



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

Universidad Autónoma Metropolitana

Unidad Xochimilco.

División de Ciencias Sociales y Humanidades.

Licenciatura en Sociología.

Asesora: Carolina Peláez González.

Trabajo de investigación final:

“La música como medio de socialización en personas de la
tercera edad”

Alumna: Muñiz Celada Pamela.

Matricula: 2162021152

Agosto, 2020.

Índice.

Introducción.....	1
Capítulo I. Un acercamiento a la música como medio de socialización en personas de la tercera edad.....	7
1. El cuerpo y los sentidos en el danzón.....	10
2. Los sentidos y los sentimientos en el espacio sonoro.....	15
3. Espacio sensorial y espacio sonoro.....	20
3.1 El cuerpo en la reproducción del espacio sonoro.....	22
3.2 La socialización por medio de los espacios sonoros.....	24
4. La memoria sonora.....	27
Capítulo II. Metodología.....	33
2.1 Inicio de las prácticas de campo.....	35
2.2 Organización de las líneas temáticas.....	38
Capítulo III. El danzón como una forma de vida para las personas de la tercera edad en la Ciudad de México.....	43
3.1 Las personas de la tercera edad y el danzón.....	43
3.2 Los lugares para bailar danzón en la Ciudad de México.....	47
3.2.1 Los espacios dedicados al danzón antes de la pandemia por Covid-19.....	48
3.2.2 Los espacios dedicados al danzón durante la pandemia por Covid 19.....	54
Capítulo IV. La historia de vida de la señora Argelia.....	60
1. La trayectoria de vida en el danzón de la señora Argelia.....	61
2. Rememorando los inicios en el danzón, las cuestiones del pasado.....	62
2.1 El primer acercamiento con el danzón.....	64

2.2 El amor en las personas de la tercera edad y el danzón.....	66
3. El danzón antes de la pandemia.....	70
3.1 Amistad y danzón.....	70
3.2 Prácticas sonoras antes de la pandemia.....	72
3.3 El danzón como un motor de sentimientos y emociones.....	74
3.4 El danzón y sus cambios durante la pandemia.....	78
Conclusiones.....	84
Bibliografía.....	89
Anexos.....	94
Diario de campo.....	94
Guía de historia de vida.....	96
Segunda guía de historia de vida.....	97
Historia de vida 1.....	99
Historia de vida 2.....	106

INTRODUCCIÓN.

Cuando salimos a pasear por algunas plazas públicas de la Ciudad de México podemos observar a los kioscos que se encuentran en las alcaldías de esta metrópoli. Algunos de estos kioscos se encuentran en el zócalo de la Ciudad y alamedas de la Ciudad. Es posible encontrar a las personas bailando alrededor de un kiosco, podemos llegar a observar especialmente a adultos mayores¹ que se encuentran bailando al ritmo del danzón. Si ponemos un poco más de atención y asistimos frecuentemente por estos lugares, podemos observar cómo es que estos lugares que son de libre tránsito se convierten en determinados días y horas en *espacios sonoros* para bailar.

En esta investigación se parte del supuesto que la música es una forma de socialización central para algunas de las personas de la tercera edad que van a bailar a los parques públicos en la Ciudad de México. La música es un elemento que está siempre presente en múltiples actividades de nuestra vida cotidiana; en ocasiones, no nos percatamos de ello y simplemente pasa desapercibida. Pero no sólo la música juega un papel importante en las clases del danzón, el cuerpo y los sentidos también forman parte de de esta experiencia de socialización, la manera en que las personas perciben sensorialmente su entorno y cómo interactúan dentro de éste.

Sin esta interconexión de elementos (cuerpo-sentidos-espacio) no se podría dar una socialización entre los asistentes pero, más que eso, sería importante entender desde una mirada sociológica cómo todos estos elementos conforman los espacios sensoriales y cómo crean un espacio sonoro, que permite la reproducción de ciertas formas de socialización.

Pero, ¿por qué se le debe considerar importante estudiar a este sector de la población y al danzón? La música, en particular el ritmo del danzón, es uno de los géneros que hace que la

¹ Durante el 2014 se tenía calculado que el 20% de la población mundial pertenecía al sector de personas de la tercera edad, mientras para el 2050 se tiene un estimado que la población contará con unos mil 200 millones de adultos mayores, en los cuales el 80 % se concentrarán en países con economías en vías de desarrollo (Tamariz, 2014). En México se define como personas de la tercera edad a los adultos que tienen 60 años en adelante y conforme a los datos anteriores se estima que para el año 2050 seremos un país que tenga en su mayoría adultos de la tercera edad.

gente, especialmente los adultos de la tercera edad, se reúnan con otras personas para pasar un rato de su tiempo libre bailando. Es una forma de tener y mantener una *vida social activa*, como lo es la escuela o el trabajo para otros sectores de la población. De esta manera, la gente que asiste a bailar a algún espacio en donde se realiza el baile del danzón puede generar relaciones de amistad y, a veces, establecer relaciones con alguna otra persona que se encuentre dentro del mismo círculo social del baile y es que *“los sentidos no son simples mecanismos receptores de información sino que tienen un papel activo en la definición de los procesos de individualización, socialización y adaptación”*(Domínguez, 2017: 12). Lo que quiere decir que los sentidos también nos ayudan en los procesos de socialización y de adaptación con otros individuos así como el sentido del oído nos ayuda a conectarnos y revivir momentos a la hora de escuchar la música, también el sentido del tacto ayuda a las personas de la tercera edad a desarrollarse y ser actores de socialización dentro de estos espacios sonoros y es que también son personas que si bien ya no cuentan con las mismas habilidades motrices o pérdida del funcionamiento de ciertos órganos centrales como el oído, la vista, etc. A comparación de una persona joven y cómo ellos sienten que su cuerpo cambia y se aventuran a practicar este baile.

En los últimos meses estas prácticas han cambiado radicalmente debido a la pandemia por un nuevo coronavirus (SARS-Cov2), que ha afectado a todas nuestras actividades cotidianas, ya que esta nueva cepa de coronavirus nos ha mantenido aislados en cuarentena sin poder ver a nuestros familiares o amigos y sin poder salir a realizar actividades recreativas. Frente a este cambio un cuestionamiento central es ¿cómo es que las personas de la tercera edad no pueden salir a bailar a sus plazas públicas preferidas? La gente de la tercera edad se encuentra en uno de los sectores de la población que tiene mayor riesgo de padecer complicaciones en los síntomas causados por esta enfermedad y que podrían causar su muerte.

Como se mencionó anteriormente, las personas de la tercera edad deben de seguir con mayor precaución y al pie de la letra la cuarentena por ser uno de los sectores más vulnerables. El baile en las plazas es una actividad que tuvo que ser suspendida hasta nuevo aviso. Antes de iniciar la pandemia por el SARS-cov2, los cuestionamientos centrales de esta investigación son los siguientes: ¿qué significa para la gente asistir a bailar a los espacios públicos? ¿cómo organizan su vida alrededor del danzón? ¿cuáles son las emociones involucradas en esta

práctica? Frente a la situación actual y el cierre de este tipo de actividades se tuvieron que transformar las preguntas, de tal manera que se adecúan al contexto actual:

1.- ¿Cómo se reproduce esta forma de socialización que se da por medio de la música durante la pandemia del SARS-cov2?, ¿continúa la música siendo parte de sus actividades en sus tiempos de ocio para los adultos mayores?

2.- ¿Cuál es el que papel juega la música o la ausencia de la música en la vida de las personas de la tercera edad?, ¿qué sentimientos les genera no poder ir a bailar?, ¿cómo se han modificado sus vínculos sociales que establecían a través de la música?

Este trabajo se encuentra estructurado por cinco capítulos, durante el primer capítulo construiremos concepto por concepto siempre desde un enfoque sociológico, por ejemplo, el cuerpo, puesto que con él podemos ejercer la acción de bailar, las técnicas corpóreas que utilizamos a la hora de bailar, cómo es que el danzón puede generar emociones y sentimientos, la manera en que los sentimientos en común por el danzón pueden o no generar una socialización, como es que se configura el acto de salir a bailar danzón por parte de las personas de la tercera edad y la manera en que el recuerdo de la música crea una memoria sonora en los danzoneros. Al inicio veremos el papel que juega el cuerpo dentro de la sociedad y cómo es que se constituye el cuerpo en un momento del curso de vida como es la tercera edad, dado que el cuerpo es nuestro principal aliado para poder bailar danzón.

A su vez, se considera importante incorporar e identificar las técnicas corpóreas desde la concepción de Marcel Mauss (1971), que se desarrollaron en la historia del danzón cubano hasta llegar a México y cómo gracias a estas técnicas corpóreas podemos realizar una interacción con otras personas dentro de un mismo círculo social, como lo son las plazas públicas siempre desde el recuerdo dado que las personas no pueden salir a bailar actualmente. Durante el apartado teórico también veremos cómo es que gracias a estas actividades que surgen dentro de un espacio sonoro-sensorial nos pueden llevar a que exista una sociabilidad con las personas involucradas en un mismo círculo social.

“Durante los últimos años ha habido un crecimiento constante de los estudios sensoriales que ha generado una creciente evidencia sobre la socialidad de la

sensación y de la percepción sensorial en donde podemos ver que el sensorium² es una formación social”, (Howes, 2019: 10).

También, es necesario reflexionar sobre cómo se han configurado los sentidos a lo largo de la historia, cómo han cambiado y cómo estos generan ámbitos culturales y cómo es que se encuentran mediados por una sociedad. La forma en cómo sentimos, cómo olemos, los olores que son agradables y aquellos que nos dan asco, los sonidos que son agradables para nuestros oídos y los que son contaminantes para nosotros se construyen en sociedad.

Simmel (2016), ofrece una definición de socialización que dice que la sociedad se da cuando hay varios individuos conviviendo entre sí, es entonces cuando se da a lo que él llama un entrelazamiento de personas, grupos, instituciones o hasta países, son estas acciones de convivencia las que co-determinan que exista una relación de causa y efecto.

Como se ha señalado, nos encontramos en una etapa difícil para el país y para el mundo puesto que la socialización cara a cara ha cambiado, por lo tanto es importante estudiar cómo actúa el recuerdo de estas prácticas en las personas, reconstruir la memoria sonora en personas de la tercera edad que practican danzón. Dado que la población a estudiar en esta investigación es la gente de la tercera edad veremos cómo es que se define el envejecimiento desde un ámbito sociológico y lo importante que era para ellos asistir a bailar danzón y las razones por las cuales asistían a bailar.

Durante el segundo capítulo se explicará la metodología que se utilizó para la presente investigación, se abordará acerca de los cambios que tuvo con la llegada de la pandemia por covid-19 al inicio se pretendía realizar una etnografía. Frente a tal circunstancia, se tuvo que cambiar la metodología y utilizar el método historia, se reconstruyó la historia de vida de la señora Argelia alrededor del danzón, de una persona que acudía al danzón en la Ciudad de México de manera frecuente. Solamente se abordó una etapa cronológica de su historia de vida que será desde que inició en el danzón hasta su actualidad.

² Un sensorium es el aparato de percepción de un organismo considerado en su conjunto, el "asiento de la sensación" donde experimenta e interpreta los entornos en los que vive.

En el tercer capítulo se abordará el tema de la vejez y lo que significa envejecer, las distintas dimensiones que tiene este proceso en la vida del ser humano, veremos como actúa el realizar una actividad física como lo es el danzón. Comprender por qué es importante para las personas de la tercera edad asistir a estas prácticas; aquí se explicará por qué es importante para una persona de la tercera edad asistir a estos espacios a bailar y más ahora que nos encontramos en una emergencia sanitaria que a algunos nos mantiene encerrados y a otros cuantos manteniendo una distancia social con las otras personas. Hablaremos de cuáles eran hasta antes de este evento sanitario los sitios más importantes en la Ciudad de México para ir a bailar danzón y cómo es que algunos se ven actualmente sin gente.

En el cuarto capítulo se verá el desarrollo y el análisis de la historia de vida que se le realizó a la señora Argelia. Ella es una persona de la tercera edad quien actualmente reside en la Ciudad de México y quien ha asistido durante casi 13 años de su vida a bailar danzón. Se expone su relación con el danzón y se analizan las razones por las cuales comenzó a asistir al danzón, quienes fueron sus influencias y los lugares a los que iba al inicio de su trayectoria danzonera, este sub-apartado lo llamaremos *Cuestiones del pasado*. Para la segunda parte abordaremos cuestiones con el danzón un tanto más recientes, es decir las emociones y sentimientos que le causaban asistir a bailar y en el tercero abordaremos los cambios que ha habido en la vida de la señora Argelia con el danzón y la pandemia. Aquí veremos el contraste de algunas emociones y sentimientos que tenía respecto al danzón antes de la pandemia y durante la pandemia, veremos que existen nuevas emociones y sentimientos.

Y para finalizar explicaré cuáles fueron las conclusiones finales de la investigación, explicando en forma de conclusión cada uno de los objetivos de este trabajo, la importancia que tiene la música y el baile en la vida de la señora Argelia una persona que lleva yendo a bailar danzones desde hace casi trece años en la Ciudad de México.

La presente investigación busca profundizar en los estudios sobre las formas de socialización en las personas de la tercera edad por medio de un género musical como el danzón y también busca tener evidencia de la construcción de las emociones y sentimientos por algún género musical. Los **objetivos** de este trabajo y que se desarrollarán a lo largo de los capítulos son los siguientes:

1. Reconocer las formas de socialización que surgen a partir de las prácticas de baile de danzón en personas de la tercera edad.
2. Reconstruir desde *la memoria sonora* de los individuos lo que significa para ellos el recuerdo de ir a bailar.
3. Identificar los sentimientos que surgen a partir de la ausencia de los espacios sonoros (plazas públicas para bailar) por el SARS-cov2.
4. Definir desde la perspectiva de las personas de la tercera edad la importancia que tiene el baile en sus relaciones afectivas.

Hipótesis 1: La música sigue siendo un medio de socialización entre las personas de la tercera edad a pesar de que no se encuentran yendo a bailar a las plazas públicas o salones de baile en estos momentos por la pandemia de Covid-19.

Hipótesis 2: La ausencia de la música por la pandemia de Covid-19 hace que las personas de la tercera edad tengan un deterioro en sus relaciones sociales con las personas con las que solía acudir a bailar.

CAPÍTULO I.

MARCO TEÓRICO

UN ACERCAMIENTO A LA MÚSICA COMO MEDIO DE SOCIALIZACIÓN EN PERSONAS DE LA TERCERA EDAD

Para la realización de esta investigación retome dos investigaciones que manejan una línea de investigación parecida a ésta en cuestión de las personas de la tercera edad y su relación con el danzón, la primera es de Ana María Tamaríz (2014), quien en su tesis titulada “*Ageing culture, el surgimiento de una edad social. Danzoneros en la Ciudad de México*” estudia las formas de socialización en un sector de la sociedad minoritario e invisible, las personas de la tercera edad. Su investigación aborda la dimensión cultural expresada a lo que ella denomina como una “Ageing culture”, estudia cómo el danzón reconfigura los valores, actitudes y conductas características de una nueva edad social.

Otra investigación que también aborda una línea parecida es Carmen Callejas (2018), quien en su tesis “*Plaza del Danzón: Un espacio de apropiaciones a partir del baile de los adultos mayores*”, se encarga de estudiar la apropiación espacial de las personas de la tercera edad por medio del baile, analiza las formas de apropiación del espacio público y si es que el baile genera un proceso de identidad espacial a partir de la música. Este estudio se enfoca en conocer las diferentes prácticas espaciales de la Plaza del Danzón que otorgan sentidos de pertenencia al lugar por los adultos mayores ya que existe un interés en revivir y recuperar la memoria del pasado por medio de la práctica del danzón, estas son los únicos dos textos que abordan en su conjunto a las personas de la tercera edad con el danzón.

A lo largo de este capítulo iremos construyendo concepto por concepto la manera en la que las personas de la tercera edad logran entablar procesos de socialización por medio del danzón, es importante comenzar con el concepto de cuerpo que se abordará en el primer apartado, el cuerpo es la unidad mínima con la que llevamos a cabo el baile, para ello se utilizará el concepto de Le Breton quien menciona que el cuerpo es esta corporeidad humana que también es un fenómeno social y cultural. Le Breton (2002), señala que el cuerpo podemos llegar a producir y reproducir sociedad y cultura, vemos como la experiencia

corpórea es distinta para cada individuo dado que no todos tenemos las mismas *historias de vida*.

Puesto que cada uno de nosotros tenemos experiencias corpóreas diferentes, por lo tanto también tendremos técnicas corpóreas distintas, este es un concepto que Mauss (1971), aborda y que podemos ejemplificar aterrizando en el danzón, dado que el danzón es un género que nació en Cuba y años después llega a Veracruz y a Yucatán, por esta razón la forma de bailar evoluciona teniendo un toque “mexicano”. De acuerdo con Mauss (1971), esto es lo que entendemos por técnicas corpóreas. Como ya he explicado anteriormente, con nuestro cuerpo y las técnicas corpóreas podemos llegar a realizar un sinnúmero de cosas pero también con ellos podemos llegar a tener una interacción con otras, Goffman (1991), explica que antes de que se dé una socialización existe previamente una interacción en donde lo que hacemos es visualizar a las personas que se encuentran inmersas en un círculo social.

Nuestro cuerpo aparte de ayudarnos en las interacciones sociales también nos ayuda a sentir por medio de los cinco sentidos como lo son: el olfato, la vista, el oído, el gusto y el tacto. Estos sentidos ocasionan que lleguemos a sentir pero este sentimiento como Domínguez (2017), lo denomina es susceptible de aprendizaje y puede ser cultivado o inhibido según el contexto cultural en el que cada uno de nosotros nos encontremos.

Es importante hacer la distinción entre sentir y percibir; las sensaciones son el primer acercamiento con el mundo, estas actúan de una manera más sencilla a las percepciones y las percepciones actúan de forma distinta a las sensaciones, estas van más allá de lo simple, es el proceso por el cual pasamos para forjarnos una primera interpretación de la realidad por medio de los sentidos.

El conjunto de sentidos y sensaciones crean a lo que se le conoce como mundos sensibles en donde hay valores colectivos y gustos, estos espacios están inmersos durante toda nuestra vida, gracias a estos mundos sensibles podemos tener lugares en donde podemos encontrar a personas que tengan gustos parecidos a los nuestros como lo son las plazas públicas para ir a bailar en donde impera entre todos el gusto por el danzón y el baile.

En el segundo apartado y ya una vez abordado el tema de los *sentidos* es importante abordar el concepto de *sentimientos*, los sentidos son los que nos conducirán hacia los sentimientos. La sociología de los sentidos se encarga de estudiar la experiencia corpórea, es decir toda

aquella sensación que nuestro cuerpo llega a experimentar. Las emociones también son parte de esta investigación, de acuerdo con Durkheim (1993), estas son aquellas que generan una fuerza social de las emociones colectivas, es la que hace posible una materialización del vínculo entre el orden simbólico y el orden moral como elementos constituyentes de lo social.

El cuerpo y las emociones son dos componentes esenciales de la vida que nos sirven para comprender lo social, en el caso de esta investigación nos interesa comprender los espacios. Durante la historia del danzón los espacios fueron una parte importante para la gente que asistía a bailar, puesto que durante los años sesenta el danzón estuvo prohibido en las plazas públicas y pasó a bailarse en la clandestinidad. Existió una apropiación espacial por parte de los asistentes, con la ayuda de Lindón (2009), veremos cómo es que todas las prácticas espaciales que despliega el sujeto cuerpo; están teñidas de sentimientos, afectos y generan en los sujetos emociones de diverso tipo y cómo es que la afectividad no sólo se conecta con la práctica misma, usualmente también conlleva afectos asociados a la espacialidad de la práctica.

Estos espacios en donde se encuentra inmersos los sentimientos y afectos se convierten en lo que denominamos como *espacios sensoriales*, antes de entrar de lleno a los espacios sensoriales desarrollaremos el concepto de espacio desde la postura de Lefebvre (2013), los espacios son un producto social que es el resultado una acción social, de las prácticas, las relaciones, las experiencias sociales pero que a su vez también es parte de ellas por lo tanto los espacios sensoriales son todos aquellos en donde se encuentran inmersos los sentimientos por las personas que están dentro de él.

En el siguiente apartado se aborda en su conjunto al espacio sensorial y al espacio sonoro, en el caso de esta investigación las plazas públicas o cualquier lugar en donde la gente se junte a bailar danzón, estos lugares fungen la función de ambos espacios. Es necesario explicar el término de socialización puesto que el enfoque principal de esta investigación es ese, estudiar los procesos de socialización en personas de la tercera edad y Simmel es uno de los especialistas en ese tema. Él nos dice que la socialización es el entrelazamiento que se da entre las personas aunque no es exclusivo de ellas, sino también se puede dar entre instituciones, grupos y hasta países. Para que esta socialización pueda llevarse a cabo se necesita que existan gustos afines entre los involucrados.

Dado que nos encontramos viviendo una pandemia y por lo cual la investigación da un giro se agrega el concepto de *memoria sonora* (Lutowicz, 2012). La memoria sonora son, todos aquellos recuerdos que surgen a través del sonido, ejemplificando un poco el concepto son esas canciones que nos recuerdan a un ser querido que ya falleció, o los sonidos de algún episodio traumático que vivimos como los gritos y llantos que se producen durante un temblor.

1.- El cuerpo y los sentidos en el danzón.

Para comenzar con este trabajo es importante definir cuál es el significado del cuerpo dentro del campo de la sociología y es que el cuerpo es nuestro principal agente dentro de esta investigación porque es el receptor de los sonidos que vienen del ambiente, es quien siente estas emociones afectivas o no afectivas que se generan con los asistentes que acuden a bailar.

Pero también es importante estudiar la manera en que el cuerpo se constituye por las cosas que nos gustan, es decir un género musical en específico, puesto que no todas las personas son iguales y esto se encuentra mediado por varias razones que veremos más adelante en este capítulo.

El campo de estudio de la sociología del cuerpo es *“la corporeidad humana como fenómeno social y cultural”* (Le Breton, 2002: 7), la sociología del cuerpo se enfoca en un estudio sobre el cuerpo y las relaciones que podemos entablar gracias a él, la forma en que nos desarrollamos socialmente y culturalmente. Nuestro cuerpo nos puede ayudar a formar relaciones afectivas con las personas que nos rodean dentro de algún círculo social. Por ejemplo, en el caso de las personas que pertenecen a un equipo de algún deporte les ayuda a insertarse en él debido a que utilizan su cuerpo para poder anotar goles o encestar canastas. En el caso de las personas que van a bailar a las plazas públicas el cuerpo es la vía que hace que sean aceptados en un círculo social, ya que con el simple hecho de comenzar a mover el cuerpo y bailar hace que la gente comience a acercarse.

“El cuerpo está moldeado por el contexto social y cultural en el que se sumerge el actor, es ese vector semántico por medio del cual se construye la evidencia de la relación con el mundo: actividades perceptivas, pero también la expresión de los

sentimientos, las convenciones de los ritos de interacción gestuales y expresivos, las técnicas corporales, el entrenamiento físico, etc.”

(Le Breton, 2002: 7.)

Como he mencionado anteriormente, nuestros cuerpos se encuentran mediados por el contexto social y cultural en el que vivimos pero también son generadores de dichos procesos lo que significa que no todos los cuerpos son iguales, cada uno es distinto dependiendo la región y el país en dónde se encuentren dado que no es lo mismo vivir en una zona urbana a vivir en una zona rural, también influye el hecho de profesar alguna religión distinta, la edad también es un factor por el cual seremos distintos con nuestro cuerpo, por ejemplo los jóvenes de hoy en día tienden a ir a un *perreo*³ a bailar *reggaetón*⁴ y quizá a una persona de la tercera edad no le guste esa música y prefiera ir a bailar danzón.

En la mayoría de las ocasiones la gente que asiste a este tipo de lugares tienden a ser personas de la tercera edad; por lo tanto la perspectiva hacia sus cuerpos es distinta a la que tiene un joven de su propia corporalidad, ellos comienzan a sentir ciertas limitaciones con su cuerpo, como el hecho de que ya no son tan hábiles como un joven para realizar ciertas actividades o que ya no tienen la misma velocidad al caminar, las habilidades cambian con el pasar de la vida debido a que nuestros cuerpos van envejeciendo.

El danzón es un ritmo de origen cubano que surge a finales del siglo XIX como una expresión de la cultura occidental, este género musical tiene como influencia a la contradanza francesa y a la música de salón en Inglaterra, el consumo del danzón en Cuba recibía ciertas connotaciones raciales negativas debido al periodo histórico en el que se encontraban que era la guerra de independencia entre España y Cuba pero el género perdió esas connotaciones negativas cuando los exiliados de aquel lugar llegaron a territorio mexicano (Veracruz y Yucatán). Como ya se mencionó antes esto es un ejemplo a lo que Le Breton (2002), hace referencia a que cada uno ejerce las cosas de distinta manera y que a veces depende mucho

³ El perreo es un estilo de baile, puede ser rápido, agresivo o lento.

⁴ El reguetón o reggaetón es un género musicalailable que se deriva del reggae y del dancehall, así como elementos principalmente del hip hop, y la música hispana. Es un género musical muy popular hasta hoy día, que tuvo su apogeo máximo en los años 2000 y 2010.

del lugar de nuestro origen como el danzón no es lo mismo para un cubano que para un mexicano.

Alguien que también hace referencia sobre la constitución de las formas corpóreas es Marcel Mauss quien nos menciona que:

“A las técnicas de instrumentos se produce un conjunto de técnicas corporales. No es exagerado dar importancia a este tipo de ideas de trabajo de taxinomia psicossociológica ya que pone orden en las ideas cuando no lo tenían es algo que hay que tener en consideración. En el interior de este grupo de hechos, el principio facilita a una clasificación concreta.”

(Marcel Mauss, 1971: 42-43.)

Lo que Mauss (1971), nos explica anteriormente podemos se puede ejemplificar con la llegada del danzón cubano a México y cómo es que este perdió sus connotaciones raciales y cómo el baile sufre una transformación debido a esto, dado que las técnicas corporales se van interiorizando en nuestras formas de ser dependiendo de nuestros lugares de origen, estas técnicas corporales generan una aprobación por parte de la población a la que ha llegado sin cuestionarse las cargas raciales con las que venía de Cuba, el danzón se baila de una forma distinta en Cuba a como se baila aquí en México debido a la carga cultural que existe aquí.

La interacción se define como aquella situación social en donde se encuentran inmersas dos o más personas, es así que los actores proyectan una imagen de sí mismos para poder presentar esa imagen al otro, de esta manera se establecen qué es lo que el otro debe esperar de ellos y lo que ellos deben esperar de los demás.

“De este modo en la interacción la apariencia no sólo hace visible al status sino el carácter promisorio e indicativo cuando los actores se encuentran, dado que con la conducción de los cuerpos adelantan el curso de la posible interacción”.

(Goffman, 1991; citado en Sabido, 2007).

Es así que el cuerpo es fundamental en la forma en que se constituye el curso de una interacción por medio de nuestro cuerpo. Por ejemplo, antes de generar un vínculo de socialización con otra persona lo primero que hacemos es visualizarla y nos llegamos a hacer una proyección de lo que podemos esperar de la otra persona, esto también sucede en las

plazas públicas donde se practica el danzón. Es por esta razón, que el hecho de salir de nuestras casas y asistir a algún lugar a bailar (técnicas corporales) con personas que sean conocidas o no generarán relaciones con ellas dentro del círculo al que acudimos, se comparten las mismas técnicas corpóreas. De acuerdo con Le Breton quien nos indica que las acciones que realizamos con nuestros cuerpos son “*acciones que tejen la trama de la vida cotidiana desde las más triviales y de las que menos nos damos cuenta hasta las que se producen en la escena pública*”(2002: 8).

