



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
MAESTRÍA EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
ÁREA 1: TEORÍA E HISTORIA CRÍTICAS

RUPTURAS ESPACIALES:
ANÁLISIS DE LAS INTERVENCIONES ARTÍSTICAS EN LA ARQUITECTURA.
LA MIRADA DE GORDON MATTA-CLARK

Idónea Comunicación de Resultados
Para obtener el grado de Maestría

Presenta:

José Luis Uribe Fuerte
Tutor: Mtro. Ricardo Pita Szczesniewski

Ciudad de México diciembre 2021



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
MAESTRÍA EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
ÁREA 1: TEORÍA E HISTORIA CRÍTICAS

RUPTURAS ESPACIALES:
ANÁLISIS DE LAS INTERVENCIONES ARTÍSTICAS EN LA ARQUITECTURA.
LA MIRADA DE GORDON MATTA-CLARK

Idónea Comunicación de Resultados
Para obtener el grado de Maestría presenta:

José Luis Uribe Fuerte

Tutor: Mtro. Ricardo Pita Szczesniewski
Lectora: Dra. Dulce María García Lizárraga
Coordinador de Área: Dr. Alejandro Ochoa Vega

Ciudad de México diciembre 2021



RUPTURAS ESPACIALES 2021

RESUMEN

La intervención en espacios arquitectónicos se establece con el análisis de la preexistencia edificada dota de nuevos significados a aquellos que reconfiguran el elemento constituido. En esta investigación se analizan las intervenciones en la arquitectura al replantear el concepto de intervención reconociendo referentes teóricos e históricos que abordan las características socioculturales de las diversas arquitecturas presentes en la actualidad, a partir de la aportación teórica del arquitecto Ignasi de Solà Morales. El presente apartado estudia la producción del artista Gordon Matta-Clark, considerado uno de los principales autores que utilizó la arquitectura como medio de expresión espacial, ya que creó obras que detonan una postura crítica al momento socio-cultural de los años setenta. Al indagar en dos de sus piezas más emblemáticas *Splitting* y *Conical Intersect*, se observan las relaciones y características que estas obras tienen y se comprende este fenómeno artístico a partir de Paul Ardenne en sus reflexiones de estudios sobre *arte contextual*. En un tercer momento de la investigación, se retoman los elementos más significativos del análisis en la obra de Matta-Clark para entender la arquitectura y su relación con el arte en el complejo y divergente escenario contemporáneo.

La investigación se realizó bajo un enfoque cualitativo y con una aproximación al estudio fenomenológico, además de emplear el análisis de contenido que posibilita comprender los conceptos antes mencionados. Es importante destacar que es una investigación que posee un carácter multidisciplinario que permite estudiar los eventos socioculturales que anteceden para comprender el presente y el devenir en la arquitectura. A través del presente trabajo se ha podido constatar que las intervenciones artísticas en la arquitectura se inscriben con éxito en el ambiente cultural y generan controversia, provocan nuevos cuestionamientos en el ejercicio arquitectónico y crean interrogantes en la vida de los seres humanos que diseñan, habitan e interactúan en los espacios arquitectónicos. Por tal motivo, se plantea una re-lectura sobre el posicionamiento teórico de las intervenciones arquitectónicas que dan cabida a una creciente manifestación visual en constante desarrollo.

Palabras Clave: *Intervención, intervención artística, arte contextual, arquitectura.*

ABSTRACT

The intervention in architectural spaces is established with the analysis of the built preexistence endowing it with new meanings that reconfigure the constituted element. This research analyzes interventions in architecture by rethinking the concept of intervention recognizing theoretical and historical references that address the socio-cultural characteristics of the various architectures present today, based on the theoretical contribution of the architect Ignasi de Solà Morales. This section studies the production of the artist Gordon Matta-Clark, considered as one of the main authors who used architecture as a means of spatial expression, since he created works that detonate a critical posture to the socio-cultural moment of the seventies. By investigating two of his most emblematic pieces, Splitting and Conical Intersect, the relationships and characteristics that these works have are observed and this artistic phenomenon is understood from Paul Ardenne and his reflection on contextual art studies. In a third moment of the research, the most significant elements of the analysis of Matta-Clark's work are taken up again, in order to understand architecture and its relationship with art in the complex and divergent contemporary scenario.

The research was conducted under a qualitative approach and with a phenomenological study approach, using content analysis to understand the aforementioned concepts. It is important to emphasize that it is a research that has a multidisciplinary character that allows to study the sociocultural events that precede to understand the present and the future in architecture. Through this work it has been possible to confirm that artistic interventions in architecture are successfully inscribed in the cultural environment and generate controversy, provoke new questions in the architectural exercise and create questions in the lives of human beings who design, inhabit and interact in architectural spaces. For this reason, we propose a re-reading of the theoretical positioning of architectural interventions that accommodate a growing visual manifestation in constant development.

Keywords: *Intervention, artistic intervention, contextual art, architecture.*



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO División de Ciencias y Artes para el Diseño

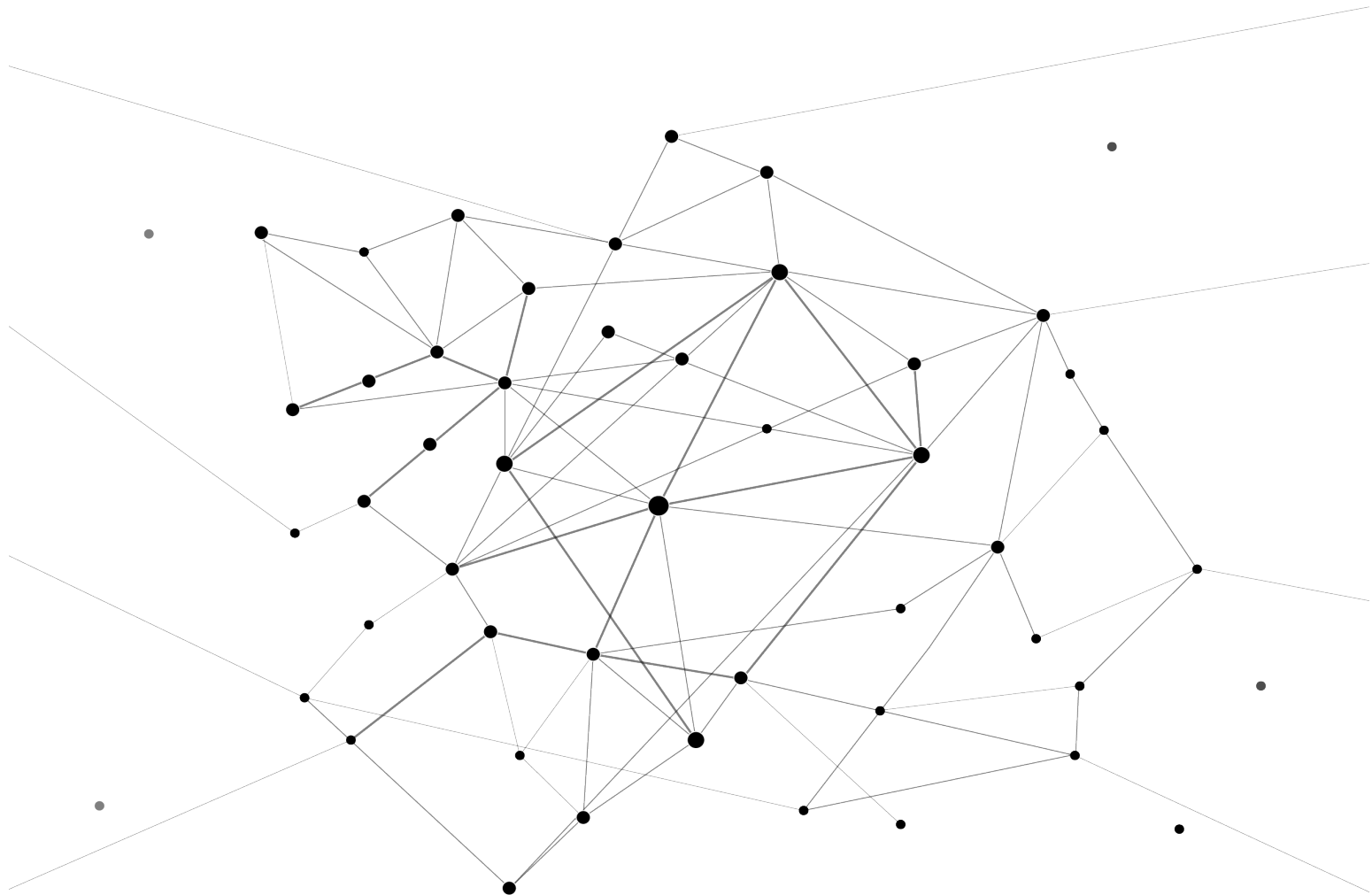
Ciudad de México 10 de diciembre de 2021

DRA. JUANA MARTÍNEZ RESÉNDIZ
COORDINADORA DEL PROGRAMA DE MAESTRIA
EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
Presente.

Me permito comunicar a usted que a solicitud del alumno (a): **José Luis Uribe Fuerte**, del Programa de Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño, he revisado y confirmo que la Idónea Comunicación de Resultados (ICR)/Tesis: *"Rupturas espaciales: Análisis de las intervenciones artísticas en la arquitectura. La mirada de Gordon Matta-Clark"* es la versión final, contiene el resumen, las palabras clave y cumple con los requisitos para formar parte del repositorio institucional de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco.

Atentamente

Nombre y firma del Director (a) de ICR/Tesis.



A Renata y Leonardo por el futuro,
a Coco y Mariano por un pasado entrañable,
a Lorena, a mis padres y hermanas por el presente.

A Ricardo Pita por las apreciaciones constantes en el diseño y las artes. Por sus reflexiones en la filosofía y por compartir su visión en la docencia arquitectónica. Sin duda, su acompañamiento fue pieza fundamental para la realización de este trabajo.

Al posgrado en CyAD bajo la coordinación de la Dra. Juana Martínez Reséndiz, a las contribuciones de todo el cuerpo docente que conforman área 1. Especialmente a la Dra. Dulce María García, al Dr. Alejandro Ochoa, al Mtro. Luis García Galeano y al Dr. José Luis Lee

A la Dra. Martha Flores, la Dra. Milena Zamora, la Dra. Diana Fuentes la Dra. Diana Barcelata, y el Mtro. José Tapia por las aportaciones y asesorías.

A los investigadores de los campos artísticos como:
el Dr. Edgar Olvera Yerena, el Dr. Iván Navarrete,
el Mtro. Antonio Outón, el Dr. Iván Mejía.

A Tania Ragasol por compartir la mirada en retrospectiva del trabajo artístico de Gordon Matta-Clark.

A mis amigos:
Arturo Ferrer, Alejandra Sotomayor
y Alejandro Reséndiz por
acompañar mis derivas.

A mis compañeros:
Francisco Pombo,
Marisol García,
Vania Bartolini,
Sadhia Rubio.

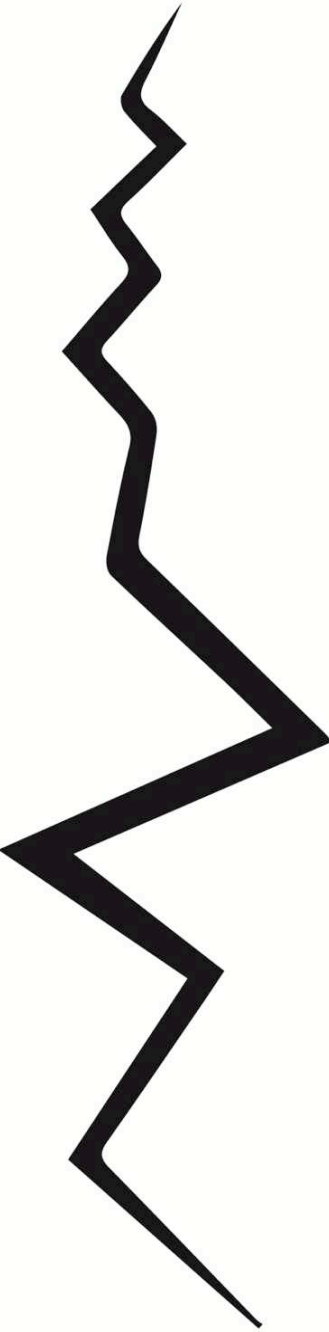
Al apoyo financiero del CONACYT.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	10
CAPÍTULO I: OBERTURA.....	19
1.1 Intervención(es).....	20
1.2 Un lienzo en blanco.....	23
1.3 Delimitaciones virtuales.....	29
CAPÍTULO II: ¿POR QUÉ GORDON MATTA-CLARK?.....	34
2.1 Tiempo y espacio.....	36
2.2 El espacio experimental 1962-1978.....	39
2.3 La mirada deconstructivista.....	48
2.4 Permanencia y desmemoria.....	52
CAPÍTULO III: RUPTURAS ESPACIALES.....	56
3.1 Contextos divergentes.....	60
3.2 Intervenciones otras.....	63
3.3 Re-lectura desde la teoría, la historia y la crítica.....	65
CONCLUSIONES GENERALES.....	67
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	71
ANEXO I.....	74
ANEXO II.....	75

ÍNDICE DE IMÁGENES

DIAGRAMA I.....14
TABLA I.....15
ESQUEMA I.....16
IMAGEN I.....27
IMAGEN 2.....31
IMAGEN 3.....35
IMAGEN 4.....36
ESQUEMA 2.....38
IMAGEN 5.....41
IMAGEN 6.....42
IMAGEN 7,8.....43
IMAGEN 9.....46
TABLA 2.....47
ESQUEMA 3.....53
IMAGEN 10.....58
IMAGEN 11.....60



INTRODUCCIÓN

Las intervenciones en las arquitecturas, han evidenciado una apertura hacia la creación y práctica de los diseños, hacen referencia a la transversalidad que penetra el ejercicio proyectual y toca los campos artísticos contemporáneos. En esta investigación se aborda la relación intrínseca del arte y la arquitectura, además se plantea una línea de trabajo multidisciplinar que posibilita ampliar el tema y extender los horizontes de comprensión espacial urbano-arquitectónico a partir de la intervención artística.

Se remite a los antecedentes históricos que permiten vislumbrar el comienzo de las exploraciones espaciales en la arquitectura. Para entender este fenómeno sociocultural, se identificaron los referentes inmediatos desde sus distintas aproximaciones, se esbozan los principios teóricos y su trascendencia en las artes visuales y la arquitectura bajo un enfoque contemporáneo.

Esta indagación analiza y rastrea los orígenes de las intervenciones artísticas en la arquitectura a partir del trabajo artístico de Gordon Matta-Clark, generado en la década de los años setenta, principalmente en la ciudad de Nueva York, aunado a ello, se ha podido constatar el impacto socio-cultural en el mundo a partir del concepto denominado *arte contextual* elaborado por el teórico que Paul Ardenne.

En un determinado momento, existe una conexión directa en la elaboración de arquitecturas contemporáneas, con un cierto grado de espectacularidad y monumentalismo que se relaciona directamente con las maneras de entender el arte contemporáneo. Por lo cual es necesario adentrarnos en la discusión y ver las similitudes y diferencias que el propio arte tiene con la arquitectura.

Recientemente, las aproximaciones artísticas en los espacios arquitectónicos cobran mayor relevancia tratando de producir una experiencia globalizadora que resulta en un entendimiento muy alejado de las ideas principales que la arquitectura enuncia. El arte enfatiza un escenario donde crea puentes de conexión con la arquitectura y se

eleva a un significado primario cobrando mayor relevancia el avance tecnológico y las maneras de comprender las manifestaciones visuales que están evolucionando.

Se pone así de relieve que el avance tecnológico tiene una gran relevancia en los procesos de creación artística enunciando nuevas maneras de expresión y por ende nuevas maneras de relacionarse con la arquitectura. Estas producciones conllevan una relectura en las recientes formas de intervenir, por eso, este trabajo identifica tres distintas maneras de realizar intervenciones en la arquitectura. Algunas de ellas tienen determinadas características y subrayan algunas diferencias que es importante destacar. Estas variables fueron identificadas a partir de estudiar la producción del artista Gordon Matta-Clark, reconociéndolo como un artista multidisciplinario que exploró las posibilidades de expresión. A partir de su formación en la arquitectura realizó tres distintas maneras de intervenir en el espacio, enfatizando los distintos cruces y similitudes que el arte tiene en la arquitectura, pero provienen de una naturaleza diferente.

Para adentrarnos en la experiencia y las constantes relaciones que estas intervenciones generan, es relevante entender el contexto donde esto se desarrolla, por lo anterior es necesario analizar el fenómeno desde una visión reflexiva del autor, la comprensión, relación con la arquitectura y con la sociedad que estas expresiones visuales generan.

Por último, considero pertinente tener un acercamiento a los nuevos modos de producción y consumo para comprender los requerimientos que el arte contemporáneo enfatiza. Este análisis invita a generar reflexiones para comprender los distintos cruces que la arquitectura y el arte han tenido durante el andar del tiempo que permita vislumbrar las repercusiones en un complejo contexto nacional e internacional.

RECURSOS METODOLÓGICOS

La investigación contiene un enfoque cualitativo, sin embargo, se ha intentado trabajar un diseño flexible. En este sentido, se abordó el estudio fenomenológico porque permite incursionar en el análisis y reflexión a partir de sus principales propósitos: *describir, analizar e interpretar*. Estas nociones dan claridad con respecto a sucesos históricos y comprensión de los distintos acontecimientos del presente e incluso, se abren interrogantes de un futuro inmediato. El análisis de contenido resultó pertinente para extender la investigación dentro de un escenario emergente causado de la propagación del virus SARS-COVID 19.

Esta investigación se elaboró únicamente en gabinete debido al confinamiento y todas las actividades que se realizaron fueron vía remota. Se solicitó a través de correo electrónico información audio-visual sobre la obra de Matta-Clark al Centro de Investigación artística y arquitectónica en Canadá, *Canadian Centre for Architecture* (CCA), dicha institución facilitó y compartió un acceso para consulta de su acervo en línea. Paralelamente, se estableció un contacto digital con el *Museum of modern art* (MoMA), a través de la sede en la ciudad de San Francisco, solicitando fotografías de gran resolución de su amplia colección referente a la obra del artista Matta-Clark.

