



Universidad Autónoma Metropolitana  
Unidad Xochimilco

DEL CINE DE AUTOR AL CINE DE TERROR.

UNA COMPARATIVA TEXTUAL DE LAS PELÍCULAS *HASTA EL  
VIENTO TIENE MIEDO Y*

*MÁS NEGRO QUE LA NOCHE* Y LO OMINOSO EN EL CINE DE  
TABOADA

TRABAJO TERMINAL DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN

SOCIAL QUE PRESENTA ÁNGELA SÁNCHEZ ALEJO

ASESOR RESPONSABLE:

Dr. Lauro Zavala Alvarado

ASESORES INTERNOS:

Mtra. Marina Lieberman Radosh y el Lic. Carlos Javier Gómez Castro

Lugar y fecha: Ciudad de México, México a 20 de noviembre de 2019



## INDICE

Agradecimientos .....	4
<b>Introducción</b> .....	5
Pregunta general .....	6
Hipótesis .....	6
Objetivos específicos .....	6
Tipo de análisis .....	6
Corpus .....	6
<b>CAPITULO 1. MODELO DE ANÁLISIS</b> .....	7
<b>CAPITULO 2. EL CINE DE TERROR EN MÉXICO</b> .....	8
<b>CAPITULO 3. LA HABITACIÓN DE LA IZQUIERDA Y LA DERECHA. LA COMPARATIVA.</b> .....	8
3.1 <i>Hasta el viento tiene miedo</i> (1967). El sueño de Claudia. ....	8
3.2. <i>Hasta el viento tiene miedo</i> (1967). El encuentro de Claudia y Andrea. ....	10
3.3 <i>Hasta el viento tiene miedo</i> (1967). La muerte de la directora Bernarda .....	11
3.4 <i>Hasta el viento tiene miedo</i> (2007). El encuentro de Claudia y Andrea. ....	13
3.5 <i>Hasta el viento tiene miedo</i> (2007). La muerte de la directora Bernarda.....	15
3.6. <i>Más negro que la noche</i> (1974). La muerte de Aurora.....	18
3.7 <i>Más negro que la noche</i> (1974). El final .....	20
3.8 <i>Más negro que la noche</i> (2013) La muerte de María. Parte 1 .....	22
3.9 <i>Más negro que la noche</i> (2013) La muerte de María. Parte 2.....	23
<b>4. LA TORRE DE LA CASA. LO OMINOSO EN TABOADA</b> .....	25
4.1 Freud y lo ominoso .....	25
4.2 <i>Hasta el viento tiene miedo</i> (1967).....	27
4.3. <i>Más negro que la noche</i> (1974).....	35
<b>CONCLUSIONES</b> .....	44
Bibliografía.....	45
Filmografía .....	45
<b>ANEXOS</b> .....	46

## Agradecimientos

Este último año fue difícil en casi todos los aspectos, pero aquí estamos. Quiero comenzar agradeciéndoles a mis padres por siempre estar conmigo y sobretodo por apoyarme económicamente, aún existiendo días difíciles para nosotros. Sobretodo a mi madre porque siempre me apoya y me motiva a hacer lo que quiera. Porque sin ella no hubiera llegado hasta aquí.

También quiero agradecer a Paola Hernández, Juan Carlos Hernández, Eduardo Velazquez y Cynthia Alquicira, porque sin ellos estos dos últimos años no hubieran sido los mejores en la Universidad.

También quiero agradecer a Susana Rosales por su apoyo moral cuando tuve crisis nerviosas por una mala decisión. Y claro, por apoyarme económicamente cuando nadie más lo hizo. Tienes un corazón enorme.

A mis profesores, Lauro Zavala, Marina Lieberman y Carlos Gómez por hacer ameno este último año. Pero no olvido a cada uno de los profesores que formaron parte de esta aventura.

Por último, quiero agradecerme a mí, por tener aciertos y errores dentro de mi estancia en la Universidad y que me ayudaran a comenzar de cero para ser una mejor profesionista y persona.

Ángela, espero que cuando vuelvas a leer esta página ya estes en donde deseas estar ahora.

## Introducción

He escuchado que el cine de terror mexicano no causa miedo entre los espectadores, que México no es el indicado para crear películas de este género, pero aún hay mujeres y hombres que recuerdan películas como *Hasta el viento tiene miedo*, *Más negro que la noche*, *El libro de piedra o veneno para las hadas*, creadas y dirigidas por el mexicano Carlos Enrique Taboada. Me han dicho que esas películas “eran las buenas” “las que si daban miedo”. Y se puede notar la emoción con las que las recuerdan.

Años después estas películas fueron producidas, por creadores distintos y con un público diferente. E incluso cuando pedí una opinión acerca de estas películas me han contestado “que son chafas” o “muy malas”. Pero ¿Cómo están construidas cinematográficamente estas películas? ¿Qué elementos ocuparon cada una para causar miedo?

Mi propósito con este trabajo no es decir si una es mejor que la otra, sólo conocer cuáles fueron los elementos con las que cada una se defendió de un público que exigía un buen cine mexicano en una época distinta.

Formalmente la imagen, el sonido, el montaje, la narración y la puesta en escena son elementos que construyen una película. Pero, talvez existe una mayor participación de alguno de estos elementos y, si no, alguna de ellas ha sufrido un mayor cambio en el momento de hacer el remake.

En el caso de las dos versiones de *Hasta el viento tiene miedo* y *Más negro que la noche* los principales cambiantes han sido la puesta en escena y los movimientos de cámara, pero en este momento del trabajo no quiero adelantarme a dar una conclusión, así que dejaré que, usted como lector, llegue a las conclusiones en el momento indicado.

Pregunta general:

¿Cómo se construye el terror en las películas *Hasta el Viento Tiene Miedo* y *Más Negro que la Noche* en sus dos versiones a partir de la puesta en escena?

Preguntas específicas:

¿Cuáles son las variables de la puesta en escena en los remakes?

Objetivo:

Analizar cómo están construido el terror en las dos versiones de *Hasta el viento tiene miedo* y *Más negro que la noche* a partir de la puesta en escena.

Hipótesis:

La puesta en escena es el mayor cambio en la segunda versión de cada una de las películas.

Objetivos específicos:

Identificar las secuencias climáticas de la película

Obtener la función de cada uno de los elementos del lenguaje cinematográfica en cada una de las secuencias.

Tipo de análisis

Textual/Subtextual

Corpus

- *Hasta el viento tiene miedo*, Carlos Enrique Taboada, México, 1967

- *Hasta el viento tiene miedo*, Gustavo Moheno, México, 2006

- *Más negro que la noche*, Carlos Enrique Taboada, México, 1974

- *Más negro que la noche*, Henry Bedwell, México-España, 2013

Metodología.

Para realizar un análisis de la puesta en escena se realizará un decoupage de las escenas seleccionadas, esto con el fin de observar plano a plano la construcción de cada uno de los elementos del lenguaje cinematográfico.

## CAPITULO 1. MODELO DE ANÁLISIS

### 2.1 Imagen

Al analizar la imagen se tendrá en cuenta la definición que propone el Dr. Zavala en donde define al POV como “el emplazamiento de la cámara”.<sup>1</sup>

### 2.2 El sonido

Se tiene en cuenta que las películas creadas y dirigidas por Carlos Enrique Taboada son consideradas como cine de autor, mientras que la versión de *Hasta el viento tiene miedo* de Gustavo Moheno es cine de terror clásico. Y *Más negro que la noche* de Henry Bedwell es cine de terror posmoderno. En el caso de Taboada y Gustavo Moheno se analizará al sonido desde una función consonante, entendiendo esto como el sonido que acompaña a la imagen. Para el caso de Henry Bedwell el sonido tendrá una función polifónica, es decir, el sonido y la imagen dialogan al mismo tiempo.<sup>2</sup>

### 2.3 El montaje

El orden en el que se presentan las historias será analizado con las propuestas que realiza el Dr. Zavala. Para el caso de Taboada y Moheno se analizara como un montaje clásico en donde el orden de la historia debe obedecer a la lógica y la cronología.

En el caso de Bedwell el montaje es posmoderno, ya que existen ciertas alteraciones de tiempo como el uso de recuerdos, dentro del orden lógico y cronológico de la historia.<sup>3</sup>

### 2.4 La puesta en escena

En este caso se ocuparán algunos de los elementos para medir la amplitud estilística, con el fin de relacionar los elementos que son parte de la puesta en escena con el resto de los elementos del lenguaje cinematográfico. Como el emplazamiento de

---

<sup>1</sup> Lauro, Z. *Notas de curso, septiembre a octubre 2018*

<sup>2</sup> Lauro, Z. “Análisis paradigmático del sonido en el cine”, presentación en power point.

<sup>3</sup> Lauro, Z. “Paradigmas del montaje”, presentación en power point.

cámara, los planos sonoros, el desplazamiento de cámara, el color y la distancia de la cámara.<sup>4</sup>

## **CAPITULO 2. EL CINE DE TERROR EN MÉXICO**

El cine de terror en México se remonta desde 1933 con la película *La llorona* durante el sexenio presidencial de Abelardo L. Rodríguez, dirigida por Ramón peón. El siguiente año se realizó *El fantasma del convento* y *Dos monjes* por Juan Bustillo oro y *Herencia macabra* dirigida por José Mohr. Para 1935 *Janitzio* por Carlos Naavarro, *El misterio del rostro palido* por Juan Bustillo Oro y *La isla maldita*, se hacían presentes. Pero es en 1967 cuando surge *Hasta el viento tiene miedo* de Carlos Enrique Taboada, el siguiente año surge *La cámara del terror* por Jack Hill y Juan Ibañez. Seis años después surge *Más negro que la noche* dirigida por Carlos Enrique Taboada

## **CAPITULO 3. LA HABITACIÓN DE LA IZQUIERDA Y LA DERECHA. LA COMPARATIVA.**

Antes de comenzar recordare que ésta será una compartiva textual, la cuál representare a través de graficas que demuestren cuales fueron los planos fotográficos, la inclinación, los movmientos de cámara y colores constantes durante cada secuencia elegida.

### *3.1 Hasta el viento tiene miedo (1967). El sueño de Claudia.*

De esta película se seleccionaron tres secuencias, “El sueño de Claudia”, “la primer aparición de Andrea” y “la muerte de la directora Bernarda”. Para elegir éstas secuencias, y en general todas las secuencias, tuve en cuenta la interacción de la amenaza con los personajes. En este caso la amenaza es Andrea, una señorita que era parte del internado y que decidió quitarse la vida porque la Directora Bernarda

---

<sup>4</sup> Lauro, Z. *Notas de curso, septiembre a octubre 2018*



no deo que visitara a su madre y que regresa para matar a la Directora y así cobrar venganza.

En “El sueño de Claudia” la puesta en escena sobre salen el uso constante de colores neutros como el blanco y el rosa en una tonalidad baja. La protagonista es una mujer joven con una tonalidad de piel clara, lleva el cabello recogido en una coleta y su maquillaje es discreto. La amenaza que se presenta es un cuerpo de mujer, que desconocemos físicamente, pero sabemos que es delgado por sus pies, ya que el director sólo nos permite ver esa parte física del personaje en esta secuencia.

La música en esta secuencia esta construida por tres instrumentos, violin, piano y flauta. Además de los sonidos diegeticos, como los dialogos, los truenos y el más importante, el viento. Este último elemento sonoro es el que más destaca dentro de la secuencia.

Como se puede ver en la gráfica hay un mayor uso de cámara fija, planos abiertos y un mayor uso del color blanco para construir al personaje.

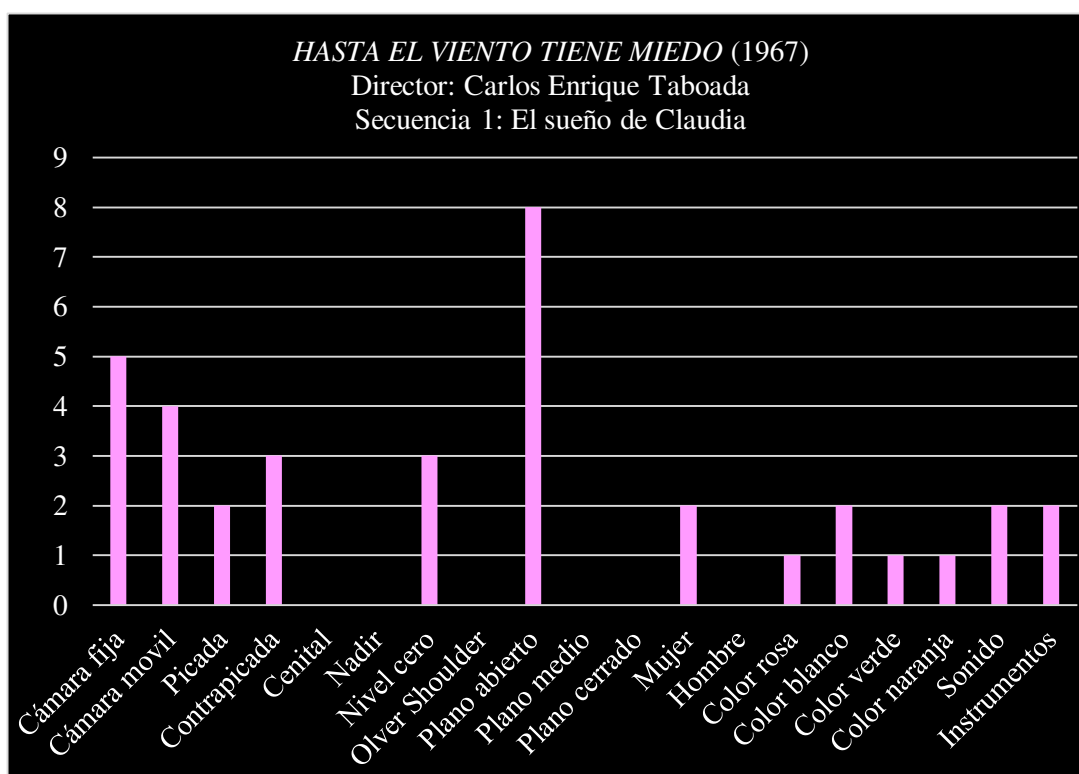


Figura 1. Gráfica de amplitud estilística. *Hasta el viento tiene miedo* (1967)

3.2. *Hasta el viento tiene miedo* (1967). El encuentro de Claudia y Andrea.

La segunda secuencia “El encuentro de Claudia y Andrea”. En este momento de la película Andrea llama a Claudia hacía la torre, pero es intervenida por Kitty, ella intenta entrar a la torre pero Andrea se presenta en la ventana de la torre vestida con un camison blanco y con una iluminación de color blanco dura sobre todo su cuerpo.

En esta secuencia el uso constante de cámara fija y planos abiertos sigue siendo parte de la construcción en esta secuencia.

En la puesta en escena el color rosa y blanco para sus personajes sigue siendo parte de la construcción de Taboada. En cuanto al sonido existe una mezcla de sonido compuesta por el dialogo y la música compuesta por un instrumento.

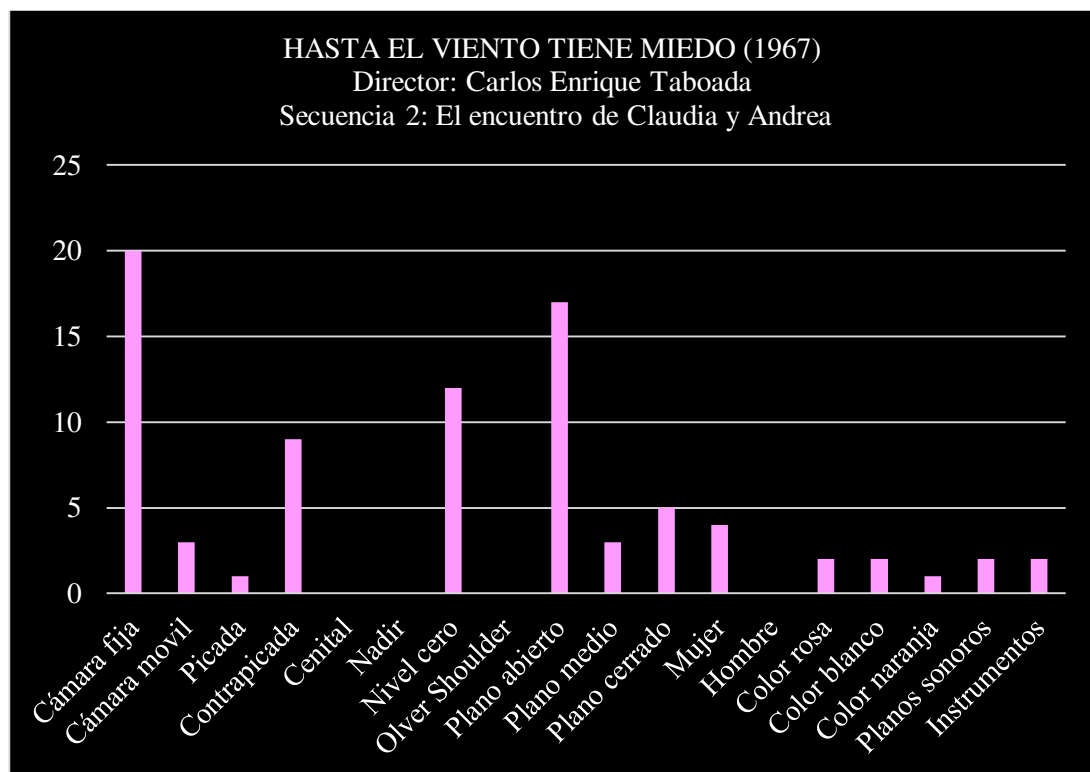


Figura 2. Gráfica de amplitud estilística. *Hasta el viento tiene miedo* (1967)

### 3.3 *Hasta el viento tiene miedo* (1967). La muerte de la directora Bernarda

En esta última secuencia la directora Bernarda sale de su habitación con el fin de silenciar el llanto de una de sus alumnas, pero se encuentra a Claudia quien se dirige hacia la torre en la que se suicidó Andrea, y decide seguirla. Al estar dentro de la torre, Andrea se hace presente ante Bernarda ofreciéndole una soga para que ella también muera ahorcada, así como ella lo hizo. En este caso la amenaza viste un camisón blanco. Andrea está únicamente iluminada con luz blanca en la parte de las manos y una mínima parte de su cuerpo de lado izquierdo. Aunque sabemos que el personaje se encuentra más cerca la cámara, Taboada sigue sin presentarnos a la amenaza completamente iluminada.