Para este trabajo es importante estudiar las nuevas formas de cómo las personas de la tercera edad ven su cuerpo y cómo es que gracias a ellas; y a que comparten técnicas corpóreas con otros se puede llevar a cabo una socialización dado que como mencione para las personas de la tercera edad la forma en que ven a sus cuerpos es distinta, ya que ellos comienzan a sentir ciertas limitaciones con su cuerpo, como el hecho de que ya no son tan hábiles como lo es una persona joven o que ya no tienen la misma velocidad al caminar y no sólo sucede con las personas de la tercera edad sino con los cuerpos de todas las personas, nuestra manera de desenvolvemos corpóreamente con el mundo; no siempre es de la misma forma puesto que nuestro cuerpo cada día envejece, cada día vamos aprendiendo cosas nuevas hasta llegar a la tercera edad. En la etapa de la tercera edad nuestro cuerpo comienza a atrofiarse hasta llegar a un punto en el que bailar se convierte en una actividad complicada para el ser humano.

Haciendo una recapitulación de todo lo que se ha dicho en esta investigación, es que el cuerpo está moldeado por los contextos culturales y sociales en los que vive cada individuo pero así como está moldeado también se encarga de producirlos y reproducirlos como es el caso de los cubanos que cuando llegaron a territorio mexicano lo que hicieron fue reproducir un género musical que ya tenían bien aprendido y lo inculcaron a la gente de Veracruz y Yucatán y también que las técnicas corpóreas que genere cada uno de los individuos se encontrará mediana por los contextos sociales y culturales pero es importante tener en cuenta que cada individuo posee sentidos que nos ayudan a generar vínculos con las personas que nos rodean. Es por esta razón que es importante definir qué son los sentidos desde la perspectiva sociológica y cómo se ven involucrados en nuestras formas de relación con el mundo que nos rodea.

“Sentir es una capacidad fisiológica y, por lo tanto, un proceso elemental cuya evolución sigue un curso más o menos normal para todos; sin embargo, como cualquier facultad humana, los sentidos son susceptibles de aprendizaje y pueden ser cultivados o inhibidos según el contexto cultural”, (Domínguez, 2017: 10)

Los sentidos son aquellos que nos ayudan a aprender a mirar el mundo de cierta manera, nos ayudan a desarrollarnos con el mundo en el que vivimos, estos son aprendidos por el contexto cultural como anteriormente mencione. Es importante hacer una diferenciación entre los conceptos de sentir y percibir debido a que estos no son sinónimos, la sensación: *“Es una actividad cognoscitiva primaria que se produce a partir del contacto directo con el mundo y proporciona cierto conocimiento de la realidad a través de la experiencia sensible.”* Y percibir: *“no es una capacidad física sino una facultad intelectual que toma como materia prima las sensaciones pero traduce estos estímulos en categorías racionales”, (Domínguez, 2017: 10- 11).* Las sensaciones son el primer acercamiento que tenemos de nuestro mundo pero de una manera sencilla, las percepciones actúan de forma distinta a las sensaciones, estas van más allá de lo simple, es el proceso por el cual pasamos para forjarnos una primera interpretación de la realidad por medio de los sentidos.

“Cada uno de los sentidos procesa información proveniente de mundos sensibles diversos, donde estos son códigos y vías primordiales de comunicación, donde los valores colectivos se revelan mediante gustos, donde las diferencias y las afinidades se construyen desde la percepción, donde el contacto sensible es causa de afectos y hostilidades.”

(Domínguez, 2017: 12.)

Estos sentidos que cada uno posee nos ayudan a percibir información proveniente del mundo en el que vivimos, por ejemplo: cuando asistimos a un concierto en donde el sentido de la vista y el oído son los que juegan un papel importante, cuando vamos al cine también juega un papel importante el oído (escuchar), la vista (observar) o cuando vamos a comer ponemos a nuestro sentido del gusto a deleitar la comida que estamos probando, si está fría o si está demasiado caliente. Todas estas experiencias que vivimos aunque pareciera que pueden ser iguales para todos no lo son, debido a que la manera en que cada uno de nosotros las percibe

es distinto, no es lo mismo para un ciego ver una película que para alguien que no lo es o para un enfermo de la garganta no es lo mismo tomar una sopa que para alguien que no lo está pero pensaríamos que para las personas con discapacidad esta percepción funciona de manera distinta y resulta que no, que también son capaces de percibir dichos sonidos dado que las personas que no escuchan pueden captar las frecuencias graves de las cosas que producen vibraciones como por ejemplo un taladro.

Estos mundos sensibles como lo denomina Domínguez son aquellos en donde hay valores colectivos, en dónde se revelan mediante los gustos y son todos aquellos espacios en donde estamos inmersos a lo largo de nuestra vida, que gracias a ellos hacen que conforme a nuestros gustos o diferencias vayamos construyendo la percepción y que genere una comunicación para hacer nacer relaciones sociales con otras personas, que se encuentren inmersas en el mismo mundo sensible en el que estamos pero también de manera contraria que tengamos diferencias con las personas con las que no tengamos gustos afines.

2. Los sentidos y los sentimientos en el espacio sonoro.

Para esta investigación es importante abordar los sentidos como ámbito social como una manera de explorar el entorno (elemento cognitivo) y susceptible a múltiples formas de aprendizaje, los sentimientos forman parte de la construcción de nuestros cuerpos, están involucrados en la producción de los espacios sensoriales. Como se señaló en el capítulo anterior, los sentidos son los que por medio de los sentimientos dentro de los mundos sensibles nos sirven para generar afectos u hostilidades o gustos afines, lo que se refiere a que tengamos lo anterior mencionado con otros individuos o que pase todo lo contrario que ciertas cosas que nos gusten nos provoquen que no seamos compatibles con otros, *“las sensaciones no son simples objetos de apreciación sino un puente para el conocimiento del otro”* (Domínguez, 2015: 96).

La sociología de los sentidos es la rama de la sociología que se enfoca en estudiar a la experiencia corpórea es decir toda aquella sensación que nuestro cuerpo llega a experimentar, no es que se enfoque únicamente a estudiar lo corpóreo sino que también llegamos a producir sociedad por medio de ella (Le Breton, 2002), a diferencia de la sociología del cuerpo que sólo estudia al cuerpo de manera de productor y reproductor de los procesos sociales que

vive y la inserción en un círculo social, a la sociología de los sentidos le interesa estudiar las sensaciones que genera el cuerpo al estar inmersos en los círculos sociales.

Los sentimientos son aquellas experiencias corpóreas, es toda aquella sensación que nuestro cuerpo llega a sentir, pongamos varios ejemplos, cuando comemos una paleta de hielo y sentimos como si nuestro cerebro se congelará a veces sentimos dolor, ese dolor es un sentimiento, también cuando vamos caminando por la sala de nuestra casa, no traemos zapatos y nos llegamos a pegar en el dedo pequeño del pie experimentamos dolor (Sabido, 2016).

Ahora es importante explicar lo que es una emoción desde la perspectiva sociológica, dado que no es lo mismo un sentimiento a una emoción: *“Las ciencias sociales se ha señalado que la emoción está relacionada con un proceso cognitivos, ya que representa una forma de tratamiento de la información a veces más veloz que nuestra mente consciente”* (Sabido, 2016: 21). A lo largo de la historia de la sociología Comte y Durkheim fueron de los primeros investigadores sociales que se encargaron en *otorgar a la sociedad la capacidad de imbuir en los individuos cualidades emocionales que los mantienen unidos con base en valores morales* (Ariza, 2016: 10). Para Durkheim, *“la fuerza social de las emociones colectivas es la que hace posible una materialización del vínculo entre el orden simbólico y el orden moral como elementos constituyentes de lo social”* (Shilling y Barbalet, 2002, 2001; citados en Ariza, 2016).

Pero así como Comte y Durkheim tienen indicios de haber estudiado con anterioridad sobre las emociones de igual manera lo fueron Simmel y Weber, quienes decían que tanto la experiencia como la expresión de un conjunto selecto de emociones cambiaban con el tiempo y que las estructuras sociales distintas acarrearían efectos diferenciales en la experiencia emocional humana. (Ariza, 2016: 11). Los estudios sobre las emociones en la sociología no son temas nuevos de investigación sin embargo es apenas que comienzan a tener fuerza en sus estudios en América Latina, lo que la sociología de las emociones busca estudiar es lo siguiente:

“Abreva las ideas seminales de los fundadores de la disciplina y de varias de las sociologías contemporáneas, y se apoya en recursos analíticos de disciplinas afines como lo son la psicología social y psicoanálisis. Ambas rutas confluyen en el interés

por revelar la centralidad del actor sintiente, el cuerpo y la afectividad, en el análisis de la realidad social.” (Ariza, 2016: 9.)

La emoción no es algo que se encuentra ubicada en el sujeto o en su cuerpo sino en la relación del sujeto con su cuerpo vivido en un contexto social dado, estas emociones también son: *“reacciones psicofisiológicas frente a los estímulos sensoriales”* (Domínguez, 2015: 100), que son provocadas por los atributos físicos de la materia sonora como lo son la intensidad, el volumen, la frecuencia o el timbre: *“El cuerpo y las emociones son dos componentes esenciales de la vida y que vienen siendo reconocidas crecientemente por las Ciencias Sociales como una forma de comprender lo social en el sentido amplio.”* (Lindón, 2009: 6).

De acuerdo con Lindón (2009), el cuerpo y las emociones son dos elementos que nos sirven para comprender lo social en este caso los espacios, dentro de la historia del danzón hubo una época importante y en donde se dio una transformación del espacio debido a que durante el siglo XVIII algunas danzas se restringieron por la iglesia bajo una idea moral de que eran motivadas por la indecencia de las personas, esto llevó a que el gobierno de la ciudad implantara algunas políticas para controlar el espacio público. Fue una etapa que separó a los ambientes sociales que con anterioridad compartían el espacio y las actividades, algunas formas de música también fueron prohibidas en especial las que tenían raíces africanas que incomodaban y escandalizaban a los sacerdotes.

Años después en el siglo XIX la segregación y la secularización de los espacios públicos comenzó a ser algo evidente y tuvo un impacto no sólo en la vida cotidiana sino también en las formas de diversión en las cuales después de esto eran consumidas también por el público trabajador. Con el surgimiento de barrios del proletariado, burgueses o clase media el proceso de urbanización comenzó a acelerarse, para el año de 1860 la modernización ya había alcanzado a algunas colonias como Tlatelolco y Peralvillo al mismo tiempo surgieron colonias como Santa María y Guerrero, estos sitios son importantes ya que aquí comenzaron a instaurarse los espacios de baile en donde encontraron su expresión popular en el siglo XX.

Durante la época posrevolucionaria abundaban las ofertas de ocio y de diversión para las clases populares en la Ciudad de México. Pero antes de que las prácticas de baile surgieran en los salones de baile en 1920, la plaza pública había sido el espacio encargado de reunir a la gente para bailar, debido al proceso de secularización de la vida cotidiana en la ciudad se

inclinó la preferencia de los sectores populares hacia otro tipo de actividades para su diversión como lo fue el baile. Estos espacios de baile tuvieron como función reordenar y generar un sentido de pertenencia ante los procesos de segregación espacial en las que se vieron expuestas las clases trabajadoras, aquí podemos ver un claro ejemplo de cómo los espacios en donde se llevaba a cabo el danzón durante la época posrevolucionaria eran las plazas públicas y podemos relacionarlo con que:

“Todas las prácticas espaciales que despliega el sujeto cuerpo; están teñidas de sentimientos, afectos y generan en los sujetos emociones de diverso tipo. La afectividad no sólo se conecta con la práctica misma, usualmente también conlleva afectos asociados a la espacialidad de la práctica.” (Lindón, 2009: 12.)

Las prácticas y la corporeidad del sujeto quedan delimitados en el nivel de lo urbano que vienen del cuerpo y del hacer pero cuando llevamos a cabo esto, las prácticas adquieren significados, emociones y afectividades, los espacios cambian constantemente principalmente las plazas públicas por momentos llegan a ser espacios de libre tránsito, en otras son espacios recreativos y en otras ocasiones se transforman para darle entrada a un espacio de baile ocupado por la gente a que se le denomina espacio con un escenario urbano fijo e inserto en el ciclo cotidiano: *“el sujeto cuerpo se constituye en el medio para el desarrollo de cierta práctica, que el cuerpo deviene de un medio para hacer algo en un lugar y para desarrollar una práctica” (Lindón, 2009: 14.)*

Dado que algunas prácticas sociales se llevan a cabo en los espacios urbanos y cómo estos espacios también suelen convertirse en espacios sensoriales.

“El espacio sensorial consiste en reconocer lo sensorial como un sistema donde rara vez los sentidos trabajan de manera aislada, la especificidad de los estudios sensoriales radica en aceptar que cada uno de estos configura un mundo sensorio propio, de manera tal que es posible hablar de un mundo olfativo, sonoro, táctil o visual” (Domínguez, 2017: 11.)

De acuerdo con lo anterior los espacios en este caso en donde la gente asiste a bailar son considerados como espacios sensoriales ya que son espacios en donde los sentidos juegan

una parte muy importante en la interacción de los asistentes pero antes de pasar a explicar que es un espacio sensorial es importante definir lo qué es un espacio.

“El espacio debe considerarse como un producto que se consume y que se utiliza pero que no es como aquellos objetos producidos dado que este objeto también interviene en la producción, no hay relaciones sociales sin espacio y no hay espacio sin esas relaciones sociales. El espacio es un producto social que es el resultado de la acción social, de las prácticas, las relaciones, las experiencias sociales pero que a su vez también es parte de ellas” (Lefebvre, 2013: 14)

Los individuos somos seres sociales que producimos nuestra vida, nuestra historia, nuestra conciencia y nuestro mundo en estos espacios *“Nada hay en la historia y en la sociedad que no sea adquirido y producido” (Lefebvre, 2013: 14)*, esto podemos ejemplificarlo con el hecho que desde en la época colonial algunas prácticas musicales y su expresión bailable han delimitado espacios de socialización por parte de distintos sectores sociales, durante la colonia *“los bailes de salón que se practicaban en la Nueva España formaban parte del patrimonio cultural de las elites” (Sevilla, 2001.)* Los demás grupos sociales también tenían sus géneros musicales y sus espacios de baile como formas de integración social y la gente que asistía a bailar a los espacios sociales reproducía su forma de vida en ellos dado que no eran iguales los espacios de baile en donde asistía la gente de élite a la gente que era de un estrato económico bajo.

Otro de los autores que abordó el cuerpo y el espacio fue Simmel, cuando él piensa en cuerpo inmediatamente lo asocia con el espacio y dice que el espacio es: *“una forma social y por ello estar lejos o cerca de los otros no es una cuestión de distancia física sino distancia social” (Sabido, 2007: 217.)* Aquí es cuando Simmel se da cuenta de cómo la percepción del otro es captada fundamentalmente por los sentidos, lo que genera que la presencia del otro en el espacio impresione a nuestros sentidos, ya sea la vista o en el caso de esta investigación al oído, el tacto y la vista, por ejemplo algunas personas se sienten más cómodas bailando con ciertas personas que con otras ya sea por su técnica al bailar, por sus pasos o porque simplemente hay “química” entre ellos al bailar. En conclusión, podemos decir que los individuos no son un ente aparte de lo social sino que son una construcción histórico-social,

que constituyen sus vidas desde distintas dimensiones como es la emocional, corporal y sensorial.

3. Espacio sensorial y espacio sonoro.

Para esta investigación es importante abordar los espacios sensoriales y los espacios sonoros dado que las plazas públicas y en realidad cualquier lugar en donde la gente se reúna a bailar tendrá la función de ser tanto un espacio sensible y a su vez un espacio sonoro. En el apartado anterior se dio una breve introducción acerca de lo que son los espacios sensoriales y la manera en que se constituyen por medio de los sentidos:

“Los estudios sensoriales no pueden prescindir del análisis de la fisiología de los sentidos, pues cada uno de ellos procesa una materia distinta por medio de un órgano con funciones especializadas, hecho que nos permite establecer relaciones con el mundo desde diferentes lógicas.” (Domínguez, 2017: 12.)

Los seres humanos a lo largo de su vida experimentan una evolución auditiva dado que estas personas no escuchan lo mismo que cuando eran niños a lo que escuchan ahora en su etapa de vejez, a esta evolución auditiva le pasa lo mismo que a la evolución corporal puesto que como dije anteriormente nuestro cuerpo envejece y a veces hay actividades que nos cuesta más trabajo realizar, esta evolución auditiva la desarrollaré más adelante con Norbert Elías cuando veamos como nuestros gustos se encuentran regidos por los procesos históricos y sociales.

La percepción sensorial implica sensaciones, significados y sentimientos, dado que percibir sensorialmente es tener una experiencia de la realidad, por lo tanto el giro sensorial es en donde se inserta lo corpóreo y lo afectivo, los seres humanos poseemos órganos similares para la percepción que nos hace percibir sensorialmente de una u otra manera pero esta percepción suele ser como lo es una huella digital para nosotros dado que no hay percepciones iguales entre los seres humanos y es que a lo largo de nuestra vida vamos desarrollando y cambiando nuestra perspectiva sensorial y que implica un aprendizaje por lo tanto no puede haber dos historias de vida iguales lo que hace que esta dependa de nuestra propia constitución y condición corpórea.

La percepción está conectada con un ámbito cultural, por medio de los sentidos puesto que podemos reproducir cultura, por ejemplo, si tenemos un pariente o un amigo que no vive en el mismo país que nosotros y le enseñamos a bailar cualquier ritmo estaremos enseñándole a bailar con un “toque” de ritmo mexicano. Según Classen:

“es un acto no sólo físico, sino también cultural. Esto significa que la vista, el oído, el tacto, el gusto y el olfato no sólo son medios de captar los fenómenos físicos, sino además vías de transmisión de valores culturales. Nos referimos aquí a modos de comunicación sensorial tan característicos como el habla y la escritura, la música y las artes visuales, así como a la gama de valores e ideas que pueden transmitirse a través de las sensaciones olfativas, gustativas y táctiles” (2009: 1).

Una vez explicado esto entendemos que los estudios sensoriales son diversos y que cada sentido necesita de su propio estudio pero al mismo tiempo estos sentidos en su conjunto dan paso a un espacio sensorial que gracias a él podemos llevar a cabo una socialización dentro de él. El sentido que es importante abordar para esta investigación es el sentido del oído dado que juega un papel importante en los espacios sonoros.

Anteriormente ya se explicó que es un espacio por lo tanto ahora es importante definir qué es un espacio sensorial primero hay que definir qué es el sonido: *“El sonido es energía vibrátil e inestable que no tiene forma concreta y difícilmente se contiene, para él todo espacio es extenso y los límites físicos son una materia fácil de traspasar.” (Domínguez, 2015: 98)*, el sonido actúa de forma contraria de otros sentidos como la vista o el tacto en el cual su territorio suele ser más claro o específico, el sonido también estructura las relaciones sociales y a la cultura.

El sonido a diferencia de las cosas materiales no tiene una forma, es fácil para el infiltrarse en cualquier parte ya sea espacios en los cuales si es bien recibido (públicos) y en los espacios en donde no lo es (privados) por ejemplo como lo es el sonido que genera una campana anunciando que pronto pasará el camión a recoger la basura de la colonia para algunas personas será útil escuchar este sonido (entra en un lugar público) pero para otras que quizá

estén haciendo *home offices* durante esta cuarentena este sonido resultará molesto porque no deja realizar bien el trabajo que se está llevando a cabo (espacios privados): “*en la conformación de los espacios sonoros el sonido se distribuye con distintas intensidades, lo privado y lo público no son valores mutuamente excluyentes, sino que varían relacionadamente su presencia e intensidad en un territorio.*” (Augoyard, 1989; citado en Domínguez, 2015: 98).

Los sonidos pertenecen al campo del espacio sonoro, excediendo la organización que supone el lenguaje musical y los paradigmas estéticos. Estos sonidos operan como marcas en la conformación de nuestras memorias y matrices identitarias, generando sentido y vinculando estados emocionales.

3.1 El cuerpo en la reproducción del espacio sonoro.

Ahora veremos cómo es que el sonido y el cuerpo configuran los espacios sonoros y el papel que juegan dentro de las sociedades porque como ya se dijo anteriormente el sonido también estructura las relaciones sociales y producen cultura. La escucha en el sentido del oído es “una experiencia sensorio-emotivo-corporal, es sonido *encarnado* y en tanto experiencia subjetiva nos permite resituar el campo sonoro en la esfera misma de conocimiento, desnaturalizar nuestro entorno y sensibilizar el propio proceso metodológico en la investigación y en la creación. Se trata de una experiencia corporizada que nos sitúa como sujetos reflexivos frente a las diferentes formas de ser y estar en el mundo” (Polti, 2020).

A partir de lo anterior, podemos decir que el sentido del oído es una experiencia que incorpora a lo sensorio, lo emotivo y lo corporal. Estos tres elementos juegan un papel importante en los espacios sonoros dado que es una experiencia corporeizada que nos ayuda a ser reflexivos frente a las distintas formas de ser y estar en el mundo que nos rodea. Este sonido se divide en dos niveles, el primero es que el sonido se constituye por aquella escucha general de las propiedades físicas del sonido que es un nivel más simple y sencillo al segundo que no implican un mayor esfuerzo al oírlo (Atieza, 2004, Polti, 2011), el segundo nivel son las relaciones implicadas dentro del espacio sonoro, todas aquellas relaciones que se llegan

⁵ En inglés, es un espacio de trabajo dentro de casa, como una oficina o un espacio adaptado.

a generar por medio del sonido como desagrado por ciertos sonidos, alegría al escuchar ciertas canciones, etc., que es el nivel que nos interesa estudiar.

“Cuando decimos que los sonidos son percibidos, muchas veces nos referimos a los sentidos. Cada sentido aporta un marco de referencia distintivo a través del cual se percibe el mundo. De esta manera, los sentidos no sólo existen en tanto mecanismos fisiológicos generando sensaciones, sino que además poseen una cualidad cultural que es la que permite mediar entre la realidad y la experiencia.”

(Merleau Ponty, 1975; citado en Polti, 2020).

Los sentidos se encuentran regulados por la sociedad *“Los códigos sociales determinan la conducta sensorial admisible de toda persona en cualquier época y señalan el significado de las distintas experiencias sensoriales.”* (Classen, 2019: 15), pero Elías decía que todas estas estigmas cambiaban con los años, que no eran estáticas, él ponía de ejemplo el desagrado o la vergüenza ante la desnudez que eran emociones que se encontraban condicionadas históricamente (2015: 15). Ahora pongamos otro ejemplo, en la actualidad se le tiene cierto estigma al género del *reggaetón* dado que el *perreo* se ve como un baile “vulgar” por asociarse directamente con la manera en que se baila, este estigma termina siendo algo que está mediado por la sociedad de cierto sector de la población lo que genera que la gente que lo baile sea mal vista, lo mismo pasa con otros sentidos como el olfato ligados al asco pero todas estas cuestiones como ya se mencionó anteriormente cambian con el tiempo, en el caso de esta investigación el *danzón* llega a ser un género que pareciera que cuando escuchamos la palabra *danzón* inmediatamente llegamos a asociar el género con las personas de la tercera edad (Tamariz, 2014: 8).

Una vez entendidos todos los elementos que están inmersos en los espacios sonoros y cómo influye en la cultura ahora es importante definir qué es un espacio sonoro. El espacio sonoro es una burbuja acústica en la que estamos inmersos y donde concurren sonidos provenientes de fuentes, distancias y diversas (Dominguez, 2015: 99), en nuestra vida cotidiana nos encontramos inmersos siempre en estos espacios sonoros, como lo mencione en el ejemplo anterior: el escuchar la campana del camión de la basura o simplemente México tiene unos sonidos muy característicos como lo son el señor que pasa anunciando que vende camotes,

la camioneta que anuncia que compra fierro viejo o el señor vendiendo pan por las tardes en su triciclo, hasta podemos saber qué día de la semana es por el hecho de escuchar en conjunto este tipo de sonidos y es que creo que nuestro país es irreconocible por sus sonidos tan peculiares que fungen su función como un espacio sonoro.

“Un sonido significa porque emociona y emociona porque la escucha hace emerger diversas asociaciones relacionadas con este”. (Domínguez. 2015: 100)

A través de la escucha los seres humanos distinguimos y actualizamos los espacios sonoros, vamos construyendo y reconstruyendo nuestra memoria e identidad, la forma en cómo nos relacionamos y nuestras maneras de ser y de estar en el mundo, un sonido queda registrado en nuestra memoria debido a que este emociona y si emociona es porque hace emerger asociaciones relacionadas con este.

3.2 La socialización por medio de los espacios sonoros.

Como ya se ha venido explicando en los capítulos anteriores, la socialización se encuentra presente en muchos puntos de esta investigación y dentro de las acciones que realicemos, está presente desde la conceptualización que tiene Le Breton (2002), sobre el cuerpo y cómo es que el hecho de tener gustos en común hace que seamos compatibles con alguien que también tenga gustos parecidos a los nuestros, por ejemplo la gente que tiene un origen cubano puede ser compatible con otro cubano y tener gustos afines con el género musical dado que es originario de Cuba, esto se debe porque como ya hemos visto a lo largo del texto la cultura también se puede aprender mediante técnicas corpóreas como lo es bailar danzón.

Después se aborda a la socialización dentro de los espacios sensoriales y los espacios sonoros dado que en estos espacios los sentidos juegan una parte importante para las personas que se encuentran inmersas en ellos, estas personas pueden llegar a sentir por medio de lo que escuchan, un ejemplo de ello es cuando escuchas alguna canción que te recuerde a tu infancia esto genera un sentimiento de nostalgia pero puede pasar que cuando visites el lugar en donde tu novio/a te terminó sientas cierta tristeza y lo primero que quieras hacer es irte de ahí, en conclusión podemos decir que la conformación histórica del individuo ha puesto a las prácticas, las costumbres, los hábitos y a las reacciones automáticas inscritas en el cuerpo

que son las que permiten el cumplimiento de lo que Elías define como *proceso civilizatorio* (2015: 30).

Simmel quien fue un pionero en los estudios sobre la socialización nos dice que:

“La sociedad existe cuando «varios individuos están en acción recíproca». Ahí donde se da un entrelazamiento de personas, grupos, instituciones o países, desde la unión efímera para dar un paseo, el intercambio de miradas en el transporte público, hasta el hecho de pertenecer a un Estado o grupo, el conflicto entre una empresa y un sindicato, ahí se da la sociedad. No en las personas o entidades objetivas, sino en lo que sucede entre éstas; en los «hilos invisibles» que atan unos a otros y en cómo las acciones de cada uno se co-determinan en una relación de causa y efecto.” (Simmel, 2016: 26-27).

De acuerdo con Simmel la sociabilización logra darse entre una sociedad que convive entre sí, que comparten gustos y que los enlaza entre individuos *“también en toda acción que implique el determinarse mutuamente; desde una conversación hasta el intercambio de miradas llevan la impronta de la reciprocidad.”* (Simmel, 2016: 27.) A esto es a lo que se le denomina socialización por lo tanto es importante estudiar estos espacios sensoriales, en el caso de este trabajo específicamente al espacio sonoro porque como se explica arriba el hecho de convivir con otras personas en un espacio que llegamos a frecuentar puede generarnos una socialización con otras personas, el hecho de intercambiar miradas o el de pasar tiempo en ese lugar. *“El contenido o materia de socialización son los intereses, fines e incluso necesidades fisiológicas que nos impulsan a relacionarnos con otros”* (Simmel, 2012: 31). Como ya vimos con Le Breton (2002), y de acuerdo con lo anterior podemos decir que los intereses y ser parte de algún círculo social nos ayudan bastante para llevar a cabo una socialización.

Simmel nos explica que existen diferentes formas de socialización en las sociedades en las que nos encontramos pero antes de explicar las formas de socialización es importante entender cómo se dan:

“La forma se presenta cuando al establecer relación con los otros, somos generadores de efectos y a la vez receptores de influencias; la forma es el mutuo determinarse, pues con nuestras acciones influimos en los demás y sufrimos las

consecuencias de los otros, hacemos y padecemos; afectamos y somos afectados al mismo tiempo”(Simmel, 2016: 27-28).

