



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO

DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

DISCRIMINACIÓN E IDENTIDAD: LA CULTURA DEL COSPLAY EN MÉXICO

TRABAJO TERMINAL

PARA OBTENER EL TÍTULO EN: LICENCIADO EN SOCIOLOGIA

PRESENTA: PINILLOS VAZQUEZ CYNTHIA NAYELI

ASESORA: MARTÍNEZ NORIEGA DULCE A.

CIUDAD DE MÉXICO

AGOSTO 2020

Índice

Introducción.....	3
Capítulo 1: ¿Qué es el cosplay?	9
1.1 Cosplay en México.....	15
1.2 Prácticas culturales del cosplay.....	16
1.3 Espacios del cosplay en México.....	19
1.4 Cosplay y vida cotidiana.....	23
1.5 Cosplay y la discriminación interna y externa.....	25
Capítulo 2: Cosplayer, identidad y discriminación.....	28
2.1 Identidades y cosplay.....	31
2.2 Cosplay tipos de discriminación estigma.....	33
Capítulo 3: Acercamiento del cosplay en México: desarrollo de entrevistas y análisis.....	35
3.1 Análisis de la información de los cosplayers.	39
a) Acercamiento a la vida de las cosplayers.	39
b) Inicios del cosplay.....	41
c) Complicaciones del cosplay.....	47
d) Inversión cosplay.....	50
e) Lugares de presentación.....	53
3.2 Identidad y cosplay.....	56
3.3 Discriminación externa.....	58
a) Familia y amigos.....	59
b) Ámbito público.....	62
3.4 Discriminación interna.....	65

Conclusiones.....	77
Bibliografía.....	79
Anexos.....	81

INTRODUCCIÓN

Cuando escuchamos la palabra discriminación¹, podemos entender que se refiere a aquellos actos tanto físicos, verbales o psicológicos referentes al rechazo de una persona hacia otra, grupos o comunidades consideradas diferentes. La discriminación puede ser tomada desde una gran variedad de criterios, entre ellos el género, la raza, la orientación sexual, el aspecto físico, la religión, la etnia, la profesión, etc., todos estos criterios giran en base a un concepto que abarcaremos de Goffman (1970) llamado estigma, el cual explica que esta serie de atributos que sirven para diferenciar a una persona, son también factores que las categorizan como personas no normales, tomando estos atributos como desacreditados para quienes los poseen.

Los casos más recientes pueden ser presenciados en la actualidad, ya que a lo largo de este último año se han presenciado una gran cantidad de casos referentes a discriminación que han sonado en gran medida en redes sociales, noticieros y periódicos. Los más emblemáticos se presenciaron el 8 de Marzo² del presente año, donde grupos de mujeres, colectivos y organizaciones se unieron a la marcha feminista con el fin de salir a defender sus derechos y exigir justicia dentro de varias ciudades de México, haciendo visibles la gran cantidad de desigualdades que sufren en su día a día.

Otro caso que comenzó a predominar especialmente en México es la discriminación que se tiene de la población civil hacia los médicos y enfermeras,³ luego de que la pandemia ocasionada por el Covid-19 generará una serie de actos violentos y de discriminación como evitar a personal de la salud entrar a lugares públicos, transporte e incluso en la misma calle donde residen, además de que algunos han sido bañados en cloro o dañando sus hogares por miedo a ser contagiados llegando en algunos casos incluso en amenazas de muerte ya sea hacia ellos o familia cercana y por último el caso más reciente desatado en Estados Unidos:

¹ Revista “El cotidiano”: noviembre-diciembre 2005. Revisado en:

<http://puntogenero.inmujeres.gob.mx/madig/discriminacion/docs/ArticuloJesusRodriguez.pdf>

² Periódico “El Universal”: 08/03/2020. Revisado en: <https://www.eluniversal.com.mx/nacion/marcha-feminista-minuto-minuto-de-la-protesta-el-dia-de-la-mujer>

³ Periódico “Animal político”: 14/04/2020. Revisado en: <https://www.animalpolitico.com/2020/04/medicos-agresiones-discriminacion-pandemia-covid-19/>

la muerte de George Floyd⁴, suceso de discriminación y asesinato hacia un hombre afroamericano, del cual no ha sido el único caso, pero fue la gota que derramó el vaso, como se dice coloquialmente, para poner sobre la mesa las injusticias, asesinatos y discriminación que sufre la comunidad afroamericana en Estados Unidos, generando manifestaciones a nivel mundial en contra del racismo y la discriminación.

Estos son solo algunos ejemplos de la discriminación que se ha percibido en los últimos meses del 2020, por lo que podemos entender que son varios los casos que se han logrado visibilizar y de los cuales existe una lucha para poder erradicarlos, sin embargo, también existen diferentes casos de discriminación y de los que no se tiene suficiente información y es necesario reflexionar como: el cosplay.

Ahora bien, ¿Qué es el cosplay? De acuerdo con Flores: “El Cosplay tiene un enfoque cultural específico dedicado a la representación realista de una idea o un personaje propio de la ficción; tiene distintas variantes según la intención y el contexto, normalmente es la representación física y dramática de un personaje de Manga, anime o videojuego de la cultura popular japonesa, actualmente se pueden observar Cosplay de Comics, Caricaturas y películas como Disney, teniendo así una introducción a la “cultura pop” global.” (Flores, Jared: 2019) y los practicantes son denominados como Cosplayers. Esta práctica requiere una inversión, tanto monetaria, de tiempo y esfuerzo, todo esto para poder darle vida al personaje que se desea interpretar, el objetivo del cosplay es lograr recrear un personaje con todas sus características y poder mostrarlas a la comunidad cosplay, usualmente reunidos en eventos de anime, manga, videojuegos y exposiciones de mercancía relacionadas a los anteriores.

Por otro lado, el cosplay puede decirse que en ciertos casos forma parte de la identidad de los sujetos, de los cosplayers, en el sentido que lo señala S.Hall. Este autor Stuart Hall hace mención a tres tipos de identidad, situadas en diferentes épocas (ilustración, moderna y posmoderna) y en este caso, la tercera nos permitirá abordar y reflexionar sobre el vínculo entre identidad y cosplay, debido a que nos habla de una identidad que está en un constante cambio y se encuentra en un proceso de construcción que no termina, esto sin importar

⁴ Página web “BBC News mundo”: 02/06/2020. Revisado en: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-52886712>

donde nació, con que creció y el tipo de factores que lo rodean. Hall menciona que la identidad es un concepto híbrido, lo cual cambia de acuerdo con el tiempo, contexto y espacio (en Martínez: 2019), por lo que, no se puede hablar de una sola identidad, sino de varias identidades que se unifican para poder formar la identidad de un sujeto.

Por otra parte, en la mayoría de cosplayers recae un estigma debido a que son vistos socialmente como personas inmaduras, extrañas, poco confiables y que no tomaran las cosas con seriedad y responsabilidad por tanto son discriminados, sin embargo, esta discriminación no es del todo apreciada en primera instancia debido a que el entorno en el que se desenvuelve se encuentra en constante movimiento, provocando que la discriminación que llegue a padecer cambie de acuerdo al lugar donde se esté desarrollando, es aquí donde podemos hacer mención de los dos tipos de discriminación que padecen los cosplayers, el primero es la discriminación interna (dentro de la comunidad cosplay) o externa (referida a su entorno social) las cuales serán abordadas a lo largo de la investigación así como también transmitir estos símbolos para dar a conocer la práctica del cosplay.

De acuerdo con lo anterior, el problema eje de la presente investigación se centra en indagar sobre el tipo de discriminación que sufren los cosplayers en sus entornos sociales tanto familiar, laboral, escolar, así como dentro de la misma comunidad cosplay, para reflexionar sobre los diferentes problemas que afrontan en su vida cotidiana y en sus procesos de interacción social. Por lo cual llegamos a estas preguntas ¿cuáles son los tipos de discriminación que afronta un cosplayer en su vida personal/social? ¿Cuáles son los tipos de discriminación que se ejercen dentro de la comunidad cosplay? Y ¿Qué impacto han tenido estas en su identidad?

Justificación

La discriminación no es un tema nuevo y esta problemática sigue vigente dentro de nuestras sociedades, por lo que es importante seguir reflexionando sobre dicha situación y más aún de una comunidad que pocos conocen: como lo es el cosplay.

Esta comunidad está conformada tanto de adolescentes, jóvenes y adultos que como parte de su identidad han incorporado la práctica del cosplay en su vida cotidiana y podría decirse que estas comunidades de cosplay son poco conocidas, de ahí la importancia de indagarlas y reflexionar sobre la problemática de discriminación, más aún por que la información acerca de este tema es escasa, por lo que en este caso abordaremos dos tipos de discriminación la interna que existe dentro de la comunidad cosplay que genera principalmente prejuicios sobre el aspectos físicos y la discriminación externa vivida en su entorno familiar, social y laboral fuera del mundo cosplay.

Por lo cual la importancia de esta investigación recae en evidenciar aquellas problemáticas que sufren algunos cosplayers, entendiendo que la discriminación que llegaran a sufrir puede encontrarse dentro de la comunidad cosplay o bien en un entorno más personal/social afectando sus comportamientos y por ende parte de la identidad que se van construyendo a la hora de mostrar y caracterizar sus cosplays ya sea en algún evento dedicado a estas temáticas (convenciones, concursos, exposiciones) o en los lugares más públicos (avenidas, calles, parques, edificios, iglesias, plazas) siendo así ambientes que representen los entornos de los personajes para hacer sus sesiones fotográficas.

Objetivo general: Conocer los tipos de discriminación que sufren los cosplayers, para reflexionar sobre las consecuencias, efectos e impactos que generan en su identidad y vida cotidiana.

Objetivos particulares:

- Conocer de qué manera se logra compaginar la identidad de un cosplayer en su vida cotidiana, para mostrar la vinculación de su vida personal y su vida cosplay.
- Detectar el tipo de espacios donde se presentan, para conocer las diferentes maneras en las que se desenvuelven dentro de dichos espacios.
- Reflexionar sobre como ejecutan la transformación de sus identidades, para entender esta práctica.

Hipótesis

Los cosplayers sufren discriminación tanto interna como externa, por un lado la discriminación externa en el caso de familiares, amigos, compañeros, etc., consiste en un prejuicio impuesto a los cosplayers donde se considera que cuentan con actitudes infantiles, inmaduras e irresponsables y por el otro la discriminación interna basada dentro de la comunidad cosplay, donde son señalados por su apariencia física, tono de piel, religión, talla, género y/o la manera en que han sido fabricados los trajes, ambos tipos de discriminación afectan en su identidad y en sus relaciones sociales.

Ahora bien, la investigación se encuentra dividida por cuatro capítulos, el primero pretende abordar todo lo relacionado al cosplay, tomando en cuenta su origen, para posteriormente comenzar a dar algunos factores que se dieron a cabo dentro de México para que el cosplay comenzara a crecer dentro del país, generando por consecuencia una serie de prácticas tanto individuales como masivas, donde la creación de espacios relacionados a géneros de anime, animación, videojuegos y manga fueron fundamentales para convertirse en los centros donde los cosplayers comenzarían a reunirse, finalizando con la relación que existe del cosplay con la vida cotidiana de las personas enfocándonos en la división de roles que ejercen los sujetos, dentro de la comunidad cosplay como fuera de ella, así como también la serie de prejuicios que se van construyendo en ambas partes y las medidas que deben de adoptar los cosplayer antes este rechazo.

El capítulo dos esta más centrado en la discriminación generada por ser cosplayers mencionando los tipos de discriminación que se han llegado a presentar en su entorno social y personal como dentro de la comunidad, resaltando algunos aspectos más concurrentes sobre estos tipos de discriminación, así como también algunos testimonios de cosplayers que hacen mención de ello.

El capítulo tres está dedicado al desarrollo de las entrevistas, en el podremos ver las respuestas de nuestras participantes en cuento a como perciben el cosplay, sus inicios, las complicaciones que esta practica conlleva, los lugares a los que usualmente acuden, para posteriormente comenzar a enfocarnos en la identidad y como llevan al cosplay a su vida cotidiana, finalizando este capitulo con la discriminación externa por parte de familiares,

amigos, espacios públicos y la discriminación externa enfocada meramente a la comunidad cosplay.

El diseño de la investigación tuvo un corte cualitativo y utilizo como técnica de investigación la entrevista semiestructurada utilizada en tres informantes cosplayers que llevan más de 5 años practicándolo, aplicadas entre las fechas del 15 al 22 de junio del 2020, siendo todas ellas mexicanas de distintos estados, debido a que los eventos donde se presentan tienen un largo alcance y los cosplayers que asisten son variados.

Capítulo 1:
¿Qué es el cosplay?

Antes de poder hablar acerca de lo que es el cosplay, es importante entender la diferencia que puede existir con el disfraz, debido a que ambos comparten la similitud de la caracterización, ambos difieren en cuanto a significado, ya que de una lado el disfraz que comúnmente suele usarse para festividades o reuniones tiene un carácter mucho más ligado a la cultura y religión de algún lugar, por ejemplo la celebración del “Samhain”⁵ que posteriormente con la ayuda del catolicismo comenzó a conocerse como Día de todos los santos o Halloween, comenzó a hacer que el uso del disfraz iniciara a ser una práctica más común, con el paso de los años esta se fue expandiendo a varias regiones del mundo, provocando así que el 31 de octubre de todos los años se volviera tradición esta práctica (regularmente niños y jóvenes, aunque los adultos no están exentos), esto pasa igual con los carnavales y festividades como navidad, haciendo que el uso del disfraz sea visto como una manera de recreación y utilizada solo en ciertas fechas, regiones y lugares. (Carrillo, Bruno: 2014), por lo que el disfraz solo se basa en la apariencia de quien lo porta, sin embargo, el cosplay lleva un sentido mucho más profundo del cual se hablara a continuación.

Pero entonces, ¿Qué pasa con el cosplay? de acuerdo con Katherin Berrocal (2015): el termino cosplay (costume -disfraz- y play -jugar-) o kosupure (costume -コス- deriva en kosu -コ- y play en pure) es una actividad en la cual las personas hacen uso del disfraz para la representación de personajes, en su mayoría de anime, manga, comic, películas, novelas y videojuegos. Este fenómeno comenzó a atribuirse a en el año de 1970 en los Comic Market de Japón, el cual se celebra en Odaiba (Tokio) lugares de compra y venta de Doujinshi (el cual sigue realizándose periódicamente dos veces al año), en este evento los japoneses se disfrazaban de sus personajes favoritos. Por lo tanto, esta práctica siempre ha estado relacionada con estos productos, pero con el paso de los años comenzó a expandirse a otros países. Esto provocó que el número de personas que realizaban esta actividad aumentara, siendo presentes en eventos donde la cultura del anime, comics y estrenos de las grandes producciones sean los lugares más recurrentes donde se les puede encontrar.

⁵ Celebración de los antiguos celtas para conmemorar el final de una cosecha, donde hacían ceremonias de protección a sus hogares por ser la época oscura, disfrazándose para ahuyentar a dichos espíritus y dejando ofrendas fuera de sus casas

Aunque también existe otra versión que nos relata que el primer cosplay del que se tiene registro surgió en Estados Unidos en el Worldcon ⁶ (World Science Convention) donde se menciona que: “el primer cosplay del que se tiene noticia fue creado por Forrest J. Ackerman en 1939 durante el Worldcon, acompañado de Myrtle R. Douglas, también cosplayada. El usaba un disfraz el cual llamo “The futuristicsme”, mientras ella usaba una versión de un vestido de la película de 1939 “Things To Come””. (En Salazar, Laura: 2014). Después de esta aparición, el cosplay comenzó a presentarse cada año y fue en aumento con el pasar de los años, aunque antes de llamársele cosplay se le conocía como “mascarade⁷” y fue hasta los años 70’s que el cosplay comenzó a hacerse notar en esta convención tras la llegada del manga y anime. El termino mascarade llega a Japón con el escritor japonés Nobuyuki Takahashi, quien crea oficialmente el nombre de cosplay en el año de 1983, esto después de haber asistido a la Worldcon y ver el fenómeno de mascarade.

Ambas versiones son las más relatadas, sin embargo, hasta la fecha no se ha podido definir con precisión cuál de las dos es la más certera, lo que sí se puede analizar es que el cosplay es mayoritariamente asociado a la cultura japonesa, ya que el surgimiento y apogeo de esta práctica está ampliamente relacionada al anime y manga, así como la mayoría de eventos realizados para las presentaciones del cosplay son realizados en Japón (como eventos, concursos, convenciones, etc.), pero así como los japoneses adaptan esta práctica, tampoco se les puede quitar merito a los aficionados de Estados Unidos, que participan en la representación de personajes de ciencia ficción y comics.

Es importante resaltar que el cosplay es una actividad que se vincula con la interpretación de algún personaje, apropiándose así de la esencia, algo que lo diferencia de un disfraz común, dado que para poder hacer un cosplay no solo basta con verse como el personaje, sino que se debe sentir que el personaje existe y este no estará ligado a ninguna festividad o antecedente mágico/religioso, sino más bien a una interpretación que no está sujeta a una fecha o lugar en específico.

La cantidad de factores que llevan a una persona a interpretar a un personaje, son variados, pero en la mayoría de los casos es porque se sienten identificados con el personaje o en su

⁶ Convención relacionada a la ciencia ficción celebrada una vez al año en Estados Unidos, fundada desde 1939. Revisada en: <https://www.worldsciencefestival.com/about/>

⁷ Mascarade: significa mascara en inglés. Término utilizado en Estados Unidos.

defecto admiran cualidades de este o el diseño del personaje, podemos notar que el cosplay cuida los más mínimos detalles como es su vestimenta, rasgos físicos y de expresión, así como también la manera en que se dirige a los demás, el tipo de entonación en la voz, el carácter que adapta a su persona para la interpretación, el modo de caminar, posar e incluso del mirar, interiorizan en algunos casos parte de la vida del personaje para adentrarse aún más dentro de él, dejando de lado su identidad original y adaptando una ajena a la suya.

El cosplay en sí es la imagen visual de un personaje, mientras que el cosplayer es la persona que hace la caracterización de dicho personaje, encargándose de las poses, gestos y/o actuación. Pero para poder llevar a cabo esto es necesario pasar por una serie de pasos en cuanto a la fabricación del vestuario, algunos cosplayer hacen uso de las tiendas físicas y/o en línea para poder adquirir estos trajes, sin embargo, también existen personas especializadas en cada parte y material para el cosplay, como lo son los Propmaker: palabra derivada de props (utilería) y maker (fabricante) siendo los encargados de la fabricación de accesorios, como lo son: armas, escudos, collares, espadas, coronas, cinturones, etc., donde se debe contar con una gran serie de habilidades y de imaginación para poder recrear, hacer planos y en algunos casos hacerlos funcionales para los performances de los cosplayers, también se encuentran los Cosmaker: donde la contracción de palabras es costume (traje) y maker (fabricante), ellos son los encargados de hacer la elaboración del vestuario, desde pantalones, capas, blusas e incluso confección o adaptación de calzados y por ultimo maquillistas quienes dan los toques finales para que la forma de los ojos, facciones, entre otros detalles le den vida a un personaje⁸.

Así como existe este largo proceso para la fabricación de un cosplay, también es necesario mencionar que existe una gran variedad de categorías, por lo que nos basaremos de 2 autores para su descripción (Ferrer: 2017, Salazar: 2014) de las cuales serán mencionadas a continuación:

⁸ Para poder hacer una definición más completa sobre Cosmaker y Propmaker, fue necesario basarse de dos artículos, uno por Hayao Miyasaki: 2016. Revisado en: <http://cosplayenarequipa.blogspot.com/2016/06/cosmaker-y-propmaker.html> y Morgana Cosplay: 2017. Revisado en: <https://tgx.es/CosplayEXP/article/glosario-de-cosplay/>

- **Cosplay básico:** aquí la persona elige al personaje con el que se identifica y tiene ciertas características en común, por lo general toman personajes que sean parecidos a ellos en edad, género e incluso rasgos físicos.
- **Crossplay:** esta es una variación del cosplay, solo que aquí el cosplayer se disfraza de un personaje del género opuesto y quienes lo realizan se les conoce como crossplayers.
- **Mecha:** este tipo de cosplay son de mayor complejidad ya que son aquellos que usan armaduras completas personajes tipo robots, por lo que los materiales con los que son fabricados no son solo telas, sino que se usa una gran variedad para poder asemejar metales, vidrios o incluso piedra.
- **Gender Bender:** también conocido como Genderbernd o Gender swap, se define como el cosplay donde el género original del personaje es cambiado.
- **Animegao:** el cual su significado de manera literal es “anime y cara”, este es una derivación del Kirigumi⁹, sin embargo, es considerado más un cosplay por que busca representar un personaje ficticio humano, donde la persona se coloca una máscara de dicho personaje y se visten como ellos, la diferencia entre los demás cosplays y este recae en el uso de la máscara.
- **Furries:** estos son trajes más con un diseño animal (parecido al Kirigumi), es decir, un peluche que representa el personaje de ficción de un animal antropomórfico, donde el personaje posee cualidades y comportamientos humanos aun a pesar de tener la apariencia de un animal.
- **Crossover:** esta es una variable muy interesante del cosplay, puesto a que se hace una mezcla de mundos diferente y personajes en uno solo, se pueden mezclar personajes de diferente naturaleza, historia o género.
- **OC's:** este es conocido por sus siglas en inglés Original Character, el cual significa personaje original, este se refiere cuando el cosplayer crea su propio personaje de ficción y lo representa.
- **Macarade:** este cosplay puede ser una extensión a cualquier otra categoría del cosplay mencionada. La diferencia es que en este caso el cosplayer realiza una

⁹ Kiru (vestir) Nuigurumi (animal de juguete caracterizado) estos son disfraces de cuerpo completo de animales, pero son utilizados más para uso comercial que recreativo.

interpretación del personaje o un performance dentro de un escenario, este es el aspecto teatral del cosplay, porque se realiza una presentación y se compete con otros cosplayers, donde jueces decidirán cual fue el mejor y se le premia.

Ya que logramos hablar a grandes rasgos del fenómeno cosplay en términos generales, ahora hablaremos sobre la cultura del cosplay, como este llegó México y las maneras en que son representadas.



Ilustración 1 Ejemplo de los tipos de cosplay de la esquina superior izquierda a derecha respectivamente¹⁰.

¹⁰ Fuente: HH (2019) fotografía. Recuperado en: <https://www.dailybase.nl/beauty/cosplay-babe-enji-night-houdt-wel-van-een-verkleedpartijtje/> Hiraki, Ayashi (2017) fotografía. Recuperada en: https://aminoapps.com/c/onepiece/page/blog/salon-del-manga-cosplays/qknk_NKRuRu5XXLEw01znWYZ7kRkzRJEaYV. Sin autor (2010) fotografía. Recuperada en: <http://warisangundam.blogspot.com/2010/>. Zizes Diggory (2020) fotografía. Recuperado de: <https://worldcosplay.net/member/288951>. Plutomutt (2016) fotografía. Recuperado en: <https://imgur.com/gallery/hoom2?nc=1>. Zestyfox (sin año) fotografía. Recuperado en: <https://funnyjunk.com/channel/furry/They+fuwwy+powice+is+here+for+you+roll+to+see+what+you+did/bkXRMox/>. Lika-tyan (2017) fotografía. Recuperada en: <https://www.deviantart.com/lika-tyan/art/Dark-SnowWhite-cosplay-crossover-StarWars-Disney-693939657>. LilleahWest (2011) fotografía. Recuperado en: <https://www.deviantart.com/lilleahwest/art/6-foot-dragon-tail-243759806>. Sin autor (2020) fotografía. Recuperado en: <https://www.c2e2.com/Explore/Panels/C2E2-Cosplay-Masquerade/>

1.1 Cosplay en México

Para entender cómo es que la práctica del cosplay llegó a México, debemos recalcar que la llegada del anime en los años 70's fue una parte importante para que este fenómeno se hiciera presente.

Para Tania Cobos en su artículo "Animación japonesa y globalización: la latinización y la subcultura otaku en América Latina" indica que "los 90's pueden considerarse como el boom de Latinoamérica con la emisión de series como Los caballeros del zodiaco, Ranma ½, Dragon Ball, Super Campeones, Sailor Moon, Las Guerreras Mágicas" (Cobos: 2010) y fue en el año de 1974 que fue transmitido por primera vez en México el anime "Astroboy" en Canal 5¹¹, luego de ver el éxito que esta serie tuvo varias televisoras (Tv Azteca, Televisa, Canal 22, Canal cultural público de la Rep Mex, Canal cultural mexicano) comenzaron a transmitir este contenido y poco a poco comenzaron a llegar series con mayor reconocimiento y aceptación como: "Heidi" "Candy Candy" "Dragon Ball" "Pokémon" "Digimón", entre otras.

Sin embargo, el fenómeno cosplay como tal, comenzó a hacer su aparición a principios de los 90's. Fue en 1994 que se realizó en México la primera *Conque*, un evento de comic's y entretenimiento donde se reúnen los principales autores, referentes a la creación y contenido de comic, animación, cine, televisión, videojuegos, literatura y entretenimiento general, este evento fue muy bien recibido, por lo cual, con el pasar del tiempo una gran variedad de cosplayers mexicanos comenzaron a participar, teniendo exposiciones, presencia en diversos eventos y concursos. Este fue el primer evento realizado en ese tiempo sobre dicha temática, pero actualmente existe una gran variedad de eventos a lo largo de todo el país y entre los más destacados se encuentran: la TNT Expo (siendo la más grande, abarcando la Ciudad de México, Guadalajara y Monterrey) Doki Doki City (CDMX), Oops Summer Fest (Monterrey), Expo Anime Tour (Querétaro),¹² realizadas de una a dos veces por año, donde se puede encontrar a una gran variedad de cosplayers visitando los eventos, desde cosplayers teniendo un stand en el lugar, participando en las

¹¹ Periódico "Excelsior": 21/05/2017. Revisado en:

<https://www.excelsior.com.mx/nacional/2017/05/21/1164825>

¹² Catálogo de ferias anime en México. Revisadas en: <https://www.nferias.com/anime/mexico/>

diferentes dinámicas realizadas en los eventos o simplemente tomándose fotografías entre ellos y personas que asisten al evento (no necesariamente cosplayers).

El cosplay en México poco a poco va en aumento esta práctica, haciéndose presentes no solo en el país, sino que también han logrado participar en concursos internacionales y ser los representantes de un país por el trabajo y caracterización que hacen de sus personajes, es así como en el 2018, el equipo Banana Cospboy, integrado por Luis Gamboa y Eduardo Peralta, ganaron el primer lugar de la competencia internacional de cosplay en la World Cosplay Summit 2018¹³, donde los mexicanos originarios de Cancún, ganaron la competencia celebrada en Agosto en Nagoya Japón, con una presentación basada en el videojuego Street Fighter II con los personajes de Chun Li y Dhalsim.

