

# **UNA MIRADA MÁS ALLÁ DE LA LUZ: El cinefotógrafo mexicano Damián García**

Trabajo Terminal de la Licenciatura Comunicación  
Social que presentan para réplica final

**ÁNGEL CRUZ LÓPEZ  
GABRIEL GALVÁN MORENO  
JORGE AGNI ROBLERO GONZÁLEZ  
MIGUEL IGNACIO TELLO GAMBOA  
OMAR ALEJANDRO VIERA AGUILAR**

ASESOR RESPONSABLE: **Mtra. Yolanda Mercader Martínez**

ASESOR INTERNO: **Mtra. María de la Luz Jaimes Miranda**

ASESOR EXTERNO: **Mtro. Yoshua Okón Gurvich**

Ciudad de México a 4 de abril de 2017

<b>ÁNGEL CRUZ LÓPEZ</b> <b>GABRIEL GALVÁN MORENO</b> <b>JORGE AGNI ROBLERO GONZÁLEZ</b> <b>MIGUEL IGNACIO TELLO GAMBOA</b> <b>OMAR ALEJANDRO VIERA AGUILAR</b>	<b>TRABAJO TERMINAL DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL</b>  <b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA</b>  <b>UNIDAD XOCHIMILCO</b>
<b>UNA MIRADA MÁS ALLÁ DE LA LUZ: EL CINEFOTÓGRAFO MEXICANO DAMIÁN GARCÍA</b>  <b>CIUDAD DE MÉXICO, JULIO 2017</b>  <b>NO. 276 PP.</b>	<b>ASESOR RESPONSABLE: YOLANDA MERCADER</b>    <b>PRIMAVERA DEL 2017.</b>

## **RESUMEN**

Una de las piezas principales de la creación cinematográfica es la cinefotografía. De ésta depende la materialización visual de la historia que será narrada en una película.

La creación de la imagen cinematográfica no es fortuita. En ella se acrisolan un conjunto de saberes inherentes al trabajo del cinefotógrafo y su propia cultura visual.

Esta mezcla particular permite la creación de atmósferas idóneas para cada escena de aquello que ha de ser narrado, atmósferas que adentran al espectador en la película no sólo como simples observadores de un cuadro, lo abstraen y logran capturarlo creando una realidad propia.

En México existe tanto un gran legado como una gran escuela de cinefotografía, por ello es relevante su estudio y análisis para comprender el nivel de destreza y el conjunto de conocimientos que debe poseer a través de distintas visiones en la producción para que la historia pueda ser contada.

A través de las imágenes creadas por el cinefotógrafo mexicano Damián García, se logra entender la importancia y las cualidades de éstas, así como el estilo que define a un cinefotógrafo.

*Palabras clave:* Imagen, cinefotógrafo, atmósfera.

## **ABSTRACT**

One of the main pieces of the cinematographic creation is the cinematography. The cinematography is responsible of the visual materialization of the story that will be narrated in a film.

The creation of the cinematographic image is not fortuitous. In it, a set of knowledges inherent in the work of the cinematographer and his own visual culture are melted.

This particular mixture allows the creation of atmospheres suitable for each scene of what is to be narrated, atmospheres that enter the viewer in the film not only as mere observers of a painting, but abstract it and capture it by creating a reality of its own.

In Mexico there is both a great legacy and a great school of cinematography, so it is relevant to study and analyze it to understand the level of skill and the set of knowledge that must have through different visions in production so that history can be narrated.

Through the images created by the Mexican cinematographer *Damián García*, we can understand the importance and the qualities of these, as well as the style that defines a film photographer.

*Keywords:* image, cinematographer, atmosphere.

## AGRADECIMIENTOS DEL EQUIPO

Todos los que conformamos este equipo de trabajo deseamos agradecer a las personas que formaron parte de este esfuerzo y que nos brindaron tiempo, guía y consejo.

Reconocemos y agradecemos de forma muy especial el esfuerzo de la profesora Yolanda Mercader, sin cuya paciencia, compañía y conducción, este trabajo no podría verse culminado.

Agradecemos a la Universidad Autónoma Metropolitana por toda la formación que nos brindó, a través de todos y cada uno de los profesores que nos encaminaron por el apasionante mundo de la Comunicación Social y que sembraron en nosotros el amor a esta gran Casa de Estudios y el orgullo de pertenecer a ella.

A todos nuestros compañeros de generación, que más que colegas demostraron ser amigos en los que se puede confiar, que en más de una ocasión fueron consejeros, soporte, y motivación para seguir adelante.

Hacemos una mención particular a todas las personas a quienes nos vimos obligados a distraer de sus actividades para brindarnos su valiosísima ayuda para lograr la realización del presente.

Gracias a:

Yolanda Mercader	Armando Meneses Carlos Vega Carmen Pichardo César Caballero	Liliana Carrera Noé Santos Omar Quintero Rafael Aviña
Luz Jaimes	Daniel Jacobs Dariela Ludlow	Saul Arellano Sidney Guillett
Yoshua Okón	Fernando Aviña Fernando Lozano Francisco Arellano	Silverio Palacios
Damián García	Jorge Zárate José L. Zepeda Juan P. Ramírez	Familia Cruz Filmoteca UNAM



## AGRADECIMIENTOS ÁNGEL

A mis padres y hermana

Al final de esta etapa solo queda decir gracias  
Por todo el apoyo, la paciencia y el cariño  
Por estar conmigo en las buenas y en las malas  
Por acompañarme y guiarme en este camino  
A todas las personas que formaron parte de este camino y por ser mis personas  
incondicionales  
Con todo mi amor para ustedes gracias.

A la Universidad Autónoma Metropolitana, a esta gran institución  
gracias por abrirme las puertas y dejarme ser parte de esta gran familia universitaria  
A los profesores que apoyaron en mi formación profesional  
Y de cada uno de mis compañeros,  
Compañeros que se convirtieron en grandes amigos que sin ellos este proceso no  
hubiera sido el mismo, gracias por cerrar este ciclo juntos.  
La UAM siempre será nuestra casa,  
Nuestra casa abierta al tiempo.

## **AGRADECIMIENTOS GABRIEL**

A Nancy, José Luis y Lizeth que sin su incesante apoyo, cariño y paciencia nada habría resultado. Agradeciendo la confianza depositada en cada paso y su comprensión en cada caída. Su amor y ejemplo es esencial.

A mis amigos por ser guía, por su lealtad y generosidad para recordarme lo simple y lo verdadero, caminando juntos hacia la libertad.

A la Universidad Autónoma Metropolitana y a la licenciatura de Comunicación Social por brindarme un espacio hacia mi revolución personal, es aquí donde pase mis mejores días.

Por la convicción y bondad de cada profesor al compartir su sabiduría, que sin su enseñanza ningún camino podría ser construido.

## AGRADECIMIENTOS AGNI

A mi madre Reyna Octavia G. por ser la luz de mi vida,  
A Héctor Urra por su entrañable ayuda,  
A Mahia y Mila Biblos por sus consejos y apoyo incondicional,  
A Evann Dominique mi pequeño tesoro,  
Y a Juan Acha Valdivieso por ser una inspiración y una guía en mi camino.

Hago recuento  
de los días felices.  
Me sobran dedos.  
(García Martín)

## AGRADECIMIENTOS MIGUEL

A mis padres:

Agradezco infinitamente a la vida por ponerlos a lado mío, que con su amor y consideración creyeron en mí e hicieron y hacen que mis sueños los pueda cumplir.

A mis hermanas, sobrinos y familia:

Esto solo es el comienzo de grandes planes que tengo junto con ustedes, que fueron parte esencial en esta etapa tan grande que estoy por concluir.

Gracias por todo el apoyo, cariño y comprensión que me brindaron, valoro mucho cada uno de los gestos que hicieron por mí. Sin ustedes no habría, podido seguir adelante en esto.

A ángel y a Gabriel, los pepiños, que fueron parte importante en mi desarrollo, gracias por todos los enojos, las fiestas, la lealtad y la amistad que me brindaron en este gran viaje.

A Omar y Agni por dejarme buenas enseñanzas dentro y fuera de las aulas, por brindarme su amistad y lealtad en el trabajo.

A mis amigos muchas gracias por su cariño y paciencia.

A todas las personas que me apoyaron y que me dieron su tiempo para darme consejos, bueno o malos los agradezco infinitamente.

A la Universidad Autónoma metropolitana por darme la oportunidad de ser con orgullo una pantera negra y a mis profesores porque cada conocimiento que me compartieron los llevo bien aprendidos para poder enfrentarme a lo que venga.

## **AGRADECIMIENTOS OMAR**

Agradezco con lo gran profundo de mi corazón a la persona que me ha impulsado a siempre superarme, a la persona que siempre ha estado allí, siempre a mi lado; sin ella no sería la persona que soy ahora y ni si quiera estas palabras me pertenecerían; Gracias por todo el esfuerzo y paciencia dedicada a mi persona, gracias por todo el amor que me das... Me emociona, me honra y me llena de euforia que al final de este ciclo tan importante de mi vida tú estés aquí incondicionalmente; Gracias Carmen Pichardo, mi inspiración para toda la vida.

Agradezco a mi madre que dedicó muchos años y mucho esfuerzo en formar la persona que soy ahora, en dotarme de valores tan fuertes y arraigados; por siempre insistir y confiar en mí más de una vez. ¡Gracias por todo madre!

A mi padre Pablo y hermanos Leticia, Jocelyn e Ihosvany, que nunca han titubeado en ayudarme, me han soportado en todo este camino, gracias porque muchas de las cosas que hago son para ustedes.

A las personas que por situaciones fortuitas no alcanzaron a ver este momento, pero sé que donde quiera que estén compartirán esta dicha que me inunda. Me hubiese gustado poder verlas sonreír al final de este ciclo. Gracias a ustedes, mis otras madres, Manuela y Carmen.

Agradezco a mis profesores que fueron una guía importante en este trayecto, que nunca dudaron en darme un consejo y que se preocuparon por mí como un discípulo que vale mucho, gracias a todos ustedes... Con gran honor siempre recordaré quienes son mis Maestros.

Gracias a la Universidad Autónoma Metropolitana y con orgullo me llena de dicha y gloria que sea mi alma mater.

A mis amigos... sobre todo a los cuatro con los que compartí este momento tan importante de mi vida, cada momento fue importante, los buenos y los malos, gracias por no sólo compartir su amistad, sino por ser tan buenos hermanos.

Gracias en general a todas las personas a las que recurrí para pedir ayuda y consejos; A los que siempre creyeron en mí, a todos les dedico esta dicha.

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO 1. FOTOGRAFÍA	13
1.1 LA IMAGEN	17
1.2 LA IMAGEN EN MOVIMIENTO	19
CAPÍTULO 2. IMAGEN CINEMATOGRAFICA	24
2.1 FORMATO	25
2.2 RELACIÓN DE ASPECTO	26
2.3 TRIDIMENSIONALIDAD DEL CUADRO CINEMATOGRAFICO	29
2.4 EL CAMPO	30
2.5 EL PLANO	32
2.6 TIPOS DE PLANO	33
2.7 COMPOSICIÓN	35
2.8 MOVIMIENTOS DE CÁMARA	49
CAPÍTULO 3. PUESTA EN ESCENA	53
3.1 ESCENARIOS	53
3.2 VESTUARIO Y MAQUILLAJE	54
3.3 ACTUACIÓN	55
3.4 ILUMINACIÓN	56
3.5 PLANO SECUENCIA	60
CAPÍTULO 4. ATMÓSFERA CINEMATOGRAFICA	62
CAPÍTULO 5. ESTILO	65
CAPÍTULO 6. DAMIÁN GARCÍA	68
METODOLOGÍA	70
FASE 1. DESCRIPTIVA	74
FASE 2. FRAGMENTACIÓN	80
FASE 3. ANÁLISIS	82
FASE 4. INTERPRETACIÓN	257
INTERPRETACIONES FINALES	267
CONCLUSIONES GENERALES	269
BIBLIOGRAFÍA	272
FILMOGRAFÍA	275
CRÉDITOS DE IMAGEN	276

# INTRODUCCIÓN

El cine se construye de un trabajo colectivo, donde la suma de diversas profesiones y oficios dan origen a la construcción de lo que denominamos como película. No se puede estimar el número de personas que intervienen al momento de realizar un filme, en cambio, sí se puede determinar un número básico de profesiones y especializaciones necesarias para poder realizarlo.

La creación de una película comienza desde la concepción de la historia, cuando alguien se dispone a contarla y a proyectarla. El guionista escribe las bases de lo que será la primera impresión, ésta propuesta será representada de manera particular en la cabeza de todos los que lean el guion, pero será el Director quien elija el rumbo, estilo y estética de cómo se contará esa historia, así como los detalles en la estructura narrativa.

El Director puede intervenir en la modificación del guión para que éste se apegue a su realidad; es en ese momento cuando se entrelazan las visiones de la historia para crear una sola, sin embargo la historia sigue estando en un estado imaginario, no es hasta que interviene el Cinefotógrafo/Director de Fotografía que la historia toma más forma y a visualizarse como imagen en una pantalla, es aquí donde se moldea el trabajo de creación que conjuntará todas las ideas, el Director puede apoyarse de un equipo más amplio como vestuaristas y diseñadores por mencionar algunos para ir construyendo la propuesta de imágenes, utilizando material fotográfico, dibujos o bocetos.

El Cinefotógrafo va tomando nota e incorpora todas estas visiones para construir una sola, la que se verá representada a través del lente, él es encargado de concebir y crear un mundo para esta historia, el responsable de abrir la ventana al espectador para apreciar lo que ese gran cúmulo de ideas generó, es quien contará la historia a través de la imagen en movimiento, y que ésta adquiera una verosimilitud

única en lo que se cuenta, que se convierta al final en una experiencia sensorial para el espectador.

Y aunque el trabajo de realización termina en el montaje y mezcla de distintos procesos de postproducción, la realización de la escena por medio de la fotografía es fundamental y esencial para contar la historia.

En la actualidad la fotografía en el cine, no solo es importante para brindar una estética adecuada a la historia, es un proceso técnico, artístico y de gran valor, que tiene representantes que proveen estilos únicos y que marcan una gran diferencia en los momentos creativos al realizar una escena, la interacción entre la máquina, los filtros, los tipos de lentes y la luz artificial son solo la muestra de la maestría necesaria en un cinefotógrafo para que un mundo pueda ser creado única y especialmente en razón de ser de una historia.

El objetivo general del presente trabajo es entender al cine como una labor colectiva, donde la fotografía tiene una especial importancia, una labor en donde se puede desarrollar un estilo y una estética, específicamente a través del análisis de la obra de Damián García. Por ello es necesario comprender la importancia de la fotografía en la producción cinematográfica así como conocer el desarrollo técnico y formal de la cinefotografía, su contexto histórico, los conceptos técnicos, el lenguaje visual, y las habilidades propias del cinefotógrafo.

La hipótesis de investigación que se planteó es probar que Damián García cuenta con un estilo fotográfico propio, que lo define no sólo como un conocedor de las técnicas cinematográficas sino como un artista visual en que la creación y sus propuestas se hacen evidentes en las imágenes de cada película.

El análisis de las películas de Damián García nos permitirá identificar si su trabajo fotográfico manifiesta ciertas constancias, ya sean técnicas ó estéticas.

El trabajo de investigación se complementa con un trabajo audiovisual que se anexa a la presente investigación como un referente de la perspectiva profesional de cinefotógrafos, actores, directores y especialistas en el quehacer cinematográfico usando como tópico principal la fotografía en el cine.



# CAPÍTULO I. FOTOGRAFÍA

Los precedentes de la búsqueda del cómo generar una imagen automática y permanente se sitúan desde el principio de la humanidad y se vinculan posteriormente con las artes visuales.

La fotografía llega a concebirse a partir un fenómeno físico que ya había sido vislumbrado en tiempos ancestrales y que posteriormente logra el perfeccionamiento de la técnica y su consecuente dominio. Uno de los antecedentes primigenios establece a la cámara oscura como precursora de la cámara fotográfica; "Como es sabido, consiste en que si tenemos un cuerpo vacío (una caja, una habitación, etc.) estancia a la luz con un orificio puntual en una de sus caras (que se denomina estenopo) dirigido a un objeto iluminado, éste proyecta su imagen, invertida, en la cara opuesta"(Fontcuberta,1994:83).

Uno de los inconvenientes de la cámara oscura era que no producía una imagen perdurable por sí misma. Uno de los mayores avances en su época fue el trasladar la cámara oscura de una habitación a una pequeña caja de madera portátil, todos los inventores de la fotografía poseían una cámara oscura portátil.

El ideal de la imagen instantánea permeó el imaginario del quehacer fotográfico e impidió imaginar lo que continuaría: la imagen latente. Si bien la cámara oscura proyectaba una imagen, el segundo reto importante para la fotografía era plasmar esa imagen lumínica en un soporte tangible y perdurable, J:M Daguerre<sup>1</sup> había descubierto la imagen latente tras haber colocado placas de plata subexpuestas en un armario donde se guardaban otras sustancias químicas y al recibir las placas vapor de mercurio, las imágenes aparecieron, este experimento de ensayo y error lo llevó a crear las primeras imágenes latentes, si la luz es materia prima de la fotografía también lo es el soporte en el que se imprime la fotografía; "El soporte fotosensible da a la fotografía

---

<sup>1</sup> Louis Daguerre; artista e inventor francés. Perfeccionó el procedimiento de fijación de imágenes. Fue el primer divulgador de la fotografía, tras inventar el daguerrotipo.

su carta de naturaleza; es decir constituye la sola condición para que exista fotografía”(Fontcuberta,1994:41). W.H.F. Talbot<sup>2</sup> perfecciono las imágenes reveladas y consiguió realizar el proceso de multiplicación de copias a partir de un original.

La invención de la fotografía, oficialmente en 1839, vino a revolucionar y transformar el conocimiento y las experiencias del ser humano, su técnica y manejo se siguen reinventando hasta nuestros días. La captura de un instante de la realidad en el tiempo, con la ayuda de un artefacto capaz de atrapar un elemento intangible como la luz y convertirlo en una imagen tangible y duradera, abrió una posibilidad de creación y expresión para la historia de la humanidad.

La fotografía es capaz de retratar instantes, memorias, tan convincentes como la realidad. A través de ella se puede mirar al pasado, ser partícipe en el proceso histórico de las imágenes; así como con las palabras escritas o las imágenes pintadas, una fotografía perdura a través del tiempo.

"En este sentido, la distinción tradicional entre realismo e idealismo es superada por la fotografía: el mundo "exterior" no es lo "real"; tampoco lo son los conceptos "internos" del programa del aparato; lo "real" es la imagen tal cual"(Flusser,2004:36).

El proceso fotográfico depende en sí de los elementos fotoquímicos sensibles a la luz que registran y permiten fijar y conservar el registro de la imagen en estado negativo: son pequeñas emulsiones constituidas por una fina dispersión de cristales de bromuro de plata en gelatina, conocidos como el grano de la fotografía, a través de él se ha conseguido conservar una imagen fotográfica para procesar a la última fase llamada: positivado de papel.

Con la invención de la cámara fotográfica, la realidad llega a ser fielmente reproducida de manera mecánica e instantánea, superando algunas habilidades de reproducción y representación de la realidad como el dibujo, la pintura o el grabado.

---

<sup>2</sup> William Henry Fox Talbot; inventor, arqueólogo, botánico, filósofo, filólogo, matemático y político británico. Miembro del parlamento inglés. Creador del proceso calotipo, que consistía en utilizar un papel negativo a partir del cual podía obtener un número ilimitado de copias.

La importancia de la fotografía está determinada por su análisis histórico de distintos teóricos, por un lado, podemos darle relevancia a la fotografía como un recurso técnico, que es la reproducción y el método de fijación por medio de reacciones químicas en superficies preparadas químicamente, con la finalidad de recoger una reproducción de un objeto captado; y por el otro lado como una herramienta de expresión desde dos variantes importantes. La primera de ésta variante es la, informativa, que puede ser usada como método de documentación social, a través de una tecnología comunicativa que permite fijar un fragmento del espacio y tiempo contextualmente, para perpetuar en un espacio bidimensional una experiencia única relativa, a una escena alejada o cercana en el tiempo y el espacio tanto como socio cultural como en los campos de las investigaciones científicas. La segunda pero no menos importante como una forma de expresión artística: la que permite ser más intrínseca con la creatividad del autor, y que se sitúa por encima de los temas abordados por la fotografía en cuanto a técnica y método.

El uso de la fotografía en este campo trajo consigo el nacimiento de un nuevo lenguaje. Ésta funcionó como instrumento suplementario, para percibir una realidad y experimentarla, en el momento que surge la invención de la fotografía, comenzó una evolución histórica durante la cual el arte del retrato (pinturas al óleo, la miniatura y el grabado) que eran recurrentemente pedidos por la clase media burguesa, quedó casi totalmente en desuso. Esa transformación se realizó con una vehemente rapidez, tal, que los artistas que se dedicaban a esas labores en estos oficios artísticos, perdieron casi todos sus medios de existencia.

Pero ¿En qué campo adquiere mayor identidad y es capaz desarrollar un lenguaje visual más completo? La fotografía tiene una característica importante, ésta, "carece de identidad, su situación como tecnología varía según qué relaciones de poder la impregnan. Su naturaleza como práctica depende de las instituciones y de los agentes que la definen y utilizan. Sus funciones como modo de producción cultural están ligadas a unas condiciones de existencia definidas, y sus productos son significativos y legibles solamente dentro de difusiones específicas." John Tagg citado en(Geoffrey,2004:12).Es decir La cámara tendrá el carácter de quien lo posee, un

científico, un artista, un niño, etc. y la fotografía dirá lo que el fotógrafo quiere que diga.

Además, con el paso del tiempo la fotografía empezó a cobrar autonomía de las otras formas de representación de la realidad y su propia estética, dándole así una nueva visión a la importancia de la imagen. Es capaz de llegar ampliamente a distintos conglomerados sociales, y por tanto ha ido avanzando junto con la evolución de las nuevas tecnologías: En nuestros días podemos encontrar cámaras de bolsillo, teléfonos celulares con cámaras de muy alta resolución, al mismo tiempo que hemos presenciado la reducción de los precios de los equipos y la reducción del tiempo de espera para obtener las imágenes hasta volverse instantáneo, todo en conjunto ha permitido que este medio audiovisual sea vigente en el entramado social y se encuentre en un constante avance donde las formas de ver y hacer fotografía seguirán cambiando con el transcurrir del tiempo.

En los inicios de la fotografía, la figura del fotógrafo no existía como tal dado a la gran limitación del medio, un medio donde solo inventores y personas con fortuna podían dar el gusto de fotografiar, ya que para hacerlo se requería de un gran aparato complicado y costoso, al paso del tiempo con la industrialización de la fotografía y el acceso más fácil a una cámara, el fotógrafo tenía la necesidad de innovar y superar a las técnicas establecidas como la pintura, el fotógrafo tuvo que aprender a examinar el mundo a través de la cámara, experimentando con ella y manipulándola en busca de virtualidades que no han sido descubiertas todo con el fin de producir nueva información.

Con la actualización constante de las cámaras, el papel del fotógrafo se ve transformado conforme a las circunstancias, al modificar la manera de producir una imagen, todo se va convirtiendo en un método de producir solo por producir imágenes, sin contenidos específicos, sin técnicas específicas que desde el origen le dieron el valor a la fotografía, el surgimiento de una producción en masa de imágenes fugaces, instantáneas, que la mayoría de la veces terminan en un montón de imágenes iguales a ellas sin un valor real para el análisis, carentes de toda técnica, esta forma rápida, eficaz y mecánica de hacer fotografía afecta de una manera directa al fotógrafo

especializado, dado que su entorno, su trabajo va perdiendo presencia y todo terreno ganado, ante el mundo amateur donde usar una cámara es más fácil que en tiempos anteriores. “Por supuesto, una cámara puede tomar, casi infinitamente, las mismas fotografías o similares, una y otra vez, pero esto no es muy interesante. Tales fotografías son “redundantes”: no traen consigo ninguna información nueva; son superfluas”(Flusser,2004:27).

La historia de la fotografía aún no termina, se sigue reinventando día a día, la imagen fija adquiere otras formas como la fotografía en 360°, que hace de la imagen algo interactivo; así como imagen virtual, la imagen en 3D, la holográfica, etc. por sólo mencionar algunos campos donde la fotografía dotó de un nuevo significado a la imagen.

## **1.1 LA IMAGEN**

Existe conocimiento sobre los sentidos y cómo funcionan, sobre todo en el caso de la vista, se sabe que, si bien el primer contacto con el mundo se realiza con el oído, el olfato y el gusto, la vista cobra rápidamente un papel preponderante e influye en las primeras formas del ser humano para establecer relaciones con su entorno. Lo visual es instantáneo y a la vez, pleno de información que es rápidamente procesada y analizada por el cerebro, sin que haya que hacer un análisis inicial demasiado exhaustivo: “La vista, es veloz, comprensiva y simultáneamente analítica y sintética. Requiere tan poca energía para funcionar lo hace a la velocidad de la luz que permite a nuestras mentes recibir y conservar un número infinito de unidades de información en una fracción de segundo”(Dondis,1976:14).

El ser humano reacciona de forma tanto instintiva como racional ante los estímulos visuales y ello le ayuda a sobrevivir, ya que la vista transmite información de todo tipo, desde aquella que es naturalmente dada por la situación general del entorno que se mira hasta aquella que está estructurada intencionalmente para emitir mensajes, ideas y expresiones. De aquí se desprende la idea de que el hombre puede

hacer tanto una representación exacta basada en aquello que ve en la realidad, como hacer una síntesis propia de la información mediante la abstracción de los elementos observados y que pueden o no pertenecer a un sistema codificado de significados.

“Expresamos y recibimos mensajes visuales a tres niveles representacionalmente aquello que vemos y reconocemos desde el entorno y la experiencia; abstractamente cualidad cinestética de un hecho visual reducido a sus componentes visuales y elementales básicos, realizando los medios más directos emocionales y hasta primitivos de confección del mensaje, simbólicamente el vasto universo de sistemas de símbolos codificados que el hombre ha creado arbitrariamente y al que adscribe un significado”(Dondis,1976:83).

En la información visual no hay un sistema creado estructuralmente como lo hay en el caso del habla, la información real e innegable está dada por sí misma y es captada por la vista de manera natural. Cualquiera debería poder emitir información visual, tal y como cualquiera puede emitir información verbal, no obstante, en la historia del desarrollo humano la reproducción de la información visual natural estuvo limitada durante muchos siglos hasta la invención de la cámara fotográfica. "la fotografía es un procedimiento de fijación de trazos luminosos sobre una superficie preparada para tal efecto"(Fontcuberta,1994:21).

En el nivel de lo Representacional, sabemos que de manera común la imágenes definida como una representación de algo que no está. “Contiene la palabra presente: la representación que se hace de un objeto ausente. Ocupa su lugar”(Melot,2010:16).

De esta forma la imagen es producto y materia prima de la fotografía, a través de la cámara el fotógrafo (operador de la cámara) plasma la realidad del lente que ve la cámara. La imagen fotográfica es una posesión inmediata de la realidad y expresa lo que el fotógrafo emula de manera directa, una visión intrínseca formal y subjetiva de su propio contexto.

## 1.2 LA IMAGEN EN MOVIMIENTO

“La Imagen percibida por el ojo se convierte en esa imagen que caracteriza nuestra percepción espontánea”Irving Rock citado en (Santos,2007:31).

La necesidad natural del hombre por capturar y preservar las imágenes de la realidad, lo llevó hacia una nueva búsqueda; quiso demostrar y plasmar el movimiento sobre materia estática. Un ejemplo que lo constata son las pinturas primitivas que superponían en un cuadro distintas escenas sucesivas como integrantes de un mismo movimiento.



Ilustración 1: PINTURAS RUPESTRES

Con la invención de la fotografía, el hombre logró capturar la realidad para poder representarla lo más fielmente, de una manera mecánica e instantánea, y posteriormente buscó también poder capturar de aquella realidad un intervalo del tiempo que pudiera ser representado, es decir crear una imagen en movimiento.

Se buscó captar aquel movimiento mediante varios experimentos, no obstante, el efecto conseguido se debía a los movimientos que se realizaban con los artefactos de visualización y no lograba captarse el propio movimiento de los objetos retratados, como si de un teatro chino de sombras se tratara.

Las técnicas de representación del movimiento en otras artes se realizaron a través de "la presentación de los miembros del cuerpo humano en posiciones activas: piernas que corren, brazos que luchan..."(Arnheim,1996:122). Sin embargo, estas representaciones tuvieron que ser presentadas en más de una imagen; los artistas debieron valerse siempre de una serie de imágenes para poder también representar el paso del tiempo.

"Esta distribución de las fases sucesivas en una serie de imágenes y la división correlativa de identidad"(Arnheim,1996:122), junto con algunos juguetes ópticos, dieron origen a la imagen en movimiento, y a su vez, las formas de éstos originaron el cine como lo conocemos hoy en día.

A decir de lo anterior, un par de acontecimientos posicionaron y dieron paso a la representación auténtica de la imagen movimiento: La invención de la fotografía y la aplicación del fenómeno óptico de la visión en la retina a través de "juguetes ópticos."<sup>3</sup>

"La imagen retiniana, la cual se forma sobre una superficie curva, que es la retina del ojo, se transmite al cerebro por medio de impulsos nerviosos y se forma una imagen en estéreo, en relieve, resultante de la combinación de la visión de ambos ojos"(Espada,1979:39).

En Inglaterra, Ayrton Paris<sup>4</sup> construye el primer juguete óptico basado en la persistencia retiniana llamado Taumatropo, que consistía en dibujos incompletos que al girar rápidamente daban la ilusión de complementarse.

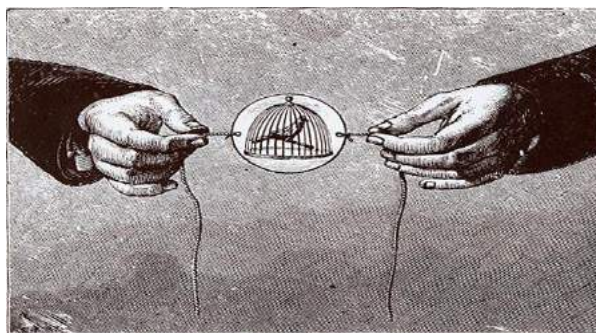


Ilustración 2: TAUMATROPO

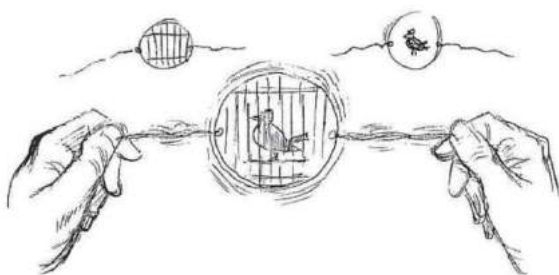


Ilustración 3: TAUMATROPO

Plateau<sup>5</sup> y Stamper<sup>6</sup> construyeron a su vez pequeños artefactos en forma de disco, que al girar generaban la ilusión de movimiento por sus elementos repetitivos impresos, y sus movimientos cíclicos.

<sup>3</sup>Llamados así porque requerían ser manipulados por una persona. Su objetivo es demostrar el fenómeno físico de la persistencia de la visión.

<sup>4</sup>John Ayrton Paris fue un médico británico, inventor del taumatropo que utilizó para demostrar la persistencia de la visión.

<sup>5</sup>Joseph-Antoine Ferdinand Plateau; físico belga que definió en 1829 el principio de la persistencia de la visión. Inventó el fenaquistiscopio, uno de los precursores del cinematógrafo.

<sup>6</sup>Simon Ritter von Stampfer; matemático e inventor austriaco. Su invento fue el disco estroboscópico.



Tras treinta años de especializar la técnica de la fotografía, finalmente se obtiene el mínimo tiempo de exposición, La instantánea.

En ese mismo lapso, el inglés Muybridg<sup>7</sup> realiza una serie de fotografías de una secuencia de movimientos, tanto de animales como de humanos y descubrió ciertos detalles que el ojo humano no alcanza a distinguir a simple vista.

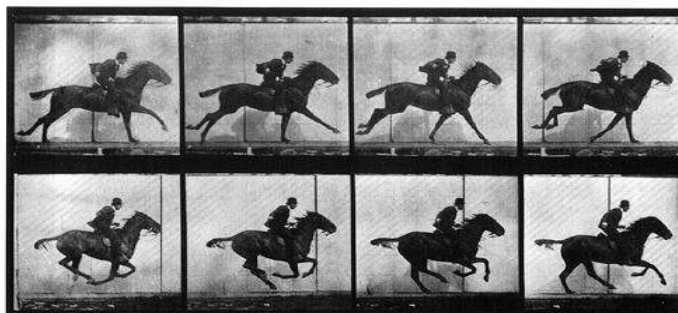


Ilustración 4: SECUENCIA FOTOGRÁFICA

Uno de los retos más importantes, más allá de la forma de la representación, era en sí lograr tomar todas las fotografías necesarias que pudieran ocuparse para capturar el movimiento natural de una persona y así crear la ilusión de movimiento a través del fenómeno óptico de la persistencia retiniana y con tal fin, el hombre experimentó con varios objetos y distintas formas.



Ilustración 5: FUSIL FOTOGRÁFICO

El fisiólogo Francés Etienne Marey<sup>8</sup>, utilizó algunas de las técnicas antes mencionadas en combinación con la fotografía para descomponer diferentes etapas de movimiento, y logró construir un fusil fotográfico, la escopeta fotográfica, que al apuntar un objeto u forma, permitía tomar una serie continua de fotografías.

<sup>7</sup>Eadward Muybridge fue un fotógrafo e investigador británico. Sus experimentos sobre la cronofotografía fueron la base para el cinematógrafo.

<sup>8</sup>Cronofotógrafo e investigador de la fotografía en movimiento

Tras esta serie de invenciones y mejorando toda técnica, Thomas Alva Edison<sup>9</sup> y su ayudante W. K. Dickson<sup>10</sup> culminaron un artefacto llamado Kinetoscopio en el año 1894, una especie de caja de gran tamaño provista de un visor a través del cual un solo observador podía contemplar una breve película unida en forma infinita que se repetía una y otra vez.

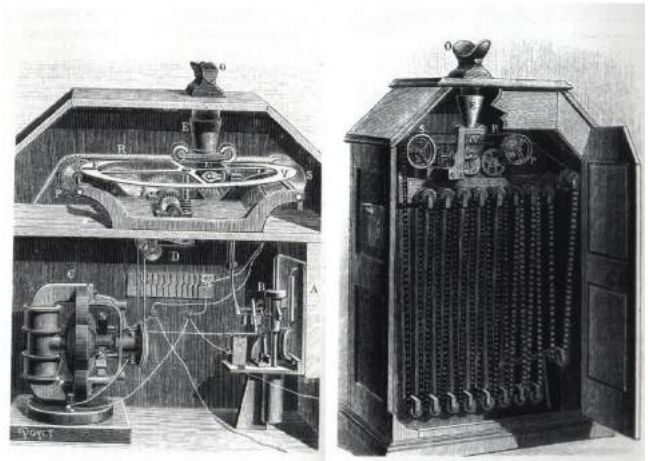


Ilustración 6: KINETOSCOPIO

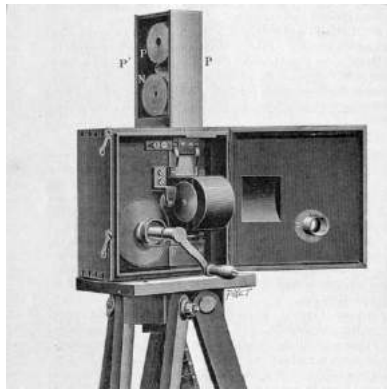


Ilustración 7: CINEMATÓGRAFO

Finalmente, fueron los hermanos Auguste y Louis Lumiere quienes, utilizando el mismo sistema de película y un proyector, consiguieron inventar el cinematógrafo. Existe un punto y aparte en el desarrollo de la humanidad a raíz de dicha invención, era el año de 1895 cuando se desarrolló un invento que revolucionó la visión del mundo: El cinematógrafo, aunque su incursión en el mundo fue paulatina.

El aspecto esencial de la cinematografía es el hecho de generar y reproducir imágenes en movimiento proyectadas a su vez en una pantalla. Una película cinematográfica es una cinta flexible y transparente que contiene una serie de fotografías; cuando estas fotografías se proyectan sobre una pantalla, la imagen que resulta está ampliada y en movimiento.

“Los espacios recorridos pertenecen todos a un único y mismo espacio homogéneo, mientras que los movimientos son heterogéneos, irreductibles entre sí” (Deleuze,1984:13).

<sup>9</sup>Empresario e inventor estadounidense. Registra la patente del kinetoscopio.

