



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, UNIDAD XOCHIMILCO
VIDA Y CULTURA EN EL BARRIO. EL IMPACTO DE LA VIDA COMUNITARIA EN LA
CONSTRUCCIÓN SOCIOCULTURAL DEL BARRIO DE TEPITO EN LA CIUDAD DE
MÉXICO

Tesina profesional para obtener el grado de:

Licenciado en Sociología

Presenta

Irvin Acuña Breña

Asesor

Dr. José Luis Cisneros

Ciudad de México

Julio, 2020

A mi núcleo familiar, base de mis aspiraciones:

Mi madre, Blanca Estela Breña Ramírez, por su eterno amor

Mi padre. José Jaime Acuña Gutiérrez por los principios inculcados

Mi hermano, Jaime Edwin Acuña Breña por su inquebrantable apoyo

†A mi abuelo, Armando Neri, que se nos adelantó y no pudo llegar a ver esta meta cumplida, pero de quien llevo cada enseñanza en mi memoria y a quien intento honrar cada día de mi vida, a mis abuelitos paternos Jorge Acuña y María del Refugio Gutiérrez que vivieron toda su vida en el barrio.

A los familiares que siempre me han apoyado para cumplir mis objetivos, mi abuela materna Hilaria Ramírez y mi tía Hermelinda Breña Ramírez.

Agradecimientos

En primera instancia externo mi agradecimiento a la institución por la cual pudo ser realizada la presente investigación, la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Campus Xochimilco, lugar donde pude ampliar mis estudios y gracias a los excelentes profesores pulí el espíritu crítico y abierto, desarrollado en mis años universitarios. De esta institución me llevo grandes enseñanzas intelectuales y personales.

De manera muy especial debo externarle mis agradecimientos al Dr. José Luis Cisneros, asesor de esta tesina, por brindar su ayuda y guiarme por el camino que yo quería tomar para este trabajo, confrontando mis resultados con la rigidez intelectual, el conocimiento, el compromiso, la disciplina, la experiencia y profesionalismo que lo caracterizan. La disposición para dedicar su tiempo para leer mis avances y obtener un resultado final son detalles que jamás dejaré de reconocerle.

Quiero agradecer a Alma por el tiempo dedicado a mi persona

Un merecido agradecimiento a los habitantes del barrio de Tepito entrevistados para este proyecto por el gran trato que me brindaron. Las pláticas que tuve con ellos me mostraron la gran humanidad que los caracteriza, cada experiencia que me contaron la voy a llevar en mi corazón, sobre todo por abrirme los ojos ante el enorme significado que tiene el barrio para sus habitantes.

Por último, quiero agradecer al Mtro. Marco Enrique Sánchez y a su grupo de trabajo conformado por los economistas en formación Julio Cesar Franco Gómez y Héctor Manuel Hernández Silva por sus atinadas sugerencias para que mi trabajo pudiese salir de la mejor manera.

Índice	Número de Pág.
Dedicatoria	II
Agradecimientos	III
Introducción	1
1. Capítulo 1° La Comunidad	4
1.1 Comunidad	4
1.2 Vivir en Comunidad	5
1.3 Sociocultura	5
1.4 Ubicación de Tepito	6
1.5 Presencia Histórica	8
2. Capítulo 2° La Vida Dentro de Tepito	14
2.1. Entrevistas a Profundidad	14
2.2. Síntesis de las Entrevistas	14
2.2.1. Zapatero	15
2.2.2. Entrenadora de Fútbol	15
2.3. Hemerografía	16
2.3.1. Los Murales	17
2.3.2. Los Sonideros	18
2.3.3. San Francisco de Asís	18
2.3.4. La Santa Muerte	18
2.3.5. La Virgen de Guadalupe	19
2.4. Videos de uso informativo	20
2.4.1. Fotografitos	20
2.4. 2. Albures	21
2.4.3. Las Gardenias	21
2.4.4 El Maracaná	21

3. Capítulo 3° Hablando de Tepito	22
3.1. Cuadro Histórico	22
3.2. Cuadro de entrevistas	32
3.3. Cuadro hemerográfico y de videos	37
4. capítulo 4° Conclusión	49
Anexos	51
Entrevista a un Zapatero	51
Entrevista a una entrenadora de futbol	84
Glosario de palabras coloquiales	91
Fuentes Bibliográficas	93

Introducción

El interés para llevar a cabo la presente investigación ante la inquietud de analizar el prejuicio generalizado cuando se habla del barrio de Tepito. Inmediatamente la sociedad hace referencia a que Tepito es el “barrio bravo”, que ahí se vive al margen de la legalidad, se padece la delincuencia y los vicios derivados de sustancias nocivas, legales e ilegales. No obstante “Tepito no es conocido sólo por su tianguis, venta de droga y violencia, sino también por específicas expresiones culturales [...]” (Omastová, 2017, pág.11) y es, en este sentido, el camino a donde se quiere dirigir el presente trabajo. Indagar y responder ¿Cómo es la vida cotidiana en una comunidad del barrio? y ¿Cómo ésta se refleja en aspectos culturales que cada tepiteño tiene?

El presente trabajo pretende ser de valor cualitativo “El estudio de los materiales biográficos permitía captar la realidad desde el punto de vista de sus propios actores y a través de una mirada cercana a los procesos sociales de los que son protagonistas” (De Garay,1997, pág.29)

Los aspectos socioculturales a los que se van a hacer referencia, tienen que ver con aspecto religiosos y de creencias colectivas en santos patronos, por ejemplo: la santa muerte, la virgen de Guadalupe o en San Francisco de Asís, por mencionar sólo algunos. También, detrás de los tianguis y vecindades, existen murales que son el reflejo de evolución del pensamiento del barrio a través del tiempo, entre otros aspectos a revisar como la música que se baila, el deporte y la diversidad sexual.

La colaboración con sus testimonios de personas originarias de Tepito y sus familiares, que han vivido por más de 50 años en ese lugar, ha sido un apoyo fundamental para llevar a cabo el trabajo de campo y comprender como sus habitantes han construido una cultura e identidad a través de sus formas, creencias y expresiones murales como la que se esconde atrás de uno de los tianguis más grandes de México.

Por lo tanto, el presente trabajo intenta desarrollar primeramente la definición de los conceptos de vida comunitaria y sociocultural. Después identificaré, a partir de aspectos socioculturales, la vida comunitaria en Tepito. Para finalmente desarrollar el objetivo de identificar el impacto de la vida comunitaria en la construcción sociocultural del barrio de Tepito en la Ciudad de México a través del deporte, mural y sonideros.

El trabajo se va a dividir en cuatro apartados. El primero, un marco teórico en el que se abordan aspectos conceptuales cómo el proceso histórico en los que se hace una semblanza y finalmente donde se encuentra el barrio de Tepito actualmente tanto a nivel alcaldía como Ciudad de México.

En el segundo apartado se lleva a cabo una aproximación a la realidad, en primera instancia se explica a partir de métodos cualitativos cómo se retomaron para el trabajo de campo las entrevistas a profundidad cabe mencionar que una de las entrevistas se llevó a cabo mediante Zoom por la situación de emergencia que se vive por el COVID-19 y otras metodologías que se utilizaron en el análisis de textos y material video gráfico, en este mismo apartado se resume parte de este trabajo.

En el tercer apartado se hace un ejercicio de contrastación entre lo encontrado en la documentación histórica y los elementos retomados de la aproximación a la realidad.

Finalmente, en el cuarto capítulo retomaré los elementos más importantes para plasmar una reflexión final a manera de conclusión en torno al objetivo planteado, también se agregaron anexos en cuales se agregaron las entrevistas se les cambio el nombre a los entrevistados por el uso de protección de datos personales, fueron llamados de acuerdo con sus profesiones, al igual también está anexo un glosario para explicar las palabras de uso común en Tepito.

Marco Teórico

Como ya fue expresado anteriormente este trabajo va a ser cualitativo; este modelo expresa que tenemos que basarnos en algunas entrevistas a profundidad de las cuales cuatro se hicieron presencialmente y una se tuvo que hacer por medio de

una aplicación que ya fue mencionado anteriormente, los conceptos que a continuación se va a desarrollar con el fin de ser más flexible y que el lector pueda comprender mejor este trabajo. Ya que cada capítulo y entre capitulado son de suma importancia para poder reflexionar acerca de la vida en comunidad y la sociocultura.

.

Capítulo 1

La Comunidad

1.1 Comunidad

El concepto de *comunidad* que utilizaré será el descrito desde un enfoque antropológico, para lo cual retomaremos la definición de esta disciplina la que más se acerca al atributo que va a identificar a la comunidad de Tepito.

-las comunidades humanas comparten el idioma, las costumbres, la visión del mundo, los valores, las creencias, la ubicación geográfica (país, ciudad, barrio, vecinos), las tareas (cuarteles, cárceles), el trabajo, los estudios, el estatus social, los roles, la edad, los problemas y/o los intereses(significados,2018).

Aunque la misma palabra puede tener como contexto a una comunidad que no está junta, pertenece a una comunidad pero a la vez se aísla de su entorno no va a convivir con su entorno social a la que se le va a conocer como *comunidad no estructurada* se retoma esta idea en el sentido de que la podemos ver como un fenómeno de individualismo, en el contexto de que sólo se piensa en el yo y que no existe otra cosa, pero que sin embargo va a ser partícipe de un vínculo social. Es decir:

-la palabra puede referirse a una *comunidad no estructurada* que alude a la reunión de individuos que conforman un determinado sistema o ecosistema, o *comunidad estructurada* (concepción holística) en la cual existe un alto grado de pertenencia(significados,2018).

Después de dar a conocer este concepto de comunidad, que nos permita dar contexto o argumentar desde un punto de vista de *vivir en comunidad*, cómo es que los tepiteños, se ven entre ellos mismos; cómo viven su cotidianidad, su día a día. Cómo es que la marginalidad al no ser aceptados por los españoles y excluirlos del mercado de Tlatelolco lo ilegal como la venta de pulque, la prostitución y la marihuana; lo clandestino la fayuca; su forma de vivienda en cuartos de 6 por 6; su lenguaje de doble sentido, el albur; sus lavaderos comunitarios.

1.2 Vivir en Comunidad

Posiblemente pueda identificarse el tepiteño con este concepto que se va a desarrollar, ya que para ellos en algún momento fue unirse como un barrio, vivieron el temblor de 1985, igualmente para hacer sus eventos, las celebraciones de la Virgen de Guadalupe, la fiesta de San Francisco de Asís, las celebraciones de los mercados en el barrio. Una característica común que podemos admitir es el tianguis que viene desde sus orígenes ancestrales, éste es el que los une a ellos como barrio.

-esta definición nos deja claro que vivir en comunidad es más que solo compartir un espacio físico o una denominación común tal como llamarnos mexicanos, una comunidad debe de fortalecerse entre sí, debe de buscar convivir y sumar esfuerzos, siempre se encuentra mejorando para beneficiar a sus miembros y es más que la suma de todos sus elementos (Cázares,2017).

Este concepto lo podemos utilizar como un enlace, que posiblemente se tenga en este arrabal “Dentro del grupo los problemas y los intereses se comparten y el espíritu de cohesión y solidaridad es el que permitirá afrontarlos y mejorar como grupo” (Cázares,2017)., con esto vamos a ver cómo es el contexto de una sentencia de sociocultura; sirva posiblemente como herramienta para describir, ubicar y comprender que los elementos sociales cotidianos nos dan cuenta de cómo se entreteje su día a día, su vida cotidiana, su espacio; su ser en la memoria social.

1.3 Sociocultura

En este aparatado, daré a conocer dos conceptos, el de sociedad y el de cultura. Con estos podemos enmarcar la esencia de los intercambios humanos cotidianos como lo hemos descrito en el acto que envuelve el tianguis que nos permita hacer una reflexión del término *sociocultura*.

La sociedad es donde todo ser vivo se puede manejar y a la cual pertenece o habita, el ser humano siempre va ser parte de un núcleo de personas las cuales van a

cumplir su labor de ser un sujeto dentro de una sociedad, “es decir comparten la misma y una serie de cuestiones que condicionarán sus costumbres y estilos de vida” (Cecilia,2009).

Mientras en cultura consideramos de manera general que es todo lo que se puede expresar; “[...] implica las diferentes maneras y expresiones presentes en una sociedad dada, así, los usos y costumbres, las prácticas y rituales” (Cecilia,2009) es la forma en como son las costumbres su forma de vida, hasta sus propias normas, ya que también pueden ser grupos de cierta manera llamados etnias, religiones o la forma de cómo son entre ellos mismos. Ya con estas abstracciones podemos darle paso a lo que es la *sociocultura*.

Como ya tenemos la afirmación de sociedad y cultura, ahora si podemos entrar en el concepto de sociocultura como lo dice Cecilia Bembibre.

“Cuando se aplica el adjetivo de sociocultural a algún fenómeno o proceso se hace referencia a una realidad construida por el hombre que puede tener que ver con cómo interactúan las personas entre sí mismas, con el medio ambiente y con otras sociedades” (Cecilia,2009).

1.4 Ubicación de Tepito

Tepito se ubica geográficamente en la Alcaldía Cuauhtémoc, en la colonia Morelos; en la Ciudad de México (CDMX), colindando con varios puntos de referencia como el Centro de la CDMX o Zócalo, la colonia Guerrero y La Lagunilla. Una de las zonas culturales más importantes en esta área es: Garibaldi, el Centro Cultural y multifamiliar Tlatelolco; La Plaza de las Tres Culturas que cabe mencionar no pertenecen al barrio de Tepito.

El cuadrante de Tepito está ubicado, en eje 1 Norte (Granaditas) al igual que se puede llegar a través de Paseo de la Reforma y por Eje 1 Oriente (Canal del Norte) que es mejor conocido por la localización de Avenida Del Trabajo. Esto según información de la página de internet de la Alcaldía Cuauhtémoc (alcaldia Cuah-témoc).



(Google maps,2020)

1.5 Presencia Histórica

El origen del nombre de Tepito se remonta por lo menos hasta la época de la colonia. Como lo menciona la escritora Rosa Lechuga Bustamante.

“Tepito-Teocal-Tepitón: teocali templo, Tepito pequeño. Templo pequeño, capilla, ermita. En la plazuela llamada hoy de Tepito (Plaza Fray Bartolomé de las Casa, J.M.), en México, había en los primeros años después de la Conquista un templo pequeño que los indios llamaban Teocaltepitón y que los españoles acabaron de llamarle Tepito” (Lechuga,1954,pág.17)

La referencia histórica del comercio en Tepito se da desde antes de la conquista de los españoles, “Desde sus inicios como asentamiento urbano, este espacio figuró como un barrio marginal de Tlatelolco, ciudad gemela de la gran Tenochtitlan” (Hernández,2018, pag.101), las personas que traían sus productos a la Capital y no eran aceptadas, se dirigían a este barrio para vender sus artículos.

Una vez con la llegada de los españoles, éstos mismos corrieron a los pobladores que habitaban el primer cuadro de la ciudad y con esto la mayoría llegó a lo que hoy es el barrio de Tepito. En este arrabal se pueden observar que había gente de todo tipo de clase media baja, como los indios y los mestizos, una nueva evangelización con la idea cultural religiosa de los conquistadores españoles.

En la Colonia, San Francisco Teocaltepiton fue un barrio controlado en su mayor parte por indígenas tlatelolcas. En conjunto con sus vecinos de Tequipeuhcan y Santa Ana Atenantitech (Peralvillo) se convirtió en una de las regiones más marginales de la Ciudad de México. Su estatus jurídico era el de república de indios, lo cual les permitía tener cierta autonomía y respeto a sus usos y costumbres. De acuerdo con el cronista Antonio de Ulloa de 1777(Osegued,2020).

Los evangelizadores con la idea de predicar a los desterrados de las calles principales del Centro Histórico construyeron la iglesia de San Francisco de Asís cuya fecha de sus festividades son el 4 de octubre “La evangelización de los habitantes del barrio marginado fue fomentada gracias a la edificación de un templo dedicado a San Francisco de Asís” (Omastová, 2017, pág.23), esto dio paso para que en el año de 1880 se formara un tianguis informal alrededor de la iglesia de este Santo.

El mercado cuya mercancía vendían sus productos en las calles del Centro y La lagunilla, tomaron los alrededores de dicho monumento para poder traspasar sus artículos.

“Inicialmente el lugar fungió como centro de reubicación temporal de vendedores ambulantes del Centro Histórico, así como de comerciantes de la Lagunilla. Sin embargo, la segunda etapa de reubicación jamás llegó” (Osegued,2020)

Los acervos de la historia en Tepito marcan una circunstancia única, especial y diferente que tenía que ver con una bebida atribuida a una deidad prehispánica que persiste en el siglo XX. En esta garita de la iglesia se vendía el pulque; dando por ello el nombre de *la aduana del pulque*.

Con la venta de esta bebida se empezaron a abrir pulquerías al rededor del barrio; es de los primeros lugares donde se habrían de escuchar de los albures. Estos son una forma de expresión en donde la comunicación hablada tiene un doble sentido. Este barrio es pionero en este lenguaje tan antiguo que ni los españoles sabían lo que decían y por el cual también es conocido. La mayoría de estas pulcatas estaban en las vecindades; a lo largo de las calles podían encontrar también la prostitución como uno de los trabajos más viejos del mundo.

Las vecindades de los años de 1926 eran construidas a base de tapanco, de adobe, cuartos de seis por seis donde dormían toda la familia y donde se incluía todos los utensilios domésticos, la mayoría de estas viviendas contaban con lavaderos y baños comunitarios, y algunas de estas vecindades cruzaban de Manzana a

Manzana porque eran de enormes predios y vecindades que contaban hasta con seis patios donde la mayoría de las personas que vivían ahí, habían venido de los diferentes estados de la República por lo que se estaba viviendo en la las guerras cristeras.

“Aunque de forma escasa, el barrio de Tepito tenía agua entubada, por lo cual se establecieron lavaderos comunales, que poco a poco se transformaron en centros de convivencia” (Osegued,2020).

Para 1926 existió una situación de migración de algunos habitantes de los diferentes estados a la Ciudad de México ya que en algunas entidades de la república se estaba llevando a cabo un conflicto armado que se prolongó por tres años entre los Gobiernos estatales y la milicia laica que estaban en contra de la Ley Calles. Cabe mencionar que esta ley promovida por el presidente Plutarco Elías Calles era para limitar las manifestaciones religiosas, algunos estados de la república como Guanajuato, Jalisco, Querétaro, entre otros, decidieron levantarse en armas en contra de este cambio a la constitución de 1917. Con este proceso de migración a algunos habitantes llegaron a Tepito y traían consigo los oficios que habían aprendido en sus tierras de origen, en el barrio era económico vivir ya que la zona tenía grandes problemas con las tuberías y las casas que ya eran muy viejas.

Estos oficios como el de hacer zapatos, cinturones, estuches para cámaras y el trabajo de pieles, dominaron por un tiempo en el barrio de Tepito hasta que para los años 50, Tepito tuvo una transformación en el aspecto del tianguis.

“Con la Guerra Cristera de 1926, muchas familias del Bajío llegaron como refugiados a las vecindades de Tepito. La mayoría de ellos eran zapateros, por eso el barrio aún conserva la fama de ser el centro del calzado barato y bien hecho en la ciudad”. (Cera,2020).