Entonces las distintas formas de socialización son dos: existen unas que pueden ser duraderas y otras que pueden ser efímeras y que existen dos sentidos relevantes de la determinación de la cantidad en las formas de socialización es decir si tenemos un grupo con una gran cantidad de personas reunidas determinan el tipo de relación que es posible entre estas por lo tanto si el número de personas es alto el tipo de socialización que se dará será distanciado y en cambio si es un grupo pequeño pasará todo lo contrario.

Pero ahora es importante ver y estudiar cómo actúan los sentidos y la música para lograr una socialización, dado que ya se tiene evidencia de que existe un surgimiento de vínculos sociales por la vía sonora, que es gracias al poder expansivo del sonido y a la disolución de las fronteras.

“Si no hay nadie lo suficientemente cerca como para escucharnos o si no escuchamos a nadie más, el vínculo sonoro no se concreta; sin embargo cuando gracias a la cercanía nos alcanza un sonido, se crean entre nosotros y los otros una vía primordial de comunicación”(Domínguez, 2015: 99).

Por lo tanto si el sonido o la música no rompen las barreras y no logra llegar a más personas no habrá una comunicación, una socialización ni un sentimiento en común que se pueda compartir. En el sentido de esta investigación que da un giro por la situación sanitaria en la que estamos viviendo es importante abarcar cómo actúa la ausencia del sonido y de los cuerpos danzantes en los espacios sonoros por lo tanto es importante estudiar la manera en que ahora la ausencia del sonido se configura con la socialización.

“La fuerza emotiva del símbolo sonoro también actúa por mecanismos de la evocación, que consiste en la posibilidad de reconstruir, por medio de la escucha y bajo forma de vivencia, escenas primordiales o momentos muy significativos de nuestra vida. La evocación a diferencia de la memoria, no se trata de recuerdos que aparecen bajo la forma de imágenes, sino de sensaciones puras asociadas al valor emocional del sonido.” (Domínguez, 2015: 101).

4. La memoria sonora.

A lo largo de los dos apartados anteriores se ha explicado la importancia que tiene el cuerpo en las técnicas corpóreas y cómo estas técnicas son parte de la configuración de los espacios sonoros donde intervienen los sentidos como un elemento importante de la dimensión emocional: el espacio sonoro es por lo tanto un espacio sensorial y dentro de estos espacios sonoros podemos llegar a encontrar que la gente socializa con otras personas por tener gustos afines con ellos. Adelante veremos cómo es que esta *biografía sonora*, entendida como aquel repertorio de sonidos producidos, escuchados y practicados por un sujeto a lo largo de su trayectoria de vida se constituye (Polti, 2014: 9).

El oído es un importante factor de relación con el entorno, además del poder evocativo e incluso que caracteriza a los sonidos, a través de la escucha los seres humanos distinguimos y actualizamos los espacios sonoros de esta manera, es la manera en cómo vamos reconstruyendo nuestra identidad y nuestra memoria, la forma en que nos relacionarnos, nuestra forma de ser y de estar en el mundo. El sonido se encarga de incidir en la representación del espacio pero también incide en la conformación de las biografías de los individuos de quienes están inmersos en los espacios sonoros pero no todos los individuos percibimos de la misma manera el sonido ni la música que escuchamos esto se debe a la memoria sonora que cada uno poseemos.

“La memoria sonora es la construcción a la que cada uno recurre para significar los sonidos que percibe, excediendo el hecho físico y otorgándole un valor semántico en función de la experiencia sociocultural personal.” (Lutowicz, 2012: 133).

A lo largo de nuestras vidas tenemos experiencias con la música o con sonidos que llegan a ser significativos y con cargas emotivas. por ejemplo, cuando somos pequeños nuestras madres a veces llegan a ponernos canciones infantiles y cuando somos grandes al volver a escuchar las canciones tendremos una remembranza hacia nuestra niñez que quizá nos generará una nostalgia, de acuerdo con Lutowicz (2012), a esto podemos denominarlo como *memoria sonora*.

“La memoria sonora podría definirse como los diversos valores semánticos que adquieren los sonidos en función de la experiencia social y cultural de cada individuo

y que deriva del recuerdo emocional que éste tiene asociado a dicho sonido”
(Lutowicz, 2012: 136)

Un mismo evento sonoro puede tener distintos significados para la persona que los está escuchando independientemente de que los dos estén escuchando el mismo evento al mismo tiempo, esto podemos relacionarlo con lo que Le Breton (2002), nos explica sobre las cargas corpóreas de los contextos sociales y culturales que cada individuo posee pero con esto vemos que nos sólo son corporales sino también sensoriales, los eventos sonoros se encuentran llenos de significaciones particulares “*que pueden ser afines entre distintos sujetos, construyendo así la memoria sonora de una comunidad*” (Lutowicz, 2010: 172-173.)

Esto lo podemos ejemplificar en el momento en que la gente deja de asistir a las plazas públicas a bailar, se da una ausencia del espacio sonoro y esto genera una memoria sonora en cada uno de los individuos que antes de esta pandemia asistía a bailar pero también es importante poner énfasis en la memoria sonora respecto al género del danzón por ejemplo estas personas que asistían a bailar porque esta música les recordaba a algún familiar que ya no está con ellos o alguna época de su vida. El músico R. Murray Schafer llama a esto “*soundmark*” (*marca sonora*), lo que quiere decir que un sonido es característico de un contexto y que tiene el poder de imprimirse en la memoria, de esta manera es que el escucha remite inmediatamente al reconocimiento de ese lugar, en este caso del danzonero (Dominguez, 2015, p. 96).

De esta manera podemos concluir en este apartado teórico que nuestro cuerpo (Le Breton, 2002), es un receptor de los sonidos que provienen del ambiente, como la música que proviene de afuera de nuestra casa o los murmullos que hay de la gente que está hablando en el transporte público en donde nos trasladamos. Con ayuda de las técnicas corpóreas (Mauss, 1971), es que nuestros cuerpos producen cultura y aspectos sociales como, por ejemplo, al bailar podemos generar cultura como los migrantes cubanos que llegaron a México a finales del siglo XIX, vinieron a enseñarles a bailar danzón proveniente de Cuba y un aspecto social es que esos Cubanos al llegar a México al traer el baile lo hicieron sin cargas raciales como lo vivían en el país de origen.

Por medio de las actividades que realizamos como ir a la escuela, salir a trabajar o en este caso salir a bailar danzón tienen que ver con una *interacción* (Goffman, 1991), con otros individuos, esta interacción es la que nos lleva a que podamos formar ciertos círculos de amistad con las personas y podemos entender que el cuerpo como lo explica Le Breton (2002), junto con las técnicas corporales (Mauss, 1971), son una parte importante dentro de esta interacción dado que con la conducción de nuestros cuerpos adelantarán el curso de una posible interacción como el bailar danzón y el gusto por él.

En los espacios donde la gente asiste a bailar existen varios elementos que juegan un papel importante como lo son los danzones (música) ya sean en vivo o grabados y la gente que asiste a bailar. Por esta razón es que la gente que va a bailar puede percibir la música por medio del sentido del oído, por medio de este sentido podemos procesar la música que proviene de un mundo sensible y dentro de estos mundos puede haber vías de comunicación y valores colectivos que se revelan mediante el gusto (Domínguez, 2017), por ejemplo, la gente que asiste a bailar danzón debe de tener el gusto a fin por los danzones o por el baile.

Dentro de los círculos sociales que puede haber en el danzón como ya lo mencionamos hay interacciones que generamos con otras personas por lo tanto estas interacciones que se llegan a lograr crean ciertos vínculos entre las personas por lo tanto hay sentimientos inmersos dentro de estos vínculos sociales. Nuestros sentimientos forman parte de la construcción de nuestros cuerpos y están involucrados en la producción de los espacios sensoriales.

Las emociones están ligadas a las experiencias que el individuo ha vivido dentro de un contexto social (Lindón, 2009), de esta forma es que podemos utilizar al cuerpo y a las emociones para entender los contextos sociales en los que cada individuo ha vivido, por ejemplo, dentro del danzón cada quien tendrá razones distintas por las cuales comenzó a asistir a realizar estas prácticas.

Al momento de que se realiza una práctica espacial como el danzón, la ciudad suele cambiar su escenario, como ya se ha mencionado anteriormente cambia de ser un lugar de libre tránsito a ser un lugar en donde las personas de la tercera edad se reúnen a bailar. Estos espacios en donde las personas se encuentran bailando cuentan con una función que es de

espacios sensoriales puesto que en estos lugares hay emociones y sentimientos en juego que son captadas por la vía auditiva del danzonero

Los lugares en donde las personas suelen ir a bailar primordialmente las plazas públicas son lugares que están en constante cambio a lo largo del día pues si la gente no se encuentra bailando quizá haya niños jugando o personas y familias transitando libremente, el danzón es una práctica social que se lleva a cabo dentro de un espacio urbano que tiene una función como una práctica sensorial dado que los sentidos juegan un papel importante, gracias a que el danzón es una práctica sensorial se puede llevar a cabo una interacción entre las personas que van a bailar. A lo largo de esta investigación se habla con frecuencia del espacio en el cual la gente va a bailar, Simmel (2016), dice que el espacio es una forma social, él se percata de como la percepción del otro es captada siempre por los sentidos dado lo anterior podemos decir que las plazas públicas y los salones de baile son espacios sensoriales y a la vez espacios sonoros

A lo largo de nuestra vida vamos desarrollando una evolución auditiva dado que no siempre en este caso tenemos los mismos gustos musicales, estos gustos se encuentran regidos por los procesos históricos y sociales que cada individuo haya vivido a lo largo de su vida, esta percepción sensorial que desarrollamos al escuchar los sonidos implican sensaciones, significados y sentimientos los cuales dependerán y serán distintos depende de cada una de las historias de vida de las personas por lo tanto la percepción sensorial es única e irrepetible que claro a lo largo de nuestra vida nuestros gustos van cambiando. Las percepciones que cada uno de nosotros tenemos se encuentra conectada con un ámbito cultural por medio de los mismos sentidos es de esta manera que podemos reproducir cultura es por esto que los mexicanos que bailan danzón tienen una manera distinta de bailar a la de las personas en Cuba.

Los sonidos y la música son parte de los espacios sonoros, estos sonidos también son parte de nuestras memorias e identidades por ejemplo los himnos nacionales de cada país generan identidad entre sus habitantes. El sentido del oído es el sentido primordial para esta investigación es una experiencia que incorpora el aspecto sensorial, emotivo y al corporal, estos tres elementos juegan un papel importante dentro de los espacios sonoros de esta manera dando a una experiencia corporeizada que nos ayuda a desenvolvernos frente al

mundo. Los sonidos también son algo que se encuentran regulados por la sociedad, estos estigmas que existen hacia ciertos géneros musicales van cambiando con los años a lo largo de la historia (Elias, 2015).

Lo dicho anteriormente son los elementos que se encuentran en los espacios sonoros, un espacio sonoro es una burbuja acústica en donde nos encontramos inmersos y donde hay sonidos provenientes de distintas distancias y distintas fuentes (Domínguez, 2015), esto quiere decir que durante nuestras actividades siempre nos encontramos sumergidos en estos espacios ya que siempre hay sonidos que llegan a nosotros. Como vimos en el marco teórico y de acuerdo con Domínguez (2015), vemos que un sonido significa porque emociona, el sonido en este caso es la música del danzón que logra emocionar a los asistentes.

Por medio de la escucha es que distinguimos y actualizamos los espacios sonoros de esta manera construimos y reconstruimos nuestra propia memoria e identidad por medio del oído, actualizamos y construimos una manera de relacionarnos con otros, los sonidos quedan impregnados en nuestra memoria debido a que como lo dije anteriormente nos importa pero solamente es en el caso de esta investigación dado que existen sonidos que también se quedan en nuestra memoria pero no porque nos importen sino porque han causado alguna emoción en nosotros (Lutowicz, 2012.)

Dentro de estos espacios sonoros se puede llegar a formar una socialización entre la gente que va a estos lugares, esta socialización nace gracias a distintas acciones, gustos e intereses en común, por ejemplo, la gente que acude a bailar danzón con frecuencia también se encuentran compartiendo un gusto por un sonido en este caso por el género del danzón. Simmel (2016), menciona que la socialización entre los individuos logra darse entre una sociedad que convive entre sí, que comparten gustos que logra enlazarlos por lo tanto en este caso los sentidos y la música logran una socialización.

Cada uno de nosotros contamos con una biografía sonora los cuales son ese repertorio de sonidos producidos, escuchados y practicados por un sujeto a lo largo de su vida (Polti, 2014), los seres humanos contamos con una memoria sonora que nos ayudará en esta investigación para explicar siempre desde dicha memoria cómo resurge el danzón en las personas de la tercera edad, cómo llevan a cabo su vida mediante el confinamiento, la memoria sonora es

la construcción a la que cada uno de nosotros recurre para significar los sonidos que percibimos (Lutowicz, 2012.)

CAPÍTULO II.

METODOLOGÍA.

Para responder a las preguntas de investigación y los objetivos planteados en la presente investigación de corte cualitativo, la propuesta metodológica al inicio era la siguiente: utilizar una metodología etnográfica⁶ dado que lo que se pretendía estudiar eran las formas de socialización por medio del danzón por esta razón fue que acudí al Zócalo de la Ciudad de México para poder explorar más acerca de lo que es el danzón y las dinámicas que existían dentro de estos espacios. Después por la emergencia sanitaria por Covid-19 que se presentó en el mundo se tuvo que replantear la estrategia metodológica y preguntarse sobre cómo es que la ausencia de este tipo de actividades influyen en la vida de las personas de la tercera edad. Por lo tanto la propuesta metodológica también cambia y ahora se hará una reconstrucción de la memoria sonora por medio de una historia de vida para así poder conocer la experiencia sonora sobre la señora Argelia a quien se le realizó entrevistas para reconstruir su historia de vida, dentro de un corte temporal respecto a su biografía en el danzón.

De acuerdo con Kornblit (2004: 9-10), quien nos menciona que en las metodologías cualitativas hay que tomar en cuenta los siguientes aspectos que nos ayudarán durante el proceso de la realización de la historia de vida:

- 1) Describir, se trata de desentrañar las creencias, las ideas y las prácticas sociales de las persona a la cual se le realizará la historia de vida.
- 2) Descripción se requiere pasar la información de la persona a la cual le realizamos la historia de vida sea digerible y fácil de entender.
- 3) Para el análisis se busca abordar aspectos particulares y no generales de la persona en cuestión, a pesar de que no se puede generalizar si se puede expresar algo sobre la sociedad a la que esta persona pertenece.

⁶ La etnografía es un pronunciamiento sobre un problema que se funda en interpretaciones y datos y que sigue una organización textual. Así los elementos del texto etnográfico son la pregunta o problema; la respuesta, y la organización de estos elementos (problema, interpretación y evidencia) en un argumento. (Jacobson, 1991; citado en Guber, 2011: 130)

- 4) Durante este punto lo que se busca es comprender la significación que el actor le da a un hecho de su vida a partir de sus propias palabras.

En conclusión, podemos decir que para la historia de vida que se realizó se buscó desentrañar las concepciones que nuestro actor tiene sobre el danzón. La reconstrucción de la historia de vida tenía como objetivo central, aprehender los componentes sociológicos que incluyen las prácticas del danzón en las personas de la tercera edad. Para el análisis se buscó abordar aspectos particulares de la vida de nuestro actor aunque dichos datos no son una representación de la comunidad danzonera de la Ciudad de México pero sí de su círculo en el danzón, y para finalizar hay que entender desde la perspectiva del actor como ha sido su vida a lo largo de su trayectoria frente al danzón.

Kornblit (2004), menciona que las historias de vida *“han tomado gran relevancia dado que existe una diversidad de sentidos atribuidos por las personas a los acontecimientos vitales por los que han atravesado en un contexto social”* (p.15). Para los científicos sociales las experiencias particulares de las personas a quien se les realiza dicha historia de vida, es de esta forma que a través de estas se puede representar la posibilidad de recuperar los sentidos vinculados con las experiencias que nuestro actor ha vivido. Por ejemplo cada danzonero que asiste a bailar emergen de él sentimientos distintos con respecto al danzón que está escuchando en ese momento, hay gente a la cual esa pieza musical le cause alegría hay otra a la que quizá le cause triste o también puede que exista alguien a quien no le cause emoción alguna. Las historias de vida permiten vislumbrar un mundo de significaciones que en ocasiones son cuestiones de la intimidad y que plantean el desafío de insertar los sentidos individuales atribuidos a la experiencia en el contexto social, de esta manera es que pueden pasar de lo particular a contribuir a lo general para construir un saber social.

Al inicio de la investigación lo que se pretendía era realizar observación participante en dos lugares, el *Zócalo de la Ciudad de México* y el *California Dancing Club* de forma de un primer acercamiento para ver cómo es que eran las dinámicas sociales en el baile, conocer un poco sobre la historia del danzón desde la perspectiva de los danzoneros y cómo era la organización de estos eventos, pero por la situación que estamos atravesando me fue imposible dado que las actividades en estos lugares fueron canceladas hasta nuevo aviso, sólo me fue posible realizar una salida el día 15 de febrero del año en curso.

De esta forma para poder contestar la pregunta sobre cómo la ausencia del baile del danzón en las plazas o los salones de baile influye en la vida de las personas de la tercera edad es así que los datos sobre la experiencia sonora surgen a partir de la historia de vida de una mujer participante de danzón que tiene una pareja y que se han conocido dentro del baile⁷, para esto ella debía de asistir frecuentemente. De acuerdo con Becker (1974), quien menciona que la tarea del sociólogo es recoger lo necesario para asegurarse de que abarque todo lo que se desea saber sobre la otra persona y que ningún hecho o acontecimiento importante pueda ser subestimado. El sociólogo debe de mantener al sujeto orientado hacia las cuestiones que le interesa a la sociología, lo interroga acerca de los sucesos que requieren ser ampliados, se procura organizar los elementos de la historia relatada y con las circunstancias del registro oficial, (p. 28).

2.1 Inicio de las prácticas de campo.

Para comenzar con mi trabajo de observación participante el día 15 de febrero del 2020 salí a realizar una práctica de campo al zócalo de la Ciudad de México en donde se llevaba a cabo un evento de 3:00 pm a 5:00 pm que tenía por nombre de “*Danzón en Zócalo*”, es así que asistí porque de acuerdo con Taylor y Bogdan (1987): “*la observación participante es empleada para designar la investigación que involucre la interacción social entre el investigador y los informantes, durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo*”(p.31), de esta forma es que me pude empapar de las dinámicas que había en el danzón ya que lo poco que sabía era por medio de lo que había leído. Aquí la gente podía ir a bailar danzón acompañados de una orquesta en vivo, aquí me pude percatar de la dinámica que existe entre el danzón y las personas, de cómo algunas personas que asistían solas al poco tiempo encontraban una pareja para poder bailar la pieza de danzón que la orquesta estaba tocando en ese momento, también me pude dar cuenta de que la gente que asiste a bailar es en su mayoría gente que se encuentre arriba de los sesenta años de edad (personas de la

⁷ Esto nos servirá para darnos cuenta cómo es que aparte de formar lazos de amistad se pueden formar lazos afectivos de pareja gracias al gusto por cierto género musical y gracias a que comparten prácticas musicales.

tercera edad) (Gobierno del Distrito Federal, 2014)⁸, como mencioné no importa si vas solo o acompañado, aquí puedes encontrar a alguien con quien bailar; lo mismo pasa si no sabes bailar, en ocasiones se juntan unas cuantas personas que comienzan a ser guiadas por otra persona que si sabe bailar danzón para enseñarles.

Imagen 1. Ubicación del Zócalo de la Ciudad de México.

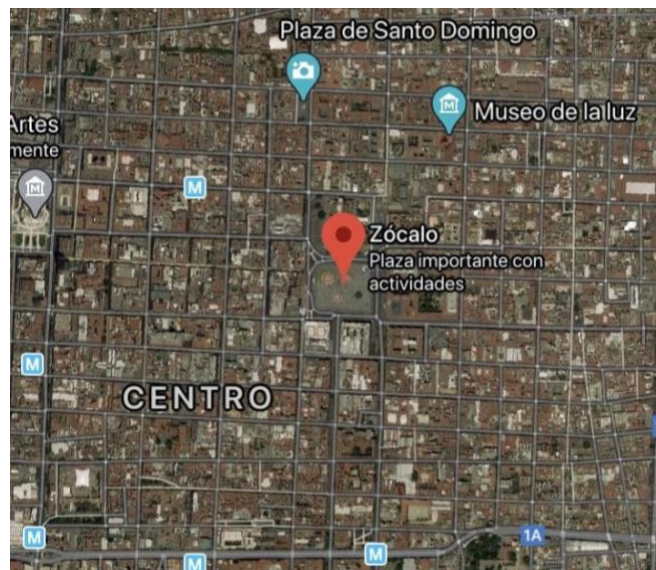


Imagen extraída de Google Maps.

Debido a la situación por la cuarentena me di a la tarea de buscar a personas cercanas de mis conocidos que practican danzón de manera frecuente; dado que las prácticas de baile se vieron pausadas para evitar las aglomeraciones y detener los contagios esto hizo un poco más complicado mi selección de personas, es así como conocí a la señora Argelia quien es una persona de la tercera edad que asistía a las plazas públicas y a los salones a bailar danzón. Mantuve una conversación con la señora Argelia el día 5 de abril del 2020 para conocer un

⁸ Instituto Nacional de las Mujeres, (2015), “*Situación de las personas adultas mayores en México.*” consultado el 19 de julio de 2020, recuperado de http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/101243_1.pdf

poco sobre los lugares a los cuales asistía a bailar y que me contará un poco sobre su experiencia con el baile, ella me comentó que antes de la cuarentena asistía a bailar a La Ciudadela, la Alameda del Sur, a la alcaldía Iztapalapa, al deportivo Oceanía, al Salón “Los Ángeles”, en la alcaldía Xochimilco y en la alcaldía Iztacalco.

Conforme a la información anterior lo que se hizo fue preguntarle a la señora Argelia mediante una llamada telefónica acerca de su trayectoria en el danzón pues lo se buscaba es que nos cuente acerca de sus experiencias biográficas con respecto a la música con el danzón, los cambios que han surgido a lo largo de esta etapa del danzón, los lugares a los que comenzó a ir y a los lugares a los que asistía antes de la pandemia. Abordaré acerca de su pareja y cómo es que se conocieron por medio del baile pero a la vez que nos cuente la manera en que sus vida ha cambiado con el confinamiento, cuáles son sus actividades para mantener activa su vida social. Lo que se busca con esto es que el *danzonero*⁹ nos cuente desde su perspectiva lo que significa para ella pausar esta actividad.

Mantuve una tercera plática con la señora Argelia el día miércoles 29 de julio del año en curso para poder indagar en algunas cosas que habían quedado inconclusas durante la segunda vez que hable con ella como por ejemplo: cómo fue que la madre de la señora Argelia se comenzó a interesar por el género musical del danzón y cómo es que su madre comienza a ir a clases de danzón ese tipo de cuestiones las definiremos como *cuestiones del pasado* que nos llevarán a entender el presente de la señora Argelia con respecto a sus gustos por el género. Después se tomarán en cuenta asuntos de su vida que tengan que ver con el danzón pero antes de la pandemia por ejemplo, lo que ella sentía al ir a bailar danzón, cuáles eran los lugares a los que ella asistía, si es que fuera de los lugares a donde iba a bailar también bailaba o solo en dichos lugares y por último se abordarán las cuestiones que tengan que ver con el presente, este apartado lo llamaremos *durante la pandemia*, aquí se verá una diferenciación entre los sentimientos que la señora Argelia tenía cuando asistía al danzón a ahora que se tiene que mantener en su casa por la pandemia.

⁹ Persona que baila danzón.

2.2 Organización de las líneas temáticas.

A fin con el marco teórico realicé las siguientes preguntas de acuerdo a los conceptos que se abordaron durante el apartado conceptual, las preguntas se realizaron durante la historia de vida a la señora Argelia. La siguiente (tabla 1) podemos observar cómo los conceptos guiaron las preguntas en relación a los temas sobre las emociones, la socialización, la memoria sonora, las emociones que se generan con la memoria sonora (escuchar danzones desde la casa) y el amor, estos conceptos son los que se abordaron durante el apartado teórico de esta investigación y nos ayudará a poder visualizarlos en la historia de vida que se realizará más adelante.

Tabla 1.

Cuestiones del danzón en el pasado.	
Amor	Me podría contar ¿cómo es que usted y su pareja se conocieron?
Cuestiones del danzón antes de la pandemia.	
Emociones	¿Qué sentimientos o emociones le causaba practicar danzón? ¿Qué sentía usted cuándo asistía?
Socialización	¿Y usted tiene amistades dentro del danzón? ¿Cómo es su relación con ellas? O sea ¿cómo se definiría usted ante esas relaciones de amistad? Dentro de estas amistades que usted tiene ¿ha formado algunos otros lazos con alguien más? O sea más de amistad
Cuestiones del danzón durante la pandemia.	
Memoria sonora	¿Cómo es que usted ha llevado su vida respecto al danzón ahora que nos encontramos en cuarentena?
Emociones	¿Y qué emociones y sentimientos le causa recordar cuando iba a bailar?

Tabla 2.

En la siguiente tabla se abordarán algunas inconsistencias que se tuvieron durante la primera historia de vida.

Cuestiones del danzón en el pasado	
Memoria sonora	<p>1.- ¿Cómo fue que le comenzó a gustar el género del danzón (música)?</p> <p>2.- Recuerda que me había mencionado que comenzó a asistir al danzón porque llevaba a su mamá a bailar, me podría contar ¿cómo es que a su mamá le surge el gusto por el baile del danzón?</p> <p>3.- ¿Sabe cómo es que su madre comenzó a escuchar danzones?</p>
Cuestiones del danzón antes de la pandemia	
Memoria sonora	<p>4.- ¿Usted practica danzón en su casa antes de la pandemia?</p> <p>5.- ¿En qué otras ocasiones escuchaba danzones aparte de los días que va a bailar?</p> <p>6.- ¿Cómo vivía el danzón en su día a día?</p>
Cuestiones del danzón durante la pandemia	
Amor	<p>10.- Ahora que nos encontramos en pandemia ¿ve con menos o más frecuencia a su pareja? A comparación de antes que no estábamos en pandemia.</p>
Emociones	<p>11.- ¿Qué emociones han cambiado con respecto al danzón ahora que nos encontramos en pandemia? Es decir, qué emociones reconoce que sentía antes y ahora ya no cuando iba a bailar danzón.</p> <p>11.- También me comentaba que el ir a bailar le causaba emoción y que es emocionante, pero ¿me puede contar con detalle a que se refiere cuando dice que siente emoción al bailar?</p> <p>12.- Me contaba que a veces baila sola cuando escucha danzones, en estos momentos ¿no extraña bailar con su pareja?</p>

En conclusión, el factor que influyó principalmente en el proceso de esta investigación: fue el distanciamiento social entre la población de la Ciudad de México, que se derivó de la pandemia por la Covid-19, que permitió observar los procesos de socialización que existen en la práctica social del danzón antes de la pandemia; así como, la imposibilidad de asistir a estos lugares y la ausencia de la música de danzón en las plazas públicas, así como la forma en que afecta a la vida de las personas de la tercera edad la ausencia de este espacio sonoro. Para poder contestar a lo anterior se realizará una reconstrucción sonora por medio de una historia de vida a la Señora Argelia quien es una persona que se encuentra entrando a la tercera edad, ella lleva varios años asistiendo cada sábado a varias plazas públicas y a varios salones de baile a bailar danzón en la Ciudad de México.

Esta investigación contó con varias complicaciones, puesto que al inicio se tenía la idea y la disposición de salir a conocer las plazas públicas más importantes para bailar danzón dentro de la Ciudad de México, convivir con las personas que bailan danzón y conocer la historia de éste género musical desde la boca de los propios danzoneros, como ya se ha mencionado en repetidas ocasiones a lo largo del texto, con la llegada de la pandemia tuve que respetar las medidas sanitarias y de sana distancia. Aparte de que los lugares en donde la gente iba a bailar danzón fueron cerrados desde mediados del mes de marzo del año en curso. Meses después de ya iniciada la cuarentena por la pandemia me dí a la tarea de buscar entre mis conocidos si ellos tenían conocidos que conocieran a alguien que bailara danzón desde hace un tiempo considerable y que se encontrara viviendo la etapa de la tercera edad.