Esta secuencia conserva el uso constante de cámara fija, aunque la cámara móvil tiene casi la misma presencia.

Los planos abiertos y emplazar la cámara a nivel del personaje es también una constante que perdura durante esta secuencia.

La puesta en escena está construida por dos mujeres de edad contraria. Bernarda, una mujer mayor con cabello recogido y peinado. Usa una bata de dormir blanca con manchas negras y maquillaje natural. Y Andrea, una mujer joven que lleva puesto un camisón blanco y el cabello largo y suelto.

En cuanto al sonido, está construido por los diálogos y la música, la cual está construida por dos instrumentos.

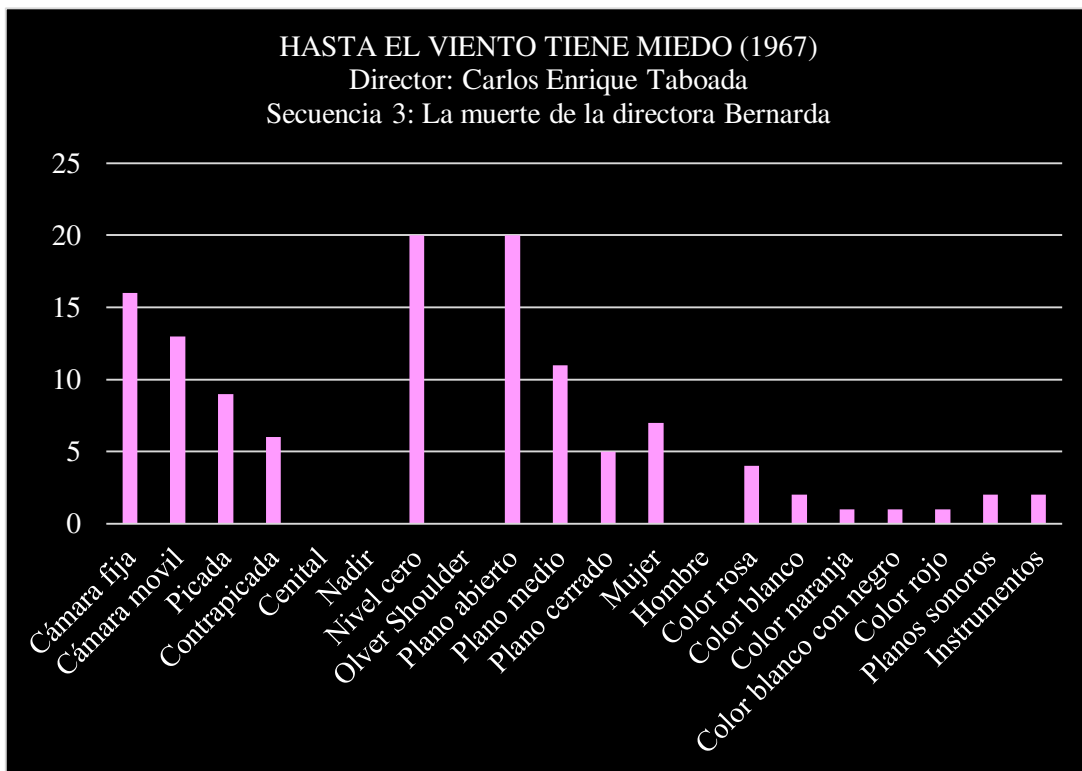


Figura 3. Gráfica de amplitud estilística. *Hasta el viento tiene miedo* (1967)

### 3.4 *Hasta el viento tiene miedo* (2006). El encuentro de Claudia y Andrea.

Para hacer la comparativa quise elegir los mismos momentos en el orden cronológico que elegi las películas de Taboada, pero me fue difícil ya que el remake cambia el orden narrativo, así que decidí eliminar “El sueño de Claudia” y solo conservar “El encuentro de Claudia y Andrea” y “La muerte de la directora Bernarda”.

Comenzare con “El sueño de Claudia”. En esta secuencia las chicas internadas en el hospital psiquiátrico salen a realizar sus ejercicios matutinos de rutina. Claudia se cansa y se queda al final de la fila, justo frente a la torre en la que murió Andrea. A diferencia de la historia de Taboada, aquí Andrea es asesinada por La Directora Bernarda.

La amenaza dentro de esta secuencia es presentada por Gustavo Moheno como una joven rubia que viste un uniforme escolar de color negro con gris. La iluminación sobre la amenaza es natural debido a que esta secuencia fue elaborada durante el día.

Como podemos ver en la gráfica la cantidad de cámara móvil es mayor que la cámara fija; los planos abiertos y cerrados tienen la misma constancia y ahora los colores que sobresalen son el gris y el negro.

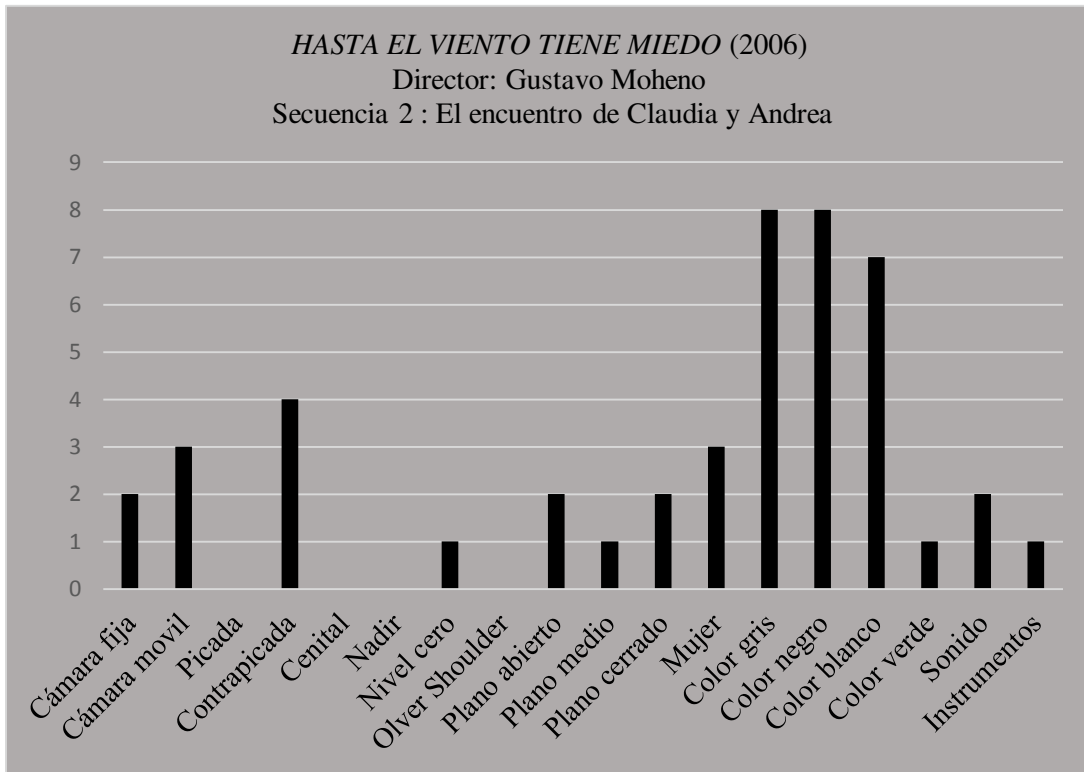


Figura 4. Gráfica de amplitud estilística. *Hasta el viento tiene miedo* (2006)

### 3.5 *Hasta el viento tiene miedo* (2006). La muerte de la directora Bernarda.

En esta última secuencia la directora Bernarda sale del edificio y ve a Claudia bajo la lluvia en medio del patio. Ella comienza a seguirla hasta la torre y estando dentro, Andrea la ahorca colgandola del techo.

La amenaza, es presentada como una joven rubia, alta y delgada que porta un uniforme escolar de color negro con gris. En este caso Gustavo Moheno nos presenta a la amenaza con una iluminación que va en nadir y que nos permite ver su cuerpo y rostro, además de mostrarla en un plano medio que nos permite verla cerca de nosotros.

Como podemos ver en esta gráfica la cámara movil tiene un mayor uso que la cámara fija, así como los planos abiertos y un emplazamiento de la cámara a nivel del personaje.

El color negro es el que más destaca dentro de la secuencia final. El sonido está compuesto por dos planos sonoros y tres instrumentos para la construcción de la música.

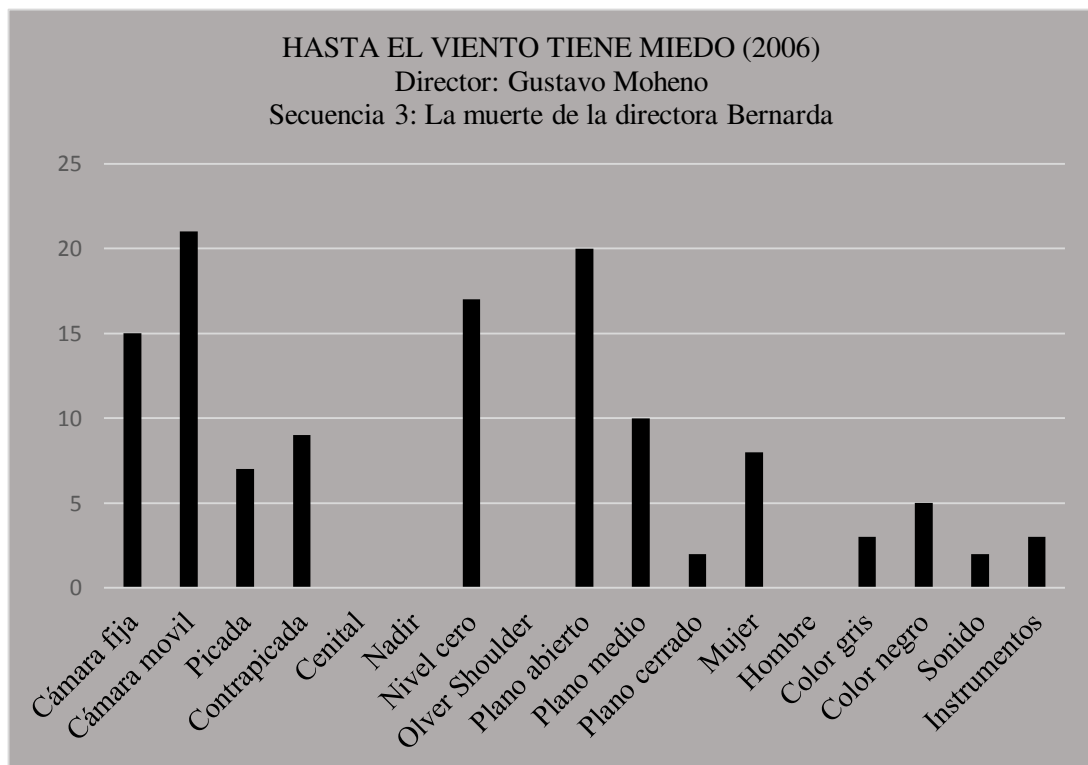


Figura 5. Gráfica de amplitud estilística. *Hasta el viento tiene miedo* (2006)

Como hemos visto a través de las secuencias que se han seleccionado para la comparativa, Carlos Enrique Taboada utilizó en mayor constancia cámaras fijas, planos abiertos, nivelación de la cámara a nivel del personaje y colores dulces como el rosa y neutros como el blanco para vestir a sus personajes e incluso a la amenaza. Por otro lado, Gustavo Moheno hace mayor uso de cámaras en movimiento, hay casi una igualdad entre planos abiertos y planos medios y los colores que utiliza para vestir a sus personajes son más fríos.

El punto más importante para una historia de terror es la amenaza. Taboada nos va mostrando a la amenaza por partes. Al principio, vemos sus pies, los cuales cuelgan y están dentro de un plano abierto y en una composición en tercios. En la segunda secuencia vemos la mitad de su cuerpo a través de una ventana que esta dentro de plano abierto, pero que nos mantiene lejos de ella para no verla a la perfección. Y en la tercera secuencia nos muestra a Andrea en un plano medio, lo cual nos acerca al personaje, pero aún así nos mantiene lejos de ella ya que anula, casi por completo, la iluminación sobre su rostro y solo nos permite conocer sus manos y el color de su cabello.

En el otro punto está Gustavo Moheno, quien en la primera secuencia nos muestra la mitad del cuerpo de Andrea quien también se encuentra detrás de una ventana, pero en un plano medio, con esto nos acerca a ella y podemos conocer su rostro. En la segunda secuencia Nos presenta a Andrea en un plano medio y con una iluminación que nos permite conocer su rostro a la perfección, así como su complexion física.

Jentch dice que “uno de los artificios más infalibles para producir efectos ominosos en el cuento literario consiste en dejar al lector en la incertidumbre sobre si una figura determinada que tiene ante sí es una persona o un automata, y de tal suerte, además, que esa incertidumbre no ocupe el centro de su atención, pues de lo contrario se vería llevado a indagar y aclarar al instante el problema (...)”.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> James S, Anna F, Alix S, & Alan T 1979, *Sigmund Freud Obras completas. De la historia de una neurosis infantil (el “Hombre de los Lobos”) (1917-1919) Tomo XVII*, Amorrortu editores, Buenos Aires.



Mantener en segundo plano a la amenaza es algo que tiene muy claro Taboada. Y aunque lo que dice Jentch está directamente ligado a la literatura el cine no está alejada de ella, ya que el cine debe pasar antes por un guión literario. El lenguaje puede ser distinto, pero tienen el mismo fin, ocasionar terror en el espectador.

En este momento del trabajo había decidido no inclinarme hacia ningún lado de la balanza, pero al ver que Taboada lleva a la amenaza a un ambiente más común y que nos mantiene alejados de la amenaza me hizo reflexionar, aún más, sobre el trabajo del director mexicano Carlos Enrique Taboada.

### 3.6. *Más negro que la noche* (1974). La muerte de Aurora

En esta secuencia Aurora se encuentra terminando su jornada laboral dentro de la biblioteca. La tía Susana se hace presente por los pasillos y Aurora comienza a buscar a quien camina cerca de ella. La luz se va y Aurora va en busca de José, el velador, para que vuelva a encender las luces.

La amenaza en este caso es la tía Susana, una mujer de edad mayor quien murió de un infarto, ella es la tía de Ofelía quien es la dueña de la casa donde vive Aurora. La tía Susana ha regresado a matar a Aurora por haber matado a su gato, Becker. La amenaza está construida desde la puesta en escena por una mujer de edad mayor, cabello blanco, viste un vestido negro largo, usa bastón y botas con tacón bajo. Su rostro presenta una palidez no muy marcada y arrugas.

La amenaza también es mostrada por partes, pues al principio sólo podemos ver los pies y manos de la tía que se encuentran en un plano cerrado. Y posteriormente, sólo vemos su rostro el cual se encuentra en un plano cerrado, aunque no podemos conocerlo perfectamente bien ya que a su alrededor carece de iluminación.

La gráfica que vemos a continuación nos presenta que durante esta secuencia la cámara móvil es más constante que la cámara fija, los planos abiertos son los más utilizados por el director. El personaje de Aurora lo viste con el color verde y amarillo, mientras que en la amenaza utiliza el negro para destacarlo.