Para 1950 Tepito se había convertido en un ámbito de comercio ilegal. Ya se hablaba de que regente del Distrito Federal no podía solucionar

este problema que se estaba formando entre los mismos habitantes. La delegación buscaba establecer en departamentos a las personas que vivían en los diferentes arrabales.

“A partir de los 40 es cuando la venta se expandió a otras calles: en la Tenochtitlán y la Aztecas se vendían fierros, y en la Caridad otros productos. Los cambiadores o *ayateros* se ponían por la tarde en la calle Toltecas donde vendían ropa y objetos usados” (Omastová, 2017, pág.30)

Tras finalizar la segunda guerra mundial, en Tepito se comenzaron a construir departamentos debido al crecimiento de la población. Se desarrolla en aquel entonces un programa el cual va a hacer conocido como el *Plan Tepito*.

En 1957 el regente de la ciudad había ya elaborado cuatro mercados formales que se dedicarían a la venta de frutas y verduras, uno para artículos nuevos, para zapatos y ropa y por último uno que se dedicaría a la venta de artículos usados. Esto con el fin de acabar con el comercio ilegal que ya estaba creciendo rápidamente.

Los siguientes años después de que se inauguraran los mercados a los comerciantes se les había prometido un pequeño local en estos bazares, los que no alcanzaron un lugar y se seguirían dedicando al comercio ilegal.

Empezaba a haber un aspecto cultural del cual no se hablaba mucho ya que las personas estaban sumidas en el comercio, este programa se llamaba Tepito Arte Acá. En 1970 Daniel Manrique originario de Tepito trajo esta nueva propuesta.

“...movimiento que cuestionaba la cultura y miraba de forma crítica su condición socioeconómica, la migración, los oficios y demás manifestaciones que dan identidad al barrio. Manrique sobresalió

porque hizo arte popular al intervenir los muros de las calles de Tepito”(Redacción,2018)

Aunque seguía habiendo comerciantes que se dedicaban al comercio de los zapatos y las demás artesanías que había, la tasa del mercado ilegal seguía creciendo, para septiembre de 1985 el Regente de la Ciudad elaboró el plan anteriormente mencionado, el cual consistió en sacar a las personas de las vecindades y reubicarlos en los departamentos.

Para la década de los noventa con la llegada del Tratado de libre comercio (TLC) el barrio de Tepito se ve afectado, ya que bajaron las ventas de los productos ilegales que se traía de Estados Unidos y, esto hizo que disminuyeran las ventas en el barrio. Ya para los años dos mil se estaba viviendo un nuevo cambio sociocultural, los jóvenes actualmente ya no crecen con los oficios de sus abuelos si no que buscan dinero de forma más rápida y se dedican a la tentación de vender drogas.

Para los años 2000 se ve un cambio abismal ya que el impacto del TLC, pudo lograr que muchos comerciante tuvieron que cambiar los productos de venta que tenían, se fueron perdiendo las formas culturales que Daniel Manrique había creado y se generó un nuevo cambio en el comercio, ya existía la venta de películas tenis y ropa pirata, ahora tenemos un nuevo negocio el cual va hacer el narcotráfico, quedan pocas pulquerías entre las calles de Tepito, los albuers elegantes aún se escuchan ya que en el barrio de Tepito se ha manifestado en nuevo tipo de negocio, el cual va ser crear y vender todo tipo de drogas, aunque no fue mencionada en los años 60-70, se conocía a Tepito por la venta de mariguana era la única droga que económicamente estaba al alcance la clase media baja, en esta nueva ideología se puede encontrar todo tipo de estupefacientes y la venta de alcohol dentro del tianguis de este arrabal.

“Finalmente, Tepito se transformó en un epicentro para la venta y distribución de drogas, así como de venta de piratería. Actualmente los tepiteños comercian con casi cualquier cosa y es

centro de abastecimiento de numerosos locales de todas las partes de la megalópolis” (Osegued,2020)

.

Capítulo 2

La vida dentro de Tepito

Este apartado atañe a una aproximación a la realidad, la investigación como se mencionó anteriormente va a ser de estudios cualitativos; para ello se utilizaron varias estrategias, las entrevistas a profundidad, otro atributo a ocupar es la hemerografía, y como un apunte secundario vamos a utilizar lo que son los videos que puedan ayudar a darnos un sustento a esta exploración

2.1 Entrevistas a profundidad.

La entrevista a profundidad es base de la experiencia de una persona, esto con el fin de saber o entender una realidad como la que se quiere conocer en este trabajo.

“Algunos investigadores reúnen datos por medio de entrevistas y observaciones, técnicas normalmente asociadas con los métodos cualitativos” (Stratuss, A., & Juliet, 2002.

Para localizar a los entrevistados nos apoyamos en una persona que fungió como nuestro informante clave, a su vez, nos presentó a dos personas que residen en el barrio de Tepito. Uno de los entrevistados es una persona que se dedica a la elaboración de zapatos; la segunda persona entrevistada es una mujer, es ama de casa y entrenadora de futbol, se consideró que ellos nos podrían dar un mayor panorama de lo que es Tepito.

“En esa exploración de nuevas pistas para entender una realidad mucho más compleja, se encuentran la recopilación de biografías y, en general, el uso de fuentes orales, como una de las vertientes principales hacia el logro de redefinición del objeto de la disciplina”
(De Garay, 1997, pág.29)

Al elaborador de zapatos se le entrevistó tres veces; a la entrenadora de futbol sólo se le entrevistó una vez esto debido a la pandemia (COVID-19).

Alguna de las dos partes de las entrevistas nos permitirá dar las explicaciones de esta tesina, y las que no sean ocupadas se van a ver reflejadas en los anexos de

esta indagación, en el siguiente apartado vamos a dar una pequeña sinopsis de los dos encuestados.

2.2 Esbozo de los Entrevistados.

2.2.1 Zapatero. ¹

El primer entrevistado es una persona de setenta y nueve años, su nacimiento fue asistido por una partera en la calle de Constanza. Sus papás le enseñaron el arte de la elaboración del calzado, trabajando por más de cincuenta años para empresas que se dedicaban a la elaboración de zapatos, hoy en día cuenta con una zapatería en una explanada fuera del Metro Tepito. al igual que imparte cursos a personas de la tercera edad, tiene varios grupos, uno de éstos se llama: Jóvenes de la Tercera Edad. En estos grupos, el apoyo a las personas consiste en llevarles material necesario para que las personas mayores puedan bailar, puedan ver algunas películas, entre otras cosas que en estos talleres se imparten. También los martes y sábados da talleres a niños, estos talleres son de dibujo y van dirigidos a los menores, mientras los padres de familia se dedican a la venta de sus artículos en el tianguis. Cabe mencionar también que es el encargado de un programa de radio que se dedica a difundir los programas culturales que se realizan en el barrio de Tepito.

2.2.3 entrenadora de futbol.²

La entrevistada es ama de casa y es una persona que se dedica también a ser entrenadora de futbol. Ella se encarga del mantenimiento de su casa, cuidado y la protección de uno de sus dos hijos. Tiene 58 años, los mismos que tiene de habitar en el barrio. De vez en cuando se dedica a la venta de tenis o cualquier cosa “que le llega a caer en las manos” como refiere ella en una parte de la entrevista. Una de las actividades que ha realizado para subsistir fue la venta de quesadillas en la escuela primaria de sus hijos, una vez que acababa el receso, vendía las quesadillas a los comerciantes de los alrededores, este producto era comercializado

¹ Entrevista completa en el anexo 1

² Entrevista completa en el anexo 2

en un precio accesible para los tianguistas. Se reconoce por ser una de las primeras entrenadoras de fútbol llanero que ha tenido el arrabal; desde que era muy joven dice que siempre le interesó dirigir equipos. Empezó con su papá, quien tenía un equipo en el emblemático Maracaná de Tepito, después de que su papá ya no quiso seguir, ella tomó las riendas del equipo y los hizo campeones en varias ocasiones. Posteriormente, hizo un equipo para ayudar a los niños de la vecindad donde ella vivía, nos dice que uno de sus muchos logros fue hacerlos campeones. En muchas ocasiones le han pedido de favor que dirigía otros equipos, a lo que ella no ha accedido, ya que su hijo ha crecido y ella ya no busca más responsabilidades, aunque nunca se alejó de este deporte por completo, porque cuando tenía tiempo iba a ver los partidos de los jóvenes. Nos hace mención que en Tepito el fútbol se vive “de otra manera” como lo expresa en la entrevista.

Una vez dado un breve esbozo de las entrevistas, se dará paso a una pequeña información de la hemerografía, esta va a contar con algunas noticias acerca de temas que se están tocando en esta tesina.

2.3 Hemerografía

Pertenciente a la rama de las ciencias sociales, la podemos localizar más en el campo de la comunicación, ya que esta rama se encarga del estudio de recolectar información a través de las revistas y periódicos.

“La hemerografía es una de las ramas de las ciencias de la comunicación que tiene por fin recolectar las características más resaltantes de una publicación hallada en un periódico, revista o cualquier medio impreso”(Concepto de Definición,2019)

Vamos a estudiar cómo ha evolucionado el barrio de Tepito a través de esta herramienta ya que han sido mucho los cambios que ha tenido, y para eso existen los estudios hemerográficos que hablen acerca de sus aspectos como vida comunitaria y sociocultura.

“De manera tradicional, la hemerografía es utilizada para distintos fines, sobre todo para elaborar pequeños informes sobre el tipo de información de la cual se encarga la casa editorial o elaborar un pequeño resumen de una noticia en específica, que resulta de importancia para quien decide analizarla” (Concepto de Definición,2019)

Con los artículos de internet, páginas como “Crónico”, “La Tranza Tepito”, “Diario México” “La Jornada” y la “Razón” que hablen en un caso muy específico, como es el apoyo a la comunidad con algún programa tanto deportivo como cultural, hasta los sonideros que en Tepito son muy populares ya que es una cultura saber bailar. Entonces los programas deportivos y culturales serán los relevantes para este estudio.

Algunas referencias de estas notas periodísticas las podemos leer como artículos de interés que encontramos con títulos y referencias sobre aspectos deportivos, murales y sonideros; estas noticias son en las que nos apoyaremos para este ejercicio de investigación. A continuación, se van a parafrasear algunas noticias que son de relevancia para este ejercicio académico.

2.3.2 Los Murales

El pintor mexicano Daniel Manrique es el encargado de darle vida a estos frescos que podemos localizar en algunas de las viviendas más importantes, este proyecto nació, ya que para él era importante plasmar lo que desde su visión era Tepito, gracias a su programa llamado “Tepito Arte Aquí”.

“La obra desteñida de Daniel Manrique

El paso del tiempo ha vuelto los trazos borrosos, como una goma cuando raspa el grafito en la hoja blanca. Identifica figuras humanas, a una guadalupana o una mazorca morada porque sus granos son caras morenas” (Bautista, M,2019 febrero 01).

2.3.3 Los sonideros

Es algo importante para los Tepiteños el hecho de escuchar música y saber bailar, por eso tienen uno de los sonideros más importantes al igual, que uno de los más famosos en el mundo y este es *la changa* que nació en el barrio en 1968.

Ramón Rojo y su Sonido La Changa: El Rey de los Sonideros

Después de esto, la publicidad de "boca a boca" comenzó a volverlo conocido y solicitado, llevándolo a ofrecer sus primeros bailes, detrás de la iglesia de San Francisco de Asís, en Tepito, y después a tocar en sitios cada vez más grandes (Delgado, M, F, 2020 febrero 03).

2.3.4 San Francisco de Asís

Es el santo de los tepiteños, su templo se encuentra entre las calles de Plaza de Bartolomé de las Casas sin número en la colonia Guerrero, es donde el cuatro de octubre los tianguistas *levantan* temprano para darle paso a la fiesta, es distinguida por el partido de las gardenias que se mencionarán más adelante.

La Primera Piedra de la Torre de la Parroquia de San Francisco de Asís. En la colonia los monjes Franciscanos, como en muchos otros lugares de la República, llegaron a enseñar a los indígenas de esta zona diversos oficios, y artesanías y más tarde los organizaron en gremios, de allí el origen del nombre que llevan muchas de las calles del rumbo de la ciudad: Panaderos, Hojalateros, Herreros, Etc. (La primera piedra de la torre de San francisco de Asís, 11 septiembre 2014).

2.2.5 La Santa Muerte

La niña blanca como es conocida, en los últimos quince años ha tomado gran relevancia en el barrio, ya que llegan personas de todas partes de la República

Mexicana a venerarla en uno de sus tantos altares con los que cuenta en el arrabal. Es una tradición que el cinco de noviembre se le haga una festividad, los creyentes se observan con una figura de dicho santo.

Santa Muerte, Blanca Niña Bonita La entronización de la Muerte santificada como icono popular mexicano se dio primero a escondidas, en los hogares del México Profundo, luego La Flaca salió de la clandestinidad (Lorusso, F, 2015 noviembre 01)

2.3.6 La Virgen de Guadalupe

Como cada doce de diciembre se venera a la morenita del Tepeyac, y los feligreses vienen de los Estados de la República a darle gracias por otro año más de vida, algún favor que le pidieron y les fue concedido, cruzan el país para llegar a la basílica de Guadalupe donde ahí reposa su imagen. En Tepito la Virgen de Guadalupe toma dos sentidos, el primero es religioso y el segundo el del narcotráfico. En Tepito, el narco construye altares a la Virgen para buscar su bendición y ocultar droga.

En el barrio de Tepito, los traficantes de cocaína al menudeo no sólo tienen fe en que la Virgen de Guadalupe les de seguridad mientras venden las "grapas", sino que también le encargan la custodia de las bolsas que contienen el enervante (En Tepito, el narco construye altares a la virgen para buscar su bendición y ocultar droga, 2002 diciembre 2012)

Ya se dio una explicación de lo que es una hemerografía, y las páginas web de periódicos digitales que nos sirven para adentrarnos a la información que hay acerca de Tepito, ahora vamos a dar paso a un elemento secundario como se dijo en la primera página, son los videos, estos se agregaron por una causa mayor, sólo quieren dar a conocer más de la sociocultura y vida en comunidad, también va a

tener algunas de las reflexiones de vídeos sobre programas, culturas, diversidad sexual y otro tipo de lenguaje como es el albur.

2.4 Videos de uso de Información

Los videos de uso informativo en esta tesina van a ser para darle un respaldo, es por eso por lo que vamos a conceptualizar, pertenece al campo de lo social, porque en ellos podemos encontrar entrevistas y argumentos.

“El presente artículo trata el tema del video como herramienta y estrategia para la investigación social y su incorporación en un currículo de comunicación que permita un acercamiento a la realidad a partir del uso de la imagen audiovisual” (Garcia,2011).

Para este medio de comunicación visuales vamos a tener un mayor panorama de lo que tenemos con la entrevista, por eso es como un campo secundario, el cual es meramente complementario de este trabajo por las circunstancias que se están viviendo y de los canales se va a ocupar uno que se llama “Vice”, “tukishow”, “ADN opinión” y “Jugo TV”.

2.4.1 Fotografitos

El señor Mario Puga, tiene un taller de fotografía dirigida a los niños, este taller se lleva a cabo los días sábados a partir de las nueve de la mañana, en el cual le enseña a estos pequeños lo importante que es tomar una foto a las vecindades con más historia en el barrio, les muestra la manera correcta de tomar fotografías desde una cámara profesional hasta las cámaras del celular, con esto el video muestra que no quiere que las nuevas generaciones del arrabal vean que Tepito no sólo es ver a sus padres vender sino que con esto pueden que sean personas de bien en un futuro (tukishow,2019).

2.4.2 Los Albures

La señora Lourdes Ruiz es una de las personas más famosas del barrio ya que en el año 1997, ella ganó el campeonato mundial en el Museo de la Ciudad de México, este concurso fue nombrado *Trompos vs Pirinolas* ella dice que el albur es un ajedrez mental, ya que este lenguaje se puede usar en doble y triple sentido. Ella tenía un puesto de mamelucos para bebé, y como ella dice que el albur es una forma de expresión para no utilizar ninguna grosería, también tenía un seminario de albur (OPINION,2014).

2.4.3 Las Gardenias

Las Gardenias son un equipo de futbol, el cual está conformado por travestis. A pesar de lo que podríamos de los prejuicios, son bien aceptados en el barrio a pesar de su orientación. Esto podría ser un ejemplo acerca de la tolerancia a la diversidad. La mayoría de estas chicas, se dedican a ser estilistas y llevan alrededor de 50 años jugando en el Maracaná de Tepito, es donde ellas dan su espectáculo que se hace cada año por la fiesta patronal de San Francisco de Asís, que como se recordará es el 4 de octubre. En ella demuestran su diversidad cultural ya que el glamur es lo que más les viene a estas deportistas(VICE,2015).

2.4.4 El Maracaná de Tepito

El Maracaná es un importante campo de futbol, en este mismo espacio deportivo tenemos que resaltar que cuenta con un gimnasio de boxeo, que ayuda a la comunidad a hacer ejercicio y practicar alguno de estos deportes que son los que más sobresalen de Tepito (Jugotv,2017).

Capítulo 3.

Hablemos de Tepito

Cuadro comparativo

En este capítulo, hago la presentación de un análisis de cuadros, respecto a: brevedad histórica, entrevistas realizada y las hemerografías.

3.1 Cuadro Histórico

En este cuadro se analizará la evolución histórica, y cómo el barrio ha cambiado o mantenido su esencia a del tiempo.

