

Dr. Francisco Pérez Cortés
Secretario Académico de la División de Ciencias
y Artes para el Diseño UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Universidad Autónoma Metropolitana

Periodo: 29 de octubre de 2018 al 20 de diciembre de 2019

Proyecto: “Códices, planos y mapas urbano – arquitectónicos de época colonial en México”.

Clave: XCAD000357

Asesor interno y responsable del Proyecto: Jorge González Aragón C.

De Jesús García Dulce María **Matricula:** 2152036838

Licenciatura en Planeación Territorial

División Ciencias y Artes para el Diseño CyAD

Tel: (55) 88455772

Cel: (044) 55 22480820

Correo electrónico: dulcemdjg@gmail.com

Introducción:

Sobre la morfología y la dinámica socio-histórica de la ciudad mucho se ha escrito y discutido, ya sea para subrayar la importancia del fenómeno, o para re-trazar las líneas directrices y evidenciar las variables de la investigación.

Por lo anterior, se tiene que tener en cuenta que los mapas son una herramienta de gran utilidad dentro del estudio de las ciudades, ya que muestran la dimensión espacial de los distintos fenómenos que ocurren en territorio.

Entonces, un mapa al ser una representación gráfica de un área, su contenido puede entregar distinta información: localización de ciudades, características físicas, demarcación de límites de estados o países, localización de variables culturales o naturales, ubicación espacial de un hecho o realidad histórica, entre otros.

La aparición de los mapas se produjo antes de la historia, es decir, con anterioridad a la aparición del relato escrito, y se utilizaron para establecer distancias, recorridos, localizaciones, y así poder desplazarse de unos lugares a otros.

Es por eso que San Miguel de Allende representa un ejemplo extraordinario de evolución urbana tendiendo un puente de continuidad entre el patrimonio histórico, la vida cotidiana y el uso hasta nuestros días, el cual se ve plasmado en mapas históricos desde la época novohispana, como registro y descripción proyectual que describe la construcción del territorio desde la historia, la urbanística, la geografía y la arquitectura, entre otras que requieren de un análisis detallado a partir de mapas y planos, así como de información documental y bibliográfica del contexto del sitio y la época.

Por último, la importancia que el análisis se ubique en este periodo, se debe en primer lugar a que todo occidente entra a formar parte del mundo, ya que anteriormente era totalmente desconocido. Por otro lado, México fue remodelado política, religiosa, cultural, arquitectónica, económica y socialmente, modificando el territorio en su totalidad, lo cual aporta urbanísticamente al cambio de las ciudades.

Objetivo general:

El territorio se convierte en la representación del espacio, el cual se ve sometido a una transformación continua que resulta de la acción social de los seres humanos, de la cultura y de los frutos de la revolución que en el mundo del conocimiento se vive en todos los rincones del planeta.

El objetivo de las actividades realizadas en el proyecto se enfoca al análisis del territorio a través de planos históricos, con el fin de conocer y reconocer el crecimiento de la ciudad de San Miguel de Allende, Guanajuato, desde la época colonial; identificando elementos específicos que muestren el cambio en el territorio.

Actividades realizadas:

Las actividades realizadas durante el ejercicio de servicio social, se centran específicamente en el análisis descriptivo de un mapa de la ciudad de San Miguel de Allende, Guanajuato, obtenidos de la mapoteca “*Manual Orozco y Berra*”, con el fin de obtener un análisis descriptivo del territorio identificando cada uno de los elementos con el fin de conocer y reconocer el crecimiento de la ciudad.

En primer lugar, se eligió un mapa de acuerdo a las características del proyecto el cual consta en mapas históricos de la época colonial. En este caso se eligió la ciudad de San Miguel de Allende ya que era un punto de paso importante del Antiguo Camino Real, parte de la ruta de plata que se conectaba con Zacatecas, destacando prominentemente durante la Guerra de Independencia de México.

