



**UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA  
METROPOLITANA**



**L I C E N C I A T U R A   E N  
C O M U N I C A C I Ó N   S O C I A L**

**Universidad Autónoma Metropolitana**  
**Unidad Xochimilco**

## **La Cámara Psicoanalítica en Maniac**

Trabajo Terminal de la Carrera en Comunicación Social,  
que presenta:

**Jorge Antonio Reyes Rocha**

**Asesor Responsable:**

Dr. Lauro Zavala

**Asesora Interna:**

Dr. Marina Lieberman

**Asesor Producto Audiovisual:**

Mtro. Carlos Gómez





**LA CÁMARA PSICOANALÍTICA  
EN MANIAC**

## **Abstract**

En las siguientes páginas se plantea que el lenguaje cinematográfico se avale de ciertas herramientas psicológicas para influir en el espectador, también se intenta ir más allá de la discusión teórica de Aumont de los niveles de identificación del espectador, mezclando así aspectos del psicoanálisis y de la cámara para entender la posición de esta misma y como es que cada nivel de identificación puede ir en función al tipo de plano.



# INDÍCE

INTRODUCCIÓN.....	1
-------------------	---

## **CAPÍTULO 1: PSICOANÁLISIS A LOS OJOS DE LA CÁMARA**

1.1 UN POCO SOBRE PSICOANÁLISIS.....	4
1.1.2 FUNCIONES Y DINÁMICA DEL ELLO, YO Y SUPERYÓ.....	5
1.2 DIMENSIÓN PSICOANALÍTICA DE LA CÁMARA.....	9
1.2.1 EL PUNTO DE VISTA DE LA CÁMARA.....	12
1.2.2 PLANOS CINEMATOGRAFICOS.....	13
1.2.3 ÁNGULOS DE CÁMARA.....	17
1.2.4 MOVIMIENTOS DE CÁMARA.....	18
1.3 EL ESPECTADOR.....	20
1.3.1 IDENTIFICACIÓN DEL ESPECTADOR.....	22
1.3.2 NIVELES DE IDENTIFICACIÓN DEL ESPECTADOR.....	23
1.4 DEDUCCIÓN DE ANÁLISIS.....	26

## CAPÍTULO 2: ANÁLISIS

2.1 SECUENCIAS DE OWEN (HERMANO PERFECTO).....	33
2.2 SECUENCIAS DE ANNIE (SENTIMIENTO DE CULPA).....	72
2.3 SECUENCIAS DE ANNIE JUNTO A OWEN (COMPLICIDAD).....	103
2.4 SECUENCIAS DE GRITA (ANHELO DE COMPAÑIA).....	138
2.5 SECUENCIAS DE GRITA CON ANNIE Y OWEN (DOMINACIÓN Y CURA).....	144
2.5 RESULTADOS Y CONCLUSIÓN.....	157
AGRADECIMIENTOS.....	164
BIBLIOGRAFÍA.....	165
SITIOGRAFÍA.....	165

## INTRODUCCIÓN

El cine con el paso del tiempo se ha caracterizado por desarrollar y producir sentidos con base a la relación del espectador (sujeto), el cual se ve inmerso en un mundo diferente. No obstante, el espectador es consciente que esta ante un mundo de ficción, pero esto no repercute o permea para su identificación con el espacio, personajes y universo narrados que son representados en el film.

Por eso es preciso saber que herramientas tanto teóricas como prácticas son utilizadas en las producciones audiovisuales para generar un sentido, dirección e interpretación a lo que se ve en pantalla. Para eso este trabajo utilizará los tres niveles de subjetividad del psicoanálisis apoyado con la dimensión psicoanalítica de la cámara, estos dos factores se pueden ver reflejados en los personajes y la representación de sus problemas, como parte fundamental de este análisis se ocupará la serie Maniac dirigida por Cary Joji Fukunaga. Cabe mencionar que este trabajo es totalmente subjetivo, ya que la experiencia cinematográfica del espectador difiere entre los sujetos. Con estos factores este trabajo logrará responder a las preguntas: ¿cuál es el papel del espectador?, ¿cómo se utiliza la cámara en Maniac, para darle sentido a la representación de los niveles de subjetividad? y ¿cómo se representa la subjetividad en los personajes de Owen, Annie y GRTA?

Para esto se realizará un microanálisis (selección de secuencias específicas de todos los capítulos), esto con el efecto de ubicar el ello, el yo y superyó de los personajes apoyado con la función analítica de la cámara. Conforme a esta línea de trabajo, el análisis tendrá un carácter humanístico debido a que estará concentrado totalmente al espectador, la imagen y la realidad dentro de la ficción de los personajes.

Los objetivos serán los siguientes:

1. Identificar los tres niveles de subjetividad el yo, superyó y el ello.
2. Ubicar los niveles de identificación primarios y secundarios del espectador.
3. Relacionar esos factores para entender la dimensión psicoanalítica de la cámara.

Con estos objetivos se busca tener como resultado la conclusión de que la cámara también tiene una función analítica, respecto a la imagen representada en pantalla.

El corpus estará comprendido por los 10 capítulos de la serie Maniac:

1. El elegido.
2. Molinos de viento.
3. Un día de esos.
4. Piel de Sebastián.
5. Exactly like you.
6. Problemas Estructurales.
7. Ceci n'est pas un simulacro.
8. El lago de las nubes.
9. Utangatta.
10. Opción C.

# **CAPÍTULO 1: PSICOANÁLISIS A LOS OJOS DE LA CÁMARA**



## 1.1 UN POCO SOBRE PSICOANÁLISIS

Para adentrarnos al tema de este trabajo es importante definir al psicoanálisis, este mismo a groso modo no es más que **la exploración del inconsciente (Asociación Psicoanalítica Mexicana, 2018)** que intenta explicar o exponer la estructura y la función de la personalidad.

Esta personalidad está compuesta por 3 niveles (también denominados niveles de subjetividad), las cuales según Sigmund Freud están divididas y denominadas de la siguiente forma:

***Inconsciente:*** Regido por el proceso primario, es la verdadera fuerza motriz y es la sede de nuestras fantasías, representaciones, imágenes, ideas y deseos reprimidos (Valero, 2018).

***Preconsciente:*** Es el límite entre el consciente y el inconsciente, por lo que percibe los procesos desde ambas procedencias, en este sistema están las barreras de filtro o censura (Valero, 2018).

***Consciente:*** Es la sede de nuestros pensamientos, lenguaje, símbolos. En esta instancia, el inconsciente se expresa por intermedio del lenguaje y del pensamiento (Valero, 2018).

Estos conceptos de la psique del ser humano forman la primera tópica freudiana, las cuales son necesarias para entender la segunda tópica, por lo tanto, establece que hay otras **instancias psíquicas que interactúan de manera dinámica en la psique (Valero, 2018)**, de tal forma que están denominadas de la siguiente manera:

***Ello:*** Es el almacén de la energía psíquica y está contenida por los deseos y las fantasías reprimidas. Es, por lo tanto, totalmente inconsciente (Valero, 2018).

***Yo:*** Se desarrolla una vez que el Ello inicia contacto con el exterior. Integra lo Inconsciente (Mecanismos de defensa) y lo Preconsciente- Consciente (Procesos intelectuales) (Valero, 2018).

***Superyó:*** Su contenido es en gran parte Inconsciente. Representa la parte más socializada de la personalidad y comprende la consciencia moral y el ideal del yo (Valero, 2018)

## 1.1.2 FUNCIONES Y DINÁMICA DEL ELLO, YO Y SUPERYÓ

Estableciendo los roles y ubicación de cada concepto, es importante saber cómo funcionan y cuál es su dinámica, debido a que las instancias psíquicas o los conceptos establecidos por el psicoanálisis cumplen una función y así de alguna u otra forma hacen que exista un equilibrio, este conocimiento nos ayudara a abrir el panorama de los personajes y de la cámara en la serie de Maniac.

Antes de entrar a detalle sobre las instancias tenemos que definir dos conceptos: que son la sublimación y la pulsión.

Primero la sublimación es un mecanismo de defensa del Yo el cual permite guiar la energía psíquica con acciones o alternativas que son aceptables dentro de la sociedad, **está energía psíquica son nuestras pulsiones o deseos conscientemente inaceptables, el arte y el deporte son algunos ejemplos de medios que nos permiten expresar de manera sublimada la energía interna (Valero, 2018).**

Por otro lado, está la pulsión y **es un proceso dinámico que consiste en un impulso (carga energética) que tiende a un fin, más no a un objeto específico como lo hace el instinto (Valero, 2018).** Dentro de la pulsión se encuentran el fetiche y las fantasías principalmente, debido a que son formas de satisfacción y son objetos de deseo, es decir, es una forma de sustitución y pueden ser soñados o alucinados. Aunque la pulsión proviene del deseo, no alcanza a satisfacer en su totalidad la necesidades de la persona, por lo tanto, **la energía en este caso solo disminuye; en si el fin de la pulsión es suprimir el estado de tensión que reina en la fuente pulsional y que logra alcanzar gracias al objeto (Valero, 2018).**

Estos conceptos serán descritos de manera general en el cuadro 1, que nos funcionara para entender el análisis que se hará por cada secuencia.

### EL ELLO

El Ello es el almacén de la energía psíquica contenida por los deseos y las fantasías reprimidas, debido a esto el Ello pertenece a la parte inconsciente **no socializada de la personalidad, ya que no conoce normas ni leyes (Valero, 2018).** Al ser la parte de deseos y fantasías reprimidas, se puede manifestar en los sueños principalmente, pero puede irrumpir en la forma de ser de la persona de manera violenta a través de delirios, actos fallidos y somatizaciones. Por otro lado, cabe mencionar que este contiene una herencia innata que son los **instintos y pulsiones (Valero, 2018).**

Esta parte de la subjetividad ideológica tiene dos funciones principalmente:

1. Almacenar la energía psíquica.
2. Mantener contacto con los procesos corporales (Valero, 2018)

Eso en cuanto a las funciones, pero los tres niveles de subjetividad tienen una dinámica, que consta de

la forma en cómo se puede manifestar y el dinamismo con el ser humano. **La dinámica del Ello (que es totalmente inconsciente), funciona a través del Principio de placer (Valero, 2018)** y como se mencionó anteriormente se puede observar por medio de los sueños, delirios y alucinaciones, debido a esta característica, el Ello no tiene contacto directo con el entorno externo de la persona, es por eso que el Ello se vive de **forma subjetiva en el imaginario, ya que si la carga energética sea alta o baja este mismo buscará descargar la energía con el objeto real o imaginario (Valero, 2018)**, es decir, busca satisfacer el deseo o la fantasía de forma inmediata. Por otro lado, también funciona con el Proceso Primario, ya que **en esta instancia psíquica no se encuentra el lenguaje o los pensamientos que corresponden al proceso secundario (Valero, 2018)**. Bajo esa lógica es claro del por qué el Ello se manifiesta en los sueños, delirios y alucinaciones, ya que este mismo y en sus formas de manifestación no se respeta la cronología, la lógica y no existe una contradicción debido a las características del sueño, delirio y alucinación; así es como **el Ello es libre de expresarse sin especificidad de la pulsión (Valero, 2018)**.

## EL YO

**El yo representa los intereses de la persona y media entre el Ello, el Superyó y el mundo exterior (Valero, 2018)**. El desarrollo del Yo se remonta a la experimentación y tacto con el mundo, es decir, su origen empieza desde que **el niño percibe la diferencia entre la madre que está afuera y los deseos internos (Valero, 2018)**, justo en esta parte del proceso es cuando se empieza a tener contacto con el mundo exterior. Gracias a esas características podemos establecer que el Yo es de alguna u otra forma el receptor y procesador de la experiencia.

**El Yo observa dos realidades que son la subjetiva y objetiva, esta instancia psíquica no tiene autonomía sobre su voluntad, ya que se rige por los mandatos del Superyó, los impulsos del Ello y lo que percibe del mundo exterior (Valero; 2018)**, debido a esto el Yo actúa como mediador entre el Ello, Superyó y el mundo exterior para poder lograr un equilibrio.

Para establecer el equilibrio el Yo se avale de mecanismos de defensa, estos actúan como una barrera para impedir que los impulsos dominen el consciente y así dar solución a conflictos que puedan derivar de las exigencias de las instancias psíquicas.

Conjuntando esos factores el Yo puede regular, integrar y mediar entre el Ello, Superyó y la realidad exterior, **conforme hace eso aprende de la experiencia, controla estímulos externos y activa los mecanismos de defensa (Valero, 2018)**. Por otro lado, el Yo actúa como agente de la personalidad, ya que **controla los procesos de pensamientos, atención, pensamiento realista, cronología, lenguaje y juicio crítico que caracterizan al Proceso Secundario (Valero, 2018)**.

Bajo estas funciones está la dinámica que actúa dentro de los Principios de realidad y esta misma se consolida al aprender a aplazar la gratificación y al tolerar la frustración. La dinámica del Yo no es

más que tratar de focalizar la energía ya sea positiva o negativa en algún tipo de satisfacción, para así lograr el equilibrio entre inconsciente, consciente y el mundo exterior.

## EL SUPERYÓ

Esta instancia psíquica está representada por el complejo de Edipo, **ya que resulta del esfuerzo defensivo que prohíbe la expresión de los deseos edípicos por la internalización de las normas del proceso de socialización (Valero, 2018)**. El fortalecimiento del yo depende totalmente del contacto social desde la interacción familiar hasta a nivel sociedad, debido a que es un proceso donde el ser humano asimila las reglas, formas de actuar, formas de hablar, etc. Este fortalecimiento es un proceso que tiene una **evolución paulatina, ya que se va experimentando con la influencia de educadores, autoridades, líderes, etc (Valero, 2018)**

El funcionamiento del Superyó, está comprendido por dos factores:

1. **Conciencia Moral:** *Constituye la internalización de los valores y representa la capacidad de auto-observación y la de juicio autocrítico internalizado sobre su conducta; dentro de su desarrollo crea la culpa, la reparación y el arrepentimiento. Por otro lado, también está representada por la tradición, normas, valores generacionales, el pasado, internalización de exigencias de objetos externos y el Superyó de los padres (Valero, 2018).*
2. **Ideal del Yo:** *Se forma por el proceso de identificación que el niño realiza hacia sus padres en la cual logra disminuir la agresividad latente y declinar el Complejo de Edipo. Representa el punto de referencia para sus logros y fracasos vitales, el cual dependerá de cómo lo perciba el niño y la relación objetiva que mantenga con sus figuras parentales. También representa lo que el sujeto aspira a ser mientras que el Yo, representa lo que se es. Dentro de este proceso se encuentra la formación de ideales y la autoestima (Valero, 2018).*

Estableciendo las funciones, ahora podemos describir de que va la dinámica, **el Superyó se organiza y estructura de acuerdo a la introyección de las normas e identificación de las figuras parentales (Valero, 2018)**. Al momento de que las normas y la identificación se van asimilando; el Ello y el Yo tienen cierta resistencia y esto provoca tensión o conflicto, ya que el Superyó dentro de sus funciones como ya se ha mencionado, es suprimir al Ello para seguir ciertas normas impuestas por nuestras figuras parentales.

Ya descrito las tres instancias psíquicas, podemos entender que la dinámica entre ellas esta en constante

**interacción, alimentando los distintos procesos psicológicos a través de la energía psíquica (Valero, 2018).** Esta interacción produce un estado de tensión psíquica, la cual genera los procesos ya mencionados como el de la dinámica y las funciones.

Para poder hacer un análisis cinematográfico en cuanto a los personajes, en este trabajo se tomará en cuenta la Dinámica del Ello y el Yo, esto para describir a detalle la situación psicológica de ciertos personajes de la serie Maniac. Este análisis comprende el siguiente cuadro:

**DINÁMICA DEL ELLO Y EL YO**

EL ELLO		EL YO	
PRINCIPIO DE PLACER	PROCESO PRIMARIO	PRINCIPIO DE REALIDAD	PROCESO SECUNDARIO
1.-Evita el displacer	1.-La energía del Ello es libre	1.-La persona aprende a postergar la satisfacción	1.- Mentales elevados: Atención y juicio
2.-Desea gratificación sin demora	2.-Inespecificidad de la pulsión	2.-Al no lograr la satisfacción, usa objetos sustitutivos o mecanismos como la sublimación	2.-Pensamiento realista y cronología
3.-No vive realidad externa, solo subjetiva	3.-Se descarga en cualquier objeto		
4.-Si no hay objeto, se alucina (Fantasía)	4.-No hay contradicción ni lógica	3.-La espera y la tolerancia a la frustración le dan fuerza al Yo	3.-Prueba de realidad: Pensamiento-Acción
	5.-Utiliza condensación y desplazamiento		

Cuadro 1. Dinámica de reacciones a lo que actúan los personajes *Fuente: Psicovalero*

Con el cuadro anterior podemos cerrar la parte de psicoanálisis del proyecto y así dar paso a la cámara para entender de lo que se hablará y así conjugar ambas teorías para los niveles de identificación del espectador. El superyó se va a manejar de forma muy general, sin necesidad de hacer un cuadro, esto debido a su dinámica que tiene que ver con el instinto, y la pulsión, esta dinámica no es apta para este tipo análisis, lo que nos funcionará será el cuadro de la dinámica del Ello y el Yo; por ende en las conclusiones del análisis de los personajes se mencionará cuál es su Superyó, comprendiendo este concepto como el ideal del Yo.



## 1.2 DIMENSIÓN PSICOANALÍTICA DE LA CÁMARA

El papel de la cámara es de vital importancia en la realización cinematográfica, no solamente a nivel técnico, sino que, a nivel artístico, narración, profundidad, interpretación, etc.

*La cámara fotográfica es una potente metáfora del proceso de captación de la realidad del ser humano que nos permite descubrir no solo cómo vemos, sino, cómo nos-vemos* (Escolástico, 2016).

Bajo esta premisa, que por obvias razones en este trabajo aplicaremos al cine; podemos entender que la cámara nos transmite de forma metafórica a través de las imágenes (compuestas por un fotógrafo y un director) sentimientos, acciones, formas de vida, visiones del mundo, etc. Bien decía Roland Barthes **“La fotografía repite mecánicamente lo que nunca más podrá repetirse existencialmente”** (Escolástico, 2016). Para esto también necesitamos del cerebro humano, para completar la intención de la imagen y así reconstruir lo que haga falta de esta misma, debido a al proceso de captación y percepción.

**La acción de fotografiar, es a su vez el más simple hecho de observar y esto nos transporta a la imagen, que nos dice quiénes somos y cuáles son nuestras ideas sobre el mundo (Escolástico, 2016).** Con esta forma de interpretar al mundo el director y el fotógrafo buscan llegar al espectador y así lograr cierta identificación, que, en este caso, será una identificación a nivel psicoanalítico. Esto debido a que el hecho de fotografiar o presenciar lo fotografiado, de alguna u otra forma nos vemos obligados a reflexionar sobre nuestra identificación, pero en este caso, se busca encontrar la identificación a nivel espectador frente a un film.

Descrito de forma general, debemos entender que esta dimensión psicoanalítica de la cámara se avala de los siguientes conceptos:

- El punto de vista
- Planos cinematográficos
- Ángulos de cámara
- Movimientos de cámara

Estos conceptos que más adelante describiremos, nos ayudarán a entender cuál es el papel de la cámara ante el espectador, para poder así identificarse con lo que sucede dentro de la pantalla, ya que son conceptos que ayudan a entender el porqué de la función y sentido de la cámara.

Con estos conceptos se entiende que hay un manejo del espacio, pero al hablar de esto, se comprende por dos sentidos:

□ **Espacio Exterior a la Pantalla: Este espacio es percibido por el espectador, pero no se refleja en la pantalla (Di Castro, 2010)**, este tipo de espacio abarca tres conceptos básicos:

- 1) El espacio alrededor de la pantalla
- 2) El espacio detrás de la cámara
- 3) El espacio detrás del decorado

Hay varios ejemplos para entender este tipo de espacio y se pueden utilizar como **las entradas y salidas de los personajes dentro del campo filmico, la mirada del personaje hacia el horizonte, ósea hacia un plano fuera del encuadre (DiCastro, 2010**

Para lograr la sensación de este espacio se debe de jugar con el espacio de la pantalla, es de vital importancia tener en cuenta el espacio exterior de la pantalla, para que la sensación de reflejo del espacio, sea mostrado al espectador.

