



Estudiantes con intereses artísticos inscritos en la UAM- Xochimilco

Cortina Guadarrama Sergio
UAM- XOCHIMILCO

**ESTUDIANTES CON INTERESES
ARTÍSTICOS INSCRITOS EN LA UAM-
XOCHIMILCO**

SERGIO CORTINA GUADARRAMA

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO**

**SOCIOLOGÍA Y SOCIEDAD
LICENCIATURA EN SOCIOLOGÍA**

**ASESORA:
MARÍA EUGENIA REYES RAMOS**

TRABAJO TERMINAL

20 DE OCTUBRE DE 2020

ÍNDICE

Introducción	3
Capítulo 1	6
El medio social en el desarrollo de las capacidades artísticas	6
Arte y talento, condiciones sociales que lo producen	7
La importancia de interacción social para el estímulo del talento	11
El medio social: factor sociocultural	15
La creatividad de la mano del talento	16
Capítulo 2	20
Educación artística en México	20
La familia y su papel en las profesiones artísticas	25
Capítulo 3	29
Desarrollo de habilidades y destrezas. Estímulos de la estructura socioambiental	29
El contexto escolar de los alumnos con habilidades artísticas	30
Interacción y experiencias artísticas	34
Contexto familiar encaminado a la influencia vocacional	38
La creatividad, perspectiva de los alumnos	43
Conclusión	46
Bibliografía	49
Anexos	51
Guía de entrevista	51
Entrevistas a los alumnos (Transcripción)	54

Estudiantes con intereses artísticos inscritos en la UAM- Xochimilco

Introducción

La pretensión de esta investigación es indagar en los intereses artísticos de los alumnos de la Unidad Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM-X), entorno que influye de manera directa y cotidiana en la vida de cada uno de los universitarios, tanto en el bienestar social como en el desempeño académico.

El interés artístico de los alumnos es de gran utilidad, pues ellos podrían tener una intención artística, más aún, se encuentren inscritos en una de las licenciaturas que ofrece la UAM y en consecuencia se pudiera encontrar una vocación artística con posibilidad de estimular o desarrollar. De este modo, hay que comenzar hablando de la problemática que gira en torno a este tema.

Se comprende que uno de los principales elementos que se antepone al desarrollo de una actividad artística, es aquella controversia en que se cuestiona acerca del perfil que debe tener alguien para desempeñar dicha actividad. Suele decirse de manera discriminativa que se posee talento o no, pues esta condición está muy relacionada con un perfil, el cual constituye una serie de requisitos indispensables que consideran a personas aptas para desarrollar dicha actividad.

Se trata desde luego de características que pueden tipificar a estudiantes talentosos, las cuales están encaminadas a distintas áreas: cognitivas, del aprendizaje, motivacional y socioafectiva. Sin embargo, también a menudo suele dársele mayor importancia o interés a las características cognitivas, esto nos conduce a relacionar más el talento con peculiaridades de la actividad cerebral.

Tal vez esto podría conducir a minimizar el desarrollo del talento a un solo factor, en realidad existe una visión generalizada la cual supone que el detonante de un talento es desarrollado desde dentro, es decir, que es independiente del medio social y que está más asociado al área cognitiva o una disposición genética.

A su vez, esto nos conduce a preguntarnos de dónde o qué influye para desarrollar un talento, si son características individuales o, si también, depende de factores externos como la familia o la escuela. Acerca del rol de la escuela y del desempeño de los maestros, es importante en función que ellos podrían

promover el desarrollo del talento, pues el proceso de enseñanza- aprendizaje no depende de la espontaneidad del profesor, es decir, no es algo improvisado o espontáneo. Más bien, ellos son los que brindan lo que se considera necesario para un desarrollo del alumno, sin embargo, no todo proceso de enseñanza- aprendizaje promueve el desarrollo de algún talento, es aquí donde podemos identificar la importancia de este. Veámoslo de la siguiente manera, los docentes son medios de acción que producen una transformación en el alumno, así también, son necesarios para promover algún talento y, de esta manera, se va constituyendo un desarrollo. Para estimular el desarrollo del talento en el contexto educativo, es importante el rol del otro, del adulto, de los padres, de los maestros, de los coetáneos que constituyen pilares básicos en la formación de la personalidad de los estudiantes y de sus talentos (Vera y Vera, 2006).

Queda por decir que los alumnos con intereses artísticos pueden verse obligados por parte de la familia a elegir una carrera con más reconocimiento social, por lo general, dentro de la oferta educativa, son menos valoradas las carreras relacionadas con el arte. Si se tiene en cuenta que hay una etiquetación de las carreras artísticas, se puede decir que hay instituciones públicas que destinan recursos a estudiantes que, en una primera situación, pueden recurrir a la deserción escolar. De acuerdo con la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), nuestro país invierte en promedio siete mil 889 dólares anuales por cada estudiante de universidad, de igual modo, se puede observar que México comparte con Turquía el primer lugar en deserción en universitarios (OCDE, 2015).

No sólo la deserción escolar está asociada a la falta de recursos económicos, también, se puede presentar por otra situación; falta de interés o, por elegir mal. De igual manera, se pueden encontrar a profesionistas que no les gusta su disciplina, por lo tanto, afecta de manera directa el desempeño de esta.

Es necesario recalcar que, en la escuela, no hay una oportunidad para poder opinar sobre lo que se desea aprender, de esta manera, para algunos alumnos la escuela interfiere con los intereses personales o el desarrollo de sus actividades. Dicho de otro modo, dentro de la escuela no se puede aprender a componer una canción, dibujar, cantar o aprender a tocar un instrumento. No se pretende decir que la escuela se debe centrar en los intereses personales de cada individuo, sin embargo, es importante señalar que son pocos los espacios para aprender sobre los intereses personales.

En el mismo sentido, el sistema educativo de México presenta problemas que implican una educación artística con poca presencia dentro de la escuela, es decir, no se ofrece un programa, por ello, la necesidad de que los alumnos busquen opciones para poder desempeñar y experimentar en las artes. Por ello, puede decirse que en algunas ocasiones se tienen que complementar de alguna manera buscando actividades fuera de la escuela.

En un principio, esta situación surge como producto de la legitimación social del menosprecio y exclusión de esta actividad, es decir, la desvalorización de las carreras artísticas es muy común dentro de la familia y la sociedad, pues, se piensa que dedicarse a la música, cine, pintura, canto, danza, entre otras, no garantiza los medios de vida. De manera puntual, nos referimos a falsas creencias sobre talentos innatos, razón por la cual, muchas veces hace falta apoyo familiar para estudiar una carrera artística, en consecuencia, es posible que existan alumnos con intereses artísticos que, de cierta manera, estén condicionados a estudiar otra disciplina.

Lo dicho hasta aquí, no supone que sea mejor o peor una carrera artística. Sin embargo, lo que se pretende es conocer de mejor manera los intereses artísticos de la comunidad universitaria e identificar a posibles alumnos con potencial artístico, dicho de otra forma, hay alumnos que pudieron anteponer una carrera no artística a una carrera artística por diferentes factores externos, es decir, no cognitivos.

Todas estas observaciones, se relacionan con las carencias al fomento de la creatividad en el sistema educativo. En otras palabras, en la escuela, se reproduce un sistema que puede limitar la creatividad, la cual, es de suma importancia para el desarrollo de algún talento artístico o desarrollo profesional. Por otro lado, pero en el mismo sentido, la escuela pareciera quitarles el tiempo a algunos alumnos que tienen intereses artísticos, por ello, muchas veces les parece poco pertinente lo que se aprende o lo que se enseña en dichas escuelas. Hay que mencionar, además, que la situación económica en la que viven puede guardar una estrecha relación con los procesos del desarrollo artístico de los cuales han tenido un interés, en otras palabras, por ejemplo, cuando se tiene interés de aprender a pintar, se requiere de un profesor, materiales, disposición y tiempo, que cuando no se tienen garantizados los medios de vida es difícil experimentarlo.

No obstante, es importante considerar que, existen carencias económicas para estudiar arte, además, sistemas rígidos de evaluación para el ingreso a carreras artísticas y restringidas opciones en cuanto a escuelas. En otras palabras, en México, el estudio y aprendizaje artístico dentro de una institución educativa puede ser considerado privilegio de ciertas clases o grupos sociales, en algunos casos, hay que pagar altas cuotas económicas para estudiar y, cuando la educación es pública, la matrícula de ingreso es bastante limitada.

Avanzando en este razonamiento se llegó a establecer las siguientes preguntas de investigación, que servirán como eje de esta: ¿Existe un talento artístico no desarrollado en los jóvenes universitarios de todas las carreras de la UAM-X? o, ¿solamente en algunas? ¿Las familias de estudiantes con intereses artísticos influyeron en la elección de su vocación? ¿Cómo se antepuso su actual carrera a una carrera artística? ¿Es posible desarrollar un talento artístico en las carreras que cursan actualmente? Como se afirma arriba, el objeto de investigación es

identificar a los jóvenes que tengan vocaciones artísticas potenciales en la universidad e indagar en los motivos que los llevaron a elegir otra carrera. Así también, saber en cuáles de las licenciaturas de la oferta educativa se encuentra potencial artístico, a su vez, conocer cómo ellos vinculan de alguna manera sus intereses artísticos con su actual carrera universitaria.

Para simplificar, en la actualidad, se puede pensar que el talento es una disposición genética o cognitiva, es decir, es un bien que se posee, remite al don. Al artista el talento le es dado, se le otorga como algo innato, lo recibe y lo usa alegremente para la creación, como un hombre rico puede disponer de sus recursos. La creación brota del artista de modo natural, espontánea y suavemente. Sin embargo, no se toma en cuenta la necesaria interacción del individuo con su medio social a través de la actividad, es decir, requiere de la experiencia social. A esta situación especial, se le denomina situación social de desarrollo, la cual se refiere a una interdependencia entre los factores externos para el desarrollo del talento (Cerda, 2006).

Por lo tanto, es importante analizar la influencia de padres de los estudiantes, pues el individuo talentoso es producto de la sociedad en que vive, en particular, haciendo énfasis en el papel que tiene el contexto familiar en la potenciación o inhibición de determinadas habilidades artísticas. Para ser más específicos, esta investigación puede centrarse en esta parte, resaltando su dimensión sociológica.

Para profundizar en esta investigación, es obligatorio esclarecer que fue necesario realizar entrevistas semiestructuradas como técnica de recolección de información. De este modo, nuestros informantes son alumnos de la UAM-Xochimilco. Deseo subrayar que, sólo es indispensable que los informantes estén inscritos en alguna licenciatura de la universidad, por lo tanto, no es tan importante su carrera, sexo o edad. A su vez, la metodología de investigación que orienta este estudio será la cuantitativa, o sea, permitirá un estudio profundo en el cual la unidad de análisis serán los intereses artísticos de los alumnos inscritos.

Capítulo 1

El medio social en el desarrollo de las capacidades artísticas

El arte por sí mismo envuelve a las personas y brinda una experiencia única. El desarrollo del talento tiene como consecuencia una obra artística, sin embargo, es importante conocer que factores pudieron intervenir en los alumnos de la UAM-X en el proceso detonante de algún talento. Para algunas personas, una cosa es tener pasión y gusto por el arte y otra muy distinta es poder desarrollarlo o experimentarlo, este puede ser alguno de los motivos por los cuales los alumnos de la universidad se encuentran inscritos en alguna licenciatura de la unidad sin sentirse completamente convencidos de su decisión. Diversos estudios con especialistas han planteado y propuesto diferentes teorías acerca de la naturaleza de los componentes detonantes de talento. Algunos de estos estudios se centran en el desarrollo intelectual o cognitivo. Por otro lado, el proceso para desarrollar algún talento puede generar algunas reacciones individuales que no permiten progresar, dicho de otro modo, existe la posibilidad de una crisis de frustración que cercanía de alguna manera a los alumnos en aspectos personales y académicos.

Podemos decir que estos aspectos son a nivel individual, sin embargo, el punto es centrarse en el medio social. Por ello, es importante entender como es el aprendizaje a través del entorno, por consiguiente, es importante la familia, que es una institución fundamental en el proceso de aprendizaje, además, es parte de nuestra biografía y está unida en el desarrollo de las habilidades y destrezas que se pueden desarrollar. De manera que, este apartado ofrece un panorama acerca de la problemática que gira en torno al talento y los factores que influyen para el desarrollo de este, desde un enfoque socio cultural.

Arte y talento, condiciones sociales que lo producen

Para abordar los intereses artísticos de los alumnos de la UAM-Xochimilco, es necesario indagar acerca del talento y por qué alguien con tales intereses no puede experimentarlos. Al momento de elegir y decidir respecto a intereses personales y profesionales, suele surgir aquellas dudas respecto a esta decisión, cada individuo desarrolla e interpreta sus posibilidades en el medio social. Es en esta situación, donde se valora la destreza y habilidades que se han desarrollado a partir de la formación y desarrollo de cada uno.

Sin embargo, algunos expertos en la materia han analizado he identificado comportamientos, rasgos o cualidades que se pueden identificar con una serie de discrepancias para poder analizar o intervenir en etapas tempranas respecto a todos aquellos que poseen alguna categorización de talento. En un principio, el objeto son habilidades que pueden ser específicas, académicas o generales y, en particular, artísticas que viven dentro de un ambiente universitario. De acuerdo con la investigación que plantea Vera y Vera (2006), en un artículo titulado *¿Quiénes son los estudiantes talentosos?* Se explica que:

Una definición de talento que comprende dimensiones muy importantes que son abordadas por diferentes especialistas en la temática y que constituyen una herramienta esencial para llevar a cabo la detección y la intervención de estos sujetos. Se plantea un perfil de talento con características esenciales, el cual no constituye un prototipo de individuos talentosos sino una herramienta que puede contribuir de manera flexible y asequible a la identificación de estos sujetos desde el contexto escolar. Desde una perspectiva holística se hace referencia a una caracterización general del estudiante talentoso en diferentes áreas de la personalidad, estas son: área cognitiva, área motivacional, área del aprendizaje y área psicosocial. Esta caracterización muy general, que no incluye a los casos particulares que existen en las poblaciones especiales, puede constituir también un instrumento para realizar la intervención educativa del talento en las instituciones escolares.

De esta forma, la reflexión del autor suele centrarse en que estos aspectos deben ser identificados dentro de la socialización primaria, además, buscar mecanismos dentro de la educación de cada uno de los individuos para poder potenciar dicho talento en beneficio de cada una de las comunidades o culturas. Entendiendo que, a través de la cultura y, la escuela como institución, se determinan las necesidades de cada sociedad. Entonces, se asume que cada uno de estos colectivos determina sus conocimientos y habilidades a través del entorno en el que se desarrolla o medio social de origen.

De manera semejante, el artículo *“Aspectos implicados en el talento y en la práctica de un instrumento musical”* desarrollado por Galicia (2007:50), presenta la visión del talento en las artes:

Cuando un individuo inicia el estudio de una disciplina artística, en los docentes surge la pregunta de si el aprendiz tendrá facultades para dicho estudio, e inevitablemente los propios alumnos se cuestionan si tendrán el talento necesario para tener éxito en la empresa artística que principian. Quizás algunos profesores se pregunten si habría que abandonar la tarea de enseñar a los individuos que no tienen talento.

De esta manera, se consideran aspectos fundamentales en el desarrollo y detonación de lo que llamamos talento. Se considera que, si bien la mayoría de las personas desarrollan habilidades de distinta índole, tienen cierta carga en diferentes inteligencias y estilos de aprendizaje que son válidos para cierta cultura y contexto. Avanzando un poco, dentro de la disciplina artística musical, se toman ciertas consideraciones ya interiorizadas que representan un lenguaje y una cultura en específico. De esta manera Galicia (2007:49), afirma lo siguiente:

En el campo de la música, tocando aspectos centrales como la posesión del oído absoluto y la edad en la que deben iniciarse los estudios musicales. Finalmente se argumenta la necesidad de un estudio dirigido profesionalmente por un equipo interdisciplinario en el cual se contemplen no sólo las habilidades musicales del estudiante y las técnicas de su instrumento, sino también aspectos como la manera en que estudia, su dedicación y motivación al estudio y las influencias de los compañeros, la familia y la escuela.

Al adulto se le concede frecuentemente el sentido de decidir el rumbo de la vida personal o profesional de cada individuo, basado en aspectos socio ambientales y también consideraciones de habilidades cognitivas. Es a partir de esta valoración, que algunos teóricos pueden identificar características similares que dan cierta lógica a la definición de talento.

Resultando una correlación entre educación y sociedad, tomando en cuenta que, el desarrollo dentro de las instituciones de cada comunidad, familia o escuela determinan los elementos necesarios aceptados por el colectivo y teniendo un sector prioritario de atención. Esto con lo que resalta Vera y Vera (2006):

La atención que exige la diversidad de escolares con talento, que existe en un colectivo estudiantil para desarrollar el capital humano que requiere la sociedad, para ayudarlos a crecer como personas adaptadas a la sociedad en que vive y para desarrollar al máximo sus capacidades potenciales y actuales. Identifica que algunos escritos asemejan al talento como una disposición genética; es decir, se asumen posiciones genetistas donde se plantea que la herencia determina el desarrollo del talento, sin valorar el papel del medio social en el desarrollo de las capacidades. Sin embargo, con lo dicho hasta aquí, no se puede reducir la actividad psíquica a la actividad nerviosa, pues esta última es una condición indispensable para dar origen a los fenómenos psíquicos, pero no es suficiente, es necesaria la interacción del individuo con su medio social a través de la actividad (Vera ,2006: 40)

Se refleja de antemano las diferentes categorías respecto al talento y lo complejo que puede ser al ver los factores y condiciones externas. Mencionado lo anterior, se puede identificar una asociación entre el contexto en que se desarrollan las

personas o individuos con un proceso cognitivo y social. De esta forma, se abre pauta a elementos fundamentales en el proceso, es decir, inteligencia encaminada a habilidades emocionales. haciendo énfasis en la dedicación o motivación correlacionada con diferentes contextos de la experiencia. Cada acercamiento, cada persona cuenta al momento al enfrentarse a alguna actividad o aplicación. Examinemos brevemente la visión de Galicia:

La palabra talento se ha empleado en diferentes contextos además del artístico, en el intelectual y muchos otros más, de tal suerte que podemos escuchar que las empresas o las instituciones financieras y/o políticos están “en busca de talentos”. La otra complicación reside en que para algunos el talento es sinónimo de superdotado, genio, precoz, excepcional. Se ha hecho una distinción entre los términos talento y genialidad, aludiendo que el primero se aplica cuando los aportes del individuo se enmarcan en lo ya creado. De igual modo, refiere que la iniciativa de Torrance fue retomada al considerar la creatividad como un rasgo característico del talento o, más bien, de la excepcionalidad intelectual, de tal suerte que en la actualidad ésta sea considerada como un elemento constitutivo del talento en diferentes modelos explicativos del mismo. Pero también cita que se incluyen los aspectos sociales — considerados por Galton y Terman— que rodean al individuo talentoso (Lorenzo, 2006; Pérez, González y Díaz, 2005: Galicia, 2007:52).

Hasta este punto, podemos identificar que algunos autores dan cierta carga a factores cognitivos o genéticos sin dejar de lado el factor socio ambiental. Tomando sentido todas aquellas experiencias y estilos interceptados por una motivación. definitivamente se tendría que pensar en el papel que juega cada uno de los investigadores al aportar elementos que suele categorizar y, de cierta manera, coloca etiquetas. Comprender el ambiente, el segmento de la población y cada una de las variables podrá dar un énfasis especial en torno a los elementos o factores que despiertan el talento.

Cuando los autores hablan de factores en el desarrollo del talento, se comprende a todas aquellas actividades que van en el marco de una actividad social. De la forma de interactuar y relacionarse con los otros, con los que son semejantes a las personas. Es en este momento, donde se puede hablar sobre una experiencia o de un proceso de aprendizaje en el desarrollo de aptitudes que después suelen llamar talento. Al hablar de desarrollo del talento, coinciden algunos autores en que cada uno puede educar o ser educado.

De manera semejante, retomando un poco el papel de la figura del adulto, algunos otros autores han mencionado la importancia de este. Entendiendo que un profesor, familiar o conocido favorece en el proceso de detonación de talento. interactuar con contextos diferentes a edades tempranas brindan la experiencia en futuros escenarios y, de esta manera, se descubre posibles dotes o indicios

de talento en cada uno de los individuos. Si bien algunos autores ya habían hablado sobre la importancia de este rol, no podemos dejar de mencionar

La apropiación de la experiencia histórica social se organiza mediante la enseñanza. La enseñanza no es espontánea, sino planificada y se dirige a brindarle a los educandos lo que necesitan para su desarrollo. Desde esta posición puede decirse que el desarrollo del talento tiene lugar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dirigido por los docentes y de forma convenida con los alumnos. Ahora bien, no todo proceso de enseñanza-aprendizaje conduce al desarrollo del talento, es necesario como explicó Vygotsky una enseñanza que guíe el desarrollo, que nunca esté a la zaga o a la par, debe ir siempre delante de este, impulsándolo hacia niveles superiores. En este sentido, es necesario precisar que el desarrollo potencial caracteriza lo que ocurrirá en el mañana. Precisamente los sujetos talentosos poseen una Zona de Desarrollo Próximo más amplia que sus coetáneos y depende de la estimulación de estas zonas el desarrollo pleno de sus capacidades (Vera y Vera, 2006:40).

Al parecer, cada sociedad establece los procesos, gestión y organización a la hora de identificar estudiantes talentosos. Entender lo anterior, puede ayudar a responder la articulación de distintas instituciones. No obstante, dentro de todo el fundamento teórico, resalta el papel de las personas que rodean el entorno social y la motivación.

Un modelo muy reconocido y utilizado es el de tres anillos de Renzulli, quien propone tres elementos interrelacionados constitutivos del talento: una capacidad intelectual superior a la media, un alto grado de motivación y dedicación a la tarea y una creatividad elevada. Aun cuando este investigador considera un criterio cuantitativo para la evaluación de esos tres factores, también toma como referencia importante a los compañeros que no están en la misma situación social de desarrollo que el alumno evaluado. Esta consideración es acogida de alguna manera por Monks y Van Bostel, quienes retoman y extienden el modelo incluyendo, además del desempeño de otros compañeros, otros dos condicionantes externos: la familia y la escuela, y lo denominan Modelo de Interdependencia Triádica (MIT) (Pérez, González y Díaz, 2005). La incorporación de los elementos externos permite ubicar este último modelo, siguiendo la clasificación de un modelo sociocultural. (Galicia, 2007)

Por lo que se refiere a la figura de maestros, docentes y, en particular, el vínculo con las instituciones educativas, para el adulto, es importante identificar indicios de talento, no obstante, exponer, comprender habilidades y talentos es necesario en el acompañamiento y desarrollo de cada uno de los individuos. Lo cierto es que, se empiezan con pocas habilidades o habilidades limitadas y, a través de la experiencia y la técnica se desarrollan esas aptitudes que después se hace inteligencia. Lo definen como herramientas necesarias de las cuales se apoyan

y fomentan o potencian la creatividad. A manera de resumen, hasta el momento, para lograr un desarrollo artístico es necesario dar indicios de habilidad y creatividad.

En esta parte, la relación con la creatividad se va perdiendo, de cierta manera, a medida que se avanza de edad. No sólo se sorprenden de la seguridad de cada uno de los niños que en etapas tempranas tienen destrezas con las que pueden hacer ciertas cosas. Pero lo cierto es que, poco a poco se va perdiendo ese interés en la educación, dicho de otra forma, como institución puede estar generando situaciones poco favorables.

La escuela y el maestro desempeñan un rol esencial en el diseño de las alternativas que promueven el desarrollo del talento en los escolares. Por lo tanto, Vygotsky permite comprender que el desarrollo del talento tiene lugar en el medio social. Es decir, asume herramientas y signos, lo cuales son medios de acción que producen una transformación en la persona, para promover su talento, de esta forma el sujeto va formando sus propios recursos. Puede afirmarse; “que todo lo interno fue externo, fue antes para los demás, aquello que ahora es para sí, así cualquier función fue social antes de ser interna, antes de ser una función psíquica, fue una relación entre las personas” (Vera y Vera, 2006).

Avanzando en el razonamiento, en particular, se pueden ir definiendo tipos de talentos que ayudan a comprender. Cada uno de los individuos que logran desarrollar talento, suele tener ambientes propicios. Estos aspectos, fueron tomados en cuenta por el modelo enseñanza-aprendizaje. Si bien lo anterior es fundamental para los autores, las preguntas son: ¿Es necesario una disciplina para desarrollar talento? ¿La familia influye de manera significativa? ¿Genéticamente están condicionados? ¿Existirá una guía profesional? Realizar esta serie de cuestionamientos, respecto a la vida cotidiana de cada uno de los individuos que hoy son virtuosos de alguna área, integra un gran análisis y debate en torno al tema. Retomando de nueva cuenta Vera, se puede comprender que:

El talento general puede llegar a realizar transformaciones significativas en el contexto social en el cual se desarrolla, así que, el talento particular a diferencia del general posee una manera muy peculiar para procesar la información en un área especial del saber. En este tipo de talento predominan las capacidades y habilidades especiales que se concretan en un área determinada; y es allí donde manifiestan altos niveles de creatividad y una motivación intensa y estable que condicionan las actitudes y productos creativos (Vera, 2006: 37).

Al parecer, los aprendizajes y el desarrollo comunitario son esenciales en la transmisión de saberes. Como ya se había mencionado, algunos procesos de enseñanza-aprendizaje están basados y definidos en sistemas estructurales

muy rígidos, es decir, bajo un currículum ya establecido y aceptado. Por otra parte, existe una nula participación de las figuras educativas en la creación del contenido y, mucho menos, existe una coordinación con los sujetos que son los que desean estudiar o aprender. En esta forma, estas características son esenciales en el aprendizaje detonado por el ambiente.

Sería relacionado con la intención de inducir apropiándose de la comunidad y, quizá, de un entorno urbano. Entendiendo que son fundamentales las interacciones aportando cuestiones de identidad. Por último, Vera y Vera (2006:43) propone una serie de caracterización general de los estudiantes talentosos, la cual destaca la parte socio afectiva;

Son muy sensibles a la crítica y necesitan obtener éxitos y reconocimiento social, pueden llegar a sentirse diferentes o aislados. Según el autor, esta necesidad educativa especial requiere un tipo de aprendizaje que implique la atención al desarrollo armónico e integral de su personalidad. Además, en el área motivacional, poseen una motivación de logro; es decir, aspiran a obtener éxitos en el área que se perciben como competentes y realizan esfuerzos volitivos para alcanzar los objetivos y metas propuestas. Y como parte de las conclusiones, asume que el talento posee una naturaleza histórico-social que está determinado por las interacciones dialécticas entre el sujeto y su medio social, posee una naturaleza cognitivo-afectiva que se expresa en la actividad que desarrolla la personalidad.

La función del adulto es importante para generar experiencia en el territorio de la creatividad y las artes. De esta forma, para los padres todo se puede asociar con talento, pero, es un proceso necesario que requiere legitimación por parte de los sujetos. Por ello, se debe identificar características o elementos de cada uno de los estudiantes respecto a intereses personales o profesionales, pues en teoría, aquellos anhelos son los del adulto. Como se había mencionado un poco más arriba, es forzar la zona de desarrollo próximo, así, influye entre la intersección de las artes o una ciencia.

Explorar y experimentar en este sentido, provee de mecanismos de creatividad entre los sujetos y su entorno social. En esta etapa, aquellos sesgos y prejuicios que se desarrollan en la edad adulta no existen. Y es en esta parte donde se reflexiona en relación entre elementos cognitivos, socio ambientales o biológicos. Tal como lo hace notar, Cerdá (2007), afirma que:

Las imágenes que tenemos del proceso creador oscilan entre la iluminación, el momento sublime y gozoso en que la inspiración se apodera del artista; y el tormento cuando los materiales se resisten, cuando no se logra la expresión buscada, cuando la sociedad no comprende la exquisita sensibilidad del artista y lo rechaza. Pero, iluminado o atormentado, admirado o repudiado, el artista aparece como

un ser aparte, con cualidades particulares que lo distinguen. Y surge la pregunta: ¿de dónde proviene el proceso creador?

