



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO**

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

LICENCIATURA EN SOCIOLOGÍA

MODULO XII: SOCIOLOGÍA Y SOCIEDAD

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN FINAL:
NARCOCULTURA Y VIOLENCIA CONTRA
LAS MUJERES EN MÉXICO.**

ASESORA: DRA. PATRICIA JANETTE GÓNGORA SOBREANES

ALUMNA: MARIA ELENA CALDERON GONZALEZ

NOVIEMBRE DEL 2020

INDÍCE.

Introducción.....	4
Justificación.....	6
Planteamiento del problema:	7
Pregunta de investigación.....	9
Objetivo general.....	9
Objetivos específicos.....	9
Objetivo particular 1:	9
Objetivo particular 2:	9
Objetivo particular 3:	9
Objetivo particular 4:	9
Metodología.....	10
Marco conceptual.....	10
Capítulo 1. Referentes conceptuales.....	11
1.1 Desigualdad de género	11
1.2 Violencia de género	12
1.3 Crimen organizado	14
1.4 Narcotráfico.....	16
1.5 Cultura.....	16
1.6 Subcultura	17
1.7 Narcocultura.....	17
1.8 Las mujeres en la narcocultura	20
Capítulo 2. Marco Teórico.....	22
2.1 Medios de comunicación como narco-educación.....	22
2.2 Narcocultura en las redes sociales.....	24
2.3 La violencia contra las mujeres incitada por la narcocultura.....	25
2.4 Mujeres y el crimen organizado.....	26
2.5 Mujeres “buchonas” o “mujeres trofeo”.....	27
Análisis de información.....	28
Conclusión.....	33
Anexos.....	34
Bibliografía.....	39

Narcocultura y violencia contra las mujeres en México.

Resumen:

El siguiente trabajo es resultado de una investigación bibliográfica sobre la presencia de la narcocultura en los medios de comunicación y las redes sociales que transmiten mensajes referentes al mundo del narcotráfico incitando violencia y cosificación a las mujeres en México. La guerra del narcotráfico es un fenómeno importante en la reproducción de violencia en la sociedad trabajando en actividades ilegales como el tráfico de drogas, tráfico de personas, tráfico de armas, prostitución, secuestros, trata de blancas, asesinatos, etc. La violencia contra las mujeres no es un tema nuevo, pero a lo largo del tiempo la situación ha ido empeorando con el aumento de feminicidios en el país, sin embargo, no son abundantes los artículos que hablen sobre el papel de las mujeres en el narcotráfico, éstas cumplen diferentes roles en este ámbito laboral (si podemos llamarlo así ya que reciben remuneraciones económicas por el trabajo desempeñado) como formar parte de las mulas que son las transportistas de drogas, las halconas que se encargan de supervisar los campos de cocaína, hasta las que en algún momento llegan a ser la cabeza de todo un grupo de personas, mencionando lo anterior también existen las famosas “buchonas” que es un estereotipo de mujer perfecta con características físicas extravagantes como aumento de glúteos, senos, extensiones de cabello, pestañas, uñas, liposucciones, para llegar a ser la mejor opción para el mejor postor, siendo amantes, esposas o novias de algún narcotraficante tienen que lucir bien ante la sociedad y por esa situación también son conocidas como “mujeres trofeo” que se adentran a ese estilo de vida sin concientizar en su máxima expresión las consecuencias que les puede traer siendo blancos fáciles para “enemigos” de sus parejas. Dicha situación es anhelo de muchas personas en su mayoría vulnerables y carentes de bienes materiales.

Palabras clave: Narcocultura, Violencia contra las mujeres, Narcocorridos, Cosificación, Redes sociales, Narcoseries.

Abstract:

The following work is the result of a bibliographic research on the presence of narcoculture in the media and social networks that transmit messages related to the world of drug trafficking, inciting violence and objectification to women in Mexico. The drug war is an important phenomenon in the reproduction of violence in society working in illegal activities such as drug trafficking, human trafficking, arms trafficking, prostitution, kidnappings, trafficking in women, assassinations, etc. Violence against women is not a new issue, but over time the situation has worsened with the increase in femicides in the country, however, there are not many articles that talk about the role of women in drug trafficking, they fulfill different roles in this work environment (if we can call it that since they receive financial remuneration for the work performed) such as being part of the mules that are drug transporters, the hawks who are in charge of supervising the cocaine fields, even those who at some point become the head of a whole group of people, mentioning the above there are also the famous "buchonas" which is a stereotype of a perfect woman with extravagant physical characteristics such as buttock augmentation, breasts, hair extensions, eyelashes, nails, liposuction, to become the best option for the highest bidder, being lovers, wives or girlfriends of a drug trafficker they have to look good before society and because of this situation they are also known as "trophy women" who enter this lifestyle without raising awareness in its maximum expression of the consequences that can be caused by being easy targets for "enemies" of their partners. This situation is the wish of many people, mostly vulnerable and lacking in material goods.

Keywords: Narcoculture, Violence against women, Narcocorrido, Objectification, Social networks, Narcoseries.

Introducción.

En la actualidad, con los cambios que hay en el día a día surgen nuevas necesidades y preocupaciones en la sociedad, una de las principales es el

desempleo, provocando crisis económicas, lo que a su vez se convierte en vulnerabilidad para las personas de escasos recursos volviéndolas un blanco fácil para el crimen organizado. De esta manera las personas se dejan llevar por las atractivas propuestas laborales e ingresos que se les ofrece.

Las personas encargadas en el crimen organizado no se detienen a fijarse en el sexo utilizándolas hasta donde sobrevivan o en todo caso hasta donde les sirvan, cada víctima tiene un rol específico considerando que el crimen organizado tiene diferentes ramas. “La delincuencia organizada está presente en nuestros días, la misma nos envuelve a todos los ciudadanos, indirectamente participamos en la misma...”¹

Una de las ramas del crimen organizado es la narcocultura o también conocida como “la vida del narco”, que es uno de los imaginarios sociales con mayor popularidad en varias zonas de México, es una de las principales causas de violencia contra las mujeres en el país, esto debido a las ideas machistas que han persistido a lo largo de los años y sobre generaciones. Provocando en primera instancia desigualdad, desde la educación que se les da a los menores, cosificando a las mujeres.

La violencia de género ha existido siempre, con el paso de los años las mismas mujeres han hecho cosas importantes en la historia sin que les den el reconocimiento que merecen, han formado parte de revoluciones, guerras, etc, gracias a esas mismas acciones se han obtenido grandes logros y avances en cuanto a los derechos de las mujeres, sin embargo, eso no evita que siga existiendo la desigualdad, discriminación y violencia.

La violencia contra las mujeres se manifiesta en diferentes círculos sociales y con distintas personas, es menester mencionar que la violencia va desde las agresiones

¹Llanas Texón Miguel Ángel. (2019). *El impacto social causado ante el incremento del crimen organizado en México*. 16/09/20, de Hechos y Derechos Sitio web: <https://revistas.juridicas.unam.mx/index.php/hechos-y-derechos/article/view/13118/14601>

psicológicas como son los insultos, hasta cualquier acto de violencia incluyendo golpes, jalones, pellizcos y en situaciones más extremas violaciones y feminicidios.

La lucha contra el crimen organizado a lo largo de la historia ha sido uno de los principales generadores de violencia en el país, lo que ha transmitido miedo en la sociedad buscando alternativas atractivas que tengan buenas remuneraciones como formar parte del narcotráfico.

La narcocultura se ha apoderado de los medios de comunicación y redes sociales donde exhiben la vida de lujos y excesos que llevan por medio de series, canciones, películas, videos, contenido de entretenimiento y más creando una conciencia diferente pero al mismo tiempo machista en la sociedad, principalmente en las comunidades más vulnerables y que están impuestas a formar parte de esta cultura de una u otra manera, de modo que los adolescentes crecen con la idea de ser narcos o las mujeres de los narcos sin saber realmente en lo que se involucran como tráfico de drogas, de armas, de personas, trata de blancas, etc, ya que no todo el personal perteneciente a ese negocio tiene la misma calidad y cantidad de vida.

Justificación.

Actualmente la violencia hacia las mujeres ha crecido de una manera alarmante en México, en el orden social patriarcal, las acciones violentas constituyen una respuesta ante los conflictos que puedan llegar a presentarse en la vida cotidiana, de manera que “la violencia forma parte del contexto en que nacen, crecen y viven actualmente gran parte de los varones mexicanos, incluyendo los pertenecientes a estrato social medio-bajo y bajo [...] los individuos están inmersos en la violencia desde la infancia y, a través de un proceso de socialización, estos varones aprenden a ser violentos [...] la violencia llega a convertirse en una situación tan ordinaria que, en ciertas circunstancias, resulta ser parte inherente de la naturaleza.”² Uno de los fenómenos que ha contribuido a dicha problemática es la narcocultura que está

² Castro Roberto y Casique Irene. (2008). *Estudios sobre cultura, género y violencia contra las mujeres*. Cuernavaca, Morelos: CRIM.

presente en la vida diaria, teniendo su propia manera de integrarse y buscando aceptación social.

Sin embargo, no es un tema al que se le dé prioridad, ya que no es fácil encontrar información al respecto o que los medios informen a la sociedad sobre la violencia que están viviendo las mujeres hoy en día por la narcocultura, debido a la popularidad y aceptación que ha tenido a lo largo de los años, además de que las películas, series, música, y redes sociales ofrecen entretenimiento con contenido violento y también “generoso” en cuestión de ganancias, que llama la atención de las personas provocando un cambio de mentalidad en las familias y de esta manera educando con una perspectiva diferente a los menores que conforme el paso de los años van adoptando conductas violentas, machistas, etc.

Ahora bien, con la siguiente investigación pretendo recopilar información necesaria y analizar el entretenimiento que ofrecen televisoras como “Telemundo”³, aplicaciones populares como “Netflix”⁴ o en su caso redes sociales con mayor demanda que la mayor parte del público tiene acceso sin importar la edad, el sexo o el género, de esta manera difundir dicha información para que la sociedad tenga estos conocimientos y pueda crear conciencia de la situación que cada vez se normaliza más, evitando así la inserción de las personas a esta cultura y también el crecimiento de la educación por parte del narcotráfico o dicho de otra manera “narcoeducación”.

Planteamiento del problema:

La narcocultura es un fenómeno que se encuentra presente en nuestra vida diaria, sin embargo, no es fácil comprender la popularidad que ha tenido desde que surgió y porqué su éxito ha sido tan destacado, tomando uno de los primeros lugares en recomendaciones para la población mexicana, ahora bien, el principal objeto de

³ “Telemundo es una cadena de televisión terrestre estadounidense que se transmite en idioma español propiedad de Comcast a través de NBCUniversal”

⁴ “Netflix, Inc. Es una empresa de entretenimiento estadounidense, que opera a nivel mundial, cuyo servicio principal es la distribución de contenidos audiovisuales a través de una plataforma en línea o servicio de video bajo demanda por streaming.”

estudio que se tomará en cuenta son las mujeres, que son unas de las principales afectadas por esta cultura sufriendo todo tipo de violencia por parte de los hombres.