<sup>10</sup>William Kennedy Laurie Dickson; Fotógrafo e ingeniero Brito-francés. Considerado como uno de los padres del cine.



Ilustración 8: PELÍCULA CINEMATOGRAFICA

La marcha de la película no es continua. Cada foto queda inmovilizada un momento antes de pasar a la siguiente. Dicha serie pasa inadvertida por la persistencia de la visión. Joseph Plateau, físico belga, define que una imagen permanece en la retina humana una décima de segundo antes de desaparecer

completamente, esto permite que veamos la realidad como una secuencia de imágenes continuas e ininterrumpidas, el ojo capta alrededor de 10 imágenes por segundo. La sucesión de imágenes fijas se desarrolla a una frecuencia de 24 imágenes por segundo para el cine.

Al resultado de esta imagen con todos los elementos que se mencionan con anterioridad a partir de la creación del cinematógrafo, la llamaremos "imagen cinematográfica" que posteriormente se elevará al grado de arte y que además desarrollará su propio lenguaje visual más allá del que establece la fotografía

La fotografía es escribir con luz, pero la cinematografía es la escritura del movimiento con los principios de la fotografía.

## CAPÍTULO 2. IMAGEN CINEMATOGRAFICA

Una de las características de la imagen fotográfica es la objetividad esencial, ésta se refiere a la capacidad que tiene la cámara como artefacto mecánico de capturar todo aquello que está enfrente del objetivo al momento de accionar el obturador.

Al emplear la cámara cinematográfica en el modo mecánico, dicha objetividad es inalterable, a pesar de que el hombre pueda intervenir "intervenir en la disposición y elaboración de lo que está enfrente del objetivo de la cámara, pero no puede intervenir en la captación propiamente dicha, ya que se realiza por procedimientos puramente mecánicos"(Blanco,1987:25).

Una película se compone de una vasta cantidad de fotografías, que se denominan "fotogramas". Dichos fotogramas cobran movimiento y se amplían con la intervención del proyector cinematográfico. Y aunque existan sustanciales diferencias entre una imagen y la proyección en movimiento de los fotogramas, ambas son en dos dimensiones y están delimitadas por un cuadro; éstas propiedades son cruciales en la representación fílmica.

Estas dos características materiales de la imagen, el hecho que se presente en dos dimensiones y que estén limitados, son rasgos importantes para la representación fílmica, tanto como en la pintura la existencia del cuadro es la que delimita la imagen pictórica.

"El cuadro, cuya necesidad es evidente, (no se puede concebir una película infinitamente grande), tiene sus dimensiones y sus proporciones impuestas por dos premisas técnicas: el ancho de la película-soporte y las dimensiones de la ventanilla de la cámara; el conjunto de estas dos circunstancias define lo que se denomina el formato"(Aumont,1996:19).

## 2.1 FORMATO

El formato permite diversificar los significados y valores de la imagen, además de enriquecer la composición, la anchura de la película-soporte es expresado en milímetros. La cinta de 35 mm es el formato comercial normal, aunque existan otros estandarizados internacionalmente: Súper 8mm, 16mm y 70mm.

La calidad de la imagen aumenta de acuerdo con la anchura de la película, mientras mayor sea el área de la imagen se obtendrá una mejor definición y detalle. La de 35mm ofrece mejor calidad de la imagen que la de 16mm y la de 70mm será superior a ambas. La más alta calidad de imagen disponible para exhibición pública lo tiene el sistema IMAX.

Súper 8: Formato popular para directores de cine aficionados o experimentales para obtener una estética diferente del video, para un mercado doméstico.

16mm: Alternativa económica al formato convencional de 35mm, utilizado para trabajos de filmación tanto de aficionado como profesional.

35mm: Es el formato estándar para las salas de cine.

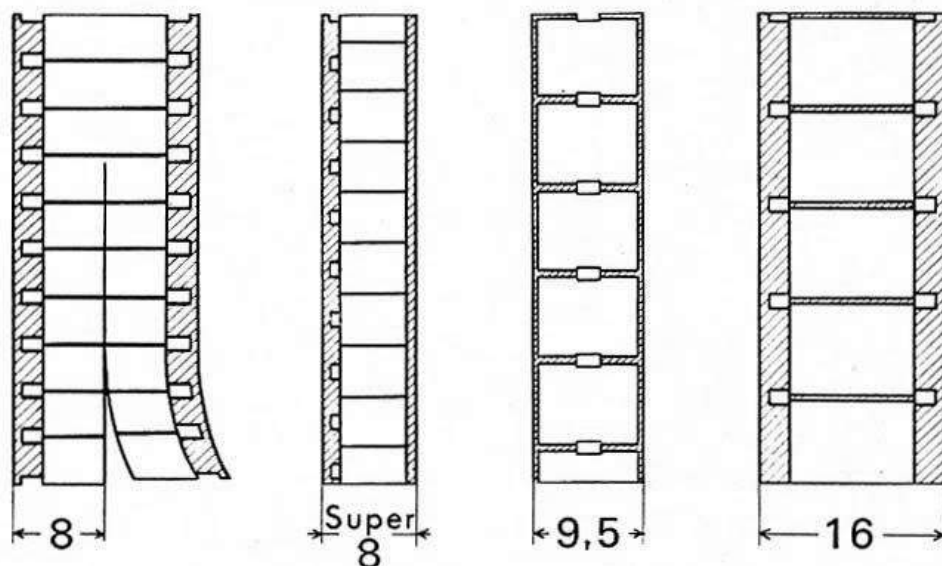
70mm: Ofrece una imagen en alta resolución y permite una mayor claridad de imagen en grandes tamaños de pantallas. A menudo se utiliza para espectáculos históricos o cintas de acción.

IMAX: Se desliza horizontalmente a lo largo de la cinta, permite que cada imagen sea diez veces mayor que la de 35mm y triplique el tamaño de una cinta de 70mm. Debe proyectarse en una pantalla grande para que no pierda detalle.

“Durante las décadas de los cincuenta y sesenta se produjeron y exhibieron muchas películas en 70mm; sin embargo, hoy pocos cines están equipados para presentarlas en ese formato, así que exhiben sus versiones reeditadas en 35mm”(Bordwell, 2001:6).

Así como los discos compactos (CD) reemplazaron a los casetes y las cámaras digitales a análogas, los formatos de película fueron evolucionando hasta llegar a los

actuales, los digitales, pero a diferencia de éstos, no logran por completo el desplazamiento, ya que para muchos directores los resultados obtenidos en el filme que se logran es muy distinto a lo digital.



## 2.2 RELACIÓN DE ASPECTO

A diferencia del formato, que establece las dimensiones del cuadro por cuestiones técnicas, tanto el director de la película como el cinefotógrafo pueden determinar otras proporciones que puedan dotar de un sentido más significativo o una cualidad sensorial distinta al cuadro, manipulando la "relación de aspecto".

La relación de aspecto, también conocida como proporción de aspecto es, como su nombre lo indica, la relación o aspecto de la anchura por la altura del cuadro. Si bien esta proporción surgió en un principio por los aspectos técnicos de los inventos fotográficos como aquéllos de los hermanos Lumière<sup>11</sup>, en donde el cuadro tenía una

---

<sup>11</sup>Los hermanos Auguste y Louis Lumière considerados los inventores del cinematógrafo y los primeros productores del cine.

relación aproximada de 3 a 2, en un tiempo relativamente corto comenzó a ser modificada.

La manipulación se hizo latente por primera vez en 1927, con la película *Napoleón*<sup>12</sup>(Gance,1927).En dicha película se buscó una expansión del cuadro por aspectos estéticos, con un formato que el propio director denominaría "tríptico". La toma de tríptico consistía en una vista panorámica del filme (extremadamente ancho), y la técnica empleada por el director Abel Gance<sup>13</sup>, se realizó al unir tres cinematógrafos que se hicieron funcionar de manera sincronizada, y proyectaron una imagen única. Esta primera experimentación creativa dotaría de ideas, posibilidades, alternativas y nuevas visiones a directores y cinefotógrafos. Incluso la técnica sería utilizada después en 1952 y presentada como una idea que revolucionaría al mundo cinematográfico, con el "Cinerama" a diferencia del Tríptico esta sería proyectada en una superficie curva con una vista de 146°. Sin embargo, a pesar de la popularidad que ganó la ejecución de la técnica, al momento de filmar era verdaderamente tediosa y complicada, ya que no sólo dependía de la sincronización del rodaje, sino de muchos otros factores, como por ejemplo la distancia focal, etc. por estas razones se filmaron pocas películas con esta técnica por lo que proceso cayó en desuso y se sustituiría por el formato de 70mm.

Por cuestiones técnicas al momento de exhibición y por características de los cinematógrafos en los años 30, "la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood"<sup>14</sup> estableció la llamada proporción de la Academia de 1.33:1"(Bordwell,2001:209) lo que estandarizó la forma de hacer cine en el mundo.

Para los años 50, algunos directores empezaron a experimentar con otras relaciones de aspecto, pero siempre debido a cuestiones definidas por el formato, por ejemplo, se empezó a implementar el uso de relaciones de aspecto de 2.35:1, 2.2:1 equivalente al formato de 70mm por mencionar alguna. Con la aparición del cinerama generó una demanda en el público por crear imágenes panorámicas, es decir más

---

<sup>12</sup>Napoleón película muda francesa dirigida por Abel Gance en 1927.

<sup>13</sup>(1889-1981) Director, productor y escritor francés. Destacan sus aportaciones al ritmo y montaje así como la búsqueda innovadora en las posiciones de cámara.

<sup>14</sup>Organización estadounidense que promueve la industria del cine.

anchas al formato 4:3; bajo esta necesidad la Paramount<sup>15</sup> sólo recortaba las películas arriba o abajo que originalmente eran grabadas en un formato 4:3 para así proyectarlas en un formato panorámico.

Aunque la relación de aspecto se grababa de una forma específica, algunas veces al proyectar la imagen, ésta podía verse ligeramente afectada y proyectarse en otra relación de aspecto.

Otra de las formas que encontraron los cinefotógrafos y directores para poder romper la barrera del formato y así modificar u obtener otras proporciones de aspecto, antes de la era digital, fue el proceso amórfico, conocido como Cinemascope también hoy denominado Panavisión, donde una "lente especial "comprime" horizontalmente la imagen, ya sea durante la filmación o la impresión" y al momento de proyectarla se corrige la deformación, teniendo de esta manera una imagen más alargada que no se ve limitada por el formato. Este formato "se asoció con los géneros del espectáculo -- westerns, documentales sobre viajes, musicales e historias épicas-- donde resultaban importantes los vastos escenarios"(Bordwell,2001:212).

"El director atraerá la atención del público a un área específica de la imagen a lo ancho de la imagen"(Bordwell,2001:213).

Otra alternativa a la técnica del Cinemascope que traería consigo una nueva relación de aspecto y que surgiría como una competencia de mercado, fue el sistema Vista visión. Dicho sistema usaba el formato de 35mm, pero en lugar de pasar la cinta verticalmente como se hacía tradicionalmente, se hacía de forma horizontal, teniendo como límite de cuadro una relación de aspecto 1.85.

Hoy en día, la manipulación de la relación de la relación de aspecto se hace más presente; la estandarización de la pantalla ancha hizo que la relación de aspecto 1.33:1 se empezara a notar anticuada, por esta razón los directores y cinefotógrafos en su

---

<sup>15</sup>Compañía distribuidora y productora de cine con sede en Hollywood (California).



búsqueda de crear sensaciones con la imagen cinematográfica, usan una relación de aspecto 1.33:1 cuando el argumento necesita crear un ambiente retrospectivo o viejo.

La era digital trajo consigo nuevas formas de interpretar el cuadro, el cinefotógrafo junto con el director de la película pueden alterar libremente las proporciones del cuadro, dependiendo de las necesidades del filme, ya que la modificación de la relación de aspecto en una misma película puede tener un impacto emocional, incluso llega a pasar de manera inadvertida ante los ojos del espectador, como lo hace el Director Wes Anderson<sup>16</sup> en su filme El Gran Hotel Budapest (Anderson, 2014) para cambiar las sensaciones entre las diferentes épocas que maneja en su historia.

El aspecto cuadrado, por ejemplo, se ha utilizado para dar la sensación de claustrofobia, en la película mexicana 7:19, La hora del temblor (Michel, 2016), del director Jorge Michel Grau. Un ejemplo del efecto contrario es la película Interstellar de Christopher Nolan, donde proyecta las escenas del espacio en un formato ampliado (IMAX) y 16:9 cuando se está dentro de las instalaciones de la nave

El uso de máscaras también era una forma de modificar el cuadro, dentro del mismo, es decir se podía lograr una imagen redonda, ovalada sin embargo era un círculo dentro de un cuadro, ya que la técnica consiste en bloquear la luz de ciertas partes del cuadro para darle un nuevo margen a la imagen.

## **2.3 TRIDIMENSIONALIDAD DEL CUADRO CINEMATOGRAFICO**

De alguna forma, el cuadro nos permite comprender la imagen cinematográfica plana y limitada como un espacio tridimensional correspondiente al espacio real en el

---

<sup>16</sup>Director, Guionista y actor estadounidense. El manejo de la paleta de colores, los personajes extravagantes y los encuadres simétricos son constantes en sus filmes.

que vivimos. A pesar de las limitaciones del fotograma para mostrar dicha realidad, los espectadores establecemos una analogía entre lo que nuestra visión enmarca de la realidad completa al mirar hacia un punto determinado y lo que nos muestra el cuadro(Aumont,1996:20).

Mediante el uso de luces y de elementos escénicos, dicha sensación de tridimensionalidad logra transmitirse y se forma claramente gracias al propio sentido del espacio que nosotros tenemos y se complementa además con elementos dentro y fuera del propio cuadro que nos permite construir mentalmente una tridimensionalidad artificial sobre un plano bidimensional.

Fuera del cuadro hay una diversidad de elementos que permitirán completar el espacio no visto por el espectador y que completarán la sensación de la realidad tridimensionalidad de la escena; además de diálogos o sonidos, visualmente se logra dicha sensación mediante personajes u objetos que pueden entrar o salir del cuadro, al igual que con la interacción de los personajes a cuadro con otros personajes u objetos que no aparezcan dentro del cuadro(Hunt,2011:123).

De este modo, el campo queda establecido como una creación fílmica tridimensional en su diégesis con elementos que están dentro del cuadro, es decir el cuadro limitará la imagen a lo alto y a lo ancho, como si de una ventana se tratara, mientras que el campo con todos los elementos que integran la imagen (luces y sombras, texturas, formas, etc.) darán vida a la tridimensionalidad de la imagen plana teniendo de este modo una imagen que aparentemente se limita desde el punto de fuga hasta lo que se puede denominar la cuarta pared, que incluso puede romperse al acercarse lo suficiente y desaparecer como se mencionó anteriormente, como si los elementos del campo hubieran salido de la pantalla hacia nosotros.

## **2.4 EL CAMPO**

El campo juega un papel muy importante dentro del cuadro, ya que de éste dependerá la construcción de la tridimensionalidad requerida para la historia. En un campo hay tanta profundidad aparente como planos se expresen. "los planos son las capas de espacio ocupadas por personas u objetos y se describen de acuerdo con lo

lejos o lo cerca estén de la cámara: Primer plano, plano medio, fondo"(Bordwell,2001:179).

Para Jacques Aumont la profundidad que se crea mediante esos planos puede ser creada por dos técnicas esencialmente, la perspectiva y la profundidad de campo.

Podemos entender la perspectiva como "el arte de representar los objetos sobre una superficie plana de manera que esta representación se parezca a la percepción visual que se puede tener de los objetos mismos"(Aumont,1996:30). En la imagen cinematográfica, consiste en que, gracias a los lentes utilizados, los elementos que quedan más cercanos a la cuarta pared tienen mayor tamaño que aquellos que se sitúan al fondo del campo. Además, el movimiento de los objetos o personajes en el campo dentro del filme harán que éstos cambien su tamaño, es decir al aumentar de tamaño se entiende que el objeto se está acercando y si este se hace pequeño podremos decir que se está alejando.

La profundidad de campo es una característica que jugará con la nitidez de distintos elementos dentro de una imagen, "es el rango de distancia frente a la lente dentro de la cual los objetos se fotografían enfocados"(Bordwell,2001:202). La profundidad de campo entonces se logra mediante las lentes (estos por su naturaleza óptica determinan la distancia de enfoque al infinito) y establece que planos estarán enfocados dentro del campo y cuáles no, para así manejar distintas relaciones entre los elementos que conforman el campo completo, éstas además tienen que ver con cuestiones estilísticas y significativas como la selección de campo. Es decir, si un sólo objeto o sujeto permanece nítido a diferencia de todo el demás elemento que conforman el cuadro y el campo, la intención del cinefotógrafo será la de asignarle mayor importancia dentro de la secuencia; esta característica del campo podrá además lograr que un objeto cambie de enfoque dentro de la misma imagen cinematográfica al pasar un objeto o sujeto de nítido a desenfocado o viceversa.

Estas dos características que refuerzan y garantizan la tridimensionalidad del campo, podrán afectar la imagen cinematográfica y siempre estarán presentes en ésta, ya sea en mayor en menor grado y la combinación que sirva para apoyar la historia del

filme, responde a la habilidad, los conocimientos, la capacidad y el equipo técnico con los que cuente el cinefotógrafo y que éste decida aplicar.

## 2.5 EL PLANO

Colocar la película en una cámara, presionar el obturador y detenerla transcurrido cierto tiempo es la manera en que obtendremos una cantidad de película impresionada o más recientemente un material digital que constituye fragmentos filmados día a día, y que no necesariamente aparecerán en la película, algunos de ellos serán seleccionados, recortados y ajustados, estos fragmentos son lo que llamaremos los planos de una película.

“Un plano es el conjunto de fotogramas registrados por la cámara desde que se aprieta el disparador hasta que se suelta. En la proyección, esto se hará patente cuando veremos la filmación ininterrumpida de una misma realidad, sin saltos de tipo temporal”(Romaguera,1989:41).

La relación entre objeto-persona y la cámara están establecidos modelos que tienen un valor dramático ya determinado a lo que nos referiremos como tipos de plano.

“La elección de cada plano está condicionada por la claridad necesaria del relato: debe haber una adecuación entre el tamaño del plano y su contenido y su contenido material, por un lado (el plano es tanto más amplio o cercano cuantas menos cosas haya que mostrar), y su contenido dramático por otro” (Martin,2008:51).

Sera el mismo plano quien determine su longitud, es decir cuánto tiempo presentaremos al espectador el contenido material dentro del plano, todo dependerá de la idea o el valor dramático que se pretende expresar. “El plano implica tanto al cineasta como al espectador. Es una pieza suelta de la maquinaria-filme en

construcción, pero también una pieza visible, contemplada por el espectador durante la proyección.”(Siety,2004:41).

## **2.6 TIPOS DE PLANO**

Existen distintos tipos de planos en cada toma dentro de un filme, cada uno con sus particularidades, así como su propio significado al momento de usarlos, estos son:

### **Primerísimo primer plano o detalle (PPP):**

Útil para resaltar las emociones o los detalles. Nos muestra la cabeza o alguna parte de la cabeza del personaje, intensifica las emociones en momentos de conflicto o pasión.

### **Primer plano (PP):**

Recoge exclusivamente la cabeza y los hombros y revela cual es la personalidad del personaje. Íntimos y potentes, reveladores de un problema o una realidad. Los primeros planos permiten la identificación del público con el personaje.

“Corresponde a una invasión del campo de la conciencia, a una tensión mental considerable y a un modo de pensar”(Martin, 2008:55).

### **Plano medio corto (PMC):**

Corta la figura humana hasta el pecho, intensifica expresiones del rostro o de las manos.

### **Plano medio (PM):**

Corta al personaje hasta la cintura. Proporciona información sobre lenguaje corporal e identificación con el tipo de ropa que usa. Permite la presencia de hasta dos personajes.

### **Plano medio largo (PML):**

Este plano corta la figura hasta por debajo de las rodillas y permite darnos más información acerca de la apariencia física.

### **Plano general medio (PGM):**

Abarca el cuerpo entero del personaje y lo introduce en un contexto espacial, de manera que sirve para situar al referente en un contexto. Puede utilizarse para sugerir aislamiento o soledad.

### **Plano general (PG):**

Presenta el escenario donde se va a desarrollar la acción, con frecuencia lo podemos ubicar al inicio y final de una escena en la película. Ayuda a mostrar la apariencia general de un ambiente o de un espacio.

### **Gran plano general (GPG):**

El personaje está alejado y difuso en un espacio amplio. Tiene un valor dramático descriptivo y resalta la subordinación del referente dentro de un espacio que lo envuelve.

Los planos por entonces definen la relación y el tamaño entre el objetivo y el referente, sin embargo, el ángulo va a definir el punto de vista de la cámara en relación al referente, teniendo como punto de referencia la visión humana. Según el ángulo donde posicionemos la cámara y actué la altura de la vista humana, obtendremos los siguientes encuadres:

**Normales:** La cámara está situada paralela al suelo y a la altura de los ojos de los personajes, independientemente de su postura (de pie, sentados). Provocando una sensación de estabilidad.

**Picados:** La cámara se sitúa por encima del personaje apuntando hacia abajo. Se utiliza para menospreciar a alguien, aplastarlo contra el suelo. Subraya una situación de inferioridad u opresión.

**Contrapicados:** La cámara se coloca por debajo de los ojos del personaje apuntando hacia arriba, se verá engrandecido y magnificado respecto a su tamaño real, indica superioridad o destaca a un personaje con poder.

**Subjetivos:** La cámara nos muestra lo que está viendo el personaje, como si estuviera colocada en sus ojos. Introduce al espectador a vivir en carne propia las acciones del sujeto, intensifica la empatía que se siente hacia él.

**Inclinados:** La cámara varía su eje de verticalidad. Utilizado para desorientar o darle potencia a una situación de inestabilidad en alguna situación o personaje.

No significa que estos planos sean los únicos que existen, el realizador puede jugar con todos los elementos y formas, combinarlos o incluso crear estilos personales. También la composición que establezca el cinefotógrafo, puede determinar el uso o modificación de un plano para dotarlo de un significado que apoye el discurso del filme.

## 2.7 COMPOSICIÓN

"La composición se basa en el proceso de identificar y colocar los elementos para producir una imagen coherente"(Präkel,2014:11) ya que, en una película o fotografía, "Todo en una imagen conforma su composición"(Präkel,2014:11)

Empezar a dominar un lenguaje cinematográfico está completamente ligado a ordenar los elementos del cuadro a través de una sucesión de imágenes fijas y anticipando los elementos al movimiento de éstos para que siempre exista tal coherencia en la narración de la historia.

Para entender ese orden se tiene que saber cuál será la intención que se le pretende dar, ya sea de forma expresiva, estética o narrativa.

"La composición es un proceso estructurado"(Präkel,2014:11) se relaciona con la forma de percibir emotivamente los objetos, un sólo objeto en la imagen

cinematográfica evocará más emoción si los elementos que lo rodean se ordenan para crear una sola imagen.

La composición se basa en el manejo y el uso adecuado de líneas, contornos, formas, volúmenes, texturas, dibujos y colores, que de manera aislada ya tiene connotaciones en las emociones de las personas y logran un equilibrio en el espacio dentro del cuadro. Todos estos pueden alterarse si la intención cabe en el dramatismo, la expresión o los símbolos que se le quiere dar.

Cabe mencionar que el acto de ver está ligado a la representación de experiencias, es por ello que a cada elemento reaccionaremos de acuerdo con lo experimentado basado en nuestra cultura y buscando un significado, todo esto nos conduce primordialmente al equilibrio; que siempre ha sido fundamental. "El equilibrio es, pues, la referencia visual más fuerte y firme del hombre, su base consciente e inconsciente para la formulación de juicios visuales"(Dondis, 2012:36).

La fuerza de gravedad construye nuestra perspectiva, y nuestra forma de ver el mundo, es raro ver filmes que construyan historias donde el suelo se encuentre en la parte superior y el cielo en la parte inferior del cuadro, aun cuando hagamos referencias a nuestros antípodas, o ver una película que se desarrolle todo el tiempo en el espacio sideral, donde no hay gravedad, con un personaje con los pies en la parte superior y la cabeza en la parte inferior del cuadro; no, el autor volteará al personaje más de una vez, o en la mayoría de veces.

"Lo extraordinario es que, aunque todos los patrones visuales tienen de gravedad técnicamente calculable, no hay un método de cálculo tan rápido, exacto y automático como la sensación intuitiva de equilibrio que es inherente a las percepciones del hombre"(Dondis, 2012:36).

El equilibrio, construirá de manera inherente en el espectador la idea de un eje vertical y horizontal, a la que afectará todos los elementos de la imagen cinematográfica, todo aquello que parezca carecer de equilibrio perturbará de manera negativa nuestras emociones, el conocimiento de estas prácticas puede hacer que un



cinematógrafo experimentado altere las imágenes o las formas para dotar de sentidos más profundos cualquier escena fílmica.

El “proceso de ordenación, de reconocimiento intuitivo de la regularidad o de la falta de ella, es inconsciente y no requiere explicación ni verbalización”(Dondis, 2012:37-38). Las formas, los contornos o líneas siempre tendrán una relación emotiva con el espectador.

Los elementos esenciales que definen una composición parten del punto y terminan en el color, si se dejan pasar desapercibidos el cinematógrafo o director correrá un gran riesgo evocando emociones que no buscan. Estos elementos son:

**El Punto:** Para definir este concepto es necesario utilizar tres características, el tamaño, la forma y el color.

- a) El tamaño, dado que el punto tiene un tamaño y forma parte de un todo.
- b) La forma, en el punto es simplemente la forma de su borde externo
- c) El color es utilizar adecuadamente los aspectos connotativos del color para expresar o evocar emociones

**Línea:** Tiene la capacidad de crear vectores de dirección que aportan dinamicidad a la imagen, condicionan la lectura de la misma y funciona para separar planos entre sí (un primer plano y el fondo). La línea es el elemento más sencillo para separar dos superficies (contorno); mediante el sombreado da volumen a los objetos y sugiere profundidad. Se puede utilizar para dar el efecto de un plano diagonal y tiene la capacidad de representar la estructura de los objetos.

El uso de la línea tiene una connotación de guía, que nos permite dirigir u especificar hacia donde queremos que se lleve el ojo del espectador, en el caso del cine y de la imagen fija se pueden utilizar para dar dirección, para dividir los planos entre el fondo y lo que queremos resaltar objeto u personaje, pero su uso no solo permite establecer composiciones armónicas sino también dan un sentido psicológico en cada una de sus categorías.

Su uso invariablemente puede producir un sinnúmero de emociones positivas y negativas: Calma, reposo, seguridad, muerte, ascenso, movimiento, equilibrio, firmeza, elevación, vida, acción, peligro, etc.

**Líneas horizontales-** Solemos asociar las líneas horizontales a elementos sensibles como la tranquilidad, la paz y la quietud, no solo por la costumbre de asemejar las líneas horizontales con un sinnúmero de actividades diarias, como la lectura, la observación de un sitio, un horizonte a lo lejano que es una de las líneas más importantes dentro de la composición, además de tener, ofrecer o representar calma cuando son usados para interrumpir líneas verticales (como una muralla en un sentido figurativo). Aunque si es usado en una composición como un único elemento, esto representa algo vacío, plano y escueto.

**Líneas verticales-** Sugieren estabilidad, fortaleza y balance, dirigen la mirada de abajo hacia arriba y viceversa, la precisión de estas líneas también forman parte de un ligero impacto en la forma de apreciar las cosas, ofrece en su connotación negativa a tender una mirada forzada o fuera de lo habitual. Sin embargo, las líneas verticales son usadas generalmente en la composición pese a que pueden ser vistas como frías, agresivas u dominantes, la combinación de las líneas verticales y horizontales pueden crear un efecto armonioso si se encuadran de una manera en que las dos líneas permitan seguir una sola dirección como equilibrio.

**Líneas diagonales-** Las líneas diagonales brindan una sensación de dinamismo y velocidad, desplazamiento y expectación. Estas líneas explotan en el subconsciente creando perspectivas vivaces únicas y forman parte de elementos con mucha fuerza o mucha tensión. Al no ser generalmente líneas con las que el ojo humano este acostumbrado a relacionar en la naturaleza u cotidianeidad, su uso permite encaminar la mirada hacia perspectivas con mucho peso visual, no solo porque desafía la normalidad de la mirada sino porque al combinarse con otras líneas suele destacarse de forma única.

**Líneas curvas-** Las curvas suelen brindar una sensación reconfortante y positiva son fluidas suaves, elegantes, bellas y sensuales evocan: ternura, amor, amistad, cuidado, apoyo, protección, afecto y compasión. Su disposición es llevar la mirada hacia

un punto, pero de una manera menos rígida y más lenta que las líneas rectas, las curvas implican movimiento y, con frecuencia, se usan para reflejar estados de ánimo calmados, positivos y tranquilos, encontrados en el cuerpo humano en el leve movimiento de una sonrisa, un par de labios que besan, la fatiga y cansancio de un ceño fruncido.

**Líneas Zigzag-** Son utilizadas para resaltar impulsos o fuerzas negativas, para resaltar situaciones emocionantes, tormentosas, de inquietud, de desequilibrio negativo, debido a su estructura en la naturaleza se conciben en relación al caos, como una sinuosa carretera o los rayos de una tormenta.

**Líneas convergentes** -utilizadas como puntos de perspectiva, dos líneas paralelas que emergen de algún punto a la distancia, y dan la sensación de lejanía al ojo.

**La forma:** La forma tiene importantes connotaciones psicológicas, que se utilizan para lograr una escena con impacto. Su relación está asociada con el contorno, cuando la línea se cierra juntando el final con el inicio podremos entonces referirnos a una forma o contorno. En su significado más simple la forma es la cualidad del contorno que lo hace distinguirse de otro elemento; un concepto más específico es el que formuló Fonari con base en Arnheim, al definir “la forma como la configuración del perímetro o superficie limitante de los objetos físicos, introduciendo aspectos psicológicos, como la percepción, la memoria y las emociones”(Ortíz,2008:57).

Existen 3 formas básicas, que se clasifican como geométricas, ya que tienen la cualidad de poder ser medidas; su significación dependerá de del número de ángulos que ésta pueda tener; la primera forma básica es el triángulo, cuenta con la unidad mínima de ángulos necesarios para cerrar el trazo de la línea y tres líneas rectas. Y su significado se relaciona con “la acción el conflicto y la tensión”(Dondis,1995:58), indica acción dado que da la sensación de flujo hacia el lugar donde converjan dos de sus lados, la tensión y el conflicto se generan debido a la sensación de agudeza hiriente que provocan dichas puntas

La segunda forma es el cuadro, cuenta con cuatro ángulos de 90° y cuatro líneas rectas; el cuadro provoca pensamientos de torpeza, debido a la sensación de

dificultad de movimiento que tiene esta forma en particular. Así mismo se relacionan con el cuadro conceptos de honestidad y rectitud debido a la integridad y estabilidad simétrica que tiene esta figura.

Por último se encuentra el círculo, que para muchos autores tiene una cantidad infinita de ángulos o simplemente por su forma curva carece de ellos. Esta forma tiene que ver, psicológicamente, con la protección dado que carece de ángulos que puedan dar la sensación de heridas o incisiones, al igual que da la sensación de infinitud dado que no se puede determinar un final o un principio exacto de su línea continua.

Estas tres figuras básicas están regidas por el principio del equilibrio, si giramos las formas el equilibrio implícito de éstas se verá alterado y como se dijo con anterioridad, afectará de manera negativa los significados; sin embargo la significación del círculo permanecerá intacta ya que por sí misma carece de equilibrio y no importa cuantos grados se gire el círculo seguirá siendo círculo a diferencia del cuadro que se convertirá en rombo y el triángulo cambiará de dirección.

Existe una variación de estas figuras básicas, como el rombo, óvalo y distintos polígonos y estrellas. Si comparamos al círculo con el óvalo, éste último sí se rige por un equilibrio ya que es más notorio el eje horizontal que busca el asentamiento, sin embargo sigue careciendo de estabilidad. Las connotaciones de los óvalos son similares a la de los círculos y denotan suavidad, amistad, armonía y feminidad.

El Rombo por ejemplo también significa temporalidad, incertidumbre y provisionalidad ya que da la sensación de derrumbe inminente porque apoya todo su cuerpo en un solo punto.

En el caso de las estrellas mientras más número de ángulos tengan más agresiva será la forma, ya que da la sensación de algo punzo cortante.

Podemos clasificar las formas geométricas básicas como regulares, las formas irregulares son las que están compuestas por más de una forma básica y su connotación es de desorden, incertidumbre y caos por mencionar algunos. Sin embargo existe también un segundo grupo de formas denominadas orgánicas y son

todas aquellas que se encuentran de manera natural en nuestro entorno y evocarán emociones de acuerdo con su naturaleza.

Por último otra cualidad de la forma importante de mencionar es que se pueden encontrar formas abiertas o cerradas, y tienen que ver con la nitidez de la línea que lo contiene, las formas abiertas son aquellas en la que el borde o perímetro está abierto, sin marcar una diferencia tajante entre el interior y el exterior de la forma, e incluso puede combinar los colores de su relleno con los del entorno exterior, mientras que las formas cerradas siempre estarán delimitadas por una línea firme y clara. Las formas abiertas tienen connotaciones de dispersión, libertad, disgregación, pero pueden causar la sensación de falta de control, sensación de pérdida, abandono y confusión lo cual lleva a la angustia; mientras que las formas cerradas son controladas certeras y definen más la psicología de su origen.

Las formas en una imagen cinematográfica pueden o no encontrarse de manera aisladas, sin embargo en la mayoría de las veces estas formas predominan en la manera que se ordenan los elementos; es decir el conjunto de los elementos crean la forma predominante de la escena, apoyándose de muros, vigas, muebles, por mencionar algunos elementos.

**El volumen:** Cuando realizamos una imagen estamos generando una representación en dos dimensiones de una realidad que se encuentra en tres, al obtener el resultado, en una pantalla, nuestro cerebro se encarga de interpretar y reconstruir el escenario en tres dimensiones.

“Cuando hay <<volumen>> en una imagen empezamos a reaccionar con algo de emoción. La abundancia de un jarro de loza, e incluso las relucientes curvas pintadas de un automóvil, despiertan una reacción emocional en el espectador“(Präkel, 2014:56).

**Textura:** La textura, es un elemento que añade información al ritmo de la imagen se transforma en un conjunto de sensaciones que puede ésta evocar, en la cual la luz es la principal clave, al incidir directamente en los objetos que se van capturar, las diversas fuentes de luz que esa imagen presentará ya sea luz direccional, difusa o luz dura; como resultado la imagen nos generará y transmitirá una sensación de tacto y de

profundidad, y nos hace pensar en que se sentiría si la superficie se pudiese tocar como por ejemplo la rugosidad de un árbol o la suavidad del terciopelo. “Las diferencias entre texturas ayudan al espectador a apreciar la profundidad y la perspectiva de una imagen”(Präkel, 2014:63).

**Tono:**Es la escala completa de grises que van desde el negro hasta el blanco. En la imagen, este contraste de colores ayudara a simplificar las texturas que tenga, además de que permite a ésta mejore su composición.

**Color:**El primer elemento que se percibe en cualquier situación es el color, la combinación de colores influyen directamente en nuestro comportamiento, pueden tranquilizar, incomodar, excitar etc.... El color cobra un efecto en los humanos.

El color es un atributo de la luz, el cual podemos percibir a través de los objetos. El mundo que nos rodea es de colores y será perceptible al ojo humano siempre y cuando exista la presencia de luz. El color, puede alimentar e incluso guiar a nuestros sentidos. Lo vemos, los percibimos y lo sentimos.

“El color estimula a filosofar a su costa: a poner en marcha el aparato, la maquinaria, la metodología, el ánimo filosófico, sobre él y no sobre el vacío”(Wittgenstein,2005:3). Goethe dice que para la producción del color se requieren luz y tinieblas, claro y oscuro... luz y no luz.

Se le puede dar al color distintos niveles de lectura que van desde su psicología hasta su representación, sin que estas sean las únicas. Lo que particularmente interesa en el presente trabajo es entender la función del color en la imagen cinematográfica ya sea por disposición del director o por la misma propuesta del cinefotógrafo, en ambos casos es este último, el encargado de explorar y aplicar las posibilidades del color en la imagen.

De acuerdo con la visión de un director se crea una paleta de colores<sup>17</sup> para determinar un diseño estético al filme o bien manipular los estados de ánimo y

---

<sup>17</sup>Paleta de colores, conjunto de colores y tonalidades elegidas para ambientar un filme.

emociones de la gente, estas intenciones pueden utilizarse combinadas o separadas, sin embargo siempre van evocar alguna reacción de manera inconsciente.