Desde el punto de vista del autor, el talento es considerado una moneda de cambio en el mundo. Sin embargo, señala dos elementos que definen la biografía de cada uno de los artistas. Estos elementos son la disciplina y el talento. En sus propias palabras:

La idea de talento remite al don. Al artista el talento le es dado, se le otorga como un regalo divino. El artista lo recibe y lo usa graciosamente para la creación, como un hombre rico puede disponer de sus recursos con un aire relajado. La creación brota del artista de modo natural, espontánea y suavemente. Hay ahí algo de levedad, de ligereza, de jugueteo. La disciplina, por el contrario, implica un esfuerzo continuo. Quien es disciplinado se impone a sí mismo un tiempo de trabajo, un ritmo de producción. Se ejercitan las destrezas con horas de práctica, se desarrollan las habilidades con un trabajo constante y agotador (Cerdá, 2007).

En particular, si se concibe que son las condiciones sociales y culturales las que producen a los artistas, es decir, que el talento no es natural sino producido socialmente, las interrogantes sobre las formas más adecuadas para la educación artística cobran todavía más importancia. En otras palabras, la pregunta en torno a que, si el arte es fruto del talento o de la disciplina, se enfoca de acuerdo con Cerdá (2007:6), que lo asume desde distintos lugares: la investigación, la docencia y la práctica de alguna disciplina artística, o sea, exponen sus puntos de vista y contribuyen al debate.

A manera de resumen, se tienen posiciones que sustentan que alguien talentoso es producto del medio ambiente en que se encuentra, así como hay quienes sostienen que las aptitudes excepcionales del músico talentoso derivan de factores innatos, encontrándose también posiciones intermedias. Además, para esto tendrían que incluirse de manera aclaratoria los demás aspectos: el motivacional, la creatividad, la escuela, la familia o compañeros.

La importancia de la interacción social para el estímulo del talento

Hay otro aspecto que es de relevancia, a partir de Vygotsky y la teoría sociocultural del desarrollo cognitivo, podemos entender de manera amplia el fenómeno, pero ¿Qué es la Teoría Sociocultural?

La teoría sociocultural surgió a partir del trabajo de Vygotsky, su idea principal se basa en que la contribución más importante al desarrollo cognitivo individual

proviene de la sociedad. Para ilustrar mejor, se debe entender el “desarrollo cognitivo al conjunto de transformaciones que se producen en las características y capacidades del pensamiento en el transcurso de la vida, especialmente durante el período del desarrollo, y por el cual aumentan los conocimientos y habilidades” (Rafael, 2008).

Para entender cómo se presenta el desarrollo de habilidades cognitivas dentro de la vida cotidiana, debemos entender su carácter intrínseco, es decir; como se representa a sí mismo, su realidad propia. La experiencia desarrollada es lo que existe de una manera determinada. Para algunos autores y, principalmente para Vygotsky, elementos como el lenguaje, creencias, cultura y pensamiento, determinan el desarrollo de habilidades cognitivas sin tomar en cuenta factores biológicos. Con esto en mente:

La teoría sociocultural se centra no sólo en cómo los adultos y los compañeros influyen en el aprendizaje individual, sino también en cómo las creencias y actitudes culturales influyen en cómo se desarrollan la enseñanza y el aprendizaje. Según Vygotsky, los niños nacen con limitaciones biológicas básicas en sus mentes. Sin embargo, cada cultura proporciona lo que él denominó como “herramientas de adaptación intelectual” (Tacca, 2018).

Por lo tanto, el análisis de funciones dentro de su teoría las menciona como inferiores y superiores, determina que, la realidad es el conocimiento y suma de interacción con los otros, la realidad es el objeto de estudio de la vida cotidiana y determinante del desarrollo de habilidades. No sé tiene que clarificar los fundamentos del conocimiento a través de elementos biológicos, pero sí se puede partir de ello según otros autores. Así, al hablar de culturas, se hace referencia a “una variedad de ellas y a diferencias entre ellas por lo que el desarrollo de la inteligencia no será un mismo producto en todos sentidos” (Rafael, 2008).

La detonación de habilidades no solo es, sino que se da. Es por eso que, lo que nosotros percibimos como talento, ante el mundo, se origina a través de contextos y de acciones. Con esto, se quiere decir que cada uno de los individuos dentro de la subjetividad, es creador de su propia realidad estimulada por el rol de algunas figuras educativas. Pero ¿Cómo se estructura la realidad de este proceso?

Se debe de entender que, se establece un proceso de experiencia que puede ser considerado un proceso social.

Estas herramientas permiten a los niños utilizar sus habilidades mentales básicas de una manera que les permita adaptarse a la cultura en la cual viven. Un ejemplo de lo que sería las diferencias culturales en cuanto al desarrollo de habilidades cognitivas, mientras que una cultura puede enfatizar estrategias de memoria tales como tomar notas, otras culturas

podrían emplear herramientas como los recordatorios o la memorización (Tacca, 2018).

La experiencia social está llena de significaciones, siempre es intencional y apunta o se dirige a objetos, solo se puede aprender y desarrollar habilidades de esto o aquello. Los elementos y experiencias a través de la vida cotidiana son estímulos de habilidades cognitivas.

Llegando a este punto, el autor identifica los factores sociales del desarrollo y también enfatiza cómo contribuyen al desarrollo cognitivo. Como bien apunta, Tacca (2018), “para él, el desarrollo cognitivo se debe a las interacciones sociales de formación guiadas dentro de la zona de desarrollo próximo (ZDP) como los niños y sus pares logran la construcción del conocimiento”.

La interacción es subjetiva, es decir; mi propia conciencia, contiene diferentes esferas de la realidad que toma como referente entornos socio ambientales. Dicho de otra manera, la conciencia consiste en realidades y manifestaciones. Pasando de un estímulo a otro, mejor dicho, una transición con la que se adquiere una experiencia de la realidad que después se convierten en experiencias previas de manera inconsciente.

De esta circunstancia nace el hecho de que para Vygotsky los adultos son un factor importante para el desarrollo cognitivo. Los adultos transmiten herramientas culturales de adaptación intelectual que los niños internalizan. El efecto de la cultura: herramientas de adaptación intelectual. Debemos comprender que,

Los niños nacen con un repertorio básico de habilidades que permiten capacidades sensoriales, Vygotsky se refiere a las funciones mentales elementales: Atención, sensación, percepción y memoria. Eventualmente, por medio de la interacción dentro del entorno sociocultural, estas funciones se desarrollan en procesos mentales más sofisticados y eficaces las cuales han sido llamadas como las funciones psicológicas superiores (Tacca, 2018).

El autor nos habla sobre la importancia del lenguaje, creencias, pensamientos y todo lo que representa una cultura, en este sentido, es parte fundamental para la comunicación y el diálogo en el desarrollo de habilidades y la detonación en el rol de aquellos que tienen el conocimiento. ¿Cómo es que este determina y al mismo tiempo se adquieren habilidades experimentando la zona de desarrollo? Ahora bien, para Vygotsky, el lenguaje es un intercambio de significados, esto quiere decir que el lenguaje trasciende las realidades y las funciones inferiores. De este modo, Vygotsky pone como ejemplo que, “la memoria en los infantes está limitada por factores biológicos. Sin embargo, la cultura determina qué tipo de estrategias de memoria iremos desarrollando” (Vera, 2008).

El lenguaje nos atraviesa dentro de la vida cotidiana y, cada vez, escala a través de la experiencia para el desarrollo de lo que podemos determinar talento. Es su totalidad, constituye y establece la experiencia de la vida cotidiana en el entorno social.

Vygotsky describe las herramientas de adaptación intelectual, o sea aquellas estrategias que permiten que los niños manipulen sus funciones mentales básicas con mayor eficacia adaptativa, y están determinadas culturalmente (por ejemplo, las técnicas de mapas mentales). Por lo tanto, Vygotsky ve las funciones cognitivas, incluso las realizadas solo, como afectados por las creencias, valores y herramientas de adaptación intelectual de la cultura en la que una persona se desarrolla y por lo tanto determina socioculturalmente (Tacca, 2018).

Se interroga por el sentido del poseedor de talento y se propone mostrar cómo la interacción puede hacer justicia a la historicidad de factores biológicos. Así, mientras se da a la tarea de estimular aprendizajes, depurando a éste de la pretendida objetividad científica, Vygotsky, advierte que el conocimiento de la tradición provee de sentido siempre y cuando exista el rol de aquella persona que posee conocimiento. Así pues, el individuo puede ser comprendido por medio de la historia colectiva y una biografía.

En la vida cotidiana, está dado el tiempo y el espacio, esto quiere decir que existimos cada uno dentro de un condicionamiento cultural y social, es decir, diferencias en el acceso del conocimiento determinado por la cultura y un “mediador” determinados procesos. Esto es útil cuando se percibe el día a día, pero no cuando entramos dentro del universo de significaciones que están inmersos en las zonas limitadas de sentidos por parte de los individuos, cabe recordar que, hay una diferencia entre un aprendizaje guiado significativamente y el modelo tradicional de aprendizaje.

Para Vygotsky es mucho más importante el aprendizaje que se produce a través de la interacción social por parte del niño con un tutor competente. El cual puede modelar comportamientos y/o proporcionar instrucciones verbales al niño. De manera que, Vygotsky se refiere a este fenómeno como un diálogo cooperativo o en colaboración. Se trata de comprender las acciones o instrucciones proporcionadas por el tutor, a menudo un padre o maestro, a continuación, interioriza la información, para luego poder emplearla para guiar o regular su propio comportamiento (Orwell, 2018).

De esta manera, se plantea que la tradición determina al sujeto en su totalidad, y, el lenguaje, es proceso de conocimiento del individuo, retomando qué es correlacional al desarrollo cognoscitivo. Así, se da apertura propia de la experiencia de la comprensión y guía de habilidades. Al llegar a este punto, Vygotsky introduce y afirma que:

El concepto del “Otro más experto” está íntimamente relacionado con el segundo principio importante de la obra de Vygotsky, la Zona de Desarrollo Próximo o Proximal. Este es un concepto importante que se relaciona con la diferencia entre lo que un niño puede lograr de forma independiente y lo que un niño puede lograr con la orientación y el apoyo de un Otro experto (Vergara, 20017).

Para seguir avanzando, aproximarse a la comprensión de acciones y procesos del entorno, es reconociendo el uso cognitivo del propio desarrollo en su contexto, así como el de su cultura y esto mismo vinculado al del propio intérprete, en otras palabras, busca la comprensión del sujeto y el objeto en su totalidad y no nada más en el acceso al conocimiento, cayendo en el método impuesto de cada cultura.

En este sentido, si el individuo quiere una comprensión satisfactoria del talento, tiene que estar predispuesto a dejarse hablar por este mismo, y no imponer su propio sentido desde el principio del acto interpretativo. Por lo tanto “Vygotsky concibe la zona de desarrollo próximo como aquella área donde se debe instruir u orientar de manera más sensible, puesto que permite al niño desarrollar habilidades que van a ser la base para el desarrollo de las funciones mentales superiores” (Vergara, 20017). Y es justo allí donde el entorno social señala la tarea u objetividad de la interacción.

Ahora bien, la vida cotidiana se divide en dos sectores, el primero es el que aprendemos por rutina, por ejemplo. Los músicos estudian el arte de combinar los sonidos en el tiempo, su estructura y los fundamentos de la música, tales como la realidad y el conocimiento. De manera que para:

Vygotsky también consideró la interacción con los pares como una forma eficaz de desarrollar habilidades y estrategias. Además, esta sería la principal razón para sugerir que los profesores utilicen ejercicios de aprendizaje cooperativo donde los niños con menores competencias logren desarrollar habilidades con la ayuda de compañeros más hábiles, como parte de la zona de desarrollo próximo (Vergara, 2017).

Por lo tanto, se tiene un conocimiento especializado en ciencias específicas, pero si los mismos se enfrentan a dificultades que no son determinadas de un sujeto no tan experimentado, entonces se encuentran inmersos en el segundo sector, significa que entramos al mundo problemático y es apoyado de figuras educativas

Para los fines de este argumento, es importante retomar la teoría sociocultural, pues plantea que el desarrollo más importante a nivel individual se debe o proviene de la sociedad, o sea, el aprendizaje más significativo es producto de un proceso social. Por ello, se puede entender que algunos factores importantes al momento de decidir una profesión están fuertemente influenciados por el contexto familiar y cultural.

Al referirnos a cultura, se entiende por el entorno social a las diferencias actitudes y creencias que constituyen a las personas que nos rodean. De esta manera, los conocimientos y aprendizajes que se adquieren pueden ser influenciados y están determinados culturalmente, por lo tanto, en la visión del adulto que es el guía del desarrollo de destrezas y habilidades puede tener más peso una carrera no artística. Depende de la cultura en donde se viva, donde existe una categorización de acuerdo con el reconocimiento social que se le dan a ciertas disciplinas.

El medio social: factor sociocultural

La identidad y personalidad está determinada por el presente y contexto social en el que se desarrollan los individuos. Las instituciones son encargadas de socializar lo que determinamos cultura. Simplemente, influyen en elementos de la biografía personal de cada sujeto. En otras palabras, socialmente se condiciona con elementos sociales y culturales. Por lo que refiere al papel del sujeto

Sería absurdo desconocer sus particularidades biológicas, pero las mismas no constituyen determinantes de lo que un sujeto pueda llegar a ser o no. Todo ello ha sido ya científicamente demostrado por múltiples investigaciones. La persona se desarrolla en el proceso de apropiación de la cultura material y espiritual que han legado las generaciones precedentes, resulta pues fundamental esas condiciones de vida y educación en las que este proceso transcurre y que están históricos, sociales y culturalmente condicionados (Alvarez,2002: Martínez, 2008).

Contextualizando, la interacción social provoca un aprendizaje para los sujetos mediante contactos espontáneos con las personas que rodean su entorno. De esta manera, comprender cada relación social y apropiarse de él son pasos para el proceso de aprendizaje de alguna habilidad. Es en este punto, donde se genera conocimiento a partir de la educación con un poco más de experiencia del sujeto. Esto comprende una formación determinante y única en el motor de desarrollo.

Se tiene que determinar y favorecer la aceptación en procesos de legitimación en como se aprecia la realidad y vida cotidiana. De esta manera, la interacción es cultural y material. Comprenderlo así sería estimular todas las potencialidades alcanzando un aprendizaje y un desarrollo propio. Debemos comprender que para Martínez (2008):

El niño nace en una etapa histórica determinada y, por lo tanto, en un mundo de objetos materiales y espirituales culturalmente determinados; es decir, su medio más específico está condicionado por la cultura de su

medio más cercano, por las condiciones de vida y educación en las cuales vive, y se desarrolla, no se trata de un medio abstracto y metafísico. El medio social no es simplemente una condición externa en el desarrollo humano, sino una verdadera fuente para el desarrollo del niño ya que en él están contenidos todos los valores y capacidades materiales y espirituales de la sociedad donde está viviendo el niño, él mismo ha de hacer suyas en el proceso de su propio desarrollo.

Es importante rescatar los aportes de la teoría socio cultural a la concepción del proceso educativo. Se trata de estimular la perspectiva de la apropiación cultural, es decir, logran hacer cosas cada vez más complejas, hoy en día, obtener destreza es como se determinan personalidad y concepción del proceso educativo. En pocas palabras, es un requisito del cual no se puede desentender, pero el reto está que a través de este se logre retroalimentar y motivar para seguir aprendiendo en la educación formal, no formal e informal.

En primer lugar, se destaca que para Vygotsky el desarrollo y formación de la personalidad ocurre en el propio proceso de enseñanza y aprendizaje cuya concepción debe tener en cuenta las siguientes consideraciones: La enseñanza, no se ha de basar en el desarrollo ya alcanzado por el sujeto, sino que, teniéndolo en cuenta, se proyecta hacia lo que el sujeto debe lograr en el futuro, como producto de este propio proceso; es decir, haciendo realidad las posibilidades que se expresan en la llamada zona desarrollo próximo (Martínez, 2008).

En algún momento se apunta hacia el currículum oculto, pero qué es de suma importancia al enfrentarse a cualquier situación laboral o personal. Comprender esto, genera que las personas cuenten con este rasgo característico. Simplemente por no tener un certificado enfocado a la meritocracia, suele perder oportunidades para aportar y hacer cambio importante dentro de su sociedad. A manera de conclusión, a eso es a lo que se enfrenta; garantizar habilidades y competencias más que garantizar conocimientos o números en certificaciones en una experiencia contextualizada en factores sociales. Si esto es así, para el autor:

La educación y el desarrollo de los niños debe disminuir la suprema importancia de la familia, la escuela y toda la sociedad en la estimulación, educación y desarrollo infantil. El niño es el único ser vivo que nace y, sin la ayuda del adulto durante un prolongado período de tiempo, no logra un desarrollo de su existencia, pero paradójicamente a esta aparente insuficiencia adaptativa, posee la capacidad para la educabilidad, para que mediante la ayuda y colaboración con los otros, se convierta en una persona independiente, autónoma, que contribuya no sólo a su educación, sino también a la educación de los demás, y, con su creatividad y trabajo, al enriquecimiento de la cultura humana (Martínez, 2008).

En esta parte, hay que centrarse en sus intereses para aumentar la motivación, es decir, si se quieren dedicar a una profesión o alguna actividad en específico hay que ir aprendiendo sobre ella para cuando se enfrenten a un examen universitario o alguna oportunidad tengan habilidades y experiencia. De la misma manera, no importa si al paso del tiempo al ir avanzando en este conocimiento cambia de intereses. Lo importante es nunca dejar de aprender y cada vez generarán una red de conocimiento y habilidades.

La interacción social y el entorno son elementos de encuentro y de reconocimiento con el otro, además, referentes de la identidad y cultura de la ciudad. Así, además de orientar, asesorar e informar a los sujetos en el uso correcto de funciones elementales, se fomenta un pleno progreso en conocimientos, es decir, la promoción y difusión de la "creatividad". Dicho de otra forma, fortalece las relaciones entre amigos, conocidos, empresas, escuelas y familiares estimulando factores creativos.

En particular, de acuerdo con Vygotsky existe un problema científico esencial en el proceso educativo y del desarrollo infantil, esta se refiere a la contradicción que supone el papel del "otro", del adulto, quien participa, dirige, promueve, facilita, hace y enseña, versus el papel del sujeto en el desarrollo, que participa, crea, proyecta y realiza libremente y de manera espontánea las tareas. Este planteamiento ha sido uno de los puntos de contradicción entre las llamadas tendencias tradicionales de la pedagogía, la didáctica y la escuela y las tendencias de la escuela nueva, constructivista en los últimos tiempos (Martínez, 2008).

Por otro lado, pero en el mismo sentido, participar de intereses, eventos, torneos y no ser ajenos a costumbres y tradiciones, favorece y ha generado comunidad, o sea, se implantaron las bases de una identidad y participación colectiva, a su vez, surgió un aprendizaje compartido donde se resaltan felicitaciones, sugerencias, opiniones y es muy normal que también se expresen quejas. Es importante mencionar que, hoy en día, con los centros educativos pueden empezar la interacción es de manera más estrecha.

Uno de los principales objetivos de los elementos prioritarios, será fomentar la innovación y la creatividad echando mano de las tendencias, también, identificar el impacto de las actividades dirigidas a diversas experiencias con el otro más experto, es decir, personas de la tercera edad, empresarios y microempresarios, personas en búsqueda de empleo, amas de casa, jóvenes en edad escolar. Empleando las palabras del autor:

El proceso de interacción y actividad en colaboración con los otros ocurre el proceso de apropiación de los valores de la cultura material y espiritual. De igual manera, la cultura representa para cada sujeto un momento histórico determinado, la formación personal específica responde a las características históricas y socialmente condicionadas. La base de estos

presupuestos generales puede considerarse las particularidades de un proceso educativo que promueva el desarrollo y formación de la personalidad (Martínez, 2008)

Poco a poco, la mayoría de los sujetos favorecerá la destreza a través de habilidad social, ante todo, realizar vinculación y una estrecha coordinación con arte y ciencia. Por ejemplo, aunque el sistema tradicional de las universidades sea difícil replantearse, lo cierto es que, se está incorporando la educación integral y la capacitación a través de los docentes, lo anterior como resultado de un trabajo coordinado para mejorar las habilidades y favorecer el desarrollo personal y profesional.

La creatividad de la mano del talento

Lo dicho hasta ahora, permite hacer de la creatividad objeto de estudio sociológico, y preguntar acerca del sistema creativo. Según Csíkszentmihályi, quien elabora una teoría para comprender y responder; ¿Cómo se logra la creatividad?, entendiendo ese supuesto y comprendiendo la creatividad como un talento de los sujetos, es decir, un modo natural de desarrollar talento. De esta manera, este tipo de esquemas “funciona como marco para esos prototipos de creatividad que usamos al entender la forma sensible y extraordinaria de expresiones artísticas. Y pasar de preguntar por el tipo de genio de la propia creatividad subjetiva a hacerlo en comparación individual es un paso natural que lleva a cuestionar, ¿somos todos creativos?” (Corujeira, 2013).

Esto llevó al autor a preguntarse: “¿Es la creatividad un proceso que puede permanecer ajeno a la sociedad? ¿Son las culturas más o menos creativas unas que otras? ¿Podemos hablar de creatividad sin referirnos a aspectos sociales y culturales? Todas estas preguntas son las que pretende responder el modelo de sistemas de Mihaly Csikszentmihalyi” (Pascale, 2008). Pues él, retoma que la creatividad no es algo innato, por lo contrario, es fruto de la interacción entre las personas y un contexto sociocultural.

Son muchos los retos a los que se enfrenta la educación y elementos dentro de procesos creativos que determinamos talento, empezando desde el reto pedagógico o, un sin número de peculiaridades sociales y biológicas. Lo que importa observar es que, para Csíkszentmihályi:

La creatividad es el resultado de la interacción de un sistema compuesto por tres elementos: una cultura que contiene reglas simbólicas, una persona que aporta novedad al campo simbólico, y un ámbito de expertos que reconocen y validan. Los tres subsistemas son necesarios para que tenga lugar una idea, producto o descubrimiento creativo. Es el producto de individuos aislados sino de sistemas sociales emitiendo juicios sobre

productos individuales. Por lo que, la creatividad es cualquier acto, idea o producto que cambia un dominio ya existente, o lo transforma en uno nuevo. Y ese dominio no puede ser modificado sin el consentimiento explícito o implícito del ámbito responsable de él (Pascale, 2005)

Es importante retomar el sentido de crear la necesidad o el derecho a estimular la creatividad, una habilidad que necesita de competencias y de experiencias. Existe un sinfín de contextos, en otras palabras, existen millones de interpretaciones, pero, solamente contando con un pensamiento, interés por experimentar, se logrará transmitir esto a cada individuo de la comunidad. Los contenidos son demasiados y se comprenden de distinta manera.

Quizás esto, revela la necesidad de atender la educación de formas alternativas en la creación de contenido enfocado a servicios formativos, de esta manera, su pensamiento será de primer orden en vez de segundo orden, que quiero decir, a desear y buscar relación entre arte y ciencia. De esta manera Csíkszentmihályi propone los siguientes sistemas:

La creatividad ocurre cuando una persona realiza un cambio en el dominio que será transmitido en el tiempo. Actualmente, a pesar de que la difusión de información es instantánea, las ideas más novedosas surgen en centros donde convive gente de diferentes raigambres culturales, interactuando e intercambiando ideas. Más aún, de acuerdo con el “Ámbito” Incluye a todos los individuos que actúan como “guardianes de las puertas que dan acceso al dominio”. Los cambios no pueden ser adoptados si no existe un grupo encargado de tomar las decisiones referentes a qué debe o no ser incluido en el dominio. El ámbito es la organización social del dominio, que, por ejemplo, en las artes plásticas lo serán los profesores de arte, críticos, galeristas, artistas plásticos, directores de museos. etc. o sea, mientras el producto no sea validado podemos estar hablando de originalidad, pero no de creatividad. Por lo que, la tarea de la persona creativa es la de “convencer” al ámbito de lo valioso de su idea (Pascale, 2005: 71).

Pues en la desarticulación de las ideas y, de la virtuosidad, juegan un papel importante. Pero hoy es posible algo, todo mundo tiene derecho a crear y distribuir contenido y generar aprendizaje colectivo que involucra a las comunidades.

La sociedad requiere de talento y arte, pero estos son producto de la sociedad. La misma que ayuda a desarrollar capacidades y destrezas a través de la socialización de las personas con el medio ambiente, es decir, no significa que el talento sea heredado, sino por lo contrario, el talento es el desarrollo y la interacción en el medio social.

El desarrollo del talento debe ser considerado producto del intercambio de experiencias con los que nos rodean, es probable que se entienda que es algo

que ocurre espontáneo, o de manera rápida, más no es algo simple. El impulso de algún talento tiene que ver con el proceso de enseñanza aprendizaje que se experimenta con el paso del tiempo, con las diversas etapas de crecimiento de cada uno de los universitarios. Como bien se ha dicho, el proceso de enseñanza-aprendizaje puede ser reproducido por distintos contextos, por ejemplo, familiar o escolar. Podemos decir que este proceso es fundamental para guiar y fomentar el desarrollo a través de los profesores, compañeros, padres, hermanos, tíos y hasta personas allegadas al entorno familiar.

El desarrollo de algún talento depende de las personas que nos rodean, de su forma de pensar, de su profesión u oficio, mejor dicho, son personas que tienen un conocimiento más amplio en cierta área y que de alguna manera influyen en el desarrollo de las capacidades. Al llegar a este punto, el medio social es importante, pues produce transformaciones en las personas, dicho de otra forma, los intereses artísticos provienen del exterior. A mi modo de ver, la experiencia de visitar alguna plaza local y ver un grupo de músicos en escena puede ser el detonante por el arte y por querer participar y experimentarlo, Lo mismo puede suceder cuando un niño ve a su hermano mayor estudiando música, tocando la guitarra o algún otro instrumento.

Con estos ejemplos he querido resaltar la importancia del adulto, con base en los teóricos consultar, la relación entre las personas en el contexto educativo y familiar son los que promueven o rechazan el desarrollo del talento. Creo que aquí se ve bastante bien la importancia del contexto familiar para promover a través de la motivación y experiencia el impulso en el arte. De manera que, para poder desarrollar un talento artístico se necesita la motivación por parte de la familia que ocasione establecer metas y alcanzarlas, así también, realizar el mejor esfuerzo.

Para quienes sostienen que el talento remite al don o factores cognitivos, podemos decir, en primer lugar, que el artista es un ser aparte, con características que lo distinguen, me refiero, a que no importa a qué arte se dedique o tenga interés, si es iluminado o atormentado. Pues el desarrollo de algún talento depende del medio social, admitamos que influye de manera directa lo disciplinado qué puede ser una persona para desarrollar tales habilidades y destrezas, no obstante, estas mismas pueden ser desarrolladas a través de condiciones sociales y culturales. El talento es obra de la disciplina o práctica acumulada desde pequeño que, a su vez, es producto del medio social y del contexto familiar qué puede promover o inhibir aspectos motivacionales y creativos. De esta forma, “Según las investigaciones llevadas a cabo por Baldwin, los padres difieren unos de otros en cuatro dimensiones: el grado de control, la comunicación padres-hijo, las exigencias de madurez y el afecto en la relación. Combinando estas cuatro dimensiones básicas, podremos diferenciar tres tipos diferentes de padres: padres autoritarios, padres permisivos y padres democráticos”. (Moreno y Cubero, 1995: Funes, 2016: 27)

Hay que comprender que el desarrollo del talento es un proceso en el cual a través de instituciones se transmite y se interioriza la cultura, que es heredada por medio del contexto familiar. Así, comprendemos que los universitarios de la UAM-Xochimilco son producto de determinados contextos históricos y sociales, es decir, son estos aspectos los que guiarán su vida, educación, aprendizaje y el desarrollo de sus capacidades artísticas. “los padres y el entorno familiar constituyen un eje en el desarrollo de la inteligencia creativa en la etapa de crecimiento, así como también influyen en la elección del arte como profesión (...) la familia es un contexto de socialización especialmente relevante para el niño, puesto que durante muchos años es el único y/o principal en el que crece y, además, actúa como llave o filtro que selecciona la apertura del niño a otros contextos” (Oposinet. (2016).

