instalar y de esto que hay detrás de un montaje es donde estuvimos trabajando durante el servicio. Dichos aprendizajes me reafirman que es grande el esfuerzo que hay en un artista por expresarse, pero también lo es de parte de la gente que está detrás del montaje, difusión y exposición de dichas obras.

Otra cosa que disfruté de este año en la galería es el haber admirado tantas obras de tantos artistas tan talentosos, algunos los conocía y otros no, muchos me dejaron sorprendido porque mientras los manipulaba trataba de descifrar que historias existían detrás de cada creación y el día de la inauguración mis conjeturas

daban giros inesperados al saber la historia real de dichas obras. Esto pareciera un plus, pero al final también formó parte del aprendizaje.

Objetivo general

Conocer y aplicar todo el proceso, técnicas y herramientas necesarias de un montaje de carácter artístico para una correcta exposición, así como la identificación de carencias existentes en dicho proceso.

Objetivos Particulares

Aprender acerca de los aspectos antropométricos que engloban la instalación y exposición de una obra artística dentro de una galería.

Conocer y mejorar la eficiencia de las diferentes técnicas de instalación de las diferentes obras.

Experimentar con algunos procesos semi industriales para una eficiente instalación de contenido.

Adquirir conocimientos sobre la planeación y acomodo de las obras dentro de un espacio determinado.

Identificar carencias dentro de las herramientas de trabajo en un montaje y proponer diseño o rediseño de las mismas a fin de lograr un montaje eficiente.

Desarrollar y/o fortalecer la capacidad de tomar decisiones ante diferentes circunstancias que se presenten.

Fomentar la difusión de contenido artístico y cultural dentro de la UAM Xochimilco.

Metodología Usada

La metodología usada dentro del proceso de montaje no resulta ser tan cíclica como dentro del procesos diseño tal cual, resulta que está casi siempre lleva un orden que comienza por identificar las obras que pueden ser prestadas a la institución, luego la logística, la planeación del orden y acomodo, selección de herramientas y materiales, aplicación de técnicas y conocimientos, montaje, inauguración y desmontaje, al final la logística y restauración del espacio para futuras obras. La parte más compleja de todo el proceso es cuando las obras no comprenden solamente cuadros si no otro tipo de material que inclusive en algunas ocasiones tiene que ser generado por nosotros mismos, es ahí donde entran diferentes propuestas de materiales y procesos de creación e instalación como fue el caso de la exposición de México 68 donde además de obras en las cuales intervenimos en la creación también se tuvo que generar material para ambientar la galería.

Factor Humano: Antropometría y Ergonomía

Antropometría¹

El término se deriva de las raíces griegas anthropos = hombre y metrikos = medida. Se le define como el estudio cuantitativo de las características físicas del hombre. El estudio de las dimensiones del cuerpo humano se realiza de dos maneras: con el cuerpo estático y con el cuerpo en movimiento.

La antropometría estática o estructural. Se refiere a todas aquellas dimensiones que son tomadas teniendo al individuo sin desarrollar ninguna actividad, ya sea de pie o en posición sedente. Los datos que se obtienen de esta son: la estatura, la altura al hombro, al codo, altura sentado, longitud de mano, largo de brazo, circunferencia de la cabeza, diámetro de tronco, ancho de pie, ancho de hombros, entre otras.

Al grado de ajuste entre las dimensiones físicas de un objeto -altura, anchura, profundidad- a las dimensiones estructurales o funcionales de las partes del

1. Cueva Tazzer M. C. (2007) Antropometría

cuerpo del usuario, se le denomina adecuación antropométrica, ya que entran en contacto directo durante el funcionamiento del sistema. Así pues, se ha de tomar en cuenta las diferentes nacionalidades, incluso individuos de la misma nacionalidad, -debido al género y la edad- pues varían considerablemente en términos de tamaño.

¿Qué es Museografía?

