

Dr. Francisco Javier Soria López

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

Informe final del servicio social

Centro Histórico de Tlalpan, Barrio mágico, turismo e imaginario social

UAM Xochimilco

Periodo: 01 de octubre del 2018 al 25 Noviembre del 2019

Clave: XCAD000300

Asesor: Dr. Vicente Guzmán Ríos

Liliana Romero García Matrícula **2142037930**

Licenciatura en Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel. 58 49 20 79

Cel. 55 29 42 78 09

Correo: romero.ga.lili@gmail.com

Introducción

La imagen urbana en México es multicultural debido a su diversidad, sin embargo existe pueblos mágico los cuales representan en una parte estas identidades culturales, simbolizan historias de vida en donde se exponen escenarios de hechos valiosos que enriquecen la identidad de nuestra nación, creando un imaginario colectivo.

Un elemento importante en donde se demuestra este intercambio cultural es el espacio público, siendo un sitio en el cual cualquier individuo tiene libertad de moverse en el espacio y de relacionarse en público a través de un vínculo social, sin afectar a los demás individuos, es en este espacio en el que se llega a determinar un paisaje cultural por la fusión de la naturaleza propia del sitio con la presencia del ser humano, al realizar actividades diversas o modificaciones al propio espacio ; en algunos casos esto llega a convertirse en parte del patrimonio cultural, determinado por cuestiones acordadas socialmente ,por ejemplo es el caso de los pueblos o barrios mágicos que se presentan a continuación.

Para estudiar la imagen urbana se bajó a un análisis de dos aspectos importantes como *el espacio urbano y vivienda*; en 2 casos en particular, el 1° *La vivienda rural en la zona norte y centro del estado de Michoacán* y el 2° *El estudio e interpretación del centro histórico de Tlalpan*.

En el caso de la vivienda rural del estado de Michoacán se llegó al análisis de vivienda rural de acuerdo a su identidad cultural a magnitud regionales del estado; el cual está ubicado en la parte centro occidental del país, con una localización geográfica definida entre las coordenadas de 19° 24' 17°55' de latitud norte y -102° 103° de longitud oeste, cuenta con una superficie total de 59,864 m², es decir el 31% de la superficie de la república mexicana.

Por otra parte el 2° caso del estudio que enmarca el Centro histórico de Tlalpan se analizó la imagen urbana a nivel barrial, que se encuentra ubicado en la Alcaldía de Tlalpan, la cual se localiza al suroeste de la CDMX; colinda al norte con la Alcaldía de Coyoacán, al sur con el municipio de Huitzilac al estado de Morelos y al oriente con las demarcaciones de Xochimilco y Milpa Alta y al poniente con la demarcación Magdalena Contreras. Tlalpan se extiende por un área de 312 km², los cuales representan el 20.7 % de la CDMX; cuenta con una diversidad de flora sobre todo en arboles como pirul, encino, pino, cedro, entre otros; además de contar con árboles frutales como capulín, durazno, aguacate, tejocote ,ciruelo, pera, etc. , por su clima templado subhúmedo.

Uno de sus principales barrios es el de San Agustín de las Cuevas; hoy en día zona centro de Tlalpan, ubicado en Calle Francisco I. Madero 10, Tlalpan Centro I, 14000 Ciudad de México, CDMX; denominado como barrio mágico, por su declaración

como patrimonio cultural gracias a sus edificaciones de los siglos XVI, XVI, XVII, XIX Y XX; se debe a la conservación del trazo urbano de las antiguas calles empedradas del pueblo originario, establecido alrededor del siglo XVI en el periodo colonial de Tlalpan, así como a su contexto urbano el cual gira a través de su plazoleta; por sus leyendas ,hechos , tradiciones y de sus diversos parques representativos de la zona.

Objetivo general

Relacionar términos arquitectónicos con el contexto y entorno en dos distintas zonas la primera siendo zona rural en el Estado Michoacán y la segunda zona urbana en el centro de Tlalpan, así como interpretarlos a través de aspectos sociales y físicos, por ser dos ejemplos de pueblos mágicos en dos distintas situaciones. Establecer la relación del contexto urbano con el pasaje cultural de las colonias o pueblos que engloban.