De esta manera, el medio social es un lugar donde el individuo desarrolla, comprende y experimenta a través de sus semejantes, pero en un primer momento, de la familia a lo largo de su formación profesional. Por eso, es importante rescatar los conceptos del Otro más experto, que puede ser cualquier familiar o incluso un profesor el cual guía y promueve el desarrollo de los hoy universitarios.

Capítulo 2

Educación artística en México

Voltear la mirada a la implementación de las actividades artísticas en el sistema educativo de México, puede ayudar a comprender mejor la relación que existe entre la escuela y el arte, es decir, la experiencia en la educación escolar tiene cierta influencia en las personas a la hora de decidir un camino profesional.

Los grandes actores, productores, músicos, directores, guionistas, artistas, entre otros, son personas que de alguna u otra manera estuvieron vinculados con las artes durante su etapa de formación escolar. No necesariamente en el colegio sino también por una gran influencia

familiar. La gran mayoría comenzó carreras tradicionales debido a la presión social y familiar en la que se vivía, pero con el tiempo fueron surgiendo ciertos rasgos artísticos que los encaminaron a ser esas grandes personas creativas en la actualidad (Arreaza, 2014: 58).

La escuela como institución aporta de manera directa a la biografía, por lo tanto, ofrece un conjunto de elementos que favorecen a la adquisición de una postura proyectada hacia la etapa adulta, así también, fortalece la integración de las personas en formación dentro de la sociedad. De igual modo, el entorno proporciona algunos factores; “durante la adolescencia, el joven se haya influido por la familia, grupos y la lista de escuelas que se encargaron de transmitirle conocimientos y de proporcionarle una identidad individual y grupal” (Carradore, 2014:16).

El colegio es una etapa que queda marcada y presente en la memoria de las personas. Sus experiencias y vivencias durante la época del colegio marcan muchas veces lo que hoy en día somos. Están aquellos que se pueden sentir atrapados por las ciencias y los otros con las humanidades. La importancia de desarrollar e implementar actividades artísticas en el colegio o la escuela hace que se desarrolle la motricidad, la creatividad, la integración y, lo más importante, ayuda a generar una propia identificación en la sociedad” (Arreaza, 2014: 58).

En México, el estudio o aprendizaje de alguna disciplina artística dentro de una institución educativa puede ser considerado privilegio de ciertas clases o grupos sociales. En la actualidad, el colegio restringe la formación creativa, aun así, cada uno elige qué camino tomar, científico vs. humanista. (Arreaza, 2014: 58). No obstante, dentro de los retos e innovaciones de la educación se plantea “la introducción de un enfoque humanista y entre los principales retos, se informó la necesidad de mejorar la calidad y la articulación entre niveles; la pertinencia real de la formación del docente” (SEP, 2017. 17).

Dicho lo anterior, “la educación artística no debe estar restringida a las personas que “nacen con determinado talento artístico” como se había venido haciendo, pues de esa forma se discrimina a niños, jóvenes y adultos del conocimiento, goce estético y aprecio del arte y se convierte en un arte elitista” (Godínez, 2007:9). En consecuencia, dentro de las disciplinas artísticas se puede contar con una educación formal o no, sin embargo, con el transcurso del tiempo, esta relación entre educación y arte se ha puesto en el eje central de intereses internacionales , es decir, escuelas de danza, pintura, teatro y de música se encuentran en las grandes ciudades y con una alta demanda de estudiantes, sumado a que se puede encontrar una significativa diferencia en el concurso de selección entre los que llevaron una educación artística a la par de su educación formal con respecto a los que no fueron estimulados artísticamente.

De esta forma, “se busca comprender a mayor profundidad la labor escolar mediante preguntas y metodologías de varias disciplinas, entre ellas los estudios culturales, la sociología, la psicología y las neurociencias, el diseño y la arquitectura, cuyos hallazgos propician la mejora de los procesos y ambientes de aprendizaje y de las escuelas” (SEP, 2017: 64). Por lo tanto, la Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas plantea la situación mundial del sector cultural y su desarrollo poniendo como eje mediante líneas estratégicas de intervención. Por lo que se propone que:

La educación no sólo trata de equipar a los estudiantes con el conocimiento y las técnicas que necesitan para ganarse la vida. Debe ayudar a la gente joven a utilizar su tiempo libre de manera creativa, a respetar a otras personas, otras culturas y creencias; a convertirse en buenos ciudadanos; a pensar por sí mismos; a llevar un tipo de vida saludable y, lo que es igual de importante, a valorarse a sí mismos y a sus logros (Deartig, R., The National currícul, School Currícul and Assessment Authority, Londres, 1994) (citado en AECl, 2007: 23).

Si bien es cierto lo anterior, “en el discurso educativo se habla de los beneficios y las aportaciones al desarrollo de la persona por parte del arte, sin embargo, en la práctica esas consideraciones pierden sentido y se contradicen” (Godínez, 2007:100). Para ser más específico, nos referimos que hace unos años:

El tiempo asignado a la educación artística en los planes y programas de educación primaria era de una hora a la semana, lo que da un total de 40 horas durante el año escolar, tiempo en el que deberán abordarse las 4 expresiones que comprenden la expresión artística: expresión corporal y danza; expresión y apreciación teatral; expresión y apreciación plástica; expresión y apreciación musical (Godínez, 2007:15).

Ahora bien, el interés en asociar la relación y complementariedad entre educación y cultura es de utilidad internacional, se pretende que los jóvenes en etapas tempranas desarrollen habilidades y destrezas a través de programas en educación artística, En otras palabras, la escuela tiene que ser un factor importante para fomentar y facilitar la inserción en la vida artística. Por lo cual, se tienen los siguientes objetivos:

Reforzar las estructuras y contenidos culturales en los procesos de educación básica y de alfabetización, buscando una mejor comprensión y participación del alumnado en los fenómenos culturales y artísticos contemporáneos, y fomentando la presencia de contenidos culturales en los diferentes sistemas (formal y no formal), niveles e instituciones educativas, de acuerdo con el respeto a la memoria colectiva, la diversidad cultural, los derechos culturales y los valores constitucionales (citado en AECl, 2007: 23).

Para lograr una mejor relación entre escuela y educación artística, se tiene que reconocer el trabajo de los docentes y cómo son capacitados para desarrollar la labor de estimular la creatividad de los alumnos. De acuerdo con el nuevo Modelo Educativo impulsado por la Secretaría de Educación Pública (SEP), la nueva forma de enseñar tiene como eje principal educar para la libertad y la creatividad, menciona que para lograr este objetivo tiene que hacerse una verdadera revolución en la educación, pues hasta el momento sólo se ha garantizado la cobertura total del país sin obtener los beneficios esperados en un mundo tan complejo como en el que vivimos.

Desde inicio del siglo XX hasta nuestros días, el sistema educativo mexicano se caracterizó por su estructura vertical y rígida. Como base de una nación en proceso de reconstrucción, centralizar la educación constituyó un paso indispensable para crear y sostener un sistema que llevara educación a prácticamente todos los rincones del país, y difundiera los ideales de la Revolución y los valores del humanismo. No obstante, a casi un siglo de su diseño original, el modelo no refleja cabalmente, en la organización y en los contenidos educativos, la variedad de perspectivas y culturas que preservan identidades diferentes, reflejo de la diversidad que nos caracteriza como nación. El Modelo Educativo necesita renovarse para ser compatible con una sociedad cada vez más educada, plural, democrática e incluyente. (SEP, 2017: 31)

Cómo se refiere arriba, se tiene que poner interés en la capacitación de los docentes, pues presentan problemas en su formación para impartir la educación, además, tener en cuenta que para realizar dichas tareas se tiene que tener una coordinación entre docentes, alumnos y padres de familia. Por ello, se tiene que impulsar y apoyar acciones de capacitación para los profesores con la finalidad de mejorar la formación en los diferentes ámbitos artísticos. Para ilustrar mejor, dentro de las instituciones encargadas del arte en México se encuentran el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA). Sin embargo, “a pesar de tener una misión con escuelas de iniciación artística, así como divulgación de las artes y su enseñanza, no se encarga propiamente de la enseñanza de la educación artística en el nivel básico” (Colorado: 62).

Para potenciar el aprendizaje es necesario el contacto a edades tempranas con actividades artísticas. Sin embargo, “en la escuela primaria es el profesor de grupo el encargado de desarrollar la asignatura de educación artística pues no existe un profesor especializado” (Godínez, 2007:11). De cierta manera esto complica las cosas, no obstante, se plantea una nueva etapa y un nuevo plan a futuro para la formación y educación de los alumnos. Así, el nuevo modelo educativo Menciona que: “A lo largo del siglo XX, el sistema educativo hizo realidad su utopía fundacional, que era llevar un maestro y una escuela hasta el último rincón del país. Hoy tenemos que ser más ambiciosos y además de

garantizar el acceso a la educación, asegurar que ésta sea de calidad y se convierta en una plataforma para que los niños, niñas y jóvenes de México triunfen en el siglo XXI: educación para la libertad y la creatividad” (SEP, 2017: 7).

Desde luego la “educación para la libertad y la creatividad” es un eje fundamental para el desarrollo y experiencia de actividades y destrezas artísticas. Sin embargo, no se deben dejar de lado el contexto familiar y el social en el desarrollo de las habilidades de los alumnos.

El arte, la cultura y las actividades relacionadas con ellas deben ser contempladas no sólo como un recurso social o como un instrumento de gobierno, sino también como el capital humano potencial o real de los individuos. Influyen en la capacidad de la gente para afrontar los retos de la vida cotidiana y para reaccionar ante los cambios repentinos en su ambiente físico y social (Consejo de Europa, Sueños e identidades, 1997) (citado en AECL, 2007: 19).

En contraste con lo anterior, no se ha podido fortalecer las oportunidades, en otras palabras, garantizar la igualdad dentro de la escuela resulta difícil, no obstante, “pueden ser utilizadas en la escuela para estimular la imaginación, la creatividad, impulsar la autoestima, el trabajo en equipo, el desarrollo de habilidades; también tienen que ver con el desenvolvimiento de las competencias simbólicas y el dominio de los lenguajes expresivos presentes en las artes visuales, auditivas o corporales y por ello no pueden quedar fuera del currículum escolar” (Godínez, 2007:17).

Veamos cuál es el contexto de aprendizajes de la educación artística en el nuevo modelo:

Al término del preescolar: Apreciación y expresión artísticas desarrolla su creatividad e imaginación al expresarse con recursos de las artes (por ejemplo, las artes visuales, la danza, la música y el teatro). Al término de la primaria: Explora y experimenta distintas manifestaciones artísticas. Se expresa de manera creativa por medio de elementos de la música, la danza, el teatro y las artes visuales. Al término de la secundaria: Analiza, aprecia y realiza distintas manifestaciones artísticas. Identifica y ejerce sus derechos culturales (por ejemplo, el derecho a practicar sus costumbres y tradiciones). Aplica su creatividad para expresarse por medio de elementos de las artes (entre ellas, la música, la danza y el teatro). Al término de la educación media superior: Valora y experimenta las artes porque le permiten comunicarse y le aportan un sentido a su vida (SEP, 2017: 51).

Consideremos ahora que, dentro del campo educativo la motivación es un factor importante a la hora del aprendizaje, así también, al momento de la configuración de las prácticas para guiar un desarrollo. Para fortalecer un desempeño

académico es necesario entender el papel que juega la motivación, pues incide de manera directa en la permanencia en la escuela o en la conclusión de algún estudio.

Las motivaciones se configuran a partir de la interacción compleja entre el sujeto y su medio ambiente, asimismo considera que es desde la escuela que la motivación se orienta por el reconocimiento de las inteligencias de todos y cada uno de los estudiantes. Además de que es en este espacio donde se les debe dar la confianza, en igualdad de condiciones, para aprender, sentir placer por el conocimiento y las posibilidades de saber y hacer. (SEP, 2017: 65)

En México, existen varias instituciones que ofrecen una educación artística. Dentro de la oferta educativa podemos encontrar desde licenciaturas hasta posgrados. Por ejemplo, dentro de la Universidad Nacional Autónoma de México se puede encontrar a la Escuela Nacional de Escultura y Pintura y Grabado, la Escuela Nacional de Artes Plásticas, la academia de San Carlos la cual alberga la Facultad de Artes y Diseño (FAD) de la UNAM o la Facultad de Música. Para ingresar a estas escuelas es necesario aprobar el proceso de selección de la UNAM a través del examen de ingreso a la licenciatura y en algunas ocasiones se debe de contar con requisitos adicionales de ingreso, es decir, una formación que acredite o sea igual al periodo propedéutico.

El proceso de selección es riguroso porque se busca asegurar que los aspirantes aceptados tengan un conocimiento amplio de las implicaciones que reviste el ingreso a esta Institución y que su interés corresponda a una intención real de desarrollo profesional (INBA, 2018)

Para comprender mejor, Graciela Galán, afirmo que: “podremos realizar nuestros estudios universitarios con más empeño y gusto, siendo conscientes de que son un camino que hay que recorrer para llegar al futuro que queremos conseguir. Esto definitivamente en el futuro se verá reflejado directamente en la calidad del trabajo profesional que desempeñemos, así como en la calidad de vida que llevemos, ya que se nota cuando uno hace las cosas con gusto y dedicación“(Tanarro, 2014: 47).

De manera semejante, el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) a través del nivel inicial, bachillerato y medio brindan la siguiente oferta educativa, la cual está orientada de la siguiente manera: escuelas de iniciación artística (EIA), Centros de Educación Artística (CEDART), el cual tiene nivel bachillerato y profesional medio, escuelas profesionales en artes plásticas y visuales, escuelas profesionales de danza, orientadas a la danza mexicana, danza clásica y contemporánea y folklórica. Así también, escuelas profesionales de música, como la Escuela Lauderia, Escuela Superior de Música o el Conservatorio Nacional de Música y, por último, la Escuela Nacional de Arte Teatral.

La familia y su papel en las profesiones artísticas

Prosiguiendo con el tema, lo antes mencionado es importante porque en algún momento las personas tendrán que decidir a que se quieren dedicar en un ámbito profesional. Decidir una profesión es una situación que tarde o temprano deberán enfrentar, no obstante, a primera vista esta decisión pareciese de carácter individual, pero son pocas las situaciones en las cuales uno decide por sí mismo, es decir, las decisiones que se toman en el ámbito profesional están influenciadas por el entorno familiar.

Cada persona, desde ese primer respiro al salir del vientre de su madre comienza a formar sus sueños, que al principio se podría decir que son sueños más de los padres que de uno mismo, porque son esas esperanzas de verte sano y crecer. Sueños donde en un futuro te ven graduándote, con una profesión, luego con un trabajo, hijos y todo lo que conlleva para completar el círculo de vida (Graffe,2016:38)

Por lo tanto, es oportuno decir que el futuro profesional puede hallarse ligado a los padres, abuelos, tíos, es decir, a todas las personas que forman parte del contexto familiar. “Cuando uno nace no se sabe que va a ser de su futuro, de su adultez, de sus hobbies, de su familia, etc. Pero la vida de a poco va dándonos ciertas pistas con las que podemos ir sacando o descubriendo el perfil de cada uno” (Busch, 2016:18). Así, el entorno familiar va moldeando y formando las imágenes relacionadas con el ámbito profesional, así también, de estas se consigue tener las primeras propuestas encaminadas a desarrollar de manera personal.

De esta manera, la familia es considerada una institución en la cual recae buena parte de las habilidades o destrezas que el individuo logró desarrollar, más aún, habría que preguntarse si también influyen para la inhibición de estas. Se debe agregar que, la familia por naturaleza es el respaldo de las personas, de esta manera la posibilidad de bienestar está íntimamente ligado con las características del entorno familiar.

A lo largo de la niñez, nuestros padres se encargan de criarnos y llevarnos por el camino que sea más adecuado, siempre pensando en nuestro futuro, a través de la enseñanza con juegos, educación, responsabilidad, la buena conducta y también, un factor que nunca hay que olvidar, que es la confianza en uno mismo (...) el apoyo social a la familia está claramente relacionado con los recursos de bienestar de las personas, es más, el principal apoyo social, se encuentra dentro de la familia. Es que si nos ponemos a pensar... Si falta la familia, ¿dónde está el cuidado, el amor, el apoyo, el afecto y la seguridad? (Farias, 2016:10).

Todas estas observaciones se articulan al momento de decidir una profesión, “la familia y la educación nos forman como las personas adultas que seremos en el futuro, hay un factor interno que es totalmente individual, que está basado en la fuerza personal con la que nacemos y la confianza que es generada por nuestros padres” (Farias, 2016:9). Dicho de otra forma, en la infancia experimentamos una gran cantidad de profesiones a través del juego. Estas actividades en un primer momento se consideran insignificantes, sin embargo, es una manera de explorar, experimentar o conocer los intereses a los cuales se puede tener una mayor inclinación. Esto se da por una sencilla razón, “los adultos prestan mayor atención a las barreras que impone o presenta la sociedad, a los deberes, a sentirse parte de un grupo, dejando a un lado lo que en verdad los hace felices, sus sueños” (Graffe,2016:39). Con respecto a los niños, carecen de esta carga de prejuicios y emociones.

Muchas personas cuando son chicos sueñan con ser médicos, bomberos, carpinteros, cantantes, veterinarios, actores y hasta astronautas. Muchos de ellos con los años van cambiando de idea. Se fijan más en las conveniencias económicas, en las profesiones ya estipuladas por la familia, en diferentes conveniencias personales, etc. Y eso en gran parte se debe a los juicios que cada uno puede sentir por la sociedad en la que vive, por quienes se rodea, por su mundo (Busch, 2016:18).

Lo antes mencionado, responde a un momento histórico, es decir, cada sociedad está caracterizada por los hábitos culturales dominantes. Por ello, “el cumplimiento de las funciones de la familia también está relacionado con su estructura interna, o sea por la relación existente entre sus miembros, la cantidad de estos y el estatus económico, social, cultural y profesional de cada uno de ellos” (Rodríguez,2012).

Ahora bien, al momento de elegir la profesión o la mejor carrera, de cierta manera se puede estar encadenados al círculo más íntimo y a los consejos que brindan amigos y familiares. Por un lado, en la mayoría de las familias se valoran más ciertas carreras, pues se suelen asociar con una mejor calidad de vida cuando se ejercen de manera profesional. Las llamadas carreras clásicas, son a las que la mayoría de los padres les gustaría que sus hijos resolvieran como profesión. Esto es afirmado por Barbará Farias (2016:9) cuando comenta que al momento de avisarle a los padres:

Muchos de nosotros sentiríamos placer al comentarles que elegimos una carrera de las clásicas como son la medicina, veterinaria, ingeniería, profesorado en alguna ciencia, o abogacía, pero otros, en cambio, nos encontramos en la tenebrosa y nerviosa situación de querer estudiar algo que rompe con las expectativas y los dogmas comunes, y es el apasionante mundo del arte y el espectáculo que, por diversos motivos, existen muchas veces en las que un artista tiene suerte, y hay muchos otros que no.

Indiscutiblemente es una situación difícil, pues la decisión marcará por completo la vida profesional y personal. Como ya se dijo arriba, respecto a las carreras artísticas, hay veces en que no se logra lo esperado, en otras palabras, se puede entender como un fracaso. Sin embargo, vivimos en un mundo incierto dónde podemos y tenemos la capacidad de elegir, equivocarnos, tomar otros caminos, aprender de estos y, volver a equivocarnos. “Los sueños, aunque no se cumplan, dan vida, energía, están llenos de esperanzas y ayudan a seguir adelante” (Graffe,2016:39). Pero esta situación cambia cuando está interceptada por un pequeño factor el cual se denomina motivación, la motivación por parte de la familia es como el combustible de los sueños, anhelos o metas. Por otra parte, la familia siempre va a cuestionar la orientación vocacional cuando exista este aparente fracaso o lo que denominan ausencia de talento.

En el mundo artístico, si uno tiene un golpe de suerte que te lleve al éxito, por más falta de aceptación que haya tenido al principio, viendo los frutos positivos la familia siempre va a estar a gusto con la elección, y cito esto ya que considero que no solo es en el ámbito artístico, sino en todas las carreras de cualquier índole, si nuestra pasión o vocación está estrechamente vinculada con la suerte, el talento y el éxito, todos estarán contentos con la decisión. Y así como hay personas que no reciben el apoyo del resto, hay otros que no reciben el apoyo en sí mismas (Farias, 2016:10)

No obstante, son raras las veces que se logra alcanzar un éxito a corto plazo dentro del ámbito artístico. Es cierto, la motivación familiar está encaminada a los logros y, pocas veces a los fracasos. Con lo anterior se quiere decir que cuando elegimos una profesión, se puede encontrar una pequeña incertidumbre con la opinión de los padres y en algunos casos es difícil la aceptación. De esta forma, “Para todo lo que se proyecte, lo que se ame, sea la profesión que fuere, se considera que la persona debe dejarse llevar por la fantasía y volar la mente, no ser tan estructurados, animarnos a intentar al menos, incorporarnos a un universo de los sueños, salir un poco de la racional” (González, 2016:36)

Se debe considerar la posibilidad de equivocarse, eso es bueno, es parte de la experiencia. Se puede contar con el apoyo de los seres queridos, pero también se debe aprender a transitar en soledad. Los posibles errores, malas elecciones, frustraciones son lecciones que se deben afrontar con o sin el respaldo de los padres, no obstante, siempre hay más seguridad cuando se cuenta con el apoyo familiar. Por lo tanto, “ligado a la motivación, se encuentra uno de los pilares más fundamentales que rigen tanto en la elección de “la mejor carrera y profesión” como a los lazos afectivos que nos vinculan con nuestros familiares de círculo íntimo, más bien reconocido como el apoyo” (Farias, 2016:10).

El apoyo familiar al momento de desarrollarse profesionalmente permitiría una mejor experiencia. Es decir, el centrarse solamente en ciertas carreras por factores económicos o porque ya están establecidas por los familiares reduce la

oportunidad de experimentar el mundo artístico. No se debe de tratar de complacer a los padres, sino tratar de complacerse a uno mismo, de vivir sin miedo y no sólo buscar una profesión con buena remuneración. No obstante, en algún momento, se pasa menos tiempo con los padres y sienten menos agrado al estar con ellos, al mismo tiempo, aumenta su interés por los compañeros o amigos de la edad y se refuerza el gozo que experimentan al estar con ellos. Con su deseo creciente de ser independientes, así, se vuelven resistentes a la autoridad de los adultos (Nole, 2013:74).

En esta situación, se puede tratar de responder a un contexto o a lo que espera una sociedad, en particular, es sumamente significativo lo que piensan los padres respecto a una profesión, es más, se puede llegar a concientizarse respecto a las demás personas. La opinión de los demás supone una imagen la cual tiene una dirección y una observación de manera frecuente. Pero se tiene que afrontar las cosas, con el paso del tiempo habrá a quien le guste lo que se hace, o, todo lo contrario. El talento y las habilidades se deben ir construyendo, lo importante es intentarlo

(...) forma parte del día a día del ser humano, cuando se presenta un error, una frustración, el ser humano por instinto toma conciencia de las cosas cuando le pasan, se debe estar dispuesto a construir con la menor cantidad de inconvenientes posibles, con el positivismo que aflora, dejando atrás los miedos, animándose a equivocarse con esfuerzo y esmero. El alma crece día a día, (González, 2016:36)

La familia como institución tiende a buscar el éxito de sus miembros, ya sea de manera profesional y asociada a una relación económica. Se caracterizará por tratar de mejorar la estructura, es decir, en la actualidad se busca mayor nivel grado de escolaridad que tiende a ser acompañada por el éxito. Sin embargo, algunas veces se puede llegar a imponer determinadas acciones. Los padres buscan a través de su trabajo garantizar la educación de sus hijos y alejarlos de los vicios de la influencia de la calle. Como vemos son muchos los factores que conspiran entorno de educación y las decisiones profesionales.

Capítulo 3

Desarrollo de habilidades y destrezas. Estímulos de la estructura socioambiental

La palabra “talento” se asocia con actividades artísticas y con una serie de características que solamente pueden desarrollar ciertas personas, no obstante, el talento se encuentra desde el ámbito científico hasta actividades artísticas. Pero todo lo que implica representa una serie de factores propiciados por el ambiente o medio social en el que se desarrollan las personas, de esta manera, abordaremos este problema a partir de las entrevistas que se realizaron en función del objeto de investigación.

Para cumplir con el cometido primordial de esta investigación, fue necesario la realización de entrevistas semiestructuradas con la finalidad de recabar información que permitiese dar una respuesta a las preguntas de investigación.

Las entrevistas fueron constituidas en diferentes temas. En una primera parte, se propusieron preguntas en torno al contexto escolar de los alumnos con habilidades artísticas, así también, le siguieron algunas interrogantes encaminadas a la interacción y experiencias artísticas de los alumnos. De manera semejante, se desarrollaron interrogantes con la finalidad de indagar en el contexto familiar encaminado a la influencia vocacional, es conveniente subrayar que este fragmento de la entrevista se considera como punto central de la investigación. Finalmente, se concluye con aspectos implicados en torno a la creatividad y la perspectiva de los alumnos. En pocas palabras, el instrumento de recolección de información responde a preguntas de la estructura socioambiental que surgen de los distintos contextos de donde proceden los alumnos con habilidades o destrezas artísticas e influyen en su elección profesional.

Los informantes, es decir, a las personas que se les realizó esta entrevista son parte de la comunidad universitaria de la UAM Xochimilco. Ellos se encuentran inscritos en alguna licenciatura que ofrece la universidad, además, aunque las carreras pueden variar; psicología, comunicación, biología, sociología o nutrición, todos comparten una dedicación y pasión por el arte. Pues además de participar en los diversos proyectos y talleres culturales que ofrece la universidad, viven y experimentan el arte fuera de la escuela, es decir, con la

familia y amigos. Algunos de ellos tienen proyectos relacionados con sus intereses artísticos, en particular, son parte de una banda o educación artística.

Es necesario recalcar que a los estudiantes se les informó que, como uno de los requisitos para ser candidato a la entrevista era indispensable que ellos fueran partícipes de alguna expresión o actividad artística dentro o fuera de la institución. Así mismo, no importará el tipo de educación, es decir, puede ser formal o no formal. La entrevista se realizó a los siguientes estudiantes: Elena, América, Karina, Cecilia, Antonio, Uriel y Alan.

Naturalmente que la realización de las entrevistas fue posterior al trabajo del diseño de la investigación. Esta actividad se realizó dentro de las instalaciones de la universidad, sin embargo, no se preparó un lugar en específico o ningún espacio en común. Algunas veces la entrevista se llevó a cabo afuera de los talleres, en algún salón o espacios de ocio. Finalmente, la entrevista fue aplicada individualmente a cada estudiante, no obstante, es importante mencionar que se les a bordo en los talleres y actividades artísticas en sus respectivos horarios, así también, algunos informantes fueron clave para contactar a otros. La duración promedio fue de 30 minutos por participante.

El contexto escolar de los alumnos con habilidades artísticas

La escuela es una de las instituciones que goza de una peculiaridad, además de la familia, la escuela tiene a su resguardo buena parte del tiempo de los sujetos. Así, lo que se aprende o se desarrolla dentro de las misma tendrá un valor significativo dentro de la biografía individual. Teniendo en cuenta a Arreaza (2014) “la importancia de desarrollar e implementar actividades artísticas en el colegio o la escuela hace que se desarrolle la motricidad, la creatividad, la integración y, lo más importante, ayuda a generar una propia identificación en la sociedad”. Es dentro de la escuela donde se puede experimentar el primer acercamiento con el mundo artístico. Sin embargo, de acuerdo con nuestros informantes, la experiencia se limita solamente a elementos básicos dentro del gran universo artístico.