La museografía² da carácter e identidad a la exposición y permite la comunicación hombre / objeto; es decir, propicia el contacto entre la pieza y el visitante de manera visual e íntima, utilizando herramientas arquitectónicas y museográficas y de diseño gráfico e industrial para lograr que éste tenga lugar. Se trata de la puesta en escena de una historia que quiere contar el curador (a través del guion) por medio de los objetos disponibles (la colección). Tiene como fin exhibir el testimonio histórico del ser humano y de su medio ambiente para fines de estudio y/o deleite del público visitante. Con base en la adecuada presentación del guion, logra crear diversas lecturas en un recorrido aparentemente único dentro de un espacio definido. Se logran tantas visitas y tan distintas como los gustos y conocimientos de los visitantes sean estos niños, estudiantes, historiadores, religiosas, artistas o arquitectos. Debido a que la exhibición de la colección aumenta el riesgo de deterioro de las mismas, la museografía también debe garantizar su adecuada conservación y preservación. Por este motivo es muy importante diseñar montajes que permitan proteger los objetos y así asegurar su permanencia para las futuras generaciones.

La escala³

La escala como elemento fundamental del montaje, marca las proporciones que deben seguirse para montar cada obra, tomando siempre como unidad de medida al hombre quien es el usuario directo de una exposición. Cuando se diseña un montaje, hay un elemento muy importante que se debe tener en consideración: la línea de horizonte, que es la que determina la altura a la que se deben colgar las obras y que coincide con el nivel de los ojos en el ser humano.

2 Dever Restrepo P., Carrizosa A., Manual básico de montaje museográfico,

3 Lopez Barbosa F. (1993) Manual de montaje de exposiciones

La antropometría ha establecido que para una persona promedio en México, esta altura es de 1.60 m. Por lo tanto, esta medida se debe considerar para el montaje de obras de pared, objetos en vitrina, textos de apoyo, fichas técnicas etc.; de su buen manejo depende la adecuada composición de la totalidad del área de la exposición.

Distribución de objetos sobre paredes

De acuerdo con el criterio del museógrafo, se pueden manejar otras líneas de horizonte para el montaje de ciertas exposiciones.

Justificado por el centro Es el más utilizado, permite una adecuada composición general y balance en la totalidad del muro. Las obras se pueden montar 10 cm. por encima o por debajo de la línea de horizonte (1.60 mts.) (Anexo1).

Justificado por lo alto Se utiliza en espacios con techos bajos para producir un efecto óptico por el que se crea la sensación de mayor altura. No es muy aconsejable pues da la impresión de que las obras estuvieran colgadas de una cuerda (Anexo 2).

Justificado por lo bajo Se utiliza en espacios que tengan algún elemento arquitectónico fuerte que marca una línea de horizonte baja, cenefas, barandas, zócalos etc. (Anexo 3).

Distanciamiento del muro Se debe dejar una distancia mínima de 70 cm. entre el espectador y el muro por razones de conservación y para impedir que el público haga sombra sobre las obras (Anexo 4).

Bases

Las bases se emplean para exponer objetos tridimensionales tales como esculturas, objetos históricos, piezas de artes decorativas, muebles, etc. Otros más delicados como los textiles, las porcelanas o la cerámica, deben exhibirse en vitrina por

razones de seguridad y conservación. Cuando se utilizan bases se deben considerar dos aspectos importantes, de una parte, que el frente del objeto coincida con el sentido de la circulación y de otra, que los objetos puedan ser vistos por todos sus lados si es necesario.

Ubicación de bases

Hay que ser cuidadosos al definir la ubicación de las bases para evitar que el público cause deterioros en los objetos ahí expuestos (Anexo 5 y 6).