Conocí a la señora Argelia que llevaba ya un tiempo bailando danzón, pero con el nuevo problema que me enfrentaba ahora era que yo no la conocía en persona, todo contacto con ella fue por medio de la plataforma de mensajería Whatsapp y por llamadas telefónicas, tenía una pequeña percepción de que ella no me tenía la confianza para contarme cosas de su vida y era válido pues nunca me había visto en persona sólo sabía de mi porque le habían contado un poco y sobre el propósito de esta investigación dado esto fue un poco complicado que me contará a fondo sobre su historia de vida en la primera llamada, durante la segunda llamada se portó de una manera más calurosa conmigo y fue más profunda al contarme cada situación, ella misma me dijo que sin problemas le marcará las veces que fuera necesario y sin problema alguno que ella estaba en toda la disposición para apoyarme. En lo personal creo que fue lo

mejor haberle realizado una sola historia de vida a una participante de danzón puesto que me di cuenta de que las emociones, sentimientos y anécdotas son únicas e irrepetibles por lo tanto no se puede generalizar estos aspectos frente al danzón.

CAPÍTULO III.

EL DANZÓN COMO UNA FORMA DE VIDA PARA LAS PERSONAS DE LA TERCERA EDAD EN LA CIUDAD DE MÉXICO

Introducción.

A lo largo de este capítulo abordaremos el papel que juegan las personas de la tercera edad con respecto al danzón, también se explicará lo que significa envejecer en específico para la población que habita en la Ciudad de México, hablaremos a cerca de las causas por las cuales atraviesa este sector de la población y que en algunos casos son causas que los llevan a volver a tener una vida social activa. Veremos si el danzón es importante o no para la salud de estas personas y sí es importante revisaremos por qué lo es y cómo influye esta actividad en sus vidas. Haremos un breve recorrido por los lugares más importantes para bailar danzón en la CDMX y en dónde es que se ubican. También cómo es que dos de los lugares que visité para hacer mis prácticas de campo cambiaron a raíz de la llegada de la pandemia por Covid-19. Veremos cómo era la vida en estos lugares más significativos en donde se bailaba danzón en diversos días de la semana y cómo es que estos lugares cambiaron con la llegada de la pandemia en el mes de marzo por ejemplo, los lugares que se han mantenido cerrados como los son el salón de baile California Dancing Club y el Salón de baile Los Angeles por mencionar algunos; hasta el kiosco que se retiró en la plancha del zócalo de la Ciudad de México.

3.1 Las personas de la tercera edad y el danzón.

En este apartado hablaremos de lo que significa envejecer en la Ciudad de México, quienes son las personas que se encuentran en este sector de la población, abordaremos cuáles son algunas de las situaciones por las cuales atraviesan las personas de la tercera edad y que en algunos casos son las que los llevan a acudir a actividades sociales como lo es el danzón, Hablaremos de los beneficios que tiene para la vida de los adultos mayores participar en distintas actividades recreativas en el caso de esta investigación que es la actividad de ir a bailar danzón.

Como ya se mencionó anteriormente, los adultos mayores son una población que crece cada día más, que tienden a desarrollar nuevas actividades que proporcionan canales de interacción social y de realización personal. La Ciudad de México ofrece distintos espacios públicos en donde se pueden realizar diferentes tipos de actividades para este sector de la población durante su tiempo libre, una de las actividades es el baile. Según la Procuraduría Federal del Consumidor el baile puede traer consigo bienestar, calidad de vida, mejoras en el estado de ánimo y motivación, aumento en los niveles de autoestima, fomenta los contactos interpersonales y la integración social en las personas de la tercera edad.¹⁰

La mayoría de las personas que acuden a las plazas públicas a bailar danzón son personas que pertenecen al sector de la tercera edad (Tamariz, 2010: 33), las principales características de la tercera edad son: el aislamiento social y la pasividad (Procuraduría Federal del Consumidor, 2016.) El bailar danzón es una actividad de ocio que genera socialización y que es una parte fundamental para el bienestar de las personas, esto hace que se sientan activas y útiles.

Durante esta etapa de la vida, las personas sufren diversos problemas como lo es el inicio del retiro laboral y la edad de jubilación. Esto trae como consecuencia cambios dentro de la vida familiar de estas personas, como lo son situación de dependencia económica, separaciones por divorcio, viudez o el surgimiento de enfermedades crónico-degenerativas que producen un nuevo cambio de posición social para el individuo en el proceso de envejecimiento, también se encuentran sin la compañía de sus hijos debido a que ellos han partido de casa. (Tamariz, 2010: 92).

Como mencioné anteriormente, una de las tantas cuestiones por las cuales atraviesa un adulto mayor es la jubilación, este proceso no lo viven todas las personas, solamente aquellas que han trabajado a lo largo de su vida hasta llegar a la edad de jubilación en un trabajo. Este nuevo proceso al que entra una persona de la tercera edad es un cambio difícil puesto que

¹⁰ Procuraduría Federal Del Consumidor, (2020), *Actividades lúdicas para adultos mayores. La diversión no tiene edad*, [En línea]. Ciudad de México, Disponible en: <https://www.gob.mx/profeco/articulos/actividades-ludicas-para-adultos-mayores-la-diversion-no-tiene-edad?state=published> [Accesado el 30 de junio del 2020.]

implica cambios y modificaciones en la vida de estas personas; dado que su vida se encuentra orientada en torno al trabajo y su vida laboral (Alcalde, Laspeñas, 2005: 45.)

Otra de las cuestiones por las que atraviesan en esta nueva etapa de su vida, es que con el pasar de los años los hijos comienzan a necesitar menos atención por parte de los padres hasta alcanzar una edad adulta, es momento cuando los hijos deciden salir de casa para formar su propia familia; este es un suceso evolutivo por el cual las personas de la tercera edad con hijos deben pasar. Esto trae nuevas condiciones de vida, una disminución en sus responsabilidades donde esto requerirá un mayor proceso de adaptación para ellos y una mayor disponibilidad de tiempo el cual algunos adultos mayores aprovechan este tiempo para salir a realizar actividades como lo es el danzón (Alcalde, Laspeñas, 2005.)

Las personas de la tercera edad se encuentran entrando a una etapa de la vida en donde su cuerpo sufre cambios, estos cambios biológicos son cambios con los que se encuentra el individuo con su ciclo vital, aquí se toman en cuenta los cambios físicos y biológicos que se van produciendo en las estructuras celulares, de tejidos, óseas, de órganos y de sistemas, es por estos cambios que las personas llegan a desarrollar algunas enfermedades crónico-degenerativas, por ejemplo, la diabetes y la hipertensión que son las más comunes en México entre este sector de la población, según información del Instituto Mexicano del Seguro Social (2017).

Debido a la jubilación de los adultos mayores y a la mayor disponibilidad de tiempo libre que tienen ahora es que sus relaciones de pareja y con los hijos se verán modificados, las relaciones de pareja tomarán mayor peso en la vida de la persona, lo cual puede dar lugar a conflictos y deterioros en la relación.

“El hecho de que la pareja trabaje fuera del hogar o no, el que ambos se jubilen simultáneamente, su lugar de residencia -un hábitat rural o urbano- o la forma de ocupar su tiempo libre son, entre otros, algunos de los factores que influirán en el ajuste de la pareja, y la readaptación a esta nueva situación”. (Alcalde, Laspeñas, 2005: 48)

De acuerdo con la cita anterior y con Alcalde y Laspeñas (2005), podemos analizar que como las relaciones de pareja se ven afectadas por el exceso de tiempo libre en la vida de las estas personas, también hay un cambio en la relación con respecto a los hijos, ya que una vez que el proveedor principal de la familia pierde su rol y pasa a ser un rol compartido por los hijos es que se reeplantea a otro nivel de la jerarquía económica (p.48)

En este sentido para las personas de la tercera edad es de suma importancia mantener las relaciones afectivas para su bienestar, el bailar danzón es una actividad de ocio que genera socialización y que es una parte fundamental para el bienestar de las personas, esto hace que se sientan activas y útiles. Pero es de suma importancia definir qué es *envejecer* dado que es un término que se encuentra ligado con la edad debemos diferenciar entre el término de la edad cronológica, la edad biológica, la edad psicológica, la edad social y la edad funcional puesto que es algo que se encuentra regido por distintos factores como los psicológicos, biológicos y culturales.

Por edad cronológica se refiere a la edad en años de un individuo, es la que va desde su nacimiento hasta su edad actual y por edad biológica se entiende que es aquella situación actual en la que se encuentra el individuo con su ciclo vital, aquí se toman en cuenta los cambios físicos y biológicos que se van produciendo en las estructuras celulares, de tejidos, óseas, de órganos y de sistemas.

Estas dimensiones son las que detallan la realidad de un envejecimiento en nuestra sociedad, son dimensiones que se encuentran determinadas por los procesos de producción y reproducción que se encuentran impuestas, son aquellas que están regidas por la subjetividad en la manera de afrontar de manera individual el proceso de envejecimiento, la edad social será aquella que se encuentre construida socialmente y que hace referencia a las actitudes y conductas adecuadas a nuestra edad.¹¹

¹¹ Alcalde, I y Laspeñas, M., (2005), "*Ocio en los mayores: calidad de vida*", España. Universidad de la Rioja. pp. 44-45.

El danzón es una actividad de ocio que genera bienestar a las personas de la tercera edad, las hace sentir activas y útiles, el tiempo de ocio¹² acompañado con el baile de danzón lleva consigo bienestar y una calidad de vida satisfactoria (Soler, 2006; citado en Callejas, 2018: 9). Para las personas de la tercera edad que acuden al danzón esta es una forma de ocio para ellos, esta actividad les permite dar cuenta de la redefinición de los sentidos y de la experiencia con la vejez que es la etapa de su vida en la que se encuentran viviendo. Durante esta nueva etapa de su vida (la entrada a los sesenta años) la dinámica y el surgimiento de sociabilidades serán distintas a lo que eran para ellos anteriormente. De este modo, el danzón se perfila como una actividad que ayuda no sólo a mantener y generar habilidades físicas, sino también formas de convivencia y de socialización. El tipo de sociabilidades que se fomentan en los espacios en donde las personas acuden a bailar, permiten que donde los sujetos se relacionen actúan como un soporte para estas personas para así mantener una pertenencia y una identidad como grupo de edad (Tamaríz, 2014: 13). Mencionado lo anterior con respecto a la socialización de las personas de la tercera edad adelante se abordarán los espacios en donde estas personas acudían a bailar.

3.2 Los lugares para bailar danzón en la Ciudad de México.

A continuación se presentarán los puntos de reunión más importantes en donde las personas de la tercera edad se juntan a practicar el danzón, ya sean plazas públicas o salones de baile, en algunos abordaremos los años en que se inauguraron, así como su ubicación. Después, se describirán las transformaciones que dichos lugares han sufrido debido a la llegada de la pandemia por Covid-19 a la Ciudad de México.

Cabe destacar que la organización de los eventos del danzón en las plazas públicas a veces corre por parte de las alcaldías, cada alcaldía se encarga de contratar a la o las danzoneras que se presentará el día designado y después la misma alcaldía convoca a las personas para

¹² El ocio es la actividad que es libremente elegida por la persona, y se lleva a cabo sin tener otro propósito adicional distinto a la propia satisfacción que supone realizarla (Neulinger, 1974; citado en Alcalde & LasPeñas, 2005: 51)

reunirse; este tipo de eventos no tiene costo alguno y pueden asistir personas de todas las edades tanto principiantes como intermedio o profesionales.

3.2.1 Los espacios dedicados al danzón antes de la pandemia por Covid-19.

Antes de entrar a la situación por confinamiento por la pandemia de Covid-19 (SARS-cov2), en las plazas públicas y los salones de baile, que comunmente eran los lugares más frecuentados por la gente para bailar danzón en la Ciudad de México; se logró recabar material fotográfico de un antes y un después para realizar una comparación de éstos; no hay fotos para todos los espacios dado que las prácticas de campo para la investigación se comenzaron a realizar a mediados del mes de marzo que son las fotos que se presentan para el zócalo de la Ciudad de México y el Salón California Dancing Club y la investigación se empezó a realizar y escribir durante la pandemia de covid-19 es decir en el mes de abril del año en curso cuando todos los lugares para bailar se encontraban cerrados y sin gente.

A consecuencia de lo recopilado en esta investigación considero que es relevante hablar del salón los Angeles debido a que es un lugar emblemático para el danzón de la Ciudad de México, como se mencionó anteriormente el trabajo se realizó durante la pandemia por lo tanto no se pudo incluir material fotográfico del lugar ya mencionado. Por lo tanto concluimos que algunos de los espacios más emblemáticos son los siguientes:

- La plaza del danzón (jardín Morelos) en la Ciudadela se encuentra ubicada en la alcaldía Cuauhtémoc en el Centro Histórico de la Ciudad, a unos cuantos metros de la estación del metro Balderas, aquí acudían a bailar los días sábados de 11:00 am a 3:00 pm. ¹³ El jardín Morelos recibió el nombre de Plaza del Danzón en el año 1996 siendo así la primera plaza pública para el uso de la comunidad. (Callejas, 2018: 51).
- La Alameda del Sur se encuentra ubicada al sur de la Ciudad de México en la alcaldía Coyoacán sobre la avenida Canal de Miramontes y la Calzada de las Bombas, aquí las personas se reúnen a bailar los días sábados en un horario de 5:00 pm a 7:00 pm

¹³ Información extraída de la historia de vida que se le realizó a la señora Argelia.

pero por el momento se encuentran suspendidas las actividades en el danzón debido a la emergencia sanitaria que estamos viviendo.

- En la plancha del Zócalo de la Ciudad, durante los últimos meses se implementó por parte del Gobierno de la Ciudad un programa gratuito que llevaba el nombre de “Danzón en el Zócalo” el cual se llevaba a cabo los días sábados en un horario de 3:00 pm a 5:00 pm y cuenta con una danzonera que toca en vivo, es un evento gratuito y para todas las edades. El Zócalo de la Ciudad de México se encuentra ubicado en la alcaldía Cuauhtémoc.¹⁴

Imagen II. Eventos en las plazas públicas de la Ciudad de México



Cartel del evento “Danzón en el zócalo”

Imagen extraída del Facebook oficial del Gobierno de la Ciudad de México.

¹⁴ Página Oficial de Facebook del Gobierno de la Ciudad de México, (2020), [En línea]. Ciudad de México, disponible en: https://www.facebook.com/GobiernoCDMX/?ref=page_internal [Accesado el 21 de julio del 2020.]

La imagen II (la imagen de arriba) presenta el cartel que se publicaba en las redes sociales del Gobierno de la Ciudad de México para invitar a las personas a bailar danzón los días sábados en un horario de 15:00 a 17:00 horas en la plancha del zócalo de la Ciudad de México.



Foto 1. Gente bailando danzón un sábado por la tarde en la plancha del zócalo de la CDMX, febrero 2020.

Créditos: Pamela Muñiz Celada.



Foto 2 Catedral metropolitana de la Ciudad de México y gente bailando danzón en la plancha del zócalo de la CDMX, febrero 2020.

Créditos: Pamela Muñiz Celada

- California Dancing Club es un salón de baile que abrió sus puertas en el año de 1954, y que actualmente sigue abriendo, aunque debido a la pandemia se encuentra cerrado hasta nuevo aviso. Este salón de baile tiene una historia particular dado que durante los años sesenta se emprendieron algunas campañas moralizantes por parte de las autoridades capitalinas en contra los salones de baile y los clubes de baile nocturnos, esta prohibición de la venta de alcohol impactó a la economía de los salones de baile y hubo muchos que comenzaron a desaparecer sin embargo el California Dancing Club fue uno de los pocos salones que logró sobrevivir a esta época (Tamaríz, 2014: 85), y que en la actualidad siguen con la prohibición en la venta de alcohol dentro del inmueble. En la actualidad es un salón de baile que alberga varios géneros musicales uno de ellos es el danzón y los días que se encontraba abierto eran viernes, sábado, domingo (este día tocaban sólo grupos del género grupero) y los lunes, para los eventos del danzón cuenta con una danzonera que toca en vivo, este salón se encuentra ubicado sobre la Calzada de Tlalpan en la colonia Portales¹⁵.



Foto 3. Horarios del salón de baile “California Dancing Club”, febrero 2020.

Créditos: Alan Osvaldo Hernández

¹⁵ Página oficial de Facebook del Salón de baile California Dancing Club, (2020), [En línea]. Ciudad de México, disponible en: https://www.facebook.com/pg/California-Dancing-Club-336274376421351/about/?ref=page_internal [Accesado el 20 de julio del 2020]

La foto 3 (en la parte de arriba) presenta los horarios del salón California Dancing Club, este cartel se encuentra pegado a un costado de la puerta del salón, aquí podemos ver que abren de viernes a lunes, y que los domingos son exclusivamente al género grupero.



Foto 4. Pareja bailando un danzón en el salón de baile “California Dancing Club un viernes por la tarde, enero 2020.

Créditos: Alan Osvaldo Hernández Ramírez.

En las foto 4 (arriba) podemos ver a una pareja bailando danzón en el Salón de baile California Dancing Club y en la foto 5 (abajo) a una orquesta danzonera en el mismo salón de baile, todo esto antes de la pandemia por Covid-19.



Foto 5. Danzonera tocando en vivo en el salón de baile California Dancing Club un viernes por la tarde, enero 2020.

Créditos: Alan Osvaldo Hernández Ramírez

- El Salón Los Angeles abrió sus puertas en el año de 1937, este salón se encuentra en la colonia Guerrero en la alcaldía Cuauhtémoc, este salón también tiene una historia en particular dado que al igual que el Salón California Dancing Club sobrevivió a la etapa de la prohibición del alcohol en los salones de baile y los clubes durante los años sesenta, actualmente cuenta con el galardón de ser el salón de baile más antiguo de la Ciudad de México. Este salón ha sido escenario de distintas películas y obras de teatro, una de ellas es la cinta que lleva por nombre “danzón” (1991) protagonizada por la actriz María Rojo. Las clases de danzón son los días martes de 5:00 pm a 7:00 pm pero al igual que el salón California Dancing Club, el Salón Los Angeles se encuentra cerrado de manera indefinida debido a la emergencia sanitaria que estamos atravesando¹⁶.
- Estos son algunos de los lugares más importantes o significativos en donde las personas acudían a bailar antes de la pandemia y si bien es cierto de que toda la situación de las actividades que implican que la gente se reúnan se encuentran

¹⁶ Salón Los Ángeles, (2020), “*Quien no conoce los Angeles, no conoce México*”, [En línea]. Ciudad de México, Disponible en: <http://salonlosangeles.mx>. [Accesado el 20 de julio del 2020]

pausadas también es cierto que estas actividades se encuentran con un futuro un poco incierto puesto que parece ser que estas serán de las últimas actividades que volverán a la “normalidad”.

3.2.2 Los espacios dedicados al danzón durante la pandemia por Covid-19.

En el transcurso de la pandemia por covid-19 las actividades en la Ciudad de México tanto al aire libre como en lugares cerrados se vieron pausadas para evitar grandes aglomeraciones de gente y así evitar que el virus se propague entre la gente que asiste, de esta manera es que en la plancha del Zócalo de la ciudad se retiró el kiosco donde se juntaba la gente anteriormente a bailar los días sábados, las puertas de los salones de baile, como lo son el California Dancing Club y el salón Los Angeles se encuentran cerradas hasta nuevo aviso y las plazas públicas como el jardín Morelos ubicado en La Ciudadela y la Alameda del Sur ambos cuentan con las actividades recreativas suspendidas hasta nuevo aviso.



Foto 8. Danzonera tocando en vivo en el Zócalo de la Ciudad de México, febrero 2020.

Créditos: Pamela Muñiz.

La foto 8 era el kiosco que se encontraba en la plancha del zócalo de la Ciudad de México. Debido a la pandemia por Covid-19 el kiosco tuvo que ser retirado para así evitar que la gente se reúne y parar los contagios por el Covid.



Foto 9. Zócalo de la Ciudad de México sin kiosco en temporada de pandemia por Covid-19, julio 2020.

Créditos: Alan Osvaldo Hernández Ramírez.



Foto 10. Plancha del Zócalo durante la Pandemia de Covid-19 sin personas de la tercera edad bailando danzón, julio 2020.

Créditos: Pamela Muñoz Celada.

En las fotos 9 y 10 podemos ver como es que el kiosco que muestro en la foto 8 fue retirado por la pandemia de Covid-19, aquí muestro un antes (foto 8) y un después (foto 9 y 19) de la pandemia.

A inicios del mes de julio del presente año se dio a conocer la noticia en territorio mexicano de que la propagación del virus de covid-19 entre las personas también se podía dar en los espacios cerrados y con poca ventilación dado que el virus se puede propagar por pequeñas partículas suspendidas en el aire al hablar¹⁷, es así que las dinámicas de los espacios cerrados cambien a como los conocíamos antes, esto generará que exista la posibilidad de que los únicos lugares que se logren abrir sean las plazas públicas (lugares al aire libre) para regresar a bailar danzón.

A mediados del mes de julio comenzó a circular la noticia por medio de la página de danzón en Facebook la cual lleva el nombre de Revista Danzoneros¹⁸, la cual señalaba que debido a la pandemia por Covid-19 el Salón Los Angeles se encuentra atravesando una crisis económica. Por tal razón, el salón pidió la ayuda de sus seguidores por medio de su página oficial¹⁹ para que los puedan apoyar con donativos y que dicho salón no cierre sus puertas de manera definitiva.

Por otro lado el salón de baile California Dancing Club ubicado sobre la Calzada de Tlalpan, entre las estaciones del metro Portales y Nativitas de la línea 2 (línea azul) de la Ciudad de México cerró sus puertas desde el pasado mes de marzo del año en curso para también evitar la propagación del virus entre sus asistentes.

¹⁷ BBC News Mundo, (2020), *Transmisión del coronavirus | La OMS no descarta que se pueda propagar por el aire: ¿qué significa?*, [En línea]. Ciudad de México, disponible en: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-53332686> [Accesado el 27 de julio del 2020]

¹⁸ Página de Facebook Revista Danzones, (2020), [En línea]. Ciudad de México, disponible en: <https://www.facebook.com/RevistaDanzoneros> [Accesado el 31 de Julio de 2020]

¹⁹ Salón Los Ángeles, (2020), *“Quien no conoce los Angeles, no conoce México”*, [En línea]. Ciudad de México, Disponible en: <http://salonlosangeles.mx>. [Accesado el 20 de julio del 2020]

De esta manera podemos ver cuales son los lugares más significativos para bailar danzón en la Ciudad de México algunos de ellos plazas públicas y otros son salones de baile como, por ejemplo, la plaza del danzón la cual se encuentra en La Ciudadela, la Alameda del Sur, la plancha del Zócalo de la Ciudad, el Salón de Baile California Dancing Club y el más antiguo de ellos, el Salón Los Angeles, a lo largo de este apartado pudimos ver por medio de fotografías como la gente se reunía a bailar los viernes y sábados por la tarde-noche y después vimos un salto de cómo algunos de estos mismos lugares se vieron afectados en su totalidad por culpa de la emergencia sanitaria por esta razón es que se encuentran o vacíos o sin ninguna persona bailando a su alrededor.



Foto 11. Entrada del California Dancing Club cerrado por la emergencia sanitaria de Covid-19 en la Ciudad de México, alcaldía Tlalpan, julio 2020.

Créditos: Pamela Muñiz.

En la foto superior e inferior (Foto 11 y foto 12) podemos ver que el salón de baile California Dancing Club se encuentra cerrado debido a la pandemia. La foto fue tomada un sábado por la tarde un día que habitualmente se encontraría abierto.



Foto 12. Entrada del Salón California Dancing Club durante la pandemia por Covid-19 en la Ciudad de México, julio 2020.

Créditos: Pamela Muñiz.

De esta manera podemos ver como algunos de los lugares en más significativos para bailar danzón cambiaron su dinámica puesto que se encuentran cerrados en su totalidad, en el caso de los salones de baile, en especial el del Salón los Angeles su futuro resulta un tanto incierto ya que no ha tenido un ingreso económico a lo largo de estos meses que la pandemia ha estado en nuestro país y por medio de su página web <http://salonlosangeles.mx>, donde se encuentran recabando dinero para poder seguir abriendo cuando esta crisis sanitaria calme.

A manera de conclusión pudimos ver que las personas de la tercera edad comienzan a tener un pérdida de su vida social dado que algunas de ellas enviudan o se separan de sus parejas, algunas también entran en una edad donde está próxima la jubilación o se encuentran sin la compañía de sus hijos puesto que ellos ya partieron para realizar su vida fuera de casa de sus padres, todo lo anterior crea un ambiente nuevo para la persona que está por entrar a una nueva etapa de su vida que es la de la tercera edad, es por esa razón que alguna opta por asistir a distintas prácticas sociales una de ellas es el danzón.

Para estas personas la formas de relacionarse con otros individuos y con el mundo también cambia puesto que el mismo cuerpo de una persona de la tercera edad cambia y hace más

complejo la realización de algunas prácticas como trabajar en ciertas cosas o asistir a un gimnasio para poder realizar ejercicio ya que esto a veces implica cargar objetos pesados, es por esta razón que algunos de ellos deciden acudir a bailar danzón para así seguir teniendo una actividad que los ayude a mantenerse activos.

CAPÍTULO IV.

LA HISTORIA DE VIDA DE LA SEÑORA ARGELIA

Introducción.

A lo largo de este capítulo abordaremos la vida de la señora Argelia, quien baila danzón desde hace aproximadamente 13 años, haremos un análisis desde la perspectiva sociológica para poderlos asociar con conceptos que se encuentran a lo largo del marco teórico de esta investigación; como el cuerpo (Le Breton, 2002), ya que con el cuerpo es con el cual bailamos, las técnicas corpóreas (Mauss, 1971), que son las que realizamos a la hora de bailar, pues cada quien tiene sus técnicas de baile, la interacción (Goffman, 1991), que se da entre las personas que asisten a estos lugares a bailar.

En estos lugares en donde la gente se reúne a bailar quedan inmersos en él sentimientos (Sabido, 2016), y emociones que surgen entre los asistentes que bailan danzón, gracias a esto es que podemos denominar a este tipo de espacios como espacios sensoriales (Domínguez, 2017). Por ejemplo en la vida de la señora Argelia podemos observar que cuando le comienza a gustar el danzón; en ella surgen sentimientos cuando asiste a bailar, le emociona subir a la tarima a bailar, ella se siente feliz arriba bailando y más cuando la gente la graba y después se acerca a ella diciendole que si gusta que le compartan el video que le han tomado por mencionar un ejemplo.

Este tipo de prácticas que tienen que ver con un espacio se encuentran llenas de sentimientos y afectos que son generadas por los sujetos que acuden a bailar y en donde también puede haber emociones de todo tipo (Lindón, 2009), como felicidad al bailar, alegría, tristeza, etc. Dado que en estos lugares es común y esencial la música para bailar ya sea proveniente de una danzonera que se encuentra tocando en vivo o una grabadora reproduciendo danzones es que podemos llamar a este espacio como espacio sonoro (Domínguez, 2015).

En dichos espacios es común que la gente interactúe entre ella, ya sea que platique de sus anécdotas con el danzón, que se compartan técnicas de baile o en el caso de la señora Argelia es que la clave para formar un vínculo de amistad con su actual pareja fue que él la invitó a ella a enseñarle a bailar, aquí es cuando se llevó a cabo la socialización (Simmel, 2016), que es cuando entablamos una relación con los otros.

En el caso de esta investigación y de esta historia de vida hay una interacción particular ya que la socialización entre la señora Argelia y su pareja nace porque ambos acudían a la misma plaza aunque ella no bailaba, pero gracias a que ambos acudían es que pudieron compartir un sonido en común (Domínguez, 2015), y él tomó la iniciativa de sacarla a bailar y es por esto que se logran conocer.