Época	Vida en comunidad	Sociocultura	Análisis
Prehispánica	La referencia histórica del comercio en Tepito tiene antecedentes en la conquista española, Antonio Caso, menciona en su libro de la <i>Ciudad de México</i> que Tepito es parte de los 17 barrios de Tlatelolco		La historia nos relata que Tepito se ha construido a través del comercio, ya que era está la zona donde se podía vender productos que no eran aceptados en la vieja Tenochtitlan, anteriormente era parte de los 17 barrios de Tlatelolco, y hoy en día pertenece a la alcaldía

			<p>Cuauhtémoc, en la colonia Morelos, cabe mencionar que esta colonia está dividida en dos Alcaldías: Cuauhtémoc y Venustiano Carranza. Su ubicación geográfica, se ha respetado, aunque políticamente está separado por dos Alcaldías.</p>
Conquista	<p>-Una vez con la llegada de los españoles, éstos mismos despojaron a toda la población, debido a esto la mayoría llegó a situarse en lo que hoy es el barrio de Tepito, en este arrabal se pueden observar que había gente de todo tipo, desde indios como decían ellos pasando por un</p>	<p>-Esto dio paso para que en el año de 1880 se formara un tianguis informal alrededor de la iglesia de San Francisco de Asís. El mercado callejero que se había formado provocó el despojo de los marchantes que vendían sus productos en las calles del Centro y La lagunilla,</p>	<p>Durante el proceso de colonización de la Ciudad de México, los españoles en este proceso de invasión despojaron a la gente que vivía en la zona del primer cuadro de la ciudad, estas personas la mayoría de origen indio y mestizo, huyeron a un</p>

	<p>proceso de mestizaje y de evangelización con la idea cultural y religiosa de los conquistadores españoles.</p> <p>Con la idea de predicar a los desterrados, construyeron la iglesia de San Francisco de Asís</p>	<p>tomaron los alrededores de dicho monumento para poder traspasar sus artículos.</p>	<p>segundo punto muy cerca del centro lo que hoy es Tepito, con este proceso que se estaba viviendo, también llegó inició un nuevo proceso de imponer una nueva religión, en este caso es el catolicismo y con esto les impusieron la creencia de en un santo, el cuál sería San Francisco de Asís.</p> <p>La gente que tenía sus negocios informales cerca del plano mayor fueron removidos y llegaron al templete de este lugar de adoración para poder comercializar sus productos.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Siglo XX	<p>-Los acervos de la historia en Tepito marcan una circunstancia en la que para el siglo XX en esta garita de la iglesia se vendía el pulque y le dieron el nombre de <i>la aduana del pulque</i>. Con la venta de esta bebida se empezaron a abrir pulquerías al rededor del barrio dónde, fue el primer lugar dónde se podía escuchar de los albures por lo cual también es conocido Tepito, la mayoría de estas <i>pulcatas</i> estaban en las vecindades, a lo largo de las calles podían encontrar uno de los trabajos más viejos del mundo, la prostitución.</p>		<p>La prostitución y la venta de bebidas alcohólicas estaban tomando fuerza, fue el pulque “la bebida de los dioses” la que tomo más fuerza, estas formas de vida se veían muy seguido en Tepito, en las pulquerías que existían en el barrio. Como complemento a esto, se podría decir que nació una forma de comunicarse sin groserías ni malas palabras habían inventado lo que hoy es conocido como albur, esta forma de comunicación realizada en doble sentido era una forma elegante de decirle a alguien</p>
----------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			alguna que otra palabra
Siglo XX	-Las vecindades de este siglo eran de tapanco. de adobe, cuartos de seis por seis dónde dormía toda la familia y dónde se incluían todos los utensilios domésticos, la mayoría de estas viviendas contaban con lavaderos y baños comunitarios, y algunas de estas vecindades cruzaban de Manzana a Manzana porque eran de enormes predios y vecindades de hasta seis patios y dónde la mayoría de las personas que vivían aquí habían venido de los estados de la república por lo que	-Lo primero que hicieron fue establecer negocios de lo que habían aprendido en sus tierras. Esta manualidad, junto con hacer cinturones, estuches para cámaras y el trabajo de pieles dominó por un tiempo en el barrio de Tepito hasta que para los 50 Tepito tiene transformación en el aspecto del tianguis.	Se puede analizar un proceso de migración de los estados del bajío a la Ciudad de México debido a un conflicto bélico religioso, al huir de este problema llegaron al barrio a las famosas vecindades de Tepito, que estaban construidas de adobe, vivían en cuartos muy pequeños donde tenía que acomodarse toda la familia, estas vecindades eran tan enormes que iban de una manzana a otra manzana, algunas hasta con cinco o más patios, lavaderos y baños

	se estaba viviendo en las guerras cristeras.		comunitarios, donde ocupaban para hablar o planear alguna reunión, con la llegada de estos inmigrantes. Trajeron un nuevo tipo de comercio el cuál era la venta de zapatos, cinturones entre otros productos que ellos hacían con sus propias manos
Siglo XX	-Para 1950 Tepito se había convertido en un ámbito de comercio ilegal, el regente del Distrito Federal ya no podía solucionar este problema que ya se estaba formando entre los mismos habitantes. La delegación	-Para la finalización de la segunda guerra mundial, en Tepito se estaban empezando a construir departamentos esto por el crecimiento de la población, se estaba desarrollando un programa el cual	Ya habíamos tocado el tema del comercio ilegal en expansión, para este año ya era un problema mucho mayor ya que la gente empezaba a vender cualquier cosa que se encontraba en su casa esto es mejor conocido como la fayuca, los que cambian

	<p>buscaba establecer en departamentos a las personas que vivían en los diferentes arrabales.</p>	<p>va a hacer conocido como el <i>Plan Tepito</i>.</p>	<p>productos entre otras formas de venta de forma ilegal, pero esto no es nuevo ya que desde la época prehispánica ya se había marcado que era un barrio que vendían productos de dudosa procedencia, había otro problema de que hablar y la gente ya no cabía en las vecindades y se empezaron a construir departamentos más pequeños, pero aquí ya no había como comunicarse con el vecino ya que todos los servicios los tenían dentro de estos diminutos departamentos.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Siglo XX		<p>-En 1957 el regente de la ciudad había ya elaborado cuatro mercados formales que se dedicarían a la venta de frutas y verduras, uno para artículos nuevos, otro para zapatos y ropa y por último uno que se dedicarían a la venta de artículos usados. Esto con el fin de acabar con el comercio ilegal que estaba creciendo rápidamente. Los siguientes años después de la segunda inauguración de los mercados, a los comerciantes se les había prometido un</p>	<p>Se habían construido mercados para acabar con este problema de comercio ilegal que ya se les había salido de las manos a los regentes del Distrito Federal, pero estos mercados no alcanzaron para poner a todos los comerciantes que se dedicaban a la venta en las calles, a los ambulantes tenían preferencia para escoger un espacio, pero era más la población que se dedicaba a esto del comercio ilegal</p>
----------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>pequeño local en estos bazares, no todos alcanzaron un lugar y se seguían dedicando al comercio ilegal.</p>	
Siglo XX		<p>-Empezaba haber un aspecto cultural del cual no se hablaba mucho ya que las personas estaban sumidas en el comercio, este programa se llamaba Tepito arte Acá, ya que en 1970 llego Daniel Manrique con este programa. “movimiento que cuestionaba la cultura y miraba de forma crítica su condición socioeconómica, la</p>	<p>Daniel Manrique era el encargado de un producto muy diferente que no se había tocado en Tepito pero que existía ya que el barrio es parte fundamental de la cultura en México, un lugar que se podía ver los fines de semana gente buscando un sonidero, algún espectáculo de box entre otras productos que se podían consumir en Tepito , es por eso que este</p>

		<p>migración, los oficios y demás manifestaciones que dan identidad al barrio. Manrique sobresalió porque hizo arte popular al intervenir los muros de las calles de Tepito” (Redacción , 2018)</p>	<p>producto lo llamo “Tepito Arte Acá” el cual consiste en reflejar lo que era la cultura del barrio, reflejar a: el real tirantes en el cual está inspirado en un personaje del cine mexicano, a los boxeadores mexicanos representativos del barrio, como José “Huitlacoche” la representación de la generosidad del barrio, y como nacer en Tepito es más importante que nacer en México, plasmados en las paredes de las vecindades como la fortaleza y los palomares.</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3.2 Cuadro de entrevistas

El siguiente cuadro va a hablar del aspecto sociocultural y vida comunitaria en Tepito desde el punto de vista de las entrevistas, en este cuadro se utilizaron dos momentos importantes como lo fueron el taller de zapatos y como entrenar a un equipo de futbol.

Entrevista	Vida comunitaria	Sociocultura	Análisis
Entrenadora de futbol	-entrenadora de futbol	- Una de esas fue ser entrenadora de fútbol con mi papá duré casi 32 años y luego aparte me aventé como 6 años cuando yo tenía equipo de fútbol en el kid azteca De hecho me despedí siendo campeón de Liga de Copa, campeón de campeones(Entrenadora,2020)	Esta persona se dedico a entrenar y ser encargada de un equipo de futbol para que los jóvenes tuvieran una distracción de los tianguis y alejarlos de las drogas y poder ayudar a su comunidad a conformar otra forma de vida que no era la que vivían todos los días. Hay dos

			campos donde se practican estos deportes en el Kid Azteca y el famoso Maraca de Tepito
Zapatero	-taller para poder realizar sus zapatos -grupos de la tercera edad	- Yo tengo una experiencia ahí, yo doy un taller de zapatería, todos los domingos, de nueve a una y un rato más, digo yo, cuando yo convoco al taller; lo convoque ante la necesidad de mi barrio que los chavos estaban perdiendo oficio, yo convoque a que llagaran los chavos y empezaron a llegar gentes ya grandes, y yo entre mí decía; no, no, no; esto no es para los señores grandes, esto es para los jóvenes, pero me da pena decirle, señor vallase esto no es para su edad, señora vallase esto no es para su edad, pero no lo hice por pena a la mejor, pero en quince días me di cuenta la importancia de tener en una mesa de trabajo a jóvenes y viejos. (zapatero,2019)	El esperaba que con el taller de zapatería podía ayudar a los jóvenes para que no cayeran en la perdición que es vivir en Tepito, ya que él dice que los jóvenes necesitan estos tipos de talleres para que puedan hacer algo de su vida, porque quiere salvar a los jóvenes de vender drogas

		<p>- Otra cosa que me ha enseñado Tepito a mí, es que ahora que ya soy un viejo de ochenta años, yo soy un viejo de acción no soy de sillón, y lo demuestro porque yo llego a esos grupos que te digo que voy al de aquí y yo llego, ahí voy con mi carrito que por cierto la señora Yanina me lo regalo, ahí voy con mi carrito, llevo mi proyector, llevo mis bocinas, llevo mis películas, las escojo, porque luego veo que están en la depre y ya llevo una película, busco una película que los saque de ese rollo y se las proyecto, cuando los veo tan apendejados saco el DVD y les pongo un danzón para que lo bailen y se olviden de sus broncas, eso es por el lado del lunes puedo ir toda la semana pero los martes lo paso aquí en el foro; martes de arte, ya sólo agarre de ir el lunes, miércoles y viernes.</p> <p>Puedo ir toda la semana, pero el lunes lo paso ahí y el jueves estoy en otro grupo que está en</p>	<p>o volverse alcohólicos y de no dependen de tener un puesto, pero a este proyecto se le unió gente de la tercera edad de su comunidad el cual ellos sentían que ya no servían para nada, y formo un grupo muy curioso, de jóvenes y señores grandes de los que, él dice, que los jóvenes le dan vida a los señores y las personas mayores le dan consejos a los jóvenes,</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Eduardo molina que se llama Grupo de jóvenes de la tercera edad, y ahí yo no coordino, yo también soy un integrante más, pero yo soy un viejito que llevo igual, llevo el proyector, llevo el DVD o llevo mi material, porque soy un señor que hace de todo, filigrana de papel, aretes, prendedores, muñecos de cartón y doy clases, yo llevo ahí y me dicen: <i>el maestro</i> y soy parte de ahí pero yo no soy de los viejitos que llegan a jugar el ajedrez o el domino; y nomás están alegue y alegue. (zapatero,2019)</p>	<p>es un conjunto que se formó porque el entrevistado sólo quería un grupo de jóvenes y termino abriendo el grupo a todas las personas de la comunidad. Las personas grandes o jóvenes de la tercera edad como uno de los dos grupos en los que el participa activamente, él no llega como maestro o como ayudante de algún tutor de estos dos grupos él va a animar a sus viejitos,</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>porque no les gusta verlos tristes o jugando cartas o chismeando, él quiere que estas personas aun tengan vida, aparte de que pone películas de su época o da talleres de alguna manualidad, también se va a bailar con esta gente, a los salones, que aún quedan en pie, esto con el objetivo de que las personas grandes se sientan queridas, ya que muchas de estas personas se la</p>
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>pasan encerradas en su casa, porque sus hijos piensan que ya no pueden hacer nada.</p>
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------

3.3 Cuadro hemerográfico y de video

Este cuadro se va a ver reflejo el análisis de las hemerografías y videos que se ocuparon en el capítulo anterior.

Medios utilizados	Vida en comunidad	Sociocultura	Análisis
Hemerografía			
-Daniel Manrique Fuente: La Razón	- La comunidad es parte del arte de Daniel Manrique, y con esto quería ayudar a los tepiteños a disfrutar su obra de arte.	- Dignifica su barrio a través de la obra mural de un pueblo de trabajadores, de oficios. Ese sueño de Siqueiros, que se pintara en la calle, que cualquier ciudadano de a pie pudiera disfrutar de la obra, Manrique lo lleva a cabo (Bautista, M, 2019 febrero 01)	-En Tepito están los murales los cuales expresan lo que ellos quieren, y uno de los pintores más importantes es Daniel Manrique quien dibuja en estos frescos lo que significa vivir en Acá en Tepito la gran importancia histórica por la cual ha pasado, que tan

			importantes es dibujar a grandes figuras del boxeo a artistas que han nacido en Tepito, a lo comunidad como si nacer en el barrio es más importante, que haber nacido en México, para ello expresa Daniel Manrique este programa, acerca a la comunidad con su cultura.
-Sonideros Fuente: Diario de México	Ramón Rojas Villa creador de los sonideros más importantes del país, creo este sonidero para entretener a su comunidad	-Acerca de la cultura sonidera, Rojo Villa se muestra orgulloso, pues a pesar de haber permanecido marginada durante décadas, ahora está siendo revalorizada como parte del folklor mexicano. Para el sonidero, su legado, resultado de	Hace su presentación el sonidero más importante tanto a nivel nacional como internacional, <i>la changa</i> fue creado para los toquines que se daban en Tepito y por esto nació este sonidero mezclando toda la

		<p>una trayectoria de 52 años, busca ser el responsable de abrirle las puertas a escala mundial a la música tropical y a los nuevos sonideros.</p> <p>“El movimiento sonidero es una cultura hecha por todo México, es parte de nuestra cultura y no se va a acabar. (Delgado, M, F,2020, Febrero, 03)</p>	<p>música de salsa y cumbias entre otras mezclas, poco a poco fue tomando popularidad y llegó a presentarse en el auditorio nacional, tanta fue su fama que se volvió la música preferida de escuchar en el barrio</p>
<p>San Francisco de Asís</p> <p>Fuente: la traza de Tepito</p>	<p>Es el santo de la comunidad lleva el nombre de San Francisco de Asís ubicada en la explanada de la plaza Fray Bartolomé de las Casas</p>	<p>En ese lugar, los Franciscanos con la ayuda de los indígenas construyeron un pequeño templo de tipo “Colonial Primitivo” y se le conocía con el nombre de San Francisco “El Chiquito”. No se</p>	<p>Los tepiteños tienen un santo muy especial al cual adorar y este es San Francisco de Asís, su fiesta patronal es el 4 de octubre en el cual <i>La changa</i> va a tocarle ya que para ellos este día es especial, se arma</p>

		sabe la fecha exacta de su fundación, pero se ubica entre fines del siglo XVI y principios del XVII (La primera piedra de la torre de San francisco de Asís, 11 septiembre 2014).	la fiesta a todo lo que da y los tianguistas son los encargados de darle sazón a este aventó, juntando a la comunidad en varios festejos como partidos de futbol, lucha libre, espectáculos de box, juegos artificiales y una feria a un costado de la iglesia.
La Santa muerte Fuente: La jornada	Dentro de esta misma comunidad hay personas que creen en la santa muerte.	El altar de Alfarería 12 ya no era privado sino público. Cada mes se empezó a rezar un rosario <i>ad hoc</i> , para la Santísima, el altar de Alfarería ganó fama mundial por ser el más visitado y apreciado por devotos, curiosos, periodistas, académicos, vecinos, nacionales y extranjeros	La santa muerte se ha vuelto famosa gracias a que las personas que van a visitarla le cumple algún milagro, nacida en el 2001 ha tomado gran revuelo entre los miembros de Tepito ya que algún grupo de personas ya no encontraban fortaleza espiritual en el cabalísimo,

		(Lorusso, F, 2015, noviembre 01).	para que la santa muerte haga un milagro, una persona que sea parte de esta religión, tiene que regalar una niña blanca, durante estas celebraciones, se puede ver muchos feligreses con su imagen en la mano y un toque de activo o mota, llegando al metro Tepito salen y caminan para la calle de alfarería que es donde se encuentra el recinto más importante a darle gracias por haber cumplido su objetivo.
La virgen de Guadalupe Fuente: Crónica	En cada vecindad hay una virgen de Guadalupe ya sea pintada en la pared o en una	Incluso muchos depositan su limosna, pues algunos nichos cuentan con una	Las vecindades son punto de reunión muy importante y para este punto la

	<p>estatua, en algunas puede haber hasta cinco vírgenes.</p>	<p>alcancía. Lo recaudado se usa para la contratación de mariachis y sonideros que amenizarán la fiesta del 12 de diciembre en honor de la guadalupana (En Tepito, el narco construye altares a la virgen para buscar su bendición y ocultar droga, 2002, diciembre 2012)</p>	<p>virgen de Guadalupe es la que hace que pueda reunir a los vecinos, amenizan la misa con mariachi, unos tamales, refrescos o lo que el vecino pueda cooperar. Otro aspecto a resaltar es el de los peregrinos que vienen de otras partes de la republica a agradecerle a la guadalupana, la gente del barrio de Tepito se solidariza con ellos ya que se tiene que pasar a fuerzas por el barrio, les regalan de comer de tomar y los protegen de cualquier circunstancia que les pueda pasar.</p>
Videos			

<p>Fotografitos</p> <p>Fuentes:</p> <p>Tukishow</p>	<p>Mario Puga es el encargado de ayudar a los niños de la comunidad a tomarle fotografía a las vecindades del barrio con más historia.</p>	<p>Les estamos enseñando fotografía, y no nada más fotografía, les estamos enseñando valores para que ellos puedan expresar sus emociones y experiencias, lo que ellos están aprendiendo con la fotografía, lo que aprenden en la escuela misma porque son chicos del barrio y la idea es cambiarles un poco la idea de pensar de que por medio de la fotografía podemos hacer un cambio en ellos, que vean algo más, no nada más lo que está en el barrio, de que se puede hacer comercio formal, no nada más comercio ilegal, que se</p>	<p>Se puede analizar que para el señor Mario Puga es importante que los niños de este barrio puedan vivir en un nuevo Tepito y la enseñanza de un nuevo punto de vista, lo hace a través de la fotografía, porque para él enseñarles este arte es el principio para que se puedan cultivar y ver que Tepito no sólo es el narcotráfico y el tianguis, una clase de fotografía puede ayudar a ver que Tepito es cultura, es ver cómo la gente trabaja día a día para llevar el sustento a su casa, no se puede sacar al tianguis de esta fórmula ya que es</p>
-----------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>perdieron los oficios, y la fotografía puede ser un medio para que los chavos, por medio del arte y expresión puedan encontrar otros caminos (tukishow,2019).</p>	<p>parte de su cultura y tomar fotos para ellos es una forma de distracción de no estar encerrados en sus departamentos, inculcarles una opción, para que más adelante en sus vidas puedan seguir estudiando.</p>
<p>El Maraca Fuente: Jugotv</p>	<p>Donde los jóvenes y los adultos pueden desarrollar y jugar en las nuevas ligas que se están formando.</p>	<p>Es un punto de vida sana, canijo, porque tú sabes que el pinche barrio es cabrón y desde niño nos los jala, güey, al desmadre, entonces este es como un oasis en todo el despapaye del barrio, donde se puede rescatar a la juventud y a los niños, el club veterano de la amistad, fomento que el gobierno de la ciudad lo dejara como una cancha</p>	<p>Se habla de uno de los campos más importantes del barrio, quieren también enseñarle a los niños un deporte y el más emblemático es el futbol, ya que Tepito es formador de grandes jugadores de futbol, y grandes clásicos de vecindades contra vecindades, el cual los ánimos llegaban a calentarse y más</p>