En todas las escuelas generalmente llevas estas clases de apreciación del arte, son muy...bueno, tienen una visión muy corta de lo que es el arte, por ejemplo, en secundaria que llevas flauta, no es realmente aprender un instrumento sino más bien es aprender tres cuatro notas, creo que, de hecho, el arte está muy infravalorada en el sistema de educación, al menos aquí en México (Alan, 2018).

Nuestros informantes hablaron acerca de su educación artística dentro de la escuela, referían que en ocasiones solamente era perder el tiempo en los talleres artísticos o simplemente la ausencia de ésta, así lo comentó Antonio, “realmente en mi caso, no llevábamos materias de música como en otras primarias de la zona que sí tenían música, no llevábamos ninguna materia relacionada con el arte o que nos fomentará a desarrollar habilidades artísticas como el dibujo, la danza o la música”. Es importante resaltar, lo que afirmó Antonio: “yo no lo considero una buena formación artística si es que la tuve en la primaria”. Con respecto al tipo de educación artística que se imparte dentro de la escuela en general, es importante señalar que es una de las principales fuentes de experiencias encaminadas a desarrollar dichas habilidades. Atender esto dentro de la escuela puede favorecer un proceso el cual se pueda desarrollar actividades dejando de lado limitantes de carácter personal, pero con una carga emocional por parte de la sociedad.

Todos puedes hacer una habilidad artística, porque para mí todos tenemos la habilidad de poder expresarlo. No obstante, por cómo fueron educados durante toda la vida es cómo van a poder explotar esa actividad, es decir, si tú desde niño te enseñaron música, teatro, baile o demás y, tú lo vas practicando durante tu vida te podrán dar un ejercicio o un objetivo y lo explotas fácil, sin pena, sin prejuicios. Por lo contrario, cuando una persona adulta le llama la atención cierta habilidad artística y si en su pasado no lo práctico y lo quiere explotar en algún momento entran los prejuicios, los miedos y todo lo demás se apaga, se restringe de poderlo expresar (América, 2018)

Tal como mencionó América, la escuela como institución puede favorecer a inhibir a aquellas barreras. En particular, se debe de estimular a experimentar y no tener miedo al error. Al mismo tiempo, en algunas ocasiones se puede contar con la oportunidad de tener un profesor de arte, el cual les puede ofrecer una actividad diferente.

Mi maestra de artes... fue como muy novedoso porque mi maestra recién había llegado, tenía como uno o dos años que había ingresado a la escuela y ella fue la que más o menos se esforzó dentro de la escuela para desarrollar más actividades así. Ella inició el coro con sus grupos, con ellos hizo el coro, entonces, cómo me tocó a mí un año pues ya me integré al coro (...) desde que tengo memoria me gusta cantar, pero, como que todo se fue acomodando con mi maestra de cierta manera. Sí, con los grupos realizaba el coro, pero, no era obligatorio, Si te invitaban a participar podías decir que no, pero yo sí quería participar (Elena, 2018).

Así mismo, en algunas ocasiones tenían la oportunidad de contar con un profesor de arte el cual les ofrecía una actividad diferente. Es justamente la motivación por parte de un profesor que se puede desarrollar un aprendizaje a través de alguien competente. Se trata de ir acercando y moldeando los comportamientos de las personas. Como plantea Godínez (2014), se tiene que democratizar la

educación artística para todo el público en general y no sólo para ciertos grupos que se consideran aptos para la misma.

La educación no sólo trata de equipar a los estudiantes con el conocimiento y las técnicas que necesitan para ganarse la vida. Debe ayudar a la gente joven a utilizar su tiempo libre de manera creativa, a respetar a otras personas, otras culturas y creencias; a convertirse en buenos ciudadanos; a pensar por sí mismos; a llevar un tipo de vida saludable y, lo que es igual de importante, a valorarse a sí mismos y a sus logros (Deartig, R., *The National currículo, School Currículo and Assessment Authority*, Londres, 1994) (citado en AECI, 2007: 23).

Por lo tanto, la posibilidad de otra expresión artística fue lo que motivó a Elena a participar. Así, lo que se podía encontrar en la escuela era: música, danza, teatro o dibujo, es importante mencionar que el orden en el cual se indicaron se refiere a la posibilidad de encontrarlas dentro de una institución pública. Cuando se trata de ofrecer alguna educación artística, al igual que en algunas materias no se puede elegir, más aún, en algunos casos se puede tener rechazo a la misma. Como señala Vera (2006), se debe tomar en cuenta que para desarrollar o estimular el talento es necesario contar dentro del contexto educativo con el rol del otro, del adulto, es decir, ellos son parte de la formación de la personalidad y forjadoras de talento.

Yo creo que sí debería de haber, por lo menos unas opciones. Lo consideró muy importante, pero, sin llegar a imponerse, por ejemplo, en la secundaria diurna si hay música y te obligan a llevar tu flautita. Y mucha gente odia eso, odia las clases de música por eso, aparte de que no enseñan muy bien (...) no sé, por ejemplo, a mí me caga la flauta, pero a mí sí me gustaría aprender a bailar o danza. Y ya con eso tienes una mala experiencia dentro de la música al igual que un mal acercamiento con alguna materia, puesto que, yo tuve un mal profe de historia y ya odio la historia o matemáticas. El primer acercamiento es importante, yo creo que sí desde pequeños la escuela ayudará a elegir una disciplina que sea obligatorias, pero también optativas. Eso es algo que yo tuve en la preparatoria, qué fue actividad estética, es decir, tenías que elegir alguna, pero podías escoger (Antonio, 2018).

En particular, se puede observar el rechazo a la imposición de un instrumento como la flauta, sin embargo, Alan comentó que estaría dispuesto a aprender otras actividades, pero no cuando se le imponga una. No obstante, de acuerdo con Godínez (2007), es muy poco el tiempo destinado a las actividades artísticas, “la educación artística en los planes y programas de educación primaria promedian una hora a la semana, lo que da un total de 40 horas durante el año escolar, tiempo en el que deberán abordarse las 4 expresiones”. A pesar de que el tiempo destinado era muy insignificante, algo similar mencionó Karina, al referir que en la escuela el arte se toma como una materia obligatoria, pues de este modo pierde todo su sentido, igual comentó que no debería ser evaluada con una calificación.

Lo imponen como una materia, como algo que debes cumplir, sin que sea una expresión propia del individuo, el sujeto no lo hace porque quiere hablar de, sino porque tiene qué hacerlo y a fuerza tiene que hacerlo, yo lo veo con lo de las flautas. Porque en secundaria te ponen esa materia de música y a veces no están capacitados los profesores, porque un profesor de música es caro, y un buen profesor también pide que se le valore y no es valorada la música en la sociedad mexicana, o más bien qué tipo de música, entonces creo que si es impuesto el arte, en lugar de hacerlo con amor a expresarse y, en ocasiones si hiciste mal tu dibujo sacas baja calificación, en lugar de que tenga un significado de expresión para la persona (...) Sí, yo creo que la educación no debería de ser obligatoria, yo creo que uno debería de amar aprender y que no sea obligatoria ni de hobby, sino que, sea parte de la vida, porque yo veo mis profesores del coro, que son profesores de estadísticas, o coordinadores de enfermería creo y los veo y dejan de ser los maestros, los coordinadores, la trabajadora, la bibliotecaria y se quedan allí como compañeros que quieren cantar, como dice uno de los profesores de agronomía a que el canta porque él dice el arte no está peleada con las ciencias, se complementa es el apoyo y ahorita con este trimestre, en octavo de psicología es como nos dice la profesora, “sólo con el arte podemos saber los sentimientos de las personas y no podemos ser sordos a lo que vive la persona (Karina, 2018).

En el caso Alan, afirmó que siempre ha tenido la posibilidad de estar en contacto con arte, es decir, que su educación se ha mantenido a la par de la educación no formal de música. Para entender mejor, se trataba de buscar en otro lado lo que la escuela no le ofrecía, “el tiempo no me da para mucho, pero luego en vacaciones también voy a clases de batería, en general de música, también de canto y si me diera un poco más de tiempo me gustaría asistir a teatro o dibujo”, Al parecer, él comenta que el tiempo es muy importante para poder asistir a alguna actividad artística. “Todo eso me llama la atención y he intentado acercarme, si no voy es por más falta de tiempo”. La AECI (2007) considera que es necesario “reforzar las estructuras y contenidos culturales en los procesos de educación básica y de alfabetización, buscando una mejor comprensión y participación del alumnado en los fenómenos culturales y artísticos contemporáneos”.

Precisamente la disponibilidad de tiempo es un elemento indispensable, pues representa una limitante. En realidad, ellos piensan que la educación artística debe ser abordada desde una educación integral para el desarrollo de habilidades, más aun, mientras su entorno alimentaba interés artístico, la propia escuela reprimía de cierta forma dicha expresión.

Puede que no te dediques a estudiar formalmente un arte, puede que no te conviertas en un artista como tal, pero eso es una expresión, e inclusive tiene efectos anímicos y cognoscitivos, creo que es una buena

herramienta así como estudiar ciencias naturales, biología, todo eso te sirve como para generar un conocimiento más integral, el arte es importante es una forma en que se manifiesta la subjetividad, es una forma de expresión es un lenguaje, creo que es muy importante (Alan, 2018).

Habría que decir también, como señaló Elena, dentro del ámbito educativo es difícil dar rienda suelta a nuestros intereses o inquietudes artísticas. Elena manifestó que con el tiempo esta situación limitaría poco a poco las capacidades, vinculando solamente ámbitos científicos a los cuales está orientada la educación. Por ello, desde el punto de vista internacional:

El arte, la cultura y las actividades relacionadas con ellas deben ser contempladas no sólo como un recurso social o como un instrumento de gobierno, sino también como el capital humano potencial o real de los individuos. Influyen en la capacidad de la gente para afrontar los retos de la vida cotidiana y para reaccionar ante los cambios repentinos en su ambiente físico y social (Consejo de Europa, Sueños e identidades, 1997) (citado en AECL, 2007: 19).

De la misma forma, Elena está convencida que para lograr desarrollar alguna destreza enfocada a las artes es necesario que se experimente en etapas tempranas y dentro del contexto escolar. Así como refirió América “llevo un tiempo bajo esa educación, desde niña me enseñaron, ya se un poco manejar la voz, interpretar un papel y puedo presentarme ante un escenario”.

El mismo sistema educativo te restringe y, pues el arte o era una actividad extraescolar en la cual nadie se quería quedar más tiempo o, era común que luego pensaban que los que se quedaban hasta más tarde era porque sus papás trabajaban o no querían tenerlos en la casa y prefieren mandarlos a realizar más actividades. Yo siento que es algo muy ajeno (...) si tan sólo se le diera un poco más de importancia y tiempo, no se vería como algo ajeno, sería como parte de la vida cotidiana. Entre más pronto te aproximas al tema es más fácil que lo veas con más naturalidad y también es más probable que llame tu atención. No a todos le tiene que llamar la atención lo mismo, pero si no conoces algo simplemente no puedes decidir si tienes lo necesario o no, porque no lo conoces (Elena, 2018).

Si bien es importante la iniciación temprana, la motivación dentro del campo educativo es de suma importancia para un correcto aprendizaje. Pues a través del adulto se puede favorecer el desarrollo alentado por la motivación. “Es en este espacio donde se les debe dar la confianza, en igualdad de condiciones, para aprender, sentir placer por el conocimiento y las posibilidades de saber y hacer” (SEP, 2017: 65).

Interacción y experiencias artísticas

La interacción con el medio ambiente constituye un elemento pilar en la vida de los alumnos con habilidades artísticas. Pues les permite crecer en un ambiente activo en relación con el arte, de esta manera aprenden a expresar, sentirlo o interpretarlo. Los alumnos con habilidades artísticas necesitan hacer las cosas de manera frecuente; experimentarlas una y otra vez. “tiene que ver con sus conocimientos previos, qué tan expuesto esté al tema o la cosa que está aprendiendo” (Elena, 2018). Por lo que el contexto o el ambiente tiene un carácter formativo al enfrentarlos al aprendizaje. En general, nuestros informantes comentan que las habilidades o destrezas artísticas son desarrolladas a partir del entorno en el que se vive. Por ejemplo, al momento de visualizar alguna expresión de arte puede surgir esa pequeña semilla.

Puede ser motivación, interés, o el hecho de ver a un artista. En este caso, no sé...verlo bailando, tocar un instrumento y decir quiero ser como él. Puede ser o que te llega a transmitir en el momento en el que el artista está tocando un instrumento y te transmite esa pasión, puede ser eso o por la belleza que se ve dentro de una danza, de un instrumento (Cecilia, 2018).

Se debe de agregar que, como apunta Vigotsky, el origen del talento tiene su comienzo dentro del medio social, dentro de las experiencias que se viven. Así, alguna expresión artística se puede convertir en un anhelo o deseo porque tomó un carácter transformador en la persona y despierta alguna intención, es decir, que aquello que pertenece a la interacción se convierte en un interés personal. A través de la interacción con el medio ambiente, se puede desarrollar una habilidad o destreza encaminada al área artístico-creativa, dicho de otra forma, se comienzan a estimular saberes con contenidos particulares, por ejemplo, se puede tener mayor facilidad para procesar información encaminada a un lenguaje artístico como la pintura, teatro o danza (Vera, 2006).

No es casualidad el hecho que, en algún momento, las festividades colectivas, espectáculos callejeros o comunitarios pueden ser un importante espacio, no sólo para el disfrute de actividades artísticas, sino para motivar a la experiencia. Así, por ejemplo, se puede favorecer la iniciación en la música, danza, pintura o teatro. Este tipo de experiencias dentro de la sociedad son de los mejores medios para que niños, niñas y jóvenes decidan incursionar en el arte.

Tengo un recuerdo donde tenía aproximadamente cinco años y estaba en kínder, afuera estaba un grupo cantando una canción y la profesora estaba guiándolos, así bien bonito y yo decía; porque no puedo estar ahí, entonces, era el yo querer acercarme de pequeña, pero creo que en ese momento no surgió, sino de antes y supongo que fue por esas cuestiones que había un interés por querer aprender de ellos (Karina, 2018)

Aunque Karina señala que el interés por el arte no surgió con la escena que vivió, ésta despertó la curiosidad. Así también, los amigos pueden ser aquellos que

propicien dicho interés. Para ilustrar mejor, Elena afirmó: “realmente yo considero que el arte no llegó lo suficientemente temprano a mi vida”. Sin embargo, está consciente que siempre existió esa curiosidad por el arte o esa atracción.

Me gusta cantar, me siento bien cuando canto, tenía amigos de mi salón en esa misma actividad y pues un amigo tocaba la guitarra, de hecho, cuando yo estaba en la vocacional, él estaba en una escuela de Bellas Artes de nuestro municipio y me contaba que en la escuela tenía baile y canto. A mí me gustaba todo lo que me decía que hacían. El tocaba la guitarra, pero también me presumía que cantaba y me gustaba, se me hacía muy interesante. Aunque nunca le di prioridad siento que siempre ha estado presente, pero en ese momento me empecé a dar cuenta que en realidad me gustaba el arte (Elena, 2018).

No obstante, el futuro profesional está marcado por aquellas experiencias, ya sean buenas o malas. Pero sin lugar a duda determinarán el rumbo a seguir. Los alumnos entrevistados comentaron que han dedicado tiempo y dinero para poder desarrollar sus actuales habilidades artísticas. Sin embargo, Alan refiere una especie de paradigma cuando se pretende experimentar una actividad artística.

En mi experiencia, podría decirte que sí hay personas a las que les es más difícil (...) yo he visto personas que por más que estudian composición, por más que estudian otros instrumentos, por más que escuchan música no son capaces de plasmarlo en una pieza, creo que sí implica un cierto talento, no quiero que suene elitista, pero en mi experiencia sí he visto personas que les cuesta muchísimo. Tal vez sea una cuestión más psicológica de un bloqueo o algo así y realmente todos pueden desarrollarlo, simplemente estoy hablando desde mi perspectiva que he visto personas que les cuesta más trabajo, es evidente que les cuesta muchísimo más desarrollarse como personas creativas (Alan, 2018).

Tal como Cerda (2007) mencionó, hay que reflexionar en torno al talento y la disciplina. Por una parte, el talento es como un bien dado y, la disciplina implica un sufrimiento, dedicación y esfuerzo cotidiano. Así, se puede pensar que la disciplina ejercita y desarrolla las habilidades bajo un constante trabajo. Es en este momento, cuando el talento y la disciplina se balancean para ser parte de los iluminados o atormentados por no desarrollar o incitar a que la sociedad comprenda su pasión.

Alan ha llegado a desarrollar una habilidad artística de manera profesional, al parecer su visión quedó muy clara. Sin embargo, no considera que el desarrollo de alguna habilidad o destreza artística no sólo depende de un factor. Si bien es cierto que cuando una persona desarrolla alguna actividad con virtualidad, suele pensarse que siempre ha sido de esa forma. No obstante, dentro de su biografía, seguramente ha experimentado triunfos y fracasos. La historia de su vida es determinante en la vida artística, capacidad creativa y emocional.

Estos alumnos, como muchos otros, se enfrentan en una situación difícil para poder costear una carrera profesional. Por ejemplo, en este punto es donde los proyectos de la vida se pueden ver afectados por cuestiones económicas.

Tenemos pocos recursos, tengo tres hermanos, los tres estamos interesados en todo esto, entonces hubo un estigma de que no podemos darte esto porque hay prioridades, y esas prioridades se hacían y entonces no había dinero para invertir en algo artístico, por ejemplo, para que me compraran una guitarra, un piano, un violín o algo así. Las cosas que he adquirido son a partir de las becas, es como podía comprarme una guitarra o a través de internet he aprendido cosas, no podría decir que soy autodidacta porque, hay gente que sí me ha inspirado. Hay un interés y soy constante, hay una disposición para hacer las cosas y mis profesores del coro o de dibujo me alientan (...) yo creo que es porque tengo potencial, pero me falta practicar (Karina, 2018).

Este no es el único problema que se presenta, a veces se tienen que enfrentar a sistemas rígidos de ingreso de educación artística.

El proceso de selección es riguroso porque se busca asegurar que los aspirantes aceptados tengan un conocimiento amplio de las implicaciones que reviste el ingreso a esta Institución y que su interés corresponda a una intención real de desarrollo profesional (INBA, 2018)

Los alumnos en varias ocasiones mencionaron que no cuentan con los conocimientos necesarios para poder participar por un lugar dentro de escuelas públicas de música, danza o teatro. Además de ser muy exigentes los conocimientos, la duración de la carrera es mayor. Todas estas observaciones deben apuntar a que el talento no es natural sino producto social.

El examen que te piden para entrar requiere de ciertos conocimientos aprendidos que yo no tengo. Mi conocimiento de solfeo y demás es muy básico, entonces, para poder ingresar era o es ponerme a estudiar muy muy chido, más 3 años de propedéuticos y los cuatro años que dura la carrera. Pero lo que yo quería era realmente salir de mi casa, entonces decidí estudiar algo normal como de 4 años, que me guste y ya después veo que hago con mi vida (Elena, 2018).

Aún con todo lo anterior, ellos han buscado realizar y exponer sus habilidades. Ya sea con problemas o sin ellos. Lo que se puede destacar es que a través de esto se va adquiriendo experiencia con el paso del tiempo, sabrán de todo esto, porque todos los días están en una constante exposición y perfeccionamiento de sus habilidades y se dan cuenta de lo que hacen bien y de lo que hacen mal. Se deben de apreciar todas esas experiencias como aprendizaje.

Según la observación en el marco teórico, aunque se inicie en etapas tempranas con una educación artística no siempre estas personas se convertirán en virtuosos en su vida adulta. Más aún, ayuda a desarrollar una serie de capacidades que se articulan con su educación e influencia social. Es decir, que

se deben de articular diversos factores del medio ambiente para fomentar habilidades y destrezas a través de los compañeros amigos o conocidos.

El año pasado tuvimos presentaciones. Sobre todo, en foros abiertos al público, son de manera independiente. Realmente el único requisito es que tú mismo lleves el equipo, un amplificador o lo que haga falta. Tú llevas a tu gente y a tu público. En general no te piden que pagues, pero si hay lugares donde se debe pagar por el espacio. La verdad tuvimos bastantes presentaciones. De hecho, uno fue en la Facultad de política de la UNAM que organizaron dos eventos culturales y en ambos participamos (...) la organización mal, mal sonido. También tocamos mal nosotros, ahora imagínate mal sonido, a la gente tampoco le interesa mucho. Por lo mismo de que somos poco conocidos y, tampoco somos tan buenos, bueno, estamos empezando apenas, teníamos poco público. No estuvo tan bien, estuvo bien por el lado de que sí teníamos donde tocar (Antonio, 2018)

Antonio confesó que fue bueno tener un lugar, sin embargo, se presentaron problemas tanto personales como técnicos. Por lo tanto, dijo que no fue una buena experiencia, más aún, es parte de un proceso. Algo parecido nos platicó Cecilia de sus experiencias en público.

Es bonito, pues estás demostrándole a las personas el trabajo que has hecho y todo lo que te ha costado. El hecho de lucirte con un tipo de instrumento igual depende que tan complejo sea y bueno aparte pues te sirve como motivación para seguir adelante e inclusive ver los errores que cometes al estar en público, porque muchas veces no sabes que te pones nervioso y te sirve como experiencia (Cecilia,2018).

Ella comenta que es parte del aprendizaje, no obstante, menciona que es una experiencia más grata cuando se cuenta con el apoyo o la motivación de los padres. Para Cecilia esto es posible ya que siempre ha contado con el apoyo de su madre y su padre que están muy apegados a las actividades artísticas, sin embargo; algunos de nuestros informantes no presentan el mismo grado de interés por parte de los padres.

El conocimiento adquirido es producto de un desarrollo individual que proviene de la sociedad. Como lo refiere Vigotsky, para desarrollar alguna habilidad o destreza se tiene cierta dependencia con el entorno, es decir, algún compañero puede marcar innegables transformaciones o características individuales encaminadas a un conocimiento. Por lo tanto, se desarrollan herramientas de adaptación intelectual, así, se van adaptando y moldeando a una sociedad establecida que permite la interacción a través de la cultura.

Teniendo en cuenta que nacemos con limitaciones determinadas por la misma sociedad, pronto se desarrollarán a través del entorno funciones que permitan adaptarse. De esta manera, algunos desarrollarán estrategias como la memorización, disciplina o análisis. Así, a través de la interacción con el Otro más experto que explica Vigotsky, se aprende por medio de los cutáneos que

tienen mayor conocimiento o experiencia en algún tema específico, así también, se fortalece lo que se puede lograr guiado por alguien más experimentado. A su vez, desarrollar alguna habilidad requiere de tiempo, no obstante, cuando se presenta el apoyo de alguien más experimentado se suele facilitar la tarea que después se podrá aplicar en otra situación.

Contexto familiar encaminado a la influencia vocacional

La familia, es el medio por el cual conocemos el mundo, además, aunque en algunos casos lo neguemos, nuestras decisiones están influenciadas por nuestros padres, pues adoptamos de manera idiosincrasia nuestro entorno, es decir, de cierta manera vemos la realidad como ellos la ven.

Cada persona, desde ese primer respiro al salir del vientre de su madre comienza a formar sus sueños, que al principio se podría decir que son sueños más de los padres que de uno mismo, porque son esas esperanzas de verte sano y crecer. Sueños donde en un futuro te ven graduándote, con una profesión, luego con un trabajo, hijos y todo lo que conlleva para completar el círculo de vida (Graffe, 2016:38)

No obstante, a la hora de elegir una vocación se puede entrar en conflicto respecto al futuro profesional. Desde la posición de Vygotsky los padres, abuelos, hermanos, tíos (parientes), los pares y la cultura en general juegan un papel importante en la formación de los niveles más altos del funcionamiento intelectual, por tanto, el aprendizaje humano es en gran medida un proceso social (Vergara, 2017).

Así, se puede observar en las entrevistas que hay un cierto grado de influencia por parte de los padres. Mas aún, sin importar que tanto se esfuercen por moldear a sus hijos, en algún momento existirá la incertidumbre cuando llegue la hora de determinar el rumbo que estos seguirán, sin embargo, debemos conocer a través de nuestras entrevistas como se fue estructurando la pasión y el gusto por el arte.

Muchas personas cuando son chicos sueñan con ser médicos, bomberos, carpinteros, cantantes, veterinarios, actores y hasta astronautas. Muchos de ellos con los años van cambiando de idea. Se fijan más en las conveniencias económicas, en las profesiones ya estipuladas por la familia, en diferentes conveniencias personales, etc. Y eso en gran parte se debe a los juicios que cada uno puede sentir por la sociedad en la que vive, por quienes se rodea, por su mundo (Busch, 2016:18).

La mayoría de los informantes manifestaron estar permeados por el arte desde pequeños por actividades artísticas. Cecilia fue una de esas personas afortunadas de nacer en un entorno artístico.

Mi mamá era bailarina y me enseñó sus fotos cuando iba a la academia y, bueno, también vi muchas películas relacionadas a ello y empecé a ir al teatro a ver esas representaciones de ballet. Recuerdo que la primera presentación fue la del escoses y las sílfides, al ver que bailaban muy bonito, los vestuarios yo dije quiero ser así (Cecilia, 2018).

Ella tuvo la oportunidad desde muy pequeña estudiar ballet, guitarra, hasta violín. A Cecilia le tocaron unos padres artistas, lo cual favoreció orientar sus sueños desde muy pequeña a actividades artísticas. Desde el punto de vista de Vygotsky, los adultos son un factor importante para el desarrollo cognitivo. Los Adultos transmiten herramientas culturales de adaptación intelectual que los niños internalizan. Si hablamos de personas con padres que se dedican al arte, Alan pertenece a este grupo, “mis padres, como te dije hace rato, se dedican a la música, así que siempre ha estado presente en mi casa”. De esta manera, los hijos son estimulados a través de los padres, no obstante, no es indispensable que ellos se dedican profesionalmente a alguna actividad artística, es decir, pequeñas acciones pueden orientar de manera importante el interés artístico.

Cuando yo era pequeña no tuve ninguna clase de educación artística, pero mi papa hablaba de la música, le gustaba cantar y como para ser sincera no lo hacía bien, yo quería ayudarlo a hacerlo bien, yo quería cantar, también como una manera de sublimar. Lo veo ahora, como soy estudiante de psicología, lo veo como un método de sublimación, algunas vivencias que tuve en ese momento y las desplazaba (...) mi papá dibujaba, a él le gusta dibujar, es bueno en eso, entonces él llegaba cansado de trabajar y tenía que ayudarme a hacer la tarea cuando era de dibujo, entonces, yo agarré y empecé a dibujar para que mi papá no estuviera cansado y no se terminará frustrando. Aparte yo creo que un buen dibujo puede tener vida propia y transmitir esa intensidad que tienen los sujetos, a mí me gusta dibujar a la gente. (Karina, 2018).

Karina dijo que su padre no cantaba bien, sin embargo, en el dibujo era otra cosa. Eso despertó en ella el interés por aprender algo. Es decir, los padres se pueden convertir en esa persona que aporten estrategias básicas para desempeñar alguna actividad artística para que después se puedan desarrollar a través de un interés individual. Empleando las palabras de Vergara, se van desarrollando habilidades y a medida que se es más competente, el adulto permite trabajar de forma más independiente. Esto representa una interacción entre padre e hijos con el objetivo de desarrollar habilidades y destrezas en colaboración.

A lo largo de la niñez, nuestros padres se encargan de criarnos y llevarnos por el camino que sea más adecuado, siempre pensando en nuestro futuro, a través de la enseñanza con juegos, educación, responsabilidad, la buena conducta y también, un factor que nunca hay que olvidar, que es la confianza en uno mismo (...) el apoyo social a la familia está claramente relacionado con los recursos de bienestar de las personas, es más, el principal apoyo social, se encuentra dentro de la familia. Es que si nos

ponemos a pensar... Si falta la familia, ¿dónde está el cuidado, el amor, el apoyo, el afecto y la seguridad? (Farias, 2016:10).