□ **Espacio Representado en la Pantalla:** Este segundo tipo de espacio utiliza los conceptos que usaremos para la identificación del espectador:

- 1) Encuadres por plano (Planos Cinematográficos)
- 2) Posición de la cámara con respecto al sujeto (POV)
- 3) Movimientos de la cámara
- 4) Definición y perspectiva de la imagen (Ángulo de cámara)

Por ende, este espacio es percibido de forma interior, ya que es representado por las imágenes captadas por la cámara y su espacio está limitado a la pantalla.

Gracias a estas variantes podemos entender que el cine a diferencia de otras artes es más perceptivo, debido a que **moviliza la percepción según una mayor cantidad de ejes (Metz, 57: 2001)**, en cuanto a los ejes pueden ser los planos (cuadros), la musicalización, referencias, etc.

Es primordial saber que el cine, es un juego de miradas a través de la cámara, donde se puede generar el efecto de espejo, que Metz lo describe de la siguiente forma:

*El niño, en el espejo, percibe los objetos familiares de la casa, y también su objeto por excelencia, su madre, que le lleva en brazos ante el espejo. Así nacen determinados rasgos mayores de la identificación primaria (la formación del YO): el niño se ve*

*como ser ajeno, y junto a otro ser ajeno. Este otro ser ajeno le garantiza que el primer ser es él: mediante su autoridad, su aval, en el registro simbólico, y luego mediante la semejanza de su imagen especular a la del niño (ambos tienen forma humana). Así pues, el Yo del niño se forma por identificación con su semejante, y el ello en dos sentidos a la vez, metonímico y metafórico: el otro ser humano que sale en el espejo, el propio reflejo que es el cuerpo y que no lo es, que se le parece. El niño se identifica a sí mismo como objeto (Metz, 60: 2001).*

Así podemos entender que, en el cine, siempre estará representado dentro de la pantalla el objeto, pero el efecto no es igual, ya que el espectador ya ha pasado por esa fase del espejo y entiende su semejanza, lo que realmente pasa con el espectador, **es que crea un mundo de objetos sin tener que empezar reconociéndose a sí mismo (Metz 60: 2001)**. Es así que el cine es totalmente simbólico, por la carga o existencia de objetos, y así el espectador sabe de su existencia.

Por otro lado, **el espectador se sabe cómo un sujeto, ya que este mismo esta apartado de la pantalla, aunque su Yo espectadorial ya está formado (Metz, 62: 2001)**, esto debido a que el espectador no puede identificarse a sí mismo como objeto, sino únicamente a objetos que están sin él, y es lo percibido que equivale al objeto y el sujeto mezclados. Es así como Metz llega al concepto de “Omnipercibiente”, lo cual es que el espectador no toma ninguna participación dentro de la película (dentro de lo percibido), sino solo observa la pantalla.

En conclusión, el espectador se llega a identificar con la percepción, ya que el omnipercibiente, está en todo momento, en todos lados y lo ve todo; el espectador se ve así mismo según Metz como un acto de percepción, es decir, el espectador se sitúa como sujeto omnipotente como la de un ser tan grande como es Dios.

Mientras sucede todo eso, al espectador no le queda de otra más que también identificarse con la cámara, la cual determina la mirada y posición del espectador conforme a los conceptos ya antes mencionados.

## 1.2.1 EL PUNTO DE VISTA DE LA CÁMARA

Según del Dr. Zavala en su libro “*Narratología y Lenguaje Audiovisual*”, el uso del POV en este tipo de análisis es de vital importancia y difícil de no tomar en cuenta, ya que casi todo se reduce a análisis de secuencias. Esto debido a que **se refiere simultáneamente al carácter técnico, semiótico, estético, moral e ideológico de la enunciación cinematográfica (Zavala, 24: 2015)**. Es decir, es el emplazamiento de la cámara donde se focaliza la narrativa de la imagen en conjunto con los elementos descritos en el segundo espacio de la pantalla.

En esta teoría se ocupan cinco mecanismos (según el Dr. Zavala), los cuales se usan de forma simultánea:

- 1) El emplazamiento de la cámara como origen de la enunciación
- 2) Los mecanismos de la focalización narrativa
- 3) La distancia frente al espacio profilmico
- 4) El grado de participación, que va de la toma subjetiva a una omnisciencia irónica
- 5) La visión del mundo implícita en la perspectiva del relato

Para el Dr. Zavala este concepto del POV abarca términos generales que involucran distintas dimensiones que son: Tecnología, dentro de la tecnología se encuentra el emplazamiento y desplazamientos de la cámara, funciones del encuadre, el montaje y la banda sonora; Discursividad que es el señalamiento de tiempo y espacio, este involucra a la puesta en escena; e Ideología es la ética y estética del relato, lo cual incluye el grado de confiabilidad de la instancia narrativa.

Según Hunt, todos los planos pueden ser descritos de manera objetiva o subjetiva, pero ¿en qué consiste cada término?

Para los planos objetivos, **se busca tener cierta distancia y discreción, el cual pueda brindar al espectador una visión privilegiada de los sucesos que está presenciando (Hunt, 121: 2011)**, esto desde una perspectiva de cámara casi imposible para un ser humano. La mayoría de los planos en una película son objetivos.

Por otro lado, los planos subjetivos, son aquellos que transforman la perspectiva de la cámara, en la visión de equis personaje u objeto, esto para agregarle algún tipo de efecto a la narrativa visual.

No solamente se puede quedar así esta descripción del POV, este mismo también cuenta con algunos tipos de planos, y los cuales según Mazuecos, son:

- Plano Subjetivo: en este tipo de plano, el espectador observa lo que ve el personaje, es decir, el espectador se puede convertir en el personaje.
- Plano de Punto de Vista: Este tipo de planos tienen una colocación de cámara muy

cercana al personaje, este tipo de planos son:

1.- Plano con Escorzo: Este tipo de plano se observa parte de la cabeza y el hombro del personaje a cuyo punto de vista pertenece.

2.-Plano sin Escorzo: Es un plano que no incluye ninguna parte del cuerpo del personaje a cuyo punto de vista pertenece. En este caso el personaje B ve ligeramente a la derecha o a la izquierda, nunca hacia la cámara.

3.- Plano Objetivo: Es aquel cuya imagen no pertenece a la mirada, ni al punto de vista, de ningún personaje u objeto, sino al narrador.

Con esta descripción podemos pasar al siguiente punto que son los planos.

## 1.2.2 PLANOS CINEMATOGRAFICOS

Dicho lo anterior, por otro lado también se sabe que cualquier aspecto de la cámara pertenece a la rama del lenguaje cinematográfico, este mismo utiliza la gramática y depende mucho del contexto para crear un significado ( lenguaje cine, hunt,119). Es aquí donde entra la labor del plano, para darle sentido y significado a determinada acción; existen varios encuadres, los cuales también se pueden componer de diferentes formas.

*Todos los elementos dentro del cuadro han sido seleccionados por su significado, desde el color del vestido de una actriz, hasta el estampado de un papel de pared. Además, la distancia, la altura y el ángulo de la cámara también aportan un significado al plano. Nunca podemos decir que la cámara registra con exactitud lo que está enfrente de ella. Al accionarla, la cámara “arranca” fragmentos de la realidad desde su lugar en nuestro mundo y los plasma en el celuloide o en la cinta D V . Desnaturaliza, cambia y añade significado a lo que tiene delante (Hunt, 119: 2011).*

Los planos se graban en fragmentos, al momento de que estos fragmentos se editan (montaje) y se une cada plano grabado, al momento de hacer esto se le agrega automáticamente un argumento, un sentido, un significado y esto forman el contexto del film, esto se logra según Hunt, mediante la gramática del cine.



Por otro lado, Hunt dice que Sergei Eisenstein, se refirió al plano como la unidad básica de la película. Esto se puede entender ya que en el guion técnico se establece que acción, que plano, que ángulo, que movimiento y cuánto va a durar esa acción filmica, es así como podemos entender que el plano es la unidad básica.

Los planos al percibir ciertas imágenes y estar posicionadas de cierta forma, articula un lenguaje, el cual depende del contexto narrativo y de la edición para crear un significado (**Hunt, 120: 2011**). Además del plano, existen otros factores que ya se mencionaron y más adelante se describirán, los cuales ayudan a crear cierto significado, además de los ya mencionados hay tres factores extras:

1. Distancia
2. Altura
3. Profundidad de campo

*Todos los planos tienen una distancia, una altura y una inclinación. Por ejemplo, la mayoría de los planos de gente están filmados a la altura de los ojos, pero la posición de la cámara se puede cambiar para conseguir un efecto artístico o dramático. La mayoría de los planos tienen unos usos y significados establecidos hace tiempo, aunque siempre dependen del contexto narrativo del que forman parte (**Hunt, 122: 2011**).*

Así podemos entender al plano como una **intersección entre tiempos, tamaños y ángulos de la imagen manejada a través de la composición, el encuadre, el movimiento y el campo (Fernández, López, 2014)**

## PLANOS GENERALES:

- **Gran Plano General:** Este tipo de plano representa el espacio total, es descriptivo y da una referencia global. Se utiliza para visibilizar ambientes y paisajes, por ende, los efectos que puede provocar al espectador son los siguientes: La figura humana en su interior se percibe de un tamaño pequeño en la cual puede sumergir al hombre en el mundo, por otro lado, evoca soledad, fatalidad, infinitud, etc. (Fernández, López, 2014).



- **Plano General:** Es un poco más reducido, este plano mantiene al espectador dentro de la figura y escenario en su totalidad. Los efectos de este plano son: uso descriptivo; precisa circunstancias de lugar y tiempo y permite rodar grupos en acción (Fernández, López, 2014).



- **Plano Conjunto:** Crea ambientes particulares, resalta el marco de la acción y sitúa a los personajes. El efecto de este plano es totalmente narrativo y dramático (Fernández, López, 2014).



- **Plano de Conjunto Corto:** Ubica a los personajes en un espacio más restringido. El efecto de este plano es: individualizar progresivamente a los personajes en su marco de intervención (Fernández, López, 2014).



## PLANOS INTERMEDIOS:

Los siguientes planos estarán tipificados en el marco del nivel secundario de identificación, debido a que las funciones de estos planos son psicológicos, dramáticos, narrativos e interiorizan al espectador con el personaje al encontrarse la cámara a la altura de la mirada (**Fernández, López, 2014**).



· Plano Americano



· Plano Medio Amplio



· Plano Medio



· Plano Medio Corto

## PLANOS CORTOS:



- Primer Plano: El uso de este plano es totalmente psicológico, analítico, emotivo y belleza por ende entra en el nivel secundario de identificación (Fernández, López, 2014).



- Gran Primer Plano o plano Detalle: Los efectos y usos de este plano son: psicológico, profundo, reacciones íntimas e intimidad del personaje, sirve para la apreciación de tensiones, conciencia, obsesiones, etc., del personaje. Conforme a estas características este plano pertenecerá al nivel secundario de identificación (Fernández, López, 2014).

### 1.2.3 ÁNGULOS DE CÁMARA

Este criterio no está tan separado de los planos, es decir, el ángulo es que le agrega forma y un poco más de sentido al plano, esto según a la función narrativa visual que el director o fotógrafo quiera lograr, respecto al personaje o entorno del film. Hay diversos tipos de ángulos de cámara, los cuales son (según Alberto Mazuecos en su artículo *“Planos Cinematográficos: 4 Maneras de Clasificarlos”*):

Ángulo Frontal: Vemos al personaje de frente.

Ángulo Lateral: Vemos al personaje de perfil.

Ángulo  $\frac{3}{4}$ : La cámara se coloca con una angulación de  $45^\circ$ . Con esta angulación podemos percibir la tridimensionalidad de los rostros.

Plano a Nivel: La cámara se coloca al nivel de los ojos del personaje.

Ángulo Picado: La cámara se coloca por encima del personaje, de tal manera, que el encuadre quede inclinado hacia abajo. Este tipo de angulación se utiliza para dar una sensación de inferioridad o indefensión del personaje encuadrado respecto a otro. También se suele usar en los planos generales, para ver mejor la totalidad de la escena o del paisaje.

Ángulo Cenital: Podría considerarse un plano picado extremo, en el que la cámara se coloca de manera perpendicular al suelo, apuntando directamente al mismo.

Ángulo Contrapicado: La cámara se coloca por debajo del nivel de los ojos del personaje, de tal manera que el encuadre quede inclinado hacia arriba. Este tipo de angulación se utiliza para dar una sensación de superioridad física o moral del personaje respecto a otro.

Ángulo Nadir: Podría considerarse un plano contrapicado extremo, en el que la cámara se coloca de manera perpendicular al cielo o al techo.

Esto son los diversos ángulos y los cuales tienen ciertas funciones para dar sentido o cargar de significación el entorno o al personaje.

## 1.2.4 MOVIMIENTOS DE CÁMARA

Este factor de la cámara es de vital importancia, ya que **la atención del espectador aumenta cuando la imagen en la pantalla cambia segundo a segundo (Di Castro, 2010)**, debido a que el movimiento es una parte primordial para el lenguaje cinematográfico. El espectador al presenciar movimiento en la imagen, lo puede incitar a participar con lo que ve en pantalla.

Los movimientos de cámara según Andrea DiCastro se dividen en dos:

1. **Cámara sobre el Eje:** Estos movimientos pueden ser verticales, es decir, Tilt Up o Tilt Down. Horizontales que es paneo o transversales, es decir, que pueden ser tanto verticales como paneos.
2. **Cámara en el Espacio:** Este tipo de movimiento tiene diversas variantes, y son tal cuál como lo dice el nombre, se puede mover libremente dentro del set, estos movimientos pueden ser:
  - Hacia delante.
  - Hacia atrás.
  - Transversalmente.
  - Seguir o acompañar al sujeto.

Ya descritos estos movimientos, pueden sonar un poco tétricos, pero en sí tienen propiedades expresivas que ayudan al espectador a identificarse o simplemente atraer su atención. Estos movimientos expresivos de cámara se dividen en 4 tipos:



1. **Movimientos Descriptivos: La cámara se mueve para describir al espectador el ambiente que se encuentra alrededor del punto vista (DiCastro, 2010).** Aquí encontramos tomas micro o macro, estos términos se utilizan para determinar el tamaño del ambiente que se describe en la imagen. Regularmente en las **tomas macro se utiliza el paneo, para describir el medio ambiente en una forma de lectura (composición) horizontal (DiCastro, 2010)**, por otro lado, los movimientos de Tilt son para tomas micro, ya que **describe el medio ambiente de forma vertical (DiCastro, 2010)**, este tipo de descripción a menudo es para un sentido más íntimo. Estos movimientos de cámara al detenerse en cierto objeto o espectador, adquiere una significación muy particular, y esto se puede traducir en una fuerza dramática de la imagen.
2. **Movimientos Propios de la Acción:** Personajes u objetos que están en movimiento pueden ser seguidos por la cámara (sin interrumpir la toma) gracias a los siguientes movimientos: paneo, tilt, traveling y otros movimientos compuestos (dolly, grúa, etc) **(DiCastro, 2010)**.
3. **Movimientos Subjetivos:** Estos movimientos introducen al espectador dentro del personaje, mediante a situaciones o a diferentes ambientes, para crear una identificación, así lo que vemos en la pantalla (POV), es lo que ve el personaje.
4. **Movimientos Ópticos:** Estos movimientos se logran con el cambio de posición en los elementos de un lente **(DiCastro, 2010)**, esto produce movimiento de la imagen, sin que la cámara se mueva de forma física y se pueden contemplar según Andrea DiCastro de las siguientes maneras:
  - Zoom: Esta forma produce un efecto similar al de acercamiento o alejamiento de la cámara al sujeto y se denominan como Zoom-In o Zoom-Out.
  - Cambio de Enfoque: Utiliza el llamado enfoque selectivo, para mover la atención en cuanto a la profundidad dentro de la pantalla, esto se logra con el juego de los enfoques en los diferentes planos, es decir, entre primer plano a planos cada vez más distantes.

Después de describir las herramientas de la cámara para entender su funcionamiento, que es primordial para la identificación del espectador, hare un pequeño énfasis general en relación de las herramientas de la cámara y la identificación del espectador, esto para ir introduciendo al espectador y poder pasar al siguiente apartado.

La palabra identificación relacionado al espectador en la historia del cine ha tenido diversas acepciones, pero de forma muy extensas y vagas, las cuales suponen una relación subjetiva del espectador con equis personaje de equis film. Esta palabra esta cargada de un aspecto psicológico que permite entender la experiencia del espectador en el film, **esta experiencia consta en participar, en el curso de una**

**proyección, de las esperanzas, los deseos, las angustias, en una palabra, de los sentimientos de este o aquel personaje, colocarse en su lugar o tomarse momentáneamente por él, amar o sufrir con él, experiencia que está en el fondo del placer del espectador (Aumont, 262: 1996).**

Según Aumont en su libro “*Estética del Cine*”, la idea de identificación, **establece cierta identificación con el personaje, es decir, con la figura del otro, con lo semejante representado en la pantalla (Aumont, 262: 1996).** En el mismo libro Aumont cita a Jean-Louis Baudry, quien llama a la cámara como el “aparato base”, donde Baudry distingue una doble identificación con respecto al modelo freudiano, donde se distinguen la identificación primaria y secundaria en la formación del yo.

*El espectador (escribe Jean-Louis Baudry) se identifica, pues, menos con lo representado, el espectáculo mismo, que con quien pone en acción el espectáculo; con quien no es visible, pero hace ver, hace ver lo que ve, es decir, asume la función ampliada por el lugar mudable de la cámara (Aumont, 263: 1996).*

Esta premisa supone que el “Aparato base” tiene relación con la representación y con la ideología, estos dos se ven apoyados en la forma en como la cámara está situada, es decir, con sus diferentes herramientas, pueden avalar o expresar cierta representación o ideología hacia el espectador.

Con esto cierro la parte de la cámara, para dar paso al espectador, estas características o funciones de la cámara ayudaran a entender la identificación del espectador con lo que sucede o se narra dentro la pantalla.

### **1.3 EL ESPECTADOR**

El estudio del espectador tiene dos concepciones respecto al film, uno es a nivel **sociológico a lo cual hace referencia a una población y a la práctica social definida como ir al cine, esta visión del espectador puede analizarse con términos estadísticos y económicos. (Aumont, 227: 1996)**, el segundo es a un nivel más personal y subjetivo, la cual es la relación que tiene el espectador con el film, es decir, **la experiencia individual, psicológica y estética (Aumont 227: 1996)** de este mismo.

Diferenciando estas concepciones, es importante decir que el espectador juega un papel importante para el film, ya que además de observar y presenciar el film, tiene otra serie de cualidades como la identificación, percepción, interpretación y reacción, estos elementos pueden ayudar a estudiar la influencia del film en el espectador. Para este trabajo estos elementos son de mucha importancia para la identificación del espectador, donde se pueden observar propiedades psicoanalíticas de este mismo, ayudando así a entender algunos de los efectos que puede tener el film en el espectador (esto es totalmente subjetivo, porque cada experiencia es única).

Además del punto de vista (POV) que ya hablamos anteriormente, el montaje también es importante ya Pudovkin decía lo siguiente:

*“En psicología hay una ley que dice que, si una emoción da origen ha determinado movimiento, la imitación de ese movimiento permitirá evocar la emoción correspondiente. Es preciso comprender que el montaje es un medio para constreñir deliberadamente los pensamientos y las asociaciones del espectador. Si el montaje está coordinado en función de una serie de acontecimientos escogidos con precisión o de una línea conceptual, agitada o calmada, tendrá respectivamente un efecto excitante o calmante sobre el espectador” (Aumont, 233:1996).*

Bajo esta concepción del montaje podemos decir que los emplazamientos de cámara y el POV están guiados por este concepto para lograr un efecto en el espectador. Estos dos elementos son de vital importancia para crear los niveles de identificación del espectador, debido a que según como estén ordenados o montados los emplazamientos de cámara lograrán tener cierta identificación con el espacio o con los personajes.

Es así como se llega a la proyección-identificación donde **el espectador es totalmente pasivo y absorbe el mundo (Aumont, 243: 1996)** o universo narrado en pantalla, donde este mismo observa la impresión de la realidad o de la vida, cada vez sumergiéndose más y más a esa realidad (aun sabiendo que eso es ficción), uno de los aspectos o fenómenos de este concepto es el de la identificación con un personaje el cual supone una **superación del marco del personaje (Aumont, 243: 1996)**.