		<p>deportiva. Bueno llegó hacer tan concurrido, llego haber tantos torneos, que realmente se ganó el mote de Maracaná de Tepito, porque era una euforia impresionante, la que cada calle, cada vecindad patrocinaba a un equipo (Jugotv,2017)</p>	<p>en este tipo de partidos se peleaban a puño limpio y uno contra uno, después de esta bronca la comisión disciplinaria de la liga los llegaba a castigar hasta por un año, dependiendo de la gravedad del asunto, programas para rehabilitar el campo, les vino bien, para que las nuevas generaciones puedan formarse como deportistas, hay mucho talento en esta rama deportiva, muchos chavos que, no dudo que, algún día podremos ver en algún equipo de primera división.</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Las Gardenias Fuente: Vice</p>	<p>La comunidad no se cierra a ninguna formación sexual, sino todo lo contrario los aceptan tal como son.</p>	<p>Vienen a la fiesta más grande que es la de San Francisco de Asís, más que nada los que nacimos aquí, somos muy diferentes a como nos pintan, la verdad, somos bien chambeadores y le buscamos a todo, a veces estamos arriba, a veces estamos abajo, pero no nos morimos de hambre, yo nací en el 38 y ahí nació todo lo de las gardenias porque ahí vivía una travesti que se llamaba rosa salvaje , cuando se inició el deportivo todas ellas empezaron a jugar, mi mamá les empezó a dar para el uniforme, a mí me gustaba y para mí era algo normal, que</p>	<p>Con la celebración de la fiesta de San Francisco de Asís como ya se analizó en cuadros anteriores podemos ver que un evento que llama mucho la atención es el partido de Las Gardenias que ya se hizo tradición en la cancha del maraca, con esto pensaron que Tepito tenía una idea machista, pero todo indica que son todo lo contrario, que no les importa de que existe inclusión de diferencias, ya que ellos las ven como personas normales, y las respetan tal como son, al contrario bromean con ellas y ellas con los</p>
---------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>tiene que seas puto, para los tepiteños las gardenias son una admiración son seres humanos que trabajan y nos divierten, a mi equipo lo invitaron a jugar contra ellas(VICE,2015).</p>	<p>puesteros o con los visitantes, son parte de una cultura muy extensa del barrio de Tepito.</p>
<p>-Señora Lourdes (albures).</p>	<p>-Para ella los albures es una forma de comunicación con las personas que viven en Tepito, esto tipo de lenguaje viene desde la era prehispánica, lo utilizaban como clave para que los españoles no pudieran comprender lo que estaban diciendo.</p>	<p>“Sería más correcto el albur entre hombre y mujer, en vez de hombre y hombre, esta cosa que los hombres se estén albureando entre ellos mismos es que están reprimiendo sacan la mujer que traen interna, lo bonito sería hombre y mujer esto sería más satisfactorio para ambos, cuando yo estoy en el puesto le digo que talla que talla eso es lo típico mío, ya si me contestan que</p>	<p>Aunque la señora Lourdes haya fallecido, esto no quita que el albur sea la forma más tradicional de comunicarse de los tepiteños, ya que su historia marca que siempre se han hablado así, esto se refleja cuando hablan entre ellos y con los visitantes que acuden a comprar, el albur lo podemos ver de dos formas el majadero y el pulcro.</p>

		<p>chido y si no pos se van con su duda, el albur debe de ser fino mira para mí un ejemplo es Sergio Corona” (OPINION,2014).</p>	<p>Ellos hablan de un albur pulcro elegante que no ofende a las visitas, sino todo lo contrario pretenden que ellos se sientan parte de su tradición. Se necesita tener mucha agilidad mental tanto para contestar el albur como para realizar esta actividad.</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Capítulo 4

Conclusión

A lo largo de este trabajo he podido exponer el lado positivo de lo que es Tepito, a través de su forma de vivir en comunidad y su sociocultura. Y es agradable presentar un punto de vista diferente al estereotipado “barrio bravo” A través de entrevistas, videos y lecturas de hemerografía que se pudieron rescatar. Se presentó que no sólo se trata del narcotráfico o el consumo de drogas.

Sé que es complicado deslindar estas dos problemáticas porque en la actualidad es lo que se padece, se sufre la violencia, se vive con el temor de que cobren el uso de suelo o el hecho de encontrar a un habitante muerto en la esquina de este barrio.

En la actualidad existen diversos trabajos de investigación que se han dedicado a este tipo de análisis, mi aportación va dirigida a mostrar que no sólo se trata de la violencia sino también de las personas como Daniel Manrique que quería mostrar sus obras de artes a través de la forma en como vivía Tepito a lo largo de la historia, una historia que vive a través del destierro porque se fundó en una parte de la ciudad de México a través de ser expulsados o la migración.

Vemos que Tepito siempre fue un lugar marginado, sus primeras actividades siempre fue el comercio ilegal como actualmente lo vemos, las reuniones entre vecinos gracias a los lavaderos comunitarios, la forma de comunicarse ya sea a través de los albures es algo muy característico de los tepiteños y la de bailar que para eso se pintan solos, ya que entre estas oportunidades que tuve que ir a Tepito se decía que un buen tepiteño es el que sabe bailar, la protección a su gente y a los peregrinos que pasan cada doce de diciembre, las posadas y un evento en la cual apoyaban a su vecino cuando este tenía un problema.

Todo se ve reflejado cuando cuentan historias que entre los mismos vecinos se organizaban para hacerle unos quince años a una chica de escasos recursos, los clásicos de las vecindades en el futbol, una anécdota personal que quiero marcar es como el tepiteño le puede ofrecer un taco de hígado y darle la bendición a sus compañeros tianguistas, como quería rescatar el lado del boxeo dibujando a José,

huitlacoche, Medel, que es el orgullo de los tepiteños y la figura del verdadero *resortes* que es un icono de la época dorada del cine mexicano, esto quería rescatar Daniel con sus pinturas.

Mientras que Mario Puga, quiere que los niños de la actualidad en el barrio, puedan encontrar en la fotografía una figura para resaltar lo bonito que es Tepito, ofreciéndoles un curso para fotografiar su barrio, queriendo ayudarlos para que los niños puedan salir adelante, recuerdo que él me decía que con los pocos niños que iban a tomar el curso, a alguno se le va a quedar la semillita de querer salir adelante; el de las gardenias que es un tema poco conocido, no son discriminadas y son aceptadas en el barrio, cuando se tiene la idea de ser un barrio machistas .

Un deportivo puede ayudarlos a salir adelante, ya sea a través del boxeo o del futbol, la entrevistada en esta rama decía que eran momentos muy bonitos, ya que ella gritaba mucho en el afán de apoyar a sus muchachos, comenta que era una persona muy emotiva a la hora de estar dirigiendo a sus equipos, ella pudo haber ayudado a muchos jóvenes a salir adelante de Tepito.

Mientras que el zapatero junta a dos generaciones y les transmite su conocimientos y experiencia dando un taller zapatería, saber que su papá llegó de Guadalajara por una aventura y se quedó a vivir ahí porque encontró el amor de su vida en una fábrica de zapatos.

Qué me llevo de Tepito, lo grato que es su gente, la forma en como fui tratado siempre con amabilidad por parte de uno de los entrevistados; a la otra persona la conocí por zoom ya que me la presentaron para poder realizar este trabajo, de igual manera ella fue muy amable al tomar mis llamadas.

La gente alrededor siempre esforzando por salir adelante se veía cada que yo iba a Tepito, quiero cerrar diciendo; que debido a la problemática de sanidad que estamos viviendo no pude adentrarme más en el tema, es por eso, por lo que este trabajo lo dejo abierto para que en un futuro se pueda enriquecer aún más ya que todo en el barrio se va modernizando y siempre buscan la manera de salir adelante.

Anexos 1

En los siguientes párrafos están escritas las entrevistas tal cual los exponentes respondieron a los cuestionamientos al igual que se va a respetar el lenguaje coloquial de estas personas, en el anexo tres se va a encontrar un glosario con el significado de las palabras.

Entrevistas

Zapatero

Entrevista numero 1

¿Cómo fue mi niñez y juventud en Tepito?

Tepito está pasando por un momento muy crítico tenemos dos o tres generaciones que son un caos, que no se preparó, tampoco entran en nuestra dinámica y no es culpa de ellos sino es el sistema corrupto, lo que te decía el otro día, yo tenía un proyecto aquí, pero el pinche títere que este en la presidencia siempre ha cooperado, yo tengo la receta, no, educación cultura y capacitación; capacitación en los chavos que sean emprendedores, ahorita ningún pinche chavo es emprendedor, volvimos a la pinche esclavitud.

Mi nombre es Luis Arévalo Venegas, nací en el barrio de Tepito, hace setenta y nueve años, yo nací en la calle de Peñon 97, un día, viernes, ya casi en la noche de ahí mis padres, por motivo de espacio se cambiaron a la calle de Rivero, ya que mi madre trabajaba en un taller de zapatos.

Y mi padre llevo de aventura de Guadalajara Jalisco, en calidad de aventura, los amigos le dicen, terminando la poca feria que traían para la ciudad, decidieron regresar, y mi papa, él me decía, él mismo se decía yo no voy a regresar fracasado a mi lugar, entonces se quedó, mi padre era del ramo de la joyería, en aquel tiempo el que tenía el ramo de la joyería te trabajaba la plata, el oro y reparaban relojes, entonces, él busco aquí en la zona, busco su chamba que él sabía y no encontró, caminando por la calle de Granada, por puro *pasón* vio un taller de zapatos, les

pregunto que quien era el dueño, ya le dijeron quién y le pidió chance de chambear porque se había venido de aventura y ya no tenía dinero y el dueño le cuestiono que sabía de esto y él le contesto que no sabía nada, pero si me enseñan lo aprendo, y al señor esto le llamo la atención y ponte ayudar a aquél, ya le empezó a ayudar, y cuando no tenía chamba agarraba la escoba y empezaba a barrer el local y acomodar las cosas, esto le llenó más al señor, esto para más aprecio hacia él, y así fue aprendiendo mi papá el oficio de la zapatería.

Y ya estando ahí; mi padre chavo y mi madre igual chava, se aventaron los *canes* y se aventaron como pareja, cuando ya estuvieron como pareja, dijeron, vamos a buscar un cantón, y encontraron el cantón de la calle de Rivero 100 y ahí se quedaron en el interior nueve y entonces la decisión de mi papá, que siempre fue el pleito conmigo decía que siempre hay que ser emprendedor de hacer su propio negocio, no hay que ser esclavo de nadie y él, con el apoyo de mi madre pusieron el primer tallersito chiquito entre los dos y después jalaron a más trabajadores, el amigo, el vecino y así fue como mi padre se hizo el maestro y mi madre la maistra así le decían entonces, fuimos naciendo nosotros, fuimos bastante de familia, somos cinco hombres y dos mujeres, en vida hay dos mujeres y hombres solo habemos (sic) tres, los demás ya fallecieron.

Y bueno, cuando nosotros nacimos, nos fuimos integrando a la zapatería, a la edad de trece años yo ya era un maquinista; maquinista es aquél que corta los coretes, y pues yo te conocía todo, me mandaban a comprar material, yo era el mayor de la familia, y pues aprendí todo, entonces el ambiente ya era grande, y el royo era que yo quería saber más de los zapatos, entonces en una regada que tuve con unos zapatos que se estaban cayendo, me regaña, y yo como chamaco, que me paro, y me corrió definitivamente de la casa, no sólo del trabajo

Y me mando a buscar trabajo, andaba por la colonia Guerrero viendo los cartelones, aquí en Tepito fui como a dos lugares, me vieron muy chamaco, tenía como trece o

catorce años, más o menos, les decía hágame una prueba, y ellos me decían: no, no, yo no tengo tiempo de hacer pruebas, busca otro lugar, regreso a la vecindad, estaban mis cuates jugando, lo recuerdo muy bien, estaban haciendo polvo con un ladrillo y disque ellos estaban haciendo mole.

¡Ándale! que me siento muy quitado de la pena y empiezo hacer polvo con un ladrillo, con una ficha, cuando de repente siento un pinche pisotón, patada en la nalga, era mi padre, te dije que fueras a buscar trabajo, yo no te quiero de pinche *huevón*, y la chingada, aquí todo cuesta, cuesta la comida, cuesta la cama donde te vas a dormir, todo cuesta. Papá que ya fui, y no me quisieron dar, porque dicen que no sé, entonces me mandó con el compadre en la calle de Aztecas, el señor estaba dormido, su señora me dijo: espérate, Agustín, te habla el hijo de tu compadre Agustín, los dos se llamaban igual, ya se levantó, todo encamorrado.

¿Quién te pegó?, tu padre, te pego, vamos a hacérsela de a pedo, no me pego, me regaño, y total, ya le platique toda la historia, y le dice a su esposa dale trabajo a este muchacho, pinche tareota de cuarenta pares, ahí me di cuenta que era lo mismo que se hacía con mi papá, zapato de batalla, yo me imaginaba trabajar en una fábrica grandota, ya que yo le tiraba a hacer zapatillas y todas esas cosas.

Y ¡ándale! que se me hizo era en la calle de Granaditas y Argentina, donde está el edificio, y allí había una fábrica de judíos, y allí en esa fábrica entre a trabajar, tenía yo ocho meses y días cuando se murió el que era el maestro, el dueño, este judío convoca a asamblea, quién se quería hacer cargo del taller, Wilfrido se llamaba el señor, nadie se quería aventar la bronca, yo alzaba la mano y el señor este no me pelaba, de repente me dice:

-Vete por unos refrescos.

Y ya por ahí encontré una cubeta, puse los cascotes de vidrio que en esa época había, y ya me fui por los refrescos, en eso ya se había acabado la reunión, entonces al acabarse la reunión, yo tome mi refresco y en el pilar deje el bote con los refrescos, ya me fui a sentar a mi máquina, al rato que yo me fui a sentar llegó la secretaria.

-Joven lo busca el señor Alex.

-A mí, si le di el dinero completo, no me sobró cambio-. la secretaria contestó.

-No sé para que lo quiera.

Pues ¡Ándale! que me voy a la oficina, y me dice.

Para que tanto me alzabas la mano, muchacho.

Yo sí acepto lo que ofrecía.

Él me dice.

Estas muy chamaco, éstos son unos jijos de la chingada, éstos te comen.

-No me van a comer porque yo sé el oficio, yo sé comprar materiales, porque mis padres tienen un taller aquí en Tepito.

Ya se agarró al habla con su socio, en su lengua y yo me quede como pendejo ahí parado, ya de rato regresa y me dice, ya al español otra vez.

-Haber dice aquí el señor mi socio que te de chance.

Y bueno ya para no hacértela larga, hablan en la lengua y me dice.

-Que, pus dice que te dé un chance de sesenta días a ver si puedes con el paquete lo único que te voy a pedir es que no vayas a frustrarte si tienes que regresar a tu máquina.

-Y le dije yo ese día así muy, no yo no voy a regresar a la máquina y entons el socio le dice a él.

-Vez con que seguridad te lo dice el chamaco.

Ahí aprendí que siempre debes de ser aferrado y aferrarte a lo que quieres con una seguridad siempre y entonces ahí, duré 20 años y ocho meses y días hasta que me decidí salir de ahí y me fui a trabajar igual en calidad de maestro en una fábrica también de españoles que fue la Sorrento, bueno, pero entons de eso ya aprendí el oficio.

Empecé a ver el desmadre que había en el barrio, primero mis amigos se morían muy rápido porque la calle que yo vivía era una calle de prostitución y yo me imagino que ya en aquel tiempo ya el Sidral (SIDA) ya estaba, pero no lo informaban y la gente no sabía, entonces muchos de mis amigos morían de enfermedades muy raras y claro se entendía eran enfermedades venéreas porque en la calle de Rivero dando vuelta había consultorios de unos doctores esposos ya muy viejitos que atendían casos de gonorrea y todas las enfermedades venéreas, entonces yo decía a cabrón, cómo cambiar todo eso, cómo cambiar todo eso.

Yo no me daba ni idea de cómo cambiarlo, pero entonces un día llegan a la vecindad de Rivero donde yo crecí un grupo de señores que en aquel tiempo tendrían la edad que tengo ahorita y esos señores llegaron porque llamando a los papás a las mamás que había que organizarnos que porque las cosas a futuro se iban a poner muy cabronas.

Y entonces, Salieron muchas mamás, papás casi no ninguno, y yo muy chamaco ahí en la bola con los señores grandes y las mamás y se aparece mi papa y agarra y al grito de Lupe que haces ahí, Lupe era mi madre, mi mamá ya no espero otro grito y se fue como también ella representaba algo así como que lidereaba ahí la vecindad pus las demás amigas cuando se fue ella, también se fueron ellas, ya los señores al ya no tener ahí auditorio pues se empezaron a retirar y entonces yo me les pego y les pregunto oigan y ustedes donde se reúnen entonces ya me dijo que se reunían en el cuarenta de Tenochtitlán y les pregunto yo muy, pero en que interior, no dice, ningún interior nos reunimos en una cisterna que nunca ha tenido agua una entrada así y una escalera como cuatro escalones y ya llegabas en lo plano y era un cuarto que cabías parado y había un espacio todavía grande yo me imagino como un espacio donde llega la rejilla y entro y está todo lleno de humo y oscuro y oigo que me gritan; tú que haces aquí muchacho, yo vengo a participar, yo vengo, soy de la vecindad que ustedes estuvieron allá a pus siéntate ahí ya siguieron hablando y ya me hicieron el cargo de secretario del exterior.

Me voy a otra fábrica, pero me empiezo a dar cuenta que la gente ya estaba involucrada en el tianguis y que la gente ya empezaba a perder oficio que se habían aprovechado del terremoto de 1985, para planear el proyecto ese del plan Tepito.

El plan Tepito consistió en aprovecharse del terremoto en tirar casas que no se habían caído, vecindades con patios grandes y con espacios grandes de vivienda en donde los papas, los tíos, los vecinos, los padrinos tenían el taller familiar, donde los chavos aprendían oficio entonces ahí se dio una voltereta y se acaba todo eso y se acaban los espacios entons la otra propuesta fue el tianguis, el tianguis de la fayuca apareció primero como operación hormiga la señoras las más aventadas iban a la frontera a Laredo las fronteras más cercanas venían cargadas en aquel tiempo lo que se compraban eran gobelinos casi toda la gente querían tener un gobelino como si fuéramos turcos pegado a la pared, me entiendes, y luego también vajilla de esa de porcelana china y tenía en sus casas así con los trasteros y a la gente le gustaba adornar su casa bonito ya la gente se empezó a dedicar a eso y se empezaron a perder esa forma de vivir y ya entons los papás se empezaron a dedicar a la honda del negocio.

Y ya en ese entonces, aunque ya conocía al Daniel Manrique este..., ese tiempo como que ya nos juntamos más el con su locura de la plática y también literaria porque también escribía y yo con la locura de rescatar mi oficio nos hicimos buenos compañeros y entons él ya llevo a la Comisión del Cuarenta que era el grupo de esa gente donde yo ingresé, este...