Actividades realizadas

En el 1º tema: *La vivienda rural en la zona norte y centro del estado de Michoacán*
Se realizó una indagación sobre la tipología actual de las viviendas rurales del *Estado de Michoacán*, así como la investigación de su contexto físico y social, para la interpretación de sus componentes arquitectónicos como resultado de la vida cotidiana de sus habitantes; para esto se hizo una serie de mapas de aspectos físicos como la ubicación del estado, aspectos físicos como clima, relieve, precipitación pluvial, hidrología, botánicas y altimetría; aspectos culturales de datos duros de las actividades primarias como Agrícolas, Pesqueras, Artesanales por las regiones norte y centro del estado de Michoacán.

En el 2º tema: *El estudio e interpretación del centro histórico de Tlalpan.*

Se empezó en la investigación de términos culturales y arquitectónicos, específicamente sobre el espacio público, paisaje cultural e imaginario y un análisis de áreas verdes que envuelven el centro de Tlalpan.

Para el análisis del núcleo de áreas verdes, se realizó un levantamiento de información urbana del Barrio y de sus 5 parques principales más inmediatos : N°1 *Parque Juana de Asbaje* ubicado en la calle Moneda 1, Tlalpan Centro, con una superficie de 11,690.95 m², N°2 *Parque Cuauhtémoc* en la calle Puente de Piedra 20 con una superficie de 11,249.99 m², N°3 *Parque Toriello* ubicado en la calle Ajusco 37, Toriello Guerra, con un área de 11,033.91 m², N°4 *Parque y camellón Renato Leduc*, en Renato Leduc 40, con un área de 2725.80 m² y N°5 *Parque Benito Juárez* ubicado en Calzada de Tlalpan, con una superficie de 1,144.95 m² .

El estudio de áreas verdes llega a un rango de 720 m de distancia a partir del centro de Tlalpan al *Parque Cuauhtémoc*, siendo éste el más alejado del centro barrial.



La información se obtuvo por 2 factores ubicación y tipo de especie por árbol, presentado en planos de ubicación y vistas 3D para su interpretación y comparación en densidad de árboles entre parques, además se hizo el análisis de actividades que se realizan en cada parque habitualmente.

El *Parque Juana de Asbaje* es el que se encuentra más cerca del centro de Tlalpan a una distancia de 100 m aprox. , siendo el más ventajoso por su inmediatez al centro áreas de dispersión cultural, como el Museo de Historia de Tlalpan, La Casa Frissac, el Mercado de Tlalpan y el edificio de la Alcaldía, además cuenta en su interior con el Centro de Desarrollo Social y la Ludoteca de Barrio, así como su vinculación con la Biblioteca Central de Tlalpan , la librería del Fondo de Cultura Económica y el Consejo Ciudadano de Tlalpan; es por estos aspectos se ha integrado como uno de los parques más representativos del Centro de Tlalpan, actualmente dentro de este, se realizan actividades dirigidas a personas de la 3^{era} edad y comunicados oficiales; otros visitantes del parque son niños y sus familiares debido a que cuenta con un área de juegos y gimnasio al aire libre. Actualmente se hizo una modificación urbana al lado Este del predio del parque, se implementó una plaza con fuentes para los habitantes, anteriormente este predio colindante era un estacionamiento, esto remarca la demanda de espacios públicos que se requieren en el Barrio.

El *Parque Cuauhtémoc*, es uno de los parques que cuenta con más área verde y se caracteriza por tener un kiosco, haciéndolo un parque tradicional, tiene una vinculación social con un asilo de personas de la 3^{era} edad, por esa razón se llevan clases de baile dirigidas principalmente a este sector de personas, además está integrado con una área de juegos infantiles, gimnasio al aire libre, pista para correr y un área para mascotas, esta última es importante ya que habitualmente los colonos tienen la necesidad de salir con sus mascotas ,es una ventaja en comparación con otros parques que no permiten la entrada a mascotas.

El *Parque Toriello* al ser más cercano a la zona de hospitales es visitado por personas en su mayoría que trabajan en los hospitales y alumnos de escuelas aledañas, así se convierte en un punto de reunión entre personas; cuenta con un área de juegos infantiles y gimnasio al aire libre, está conformado por veredas que se conectan entre sí, con la posibilidad de ingresar a secciones del parques más confinadas, que brindan sensación de tranquilidad.