Podemos ver a lo largo del análisis que la gente que práctica algún baile puede llegar a generar un vínculo con la música o el baile como es el amor, en muchas ocasiones podemos llegar a escuchar la frase “Siento amor por mi perro” o “Siento amor al tocar algún instrumento musical”. Puesto que nos encontramos viviendo en una etapa complicada ya que muchas de nuestras actividades se vieron pausadas e interrumpidas por largos meses es que nace una memoria sonora (Lutowicz, 2012), en las personas que practicaban el danzón en las plazas públicas y los salones de baile, esta memoria sonora actúa de manera en que las personas en especial las personas de la tercera edad (dado que es el rango de edad que estamos abordando en esta investigación). A lo largo de este capítulo analítico veremos cómo se desarrolla y se desenvuelve la memoria sonora en la vida de la señora Argelia.

Este apartado analítico se abordará de la siguiente manera: un *antes* en donde se abordarán aspectos como por ejemplo cómo es que la señora Argelia comenzó a asistir al danzón y de donde surgen sus gustos por dicho género musical, en la segunda parte se abordará la vida de la señora con respecto al danzón pero *antes de la pandemia por Covid-19*, por ejemplo, las cuestiones que tienen que ver con sus amistades, la manera es que empieza a tener lazos de amistad con personas dentro del danzón y los sentimientos que desarrollaba al bailarlo y en la tercera y última parte se abordará el tema del danzón y sus prácticas y cómo es que se vieron modificadas con la llegada de la pandemia a lo que llamaremos “*cuestiones durante la pandemia*”

1. La trayectoria de vida en el danzón de la señora Argelia.

La señora Argelia es una persona de 60 años que reside actualmente en la Ciudad de México, ella lleva asistiendo a bailar danzón desde hace 13 años, comenzó a ir al danzón porque acompañaba a su madre a dichas prácticas de baile pero no era partícipe de ellas. Durante un

año llevó a su madre a bailar danzón puesto que la señora se encontraba a punto de sufrir una embolia, a pesar de eso a la señora Argelia seguía sin tener un interés hacia el baile o la música de danzón, a lo largo de ese año en el que su madre tiene problemas de salud es cuando conoce a su pareja actual, gracias a él, despierta un interés en ella hacia el baile, ellos dos se conocen en las clases que había en el Parque de Los Venados en aquél entonces.

Su trayectoria con respecto a los lugares a los cuales ha asistido a bailar danzón desde que acompañaba a su madre desde hace 13 años hasta la actualidad, han sido siempre en plazas y parques públicos o en salones de baile de la misma CDMX, algunos de estos lugares han sido: el deportivo Oceanía, en la delegación Iztapalapa, la delegación Xochimilco, el Parque de los Venados de la alcaldía Benito Juárez y a la Alameda del Sur ubicada en la alcaldía Coyoacán, actualmente asiste a todos los lugares mencionados anteriormente con excepción del Parque de los Venados ya que ahí ya no dan clases.

Actualmente y antes de la pandemia la señora Argelia y su pareja daban clases de baile en un centro comunitario en la alcaldía Iztapalapa junto con otras cuatro parejas, todos ellos se encuentran a la espera de que las autoridades de la Ciudad de México les dejen poder regresar a dar sus clases de danzón en el centro comunitario y también de poder asistir a alguno de los lugares a donde asistían a los eventos referentes con el danzón.

2. Rememorando los inicios en el danzón, las cuestiones del pasado.

En este apartado veremos un poco un corte cronológico que abarca el pasado acerca de la madre de la señora Argelia y cómo es que ella comenzó a tener interés por el danzón y sobre su primer acercamiento, tanto por el género musical como por la práctica sonora que es el baile. Después conoceremos, desde su propia narrativa, la manera en que conoce a su pareja actual para poder hacer una reflexión sobre el amor, el baile y la música desde una perspectiva sociológica

La señora Argelia me comentaba que el primer acercamiento que tuvo su madre con el danzón fue porque ella iba a bailar con sus amigas ella me contaba que también había ocasiones en las que bailaba con su marido (con el papá de Argelia.)

Argelia: Mi mamá pues si lo bailaba con mi papá, ya después de que quedó viuda se fue a... familiarizando con los danzones y se iba a muchos salones mi mamá.

En otra línea temporal de la vida de la señora Argelia cuando su madre enviuda ella se iba a los salones de baile y a bailar.

Argelia: Pues... este... te digo que empecé a llevar a mi mamá al danzón porque ella iba, este... le iba a dar... ¿cómo se llama? una embolia... entonces, este... mis hermanos me dicen ya cuando mi mamá estuvo un poco mejor, hablaron mis hermanos conmigo que cómo a mi mamá le gustaba mucho el danzón pues la tenía yo que acompañar, que yo era la indicada para llevarla y le dije “bueno... (desanimada)”. Pero te soy sincera, la verdad no me gustaba el danzón ¡eh! (risas) yo iba y me dormía ahí en las gradas, ahí en la Alameda del Sur, en las gradas de cemento, yo ahí me dormía porque yo trabajaba doble turno ahí en el Politécnico...

Años después cuando su madre estaba a punto de sufrir una embolia; su familia decide que será mejor que acuda a bailar danzones y que la señora Argelia será quien la lleve, me comentaba que la llevaba a la Alameda, después a la Ciudadela y de ahí visitaban diversos lugares pero que a ella seguía sin llamarle la atención dicho género musical.

Argelia: Te digo que yo... a mi no me gustaba pero la empecé a llevar ahí en la Alameda ya después la llevaba yo a La Ciudadela, al Parque de Los Venados, una ocasión la lleve al California en otra ocasión al Salón (inaudible) pero este...yo nada más me iba a dormir, me compraba mi refresco y a lo que me iba era a dormir.

De acuerdo con lo que vimos durante el apartado teórico sobre la *memoria sonora* (Lutowicz, 2012), podríamos entender que a la señora Argelia le nace el gusto por el género musical del danzón, gracias a que su madre lo escuchaba y así ella lo bailaba con su marido (el padre de la señora Argelia.) Sin embargo en este caso podemos ver que no es así, que la señora Argelia haya tenido contacto con el danzón anteriormente no quiere decir que esto influyera en sus gustos y más adelante veremos cómo es que ella comienza a asistir a dichos eventos de baile, en conclusión podemos afirmar que la madre de la señora Argelia no influyó de ninguna manera en sus gustos, ni en su decisión para comenzar a ir a bailar es por esto que la memoria sonora (Lutowicz, 2012), no nace de este hecho en su vida.

2.1 El primer acercamiento con el danzón.

Durante este apartado conoceremos cómo es que la señora Argelia tiene su primer acercamiento con el danzón, anteriormente ya vimos que ella tuvo un acercamiento con este género musical dado que su madre lo bailaba en ocasiones con su pareja y porqué en un momento de su vida cuando ella enviuda acude a ir a bailar a las plazas públicas.

Pamela: Pero bueno, quería saber ¿cómo fue el primer acercamiento que usted tuvo con el danzón? En específico con el género del danzón con la música, no con el baile.

Argelia: Pero no, no me llamaba la atención y dije “no, yo no” y este ese mismo día la señora me presentó al maestro Juan Daniel Rodríguez Carrera y me dice “No, yo doy clases por ahí por... por ¿dónde vives?” yo le dije “por San Lorenzo” me dice “Yo doy clases por Tláhuac” le digo “No, no puedo porque trabajo” me dice “¿por dónde trabajas?” y le dije “ahí en el Politécnico de Avenida Santa Ana” y me dice “doy las clases en una unidad que está ahí en frente de la bodega aurrera de la Virgen, doy las clases de 10:00 a 11:00” y ya me dijo que las daba lunes, martes, miércoles y viernes. Después de eso me empezó el gusanito y le dije “voy a ver si te puedo localizar ahí” y sí. Pero nada más fui dos veces, un lunes y un viernes y ya no fui, después me lo encontraba los sábados y me decía “¿Por qué no vas, Argelia?” y le decía “es que se me complica” entonces me decía “pero práctica esos pasos que te enseñé” y le decía “Ahhh si, si, si”

No, no me animaba ¡eh!, era así como tú muy cohibida y decía “Ay no, ¿cómo voy a trabajarlos? Y yo solita, ay no”. Hasta que conocí a este señor que te digo que llevaba yo a mi mamá a este, ahí al Parque de los Venados... Y este... mi mamá ya después no quiso salir, me decía “no, ya no voy a ir” pues ya me quede ora si que picada en ir al baile, me escape unas vacaciones de julio, como te digo que tenía yo doblete, trabajaba yo de 6:00 am a 5:00 de la tarde, me dice una compañera “oye y si vamos a ver al danzón” le dije “pues... vamos”. Nos fuimos ahí ahora sí que en el Parque de los Venados, ahí conocí a este señor, me sacó a bailar y ya, me empezó a enseñar pasos él. Me decía “¿este paso te lo sabes?” y le digo “no, es que yo no sé nada” y me dice “no te preocupes pero nos enseñamos” pero él ya era hasta maestro pues me enseñó a bailar.

Retomando lo que se dijo en el apartado anterior, aquí vemos que la señora Argelia no tenía ningún interés en el danzón cuando llevaba a su madre a bailar, hasta ella misma se expresa diciendo que: *“pero te soy sincera, la verdad no me gustaba el danzón ¡eh! (risas) yo iba y me dormía ahí en las gradas, ahí en la Alameda del Sur, en las gradas de cemento, yo ahí me dormía”*. Entonces vemos que ella no tenía ningún interés por aprender a bailar en el momento que le tocó llevar a su madre a bailar.

En el transcurso de cuando llevaba a su madre a bailar, hubo gente que le preguntaba por qué no bailaba a lo que ella contestaba que: *“no le llamaba la atención”*. Después podemos ver que un maestro de baile la invitó a clases para aprender a bailar, pero aún así esta actividad seguía sin convencerla del todo para practicarlo; es hasta cuando conoce a su actual pareja que decide entrar de lleno a dicha actividad. Él es quien influye para que la señora Argelia se anime y le enseña a bailar lo que actualmente sabe en el danzón, es así que podemos observar que el gusto hacia el danzón no proviene de sus padres sino de su pareja. Su pareja es quien le ha enseñado a bailar a lo largo de estos 13 años en los que ella lleva involucrada en el danzón, gracias a él comenzó a asistir con más frecuencia a estos espacios dedicados al baile. Además años después ambos empiezan a dar clases en un centro comunitario y la vida de la señora Argelia cambia con respecto al danzón, después de esto ella comienza a oír más a los danzones para poder aprenderse los pasos de baile que su pareja le iba enseñando.

En cuanto a la conformación del espacio sonoro en el que se encontraba inmerso la señora Argelia en el momento de que sus padres bailaban danzones y cuando comienza a llevar a su madre a bailar, para ella relativamente ese espacio sonoro y sensorial existía porque el sonido, las emociones y los sentimientos estaban ahí entre los participantes, pero a ella no le importaba puesto que no sentía emoción o sentimiento alguno cuando escuchaba la música de la danzonería transitar por el espacio sonoro porque recordando lo que Domínguez (2015) menciona que *“un sonido significa porque emociona...”* (p. 100) pero para Argelia en ese momento este sonido no significaba nada por lo tanto no la emocionaba.

Recordemos lo que se dijo durante el apartado teórico, que los espacios sonoros son todos aquellos donde un sonido es libre de transitar (Domínguez, 2015), en muchas ocasiones durante las actividades de nuestra vida cotidiana podemos estar inmersos en estos espacios ya que no se necesita de una conformación física solamente se necesitan sonidos o música. Es

así que los primeros espacios en donde la señora Argelia se encontraba inmersa eran: los espacios a donde acompañaba a su madre a las clases de danzón y a las clases a las que se le ofrece a ella a asistir. Durante el siguiente apartado veremos cómo es que influyó la atracción entre estas dos personas para generarle a la señora Argelia un gusto y amor por el danzón.

2.2 El amor en las personas de la tercera edad y el danzón.

Anteriormente ya vimos que a la señora Argelia no le agradaba del todo el danzón y vemos que conoce a quien actualmente es su pareja ahí en el danzón. Él le enseña y le ha enseñado a lo largo de estos 13 años todos los pasos que ella sabe. Se considera que la pareja de Argelia es un actor clave en su vida respecto a su vínculo con el danzón. Una manera más detallada de cómo es que se conocieron y por qué decidió practicar definitivamente el danzón y no otros géneros musicales como la salsa o la cumbia dado que también los sabe bailar. Una de las cosas que también analizaremos es cómo un género musical impulsa a las personas a tener una relación más allá de la amistad, es decir poder tener una relación de noviazgo sin importar la edad en la que se encuentran.

Pamela: Me podría contar ¿cómo es que usted y su pareja se conocieron?

Argelia: Ah... pues ahí fue en el parque de los venados te digo que yo no sabía así mucho bailar y me saco a bailar pero yo no quería porque yo no sabía...

Pamela: Ajam

Argelia: Pero ya me dijo él que, me dice “Yo tampoco sé bailar” dice “aquí nos enseñamos”, bueno... ya estuvimos bailando, bailamos dos danzones.

Argelia: Y ya luego me dijo que bailáramos más danzones y le dije que bueno, dice “si ya se está aprendiendo unos pasos” y ya él me decía “haga este paso, haga este otro paso” y así... y este... bailamos esa vez ya después él me invitó a este a la alameda pero como yo ya conocía la alameda porque llevaba a mi mamá, también baile ahí en la alameda, luego me invitó a Iztapalapa pero te digo que yo también ya conocía ahí porque también llevaba a mi mamá y bailaba con él un ratito y luego ya me despedía porque me

tenía yo que venir con mi mamá y ya, un año estuvimos así yendo a bailar, aprendí un poquito más y ya después ya nos hicimos pareja...

Aquí podemos encontrar dos conceptos importantes que se han trabajado a lo largo de esta investigación, el primero es el de *socialización* de Simmel (2016), y el segundo es *amor romántico* de Sabido (2019). Como recordaremos Simmel (2016), nos menciona que una sociedad se da cuando dos o más sujetos se encuentran inmersos en una acción recíproca de esta forma es como se puede dar la *socialización*, también nos menciona que todo vínculo social lleva consigo una dimensión sensorial que se da por compartir un espacio.

De acuerdo con Sabido (2019), los espacios influyen en la percepción sensorial y la interacción de las personas, en el caso de la señora Argelia quien nos menciona que conoció a su pareja en los lugares a donde llevaba a su mamá al danzón, es así que gracias a asistir frecuentemente a bailar o aprender a bailar hizo que se reforzará una atracción que comenzó entre ellos y el mismo gusto por el baile de ambos. Gracias a esta atracción que nació entre ambos podemos decir que la señora Argelia comenzó a prestarle atención al espacio sonoro, que ya se encontraba dado en donde acudían a bailar danzón (cualquier lado a donde ellos fueran a bailar), recordemos que si los sonidos significan algo para nosotros apartir de esto es que surgen emociones asociadas al sonido (Domínguez, 2010), porque como recordaremos en los inicios de su trayectoria con el danzón a ella no le gustaban por lo tanto no le emocionaban.

“Cuando decimos que los sonidos son percibidos, muchas veces nos referimos a los sentidos. Cada sentido aporta un marco de referencia distintivo a través del cual se percibe el mundo. De esta manera, los sentidos no sólo existen en tanto mecanismos fisiológicos generando sensaciones, sino que además poseen una cualidad cultural que es la que permite mediar entre la realidad y la experiencia” (Ponty, 1975)

De acuerdo con la cita anterior, podemos decir que la percepción de los espacios sonoros, es decir estos lugares a donde acudía ella a bailar cambia, ya que la música del danzón ya importaba por lo tanto ahora significa. Es de esta forma que su manera de percibir el espacio sonoro se ve modificado y al ella decidir aprender a bailar su experiencia en cuanto al danzón también se ve modificada.

Dado que el amor romántico del que se habla anteriormente es un modelo sensorial asociado al movimiento de los cuerpos o a la preferencia de estos por determinados espacios, como las plazas públicas para bailar danzón, es así como llegamos a donde esta investigación comenzó con los conceptos de *cuerpo* de Le Breton (2002), y al concepto de *técnicas corpóreas* de Mauss (1971). Le Breton (2002: 7), dice que el cuerpo se encuentra moldeado por los contextos sociales y culturales que vive, es así como nuestro cuerpo logra construir su relación con el mundo, por medio de nuestros cuerpos es que llevamos a cabo actividades perceptivas y podemos expresar nuestros sentimientos por medio de interacciones gestuales y por medio de técnicas corpóreas como lo es bailar danzón con otra persona, es así que la señora Argelia encontró a su actual pareja dado que ella comparte el baile con él y compartir esta actividad que incluye al cuerpo y técnicas corpóreas crea lazos entre ellos o hace que esos lazos afectivos ya existentes se vuelvan más grandes entre ellos (Ponty, 1975.)

Pamela: ¿Por qué eligió al danzón y no a otro género musical?... O sea...

Argelia: Sí lo practico cuando voy a fiestas, bailo salsas, cumbia, de lo que toquen

Pamela: Pero, así como el danzón que tiene sus días en los que iba

Argelia: Sí

Pamela: ¿También hace lo mismo con los otros géneros? No.

Argelia: No

Pamela: ¿Y por qué él danzón sí y no otros géneros?

Argelia: Pues porque voy con la persona que quiero (risas)

Pamela: (risa)

Argelia: Por eso, como el me dice vamos a bailar, pues va, ya nos vamos.

A lo largo de nuestra vida mantenemos una *vida social activa* ya sea porque asistimos a reuniones, vamos a la escuela y socializamos con varias personas o cuando vamos a trabajar siempre estamos en constante vinculación con otras personas pero esto cambia a medida que nuestro cuerpo y la edad social cambian. Por ejemplo, cuando nuestro cuerpo envejece el asistir a fiestas y desvelarnos se convierte en algo más cansado a comparación de cuando

somos jóvenes es por esta razón que para las personas de la tercera edad se vuelve complicado mantener una vida social activa. Como mencione anteriormente este sector de la población reconoce que es importante mantener las relaciones afectivas con otras personas para un bienestar (Callejas, 2018: 9), pero más allá de encontrar a amigos hay personas que llegan a encontrar de nuevo el amor en este tipo de círculos sociales. Es el amor corporeizado y el papel que juega con la percepción sensorial como lo son las parejas que se forman en espacios sonoros como el del danzón.

El amor es un fenómeno neuronal y biológico pero también es un fenómeno social, Simmel es uno de los sociólogos en estudiar este tema (Andrade, 2014: 40). Para él todo vínculo social tiene una dimensión sensorial que se relaciona con un espacio compartido con otros, así como con las condiciones materiales que hacen posible la percepción, es de esta manera que las personas que asisten a bailar se encuentran en un espacio ya sea una plaza pública o un salón de baile, ese espacio lo comparten con otros asistentes y se genera una dimensión sensorial por medio de la música que escuchan. Pero no sólo se pueden generar lazos de amistad sino también lazos de amor como Sabido (2019), lo explica *“el amor romántico también supone un modelo sensorial asociado al movimiento de los cuerpos o a la preferencia de estos por determinados espacios”* (p. 90). Es por esta razón que el amor romántico ha hecho de ciertos espacios un referente significativo a lo largo de la historia, es de esta manera que el danzón y la interacción por medio del baile juega un papel importante en la vida de las personas de la tercera edad siendo en algunas ocasiones un espacio para poder llegar a encontrar el amor: *“las parejas en situación significan y resignifican su vínculo amoroso de acuerdo con su especificidad espacio-temporal”* (Sabido, 2019, p. 90).

En esta parte de la historia de vida podemos observar que existe un rito amoroso (Collins, 2009; citado en Andrade, 2014), que sostiene un vínculo entre dos personas estos ritos y sus maneras de realizarlos son sociales e históricos, en este caso entre la señora Argelia y su pareja al bailar danzón, los ritos funcionan como una forma de reafirmación amorosa (Andrade, 2014: 41-42). En el caso de la señora Argelia podemos ver que una de las razones por la cual ella tomó la decisión definitiva de asistir al danzón y no a otro género musical fue gracias a su pareja (quien también bailaba y era maestro de danzón) y no por influencia de su madre como uno supondría al leer la influencia que la memoria sonora tiene en cada uno

de los individuos, esta parte también la podemos ligar con el concepto de Goffman (1997: 27), sobre la interacción cara a cara y menciona que puede ser definida como la influencia recíproca de un individuo sobre otro sobre las acciones del otro cuando se encuentran ambos en presencia física inmediata, es decir podemos ver cómo es que la presencia física de la pareja de la señora Argelia influyó en su gusto por el danzón tanto que fue la razón definitiva por la cual ella decide de una vez por todas aprender a bailar, en esta parte de la historia de vida me dí cuenta de que si ella jamás hubiera conocido a su pareja quizá nunca le habría nacido un gusto por el danzón y tampoco hubiera aprendido a bailar.

3. El danzón antes de la pandemia.

A lo largo de este apartado se abordarán cuestiones sobre la vida de la señora Argelia con respecto al danzón antes de la pandemia; es decir, cuestiones como las amistades que ella hizo a lo largo del danzón esto lo podemos ligar con los conceptos de Simmel (2016), sobre la socialización y de Goffman (1991), de interacción, abordaremos los cambios que ha sufrido la vida de la señora Argelia en cuanto al danzón, veremos cómo era su vida hasta hace unos meses y las emociones que ella tenía sin la latente incertidumbre que trajo la Covid-19.

3.1 Amistad y danzón.

Como ya expliqué con anterioridad la señora Argelia tiene una relación de pareja con el cual comparte su gusto por el danzón, así como se pueden formar noviazgos antes debe existir relaciones de amistad y aquí abordaremos los conceptos de socialización Simmel (2016), que la señora Argelia mantiene con algunas personas que acuden a su mismo círculo social en cuanto al danzón y el concepto de interacción de Goffman (1991), estos dos conceptos sociológicos los aterrizaremos con cuestiones de la vida cotidiana de un asistente de danzón de la tercera edad para entender cómo y por qué se generan amistades con personas con las cuales tenemos algo en común.

Pamela: ¿Y usted tiene amistades dentro del danzón?

Argelia: Muchísimas (risas)

Pamela: Y... ¿Me podría contar cómo es que usted y estas personas iniciaron su amistad?

Argelia: Mmm...pues porque ahora sí que con el maestro que yo bailo, él me las fue presentando por medio de (inaudible)... él es más serio y yo soy más alegre entonces me hablan más a mí.

Pamela: Y... ¿Cómo es su relación con ellas? O sea ¿cómo se definiría usted ante esas relaciones de amistad? O ¿Por qué cree que congenio con esas personas?

Argelia: Porque siempre... bueno yo siempre, como nos invitaban a subir... bueno no invitan, a veces nos invitan a subir al templete donde está él... las danzoneras y este pues... es una emoción muy grande que sientes al subir a bailar allá arriba, entonces los mismas... las mismas amistades “Ay bravo amiga”, “Bravo amigo”, este “Qué bonito bailan”, “A ver cuando me enseñan ese paso” y así. Entonces allá ellos... como que te van incitando a que... a aprender más a bailar.

La sociedad existe cuando varios individuos se encuentran inmersos en una acción recíproca como el bailar danzón o hasta escuchar a una danzonera tocar, de esta manera cuando los asistentes van a cierto lugar a bailar y coexisten con otras personas con el mismo gusto por el danzón es que se logra dar a lo que Simmel denomina como *socialización* (2016: 26-27). Goffman dice que dentro de la interacción “*la apariencia no sólo hace visible al status sino el carácter promisorio e indicativo cuando los actores se encuentran, dado que con la conducción de los cuerpos adelantan el curso de la posible interacción*” (Goffman, 1991; citado en Sabido, 2007: 219), y es así que la señora Argelia denomina que el maestro de baile es “más serio” por lo cual le puede costar más trabajo hacer amistades o las personas se dan cuenta en primera instancia (interacción) que es serio y casi no le hablan.

Pamela: Dentro de estas amistades que usted tiene ¿ha formado algunos otros lazos con alguien más? O sea más de amistad

Argelia: Pues nada más así de “hola ¿cómo están?” y “Ay qué bonito bailas” y “Échenle ganas”, nada más.

Los siguientes conceptos que podemos identificar son sentidos y mundos sensibles, nuestro sentido del oído ayuda a los asistentes de danzón a poder entablar relaciones sociales con sus

compañeros, (*Dominguez, 2017: 12*)²⁰, por ejemplo cuando la señora Argelia comenta que al subir a la tarima a bailar recibe comentarios de sus compañeros como: ¡Ay qué bonito bailan! O ¡Bravo amiga! Y son valores colectivos que generan gustos y afinidades entre ellos, estos se construyen desde la percepción por la música y puede llegar a construir afectos entre Argelia y sus compañeros o viceversa.

Con respecto al apartado anterior podemos analizar la manera en que se constituyen los espacios sonoros en colectivo con respecto al danzón. Vemos que entre los asistentes tienden a hacerse entre ellos elogios sobre su forma de bailar, ellos se encuentran compartiendo un género musical en común, todos bailan al mismo ritmo de una pieza de danzón es por esto que comparten ese espacio sonoro. La socialización que se crea en colectivo es gracias a los comentarios que se hacen por bailar, dicha socialización como mencionamos anteriormente puede llegar a generar afectos entre ellos.

A partir de estas reuniones a los que la señora Argelia asiste para bailar en las plazas públicas o los salones de baile es que nacen los eventos sonoros, estos eventos se encuentran llenos de significaciones (emociones y sentimientos), ya que comparten entre ellos un género musical en este caso el del danzón es que se contruye una memoria sonora de una comunidad (Herrero, Lutowicz, 2010), la cual será una parte primordial en la vida de la señora Argelia, debido a que siente amor por el danzón, cuando la pandemia llega a la Ciudad de México y este tipo de eventos son suspendidos y esta memoria sonora se ve reflejada en su vida.

3.2 Prácticas sonoras antes de la pandemia.

El danzón es una actividad que requiere de estar practicando constantemente para poder aprender a bailar y perfeccionar sus pasos, este tipo de actividades generan sentimientos y emociones en las personas que practican dicho baile.

Pamela: Ah, ok. Y usted, antes que empezara la pandemia, ¿usted practicaba danzón en su casa o nada más es cada que asistía los sábados?

²⁰ “Cada uno de los sentidos procesa información proveniente de mundos sensibles diversos, donde estos son códigos y vías primordiales de comunicación, donde los valores colectivos se revelan mediante gustos, donde las diferencias y las afinidades se construyen desde la percepción, donde el contacto sensible es causa de afectos y hostilidades.”

Argelia: No, pss, no te digo que tenemos un grupo de... cinco parejas Y este... les damos clases en un centro comunitario

Pamela: Pero, o sea, usted no practica danzón en su casa, bueno, practicaba antes de la pandemia

Argelia: No... Acá en la casa no. No... sí, o sea que como ya había aprendido muchos pasos, nada más así, este... pero es que sí íbamos a bailar muchos... muchas veces nos íbamos los jueves, el sábado, el domingo y entre semana donde hubiera nos íbamos también.

Pamela: Y... ¿En qué otras ocasiones escuchaba danzón aparte de bailar o nada más cuando iba a bailar?

Argelia: No, es que me tuve que familiarizar con el danzón. Oía en mi piso diario oía a mis danzones, diario, diario, diario,

Pamela: ¿Y qué hacía mientras los escuchaba? (risas)

Argelia: Pues andaba trabajando y de repente me acordaba de algún paso y ahí lo andaba bailando solita, como entramos a las seis de la mañana y a esa hora no hay nadie pues podría practicar mi danzón ahí (risas). Mis pasos más que nada, para que cuando este señor me iba a traer del trabajo pues yo ya me había aprendido lo que me había enseñado el día anterior.

Aquí podemos ver como era la vida de la señora Argelia con respecto al danzón y ella menciona que iba tan seguido a bailar danzón que en realidad nunca lo bailaba en su casa y más bien era durante sus horas de trabajo que se ponía a escucharlo y a practicarlo para así cuando llegará el día de asistir a bailar danzón ella ya los tuviera bien aprendidos.