Ahora bien, la narcocultura no es un tema que ha recibido la atención que merece por varias razones, una de ellas es “la inquietud de algunos autores para determinar si es posible referirse a este fenómeno como una cultura en sí. En el entorno periodístico se le ha señalado como una subcultura e incluso una anticultura como oposición a la cultura tradicional.”⁵ Esto debido a las diferencias de costumbres y tradiciones que existen comparándola con cualquier otra cultura. Otra característica es que “a pesar de la diversidad de aportaciones teórico-metodológicas realizadas en las últimas décadas sobre la narcocultura no se identifica una definición unánime del concepto.”⁶ Lo anterior es debido a que es un término generado por los mismos narcotraficantes, creando una visión diferente de la vida y el trabajo.

En el presente trabajo centraré mi atención en la violencia contra las mujeres que es incitada por la narco cultura, ya que se ha vuelto más “popular” en los últimos años, además que ha habido un incremento en la participación de las mujeres al crimen organizado lo que provoca trágicos finales para ellas por mero sentido de pertenencia, por otra parte también analizaré a las “mujeres trofeo” o “mujeres del narco” que cumplen con ciertos requisitos y características que las distingue de las demás y porqué la decisión de formar parte de esta cultura.

La violencia contra las mujeres es un problema que hemos ido arrastrando con el tiempo hasta hoy, especialistas y representantes de organizaciones internacionales han asegurado que es alarmante el aumento de violencia contra las mujeres en México y su expresión máxima es el feminicidio, de esta manera es necesario que haya una coordinación entre sociedad civil y las autoridades para poder erradicar todas las prácticas que quebranten los derechos de las mujeres.⁷

⁵ Becerra Romero América Tonatzin. (30/05/18). *Investigación documental sobre la narcocultura como objeto de estudio en México*. Culturales, 6, 39.

⁶ Ibid.

⁷ Velásquez Marisol. (22/08/2019). *Violencia de género, una constante en México*. 2/10/20, de el economista Sitio web: <https://www.eleconomista.com.mx/politica/Violencia-de-genero-una-constante-en-Mexico-20190822-0115.html>

Desafortunadamente, la violencia contra las mujeres ha sido constante en México, la narcocultura es un factor lo suficientemente influyente a ésta, por las costumbres machistas, las características de los estereotipos de las mujeres y la cosificación, provocando que puedan ser blanco fácil de venganza por la rivalidad que existe entre ellos.

Pregunta de investigación.

¿Qué mensajes y expresiones de violencia contra las mujeres se promueven en la narcocultura a través de medios de comunicación impresos y digitales?

Objetivo general.

Identificar las expresiones y los mensajes en la narcocultura que promueven violencia contra las mujeres en México.

Objetivos específicos.

Objetivo particular 1:

Hacer una recopilación bibliográfica sobre el significado de narcocultura/crimen organizado y la difusión de ésta.

Objetivo particular 2:

Estudiar el contenido relacionado con a narcocultura que las redes ofrecen.

Objetivo particular 3:

Analizar las letras de 4 canciones que hablen de narcocultura para comprender su popularidad en la sociedad.

Objetivo particular 4:

Analizar el contenido de tres series y/o películas de narcotráfico para estudiar el mensaje que se transmite a la población.

Metodología.

La metodología de este proyecto estará basada en investigación bibliográfica de fuentes confiables, artículos, libros y algunas revistas, páginas web, además de un análisis de observación de la problemática situada, basándome en las distintas manifestaciones en los medios de comunicación de la narcocultura, como lo son los corridos, series, telenovelas etc, y los mensajes que transmiten a través de las redes sociales y el contenido que se postea, todo esto para estudiar en qué enfoca la sociedad sus intereses, además de analizar y comprender las características de dicha cultura para poder dar una explicación del éxito que ha tenido y cómo ha influido en la violencia contra las mujeres actualmente, provocando que el machismo esté lejos de terminarse en un país como México.

Marco conceptual.

En el siguiente trabajo encontraremos la palabra narcocultura proveniente de la cultura de los narcotraficantes “un fenómeno social que se vive en diferentes países [...] En México tiene una fuerte presencia a partir de la década de los setenta, con el incremento y diversificación de la producción de películas, música, series televisivas y documentales relacionados con el consumo y tráfico de drogas [...] se ha instalado como una más de las derivadas del narcotráfico.”⁸ Por otra parte, también se definen desigualdad de género y violencia de género ya que en algunas ocasiones llega a generar confusión creyendo que tienen el mismo significado cuando una proviene de la otra dependiendo la gravedad.

Por otro lado, se abordará el tema del crimen organizado y las actividades de éste, además de la participación de las mujeres dentro de estas culturas a lo largo del tiempo y como han sido consideradas hasta ahora, además del término “buchón” y “buchona” que no tenían tanto reconocimiento como ahora, sin embargo, es una de las características principales que identifican a las personas provenientes de esta cultura.

⁸ Ibid.

Además, tomar un concepto diferente como narco educación que es transmitida a la sociedad por medio de las redes sociales, narcoseries, narcomúsica, etc, que a su vez provoca violencia contra las mujeres en una representación utópica, únicamente mostrando las “ventajas” de formar parte de esa cultura sin hacer ver las consecuencias que trae consigo como las guerras entre cárteles provocando miles de asesinatos, poca seguridad y vulnerabilidad a la población.

Las redes sociales con el paso del tiempo se han convertido en una herramienta bastante útil que ha permitido mayor comunicación entre la población usuaria, mayor acceso a grandes cantidades de información y claramente acceso a diversos contenidos dependiendo los intereses de cada persona, pero no se toma en cuenta la influencia que están teniendo en las nuevas generaciones como una nueva forma de aprender, además que el público vulnerable tiende a confiar en cualquier contenido o información provocando circunstancias de riesgo para éstos.

Capítulo 1. Referentes conceptuales.

1.1 Desigualdad de género

La autora Joan Wallach Scott habla sobre género diciendo que dicho término “parece ajustarse a la terminología científica de las ciencias sociales [...] se emplea también para designar las relaciones sociales entre sexos pasa a ser una forma de denotar las “construcciones culturales” [...] es una categoría social impuesta sobre un cuerpo sexuado [...] a medida que los estudios, sobre el sexo y la sexualidad han proliferado, porque ofrece un modo de diferenciar la práctica sexual de los roles sociales asignados a mujeres y hombres.”⁹

Esta desigualdad ha existido desde los inicios de la humanidad, por lo que sabemos gracias a la historia, las actividades se dividían dependiendo las capacidades de cada uno y lo que podían ofrecer, sin embargo, a las mujeres comúnmente les destinaban tareas como recolectar frutos, quedarse en casa o transportar agua,

⁹ Cerva Cerna Daniela. (2017). *Varias miradas, distintos enfoques: los estudios de género a debate*. 6/11/20, de Universidad Autónoma del Estado de Morelos Sitio web: <http://148.218.65.90/xmlui/bitstream/handle/20.500.12055/85/ge%CC%81nero%20enfoques.pdf?sequence=1&isAllowed=>

pero no eran incluidas en actividades como cazar o pescar. Conforme avanzó el tiempo y el ser humano fue evolucionando la desigualdad continuó por generaciones y fue motivo de analfabetización en el país para todas las mujeres, cuando las escuelas comenzaron a surgir no se les permitía a las mujeres formar parte de éstas con la idea de que debían quedarse en casa haciendo “labores de mujeres”.

La desigualdad de género se expresa de diferentes maneras y en diferentes círculos sociales a lo largo de la vida de las mujeres, por ejemplo, en lo laboral haciendo diferencias en actividades y puestos importantes que se les otorgan únicamente a hombres o lugares donde no contratan mujeres, asimismo el trabajo doméstico no remunerado ni tomado en cuenta con ideas antiguas donde se cree que “es obligación de la mujer mantener limpia la casa todos los días”, por otra parte, la religión también es un ejemplo importante y significativo, teniendo en cuenta que las personas más importantes de cualquier religión son hombres, las mujeres son simples servidoras de las figuras principales.

Y así podemos encontrar muchos ejemplos de desigualdad de género, a pesar del cambio que ha habido con los años estamos muy lejos de eliminar por completo la desigualdad de género en la sociedad.

1.2 Violencia de género

Violencia de género o violencia contra la mujer es definida por las Naciones Unidas como “todo acto de violencia de género que resulte, o pueda tener como resultado un daño físico sexual o psicológico para la mujer, inclusive las amenazas de tales actos, la privación de la libertad tanto en la vida pública como en la privada.”¹⁰

La violencia de género afecta a las mujeres por el simple hecho de serlo, poniendo límites a la libertad, dignidad y derechos humanos de ellas. “Las niñas y las mujeres son objeto de distintos tipos de violencia a lo largo de su vida (desde la infancia hasta la edad adulta) y en distintos ámbitos [...] las expresiones de violencia en contra de las mujeres y las niñas están relacionadas con la posición que ocupan

¹⁰ OMS. (1993). *Violencia contra la mujer*. 04/10/20, de OMS Sitio web: https://www.who.int/topics/gender_based_violence/es/

éstas en la matriz de dominación.”¹¹ La violencia se puede manifestar de muchas maneras no solo física, también psicológica y/o sexual lo que ha venido siendo un problema que forma parte de la vida cotidiana de muchas personas, es uno de los principales problemas que existen en las familias mexicanas con la particularidad de que el maltrato es parte aún de muchas culturas, lo que implica aceptar la relación de poder que ha existido históricamente dando mayor legitimidad a las actividades que hacen los hombres en su totalidad aunque sean violentas, provocando que muchas mujeres no quieran denunciar o hablar de dichas situaciones por miedo a la crítica de la sociedad.

La violencia física incluye cualquier acto que implique fuerza contra el cuerpo de la mujer ya sean jalones, empujones, golpes, rasguños, patadas mordidas, entre otras, provocando lesiones evidentes y fáciles de demostrar ante cualquier persona, dependiendo de las lesiones se requiere atención médica o no, la problemática en muchas parejas en México es que en su mayoría a principios de la relación no se presenta actos violentos y comienzan poco a poco hasta que la situación se vuelve más delicada. La violencia psicológica es un poco más compleja y menos visible a simple vista lo que provoca que haya acumulación de ésta que a largo plazo puede ser perjudicial, ya que son actitudes despectivas contra las mujeres de manera que en su mayoría las mujeres se acostumbran a ser ridiculizadas y desarrollan cierto grado de sumisión a la persona que las violenta. Por otra parte, también existe la violencia o abuso sexual que es cualquier acto sexual forzado no consentido por la mujer sin importar la situación en la que se encuentre, por ejemplo, en la cultura mexicana a lo largo de los años muchas mujeres han sido abusadas por sus propios esposos con la idea de tener que cumplir las necesidades de éstos para evitar cualquier otro tipo de violencia, lo cual provoca traumas, baja autoestima y daños tanto físicos como psicológicos. Otro tipo de violencia es el acoso, debido a que el agresor invade la intimidad de la mujer y en muchas ocasiones el espacio personal.