El caso de *Parque y camellón Renato Leduc*, al estar a 5 m aprox. de distancia entre sí, crean un núcleo de área verde, localizado sobre una vía principal que conecta al Anillo Periférico, a su alrededor se encuentran escuelas de nivel básico, está ubicado a 100 m del Centro de Salud Dr. José Castro Villagrana, también en este parque se establece el Módulo de Atención y Afiliación del Seguro Popular de Tlalpan.



El *Parque Benito Juárez* es un parque que remata a la Calzada de Tlalpan, siendo una alternativa vial principal del Barrio, este parque es un área verde de ornamento y permanecía, es utilizado en ocasiones como plaza de eventos culturales o de venta comercial, por su ubicación inmediata y accesibilidad.

Todas las características y actividades mencionadas anteriormente por cada parque demuestran la importancia que este núcleo de área verde que forman parte del Barrio de Tlalpan, el cual es apropiado de formas distintas por habitantes para recreación o servicios que demandan, enriqueciendo la cultura de Tlalpan e inserción social necesaria para tener un convivencia saludable y de calidad social.

Metas alcanzadas

En general se analizó términos arquitectónicos desde puntos sociales para deducir como el espacio público, el paisaje cultural se engloban generalmente en aspectos sociales, a su vez en aspectos propios de la arquitectura y así se pudo concebir este análisis para pasar a un punto en particular, como es el estudio de los pueblos mágicos, ya concebido como en el resultado de la imagen urbana, en que se ven reflejados los términos estudiados con anterioridad. Se ha demostrado como la apropiación del espacio que logra que se modifique de tal manera que se llegue a identificarse como un elemento cultural propio del entorno, aunque sea modificado artificialmente por indeterminado tiempo o momentáneo dependiendo de las actividades que lo rodean, llegando a la cotidianidad.

Se presentó la información de la siguiente manera:

En el caso 1° *La vivienda rural en la zona norte y centro del estado de Michoacán:*

Se obtuvo información del análisis geografía y social, presentada gráficamente en:

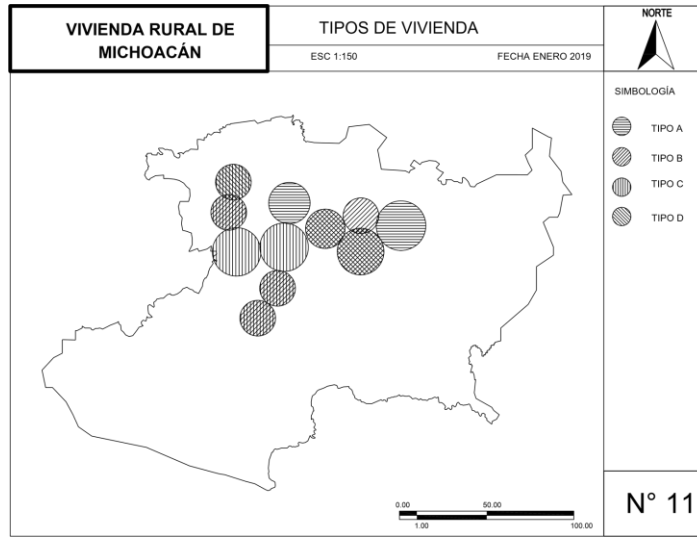
- Tablas de aspectos físicos y sociales de la vivienda rural en Michoacán
- Planos representativos de las viviendas típicas.

Y en el caso 2° *El estudio e interpretación del centro histórico de Tlalpan:*

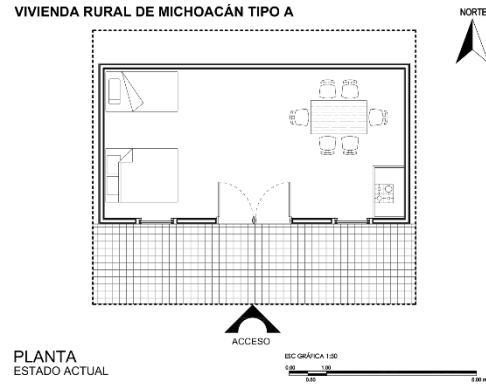
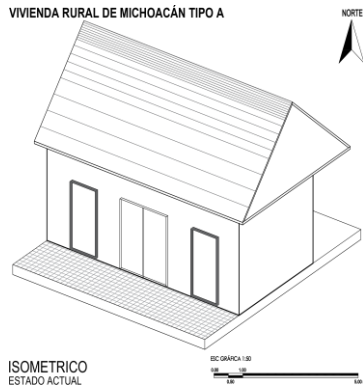
Análisis del sitio: Centro de Tlalpan