Por lo que gracias a las primeras series de anime transmitidas por televisión abierta fueron de suma importancia para el surgimiento del cosplay, pero el trasfondo cultural que conlleva a esto, es mucho más complicado, sobre todo en el caso cosplay, puesto a que la televisión y sobre todo el internet se ha encargado de realizar y llevar a cabo toda esta ideología que reestructura las relaciones y dinámicas sociales que estaban establecidas dentro de una sociedad, con esto quiero decir que gracias a la comunicación masiva el Cosplay puede y pudo entrar libremente, teniendo así una nueva composición en los practicantes, además de generar así una globalidad inminente. (Flores, Jared: 2019).

1.2 Prácticas culturales del cosplay

Antes de hablar sobre sus prácticas culturales, debemos de tomar en cuenta que el cosplay como tal, forma parte de una cultura juvenil, basándonos en la definición de Feixa donde menciona que: “las culturas juveniles son las experiencias sociales de los jóvenes que son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintivos, localizados fundamentalmente en el tiempo libre o espacios intersticiales de la vida institucional, [...] define la aparición de microsociedades juveniles, con grados significativos de autonomía respecto a las instituciones adultas” (Feixa, 1998) la primera

¹³ Evento internacional anual, celebrado desde el 2003. Es la máxima competencia cosplay, donde los participantes muestran sus mejores actuaciones para ganar el campeonato. Creado con la intención de reforzar el sentido cosplay de manera internacional.

A partir del 2005, el evento es realizado en un periodo de dos días; el Cosplay Parade (desfile de cosplay) y el Cosplay Championships (campeonato cosplay).

parte hace mención a los jóvenes, sin embargo, el cosplay aunque es una práctica donde la mayor parte de sus participantes son jóvenes o jóvenes adultos, no exenta de ella a algunos niños o adultos a participar en ella, dado a que establece los diferentes modos de vida en los que se desenvuelven como lo es el tiempo libre y el ocio, lo segundo que menciona es la cantidad de microsociedades que aparecen, cabe mencionas aquí que el cosplay es parte de una cultura mucho más grande, la cual es la cultura Otaku o Friki, donde el consumo visual, de mercancía y todo lo relacionado a la cultura asiática fueron parte primordial para que el cosplay creciera con el pasar de los años, aunque los eventos, lugares de reunión, lugares de presentación entre otras cosas forman parte de ambas culturas, la cultura cosplay se diferencia de la otaku al ser no solo espectador de los eventos donde se realizan este tipo de actividades, sino que también forman parte del atractivo de las convenciones y en algunas ocasiones forman parte de los espectáculos y/o concursos que se hacen dentro de estos eventos.

Una vez explicada esta parte, podemos comenzar a señalar la diversidad de prácticas que realizan los cosplayers, se entiende por practica cultural al sistema de apropiación simbólica, como el conjunto de comportamientos, de acciones, de gestos, de enunciados, de expresiones y conversaciones portadoras de un sentido, en virtud de los cuales los individuos se comunican entre sí y comparten espacios, experiencias, representaciones y creencias (En Investigaciones jurídicas UNAM). Con este concepto podemos comenzar a hacer una serie de prácticas realizadas por los cosplayers, donde no solo se mencionará como se desenvuelven dentro de la comunidad, sino también fuera de ella.

Exteriormente de la comunidad cosplay los comportamientos, frases y gestos de algún personaje, son utilizados por los cosplayers aun sin tener el cosplay puesto, debido a la manera en que se han apropiado de ciertas características que pueden mostrar a los demás de manera sutil, por lo que pueden expresarse de dicha manera sin necesidad de que los que lo rodean tengan algún conocimiento sobre su manera de actuar, tomándolo de una manera natural, además de que pueden llevar como accesorios comunes (aretes, pulseras, botones, mochilas, prendas de ropa, etc.) algún símbolo o color que muestre a la comunidad o fandom a la que pertenecen.

Dentro de la apropiación simbólica podemos tomar lo anterior, pero para basarlo dentro de la comunidad cosplay podemos diferenciarla dependiendo de cada cosplayer, debido a que todos pertenecen a un fandom¹⁴ diferente, por lo tanto, la apropiación de nombres, figuras, colores, apodos entre otras cosas pueden variar por lo que algunos cosplayer hacen uso del fandom al que pertenecen para definir, agregar o transformar algún cosplay en que se planea trabajar, esto es resaltado en mayor medida con los cosplays que son basados en algún AU¹⁵ de su personaje o agregan accesorios extra a sus trajes de manera simbólica para representar alguna pareja o evento significativo del personaje.

Mientras que los espacios donde se pueden desenvolver son generalmente son las convenciones de anime, comics o videojuegos, donde en muchas ocasiones los cosplayer muestran parte de sus trabajos y crean representaciones de dichos personajes, por lo que en el siguiente apartado se podrá ver más a fondo los espacios, especialmente en la Ciudad de México donde se pueden hacer estas representaciones y como es que los cosplayers participan en ellas.

¹⁴ El fandom es una palabra que procede de la contracción de la expresión inglesa “fan kingdom” (reino fan), que se refiere al conjunto de aficionados a algún pasatiempo, persona o fenómeno en particular.

¹⁵ Alternative universe: comúnmente conocido como AU, este es un concepto, típicamente en fanficcions donde los personajes son imaginados a estar en diferentes escenarios. Por ejemplo, los personajes de una serie de fantasía medieval pueden ser puestos en un universo moderno.



Ilustración 2 Cosplay en versión original del personaje de Kirishima de la serie Boku No Hero Academia y su versión de AU Fantasy. De izquierda a derecha respectivamente¹⁶.

1.3 Espacios del cosplay en México

Como hemos hablado anteriormente, existen ciertos eventos dedicados específicamente a la cultura Otaku y Friki, por lo que en este apartado nos centraremos en hablar específicamente del evento llamado: Expo Anime TNT, siendo estas la más famosa dentro de las comunidades con gusto por la moda asiática y productos de anime, manga y videojuegos, realizadas en la Ciudad de México, este evento en específico es un lugar donde los cosplayers se desenvuelven y practican el cosplay por ser una de las convenciones principales de la capital, con esto no damos por sentado que solo exista este evento, de hecho existe una gran variedad de eventos y realizados en diferentes fechas del año, así como sus derivaciones, pero este evento en particular es el que mayor tiempo lleva y el cual fue factor importante para que el cosplay creciera con forme los años. Por otro lado, comenzaremos hablando sobre características principales sobre este evento y como es que estos se volvieron uno de los puntos más importantes para la reunión de cosplayers.

¹⁶ Fuente: EzCosplay Costumes (2016). Fotografía. Recuperado en: <https://www.facebook.com/ezcosplay/posts/eijirou-kirishima-cosplay-by-zetsumetsui/2883733401644642/>. Phillip, Emmett (2020) fotografía. Recuperado en: <https://gramho.com/profile/tawpshef/179385990>

Expo TNT tiene sus inicios entre el 2000 y 2005, siendo actualmente una de las convenciones más conocidas y llevando hasta la fecha su edición número 39, con un costo de acceso de 120 MXN o una entrada doble de 130 MXN¹⁷, realizando eventos dos o tres veces al año entre los meses de febrero, junio y finales de octubre. Además de que esta convención es (hasta la fecha) una de las convenciones dedicadas a organizar los concursos cosplay y la selección del equipo que representara a México en el World Cosplay Summit. (Cruz, Andrea: 2018)

Al hablar de esta convención, podemos enfocarnos en dos puntos geográficos ya conocidos por muchos por ser los lugares donde la convención se lleva a cabo: Expo Reforma y Centro de Convenciones Tlatelolco, ambos bastante cerca de las estaciones de metro Hidalgo y Tlatelolco respectivamente, dando como resultado que los lugares alrededor de

este evento (centros comerciales, paradas de autobús, estaciones del metro, restaurante, etc.) se comience a notar personas con cosplay de personajes de anime o videojuegos transitar por estos espacios y sin temor a ser vistos, creando así un espacio social ¿pero a que nos referimos con este concepto? Pues bien, como lo menciona el autor Henri Lefebvre (1974) el espacio social permite que tengan lugar determinadas acciones, sugiere unas y prohíbe otras. Entre esas acciones, unas remiten al universo de la producción, es decir, de algo irremplazable o que se crea

(conocimiento, ideología, significados, imágenes, lenguaje, símbolos, signos, etc.), otras al consumo (disfrute de los productos), por lo que el espacio social, implica múltiples conocimientos. En este caso, los eventos realizados en Expo Reforma cumplen un papel importante para los cosplayers, siendo que dentro de estos eventos el significado de las imágenes tiene un gran peso al hacer reconocimiento del personaje que se está



Ilustración 3 Entrada de Expo Reforma y Centro de Convenciones Tlatelolco

¹⁷ Precios y fechas. Revisadas en: <https://tnt-web.net/>

interpretando, colocando al evento de Expo TNT se puede considerar que fue y es un espacio creado, modelado y ocupado por actividades sociales, específicamente para la comunidad Otaku y Friki, además de que en los primeros años del evento un cosplayer gozaba de ciertos privilegios, siendo los primeros en entrar al evento y no pagar el acceso de entrada. Pero este evento ¿realmente expresa y significa a los cosplayers? En cierto sentido podemos decir que sí, ya que, al iniciar este evento, los cosplayers fueron desde un inicio un actor importante para el crecimiento del evento, además que con los privilegios que gozaban incitaban a más personas a hacer su propio cosplay, por lo que con esto se hacía una combinación de la realidad, la identidad, la práctica, lo simbólico y lo imaginario con la apropiación de este espacio social, por lo que la representación del espacio es el lugar (Expo Reforma) y el espacio de representación (la convivencia, la toma de fotografías, la interpretación de performances, el encontrarse con más personajes y la aceptación de ser alguien más) se refuerzan mutuamente, generando una sutil interacción y una modificación de su vida cotidiana y sus funciones.

Como se mencionó anteriormente, para que en un espacio social exista una interacción, es necesario que se permitan algunas acciones y se prohíban otras, en esta parte podemos hacer mención sobre las limitantes que tienen los cosplayers sobre el uso de sus trabajos, entre estas se encuentra principalmente la prohibición de posibles artículos que complementen un cosplay (fuegos pirotécnicos, bombas de humo,

pintura líquida u objetos con filo), esto para mantener la seguridad dentro del evento y una restricción en cuanto a cosplays provocativos o que atenten contra la moral, esto debido a que dentro del cosplay también existe una categoría considerada como erocosplay¹⁸, el cual



Ilustración 4 Mensaje del cosplayer Phil Mizuno y una serie de fotografías que muestran a Bakugo tomando medidas de prevención.

¹⁸ Esta es una subcategoría del cosplay, usando el término “ero” (erótico) y cosplay (representación de algún personaje) el erocosplay hace mención al uso de ropas provocativas, lencería, trajes de baño, así como

es poco presentado en eventos debido a que en su mayoría es dirigido a un público familiar, por lo que algunos cosplayers prefieren hacer uso de otros espacios para la realización de personajes que no pueden presentar en estos eventos o bien, quieren ambientarlos en otro entorno. Por esta razón es que recurren a espacios públicos como lo son parques, plazas, calles, avenidas, bibliotecas, etc., pero a sí mismo como se pueden utilizar espacios completamente abiertos, también recurren a espacios más personales como lo son sus propios patios o jardines, terrazas, habitaciones, entre otras, esto para mantener su seguridad o privacidad para el cosplayer, pero también podemos recalcar que la situación actual que pasa el mundo en cuanto a la pandemia del Covid-19, modifico un poco el uso de los espacios, por lo que el uso de espacios virtuales está creciendo en mayor medida, siendo las aplicaciones de Facebook, Twitter y Tik Tok las más utilizadas en estos momentos.



Ilustración 5 Cosplayer Alberto haciendo cosplay de Iron Man y alentando al confinamiento¹⁹.

Para Castells el internet es un creador de comunidades virtuales, siendo el ejemplo de una sociedad informacional, que funciona en un espacio virtual, producto de una representación numérica de la realidad que se ha convertido en llamar Ciberespacio (En Silva: 2007) por lo tanto este ciberespacio está tomando un gran auge en estos tiempos de aislamiento y los cosplayers no se limitan solamente a hacer uso de este para la creación de nuevos cosplays, sino que también están uniéndose para poder ayudar a otros a sobrellevar la pandemia,

posiciones de índole erótico con la imagen de algún personaje ficticio. Revisado en: https://aminoapps.com/c/anime-es/page/blog/erocosplay-que-opinas-acerca-de/QKJc_Xu153odMRE7xg844xYqEXRngv/

¹⁹ Fuente: Fernández, Alberto (2020) fotografía. Recuperado en: https://twitter.com/AF_Cosplay

cosplayer de varios lugares comenzaron a unirse a esta causa, algunos en Facebook como: Phil Mizuno, quien propuso hacer uso del cosplay para dar mensajes sobre cuidado y protección contra el Covid-19, en Twitter la cosplayer @batmochila²⁰ comenzó a hablar sobre la situación y como protegerse haciendo uso de personajes que podrían llamar la atención de los niños, como Ana de la película Frozen, en esta misma aplicación un cosplayer mexicano hizo revuelo al ser subido a redes sociales, donde este hacia uso de su cosplay de Batman²¹ pidiendo a las personas de Monterrey que se quedaran en casa mientras él se encontraba arriba de su Batimovil, sin duda, el internet se volvió una herramienta que combina diversos recursos que nos facilitan el acceso a la búsqueda de información, transferencia de archivos y sobre todo la comunicación, pero esta misma tecnología también nos ha ofrecido nuevos espacios y que los cosplayers han sabido sacarle el mayor provecho posible.

1.2 Cosplay y vida cotidiana

El cosplay se ha convertido en una parte importante para la vida cotidiana y también en la constitución identitaria de los cosplayers, sin embargo, la manera en que dividen esta actividad de su vida cotidiana resulta ser bastante interesante, ya que muy independientemente de los personajes que interpretan los cosplayers deben seguir ciertos roles en su día a día. Algo que menciona Goffman (1970) en su libro “La presentación de la persona en la vida cotidiana” es que los individuos deben generar confianza y esperar que los espectadores les crean (actuación), de esta manera se puede comenzar a convivir los unos con los otros, pero algo que debemos rescatar es que todos somos actores sociales, que al igual que los cosplayers, ellos tendrán una serie de roles a cumplir, si bien pueden ser estudiantes, trabajadores, pasajeros, compradores, etc., cada rol desempeñado sera vital para poder desarrollar sus actividades en su día a día, desenvolviéndose en escenarios distintos, sin embargo, una vez que el individuo cumple con esta serie de roles, también debe cumplir con otros como lo son los sociales y familiares, es en este punto que el

²⁰ Artículo de: “20 minutos” Anguita, Miriam: 17/03/2020. Revisado en: <https://www.20minutos.es/gonzoo/noticia/4190659/0/cosplayers-ofrecen-videos-personalizados-animar-ninos-cuarentena-coronavirus/>

²¹ Artículo de: “biobiochile” Suazo, Camilo: 03/04/2020. Revisado en: <https://www.biobiochile.cl/noticias/espectaculos-y-tv/cine-y-series/2020/04/03/fan-de-batman-usa-cosplay-y-sale-en-su-batimovil-para-pedir-que-se-respeta-la-cuarentena-en-mexico.shtml>

individuo deja de lado por un tiempo breve sus roles de la vida cotidiana, para enfocarse en su rol, que en este caso es el de ser cosplayer, deberá tener una serie de comportamientos de acuerdo al personaje que estará caracterizando, para tener clara esta parte, podemos mencionar que un cosplayer no puede hacer mención del cosplay en un entorno donde se les desprecia ya sea por un personaje en específico o bien, por el simple hecho de considerar esta actividad como “inmadura”, por lo que un cosplayer puede generar ambos extremos, donde el individuo cree sus propios actos (al hablar) o ser escéptico a ellos (ignorar), cada uno coloca en el sujeto una posición que tiene sus propias seguridades y defensas particulares, por lo que esta actuación genera una falta de confianza dependiendo el rol que se desempeña en ese momento. Como lo menciona Park dentro de la misma lectura:

“probablemente no sea un mero accidente histórico que el significado original de la palabra persona sea mascara. Es más bien un reconocimiento del hecho de que, más o menos conscientemente, siempre y por doquier, cada uno de nosotros desempeña un rol... es en estos roles donde nos conocemos mutuamente; es en estos roles donde nos conocemos a nosotros mismos.”

Por lo tanto, esta concepción del rol llega a una segunda naturaleza y se vuelve parte integra de la personalidad, por lo que podemos resumir que la actuación es un término referido a la actividad de un individuo que tiene lugar durante un periodo señalado por su presencia continua ante un conjunto particular de observadores y posee cierta influencia sobre ellos (Goffman: 1970). Mientras un cosplayer interactúe con otras personas, este dejara ver aquello que quiere que vean, mientras que lo que no desea transmitir lo ocultara, por lo que solo se podrá conocer lo que este desea transmitir al público.

Dentro de lo mencionado antes, esa interacción forma parte importante del como los otros ven a un individuo y es aquí donde comienza a generarse un rechazo de unas personas a otras, identificando a una persona “normal” contra alguien que no lo es, a continuación, mencionaremos algunos ejemplos de cómo los auditorios donde un cosplayer convive pueden generar en el un cambio de actuación frente a sus espectadores.

1.5 Cosplay y la discriminación interna y externa.

Para entender más afondo estos tipos de discriminación iremos desglosándolos poco a poco para poder desarrollar de la manera más entendible como es que se dan y los momentos en que se presentan. Comenzaremos con el entorno social, refiriéndonos a la discriminación externa del cosplay:

La familiar: es en muchos casos la más frecuente y uno de los principales problemas para iniciar en esta actividad, ya que por lo regular están en desacuerdo con la práctica de este arte, por lo que dentro de su núcleo familiar a continuación algunas frases que señalaron los entrevistados: “ya estas grande para eso”, “ya madura”, “eso es muy infantil”, “deja de perder el tiempo”, “¿Qué ganas haciendo tonterías?”, “estás loco”. Estas palabras suelen generar un gran impacto en la confianza de la mayoría de cosplayers primerizos, afectando su estima y seguridad en seguir esta práctica que les agrada recrear, incluso ha sido un tema muy debatido dentro de la comunidad, donde se han generado foros como en Amino²², Facebook, Twitter, Instagram, Youtube, entre otras redes sociales, en referencia a como poder tratar o sobre llevar el tema del cosplay dentro de la familia, para que este entorno logre entender y respetar esta actividad.

El social: al ser una comunidad no muy grande, genera incomodidad entre las personas que no lo practican, provocando que exista un rechazo hacia la comunidad cosplay, tanto en la realidad de estas personas como en redes sociales tachándolos en muchas ocasiones de “ridículos”, “vagos” entre otras ofensas, al no categorizarlos como personas “normales”, es por eso que algunos cosplayers separan su vida personal de su identidad cosplay, ocultándolo a compañeros, amigos, jefes de trabajo y personas que les rodean.

Una vez presentadas los casos externos, comenzaremos con los casos internos, refiriéndonos a la comunidad del cosplay:

El económico: como bien lo señalamos al principio, el ser cosplayers necesita una gran inversión de dinero, ya que para la realización de los trajes, armaduras y artículos que acompañen al cosplay se necesita hacer una gran inversión y en algunas ocasiones la falta

²² Red social basada en fandoms y/o comunidades de diferentes temas, que el usuario puede elegir en cual ingresar. Donde los usuarios pueden publicar cosas relacionadas con el tema, que puede ser en forma de blog, foros, encuestas, votaciones, chats, entre otras cosas.

de un bien económico genera frustración entre los cosplayers, al no poder conseguir algún traje, tipo de tela, pupilentes, pelucas, maquillaje, etc., además de los viajes que algunos tiene que costear para la visita de ciertos eventos, donde deben de pagar el transporte, hospedaje, comidas y acceso al evento, esto provoca que algunos cosplayers se vean en la necesidad de retrasar cosplay o vender otros para sacar el que se tiene planeado, buscando alternativas para costear sus cosplay ya sea a través de intercambios o de venta de sus trajes pasados.

La rivalidad: este problema logra verse más entre aquellos cosplayers que la calidad y la perfección de sus cosplay logra resaltar más, habiendo así una rivalidad entre colegas de una misma comunidad y convirtiendo sus cosplay en una lucha de egos, al comparar sus trabajos con el de alguien más, buscando así no solo la interpretación de un personaje, si no ser un centro de atención para escuchar a otros decir que sus cosplay son mejores que el de su rival. Este problema ha generado un sinnúmero de peleas (sobre todo en redes sociales) donde se crean historias falsas para intentar denigrar en trabajo de alguien más, creando así comunidades de odio (hate) hacia un cosplayers, logrando en algunos casos que estos deserten en el cosplay o bien, cierren sus páginas donde subían sus trabajos.

El acoso: este suele presentarse más en mujeres cosplayers que en hombres (aunque estos no se deslindan de esto) al ser el cosplay una representación de un personaje del 2D al 3D suele causar mucho revuelo entre los fanáticos de dicho personaje, por lo que aquellos que tiene una apariencia más fiel a su personaje son acosadas dentro de eventos, algunos pueden ser sutiles siendo que les siguen a todas partes dentro de algún evento y otras un poco más extremas, siendo que les tomen fotografías sin su consentimiento, no solo de su cosplays sino que en algunos casos fotografían partes de su cuerpo como piernas, trasero, pecho y/o rostro, así como también tocamientos indebidos hacia los cosplayer u obligándolos a hacer algunas poses para fotografías en las que no se sienten cómodos. Además, que en redes sociales son insistentes con que el cosplayer les responda comentarios o mensajes y pidiendo fotos explícitas de ellos.

Y por último el problema físico, este está directamente relacionado a la vida de un cosplayer, ya que al hacer una representación de un personaje 2D no existe una apariencia idéntica al personaje al cien por ciento, provocando que el aspecto físico de la persona sea

objeto de burlas o críticas de parte de quienes los ven y conocen al personaje. La aparición de un comportamiento discriminante está relacionada con ciertas condiciones sociales y psicológicas: diferencias sociales, el estatus del individuo, posición de poder (Prevert: 2012). Todas estas remarcadas a la hora de representar a un personaje ya que recae sobre el cosplayer una serie de estereotipos que “debería” de cumplir de acuerdo con el personaje que está interpretando, así como la creación de prejuicios que los demás imponen sobre ellos.

Tomando esto, aquellos que no cumplen con una complexión delgada, alta, rasgos finos, piel blanca y joven de acuerdo al personaje, son tachados y expuestos en la comunidad, haciendo comentarios ofensivos como: “Blancanieves no es negra” “te queda muy mal el cosplay” “ese personaje no es gordo” “las personas morenas no deberían hacer cosplay” “denigraste la imagen de x personaje” “tal personaje es más alto” “te falta musculatura para hacer ese cosplay” “tu rostro no va con el personaje” son generalmente comentarios que muchos dicen sin pensar y otros tantos los usan para burlarse de ellos, esto ha provocado un gran número de deserción entre los cosplayers principiantes.

Capítulo 2:
Cosplayer, identidad y discriminación

Como hemos visto el ser cosplayer implica la apropiación de prácticas específicas que sin duda han permeado en la identidad de los sujetos, lo que además de ser un elemento constitutivo en su identidad ha propiciado también un rechazo, crítica y discriminación, según Morales (2016):“la discriminación es un fenómeno sociológico en los seres humanos que atenta contra la igualdad” es decir, que se recalcan diferencias de unos individuos a otros, generando un rechazo o distanciamiento hacia determinado grupo de personas ya sea por su religión, genero, gustos, color de piel, etnia, clase social, etc., esta discriminación comienza a tomar un impacto en los individuos: “la discriminación social se produce cuando una persona es tratada de manera desigual o inferior”, tal como lo menciona Goffman, estas categorías son consideradas como atributo el cual ejerce una diferenciación entre las personas, pero que a su vez representan una identidad social real de la persona, sin embargo, este rechazo generado por lo diferente es considerado como: Estigma.

Tomando la definición de estigma de Goffman (1970) podemos señalar que esta tiene una amplia relación con el atributo de una persona con el estereotipo que se espera de ella, por lo que un médico, no podría hacer cosplay de algún personaje femenino, puesto a que no entra dentro del estereotipo de un profesional médico, serio y responsable ante la mirada de un conjunto de personas que bien pueden ser familia, pacientes o compañeros de trabajo, este estigma identifica a las personas con una carencia de “normalidad” y es en este punto donde comienza a existir una discriminación de parte del entorno que rodea al médico por la práctica del cosplay. Además, como menciona Goffman, el estigma también explica la inferioridad y da cuenta de un supuesto peligro que representa la persona estigmatizada, por lo que al atribuirse estos supuestos defectos se le comienza a atribuir otros defectos más, esta discriminación basada en el estigma es presenciada mayoritariamente en el ámbito externo al cosplay, dado a que las personas que no conocen esta práctica, comienzan a hacer una serie de suposiciones donde se cree que los “normales” no pueden acceder y por lo tanto es desconocida y “mala”.

Pero ¿de qué manera reaccionan los cosplayers ante la estigmatización que se tiene sobre el cosplay? Pues bien, para esto debe existir un control de información, basadas en la información social que transmite el individuo, para Goffman existen dos tipos de símbolos que ayudan a observar el tipo de información que transmite un individuo: los símbolos de

prestigio, los cuales representan un status al que se pertenece o intenta imitar permanecer y los símbolos de estigma la cual son una serie de características que llaman la atención sobre una degradante y estos son utilizados para transmitir la información social del individuo y esto permite al individuo darle visibilidad a esta información o no. Goffman menciona también que esta visibilidad cuestiona en qué momento un estigma puede servir para comunicarse con el otro.

Dentro del cosplay este tipo de información es esencial para poder relacionarse con otros, ya que la discriminación exterior al cosplay en muchas ocasiones logra ser evitada al omitirse en conversaciones con personas que no se sabe si están enteradas o no de la practica cosplay. Algunas de las entrevistadas mencionan este control de información que tiene hacia las personas ajenas al cosplay:

“[...] no todos lo van a entender o se van a soltar con las preguntas y si es alguien a quien a penas conozco si es como medio incomodo, porque si me llevo a pasar en un trabajo como de: ¿y tú te disfrazas? ¿y esto? ¿y todo lo haces? Y yo así de: “aja” ”si” ”aja”, ya si es alguien que me dio confianza es de: “ ah sí, yo voy a eventos” o cosas así, por lo general es así como de si ya nos caímos bien y nos agregamos, pues ya ellos se dan cuenta de lo que hago, sin necesidad de decirlo directamente, pero si, prefiero saber qué tipo de persona es primero antes de hablar de mi en general [...]”

“Amm, pues en general independientemente del cosplay u otros hobbies que tengo es como que identifiqué primero la persona para saber si realmente le puedo comentar mi pasatiempo, me gusta hacer cosplay o algo así, pero no es como si se lo dijera a cualquiera, así como tema de conversación ni nada: ¡ah, soy cosplayer! no creo que cualquiera se sienta, así como con la confianza de, por opiniones [...]”