Realmente algo semejante le pasó a Antonio, “mi padre me empezó a enseñar algunas cosas de dibujo. Muy básicas, me dijo cómo podía dibujar las cosas, básicamente el me introdujo, como que me guió en un primer momento cuando yo era chico”. He de asegurar que cuando los alumnos hablan de sus recuerdos en la infancia, resaltan la existencia o nula motivación que han tenido por parte del entorno familiar. Este aspecto es muy importante, es un elemento relacionado con el crecimiento y desenvolvimiento ya que va definiendo las acciones.

Sin embargo, dependerá de cada una de las personalidades que adopten los padres de los alumnos, se comenzará mencionando lo que dijo Alan:

Siempre es importante motivar a los hijos independientemente de las actividades artísticas, a lo que sea su vocación, lo que realmente les guste (...) hay muchos casos en la historia de personas que quisieron dedicarse a una actividad artística y se enfrentaron a esta apatía de los padres y por lo tanto sus vidas no pudieron ser plenas. Cuando esta la pasión de por medio, difícilmente la va a abandonar, pero es importante contar con la participación de los padres y el apoyo para que se realice de una manera más fructífera, más natural, pero insisto, desgraciadamente en México el papel del arte está infravalorado, generalmente los padres lo asocian a una falta de interés por una aportación al sistema como tal, está visto el arte como una forma de entretenimiento simple y llanamente, no como una forma más de constituirse como una persona intelectual por ejemplo (Alan, 2018).

En segunda instancia, Cecilia comenta qué depende del entorno familiar, pues se suele transmitir una determinada visión del arte, como afirmó Alan. Por su parte Cecilia expuso “he visto amigos míos que tienen el talento, pero el tipo de familia es muy lineal, que nada más es estudiar y estudiar, o sea, no le siguen, aunque toquen piano o bailen (...) como que no tienen esa parte del significado de explotarlo”. Sin embargo, en contraste con lo anterior se puede encontrar una actitud neutral “no me motivan, pero tampoco me ponen peros. Si yo quisiera estudiar música, ellos dirían; pues va, estudia música, Igual me ayudarían monetariamente”, afirmó Antonio al referirse al apoyo de sus padres.

Si no está en el núcleo de la familia va a ser difícil que te apoyen, yo he escuchado mucho, no sé si sea cuestión del país pero te dicen pero de qué vas a vivir, entonces yo siento que debe de haber apoyo de la familia, en cualquier cosa, ya sea comerciante, abogado, aunque hay personas que han dejado a su familia y apuestan por sus metas, por sus logros pero eso es más difícil, pero igual no digo que no se pueda (Karina, 2018).

Al respecto conviene decir que dentro del contexto cultural los padres asocian el arte solamente a una actividad extraescolar. Pues de acuerdo con lo mencionado

en las entrevistas, está bien tomar actividades artísticas como Hobby, pero no como una carrera profesional. Desde la posición de Farias (2016):

Muchos de nosotros sentiríamos placer al comentarles que elegimos una carrera de las clásicas como son la medicina, veterinaria, ingeniería, profesorado en alguna ciencia, o abogacía, pero otros, en cambio, nos encontramos en la tenebrosa y nerviosa situación de querer estudiar algo que rompe con las expectativas y los dogmas comunes...

Por ejemplo, aun cuando los padres de Alan son músicos tienen o expresan esa visión generalizada, por lo que Alan afirmó:

Ellos tienen una visión más pragmática, ese es otro punto por el que tuvimos varias desavenencias, yo siempre lo vi desde un punto más artístico de expresión y de la verdad. Quiero hacer lo que yo quiera, no me interesa tanto el dinero sino el arte, si jamás produzco con esto a mí no me interesa, porque para mí ya el tocar un instrumento, poder componer, poder cantar ya es recompensa más que suficiente, en contradicción con el pensamiento de mis padres que lo ven como una actividad más pragmática como una actividad que si es un arte pero como actividad que debe darse retribuciones en cifras monetarias, creo que ese es el punto nodal de nuestra visión diferente de la música, ellos desde un punto de vista más pragmático y yo desde un punto de vista más artístico (Alan, 2018).

Cecilia asocia esta situación, en un ámbito nacional, argumenta que en México el arte no es una carrera bien remunerada y, rectifica que, esta idea está orientada en una falta de conocimiento de los aspectos artísticos. Es decir, que las carreras artísticas tienen etiquetas “la visión de los padres es ver a sus hijos con dinero, o también es por la falta de educación porque no tienen el conocimiento de este aspecto de las artes”.

Al llegar a este punto, es oportuno saber qué tan importante consideran la opinión de sus padres respecto a su decisión profesional, así también, se les preguntó si en algún momento pensaron en dedicarse por completo a una vocación artística.

Elena confesó que el arte llegó tarde a su vida, además, afirmó que al salir de la prepa una de sus principales opciones era meterse a una licenciatura en música, en particular, cantó. Elena dejó de lado dedicarse por completo a la música, mencionó que para poder ingresar necesitaba ponerse a estudiar muy duro, ya que su conocimiento era muy básico respecto a lo que piden las escuelas profesionales de música. Así, esto mencionó acerca de la opinión de sus padres:

A la hora de elegir me importaba un poco más, necesitaba de cierta manera la aprobación, ahorita como que ya no me importa (...) necesitaba que le dieron el visto bueno a la carrera que estaba estudiando (...) Mi papá es el que más ha notado que me gusta o que me llama la atención la música, digamos que no dice que no, entonces como que ya se ha vuelto más neutral, creo que ya me ganó su confianza (...) cuando recién

había salido de la prepa una de las principales opciones era meterme a canto. Pero como que mi mamá me hizo caras, básicamente me dijeron lo típico, me decían que lo dejara como hobby y estudie algo en serio. Nunca me dijo que no, pero tampoco se mostraban entusiasmados. Además, en mi familia son como muy chismosos y, cuando mis tías se enteraron de que yo pensaba estudiar canto como una de mis opciones me decían que me iba a morir de hambre (Elena, 2018).

La familia de Elena, la condiciona con el talento, además, de hacer prejuicios sin saber ni si quiera como ella vivía el arte. “Ellos nunca en la vida me habían escuchado cantar, pero me decían que para eso necesitaba tener mucho talento y una buena voz. Me decían que, si no había pensado en otra cosa. Fue triste”, afirmó.

La sociedad suele establecer que el éxito está ligado con las riquezas, con las cosas materiales y la fama. Sin embargo, es una visión un poco distorsionada de la realidad que afecta a muchas personas, ya que, si no logran sus metas o sueños se consideran fracasados. Pero los sueños y el éxito en realidad dependen de cada persona, a medida que va pasando el tiempo los sueños van cambiando, algunos porque ya se cumplieron, otros porque simplemente se esfumaron con el tiempo. Los sueños son todas aquellas cosas que deseamos, anhelamos y que esperamos alcanzar algún día, donde creemos que hemos llegado al éxito, sin embargo, siempre surgirán nuevas aspiraciones con las cuales se irá generando un ciclo que ocurre a lo largo de la vida. El éxito es el resultado de un objetivo planteado, sea pequeño o grande (Graffe, 2016:39).

Esta situación también la refiere Antonio, además, agrega que es una competencia desleal, “tienes que ser bastante bueno, hay mucha competencia afuera. Resaltar entre personas que se han dedicado por completo o toda su vida a esto es difícil. Por ese lado, me es intimidante dedicarme por completo a la música”. De cierta manera él se siente intimidado por aquellas personas que tienen más experiencia, comenta que para ellos suele ser un poco más fácil. No obstante, él también ha experimentado la música desde pequeño, pero afirma que de una manera no grata. Él se refirió así cuando dijo que su papá le estaba enseñando a tocar guitarra, “yo también fracase porque me desesperaba, estaba muy pequeño y como no sabía si me gustaba o no, luego no me salían de repente las pisadas, los acordes. Pues como estás chico te desesperas y piensas que eso no es para ti. Básicamente eso creí”. Sin embargo, como señala González (2016), se debe enseñar a través de la familia que es parte del día a día sentirse de alguna manera frustrado, o simplemente equivocarse, más aún, equivocarse debe de permitir dejar atrás los miedos animándose a experimentar.

Respecto a lo que otros refieren, por ejemplo:

Los padres te quieren influenciar a lo que ellos realmente quieren, pero a veces sí como persona tienes que preguntarte qué es lo que quiero yo. Mi papá toca rock y yo pues empiezo a tocar música clásica y pues si es

como un poco distinto no, y él al principio me decía mejor metete a clases de guitarra o de batería (Cecilia, 2018).

Quizá, es cierto lo que dice Cecilia, en algunas ocasiones se pueden tener gustos totalmente diferentes a los padres, pero con el mismo afecto por la música. Según Alan, no siempre se tiene que complacer a los padres, se trata de hacer lo propio. No obstante, Alan es un caso en particular, pues además de estar cursando una licenciatura en la universidad, es egresado de una licenciatura en música. A pesar de ello, comenta que sí hubo un conflicto con sus padres al momento de decidir una profesión.

Si me interesa pero digamos que a estas alturas del partido pues ya llegamos a un entendimiento, ellos saben que a mí esto me apasiona, pero nunca se han visto tan envueltos en mi desarrollo personal en la música, con decirte que jamás me han venido a ver tocar o así, pero yo entiendo que ellos tienen preocupaciones y pues yo vivo en otra ciudad y nos entendemos de cierta manera no hay como esta necesidad de estarnos apoyando todo el tiempo, sabemos que el apoyo está como por default, no hace falta que nadie lo diga, creo que el hecho de que ambos nos dediquemos a la música ya es más que suficiente, ya se da por sentado que hay un apoyo (Alan, 2018) .

Cualquiera que sea la postura de los padres, estará dirigida en una lógica de buscar el éxito para los hijos en la mayoría de los casos. Se puede entender, que tratan de garantizar una estructura y un mejor nivel económico encaminado a obtener un trabajo al terminar una carrera profesional.

La creatividad, perspectiva de los alumnos

Hablar de creatividad en el contexto educativo se ha puesto de moda en los últimos años. Sin embargo, en este trabajo no se pretende abordarla de una manera profunda, más bien, al referirnos a creatividad, responde a que los informantes son artistas. No obstante, aunque la creatividad no es factor únicamente de las expresiones artísticas, cuando se desarrolla o se experimenta una habilidad de esta índole se estimula de una manera especial. “No es solamente en el arte sino también en cuestiones sociales, en cuestiones cotidianas, en algunos se desarrolla más la creatividad y en otros la estructura más lógica, entonces desarrollan diferentes maneras de pensar”, afirmó Karina.

Teniendo en cuenta a Mihaly Csikszentmihalyi, retoma que la creatividad no es algo innato, por lo contrario, es fruto de la interacción entre las personas y un contexto sociocultural (Martínez, 2008). Precisamente, es importante entender la visión de los jóvenes respecto a sus actividades y la capacidad de encontrar un vincular con sus intereses artísticos, así como a su profesión. Para las personas, en general, la creatividad solamente está presente en ciertos individuos y en el ámbito artístico. “Se puede decir que son aquellas tocadas por Dios”.

Considerando esto, el interés por conocer qué tan creativos se consideran y si transmiten esa creatividad a su entorno profesional. Alan es estudiante de psicología y músico. Él explicó:

Me considero una persona creativa, creo que es al final del día, la raíz de por qué estudias arte, es porque tienes algo que decir, tienes algo que hacer y no encuentras la forma de hacerlo mediante... no sé, la palabra escrita o igual otra forma de arte o expresión. A mí fue lo que me llevo al arte, siempre tenía que decir algo y afortunadamente se han dado las cosas para que pueda desarrollar ese lado artístico, más estructurado del estudio, pero también la creatividad, creo que, sí me considero una persona creativa, además de que por suerte he conocido muchas otras personas creativas que me han motivado en esta búsqueda de seguir generando (Alan,2018).

Para Cecilia, el estudio una expresión artística desde pequeña al igual que Alan, permitió perder miedos y tener más energía respecto a otros, ellos tuvieron la posibilidad de estudiar más allá de la escuela en general, incluir alguna actividad artística y desarrollaron una educación y formación integral en el ámbito artístico. “Sí, demasiado creativa, no sé porque no estudie algo relacionado con esto”, comentó Cecilia al preguntarle si se consideraba una persona creativa. Por otra parte, la estudiante de psicología, Karina, habla al respecto: “soy creativa incluso en mis trabajos de investigación, para ayudar a las personas, en lo que de repente viene y no se sabe qué hacer. Soy creativa en mis relaciones interpersonales, creo que tengo mucha imaginación, no solamente en el arte necesitas creatividad, lo necesitas en todo”.

Todo el mundo es diferente, cada persona desarrolla un sistema o manera de pensar y actuar. No obstante, se debe de tratar de entender el contexto social y entender que tenemos que realizar o estimular en las habilidades o destrezas personales para comprenderlas y poder mejorarlas. Csíkszentmihályi expresa que: “la creatividad es el resultado de la interacción de un sistema compuesto por tres elementos: una cultura que contiene reglas simbólicas, una persona que aporta novedad al campo simbólico, y un ámbito de expertos que reconocen y validan” (Pascale, 2005).

Por otro lado, pero en el mismo sentido, Antonio confesó que siempre ha tenido facilidad para cantar, dibujar o tocar la batería, más aún, él dice: “no me considero creativo por el hecho de que no realiza muchas cosas con eso”. Es en este momento cuando existe algún tipo de concientización respecto a lo que se hace. En este punto, los alumnos pueden llegar a establecer un vínculo entre sus intereses artísticos y su profesión. Esta relación puede jugar un papel importante a la hora de desarrollarse profesionalmente, pues estaría permeada por la creatividad.

Yo quiero escribir y crear personajes reales, que sean mis creaciones pero que estén plasmadas en muchas cosas más. La psicología no solamente ve cuestiones químicas neurológicas, sino que también las emociones. Los escritores, pintores o músicos, viven en constantes emociones,

entonces, con ellos podemos entender como se ve una sociedad a sí misma y como se ve un sujeto que se ha desarrollado en un entorno específico. Son disciplinas que se acompañan, que se necesitan (Karina, 2018).

Karina asegura que existe un vínculo muy estrecho entre su profesión y sus intereses artísticos, porque cree que no sólo se trata de aprender cuestiones neurológicas o biológicas, sino de incorporar otras cosas que se transmiten a través de las emociones en un contexto en específico. Esto puede representar un aprendizaje a través de la experiencia con el medio ambiente ligada a los intereses artísticos. Por otra parte, Cecilia comentó que el tener habilidades artísticas ha marcado su futuro profesional de manera importante, pues ha desarrollado una forma de vincular la biología con sus expresiones artísticas

Me gusta estar metida en todo este aspecto de ver los microscopios, células, colonias y todo, porque inclusive en esta parte de la ciencia puedes encontrar el arte en todas partes, en la cuestión de los tejidos celulares, cuando haces cortes o en las medias de cultivo, o sea es la misma naturaleza (...) obviamente mi carrera es estar constantemente en campo y en estas cuestiones de intereses artísticos entraría demasiado ligado, porque te sirve como motivación el estar en un bosque y escuchar a los animales y querer tocar un sonido similar con el violín o ese tipo de... no sé, por ejemplo, el canto de los pajaritos y así... (Cecilia, 2018).

La creatividad orientada al ámbito profesional no es nueva, pero tampoco se le ha favorecido en etapas tempranas dentro del contexto educativo, Por lo cual los alumnos entrevistados que hoy en día son personas con habilidades artísticas, no tuvieron la oportunidad de acceder a ellas dentro de la escuela. No obstante, el medio ambiente puede estimular la creatividad, es decir, a través de la cooperación e interacción con los otros se convierte en una persona independiente, capaz de fortalecer y crear procesos encaminados a la creatividad. Tomando en cuenta que el rol del adulto puede estimular o inhibir la creatividad y la libertad. De igual suerte, Antonio dijo al respecto: “ayuda a desarrollar otro tipo de habilidades, sobre todo de expresión, también, como hay muchos lenguajes artísticos cada uno puede encontrar su forma de expresarse ya sea a través de la danza, teatro, pintura o música”.

Desgraciadamente nuestro contexto mexicano de educación es muy cuadrado, sería pertinente evocar o incitar a los niños a actividades líricas que sean estimulantes, ir a museos por ejemplo, la lectura fomentada también por los padre y no sólo la escuela, la pintura en general; cualquier actividad artística, un instrumento, insisto, creo que todo niño debería de tener un acercamiento a la música, no porque se vaya dedicar profesionalmente a ser músico, sino como parte de un desarrollo integral, creo que si sería parte de esos elementos de la vida porque son los que la hacen más interesante (Alan, 2018).

Para él es importante realizar actividades que estimulen o despierten inquietudes artísticas, comenta que puede ser a través de la poesía, la pintura o la literatura.

Dice que hay que hacer actividades que te hagan sentir y al mismo tiempo enriquecer tu imaginación. Así también, Cecilia dice: “hay personas que sí lo traen, bueno, más bien considero que todos tienen este aspecto del arte sólo que expresado de distintas maneras, sólo que debería de estar dentro de la educación obligatoria, aparte de que es un conocimiento extra”. Es decir, ellos están conscientes que tanto en el contexto educativo como familiar no se fomenta la creatividad, pues generalmente hay personas que determina cómo deben de ser las cosas, por lo tanto, afirman que puede llegar a ser monótono y aburrido. Se puede tomar como algo que no es posible articular.

(...) creo que uno debería de amar aprender y que no sea obligatorio ni de hobby, sino que sea parte de la vida, porque yo veo a mis profesores del coro, que son profesores de estadísticas, o coordinadores de enfermería. Los veo y dejan de ser maestros. Así también, los coordinadores, la trabajadora, la bibliotecaria se quedan allí como compañeros que quieren cantar, como dice uno de los profesores de agronomía que va a canta “el arte no está peleada con las ciencias, se complementa” (...) ahora con este trimestre, en octavo de psicología nos dice la profesora, sólo con el arte podemos saber los sentimientos de las personas y no podemos ser sordos a lo que vive la persona (Karina, 2018)

Para simplificar podríamos decir que se puede desarrollar una correcta articulación cuando dejamos de lado aquella visión de choque entre lo artístico y lo científico. Se debe de dejar de lado la idea de los talentos innatos, así, a través de las instituciones como la familia y la escuela se puede estimular el desarrollo de habilidades o destrezas artísticas.

Conclusión

Los factores de la estructura socio ambiental que influyen de manera directa en el desarrollo de habilidades y destrezas artísticas, son propiciados a través de la familia y el contexto educativo. Se debe de entender que no son expresiones de carácter individual, pues la interacción con el medio ambiente determina la inhibición o desarrollo de algún talento. De esta manera, las habilidades y destrezas de los alumnos fueron estimuladas por medio de situaciones ubicadas dentro del contexto escolar y familiar. Sin duda alguna, siempre existe la posibilidad de la inhibición de esta, más aún, en ellos constituyó un pilar básico para la inclinación de sus actuales intereses artísticos. Las experiencias que señalaron los alumnos se fueron articulando para lograr algo individual, es decir, despertaron el interés por querer aprender.

Indiscutiblemente, el desarrollo de habilidades artísticas se va constituyendo de acuerdo con lo que se vive en la escuela y fuera de ella. Se pudo observar cómo se ha complementado la educación formal y no formal en los alumnos, en sus propias palabras, es parte de una educación integral, es decir, recordar la

experiencia al iniciarse en alguna disciplina artística a través de sus padres o un profesor los enmarca con un semblante distinto, más alegre.

En realidad, eso se va integrando a su propia formación, no obstante, una de las razones por las que hay un rechazo de las actividades artísticas dentro de la escuela es que se les impone un instrumento en el mejor de los casos, a los estudiantes les parece poco pertinente lo que se aprende. Muchas veces sus intereses están centrados en aprender otras cosas, otra disciplina. Por ejemplo, no es extraño que comentaran que les desagrada tener que llevar como parte de la clase de música una flauta, por ende, se buscan opciones fuera de la escuela, es decir, hay una ausencia de educación artística. Así, ellos tienen que buscar un lugar donde se pueda adquirir un conocimiento que responda a sus intereses, sin embargo, el tiempo se convierte en una de las principales limitantes.

Los alumnos consideran que lo que se les enseñaba en la escuela no les permitió desarrollarse dentro del mundo artístico, En otras palabras, no responde a los intereses de los estudiantes. Hay que mencionar, además, que el sistema educativo mexicano ha privilegiado la homogeneización de la educación con base en aprendizajes fundamentales como la lectoescritura y algunas operaciones matemáticas. A lo más que se ha llegado es a garantizar la cobertura en el país. En consecuencia, se ha descuidado el responder a los intereses particulares de ciertos grupos, al igual que ofrecer una educación artística digna. De tal manera, que la formación y las destrezas de los alumnos fueron estimuladas por otros medios no formales, es decir, fuera de la escuela. En otras palabras, se le da privilegio a la educación técnica y orientada a la productividad.

Llegando a este punto, es importante mencionar la relación que existe entre la escuela y la visión que tienen los padres respecto a las actividades artísticas. Por una parte, la escuela se encarga de brindar los conocimientos necesarios para ingresar al campo laboral, por eso, mandar a la escuela a los hijos implica garantizar su futuro, garantizar los medios de vida en la lógica de los padres. Esta visión es un poco generalizada dentro de la sociedad, pues se puede afirmar que antes con asistir a la escuela se podría garantizar un trabajo. Sin embargo, esto favoreció a que sólo se le diera privilegio a aquellas disciplinas que tenían que generar personal listo para ingresar a las fábricas, dejando de lado las expresiones artísticas que se han catalogado como un pasatiempo. De esta manera, realizar alguna actividad artística está bien siempre y cuando no se pretenda desarrollar a nivel profesional.

A pesar de que algunos de los padres de los informantes están inmersos dentro de las actividades artísticas o en algún momento lo estuvieron, consideran que el arte debe estar presente, pero como algo complementario, ellos no aspiran a que sus hijos se dediquen por completo a alguna disciplina artística, para ellos es mejor contar con una licenciatura “común”. Razón por la cual ellos han tenido que complacer de cierta manera a sus padres, para comprender mejor, a sus padres les interesa que estudien una carrera, pero ellos no pueden enfrentarse a estudiar una carrera artística profesionalmente porque cuentan con ciertas

limitantes producto de su formación en general. Es decir, aunque ellos han desarrollado ciertas habilidades y destrezas artísticas no se consideran con lo necesario para poder ingresar profesionalmente a alguna disciplina artística.

De donde resulta una especie de conformidad, no obstante, los informantes tienen muy presente que la educación artística debe ser abordada desde etapas tempranas, tanto como en el contexto educativo como el familiar. En definitiva, se muestran muy entusiastas cuando se habla o se abordan temas sobre arte. Lo cierto es que el arte está mal abordado dentro del contexto educativo, además, de que está infravalorado dentro de la cultura mexicana.

Con respecto a su profesión, ellos han logrado desarrollar un vínculo entre sus intereses artísticos y su actual carrera universitaria. Habría que decir también, que esta relación está caracterizada por un factor muy importante, que se ha desarrollado a través de la interacción y experiencias de habilidades y destrezas artísticas. Así, la creatividad fomentada por el arte ha matizado sus disciplinas. De acuerdo con sus capacidades, llegar a la universidad se ha cumplido como un proceso de carácter formativo, sin embargo, este proceso no garantiza que los alumnos cuenten con las habilidades y destrezas necesarias para desarrollarse plenamente dentro de su profesión, no obstante, desarrollar la capacidad creativa es buen complemento al modelo educativo que ofrece la UAM-Unidad Xochimilco.

Es importante subrayar, que como parte del proceso de enseñanza aprendizaje implementado por la universidad, la creatividad debería de exhibirse con mayor presencia. Si partimos de la idea de que ya la universidad salió de lo común en el mundo académico dentro de nuestro país, por qué sus estudiantes no deben ser parte de aquello que da grandes resultados, es decir, la creatividad a la hora de investigar, escribir, trabajar, exponer o simplemente realizar una actividad artística.

Sin duda alguna, uno de los aspectos en el desarrollo de habilidades y destrezas al que no le dan importancia, es la creatividad. Sabemos el interés con que se ha estudiado en múltiples investigaciones en la actualidad, se sabe del interés con el que se estudia y la extensión de su contenido, más aún, nos encontramos en una actualidad en que se procura facilitar la enseñanza de una manera eficiente y productiva. Es en este momento, donde se puede encontrar una consonancia entre el desarrollo del talento y la vinculación con la vida profesional encaminados a procesos creativos.

En la universidad, se ha avanzado notoriamente en programas de educación no formal como parte de una educación integral de sus alumnos, en los cuales está incluida la educación musical y coral, talleres culturales orientados a complementar la educación. Sin embargo, no se ha logrado una correcta articulación, es decir, todavía se ven como dos líneas paralelas las cuales no se pueden encontrar, pero que siempre han estado presentes de una u otra forma. Puesto que las actividades artísticas a las que se pueden recurrir interfieren con el horario o simplemente se toman como un pasatiempo.

Bibliografía

Álvarez, M. (2002). "Vygotski: Hacia la psicología dialéctica" Material Utilizado en el Seminario de Psicología Social de la Escuela de Psicología de la Universidad Bolivariana Santiago de Chile

Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5 (13), 41-44.

Cerdá Michel, A. (2007). Arte: ¿talento y/o disciplina? *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, [en línea] 9(2), pp.5-10. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80290201>

Cerdá Michel, Alma Dea (2007). Arte: ¿talento y / o disciplina?. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 9 (2), 5-10. [Fecha de Consulta 11 de octubre de 2018]. ISSN: 0187-7690. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=802/80290201>

Corral, R. (2001). El concepto de zona de desarrollo próximo: una interpretación. *Universidad de La Habana*, 18, 72-76. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rcp/v18n1/09.pdf>

Corujeira, J. (2013, 20 enero). Tatarkiewicz –. Recuperado 23 de febrero de 2018, de <https://josemcorujeira.wordpress.com/category/tatarkiewicz/>

Csikszentmihalyi, M. 1988a: Sociedad, cultura y persona: una visión de sistemas de la creatividad. En R. J. Sternberg, (Ed.); *La naturaleza de la creatividad: Perspectivas psicológicas contemporáneas*. Prensa de la Universidad de Cambridge.

Funes, N. (2016, marzo). Los artistas, la cultura y los medios. La influencia familiar en la educación y el arte como vocación | Catálogo Digital de Publicaciones DC. Recuperado 25 de febrero de 2010, de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=590&id_articulo=12307

Galicia Moyeda, Iris Xóchitl (2007). Aspectos implicados en el talento y en la práctica de un instrumento musical. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 9 (2), 49-68. [Fecha de Consulta 12 de Octubre de 2020]. ISSN: 0187-7690. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=802/80290204>

García, M. (2003). Construcción de la actividad conjunta y traspaso de control en una situación de juego interactivo padres-hijos. *Universitat Rovira i Virgili*.