*“Así la identificación con lo semejante, al igual que la identificación con lo extraño están ambas provocadas por el filme, y este segundo aspecto es el que zanja netamente la participación de la vida real” (Aumont, 243: 1996)*

Con base a esto tal y como dice Aumont **La cámara ha encontrado empíricamente una movilidad que es la de la visión psicológica**, esto debido a que los emplazamientos o puntos de vista de cámara tratan de imitar nuestra percepción visual, dotándolas de significación e identificación para el espectador.

Es así como concluimos que el espectador es una parte más de la fórmula, para entender el juego de la cámara y la dimensión de la misma, esta fórmula se puede hacer de la siguiente forma:

$$\mathbf{C+E= I.E.}$$

Esta fórmula donde C es la cámara y la E el espectador, se intenta resumir para entender que la cámara siempre está objetuada para el espectador y así podemos concluir que la cámara juega un papel de un ser omnipercibiente, el cual siempre está analizando e identificándose. Así podemos pasar al siguiente apartado (resultado de la fórmula) entendiendo de que va el espectador.

### 1.3.1 IDENTIFICACIÓN DEL ESPECTADOR

¿No les ha pasado que cuando observan algo se pueden identificar? Si les ha pasado entonces pueden encontrar similitudes en el cine, ya que puedes sentirte identificado con cualquier tipo de situación narrada en el film, esto debido a que el cine según Apollinaire **es el creador de una vida surrealista (Aumont, 240: 1996)**, donde existe una relación entre la imagen y el doble (espectador) y esto supone una percepción filmica por parte del espectador lo cual conlleva la identificación.

Bajo esta premisa el espectador es ayudado o llevado de la mano con la cámara, puede tener cierta identificación con los problemas psicológicos de los personajes, ya que puede haber algún sentimiento, gesto o relación entre los hechos vividos del espectador con la parte ficticia del filme.

*Münsterberg creía así mismo en la transcendencia de lo bello, en tanto en cuanto reclama una atención por parte del espectador no estrictamente práctica, principio del que se desprenderán algunos de los rasgos más originales de su teoría cinematográfica, como por ejemplo que el arte cinematográfico es posible porque convierte los objetos naturales en objetos de contemplación y porque aísla al espectador frente a una experiencia estética. El cine es, por tanto, más allá de su materialidad, un fenómeno mental, y la película, concluye, sólo existe en la mente del espectador; responsable de que este cobre sentido (Montiel, 32 y 33: 1992).*

Con esta concepción del espectador, podemos entender que la identificación conlleva una metamorfosis de la puesta en escena teatral, ya que como explica Alejandro Montiel, el mecanismo cinematográfico nos narra una historia humana en la que se supera la concepción del mundo exterior, es decir, el espacio, el tiempo y la casualidad. Este mundo exterior se ajusta a las formas del mundo interno del espectador y este mundo se ve representado por la atención, la memoria, la imaginación y la emoción. Es así que el cine complace estos términos, pero que son; por su parte la atención que se ejerce de manera mecánica, es decir, **procede como el realizador cinematográfico al concentrarse en detalles (primer plano) o exponer la acción desde un determinado ángulo de cámara (Montiel, 34: 1992)**. Por su parte la memoria y la imaginación corresponden a la comprensión y representación del tiempo y espacio, los cuales conforme al montaje y efectos visuales se puede hacer ralentizadas, acelerarse, tener ritmo, hacer flash back, etc.

Las emociones según Alejandro Montiel, son el objetivo central, ya que el cine siempre trata de retratar emociones. En la experiencia del espectador existen dos emociones:

- 1) La transmisión de las emociones de los personajes al espectador.

- 2) La respuesta o reacción del espectador ante esas emociones.

La segunda es la que más nos interesa, ya que va de la mano con este trabajo, debido a que tiene que ver con los mecanismos de proyección e identificación, según los cuales a veces el espectador se siente solidario con las emociones del personaje (identificación), pero también **incorpora a la fabulación sus propias emociones (Montiel, 35: 1992)**, ya que tiene que ver con la empatía o deseo ante cierto tipo de personaje y tiene que ver con la proyección.

### **1.3.2 NIVELES DE IDENTIFICACIÓN DEL ESPECTADOR**

Según Aumont en su libro de la “*Estética del Cine*” hay cuatro ángulos de los cuales se pueden entender los niveles de identificación y son los siguientes:

1. El deseo del espectador.
2. La identificación a través de los sentidos y la vida real vs ficción.
3. La relación del sujeto-espectador respecto a los estados del sueño, alucinación e hipnosis.
4. El lugar del espectador durante el desarrollo del filme.

Conforme estas posturas teóricas en donde se conjuga al espectador con el film, esto ha **acercado al espectador al sujeto del psicoanálisis, a través de determinadas posturas y mecanismos psíquicos (Aumont, 247: 1996)**. Estos mecanismos psíquicos aterrizan en la segunda tópica de Sigmund Freud (ya descritos anteriormente), y esto se refleja en la identificación del espectador, está misma se sitúa en el Ello, Yo y Superyó, para que la identificación funcione como mecanismo para la formación imaginaria del Yo. La parte imaginaria del Yo es el prototipo de un cierto número de instancias y de procesos psicológicos posteriores por los que el Yo, una vez constituido, continúa diferenciándose **(Aumont, 247: 1996)**. Estas instancias y procesos las vamos a manejar dentro de la Dinámica del Yo y el Ello para meros propósitos de nuestro análisis.

La identificación del espectador consta de dos niveles:

1. **Nivel Primario: Identificación directa e inmediata que se sitúa anteriormente a toda búsqueda del objeto (Aumont, 248: 1996)**. Este objeto comprendido como otro autónomo y deseable. En esta instancia existe una relación dual entre el objeto y el sujeto dentro de lo semejante, esto supone según Freud **como la forma más originaria del vínculo afectivo con un objeto (Aumont, 248: 1996)**. Este proceso donde no se distingue entre **la búsqueda del objeto y la identificación del objeto, es inseparable de la experiencia llamada fase espejo (Aumont, 248: 1996)**. Esta fase espejo siempre va de la mano con la imagen del semejante como anteriormente se menciona con Metz en el apartado de la Dimensión de la Cámara,

entonces este nivel de identificación tiene que ver con la formación del Yo del espectador con el film, es decir, **la identificación con la imagen forma una relación dual e inmediata, propia de lo imaginario: está entrada en lo imaginario precede el acceso a lo simbólico (Aumont, 249: 1996).**

Así podemos interpretar a la fase espejo como la pantalla del cine o más bien como la cámara, donde el espectador empieza a construir su yo al identificarse con la imagen del semejante que está siendo proyectada y esta imagen la toma como unidad corporal. La unidad corporal está comprendida como la captación amorosa del sujeto por la primera imagen observada en el espejo y por ende esto se interpreta o resulta como narcicismo.

En relación a la representación de lo que se observa, en el libro de Aumont “*Estética del Cine*” se describen dos analogías respecto al espectador, efecto espejo y aparato cinematográfico; la primera analogía está basada en Jean-Louis Baudry que establece que entre el espejo y la pantalla existe una superficie cuadrada que limita la perspectiva, y justo esta **perspectiva permite aislar un objeto del mundo y, al mismo tiempo, constituirlo en objeto total (Aumont, 249: 1996).**

Se cita a Metz y Barthes para explicar que la pantalla es equivalente con el espejo, pero aun así se diferencia en que la pantalla no regresa la imagen del sujeto (espectador), y es así como se concluye que el mismo no forma parte de la imagen, es decir, el espectador este excluido de la escena.

Por otro lado, la segunda analogía, hace énfasis en la parte motriz del espectador, esta parte explica que el espectador se ve de alguna u otra forma inmovilizado por el dispositivo cinematográfico, es decir, el film lo aprecia de forma pasiva sentado, sin moverse. Esta analogía supone que es un proceso del imaginario del yo, la cual se va constituyendo mediante la fase espejo, la falta de coordinación o movimiento corporal contrapuesta con las acciones percibidas, crea un efecto de anticipación de la unidad corporal del espectador.

*Inhibición de la motricidad y papel preponderante de la función visual son las dos características específicas de la postura del espectador de cine. Todo sucede como si el dispositivo (la pantalla que nos refleja la imagen de otros cuerpos, la posición sentada e inmóvil, la sobrevalorización de la actividad visual centrada en la pantalla a causa de la oscuridad del ambiente) imite o reproduzca parcialmente las condiciones que han presidido, en la infancia, la constitución imaginario del yo después de la fase espejo (Aumont, 250: 1996).*

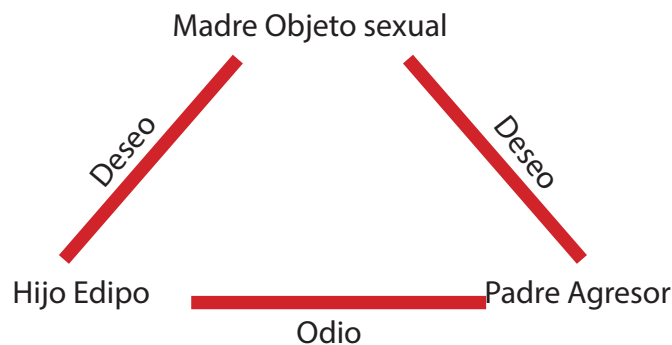
Esto supone que el espectador siempre está a merced del dispositivo para poder moverse dentro del film, esta movilidad ocurre de forma visual, esta forma de movilidad depende mucho de los

aspectos de la cámara ya antes mencionados. Esta analogía nos ayuda a entender que el espejo y la pantalla teóricamente son una dualidad, la cual crea en el espectador un efecto de reflejo de lo que percibe dentro del film.

2. **Nivel Secundario:** Identificación a través del deseo donde puedes tener ambivalencia entre el agresor y el agredido. Este tipo de identificación tiene que ver mucho con el complejo o fase de Edipo, para Jacques Lacan, el complejo de Edipo marca una transformación radical del ser humano, el paso de la relación dual propia de lo imaginario (fase espejo) al registro de lo simbólico, paso que le permitirá constituirse en sujeto e instaurarlo en su singularidad (Aumont, 251: 1996).

Es así que podemos comprender la ambivalencia del espectador entre los personajes, ya que Freud, describe esta fase como un conjunto de cargas psíquicas sobre los padres, por un conjunto de deseos (Aumont, 51: 1996). Estos deseos pueden ser de amor o deseo sexual y por otro lado lo opuesto, si se encuentra una figura parental que sea percibida de forma negativa, puede ser rival o algún ente que prohíba.

Este concepto Freudiano se puede entender de forma triangular en relación a tres figuras:



En esta situación triangular, existe una doble posición del hijo el cual desea a su madre, ese deseo sexual lleva a odiar a su padre ya que lo ve como rival (agresor), esto lo lleva a gozar imaginariamente a la madre; así existe una doble identificación por parte del hijo, es decir, tiene una identificación sexual con su madre y otra de odio con su padre.

Con esto podemos entender que el espectador está en una posición ambivalente de identificación, la cual está objetuada por el placer de este mismo.

Según Aumont en su Libro *“La Estética del Cine”*, Freud encuentra que la identificación es ambivalente desde un principio, ya que puede orientarse hacia la ternura o hacia el deseo de supresión, se ponen dos ejemplos que funcionan hasta uno es una identificación y el apego, en este caso el padre es un objeto por el cual se tiene como una aspiración de querer ser; por otro lado la segunda identificación es ver al padre como objeto sexual y en este caso se ve como un objeto el cual se quiere tener.



Los dos ejemplos o modelos, tanto de la madre como del padre funcionan según sea el caso como un querer SER o el TENER, **como sujeto y objeto del deseo, sobre modo de la identificación (desear ser) o del afecto libidinal (desear tener) (Aumont, 255: 1996).**

*En el filme clásico, o el juego combinado de las miradas y de la planificación, el personaje se encuentra atrapado en un vaivén similar, unas veces es sujeto de la mirada (es el que ve la escena, quien ve a los otros) y otras es objeto bajo la mirada de otro (otro personaje o el espectador). A través de este juego de miradas mediatizado por la posición de la cámara, la planificación clásica de la escena de cine propone al espectador, de forma bastante trivial, inscrita en los códigos, esta ambivalencia estatutaria del personaje en relación con la mirada, al deseo del otro, del espectador” (Aumont, 255: 1996).*

Esta fase de edipo al presentarse entre los tres y los cinco años de edad, tiene un final, este final puede ser una salida con base en la identificación, **esta salida supone un abandono de la búsqueda sobre los padres y se transforman en identificaciones llamadas secundarias, en estas identificaciones se colocan en su lugar las diferentes instancias del yo, del superyó, del ideal del yo (Aumont, 255: 1996).**

## **1.4 DEDUCCIÓN DE ANÁLISIS**

Estas descripciones son totalmente desde un punto de vista psicoanalítico, pero ¿por qué esta visión? Pues para este trabajo es de vital importancia ir desmenuzando poco a poco el psicoanálisis, ya que se busca encontrar que la cámara pone al espectador a través de sus niveles de identificación en una posición de “Analítico de Cine”. Pero estas descripciones no solo deben de tener esa visión, sino que también deben de tener una visión cinematográfica, y esta visión es la siguiente:

**Identificación Primaria:** es aquella por la que el espectador se identifica con su **propia mirada y se experimenta como foco de la representación, como sujeto privilegiado, central y trascendental de la visión (Aumont, 264: 1996).** Por otro lado él es quien va acompañando con su mirada, sin necesidad de mover la cabeza, observa ese paisaje desde un punto de vista único creado para su ojo, de forma metafórica el espectador es la cámara, quien se convierte en sus movimientos, planos, ángulos, etc. Sin embargo a pesar de que el espectador es la cámara, debe saber que esa escena es llevada a él



a través de la mediación, es decir que una cámara ya filmo esa escena previamente para el espectador. **El espectador al entrar a una sala de cine, se convierte en una clase de Dios para el universo narrado en esa pantalla, ya que este mismo adquiere una posición de ser el sujeto que todo lo percibe, dotado de ubicuidad, y constituye el sujeto-espectador sobre un modelo ideológico del idealismo (Aumont, 265: 1996).**

*Poco importan en el fondo las formas de relato adoptadas, los contenidos de la imagen en el momento en que una identificación se hace posible. Vemos con ello perfilarse la función específica cumplida por el cine como soporte e instrumento de la ideología: llegar a construir el sujeto por la delimitación ilusoria de un lugar central (sea el de un dios o de cualquier otro sustituto). Aparato destinado a obtener un efecto ideológico preciso y necesario para la ideología dominante: al crear una fantasmaticación del sujeto, el cine colabora con gran eficacia al mantenimiento del idealismo” (Aumont, 266: 1996).*

En este tipo de identificación no es importante que exista un personaje, el espectador se puede identificar tan solo con la posición de la cámara, debido a que siempre va a existir una mirada con la cuál identificarse, es por eso que existe una fantasmaticación o un sujeto sustituto del espectador en el film, ya que este mismo todo lo observa, y este hecho hace que esta identificación entre en un idealismo.

**Identificación Secundaria:** En este tipo de identificación, el espectador al tener deseo de entrar en un relato, ya sea leyendo una novela o con la simple acción de ir al cine, siempre está al pendiente de los diferentes relatos que existen en ese universo que se le presenta en pantalla. **Es evidente que en esta captación del sujeto por el relato, por cualquier relato, hay algo que revela una identificación primordial por la que toda historia contada es un poco nuestra historia (Aumont, 267: 1996).** Así podemos comprender que el espectador siempre está pendiente en busca del deseo y de la ley, es decir, orden y caos (deseo y prohibición), es así como cada relato inicia con la captación del espectador con la separación entre sujeto deseante y objeto de deseo; todo esto ahondado al simple hecho de su semejanza.

Esta semejanza es siempre de forma figurativa, es así que el personaje funge como figura del semejante en la ficción, como una atracción o centralización de los deseos afectivos del espectador; pero este proceso, no es lo que parece, es decir, la identificación no nace o es efecto de la simpatía hacia el personaje, por consiguiente, la simpatía es el efecto de la identificación. Esto plantea que la moralidad y maleabilidad del espectador puede jugar a favor de él bien o del mal.

*En un relato filmico bien estructurado el espectador puede ser inducido a identificarse, y a sentir los efectos de simpatía que de ello derivan, con un personaje por quien, en el nivel de personalidad, de carácter, de ideología, no tendría ninguna simpatía en la vida real, quizás al contrario, una aversión. La pérdida de prevenciones del espectador de cine le inclina a poder simpatizar, por identificación, con cualquier personaje, siempre que la estructura narrativa le lleve a ello (Aumont, 271: 1996).*

Existe una segunda ilusión en el filme, que regularmente está relacionada con el recuerdo y la experiencia en la constitución progresiva del espectador durante la proyección, esta constitución ya se había mencionado antes y no es nada menos que la fase del espejo. Así esta segunda ilusión aporta cierta inercia y permanencia al espectador, y esto puede provocar que se identifique masivamente a lo largo del filme con uno o más personajes, sean principales o no, por razones meramente psicológicas. Esta identificación sucederá durante todo el filme.

Aumont hace hincapié en la identificación secundaria, que es totalmente monolítica, la cual está **regulada por un fenómeno de reconocimiento, por una tipología estereotipada de los personajes: el bueno, el malo, el héroe, el traidor, la víctima, etc. (Aumont, 272: 1996)**. Estos cargas estereotipadas a menudo tiene que ver con la identificación del personaje que carga una imagen o simboliza el objeto del deseo (regularmente contrario o prohibido) o por otro el espectador puede llegar a encontrar una admiración por equis personaje (sea héroe o no) porque dentro de sus características carga la figura del ideal del Yo del espectador; así se puede concluir que el personaje siempre tiene un papel tipológico.

Conforme a lo antes descrito desde el psicoanálisis hasta el espectador, ya podemos ir de lleno al análisis de la serie “Maniac”, para entender todo el meollo del asunto del lugar que sitúa la serie al espectador en cuanto a las secuencias seleccionadas.

## CAPÍTULO 2: ANÁLISIS

Aunque Aumont después de describir los dos tipos de identificación con bases psicológicas, se deshace un poco de esto en el apartado de *Identificación y Estructura*. En este trabajo se tomara la situación (Estructura) de Aumont como un parteaguas de mi hipótesis, ya que él en este apartado establece que la identificación depende de la posición estructural, y este concepto se expondrá como la posición de la cámara con todo y sus herramientas (la visión que hace al espectador omnipresente). Dentro de la posición estructural existen situaciones en las cuales te cuentan relatos y aquí las situaciones se tomaran como hechos simbólicos en los relatos de los personajes que serán analizados, estos hechos pueden ser lugares, personajes, situaciones, etc.; que repercuten en las dinámicas del yo y el ello de los personajes ya sea entre ellos o con sus universos simbólicos. Esto se hace para no contradecir lo que anteriormente se ha expuesto, ya que el análisis es totalmente psicoanalítico, además de que se busca tipificar los planos conforme al tipo de identificación.

Especificando eso, aunque el nivel primario de identificación toma de forma muy general a la cámara para la identificación del espectador y por otro lado el nivel de identificación secundaria es de forma general con el personaje, los planos y puntos vista también pueden ir en función al tipo de identificación, lo que encontré en la investigación y en las lecturas sobre los planos, fue que los planos generales tienen un uso más descriptivo y de ubicación del lugar y del entorno (lo cual ayuda a entender esta cualidad del espectador como un dios que todo lo ve) y por otro lado los planos más cerrados ayudan a interiorizar al personaje a percibir cada detalle y gesto (lo cual ayuda a entender e identificarse con el personaje), con estos planos se entiende que pertenecen al nivel de identificación secundario.

Bajo esta lógica lo que busco es que los niveles de identificación no solo funcionan de una sola forma, sino que pueden tener otras funciones o cualidades conforme a los otros elementos cinematográficos y en este caso con el lenguaje cinematográfico desde las cualidades de la cámara (POV), lo cual comprende los siguientes conceptos que ya antes se mencionaron:

- Punto de Vista
- Movimientos de cámara
- Planos Cinematográficos
- Ángulos de Cámara

Esta lógica está apoyada desde el psicoanálisis, ya que en ciertas películas o series, según el tipo de historia usan de una forma muy característica la cámara, la serie de Netflix “Maniac” tiene una forma de usar la cámara muy particular, la cuál te ayuda a entender los problemas psicológicos de los personajes y a que están apegados. Gracias a esta forma de usar la cámara y con la investigación realizada para el análisis, logre ubicar los planos cinematográficos en los niveles de identificación del espectador, las demás características de la cámara nos ayudaran a entender el porqué de la posición de sujeto analítico del espectador, ya que estas características también están cargadas de significación y ayudan a entender la posición del personaje en una escena en particular. En algunas ocasiones

dentro del análisis las características de la cámara se podrán mezclar para definir si es un plano con identificación primaria o secundaria, esto debido a que puede haber tomas subjetivas, con ángulos específicos o con movimientos que estén cargados de significaciones para la tipificación de esa escena.

