



**Casa abierta al tiempo**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**

Unidad – Xochimilco

División de Ciencias Sociales y Humanidades Licenciatura en  
Comunicación Social

***“La mujer en el mundo del tatuaje como producción simbólica: Una mirada a través de tatuadoras independientes mexicanas y sus trayectorias”***

Trabajo terminal de la Licenciatura en Comunicación Social que presenta:

**Alaniz López Diana Patricia**

**Alcantar Medina Brenda**

**López García Ingrid Berenice**

Asesor responsable:

**Dr. Andión Gamboa Eduardo**

Asesoras Internas:

**Dra. Makowski Muchnik Sara Ester**

**Dra. Reyna Ruiz Araceli Margarita**

Asesor de producto comunicativo:

**Mtro. Juan Pineda Alejandro**

Área de Concentración:

***“Arte y Comunicación. Campo de Producción Cultural y Procesos de Creación y Difusión”***

Ciudad de México, Noviembre 2020

## Resumen

Con el motivo de analizar una de las problemáticas más presentes pero menos exploradas en el mundo contemporáneo, presentamos *“La mujer en el mundo del tatuaje como producción simbólica”*, expondremos algunas de las problemáticas más recurrentes en cuanto a mujeres y tatuaje, en conjunto haremos un breve recorrido en torno a la evolución de esta práctica tan antigua ya que gracias a las nuevas tecnologías que surgen día a día ésta esfera de actividad ha pasado por diversas transformaciones.

En la actualidad el tatuaje ha logrado posicionarse dentro del campo laboral como un oficio por lo cual cuenta con una legislación y también con protocolos que se deben de seguir como en cualquier otro trabajo, nos parece importante abordar este tema dentro de nuestra investigación ya que hace todavía algunas décadas se tenía que practicar dentro de la clandestinidad, por este motivo, su desarrollo siempre tuvo muchos obstáculos y límites que la misma sociedad impuso, siempre ha estado ligado con muchos estigmas que todavía hoy en día siguen permaneciendo además de que, al parecer, sigue en la búsqueda por pertenecer a algún “campo”.

El tatuaje es un tema tan común actualmente que parece sorprendente los pocos documentos académicos o históricos que se dedican a explorarlo, pero es aún más impactante que aunque la mujer ha estado involucrada desde siempre, y sobre todo en la actualidad no obtengan el mismo reconocimiento que los hombres tatuadores por parte de la sociedad, muchas veces por parte de su mismo sexo.

Nos parece urgente dejar una huella, relatando como es que la mujer logró tomar un espacio dentro de un oficio que en la antigüedad era exclusivo de hombres, actualmente ellas están siempre en una constante lucha por hacer valer sus derechos, por ser tratadas con el mismo respeto que cualquier persona se merece, por demostrar que son capaces y el tatuaje ha sido una de las tantas vías por la cual lo están logrando.

## **Abstract**

In order to analyze one of the most present but less explored problems in the contemporary world, we present "Women in the world of tattoos as symbolic production", we will expose some of the most recurrent problems in terms of women and tattoos, together we will a brief tour around the evolution of this ancient practice, since thanks to the new technologies that emerge every day, this sphere of activity has undergone various transformations.

At present the tattoo has managed to position itself within the labor field as a trade for which it has legislation and also protocols that must be followed as in any other work, it seems important to us to address this issue within our research since it does Still some decades it had to be practiced clandestinely, for this reason, its development always had many obstacles and limits that the same society imposed, it has always been linked with many stigmas that still remain today, besides that, apparently , keep on searching for belonging to some "field".

The tattoo is such a common theme today that it seems surprising the few academic or historical documents that are dedicated to exploring it, but it is even more shocking that although women have been involved forever, and especially today they do not obtain the same recognition as tattooing men by society, often by the same sex.

It seems urgent to us to leave a mark, relating how it is that women managed to take a space within a profession that in ancient times was exclusive to men, currently they are always in a constant struggle to assert their rights, to be treated with the same respect that anyone deserves, for showing that they are capable and the tattoo has been one of the many ways by which they are achieving it.