Paneles

Los paneles son divisiones o estructuras rectangulares verticales que pueden trasladarse fácilmente y que por sus características ayudan a crear nuevos espacios; responden a necesidades de circulación, demarcación de recorridos y ampliación de superficies de exhibición. Se utilizan cuando se hace necesario extender las paredes y ampliar el espacio disponible, subdividir la sala o bien generar recorridos específicos de acuerdo con el planteamiento del guion museológico elaborado por el Curador. Teniendo en cuenta que la medida comercial de la lámina de madera es de 2.44mt, se recomienda que la altura de los paneles sea de 2.40mt para evitar el desperdicio de material. La estabilidad de éstos depende de su profundidad, por lo tanto, ésta no debe ser inferior a 40cm. El tamaño de los paneles varía, por lo tanto, se escogerán de acuerdo con la pieza a montar y los recursos disponibles (Anexo 7 y 8)

Factor Tecnológico

Iluminación

En general contamos con tres fuentes básicas de iluminación: luz natural, luz incandescente y luz fluorescente. Para los montajes es recomendable tener presente que “la mejor iluminación artificial es la que más se acerca a la luz del día”.

Luz natural

Es una fuente que da un 100% de rendimiento de color, pero es difícil de controlar por las variaciones climáticas. La luz solar nunca debe incidir directamente sobre un objeto, pues sus radiaciones pueden quemar y afectar los pigmentos y materiales de éste algunas veces con solo unos pocos días de exposición.

Luz artificial

Para hacer una adecuada selección de la iluminación artificial se deben tomar en consideración los siguientes aspectos: el brillo, el rendimiento del color y el control de rayos ultravioleta e infrarrojo que ofrece. Para acceder a esta información es recomendable asesorarse de una persona experta en el diseño de sistemas de iluminación para museos; de su selección y apropiado diseño dependerá la adecuada exhibición y conservación de los objetos.

Luz incandescente

La luz incandescente o de tungsteno es la luz que encontramos en las bombillas corrientes. Es de diversas tonalidades de amarillo, algunas muy cercanas a la luz natural (luz día). Las bombillas corrientes difunden su luz en todas las direcciones. Se recomiendan las esmeriladas (no transparentes) porque esparcen la luz en forma difusa eliminando las sombras muy marcadas. Este tipo de bombilla se consigue de diferente wattage lo que permite ajustarse a necesidades de luz más o menos fuerte

Luz fluorescente

Al igual que la luz de una bombilla incandescente normal, la luz fluorescente se dispersa por toda la sala; es fría y no emite tanto calor hacia el objeto. Proporciona una muy mala reproducción del color y la radiación ultravioleta que produce es muy alta. Sólo se utiliza el tipo de bombillo conocido como luz día pues es más cercano a la luz natural. Este tipo de luz se puede emplear para bañar los muros de

la sala e iluminar los objetos en bases o en vitrinas (por ser fría puede ubicarse más cerca de los objetos).

Perfil metálico perimetral

Consiste en una lámina metálica en L o U, generalmente de hierro o aluminio pintado asegurada a la pared con tornillos o puntillas. Por un sistema de ganchos o pequeñas láminas en forma de U con un orificio inferior, se aseguran las cuerdas y se corren las obras facilitando la exactitud en el distanciamiento de las mismas, sin lastimar muros con perforaciones. Preferiblemente el riel será del mismo color del muro para disimular su existencia, y debe instalarse siguiendo una línea continua de extremo a extremo de la pared.

Herramientas

Las herramientas más comunes en el montaje de exposiciones, el martillo y la puntilla, se emplean en paredes cuando no existe otra alternativa (rieles) o cuando no se está seguro de que el riel resista el peso de la obra o del objeto. Entonces se asegurará de conseguir un puntillón suficientemente resistente y se revisará el estado de la cuerda del cuadro (si está bien amarrada, si no se ha desgastado, si las armellas o cáncamos están firmes. Esta es una precaución que debe tomarse con todas las obras antes de colgarlas).