Por lo que el trato que se tiene hacia las personas estigmatizadas, en este caso el gusto por hacer cosplay es muy diferenciada entre quienes son desconocidos (compañeros de trabajo/escuela, familiares lejanos, grupos de trabajo, etc.) o conocidos (familia, amigos), contra aquellos más íntimos (aquí entran personas mucho más cercanas y simpatizantes con el individuo por lo que el tipo de relación puede ser variada), por lo que cualquiera de las familiaridades que tenga con el individuo no siempre reduce el menos precio.

En ocasiones estos prejuicios que se tienen en cuanto al cosplay siguen siendo recalcados, incluso viviendo cerca el estigmatizado, y en caso contrario, se mantiene un ambiente de “paz”, sin embargo, se recalca constantemente las expectativas que debe tener o no para determinar si el cosplay es bueno o no.

“es más fácil aceptar a las personas estigmatizadas cuando no hay un trato frecuente, sin embargo, cuando convives constantemente con un estigmatizado es más complejo [...] por lo que las personas notan que tanto conocido como desconocido pueden alejarse por su estigma, es por ello por lo que el individuo llega a querer ocultarlo” (Goffman: 1970)

Ahora que tenemos claro cómo es que surge y se manifiesta este tipo de discriminación comenzaremos a hablar sobre la identidad, para empezar se puede hacer mención que existen dos tipos de identidad los cuales para Goffman son el social, referente al comportamiento que se tiene en el entorno social, en específico a aquel que se encuentra exterior al cosplay y el personal que reconoce a una persona como “única” la cual es tomada como algo positivo y que se vuelve un soporte primordial de la identidad, el ser “único” mantiene una imagen de conocimiento de su ubicación espacial, es decir, no importa el cómo, pero el individuo llena una serie de requisitos tanto en el pasado, presente y futuro únicos de esa persona que lo hacen ser él (Items), otro punto que permite reconocer a la persona es el nombre y el cuerpo y la tercera es la esencia de su ser.

“Se entiende por identidad personal solamente a las dos primeras ideas: las marcas positivas o soportes de identidad, y la combinación única de los Ítems de la historia de vida, adherida al individuo por medio de estos soportes de identidad [...] Lo que resulta difícil apreciar es que la identidad personal puede desempeñar y de hecho desempeña, un rol estructurado, rutinario y estandarizado en la organización social, precisamente a causa de su unicidad”

Es por esta razón que el individuo divide su mundo de personas y lugares y aunque de un modo diferente también lo hace con su identidad.

2.1 Identidades y cosplay

Ahora bien, ya que tenemos entendido lo que es la discriminación y cómo funciona la identidad personal, tomándola como una unidad siendo que cada persona es única

empezaremos hablando sobre la identidad según Stuart Hall (En Martínez: 2019), para este autor la identidad es definida como un concepto híbrido, dado a que el concepto cambia de acuerdo al tiempo, contexto y espacio donde se desenvuelve, por lo que no se debe de empezar a hablar de identidades, Stuart señala tres tipos de conceptos para la identidad: (En Martínez: 2019 :114)

Identidad inamovible: el sujeto nace con una identidad y esta lo acompaña a lo largo de su vida, sin ninguna modificación.

Identidad no autónoma: nacida en la modernidad, esta se encuentra basada en las relaciones con “el otro” y esta estará mediada por la cultura, valores, símbolos y significados. Es aquí donde al haber una interacción con más culturas el “yo” no es solamente una identidad sino una unificación de identidades: “desde esta perspectiva, la identidad planteada por Stuart Hall está constituida por un yo que mantiene su núcleo central de nacimiento, pero en la que, al mismo tiempo, el sujeto está abierto a incluir otros elementos culturales que funden y reconstruyan su identidad en distintos momentos de su vida. De ahí que su identidad pueda estar fragmentada y conformada a la vez no solamente por una identidad sino por diversas identidades (En Martínez: 2019)” es justo en esta fragmentación que pueden existir incluso identidades contradictorias dentro de una misma identidad.

Identidades no estables: esta surgió a partir de la posmodernidad: esta es continua e infinita, por lo que se vuelve en un proceso de construcción, actualmente esta es una de las identidades que más se apegan a la época, dado a que la fragmentación constante de la identidad genera en las personas una enorme diversidad. (En Martínez: 2019 :117)

“En ese sentido, las últimas dos conceptualizaciones de la identidad propuestas por S. Hall, al igual que la modernidad, se encuentran en una persistente transformación; su durabilidad es ínfima, lo que da pie a discusiones sobre el proceso de construcción de nuevas o distintas identidades en las sociedades contemporáneas, donde otros elementos como las redes sociales o los géneros musicales, por ejemplo, también forman parte del proceso de construcción de identidades.” (En Martínez: 2019)

Continuando con lo señalado tanto por Goffman como por Stuart Hall, podemos resumir que la identidad es única para cada persona y esta los vuelve únicos en comparación con otros, pero esta única identidad está compuesta por varias identidades que se van construyendo a lo largo de las interacciones, provocando que la identidad de los individuos logre ser en algunos casos caótica por la contradicción que puede llegar a existir en sus identidades, retomando todo esto, podemos señalar que el cosplay al ser una práctica de personificación genera un papel fundamental en la identidad de los cosplayers, dado a que el vínculo que existe entre el personaje, la vestimenta y las convenciones a las que asisten juegan un papel importante en la construcción de dicha identidad, estas identidades del cosplay se han construido a partir del consumo de material audiovisual de entretenimiento que pueden ser desde videojuegos, películas, caricaturas y el más fuerte dentro de esta comunidad el anime. La gran carga simbólica dentro de la comunidad cosplay provoca que el uso de términos, imágenes, discursos y significados no sean entendidos completamente para personas que no pertenezcan a esta, por lo que el estigma, como se señaló anteriormente, genere en el cosplayer una serie de inseguridades que provoquen la discriminación tanto interna y externa a la comunidad.

2.2 Cosplay y tipos de discriminación: estigma

Como se ha mencionado en apartados anteriores, existen muchos tipos de discriminación, sin embargo, a continuación, solo mencionaremos aquellos que se encuentran dentro del mundo cosplay, estos pueden afectar de manera interna o externa, por lo que se hará una descripción del concepto para posteriormente explicar cómo es empleada dentro del Cosplay.

Orientación sexual: esta es referente a la intolerancia que se fundamenta con el rechazo de una persona hacia otra y en específico la discriminación cometida contra personas por sus identidades sexuales la cual es mejor conocida como homofobia. Por lo que la página del gobierno de México define a la homofobia como actos que limitan el acceso, goce o ejercicio de los derechos humanos relacionados con estos grupos hasta los actos de violencia. Por lo que cabe recalcar que al hablar de este tipo de discriminación se debe de tomar en cuenta que existen tres dimensiones:

- La identidad de género: si nosotros/as sentimos que somos hombres o mujeres.

- La orientación sexual: si nos sentimos atraídos hacia hombres, mujeres o ambos
- La identidad política: si nos identificamos públicamente como heterosexuales, homosexuales, bisexuales, transexuales, etc.

Por lo que es importante mencionar que estas tres dimensiones nos permiten hacer una serie de combinaciones que cambian a lo largo de la historia de vida cada persona, por lo que no hay modelos fijos ni una relación causa efecto entre las tres.

Racial: la discriminación racial para la autora Begoña Rodríguez hace mención del odio o rechazo hacia una o un grupo de personas con características distintas, tal como es el idioma, el color de piel, las costumbres o el lugar de procedencia, mencionando también que las posibles causas a esta son el miedo, desconocimiento, falta de información, circunstancias socio-económicas o prejuicios, ya sea que se entremezclen una o varias de estas características.

Apariencia física: este tipo de discriminación actualmente se le comenzó a llamar aspectismo²³, referente a que la apariencia física de las personas se aleja o no encajan dentro de los cánones y estándares de belleza que marca el sistema, provocando que la diferencia que existen en cuanto a su apariencia física termine convirtiéndolos en víctimas de discriminación.

Como podemos observar, dentro del cosplay existen una gran variedad de discriminación tanto interna como externa, pero los casos mencionados anteriormente son por el momento los más sobresalientes, ya que existen muchos otros como la discriminación por edad, religión, situación económica, entre otros, que no deben ser minimizados, sin embargo, no son tan sobresalientes como los explicados anteriormente.

²³ El término “aspectismo” es una traducción de la palabra lookism, y es discriminación basada simplemente en motivos estéticos. (Torres Arturo: <https://psicologiymente.com/social/aspectismo>)

Capítulo 3:

Acercamiento del cosplay en México: desarrollo de entrevistas y análisis

La presente investigación fue de índole cualitativo, basándose en el método etnográfico, por lo que se realizaron entrevistas del tipo semiestructuradas para la obtención de información de tres participantes cosplayers, solo se tomaron 3 informantes para este estudio debido a que, por un lado la situación actual del mundo impedía tener un contacto directo con el campo en general y sobre todo el contacto físico, además de que este número de entrevistas nos ayudara a tener información que no se vuelva repetitiva a la hora de hacer un análisis sobre ellas.

Esta investigación tuvo un corte de delimitación temporal donde las entrevistas fueron realizadas en un tiempo del 18 al 24 de junio con una duración aproximada de 30 minutos cada una, donde meses antes de la investigación se realizó un sondeo para observar quienes podrían ser candidatos para participar, sin embargo, por la pandemia que existe actualmente en el mundo, las entrevistas fueron realizadas vía Zoom y llamada WhatsApp para evitar contacto directo y tomar las medidas necesarias para el cuidado tanto de entrevistador como entrevistados. El lugar de donde provienen las participantes es de Querétaro, Ciudad de México y Hidalgo respectivamente, dado a la variedad de personas cosplayers que visitan los eventos enfocados a anime y manga en general.

Las características de los sujetos de estudio fueron las siguientes: las tres participantes contaban con un tiempo de cinco años y más haciendo cosplay las cuales nos permitieron encontrar en su narrativa las respuestas a cómo viven y ven la discriminación en el cosplay. El motivo por el que nuestros participantes fueron mujeres en su totalidad fue debido a su accesibilidad de tiempo y herramientas tecnológicas que permitieron realizar las entrevistas

A continuación, se mostrarán los criterios de muestra que se utilizaron para los participantes y que pudieran ser candidatos a esta investigación. Así como la guía de entrevista que se utilizó para poder obtener la información necesaria.

Criterios de la muestra.

- Adultos jóvenes de entre 20 y 30 años. Es necesario abarcar estos rangos de edad, debido a que los cosplays en estas edades suelen ser más variados y mayor trabajados en comparación con los principiantes.

- Mas de 3 años realizando cosplay y que sigan activos actualmente, esto debido a que es necesario que conozcan bien el ambiente en el que se desenvuelven.
- Cosplayers mexicanos, no se especificó un estado en concreto debido a que la variedad de personas que asisten a estos eventos es una parte cercana a los eventos y otros provienen de fuera, por lo que dentro de las problemáticas también se necesitaba retomar la dificultad para llegar a dichos eventos.
- Asistir mínimo una vez al año a convenciones, debido a que la actividad constante del cosplayer lograra ayudar a documentar sus experiencias con una mayor fluidez narrativa

A continuación, se presentará la guía de entrevista que se utilizo para las entrevistas realizadas.

GUÍA DE ENTREVISTA

DISCRIMINACIÓN E IDENTIDAD: LA CULTURA DEL COSPLAY EN MÉXICO

Buenas tardes, espero te encuentres muy bien y me gustaría agradecerte primero que nada el haberte tomado un tiempo en poder ayudarme en realizar esta entrevista, antes de empezar me gustaría que pudieras dar una pequeña presentación incluyendo tu edad, género, ocupación, lugar donde vives, estado civil y el nombre con el que te gustaría que te llamara durante la entrevista.

PARTE I: PREGUNTAS INTRODUCTORIAS

Bien (nombre del cosplayer) Como ya te había mencionado previamente a la entrevista, el tema que abordaremos será sobre el cosplay específicamente hablando un poco sobre su identidad y la discriminación que existe, para empezar, podrías contarme un poco acerca de:

1. Nos podrías explicar a grandes rasgos, de manera general, brevemente ¿qué es el cosplay?
2. ¿Cómo te acercaste al cosplay? O ¿Dónde surge el interés por el cosplay?

PARTE II: COSPLAY

1. ¿Cuál fue tu primer cosplay?
2. ¿Cuánto tiempo llevas practicándolo?
3. Económicamente hablando ¿Cuánto gastas aproximadamente en un cosplay?
4. ¿Qué es lo más complicado de prepararte o personificarte de un cosplay?
5. ¿Cuáles son los lugares donde usualmente los presentas?
6. ¿Por qué en esos lugares?, ¿cómo los eliges?
7. ¿hay lugares específicos donde se reúnen los cosplay? (eventos, ferias, festivales)
8. ¿existe alguna comunidad o comunidades o grupos o asociaciones de cosplay en México?
9. ¿cómo logras formar parte de esa comunidad?
10. pagas alguna cuota por pertenecer a dicha comunidad?
11. en dicha comunidad o comunidades o asociaciones puede ingresar cualquier persona o hay algún tipo de requisito?
12. ¿Cuántos cosplays has realizado? menciona algunos nombres de los personajes
13. ¿Y crees algún día dejarlo?

PARTE III: IDENTIDAD

1. ¿Qué es lo que te llama la atención de los personajes que tomas para hacer un cosplay? ¿hay alguna razón especial para que los elijas?
2. ¿Consideras que el cosplay forma parte de tu identidad? ¿Por qué? ¿cómo?
3. ¿Qué impacto crees que ha tenido en tu vida?
4. ¿Cómo te sientes al interpretar al personaje?
5. ¿Cómo se ha modificado tu manera de ver tu vida cotidiana con la llegada de esta práctica?
6. ¿Cómo lo ha tomado tu círculo social o familiar más cercano?

PARTE IV: DISCRIMINACIÓN

Discriminación externa

1. ¿Te ha realizado algún familiar, pareja o amigo comentarios que te han llegado a sentir incomodo? ¿qué te han dicho?
2. Y ¿cuál es tu reacción ante ello? ¿Qué les dices?
3. ¿En espacios públicos (parques, calles, restaurantes, etc.) has sentido un rechazo por parte de las personas ajenas a esta actividad que te observan en dichos lugares?
4. ¿Cómo has actuado ante estos comportamientos?
5. Cuando recién conoces a alguna persona en tu escuela, trabajo, o en una fiesta, por ejemplo, ¿haces mención sobre el cosplay ¿Por qué?

6. Entre tus conocidos o amigos ¿has escuchado de alguien que haya sido criticado, rechazado o discriminado?
7. ¿Te has sentido criticado, rechazado o discriminado? (nos podrías decir o dar un ejemplo como te han discriminado)
8. ¿Has escuchado de alguien que dejara el cosplay por críticas, rechazo o discriminación?

Discriminación interna

1. Dentro de la misma comunidad de cosplay ¿crees que existe algún tipo de discriminación? ¿Cómo cuál?
2. ¿Cuáles serían las formas de discriminación?
3. ¿A quién discriminan más? ¿hombres, mujeres, personas que pertenecen a la comunidad LGBT?
4. ¿En tu caso, alguna vez te han criticado, rechazado o discriminado por tu cosplay?
5. ¿Cómo reaccionas antes estos comentarios o actitudes?
6. ¿En algún momento esto ha provocado que pensaras en dejar el cosplay?

PARTE V: DESPEDIDA

1. ¿Qué tipo de discriminación consideras puede afectar más a los cosplay, la que viene de su entorno familiar, personal o la que se genera en la comunidad cosplay?
2. ¿Conoces de algún caso sobre las consecuencias que pudo tener algún cosplayer por haber sufrido rechazo y discriminación?
3. ¿Qué consejo podrías darle a alguien que ha sido rechazado, agredido o discriminado por practicar el cosplay?
4. Para finalizar, ¿Qué podrías decirles a las personas ajenas al cosplay para que comprendan la cultura cosplay y no discriminen a los cosplayers?

3.1 Análisis de la información de los cosplayers

En el siguiente cuadro se presentará la información básica de cada participante, mostrando nombre de cosplayer, edad, ocupación, lugar de procedencia y una breve descripción de su trayectoria en el cosplay.

a) Acercamiento a la vida de las cosplayers

<p>Nombre de cosplayer: Neiz</p> <p>Edad: 30 años</p> <p>Ocupación: empleada en diseño gráfico.</p> <p>Proveniente de: Querétaro</p> <p>Los personajes que suele interpretar en su mayoría son crossplay, lleva alrededor de 10 años practicando el cosplay y se inició tras ir a un evento de TNT en Ciudad de México. Actualmente cuenta con varias redes sociales donde muestra sus trabajos y una gran cantidad de seguidores.</p>
<p>Nombre de cosplayer: Kazu</p> <p>Edad: 26 años</p> <p>Ocupación: Freelance y vendedora.</p> <p>Proviene de: Hidalgo</p> <p>Los personajes que interpreta son en su mayoría masculinos y algunos de categoría “trap²⁴”, lleva alrededor de 12 años practicándolo, sin contar un lapso donde lo pospuso por dos años.</p> <p>Actualmente cuenta con varias redes sociales donde muestra sus trabajos y una gran cantidad de seguidores.</p>
<p>Nombre de cosplayer: Shioko</p> <p>Edad: 20 años</p> <p>Ocupación: Call Center</p> <p>Proveniente de: la Ciudad de México.</p> <p>Los personajes que interpreta son personajes de corte asesinos, además de que el crossplay es el que más practica, lleva al alrededor de 5 años practicando el cosplay, al ser “nueva” dentro del cosplay apenas comenzó a abrir redes sociales para presentar sus trabajos.</p>

Con este cuadro se puede apreciar que las participantes cumplen el rango de edad establecido, al ser todas mayores de edad y económicamente independientes. Se puede entender entonces que los gastos generados por esta práctica no son un problema a la hora de cotizar los trajes, telas, pelucas, pupilentes, etc. Como se puede observar, las tres

²⁴ Personajes de anime que aparentan ser chicas pero que realmente son chicos.

participantes residen en estados de la republica diferentes, unos alejados de otros, sin embargo, esto no es algún impedimento para que visiten las convenciones de Anime, Manga y Comic que se realizan a lo largo del año en la Ciudad de México, ya que como se mencionó antes, esta ciudad es una de las cuales realiza la convención Expo TNT más grande y conocida del país.

Además de que cada una lleva un tiempo considerable en la práctica del cosplay, lo cual nos ayudara adentrarnos con mayor precisión al entorno que las rodea, entendiendo de esta manera que la cantidad de cosplays realizados a lo largo de su trayecto son variados y cada uno representa un trabajo diferente, lo que permite ver el tiempo y dedicación que existe detrás de cada cosplay.

b) Inicios en el cosplay

Como se llegó a mencionar en la parte teórica, el cosplay tiene cierta relación con la cultura Otaku y en algunas ocasiones con la Friki, en el caso de nuestras participantes las tres afirmaron haber tenido gustos relacionados al manga y en especial al anime, desde viendo series en su infancia o visitar lugares donde se presentaban dobladores, autores, artistas o vendedores de mercancía de este estilo, es de esta manera que comenzaron a conocer la existencia del cosplay lo cual las incito a poder ser partícipes de ello. Las preguntas que guiaron esta etapa en la entrevista fueron las siguientes:

¿Cómo iniciaste en el cosplay? O ¿de dónde surgió el interés?

Cosplayer	Entrevista	Elementos que rescatar
Neiz	“[...] pues ya tiene como 10 años más o menos y ocurrió cuando se me ocurrió ir a la TNT en la ciudad de México, porque pues tengo familia allá y se enteraron que me gusta mucho como todo esto del anime y entonces me dijeron que ahí se hacia una convención, muy, muy grande y entonces fue la primera vez que asistí a una y estando allá vi a mucha gente “disfrazarse”, pues de los personajes y eso me llamo mucho la atención, por el sentimiento que provocabas en las personas el ver a su personaje favorito, como al estar ahí y tomarte fotos con ellos, es	<ul style="list-style-type: none"> • Anime • Disfraz • Reacción de espectador es

	<p>como una admiración muy grande y en ese momento nació en mi como las ganas de estar en eso y de generar ese sentimiento en las personas y a partir de ese momento me puse a buscar en internet, referencias y todo y fue ahí que me enteré que tenía un nombre en específico que era cosplay y hice lo que sería mi primer cosplay de mi personaje favorito.”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cosplay de personaje admirado • Descubrimiento
Kazu	<p>“[...]muy bien, fue más o menos como en él, si no me falla la memoria y las fechas, fue como en el 2009 cuando empecé a ver como este, no en el 2008, cuando empecé a ver todo esto del anime como más a fondo, y ya no solo como las series que pasaban en televisión abierta o como en cable, sino como otras más, tipo Hellsing, Gell parkert, [...] descubrir el manga, diversos géneros, hasta la música, y entonces te encuentras como en algún punto donde te encuentras con personas que no solo ven anime, sino que también representan a ese personaje y no recuerdo muy bien qué edad tenía en ese entonces, pero la curiosidad como que fue más grande y además comencé a conocer más personas que aparte de les interesaba como todo esto del anime, y ya habían hecho como cosplays muy sencillitos para ese entonces, sin referirnos a la peluca, a los trajes, no invertirle tanto al maquillaje, pero ahí venia el interés, entonces fue como de yo también quiero hacerlo, y quiero representar a un personaje que a mí me guste muchísimo, así que fue como, tener ¿Cómo decirlo? Pero como que te influenciaron a esto y pues como que me ayudaron un poco con esto, quedo muy feo el cosplay, pero en ese entonces fue como de ¡me encanta! ¡esta precioso ¡entonces después de esto, vienen otro personaje, querer representar más cosas, también el interés de ¿Cómo decirlo? Es que, mi cabello no queda para este personaje, voy a intentar conseguir algo que se parezca a su cabello y pues entonces ya, de ahí fue avanzando poco a poquito hasta que, hasta el desastre obsesivo que ves actualmente.”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Anime • Descubrimiento • Caracterización • Cosplay de personaje admirado • Admiración
Shioko	<p>“pues surgió por mera curiosidad, porque me interese por unos personajes, actualmente hago más de anime, pero al inicio me interesaban más, así como personajes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Curiosidad

	<p>de creppypastas²⁵, de terror y todo eso, y era más como tema que le buscaba yo de pretexto de Halloween de jah, bueno los disfraces y todo! Porque digamos que mi familia no es mucho que acepten la idea de que me, bueno ellos todavía tiene la idea de que es un disfraz, entonces tenía el pretexto de que en Halloween y por eso buscaba personajes de terror y eso, porque me gustan como de psicópatas y asesinos, pero todavía suena raro, pero pues es interesante caracterizar a alguien así y empecé así, por mera curiosidad, después como que pica más un poco mi interés en el lado del anime, empecé con unos sencillos, pero después ya cuando vi no había vuelta atrás ya me había metido en no sé cuántos personajes y a parte me gustaba la idea de caracterizarme de un personaje del que yo me identificaba y pues también para probar de que, de que era ese mundo.”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Disfraz • Anime • Cosplay de personaje admirado
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Como se puede apreciar en el cuadro, el anime representa el principal punto de inspiración para la realización del cosplay, basándose en este elemento comienza un descubrimiento de series y personajes que comienzan a generar cierto aprecio transformándolo en nuevos proyectos para realizar y presentar ya sea en convenciones o realización de sesiones fotográficas.

Es a partir de este punto que la manera en que visualizan el cosplay comienza a tener una serie de cambios, donde la caracterización dejó de ser solo un disfraz y comenzó a tener un carácter más profesional, pasando al cosplay no solo a un interés propio que genere cierta satisfacción en el cosplayer, sino que este viene vinculado con las reacciones, emociones y sensaciones que genera a los espectadores, provocando en ellos aquel reconocimiento generado por el trabajo que lleva cada elemento de sus cosplays.

²⁵Historias virales de terror basadas en personajes de videojuegos, caricaturas, leyendas urbanas, textos, videos, etc., generalmente compartidas en varios sitios y redes sociales en internet. Jiménez, Paola. El Universal. 02/09/2019. Revisado en: <https://www.eluniversal.com.mx/techbit/que-es-una-creepypasta-y-cuales-han-sido-las-mas-virales-en-redes-sociales>

En el siguiente cuadro se podrá apreciar la visión que tienen las cosplayers acerca de lo que representa esta práctica para ellas, unas muy diferentes de otras pero que de igual forma llegan a tener cierta conexión.

Otra cuestión que nos permite ver la definición de cosplay es la siguiente:

Cosplayer	Entrevista	Elementos que rescatar
Neiz	pues de la fecha a hoy si ha cambiado un poco mi descripción, ósea al principio yo decía era algo como para divertirse ósea jugar a ser tu personaje favorito por el ratito, pero ahorita te podría decir que me lo tomo más enserio, ósea ya no es solo jugar, es más buscar los detalles, buscar el parecido más apegado al personaje y llevarlo a otro nivel, ósea se viene convirtiendo en algo como que muchos consideramos un hobby, pero un hobby en el que entregamos como que el alma, ósea ahí todo el tiempo es repartido, buscar también el reconocimiento de las personas que nos ven y obviamente se sigue pasando pues un buen tiempo y también descubrí de este tiempo que he estado haciendo cosplay que me resulta más fácil hacer amigos a través del cosplay, que cuando no lo hacía.	<ul style="list-style-type: none"> • Hobbie • Entretenimiento • Profesional • Mayor interacción con otros.
Kazu	[...] Pues lo definiría como un pasatiempo, algunos tienen la fortuna como de vivir de ello, pero, hay que tener muchísimo talento para eso, pues sí, es un hobby tal cual, pero algunos pueden evolucionar de que pase de ser un hobby a un trabajo, yo lo tengo así tal cual como un pasatiempo o mi manera de distraerme y también te lleva a conocer otras cosas que no sean solamente como ¿Cómo decirlo? Que no sea solamente el cosplay, sino que te lleva a conocer otras cosas, como el maquillaje, como la estilización de pelucas, incluyendo todo esto y también que puedes conocer a muchas, muchas personas, y sí, yo lo definiría como un pasatiempo que puede ir escalando como a otras cosas.	<ul style="list-style-type: none"> • Hobbie • Trabajo • Pasatiempo • Conocimientos adicionales • Mayor interacción con otros.

Shioko	para mí el cosplay es como una manera de poderte expresar ya que el cosplay es como que te caracterizas del personaje con el que te identifiques más y siento que es una manera así, como de expresarte, es como una manera de [...] ¿Cómo decirlo? ¿algo más extrovertido? Porque pude que en el día a día tu no puedas como de, de tu, ser tú mismo y el cosplay te da como esa oportunidad y también como de conocer a más personas, de hecho gracias a esto fue que conocí a varias personas a Chuuya y a otras amistades que tengo actualmente y también esta padre por que como que, yo siento que también te sientes bien porque los gustos que tienen en común varias personas y esta padre también convivir y todo.	<ul style="list-style-type: none"> • Manera de expresión • Mayor interacción con otros • Convivencia
--------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Como podemos ver, el cosplay inicialmente es visto como una manera de diversión y recreación, donde la habilidad de cada uno se verá reflejada en la cantidad de seguidores y/o el reconocimiento que se tenga ya sea a nivel nacional o mundial, en el caso de nuestras participantes que iniciaron en el cosplay como una manera de entretenimiento haciendo del cosplay un pasatiempo comenzó a transformarse cada vez más en algo con mayor seriedad más aun con la interpretación de sus personajes, mostrando mayor empeño en los vestuarios, pelucas, maquillaje e incluso como lo menciona Kazu: “algunos tienen la fortuna como de vivir de ello, pero hay que tener muchísimo talento para eso” poder trabajar profesionalmente como cosplayers, sin embargo aquí en México, ese campo resulta ser un tanto limitado, por lo que muchos cosplayers recurren a la autopromoción, la cual en muchos casos consiste en la colocación de stands en convenciones de Anime, Manga y Comic donde vendes productos mostrando sus trabajos (fotografías firmadas, botones, stickers, etc.) o bien, promocionándose a través de redes sociales para que los mismos seguidores sean quienes moneticen los proyectos futuros, fijando metas con la cantidad establecida de dinero para poder sacar algún cosplay.