## **Agradecimientos**

*“Primero quiero agradecer a mis queridos padres y hermano que siempre me han apoyado en todo, especialmente durante mi trayectoria universitaria, que fue un camino con obstáculos y que a veces me cuestionaba si debería seguir adelante pero gracias a su constante apoyo incondicional me alentaron a que siguiera mi trayectoria con cariño y amor. También agradezco incondicionalmente a mis compañeras de trabajo, Ingrid y Brenda, que sin ellas hubiera sido más complicado la realización de este trabajo, gracias por su comprensión, paciencia y apoyo que siempre estuvo ahí presente y que se han convertido en excelentes amigas a lo largo de la licenciatura y de mi vida.*

*Agradezco a mis amigos que me encontré a lo largo de mi proceso académico, que han sido de suma importancia para mí y que gracias a ellos he podido llegar a donde estoy ahora. Y por último otorgo reconocimiento a mis queridos profesores de área de concentración por su orientación y apoyo, que fue posible este proyecto terminal junto con las tatuadoras mexicanas que fueron muy amables y atentas con nosotras. Así como también reconozco mi propio esfuerzo, dedicación y amor por la carrera que ha sido fundamental para mi logro personal.”*

**Diana Patricia Alaniz López**

*“Quiero que mi familia sepa lo afortunada que me siento de haber contado con su apoyo en estos cuatro años, les agradezco su confianza, su paciencia y que me hayan dado la oportunidad de experimentar y gozar mi vida universitaria al máximo. A mi abuelo Jorge y a mi tío Edgar, mis dos padres, quienes siempre estuvieron al pendiente de mí hasta su último aliento, todo mi esfuerzo va dedicado especialmente a ustedes, donde quiera que estén. A Salvador, porque sin tu compañía, tu plática y todo lo que hemos vivido juntos todo este proceso hubiera tomado un camino diferente.*

*Diana, a pesar de las discusiones y los malos entendidos, quiero hacerte saber que agradezco infinitamente haber recorrido este pesado camino juntas, sin duda hiciste todo más ameno, gracias por tu comprensión en los momentos que fueron más difíciles para mí. Muchos fueron mis profesores en la UAM, pero sin duda mis últimos tres trimestres fueron de los más enriquecedores en toda mi carrera gracias a Alejandro, Eduardo y Sara, gracias por haber sido tan pacientes con nosotras y por haber apoyado de manera incondicional nuestro tema de investigación desde el inicio.*

*Por último quiero hacer un agradecimiento especial a la siete chicas que colaboraron con nosotras, Chris, Damaris, Jimena, Jocelyn, Monserrat, Nidia y Rocío, sin duda son un gran ejemplo para todas las mujeres mexicanas, les deseamos sigan teniendo todo el éxito del mundo.”*

**Brenda Alcantar Medina**

*“Quiero agradecer a mis padres por brindarme su apoyo, amor y cariño incondicional para cumplir mis objetivos, por siempre estar ahí y ser un orgullo y un ejemplo a seguir para mí; a mi hermana Brenda y mi hermano Antonio por siempre alentarme a nunca rendirme, por su ayuda siempre que lo necesitaba y su cariño; a mi abuelita y tías por darme su apoyo y cariño; a mi pareja Nevid por haber sido mi compañero y mi amigo en este camino, por todo el apoyo que me brindó siempre que lo necesite y por todo su amor; a Cyntia y Alejandra por su amistad y apoyo, por ser grandes amigas, con ellas la Universidad se volvió mejor; mis compañeras y amigas Brenda y Diana por la paciencia, apoyo y dedicación para que este trabajo final saliera adelante y por su gran amistad y a mis profesores de área por el gran trabajo y apoyo hacia sus alumnos, por todo el conocimiento brindado y por sus enseñanzas.”*