Se utilizan colores y texturas, como parte esencial de la creación de atmosferas que lleva consigo la manifestación de los estados de ánimo o de inspirar determinadas emociones al espectador. Podemos observar una gran variedad de ejemplos del uso del color en el cine; desde los que intentan evocar el colorido de una pintura, los colores que recrean la atmosfera de una época, colores que sugieren y subrayan efectos determinados hasta los que alteran el ánimo del espectador.

El buen uso de los colores puede exaltar la expresividad de un filme, el color ayuda a recrear la atmosfera adecuada para una mejor recepción del mensaje, sin embargo sólo una persona altamente alfabetizada en el tema puede explotar y experimentar con el color.

“Los colores parecen avanzar o retroceder. En general, los colores más luminosos (por ejemplo, el amarillo) avanzan, mientras que los menos luminosos (el azul, el violeta) retroceden. No obstante, este comportamiento puede alterarse (por ejemplo, cambiando el color de fondo)”(Chiazzari,1999:116).

Pawlik en su libro teoría del color menciona “Percibimos al color de dos maneras: O bien conceptualmente, lo que desde un punto de vista histórico es una forma de percepción tardía o bien de manera psicofísica, primigenia. La descripción objetiva del fenómeno pertenece a la primera, las afirmaciones sobre su impresión profunda y específica a la segunda. Pasamos brevemente al terreno de las experiencias cromáticas emocionales”(Pawlik,1996:61).

### **Psicología del color**

“Todos sabemos que el color puede influir en nuestro estado de animo. Consideramos que algunos colores resultan alegres e inspiradores, mientras que otros parecen deprimentes. A menudo, utilizamos expresiones como <<rojo como tomate>> o <<verde de envidia>> sin pensar en el significado que se esconde tras las palabras”(Chiazzari, 1999:18).

Dentro de la vida diaria el uso de diversos colores llega a influir en los estados de ánimo y los sentimientos de las personas, desde tranquilizar la mente o estimular la actividad cerebral; la variedad de colores puede ser asociada con diferentes connotaciones:

·Rojo: Es un color energético, asociado con la vitalidad, ira, ambición, pasión, amor y en excesos puede ocasionar incomodidad y situaciones de irritabilidad.

·Azul: Es un color frío a demás de calmante, favorece la confianza personal, transmite tranquilidad y un grado de protección, en exceso puede resultar deprimente.

·Verde: Representa una conexión con la naturaleza, genera empatía, comodidad, despreocupación, inmadurez, relajación, calma y espacio, las diferentes variaciones de verde como el verde lima o el verde oliva denotan una sensación de suciedad o deterioro incluyendo el generar emociones negativas como la envidia el resentimiento y la posesión.

·Magenta: Se interpreta al color magenta como un color espiritual, genera sensación de compasión, amabilidad, apoyo y mejora el ánimo, por otro lado también nos hace sentir el deseo de apartarnos de las exigencias del mundo y evitar los desafíos.

·Amarillo: Asociado con la luz solar es un color feliz, representa alegría, ayuda a levantar el ánimo, aumenta la confianza y favorece una actitud positiva, las variaciones como un amarillo apagado con una tonalidad baja puede referirse al miedo.

·Blanco: Como color autónomo es la suma de todos los colores denota pureza, inocencia paz y modestia que evoca lo positivo, la mezcla con otros colores proporciona una reducción en su cromatismo, también posee características negativas como la frialdad, la esterilidad y lo inalcanzable.

·Negro: En su sentido estricto es la ausencia de color, la omisión del estado de refracción y la absorción completa de la luz; denota error, dolor, misterio y muerte, pero en su aspecto positivo refiere a la elegancia, a la sofisticación y a lo formal.



·Gris: Es la mezcla uniforme del color blanco y negro, simboliza lo neutral, lo indeciso y lo aparentemente cansado; es el color del equilibrio y denota la melancolía, la desventura y la pena, mientras más se incline hacia los negros más connotaciones negativas tendrá.

A través del tiempo el color ha sido objeto de referencias culturales, simbólicas y religiosas, civilizaciones antiguas asociaban la luz solar en sus tonalidades rojas o amarillas con la vida y la protección, por ello solo cazaban de día, de igual forma la noche con el color negro lo relacionaban con la muerte; los colores rojos y negros en conjunto se han asociado generalmente con luchas sociales (Revolución Rusa, Nazis), el rojo de manera individual es asociado con deidades como: Ra dios del sol y Marte dios de la guerra, el color azul se ha relacionado como el color de la virgen María, también simboliza a la paz, por ejemplo los cascos azules del cuerpo de paz de la ONU, en todas partes y en diferentes tiempos han existido referencias o símbolos representativos de cada sociedad, los partidos políticos conservadores utilizan el color azul y por el contrario partidos de corriente democrática utilizan el color rojo, llevando como estandarte cada uno esos colores.

“Los colores pueden ejercer efectos muy distintos en nosotros: dependen de los que seleccionemos y del modo como lo dispongamos. Algunos ritmos cromáticos nos resultan melódicos; otros nos parecen discordantes”(Chiazzari, 1999:116).

**Tono:** Se define tono como la cualidad que tiene un color el cual nos permite diferenciar, nombrar y designar los colores, los tonos son aquellos colores que forman parte del círculo cromático: primarios, secundarios e intermedios, sin mezclar con blanco o negro, se puede decir que cuando un color se desplaza hacia la izquierda o la derecha en el círculo cromático se genera un cambio de tono.

“Las teorías de la psicología del color hacen referencia a las fuertes reacciones emocionales que los colores suscitan en la gente. Las investigaciones científicas han puesto de manifiesto que las reacciones son, por una parte, fisiológicas, en función de los efectos que los colores tienen en los ojos y en nuestro sistema nervioso, las cuales dependen –por otra parte- de las experiencias individuales”(Sutton, 2006:154).

Se puede considerar el tono como el grado de oscuridad o claridad en un color, también es considerado como el matiz del color el color en sí mismo, es la cualidad que define la mezcla de un color con blanco y negro. El color se relaciona directamente con la longitud de onda de su radiación, de acuerdo a su tonalidad es posible definir que un color sea rojo, amarillo, verde, etc. y se divide en 2 categorías:

1. Tonos cálidos (rojos, amarillos y anaranjados) son los que generalmente se asocian con la luz solar, el fuego, la pasión, el atardecer y las hojas del otoño, etc.
2. Tonos fríos (azul y verde) son colores fríos aquellos que se asocian con el agua, mares y lagos, la luz de la luna, la noche, los tonos del invierno, etc.

### **Colores cálidos**

De manera general se puede decir que los tonos cálidos son los que van del rojo al amarillo, pasando por los naranjas, marrones y dorados. Puede decirse que entre más rojo sea un color en su composición, más cálido es, además este tipo de tonos, transmiten una sensación térmica, cercanía, intimidad, energía, calidez, etc.

### **Colores fríos**

Por otro lado, los colores fríos son todos los colores que van desde el azul al verde pasando por los morados, cuanto más azul tenga un color, más frío será, suelen usarse para dar sensación de tranquilidad, calma, seriedad y profesionalidad.

**Saturación:** Nos referimos a la saturación de un color cuando se encuentra en estado puro, es decir que no contenga cantidad alguna de grises, los tonos más saturados son los colores primarios y secundarios, los menos saturados son los que tienen un aspecto en su mayoría gris, producto de contener en su mezcla más de dos tonos en distintas cantidades, añadiendo también el gris, blanco y negro.

Un color altamente saturado evocará psicológicamente las emociones implícitas de éste de una manera más directa, sin embargo esta implicación irá disminuyendo

cuando se reste saturación, y las connotaciones psicológicas estarán dominadas por la psicología del gris.

Los colores perderán fuerza si se desaturan, y la sensación de la atmósfera estará determinada por un color predominante que se incerte a propósito, es decir el gris neutralizará los colores y sus emociones y al añadir un filtro de color, todos la escena estará regida por éste, ya que se puede incidir en el color de tal manera que todos los colores se vean afectados por un tono en particular como el rojo, el amarillo, el azul, etc.

En la imagen cinematográfica se debe tener siempre el control o en su mayoría de todos los elementos, no se debe prestar atención únicamente al elemento principal que puede ser un actor, una acción, un objeto, etc. ya que si olvidamos todos los demás elementos se corre el riesgo de caer en distracciones involuntarias que pueden afectar la imagen. Algunas formas que muchos cinefotógrafos han empleado es el enfoque selectivo, que aprovecha la profundidad de campo para centrarse en un sólo elemento, pero esto no significa tener el control, ya que hasta el color del fondo desenfocado puede conseguir un efecto no deseado en la imagen.

Si la imagen fija presenta cierta complejidad cuando se recrea una escena, la imagen cinematográfica debe estar dotada de un dominio total, la razón como ya se mencionó antes, se debe a que el cinefotógrafo captura lo que está sucediendo frente al lente y debe anticiparse a lo que vendrá.

En comparación con la observación de una escena de la realidad a través de los ojos y la que nos ofrece una cámara es brillante el poder obtener imágenes que relacionen la mirada del espectador para crear la ilusión de pertenencia, el cinefotógrafo utiliza ciertas reglas establecidas para poder tener este control de todos los elementos mencionados con anterioridad y lo que quiere representar, estas reglas forman parte de la composición de la imagen cinematográfica. Estas son algunas de ellas:

**Punto Focal:** Es principalmente el punto de interés en donde el espectador fija la mirada, el centro de atención.

**Regla de los tercios:** La idea primordial de esta regla es descomponer una imagen dentro de un cuadro en nueve zonas, divididas en dos líneas horizontales y dos líneas verticales, a los lugares de intersección de líneas se les conoce como "Puntos suaves", a manera de importancia intuitiva, es de importancia evitar colocar el punto focal en el centro de la fotografía y utilizar los "puntos suaves" como base para colocar el punto focal.

**Líneas, Simetría y Dibujos:** Al ver una escena cinematográfica se transmite una imagen tridimensional en una proyección bidimensional, pero para establecer una sensación de profundidad real es necesario buscar líneas naturales o artificiales que dirijan la mirada del espectador, así mismo el uso de la simetría es utilizar un equilibrio visual latente de ambos lados de una escena para que sensitivamente se lleve a cabo el proceso de dirigir la mirada a través de una imagen.

**Plano selectivo\profundidad:** Un truco cinematográfico de gran utilidad y recurrente es colocar un personaje u objeto de interés en el primer plano, para así proporcionar un equilibrio de importancia entre el fondo y el personaje, esto añade una sensación de profundidad.

Escala: La definición puede tomar dos vertientes específicas:

A.-la escala *objeto-imagen* definida como la relación existente entre las dimensiones reales de un objeto y las de su imagen en una fotografía.

B.- la escala *imagen-foto* que se refiere a la relación existente entre la imagen de un objeto en una fotografía y la superficie total de la foto.(Pariente,1990:98-99).

La escala *objeto-imagen* es utilizada en su mayoría en el cine documental (científico, legal y documental) y es necesario utilizar referencias visuales que especifiquen las medidas reales de un objeto, que pueden ser escalas numéricas o el uso de elementos conocidos para tener un punto de comparación .La escala al igual que el formato son la relación entre el objeto real y la imagen que se presenta.

En la escala *imagen-foto* tienen ciertas características como: El tamaño del objeto, la distancia entre el objeto y la cámara, el sistema de fuelles y objetivos de la

cámara, son estas variables con las que el cinefotógrafo juega para crear el ambiente que provoque sensaciones en el espectador.

Estos elementos y reglas son fundamentales en el trabajo de la cinefotografía, no sólo para crear en el espectador una ilusión un ambiente, sino para llevar al espectador de una forma natural a través de las imágenes.

## **2.8 MOVIMIENTOS DE CÁMARA**

En relación con el tiempo, la imagen cinematográfica se ve afectada por dos tipos de movimientos diferentes, el primero, responde en sí a los objetos, personajes o elementos dentro del cuadro y del campo; y éste estará definido por el trazo escénico de la imagen y por el mismo cinefotógrafo apoyando en sí una propuesta estética, estilística y narrativa con todas las características mencionadas con anterioridad. Y el segundo movimiento está ligado exclusivamente a la operación del cinefotógrafo independientemente de los elementos que integran el cuadro, y es en sí el movimiento de cámara.

"El movimiento de cámara es una de las herramientas exclusivas del cine respecto a otras formas de arte "y "esta puede añadir velocidad y dinamismo a la imagen"(Hunt,2011:134). Éste, al principio reforzaba la historia cinematográfica por la carencia de sonido y alejaba al cine más allá de la percepción teatral al igual que lo hace el uso del plano.

Los movimientos de cámara están definidos en dos categorías, y a su vez cada categoría tiene sus propias variantes que afectarán la imagen de distinta manera y que pueden dotar de varias significaciones a ésta.

La primera categoría de los movimientos, es el panorámico, y se refiere a la rotación de la cámara cinematográfica sobre su propio eje, sus variantes dependerán en sí de la dirección que le dé el cinefotógrafo o el operador de la cámara. La primera

variante que encontramos de esta es el movimiento panorámico en horizontal, también conocido como paneo, donde la cámara girará de izquierda a derecha o viceversa pero siempre manteniendo el mismo eje. La segunda variante es el panorámico vertical, donde la rotación será manteniendo un eje vertical, puede ser de arriba hacia abajo o viceversa, estos movimientos de cámara también son conocidos como, tilt down cuando el movimiento es arriba hacia abajo o tilt up cuando el movimiento sea de abajo hacia arriba. Éstos pueden apoyar la significación de la imagen, por ejemplo, cuando se hace tilt up siempre se podrá percibir con mayor fuerza la sensación de descubrimiento, ya que a un personaje lo podremos distinguir siempre por sus rasgos faciales más allá de los rasgos de los pies, piernas o torso; y recorrer el cuerpo del personaje hasta llegar a la cabeza incrementará la sensación de descubrir al personaje. Estas variantes (horizontal y vertical) pueden usarse en combinación para crear un movimiento diagonal en donde predominará o será más notoria alguna de éstas.

La segunda categoría de estos movimientos es denominada como travelling y se crea cuando la cámara se desplaza desde un punto A hacia un punto B, no importando la forma del trayecto o la dirección, ni la distancia, pero siempre debe moverse de un punto A a un punto B, aunque este empiece en A, pase por B y termine nuevamente en A; pues la cámara cambiará de posición dentro del espacio de rodaje.

“El travelling consiste en un desplazamiento de la cámara durante el cual permanece constante el ángulo entre el eje óptico y la trayectoria del desplazamiento”(Martin, 2002:54).

Dentro de los movimientos travelling, existen diferentes tipos y los movimientos pueden ser muy variados:

a) Acompañamiento: Para realizar un acompañamiento de un personaje. No variará el encuadre.

b) Aproximación: Para acercarnos a un personaje sin desenfocar el fondo.

c) Alejamiento: Para alejarnos de un personaje sin desenfocar el fondo.

- d) Circular: Describe 360° alrededor del motivo.
- e) Horizontal: La cámara describe un movimiento horizontal respecto al objeto.
- f) Vertical: La cámara describe un movimiento vertical respecto al objeto.
- g) Oblicuo: La cámara describe un movimiento oblicuo respecto al objeto

En general los travelling remarcan cierres, a su vez nos sugieren o dan tiempo para reflexionar sobre lo que acaba de ocurrir y lo que sobrevendrá, también suelen otorgar suspenso, van descubriendo algo, siempre hasta llegar a develar completa o parcialmente un gesto, una mirada o un objeto relevante para el relato.

Los diferentes tipos de movimientos de cámara nos hace acercarnos a la acción o alejarnos de ella, la cámara y el espectador acompañan al personaje en su desplazamiento, manteniendo la velocidad del mismo para no perderlo del cuadro. La decisión de dónde poner la cámara y de cómo moverla, la toma el Director que previamente se trabaja con el Cinefotógrafo, sin embargo, algunos Directores dan completa libertad a éste, para contarnos la historia de una mejor manera y en concreto para aproximarnos a las sensaciones que viven los personajes.

Otras variantes pueden definirse por la forma de transportación de la cámara cinematográfica, como por ejemplo al montarse la cámara sobre una grúa para lograr tomas altas, o un movimiento más estable podrá denominarse como Movimiento de grúa. Otra variante por ejemplo puede ser la cámara en hombro, que se refiere al uso de la cámara en el hombro del operador de cámara y éste será quien la mueva y así tendremos más variantes como el dolly, steadycam, etc.

Ambas categorías podrán usarse de manera combinada o independiente, intensificando la significación de la imagen con la historia de acuerdo con las habilidades y conocimientos de cinefotógrafo.

Una tercera categoría pero que creará un movimiento aparente de la cámara, un travelling, es el uso del zoom, también conocido como travelling óptico, es un elemento que se ocupa en los encuadres de una cámara que permite usarlo como herramienta para encuadrar antes de una grabación. Éste elemento destaca por que el

punto de vista o perspectiva de la toma no cambia, únicamente lo hacen las dimensiones de las escenas en el interior del cuadro por parte de los objetivos. Esto no quiere decir que el zoom cumple como tal la función de un travelling, esto se debe a que la óptica es diferente y transmite resultados diferentes, que resulta en modelo de narración efectista característico.

“Con tan solo tocar un botón, usted puede realizar suaves planos con zoom – cerrar zoom para mostrar detalle cada vez más ampliado de una escena, o abrir el zoom para develar progresivamente una visión más amplia del mismo sujeto. El Zoom objetivo Zoom permite realizar planos de diferentes tamaños desde la misma posición”(Roland,1993:36).

Se utilizan dos tipos de Zoom en el rodaje: el zoom acercamiento que consta de cerrar el ángulo del lente, reduciendo el ángulo de visión y aumentando el tamaño de la imagen. Esto quiere decir que se va a disminuir la profundidad de campo desenfocando el fondo y lo acerca al primer plano.

El otro es el zoom alejamiento que, a diferencia del otro, abre el ángulo del lente ampliando el ángulo de visión y disminuyendo el tamaño de la imagen ya que se agranda la profundidad de campo sin desenfocar el fondo alejándolo del primer término.

Un ejemplo de esto es el llamado efecto vértigo, el cual consiste en utilizar un travelling hacia adelante con el zoom de alejamiento para darle al objeto un efecto de superioridad y por el contrario con un travelling para atrás y un efecto zoom acercándolo para dar un efecto de inferioridad al objeto.

El cinefotógrafo puede hacer uso de distintas combinaciones de todos estos movimientos o usarlos de manera independiente, para así generar una atmósfera que puede reforzar el discurso de un filme.

Si se usan con un gran conocimiento y aplicación de todos los puntos anteriores (campo, composición, plano, etc.), el cinefotógrafo podrá contar la historia de una manera automática, en donde el sonido y los diálogos solo servirían apoyar un tanto el discurso, ya que el argumento podrá ser entendido desde la imagen cinematográfica.



## **CAPITULO 3. PUESTA EN ESCENA**

La puesta en escena se aplicó por primera vez en un trabajo de director de obras teatrales, posteriormente este término se extendería a la labor de un director cinematográfico. Es el director quien ejerce un control sobre lo que aparece en la cinta.

Los elementos que conforman la puesta en escena del cine guardan una estrecha relación con los del teatro: escenarios, iluminación, vestuario y las actuaciones del elenco, al tener un control de sobre ellos, el director recrea los sucesos que la cámara va a capturar y de la destreza de quien opera para su mejor resultado.

“Mientras un director perteneciente a la escuela realista intenta capturar eventos sin controlarlos, los realizadores de otras clases de documentales a menudo recrean”(Bordwell,1993:165).

La puesta en escena casi siempre implica una planeación, sin embargo la posibilidad de que se presenten eventos no planeados (actor agregue una línea, cambios en la luz, acciones espontaneas) etc. aunque impredecibles, estos eventos siguen siendo parte de la puesta en escena de una película.

### **3.1 ESCENARIOS**

No necesitan ser solo el lugar donde se van a desarrollar los hechos, sino intervienen para darle fuerza a las acciones narrativas, a diferencia del teatro en donde el espectador siempre mira el escenario completo y desde un mismo punto de vista, el cine nos lo ofrece dentro de un encuadre, sin necesidad de comprender su magnitud espacial y desde múltiples puntos de vista.

El director puede elegir sitios ya existentes para rodar (jardines, campos, ciudades) o bien optar por la construcción de un escenario lleno de elementos que confirmen su autenticidad (tabernas, oficinas, escuelas). No necesariamente se requiere una edificación a un tamaño real puesto que se aprecia de manera fragmentada, lo más importante será construir o decorar lo que la cámara va a registrar.

Detalles de fachadas, ventanas, texturas etc. harán comprender una época o un estilo en el filme, el realismo de sus acabados dependerá en gran medida del buen uso de la iluminación.

La utilería también juega un papel vital dentro de un escenario, cuando un objeto: (pistola, mesa, cofre) por poner algunos ejemplos, tiene una función dentro de la acción se le considera utilería. Una parte importante del trabajo de utilería tiene que ver tanto con la investigación como con la fabricación o adaptación de objetos según el estilo, la época y los colores manejados en la filmación(Zavala,2008:68).

En el transcurso de una narración, la utilería llega a volverse un motivo para comprender la trama o incluso las características psicológicas de un personaje.

### **3.2 VESTUARIO Y MAQUILLAJE**

Al igual que los escenarios el vestuario y el maquillaje cumplirán funciones específicas en el desarrollo de una película y sus posibilidades son abundantes; vestidos desgastados, manchados, planchados, lavados, pulcros etc. deben apoyar a las causas narrativas.

El vestuario debe coordinarse con los tipos de escenarios, mejor dicho, si la figura de los actores en primer plano es lo que interesa mostrar, el escenario debe tener un fondo neutral y el vestuario ayudara a acentuar a los personajes, reforzando así la estructura narrativa y las propias temáticas de la película.

Para la selección de los vestuarios se debe tomar en cuenta aspectos en el diseño de la película, sus contrastes, paletas de color etc.

El maquillaje por su parte, ayudara a reforzar la apariencia de los actores en pantalla, al igual que el vestuario, la gama de posibilidades en estilos y técnicas son muy variadas, que van desde cubrir alguna imperfección producida por la misma iluminación, transformar los rasgos del actor o generando efectos especiales.

En géneros como la ciencia ficción y el horror el maquillaje es una pieza vital; órganos extras, hematomas, capas de piel etc. Su función, maximizar rasgos del personaje o motivar alguna acción sobre el argumento.

### **3.3 ACTUACIÓN**

El director también incide sobre el comportamiento de los personajes, no necesariamente puede ser una persona, sino un animal, animación, robot etc. En la puesta en escena va a permitir que se expresen los pensamientos y sentimientos. Los casos más particulares y de los que estamos un tanto más familiarizados son los actores quienes representan un papel.

Su desempeño y valorización se reconocerá en elementos visuales, es decir, apariencia, expresiones faciales, gesticulación; y en el sonido, su voz. En ocasiones el actor solo contribuirá con los elementos visuales, recordemos el periodo silente en la historia del cine.

Una buena actuación para el espectador puede referirse a una cuestión de realismo, sin embargo este concepto con el tiempo se ha modificado. Más allá de valorar o evaluar una buena o mala actuación se deben pensar en el estilo de actuación que pretende y requiere una cinta.

Reconociendo estos elementos y sin perder de vista nuestro punto central de estudio: la cinefotografía, es preciso mencionar que es la cámara quien va a generar un ambiente controlado para considerar la destreza de las actuaciones.

La cámara puede ubicarse en cualquier distancia de la figura, grabando desde muy lejos o desde muy cerca. Resulta evidente que cuando más cerca se encuentre el actor serán mucho más visibles e importantes las expresiones de su rostro o de algún movimiento que ejerza su cuerpo, pero si el actor se encuentra lejos de la cámara podemos seguir una trayectoria en una escena.

### **3.4 ILUMINACIÓN**

"Para componer el plano, el director de fotografía toma decisiones sobre lo que se incluye en el cuadro, según las convenciones estilísticas y narrativas"(Barnwell, 2009:133). Estas decisiones pueden incluir elementos de la escenografía, trazos escénicos, vestuario, etc. Entre las responsabilidades primordiales del cinefotógrafo después de elegir los encuadres y los establecimientos de cámara que determina la posición de ésta dentro del Set, es la iluminación.

El cinefotógrafo debe tener un conocimiento amplio sobre las propiedades de la luz y el manejo de luces para poder iluminar una escena, éste tiene que determinar qué tipo de luces empleará, de acuerdo con el guión y los requerimientos del director. El cinefotógrafo debe tener control en todo momento de las fuentes de iluminación, así como de su ubicación. "La ubicación de las luces para la toma puede llevar bastante tiempo. Hay que tener en cuenta muchos factores, tales como la posición de la cámara y su movimiento, el escenario y la situación de los actores"(Barnwell, 2009:138).

La iluminación siempre es responsable de la composición, ya que de ella dependen aspectos básicos de los patrones, como la textura, las formas, los contornos, así como las tonalidades.

Cuando el director de fotografía decide emplear una luz, ya sea artificial o natural, esta tiene como resultado sombras en los objetos y en el cuadro. Las sombras pueden ser de dos tipos: Duras y Suaves.

Las sombras duras se presentan de forma nítida, crean una línea divisora muy clara entre la zona iluminada y los contornos del objeto que bloquea la luz. Mientras que las sombras suaves serán difusas, la división entre la parte iluminada y la parte bloqueada no quedará bien definida. Estas sombras pueden obtenerse siempre de manera artificial, el director puede hacer uso de filtros o de ciertas lámparas para obtener la forma deseada, todo dependerá de la historia que se está contando.

Para tener siempre el control de cómo iluminar una escena el director de fotografía se apoyará de la dirección de las fuentes de iluminación, es decir del trayecto que sigue la luz desde su origen hasta el objeto o lugar dentro del cuadro que se desea iluminar.

Siguiendo los criterios de la dirección de la luz la podemos clasificar en:

Luz frontal: Este tipo de dirección se da, cuando la fuente de iluminación proviene justo del frente de donde se desarrolla la acción, ilumina todo el objeto y no deja mucho espacio para las sombras.

Luz lateral: Esta luz puede ubicarse a la derecha o a la izquierda del cuadro, iluminará únicamente la mitad del objeto, mientras que la otra mitad permanecerá oscura, dota a los elementos de mucho volumen.

Luz de fondo: Esta luz es la contraria a la frontal, también conocida como luz de contorno, su fuente de iluminación proviene del fondo de la acción y en algunos casos podrá llenar de destellos el lente de la cámara que puede ser utilizada de manera que produzca una sensación estética en la toma. El objetivo en muchos casos es separar al objeto del fondo al crearle un contorno brillante.

Luz inferior: Este tipo de luz formará sombras que no estamos acostumbrados a percibir en la vida real, ya que en la cotidianidad las fuentes de iluminación provienen

del la parte superior de nosotros. Las sombras de este tipo de iluminación son capaces de crear una ilusión de distorsión sobre los objetos que conocemos.

Luz superior: Como su nombre lo indica proviene de la parte superior, es una luz que estamos acostumbrados a percibir, sin embargo las sombras afectarán nuestra imagen si se trata de un rostro.

El cinefotógrafo podrá realizar un sin fin de combinaciones de estas direcciones junto con el control de la intensidad para adentrar al espectador en el filme. Para esto el cinefotógrafo partirá del "supuesto de que cualquier sujeto normalmente requiere dos fuentes de iluminación: una luz predominante y una luz de relleno"(Bordwell,2001:166).

La luz predominante o principal proyecta directamente al objeto o sujeto que desarrolla la acción, es más intensa y focalizada a un punto en específico que se desee resaltar. Mientras que la segunda se ocupa para iluminar el resto de los elementos del cuadro.

Algunas reglas básicas de iluminación presentan el uso de una tercera fuente, en este caso es la luz de fondo; mientras que la luz principal puede ubicarse en cualquier dirección restante al igual que la luz de relleno.

En una escena este tipo de luces suelen estar fijas y bien direccionadas, si el actor u objeto tiene mucho movimiento dentro del cuadro o se predispone a realizar un plano secuencia, la luz principal tendrá que ser más de una. Incluso tanto el director como el cinefotógrafo pueden hacer que el actor u objeto pase entre penumbras, sin embargo este no será el punto de acción aunque en algunos casos por estilos e intenciones de los filmes ambos directores harán que la acción se quede a media luz, es decir que la luz sólo cubra una parte del objeto o actor.

La relación del manejo de intensidades en las fuentes de iluminación, la luz principal debe ser 3 veces más intensa que las del resto, el cinefotógrafo sabe que debe darle profundidad al cuadro estableciendo planos, y cada plano debe estar en sincronía con el objeto iluminado siguiendo este ejemplo 3 a 1. De no seguir estas reglas básicas

se puede caer en escenas sobre iluminadas donde distraigan de la acción o demasiado sombrías sin poder entender que acción se está llevando a cabo.

Cuando se denomina que una iluminación es plana quiere decir que las intensidades de las luces se están manejando igual, hay escasas de sombras ya que se produce una iluminación uniforme, es poco usada aún en situaciones de mucha luz, pero sólo un habido cinefotógrafo puede hacer resaltar una iluminación plana.

El manejo de la luz no incluye únicamente fuentes artificiales como focos, lámparas, etc., la luz natural puede ser manipulada y encausada al objetivo del filme. La luz proyectada por el sol puede servir como luz de relleno, pero la luz dirigida por un rebotador puede emplearse como una luz principal, incluso la dureza de la sombra puede suavizarse con un babenet.

Una de las propiedades de la luz que más afecta la toma, es el espectro cromático. "La luz visible es una porción del espacio electromagnético entre 400 y 700mm" se mide de acuerdo con la longitud de onda, cuando aumenta es más azul, y cuando disminuye es más roja, esta determina los colores primarios en las luces; la luz blanca se encuentra justo a la mitad; aunque muchas luces de color no siguen la regla espectro cromático ya que se producen a través de un intercambio de gases "pueden carecer de grandes porciones del espectro. A estas luces se les denomina fuentes luminosas no continuas"(Bernstein,1993:237).

La temperatura de la luz determinará su color. "La temperatura de color se mide en grados kelvin. Éste es un índice de la temperatura a la que habría que calentar un cuerpo negro (un total absorbedor de luz) para que irradiase luz a determinada longitud de onda"(Bernstein,1993:238). La fuente de luz con mayor temperatura se tornará azul, mientras que la más baja será de color roja. La luz emitida por los rayos del sol se encuentra entre los tonos azules, mientras que una lámpara se encuentran en los tonos rojos.

La habilidad y el conocimiento del cinefotógrafo le servirán para explotar estas propiedades, y controlar la luz a través del uso de filtros de color en los lentes o sobre las lámparas; algunas cámaras tienen incluida la función de balance de color, para filtrar

de manera digital las tonalidades cuando se busca una luz blanca totalmente equilibrada.

Bajo estos principios se puede hacer un uso correcto de las fuentes de iluminación al momento de combinar luces naturales con luces artificiales, la coloración de la luz puede ayudar a una escena al resaltar ciertos colores en el vestuario, utilería o escenografía.

### **3.5 PLANO SECUENCIA**

El plano secuencia se puede considera como la toma que narra, una secuencia filmada en continuidad sin corte alguno entre planos, en la que la cámara se desplaza siguiendo la acción hasta que finaliza el dicho plano, la utilización de zoom, travellings, cambio de tamaño en los planos, steadycam son parte de los elementos que hacen que un plano secuencia surja, esto siempre y cuando la toma sea sin cortes y su duración siempre varía ya sean segundos o minutos según sea el caso.

Como André Bazin menciona, se le adjudica a Orson Welles<sup>18</sup>, si bien no la invención del plano secuencia si su utilización sistemática y consiente.

“Se puede imaginar que la intuición del plano-secuencia, de esta unidad nueva de la semántica y de la sintaxis de la pantalla, nació de la visión de un realizador acostumbrado a relacionar al actor con el decorado, y que sintió que la forma tradicional de fragmentar en tomas una situación, era una facilidad de lenguaje, una pérdida de eficacia narrativa y una mutilación de las posibilidades de la imagen” (Beceyro,2008:63).

En su conjunto el plano secuencia es producto del trabajo en equipo, donde la coordinación es esencial, ya que todos los elementos que influyen, como la luz, los actores, operadores de cámara, foquista, director y el director de fotografía, deben

---

<sup>18</sup>OrsonWelles fue un director, productor, guionista y actor de cine estadounidense.



estar en ritmo y sincronización total, pues la toma a grabar debe estar lista en un solo intento, ya que el cometer errores afecta todo el trabajo previamente realizado y no asegura que al repetirlo vuelva a salir de la manera que fue planteada o planeada. A más elementos, más perfecta ha de ser la coordinación de todos ellos y a su vez más elementos generan más posibilidades de error.

Bazin en su ensayo “Evolución del lenguaje cinematográfico” expone en tres puntos las ventajas que para él representa el plano secuencia:

1.- Coloca al espectador en una relación con la imagen más cercana a la que tiene con la realidad.

2.- Implica una actitud mental más activa del espectador, a quien se le requiere un mínimo de elección personal.

3.- Preserva la ambigüedad de la realidad(Beceyro,2008:63-64).

La intención de hacer un plano secuencia, es el causar una sensación de fluidez, volver más interesante el ritmo en la cinta, cabe mencionar que un plano secuencia no puede ser editado en postproducción, en sentido que no puede agregarse alguna toma más dentro del mismo ya que rompería con todo el proceso realizado y visualmente afectaría más que beneficiar, un plano secuencia debe ser mostrado tal y como se rodo.

André Bazin señala, citando a Bordwell<sup>19</sup> y Thompson “Las tomas organizadas en profundidad y las tomas en enfoque profundo dan al ojo del espectador mayor libertad que las tomas aplanadas y superficiales: El ojo del espectador divaga a lo largo de la pantalla”(Davesa,2015:23).

Los planos secuencia tienen la función de poner a trabajar la visión del espectador puesto que el espectador es quien elige en función de la toma, cual es su aportación en torno a lo que esa imagen le provoca y lo vuelve junto con la cámara, en un personaje más en el desarrollo de la historia.

---

<sup>19</sup>David Bordwell, teórico estadounidense e historiador de cine.

# CAPÍTULO 4. ATMÓSFERA CINEMATOGRAFICA

El trabajo de todo cinefotógrafo al filmar, no es únicamente iluminar, elegir un lente u operar una cámara, su trabajo, como se ha mencionado en los capítulos anteriores, conlleva la responsabilidad del manejo y el conocimiento de distintos factores que al combinarse y ejecutarse de acuerdo con las necesidades del guión y la diégesis de la historia, la visión del director y el trabajo de todo un equipo de producción como vestuaristas, escenógrafos, etc., desarrollan un factor psicológico capaz de adentrar al espectador en un mundo único, en el que la percepción de emociones se evoca de manera inconsciente y es capaz de potencializar la búsqueda de una respuesta vehemente de las imágenes a lo que definimos como la Creación de Atmósferas.

Algunos autores atribuyen la creación de un ambiente únicamente al manejo de la iluminación, lo que permite para ellos definir un género o un momento dentro de la escena, como por ejemplo el uso abundante de sombras y altos contrastes en la iluminación puede ser característico de una escena de terror, suspenso, angustia etc.

Sin embargo durante el estudio de la significación de distintos elementos que comprenden la imagen cinematográfica en los capítulos previos, ha quedado de manifiesto que el manejo de luces, es únicamente una parte, aunque muy importante de la Creación de Atmósfera.

Los aspectos que se emplean para crear una atmósfera cinematográfica van desde la elección de la relación de aspecto que esta se va utilizar, ya que evoca de manera inconsciente algunas emociones, el hecho de decidir si una imagen tendrá una proporción 1:1 (cuadrada) traerá consigo emociones como la nostalgia y/o la claustrofobia, se mencionó por ejemplo que la relación 16:9 u otras medidas más anchas evocan situaciones épicas, históricas o se buscan cuando una imagen se enfoca en los paisajes más allá de los personajes, por ejemplo una atmósfera creada para

unwestern durante una persecución a caballo, no hubiera tenido el mismo impacto ni provocado la misma sensación en una relación de aspecto 1:1.

El siguiente elemento importante es la elección de un plano, cuando nos concentramos en tomas cerradas, como primerísimos primeros planos, nos enfocáramos a la expresividad en el rostro de los personajes, de esta manera el espectador puede generar más empatía con alguno de ellos, el hecho de retratar un gota de sudor, mientras notamos lo tenso de los músculos son emociones que sólo pueden lograrse mediante planos cerrados, mientras que sensaciones de soledad y abandono pueden expresarse en planos muy abiertos, el manejo con conocimiento de los planos le permite una lectura más profunda al espectador al momento de percibir la historia.

Otro aspecto importante para evocar o potencializar emociones de un plano es el ángulo de la toma, una imagen que se percibe desde arriba como picadas o cenitales empodera al espectador o a un personaje, todo esto en implicaciones psicológicas que dotan de un nuevo nivel las atmósferas.