- Investigación de términos particulares: espacio público, paisaje cultural e imaginario, de diversas áreas como Sociología, Psicología, Ciencias Políticas, Historia y Arquitectura.
- Planos de localización y de referencias de ubicación
- Imagen en perspectiva por parque estudiado.

La vivienda rural en la zona norte y centro del estado de Michoacán



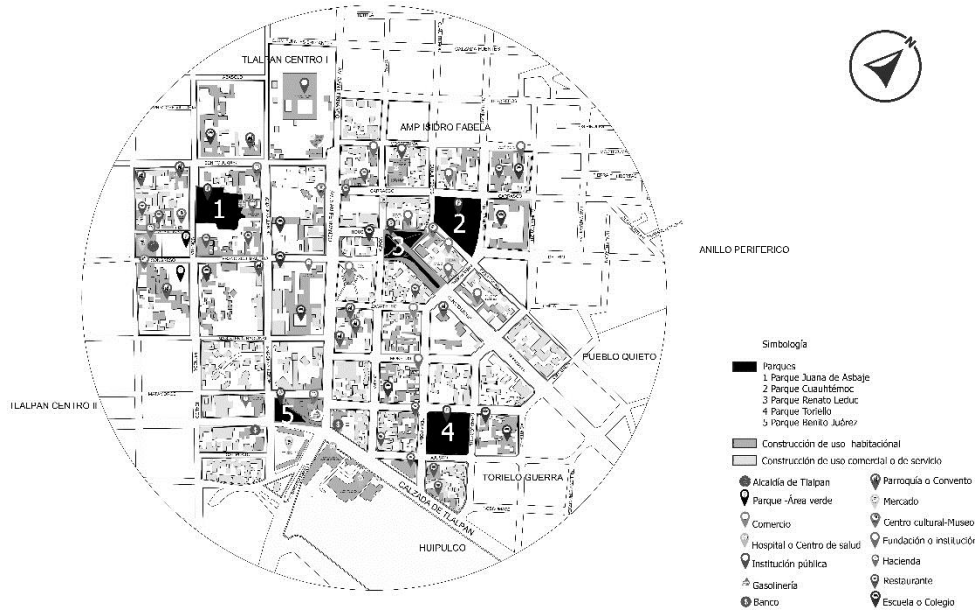
Mapa de localización de viviendas típicas en Michoacán.



Imágenes para interpretar el estado actual de las viviendas típicas en Michoacán.

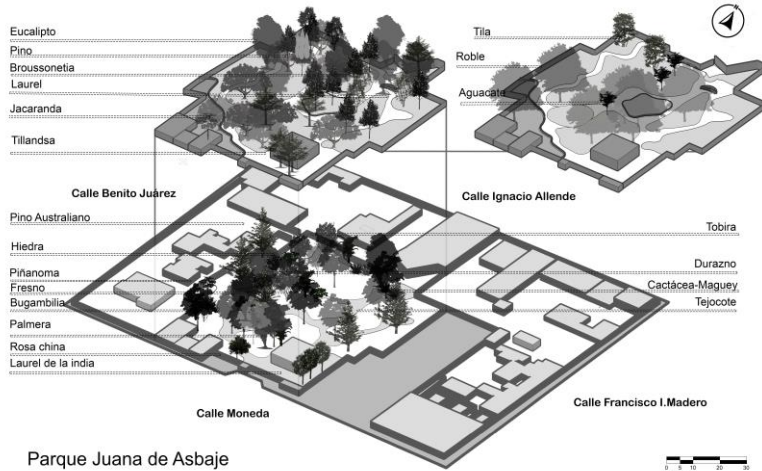
Análisis de viviendas por tipología social.