**Ingrid Berenice López García**

## ÍNDICE:

• Introducción.....	1
• Conjetura, Justificación, Pregunta de investigación .....	2
• Objetivo General, Objetivos Específicos y Fundamentación teórica .....	3
• Fundamentación metodológica .....	6
<b>CAPÍTULO 1: La evolución del tatuaje .....</b>	<b>8</b>
1.1 La práctica del tatuaje y sus estilos a lo largo del tiempo .....	8
1.1.1 Los estilos y sus características.....	11
1.2 Historia del tatuaje en México.....	23
1.3 ¿El tatuaje es arte?.....	26
<b>CAPÍTULO 2: El tatuaje como oficio .....</b>	<b>34</b>
2.1 El tatuaje como microempresa .....	37
2.2 Legislación.....	39
2.3 La ética en el tatuaje.....	43
2.4 Estereotipos y estigmas.....	47
<b>CAPÍTULO 3: La mujer y el tatuaje.....</b>	<b>53</b>
3.1 Involucramiento de la mujer en el mundo del tatuaje.....	53
3.1.1 La importancia del cuerpo en el tatuaje.....	57
3.1.2 Viejas y nuevas generaciones.....	64
3.1.3 Nuevas apuestas y estrategias.....	66
<b>CAPÍTULO 4: Tatuadoras independientes mexicanas.....</b>	<b>71</b>
4.1 Chris Castañeda.....	71
4.2 Jocelyn García.....	76

4.3 Monserrat Mendoza.....	79
4.4 Damaris Cortés.....	82
4.5 Nidia Arteaga.....	86
4.6 Jimena Medina.....	88
4.7 Rocío Pereda.....	92
4.8 Pandemia COVID-19.....	96
4.9 Proyecto final: Página web Wix y Facebook "Neoma".....	102
• Conclusiones .....	107
• Anexos .....	109
• Bibliografía y referencias .....	317

## INTRODUCCIÓN

En este trabajo de investigación final para la acreditación de la Licenciatura en Comunicación Social en el Área de concentración *“Arte y Comunicación. Campo de Producción Cultural y Procesos de Creación y Difusión”*, decidimos abordar un tema que consideramos relevante en la actualidad, el tatuaje, ya que a lo largo de su historia ha evolucionado desde los métodos de realización, los diferentes estilos, hasta la visión que tiene la sociedad ante este tema, el cual ha sido debatible en las Ciencias Sociales y Humanidades. ¿En qué momento se dejó de estigmatizar esta práctica para volverse un oficio e incluso se puede llegar a considerar un arte?

Nuestro enfoque principal es el involucramiento que ha tomado la mujer a lo largo de los años y como ha sido percibida dentro y fuera de esta esfera. La pregunta principal que planteamos en nuestro trabajo de investigación es: *“¿Qué sentidos y prácticas simbólicas se ponen en juego en la praxis del tatuaje en las mujeres?”: Una mirada a través de tatuadoras independientes mexicanas y sus trayectorias.*

La participación de las mujeres en la esfera de actividad del tatuaje ha ido en aumento en los últimos años sin embargo no hay suficientes datos y archivos sobre ello. Es por eso que nuestro trabajo se enfoca en dar a conocer los momentos relevantes e históricos donde la mujer se fue introduciendo en esta práctica.

Analizamos nuestra problemática con base a las fuentes y bibliografías consultadas acerca de la historia e investigación acerca del tatuaje, así como en el análisis de las entrevistas que realizamos a mujeres tatuadoras independientes mexicanas; donde gracias a sus testimonios donde narran sus trayectorias y experiencias hemos interpretado en conjunto con los temas y problemáticas que abordaremos a lo largo de esta investigación.

**Tema:** La mujer en el mundo del tatuaje como producción simbólica.

**Pregunta:** ¿Qué sentidos y prácticas simbólicas se ponen en juego en la praxis del tatuaje en las mujeres?: Una mirada a través de tatuadoras independientes mexicanas y sus trayectorias.

**Conjetura:** Actualmente el tatuaje visto como una esfera de actividad se encuentra aún en vías de legitimación para ser reconocido como arte y oficio, no sólo es ejercido y apropiado por hombres como en épocas pasadas, el papel de la mujer en esta esfera ha cobrado suma importancia.

Las mujeres se apropian del tatuaje como forma de expresión. Existen diferentes situaciones y razones por las cuales deciden tatuarse ya sea violencia, enfermedad, estética, entre otras. Por otra parte, quienes llevan a la práctica el tatuaje, han recorrido una trayectoria permeada de experiencias y conocimientos que las ha llevado a elegirlo como oficio.

**Justificación:** A lo largo de la historia la presencia del tatuaje ha evolucionado junto con la sociedad y sus ideologías. El tatuaje y las personas que lo llevan a la práctica han atravesado por problemas sociales como, discriminación, estigmas, prejuicios, estereotipos entre otros.