En el mismo orden, se atribuye como otro aspecto, la composición, es decir el orden en la que se presentan los elementos dentro de una imagen, el expresionismo alemán por ejemplo cuando recreaba situaciones de horror, lograba un desequilibrio mayor, que fortaleciera el terror, cuando presentaba formas inclinadas, puntiagudas o caóticas, entender el equilibrio de la composición, permite ver más allá de la situación sensorial y psicológica del filme. En este aspecto es importante señalar algunos elementos más relevantes que nos permiten dar una mejor lectura al análisis al momento de comprender una atmósfera, dichos elementos son: las líneas, las formas, la textura, el tono, el color y qué principio o regla de composición está empleando, ya que por ejemplo no se puede comparar una escena con profundidad de campo de otra que elimine la profundidad y nos presente sólo un plano selectivo.

Los movimientos de cámara conforman otro aspecto fundamental en la atmósfera, no es lo mismo percibir una escena estática que una en movimiento, ¿pero qué tipo de movimiento?, la historia ya presenta un escena donde evoca ciertas sensaciones como tranquilidad, angustia etc., si se deciden hacer movimientos bruscos

en las escenas, puede tensar de manera inconsciente y psicológica al espectador, un ejemplo de ello, son las numerosas escenas de peleas donde la cámara no parece descansar y siempre trata de ubicarse en el mejor ángulo para presentarnos, o nos hace partícipes como si el espectador fuera otro contrincante más. Los movimientos de cámara evocan ya emociones por sí solos, y aunque uno o varios pueden determinar la construcción de una escena el más usado es quien determina el ritmo de la atmósfera. También hay que entender qué está haciendo la cámara, acercarse o alejarse, estos movimientos pueden potencializar o neutralizar emociones en el espectador.

Otros aspectos que conforman la atmósfera pero forman parte de la puesta en escena son los escenarios, entenderlos determinará como se debe retratar la escena para aprovechar al máximo la emotividad de la locación.

Aunque no es un área específica del cinefotógrafo, comprender el maquillaje y vestuario utilizado en los filmes, en combinación de todos los aspectos anteriores puede generar una atmósfera donde todas las emociones estén potencializadas, Gabriel Figueroa por ejemplo, era capaz de elegir el tono del color del vestuario para lograr ciertos resultados en las escalas de grises y así tener un mayor control de la imagen cinematográfica, logrando así la atmósfera ideal para cierto filme.

Ahora regresamos a la iluminación, la forma en qué están manejados los tonos, las sombras, la dirección, la manera de incidencia en los personajes son capaces en conjunto de todos los aspectos mencionados de conformar la creación de atmósfera.

Por último otras de las responsabilidades que tiene el cinefotógrafo se hace en postproducción y con ello añade un estilo único al filme, nos referimos a la corrección de color y el etalonaje que es la modificación de los colores, la manipulación de la imagen con fines estéticos, y nos permite resaltar o añadir a través del color alguna sensación más profunda en el discurso que pueda reforzar dicha atmósfera.

De acuerdo con lo anterior podemos considerar que una atmósfera no sólo se crea con la iluminación, el cinefotógrafo se vuelve un especialista de todos estos aspectos para que de forma creativa y única, en un trabajo donde incluye la visión del director y del guionista pueda generar la atmósfera que la escena requiere.

## CAPÍTULO 5. ESTILO

El estilo se define como el conjunto de rasgos peculiares que caracterizan a un artista, una obra o un período artístico y le confieren una personalidad propia y reconocible, en el cine también se distingue rasgos propios de todos los que trabajan en la industria ya sea desde un aspecto mercantil o artístico.

El cine se presenta como un trabajo colectivo donde todo se debe conjuntar para tener sólo un resultado: el filme. El actor puede añadir personalidad a una película, y son sus rasgos peculiares lo que permite al director decidir por alguno, incluso para volver a repetir otro proyecto cinematográfico como lo han hecho muchos cineastas.

De la misma manera ocurre hasta para los productores cuando recurren a los mismos directores para dirigir proyectos específicos, o para los directores cuando tienen que recurrir a un cinefotógrafo. En una entrevista realizada al Cinefotógrafo Juan Pablo Ramírez Ibañez<sup>20</sup> indicó que la propuesta de trabajo de algún director proviene después de que éste conoce el trabajo previo del cinefotógrafo y concuerda con la visión del director que éste puede tener del guión.

Se entienden que la peculiaridad de esos rasgos es lo que define el estilo de una persona, pero, ¿Cómo se construyen estos rasgos distintivos? Según Hume<sup>21</sup> todos los seres humanos interpretamos nuestro entorno y nuestra experiencia mediante nuestro ingenio y depende de él la forma en que logremos expresarlo después de interpretarlo.

Para Kant<sup>22</sup> el sujeto capta mediante su inteligencia los estímulos que lo rodean y los asimila de una manera subjetiva con la intervención de su propia imaginación por lo tanto la construcción de la imagen del mundo es una cuestión subjetiva, como

---

<sup>20</sup>Juan Pablo Ramírez Ibañez AMC cinefotógrafo mexicano egresado del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), miembro de la Asociación Mexicana de Cinefotógrafos (AMC), entre sus trabajos se encuentran las películas 7:19 y Los hámsters

<sup>21</sup>David Hume, filósofo, economista, sociólogo e historiador escocés.

<sup>22</sup>Kant(1724-1804) filósofo prusiano importante representante del criticismo y precursor del idealismo alemán.

subjetiva será la expresión que resulte al momento de proponer una estética creativa para recrear dicho mundo. La experiencia propia y los conocimientos adquiridos por el cinefotógrafo tendrán como resultado una imagen cinematográfica llena de rasgos peculiares que definen una estética y estilo únicos, ya que esta imagen se construye de la propia interpretación que el cinefotógrafo pueda tener.

Dicho de otro modo, aunque los elementos que nos rodean son siempre los mismos (aparentemente) y pueden ser parte conocimiento de todos, la interpretación, así como la asimilación de éstos, siempre es subjetiva y dependerá en gran medida del conocimiento y otras referencias visuales y estéticas que el cinefotógrafo pueda tener para concebir una imagen.

El bagaje cultural y visual enriquecerá y favorecerá la imaginación creativa de un cinefotógrafo, le dará muchas posibilidades de experimentación y de ejecuciones precisas pero siempre desde un punto de vista personal.

En una serie de entrevistas realizadas para este trabajo, algunos cinefotógrafos definen la cultura mexicana como una experiencia visual única, un país que desde principios de su historia se percibe lleno de colores, formas y texturas, incluso su tradición puede generar imágenes únicas. La experiencia que un cinefotógrafo puede llegar a tener en combinación con el estudio de la profesión puede generar un estilo único en la cinematografía mexicana, pero peculiares entre sí mismas.

Estas impresiones definirán los rasgos peculiares de un cinefotógrafo al momento de realizar un filme, podrán ser reconocidas si se analiza comparativamente la imagen de los trabajos previos encontrando los elementos a los que recurre siempre, propios de su conocimiento para el resultado de una imagen que desde su juicio será perfecta para el guión o la visión del director.

La perfección, lo bello, lo bonito, lo acogedor, lo familiar, lo triste, lo horrible, lo genial, toda la gama de sensaciones humanas necesarias en un filme son construcciones llenas de juicios de valor. El cinefotógrafo como se dijo al principio tiene que generar la imagen cinematográfica a partir de su juicio, las impresiones y

percepciones estéticas del director, del guionista, de la producción e incluso del propios actores dependiendo en gran medida de la relación de trabajo.

Aunque el cinefotógrafo no sólo depende de su intención estética al producir un filme, se menciona que tres de las manifestaciones que relacionan lo documental lo fotográfico y lo cinematográfico son: el respeto por los medios técnicos, por la cámara como artefacto de retomar la realidad y la técnica como procedimiento de y para la creación de ambientes.

Ranciére<sup>23</sup> menciona: “La escritura del movimiento mediante la luz reduce la materia de ficción a la materia sensible. Reduce la negrura de las traiciones, la ponzoña de los crímenes o la angustia de los melodramas a la suspensión de las motas de polvo, al humo de un cigarro o a los arabescos de una alfombra”(Ranciere,2001:9). El papel y la pluma son las bases físicas para un escritor en la creación, la cámara y la luz es a su vez el elemento primordial para el cinefotógrafo pero no solo la apreciación intrínseca de subjetividad, sino la forma en la que interpreta la realidad y construye a través de su conocimiento técnico y artístico, el ideal para llevar una historia, imagen por imagen, a la culminación cinematográfica.

---

<sup>23</sup> Jacques Ranciére, filósofo francés, profesor de política y de estética, emérito de la Universidad de Paris VIII y European Graduate School.

## CAPÍTULO 6. DAMIÁN GARCÍA

Damián García es un cinefotógrafo mexicano que trabaja en la industria del cine y en comerciales publicitarios como director de fotografía desde el año 2003. Ha trabajado con diferentes directores mexicanos de renombre como Felipe Cazals, Luis Estrada, Alonso Ruizpalacios en películas como **Chicogrande (2010)**, **El Infierno (2010)** y **Güeros (2014)** solo por mencionar algunas.

Estudió cinematografía en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) de la Ciudad de México y se especializó en Dirección de Fotografía en la Escuela Superior de Cinema Audiovisuales de Catalunya (ESCAC) en Barcelona.

Damián se integró al ambiente cinematográfico gracias a su papá Carlos García Agraz (Director) y a su tío José Luis García Agraz (Director), al contar con esta influencia en torno al cine desde pequeño Damián visitaba de manera recurrente a su padre y tío para observar su trabajo, por este motivo Damián decide estudiar profesionalmente la cinematografía.

Damián comenzó fotografiando cortometrajes como **Godot (2005)** de Arturo Sampson y **Café Paraíso (2008)** de Alonso Ruizpalacios ganadora al Mejor Cortometraje de ficción en los Premios Ariel y ganadora también por Mejor Fotografía en los Premios Short Film Festival México.

Debutó por primera vez en el CCC filmando **Más que nada en el mundo (2008)** de los directores Javier Solar y Andrés León Becker su primer largometraje que estuvo nominada a Mejor Fotografía por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC) que otorga los premios Ariel; en poco tiempo se convirtió en una carta de presentación para poder trabajar con Felipe Cazals en su película **Chicogrande (2010)** que lo llevo a ganar el premio a la Mejor Fotografía en el XXXII Festival de Cine de la Habana y nominada a Mejor Fotografía por la AMACC.

Otros filmes donde Damián García ha tenido éxito han sido **El Infierno (2010)** de Luis Estrada nominada a mejor fotografía por la AMACC y **Güeros (2014)** de Alonso



Ruizpalacios ganadora del premio a Mejor Ópera Prima en el Festival de Cine de Berlín y Mejor Fotografía en los Premios Ariel.

En aspectos técnicos Damián inclina su gusto por las películas grabadas en celuloide aunque ha trabajado con cine análogo y digital para él una buena luz sigue siendo una buena luz tanto para el sistema análogo y el digital, así como el uso de los planos.

Para Damián todos los proyectos tienen su grado de dificultad. Un aspecto importante para él es el manejo de la iluminación, Damián se inclina más por el uso de la luz natural, todo esto dependiendo del plan de trabajo y que las condiciones de la película lo permitan.

Otro aspecto importante para él es trabajar con la paleta de colores, todo esto depende de las especificaciones del director y que a su vez involucra la visión tanto del cinefotógrafo como del director de arte en cada película, un ejemplo de ello es la película **Güeros (2014)** en la que tuvo que trabajar una paleta de colores inclinada a una escala de grises.

En la actualidad Damián es considerado como uno de los cinefotógrafos mexicanos cuya trayectoria ha ido en ascenso y que será un referente dentro de los aspectos visuales de la cinematografía nacional.

#### **Filmografía:**

2017 Museo  
2016 Green (Corto)  
2016 Mars (Serie de TV)  
2016 Sr. Pig  
2015 Desierto  
2014 Güeros  
2013 Soy Quintana Roo (Corto)  
2012 La vida precoz y breve de Sabina Rivas  
2010 El infierno  
2010 Chicogrande  
2008 Soy mi madre (Corto)  
2008 Café paraíso (Corto)  
2008 Violanchelo  
2007 Llaneras (Corto)  
2006 Más que a nada en el mundo  
2005 Godot (Corto)  
2004 La afición somos todos (Corto)  
2002 Una bala (Corto)

# METODOLOGÍA

En la realización de una película no sólo se explota el trabajo del director, en ella interviene el trabajo de todo un equipo de profesionales, como es el caso del cinefotógrafo; quien en conjunto con el guionista y el director son capaces de concebir la historia.

La cinefotografía no es una subcategoría de la fotografía, es una especialidad en el cine que utiliza un conjunto de conocimientos interpretativos y de manipulación de la imagen para enfocar un proceso coherente y meticuloso que permita llevar a buen fin un relato cinematográfico.

La cinefotografía comprende no sólo una propuesta visual para realizar una película, se requiere de bases conceptuales y técnicas de todos los aspectos que abarca la fotografía en una película (tipos de cámaras, encuadres, movimientos, composición, iluminación y color); y al mismo tiempo poseer cierta técnica y una sensibilidad para la observación, análisis e interpretación del contexto de la película y del enfoque que tiene el director; los tiempos han cambiado y los procesos han evolucionado, las nuevas formas de producción audiovisual, potencializan el desarrollo y amplían las posibilidades de creación de una imagen cinematográfica, generando nuevos retos para el cinefotógrafo.

La investigación cinematográfica se ha centrado en el estudio de periodos, directores, actores o análisis de películas, pero no se ha reflexionado sobre la importancia del cinefotógrafo. Existen en la actualidad pocos estudios académicos que den relevancia al trabajo del cinefotógrafo, más allá de los realizados a los reconocidos mexicanos Gabriel Figueroa<sup>24</sup> y de Alex Phillips<sup>25</sup>; uno de los trabajos realizados acerca del tema es el libro titulado "Luces, cámara, acción. Cinefotógrafos del cine mexicano

---

<sup>24</sup>Gabriel Figueroa (1907-1997), cinefotógrafo y director mexicano.

<sup>25</sup>Alex Phillips (1901-1977) cinefotógrafo mexicano.

1931-2011<sup>26</sup>”, cuya intención es ayudar a comprender de mejor manera la importancia del cinefotógrafo en la construcción de la estética de una película.

En México la cinefotografía se encuentra en un nuevo proceso de valorización, un ejemplo de ello es el interés por parte de las escuelas cine en México de otorgarle otra dimensión de profesionalización a ésta, como el Centro de Capacitación Cinematográfica que ofrece como parte del plan de estudios de la licenciatura en Cinematografía, la opción de especializarse específicamente en la cinefotografía, otorgando a ésta, el mismo peso que a la dirección Cinematográfica.

Se puede observar que los trabajos de los cinefotógrafos mexicanos tanto, en producciones nacionales como internacionales han logrado sobresalir por lo que han merecido el reconocimiento del mundo, llegando incluso a hacerse acreedores a premios internacionales como los premios de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos, entre otros.

El cinefotógrafo tiene que lograr desarrollar la imagen cinematográfica al conjuntar la visión del director que tiene sobre el guión, para ello deberá generar de manera creativa una atmósfera única capaz de contar la historia incluyendo todas las visiones implicadas en ella. Por ello es necesario reflexionar sobre el trabajo cinefotográfico y concretamente del que se realiza en el cine contemporáneo mexicano, donde Damián García ofrece la posibilidad del estudio y el análisis, ya que el haber trabajado con varios de los directores mexicanos actuales entre los que se encuentran Luis Estrada, Luis Mandoki y Felipe Cazals, quienes ya cuentan con una trayectoria consagrada en el medio, logra ser un ejemplo de cómo funciona en un proyecto cinematográfico la conjunción de éstas visiones al momento de contar una historia, y a la vez nos permitirá observar si existe en su fotografía algún estilo y estética que lo defina como cinefotógrafo.

En los capítulos anteriores se ha profundizado en los aspectos importantes de la imagen y la imagen cinematográfica, como la iluminación, los movimientos de cámara

---

<sup>26</sup> “Luces, cámara, acción. Cinefotógrafos del cine mexicano 1931-2011”, Autor: Hugo Lara y Elisa Lozano.

y los encuadres, al momento de contar un historia, se ha de tener en cuenta que el cinefotógrafo debe contar con especial dominio de éstos; de esta manera permite establecer los lineamientos conceptuales y contextuales para determinar el corpus través de una selección de escenas que nos permita comprobar o improbar nuestra hipótesis de estudio.

Damián García cuenta 19 producciones como cinefotógrafo, nueve de éstas son largometrajes de cine.

Los criterios para la selección que se están considerando para determinar un corpus es:

3. Los filmes estén realizados por directores mexicanos consagrados de reconocimiento nacional e internacional y con una amplia trayectoria en las artes cinematográficas.
4. Entre cada una de las películas exista una diferencia no mayor a dos años de realización y difusión.
5. Estas producciones deben contar con distintas nominaciones al premio Ariel otorgados por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas en la que se incluye la categoría a mejor fotografía.
6. Mantener un contexto político y problemáticas sociales estrechamente ligados a México (migración, violencia, narcotráfico, patriotismo, etc.).
7. Las películas deben estar ambientadas en ubicaciones regionales.
8. Debe existir una recurrencia actoral, tanto en personajes principales o secundarios.

Con base en estos criterios se han seleccionado tres películas para el análisis de este trabajo: **El Infierno (2010)**, **Chicogrande (2010)** y **La vida precoz y breve de Sabina Rivas (2012)**.

Con esta selección se analizará y determinara sí el trabajo de Damián García posee un estilo, al detectar constantes en la manera que generó las imágenes en estas tres películas.

El análisis del trabajo fotográfico consta de las siguientes tres etapas:

La primera etapa: Descriptiva, contará con una descripción técnica que permitirá, a través de un análisis, observar las características de las películas seleccionadas, como el año de creación, la duración de la cinta, el *crew* y el *cast* así como una sinopsis de la película.

La segunda etapa: Fragmentación de la película, la cual a través de una selección de tres escenas, determinadas por frases hermenéuticas, una al principio del filme donde el cinefotógrafo introduce el tema de la historia, la segunda escena es la que corresponde dentro del relato al clímax y la última responde a la conclusión de la historia. La confrontación de estas escenas permitirá observar si hay algunos rasgos estilísticos como la relación de aspecto, planos, ángulos, composición con sus variantes, líneas, formas, textura, tono, color, etc., que puedan definir como Damián García crea una atmósfera específica y percibir si se encuentra un estilo único en su manera de realizarla.

La tercera etapa: Analítica, consiste en un análisis de los elementos previamente mencionados, que a través de un cuadro identificaremos los aspectos utilizados para la creación de una atmósfera y cómo se presentan.

La última etapa: Interpretativa, permite una vez que se hayan analizado y comparado todos los elementos mencionados, realizar una lectura que facilita la comprensión de la atmósfera.

# FASE 1. DESCRIPTIVA

## CHICOGRANDE (2010)

### Ficha Técnica

**Título original:** Chicogrande

**Año:** 2010

**Duración:** 95 min.

**País:** México

**Dirección:** Felipe Cazals

**Guión:** Felipe Cazals

**Música:** MURCOF

**Fotografía:** Damián García

### Reparto:

Damián Alcázar (Chicogrande)

Juan Manuel Bernal (Médico Gringo)

Bruno Bichir (Úrsulo)

Alejandro Calva (Francisco Villa)

Pablo Fulgueira (Soldado Telegrama)

Iván Rafael González (Guánzaras)

Tenoch Huerta (Doctor Terán)

Daniel Martínez (Butch Fenton)

Lisa Owen (Janice)

Johnny Randall (Gringo Leporino) -

Patricia Reyes Spíndola (La Sandoval)

Jorge Zárate (Viejo Reséndez)

**Productora:** Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), Fondo de Inversión y Estímulos al Cine (FIDECINE), Sierra Alta Films

**Género:** Drama, Histórico, Bélico, Western

**Premios:** Ocho nominaciones al premio Ariel

**Sinopsis:** Francisco Villa, después de una frustrada invasión y de su última batalla fallida, emprende retirada, y en Ciudad Guerrero es herido de bala en una pierna por soldados pertenecientes al grupo denominado carrancistas.

Durante la ocupación estadounidense en el norte del país, los estadounidenses en territorio mexicano inician una persecución masiva para capturar a Villa vivo o muerto, el general Villa malherido se refugia en la sierra, en lo más profundo de las montañas.

Chicogrande, un joven villista aliado, defensor, y leal tiene el encargo de conseguir asistencia médica para el general, frente a los páramos, la tierra árida sofocante y el ambiente hostil, la miseria, el maltrato y el hambre, son solo pequeños enemigos que enfrentar, la real amenaza no es la muerte es el incumplimiento de la orden, caminar, seguir montando a caballo y cabalgar por las tempestades con la vehemente esperanza de que la ayuda llegue a tiempo, no importa el costo ni los medios.

## **EL INFIERNO (2010)**

### **Ficha Técnica**

**Título original:** El infierno

**Año:** 2010

**Duración:** 145 min.

**País:** México

**Director:** Luis Estrada

**Guión:** Jaime Sampietro, Luis Estrada

**Música:** Michael Brook

**Fotografía:** Damián García

**Reparto:**

Damián Alcázar (El “Benny”)  
Joaquín Cosío (El “Cochiloco”)  
Ernesto Gómez Cruz (Don José Reyes/Don Francisco reyes)  
María Rojo (Doña Mary Reyes)  
Elizabeth Cervantes (La Lupe)  
Daniel Giménez Cacho (Capitán Ramírez)  
Jorge Zárata (El Huasteco)  
Salvador Sánchez (Don Rogaciano)  
Angelina Peláez (Mamá García)  
Kristian Ferrer (Benjamín “el diablito”)  
Dagoberto Gama (El sargento)  
Mauricio Isaac (Jesús “El J.R.”)  
Alejandro Calva (Comandante Mancera)  
Emilio Guerrero (El Alcalde Félix)  
Silverio Palacios (LA cucaracha/Pánfilo)  
Mario Almada (El Texano)  
Isela Vega (Doña Rosaura)  
Daniel Martínez (Oficial Mendoza)  
José Concepción Macías (El cura)  
José Sefami (Don Camilo)  
Gerardo Taracena (Pancho zopilote)  
Carlos Cobos (Don M)  
Noé Hernández (El sardo)  
Zaide Silvia Gutiérrez (Señora Buitre)  
Tony Dalton (El traficante Gringo)  
Héctor Jiménez (Pancho pistolas)  
Gabino Rodríguez (Pancho Pantera)  
Álex Perea (Pancho chico)  
Hector Kotsifakis (Oficial Amaya)  
Flor Eduarda Gurrola (La Gloria)  
Andrés Márquez (El cholo)



Tenoch Huerta (Pedro “El diablo” García)

**Productora:** Estudios Churubusco Azteca S.A., Foprocine, Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), Bandidos Films, EFICINE 226, Gobierno de la Ciudad de México, Fonca.

**Género:** Criminal, Drama, Comedia

**Premios**

2011: Mejor Película -Bandidos Films

2011: Mejor Dirección - Luis Estrada

2011: Mejor Actor-Damián Alcázar

2011: Mejor Coactuación Masculina-Joaquín Cosío

2011: Premios CANACINE (Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica y Videograma) –Mejor Película, actor y director

**Sinopsis:** Benjamín García, El Benny, es deportado de Estados Unidos y al regresar a su pueblo natal desde antes de pisar el suelo de su pueblo su llegada es expuesta a la delincuencia que azota el derredor, encuentra un panorama desolador y un México que le cuesta reconocer.

La violencia irracional, la corrupción generalizada y la crisis económica que azotan al país, han devastado por completo al lugar, El Benny sin otras opciones laborales ni sociales para ayudar a su familia a salir adelante , se involucra en el negocio del narcotráfico y el crimen organizado gracias a su compadre El Cochiloco, que le platica las bondades de exagerada ostentabilidad y en el que tiene por vez primera una rápida prosperidad llena de dinero, mujeres, y cierto prestigio pero que en cada paso en el que se entrega a esta vida criminal ,la violencia crece momento a momento.

Al final descubrirá en carne propia que una vida en rápido ascenso suele tener caídas fuertes y que la salida fácil a veces suele ser incluso no solo la más difícil si no también la más mortal.

## LA VIDA PRECOZ Y BREVE DE SABINA RIVAS (2012)

### Ficha Técnica

**Título original:** La vida precoz y breve de Sabina Rivas

**Año:** 2012

**Duración:** 114 min.

**País:** México

**Director:** Luis Mandoki

**Guión:** Diana Cardozo - basada en la Novela "La mara" del escritor Rafael Ramírez Heredia

**Música:** Alejandro Castaños, Pablo Valero

**Fotografía:** Damián García

### Reparto:

Greisy Mena (Sabina Rivas)

Joaquín Cosío (Burróna)

Fernando Moreno (Jovany)

Angelina Peláez (Doña lita)

Mario Zaragoza (Sarabia)

Nick Chinlund (Patrick)

Tito Vasconcelos (Presentador)

José Corona (Lagrimitas)

Tony Dalton (John)

Dagoberto Gama (General Valdez)

José Sefami (Lic. Cossío)

Alberto Benítez (Añorve)

Tenoch huerta (Juan)

Miguel Flores (Don Nico)

**Productora:** Churchill y Toledo / Fondo de Inversión y Estímulos al Cine (FIDECINE) /  
Gobierno del Estado de Chiapas / EFICINE 226 / EFD.

**Géner:** Drama | Inmigración.

## Basado en hechos reales

### Premios

2012: Seminci de Valladolid: Mejor actriz (Greisy Mena) (ex-aequo)

2012: Premios Ariel: 3 premios incluyendo Mejor coactuación femenina (Angelina Peláez)

**Sinopsis:** Sabina Rivas, una adolescente de 16 años de nacionalidad Hondureña que sueña con llegar a Estados Unidos y salir de su precaria situación económica, es raptada y termina en un bar como trabajadora sexual en la frontera entre México y Guatemala del lado de Guatemala, sus sueños siguen en pie de lucha y busca cruzar la frontera por el río Suchiate, del otro lado se encuentra de frente con la violencia de los grupos delictivos que asechan la zona y los grupos policiales.

Los cónsules, las autoridades migratorias y ciertos personajes estadounidenses, ofrecen tramitarle visas para su tránsito hacia Estados Unidos pero siempre con la rastrera facultad de utilizar ese ardid para satisfacer sus deseos. Sabina es entonces utilizada por bares fronterizos, casas de citas, fiestas privadas y todo tipo de bacanales donde la obligan a drogarse y a mancillar en todo tipo de vejaciones.

Termina regresando al bar del lado de Guatemala como un ciclo sin fin en donde la única esperanza es llegar al norte, al sitio donde se especula que todo es mejor. La realidad de la migración, la violencia alrededor de esas condiciones, el tráfico de personas con fines de explotación laboral, sexual y tráfico de órganos, el tráfico de drogas custodiado por autoridades policiales y migratorias de los países involucrados y la tormenta pacífica del enclave coral al iniciar con una sonrisa empañada y cantar: “Vivirás, soñarás y amarás otra vez” deseos que determinan la historia de la inocencia y la búsqueda de algo mejor.

## FASE 2. FRAGMENTACIÓN

Es indudable que un análisis de un documento fílmico en su totalidad requiere y demanda mucho tiempo, uno de los principales motivos es la duración del mismo. Por ello parece pertinente la idea de fragmentar las tres películas seleccionadas, ordenadas cronológicamente para su estudio, puntualmente a los que refieren a la imagen.

Se trata entonces, de establecer un método de análisis que estructure y ordene los elementos claves que permite una película, que en esencia es compleja, al estar construida por significados, personajes, situaciones, espacios, símbolos etc...

Las películas estarán fragmentas para su análisis secuencial, es decir utilizar la película o mejor dicho parte de ella, permitirá el reconocimiento de una forma o un estilo fotográfico, particularmente el que pertenece al cinefotógrafo mexicano Damián García

La propuesta no pretende ser definitiva, se debe estar consciente de la posibilidad de estudios de investigación posteriores y de la integración de elementos no contemplados.

Es importante cuestionarse la elección de las películas, puesto que en el catálogo de Damián García, no son las únicas. Los motivos a considerarse a grandes rasgos fueron: las tres son películas de ficción, tienen una formulación en común, el drama, manifiestan una postura social y política a problemas actuales, el caso de **Chicogrande** en tiempos de la revolución en México, las historias se desarrollan en un entorno provinciano, el caso particular de **Chicogrande** recreado en un ambiente histórico, construido mediante referencias temporales. El orden del filme es lineal y aunque la visión es de tres directores diferentes todos son mexicanos.

Chicogrande y el infierno fueron nominadas a mejor película en el mismo año, mientras que Damián García fue nominado por la academia mexicana de artes y ciencias cinematográficas en 2010 por la fotografía de **El infierno**, estrecha temporalidad en la realización de cada película 2010-2012

Tras haber visto las tres películas (Chicogrande, El infierno, La vida precoz y breve de Sabina Rivas) se optó por un análisis secuencial, en teoría una película se compone de varias secuencias, seleccionamos tres por película de acuerdo a su relevancia narrativa, estética, ambientes etc... los cuales quedaron conformados de la siguiente manera:

**Chicogrande** con un total de 48 fotogramas analizados inicio / final y distribuidos por escenas.

Escena A, con un total de 12 cortes y un tiempo de 00:07:45 a 00:09:04

Escena B, con un total de 22 cortes y un tiempo de 01:06:13 – 01:12:11

Escena C, con un total de 14 cortes y un tiempo de 01:22:56 – 01:29:40

**El infierno** con un total de 77 fotogramas analizados inicio / final y distribuidos por escenas.

Escena A, con un total de 5 cortes y un tiempo de 00:04:17 a 00:05:35

Escena B, con un total de 35 cortes y un tiempo de 01:06:54 – 01:08:18

Escena C, con un total de 37 cortes y un tiempo de 01:57:43 – 01:59:24

**La vida Precoz y breve de Sabina Rivas** con un total de 50 fotogramas analizados inicio / final y distribuidos por escenas.

Escena A, con un total de 21 cortes y un tiempo de 00:10:35 a 00:12:40

Escena B, con un total de 9 cortes y un tiempo de 01:18:44 – 01:19:40

Escena C, con un total de 20 cortes y un tiempo de 01:43:32 – 01:45:57

## FASE 3. ANÁLISIS

Para el análisis se ha recurrido a un cuadro, en que se analizan los aspectos esenciales de la imagen cinematográfica, como el soporte de la cámara, el movimiento, el tipo de plano y ángulo de la cámara así como líneas, formas y colores que predominan la escena entre otros. Estos elementos son importantes para la comprensión y apreciación de la atmósfera.



Se ha determinado un valor a cada elemento sustentadas en el capitulado, a través de ellos permitirá encontrar patrones que puedan determinar un estilo y puedan reforzar o desmentir la hipótesis y entender el control la visión del cinefotógrafo que puede llegar a tener al momento de generar una imagen.



Cada corte de la escena es analizado de manera minuciosa para determinar todos los elementos que refuerzan el argumento cinematográfico retratado a través del cinefotógrafo Damián García.

El ojo clínico del cinefotógrafo es capaz de apreciar y percibir todos estos elementos y aunque algunos son intencionados, es el conjunto de éstos los que determinan la atmósfera, si por alguna razón fueran incidentales, es él mismo quien se aprovechará de esto para resaltar su imagen.



El orden del análisis responde al orden cronológico de la fecha producción de las películas empezando por Chicogrande de 2010, Infierno del mismo año y La vida precoz y breve de Sabina Rivas de 2012.