Para garantizar aún más la resistencia, es recomendable taladrar la pared y emplear taquetes ("chazos") de madera o sintéticos para instalar tornillos. Lo importante aquí es proteger las obras antes que cuidar los muros. Para puntillas menores puede evitarse el desprendimiento del estuco o la aparición de grietas, colocando una cruz de cinta adhesiva en el punto que recibirá el clavo.

Cordel

El material de los cordeles que se usarán en la exposición no debe ser muy notorio, siendo el más empleado el nylon transparente común (o de pescar) o la cuerda trenzada sintética blanca (de 1 mm. de diámetro), conocida en el mercado como

"hilo Terlenka", para obras pesadas. Su resistencia se expresa en kilogramos y se escoge siempre una capacidad superior al peso calculado, para tener mayor seguridad. Ello implica a veces que la cuerda sea más gruesa que la convencional, pero es mejor no exponer las obras a un daño que en muchos casos puede ser irreversible. Incluso, para obras extremadamente pesadas, la cuerda sintética más gruesa existente en el mercado puede resultar insuficiente, y entonces es recomendable usar guayas de bicicleta comunes, pintándolas del color de la pared, pues en estos casos siempre lo más importante es garantizar la conservación de las obras como primera responsabilidad en el montaje. Por la misma razón, al amarrar el cordel debe cuidarse de utilizar nudos muy resistentes y que no puedan resbalarse, pues en algunas ocasiones el nudo llano, hecho dos o tres veces, no es suficiente garantía. Ciertos modelos se adecúan mejor que otros a una necesidad particular. Para ello, algunas clases de nudos usados en la marina son de gran utilidad.

En la disposición de las cuerdas al colgar las obras, existen tres posibilidades: La primera se emplea cuando se tienen puntos fijos para colgar, en lugar de rieles, y las obras son de un ancho superior o inferior a la distancia entre los puntos: Si no hay otra posibilidad para colgarlos tendrá que hacerse de esta manera, aunque no es recomendable por los efectos de desequilibrio visual de las líneas diagonales. Por ello es importante la pequeña distancia entre los puntos de este sistema de colgar. La segunda no es conveniente, pues dificulta la nivelación de la obra que fácilmente puede ceder en poco tiempo o inclinarse con un leve roce hacia uno u otro lado. La tercera opción es la más empleada, por reunir las mejores ventajas visuales y de nivelación (Anexo 9).

Cinta

La cinta adhesiva es otra herramienta de trabajo muy útil en el montaje de exposiciones exclusivamente transitorias, por su resistencia provisional o a corto plazo. Se emplea únicamente en el montaje de carteles o impresos sin valor patrimonial o artístico, que no sean ejemplares únicos y no presenten peligro al exponerse directamente sin protección ni riesgo de deterioro al aplicar la cinta. Nunca se utilizará la cinta adhesiva para textos explicativos sin enmarcar y fichas

técnicas o rótulos de identificación de obras, para obras de arte y documentos originales o impresos antiguos.

Las cintas adhesivas comúnmente usadas son la cinta transparente, la cinta de enmascarar y la cinta de doble faz (con pegante en ambas caras). Frente a la cinta transparente, de muy bajo costo y fácil adquisición, la cinta de enmascarar presenta grandes ventajas por el comportamiento de su pegante: usada a corto plazo, esta cinta no deja huellas en la pared o el objeto (residuos de pegante, manchas), ni despega la pintura de la pared, si es retirada convenientemente, lo cual no puede garantizarse con la cinta transparente. Sin embargo, debe tenerse cuidado al desmontarla: nunca se despegará con prisa y siempre se hará paralelamente a la pared o al objeto

Factor Socioeconómico

El presupuesto

Los requerimientos técnicos y presupuestales varían de acuerdo con el tipo de exposición (permanente o temporal), la duración, la cantidad y tipo de obras (escultura, pintura sobre caballete, artes decorativas, etc.) y el tipo de montaje.