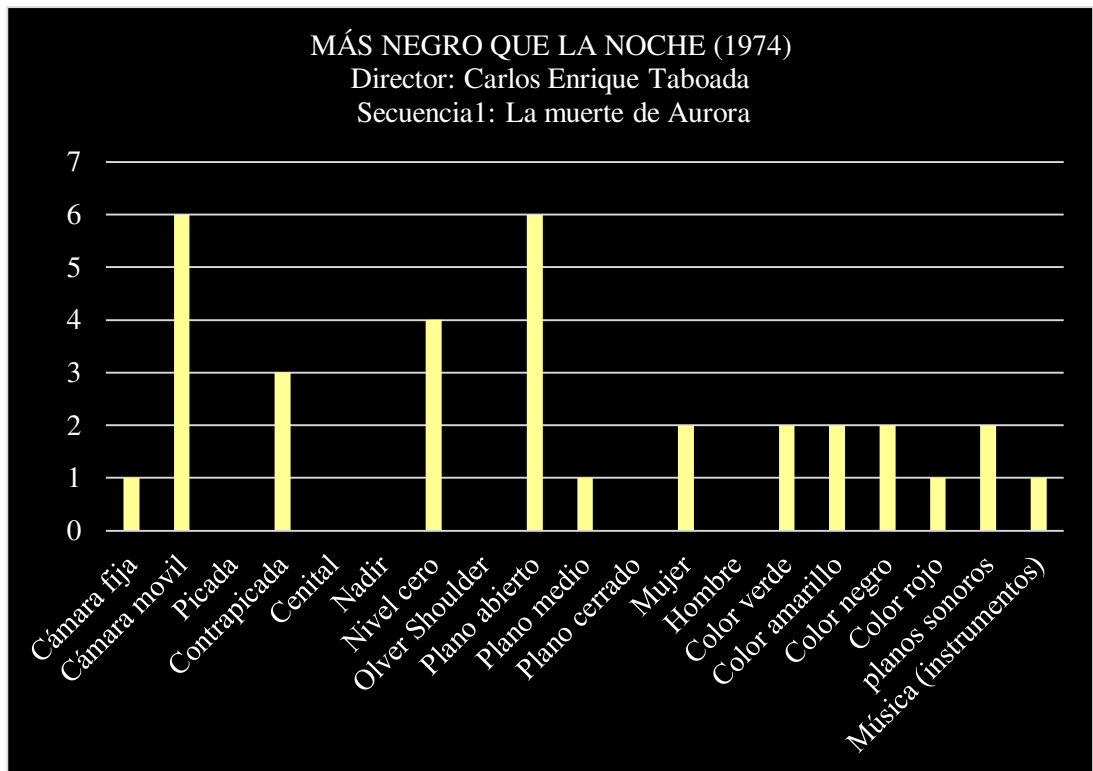


Figura 6. Gráfica de amplitud estilística. *Más negro que la noche* (1974)

### 3.7 *Más negro que la noche* (1974). El final

La secuencia comienza cuando Ofelía sale por ayuda y Martha se queda sola. La puerta de la casa se cierra y comienza a sentirse incomoda. Becker, el gato que está muerto, se presenta frente a ella y posteriormente la tía Susana. Ofelía regresa a casa, pero Martha ya ha sido asesinada con el par de agujas de tejido que tenía la tía Susana antes de morir.

En esta secuencia pareciera que podemos conocer casi por completo a la tía Susana, ya que la tía se encuentra en un plano medio, pero la iluminación es nula en casi todo el cuerpo a excepción del rostro y su mano.

Cómo podemos ver en la gráfica, esta última secuencia tiene una frecuencia mayor de la cámara móvil y contrapicadas, mientras que los planos medios y abiertos tienen una igualdad.

El color blanco se hace presente en esta secuencia en mayor cantidad que el gris, negro, café y rojo. Este color es de nuevo presentado sobre el vestuario de los personajes que se encuentran en la secuencia.

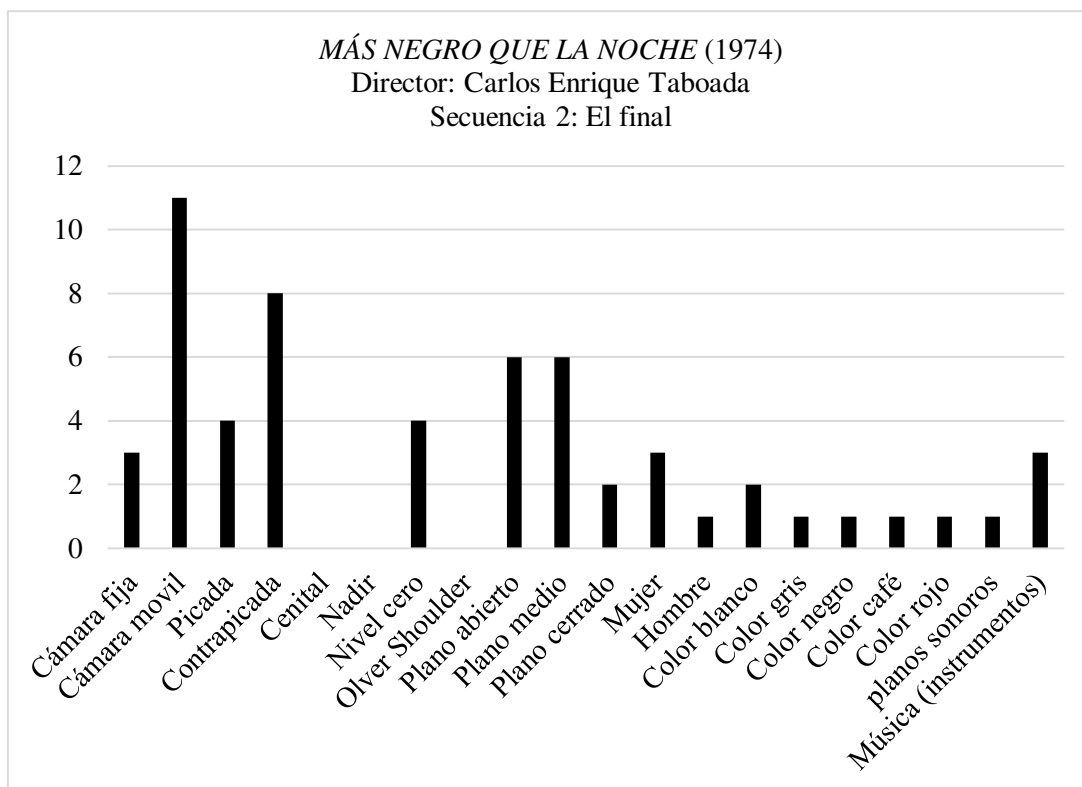


Figura 7. Gráfica de amplitud estilística. *Más negro que la noche* (1974)

### 3.8 *Más negro que la noche* (2013) La muerte de María. Parte 1

Antes de comenzar con la comparativa tengo que aclarar que por cuestiones de tiempo y malas decisiones, ya no logre realizar el decoupage que necesitaba para analizar las últimas secuencias que engloban la muerte de Aurora y el final, así que solo presentare dos secuencias en donde se llevan acciones parecidas a las que se presentan en las secuencias seleccionadas de la primera version de *Más negro que la noche*.

La primera secuencia es la adaptación del recorrido que lleva acabo Aurora en la biblioteca antes de morir.

En esta secuencia María sale de su habitación, baja por las escaleras y corre hacía la biblioteca de la casa y es ahí cuando se encuentra a la tía Ofelia.

La amenaza es presentada al principio de la secuencia justo cuando Aurora comienza a bajar las escaleras, ahí podemos ver el contorno del cuerpo de pie de la tía Ofelía en un plano abierto, mientras se escucha un trueno, lo cual subraya la existencia de la amenaza en ese espacio. La siguiente ocasion es cuando María ya se encuentra dentro de la biblioteca revisando algunos documentos, ella se encuentra en un plano medio y la amenaza pasa frente a la cámara de izquierda a derecha y es subrayado con una iluminación blanca que viene en picada y de espaldas a los personajes, por lo cual no se ve el rostro de la amenaza. Por último, en un plano abierto podemos ver medio cuerpo de la tía Susana, esta vez si podemos ver su rostro debido a que existe iluminación en 360 grados através de dos fuentes. La primera, la luz blanca que viene de izquierda a derecha en picada y la segunda, la luz amarilla que viene de derecha a izquierda en picada.

En esta secuencia podemos ver que la amenaza está construida por una mujer de edad mayor, cabello canoso, despeinado, tiene ojeras y arrugas muy marcadas y viste un vestido largo en color negro.

En esta secuencia lo que podemos ver es una gran mayoría del uso de cámara movil, planos abiertos y el color negro y gris en los personajes.

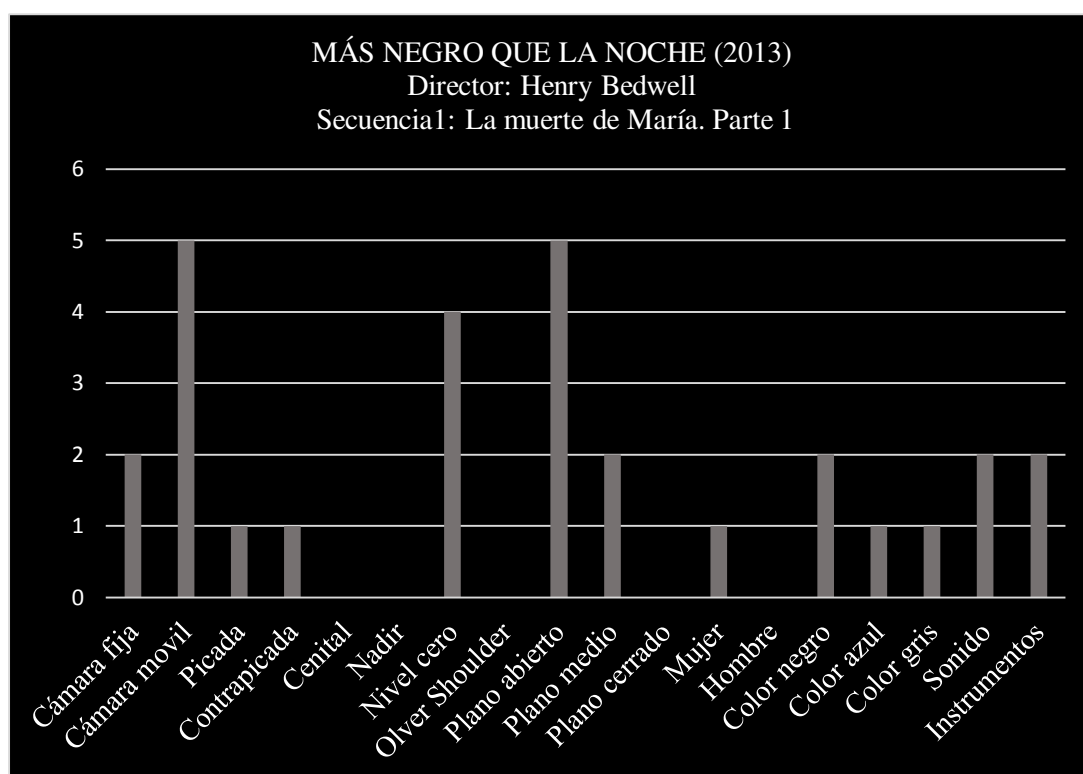


Figura 8. Gráfica de amplitud estilística. *Más negro que la noche* (1974)

### 3.9 *Más negro que la noche* (2013) La muerte de María. Parte 2

En esta secuencia se muestra la muerte de María, ella es agredida físicamente por la tía Ofelia, es levantada por los aires golpeandola contra la pared hasta que le clava un par de agujas en el abdomen.

Durante toda la secuencia solo nos muestran las manos de la tía Susana, las cuales se encuentran en planos medios y con una iluminación amarilla distribuida de manera uniforme.

Esta última secuencia es la que tiene una mayor cantidad de cámara móvil a comparación de la primera secuencia de esta misma película. Los planos medios son también una constante. Y el color negro en el vestuario de los personajes sigue siendo el de mayor peso.

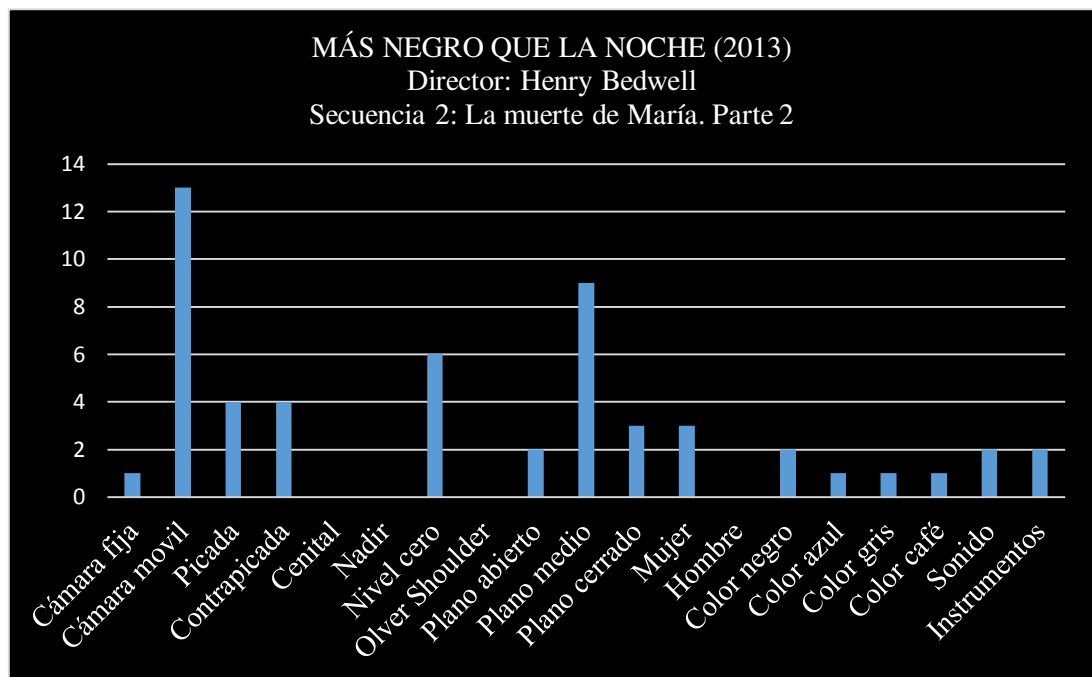


Figura 9. Gráfica de amplitud estilística. *Más negro que la noche* (1974)

Como se ha visto el mayor cambio que han tenido en los remakes está en la puesta en escena. Ahora la amenaza tiene rasgos más marcados, como las arrugas y las ojeras, los cuales le dan un aspecto más viejo a la amenaza. Otro cambio que también es notorio son los colores con los que ambos directores visten a sus personajes. Carlos Enrique Taboada opta por colores alegres como el verde, el amarillo y el blanco. Mientras que Henry Bedwell utiliza el negro, el gris y el café.

De nuevo Taboada vuelve a colocar a la amenaza dentro de lugares comunes como una casa y una biblioteca. Y de nuevo nos oculta a la amenaza mediante los encuadres y la iluminación.



## 4. LA TORRE DE LA CASA. LO OMINOSO EN EL CINE DE TABOADA

### 4.1 Freud y lo ominoso

Después de ver las diferencias textuales que hay dentro de las secuencias seleccionadas y tomando en cuenta la preferencia de nueve personas por encima de una hacía las películas dirigidas por el mexicano Carlos Enrique Taboada, desarrolle este capítulo que hasta cierto tiempo no estaba considerado dentro del trabajo. Para ello plantearé como pregunta para este capítulo ¿A qué sentimientos apela Taboada para causar miedo en el espectador?

Y para responder a la pregunta, recurrí a Freud, especialmente el capítulo “Lo ominoso” del tomo XVII. Dentro de este capítulo describe a lo ominoso como “(...) algo que, destinado a permanecer en lo oculto, ha salido a la luz”<sup>6</sup>. De este capítulo recupero los elementos que conforman lo ominoso en el ser humano: El complejo de castración, el factor de repetición no deliberado y la neurosis de angustia.

El complejo de castración según Freud es el miedo que tiene el ser humano a perder algún órgano, dentro de su texto lo ejemplifica con el cuento “El hombre de la Arena” de E.T.A. Hoffmann en donde se narra que un niño puede perder los ojos si él no duerme temprano. (Freud, 1919, pág. 217)

El factor de repetición no deliberado es, según Freud, encontrarnos con una cierta cantidad de repeticiones de algo que podemos encontrar en nuestra vida cotidiana. Freud lo ejemplifica diciendo que alguien puede llegar a pensar que el número 62, al encontrarlo varias veces en el mismo día colocado en distintos objetos puede ser la edad que esta persona puede llegar a alcanzar. (Freud, 1919, pág. 237)

La neurosis de angustia en la infancia, para llegar a una definición más clara retomo las palabras dichas por Carlos Eduardo Tkach a través de la psicoanalista Marité Cena en donde dice que “Consiste en una ansiedad inespecífica y una irritabilidad general. He observado con frecuencia estos estados difíciles de conceptualizar en los niños, esa inquietud, intranquilidad, irritabilidad, pavor nocturno, pesadillas, que

---

<sup>6</sup> James S, Anna F, Alix S, & Alan T 1979, *Sigmund Freud Obras completas. De la historia de una neurosis infantil (el “Hombre de los Lobos”)* (1917-1919) Tomo XVII, Amorrortu editores, Buenos Aires.

muchas veces estalla en un llanto como forma particular de la angustia es un llamado para ser rescatado de la precariedad de su existencia”<sup>7</sup> Entendiendolo como la expresión que tiene un niño al encontrarse en una soledad absoluta.

Algo que tengo que acentuar es que Freud dice que estos factores son creados en la vida anímica infantil y que se mantienen durante todo el desarrollo del ser humano, siendo necesario que estos sean reanimados por alguna situación. Y esto es algo que se ve en las películas de Taboada y que en un momento les mostrare algunos ejemplos ya que es posible ubicar dentro de las películas de Taboada algunos elementos que componen lo ominoso.

En las tablas que se muestran a continuación se ejemplifican algunos de los factores encontrados y cuáles son los elementos del lenguaje cinematográfico que nos permiten verlos.