Pero, así como el cosplay comienza a tomar un giro más profesional, este también representa una manera en la cual pueden expresarse libremente, ya que los personajes por

lo general están en constante cambio, donde incluso los autores crean artes oficiales que los cosplayer utilizan para hacer diferentes representaciones de un mismo personaje o bien hacen una representación propia sin perder la esencia del personaje.



Ilustración 6. Cosplay de Hawks de BNHA, primera imagen personaje original, a su costado la versión original, ropa casual y versión cupido respectivamente²⁶.

Dentro de esta práctica un elemento que nuestras tres participantes señalan es la facilidad de relacionarse unos con otros, haciendo ver que el cosplay te permite conocer y conversar con personas diversas sin la necesidad de buscarlo, logrando un dialogo fluido con otros, lo que les permite compartir gustos, conversar sobre el personaje o la serie donde a parece o bien, tener contacto con otros cosplayer que al tener gustos similares se logre planear y/o organizar proyectos colaborativos. La manera en la que las personas se acercan a los cosplayer es justamente el factor visual que ellos representan en las convenciones, lo cual influye en que todo aquel que los observe caminar dentro de las convenciones busquen un dialogo con los cosplayers lo que facilita la alta comunicación y la manera tan fácil de lograr relacionarse con otros.

Podemos observar la cantidad de elementos que representa el cosplay de manera general, pero ahora comenzaremos a analizar el trabajo que el cosplay lleva detrás de cada traje e interpretación y entender unas de las complicaciones más frecuentes con las que tienen que lidiar detrás de cada proyecto.

²⁶ (Fuente de fotografías: Sanji's Closet: (2020), fotografía. Recuperado en: <https://www.cbr.com/my-hero-academia-hawks-cosplays-best/>. Linineko: (2018), fotografía. Recuperado en: https://aminoapps.com/c/cosplay/page/blog/bnha-hawks-cosplay/Q2UX_u3Bq020xN42D5rQZxMYG0ZDd7. elaine.rose.cosplay: (2020), fotografía. Recuperado en: <https://cosplayinamerica.tumblr.com/post/190898294422/cupid-hawks-from-boku-no-hero-academia>)

c) Complicaciones en el cosplay

En el siguiente cuadro podremos apreciar una serie de problemáticas que enfrentan los cosplayers a la hora de hacer o juntar las piezas para poder recrear el traje de su cosplay, así como los percances y complicaciones que esto conlleva.

Cosplayer	Entrevista	Elementos que rescatar
Neiz	<p>para mí, específicamente yo creo que el depender de alguien más ósea como en si yo no coso, ni hago como el traje, pues tengo que buscar quien me lo haga y/ o comprarlo por internet, entonces este las cosas que yo puedo hacer por mí misma que son cortar las pelucas o hacer algún prop, pues este, son un poquito limitadas y como es muy poquito lo que yo puedo hacer con mis propias manos, a tener que buscar la ayuda, entonces para mí lo más complicado creo que es el tener que depender casi de todo, depender en que no puedes comprar la peluca aquí mismo, sino de que tienes que pedirla de otro país y con ello implica tener que esperar hasta como tres meses en que llegue, que llegue bien, que correos no te la pierda, además de que es muy caro, porque no es lo mismo comprar una peluca directamente con el proveedor o a que te cobren el doble del precio por la persona que te la consigue, más él envió y todo lo que eso conlleva resulta muy caro, entonces es muy difícil el poder hacer cosplay, más seguido y más con él, bueno, ya tengo como mucho problema personal porque cuando he mandado a hacer mis cosplays con personas de aquí, con cosmakers, también es estar peleando, porque no te entregan las cosas a tiempo, o que te las entregan mal y es este, como que la parte que más detesto de todo esto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Depender de externos • Compras en línea • Tiempo de espera • Problemas de envío • Precio
Kazu	<p>lo que se me complica más, yo creo que sería... yo creo que también depende de cada personaje, porque cada uno tiene su grado, por ejemplo, podría tener un vestuario muy sencillo, pero el cabello es como muy complicado y otra podría ser al revés, que su cabello o peinado sea muy sencillo, pero el</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estilización de pelucas • Dificultad de elementos • Maquillaje

	<p>vestuario es como lo más vistoso, así que tiene sus grados, pero en sí, en sí, para mí lo más complicado sería el maquillaje, porque nunca, nunca le he agarrado bien a eso y pues ahorita estoy como que más aprendiendo respecto a eso, metiendo sombras, haciendo los delineados, como todo eso, he mejorado poquito pero veo el de otras personas y digo: aun me falta tanto (risa) pero sí, yo creo que en general lo que se me complica más es el maquillaje.</p>	
Shioko	<p>bueno yo digo que, bueno es que veo que muchos lo toman como así de “me gusto el personaje y lo hago” pero yo soy más de: me identifico con el personaje, [...], el reto que te tienes que poner es que así como mentalizarte que vas a hacer al personaje de tu elección pero también que no solo es como que el disfraz por así decirlo, sino caracterizarte físicamente, también tiene que ser algo más allá, porque cuando vas a convenciones y eso, no sé, este te puedes encontrar a un fan de ese personaje y [...]no actúes como el [...]como que no tengas la esencia como que yo siento que ya de nada sirve que hagas el cosplay, si no tienes la esencia del personaje y el compromiso de ok, voy a mentalizarme que voy a ser este personaje y al cien por ciento hacerlo, pero desde que estas eligiendo el accesorio hasta cuando ya quedo el cosplay, te tienes que mentalizar. Porque yo lo tomo así, puede y que algunos como por diversión como de bueno, elijo este personaje porque no sé, me gusto su cabello, me gusto esto, ósea, como que siento que el cosplay es un poquito más allá, porque también es como que te sientas cómodo con el personaje, al fin de cuentas le vas a invertir tiempo, dinero, entonces para que al final terminar un personaje que nada más ¡meh! [...] me gusto como me veo, pero como que no, tienes también que convencerte al cien por ciento, para que digas que va a valer la pena todo el esfuerzo que voy a hacer al final.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación • Compras en línea • Tiempo de espera • Problemas de paquetería • Confusiones de pedido • Pedidos inciertos

	<p>Pues yo siento que, en mi caso lo que más se me ha complicado es la vestimenta, porque ya sea que lo pides de páginas como Aliexpress u otras que se dedican así como de bueno te vendo el cosplay completo y te sale en tal, pero pues es complicado, porque en primer no sabes en cuanto te va a llegar el paquete, ponle un estimado de uno a dos meses o luego te pueden decir, ah es que hay un retraso, o no sé, tienes un problema de que no sé qué no era el cosplay que tu esperabas, ósea como que tienes que confiar en terceros para ello y pues obviamente infiere en tu cosplay o por otra parte que es lo que yo hago, es por cosmakers [...] como que tienes que confiar plenamente en esa persona y claro, te toman las medidas y todo, pero puede y que digas, ay, no sé, como que le falto un detalle no sé, pero eso hasta ahorita es con lo que he tenido un poquito de problema. Por ejemplo también ,ahorita con lo que estoy teniendo problemas es con el de Shinobu por que la talla que yo me había probado en la tienda física no me quedaba, entonces me dijo la chava que le iban a llegar otros cosplays y este, que me podía encargar la talla, y el caso es que ya llevo desde marzo, creo y hasta ahora no hay respuesta como de parte del proveedor o de ellos, pero solo en cuanto a la vestimenta, porque de las pelucas y eso bueno, bueno, solo ahorita que tengo problemas con una peluca que me aparece como entregado y no, solo el problema de eso, y que yo creo que, en cuanto a la vestimenta es como la accesibilidad que tienes o deberías de tener en cuanto al cosplay.</p>	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Como podemos ver en las respuestas de nuestras participantes, existe un factor que determina la complejidad para poder alcanzar la realización de un cosplay, este dependerá de sus habilidades o bien de su poder adquisitivo, como lo mencionan las participantes Neiz y Shioko, la mayor problemática que viven es la de conseguir un traje que cumpla con las características deseadas, siendo que busquen en tiendas físicas, online o bien acudan a un cosmaker, pero los métodos de entrega o precio no siempre son los adecuados, siendo que

el sistema de paquetería es algo deficiente, más aun en la situación actual por la que pasa el mundo, además de que en caso de ocupar a un cosmaker se deberá tener en cuenta el tipo de tela, los costos y el cosmaker que realice el pedido. Por otro lado, Kazu hace mención sobre el maquillaje, siendo la practica constante para pulir sus habilidades y mejorar en ello, algunos cosplayers incluso toman talleres de maquillaje, costura, diseño entre otras para poder hacer de sus cosplays de corte más profesional.

A continuación, revisaremos algunos de los costos aproximados de los cosplays, así como una tabla realizada a través de precios estándares para tener una idea aproximada de los gastos que llevaría un cosplay sencillo promedio.

d) Inversión del cosplay

En el siguiente cuadro cada participante nos contara sobre gastos estimados en sus trajes u accesorios, para después pasar a un cuadro con gastos promedios, cabe recalcar que los precios aproximados fueron tomados de tiendas en línea y haciendo costos aproximados tomando en cuenta la calidad, precio y duración.

Cosplayer	Entrevista	Elementos para rescatar
Neiz	pues creo que lo más caro ha sido una peluca que compre de una tienda que digamos que es de una calidad más alta y ha sido como el articulo más caro, pero en general todo el cosplay son gastos muy gastados de hasta dos mil pesos, ya incluyendo pupilente, la peluca, los props, el traje, ósea cuando sumas todo esto, el costo es muy, muy grande.	<ul style="list-style-type: none"> • Peluca • Conteo completo de productos
Kazu	creo que sería Blue Rose de Tiger and Bunny en su versión heroína, es como tan complicado, bueno, no es tan complicado el traje, pero si a diferencia de otros que son más estafalarios, pero como este personaje quiero que me quede bien, porque es mi cosplay soñado pues si le he invertido algo al traje y ahora todavía no ha salido, precisamente por esto de querer sacarlo bien, por eso quiero que me guste el resultado y por eso, han sido como mil pesos del traje y todavía ni esta completo, ósea le faltan	<ul style="list-style-type: none"> • Traje • Peluca • Suma de accesorios

	cosas para, para poder armarlo, además de la peluca, los accesorios y todavía creo que no voy al 50% del cosplay, pero ya las puras cositas que tengo sería como la parte superior, las botas y los guantes y ya de eso son como mil pesos y sumando lo que falta, yo creo que será de los más caros que saque	
Shioko	hijole (risa) digamos que si lo ponemos a largo plazo, te puede salir, no se ahorrarte incluso a una vacaciones a Japón, porque es que digamos, de plano muchas, no sé, si hay como muchos precios accesibles que puedes encontrar no se de ofertas o que el personaje que vayas a caracterizar sea o tenga así como ropa casual o así y nada más tengas que conseguir uno que otro accesorio, entonces te podría salir en no sé, el mínimo, no sé, yo lo comparo con un cosplay que hice y que lamentablemente no tengo fotos, este fue de Light, pero hice su versión mujer de Death note y pues era la camisa, el pantalón es como traje y así, y realmente no tuve que gastar y así que solo fueron los pupilentes de 250, así que es como que dependiendo del personaje es como el estimado que gastas, de hecho hasta ahorita el personaje que le he invertido un poquito más de dinero y eso que todavía no lo recibo, estoy en espera de, es el de Shinobu de Kimetsu no Yaiba, me va a salir en mil quinientos el cosplay completo, pero aparte debo de conseguir los pupilentes y también la catana, me va a salir ya como en dos mil y cacho y también ahorita que tengo otros cosplays ya va como ¿Cómo decirlo? Aumentando ese precio en este año yo creo que voy a terminar pagando tres mil quinientos pesos en puro cosplay.	<ul style="list-style-type: none"> • Costos dependiendo traje • Trajes por pedido • Accesorios

Como podemos observar, los costos por hacer cosplay dependerán mucho de la cantidad de accesorios y artículos que este lleve, eso sin mencionar la calidad de trajes, pelucas y pupilentes, en base a esto se realizó un cuadro con costes aproximados o al menos los

precios más comunes en el mercado en el año 2020 en artículos básicos de cosplay, esto con la finalidad de poder percibir los gastos aproximados de un cosplay.

Artículo	Calidad	Precio	Característica
Pupilentes	Baja	150-250 aprox.	Generalmente se encuentran colores básicos (negro, café, gris, miel, verde, etc.) su durabilidad es de 3 meses (aprox) de material delgado y en ocasiones con ph bajo.
Pupilentes	Media	300-500 aprox	Existe una mayor variedad en colores, así como formas y diseños, la durabilidad de estos puede llegar a ser de un año, el material puede ser delgado o grueso, con un ph aceptable para el ojo.
Pupilentes	Alta	800 ó + aprox	Este contiene casi las mismas características que el de calidad media, a diferencia de que la calidad ayuda a la no resecaión de los ojos, además de que se pueden encontrar los pupilentes de ojo completo conocidos como pupilentes sclera.
Peluca	Baja	60-150 aprox.	Pelucas generalmente de fibra sintética, muy brillosas, de poco cabello, colores demasiado brillantes y difíciles de manejar.
Peluca	Media	250-600 aprox.	Puede haber pelucas naturales o semi sintéticas, los colores son más variados, la textura es más suave, algunas resisten al calor (planchas, secadoras), simulan una apariencia más natural, pueden ser lavadas, peinadas y estilizadas, contienen mayor cantidad de cabello y son más fáciles de manejar.
Peluca	Alta	1000 ó + aprox.	Generalmente ocupan materiales que simulen un cabello más natural, sino es que son completamente naturales, las costuras son más finas, lo que permite que se la peluca no se note tanto, los colores y texturas son sutiles y se pueden peinar con mayor facilidad, resistentes al calos y lavadas.
Traje	Baja	200-350 aprox.	Generalmente son los trajes tipo uniforme, con telas sencillas y en ocasiones muy brillosas u opacas, generalmente son delgadas.
Traje	Media	500-900	Existe una variedad más amplia en trajes, desde

		aprox.	capas, capuchas, uniformes, pantalones, vestidos, e incluso algunas armaduras, las telas varían mucho, pero la calidad resulta ser mejor en cuanto a resistencia, detalles, grosor e incluso algunas incluyen artículos básicos como cadenas, pulseras, colgantes, aretes, colares y/o muñequeras.
Traje	Alta	1000 ó + aprox.	Los trajes son mayor elaborados, los diseños tiene mayor precisión, se ve la diferencia de texturas, costuras, colores y detalles más elaborados, las telas suelen ser más suaves y de buen grosor.

Como podemos apreciar en el cuadro los precios varían mucho dependiendo el tipo de cosplay que se tenga planeado, tal como lo mencionan nuestras participante, el costo dependerá en mayor medida en la cantidad de accesorios, diseños y complejidad del mismo, tomando solo costos de productos finalizados, pero también debemos recordar que los cosplays no solo se limitan en esos tres artículos, por lo que los precios seguirán elevándose dejando un resultado considerablemente alto, lo cual revela parte de la inversión aproximada que hace un cosplayer solo en el traje.

Pero ¿Qué sucede una vez que el cosplay ha sido terminado? Pues bien, existe una serie de lugares donde cosplayers de varios lugares se reúnen a presentar sus trabajos, ya sea por puro entretenimiento o bien por un concurso realizado dentro de las mismas cedes del cual en el capítulo anterior se presentó, a continuación, se presenta un cuadro con los lugares donde se presentan y los requisitos para acceder a grupos o comunidades específicas de cosplay

e) Lugares de presentación.

Cada participante menciona espacios públicos o espacios dedicados a la temática de anime, manga o comic, así como nos cuentan un poco sobre la manera en que se puede o no pertenecer a estos grupos.

Pregunta	Neiz	Kazu	Shioko
¿hay lugares específicos donde se reúnen los	Principalmente se reúnen en eventos y convenciones que	Normalmente son convenciones dedicadas a cosas de	En la friki, convenciones o algunas con

cosplayers?	vayan con la temática es muy inusual que se haga en otro lado a menos que sea para sesiones de fotos.	anime, manga, videojuegos. Todos esos gustos geeks en un sólo lugar y va una gran variedad de personas. Igual suele haber reuniones, por lo general en parques, pero normalmente es entre amigos, a diferencia de una convención	temáticas como la Doki Doki que está dedicada al yaoi, que es hombre por hombre
¿existe alguna comunidad, comunidades, grupos o asociaciones de cosplay en México?	Oficialmente no, hay pequeños grupos organizados en cada estado o en grupos de Facebook, pero que sean reconocidos como un grupo oficial como tal no hay.	Si, hay ya sea grupos de cosplayers que se juntan entre sí para hacer algún plan relacionado a un evento, como podría ser, poner un stand u organizar parte de un evento	[...]pues en si, por lo que yo e investigado, es como de no sé si son organizaciones, pero son como páginas que se dedican a como a reclutar cosplays
¿cómo logras formar parte de esa comunidad?	Mandas solicitud en Facebook o te reúnes con alguno de los líderes u organizadores.	Quizás haciendo, empezando desde cero una comunidad o teniendo amigos en común dentro de esta	bueno cosplayers que les gustan para llevarlos a convenciones que sería como más un tema de patrocinio por así decirlo
¿pagas alguna cuota por pertenecer a dicha comunidad?	No, no hay cobro para pertenecer	Podría ser si fuese algo exclusivo si te llegase a traer un beneficio monetario a ti, como lo sería ponerse en stands y pagar el lugar de este, pero si es sólo	No

		algo entre amigos y por diversión, no debería de haber precio alguno	
¿puede ingresar cualquier persona o hay algún tipo de requisito?	Depende mucho de cada grupo, por lo regular solo se pide que sean cosplayers y que respeten a los demás.	Ya dependería de dicha comunidad si debe haber algún requisito o no. Por lo general no he visto que haya algo como eso.	Es más como de los contactos que tengas por si se interesaron en tu trabajo [...] por lo menos aquí en México [..] es como complicado y minorista, porque no hay [...] muchas oportunidades, que tengas, como de ah, mira encontré esta organización que está solicitando cosplayer de tal, como que ellos son los que te buscan

Como podemos observar, los lugares donde usualmente llegan a presentar sus trabajos, proyectos y/o colaboraciones serán en las convenciones dedicadas al Anime, Manga y Comic, así como aquellos con una temática similar o igual, a excepción de que se decida hacer una sesión fotográfica, donde los lugares pueden ser tanto público como privados.

Algo curioso de resaltar es que dentro de esta comunidad no existen asociaciones, organizaciones y grupos oficiales o reconocidos a nivel nacional que certifiquen que alguien forma parte de la comunidad cosplay, por el contrario, los pequeños grupos que existen dentro de ellas son por lo general dedicadas a un fandom específico del cual solo se organizan para asistir juntos a un evento o bien generar sesiones fotográficas con temática de sus personajes y estos grupos serán los que dictaminen los requisitos para poder participar en conjunto, así como una cuota por pagar (generalmente solo en caso de asistir a un evento, colocar stands o bien rentar algún lugar para las sesiones fotográficas) haciendo

que estos grupos sean independientes y libres de unirse o dejarlos cuando más le sea conveniente al cosplayer.

3.2 Identidad y cosplay

En el siguiente cuadro nos comenzaremos a enfocar en como es que el cosplay ha formado parte de la vida de nuestras cosplayer y el impacto que ha tenido este en su persona, ya sea dentro de la caracterización como de su vida personal.

Cosplayer	Entrevista	Elementos para rescatar
Neiz	sí, porque va de la mano, no hay un solo día que no haga referencia a algo y que no hable sobre ello o no conviva con esto, ósea ya es tan parte de mí que realmente no sé qué persona sería yo si no lo hiciera, ósea no encuentro otro hobby o que tanto cambiaría mi personalidad, si dejarlo, si ya no hiciera nada de esto y también, pues este, de cierta forma siento que el cosplay como que te llega a levantar un poco el ánimo, entonces, te hace una persona un poquito más segura y la manera en cómo te expresas con tus amigos y con la gente que se podría decir, son tus seguidores, pues es diferente, ósea, hay como una reputación o una imagen que tienes que cuidar.	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación • Seguridad • Reputación
Kazu	creo que sí, por que incluso cuando no hay eventos, por ejemplo ahorita que esta todo esto de la pandemia, digo “voy a ponerme a estilizar” “voy a probarme un cosplay” “voy a ver que le puedo mejorar a este” como estos últimos días que me he estado probando cosplays y así, incluso practicado el maquillaje y así, es como, de no hay a donde salir y yo de, que importa, voy a avanzar a mi lista de cosplays o voy a ver qué puedo hacer para que el personaje que saque antes se vea un poquito mejor	<ul style="list-style-type: none"> • Tiempo libre invertido
Shioko	(suspiro) pues yo diría que sí, amm ¿Qué sería? A partir de dos años ya formo parte porque ósea ya estoy, bueno viendo otros proyectos obviamente pensando en el cosplay y pues te digo, no es como dedicarme a tal, pero si como que, innovar un poquito más, por que como te decía, ahorita ya tengo mi cuenta de Instagram y como que estoy subiendo y	<ul style="list-style-type: none"> • Proyectos futuros • Presentación • Inversión

	<p>estoy viendo detalles también, en cuanto de fotos estoy viendo si comprar un tripie, una cámara, ósea como que lo estoy viendo en ese sentido, entonces obviamente como le invierto tiempo y también dinero si es como, tener parte de y personas actualmente, por ejemplo en mi trabajo, que al principio si era así como que me daba pena decir que era cosplayer de alguna manera, pero después ya como que lo descubrieron porque obviamente subo cosas en Facebook, pero bueno como que al tener la aceptación de las personas que me interesan ya es como que un gane y es como pues ya, ah bueno no creo que les moleste, a parte es como un hobby que tengo y un pasatiempo y me gusta, actualmente si es un gasto, pero ya como que lo toman en común, propio.</p>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

En esta parte dedicada a la identidad, podemos observar que el cosplay se encuentra presente en gran parte de la vida de un cosplayer, siendo este una motivación al generar mayor confianza en el cosplayer, debido a que el cosplay hace que las personas que lo porten se conviertan en un centro de atención, algo que ayuda a muchos de ellos a generar habilidades comunicativas, de conducta y al ser en muchas ocasiones elogiados por su trabajo van construyendo un ánimo y motivación que influye también en su vida personal.

Otro aspecto que se puede notar es que el cosplay representa una inversión tanto monetaria como de tiempo, ya que al querer caracterizar a un personaje comienzan a trabajar ya sea en conseguir los artículos o bien darles un acabado deseado, siendo un trabajo que disfrutan y no sienten como una obligación, por lo que al ser algo en lo que trabajan o piensan constantemente genera en ellos una satisfacción que ya forma parte de ellos.

Pero, así como influye el cosplay de manera personal, dentro de sus actividades diarias también involucrando en ocasiones a personas allegadas tal como lo menciona Kazu:

“pues ha cambiado un poquito, porque por ejemplo, cuando estaba en la carrera por ejemplo [...] en la clase de fotografía hubo una clase en la que me pidieron ir en cosplay porque para hacer unas tomas, en un trabajo era como de, no pues vámonos porque, por ejemplo en Halloween era como de váyanse en cosplay o para algunos eventos era también

como de que nos pedían cosplay y ni siquiera asociado o ni siquiera era el lugar como asociado al anime o también a otro tipo de eventos como de: va a ser una entrevista así que vente en cosplay así que si ha influenciado, no diría que poquito porque no ha sido poquito, como en término medio más o menos, donde me veían y decían: “mm... usa cosplay, le pediré que se venga en traje”.

Por otro lado, Shioko asocia al cosplay en la parte más social y nos cuenta un poco sobre como se percibía ella en comparación de cómo lo hace ahora:

“amm pues actualmente yo creo que de impacto en amistades, yo soy como una persona como muy reclusa, muy tímida y digamos que lo que me ayudo del cosplay fue a expresarme de otra manera, porque siempre he estado como reprimida de, ah, es que no encuentro a alguien que o un común con otras personas y así, con el cosplay como que me abrí como más puertas como que más sociable y también disfruto como el que, bueno independientemente de los problemas como que me gusta el proceso del cosplay así como que te ilusionas de, ah, quiero hacer este personaje, te imaginas todo bonito y luego yendo a convenciones, conoces a fans que: ah, oye me gusto tu cosplay y te piden fotos y así, y se siente bonito también y porque también, no sé cómo decirlo, como que les das el gusto de no sé cómo de ver a su personaje en la vida real o algo cercano entonces yo digo que eso es como muy, muy padre en ese sentido”.

Para comenzar a analizar la discriminación que se vive dentro del cosplay, comenzaremos a estudiarlo por dos puntos como se ha venido manejando a lo largo de los capítulos, empezando con la discriminación externa vinculada a las relaciones sociales, familiares y laborales de las participantes, así como los lugares fuera de convenciones donde se presentan (espacios públicos), para después continuar con la discriminación interna basada en las relaciones que existen dentro de la comunidad ya sea entre espectadores, cosplayers y grupos online.