“La forma se presenta cuando al establecer relación con los otros, somos generadores de afectos y a la vez receptores de influencias; la forma es el mutuo determinarse, pues con nuestras acciones influimos en los demás y sufrimos las consecuencias de los otros, hacemos y padecemos; afectamos y somos afectados al mismo tiempo.” (Simmel, 2016: 27-28)

Con respecto a lo anterior y de acuerdo con Simmel (2016), vemos que dice que cuando entablamos una relación con otro o más individuos, éstas llegan a influenciarnos y nosotros a ellos por medio de las acciones que ellos tienen hacia nosotros y viceversa, es por esta razón, que la señora Argelia comienza a cambiar sus hábitos con respecto al danzón, ella comienza a practicar los pasos que su pareja le enseña, porque él ya ha influenciado en su vida.

“La fuerza emotiva del símbolo sonoro también actúa por mecanismos de la evocación, que consiste en reconstruir, por medio de la escucha y bajo forma de vivencia, escenas primordiales o momentos muy significativos de nuestra vida. La evocación a diferencia de la memoria, no se trata de recuerdos que aparecen bajo la forma de imágenes, sino de sensaciones puras asociadas al valor emocional del sonido.” (Domínguez, 2015: 101)

Podemos relacionar que la señora Argelia durante los momentos que se encontraba trabajando se ponía a practicar sus pasos de danzón y de acuerdo con Domínguez podemos ver que esto lo hacía ya que el danzón para ella ya era importante en su vida porque lo compartía con su pareja, empezaba a ser un momento significativo para su vida, al practicar esto le traía sensaciones que sentía al bailar con su pareja porque disfrutaba bailar con la persona que le gusta.

3.3 El danzón como un motor de sentimientos y emociones

Durante este apartado se verán las emociones y sentimientos que le causaba a la señora Argelia ir a bailar danzón antes de que las autoridades de la Ciudad de México tomarán la decisión de pausar las actividades que incluyeran la reunión de muchas personas y la manera en que este tipo de actividades crean una forma de ritual (Goffman, 1970), que desestresa y causa felicidad para la persona que lo practica.

Pamela: Y bueno... este... ¿Qué sentimientos o emociones le causaba practicar danzón? ¿Qué sentía usted cuándo asistía?

Argelia: Pues qué crees, que te desestresa, no, no, no... es algo muy padre, o sea te quita el estrés, te quita la tristeza, no pues te quita todo (risas).

Argelia: Sientes la música.

Como ya hemos mencionado a lo largo de la investigación, cada uno de nuestros sentidos procesan información que proviene de diversos mundos sensibles (Domínguez, 2017: 11), este caso el oído es quien se encarga de procesar la información de un mundo sensible como lo es el espacio sonoro del danzón, al tener una ausencia del sonido de los danzones la señora Argelia nos menciona que se siente estresada. Pero es una ausencia interconectada con todo el cuerpo como referente precisamente de ese mundo sensible, no es que el oído capta información sólo de una parte de ese mundo, sino que percibimos en un entramado sensorial y emotivo, la ausencia se siente en el cuerpo, el silencio y la nostalgia.

Otro concepto que se puede visualizar en esta parte de la historia de vida de la señora Argelia es el de ritual de Goffman (1970), cuando ella me menciona que el acudir a bailar danzones “desestresa, que es algo muy padre, te quita el estrés, te quita todo” y es que Goffman (1970: 13-47), menciona que los rituales son las acciones que realizamos cuando interactuamos con otros individuos para tratar de encajar en algún círculo social por lo tanto este ritual es un conjunto de símbolos que vamos adaptando a nuestra persona y que se desarrollan cuando hay interacción con otro individuo, volviéndose una actividad cotidiana para cada persona, por lo tanto, para la señora Argelia el asistir a bailar se ha convertido en una actividad cotidiana que a la vez es recreativa esto crea en ella un ambiente de escape porque está realizando una actividad que a ella le gusta con ciertas personas que ella estima.

Lindón nos menciona que “*todas las prácticas espaciales que despliega el sujeto cuerpo; están teñidas de sentimientos, afectos y generan en los sujetos emociones de diverso tipo*” (2009: 12), las prácticas espaciales como el danzón son para la señora Argelia algo que a ella le causan felicidad a eso ella hace referencia al decirnos que “quitan la tristeza, esta es una de las emociones a las cuales Lindón se refiere. La señora Argelia me mencionaba que ella al bailar danzón “*siente la música*”, al decirme que siente la música es a lo que Domínguez (2017: 11), se refiere con el término *espacios sensoriales*²¹ pero primero vamos por partes con la frase de la señora Argelia, *sentir* es un sentido que se encuentra asociado con el tacto

²¹ El espacio sensorial consiste en reconocer lo sensorial como un sistema donde rara vez los sentidos trabajan de manera aislada, la especificidad de los estudios sensoriales radica en aceptar que cada uno de estos configura un mundo sensorio propio, de manera tal que es posible hablar de un mundo olfativo, sonoro, táctil o visual”

y la música la cual se propaga por el aire siendo captada por el sentido del oído, este sentido del oído proviene de nuestros cuerpos (Le Breton, 2002), y a la vez ambos sentidos son parte de los espacios sensoriales, cómo tal la música no es algo que se pueda materializar para sentirla sino que si se puede sentir de distintas formas como cuando se te enchina la piel al escuchar tu canción favorita.

Entonces la música que se genera en un espacio ya sea en alguna práctica de danzón al aire libre o un espacio cerrado con un conjunto de personas o en nuestras propias casas durante el encierro provocado por la pandemia provoca un espacio sensorial, no importa que nos encontremos solos o acompañados, ni tampoco necesitamos un lugar fijo siempre y cuando la música transite por el aire creará un espacio sonoro (Dominguez, 2015: 99).

Pamela: ¿Me puede también explicar a que se refiere con sentir la música?

Argelia: (Se queda pensativa) pues cuando oyes ya el danzón y como ya conoces la música

Pamela: Ajam (escucha atentamente)

Argelia: Ya este... si todavía no llega mi pareja y lo estoy esperando, ya quisiera estar bailando

Pamela: Ajam

Argelia: (Ríe) Y solita luego estoy moviendo los pies y te ven los señores, te sacan a bailar, pero pues luego por respeto no puedes bailar porque ya ves que se enojan los señores, entonces, ya, es algo inexplicable, pero es algo muy bonito, eh.

Pamela: Me imagino

Argelia: Es emocional, vaya...

Pamela: Sí, sí, sí...

Esta parte de la historia de vida de la señora Argelia cuando se refiere a “sentir la música” tuve que realizarla una segunda vez para que ella me pudiera explicar con mayor detalle a qué se refería con esa frase y algo de lo cual me percaté es que también se le dificultó explicarme con detalle lo que es para ella sentir la música dado que la música como tal no es

algo que se encuentre materializado y lo puedas tocar por lo tanto es difícil explicar con palabras simples lo que es sentir la música pero ella me puso un ejemplo, sentir la música para ella es sentir el ritmo del danzón recorrer su cuerpo por eso cuando ella lo escucha y su pareja de baile aún no llega al lugar siente impaciencia porque lo que quiere es ponerse a bailar.

Argelia: Pero el danzón es pausado y es muy elegante, es muy elegante eso fue lo que me llamó más la atención que es muy elegante y que es muy pausado.

Creeme que luego a veces me siento mal porque tengo diabetes y soy hipertensa me voy a bailar y se me olvida todo. Yo llego súper relajada o sea la verdad el baile del danzón te ayuda a enamorarte más de la vida a veces hasta de la persona con la que bailas y no... es muy bonito, dicen por ahí “El danzón se baila con el corazón”

Anteriormente abordamos el tema sobre el amor de pareja desde una perspectiva sociológica pero en este caso, en esta historia de vida existe otro amor aparte del de pareja o el amor romántico y es el amor que le tenemos a una actividad que realizamos, el amor a un trabajo que nos encontramos realizando, el amor a un sonido o un género musical o el amor a bailar. El amor suele ir más allá de sentir dicho sentimiento entre dos individuos, comencemos a explicar que el amor es una construcción cultural que los sujetos utilizan para dar sentido a sus experiencias afectivas emocionales, el amor supone de una vinculación afectiva (Andrade, 2014: 38). Si bien Andrade (2014), habla de una vinculación afectiva entre dos o más individuos durante esta historia de vida podemos ver que también se puede tener esa vinculación hacia una actividad sonora en este caso el afecto que la señora Argelia le tiene al danzón, este sentimiento nace gracias a las experiencias afectivas emocionales que ella ha tenido a lo largo de su vida con respecto al danzón es decir todas esas experiencias que van desde que gracias al danzón conoció a su pareja actual, de que él es quien le enseña a bailar danzón y otras anécdotas más.

Para la señora Argelia ir a bailar danzón implica varias cosas, una es pasar tiempo con la persona por la que siente amor y la segunda es bailar y escuchar un género que le gusta como el danzón con esa persona, como ya mencione anteriormente esto se denomina como un ritual amoroso que sostienen un vínculo entre las personas involucradas (Andrade, 2014: 41), este tipo de rituales acompañados de la pareja hacen que las personas se sientan mejor cuando las

realizan, como por ejemplo cuando ella me dice *me voy a bailar y se me olvida todo yo llego súper relajada o sea la verdad el baile del danzón te ayuda a enamorarte más de la vida a veces hasta de la persona con la que bailas y no... es muy bonito, dicen por ahí “El danzón se baila con el corazón”*

3.4 El danzón y sus cambios durante la pandemia.

Como vimos a lo largo de capítulo III, muchos lugares cambiaron con la llegada de la pandemia de la Covid-19 con esto el danzón y sus dinámicas también se vieron afectadas y requirieron de un cambio para poder prevalecer, es así que en esta parte de la historia de vida podemos ver que las danzoneras (grupos musicales que tocan danzón) tuvieron que pasar de tocar en vivo y con audiencia presencial a tocar en vivo por medio de una plataforma digital como lo es Facebook y sin audiencia presencial para así poder respetar la sana distancia y evitar contagios entre los asistentes y la danzonera siempre cuidando la sana distancia entre ellos y con las medidas de higiene recomendadas. Una de las situaciones que también cambio con la llegada de la pandemia son los sentimientos de las personas ante ciertas actividades y más adelante lo veremos haciendo una comparativa con las emociones y sentimientos que ya había antes de la pandemia.

Pamela: ¿Cómo es que usted ha llevado su vida respecto al danzón ahora que nos encontramos en cuarentena?

Argelia: Pues... (Silencio) conozco a los de una danzonera, la Orquesta Anáhuac, del maestro Gerardo Arreguín este apenas hizo un... el veinte... ¿qué fue?... mayo... (Trata de recordar), ay ya no me acuerdo de la fecha pero apenas hizo un concierto virtual por el celular en el face porque es ahí, fueron dos horas y media y pues yo andaba ahí baile y baile en mi patio (risas), como también tengo danzones en mi celular, música en mi celular de danzón los pongo y me pongo a bailar, ando practicando mis pasos.

Pamela: Mmm... ¿Y qué emociones y sentimientos le causa recordar cuando iba a bailar?

Argelia: Pues la verdad ya queremos regresar a lo nuestro (risas) porque si es algo así como que estresante que no salga o sea bailando, te digo que bailando bailando un ratito, una hora ya sientes como que ya vuelves a la realidad.

Como Lutowicz (2012: 136) menciona que “la memoria sonora podría definirse como los diversos valores semánticos que adquieren los sonidos en función de la experiencia social y cultural de cada individuo y que deriva del recuerdo emocional que éste tiene asociado a dicho sonido”. La señora Argelia nos cuenta que extrañan ir a bailar y que lo que más quieren es regresar a bailar a bailar a las plazas públicas, el sonido toma un papel importante en su memoria sonora es por eso que ella recurre a reproducir danzones en su celular y se pone a bailar para que la cuarentena sea más amena y la espera para volver a salir sea más rápida. Es por esta razón que el celular funge como un vínculo con la memoria, es un dispositivo que permite a la señora Argelia recrear el espacio a partir de la reproducción musical.

Algo de lo cual me percaté al realizar la entrevista es que las dinámicas del baile, de la interacción y la socialización están cambiando gracias al distanciamiento social que nos encontramos viviendo por ejemplo, la señora Argelia me mencionaba que una de las danzoneras que ella conoce ha comenzado a hacer en vivos por la plataforma de Facebook algunos sábados, transmiten a las danzoneras²² tocando varios danzones y que siempre traen las medidas de higiene con una sana distancia, me comentaba que en los comentarios mucha gente los felicita por lo que hacen, que los extrañan, que la gente ya quieren que regresen a tocar en vivo.

Pamela: ¿Y qué es lo que más extraña en estos momentos? Ya que no puede ir a bailar.

Argelia: Pues sí, bailar (risas) salir a ver a los amiguitos y a las amiguitas y el bailar, te digo que pues es algo emocionante, bueno cuando le gusta a uno el danzón es algo emocionante porque se te olvida todo y ya regresas a tu casa más relajado, más... mejor, más positiva (risas)

Esta interconexión de cuerpos, sentidos y el espacio que comparte la señora Argelia y sus compañeros se da gracias a la socialización (Simmel, 2016), que existe entre ellos y ellas. El

²² Orquesta tradicional que ejecuta danzones.

espacio sonoro que es en donde acuden a bailar danzones determinados días de la semana, sus cuerpos que son con los que bailan danzón y el sentido del oído quien es el receptor de los danzones en el mismo espacio sonoro.

Al decirme que le emociona bailar se puede asociar a lo que Domínguez (2015,) dice que “*un sonido significa porque emociona y emociona porque la escucha hace emerger diversas asociaciones relacionadas con este*” (p. 100), por esta razón es que la señora Argelia siente emoción al subir a la tarima a bailar porque las asocia con diversas cosas con respecto al baile y la música.

Pamela: Me podría explicar más con detalle a que se refiere cuando me dice que siente emoción, que le es emocionante.

Argelia: Es... pues, ¿cómo te dijera?, o sea, por ejemplo, yo en lo particular cuando estoy bailando, siento que estoy solita, no hay nadie y yo bailo, o sea como para mi nada más

Pamela: Ajam

Argelia: y la gente nos ve, nos está grabando o algo y ya, como que es más emocionante cuando te dicen: “Señora, mire la grabe, ¿me puede dar su número para pasarle esta grabación? Y vea que bonito baila”. Ah, bueno, ya es como... ya se baja uno de su nube (risas), pero es algo muy padre, es emocionante

En esta parte de la historia de vida existía un poco de inconsistencia en la primera parte con respecto a su respuesta cuando me dice que ir a bailar le resulta **emocionante**, de esta forma le pregunté que me fuera más específica cuando ella me hace mención que bailar le resulta una práctica emocionante, noté que se le dificultó un poco encontrar las palabras específicas para describirme lo que le resulta emocionante al subir a bailar pero las asociaciones con las que está ligado lo emocionante son; que a la señora Argelia le hace sentir seguridad subir a la tarima a bailar y cuando menciona que “*uno se baja de su nube*” es a lo que la Procuraduría

Federal Del Consumidor²³ nos hace referencia que el danzón es una actividad que hace que haya un aumento en los niveles de autoestima en las personas que practican dicha actividad en especial las personas de la tercera edad.

Pamela: ¿Qué emociones siente ahora que antes no sentía?

Argelia: Pues te sientes a veces triste porque no puedes salir pero por decir yo oigo danzón a todas horas o luego otra música estoy oyendo, ya ves que en el Youtube viene de todo.

Pamela: Ajam

Argelia: Pues ahí busco música y ahí luego ando bailando, tengo una bocinita y una memoria y ya música que oigo, música que ando bailando (risas) ando bailando un ratito

Una de las diferencias que existe en la vida de la señora Argelia que antes no existía es que con la llegada de la pandemia y la cancelación de los bailes de danzón ella tuvo que buscar la manera de reemplazar dicha actividad y lo que hizo fue ponerse a bailar en su casa pues me mencionaba que ahora ya sea por medio de los danzones que tiene guardados en su celular, la música que tiene guardada en sus memorias o por medio de la plataforma digital de Youtube ella se pone a bailar en su casa cada que los pone a diferencia de antes que me decía que ella no bailaba ni practicaba el danzón en su casa.

Pamela: (risas) ¿y ahorita que estamos en pandemia lo ve con menos frecuencia a su pareja o con la misma?

Argelia: No, menos, menos. Lo veo casi cada ocho días nada más

Pamela: ¿Y en estos momentos extraña bailar con su pareja?

²³ Procuraduría Federal Del Consumidor, (2020), *Actividades lúdicas para adultos mayores. La diversión no tienen edad*, [En línea]. Ciudad de México, Disponible en: <https://www.gob.mx/profeco/articulos/actividades-ludicas-para-adultos-mayores-la-diversion-no-tiene-edad?state=published> [Accesado el 30 de junio del 2020.]

Argelia: Pues cuando... pues sí lo extraño pero te digo que cada ocho días lo veo y pues ensayamos aquí en tu casa, ensayamos un rato, hasta una hora, dos horas estamos ensayando y ya como que me quedo satisfecha por el haber bailado un rato aquí con él

Pamela: Ajam

Argelia: Pero sí se extraña más del día sábado y el domingo porque en sí el sábado y el domingo no me veía nadie en mi casa (risas.)

En esta parte de la historia de vida se encuentra otra diferencia en la vida de la señora Argelia puesto que antes de la pandemia veía a su pareja con una mayor frecuencia a diferencia de ahora puesto que me menciona que solamente lo ve una vez a la semana, entonces podemos observar que esta triada de sentimientos-música-amor se ve modificada por la pandemia por el poco tiempo que se llegan a ver y porque no están asistiendo como tal a un espacio dedicado al baile, ella me menciona que extraña ir a bailar el fin de semana porque a pesar de seguir practicándolo no es lo mismo para ella. Aquí podemos ver y de acuerdo con Lindón (2009: 13), desde el punto de vista del sujeto-sentimiento hay algo que define como topofilias que es este apego que las personas tienen a ciertos lugares que se presentan con ciertas prácticas espaciales, como por el estar o permanecer en ciertos lugares.

Conclusiones.

Uno de los hallazgos que surge a partir de este análisis es que los espacios sonoros no son un lugar específico, estos lugares siempre cambiarán de sede; para que un lugar pueda ser un espacio sonoro simplemente necesita dos cosas y son: 1) que haya música o sonidos transitando en este lugar y 2) que las personas que estén en él o próximas a él puedan escuchar dichos sonidos. Por ejemplo, un mercado en donde los vendedores se encuentran escuchando música, un recinto en donde se está presentando un concierto, una plaza pública o salón de baile donde las personas se encuentran bailando o cualquier otro lugar que podamos imaginarnos. Es por esta razón que en la historia de vida de la señora Argelia, su espacio sonoro se muda de un espacio sonoro colectivo a un espacio sonoro más individual a raíz de la pandemia, ya que ahora escucha y baila danzones solamente con la compañía de su pareja

desde un escenario más íntimo y no con la compañía de sus compañeros alrededor como lo era antes.

También sería importante comenzar a incluir en futuras investigaciones el cambio de escenario que se da en las plazas públicas con la llegada de la pandemia por Covid-19, es decir como las danzoneras pasan de tocar en el mundo real al mundo virtual (las cuestiones online) para la gente que se encuentra en sus casas y estudiar las nuevas formas de socialización que se dan a partir de estos nuevos cambios ya que ahora no hay una socialización cara a cara. Otra línea que sería importante incluir para las futuras investigaciones es que se pueden estudiar las nuevas formas de socialización que surgirán a partir de los meses de distanciamiento social que hemos vivido debido a la pandemia por Covid-19.

Otro de los hallazgos que surgen es el del amor que las personas de la tercera edad le tienen a una práctica social a partir de un género musical como lo es el danzón y es que hay varios estudios acerca del amor romántico (Sabido, 2019), o el amor de pareja (Andrade, 2014), desde una perspectiva sociológica pero hay pocos que hablen en sí acerca del amor que existe a ciertas prácticas, por ejemplo, el amor a la música, el amor a tocar un instrumento, el amor a un olor específico como lo es el olor de la lluvia, etc.

CONCLUSIONES.

Como mencione en el apartado metodológico, esta investigación contó con diversas complicaciones y diversos cambios dado que tuve que acatar las medidas para el confinamiento por la pandemia por la Covid-19 y no pude salir a conocer desde la perspectiva de los danzoneros asuntos con respecto al género como la historia, un poco de lo que significa para cada asistente, etc. Para poder realizar la historia de vida conte con algunas dificultades porque al inicio no pude entablar bien un lazo de confianza con la señora Argelia, me percate que fue pertinente haber realizado una historia de vida puesto que los sentimientos, emociones y la propia historia de vida de la señora Argelia es única e irrepetible, como mencione no hay dos biografías (Polti, 2014), iguales y no se puede generalizar las emociones ni los sentimientos ante el danzón, aquí podemos incluir la conceptualización de Le Breton (2002), quien menciona que el cuerpo se encuentra moldeado por un contexto social y cultural dado que no todos vivimos ni la misma cultura ni la misma sociedad no podemos decir que hay dos personas con la misma historia de vida.

Recordemos que las preguntas que nos hicimos al inicio de esta investigación fueron

1.- ¿Cómo es que se reproduce esta forma de socialización que se da por medio de la música durante la pandemia por Sars-cov2? ¿continúa la música siendo parte de sus actividades en sus tiempos de ocio para los adultos mayores?

En el caso de la señora Argelia, pudimos observar que se encontraron nuevas formas de socialización pues ahora tenemos herramientas digitales que nos ayudan a mantenernos en contacto con nuestras amistades, una de ellas es por medio de la plataforma de mensajería instantánea Whatsapp. Otra manera en que encontraron mantenerse en contacto es por medio de otra plataforma digital como lo es Facebook ya que como recordaremos la señora Argelia me platicaba que las danzoneras comenzaron a tener ciertos conciertos virtuales por este medio, aquí la gente “se reunía” y podían dejarle sus comentarios a las danzoneras para hacerles llegar el mensaje de que los apoyaban en esta etapa tan complicada que nos encontramos viviendo y la gente se podía poner a bailar desde sus casas, en el caso de la señora Argelia si bailaba, con esto podemos contestar a la segunda parte de la pregunta y si ella sigue bailando en sus tiempos de ocio pero algo de lo que me pude percatar de acuerdo con estas nuevas modalidades de prácticas sociales y musicales es que esto no reemplaza en

su totalidad el hecho de salir a bailar a algún lugar e interactuar con las personas que están bailando, con la danzonera que está tocando y con la propia música que está circulando en el espacio, así como Lindón (2013), con las topofilias, nos explica a este cariño que le tenemos a ciertos lugares y si bien la señora Argelia lo que extraña es asistir los días que le tenía asignados a bailar danzón a un lugar específico y no desde su propia casa.

Recordemos que la segunda pregunta para esta investigación fue la siguiente:

2.- ¿Cuál es el papel que juega la música o la ausencia de la música en la vida de las personas de la tercera edad? ¿qué sentimientos les genera no poder ir a bailar? ¿Cómo se han modificado sus vínculos sociales que establecían a través de la música?

En primera instancia me dí cuenta de que si bien la gente dejó de asistir a bailar a los espacios dedicados para bailar danzón esta prácticas fueron mudadas al ámbito personal y un poco más individual ya que la señora Argelia se dedica a bailar danzón los sábados en su casa con su pareja, a diferencia de antes ella ya no asiste a diversas plazas públicas ni con muchas otras parejas a su alrededor, ahora ya sólo le dedica un solo momento de su semana a bailar con su pareja o si bien a veces se pone simplemente a escuchar los danzones en sus actividades del día a día, pero porque los extraña, aquí es de donde podemos empezar a hablar de la memoria sonora.

Como mencione anteriormente ella ya sólo baila un día a la semana a comparación de antes que iba a bailar con mucha más frecuencia, este cambio en su vida trajo consigo nuevos sentimientos, si bien la felicidad que siente al bailar sigue presente pero después llega la tristeza ya que ella me mencionaba que pues lo que extraña es salir como antes y que sobre todo extraña salir a bailar como antes.

Para contestar la última parte de la segunda pregunta podemos decir que los vínculos sociales tuvieron que verse modificados como explique anteriormente, algunos tuvieron que pasar al medio digital como las amistades de la señora Argelia que se comunican con ella por medio de las redes sociales y con su pareja, que tuvieron que acoplarse a verse con menos frecuencia, en un día determinado y siempre cumpliendo con las normas de higiene y de sana distancia.

Proseguire a dar la conclusión de los objetivos de esta investigación pero antes recordemos cuales son:

- 1) Reconocer las formas de socialización que surgen a partir de las prácticas de baile y el danzón en las personas de la tercera edad

Explicado una vez lo anterior prosigo a dar las conclusiones para esta investigación y es que el primer objetivo si se cumplió, ya que dentro de estos círculos sociales de danzón si existió una socialización por medio del baile y de la música, entre los mismos participantes suelen hacerse comentarios que integran la unidad entre ellos, suelen elogiarse, echarse porras y en ocasiones también gente externa que ve bailar a los danzoneros les suele hacer este tipo de comentarios y hasta les hacen llegar videos de ellos bailando. Pero existe otra parte dentro de la historia de vida de la señora Argelia en donde podemos ver que el propio baile y la música hicieron que naciera en ella un amor hacia el baile gracias a que compartía estas dos cosas con su pareja y el hecho de compartir una actividad que le gusta con él lo hace más satisfactorio para ella.

Recordemos que el segundo objetivo que se planteó es:

- 2) Reconstruir desde la memoria sonora de los individuos lo que significa para ellos el recuerdo de ir a bailar.

En este caso la memoria sonora no viene por parte del gusto de la madre por el danzón ya que la señora Argelia me mencionaba que cuando llevaba a su madre a bailar solía dormirse, no es hasta que ella conoce a su actual pareja que le nace una atracción hacia el danzón, comienza a practicarlo y a bailarlo con más frecuencia, con el pasar de los años y con el ir con su pareja le comienza a nacer un amor por el género aquí es donde se ve representada la memoria sonora. Domínguez (2015), menciona que un sonido importa porque significa, para la señora Argelia importa porque es una actividad que comparte con una persona importante para ella, algo que pude analizar y concluir es que la señora Argelia quizá jamás se hubiera decidido a bailar danzón si no hubiera sido por su pareja.

Para la señora Argelia durante esta nueva realidad aprendió a vivir la música de una nueva forma a comparación de como lo hacía antes ahora le dedica más tiempo al danzón en su casa, baila más dentro de ella, los escucha más aunque algo que si cambio es la frecuencia

con la que ve a su pareja y como recordaremos sólo lo ve una vez a la semana, en la cuestión emocional con la llegada de la pandemia llegaron emociones y sentimientos de tristeza y de añoranza por salir a bailar y con esto podemos decir que el tercer objetivo también se cumple porque recordaremos que era:

- 3) Identificar los sentimientos que surgen a partir de la ausencia de los espacios sonoros (plazas públicas para bailar) por el Sars-cov2.

Aquí es importante destacar que los espacios sonoros jamás dejaron de existir, solamente cambiaron puesto que un espacio sonoro es todo aquel lugar en donde el sonido ya sea la música transita, sólo necesitamos a alguien que esté ahí escuchándola y recordemos que la señora Argelia ahora le dedicaba más tiempo a escuchar y bailar los danzones desde su casa.

Para el cuarto y último objetivo definimos lo siguiente:

- 4) Definir desde la perspectiva de las personas de la tercera edad la importancia que tiene el baile en sus relaciones afectivas.

En la vida de la señora Argelia pudimos ver que el baile y la música son un factor importante para su relación de pareja ya que en estos espacios dedicados al baile es en donde se conocen y estas dos duplas son quien los impulsa a dar el siguiente paso a tener una relación de pareja ya que recordemos que durante un año acudieron solamente a bailar y fue donde pudieron conocerse más para dar ese paso a una relación amorosa.