---

<sup>7</sup> Canal Eudeba. (2012) Presentación de Síntomas en los niños [video online] Disponible en [https://www.youtube.com/watch?v=W3bgfxNTNSY&fbclid=IwAR100\\_EnEbBv4e6U608QgSelK7b4Brog-ZGTVpwGdfaXUSwgfAEb56lyCtQ](https://www.youtube.com/watch?v=W3bgfxNTNSY&fbclid=IwAR100_EnEbBv4e6U608QgSelK7b4Brog-ZGTVpwGdfaXUSwgfAEb56lyCtQ) [04 de noviembre de 2019]

## 4.2 *Hasta el viento tiene miedo* (1967)

### Secuencia 1: El sueño de Claudia


<p>Título: <i>Hasta el viento tiene miedo</i> Año: 1967 Director: Carlos Enrique Taboada País. México Secuencia 1: Sueño de Claudia</p>	<p>Elementos del lenguaje que nos permiten ver lo ominoso</p>
<p>Lo ominoso</p>	<p>Complejo de castración: pies colgando</p>
	<p>Imagen: plano abierto Puesta en escena: pies delgados, desnudos y colgando. Iluminación: luz blanca dura frontal, marca el contorno de los pies. Sonido: Mezcla sonora (piano, grito de mujer y trueno)</p>

Figura 10. Secuencia 1. Complejo de castración. *Hasta el viento tiene miedo* (1967)

En esta secuencia se puede observar el complejo de castración el cuál está construido por un par de pies colgando frente a Claudia, pies que son colocados a partir de una regla de tercios, como lo podemos ver en la siguiente imagen.



Figura 11. *Hasta el viento tiene miedo* (1967)

Por otra parte, la iluminación que emplea Taboada resalta el contorno de los pies que se encuentran colgando frente a Claudia. Sumado a esto existe una mezcla sonora que resalta el complejo de castración ya que la combinación del sonido de saturación de piano, el grito de la mujer y el trueno acentúan la existencia de este complejo. Tal vez Andrea está viendo el cuerpo completo, pero Taboada solo nos deja ver los pies, como si esto fuera lo único que existiera del cuerpo que ahí cuelga.

El color no será un elemento que dejaré de lado, ya que como lo hemos visto anteriormente en los remakes se utilizan colores como el azul, negro, gris y café, en su mayoría colores tristes. Mientras que Taboada utiliza colores como el blanco, rosa, amarillo, verde, rojo sobre sus personajes dándole cierta personalidad a cada uno a través del color. En este caso Claudia se encuentra cubierta por un camisón rosa, una sábana blanca y un cobertor en color café.

El rosa para Le Heard representa inocencia<sup>8</sup> color que es colocado sobre una mujer que presenta una minoría de edad al encontrarse dentro de un internado. El blanco para Luckiesh es un color que representa pureza e inocencia<sup>9</sup>. Este color, aunque se ve en la orilla de la sábana también es utilizado en la iluminación que existe en el cuadro, siendo contradictorio al acto que se presenta, la muerte de una mujer.

<sup>8</sup> Georgina, O. *El significado de los colores*, 2004, trillas, México.

<sup>9</sup> Georgina, O. *El significado de los colores*, 2004, trillas, México.

Taboada utiliza muchos spots de luz en este color haciendo innecesario mantener una iluminación nula o casi nula para presentar muerte y que al mismo tiempo nos lleva a un momento de paz por el uso de este color. Por último, para Le Heard el color café significa destrucción<sup>10</sup>. Color que se encuentra en el cobertor y que cubre toda la cama. Y que de alguna forma, el uso de este color desde la primera secuencia sugiere que Claudia tendrá una tragedia a lo largo de la historia y que al final ocurre en el momento en el que ella ahorca a la directora Bernarda, pero ¿Por que no utilizar el rojo si éste ha sido asociado a la muerte así como el negro? puedo decir que es porque esta muerte no será violenta, no habrá sangre.

### Secuencia 3. La muerte de la Directora Bernarda


<p>Título: <i>Hasta el viento tiene miedo</i>          Año: 1967          Director: Carlos Enrique Taboada          País. México          Secuencia 2: La muerte de la Directora Bernarda</p>	<p>Elementos del lenguaje cinematográfico que nos permiten ver lo ominoso</p>	
<p>Lo ominoso</p>	<p>Neurosis de angustia infantil</p>	
		<p>Puesta en escena: La iluminación de manera uniforme desaparece y reaparece en menos de un segundo.          Plano: Medium Shot          Sonido: Trueno</p>

Figura 12. Secuencia 3. Neurosis de angustia infantil. *Hasta el viento tiene miedo* (1967)

<sup>10</sup> Georgina, O. *El significado de los colores*, 2004, trillas, México.

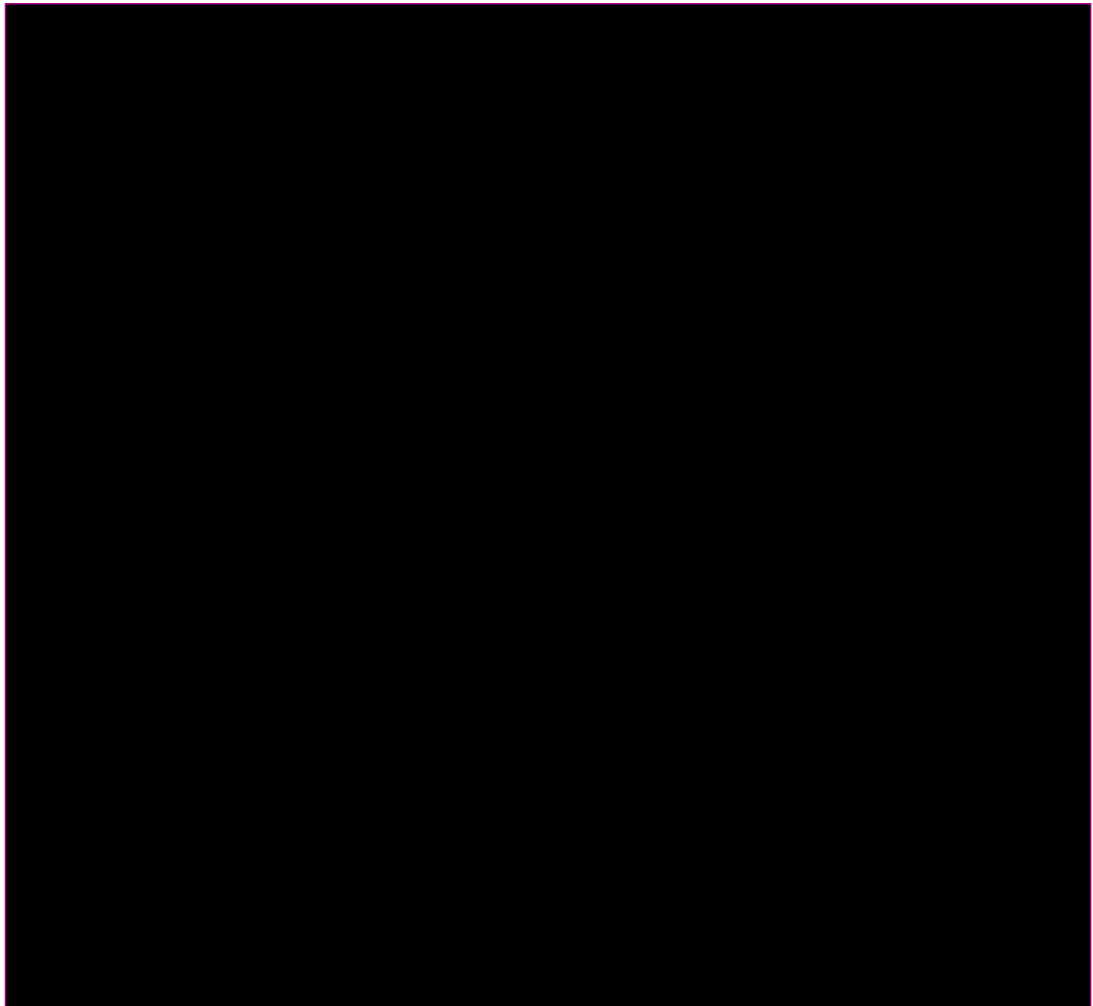
En esta secuencia la directora Bernarda se encuentra en su habitación, afuera una tormenta abarca la noche y de repente la luz se va, en ese instante la directora mueve su cabeza de un lado a otro y desaparece la tranquilidad que se reflejaba en su rostro. Es en este momento cuando aparece en ella la neurosis de angustia infantil, que como lo cite anteriormente, es ese momento en el que nos abarca el miedo a la soledad, sobretodo el miedo a no ver a la figura materna. Se puede ver que la puesta en escena es la que provoca que este complejo reaparezca en el personaje en el momento en el que la iluminación desaparece y reaparece. El elemento que nos permite ver este factor es el corte en Medium Shot, ya que nos acerca al rostro del personaje y por lo tanto nos permite ver su angustia en el momento en el que la luz reaparece. El sonido es un elemento que también participa, sobretodo para acentuar esta angustia, ya que al momento en el que la directora Bernarda mueve su rostro el sonido de un trueno se hace presente.

Durante el resto de la secuencia la directora Bernarda camina de un lado a otro en casi completa oscuridad sin encontrar a alguien con ella. Esto nos sigue mostrando el miedo a la soledad.

En cuanto al color la directora Bernarda esta cubierta por un camisón largo en color blanco con negro. El blanco significa pureza, inocencia, mientras que el negro para Luckiesh<sup>11</sup> significa desgracia. Pero Luckiesh también dice que la combinación de estos colores significa humedad, melancolía y resolución. Y Bernarda es la persona que es indispensable para que el espíritu de Andrea pueda cerrar su ciclo dentro del internado.

---

<sup>11</sup> Georgina, O. *El significado de los colores*, 2004, trillas, México.



Secuencia. Final. La muerte de la Directora Bernarda

Título: *Hasta el viento tiene miedo*  
Año: 1967  
Director: Carlos Enrique Taboada  
País. México  
Secuencia 1: La muerte de la directora  
Bernarda

Lo ominoso

Neurosis de  
angustia infantil

Elementos del lenguaje  
cinematográfico que  
nos permiten ver lo  
ominoso

Puesta en escena:  
Iluminación parcial

Narración: Bernarda  
camina hacia la puerta,  
la abre, se asoma y la  
cierra.

Este complejo termina en cuanto ella cierra la puerta, elemento parte de la narración, ya que después de eso ella se regresa a cerrar con llave, en este momento Bernarda deja de buscar a alguien que termine con la soledad y la angustia que la rodea, para bloquear la entrada de alguien más y sentirse segura.



## Secuencia. Final. La muerte de la directora Bernarda

Título: *Hasta el viento tiene miedo*  
Año: 1967  
Director: Carlos Enrique Taboada  
País. México  
Secuencia 1: La muerte de la directora Bernarda

Elementos del lenguaje cinematográfico que nos permiten ver lo

Lo ominoso

Complejo de castración



Puesta en escena:  
Iluminación con luz blanca dura sobre las manos. Luz nula sobre el resto del cuerpo de Andrea

POV: Cámara fija, plano abierto, cámara frontal, a nivel del personaje.



Puesta en escena:  
Iluminación nula sobre la cabeza de Andrea. Solo hay iluminación en su brazo derecho y en las dos manos.

POV: Cámara fija, plano abierto, cámara frontal, a nivel del

Figura 14. Secuencia 3. Complejo de castración. *Hasta el viento tiene miedo* (1967)

En estas dos escenas la iluminación y el POV son las encargadas de mostrarnos el complejo de castración ya que en la primera imagen solo están iluminadas las manos, haciendo parecer que las manos actúan de forma independiente. Conforme se va acercando, nos va mostrando algunas partes del cuerpo. Pero la que siempre queda sin algún tipo de iluminación es la cabeza de Andrea. Y ahora parece que todo el cuerpo camina y actúa de forma automata.

Este complejo de castración, al igual que los pies colgando de la primera secuencia se encuentra ubicado conforme la ley de tercios como se puede ver en la siguiente imagen.



Figura 15. *Hasta el viento tiene miedo* (1967)

Durante esta secuencia Andrea lleva un camisón en color blanco, color que tiene un significado según Luckiesh de pureza, paz y castidad<sup>12</sup>. El significado de este color puede ser contradictorio al acto de matar a una persona. Pero al final sigue siendo utilizado sobre una mujer joven, acentuando la inocencia de esta mujer. Por otra parte Georgina Ortiz dice que el blanco es utilizado para vivificar lo sin vida<sup>13</sup> y recordemos que Andrea es un espíritu que ha regresado para cobrar venganza y para ello debe llamar la atención de Claudia para ocupar su cuerpo y así matar a la

---

<sup>12</sup> Georgina, O. *El significado de los colores*, 2004, trillas, México.

<sup>13</sup> Georgina, O. *El significado de los colores*, 2004, trillas, México.

directora Bernarda. El uso de este color también se puede ver como un acto de purificación para Andrea en donde ella está cerrando el ciclo que la mantenía atada a ese lugar.

#### 4.3. *Más negro que la noche* (1974)

Secuencia 1. El inicio

Título: *Más negro que la noche*  
Año: 1973  
Director: Carlos Enrique Taboada  
País. México  
Secuencia 1: La tía Susana

Elementos del lenguaje cinematográfico que nos permiten ver lo ominoso

Lo ominoso

Complejo de castración

POV: Cámara frontal, plano cerrado, picada.



Figura 16. Complejo de castración. *Más negro que la noche* (1974)

En esta escena el plano de la cámara es la que nos deja ver el complejo de castración ya que parece que ambos brazos y manos están tocando la flor de forma independiente a un cuerpo.

Esta escena está compuesta por una manga de color negro con encaje de color blanco. Esta manga es llevada por la tía Susana, podemos ver que también hay un

gato negro recostado sobre el pasto verde y una flor blanca. Para Luckiesh el negro con blanco significa humildad, melancolía y resolución.<sup>14</sup>

Al igual que los anteriores ejemplos de complejo de castración este también se encuentra ubicado en uno de los tercios.

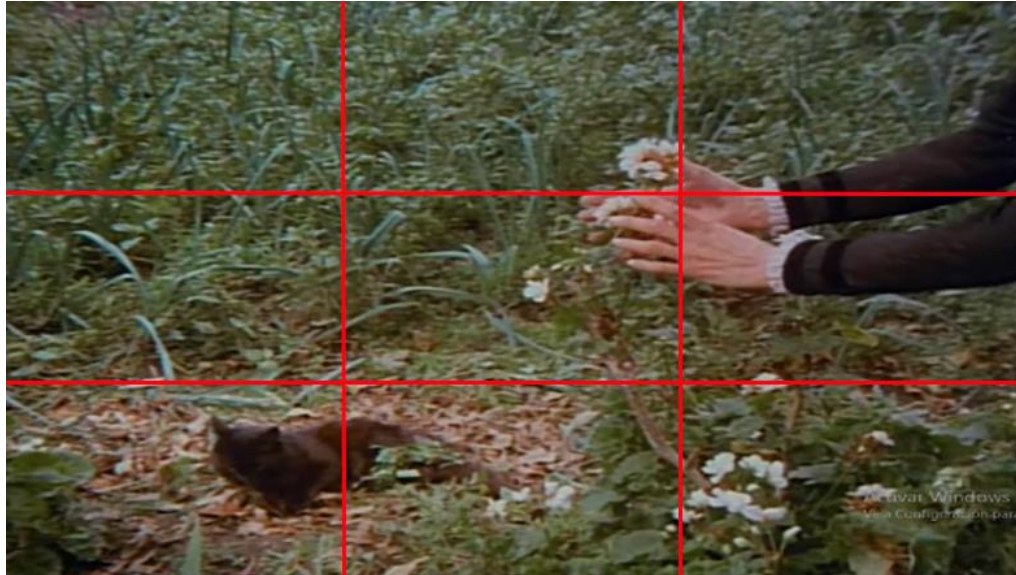


Figura 17. *Más negro que la noche* (1974)

---

<sup>14</sup> Georgina, O. *El significado de los colores*, 2004, trillas, México.

## Secuencia 2. La muerte de Aurora

Título: *Más negro que la noche*  
Año: 1973  
Director: Carlos Enrique Taboada  
País. México  
Secuencia 2: La muerte de Aurora

Elementos del lenguaje cinematográfico que nos permiten ver lo ominoso

Lo ominoso

Repetición no deliberada

Movimiento de cámara (Dolly a la izquierda, cámara fija, travel a la derecha)

Planos abiertos

Montaje

Puesta en escena: estantes de libros (constante)

Color: rojizos



Figura 18. Secuencia 1. Repetición no deliberada. *Más negro que la noche* (1974)

Durante esta secuencia Aurora se encontraba acomodando algunos libros y comienza a escuchar pasos cerca de ella, en ese momento las puertas de la biblioteca se encontraban cerradas. Sabía que ya no había nadie más en ese lugar, comienza a llamar a Jose, el velador, y no recibe una respuesta. Ella camina rápidamente, corre y vuelve a caminar rápidamente en busca de José

Como podemos ver en las imágenes Aurora recorre parte de la biblioteca sin encontrar a José. Al comenzar a caminar se hace presente la repetición no deliberada, que es posible verla a través de los movimientos de cámara que en su mayoría acompañan al personaje, lo cual nos hace sentir que nosotros también nos encontramos perdidos dentro de esa biblioteca. Otro elemento del lenguaje es la puesta en escena ya que en toda la secuencia hay una repetición constante de estantes con libros que en su mayoría son de colores rojizos. Aunque el elemento que resalta esta repetición es el montaje ya que nos permite ver a Aurora atrapada dentro de la biblioteca sin encontrar a José.