El estudio está centrando en la experiencia espacial arquitectónica, la disquisición sobre la práctica artística, así como su impacto en la arquitectura y las aportaciones culturales durante la época contemporánea. Por tal motivo, fue necesario revisar el estado del arte y retomar la investigación realizada por el Dr. José Antonio Tallón¹, en dicha cavilación se realiza un ejercicio comparativo entre el trabajo del arquitecto neerlandés, ganador del premio Prizker de arquitectura en el año 2000, Rem Koolhaas y la producción artística de Matta-Clark, esta investigación ha fungido como antecedente que permite vislumbrar los planteamientos espaciales en nuestros tiempos del diseño arquitectónico contemporáneo.

¹ Tallón, J.A. (2015) *Gordon Matta-Clark a través de Rem Koolhaas. Adicción a través de eliminación*. Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Valencia, España.

Se han recuperado distintos diálogos a profundidad que fueron elaborados con investigadores de otras universidades y distintos agentes culturales, por tanto, son reflexiones que fungen como antecedentes y posibilitan la percepción del paradigma en cuestión, todo ello conduce a la elaboración de un análisis acorde a los requerimientos esbozados para abordar este fenómeno sociocultural.

Con el fin de establecer una periodización se ha tomado en consideración los últimos 20 años de intervenciones en el contexto nacional, de igual manera se ha considerado como referencia el escenario internacional y a los autores que participaron en la exposición *Arquitectura deconstructivista*² en el *Museum of modern art* (MoMA) de Nueva York, gestionada por el arquitecto Philip Johnson y el curador de arte Mark Wigley en 1988. Esta exposición retoma los posicionamientos arquitectónicos de un grupo de arquitectos ahora consolidados en el escenario arquitectónico con reconocimientos internacionales. Cobra pertinencia analizar su obra y la relación que tienen con las intervenciones realizadas en arquitecturas pre-existentes.

Finalmente, este trabajo de investigación incluye la contribución de la entrevista semiestructurada realizada vía *zoom*, de la curadora de arte, Tania Ragasol del 5 de julio del 2021, quien tuvo a su cargo el montaje de la exposición en el Museo de Arte Contemporáneo Rufino Tamayo, la obra en retrospectiva de Matta-Clark titulada *Proyectos Anarquitectónicos*³ en 2003. Esta exhibición es la primera en mostrar el legado de Matta-Clark en México y resulta significativo comprender cómo el medio cultural nacional recurre a este tipo de autores que manifestaron un discurso contundente que cobra vigencia para generar reflexiones en la actualidad.

² *Arquitectura deconstructivista* (23 de junio al 30 de agosto de 1988) MoMa. Estados Unidos. Disponible en el siguiente enlace: <https://www.moma.org/calendar/exhibitions/1813>

³ *Proyectos anarquitectónicos*. (19 de junio a 21 de septiembre de 2003) *Museo de Arte Contemporáneo Rufino Tamayo*. Curaduría Willy Kautz y Tania Ragasol. Enlace disponible: <https://bit.ly/3ILabDo>

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El trabajo desencadena una revisión de conceptos y teorías que giran alrededor de las actividades principales, *arte y arquitectura*. A partir de estos conceptos iniciales, se elaboró un esquema de trabajo donde se esboza una multiplicidad de relaciones transversales que convergen a partir del concepto de *intervención*. Dicho concepto fué retomado por el arquitecto Ignasi de Solà Morales y por el teórico Paul Ardenne, quien reconoce la intervención como un componente para comprender el *arte contextual*.

El trabajo del artista Gordon Matta-Clark se considera un objeto de estudio y se convierte en una unidad de análisis que visualizan las transformaciones del arte y de la sociedad que en simultáneo, permite englobar la incidencia de las intervenciones artísticas en la arquitectura.

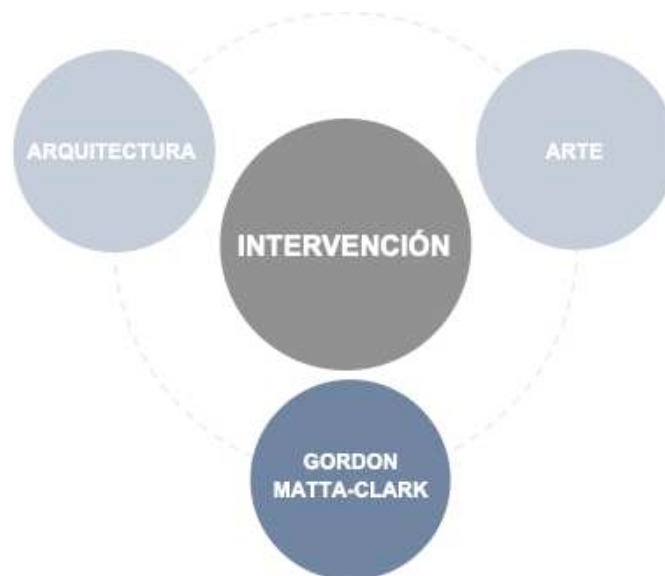


Diagrama 1. Intervención artística en la arquitectura y la obra de Gordon Matta-Clark.
Elaboración propia.

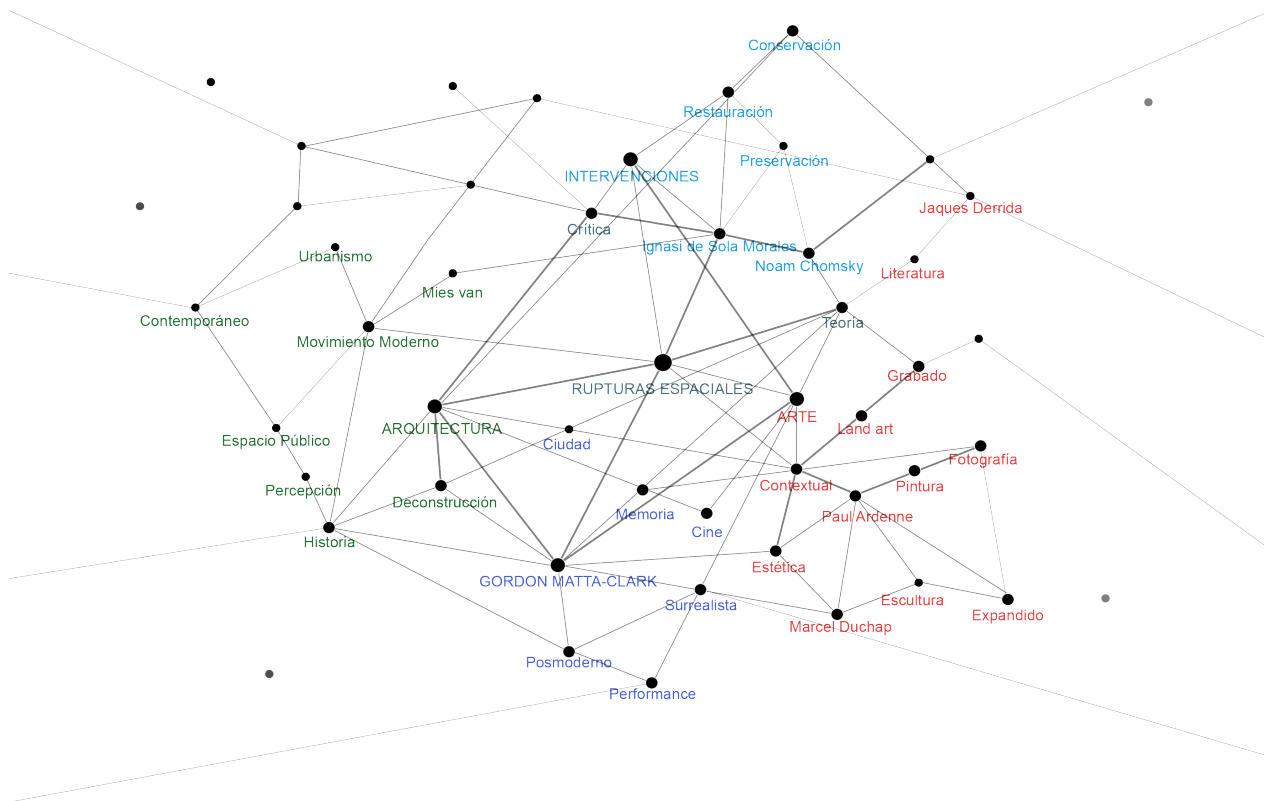
En el esquema anterior se vislumbraron fenómenos secundarios y conceptos pertinentes a retomar en la presente investigación; por tal motivo, se desarrolló una tabla de fundamentación teórica denominada *rupturas espaciales*, en la que se analizaron diversas posturas de distintos autores que abordan los conceptos de la intervención a través del arte y la práctica arquitectónica en el ámbito contemporáneo.

Si bien, existen diferentes aproximaciones para abordar este paradigma, finalmente se optó por realizar el principal abordaje teórico y metodológico a partir de esta tabla. Retomando los estudios culturales contemporáneos de investigadores con diferentes posicionamientos interesados en examinar el trabajo de Gordon Matta-Clark.

Abordaje Teórico Rupturas Espaciales.		
NOCIÓN/INTERSECCIÓN	CONCEPTO	AUTOR
INTERVENCIÓN	Intervención Intervención artística	Ignasi de Solà Morales Luca Galofaro
ARQUITECTURA	Percepción Complejidad y contradicción	Steven Holl Robert Venturi
ARTE	Arte contextual Arte contemporáneo	Paul Ardenne Terry Smith
CULTURA	Posmodernidad Experiencia Identidad	Perry Anderson John Dewey Gilberto Giménez
GORDON MATTA-CLARK		Dario Corbeira Moises Puente Mark Wigley Antonio Sergio Bessa Jessamyn Fiore José Antonio Tallón
TERRENO DE LAS IDEAS	Deconstrucción	Jacques Derrida

Tabla 1. Esquema Teórico “Rupturas espaciales” Elaboración propia.

A partir de esta fundamentación teórica, se puede observar que los conceptos de *intervención*, *arte* y *arquitectura*, sostienen múltiples relaciones y están en constante movimiento, por tal motivo, se considera importante replantear esta problemática como un rizoma. Por tanto, se ha retomado los postulados y principios del pensamiento *rizomático: conexión y heterogeneidad, multiplicidad, ruptura asignificante, cartografía y calcomanía* propuestos por los filósofos franceses: Gilles Deleuze y Felix Guattari.



Esquema 1. Rizoma “Rupturas espaciales” Elaboración propia.

El esquema rizomático se titula: *Rupturas espaciales* y proporciona una representación gráfica del presente estudio, con la finalidad de aquilatar el paradigma temporal y encontrar múltiples relaciones entre la arquitectura, las artes y los actores sociales que han incidido en la historia de ambas disciplinas.

El esquema expone el conjunto de relaciones que componen la realidad social en la que se suscitan las aportaciones de Gordon Matta-Clark. Asimismo, los elementos esbozados representan aristas de suma importancia, cada intersección es digna de un estudio que, aunque la intención no es abordar las especificidades de cada cruce, quedan expuestos diversos puntos de convergencia para futuras líneas de trabajo.

CONTENIDO DE LOS CAPÍTULOS

El contenido de esta investigación está estructurado de la siguiente manera: el primer capítulo esboza los conceptos de intervención entendidos en la historia del arte y la arquitectura, que posibilita rastrear los antecedentes más próximos y los principales autores cuyas contribuciones han sido relevantes. Se abre un inciso en el que se enfatizan las observaciones del arquitecto Ignasi de Solà Morales, que en 2005 reformuló el concepto intervención. También, el apartado orienta a la búsqueda de las relaciones entre arte y arquitectura a partir de la aportación reflexiva del teórico Luca Galofaro. En correspondencia se retoma las posturas teóricas realizadas en 2002 de Paul Ardenne y su definición de arte contextual para comprender la relación intrínseca con la arquitectura.

El segundo capítulo profundiza en el estudio del artista Gordon Matta-Clark, para conocer su perspectiva y su trayectoria profesional, ya que se reconoce como artista, aunque fue formado desde la arquitectura. Ha sido preciso ahondar en su biografía personal, para ello se ilustra una línea del tiempo que brinda elementos para reconstruir el espíritu de la época y por consiguiente indagar la década de los setenta en la que produjo nexos entre el arte y arquitectura.

Para entender dicha relación, se analizaron dos de sus obras emblemáticas, ambas piezas brindan pautas para discernir las características de cada obra. A partir de una tabla comparativa denominada *análisis contextual*, se da una lectura que enfatiza el entorno sociocultural de aquél momento, los objetivos de cada obra, su ejecución y durabilidad de cada pieza, también se enuncia la valoración mediática en el ámbito cultural. En dicho bloque metodológico destacan las coyunturas históricas y culturales que nos acercan a la reflexión de las recientes prácticas artísticas y arquitectónicas en un amplio contexto. Es decir, Matta-Clark se convierte en el puente de conexión para comprender y dar lectura el ejercicio artístico contemporáneo.

El tercer y último capítulo pone en discusión la *ruptura espacial* como un acontecimiento que incide en el ámbito cultural y en la reconfiguración del espacio arquitectónico contemporáneo, ello conduce a generar cuestionamientos sobre el ejercicio de los diseños en el ámbito arquitectónico. Al mismo tiempo, estas rupturas muestran las alternativas y distintos caminos por los cuales las intervenciones artísticas incurrir en el escenario visual. Se pone de manifiesto la reconfiguración de la formación de nuevos profesionales en la arquitectura.

Al comprender la noción de intervención en un primer capítulo y analizar el trabajo de Matta-Clark en un segundo apartado, se retoma y se replantea, en un tercer bloque, el concepto de intervención, a partir de una tríada dialéctica que toma en principal consideración la noción de intervención, entendiéndose como el elemento que puede asumir o negar la pre-existencia arquitectónica que al materializarse puede asumir nuevos espacios y por ende, contener nuevos diseños.

Las conclusiones de este trabajo muestran la pertinencia en nuestros tiempos por comprender las nuevas formas que tienen los autores por manifestar una cierta interpretación del espacio arquitectónico. Para esto es importante enfatizar los estados de ruptura en la arquitectura contemporánea al enunciar lo espectacular y monumental como un acontecimiento fehaciente en nuestros tiempos. Es ineludible comprender que las expresiones artísticas y arquitectónicas son una materialización y registro de nuestro tiempo, por tal motivo cobran relevancia como una fotografía actualizada del presente cultural.

Anexo I. El estudio está complementado con la elaboración de una línea de tiempo que ilustra de manera gráfica todos los sucesos más relevantes del acontecer personal y profesional del artista Matta-Clark. El Anexo II. Contiene la transcripción de la entrevista realizada a la curadora de arte Tania Ragasol. A partir de dicha entrevista se pudo reflexionar y comprender la importancia de la primera exhibición de la obra de Matta-Clark en la Ciudad de México. Dicha exposición permitió acercar y difundir la noción de intervención y la relación con la arquitectura en América Latina.

I. OBERTURA

Una vez más vuelve a girar la rueda del tiempo, y el poeta viene al mundo para dar o prestar voz a este ciclo universal que todo lo repite, a esa fuerza primaria que nos antecede, nos conforma
Nietzsche F.

A lo largo del tiempo, diferentes disciplinas han rastreado los primeros asentamientos del ser humano, su entorno y la evolución de las sociedades. Resulta pertinente recordar que en la llamada *revolución neolítica* se generó la agricultura y el hombre encontró lugares para establecerse acordes al contexto geográfico. Pasó de ser nómada a sedentario, cambió su forma de entender y convivir en el contexto natural. Distintas comunidades encontraron diversas maneras de construir y por ende intervenir nuevos territorios para preservar su existencia.

La creación de edificaciones es evidente a partir de una primera intervención⁴ al entorno natural. La aparición de distintas arquitecturas en distintos momentos refiere a las múltiples visiones del mundo y, por tanto, la pluralidad de ideas sociales, políticas y religiosas en las comunidades donde el ser humano interactúa constantemente. A partir de esto, se reconoce la existencia de distintas formas de intervenciones donde los hombres empezaron a cimentar sus diversas sociedades y por ende, surge un brote de constantes conflictos con la idea de extenderse y conquistar nuevos territorios.

El avance científico y tecnológico se posicionaron como constantes a partir de estos fenómenos; la asidua reconfiguración del mundo ha implicado procesos de destrucción y expansión que presentan distintos estados de crisis y ruptura. A raíz de estos sucesos, se empieza a entrever el acontecer de las sociedades. Las escisiones históricas son elementos de referencia en la estructuración de las primeras intervenciones en las arquitecturas.

⁴ Según la raíz etimológica de la palabra intervención, deviene la palabra en latín *interventio*. RAE.

1.1 INTERVENCIÓN(ES)

Las intervenciones en la arquitectura son una práctica contemporánea que a lo largo de los últimos años han generado controversia en ámbito artístico-cultural, ya que ponen en cuestionamiento las expresiones artísticas clásicas. Para introducirse a la línea discursiva de la *intervención en la arquitectura*, es imprescindible voltear a los antecedentes históricos como un referente inmediato, por tal motivo se retoma y se asume, la diferencia entre lo pasado y el presente, como enuncia el arquitecto Ignasi de Solà Morales (2006:17) “las condiciones del pasado son diferentes a las del presente y de que, por tanto, la intervención debe tenerlas en cuenta, sea a favor o en contra, para asumirlas o distanciarse de ellas”. Así pues, se considera importante para nuestro presente asumir y cuestionar las condiciones actuales.

Un claro ejemplo histórico que conduce al replanteamiento del presente, fue lo ocurrido en el siglo XIV durante el *renacimiento* como un movimiento artístico que surgió en Italia durante la transición entre la Edad Media y la Edad Moderna. El autor Ignasi de Solà considera que es el momento en que las primeras visiones artísticas y arquitectónicas cobran relevancia como argumentación estilística socio-cultural.

De acuerdo con lo anterior, es menester hacer énfasis en la visión del pasado que tenían los autores renacentistas sobre el creciente ejercicio artístico o lo que se denomina la *nuova maniera* como una “Forma de conciencia de esta antigüedad, con todo su carácter elemental y en absoluto analítico que ello supone, pero es ya una forma de enfrentarse con unas determinadas arquitecturas para calificarlas negativamente y con otras para calificarlas positivamente” (Morales, 2006:16).

De esta manera, se entiende como una negación del *clasicismo*, como una renuncia de lo pre-existente que generó una postura de vanguardia con la idea de edificar nuevas arquitecturas y nuevas ciudades, muchas de ellas quedan como registro de la ciudad y realza una constante relación con las recientes formas que concebimos la ciudad histórica.

“Nos enfrentamos a un sentido de apreciación y de interpretación. En realidad, todo problema de intervención es siempre un problema de interpretación de una obra de arquitectura ya existente, porque las posibles formas de intervención que se plantea siempre son formas de discernir el nuevo discurso que el edificio puede producir” (De Solà Morales, 2006:15).