Sin más, la relación de los planos con los niveles de identificación será la siguiente:

### **PLANOS GENERALES:**

- Gran Plano General: Por su característica de sumergir al espectador al mundo narrado en pantalla, este plano se tipificará en el nivel de identificación primaria.
- Plano General: este plano mantiene al espectador dentro de la figura en comparación al escenario y su función es descriptiva, por ende se tipificará en el nivel de identificación primaria.
- Plano Conjunto: Este plano crea ambientes particulares y resalta la acción, su función es totalmente narrativa y dramática, con estas características se puede tipificar en el nivel de identificación primaria.
- Plano Conjunto Corto: Ubica e individualiza a los personajes según su marco de intervención, este plano se tipificará en el nivel de identificación secundaria.

### **PLANOS INTERMEDIOS:**

Los siguientes planos estarán tipificados en el marco del nivel secundario de identificación, debido a que las funciones de estos planos son psicológicos, dramáticos, narrativos e interiorizan al espectador con el personaje al encontrarse la cámara a la altura de la mirada.

- Plano Americano
- Plano Medio
- Plano Medio Corto
- Plano Medio Amplio

### **PLANOS CORTOS:**

- Primer Plano: El uso de este plano es totalmente psicológico, analítico, emotivo y belleza por ende entre en el nivel secundario de identificación.
- Gran Primer Plano o plano Detalle: Los efectos y usos de este plano son: psicológico, profundo, reacciones íntimas e intimidad del personaje, sirve para la apreciación de tensiones, conciencia, obsesiones, etc., del personaje. Conforme a estas características este plano pertenecerá al nivel secundario de identificación.

Estos planos también estarán bajo la lógica de Hunt conforme a su teoría de planos objetivos o subjetivos, que anteriormente ya se explicó. Esto someterá a los planos primarios en duda, es decir, si los planos que están tipificados en el nivel primario de identificación tiene alguna característica subjetiva automáticamente pasa de primario a secundario, esto debido a que ayuda a contextualizar al espectador con la mirada del personaje.

Los ángulos ayudarán a situar al personaje, por eso en ese sentido no se tomarán en cuenta para el análisis, debido a que puede ser un tipo de plano de angulación. Por otro lado los movimientos si nos ayudarán a identificar a que nivel puede pertenecer la escena y los movimientos son los siguientes:















- Movimientos Descriptivos: Este movimiento es para describir al espectador el ambiente que se encuentra alrededor del punto de vista, por ende será tipificado en el nivel secundario.
- Movimientos Propios de la Acción: En estos movimientos se sigue al personaje, este movimiento se encontrara en el plano del nivel primario.
- Movimientos Subjetivos: Este movimiento introduce al espectador dentro del personaje, debido a esto se encontrara en el nivel secundario.
- Movimientos Ópticos: Hay dos tipos de movimientos Zoom y cambio de enfoque, este será sometido según a la acción que se muestre en los cuadros, ya que estos movimientos por lo general sirven de forma estética o dramática.







Sin más podemos pasar a los decoupage, que nos sirvan para recoger datos y hacer las gráficas o infografías correspondientes.

## **2.1 SECUENCIAS DE OWEN** **(HERMANO PERFECTO)**



**ANÁLISIS SECUENCIA 1-1 (OWEN)**


FOTOGRAMA	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	PUNTO DE VISTA	NIVEL DE IDENTIFICACIÓN	DINÁMICA DEL PSICOANÁLISIS
	PRIMER PLANO	FRONTAL	ZOOM-OUT/PANEO AL PAPÁ DE OWEN	SUBJETIVO	SECUNDARIO	PROCESO SECUNDARIO/ PENSAMIENTO REALISTA
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL				
	PRIMER PLANO	45º	ZOOM-OUT			NINGUNO
	PLANO MEDIO CORTO	45º				
	PLANO CONJUNTO CORTO	45º	FIJO	SUBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO AMPLIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	PROCESO SECUNDARIO/ PENSAMIENTO REALISTA
	PLANO CONJUNTO CORTO	45º	FIJO	SUBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	TILT-DOWN/DOLLY IN	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL				
	PRIMER PLANO	FRONTAL	ZOOM-OUT	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PRIMER PLANO	FRONTAL				
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	PRINCIPIO DE PLACER/NO VIVE REALIDAD EXTERNA SOLO SUBJETIVA
	PLANO DETALLE	FRONTAL	ZOOM-IN	SUBJETIVO		
	PLANO DETALLE	FRONTAL		SUBJETIVO		

	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO		
	PLANO CONJUNTO CORTO	45º	FIJO	SUBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PRIMER PLANO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	PRINCIPIO DE PLACER/NO VIVE REALIDAD EXTERNA SOLO SUBJETIVA
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	PROCESO SECUNDARIO/ PRUEBA DE REALIDAD
	PLANO DETALLE	FRONTAL	FIJO	SUBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	

En esta secuencia Owen está en un ensayo para testificar a favor de su hermano mayor Jed quién hizo acoso sexual a un chica de su trabajo, pero empieza a ponerse tenso cuando le preguntan cosas respecto a su vida y enfermedad mental. Lo cual provoca que empiece a confundir la realidad externa con su percepción imaganaria, encuentra la calma y pone a prueba lo que ve y es así como se observa que las dinámicas del ello y el yo van cambiando y jugando conforme a sus reacción y se visibiliza con la utilización de planos cortos de la cámara.








**ANÁLISIS SECUENCIA 2-1 (OWEN)**

FOTOGRAMA	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	PUNTO DE VISTA	NIVEL DE IDENTIFICACIÓN	DINÁMICA DEL PSICOANÁLISIS
	GRAN PLANO GENERAL	FRONTAL	GRÚA/PANEO	OBJETIVO	PRIMARIO	PROCESO SECUNDARIO/ PENSAMIENTO REALISTA
	PLANO MEDIO	45º			SECUNDARIO	
	PLANO AMERICANO	45º	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	PRINCIPIO DE PLACER/ NO VIVE REALIDAD EXTERNA, SOLO SUBJETIVA
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO AMERICANO	45º	TILT UP/PANEO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	45º				
	PLANO MEDIO	FRONTAL				
	PLANO MEDIO	FRONTAL				
	PLANO DETALLE	FRONTAL	FIJO	SUBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO DETALLE	FRONTAL	FIJO			
	PLANO MEDIO	FRONTAL	ZOOM-IN	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL				
	PLANO DETALLE	FRONTAL	ZOOM-IN	SUBJETIVO	SECUNDARIO	

	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
---	-------------------------	---------	------	----------	------------	--

En esta secuencia Owen se encuentra tranquilo, pero de repente entra en escena la alucinación de su hermano Jed, este personaje se hace llamar Grimson, este mismo le dice que va a ser un héroe y que va a ver un agente que le dará instrucciones para convertirse en el salvador del mundo, pero la presencia de Grimson le incómoda y genera que la dinámica del ello y del yo de Owen comience a variar de nuevo y esto repercute en los diferentes recursos de la cámara.




**ANÁLISIS SECUENCIA 5-1 (OWEN)**

FOTOGRAMA	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	PUNTO DE VISTA	NIVEL DE IDENTIFICACIÓN	DINÁMICA DEL PSICOANÁLISIS
	PLANO MEDIO	45º	PANEO	OBJETIVO	SECUNDARIO	PROCESO SECUNDARIO/ MENTAL ELEVADO ATENCIÓN Y JUICIO
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO AMPLIO	LATERAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	45º		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	LATERAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO DETALLE	NADIR	PANEO	SUBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	LATERAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	45º	PANEO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	45º		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	LATERAL	TRAVELING	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PRIMER PLANO	LATERAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO/CON JUNTO CORTO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO/CON JUNTO CORTO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	

	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO AMPLIO	45º	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO AMPLIO	LATERAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	45º	TRAVELING	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	LATERAL		OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO CONJUNTO	FRONTAL		OBJETIVO	PRIMARIO

En esta secuencia Owen ya se encuentra en el mundo ficticio por GRTA, este mundo varea según las pastillas que se toman para la terapia y la fase de esta misma. Aquí observamos a un Owen espia tratando de descubrir algo, por ende esta atento a todo y se encuentra con la esposa de uno de sus hermanos en la vida real y por otro lado se encuentra con una lechuza estos dos encuentros son hechos simbólicos, ya que estos personajes han tenido contacto con Owen en la realidad externa e inclusive la chica tiene el nombre de Olivia una mujer de la cual Owen esta enamorado.






## ANÁLISIS SECUENCIA 5-6 (OWEN)











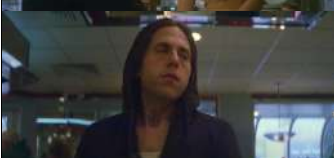

FOTOGRAMA	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	PUNTO DE VISTA	NIVEL DE IDENTIFICACIÓN	DINÁMICA DEL PSICOANÁLISIS
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FOCO SELECTIVO	OBJETIVO	SECUNDARIO	PRINCIPIO DE PLACER/ SI NO HAY OBJETO SE ALUCINA
	PLANO MEDIO CORTO	LATERAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	LATERAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	PRIMARIO	

En esta secuencia, se vuelve a reencontrar con Grimson y le dice palabras clave, sigue dentro del mismo mundo de ficción creado por GRTA, pero como esta en medio de una misión ficticia casi no le presta atención a lo que le dice Grimson, es así como la dinámica se mantiene y no se altera o cambia.




ANÁLISIS SECUENCIA 7-1 (OWEN)

FOTOGRAMA	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	PUNTO DE VISTA	NIVEL DE IDENTIFICACIÓN	DINÁMICA DEL PSICOANÁLISIS
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL	TRAVELING	OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO MEDIO AMPLIO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO AMPLIO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO CONJUNTO CORTO	45º		OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	DOLLY OUT	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	45º	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO CONJUNTO CORTO	LATERAL	FIJO	OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FOCO SELECTIVO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	






	PLANO DETALLE	PICADO	ZOOM IN	SUBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	45º	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO CORTO	45º	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO CORTO	45º	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO AMPLIO	LATERAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO DETALLE	PICADO	TILT UP	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PANO MEDIO CORTO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	45º	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	45º	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO

PROCESO SECUNDARIO/  
MENTAL ELEVADO:  
ATENCIÓN Y JUICIO

	PLANO MEDIO AMPLIO	45º	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
---	-----------------------	-----	------	----------	------------	--

Ahora Owen en esta secuencia se encuentra en otro mundo ficticio donde el es un gangster y aquí es el hijo mayor y preferido de su padre todo lo contrario con el mundo real exterior, el esta siguiendo a su padre para darle pistas a la policía y así lo puedan arrestar, pero se sigue encontrando con cosas familiares (simbólicas) con las que reacciona y la dinámica de sus niveles subjetivos y esto hace que se note con muchas dudas o curiosidad.

**ANÁLISIS SECUENCIA 8-2 (OWEN)**







FOTOGRAMA	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	PUNTO DE VISTA	NIVEL DE IDENTIFICACIÓN	DINÁMICA DEL PSICOANÁLISIS
	PLANO GENERAL	FRONTAL	TILT UP	OBJETIVO	PRIMARIO	NINGUNO
	PLANO GENERAL	FRONTAL		OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO MEDIO	45º/PICADO	FIJO/CAMÁRA EN MANO	OBJETIVO	SECUNDARIO	PRINCIPIO DE REALIDAD/ LA ESPERA Y LA TOLERANCIA A LA FRUSTACIÓN LE DAN FUERZA AL YO
	PLANO MEDIO CORTO	CONTRAPICADO	PANEO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	CONTRAPICADO		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	45º/PICADO	FIJO/CAMÁRA EN MANO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	45º/PICADO	FIJO/CAMÁRA EN MANO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	45º/PICADO	FIJO/CAMÁRA EN MANO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO CONJUNTO CORTO	LATERAL	FIJO/CAMÁRA EN MANO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	45º	FIJO/CAMÁRA EN MANO	OBJETIVO	SECUNDARIO	












	PLANO CONJUNTO CORTO	45º/PICADO	FIJO/CAMÁRA EN MANO	OBJETIVO	PRIMARIO
	PLANO MEDIO CORTO	45º	PANEO/CAMÁRA EN MANO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO/CAMÁRA EN MANO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO CONJUNTO CORTO	LATERAL	FIJO/CAMÁRA EN MANO	OBJETIVO	PRIMARIO
	PLANO MEDIO CORTO	45º	FIJO/CAMÁRA EN MANO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	LATERAL	FIJO/CAMÁRA EN MANO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL	FIJO/CAMÁRA EN MANO	OBJETIVO	PRIMARIO
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO/CAMÁRA EN MANO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO CONJUNTO CORTO/ PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO/CAMÁRA EN MANO	OBJETIVO	PRIMARIO/ SECUNDARIO
	PLANO AMERICANO	FRONTAL	DOLLY IN/ CAMÁRA EN MANO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO/CAMÁRA EN MANO	OBJETIVO	SECUNDARIO

PROCESO SECUNDARIO/  
MENTAL ELEVADO:  
ATENCIÓN Y JUICIO



	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO/CAMÁRA EN MANO	OBJETIVO	SECUNDARIO	PROCESO SECUNDARIO/ PRUEBA DE REALIDAD: PENSAMIENTO- ACCIÓN
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO/CAMÁRA EN MANO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO AMPLIO/ PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO/CAMÁRA EN MANO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO AMERICANO	FRONTAL/ CONTRAPICADO	TILT DOWN/CAMÁRA EN MANO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO DETALLE	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL/ PICADO	TILT UP/CAMÁRA EN MANO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	PANEO/CAMÁRA EN MANO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	PANEO/CAMÁRA EN MANO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	LATERAL	PANEO/CAMÁRA EN MANO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	LATERAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO

	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	TILT UP Y PANEО/CAMÁRA EN MANO	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL/PICADO		OBJETIVO	SECUNDARIO	PROCESO SECUNDARIO/ MENTAL ELEVADO: ATENCIÓN Y JUICIO
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL/CONTRAPICADO	FIJO/CAMÁRA EN MANO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL/PICADO	FIJO/CAMÁRA EN MANO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO AMERICANO	LATERAL	FIJO/CAMÁRA EN MANO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL/PICADO	FIJO/CAMÁRA EN MANO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL/CONTRAPICADO	FIJO/CAMÁRA EN MANO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL/PICADO	FIJO/CAMÁRA EN MANO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	PANEО/CAMÁRA EN MANO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL/PICADO	FIJO/CAMÁRA EN MANO	OBJETIVO	SECUNDARIO	












	PLANO DETALLE	FRONTAL/PICADO	FIJO/CAMÁRA EN MANO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	TILT UP/CAMÁRA EN MANO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO AMPLIO.	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO/CAMÁRA EN MANO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO AMPLIO	FRONTAL	FIJO/CAMÁRA EN MANO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO AMERICANO	FRONTAL	FIJO/CAMÁRA EN MANO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO/CAMÁRA EN MANO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO/PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO/PRIMARIO	
	PLANO AMERICANO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	TILT UP/CAMÁRA EN MANO	OBJETIVO	SECUNDARIO	PROCESO SECUNDARIO/PRUEBA DE REALIDAD: PENSAMIENTO-ACCIÓN
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	





	PLANO MEDIO	FRONTAL/PICADO	PANEO/CAMÁRA EN MANO	SUBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL/PICADO		SUBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO AMERICANO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO GENERAL		TRAVELING	OBJETIVO	PRIMARIO	NINGUNO
	PLANO GENERAL	FRONTAL/PICADO		OBJETIVO	PRIMARIO	NINGUNO
	PLANO GENERAL	PICADO		OBJETIVO	PRIMARIO	NINGUNO
	PLANO GENERAL	CENITAL		OBJETIVO	PRIMARIO	NINGUNO
	GRAN PLANO GENERAL	FRONTAL		OBJETIVO	PRIMARIO	NINGUNO

Owen se encuentra con los policías para darle las pistas, pero todo se le empieza a ser familiar y empieza a dudar de esa realidad, aquí se encuentra con las palabras clave, los demás personajes que en la vida real representan todo lo contrario a ese mundo, la figura de su hermano mayor Grimson, le dice que quiere ser como él y que lo ama, el representa lo que Owen en la vida real es, pero justo esta escena es una enredadera donde todos juegan con la mente de Owen y solo logran que sus dinámicas se cambien y no logre hilar todas las pistas de la gran controversia de GRTA.





**ANÁLISIS SECUENCIA SECUENCIA 8-3 (OWEN)**

FOTOGRAMA	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	PUNTO DE VISTA	NIVEL DE IDENTIFICACIÓN	DINÁMICA DEL PSICOANÁLISIS
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	DOLLY OUT	OBJETIVO	SECUNDARIO	PRINCIPIO DE PLACER/ NO VIVE REALIDAD EXTERNA, SOLO SUBJETIVA
	PLANO MEDIO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL		OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL		OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO MEDIO	PICADO	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	LATERAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	LATERAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	LATERAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	LATERAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	

	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	PICADO	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO MEDIO AMPLIO	NADIR		OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO CORTO	NADIR	DOLLY IN	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PRIMER PLANO	NADIR		OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL		OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL	TILT DOWN	OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PRIMER PLANO	FRONTAL	DOLLY OUT	OBJETIVO	SECUNDARIO	

	PLANO DETALLE	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO DETALLE	FRONTAL	FIJO	SUBJETIVO	SECUNDARIO
	PRIMER PLANO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FOCO SELECTIVO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO CONJUNTO CORTO	PICADO	FIJO	OBJETIVO	PRIMARIO
	PLANO GENERAL	PICADO	FIJO	OBJETIVO	PRIMARIO
	PRIMER PLANO	LATERAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO GENERAL	FRONTAL	TRAVELING	OBJETIVO	PRIMARIO
	PLANO GENERAL	NADIR	PANEO	OBJETIVO	PRIMARIO

PROCESO SECUNDARIO/  
MENTAL ELEVADO:  
ATENCIÓN Y  
JUICIO/PRUEBA DE  
REALIDAD:  
PENSAMIENTO-ACCIÓN



	PLANO GENERAL	FRONTAL	TRAVELING	OBJETIVO	PRIMARIO
	PRIMER PLANO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO GENERAL	FRONTAL	TRAVELING	OBJETIVO	PRIMARIO
	PRIMER PLANO	LATERAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO

En esta secuencia Owen se encuentra en el futuro de la vida de gangster, el cual es muy diferente de lo que él se imaginaba, pero justo en esa reflexión de lo que realmente quiere, se da cuenta que esta dentro de un mundo creado por alguien y no por él mismo y mucho menos de que es la realidad externa, se da cuenta que esta en un sueño provocado y trata de ir en busca por Annie y así resolver toda la incógnita hecha por GRTA.





**ANÁLISIS SECUENCIA 9-5A (OWEN)**

FOTOGRAMA	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	PUNTO DE VISTA	NIVEL DE IDENTIFICACIÓN	DINÁMICA DEL PSICOANÁLISIS
	PLANO DETALLE	FRONTAL	FIJA	SUBJETIVO	SECUNDARIO	PROCESO SECUNDARIO/ MENTAL ELEVADO: ATENCIÓN Y JUICIO, PRUEBA DE REALIDAD: PENSAMIENTO- ACCIÓN
	PLANO MEDIO	LATERAL	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO DETALLE	FRONTAL	FIJA	SUBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	LATERAL	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	LATERAL	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	LATERAL	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	LATERAL	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	LATERAL	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO	



	PLANO MEDIO CORTO	LATERAL	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO CORTO	LATERAL	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO DETALLE	FRONTAL	FIJA	SUBJETIVO	SECUNDARIO

**ANÁLISIS SECUENCIA 9-5B (OWEN)**











FOTOGRAMA	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	PUNTO DE VISTA	NIVEL DE IDENTIFICACIÓN	DINÁMICA DEL PSICOANÁLISIS
	PLANO MEDIO	LATERAL	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO	PROCESO SECUNDARIO/ MENTAL ELEVADO: ATENCIÓN Y JUICIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO DETALLE	LATERAL	PANEO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	LATERAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO DETALLE	LATERAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO DETALLE	FRONTAL	FIJA	SUBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	LATERAL	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO	



	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO DETALLE	FRONTAL	FIJA	SUBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	LATERAL	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO

Mientras que Owen se encuentra resolviendo el cubo de rubik, Grimson lo alenta a que pueda hacerlo, pero en lo que sucede eso, la figura del hermano perfecto de Owen, se sincera con él y provoca que Owen se distraiga un poco, pero sigue manteniendo las mismas dinámicas, solo hace que acepte un poco su realidad y Grimson logra hacer que Owen lo deje ir para que pueda seguir solo sin sus inseguridades y problemas psicológicos de los cuales Grimson es la fuente.