Las exposiciones permanentes son más exigentes por la necesidad de trabajar con materiales de especificaciones más altas que garanticen su durabilidad. Las exposiciones temporales, por el contrario, permiten manejar otros materiales; además su costo se puede reducir si se organiza una buena dotación de mobiliario museográfico.

A veces hay que cotizar varias veces hasta lograr ajustarse al presupuesto disponible para el montaje. Es necesario aclarar los tiempos de entrega y el flujo de caja para asegurar la buena marcha del proyecto.

Lista de Exposiciones (Anexo 10)

Metas alcanzadas

Las metas alcanzadas a nivel personal fueron varias, principalmente el manejo de las obras y también la forma en que estas deben ser manipuladas y exhibidas. En el servicio tuve la oportunidad de aplicar algunos conocimientos aprendidos a lo largo de la carrera y sumar mucho a este conocimiento en relación a manejo de herramientas y técnicas de transformación de los materiales, también pude trabajar mejor en equipo, cosa que algunas veces se me dificulta, aprendiendo que tan necesaria es esa forma de trabajo para lograr objetivos. Otra de las metas fue haber conocido un poco más sobre el arte y sus diferentes artistas, el haber estado cerca de las obras y estar presente en las conferencias fue gratificante ya que me facilitó comprender más sus obras y el trasfondo de las mismas.

Propuesta de diseño

Se propone hacer una mampara triple conectada con bisagras de doble acción las cuales puedan aprovechar mejor el espacio, se puedan acomodar de maneras distintas y ocupen poco espacio a la hora de almacenarlas.

Problema

Un problema identificado en la galería que está en la biblioteca es que los muros o mamparas donde se colocan los cuadros a exhibir son grandes, pesadas, estorbosas y difíciles de acomodar, y son así porque necesitan tener estabilidad ya que puede poner en peligro una obra si dicho muro se viene abajo. Este problema también afecta en el aprovechamiento del espacio a la hora de tener una exhibición, pero también cuando no hay ninguna ya que no son muros que se puedan guardar en algún lugar o que se puedan apilar.

Definición del problema

El tamaño de las mamparas de la galería ubicada en la biblioteca de la UAM Xochimilco es muy grande, el acomodo resulta difícil y el espacio de la galería esta desaprovechado.

Componentes del problema

- Las mamparas son muy grandes y gruesas lo cual desaprovecha el espacio de la galería
- Las mamparas son pesadas lo cual hace que se vuelva un poco difícil su acomodo
- Cuando no hay ninguna exposición dichas mamparas ocupan mucho espacio de almacenaje

Creatividad

La parte creativa en este proyecto fue analizar en internet como es que en diferentes galerías solucionan la exposición de cuadros a través de mamparas o muros, y lo siguiente fue experimentar con modelos planos la forma en que las mamparas pudieran mantenerse de pie sin poner en riesgo las obras, probar de qué manera pudieran acoplarse las mismas a modo de aprovechar espacio y por ultimo transformar todas estas características a materiales y procesos reales.

Materiales y Tecnología

La propuesta de diseño se puede generar a través de perfiles cuadrados metálicos, dependiendo de qué tan ligera se quiera lograr es si se decide trabajar con acero o aluminio, otro material a utilizar es el MDF de 9mm. Estos son los principales materiales, pero de manera secundaria se requieren herrajes como bisagras de doble acción las cuales permiten que una mampara se pueda doblar hacia un lado y hacia el otro, se requieren llantas, y por último el ángulo con orificios que ya se usa en las galerías para colgar los cuadros.

Los procesos y herramientas a utilizar son sierra ingleteadora con disco de metal, sierra de mesa para madera, taladro con broca de metal, soldadora de acero o aluminio según sea el caso, y pintura.

Modelos

Generé modelos inicialmente de cartón reutilizando cajas que me sobraban, después experimenté usando cachos de MDF y uniéndolos por el canto.