Y ya el empezó a participar pintando murales en las vecindades él mismo decía que sus murales eran efímeros que iban a cumplir su cometido y que el tiempo los iba a terminar con la misma gente no las iba borrar entons ya estando ahí los problemas del barrio empezaron a salir y entonces ya se aceleraron los problemas y la gente empezó a crecer y entonces aquella *Asociación del Cuarenta* que la conformaba pura gente que tendría la edad que tengo ahorita se convierte en una asociación de inquilinos del barrio de Tepito, siguen creciendo los problemas y el grupo tuvo que crecer porque a una reunión que tuvimos en la Venustiano Carranza había un

delegado que recuerdo su apellido era Lugo Gil, yo era el que más me ponía al pedo y me decía:

-Ven acá muchacho y no hagas corajes tú te quejas de que no te abren las puertas las dependencias del gobierno, es que están mal, ustedes deben formar un consejo de representantes en donde deben de estar en todas las dependencias de gobierno y ustedes también como grupo y ustedes son cuantos.

-Somos nueve.

-A entonces con un voto, nada más, pero con un espacio para llegar a acuerdos y ya poder votar, porque si no te van a traer como loco y haciendo corajes tú, pero no les vayas a decir que yo te dije.

Entons ya regresamos a la asociación y ya les dije:

Pus, a mí me dijo el delegado aquí en cortito, que así y así hay que formar un consejo de representantes en donde ahí tenían que estar todas las dependencias que tienen que ver con este proyecto del plan Tepito y así fue como el comité se conformó con gente de Banobras de todas las dependencias que tenían que ver y ya entonces, ya como que empezó a funcionar ya mejor porque si nos recibían nos registramos, porque también había que registrarnos como grupo de tener un protocolo lo hicimos y entonces a darle.

Entons, a mi como secretario del exterior no me fue difícil organizar a la gente porque desde el primer día que salí a la calle me vi muy conflictuado y hora que voy a hacer ya me comprometí a lo mejor no voy a poder, a chinga, si voy a poder, entons llegué a mi casa, agarre un cuaderno de cuadricula y dibuje la manzana que yo habitaba dibujaba la tiendita donde estaba el 110, donde estaba el cine era donde yo vivía, donde estaba el 94, donde estaba el 90 le di la vuelta a peñón donde estaba el 91, donde estaba el 97 donde yo nací, la chingada, la tiendita, lo que había ahí, la farmacia y esa fue la primer manzana que le di la vuelta.

Con mi grupo, forme un grupo con puros señores ya grandes y ¡ándale! que donde quiera que yo llegaba si me pelaban, porque decían a es el hijo del gordito, es el hijo del zapatero, es el hijo del *maistro* y la gente me escuchaba y no me salía de

esa vecindad hasta que no formaba un comité, que era nada más un presidente, un tesorero, y dos vocales, y luego dijeron , yo no tengo tiempo, con un que vaya a las reuniones, se van turnando los convencía yo, luego el momento en que siguen creciendo los pinches problemas, el tianguis se empieza a comer todo.

Tianguis desordenado por eso lo cuestiono y, este..., y tuvimos que formar un consejo de representantes, en ese consejo, ya con ese consejo, me di cuenta que el Estado, en este caso la delegación que era lo más inmediato, se empieza a jalar a los más pinches participantes, ofreciéndoles las calles para liderar Tepito en las calles, unos se quedaron con Tenochtitlan otros con espacio de matamoros, yo no era de esa ideología, entonces yo me les abrí, junto con Daniel Manrique.

Entonces seguimos en el cotorreo del Tepito ARTE AK, aun que hoy se los quieren robar otros, se los quieren expropiar otros, él fue el creador del Tepito ARTE AK, él siguió pintando murales no sólo en Tepito, sino también en la Morelos, en las universidades hay muchos murales de él, y a mí me llamo mucho la atención de lo de Manrique porque siempre pintaba propuesta no pintaba violencia. (zapatero,2019)

Entrevista número 2

Cultura dentro del barrio de

Giménez Cacho firmó un proyecto para canal 11 y para eso si hay dinero, y mucha lana, y siguen haciendo negocio porque ese proyecto lo vendió casi en todo el mundo, y por eso somos conocidos en el lado malo, en el lado del morbo y luego hay otro grupo dentro del mismo barrio, que es el grupo del gandalla, del que presume con lo que no hace y pongo un ejemplo, La Casa Blanca es una vecindad que tiene mucha historia y que Oscar Lewis escribió *Los Hijos de Sánchez* y que en una ocasión yo con Jorge Reyó, el artista plástico que hizo *el Papalote Museo del Niño*, los murales, entonces yo como secretario de cultura logré que me lo mandaran a mí, a Tepito íbamos de paseo para los palomares cuando a mí se me ocurre y le digo.

-Mira ven para que conozcas la vecindad, donde Oscar Lewis escribió los hijos de Sánchez.

Cuando entramos a la vecindad dice.

- ¡Ay es bueno, entonces le digo:

-Haz tu gestión ante la Secretaría de Cultura y yo te lo avalo, yo soy el promovente, si te lo aceptan allá, pus va.

Y se lo aceptaron, hizo los murales, ustedes pueden ver ahorita de pasadita en *La Casa Blanca*, yo quería que fuera la historia de Tepito, pero la gente de ahí dijo que no, que quería la historia de *La Casa Blanca*, entons, cómo se hizo la historia de *La Casa Blanca*, ha sufrido dos remodelaciones ya La Casa, ya no es la casa como yo la conocí, una casa con una virgen de Guadalupe al entrar y había una de Zapopan, porque la población era casi pura gente de Guadalajara y de Guanajuato.

Cuando la revolución mucha gente se vino y llegó exactamente a donde, pus a Tepito, porque era el barrio muy cercano al centro histórico y para allá, si le caminabas después del parque, unas dos calles eran puros llanos, ahorita ya camínale, te vas hasta a la parada del Vergel ya está todo urbanizado, yo me acuerdo haber caminado, cuando jovencito, con mis amigos, nos íbamos a divertir allá porque había unos como pantanos, como había fábricas y unas capas de hule, llevábamos un palo de escoba y una bolsa de plástico y picábamos, donde se sumía el palo ahí no brincábamos, donde metíamos el palo y no se hundía ahí si brincábamos y así nos divertíamos.

Bueno pero lo que te decía yo aquí, entonces ya en una de las remodelaciones, en un espacio pequeñito, como una oficina del vecindario de ahí, y entonces ahí, la gente grande, contándoles la historia de cómo era la *Casa Blanca* a los niños y luego yo hable con los chavos de afuera, que había mucho hojalatero para que me echaran la mano, para perforar la pared, poner las placas y para que laquearan las láminas, cuando pasas hay unas láminas como manteles y entonces los niños hicieron los dibujos, dibujos de niños los van a ver ahí, y luego las historias, el texto de: según quien era el dueño y todo eso, ahí está y entonces *el gandalla* lleva su

grupo que hasta cobra por hacer su trabajo llegan y presumen eso cuando ellos no trabajaron.

Y luego el otro de morbo hay una esquina aquí pasando el jardín este de Carpintería, has visto que hay un mural con una cruz, una cruz que tiene ahí un chingo de nombres de ahí de los muertos, que han muerto violentamente, ese mural, hace muchos años, yo pasaba por ahí porque yo era maestro de la fábrica Loren, que hacía aluminio, yo pasaba por ahí y veía a los chavos en el desmadre, yo siempre redentor verdad, porque no van ayudarlo a su papá, a su tío, a su hermano, porque ahí en la fábrica como era del rumbo, había mucho zapatero, y la mayoría trabajaban conmigo, llegué a llevar a varios chavos, pero otros no quisieron la ayuda, pero los que se quedaron ahí y luego pasó me decían.

-Oiga maestro queremos pintar un mural.

-De que quieren pintar.

-Una guadalupana.

Y yo dentro de mí, para que quieren pintar una guadalupana estos cabrones, pero pronto reaccione y dije.

Pues tienen razón, es su barda, ellos tienen fe en la guadalupana, que la pinten a lo mejor la guadalupana, lo espiritual, los hacen (sic) cambiar de vida, órale va, yo me encargo de conseguir el pintor, yo me encargo.

Entonces yo pensé en Daniel Manrique, pero como también era un poquito reventador, aunque respetaba, entonces agarra y dije.

Si le digo me va a decir que sí.

Me acorde que había un pintor muy joven como yo, en ese tiempo, llamado Martín y ese cuate, le gustaba pintar vírgenes de Guadalupe, cristos y sagrados corazones, no pintaba muertos porque no andaba de moda, no pintaba san judas Tadeo, porque no andaban de moda todavía, pintaba cristos y vírgenes de Guadalupe.

-Oye que crees que hay unos chavos ahí en Carpintería le dije.

-Quieren un mural, pero la neta, la neta no hay lana, me contesta el Martín.

-No importa, que pongan la pintura y yo me encargo, les dije.

-Que creen, que ya tengo el pintor, pero la onda es que tienen que conseguir la pintura, carnales y él, la pinta.

Y ese era mi caminito para venir a comer, yo vivía en la calle de Rivero y un día vi que alegaban con un carro, entonces apresure el paso y les pregunte:

¿Ahora qué train?

Estaban golpeando el carro porque no le quería entrar con un peso. Les dije.

No, no la gente por su voluntad les va a dar.

Otra parada que me doy y me dijeron:

-Ya tenemos la pintura.

Que me voy a ver al Martín y le digo:

Oye ya tienen la pintura, sólo quieren una guadalupana.

Después cambia la fábrica de ahí y me llevan a otro domicilio, lejos y entonces yo, ya no caminaba para allá. Un día me encuentro a un señor llamado Alfaro que él fue caricaturista de *La familia burrón* y Alfaro me dice:

Oye que crees que hay unos chavos que quieren darle una retocadita a un mural que está ahí porque no lo metes como proyecto, faro me comenta:

Si ya lo metí, pero cuando les dije que era de los chavos que andan en la calle, me dijeron:

Con esos chavos no queremos nada.

Pero pues yo ya trabajaba me iba muy temprano y llegaba muy noche pero un día no sé cómo estuvo, que tuve que llegar temprano algo así y dije ahorita voy a darme una vuelta y me di cuenta que si ya lo vi más grande unos personajes que según eran los piones de Guanajuato, ya vi más grande como capilla, el que estaba

conmigo hace rato me contradecía, me decía que fue un ingeniero, si pero yo te hablo, Ramón de tiempo antes, cuando la barda estaba sin pintar el que si concedía era de que Martín si lo había pintado yo le decía no cobro, pero Ramón decía que si había cobrado porque le pagaron, voy llegando ahí y que pregunto y que me salen que era el mural de los caídos yo dije a chinga, homenajeando a los que han caído violentamente y que ahorita no hay un espacio para el pinche muerto, esta todo lleno de nombres. (zapatero,2019)

Entrevista 3

Evolución de la Vivienda en Tepito

Bueno la vivienda en el barrio era horizontal, el vecindario eran grandes vecindades con muchos patios, por ejemplo donde yo nací y crecí era una vivienda que tenía cinco patios, como dice la canción viví en quinto patio, la convivencia en el vecindario era horizontal, era muy importante porque la gente salía y una puerta con la otra, la gente se saludaba, la gente convivía, y la gente se reunía, había lavaderos comunitarios en donde era casi como una reunión, una asamblea, sin serlo, nada más con estar dialogando, la gente informaba lo que estaba sucediendo en el vecindario interno y en el vecindario externo, y entonces había ese tipo de convivencia, había solidaridad, un montón de cosas.

Cuando viene el terremoto, ahí por los años ochenta y cinco pues la gandallez de las inmobiliarias, empiezan a construir verticalmente y allí es donde se rompe con todo, porque la gente, primero que nada, hubo, así como un fenómeno muy cultural.

La gente creía que por tener un departamento ya era como de la alta, entonces la gente no tenía como que una preparación, los espacios muy reducidos, pero te obligaban a tener muebles que ni cabían, con tal de apantallar al otro vecino y los que vivían en esos pequeños espacios, eran los muebles, no la gente, entonces las casas empezaron a hacer nada más como dormitorios porque todo el día la gente andaba en la actividad de la calle, nada más llegaba a dormir, y a dormir como podía, los sillones de la salita pequeña eran como cama y no te exagero, hasta

debajo de la mesita, ahí ponían una colchoneta y también dormían, de tan pequeños que eran los espacios, una recámara donde sólo cabía una cama familiar y ya nada más quedaba el ancho como lo que es de esa banca y casi lo largo de una cama matrimonial, o sea que si mi madre estaba sentada aquí y yo llegaba de visita, yo tenía que salirme para que ella pudiera salir del rincón.

Todo eso fue provocando problemas sociales muy fuertes, cuando el vecindario se hizo vertical o cuando se empezó a construir la nueva vivienda, pero ya con espacios muy reducidos, también fue el grave problema de que se acabaron los espacios de trabajo, las áreas del taller familiar donde también el chavo nacía, crecía, hombre o mujer y aprendía el oficio y entonces fue pasando el tiempo y los chavos perdieron oficio por la falta de espacios y luego eso te lo quisieron resolver con un tianguis desordenado y ahí está ahorita el barrio.

Desde el momento en que los espacios para el trabajo se terminaron, la gente abandonó los oficios, los hijos siguieron naciendo y creciendo y ya sin una alternativa, sin una propuesta y es más, ya también no les dieron ganas de estudiar y te voy a decir por qué, porque llegaban a su escuela, veían a su profesor con una chamarrita que le duraba todo el año, unos zapatos, ya todos con las tapas chuecas, no le veían futuro a la escuela, entonces empezaron a ver el dinero por montones en el tianguis y se acabó el problema económico, se acabó el problema de marginación, pero surgió el problema cultural, el que la gente empezó a tener dinero y no sabía para que era, creían que era para comprar tortas, o chelas, o irse a Acapulco a pasear con toda la familia, o para comprar un coche, pero eso ya fue un problema cultural que también nos ha dañado.

Bueno a mí me tocó ver como las familias se fueron desintegrando no, al agandalle del dinero, pero sin saber cómo administrarlo, ya la gente se hacía de un pedacito de banqueta, ahí dejaba al hijo e invadían otro pedazo de banqueta y así se iban.

¿Sí me entiendes? Ese fue más que nada el problema que se vio y ahora los problemas que estamos viviendo y no nada más en el barrio de Tepito; porque el barrio de Tepito es uno de los más viejos y es el que ha dado la pauta de vicios de conducta para otras colonias y yo me atrevo a decir que esos son otros tepitos; así

sea Iztapalapa, así sea Neza, la periferia de la ciudad son otros tepitos, carnal; entonces yo creo que ahí el cambio de vivienda, la gandallez, el tianguis desordenado ha traído como consecuencia adicciones, violencia y que la gente no sea solidaria, le vale gorro.

Una anécdota que también te podía yo decir, fíjate en ese lavadero que te mencionaba hace rato, así como se daba la organización, también se daba la intriga y hasta el pleito, y a veces te peleabas con el vecino y la vecina, pero cuando había un suceso, por ejemplo cuando alguien que muriera, las broncas se borraban y la gente era solidaria, la gente con su pena y la otra gente ahí movida con el café y si de veras había mucha jodides hasta cooperando para el cajón y esas cosas así y ahora ya no , ya no se ve nada de eso, ahora lo tuyo es tuyo y lo mío es mío, o sea que ya no hay solidaridad y te hicieron muy independiente en tus intereses personales.

Yo cuestiono mucho cuando le dicen el barrio bravo; yo considero que un perro bien educado no es bravo y aquí, Tepito ahorita está ardiendo, como los barrios de la ciudad, pero yo digo que la receta es cultura educación y capacitación.

Cuando hablo de capacitación es porque los espacios de trabajo se acabaron el taller familiar se terminó y lo chavos crecen a lo pendejo, sin tener una opción, ni de estudio, ni de conocer un oficio, ahora a lo mejor por ahí a alguno que otro universitario, pero también ese universitario va a tronar porque cuando salga con su papelito no va a encontrar trabajo, en cambio si tuviera un oficio, con esa preparación que adquiere en la escuela, podría administrarse; porque también el grave problema de nosotros ;es que a lo mejor somos muy buenos artesanos, muy buenos zapateros, muy buenos carpinteros, pero a la hora de administrarnos es donde vales gorro ,y también y también fracasamos a veces.

Entonces yo digo que un chavo que se prepara también debe de tener un oficio, y la va a hacer va a guardar su independencia, no vas a necesitar de un patrón para salir adelante, tú vas a ser tu propio patrón, pero preparado y con oficio , entonces

eso es lo que está pasando en el barrio y no nada más en el barrio, ya ahorita es un problema generalizado, no, casi en toda la ciudad y me atrevo a decir en la República Mexicana, el problema es ese, que se ha perdido esa capacidad ,el poder de los oficios, eso también trae como consecuencia que ya no hay respeto, ya ahorita ni la gente se quiere, porque ve los chavos drogándose, ya para meterte ese veneno es porque ya no te quieres ni tú mismo ,como vas a querer a los demás, no.

Eso de barrio bravo son etiquetas, porque es morbo y el morbo es lo que vende y el morbo es lo que vende en los medios de comunicación y la violencia no es gratis, la violencia también viene porque el Estado corrupto también eso es lo que permite, como puedes tu entender que el barrio de Tepito y los barrios de la ciudad, los hayan convertido, los tianguis en cantinas gigantes no, en donde ya puedes tragar el alcohol a diestra y siniestra, y no hay que le haga de tos , la joven

Tú ya estás muy clavada en eso, ya no es lo mismo con el viejito, por ejemplo yo, una persona de ochenta años por ejemplo yo, no es que me espante, no es que ya no pueda tomar la copa, porque aquí traigo el Captopril en la bolsa, sino yo lo veo como un problema de salud, un problema , que si ahorita hay una población de calles muy grande, y no hay proyectos para ellos ,pues vamos a tener más población en un año , en dos años.

Porque la chela esa que te venden ahora, con uno sé que tantas madres le ponen que si no te haces alcohólico te va a dar una gastritis, no, y entonces quienes salen ganando los cerveceros, los que venden alcohol, los que venden medicina milagro, los de la funeraria ,porque ahora también ,la modernidad es que, se muere alguien y que la última voluntad del muerto era de que lo cremaran, ahora ya lo creman y la funeraria gana doble ,porque alquila el cajón ,donde van a exhibir al muerto y van a vender cajitas para que pongan sus cenicitas, y la iglesia que es parte de esto , que está pasando, por tenerlo en la virgen de Guadalupe, te cobran ,por tenerlo, en un espacio hasta con mantenimiento.

O sea que todo se convierte en un problema económico, desordenado, no, y claro la gente de poder la gente que tiene la lana quiere más, quiere más y le vale madre quien se muera.

¿Me entiendes? le vale madre quién no se prepare, eso es lo que quieren, que la chaviza no se prepare, y los que logran entrar a las escuelas, como la universidad y otras escuelas, pues también salen, y sin trabajo, yo conozco varios casos de gente que salió con papelito y anda manejando un taxi, y no por que el taxi sea malo, para mí el taxi es un buen trabajo, pero una persona que se preparó , y que la familia ,y que la familia y que la familia tenía la esperanza de que iba a ser y ser un profesionalista, terminar en un taxi, esa es una frustración que nunca se la va quitar, también eso es una consecuencia para que caiga en la violencia , caiga en la adicción.

Hay muchas formas de cómo llegarle al vicio o te conviertas en vendedor callejero, porque también pobres cabrones, ahora hay tantos, que también ya se quejan, porque ya no hay ventas, y descuidan a la familia, porque por estar veinticuatro horas al día, o toda la semana en el negocio, ya ni descansan los domingos, porque ya no lo hacen, y descuidan a los hijos, y ahí viene otra vez otro tipo de violencia con la familia, luego mal comidos.