En esta secuencia Aurora lleva un traje en color amarillo y un collar y zapatos en color verde. El verde según, Georgina Ortiz, es utilizado para simbolizar juventud y vida<sup>15</sup>, mientras que el amarillo para Lüscher significa brillo y alegría<sup>16</sup>. Aunque parece que el significado de estos colores es totalmente contrario a lo que sucede en esta secuencia, pues Aurora muere. Creo que este es el ejemplo claro de que las amenazas pueden atacar a cualquiera en un día cualquiera y en el lugar más común.

---

<sup>15</sup> Georgina, O. *El significado de los colores*, 2004, trillas, México.

<sup>16</sup> Georgina, O. *El significado de los colores*, 2004, trillas, México.


## Secuencia 2. La muerte de Aurora

Título: *Más negro que la noche*  
Año: 1973  
Director: Carlos Enrique Taboada  
País. México  
Secuencia 2: La muerte de Aurora

Lo ominoso

Neurosis de angustia infantil

Elementos del lenguaje cinematográfico que nos permiten ver lo ominoso



Plano: abierto  
Puesta en escena: espacio  
Iluminación: parcial  
Sonido: llamar continuamente a José y no obtener respuesta

Figura 19. Secuencia 1. Neurosis de angustia infantil. *Más negro que la noche* (1974)

En este momento Aurora camina lentamente por un pasillo de la biblioteca, se apaga la luz y se detiene mientras que se recarga en el librero de lado izquierdo; comienza a llamar a José con una mayor intensidad en su voz. Después de que la luz se apaga comienza a desarrollarse la neurosis infantil, la casi nula iluminación dentro del spot de grabación es la que retorna en el personaje la neurosis de angustia infantil, señal de esto es el aumento en la intensidad de su voz al llamar a José que sería el equivalente de un niño llamando a su madre al no verla. El plano abierto nos permite ver que el personaje se encuentra solo dentro del spot.

## Secuencia 2. La muerte de Aurora


<p>Título: <i>Más negro que la noche</i> Año: 1973 Director: Carlos Enrique Taboada País. México Secuencia 2: La muerte de Aurora</p>		<p>Elementos del lenguaje cinematográfico que nos permiten ver lo ominoso</p>
<p>Lo ominoso</p>	<p>Complejo de castración</p>	<p>Iluminación: ausencia de luz alrededor de la cabeza POV: cámara fija, cámara frontal, a nivel del personaje Puesta en escena: Rostro de mujer de edad mayor; peinado y cabello de color blanco. Música: acentuación (piano)</p>
		

Figura 20. Secuencia 1. Complejo de castración. *Más negro que la noche* (1974)

La tía Susana se le ha presentado a Aurora, pero no se ha presentado de cuerpo completo. Solo podemos ver el rostro del personaje, dándonos otro ejemplo de castración. De nuevo la iluminación es la encargada de mostrarnos este complejo, haciéndose nula en todo el cuerpo y en el contorno de los ojos. Otro elemento de la puesta en escena que ayuda a ver esto es el color blanco del cabello de la tía Susana que es resaltado por la iluminación y que nos obliga a ver el rostro que parece que se sostuviera solo. La combinación de estos elementos de la puesta en escena con un plano medio y una composición centrada del personaje nos hace inevitable ver la castración que nos ha presentado Carlos Enrique Taboada





Figura 21. *Más negro que la noche* (1974)

### Secuencia 3. El final

Título: *Más negro que la noche*  
Año: 1973  
Director: Carlos Enrique Taboada  
País. México  
Secuencia 3: El final

Lo ominoso

Complejo de castración

Elementos del lenguaje cinematográfico que nos permiten ver lo ominoso

Puesta en escena:  
Iluminación parcial (solo en la cabeza de derecha a izquierda)  
Vestido negro, cabello de color blanco  
POV: Plano medio, a nivel del personaje,




Figura 22. Secuencia 2. Complejo de castración. *Más negro que la noche* (1974)

La última aparición de la tía Susana es ésta, la cual parece que sólo está construida fisiológicamente por la cabeza y la mano, Taboada ha mostrado una vez más el complejo de castración en la tía Susana. Como en la mayoría de los anteriores casos, la iluminación se ha encargado de cortar el cuerpo humano, dejando sólo la cabeza y la mano, provocando la sensación de que estos dos componentes físicos se mueven de forma automática.

Este es el último caso, la tía Susana lleva un vestido en color negro con pequeños detalles en las mangas de color blanco, como lo vimos anteriormente esta combinación significa humildad y resolución. Pero a diferencia de la directora Bernarda, lleva puesto este vestuario desde que inicia la película y tomando en

cuenta que el color negro abarca la mayoría del vestido, tomaré en cuenta el significado que plantea Luckiesh<sup>17</sup> en donde asocia este color con el terror, la maldad, crimen y muerte. La muerte está asociada con el personaje desde un principio ya que la tía Susana muere en la secuencia de inicio.

De nuevo el complejo de castración está compuesto en tercios.



Figura 23. *Más negro que la noche* (1974)

---

<sup>17</sup> Georgina, O. *El significado de los colores*, 2004, trillas, México.

## CONCLUSIONES

Las principales variantes en la película *Hasta el viento tiene miedo* es el uso de la cámara fija y la cámara móvil, así como el color. En el caso de Taboada, utiliza una mayor cantidad de planos abiertos, cámaras fijas y emplazamientos a nivel del personaje. En sus personajes utiliza colores como el rosa y el blanco, otorgándoles una personalidad inocente y pura, incluyendo a Andrea, quien es la amenaza dentro del colegio. Taboada también recurre a la cotidianidad, debido a que la historia se desarrolla en un colegio para señoritas, talvez no todos hemos ido a un colegio para señoritas, pero sí a una escuela. Algo que también se destaca es ocultar a la amenaza, para Taboada no es necesario mostrarla por completo, ya que la muestra en planos abiertos para que el espectador se encuentre lejos de ella o anula la iluminación cuando se encuentra en planos medios. E incluso oculta a la amenaza desde el título, *Hasta el viento tiene miedo*, pero ¿A qué o a quien le tiene miedo? No lo sabremos hasta que comience la película. Algo que no había pasado en el cine anterior a él, ya que años atrás existían títulos como *La llorona* de Juan Bustillo Oro, *El Vampiro* de Fernando Méndez, *El baúl macabro* de Miguel Zacarías, etc. Desde un inicio sabíamos qué era lo que nos provocaría terror.

En el caso de Gustavo Moheno, tiene una mayor constancia de cámara móvil, planos abiertos y medios. Además de utilizar colores de manera constante como el negro y gris en sus personajes, atribuyéndoles una personalidad trágica que puede funcionar para reforzar la narración.

En el caso de *Más negro que la noche* la mayor variable son los colores, mientras Taboada utiliza negro, verde, amarillo, café y blanco en el vestuario de sus personajes, Bedwell utiliza negro, gris, café y azul. Durante el análisis de las secuencias parece que Bedwell opta por mantener una paleta de colores en sus personajes mínima y con colores, que al igual que Moheno, le ayuden a reforzar la narración.

Hay muchas cosas que pude dejar de lado en este análisis sin darme cuenta y otras por falta de tiempo. Pero espero que el interés por el cine mexicano como objeto de estudio, especialmente por el género de terror se vuelva visible.

## Bibliografía



- Ortiz, Georgina. *El significado de los colores: el mundo del color, la psicología del color.* 2004
- Gaudreault, André, Jost Francois. *El relato cinematográfico: relato cinematográfico.*
- Freud, Sigmund. *Más allá del principio del placer.*
- García, Jesús. *Narrativa audiovisual.*
- Viñas, Moisés. *Índice general del cine mexicano, 2005*
- Freud, Sigmund, De la historia de una neurosis infantil (el “El hombre de los lobos”) y otras obras (1977-1979), 1979

## Filmografía




- *Hasta el viento tiene miedo*, Carlos Enrique Taboada, México, 1967
- - *Hasta el viento tiene miedo*, Gustavo Moheno, México, 2006
- - *Más negro que la noche*, Carlos Enrique Taboada, México, 1974
- - *Más negro que la noche*, Henry Bedwell, México-España, 2013




## **ANEXOS**






<b>Hasta el viento tiene miedo (1967)</b>	<b>Director: Carlos Enrique Taboada</b>		
<b>Secuencia 1</b>	El sueño de Claudia		
<b>Narración</b>	Claudia despierta inquieta, ve un cuerpo colgando y se desmaya. Se abren las puertas de la ventana por la fuerza del viento.		
	POV (cámara en movimiento fija/ tipo de plano/ grado de inclinación)	Puesta en escena	Sonido
	Cámara en movimiento /plano abierto/pica da, nivel cero, contrapicada. Tiempo: 00:00:30-00:01:02	Personaje: mujer con camión en color rosa, cabello recogido en coleta. Locación: habitación con sábanas y cortinas en color blanco y café. Iluminación: Luz blanca dura sobre la mitad del cuerpo del personaje. Y luz blanca dura sobre Cortina.	Música: Dos instrumentos, flauta y violín, en Segundo plano Voz en off: "Claudia", en primer plano. Sonido diegético: trueno, grito de mujer, azote de ventana, viento, golpes de ramas,
	Cámara en movimiento/ plano abierto/ nivel cero.	Locación: Jardín con arbustos con flores blancas. Iluminación: luz blanca dura en cenital y de derecho a izquierda.	Música: Un instrumento, violín. Sonido diegético: Viento





	<p>Cámara fija/ plano abierto/ nivel cero</p>	<p>Locación: Jardín con arbustos y árboles. Iluminación: Luz blanca dura frontal</p>	<p>Música: Dos instrumen tos, violín y flauta Sonido diegético: Viento</p>
	<p>Cámara fija/ plano abierto/ picada</p>	<p>Locación: Patio, torre de dos pisos en color naranja, árboles, arbustos y palmeras. Iluminación: Luz blanca tenue frontal, marca la parte frontal de la torre.</p>	<p>Música: tres instrumen tos, violín, piano, flauta, en primer plano. Sonido diegético: Viento y hojas caer, en segundo plano.</p>
	<p>Cámara fija/ plano abierto/contr apicada</p>	<p>Locación: Jardín, árboles altos y robustos. Iluminación: Luz blanca tenue</p>	<p>Música: Dos instrumen tos, violín y piano. Sonido diegético: Viento.</p>



	<p>Cámara fija/abierto/nivel cero</p> <p>Tiempo: 00:02:15</p>	<p>Locación: Jardín, arbustos.</p> <p>Iluminación: Luz blanca tenue de izquierda a derecho, remarca el contorno de las hojas de lado izquierdo. Luz blanca tenue entre dos árboles de lado izquierdo</p>	<p>Música: tres instrumentos, violín, piano, flauta, en primer plano.</p> <p>Sonido diegético: Viento</p>
	<p>Cámara en movimiento/abierto/picada</p> <p>Tiempo: 00:02:45</p>	<p>Locación: Patio con césped y árboles.</p> <p>Iluminación: Luz blanca dura proyectada en ventana.</p> <p>Spots de luz blanca dura en el césped.</p>	<p>Música: tres instrumentos, violín, piano, flauta, en primer plano.</p> <p>Sonido diegético: Viento</p>
	<p>Cámara en movimiento/plano abierto/contrapicada</p>	<p>Locación: Bosque, árbol frondoso, búho</p>	<p>Música: tres instrumentos, violín, piano, flauta, en primer</p>

			plano. Sonido diegético: Viento
<b><i>Hasta el viento tiene miedo</i></b> <b>(1967)</b>	<b>Director: Carlos Enrique Taboada</b>		
<b>Secuencia 2</b>	El encuentro de Claudia y Andrea		
<b>Narración</b>	Claudia se encuentra dormida, despierta, sale del edificio, atraviesa el jardín y Kitty la detiene, observan a Andrea y salen corriendo.		
	POV (cámara en movimiento fija/ tipo de plano/ grado de inclinación)	Puesta en escena	Sonido
	Cámara fija/plano abierto/picada, nivel cero	Personaje: Mujer joven, viste bata de dormir en color rosa. Peinado. Cabello recogido en coleta, Maquillaje: Natural Locación: Dormitorio. Cama con cabecera y sabanas blancas y cobertor en color café.	Dialogos, voz en off, música, (flauta, violín y piano) sonidos diegeticos (viento)

		<p>Personaje 2: con camión en color blanco transparente. Cabello corto en peinado</p> <p>Personaje 3: Camión rosa. Peinado: cabello largo suelto</p>	
	<p>Cámara fija/plano abierto/ nivel cero</p>	<p>Locación: Jardín. Árboles frondosos y arbustos. Luz blanca dura de izquierda a derecho</p>	
	<p>Cámara en movimiento/ plano abierto/ nivel cero</p>	<p>Locación: Edificio en color naranja con detalles en color gris. Iluminación: Luz blanca dura de</p>	

		<p>derecho a izquierda.  Claudia  Vestuario:  camisón en color rosa.  Maquillaje y peinado:  cabello recogido en coleta y maquillaje natural.  Iluminación del personaje:  Luz blanca dura de izquierda a derecho sobre rostro.</p>	
	<p>Cámara fija/plano medio/ nivel cero</p>	<p>Locación:  Edificio en color naranja con detalles en color gris.  Iluminación:  Luz blanca dura de derecho a izquierda.</p>	



		<p>Personajes:</p> <p>Vestuario: camisón blanco transparente.</p> <p>Peinado y maquillaje: cabello corto suelto y maquillaje.</p>	
	<p>Cámara fija/ plano abierto/ nivel cero</p>	<p>Locación: Jardín. Edificio naranja.</p> <p>Iluminación: Luz blanca dura frontal al edificio.</p> <p>Claudia</p> <p>Vestuario: camisón en color rosa.</p> <p>Maquillaje y peinado: cabello recogido en coleta y maquillaje natural.</p> <p>Iluminación: Luz blanca</p>	



		dura de derecho a izquierda.	
	Cámara fija/ plano abierto/ nivel cero	Claudia Vestuario: camisón en color rosa. Maquillaje y peinado: cabello recogido en coleta y maquillaje natural.	
	Cámara fija/ plano abierto/contrapicada	Locación: Jardín. Edificio naranja. Iluminación: Luz blanca dura frontal al edificio. Claudia Vestuario: camisón en color rosa. Maquillaje y peinado: cabello recogido en	

		<p>coleta y maquillaje natural.</p> <p>Iluminación: Luz blanca dura de derecho a izquierda.</p>	
	<p>Cámara móvil/ plano medio/ nivel cero</p>	<p>Claudia</p> <p>Vestuario: camisón en color rosa.</p> <p>Maquillaje y peinado: cabello recogido en coleta y maquillaje natural.</p> <p>Iluminación: Luz blanca dura de derecho a izquierda.</p>	
	<p>Cámara fija/ plano cerrado/ nivel contrapicada</p>	<p>Vestuario: Camisón en color rosa</p> <p>Maquillaje y peinado: Maquillaje natural y</p>	




		<p>cabello largo y suelto.</p> <p>Iluminación: Luz blanca dura de izquierda a derecho, en mitad del rostro.</p>	
	<p>Cámara fija/ plano cerrado/ nivel contrapicada</p>	<p>Claudia</p> <p>Vestuario: camisón en color rosa.</p> <p>Maquillaje y peinado: cabello recogido en coleta y maquillaje natural.</p> <p>Iluminación: Luz blanca dura de izquierda a derecho en un tercio del rostro.</p>	


	<p>Cámara fija/ plano cerrado/ nivel contrapicada</p>	<p>Locación: Torre en color naranja con detalles en color blanco. Iluminación: Luz blanca dura de derecho a izquierda.</p>	
	<p>Cámara fija/ plano cerrado/ contrapicada</p>	<p>Personaje vicky: Vestuario: camión blanco transparente. Maquillaje y peinado: Cabello corto y suelto. Sombras en color azul en los ojos, color carmín en los labios. Iluminación: Luz blanca de izquierda a derecha sobre la</p>	


		mitad del rostro.	
	Cámara móvil/ plano abierto, plano cerrado.	Locación: Entrada de torre. Iluminación: luz central en ceradura.	
	Cámara fija/ plano abierto/ nivel cero.	Claudia Vestuario: camisón en color rosa. Maquillaje y peinado: cabello recogido en coleta y maquillaje natural. Iluminación: Luz blanca dura de izquierda a derecha  Vestuario: Camisón en color rosa Maquillaje y peinado: Maquillaje natural y	

		<p>cabello largo y suelto.</p> <p>Iluminación: Luz blanca dura de izquierda a derecho, en mitad del rostro y del cuerpo.</p> <p>Personaje Kitty</p> <p>Vestuario: camisón blanco transparente.</p> <p>Maquillaje y peinado: Cabello corto y suelto.</p> <p>Sombras en color azul en los ojos, color carmín en los labios.</p> <p>Iluminación: Luz blanca de izquierda a derecha sobre la</p>	
--	--	--	--



		mitad del rostro.	
	Cámara fija/ plano abierto/ nivel cero.	<p>Personaje vicky:</p> <p>Vestuario: camisión blanco transparente.</p> <p>Maquillaje y peinado:</p> <p>Cabello corto y suelto.</p> <p>Sombras en color azul en los ojos, color carmín en los labios.</p> <p>Iluminación: Luz blanca dura de derecho a izquierda sobre la parte trasera de todo el cuerpo.</p>	
	Cámara fija/ plano abierto/ nivel cero	<p>Claudia</p> <p>Vestuario: camisión en color rosa.</p>	