¹¹ M. Frías Sonia. (2014). *Ámbitos y formas de violencia contra mujeres y niñas: evidencias a partir de las encuestas*. 7/11/20, de Acta Sociológica Sitio web: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/ras/article/view/46663/42076>

Ahora bien, es menester mencionar que la violencia no es algo innato son acciones que se aprenden a lo largo del desarrollo del ser humano, de ser así todas las personas tendrían necesidad de exteriorizar impulsos violentos a su alrededor. La violencia además de ser en su mayoría hacia las mujeres es a las personas con mayor vulnerabilidad emocional o en todo caso mujeres que hayan crecido en un ambiente machista, de manera que no es difícil ser manipuladas o agredidas sin tener algún tipo de respuesta.

Por otro lado, la violencia contra las mujeres se expresa de muchas formas, la Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia decreta en el artículo 5 apartado IV que la violencia contra las mujeres es: “Cualquier acción u omisión, basada en su género, que les cause daño o sufrimiento psicológico, físico, patrimonial, económico, sexual o la muerte tanto en el ámbito privado como el público;”¹²

1.3 Crimen organizado

El crimen organizado es también conocido como delincuencia organizada “es toda aquella organización compuesta por un grupo de personas con determinadas jerarquías roles y funciones, cuyo principal objetivo es la obtención de beneficios materiales o económicos mediante la comisión de delitos.”¹³ Éstas asociaciones se dedican a cualquier acto ilícito que tenga algún beneficio económico, tienen una estructura similar a la de una empresa desde los personajes principales que son líderes y dan órdenes, hasta los empleados que hacen la mayor parte del trabajo, de esa manera las autoridades no llegan a dar con los líderes de dichas asociaciones.

¹² Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión. (2007). *Ley general de acceso de las mujeres a una vida libre de violencia*. 22/10/20, de Secretaría General Secretaría de Servicios Parlamentarios Sitio web: http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGAMVLV_130420.pdf

¹³ Congreso General de los Estados Unidos Mexicanos. (2007, 1 de febrero). *Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia*. Última Reforma DOF 22-10-20. https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/209278/Ley_General_de_Acceso_de_las_Mujeres_a_una_Vida_Libre_de_Violencia.pdf

El crimen organizado se encarga de distribuir distintos productos ilegales en el país, como lo son el tráfico de armas que “hace referencia al comercio ilegal de armas, ya sean de fuego, aire o proyectil... es un comercio ilegal entre territorios donde el principal bien intercambiado son las armas.”¹⁴ Es uno de los negocios con más demanda que hay en el país debido a la cantidad de violencia que hay, la mayoría de los criminales obtienen armas de fuego para defenderse o defender su territorio, esto debido a que las armas obtenidas legalmente tienen que tener protocolos de seguridad para su venta que muchos de estos no cumplen en su totalidad. Son parte de la falsificación de identidades para protegerse entre ellos o para la venta de éstas mismas.

Ahora bien, el crimen organizado es el principal en llevar a cabo la trata de personas que como todos sabemos es el comercio de personas con propósitos diferentes como explotación sexual, uso de sus órganos, trabajo forzado, etc, que es un tipo de esclavismo moderno o en otros casos secuestros, pidiendo cierta cantidad de dinero por la vida de esas mismas personas, por otra parte, uno de los trabajos mejor remunerados en este negocio es el asesinato de personas, ya sea por venganza, como “mensaje”, etc.

Otro de los trabajos que se encarga el crimen organizado es el tráfico de drogas que es uno de los delitos que “forman parte de los delitos contra la salud pública y se comete cuando se cultiva, elabora, trafica o facilita el consumo ilegal de drogas tóxicas, estupefacientes o sustancias psicotrópicas.”¹⁵ Dicho tráfico de drogas también es conocido como Narcotráfico del que se hablará a continuación.

¹⁴ Coll Morales Francisco. (Sin año). *Tráfico de armas*. 12/10/20, de economipedia Sitio web: <https://economipedia.com/definiciones/trafico-de-armas.html>

¹⁵ Delito de tráfico de drogas. 10/10/20, de Conceptosjuridicos Sitio web:

<https://www.conceptosjuridicos.com/delito-de-trafico-de-drogas/#:~:text=El%20delito%20de%20tr%C3%A1fico%20de,art%C3%ADculo%20368%20del%20C%C3%B3digo%20Penal>

1.4 Narcotráfico.

En México el Narcotráfico o tráfico de drogas está conformado por el cultivo, fabricación, distribución y venta de las sustancias ilícitas que ya se mencionaron anteriormente, pueden ir desde la marihuana, cocaína, cristal, entre otras.

Existen dos teorías acerca del inicio de narcotráfico en México, la primera especula que "...todo comenzó cuando unos inmigrantes chinos llegaron a México a principios del siglo XX con intenciones de cultivar opio y la segunda que fue en épocas de la segunda guerra mundial, donde Franklin Delano Roosevelt impulsó el cultivo de amapola en suelos mexicanos con el fin de producir morfina necesaria para los dolores de los soldados." (Fernández Sánchez María. 2017)

Desde ese entonces el Narcotráfico ha formado parte de la historia y la violencia de México, año con año van aumentando homicidios, secuestros y extorción, así como va en aumento el número de víctimas sin respetar edad, sexo, etc, también van aumentando estos grupos de narcotráfico que en México son mejor conocidos como "cárteles", pero, debido a la cultura mexicana además de ser un grupo criminal dedicado a todos los actos ilícitos que ya se mencionaron tienen un sentido de autoprotección con las zonas en las que se encuentran, o como ellos dicen "su territorio" para evitar que algún otro quiera apropiarse de éste lo que a su vez provoca guerra de narcotráfico y más asesinatos en gran parte de la república.

1.5 Cultura

Según el diccionario filosófico abreviado la cultura es un "conjunto de los valores materiales y espirituales creados por la humanidad en el curso de su historia. La cultura es un fenómeno social que representa el nivel alcanzado por la sociedad en determinada etapa histórica: progreso, experiencia de producción y del trabajo, instrucción, educación, ciencia, literatura, arte e instituciones que les corresponden."¹⁶ Tomando en cuenta lo anterior, la cultura se manifiesta de diferentes maneras, como en pintura, música, tradiciones, costumbres y más,

¹⁶ Diccionario filosófico abreviado. (1959). *Cultura*. 10/11/2020, de Diccionario filosófico Sitio web: <http://www.filosofia.org/enc/ros/cultura.htm>

formando una identidad social donde un grupo de personas comparten gustos y características que les permite formar parte de un círculo social.

1.6 Subcultura

Ahora bien, la subcultura es “una pequeña cultura que parte de su todo dentro de una misma sociedad [...] distintos grupos culturales que tiene su propio lenguaje, su propia simbología y sus propios códigos, todo es siempre partiendo de lo macro cultural.”¹⁷ Con base en lo anterior, podemos considerar a la subcultura como un subgénero de la cultura, de esta manera se van creando diferentes identidades y grupos sociales más reducidos con características de las grandes culturas estructuradas de forma personal dependiendo de las vivencias, creencias, educación y valores de cada persona.

1.7 Narcocultura

El término narcocultura no es aún reconocido por la sociedad, se utiliza un sinónimo denominado narcomundo que da por entendido el significado como círculos sociales que están vinculados al tráfico de drogas y manejo de grandes cantidades de dinero, pero, observando desde otra perspectiva dentro de esta cultura moderna hay símbolos como en cualquier otra con características que la distinguen de las demás. La Dra. Anajilda Mondaca en la revista “*Ciencias del occidente*” considera la narcocultura como una especie de capitalismo moderno y plantea lo siguiente:

“Al convertirse el narcotráfico en el negocio de capitalismo moderno y este último en generador de una sociedad consumista, en la que las personas tienden a emplear los bienes como vínculos o distinciones sociales, la presencia de objetos y productos no tardó en emerger en distintos ámbitos de la vida social evidenciando un consumismo mediador entre los sujetos...”¹⁸ La autora nos adentra a una perspectiva distinta de lo que es la narcocultura viendo cómo va formando parte del consumismo de la sociedad imponiendo nuevas tendencias ofreciendo seguridad a

¹⁷ Hernández Herrera Jesús. (2016). *Cultura, subcultura y contracultura*. 10/11/20, de La cuadra universitaria Blog Sitio web: <https://www.lacuadrauniversitaria.com/blog/cultura-subcultura-y-contracultura>

¹⁸ Mondaca, A. (2014). *Narrativa de la narcocultura. Estética y consumo. Ciencia desde el Occidente* 1(2), 29-38. Sitio Web: <https://biblat.unam.mx/es/buscar/narrativa-de-la-narcocultura/texto-completo>

la aceptación social a aquellos partícipes de estas actividades ilegales, lo que nos lleva a afirmar que la identidad cultural en general fortalece a los grupos sociales en su mayoría. Un claro ejemplo fue la declaración del “Chapo Guzmán”¹⁹ en el 2016, donde se presentaba con una camisa “peculiar” que impuso una moda, sobre todo en el norte del país, haciendo que su venta haya sido por millares en la república.²⁰

Desde otro punto de vista, no menos importante “la narcocultura puede entenderse como un conjunto de elementos simbólicos que tienen significados tanto para quienes las producen y difunden, como para quienes las consumen y se apropian de ellas.”²¹ Tomando en cuenta lo anterior, podemos relacionarlo con la definición de la Dra. Anajilda Moncada pero con un enfoque más simbólico, no solo observar el lado lucrativo, sino ir más allá al pensamiento de las personas que forman parte de esa cultura, actualmente en México con las nuevas generaciones es fácil poder adentrarse en sus vidas y apropiarse de ellas con tal de que las y los adolescentes y personas adultas encuentren la aceptación que la sociedad les crea como una necesidad.

Sin embargo, no podemos olvidarnos de la característica principal que es el rol que maneja en el proceso de naturalización del narcotráfico, de esta manera se va formando la propia cultura que facilita su inserción en la sociedad familiarizándola y normalizándola, generando ciertas aspiraciones a formar parte de este estilo de vida que va dejando huella en las comunidades más vulnerables.

La narcocultura tiene distintos elementos que la conforman que a su vez tienen su propia divulgación, como la música, en la actualidad no solo los corridos o conocidos coloquialmente como narcocorridos son los únicos que hacen alusión a este estilo de vida, también se incluye la música norteña y la banda que también es conocida como música regional mexicana, esto relacionado con la demanda de este tipo de canciones que son de las más antiguas que pueden seguir existiendo en la

¹⁹ Narcotraficante y criminal mexicano líder del cartel de Sinaloa.