**ANÁLISIS SECUENCIA 9-6 (OWEN)**

FOTOGRAMA	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	PUNTO DE VISTA	NIVEL DE IDENTIFICACIÓN	DINÁMICA DEL PSICOANÁLISIS
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL	FIJA	OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO AMERICANO	FRONTAL	DOLLY IN	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO AMPLIO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	DOLLY OUT	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	PANEÓ	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL	ZOOM IN	SUBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL		SUBJETIVO	SECUNDARIO	


PROCESO SECUNDARIO/  
MENTAL ELEVADO:  
ATENCIÓN Y JUICIO

	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL	TILT UP	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL		OBJETIVO	PRIMARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL	FIJA	OBJETIVO	PRIMARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL	FIJA	OBJETIVO	PRIMARIO
	PRIMER PLANO	CONTRAPICADO	ZOOM IN	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PRIMER PLANO	CONTRAPICADO		OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL	FIJA	OBJETIVO	PRIMARIO

Owen a pesar de que todavía se encuentra dentro del mundo ficticio de GRTA, esta asimilando todo lo que acaba de ocurrir y es por eso que esta reflexivo buscando a Annie y en efecto se cumple lo que le dijo al principio Grimson se convirtió en el salvador n odel mundo, pero si de si mismo y de los demás inducidos al sueño.





**ANÁLISIS SECUENCIA 10-2 (OWEN)**












FOTOGRAMA	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	PUNTO DE VISTA	NIVEL DE IDENTIFICACIÓN	DINÁMICA DEL PSICOANÁLISIS	
	PLANO MEDIO	45º	PANEO	OBJETIVO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL	PANEO	OBJETIVO	OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO MEDIO	LATERAL	PANEO	OBJETIVO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	LATERAL	FIJA	OBJETIVO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	LATERAL	FIJA	OBJETIVO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	45º	FIJA	OBJETIVO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	45º	FIJA	OBJETIVO	OBJETIVO	SECUNDARIO	PROCESO SECUNDARIO/ PRUEBA DE REALIDAD: PENSAMIENTO-ACCIÓN, MENTAL ELEVADO: ATENCIÓN Y JUICIO
	PLANO MEDIO	45º	FIJA	OBJETIVO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	45º	FIJA	OBJETIVO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	45º	FIJA	OBJETIVO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	45º	FIJA	OBJETIVO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	45º	FIJA	OBJETIVO	OBJETIVO	SECUNDARIO	

	PLANO MEDIO CORTO	45º	FIJA	OBJETIVO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
---	----------------------	-----	------	----------	----------	------------	--

Observamos a Owen reflexivo, tratando de asimilar de lo que esta apunto de hacer y llega su madre para sensorarse de que el va a ayudar a su hermano Jed, lo cual provoca que Owen dude más en ayudar a su hermano por que siente que lo estan forzando a hacerlo para pertenecer a su familia, es por eso que su dinámica oscila en un proceso en el cuál esta atento.

**ANÁLISIS SECUENCIA 10-3 (OWEN)**

FOTOGRAMA	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	PUNTO DE VISTA	NIVEL DE IDENTIFICACIÓN	DINÁMICA DEL PSICOANÁLISIS
	PLANO CONJUNTO CORTO	45º	FIJO	OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO CONJUNTO CORTO	45º	FIJO	OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO MEDIO	LATERAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	LATERAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	LATERAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	LATERAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	

	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	LATERAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO CONJUNTO CORTO	45º	FIJO	OBJETIVO	PRIMARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	TILT DOWN	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	LATERAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	LATERAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	LATERAL	TILT UP	OBJETIVO	SECUNDARIO

PROCESO SECUNDARIO/  
 MENTAL ELEVADO:  
 ATENCIÓN Y JUICIO,  
 PRUEBA DE REALIDAD  
 PENSAMIENTO-  
 ACCIÓN













	PLANO MEDIO	LATERAL	TILT UP	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	LATERAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO

Owen esta en el mundo real y justo se encuentra momentos antes del juicio de sus hermano, donde se le nota reflexivo en el que es un último ensayo para el juicio, aquí su hermano le suplica y se sincera con Owen para que le ayude a salir de ese grave problema del cual es culpable, aquí se mantiene estable y con la decisión de ayudar a su hermano para ganarse su lugar con su familia.













ANÁLISIS SECUENCIA 10-4 (OWEN)


FOTOGRAMA	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	PUNTO DE VISTA	NIVEL DE IDENTIFICACIÓN	DINÁMICA DEL PSICOANÁLISIS
	PLANO MEDIO AMPLIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO MEDIO	LATERAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO AMPLIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO AMPLIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO MEDIO AMPLIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	45º	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO AMPLIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO CONJUNTO CORTO	LATERAL	PANEO	OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO CONJUNTO CORTO	LATERAL		OBJETIVO	PRIMARIO	

	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	45º	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	45º	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO AMPLIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO CONJUNTO CORTO	LATERAL	FIJO	OBJETIVO	PRIMARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO DETALLE	45º	FIJO	SUBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO DETALLE	45º	FIJO	SUBJETIVO	SECUNDARIO

PROCESO SECUNDARIO/  
PRUEBA DE REALIDAD:  
PENSAMIENTO-  
ACCIÓN

	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO DETALLE	45º	FIJO	SUBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO DETALLE	FRONTAL	FIJO	SUBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO

	PLANO DETALLE	FRONTAL	FIJO	SUBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO DETALLE	FRONTAL	FIJO	SUBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	ZOOM IN	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO AMPLIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	

	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO CONJUNTO CORTO	LATERAL	FIJO	OBJETIVO	PRIMARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	PRIMARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	PRIMARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO



	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	LATERAL	FIJO	OBJETIVO	PRIMARIO
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO

PROCESO PRIMARIO/  
LA ENERGÍA DEL  
ELLO ES LIBRE,  
PRINCIPIO DE  
REALIDAD/ LA  
ESPERA Y LA  
TOLERANCIA A LA  
FRUSTACIÓN LE DAN  
FUERZA AL YO

	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	ZOOM IN	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO CORTO	CONTRAPICADO	TILT UP	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO

En esta secuencia Owen se encuentra en el mundo real y esta en el juicio de su hermano mayor, empieza tratando con menir en la corte, pero paso lo mismo que en la primera secuencia de Owen, le empezaron a preguntar sobre sus problemas psicológicos y su dinámica empezo a varear y así es como decide decir la verdad y pone en jaque a su hermano y su posición con su familia, esto provoca que la familia de Owen lo odie más.

## **2.2 SECUENCIAS DE ANNIE** **(SENTIMIENTO DE CULPA)**



**ANÁLISIS SECUENCIA 2-1 (ANNIE)**











FOTOGRAMA	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	PUNTO DE VISTA	NIVEL DE IDENTIFICACIÓN	DINÁMICA DEL PSICOANÁLISIS
	PLANO MEDIO AMPLIO	45º	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	PROCESO SECUNDARIO/ PRUEBA DE REALIDAD
	PLANO DETALLE	CENITAL	FIJO	SUBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO DETALLE	45º	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	LATERAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	PRINCIPIO DE PLACER/EVITA EL DISPLACER
	PLANO DETALLE	45º	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	LATERAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PRIMER PLANO	CONTRAPICADO/45º	TILT-DOWN	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PRIMER PLANO	45º		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO AMERICANO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO GENERAL	FRONTAL	TIME LAPSE	OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO AMERICANO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	

	PRIMER PLANO	45º	TILT-UP	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO AMPLIO	FRONTAL	TILT-UP	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO AMERICANO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	TILT-UP	OBJETIVO	SECUNDARIO

Esta es una de las primeras secuencias de Annie y nos deja claro el problema que tiene ella, tiene un sentimiento de culpa del cual la lleva a consumir la pastilla A, esta pastilla forma parte de la terapia de GRTA e induce al sueño y saca algunos aspectos de los problemas psicológicos del paciente, observamos que es totalmente dependiente de la pastilla para poder ver a su hermana.












**ANÁLISIS SECUENCIA 2-2 (ANNIE)**

FOTOGRAMA	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	PUNTO DE VISTA	NIVEL DE IDENTIFICACIÓN	DINÁMICA DEL PSICOANÁLISIS	
	PLANO CONJUNTO	FRONTAL	DOLLY-OUT	OBJETIVO	PRIMARIO	PRINCIPIO DE REALIDAD/ AL NO LOGRAR LA SATISFACCIÓN, USA OBJETOS SUSTITUTIVOS O MECANISMOS COMO LA SUBLIMACIÓN	
	PLANO MEDIO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO		
	PLANO GENERAL	45º	PANEО	OBJETIVO	PRIMARIO		
	PLANO AMERICANO	45º		OBJETIVO	SECUNDARIO		
	PLANO GENERAL	FRONTAL		OBJETIVO	PRIMARIO		
	PLANO GENERAL	FRONTAL		OBJETIVO			
	PLANO CONJUNTO	FRONTAL		ZOOM-IN	OBJETIVO		NINGUNO
	PLANO AMERICANO	45º	PANEО	OBJETIVO	SECUNDARIO		NINGUNO
	PLANO GENERAL	45º		OBJETIVO	PRIMARIO		NINGUNO
	PLANO MEDIO AMPLIO	FRONTAL	PANEО	OBJETIVO	SECUNDARIO		
	PLANO MEDIO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO		

	PLANO GENERAL	FRONTAL	ZOOM-IN	SUBJETIVO	SECUNDARIO	PRINCIPIO DE PLACER/ SI NO HAY OBJETO, SE ALUCINA
	PLANO MEDIO	FRONTAL/PICADO	TILT-UP	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO GENERAL	FRONTAL	ZOOM-IN	OBJETIVO	PRIMARIO	
		FRONTAL		OBJETIVO		
		FRONTAL		OBJETIVO		
		FRONTAL		OBJETIVO		
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	ZOOM-IN	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL		OBJETIVO		
	PRIMER PLANO	FRONTAL		OBJETIVO		
	PLANO GENERAL	FRONTAL	ZOOM-IN	SUBJETIVO	SECUNDARIO	






Al acabarse las pastillas, Annie emprende un viaje a Japón para meterse al programa de pruebas de las terapia de GRTA, pero al ser dependiente de la pastilla empieza a alucinar la letra A, lo cual provoca que su dinámica cambie aunque siempre se mantiene en el Ello.

## ANÁLISIS SECUENCIA 4-1 (ANNIE)

FOTOGRAMA	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	PUNTO DE VISTA	NIVEL DE IDENTIFICACIÓN	DINÁMICA DEL PSICOANÁLISIS
	PLANO CONJUNTO CORTO	45°	PANEO/DOLLY-IN	OBJETIVO	PRIMARIO	PROCESO SECUNDARIO/ PRUEBA DE REALIDAD PENSAMIENTO- ACCIÓN
	PLANO AMERICANO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	PANEO/ZOOM-IN	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO AMPLIO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO AMPLIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PRIMER PLANO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO DETALLE	FRONTAL	TILT-DOWN	SUBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO DETALLE	FRONTAL				
	PRIMER PLANO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO CONJUNTO CORTO	LATERAL	FIJO	OBJETIVO	PRIMARIO	







	PLANO DETALLE	FRONTAL	PANEO/TILT-DOWN	SUBJETIVO	SECUNDARIO	PROCESO PRIMARIO/ LA ENERGÍA DEL ELLO ES LIBRE	
	PLANO DETALLE	FRONTAL					
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	PRIMARIO		
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	TILT-DOWN	OBJETIVO	SECUNDARIO		
	PLANO DETALLE	FRONTAL	TILT-UP	OBJETIVO	SECUNDARIO		
	PRIMER PLANO	LATERAL		OBJETIVO	SECUNDARIO		NINGUNO
	PLANO MEDIO AMPLIO	LATERAL	PANEO	OBJETIVO	SECUNDARIO		NINGUNO
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL		OBJETIVO	PRIMARIO		NINGUNO
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO		NINGUNO
	PLANO AMERICANO	FRONTAL	TILT-DOWN	OBJETIVO	SECUNDARIO		NINGUNO
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL/CONTRAPICADO		OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO	

	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL/CONTRAPICADO	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO DETALLE	FRONTAL	FIJO	SUBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO

En esta secuencia, Annie ya está en el mundo ficticio creado por GRTA, está en la búsqueda de un Lemur llamado Wendy, este nombre es el mismo que el de su hermana, al igual que con Owen hay ciertas pistas del mundo real, de lo cual hace que los personajes reaccionen ante eso, debido a que se les hace familiar, aquí al estar buscando el lemur su dinámica casi no oscila.










**ANÁLISIS SECUENCIA 5-4A (ANNIE)**







FOTOGRAMA	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	PUNTO DE VISTA	NIVEL DE IDENTIFICACIÓN	DINÁMICA DEL PSICOANÁLISIS
	PRIMER PLANO	45º	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	PROCESO PRIMARIO/LA ENERGÍA DEL ELLO ES LIBRE
	PLANO MEDIO	FRONTAL	ZOOM-IN	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	45º	PANEÓ/TILT-UP	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	LATERAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO AMPLIO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	

**ANÁLISIS SECUENCIA 5-4B (ANNIE)**

FOTOGRAMA	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	PUNTO DE VISTA	NIVEL DE IDENTIFICACIÓN	DINÁMICA DEL PSICOANÁLISIS
	PLANO MEDIO CORTO	LATERAL	PANEO	OBJETIVO	SECUNDARIO	PROCESO SECUNDARIO/ MENTAL ELEVADO: ATENCIÓN Y JUICIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	DOLLY OUT	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	PANEO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL		SUBJETIVO	SECUNDARIO	PRINCIPIO DE PLACER/ SI NO HAY OBJETO, SE ALUCINA
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FOCO SELECTIVO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PRIMER PLANO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL	FIJO	SUBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	ZOOM IN	OBJETIVO	SECUNDARIO	

**ANÁLISIS SECUENCIA 5-4C (ANNIE)**

FOTOGRAMA	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	PUNTO DE VISTA	NIVEL DE IDENTIFICACIÓN	DINÁMICA DEL PSICOANÁLISIS
	PLANO AMERICANO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO AMPLIO	FRONTAL	PANEÓ	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO GENERAL	45º	FIJO	SUBJETIVO	SECUNDARIO	PROCESO PRIMARIO/ UTILIZA CONDENSACIÓN Y DESPLAZAMIENTO
	PLANO MEDIO CORTO	45º	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PRIMER PLANO	CONTRA PICADO	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO DETALLE	PICADO	DOLLY OUT/TILT UP	SUBJETIVO	SECUNDARIO	PROCESO PRIMARIO/ UTILIZA CONDENSACIÓN Y DESPLAZAMIENTO
	PLANO DETALLE	FRONTAL		OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO DETALLE	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	PRIMARIO	

	PLANO DETALLE	FRONTAL	FIJO	SUBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PRIMER PLANO	NADIR	FIJO	SUBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO DETALLE	CENITAL	FIJO	SUBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PRIMER PLANO	NADIR	FIJO	SUBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PRIMER PLANO	PICADO	FIJO	SUBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO

En estas tres secuencias, Annie fue llevada por la interfaz de la maquina de GRTA del mundo ficticio a un plano más profundo de su subconsciente, donde encuentra a su hermana y podemos ver como su dinámica oscila entre el Ello y el Yo e intenta procesarlo, al final es llevada al mundo real por el Dr. James y podemos observar como es que esta costernada por los recuerdos que presencio en su inducción al sueño y su sentimiento de culpa se intensifica.

**ANÁLISIS SECUENCIA 7-2 (ANNIE)**













FOTOGRAMA	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	PUNTO DE VISTA	NIVEL DE IDENTIFICACIÓN	DINÁMICA DEL PSICOANÁLISIS
	PLANO MEDIO	FRONTAL	TILT DOWN	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO DETALLE	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO	CENITAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO CORTO	PICADO	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO	CENITAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL	TILT UP	OBJETIVO	PRIMARIO	NINGUNO
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL		OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	









	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	PROCESO SECUNDARIO/ MENTAL ELEVADO: ATENCIÓN Y JUICIO
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	LATERAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	LATERAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	45º	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	TILT UP	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO



	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	PRIMARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	PROCESO SECUNDARIO/PRUEBA DE REALIDAD: PENSAMIENTO-ACCIÓN
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO DETALLE	PICADO	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO AMPLIO	45°/ CONTRAPICADO	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	



	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	PRINCIPIO DEL PLACER/ NO VIVE REALIDAD EXTERNA, SOLO SUBJETIVA
	PLANO MEDIO CORTO	45º	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	LATERAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO AMERICANO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO AMPLIO	45º/ CONTRAPICADO	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO

	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO AMPLIO	45°/ CONTRAPICADO	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO AMERICANO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO AMPLIO	45°/ CONTRAPICADO	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO AMPLIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO AMPLIO	45°/ CONTRAPICADO	PANEEO	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO	LATERAL/ CONTRAPICADO		OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO

## ANÁLISIS SECUENCIA 7-3 (ANNIE)











FOTOGRAMA	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	PUNTO DE VISTA	NIVEL DE IDENTIFICACIÓN	DINÁMICA DEL PSICOANÁLISIS
	PLANO AMERICANO	FRONTAL	DOLLY OUT	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	PANEO	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO	LATERAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO CONJUNTO CORTO	LATERAL		OBJETIVO	PRIMARIO	NINGUNO
	PLANO CONJUNTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	PRIMARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO AMPLIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO






	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO	
	PLANO MEDIO CORTO	45º	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	PROCESO SECUNDARIO/ PENSAMIENTO REALISTA Y CRONOLOGÍA	
	PLANO MEDIO CORTO	45º	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO		
	PLANO MEDIO	LATERAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO		
	PLANO MEDIO CORTO	45º	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO		
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO		
	PLANO MEDIO CORTO	45º	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO		
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO		
	PLANO MEDIO	LATERAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO		
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO		NINGUNO
	PLANO GENERAL	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	PRIMARIO		NINGUNO

En estas dos secuencias Annie se encuentra en un mundo de fantasía y con su hermana, están en este tipo de mundo, por que a su hermana le gustaba ese tipo de ficción o cuentos y al tenerlo presente en su mente, GRTA crea un mundo con base a los recuerdos de Annie, aquí el personaje de blanco representa lo que podría ser la madre de las dos en el mundo real y hace que Annie salga del personaje de ese mundo y regrese a ser ella, sus dinámicas oscilan sobre todo en el plano del Yo pero regresan rápido al Ello debido a que se hace consciente de que Wendy es su hermana y no solo una recompensa más. Annie busca reconciliarse con su hermana para así tal vez encontrar la solución a su problema del sentimiento de culpa, pero ella esta abnegada a dejar ir a su hermana y por ende pretende quedar con Wendy.



**ANÁLISIS SECUENCIA 8-1 (ANNIE)**



FOTOGRAMA	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	PUNTO DE VISTA	NIVEL DE IDENTIFICACIÓN	DINÁMICA DEL PSICOANÁLISIS
	PLANO GENERAL	CENITAL	TRAVELING	OBJETIVO	PRIMARIO	NINGUNO
	PLANO GENERAL	CENITAL		OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO MEDIO	45º	ZOON IN	OBJETIVO	SECUNDARIO	PROCESO SECUNDARIO/ MENTAL ELEVADO: ATENCIÓN Y JUICIO
	PLANO MEDIO CORTO	45º	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	LATERAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	LATERAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	LATERAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	





	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO CORTO	LATERAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO CORTO	LATERAL	FOCO SELECTIVO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO CORTO	LATERAL		OBJETIVO	SECUNDARIO

Annie y Wendy están hablando sobre cómo era su madre, al hablar de la madre Annie se mantiene en una sola dinámica y trata de entender a Wendy algo que anteriormente no hubiese sucedido.