3.3. Discriminación externa.

En este apartado comenzaremos a analizar la manera en como familiares, amigos y personas cercanas en la vida de las cosplayers, entienden y ven esta práctica.

a) Familia y amigos

Cosplayer	Entrevista	Elementos para rescatar
Neiz	<p>pues de parte de mi familia, como que al principio, como empecé también medio joven, pues como que no decían nada, era como que un hobby, pero ya después cuando vieron que este, de que pasan los años, tengo treinta años y sigo metida, como que piensan que es algo así como muy inmaduro, no me dicen nada, pero si siento que no les agrada, ósea como que preferían que lo dejara, en el caso de mi familia, con respecto a mi círculo de amigos, diría que no porque en sí, todo mi círculo de amigos en realidad hace cosplay también, ósea no, no tengo mucha convivencia con personas que no lo haga, sino que la gente que me rodea, si también hacen cosplay por lo que también como que estamos en el mismo tren y pues en cuanto a críticas no me ha tocado a mí, han sido consejos pero pues no, algo que yo considere negativo, sino que cosas como para mejorar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Edad • Sentimiento negativo • Abandono
Kazu	<p>al principio mi papá, ya tiene varios años de eso, pero mi papá no lo tomaba bien, porque de: “ay, porque te vistes así” “no salgas así” este, cosas de ese tipo, porque es como de chapado a la antigua y lo entiendo por su generación, pero si era como de, le daba pena que tuviera este hobby, y era del pensamiento de “algún día lo va a dejar” pero pues ya se dio cuenta que quizás eso nunca pase y mi mamá es de: “ah, bueno, en que te ayudo” y en el círculo social yo creo que nunca he recibido así de: “¿ay, por qué haces eso?” “te ves mal” “ay no sé qué” y si las llego a recibir son muy, muy ajenos a mí o no es como que me interese su opinión, pero en sí, en general, ya saben de esto o precisamente por eso les llama la atención y ya actualmente mi papá es como de: “a, no, te ves bien” “¿de qué te vas a disfrazar ahora?” “me gusto tu peluca” “ya vas a comprar otra” ya es como de que entiendo que</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rechazo • Pena • Aceptación materna • Aceptación paterna

	esto es un pasatiempo que este, no hace daño a nadie y que a su vez ya llego a comprender, ¿si me doy a entender? Si, eso, no ha sido como algo negativo el cosplay en mi vida, a diferencia, lastimosamente de otras personas	
Shioko	<p>pues como te digo, de amigos hasta ahorita no tengo problema, pero con el que si he tenido muchos es en cuanto al familiar y es más por la controversia de que actualmente yo he hecho muchos más personajes masculinos a femeninos, entonces por los temas actuales de la sexualidad y eso, todo lo llegan a confundir y de hecho he tenido varios problemas en cuanto a padres o tíos o así, que ven mis, de lo que yo hago y es de ¿Por qué te gusta hacerlo? ¿te pico la curiosidad? Ósea como que lo ven muy raro, no me juzgan... o bueno hasta donde yo sé, no me juzgan, pero si por esto me han catalogado ¡más! Como la oveja negra de la familia, entonces como que me ven rarito y todo, lo que he visto, los que más lo han aceptado son mis papás, entonces como que ya no me están interesando las otras opiniones, de no sé, es que... no sé, de que luego hasta como que se burlan primos o algo así de ¿Por qué gastas dinero en esa peluca? ¿o ese traje? O ¿Qué ganas con esto?, ósea es mi vida, es mi vida, es mi dinero y lo invierto en lo que quiera ósea como que ya no me interesan tanto esos comentarios y ahorita te digo, nada más me interesan los de mis papás, pero pues ellos ya lo están aceptando. [...] en el circulo social como que en eso no he tenido tanto problema, pero si era mucho el como ¿Por qué te vistes de esto? ¿no hay personajes que te acoplen o algo? Ósea me lo decían, así que como al principio si, tuve como una inseguridad en que si realmente quería entrar a este mundo y si es que iba a tener más comentarios negativos como esos, porque si es como de, pones el empeño y todo y piensas de ay, les va a gustar a alguien, alguien en específico de esas personas y que al final esas personas te digan como de, es que,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sentimiento de rechazo familiar • Mal entendidos sobre la sexualidad • Mal visto • Burla

	<p>te ponen peros como de, ¿Por qué esto? ¿Por qué no te muestras como eres? Porque, de hecho, esto del cosplay también intervino en unos temas personales con mi familia referente a mi sexualidad, porque, este, fueron más como mis papás que son con quienes les tengo más confianza, los que empezaron a preguntarme, pero como de, es que te vistes mucho de chico ¿será que te gustan las mujeres? ¿o algo así? Como que querían hacerme salir del closet, como cuando realmente yo no tenía que salir, porque yo no tengo ese problema, ósea independientemente del cosplay, no sé, si me gustan los chicos, me gustan las chicas, me gustan ambos, les hubiera dicho directo, oye papá fíjate que me gustan las mujeres, oye mamá, fíjate que me gustan las mujeres o me gustan los hombres, ósea no tendría problema en decir eso, pero ósea eso si como que me dio un leve bajón o sea en lugar de que me apoyaran, me metían otras inseguridades y a la vez con el cosplay</p>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Como podemos observar, el rechazo que existe dentro de la discriminación externa es representado en mayor medida en el ámbito familiar, donde existe una cierta resistencia en cuanto a personas cercanas que de una u otra forma por la constancia de esta práctica, terminaron desistiendo y aceptando que el cosplay es (en palabras de Kazu): “es un pasatiempo que no hace daño a nadie”. Lo cual genera en las cosplayers una cierta motivación por seguir, debido a que el entorno que más les importaba acepto este elemento que ya forma parte de ellas.

El cosplay aun representa cierto prejuicio en aquellos que no conocen esta práctica, donde se cree que el poder “disfrazarse” es meramente para un público infantil, sin embargo, esto no es así, ya que como se ha visto el cosplay es una práctica que cualquiera pueda realizar donde la edad para muchos puede representar una dificultad, como lo menciona Neiz: “ya hablando de mi entorno laboral o gente que no conoce de esto, la verdad a mí me incomoda mucho y evito tocar el tema, porque sé que les da curiosidad y eso, porque es algo que no han visto, les da curiosidad o se les hace raro, intentan preguntar, pero sinceramente yo

siempre lo evado, porque me, la gente no es tan fácil como que lo reciba, lo ven como algo malo, como algo inmaduro o raro, por ciertas cosas que han pasado en el medio, entonces pues tiende a haber cierto rechazo y por ende yo también siempre ando como a la defensiva con respecto a ello y entonces si se acercan a preguntarme, sinceramente pues desvío la pregunta o no sé, como que realmente si me incomoda.” Podemos ver que el cosplay provoca que vean en ella una imagen de inmadurez, donde se cree que su vida mejoraría considerablemente si abandonara esta actividad, sin embargo, esto no afecta directamente sus relaciones laborales y obligaciones que tiene en su vida rutinaria.

Por otro lado, al desconocer la gran variedad de cosplays que existen dentro de la diversidad de personajes, muchos logran a mal interpretar las razones por la que un cosplayer usa determinado cosplay, tal como ocurre con la participante Shioko, que menciona que uno de sus mayores problemas fue el mal entendido del cosplay y su sexualidad, donde familiares interpretaron que el uso constante de personajes masculinos (crossplay) influenciaban o reflejaban en Shioko una manera de representar que le gustaban las mujeres, sin embargo, el uso de estos cosplays era meramente por admiración al personaje y no tenían relación con sus preferencias sexuales.

Las tres participantes manifiestan problemas de rechazo en su círculo familiar, que de una u otra manera fue mejorando con el pasar el tiempo, en cuanto al social mencionan no tener mayor problema y en caso de que los tengan no prestan importancia a comentarios al no formar parte importante de sus vidas. Por otro lado ¿Qué ocurre con aquellos que los ven lugares públicos? Nuestras participantes nos cuentan acerca de sus experiencias y como es que las perciben, en el siguiente cuadro podremos rescatar uno de estos elementos.

b) Ámbito público

Las cosplayers nos conversan en esta parte un poco sobre como viven y enfrentan la manera en que son vistos en las calles o lugares públicos donde se presentan, generalmente para sesiones fotográficas.

Cosplayer	Entrevista	Elementos para rescatar
Neiz	sí, si ha pasado, prácticamente todo el tiempo, entonces cuando hay sesiones en el exterior, por ejemplo, pues ya te vas mentalizando desde antes de salir de casa de que, si vas a sentir un rato como	<ul style="list-style-type: none"> • Incomodidad • Ignorar espectadores • Ocultarse

	<p>la incomodidad y tratas de ignorar como el que te estén viendo y tratas como de no prestar atención en ello y hay personas que se han llegado a acercarse y preguntar ¿Qué es lo que haces? Y pues, mis amigas suelen como platicarles o explicarles lo que estamos haciendo y eso, y yo prefiero como resguardarme y quedarme callada, y pues también si estás haciendo cosplay de algún personaje de, pues popular, ósea que cualquier persona conoce de una película muy, muy famosa y pues que sí, cualquier persona ubica, pues se acercan a pedirte fotos.</p>	
Kazu	<p>a mí en lo personal, no me gusta mucho, porque aún tengo ese pudor, más que nada si salgo solamente yo, y pues pueden reaccionar para bien o para mal o en modo curioso, en modo curioso no me molesta tanto porque de ¿a vienen de una obra de teatro? O ¿nos podemos tomar una foto? Y así, algunos reaccionan para mal, por ejemplo, una vez en una sesión nos gritaron así: ¡regrésense a su circo! Y lo que más me da risa de esto es que mi personaje era, bueno su saga pertenece a un circo, así que es como una anécdota graciosa, pero también ha pasado que por ejemplo, o se burlan o solo como para hacer reír a su bolita de amigos con los que van, se empiezan a hacer los “graciosos” y cosas así, y otros pues no ‘más te miran a lo lejos y así, con curiosidad y ya, se van, son como esas tres partes, la burlona es la que me saca de mis casillas, pero, pero pues bueno ¿Qué se puede hacer?</p> <p>E: ¿y has actuado de una manera más asertiva alguna vez?</p> <p>Kazu: nada más si están molestando, nada más si pasan a molestar directamente, porque una vez, ni si quiera era mi sesión, era el de una amiga, pude ver como un señor se estaba burlando, así imitando sus poses, para hacer reír a los que estaban con él y si le grite: ¡ay, quiere llamar la atención! ¡pobre tipo!, o</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diferentes reacciones • Burlas • Sentirse observado

	algo así, me da más rabia que se burlen como con la gente con la que voy, que, de mí, porque los veo como de ¡meh! ¿Qué más da? (risa)	
Shioko	amm no se si cuenten las sesiones de fotos (risa) porque por ejemplo, no sé si cuente la primera sesión de fotos de cómo más de tipo profesional por así decirlo, fue el de Dazai en su versión de Drifting, antes, por que hice una sesión con Chuuya, antes de que se fuera meses después e hice una individual y es una pena de que te vean en la calle y pues no tengo carro, entonces debes de ir en transporte, que te vean en el metro y que te vean así, como de ¿estás bien? ¿estás tuerto? O ¿Qué te pasa? Ósea es como que te expones, pero pues, esa vez creí que iba a estar muy nerviosa la verdad, pero pues, como iba con mi amigo que es el que me iba a tomar las fotos y todo fue como, lo encontré hasta divertido para mí, porque se me quedaban viendo raro y todo y era como de bueno, sí, soy un bicho raro, me gusta esto ¿Qué? Así soy yo, ósea como que el cosplay, también es lo que me gusta por que como que te da seguridad en ti mismo, es de ósea soy yo, soy esto, me estoy expresando de esta manera, si te gusta pues que bueno, si te me quedas viendo raro y me juzgas pues no me importa, pero ya así como en temas de presentación o algo pues no, sería algo así más como en lo de las sesiones de fotos que tengo.	<ul style="list-style-type: none"> • Miradas en el transporte público • Raro • Juzgar

En el ámbito público podemos observar que la mayor dificultad a la que se enfrentan nuestras participantes es a las miradas de las personas que las ven ya sea en transporte público o en la calle, donde las sesiones fotográficas usualmente son en lugares abiertos, la manera de reaccionar ante estas incomodidades serán diferentes para cada una, mientras que una prefiere evadirlos y dejar que sus acompañantes sean quienes hablen con las personas que se lleguen a acercar, otras no le toman importancia a las miradas/comentarios o bien reaccionan a manera de defensa verbal tal como nuestra segunda participante.

Podemos deducir que, al romper con la cotidianidad visual de las personas, el cosplay representa un punto de atención para quienes no están familiarizados con esta actividad centrando su atención en aquellos que resaltan de lo común o bien aquellos que los reconozcan sean admiradores del cosplayer o fans del personaje interpretado se acercaran a para pedir fotografías o apreciar su trabajo.

Ahora veremos cómo se vive el cosplay dentro de la comunidad mostrando una cara de la cual casi nadie habla y donde son muy pocas las veces que se menciona al hablar del cosplay.

3.4 Discriminación interna

En este apartado comenzaremos a adentrarnos en la discriminación sufrida dentro de la comunidad del cosplay, donde nuestras participantes comparten sus experiencias vividas, así como algunos casos donde ellos presenciaron la discriminación entre otros cosplayers.

Cosplayer	Entrevista	Elementos para rescatar
Neiz	sí, completamente, es algo que ha estado creo que desde que yo empecé y probablemente desde antes de mí, y al parecer sigue muy vigente hasta la actualidad, este se viene hablando mucho de lo que es el Blackface, se viene hablando del racismo incluso en el cosplay, el que se discrimina a personas por su religión, por su raza, por su color, por su apariencia física ósea es muy elitista el cosplay y es muy discriminatorio, y este, también considero que es un ambiente en el que te juzgan siempre antes de conocerte y eres el foco, ósea estas en la mirada y la mirada de todos y creen que pueden opinar acerca de ti y tu apariencia, incluso se creen con el derecho de decirte que puedes hacer cosas y que no puedes hacer cosas, cuando la verdad no debería ser así, pero hasta la fecha es algo que continua.	<ul style="list-style-type: none"> • Blackface • Racismo • Discriminación de distinto tipo • Tono de piel • Centro de atención
Kazu	sí, creo que es más dentro de la comunidad donde hay discriminación, críticas y malos comentarios como de ese tipo, es como de, amm pues no te quedo, o ya viste como se ve o ay no está muy gorda o cosas de ese tipo, es como, es como feo que	<ul style="list-style-type: none"> • Discriminación • Comentarios negativos • Ego alto entre cosplayers • Críticas

	<p>dentro de la propia comunidad nos estemos atacando, pero pues es también tomar las cosas de quien viene y aunque sea una cosplayer que le queden maravillosos sus trajes y que se vea espectacular y el maquillaje, el peinado y todo, pero si se pone a hablar pestes de alguien a quien no le han hecho nada, solo porque no le gusto su traje, pues ni modo, adiós, no voy a ¿Cómo decirlo? No voy a, no tengo porque soportar a una persona con un ego muy alto criticando a alguien, nada más porque no le gusto su cosplay, en vez de que le diga, oye, puedes mejorar esto, puedes hacer aquello, puedes hacer lo otro, porque pues nadie nace sabiendo, además de que estas mismas personas, empezaron sin saber que hacer, y con tela brillante o de dónde vienen o ¿Qué paso aquí? Pero si, lastimosamente creo que la comunidad es donde más nos mordemos unos a otros.</p>	
Shioko	<p>pues puede que sí, ya ahorita que me estoy metiendo un poquito más al tema y bueno, que sigo a varios cosplayers y eso, lo que he visto más que bueno, como te he dicho el tema del género que yo sufro, es el de ¿Por qué una chica se está vistiendo de un chico? O viceversa ¿Por qué un chico se está vistiendo como una chica? Todavía hay como muchos comentarios negativos, que ya como que la mayoría de la comunidad lo está aceptando, pero si, todavía hay otros que dicen ¿pero porque te vistes de esto? Ósea como que no aceptan, pero es minorista, pero todavía hay de eso o también de lo mucho que yo me he dado cuenta es de en cuanto a ¿Cómo decirlo? El color de piel, ahí hay como unas inseguridades tanto de parte del cosplayer como de la parte de las personas que ven ese cosplay, porque aunque sea les hacen burla o algo así, como que no está padre y existe esa discriminación o luego por un personaje famoso o no sé, un ejemplo hay una cosplayer que hace cosplay de Sailor Moon, pero lamentablemente es morenita o de este, otro tono de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Crossplay • Comentarios negativos • Color de piel • Burla

	<p>piel que no coincide con el personaje, recibe comentario bien, positivos, pero entre cosplayers es como de ¿por qué estás haciendo este personaje? No te queda, ósea hay muchos personajes en tu tono de piel que deberías hacer ósea, esos temas como de ¿Quién te pidió tu opinión? Ósea si los está haciendo es porque le gustan y por qué ósea es una manera de expresarse con el cosplay, ósea no es como de, eres como tal personaje tienes que hacerlo de a fuerzas, ósea también es como de experimentar a hacer los personajes que quieres.</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Dentro de estas entrevistas podemos notar que dentro de la comunidad es donde se siente más esta discriminación ya sea de espectadores a cosplayers o bien de cosplayers a cosplayers, los más resaltantes resultan ser las burlas por la apariencia física o el tono de piel.

De esta explicación comenzaremos tomando el color de piel, ya que, al ser personajes en su mayoría de piel clara, cosplayers de diferentes tonos de piel o rasgos faciales son señalados por no cumplir estas características, tal como lo menciona la cosplayer de la primera entrevista: “se discrimina a personas por su religión, por su raza, por su color, por su apariencia física ósea es muy elitista el cosplay y es muy discriminatorio”. Lo que ha llevado a algunos cosplayers a usar una infinidad de técnicas para oscurecer o aclarar sus tonos de piel, es en este punto donde se comienza a usar el termino de: Blackface²⁷. Podríamos decir que esta se ha vuelto una gran polémica dentro del



Ilustración 7 Cosplayer descalificada de la Eurocosplay en 2019. Fuente: Innana (2019) Fotografía. Recuperado en: <https://nerdmacia.cl/surge-un-nuevo-caso-de-blackface-y-cosplayer-es-descalificada-del-eurocosplay-2019/>

²⁷ Practica de maquillaje imitando a alguien de raza afro con motivaciones racistas. Es decir, busca humillar, estereotipar y básicamente burlarse de las personas de color. Esta práctica habría encontrado sus orígenes en el siglo XV en Europa y se popularizaría en los norte americanos y británicos. (Inanna: 09/10/2019. Revisado en: <https://nerdmacia.cl/surge-un-nuevo-caso-de-blackface-y-cosplayer-es-descalificada-del-eurocosplay-2019/>)

mundo cosplay, ya que se le ha acusado a muchos de blackface, tal fue el caso de la cosplayer francesa Livanart, descalificada del Eurocosplay 2019 con su cosplay de Pyke de League Of Legends. La mayoría de cosplayers recomiendan usar el tono natural de cada persona, sin importar que no coincida con la del personaje, justamente para evitar ser atacados por este concepto, donde la única manera de poder hacer un cambio en el tono de piel es hacia personajes de pieles extravagantes, como lo son colores, rosados, verdes, azules, etc.



Ilustración 8 Cosplay de la familia de Lucifer de Hotel Hazbin, Mina de BNHA y Bills de DBZ²⁸.

Pero a pesar de que esta práctica del Blackface resulta ser una práctica prohibida dentro de la comunidad cosplay, la diversidad en tonos de piel naturales no es aceptada por algunos, donde personas de piel morena o de descendencia afroamericana resultan ser en algunos casos los más atacados al presentar un cosplay, haciendo comentarios negativos, de burla o incluso “sugiriendo” cosplays que vayan mejor con su persona, tal como lo menciona Shioko en la entrevista: “[...] un ejemplo, hay una cosplayer que hace cosplay de Sailor Moon, pero lamentablemente es morenita o de este, otro tono de piel que no coincide con el

²⁸ Fuente: Miccostumes (2019) Fotografía. Recuperada en: https://www.instagram.com/p/BsgVr_oHBgZ/?utm_source=ig_share_sheet&igshid=19p9zd16kv0wp. Fotografía de Rebollar, Gustavo (2019). Fotografía. Recuperada de: <https://www.tierragamer.com/my-hero-academia-pinky-cosplay/>. Berus (2013). Fotografía. Recupeado en: <https://www.flickr.com/photos/dtjaaaam/8899983580>

personaje [...] entre cosplayers es como de ¿por qué estás haciendo este personaje? No te queda, ósea hay muchos personajes en tu tono de piel que deberías hacer [...]”.

Ahora bien, en la apariencia física, muchos cosplayers han recibido burlas por la forma de sus cuerpos, facciones, posturas, etc., provocando inseguridad entre cosplayers, Kazu, nuestra segunda participante dice lo siguiente:

“me acuerdo mucho de una página que estaba que era para criticar cosplayers, que subieron una foto de mí, pero es que eso fue hace años también, de ¿Qué cosplay era? De Gunji de Togainu no Chi el tipo descu... va así como con chamarra y del pecho todo descubierto y los comentarios eran como de mi cuerpo y cosas así, igual digo, en ese tiempo no me cuidaba tanto pero como criticar a alguien por su apariencia física sin verte primero a ti en el espejo, es como algo muy, muy bajo, también es como de: ah, los dientes, la nariz y ya y actualmente es como de a mí me gustan mis dientes, y no me los pienso sacar, así que perdón ja, perdón pero no me importa [...]”.

La seguridad que Kazu representa ha influenciado en gran medida en su trayectoria dentro del cosplay y ha logrado inspirar a algunos de sus seguidores, por lo que la apariencia física aun es un tema que se ha tratado de normalizar en los últimos años, permitiendo que cosplayers de varias edades, complejiones, tonos de piel, religión entre otros aspectos visuales sean aceptados dentro de esta comunidad.



Ilustración 9 Gunji de Togainu, personaje de referencia al cosplay que menciona Kazu. Sin autor (2010) imagen. Recuperada en: <https://www.zerochan.net/354688>



Ilustración 10 Cosplays de Sailoor Moon²⁹.

En el caso de Neiz, hace mención del ataque cibernético dentro de redes sociales que ha orillado a algunos cosplayers a tomar una pausa:

“así cercano no, pero si me ha tocado escuchar de entre algunos que yo considero “famosos” por así decirlo del medio que lo han dejado, se han distanciado o tomado un breake, por recibir acoso, presión o que sienten que como que la gente los ha estado picando mucho [...]”

Pero, así como existe este rechazo para quienes sufren de estos comentarios, nuestras participantes mencionan que este tipo de comentarios y actitudes por lo general afectan en mayor medida a los principiantes, pero que dentro de la comunidad también conocen cosplayers que los impulsan a seguir con sus proyectos.

Dentro de la entrevista también se les pregunto sobre el sector que más creían sufrían este tipo de discriminación a lo que las tres respondieron lo siguiente:

“La mayoría de la discriminación en el cosplay va dirigido hacia las personas de piel de color” (Neiz)

²⁹ Sin autor (sin año). Fotografía. Recuperada en: <https://www.pinterest.com.mx/pin/728527677204668102/>. blackqirnerds (2015). Fotografía. Recuperada en: <https://blackgirlnerds.tumblr.com/post/120030275145/foreverdollface-sailor-moon-cosplay-for>. Noel (2020). Fotografía. Recuperada en: <https://shangay.com/2017/08/25/descubre-la-version-oso-de-sailor-moon-que-arrasa-en-las-redes/>. Ai_nurul (2020). Fotografía. Recuperada en: https://www.picuki.com/profile/ai_nurul

“creo que las mujeres y a veces, bueno es que las mujeres es te atacan los hombres por que, por que no sé, no les gusto como hiciste a su waifu³⁰, porque su cuerpo, porque su cara, porque no sé qué, y las mujeres por lo mismo pero es el ataque por los dos lados y es como de no me gusto y no digo que a los hombres no les pase he visto también críticas a ellos pero, pues este, de este lado es donde te atacan por ambos lados” (Kazu)

“pues yo creo que actualmente serian, pues yo creo que 50 y 50, porque muchos pensarían que la mujer, bueno, ósea si, la mujer es como que se inclina un poquito más la balanza, pero en cuanto a general yo creo que si sería a ambos, por lo mismo de no sé, la sexualidad que tienen o por el tono de piel, sería en ambos, que si, en redes sociales es un poquito más a las mujeres, pero también no podemos dejar tampoco de lado a los hombres, si también sufren de ello” (Shioko)

Con sus respuestas reforzamos más el análisis anterior, donde el tono de piel influye mucho en el tipo de discriminación que se sufre dentro del cosplay, pero también sale un elemento importante el cual es la discriminación de género de dentro del cosplay, desde el punto de vista femenino podríamos decir que los estándares de un cuerpo y rostro “perfecto” resultan ser importantes para no caer dentro de esta discriminación, eso sin mencionar los factores anteriores, mientras que en el punto de vista masculino recaen más aspectos como tono de piel y en ocasiones la manera en la que fue complexionado el cosplay.

Para finalizar se les hizo la pregunta de que una vez reflexionando sobre todas las dificultades que involucra ser cosplayer, pensaron o piensan en algún momento dejar esta práctica, a lo que nuestras tres participantes respondieron lo siguiente:

“pues sí, no tanto por el dinero, pero si por la edad, siento que llega una edad en la que ya lo veo muy difícil de hacer, al menos en mí no me veo haciendo esto pues a los cuarenta o cincuenta años, entonces yo creo que igual es algo que empiezas a pensar” (Neiz)

“¡ay, si!, bueno, ya últimamente no, pero ese pensamiento lo tenía hace mucho, de hecho, me aleje del mundo del cosplay como hace, bueno, fueron muchos años, cuando me aleje

³⁰ La palabra Waifu deriva de la palabra inglesa “wife” que significa esposa, pero por la pronunciación y fonética del japonés, comenzó a utilizarse este término para referirse a un personaje femenino atractivo de algún anime, videojuego, manga, caricatura, etc., mientras su versión masculina es conocida como Husbando. Bellido, Ajax: 11/02/2020. Revisado en: <https://www.bitme.gg/noticias/cultura-geek/que-es-waifu-husbando-otaku-geek/>

del mundo del cosplay exactamente dos años, ya te digo, tiene muchísimo esto, lo deje así de tajo, dos años y este ya después me anime a volver. Pero si hubo ese pensamiento de “hasta aquí y ya no vuelvo más” y pues no, el cosplay tuvo más (risa)” (Kazu)

“pues yo pienso todavía unos tres años, más o menos seguir en esto del cosplay, pero yo creo que si lo dejo, no sería como lo económico, sino porque yo quisiera hacer otras cosas ósea tampoco es como que me quisiera estancar y eso, así como vengan más cosplays y venga así como loca, ósea en lugar de ropa casual voy a tener mi ropero lleno de puros cosplay, este y yo creo que sería por eso, porque si implica un gasto, si, implica un tiempo, ósea como que también o bueno ahorita si tengo como un poco de balance y eso pero pues también yo creo que en algunos años también me gustaría como de todo lo que podría no haber gastado en ese cosplay no se ir de vacaciones, o hacer otra cosa, ósea sería por otros intereses” (Shioko)

Como podemos apreciar, cada participante tiene un motivo diferente para dejar o no el cosplay, mientras una se inclina más por la edad, otra menciona tener proyectos o planes a futuro que desea realizar e invertir en ellos dejando al cosplay para avanzar en ellos y por otro lado tenemos a Kazu, quien empezó desde muy joven en el cosplay, abandono por un tiempo de dos años y lo volvió a retomar teniendo en sus planes más cosplays de los cuales aún no ve un tiempo para dejarlo.

Cada participante dio palabras de ánimo y motivación para aquellos que quieran adentrarse al mundo del cosplay, aun conociendo las dificultades y problemas que existen dentro de esta comunidad, animan a los que tienen curiosidad por adentrarse, así como palabras que intentan hacer que aquellos ajenos a esta actividad entiendan que el cosplay es una actividad igual que cualquier otra, donde se necesita compromiso, tiempo y esfuerzo para poder mejorar en ella.



Ilustración 11 Neiz Cosplayer con su cosplay de Chuuya de Bungou Stray Dogs. Primera entrevista.