²⁰ Ibid..

²¹ Becerra América. (2018). *Investigación documental sobre la narcocultura como objeto de estudio en México*. 12/10/20, de scielo Sitio web: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-11912018000100109#B38

actualidad. Según Helena Simonett “La narcomúsica (un tipo de música mexicana asociada al tráfico de drogas o a los traficantes de drogas) es un negocio en rápido ascenso [...] donde las corporaciones de música están contratando las narco-bandas [...] validando este nuevo tipo de música popular [...] la problemática es la manera como la cultura popular está redefiniendo y mistificando la persona fuera de la ley, quien, con la ayuda de los medios, se constituye en un modelo para muchos jóvenes...”²² La música es una de las artes con mayor acceso en la vida cotidiana y con las nuevas tecnologías es más fácil acceder a ella para cualquier persona de cualquier edad, la narcomúsica como la señaló Simonett es una de las más populares en las plataformas virtuales que existen como Spotify, You Tube, etc, lo que va generando aceptación, se va encajando poco a poco y de esa manera se va normalizando la vida y la figura de los narcos. Muchas de estas canciones hacen alusión a las mujeres y en algunos casos no lo hacen de una manera positiva, promoviendo el machismo que ya existe en la sociedad desde hace años y viendo a las mujeres como objetos.

Otro de los elementos de difusión importantes de esta cultura son las series de Televisión también denominadas narcoseries, que surgieron a partir de los 2000 y que han tenido mucho éxito a lo largo de 20 años, empresas como Tele Mundo han dedicado la mayor parte de su contenido a este tipo de series debido a las demandas que ha habido por parte del público mexicano, ahora bien, dichas series son tan populares debido a que las personas se sienten identificadas en el lenguaje, el estilo de vida, la historia que siempre se presenta del niño pobre que se convierte en jefe de cualquier cártel, etc, además, que en sitios como SesnaCine.com podemos leer la opinión que tienen las personas acerca de las series, en primer lugar encontramos las recomendaciones dependiendo del suspenso y la extensión que ofrezca la serie, además de las plataformas donde se pueden encontrar como Netflix, en segundo lugar las críticas que no se quedan conformes con la utopía que se les presenta “buscan algo más cercano a la realidad” y por último las “quejas”

²² Simonett Helena. (2006). *Los gallos valientes: examining violence in mexican popular music*. Trans. Revista Transcultural de Música núm. 10. 13/10/20, De Sociedad de Etnomusicología Base de datos. Sitio web: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=82201008>

hacia los actores, principalmente si no son mexicanos o tienen un “acento nortño” porque pierden ese sentido de pertenencia al país, pero eso no detiene la popularidad y el éxito que siguen teniendo estas series. Aquí mismo pueden incluirse las películas debido a que ofrecen el mismo contenido que las series en un lapso más concreto, hay tres tipos de trama, el primero en donde los policías son considerados “héroes” por poder hacer capturas de los narcos más reconocidos, el segundo, que es menos común pero si bastante visto es donde la mujer narco le gana a cualquiera y ella es la “heroína” de la historia y la tercera que es el mismo caso anterior cambiando únicamente el sexo del personaje principal.

Por último, no menos importante la religión, que se presenta en los medios de difusión ya antes mencionados, pero claramente tienen ciertas características, sabiendo que en la vida del narcotráfico abundan la violencia, asesinatos, secuestros y más, por lo tanto, como personas provenientes de una cultura “católica” generan la necesidad de buscar protección en figuras fetichizadas por ellos mismos. Una figura que ninguna religión considera, sin embargo “Malverde” el santo de los Narcos ha ido fomentando fe entre ellos mismos, teniendo sus propias oraciones, centros de culto, canciones y más, lo que a su vez difunde popularidad entre la sociedad, en su mayoría lugares de la república donde se establecieron costumbres dedicadas a dicho personaje como los estados de Sinaloa, Jalisco, Tamaulipas y los estados en donde es más común convivir de cerca con personas pertenecientes a esta cultura.

1.8 Las mujeres en la narcocultura

En la actualidad existen varias maneras de que las mujeres formen parte de este círculo social, teniendo roles familiares como hijas, esposas, madres, etc, sin embargo, según Liliana Ovalle “señala al “narcomundo” como un sistema esencialmente machista donde se reproduce en forma caricaturesca el “orden” social instaurado artificialmente sobre la base del supuesto de la superioridad masculina. Por lo tanto, es común que en el mundo del narcotráfico se construyan las relaciones de género a partir de un conjunto de actitudes y comportamientos que

discriminan y marginan a la mujer por su sexo.”²³ No importa que rol tenga la mujer en la vida del narco, será discriminada por el simple hecho de ser mujer, tomando en cuenta que algunas tienen ciertos “beneficios” que otras no, sea el rol que cumplan se les adjudica la palabra “narco” como “narcomadre”, “narcoesposa”, “narcohija”, etc, siendo una de las características principales que las relaciona con esta persona de poder, Ovalle lo explica de la siguiente manera: “las “narcomadres” deben andar con la cabeza baja ante la doble moral de una sociedad que las juzga por haber parido hijos que “trafican con la muerte” y deben aceptar la indiferencia de la sociedad y las autoridades ante el dolor por sus hijos desaparecidos, torturados o asesinados [...] las “narcoesposas” cuando se sabe o se supone públicamente que sus familiares participan en las redes del narcotráfico son [...] estigmatizadas y marginadas, siendo víctimas de rechazo y discriminación por parte de la sociedad [...] para las hijas de los narcotraficantes o de supuestos narcotraficantes la situación social no es menos complicada, ya que son igualmente víctimas del rechazo y la marginación social ...”²⁴ Como es evidente, en este círculo social no importa el vínculo familiar ya que todas las mujeres son marginadas por formar parte de la familia de un narcotraficante, por otra parte, las mujeres son vistas como un bien material que cualquiera puede obtener, así como es importante para un narcotraficante presentarse ante la sociedad con las mejores prendas, joyas y carros, también es importante lucir a su lado a la mujer más voluptuosa y hermosa.²⁵

Ahora bien, no todas las mujeres sufren del mismo tipo de violencia, con las guerras entre cárteles ya no solo se reclutan hombres, sino también mujeres que desempeñan diferentes funciones como lavado de dinero, transportar el mismo y en otras ocasiones son utilizadas como mulas,²⁶ en casos más severos son secuestradas para servir como compañeras sexuales, que solo trae consigo explotación e insuficiencia laboral, también pueden ser asesinadas como evidencia

²³ Ovalle, Liliana Paola; Giacomello, Corina. (2006). *La mujer en el "narcomundo"*. Construcciones tradicionales y alternativas del sujeto femenino. Revista de Estudios de Género. La ventana, 24, 297-318. 14/10/20, De La ventana. Sitio web: <https://www.redalyc.org/pdf/884/88402411.pdf>

²⁴ Ibid.

²⁵ Ibid.

²⁶ Persona que transporta droga en cantidades pequeñas dentro o adherida a su cuerpo.

de invasión de territorio “matan a una mujer del otro cartel para mandar mensajes”. Además, las actividades son riesgosas lo cual provoca un gran número de muertes en poco tiempo, de esa manera reclutan mujeres, tomándolas como objetos sin tener algún sentido de empatía, además que las mujeres que únicamente trabajan ya sea por voluntad propia o no, no tienen ningún tipo de protección encargándose ellas mismas de realizar las tareas que se les asignan y cuidándose entre ellas, lo cual no puede terminar del todo bien, una de las tantas consecuencias es que sean arrestadas y tengan que ser encarceladas. También existe la posibilidad que trabajen en lo más “bajo” del narco por algún tipo de lazo amoroso o familiar “quienes están en la cárcel pocas veces son jefas o sicarias, la gran mayoría participaba activamente en la cadena más baja del narcotráfico. Con mucha frecuencia las mujeres fueron procesadas porque se le encontró drogas en el momento en que ingresaban a un penal. En el mundo del narcotráfico esta tarea es muy devaluada, porque las ganancias y la cantidad que puede ser traficada es poca, el riesgo de ser sorprendido y las penas imputadas son altas y porque es un delito que cometen típicamente las mujeres, por lo que es visto como inferior y débil.”²⁷ Por otro lado, ya existen mujeres en cargos altos del narcotráfico debido a la eficiencia, tolerancia y participación de las mismas en este narcomundo, pero eso no evita que sean blanco fácil de discriminación y abuso de poder por parte de personal masculino con cargos más elevados o “importantes” al que ellas puedan aspirar.

Capítulo 2. Marco Teórico

2.1 Medios de comunicación como narco-educación.

“El narcotráfico se ha convertido en un producto de consumo entre la sociedad [...] como problema social, se proyecta a partir de distintos contenidos. Ya sean telenovelas, libros o canciones, el narco ha traspasado el delito y se ha convertido en un fenómeno cultural. El rol que juegan los medios de comunicación es

²⁷ Jiménez Valdez Elsa Ivette. (2014). *Mujeres, narco y violencia: resultados de una guerra fallida*. *Región y sociedad*, 26, 0. 13/10/20, De scielo. Sitio web: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-39252014000600005

fundamental en la construcción de ese imaginario colectivo [...] lo que ocurre en las series de televisión y las películas es una glamourización del narco. Le dan una mirada superficial al problema y lo que prima es esa imagen falsa donde no cuentan los muertos”²⁸

La narcocultura ha tenido diferentes formas de dar a conocer sus prácticas en los medios de comunicación, como en la música, en las series, en películas, programas de televisión, etc, en las cuales ha tenido bastante éxito, lo que plantea la problemática de tomar a los medios de comunicación como mediadores para fomentar las prácticas que llevan a cabo dentro del contenido que se presenta.