		<p>Maquillaje y peinado: cabello recogido en coleta y maquillaje natural.</p> <p>Vestuario: Camisón en color rosa</p> <p>Maquillaje y peinado: Maquillaje natural y cabello largo y suelto.</p> <p>Iluminación: Luz blanca dura de izquierda a derecho, en mitad del rostro. Y marca contornos del cuerpo de lado izquierdo del cuadro.</p> <p>Iluminación: Luz blanca dura de</p>	
--	--	--	--


		<p>izquierda a derecha sobre el rostro, marca contornos del cuerpo de lado izquierdo.</p>	
	<p>Cámara fija/ plano abierto/ nivel contrapicada</p>	<p>Personaje vicky: Vestuario: camisión blanco transparente. Maquillaje y peinado: Cabello corto y suelto. Sombras en color azul en los ojos, color carmín en los labios. Iluminación: Luz blanca dura de derecho a izquierda, marca sombra de</p>	



		<p>lado derecho del rostro y marca contornos del mismo lado.</p>	
	<p>Cámara fija/ plano medio/ nivel cero.</p>	<p>Claudia  Vestuario:  camisón en color rosa.  Maquillaje y peinado:  cabello recogido en coleta y maquillaje natural.  Vestuario:  Camisón en color rosa  Maquillaje y peinado:  Maquillaje natural y cabello largo y suelto.  Iluminación:  Luz blanca dura de izquierda a derecha, en</p>	




		mitad del rostro.	
	Cámara fija/ plano abierto/ nivel cero	<p>Personaje vicky:</p> <p>Vestuario: camión blanco transparente.</p> <p>Maquillaje y peinado: Cabello corto y suelto.</p> <p>Sombras en color azul en los ojos, color carmín en los labios.</p> <p>Iluminación: Luz blanca dura en todo el cuerpo en la parte trasera del personaje.</p>	
	Cámara fija/ plano abierto/ picada	<p>Claudia</p> <p>Vestuario: camión en color rosa.</p> <p>Maquillaje y peinado:</p>	



		<p>cabello recogido en coleta y maquillaje natural.</p> <p>Vestuario: Camisón en color rosa</p> <p>Maquillaje y peinado: Maquillaje natural y cabello largo y suelto.</p> <p>Personaje vicky: Vestuario: camisón blanco transparente.</p> <p>Maquillaje y peinado: Cabello corto y suelto.</p> <p>Sombras en color azul en los ojos, color carmín en los labios.</p>	
--	--	--	--



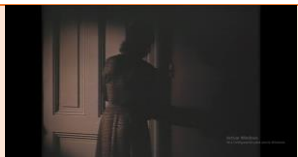
		<p>Iluminación: Luz blanca dura de izquierda a derecha en picada.</p>	
	<p>Cámara fija/ plano abierto/ nivel contrapicada</p>	<p>Claudia Vestuario: camisón en color rosa. Maquillaje y peinado: cabello recogido en coleta y maquillaje natural. Iluminación: Luz blanca dura de derecho a izquierda a nivel del personaje, marcando sombras en la mitad del cuerpo.</p>	

	<p>Cámara fija/ plano abierto/ contrapicada</p>	<p>Locación: Torre en color naranja con detalles en color blanco.</p> <p>Iluminación: Luz blanca dura de derecho a izquierda</p>	
	<p>Cámara fija/ plano abierto/ contrapicada</p>	<p>Claudia Vestuario: camisón en color rosa.</p> <p>Maquillaje y peinado: cabello recogido en coleta y maquillaje natural.</p> <p>Iluminación: Luz blanca dura de derecho a izquierda a nivel del personaje.</p>	








<i>Hasta el viento tiene miedo</i> (1967)	<b>Director: Carlos Enrique Taboada</b>		
<b>Secuencia 3</b>	La muerte de la directora Bernarda		
<b>Narración</b>	La noche en que Claudia se despide la directora Bernarda, cae una tormenta. La directora Bernarda y la señorita Lucía escuchan un llanto, la directora sale de la habitación, ve a Claudia y la sigue hasta la torre. Estando ahí la directora es asesinada por Claudia que es poseída por Andrea.		
	POV (cámara en movimiento fija/ tipo de plano/ grado de inclinación)	Puesta en escena	Sonido
	Cámara en movimiento/ plano abierto/ picada	Locación: Sala. Puertas y escalera de madera Iluminación: Luz amarilla dura de derecho a izquierda en picada de manera casi uniforme. Sombras difusas en el piso y pared de lado derecho. Claudia: Vestuario: uniforme en color rojo con gris.	

		<p>Peinado:: Cabello recogido en coleta</p> <p>Iluminación:</p> <p>Luz amarilla uniforme en todo el cuerpo de derecho a izquierda en picada.</p>	
	<p>Cámara fija/ plano cerrado/ nivel cero</p>	<p>Locación:</p> <p>Ventana con cortinas de terciopelo rojo con cuerdas en color café.</p> <p>Personaje: mano de Claudia.</p> <p>Iluminación: Luz blanca dura de derecha a izquierda en picada. Sombras en la palma de la mano.</p>	
	<p>Cámara en movimiento/ plano abierto, cerrado/ picada</p>	<p>Locación: Sala. Puertas y escalera de madera</p> <p>Iluminación: Luz amarilla dura de derecho a izquierda en picada de manera casi uniforme. Sombras difusas en el piso y pared de lado derecho.</p> <p>Claudia:</p> <p>Vestuario: uniforme en color rojo con gris.</p> <p>Peinado:: Cabello recogido en coleta</p> <p>Iluminación:</p>	




		Luz amarilla uniforme en todo el cuerpo de derecho a izquierda en picada.	
	Cámara fija/ plano abierto/ contrapicada	Locación: Jardín. Árboles robustos, fachada de casa de color naranja con ventanales. Iluminación: Luz amarilla frontal uniforme sobre la fachada de la casa. Luz nula en el jardín	
	Cámara en movimiento/ plano medio/ Picada, nivel cero	Locación: Habitación. Iluminación: Luz amarilla uniforme en la habitación y en el personaje. Bernarda: Vestuario: bata de dormir en color blanco con manchas negras. Maquillaje y peinado: cabello recogido en chongo y maquillaje natural	
	Cámara en movimiento/ plano medio/ nivel cero.	Locación: Dormitorio individual. Iluminación: Casi nula. Luz en forma sobre la puerta. Luz blanca difusa. Bernarda: Vestuario: bata de dormir en color blanco con manchas negras.	



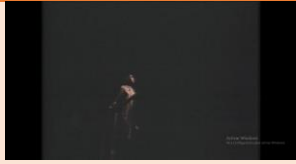




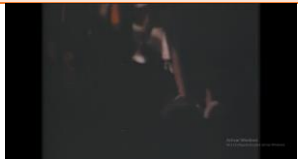


		Maquillaje y peinado: cabello recogido en chongo y maquillaje natural	
	Cámara fija/ plano medio/ nivel cero.	Locación. Habitación. Iluminación: nula Bernarda Vestuario: bata de dormir en color blanco con manchas negras. Maquillaje y peinado: cabello recogido en chongo y maquillaje natural Iluminación: Luz amarilla dura sobre el rostro y medio cuerpo de Bernarda.	
	Cámara en movimiento/ plano abierto/ nivel cero	Locación: Dormitorio individual. Iluminación: claro oscuro sobre la pared. Lucía: Vestuario: Bata para dormir en color rosa. Maquillaje y peinado: Cabello recogido en chongo con maquillaje natural. Iluminación: Luz amarilla sobre el rostro y cuerpo de Lucía.	
	Cámara en movimiento/ plano abierto/ nivel cero	Locación: Dormitorio individual. Iluminación: Luz amarilla difusa uniforme en la pared.	

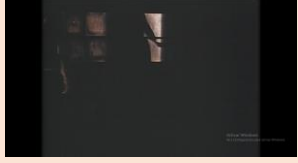


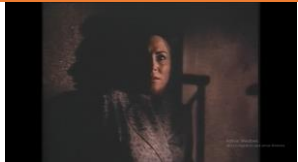
		<p>Bernarda</p> <p>Vestuario: bata de dormir en color blanco con manchas negras.</p> <p>Maquillaje y peinado: cabello recogido en chongo y maquillaje natural</p> <p>Iluminación: Luz amarilla en el rostro y cabello y la mitad del cuerpo.</p> <p>Lucía</p> <p>Vestuario: Bata para dormir en color rosa.</p> <p>Maquillaje y peinado: Cabello recogido en chongo con maquillaje natural.</p> <p>Luz amarilla en el rostro y cabello y la mitad del cuerpo.</p>	
	Cámara en movimiento/ plano abierto/nivel cero		
	Cámara fija/ plano abierto, plano medio/ nivel cero	<p>Locación: fachada de la casa.</p> <p>Puerta de madera, paredes en color gris y naranja</p> <p>Iluminación: Luz blanca dura uniforme sobre fachada.</p> <p>Bernarda</p> <p>Bernarda</p>	<p>Dialogos,</p> <p>Música, (violín, piano, flauta,)</p> <p>Sonidos diegeticos</p>




		<p>Vestuario: bata de dormir en color blanco con manchas negras.</p> <p>Maquillaje y peinado: cabello recogido en chongo y maquillaje natural</p> <p>Iluminación:</p>	(viento, pasos)
	Cámara fija/ plano abierto/	<p>Locación: Patio</p> <p>Claudia.</p> <p>Vestuario: Bata para dormir en color rosa.</p> <p>Maquillaje y peinado: cabello recogido en coleta.</p> <p>Iluminación: Luz blanca de derecha a izquierda</p>	
	Cámara fija/plano medio/ nivel cero	<p>Locación: Patio</p> <p>Iluminación: Luz blanca frontal.</p> <p>Bernarda.</p> <p>Vestuario: Bata para dormir en color blanco con manchas negras.</p> <p>Iluminación: Luz blanca dura de izquierda a derecha</p>	
	Cámara en movimiento/ plano abierto/picada	<p>Locación: Interior de dormitorio.</p> <p>Iluminación: Luz blanca dura en picada de izquierda a derecha.</p>	

	<p>Cámara fija/ plano medio/ nivel cero</p>	<p>Locación: Patio Claudia. Vestuario: Bata para dormir en color rosa. Maquillaje y peinado: cabello recogido en coleta. Iluminación: Luz blanca de izquierda a derecha.</p>
	<p>Cámara fija/ plano cerrado/ nivel cero</p>	<p>Locación: Entrada de torre. Iluminación: Luz blanca dura frontal.</p>
	<p>Cámara fija/ plano medio/ nivel cero</p>	<p>Locación: Patio Claudia. Vestuario: Bata para dormir en color rosa. Maquillaje y peinado: cabello recogido en coleta. Iluminación: Luz blanca de izquierda a derecha.</p>
	<p>Cámara fija/ plano cerrado/ nivel cero</p>	<p>Locación: Entrada de torre. Iluminación: Luz blanca dura frontal.</p>
	<p>Cámara fija/ Plano medio/ nivel cero</p>	<p>Locación: Patio Iluminación: Luz blanca frontal. Bernarda. Vestuario: Bata para dormir en color blanco con manchas negras.</p>

		Iluminación: Luz blanca dura de izquierda a derecha	
	Cámara fija/ plano abierto/ contrapicada	Locación: Patio. Entrada de torre. Iluminación: Luz blanca de derecha a izquierda Bernarda. Vestuario: Bata para dormir en color blanco con manchas negras. Iluminación: Luz blanca dura de derecha a izquierda.	
	Cámara móvil/ plano abierto/ picada	Locación: Interior de torre Iluminación: Luz blanca de izquierda a derecha. Bernarda. Vestuario: Bata para dormir en color blanco con manchas negras. Iluminación: Luz blanca dura de izquierda a derecha	
	Cámara fija/ plano abierto/ contrapicada	Locación: Interior de torre. Iluminación: Luz nula Claudia Vestuario: Bata para dormir en color rosa Iluminación: Luz blanca dura de derecha a izquierda, solo en medio tronco del cuerpo.	
	Cámara en movimiento/	Locación: Interior de torre Iluminación: Luz nula Bernarda.	


	plano medio/ picada	Vestuario: Bata para dormir en color blanco con manchas negras. Iluminación: Luz blanca dura de derecha a izquierda.
	Cámara fija/ plano abierto/ picada	Locación: Interior de dormitorio. Iluminación: Luz blanca dura en picada de izquierda a derecha.
	Cámara fija/ plano cerrado/ contrapicada	
	Cámara fija/ plano abierto/ contrapicada	Locación: Interior de torre. Iluminación: Luz nula Claudia Vestuario: Bata para dormir en color rosa Iluminación: Luz blanca dura de izquierda a derecha.
	Cámara fija/ plano medio/ nivel cero	Locación: Interior de torre Iluminación: Luz blanca de derecha a izquierda. Bernarda. Vestuario: Bata para dormir en color blanco con manchas negras. Iluminación: Luz blanca dura de derecha a izquierda.



	<p>Cámara fija/ plano abierto/ nivel cero</p>	<p>Locación: Interior de torre Iluminación: Luz blanca en ventana de derecha a izquierda. Andrea. Iluminación: Luz nula</p>
	<p>Cámara móvil/ plano medio/ nivel cero</p>	<p>Locación: Interior de torre Iluminación: Luz blanca de derecha a izquierda. Bernarda. Vestuario: Bata para dormir en color blanco con manchas negras. Iluminación: Luz blanca dura de derecha a izquierda.</p>
	<p>Cámara fija/ plano abierto/ nivel cero</p>	<p>Locación: Interior de torre Iluminación: Luz blanca en ventana de derecha a izquierda. Andrea. Iluminación: Luz blanca solo en manos</p>
	<p>Cámara móvil/ plano abierto/ picada</p>	<p>Locación: Interior de torre Iluminación: Luz blanca de derecha a izquierda. Bernarda. Vestuario: Bata para dormir en color blanco con manchas negras.</p>


		Iluminación: Luz blanca dura de derecha a izquierda.	
	Cámara fija/ plano abierto/ nivel cero	Locación: Interior de torre Iluminación: Luz blanca en ventana de derecha a izquierda. Andrea. Iluminación: Luz blanca solo en manos	
	Cámara fija/ plano abierto/ picada	Locación: Interior de torre. Iluminación: Luz blanca en picada.	
	Cámara en movimiento/ plano abierto/ nivel cero, picada, contrapicada	Locación: Interior de torre. Iluminación: Luz blanca de derecha a izquierda.	







<i>Hasta el viento tiene miedo</i> (2006)	Director: Gustavo Moheno		
<b>Secuencia 1</b>	El encuentro de Andrea y Claudia		
<b>Narración</b>	Claudia se detiene a descansar frente a la torre y ve a Andrea		
	POV (cámara en movimiento o fija/ tipo de plano/ grado de inclinación)	Puesta en escena	Sonido
	Cámara en movimiento/plano cerrado/nivel cero	Locación: Patio. Pinos. Iluminación: Luz natural sobre el jardín. Claudia: Maquillaje y peinado: Ojos delineados de color negro, cabello negro sujetado en coleta. Iluminación: Luz natural uniforme en todo el personaje.	Sonido diegetico (pajaros)

	<p>Cámara fija/ plano medio/ contrapicado</p>	<p>Locación: edificio de dos piso en color gris.  Iluminación: Luz blanca dura uniforme en todo el edificio.  Andrea:  Vestuario: Uniforme escolar en color negro con blanco.  Peinado: cabello rubio suelto.</p>	<p>Dos planos:  Música: flauta y sonido diegetic o (pajaros)</p>
	<p>Cámara en movimiento/ plano cerrado/ contrapicado</p>	<p>Locación: Patio. Pinos.  Iluminación: Luz natural sobre el jardín.  Claudia:  Maquillaje y peinado: Ojos delineados de color negro, cabello negro sujetado en coleta.  Iluminación:</p>	<p>Dos planos:  Música (flauta) y sonido diegetic o (pajaros)</p>

		Luz natural uniforme en todo el personaje	
	Cámara fija/ plano abierto/ contrapicado.	<p>Locación: Patio. Pinos y edificio en color gris.</p> <p>Iluminación: Luz natural sobre el jardín y edificio.</p> <p>Claudia:</p> <p>Maquillaje y peinado: Ojos delieados de color negro, cabello negro sujetado en coleta.</p> <p>Iluminación: Luz natural uniforme en todo el personaje</p>	<p>Dos planos: Música (flauta) y sonido diegetic o (pajaros)</p>



<i>Hasta el viento tiene miedo</i> (2006)		Director: Gustavo Moheno	
<b>Secuencia 2</b>		La muerte de la Directora Bernarda	
<b>Narración</b>		La directora Bernarda sale de su habitación, ve a Claudia y la sigue hasta la torre. Se encuentra con Andrea y es ahorcada.	
		POV (cámara en movimiento o fija/ tipo de plano/ grado de inclinación )	Puesta en escena
		Cámara fija/plano cerrado/nivel cero	Bernarda. Vestuario: Bata de dormir en color negro con blanco. Maquillaje y vestuario: Cabello largo, suelto y despeinado. Iluminación : Luz blanca dura en
			Sonido diegéticos (lluvia y viento) Música:4 instrumentos. Dialogos Efectos sonoros.

		cenital. Sombras en el rostro.	
	Cámara fija/ plano abierto/ picada	Locación: patio con fuente. Iluminación : Luz blanca en cenital sobre Fuente Claudia: Vestuario: uniforme escolar en color negro, blanco y gris. Peinado: cabello suelto y despeinado. Iluminación : luz blanca difusa en cenital.	