CHICOGRANDE PRIMERA ESCENA SELECCIONADA (ESCENA A)

ESCENA		A		CORTE		01	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	7:45		TIEMPO FINAL	8:06			
SOPORTE DE CÁMARA	Steadycam		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Paneo derecha			
TIPO DE PLANO	Plano general		ÁNGULO DE CÁMARA	Normal			
TIPO DE LUZ	Artificial		TIPO DE TOMA	Normal			
TIPO DE SOMBRA	Suave		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral			
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas curvas		FORMA PREDOMINANTE	Orgánicas			
TEXTURA	Roca y arena		TIPO DE FORMA	Abierta			
COLORES	Café, negro, grises		TONO	Oscuro y sepia, baja saturación,			
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Cueva		LOCACIÓN	Interior			
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Arrugado en colores cafés y oscuros		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	No se aprecia			



ESCENA		A		CORTE		02	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	8:06		TIEMPO FINAL	8:12			
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija			
TIPO DE PLANO	Plano medio largo		ÁNGULO DE CÁMARA	Picado			
TIPO DE LUZ	Artificial		TIPO DE TOMA	Normal			
TIPO DE SOMBRA	Suave		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral			
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas diagonales		FORMA PREDOMINANTE	Orgánicas			
TEXTURA	Arena, pliegues de ropa		TIPO DE FORMA	Abierta			
COLORES	Café y negros		TONO	Oscuro y baja saturación, sepia			
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Interior de cueva		LOCACIÓN	Interior			
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Arrugado en colores cafés y oscuros		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Sudor y aspecto sucio			



ESCENA		A		CORTE		03	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	8:12		TIEMPO FINAL	8:14			
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija			
TIPO DE PLANO	Plano medio corto		ÁNGULO DE CÁMARA	Normal			
TIPO DE LUZ	Artificial		TIPO DE TOMA	Normal			
TIPO DE SOMBRA	Suave		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral			
LÍNEAS PREDOMINANTE	No se aprecia		FORMA PREDOMINANTE	Orgánicas			
TEXTURA	Pliegues de ropa, piel		TIPO DE FORMA	Abierta			
COLORES	Violeta, café y negro		TONO	Oscuro, baja saturación			
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Cueva		LOCACIÓN	Interior			
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Grueso y viejo		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Aspecto sucio			

ESCENA		A		CORTE		04	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	8:14			TIEMPO FINAL	8:16		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija		
TIPO DE PLANO	Plano medio largo			ÁNGULO DE CÁMARA	Picado		
TIPO DE LUZ	Artificial			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Suave			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas diagonales			FORMA PREDOMINANTE	Orgánicas		
TEXTURA	Arena, pliegues de ropa			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Café y negros			TONO	Oscuro, baja saturación y sepia		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Cueva			LOCACIÓN	Interior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Arrugado en colores cafés y oscuros			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Brillo del sudor		

ESCENA		A		CORTE		05	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	8:16		TIEMPO FINAL	8:18			
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija			
TIPO DE PLANO	Plano medio corto		ÁNGULO DE CÁMARA	Picado			
TIPO DE LUZ	Artificial		TIPO DE TOMA	Normal			
TIPO DE SOMBRA	Suave		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral			
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas diagonales		FORMA PREDOMINANTE	Orgánicas			
TEXTURA	Arena, pliegues de la ropa, suciedad		TIPO DE FORMA	Abierta			
COLORES	Blanco, café, negro		TONO	Oscuro, baja saturación y sepia			
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	cueva		LOCACIÓN	Interior			
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Arrugado en colores cafés y sucios		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Rostro sucio y ojeroso			

ESCENA		A		CORTE		06	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	8:18			TIEMPO FINAL	8:24		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija		
TIPO DE PLANO	Plano medio corto			ÁNGULO DE CÁMARA	Contrapicado		
TIPO DE LUZ	Artificial			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Suave			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas diagonales			FORMA PREDOMINANTE	Triángulo		
TEXTURA	Rigurosidad de roca,			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Negro y café			TONO	Oscuro, baja saturación y sepia		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Cueva			LOCACIÓN	Interior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Arrugado en colores cafés y oscuros			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Rostro sucio		

ESCENA		A		CORTE		07	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	8:24		TIEMPO FINAL	8:26			
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija			
TIPO DE PLANO	Plano medio corto		ÁNGULO DE CÁMARA	Picado			
TIPO DE LUZ	Artificial		TIPO DE TOMA	Normal			
TIPO DE SOMBRA	Suave		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral			
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas diagonales		FORMA PREDOMINANTE	Orgánicas			
TEXTURA	Arena, pliegues de la ropa y suciedad		TIPO DE FORMA	Abierta			
COLORES	Blanco, café y negro		TONO	Oscuro, baja saturación y sepia			
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	cueva		LOCACIÓN	Interior			
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Arrugado en colores cafés y sucio		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Rostro sucio y ojeroso			


ESCENA		A		CORTE		08	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	8:26		TIEMPO FINAL	8:32			
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija			
TIPO DE PLANO	Primer plano		ÁNGULO DE CÁMARA	Contrapicado			
TIPO DE LUZ	Artificial		TIPO DE TOMA	Normal			
TIPO DE SOMBRA	Suave		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral			
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas curvas		FORMA PREDOMINANTE	Orgánicas			
TEXTURA	Tela desgastada, vello facial,		TIPO DE FORMA	Abierta			
COLORES	Negro y café		TONO	Oscuro y sepia			
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Cueva		LOCACIÓN	Interior			
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Grueso, viejo		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Natural, desaliñado			

ESCENA		A		CORTE		09	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	8:32			TIEMPO FINAL	8:36		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija		
TIPO DE PLANO	Plano medio corto			ÁNGULO DE CÁMARA	Picado		
TIPO DE LUZ	Artificial			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Suave			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas diagonales			FORMA PREDOMINANTE	Orgánicas		
TEXTURA	Arena, pliegues de la ropa y suciedad			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Blanco, café, negro			TONO	Oscuro, baja saturación y sepia		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Cueva			LOCACIÓN	Interior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Arrugado en colores cafés y sucio			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Rostro sucio y ojeroso		



ESCENA		A		CORTE		10	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	8:36		TIEMPO FINAL	8:43			
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija			
TIPO DE PLANO	Plano medio corto		ÁNGULO DE CÁMARA	Contrapicado			
TIPO DE LUZ	Artificial		TIPO DE TOMA	Normal			
TIPO DE SOMBRA	Suave		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral			
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas diagonales		FORMA PREDOMINANTE	Orgánicas			
TEXTURA	Rugosidad y pliegues de la ropa		TIPO DE FORMA	Abierta			
COLORES	Café y negro		TONO	Oscuro y sepia			
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Cueva		LOCACIÓN	Interior			
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Grueso y viejo		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Natural y desaliñado			





ESCENA		A		CORTE		11	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	8:43		TIEMPO FINAL	8:52			
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija			
TIPO DE PLANO	Plano medio corto		ÁNGULO DE CÁMARA	Picado			
TIPO DE LUZ	Artificial		TIPO DE TOMA	Normal			
TIPO DE SOMBRA	Suave		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral			
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas diagonales		FORMA PREDOMINANTE	Orgánicas			
TEXTURA	Arena, pliegues de ropa y suciedad		TIPO DE FORMA	Abierta			
COLORES	Blanco, café y negro		TONO				
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Cueva		LOCACIÓN	Interior			
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Arrugado en colores cafés y suciedad		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Rostro sucio y ojeroso			

ESCENA		A		CORTE		12	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	8:52		TIEMPO FINAL	9:04			
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija			
TIPO DE PLANO	Primer plano		ÁNGULO DE CÁMARA	Contrapicado			
TIPO DE LUZ	Artificial		TIPO DE TOMA	Normal			
TIPO DE SOMBRA	Suave		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral			
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas diagonales		FORMA PREDOMINANTE	Geométricas irregulares			
TEXTURA	Rugosidad y pliegues de la ropa		TIPO DE FORMA	Abierta			
COLORES	Café y negro		TONO	Oscuro y sepia			
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Cueva		LOCACIÓN	Interior			
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Grueso y viejo		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Natural y desaliñado			



CHICOGRANDE SEGUNDA ESCENA SELECCIONADA (ESCENA B)

ESCENA		B		CORTE		01	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	1:06:13		TIEMPO FINAL	1:06:37			
SOPORTE DE CÁMARA	Steadycam		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Travelling circular			
TIPO DE PLANO	Plano medio		ÁNGULO DE CÁMARA	Normal			
TIPO DE LUZ	Artificial		TIPO DE TOMA	Normal			
TIPO DE SOMBRA	Dura		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral			
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales		FORMA PREDOMINANTE	Cuadro			
TEXTURA	Adobe, sudor, sangre y madera		TIPO DE FORMA	Abierta			
COLORES	Café, verde, negro y gris		TONO	Sepia, baja saturación y cálido			
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Cuarto de adobe		LOCACIÓN	Interior			
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Ropa vieja, sucia, destrozada		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Sangre y sudor			

ESCENA		B		CORTE		02	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	1:06:37		TIEMPO FINAL	1:06:42			
SOPORTE DE CÁMARA	Steadycam		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija			
TIPO DE PLANO	Plano medio corto		ÁNGULO DE CÁMARA	Normal			
TIPO DE LUZ	Artificial		TIPO DE TOMA	Over shoulder			
TIPO DE SOMBRA	Dura		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral			
LÍNEAS PREDOMINANTE	no se percibe		FORMA PREDOMINANTE	Orgánicas			
TEXTURA	Madera, polvo y sangre		TIPO DE FORMA	Abierta			
COLORES	Negro, café y verde		TONO	Sepia, baja saturación y cálida			
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Cuarto de adobe		LOCACIÓN	Interior			
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Desnudo		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Sangre, polvo y sudor			



ESCENA		B		CORTE		03	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	1:06:43		TIEMPO FINAL	1:06:49			
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija			
TIPO DE PLANO	Plano medio		ÁNGULO DE CÁMARA	Normal			
TIPO DE LUZ	Artificial		TIPO DE TOMA	Normal			
TIPO DE SOMBRA	Suave		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral			
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales		FORMA PREDOMINANTE	Cuadro			
TEXTURA	Cartón madera tela tierra		TIPO DE FORMA	Abierta			
COLORES	Rojo café		TONO	Sepia baja saturación			
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Cuarto con cajas en el fondo		LOCACIÓN	Interior			
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Ropa sucia con sangre manchada		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Sudor sangre polvo			

ESCENA		B		CORTE		04	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	1:06:49		TIEMPO FINAL	1:06:59			
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Paneo derecha			
TIPO DE PLANO	Plano medio		ÁNGULO DE CÁMARA	Normal			
TIPO DE LUZ	Artificial		TIPO DE TOMA	Normal			
TIPO DE SOMBRA	Dura		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral			
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales		FORMA PREDOMINANTE	Cuadro			
TEXTURA	Adobe tela madera		TIPO DE FORMA	Abierta			
COLORES	Verde gris negro café		TONO	Sepia baja saturación			
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Cuarto de adobe		LOCACIÓN	Interior			
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Trajes de soldados personaje desnudo		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Sangre sudor y tierra			

ESCENA		B		CORTE		05	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	1:07:00		TIEMPO FINAL	1:07:03			
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija			
TIPO DE PLANO	Plano medio corto		ÁNGULO DE CÁMARA	Normal			
TIPO DE LUZ	Artificial		TIPO DE TOMA	Normal			
TIPO DE SOMBRA	Suave		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral			
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas diagonales		FORMA PREDOMINANTE	Cuadro			
TEXTURA	Paja madera tela		TIPO DE FORMA	Abierta			
COLORES	Rojo café		TONO	Sepia baja saturación			
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Cuarto de adobe pacas de paja		LOCACIÓN	Interior			
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Camisa sudada con sangre y sucia		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Sudor sangre y tierra			

ESCENA		B		CORTE		06	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	1:07:04		TIEMPO FINAL	1:07:37			
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija			
TIPO DE PLANO	Plano medio		ÁNGULO DE CÁMARA	Normal			
TIPO DE LUZ	Artificial		TIPO DE TOMA	Normal			
TIPO DE SOMBRA	Dura		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral			
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales		FORMA PREDOMINANTE	Cuadro			
TEXTURA	Adobe tela sangre		TIPO DE FORMA	Abierta			
COLORES	Amarillo café negro verde		TONO	Sepia baja saturación			
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Cuarto de adobe iluminado por antorchas		LOCACIÓN	Interior			
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Uniformes limpios personaje desnudo		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Sudor sangre y tierra			




ESCENA		B		CORTE		07	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	1:07:37		TIEMPO FINAL	1:07:42			
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija			
TIPO DE PLANO	Plano medio corto		ÁNGULO DE CÁMARA	Normal			
TIPO DE LUZ	Artificial		TIPO DE TOMA	Normal			
TIPO DE SOMBRA	Suave		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral			
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas diagonales		FORMA PREDOMINANTE	Cuadro			
TEXTURA	Paja madera tela		TIPO DE FORMA	Abierta			
COLORES	Rojo café verde		TONO	Sepia baja saturación			
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Paca de paja		LOCACIÓN	Interior			
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Camisa sucia con sangre		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Sangre sudor y tierra			

ESCENA		B		CORTE		08	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	1:07:42		TIEMPO FINAL	1:07:51			
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija			
TIPO DE PLANO	Plano medio		ÁNGULO DE CÁMARA	Normal			
TIPO DE LUZ	Artificial		TIPO DE TOMA	Normal			
TIPO DE SOMBRA	Suave		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral			
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales		FORMA PREDOMINANTE	Cuadro			
TEXTURA	Madera adobe tela		TIPO DE FORMA	Abierta			
COLORES	Verde café amarillo		TONO	Sepia baja saturación			
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Cuarto de adobe iluminado con antorchas		LOCACIÓN	Interior			
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Uniforme limpio personaje desnudo		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Sangre sudor y tierra			

ESCENA		B		CORTE		09	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
 <p>...pero yo sé que tú eres el otro.</p>							
TIEMPO INICIO		1:07:52		TIEMPO FINAL		1:08:01	
SOPORTE DE CÁMARA		Cámara fija		MOVIMIENTO DE CÁMARA		Paneo izquierda	
TIPO DE PLANO		Primer plano		ÁNGULO DE CÁMARA		Normal	
TIPO DE LUZ		Artificial		TIPO DE TOMA		Normal	
TIPO DE SOMBRA		Dura		DIRECCIÓN DE LUZ		Luz lateral	
LÍNEAS PREDOMINANTE		no se percibe		FORMA PREDOMINANTE		Orgánicas	
TEXTURA		Madera metal sangre		TIPO DE FORMA		Abierta	
COLORES		Café rojo naranja verde		TONO		Sepia baja saturacion	
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO		Cuarto de adobe personaje sentado		LOCACIÓN		Interior	
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO		Personaje desnudo		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE		Sangre sudor y tierra	

ESCENA		B		CORTE		10	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	1:08:01		TIEMPO FINAL	1:08:04			
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija			
TIPO DE PLANO	Primer plano		ÁNGULO DE CÁMARA	Normal			
TIPO DE LUZ	Artificial		TIPO DE TOMA	Normal			
TIPO DE SOMBRA	Suave		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral			
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales		FORMA PREDOMINANTE	Cuadro			
TEXTURA	Tela, cajas de cartón		TIPO DE FORMA	Abierta			
COLORES	Rojo café gris		TONO	Sepia baja saturación			
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Cuarto de adobe		LOCACIÓN	Interior			
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Camisa con sangre rota		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Sangre sudor y tierra			

ESCENA		B		CORTE		11	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
				¿Dónde está Villa?			
TIEMPO INICIO	1:08:05		TIEMPO FINAL	1:08:23			
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija			
TIPO DE PLANO	Primer plano		ÁNGULO DE CÁMARA	Normal			
TIPO DE LUZ	Artificial		TIPO DE TOMA	Normal			
TIPO DE SOMBRA	Suave		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral			
LÍNEAS PREDOMINANTE	no se percibe		FORMA PREDOMINANTE	Orgánicas			
TEXTURA	Sangre metal madera		TIPO DE FORMA	Abierta			
COLORES	Rojo amarillo café		TONO	Sepia			
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Cuarto de adobe		LOCACIÓN	Interior			
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Personaje desnudo		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Sangre sudor y tierra			

ESCENA		B		CORTE		12	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	1:08:23		TIEMPO FINAL	1:08:32			
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija			
TIPO DE PLANO	Plano medio corto		ÁNGULO DE CÁMARA	Normal			
TIPO DE LUZ	Artificial		TIPO DE TOMA	Normal			
TIPO DE SOMBRA	Suave		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral			
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas verticales		FORMA PREDOMINANTE	Cuadro			
TEXTURA	Paja madera tela		TIPO DE FORMA	Abierta			
COLORES	Rojo verde café		TONO	Sepia baja saturación			
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Cuarto con paca de paja y maderos			LOCACIÓN	Interior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Camisa sucia y mojada			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Sudor sangre y tierra		

ESCENA		B		CORTE		13	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	1:08:32		TIEMPO FINAL	1:08:42			
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija			
TIPO DE PLANO	Primer plano		ÁNGULO DE CÁMARA	Normal			
TIPO DE LUZ	Artificial		TIPO DE TOMA	Normal			
TIPO DE SOMBRA	Suave		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral			
LÍNEAS PREDOMINANTE	no se percibe		FORMA PREDOMINANTE	Orgánicas			
TEXTURA	Sangre madera		TIPO DE FORMA	Abierta			
COLORES	Rojo, amarillo, café y negro		TONO	Sepia baja saturación			
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Cuarto de adobe		LOCACIÓN	Interior			
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Sombrero, torso desnudo		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Sangre, sudor y tierra			

ESCENA		B		CORTE		14	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	1:08:42		TIEMPO FINAL	1:08:44			
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Tilt down			
TIPO DE PLANO	Plano medio corto		ÁNGULO DE CÁMARA	Normal			
TIPO DE LUZ	Artificial		TIPO DE TOMA	Normal			
TIPO DE SOMBRA	Suave		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral			
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas verticales		FORMA PREDOMINANTE	Orgánicas			
TEXTURA	Paja, madera y tela		TIPO DE FORMA	Abierta			
COLORES	Café, rojo, amarillo, verde		TONO	Sepia baja saturación			
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Cuarto de adobe, pacas de paja		LOCACIÓN	Interior			
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Sucia, gastada, mojada		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Sudor sangre y tierra			





ESCENA		B	CORTE		15
FOTOGRAMA INICIO			FOTOGRAMA FINAL		
					
TIEMPO INICIO	1:08:44		TIEMPO FINAL	1:09:25	
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija	
TIPO DE PLANO	Plano general		ÁNGULO DE CÁMARA	Picado	
TIPO DE LUZ	Artificial		TIPO DE TOMA	Normal	
TIPO DE SOMBRA	Dura		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz cenital	
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas verticales		FORMA PREDOMINANTE	Orgánicas	
TEXTURA	Madera vieja		TIPO DE FORMA	Cerrada	
COLORES	Café, negro		TONO	Sepia	
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>					
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Cuarto de adobe		LOCACIÓN	Interior	
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Uniforme limpio, torso desnudo		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	No se aprecia	

ESCENA		B		CORTE		16	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	1:09:26		TIEMPO FINAL	1:10:04			
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija			
TIPO DE PLANO	Primer plano		ÁNGULO DE CÁMARA	Normal			
TIPO DE LUZ	Artificial		TIPO DE TOMA	Normal			
TIPO DE SOMBRA	Suave		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral			
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales		FORMA PREDOMINANTE	Cuadro			
TEXTURA	Fuego de antorcha, muro de adobe		TIPO DE FORMA	Abierta			
COLORES	Café, naranja, amarillo, verde		TONO	Sepia, baja saturación			
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Cuarto de adobe, antorcha encendida		LOCACIÓN	Interior			
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Uniforme pulcro, detalle cuello.		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Natural			

ESCENA		B		CORTE		17	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	1:10:05		TIEMPO FINAL	1:10:28			
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Travelling de aproximación			
TIPO DE PLANO	Plano medio		ÁNGULO DE CÁMARA	Normal			
TIPO DE LUZ	Artificial		TIPO DE TOMA	Normal			
TIPO DE SOMBRA	Suave		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral			
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas verticales		FORMA PREDOMINANTE	Cuadro			
TEXTURA	Puerta de madera gruesa y gastada		TIPO DE FORMA	Abierta			
COLORES	Café, verde, naranja		TONO	Sepia baja saturación			
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Puerta de madera gruesa		LOCACIÓN	Exterior			
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Uniforme pulcro, sombrero con detalles		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Natural			

ESCENA		B		CORTE		18	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	1:10:29			TIEMPO FINAL	1:11:15		
SOPORTE DE CÁMARA	Dolly			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Travelling horizontal		
TIPO DE PLANO	Plano medio			ÁNGULO DE CÁMARA	Nadir		
TIPO DE LUZ	Artificial			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Suave			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales			FORMA PREDOMINANTE	Orgánicas		
TEXTURA	Tierra, piel herida.			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Café, amarillo, rojo			TONO	Sepia, baja saturación		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Piso de terracería			LOCACIÓN	Interior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Ropa destrozada y sucia			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Sangre, sudor y tierra		

ESCENA		B		CORTE		19	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	1:11:16		TIEMPO FINAL	1:11:26			
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Travelling de aproximación			
TIPO DE PLANO	Plano medio		ÁNGULO DE CÁMARA	Normal			
TIPO DE LUZ	Artificial		TIPO DE TOMA	Normal			
TIPO DE SOMBRA	Suave		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral			
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales		FORMA PREDOMINANTE	Cuadro			
TEXTURA	Puerta de madera gruesa y gastada		TIPO DE FORMA	Abierta			
COLORES	Café, amarillo, verde		TONO	Sepia, baja saturación			
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Puerta de madera gruesa		LOCACIÓN	Exterior			
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Uniforme pulcro		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	natural			



ESCENA		B		CORTE		20	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	1:11:27		TIEMPO FINAL	1:11:50			
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Tilt up			
TIPO DE PLANO	Plano medio corto		ÁNGULO DE CÁMARA	Picado			
TIPO DE LUZ	Artificial		TIPO DE TOMA	Normal			
TIPO DE SOMBRA	Suave		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral			
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas verticales		FORMA PREDOMINANTE	Geométricas irregulares			
TEXTURA	Tierra, piel herida.		TIPO DE FORMA	Abierta			
COLORES	Café, verde, rojo, amarillo		TONO	Sepia, baja saturación			
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Cuarto de adobe, piso de terracería		LOCACIÓN	Interior			
	Torso desnudo, uniforme pulcro		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Piel herida, sangre, sudor, tierra.			



ESCENA		B	CORTE		21
FOTOGRAMA INICIO			FOTOGRAMA FINAL		
					
TIEMPO INICIO	1:11:51		TIEMPO FINAL	1:12:07	
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Travelling de aproximación	
TIPO DE PLANO	Plano medio		ÁNGULO DE CÁMARA	Normal	
TIPO DE LUZ	Artificial		TIPO DE TOMA	Normal	
TIPO DE SOMBRA	Suave		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral	
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas en zig zag		FORMA PREDOMINANTE	Geométricas irregulares	
TEXTURA	Metal, cajas de madera, palos, sangre		TIPO DE FORMA	Abierta	
COLORES	Amarillo, café, rojo, negro		TONO	Sepia, baja saturación	
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>					
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Cuarto de adobe		LOCACIÓN	Interior	
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Ropa gastada, sucia, rota con sudor		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Sangre, sudor, tierra	



ESCENA		B	CORTE		22
FOTOGRAMA INICIO			FOTOGRAMA FINAL		
					
TIEMPO INICIO	1:12:08		TIEMPO FINAL	1:12:11	
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija	
TIPO DE PLANO	Primer plano		ÁNGULO DE CÁMARA	Contrapicado	
TIPO DE LUZ	Artificial		TIPO DE TOMA	Normal	
TIPO DE SOMBRA	Suave		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral	
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales		FORMA PREDOMINANTE	Geométricas irregulares	
TEXTURA	Líneas del muro, pliegues uniforme		TIPO DE FORMA	Abierta	
COLORES	Verde, amarillo, café		TONO	Sepia, baja saturación	
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>					
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Cuarto de adobe		LOCACIÓN	Interior	
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Uniforme pulcro		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Brillo	







## CHICOGRANDE TERCERA ESCENA SELECCIONADA (ESCENA C)



ESCENA	C	CORTE	01
<b>FOTOGRAMA INICIO</b>		<b>FOTOGRAMA FINAL</b>	
			
<b>TIEMPO INICIO</b>	1:25:56	<b>TIEMPO FINAL</b>	1:26:36
<b>SOPORTE DE CÁMARA</b>	Cámara fija	<b>MOVIMIENTO DE CÁMARA</b>	Paneo derecha
<b>TIPO DE PLANO</b>	Plano general	<b>ÁNGULO DE CÁMARA</b>	Normal
<b>TIPO DE LUZ</b>	Natural	<b>TIPO DE TOMA</b>	Normal
<b>TIPO DE SOMBRA</b>	Suave	<b>DIRECCIÓN DE LUZ</b>	Luz lateral
<b>LÍNEAS PREDOMINANTE</b>	Líneas horizontales	<b>FORMA PREDOMINANTE</b>	Orgánicas
<b>TEXTURA</b>	Trigal, nubes	<b>TIPO DE FORMA</b>	Cerrada
<b>COLORES</b>	Verde, amarillo, naranja, blanco	<b>TONO</b>	Sepia, cálido, baja saturación
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>			
<b>DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO</b>	Trigal, campo abierto	<b>LOCACIÓN</b>	Exterior
<b>DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO</b>	Oscuro, detalles no se aprecia	<b>DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE</b>	No se aprecia



ESCENA		C	CORTE		02
FOTOGRAMA INICIO			FOTOGRAMA FINAL		
					
TIEMPO INICIO	1:26:37	TIEMPO FINAL	1:26:41		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija	MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija		
TIPO DE PLANO	Plano medio	ÁNGULO DE CÁMARA	Contrapicado		
TIPO DE LUZ	Natural	TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Dura	DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales	FORMA PREDOMINANTE	Geométricas irregulares		
TEXTURA	Trigal, nubes, pliegues de ropa	TIPO DE FORMA	Cerrada		
COLORES	Amarillo, negros, café	TONO	Cálidos y sepías, baja saturación		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>					
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Trigal, campo abierto	LOCACIÓN	Exterior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Oscuro y grueso	DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	No se aprecia		

ESCENA		C	CORTE		03
FOTOGRAMA INICIO			FOTOGRAMA FINAL		
					
TIEMPO INICIO	1:26:42	TIEMPO FINAL	1:26:53		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija	MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija		
TIPO DE PLANO	Plano medio largo	ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Natural	TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Dura	DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas verticales	FORMA PREDOMINANTE	Geométricas irregulares		
TEXTURA	Trigal, pliegues de la ropa	TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Amarillos, café	TONO	Cálido y sepia, baja saturación		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>					
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Trigal y campo abierto	LOCACIÓN	Exterior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Oscuro y cálido	DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Rostro sucio		


ESCENA		C	CORTE		04
FOTOGRAMA INICIO			FOTOGRAMA FINAL		
					
TIEMPO INICIO	1:26:54	TIEMPO FINAL	1:26:58		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija	MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija		
TIPO DE PLANO	Plano medio	ÁNGULO DE CÁMARA	Contrapicado		
TIPO DE LUZ	Natural	TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Dura	DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales	FORMA PREDOMINANTE	Geométricas irregulares		
TEXTURA	Trigal y nubes	TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Amarillo, café, negro	TONO	Cálido y sepia, baja saturación		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>					
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Trigal, campo abierto	LOCACIÓN	Exterior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Grueso y oscuro	DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Natural		

ESCENA		C	CORTE		05
FOTOGRAMA INICIO			FOTOGRAMA FINAL		
					
TIEMPO INICIO	1:26:59		TIEMPO FINAL	1:27:49	
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Travelling de aproximación	
TIPO DE PLANO	Plano medio largo		ÁNGULO DE CÁMARA	Normal	
TIPO DE LUZ	Natural		TIPO DE TOMA	Normal	
TIPO DE SOMBRA	Dura		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral	
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas verticales		FORMA PREDOMINANTE	Geométricas irregulares	
TEXTURA	Trigal		TIPO DE FORMA	Abierta	
COLORES	Amarillo, café		TONO	Cálido y sepia, baja saturación	
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>					
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Trigal, campo abierto		LOCACIÓN	Exterior	
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Grueso y oscuro		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Sangre, rostro sucio	



ESCENA		C		CORTE		06	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO		1:27:50		TIEMPO FINAL		1:27:55	
SOPORTE DE CÁMARA		Cámara fija		MOVIMIENTO DE CÁMARA		Travelling de aproximación	
TIPO DE PLANO		Plano medio		ÁNGULO DE CÁMARA		Contrapicado	
TIPO DE LUZ		Natural		TIPO DE TOMA		Normal	
TIPO DE SOMBRA		Dura		DIRECCIÓN DE LUZ		Luz lateral	
LÍNEAS PREDOMINANTE		Líneas horizontales		FORMA PREDOMINANTE		Geométricas irregulares	
TEXTURA		Pliegues de la ropa		TIPO DE FORMA		Abierta	
COLORES		Amarillo, café y negro		TONO		Cálido y sepia, baja saturación	
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO		Trigal, campo bierto		LOCACIÓN		Exterior	
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO		Grueso y oscuro		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE		Natural	



ESCENA		C	CORTE		07
FOTOGRAMA INICIO			FOTOGRAMA FINAL		
					
TIEMPO INICIO	1:27:56	TIEMPO FINAL	1:28:09		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija	MOVIMIENTO DE CÁMARA	Travelling de aproximación		
TIPO DE PLANO	Plano medio	ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Natural	TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Dura	DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas verticales	FORMA PREDOMINANTE	Orgánicas		
TEXTURA	Trigal	TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	amarillo	TONO	Sepia y cálido, baja saturación		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>					
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Trigal, campo abierto	LOCACIÓN	Exterior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Grueso, oscuro	DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Rostro sucio y con sangre		





ESCENA		C		CORTE		08	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	1:28:10		TIEMPO FINAL	1:28:13			
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Travelling de aproximación			
TIPO DE PLANO	Plano medio corto		ÁNGULO DE CÁMARA	Contrapicado			
TIPO DE LUZ	Natural		TIPO DE TOMA	Normal			
TIPO DE SOMBRA	Dura		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral			
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas en zig zag		FORMA PREDOMINANTE	Geométricas irregulares			
TEXTURA	Nubes, ropa		TIPO DE FORMA	Abierta			
COLORES	Café, verde y blanco		TONO	Sepia, cálido y baja saturación			
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Campo abierto		LOCACIÓN	Exterior			
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Grueso y oscuro		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Natural			







ESCENA		C	CORTE		09
FOTOGRAMA INICIO			FOTOGRAMA FINAL		
					
TIEMPO INICIO	1:28:14		TIEMPO FINAL	1:28:29	
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija	
TIPO DE PLANO	Plano medio corto		ÁNGULO DE CÁMARA	Normal	
TIPO DE LUZ	Natural		TIPO DE TOMA	Normal	
TIPO DE SOMBRA	Dura		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral	
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas verticales		FORMA PREDOMINANTE	Orgánicas	
TEXTURA	Trigal		TIPO DE FORMA	Abierta	
COLORES	Amarillo, café, morado		TONO	Sepia, cálido y baja saturación	
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>					
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Trigal, campo abierto		LOCACIÓN	Exterior	
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Grueso y oscuro		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Rostro sucio, ojeroso, y sangrando	

ESCENA		C	CORTE		10
FOTOGRAMA INICIO			FOTOGRAMA FINAL		
					
TIEMPO INICIO	1:28:30		TIEMPO FINAL	1:28:34	
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Travelling de aproximación	
TIPO DE PLANO	Plano medio corto		ÁNGULO DE CÁMARA	Contrapicado	
TIPO DE LUZ	Natural		TIPO DE TOMA	Normal	
TIPO DE SOMBRA	Dura		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral	
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas en zig zag		FORMA PREDOMINANTE	Geométricas irregulares	
TEXTURA	Nubes, pliegues de la ropa		TIPO DE FORMA	Abierta	
COLORES	Blanco, verde, café		TONO	Sepia, cálido, baja saturación	
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>					
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Campo abierto		LOCACIÓN	Exterior	
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Grueso y oscuro		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Natural	



ESCENA		C		CORTE		11	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	1:28:35		TIEMPO FINAL	1:28:58			
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija			
TIPO DE PLANO	Plano medio corto		ÁNGULO DE CÁMARA	Normal			
TIPO DE LUZ	Natural		TIPO DE TOMA	Normal			
TIPO DE SOMBRA	Dura		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral			
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas verticales		FORMA PREDOMINANTE	Orgánicas			
TEXTURA	Trigal		TIPO DE FORMA	Abierta			
COLORES	Café, morado, amarillo		TONO	Sepia, alto contraste, baja saturación, cálido			
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Trigal		LOCACIÓN	Exterior			
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Grueso y oscuro		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Rostro, morado, ojeroso, sangrando y sucio			

ESCENA		C		CORTE		12	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	1:28:59		TIEMPO FINAL	1:29:03			
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija			
TIPO DE PLANO	Primer plano		ÁNGULO DE CÁMARA	Contrapicado			
TIPO DE LUZ	Natural		TIPO DE TOMA	Normal			
TIPO DE SOMBRA	Dura		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral			
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas en zig zag		FORMA PREDOMINANTE	Geométricas irregulares			
TEXTURA	Nubes, pliegues de la ropa		TIPO DE FORMA	Abierta			
COLORES	Blanco, verde, café		TONO	Sepia, cálido, baja saturación			
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Campo abierto		LOCACIÓN	Exterior			
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Grueso y oscuro		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Natural			

ESCENA		C	CORTE		13
FOTOGRAMA INICIO			FOTOGRAMA FINAL		
					
TIEMPO INICIO	1:29:04	TIEMPO FINAL	1:29:35		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija	MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija		
TIPO DE PLANO	Plano medio corto	ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Natural	TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Dura	DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales	FORMA PREDOMINANTE	Orgánicas		
TEXTURA	Trigal, pliegues de la ropa	TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Café, morado, amarillo	TONO	Sepia, alto contraste, baja saturación, cálido		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>					
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Trigal	LOCACIÓN	Exterior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Grueso y oscuro	DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Rostro, morado, ojeroso, sangrando y sucio		



ESCENA		C		CORTE		14	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	1:29:36		TIEMPO FINAL	1:29:40			
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija			
TIPO DE PLANO	Primer plano		ÁNGULO DE CÁMARA	Contrapicado			
TIPO DE LUZ	Natural		TIPO DE TOMA	Normal			
TIPO DE SOMBRA	Dura		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral			
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales		FORMA PREDOMINANTE	Geométricas irregulares			
TEXTURA	Nubes, pliegues de la ropa		TIPO DE FORMA	Abierta			
COLORES	Blanco, verde, café		TONO	Sepia, cálido, baja saturación			
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Campo abierto		LOCACIÓN	Exterior			
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Grueso y oscuro		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Natural			



## EL INFIERNO PRIMERA ESCENA SELECCIONADA (ESCENA A)



ESCENA	A	CORTE	01
<b>FOTOGRAMA INICIO</b>		<b>FOTOGRAMA FINAL</b>	
			
TIEMPO INICIO	00:04:17	TIEMPO FINAL	00:04:40
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija	MOVIMIENTO DE CÁMARA	Paneo izquierda
TIPO DE PLANO	Plano general	ÁNGULO DE CÁMARA	Normal
TIPO DE LUZ	Natural	TIPO DE TOMA	Normal
TIPO DE SOMBRA	Suave	DIRECCIÓN DE LUZ	Plana
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales	FORMA PREDOMINANTE	Cuadro
TEXTURA	Zona árida, escasez de vegetación	TIPO DE FORMA	Cerrada
COLORES	Amarillos y Café	TONO	sepias y baja saturación
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>			
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Desierto árido, cruce de caminos	LOCACIÓN	Exterior
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Ropa vieja, desgastada en tonos cafés	DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Sucio y desaliñado

ESCENA		A		CORTE		02	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	00:04:40			TIEMPO FINAL	00:04:45		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Tilt up		
TIPO DE PLANO	Plano medio			ÁNGULO DE CÁMARA	Contrapicado		
TIPO DE LUZ	Natural			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Suave			DIRECCIÓN DE LUZ	Plana		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas verticales			FORMA PREDOMINANTE	Estrellas		
TEXTURA	Árido			TIPO DE FORMA	Cerrada		
COLORES	Amarillos y Café			TONO	sepias y baja saturación		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Cruce de tren			LOCACIÓN	Exterior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Ropa vieja, desgastada en tonos cafés			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Fatigado		







ESCENA		A		CORTE		03	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	00:04:45			TIEMPO FINAL	00:04:57		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Paneo izquierda		
TIPO DE PLANO	Plano general			ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Natural			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Suave			DIRECCIÓN DE LUZ	Plana		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales			FORMA PREDOMINANTE	Geométricas irregulares		
TEXTURA	Árido			TIPO DE FORMA	Cerrada		
COLORES	Amarillos y Café			TONO	sepias y baja saturación		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Desolado			LOCACIÓN	Exterior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Ropa vieja, desgastada en tonos cafés			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Fatigado		



ESCENA		A		CORTE		04	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	00:04:57			TIEMPO FINAL	00:05:11		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Travelling de aproximación		
TIPO DE PLANO	Plano general			ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Natural			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Dura			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales			FORMA PREDOMINANTE	Cuadro		
TEXTURA	Adobe, metal, madera, palma, tierra			TIPO DE FORMA	Cerrada		
COLORES	Amarillo, café y naranja			TONO	Sepia, baja saturación		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Casa erosionada por el tiempo, auto viejo			LOCACIÓN	Exterior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Ropa vieja, desgastada en tonos cafés			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	No se aprecia		



ESCENA		A		CORTE		05	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	00:05:11			TIEMPO FINAL	00:05:35		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Travelling de aproximación		
TIPO DE PLANO	Plano medio			ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Natural			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Dura			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas verticales			FORMA PREDOMINANTE	Cuadro		
TEXTURA	Adobe, palma, madera			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Naranja, gris y café			TONO	Sepia y gris, baja saturación		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Entrada de casa con utensilios en desuso			LOCACIÓN	Exterior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Desgastada, sucia			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Resalta los rasgos de la edad		

## EL INFIERNO SEGUNDA ESCENA SELECCIONADA (ESCENA B)

ESCENA	B	CORTE	01
<b>FOTOGRAMA INICIO</b>		<b>FOTOGRAMA FINAL</b>	
			
TIEMPO INICIO	01:06:54	TIEMPO FINAL	01:06:57
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija	MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija
TIPO DE PLANO	Plano general	ÁNGULO DE CÁMARA	Normal
TIPO DE LUZ	Natural	TIPO DE TOMA	Normal
TIPO DE SOMBRA	Dura	DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas convergentes	FORMA PREDOMINANTE	Triángulo
TEXTURA	Tierra, postes, hierba seca, piedras.	TIPO DE FORMA	Abierta
COLORES	Verde, gris, amarillo, azul, negro, café.	TONO	Sepia, colores cálidos
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>			
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Camino de terracería.	LOCACIÓN	Exterior
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	No se aprecia	DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	No se aprecia


ESCENA		B		CORTE		02	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:06:57			TIEMPO FINAL	01:06:59		
SOPORTE DE CÁMARA	Steadycam			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija		
TIPO DE PLANO	Plano medio			ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Artificial			TIPO DE TOMA	Over shoulder		
TIPO DE SOMBRA	Suave			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales			FORMA PREDOMINANTE	Cuadro		
TEXTURA	Piel, cristal, tela, plástico.			TIPO DE FORMA	Cerrada		
COLORES	Café, negro, gris, verde.			TONO	Sepia, colores cálidos		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Interior de un automóvil.			LOCACIÓN	Interior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Ropa nueva, limpia, sombrero típico.			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	No se aprecia		



ESCENA		B		CORTE		03	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:06:59			TIEMPO FINAL	01:07:02		
SOPORTE DE CÁMARA	Grua			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija		
TIPO DE PLANO	Plano general			ÁNGULO DE CÁMARA	Picado		
TIPO DE LUZ	Natural			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Dura			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas verticales			FORMA PREDOMINANTE	Estrellas		
TEXTURA	Poste, hierba seca, tierra, piedras			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Verde, café, amarillo, negro			TONO	Sepia, colores cálidos, colores cálidos		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Cruce de camino rodeado de hierba seca			LOCACIÓN	Exterior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	No se aprecia			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	No se aprecia		

ESCENA		B		CORTE		04	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:07:02			TIEMPO FINAL	01:07:02		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara en mano			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija		
TIPO DE PLANO	Plano general medio			ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Natural			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Suave			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas verticales			FORMA PREDOMINANTE	Triángulo		
TEXTURA	Metal, cristal, tela			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Negro, amarillo, café			TONO	Sepia, colores cálidos		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Personajes dentro de un automóvil.			LOCACIÓN	Exterior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Ropa nueva, limpia, sombrero típico			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	No se aprecia		


ESCENA		B		CORTE		05	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:07:02			TIEMPO FINAL	01:07:04		
SOPORTE DE CÁMARA	Steadycam			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija		
TIPO DE PLANO	Plano medio			ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Artificial			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Suave			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales			FORMA PREDOMINANTE	Cuadro		
TEXTURA	Piel, cristal, tela, plástico.			TIPO DE FORMA	Cerrada		
COLORES	Café, negro, gris, verde.			TONO	Sepia , colores cálidos		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Interior de una camioneta			LOCACIÓN	Interior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Ropa nueva, limpia, sombrero alusivo.			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	No se aprecia		







ESCENA		B		CORTE		06	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:07:04			TIEMPO FINAL	01:07:04		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija		
TIPO DE PLANO	Plano medio			ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Natural			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Dura			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales			FORMA PREDOMINANTE	Cuadro		
TEXTURA	Tela metal			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Amarillo café naranja			TONO	Sepia, colores cálidos		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Exterior e una camioneta			LOCACIÓN	Exterior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Camisa franela pantalón mezclilla sombrero			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Natural		