El estudio e interpretación del centro histórico de Tlalpan

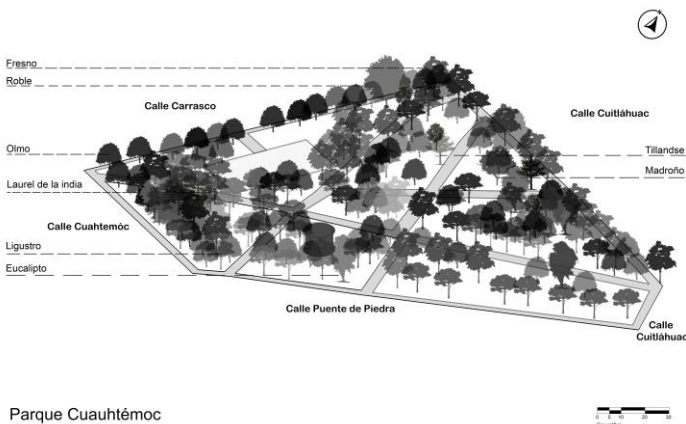


Núcleo de áreas verdes del centro de Tlalpan. Vista general del estudio de árboles.

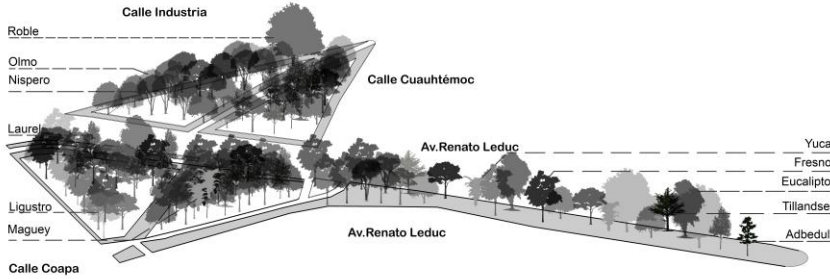
Análisis obtenido durante el periodo de servicio social.



1. Parque Juana de Asbaje. Vista general del estudio de árboles.

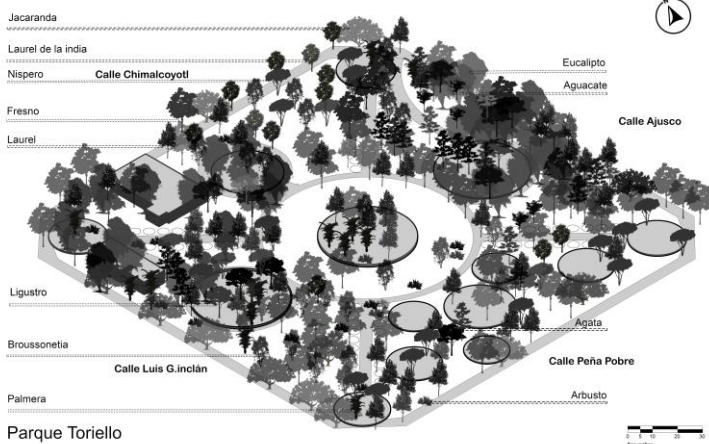


2. Parque Cuauhtémoc. Vista general del estudio de árboles.



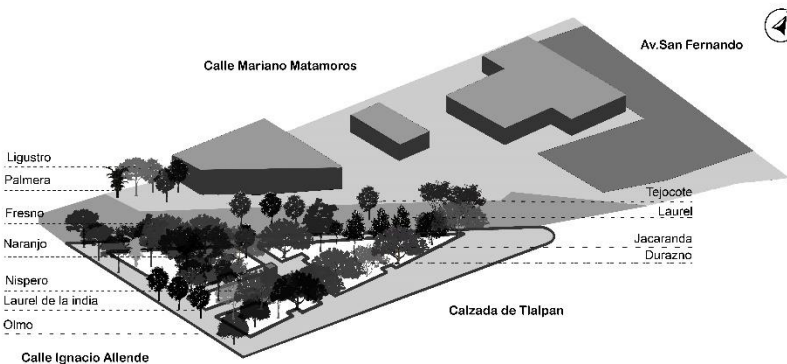
3. *Parque Renato Leduc.* Vista general del estudio de árboles.

