

Dr. Francisco Javier Soria López  
Director de la División de Ciencias  
y Artes para el Diseño  
UAM Xochimilco



# INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Coordinación nacional de conservación del patrimonio cultural

Arquitectura

Periodo: 8 de octubre de 2018 al 31 de enero de 2020

Proyecto: Conservación y restauración de bienes muebles e inmuebles.

Clave: XCAD000308

Responsable del Proyecto: Arq. José Antonio López Palacios

Asesor Interno: Mtro. Amador Romero Barrios

Jorge Esteban Reyes Rosales

Matrícula: 2153028394

Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 21572655

Cel.: 56 17949979

Correo electrónico: [estebanrosales298@gmail.com](mailto:estebanrosales298@gmail.com)

Proyecto: Conservación y restauración de bienes  
muebles e inmuebles.

## Contenido

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Contenido.....                    | 1  |
| Introducción.....                 | 2  |
| Objetivos.....                    | 3  |
| Metodología.....                  | 3  |
| Zona de trabajo Tlatelolco.....   | 4  |
| Vasijas antiguas.....             | 5  |
| Figurillas.....                   | 7  |
| Figurillas/Vasijas Photoshop..... | 9  |
| Fichas técnicas.....              | 11 |
| Metas alcanzadas.....             | 12 |
| Resultados y conclusiones.....    | 12 |
| Recomendaciones.....              | 13 |
| Bibliografía.....                 | 13 |

# Proyecto: Conservación y restauración de bienes muebles e inmuebles.

## Introducción

El presente documento describirá las actividades realizadas durante la prestación del servicio social. Estas actividades se presentan y tienen como finalidad poner en práctica los conocimientos y habilidades adquiridos a lo largo de la carrera, así como sensibilizarnos a problemas que el arquitecto contemporáneo en ocasiones no ve o no está dispuesto a ver, como lo es la conservación y restauración de los bienes inmuebles, que son patrimonio del mundo y como arquitectos y mexicanos debemos cuidar y proteger.

La Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural es el área normativa y ejecutora del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) enfocada a la conservación de bienes muebles y bienes asociados a los inmuebles, de carácter paleontológico, arqueológico e histórico, que conforman el patrimonio cultural de México.

Se busca establecer una política nacional de conservación del patrimonio cultural mueble, a través de la ejecución y supervisión de proyectos de conservación, investigación aplicada, vinculación y educación, en colaboración con la sociedad, el arqueólogo Antonio López Palacios es el encargado de las actividades realizadas y de los diferentes proyectos realizados durante la duración del servicio, en este documento se agregaran todos los trabajos realizados que constan de una mejora fotográfica de figurillas, realización de fichas técnicas con información sobre las figurillas halladas y ya recolectadas en el lugar

El trabajo incluye formatos terminados de un par de estatuillas, se consideran en total 200 estatuillas antiguas recolectadas en el lugar, en este documento solo se anexarán unas cuentas fotografías del lugar de trabajo y de las fotos ya mejoradas para una mejor visualización del diseño de platillos, tazones, y otros elementos considerados como productos arqueológicos.

# Proyecto: Conservación y restauración de bienes muebles e inmuebles.

## Objetivos

### Generales:

- Desarrollar los conocimientos y habilidades adquiridas a lo largo de la carrera.
- Utilizar diversas herramientas de diseño para la mejor apreciación de las figurillas, estatuillas y utensilios.
- Conocer los requerimientos básicos para conservar, restaurar y conservar objetos culturales, bienes muebles e inmuebles.

### Particulares:

- Colaborar con la recolección de figurillas encontradas.
- Elaboración de fichas técnicas de objetos encontrados.
- Registrar a través de la observación en las prácticas de campo que objetos se pueden restaurar.
- Contrastar los conocimientos adquiridos con los requeridos en el ámbito profesional.

## Metodología

Debido a la naturaleza de este proyecto y sus implicaciones, la metodología utilizada fue la cualitativa, debido a que esta busca obtener información mediante la observación directa e investigación de campo. Toda la información obtenida es analizada y contrastada por el investigador con documentos que apoyen su hipótesis.