ESCENA		B		CORTE		07	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:07:04			TIEMPO FINAL	01:07:05		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija		
TIPO DE PLANO	Plano general medio			ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Natural			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Suave			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas verticales			FORMA PREDOMINANTE	Cuadro		
TEXTURA	Metal cristal estrellado			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Negro amarillo y café			TONO	Sepia, colores cálidos		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Camioneta bajo fuego			LOCACIÓN	Exterior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	No se aprecia			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	No se aprecia		



ESCENA		B		CORTE		08	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:07:05			TIEMPO FINAL	01:07:07		
SOPORTE DE CÁMARA	Steadycam			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija		
TIPO DE PLANO	Plano medio			ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Artificial			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Suave			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales			FORMA PREDOMINANTE	Cuadro		
TEXTURA	Piel cristales rotos			TIPO DE FORMA	Cerrada		
COLORES	Negro amarillo naranja			TONO	Sepia, colores cálidos		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Interior de una camioneta bajo fuego			LOCACIÓN	Interior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Camisa bordado a mano			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	No se aprecia		

ESCENA		B		CORTE		09	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:07:07			TIEMPO FINAL	01:07:09		
SOPORTE DE CÁMARA	Grua			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija		
TIPO DE PLANO	Plano general			ÁNGULO DE CÁMARA	Picado		
TIPO DE LUZ	Natural			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Dura			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas diagonales			FORMA PREDOMINANTE	Estrellas		
TEXTURA	Polvo hierba seca			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Amarillo verde y cafe			TONO	Sepia, colores cálidos		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Un cruce de camino			LOCACIÓN	Exterior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	No se aprecia			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	No se aprecia		



ESCENA		B		CORTE		10	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:07:09		TIEMPO FINAL	01:07:10			
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija			
TIPO DE PLANO	Plano general		ÁNGULO DE CÁMARA	Normal			
TIPO DE LUZ	Natural		TIPO DE TOMA	Normal			
TIPO DE SOMBRA	Dura		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral			
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales		FORMA PREDOMINANTE	Cuadro			
TEXTURA	Tierra metal caucho		TIPO DE FORMA	Cerrada			
COLORES	Café amarillo verde		TONO	Sepia, colores cálidos			
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Exterior de una camioneta		LOCACIÓN	Exterior			
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Camisas franela mezclilla		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	No se aprecia			



ESCENA		B		CORTE		11	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:07:10		TIEMPO FINAL	01:07:12			
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Travelling vertical			
TIPO DE PLANO	Plano medio		ÁNGULO DE CÁMARA	Normal			
TIPO DE LUZ	Natural		TIPO DE TOMA	Normal			
TIPO DE SOMBRA	Dura		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral			
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas verticales		FORMA PREDOMINANTE	Triángulo			
TEXTURA	Metal cristales rotos		TIPO DE FORMA	Abierta			
COLORES	Negro verde naranja		TONO	Sepia, colores cálidos			
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Personaje disparando, puerta lateral de camioneta		LOCACIÓN	Exterior			
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Camisa bordada		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Sudor			



ESCENA		B		CORTE		12	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:07:12			TIEMPO FINAL	01:07:13		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija		
TIPO DE PLANO	Plano general			ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Natural			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Dura			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales			FORMA PREDOMINANTE	Cuadro		
TEXTURA	Metal tela fuego			TIPO DE FORMA	Cerrada		
COLORES	Amarillo naranja café			TONO	Sepia, colores cálidos		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Personajes disparando			LOCACIÓN	Exterior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Destrozado por las balas			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	No se aprecia		

ESCENA		B		CORTE		13	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:07:13			TIEMPO FINAL	01:07:14		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Travelling vertical		
TIPO DE PLANO	Plano medio			ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Natural			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Dura			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas diagonales			FORMA PREDOMINANTE	Triángulo		
TEXTURA	Metal cristales rotos			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Negro café			TONO	Sepia, colores cálidos		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Personaje disparando, puerta lateral de camioneta			LOCACIÓN	Exterior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Camisa bordada con detalles, desfajada			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Sudor		







ESCENA		B		CORTE		14	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:07:14			TIEMPO FINAL	01:07:15		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija		
TIPO DE PLANO	Plano medio			ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Natural			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Dura			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales			FORMA PREDOMINANTE	Triángulo		
TEXTURA	Metal vegetación seca			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Café amarillo negro			TONO	Sepia, colores cálidos		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Personaje tras camioneta			LOCACIÓN	Exterior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Destrozada por las balas			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	No se aprecia		



ESCENA		B		CORTE		15	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:07:15			TIEMPO FINAL	01:07:16		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Travelling horizontal		
TIPO DE PLANO	Plano medio			ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Natural			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Dura			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales			FORMA PREDOMINANTE	Triángulo		
TEXTURA	metal			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Negro café amarillo			TONO	Sepia, colores cálidos		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Personaje en la ventana de una camioneta			LOCACIÓN	Exterior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Camisa desfajada			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Sudor		



ESCENA		B		CORTE		16	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:07:16			TIEMPO FINAL	01:07:16		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Paneo derecha		
TIPO DE PLANO	Plano medio largo			ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Natural			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Dura			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales			FORMA PREDOMINANTE	Triángulo		
TEXTURA	Metal tela tierra			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Verde café amarillo			TONO	Sepia, colores cálidos		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Camioneta estacionada			LOCACIÓN	Exterior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Lana y pantalón vaquero			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	No se aprecia		

ESCENA		B		CORTE		17	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:07:16			TIEMPO FINAL	01:07:17		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija		
TIPO DE PLANO	Plano medio			ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Natural			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Dura			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales			FORMA PREDOMINANTE	Triángulo		
TEXTURA	Metal tela fuego			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Negro verde			TONO	Sepia, colores cálidos		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Puerta lateral de camioneta			LOCACIÓN	Exterior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Camisa negra, detalles bordados			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Natural		


ESCENA		B		CORTE		18	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:07:17			TIEMPO FINAL	01:07:21		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara en mano			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Travelling de acompañamiento		
TIPO DE PLANO	Plano medio			ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Natural			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Dura			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales			FORMA PREDOMINANTE	Triángulo		
TEXTURA	Metal cristales rotos tierra			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Café amarillo			TONO	Sepia, colores cálidos		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Camioneta abatida			LOCACIÓN	Exterior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Chamarra de piel ,ropa cuidada			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	No se aprecia		

ESCENA		B		CORTE		19	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:07:21			TIEMPO FINAL	01:07:23		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija		
TIPO DE PLANO	Plano general			ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Natural			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Dura			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas curvas			FORMA PREDOMINANTE	Triángulo		
TEXTURA	Metal tierra y hierbas			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Amarillo verde y gris			TONO	Sepia, colores cálidos		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Camioneta estacionada y una dirección de camino			LOCACIÓN	Exterior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Pantalón vaquero			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	No se aprecia		



ESCENA		B		CORTE		20	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:07:23			TIEMPO FINAL	01:07:25		
SOPORTE DE CÁMARA	Steadycam			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija		
TIPO DE PLANO	Plano general			ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Natural			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Suave			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales			FORMA PREDOMINANTE	Orgánicas		
TEXTURA	Vegetación polvo			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Café negro amarillo verde			TONO	Sepia, colores cálidos		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Terreno y vegetación			LOCACIÓN	Exterior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Chamarra café limpia y pantalón negro			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	No se aprecia		



ESCENA		B		CORTE		21	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:07:25			TIEMPO FINAL	01:07:26		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija		
TIPO DE PLANO	Plano medio			ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Natural			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Dura			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas diagonales			FORMA PREDOMINANTE	Triángulo		
TEXTURA	Metal cristales			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Negro café verde			TONO	Sepia, colores cálidos		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	puerta lateral de una camioneta			LOCACIÓN	Exterior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Camisa sucia			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Sudor natural		







ESCENA		B		CORTE		22	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:07:26			TIEMPO FINAL	01:07:28		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija		
TIPO DE PLANO	Plano medio corto			ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Natural			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Suave			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas diagonales			FORMA PREDOMINANTE	Triángulo		
TEXTURA	Metal fuego cristal			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Amarillo café			TONO	Sepia, colores cálidos		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Dos camionetas una frente a la otra			LOCACIÓN	Exterior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	No se aprecia			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	No se aprecia		



ESCENA		B		CORTE		23	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:07:28			TIEMPO FINAL	01:07:32		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija		
TIPO DE PLANO	Plano general			ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Natural			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Suave			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas curvas			FORMA PREDOMINANTE	Orgánicas		
TEXTURA	Fuego metal humo			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Amarillo rojo gris			TONO	Sepia, colores cálidos		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Camioneta ardiendo en llamas			LOCACIÓN	Exterior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	No se aprecia			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	No se aprecia		



ESCENA		B		CORTE		24	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:07:32			TIEMPO FINAL	01:07:34		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija		
TIPO DE PLANO	Plano general			ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Natural			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Dura			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas curvas			FORMA PREDOMINANTE	Orgánicas		
TEXTURA	Llanura vegetación tierra			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Café verde gris			TONO	Sepia, colores cálidos		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Campo abierto			LOCACIÓN	Exterior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Camisa desfajada y pantalón vaquero			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	No se aprecia		

ESCENA		B		CORTE		25	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:07:34			TIEMPO FINAL	01:07:34		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija		
TIPO DE PLANO	Plano general medio			ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Natural			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Dura			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales			FORMA PREDOMINANTE	Orgánicas		
TEXTURA	Vegetación tierra			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Café gris verde rojo			TONO	Sepia, colores cálidos		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Campo con vegetación			LOCACIÓN	Exterior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Chamarras de piel, camisa lana, pantalón vaquero			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Sudor		



ESCENA		B		CORTE		26	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:07:34			TIEMPO FINAL	01:07:38		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija		
TIPO DE PLANO	Plano general medio			ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Natural			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Dura			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas curvas			FORMA PREDOMINANTE	Orgánicas		
TEXTURA	Vegetación tierra			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Gris café y amarillo			TONO	Sepia, colores cálidos		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Campo abierto con vegetación			LOCACIÓN	Exterior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Camisa y pantalón vaquero sucios			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Sudor		



ESCENA		B		CORTE		27	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:07:38			TIEMPO FINAL	01:07:40		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija		
TIPO DE PLANO	Plano general			ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Natural			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Dura			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales			FORMA PREDOMINANTE	Cuadro		
TEXTURA	Piedras vegetación lamina tierra			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Amarillo naranja verde café			TONO	Sepia, colores cálidos		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Casas en medio del campo			LOCACIÓN	Exterior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Chamarra piel pantalón vaquero			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	No se aprecia		



ESCENA		B		CORTE		28	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:07:40		TIEMPO FINAL	01:07:46			
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija			
TIPO DE PLANO	Plano medio corto		ÁNGULO DE CÁMARA	Normal			
TIPO DE LUZ	Natural		TIPO DE TOMA	Normal			
TIPO DE SOMBRA	Dura		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral			
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales		FORMA PREDOMINANTE	Orgánicas			
TEXTURA	Arrugas brillo de cadena terracería piel sucia		TIPO DE FORMA	Abierta			
COLORES	Gris amarillo verde café		TONO	Sepia baja saturación, colores cálidos			
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Campo abierto con postes de luz		LOCACIÓN	Exterior			
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Ropa arrugada y sucia cadena brillante		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Brillante y manos sucias			



ESCENA		B		CORTE		29	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:07:46			TIEMPO FINAL	01:07:48		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija		
TIPO DE PLANO	Plano medio			ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Natural			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Dura			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales			FORMA PREDOMINANTE	Orgánicas		
TEXTURA	Piel tierra			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Café amarillo naranja verde			TONO	Sepia baja saturación, colores cálidos		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Campo abierto casas al fondo			LOCACIÓN	Exterior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Limpio y chamarra de piel sombrero			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Natural		







ESCENA		B		CORTE		30	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:07:48			TIEMPO FINAL	01:07:50		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija		
TIPO DE PLANO	Plano medio			ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Natural			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Dura			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales			FORMA PREDOMINANTE	Orgánicas		
TEXTURA	Tela tierra cadena			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Amarillo café verde			TONO	Sepia baja saturación		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Campo abierto con vegetación y postes de luz			LOCACIÓN	Exterior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Camisa sucia cadena manos con sangre y sucias			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Natural		

ESCENA		B		CORTE		31	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:07:50			TIEMPO FINAL	01:07:53		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija		
TIPO DE PLANO	Plano medio			ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Natural			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Dura			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales			FORMA PREDOMINANTE	Orgánicas		
TEXTURA	Piel terracería			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Amarillo café naranja			TONO	Sepia baja saturación, colores cálidos		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Campo abierto con postes de luz			LOCACIÓN	Exterior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Chamarra de piel sombrero ropa limpia			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Natural		



ESCENA		B		CORTE		32	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:07:53		TIEMPO FINAL	01:07:54			
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija			
TIPO DE PLANO	Plano medio		ÁNGULO DE CÁMARA	Normal			
TIPO DE LUZ	Natural		TIPO DE TOMA	Normal			
TIPO DE SOMBRA	Dura		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral			
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales		FORMA PREDOMINANTE	Orgánicas			
TEXTURA	Ropa sucia cadena		TIPO DE FORMA	Abierta			
COLORES	Amarillo café verde		TONO	Sepia baja saturación, colores cálidos			
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Campo abierto con postes			LOCACIÓN	Exterior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Ropa sucia cadena			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Cara y manos sucias y con sangre		

ESCENA		B		CORTE		33	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:07:54			TIEMPO FINAL	01:08:58		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija		
TIPO DE PLANO	Plano general			ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Natural			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Dura			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales			FORMA PREDOMINANTE	Cuadro		
TEXTURA	Terracería vegetación lamina			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Verde café amarillo naranja			TONO	Sepia baja saturación, colores cálidos		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Casas en medio del campo			LOCACIÓN	Exterior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Ropa sucia			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	No se aprecia		

ESCENA		B		CORTE		34	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:08:58			TIEMPO FINAL	01:08:11		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Paneo izquierda		
TIPO DE PLANO	Plano medio			ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Natural			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Dura			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales			FORMA PREDOMINANTE	Orgánicas		
TEXTURA	Piel bordados			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Negro café amarillo verde			TONO	Sepia, colores cálidos		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Campo abierto con postes			LOCACIÓN	Exterior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Chamarra de piel camisa negra ropa impía			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Natural		



ESCENA		B		CORTE		35	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:08:11			TIEMPO FINAL	01:08:18		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija		
TIPO DE PLANO	Plano general			ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Natural			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Dura			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales			FORMA PREDOMINANTE	Cuadro		
TEXTURA	Terracería vegetación lamina			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Negro café verde naranja			TONO	Sepia baja saturación, colores cálidos		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Casas en medio del campo			LOCACIÓN	Exterior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Ropa limpia chamarra de piel camisa bordada sombreros			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	No se aprecia		

## EL INFIERNO TERCERA ESCENA SELECCIONADA (ESCENA C)


ESCENA	C	CORTE	01
<b>FOTOGRAMA INICIO</b>		<b>FOTOGRAMA FINAL</b>	
			
TIEMPO INICIO	01:57:43	TIEMPO FINAL	01:57:47
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija	MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija
TIPO DE PLANO	Plano general	ÁNGULO DE CÁMARA	Normal
TIPO DE LUZ	Artificial	TIPO DE TOMA	Normal
TIPO DE SOMBRA	Suave	DIRECCIÓN DE LUZ	Luz de fondo
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales	FORMA PREDOMINANTE	Cuadro
TEXTURA	Pintura vieja, lámina, anuncio luminoso	TIPO DE FORMA	Cerrada
COLORES	Amarillo, rojo, verde	TONO	Filtro ámbar, colores cálidos
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>			
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Exterior de un palenque	LOCACIÓN	Exterior
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	No se aprecia	DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	No se aprecia



ESCENA		A		CORTE		02	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:57:47			TIEMPO FINAL	01:57:54		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara en mano			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Travelling de acompañamiento		
TIPO DE PLANO	Plano medio			ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Artificial			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Dura			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz de fondo		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas verticales			FORMA PREDOMINANTE	Cuadro		
TEXTURA	Puerta de lámina, brillo de la camioneta			TIPO DE FORMA	Cerrada		
COLORES	Rojo, café, negro, blanco			TONO	Oscuros y cálidos		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Entrada del palenque			LOCACIÓN	Exterior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Ropa oscura, limpia			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	No se aprecia		







ESCENA		C		CORTE		03	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:57:54			TIEMPO FINAL	01:57:55		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara en mano			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija		
TIPO DE PLANO	Plano medio corto			ÁNGULO DE CÁMARA	Contrapicado		
TIPO DE LUZ	Artificial			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Suave			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	No se percibe			FORMA PREDOMINANTE	Orgánicas		
TEXTURA	Arrugas y brillo del rostro, anuncio luminoso			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Amarillo, rojo, café y verde y negro			TONO	Oscuros y cálido		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Entrada de palenque			LOCACIÓN	Exterior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Chamarra café arrugada			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Brillo		



ESCENA		C		CORTE		04	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:57:55		TIEMPO FINAL	01:57:58			
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara en mano		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija			
TIPO DE PLANO	Plano medio largo		ÁNGULO DE CÁMARA	Normal			
TIPO DE LUZ	Artificial		TIPO DE TOMA	Normal			
TIPO DE SOMBRA	Dura		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz de fondo			
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas verticales		FORMA PREDOMINANTE	Cuadro			
TEXTURA	Lámina y papel del cartel		TIPO DE FORMA	Abierta			
COLORES	Rojo, café, negro		TONO	Oscuro y cálido			
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Entrada del palenque		LOCACIÓN	Exterior			
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Chamarra oscura		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	No se aprecia			

ESCENA		C		CORTE		05	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:57:58			TIEMPO FINAL	01:58:14		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara en mano			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Travelling de acompañamiento		
TIPO DE PLANO	Plano medio			ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Artificial			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Dura			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz de fondo		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas verticales			FORMA PREDOMINANTE	Cuadro		
TEXTURA	Lámina y papel del cartel			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Rojo, negro, amarillo			TONO	Oscuro y cálido		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Entrada de palenque			LOCACIÓN	Exterior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Ropa oscura			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	No se aprecia		

ESCENA		C		CORTE		06	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:58:14			TIEMPO FINAL	01:58:16		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija		
TIPO DE PLANO	Plano medio			ÁNGULO DE CÁMARA	Picado		
TIPO DE LUZ	Artificial			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Suave			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz frontal		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales			FORMA PREDOMINANTE	Orgánicas		
TEXTURA	Pintura desgastada, cadena de oro y pliegues de ropa			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Verde, negro, café, blanco			TONO	Oscuro y cálido		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Gradas de palenque			LOCACIÓN	Interior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Ropa con figuras, cadena ostentosa.			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Brillo del rostro		



ESCENA		C		CORTE		07	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:58:16			TIEMPO FINAL	01:58:19		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija		
TIPO DE PLANO	Plano general			ÁNGULO DE CÁMARA	Picado		
TIPO DE LUZ	Artificial			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Suave			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz cenital		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas curvas			FORMA PREDOMINANTE	Círculo		
TEXTURA	Arena, bardas sucias y despintadas			TIPO DE FORMA	Cerrada		
COLORES	Rojo, café y amarillo			TONO	Oscuro y cálido		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Palenque			LOCACIÓN	Interior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Colorido, camisas con detalles			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	No se aprecia		



ESCENA		C		CORTE		08	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:58:19			TIEMPO FINAL	01:58:20		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija		
TIPO DE PLANO	Plano general medio			ÁNGULO DE CÁMARA	Contrapicado		
TIPO DE LUZ	Artificial			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Suave			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz de fondo		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales			FORMA PREDOMINANTE	Cuadro		
TEXTURA	Pared, siluetas de pintura			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Verde, naranja, rojo y negro			TONO	Oscuros		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Palenque, entrada oscura			LOCACIÓN	Interior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	No se aprecia			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	No se aprecia		

ESCENA		C		CORTE		09	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:58:20			TIEMPO FINAL	01:58:21		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija		
TIPO DE PLANO	Plano medio			ÁNGULO DE CÁMARA	Picado		
TIPO DE LUZ	Artificial			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Suave			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales			FORMA PREDOMINANTE	Orgánicas		
TEXTURA	Pintura desgastada, cadena de oro y pliegues de ropa			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Verde, negro, café, blanco			TONO	Oscuro y cálido		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Gradas de palenque			LOCACIÓN	Interior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Ropa con figuras, cadena ostentosa.			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Brillo del rostro		



ESCENA		C		CORTE		10	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:58:21			TIEMPO FINAL	01:58:22		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Paneo derecha		
TIPO DE PLANO	Plano medio			ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Artificial			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Dura			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz de fondo		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas verticales			FORMA PREDOMINANTE	Cuadro		
TEXTURA	Pliegues de ropa, silueta de pintura			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Naranja, blanco, amarillo, verde, café			TONO	Oscuro y cálido		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Muro con una pintura			LOCACIÓN	Interior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Camisas a rayas, sombrero			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Natural		





ESCENA		C		CORTE		11	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:58:22			TIEMPO FINAL	01:58:23		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Travelling de alejamiento		
TIPO DE PLANO	Plano general medio			ÁNGULO DE CÁMARA	Contrapicado		
TIPO DE LUZ	Artificial			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Suave			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz de fondo		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales			FORMA PREDOMINANTE	Cuadro		
TEXTURA	Pared, pinturas			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Verde, naranja, rojo y negro			TONO	Oscuros		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Palenque, entrada oscura			LOCACIÓN	Interior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	No se aprecia			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	No se aprecia		

ESCENA		C		CORTE		12	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:58:23			TIEMPO FINAL	01:58:24		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara en mano			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Travelling de aproximación		
TIPO DE PLANO	Plano medio			ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Artificial			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Suave			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas curvas			FORMA PREDOMINANTE	Círculo		
TEXTURA	Bardas sucias y despintadas, sillas de aluminio.			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Amarillo, negro, rojo, café, verde			TONO	Oscuro y cálido		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Ruedo de palenque			LOCACIÓN	Interior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Gafas oscuras, sombrero, camisa con estampado			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Brillo en el rostro		



ESCENA		C		CORTE		13	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:58:24			TIEMPO FINAL	01:58:26		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Travelling de alejamiento		
TIPO DE PLANO	Plano general medio			ÁNGULO DE CÁMARA	Contrapicado		
TIPO DE LUZ	Artificial			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Suave			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales			FORMA PREDOMINANTE	Cuadro		
TEXTURA	Muros con siluetas pintadas, barda sucia y despintada			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Verde, naranja, rojo y negro			TONO	Oscuros		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Ruedo de palenque			LOCACIÓN	Interior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Camisas estampadas, pantalón vaquero, sombreros			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	No se aprecia		

ESCENA		C		CORTE		14	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:58:26			TIEMPO FINAL	01:58:28		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara en mano			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Travelling de aproximación		
TIPO DE PLANO	Plano medio			ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Artificial			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Suave			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas curvas			FORMA PREDOMINANTE	Círculo		
TEXTURA	Bardas sucias y despintadas, sillas de aluminio.			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Amarillo, negro, rojo, café, verde			TONO	Oscuro y cálido		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Ruedo de palenque			LOCACIÓN	Interior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Gafas oscuras, sombrero, camisa con estampado			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Brillo en el rostro		



ESCENA		C		CORTE		15	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:58:28			TIEMPO FINAL	01:58:29		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Travelling de alejamiento		
TIPO DE PLANO	Plano general medio			ÁNGULO DE CÁMARA	Contrapicado		
TIPO DE LUZ	Artificial			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Suave			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales			FORMA PREDOMINANTE	Cuadro		
TEXTURA	Muros con siluetas pintadas, barda sucia y despintada			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Verde, naranja, rojo y negro			TONO	Oscuros		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Ruedo de palenque			LOCACIÓN	Interior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Camisas a cuadros, pantalón vaquero, sombreros			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Brillo en el rostro		



ESCENA		C		CORTE		16	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:58:29			TIEMPO FINAL	01:58:30		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara en mano			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Travelling de aproximación		
TIPO DE PLANO	Plano general			ÁNGULO DE CÁMARA	Picado		
TIPO DE LUZ	Artificial			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Dura			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz de fondo		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas curvas			FORMA PREDOMINANTE	Círculo		
TEXTURA	Arena, bardas sucias y despintadas			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Rojo, café y amarillo			TONO	Oscuro y cálido		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Ruedo de palenque			LOCACIÓN	Interior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Sombrero, camisa con estampado			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	No se aprecia		

ESCENA		C		CORTE		17	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:58:30			TIEMPO FINAL	01:58:31		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija		
TIPO DE PLANO	Plano medio largo			ÁNGULO DE CÁMARA	Contrapicado		
TIPO DE LUZ	Artificial			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Suave			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas curvas			FORMA PREDOMINANTE	Círculo		
TEXTURA	Muros con siluetas pintadas, barda sucia y despintada			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Verde, naranja, rojo y negro			TONO	Oscuro y cálido		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Ruedo de palenque			LOCACIÓN	Interior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Camisas con estampado, pantalón vaquero, sombreros, chaquetas gruesas			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Brillo en el rostro		



ESCENA		C		CORTE		18	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:58:31			TIEMPO FINAL	01:58:32		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija		
TIPO DE PLANO	Plano medio			ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Artificial			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Suave			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas diagonales			FORMA PREDOMINANTE	Círculo		
TEXTURA	Pintura desgastada, cadena de oro y pliegues de ropa			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Verde, negro, café, blanco			TONO	Oscuro y cálido		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Gradas de palenque			LOCACIÓN	Interior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Ropa con estampado, cadena ostentosa.			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Brillo en el rostro		







ESCENA		C		CORTE		19	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:58:32			TIEMPO FINAL	01:58:32		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija		
TIPO DE PLANO	Plano medio			ÁNGULO DE CÁMARA	Contrapicado		
TIPO DE LUZ	Artificial			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Suave			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales			FORMA PREDOMINANTE	Cuadro		
TEXTURA	Escaleras despintadas, muro con silueta pintada, pliegues de ropa			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Verde, blanco, rojo, naranja, amarillo			TONO	Oscuro y cálido		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Gradas de palenque			LOCACIÓN	Interior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Camisas con estampado, pantalón vaquero, sombreros, chaquetas gruesas			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Brillo en el rostro		

ESCENA		C		CORTE		20	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:58:32			TIEMPO FINAL	01:58:35		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Tilt up		
TIPO DE PLANO	Plano medio			ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Artificial			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Suave			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz de fondo		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales			FORMA PREDOMINANTE	Orgánicas		
TEXTURA	Pintura desgastada en muros, cadena de oro, sillas desordenadas, pliegues de ropa			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Verde, negro, café, blanco			TONO	Oscuro y cálido		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Gradas de palenque			LOCACIÓN	Interior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Chaleco de piel, camisa estampada, cadena de oro			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Brillo en el rostro		


ESCENA		C		CORTE		21	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:58:35			TIEMPO FINAL	01:58:37		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara en mano			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija		
TIPO DE PLANO	Plano medio			ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Artificial			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Suave			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales			FORMA PREDOMINANTE	Orgánicas		
TEXTURA	Pliegues en la ropa, arma larga			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Verde, blanco, negro, amarillo			TONO	Oscuro y cálido		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Palenque			LOCACIÓN	Interior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Chaquetas gruesas			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Brillo		

ESCENA		C		CORTE		22	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:58:37			TIEMPO FINAL	01:58:40		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara en mano			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Travelling vertical		
TIPO DE PLANO	Plano medio			ÁNGULO DE CÁMARA	Picado		
TIPO DE LUZ	Artificial			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Suave			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales			FORMA PREDOMINANTE	Geométricas irregulares		
TEXTURA	Sillas desordenadas, cadena de oro y pliegues de ropa			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Verde, negro, café, blanco			TONO	Oscuro y cálido		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Gradas de palenque			LOCACIÓN	Interior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Chaleco de piel, camisa estampada, cadena de oro			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Brillo en el rostro		



ESCENA		C		CORTE		23	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:58:40			TIEMPO FINAL	01:58:46		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara en mano			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija		
TIPO DE PLANO	Plano medio			ÁNGULO DE CÁMARA	Contrapicado		
TIPO DE LUZ	Artificial			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Suave			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales			FORMA PREDOMINANTE	Cuadro		
TEXTURA	Pliegues de ropa			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Verde, café, amarillo, rojo, naranja			TONO	Oscuro y cálido		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Ruedo de palenque			LOCACIÓN	Interior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Chaquetas gruesas, camisas estampadas, cadena de oro, sombrero			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Brillo en el rostro		



ESCENA		C		CORTE		24	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:58:46			TIEMPO FINAL	01:58:47		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija		
TIPO DE PLANO	Plano medio corto			ÁNGULO DE CÁMARA	Picado		
TIPO DE LUZ	Artificial			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Suave			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales			FORMA PREDOMINANTE	Geométricas irregulares		
TEXTURA	Sillas desordenadas			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Café, azul, verde, amarillo, negro			TONO	Oscuro y cálido		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Gradas de palenque			LOCACIÓN	Interior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Chaleco de piel, camisa estampada, cadena de oro			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Brillo en el rostro		



ESCENA		C		CORTE		25	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:58:47			TIEMPO FINAL	01:58:51		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija		
TIPO DE PLANO	Plano general			ÁNGULO DE CÁMARA	Contrapicado		
TIPO DE LUZ	Artificial			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Suave			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales			FORMA PREDOMINANTE	Geométricas irregulares		
TEXTURA	Muros con siluetas pintadas, barda sucia y despintada, tierra			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Rojo, naranja, café, amarillo, negro			TONO	Oscuro y cálido		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Ruedo de palenque			LOCACIÓN	Interior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Chaquetas gruesas, camisas estampadas, cadenas, sombrero, botas			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Brillo en el rostro		



ESCENA		C		CORTE		26	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:58:51			TIEMPO FINAL	01:58:52		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija		
TIPO DE PLANO	Plano medio corto			ÁNGULO DE CÁMARA	Picado		
TIPO DE LUZ	Artificial			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Suave			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales			FORMA PREDOMINANTE	Geométricas irregulares		
TEXTURA	Sillas desordenadas			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Café, azul, verde, amarillo, negro			TONO	Oscuro y cálido		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Gradas de palenque			LOCACIÓN	Interior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Chaleco de piel, camisa estampada, cadena de oro			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Brillo en el rostro		







ESCENA		C		CORTE		27	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:58:52			TIEMPO FINAL	01:58:56		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija		
TIPO DE PLANO	Primer plano			ÁNGULO DE CÁMARA	Picado		
TIPO DE LUZ	Artificial			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Suave			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz de fondo		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Elija un elemento.			FORMA PREDOMINANTE	Orgánicas		
TEXTURA	Tierra, plumaje de gayo, cabello			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Negro, rojo, amarillo			TONO	Oscuro y cálido		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Ruedo de palenque, tierra			LOCACIÓN	Interior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	No se aprecia			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Cabezas decapitadas, cabello, sangre, gayo		



ESCENA		C		CORTE		28	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:58:56			TIEMPO FINAL	01:58:57		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Travelling vertical		
TIPO DE PLANO	Plano medio			ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Artificial			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Suave			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales			FORMA PREDOMINANTE	Geométricas irregulares		
TEXTURA	Sillas desordenadas, pliegues de ropa, cadena ostentosa			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Café, azul, verde, amarillo, negro			TONO	Oscuro y cálido		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Gradas de palenque			LOCACIÓN	Interior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Chaleco de piel, camisa estampada, cadena de oro			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Brillo en el rostro		



ESCENA		C		CORTE		29	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:58:57			TIEMPO FINAL	01:58:59		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija		
TIPO DE PLANO	Plano general medio			ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Artificial			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Suave			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales			FORMA PREDOMINANTE	Orgánicas		
TEXTURA	Muros con siluetas pintadas, barda sucia y despintada, tierra			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Rojo, naranja, café, amarillo, negro			TONO	Oscuro y cálido		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Ruedo de palenque			LOCACIÓN	Interior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Chaquetas gruesas, camisas estampadas, cadenas, sombrero			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Brillo del rostro		

ESCENA		C		CORTE		30	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:58:59			TIEMPO FINAL	01:58:59		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija		
TIPO DE PLANO	Plano medio			ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Artificial			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Suave			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales			FORMA PREDOMINANTE	Cuadro		
TEXTURA	Sillas desordenadas, pliegues de ropa, cadena ostentosa, disparos			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Café, azul, verde, amarillo, negro, rojo			TONO	Oscuro y cálido		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Gradas de palenque			LOCACIÓN	Interior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Chaleco de piel, camisa estampada, cadena de oro			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Brillo en el rostro		

ESCENA		C		CORTE		31	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:58:59			TIEMPO FINAL	01:59:01		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara en mano			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Paneo izquierda		
TIPO DE PLANO	Plano medio			ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Artificial			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Suave			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales			FORMA PREDOMINANTE	Cuadro		
TEXTURA	Muros con siluetas pintadas, barda sucia y despintada, tierra			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Rojo, naranja, café, amarillo, negro			TONO	Oscuro y cálido		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Ruedo de palenque			LOCACIÓN	Interior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Chaquetas gruesas, camisas estampadas, cadenas, sombrero			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Brillo en el rostro		



ESCENA		C		CORTE		32	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:59:01			TIEMPO FINAL	01:59:02		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija		
TIPO DE PLANO	Plano medio			ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Artificial			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Suave			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales			FORMA PREDOMINANTE	Geométricas irregulares		
TEXTURA	Sillas desordenadas, pliegues de ropa, cadena ostentosa, disparos			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Café, azul, verde, amarillo, negro, rojo			TONO	Oscuro y cálido		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Gradas de palenque			LOCACIÓN	Interior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Chaleco de piel, camisa estampada, cadena de oro			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Brillo del rostro		


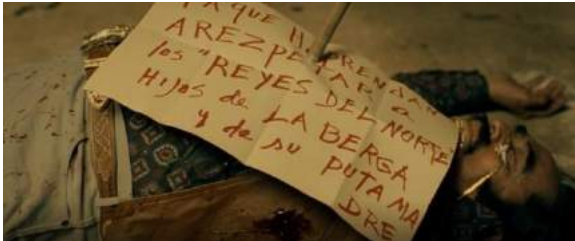
ESCENA		C		CORTE		33	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:59:02			TIEMPO FINAL	01:59:03		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija		
TIPO DE PLANO	Plano general medio			ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Artificial			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Suave			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales			FORMA PREDOMINANTE	Orgánicas		
TEXTURA	Muros con siluetas pintadas, barda sucia y despintada, tierra			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Rojo, naranja, café, amarillo, negro			TONO	Oscuro y cálido		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Ruedo de palenque			LOCACIÓN	Interior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Chaquetas gruesas, camisas estampadas, cadenas, sombrero			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Brillo del rostro		

ESCENA		C		CORTE		34	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:59:03			TIEMPO FINAL	01:59:05		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Tilt down		
TIPO DE PLANO	Plano medio			ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Artificial			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Suave			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales			FORMA PREDOMINANTE	Cuadro		
TEXTURA	Sillas desordenadas, pliegues de ropa, cadena ostentosa, disparos			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Café, azul, verde, amarillo, negro, rojo			TONO	Oscuro y cálido		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Gradas de palenque, ruedo			LOCACIÓN	Interior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Chaleco de piel, camisa estampada, cadena de oro			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Heridas de bala, sangre en la ropa		







ESCENA		C		CORTE		35	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:59:05		TIEMPO FINAL	01:59:13			
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara en mano		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija			
TIPO DE PLANO	Plano medio		ÁNGULO DE CÁMARA	Normal			
TIPO DE LUZ	Artificial		TIPO DE TOMA	Normal			
TIPO DE SOMBRA	Suave		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral			
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales		FORMA PREDOMINANTE	Orgánicas			
TEXTURA	Muros con siluetas pintadas, barda sucia y despintada, tierra		TIPO DE FORMA	Abierta			
COLORES	Rojo, naranja, café, amarillo, negro		TONO	Oscuro y cálido			
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Ruedo de palenque		LOCACIÓN	Interior			
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Chaquetas gruesas, camisas estampadas, cadenas, sombrero		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Brillo del rostro			



ESCENA		C		CORTE		36	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:59:13			TIEMPO FINAL	01:59:20		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Tilt up		
TIPO DE PLANO	Plano general medio			ÁNGULO DE CÁMARA	Contrapicado		
TIPO DE LUZ	Artificial			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Suave			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales			FORMA PREDOMINANTE	Orgánicas		
TEXTURA	Muros con siluetas pintadas, barda sucia y despintada, tierra			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Rojo, naranja, café, amarillo, negro, verde			TONO	Oscuro y cálido		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Ruedo de palenque			LOCACIÓN	Interior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Chaquetas gruesas, camisas estampadas, cadenas, sombrero			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Brillo en el rostro, sangre		