Conclusiones y Recomendaciones

En conclusión, el trabajo de la galería del sur por exponer obras de grandes artistas es algo que está a la altura de la institución en la que se encuentra, el trabajo hecho por Mariana ha logrado que grandes artistas lleven sus obras a la UAM Xochimilco y yo fui testigo de la calidad de dichos expositores, no solo durante el servicio, si no durante el trayecto de mi carrera.

Respecto al servicio, fue algo que disfruté ya que me permitió conocer todo el proceso de un montaje, me permitió estar cerca de muchas obras y escuchar a los artistas cosa que modifica la forma en que percibes una obra, me permitió también no interferir mucho con mis otras actividades ya que era muy flexible el horario y en general me dio la oportunidad de trabajar en equipo con otros diseñadores logrando siempre obtener buenos resultados.

Mis recomendaciones son efectivizar la forma en que se hace difusión de las exposiciones, durante mi estancia vi grandes trabajos que tuvieron muy poca audiencia ya que pareciera que existe cierta apatía en los alumnos por conocer estos trabajos, pero por otro lado siento que tal vez la información no está llegando a la gente correcta y cuando algo deja de funcionar de la manera tradicional se tienen que intentar nuevas cosas.

Bibliografía

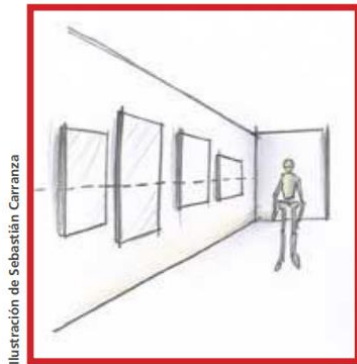
M.D.O. Ma. de la Concepción Cueva Tazzer (Mayo 2007), Antropometría.

Paula Dever Restrepo, Amparo Carrizosa, Manual básico de montaje museográfico, Colombia.

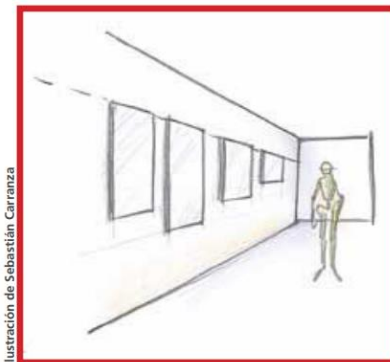
Fernando López Barbosa (1993), 1. MANUAL DE MONTAJE DE EXPOSICIONES, Bogotá Colombia,

Anexos

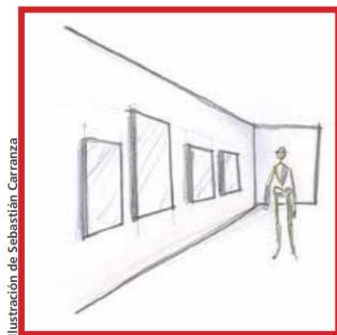
Anexo 1 Justificación por el centro



Anexo 2 Justificación por lo alto



Anexo 3 Justificación por lo bajo



Anexo 4 Distanciamiento del muro



Anexo 5 Ubicación de bases



Sala alterna de exposiciones temporales
Museo Nacional de Colombia

Anexo 6 Ubicación de bases



Fotografía de Alberto Sierra

Salas de exposición permanente
Museo Nacional de Colombia
Sala "Ideologías, Arte e Industria"
Espacio de escultura

Anexo 7 Paneles



Fotografía de Alberto Sierra

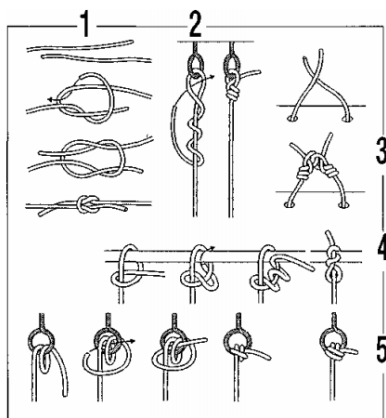
Sala de exposiciones temporales
Museo Nacional de Colombia
Exposición temporal
"Le Moyne"