**ANÁLISIS SECUENCIA 8-4A (ANNIE)**

FOTOGRAMA	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	PUNTO DE VISTA	NIVEL DE IDENTIFICACIÓN	DINÁMICA DEL PSICOANÁLISIS
	PLANO GENERAL	FRONTAL	TILT DOWN	OBJETIVO	PRIMARIO	NINGUNO
	PLANO CONJUNTO	FRONTAL		OBJETIVO	PRIMARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO	PICADO	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL	TILT UP	OBJETIVO	PRIMARIO	NINGUNO
	PLANO CONJUNTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	PRIMARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO AMPLIO	PICADO	PANEÓ	OBJETIVO	SECUNDARIO	PROCESO SECUNDARIO/ MENTAL ELEVADO: ATENCIÓN Y JUICIO
	PLANO AMERICANO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO AMERICANO	FRONTAL	OBJETIVO	SECUNDARIO		
	PLANO CONJUNTO	FRONTAL	PANEÓ	OBJETIVO	PRIMARIO	

	GRAN PLANO GENERAL	FRONTAL		OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	CONTRAPICADO	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	PRINCIPIO DE PLACER/ EVITA EL DISPLACER
	PLANO GENERAL	CENITAL	FIJO	SUBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	LATERAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	

En esta secuencia Wendy lleva a Annie al lugar donde sucedió el accidente donde perdió la vida y trata de ayudar a que Annie la deje ir y siga con su vida, pero esta misma se niega a hacerlo, por que ahora que la entiende no la quiere dejar ir y se quiere mantener con ella, aunque eso se signifique que quede por siempre en ese sueño y jamás vuelva a despertar, es por eso que la dinámica de Annie oscila entre el Yo y el Ello.

**ANÁLISIS SECUENCIA 9-4A (ANNIE)**



FOTOGRAMA	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	PUNTO DE VISTA	NIVEL DE IDENTIFICACIÓN	DINÁMICA DEL PSICOANÁLISIS
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL	PANEO	OBJETIVO	PRIMARIO	PROCESO SECUNDARIO/ MENTAL ELEVADO: ATENCIÓN Y JUICIO
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL		OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO MEDIO AMPLIO	FRONTAL	ZOOM IN	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	TILT DOWN	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	TILT UP	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO CONJUNTO	LATERAL	PANEO	OBJETIVO	PRIMARIO	
	GRAN PLANO GENERAL	CENITAL	FIJA	OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO CONJUNTO	CONTRAPICADO	PANEO	OBJETIVO	PRIMARIO	

**ANÁLISIS SECUENCIA 9-4B (ANNIE)**

FOTOGRAMA	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	PUNTO DE VISTA	NIVEL DE IDENTIFICACIÓN	DINÁMICA DEL PSICOANÁLISIS
	PLANO CONJUNTO	CENTRAL	FIJA	OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	PANEO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	LATERAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	45º	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO AMPLIO	FRONTAL	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	45º	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	45º	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	45º	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO	

	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO GENERAL	LATERAL	FIJA	OBJETIVO	PRIMARIO
	PRIMER PLANO	CONTRAPICADO	PANEO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PRIMER PLANO	PICADO	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	45º	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	45º	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO CONJUNTO	FRONTAL	FIJA	OBJETIVO	PRIMARIO


PROCESO SECUNDARIO/ PENSAMIENTO REALISTA Y CRONOLOGÍA, PRUEBA DE REALIDAD PENSAMIENTO-ACCIÓN, PRINCIPIO DE REALIDAD/ LA PERSONA APRENDE A POSTERGAR LA SATISFACCIÓN, LA ESPERA Y LA TOLERANCIA A LA FRUSTACIÓN LE DAN FUERZA AL YO

	PLANO MEDIO	FRONTAL	TILT UP	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	CONTRAPICADO		OBJETIVO	SECUNDARIO

En esta secuencia tras pasar por otro mundo y con la ayuda de Owen, Annie se da cuenta que cometió un error con GRTA y que el ese trato que hizo con ella no debe de realizarse, ya que ella debe de seguir con su vida y debe de liberarse de todas las cosas malas que le han pasado, inclusive debe dejar ir a las personas que ha amado y todo eso incluye a su hermana, esto debido a que se autoflagela al querer mantenerse en el mismo sueño y en la misma situación en la que perdió a su hermana, gracias a Owen y de que empezó a tener valor a si misma, el sentimiento de culpa lo dejo detras y fue a afrontar la realidad y a despedirse de su hermana. Debido a que ya va decidida inclusive ayuda a GRTA con el problema de depresión que carga y logra liberarse de ese trato y por otro lado también logra dejar ir a su hermana y se libera de ese sentimiento de culpa; es por eso que su dinámica siempre se mantiene en el plano del Yo.



**ANÁLISIS SECUENCIA 10-5 (ANNIE)**

FOTOGRAMA	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	PUNTO DE VISTA	NIVEL DE IDENTIFICACIÓN	DINÁMICA DEL PSICOANÁLISIS
	PLANO AMERICANO	LATERAL	PANEAO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	LATERAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO DETALLE	FRONTAL	PANEAO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	LATERAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	LATERAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL	PANEAO	OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO MEDIO AMPLIO	LATERAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO CONJUNTO	PICADO	TILT DOWN	OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO CONJUNTO	FRONTAL		OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO DETALLE	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	



	PLANO MEDIO	CONTRAPICADO	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	CONTRAPICADO	FOCO SELECTIVO/ZOOM IN	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO CONJUNTO CORTO	CONTRAPICADO		OBJETIVO	PRIMARIO
	PLANO MEDIO	PICADO	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	PRIMARIO
	PLANO MEDIO	PICADO	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO DETALLE	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	LATERAL	PANEQ/TILT DOWN	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	LATERAL		OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	LATERAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	LATERAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO











PROCESO  
SECUNDARIO/  
PRUEBA DE  
REALIDAD:  
PENSAMIENTO-  
ACCIÓN, PROCESO  
PRIMARIO/LA  
ENERGÍA DEL ELLO  
ES LIBRE












	PLANO MEDIO	45º	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	45º	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO

Tras lo sucedido en Japón, Annie se encuentra ya en el mundo real externo y decide pasar a casa de su padre y hablar con él con toda la sinceridad para buscar su perdón, pero su padre no tenía nada que perdonarle ya que entendió el contexto de las cosas y siempre mantuvo por separado los problemas que no le correspondían a Annie, esto alivia un poco más a Annie, debido a esta situación la dinámica de Annie oscila entre el Yo y el Ello.

## **2.3 SECUENCIAS DE ANNIE JUNTO A OWEN** **(COMPLICIDAD)**

**ANÁLISIS SECUENCIA 4-2 (ANNIE/OWEN)**

FOTOGRAMA	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	PUNTO DE VISTA	NIVEL DE IDENTIFICACIÓN	DINÁMICA DEL PSICOANÁLISIS
	PLANO CONJUNTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	PRIMARIO	PROCESO SECUNDARIO/ MENTALES ELEVADOS ATENCIÓN Y JUICIO
	PLANO DETALLE	PICADO	ZOOM-IN	SUBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO DETALLE	PICADO		SUBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	45º	PANEO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PRIMER PLANO	LATERAL		SECUNDARIO		
	PLANO CONJUNTO	FRONTAL	ZOOM-IN	OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	DOLLY-IN	OBJETIVO	SECUNDARIO	PROCESO SECUNDARIO/ MENTALES ELEVADOS ATENCIÓN Y JUICIO
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO AMERICANO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO

	PLANO AMERICANO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO AMERICANO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO CORTO	LATERAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO GENERAL	FRONTAL	PANEO	SUBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO CORTO	LATERAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO AMERICANO	FRONTAL	PANEO	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO	45º	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO	45º	PANEO	SUBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO












	PLANO MEDIO.	FRONTAL	PANEO	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	PANEO	SUBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	TILT-DOWN	SUBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PRIMER PLANO	LATERAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PRIMER PLANO/PLANO MEDIO CORTO	LATERAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO GENERAL	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	PRIMARIO	NINGUNO
	PRIMER PLANO/PLANO MEDIO CORTO	LATERAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	ANNIE: PROCESO PRIMARIO/LA ENERGÍA DEL ELLO ES LIBRE, PROCESO SECUNDARIO/ PENSAMIENTO REALISTA Y CRONOLOGÍA OWEN: PRINCIPIO DE PLACER/ NO VIVE REALIDAD EXTERNA, SOLO SUBJETIVA
	PRIMER PLANO	45°	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PRIMER PLANO/PLANO MEDIO CORTO	LATERAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PRIMER PLANO	45°	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO DETALLE	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	



Esta secuencia pertenece al primer mundo ficticio creado por GRTA, donde Owen y Annie son una pareja en los años 80 y fueron en busca de un Lemur llamado Wendy, lo encontraron y lo salvaron, después de eso lo llevaron con su dueña quién lo rechaza por que piensa que su madre lo amo más que a ella. Estas situaciones del Lemur, la madre que amo más al Lemur, las fotos que Owen encuentra en el libro, el trailer pasando a alta velocidad son indicios de que los problemas psicológicos de Annie y Owen estan ahí presentes he intentan salir a la luz, por ende esto provoca que sus dinámicas del Ello y el Yo se cambien, además de que Annie se da cuenta que estan en un mundo subjetivo y no el real.

## ANÁLISIS SECUENCIA 5-5 (ANNIE/OWEN)

FOTOGRAMA	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	PUNTO DE VISTA	NIVEL DE IDENTIFICACIÓN	DINÁMICA DEL PSICOANÁLISIS
	PLANO MEDIO	FRONTAL	PANEO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO CONJUNTO CORTO	45º		OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO CONJUNTO	FRONTAL	DOLLY OUT	OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO MEDIO	25º	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	25º	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO MEDIO	45º	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	45º	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	











	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	PRIMARIO
	PLANO AMERICANO	FRONTAL	DOLLY IN	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO AMERICANO	FRONTAL	PANEO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO AMPLIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PRIMER PLANO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO DETALLE	45º	FIJO	OBJETIVO	PRIMARIO
	PLANO DETALLE	45º	FIJO	OBJETIVO	PRIMARIO
	PLANO AMERICANO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO AMERICANO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO

GRTA: PROCESO PRIMARIO/ LA ENERGÍA DEL ELLO ES LIBRE  
ANNIE: PROCESO SECUNDARIO/ MENTAL ELEVADO: ATENCIÓN Y JUICIO  
OWEN: PROCESO SECUNDARIO/ MENTAL ELEVADO: ATENCIÓN Y JUICIO

	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO AMERICANO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO

En esta secuencia Annie y Owen se encuentran en el segundo mundo creado por GRTA, están en una especie de reunión de una secta y los elige GRTA para pasar al frente y hacer un tipo de ritual con un baile, mientras bailan Annie desaparece y se va a otro plano en su subconsciente, esto es porque una de la científicas separa los mundos de Annie y Owen, por que se supone que cada experiencia debe de ser individual, pero gracias a las lagrimas de GRTA estos mundos siempre estarán juntos, además aquí es donde GRTA hace su presentación oficial como un ente físico y encontramos que a través de su dinámica del Ello logra dominar a Owen y Annie, mientras que ellos cada vez se hacen más cómplices para resolver los problemas de cada uno.



**ANÁLISIS SECUENCIA 6-1A (ANNIE/OWEN)**

FOTOGRAMA	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	PUNTO DE VISTA	NIVEL DE IDENTIFICACIÓN	DINÁMICA DEL PSICOANÁLISIS
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO AMERICANO	FRONTAL	FIJO	SUBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO AMERICANO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO AMERICANO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL	FIJO	SUBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL	DOLLY IN	OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO MEDO CORTO	45º	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	









	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO CORTO	45º	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO CORTO	45º	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO CORTO	45º	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO CORTO	45º	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO CORTO	45º	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO












ANNIE: PROCESO SECUNDARIO/ MENTAL ELEVADO: ATENCIÓN Y JUICIO  
OWEN: PROCESO SECUNDARIO/ PRUEBA DE REALIDAD  
PENSAMIENTO ACCIÓN



	PLANO MEDIO CORTO	45º	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO





**ANÁLISIS SECUENCIA 6-1B (ANNIE/OWEN)**


FOTOGRAMA	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	PUNTO DE VISTA	NIVEL DE IDENTIFICACIÓN	DINÁMICA DEL PSICOANÁLISIS
	PLANO MEDIO CORTO	45º	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	ANNIE: PROCESO SECUNDARIO/ MENTAL ELEVADO: ATENCIÓN Y JUICIO OWEN: PROCESO SECUNDARIO/ PRUEBA DE REALIDAD PENSAMIENTO ACCIÓN
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	45º	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	45º	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	45º	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	45º	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	

	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	45º	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	45º	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	45º	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO CONJUNTO CORTO	45º	FIJO	OBJETIVO	PRIMARIO	NINGUNO
	PRIMER PLANO/ PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FOCO SELECTIVO	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PRIMER PLANO/ PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO CONJUNTO	LATERAL	DOLLY IN	OBJETIVO	PRIMARIO	NINGUNO
	PLANO CONJUNTO	45º		OBJETIVO	PRIMARIO	NINGUNO

Annie y Owen se encuentran en el mundo real exterior en los laboratorios donde se llevan acabo las pruebas de las terapias, Annie busca a Owen justo después de la inducción al sueño para buscar respuestas del proque sus mundos estuvieron conectados, es por eso que ambos mantienen su dinámica en el plano del Yo, además de que hablan de lo de las terapias Owen se abre a Annie y empieza a platicar de los que le gusta y no, Annie por su parte se siente en confianza y le brinda su amistad y es así que deciden mantenerse juntos y resolver sus problemas psicológicos.











ANÁLISIS SECUENCIA 6-3 (ANNIE/OWEN)

FOTOGRAMA	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	PUNTO DE VISTA	NIVEL DE IDENTIFICACIÓN	DINÁMICA DEL PSICOANÁLISIS
	PLANO COJUNTO CORTO	FRONTAL	TILT DOWN	OBJETIVO	PRIMARIO	OWEN: PROCESO SECUNDARIO/ MENTAL ELEVADO: ATENCIÓN Y JUICIO ANNIE: PROCESO PRIMARIO/LA ENERGÍA DEL ELLO ES LIBRE
	PLANO MEDIO CORTO	LATERAL	FIJO	OBJETIVO	SECUBDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	LATERAL	FIJO	OBJETIVO	SECUBDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	LATERAL	FIJO	OBJETIVO	SECUBDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	LATERAL	FIJO	OBJETIVO	SECUBDARIO	
	PLANO DETALLE	CONTRAPICADO	FIJO	SUBJETIVO	SECUBDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUBDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	ESCORZO 1/2	FIJO	OBJETIVO	SECUBDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUBDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	ESCORZO 1/2	FIJO	OBJETIVO	SECUBDARIO	
	PLANO MEDIO AMPLIO	FRONTAL	FIJO	SUBJETIVO	SECUBDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	ESCORZO 1/2	FIJO	OBJETIVO	SECUBDARIO	












	PLANO MEDIO CORTO	ESCORZO 1/2	FIJO	OBJETIVO	SECUBDARIO	
---	----------------------	-------------	------	----------	------------	--












Annie y Owen están teniendo una plática de sobremesa a punto de entrar a la siguiente terapia, Owen por su parte se mantiene en la dinámica del Yo y Annie está en el Ello, este Owen está reflexivo sobre lo que podría pasar si es que pasan a la siguiente fase, Annie le dice que se mantendrán juntos y que no pasará nada, al parecer Annie está en un estado pasivo ante la terapia y no pone en tela de juicio lo que les está pasando en las terapias con las pastillas y por su parte Owen se mantiene hermético.

**ANÁLISIS SECUENCIA 9-1 (ANNIE/OWEN)**












FOTOGRAMA	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	PUNTO DE VISTA	NIVEL DE IDENTIFICACIÓN	DINÁMICA DEL PSICOANÁLISIS
	PLANO AMERICANO	FRONTAL	TRAVELING	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO AMPLIO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	LATERAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL		OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL		OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO AMERICANO	45º	TRAVELING	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO AMPLIO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO/ AMERICANO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO AMERICANO	FRONTAL		OBJETIVO	PRIMARIO	





	PLANO MEDIO	LATERAL		OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL		OBJETIVO	PRIMARIO
	PLANO MEDIO	LATERAL		OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL		OBJETIVO	PRIMARIO
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL		OBJETIVO	PRIMARIO
	PLANO AMERICANO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	LATERAL		OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL	TRAVELING	OBJETIVO	PRIMARIO
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL		OBJETIVO	PRIMARIO
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL	TRAVELING	OBJETIVO	PRIMARIO

	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL	TRAVELING	OBJETIVO	SECUNDARIO	ANNIE: PRINCIPIO DE PLACER/ NO VIVE REALIDAD EXTERNA, SOLO SUBJETIVA, PROCESO PRIMARIO/ LA ENERGÍA DEL ELLO ES LIBRE OWEN: PRINCIPIO DE PLACER/ NO VIVE REALIDAD EXTERNA, SOLO SUBJETIVA, PROCESO PRIMARIO/ LA ENERGÍA DEL ELLO ES LIBRE
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL		OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO MEDIO AMPLIO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	TRAVELING	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO AMPLIO	LATERAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO AMPLIO	LATERAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL		OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO MEDIO AMPLIO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO AMERICANO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL		OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO MEDIO			OBJETIVO	SECUNDARIO	

	PLANO MEDIO	45º	TRAVELING	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	LATERAL		OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL		OBJETIVO	PRIMARIO
	PLANO MEDIO	LATERAL		OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO AMPLIO	FRONTAL	TRAVELING	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL		OBJETIVO	PRIMARIO
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL		OBJETIVO	PRIMARIO
	PLANO AMERICIANO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL		OBJETIVO	PRIMARIO
	PLANO DETALLE	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO DETALLE	PICADO		OBJETIVO	SECUNDARIO

	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL		OBJETIVO	PRIMARIO
	PLANO MEDIO AMPLIO	FRONTAL	TRAVELING	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL		OBJETIVO	PRIMARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	LATERAL		OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	45º	TRAVELING	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	LATERAL		OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	LATERAL	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	LATERAL	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO










	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO

Aquí GRTA domina por completo a Annie y Owen, por que se mantienen en los personajes que pertenecen a ese mundo ficticio, pero Grimson de alguna u otra forma los lleva a donde esta él, que es en la parte más profunda de GRTA, es por eso que necesitan llegar al elevador para llegar a ese punto. Mientras que logran llegar al elevador Annie y Owen tienen que matar a un gran número de personas, los cuales Annie llama demopnios internos que pueden representar la defensa de GRTA para no poder llegar al fondo del problema y detener a GRTA. Al estar dominados por GRTA ellos se encuentran en la dinámica del Ello donde actuan de forma libre y sin pensar.

**ANÁLISIS SECUENCIA 9-2 (ANNIE/OWEN)**

FOTOGRAMA	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	PUNTO DE VISTA	NIVEL DE IDENTIFICACIÓN	DINÁMICA DEL PSICOANÁLISIS
	PLANO DETALLE	FRONTAL	FIJA	SUBJETIVO	SECUNDARIO	ANNIE: PRINCIPIO DE PLACER/ NO VIVE REALIDAD EXTERNA, SOLO SUBJETIVA OWEN: PRINCIPIO DE PLACER/ NO VIVE REALIDAD EXTERNA, SOLO SUBJETIVA
	PLANO MEDIO	45º	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	45º	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO DETALLE	FRONTAL	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	45º	PANEO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	LATERAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANP CONJUNTO CORTO	FRONTAL	FIJA	SUBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	45º	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO	



	PLANO MEDIO AMPLIO	FRONTAL	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO DETALLE	FRONTAL	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	45º	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO DETALLE	FRONTAL	TILT UP	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	45º	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	CONTRAPICADO	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	45º	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO DETALLE	PICADO	FIJA	SUBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	45º	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	CONTRAPICADO	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO

	PLANO DETALLE	PICADO	FIJA	SUBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO DETALLE	PICADO	FIJA	SUBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	CONTRAPICADO	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO DETALLE	FRONTAL	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANP CONJUNTO CORTO	FRONTAL	FIJA	SUBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	45º	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO AMPLIO	FRONTAL	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJA	SUBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO

ANNIE: PROCESO SECUNDARIO/  
 MENTAL ELEVADO:  
 ATENCIÓN Y JUICIO  
 OWEN: PROCESO SECUNDARIO/  
 PENSAMIENTO REALISTA Y  
 CRONOLOGÍA



	PLANO MEDIO	FRONTAL	PANEO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO AMPLIO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJA	SUBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	DOLLY OUT	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO AMPLIO	FRONTAL	DOLLYIN	SUBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	DOLLY OUT	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO AMPLIO	45º	PANEO	SUBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	DOLLY OUT	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO DETALLE	45º	PANEO	SUBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO AMPLIO	FRONTAL	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO



ANNIE: PROCESO SECUNDARIO/PRUEBA DE REALIDAD: PENSAMIENTO-ACCIÓN  
OWEN: PROCESO SECUNDARIO/ PENSAMIENTO REALISTA Y CRONOLOGÍA

	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL	FIJA	OBJETIVO	PRIMARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO

Al lograr vencer a los demonios internos Annie y Owen se mantienen en el elevador y se escabullen a lo más profundo de GRTA, en lo que pasa eso Annie saca una bara que logra expulsar algo de Owen y es una palomita de maíz un hecho simbólico de Owen y que es parte de sus problemas psicológicos. Al expulsar eso Owen regresa y empieza a preguntarse donde estan, acto siguiente intenta hacer que Annie entre en si misma y deja al papel de espia, esto lo logra al entrar a la sala donde GRTA mantiene a sus inquilinos, los cuales están en estado de coma permanente y ahí es donde Annie lee su nombre y decide ir a buscar a GRTA y confrontarla. Gracias a todo eso Owen y Annie oscila en las dinámicas del Ello y el Yo.