# Proyecto: Conservación y restauración de bienes muebles e inmuebles.

## Zona de trabajo "Tlatelolco"

Todas las actividades realizadas durante el periodo de trabajo en el servicio social se ubicaron en la zona de Tlatelolco, el nombre es originario del náhuatl que significa tlattelli "Terraza", esta área se ubica en la delegación Cuauhtémoc dentro de la ciudad de México, la ciudad fue fundada posteriormente de México Tenochtitlan alrededor del año de 1337, ambas ciudades o regiones fueron establecidas por el mismo grupo mexicana.

Las dos ciudades se dice que se construyeron recintos ceremoniales, hablando en lo particular de Tlatelolco y sus excavaciones, iniciaron en el año de 1944, durante esos años de trabajo y legando hasta el año de 1968 se logró descubrir alrededor de 50 estructuras de conforman su área arqueológica.<sup>1</sup>

En un periodo anterior a la llegada de los españoles Tlatelolco fue derrotado por una ciudad llamada tenochcas alrededor del año 1473, curiosamente la historia de la ciudad de tenochtitlan fue creciendo paralelamente a la de Tlatelolco lo cual es de algún modo un ejemplo muy caro de todo el proceso que se vivió dentro del territorio mesoamericano.

*"...el tiempo no se detuvo, Tenochtitlan y Tlatelolco quedaron inmersas en la capital de la Nueva España, cuyo desarrollo urbano partió de la antigua traza y aprovechó las enormes plataformas mexicas para cimentar la nueva ciudad, sus calzadas, sus acequias y su gente. En su crecimiento siempre se continuaba borrando todo recuerdo del esplendor perdido; había que quitarles el rostro que Huitzilopochtli le había otorgado a los mexicas."<sup>2</sup>*

Terminando de hablar un poco de la historia y algunos datos importantes de Tlatelolco, toda la zona resulta ser arqueológica y el área de concentración se ubicó en un pequeño recinto donde se realizaron todas las actividades de recolección de figurillas y vasijas antiguas, ahora pasaremos a todas las actividades relacionadas a los objetos encontrados en la excavación.

---

<sup>1</sup> Instituto nacional de Antropología e historia, Zona Arqueológica Tlatelolco 2020  
<https://www.inah.gob.mx/zonas/118-zona-arqueologica-tlatelolco>

<sup>2</sup> Historia Tlatelolco INAH <https://www.tlatelolco.inah.gob.mx/index.php/tlatelolco/historia> pág. 1

# Proyecto: Conservación y restauración de bienes muebles e inmuebles.

## Vasijas antiguas

*“La cerámica chichimeca fue precursora de la azteca y continuó en esta última sin cambios radicales de estilo, aunque desde luego surgieron algunas alteraciones en el transcurso del tiempo. Vasijas de barro, adornadas con un sencillo diseño lineal de color negro sobre un fondo de color de cuero o anaranjado muestran cuatro fases distintas, llamadas, por los lugares en que más ejemplares se han hallado, estilos de Colhuacan, de Tenayuca, de Tenochtitlán y de Tlatelolco. Vaillant logró determinar su cronología por medio de una hábil combinación.”<sup>3</sup>*

La primera actividad a realizar consto de una práctica de campo que tuvo como ubicación Tlatelolco, en este lugar se realizó una excavación profunda que demostró que en ese lugar se hallaban ciertos vestigios de figuras, platillos entre otros, poco a poco se extraían estas piezas se comenzó con el proceso de limpieza.

Posteriormente se prosiguió con una actividad de reconocimiento sobre las figuras que constaba en medir los diferentes ángulos de estas, realizaron una serie de categorías que iba desde platillos hasta figuras no reconocidas, se logró un porcentaje aproximado de 80% donde la mayoría de los objetos encontrados se pudieron identificar, se podría explicar que en su totalidad todas las piezas encontradas eran pequeños pedazos, se buscaba encontrar todas las piezas para poder hacer la mayor reconstrucción posible.

Se dividió el trabajo siguiente en varias personas que en ese momento realizaban las actividades conforme al plan contemplado, en este caso se asignaron una cierta parte de las vasijas encontradas, lo primero que se hizo fue tratar de buscar todas las piezas que coincidieran con el mismo diseño y la misma forma para así poder tener una idea de la forma que tenían originalmente y así poder intervenir para una conservación o restauración ya sea el caso.