Anexo 8 Paneles



Fotografía de Alberto Sierra

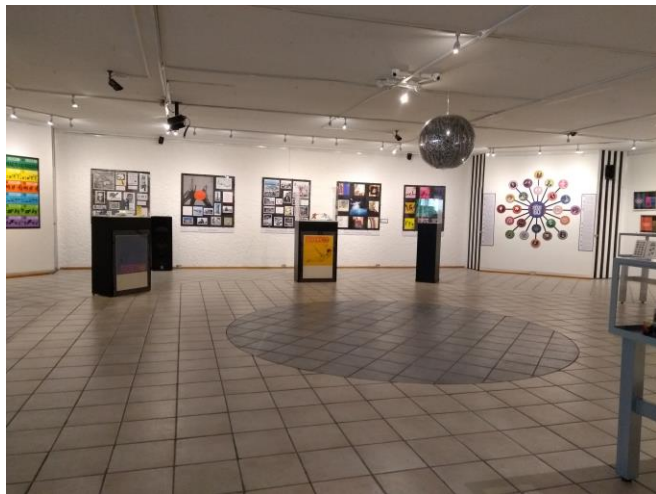
Anexo 9 Cordel



Anexo 10 Lista de exposiciones

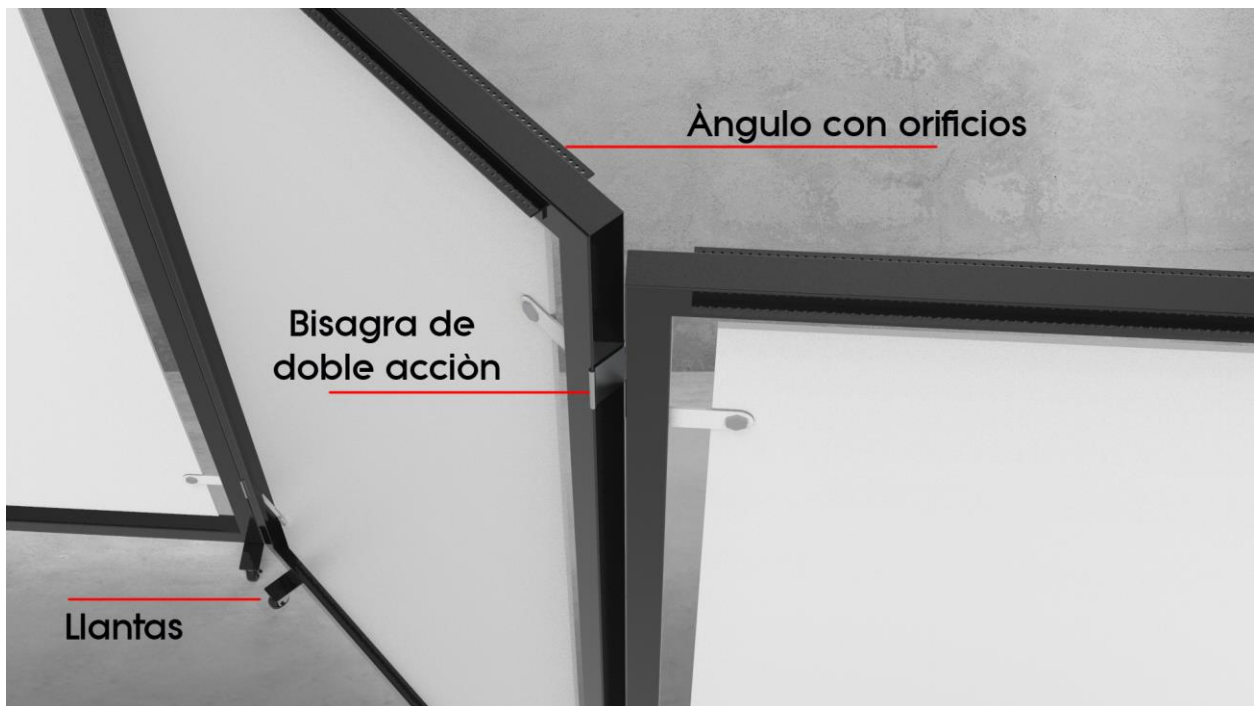
Sala Yvonne Domenge	Jesús Lugo	Cantos del cielo y del infierno	16 de marzo al 1 de junio de 2018
Sala Leopoldo Méndez y Sala Gilberto Aceves Navarro	Pedro Coronel	Danza solar	26 de marzo al 1 de junio de 2018
Sala Leopoldo Méndez	Arnaldo Coen y Lourdes Sosa	<u>Conversatorio</u> "Pedro Coronel"	24 de mayo de 2018
Sala Yvonne Domenge	Jesús Lugo	<u>Conversatorio</u> "Jesús Lugo"	25 de mayo de 2018
Sala Yvonne Domenge	Fundación ICA	Memoria desde el aire. Registro fotográfico 1935-2015	15 de junio al 20 de julio de 2018
Sala Gilberto Aceves Navarro	Benito Antón	Treinta años frente al mar	8 de junio al 20 de julio de 2018
Sala Leopoldo Méndez	Carteles imprenta Madero	Cuando un cartel trasciende. Acervo imprenta Madero	19 de junio al 31 de julio de 2018
Sala Leopoldo Méndez	Germán Montalvo	<u>Conversatorio</u> y Presentación del libro "El cartel va a la conquista del espacio"	12 de julio de 2018
Rectoría Sala Leopoldo Méndez	Mtro. Gonzalo Becerra	Diseño México 68. A 50 años de la XIX olimpiada	28 de septiembre al 8 de noviembre de 2018
Rectoría	México 68 Profesores de CSH	50 años del movimiento estudiantil del 68	14 de septiembre al 30 de octubre