Página de Facebook: Neiz cosplayer. Cuenta con 1,094 seguidores



Instagram: Neiz cosplayer. Cuenta con 638 seguidores



Canal de YouTube: Neiz cosplayer. Cuenta con 43 suscriptores

Debe recordar que es un hobby y que lo hace por su propia diversión, si los comentarios afectan mucho a su autoestima yo aconsejaría limitar sus redes sociales no permitiendo acceso a personas que no sean de su confianza o desactivando la opción de comentarios para que pueda sentirse más seguro. También le aconsejaría que la practica puede ayudar a mejorar el cosplay y también trabajar en mejorar su propia autoestima para que la crítica y comentarios negativos de los demás no afecta a algo que hace por su felicidad y diversión.



Ilustración 12 Kazu Miwa con cosplay de Inosuke de Kimetsu No Yaiba. Segunda entrevista



Página de Facebook: Kazu Miwa Cuenta con 732 seguidores



Canal de YouTube: Kazu Miwa. Cuenta con 10.900 suscriptores

Para empezar algunos consejos de cómo es que puede iniciar, siempre digo que inicien como con un traje sencillo vean la calidad de las telas, las pelucas, pero pues pero fuera de los consejos que le podría dar para su cosplay, sería como de mira, aquí te van a criticar a veces, por una razón y por otra, pero no por eso te tienes que desanimar y si en algún momento te dicen que este personaje no te queda o que no lo hagas porque no te va a quedar bien, no tienes por qué escucharlos, no les des el gusto por no hacer ese personaje que tú quieres hacer y más, pues en vez de desanimarte busca la forma en la que lo puedas sacar bien, busca consejos, tutoriales, y pues eso más que nada, ayudarle un poquito a que se pueda guiar y que no se deja aplastar por las personas a su alrededor que le van a empezar a tirar hate.



Ilustración 13 Shioko con cosplay de Dazai versión Dead Apple.

Tercera entrevista



Instagram: Shioko_44. Cuenta con 96 seguidores

Pues que a fin de cuentas, hablando en términos generales como que las personas nunca van a estar satisfechas con lo que haces ósea si te gusta el cosplay y lo haces, pues no está mal y lo dejas, pero estas haciendo otra cosa y también está mal, ósea nunca vas a tener como conforme a las personas, entonces, mientras tú lo hagas con dedicación y entrega, aparte que pongas tu corazón y fe en ello y este en tu proyecto y tu tengas eso en mente que te valgan, pues este esos comentarios negativos porque al final si son negativos, lamentablemente si son como que te hagan sentir ansiedad, sentirte mal, pero lo que importa es que con forme vayas así como superando, puedes encontrar a personas con las que realmente te encuentres y digas ¡wow!, me gusta tu trabajo!, o mira, tengo estos mismos gustos que tú, ¿Por qué no hacemos esto? Ósea a mí me paso eso, de que al principio como estaba sola, no conocía a cercanos, que

	<p>hicieran cosplay o que fueran cosplayers ya este dedicados, como que si tenía ese miedito pues me iba a aventar sola a ese mundo y pues ya como que me ayudo un poquito más cuando me avente al grupal de Bungo Stray Dogs y ya fue que conocí a más personas y ya ahorita que tengo como no se a Chuuya, ya también se volvió alguien especial para mí y que compartimos eso y ya te da como un poquito más de seguridad y quizás si te vas a tardar ¿no se? Yo me tarde como tres años, si como tres años estuve sola, que no conocía nada de o ninguno que me pudiera asesorar en lo del cosplay, entonces como que si te sientes perdido por así decirlo y si te puede dar como bajón todo eso, pero si, algún día vas a conocer a alguien que o una comunidad o una persona que comparta tus mismos intereses y pues ya, te hagan sentir más seguro para poder continuar.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Conclusión

De manera inicial, podemos señalar que en la presente investigación la hipótesis no se corrobora al cien por ciento debido a que la idea principal que se tenía mencionaba que la discriminación externa era generada por prejuicios donde se le catalogaba al cosplayer de infantil, inmaduro e irresponsable donde el peso era ligado a la familia, compañeros y amigos, sin embargo, las participantes mencionaron en todo momento que desde el lado de amistades y compañeros no había problemas de discriminación, debido a que ellos conocían parte de sus pasatiempos y entre ellos la práctica del cosplay señalando que comparten gustos similares y en caso contrario solo demuestran interés mas no una acción negativa, sin embargo, desde el punto familiar este punto se refuerza, ya que la constancia en las palabras “infantil” e “inmaduro” fueron algunas palabras que hacían alusión a la discriminación que sufrían debido al desconocimiento del cosplay, además de que salió una variante nueva referida a las preferencias sexuales, donde se cree que al hacer uso constante del crossplay este tiene relación con la orientación sexual del cosplayer, cosa que es totalmente falsa, debido a que el uso frecuente de este término solo va dirigido al gusto y admiración que tiene el cosplayer al personaje.

Por otro lado, la discriminación interna se ha cumplido casi en su totalidad, debido a que se creía que el cosplay era señalado por una serie de aspectos, como lo eran la apariencia física, tono de piel, religión, talla, género y la manera en que fueron fabricados los trajes, sin embargo, nuestras participantes hacían mención a que estas características si suceden pero las que mayor peso tiene son; la apariencia física resaltando a personas robustas y el tono de piel en específico a las personas de pieles más oscuras, logrando resaltar que la comunidad misma del cosplay es la que en muchas ocasiones resulta ser donde más discriminación presentan.

La identidad de un cosplayer se ve afectada en mayor medida en el ámbito externo, debido a que provoca en ellos un sentimiento de inseguridad, siendo este el que mayor peso tiene sobre ellos, debido a la convivencia tan cercana que existe en su entorno, específicamente el familiar.

Este trabajo tuvo una serie de complicaciones en su mayoría técnicas, debido a que el virus del Covid-19 afecto al mundo en general, provocando que se llevaran a cabo una serie de

medidas (sobre todo sanitarias y de distanciamiento) entre ellas la suspensión de actividades recurrentes, por lo que la obtención de información se basó meramente en artículos de internet y pdf que en algunos casos eran complicados de encontrar, sin mencionar, las fallas de red o de luz eléctricas que sufrí lo largo de esta investigación. Además de que en una entrevista se tuvo que cambiar a último momento la plataforma donde se realizaría, por suerte y disposición de la participante se logró completar con normalidad.

Considero que se abre una nueva línea a futuras investigaciones que intenten abordar este tema, visto no solo desde la discriminación como en este caso se realizó, sino más bien incluir una serie de problemáticas abordadas desde distintas perspectivas girando en torno al cosplay, como podrían ser el racismo en el cosplay, el rechazo a cosplayers pertenecientes a comunidades LGBTQ+, los nuevos estilos de vida generados por esta práctica, etc., siendo este tema visto en la mayoría de los casos de manera visual o como parte secundaria de otro tipo de relaciones (como la cultura Otaku) por lo que es importante hacer una reflexión sobre la manera en la que el cosplay se desenvuelve dentro y fuera de su comunidad.

Bibliografía

Berrocal & Autores. (2011). ¿Qué es el cosplay? La vida en cosplay, vol. 1, pág. 12.

Carrillo, B. (2014). El cosplay es más que disfrazarse. Revisado el: 13 de mayo de 2020. Recuperado de: https://eldefinido.cl/actualidad/mundo/2631/el_cosplay_es_mas_que_disfrazarse/

Cobos, Lucía. (2010). Animación japonesa y la Globalización: La subcultura Otaku en América Latina. Razón y palabra, primera revista especializada en comunicación: Monterrey, México.

Cruz, Andrea (2018). México, campeón en el cosplay. Revisado el: 17 de junio de 2020. Recuperado en: <https://www.eluniversal.com.mx/nacion/sociedad/mexico-gana-campeonato-mundial-de-cosplay-en-japon>

Feixa, Carles (1995): Tribus urbanas y chavos banda. Las culturas juveniles en Cataluña y México. Nueva Antropología Vol. XIV: México

Ferrer, M. (2017). ¿Qué es el cosplay y cuántos tipos de cosplay existen? Revisado el: 24 de mayo de 2020. Recuperado en: <http://eltarget.com/2017/03/01/tipos-de-cosplayers/>

Flores, Jared. (2019) Antropología del Performance. Expresión y apropiación entre los practicantes del Cosplay en la ciudad de Puebla. (2012-2015) (Tesis de licenciatura). Benemérita Universidad Autónoma de Puebla: México.

Goffman, Erving. (1970). Estigma. La identidad deteriorada. Buenos aires, Madrid: Amorrortu editores.

Henri Lefebvre. (1974). La producción del espacio. Madrid España: Entrelineas.

Investigaciones jurídicas de la UNAM. (2010). Consumo y prácticas culturales. Biblioteca jurídica virtual: México

Martínez, Dulce. (2019). ¿identidad o identidades en el siglo XXI? un acercamiento a los postulados de Stuart Hall. México: Insumisos Latinoamericanos.

Morales, Adriana. (2016). Discriminación social. Revisado el: 3 de julio. Recuperado en: <https://www.significados.com/discriminacion/>

Prevert, Aline & Autores. (2012). La discriminación social desde una perspectiva psicosociológica. Revisado el: 26 de junio. Recuperado en: http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2145-48922012000100002

Salazar, Laura (2014) “Los jóvenes y el cosplay”. Un acercamiento a los jóvenes que lo practican en la ciudad de Toluca. (Tesis de licenciatura). Universidad Autónoma del Estado de México: México.

Silva, Alicia. (2008). El Sujeto y la Relación Social Virtual. Estudios culturales de la Universidad de Carabobo. Revisado el: 19 de junio. Recuperado en: [file:///C:/Users/Ney%207u7/Downloads/Dialnet-ElSujetoYLaRelacionSocialVirtual-3986887%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Ney%207u7/Downloads/Dialnet-ElSujetoYLaRelacionSocialVirtual-3986887%20(1).pdf)

Anexos

Entrevistas completas realizadas a las participantes:

El nombre de las personas entrevistadas no fue su nombre real, sino el de su imagen de cosplayer para que se sintieran más cómodas y proteger su privacidad. Cada uno de los entrevistados otorgo un medio de contacto, con el cual, al término de la investigación, este se les haría llegar a manera de devolución y agradecimiento por su apoyo.

Entrevista 1° 18 de junio del 2020

Realizada por llamada WhatsApp a las 11:00 a.m, previamente a la llamada, ya se le había contactado para conocer un momento de su semana para la realización de la entrevista, diez minutos antes de la hora indicada se le mando mensaje recordatorio, por lo que solo pidió unos minutos para ponerse cómoda y usar sus auriculares.

<p>Entrevistador: bueno, como ya te había mencionado anteriormente un poco sobre la entrevista, primero te daré una presentación mía y después seguiremos. Mi nombre es Cynthia Nayeli Pinillos de la carrera en sociología de 12° trimestre en UAM Xochimilco, la entrevista es acerca sobre el cosplay, como ya te había mencionado antes. Bueno, primero que nada, muchas gracias por poder ayudarme a hacer esta entrevista y me gustaría que empezaras con una breve presentación tuya, donde incluyas edad, genero, estado civil, lugar donde resides y el nombre por el que te gustaría ser llamada.</p> <p>Neiz: ok, haber pues, mi nombre como cosplayer es Neiz, tengo 30 años, vivo en el estado de Querétaro, soy soltera, soy</p>	<div data-bbox="869 1438 1353 1659" style="border: 1px solid green; padding: 10px; text-align: center;">Inicio y presentación del entrevistador y entrevistado.</div>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

mujer y puedes referirte a mi como Neiz.

Entrevistador: muy bien Neiz, me podrías comentar un poco sobre ¿Cómo te acercaste a esta práctica? O ¿de dónde surge el interés?

Neiz: si, este, pues ya tiene como 10 años más o menos y ocurrió cuando se me ocurrió ir a la TNT en la ciudad de México, porque pues tengo familia allá y se enteraron que me gusta mucho como todo esto del anime y entonces me dijeron que ahí se hacia una convención, muy, muy grande y entonces fue la primera vez que asistí a una y estando allá vi a mucha gente “disfrazarse”, pues de los personajes y eso me llamo mucho la atención, por el sentimiento que provocabas en las personas el ver a su personaje favorito, como al estar ahí y tomarte fotos con ellos, es como una admiración muy grande y en ese momento nació en mi como las ganas de estar en eso y de generar ese sentimiento en las personas y a partir de ese momento me puse a buscar en internet, referencias y todo y fue ahí que me enteré que tenía un nombre en específico que era cosplay y hice lo que sería mi primer cosplay de mi personaje favorito.

Entrevistador: ¿y cual fue ese personaje?

Neiz: fue Allen Walker de la serie de D. Gray-man

Entrevistador: ¿y que te impulso a querer hacer ese personaje?

Neiz: escogí a ese personaje, porque desde la fecha hasta el día de hoy ha sido mi personaje favorito y es con el que me e identificado mucho desde que era más chica y lo veía, entonces, este, el poder ser ese personaje como por un día por así decirlo, me motivaba muchísimo.

Preguntas introductorias



Ilustración 14 Personaje Allen Walker del anime D. Gray-man.

Entrevistador: bueno, tomando un poco sobre lo que mencionabas al principio lo veías como un disfraz y ahora que ya sabes que es el cosplay ¿Cómo lo definirías?

Neiz: pues de la fecha a hoy si ha cambiado un poco mi descripción, ósea al principio yo decía era algo como para divertirse ósea jugar a ser tu personaje favorito por el ratito, pero ahorita te podría decir que me lo tomo más en serio, ósea ya no es solo jugar, es más buscar los detalles, buscar el parecido más apegado al personaje y llevarlo a otro nivel, ósea se viene convirtiendo en algo como que muchos consideramos un hobby, pero un hobby en el que entregamos como que el alma, ósea ahí todo el tiempo es repartido, buscar también el reconocimiento de las personas que nos ven y obviamente se sigue pasando pues un buen tiempo y también descubrí de este tiempo que he estado haciendo cosplay que me resulta más fácil hacer amigos a través del cosplay, que cuando no lo hacía.

Entrevistador: ¿y que sería lo más complicado a la hora de hacer un cosplay?

Neiz: para mí, específicamente yo creo que el depender de alguien más ósea como en si yo no coso, ni hago como el traje, pues tengo que buscar quien me lo haga y/ o comprarlo por internet, entonces estas cosas que yo puedo hacer por mí misma que son cortar las pelucas o hacer algún prop, pues estas, son un poquito limitadas y como es muy poquito lo que yo puedo hacer con mis propias manos, a tener que buscar la ayuda, entonces para mí lo más complicado creo que es el tener que depender casi de todo, depender en que no puedes comprar la peluca aquí mismo, sino de que tienes que pedirla de otro país y con ello implica tener que esperar hasta como tres meses en que llegue, que llegue bien,

Cosplay

que correos no te la pierda, además de que es muy caro, porque no es lo mismo comprar una peluca directamente con el proveedor o a que te cobren el doble del precio por la persona que te la consigue, más él envió y todo lo que eso conlleva resulta muy caro, entonces es muy difícil el poder hacer cosplay, más seguido y más con él, bueno, ya tengo como mucho problema personal porque cuando he mandado a hacer mis cosplays con personas de aquí, con cosmakers, también es estar peleando, porque no te entregan las cosas a tiempo, o que te las entregan mal y es este, como que la parte que más detesto de todo esto.

Entrevistador: con lo que acabas de mencionar, entonces podrías decir que ¿el cosplay es un hobby caro?

Neiz: si, completamente.

Entrevistador: y con todo esto ¿Qué sería lo más caro dentro del cosplay?

Neiz: pues creo que lo más caro ha sido una peluca que compre de una tienda que digamos que es de una calidad más alta y ha sido como el artículo más caro, pero en general todo el cosplay son gastos muy gastados de hasta dos mil pesos, ya incluyendo pupilente, la peluca, los props, el traje, ósea cuando sumas todo esto, el costo es muy, muy grande.

Entrevistador: ¿hay lugares específicos donde se reúnen los cosplayers? Como ferias, convenciones, parques plazas o así.

Neiz: Principalmente se reúnen en eventos y convenciones que vayan con la temática es muy inusual que se haga en otro lado a menos que sea para sesiones de fotos.

Entrevistador: y ¿existe alguna comunidad, comunidades, grupos o asociaciones de

cosplay en México?

Neiz: Oficialmente no, hay pequeños grupos organizados en cada estado o en grupos de Facebook, pero que sean reconocidos como un grupo oficial como tal no hay.

Entrevistador: y ¿cómo logras formar parte de esa comunidad?

Neiz: Mandas solicitud en Facebook o te reúnes con alguno de los líderes u organizadores.

Entrevistador: ¿pagas alguna cuota por pertenecer a dicha comunidad?

Neiz: No, no hay cobro para pertenecer.

Entrevistador: en dichas comunidades o asociaciones ¿puede ingresar cualquier persona o hay algún tipo de requisito?

Neiz: Depende mucho de cada grupo, por lo regular solo se pide que sean cosplayers y que respeten a los demás.

Entrevistador: ¿todos pueden participar en el cosplay? refiriéndose a hombre, mujeres, orientación sexual, edad, etc.

Neiz: Si, el cosplay es abierto a cualquier persona.

Entrevistador: y con todo esto que mencionas ya sea por lo económico, lo complicado y todo referente a ello ¿crees algún día dejarlo?

Neiz: pues sí, no tanto por el dinero, pero si por la edad, siento que llega una edad en la que ya lo veo muy difícil de hacer, al menos en mí no me veo haciendo esto pues a los cuarenta o cincuenta años, entonces yo creo que igual es algo que empiezas a pensar.

<p>Entrevistador: entiendo y bueno de parte de lo que es tu círculo social y familiar ¿has recibido algún comentario negativo o parecido con respecto al cosplay?</p> <p>Neiz: pues de parte de mi familia, como que al principio, como empecé también medio joven, pues como que no decían nada, era como que un hobby, pero ya después cuando vieron que este, de que pasan los años, tengo treinta años y sigo metida, como que piensan que es algo así como muy inmaduro, no me dicen nada, pero si siento que no les agrada, ósea como que preferían que lo dejara, en el caso de mi familia, con respecto a mi círculo de amigos, diría que no porque en sí, todo mi círculo de amigos en realidad hace cosplay también, ósea no, no tengo mucha convivencia con personas que no lo haga, sino que la gente que me rodea, si también hacen cosplay por lo que también como que estamos en el mismo tren y pues en cuanto a críticas no me ha tocado a mí, han sido consejos pero pues no, algo que yo considere negativo, sino que cosas como para mejorar.</p> <p>Entrevistador: con lo que llevamos ¿crees que el cosplay ya forma parte de tu identidad?</p> <p>Neiz: si, por que va de la mano, no hay un solo día que no haga referencia a algo y que no hable sobre ello o no conviva con esto, ósea ya es tan parte de mí que realmente no sé qué persona seria yo si no lo hiciera, ósea no encuentro otro hobby o que tanto cambiaria mi personalidad, si dejarlo, si ya no hiciera nada de esto y también, pues este, de cierta forma siento que el cosplay como que te llega a levantar un poco el ánimo, entonces, este, te hace una persona un poquito más segura y la manera en cómo te expresas con tus</p>	<div data-bbox="847 631 1324 788" style="border: 1px solid green; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Identidad</p> </div>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>amigos y con la gente que se podría decir, son tus seguidores, pues es diferente, ósea, hay como una reputación o una imagen que tienes que cuidar.</p>	
<p>Entrevistador: oh, entonces como mencionas con respecto a tu círculo de amigos y la interacción que tienes con ellos ¿Cómo lo toman tus familiares o compañeros de trabajo? ¿o algún conocido que no esté adentrado en el cosplay? ¿has sentido cierto rechazo?</p> <p>Neiz: si, este, más afuera de mi círculo de amigos, y ya hablando de mi entorno laboral o gente que no conoce de esto, la verdad a mí me incomoda mucho y evito tocar el tema, porque sé que les da curiosidad y eso, porque es algo que no han visto, les da curiosidad o se les hace raro, intentan preguntar, pero sinceramente yo siempre lo evado, porque me, la gente no es tan fácil como que lo reciba, lo ven como algo malo, como algo inmaduro o raro, por ciertas cosas que han pasado en el medio, entonces pues tiende a haber cierto rechazo y por ende yo también siempre ando como a la defensiva con respecto a ello y entonces si se acercan a preguntarme, sinceramente pues desvío la pregunta o no sé, como que realmente si me incomoda.</p> <p>Entrevistador: y con esto que mencionas ¿Qué sucede cuando estas en espacios públicos? Siendo que las personas ajenas al cosplay los ven. ¿has sentido algún tipo de rechazo o incomodidad?</p> <p>Neiz: si, si ha pasado, prácticamente todo el tiempo, entonces cuando hay sesiones en el exterior, por ejemplo, pues ya te vas mentalizando desde antes de salir de casa de que, si vas a sentir un rato como la incomodidad y tratas de ignorar como el que te estén viendo y tratas como de no prestar atención en ello y hay personas que</p>	<div data-bbox="842 443 1337 629" style="border: 1px solid green; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Discriminación externa</p> </div>

<p>se han llegado a acercar y preguntar ¿Qué es lo que haces? Y pues, mis amigas suelen como platicarles o explicarles lo que estamos haciendo y eso, y yo prefiero como resguardarme y quedarme callada, y pues también si estás haciendo cosplay de algún personaje de, pues popular, ósea que cualquier persona conoce de una película muy, muy famosa y pues que sí, cualquier persona ubica, pues se acercan a pedirte fotos.</p> <p>Entrevistador: entonces con este último ejemplo que mencionas ¿podrías decir que el cosplay ya es un poco más aceptado?</p> <p>Neiz: creo que, en los últimos años si ha cambiado eso porque, gracias a la gente que, que más por la gente que en el centro, en las plazas como que se disfrazan y hacen actuaciones y ya sea que les dejan una moneda, como que yo siento que de cierta manera, han abierto un poquito la mente de las personas en común y te ven y piensan que tal vez seas alguien así, es como que te aceptan un poquito más, y también desde que se puso de moda un poquito más las películas de super héroes y todo lo que tiene que ver con Marvel y DC, entonces hay como que más gente consumiendo cosas como más frikis por así decirlo, entonces ya no se les hace tan raro, pero aún sigue habiendo una parte como que lo rechaza, pero si puedo decir que en los últimos años si se ha abierto como esa mentalidad y ya no se siente tanto.</p>	
<p>Entrevistador: y de lo que mencionas ¿crees que existe discriminación dentro de la comunidad? ¿de un cosplayer a otro?</p> <p>Neiz: si, completamente, es algo que ha estado creo que desde que yo empecé y probablemente desde antes de mí, y al parecer sigue muy vigente hasta la actualidad, este se viene hablando mucho</p>	<div data-bbox="842 1585 1353 1765" style="border: 1px solid green; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Discriminación interna</p> </div>

de lo que es el Blackface, se viene hablando del racismo incluso en el cosplay, el que se discrimina a personas por su religión, por su raza, por su color, por su apariencia física ósea es muy elitista el cosplay y es muy discriminatorio, y este, también considero que es un ambiente en el que te juzgan siempre antes de conocerte y eres el foco, ósea estas en la mirada y la mirada de todos y creen que pueden opinar acerca de ti y tu apariencia, incluso se creen con el derecho de decirte que puedes hacer cosas y que no puedes hacer cosas, cuando la verdad no debería ser así, pero hasta la fecha es algo que continua.

Entrevistador: ¿has conocido a alguien que dejara el cosplay justamente por este tipo de críticas?

Neiz: así cercano no, pero si me ha tocado escuchar de entre algunos que yo considero “famosos” por así decirlo del medio que lo han dejado, se han distanciado o tomado un breake, por recibir acoso, presión o que sienten que como que la gente los ha estado picando mucho, así en lo personal de gente cercana los que lo han dejado ha sido porque prefieren dedicarse a sus estudios o trabajo

Entrevistador: con esto que mencionas sobre el acoso ¿a ti te ha tocado vivir el acoso? Ya sea físico o cibernético

Neiz: si, en una medida muy baja pero si, ósea yo también este me incomodo mucho con comentarios especialmente de hombres, cuando recién empezaba y a fuerzas te piden la foto y quieren como que agarrarte de la cintura, suelen ser como muy invasivos y eso no me agrado, entonces también fue una de mis motivaciones para cambiar de cosplay a hacer crossplay, porque entonces la gente como que te sigue, cambia de ser hombres a ser mujeres e incluso siendo mujeres me

han acosado mucho, son chicas que no respetan mucho los límites o son muy intensas y te dicen cosas que te llegan a incomodar, claro que si comparo el trato que recibo con mis seguidoras mujeres a con seguidores hombres, personalmente prefiero más a que me sigan las mujeres, como que no siento tanta la molestia.

Entrevistador: ¿y como has reaccionado ante esta incomodidad?

Neiz: pues principalmente la ignoro, como que tampoco busco como tal discutir o buscar pleito y también trato como de ignorarlos y este, a veces siguen insistiendo pero como ven que ya no les haces caso, o simplemente no les estas como respondiendo, pues simplemente te hacen a un lado, porque también este, te dejan comentarios en tus posts, que son un tanto incómodos y simplemente los borras o los ignoras en caso de que te molesten demasiado y a veces han tratado de mandarte mensaje por inbox, por privado, así como queriéndote hacer plática, queriéndote ligar y simplemente los dejas en visto y no contestas, yo he tenido la suerte de que dejan de molestar y busco como no discutir, pero si he tenido amigas o amigos que si les molesta mucho y les dicen de cosas, pero esta gente como que si les respondes, si les agredes luego se ponen como más molestos y te insisten más, te acosan más, es un cuento de no acabar.

Entrevistador: ¿A quiénes crees que discriminan más en el cosplay? Hombre, mujeres, personas de la comunidad LGBT o alguna otra.

Neiz: La mayoría de la discriminación en el cosplay va dirigido hacia las personas de piel de color.

Entrevistador: ¿Qué tipo de discriminación crees que puede afectar más a un

<p>cosplayer? La familiar, social o dentro de la misma comunidad ¿por qué?</p> <p>Neiz: Dentro de la misma comunidad porque la gente cree tener derecho de juzgar a otros y criticar a los demás por su apariencia si no es completamente fiel al del personaje que están interpretando.</p> <p>Entrevistador: bien para finalizar ¿Qué consejo podrías darle a alguien que ha recibido este tipo de críticas negativas por su cosplay?</p> <p>Neiz: Debe recordar que es un hobby y que lo hace por su propia diversión, si los comentarios afectan mucho a su autoestima yo aconsejaría limitar sus redes sociales no permitiendo acceso a personas que no sean de su confianza o desactivando la opción de comentarios para que pueda sentirse más seguro. También le aconsejaría que la practica puede ayudar a mejorar el cosplay y también trabajar en mejorar su propia autoestima para que la crítica y comentarios negativos de los demás no afecta a algo que hace por su felicidad y diversión.</p>	<div data-bbox="879 638 1305 786" style="border: 1px solid green; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Despedida</p> </div>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Entrevista 2° realizada el 18 de junio del 2020.