Pasando a la siguiente tarea ya teniendo todas las piezas del mismo tipo hablando sobre diseño y forma, se pasó a tomar una serie de fotografías de las piezas, se buscó hacer una captura de todos los ángulos posibles de los objetos para poder apreciar tanto su forma en planta, alzado y vistas inferiores, se digitalizaron dichas fotos para así poder aplicar una serie de pasos donde fuera posible apreciar mejor las formas.

---

<sup>3</sup> Krickeberg, Walter (1961). Las antiguas culturas mexicanas. Fondo de Cultura. Económica. p. 221

Proyecto: Conservación y restauración de bienes muebles e inmuebles.



Foto 1: Elaboración propia Vasija antigua. 2019



Foto 2: Elaboración propia Vasija antigua. 2019



Foto 3: Elaboración propia Vasija antigua. 2019



Foto 4: Elaboración propia Vasija antigua. 2019



Foto 5: Elaboración propia Vasija antigua. 2019



Foto 6: Elaboración propia Vasija antigua. 2019

# Proyecto: Conservación y restauración de bienes muebles e inmuebles.

## Figurillas

*“... son denominaciones para las esculturas de pequeño formato. Pueden estar realizadas con cualquier técnica o material. Pueden representar cualquier figura humana o animal, o cualquier objeto. Pueden ser realistas o icónicas y de mayor o menor calidad, dependiendo de la maestría e intenciones del escultor.”<sup>4</sup>*

Estas denominadas figurillas o estatuillas se ubican en los objetos utilizados por los humanos desde sus inicios, resulta difícil encontrar el significado o la razón de su uso, en su mayoría fueron relacionadas con rituales de enterramiento.<sup>5</sup>

Al concluir con el primer trabajo de campo, se continuo con la excavación en la misma zona de trabajo, en esta ocasión no se encontraron vasijas antiguas si no figurillas, se lograron recolectar un total de 40 figuras, todos estos objetos tienen diferente patrón, así como un diferente diseño.

En este caso todo lo encontrado ya estaban ubicadas conforme a un tipo de forma en común, estaban categorizadas por tamaños, tipo de forma y diseño, prácticamente las piezas encontradas estaban un 74% bien conservadas o mejor dicho completas, por lo cual se buscó hacer ciertos planos para que se pudieran dar una idea de la forma que pudo haber tenido en su época.

Se continuo con todo el proceso de identificación de las figuras, pero para poder tener una buena imagen y una buena toma de todas las piezas se tomó en cuenta la posibilidad de tomar una serie de tomas de fotografía tomando en cuenta 3 vistas principales que son: frontal, lateral y trasera.

Aun no se sabe de qué época se cree que vengan esas piezas ya que ese proceso se realiza por lo regular al final de todas las tareas y procesos a los que se someten ciertas piezas, al final se presentara un informe formal realizado por las personas encargadas del proyecto donde se pueda apreciar todos los datos relacionados a estos objetos encontrados en el lugar de excavación.

---

<sup>4</sup> Estatuillas, definición general México contemporáneo  
<https://es.wikipedia.org/wiki/Estatuilla#Historia>

<sup>5</sup> Estatuilla historia antigua mesoamericana  
<https://es.wikipedia.org/wiki/Estatuilla#Historia>



Proyecto: Conservación y restauración de bienes muebles e inmuebles.