Biblioteca	Colectiva de Grabado Lucha libre	Lucha libre sin límite de tiempo	21 de septiembre al 5 de noviembre
Tres salas	Colectiva artistas de La ruptura	La libertad creativa	16 de noviembre de 2018 al 25 de enero 2019
	Arnaldo Coen	Conferencia	23 de enero
Rectoría	Carpeta Oaxaca	El maestro y sus discípulos	8 de junio al 20 de julio
Sala Leopoldo Méndez	Norma Patiño	Luces de la India	5 de junio al 19 de julio Conversatorio 14 junio
Biblioteca	Alumnos Benito Antón	Autorretrato: Por más que intento no quedo	14 al 28 de junio Conversatorio 27 junio
Biblioteca	Joseph Sorrentino	Aquí y allá: Trabajadores agrícolas en ambos lados de la frontera	5 al 24 de julio Conversatorio 5 de julio
Sala Leopoldo Méndez Rectoría Biblioteca	Colectiva de Grabado	VI Bienal Nacional de Artes Gráficas Shinzaburo Takeda	13 de septiembre al 25 de octubre Conversatorio 13 septiembre
Sala Gilberto Aceves Navarro	Gilberto Aceves Navarro	Presencias en el horizonte	31 de octubre de 2018 al 24 de enero de 2019
Sala Leopoldo Méndez	Leopoldo Méndez instalación de Víctor Martínez, M. Ángel Estévez y Antonio Arango	Leopoldo Méndez inmersivo	6 de noviembre de 2018 al 24 de enero de 2019
Sala Yvonne Domenge	Yvonne Domenge	In memoriam	8 de noviembre de 2018 al 24 de enero de 2019

Fotografías



Renders





Planos