Para finalizar podemos decir que en este caso sí, la música funciona como una forma de socialización para las personas de la tercera edad como lo es la señora Argelia. La música y sus prácticas musicales sirven para que estas personas que se encuentran en una nueva etapa de su vida tengan una nueva oportunidad y un espacio para salir a relacionarse, distraerse y desafanarse de sus actividades cotidianas pero también sirve como una forma de mantener el cuerpo activo, saludable y una vida de bienestar.²⁴

²⁴ Procuraduría Federal Del Consumidor, (2020), *Actividades lúdicas para adultos mayores. La diversión no tienen edad*, [En línea]. Ciudad de México, Disponible en: <https://www.gob.mx/profeco/articulos/actividades-ludicas-para-adultos-mayores-la-diversion-no-tiene-edad?state=published> [Accesado el 30 de junio del 2020.]

Recordemos cuáles fueron las hipótesis que se plantearon al inicio de esta investigación.

Hipótesis 1: La música sigue siendo un medio de socialización entre las personas de la tercera edad a pesar de que no se encuentran yendo a bailar a las plazas públicas o salones de baile en estos momentos por la pandemia de Covid-19.

Podemos ver que la hipótesis si se cumplen dado que en el caso de esta investigación vemos que el tema central en las relaciones que la señora Argelia sigue manteniendo son alrededor del danzón, ahora el medio por el cual se comunican es por la plataforma de Whatsapp en donde se comentan cosas referentes al danzón, por ejemplo, se comparten programas de televisión en donde transmiten danzones y que se puedan poner a bailar mientras los ven.

Hipótesis 2: La ausencia de la música por la pandemia de Covid-19 hace que las personas de la tercera edad tengan un deterioro en sus relaciones sociales con las personas con las que solía acudir a bailar.

En la segunda hipótesis, las relaciones sociales de la señora Argelia si bien no están teniendo un deterioro si han pasado por situaciones complicadas dado que en el caso de su pareja, ella ya no lo ve con la misma frecuencia con la que lo veía anteriormente. En cuanto a sus amistades, como mencioné en el párrafo anterior es que sigue manteniendo esas amistades con las que iba anteriormente a bailar pero no crea nuevos lazos de amistad con otras personas dado que las actividades para ir a bailar están en pausa.

Es importante estudiar las prácticas sociales a partir de la música aunque para la sociología en México es algo sobre lo que se tiene poca evidencia y es que la música forma parte de nuestras actividades cotidianas pero en ocasiones ni siquiera nos damos cuenta que esa música se encuentra ahí presente, lo que como mencioné anteriormente conforma a un espacio sonoro y que de alguna u otra manera también nos conforma a nosotros como seres culturales y sociales como lo vimos a lo largo de esta investigación.

BIBLIOGRAFÍA

Alcalde, I. y Laspeñas, M., (2005), *Ocio en los mayores: calidad de vida*, España. Universidad de la Rioja. pp. 43-60.

Ariza, M., (2016), *Emociones, Afectos y sociología. Diálogos desde la investigación social y la interdisciplina*, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, Instituto de investigaciones Sociales, pp. 9-11.

BBC News Mundo, (2020), *Transmisión del coronavirus | La OMS no descarta que se pueda propagar por el aire: ¿qué significa?*, [En línea]. Ciudad de México, disponible en: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-53332686> [Accesado el 27 de julio del 2020]

Becker. H., (1974), *Historias de vida en sociología*, en “*Las historias de vida en ciencias sociales. Teoría y técnica*”, Buenos Aires, Argentina, Ediciones nueva visión, pp. 27-41.

Callejas, C, (2018), *Plaza del danzón: Un espacio de apropiaciones a partir del baile de los adultos mayores*”, Tesis de Licenciatura. México, Departamento de Geografía Humana, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, , pp. 9-10.

Cedillo, P., García. A. y Sabido. O, (2016), *Afectividad y emociones*, Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, Centro de investigaciones y Estudios de Género, pp. 20-22.

Classen, C, (1997), *Fundamentos de una antropología de los sentidos*, En Revista Internacional de Ciencias Sociales, núm. 153.

Domínguez, A., (2015), *El poder vinculante del sonido. La construcción de la identidad y la diferencia en el espacio sonoro*, [En línea]. Ciudad de México, revista Alteridades, Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=747/74743764008>, pp. 95-104.

Domínguez, A y Zirión, A., (coords), (2017), *La dimensión sensorial de la cultura. Diez contribuciones al estudio de los sentidos en México*, Ciudad de México, Ediciones del lirio, pp. 9-29, [Accesado el 25 de abril del 2020].

García, A., (2014), *El amor como problema sociológico*, Acta sociológica. Núm.- 66, enero-abril del 2015, pp. 35-60

Goffman, E., (1970), Sobre el trabajo de la cara. Análisis de los elementos rituales de la interacción social, en *Ritual de interacción*, Tiempo contemporaneo, Buenos Aires, Argentina.

Goffman, E., (1991), *Los momentos y sus hombres, textos seleccionados y presentados por Yves Winkin*, Barcelona, España, ediciones Paidós Iberica. S. A, p. 2.

Goffman, E., (1997), *La presentación de la persona en la vida cotidiana*, Buenos Aires, Argentina, Amorrortu editores S. A., Paraguay, p. 27.

Guber, R., (2011), *La etnografía. Método, campo y reflexividad*, Argentina, Siglo XXI, p. 130.

Herrero, A. y Lutowicz, A., (2010). *La memoria sonora. Una nueva mirada para la historia argentina reciente*. En S. Espinosa (Comp.) Escritos sobre Audiovisión: lenguajes, tecnologías, producciones (pp. 169-181). Libro 4. Lanús: Ediciones de la UNLa.

Instituto Mexicano del Seguro Social, (2017), *La Hipertensión Arterial de la población en México, una de las más altas del mundo*, [En línea]. Ciudad de México, disponible en: <http://www.imss.gob.mx/prensa/archivo/201707/203> [Accesado el 17 de agosto del 2020]

Instituto Mexicano del Seguro Social, (2018), *Cada hora en el IMSS se detectan 15 nuevos casos de diabetes*, [En línea]. Ciudad de México, disponible en: <http://www.imss.gob.mx/prensa/archivo/201811/286> [Accesado el consultado el 17 de agosto del 2020]

Instituto Nacional de las Mujeres, (2015), *Situación de las personas adultas mayores en México*, [En línea]. Ciudad de México, disponible en: http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/101243_1.pdf [Accesado el 20 de julio del 2020]

Kornblit, A., (2004), *Historias de vida en la sociología*, en Jorge Balán et al, “*Las historias de vida en las ciencias sociales teoría y técnica*”, Buenos Aires, Nueva Visión, pp 27-41.

Le Breton, D., (2002), *La sociología del cuerpo*, Buenos Aires, Argentina, Ediciones Nueva Visión, pp. 7-8.

Lefebvre, H., (2013), *La producción del espacio*, España Ediciones Capitán Swing, pp. 14.

Lindón, A., *La construcción socioespacial de la ciudad: el sujeto cuerpo y el sujeto sentimiento*, en *Cuerpos, emociones y sociedad*, Córdoba, no 1, año 1, diciembre de 2009. pp. 6-20.

Lutowicz, A., (2012), *Memoria sonora. Una herramienta para la construcción del relato de la experiencia concentracionaria en Argentina*”, Argentina Universidad Nacional de Lanús.

Mauss, M., (1971), *Sociología y Antropología*, Editorial Tecnos, S.A, pp. 342-343.

Norbert, E., (2015), *La sociedad cortesana*, Ciudad de México, Fondo de cultura económica.

Norbert, E., (2015), *La soledad de los moribundos*, Ciudad de México, Fondo de cultura económica.

Organización Mundial de la Salud, (2020), *Brote de enfermedad por coronavirus (Covid-19)*, [En línea]. Ciudad de México, disponible en: <https://www.who.int/es/emergencies/diseases/novel-coronavirus-2019> [Accesado el 25 de abril del 2020]

Página de Facebook Revista Danzones, (2020), [En línea]. Ciudad de México, disponible en: <https://www.facebook.com/RevistaDanzoneros> [Accesado el 31 de Julio de 2020]

Página Oficial de Facebook del Gobierno de la Ciudad de México, (2020), [En línea]. Ciudad de México, disponible en: https://www.facebook.com/GobiernoCDMX/?ref=page_internal [Accesado el 21 de julio del 2020.]

Página oficial de Facebook del Salón de baile California Dancing Club, (2020), [En línea]. Ciudad de México, disponible en: https://www.facebook.com/pg/California-Dancing-Club-336274376421351/about/?ref=page_internal [Accesado el 20 de julio del 2020]

Polti, V., (2019). *Subjetividad, identidad y memoria a través del sonido*, Actas del I, Simposio Internacional de Arte Sonoro, UNTREF.

Procuraduría Federal Del Consumidor, (2020), *Actividades lúdicas para adultos mayores. La diversión no tiene edad*, [En línea]. Ciudad de México, Disponible en:

<https://www.gob.mx/profecco/articulos/actividades-ludicas-para-adultos-mayores-la-diversion-no-tiene-edad?state=published> [Accesado el 30 de junio del 2020.]

Sabido, O., (2007), *El cuerpo y sus trazos sociales. Una perspectiva desde la sociología* en Zabudovsky K, Gina, (coord), *Sociología y cambio conceptual*, Ciudad de México Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, pp. 209-227.

Sabido, O., (2017), *Georg Simmel y los sentidos: una sociología relacional de la percepción*, Revista Mexicana de Sociología 79, núm. 2.

Sabido, O., (2019), *El amor corporeizado y el giro sensorial. Espacios, sonidos y artefactos en la percepción sensorial del cuerpo amado*, Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de investigaciones y estudios de género, pp. 85-93.

Sabido, O., (coord.), (2019), *Los sentidos del cuerpo: un giro sensorial en la investigación social y los estudios de género*, Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de investigaciones y Estudios de Género, pp. 9-49.

Salón Los Ángeles, (2020), “*Quien no conoce los Angeles, no conoce México*”, [En línea]. Ciudad de México, Disponible en: <http://salonlosangeles.mx>. [Accesado el 20 de julio del 2020]

Sevilla, A. (2001), *Quien no conoce Los Ángeles no conoce México*, en: Aguilar, M. A., A. Sevilla y A. Vergara, *La ciudad desde sus lugares trece ventanas etnográficas para una metrópoli*, Miguel Ángel Porrúa, Conaculta y UAM-I, México, pp. 37-63.

Simmel, G, (2016), *Sociología: estudios sobre la forma de socialización*, epublibre, pp. 26-28.

Soto, P. & Aguilar, M, (2014), *Cuerpo, espacios y emociones, Aproximaciones desde las ciencias sociales*, Ciudad de México, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa.

Tamariz, M., (2014), *Ageing culture, el surgimiento de una edad social. Danzoneros en la Ciudad de México*, Tesis de Doctorado. México, Departamento en Centro de Estudios sociológicos, Colegio de México.

Tamariz, María C, (2010), *Envejecer en la ciudad. Configuración social del espacio público. La Plaza del Danzón en la Ciudad de México*, en Quiroz R. Héctor y López A. Luis, (coords), *Infancia y vejez. Los extremos de la vida en la ciudad*, Universidad Nacional Autónoma de México, p. 92.

Taylor, S. & R. Bogdan (1987). Cap. 2. *La observación participante. Preparación del trabajo de campo en introducción a los métodos cualitativos de investigación*”, Barcelona, Paidós, pp, 31-49.

Anexos.

Diario de campo.

El día sábado 15 de febrero asistí alrededor de las 4:10 pm a la plancha del zócalo de la Ciudad de México a un evento que lleva por nombre “*Danzón en el Zócalo*” el cual se realiza de 3:00 a 5:00 pm todos los sábados. El día estaba demasiado soleado por lo tanto estaba haciendo demasiado calor, al llegar el evento ya tenía un rato de que había comenzado por lo cual ya había bastantes parejas alrededor del kiosco que se encuentra ubicado en la plancha. Sobre el kiosco había una banda tocando y un señor animando a la gente que se encontraba bailando se podría decir que era como el maestro de ceremonias puesto que presentaba las canciones que la banda tocaba y como era un día después del 14 de febrero, el evento tenía un poco la temática sobre el día del amor y la amistad.

Había bastantes parejas y algo que me causo mucha curiosidad fue su vestimenta puesto que dentro de varias parejas el traje que el hombre vestía iba combinado con el vestido que la mujer portaba. La vestimenta de ambos era muy colorida, algunos hombres portaban sombrero el cual a un costado llevaba una pluma de ave de colores, algo así estilo *los pachucos*, todas las mujeres traían vestido y tacones bajos por un momento me sentí como en el puerto de Veracruz por la vestimenta de las parejas.

A un costado del kiosco había un grupo de unas diez personas, unas con pareja y otras solas pero todas las personas bailaban al compás de la música por lo que me di cuenta de que había una persona que les estaba enseñando a bailar a ese grupo de personas, entonces fue que reflexione de que no necesitas ser un experto en danzón para poder ir y bailar. Aparte de la gente que se encontraba bailando también había muchos curiosos como yo que solamente iban a ver a la gente bailar.

Sobre las personas que iban solas al evento me percaté de que con unas cuantas vueltas que se dieran al kiosco encontraban a una persona con la cual bailar uno o dos danzones pero eso sí es más sencillo conseguir una pareja para bailar siempre y cuando se lleve la vestimenta correcta. La mayoría de la gente eran personas de la tercera edad aunque claro también había personas jóvenes hasta niños, había un niño de entre unos 7 años que portaba su traje color morado estilo pachuco y estaba bailando con una señora.

El baile me pareció ser un tanto complejo de seguir porque la misma música te va marcando las pausas que debes hacer al bailar y debes hacer un rectángulo sin despegar mucho los pies del suelo a lo que pensé “¿con qué frecuencia compran zapatos las mujeres para bailar danzón? Puesto que el hecho de bailar así hace que los zapatos se desgasten más rápido”.

Al finalizar el evento me acerqué a dos parejas a preguntarles un poco acerca del evento y los eventos a los que normalmente iban a bailar, sólo una pareja se prestó para contestarme y me comentaban que ellos son originariamente de Lomas Verdes, Naucalpan, etc... y que básicamente ellos son a lo que se auto-denominan una “*familia danzonera*” puesto que se encargan de ir a varios lugares a ir a bailar, así como ese sábado habían ido al zócalo quizá al otro iban a La Ciudadela y así a varios lugares, ellos dos aparte de ser pareja de baile también son pareja amorosa puesto que comenzaron a salir al poco tiempo de que fueron a bailar. Me comentaban que al inicio de que iban a bailar a Lomas Verdes no le hablaban a casi nadie pero con el tiempo comenzaron a asistir a más lugares como al salón de baile California Dancing Club o eventos como el del zócalo y que se percataron de que asistían personas originarias de Lomas Verdes a lo que ellos comenzaron a entablar una amistad gracias a que frecuentaban los mismos lugares, también me comentaron de que ya habían participado anteriormente en concursos de baile y que con esto surgía un poco la empatía y la amistad entre las parejas de baile dado que sin conocerse se decían “Oye que bien bailas” o “Me gustó mucho como bailaste” y hasta suerte se deseaban.

Él me comentaba de que comenzó a bailar danzón porque a su pareja le llamaba mucho la atención bailar y porque a ella le recordaba cuando su mamá escuchaba esa música y que una de las cosas que se dio cuenta al ir a las clases a bailar era que le parecían un muy buen desestres del trabajo, me contó acerca de sus clases de baile y de los concursos a los que habían ido, me platicó que en algunas ocasiones las primeras veces que iba a bailar se encontró con una situación un tanto peculiar dado que algunas “viejitas” que estaban ahí bailando lo empujaban a él y a su pareja porque no veían muy bien que una persona más joven que ellas estuviera aprendiendo a bailar, para finalizar les di las gracias por haberme contado sobre su experiencia y pase a retirarme del lugar puesto que estaba por comenzar otro evento

Guía de historia de vida.

- 1.- ¿Cuánto tiempo tiene asistiendo a bailar danzón?
- 2.- Antes de la pandemia ¿Iba con frecuencia a bailar?
- 3.- Cuénteme ¿cómo es que comenzó a asistir a bailar danzón?
- 4.- ¿A dónde asistía a bailar?
- 5.- ¿Qué sentimientos o emociones le causaban practicar danzón?
- 6.- ¿Tiene amistades dentro de este círculo social?
- *¿Cómo es que estas personas y usted iniciaron una amistad?
- 7.- Además de tener amistades dentro de este círculo ¿Ha formado otros lazos con alguien más?
- 8.- ¿Cómo es que usted y su pareja se conocieron?
- 9.- ¿Cómo ha llevado su vida respecto al danzón ahora que nos encontramos en cuarentena?
- 10.- ¿Qué emociones o sentimientos le causa recordar cuando iba a bailar?
- ¿Por qué?
- 11.- ¿Cómo se siente usted al respecto a todo el asunto de no poder asistir a bailar?
- 12.- ¿Qué es lo que más extraña del danzón?
- 13.- ¿Sigue bailando danzón dentro de su casa?
- 14.- ¿Aún tiene contacto con las personas con las que iba a bailar?
- 15.- Usted cómo describiría a sus amistades dentro del danzón.

Segunda guía de historia de vida.

Cuestiones del danzón del pasado.

- 1.- ¿Cómo fue que le comenzó a gustar el género del danzón (música)?
- 2.- Recuerda que me había mencionado que comenzó a asistir al danzón porque llevaba a su mamá a bailar, me podría contar ¿cómo es que a su mamá le surge el gusto por el baile del danzón?
- 3.- ¿Sabe cómo es que su madre comenzó a escuchar danzones?

Cuestiones del danzón antes de la pandemia

- 4.- ¿Usted práctica danzón en su casa antes de la pandemia?
- 5.- ¿En qué otras ocasiones escuchaba danzones aparte de los días que va a bailar?
- 6.- ¿Cómo vivía el danzón en su día a día?
- 7.- Me podría contar un poco acerca de la organización en el evento, es decir ¿Quién organiza las clases? ¿Cobran? ¿Tienen algún permiso de la delegación para bailar ahí? O los invitan... O la alcaldía los invita a presentarse en el caso de las danzoneras.
- 8.- Recuerda que también me contó que una de las emociones que sentía al bailar danzón era que sentía la música... ¿me puede contar a que se refiere con sentir la música?
- 9.- Me puede contar ¿por qué eligió al danzón para bailar y no algún otro género musical?

Cuestiones del danzón durante la pandemia.

- 10.- Ahora que nos encontramos en pandemia ¿ve con menos o más frecuencia a su pareja? A comparación de antes que no estábamos en pandemia.
- 11.- ¿Qué emociones han cambiado con respecto al danzón ahora que nos encontramos en pandemia? Es decir, qué emociones reconoce que sentía antes y ahora ya no cuando iba a bailar danzón.
- 11.- También me comentaba que el ir a bailar le causaba emoción y que es emocionante, pero ¿me puede contar con detalle a que se refiere cuando dice que siente emoción al bailar?

12.- Me contaba que a veces baila sola cuando escucha danzones, en estos momentos ¿no extraña bailar con su pareja?

Historia de vida 1.

El celular da tono de llamada, suena por unos segundos.

Contesta...

Argelia: Hola, Pamela.

Pamela: Hola, señora Argelia ¿Cómo está?

Argelia: Bien, gracias ¿Y tú?

Pamela: Me da gusto.

Bueno el motivo de mi llamada es como ya le había comentado anteriormente estoy haciendo una investigación acerca de los sentimientos que se generan al bailar danzón.

¿Cree que podría hacer en estos momentos la entrevista? O me comunico después con usted.

Argelia: No, ahorita mismo puedo.

Pamela: Bien, empecemos entonces ¿cuánto tiempo tiene asistiendo a bailar danzón?

Argelia: 12 años ya casi 13 años.

Pamela: Y... ¿En dónde empezó a ir a bailar?

Argelia: Pues mira un año fui nada más anduve llevando a mi mamá a ver el danzón, yo no bailaba, inclusive no me gustaba. Pero por una señora que se llama “Mechito”, ella me dijo que por qué no bailaba.

Pero así aprender aprender mucho a bailar no sabía, me empecé, bueno empecé a hacer unos pasos en la, bueno ahí en la delegación Benito Juárez, ahí en el parque de los venados.

Pamela: Sí, sí lo conozco aunque no sabía que bailaban danzón.

Argelia: Ahorita ya no bailan, es que lo cambian, luego lo mandan para división del norte por parte de ahí también.

Ahí yo iba, ahí era cada... el último jueves de cada mes se hacía ahí en el Parque de los Venados... los sábados en la Ciudadela, que ahí este... inicia el baile de 11:00 am a 3:00 pm.

Y este después en la tarde el sábado en la Alameda del sur son dos horas de danzón de 5:00 pm a 7pm.

Los domingos en la alcaldía Iztapalapa, antes era delegaciones ahora son alcaldías: Ahí es de 11:00 am a 3:00 pm

Pamela: Ok... y ¿antes de la pandemia usted asistía con frecuencia a bailar?

Argelia: Bueno... ahorita se suspendió todo todo, estamos ahora sí que en ceros.

Pamela: Pero antes de que todo esto comenzará, antes de que nos mandarán a cuarentena ¿asistía con frecuencia?

Argelia: Sí, cada ocho días este, iba, el sábado Ciudadela y Alameda del sur, los domingos alcaldía Iztapalapa, el deportivo Oceanía o a Leyes de Reforma porque luego hacen o van bandas danzoneras a diferentes lugares.

Pamela: Ajam.

Argelia: Los domingos no siempre íbamos a Oceanía, íbamos a Leyes de Reforma, a Santa Cruz Tulyehualco, a Santa Martha, o aquí este ¿cómo se llama? (silencio) a las Peñas.

Pamela: Y bueno... este... ¿Qué sentimientos o emociones le causaba practicar danzón? ¿Qué sentía usted cuándo asistía?

Argelia: Pues qué crees que te desestresa, no, no, no... es algo muy padre, o sea te quita el estrés, te quita la tristeza, no pues te quita todo (risas)

Pamela: Y usted...

Argelia: Sientes la música.

Pamela: Ajam.

Argelia: Sientes la música, sí.

Pamela: ¿Y usted tiene amistades dentro del danzón?

Argelia: Muchísimas (risas)

Pamela: Y... ¿Me podría contar cómo es que usted y estas personas iniciaron su amistad?

Argelia: Mmm...pues porque ahora sí que con el maestro que yo bailo, él me las fue presentando por medio de (inaudible)... él es más serio y yo soy más alegre entonces me hablan más a mí.

Pamela: Y... ¿Cómo es su relación con ellas? O sea ¿cómo se definiría usted ante esas relaciones de amistad? O ¿Por qué cree que congenio con esas personas?

Argelia: Porque siempre... bueno yo siempre, como nos invitaban a subir... bueno no invitan, a veces nos invitan a subir al templete donde está él... las danzoneras y este pues... es una emoción muy grande que sientes al subir a bailar allá arriba, entonces los mismas... las mismas amistades “Ay bravo amiga”, “Bravo amigo”, este “Qué bonito bailan”, “A ver cuando me enseñan ese paso” y así. Entonces allá ellos... como que te van incitando a que... a aprender más a bailar.

Pamela: Dentro de estas amistades que usted tiene ¿ha formado algunos otros lazos con alguien más? O sea más de amistad

Argelia: Pues nada más así de “Hola ¿cómo están?” y “Ay qué bonito bailas” y “Échenle ganas”, nada más. Ya vamos a cumplir 2 años dando clase en el centro comunitario “Centauro del norte” aquí por periférico pero ahorita por lo de la pandemia pues ya ves que todo se suspendió y no... bueno nada más tengo contacto con la coordinadora del centro comunitario y este me decía que probablemente el 10 de agosto se abra ya, se reinicie pero supongo yo así con sana distancia vamos a ensayar así por allá una pareja por acá otra, no sé pero separados.

Pamela: ¿Cómo es que usted ha llevado su vida respecto al danzón ahora que nos encontramos en cuarentena?

Argelia: Pues... (Silencio) conozco a los de una danzonera, la Orquesta Anáhuac, del maestro Gerardo Arreguín este apenas hizo un... el veinte... ¿qué fue?... mayo... (Trata de recordar), ay ya no me acuerdo de la fecha pero apenas hizo un concierto virtual por el celular en el face porque es ahí, fueron dos horas y media y pues yo andaba ahí baile y baile en mi patio (risas), como también tengo danzones en mi celular, música en mi celular de danzón los pongo y me pongo a bailar, ando practicando mis pasos.

Pamela: ¿Y baila usted sola en su casa o con alguien?

Argelia: A veces sola o a veces cuando va el maestro bailamos, sacamos más pasos

Pamela: Mmm... ¿Y qué emociones y sentimientos le causa recordar cuando iba a bailar?

Argelia: Pues la verdad ya queremos regresar a lo nuestro (risas) porque si es algo así como que estresante que no salga o sea bailando, te digo que bailando bailando un ratito, una hora ya sientes como que ya vuelves a la realidad

Pamela: Sí pues sí

Argelia: Pero no es cada ocho días, es de vez en cuando nada más, también cuando puede el maestro porque ahora sí que se escapa porque uno no puede salir así muy seguido y cuando ensayamos pasos.

Pamela: ¿Cómo se siente? O sea independientemente ¿Cómo se siente usted al respecto a todo el asunto de no poder asistir a bailar? ¿Cómo tomo esto del encierro?

Argelia: Pues nada más, de vez en cuando ensayamos y este... pues el seguir bailando se te olvida que hay pandemia, se te olvida que pues nos quitamos los cubrebocas en la casa y andamos bailando pero... ya ves que todo debe de ser que en sana distancia pero a veces no se puede.

Pamela: ¿Y qué es lo que más extraña en estos momentos? Ya que no puede ir a bailar.

Argelia: Pues sí, bailar (risas) salir a ver a los amiguitos y a las amiguitas y el bailar, te digo que pues es algo emocionante, bueno cuando le gusta a uno el danzón es algo emocionante porque se te olvida todo y ya regresas a tu casa más relajado, más... mejor, más positiva (risas)

Pamela: Y ¿Ahorita no es así? Supongo que hay un poco más de estrés

Argelia: Sí... un poco, ahorita si un poco pero pues te digo cuando ya uno ensaya o baila ya se te quita pero te digo que no es cada ocho días ni así seguido pero aunque sea así, de estas veces que hemos estado encerrados yo creo que unas cinco veces hemos bail... así ensayado

Pamela: Y ¿los eventos que hacen en Facebook son seguidos?

Argelia: Ahorita va a haber uno, el 5 de julio, va a ser a las dos de la tarde

Pamela: Ajam

Argelia: Sí, este, si gustas verlo

Pamela: Sí

Argelia: En Facebook es Orquesta Anáhuac de México

Pamela: Ok

Argelia: Del maestro Gerardo Arreguín

Pamela: Ok... sí, yo lo voy a ver.

Argelia: Están todos ahora sí que con su... o sea cubrebocas, este... lentes, su careta pero tocando ahí y la gente está comentándoles, mandándoles saludos, este... diciéndoles que son lo máximo porque la gente baila ahí este pues ahora sí que en casa.

Si hay mucha gente que dice que está bailando en casa o dice: “no, yo estoy disfrutando el danzón”, se disfruta mucho.

Pamela: Y me comentaba que ahorita nada más está teniendo contacto con uno de los maestros

Argelia: Sí

Pamela: De ahí en fuera ¿con sus amistades no ha hablado?

Argelia: Sí, hay un maestro que se llama Armando García, este... y pues platicamos y mensajamos nada más, nos mandamos saludos y así.

Pamela: ¿Cómo describiría usted a sus amistades dentro del danzón? O sea desde su perspectiva ¿cómo ve usted a sus amistades que son con el danzón?

Argelia: Pues... me imagino que también extrañan el danzón igual porque si, pues ora sí que es casi la gente de tercera edad, también jóvenes, también hay jóvenes pero yo creo que ahorita con esto pues han de estar pues si han de estar igual esperando a que se quite esto y a que empiecen las danzoneras

Pamela: Ah... ok.

Argelia: Porque luego... bueno apenas este... me comentaban unos “Ve los sábados pasan desde el Salón los Ángeles a las doce de la noche empieza, le digo “ay es que ya es muy noche, ¿Y a qué hora termina?” “A la una de la mañana”. Pasan danzoneras o este... orquestas, grupos tropicales, este... y disfruta uno más cuando ve de uno danzón, bueno de toda la música se disfruta.