Posteriormente se trazo cada uno de los elementos del plano dividiéndose por “capas” para la facilidad de lectura; donde se elaboraron mapas adicionales los cuales se registraron y se analizaron de la siguiente manera:

- P1. Cuerpos de agua, barrancas y cerros

El municipio es mayoritariamente plano, aunque atravesado por algunas serranías de mediana altitud en sus extremos oeste y este, así como en el centro del territorio. Donde se identifica que, a partir de 1542, se fundó la Villa de San Miguel el Grande, donde geográficamente sufría por el abasto de agua y quienes habitaban estas tierras eran pueblos básicamente nómadas recolectores con una organización social y política tipo tribal.

“...Según la crónica franciscana de Fray Alonso de la Rea escrita en 1639, se infiere que el sitio original del asentamiento estaba a un cuarto de legua (1.5 kilómetros) hacia el poniente del centro histórico actual. Así mismo se afirma que don Fernando de Tapia declaró en 1571, que además de ser el primer poblador y fundador con su gente, naturales de San Miguel, creó con sus amigos y pobladores el primer monasterio que hubo en ella” (unionguanajuato, 2017)

- P2. Caminos y calles

Los caminos más importantes que atraviesan la ciudad se identifican como, *ruta de Guanajuato* (Calz. De la estación), ruta de Celaya (Av. Zacateros) y ruta de Querétaro (salida real a Querétaro), vialidades que a la actualidad cruzan la ciudad, siendo nodos viales los cuales conectan a San Miguel de Allende con el estado de Guanajuato y sus alrededores.

- P3. Manzanas

Se identifica con características de centro mercantil, industrial y agrícola actividades que se incrementaron con los fundos mineros de Guanajuato, San Luis Potosí y Zacatecas. Donde muestra un cambio evolutivo desde lo arquitectónico hasta lo social.

Por otro lado, se plantean dos hipótesis en su morfología urbana, la primera se centra en la idea de que la traza urbana es homogénea dentro de un rectángulo de 5x4 manzanas que incluyen parroquias y la plaza cívica, además que los caminos antes mencionados atraviesan la ciudad otorgándole conectividad. La h2., se basa en observar que hay manzanas que se logran integrar a la homogeneidad del rectángulo mencionado en h1., donde es posible que se localizan en el mismo periodo.

- P4. Edificios

Se identifica y se puede confirmar la H1., ya que, dentro del centro de población, los edificios más antiguos de la ciudad corresponden a la traza actual en San Miguel de Allende los cuales pueden nombrarse como: Templo de San Juan de Dios, Templo de nuestra señora de la salud, Templo del oratorio de San Felipe Neri, Parroquia de san Miguel Arcángel, los Jardines de San Juan de Dios, Plaza de toros y la plaza cívica que incluyen el mercado de la ciudad.

- P5. Ubicación plano histórico en traza urbana 2010

La lectura de este plano nos describe lo siguiente:

Se identifica que el origen de la fundación de la ciudad de San Miguel como asentamiento indígena se remonta a los primeros años del siglo XVI, al inicio de la conquista territorial de lo que hoy es el Estado de Guanajuato. El sitio original del asentamiento estaba a un cuarto de legua (1.5 kilómetros aproximadamente) hacia el poniente del centro histórico actual; levantada en las faldas de las colinas, la estructura urbana de esta ciudad debió adaptarse a los aspectos topográficos del terreno. Este aspecto a la larga permitió crecer de una manera mesurada y armónica a la ciudad, donde se ha conservado su carácter original. Como resultado de esto, la necesidad de crear carreteras como medio inmediato de comunicación cada vez fue mayor; es así como San Miguel comenzó a desarrollarse, debido a que era paso obligado para el traslado de los yacimientos hacia la ciudad de México y punto de abastecimiento de toda clase de mercancías destinadas a las poblaciones de la región.

Siendo un centro mercantil, industrial y agrícola de mucha importancia, estuvo a punto de convertirse en un pueblo “fantasma”, no obstante, al ser declarado monumento histórico por el gobierno mexicano, el desarrollo de esta ciudad fue gradual para obtener el carácter colonial que hoy en día lo rige.