Hoy en día la sociedad está dividida en dos pensamientos distintos con respecto a las narcoseries “la primera parte de la sociedad dice que estas series intuyen violencia e influyen en el creciente número de niños y jóvenes sicarios al mostrarles una vida de lujos excesivos, un camino fácil a otro estatus socioeconómico y que no muestran el verdadero peligro que hay detrás de estos carteles [...] el otro lado de la sociedad argumenta que estas series son solo entretenimiento y nada más, ocio que muestra la cruda realidad de decenas de países y miles de ciudades que viven bajo la violencia generada por la lucha generada entre el gobierno y los carteles.”²⁹ La vida de estos narcotraficantes también se dan a conocer por medio de los narcocorridos “un subgénero de la música popular mexicana que exalta las andanzas de los narcotraficantes casi como si fueran héroes clásicos.”³⁰ Desde sus inicios este género ha tenido popularidad en la sociedad, en la actualidad algunas disqueras (como Twiins Corporation) se siguen dedicando a producirlo “De acuerdo con un grupo de expertos en el tema consultados por Univisión Entretenimiento, tanto

²⁸ López Denisse. (5/09/2019). *El narcotráfico como producto de consumo en los medios de comunicación: cuál es el límite*. 19/10/2020, de infobae Sitio web: <https://www.infobae.com/america/mexico/2019/09/05/el-narcotrafico-como-producto-de-consumo-en-los-medios-de-comunicacion-cual-es-el-limite/>

²⁹ Pineda Víctor. (2017). *Todo sobre el suceso de las narcoseries y por qué llegó para quedarse*. 20/10/20, de Spoiler time Sitio web: <https://spoilertime.com/narcocultura-narcoseries-narcos-la-reina-del-sur-telemundo/>

³⁰ Becerril Ilse. (2020). *Narcocorridos en la tierra del Chapo: qué hay detrás de las canciones que alaban al crimen y se burlan del gobierno*. 3/11/20, de Infobae Sitio web: <https://www.infobae.com/america/mexico/2019/10/26/narcocorridos-en-la-tierra-del-chapo-que-hay-detras-de-las-canciones-que-alaban-al-crimen-y-se-burlan-del-gobierno/>

músicos como capos, comparten origen, éxito y gustos que los hacen coincidir y, por si fuera poco, en los narcocorridos se logra reflejar una realidad cotidiana que resulta atractiva para el público en general, como demuestra el auge reciente de las series de televisión en las que protagonistas son personajes reales o ficticios, ligados al crimen organizado.”³¹

2.2 Narcocultura en las redes sociales.

Las redes sociales están definidas “como un conjunto de personas que tienen vínculos entre sí, ya sea por temas de amistad, parentesco, trabajo, aficiones, etc. Por ello, las redes sociales tal como hoy las conocemos, han permitido que las personas se encontrasen en un entorno virtual formando comunidades con intereses comunes [...] Como resultado, se genera una interacción entre los distintos usuarios y lleva a la creación de una comunidad digital con una o varias cosas en común.”³² Hoy en día han formado parte de nuestra vida diaria y de nuestra inserción en la sociedad, se convirtieron en herramientas de fácil acceso para cualquier edad y la problemática es el mal uso y los contenidos que exponen.

Los narcotraficantes también forman parte de las redes sociales con cuentas propias, en donde “inundan fotografías de presuntos narcos, sus hijos y sus mujeres, posando con armas, dinero, automóviles de lujo, animales exóticos, drogas y guardaespaldas [...] En Facebook, la cultura del narco está a la orden del día [...] Twitter parece ser la red social predilecta de los narcos [...] en Instagram aparecen lo que supone son mensajes entre cárteles de la droga. Se pueden encontrar diversos perfiles que contienen fotografías, vídeos, etc.”³³ Los cárteles dedican a subir contenido alardeando la vida de lujo que llevan a costa del narcotráfico y las actividades ilícitas que realizan a lo largo de sus carreras o en otro caso cierto tipo de propaganda a sus propios sectores aludiéndolos y engrandeciéndolos ante otros

³¹ Ramos Eleazar. (2017). *La razón por la que a los narcos les gusta tanto la música regional mexicana*. 3/11/20, de univision Sitio web: <https://www.univision.com/musica/regional-mexicano/la-razon-por-la-que-a-los-narcos-les-gusta-tanto-la-musica-regional-mexicana>

³² Valdés Sara. (2020). *¿Qué son las redes sociales?* 3/11/20, de WOM Sitio web: <https://waveonmedia.com/que-son-las-redes-sociales/>

³³ Pezet Anabella. (2017). *Los narcos sucumben ante las redes sociales*. 4/11/20, de Excelsior Sitio web: <https://www.excelsior.com.mx/blog/el-caldero-politico/los-narcos-sucumben-ante-las-redes-sociales/1161223>

carteles, como lo plantea Ivonne Ojeda “Las redes sociales, en particular Instagram, se han convertido en un paraíso para la narcocultura. En los últimos años han proliferado cientos de cuentas de usuarios que no solo hacen apología del crimen organizado, también comercializan productos relacionados con el estilo de vida de los narcos que incluyen joyas, relojes y ropa de marcas exclusivas, autos de alta gama e incluso equipo de telecomunicaciones de uso militar. El alto volumen de fotografías y videos que se vinculan con la narcocultura que se encuentra almacenado en Instagram es un indicio de que esta plataforma se ha convertido en el canal de mercadotecnia idónea para quienes tienen interés en el estilo de vida del crimen organizado.”³⁴ Los usuarios aprovechan la popularidad de sus cuentas y contenidos para poder lucrar con estas mismas.

2.3 La violencia contra las mujeres incitada por la narcocultura.

La violencia contra las mujeres no es un tema nuevo, ha existido durante muchos años y formado parte de todas las culturas existentes en México, según la Organización de Naciones Unidas (ONU) “La violencia contra las mujeres y las niñas es una de las violaciones de los derechos humanos más graves, extendidas, arraigadas y tolerantes en el mundo. Las mujeres y las niñas sufren diversos tipos de violencia en todos los ámbitos de su vida bajo múltiples manifestaciones: en el hogar, en el espacio público, en la escuela, en el trabajo, en el ciberespacio, en la comunidad, en la política, en las instituciones, entre otros.”³⁵ Ahora bien, teniendo en cuenta lo anterior, es menester informarnos sobre los mensajes que tiene la narcocultura en la sociedad para que se siga propagando dicha violencia y de qué manera influye. “Sabemos, por investigaciones realizadas en espacios donde el narcotráfico y el crimen organizado controlan vastos espacios comunitarios, que esta situación aumenta la gravedad de los hechos violentos y los asesinatos de mujeres, al mismo tiempo que disminuye la denuncia por parte de los familiares de

³⁴ Ojeda de la Torre Ivonne. (2019). *Narcocultura irrumpe en la Red: En Instagram venden desde ropa hasta artículos del Ejército*. 3/11/20, de sinembargo.mx Sitio web: <https://www.sinembargo.mx/03-11-2019/3671277>

³⁵ ONU Mujeres. (2018). *La violencia contra las mujeres no es normal ni tolerable*. 4/11/20, de Naciones Unidas México Sitio web: https://www.onu.org.mx/la-violencia-contra-las-mujeres-no-es-normal-ni-tolerable/#_ftn3

mujeres asesinadas por el temor de que sus hijas-víctimas sean asociadas con estas organizaciones criminales.”³⁶ Muchos secuestros, violaciones, feminicidios, desapariciones, etc, son utilizados como “mensajes” entre la guerra contra el narcotráfico que en su mayoría es entre los mismos cárteles como señales de advertencia o respuestas a estas. “Salguero clasifica dichos delitos como “pertenencia al enemigo”, es decir, las mujeres son vistas como objetos de posesión rival.”³⁷

2.4 Mujeres y el crimen organizado.

Las mujeres han formado parte del crimen organizado desde sus inicios llevando a cabo diferentes roles que ponen en riesgo su vida e integridad, unas de las más conocidas son las jornaleras que se dedican al cultivo y la cosecha de cocaína trabajando de dos a tres jornadas de trabajo al día, también las empleadas de servicio que además de la limpieza también forman parte de la cocina, debido a las tradiciones y costumbres donde las mujeres deben hacerse cargo de las tareas del hogar, sin embargo, no todas las mujeres son explotadas de la misma manera, también existen las “finqueras” que “son propietarias de la tierra, aunque con distintos niveles de formalidad. Estas mujeres participan en el cultivo de la coca, administran la raspa, y elaboran el procesamiento inicial de la pasta base, y en algunos casos son quienes venden la pasta base”³⁸ las finqueras tienen cierta superioridad frente a otras mujeres lo que también provoca violencia y discriminación. También las mulas son parte importante del narcotráfico, son las que “transportan los estupefacientes de un lado a otro y que constituyen el eslabón más débil o de mayor subordinación dentro de la cadena del narcotráfico”³⁹ También existe el término “halcona” y son aquellas mujeres encargadas de supervisar todos los movimientos y operaciones realizadas. Las mujeres que pertenecen al

³⁶ Ramos Lira, Saucedo González y Satijeral Méndez. (15/2/16). *Crimen organizado y violencia contra las mujeres: discurso oficial y percepción ciudadana*. Revista Mexicana de Sociología, 78, 666-684. 5/11/20, De Revista Mexicana de Sociología Base de datos.

³⁷ Ibid.

³⁸ Observatorio Colombiano del crimen organizado. (2020). *Roles de las mujeres en el crimen organizado*. 5/11/20, de InSight Crime Sitio web: <https://es.insightcrime.org/investigaciones/roles-mujeres-crimen-organizado/>

³⁹ Ibid.

narcotráfico juegan cualquier papel en el que sean capaces de desempeñarse, incluso tomando el mando en grandes cárteles reconocidos en donde es una de las pocas posiciones en donde no son tan discriminadas por su sexo.

“Los roles que cumplen las mujeres en el crimen organizado rivalizan constantemente con las concepciones tradicionales asociadas a las mismas y a su agencia al interior de grupos económicos criminales. Más allá de ser víctimas de la criminalidad, las mujeres han llegado del otro lado del espectro, ejerciendo poder sobre otras personas por medio de la violencia y otros mecanismos. La trata de personas con fines de explotación sexual no escapa a dicha complejización de los roles de las mujeres, pues aquí se presentan tanto víctimas, como reclutadoras y lideresas de sus propias redes de trata de personas y explotación sexual comercial.”⁴⁰ La narcocultura ha querido engrandecer a muchas mujeres ante la sociedad, cubriendo los riesgos y peligros que pueden correr, o en otros casos ocultando la trata de personas en donde muchas mujeres son víctimas contra su voluntad.

2.5 Mujeres “buchonas” o “mujeres trofeo”.

En la actualidad la palabra “buchona” es considerado un estatus social entre mujeres que ha tenido bastante popularidad debido a las características físicas que esto representa “Buchona es la palabra que se usa para identificar a las esposas, novias o mujeres relacionadas con el narco que tienen todo un estilo de vida y de vestir caracterizado por la exageración y por tratar de llamar la atención con sus atuendos, generalmente de marcas de alto precio, y cirugías estéticas”⁴¹ dicho lo anterior, las mujeres de los narcos tienen ciertas competencias entre sí, pero la mayoría tienen que ver con quién tiene más dinero, cirugías, etc.

Las buchonas o también conocidas como mujeres trofeo “son mujeres con cuerpos torneados, curvas pronunciadas y rostros comunes. Grandes senos, nalgas

⁴⁰ Ibid.