Parque Renato Leduc



4. *Parque Toriello.* Vista general del estudio de árboles.

Parque Toriello



5. *Parque Benito Juárez.* Vista general del estudio de árboles.

Parque Benito Juárez



Resultados y conclusiones

Al tener más conocimientos de estos 2 tipo de barrios o pueblos mágicos se ha llegado a la conclusión comparativa, del porque se le denomina como pueblo mágico y la importancia cultural que estos casos que tiene México. El paisaje cultural como imagen urbana, en ambos casos se refleja en una principal activada como es el turismo, enfocado en aspectos sociales, culturales y económicos relacionados con la interacción social de las personas en su entorno físico cotidiano o visitado; contexto social que es modificado para establecer estas relaciones sociales y públicas . Al estudiar el caso de *La vivienda rural en la zona norte y centro del estado de Michoacán*, se demuestra que la vivienda responde a sus aspectos físicos y sociales de este sector regional, creando una imagen urbana con características arquitectónicas marcadas como el uso de cubiertas de 2 aguas, pórticos y patios al frente de la vivienda .

El caso del *Centro Tlalpan* el cual fue más estudiado por su inmediata visita e interacción social, se confirma la integración urbana partida desde su centro barrial, en el punto de la plazoleta, donde se encuentra ubicado el edificio de alcaldía y también su templo religioso de manera inmediata, creando este espacio público de transición de la población así como un espacio de permanencia y su estancia social; donde se adjuntado al *Parque Juana de Asbaje* a una distancia de 100 m del centro, los 4 restantes parques están distribuidos en las avenida principales que se conectan al centro barrial ,facilitando su acceso ,en una forma peatonal totalmente transitable. Después del análisis se entiende la demanda de estas áreas como espacio públicos para el beneficio de la comunidad, en tanto a la calidad de vida que brinda a los habitantes, como en su disfrute de estos espacios y como forman parte de la imagen urbana de Tlalpan. Esté núcleo verde forma parte de la cultura de Tlalpan por ser reconocido y aceptado por las colonias aledañas; la demanda de espacios verdes además de ser por cuestiones sociales del ser humano, en estos casos es por la tradición de los pobladores de Tlalpan al realizar visitas cotidianas a parques y jardines, por reconfiguración personal y familiar, para olvidarse del estrés de la ciudad y realizar actividades placenteras para las personas ,como son el estar, permanecer descansar y degustar visualmente de la naturaleza.

Recomendaciones

Realizar intervenciones como resultados del análisis, para fortalecer este centro barrial y no olvidar sobretodo que debe ser dirigido a sus pobladores en este caso a los que se encuentran en la zona rural de la Alcaldía de Tlalpan debió a que son los menos informados de estos tipos de espacios, para así se percaten de la riqueza cultural y física en el cual se rodean, así expandir estos hitos culturales a sus alrededores.



Bibliografía y/o referencias electrónicas

Fuente de información del estado de Michoacán

- ✓ Instituto Nacional de Estadística y Geografía, México en cifras
<http://www.inegi.org.mx/default.as>
- ✓ <http://www.beta.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/?ag=16>
- ✓ Anuario estadístico y geográfico de Michoacán de Ocampo 2017,p.723
- ✓ Conociendo Michoacán ,2017,p.25

Fuente de información de la alcaldía Tlalpan

- ✓ <https://aristeguinoticias.com/3009/mexico/el-centro-de-tlalpan-es-patrimonio-cultural-de-ciudad-de-mexico/>
- ✓ <https://infonavit.janium.net/janium/Documentos/58005.pdf>
- ✓ <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09012a.html>
- ✓ <https://www.mexicodesconocido.com.mx/ruta-barrios-magicos-clasicos-de-san-angel-tlalpan.html>
- ✓ <https://www.gob.mx/sectur/articulos/pueblos-magicos-206528>

Bibliografía

Aquino Eduardo, León Castro Ricardo, Rueda Plata Carlos Iván (2016) Síndesis III: arquitectura, lugar y paisaje, Bogotá, Colombia: Universidad Piloto de Colombia.

Reyes Magaña Daniel Jesús. (2018). Paisaje cultural Maya, devenir y prospectiva a partir de la fenomenología del turismo, Ciudad.