Cámara en movimie nto/ plano medio/ contrapic ada	Locación: Entrada del hospital psiquiatrico . Puertas en color blanco. Iluminación : Luz blanca difusa de derecho a izquierda. Bernarda. Vestuario. Bata de dormir en color negro con blanco. Maquillaje y vestuario: Cabello largo, suelto y despeinado
---	---





Cámara  
fija/  
plano  
abierto/  
picada

Locación:  
patio con  
fuente.

Iluminación  
: Luz blanca  
en cenital  
sobre

Fuente

Personaje.

Vestuario:

uniforme

escolar en

color negro,

blanco y

gris.

Peinado:

cabello

suelto y

despeinado.

Iluminación

: luz blanca

difusa en

cenital



Cámara  
fija/  
plano  
medio/  
contrapic  
ada

Locación:  
Entrada del  
hospital  
psiquiatrico  
. Puertas en  
color  
blanco.

Iluminación  
: Luz blanca  
difusa de  
derecho a  
izquierda.

Personaje.

Vestuario.

Bata de  
dormir en  
color negro  
con blanco.

Maquillaje  
y vestuario:

Cabello  
largo, suelto  
y  
despeinado

Iluminación  
blanca  
difusa.



Cámara  
fija/  
plano  
medio/  
nivel cero

Locación:  
patio con  
fuente.

Iluminación  
: Luz blanca  
en cenital  
sobre fuente

Claudia:

Vestuario:  
uniforme  
escolar en  
color negro,  
blanco y  
gris.



Peinado:  
cabello  
suelto y  
despeinado.


Iluminación  
: luz blanca  
dura de  
derecha a  
izquierda  
sobre el  
cabello.





Cámara  
fija/  
plano  
abierto/  
contrapic  
ada

Locación:  
Entrada del  
hospital  
psiquiatrico  
. Puertas en  
color  
blanco,  
arbustos y  
escaleras de  
concreto.  
Iluminación  
: Luz blanca  
difusa de  
derecho a  
izquierda.  
Bernarda.  
Vestuario.  
Bata de  
dormir en  
color negro  
con blanco.  
Maquillaje  
y vestuario:  
Cabello  
largo, suelto  
y  
despeinado

		Iluminación blanca difusa.	
	Cámara en movimie nto/ plano abierto/ grados de inclinació n variables		
	Cámara fija/ plano abierto/ picada	Locación: Jardín. Pinos. Claudia. Claudia: Vestuario: uniforme escolar en color negro, blanco y gris. Peinado: cabello suelto y despeinado.	

		<p>Iluminación : luz blanca dura en picada</p> <p>Bernarda. Vestuario. Bata de dormir en color negro con blanco. Maquillaje y vestuario: Cabello largo, suelto y despeinado</p> <p>Iluminación : luz blanca dura en picada</p>	
	<p>Cámara movil/ plano abierto/ picada</p>	<p>Locación: interior de entrada principal.</p>	

		<p><b>Iluminación</b> : Luz blanca dura de exterior a interior sobre ventanas.</p> <p><b>Personaje:</b> <b>Vestuario:</b> traje negro.</p> <p><b>Peinado:</b> cabello corto.</p> <p><b>Iluminación</b> : Nula</p>	
	<p><b>Cámara</b> movil/ plano medio/ nivel cero</p>	<p><b>Locación:</b> Interior de entrada principal.</p> <p><b>Iluminación</b> : luz blanca en cenital sobre pared.</p> <p><b>Personaje:</b> <b>Vestuario:</b> traje negro.</p>	

		<p>Peinado: cabello corto.</p> <p>Iluminación : Luz blanca difusa en mitad del rostro de lado izquierdo.</p>	
	<p>Cámara fija/ plano abierto/ nivel cero</p>	<p>Locación: pasillo.</p> <p>Iluminación : Luz blanca dura en ventana de lado derecho, sobre pared de lado izquierdo y final del pasillo.</p> <p>Personajes: Luz parcial sobre el cuerpo.</p>	






Cámara  
en  
movimie  
nto/ plano  
medio/  
nivel cero


Locación:  
Interior de  
entrada  
principal.  
Iluminación  
: luz blanca  
en cenital  
sobre pared.  
Personaje:  
Vestuario:  
traje negro.  
Peinado:  
cabello  
corto.  
Iluminación  
: Luz blanca  
difusa en  
mitad del  
rostro de  
lado  
izquierdo.






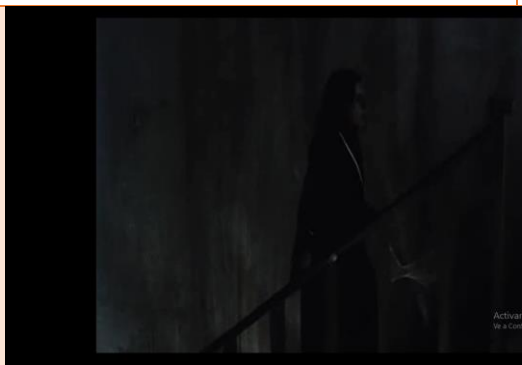
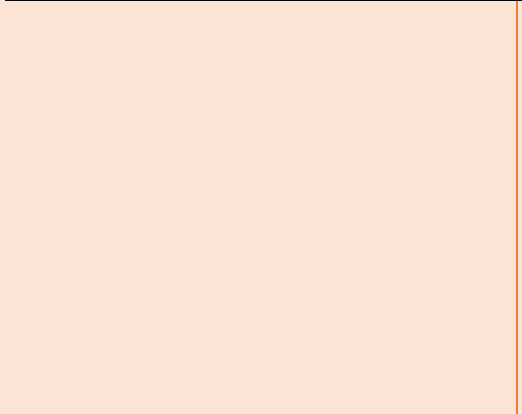

Cámara  
en  
movimie  
nto/ plano  
abierto/  
picada




Locación:  
Interior de  
torre.  
Escaleras.  
Iluminación  
:

		<p>Luz blanca dura de derecho a izquierda.</p> <p>Personaje.</p> <p>Vestuario: uniforme escolar en color negro, blanco y gris.</p> <p>Peinado: cabello suelto y despeinado.</p> <p>Iluminación : Luz blanca dura</p>	
	<p>Cámara movil/ plano abierto/ picada</p>	<p>Locación: interior de torre.</p> <p>Iluminación : Luz blanca difusa de izquierda a derecha.</p> <p>Personaje.</p>	


		<p>Vestuario.</p> <p>Bata de dormir en color negro con blanco.</p> <p>Maquillaje y vestuario:</p> <p>Cabello largo, suelto y despeinado.</p> <p>Iluminación : Luz blanca dura de izquierda a derecha en mitad del rostro.</p>	
	<p>Cámara</p> <p>movil/</p> <p>plano</p> <p>medio/</p> <p>contrapicada</p>	<p>Claudia:</p> <p>Vestuario:</p> <p>uniforme escolar en color negro, blanco y gris.</p> <p>Peinado:</p> <p>cabello</p>	

		suelto y despeinado.	
	<p>Cámara fija/ plano abierto/ contrapicado</p>	<p>Personaje. Vestuario: Bata de dormir en color negro con blanco. Maquillaje y vestuario: Cabello largo, suelto y despeinado</p>	
	<p>Cámara fija/ plano medio/ nivel cero</p>	<p>Personaje: Vestuario: traje negro. Peinado: cabello corto.</p>	


	<p>Cámara movil/ plano abierto/ picada</p>		
	<p>Cámara movil/ plano abierto/ nivel cero</p>	<p>Personaje. Vestuario. Bata de dormir en color negro con blanco.</p>	
		<p>Maquillaje y vestuario: Cabello largo, suelto y despeinado</p>	
	<p>Cámara movil/ plano abierto/ nivel cero</p>		


	<p>Cámara fija/ plano medio/ contrapicado</p>		
	<p>Cámara en movimiento/ plano medio/ nivel cero</p>	<p>Personaje. Vestuario: Bata de dormir en color negro con blanco. Maquillaje y vestuario: Cabello largo, suelto y despeinado</p>	
	<p>Cámara fija/ plano abierto/ nivel cero</p>	<p>Locación: Habitación. Iluminación: Luz blanca dura de derecha a izquierda en exterior de</p>	

		<p>ventana.  Marca  contornos  de ventana.  Andrea.  Vestuario:  Uniforme  escolar en  color negro,  gris y  blanco.  Iluminación  :  Luz blanca  de derecha  a izquierda,  marca  contorno  del cabello.</p>	
	<p>Cámara  en  movimie  nto/ plano  medio/  nivel cero</p>	<p>Locación:  Interior de  habitación.  Luz blanca  difusa en  pared de  forma  uniforme.</p>	

		<p>Bernarda.  Vestuario.  Bata de dormir en color negro con blanco.  Maquillaje y vestuario:  Cabello largo, suelto y despeinado  Iluminación : Luz blanca dura de derecha a izquierda en todo el rostro.</p>	
	<p>Cámara fija/  plano abierto/  nivel cero</p>	<p>Locación:  Habitación.  Iluminación :  Luz blanca dura de derecha a izquierda en</p>	




		<p>exterior de ventana.</p> <p>Marca contornos de ventana.</p> <p>Andrea.</p> <p>Vestuario: Uniforme escolar en color negro, gris y blanco.</p> <p>Iluminación : Luz blanca de derecha a izquierda, marca contorno del cabello.</p>	
	<p>Cámara en movimiento/ plano medio/ nivel cero</p>	<p>Locación Habitación.</p> <p>Iluminación : Luz blanca uniforme en</p>	


		<p>toda la pared Personaje. Vestuario. Bata de dormir en color negro con blanco. Maquillaje y vestuario: Cabello largo, suelto y despeinado. Iluminación : Luz blanca dura de derecha a izquierda en todo el rostro.</p>	
	<p>Cámara en movimie nto/ plano abierto/ nivel cero</p>		

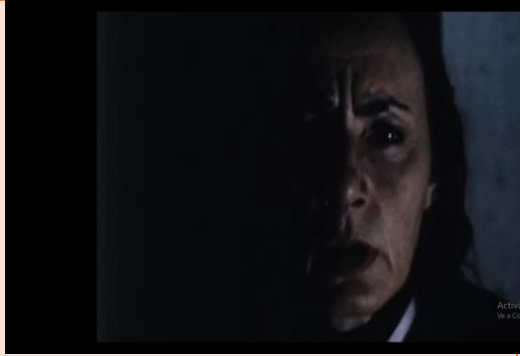




Cámara  
en  
movimie  
nto/ plano :  
abierto/  
nivel cero


Locación:  
Habitación.  
Iluminación  
:  
Luz blanca  
dura de  
derecha a  
izquierda en  
exterior de  
ventana.  
Marca  
contornos  
de ventana.  
Andrea.  
Vestuario:  
Uniforme  
escolar en  
color negro,  
gris y  
blanco.  
Iluminación  
:  
Luz blanca  
de derecha  
a izquierda,  
marca

		contorno del cabello	
	Cámara fija/ plano medio/ nivel cero	Locación Habitación. Iluminación : Luz blanca uniforme en toda la pared Personaje. Vestuario. Bata de dormir en color negro con blanco. Maquillaje y vestuario: Cabello largo, suelto y despeinado. Iluminación : Luz blanca dura de derecha a izquierda en	

		todo el rostro.	
	<p>Cámara en movimiento/ plano medio/ contrapicado</p>	<p>Locación: Habitación.  Iluminación : Luz blanca dura de derecha a izquierda en exterior de ventana.  Marca contornos de ventana. Andrea.  Vestuario: Uniforme escolar en color negro, gris y blanco.  Iluminación : Luz blanca en nadir en el rostro y</p>	


		manos del personaje.	
	Cámara en movimiento/ plano cerrado/ nivel cero	Personaje. Vestuario. Bata de dormir en color negro con blanco. Maquillaje y vestuario: Cabello largo, suelto y despeinado Iluminación: Luz blanca difusa de derecha a izquierda en mitad del rostro	


	<p>Cámara en movimie nto/ plano abierto/ picada</p>		
	<p>Cámara en movimie nto/ plano abierto/ contrapic ada</p>	<p>Locación: Habitación. Iluminación : spot de luz blanca en la pared de lado izquierdo. Lucía Vestuario: traje negro. Peinado: cabello corto.  Claudia Vestuario: uniforme escolar en color negro,</p>	


		<p>blanco y gris.</p> <p>Peinado: cabello suelto y despeinado.</p>	
	<p>Cámara fija/ plano abierto/ contrapicado</p>	<p>Locación: Habitación.</p> <p>Iluminación: Luz blanca dura en spot en la pared justo en el centro.</p> <p>Bernarda.</p> <p>Vestuario: Bata de dormir en color negro con blanco.</p> <p>Maquillaje y vestuario: Cabello largo, suelto</p>	






		y despeinado Iluminación : Luz blanca dura de derecha a izquierda sobre el rostro del personaje.	
--	--	---	--

<i>Más negro que la noche</i> (1974)	Director: Carlos Enrique Taboda		
<b>Secuencia 1</b>	La muerte de Aurora		
<b>Narración</b>	Aurora se encuentra terminando su jornada laboral, escucha pasos y camina para investigar, se apaga la luz, comienza a buscar al velador y se encuentra a la tía Susana y es asesinada.		
	POV (cámara en movimiento fija/ tipo de plano/ grado de inclinación)	Puesta en escena	Sonido
	Cámara en movimiento/ plano abierto/ contrapicada	Locación: Interior de biblioteca. Iluminación: luz con filtro azul en cenital. Aurora. Vestuario: saco y minifalda amarilla, collar de color verde y zapatos verdes. Maquillaje y vestuario:	Sonido diegetico (pasos al caminar)



		<p>maquillaje natural y cabello sujetado en media coleta.</p> <p>Iluminación: Luz blanca con filtro azul en cenital.</p>	
	<p>Cámara en movimiento/ plano abierto/ nivel cero</p>	<p>Locación: Interior de biblioteca.</p> <p>Iluminación: luz con filtro azul en cenital.</p> <p>Aurora.</p> <p>Vestuario: saco y minifalda amarilla, collar de color verde y zapatos verdes.</p> <p>Maquillaje y vestuario: maquillaje natural</p>	<p>Dialogos y sonido diegetico (pasos al caminar)</p>

		<p>y cabello sujetado en media coleta.</p> <p>Iluminación: Luz blanca con filtro azul en cenital.</p>	
	<p>Cámara en movimiento/ plano abierto/ contrapicada</p>	<p>Locación: Interior de biblioteca.</p> <p>Iluminación: luz con filtro azul en contrapicada.</p> <p>Aurora.</p> <p>Vestuario: saco y minifalda amarilla, collar de color verde y zapatos verdes.</p> <p>Maquillaje y vestuario: maquillaje natural y cabello sujetado en media coleta.</p>	<p>Dialogos</p> <p>Música: 1 instrumento (piano)</p>



		Iluminación: Luz nula	
	Cámara en movimiento/ plano abierto/ contrapicada	Locación: Interior de biblioteca. Iluminación: Luz blanca con filtro azul de derecha a izquierda. Aurora. Maquillaje y vestuario: maquillaje natural y cabello sujetado en media coleta.	Música: 1 instrumento (piano)
	Cámara fija/ plano medio/ nivel cero	Locación: Interior de biblioteca. Iluminación: solo en el contorno de los libros. LaTía Susana: Maquillaje y peinado: cabello blanco	Música: 1 instrumento (piano)



		<p>sujetado en chongo. Sin maquillaje.</p> <p>Luz cenital en color azul.</p>	
	<p>Cámara en movimiento/ plano abierto/ nivel cero</p>	<p>Locación: Interior de biblioteca.</p> <p>Vestuario: saco y minifalda amarilla, collar de color verde y zapatos verdes.</p> <p>Maquillaje y vestuario: maquillaje natural y cabello sujetado en media coleta.</p> <p>Iluminación: Luz azul de derecha a izquierda solo en rostro.</p>	<p>Grito de mujer</p> <p>Música: 1 instrumento (piano)</p>




<i>Más negro que la noche</i> (1974)	Director: Carlos Enrique Taboada		
<b>Secuencia 2</b>	El final		
<b>Narración</b>	Ofelia sale a buscar ayuda y Martha se queda sola, comienza a sentir incomodidad y se levanta, ve a becker y después a la tía Susana, Ofelia regresa y la encuentra muerta.		
	POV (cámara en movimiento fija/ tipo de plano/ grado de inclinación)	Puesta en escena	Sonido
	Cámara fija/ plano abierto/ contrapicada	Locación: Interior de casa. Sala. Iluminación: Luz amarilla de izquierda a derecha. Sombras.	Música: 4 instrument o: Violín, piano, arpa, flauta
	Cámara en movimiento/ plano medio/ picada	Locación: Interior casa. Sala. Iluminación: Luz amarilla de izquierda a derecha. Sombras de lado derecho. Vicky. Vestuario: vestido café	