⁴¹ Infobae. (2020). Voluptuosas, maquilladas y vestidas de diseñador: quiénes son las buchonas y cuál es su relación con el narco. 6/11/20, de infobae Sitio web: <https://www.infobae.com/america/mexico/2020/01/21/voluptuosas-maquilladas-y-vestidas-de-disenador-quienes-son-las-buchonas-y-cual-es-su-relacion-con-el-narco/>

abultadas y cinturas reducidas, pelo bien cuidado y planchado, labios con colágeno y cejas delineadas [...] Se someten a un peligroso ambiente de seducción, la puesta a un mundo de supuesto bienestar, a ser sus novias, amantes o esposas, estas mujeres disfrutaban del dinero ilegal que obtiene un narcotraficante.”⁴² Este estereotipo ha tomado mucha fuerza y popularidad en sociedad debido a las publicaciones extravagantes en redes sociales donde se muestran “con ropa y accesorios de diseñador, automóviles de lujo o viajando a diversas partes del mundo. También se les puede observar posando en fotografías con fajos de dólares, ostentosas joyas, armas, ya sea cortas o largas, de alto calibre [...] el requisito más importante para transformarse en “Buchona” es que tengan “nervios de acero”, de otra manera es imposible sobrevivir a ese mundo.”⁴³ Así como tienen cierta fama también son señaladas por la sociedad de manera discriminatoria, además de los obstáculos a los que se enfrentan como delincuentes.

Análisis de información

En su mayoría dirigidas por “Telemundo” las narcoseries son transmitidas principalmente al público que está familiarizado con el narcotráfico y que sus aspiraciones no sobresalen a más de formar parte de esta cultura, no obstante las películas sobre Narcos han existido “desde hace más de 40 años, una enorme industria de películas de serie B han producido filmes de muy bajo presupuesto sobre traficantes de drogas, policías malvados, políticos corruptos, camionetas y prostitutas, dirigidas principalmente a la clase obrera de México [...] esta industria se llama *videohome* debido a que las películas pasan directamente al formato de video sin pasar por las pantallas de los cines [...] son un reflejo mucho más verdadero de los gustos mexicanos [...] las que frecuentemente se basan en las historias violentas de los periódicos locales.”⁴⁴ Existen muchas series famosas en México, de las cuales, no todas son transmitidas en televisión nacional y sólo se

⁴² La prensa. (2015). “Buchonas”, mujeres trofeo del mundo del narcotráfico. 6/11/20, de pressreader Sitio web: <https://www.pressreader.com/honduras/diario-la-prensa/20151104/282716225871055>

⁴³ Ibid.

⁴⁴ Loyola Bernardo. (2016). *Así es el narcocine mexicano, cine del pueblo para el pueblo*. 26/10/20, de Vice Sitio web: <https://www.google.com/amp/s/www.vice.com/amp/es/artile/nngmvw/narcocine-mexicano-mario-almada-entrevista>

tiene acceso a ellas por medio de plataformas de streaming⁴⁵ como Netflix, Claro Video, etc., una de ellas es “*El Chapo Guzmán*” que salió a la luz después de su última captura “presenta las jugarretas a las que apeló uno de los criminales más infames de la historia reciente para lograr ser un “patrón” del narco. “El chapo” explora tres décadas de su vida, desde 1985, cuando era un miembro de bajo nivel del cártel de Guadalajara, su ascenso al poder y su última caída [...] narcotraficante que fue acusado de dirigir “la más extensa organización de narcotráfico del mundo” evadió la justicia por mucho tiempo y burló varias veces las prisiones mexicanas”⁴⁶ Serie que causó mucha polémica por diversas razones, como la trama de la primera temporada donde además de la violencia, la guerra entre carteles, los asesinatos, las drogas y claramente las capturas del personaje principal, también se expone la relación que tenían los ex presidentes de la república con el narcotraficante más conocido de México.

Otra de las series más conocidas y transmitida en televisión nacional es “*El señor de los cielos*” que es producida por Telemundo, consta de 7 temporadas en donde cada una tiene una trama distinta, con cierto grado de utopía donde se “cuentan los humildes orígenes de Aurelio Casillas, quien perdió a su padre desde muy joven y tuvo que salir adelante junto a su hermano [...] se conocen los inicios de este hombre en el mundo del narcotráfico hasta convertirse en el temido Señor de los Cielos.”⁴⁷ Además de las “complicadas” situaciones a las que se enfrenta a lo largo de su vida como narcotraficante teniendo una reconstrucción facial para evitar ser reconocido y cuidarse de esa manera, también ser atrapado por la marina mexicana, etc. Una característica importante pero que no tiene la atención que merece por los espectadores ni por las críticas es la cantidad de mujeres que se ven relacionadas con él a lo largo de la serie ya que ninguna es constante en los capítulos y claro,

⁴⁵ Según la Web, Wikipedia: Tecnología que permite ver y oír contenidos que se transmiten desde internet u otra red sin tener que descargar previamente los datos al dispositivo desde el que se visualiza y oye el archivo.

⁴⁶ Univisión. (2017). *Sinopsis de "el chapo" la serie*. 27/10/20, de Univisión Sitio web: <https://www.univision.com/series/el-chapo/sinopsis-de-el-chapo-la-serie>

⁴⁷ Redacción. (2018). ‘*El Señor de los Cielos*’: *Resumen de la historia de todas las temporadas*. 27/10/20, de La opinión Sitio web: <https://laopinion.com/2018/04/30/el-senor-de-los-cielos-resumen-de-la-historia-de-todas-las-temporadas/>

todas terminan asesinadas por él mismo o por “enemigos”, lo que presenta un problema realmente alarmante en la sociedad, debido a que las personas se acostumbran a ver a las mujeres como un bien material más que pueden cambiar, vender, explotar, utilizar y muchas acciones perjudiciales para la salud física y emocional de estas mismas, como constante podemos apreciar que en la vida de lujos y excesos en esta cultura incluyen a sexo servidoras que no tienen rol más allá que aparecer en prendas provocativas vistas como objetos sexuales únicamente.

Por otra parte, también existen historias menos comunes en este mundo de narcotráfico como es el ejemplo de “*La reina del sur*” otra de las series famosas de Telemundo, con únicamente dos temporadas consiste en la historia de la protagonista “Teresa Mendoza” que a lo largo de su vida se le presentan oportunidades para poder formar parte del mundo del narcotráfico y de esta manera ser reconocida por todas las mafias existentes en el mundo, siendo una mujer exitosa en este medio, como en cualquier sociedad no tiene las mismas posibilidades que un hombre, el problema es el contenido que se exhibe provocando ilusiones utópicas hacia las mujeres sin importar la edad debido al acceso que tienen a este tipo de entretenimiento, alentándolas a involucrarse en este mundo de violencia e ilegalidad.

Otro de los medios que difunden contenido “narco” son las radios, disqueras, etc, generando lo que muchas personas conocen como narcocorridos “los narcocorridos surgen ya a principios de los años sesenta en las relaciones entre grupos de la llamada música norteña (que abarca también el sur de los Estados Unidos, en especial el Estado de Texas) y los embriones del narcotráfico [...] los narcocorridos no cuentan historias sobre héroes sino rinden homenaje a los traficantes de drogas...”⁴⁸ y como dice Catherine Héau “Asombra la violencia que brota de los comentarios hechos por jóvenes, en su gran mayoría mexicanos, seguidores de esta música en contra de otros jóvenes, igualmente mexicanos y en similares condiciones sociales: poca educación (ortografía nula y vocabulario muy limitado),

⁴⁸ Barrios Carrillo Jaime. (2018). La banda del carro rojo. 26/10/20, de delaAalaZgAZeta Sitio web: <https://gazeta.gt/la-banda-del-carro-rojo/>

origen rural (enfatan el apego a sus pueblos de origen), marginados (alaban las figuras de los traficantes de su región), de pocos recursos (ven el dinero fácil del narco la salida a sus problemas existenciales) y necesitados de sentir algo de orgullo por su tierra. Sus (posiblemente) precarias condiciones de vida los llevan hacia conductas agresivas que se expresan, bajo el anonimato de la Internet, en una serie de insultos y descalificaciones...⁴⁹ El análisis anterior nos guía a la idea del estereotipo que se tiene de las personas que escuchan ese género musical, que en su mayoría son jóvenes de recursos bajos con altos grados de precariedad educativa, no obstante, al igual que las series y películas tienen una gran demanda, es por eso que se siguen produciendo canciones con historias que involucran armas, negocios de drogas, trueques, autos, mujeres y más.

Tomando en cuenta lo anterior, tomé únicamente 4 ejemplos de lo que nos transmiten las letras de este género musical, el primero "*Movimiento alterado*" haciendo referencia a los asesinatos que cometen los narcotraficantes a sangre fría alardeando las técnicas y armas que usan en estos crímenes, además de la preocupación que causan en la sociedad haciendo alusión a ser personas "intocables" por nadie, ahora bien, generalizan los actos violentos en la sociedad sin respetar edad, sexo, posición social, etc, como lo dice en los 0:13 segundos "volando cabezas al que se atraviesa somos sanguinarios locos bien ondeados nos gusta matar"⁵⁰ así comprendemos que únicamente satisfacen sus necesidades y "se dan a respetar" con miedo sobre los demás por mero placer. El segundo "*La banda del carro rojo*"⁵¹ que es un poco más antigua haciendo referencia a 4 hombres que transportaban drogas a Estados Unidos, un claro ejemplo de enfrentamientos entre personas pertenecientes al narcotráfico y policías donde en su mayoría terminan en balaceras o cualquier otro tipo de acto violento que culmine en la muerte

⁴⁹ Héau Lambert Catherine. (2010). *Los narcocorridos: ¿incitación a la violencia o despertar de viejos demonios?* (Una reflexión acerca de los comentarios de narco-corridos en Youtube). 26/10/20, de OpenEdition Journals Sitio web: <https://journals.openedition.org/trace/1501>

⁵⁰ Río Balsas. (MUSICA MEXICANA). (18 de marzo del 2011) "*Movimiento alterado- sanguinarios del m1 (video oficial)*". Recuperado de: <https://youtu.be/WPKq5RCcnTE?t=6>

⁵¹ Los Tigres del Norte (Los tigres del norte oficial).(16 de mayo del 2019) "*Los tigres del norte-La Banda Del Carro Rojo (audio)*". recuperado de: <https://youtu.be/1Wjz9L0UOhE?list=RD1Wjz9L0UOhE&t=106>

de alguno o más personajes participes y mencionando nombres de verdaderas personas pertenecientes a la mafia. El tercero “*Jesús Malverde*” que nos adentra a la religión de esta cultura con dedicatoria al joven narcotraficante canonizado por estos mismos, haciendo referencia a la devoción que existe ante este personaje tan importante como lo dice en el minuto 0:26 “al santo que a mí me ayuda yo le rezo con fervor y lo traigo en mi cartera con aprecio y devoción.”⁵² Por último, uno de los temas más conocidos de la serie “*La Reina del Sur*”⁵³ mencionando a la narcotraficante protagonista de la serie, a diferencia de los otros corridos, este cuenta la historia completa de la protagonista, una mujer que logró llegar a tener un puesto en la mafia que muchos hombres no, esto debido a la historia de abusos, violencia y más.