ESCENA		C		CORTE		37	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:59:20			TIEMPO FINAL	01:59:24		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija		
TIPO DE PLANO	Primer plano			ÁNGULO DE CÁMARA	Picado		
TIPO DE LUZ	Artificial			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Suave			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas diagonales			FORMA PREDOMINANTE	Rombo		
TEXTURA	Tierra, hoja doblada, heridas en el cuerpo			TIPO DE FORMA	Cerrada		
COLORES	Rojo, café, amarillo, negro			TONO	Oscuro y cálido		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Ruedo de palenque			LOCACIÓN	Interior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Chaleco de piel, camisa estampada, cadena de oro			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Sangre en la ropa, rostro natural		



**LA VIDA BREVE Y PRECOZ DE SABINA RIVAS PRIMERA ESCENA  
SELECCIONADA (ESCENA A)**

<b>ESCENA</b>		<b>A</b>		<b>CORTE</b>		<b>01</b>	
<b>FOTOGRAMA INICIO</b>				<b>FOTOGRAMA FINAL</b>			
							
<b>TIEMPO INICIO</b>	00:10:35			<b>TIEMPO FINAL</b>	00:11:01		
<b>SOPORTE DE CÁMARA</b>	Grua			<b>MOVIMIENTO DE CÁMARA</b>	Tilt down		
<b>TIPO DE PLANO</b>	Plano general			<b>ÁNGULO DE CÁMARA</b>	Normal		
<b>TIPO DE LUZ</b>	Natural			<b>TIPO DE TOMA</b>	Normal		
<b>TIPO DE SOMBRA</b>	Suave			<b>DIRECCIÓN DE LUZ</b>	Luz lateral		
<b>LÍNEAS PREDOMINANTE</b>	Líneas diagonales			<b>FORMA PREDOMINANTE</b>	Cuadro		
<b>TEXTURA</b>	Arboles, maleza, metal, tierra.			<b>TIPO DE FORMA</b>	Abierta		
<b>COLORES</b>	Verde, gris, café, azul.			<b>TONO</b>	Fría y baja saturación		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
<b>DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO</b>	Espacio abierto vías del tren			<b>LOCACIÓN</b>	Exterior		
<b>DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO</b>	No se aprecia			<b>DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE</b>	No se aprecia		

ESCENA		A		CORTE		02	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO		00:11:02		TIEMPO FINAL		00:11:33	
SOPORTE DE CÁMARA		Cámara fija		MOVIMIENTO DE CÁMARA		Tilt up	
TIPO DE PLANO		Plano general		ÁNGULO DE CÁMARA		Picado	
TIPO DE LUZ		Natural		TIPO DE TOMA		Subjetiva	
TIPO DE SOMBRA		Suave		DIRECCIÓN DE LUZ		Luz lateral	
LÍNEAS PREDOMINANTE		Líneas convergentes		FORMA PREDOMINANTE		Triángulo	
TEXTURA		Tierra, piedras lamina y madera		TIPO DE FORMA		Abierta	
COLORES		Gris, café, verde, azul.		TONO		Fría y Baja saturación	
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO		Vías de tren		LOCACIÓN		Exterior	
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO		No se aprecia		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE		No se aprecia	



ESCENA		A		CORTE		03	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO		00:11:33		TIEMPO FINAL		00:11:42	
SOPORTE DE CÁMARA		Dolly		MOVIMIENTO DE CÁMARA		Dolly de aproximación con paneo a la izquierda	
TIPO DE PLANO		Plano general		ÁNGULO DE CÁMARA		Picado	
TIPO DE LUZ		Natural		TIPO DE TOMA		Normal	
TIPO DE SOMBRA		Suave		DIRECCIÓN DE LUZ		Luz lateral	
LÍNEAS PREDOMINANTE		Líneas verticales		FORMA PREDOMINANTE		Cuadro	
TEXTURA		Lamina , tierra, telas,		TIPO DE FORMA		Cerrada	
COLORES		Rojo, azul, gris, blanco.		TONO		Frío y baja saturación	
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO		Los trenes en las vías		LOCACIÓN		Exterior	
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO		No se aprecia		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE		No se aprecia	



ESCENA		A		CORTE		04	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	00:11:42			TIEMPO FINAL	00:11:46		
SOPORTE DE CÁMARA	Steadycam			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Travelling de acompañamiento		
TIPO DE PLANO	Plano general			ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Natural			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Suave			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas verticales			FORMA PREDOMINANTE	Cuadro		
TEXTURA	Metal, tierra, piedras,			TIPO DE FORMA	Cerrada		
COLORES	Rojo, gris, amarillo, negro, verde.			TONO	Fría y baja saturación		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Al lado de las vías del tren			LOCACIÓN	Exterior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	No se aprecia			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	No se aprecia		



ESCENA		A		CORTE		05	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	00:11:46		TIEMPO FINAL	00:11:49			
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija			
TIPO DE PLANO	Plano medio corto		ÁNGULO DE CÁMARA	Normal			
TIPO DE LUZ	Natural		TIPO DE TOMA	Normal			
TIPO DE SOMBRA	Suave		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral			
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas verticales		FORMA PREDOMINANTE	Cuadro			
TEXTURA	Metal, madera, ropa sucia		TIPO DE FORMA	Abierta			
COLORES	Café, blanco, negro		TONO	Fría y baja saturación			
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Interior de un vagón		LOCACIÓN	Exterior			
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Ropa desgastada		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Sucio, preocupación			







ESCENA		A		CORTE		06	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	00:11:49		TIEMPO FINAL	00:11:51			
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija			
TIPO DE PLANO	Plano medio corto		ÁNGULO DE CÁMARA	Picado			
TIPO DE LUZ	Natural		TIPO DE TOMA	Normal			
TIPO DE SOMBRA	Suave		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral			
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales		FORMA PREDOMINANTE	Cuadro			
TEXTURA	Metal, madera, tela sucia		TIPO DE FORMA	Cerrada			
COLORES	Naranja, café, gris		TONO	Fría y baja saturación			
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Interior de vagón		LOCACIÓN	Exterior			
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Ropa desgastada y deslavada		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Sucio, preocupado			



ESCENA		A		CORTE		07	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	00:11:52		TIEMPO FINAL	00:11:55			
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Travelling de acompañamiento			
TIPO DE PLANO	Plano general		ÁNGULO DE CÁMARA	Picado			
TIPO DE LUZ	Natural		TIPO DE TOMA	Normal			
TIPO DE SOMBRA	Dura		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral			
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas verticales		FORMA PREDOMINANTE	Triángulo			
TEXTURA	Metal, lamina piedras		TIPO DE FORMA	Cerrada			
COLORES	Rojo, gris, verde, amarillo		TONO	Fría y baja saturación			
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Vías internas de tren		LOCACIÓN	Exterior			
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	No se aprecia		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	No se aprecia			



ESCENA		A		CORTE		08	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	00:11:55		TIEMPO FINAL	00:11:58			
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara en mano		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija			
TIPO DE PLANO	Plano medio corto		ÁNGULO DE CÁMARA	Picado			
TIPO DE LUZ	Natural		TIPO DE TOMA	Normal			
TIPO DE SOMBRA	Suave		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral			
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas diagonales		FORMA PREDOMINANTE	Cuadro			
TEXTURA	Metal, madera, tela arrugada y sucia		TIPO DE FORMA	Cerrada			
COLORES	Rojo, blanco		TONO	Fría y baja saturación			
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Interior de un vagón y exterior vagones estacionados		LOCACIÓN	Exterior			
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Ropa desgastada y deslavada		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Sucio y sudor			

ESCENA		A		CORTE		09	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	00:11:58			TIEMPO FINAL	00:11:59		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Travelling de acompañamiento		
TIPO DE PLANO	Plano medio corto			ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Natural			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Suave			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas diagonales			FORMA PREDOMINANTE	Orgánicas		
TEXTURA	Ropa desgastada y arrugada, piel			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Gris, blanco, verde			TONO	Fría y baja saturación		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Vías del tren			LOCACIÓN	Exterior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Ropa deslavada, arrugada			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Sucio		



ESCENA		A		CORTE		10	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	00:12:00			TIEMPO FINAL	00:12:01		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Paneo derecha		
TIPO DE PLANO	Plano general			ÁNGULO DE CÁMARA	Picado		
TIPO DE LUZ	Natural			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Suave			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas diagonales			FORMA PREDOMINANTE	Cuadro		
TEXTURA	Metal			TIPO DE FORMA	Cerrada		
COLORES	Café, amarillo			TONO	Fría y baja saturación		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Exterior del tren			LOCACIÓN	Exterior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	No se aprecia			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	No se aprecia		



ESCENA		A		CORTE		11	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO		00:12:02		TIEMPO FINAL		00:12:04	
SOPORTE DE CÁMARA		Steadycam		MOVIMIENTO DE CÁMARA		Travelling de acompañamiento	
TIPO DE PLANO		Plano general		ÁNGULO DE CÁMARA		Normal	
TIPO DE LUZ		Natural		TIPO DE TOMA		Normal	
TIPO DE SOMBRA		Suave		DIRECCIÓN DE LUZ		Luz lateral	
LÍNEAS PREDOMINANTE		Líneas convergentes		FORMA PREDOMINANTE		Cuadro	
TEXTURA		Metal, tierra, piedras		TIPO DE FORMA		Cerrada	
COLORES		Rojo, amarillo, café, gris, verde		TONO		Fría y baja saturación	
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO		Exterior de los vagones ,vías de tren		LOCACIÓN		Exterior	
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO		No se aprecia		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE		No se aprecia	



ESCENA		A		CORTE		12	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO		00:12:04		TIEMPO FINAL		00:12:05	
SOPORTE DE CÁMARA		Steadycam		MOVIMIENTO DE CÁMARA		Travelling de acompañamiento	
TIPO DE PLANO		Plano general		ÁNGULO DE CÁMARA		Contrapicado	
TIPO DE LUZ		Natural		TIPO DE TOMA		Normal	
TIPO DE SOMBRA		Suave		DIRECCIÓN DE LUZ		Luz lateral	
LÍNEAS PREDOMINANTE		Líneas diagonales		FORMA PREDOMINANTE		Cuadro	
TEXTURA		Metal, tela arrugada		TIPO DE FORMA		Abierta	
COLORES		Rojo, café, verde, blanco		TONO		Fría y baja saturación	
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO		Exterior de un vagón de tren		LOCACIÓN		Exterior	
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO		Ropa sucia y desgastada		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE		Sucio	



ESCENA		A		CORTE		13	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	00:12:06		TIEMPO FINAL	00:12:07			
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara en mano		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija			
TIPO DE PLANO	Plano medio corto		ÁNGULO DE CÁMARA	Picado			
TIPO DE LUZ	Natural		TIPO DE TOMA	Over shoulder			
TIPO DE SOMBRA	Suave		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral			
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas diagonales		FORMA PREDOMINANTE	Cuadro			
TEXTURA	Piedras, tierra, madera, tela, mochila		TIPO DE FORMA	Cerrada			
COLORES	Naranja, café, azul		TONO	Fría y baja saturación			
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Interior de un vagón		LOCACIÓN	Exterior			
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Ropa desgastada y sucia		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	No se aprecia			



ESCENA		A		CORTE		14	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	00:12:08			TIEMPO FINAL	00:12:09		
SOPORTE DE CÁMARA	Steadycam			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Travelling de acompañamiento		
TIPO DE PLANO	Plano general			ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Natural			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Suave			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas convergentes			FORMA PREDOMINANTE	Triángulo		
TEXTURA	Metal, tierra, piedras, tela arrugada			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Rojo, café, verde, gris, amarillo			TONO	Fría y baja saturación		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Vías de tren			LOCACIÓN	Exterior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Ropa desgastada y sucia			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	No se aprecia		



ESCENA		A	CORTE		15
FOTOGRAMA INICIO			FOTOGRAMA FINAL		
					
TIEMPO INICIO	00:12:09		TIEMPO FINAL	00:12:10	
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara en mano		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija	
TIPO DE PLANO	Plano medio corto		ÁNGULO DE CÁMARA	Picado	
TIPO DE LUZ	Natural		TIPO DE TOMA	Over shoulder	
TIPO DE SOMBRA	Suave		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral	
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas diagonales		FORMA PREDOMINANTE	Triángulo	
TEXTURA	Madera, tierra, piedras, tela arrugada		TIPO DE FORMA	Abierta	
COLORES	Naranja, café, gris		TONO	Fría y baja saturación	
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>					
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Interior de un vagón , campo abierto vías		LOCACIÓN	Interior	
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Ropa descuidada y sucia		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	No se aprecia	



ESCENA		A		CORTE		16	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	00:12:10		TIEMPO FINAL	00:12:12			
SOPORTE DE CÁMARA	Steadycam		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija			
TIPO DE PLANO	Plano medio		ÁNGULO DE CÁMARA	Contrapicado			
TIPO DE LUZ	Natural		TIPO DE TOMA	Normal			
TIPO DE SOMBRA	Suave		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral			
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas verticales		FORMA PREDOMINANTE	Cuadro			
TEXTURA	Metal, madera, tela arrugada.		TIPO DE FORMA	Cerrada			
COLORES	Blanco, naranja, gris		TONO	Fría y baja saturación			
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Interior de un viejo vagón		LOCACIÓN	Exterior			
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Ropa arrugada y deslavada		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Sucio, sudor			

ESCENA		A		CORTE		17	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO		00:12:13		TIEMPO FINAL		00:12:19	
SOPORTE DE CÁMARA		Steadycam		MOVIMIENTO DE CÁMARA		Tilt up	
TIPO DE PLANO		Plano medio largo		ÁNGULO DE CÁMARA		Contrapicado	
TIPO DE LUZ		Natural		TIPO DE TOMA		Normal	
TIPO DE SOMBRA		Suave		DIRECCIÓN DE LUZ		Luz lateral	
LÍNEAS PREDOMINANTE		Líneas verticales		FORMA PREDOMINANTE		Cuadro	
TEXTURA		Piedras, metal, ropa arrugada, arbustos		TIPO DE FORMA		Abierta	
COLORES		Gris, naranja, blanco, azul		TONO		Fría y baja saturación	
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO		Vías del tren , exterior de tren		LOCACIÓN		Exterior	
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO		Ropa desgastada, sucia, deslavada		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE		No se aprecia	

ESCENA		A	CORTE		18
FOTOGRAMA INICIO			FOTOGRAMA FINAL		
					
TIEMPO INICIO	00:12:19		TIEMPO FINAL	00:12:20	
SOPORTE DE CÁMARA	Steadycam		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija	
TIPO DE PLANO	Plano medio		ÁNGULO DE CÁMARA	Contrapicado	
TIPO DE LUZ	Natural		TIPO DE TOMA	Normal	
TIPO DE SOMBRA	Suave		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral	
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas verticales		FORMA PREDOMINANTE	Cuadro	
TEXTURA	Madera, metal, tela arrugada		TIPO DE FORMA	Abierta	
COLORES	Blanco, naranja, azul, café		TONO	Fría y baja saturación	
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>					
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Interior de vagón		LOCACIÓN	Exterior	
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Ropa desgastada, sucia, deslavada		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Sucio sudor	



ESCENA		A		CORTE		19	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	00:12:20			TIEMPO FINAL	00:12:22		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Paneo derecha		
TIPO DE PLANO	Plano general			ÁNGULO DE CÁMARA	Picado		
TIPO DE LUZ	Natural			TIPO DE TOMA	Over shoulder		
TIPO DE SOMBRA	Suave			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas diagonales			FORMA PREDOMINANTE	Triángulo		
TEXTURA	Vegetación, metales, telas, tierra y rocas			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Verde, café, gris, azul, naranja			TONO	Fría y baja saturación		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Campo abierto vías de tren			LOCACIÓN	Exterior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Ropa sucia y arrugada			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	No se aprecia		

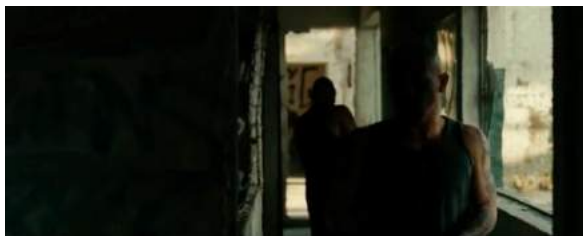
ESCENA		A		CORTE		20	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	00:12:22			TIEMPO FINAL	00:12:26		
SOPORTE DE CÁMARA	Steadycam			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Tilt up		
TIPO DE PLANO	Plano medio			ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Natural			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Suave			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz frontal		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas diagonales			FORMA PREDOMINANTE	Triángulo		
TEXTURA	Telas arrugadas, metal, vegetación			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Blanco, verde, rojo, azul, café			TONO	Baja saturación a los blancos		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Vagón de tren ,techo de tren			LOCACIÓN	Exterior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Ropa sucia, arrugada, deslavada			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	No se aprecia		



ESCENA		A		CORTE		21	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	00:12:26		TIEMPO FINAL	00:12:40			
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara en mano		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Tilt up			
TIPO DE PLANO	Plano medio		ÁNGULO DE CÁMARA	Normal			
TIPO DE LUZ	Natural		TIPO DE TOMA	Over shoulder			
TIPO DE SOMBRA	Suave		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral			
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas convergentes		FORMA PREDOMINANTE	Triángulo			
TEXTURA	Tierra, rocas, metal, vegetación, telas		TIPO DE FORMA	Abierta			
COLORES	Rojo, gris, verde, café, naranja, negro		TONO	Fría y baja saturación			
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Vagón, vías, campo abierto		LOCACIÓN	Exterior			
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Ropa arrugada, sucia		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	No se aprecia			





**LA VIDA BREVE Y PRECOZ DE SABINA RIVAS SEGUNDA ESCENA  
SELECCIONADA (ESCENA B)**

<b>ESCENA</b>		<b>B</b>		<b>CORTE</b>		<b>01</b>	
<b>FOTOGRAMA INICIO</b>				<b>FOTOGRAMA FINAL</b>			
							
<b>TIEMPO INICIO</b>	01:18:44		<b>TIEMPO FINAL</b>	01:18:52			
<b>SOPORTE DE CÁMARA</b>	Dolly		<b>MOVIMIENTO DE CÁMARA</b>	Travelling horizontal			
<b>TIPO DE PLANO</b>	Plano general		<b>ÁNGULO DE CÁMARA</b>	Normal			
<b>TIPO DE LUZ</b>	Natural		<b>TIPO DE TOMA</b>	Normal			
<b>TIPO DE SOMBRA</b>	Suave		<b>DIRECCIÓN DE LUZ</b>	Luz de fondo			
<b>LÍNEAS PREDOMINANTE</b>	Líneas verticales		<b>FORMA PREDOMINANTE</b>	Geométricas irregulares			
<b>TEXTURA</b>	Ladrillos, cemento vidrios, metal, tierra, vegetación, telas		<b>TIPO DE FORMA</b>	Abierta			
<b>COLORES</b>	Negro, azul, verde, café, rojo, gris		<b>TONO</b>	Fría y baja saturación			
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
<b>DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO</b>	Edificio en ruinas		<b>LOCACIÓN</b>	Interior			
<b>DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO</b>	No se aprecia		<b>DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE</b>	No se aprecia			

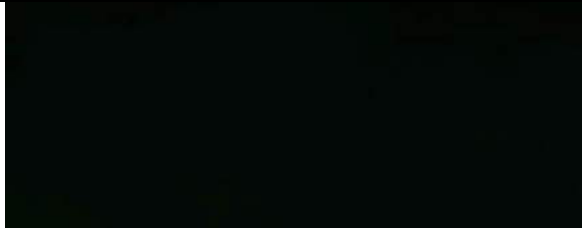

ESCENA		B		CORTE		02	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:18:52			TIEMPO FINAL	01:18:59		
SOPORTE DE CÁMARA	Steadycam			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Travelling de alejamiento		
TIPO DE PLANO	Plano medio largo			ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Natural			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Suave			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas verticales			FORMA PREDOMINANTE	Cuadro		
TEXTURA	Paredes desgastadas, vidrios rotos, telas			TIPO DE FORMA	Cerrada		
COLORES	Amarillo, azul, negro, verde, gris			TONO	Frio y baja saturación		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Edificio en ruinas			LOCACIÓN	Interior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Ropa holgada, sucia			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Tatuajes		

ESCENA		B		CORTE		03	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO		01:18:59		TIEMPO FINAL		01:19:05	
SOPORTE DE CÁMARA		Steadycam		MOVIMIENTO DE CÁMARA		Travelling de alejamiento	
TIPO DE PLANO		Plano medio		ÁNGULO DE CÁMARA		Normal	
TIPO DE LUZ		Natural		TIPO DE TOMA		Normal	
TIPO DE SOMBRA		Suave		DIRECCIÓN DE LUZ		Luz lateral	
LÍNEAS PREDOMINANTE		Líneas horizontales		FORMA PREDOMINANTE		Geométricas irregulares	
TEXTURA		Arena, ladrillos, llanta, cemento, metal, fuego, telas		TIPO DE FORMA		Abierta	
COLORES		Negro, gris, café, naranja, blanco		TONO		Frio y baja saturación	
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO		Paredes destruidas, montículos de arena		LOCACIÓN		Interior	
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO		Ropa holgada, sucia		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE		tatuajes	

ESCENA		B		CORTE		04	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:19:05			TIEMPO FINAL	01:19:07		
SOPORTE DE CÁMARA	Steadycam			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Paneo derecha		
TIPO DE PLANO	Plano medio			ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Natural			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Suave			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas verticales			FORMA PREDOMINANTE	Cuadro		
TEXTURA	Arena, paredes destruidas, telas			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Café, negro, azul, blanco, amarillo, naranja			TONO	Frio y baja saturación		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Paredes destruidas, montículos de arena			LOCACIÓN	Interior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Ropa holgada, sucia			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	tatuajes		

ESCENA		B		CORTE		05	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO		01:19:07		TIEMPO FINAL		01:19:11	
SOPORTE DE CÁMARA		Steadycam		MOVIMIENTO DE CÁMARA		Travelling de alejamiento	
TIPO DE PLANO		Plano medio largo		ÁNGULO DE CÁMARA		Normal	
TIPO DE LUZ		Natural		TIPO DE TOMA		Normal	
TIPO DE SOMBRA		Dura		DIRECCIÓN DE LUZ		Luz lateral	
LÍNEAS PREDOMINANTE		Líneas verticales		FORMA PREDOMINANTE		Cuadro	
TEXTURA		Paredes destruidas, montículos de arena, telas		TIPO DE FORMA		Abierta	
COLORES		Café, negro, azul, amarillo, blanco, blanco, naranja		TONO		Frio y baja saturación	
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO		Paredes destruidas, montículos de arena		LOCACIÓN		Interior	
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO		Ropa holgada, sucia		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE		tatuajes	

ESCENA		A		CORTE		06	
<b>FOTOGRAMA INICIO</b>				<b>FOTOGRAMA FINAL</b>			
							
TIEMPO INICIO	01:19:11		TIEMPO FINAL	01:19:21			
SOPORTE DE CÁMARA	Steadycam		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Tilt down			
TIPO DE PLANO	Plano general		ÁNGULO DE CÁMARA	Normal			
TIPO DE LUZ	Artificial		TIPO DE TOMA	Normal			
TIPO DE SOMBRA	Dura		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral			
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales		FORMA PREDOMINANTE	Cuadro			
TEXTURA	Telas, metal, vidrio, plástico		TIPO DE FORMA	Cerrada			
COLORES	Negro, naranja, blanco, amarillo azul, rojo, gris		TONO	Frio y baja saturación			
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Habitación desordenada		LOCACIÓN	Interior			
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Ropa holgada, sucia, desaliñada		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	tatuajes			

ESCENA		B		CORTE		07	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:19:21			TIEMPO FINAL	01:19:23		
SOPORTE DE CÁMARA	Grua			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Travelling vertical		
TIPO DE PLANO	Plano general			ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Artificial			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Dura			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales			FORMA PREDOMINANTE	Cuadro		
TEXTURA	Cemento, metal			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Verde, negro, gris, rojo, amarillo, azul			TONO	Frio y b aja saturación		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Habitación desordenada			LOCACIÓN	Interior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	No se percibe			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	No se percibe		



ESCENA		A		CORTE		08	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:19:23			TIEMPO FINAL	01:19:34		
SOPORTE DE CÁMARA	Steadycam			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Travelling de aproximación		
TIPO DE PLANO	Plano general medio			ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Natural			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Dura			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas verticales			FORMA PREDOMINANTE	Cuadro		
TEXTURA	Telas, ladrillos, metal, plástico, vidrio			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Rojo, naranja, azul, verde, gris, blanco,			TONO	Baja saturación		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Habitación desordenada			LOCACIÓN	Interior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Ropa holgada, sucia			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Tatuajes		



ESCENA	B	CORTE	09
<b>FOTOGRAMA INICIO</b>		<b>FOTOGRAMA FINAL</b>	
			
TIEMPO INICIO	01:19:35	TIEMPO FINAL	01:19:40
SOPORTE DE CÁMARA	Steadycam	MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija
TIPO DE PLANO	Plano medio corto	ÁNGULO DE CÁMARA	Normal
TIPO DE LUZ	Natural	TIPO DE TOMA	Normal
TIPO DE SOMBRA	Dura	DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas verticales	FORMA PREDOMINANTE	Cuadro
TEXTURA	Telas, metal, plástico, vidrio	TIPO DE FORMA	Abierta
COLORES	Verde, azul, naranja, gris, café, negro, blanco	TONO	Frio y baja saturación
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>			
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Habitación desordenada	LOCACIÓN	Interior
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Ropa holgada	DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	tatuajes

LA VIDA BREVE Y PRECOZ DE SABINA RIVAS TERCERA ESCENA  
SELECCIONADA (ESCENA C)

ESCENA		C		CORTE		01	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:43:32		TIEMPO FINAL	01:43:37			
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija			
TIPO DE PLANO	Plano medio largo		ÁNGULO DE CÁMARA	Normal			
TIPO DE LUZ	Artificial		TIPO DE TOMA	Normal			
TIPO DE SOMBRA	Dura		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral			
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas diagonales		FORMA PREDOMINANTE	Triángulo			
TEXTURA	Telas, madera, tierra		TIPO DE FORMA	Abierta			
COLORES	Naranja, blanco, negro, amarillo		TONO	Sepia, cálido y oscuro			
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Interior de habitación		LOCACIÓN	Interior			
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Ropa arrugada y desaliñada		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	No se percibe			



ESCENA		C		CORTE		02	
<b>FOTOGRAMA INICIO</b>				<b>FOTOGRAMA FINAL</b>			
							
TIEMPO INICIO	01:43:38		TIEMPO FINAL	01:43:45			
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija			
TIPO DE PLANO	Plano detalle		ÁNGULO DE CÁMARA	Picado			
TIPO DE LUZ	Artificial		TIPO DE TOMA	Normal			
TIPO DE SOMBRA	Dura		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz de fondo			
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas diagonales		FORMA PREDOMINANTE	Orgánicas			
TEXTURA	Telas, vello		TIPO DE FORMA	Abierta			
COLORES	Amarillo, naranja, negro		TONO	Sepia, cálido y oscuro			
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Interior de habitacion		LOCACIÓN	Interior			
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	No se percibe		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	No se percibe			

ESCENA		C		CORTE		03	
<b>FOTOGRAMA INICIO</b>				<b>FOTOGRAMA FINAL</b>			
							
TIEMPO INICIO	01:43:45		TIEMPO FINAL	01:43:47			
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija			
TIPO DE PLANO	Plano general medio		ÁNGULO DE CÁMARA	Normal			
TIPO DE LUZ	Artificial		TIPO DE TOMA	Normal			
TIPO DE SOMBRA	Dura		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral			
LÍNEAS PREDOMINANTE	No se percibe		FORMA PREDOMINANTE	Geométricas irregulares			
TEXTURA	Telas, vidrio, madera		TIPO DE FORMA	Abierta			
COLORES	Negro, naranja, verde, amarillo		TONO	Sepia, cálido y oscuro			
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Interior habitación camas		LOCACIÓN	Interior			
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Ropa arrugada y desaliñada		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	No se percibe			


ESCENA		C		CORTE		04	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:43:47		TIEMPO FINAL	01:43:52			
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija			
TIPO DE PLANO	Plano medio		ÁNGULO DE CÁMARA	Normal			
TIPO DE LUZ	Artificial		TIPO DE TOMA	Normal			
TIPO DE SOMBRA	Dura		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral			
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas diagonales		FORMA PREDOMINANTE	Triángulo			
TEXTURA	Telas		TIPO DE FORMA	Cerrada			
COLORES	Verde, amarillo, negro, café		TONO	Sepia, cálido y oscuro			
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Interior habitación		LOCACIÓN	Interior			
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Ropa de dormir		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	No se percibe			

ESCENA		C		CORTE		05	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:43:53		TIEMPO FINAL	01:43:59			
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija			
TIPO DE PLANO	Plano medio		ÁNGULO DE CÁMARA	Normal			
TIPO DE LUZ	Artificial		TIPO DE TOMA	Normal			
TIPO DE SOMBRA	Dura		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral			
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas diagonales		FORMA PREDOMINANTE	Geométricas irregulares			
TEXTURA	Telas, madera		TIPO DE FORMA	Cerrada			
COLORES	Naranja, amarillo, negro, blanco		TONO	Sepia, cálido y oscuro			
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Interior habitación		LOCACIÓN	Interior			
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Ropa arrugada, desaliñada		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	No se percibe			



ESCENA		C		CORTE		06	
<b>FOTOGRAMA INICIO</b>				<b>FOTOGRAMA FINAL</b>			
							
TIEMPO INICIO	01:43:59		TIEMPO FINAL	01:44:00			
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija			
TIPO DE PLANO	Plano medio		ÁNGULO DE CÁMARA	Normal			
TIPO DE LUZ	Artificial		TIPO DE TOMA	Normal			
TIPO DE SOMBRA	Dura		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral			
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas diagonales		FORMA PREDOMINANTE	Geométricas irregulares			
TEXTURA	tela		TIPO DE FORMA	Abierta			
COLORES	Negro, naranja, café, amarillo,		TONO	Sepia, cálido y oscuro			
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Interior habitación		LOCACIÓN	Interior			
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Ropa de dormir		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	No se percibe			

ESCENA		C		CORTE		07	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:44:01			TIEMPO FINAL	01:44:02		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija		
TIPO DE PLANO	Plano medio			ÁNGULO DE CÁMARA	Contrapicado		
TIPO DE LUZ	Artificial			TIPO DE TOMA	Over shoulder		
TIPO DE SOMBRA	Dura			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz de fondo		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas convergentes			FORMA PREDOMINANTE	Triángulo		
TEXTURA	Telas, madera			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Amarillo, naranja, negro, blanco			TONO	Sepia, cálido y oscuro		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Interior habitación			LOCACIÓN	Interior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Ropa arrugada desaliñada			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	No se percibe		





ESCENA		C		CORTE		08	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:44:02			TIEMPO FINAL	01:44:03		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija		
TIPO DE PLANO	Plano medio			ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Artificial			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Dura			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas diagonales			FORMA PREDOMINANTE	Geométricas irregulares		
TEXTURA	Telas, vidrio, madera			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Negro, amarillo, naranja			TONO	Sepia, cálido y oscuro		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Interior habitación			LOCACIÓN	Interior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Ropa arrugada desaliñada			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	No se percibe		



ESCENA		C	CORTE		09
<b>FOTOGRAMA INICIO</b>			<b>FOTOGRAMA FINAL</b>		
					
TIEMPO INICIO	01:44:03	TIEMPO FINAL	01:44:04		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija	MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija		
TIPO DE PLANO	Plano medio	ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Artificial	TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Dura	DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas diagonales	FORMA PREDOMINANTE	Triángulo		
TEXTURA	Telas	TIPO DE FORMA	Cerrada		
COLORES	Verde, café, blanco	TONO	Sepia, cálido y oscuro		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>					
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Interior habitación	LOCACIÓN	Interior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Ropa de dormir	DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	No se percibe		

ESCENA		C		CORTE		10	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:44:04			TIEMPO FINAL	01:44:09		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Paneo izquierda		
TIPO DE PLANO	Plano medio largo			ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Artificial			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Dura			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas verticales			FORMA PREDOMINANTE	Cuadro		
TEXTURA	Tela, madera, vidrio, metal, plastico			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Blanco, azul, naranja, café, amarillo, verde, rojo, negro			TONO	Sepia, cálido y oscuro		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Interior habitación			LOCACIÓN	Interior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Ropa arrugada, desaliñada			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Sudor		

ESCENA		C		CORTE		11	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:44:18		TIEMPO FINAL	01:44:21			
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija			
TIPO DE PLANO	Primer plano		ÁNGULO DE CÁMARA	Picado			
TIPO DE LUZ	Artificial		TIPO DE TOMA	Normal			
TIPO DE SOMBRA	Suave		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral			
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas verticales		FORMA PREDOMINANTE	Cuadro			
TEXTURA	Telas , cabello, madera		TIPO DE FORMA	Abierta			
COLORES	Amarilla, café, negro, gris		TONO	Sepia, cálido y oscuro			
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Interior habitación		LOCACIÓN	Interior			
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Ropa arrugada		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Sudor			

ESCENA		C		CORTE		12	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:44:21			TIEMPO FINAL	01:44:30		
SOPORTE DE CÁMARA	Steadycam			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Travelling de acompañamiento		
TIPO DE PLANO	Plano medio			ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Artificial			TIPO DE TOMA	Normal		
TIPO DE SOMBRA	Dura			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas verticales			FORMA PREDOMINANTE	Cuadro		
TEXTURA	Telas, madera, metal			TIPO DE FORMA	Cerrada		
COLORES	Negro, amarillo, naranja, verde, rojo, blanco			TONO	Sepia, cálido y oscuro		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Interior habitación			LOCACIÓN	Interior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Ropa arrugada			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Sudor		


ESCENA	C	CORTE	13
FOTOGRAMA INICIO		FOTOGRAMA FINAL	
			
TIEMPO INICIO	01:44:31	TIEMPO FINAL	01:44:32
SOPORTE DE CÁMARA	Steadycam	MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija
TIPO DE PLANO	Plano medio corto	ÁNGULO DE CÁMARA	Picado
TIPO DE LUZ	Artificial	TIPO DE TOMA	Normal
TIPO DE SOMBRA	Dura	DIRECCIÓN DE LUZ	Luz de fondo
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas verticales	FORMA PREDOMINANTE	Cuadro
TEXTURA	Madera, vidrio, metal	TIPO DE FORMA	Abierta
COLORES	Blanco, naranja, amarillo, blanco, negro	TONO	Sepia, cálido y oscuro
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>			
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Interior habitación	LOCACIÓN	Interior
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	No se aprecia	DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Sudor



ESCENA		C		CORTE		14	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:44:33			TIEMPO FINAL	01:44:35		
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija			MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija		
TIPO DE PLANO	Plano medio corto			ÁNGULO DE CÁMARA	Normal		
TIPO DE LUZ	Artificial			TIPO DE TOMA	Over shoulder		
TIPO DE SOMBRA	Dura			DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral		
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas verticales			FORMA PREDOMINANTE	Cuadro		
TEXTURA	Madera			TIPO DE FORMA	Abierta		
COLORES	Café, negro, naranja, amarillo			TONO	Sepia, cálido y oscuro		
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Interior habitación			LOCACIÓN	Interior		
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Ropa arrugada			DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Sudor		

ESCENA	C	CORTE	15
<b>FOTOGRAMA INICIO</b>		<b>FOTOGRAMA FINAL</b>	
			
TIEMPO INICIO	01:44:35	TIEMPO FINAL	01:44:36
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija	MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija
TIPO DE PLANO	Plano medio	ÁNGULO DE CÁMARA	Picado
TIPO DE LUZ	Artificial	TIPO DE TOMA	Normal
TIPO DE SOMBRA	Dura	DIRECCIÓN DE LUZ	Luz de fondo
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas verticales	FORMA PREDOMINANTE	Cuadro
TEXTURA	Madera, metal, telas	TIPO DE FORMA	Cerrada
COLORES	Negro, blanco, naranja, amarillo	TONO	Sepia, cálido y oscuro
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>			
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Interior habitación	LOCACIÓN	Interior
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	No se percibe	DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Sudor



ESCENA		C		CORTE		16	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:44:37		TIEMPO FINAL	01:44:58			
SOPORTE DE CÁMARA	Steadycam		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Paneo derecha			
TIPO DE PLANO	Plano medio		ÁNGULO DE CÁMARA	Normal			
TIPO DE LUZ	Artificial		TIPO DE TOMA	Over shoulder			
TIPO DE SOMBRA	Dura		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz de fondo			
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas verticales		FORMA PREDOMINANTE	Cuadro			
TEXTURA	Madera, telas,		TIPO DE FORMA	Cerrada			
COLORES	Blanco, verde, rojo, negro, amarillo		TONO	Sepia, cálido y oscuro			
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Interior habitación		LOCACIÓN	Interior			
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	No se percibe		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Sudor			

ESCENA		C		CORTE		17	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:44:58		TIEMPO FINAL	01:45:40			
SOPORTE DE CÁMARA	Steadycam		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Paneos			
TIPO DE PLANO	Plano general medio		ÁNGULO DE CÁMARA	Normal			
TIPO DE LUZ	Artificial		TIPO DE TOMA	Normal			
TIPO DE SOMBRA	Dura		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz lateral			
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas verticales		FORMA PREDOMINANTE	Cuadro			
TEXTURA	Madera, telas,		TIPO DE FORMA	Cerrada			
COLORES	Blanco, verde, rojo, negro, amarillo		TONO	Baja Saturación a los negros			
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Casa desordenada		LOCACIÓN	Interior			
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	Blanco, verde, rojo, negro, amarillo		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	Sudor			

ESCENA		C	CORTE		18
FOTOGRAMA INICIO			FOTOGRAMA FINAL		
					
TIEMPO INICIO	01:45:40		TIEMPO FINAL	01:45:47	
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara en mano		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Fija	
TIPO DE PLANO	Plano medio		ÁNGULO DE CÁMARA	Normal	
TIPO DE LUZ	Artificial		TIPO DE TOMA	Normal	
TIPO DE SOMBRA	Dura		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz de fondo	
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales		FORMA PREDOMINANTE	Orgánicas	
TEXTURA	Árbol, Fuego		TIPO DE FORMA	Abierta	
COLORES	Amarillo, negro, naranja		TONO	Sepia, cálido y oscuro	
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>					
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Casa en llamas		LOCACIÓN	Exterior	
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	No se percibe		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	No se percibe	

ESCENA		C		CORTE		19	
FOTOGRAMA INICIO				FOTOGRAMA FINAL			
							
TIEMPO INICIO	01:45:48		TIEMPO FINAL	01:45:57			
SOPORTE DE CÁMARA	Cámara fija		MOVIMIENTO DE CÁMARA	Tilt up			
TIPO DE PLANO	Plano medio		ÁNGULO DE CÁMARA	Normal			
TIPO DE LUZ	Artificial		TIPO DE TOMA	Normal			
TIPO DE SOMBRA	Dura		DIRECCIÓN DE LUZ	Luz de fondo			
LÍNEAS PREDOMINANTE	Líneas horizontales		FORMA PREDOMINANTE	Orgánicas			
TEXTURA	Ruinas		TIPO DE FORMA	Abierta			
COLORES	Amarillo, negro, naranja		TONO	Sepia, cálido y oscuro			
<b>PUESTA EN ESCENA QUE REFUERZA LA ATMÓSFERA</b>							
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	Casa en llamas		LOCACIÓN	Exterior			
DESCRIPCIÓN DEL VESTUARIO	No se percibe		DESCRIPCIÓN DEL MAQUILLAJE	No se percibe			

# FASE 4. INTERPRETACIÓN

## CHICOGRANDE

### ESCENA A

Se puede observar líneas diagonales y líneas curvas en este caso como participes de la amistad entre los personajes, el apoyo de Chicogrande con el general villa, la compasión que siente por el general y el estado de calma y tranquilidad que se encuentra dentro de la cueva, pero relacionando las líneas curvas más con un aspecto negativo que es la tensión del momento dada la gravedad en la que se encuentran ambas partes.