En relación al territorio, San Miguel el grande, en sus inicios, era un pueblo que sufría por el abasto de agua, por lo que se le abastecía de un manantial cercano (el cual aún quedan indicios)

Por lo que las laderas de la cañada subsisten vestigios del pasado, los cuales comprenden un amplio compás de tiempo, desde los restos de cerámica y lítica prehispánicas hasta el conjunto de obras hidráulicas posteriores a la Conquista, los cuales asoman aún entre la vegetación y que dan cuenta de una auténtica “zona industrial” que se desarrolló en la Villa de San Miguel el Grande.

La presencia del caudal permanente y abundante de agua en la cañada, el cual brotaba de varios manantiales aguas arriba, fue hábilmente aprovechado por los colonizadores, quienes construyeron atarjeas, acueductos, batanes, molinos, represas, puentes y obrajes.

Se observa también, la existencia de un primer batán o molino de agua que menciona la autorización virreinal, el cual parece corresponder al edificio en ruinas que puede observarse aún en la parte alta de la cañada, cuya función era seguramente moler granos.

Su auge económico de la villa novohispana, aparecen como diversas y complejas obras hidráulicas sobre el mismo arroyo, notoriamente una represa (previa a la actual Presa Las Colonias), un molino, un acueducto y dos batanes, de los cuales es posible observar hoy su estructura abandonada.

- *Anotaciones: Presenta una retícula ortogonal, remarcando los caminos principales los cuales se comprenden del camino real a Guanajuato, ruta Celaya y ruta Querétaro.*

Por último, lo que respecta a su arquitectura e identidad, nos encontramos con la autenticidad e integridad de esta ciudad fundada en 1555, y el grado de conservación que presenta el conjunto urbano, fueron dos de los elementos clave que contribuyeron a la aprobación de la ciudad guanajuatense, para formar parte de la Lista de Patrimonio Mundial.

En este sentido, San Miguel de Allende constituye uno de los ejemplos más notables de conservación del patrimonio edificado, donde los tres órdenes de gobierno y la sociedad civil han sumado esfuerzos y se han involucrado en todo este proceso.

Entre los más sobresalientes se encuentran el antiguo Palacio Municipal, antiguamente la casa consistorial construida en 1736. La casa donde nació Ignacio Allende, ejemplo de la arquitectura barroca de la ciudad sobre todo en su portada, y que actualmente es el Museo Regional. La Casa del Mayorazgo de la Canal, con una bella portada neoclásica, fue concluida hacia fines del siglo XVIII;

“...el edificio aloja actualmente al Instituto Allende y en él destacan la amplitud de sus patios interiores, una preciosa capilla y su extraordinaria arquería. Por lo que se refiere a la arquitectura religiosa, la ciudad también ostenta tesoros arquitectónicos de extraordinario valor, como la iglesia y convento de Santo Domingo, sobria edificación de 1737. El convento Leal de la Concepción, que en la actualidad es el Centro Cultural, es una edificación notable por su enorme patio; fue construido en el siglo XVIII por el arquitecto Francisco Martínez Gudiño (THIS TOP DESTINOS , 2018)

La capilla de la Santa Cruz del Chorro, una de las más antiguas; el templo de la Tercera Orden, que data de principios del siglo XVII. El hermoso conjunto del templo y oratorio de San Felipe Neri, de principios del siglo XVIII; la iglesia que posee una exuberante portada barroca realizada en cantera rosa y con una decoración de fuerte influencia indígena. Su interior cuenta con una variada y rica decoración entre mobiliario, esculturas y pintura digna de admirarse, además de la espléndida capilla de la Santa Casa de Loreto y su Camarín de la Virgen, ambas exquisitamente decoradas y que se deben a la devoción del marqués Manuel Tomás de la Canal.