Actualmente, los sentidos de apreciación y de interpretación están enmarcadas en distintas arquitecturas con ciertas particularidades como los planteamientos históricos con sus propias nociones. Esta manera de comprender la historia es recordar los acontecimientos que enmarcan el presente, pero ¿Cómo está constituido el presente en la práctica arquitectónica? A partir de esta pregunta, es importante tener en consideración que recientemente, la intervención en la arquitectura se presenta como un paradigma dotado de nuevos planteamientos, nuevas reflexiones, nuevas propuestas y por ende, nuevos problemas.

“El primer momento en el que la intervención se plantea como un problema que pide una cierta forma de teorización y, por lo tanto, una definición de cuál es la relación entre la intervención y la arquitectura existente” (De Solà Morales, 2006:16).

Algunas ciudades tratan de resguardar el material histórico heredado, por tanto, la palabra intervención en la arquitectura puede tener connotaciones encaminadas a la preservación de los diseños iniciales. Según el mismo autor enuncia que desde los conceptos clásicos hasta la actualidad, se han dado muchas definiciones sobre el significado de la palabra intervención (De Solà Morales, 2006:17).

“Una intervención es tanto como intentar que el edificio vuelva a decir algo y lo diga en una determinada dirección. Según la forma en que la intervención se produzca, los resultados serán unos u otros” (De Solà Morales, 2006:15).

Dicho lo anterior, los estudios de intervención en las arquitecturas consideran la *argumentación* como una parte del discurso retórico donde se presentan las posturas. Tratando de contestar la pregunta inicial, se considera la pertinencia de reconocer que actualmente la práctica arquitectónica asume nuevas líneas de acción, realiza un trabajo directo con algunas edificaciones definidas.

Por otro lado, se entiende que en la práctica emergente del diseño arquitectónico existe una preocupación por dialogar con el material existente y el material contemporáneo, por tal motivo, se crean intervenciones capaces de dotar de nuevos significados al artefacto pre-existente, muchas de ellas irrumpen y provocan nuevos espacios que han evidenciado las formas constituidas por los cánones profesionales.

Tal parece que las intervenciones en la arquitectura histórica generan un cuestionamiento programático, sobre todo, las operaciones realizadas en los edificios considerados patrimoniales. Si bien, estas intervenciones tienen una aproximación a un nivel quirúrgico para no desarticular dichas estructuras arquitectónicas, la mayoría de las veces los trabajos son realizadas por especialistas con manuales y reglamentos para articular dichas preservaciones. Por lo tanto, se abre una ventana que nos invita a efectuar una re-lectura desde los principios históricos y culturales para comprender el fenómeno de las intervenciones arquitectónicas actualizando los postulados normativos en nuestros tiempos.

De acuerdo con lo ya mencionado, surge un segundo cuestionamiento: ¿Qué pasa con las intervenciones que irrumpen y provocan nuevos espacios generando controversia sobre las formas constituidas por los cánones profesionales? Se intenta responder, en el sentido en el que se ha hilado la argumentación: el arte es el medio por el cual se descifran estos cuestionamientos y se generan interpretaciones del entorno constituido.

Al aproximarse a la comprensión de la relación que existe entre la intervención y la arquitectura, se considera que el arte ha venido a desmitificar y evidenciar las posturas patrimoniales, por consiguiente, se han generado cuestionamientos sobre dichas arquitecturas, puesto que a través de las intervenciones artísticas se reconfiguran los significados y se genera un posicionamiento capaz de inferir con las nuevas visiones e interpretaciones de la cultura.

1.2 UN LIENZO EN BLANCO

Desde los comienzos del siglo XX numerosos artistas han abandonado el territorio del idealismo, rechazando en bloque las formas tradicionales de representación y desertando de los lugares institucionales para sumergirse en el orden de las cosas concretas.
Paul Ardenne

El tema que se aborda puede ser cuestionado a partir de distintas disciplinas, todas ellas son válidas y tienen voz para pronunciarse en determinadas direcciones, no obstante, para este fin, se recupera el planteamiento artístico como un medio de expresión que crea interrogantes y que puede contribuir con reflexiones sobre el propio concepto de intervención en la arquitectura.

En tanto que la práctica artística y el diseño arquitectónico son un ejercicio procesual potencializado por el lugar donde se inscriben, surge allí la relación espacial entre estos campos, es una expresión del contexto donde la obra se desarrolla.

El investigador y curador de arte, Paul Ardenne resalta el término, *arte contextual* en 2002 para nombrar este fenómeno, pues en 1976 Jan Swidziński publica su manifiesto *El arte como arte contextual*, donde interpreta su producción bajo estas nociones. Dejando un antecedente que Ardenne retoma para incorporar una visión más amplia, realizando un abordaje con otras características donde el concepto de intervención cobra pertinencia, definiéndolo como: el conjunto de las formas de expresión artística que definen una obra (Ardenne,2002:10).

“Cada vez más sensible conforme avanza el siglo XX, reivindicada de manera abierta a partir de los años setenta, esta preocupación que expresan numerosos artistas por el contexto es consecutiva de un distanciamiento progresivo del “mundo del arte”, entendiendo su aceptación clásica” (Ardenne, 2002:15).

Es pertinente reconocer un determinado *contexto particular* que de contundencia a la obra donde el autor se desarrolla, podemos asumir una multiplicidad espacial capaz de generar distintos diálogos realizando una lectura actualizada de su entorno.

“El “contexto” consigna el léxico, designa el “conjunto de circunstancias en las cuales se inserta un hecho”. Un arte llamado “contextual” opta, por lo tanto, por establecer una relación directa, sin intermediarios entre la obra y la realidad” (Ardenne,2002:11).

Un aspecto a destacar es el *espacio pre-existente*, es decir, la arquitectura, espacio urbano o el ambiente donde este se sitúa. De esta manera, adquiere diferentes características que enriquecen la obra y le dan identidad particular conforme al contexto y sobre el tenor contextual, tiende a puntualizar el investigador Luca Galofaro: “y el contexto adquiere una importancia estratégica puesto que entra a formar parte de un proceso” (2007:117).

Se consideran estos puntos de reflexión inicial sobre la lectura espacial y las relaciones con las preexistencias como importantes para la realización de las futuras intervenciones en las arquitecturas. El diseño consiste en solucionar estas problemáticas y estos planteamientos son factores a considerar para generar un buen diseño sobre una pre-existencia.

Actualmente, se deja atrás la formalidad de las instituciones culturales y los lugares de legitimación tradicional en el arte. Este reciente fenómeno ha visibilizado y propiciado una apertura e interés constante por diferentes disciplinas interesadas en intervenir obras arquitectónicas.

“Numerosos artistas han abandonado el territorio del idealismo, rechazando en bloque las formas tradicionales de representación y desertando de los lugares institucionales para sumergirse en el orden de las cosas concretas” (Ardenne, 2007:25).

En este sentido, el artista contemporáneo continúa cuestionando su entorno y algunos empezaron a experimentar otros formatos, otros lugares lejos de los centros museísticos creando nuevos entornos y circunstancias donde distintos fenómenos

interactúan constantemente, se recogen múltiples interpretaciones de la realidad. Para Francisco Pérez “No se trata ya simplemente de destruir, sino desplazarse a cada momento, y de experimentar siempre en los márgenes (en los límites) de lo existente” (2018:21)

A partir de esa concepción, se crean recientes nociones para denominar las expresiones del momento artístico. Cabe mencionar que actualmente existen otros términos que dialogan con estas posturas, como el arte situado⁵.

Muchas de estas intervenciones son a un nivel de *instalación* donde podremos hablar de una intervención en espacios arquitectónicos a partir de la inclusión de elementos provenientes de otra naturaleza.

“De tal manera, que esta atmósfera creada en las Instalaciones resulta ser el elemento principal, ya que en la interacción de sus elementos (espacios-objetos-espectador) es donde existe la obra y se manifiesta como un acontecer, a la par de ser vista como un texto estético” (Jiménez, 2015).

De acuerdo con la reflexión de Jiménez, las intervenciones a partir de la instalación en el espacio arquitectónico generan un diálogo expandido en múltiples direcciones que trastoca a los espectadores y a través de esa relación el intercambio de experiencias aporta a la interpretación subjetiva de la audiencia con la propia materialidad en el espacio.

“La intervención en el espacio no mejora la calidad de un lugar, no añade nada a la sintaxis preexistente. El arte crea un lugar propio, pero no mediante una superposición, sino mediante una interferencia” (Galofaro, 2007:119).

Bajo estos antecedentes, se considera que una de las características principales para definir una intervención artística en el espacio arquitectónico, es el hecho de crear alteraciones capaces de interactuar con los espectadores y/o público. Dicho propósito

⁵ Deriva del pensamiento situado, el arte y la relación con el contexto, reflexión por Byung-Chul Han. Véase:

radica en la generación de un vínculo con los espectadores, la propuesta es interactuar con la obra, transitar en ella, modificarla, interpretarla y así, darle vida.

Las intervenciones artísticas en las arquitecturas y en los distintos espacios urbanos, le dan identidad a la obra misma, generan un diálogo o múltiples diálogos espaciales que se reflejan a través de los diferentes lenguajes proyectuales. La construcción de esta identidad, es también incluida como un contexto significativo que dan cabida y sentido a estas intervenciones artísticas.

La identidad también es la conciencia que una persona tiene respecto de sí misma, se asocia con algo propio e innato y la convierte en alguien distinto a los demás, aunque muchos rasgos de identidad, son heredados, estos pueden articular o desarticular distintas perspectivas de la sociedad, dicha identidad también puede ser moldeada y enriquecida.

Para esto, es importante resaltar que la intervención en la arquitectura es el principal generador de múltiples lecturas y se asocia con la expresión de identidad en la sociedad. Esta relación evoca a un sin número de interpretaciones que muchas veces caen en la re-interpretación y re-significación por parte de una sociedad como la obra de Christo y la también artista Jeanne-Claude en el Parlamento Alemán en Berlín realizada en 1995, que evidenció distintas interpretaciones a favor y en contra de la obra por parte de la comunidad Europea.



IMAGEN I Reichstag - Christo y Jeanne Claude, 1971-1995
Photo: *Wolfgang Volz* 1995 © Fundación Christo y Jeanne-Claude

Ante dichas intervenciones artísticas en la arquitectura, se asume una multiplicidad espacial existencial, capaz de generar distintos encuentros contextuales que dotan de nuevos significados e interpretaciones, dichos sucesos presentan recientes espacios diversos, en algunos casos contrastantes con los originales que provocan experiencias sensoriales al individuo que observa, recorre e interactúa con la obra, debido a estos sucesos, la intervención repercute en el imaginario personal y colectivo de una sociedad.

Otra cualidad de las intervenciones artísticas radica en su capacidad de detonación y provocación de encuentros socioculturales que devienen de los distintos diálogos, este reciente fenómeno siempre ha evidenciado una apertura e interés constante por distintas disciplinas preocupadas por intervenir a través del arte obras arquitectónicas. Este medio de expresión puede ser violento y en los últimos años han generado controversia en nuestro contexto cultural.

“El “texto” que produce el arte contextual, en este caso, no tiene naturaleza que excluya el estado de las cosas, sino que más bien es de naturaleza correctiva en el sentido en el que integra lo que se pudo llamar en otros lugares un mejorismo” (Ardenne, 2007:25).

El contexto y la imagen de la ciudad contemporánea para Kevin Lynch enuncian que las imágenes cobran relevancia para la reestructuración y el entendimiento de una sociedad. El arte contextual trata de generar una reflexión a partir de una imagen o una interacción con la obra y el contexto de la ciudad.

Recientemente, la práctica arquitectónica se inscribe con éxito en el ámbito artístico, mediante la implementación de un programa conceptual basado en el paradigma espacial, atemporal, itinerante y efímero. Desde luego, distintos autores han creado intervenciones en espacios urbano-arquitectónicos y diversos entornos naturales, al anteponer una búsqueda espacial-vivencial que de apertura a la interpretación y potencialización del espacio que lo contiene.

La materialización depende y comulga con los espacios, como podrían ser intervenciones en el fondo del océano, detonando corales artificiales, que modifican el entorno y constituyen la creación de un nuevo ambiente o intervenciones dentro de un centro urbano con una fuerte densidad.

Si se guarda distancia de la categoría de artista – arquitecto y en lugar de ello, se emplea el término autor, estas intervenciones tienen un nivel de apreciación del espacio muy característico, que los autores pueden comprender como un contexto específico. Por otro lado, existen autores que realizan un trabajo de intervención a partir de la negación del entorno y sobre todo de la edificación, pues anteponen un diseño estilístico y un posicionamiento negando la pre-existencia.

1.3 DELIMITACIONES VIRTUALES

El arte en contexto real se define como un arte de la acción, de la presencia y de la afirmación inmediata que se une a una realidad completa, a la que el artista se “anuda” a su medida y su antojo. Entre todos los espacios de la realidad a los que tiene el deseo de “anudarse”, la ciudad es uno de los que les gustan especialmente.

Paul Ardenne

A partir del binomio arte-arquitectura, las intervenciones en la arquitectura cobran relevancia, y presentan una relación evidente al estar inscritas en contextos específicos. Son factores a considerar como un registro fehaciente del tiempo y del espacio, en la búsqueda de interacción.

La intervención artística emerge de la exploración creativa y la conexión con diferentes sistemas, múltiples experiencias y heterogéneas vivencias, normalmente tiende a articular un posicionamiento crítico en el escenario contemporáneo. Las intervenciones en la arquitectura pueden emplear como recurso la extracción o superposición de elementos totalmente diferentes, que en su conjunto, forman una línea discursiva del tiempo, la permanencia y lo efímero.

Estas manifestaciones artísticas están integradas, no pueden ser descompuestas en subsistemas independientes. Todos estos sistemas funcionan como uno solo y están colocados estratégicamente, con la idea de unificar. En este tenor se considera que las intervenciones artísticas son objetos multiplicadores de espacios, no son objetos aislados, es un elemento preeminente que irrumpe en la creación, interacción, percepción y comportamientos en el espacio.

La sustancia de las intervenciones artísticas recae en el estudio de los espacios donde se sitúan, los análisis de exploración del contexto, parten de estas características: permanencias, adición, sustracción, escala y discontinuidades.

Otra consideración que este fenómeno artístico recoge es la superposición de elementos provenientes de distintas condiciones empleando principios artificiales; en este sentido surge la transición de lo analógico a lo digital, por ello, es importante aproximarse a las diferentes maneras que tienen los artistas y arquitectos preocupados por generar un diálogo con los espacios.

Sin duda, un punto de partida es la relación de las intervenciones y sus diferentes límites donde el avance científico y tecnológico de materiales y procesos automatizados permiten extender los horizontes de producción en el escenario contemporáneo, dejando un registro del transcurrir del tiempo que puede asombrar y extrañar a las tradicionales formas del ejercicio proyectual en el campo arquitectónico.

Los procesos creativos y la importancia en la actualidad en los flujos artísticos apuntan a ideas atemporales, el concepto de permanencia queda alejada en un contexto virtual, estas distintas maneras de creación artística ponen en cuestionamiento la permanencia, y sobre la permanencia para el arquitecto Shigeru Ban⁶ recae en la durabilidad de los materiales, no en la apropiación del espacio por los espectadores.

⁶ Shigeru Ban, arquitecto Japonés. Galardonado con el premio Pritzker de arquitectura en 2014.



IMAGEN 2 Turning the Place Over - Richard Wilson, Liverpool, Reino Unido, 2008
2021 © Richard Wilson.

La continua organización de eventos internacionales como la Bial de Reino Unido celebrando el año de la cultura en 2008, promueve la consolidación de estas manifestaciones que constantemente forma parte de compilaciones de algunos museos y colecciones privadas en el mundo, con la idea de promover experiencias en la sociedad.

Las intervenciones artísticas en la arquitectura, dotan de nuevos significados, presentan nuevos espacios que provocan un cuestionamiento al individuo que la recorre, lo que repercute en el imaginario colectivo. Esto dinamiza las interacciones y las interpretaciones sobre la intervención que devienen en distintos debates.

Otro aspecto a considerar es la visión que el autor tiene de una arquitectura específica, es decir, el entendimiento arquitectónico de su forma, por consiguiente, la comprensión del *espacio arquitectónico* en un ámbito que conjunta el interior y el exterior de una edificación como un concepto primario.

No podemos olvidar la lectura que los autores tienen del contexto artístico y cultural. Por tal motivo, recordemos los registros del museo del MoMA PS1 donde la exposición inaugural *rooms*⁷ contó con la participación de distintos artistas, invitados a intervenir libremente las instalaciones en el año 1976.

El autor tiene sin lugar a dudas propósitos particulares, el arte contextual trazó un camino de comprensión al fenómeno donde el investigador Ardenne enfatiza que el artista adquiere un compromiso social.

“Si el artista contextual no existe sin la sociedad, en lo que da decididamente la espalda al mito romántico de la separación, solo existe, como artista, por haber presentido, analizado o sentido lo que en esta sociedad pedía ser enmendado o mejorado” (Ardenne, 2007:25).

Es fundamental entender el desarrollo creativo de los artistas contemporáneos, pues el proceso artístico recae en la particularidad del autor, en las implosiones y explosiones que John Dewey expresó en 1934, ya que son los principios de la experiencia completa porque proceden de la necesidad de establecer relaciones activas con el ambiente.

La intervención artística en distintos ambientes surge de la exploración creativa de los autores y la conexión con diferentes sistemas que tiende a articular un posicionamiento reflexivo fuera de los lugares tradicionales. “El ser creativo tiende a desbordar los límites y a moverse en zonas limítrofes y fronterizas con tal de experimentar el mundo y su más allá” (Pérez, 2018:32).

⁷ Rooms, Habitaciones (9 al 26 de junio de 1976)
Disponible en el siguiente enlace: <https://www.moma.org/calendar/exhibitions/3991>

El diseño arquitectónico es una práctica proyectual que refleja una expresión simbólica, de esta manera, es posible considerar que las intervenciones artísticas son una manifestación cultural propia de la época contemporánea.

“En efecto, a través del proceso de socialización los actores individuales interiorizan progresivamente una variedad de elementos simbólicos hasta llegar a adquirir el sentimiento y el status de pertenencia socio-territorial” (Giménez, 1996:37).

Las propuestas artísticas se fundamentan sobre una postura cultural, interactúan con distintos medios sociales alejados de las formas tradicionales de interacción espacial con la idea de generar una experiencia de reflexión social, recientemente estas expresiones son bien recibidas por el mercado cultural.