El uso de los primeros planos nos da las características emocionales del momento nos resaltan las expresiones faciales y nos evocan a los sentimientos que se comparten en la conversación, el plano general del inicio nos da una cercanía con el lugar, nos ubica en donde se encuentran todos los personajes refugiados y el ambiente en general una situación de fuga y escondite, los planos medios cortos nos permiten ver a los personajes interactuar con mas intimidad y cercanía el uno del otro, los ángulos de cámara picados y contrapicados nos permiten determinar quien es el soporte del otro, quien responde de cuidador y quien esta en estado de agonía y dolor, los colores café y amarillo responden a la calidez de la conversación y al momento de solidaridad que existe entre los 2 personajes, el fondo en negro esta relacionado directamente con el miedo y la muerte, el tono esta estrechamente apegado a lo cálido, representando la esperanza y la pasión de la anhelada sobrevivencia.

### ESCENA B

Las líneas predominantes son horizontales que representan una sensación de vacío y calma a su vez nos sitúa a la espera de algo caótico, ligado a estos elementos de pasividad y dada a la poca fuerza y lo mal que se encuentran los personajes, al

espectador se le pone en una situación en donde ya imagina lo que esta por venir: una intriga de predestinación.

El plano medio nos otorga una imagen en donde podemos apreciar el lenguaje corporal de los personajes que refleja el sufrimiento y el mal estado por las heridas sufridas por las torturas, nos ayuda a identificar la vestimenta que portan los personajes que en este caso es la vestimenta de alguien que ha sido parte de un maltrato físico, también nos evoca una situación de aislamiento.

Los primeros planos nos ofrecen las dolencias que sufren los personajes, rasgos faciales que representan el sufrimiento y los golpes sufridos, la presunción de quien los ha sometido y la gesticulación de gozo por parte del soldado que es el verdugo, los planos picados para demostrar el poderío de quien observa y de cómo somete a quien le ha ofendido para dejarlo tumbado en el suelo, planos contrapicados para denotar la imposibilidad de movimiento, del arrastre por el suelo , de la bajeza de la condición en la que se encuentra Chicogrande, un nuevo control de poder y equilibrar el peso de dominio.

La presencia de los colores rojo, amarillo, café y gris, nos permiten dar distintas lecturas de su uso; el rojo representado como el color de la sangre, el poder, la ira y el coraje de Chicogrande, el amarillo como color del entorno de incertidumbre en excesos representa peligro, también evoca a la confianza en la sobrevivencia, el gris como equilibrio de las situaciones también de la desventura, el sepia es utilizado para reforzar el contexto de época y los tonos cálidos para reforzar esa pasión de la venganza y la liberación.

## **ESCENA C**

A diferencia de toda la película está escena al tratarse del clímax , tiene una relevancia estética e incluso poética, el color amarillo que viene de los trigales pone un toque dorado a la escena dotándola simbólicamente de mucho valor y compasión, también podemos afirmar que los tonos cálidos refuerzan sensorialmente el momento de la escena, reforzando el entusiasmo del espectador.

Las líneas horizontales junto con las formas orgánicas hablan de una escena tranquila, pero relevante. La textura de las nubes y los trigales que reforzados por un manejo de la cámara mediante enfoques selectivos y la incidencia de luz son importantes para colocarnos en una escena que contiene incluso una carga hacia lo celestial.

Los movimientos de cámara y planos plantean muy clara la situación, un plano general que nos ubica en un campo con cualidades estéticas muy bellas nos presenta a dos enemigos en un viaje a caballo que se ve interrumpido por el desfallecimiento de uno, la presencia de los colores café y amarillo, nos evoca a una sensación de calidez aun cuando las situaciones no son de esta índole dado que son enemigos los personajes, la presencia del verde en el uniforme militar nos remarca la presencia y la disciplina que debe representar un militar y lo llena de una seguridad en su persona.

Es en ese momento presentado en planos medios que tendrá espacio una conversación íntima entre enemigos, una conversación que definirá el rumbo de la historia y que nos irá haciendo parte de los sentimientos de los personajes; conforme avanza la charla se realiza un travelling de aproximación. Es decir los enemigos tendrán una tregua forzada que les servirá para conocerse más, que será contada por el cinefotógrafo desde un plano medio que terminará en un primer plano, donde podremos ver las reacciones gestuales ante importante charla. El travelling se hace tan sutil pero siempre profundizando el plano a cada palabra. Al final sólo quedan rostros con diferentes semblantes uno de sufrimiento, dolor, agonía y otro con mirada fija y seriedad inquebrantable nos hemos olvidado del paisaje celestial, porque hemos conocido a los personajes.

## **EL INFIERNO**

### **INFIERNO ESCENA A**

Esta escena presenta como línea predominante el horizonte, una gran línea horizontal, representan para el espectador una gran sensación de calma, quietud y el desierto simboliza a través de esta forma un lugar vacío, abandonado y plano. Junto con los cuadros se refuerza esa falta de movimiento. El ambiente retratado en esta

película pone de manifiesto la intriga de predestinación al retratar las comunidades menos favorecidas del norte del país, que se ven envueltas y generan un abandono por parte de la población al verse afectadas por las situaciones de violencia del narcotráfico.

Los movimientos de cámara en su mayoría son muy suaves y fijos, ésta película comienza con planos generales para presentarnos el lugar donde se va desarrollar la historia terminando con un plano medio para presentar a los personajes o lo que esto significa, la familia.

Existen planos contrapicados un elemento recurrente utilizado por Damián García para mostrar situaciones de poder y dominio, uno de ellos es cuando el personaje el “Benny” pisa por primera vez las tierras de su hogar, lo dota de grandeza, ya que él viene de los Estados Unidos, simbólicamente un lugar de abundancia. En uno de los planos medios se aprecia en el personaje un cambio de semblante hacia lo negativo.

Las texturas de la tierra y de los objetos resaltadas por la maneara que incide la luz y la forma de utilizar el foco en la profundidad de campo, permiten determinar que hay un hogar erosionado, infértil y árido. La textura rugosa, puede dar sensaciones agresivas que representa una tierra intratable a la mano del hombre. Esta rugosidad también parece ser una constante necesaria para apoyar la narrativa de la historia.

Lo anterior junto con los colores predominantes, el amarillo y el café, transmiten una incertidumbre, cansancio, melancolía y pena del “Benny” cuando llega a su hogar; el café representa la humildad del hogar al que regresa y que parece deteriorarse con el tiempo. La mezcla de estos colores permite una asociación térmica; mientras que el tono sepia transmite un lugar anticuado y nunca en progreso. Es decir los colores café y amarillo en sus distintas tonalidades y matices en conjunto con la baja saturación crean la atmosfera necesaria para representar un desierto.

Damián García transmite una atmósfera que a grandes rasgos con los movimientos de cámara, el manejo de las formas y el color, un hogar sumido en el



desierto y atrapado en el tiempo, donde en apariencia podría referirnos a un lugar donde cuesta desarrollarse la vida.

En resumen los rasgos más usados por Damián en esta escena son el uso de planos, resaltando siempre las texturas que han de contar la historia del lugar, junto con la manera de iluminar la escena serán necesarias para reforzar el contexto narrativo de la escena. Una imagen debe contar más de lo que se ve, para determinar el contexto que precede a la escena.

## **INFIERNO ESCENA B**

La escena inicia con una línea convergente que permite determinar un movimiento que proviene de lo lejano y que cada vez está en aproximación. Se presentan formas en estrella que representan una situación agresiva y nos disponen ante un enfrentamiento. Las líneas diagonales refuerzan una imagen dinámica, llena de tensión, velocidad y cambios repentinos durante el intercambio de fuego.

Los cristales rotos y el polvo son texturas que indican señales de caos y sirven para centrar la atención del espectador al conflicto. Los colores, café, amarillo y gris junto con las sombras duras apoyan una sensación térmica del desierto, trasmite al espectador el exhausto calor.

El contraste en los vestuarios se hace notorio a través del uso de planos medios que nos ayuda a apreciar de una manera más evidente el contexto de estatus y atavíos entre los rivales del personaje y el propio personaje, la forma y la bravura en su respuesta, centrar al personaje en el cuadro, intimidante y sin miedo permiten conocer la forma en cómo manejan la confrontación(encarándolo sin reservas)el ambiente de un lugar lejano donde los disparos y la violencia no es escuchada, un desierto como el entorno propicio y correcto.

Los planos van de lo general, permitiendo identificar el escenario del conflicto, hacia los medios, enfocándose en los rasgos y gestos de los personajes mientras están en una situación de angustia, desesperación, peligro e incertidumbre.

Esta misma escena después del corte 24 (explosión de la granada), cambia de líneas diagonales a horizontales, transmitiendo una sensación donde los protagonistas ya tienen un control sobre el enfrentamiento, que se refuerza con formas cuadradas y planos abiertos

La atmosfera siempre se presenta como situación agresiva, sofocante, llena de dinamismo y que con cada segundo genera más caos, aquí se aprecia que ésta se crea mayormente con los movimientos de cámara, texturas y encuadres y no con la incidencia de la luz.

### **INFIERNO ESCENA C**

Al principio de la escena predominan los colores rojos que anticipan una escena violenta, inicia con un plano general donde nos presenta el lugar donde van a suceder los hechos, predominan los planos medios que nos permite apreciar las características físicas, las emociones en los ademanes, los travelling de acompañamiento nos sitúan específicamente con el personaje de: “El sargento”, quien nos guía en el recorrido al interior del palenque.

En el interior del palenque la presencia de la luz cálida es predominante en el ambiente, representa una sensación festiva; otro de los elementos a destacar es el vestuario de los personajes que proporcionan la idea de que los personajes llevan una vida de opulencia y poder.

Las formas que son circulares, delimitan el espacio entre el público y marcan una barrera o limite en donde ocurrirá la acción; los personajes en ese espacio llevaran a cabo una situación violenta.

Los personajes pasan de los colores fríos a los cálidos cambiando la intención de las acciones, pasan de un ambiente de fiesta a un ambiente de muerte, los movimientos de cámara como el contrapicado imponen la presencia dominante de personajes y representan su poderío.

Al momento de iniciar el tiroteo se forman formas geométricas irregulares que nos evocan a un descontrol y al desorden, alterando el espacio donde ocurre la acción, las texturas como la sangre y el polvo resaltan aún más lo caótico del conflicto.

## **LA VIDA PRECOZ Y BREVE DE SABINA RIVAS**

### **ESCENA A**

En esta escena se muestran líneas convergentes que determina el movimiento del tren que se aproxima desde lejos, se presentan formas en su mayoría cuadradas que determinan situaciones de dificultad de movimiento limitando el espacio, así mismo los triángulos que determinan la acción y la tensión de la escena; las líneas en su mayoría son diagonales y convergentes dando dinamismo a los personajes que intentan abordar el tren.

Los planos generales van mostrando las acciones que están a punto de desarrollarse en la escena, los planos picados denotan desventaja, específicamente de las personas que van corriendo tras el tren, por el contrario los planos contrapicados denotan cierta tranquilidad aunque también producen incertidumbre y miedo.

Los movimientos de cámara, son una combinación de movimientos repentinos y bruscos, dado que los travelling de acompañamiento dan una sensación de desesperación; los over shoulder denotan la compasión al momento de querer ayudar a los demás a subir al tren, con un entorno de hermandad y compañerismo.

Las texturas de tierra y metal que mediante el uso de la incidencia de la luz en los objetos determinan un espacio hostil y duro, ya que le da un sentido de agresividad y dificultad, por otro lado la vegetación denota un lugar fresco aunque no del todo tranquilo. La iluminación natural de esta escena es importante ya que refuerza las texturas.

Los colores predominantes son el café, el verde y gris transmiten humildad, cansancio, incertidumbre y dificultad, todo esto representado al momento de querer subir todos al tren, la tonalidad fría y de baja saturación da como resultado un ambiente desalentador.

El vestuario desgastado y sucio junto con el maquillaje generan una sensación de frustración, humildad y miedo, ante las adversidades que representa la búsqueda de un bienestar mayor. La atmosfera presentada es la incertidumbre, la desesperación, pero muestra al tren en su contraparte como un símbolo de la esperanza.

## **ESCENA B**

La escena comienza con un travelling horizontal que nos presenta mediante un plano general el espacio donde los personajes (los maras) se reúnen, un primer vistazo nos presenta un lugar totalmente destruido, maltratado, lugar donde las líneas verticales son predominantes dándonos una sensación de agresividad en la estructura física del edificio.

Esta escena muestra un plano secuencia, el cual ayuda al espectador a reforzar la imagen del lugar donde se refugian los personajes (los maras), que mediante al uso de diferentes movimientos de cámara como el travelling (aproximación o alejamiento), steadycam, tilts y paneos expone de una forma detallada el estilo de vida y el entorno en el que se desarrollan los personajes.

El uso constante de líneas verticales, las cuales al estar poco simétricas generan una imagen de desgaste significativo en las paredes y ventanas del edificio, al mismo tiempo proyectan en el espectador una sensación de inseguridad, violencia y abandono, la presencia de figuras geométricas en específico el cuadrado generan la sensación de encierro y poca movilidad.

Los movimientos de cámara suelen ser suaves y fijos en su mayoría; nos presentan planos generales para mostrar la falta de orden y el desgaste del edificio, el uso de cambios de planos sin la necesidad de un corte entre cada movimiento genera en el espectador la sensación de ser uno más en la escena y lo vuelve participe de ella, y hacer sentir mediante un primer plano el rostro de Jovany (personaje que está siendo tatuado del rostro) su dolor, miedo e inseguridad.

Las texturas presentes como la tierra, basura y objetos múltiples en desorden determinan que el espacio es un lugar descuidado, con cargas violentas y de completa

inestabilidad; las texturas desgastadas dan sensación de inseguridad, ingobernabilidad y desigualdad.

Los colores predominantes como el negro, verde, azul, café y amarillo con una tonalidad fría y de baja saturación, permite interpretar que dicho lugar es un espacio desolado donde se percibe la incertidumbre; desde el primer momento en que el “Poisson” entra a este lugar apoyado con la escasa luz que se muestra, su vestimenta desgastada y sucia con los tatuajes que caracterizan a este personaje, permiten sentir un ambiente hostil y agresivo.

La atmosfera presentada es enteramente de hostilidad y degradación social en la que se encuentran los personajes (los maras), vistos como parte de una sociedad en proceso de descomposición , no solo respecto a su aspecto físico si no también su entorno más próximo : su hogar.

### **ESCENA C**

Esta escena muestra líneas verticales que denotan un espacio reducido, las líneas diagonales le dan velocidad a la escena donde el padre de Sabina descubre a Jovany acostado con ella.

Los planos contrapicados denotan una desventaja en Sabina y Jovany al momento de ser sometidos, el over shoulder también refuerza este proceso y genera un ambiente violento. El plano medio es una constante y permite apreciar movimientos de las manos e incluso acompañar meticulosamente a dos personajes en un solo cuadro, los primeros planos permiten apreciar la piel erizada y el llanto de los personajes, los travelling que acompañan los movimientos hacen participé al espectador de toda acción.

El plano general nos delimita el lugar donde se desarrolla la acción de la pelea, el inicio del fuego y la casa en llamas.

Los movimientos de cámara son fijos pero repentinos; el uso de paneos al momento de tomar el cuchillo o tirar la lámpara que da inicio al fuego, las toma fijas refuerzan el dinamismo en la escena.

Las texturas de las telas, la madera y objetos encontrados en la habitación son clave importante para cuando la textura del fuego comienza a crecer y consumir todo a su paso; el fuego por su parte genera una textura irregular que denota violencia y desesperación.

Los colores predominantes son el amarillo, anaranjado y negro que con la baja saturación del tono nos da un ambiente hostil, violento y lleno de desesperación en la casa antes y después de ser quemada. De acuerdo a los conceptos descritos hacen referencia a lo viejo, lo antiguo, el tono poco saturado recrea lo triste, posteriormente nos traslada al miedo, a la sensación de peligro. El incendio muestra distintas lecturas, una es la destrucción de una institución, la más importante “La familia”.

El vestuario desgastado e incluso escaso denota humildad, mientras que el maquillaje por su parte refuerza la imagen dándonos un sentido de desesperación y violencia. Las formas predominantes son las cuadradas y las triangulares que dan un sentido de conflicto, tensión y dificultad de movimiento. La atmósfera desarrollada es agresiva e inquietante que con el paso de la escena va generando una tensión en el espectador.

Como escena contiene una fuerte carga emocional, no solo por tratarse de ser catártica en la historia, es porque se vive en carne propia los sentimientos que aquejan a los protagonistas.

La luz ilumina de manera tenue una habitación para darle más fuerza a las acciones, cargadas de ira y desenfreno de una familia con todos los valores tergiversados. Rostros fragmentados únicamente por la iluminación, que acentúa un halo de dramatismo, Las formas que se presentan en esta escena son principalmente triangulares, nos habla de una penetración hiriente, una escena agresiva, los elementos son desordenados, elementos que refuerzan una escena caótica.

Todo esto se apoya de una gran cantidad de sombras y no al contexto de noche, usado para reafirmar el argumento en este caso siniestro y la situación como un conflicto, una ruptura del núcleo familiar por los abusos sexuales del padre, una relación incestuosa entre hermanos y la agresión a la familia.

## INTERPRETACIONES FINALES

Uno de los elementos más distintivos en el trabajo de Damián García es el limitado uso de primerísimos planos o planos detalles, si bien el contexto requiere presentar un detalle en la imagen, su técnica es usar el foco selectivo, guiando la atención del espectador hacia un determinado punto con un desenfoco o con un plano con poca profundidad de campo, aparece particularmente en escenas clímax de la historia donde se centra en el personaje.

El plano medio y medio largo se presenta como una constante, desde el inicio de la narración con el objetivo de describir y ubicar al personaje desde que comienza la película, ubicándolo en un contexto determinado. Sin embargo este recurso es utilizado en distintos momentos de la narración, en el clímax se utiliza para reafirmar la dimensión del personaje y donde la ambientación generalmente se encuentra cargada de escenarios de acción, mientras que en la conclusión del relato el énfasis es utilizada para el desenlace de la historia.

Las formas geométricas irregulares y orgánicas, implementadas en el manejo de las escenografías como, las vías del tren, estructuras dañadas de los edificios, el interior de las cabañas por mencionar algunas son una constante en los tres documentos fílmicos, en conjunto con el uso de líneas dotan de significación a la imagen.

A pesar de que las películas están realizadas por tres directores distintos, el uso de tonos oscuros es evidente en cada una de ellas, decisión que por supuesto está influida por el gusto de Damián García de darle profundidad a las sombras suaves, rostros iluminados solo por la mitad, rincones y objetos en penumbras.

La corrección de color que como propuesta estética debe estar planeada desde la preproducción, en este caso una base de color amarillo siempre es la que predomina, mientras que en más de una ocasión los colores verdes, rojos, grises y azules aparecen para resaltar ciertos momentos dramáticos dentro de la historia.

La baja saturación otra constante común, García recurre al uso de esta baja saturación para que todos los colores que se pueden hallar de manera implícita pierdan fuerza y predomine uno sólo con sus diferentes matices, en los suelos, el clima, el lugar o el de la situación en sí que se desea resaltar.

Uno de los movimientos de cámara más constantes es: el travelling de aproximación, tan sutil, pero perceptible. Permite una sensación de dialogo más íntimo o un efecto de empatía con el personaje. Aunque la escena sugiera un grado mayor de dinamismo, los movimientos permanecen suaves.

Podemos concluir que Damián García tiene un estilo propio que desarrolla a través del uso del color, el manejo de la cámara etc., que le confiere a su trabajo una personalidad propia y reconocible al momento de visualizar su trabajo, donde el ingenio y la creatividad le permite interpretar las historias junto con la visión y concepción del director, pero siempre implementando su propia definición de lo que tiene que ser una imagen, su manejo de las atmosferas son un referente visual y estético en la realización de la imagen; donde la creatividad y experiencia adquiridas le permite tener un estilo estético definido.



## CONCLUSIONES GENERALES

Una película puede insertarse en uno o varios géneros, con características y modos de producción diferentes, sin embargo el cinefotógrafo es capaz de imprimir un estilo propio al momento de realizar la atmosfera visual que dota de personalidad, emociones y sensaciones al filme.

Analizar en repetidas ocasiones una secuencia corte por corte tenía todo sentido para descifrar las intenciones narrativas de cada obra; paisajes desolados, personajes irreverentes, situaciones dramáticamente crudas, enfrentamientos cargados de acción, el manejo de claroscuros solo por mencionar algunas.

La imagen es elocuente por sí misma, es capaz de dotarnos de toda la información necesaria para comprender el contexto en el que se inserta, las referencias visuales que el espectador tenga en su conocimiento hará más claro el contexto. La imagen de Damián García tiene la capacidad de darnos toda la información que se necesita para que la historia pueda ser entendida aún antes de que los diálogos hagan presencia en la pantalla, el grado de representación de aquella realidad planteada en las películas es preciso y permite el reconocimiento de lugares, épocas, personajes, etc. tan sólo con apreciar la imagen.

El conocimiento técnico sobre la fotografía y de la cámara cinematográfica, se refleja con tal astucia que permite que las historias fluyan de manera natural, y crean en el espectador una percepción cercana a la realidad. No existe algún momento que pueda resultarnos inverosímil, la naturalidad con que maneja las luces, desecha cualquier sensación de artificialidad en la escena, lo que hace aún más real la sensación en el espectador de pertenecer como un personaje más situado dentro de la atmosfera visual que el cinefotógrafo ha creado.

En la imagen de Damián García destaca el buen manejo de la técnica adquirida dentro de los campos visuales, la cual responde claramente a una manera de percibir la historia en tres dimensiones, explotando el uso del alto contraste que se obtiene por

medio de las luces y sombras con la finalidad de resaltar el volumen de los objetos en la imagen a producir.

Los colores y sus propiedades, permite que la atmósfera sea capaz de conducir al espectador en la historia; recordemos que la película se exhibe en una sala oscura y los únicos colores que emanan son los provenientes del filme es por ello que tiene una conexión directa con la capacidad sensorial del espectador y dominar esta habilidad de crear la atmósfera idónea a partir de los colores es única y responsabilidad del Cinefotógrafo.

Cualquiera podría aprender a dominar el lenguaje cinematográfico, pero en definitiva esto no lo es todo, se debe considerar dar la intención a través de la creación de atmósferas. Damián García lo logra a través del uso constante de planos medios, su habilidad para jugar con el enfoque selectivo, movimientos de cámara suaves, las siempre presentes formas geométricas irregulares y orgánicas, las sombra suaves, la baja saturación y los tonos sepias, que en conjunto forman las características en su obra fotográfica, para concebir una atmósfera ideal, sutil pero poderosa, capaz de transmitir emociones y una mejor lectura del relato.

Los patrones repetidos son claros, lo que nos permite determinar que cada cuadro contiene su propia planeación e incluso su propia inspiración construida desde su bagaje visual, nada es al azar aunque en limitadas ocasiones se pueden presentar acciones fortuitas que ayuden a la construcción de una escena y que refuercen su propia técnica cinematográfica.

La presente investigación utiliza una metodología que puede ser aplicada a los trabajos de otros cinefotógrafos y con ello definir un estilo, arrojando resultados sobre las constantes y técnicas utilizadas en la imagen y tal vez construir un estilo en la cinefotografía contemporánea en México.

Las imágenes de Damián García además de servir de inspiración para futuros cinefotógrafos, son una huella importante dentro de la cinematografía nacional que perdurará a través del tiempo. García no solo parece preocupado por la elección estética de un plano, también toma consciencia sobre el poder de la imagen y el cine.

Damián García nos permitió reflexionar y entender al cine como una obra colectiva, es decir nada hubiera sido posible en una buena imagen sin la labor de un director de arte, escenógrafos, vestuaristas, actores, guionistas etc... así como un lenguaje universal, entender como las películas funcionan dentro de la mente del espectador

La mirada de García quedará atrapada en los fotogramas y construirá una identidad o una serie de cuestionamientos en el imaginario colectivo, tanto en el ámbito nacional e internacional.

Por todo lo anterior, se obtuvo una grata experiencia: comprender, analizar y valorar un trabajo vital, que de ninguna manera debe pasar desapercibido, ni subestimarse. Ahora bien, vendría reflexionar no solo una historia, no solo un personaje, no solo el contexto en el que se desarrolla la película, sino también en aquel individuo que permite una mirada más allá de la luz.

# BIBLIOGRAFÍA

- Arnheim, R. (1996).***El cine como arte*. Barcelona, España: Paidós.
- Aumont, J. (1996).***Estética del cine, espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*. Barcelona, Español: Paidós.
- Blanco, D. (1987).***Imagen por imagen*. Lima, Perú: Universidad de Lima.
- Baccaro Adrián y Sergio Guzmán, S. (2013).***El cine y sus lenguajes metodología para la formación*. Quito, Ecuador: Signisalc.
- Batchen, G. (2004).***Arder en deseos, la concepción de la fotografía*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Beceyro, R. (2008).***Manual de cine, cómo se hace un film*. Argentina: Beatriz Viterbo Editora.
- Berstein, S. (1993).***Técnicas de producción cinematográficas*. México: Limusa Noriega Editores.
- Bordwell, D. (2001).***Arte cinematográfico*. México: McGraw Hill.
- Branwell, J. (2009).***Fundamentos de la creación cinematográfica*. Barcelona: Parramón Ediciones.
- Chiazzari, S. (1999).***Color*. Gran Bretaña: Blume.
- Dalley, T. (1981).***Guía completa de ilustración y diseño Técnicas y Materiales*. Madrid: Blume.
- Davesa, G.-L. V. (2015).***La mirada de Berlanga a través del plano-secuencia*. Valencia, España: CEU Universidad Cardenal Herrera.
- Deleuze, G. (1984).***La imagen movimiento: Estudios sobre cine 1*. España: Paidós.
- Dondis, D. A. (1976).***La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Enrique, P. M. (2008).***El cine análisis y estética*. Colombia: República de Colombia Ministerio de Cultura.
- Flusser, V. (2004).***Hacia una filosofía de la fotografía*. México: Editorial Trillas, Sigma.
- Fontcuberta, J. (1994).***Fotografía: conceptos y procedimientos una propuesta metodológica*. México: Gustavo Gili.

- Geoffrey, B. (2004).** *Arder en deseos, la concepción de la fotografía*. Barcelona, España: Gustavo Gili
- Hunt, R. E. (2011).** *El lenguaje cinematográfico*. Barcelona, España: Parramón Audiovisual.
- Loiseleux, J. (2005).** *La luz en el cine cómo se ilumina con palabras, cómo se escribe con la luz*. Barcelona, España: Paidós.
- Luis, G. E. (1979).** *Historia de los medios audiovisuales*. España: Pirámide.
- Malagón, B. (1998).** *Fotografía básica V introducción a la fotografía en color* (Vol. 5). México: Universidad Autónoma Metropolitana .
- Martin, M. (2002).** *El lenguaje del cine* (5a ed.). España: Gedisa.
- Martín, M. (2008).** *El lenguaje del cine*. Barcelona: Gedisa.
- Moholy-Nagy, L. (2005).** *Pintura, fotografía, cine*. Barcelona: Gustavo Gili, SA.
- Ortíz, G. (2008).** *Forma, color y significado*. Ciudad de México: Trillas.
- Pawlik, J. (1996).** *Teoría del color*. Barcelona: Paidós Estética.
- Pariente, J. L. (1990).** *Composición fotográfica "teoría y práctica"*. México: Sociedad Mexicana de Fotógrafos Profesionales.
- Präkel, D. (2014).** *composición* (segunda edición ed.). Blume.
- Rutter, C. (2008).** *Manual del color esencial para fotógrafos*. Madrid, España: Blume.
- Ranciere, J. (2001).** *La fábula cinematográfica-reflexiones sobre la ficción en el cine epiblíre*. España: Paidós.
- Roche, C. (2005).** *La fábula cinematográfica*. Barcelona, España: Paidós.
- Rodriguez, F. (2014).** *Que es la fotografía*. España: Planeta-Lunwerg.
- Roland, L. (1993).** *Curso rápido de video*. Gran Bretaña: TursenHermannBlume Ediciones.
- Romaguera, J. (1989).** *El cine en la escuela: elementos para una didáctica*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Sutton, T. . (2006).** *La armonía de los colores*. Barcelona, España: Blume.
- Santos, Z. (2007).** *Pensar la imagen* (Cátedra ed.). Madrid, España: Signo e Imagen.
- Siety, E. (2004).** *El plano en el origen del cine*. Barcelona, España: Paidós.
- Warner Marien, M. (2012).** *100 ideas que cambiaron la fotografía*. Barcelona: Blume.
- Warnocl, M. (1981).** *La imaginación*. México: Fondo de Cultura Económica.

**Wittgenstein, L. (1994).***Observaciones sobre los colores.* Barcelona: Paidós Estética.  
**Zavala, H. (2008).***El diseño en el cine; proyectos de dirección artística.* México: Centro de Estudios Cinematográficos.

## **PAGINAS WEB**

**Flomenbaum, E. (2016).***Cineclubtea.* Recuperado el 10 de Noviembre de 2016, de <http://www.cineclubtea.com.ar/Public05.htm>

**García, P. (2015).** Recuperado el 18 de febrero de 2017, de Hotbook: <http://hotbook.com.mx/perspectiva-damian-garcia/>

**México, S. S. (2008 de septiembre de 24).** Recuperado el 18 de feb de 2017, de short short film festival México: <http://shortshortsmexico.blogspot.mx/2008/09/ganadores-short-shorts-mxico-2008.html>

**Merino, J. P. (2013).***Definición de color.* Recuperado el 21 de septiembre de 2016, de <http://definicion.de/color/>

**Super8-Spain. (2016).***Súper 8 spain.* Recuperado el 6 de 11 de 2016, de <http://www.super8-spain.com/losformatosdecine.htm>

**Taller de cine y animación. (2008).** Obtenido de <http://www.nosvemosigual.com.ar/movimientos-de-camara/>

**TEATRO, C. B. (2017).** Recuperado el 18 de feb de 2017, de cátedra Bergman UNAM en cine y teatro: <http://www.catedrabergrman.unam.mx/index.php/memoria/ponentes-destacados/103-damian-garcia-mexico>

## FILMOGRAFÍA

Las imágenes presentes en el trabajo de investigación han sido tomadas de películas y sin previa autorización de los autores, usadas exclusivamente para ilustrar el presente trabajo académico.

**Anderson, W. (Dirección). (2014).***El gran hotel budapest* [Película]. Reino Unido, Estados Unidos, Alemania.

**Cazals, F. (Director). (2010).***Chicogrande* [Motion Picture]. México.

**Estrada, L. (Director). (2010).***El infierno* [Motion Picture]. México.

**Filmmaker IQ. (23 de 6 de 2013).***Youtube*. (F. IQ, Productor) Recuperado el 17 de 11 de 2016, de <https://www.youtube.com/watch?v=3CgrMsjGk7k>

**Gance, A. (Director)(1927).***Napoleón* [Película]. Francia.

**Grau, J.M. (Director) (2016).***7:19, la hora del temblor* [Película]. México

**León, B. A.y Solar J. (Dirección). (2006).***Mas que a nada en el mundo* [Película]. México.

**Mandoki, L. (Director). (2012).***La vida precoz y breve de sabina rivas* [Motion Picture]. México.

**Nolan, C. (Director). (2014).***Interstellar*[Película]. Estados Unidos.

**Now You See It. (5 de 9 de 2015).***Youtube*. (N. Y. It, Productor) Recuperado el 15 de 11 de 2016, de [https://www.youtube.com/watch?v=R26\\_F7pecqo](https://www.youtube.com/watch?v=R26_F7pecqo)

**Once, c. (22 de Febrero de 2017).** Recuperado el 24 de Febrero de 2017, de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=fwHrI8xKxOw>

**Ruizpalacios, A. (Dirección).(2008).***Café Paraíso* [Cortometraje].México.

**Ruizpalacios, A. (Dirección). (2014).***Güeros* [Película].México.

**Sampson, A. (Dirección). (2005).***Godot* [Cortometraje]. México.

## CRÉDITOS DE IMAGEN

Las imágenes presentes en el trabajo de investigación han sido tomadas de películas y sin previa autorización de los autores, usadas exclusivamente para ilustrar el presente trabajo académico.

**Ilustración 1** <http://magomadrid.es/taumatropo/>

**Ilustración 2** [http://animartemente.blogspot.mx/2013\\_06\\_01\\_archive.html](http://animartemente.blogspot.mx/2013_06_01_archive.html)

**Ilustración 3** <http://brownbasso.blogspot.mx/2012/04/el-caballo-en-movimiento.html>

**Ilustración 4** <https://www.elpensante.com/el-rifle-de-marey-el-fusil-mas-util-de-la-historia/>

**Ilustración 5** <http://www.grindhousetherapy.com/on-this-day-in-1891-edisons-and-dicksons-kinetoscope-on-public-display-for-the-first-time/>

**Ilustración 6**

<https://es.wikipedia.org/wiki/Cinemat%C3%B3grafo#/media/File:Cinematograf-Project3.jpg>

**Ilustración 7** <http://www.zona-cinco.com/articulos-de-interes/pelicula-fotografica/>