Herrera, R. (2008). La teoría del aprendizaje de Vygotski. Revista De Innovación Pedagógica Y Curricular. Obtenido de: <https://innovemos.wordpress.com/2008/02/16/la-teoria-del-aprendizaje-de-vygotski/>

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/486_libro.pdf

Lorenzo, R. (2006). ¿A qué se le denomina talento? Intangible Capital, 2(72), 72-79. Recuperado de <https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/2933/A%20que%20se%20le%20denomina%20talento.pdf>

Martínez, J. (2008). La teoría del aprendizaje y desarrollo de Vygotsky. Recuperado 11 febrero, 2018, de <https://innovemos.wordpress.com/2008/03/03/la-teoria-del-aprendizaje-y-desarrollo-de-vygotsky/>

OCDE, (2015). Políticas prioritarias para fomentar las habilidades y conocimientos de los mexicanos para la productividad y la innovación. 1ª ed. [OCDE, pp.6-9. Recuperado de: <https://www.oecd.org/mexico/mexico-politicas-prioritarias-para-fomentar-las-habilidades-y-conocimientos-de-los->

OEI. (Dakota del Norte). Cultura y desarrollo . Organización de Estados Iberoamericanos. Recuperado el 22 de febrero de 2018 de https://www.oei.es/historico/cultura/cultura_desarrollo.htm

Oposinet. (2016, 20 febrero). Tema 7A – La familia como primer agente de socialización. La transformación de la función educativa de la familia a lo largo de la historia. Expectativas familiares respecto a la Educación Infantil. Período de adaptación de los niños y niñas al centro educativo. Relaciones entre la familia y el equipo docente. Recuperado 22 de febrero de 2018, de <https://www.oposinet.com/temario-educacion-infantil/temario-4-educacion-infantil/tema-7a-la-familia-como-primer-agente-de-socializacin-la-transformacin-de-la-funcin-educativa-de-la-familia-a-lo-largo-de-la-historia-expectativas-familiares-respecto/>

Orwell, C. (2018, 1 julio). ZEITSCHRIFT KONTAKT. Recuperado 18 de febrero de 2018, de <http://zeitschriftkontakt.blogspot.com/2018/>

Pascale, P. (2005, 22 febrero). ¿Dónde está la creatividad? Una aproximación al modelo de sistemas de Mihaly Csikszentmihalyi. Arte, Individuo y Sociedad, 17(1131-5598). Recuperado de <file:///C:/Users/Sergio/Downloads/6651-6735-1-PB.PDF>

Rafael, A. (2008, julio). Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky. CourseHero. http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf

Tacca, D. R. (2018). Compendio Pedagógico (1a.edición ed.) [Libro electrónico]. ASOCIACIÓN ESTANDARES. <https://docplayer.es/106073548-Compendio-pedagogico.html>

Vera Salazar, Caridad y Vera Salazar, Nilda (2006). ¿Quiénes son los estudiantes talentosos? VARONA, (42), 39-43. [Fecha de Consulta 9 de marzo de 2018]. ISSN: 0864-196X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3606/360635561007>

Vergara, C. (2017). La teoría sociocultural del desarrollo cognitivo. Recuperado de <https://www.actualidadenpsicologia.com/vygotsky-teoria-sociocultural/>

Anexos

Guía de entrevista

Preguntas de la estructura socioambiental que surgen de los distintos contextos de donde proceden los alumnos, e influyen en su elección vocacional.

☐ Tema 1

El contexto escolar de los alumnos con habilidades artísticas

- ¿De dónde crees que provienen las habilidades o destrezas artísticas de las personas?
- ¿Para ti, qué factores influyen para el desarrollo de algún talento?
- ¿Dentro de tu educación escolar te ofrecieron algún tipo de educación artística?
- ¿Tienes o tenías algún profesor de arte?
- ¿Qué tan frecuente tenías clases de educación artísticas dentro de tu escuela?
- ¿A cuántas actividades artísticas has asistido en los últimos días?
- ¿Consideras que tienes lo necesario para realizar o desarrollar una actividad artística?
- ¿A qué edad consideras oportuno el acercamiento a una educación artística?
- ¿Qué tan importante consideras la educación artística dentro de la educación obligatoria?

☐ Tema 2

Interacción y experiencias artísticas

- ¿Dónde fue tu primer acercamiento con el arte?
- ¿Cómo surgió el interés artístico?
- ¿Qué tan frecuente tenías clases artísticas fuera de tu escuela?
- ¿Cuál es tu visión de lo que haces respecto a tus habilidades e intereses artísticos?
- ¿Consideras que tienes un talento artístico?

- ¿Consideras que todos o sólo algunos pueden desarrollar un talento artístico?
- ¿Actualmente le dedicas tiempo a tus intereses artísticos?
- ¿En promedio cuántas horas a la semana?
- ¿Crees que la motivación por parte de la familia influye en la dedicación a alguna actividad artística?
- ¿Por qué?
- ¿En dónde desarrollaste tus actuales habilidades artísticas?
- ¿A los cuantos años empezaste con tu educación artística?
- ¿Qué tanto le dedicas a tu carrera con respecto a tu educación artística?
- ¿Has experimentado o probado una actividad artística en público?
- ¿Cómo fue tu experiencia?
- ¿Cómo lo combinas con el estudio de tu licenciatura?

▣ **Tema 3**

Contexto familiar encaminado a la afluencia vocacional

- ¿Qué tan importante es para ti la opinión de tus padres en tu formación profesional?
- ¿Por parte de tu familia, te enseñaron alguna disciplina artística?
- ¿Qué tan frecuentemente asiste tu familia a actividades artísticas?
- ¿Tus padres, que opinan sobre las carreras artísticas?
- ¿Cómo reaccionan tus padres el saber de tus intereses artísticos?
- ¿Qué grado de importancia crees que tenga la educación artística dentro del contexto familiar?
- ¿Alguien de tus familiares se dedica o experimenta alguna actividad artística?
- ¿Cómo surgió su interés?
- ¿Tus padres influyeron para que desarrollarás o inhibieras alguna actividad artística?

▣ **Tema 4**

La creatividad, perspectiva de los alumnos

- ¿Te consideras una persona creativa?
- ¿Qué factores consideras que estimulan o desarrollan la creatividad?

- ¿Consideras importante estimular la creatividad en el contexto educativo?
- ¿Quiénes son las personas creativas?
- ¿Por qué decidiste tu actual carrera universitaria?
- ¿Cómo te sientes con esa decisión?
- ¿Consideras que es posible la vinculación entre tu actual carrera y tus intereses artísticos?

Entrevistas a los alumnos (Transcripción)

Informante: Alan Felipe Cruz Castro

Licenciatura: Psicología

Hora y fecha: 20 de marzo del 2018 a las 14:05

Investigador: Sergio Cortina Guadarrama

Lugar: Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, Delegación Coyoacán, C.P. 04960, CDMX.

Bueno, como ya estás adentrado en las artes, yo entiendo que tienes una visión de los talentos artísticos, entonces para ti ¿Qué factores influyen para que alguien desarrolle un talento artístico?

Bueno en mi experiencia personal intervienen dos factores hablando del desempeño musical como tal, por un lado está la cuestión del estudio, que es prácticamente cualquier persona que tenga la voluntad de hacerlo puede hacerlo, por ejemplo tocar un instrumento que requiere desarrollar una actividad técnica, cualquiera puede desarrollar una actividad técnica, siempre y cuando no tenga una incapacidad psicomotriz, por otro lado, esta otra que es más subjetiva, sería el talento nato, por ejemplo, esa parte en mi punto personal si es un punto de inflexión que una persona pueda o no desarrollar una actividad artística, ya que he visto mucho compañeros que se han dedicado a tocar algún instrumento llámese guitarra, piano o la voz, o inclusive de manera teórica pero por más que lo intentan o la dedicación, les cuesta mucho trabajo desarrollarlo, no estoy totalmente convencido que sea una cuestión nata, pero en mi experiencia eso me hace pensar, que si interfieren esos dos factores, talento natural que si es de sí mismo y constancia, estudio del instrumento.

Bueno dentro de tu educación, ¿Tuviste clases de educación artística?

Si.

¿Cómo eran?

Precisamente hablando de mi educación, ¿primaria y secundaria o ya formalmente?

Si, desde la educación en la primaria y secundaria y también la no formal

Ok, en todas las escuelas generalmente llevas estas clases de apreciación del arte son muy, bueno tienen una visión muy corta de lo que es el arte, por ejemplo, en secundaria que llevas flauta que no es realmente aprender un instrumento sino más bien es aprender tres cuatro notas, creo que de hecho el arte está muy infravalorada en el sistema de educación, al menos aquí en México, por otro lado si he tenido una educación artística pero fuera de la educación establecida formalmente y bueno jugó un papel muy importante que mis papas son músicos así que fueron muy importantes en mi educación del arte.

¿Tus profesores crees que tenían conocimiento de lo que impartían?

Al principio fui a una escuela de corte más general, más para que pasaras las tardes, una visión del arte más como de entretenimiento durante los periodos de relajación entre la escuela, ya posteriormente comencé a estudiar una licenciatura en música y, ya en ese contexto claro, si los profesores ya tenían un conocimiento muy amplio evocados a la música y un conocimiento muy amplio del tema.

¿Consideras que tienes lo necesario para desarrollar una actividad artística?

Creo que siempre es bueno no dar nada por sentado y siempre cuestionarte a ti mismo en todo momento, o sea, creo que, sí he podido desarrollar una actividad artística independientemente del talento nato o de la dedicación, no sé cómo expresarlo, pero si he podido tener el desarrollo de esta actividad artística

¿A qué edad consideras que se le debe de iniciar a una persona dentro de las artes?

En mi opinión es en los primeros años de infancia, al menos no como una disciplina propiamente establecida, porque si implica un desgaste bastante fuerte en algunos momentos, pero si de una manera más lúdica para que los niños comiencen a experimentar, por ejemplo en la pintura, de una manera que les parezca divertido, ya propiamente cuando tengan los recursos cognitivos para entender lo que implica un estudio serio, entonces si ya establecerlo más como un estudio, antes de eso yo recomiendo un estudio más lúdico, más divertido para los niños, todo corresponde a la etapa de desarrollo, yo opinaría que siempre es necesario tener ese acercamiento al arte como parte de esa educación integral.

Por ejemplo, dentro de esa educación ¿qué tan importante consideras la incorporación de la educación artística a la educación formal?

Muy importante, como te acabo de decir puede que no te dediques a estudiar formalmente un arte puede que no te conviertas en un artista como tal, pero eso es una expresión, e inclusive tiene efectos anímicos y cognoscitivos, creo que es una buena herramienta así como estudiar ciencias naturales, biología, todo eso te sirve como para generar un conocimiento más integral, el arte es importante es una forma en que se manifiesta la subjetividad, es una forma de expresión es un lenguaje, creo que es importante.

¿Cómo fue tu primer acercamiento con el arte?

Mediante mis padres, como te dije hace rato ellos se dedican a la música, así que siempre ha estado presente en mi casa, siempre nos desenvolvimos en un ambiente musical, así que realmente no puedo decirte a partir de este punto, es algo que no podría fijar una fecha lo recuerdo desde siempre.

¿Tus padres influyeron para que tú te dedicaras a este arte?, es decir ¿Qué tan frecuente tú tenías clases de música o de arte?

Pero relacionadas con mis papas.

¿Sí?

Siempre hubo ciertas desavenencias entre mis papás y yo, porque ellos al ser de una formación más clásica tenían una forma más estricta de ver el lado musical, y yo siempre lo vi de una forma más artístico, lúdico he lírico inclusive, al principio, pero lo que cabe mencionar es que siempre me apoyaron a pesar de que siempre me incitaron a estudiar otras cosas, afortunadamente yo siempre quise estudiar otras cosas, entonces afortunadamente yo creo que coincidimos en eso, siempre me han apoyado.

¿Y cuál es tu visión de lo que haces, de ser un artista?

Pues primeramente la expresividad es algo que le da sentido a tu vida, es algo que te permite interconectarse con todos, no hay nadie o difícilmente encontrarás a alguien que no le guste la música, es un lenguaje más allá de todos los establecidos es más universal, es entendible inclusive entre especies, no sé, es algo más grande que lo que podría imaginar, si tengo esa idealización del arte de la música, algo más allá que un actividad bonita, si no que representa lo mejor de la humanidad, realmente está plasmado en la música todo el contexto humano, lo más sublime de la humanidad está plasmado en el arte, en mi caso la música es lo que más me llena, pero creo que cualquier forma de expresión artística es relevante.

En este sentido, ¿consideras que tienes un talento artístico?

Si, por un lado, si he desarrollado la habilidad técnica, pero por otro lado he podido desarrollar la habilidad creativa, que es a lo que me refería hace rato a talento nato que es más a una cuestión de naturalidad, de soltura de poder plasmar tus ideas en una pieza musical, por ese lado sí me considero una persona artística.

¿Consideras que todos o sólo algunos pueden desarrollar esta actividad?

Esa es la cuestión, yo en mi particular experiencia, podría decirte que si hay personas a las que es más difícil, insisto tocar un instrumento cualquier persona sin una discapacidad psicomotriz puede desarrollarlo, ero ser una persona creativa creo que juegan mucho más cosas, yo he visto personas que por más que estudian composición, por más que estudian otros instrumentos, por más que escuchan música no son capaces de plasmarlo en una pieza, creo que sí implica un cierto talento nato, no quiero que suene elitista, pero en mi experiencia si he visto personas que les cuesta muchísimo, tal vez sea una cuestión más psicológica de un bloqueo o algo así y realmente todos pueden desarrollarlo, simplemente estoy hablando desde mi perspectiva que si he visto personas que les cuesta más trabajo, es evidente que les cuesta muchísimo más desarrollarse como personas creativas.

¿Actualmente dedicas tiempo a tus actividades artísticas?

Si

¿Cuánto tiempo le dedicas?

Yo creo que deben ser unas tres horas al menos al día, cuando se vuelve algo tan importante en tu vida, simplemente ya no lo puedes dejar, alguna vez me preguntaron ¿cuándo vas a dejar de estudiar música?, y yo respondí, yo creo que cuando me muera y aun así no estoy seguro, es algo que es parte de mi vida, no puedo concebir mi vida sin esto, porque simplemente no tendría sentido.

¿Crees que la motivación por parte de la familia influye para dedicarte a una actividad artística?

Si, definitivamente, sobre todo en los primeros años, creo que siempre es importante motivar a los hijos independientemente de las actividades artísticas, a lo que sea su vocación, lo que realmente les apasione, en este caso estamos hablando precisamente de la música, bueno de las artes y creo que si es importante, hay muchos casos en la historia de personas que quisieron dedicarse a una actividad artística y se enfrentaron a esta apatía de los padres y por lo tanto sus vidas no pudieron ser plenas. Cuando esta la pasión de por medio, difícilmente la va a abandonar, pero es importante contar con la participación de los padres y el apoyo para que se realice de una manera más fructífera, más natural, pero insisto desgraciadamente en México el papel del arte está infravalorado, generalmente los padres lo asocian a una falta de interés por una aportación al sistema como tal, está visto el arte como una forma de entretenimiento simple y llanamente, no como una forma más de constituirse como una persona intelectual, por ejemplo.

¿Por qué dices que hay como una apatía de los padres, sobre el arte?

En mi propio caso yo lo experimente, y con base a mi experiencia lo he visto en muchos casos de amigos que les ha costado deshacerse de ese estigma que tienen en sus familias de que el arte es sólo una forma de entretenimiento, y que realmente no es una carrera, que es realmente un pasatiempo, es a lo que me refiero que está infravalorado en la cultura mexicana, el artista, particularmente del músico y yo personalmente lo experimente con mis padres que a pesar de ser músicos, siempre trataron de incitarme a estudiar otra cosa, por suerte yo siempre quise tener ambas partes, o sea darle rienda suelta a i pasión artística pero también a mi segunda pasión que es el conocimiento, pero he visto casos muy claros de amigos que no pudieron dedicarse formalmente a la música, que sus padres no los apoyaron, precisamente por esto porque para ellos era un pasatiempo, para sus padres me refiero, y desgraciadamente la música implica un gasto bastante fuerte de dinero, es difícil llevarlo a cabo sin el apoyo de los padres en cierto momento, en mi experiencia personal si lo he visto repetido muchas veces este caso de que el arte vista como un hobby, nada más, no está visto como una profesión a la que te puedas dedicar y generar un sustento.

¿A los cuantos años tú empezaste a desarrollar una actividad artística?

Desde niño siempre me intentaron enseñar piano, pero por lo mismo de este choque con mis papas, ellos tenían una visión más estricta del estudio musical, por ejemplo, siempre me imponían hacer ejercicios de técnica, escalas y yo por un lado quería experimentar con los sonidos del piano, encontrar sonidos que para mí en ese entonces eran nuevos, darle cierta musicalidad a ese estudio y no me lo permitieron, así que no lo tome muy en serio, posteriormente a los doce años me regalaron una guitarra, pero nunca fui, bueno en ese momento pues yo estaba distraído en otras cosas estaba distraído en la adolescencia, ya posteriormente fue que a los catorce años ya empecé a agarrarlo con un poco más de

seriedad, a los quince me regalaron una guitarra eléctrica, por lo que se incrementó mi interés, empecé sentir más apoyo de mis papás, luego a los diecinueve años fue que decidí estudiarlo formalmente y fue cuando ya o tome como parte de mi vida y un estudio constante diario, profesionalmente se podría decir que a los diecinueve años lo tome.

¿Has experimentado actividades artísticas en público?

Sí, creo que es la experiencia obligatoria y cúspide, porque, al final del día la emoción que es estar en el escenario frente a personas que te quieren escuchar es indescriptible, no sé, no encuentro palabras para describir lo que se siente estar frente a un público que te quiere escuchar, creo que es una experiencia cúspide en cualquier disciplina artística, es la cúspide, es la interacción entre el artista y el público.

Dices que tienes una licenciatura en música, pero yo quiero saber, ¿Cuál fue tu primera experiencia?, no sé la más trágica y la más exitosa.

Ok, previamente a estudiar formalmente.

¿El primer momento en que tuviste una experiencia en público?

Pues fue por azares del destino fue por casualidad estaba en una fiesta, iba a tocar una banda pero por azares del destino justo ese día se tardaron mucho en llegar, hubo muchos problemas y necesitaban alguien que hiciera tiempo mientras arreglaban todo eso y mis amigos empezaron a incitarme porque ya muchos sabían que tocaba la guitarra y, muy a mi pesar por que en ese momento pues si me daba realmente mucha pena y me subí al escenario y resulto que me gusto, a partir de ese momento creo que no he dejado de hacerlo.

En ese momento ¿ya tenías algo de experiencia en la música, ya te sentías capaz?

Más o menos había tocado lírica, si me sabía algunas canciones, pero todavía no me consideraba tan experto como para arrojarme a tocar en público, más bien en esa ocasión las circunstancias se dieron afortunadamente.

¿Ahorita en que licenciaturas estas?

Ahorita Psicología.

¿Cómo combinas tus intereses artísticos con tu carrera?

Aquí viene una cuestión un poco más de desarrollo personal, porque aunque puedan parecer disímiles varias carreras, creo que sí tienen mucho que ver porque ambas son parte de un desarrollo personal, o sea la psicología como esta parte introspectiva de nosotros mismos, y la música como una forma de expresividad como un lenguaje, realmente si estas tomando elementos de ti, en psicología por ejemplo cuando vemos esta parte de la sublimación que significa trasladar las funciones a una actividad que es considerada exitosa por la sociedad, creo que ahí es cuando entran en conjunción más visualmente, más evidentemente, creo que también lo enriquece mucho el hecho de tener esta capacidad de poder tener un ejercicio introspectivo la psicología y la música que se vale de elementos para crear algo que se puede expresar, creo que de alguna manera si se complementan, pero bueno creo que psicología no se sólo se complementa con música, sino en muchos otros aspectos.

¿Qué tan importante es para ti la opinión de tus padres en la formación profesional?

Pues no sé cómo decirlo, si me interesa pero digamos que a estas alturas del partido pues ya llegamos a un entendimiento, ellos saben que a mí esto me apasiona, pero nunca se han visto tan envueltos en mi desarrollo personal en la música, con decirte que jamás me han venido a ver tocar o así, pero yo entiendo que ellos tienen preocupaciones y pues yo vivo en otra ciudad y nos entendemos de cierta manera no hay como esta necesidad de estarnos apoyando todo el tiempo, sabemos que el apoyo está como por default, no hace falta que nadie lo diga, creo que el hecho de que ambos nos dediquemos a la música ya es más que suficiente, ya se da por sentado que hay un apoyo.

¿Tus papás qué visión tienen de las actividades artísticas en general?

Ellos tienen una visión más pragmática, ese es otro punto por el que tuvimos varias desavenencias yo siempre lo vi desde un punto más artística de expresión y de la verdad quiero hacer lo que yo quiera, no me interesa tanto el dinero sino el arte, si jamás produzco con esto a mí no me interesa, porque para mí ya el tocar un instrumento, poder componer, poder cantar ya es recompensa más que suficiente, en contradicción con el pensamiento de mis padres que lo ven como una actividad más pragmática como una actividad que si es un arte pero como actividad profesional debe darse retribuciones en cifras monetarias, creo que ese es el punto nodal de nuestra visión diferente de la música, ellos desde un punto de vista más pragmático y yo desde un punto de vista más artístico.

¿Nunca te contaron cómo les surgió el interés a ellos de esto?

Sí, ambos me han contado su experiencia. En el caso de mi papá fue debido a su padre que también siempre ha tenido la intención de ser músico, pero él nunca fue estudiado realmente todo fue de manera lírica y autodidacta, sin embargo, siempre trato de sembrar como ese interés en sus hijos sin hostigarlos obviamente eso fue yo creo que lo que hizo que se lograra esta dinastía de músicos se desarrollara por gusto propio, porque siempre estuvo ese elemento del arte de dedicarse a una disciplina artística pero sin ser obligado, siempre se vio como algo sublime algo que queríamos desempeñar todos pero que no estábamos obligados a hacerlos en el caso de mi papá así fue a raíz de que su papá le sembró como este gusto por la música, se decide a estudiar profesionalmente y luego ese mismo interés nos lo heredó a mis hermanos y a mí, pero siempre nos hicieron tener claro que no era obligatorio, si nos queríamos dedicar a otra cosa no importa, realmente lo que nos hiciera feliz. Y en el caso de mi mamá, es complicado porque sus padres no querían que estudiara música como tal, pero a mi mamá siempre le gusto y le gusta cantar y le gusta que le pongan atención y, a ella le apasiono y por su mismo carácter fuerte, ella si se pasó por ahí la opinión de sus padres y lo hizo de todas formas.

¿Te consideras una persona creativa?

Afortunadamente sí, sí me considero una persona creativa, creo que es al final del día la raíz de porque estudias art, porque tienes algo que decir, tienes algo que hacer y no encuentras la forma de hacerlo mediante no sé la palabra escrita o igual otra forma de arte o expresión me permite, a mí fue lo que me llevó al arte, porque siempre tenía que decir algo y afortunadamente se han dado las cosas para que pueda desarrollar ese lado artístico más estructurado del estudio pero también la creatividad, creo que sí me considero una

persona creativa, además de que por suerte he conocido muchas otras personas creativas que me han motivado en esta búsqueda de seguir generando.

¿Qué factores consideras que estimulan el desarrollo en la creatividad?

Pues yo creo que las influencias, mantener siempre estimulado mediante, no sólo la música, el arte general la literatura, es un medio para mantenerte inspirado por así decirlo, la poesía, la literatura, en sí mismo las emociones, la introspección creo que son los elementos que te impulsan al ser artista, es la mejor forma de mantenerse en esta inspiración, estar haciendo actividades que te estimulan, eso que son un estímulo, pintar aunque no seas tan buen pintor, escritor, etcétera, siempre mantenerse activo, hacer actividades que te hagan sentir que estás enriqueciendo tu imaginario para generar creaciones artísticas.

¿Consideras importante estimular la creatividad en el contexto educativo?

Sí, desgraciadamente en nuestro contexto mexicano de educación es muy cuadrado muchas veces, si sería pertinente evocar, incitar a los niños a actividades líricas que sean estimulantes, ir a museos por ejemplo, la lectura, fomentada también por los padre son solo la escuela, la pintura en general; cualquier actividad artística, un instrumento, insisto creo que todo niño debería de tener un acercamiento a la música, no porque se vaya dedicar profesionalmente a ser músico, sino como parte de un desarrollo integral, creo que sí sería parte de esos elementos de la vida porque son los que la hacen más interesante.

¿Por qué dices que el sistema educativo es muy cuadrado?

Porque generalmente se basa en cátedra, en una cátedra muy unilateral, unidireccional, generalmente es una persona diciéndole a los niños lo que deben de hacer, como deben pensar, como han sido las cosas y que así han sido, no los exhortan a cuestionar a buscar estímulos en otras cosas, es muy represiva la educación en torno a la creatividad, creo que no hay esa exaltación de lo creativo, se vuelve demasiado monótono y aburrido en muchos casos

¿Por qué decidiste estudiar tu actual carrera universitaria?

Porque siempre he tenido muchos intereses desgraciadamente y afortunadamente es una de las cosas que definen mi personalidad, que siempre me han gustado muchos elementos, me gustaría estudiar literatura, me gustaría estudiar física, siempre tuve como esa parte, mi principal pasión es la música pero como te dije hace rato la segunda es el conocimiento, por ejemplo, en la psicología veo el conocimiento y la sabiduría en torno a la introspección a la comprensión del ser, por ejemplo, en literatura vería otra expresión artística, afortunadamente siempre me han gustado muchísimas cosas, creo que eso es la motivación más grande para la elección de carrera.

¿Y cómo te sientes con tu decisión?

Pues bastante contento, creo que, si estoy llevando a cabo todo mi itinerario de vida que implica aprender lo más que pueda, simplemente porque me gusta aprender, me gusta mucho hacerlo y creo que es muy útil psicología para tu desarrollo personal.

Bueno en cosas concretas, ¿Cómo podrías vincular tu carrera con tus intereses artísticos?

O sea ¿vincularlos como tal?

Si no sé, en proyectos o actividades concretos

Rayos no se me ocurre una forma si no es como una introyección de ambas, o sea cómo formular un proyecto tal vez relacionado con las artes, por ejemplo, realizar estudios psicológicos sobre la importancia del arte en el desarrollo humano, se me ocurre en el momento, que centros son estimulados y de qué forma a raíz del contenido artístico que puedas consumir, se me ocurren esos dos, por ejemplo, ahorita.

Por último, ¿Me puedes decir tu nombre?

Alan, completo

Sí.

Alan Felipe Cruz Castro, estudiante de psicología, octavo trimestre y músico también.

Muy bien eso sería todo. Muchas gracias

Informante: Antonio

Licenciatura: Comunicación

Hora y fecha: 19 de marzo del 2018 a las 16:05

Investigador: Sergio Cortina Guadarrama

Lugar: Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, Delegación Coyoacán, C.P. 04960, CDMX.

Mira, las preguntas giran en varios temas, el primer tema está encaminado a tu educación obligatoria, es decir, tu escuela, la segunda es de acuerdo con tu experiencia en las artes, por ejemplo, ya vienes al coro y, por último, es el contexto familiar.

¿De dónde crees que provienen las destrezas o habilidades artísticas?

¿De dónde?

Sí

De la educación.

Sí, ¿de dónde crees que proviene alguien que tiene habilidades o destrezas artísticas?

Pues eso, la educación brindada a esa persona, el que vaya a algún lugar y que alguien le enseñe a bailar, cantar o tocar un instrumento. Que lo acerquen a todo el lenguaje artístico. Pues básicamente es eso, puede ser en su casa por parte de sus padres o llevarlo a alguna escuela, sí, principalmente es iniciativa de los padres.

Dentro de tu escuela, o sea, cuando ibas en la primaria, secundaria ¿te ofrecieron educación artística?

Yo diría que no

¿Por qué?

No, porque realmente en mi caso, en mi primaria no llevábamos materias como música como en otras primarias de la zona que, si tenían música, no llevábamos ninguna materia relacionada con el arte o que nos fomentará a desarrollar habilidades artísticas como el dibujo, la danza o la música.

O sea, ¿no tenías ni siquiera clases como de dibujo? yo me acuerdo de que si tenía clases de dibujo.

No, clases de dibujo no, recuerdo que en el último año teníamos artes o algo así, pero no nos enseñaban como tal dibujo, nos ponían hacer cosas, eran más manualidades que arte como tal, aprender a armar una maqueta a lo mucho, pero yo no lo considero una buena formación artísticas si es que la tuve en la primaria.

¿Y en la secundaria?

En la secundaria sí, pero no de una forma tan formal, por ejemplo, en mi caso yo fui a una secundaria técnica y llevé los 3 años dibujo técnico donde se nos enseñaban nociones de otro tipo de dibujo más artístico y estético, pero no era muy bueno. Yo digo que en la secundaria si nos enseñaron algo, porque si teníamos una clase de arte. Y no nos enseñaban como tal, pero sí aprendíamos algo.