Y ahora si el día sábado aunque sea me duermo nochesita pero por ver este... pasa en el canal 11, 11.1 empiezan a las doce de la noche.

Pamela: Ah... lo voy a ver.

Argelia: Pasan danzones, bueno pasan diferentes danzoneras luego la misma danzonera pero son diferentes. Y antes de la pandemia en todos los parques cambian las danzoneras también, a veces toca José Casquera, Dimas, La continental, este... la... la nueva danzonera este...el chamaco Aguilar, Sebastián Cedillo, hay muchas danzoneras, son muchas danzoneras.

Pamela: Bueno, pues gracias y sería todo.

Nada más le quería preguntar que si no conocía a alguien o alguna pareja bueno... a alguien que se hubiera hecho pareja ahí en el danzón.

Argelia: (risas) Pues yo soy una de ellas.

Pamela: Sí ¿Le podría preguntar también sobre eso?

Argelia: Sí

Pamela: Me podría contar ¿cómo es que usted y su pareja se conocieron?

Argelia: Ah... pues ahí fue en el parque de los venados te digo que yo no sabía así mucho bailar y me saco a bailar pero yo no quería porque yo no sabía...

Pamela: Ajam

Argelia: Pero ya me dijo él que, me dice “Yo tampoco sé bailar” dice “aquí nos enseñamos”, bueno... ya estuvimos bailando, bailamos dos danzones.

Pamela: Ajam...

Argelia: Y ya luego me dijo que bailáramos más danzones y le dije que bueno, dice “si ya se está aprendiendo unos pasos” y ya él me decía “haga este paso, haga este otro paso” y así... y este... bailamos esa vez ya después él me invitó a este... a la alameda pero como yo ya conocía la alameda porque llevaba a mi mamá, también baile ahí en la alameda, luego me invitó a Iztapalapa pero te digo que yo también ya conocía ahí porque también llevaba a mi mamá y bailaba con él un ratito y luego ya me despedía porque me tenía yo que venir con mi mamá y ya, un año estuvimos así yendo a bailar, aprendí un poquito más y ya después ya nos hicimos pareja...

Pamela: Pero ¿sólo se veían en el danzón? O sea no se...

Argelia: Sí

Pamela: Ah ok... ajam

Argelia: Y ya después ya me preguntaba cosas que si era casada, separada le dije que separada y me dijo “Ah pues para que sigamos yendo a bailar o para que salgamos” “Ah bueno” y ya fue que ya este...pero un año estuve saliendo así como amigos, te digo que fue cuando aprendí un poquito más a bailar danzón y ya ahorita desde ahora sí que las últimas vamos a cumplir trece años y bailando se podría decir.

Pamela: Bueno, ahora sí sería todo, muchas gracias.

Argelia: Ándale, que estés bien.

Pamela: Gracias, igualmente.

Argelia: Cuídate.

Pamela: Gracias, también usted.

Argelia: Hasta luego.

Pamela: Hasta luego.

Historia de vida 2.

Suena el celular.

Argelia: Hola, Pame ¿Cómo estás?

Pamela: Bien, gracias ¿Y usted?

Argelia: También bien.

Pamela: Me da gusto ¿Cree que pueda realizarle la entrevista ahorita o se encuentra muy ocupada

Argelia: Ahorita si puedo.

Pamela: Ok, entonces comencemos ¿Ya no supo nada de la reanudación o no han dicho nada de las actividades de ir a bailar?

Argelia: No ¿Qué crees? que oi en las noticias que en La Ciudadela que el sábado que pasó hubo danzón y hasta andaban bailando con cubrebocas los señores de la tercera edad pero ¿quién sabe?

Pamela: Pues voy a investigar porque no, yo no he visto.

Argelia: Sí, dijeron en las noticias que ya estaban yendo a bailar que pues... muchas parejas estaban ahí bailando.

Pamela: Sí porque de hecho yo fui hace quince días me fui a darme una vuelta por el zócalo y hasta quitaron en kiosco que habían puesto para bailar y el California Dancing se encuentra aún cerrado

Argelia: Sí, es que están por cerrar los salones definitivamente.

Pamela: ¿En serio? ¿Apoco?

Argelia: Sí porque este... Los Angeles pues ya este según, al California, son cuatro salones los que están en riesgo de cerrar que ya los quieren cerrar y son de puro danzón

Pamela: Sí, me metí a la página de internet del Salón Los Angeles y si decía que pedían un donativo para salvarlo, sí de eso sí me había fijado.

Pamela: En el California si están como en espera.

Argelia: En Facebook si te metes a la página, ahí en lo de la cultura danzonera y eso o este encuentras personas también que bailen son maestros...

Pamela: Ah ya

Argelia: Hay una página de puro danzonero

Pamela: Pero ¿en cuál?

Argelia: En Facebook dice cultura danzonera

Pamela: La voy a buscar porque ya había visto que el California tiene su página y también tiene su grupo en facebook pero son de otros géneros que no es danzón o sea música tropical y esas cosas, casi de danzón no

Argelia: Ajam

Pamela: Entonces andaba viendo eso.

Argelia: ¿Ahí en el California?

Pamela: Sí, sí anduve buscando pero casi no encontré

Argelia: Bueno es que yo como tengo conocidos y así no' más del danzón entonces les aceptó su solicitud de amistad y ya me van saliendo más y más personas, aunque unas nada más las conozco de vista pero ya de ahí los voy conociendo por nombre

Pamela: Ah ya ya.

Argelia: Es que casi la mayoría los que saben bailar así a la perfección bueno entre comillas noooo, son así bien elevados y luego ni te quieren hablar, los saludas y te hacen caras y hay otros que no, que al contrario te hablan y... te invitan a que sigas bailando y sigas aprendiendo y así

Pamela: Sí eran lo que me habían comentado, que a veces era difícil entrar al mundo del danzón...

Argelia: Sí porque hay algunos que sí son envidiositos (Risas)

Pamela: Ajam, sí una vez que fui al zócalo le pregunté a una pareja y si me dijo que no pues “a mi al inicio si me empujaban otras parejas al bailar” eso le pasó ahí en el California que lo pisaban, los aventaban porque no los querían mucho. Yo le dije ¿Apoco? Y me dice “Sí” si te cuesta trabajo insertarte en el mundo del danzón.

Argelia: Ajam

Pamela: Pero bueno, quería saber ¿cómo fue el primer acercamiento que usted tuvo con el danzón? En específico con el género del danzón con la música, no con el baile

Argelia: Pues... este... te digo que empecé a llevar a mi mamá al danzón porque ella iba, este... le iba a dar... ¿cómo se llama? una embolia... entonces, este... mis hermanos me dicen ya cuando mi mamá estuvo un poco mejor, hablaron mis hermanos conmigo que cómo a mi mamá le gustaba mucho el danzón pues la tenía yo que acompañar, que yo era la indicada para llevarla y le dije “bueno... (desanimada)”. Pero te soy sincera, la verdad no me gustaba el danzón ¡eh! (risas) yo iba y me dormía ahí en las gradas, ahí en la Alameda del Sur, en las gradas de cemento, yo ahí me dormía porque yo trabajaba doble turno ahí en el Politécnico...

Pamela: Ajam.

Argelia: Y este... de esto te estoy hablando de... (se pone pensativa) hace 14 años, la lleve un año completito, pero no, a mi no me llamaba la atención.

Pamela: Pero antes de esto ¿su mamá no había tenido contacto con el danzón?

Argelia: ¿Mande?

Pamela: Antes de que usted llevará a su mamá por su situación de salud ¿ella ya había tenido antes de esto contacto con el danzón o escuchaba el género?

Argelia: Sí yo ya escuchaba unos danzones pero como los adultos lo bailaban más en las fiestas, no, no me llamaba la atención ¡eh!, me aburría.

Pamela: ¿Y su mamá?

Argelia: Mi mamá pues si lo bailaba con mi papá, ya después de que quedó viuda se fue a... familiarizando con los danzones y se iba a muchos salones mi mamá

Pamela: Ah ya... y entonces (interrupción)

Argelia: Te digo que yo... a mi no me gustaba pero la empecé a llevar ahí en la Alameda ya después la llevaba yo a La Ciudadela, al Parque de Los Venados, una ocasión la lleve al California en otra ocasión al Salón (inaudible) pero este...yo nada más me iba a dormir, me compraba mi refresco y a lo que me iba era a dormir. A veces me sacaban a bailar las personas y yo les decía que no pero ya después de tanto llevarla, se acercó una señora que le dicen “la abuela” y me dice “¿Por qué no bailas, niña?” y le dije “Ay porque a mi no me gusta” me dice “No te gusta” le dije “No”, me dice “Mira, ven. Ven a ver a Pamelita” Pamelita era un niña de 7 años.

Pamela: Ajam

Argelia: Dije bueno “Si la niña baila danzón yo que ya tengo cuarenta y tantos años ¿Por qué no voy a bailar?”

Pamela: Ajam.

Argelia: Pero no, no me llamaba la atención y dije “no, yo no” y este ese mismo día la señora me presento al maestro Juan Daniel Rodriguez Carrera y me dice “No, yo doy clases por ahí por... por ¿dónde vives?” yo le dije “por San Lorenzo” me dice “Yo doy clases por Tláhuac” le digo “No, no puedo porque trabajo” me dice “¿por dónde trabajas?” y le dije “ahí en el Politécnico de Avenida Santa Ana” y me dice “doy las clases en una unidad que está ahí en frente de la bodega aurrera de la Virgen, doy las clases de 10:00 a 11:00” y ya me dijo que las daba lunes, martes, miércoles y viernes. Después de eso me empezó el gusanito y le dije “voy a ver si te puedo localizar ahí” y sí fui dos veces pero como era la hora de mi almuerzo no podía quedarme al ensayo.

Pamela: ¿Y qué unidad es?

Argelia: Es la unidad que se encuentra en frente de la bodega ahí en donde está la estación de bomberos, en frente del estacionamiento de la bodega, ahí iba.

Pero nada más fui dos veces, un lunes y un viernes y ya no fui, después me lo encontraba los sábados y me decía “¿Por qué no vas, Argelia?” y le decía “es que se me complica” entonces me decía “pero práctica esos pasos que te enseñé” y le decía “Ahhh si, si, si”

Pamela: (risas)

Argelia: No, no me animaba ¡eh!, era así como tú muy cohibida y decía “Ay no, ¿cómo voy a trabajarlos? Y yo solita, ay no”. Hasta que conocí a este señor que te digo que llevaba yo a mi mamá a este, ahí al Parque de los Venados...

Pamela: Ajam

Argelia: Y este... mi mamá ya después no quiso salir, me decía “no, ya no voy a ir” pues ya me quede ora si que picada en ir al baile, me escape unas vacaciones de julio, como te digo que tenía yo doblete, trabajaba yo de 6:00am a 5:00 de la tarde, me dice una compañera “oye y si vamos a ver al danzón” le dije “pues... vamos”. Nos fuimos ahí ahora sí que en el Parque de los Venados, ahí conocí a este señor, me sacó a bailar y ya, me empezó a enseñar pasos él. Me decía “¿este paso te lo sabes?” y le digo “no, es que yo no sé nada” y me dice “no te preocupes pero nos enseñamos” pero él ya era hasta maestro pues me enseñó a bailar.

Pamela: ¿Y si le costó trabajo aprender a bailar o no?

Argelia: Pues a mi como el baile es o sea a mi me fascina el baile, me fascinaba mucho la salsa, la cumbia, tropical de todo te bailo entonces dije, bueno me voy a poner a bailar esto a ver que pasa. No se me dificulto mucho ¡eh!

Pamela: Es que yo la primera vez que lo vi dije “es que sí está complicado”

Argelia: Pues ya cuando traes noción de baile, de pasos porque si te das cuenta, analiza los pasos del danzón, no sé si has visto bailar danzón...

Pamela: Sí.

Argelia: Con los de cumbia hay pasos que son similares

Pamela: No me había dado cuenta

Argelia: Pero el danzón es pausado y es muy elegante, es muy elegante eso fue lo que me llamó más la atención que es muy elegante y que es muy pausado.

Creeme que luego a veces me siento mal porque tengo diabetes y soy hipertensa me voy a bailar y se me olvida todo yo llego súper relajada o sea la verdad el baile del danzón te ayuda a enamorarte más de la vida a veces hasta de la persona con la que bailas y no... es muy bonito, dicen por ahí “El danzón se baila con el corazón”

Pamela: Sí, sí es una música muy bonita

Y ¿cuánto tiempo tardo en que este señor le dijo que asistiera a estas clases a practicarlo y ya que le gusto definitivamente el danzón?

Argelia: Pues un año estuvimos así de ir a bailar, incluso él me daba clases, ahora si que salia de trabajar y me daba clases, a las 10, 11 de la noche iba yo este tomaba el camión para ir... para irme para mi casa porque me enseñaba uno o dos pasos y me lo aprendía y me decía “ya el sábado lo practicamos” me decia “andale ¿si te lo aprendiste?” y él le iba poniendo nombre, que el cuadro, que el columpio, que el cuadro floreo, que este... pasos pares, desfasado, bueno... tienen muchos nombres los pasos

Pamela: Eso no lo sabía.

Argelia: Que el Jorge con vuelta

Pamela: Mmm...

Argelia: Torera, este... cuautlas. No, es una infinidad de pasos, muchos, muchos pasos, inclusive, este en las coreografías ya, ya los alumnos se saben los nombres de los pasos, les va uno diciendo que pasos

Pamela: Ajam

Argelia: Como les damos sus hojitas de las copias y este les digo que este... te digo que todos los pasos tienen nombre, todos, hay girados de un medio, de 11-12, hay otro que se llama adorno en cinco, la acompañada, combinado, este..., azteca, cuauhtémoc, maya, lanza...

Pamela: Son muchos (risas)

Argelia: Hay otro que se llama borrachito, fíjate y así, columpios, ¿versalles?, hay este... Jorge jarocho, Jorge con vuelta, con giro, perdón, Jorge con giro y los demás también tienen nombre

Pamela: Vaya...

Argelia: Ya sea entrada, hay entrada de medio punto, hay entrada este... sencilla, entrada con giro, entrada de cintura, si todas tienen su nombre los pasos

Pamela: ¿Y usted se los sabe todos? No, ¿o sí?

Argelia: Sí, ya no me dice él vas a hacer este paso, él con las manos, ya, ya llevo 13 años, 14 años bailando con él, un año...

Pamela: Y apoco... si baila

Argelia: Y un año así nada más... (interrupción)

Pamela: Perdón, termine

Argelia: Mande

Pamela: Apoco si usted baila con alguien más, ¿Si se acomoda a bailar?

Argelia: Ahorita pues... cuando íbamos a bailar, al principio me decía los nombres, haz este paso, haz este otro y ahora pues... él nada más con las manos, el movimiento de las manos de él me... ya, ya sé que paso voy a hacer, ya no necesito que me diga que voy a hacer

Pamela: Oh, ya. Ajam...

Argelia: Sí

Pamela: Y... regresando un poco al pasado, ¿usted sabe cómo es que su madre comenzó a escuchar danzones?

Argelia: ¿cómo?

Pamela: ¿Usted sabe cómo fue que su mamá comenzó a escuchar danzones?

Argelia: A ver, permíteme tantito, déjame decirles que le bajen tantito

Pamela: Sí.

Silencio de espera.

Argelia: ¿bueno?

Pamela: Bueno

Argelia: Ajá, sí, ya no te oí la pregunta

Pamela: Ah... que si usted sabe cómo su mamá comenzó a escuchar danzones.

Argelia: Porque sus amigas la invitaban, bueno, la invitaron a todo eso

Pamela: Ah ya, ok, ok

Argelia: Como enviudó

Pamela: Ajam...

Argelia: Entonces, este, conoció a sus amistades y ya.

Pamela: Ah, ok. Y usted, antes que empezara la pandemia, ¿usted practicaba danzón en su casa o nada más es cada que asistía los sábados?

Argelia: No, pss, no te digo que tenemos un grupo de... cinco parejas

Pamela: Ajam...

Argelia: Y este... les damos clases en un centro comunitario

Pamela: Pero, o sea, usted no practica danzón en su casa, bueno, practicaba antes de la pandemia

Argelia: No...

Pamela: Mmm...

Argelia: Aquí en la casa no

Pamela: Ok...

Argelia: No... sí, o sea que como ya había aprendido muchos pasos, nada más así, este... pero es que sí íbamos a bailar muchos... muchas veces

Pamela: Ajam

Argelia: Nos íbamos los jueves, el sábado, el domingo y entre semana donde hubiera nos íbamos también.

Pamela: ¿normalmente dónde había entre semana?

Argelia: Entre semana... lo que pasa es que luego ya ves que hacían las fiestas de los... de las parroquias que de algún santito.

Pamela: ¿Las fiestas patronales?

Argelia: Andale

Pamela: Ajam...

Argelia: Las fiestas patronales y llevaban danzoneras, nos decían va a tocar “La Yucatán”

Pamela: Ajam...

Argelia: En tal parte de 4 a 7 o de 4 a 6, no hombre, ahí ves a todos los señores danzoneros, eh.

Pamela: Y esa organización era por parte del, pues del que organizaba la fiesta patronal, supongo, ¿no?

Argelia: Sí, y de las alca... bueno, ahora de las alcaldías

Pamela: Oh...

Argelia: Sí

Pamela: Y... las... la organización de las plazas públicas, por ejemplo, de la alameda, ¿esas quien las organiza? O...

Argelia: Las alcaldías

Pamela: Ah...

Argelia: Por ejemplo, la alameda del sur, la alcaldía de Coyoacán, aquí en Iztapalapa y en... este, leyes de reforma, la alcaldía de Iztapalapa

Pamela: Amm... y supongo que igual...

Argelia: Y en el parque de los venados, también

Pamela: Supongo que igual la alcaldía pone el horario y los cita

Argelia: Sí, sí, de hecho, ya se sabe que en Iztapalapa empieza a las 11 y este... empiezan a poner música grabada, a las 12 llega la danzonera y termina a las 3 de la tarde

Pamela: Y días antes, ¿No saben que danzonera va a estar o hasta ese mismo día?

Argelia: No, hasta ese día, hasta el sábado hay veces que se sabe si te anuncian, pero hay veces que no anuncian

Pamela: Ah ya...

Argelia: Ya llegas y... ya está la tercera edad o que está José Casquera o está Felipe Urban, la Orquesta Anáhuac, la orques... la danzonera continental, este... la orquesta antillana.

Pamela: Ajam...

Argelia: Y así

Pamela: Y... ¿En qué otras ocasiones escuchaba danzón aparte de bailar o nada más cuando iba a bailar?

Argelia: No, es que me tuve que familiarizar con el danzón

Pamela: Ajam...

Argelia: Oía en mi piso diario oía a mis danzones, diario, diario, diario,

Pamela: Ok

Argelia: Sí

Pamela: ¿Y qué hacía mientras los escuchaba? (risas)

Argelia: Pues andaba trabajando y de repente me acordaba de algún paso y ahí lo andaba bailando solita, como entramos a las seis de la mañana y a esa hora no hay nadie pues podría practicar mi danzón ahí (risas). Mis pasos más que nada, para que cuando este señor me iba a traer del trabajo

Pamela: Ajam

Argelia: Pues yo ya me había aprendido lo que me había enseñado el día anterior.

Pamela: si pues es una forma de practicarlo.

Argelia: Sí

Pamela: Y en... ¿Les cobran en los eventos a ustedes a los participantes?

Argelia: No

Pamela: O... cooperativo o... nada.

Argelia: No, que crees que no, no, no, nada más en donde piden, este... cooperación o sea de 5 pesos

Pamela: Ajam

Argelia: En el puente de Oceanía

Pamela: Si...

Argelia: Porque ponen danzón de 3:00 a 6:30 y de 6:30 en adelante es pura salsa y cumbia.

Pamela: Ah, ok. Y, ¿en el centro donde dice que dan clases, ahí, este... qué días eran?

Argelia: Eran martes y jueves

Pamela: ¿Y en dónde está ese?

Argelia: Ahí por el... no sé si conozcas periférico.

Pamela: Ajá, ¿a qué altura?

Argelia: Este... hasta donde esta la está de la coca

Pamela: Ajam

Argelia: Una calle antes, se llama la calle Centauro del norte

Pamela: Ajam

Argelia: Y ahí en esa calle está el centro comunitario

Pamela: Pero ahí si es organización totalmente por parte de ustedes, supongo.

Argelia: Eh... no, es de... es una organización por parte de la alcaldía

Pamela: Ah...

Argelia: Ahí hay, este... clases, dan consultas de psicología, podólogo, este... dan clases de cultura de belleza

Pamela: Ajam

Argelia: Y así, de varias cosas, de Taekwondo. Los maestros solicitan el permiso, nosotros solicitamos el permiso a la alcaldía, vamos hasta la alcaldía

Pamela: Ajam

Argelia: Y nos autorizan luego luego, tarda un día, pero te autorizan y ya pueden dar las clases ahí.

Pamela: Pero ahí igual es con música grabada, ¿no?

Argelia: Sí, es con música grabada

Pamela: Ah, ok. ¿Y recuerda que usted me decía que, este... que sentía emoción al asistir a sus clases de... bueno, al bailar danzón?

Argelia: Sí

Pamela: Me podría explicar más con detalle a que se refiere cuando me dice que siente emoción, que le es emocionante.

Argelia: Es... pues, ¿cómo te dijera?, o sea, por ejemplo, yo en lo particular cuando estoy bailando, siento que estoy solita, no hay nadie y yo bailo, o sea como para mi nada más

Pamela: Ajam

Argelia: y la gente nos ve, nos está grabando o algo y ya, como que es más emocionante cuando te dicen: “Señora, mire la grabe, ¿me puede dar su número para pasarle esta grabación? Y vea que bonito baila”. Ah, bueno, ya es como... ya se baja uno de su nube (risas), pero es algo muy padre, es emocionante

Pamela: Y también me decía que usted sentía la música cada que bailaba

Argelia: : Sí, se siente de verdad

Pamela: Me puede...

Argelia: Cuando te gusta la sientes

Pamela: ¿Me puede también explicar a que se refiere con sentir la música?

Argelia: (Se queda pensativa) pues cuando oyes ya el danzón y como ya conoces la música

Pamela: Ajam (escucha atentamente)

Argelia: Ya este... si todavía no llega mi pareja y lo estoy esperando, ya quisiera estar bailando

Pamela: Ajam

Argelia: (Ríe) Y solita luego estoy moviendo los pies y te ven los señores, te sacan a bailar, pero pues luego por respeto no puedes bailar porque ya ves que se enojan los señores, entonces, ya, es algo inexplicable, pero es algo muy bonito, eh.

Pamela: Me imagino

Argelia: Es emocional, vaya...

Pamela: Sí, sí, sí...

Argelia: Sí

Pamela: Y usted me contaba que también bailaba otros géneros de música

Argelia: Sí

Pamela: ¿Por qué eligió al danzón y no a otro género musical?... O sea...

Argelia: Sí lo practico cuando voy a fiestas, bailo salsas, cumbia, de lo que toquen

Pamela: Pero, así como el danzón que tiene sus días en los que iba

Argelia: Sí

Pamela: ¿También hace lo mismo con los otros géneros? No.

Argelia: No

Pamela: ¿Y por qué el danzón sí y no otros géneros?

Argelia: Pues porque voy con la persona que quiero (risas)

Pamela: (risa)

Argelia: Por eso, como el me dice vamos a bailar, pues va, ya nos vamos.

Pamela: ¿Y... ahorita?

Argelia: Bailamos, disfrutamos la música y ya, el pa su casa y yo pa la mía

Pamela: (risas) ¿y ahorita que estamos en pandemia lo ve con menos frecuencia a su pareja o con la misma?

Argelia: No, menos, menos. Lo veo casi cada ocho días nada más

Pamela: Ok...

Argelia: Sí, bailamos un ratito, todos los pasos que sabemos y ya, comemos o un cafecito y ya se va

Pamela: Ahora si que cuando regresen ya se van a, van a...

Argelia: Sí

Pamela: Van a regresar con más experiencia en el danzón (risas)

Argelia: Sí, porque era lo que le decía: oye, ya, ya hay en La Ciudadela, dice, pero tu este sábado trabajas, dije pues sí pero el próximo que te parece si vamos a ver, ya si vemos si están bailando pues nos arrimamos, si no pues no más por ahí damos la vuelta, dice "ah bueno sí. Sí porque dice que ya tengo ganas de ir a bailar", órale pues y ya.

Pamela: Si pues sí es que ya es mucho tiempo de que está pausado.

Argelia: Si es el encierro... ay Dios mío, ya ves que está, bueno no sé en las noticias, a veces ni les creo, pero según estaban decían que por esto de la pandemia ya muchos matrimonios se estaban separando porque pues diario estar en la casa y yo creo que cada quien se acostumbra a su manera de estar en la casa ¿no?

Pamela: Sí pues sí

Argelia: Por ejemplos las señoras que luego que si se juntan con sus amiguitas a platicar, a tomarse un cafecito pues ya no lo pueden hacer porque ahí está el esposo.

Pamela: Eso sí

Argelia: Y ya están los hijos, digo, que también cada quién tiene su espacio pero ahorita con esta pandemia ya se olvidaron los espacios de cada quien

Pamela: Y la rutina que llevaban antes.

Argelia: Y las rutinas que teníamos todas, todos

Pamela: Ajam

Argelia: Todos

Pamela: Y así

Argelia: Porque hasta los alumnos todos es para todos, es para todos. Es general no es uno sí unos no, es general

Pamela: Sí, sí, sí

Argelia: Y lo peor es que es mundial

Pamela: Ajam

Argelia: Porque si dicen ay no mas es la Ciudad de México, bueno pues vamos a Puebla y ahí andamos libres no pero no, no se puede

Pamela: Y... ¿Qué emociones han cambiado con respecto al danzón, o sea que emociones reconoce que sentía antes y ahora ya no cuando iba a bailar danzón, por ejemplo, ahorita siente preocupación por la situación que estamos viviendo y antes pues... mmm, entre comillas, nada la preocupaba porque pues no estábamos viviendo una emergencia sanitaria?

Argelia: Sí

Pamela: ¿Qué emociones siente ahora que antes no sentía?

Argelia: Pues te sientes a veces triste porque no puedes salir pero por decir yo oigo danzón a todas horas o luego otra música estoy oyendo, ya ves que en el Youtube viene de todo.

Pamela: Ajam

Argelia: Pues ahí busco música y ahí luego ando bailando, tengo una bocinita y una memoria y ya música que oigo, música que ando bailando (risas) ando bailando un ratito

Pamela: Y... ya para finalizar también me contaba que a veces bailaba sola cuando escuchaba danzones.

Argelia: Sí

Pamela: ¿Y en estos momentos extraña bailar con su pareja?

Argelia: Pues cuando... pues sí lo extraño pero te digo que cada ocho días lo veo y pues ensayamos aquí en tu casa, ensayamos un rato, hasta una hora, dos horas estamos ensayando y ya como que me quedo satisfecha por el haber bailado un rato aquí con él

Pamela: Ajam

Argelia: Pero sí se extraña más del día sábado y el domingo porque en sí el sábado y el domingo no me veía nadie en mi casa (risas)

Pamela: Bueno... entonces ya sería todo por ahora.

Argelia: Pero sí se extraña

Pamela: Si me quiere comentar algo más

Argelia: Pues no, Pame

Pamela: Ok..., entonces sería todo por ahora

Argelia: Sí, Pame, cuando gustes te digo

Pamela: Sí, gracias, muchas gracias.

Argelia: Cuando gustes hablarme, no, o sea no, te digo no te cohibas, tú háblame, si se puede en este momento pues ya platicamos, sino pues nos ponemos de acuerdo y ya platicamos y así.

Pamela: Vale, está bien

Argelia: Sí, tú no te preocupes

Pamela: Muchas gracias

Argelia: Ándale Pamela, que tengas buena noche

Pamela: Usted también que tenga buena noche

Argelia: Que descanses, hasta luego.

Pamela: Hasta luego, gracias. Bye.

Argelia: De qué, Bye.