El término cultura, también hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre, desde esta perspectiva se entiende como la gran influencia en la conformación y pertenencia de cada individuo en la sociedad. Por tanto, es importante destacar que distintos colectivos y actores sociales que se pronuncian a favor de la preservación de bienes culturales, expresan una preocupación por conservar lo previamente diseñado. Sus argumentos se basan en la idea de resguardar las culturas del mundo.

II. ¿POR QUÉ GORDON MATTA-CLARK?

El interés de esta investigación sobre la obra de Gordon Matta-Clark surgió en un seminario del programa académico *campus expandido*⁸ en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo, (MUAC) en 2015, bajo la coordinación del Dr. Iván Mejía. En el seminario se abordaron posicionamientos críticos de distintas personalidades artísticas encaminadas a la investigación. Desde aquel momento, se ha considerado que es pertinente elaborar un análisis acerca de su obra, con el fin de comprender la importancia del discurso teórico y estético de su quehacer artístico en la actualidad y la relación de su trabajo con la arquitectura.

La obra de Matta-Clark, definitivamente, fórmula y manifiesta muchas interrogantes, reflexiones y apreciaciones, sobre la práctica arquitectónica y el ejercicio artístico, que son indispensables colocar en discusión para la lectura del momento contemporáneo, pues, para el artista conceptual español Dario Corbeira “es un artista de referencia y no de culto para todos aquellos que utilizan, aunque sea retóricamente, el espacio como soporte” (2000:170).

Matta-Clark se convirtió en personaje multidisciplinario que actualmente cobra relevancia pues extendió los conceptos preestablecidos en el arte, y a través de su obra posibilita el diálogo y la convergencia entre distintas prácticas artísticas a partir de su relación con diversas expresiones, ya que a su temprana edad incursionó en la gráfica, la fotografía, el cine, el *performance*, la danza, la instalación y la escultura, además reconoció los límites de lo permisible en aquel entonces con su trabajo en el graffiti.

Por tanto, se reconoce el abanico de alternativas para comprender su obra, pero esta investigación está centrada en su trabajo en espacios arquitectónicos, mejor conocido como el trabajo de *cortes a edificios*, pues en la actualidad se convierte en

⁸ Creado en 2009, el programa académico *Campus Expandido* ha sumado las fortalezas académicas de los posgrados y centros de investigación de la UNAM para convertirse en un programa académico interdisciplinario de investigación, producción, docencia y difusión de teoría crítica y arte contemporáneo.

una figura de consulta para autores que realizan exploraciones espaciales en distintos formatos y escalas donde la arquitectura y la ciudad están inscritas.

Matta-Clark, insinuaba en su trabajo diferentes cuestiones, una de ellas es la interpretación y el análisis de los distintos espacios en el entorno urbano a partir de la especulación inmobiliaria y sugiere una lectura formal del objeto arquitectónico a manera de radiografía donde asume el interior-exterior, sin duda, como menciona el también arquitecto e investigador Dario Cobeira “Quizás por todo aquello la presencia de Matta-Clark comienza a ser ineludible en cualquier exposición o proyecto discursivo, historiográfico o de tesis” (2000:170).

Lo anterior sugiere una cierta curiosidad en las últimas décadas de distintos artistas, arquitectos y agentes culturales por retomar su producción a fin de estudiar y dar una lectura de lo que nunca dijo y quedó sujeto a interpretación. En la actualidad, su trabajo se ha expuesto en galerías y museos en distintas partes del mundo; cuenta con instituciones que tratan de conservar su legado. Estas instancias analizan y reinterpretan constantemente parte de su producción, ya que contiene distintas piezas interesantes para su lectura. Evidentemente, la relevancia de su obra cobra vigencia y es objeto de múltiples interpretaciones de distintas miradas.



IMAGEN 3 Gordon Matta-Clark, Nueva Jersey. Splitting 1974
Colección SFMOMA © Estate of Gordon Matta-Clark / Artists Rights Society (ARS), Nueva York

2.1 TIEMPO Y ESPACIO

Es preciso rescatar las aportaciones históricas y con ello exponer las reflexiones enunciadas en su trabajo, ya que puedan generar una aproximación al presente, por tanto, se ha recurrido a esbozar aspectos generales de la biografía del autor en cuestión. Gordon Roberto Echaurren Matta nació el 22 de junio de 1943 en Estados Unidos, fue hijo del pintor surrealista chileno, Roberto Matta Echaurren y de la artista estadounidense Anne Clark, posteriormente sus padres se separaron. A partir de ese momento él y su hermano gemelo John Sebastián (Batan) crecieron en un ambiente rodeado de privilegios debido a las posibilidades económicas del cónyuge de su madre, el intelectual liberal de izquierda Hollis Alpert. Diferentes posturas sociales y políticas, fueron la antesala que propició su desarrollo en el ámbito artístico (Malsch,2000:34).

A finales de los años sesenta y principios de los años setenta, el artista estadounidense Matta-Clark, se desarrolló en una época plagada de confrontaciones, diversos planteamientos y nuevas posturas socioculturales, debido a una creciente demanda social, causada por las secuelas de la Segunda Guerra Mundial.

“Gordon Matta-Clark siguió esas líneas de ruptura y se convirtió en exponente de una práctica artística que se posiciona desde la búsqueda de los vínculos ocultos del arte con la vida social” (Malsch,2000:34).

En cuanto las ideologías sociales de los años sesenta y setenta en Estados Unidos destacan distintos movimientos socio-culturales caracterizados por ser iconoclastas y liberales, asimismo, surgieron movimientos preocupados por los derechos civiles, movimientos en contra de la guerra en Vietnam, liberación femenina, movimientos estudiantiles y liberación *Gay*, entre otros como la inédita nueva “onda o era” conocida también como *New Age*⁹ o era de Acuario, todos ellos en respuesta a la opresión social que se vivía hasta ese entonces.

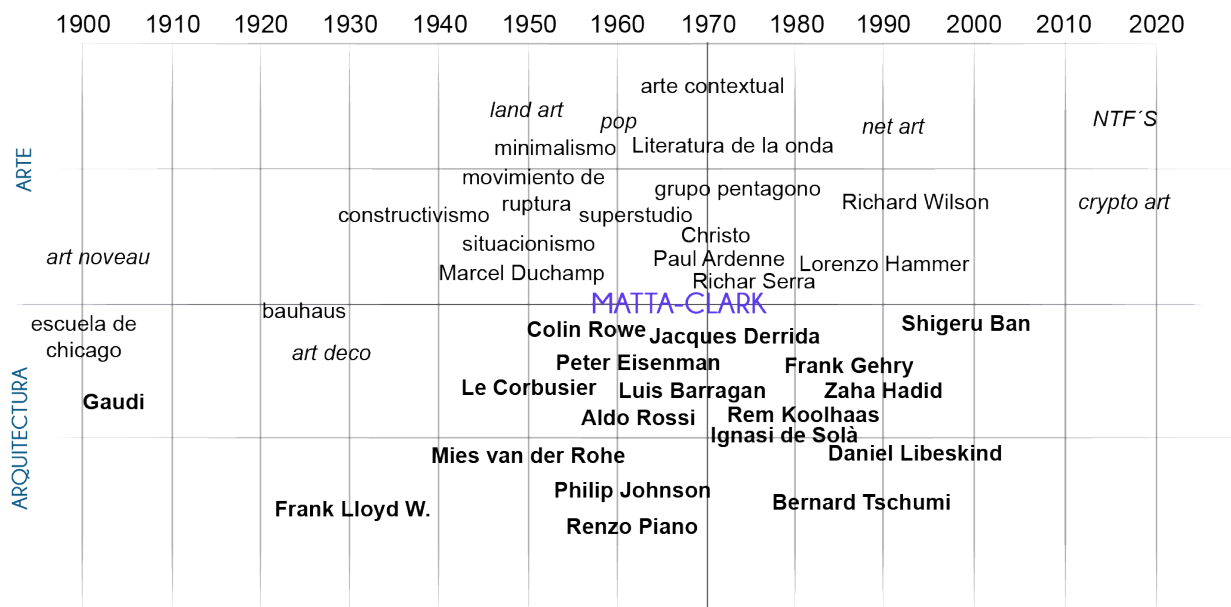
⁹ Algunos seguidores de la Nueva Era afirman que sus creencias derivan de tradiciones religiosas y filosóficas.

Los artistas comenzaron a experimentar, crear y, por tanto, a transformar las visiones del entorno. Tomó auge la aceptación de ensayar tanto con medios y naturales y artificiales procedentes de diferentes campos como el denominado *Land art*. El arte desde entonces manifestó una postura que se caracterizó por un trabajo que va de lo individual a lo colectivo, con un importante discurso por escenificar cambios en la sociedad.

El Arte acción o *performance* forma parte de esta manifestación en la que combina una serie de técnicas y estilos que se enfocan en la improvisación. La acción está determinada por un espacio y un tiempo en particular, con un carácter totalmente efímero. El *happening* y las artes escénicas son formas de expresión en las que el cuerpo, el movimiento, la voz y el silencio son elementos a considerar para generar un discurso diferente; es un componente de innovación artística que provoca vibraciones, emociones y en ocasiones malestar para los espectadores.

Este contexto, abundante en ideologías y diversos movimientos es el ámbito en el que Matta-Clark se encontró. Lugar de múltiples posturas pero con una cierta capacidad de diálogo. Escenario semejante para la arquitectura, en el que diversas tendencias o pensamientos arquitectónicos cobraron fuerza en todas sus expresiones. Se dejaron atrás las ideas y postulados del movimiento moderno, diversas corrientes tomaron cuerpo, las propuestas de *Archigram*, de los *Metabolistas*, *Superstudio*, la escuela Italiana de Aldo Rossi y *la complejidad y contradicción* de Robert Venturi por mencionar algunas tendencias. Temáticas como el concepto de tipología, la estructura de la ciudad y el lenguaje, es decir, el flujo de información y comunicación abren nuevos horizontes que desembocaron en la configuración de posturas ideológicas.

El uso de nuevos métodos de expresión arquitectónica estableció grandes retos al intentar acometer necesidades sociales. Matta-Clark adoptó nuevos elementos conceptuales y posturas filosóficas para materializar su nueva manera de ver y entender los espacios en los cuales se están generando y constituyendo las nuevas formas de pensar, que definitivamente son relevantes en nuestros tiempos.



Esquema 2 conexiones – Elaboración propia.

Para ilustrar las visiones del pasado en los ambientes artísticos y arquitectónicos se ha elaborado una línea del tiempo que ubica a Matta-Clark en esos momentos, para establecer un recorrido histórico que da cuenta de otras corrientes que lo anteceden y autores en ambas disciplinas que influyeron en su posicionamiento artístico. Este esquema de conexiones que enuncia el estudio de esta investigación funciona para conectar los puntos de intersección en el tiempo, cuyo diálogo colisiona en la obra de Matta-Clark.

Estos acontecimientos socioculturales de alguna forma repercuten en el contexto mexicano en las artes como el Grupo Proceso Pentágono¹⁰ en el mundo literario La Literatura de la Onda, y en la política el referente inmediato es el movimiento estudiantil de octubre en 1968 con redes organizativas, asociadas a posturas de izquierda y la relación con las universidades con una visión crítica, con miras a definir posturas políticas - culturales.

¹⁰ Colectivo de artistas con una postura crítica a las condiciones políticas, sociales y culturales de los años sesenta y setenta en México.

2.2 EL ESPACIO EXPERIMENTAL 1962-1978

Inicialmente, la búsqueda artística de Matta-Clark estaba configurada por los referentes tradicionales que él observaba por influencia de su padre y su madre, sin duda esto conllevó a enfatizar una curiosidad muy temprana en la práctica artística. Posteriormente, compartió inquietudes con figuras clave en el ámbito artístico y arquitectónico de aquel momento que inmediatamente se volvieron referentes para las reflexiones e interrogantes que él manifestaba, uno de esos personajes fue Marcel Duchamp. Su visión lo llevó a trabajar en otras latitudes y experimentar en diferentes formatos y escalas.

Sin duda, Matta-Clark era un joven inquieto, con una amplia visión del fenómeno artístico de aquel momento. Los tópicos socioculturales y políticos fueron campos de acción para su exploración artística, como el tema crítico en las posturas ecológicas por la urbanización y la reutilización de materiales. Evidentemente acompañada de relaciones entre el dibujo, la fotografía, la escultura, el *performance*, las instalaciones y el cine.

Su trabajo tomó un fuerte auge en 1962 cuando conoció al filósofo marxista francés Guy-Ernest Debord y se familiarizó con los situacionistas. Realizó estudios en literatura francesa en la Universidad de París IV-Sobonnepone donde conoció las posturas filosóficas del denominado “Nietzscheanismo francés” o “filosofía de la diferencia” y de los inicios del pensamiento deconstructivista de los filósofos Heidegger y Jacques Derrida. Probablemente, desde entonces empezó a articular y unir (deconstruir) las piezas de su posicionamiento crítico que provocaron una influencia inmediata en su trabajo. A la par, en Nueva York toma la visión del teórico en arquitectura modernista: Colin Rowe, director de la escuela de arquitectura durante su formación en la universidad de Cornell, Ithaca. A partir de estos acontecimientos comenzó a desarrollar una postura artística frente al entorno social articulando sus diversas experiencias y aprendizajes.

Posteriormente, estableció una relación con Robert Smithson y colaboró con Dennis Oppenheim, a partir de este momento empezó a retomar la idea del espacio abierto y su gran trabajo en el *Land art*. Este acontecimiento representó un punto de inflexión que consolidó su trabajo, asimismo influyó en su decisión de enfocarlo a la ciudad y a la arquitectura.

Con esta visión amplificada del entorno, se puede afirmar que fue un artista multifacético, capaz de interactuar en distintos entornos, ya que se convirtió en un artista referente para los contemporáneos de su época, pues tenía impregnado un bagaje cultural que transmitía con entusiasmo a sus colaboradores. Vale la pena mencionar que él fue fundador del restaurante donde se congregaban los artistas de la época para realizar tertulias y encuentros que terminaban en proyectos en conjunto de diferentes disciplinas artísticas, como las colaboraciones con los colectivos de baile; el restaurant tenía por nombre *Food*¹¹ y estaba ubicado en el SoHo de Nueva York.

Lo relevante del artista Matta-Clark, es que operó a partir de su formación arquitectónica, sus estudios en los campos del diseño arquitectónico le permitieron trabajar y trasladar esta lógica a otros terrenos de la producción artística. Interactuaba constantemente en el espacio y con el espacio, es allí cuando empezó la relación con los diversos entornos urbanos arquitectónicos. A partir de esta aproximación, se reconoció que su trabajo ha tenido una reverberación en diferentes artistas contemporáneos preocupados por el tiempo, el lugar, lo efímero y la permanencia, así como los ejercicios de exploración espacial en las instalaciones artísticas y los pabellones arquitectónicos.

Su formación arquitectónica aporta grandes elementos para desarrollar su trabajo, como la pieza *Pipes*, en la exposición *Charging Terms* Dicha pieza es una instalación con tubos de drenaje en la escuela del *Museum of fine arts* de Boston entre diciembre de 1971 y enero de 1972 como una superposición de elementos al edificio.

¹¹ Restaurante fundado y dirigido por los artistas Tina Giroard, Carol Goodden y Gordon Matta-Clark.

Para entender este principio, es importante hacer un acercamiento a las distintas maneras que tienen los artistas y arquitectos contemporáneos que se han preocupado por generar un diálogo con los espacios, para esto, es importante entender el proceso de trabajo de los artistas y sus maneras de abordar la problemática espacial en la arquitectura y la ciudad contemporánea.

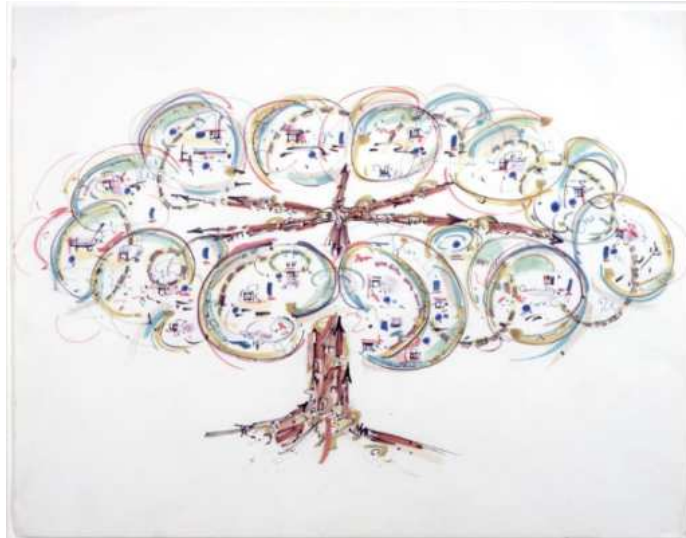


IMAGEN 5 Sin título (árbol de energía) Gordon Matta-Clark, 1972-1973
Colección SFMOMA © Estate of Gordon Matta-Clark / Artists Rights Society (ARS), Nueva York

En este sentido, crea manifestaciones e instalaciones que revelan una aproximación distinta de los espacios, y que dan cabida a múltiples interpretaciones, en estos trabajos se rescata, se concibe la creación de arquitecturas dentro de una arquitectura preexistente. Hizo una relación artística-arquitectónica a través de la elaboración (entre otras manifestaciones) intervenciones en espacios en desuso, lugares residuales con una contundente crítica sociopolítica.

De acuerdo con lo anterior, este trabajo de investigación está centrado en sus intervenciones en la arquitectura preexistente. A partir de estas obras se identificó que Matta-Clark decidió deconstruir lo construido y detonar nuevos entornos, para esto, es importante rescatar dos de sus obras más emblemáticas a fin de entender la intervención en la arquitectura: la primera fue una pieza referente de los Estados Unidos y la segunda fue realizada en París, Francia. A continuación, se procederá con la lectura de las obras, ubicadas en el auge de su carrera artística.

SPLITTING

La primera obra que se contempla para el análisis de esta investigación fue realizada en 1974, en la ciudad de Nueva Jersey, es una casa abandonada de los suburbios. Fue parte de una interpretación crítica al fenómeno inmobiliario y de bienes raíces que el gobierno en turno promovía como una propuesta digna para las familias de los Estados Unidos.

Probablemente, por el hecho de estar abandonada, pone en evidencia el fracaso inmobiliario de aquella época, fue a partir de esta intervención que la obra adquirió relevancia y vigencia para comprender que los diseños arquitectónicos de catálogo no son condición necesaria ni suficiente para solucionar el tema de vivienda digna en todo el mundo.