Por otra parte analizando las redes sociales más comunes (Facebook, Twitter e Instagram) encontré cuatro tipos de contenido vareado, el primero es meramente informativo, mantiene al tanto a la sociedad de las noticias y circunstancias que se viven en la lucha contra el narcotráfico, normalmente estas noticias y páginas forman parte de algún tipo de fuerza armada especial como la marina, el ejército, etc, en el segundo encontramos páginas que se dedican al comercio de objetos pertenecientes a esta cultura, desde ropa y accesorios hasta armas de diferentes calibres y tamaños, en su mayoría este tipo de páginas o grupos (por lo menos en Facebook) tienen ciertas restricciones para que se pueda formar parte ellos, a diferencia de éste en Instagram es un poco más directo el trato con las personas que venden los productos, el tercero es el contenido de entretenimiento para la sociedad donde las personas que se dedican al narcotráfico exhiben los lujos a los que tienen acceso, luciendo carros, joyas, dinero, armas, animales exóticos, etc, en donde se encuentra más contenido de este tipo es en Twitter con usuarios como @LujosDeNarcos, @LaFalsaBuchona, @_IvanGuzman_, entre otros, no obstante, en Instagram es más evidente y menos justificado este contenido utilizando hashtag referente a la narcocultura, al crimen organizado, las buchonas, los lujos de los

⁵² Los cadetes de Linares (Alucard Nosferatu).(11 de abril del 2017) *Cadetes de Linares Corrido de Jesús Malverde con letra*. Recuperado de: <https://youtu.be/64b3zdlhZO?&t=1>

⁵³ Los Cuates de Sinaloa (LaMesera.com).(6 de abril del 2011) *Los cuates de Sinaloa- La Reina del Sur- Video oficial*. Recuperado de: https://youtu.be/ehai2G_PVOQ?&t=12

narcos y muchos más. Por último, pero no menos importante el contenido religioso de esta cultura demostrando su devoción a “Malverde” el santo de los narcotraficantes como ya se explicó anteriormente, en este contenido es más la admiración que se tiene a este personaje no canonizado y “los favores que se piden”.

En todos los casos hay mujeres que forman parte de esta cultura llevando distintos roles, sin embargo, no son figuras constantes como los hombres, no se les da la importancia que merecen, como ya se mencionó anteriormente son cosificadas sin importar el papel que desempeñen, no es mentira que unos roles tienen más poder y prestigio que otros pero eso no es impedimento para que exista violencia contra éstas por parte de los hombres debido al machismo o como ellos lo llaman “comportamiento tradicional” donde los hombres se encargan del trabajo pesado y las mujeres se dedican a dar a luz, criar y hacerse cargo de labores domésticas no remuneradas.

Conclusión.

Por último, retomando lo ya mencionado cabe recalcar que la violencia contra las mujeres es una lucha constante día a día, un problema que no hemos podido erradicar de manera permanente debido a los usos y costumbres de muchas culturas y regiones del país, lo que a su vez provoca que se sigan transmitiendo a nuevas generaciones pensamientos de violencia y machismo, lo que es una situación preocupante porque mes con mes aumentan los feminicidios en el país sin importar edad, etnias, color de piel, religión, etc, coloquialmente dicho “agarran parejo”.

El crimen organizado ha formado parte de la vida diaria de muchas personas del país, en algunas zonas más que otras, en su mayoría los estados del norte de la república tienden a tener mayor conflicto con las guerras entre los narcotraficantes, tráfico de drogas, tráfico de armas, secuestros, feminicidios, etc, el fin de los secuestros no siempre es el mismo, las personas son utilizadas para traficar drogas,

armas, mensajería, en cadenas de prostitución, trata de personas, tráfico de órganos y más.

Por otro lado, las redes sociales se han convertido en herramientas fundamentales para la sociedad volviéndonos dependientes de ellas, creando necesidades a través del contenido de cada red social, estableciendo relaciones virtuales donde podemos comunicarnos con otras personas y obtener información en cuestión de minutos o segundos, sin embargo, esa situación no siempre trae consecuencias positivas debido a que no podemos controlar en su totalidad el contenido que nos ofrecen.

La narcocultura ha tenido bastante popularidad en redes sociales debido a cómo han maquillado a lo largo de los años los actos ilícitos que llevan a cabo, con información de la vida de lujos, con autos costosos, ropa de marca o diseñador, armas, oro, animales exóticos, mansiones y más, creando un estereotipo en redes sociales que muchos jóvenes y otros no tan jóvenes quisieran vivir, lo que nos lleva a otra problemática, los mensajes transmitidos en estas plataformas, donde utilizan a las mujeres como un objeto más de su pertenencia, las buchonas son cosificadas y cualquier cambio que puedan llegar a tener es meramente superficial, es importante para ellas tener el mejor cuerpo, el mejor cabello, la cara más bonita que otras con el fin de ser las mejores candidatas para el “mejor postor”. Convirtiéndose en esposas, amantes o novias de un narcotraficante se “ganan” cierto respeto y temor en la sociedad, pero al mismo tiempo valor, un valor fetichizado.

Por último, gracias a los mensajes transmitidos en estas redes sociales que se analizaron puedo confirmar que la narcocultura reproduce pautas de dominación a través de prácticas que agudizan la sujeción de las mujeres a los hombres y la promoción de la apología de la violencia contra las mujeres, aquí es importante tomar en cuenta la indiferencia que tienen los gobiernos para poder limitar los mensajes transmitidos a la sociedad sobre el elogio de la violencia contra las mujeres que podemos identificar en la investigación anterior.

Anexos.

Corrido 1. “*Movimiento alterado*”

Con cuerno de chivo y bazooka en la nuca
Volando cabezas a quien se atraviesa
Somos sanguinarios, locos bien ondeados
Nos gusta matar

Pa' dar levantones, somos los mejores
Siempre en caravana, toda mi plebada
Bien empecherados, blindados y listos
Para ejecutar

Con una llamada privada se activan
Los altos niveles, de los aceleres
De torturaciones, balas y explosiones
Para controlar

La gente se asusta y nunca se pregunta
Si ven los comandos, cuando van pasando
Todos enfierrados, bien encapuchados y bien camuflash

Y ahí le va compa Gabriel

Van endemoniados, muy bien comandados
Listos y a la orden, pa' hacer un desorden
Para hacer sufrir y morir a los contras hasta agonizar

Van y hacen pedazos, a gente a balazos
Ráfagas continuas, que no se terminan
Cuchillo afilado, cuerno atravesado
Para degollar

Traen mente de varios, revolucionarios
Como pancho villa, peleando en guerrilla
Limpiando el terreno, con bazooka y cuerno
Que hacen retumbar

El Macho adelante, con el comandante
Pa' acabar con lacras, todo el virus Antrax
Equipo violento, trabajo sangriento
Pa' traumatizar

Soy el número 1, de clave M1
Respaldado por el mayo y por El Chapo

La JT siempre, presente y pendiente
Pa' su apoyo dar

Seguiré creciendo, hay más gente cayendo
Por algo soy el Ondeado respetado
Manuel Torres Félix mi nombre
Y saludos para Culiacán

Como huesos con el movimiento alterado
Puro Twins

Corrido 2. *“La banda del carro rojo”*

Dicen que venían del sur
En un carro colorado
Traían cien kilos de coca
Iban con rumbo a Chicago

Así lo dijo el soplón
Que los había denunciado
Ya habían pasado la aduana
La que está en El Paso, Texas

Pero en mero San Antonio
Lo estaban esperando
Eran los rinches de Texas
Que comandan el condado

Una sirena lloraba
Un emigrante gritaba
Que detuvieran el carro

Para que lo registraran
Y que no se resistieran
Porque si no los mataban
Surge un M-16

Cuando iba rugiendo el aire
El faro de una patrulla
Se vio volar por el aire
Así empezó aquel combate

Donde fue aquella masacre
Decía Lino Quintana
Esto tenía que pasar
Mis compañeros han muerto

Ya no podrán declarar
Y yo lo siento sheriff
Porque yo no sé cantar
De los siete que murieron
Solo las cruces quedaron

Cuatro eran del carro rojo
Los otros tres del gobierno
Por ellos no se preocupen
Irán con Lino al infierno

Dicen que eran del Cantil
Otros que eran del Altar
Hasta por ahí dicen muchos
Que procedían del Parral
La verdad nunca se supo
Nadie los fue a declarar

Corrido 3 "*Jesús Malverde*".

Voy a pagar una manda
Al que me hizo un gran favor
Al santo que a mí me ayuda
Yo le rezo con fervor
Y lo traigo en mi cartera
Con aprecio y devoción.

Algún tiempo ya tenía
Que no venía a Culiacán
A visitar tu capilla
Y a venerar este altar
Tú sabes que no podía
Por las broncas que uno trae.

Me fue muy bien todo el año
Por eso ahora vengo a verte
De Culiacán a Colombia
Que viva Jesús Malverde
Este santo del colgado
Que ha traído buena suerte...

Tu imagen tiene una vela
Siempre prendida en tu honor
Y cargo yo tu retrato
Por donde quiera que voy
Especialmente en mis tratos
Cuento con tu bendición.

Pese a que tanto te rezo
Yo nunca te pido nada
Humildemente hoy te pido
Solo Juárez y Tijuana
Una parte de Guerrero
Y la sierra de Chihuahua.

Dejo mi suerte en tus manos
Tu milagrón generoso
Yo volveré hasta el otro año
Por no ser tan encajoso
Gracias por lo que me has dado
Y por ser tan milagroso...

Corrido 4 "*La Reina del Sur*".

Voy a cantar un corrido
Escuchen muy bien mis compas
Para la Reina del Sur
Traficante muy famosa
Nacida allá en Sinaloa
La tía Teresa Mendoza

El Güero le dijo a Tere
Te dejo mi celular
Cuando lo escuches prietita
No trates de contestar
Es porque ya me torcieron
Y tú tendrás que escapar

El Güero Dávila era
Piloto muy arriesgado
Al cártel de Ciudad Juárez
Les hizo muchos mandados
En un avión de tasesna
En la sierra lo mataron

Dijo Epifanio Vargas
Teresa, vas a escapar
Tengo un amigo en España
Allá te puede hospedar
Me debe muchos favores
Y te tendrá que ayudar

Cuando llegó a Melilla
Luego le cambió la suerte
Con Don Santiago Pisterra

Juntaron bastante gente
Comprando y vendiendo droga
Para los dos continentes

Manolo Céspedes dijo
Teresa es muy arriesgada
Le vende la droga a Francia
África y también a Italia
Hasta los rusos le compran
Es una tía muy pesada

Supo aprender el acento
Que se usa por toda España
Demostró su jerarquía como la más noble dama
A muchos los sorprendió
Teresa la mexicana
A veces de piel vestía
De su tierra se acordaba
Con bota de cocodrilo
Y avestruz la chamarra
Usaba cinto piteado
Tequila cuando brindaba

Era la Reina del Sur
Allá en su tierra natal
Teresa la mexicana
Del otro lado del mar
Una mujer muy valiente
Que no la van a olvidar

Un día desapareció
Teresa la mexicana
Dicen que está en la prisión
Otros que vive en Italia
En California o Miami
De la unión americana

Bibliografía.