¿A veces había también danza? ¿no?

No, yo no tenía danza, lo más artístico, lo más cercano era artes y dibujo, pero era muy cuadrado todo. Serían como nociones, pero no es algo muy bueno.

¿Cuánto tiempo les dedicabas a esas pequeñas actividades que dices a la semana?

Como 5 horas a la semana

¿Como una por día?

Sí, más o menos

¿Te gusta a ti asistir a actividades artísticas?

Sí

¿Como a cuáles vas?

Actualmente vengo al coro, realmente el tiempo no me da para mucho pero luego en vacaciones también voy a clases de batería, en general de música, también de canto y si me diera un poco más de tiempo me gustaría asistir a teatro o dibujo. Todo eso me llama la atención y he intentado acercarme, si no voy es por más falta de tiempo.

¿Por qué? ¿Por la escuela? ¿A qué hora sales de aquí?

¿Sin contar las actividades del coro?

Sí

Pues ya salgo un poco tarde como a las 4:00

¿Y luego ya vienes a las clases de coro? ¿no?

Si

¿Tú consideras que tienes lo necesario o las habilidades para desarrollar una actividad artística?

Pues sí.

¿Por qué sí?

Porque, principalmente es algo que me gusta y básicamente por lo mismo que me gusta, aunque no me salgan las cosas rápido creo que disfruto estar aquí mucho tiempo estudiando.

¿Sí? ¿le dedicas tiempo a estudiar aquí o en tu casa?

De repente cuando es algo que me gusta, sí me quedo mucho tiempo hasta que me salgan las cosas.

¿Por ejemplo?

Estoy intentando aprender un poco de guitarra, eso fue autodidacta, me puse a ver videos de YouTube y poco a poco. Y no me iba hasta que me saliera bien el círculo de sol, pero me gustaba quedarme ahí. Creo que es más práctica que nada.

¿Tú crees que aquel que ves cómo virtuoso muchas veces en un escenario es la acumulación de la práctica?

Sí, puede ser que se les complica más a unos que a otros, pero no es nada que no se pueda conseguir con la práctica.

Bueno, para ti, ¿A qué edad consideras que se debe iniciar una persona en algún arte?

Pues yo he dado clases también de música y he trabajado con niños pequeños.

¿Sí?

¿Qué les enseñabas o cómo les enseñabas?

Pues lo que veo que más les gusta, al menos sé lo básico y se los sé enseñar. Es un poco difícil, no porque sea niños, es porque hay niños que les gustan cosas diferentes que a los demás. Luego, les gusta mucho tener un tambor y pues de eso me agarró, si es algo que les gusta yo les enseñé. Por ejemplo, veo que les gusta tocar muy rápido y pues les empiezo enseñar como tocar más rápido para que estén allí y les guste. Así también, si hay alguien más grande y dice que le interesa la teoría o que quiere aprender a leer música

tengo claro lo que no quiere. Y sé cómo le puedo seguir enseñando sin que se desvíe o no se salga al principio, es como engancharlos.

¿Cómo surgió la oportunidad de dar clases de música?

Me lo sugirieron, alguna vez mi profesor faltó a clases, entonces, mis compañeros que eran más chicos que yo no sabían realmente qué hacer. Así que por verlos les empecé a dar consejos, sabes que hazle mejor así, párate así o pégale de esta manera. Y les empezaba a dar consejos, pero en una de esas un papá me vio y se le hizo interesante lo que estaba haciendo. Así que me dijo, ¿tú ya dabas clases de batería? Y dio la casualidad de que él se codeaba con el director de la casa de cultura y me ofrecieron esa oportunidad. Pues ya hablaron, en ese entonces yo era menor de edad así que me dijeron que si me dejaba mi madre o mi tutor sólo con la firma ellos me dejarían dar clases.

¡Órale! ¿Qué padre! ¿Y sigues dando clases?

Ahorita ya no, ahora ya es más como por pedido, de repente la última vez que di clases fue a un amigo de mi padre, pues le dijo que yo sabía y le dio mi número. También le estuve dando clases un rato a su hijo y también he trabajado con niños más pequeños. Ahí sí llegué a una casa de cultura ya con la experiencia de la otra y dije a ver qué sale. No me pusieron peros y, sí trabajé en ese curso de verano

¿Qué padre!

De acuerdo con tu pregunta, es simplemente presentarle las opciones que hay al niño y ver cuál le gusta. Yo creo que es desde que les empieza a gustar hacer algo, yo digo que a los 2 o 3 años.

¿Qué tan importante consideras que se incluya la educación artística dentro de la escuela obligatoria? Tú me estás diciendo que prácticamente no tuviste una educación artística dentro de la escuela. ¿Tú consideras que es importante?

Consideró que es muy importante, te ayuda a desarrollar otro tipo de habilidades sobre todo de expresión, también, como hay muchos lenguajes artísticos cada uno puede encontrar su forma de expresarse ya sea a través de la danza, teatro, pintura o música. Yo creo que sí debería de haber, por lo menos unas opciones. Sí, lo consideró muy importante, pero, sin llegar a imponerse, por ejemplo, en la secundaria diurna si hay música y te obligan a llevar tu flautita. Y mucha gente odia eso, odia las clases de música por eso, aparte de que no enseñan muy bien.

¿Crees que es porque les imponen una flauta? Por ejemplo, hay personas que les gusta hacer otra cosa, otro instrumento u otra actividad artística.

No sé, por ejemplo, a mí me caga la flauta, pero a mí sí me gustaría aprender a bailar o danza. Y ya con eso tienes una mala experiencia dentro de la música al igual que un mal acercamiento con alguna materia, por ejemplo, yo tuve un mal profe de historia y ya odio la historia o matemáticas. El primer acercamiento es importante, yo creo que sí desde pequeños la escuela ayudará a elegir una disciplina que sea obligatorias, pero también optativas. Eso es algo que yo tuve en la preparatoria, que fue actividad estética, es decir, tenías que elegir alguna, pero podías escoger.

¿Cuáles opciones te ofrecieron en la prepa?

En la prepa, yo me metí en percusiones.

¿En cuál ibas?

En la prepa 6

¿De la UNAM?

Sí, Antonio Caso

¿Qué otra opción tenía?

Había cine, teatro, danza, piano, saxofón, trombón, trompeta, tenían bastantes. Tenían un buen.

¿Cada profesor era especializado?

Yo me imagino que sí.

Por ejemplo, ¿tu profesor de batería?

Sí, él tocaba en la filarmónica del politécnico. Era bastante completo por ese lado. quizá alguna limitación era el cupo. Entonces, si no te apurabas resultaba que. por ejemplo, el cine ya no tenía lugares. Tenían mucha demanda, en general todas.

¿Pedían ciertos conocimientos?

No, ninguno. Yo entiendo que es difícil, por ejemplo, cuando yo di clases, de repente ya eran muchas personas. Como que siento que el arte se debería de enseñar de una manera más justa, más personalizada. Por ejemplo, a ti te puede ayudar enseñarte un nuevo lenguaje como matemáticas, pero a otras personas no les funciona tanto y hay que enseñarle de otra forma. Y eso puede ser un poco complicado. También por eso entiendo que no hubiera tanto cupo.

Sí, aparte de la música tampoco funcionan los grupos grandes. Bueno, creo que en todas las artes.

Sí, grupos muy grandes es complicado.

El segundo tema está más encaminada tu experiencia en las artes, yo estoy dando por hecho que tú ya experimentas actividades artísticas, por ejemplo, vienes al coro.

¿Dónde fue tu primer acercamiento con el arte?

Fue en la casa.

¿Cómo fue? ¿Tus padres se dedican al arte?

No, realmente no, pero mi padre me empezó a enseñar algunas cosas de dibujo. Muy básicas, me dijo cómo podía dibujar las cosas, básicamente el me introdujo, como que me guió en un primer momento cuando yo era chico. Bueno, yo también fracase porque me empezó a enseñar guitarra, lo que él sabía en cuanto a las artes, mi madre no tanto. Bueno, yo vivo nada más con mi madre, pero si convivo con mi papá. Pero digamos que sí fue en casa a través de mis padres.

¿Por qué dices que fracasaste al momento de intentar estudiar guitarra?

Sí, porque me desesperaba, estaba muy pequeño y como no sabía si me gustaba o no, luego no me salían de repente las pisadas, los acordes. Pues como estás chico te desesperas y piensas que eso no es para ti. Básicamente eso creí y, pues intenté en las percusiones.

¿Y ya no le intentaste a la guitarra?

Hasta hace un año intenté retomarlo otra vez, pero por lo mismo como te digo que no tengo tanto tiempo y me distraigo con más cosas lo dejé por un rato, la escuela, la novia, los amigos.

¿Y tomas clases de música? ¿A qué edad empezaste a tener clases de música? Yo entiendo que fueron por tu propia iniciativa.

Sí, cuando ya empecé a tomar clases como tal fueron a los 15 años, en la preparatoria.

Entonces, ¿fue hasta ese momento? sólo habías tenido clases dentro de tu familia.

Sí, y sólo fue como una introducción. Yo tenía revistas para aprender a dibujar, tenía muchas revistas.

¿De dónde surgieron esas revistas, te las compraron?

No, Pues yo las veía, como me gustaban también las historietas igual en el puesto de revistas las compraba. Pues mi madre nunca me puso peros.

¿Cuál es tu visión de lo que tú haces y a lo que te dedicas? ¿Qué piensas de tus actividades artísticas?

Pues ahorita lo veo como hobby, pero, realmente siento que si me podría dedicar a esto. De qué forma, no lo sé. Podría dar clases o algo así, en general lo veo como un hobby, sí, tirándole a hobby.

¿Consideras que tienes algún talento artístico?

Si, si lo considero, pero no sé si para explotarlo monetariamente.

¿Por qué lo ves así, de hecho, con las clases que impartes no genera más ingresos?

Sí genera ingresos, pero no eran muchos. Tampoco me clavé mucho porque también estaba estudiando, como que no tenía la necesidad de trabajar ni siquiera era por el dinero, el dinero era como simbólico, aparte es muy mal pagado, si, lo sigo viendo como Hobby. Sí considero que tengo talento artístico, pero no me siento capaz de explotarlo de una manera bien remunerada.

¿Consideras que todos o solamente algunas personas pueden desarrollar habilidades o destrezas artísticas?

Yo creo que todos, por lo que platicaba contigo, es práctica, aprender un nuevo lenguaje es como aprender inglés o matemáticas. Sí, quizá a unos les cuesta más que a otros, pero al final de cuentas lo puedes aprender, son habilidades que al igual les tenemos que dedicar tiempo, pero yo considero que todos podemos.

Hablando del tiempo, ¿cuánto tiempo le dedicas a tus intereses artísticos? Por ejemplo, ahorita vienes al coro, pero ¿Cuántas horas son del coro?

-Son 4 horas a la semana, lunes y miércoles.

¿Pero le dedicas tiempo a la batería?

Actualmente ya no, este año como que ya he bajado, pero todavía el año pasado le daba más. Estaba en 2 bandas y, tomé un curso con Fabiana, el profesor de coro que también es baterista. Digamos que hasta el año pasado si me dedicaba, por ejemplo, tampoco era mucho, unas 5 horas.

¿Era bastante! No, ¿a la semana?

Sí, es poco. Aparte no era constante, por ejemplo, un día estudiaba 2 horas, luego dejó pasar dos días y así. Un poco indisciplinado.

¿Y en tu casa que te decían de eso?

Nada, nunca me pusieron peros.

¿Y nunca pasó por tu mente dedicarte por completo a la música?

Sí, por lo mismo que te digo que es mucha práctica, siento que para llegar a un nivel más alto ahora sí ya es demasiada dedicación. Si realmente te quieres dedicar a esto tienes que ser bastante bueno, hay mucha competencia afuera, o sea, en un lugar no van a contratar al más novato. Van a contratar el que tiene más habilidades, como en todo. O creo que así debería de ser, Y si, resaltar entre personas que se han dedicado por completo o toda su vida a esto es difícil. Por ese lado, me es intimidante dedicarme por completo a la música.

Por ejemplo, los que sus familiares son músicos, dices que tus familiares no son músicos o se dedican algún arte.

No.

¿Crees que la motivación por parte de tu familia influye para que decidas una profesión?

Yo diría que sí y no. Lo que pasa es que no me motivan, pero tampoco me ponen peros. Si yo quisiera estudiar música, ellos dirían pues va estudia música, Igual me ayudarían monetariamente

Pero nunca lo planteaste así con ellos, como decirles, oye papá quiero estudiar música, o pintura o danza...

Nunca lo hice, pero tampoco creo que me hubieran puesto, pero, digamos que por ese lado está bien.

-Oye, dices que tocas en dos bandas ¿de qué es la banda?

De Rock

¿Y tienen actividades o contrataciones?

Sí, al menos el año pasado tuvimos presentaciones. Sobre todo, en foros abiertos al público, son de manera independiente. Realmente el único requisito es que tú mismo lleves el equipo, un amplificador o lo que haga falta. Tú llevas a tu gente y a tu público. En general no te piden que pagues, pero si hay lugares donde se debe pagar por el espacio. La verdad tuvimos bastantes presentaciones. De hecho, uno fue en la Facultad de política de la UNAM que organizaron dos eventos culturales y en ambos participamos.

¿Cómo les fue?

Mal.

¿Por qué?

Pues la organización, mal sonido. También tocamos mal nosotros, ahora imagínate mal sonido, a la gente tampoco le interesa mucho. Por lo mismo de que somos poco conocidos y, tampoco somos tan buenos, bueno, estamos empezando apenas, teníamos poco público. No estuvo tan bien, estuvo bien por el lado de que sí teníamos donde tocar, pero el resto de Los problemas son más técnicos.

Por ejemplo, ¿Cómo vincular tu carrera con tus actividades artísticas? ¿Lo haces?

En poca medida sí. Me es difícil porque apenas voy en el segundo trimestre de la carrera, entonces apenas estamos aprendiendo.

¿Ahorita qué módulo les toca?

Fotografía

De hecho, ahorita me serviría mucha fotografía, sólo que me he desconectado de mi banda, no hemos realizado nada desde que empezó el año. Claro que me serviría sacar unas buenas fotos a mí y a mi banda, el anterior fue comunicación gráfica, no lo he empleado, pero hubo muchas cosas que vi que pueden funcionar o se prestaban para poderlas vincular con lo que hago en la música, por ejemplo, hacer un cartel, hacer un fluyes correctamente. Sí, realmente no lo he vinculado como tal, pero si lo veo bastante útil.

¿Tus familiares o tu familia asisten regularmente a actividades artísticas como teatro o danza?

Sí y no. Digamos que no, o sea, mi padre sí pero el problema es que yo no vivo con mi papá, de repente salgo con él ocasionalmente.

Antes, o sea, ¿si viviste un tiempo con él?

No, sólo he convivido.

¿él no te invita a salir de algunas actividades artísticas?

Sí, visitas a museos, pintura escultura teatro danza conciertos de música.

¿Consideras que eres una persona creativa?

No.

¿Por qué no?

Es que es algo complicado, si bien tengo habilidades para dibujar, tocar batería o cantar. No me considero creativo por el hecho de que no realizó muchas cosas con eso.

¿Crees que podrías hacer más, pero no lo haces?

Sí, más o menos. O sea, no me gusta la parte de componer algo, hasta hace poco sí, por ejemplo, cuando iba en la secundaria si era más creativo en los proyectos.

Por ejemplo, ¿en la batería no te gusta improvisar?

Sí, yo improviso mucho. Por ese lado puede decirse que sí, es que a mí me llegan ya con una idea, por ejemplo, me dicen; se me ocurrió este ritmo, hazle algo.

Podría considerarse creativo porque tú le agregas cosas.

Por ese lado sí, digamos que sí.

Bueno, ¿Qué factores consideras que estimulan los desarrollan la creatividad?

¿La creatividad?

Te la voy a cambiar

¿Quién consideras que son las personas creativas?

Pues, podrían ser aquellas que ya aprendieron cierto lenguaje y simplemente juegan con el o expresan lo que tienen que contar. Digo, al igual y suene repetitivo, yo creo que aprendiendo cualquiera de estos lenguajes artísticos, tú ya puedes decir lo que quieras. Y no es que estés años estudiando, sino que sea divertido para ti. Ser creativo es divertirse y jugar con los elementos que tienes. En este caso, las personas creativas para mí son las que se atreven a jugar con eso y tienen algo que contar, algo que tienen dentro y lo quieren decir. Pues sí, sería eso.

Por último, ¿Cómo decidiste entrar a la universidad, en esta carrera?

Pues fue bastante vinculado con el arte, con lo que me gusta de todo ese lenguaje. A mí desde muy pequeño me gustaba la música, me gustaban las artes visuales, realmente vi que aquí converge eso. Digo, no estudié una carrera artística como tal, dibujo, quizá en la UNAM que si dan o tiene una facultad para eso. Yo lo veo más como un hobby, no me veo talacheando todo tiempo al dibujo o a la música, sino que me gusta juntarlos y a la vez quizá combinarlos con algo más teórico, un poco más técnico y amplio. Por eso la carrera de comunicación la veía así, algo más amplio en la que convergen todos estos elementos, la foto, la producción audiovisual, la radio, la tele, o la escritura también. Por eso me gusta, por la amplitud del programa.

¿Revisaste el plan de estudio?

Sí, también ingrese así como sin saber realmente que se va a ver. Los módulos teóricos, por ejemplo, no sé de qué se habla, pero se oye padre, analizar el discurso o la cultura en

los procesos de comunicación. Es interesante y lo escogí por gusto, es algo relacionado con el arte.

¿Cómo te sientes con tu decisión?

Muy satisfecho, feliz.

Muy bien, ¿encuentras una vinculación entre lo que haces y tu carrera universitaria?

Sí, porque la carrera se complementa, no siento que se aleje de lo que hago, sino que es algo diferente que me ayuda para nutrirme. Y al revés, lo que he aprendido a tocar, las bandas lo puedo aplicar aquí, no es que sean iguales, pero se pueden acoplar.

Informante: Cecilia García

Licenciatura: Biología.

Hora y fecha: 26 de marzo del 2018 a las 13:015

Investigador: Sergio Cortina Guadarrama

Lugar: Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, Delegación Coyoacán, C.P. 04960, CDMX.

¿Cuál es tu nombre?

Cecilia García.

¿Y a que te dedicas en el ámbito artístico?

Violinista.

Bueno yo entiendo que ya estás muy inmersa en este ambiente de las artes ¿Tú qué crees que despierta las habilidades artísticas de las personas?

Puede ser motivación, interés, o el hecho de ver a un artista, en este caso no sé verlo bailando, tocar un instrumento y decirlo quiero ser como él. Puede ser o que te llega a transmitir en el momento en el que el artista está tocando un instrumento y te llega a transmitir no se esa pasión, puede ser eso o por la belleza que se ve dentro de una danza de un instrumento.

¿Dentro de tu educación tuviste clases de arte?

Si.

¿Cómo cuáles?

Fui al ballet y, pues también estuve en guitarra y ahorita violín.

¿Cuánto tiempo le dedicabas a tus actividades artísticas?

Al principio eran de dos a seis horas y ahorita pues son de tres a seis creo.

Y, por ejemplo, le dedicabas tiempo en la semana o solo en tus clases o ¿cómo era tu forma de dedicarte al arte?

Diario, ya fuera en clase o en casa.

¿Consideras que tienes lo necesario para realizar una actividad artística?

Sí.

¿Por qué?

Porque tengo motivación le tengo cariño al arte y aparte quiero llegar a conocer todo este ámbito. Fue algo que me llamó la atención desde que era chiquita y por eso.

¿Cuál es tu principal motivación que dices?

Mi principal motivación pues es mi mamá, porque igual siempre ha sido una persona muy artística y el hecho de ver a mi mamá tocar instrumentos fue lo que me motivo ha inducirme en este aspecto del arte, y querer ser como ella.

¿Tu familia acude regularmente a actividades artísticas?

Sí.

¿Cómo a cuáles?

Danza, música, teatro, artes marciales, creo que ya.

¿A qué edad consideras oportuno que alguien deba adentrarse en las actividades artísticas?

Yo considero que no hay edad necesaria, yo creo que cuando el gusto por las artes empieza ya sea tengas tres años o sesenta años ya que yo considero que no hay edad como para estudiar un instrumento.

¿Consideras importante la educación artística dentro de la educación obligatoria?

Yo digo que sí, porque hay personas que si lo traen, bueno, más bien considero que todos tienen este aspecto del arte que expresan de distintas maneras, es solo que debería de estar dentro de la educación obligatoria porque, aparte de que es un conocimiento extra, te evita caer en muchos aspectos malos; no sé drogas, ya que en este caso yo considero que este tipo de arte si te mantiene ocupado y no acercarte a esas cosas.

¿Cuándo fue tu primer acercamiento con el arte?

Fue en una escuela de danza, que fue la escuela de ballet a los tres años.

Y recuperadas ¿cómo surgió el interés por ir?

Sí, mi mamá igual era bailarina y me enseñó sus fotos cuando iba a la academia y bueno también vi muchas películas relacionadas a ello y empecé a ir al teatro a ver esas representaciones de ballet y recuerdo que la primera presentación fue la del escoses y las sílfides, al ver que bailaban muy bonito, los vestuarios yo dije quiero ser así.

¿Cuál es la visión de tus actividades artísticas de lo que haces, como te ves tú?

Yo sí me veo ejerciendo lo que aprendí de aquí hasta que casi casi me muera, sí quiero seguir con esto, tal vez no dedicarme a algo así profesionalmente, pero sí seguir transmitiendo todo lo que las artes pueden hacerte sentir y todas las cosas buenas que te dejan para las futuras generaciones.

¿Consideras que tienes un talento artístico?

Sí.

¿Por qué?

Pues porque siempre he tenido ese interés, y siempre he querido y entonces en el momento en el que quieres es en el momento en el que puedes, y bueno también lo considero porque toda mi familia tiene ese talento artístico y también siento que es como herencia familiar.

¿Qué tanto crees que influye la familia para que tú decidas tener interés por las artes?

Yo digo que demasiado, porque también depende de qué tipo de familia tengas, es esa transmisión del arte que te van a dar y, bueno, yo lo he visto en comparación con unos amigos míos que veo que tienen el talento pero por el tipo de familia que son muy lineales, que nada más es estudiar y estudiar, o sea no le siguen, aunque toquen piano, bailan o también pues no se dedocan, como que se ve que no tienen esa parte del significado de explotarlo.

¿Por qué crees que tienen esa visión los padres?

Tal vez es por el aspecto social que se le da al arte en México, ya que no es como una carrera muy bien pagada por el simple hecho de ser arte y aparte como vamos evolucionando en este aspecto en que hoy en día ya no es tan importante pertenecer a una orquesta, que no se ser parte de un grupo juvenil de reguetón o ese tipo de música, e igual porque no deja mucho y no se también la visión de los padres es ver a sus hijos con dinero, o también es por la falta de educación porque no tienen el conocimiento de este aspecto de las artes

¿Has experimentado o presentado tu talento en público?

Sí.

¿En dónde?

La primera vez fue en el pequeño auditorio de la academia, pero estaba muy chiquita entonces no me acuerdo muy bien, la segunda fue en el teatro hidalgo, se presentó el musical de vaselina y la tercera fue aquí en la universidad en alguno de los auditorios de aquí.

¿Aquí en la universidad que presentaron?

Fue violín.

¿Cómo fue tu experiencia?

Es bonita porque estás demostrándole a las personas del trabajo que has hecho y todo lo que te ha costado trabajo el hecho de lucirse a un tipo de instrumento, igual depende del

instrumento depende que tan complejo sea y bueno aparte, pues te sirve como motivación para seguir adelante e inclusive ver los errores que cometes al estar en público, porque muchas veces no sabes que te pones nervioso y te sirve como experiencia

¿Tus papas han venido a verte cuando te presentas?

Sí.

¿Y qué te dicen o sea cuál es su visión?

Mi papá me dice que lo hago bien y que obviamente me falta más experiencia en este aspecto de la música ya que igual no estoy tan adentrada a eso, pero si quiere que me enfoque en ese aspecto porque si hay ocasiones en que me pongo nerviosa o me llego a equivocar en una nota y siento que todo me empieza a salir mal. Y mi mamá me dice que está bien que se hagan las presentaciones y que igual me va a seguir sirviendo de experiencia para que ya más adelante cuando vuelva a presentarme en público, ya no tenga tanto miedo, y no me equivoque tanto como las primeras veces.

¿Qué tan importante es para ti la opinión de tus padres respecto a tu orientación profesional?

No la considera tan importante, porque a veces los padres te quieren influenciar a lo que ellos realmente quieren, pero a veces sí como persona tienes que preguntarte qué es lo que quiero yo. Mi papá toca rock y yo pues empiezo a tocar música clásica y pues si es como un poco distinto no, y él al principio me decía mejor metete a clases de guitarra o de batería.

¿De bajo?

Exacto.

Si nos hace falta alguien que toque el bajo en la banda si es buena idea. ¿Dices que tus papás se dedican a la música, ellos como iniciaron, como les inició este gusto por la música?

Mi papá fue desde joven ya que también fue por influencia de sus hermanos y le pidió a mi abuelo que lo metiera a clases de música, él asistió a una academia en este caso la G Martell y de ahí tuvo una gran influencia en la música, y empezó con su banda y a tocar y pues hasta la fecha sigue tocando, pero ya no lo toma como un trabajo, sino que es más como un hobby. Y pues de mi mamá fue también por parte de mi abuela, porque igual mi abuela desde antes traía esta parte de que iba a teatro y bailaba y, pues mi mama entro al CEDART que es la escuela de bellas artes, por lo mismo porque quería aprender a tocar instrumentos, quería mejorar su técnica de baile, quería ser más teatro.

¿Te consideras una persona creativa?

Sí, demasiado creativa, no sé porque no estudie algo relacionado con eso, pero sí, me ha tocado varias veces hacer escenografías de teatro o manualidades y sí.

¿Qué factores crees que estimulan la creatividad?

Pues podría ser la lectura, también importa la edición, bueno porque yo he visto varios programas y yo he dicho bueno es que si le metieran esto u otra cosa se vería mejor o

inclusive el ir a ver las pinturas a los museos o las esculturas, porque empiezas a ver una perspectiva diferente de todo, o hasta inclusive ir caminando por la ciudad.

¿Entonces para ti quienes consideras que son las personas creativas?

Y creo que, pues todas aquellas que intentan crear una nueva tendencia, que no solamente se quedan en algo súper cuadrado, en este aspecto, no sé, por ejemplo, en un arquitecto que la casa tiene que ser totalmente cuadrada y no le mete no sé un diseño nuevo, porque si he visto personas que se quedan con el pasado y no crean nuevas tendencias.

¿En algún momento te pasó por la mente dedicarte solamente a la música o alguna disciplina artística como la danza o el ballet?

Sí.

¿Y cómo fue?

Tendría yo como siete años y todavía iba a valle, entonces si por mi mente pasó que quería ser una Prima ballerina y presentarme en el teatro y dedicarme completamente a eso.

¿Y luego?

Tuve un accidente y ya no pude continuar y entonces dije ya mejor estudio una licenciatura y, ya lo tomo como un aspecto de relajación para distraerme y mantenerme ocupada cuando no tenga nada que hacer.

¿Pero no lo piensas retomar profesionalmente?

Sí, solo que termine la licenciatura que estoy estudiando, si me gustaría tomar otra licenciatura relacionada con las artes.

¿Ahorita en que licenciatura estas?

Biología.

¿Cómo decidiste tu carrera?

Por amor a la ciencia, bueno me gusta estar metida en todo este aspecto de ver los microscopios las células las colonias y todo, porque inclusive en esta parte de la ciencia puedes encontrar el arte en todas partes, en la cuestión de los tejidos celulares, cuando haces cortes o en las medias de cultivo, o sea es la misma naturaleza.

¿Y cómo te sientes con la decisión de tu carrera?