IMAGEN 6 Splitting Gordon Matta-Clark, Nueva Jersey. Splitting 1974
Colección SFMOMA © Estate of Gordon Matta-Clark / Artists Rights Society (ARS), Nueva York

Aparentemente, el hecho de partir una casa por la mitad, no es relevante y probablemente no genera un asombro para algunos historiadores del arte, pero sin duda, esta pieza cobra relevancia en distintas esferas críticas del arte contemporáneo, pues se relaciona con la escultura, el performance y el cine, espacios de creación y crítica, la experiencia tiene múltiples interpretaciones.

Existe la información necesaria de la pieza debido a que distintos agentes culturales y muchos artistas, entre ellos el escultor Richard Serra, pudieron recorrer el interior de la casa, por tanto, la obra tiene diferentes lecturas y diversas interpretaciones sobre la experiencia de las personas que pudieron ser parte de este recorrido, a ojos de la artista Susan Rothernberg emitió que:

“La casa era en sí misma muy aburrida, la casa suburbana corriente de Nueva Jersey. Desde el exterior, el corte tenía un aspecto realmente formal. Los interiores eran como un abismo que abría la tierra a tus pies. Una cosa es comprender que una casa es hogar, refugio, seguridad- sabes qué es una casa. Estar en aquella casa te hacía sentir como si estuvieras en otro estado. Esquizofrenia, la fragilidad de la tierra, algo asombroso¹²



IMAGEN 7,8 Splitting Gordon Matta-Clark, Nueva Jersey. Splitting 1974
Colección SFMOMA © Estate of Gordon Matta-Clark / Artists Rights Society (ARS), Nueva York.

¹² Entrevista a Susan Rothernberg.

La relación entre experiencia, interacción y medio ambiente, está enfatizada por John Dewey en 1920. La experiencia ocurre continuamente porque la interacción constante entre los humanos “la criatura viviente” y las condiciones que la rodea están implicadas en el proceso mismo de la vida.

CONICAL INTERSECT

La interpretación de la pieza *Conical Intersect* tiene una característica particular, centrada en la validación internacional por el mercado cultural de las intervenciones artísticas en la arquitectura. A partir de dicho reconocimiento toma un giro completamente nuevo, si bien Matta-Clark ya había incursionado en la esfera cultural con distintas participaciones en eventos artísticos, al estar situada en el marco de la IX Bienal de París, en 1975 esta adquiere mayor relevancia al reconocer su ejercicio artístico en el mundo.

Evidentemente, al extender su interpretación espacial de la arquitectura a más personas, fue objeto de múltiples críticas que recibió en distintas direcciones. Finalmente, los argumentos de algunos participantes y expertos en arte de la Bienal fueron reducidos porque se logró materializar la participación de Matta-Clark en dicho acontecimiento.

La propuesta de lugar y emplazamiento que la ubicación tiene, fue interpretado rápidamente, debido a que está en contexto urbano-arquitectónico muy específico al estar a un costado del museo *Pompidou*, que en aquel momento estaba en construcción. La intervención enuncia una intencionalidad de percepción visual, pues existen cruces visuales desde el interior del edificio en construcción que atraviesan la pieza y rematan en las calles del distrito *Les Halles* de París, para Carlos Jiménez, “Los cortes que realizó en los muros y entrepisos de ambas edificaciones obedecían a uno de los diseños más complejos, y ciertamente más decididamente barrocos”. (2000:138).

Es importante mencionar que para realizar estos cortes se requiere de un entendimiento estructural del edificio pre-existente, también, se puede comprender la concepción material de la arquitectura pues, realizar un cono que se coloque en el interior del edificio sugiere un cierto análisis, probablemente él y su equipo de colaboradores tenían entendimiento de las estructuras y la reacción física que conlleva romper y cortar ciertos fragmentos de la edificación, así pues, resalta su conocimiento de la lógica estructural y arquitectónica que Matta-Clark tenía.

Estos cortes provocaron distintos remates visuales, juego de luz y de sombras en distintos puntos de la edificación causando asombro a las personas que transitaban en automóvil y a pie.

“El resultado fue, desde luego, excepcional. E igualmente lo fue la serie de cibachromes, de fotografías y de fotomontajes en color y en blanco y negro que bajo el mismo título de “Conical Intersect” hizo en esa ocasión” (Jiménez, 2000:138).

Otro elemento que resalta en la acción de trazar y cortar con herramientas de mano, insinúa un acto performativo, que se convierte en algo que cobra importancia en la ejecución, pues no recurre a herramientas sofisticadas que pueden acortar los tiempos de realización, sin duda, utilizar las manos se convierte en una conexión con lo que está haciendo, es un hacer distinto a las nuevas intervenciones del presente.

Esta lectura puede ser la más contundente y quizá sea objeto de extrañamiento para algunos teóricos de la arquitectura contemporánea. Para esto, es necesario entender la multiplicidad espacial que la obra de Matta-Clark produce. Y, hasta cierto punto, entender el proceso de ejecución como algo más importante que el mismo resultado.

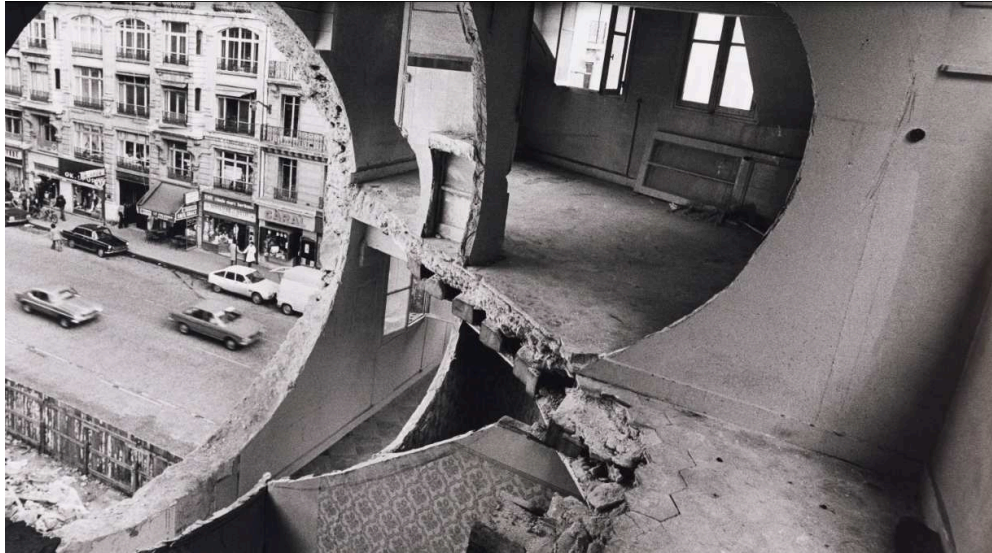


IMAGEN 9 Conical intersects Gordon Matta-Clark, París, Francia 1975
Colección SFMOMA © Estate of Gordon Matta-Clark / Artists Rights Society (ARS), Nueva York

La naturaleza de estas intervenciones tuvo un fin a manera de escombros, lo que Matta-Clark realiza, puede tener una apreciación de derribar al mismo tiempo que se edifica. La curadora de arte, Tania Ragasol menciona en la entrevista, la idea de demoler, para volver a construir, era algo con lo que se encontraba constantemente, pues él tenía plena noción que las dos piezas tendrán un final catastrófico al estar ubicadas en zonas de alta demanda comercial, dicho lo cual, la propuesta artística consistía en darle una segunda voz que nos haga replantear el sentido arquitectónico y la idea de reconstruir para simultáneamente crear nuevos diseños.

A lo largo de este estudio se pudieron observar diferentes elementos que constituyen el marco para analizar las obras de Matta-Clark, a partir de la aproximación fenomenológica se encontraron categorías que abrazan un estudio más representativo de las piezas que se seleccionaron para este análisis. Alejándonos del estudio clásico de la fotografía, se sugiere ir más allá. Por tal motivo se replantean algunos términos y categorías que forman parte del corpus de esta investigación y que traslado a una tabla de análisis, siguiendo los objetivos de esta investigación.

Este ejercicio comparativo recoge las conjeturas que a lo largo del documento quedan enunciadas como los ambientes socioculturales donde cobra relevancia: *el Contexto, el Propósito, la Realización, la Técnica, la Experiencia, la Distribución y la Permanencia.*

Las nociones que se enuncian fueron depositadas en la tabla denominada *análisis contextual* y se enuncian las principales fuentes que detonan la búsqueda de esta investigación. Estos factores están conectados y revelan las interacciones que el autor tiene con la obra y el propósito de materialización.

A partir del trabajo de Gordon Matta-Clark, identificamos las características principales de sus intervenciones en la arquitectura y de esta manera empezamos a reconocer las variables que cobran pertinencia en su discurso artístico.

Análisis contextual		
AUTOR	OBRA	OBRA
<i>GM-C</i>	<i>SPLITTING</i>	<i>CONICAL INTERSECTS</i>
CONTEXTO	New Jersey. Estados Unidos 1974.	París, Francia. 1975 (Pompidu).
PROPÓSITO	Reflejar las condiciones de vivienda en los suburbios.	Realizar cortes precisos evidenciando un interior exterior.
REALIZACIÓN	Intervención por apropiación	Intervención por invitación.
TÉCNICA	Cortes a casa con herramienta de mano y colocación de gato hidráulico.	Cortes a la estructura arquitectónica con herramienta de mano.
EXPERIENCIA	Recorridos guiados por el autor.	Interacción visual desde las calles al interior.
DISTRIBUCIÓN	Diagramas, dibujos fotografías, vídeo, fragmentos de la casa.	Diagramas, fotografías, vídeo.
PERMANENCIA	Sin permanencia.	Marco de la Bienal de París. Sin permanencia.

TABLA 2 “Análisis contextual” Elaboración propia

Finalmente, este análisis comparativo nos permite comprender las características que el autor tiene con su obra. A partir de dicho análisis, identificamos las características principales de las intervenciones en la arquitectura e instalaciones artísticas para identificar las variables que nos permitan conocer el impacto en la cultura emergente.

Este ejercicio puede replicarse y trasladarlo a un escenario creciente que permita comprender cada pieza en un sentido más amplio, ya sea en un contexto nacional o internacional, y así comprender las particularidades que cada autor tiene como referente con su obra y el contexto.

2.3 LA MIRADA DECONSTRUCTIVISTA

*“¿Construir... o deconstruir? Esta pregunta que formulaba la obra de Matta- Clark permanece aún sin respuesta, sin resolver. El arquitecto construye; el artista destruye”
Dan Graham.*

El diseño arquitectónico es un proceso creativo por excelencia, posee como cometido final la satisfacción de las necesidades de espacios habitables. Su práctica tiene por objeto construir propuestas para la creación de espacios, se nutre de un ejercicio proyectual constante.

Una práctica arquitectónica que tienda a generar o a implementar múltiples relaciones, necesariamente tendrá que recurrir: al arte, a tendencias conceptuales, teorías en el diseño y postulados filosóficos, podrá contener un proyecto pertinente, con significado y que operativamente sea funcional.

El movimiento conceptual y teórico que adopta Matta-Clark en sus primeras manifestaciones es el movimiento deconstructivista que está relacionado directamente con el filósofo francés posestructuralista Jacques Derrida¹³ que pretendió realizar acciones que anteceden al pensador y filósofo Martin Heidegger¹⁴. Esta posición se considera una teoría crítica, una intención que se sobrepone ante la racionalidad *hegeliana*, proponiendo que los textos literarios sean reconfigurados. Esta corriente tiene una envolvente retórica que enfatiza una postura que contrapone pensamientos.

La “deconstrucción” suele referirse a una lectura que apunta a la descentralización, es decir, a desenmascarar la naturaleza controvertible del todo “centro”. ¿Qué es un centro?, ¿cuál es el problema de los centros?, un centro es aquello que garantiza todo significado, prácticamente todo pensar o pensamiento se basa en la idea de un centro: un Origen, una Verdad, una Forma ideal, un Punto fijo, una Esencia, un Dios, una Presencia, que se suele escribir con mayúsculas y que garantiza todo sentido, el problema de los puntos es que generan opuestos binarios de los cuales un término es central y el otro, marginal. La deconstrucción es una táctica para de-centrar, una manera específica que nos permite advertir centralidades. La “deconstrucción” en el terreno de la arquitectura intenta algo semejante, de-centrar ciertos pensamientos arquitectónicos para incorporar la alternación de discursos, para generar nuevos lenguajes que sean capaces de expresar propuestas; reconstruir elementos característicos de ideas, procesos y materializaciones.

Aunque el pensamiento deconstructivista nació entre la intelectualidad francesa de aquel momento, realmente se desarrolla en Estados Unidos hacia finales de la década de los sesenta, como la mayor vanguardia de las vanguardias, después de la conferencia pronunciada en la universidad John Hopkins por Jaques Derrida en 1966 Con el título: La estructura, el signo y el juego en el discurso de las ciencias humanas, causó gran conmoción en toda la esfera académica.

13 Filósofo francés Jacques de origen argelino, conocido popularmente por desarrollar un análisis semiótico conocido como deconstrucción

14 El término deconstrucción es la traducción en alemán Destruktion que Heidegger retoma en su libro Ser y Tiempo.

Para esto, en palabras del discípulo de Derrida, Rodolphe Gasché (1986) sostiene que: “La obra de Derrida es profunda y manifiestamente filosófica y privilegiar el aspecto literario no puede más que desnaturalizarla. Pero, el aporte principal de la deconstrucción es de un orden muy diferente”.¹⁵

Esta postura filosófica es el discurso con el cual Matta-Clark, se identificó plenamente, lo toma como argumentación para la creación, pues este permanece con cierta frecuencia en la mayor parte de su obra. El artista, bajo este precepto, considera este posicionamiento para el desarrollo de su amplia producción artística: performance, fotografía, video y lo que se ha configurado como unidad de análisis: las intervenciones artísticas en la arquitectura de la década de los años sesenta.

En este contexto Gordon Matta-Clark decidió deconstruir lo construido para generar nuevos entornos, en su obra se congrega relación artística-arquitectónica a través de la elaboración (entre otras manifestaciones) de intervenciones artísticas en espacios en desuso.

“Desde la teoría y crítica arquitectónica también podemos hablar de una atenta mirada hacia el arte, y en especial a su correspondiente teoría y crítica. Los fenómenos y cambios producidos en la arquitectura son explicados a menudo con el apoyo de teorías filosóficas y estéticas aplicadas al estudio del fenómeno artístico: leyes de la percepción, estructuralismo, realismo... que han sido asumidas a la hora de teorizar en el campo de la arquitectura partiendo de los resultados del estudio del arte”¹⁶ (Fernández, 2008:63).

Esta corriente tiene un antecedente en específico, que es el constructivismo ruso en 1920 a 1930 y fue reinterpretado en 1970, por distintos grupos de artistas y arquitectos que empezaron a tomarlo como referencia para generar nuevos diseños. Posteriormente, en 1988 se desarrolla una exposición realizada bajo la curaduría del arquitecto estadounidense Philip Johnson y el crítico de arte Mark Wigley en el *Museum of Modern Art de Nueva York* con el título *Deconstructivist Architecture*.

15 Rodolphe Gasché. *The tain of the Mirror*. Nebraska. University of Nebraska 1986

16 Angélica Fernández Morales. *De concreto a conceptual. Relaciones entre arte y arquitectura en el contexto helvético contemporáneo*. Pág. 63

Esta presentación de arte, conjuntó trabajos de los jóvenes arquitectos de aquel tiempo: *Daniel Libeskind, Peter Eisenman, Bernard Tschumi, Coop Himmelblau, Zaha Hadid, Frank Gehry y Rem Koolhaas.*

En el campo de la arquitectura se ha querido reinterpretar la deconstrucción como rompimiento, fragmentación, tal como el curador de la exposición del MoMA, Mark Wigley lo define “*cualquier diseño arquitectónico provocador que parezca deshacer la estructura por medio de la simple ruptura de un objeto*”¹⁷.

Sin embargo, la deconstrucción es una idea de descentralizar pensamientos de la arquitectura y en el arte, por lo cual, Ricardo Pita sostiene que “Todo arte se alza a lo simbólico, pero la arquitectura es constitutivamente simbólica, espacio en donde se disocia el sentido del significado, y sólo puede alcanzar una plenitud de sentido, afirma la deconstrucción arquitectónica, si carece de significado” (2004:8).

Tratando de acortar distancias comprendemos que la deconstrucción en la arquitectura es más elaborada que simplemente realizar cortes, o chuequeces por lo que Matta-Clark enuncia en una entrevista que: “Lo que pasa es que aquello con lo que podrían identificarse en lo relativo a la actividad artística es esta especie de violación discreta de su sentido de valor, su sentido de la orientación. Esto ha ido adquiriendo importancia; quiero decir, recortar es la actividad y todo eso, pero no es la idea en sí”.¹⁸

Finalmente, en un análisis comparativo, podemos afirmar que Derrida aplicó la deconstrucción en el texto, Matta-Clark lo aplicó en la arquitectura. De igual manera retoma la relación entre la desconstrucción y la escritura, enfatizando algunas diferencias como el tiempo y el lugar, afirmando que escribir es una forma de habitar. Para Derrida la relación entre estas disciplinas es reconocida y queda enunciada como “revisar el viejo contrato entre la arquitectura y la filosofía, en el que la tradición de ésta ha utilizado el modelo arquitectónico como metáfora” (Pita, 2004:7).

¹⁷ Mark Wigley “Deconstructivist Architecture”, en Philip JOHNSON, Mark WIGLEY, “Deconstructivist Architecture”. Nueva York: Museum of Modern Art. 1988, p. 11.