Actualmente ciertos grupos dentro de la sociedad continúan compartiendo este pensamiento, a pesar de que este tema se ha normalizado. Aunque la mujer ha estado presente y ha tenido un papel relevante en la historia del tatuaje, no son muchas las investigaciones que han estudiado a profundidad este fenómeno.

Es por eso que creemos pertinente trabajar con mujeres que ejercen el oficio del tatuaje de manera independiente, ya que su participación no solo aborda el rol de tatuar, sino también de marcar su piel.

En ambas partes, las prácticas simbólicas, los sentidos y los motivos son atravesados por el concepto de género, tanto tatuadoras como mujeres tatuadas realizan y utilizan el tatuaje para re-significar su cuerpo así como exteriorizar su memoria.

**Objetivo General:** Explorar de qué modo las trayectorias influyen en los sentidos y apuestas en la praxis del tatuaje en la mujer.

**Objetivos específicos:**

- Indagar qué barreras u oportunidades presenta el género en la esfera de actividad en el tatuaje.
- Identificar como el capital simbólico tiene influencia en la esfera de actividad del tatuaje y de qué manera.
- Conocer los cambios que ha sufrido la esfera de actividad del tatuaje y quienes están inmersos en la misma, gracias al confinamiento por el virus Covid-19 (problemáticas, dificultades, cambios, procesos de adaptación).

**Fundamentación teórica:**

En primer lugar es importante mencionar que el tatuaje no se puede considerar aún como un campo, según Pierre Bourdieu "Los campos se presentan para la aprehensión sincrónica como espacios estructurados de posiciones (o de puestos) cuyas propiedades dependen de su posición en dichos espacios y pueden analizarse en forma independiente de las características de sus ocupantes (en parte determinados por ellas)" (Bourdieu, 1990, pp.62)

Cada campo tiene leyes diferentes de funcionamiento, se define a través de aquello que está en juego y de los intereses específicos, además de que cada integrante está dotado de un "**Habitus**", aquél sistema de disposiciones socialmente adquiridas por el individuo y sus formaciones (sujetivación e interiorización), a través de las experiencias con su entorno, es decir las trayectorias de cada tatuadora, reconstruyendo sus disposiciones a partir de un sistema de prácticas (tanto enclasables como enclasantes).

A pesar de que el tatuaje cumple con las propiedades de los campos anteriormente mencionadas, aún no es reconocido como tal. Eduardo Andi6n Gamboa acu6a el t6rmino "**Esfera de actividad**" (Andi6n, 2020) como aqu6el espacio donde no existen

reglas específicas para que se considere como un campo. Es por eso que a lo largo de nuestra investigación haremos uso de este término para referirnos a la práctica del tatuaje.

En conjunto nos resulta pertinente trabajar a partir de las **diferentes formas de capital**, "El capital es trabajo acumulado, bien en forma de materia, bien en forma interiorizado o incorporada" (Bourdieu, 2001, pp.131). Haremos énfasis en el concepto de "capital cultural" y sus tres estados:

**Capital cultural incorporado:** "La mayoría de las características del capital cultural pueden ser invertidas del hecho de que este se encuentra fundamentalmente ligado al cuerpo y presupone la interiorización (incorporación)" (Bourdieu, 2001, pp.139). Es decir aquél talento por parte del individuo, en este caso aquello de lo que están dotadas las tatuadoras, ya sea habilidades con el dibujo, la pintura etc. y llevadas a la práctica a lo largo de su vida a través de la enseñanza y el aprendizaje.

**Capital cultural objetivado:** "El capital cultural en estado objetivado posee una serie de propiedades que sólo son determinantes en relación con el capital cultural incorporado o interiorizado. Así, el capital cultural es materialmente transferible a través de su soporte físico (por ejemplo, escritos, pinturas, monumentos, instrumentos etc.)" (Bourdieu, 2001, pp. 144). El tatuaje es llevado a un estado de objetivación a través de la transferencia de una idea plasmada en un boceto, exteriorizando el capital cultural incorporado de aquellos quienes ejercen el tatuaje y transfiriéndolo materialmente a través del cuerpo de quienes deciden tatuarse.