Aquí ha venido trabajo social de la UNAM, hacer un montón de investigación. Los chavos de trabajo social hicieron un trabajo sobre la salud, y encontraron que en el tianguis de Tepito hay un porcentaje de enfermedades, porque la gente está desnutrida, porque la gente está mal, de hábitos muy malos para comer.

Entonces todo eso ha traído consecuencias muy fatales. Y ahora no todo está perdido a mis ochenta años tengo la esperanza de que esto va a cambiar, pero la receta cuál es: educación, cultura y capacitación, carnal, no hay de otra

Bueno, mira, el royo, por ejemplo; en el barrio de Tepito, hay fácil, fácil, así sin mentirte ni nada, tenemos como ocho primarias de las ocho escuelas la mayoría, la mayor parte ya no tienen el matutino, la mayor, tienen el vespertino, nada más, y

hay una; escuela una escuela de muchos, que ahora está cerrada, es la Vasco de Quiroga y ya tiene muchos años que está cerrada.

Porque ya no había asistencia de chavos, y ¿Por qué no había asistencia de chavos? Bueno, no es porque no hay población infantil, si hay población, si hay población infantil, lo que es comercio desordenado se ha comido a ha comido a toda esa chaviza, hace rato te decía, no, el papá gandalla agarra un pedazo de banqueta, se apodera de otro espacio y ahí deja el chavo.

Entonces a los chavos los han metido en el rollo del comercio desordenado y lo y lo que te decía también anteriormente, no, ven el reflejo de su profesos que está todo jodido y dicen; no pus para que estudio, en el comercio está el billete, pero también ese billete, no saben cómo administrarlo y los pierden me entiendes.

Ahora la gente cree que Tepito son lonas, si tú has visto una foto área y ves Tepito, se ven las lonas, y la gente se imagina que las lonas es Tepito, no debajo de esas lonas las orillas, en las banquetas hay un montón de zaguanes del vecindario, que ahora le llaman predios y ahí hay un montón de chavos, pero algo que, no te alarmo, pero es la neta hay chavitos que no conocen, ni la fachada de su casa; porque desde que nacieron saben que ahí está el puesto donde venden porno, donde venden chela, donde venden todo lo que se vende en el barrio y no conocen ni el zaguán, el zaguán de su vecindad.

Hace algunos años a mí me toco, como, no era yo jefe de manzana, pero mi mujer si lo era, yo pus andaba ahí pegado con ellos, una ocasión hicimos, queríamos que el barrio descansara de este comercio fatal, de perdida los martes y si logramos que se quitaran los pocos puestos que en aquel tiempo había. Pero ahora hay muchos más.

Y ¡ándale! Que se quitaron los puestos, y sabes a que se dedicó la gente que estaba organizada como la jefa de manzana, a entregar chamacos a domicilio, porque la mamá mando al chavo por las tortillas y ni dio con la tortillería, ni supo regresar a su casa ¡porque no había puestos!, y no sé ubicaban, no conocían sus bardas, no conocían sus zaguanes, ¡increíble! pero así es esto, no.

Imagínate tú, como quieres que un, alguien que nace y crece en la zona se desarrolle en buena onda, si lo que ve adentro de su casa ya es infierno, porque es bodega, porque ya no es habitación, sale a su patio y es lo mismo, un muladar de diablos, puestos, rejas, basura, todo. Salen a la calle y aparte de lo que ya señalé la violencia, delincuencia y la drogadicción y todo ese rollo, entonces pues no hay buen desarrollo de los chavos.

Entonces, como queremos tener mejores gentes, si no dignificamos nuestro espacio, yo soy de los que piensa, qué si el barrio lo logramos mejorar, pero eso, estamos trabajando en eso, poner murales y todo eso, eso es dignificar el barrio y entonces yo estoy casi, muy seguro, si lo hacemos, si lo logramos también la actitud de nuestra gente puede cambiar.

Ahorita nuestra gente está clavada en otra dinámica, porque crees tú que el trabajo de nosotros como red de espacio y como casa barrio es apropiarnos de espacios públicos, porque la gente no le entra a un lugar cerrado. En el barrio de Tepito teníamos dos casas de cultura, nos quedamos con una, la otra la cerraron cuando el problema de aquella guardería de niños del ABC.

Otra que teníamos por allá de aquel lado de Bocanegra, la cerraron para hacer un simi³, nos quedamos nada más aquí con la de Enrique Ramírez y Ramírez. Pero la gente esta tan clavada en otra dinámica, que no entra a lugares cerrados, por eso fue que la red y casa barrio dijeron: pus hay que apropiarnos de espacios públicos, para trabajar en la cultura, empezar a chambear en la prevención, con los chavos, con talleres didácticos, con talleres de oficios y lo más importante también, sin ser el papá, ni el abuelito, ni el tío regaño, ni el hermano que parece padrastro, pues total hablarle a los chavos y meterles las ideas de que aguas; no, que hay un montón de trampas y que no deben de caer, y yo lo he logrado porque he visto que hay chavos que le hacen más caso a la gente ajena, que a la misma familia.

Yo tengo una experiencia ahí, yo doy un taller de zapatería, todos los domingos, de nueve a una y un rato más, digo yo, cuando yo convoco al taller; lo convoque ante

³ Se hace referencia a las farmacias similares

la necesidad de mi barrio que los chavos estaban perdiendo oficio, yo convoque a que llagaran los chavos y empezaron a llegar gentes ya grandes, y yo entre mí decía; no, no, no; esto no es para los señores grandes, esto es para los jóvenes, pero me da pena decirle, señor vallase esto no es para su edad, señora vallase esto no es para su edad, pero no lo hice por pena a la mejor, pero en quince días me di cuenta la importancia de tener en una mesa de trabajo a jóvenes y viejos.

Te voy a decir por qué, porque el joven le inyecta la vitalidad al viejo, y el viejo le inyecta la responsabilidad al chavo, sin ser su abuelito, sin ser su papá, sin ser su tío regañón, sin ser su hermano padrastro. Porque así es la familia me entiendes, los chavos agarran la onda, el viejo también siente que todavía sirve, me entiendes, por esa vitalidad que le inyecta al joven, eso es muy importante. Tener reuniones con jóvenes y gente ya adulta, mayor que le dicen ahora.

Mira yo participo en dos grupos de la tercera edad, hoy lunes voy a uno que está en Jesús Carranza ahí en el DIF es un grupo que armamos nosotros que se llama Historia de Vida de Adulto Mayor, no te imaginas, lo rico que es estar en un grupo donde llega el viejo, digo viejo porque esa es la palabra más usual, el adulto mayor hombre o mujer, llegan todos con la depre y ahí nos alivianamos entre todos, sí, eso es muy importante. Tepito que me ha dado a mí, bueno; yo en el barrio de Tepito he aprendido a vivir mi vejez, haciendo lo que me gusta, y si a la gente le sirve que bueno, y si no pus es su pedo, no, la neta.

Otra cosa que me ha enseñado Tepito a mí, es que ahora que ya soy un viejo de ochenta años, yo soy un viejo de acción no soy de sillón, y lo demuestro porque yo llegué a esos grupos que te digo que voy al de aquí y yo llego, ahí voy con mi carrito que por cierto la señora Yanina me lo regalo, ahí voy con mi carrito, llevo mi proyector, llevo mis bocinas, llevo mis películas, las escojo, porque luego veo que están en la depre y ya llevo una película, busco una película que los saque de ese rollo y se las proyecto, cuando los veo tan apendejados saco el DVD y les pongo un danzón para que lo bailen y se olviden de sus broncas, eso es por el lado del lunes puedo ir toda la semana pero los martes lo paso aquí en el foro; martes de arte, ya sólo agarre de ir el lunes, miércoles y viernes.

Puedo ir toda la semana, pero el lunes lo paso ahí y el jueves estoy en otro grupo que está en Eduardo Molina que se llama "Grupo de jóvenes de la tercera edad", y ahí yo no coordino, yo también soy un integrante más, pero yo soy un viejito que llevo igual, llevo el proyector, llevo el DVD o llevo mi material, porque soy un señor que hace de todo, filigrana de papel, aretes, prendedores, muñecos de cartón y doy clases, yo llevo ahí y me dicen: *el maestro* y soy parte de ahí pero yo no soy de los viejitos que llegan a jugar el ajedrez o el domino; y nomás están alegue y alegue.

Entonces hay muchas cosas que se pueden hacer y yo los reúno en rueda y les empiezo a preguntar cuál es su proyecto de vida, muchos ya no tienen, las mujeres casi todas quieren bailar y quieren pasear, pero no piensan en transmitir sus saberes, me entiendes, o sus vivencias malas, a veces también si tu platicas algo malo que te sucedió, pero que le encontraste una solución, también es un buen mensaje para los demás, para que no caigan en los mismos errores, pero las mujeres, casi todas quieren bailar y quieren pasear, los hombres nomás quieren estar aplastados jugando domino, porque ni el ajedrez, porque se les hace más difícil, no, todo eso, hay que sacar a nuestra gente de esa dinámica y se pueden lograr un montón de cosas.

Pero si es muy importante en una mesa de trabajo o en una mesa de reflexión, siempre haya jóvenes y viejos. La receta la repito diez mil veces es educación, cultura y capacitación, y cuando hablé de capacitación, ya te lo he dicho, es porque los chavos nacen, crecen y crecen sin oficio ni prepararse y ya te di los motivos de por qué no se preparan, y ya te di los motivos de por qué no tienen oficios, ya no hay espacios, antes en las vecindades ahí estaba el taller de zapatería de talabartería, el peluquero afuera y todos los chavos estaban clavados en eso y también se daban tiempo de cotorrearla, yo también me gusto el vacile con los amigos estaba tan disciplinado por parte de mi familia que tenía mis ratos para jugar, ratos para estudiar y también mis ratos para trabajar y aprender el oficio y ahora ya no, los papás por la misma gandalles del dinero, ya no se dan tiempo de estar pendiente de los chavos, no, entonces los chavos pues crecen así nomás...

A mí me da tanta tristeza niños que aquí los tenemos en los talleres doy la vuelta y ya tienen un puesto de dulces, no, ahí donde vivo hay un pinche muchacho grandote que iba a la prepa ya no va, ahora velo en las mañanas, sacando el tenis, para armar el puesto afuera, me entiendes, eso de verás que duele y duele más cuando caminas el barrio y ves a los chavos en las chelerías, ahí muy chingones, las chavas tan bonitas tan jovencitas, ya bien briagas que ahorita es lo que hay más mujeres que hombres, en una chelería no ves un viejito como yo tomando la chela.

Y ya te lo decía yo hace rato, no porque me espante ni porque traiga las pastillas Catopril ⁴en la bolsa, sino porque yo lo veo como un problema de salud, que si ahorita tenemos chavos de calle, una población bastante grande y no tenemos proyecto para ellos, no sé qué va a pasar en dos años más, cuando todas esas chavitas que están tragando ahorita la chela, se conviertan en niñas de calle, yo he visto varias todas mugrosas, todas loquitas y para allá van y ya cuando se roben todo lo de su casa y ya no tengan conque comprar la chela, si en ese momento les ofrecen un trapo con activador lo agarran o una piedra de veinte baros la agarran y la misma familia se cansa y los manda a la chingada, no, ya no los acepta en casa, porque también cansa, pero ya te digo todo eso no es de gratis, todo eso es un proyecto de iglesia y de gobierno para apendejar a la gente. (zapatero,2019)

Entrevista 4

Las Religiones en Tepito

Sobre religión o cultos te puedo decir que desde que yo nací en el barrio casi casi la gente que yo conocí hasta la familia mía son disque católicos, ya que casi todas la vecindades siempre en el zaguán prendían una guadalupana y cuando se aproximaba, por ejemplo el día doce de diciembre, pus era el festejo no nomás en la vecindad donde yo vivía, era en todas las vecindades, era el pretexto para hacer el buen baile, el baile tranquilón, familiar, donde la gente toda participando, la que no baja las tostadas, bajaba las tortas o los refrescos o el café o ya era tiempo de

⁴ Medicamento utilizado para las personas que sufren de hipertensión

ponche en diciembre, pus el ponche, entonces; yo creo, que cuando yo fui pequeño la mayoría de la gente era católica.

Va pasando el tiempo y la gente como que va perdiendo valores y también va teniendo necesidades de otras creencias, te voy a poner un ejemplo, el malandrín que al salir de la vecindad todos los días se persignaba y le pedía la virgencita que le fuera bien que si lo agarraba la tira que lo desafanara, que si le aventaban balazos que no le tocara pero que le pusiera el bueno, el bueno, el que traía la lana, el que traía veinte pesos no le interesaba, le interesaba el que traía la lana, ese era el delincuente, la madre le pedía a la morena, cuando salía el marido, cuídame a mí viejo, que regrese con bien, la misma madre si ya se iba la hija o el hijo a la escuela, le pedía a la morena a la virgen, pues que les fuera bien en la escuela y que regresaran con bien y regresaban con bien porque en aquel tiempo no había tanta maldad, no había tanta inseguridad, como la hay ahora.

Va pasando el tiempo y el delincuente que vive en la vecindad y ya le pidió a la virgencita que le fuera bien y todo eso, que no lo agarre la tira, pero le sale todo lo contrario, al otro día le sale todo lo contrario y pues se da cuenta que la virgen ya no le está cumpliendo y dice ya no hace milagros, en el lenguaje del delincuente no es que haga milagros si no para ellos lo ven como ya no hace paros entonces por ahí lo comenta con alguien de su misma condición y le dice no carnal es que la virgen ya no hace paros por qué no le vas a la santa muerte. Me caí que la *niña blanca*, esa te va a alivianara *chido*, pero si compras una, no vale, yo te la tengo que regalar.

Y entonces ahí surge la necesidad de creer en algo, como ejemplo te lo pongo, pero a sí se empieza a dar masivamente, al ya ver que la virgen ya no les hace el paro, buscan otra cosa y de pura chiripa ese día les va muy bien; los quiso agarrar la tira y se les fue de cuete, le aventaron de balazos y no le dieron ninguno, entonces en la tarde agarro el bueno, el que traía feria y un reloj del bueno y dice milagro, empieza el culto a la Santa Muerte.

Ahora que te aclaro hacerle culto a la muerte no es nada malo, ya nuestros antepasados, en lo prehispánico, ya se le hacía culto a la muerte, pero bueno y así

como el delincuente, también te puedo poner otro ejemplo, una mamá, te digo porque lo he visto, en el curso de mi vida en Tepito, una mamá que tiene un hijo, que se le enferma de catarrito y luego le sigue la tos y la *pin* tos no se le quita y ya le dijo la comadre que con un té se le va a quitar y con hojas de no sé qué, y no se le quita, y ya lo llevó al seguro, la vecina le prestó su carnet del ISSTE y ya lo llevó, y luego al similar y nada, pero se encuentra con la otra comadre y le dice “oiga su hijo traía una tos re dura, ya hasta ladra, parece perrito, si fíjate pues le empezó el moquito y luego la *pin* tos no se le quita, pues pídele a la *niña blanca* te la voy a traer, y ya muy devota la señora, le dice quítale la tos a mi hijo y de pura chiripa se alivia, corre la voz y los vecinos y la familia, también empiezan con el culto a la muerte y eso se va haciendo más al grado de que los días primero de mes le hacen culto a la muerte en uno de los mucho altares que hay.

En casi todas las calles de Tepito hay una, aunque sea chiquita, pero hay una Santa Muerte, la grande es la de Alfarería, en Peralvillo, en Caridad hay altares grandísimos, te vas allá por Reforma, en la esquina de Reforma y Matamoros hay otro, o sea crece la devoción por el culto a la muerte. Pero no queda ahí la cosa, empieza la onda del narcotráfico y ellos ya traen otro rollo, traen a los padrinos, los padrinos, algunos dizque cubanos, son los que andan ahí metidos, que todos visten de blanco y hasta con turbante, no, y así se empiezan a dar un montón de creencias.

Yo considero que también es cultura y que la necesidad de cada quién va creando sus propios mitos de cultura, ahora yo soy de los que pienso que las religiones y la política, hablando de partidos pus todos sirven para *chingar*, porque nadie te va a alivianar, mentira que haya milagros, pero bueno a la gente, es bien delicado hablar de eso y contradecirte, cuando está clavada en un rollo de culto a determinado personaje, entonces, se respeta, cada quien con su locura.

Yo por ejemplo, me podrás ver, traigo mis calaveras, ahorita no traigo las de que me cuelgo, traigo un búho, traigo un imán, traigo zapatos porque es mi oficio, yo estoy muy consciente de que esto no hace milagros, pero es paro, yo he tenido la experiencia de que yo subo a un autobús a un transporte, me toco ahí por Congreso de la Unión se subieron unos asaltantes, y yo muy disimuladamente me saque una

calavera y cuando me vieron la calavera aquí, a mí no me asaltaron, no me hicieron nada y casi asaltaron a todo el pasaje.

Luego ahí entendí que esa gente está tan clavada en ese rollo que respeta a quien porta algo así, porque como que se imagina que somos de la misma honda, entonces para mí no es un milagro es un paro que me hizo el traerlo, otro día por la calle del Carmen subí yo ahí a la pesera, por el tráfico cambiaron de ruta y se metieron por la calle, donde está la iglesia de Santa Catarina que no era la ruta, pues ahí estaba más canijo el tráfico, se estuvo horas, se sube un cuate pelón, también muy amenazante con una botella de vidrio, que la rompe en el estribo y empieza a decir:

-Esto es un asalto.

Y asalto a todos, y aferrado en quitarle la mochila a una chamaca de escuela, y yo estaba al lado de la chamaca, y a mí no me decía nada, si, y yo le dije pus déjala carnal déjala, ella trae sus útiles no trae nada de valor ahí, pues ya se bajó y me vio medio feo, entonces yo soy de los que pienso que no cree en los milagros si no en un paro, porque toda esa gente se clava tanto en *rollos* pedos que fácil también los puedes poner quietos.

Ese fanatismo también los hace débiles, porque también yo como una persona mayor, si viene un joven todo drogado, yo no voy a poder con él, pero sin embargo si ven las imágenes, ya como que se detienen, por ejemplo yo que trabajo mucho en el rollo cultural, trabajo con muchos niños de la comunidad, que sus papás se dedican a la delincuencia, y los papás como no tienen tiempo de atenderlos, ni nada de eso, están felices porque no quieren que se dediquen a eso, un papá que es delincuente no quiere que su hijo sea delincuente, lo malo es que sigue a otro *rollo* y daña a los hijos de otros, pero protege a los propios, la onda de la religión es como los partidos políticos sirve para enajenar y para el control.

Por qué enajenan, porque ese fanatismo no genera unión. Ahora ya el culto es individual, ya no hacen nada el doce de diciembre. Yo recuerdo que la gente se

organizaba hasta para las mañanitas a la guadalupana, bajaban el café, bajan lo que fuera, hasta el sonido.

Tengo algo que decirte, en la zona de palomares unos chavos que andan en la fiesta, cuando me refiero a la fiesta me refiero al *desmadre*, un día me dijeron:

-Oiga Don queremos pintar un mural aquí,

- ¿Ustedes?

-No pus, alguien que lo venga a pintar y nosotros le ayudamos.