- Barrios Carrillo Jaime. (2018). *La banda del carro rojo*. 26/10/20, de delaAalaZgAZeta Sitio web: <https://gazeta.gt/la-banda-del-carro-rojo/>
- Becerra Romero América Tonatzin. (30/05/18). *Investigación documental sobre la narcocultura como objeto de estudio en México*. Culturales, 6, 39.

- Becerril Ilse. (2020). *Narcocorridos en la tierra del Chapo: qué hay detrás de las canciones que alaban al crimen y se burlan del gobierno*. 3/11/20, de Infobae Sitio web: <https://www.infobae.com/america/mexico/2019/10/26/narcocorridos-en-la-tierra-del-chapo-que-hay-detras-de-las-canciones-que-alaban-al-crimen-y-se-burlan-del-gobierno/>
- Cámara de diputados del H. congreso de la unión. (2007). *Ley general de acceso de las mujeres a una vida libre de violencia*. 22/10/20, de Secretaría General Secretaría de Servicios Parlamentarios Sitio web: http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGAMVLV_130420.pdf
- Castro Roberto y Casique Irene. (2008). *Violencia contra la mujer; Género*. En *Estudios sobre cultura, género y violencia contra las mujeres* (333). Cuernavaca, Morelos: CRIM.
- Cerva Cerna Daniela. (2017). *Varias miradas, distintos enfoques: los estudios de género a debate*. 6/11/20, de Universidad Autónoma del Estado de Morelos Sitio web: <http://148.218.65.90/xmlui/bitstream/handle/20.500.12055/85/ge%CC%81nero%20enfoques.pdf?sequence=1&isAllowed=>
- Coll Morales Francisco. (Sin año). *Tráfico de armas*. 12/10/20, de economipedia Sitio web: <https://economipedia.com/definiciones/trafico-de-armas.html>
- Congreso General de los Estados Unidos Mexicanos. (2007, 1 de febrero). *Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia*. Última Reforma DOF 22-10-20. https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/209278/Ley_General_de_Acceso_de_las_Mujeres_a_una_Vida_Libre_de_Violencia.pdf
- Delito de tráfico de drogas. 10/10/20, de Conceptosjuridicos Sitio web: <https://www.conceptosjuridicos.com/delito-de-trafico-de-drogas/#:~:text=El%20delito%20de%20tr%C3%A1fico%20de,art%C3%ADculo%20368%20del%20C%C3%B3digo%20Penal>
- Diccionario filosófico abreviado. (1959). *Cultura*. 10/11/2020, de Diccionario filosófico Sitio web: <http://www.filosofia.org/enc/ros/cultura.htm>

- Héau Lambert Catherine. (2010). *Los narcocorridos: ¿incitación a la violencia o despertar de viejos demonios? (Una reflexión acerca de los comentarios de narco-corridos en Youtube)*. 26/10/20, de OpenEdition Journals Sitio web: <https://journals.openedition.org/trace/1501>
- Hernández Herrera Jesús. (2016). *Cultura, subcultura y contracultura*. 10/11/20, de La cuadra universitaria Blog Sitio web: <https://www.lacuadrauniversitaria.com/blog/cultura-subcultura-y-contracultura>
- Infobae. (2020). *Voluptuosas, maquilladas y vestidas de diseñador: quiénes son las buchonas y cuál es su relación con el narco*. 6/11/20, de infobae Sitio web: <https://www.infobae.com/america/mexico/2020/01/21/voluptuosas-maquilladas-y-vestidas-de-disenador-quienes-son-las-buchonas-y-cual-es-su-relacion-con-el-narco/>
- Jiménez Valdez Elsa Ivette. (2014). *Mujeres, narco y violencia: resultados de una guerra fallida*. *Región y sociedad*, 26, 0. 13/10/20, De scielo. Sitio web: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-39252014000600005
- La prensa. (2015). "Buchonas", mujeres trofeo del mundo del narcotráfico. 6/11/20, de pressreader Sitio web: <https://www.pressreader.com/honduras/diario-la-prensa/20151104/282716225871055>
- Llanas Texón Miguel Ángel. (2019). *El impacto social causado ante el incremento del crimen organizado en México*. 16/09/20, de Hechos y Derechos Sitio web: <https://revistas.juridicas.unam.mx/index.php/hechos-y-derechos/article/view/13118/14601>
- López Denisse. (5/09/2019). *El narcotráfico como producto de consumo en los medios de comunicación: cuál es el límite*. 19/10/2020, de infobae Sitio web: <https://www.infobae.com/america/mexico/2019/09/05/el-narcotrafico-como-producto-de-consumo-en-los-medios-de-comunicacion-cual-es-el-limite/>

- Los cadetes de Linares (Alucard Nosferatu). (11 de abril del 2017). *Cadetes de Linares Corrido de Jesús Malverde con letra*. Recuperado de: <https://youtu.be/64b3zdlhZO?&t=1>
- Los Cuates de Sinaloa (LaMesera.com). (6 de abril del 2011) *Los cuates de Sinaloa- La Reina del Sur- Video oficial*. Recuperado de: https://youtu.be/ehai2G_PVOQ?&t=12
- Los Tigres del Norte (Los tigres del norte oficial).(16 de mayo del 2019) *Los tigres del norte-La Banda Del Carro Rojo (audio)*. recuperado de: <https://youtu.be/1Wjz9L0UOhE?&list=RD1Wjz9L0UOhE&=&t=106>
- Loyola Bernardo. (2016). *Así es el narcocine mexicano, cine del pueblo para el pueblo*. 26/10/20, de Vice Sitio web: <https://www.google.com/amp/s/www.vice.com/amp/es/artile/nngmvw/narcocine-mexicano-mario-almada-entrevista>
- M. Frías Sonia. (2014). *Ámbitos y formas de violencia contra mujeres y niñas: evidencias a partir de las encuestas*. 7/11/20, de Acta Sociológica Sitio web: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/ras/article/view/46663/42076>
- Mondaca, A. (2014). Narrativa de la narcocultura. Estética y consumo. *Ciencia desde el Occidente* 1(2), 29-38. Sitio Web: <https://biblat.unam.mx/es/buscar/narrativa-de-la-narcocultura/texto-completo>
- Nuñez Noriega Guillermo. (2017). *El narcotráfico como dispositivo de poder sexo-genérico: crimen organizado, masculinidad y teoría queer*. Revista interdisciplinaria de estudios de género de el colegio de México, 3, 9-31.
- Observatorio Colombiano del crimen organizado. (2020). *Roles de las mujeres en el crimen organizado*. 5/11/20, de InSight Crime Sitio web: <https://es.insightcrime.org/investigaciones/roles-mujeres-crimen-organizado>
- Ojeda de la Torre Ivonne. (2019). *Narcocultura irrumpe en la Red: En Instagram venden desde ropa hasta artículos del Ejército*. 3/11/20, de sinembago.mx Sitio web: <https://www.sinembargo.mx/03-11-2019/3671277>
- OMS. (1993). *Violencia contra la mujer*. 04/10/20, de OMS Sitio web: https://www.who.int/topics/gender_based_violence/es/

- ONU Mujeres. (2018). *La violencia contra las mujeres no es normal ni tolerable*. 4/11/20, de Naciones Unidas México Sitio web: https://www.onu.org.mx/la-violencia-contra-las-mujeres-no-es-normal-ni-tolerable/#_ftn3
- Ovalle Liliana y Giacomello Paola. (2006). *La mujer en el "narcomundo". Construcciones tradicionales y alternativas del sujeto femenino*. Revista de Estudios de Género. La ventana, 24, 297-318. 14/10/20, De La ventana. Sitio web: <https://www.redalyc.org/pdf/884/88402411.pdf>
- Pezet Anabella. (2017). *Los narcos sucumben ante las redes sociales*. 4/11/20, de Excelsior Sitio web: <https://www.excelsior.com.mx/blog/el-caldero-politico/los-narcos-sucumben-ante-las-redes-sociales/1161223>
- Pineda Víctor. (2017). *Todo sobre el suceso de las narcoseries y por qué llegó para quedarse*. 20/10/20, de Spoiler time Sitio web: <https://spoilertime.com/narcocultura-narcoseries-narcos-la-reina-del-sur-telemundo/>
- Ramos Eleazar. (2017). *La razón por la que a los narcos les gusta tanto la música regional mexicana*. 3/11/20, de Univisión Sitio web: <https://www.univision.com/musica/regional-mexicano/la-razon-por-la-que-a-los-narcos-les-gusta-tanto-la-musica-regional-mexicana>
- Ramos Lira, González Saucedo y Méndez Satijeral. (15/2/16). *Crimen organizado y violencia contra las mujeres: discurso oficial y percepción ciudadana*. Revista Mexicana de Sociología, 78, 666-684. 5/11/20, De Revista Mexicana de Sociología Base de datos.
- Redacción. (2018). *'El Señor de los Cielos': Resumen de la historia de todas las temporadas*. 27/10/20, de La opinión Sitio web: <https://laopinion.com/2018/04/30/el-senor-de-los-cielos-resumen-de-la-historia-de-todas-las-temporadas>
- Río Balsas. (MUSICA MEXICANA). (18 de marzo del 2011). *Movimiento alterado- sanguinarios del m1 (video oficial)* Recuperado de: <https://youtu.be/WPKq5RCcnTE?t=6>

- Scott, Joan. “El género: una categoría útil para el análisis histórico” en Lamas, Marta (comp.) “*El Género, la construcción cultural de la diferencia sexual*”. México: UNAM Grupo Editorial Miguel Angel Porrúa, 1997, página 289
- Simonett Helena. (2006). *Los gallos valientes: examining violence in mexican popular music*. Trans. Revista Transcultural de Música num 10. 13/10/20, De Sociedad de Etnomusicología Base de datos. Sitio web: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=82201008>
- Univisión. (2017). Sinopsis de "el chapo" la serie. 27/10/20, de Univisión Sitio web: <https://www.univision.com/series/el-chapo/sinopsis-de-el-chapo-la-serie>
- Velasquez Marisol. (22/08/2019). *Violencia de género, una constante en México*. 2/10/20, de el economista Sitio web: <https://www.eleconomista.com.mx/politica/Violencia-de-genero-una-constante-en-Mexico-20190822-0115.html>