Foto 7: Elaboración propia Vasija antigua. 2019



Foto 8: Elaboración propia Vasija antigua. 2019

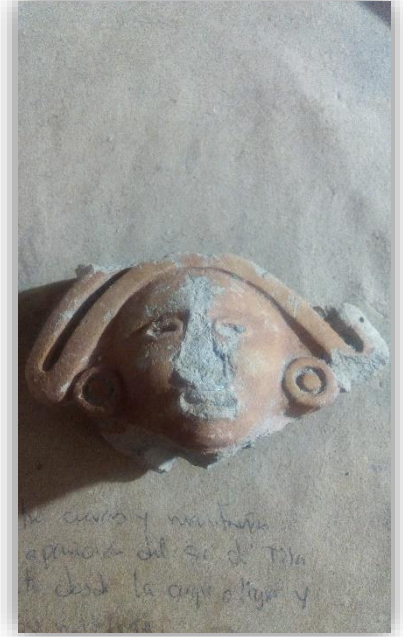


Foto 9: Elaboración propia Vasija antigua. 2019



Foto 10: Elaboración propia Vasija antigua. 2019



Foto 11: Elaboración propia Vasija antigua. 2019

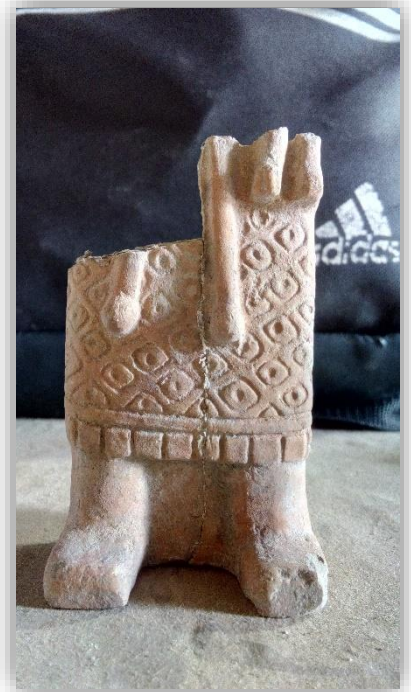


Foto 12: Elaboración propia Vasija antigua. 2019

# Proyecto: Conservación y restauración de bienes muebles e inmuebles.

## Figurillas/Vasijas Photoshop

Para poder apreciar de una mejor manera todos los diseños como se comentó anteriormente se utilizó como herramienta el programa "Photoshop", se buscó utilizar esta plataforma ya que resulto más fácil el manejo de las fotografías tomadas que en su caso AutoCAD no tiene las funciones necesarias para el trabajo a realizar.

En las siguientes imágenes se mostrarán las mismas fotos ya antes anexadas, pero en esta ocasión se hará una comparación de la foto actual con la mejora que se realizó para poder apreciar bien los diseños tanto de las figurillas como de las vasijas antiguas que fueron halladas en el lugar de trabajo, este trabajo se hizo con el objeto de obtener buena visualización del diseño y así implementar las imágenes en la presentación final.