Realizada a través de la aplicación de Meet a las 3.00 p.m, previamente se le contacto por medio de su página de Facebook para mencionarle sobre la entrevista, se acordó un día y horario para poder aplicarla, diez minutos antes de la entrevista se le mando un enlace para poder asistir a la reunión en Meet y así poder realizarla a través de la aplicación.

Entrevistador: me presento primero, soy Cynthia Nayeli Pinillos de la carrera en sociología de 12° trimestre, mi tema de investigación es sobre el cosplay, en específico la identidad y la discriminación. Por lo que toda la entrevista se basara en esto, primero quiero agradecerte por tomarte el tiempo en ayudarme a realizar esta entrevista y me gustaría que me dieras un perfil de ti, mencionando edad, genero, estado civil, ocupación, lugar donde resides y como te gustaría ser llamada en la entrevista.

Kazu: ok, tengo 26 años, soy soltera del estado de Hidalgo, soy Freelance en diseño gráfico y también me dedico a las ventas, soy más o menos como multiusos, pero en sí, en si es el diseño y las ventas y podrías llamarme Kazu, ese está bien.

Entrevistador: muy bien Kazu, como ya te había mencionado brevemente sobre la entrevista, me gustaría que comenzaras a contarme ¿Cómo comenzaste a adentrarte al cosplay? O ¿Cómo surgió el interés?

Kazu: muy bien, fue más o menos como en él, si no me falla la memoria y las fechas, fue como en el 2009 cuando empecé a ver como este, no en el 2008, cuando empecé a ver todo esto del anime como más a fondo, y ya no solo como las series que pasaban en televisión abierta o como en cable, sino como otras más, tipo Hellsing, Gell parkert, las esas que ya son como más conocidas, si como más conocidas, descubrir el manga, diversos géneros, hasta la música, y entonces te encuentras como en algún punto donde te encuentras con personas que no solo ven anime, sino que también representan a ese personaje y no recuerdo muy bien qué edad tenía en ese entonces, pero la curiosidad como que fue más grande y además comencé a conocer más personas que aparte de les interesaba como todo esto del anime, y ya habían

Preguntas introductorias y presentación.

<p>hecho como cosplays muy sencillitos para ese entonces, sin referirnos a la peluca, a los trajes, no invertirle tanto al maquillaje, pero ahí venia el interés, entonces fue como de yo también quiero hacerlo, y quiero representar a un personaje que a mí me guste muchísimo, así que fue como, tener ¿Cómo decirlo? Pero como que te influenciaron a esto y pues como que me ayudaron un poco con esto, quedo muy feo el cosplay, pero en ese entonces fue como de ¡me encanta! ¡esta precioso ¡entonces después de esto, vienen otro personaje, querer representar más cosas, también el interés de ¿Cómo decirlo? Es que, mi cabello no queda para este personaje, voy a intentar conseguir algo que se parezca a su cabello y pues entonces ya, de ahí fue avanzando poco a poquito hasta que, hasta el desastre obsesivo que ves actualmente.</p>	
<p>Entrevistador: y con esto que mencionas ¿actualmente como ves al cosplay?</p> <p>Kazu: ¿Cómo definiría el cosplay? Pues lo definiría como un pasatiempo, algunos tienen la fortuna como de vivir de ello, pero, hay que tener muchísimo talento para eso, pues sí, es un hobbie tal cual, pero algunos pueden evolucionar de que pase de ser un hobbie a un trabajo, yo lo tengo así tal cual como un pasatiempo o mi manera de distraerme y también te lleva a conocer otras cosas que no sean solamente como ¿Cómo decirlo? Que no sea solamente el cosplay, sino que te lleva a conocer otras cosas, como el maquillaje, como la estilización de pelucas, incluyendo todo esto y también que puedes conocer a muchas, muchas personas, y sí, yo lo definiría como un pasatiempo que puede ir escalando como a otras cosas.</p> <p>Entrevistador: ¿podrías mencionas que es lo más complicado para hacer un cosplay? Retomando un poco lo que mencionabas</p>	<div data-bbox="842 1021 1311 1191" style="border: 1px solid green; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Cosplay.</p> </div>

del maquillaje, la estilización, vestuario, ese tipo de cosas.

Kazu: lo que se me complica más, yo creo que sería... yo creo que también depende de cada personaje, porque cada uno tiene su grado, por ejemplo, podría tener un vestuario muy sencillo, pero el cabello es como muy complicado y otra podría ser al revés, que su cabello o peinado sea muy sencillo, pero el vestuario es como lo más vistoso, así que tiene sus grados, pero en sí, en sí, para mí lo más complicado sería el maquillaje, porque nunca, nunca le he agarrado bien a eso y pues ahorita estoy como que más aprendiendo respecto a eso, metiendo sombras, haciendo los delineados, como todo eso, he mejorado poquito pero veo el de otras personas y digo: aun me falta tanto (risa) pero sí, yo creo que en general lo que se me complica más es el maquillaje.

Entrevistador: y con estas dificultades ¿has llegado a pensar en algún día dejarlo?

Kazu: ¡ay, sí!, bueno, ya últimamente no, pero ese pensamiento lo tenía hace mucho, de hecho, me aleje del mundo del cosplay como hace, bueno, fueron muchos años, cuando me aleje del mundo del cosplay exactamente dos años, ya te digo, tiene muchísimo esto, lo deje así de tajo, dos años y este ya después me anime a volver. Pero si hubo ese pensamiento de “hasta aquí y ya no vuelvo más” y pues no, el cosplay tuvo más (risa)

Entrevistador: con esto Kazu ¿podrías decir que ha sido lo más caro de un cosplay?

Kazu: creo que sería Blue Rose de Tiger and Bunny en su versión heroína, es como tan complicado, bueno, no es tan complicado el traje, pero si a diferencia de otros que son más estafalarios, pero como este personaje quiero que me quede bien,

porque es mi cosplay soñado pues si le he invertido algo al traje y ahora todavía no ha salido, precisamente por esto de querer sacarlo bien, por eso quiero que me guste el resultado y por eso, han sido como mil pesos del traje y todavía ni esta completo, ósea le faltan cosas para, para poder armarlo, además de la peluca, los accesorios y todavía creo que no voy al 50% del cosplay, pero ya las puras cositas que tengo sería como la parte superior, las botas y los guantes y ya de eso son como mil pesos y sumando lo que falta, y sumando lo que falta yo creo que será de los más caros que saque

Entrevistador: que interesante Kazu ¿podrías decirme cuales son los cosplays que más te gusta hacer?

Kazu: creo que, que de los personajes que más manejo, son hombres o traps, casi nunca saco mujeres porque ellas son como un poquito ostentosas, así que, aja, en su mayoría son y en su mayoría serían los traps que son chicos andróginos, que por lo general en los animes confunden con mujeres y hombres.

Entrevistador: ¿hay lugares específicos donde se reúnen los cosplayers? Como ferias, convenciones, parques plazas o así.

Kazu: Normalmente son convenciones dedicadas a cosas de anime, manga, videojuegos. Todos esos gustos geeks en un sólo lugar y va una gran variedad de personas.

Igual suele haber reuniones, por lo general en parques, pero normalmente es entre amigos, a diferencia de una convención

Entrevistador: y ¿existe alguna comunidad, comunidades, grupos o asociaciones de cosplay en México?

Kazu: Si, hay ya sea grupos de cosplayers

<p>que se juntan entre sí para hacer algún plan relacionado a un evento, como podría ser, poner un stand u organizar parte de un evento</p> <p>Entrevistador: y ¿cómo logras formar parte de esa comunidad?</p> <p>Kazu: Quizás haciendo, empezando desde cero una comunidad o teniendo amigos en común dentro de esta</p> <p>Entrevistador: ¿pagas alguna cuota por pertenecer a dicha comunidad?</p> <p>Kazu: Podría ser si fuese algo exclusivo si te llegase a traer un beneficio monetario a ti, como lo sería ponerse en stands y pagar el lugar de este, pero si es sólo algo entre amigos y por diversión, no debería de haber precio alguno</p> <p>Entrevistador: en dichas comunidades o asociaciones ¿puede ingresar cualquier persona o hay algún tipo de requisito?</p> <p>Kazu: Ya dependería de dicha comunidad si debe haber algún requisito o no. Por lo general no he visto que haya algo como eso.</p>	
<p>Entrevistador: y con todo esto, ¿consideras al cosplay como parte de tu identidad?</p> <p>Kazu: creo que si, por que incluso cuando no hay eventos, por ejemplo ahorita que esta todo esto de la pandemia, digo “voy a ponerme a estilizar” “voy a probarme un cosplay” “voy a ver que le puedo mejorar a este” como estos últimos días que me he estado probando cosplays y así, incluso practicado el maquillaje y así, es como, de no hay a donde salir y yo de, que importa, voy a avanzar a mi lista de cosplays o voy a ver qué puedo hacer para que el personaje que saque antes se vea un poquito mejor</p>	<div data-bbox="858 1417 1337 1585" style="border: 1px solid green; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Identidad.</p> </div>

<p>Entrevistador: ¿y qué impacto crees que ha tenido esto en tu vida cotidiana?</p> <p>Kazu: pues ha cambiado un poquito, porque por ejemplo, cuando estaba en la carrera por ejemplo en algunas clases era como, en la clase de fotografía hubo una clase en la que me pidieron ir en cosplay porque para hacer unas tomas, en un trabajo era como de, no pues vámonos porque, por ejemplo en halloween era como de váyanse en cosplay o para algunos eventos era también como de que nos pedían cosplay y ni siquiera asociado o ni siquiera era el lugar como asociado al anime o también a otro tipo de eventos como, de va a ser una entrevista, así que vente en cosplay así que si ha influenciado, no diría que poquito porque no ha sido poquito, como en término medio más o menos, donde me veían y decían: “mm... usa cosplay, le pediré que se venga en traje”.</p>	
<p>Entrevistador: y con esto que mencionas ¿Cómo han tomado tus círculos sociales o familiares el que hagas cosplay?</p> <p>Kazu: al principio mi papá, ya tiene varios años de eso, pero mi papá no lo tomaba bien, porque de: “ay, porque te vistes así” “no salgas así” este, cosas de ese tipo, porque es como de chapado a la antigua y lo entiendo por su generación, pero si era como de, le daba pena que tuviera este hobby, y era del pensamiento de “algún día lo va a dejar” pero pues ya se dio cuenta que quizás eso nunca pase y mi mamá es de: “ah, bueno, en que te ayudo” y en el círculo social yo creo que nunca he recibido así de: “¿ay, por qué haces eso?” “te ves mal” “ay no sé qué” y si las llego a recibir son muy, muy ajenos a mi o no es como que me interese su opinión, pero en sí, en general, ya saben de esto, o</p>	<div data-bbox="842 1189 1337 1350" style="border: 1px solid green; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Discriminación externa.</p> </div>

precisamente por eso les llama la atención y ya actualmente mi papá es como de: “a, no, te ves bien” “¿de qué te vas a disfrazar ahora?” “me gusto tu peluca” “ya vas a comprar otra” ya es como de que entiendo que esto es un pasatiempo que este, no hace daño a nadie y que a su vez ya llego a comprender, ¿si me doy a entender? Si, eso, no ha sido como algo negativo el cosplay en mi vida, a diferencia, lastimosamente de otras personas

Entrevistador: y bueno, he logrado ver que también hacen uso de espacio públicos ¿Cómo crees o sientes que los perciben las personas que los ven y son ajenos al cosplay?

Kazu: a mí en lo personal, no me gusta mucho, porque aún tengo ese pudor, más que nada si salgo solamente yo, y pues pueden reaccionar para bien o para mal o en modo curioso, en modo curioso no me molesta tanto porque de ¿a vienen de una obra de teatro? O ¿nos podemos tomar una foto? Y así, algunos reaccionan para mal, por ejemplo, una vez en una sesión nos gritaron así: ¡regrésense a su circo! Y lo que más me da risa de esto es que mi personaje era, bueno su saga pertenece a un circo, así que es como una anécdota graciosa, pero también ha pasado que por ejemplo, o se burlan o solo como para hacer reír a su bolita de amigos con los que van, se empiezan a hacer los “graciosos” y cosas así, y otros pues no ‘más te miran a lo lejos y así, con curiosidad y ya, se van, son como esas tres parte, la burlona es la que me saca de mis casillas, pero, pero pues bueno ¿Qué se puede hacer?

Entrevistador: ¿y has actuado de una manera más asertiva alguna vez?

Kazu: nada más si están molestando, nada más si pasan a molestar directamente, porque una vez, ni si quiera era mi sesión,

era el de una amiga, pude ver como un señor se estaba burlando, así imitando sus poses, para hacer reír a los que estaban con él y si le grite: ¡ay, quiere llamar la atención! ¡pobre tipo!, o algo así, me da más rabia que se burlen como con la gente con la que voy, que, de mí, porque los veo como de ¡meh! ¿Qué más da? (risa)

Entrevistador: Cuando conoces a alguien por primera vez, ¿llegas a mencionarle este hobby? O ¿prefieres esperar a ver cómo es la persona?

Kazu: más que nada analizar, por así decirlo, porque sé que no todos lo van a entender o se van a soltar con las preguntas y si es alguien a quien a penas conozco si es como medio incomodo, porque si me llevo a pasar en un trabajo como de: ¿y tú te disfrazas? ¿y esto? ¿y todo lo haces? Y yo así de: “aja” ”si” ”aja”, ya si es alguien que me dio confianza es de: “ a, sí, yo voy a eventos” o cosas así, por lo general es así como de si ya nos caímos bien y nos agregamos, pues ya ellos se dan cuenta lo que hago, sin necesidad de decirlo directamente, pero si, prefiero saber qué tipo de persona es primero antes de hablar de mi en general

Entrevistador: con el tiempo que llevas haciendo cosplay ¿crees que este se ha empezado a aceptar un poco más? O ¿Qué es lo que piensas con respecto a ello?

Kazu: yo creo que sí, el mejor ejemplo es mi papá, y antes era como de: los raros que se disfrazan o que inmaduros o ya no están en edad y ese tipo de cosas y actualmente es como de, ah sí voy a hacer cosplay o de que te disfrazas o lo quieren hasta ellos mismos intentar, a enseñame a hacer cosplay, yo creo que ya es un poquito más aceptado, más que nada porque, por la difusión, porque por ejemplo ya puedes ver como en programas de televisión como los

mismos presentadores van más producidos con algunos trajes o tal y que llevan algún invitado o que hablan de algún tema o que hablan de las tribus urbanas, como el harayuku, que no está asociado con el cosplay, pero igual es como un poquito ostentoso, el maquillaje, el peinado, la ropa y pues ellos mismos o pueden rechazarlo de. Me quedo con mi pensamiento de que creo que esta cosa es ridícula, no me gusta o lo puedo ver más normal y me puede hasta interesar y que actualmente ya es como más o menos acertado o más común

Entrevistador: y a lo largo del tiempo que llevas haciendo cosplay ¿te han acosado?

Kazu: am si, tristemente si, en las redes sociales casi no afortunadamente, porque ahí si es como de cortar de tajo, corto como la conversación y ya, o me mandaste un mensaje que no me gusto o me incomodo y ya no te vuelvo a responder o ni lo abro y ya hay muere todo, es como más fácil ahí, pero en convenciones si me ha llegado a suceder, es más, como a mí, tanto como me ha pasado a mí y como lo he yo visto es bonito, no sé si se toman como la libertad por qué vas de traje, y dicen pues no, pues me llamo la atención, como esta para entretenerme pues voy a ir, no sé, no sé qué pensamientos tengan estas personas de querer ligar en un evento, que no digo que, que este mal que alguien te llame la atención, no, pues, todos somos humanos a todos nos puede gustar alguien de vista, pero ya es otra cosa, llegar y abrazarlo, incomodarlo, apretarlo y pedirle hasta sus datos, y si no te los quieren dar, pues ya no insistas, pues ya no se pudo, pero no, no es como algo cómodo cuando se te acercan con esas intenciones, y más cuando te siguen o se te quedan viendo, me llevo a pasar en algún momento.

Entrevistador: ¿Cómo actúas o como actuaste ante esta problemática?

<p>Kazu: pues la vez que más me paso, que me lleve a Celestia de Dangarompa es cuando me pasaron varias cosas, porque primero se me acercaron unos tipos y me comenzaron a decir cosas que yo ni entendía, ósea me tenían rodeada literalmente, eran tres, uno aquí, otro aquí y otro acá, y así me preguntaban y yo solo esperaba a que se fueran, después con un sujeto que me pregunto hasta mi edad y que quería una foto y no sé qué y se quedó ahí, parado viéndome, y hasta, hasta, bueno es que estaba en la fila para ver a un youtuber y así, me di la vuelta para hablar con el chico que estaba a un lado de mi porque pues el me empezó a hacer la plática y ya cuando vi, el otro vato ya se había ido pero si fue como, que se quedó ahí muchísimo tiempo y ya me empezaba a asustar y con ese mismo cosplay fueron como de tomate una foto conmigo y me abrazaban y me apretaban y era como muy incómodo, pero ya actualmente que ya tienes como un poco más de raciocinio de: ni aunque venga en cosplay no me tienes ni por que tocar y yo no quiero, así poner mis límites y todo y pues ya, aunque ya no ha pasado no se si por poner esto de los limites o por, no sé, pero también por ejemplo con un amigo que lo empezó a acosar otros chico o yo me ponía en medio o no dejaba que se le acercara ya es cómo reaccionar, y si yo llego a ver eso, aunque no sea a mí, voy a actuar, porque sé que una experiencia así, por más breve que sea ya te puede arruinar como ese día en la convención y te quedas como con un mal sabor.</p>	
<p>Entrevistador: ahora haciendo mención un poco sobre tus cosplays que presentas ya sea en convenciones o en redes ¿has recibido alguna crítica negativa en cuanto a tus cosplays?</p>	<div data-bbox="855 1688 1318 1872" style="border: 1px solid green; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Discriminación interna.</p> </div>

Kazu: si, pero no me importan (risa) si, están las críticas constructivas de, ah te faltó esto, podrías hacerle eso a la peluca o puedes hacer esto con el maquillaje y son como de, ah pues sean bienvenidos, ósea yo los tomo si me sirven o si no los siento tan necesarios, pero las críticas negativas es como de, ah, si no te gusto mi cosplay, pues que mal, no me puedes desvestir, ¿verdad? (risa) y es como de ya no les tomo tanta importancia, pero en su momento si era como de que feo que no le gusto y que feo que se exprese así de mí, pero ya actualmente es como de, la verdad ya no me interesa si te gusto o no, porque no me estás dando algo para yo mejorar

Entrevistador: y por lo general estas críticas ¿Qué era lo que más señalaban?

Kazu: me acuerdo mucho de una página que estaba que era para criticar cosplayers, que subieron una foto de mí, pero es que eso fue hace años también, de ¿Qué cosplay era? De Gunji de Togainu no Chi el tipo descu... va así como con chamarra y del pecho todo descubierto y los comentarios eran como de mi cuerpo y cosas así, igual digo, en ese tiempo no me cuidaba tanto pero como criticar a alguien por su apariencia física sin verte primero a ti en el espejo, es como algo muy, muy bajo, también es como de: ah, los dientes, la nariz y ya y actualmente es como de a mí me gustan mis dientes, y no me los pienso sacar, así que perdón ja, perdón pero no me importa y pues ya era eso, más que nada que yo recuerde eso

Entrevistador: y en tu grupo de amigos o conocidos ¿has escuchado de alguien que dejara el cosplay por este tipo de críticas?

Kazu: yo lo he visto más con los principiantes, no recuerdo si con mis conocidos, porque hay algunos que ya no hacen cosplay pero, pero no es por eso,

pero ha pasado que es que me cuentan que, es que yo no quiero hacer cosplay, porque me van a criticar, y no me queda nada más que animarlos y decirles que si va a pasar, pero tienen que tomar las cosas de quien viene o cosas de ese tipo, que yo sepa, creo que no, que llegue a pasar que se desanimen, es como de que no queda más que hacer que levantarles el ánimo y pues ya.

Entrevistador: y ¿crees que existe una discriminación de cosplayers a cosplayers? Independientemente de quienes son los que solo miran

Kazu: si, creo que es más dentro de la comunidad donde hay discriminación, criticas y malos comentarios como de ese tipo, es como de, amm pues no te quedo, o ya viste como se ve o ay no está muy gorda o cosas de ese tipo, es como, es como feo que dentro de la propia comunidad nos estemos atacando, pero pues es también tomar las cosas de quien viene y aunque sea una cosplayer que le queden maravillosos sus trajes y que se vea espectacular y el maquillaje, el peinado y todo, pero si se pone a hablar pestes de alguien a quien no le han hecho nada, solo porque no le gusto su traje, pues ni modo, adiós, no voy a ¿Cómo decirlo? No voy a, no tengo porque soportar a una persona con un ego muy alto criticando a alguien, nada más porque no le gusto su cosplay, en vez de que le diga, oye, puedes mejorar esto, puedes hacer aquello, puedes hacer lo otro, porque pues nadie nace sabiendo, además de que estas mismas personas, empezaron sin saber que hacer, y con tela brillante o de dónde vienen o ¿Qué paso aquí? Pero si, lastimosamente creo que la comunidad es donde más nos mordemos unos a otros.

Entrevistador: y en cuanto a hombres y mujeres ¿Quiénes crees que sufren más este tipo de críticas?

<p>Kazu: creo que las mujeres y a veces, bueno es que las mujeres es te atacan los hombres por que, por que no sé, no les gusto como hiciste a su waifu, porque su cuerpo, porque su cara, porque no sé qué, y las mujeres por lo mismo pero es el ataque por los dos lados y es como de no me gusto y no digo que a los hombres no les pase he visto también críticas a ellos pero, pues este, de este lado es donde te atacan por ambos lados</p> <p>Entrevistador: ¿Cuánto tiempo llevas en el cosplay?</p> <p>Kazu: creo que, si las cuentas no me fallan como doce años más o menos, sin contar el tiempo que me aleje y creo que hasta este punto es donde he sentido que he llegado a mejorar apenas (risa)</p> <p>Entrevistador: ¿todos pueden participar en el cosplay? refiriéndose a hombre, mujeres, orientación sexual, edad, etc.</p> <p>Kazu: El cosplay es para todos, independientemente de tu género, raza, orientación o edad.</p>	
<p>Entrevistador: para finalizar ¿Qué sería lo que le dirías a una persona que piensa iniciar en esto del cosplay?</p> <p>Kazu: para empezar algunos consejos de cómo es que puede iniciar, siempre digo que inicien como con un traje sencillo vean la calidad de las telas, las pelucas, pero pues pero fuera de los consejos que le podría dar para su cosplay, sería como de mira, aquí te van a criticar a veces, por una razón y por otra, pero no por eso te tienes que desanimar y si en algún momento te dicen que este personaje no te queda o que no lo hagas porque no te va a quedar bien, no tienes porque escucharlos, no les des el</p>	<div data-bbox="869 1361 1369 1585" style="border: 1px solid green; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Despedida.</p> </div>

<p>gusto por no hacer ese personaje que tú quieres hacer y más, pues en vez de desanimarte busca la forma en la que lo puedas sacar bien, busca consejos, tutoriales, y pues eso más que nada, ayudarle un poquito a que se pueda guiar y que no se deja aplastar por las personas a su alrededor que le van a empezar a tirar hate.</p>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Entrevista 3° realizada el 24 de junio del 2020

Realizada por medio de Meet a la 1:00 p.m, previamente se le contacto por medio de Facebook comentándole sobre la entrevista y acordando un día y horario para poder realizarla, se le contacto treinta minutos antes de la entrevista para explicarle como usar la aplicación de Meet, posteriormente se realizó la entrevista sin mayor problema.

<p>Entrevistador: primero que nada, muchas gracias por haber aceptado mi entrevista, soy Cynthia Pinillos de la carrera en sociología y antes de empezar me gustaría que dieras una pequeña presentación de ti, incluyendo, edad, genero, estado civil, ocupación, lugar donde vives y como te gustaría ser llamada en la entrevista.</p> <p>Shioko: bueno mi nombre es (no lo coloque por motivos de privacidad), actualmente vivo en la ciudad de México, tengo 20 años, mi nombre de cosplayer es Shioko, así tal cual y actualmente me encuentro soltera y actualmente estoy</p>	<div data-bbox="842 1391 1342 1574" style="border: 1px solid green; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Preguntas introductorias y presentación.</p> </div>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

trabajando en un call center.

Entrevistador: bien Shioko, como ya te había mencionado previamente a la entrevista el tema que abordaremos es justamente sobre el cosplay y específicamente lo estoy basando en la identidad y la discriminación que existe dentro de, para empezar, me gustaría que pudieras explicarnos un poco sobre ¿Qué es el cosplay para ti? Y ¿Cómo es que te acercaste o de donde surge el interés?

Shioko: para mí el cosplay es como una manera de poderte expresar ya que el cosplay es como que te caracterizas del personaje con el que te identifiques más y siento que es una manera así, como de expresarte, es como una manera de mmm ¿Cómo decirlo? ¿algo más extrovertido? Porque pude que en el día a día tu no puedas como de, de tu, ser tú mismo y el cosplay te da como esa oportunidad y también como de conocer a más personas, de hecho gracias a esto fue que conocí a varias personas a Chuuya y a otras amistades que tengo actualmente y también esta padre por que como que, yo siento que también te sientes bien porque los gustos que tienen en común varias personas y esta padre también convivir y todo y ¿Cuál era la otra pregunta?

Entrevistador: ¿Cómo es que te acercaste o de donde surge el interés?

Shioko: ok, vale, perdón, pero luego se me van las cabras (risa) vale, pues surgió por mera curiosidad, porque me interese por unos personajes, actualmente hago más de anime, pero al inicio me interesaban más, así como personajes de creppypastas, de terror y todo eso, y era más como tema que le buscaba yo de pretexto de halloween de ¡ah, bueno los disfraces y todo! Porque digamos que mi familia no es mucho que acepten la idea de que me, bueno ellos

<p>todavía tiene la idea de que es un disfraz, entonces tenía el pretexto de que en halloween y por eso buscaba personajes de terror y eso, porque me gustan como de psicópatas y asesinos, pero todavía suena raro, pero pues es interesante caracterizar a alguien así y empecé así, por mera curiosidad, después como que pica más un poco mi interés en el lado del anime, empecé con unos sencillos, pero después ya cuando vi no había vuelta atrás ya me había metido en no sé cuántos personajes y a parte me gustaba la idea de caracterizarme de un personaje del que yo me identificaba y pues también para probar de que, de que era ese mundo.</p>	
<p>Entrevistador: ¿Cuál fue tu primer cosplay?</p> <p>Shioko: mi primer cosplay fue, un personaje creppypasta que se llama Ticci Toby de hecho conseguí las ropas, no así como exacto, pero ahorita lo veo y me da como un poquito de cosa ver el cosplay, pero para ese entonces había sido como lo mejor que había hecho yo porque me había esforzado como por eso de la peluca, que los accesorios, de hecho el personaje lleva unas hachas y me acuerdo que estaba, busque tutoriales y todo eso y al final las termine haciendo y me gustaron y pues de hecho creo que fue en Coyoacán y fue por que vi muchos disfraces y dije, voy a ver que hay ahí y para no sentirme así sola, cuando salga a la calle como una loca y entonces ese fue mi primer cosplay, digamos que ya, hablando de</p> <p>Entrevistador: ¿Cuánto tiempo llevas practicándolo?</p> <p>Shioko: pues no mucho, porque ¿ese cosplay de cuándo será? Alrededor de 5 años o algo así, alrededor de 5 años llevo en esto del cosplay</p>	<div data-bbox="884 1016 1337 1200" style="border: 1px solid green; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Cosplay.</p> </div>

Entrevistador: y económicamente hablando
¿Cuánto gastas en un cosplay?