También entre los más vistosos de la ciudad, está la parroquia de San Miguel Arcángel construida por Zeferino Gutiérrez, inspirado por las obras góticas europeas, diseñó la torre parroquial con un estilo neogótico, misma que forma parte del templo colonial estilo neoclásico. La arquitectura interior tiene forma de cruz latina. Dentro de la parroquia se conservan varias pinturas cuya autoría se atribuyen a Juan Rodríguez Juárez (pintor mexicano representante del barroco en el virreinato de Nueva España), volviéndose un símbolo de San Miguel de Allende.

Metas alcanzadas:

Se concluye con un análisis a fondo de la ciudad de San Miguel de Allende, desde la época novohispana, incluyendo elementos como las características arquitectónicas por las cuales esta ciudad es reconocida mundialmente, además de permitirnos relacionar variables físicas (relieve, vegetación, clima) y humanas (ocupación histórica, planeamiento, variables socio-económicas, etc.). De este modo se consigue conocer más a fondo el territorio, sus componentes y las interrelaciones entre ellos y no sólo un estudio de cada componente por separado, como es lo habitual hoy en día.

Resultados y conclusiones:

Las ciudades siempre han desempeñado un papel fundamental en la historia, han perdurado como lugares de desarrollo cultural, de influencia y de invención ofreciendo esperanza, refugio y nuevos comienzos. Las ciudades dan forma al

mundo, lo que ocurre en ellas no se queda ahí, sino que se expande; tal como va la ciudad. Las ciudades son el centro del desarrollo, producen recursos, que dan forma y definen nuestra sociedad moderna. Las ciudades son lugares variados y densos en los que interactúan diferentes tipos de personas, no son sitios en los que exista una homogeneidad. No hay nada que permanezca igual en ellas. Se da un movimiento constante.

Es por todo lo anterior, que el análisis territorial histórico otorga conocimiento de intervención, así como de los factores endógenos y exógenos que lo caracterizan, lo cual no debe volverse algo ajeno en cualquier estudio territorial.

Recomendaciones:

Generalmente, la mayoría de los estudiantes y mismos académicos evitan el uso del análisis descriptivo debido que resulta más sencillo seguir una secuencia lineal de “predicciones”, sin embargo, es un error ya que este método puede proporcionar información realmente importante sobre cualquiera que sea el tema a estudiar. El análisis descriptivo proporciona una base de conocimiento que puede ser una base para realizar posteriormente un análisis cuantitativo. Si se interpreta de forma correcta, los datos pueden ofrecer perspectivas útiles que lleven a la creación de una hipótesis. A su vez y como antes mencionado la parte histórica no debe ser objeto de desinterés, ya que como el análisis descriptivo muestra elementos base que sirven de soporte para ejercicios posteriores.

Es por lo anterior que, considero que proyectos de este tipo deben tener mayor difusión ya que en la investigación ayuda a desarrollar la capacidad de análisis y crítica de situaciones específicas.

Bibliografía y/o referencias electrónicas:

1. GONZALEZ A. JORGE (2008). CORPUS URBANISTICO DE MICHOACÁN EN LOS ARCHIVOS ESPAÑOLES. CIUDAD DE MÉXICO
2. MAPOTECA "MANUEL OROZCO Y BERRA"
3. SAENZ F. CONSULTADO EN:
http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lar/saenz_d_f/capitulo5.pdf
4. (2018). FUNDACIÓN E HISTORIA DE SAN MIGUEL DE ALLENDE. VIDA ALTERNA. CONSULTADO EN
http://www.elclima.com.mx/fundacion_e_historia_de_san_miguel_de_allende.htm
5. (2018). FRANCISCO DE LA MAZA. SAN MIGUEL DE ALLENDE: SU HISTORIA, SUS MONUMENTOS. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
6. (2010). JOSE CORNELIO LOPEZ. LA VILLA DE SAN MIGUEL EL GRANDE Y CIUDAD DE SAN MIGUEL DE ALLENDE. GUNAJUATO

7. INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA. (16 DE DICIEMBRE DE 2018). OBTENIDO DE [HTTPS://INAH.GOB.MX/BOLETINES/1412-SAN-MIGUEL-DE-ALLENDE](https://inah.gob.mx/boletines/1412-san-miguel-de-allende)
8. MÉXICO EN FOTOS. (20 DE MAYO DE 2019). OBTENIDO DE [HTTPS://WWW.MEXICOENFOTOS.COM/ANTIGUAS/GUANAJUATO/SAN-MIGUEL-DE-ALLENDE](https://www.mexicoenfotos.com/antiguas/guanajuato/san-miguel-de-allende)
9. THIS TOP DESTINOS. (15 DE DICIEMBRE DE 2018). OBTENIDO DE [HTTPS://THIS.COM.MX/CULTURE/SAN-MIGUEL-ALLENDE-ESTILO-ARQUITECTONICO/](https://this.com.mx/culture/san-miguel-allende-estilo-arquitectonico/)
10. UNIONGUANAJUATO. (02 DE OCTUBRE DE 2017). SAN MIGUEL DE ALLENDE, HISTORIA DE SU FUNDACIÓN. OBTENIDO DE [HTTP://WWW.UNIONGUANAJUATO.MX/ARTICULO/2017/10/02/CULTUR A/SAN-MIGUEL-DE-ALLENDE-HISTORIA-DE-SU-FUNDACION](http://www.unionguajuato.mx/articulo/2017/10/02/cultura/san-miguel-de-allende-historia-de-su-fundacion)

Anexos

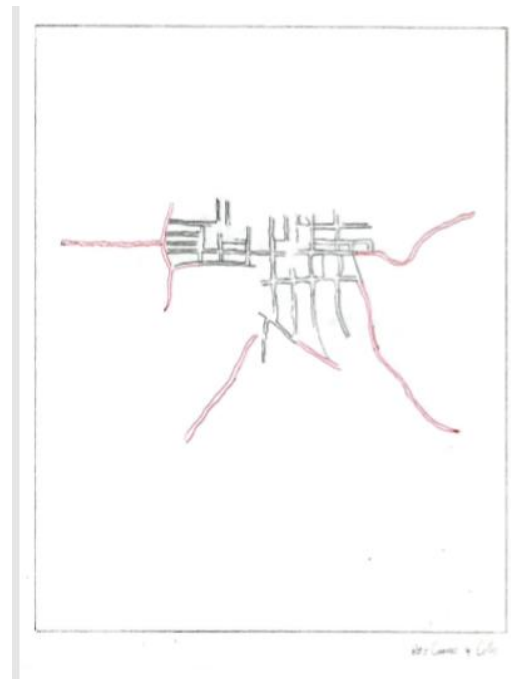


Plano 1. Plano original, San Miguel de Allende siglo XX

Muestra de planos trabajados durante la estancia de servicio social:



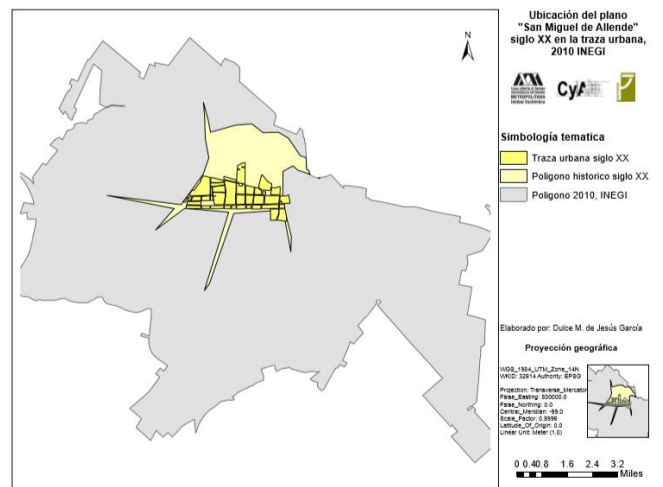
—Plano 2. Montículos, cerros y cuerpos de agua—



Plano 3. Caminos y calles



Plano 4. Edificios



Plano 5. Ubicación plano histórico en traza urbana 2010