**Capital cultural Institucionalizado:** "A través del título escolar o académico se confiere reconocimiento institucional al capital cultural poseído por una persona determinada. Esto permite entre otras cosas, comparar a los poseedores del título e incluso intercambiarlos (sustituyendo a uno por otro)" (Bourdieu, 2001, pp. 147) Dado que cualquier clase de título, escolar, académico etc., tiene un valor institucional en el mercado laboral, consideramos que la esfera del tatuaje rompe con este esquema dado que no todos los que lo llevan a la práctica poseen un papel que avale sus

conocimientos previos a la práctica del tatuaje, (ej.: escolaridad en diseño, dibujo, pintura) algunos de ellos comienzan y terminan de forma autodidacta.

***La metamorfosis de los gustos***, "Los gustos comprendidos como el conjunto de prácticas y propiedades de una persona o un grupo, son producto de una confluencia (de una armonía preestablecida) entre ciertos bienes y un gusto." (Bourdieu, 1990, pp. 78) este concepto nos ayudará a ubicar la práctica del tatuaje como un bien simbólico, económico y a quienes tatúan como productores y proveedores de esos bienes. Los gustos son las experiencias de agentes situados como una serie de prácticas y propiedades (un principio de elecciones) del agente y a partir de un estado incorporado y un estado objetivado. Tanto tatuadoras como quienes se tatúan están impregnadas de estas prácticas. A partir de este punto se abre una serie de interrogantes para ambas partes: ¿Cuál es la razón de que trabajen de manera independiente?, ¿qué es lo que ha permeado sus decisiones individualmente para trabajar individualmente o en grupo?, ¿qué aspectos son importantes a tomar en cuenta para decidir con quién tatuarte (si es hombre o mujer, estilo, años de experiencia)?

Por otra parte es importante incluir a la esfera del tatuaje en el término de industria, quienes lo ejercen con el paso del tiempo lo han convertido en una empresa de producción cultural en forma de servicio cosmético y como cualquier otra se debe adaptar a la demanda, ¿cómo funciona este esquema en el mundo del tatuaje?

Así como el capital cultural, los gustos y prácticas también son creados a partir de un estado incorporado y objetivado, los bienes resultantes de estos gustos se posicionan entre objetos clasificados y sistemas de clasificación. Otra variable interesante y que podría ser útil en nuestra investigación es la idea de que los artistas, en este caso las tatuadoras, producen en cuanto a la posición que ocupan en el lugar de producción, este fenómeno se hace observable en nuestro objeto de investigación en tanto que algunas tatuadoras han trabajado de forma independiente o en grupo, ya que no son iguales las oportunidades de una persona que adapta su espacio de trabajo de manera autodidacta en comparación de alguien que trabaja en un estudio profesional y reconocido.

## Fundamentación Metodológica:

Utilizaremos el método cualitativo ya que en el mundo contemporáneo la mujer ha tomado un papel importante en la esfera de actividad del tatuaje. Es por eso que decidimos este procedimiento ya que nos muestra la vida cotidiana desde la perspectiva de los agentes con relación a esta esfera de actividad para llegar a las descripciones de los entrevistados y obtener la especificidad de su relato.

*“Este método provee nuevas perspectivas sobre lo que conocemos y nos dice más de lo que las personas piensan, nos dice que significa e implica ese pensamiento” (Morse, 2002, como se citó en Vasilachis, 2006).*

Es por eso que nos adentraremos a las experiencias de nuestros agentes para poder sacar la información necesaria y así llevar a cabo un buen resultado. Se debe tener un enfoque en donde se centre y sean observables las cuestiones particulares y variables en este tema.

Realizaremos entrevistas a profundidad para entender los significados de las historias principales de los agentes. En donde se debe de cumplir con ciertas características para obtener un buen resultado, las cuales son:

- Se debe entender el significado del tema central que en este caso, de qué modo las trayectorias influyen en los sentidos y apuestas en la praxis del tatuaje en la mujer, para así poder interpretarlo a través de las expresiones de los agentes, de sus experiencias y su perspectiva de la vida cotidiana.
- Debe ser cualitativa, la entrevista se trabaja con palabras y no con números, se enfoca en la precisión y de la descripción y la rigurosidad de la interpretación.
- De igual manera debemos hacer que en la entrevista nuestros agentes describan con la mayor precisión posible lo que experimentan, para que se represente la diversidad cualitativa.
- Se deben obtener descripciones de situaciones y acciones específicas que ayuden con la investigación. Todo esto a partir de relatos de situaciones y acontecimientos.