Foto 13: Elaboración propia Vasija antigua. 2019

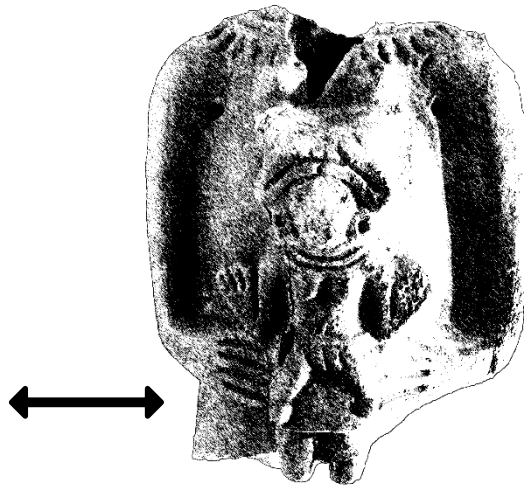


Imagen 1: Elaboración propia Photoshop Vasija antigua. 2019

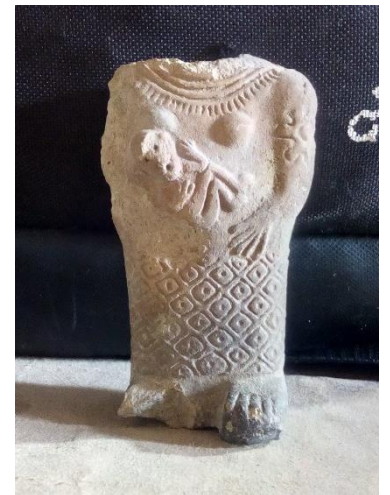


Foto 14: Elaboración propia Vasija antigua. 2019



Imagen 3: Elaboración propia Photoshop Vasija antigua. 2019



Foto 15: Elaboración propia Vasija antigua. 2019

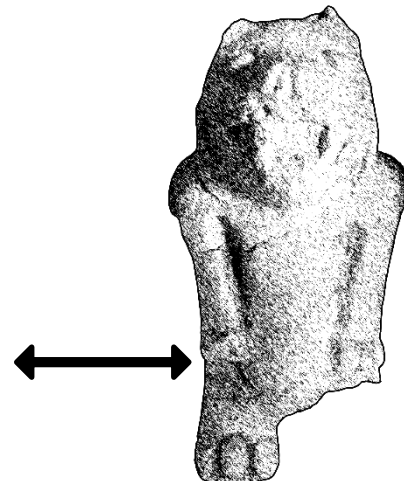


Imagen 2: Elaboración propia Photoshop Vasija antigua. 2019

# Proyecto: Conservación y restauración de bienes muebles e inmuebles.



Foto 16: Elaboración propia Vasija antigua. 2019

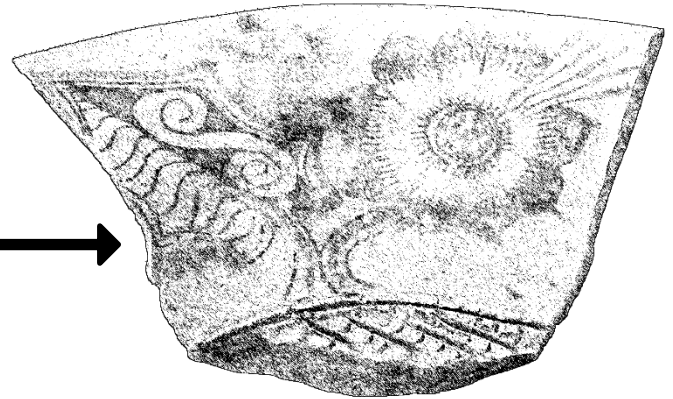


Imagen 4: Elaboración propia Photoshop Vasija antigua. 2019



Foto 17: Elaboración propia Vasija antigua. 2019

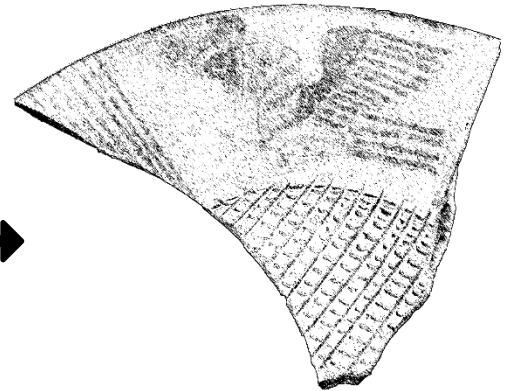


Imagen 5: Elaboración propia Photoshop Vasija antigua. 2019

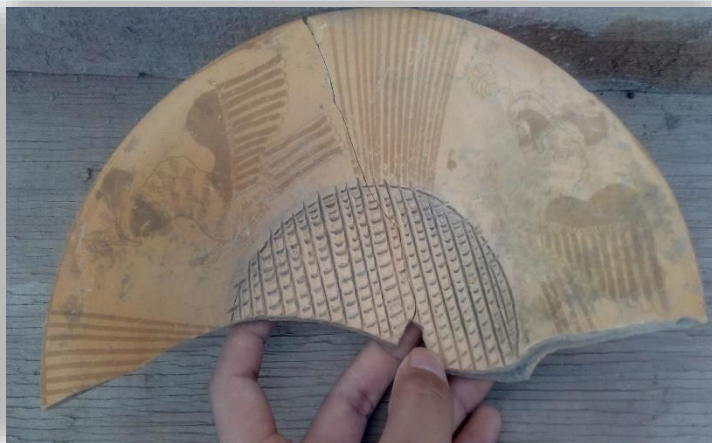


Foto 18: Elaboración propia Vasija antigua. 2019

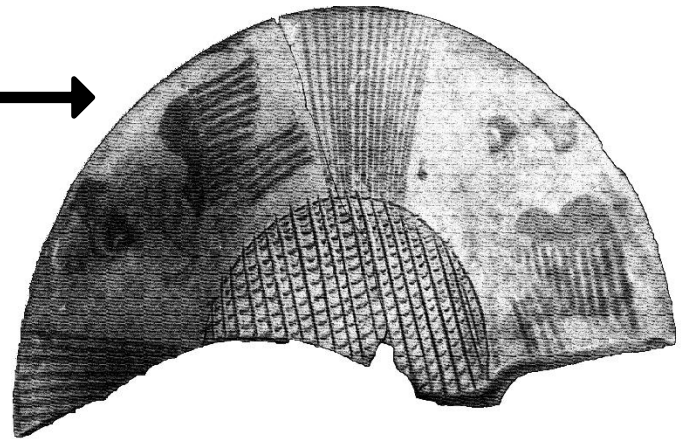


Imagen 6: Elaboración propia Photoshop Vasija antigua. 2019



# Proyecto: Conservación y restauración de bienes muebles e inmuebles.

## Metas alcanzadas

Con este reporte puedo concluir mi servicio social de manera satisfactoria, cumpliendo con los objetivos planteados en un principio, desde los generales a los particulares:

- Las habilidades y conocimientos son mejores y más a comparación de cuando iniciamos el servicio.
- Tengo los conocimientos necesarios para realizar una práctica de campo.
- Aunque son básicos, ahora conozco los criterios mínimos de restauración y conservación.

## Resultados y conclusiones

Llegamos a la conclusión que todo el trabajo realizado en La coordinación de conservación del patrimonio cultural relacionada con el área conocida como "INAH", fue muy satisfactorio todo mi tiempo laborado, ya que los trabajos realizados fueron con un excelente ambiente.

Poder realizar mi servicio social en esta dependencia hizo darme cuenta que todos los conocimientos aprendidos en mi institución académica "Universidad Autónoma Metropolitana" deben tener mucho en cuenta las áreas concentradas en el campo y poder poner en practica todos mis conocimientos iniciales en las tareas implementadas.