Shioko: hijole (risa) digamos que si lo ponemos a largo plazo, te puede salir, no se ahorrarte incluso a una vacaciones a Japón, porque es que digamos, de plano muchas, no sé, si hay como muchos precios accesibles que puedes encontrar no se de ofertas o que el personaje que vayas a caracterizar sea o tenga así como ropa casual o así y nada más tengas que conseguir uno que otro accesorio, entonces te podría salir en no sé, el mínimo, no sé, yo lo comparo con un cosplay que hice y que lamentablemente no tengo fotos, este fue de Light, pero hice su versión mujer de Death note y pues era la camisa, el pantalón es como traje y así, y realmente no tuve que gastar y así que solo fueron los pupilentes de 250, así que es como que dependiendo del personaje es como el estimado que gastas, de hecho hasta ahorita el personaje que le he invertido un poquito más de dinero y eso que todavía no lo recibo, estoy en espera de, es el de Shinobu de Kimetsu no yaiba, me va a salir en mil quinientos el cosplay completo, pero aparte debo de conseguir los pupilentes y también la catana, me va a salir ya como en dos mil y cacho y también ahorita que tengo otros cosplays ya va como ¿Cómo decirlo? Aumentando ese precio en este año yo creo que voy a terminar pagando tres mil quinientos pesos en puro cosplay.

Entrevistador: y ¿Qué sería lo más complicado al hacer un cosplay o al momento de personificarlo?

Shioko: bueno yo digo que, bueno es que veo que muchos lo toman como así de “me gusto el personaje y lo hago” pero yo soy más de, me identifico con el personaje, porque a fin de cuentas lo vas a caracterizar, entonces de nada sirve como que compartas con, no lo sé, como

intereses en comunes o algo así con el personaje y si lo vas a hacer y este, el reto que te tienes que poner es que así como mentalizarte que vas a que vas a hacer al personaje de tu elección pero también que no solo es como que el disfraz por así decirlo, sino caracterizarte físicamente, también tiene que ser algo más allá, porque cuando vas a convenciones y eso, no sé, este te puedes encontrar a un fan de ese personaje y este y que no actúes como el personaje y que no estés así como de, como que no tengas la esencia como que yo siento que ya de nada sirve que hagas el cosplay, si no tienes la esencia del personaje y el compromiso de ok, voy a mentalizarme que voy a ser este personaje y al cien por ciento hacerlo, pero desde que estas eligiendo el accesorio hasta cuando ya quedo el cosplay, te tienes que mentalizar. Porque yo lo tomo así, puede y que algunos como por diversión como de bueno, elijo este personaje porque no sé, me gusto su cabello, me gusto esto, ósea, como que siento que el cosplay es un poquito más allá, porque también es como que te sientas cómodo con el personaje, al fin de cuentas le vas a invertir tiempo, dinero, entonces para que al final terminar un personaje que nada más ¡meh! Como de, me gusto como me veo, pero como que no, tienes también que convencerte al cien por ciento, para que digas que va a valer la pena todo el esfuerzo que voy a hacer al final.

Entrevistador: y una vez que ya tienes el cosplay ¿Dónde lo presentas? O ¿Cómo es que escoges estos lugares?

Shioko: en un inicio, como te decía los cosplays que hacía era por curiosidad y nada más o ir a la friki o no sé, lugares así, o nada más como personales porque ¿Qué será? Hasta el año pasado, porque no había abierto mi Instagram y todo eso, era más como personal, ósea me tomaba sesiones

de foto y eso y nada más las compartía en mi Facebook, pero era porque me decía, no, pues no creo dedicarme a esto, nada más es como un pasatiempo por así decirlo, pero ya después el que me tome más en serio fue el de Dazai el de Bungo Stray Dogs, y ya fue como de bueno, ya me pico la curiosidad, así que decidí llevarlo a una convención, ósea así, el cosplay ya bien hecho, que anteriormente creo que ya había llevado creo que dos, había llevado la misma a la Doki Doki, pero como que no me convencieron los cosplay y todo eso, como que también elijo como, en primera busco personas cercanas a mí que me puedan acompañar, por que digamos que al inicio si te da penita, así de, me caracterice de tal personaje pero no tengo con quien compartirlo entonces yo primero fijo como eso tengo, no se tales amigas como que podemos ir y como que buscar en sí, si va la temática, porque el primero que lleve fue el de Kenma y lo lleve con una amiga que ella hizo a Kuro y fue como de bueno, pues a la Doki, que está dedicada al yaoi, que es hombre x hombre, así que dije que si sería conveniente llevarlo ahí, o también no sé, este otro personaje si hubiera llevado, no sé de creppypasta u otros que hice pues hubiera tomado la opción como de otras, otras convenciones o las más cercanas a la fecha de Halloween o algo así, como que si tienes que ver bien de donde darle y así para que tengas la oportunidad de ver que fans se pueden interesar en tu cosplay porque luego puedes pasar desapercibido, como de no ubicamos a este personaje ¿de dónde es? Es de ósea ¡ah, este padre! Pero pues no lo conozco, ósea y así tienes que a saber cómo identificar a que convenciones si crees que vas a dar el tiro de uno, de por lo menos me van a reconocer o pedirme una foto

Entrevistador: y dentro de lo que es el cosplay ¿existen como organizaciones o grupos que sean oficiales de México?

Shioko: bueno, pues en si, por lo que yo e investigado, es como de no sé si son organizaciones, pero son como páginas que se dedican a, como a reclutar cosplays bueno cosplayers que les gustan para llevarlos a convenciones que sería como más un tema de patrocinio por así decirlo, pero ahora sí que es más como de los contactos que tengas por si se interesaron en tu trabajo, porque si es un poquito así como de, bueno por lo menos aquí en México si es como por así decirlo como complicado y minorista, porque no hay como que así, muchas oportunidades, que tengas, como de ah, mira encontré esta organización que está solicitando cosplayer de tal, como que ellos son los que te buscan, y eso si se interesan en tu trabajo, es como de no sé, mira me gusto tu trabajo, tengo esta línea de pupilentes o de no sé, pelucas, así de yo te patrocino y quiero que tu patrocines y así, pero pues si es como un poquito difícil y la verdad, bueno aquí en México porque no se en otros países

Entrevistador: actualmente ¿Cuántos son los cosplays que has realizado?

Shioko: ah (risa) a ver deja veo, a ver han sido, am son varios, pero ahorita de quien más tengo es de Dazai, porque he hecho varias versiones, yo creo que han sido como unos 9 o 10 o algo así.

Entrevistador: y en estos cosplays que has realizado ¿Qué ha sido lo más complicado?

Shioko: pues yo siento que, en mi caso lo que más se me ha complicado es la vestimenta, porque ya sea que lo pides de páginas como Aliexpress u otras que se dedican así como de bueno te vendo el cosplay completo y te sale en tal, pero pues es complicado, porque en primer no sabes en cuanto te va a llegar el paquete, ponle un estimado de uno a dos meses o luego te

pueden decir, ah es que hay un retraso, o no sé, tienes un problema de que no sé qué no era el cosplay que tu esperabas, ósea como que tienes que confiar en terceros para ello y pues obviamente infiere en tu cosplay o por otra parte que es lo que yo hago, es por cosmakers pero digamos que, este la experiencia que tuve con los cosmaker, hasta ahorita, que ha sido con uno es el que me ha hecho la mayoría de trajes de Dazai es de que hubo una confusión porque yo lo había pedido días antes de la Doki, pero le envíe dos fotos le envíe la versión original el de la Agencia de Detectives y la de la película pero nada más era para cotizar, porque estaba viendo con Fiodor a ver si hacíamos la otra versión de la película, pero nada más era para cotizar, el caso es que abrió pedidos, y ya le encargue el cosplay, pero hubo una confusión y me termino haciendo el de la película y yo quería el original y recuerdo que ya estábamos a dos meses de la Doki y yo me volví loca, porque era así de no, ¿Cómo voy a llevar esa versión? Entonces yo pedí la otra y la chava también como que se preocupó y fue dé no es que, hubo una confusión, también de mi parte, tampoco confirmamos y todo y este, digamos que hasta ahorita aun no, el caso es que se resolvió, este me cobro como la mitad de ambos y ya no fue el pago completo porque también fue su error, pero también me termino haciendo el otro, pero como te digo de los cosmakers como que tienes que confiar plenamente en esa persona y claro, te toman las medidas y todo, pero puede y que digas, ay, no sé, como que le faltó un detalle no sé, pero eso hasta ahorita es con lo que he tenido un poquito de problema. Por ejemplo también ,ahorita con lo que estoy teniendo problemas es con el de Shinobu por que la talla que yo me había probado en la tienda física no me quedaba, entonces me dijo la chava que le iban a llegar otros cosplays y este, que me podía encargar la talla, y el

<p>caso es que ya llevo desde marzo, creo y hasta ahora no hay respuesta como de parte del proveedor o de ellos, pero solo en cuanto a la vestimenta, porque de las pelucas y eso bueno, bueno, solo ahorita que tengo problemas con una peluca que me aparece como entregado y no, solo el problema de eso, y que yo creo que, en cuanto a la vestimenta es como la accesibilidad que tienes o deberías de tener en cuanto al cosplay.</p> <p>Entrevistador: y con esto de lo que hemos estado hablando ¿piensas algún día dejarlo?</p> <p>Shioko: pues yo pienso todavía unos tres años, más o menos seguir en esto del cosplay, pero yo creo que si lo dejo, no sería como lo económico, sino porque yo quisiera hacer otras cosas ósea tampoco es como que me quisiera estancar y eso, así como vengan más cosplays y venga así como loca, ósea en lugar de ropa casual voy a tener mi ropero lleno de puros cosplay, este y yo creo que sería por eso, porque si implica un gasto, si, implica un tiempo, ósea como que también, o bueno ahorita si tengo como un poco de balance y eso pero pues también yo creo que en algunos años también me gustaría como de todo lo que podría no haber gastado en ese cosplay no se ir de vacaciones, o hacer otra cosa, ósea sería por otros intereses .</p>	
<p>Entrevistador: y actualmente ¿Qué impacto crees que ha tenido el cosplay en tu vida?</p> <p>Shioko: amm pues actualmente yo creo que de impacto en amistades, yo soy como una persona como muy reclusa, muy tímida y digamos que lo que me ayudo del cosplay fue a expresarme de otra manera, porque siempre he estado como reprimida de, ah, es que no encuentro a alguien que o un común con otras personas y así, con el</p>	<div data-bbox="874 1532 1329 1704" style="border: 1px solid green; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Identidad.</p> </div>

cosplay como que me abrí como más puertitas como que más sociable y también disfruto como el que, bueno independientemente de los problemas como que me gusta el proceso del cosplay así como que te ilusionas de, ah, quiero hacer este personaje, te imaginas todo bonito y luego yendo a convenciones, conoces a fans que: ah, oye me gusto tu cosplay y te piden fotos y así, y se siente bonito también y porque también, no sé cómo decirlo, como que les das el gusto de no sé cómo de ver a su personaje en la vida real o algo cercano entonces yo digo que eso es como muy, muy padre en ese sentido

Entrevistador: y con esto ¿podría decir que ya sientes que el cosplay forma ya parte de tu identidad?

Shioko: (suspiro) pues yo diría que sí, amm ¿Qué sería? A partir de dos años ya formo parte porque ósea ya estoy, bueno viendo otros proyectos obviamente pensando en el cosplay y pues te digo, no es como dedicarme a tal, pero si como que, innovar un poquito más, por que como te decía, ahorita ya tengo mi cuenta de Instagram y como que estoy subiendo y estoy viendo detalles también, en cuanto de fotos estoy viendo si comprar un tripie, una cámara, ósea como que lo estoy viendo en ese sentido, entonces obviamente como le invierto tiempo y también dinero si es como, tener parte de y personas actualmente, por ejemplo en mi trabajo, que al principio si era así como que me daba pena decir que era cosplayer de alguna manera, pero después ya como que lo descubrieron porque obviamente subo cosas en Facebook, pero bueno como que al tener la aceptación de las personas que me interesan ya es como que un gane y es como pues ya, ah bueno no creo que les moleste, a parte es como un hobby que tengo y un pasatiempo y me gusta,

<p>actualmente si es un gasto, pero ya como que lo toman en común, propio.</p> <p>Entrevistador: con esto que mencionas ¿Cómo crees que ha cambiado tu vida cotidiana el cosplay?</p> <p>Shioko: ay, pues digamos que por el tiempo que tengo que invertir en un proyecto así como que tienes que estar, así, no sé en tu tiempo como que viendo, que investigando que con que pelucas que esto, que el otro ósea no sé, yo creo que en un cosplay si te llevas como yo creo más de dos semanas fácil, ya contando junto las horas, desde que estas investigando como conseguir esto, aquello o el estar yendo a tiendas físicas, que me paso una vez, digo, es bueno que también a mis amigos, actualmente de mi trabajo como que acepten eso, porque por ejemplo cuando fui a ver el de Shinobu, les pregunte si podrimos pasar a una tienda física, por que quedaba cerca y pues íbamos a otro lugar, entonces me acompañaron y no me vieron así como que raro, sino que hasta les dio curiosidad, de ay, esta padre el cosplay y así, ósea no tanto que, o bueno si influye así en mi vida y mas así en lo sociable pero ya como que agarras un ritmo y ya como que te acostumbras, pero también es como un balance que yo tengo, porque trabajo, también tengo otros hobbies, entonces es como un balance que debes de encontrar en tu vida, porque tampoco es como así de que te dedicas al cien por ciento a esto y no sé, por “x” o ”y” razón, ya no pudiste seguir con ese proyecto y se te olvida, es como un balance que tienes que encontrar.</p>	
<p>Entrevistador: mencionabas que tu círculo laboral lo acepta bien, pero ¿Cómo lo toma tu círculo familiar u otro círculo social a ti?</p> <p>Shioko: pues como te digo, de amigos</p>	<div data-bbox="879 1753 1326 1933" style="border: 1px solid green; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Discriminación externa.</p> </div>

hasta ahorita no tengo problema, pero con el que si he tenido muchos es en cuanto al familiar y es más por la controversia de que actualmente yo he hecho muchos más personajes masculinos a femeninos, entonces por los temas actuales de la sexualidad y eso, todo lo llegan a confundir y de hecho he tenido varios problemas en cuanto a padres o tíos o así, que ven mis, de lo que yo hago y es de ¿Por qué te gusta hacerlo? ¿te pico la curiosidad? Ósea como que lo ven muy raro, no me juzgan... o bueno hasta donde yo sé, no me juzgan, pero si por esto me han catalogado ¡más! Como la oveja negra de la familia, entonces como que me ven rarito y todo, lo que he visto, los que más lo han aceptado son mis papás, entonces como que ya no me están interesando las otras opiniones, de no sé, es que... no sé, de que luego hasta como que se burlan primos o algo así de ¿Por qué gastas dinero en esa peluca? ¿o ese traje? O ¿Qué ganas con esto?, ósea es mi vida, es mi vida, es mi dinero y lo invierto en lo que quiera ósea como que ya no me interesan tanto esos comentarios y ahorita te digo, nada más me interesan los de mis papás, pero pues ellos ya lo están aceptando

Entrevistador: ¿y has presentado cosplay en lugares públicos? Como restaurantes, parques, calles, plazas o algo por el estilo

Shioko: amm no se si cuenten las sesiones de fotos (risa) porque por ejemplo, no sé si cuente la primera sesión de fotos de cómo más de tipo profesional por así decirlo, fue el de Dazai en su versión de Difgting, antes, por que hice una sesión con Chuuya, antes de que se fuera meses después, e hice una individual y es una pena de que te vean en la calle y pues no tengo carro, entonces debes de ir en transporte, que te vean en el metro y que te vean así, como de ¿estás bien? ¿estás tuerto? O ¿Qué te pasa? Ósea es como que te expones, pero pues, esa vez

creí que iba a estar muy nerviosa la verdad, pero pues, como iba con mi amigo que es el que me iba a tomar las fotos y todo fue como, lo encontré hasta divertido para mí, porque se me quedaban viendo raro y todo y era como de bueno, sí, soy un bicho raro, me gusta esto ¿Qué? Así soy yo, ósea como que el cosplay, también es lo que me gusta por que como que te da seguridad en ti mismo, es de ósea soy yo, soy esto, me estoy expresando de esta manera, si te gusta pues que bueno, si te me quedas viendo raro y me juzgas pues no me importa, pero ya así como en temas de presentación o algo pues no, sería algo así más como en lo de las sesiones de fotos que tengo.

Entrevistador: y de los cosplays que has presentado ¿te han dicho malas críticas o te han dicho algo negativo que te hubiera hecho sentir mal?

Shioko: amm pues creo que sería eso que te digo, de que hago más personajes masculinos que femeninos, porque, este en el tema de mi familia, porque te digo que en el circulo social como que en eso no he tenido tanto problema, pero si era mucho el como ¿Por qué te vistes de esto? ¿no hay personajes que te acoplen o algo? Ósea me lo decían, así que como al principio si, tuve como una inseguridad en que si realmente quería entrar a este mundo y si es que iba a tener más comentarios negativos como esos, porque si es como de, pones el empeño y todo y piensas de ay, les va a gustar a alguien, alguien en específico de esas personas y que al final esas personas te digan como de, es que, te ponen peros como de, ¿Por qué esto? ¿Por qué no te muestras como eres? Porque, de hecho, esto del cosplay también intervino en unos temas personales con mi familia referente a mi sexualidad, porque, este, fueron más como mis papás que son con quienes les tengo más confianza, los que empezaron a

preguntarme, pero como de, es que te vistes mucho de chico ¿será que te gustan las mujeres? ¿o algo así? Como que querían hacerme salir del closet, como cuando realmente yo no tenía que salir, porque yo no tengo ese problema, ósea independientemente del cosplay, no sé, si me gustan los chicos, me gustan las chicas, me gustan ambos, les hubiera dicho directo, oye papá fíjate que me gustan las mujeres, oye mamá, fíjate que me gustan las mujeres o me gustan los hombres, ósea no tendría problema en decir eso, pero ósea eso si como que me dio un leve bajón o sea en lugar de que me apoyaran, me metían otras inseguridades y a la vez con el cosplay

Entrevistador: y bueno, dentro de lo que tus conocidos o amigos ¿has escuchado de alguien que dejara el cosplay, justamente por comentarios negativos o algo por el estilo?

Shioko: umm, no, pues hasta ahorita no, porque creo que también eso es algo bueno de los que conozco como que me ayudaron a como que no te tienen que interesar tanto esos comentarios negativos, que si pueden, no sé, ser cinco comentarios de diez o más, pero también tienes que basarte en lo que te gusta y también en las otras personas que si te estén apoyando realmente, porque yo creo que si me hubiera encontrado a

alguien como de, ah es que yo también hacia cosplay, pero lo deje por problemas familiares o algo, creo que si me hubiera dado un poquito de bajón o algo y si ¿de que estoy haciendo? Mejor lo dejo, ósea, pero, al contrario, como que me impulsaron a seguir adelante.

Entrevistador: y ahora hablando un poco más sobre dentro de la comunidad ¿crees que existe cierta discriminación entre cosplayers?

Discriminación interna.

Shioko: pues puede que sí, ya ahorita que me estoy metiendo un poquito más al tema y bueno, que sigo a varios cosplayers y eso, lo que he visto más que bueno, como te he dicho el tema del género que yo sufro, es el de ¿Por qué una chica se está vistiendo de un chico? O viceversa ¿Por qué un chico se está vistiendo como una chica? Todavía hay como muchos comentarios negativos, que ya como que la mayoría de la comunidad lo está aceptando, pero si, todavía hay otros que dicen ¿pero porque te vistes de esto? Ósea como que no aceptan, pero es minorista, pero todavía hay de eso o también de lo mucho que yo me he dado cuenta es de en cuanto a ¿Cómo decirlo? El color de piel, ahí hay como unas inseguridades tanto de parte del cosplayer como de la parte de las personas que ven ese cosplay, por que aunque sea les hacen burla o algo así, como que no está padre y existe esa discriminación o luego por un personaje famoso o no sé, un ejemplo hay una cosplayer que hace cosplay de Sailor Moon, pero lamentablemente es morenita o de este, otro tono de piel que no coincide con el personaje, recibe comentario bien, positivos, pero entre cosplayers es como de ¿por qué estás haciendo este personaje? No te queda, ósea hay muchos personajes en tu tono de piel que deberías hacer ósea, esos temas como de ¿Quién te pidió tu opinión? Ósea si los está haciendo es porque le gustan y por qué ósea es una manera de expresarse con el cosplay, ósea no es como de, eres como tal personaje tienes que hacerlo de a fuerzas, ósea también es como de experimentar a hacer los personajes que quieres.

Entrevistador: y de esto ¿a quién crees que discriminan más? ¿hombres o mujeres?

Shioko: pues yo creo que actualmente serian, pues yo creo que 50 y 50, porque muchos pensarían que la mujer, bueno,

ósea si, la mujer es como que se inclina un poquito más la balanza, pero en cuanto a general yo creo que si sería a ambos, por lo mismo de no sé, la sexualidad que tienen o por el tono de piel, sería en ambos, que si, en redes sociales es un poquito más a las mujeres, pero también no podemos dejar tampoco de lado a los hombres, si también sufren de ello.

Entrevistador: y en algún momento ¿tú has escuchado o presenciado este tipo de comentarios negativos hacia los cosplayers?

Shioko: pues no me ha tocado, así como presenciar, pero si por ejemplo en algún comentario o de alguna publicación, si hay como de ¡ay! ¿Por qué está haciendo este cosplay? O ¿ya viste? ¡ay que feo le quedo!, o así, ósea comentarios “x” pero que si llegan a hacerlos

Entrevistador: y ¿Qué tipo de comentarios crees que pueden afectar más a un cosplayer? Como el familiar, el social o dentro de la misma comunidad.

Shioko: pues yo creo que depende de la persona y también depende de que tanto te tomes esos comentarios, porque por ejemplo cuando empecé con esto, si me importaba más como el de mi entorno familiar, porque pues si tenía una relación como que más directa con ellos, y yo siempre he sido una persona como de que me valen los comentarios de terceros, entonces si era como si en la comunidad o algo llegaba a recibir algunos comentarios o “x” como que me iba a valer, pero en mi caso si sería el familiar, así que es como que depende de la persona, porque a lo mejor quiere impresionar a no sé, demostrarle a sus padres que sí, que realmente le gusta esto y lo está haciendo con mucha dedicación y entrega su proyecto o por amigos o por el miedo de

<p>que digan el qué dirán el entorno no sé, de ¿amigos? O ya de la comunidad porque, si me he topado con, con algunos que dicen, ah es que la comunidad del cosplay es como, ay, no sé qué, puede que si me acepten y puede que me rechacen como que sí, depende realmente de la persona ósea es como de eso.</p>	
<p>Entrevistador: y ¿Qué consejo podrías darle a alguien que ha sido rechazado por realizar un cosplay?</p> <p>Shioko: pues que a fin de cuentas, hablando en términos generales como que las personas nunca van a estar satisfechas con lo que haces ósea si te gusta el cosplay y lo haces, pues no está mal y lo dejas, pero estas haciendo otra cosa y también está mal, ósea nunca vas a tener como conforme a las personas, entonces, mientras tú lo hagas con dedicación y entrega, aparte que pongas tu corazón y fe en ello y este en tu proyecto y tu tengas eso en mente que te valgan, pues este esos comentarios negativos porque al final si son negativos, lamentablemente si son como que te hagan sentir ansiedad, sentirte mal, pero lo que importa es que con forme vayas así como superando, puedes encontrar a personas con las que realmente te encuentres y digas ¡wow, me gusta tu trabajo!, o mira, tengo estos mismos gustos que tú, ¿Por qué no hacemos esto? Ósea a mí me paso eso, de que al principio como estaba sola, no conocía a cercanos, que hicieran cosplay o que fueran cosplayers ya este dedicados, como que si tenía ese miedito pues me iba a aventar sola a ese mundo y pues ya como que me ayudo un poquito más cuando me avente al grupal de Bungo Stray Dogs y ya fue que conocí a más personas y ya ahorita que tengo como no se a Chuuya, ya también se volvió alguien especial para mí y que compartimos eso y ya te da como un</p>	<div data-bbox="853 548 1340 705" style="border: 1px solid green; padding: 10px; text-align: center;">Despedida.</div>

poquito mas de seguridad y quizás si te vas a tardar ¿no se? Yo me tarde como tres años, si como tres años estuve sola, que no conocía nada de o ninguno que me pudiera asesorar en lo del cosplay, entonces como que si te sientes perdido por así decirlo y si te puede dar como bajón todo eso, pero si, algún día vas a conocer a alguien que o una comunidad o una persona que comparta tus mismos intereses y pues ya, te hagan sentir más seguro para poder continuar.

Entrevistador: muy bien Shioko para finalizar ¿Qué le dirías a los espectadores o a otras personas para que no discriminen al cosplay?

Shioko: pues que a fin de cuentas es como, por así decirlo un pasatiempo o podría ser algo a lo que ya se está dedicando o en cuanto a trabajo o algo así, porque hay algunos que, si se dedican cien por ciento a esto, pero que a fin de cuentas no estamos haciendo algo malo, sino que nada más es como una manera de expresarte, de ¿Cómo decirlo? De compartir intereses con alguien más, como con un grupo de personas, además independientemente de los comentarios negativos y lo que ya habíamos hablado de la discriminación, no hay problema en que seamos cosplayers, incluso el lado bueno de lo que he visto, es que algunos si se apoyan entre sí, así de ¿Por qué le dices esto, si esta excelente su trabajo? Y te apoyan, a mí por ejemplo en Instagram me está siguiendo una cosplayer que yo me puse como loca porque ¡por Dios, me noticeo senpai! Porque se siente bonito de que, alguien reconozca lo que estás haciendo ósea el esfuerzo, porque puede y que alguien este de ¡meh! Estoy haciendo esto, pero como no tengo el apoyo de, pues no creo que les interese, así que voy a pasar desapercibido, pero ya llegan más cosplayers que ya llevan más tiempo en esto y que te dicen que admiran tu trabajo o comentarios buenos ósea te dan

para arriba, pero cañón, ósea que no aprovechen esas inseguridades que tenemos los cosplayers para denigrarnos o hacernos perder ese ¿Cómo decirlo? Esa meta o ese sueño de quiero hacer esto, porque pues por ellos no se atreven a hacerlo