- Para obtener un mejor resultado se tiene que ser sensible a lo que se dice, para poder formular mejores preguntas conforme va avanzando la entrevista.
- La entrevista debe centrarse en cuestiones particulares en donde las preguntas son abiertas y no estructuradas.
- En el proceso de la entrevista los propios agentes pueden descubrir nuevos aspectos de los que están descubriendo esto se debe a las cuestiones y significados de esta. La entrevista puede ser de aprendizaje para el entrevistador como en el entrevistado.
- Se debe tener sensibilidad en el momento de la entrevista así se podrá obtener un mejor conocimiento sobre lo que se está investigando.
- La situación interpersonal en la entrevista es de importancia ya que así se construye un mejor conocimiento entre el entrevistador y el agente.
- Una entrevista cualitativa de investigación bien llevada puede ser una experiencia enriquecedora para el agente para así comprender de una mejor manera su situación vital.

Entrevistamos a mujeres tatuadoras independientes, así como a especialistas en el tema. Contaremos con la participación de:

Christian Castañeda (@xianofthedeath), Jocelyn García (@joss\_tatto), Jimena Medina (@fuegorosa.ink), Damaris Cortés (@Srita.Parásito), Monserrat Mendoza (@azul\_de\_metileno), Nidia Arteaga (@turquesajojo), Rocío Pereda (@aradisaalraune) y especialistas en el tema como Eduardo Gamboa que tiene una trayectoria en el tema.

## CAPÍTULO 1. La evolución del tatuaje

En este capítulo vamos a hacer una breve exposición del transcurso de la práctica del tatuaje desde sus inicios hasta hoy en día, así como los diferentes usos que le dan aquellos que los portan.

Posteriormente describiremos las diferentes formas que han existido y existen al ejecutar un tatuaje, los diferentes estilos que se han creado con el paso del tiempo y que permitieron los distintos modos en que se clasifican los estudios, así como datos relevantes de la historia del tatuaje en México, en donde esta práctica se vinculaba con criminales pero con el paso del tiempo empezó a normalizarse al grado de que se incrementó la demanda de estilos para tatuarse, las personas se apropiaron de ellos poniéndoles un significado llegando al punto en el que el tatuaje puede ser considerado un arte ya que cumple ciertas normas de acuerdo a los testimonios de las mujeres tatuadoras entrevistadas.

### 1.1 La práctica del tatuaje y sus estilos a lo largo del tiempo

A lo largo de la historia la práctica del tatuaje ha estado presente, pero no siempre fue bien visto y no tenía la misma finalidad de ahora, como una modificación corporal de interés propio. En la antigüedad diferentes culturas, sociedades y países lo utilizaban como una forma de expresión donde su cuerpo era el lienzo. Los siguientes datos se rescataron de la página web: *Historia “Los tatuajes”*<sup>1</sup>

Los primeros indicios del tatuaje fueron en el periodo Neolítico al encontrar los restos de un cuerpo humano con tatuajes, una momia de un glaciar de los Alpes-australiano la cual, tenía las piernas y rodillas tatuadas.

Uno de los pueblos con más afluencia de personas tatuadas ha sido el polinesio, además de que de ahí viene el origen de la palabra tatuaje, viene del idioma que se

---

<sup>1</sup> *Historia*. (16 de Julio de 2014). Obtenido de Los tatuajes: <https://canalhistoria.es/el-origen-de-las-cosas/objetos-y-productos/los-tatuajes/#:~:text=Uno%20de%20los%20pueblos%20m%C3%A1s,en%20la%20Polinesia%2C%20el%20samoano.&text=En%20Jap%C3%B3n%20comenzaron%20a%20hacer,con%20peque%C3%B1as%20obras%20de%20arte>

habla en Polinesia, el samoano, *tátau*, la palabra “*ta*” significa golpear y la expresión “*tau tau*” la cual se utiliza para hablar del choque entre dos huesos.