¹⁸ Judith Russi Kirshner. “Entrevista con Gordon Matta-Clark”. Febrero 1978

2.4 PERMANENCIA Y DESMEMORIA

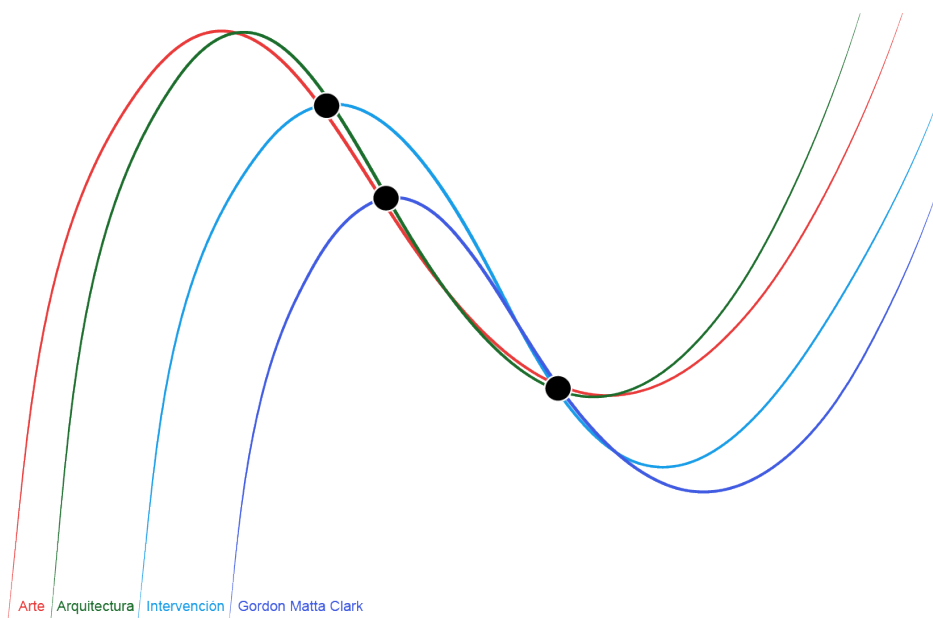
La obra de Matta-Clark comienza por establecer un diálogo entre el arte y la arquitectura en el propio territorio de la arquitectura.
Dan Graham

A pesar de haber tenido una trayectoria muy corta debido a su muerte por causa de un cáncer de páncreas, sus aportaciones reverberan ciclos de innovación para el desarrollo en las artes, estos principios se enfrentan a diferentes miradas en la arquitectura. Puesto que se ha colocado en el centro de investigaciones en distintas partes del mundo, por tanto, se puede constatar que existe interés por seguir en la búsqueda de más información y mostrar el trabajo de Matta-Clark. Sin embargo, la actividad tan versátil de su trabajo, es amplia, por consiguiente, es preciso la generación de múltiples investigaciones que aborden cada arista de su trabajo. En un creciente escenario internacional, diversas investigaciones en torno a la obra de Matta-Clark se han multiplicado por el interés que genera, desde los campos de la escultura, la fotografía, el performance y evidentemente la arquitectura.

El músico escocés nacionalizado estadounidense, David Byrne, escribió en su libro *Cómo funciona la música*, que muchos compositores generan sus piezas musicales al considerar, entre otros factores, el lugar o los posibles espacios donde se pretende ejecutar los actos en vivo. Todo esto, con la intención de generar un óptimo nivel de apreciación y conexión musical con los asistentes. Este ejercicio proyectual puede lograr objetivos específicos que detonen decisiones al momento de crear sus diferentes piezas, bajo esos conceptos, el compositor se aproxima a la creación de su música tomando estas consideraciones. Sin duda, también las características de la producción de Matta-Clark son semejantes a las del músico, pues realizó su obra en la concepción del espacio y la interacción con los espectadores, pero siguiendo la propia naturaleza de las intervenciones. A diferencia de las piezas musicales de Byrne, Matta-Clark, tenía muy claro que las obras tenían un carácter efímero-temporal y que estas terminarían en escombros.

La aportación que Matta-Clark desarrolló en su corta, pero prominente carrera artística, se puede clasificar en tres momentos o inferencias para su validación: la primera es la *instalación* de elementos, la segunda *la ruptura* y finalmente *la deconstrucción*. Sin lugar a dudas las contribuciones tienen diferentes significados y establecen un sentido de apreciación, no obstante es pertinente volver a estudiar su trabajo a fin de generar una lectura capaz de comprender las posturas contemporáneas de los artistas del siglo XXI.

Las intervenciones que realizó tienen un significado más amplio, no parte únicamente desde la búsqueda de una estética, su trabajo tiene otros acentos interpretativos de mayor contundencia. Al conectarlas con el trabajo de autores contemporáneos interesados en el vínculo arte-arquitectura, la búsqueda actual que muchos artistas persiguen, claramente contiene otros intereses, ideas y técnicas más comerciales, búsquedas estéticas y tecnológicas para una aceptación en la plataforma cultural contemporánea.



ESQUEMA 3 INFLEXIONES Elaboración propia.

Matta-Clark nos recuerda que Antonio Gramsci entendía el espíritu humano cómo hacedor de posturas hegemónicas ante el *stablishment* denominado *Intelectual Orgánico*; bajo estas consideraciones, es evidente que la obra de Gordon sostiene posturas críticas, al crear conciencia, al ser un personaje revolucionario que se desprende de las dinámicas tradicionales de representación arquitectónica y poniendo a esta en diálogo con las artes visuales.

Resulta complicado alejarse de una reflexión personal y, por tanto, pronunciar una posición al margen después de escuchar y ver a un personaje que se encontraba en los límites que su propia vida generaba. Sin duda Gordon Matta-Clark sabía y tenía plena conciencia de su quehacer artístico y a pesar de saberse con un cáncer dedicó su último aliento en expresar sus reflexiones del arte y la arquitectura.

La interpretación que tengo al estudiar la obra de Matta-Clark a más 40 años de su muerte es la de un artista fundamentalmente crítico de los sistemas culturales-políticos y, evidentemente de las posturas arquitectónicas de su tiempo y de su entorno. Es ineludible no entrar al debate sobre la investigación en las artes, y abrirse a las críticas desde el campo artístico, pues se extienden hasta nuestros días las posturas y las aportaciones que Matta-Clark enunciaba en la cultura visual. Si se hace una relectura de su trabajo es necesario reconocer que tuvo la capacidad de evidenciar ciertas problemáticas urbano-arquitectónicas a través de su arte.

Conforme a lo anterior, las diferentes obras que realizó Matta-Clark, entre instalaciones artísticas, películas, fotografía e intervenciones, son contundentes en la elaboración de un arte político que refleja desigualdades sociales, que las instancias gubernamentales de aquel momento no tenían intención de mostrar y que Matta-Clark expuso junto a colectivos artísticos y su pareja sentimental Jane Crawford. Evidentemente, ese fue su entorno, y también fue en registro de los movimientos artísticos enfatizando el espíritu del tiempo.

La revisión de su producción artística es un intersticio y al mismo tiempo un puente en la historia del arte de finales del siglo pasado para comprender los límites de interacción entre la arquitectura y las manifestaciones artísticas contemporáneas. En México se realizó una exposición en el Museo Tamayo Arte Contemporáneo en 2003 curada por Tania Ragasol donde se exhibió la obra de Matta-Clark en la muestra denominada *Proyectos Anarquitectónicos*¹⁹. Sin duda, es el primer referente del artista en nuestro país y a partir de esta exposición muchos pudieron conocer la obra que ha recorrido los principales museos y galerías del mundo.

Para Ragasol fue importante comprender lo que acontecía en la ciudad de Nueva York, para tener una lectura más amplia del ejercicio artístico de Matta-Clark y así poder efectuar la exposición. Para esto fue importante la colaboración curatorial de Willy Kautz, pues él se encargó de ver los fundamentos conceptuales y teóricos de la obra del artista. Tania se dedicó a ampliar una lectura de un artista multidisciplinario, estudiar la técnica y materialización de su obra retomando el ejercicio físico que el trabajo de Matta-Clark requería, una práctica muchas veces peligrosa pues era complicado y riesgoso trabajar al borde de la ley, pues en muchas ocasiones la acción se realizó clandestinamente.

Traer el trabajo de Matta-Clark a la ciudad de México se hizo con la idea de recoger un personaje clave que cruzaba muchas líneas de investigación, pues el museo Rufino Tamayo buscaba rescatar esos momentos y tendencias históricas que dieron origen a muchas indagaciones. Para la exposición fue crucial poner en discusión el tema de la especulación inmobiliaria y el tema ecológico que Matta-Clark efectuaba pues para el 2003 eran temas para debatir. En voz de la curadora, estos apartados tienen vigencia pues parecen ser constantes en la ampliación de la extensión urbana.

A manera de especulación, Ragasol menciona que si él continuará con vida seguramente hubiera dejado atrás las intervenciones en la arquitectura y habría

¹⁹ Enlace disponible: <https://bit.ly/3ILabDo>

centrado su obra a partir de otros medios, pues considera su versatilidad y facilidad para hacer reflexiones en otros formatos. Un ejemplo de ello es la compra de Lotes a \$25 evidenciando los vacíos entre casas en los suburbios de la ciudad de Nueva York.

III. RUPTURAS ESPACIALES

En el instante en que nace, ella es un fenómeno de ruptura. Una expresión corriente nos lo hace sentir vivamente: “hacer época” no es intervenir pasivamente en la cronología, es interrumpir el momento.
Henri Focillon

Tomo prestado el término *ruptura* del movimiento dirigido por distintos artistas en la pintura mexicana de los años cincuenta para evidenciar la importancia en nuestros tiempos por generar nuevos posicionamientos, cuestionamientos e interrogantes sobre el significado del espacio artístico en la arquitectura, estas inquietudes permitirán comprender las posturas teóricas frente a esta relación y conectar el presente - futuro de ambas disciplinas.

Es importante comprender que a lo largo de la historia de la arquitectura y el arte, se han elaborado flexiones e inflexiones que aparentemente están conectadas y permiten rastrear los orígenes de las vanguardias artísticas. Recordemos los ensayos reflexivos de Walter Benjamin sobre la historia, menciona que existe un *continums* y *descontinuum*s en los acontecimientos sobre el problema de la tradición y la cultura que nos permiten comprender los sucesos. Este apartado enuncia que actualmente existe una ruptura histórica, se enfatiza en las diferentes exploraciones espaciales en la arquitectura heredada y las nuevas formas de dialogar en el escenario actual, muchas de ellas carecen de posicionamientos tangibles que permitan abordar y comprender las problemáticas del contexto contemporáneo.

Intervenir en los espacios arquitectónicos es detonar una ruptura, algo que no es amigable con la preexistencia formal y como vimos en el análisis de la obra de Matta-Clark, dichas intervenciones pueden utilizar la ruptura (incluso física) como el efecto visual que crea discontinuidades. Tal vez desde esta perspectiva se han generado algunas propuestas en el campo del diseño arquitectónico.

Las rupturas espaciales generadas por las intervenciones arquitectónicas hablan de un rompimiento en nuestra agenda cultural. La ruptura como un momento que puede estallar en nuevas propuestas que resalten las particularidades de cada década y lugar, por tanto, se dejan atrás los diseños homogéneos de arquitectura legible, con principios de composición, con mimesis y universales, porque estas formas de hacer arquitectura hoy aparecen cómo reductivas, simples, objetuales, meramente compositivas, y por lo tanto, autorreferenciales e impregnadas de nociones fijas.

Recientemente, las intervenciones en distintas arquitecturas, enuncian una manera particular de suscitar nuevos diseños que rompen con el contexto inspirado por la tecnología, la exploración formal de diseños generativos, paramétricos a partir de la fabricación digital. Este fenómeno puede dar cabida a nuevos eventos, contingencias y lecturas sobre métodos, técnicas y prácticas del diseño donde el arte insinúa esbozos de futuro a través del avance tecnológico y finalmente repercute en la manifestación de nuestros tiempos.

La arquitectura en el presente implica necesariamente mirar la práctica emergente y deliberar sobre el futuro de esta, independientemente de sus cambios, prácticas históricas y de la necesidad de conservar y preservar este patrimonio heredado. En este sentido, el término *Intervención* o *Intervenciones* debe ser acotado debido a su uso generalizado, específicamente en el ámbito arquitectónico, en el que históricamente tiene análogos o equivalentes.

Toda actuación en un objeto arquitectónico implica una cierta intervención, como es el de la *restauración*, de la *conservación*, de la *preservación* y de la *reutilización*, sin

embargo, en la práctica arquitectónica contemporánea, el término intervención ha adquirido otros sentidos, contenidos y significados. Contrariamente, el arte y la práctica artística, la otra gran variable que trabaja esta investigación, históricamente tiende a ser crítica e irreverente, substancialmente cuando trabaja en espacios arquitectónicos, cuando su objetivo es interpelar o cuestionar los espacios edificados en donde estas manifestaciones visuales o plásticas proponen relecturas y replanteamientos de dichos espacios.

Desde el discurso de la cultura institucional existen señalamientos en torno a las problemáticas de preservación y salvaguarda del material histórico existente, por el contrario, a lo largo de este texto se analiza el fenómeno de intervención artística en la arquitectura sin colocar juicios de valor en cada caso, a fin de estudiar la problemática desde un posicionamiento que muestre el desarrollo de esta práctica en constante expansión, dicho acontecimiento puede devenir en múltiples diálogos con otros campos del diseño en un escenario cultural contemporáneo.

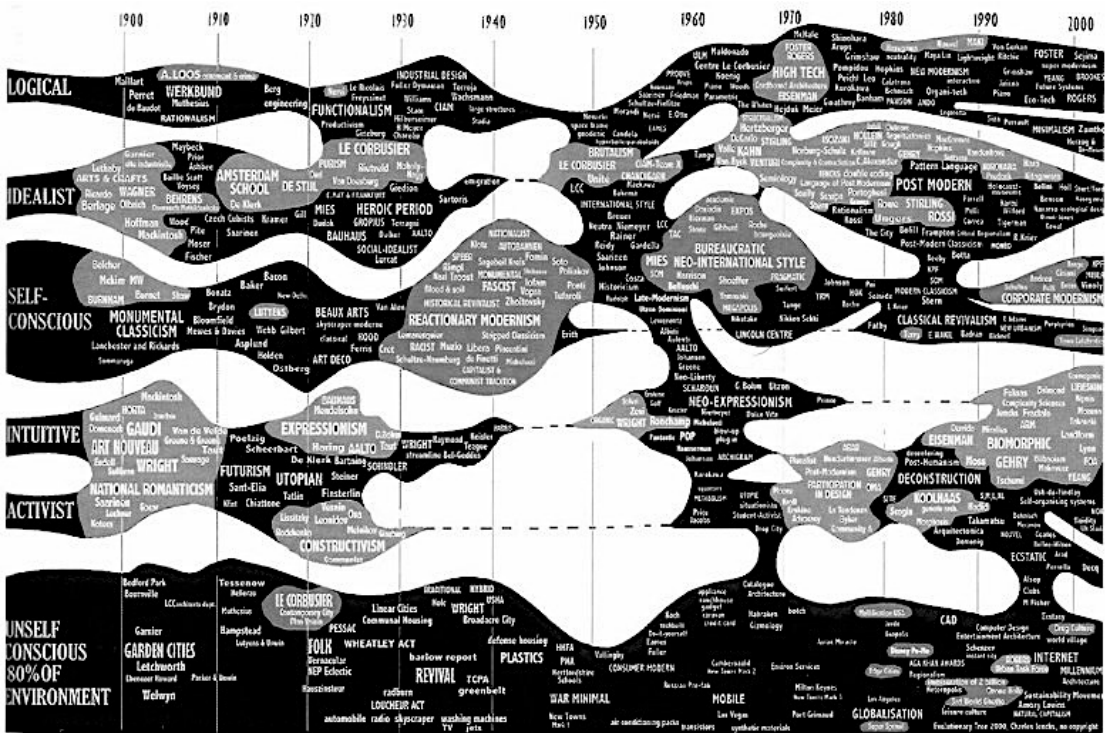


IMAGEN 10 Charles Jencks © Charles Jencks

A partir de la noción ruptura este trabajo retoma la tabla gráfica del arquitecto Charles Jencks para hacer una relectura en el tiempo y los avances significativos que manifiestan tendencias y momentos particulares que reverberan en los diseños arquitectónicos. El discurso gráfico que la imagen refleja es la temporalidad de distintos acontecimientos y los cruces que repercuten en discontinuidades.

Charles Jencks utiliza el término *ad hocism* para reflejar una crítica a la arquitectura, enunciando límites y restricciones que resuenan en la ideología de la arquitectura moderna. Lo interpreto como *vacíos y llenos* que la imagen nos genera, esta lectura la pongo en diálogo con la postura de esta investigación, la ruptura, como el acontecimiento que crea desprendimientos y le devienen nuevos acontecimientos. Esta representación visual de la imagen realizada años atrás es importante colocarla en el presente estudio pues, con el término ruptura, la tabla tiene una lectura que pone en evidencia separaciones representadas gráficamente en color blanco.

La separación visual es una referencia para comprender los intervalos en el tiempo, como las discontinuidades físicas; las rupturas y discontinuidades en muchos sentidos es un rompimiento que desborda en los posicionamientos teóricos, críticos en el arte. Y, que evidentemente es un lugar donde el vacío da cabida a nuevas manifestaciones en la arquitectura.

Los tiempos emergentes en el diseño arquitectónico enfatizan el estado de ruptura en todos los sentidos y pone en estado de alerta a la práctica profesional arquitectónica, coloca en jaque el ejercicio formativo en el diseño y las artes, evidentemente se reconfiguraron las maneras tradicionales de formar a los próximos profesionistas. El arte asume una reintegración promovida por la adaptación virtual, evidenciando futuros escenarios con un amplio desarrollo y motivo para conectar con otras líneas de análisis.

3.1 CONTEXTOS DIVERGENTES

El arte, trata de hacer preguntas y se convierte en la piedra angular que cuestiona lo establecido, hace repensar, revalorar la arquitectura y los contextos naturales y urbanos. Es de suma importancia introducirse en la producción de los distintos autores consagrados en el mundo y su trabajo en espacios preexistentes, también, es pertinente comprender la nueva generación de artistas y arquitectos denominada como *escena emergente* a fin de entender la importancia en el presente del discurso teórico y estético de su quehacer arquitectónico y la relación con el arte.

Para comprender y advertir estas diferencias culturales o geográficas, fue importante la revisión del trabajo del artista Matta-Clark en el mundo, lo que me permitió leer las particularidades, los ambientes que existieron y aquellos que actualmente operan. En primer lugar, el contexto específico en que se produjo la obra de Gordon, en el que las características del entorno generaron ciertas respuestas específicas que ahora obligan y estimulan la relectura y revaloración de su obra.



IMAGEN11 Obra de Matta-Clark en el mundo Elaboración propia.

Para tal efecto, fue importante monitorear a los autores de dichas intervenciones en las arquitecturas, que evidentemente asumen características particulares frente y de acuerdo a los diversos contextos en los que esto se desenvuelve y despliega, puede focalizarse o localizarse claramente a través de las distintas culturas de cada latitud, distinguiendo una obvia diferencia de lo que acontece en la Ciudad de México y lo que acontece en otros países, por tal motivo las distintas formas de intervención tienen sus propias lógicas ligadas a sus propios entornos culturales, sociales y políticos.