Y les digo:

- ¿Qué quieren pintar?

-Una guadalupana.

Cuando me dijeron eso, yo dentro de mí dije:

-Chale, chale, cómo que una guadalupana.

Pero me cayó el veinte, me dije es su barda, es su casa, es su hábitat, pus está bien, a lo mejor eso los hace cambiar de actitud.

Lo pensé como cuando se hizo el mural de Los caídos que está allá y total que se hizo la guadalupana, y el maestro que llevaba la batuta para pintar el mural, a mí se me ocurrió y le digo:

-Mira en el angelito ese que tiene la virgen así porque no pones la cara de ese muchacho.

Un chiquillo que andaba ahí corriendo, me hizo caso y al angelito le puso la cara de ese chamaco y fue un éxito. Porque pasaba la abuelita y decía:

-Mira ahí está ese cabrón.

Y llamó a la mamá, y llamó a la tía y llamó a la vecina y todos ahí viendo que el angelito tenía la cara del *pinche* chamaco, no. Y le digo al pintor:

-Ya vez como eso si funciona.

Y no creas que nació de mí, platicando con otro pintor, un pintor que no es de aquí del barrio, le dije:

¿Oye cómo le haríamos para que la gente respete los murales?

-El pintor me dijo:

-Pues que aparezcan ellos en los murales.

No fue idea mía, me recordé de aquella platica que tuve con el otro pintor que yo conozco y bueno, entonces en esa zona vive mi familia, se aproximaba el día doce, por eso también la urgencia de tener una guadalupana al tamaño de una pared, y entonces yo estaba en casa, ya se aproximaba el día, llego el día doce y me habla mi hermana que ahí vive y me dice:

-Oyes que crees si puedes venir, ven, ahí donde pintaron la guadalupana, la gente le puso una serie con foquitos de colores y ya trajeron los mariachis y se va a poner chido, ahí las mañanitas.

A mí me dio mucho gusto te voy a decir porque, ahí entendí que también a veces con la fe puedes aprovecharte para hacer una comunidad que ya se perdió, entonces para mí fue algo que me quedo bien marcado, que también si sabes utilizar la fe de mucha gente, en buena onda puedes tener esa comunidad que ya perdimos, porque ya ni las posadas, todo lo tradicional que no es nuestro si no que no lo vinieron a imponer, pero lo tomamos como nuestro ya, antes todo se hacía de coperacha, la gente convivía y ahora ya no se hace, estas posadas yo no vi en las vecindades o en los predios cercanos de donde yo vivo, vi yo que se oyera la letanía de ora pro nobis.

Se están perdiendo esas tradiciones y perder tradiciones, aunque no sean nuestras es perder identidad, es perder comunidad, es perder reflexión, es perder organización, porque la gente se hace muy individualista, claro a quien le conviene pues a una iglesia y un sistema corrupto eso es lógico, no, entonces así está el royo de la fe en el barrio.

La Tradición en el Baile

El barrio de Tepito por ser uno de los barrios más viejos de la ciudad, pos aquí es donde llegaron aquella música cubana, que tocaba la sonora matancera con tantos cantantes muy buenos como Celia Cruz, Celio González, un montón, no, Alberto Beltrán, el bigotón ese que canta Bienvenido Granda, ellos hicieron una escuelita aquí y la gente se dio mucho a ese tipo de música.

Y de ahí que también surgen los bailes, yo recuerdo muy chavo, había una señora ama de casa ya grande, no se quien le puso el apodo de la socia, le decían la socia y la socia, y ya tenía un sonido a veces ella iba o si no los mismos chavos se prestaban y llevaban a tocar el sonido a una vecindad, y alquilaba la hora, la hora empezaba desde un peso, dos pesos, tres pesos la hora, con discos de la época de esos que te estoy mencionando y los ritmos iban cambiando como cha, cha, cha, todo ese rollo, no.

Y la gente empezó a llamar a esos lugares, ya sea en la vecindad o en la calle afuera de la vecindad, los tibiris, el tibri tabara, el reventón, pusieron un montón de apodos, pero también eso se vino a terminar cuando empezó a surgir la droga en el barrio y ya después eran bailes para hacer bronca.

Ahí se encontraban las pandillas de una calle con otra, se daban en su madre, nada más que en ese tiempo las broncas eran a puñetazos, a palazos a veces, no, pero no te sacaban armas, ahora ya no, ahorita ya te tienes que estar cuidando porque ya ahorita cualquier chavo trae una pistola.

Y también ya ves que ahorita me preguntabas del baile, pues aquí también se hacía el baile, la abuelita viene y trae a la nieta y la nieta trae al novio y se hace toda una familia pero, empiezan a llegar los chavos que también tienen derecho a un espacio, pero que ya están en la adicción, que no respetan, ya cuando están *pachecotes* ya no respetan, igual los que le hacen al alcohol creen que están en su casa y ponen el pomo y los refrescos en el piso, también ya cuando están ebrios se mean donde quiera, el palabrerío ya es otro te empiezan a retirar a la familia, que es lo que se pretende que sea un baile para la comunidad, entonces que es lo que yo digo que los chavos que andan en la fiesta sí debe de haber un espacio para ellos, pero muy

bien vigilados, no para reprimirlos, si no para que vean cuenta que ahí está la ley y que se deben comportar a la altura, aunque ya estén bien *pachecotes*.

Todo esto se ha ido rompiendo porque ya son otros los tiempos, ya ahorita yo lo veo la familia antes, toda la familia cenando, comiendo, disfrutando ahí la plática, ahora las familias, todos los pinches chamacos con el celular y hasta los adultos ya no hay dialogo, pero es que van cambiando los tiempos y todas las *pinches* necesidades que nos crean.

Porque son pinches necesidades que nos van creando, yo recuerdo, yo fui joven, yo fui niño y fui todo, y no teníamos que traer un pinche celular en la bolsa, porque no había necesidad, ahora todos tienen un celular y siempre andan buscando el mejor.

Porque también es una forma de hacer negocio, lo neoliberal te inventa otro, porque ya no hay batería para ese y te inventan otro, la onda es consumir, consumir, hoy en la mañana platicaba con mi mujer, cuando empezaron a salir los radios portátiles de bulbos, los de cajón de triplay que parecía piel, estaba muy bonito, esos ya no funcionan, ya después vinieron las grabadoras esas de cassette, ya no hay ni cassettes, ya no sirven, así te van inventando todo y todo va desapareciendo, ya ahorita los discos esos que hay, los compactos ya no funcionan porque ahora tienen las memorias, no.

Yo recuerdo antes, por ejemplo, una televisión, al menos tenías que pararte para prenderle y pararte para cambiarle de canal, pararte y sentarte, pararte y sentarte, ahora con el pinche aparato ese, ya sentándote ahí, no, eso también va en contra de la salud, pero que son cosas que se van dando, ¿cuál modernidad?, lo que ahorita es nuevo, mañana ya es viejo, nomás nos hacen pendejos, gaste y gaste.

Hace mucho tiempo escribía yo para un periódico, que teníamos en el barrio, que se llamaba: El ñero. *Para dialogar contigo*, cuando recién sale la televisión en blanco y negro, yo ya decía, cuando yo escribía mis articulitos, que era la caja apendejadora, pero al menos en aquel tiempo, no estaba tan fatal, no, porque no

pasabas de que veías la lucha libre, el deporte, una peliculita también enajenante de Pedro Infante, pero la veías, Joaquín Pardave.

Ahora lo que ves, es pura pinche violencia, ve las películas del domingo de la televisión, puros muertos y PUM, PUM, entonces hacia yo el comentario: como no quieres que un chamaco de doce años agarre una pistola y mate a su profesora y a sus amigos y el mismo se dé en la madre, cuando lo está viendo en la televisión, que la vida de la gente no vale nada, un chavo a esa edad el daño que se le va causando.

Ese chavito no se enfermó a los doce años, ese chavito ya estaba enfermo desde cuatro, cinco, seis, siete años que vio todo eso, y más si a su casa llegó un videojuego de esos violentos, y ahora quieren hacer leyes, o sea que: *después del niño ahogado quieren tapar el poso*⁵, no.

Lo de las bolsas, por ejemplo, ahorita ya están, hay las bolsas, sí, pero para que lo generaron, si antes para tomarte un refresco, guardabas la botella de vidrio, lo que hacen es toda una especulación, lo de las grandes tiendas cuánto no se están ahorrando de que no compren bolsa y las otras empresas fabricando bolsas.

Yo ayer veía en la televisión la fruta con unicel y forrada de papel plástico así bien cerradito, eso también es lo que van a contaminar, pero deberían obligar a la tienda a distribuir mejor su producto, sin elevar precio, pero es puro cuento nomás eso, pero quién va a ganar, capital, el neoliberal.

Regresando a las religiones ese es el royo carnal, te va inventando necesidades y tú vas buscando, como te vas a empezar a acomodar a esa moda, si la virgencita de Guadalupe ya no te funciona, pus buscas otra cosa, entonces la religión se convierte en secta, no.

Hace muchos años les hicieron creer, porque a mí nunca, le hicieron creer a la juventud tepiteña que convirtiéndote en un gladiador, en un boxeador ibas a salir de jodido, y ahí se dio un fenómeno que ahorita que te lo voy a comentar, yo así lo vi,

⁵ Refrán popular

los boxeadores salieron de la nada, salieron de la jodidos, llegaron hasta las estrellas, triunfaron, pero como no tenían preparación, no tenían educación, no tenían cultura, resulta que cayeron, pero cuando cayeron, el único que se dañó fue el boxeador, porque la familia estaba integrada, todavía en el trabajo.

Pasa el tiempo el deporte del box, como la lucha son deporte rudo, de alto rendimiento y de mucho sacrificio, entonces ya nadie quiso ser boxeador por hacerse rico, porque surgió el otro proyecto, éste para también madrear a la gente que fue la fayuca, la fayuca son los productos que llegaban del extranjero y que invadieron el barrio, entonces los chavos ya no querían ser boxeadores, se la querían llevar más leve y se empezaron a convertir en fayuqueros.

Igual salieron de la nada llegaron hasta arriba, hasta las estrellas, cayeron, pero ahí si hubo un grave problema, porque cuando caen se dañaron ellos y dañaron a la familia, porque ya la enseñaron a consumir tenis de marca, pantalones de marca, chamarras de marca y la hicieron un consumidor fatal.

Cuando yo me pongo a reflexionar esto con mi mujer, lo único que me dice es tranquilo viejo, estamos viviendo otros tiempos.

Nunca me llamo la atención, ir al coliseo, yo no estaba de acuerdo con ese circo, no, romano, sin ser muy espiritual ni nada de eso yo nunca estuve de acuerdo con eso, para mí no fue diversión ver que dos seres humanos se dieran en su madre.

Menos que un pinche torero, torerazo matara a un pobre animal, dijo sin ser muy puritano, pero hay cosas que no se deben de hacer, por eso ve todo eso ahorita, el deporte a que te lleva, a que te lleva la tauromaquia, te lleva al alcohol, por qué, porque la gente de poder de eso vive.

Hasta les dan premio, no, y vamos a mencionar, sin hacerles publicidad a los cabrones, a la cerveza Corona, a Bacardí le han dado premios internacionales, por su producción, cuando por ejemplo con eso han dañado a cuánta familia.

Estaba yo viendo la tele ahí hay una fundación con \$70,000.00 te internan y te quitan lo borracho, fíjate ahora hasta te ofrecen que pagues para que te quiten el vicio que adquiriste, no, y yo te puedo asegurar, que, si eso fuera cierto, que bueno sería,

pero no es cierto, sale el enfermo de ahí y no sale recuperado y se lo chingaron con setenta mil baros, no.

El alcoholismo siempre ha existido, nada más que ahorita como que va a elevarse, te voy a decir por qué, porque también han convertido el barrio de Tepito y los barrios de la ciudad, los tianguis de los barrios, los han convertido en cantinas gigantes, ahorita tu no vas a ver en una chelería un pinche viejito ahí, y yo, no es que me espante, yo lo veo como un problema de salud bien cabrón.

Si ahorita tenemos una población de calle, adicto, al rato vamos a tener más, y lo que me alarma, ahorita, tanto que se defienden las mujeres y no atacan ese problema, no, el consumir chela, si no te una piche gastritis, te vas a hacer un alcohólico y cuando ya no tengas el poder económico para una chela o para una copa, pus si en ese momento te ofrecen un trapo con activador lo agarras.

Entonces sin ser alarmista, yo pienso que, si no hay un hasta aquí, las cosas se van a poner muy cabronas.

La gente ya no viene a comprar una antigüedad, el sombrero, lo que fuera, pero ahora te digo, que han convertido los tianguis o los mercados en chelerías gigantes, y eso el joven lo ve como muy buena onda.

Yo veo parejitas que traen el vaso, a ver como no han prohibido los vasos, a ver como no le dicen al chavo o a la chava trae tu tarro o trae tu jarro para darte la chela, siguen dando los vasos y eso también contamina.

Pero ahí es negocio de los cerveceros, me entiendes, entonces las cosas no están bien, pero también uno no está bien, uno es el que debe de cambiar, no se debe uno de prestar a tanta transa de eso.

Ahora te pongo otro ejemplo, si yo voy a León Guanajuato, que voy a comer de antojo, pues me voy a *chingar* una Guacamaya, la Guacamaya no es más que un bolillo con chicharrón de ese duro y con salsa de la que yo quiera o su pico de gallo, lo que yo quiera, si voy a Guadalajara que voy a comer una torta ahogada, si voy a León aparte de la Guacamaya venden una bebida, un líquido refrescante que es como Alka-Seltzer.

La gente que viene a la Ciudad de México y le toca pasar por un tianguis, que hay de antojo de bebida, chelas, es lo que se consume, en las mañanas que consumes atole y un tamal, eso es lo que hay y ya después pura pinche chela.

Cuando yo fui joven tome cerveza y nunca la tome con tantas pendejadas como ahora y es un negocio que a todos les conviene, te voy a contar un cuento que yo hice, dice: estaban en una mesa reunidos, redonda o cuadrada, como la quieras imaginarte, la mesa, varios personajes entre ellos estaba los dos socios de la modelo, estaba el de la medicina milagro, estaba el de la funeraria Gayosso y estaba el jerarca de la iglesia y entonces el socio de la modelo le dice:

-Mira nomas que cara tiene, estamos en el cotorreo, ya quítate esa cara.

-Como no quieres que la tenga, si estamos perdiendo dinero.

Y le dice el otro:

-Como que estamos perdiendo dinero, quién nos está robando.

-No, no nos están robando

-lo que pasa es que ya le hicimos promoción en Venecia

-Oh, Corona en Venecia,

-Corona en Inglaterra.

-Ya llenamos estadios, ya llenamos tianguis, ya llenamos la plaza de toros y todavía le invadimos de nuestro veneno, pero los barriles siguen llenos, estamos perdiendo dinero.

-Eso te preocupa, yo tengo la solución, hombre ya, vamos a hacerlo la moda cabrón, vamos a sacarlo a los tianguis de la ciudad, vamos a llevarlos a Tepito ahí no hay pedo.

No porque vamos a tener broncas con los de arriba, no hombre una feria y esos aguantan y es la vamos a hacer tan chido, que vamos hasta a hacer la moda de que le pongan un chingo de madres arriba, veras que eso le va a hacer más adictos.

Entonces el de la medicina milagro, dice:

-Está mal eso que estás diciendo es atentar contra la salud.

-También vas a ganar. Tu pinche medicina milagro no cura y entonces tu vas a vender un chingo de medicamento, disque para quitar la gastritis.

Y luego le dice el de la funeraria Gayosso.

-No, no, no, no chinguen, no chinguen, es atentar contra la juventud.

-Tú cállate cabrón, tú también vas a ganar. Tú vas a ganar doble porque dicen que la moda es que el que se muere, su última voluntad fue que lo cremaran y que lo echaran en una cajita, entonces tú vas a vender, la cajita y vas a vender el cajonzote grandote, para que exhiban al muerto.

Y luego el de la iglesia dice:

-No, no, no, pero eso es atentar contra dios, tu cállate cabrón, tú eres el más ojete, tú vas a ganar también doble, toda la gente va a querer tener la cajita a un ladito de la virgencita de Guadalupe, güey, y les vas a cobrar por tenerla y luego les vas a cobrar el mantenimiento, así es de que es un negocio redondo.

Entonces todo se convierte en dinero, por eso estamos como estamos, pero eso no lo piensa un joven, tienes que llegar a viejo para empezar a reflexionar lo que estas viviendo. (Zapetero, 2019)

Anexo 2

La Vida de una Entrenadora de Futbol

Entrenadora de futbol

Ahorita con los festejos, qué te podría decir; pues no ya no son como antes. Es que por lo mismo de que la gente es muy agresiva, no los puedes ver, porque están echando bronca de que los ves. Ellos siempre han sido de esa forma y de esa manera y creo que se los entrar a mis hermanos y a todos Messi les buenos días, buenas noches, cómo están todos, porque si los ves feo, están echando bronca, si los ves bonito, piensan qué quieres con ellos y si los están volteando a ver mal, ya te están diciendo de lo que te vas a morir, entonces luego me dice nuevo mis hijos pasó por la calle y saludó a la gente; buenos días, buenas tardes, igual y me dicen, quién es, y yo le digo, quién sabe, y porque los saludas, es mejor saludar a la gente, como ahora es agresiva, ah no aquí mejor te digan qué querían de groserías, o que te digan no si te tiene así te quedan viendo de a seis, porque los estás viendo, a lo mejor no los conoceremos, pero es mejor un buen saludo.

Eso yo lo veo, o siempre lo vi, y eso fue una de las cosas que mi madre nos enseñó, era más fácil saludar, a la gente que ignorarla, porque la ignorancia prefijo porque aquí no puedes hacer porque te están echando bronca, o que me ves, huy entonces huy no prefijo pues como lo manejas, tratando de saludar a la gente, hola nada más, te lo voy a decir yo, te lo van a decir, te lo dice mucha gente, después de lo que vino lo de la fayuca, en los 80, en los 85, la situación cambió mucho, porque querían hacer comerciante, todos los líderes empezaron a hacer su negocio grande, y si no pagas te ven y te agarran y te dan dos o tres, estate quietos, para que puedas pagar.

Ahorita si ustedes vinieran aquí en Matamoros casi ya no hay puestos por qué, porque les cobran prácticamente derecho de piso y eso no tiene por qué ser, porque es un lugar federal, pero tú sabes perfectamente donde, ahí está la delincuencia, porque son delincuentes, y luego ya metiéndose droga y todo eso ya es completamente diferente luego, luego empiezan a ver feo, empiezan a ver mal y

realmente no podemos, no podemos yo no te puedo decir; hay una buena relación con toda la gente te mentiría.

En la cuestión deportiva yo sí te podría decir me fue muy bien, porque mi padre tenía equipo de fútbol, qué duramos, como 25 años bien en el López Velarde, con mis niños, con Jaime precisamente, con mi niño de cinco o seis años, nos fuimos del deportivo, sí nos fuimos siendo campeones nos venimos al Maracaná de Tepito.