Los polinesios tenían la costumbre de tatuarse desde muy pequeños unos a otros, conforme pasaba el tiempo e iban creciendo los hombres se tatuaban diferentes partes del cuerpo hasta que llegaran a tener todo el cuerpo tatuado, el objetivo de esta práctica era causar miedo a sus enemigos.

En el antiguo Egipto las personas que más resaltaban en el tatuaje eran las mujeres. La dinastía XI fue de las primeras en practicar el tatuaje, en una de las momias de Egipto, la sacerdotisa “*Amunet*” se pudo observar varios puntos y líneas tatuadas, al igual que en la sacerdotisa “*Asecon*”, estos tatuajes connotaban la sexualidad o fertilidad.

El tatuaje llegó a Europa aproximadamente 1000 años a.C en donde traspaso las fronteras y llegó hasta África y Asia, tomando fuerza en Japón, China e India. En Japón el tatuaje llegó en el año 500 a.C en un principio los tatuajes eran solo para distinguir a los criminales, pero en el año 297 a.C se utilizaban para decorar el cuerpo, como un lienzo de los Hori, tatuadores japoneses los cuales eran considerados maestros en el uso de su imaginación, colores y perspectiva.<sup>2</sup> Después de algunos años los japoneses que poseían un tatuaje era porque pertenecían a una alta clase social. Los tatuajes en este país daban prestigio y reconocimiento. Algunas otras civilizaciones se tatuaban por respeto y como una ofrenda a sus dioses.

Del año 306 al 337, los tatuajes se utilizaron para marcar a los criminales en el pueblo romano y griego, pero esta cultura se fue disminuyendo con el primer emperador cristiano de Roma Constantino el cual prohibió esta práctica. En el siglo V-XV con la prohibición de Constantino, empezó la estigmatización del tatuaje por parte del cristianismo pero esta regla no fue respetada por los feudales ya que tatuaban a sus esclavos para que la sociedad los reconociera.

Más adelante, durante la época de las cruzadas, los tatuajes comenzaron a adquirir otro significado cuando los caballeros templarios se tatuaban cruces en las manos o en los brazos como señal de desear una sepultura cristiana en caso de morir

---

<sup>2</sup> Canales, I. (8 de Diciembre de 2015). Cultura colectiva . Obtenido de La historia del tatuaje y su evolución sobre la piel: <https://culturacolectiva.com/disenio/la-historia-del-tatuaje-y-su-evolucion-sobre-la-piel>

en batalla. Paradójicamente, en esta época también cuando las clases sociales altas comenzaron a usar el tatuaje como símbolo de estatus, la nobleza se tatuaba para diferenciarse del resto de la sociedad y así mostrar su posición social.

En 1771 regresan los tatuajes, en las últimas décadas del siglo XVIII, el explorador Thomas Cook navegó hasta Polinesia y descubrió que las tribus locales se grababan en la piel figuras geométricas. En Europa, el tatuaje había permanecido en el olvido las últimas décadas, por ello Cook estudió la técnica de los tatuajes polinesios y la llevó de vuelta al viejo continente, donde se arraigó primeramente en los marineros y después comenzó a popularizarse en el resto de la población.<sup>3</sup>

En los años 1861- 1870 en Estados Unidos se popularizó más el tatuaje durante la guerra civil. Al final de la guerra se abrió el primer estudio de tatuajes en Nueva York. En Londres un tatuador norteamericano con el seudónimo *Doctor Williams*, decidió exhibirse en el teatro *Aquarium*, con el cuerpo totalmente tatuado junto con su esposa, servía de muestrario para que las demás personas observaran su trabajo y todo lo que podía hacer como barcos, corazones, dragones, iniciales de nombres, serpientes o rostros.<sup>4</sup>

El tatuaje iba creciendo tanto entre los países con sus diferentes estilos y prácticas que en la segunda guerra mundial los soldados solían tatuarse el nombre de la persona que amaban dentro de un corazón o símbolos patrios. Al ser casi indeleble se usó para señalar y marcar a las poblaciones estigmatizadas por los nazis quienes tatuaban a los judíos con cifras a números de series para identificarlos en los campos de trabajo forzados (los campos de exterminio no se molestaban en gastar tinta, solo los gaseaban)