Me siento satisfecha y me siento contenta, porque pues que hice una buena decisión y si me da de cierta manera mucha motivación el estar ahí

¿Consideras que hay una vinculación entre tu carrera y tus intereses artísticos?

Yo creo que sí, porque obviamente mi carrera es el estar constantemente en campo y en estas cuestiones de intereses artísticos entraría demasiado ligada porque te sirve como motivaciones, el no ser estar en un bosque y escuchar a los animales y querer tocar un sonido similar con el violín o ese tipo de, no sé, por ejemplo, el canto de los pajaritos y así.

Sería todo sobre la entrevista, muchas gracias.

Informante: Elena Romero Diaz

Licenciatura: Comunicación

Hora y fecha: ----

Investigador: Sergio Cortina Guadarrama

Lugar: Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, Delegación Coyoacán, C.P. 04960, CDMX.

Hola, ¿Me puedes decir tu nombre?

Sí, me llamo Elena Romero Díaz.

Muy bien, ¿Cómo consideras al talento, un talento artístico?

Pues, supongo que es la facilidad que tienes para realizar cierta actividad, la facilidad con que empiezas a aprender algo que haces. No siento que sea algo como un don o que cualquier otra persona no pueda hacer. Siento que es algo que puedes desarrollar, pero simplemente cuando vemos a alguien que aprende más rápido es simplemente eso, que tiene la habilidad para aprender más rápido, pero nada más.

¿Qué factores influyen para que una persona puede aprender más rápido o desarrolle habilidades?

Supongo que todo el contexto en donde se desarrolla, Pues sí, creo que tiene que ver sus conocimientos previos, qué tan expuesto esté al tema o la cosa que está aprendiendo.

¿Dentro de tu escuela tenías clases de arte?

Sí, desde la primaria llevábamos danza, nada más. Alguna vez flauta y, también en la secundaria llevaba flauta y coro.

¿Llevabas coro en la secundaria?

Sí, mi maestra de artes... Fue como muy novedoso, porque mi maestra recién había llegado tenía como uno o dos años que había ingresado a la escuela y ella fue la que más o menos se esforzó dentro de la escuela para desarrollar más actividades así. Ella inició el coro, con sus grupos que les daba clases, con ellos hizo el coro, entonces, cómo me tocó a mí un año pues ya me integré al coro.

A ti no te interesaba el coro, ¿más bien era por compromiso con la profesora?

Sí y no. No sé, yo desde que tengo memoria me gusta cantar, pero, como que todo se fue acomodando con mi maestra de cierta manera, Sí con los grupos realizaba el coro, pero, no era obligatorio, Si te invitaban a participar podías decir que no, pero yo sí quería participar.

Por ejemplo, ¿cómo cuánto tiempo le dedicaste a tus actividades en el coro?

Creo que eran dos horas a la semana.

¿Qué era lo que veían?

Pues un poco de historia.

¿Les enseñaban historia? Bueno, ¿Cuánto tiempo tienes asistiendo al coro?

Aquí un año

A bueno, ¿Entonces si conoces a Benito?

Sí

¿Te enseñaban cómo te enseña Benito?

No, es que Benito ya es más especializado en la música. Mi maestra siento que era...la verdad no sé qué había estudiado, era más general el asunto. Pero si nos enseñaba lo básico. Por ejemplo, esto es una negra, esto es una blanca. Pero más general, no con tanto detenimiento, es que también era muy poco tiempo lo que duraba la clase.

Y en las clases de danza, ¿cómo te enseñaban?

Las clases de danza eran más que nada era como aprenderse el bailable que teníamos que presentar en los festivales más próximos. Realmente no era como que nos enseñarán algo, teníamos que aprendernos un baile en específico y ya.

¿Consideras que tienes lo necesario para realizar una actividad artística?

Sí, creo que si te interesa algo puedes desarrollar lo que te pida la actividad artística.

¿Por ejemplo?

Sí, bueno, por ejemplo, una amiga dice; yo no tengo ritmo, o algo así. O sea, con la práctica puede desarrollar esas cosas, yo veo las actividades artísticas como cualquier otra cosa que cualquiera podría hacerlas, no siento que deberíamos ponernos como ese límite. Pero es que así tenemos catalogadas a las actividades artísticas, es decir, que sólo ciertas personas pueden hacer esto. Se usa mucho la palabra talento, por lo que dicen; es que yo no tengo talento para esto. Yo siento que, si te llama la atención o, aunque sea te da curiosidad, sólo es intentarlo y ver las cosas que te piden en cada actividad.

Entonces, tú consideras que el talento no es un don o que sólo unas personas lo pueden hacer. Tú piensas que es cualidad de todos, solamente que falta desarrollarlo.

Sí, el talento solo falta apoyarlo.

¿A qué edad consideras que es oportuno adentrar a alguien en una actividad artística?

Entre más pronto te aproximas al tema es más fácil que lo veas con más naturalidad y también es más probable que llame tu atención. No a todos le tiene que llamar la atención lo mismo, pero si no conoces algo simplemente no puedes decidir si tienes lo necesario o no, porque no lo conoces. No puede llamarte la atención porque no tienes acceso a ello, Supongo que entre más pronto fuese mejor, mientras ya tuvieras noción para hacer las cosas, supongo que sería muy bueno aproximar a alguien al arte.

¿Tú crees que es importante la educación artística dentro de la escuela?

Sí, es que el mismo sistema educativo te restringe y, pues el arte o era una actividad extraescolar en la cual nadie se quería quedar más tiempo. Era común que luego pensaban que los que se quedaban hasta más tarde era porque sus papás trabajaban o no querían tenerlos en la casa y prefieren mandarlos a realizar más actividades. Yo siento que es algo muy ajeno, por ejemplo, si lo tratarán de introducir, la gente se puede interesar más por el arte, pero está o se ve muy lejano o ajeno a todo lo demás, cuando en realidad se relaciona con otras materias. En la música hay muchas matemáticas, pero también la historia, o sea, la historia se relaciona con todo, también las corrientes tanto de escritura como literarias tienen que ver con la música y el contexto del país y es algo que está relacionado todo con todo. Si tan sólo se le diera un poco más de importancia y tiempo, no se vería como algo ajeno, sería como parte de la vida cotidiana.

¿Cómo fuiste adentrándote al arte? ¿Cómo te fue llamando la atención?

Realmente yo considero que el arte no llegó lo suficientemente temprano a mi vida, realmente no tuve una rutina, la verdad no estudiaba mucho. Pero, tan sólo el hecho de que vengo dos veces a la semana al coro, dedicarle tiempo y todo eso apenas lo empecé a hacer ahora que entré a la universidad. Porque en la primaria si era algo más como obligatorio y, en la secundaria, aunque era de mis materias favoritas, igual era muy poco tiempo y nunca busqué o les pedí a mis padres que me metieran a una clase de canto. Fue con el paso del tiempo que descubrí que sí me interesaba, digo, descubrí eso yo creo hasta la prepa. De hecho, también en la preparatoria asistía al coro que eran todos los martes. Estaba padre, pero, mi maestro como que no nos explicaba las cosas, cómo que no era tanto de técnica sólo era aprenderse las canciones y al final de cuentas no importó, se terminó por ir y ya nunca más consiguieron otro profesor de coro. Por eso cuando llegué aquí me sorprendí de que tenían un coro, siento que lo que pasó en la primaria fue clave, que sí influyó, realmente al final fue hasta hace muy poco que descubrí que quería estar más cerca del arte.

¿Dónde surgieron tus intereses artísticos?

Creo que, en la secundaria, me gustaban las presentaciones, me gusta cantar, me siento bien cuando canto, también tenía amigos de mi salón en esa misma actividad y pues un amigo también tocaba la guitarra. De hecho, cuando yo estaba en la vocacional, él estaba en una escuela de Bellas Artes de nuestro municipio y me contaba que en la escuela tenía baile y canto. A mí me gustaba todo lo que me decía que hacían. Él tocaba la guitarra, pero también me presumía que cantaba y me gustaba, se me hacía muy interesante. Aunque nunca le di prioridad siento que siempre ha estado presente, pero en ese momento me empecé a dar cuenta que en realidad me gustaba.

¿Consideras que tienes un talento artístico?

No.

¿Por qué no?

Bueno, si soy buena cantando, digamos que tengo más facilidad para afinar, Pues sí, a diferencia de otras personas quizás también tengo mejor oído, pero, es porque he realizado más cosas, por ejemplo, ya he cantado y me gusta mucho escuchar música y supongo que eso te ayuda o influye de alguna manera,

¿Cuánto tiempo le dedicas a la semana a tus actividades artísticas?

Pues las que vengo aquí que son 4 horas a la semana, más o menos.

¿En tu casa tienes actividades?

Sí, pero es como más ocasional, no es como que tenga una rutina, por ejemplo, que decida dedicarle dos horas, es más cuando me acuerdo de que le doy una ojeada a las partituras o a la música que estamos estudiando. Digamos que le dedicó como una hora más a la semana.

¿Has tenido presentaciones artísticas en público?

Sí, hemos tenido presentaciones en la plaza roja y el de la iglesia. Yo he tenido tres presentaciones con ellos, pero, creo que tienen más. Pues la verdad me gusta, pero, me dan muchos nervios, o sea, me siento bien, tanto como yo cantando, pero también cuando las personas van a verme. Me da gusto saber qué les importa, porque invitas a esas personas, hay personas que les interesa. Me gusta poder difundir, aunque sea un poco y tratar de hacer que crezca el coro, me da gusto saber que a la gente además que son a las que invitas también luego hay personas que van pasando y se quedan a ver el concierto. Sí, de alguna manera también les interesa.

¿Cómo vinculas tu carrera con tus actividades artísticas?

De hecho, mi trabajo del trimestre pasado lo intenté realizar aquí en el coro, pues necesitaban difusión y entonces de eso hice mi trabajo el cual era de comunicación gráfica. Además, se relaciona con los aspectos culturales que necesitan difusión.

¿Qué tan importante es para ti la opinión de tus padres respecto a tu orientación vocacional?

A la hora de elegir me importaba un poco más, como que sí necesitaba de cierta manera la aprobación, ahorita como que ya no me importa. Supongo que porque ya estoy más grande. Pero antes si necesitaba que le dieran el visto bueno a la carrera que estaba estudiando, al final de cuentas ahora ya no me importa tanto.

Ahora les da gusto cuando les platico y me dicen; si tu carrera está padre, mi papá como que hace caras como de sí vas por buen camino.

¿Ellos saben que vienes al coro?

Sí, mi mamá siempre ha venido a mis presentaciones y mi papá creo que pocas veces.

¿Y qué te dice?

Pues les gusta que mantenga mi tiempo ocupado, que realice más cosas aparte de la escuela y los amigos. Mi papá es el que más ha notado que me gusta o que me llama la atención la música, digamos que no dice que no, entonces como que ya se ha vuelto más neutral, creo que ya me gané su confianza.

¿Que antes no tenía tanta confianza en ti?

A la hora de elegir, cuando recién había salido de la prepa una de las principales opciones era meterme a canto. Pero como que mi mamá me hizo caras, básicamente me dijeron lo típico, me decían que lo dejara como hobby y estudie algo en serio.

Espera un momento eso me interesa.

Nunca me dijo que no, pero tampoco se mostraban entusiasmados. Además, en mi familia son como muy chismosos y, cuando mis tías se enteraron de que yo pensaba estudiar canto como una de mis opciones me decían que me iba a morir de hambre. Además, ellos nunca en la vida me habían escuchado cantar, pero me decían que para eso necesitaba tener mucho talento y una buena voz. Me decían que, si no había pensado en otra cosa. Fue triste para mí porque si me pegó, al no notar el apoyo busqué darle vueltas y pues estoy en comunicación, o sea, busqué otra carrera que no fuera canto.

¿Y no te pasó la etapa rebelde en la cual quieres aferrarte a estudiar esto?

No, tenía otras prioridades en ese tiempo. Si tenía la etapa rebelde, pero era como más encaminada a estudiar algo o lo que sea, pero sólo era como salir de tu casa y ya. Después decidí psicología porque dije que tenía que estudiar algo que no solamente me dejara dinero, sino que tenía que estudiar algo que me guste. Hay muchas cosas que me interesan también. Bueno, una de las razones por las que deje canto es porque era mucho tiempo, el examen está muy cabrón y además no busque muchas escuelas sólo dije la Facultad de música, pero está muy cañón entrar.

¿Por qué está cañón?

El examen que te piden para entrar requiere de ciertos conocimientos aprendidos que yo no tengo. Mi conocimiento de solfeo y demás es muy básico, entonces, para poder ingresar era o es ponerme a estudiar muy muy chido, mas 3 años de propedéuticos y los cuatro años que dura la carrera. Pero lo que yo quería era realmente salir de mi casa, entonces decidí estudiar algo normal como de 4 años, que me guste y ya después veo que hago con mi vida.

Informante: Karina

Licenciatura: Psicología

Hora y fecha: 27 de marzo del 2018 a las 18:05

Investigador: Sergio Cortina Guadarrama

Lugar: Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, Delegación Coyoacán, C.P. 04960, CDMX.

Te digo que las preguntas giran en tres temas, las experiencias artísticas de los alumnos y algunas experiencias personales, bueno ¿De dónde crees tú que provienen las habilidades o destrezas artísticas?

Yo creo que vine de la familia, de qué forma te presenta el arte la familia y que tanto aprecio tiene la misma y te lo da a ti.

Bueno, pero para ti ¿Qué factores influyen más, qué factores son los que propician que tengan un fomento artístico?

Pues la familia que tiene interés en eso y que sea constante. Que mejore en sus habilidades, creo que el talento se construye no nace de la noche a la mañana.

¿Dentro de tu educación tuviste clases de educación artística?

Cuando yo era pequeña no tuve ninguna clase de educación artística, pero mi papa hablaba de la música, le gustaba cantar y como para ser sincera no lo hacía bien y yo quería ayudarlo a hacerlo bien y yo quería cantar, también como una manera de sublimar, bueno como yo lo veo ahora como soy estudiante de psicología, yo lo veo como un método de sublimación, algunas vivencias que yo tuve en ese momento y las desplazaba.

¿Tú desde cuándo vas a clases de canto o tienes contacto con una actividad artística?

Yo creo que cuando estaba en primaria con dibujo y en manualidades y para mi esa fue una manera, ya después con lo del canto, que ya era lo que quería hacer fue en preparatoria, había un coro y me metí y a principios no quede, por los nervios, y volvimos a intentar la segunda vez y ya entramos, ahí fue una experiencia muy bonita a pesar de que eran tres meses y vi que era algo que me gustaba mucho y ya seguí practicando, ya cuando empecé la universidad me metí a actuación, ahí es un reto total, el construir un personaje, hacerlo tuyo, pero no era algo que me agradara, que me llenara desaseado, yo quería seguir cantando entonces me metí al coro de la universidad que se fundó un trimestre después de que me saliera de actuación, ahí ando desde que se formó, dos mil dieciséis ya hace dos años casi.

Me dices que fuiste a clases de dibujo, ahí ¿Cuánto tiempo le dedicabas a esas actividades?

Eran dos clases por semana, como cuatro horas, pero yo en mi casa hacía dibujos aparte.

¿Por qué te surgió la idea de hacer los dibujos?

Porque mi papá dibujaba, a él le gusta dibujar, es bueno en eso, entonces él llegaba cansado de trabajar y tenía que ayudarme a hacer la tarea cuando era de dibujo, y entonces yo agarré y empecé a dibujar para que mi papá no estuviera cansado y no se terminara frustrando. Aparte yo creo que un buen dibujo puede tener vida propia y transmitir esa intensidad que tienen los sujetos, a mí me gusta dibujar a la gente.

¿Tú consideras que tienes lo necesario para realizar o desarrollar una habilidad artística?

Sí, creo que me falta ser más constante, y me falta dinero, porque esta es una actividad cara.

¿Por qué dices que es caro?

Porque, digamos que el dibujo los materiales son caros, el canto las clases son caras, y la razón por la que estoy aquí en el coro y no lo he abandonado es que tengo muy buenos profesores, excelentes, los tres y aparte son gratos, solamente me piden ir y ser constante ahí en el coro, entonces yo puedo responder por eso ando ahí.

¿Quiénes son los profesores?

Es Pedro Castillo, no recuerdo bien el nombre del otro, pero se apellida Galiana y Benito.

¿Por qué dices que son muy buenos?

Porque yo con la experiencia que tuve en preparatoria veía que mi profesor se desesperaba mucho y cuando no veía resultados nos regañaba, se volteaba y veía al compañero que estaba desafinado y le decía “no estás en el tono estas desafinado cállate, escucha a los demás y canta bajito”, pero ahora estos profesores nos dice “escucha a los demás y canta bajito si no sabes a nota”, y te explica porque, porque no puedes distraer a los demás,

entonces se debe de ajustar, porque si tú no puedes ajustar la nota los vas a distraer y vas a arruinar la pieza, entonces es un conjunto, no es ver quién sabe más sino es un equipo, y pues son muy atentos explican cosas pequeñas y se preocupan por tu salud que estés bien, o sea que no te estés dañando cuando haces los bajos y son muy atentos, entonces por eso creo que son buenos profesores.

Ok, ¿A qué edad consideras que alguien debe de iniciar en las actividades artísticas ya sea danza teatro no sé?

Yo creo que desde pequeños, no sé si decir una edad, niños pequeños no sé de cinco años, porque se desarrollan, te humanizan, te hacen conocer tu cuerpo, te hacen conocer gente, trabajar en equipo y aparte te sensibiliza a las cuestiones sociales que hay, que si escribes es porque te interesa tu entorno y te da por escribirlo, si cantas es porque quieres decir algo con tu voz, es una marca cultural, por eso yo creo que deben de iniciar desde pequeños.

¿Consideras importante la educación artística dentro de la educación obligatoria?

Sí, yo creo que la educación no debería de ser obligatoria, yo creo que uno debería de amar aprender y que no sea obligatoria ni de hobby sino que sea parte de la vida, porque yo veo mis profesores del coro, que son profesores de estadísticas, o coordinadores de enfermería creo y los veo y dejan de ser los maestros, los coordinadores, la trabajadora, la bibliotecaria y se quedan allí como compañeros que quieren cantar, como dice uno de los profesores de agronomía que él canta porque él dice el arte no está peleada con las ciencias, se complementa es el apoyo y ahorita con este trimestre, en octavo de psicología es como nos dice la profesora, “sólo con el arte podemos saber los sentimientos de las personas y no podemos ser sordos a lo que vive la persona”

¿Tú crees que en algún momento imponen el arte dentro de la educación obligatoria?

Sí, pero lo imponen como una materia, como algo que debes cumplir, sin que sea una expresión propia del individuo, el sujeto no lo hace porque quiere hablar de, sino porque tiene que hacerlo y a fuerza tiene que hacerlo, yo lo veo con lo de las flautas.

¿Por qué las flautas?

Porque en secundaria te ponen esa materia de música y a veces no están capacitados los profesores, porque un profesor de música es caro, y un buen profesor también pide que se le valore y no es valorada la música en la sociedad mexicana, o más bien qué tipo de música, entonces creo que si es impuesta el arte, en lugar de hacerlo con amor a expresarse, y en ocasiones si hiciste mal tu dibujo sacas baja calificación, en lugar de que tenga un significado de expresión para la persona.

¿Entonces crees que este mal en el arte ponerles una calificación?

No sé, porque es ambivalente, porque alguien que estudia arte se sentiría ofendido, porque como maestros que los alumnos hagan una mediocridad y que no se esfuercen, sería como dependiendo de cómo te desenvuelves uno personalmente y otro por expresión, yo creo que si es profesional si necesita sus reglas, y formas de cómo se lleva a cabo esa actividad artística.

¿Dónde fue tu primer acercamiento con el arte?

Pues no sé dónde, porque es de pequeña, es el interés, bueno yo tengo un recuerdo donde tenía aproximadamente cinco años y estaba en kínder, afuera estaba un grupo cantando una canción y la profesora estaba guiándolos, así bien bonito y yo decía, porque no puedo estar ahí, entonces era el yo querer acercarme de pequeña, pero yo creo que en ese momento no surgió, sino de antes y supongo que fue por esas cuestiones familiares, que había un interés por querer aprender de ellos, como ellos de mí.

¿Cómo vez las acciones que tú haces para tratar de incorporarte a alguna actividad artística?

Lo hago porque es una necesidad de expresarme y hay cosas reales que no puedo sacarlas simbólicamente en palabras entonces, las tiendo decir en música o en sonidos o dibujar algo que no puedo decir.

¿Has tenido clases fuera de la escuela de artes?

No.

¿Ni siquiera has intentado en otro lado o algo así?

No porque veras mi familia tiene pocos recursos, tengo tres hermanos, y los tres estamos interesados en todo esto, entonces hubo un estigma de que no podemos darte esto porque hay prioridades, y esas prioridades se hacían y entonces no había dinero para invertir en algo artístico, para que me compraran una guitarra, o un piano, o un violín o algo así, entonces las cosas que he adquirido a partir de las becas es como yo podía comprarme una guitarra o a través de internet he aprendido cosas, no podría decir que soy autodidacta porque, hay gente que si me ha inspirado.

¿Consideras que tienes un talento artístico?

A desarrollar, potencial.

¿Por qué?

Porque hay un interés y soy constante, hay una disposición de mi para hacer las cosas y mis profesores del coro o de dibujo me alientan, entonces yo creo que lo han visto en mí, en el coro a mis compañeras yo las apoyo mucho, yo entre sin saber nada, entonces ya con mi profesor que me ha ayudado y me ha mandado a la parte de atrás que es donde se escuchan más a las personas para cantarles a las de enfrente y así las personas entonan, y yo creo que es porque tengo potencial, pero me falta practicar.

¿Por qué dices que te falta practicar?

Practicar diario, ahorita esta semana la practico dos veces a la semana, y cuando no tengo tarea me pongo a practicar y en los fines de semana trabajo, pero cuando no hay gente me pongo a practicar los ejercicios que dejan en el coro, yo trabajo en un centro de copiado y hay veces que hay trabajo que tarda una hora, y en esa hora estoy ensayando.

¿Consideras que todos o solo unas personas tienen la posibilidad de desarrollar un talento?

No sé, últimamente lo que me ha dejado la teoría de psicología, me doy cuenta de que tiene mucho que ver el desarrollo temprano del sujeto, entonces yo quiero pensar que

todos podemos desarrollar algo, pero es cierto no a todos se nos da, pero es por algo y tiene sus orígenes en esos desarrollos tempranos, y a pesar de que lo intente y lo intenten no se les da, y hay miles de posibilidades, entonces yo no dudo que haya alguien que tenga un don que pueda desarrollar él solito, pero también hay quien le ha tocado desarrollar y no se le da. Pero me gustaría aportar en esas posibilidades que pueden ser miles.

¿Crees que importa la motivación de la familia o de algún familiar, para que puedas desarrollar un talento?

Sí, porque si no está en el núcleo de la familia va a ser difícil que te apoyen, yo he escuchado mucho, no sé si sea cuestión del país pero te dicen pero de qué vas a vivir, entonces yo siento que debe de haber apoyo de la familia, en cualquier cosa, ya sea comerciante, abogado, aunque hay personas que han dejado a su familia y apuestan por sus metas, por sus logros pero eso es más difícil, pero igual no digo que no se pueda.

¿Tus padres saben que vienes al coro?

Sí.

¿Y qué te dicen respecto a esto?

Están orgullosos de que me esfuerce en las cosas, en cualquier cosa, entonces a pesar de que no pueden venir a mis conciertos, mis amigos se los gravan y esa vez mi papa estaba muy orgulloso, mi hermana hace lo suyo en su universidad, y entonces mis papas están muy orgullosos de nosotros, también mi hermano quiere ser sacerdote, entonces por su lado toca y mi papá estaba feliz, y le hemos dicho que se meta en algo así.

¿Al momento de elegir tu carrera, tus padres influyeron? En cierta medida.

Si influyeron, pero no en algo que diga elige esta carrera, pero era más como la necesidad inconsciente que había de un psicólogo en mi familia, o sea mi padre me contaba su historia de vida, mi madre me contaba su historia de vida y yo ya lo iba relacionando, en cómo se fueron formando y como fueron actuando a partir de esa base de su vida, entonces pues eso y otros factores del entorno me hicieron sentir atracción de como una persona se desenvuelve en su entorno, como se apropia de un ideal y con ese ideal que va acompañándolo a su muerte y a mí me interesaba eso.

¿Alguien de tu familia se dedica a alguna actividad artística?

No.

¿Ninguno?

Nada. Por eso cada vez que escucho a alguien que dice mi padre es cantante, yo quiero ser músico, me pongo a pensar que tanto quiere ser músico por el mismo.

¿Cómo?

Si o sea es mi padre es músico, mi abuelo es músico, mi tío es músico, yo debería de sr músico, entonces qué tanto no te influencia tu familia y que tanto tú quieres ser músico.

¿Entonces tú crees que si tu familia es músico eso es lo que te influencia en la profesión?

Yo creo que eso aplica en las familias en las que impera una actividad, pero también hay otras familias, bueno hay variedad, y tanto como sucede eso y como sucede que hay familias que no se desarrollan artísticamente, pero hay una buena opinión sobre el arte, entonces ahí surge, porque es el portador de un interés en la familia.

¿Me estás diciendo que hay opiniones buenas sobre el arte, pero también crees que hay opiniones malas sobre el arte?

Sí.

¿Por qué?

¿Cómo?

Es que me estás diciendo que por ejemplo si hay una familia de médicos impera esta actividad, pero también está la posibilidad de que alguien quiera ser un actor un pintor, músico, ¿Por qué crees que se da eso, porque hablan...?

Porque hablan bien del arte su familia, o hay alguien que quiso hacer eso, o alguien externo que vino a hacer una persona con la que se identificó el sujeto y le abrió esas puertas.

¿Te consideras una persona creativa?

Sí.

¿Por qué?

En todo, porque creo que soy creativa incluso en mis trabajos de investigación, incluso en mi trabajo para ayudar a las personas en lo que de repente viene y no sabe qué hacer y soy creativa en mis relaciones interpersonales, creo que tengo mucha imaginación, no solamente en el arte necesitas creatividad, lo necesitas en todo.

¿Pero cómo que factores crees que estimulan la creatividad?

La necesidad.

¿La necesidad de que?

De que o tienes unas coas y tienes que inventar otras.

Mes estas diciendo que no solo en el arte ¿Por qué crees que algunas personas piensan que solo en arte hay que ser creativos?

Porque, o sea soy una persona creativa se refieren al arte, pero yo he descubierto que no es solamente en el arte sino también en cuestiones sociales, en cuestiones cotidianas, en algunos se desarrolla más la creatividad y en otros la estructura más lógica, entonces desarrollan diferentes maneras de pensar, por ejemplo, los mexicanos, no digo que todos, pero la sociedad se ha formado de esa manera a partir de sus hechos históricos.

¿Quiénes consideras que son las personas más creativas y por qué?

¿Creativas?

Sí.

He notado que son las personas que han sufrido cosas traumáticas a su modo de vida, y que necesitan sublimarlos y personas que buscan aprender y que aman esas diferencias que hay en la vida, que les gusta descubrir, esas personas creo que tienden a ser artistas, las que poseen una estructura que se desarrollan en el ámbito social en el que viven.

¿Consideras que hay un vínculo en tu carrera y en tus intereses artísticos?

Sí.

¿Done has visto esa vinculación?

Porque la psicología, no solamente ve cuestiones químicas, neurológicas, sino que es también las emociones y los escritores, los pintores, los músicos viven en constantes emociones entonces para a veces uno entender la emoción, uno se basa en literatos, entonces con ellos podemos entender como se ve una sociedad a sí misma y como se ve un sujeto que se ha desarrollado en un entorno específico, son disciplinas que se acompañan que se necesitan.

¿En algo más concreto has vinculado tu carrera con tus intereses artísticos?

Yo quiero escribir y crear personajes reales, que sean mis creaciones pero que están plasmadas en muchas cosas más.

¿Entonces si crees que haya una posible vinculación?

Sí.