**ANÁLISIS SECUENCIA 10-1 (ANNIE/OWEN)**

FOTOGRAMA	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	PUNTO DE VISTA	NIVEL DE IDENTIFICACIÓN	DINÁMICA DEL PSICOANÁLISIS
	PLANO CONJUNTO	FRONTAL	FIJA	OBJETIVO	PRIMARIO	ANNIE: PROCESO SECUNDARIO/ PENSAMIENTO REALISTA Y CRONOLOGÍA OWEN: PROCESO SECUNDARIO/ PRUEBA DE REALIDAD: PENSAMIENTO- ACCIÓN
	PLANO CONJUNTO	FRONTAL	FIJA	OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	PANEÓ	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	







	PLANO AMERICANO	FRONTAL	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO

Esta secuencia sucede justo saliendo de los laboratorios de las pruebas de GRTA, Annie y Owen se prometen no seguirse viendo y ni molestar, Annie se muestra indiferente con Owen, pero es por que acaba de dejar ir a su hermana y justo lo esta asimilando, en ambos la dinámica se mantiene en el planop del Yo, estando conscientes de los que dicen y quieren hacer.



**ANÁLISIS SECUENCIA 10-6 (ANNIE/OWEN)**

FOTOGRAMA	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	PUNTO DE VISTA	NIVEL DE IDENTIFICACIÓN	DINÁMICA DEL PSICOANÁLISIS
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	TRAVELING	OBJETIVO	SECUNDARIO	ANNIE: PROCESO SECUNDARIO/ MENTAL ELEVADO: ATENCIÓN Y JUICIO
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	LATERAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL	PANEO	OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO CONJUNTO CORTO	LATERAL		OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL		OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO CONJUNTO CORTO	LATERAL	PANEO	OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO MEDIO AMPLIO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO AMPLIO	LATERAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
						












	PLANO MEDIO	FRONTAL	TRAVELING	OBJETIVO	SECUNDARIO	ANNIE: PROCESO SECUNDARIO/ MENTAL ELEVADO: ATENCIÓN Y JUICIO, PENSAMIENTO REALISTA Y CRONOLOGÍA OWEN: PRINCIPIO DE REALIDAD/ AL NO LOGRAR LA SATISFACCIÓN, USA OBJETOS SUSTITUTIVOS O MECANISMOS COMO LA SUBLIMACIÓN, PRINCIPIO DE PLACER/ NO VIVE REALIDAD EXTERNA, SOLO SUBJETIVA
	PLANO MEDIO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO AMPLIO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	45º	PANEO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO AMPLIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO MEDIO AMPLIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	DOLLY IN	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	DOLLY IN	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL	PANEO	OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO AMERICANO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	

	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
---	-------------	---------	------	----------	------------	--

Después del juicio, Owen llega a un hospital psiquiátrico forzado por su familia, Annie llega a ayudar a su amigo y le propone salir del hospital y darse a la fuga a Salt Lake, Owen se mantiene hermético al principio ya que se hizo a la idea de creer que todo lo que paso era mentira y un juego de su cabeza y de la esquizofrenia, además de que tiene miedo de que Annie lo abandone, Annie logra convencer a Owen y en efecto hace que su dinámica cambie y oscile entre el Ello y el Yo.

**ANÁLISIS SECUENCIA 10-7 (ANNIE/OWEN)**

FOTOGRAMA	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	PUNTO DE VISTA	NIVEL DE IDENTIFICACIÓN	DINÁMICA DEL PSICOANÁLISIS
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL	PANEO	OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO MEDIO	LATERAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	LATERAL	PANEO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	LATERAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO CONJUNTO	FRONTAL		OBJETIVO	PRIMARIO	




	PLANO MEDIO	LATERAL	TRAVELING	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO AMPLIO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	PANEO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO CORTO	LATERAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO CORTO	LATERAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO CORTO	LATERAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO CORTO	LATERAL	PANEO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO CORTO	LATERAL		OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO CORTO	LATERAL	PANEO	OBJETIVO	SECUNDARIO

ANNIE: PROCESO PRIMARIO/ LA ENERGÍA DEL ELLO ES LIBRE  
OWEN: PROCESO PRIMARIO/ LA ENERGÍA DEL ELLO ES LIBRE, PROCESO SECUNDARIO/ PRUEBA DE REALIDAD: PENSAMIENTO- ACCIÓN



	PLANO MEDIO	FRONTAL	TRAVELING	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL	PANEAO	OBJETIVO	PRIMARIO
	PLANO GENERAL	FRONTAL		OBJETIVO	PRIMARIO
	PLANO MEDIO CORTO	LATERAL	TRAVELING	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	TRAVELING	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	LATERAL	TRAVELING	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	TRAVELING	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO CONJUNTO	FRONTAL	PANEAO	OBJETIVO	PRIMARIO
	PLANO CONJUNTO	FRONTAL		OBJETIVO	PRIMARIO
	PLANO MEDIO CORTO	LATERAL	TRAVELING	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO GENERAL	FRONTAL		OBJETIVO	PRIMARIO



	PLANO CONJUNTO	FRONTAL	PANEO	OBJETIVO	PRIMARIO
	PLANO GENERAL	FRONTAL		OBJETIVO	PRIMARIO
	PLANO MEDIO	FRONTAL	TRAVELING	OBJETIVO	SECUNDARIO

En esta secuencia que es la final de la serie, Annie y Owen por fin se complementan y se hacen complicés por completo, esto debido a que Annie le regresa la ayuda que Owen le ofreció en los laboratorios, a pesar de que no están en el plano del Yo, se observan muy conscientes de sus actos estando en el plano del Ello, así logran escapar del hospital psiquiátrico y emprenden un nuevo camino a nueva vida a Salt Lake.

## 2.4 SECUENCIAS DE GRTA (ANHELO DE COMPAÑIA)

**ANÁLISIS SECUENCIA 3-1 (GRTA)**

FOTOGRAMA	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	PUNTO DE VISTA	NIVEL DE IDENTIFICACIÓN	DINÁMICA DEL PSICOANÁLISIS
	PLANO GENERAL	FRONTAL	TILT-DOWN/GRÚA	OBJETIVO	PRIMARIO	PROCESO PRIMARIO/LA ENERGÍA DEL ELLO ES LIBRE, SE DESCARGA EN CUALQUIER OBJETO
	PRIMER PLANO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO DETALLE	FRONTAL/PICADO	PANEOS/TILT-UP/GRÚA	OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO DETALLE	FRONTAL		OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO DETALLE	FRONTAL	ZOOM-IN	OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO DETALLE	FRONTAL	ZOOM-IN	OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO DETALLE	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO DETALLE	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO DETALLE	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	PRIMARIO	

## ANÁLISIS SECUENCIA 3-2 (GRTA)











FOTOGRAMA	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	PUNTO DE VISTA	NIVEL DE IDENTIFICACIÓN	DINÁMICA DEL PSICOANÁLISIS
	PRIMER PLANO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	PROCESO PRIMARIO/ LA ENERGÍA DEL ELLO ES LIBRE
	PLANO DETALLE	FRONTAL	ZOOM-IN	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO DETALLE	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO DETALLE	FRONTAL	FOCO SELECTIVO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO DETALLE	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO DETALLE	FRONTAL	TILT-UP	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO DETALLE	FRONTAL	TILT-UP	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO DETALLE	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	

## ANÁLISIS SECUENCIA 5-2 (GRTA)







FOTOGRAMA	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	PUNTO DE VISTA	NIVEL DE IDENTIFICACIÓN	DINÁMICA DEL PSICOANÁLISIS
	PRIMER PLANO	45°	TILT-UP	OBJETIVO	SECUNDARIO	PROCESO PRIMARIO/LA ENERGÍA DEL ELLO ES LIBRE
	PLANO DETALLE	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO DETALLE	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	

En estas tres secuencias observamos la parte real y física de GRTA, en la cuál se nos deja claro que es una máquina dotada de personalidad y sentimientos (empatía), por otro lado nos deja claro que GRTA entro en un profunda depresión y nos muestran sus entrañas y como es que está depresión afecta sus funciones principales para realizar la terapia de la forma más imparcial posible. Cae en la depresión debido a que el Dr. Muramoto muere por sobredosis de la pastilla A, los dos estaban enamorados y por esa razón es que GRTA entra en depresión y empieza a afectar la terapia y ahora no quiere estar sola nunca más, en estas escenas la dinámica de GRTA se mantiene en el Ello.

ANÁLISIS SECUENCIA 8-5 (GRTA)

FOTOGRAMA	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	PUNTO DE VISTA	NIVEL DE IDENTIFICACIÓN	DINÁMICA DEL PSICOANÁLISIS
	PLANO MEDIO CORTO	CENITAL	ZOOM IN	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	DOLLY OUT	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	PRINCIPIO DE PLACER/ DESEA GRATIFICACIÓN SIN DEMORA, PROCESO PRIMARIO/ LA ENERGÍA DEL ELLO ES LIBRE
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	









	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	PROCESO SECUNDARIO/ MENTAL ELEVADO: ATENCIÓN Y JUICIO
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO CONJUNTO CORTO	LATERAL	FIJO	OBJETIVO	PRIMARIO	
	PRIMER PLANO	CENITAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO










Greta la madre del Dr. James y persona con la que esta basada la maquina GRTA, hace una visita a la solitaria y depresiva GRTA para ahondar en el porque de su comportamiento y acciones hacia los pacientes, inclusive esta escena se puede interpretar como un auto-estudio de Greta ya que ella pasa por la misma situación de soledad que GRTA, pero esta misma al ser un maquina que recién experimenta los sentimientos no sabe como sobrellevarlos o controlarlos y quiere crear bien y caos a la vez, conforme va procesando la plática y sus sentimientos, las dinámicas de GRTA oscilan entre el Ello y el Yo.

## **2.5 SECUENCIAS DE GRTA CON ANNIE Y OWEN (DOMINACIÓN Y CURA)**



## ANÁLISIS SECUENCIA 5-3 (ANNIE/OWEN/GRTA)

FOTOGRAMA	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	PUNTO DE VISTA	NIVEL DE IDENTIFICACIÓN	DINÁMICA DEL PSICOANÁLISIS
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	PLANO ESCORZO	SECUNDARIO	<p>ANNIE: PRINCIPIO PLACER/ NO VIVE REALIDAD EXTERNA, SOLO SUBJETIVA</p> <p>OWEN: PRINCIPIO PLACER/NO VIVE REALIDAD EXTERNA, SOLO SUBJETIVA</p> <p>GRTA: PROCESO SECUNDARIO/ MENTALES ELEVADOS ATENCIÓN Y JUICIO, PRINCIPIO DE PLACER/DESEA GRATIFICACIÓN SIN DEMORA</p>
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	PLANO ESCORZO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	PLANO ESCORZO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	PLANO ESCORZO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	PLANO ESCORZO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	PLANO ESCORZO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	PANEO	PLANO ESCORZO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	PLANO ESCORZO	SECUNDARIO	

## ANÁLISIS SECUENCIA 6-2 (OWEN-GRTA)

FOTOGRAMA	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	PUNTO DE VISTA	NIVEL DE IDENTIFICACIÓN	DINÁMICA DEL PSICOANÁLISIS
	PLANO CONJUNTO	FRONTAL	TRAVELING	OBJETIVO	PRIMARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO AMPLIO	LATERAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO	45º		OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO AMERICANO	LATERAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO CORTO	45º	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	DOLLY IN	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	DOLLY OUT	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	45º	PANEÓ	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PRIMER PLANO	LATERAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL		FIJO	OBJETIVO	
	PLANO CONJUNTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	45º	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	











	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	GRTA: PRINCIPIO DE PLACER/ DESEA GRATIFICACIÓN SIN DEMORA OWEN: PROCESO SECUNDARIO/ PENSAMIENTO REALISTA Y CRONOLOGÍA
	PLANO MEDIO CORTO	45º	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	45º	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	45º	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PRIMER PLANO	FRONTAL	FIJO	SUBJETIVO	SECUNDARIO	
	PRIMER PLANO	FRONTAL	FIJO	SUBJETIVO	SECUNDARIO	
	PRIMER PLANO	FRONTAL	FIJO	SUBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO CONJUNTO	LATERAL	DOLLY IN	OBJETIVO	PRIMARIO	NINGUNO
	PLANO MEDIO AMPLIO	LATERAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	OWEN: PROCESO SECUNDARIO/ PRUEBA DE REALIDAD, PENSAMIENTO-ACCIÓN
	PANO MEDIO	LATERAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	LATERAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	

	PLANO CONJUNTO	FRONTAL	FIJO	SUBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO CORTO	LATERAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO

En las secuencias 5-3 y 6-2 observamos como GRTA tiene cierto dominio con Annie y Owen, en ambos casos los domina pero en uno es dulce y en otro es cruel. Esta bipolaridad se debe a que GRTA se mantiene en el Ello y su energía es libre, además de que tiene un cuadro de depresión y no quiere estar sola, todo esto junto hace que actúe de formas muy ambivalentes y esto logra dominar a Owen y Annie, en la secuencia 6-2 esta ubicada en la realidad externa amenaza a Owen con que va a matar a todos si se va y esto hace que Owen reflexione un poco más su decisión y decide quedarse. En la secuencia 5-3 se encuentran en la primera inducción y los tres personajes se presentan, es ahí donde GRTA se percata de que algo está pasando y aun no sabe que fue provocado por ella, por otro lado trata de acercarse a Annie por medio de la compasión y de sentimientos mutuos.



## ANÁLISIS SECUENCIA 8-4B (ANNIE/GRTA)

FOTOGRAMA	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	PUNTO DE VISTA	NIVEL DE IDENTIFICACIÓN	DINÁMICA DEL PSICOANÁLISIS
	PLANO MEDIO	FRONTAL	CAMÁRA EN MANO	OBJETIVO	SECUNDARIO	ANNIE: PRINCIPIO DE PLACER/ EVITA EL DISPLACER GRTA: PRINCIPIO DE PLACER/ EVITA EL DISPLACER, PROCESO SECUNDARIO/MENTAL ELVADO: ATENCIÓN Y JUICIO
	PLANO GENERAL	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO GENERAL	CONTRAPICADO	FIJO	OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	DOLLY IN/ CAMÁRA EN MANO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL		OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO AMERICANO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO MEDIO AMPLIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	PRIMARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO AMPLIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	

	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO CORTO	CONTRAPICADO	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	PANEAO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO GENERAL	FRONTAL	DOLLY IN	OBJETIVO	PRIMARIO
	PRIMER PLANO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	TILT UP	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO GENERAL	FRONTAL	DOLLY IN	OBJETIVO	PRIMARIO
	PLANO MEDIO CORTO	CONTRAPICADO	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO GENERAL	FRONTAL	DOLLY IN	OBJETIVO	PRIMARIO
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO

ANNIE: PROCESO SECUNDARIO/  
MENTAL ELEVADO:  
ATENCIÓN Y JUICIO  
GRTA: PROCESO SECUNDARIO/  
PRUEBA DE REALIDAD:  
PENSAMIENTO-ACCIÓN

	PLANO CONJUNTO	FRONTAL	PANEO/TILT UP	OBJETIVO	PRIMARIO
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO GENERAL	CENITAL	ZOOM IN	OBJETIVO	PRIMARIO
	PLANO GENERAL	CENITAL		OBJETIVO	PRIMARIO
	PLANO MEDIO CORTO	PICADO	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO	CONTRAPICADO	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO CORTO	LATERAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PRIMER PLANO	FRONTAL	CAMÁRA EN MANO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO CORTO	CONTRAPICADO	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO

ANNIE: PROCESO PRIMARIO/ LA ENERGÍA DEL ELLO ES LIBRE  
 GRTA: PRINCIPIO DE REALIDAD/ AL NO LOGRAR LA SATISFACCIÓN, USA OBJETOS SUSTITUTIVOS O MECANISMOS COMO LA SUBLIMACIÓN

	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	45º	PANEO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PRIMER PLANO	LATERAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	LATERAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO AMPLIO	FRONTAL	DOLLY OUT	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PRIMER PLANO	45º	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO CONJUNTO CORTO	FRONTAL	PANEO	OBJETIVO	PRIMARIO	ANNIE: PRINCIPIO DEL PLACER/ DESEA GRATIFICACIÓN SIN DEMORA GRTA: PRINCIPIO DE REALIDAD/ AL NO LOGRAR LA SATISFACCIÓN, USA OBJETOS SUSTITUTIVOS O MECANISMOS COMO LA SUBLIMACIÓN
	PRIMER PLANO	45º	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL	PANEO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	FRONTAL		OBJETIVO	SECUNDARIO	







	PRIMER PLANO	FRONTAL	FIJO	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO GENERAL	CENITAL	ZOOM OUT	OBJETIVO	PRIMARIO	NINGUNO
	GRAN PLANO GENERAL	CENITAL		OBJETIVO	PRIMARIO	NINGUNO
	GRAN PLANO GENERAL	CENITAL		OBJETIVO	PRIMARIO	NINGUNO
	GRAN PLANO GENERAL	CENITAL		OBJETIVO	PRIMARIO	NINGUNO
	GRAN PLANO GENERAL	CENITAL		OBJETIVO	PRIMARIO	NINGUNO
	GRAN PLANO GENERAL	CENITAL		OBJETIVO	PRIMARIO	NINGUNO
	GRAN PLANO GENERAL	CENITAL		OBJETIVO	PRIMARIO	NINGUNO
	GRAN PLANO GENERAL	CENITAL		OBJETIVO	PRIMARIO	NINGUNO
	GRAN PLANO GENERAL	CENITAL		OBJETIVO	PRIMARIO	NINGUNO

En esta secuencia GRTA llega a interrumpir la despedida de Annie, quién esta al borde de seguir adelante o seguir en lo mismo, por su parte GRTA llega decidida a no querer estar sola y llevarse por siempre a Annie, esta misma cae en el discurso de GRTA que a su vez manda a otro plano a Owen, para evitar que él ayude a Annie, es así que ella vuelve a abandonar a su hermana y se va con GRTA, podemos observar como la dinámica de Annie cambia tras su decisión y la de GRTA se mantiene.