Una de las cosas que se pudo aprender en mis horas cumplidas fue que no solamente la arquitectura se trata de la creación y planificación de edificios si no que consta de una serie de ramas que parten de ella. Una de éstas es la conservación y restauración de nuestro patrimonio, tomando en cuenta que esta área se concentra en objetos antiguos descubiertos en las zonas arqueológicas que sirven para poder entender un poco más de como vivían nuestros antepasados y el uso que se le daba a ciertas figuras u objetos.

Mi servicio en la Coordinación nacional de conservación del patrimonio cultural puedo decir que fue un apoyo considerable ya que se pudo expandir mi visión global de la arquitectura y que también se puede contribuir al patrimonio cultural de una forma donde no dañes las cosas a tu alrededor, todas estas cosas aprendidas se pueden aplicar en cierto momento en mi vida profesional, así como poder considerar un área extra que se centre en la ayuda de nuestro patrimonio cultural.

# Proyecto: Conservación y restauración de bienes muebles e inmuebles.

## Recomendaciones

Recomiendo a las próximas personas prestadoras de servicio social que consideren el realizarlo en alguna área relacionada a la conservación del patrimonio, en este caso fue enfocado a los bienes muebles e inmuebles, que no piensen que es lo que no esperaban, ya que esta área te abre más tu campo sobre la definición de lo que es conservar y restaurar lo encontrado.

También recomiendo a la Universidad Autónoma Metropolitana considere tomar más áreas en cuenta para poder implementar a los próximos estudiantes una definición amplia de lo que se trata esta área y así poder crear más profesionistas que puedan ayudar al patrimonio cultural.

## Bibliografía

- Área de estudio Zona Arqueológica Tlatelolco.  
<https://www.inah.gob.mx/zonas/118-zona-arqueologica-tlatelolco>
- Historia Tlatelolco en la antigüedad.  
<https://www.tlatelolco.inah.gob.mx/index.php/tlatelolco/historia>
- Definición de cerámica y estatuillas general en México antigua, mesoamericano.  
[https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9xico-Tlatelolco#cite\\_note-2-12](https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9xico-Tlatelolco#cite_note-2-12)
- Estatuillas y figurillas, definiciones y especificaciones, significados y periodos de donde vienen.  
<https://es.wikipedia.org/wiki/Estatuilla#Historia>