Recientemente, el contexto político, económico y social de México, proporciona ciertos indicios y diferencias que dan luz sobre los acontecimientos en el ámbito cultural, que se pronuncian en con ciertos matices, frente a lo que esta ocurriendo en otras latitudes con otros enunciados. De tal suerte que la producción, comprensión y espíritu de los trabajos sociales elaborados por determinados autores contemporáneos denominados como emergentes, acotan ciertos procesos de entendimiento, adaptación y exploración de los acontecimientos que nos afectan constantemente.

Para proceder a analizar el contexto mexicano; el escenario contemporáneo, el teórico Terry Smith plantea que existen 3 maneras significativas para distinguir y comprender la producción artística de nuestros días. Uno es a través de autores entregados al sistema, al *stablismnet*; poniendo de manifiesto la aceptación, por parte de ciertos artistas, de las recompensas y los inconvenientes que trae aparejada la economía neoliberal, el capital globalizado y las políticas neoconservadoras, el arte espectáculo.

La siguiente corriente, distinta en orígenes, naturaleza y resultados, es la de propuestas artísticas determinadas por valores locales, nacionales, anticoloniales, independientes y antiglobalización. Desde posiciones similares fundan su práctica en la exploración de relaciones sustentables con ambientes específicos, tanto sociales como naturales, también trabajan con medios de comunicación electrónica.

La última corriente en gran medida se ubica entre el cambio generacional de las dos anteriores, mezclan así elementos de las dos anteriores corrientes prestando una menor atención a las debilitadas estructuras de poder y una mayor consideración a las potencialidades interactivas de distintos medios naturales, las redes de comunicación virtual y los modos abiertos de conectividad tangible; buscan aprehender lo inmediato, la naturaleza cambiante del tiempo, el lugar, los medios y el humor de hoy.

Los artistas nacionales como Pedro Reyes, Lozano Hemmer, Héctor Zamora y Jorge Méndez persiguen cuestionamientos en distintas direcciones. Si bien, existe una relación con la arquitectura, esta se ejecuta mediante formatos alternativos, así pues, el caso mexicano en el arte tiene otras connotaciones y prioridades con otras características. Es una práctica para confrontar y generar nuevas maneras de enfrentar el acontecer, estas expresiones pueden estar ligadas a acontecimientos o hechos históricos.

Es importante recordar lo acontecido en los recientes días como la intervención a partir de la instalación que se realizó en el arco del triunfo en París, Francia como un homenaje póstumo a la muerte del artista Christo, sin duda es un acontecimiento internacional que empieza a replantear la preexistencia edificada. Nos acota la relación de los fenómenos monumentales del arte y la arquitectura.

Esto podría estallar y reconocer una época de crisis y ruptura en la que existen sociedades líquidas, ciudades líquidas y arquitecturas líquidas. Según Bauman, la inmediatez y la poca claridad del entendimiento de una comunidad en constante cambio dan resultado a otras interpretaciones. Las ciudades vacías para Gilles Lipovetsky dan cabida a todo y todo es permisible, recordemos también el planteamiento posmoderno que consiste en asentar que *todo es posible*, de tal manera que la historia juega un papel fundamental para comprender el *espíritu del tiempo* de nuestro acontecer, pues a través del arte y la arquitectura se tiene un entendimiento cultural, que desborda en una mirada de interés personal para seguir reflexionando en las propuestas teóricas de las llamadas neovanguardias que sugieren nuevas preguntas por contestar.

3.2 INTERVENCIONES OTRAS

Las intervenciones contemporáneas nos llevan a replantear los posibles escenarios de acción, a lo largo de la investigación se menciona una multiplicidad espacial donde pueden organizarse distintos principios ordenadores, esto hace que las intervenciones en la arquitectura se desarrollen de una forma similar a una *intervención médica*, en la que interactúan a partir de distintos fenómenos. La medicina clínica parte de un fenómeno similar con la idea de preservar la existencia en los seres vivos, el sentido de *urgencia* para priorizar la toma de decisiones mediante una intervención, para esto, analógicamente es importante articular el propósito y urgencia de una implicación en la arquitectura y considerar los valores formales, funcionales y estilísticos para comprender la problemática del contexto.

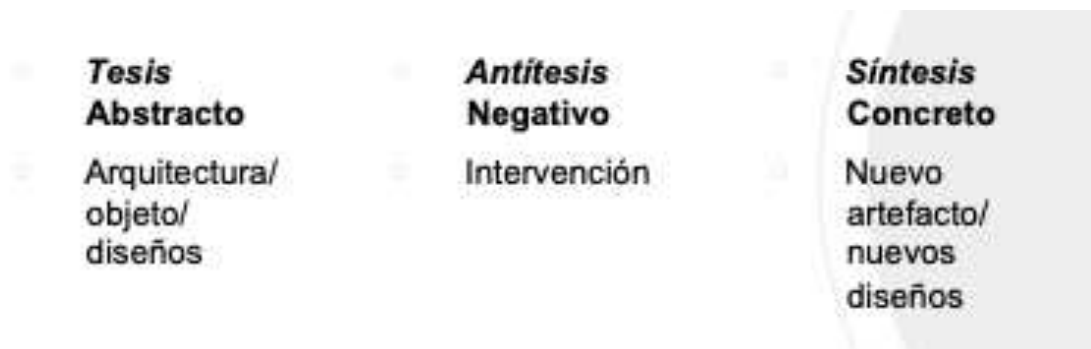
Actualmente, (Rubio y Vargas, 2004) estudian los *modelos de intervención social* desde las distintas disciplinas de las ciencias sociales, como la sociología y la psicología, abordan ideas y estrategias en torno a la resolución de problemáticas sociales y con su entorno inmediato. El sentido de urgencia se puede ampliar a diferentes resoluciones o alternativas.

Los conflictos provocados por las intervenciones telefónicas a partir de la década de los ochenta repercute en un sentido de privacidad que crea conflictos políticos. Recientemente, la tecnología juega un papel fundamental, se dan los posicionamientos digitales que marcan direcciones globalizadoras consideradas puntas de lanza para generar los nuevos ambientes virtuales, de tal manera que el *hackeo* cibernético en la red puede ser considerado un acto que irrumpe e interviene la pre-existencia virtual detonando conflictos que reconfiguran un determinado ambiente digital.

Un factor determinante para comprender las recientes intervenciones artísticas en espacios naturales y entornos urbanos y relación directa que establece con la tecnología, es colocarla como parteaguas dando los posicionamientos artísticos que marcan direcciones, pues a raíz de dicho fenómeno, ésta puede alterar diferentes

campos de acción virtuales que devienen en un planteamiento efímero, por tanto, la interacción en tiempo real es primordial y la acumulación de estímulos visuales, auditivos son avasalladores. El artista mexicano, Lozano Hemmer mencionó en la conferencia de Mextrópolis²⁰ en la edición 2017, que no podemos crear *salva pantallas* en las fachadas de los edificios históricos, si utilizamos la tecnología es para crear una membrana que nos ayude a reinterpretar los edificios, contrarrestar los diferentes discursos y escuchar todas las voces.

Existe un acercamiento horizontal que recorre las intervenciones artísticas contemporáneas en otras escalas, otros formatos, nuevas maneras, particularmente en el ambiente natural y entorno urbano, por lo que es pertinente aproximarnos mediante la aportación de Hegel y su planteamiento a partir de una tríada dialéctica. Esta tríada dialéctica coloca el término intervención, retomando las aproximaciones en el arte y en el diseño arquitectónico que a lo largo de la investigación se ha puntualizado.



Triada Dialéctica Elaboración propia.

Desde el punto de vista que se ha planteado se concibe que las intervenciones artísticas en la arquitectura son una manifestación irruptora, en ocasiones no es amigable con el entorno y tiene una característica interpretativa generada por los espectadores. Muchas veces son cerradas y niegan la posibilidad de diálogo, lo cual repercute en un entendimiento diferente, al que se tiene preconcebido por el autor y el entorno cultural.

²⁰ Festival de Arquitectura y Ciudad. Conferencia en la Ciudad de México. 2017. Véase

3.3 RE-LECTURA DESDE LA TEORÍA, LA HISTORIA Y LA CRÍTICA

En el complejo escenario contemporáneo existe un sesgo que impide tener claridad del acontecer arquitectónico y artístico. Este trabajo representa una pauta que posibilita la aproximación a los eventos teóricos e históricos, para comprender el fenómeno arquitectónico y evidenciar los estados de crisis enfatizando un nuevo momento de ruptura global, que repercute y toca el ejercicio artístico. Probablemente, la falta de discusión teórica desde los ambientes universitarios como en la práctica profesional ha provocado la poca comprensión de la desavenencia histórica.

A partir de un posicionamiento teórico distintas lecturas se vuelven imprescindibles para comprender las dinámicas culturales del ejercicio político entendido desde una manera totalmente opuesta donde los agentes culturales, los museos y las instituciones están volcadas por darle salida a estas expresiones, pero a su vez existe una administración con ciertas preferencias en distintas posturas sociales, la filósofa María Zambrano lo denomina *servidumbre cultural*.

La ciudad se encuentra en una disputa constante de poder hegemónico, que deviene en un desarrollo desigual y por consiguiente, donde las periferias enuncian problemáticas de servicio y movilidad. Conocer y estudiar la producción del artista Matta-Clark y su inquietud por el desarrollo inmobiliario de la ciudad de Nueva York, provoca planteamientos orientados a concebir que el arte puede evidenciar esta disparidad en la urbanización de las sociedades contemporáneas, la arquitectura de las últimas décadas persigue intereses financieros enunciados por los requerimientos de la especulación inmobiliaria que desarticulan las ciudades.

El planteamiento curatorial artístico enuncia que la lógica de estas expresiones recae en adquirir estas piezas u obras y acercarlas a la ciudad con la finalidad de que la sociedad pueda disfrutar de ellas, esta relectura del arte contextual pueden ser los cimientos de término que retome este fenómeno como una nueva tendencia discursiva.

Actualmente, una de las inclinaciones o corrientes que enuncia los estudios del arte contemporáneo, es enfatizar el *arte espectáculo*, en el que algunos autores incurren en la monumentalidad o la espectacularidad. En esta línea se ubican incluso algunos autores como Calatrava y Daniel Libeskind, que a partir de exploraciones espaciales de gran formato, empiezan a cuestionar la forma mediante lo monumental, algunas de sus obras ponen de manifiesto que el planteamiento *espectacular* es un factor fundamental en la sociedad del espectáculo, tal como lo enuncia en su texto de 1967 el fundador del situacionismo y teórico político Guy Debord.

Lo espectacular, puede ayudar o perjudicar a algunas ciudades y su entorno, un caso específico es el museo de Frank Gehry en Bilbao, que a partir de un gran aparato de mercadotecnia y a través de un concurso de únicamente tres participantes invitados, generó una gran derrama económica a la ciudad después de la quiebra de sus astilleros y de sus ingresos tornándola en una ciudad de economía de servicios dependiente del turismo, todo esto mediante la creación de una arquitectura impresionante y compleja elaborada mediante envolventes de superficies mediáticas.

Sobre el fenómeno de las envolventes de las nuevas superficies arquitectónicas, cómo uno de los aspectos característicos de la arquitectura contemporánea, envolventes mediadoras capaces de disimular lo que pase en el interior, estas membranas tienen connotaciones experimentales y comerciales como expresiones de la realidad de la cual forman parte, pero simultáneamente crean una realidad específica, para Ricardo Pita enfatiza que en muchas ocasiones crean dos realidades, la idea interior y la idea exterior, superficies mediáticas que se funden alrededor de un cuerpo imaginario.

“Estas superficies envolventes contemporáneas ya no se ajustan o fusionan con algún contexto particular, como tampoco con algún entorno social específico (como fue el caso del edificio Seagram en Nueva York) situación que les confiere una atmósfera ligeramente irreal, incluso cuando están construidas” (Pita, 2008: 67).

Encontrar estas expresiones en y con la arquitectura proporciona un posicionamiento crítico que permea a las fibras más sensibles de la cultura, son elementos capaces para poder constituir y re-significar ciertas particularidades establecidas que han sido heredadas durante el andar del tiempo, estos símbolos comienzan a ser comprendidos para crear una relación de identidad con el sitio y con la arquitectura, sin duda, se traza un repensar hacia la teoría y a la historia, pues deviene en una práctica y el mismo arte contextual recae en la experiencia vivencial del ser humano que lo recorre.

La teoría arquitectónica ha abrazado la historia para comprender la importancia de los elementos arquitectónicos que vivimos día con día, que recuerdan incluso, que las intervenciones extranjeras que México sostuvo en distintos momentos generaron arquitecturas muy características e incluso trazas urbanas de tipologías específicas en múltiples ciudades del país.

CONCLUSIONES GENERALES

A lo largo de esta investigación, he podido constatar que existen distintos elementos que determinan las características de la intervención en el medio natural y edificado, que se codifican o decodifican constantemente durante la vida del ser humano; a través de las intervenciones en la arquitectura se pueden conocer aspectos fundamentales de la interpretación espacial de las ciudades en nuestros tiempos, allí el diseño juega un papel fundamental.

Al reconocer esta relación, se comprende que también existen múltiples conexiones, retomando la combinación entre un medio y un acto de expresión artística, es un suceso de creación que emplea el material natural y la situación que lo incluye. Se reconoce el fenómeno de intervención artística en la arquitectura, como un acontecimiento con más contundencia que el propio objeto de análisis, debido a esto los autores tienden a reconfigurar y a reinterpretar lo establecido culturalmente por una sociedad.

Las intervenciones en la arquitectura realizadas por Gordon Matta-Clark ponen en consideración los factores culturales y políticos, los posicionamientos frente a la urbanización y entornos naturales, en los territorios del ejercicio artístico coloca en evidencia que esto continúa en múltiples direcciones, escalas y formatos dependiendo de las latitudes. Los artistas que interactúan con la arquitectura tratan de avanzar, de proponer conjeturas intentando colocar un pie en el futuro, a pesar de las inflexiones naturales.

Las propuestas de intervención arquitectónica tienen un carácter artístico que caen en lo monumental y espectacular para ser reconocido. Estos trabajos, generalmente, son propositivos y por su misma naturaleza, exploratorios, a partir del análisis en la obra de Matta-Clark estas intervenciones se pueden ubicar en tres categorías: una es la *intervención a través de la instalación*, la *intervención a través de la deconstrucción* y la última es la *intervención a través de la ruptura*, por lo general esta tiende a ser irruptora y violenta.

Es importante reconocer que el arte está tratando de responder y cuestionar las interrogantes sobre una manera diferente de realizar la práctica arquitectónica, ya que coloca en manifiesto que no todo lo construido está bien realizado. Las aportaciones artísticas de los años setenta por el artista Gordon Matta-Clark son una invitación a reflexionar sobre la correspondencia entre el arte y la arquitectura, así como el largo camino que nos queda por comprender dicho vínculo.

Este acontecimiento es entendido como una realidad de nuestros tiempos, como una práctica, como un evento del arte y arquitectura contemporánea, sin embargo, aparentemente existe un extrañamiento o alejamiento de estas realizaciones por las resignificaciones que realizan, sobre todo en el contexto mexicano que manifiesta un alejamiento sobre las posibilidades que ofrecen las intervenciones y al mismo tiempo una salvaguarda por las arquitecturas históricas.

Si se analizan los argumentos a favor de la preservación de los espacios arquitectónicos heredados, podríamos resolver que estamos de acuerdo en que servirá para preservar una arquitectura histórica de calidad, para preservar una cierta identidad, que son edificaciones icónicas de una época o una región determinada y que son arquitecturas intocables, todas estas afirmaciones parecen obvias y tienen un sustento; sin embargo, habrá que preguntar a las nuevas generaciones de arquitectos y cuestionar si podemos preservar el material histórico o moderno heredado, cayendo en los lugares comunes, estereotipados de reutilización y de utilitarismo comercial o, por el contrario, se comprende como una nueva práctica profesional arquitectónica con la especialización y reflexión que esta conlleva.

Es importante entrar a la discusión pues aparentemente, carece de posicionamiento y, por otro lado, la pregunta es: ¿Cómo están configurados los nuevos diseños arquitectónicos? Esta pregunta resulta incómoda, pero es importante replantear que recientemente la práctica arquitectónica se ve en constantes aproximaciones a los diseños acordes a nuestro avance científico y tecnológico.

Recientemente, la extensión territorial para generar nuevas arquitecturas es limitada. En muchas ciudades históricas se está preservando la arquitectura como herencias del pasado que dan identidad a una sociedad pero, en una mirada globalizada toca las fibras más sensibles de la disciplina, se está repensando la manera de comprender y crear nuevas edificaciones en distintos formatos lejos de lo espectacular o monumental.

Las consecuencias de esto para la arquitectura protegida son de distinto tipo y efecto: en primer lugar, la múltiple representación de imágenes y realidad, firmemente reunidas que tiende a validar posiciones abiertas, multi-significadoras, incluso experimentales en el tratamiento del patrimonio construido. Impulsa el reconocimiento de que existen diversas formas con el que abordar la protección, restauración y reutilización. Un pluralismo con el que nuestra cultura arquitectónica retoma cualquier propuesta de relación objeto arquitectónico valioso y su visualización.

Asimismo, se ha pasado de los sistemas de valores definidos, legitimados, establecidos por los poderes, a una situación analítica, a una hermenéutica reflexiva, la multiplicación de las interpretaciones en la que el juicio sobre una experiencia, no viene predeterminada, sino que exige un proceso de elaboración a través de interpretaciones de ideas y opciones; donde lo único posible es hacer proposiciones flexibles, provisionales, abiertas para ser consideradas y/o modificadas.

Por tal motivo, fue crucial hacer este trabajo bajo el posicionamiento rizomático de la contribución filosófica de Deleuze y Guattari que permitió abrir la investigación a una forma hermenéutica, pues estamos sometidos a un acto de interpretación y de memoria de los nuevos significados que superan al significante, todos los conceptos y teorías son válidas y tienen la misma importancia, es decir, la intervención artística en la arquitectura sobrepasa la capacidad de deducción, aun así todas las interpretaciones son importantes desde su particularidad pues estos puntos de inflexión continúan mutando y regenerándose constantemente en los albores del siglo XXI.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANDERSON, Perry. 2000 "capítulo" *Los orígenes de la posmodernidad*. Akal, cuestiones de antagonismo. Ciudad y país.

ARDENNE, Paul. 2002 *Un arte contextual, creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación*. Edición Cendeac.

BESSA, FIORE. 2017 *Gordon Matta-Clark, anarch-itect, The Bronx Museum of the arts*. Yale University Press.

BYRNE, David. 2012 *Cómo funciona la música*. Editorial Jandepora.

BAUMAN, Zygmunt. 2006 *Vida Líquida*. Paidós, estado y sociedad.