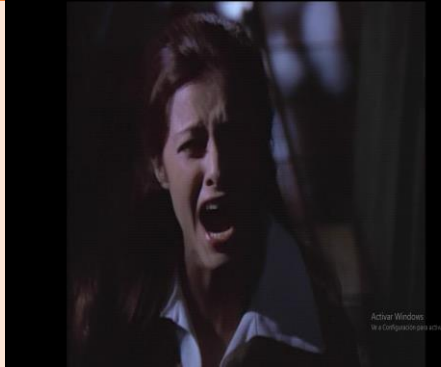



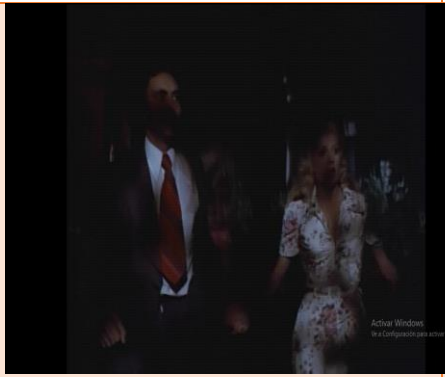
		<p>con puntos blancos.</p> <p>Maquillaje y peinado: maquillaje natural y cabello recogido en media coleta.</p> <p>Iluminación: Luz amarilla de izquierda a derecha sobre la mitad del rostro y el cuerpo.</p>	
	<p>Cámara en movimiento/ plano cerrado/ picada</p>	<p>Becker: Gato negro</p> <p>Iluminación: luz amarilla de derecha a izquierda.</p>	
	<p>Cámara en movimiento/ plano medio/ contrapicada</p>	<p>Locación: Interior casa. Sala.</p> <p>Iluminación: Luz blanca en spots en la pared.</p> <p>Vicky.</p>	<p>Dialogos.</p> <p>Música: 4 instrumentos (piano, violin, arpa, flauta)</p>


		<p>Vestuario: vestido café con puntos blancos.</p> <p>Maquillaje y peinado: maquillaje natural y cabello recogido en media coleta.</p> <p>Iluminación: Luz blanca dura en el rostro y mitad del cuerpo.</p>	
	<p>Cámara en movimiento/ plano abierto/contrapicada</p>	<p>Locación: Patio. Ofelia.</p>	<p>Sonidos diegeticos (pies azotando sobre el suelo)</p>
	<p>Cámara en movimiento/plano medio/contrapicada</p>	<p>Locación: Interior casa. Sala.</p> <p>Iluminación: Luz blanca en spots en la pared. Vicky.</p>	<p>Música: 4 instrumentos: Violín, piano, arpa, flauta</p>

		<p>Vestuario: vestido café con puntos blancos.</p> <p>Maquillaje y peinado: maquillaje natural y cabello recogido en media coleta.</p> <p>Iluminación: Luz blanca dura en el rostro y mitad del cuerpo.</p>	
	<p>Cámara en movimiento/ plano abierto/ contrapicada</p>	<p>Locación: Interior casa. Sala.</p> <p>Iluminación: Luz blanca en spots en la pared de lado izquierdo. Y nula iluminación en el fondo Vicky.</p> <p>Vestuario: vestido café con puntos blancos.</p>	

		<p>Maquillaje y peinado: maquillaje natural y cabello recogido en media coleta.</p> <p>Iluminación: Luz blanca dura frontal.</p> <p>Sombras. La Tía Susana.</p> <p>Vestuario: Vestido en color negro largo.</p> <p>Maquillaje y peinado: Cabello blanco recogido en chongo.</p> <p>Iluminación: luz blanca en picada sobre la cabeza.</p>	
--	--	---	--

	<p>Cámara en movimiento/ plano cerrado/ picada</p>	<p>Locación: Interior de casa. Sala. Iluminación: spot de luz blanca sobre el piso. Vicky.</p>	<p>Grito de mujer Música: 4 instrumentos (flauta, violín, piano, arpa)</p>
	<p>Cámara en movimiento/ plano medio/ contrapicada</p>	<p>La Tía Susana. Vestuario: Vestido negro con blanco largo. Maquillaje y peinado:</p>	

		<p>Cabello blanco recogido en chongo. Sin maquillaje.</p> <p>Iluminación: Luz blanca dura de derecha a izquierda en picada sobre la mitad de la cabeza.</p>	
	<p>Cámara en movimiento/ plano abierto/ contrapicada</p>	<p>Locación: Patio.</p> <p>Iluminación. Luz blanca en spots. Ofelia.</p> <p>Vestuario: vestido corto en color blanco con flores.</p> <p>Maquillaje y peinado: Cabello rubio, largo y suelto.</p> <p>Maquillaje natural.</p> <p>Pedro.</p>	<p>Grito de mujer</p> <p>Música: 4 instrumentos (flauta, violín, piano, arpa)</p>

		<p>Vestuario: traje en color ca.. con camisa blanca y corbata roja. Maquillaje y peinado: Sin maquillaje. Cabello peinado hacía la izquierda</p> <p>Iluminación: Luz blanca en spots sobre el tronco de ambos cuerpos.</p>	
	<p>Cámara en movimiento/ plano abierto/ contrapicada</p>	<p>Locación: Interior casa. Sala. Iluminación: Luz amarilla en spots. Ofelia. Vestuario: vestido corto en color blanco con flores. Maquillaje y peinado: Cabello rubio,</p>	<p>Dialogos Música: 4 instrumentos (violin, piano, flauta, arpa)</p>

		<p>largo y suelto. Maquillaje natural. Pedro. Vestuario: traje en color ca.. con camisa blanca y corbata roja. Maquillaje y peinado: Sin maquillaje. Cabello peinado hacía la izquierda Iluminación: Luz amarilla en spots sobre el tronco de ambos cuerpos. Mayor iluminación en el cuerpo de Ofelia.</p>	
--	--	--	--





Cámara en Ofelia.  
 movimiento/  
 plano medio/  
 nivel cero

Vestuario:  
 vestido corto  
 en color  
 blanco con  
 flores.

Maquillaje y  
 peinado:

Cabello rubio,  
 largo y suelto.

Maquillaje  
 natural.

Pedro.

Vestuario:  
 traje en color  
 ca.. con  
 camisa blanca  
 y corbata roja.

Maquillaje y  
 peinado: Sin  
 maquillaje.

Cabello  
 peinado hacía  
 la izquierda

Iluminación:

Luz blanca en  
 picada de  
 manera

uniforme  
 sobre ambos  
 personajes.



Cámara fija/  
plano abierto/  
nivel cero.

Locación:  
Interior casa.  
Sala.

Iluminación:  
Luz amarilla  
en spots.  
Vicky.

Vestuario:  
vestido café  
con puntos  
blancos.

Maquillaje y  
peinado:  
maquillaje  
natural y  
cabello  
recogido en  
media coleta.

Utilería:  
Ahuja para  
tejido en color  
gris.


Iluminación:  
Luz blanca  
dura en spots  
sobre el rostro  
y el tronco del  
cuerpo.


Ofelia.


Vestuario:  
vestido corto


		<p>en color blanco con flores. Maquillaje y peinado: Cabello rubio, largo y suelto. Maquillaje natural. Pedro. Vestuario: traje en color ca.. con camisa blanca y corbata roja. Maquillaje y peinado: Sin maquillaje. Cabello peinado hacía la izquierda Iluminación: Luz amarilla en spots sobre ambos cuerpos.</p>	
--	--	--	--



<i>Más negro que la noche</i> (2013)	Director: Henry Bedwell		
<b>Secuencia 1</b>	La muerte de María. Parte 1		
<b>Narración</b>	María se encuentra sola en su habitación, sale de ella y camina hacia la Biblioteca, ahí se encuentra a la tía Ofelía.		
	POV (cámara en movimiento fija/ tipo de plano/ grado de inclinación)	Puesta en escena	Sonido
	Cámara fija/ plano abierto/ nivel cero	Locación: Interior casa. Dormitorio.  Iluminación: Luz blanca dura en ventana (rayos) y luz amarilla en el interior. Aurora. Vestuario: Sueter azul bordado	Sonido diegeticos (lluvia truenos)

		<p>con falda negra larga. Maquillaje y peinado: Cabello largo negro recogido en media coleta. Sin maquillaje.</p>	
	<p>Cámara en movimiento/ plano abierto/ nivel cero</p>	<p>Locación: Interior casa. Sala. Iluminación: Luz blanca dura en ventana (rayos) y luz amarilla en el interior. Aurora. Vestuario: Sueter azul bordado con falda negra larga. Maquillaje y peinado: Cabello largo negro recogido en</p>	<p>Música: 3 instrumentos. Efectos sonorous. Sonidos diegeticos (lluvia y truenos)</p>

		<p>media coleta. Sin maquillaje. Iluminación: Luz blanca difusa uniforme sobre todo el cuerpo.</p>	
	<p>Cámara en movimiento/ plano medio/ nivel cero</p>	<p>Locación: Interior casa. Pasillo. Iluminación: Luz blanca dura en ventana (rayos) y luz amarilla en el interior. Aurora. Vestuario: Sueter azul bordado con falda negra larga. Maquillaje y peinado: Cabello largo negro</p>	

		<p>recogido en media coleta. Sin maquillaje. Iluminación: Luz blanca parpadeante en cenital y luz amarilla parpadeante en 180 grados.</p>	
	<p>cámara en movimiento/ plano abierto/ nivel cero</p>	<p>Locación: Interior casa. Biblioteca. Iluminación: Luz blanca dura, parpadeante, en ventana y luz amarilla parpadeante en el interior. Aurora.</p>	




		<p>Vestuario: Sueter azul bordado con falda negra larga. Maquillaje y peinado: Cabello largo negro recogido en media coleta. Sin maquillaje. Iluminación: Luz blanca dura de derecha a izquierda, parpadeante. Y luz amarilla, parpadeante, uniforme en 180 grados.</p>	
--	--	---	--



Cámara en  
movimient  
o/ plano  
abierto/  
picada

Locación:  
Interior  
casa.  
Biblioteca.  
Iluminació  
n: Luz  
blanca dura  
(rayos) en  
ventana de  
derecha a  
izquierda y  
luz  
amarilla en  
el interior.  
Ambas  
parpadeant  
es.  
Aurora.  
Vestuario:  
Sueter azul  
bordado  
con falda  
negra larga.  
Maquillaje  
y peinado:  
Cabello  
largo negro  
recogido en  
media  
coleta. Sin  
maquillaje.




		<p>Iluminación: Luz blanca dura de derecha a izquierda, marca contorno de la espalda. Y luz amarilla de izquierda a derecha, parpadeante.</p>	
	<p>Cámara fija/ plano medio/ contrapicada</p>	<p>Locación: Interior casa. Biblioteca. Iluminación: Luz blanca dura, parpadeante, (rayos) en ventana de izquierda a derecha y luz amarilla en el interior</p>	

		<p>de derecha a izquierda. Ambas parpadeantes. Aurora. Vestuario: Sueter azul bordado con falda negra larga. Maquillaje y peinado: Cabello largo negro recogido en media coleta. Sin maquillaje. Iluminación: Luz blanca dura, parpadeante, (rayos) de izquierda a derecha marca contorno de la espalda. Y</p>	
--	--	--	--


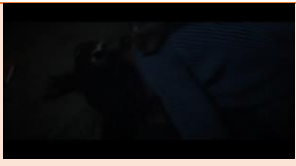
		luz amarilla de izquierda a derecha. La tía Susana. Vestuario: Vestido negro largo. Maquillaje y peinado: cabello griseaso, despeinado . El maquillaje está en la cara palida, ojeras marcados y labios casi negros.	
--	--	--	--

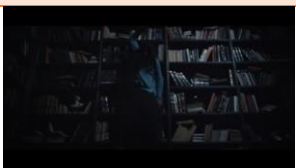






<i>Más negro que la noche</i> (2013)	Director: Henry Bedwell		
<b>Secuencia 1</b>	La muerte de María. Parte 2		
<b>Narración</b>	María es agredida físicamente por la tía Ofelia contra la pared hasta que le clava un par de agujas en el abdomen.		
	POV (cámara en movimiento fija/ tipo de plano/ grado de inclinación)	Puesta en escena	Sonido
		<p>Locación: Interior casa. Biblioteca.</p> <p>Iluminación: Luz amarilla, parpadeante, en el interior de manera uniforme.</p> <p>Aurora.</p> <p>Vestuario: Sueter azul bordado con falda negra larga.</p> <p>Maquillaje y peinado: Cabello largo negro recogido en media coleta. Sin maquillaje.</p> <p>Iluminación: Luz amarilla uniforme, parpadeante.</p>	


	<p>Cámara en movimiento/ plano medio/ nivel cero</p>	<p>Locación: Interior casa. Biblioteca.</p> <p>Iluminación: Luz amarilla, parpadeante, en el interior de manera uniforme.</p> <p>Aurora.</p> <p>Vestuario: Sueter azul bordado con falda negra larga.</p> <p>Maquillaje y peinado: Cabello largo negro recogido en media coleta. Sin maquillaje.</p> <p>Iluminación: Luz amarilla parpadeante de manera uniforme.</p>	<p>Dialogos</p> <p>Música: Un instrumento (violín) y efectos sonorous (suspiros de mujer)</p>
	<p>Cámara en movimiento/ plano abierto/ nivel cero</p>		
	<p>Cámara en movimiento/ plano medio/ picada</p>	<p>Locación: Interior casa. Biblioteca.</p> <p>Iluminación: Luz amarilla, parpadeante, en el interior de manera uniforme.</p> <p>Aurora.</p>	


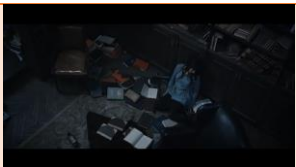


		<p>Vestuario: Sueter azul bordado con falda negra larga.</p> <p>Maquillaje y peinado: Cabello largo negro recogido en media coleta. Sin maquillaje.</p> <p>Iluminación: Luz amarilla parpadeante de manera uniforme.</p>	
	<p>Cámara en movimiento/ plano medio/ nivel cero</p>	<p>Luz amarilla, parpadeante.</p>	
	<p>Cámara en movimiento/ plano medio/ picada</p>	<p>Locación: Interior casa. Biblioteca.</p> <p>Iluminación: Luz amarilla, parpadeante, en el interior de manera uniforme.</p> <p>Aurora.</p> <p>Vestuario: Sueter azul bordado con falda negra larga.</p> <p>Maquillaje y peinado: Cabello largo negro recogido en media coleta. Sin maquillaje.</p> <p>Iluminación: Luz amarilla difusa de manera uniforme.</p>	

	<p>Cámara en movimiento/ plano abierto/ contrapicada</p>	<p>Locación: Interior casa. Biblioteca. Iluminación: Luz blanca frontal sobre el librero. María. Vestuario: Sueter azul bordado con falda negra larga. Maquillaje y peinado: Cabello largo negro recogido en media coleta. Sin maquillaje.</p>	
	<p>Cámara en movimiento/ plano medio/ contrapicada</p>	<p>Locación: Interior casa. Biblioteca. Iluminación: Luz amarilla, parpadeante, en el interior de manera uniforme. María. Vestuario: Sueter azul bordado con falda negra larga. Maquillaje y peinado: Cabello largo negro recogido en media coleta. Sin maquillaje. Utilería: sangre falsa en boca y nariz.</p>	

	<p>Cámara en movimiento/ plano medio/ nivel cero</p>		
	<p>Cámara en movimiento/ plano cerrado/ contrapicada</p>	<p>Locación: Interior casa. Biblioteca. Iluminación: Luz amarilla, parpadeante, en el interior de manera uniforme. María Vestuario: Sueter azul bordado con falda negra larga. Maquillaje y peinado: Cabello largo negro recogido en media coleta. Sin maquillaje. Utilería: Sangre falsa en boca y nariz</p>	
	<p>Cámara fija/ plano cerrado/ nivel cero</p>	<p>Locación: Interior casa. Biblioteca. Iluminación: Luz amarilla, parpadeante, en el interior de manera uniforme. Aurora. Vestuario: Sueter azul bordado con falda negra larga.</p>	

		<p>Maquillaje y peinado: Cabello largo negro recogido en media coleta. Sin maquillaje.</p> <p>Utilería: Ahujas de tejido en color café.</p> <p>Iluminación: Luz amarilla parpadeante de manera uniforme.</p>	
	<p>Cámara en movimiento/ plano medio/ contrapicada</p>	<p>Locación: Interior casa. Biblioteca.</p> <p>Iluminación: Luz amarilla, parpadeante, en el interior de manera uniforme.</p> <p>María.</p> <p>Vestuario: Sueter azul bordado con falda negra larga.</p> <p>Maquillaje y peinado: Cabello largo negro recogido en media coleta. Sin maquillaje.</p> <p>Utilería: Sangre falsa en boca y nariz.</p> <p>Iluminación: Luz amarilla parpadeante de manera uniforme. Y luz blanca parpadeante de izquierda a derecha de manera uniforme (rayo)</p>	

	<p>Cámara en movimiento/ plano medio/ nivel cero</p>		
	<p>Cámara en movimiento/ plano abierto/ picada</p>	<p>Locación: Interior casa. Biblioteca.</p> <p>Iluminación: Luz amarilla, parpadeante, en el interior de manera uniforme.</p> <p>Aurora.</p> <p>Vestuario: Sueter azul bordado con falda negra larga.</p> <p>Maquillaje y peinado: Cabello largo negro recogido en media coleta. Sin maquillaje.</p>	