Y ahí empezó el equipo de cuarta división, y terminamos hasta primera especial, y fuimos el campeón de los barrios, campeón de campeones, si lo logramos pero ya después, ya no fue más, porque ya empezó a ver más droga, más delincuencia y sabes que con las drogas, ya la situación está muy crítica, de hecho aquí en Tepito, se festeja mucho el 4 de octubre el día de San Francisco de Asís esta Iglesia está a un lado del campo, no se ponía padrísimo, porque todos eran fayuqueros, este, y todos mandaban a pedir sus juegos pirotécnicos, ponían castillos y toda la gente, mira a todo dar el campo de Tepito, traían los toritos a corretearnos, pero era padrísimo y después haciendo un baile, donde la gente pues estaba padrísimo y todo, pero hoy día, ya no puedes hacerlo, porque la gente ha cambiado, tan sólo la drogadicción, ha sido infinitamente horrible, y te voy a decir una cosa, nuestro barrio, a pesar de todo es querido, y es muy visitado por mucha gente, te podría decir otros barrios como es el Morelos, Venustiano, la Pensil, la Guerrero, La Buenos Aires, aquí lo que tiene que ver es, que es una zona de trabajo.

Y lo que pasa, es que los mismos tepiteños, no han querido que entren otras organizaciones a querer venir a organizar, desgraciadamente no te puedo decir, no te podría hablar mal, en nuestra salud, nuestras autoridades, porque es estar infringiendo muchas cosas, pero, pero, pero hay muchas cosas negativas, qué podemos decirte, quién empezó los carteles y todo aquí mucha gente lo sabe, pero no hablemos de eso, porque sí nos iríamos a otros terrenos, mi barrio es y ha sido aguerrido, de trabajadores, lo somos, malas personas desgraciadamente los medios de comunicación, Rosa ha puesto como lazo de puerco, porque no te puedo decir de otra manera, dejamos los peores y si vieras cuanto, a pesar de todo ahorita supuestamente estamos en contingencia, hace rato que salí a comprar una

medicina, no, no, las calles están llenísimas, el eje esta llenísimo Matamoros y aquí en Peralvillo de aquí para allá, llenísimo entonces yo digo, si la señora nuestra jefa de Gobierno, que todavía estaba sin contingencia, porque aquí no hace nada, porque no es porque lo hacen allá, porque ellos están haciendo cosas que no deben.

Entonces no podemos hablar más de lo de lo debido, pero lo único que te puedo decir mi barrio es de trabajadores aguerridos, hay mucha gente, muy, muy, muy buena deportiva, el deporte nos ha ayudado a sacar muchos futbolistas, corredores, boxeadores, de hecho, mi tío fue boxeador, el huitlacoche Medel es un campeón de box, desgraciadamente a su tiempo, pues ya murió muchos, jugadores de futbol el Gutiérrez del Cruz Azul, también salió de aquí, de Tepito, mucha gente que ha estado en el fútbol ha salido aquí, del barrio pues Cuauhtémoc Blanco estuvo aquí, pero después dijo que era de la Guerrero, pero aquí lo veías, no salir de aquí.

Y entonces nosotros antes, de acabar el año por eso de octubre, empiezan a ver muchas peregrinaciones a la Villa, no se pone padre, porque estas peregrinaciones de los deportistas de los comerciantes, no se pone padre, y el 14 de octubre se pone bien padre también, el festejo lo hacen dentro del mercado, te regalan charolas de regalo, cubetas, al fin de cuentas hacen bailongo, para el que quiere estar y el que hace mole te regala enmolada, te regala tacos.

Las peregrinaciones siguen un día antes del 12 de diciembre, aquí, todo lo que lo que es Peralvillo va para la basílica, es un poco más allá del centro, pero vienen de diferentes lugares de la República pasan por aquí muchos peregrinos, no eso sí es padrísimo, y a pesar de todo la gente sí sale con sus olla de tamales, con sus ollas de chilaquiles, con sus ollas de salsa, les dan refresco, les ofrecen agua a todos los peregrinos que pasan, y eso sí cuida mucho al peregrino, le dan su agua, todo lo que lo que es calzada de Guadalupe, llenísimo porque toda la gente que va hasta allá, hasta terminando la Cuauhtémoc, y después viene la otra calle, la alcaldía es la Gustavo a Madero, igual lo que es hasta la basílica todo el mundo les saca de comer, yo creo que esa tradición jamás se va a perder, porque así como hay gente, los jóvenes ya que ahora que se han inducido al mal también hay gente muy, muy

buena, muy buena y muy trabajadores qué le da gracias a dios por seguir la vida que llevan.

Hay gente que tienen estacionamientos y sacan sus ollas, te digo, grandes, si tu quieres todo el día, y si se acaba vuelven hacer, porque la peregrinación empieza y desde que es 11 de diciembre la más grande porque todos los días de octubre hasta diciembre, hasta pasado el 12 de diciembre camina muchísima gente a la basílica, porque desde las 11:00 de la noche hasta las 12:00 de la mañana que son las mañanitas de la Virgen.

Todos los peregrinos se van comidos y hasta con itacate, ni trabajadores hay mucha gente que es trabajadora, que son zapateros, que hacen bolsas, que venden chilaquiles, que venden gorditas, que venden tamales, que venden infinidad de cosas, dulces y todo, la gente es muy trabajadora y la que trabaja pues no te voy a decir que tienen los millones, pero tiene para sobrevivir y los que no viven aquí vienen a surtirse de todas las cosas que se venden aquí, que es la ropa, perfumes, mercancía de belleza, sacos, comida, eso sí Tepito está lleno de comida, como no tienes idea, que muchos vienen por su comida, porque hay gente que guisa tan rico, a que vienen aquí, no, no, nos hagamos güeyes, existe el taco loco, cuánta gente no visita el taco loco, que son, que son tipos de tacos, unos frijoles charros que en mi vida había probado, tienen un chingo de gente, todos los días, excepto los martes que es el día que se descansa en Tepito, pero los demás días tienen muchísima gente, como te digo hay mucha gente que vende comida muy rica las migas, los sopes, y las quesadillas, y las flautas, los tacos de hígado, hay mucha comida, y las aguas, y yo te voy a mencionar mil cosas, los platos, los caldos de gallina, la pancita, el pozole, toda la comida mexicana que nosotros, nuestro barrio siempre sean, se han rescatado.

¡Ha! pero de qué hay gente muy buena, la hay, ni la cuestión económica, pues barrio Tepito no te puedo decir que es pobre porque mentiría, porque viene gente de muchos lados de la república, sé porque nos las estamos echando, humos de pobres y no lo somos, la vamos llevando, no somos millonarios pero no somos pobres, tenemos una lucha desnuda, una solvencia no lo mejor diario, pero no nos

estamos muriendo de hambre y no estamos esperando que Messi nos tire las sobras para nosotros recogerla, como así anteriormente que haya malditos que prefieren estar dando, que prefieren estar en la calle, que estar en su casa porque tienen familiares, pero prefieren ser andariegos, por qué, porque no les gusta trabajar, no le gusta estudiar, no les gusta que los manden, pero si están grandes, que, pues que se vayan de sus casas, pero la calle no te va a dar nada más que pagues tu inconformidad, que te den balazos, pus es su decisión.

Pero realmente nuestros jóvenes los que estudian, Noelia, los jóvenes que siguen echándole ganas, y menos aquí en el barrio conozco a muchísimos jóvenes, ya porque desde primaria estuve en la mesa directiva, y conocí gente que viene desde hace veinte o veinticinco años y son profesionistas, entonces no te puedo decir que hay gente mala, hay mucha cultura en las cuestiones de los teatros, como los murales en los cuales se cuenta la historia de Tepito, está la casa de la música, en esta casa el señor de aztecas, lo has estado ayudando para que se hagan de sus instrumentos, o que sus papás les compren los instrumentos , y deportivos, tenemos muchos, tenemos el Maracaná, el Kid azteca, el Morelos, tenemos, este.., varios centros deportivos, tan sólo aquí en Reforma y Matamoros hay una cancha de fútbol, donde todos los días, bueno ahorita por lo de la contingencia no se ha dado, pero todos los días en la mañana hay una serie de mujeres que son para gente de la tercera edad, te invita a la gente de la delegación para para que vayas a hacer ejercicio, este programa por parte del barrio de Tepito.

Aquí en el barrio también organizaba mis torneos, organizaba a los chavos, para que fueran a jugar, para que no anduvieran en la calle, de hecho antes de que terminara este sexenio hubo un torneo aquí en la Morelos de frontón Niñero, veinticinco países en todo el mundo, hacen el torneo de frontón, aquí en el Morelos, aquí en la calle de Rivero y Peralvillo, bueno nada más fue una sola vez, porque de ahí después de ahí, entró está esta nueva organización y no lo han querido hacer, pero te digo una cosa esa vez vino Italia, vino Francia, vinieron los croatas, vino Brasil, Argentina, México y de hecho el que ganó ese torneo fue Francia, no, estuvo padrísimo, nos cerraron las calles, quitaron los puestos y en las calles se veía

pedrería, se ven padrísimas, estaba de poca, empezaba a las ocho y terminaba hasta las seis de la tarde, y así nos aventamos completa una semana, y lógico, a la final estuvimos con Francia.

Pero ya no se ha vuelto a hacer porque este sexenio no nos ha apoyado, y de hecho hubiera sido más fácil, para seguir fomentando el deporte para los chamaquitos, pero los niños estaban encantados, compraban su pelotita y se la daban a llenar a veinte deportistas, mucha gente se quedó muy contenta por este evento prueba, pero que supuestamente no hay presupuesto para esto, imagínate un presupuesto para este torneo, y para todo lo demás sí hubo, pero dije; bueno, pues ya nos quedamos con esto, pero te vuelvo a repetir hay muchas cosas buenas.

Una de esas fue ser entrenadora de fútbol, con mi papá dure casi treinta y dos años y luego aparte me aventé como seis años, cuando yo tenía equipo de fútbol en el Kid Azteca, de hecho, me despedí siendo campeón de Liga de Copa, campeón de campeones pero ya no quise regresar, porque ya eran más grandes los muchachos, ya era más grande los problemas, ya estaba más grave la situación, Don Dani me dijo:

-Vengase, venga, me ayuda a llevar a mi equipo.

No porque tuve problemas en la final, pero no, a mí no me gusta pelear, me gusta hacer las cosas porque yo tenía un dicho, y creo que ese dicho, siempre ha alcanzado para todos aquí: *no hace falta el que se queda, ni sobre el que se va*, el que tenga deseos de jugar y seguir adelante con mi equipo, va a seguir, el que no, pues que dios lo bendiga y permanecemos con la primera especial, después, este, mi padre se puso malo y pues se terminó en Maracaná lo de lo del equipo Williams.

Creo que nosotros teníamos apoyo de toda la gente, te puedo decir que la gente es trabajadora, siempre va a ser trabajadora, eso siempre vas a tener en la cuestión cultural de deporte.

La Iglesia no hay una santísima muerte, es una muerte que no sé quién agarro para santísima, que era Santa, yo a mi manera de pensar es: cómo voy a venerar a una calaca que la mía, yo puedo ver a la mía, ésta por qué la estoy cuidando, y aquí a

que yo termine y todo, desgraciadamente esto se dio y volvemos a lo mismo a través que nuestros gobernantes, malos gobernantes empezaron a agregarles unas ideas a la gente y te voy a decir una cosa: los únicos, los únicos, mijo, que veneran a la Santa muerte son asesinos drogadictos, igual la gente mala por decirlo los asesinos, todos esos, me tocó en una ocasión, yo fui a la Iglesia aquí tengo la Iglesia de Santa Ana y me saco de onda muchacho que estaba hincado y estaba:

-No diosito por piedad nomás tres,

Qué es lo que tiene joven se murió alguien

No, dice:

Nomás tres, estoy diciendo a diosito que no sea malo, que me dé chance de hacer tres robos y nada más, y que no me maten.

Bien esa santísima muerte y que es cada primero de mes es imagínate, porque si le está pidiendo casa, vestido, sustento; pero a su manera, a la manera de robarte de matarte, por Peluqueros creo que ahí estaba el templo de la Santa muerta, pero del señor que ya agarraron, y qué porque violaba, mataba, y no sé qué tanto ha hecho, hasta salió en la televisión, salió en las noticias y todo que lo habían agarrado por qué era el líder de esa Iglesia, pero lógico si tú estás mal, si son malos muchachos, por lógico empezó a subir como la espuma, de ese señor que supuestamente era el cura, pero ese señor ya lo agarraron, creo que está en el reclusorio, hijo, pero santa muerte, no hay tanta muerte, nunca ha habido, ni la iglesia acepta eso es una gran mentira, pregunta a cualquier padre, en que no es un santo una muerte. No sé a quién agarraron, no sé a quién fuera, y aquí está como el tal Valverde, el de los narcotraficantes. (Entrenadora,2020)

Anexo 3

Glosario de las palabras coloquiales de las entrevistas:

Alka-Seltzer: Antiácido que actúan como disminuyendo el exceso de acidez del estómago.

Agandalle: Tomar la ventaja de alguien, de forma inesperada, amenazante o violento.

Apendejadora: Tiene como significado atemorizar, acobardarse, al igual que bobo y estúpido.

Baro(s): Sinónimo de dinero.

Bronca(s): Sinónimos de disputa, riña, pelea, alboroto, pelea

Cabron(es): utilizado para las personas que se quieren pasar encima de otras personas que son generosas

Carnal: Sinónimo de Hermano.

Chale: Sinónimo despectivo para aclarar una situación, objeto o persona.

Chamaca: Palabra que se ocupa para relacionar a una niña

Chance: Sinónimo de oportunidad o posibilidad que se ofrece en un determinado tiempo.

Cheleria: Sinónimo lugar donde se vende la cerveza.

Chido: Significado de bonito, buena persona.

Desafanara: Significado de liberarse de algún problema.

Fayuca: Comercio de artículos de contrabando fáciles de transportar.

Entons: Es un adjetivo de tiempo, momento u ocasión

Gandallez: Persona que saca partido de toda circunstancia y pasa por encima de otra persona sin pensar en el resultado

Jodides: Sinónimo de persona que vive en la pobreza, sin dinero o esperanza.

Haga de tos: Significado no meterse en problemas.

Ñero: Es el sinónimo de amigos o compañerismo

Pachecotes: Significado de personas que acostumbran a fumar marihuana

Padrísimo: Significado de hermoso, bonito, divertido.

Pesera: Transporte público

Pinches: Se le puede adjudicar esta palabra a todo adjetivo calificativo

Ejemplo: "el pinche policía"

Se daban en su madre: Sinónimo de pelear

Fuentes Bibliografía

Bautista, M, 2019-febrero-01, la obra destenida de Daniel Manrique, La razón, Recuperado de <https://www.razon.com.mx/el-cultural/la-obra-destenida-de-daniel-manrique/>

Cázares, J. (19 de diciembre de 2017). proyecto puente, Recuperado [proyectopuente.com.mx:](https://proyectopuente.com.mx/)
<https://proyectopuente.com.mx/2017/12/19/significa-vivir-en-comunidad/>

Cecilia, B. (julio de 2009). Definición ABC. Obtenido de Definición ABC:
<https://www.definicionabc.com/social/sociocultural.php>

Cera, D. (24 de Marzo de 2020). local.mx. Recuperad en local.mx:
<https://local.mx/ciudad-de-mexico/tutorial-desinfectante/>

Concepto definicion. (23 de Julio de 2019). Concepto definicion de Redacción. recuperado de Concepto definicion de Redacción.:
<https://conceptodefinicion.de/hemerografia/>

De Garay, G. (1997). Cuéntame tu vida. Historia ora: Historia de vida. Ciudad de México: Instituto Mora.

Delgado, M, F, 03 febrero 2020, Diario de México, Ramón Rojo y su sonido la changea el rey de los sonideros

Entrenadora, f. (23 de junio de 2020). entrevista. (I. Acuña, Entrevistador) Ciedad de México , México.

En Tepito, el narco construye altares a la Virgen para buscar su bendición y ocultar droga. (12 de Diciembre de 2002) Cronica . Cíudad de México , México , Recuperado en "<http://www.cronica.com.mx/notas/2002/39315.html>"

Garcia, M. E. (2011). Centro de Estudios Suoeriores Felipe II. Obtenido de Centro de Estudios Suoeriores Felipe II:
<http://www.cesfelipesecondo.com/revista/articulos2011/Monica%20Garcia.pdf>

Google maps . (23 de Junio de 2020). ilustracion de localización de Tepito. Ciudad de México, Ciudad de México, México.

Hernández, Hernández, A. (2018) Tepito, capitalismo a la brava La tenue frontera entre la legalidad y la ilegalidad, Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/alte/v28n55/2448-850X-alte-28-55-99.pdf>

Jugotv. (15 de Septiembre de 2017). El Maraca de Tepito. Obtenido de Archivo de Video : Recuperado en <https://www.youtube.com/watch?v=d-NUqw0f9jY&t=117s>

La primera piedra de la torre de san francisco de asís. Ciudad. (11 de septiembre de 2014).La tranza de Tepito . Ciudad de México, México. Recuperado en <https://latranza.wordpress.com/2014/09/11/la-primera-piedra-de-la-torre-de-la-parroquia-de-san-francisco-de-asis/>

Lechuga, R. (1954), Barrios de México (pág. 17). Ciudad de México: Imprenta Vizcaya.

Lorusso, F. (01 de Noviembre de 2015). Santa Muerte, blanca niña bonita.La jornada, Ciudad de México , México Recuperado en [HYPERLINK "https://www.jornada.com.mx/2015/11/01/sem-fabrizio.html"](https://www.jornada.com.mx/2015/11/01/sem-fabrizio.html)

Omastová, K. (2017). Tepito y su transformación desde 1960 hasta el presente. Formas presentes de la cultura de la pobreza. Praga, Praga, República Checa: Universidad Carolina. Obtenido <https://is.cuni.cz/webapps/zzp/download/120280270>

OPINION, A. (17 de Enero de 2014). Berman otras Historias, Lourdes Ruiz. Obtenido de Archivo de Video : Recuperado en <https://www.youtube.com/watch?v=CCs0OGseDcQ&t=210s>

Osegued, R. (07 de 04 de 2020). México Desconocido. Recuperado el 2020, de Esta es la historia del barrio bravo de Tepito, un icóno mexicano: Recuperado en

<https://www.mexicodesconocido.com.mx/tepito.html#:~:text=De%20acuerdo%20con%20los%20historiadores,lugar%20a%20la%20forma%20Tepito.>

Redacción. (21 de Noviembre de 2018). mas por mas . Recuperado en <https://www.maspormas.com/especiales/tepito-se-queda-sin-arte-aca/>

significados. (19 de 10 de 2018). Recuperado de <https://www.significados.com/comunidad/>

Stratuss, A., & Juliet, C. (2002). bases de investigacion cualitativa. tecnicas para desarrollar la teoria fundamentada. Antoquia, colombia: Universidad de Antoquia.

tukishow. (07 de Marzo de 2019). Niños de Tepito, Futuros Fotografos. Obtenido de Archivo de Video : Recuperado en https://www.youtube.com/watch?v=Qu5bdMf_QvI&t=106s

Vice. (15 de Mayo de 2015). Playing Soccer in One of Mexico's Most Dangerous Barrios. Obtenido de Archivo de Video: Recuperado en <https://www.youtube.com/watch?v=oAxfc6PQmVw&t=421s>

Zapatero. (2 de Diciembre de 2019). Entrevista. (I. Acuña, Entrevistador), Ciudad de México, México.