CORBEIRA, Darío. 2000 *¿Construir...o deconstruir? Textos sobre Gordon Matta-Clark*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

DEBORD, Guy, 1967 *La sociedad del espectáculo*

DEWEY, John. 1934 *El arte como experiencia*, Paidós Estética, Barcelona

DE SOLÀ-MORALES, Ignasi. 2006 *Intervenciones*. Editorial Gustavo Gili.

DE SOLÀ-MORALES, Ignasi. 1995 *Territorios*. Editorial Gustavo Gili.

FOSTER, Hal 2011 *El complejo arte-arquitectura*. Turner Publicaciones S.L. Madrid

GALOFARO, Luca 2007 *El arte como aproximación al paisaje contemporáneo*. Segunda edición ampliada, Gustavo Gili.

HOLL, Steven 2018 *Cuestiones de percepción fenomenología de la arquitectura*. Editorial Gustavo Gili.

JOHNSON, Philip 1988 *Arquitectura Deconstructivista*. Editorial Gustavo Gili.

KOOLHAAS, Rem 2014 *Acerca de la Ciudad*. Editorial Gustavo Gili.

MONTANER, Josep Maria, 2018 *Arquitectura y Crítica*. Editorial Gustavo Gili.

MONTANER, Josep Maria 2003 *Museos para el siglo XXI*. Editorial Gustavo Gili.

MUNARI, Bruno 2016 *Diseño y comunicación visual, contribución a una didáctica*. Gustavo Gili, España.

OLIVA, Carlos 2010 *El fin del arte*. Itaca, México.

PÉREZ CORTÉS, Francisco. 2018 *Crear en los límites*. Universidad Autónoma Metropolitana.

PUENTE, Moisés 2020 *The estate of Gordon Matta-Clark*. Puentes editores.

SMITH, Terry 2012 *¿Qué es el arte contemporáneo?* Ed. Buenos Aires: Siglo Veintiuno. Editores,

ZAMORA, Águilar Fernando, 2007 *Filosofía de la imagen. Lenguaje y representación*, UNAM Ediciones Facultad de Artes y Diseño, México.

WIGLEY, Mark 2018 *Cutting Matta-Clark, the anarchitecture investigation*. Lars Muller Publishers

Tesis

GUERRERO, Sobreviela, Azucena. (2013) *La arquitectura como soporte de la acción: la acción como mecanismo de de-construcción en la obra de Gordon Matta-Clark*. Escuela de Ingeniería y Arquitectura, España.

TALLÓN, Iglesias, José, Antonio (2015) *Gordon Mata-clark a través de Rem Koolhaas. Adición a través de eliminación*. Tesis de doctorado para la facultad de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia, España.

Artículos:

ALLIENZ, Éric, 2017 *Gordon Matta-Clark: "en algún lugar fuera de la ley"* Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas 12

GIMÉNEZ, Gilberto. *Estudios Sobre las Culturas Contemporáneas* 25. Época II. Vol V. Núm 9, Colima, junio 1999 pp. 25-57.

JIMÉNEZ, Omar Ricardo. *La Instalación: una forma de manifestación artística. Entretejidos*. Marzo 2015.

PEÑALTA, Catalán, Elena (2015) El arte de la arquitectura y lo arquitectónico en el arte. El ángulo recto. Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural, vol 7. REVISTA

PITA, Ricardo. La metáfora arquitectónica de Jacques Derrida, Diseño en Síntesis, UAM-Xochimilco, No. 34, Otoño 2004

PITA, Ricardo. Las envolventes Mediáticas (¿o mediaciones?), Diseño en Síntesis, UAM-Xochimilco, No. 40-41, Otoño 2008

SORIANO, Sánchez, Iliana Arquitectura: intervenciones experimentales y lecturas críticas del espacio-tiempo.

Referencias en WEB:

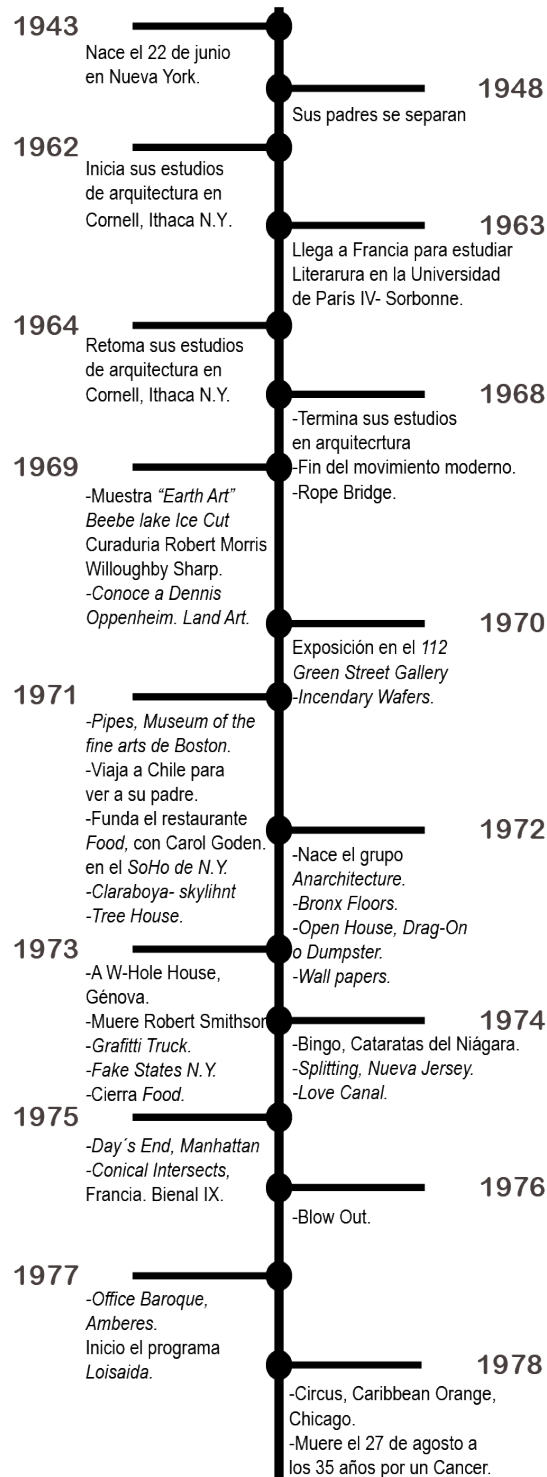
"Arte Renacentista". Autor: Julia Máxima Uriarte. Para: *Características.co*. Última edición: 17 de noviembre de 2020. Disponible en: <https://www.caracteristicas.co/arte-renacentista/>. Consultado: 26 de octubre de 2021.

La Instalación cómo creación en el espacio: características, tipos y casos. Sin autor. www.masdearte.com

Las Instalaciones artísticas más impresionantes de 2016 Written by Lorella. www.stampaprint.net

ANEXO I

Línea del Tiempo Gordon Matta-Clark.



Línea del Tiempo Gordon Matta-Clark. Elaboración propia.

ANEXO II

Entrevista a Tania Ragasol. Curadora de arte contemporáneo.

Curadora asociada en la exposición de la obra del artista Gordon Matta-Clark en Ciudad de México, en el museo de arte contemporáneo Rufino Tamayo en 2003.

-¿Por qué traer la obra del artista Gordon Matta-Clark al Museo Tamayo?

El Museo Tamayo se había fundado con la misión de ser un museo de arte contemporáneo. Por un lado, tiene exposiciones de la colección del museo de Olga y Rufino Tamayo, por otro lado, al ser un museo de arte contemporáneo se buscaba rescatar esos momentos o movimientos como origen de muchas de las investigaciones o tendencias y puntos de partida de la internacional porque no hay.

Tamayo es un museo contemporáneo de arte internacional y entonces la idea era rescatar aquellas figuras que habían marcado historia o tendencia o que estaban explorando ciertos temas (Matta-Clark) tiene que ver con la especulación inmobiliaria, básicamente con mercado inmobiliario. Obviamente, escultura y arquitectura pero con una crítica muy directa al sistema, y algo que recordé, y que ahora me llama mucho la atención, era la conciencia de lo que le estaba pasando al mundo en temas ecológicos. Matta-clark, tenía comentarios muy puntuales y muy directos, por un lado, reciclaje, basura, contaminación y por otro lado, este modelo de especulación, no usaba la palabra “gentrificación” pero era lo que estaba pasando en Nueva York, la idea de tirar para volver a construir.

Entonces en ese momento la idea era retomar a un personaje clave, que además cruzaba muchas líneas de investigación en el sentido de que era muy admirado por arquitectos, era muy admirado por escultores, era muy admirado por artistas conceptuales.

Entonces, el catálogo del 2003, casi 18 años de atrás, lo que veo en el libro es: como estos términos intervención, especulación inmobiliaria, tuvieron aceptación en un México de cierto momento y no necesariamente se hablaba de este antecedente, lo que queríamos era hacer un balance entre colección exposiciones de artistas contemporáneos internacionales y mexicanos, pero también revisiones históricas de ciertos momentos, pues venía Gordon matta-clark perfecto.

Willy Kautz se clavó mucho en la parte del sistema curatorial esta idea de la anarquitectura y su postura hacia los procesos de construcción de la época, obviamente en su ciudad. Aunque hizo varias cosas en Estados Unidos pero pues él viviendo en

Nueva York se preocupaba mucho este tema y está conexión con varias disciplinas hacía a Matta-Clark perfecto para estar en el Tamayo en ese momento y porque nos dimos cuenta de que no había nada exposición retrospectiva que nos explicara ¿Quién era Gordon Matta-Clark?

Willy realizó el *Statemate*, entender la misión o el trabajo de las bases teóricas y conceptuales del trabajo de Matta-Clark y yo estaba muy clavada en la técnica en como un artista conceptual de los años setenta, hace un trabajo tan físico, sabes tan de escultor, tan complicado y riesgoso que en muchas ocasiones lo hizo clandestinamente. A mí me interesa mucho la parte técnica cómo lograba esos efectos con su cuerpo y en la obra con ciertas herramientas.

Por eso es la razón por la cual Gordon en el Tamayo, porque era el espacio que se prestaba para hacer estas conexiones entre distintas disciplinas, esta cosa conceptual, pero también muy física y está revisiones históricas de ciertos momentos clave en la historia del arte contemporáneo a la vez que se cuidaba una colección y se hacían otro tipo de investigaciones quizás más actuales de artistas vivos

-¿Cómo surgió el acercamiento con el legado de Matta-Clark?

Cómo surgió, recuerdo que tuvimos una comunicación directa con el legado de Gordon Matta-Clark en este momento, la directora o la presidenta Jane, la viuda, que ya estaba casada con otro señor, además era el que documentaba, juntos, dedicaron su vida a cuidar el trabajo de Matta-Clark, dedicar su vida es entender que sigue sumamente enamorada de este hombre, trabajaron juntos y entendía muy bien la obra de Matta-Clark, y para mí fue muy importante que viniera e hiciera una ceremonia inaugural y que diera unas palabras, en fin, todo el proceso fue muy emocionante.

-¿Cómo seleccionaron y decidieron mostrar la obra de Matta-Clark?

Cada una de las piezas que habíamos seleccionado se explicaba técnicamente, el esfuerzo físico y la historia de cada una de ellas, porque en esa época se conocía a Matta-Clark por hacer hoyos en los edificios, pero no, era mucho más que eso y obviamente era lo que queríamos comunicar, funcionaba muy bien con la programación de esa época del museo Tamayo.

Era una figura bastante reconocida en el ámbito arquitectónico, pero no tan revisada en ese momento como semilla o punto de partida, sino también para muchas de las intervenciones que ya forman parte del vocabulario de principios de los 2000 en el arte contemporáneo en México.

-¿Qué antecedentes encuentras entre Matta-Clark y la arquitectura?

Lo que hicimos era entender toda esta parte del momento que es Nueva York, con que se había encontrado Matta-Clark, yo sé que estábamos en la historia del personaje, pero además de su recorrido, empezó una formación, digamos como arquitecto, pero odiaba a todos los aspectos, a sus maestros e incluso en el catálogo de una cita exacta de lo que pensaba de sus maestros y cómo se refería ellos como odiaba a esta gente, por lo que le estaban haciendo a la ciudad, no sé si la ciudad hubiera podido ser como una especie de capas de conocimiento, pero era la filosofía en ese momento de quiénes estaban dándole forma a Nueva York y a otras ciudades estadounidenses, porque eso sí, sus trabajos fueron muy muy locales. A menos que por ejemplo en Francia era una casa muy específica y se clavaba mucho con la historia de lugar etcétera.

Pero él creía que estas capas, más bien que la ciudad pudiera ser un conjunto de capas de historia y lo que estaban haciendo estos arquitectos era borrar para volver a construir. Entonces ese tema aquí en México de alguna manera se me ha hecho pertinente mostrar lo que estaban pasando en los 80, él ya había muerto en el 78 pero a nosotros nos hacía eco con este momento muy noventero mexicano de la Ciudad de México. También muy local, el temblor del 85 de tirar para volver a construir en ciertas colonias como muy específicas como el caso de la Condesa y la Roma que además nosotros frecuentamos, pero en ese momento a finales de los 90 y principios de los 2000, estos espacios que todavía se llamaban independientes alternativos, que ahora ya la escena es muy diferente y forman parte de otros circuitos, digamos, como ese tipo de acciones que había hecho Matta-Clark en los 70 también había acciones que se estaban haciendo a finales de los 90 en México para intervenir ciertas casas y ciertos procesos escultóricos arquitectónicos entonces de algún modo es el link que yo personalmente. Eso lo que recuerdo a 18 años atrás, para mí era como este hecho de todavía en los 90 en México era muy difícil hablar de arte contemporáneo de manera cotidiana era un ¿cómo se come el arte contemporáneo?

-¿Qué perspectiva tienes de las piezas de Matta-Clark?

Quiénes hayan tenido la suerte de ver estas piezas en vivo era que para entender la pieza completa, no te podías parar en un espacio, realmente implicaba cierto riesgo porque muchas eran estructuras abandonadas que se metía clandestinamente con sus colaboradores podría haber accidentes y pues en realidad lo que nosotros conocemos son las fotografías, Había también esta intención de decir esta el trabajo físico y cómo se hubiera visto, con rayos x o desde lejos esta situación.

Lo interesante de como quisimos hacer la exposición y de lo que planteamos ahí era que justamente matta-clark, la propuesta no era tanto hacer escultura o más bien hacer una crítica al pensamiento de los arquitectos del momento a partir de su cultura, sino el hacer esculturas con la arquitectura, en el darle otro uso, incluso cuestionar el utilitarismo de la arquitectura, incluso cuestionar el “si no sirve, si no se usa no sirve” por eso esta idea de meterse los edificios y crear esta especie de observatorios muchas veces no enmarcan ciertos paisajes y no son capaces de evidenciar todas estas capas que tiene la arquitectura, pero a manera de trabajo, era algo escultórico, ahí estaba la liga con las artes plásticas y con esta casa yo siento que también Matta-Clark veía más allá en la obra, era algo que apelaba a todo público, no nada más a los arquitectos obviamente vinieron muchos arquitectos y estudiantes de arquitectura por ejemplo de los talleres de la UNAM como el Max Cetto.

-¿Qué hubiera pasado si Gordon Matta-Clark estuviera vivo?

En el caso de Gordon Matta-Clark no lo sé, porque también tenía muchas cosas, estoy segura de que iba a llegar un momento en el que ya iba a dejar de intervenir edificios, yo creo que era un interés muy de su momento, de lo que le estaba pasando en la ciudad de Nueva York. Él compró como 15 lotes a \$25 el lote que estaban entre las casas espacios no funcionales, pero que tenían un valor de cambio y era eso era como comprarlo simplemente señalar que ahí había espacio perdido que la lógica digamos de construcción y de aprovechamiento del espacio era para venta y les daba igual, no era para que la casita quedará como tenía que quedar y resulta que había lotes que él podía comprar y entonces ahora tenían un valor de cambio como que siento que él estaba en un período de investigación, estaba en un período de búsqueda, estaba arrancando en ese momento.

Lo recuerdo en temas de colaboración ahora que me ha interesado el tema colaborativo, no entre disciplina, sino simplemente entre colegas, entre amigos y creo que muchos de los proyectos más fregones que se han hecho la historia del arte van por ahí Creo que hubiera seguido colaborando por ejemplo creo que hubiera seguido con esta cosa de mezclar todas las disciplinas

-¿Qué lectura tienes a más de 18 años del trabajo de Matta-Clark?

Considero que el trabajo de Matta-Clark es un trabajo provocativo, muy, muy consciente de su momento histórico, consciente de lo que estaba pasando con Nueva York, con su ciudad en este momento y eso me parece que también es interesante en el contexto. Era muy claro en su trabajo, lo siento como era un personaje incómodo, incómodo en su piel, incómodo en su gremio y que quiso romper literal y físicamente, quiso romper

con ese corte arquitectónico y siento que lo hizo de alguna manera, pues sí conceptual, con una vida muy diferente,

Lo veo en el dibujo y su energía absolutamente es cultural, y bueno es gemelo, eso es otra cosa que yo descubrí en ese momento, porque no lo sabía y toda esa parte personal de lo que puede implicar tener una persona idéntica a ti, pero no solo es todo el tema familiar, pero creo que todo eso tuvo mucho que ver en su desarrollo. No yo lo veo desde ahí yo se lo veo desde la parte histórica personal y de la parte histórica de ese momento en los años finales de los 70 en Nueva York son todos estos artistas también

Darme cuenta de que hacía años que no le ponían atención a él y a su tema me pone a repensar, fue lo que me clavé en tanto tiempo, en su vida personal, en el futuro, en su carisma. En qué era buen bailarín, en quién era su papá, estudiamos mucho y claro, lo que sale así fue así descubrir este personaje desde mi punto de vista incluso romántico.

-En retrospectiva ¿Qué lectura tienes del discurso artístico contemporáneo?

En los 90 a mí me llamaba mucho la atención esta búsqueda de identidad de algunos artistas, hoy ese concepto no existe, nadie quiere una etiqueta de "soy algo en específico", pero en esa época o eras fotógrafo, arquitecto o escultor, el término que flotaba en el aire era artista visual. Hoy por ejemplo, estamos en otro momento en donde se revalora mucho el oficio, de nuevo usar las manos, era lo que había hecho Gordon Matta-Clark. Fue conceptual políticamente involucrado, muy observador de su entorno y su momento, pero al mismo tiempo era un artista superpráctico y digamos que para el 2003, explicar el arte contemporáneo en general era muy complicado.