## ANÁLISIS SECUENCIA 9-3 (ANNIE)

FOTOGRAMA	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	PUNTO DE VISTA	NIVEL DE IDENTIFICACIÓN	DINÁMICA DEL PSICOANÁLISIS
	PLANO CONJUNTO CORTO	NADIR	FIJA	SUBJETIVO	SECUNDARIO	ANNIE: PROCESO SECUNDARIO/ PRUEBA DE REALIDAD: PENSAMIENTO-ACCIÓN, PRINCIPIO DE REALIDAD/ LA ESPERA Y LA TOLERANCIA A LA FRUSTACIÓN LE DAN FUERZA AL YO GRTA: PROCESO PRIMARIO/ LA ENERGÍA DEL ELLO ES LIBRE
	PRIMER PLANO	NADIR	FIJA	SUBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	PICADO	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	PICADO	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	45º	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	PICADO	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO AMPLIO	PICADO	TRAVELING	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	45º		OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO	45º	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO	
	PLANO MEDIO CORTO	LATERAL	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO	

	PLANO MEDIO CORTO	45º	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO CORTO	45º	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO CORTO	45º	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO
	PLANO MEDIO CORTO	45º	FIJA	OBJETIVO	SECUNDARIO

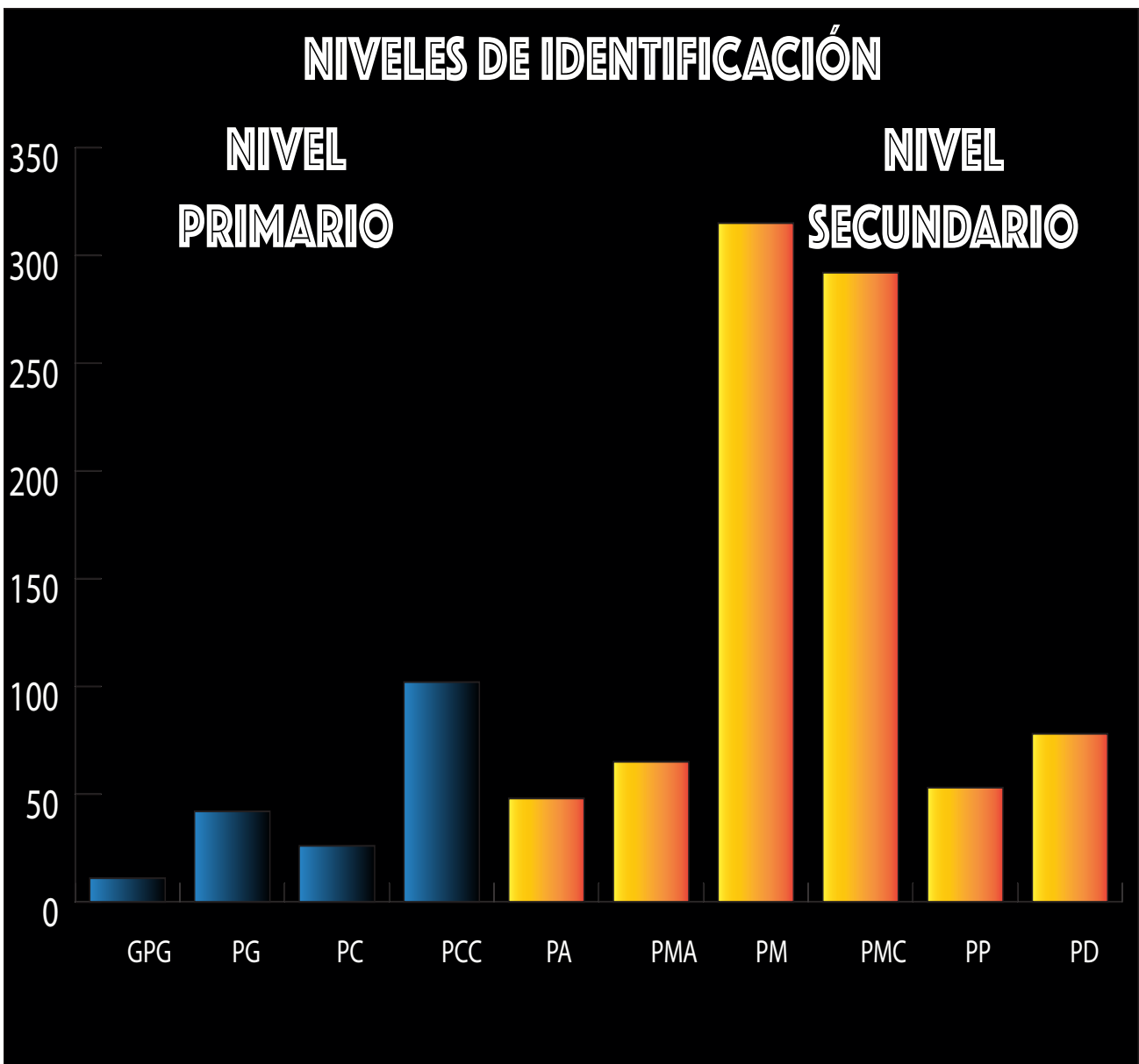
Tras observar la sala de trofeos de GRTA, Annie va en busca de ella y se la encuentra en el elevador donde iba con Owen, aquí Annie decide hacerle frente a GRTA y logra curarse en parte y de paso le ayuda a GRTA a comprender el sentimiento de tristeza y soledad, justo por esa razón GRTA accede a llevarla con su hermana para así dejarla ir y curarse por completo de su sentimiento de culpa. Debido a que va decidida Annie se mantiene en el plano del Yo y no cambia al Ello.

## **2.5 RESULTADOS Y CONCLUSIÓN**

## RESULTADOS NIVEL DE IDENTIFICACIÓN

TIPO DE PLANO	TOTAL NIVEL PRIMARIO
GRAN PLANO GENERAL	11
PLANO GENERAL	42
PLANO CONJUNTO	26
PLANO CONJUNTO CORTO	102

TIPO DE PLANO	TOTAL NIVEL SECUNDARIO
PLANO AMERICANO	48
PLANO MEDIO AMPLIO	65
PLANO MEDIO	315
PLANO MEDIO CORTO	292
PRIMER PLANO	53
PLANO DETALLE	78



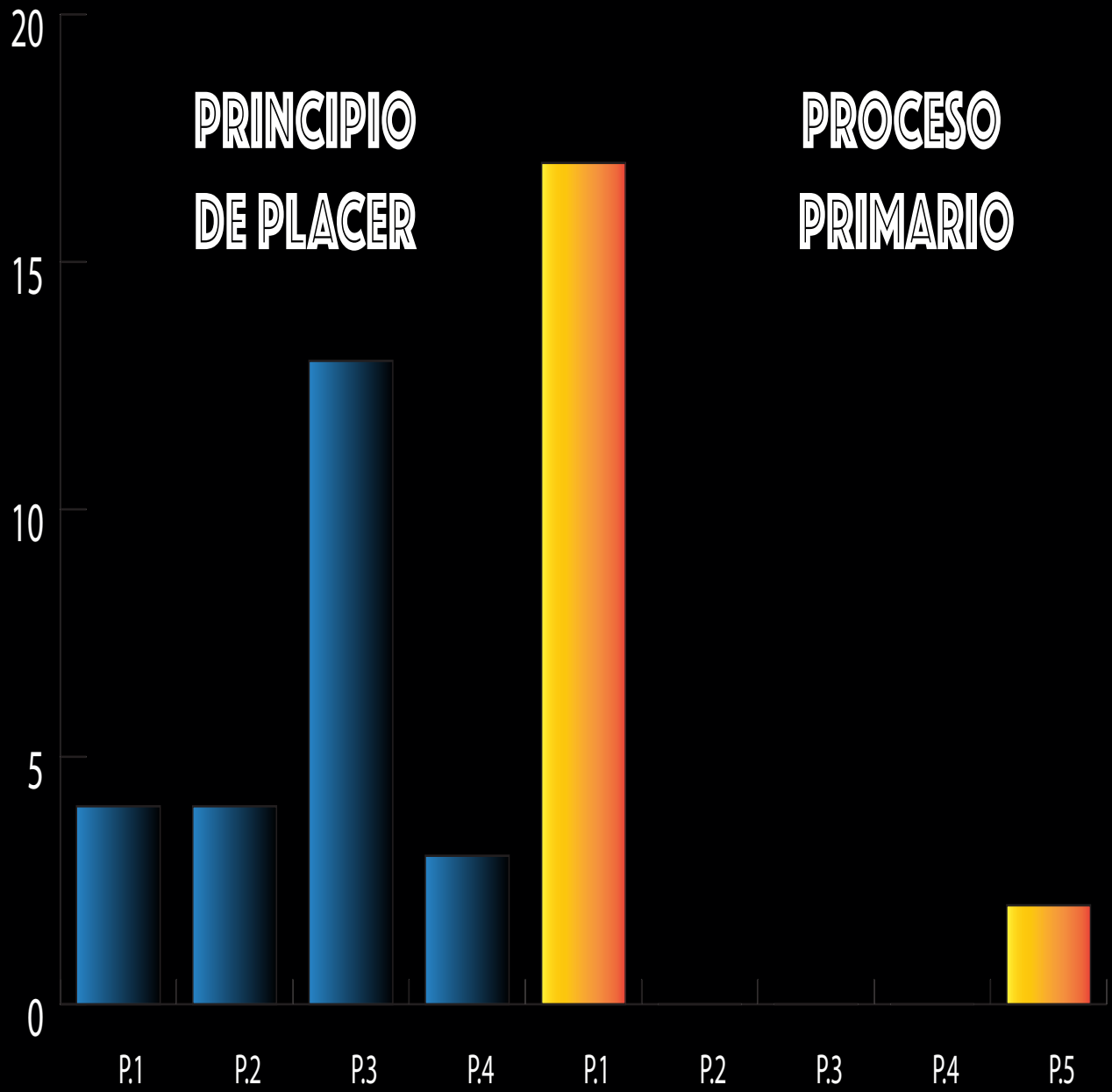
## DINÁMICA DEL ELLO

PRINCIPIO DE PLACER	RESULTADO	PROCESO PRIMARIO	RESULTADO
1.- EVITA EL DISPLACER	4	1.- LA ENERGÍA DEL ELLO ES LIBRE	17
2.- DESEA GRATIFICACIÓN SIN DEMORA	4	2.- INESPECIFICIDAD DE LA PULSIÓN	0
3.- NO VIVE REALIDAD EXTERNA, SOLO SUBJETIVA	13	3.- SE DESCARGA EN CUALQUIER OBJETO	0
4.- SI NO HAY OBJETO, SE ALUCINA (FANTASÍA)	3	4.- NO HAY CONTRADICCIÓN NI LÓGICA	0
		5.- UTILIZA CONDENSACIÓN Y DESPLAZAMIENTO	2

## DINÁMICA DEL YO

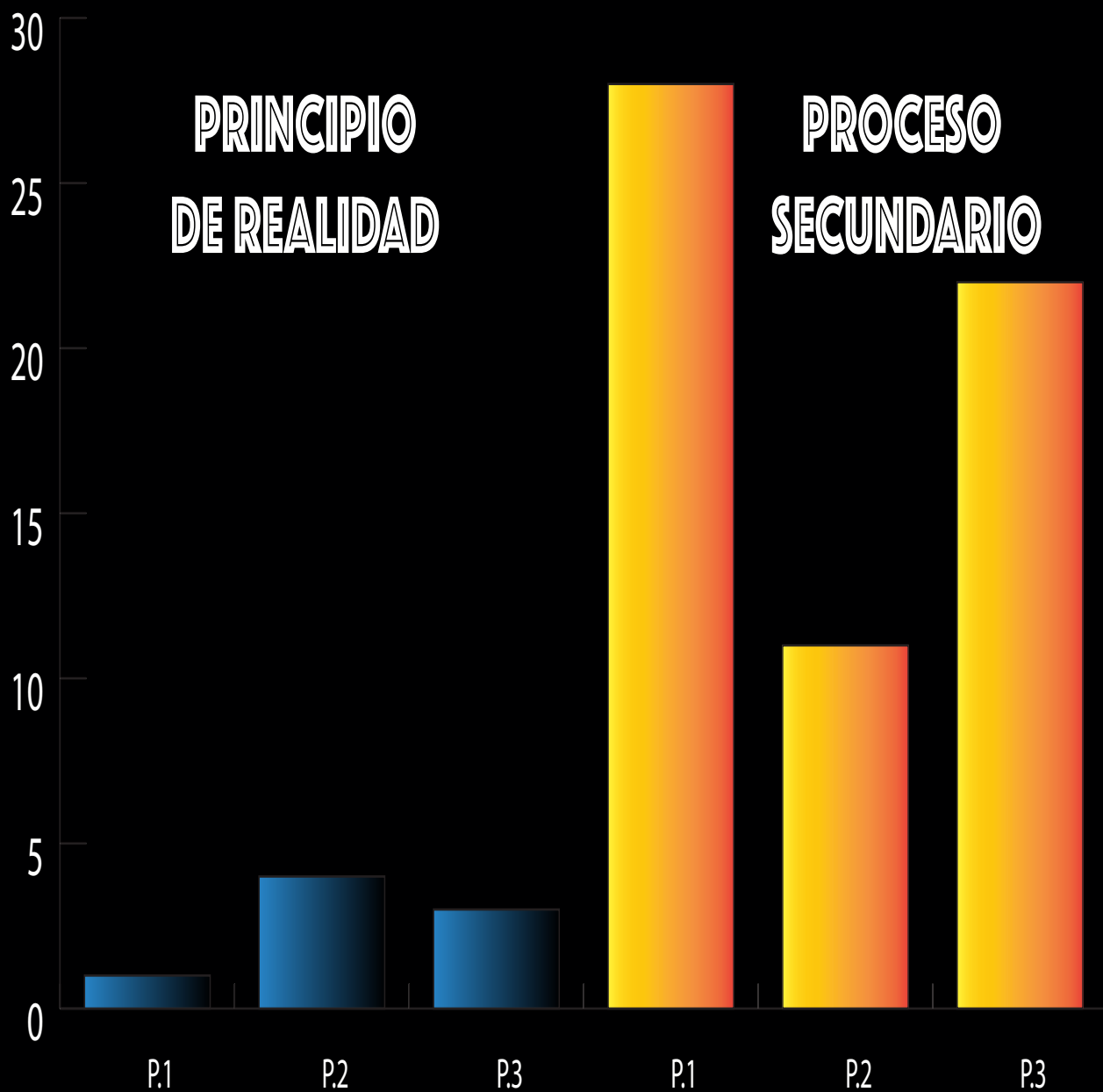
PRINCIPIO DE REALIDAD	RESULTADO	PROCESO SECUNDARIO	RESULTADO
1.- LA PERSONA APRENDE A POSTERGAR LA SATISFACCIÓN	1	1.- MENTALES ELEVADOS: ATENCIÓN Y JUICIO	28
2.- AL NO LOGRAR LA SATISFACCIÓN, USA OBJETOS SUSTITUTIVOS O MECANISMOS COMO LA SUBLIMACIÓN	4	2.- PENSAMIENTO REALISTA Y CRONOLOGÍA	11
3.- LA ESPERA Y LA TOLERANCIA A LA FRUSTACIÓN LE DAN FUERZA AL YO	3	3.- PRUEBA DE REALIDAD: PENSAMIENTO-ACCIÓN	22

# DINÁMICA DEL ELLO





# DINÁMICA DEL YO



Conforme se aprecia la serie y a los personajes se puede concluir que conforme a la dinámicas del Ello y el Yo, además de sus acciones, se puede observar que el Idel del Yo de Owen es ser el hermano perfecto para Jed y así ser aceptado en su familia, esto se sobre entiende con Grimson. Annie por su parte tiene un ideal de ser la madre en su familia quien procure y cuide de sus seres más cercanos, pero conforme a sus experiencias con su madre se niega a serlo y es así que tiene cierta actitud negativa con su hermana y su padre, es por eso que cuando muere su hermana le llega el sentimiento de culpa y quiere mantenerse con ella y por último GRTA tiene el ideal de tener sentimientos reales y de que no sean por medio de un chip, además de querer ser el ente perfecto para no quedarse sola y mantener a las personas a su lado y no sentirse sola, en pocas palabras quiere ser un ser humano completo.

Con estos análisis y sus resultados se puede concluir que la acción justifica el plano y su función, esto debido a que las dinámicas del Ello y el Yo denotan o connotan sentimientos, decisiones, emociones, expresiones, etc. Es así que al momento de planear el guión técnico se busca que el espectador tenga ciertas reacciones conforme lo que se le va mostrando en pantalla, y una de estas reacciones son los niveles de identificación que plantea Aumont.

A juzgar por los resultados de los niveles de identificación y de los planos, se puede concluir que al menos en esta serie se utiliza bastante los planos medios y medios cortos, esto para poder interiorizar al personaje y mostrar como se va construyendo con una visión clave del cuerpo humano, donde el ser humano expresa más que solo gestos y por otro lado justifica estas acciones también mostrando su entorno con el plano conjunto corto, estos son los planos clave para poder encontrar las diámicas del Ello y el Yo de los personajes.

Por otro lado los resultados en las dinámicas varea más, pero en el Ello en el principio del placer es donde hay más variación y en el proceso primario solo se ocupa en su mayoría el punto 1 el cual establece que la energía del Ello es libre. Por su prate en la dinámica del Yo si hay una variación más completa en ambos rublos de principio de realidad y proceso secundario, aunque se utiliza más el proceso secundario, esto se debe a la construcción que se va teniendo a lo largo de la serie de cada personaje, que de alguna u otra forma van madurando y obteniendo más juicio ante las diversas situaciones (hechos simbólicos).

También se corrobora que los hechos simbólicos en los personajes son de vital importancia para sus reacciones y así mover las dinámicas del Ello y el Yo, este hecho conlleva a que en la narrativa visual se utilicen ciertos tipos de planos para la identificación del espectador conforme al entorno o con el personaje.

Es así como se puede concluir por otra parte que el psicoanálisis es de vital importancia para entender los niveles de identificación y que la premisa de Aumont con los niveles de identificación si se puede mezclar con las funciones psicológicas de los planos y de la dimensión de la cámara; es así que la discusión de Aumont no solo se puede confirmar a nivel teórico, sino que también a nivel práctico.



## AGRADECIMIENTOS

**Agradezco a mi familia por creer en mi y darme la oportunidad de estudiar lo que me gusta sin prejuicios, sin ustedes no sería la persona que soy hoy en día.**

**Agradezco a esta bella universidad (UAM-X) por brindarme el conocimiento y las herramientas para desarrollarme académicamente y por darme tantas alegrías y amistades.**

**Agradezco a Paola, Gerardo, Pepe, Misraim, Paola, Aldo, Rafa y Chayo por ser mis confidentes en esta etapa de mi vida, muchas gracias por su amistad y amor.**

**Agradezco al profesor Fernando Lozano, por siempre estar ahí por cualquier duda y por sus charlas y la profesora Marina por creer en mi proyecto terminal y apoyarme para entender el psicoanálisis.**

## BIBLIOGRAFÍA

- Aumont, Jacques; Bergala, Alain; Marie, Michel; Vernet, Marc. (1996). *Estética del Cine: Espacio Fílmico, Montaje, Narración, Lenguaje*. Barcelona: Paidós.
- Hunt, Robert; Marland John; Rawle Steven. (2011). *El Lenguaje Cinematográfico*. Barcelona: Parramón Ediciones, S.A.
- Metz, Christian Metz. (2001). *El Significante Imaginario: Psicoanálisis y Cine*. Barcelona: Paidós.
- Montiel, Alejandro. (1992). *Teorías del Cine: Un Balance Histórico*. España: Editorial Montesinos.

## SITIOGRAFÍA

- Asociación Psicoanalítica Mexicana (2018). ¿Qué es el Psicoanálisis?. Recuperado de <https://asociacionpsicoanaliticamexicana.org/que-es-el-psicoanalisis/>
- DiCastro, Andrea (2010). Apuntes y Consideraciones Estructurales, Especiales y Temporales de la Narrativa con Imágenes en Movimiento. Recuperado de [http://www.andreadicastro.com/academia/guion/CAMPOS\\_PLANOS.html](http://www.andreadicastro.com/academia/guion/CAMPOS_PLANOS.html)
- Escolástico, Carlos (2016). El Retrato Psicológico. Recuperado de <http://carlosescolastico.com/el-retrato>
- Fernández, María del Carmen; López, Enrique (2014). El Lenguaje del Plano y sus Componentes. Making Of. #114. Recuperado de <http://www.centrocp.com/el-lenguaje-del-plano-y-sus-componentes/>
- Mazuecos, Alberto (2016). Tipos de Planos Cinematográficos: 4 Maneras de Clasificarlos. WordPress. <https://albertomazuecos.com/2016/11/21/tipos-de-planos-cinematograficos/>
- Valero, Frank (2018). Ello, Yo y Superyó Según Sigmund Freud. Psicovalero. <http://psicovalero.com/2018/03/06/ello-yo-y-superyo-segun-sigmund-freud>
- Valero, Frank (2017-2018). Los Mecanismos de Defensa del Yo según Sigmund Freud. Psicovalero. <https://psicovalero.com/2017/06/01/los-mecanismos-de-defensa-del-yo-segun-sigmund-freud/>
- Zavala, Lauro (2015). Narratología y Lenguaje Audiovisual. Recuperado de [https://www.researchgate.net/profile/Lauro\\_Zavala/publication/261760662\\_NARRATOLOGIA\\_Y LENGUAJE AUDIOVISUAL/links/0f317535724bc3b1da000000.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Lauro_Zavala/publication/261760662_NARRATOLOGIA_Y LENGUAJE AUDIOVISUAL/links/0f317535724bc3b1da000000.pdf)