---

<sup>3</sup> Curiosfera historia. (2020 de septiembre de 2020). Obtenido de Historia del tatuaje, origen y evolución: <https://curiosfera-historia.com/historia-del-tatuaje/tatuajes/#:~:text=Uno%20de%20los%20pueblos%20m%C3%A1s,en%20la%20Polinesia%2C%20el%20samoano.&text=En%20Jap%C3%B3n%20comenzaron%20a%20hacer,con%20peque%C3%B1as%20obras%20de%20arte>

<sup>4</sup> Curiosfera historia. (2020 de septiembre de 2020). Obtenido de Historia del tatuaje, origen y evolución: <https://curiosfera-historia.com/historia-del-tatuaje/tatuajes/#:~:text=Uno%20de%20los%20pueblos%20m%C3%A1s,en%20la%20Polinesia%2C%20el%20samoano.&text=En%20Jap%C3%B3n%20comenzaron%20a%20hacer,con%20peque%C3%B1as%20obras%20de%20arte>

Para el mundo del tatuaje uno de los periodos con más apogeo fue en los años ochentas y noventas cuando los grupos de Hard Rock y el movimiento gótico empezaron a popularizarse y con ello el tatuaje.

Hoy en día, aunque se ha normalizado el tatuaje y es visto como una moda o como una modificación corporal de interés propio; aún existen ciertos sectores de la sociedad que no lo aprueban o lo consideran un estigma.

### **1.1.1 Los estilos y sus características**

En el mundo del tatuaje han existido diferentes prácticas como las ya mencionadas; Expresión cultural, rituales, prestigio, categorizar a las personas, entre otras.

Conforme ha pasado el tiempo el tatuaje ha ido evolucionando; en primera, el método al momento de tatuar; en la antigüedad existieron diferentes herramientas para poder inyectar la tinta como huesos de ave, espinas de pescado, conchas de tortuga, agujas de cactus, cañas de bambú, entre otros; con el paso del tiempo se modernizaron un poco, utilizando alfileres, trozos de cristal u hojas de afeitar.<sup>5</sup>

En la tesis "*Materia Tatuada. La reinserción del tatuaje en México. El caso de la creación del Laboratorio Experimental con Tatuajes en le ENPEG*"<sup>6</sup> se mencionan 5 diferentes maneras de tatuar en la antigüedad:

1. Tatuaje por escarificación: Es la forma más antigua del tatuaje, es propia de los pueblos de piel oscura, se basa en crear cicatrices permanentes a partir de cortes rápidos y precisos para que se formen cicatrices gruesas con formas específicas y figuras. En Australia y Melanesia se lleva a cabo con un pedernal afilado.
2. Tatuaje por punción: Es el modo más popular de grabado en la piel, es propia de los pueblos de piel clara. El procedimiento es introducir materia colorante en la segunda capa de piel llamada dermis. Se debe de introducir el pigmento por medio de objetos puntiagudos, esto varía según la época o el pueblo.

---

<sup>5</sup> Godoy, S. (s.f.). *Tatuantes*. Obtenido de Tattoo japonés, su historia y sus diseños más especiales: [https://www.tatuantes.com/tattoo-japones-historia-disenos-mas-especiales/#Tattoo\\_japones\\_su\\_historia](https://www.tatuantes.com/tattoo-japones-historia-disenos-mas-especiales/#Tattoo_japones_su_historia)

<sup>6</sup> Gamboa. E. (2018). *Materia Tatuada. La reinserción del tatuaje en México. El caso de la creación del Laboratorio Experimental con Tatuajes en la ENPEG*. Universidad Nacional Autónoma De México. (pág.79-83)

3. Tatuaje por quemadura: Este se utilizaba en la antigüedad para marcar a los esclavos por medio de fuego. Existen dos tipos diferentes: el primero consiste en calentar un pedazo de material rojo vivo con una figura determinada y en el momento se aplicaba en la piel, dejando una cicatriz con la forma de la figura y la segunda consistía en hacer cortes en la dermis con un alfiler afilado con la forma de la figura que se deseara, después se introducía pólvora y se prendía fuego.
4. Tatuaje sub epidérmico: Consistía en un sistema de cosido que se usaba entre los pobladores esquimales y groenlandeses. Con un hilo impregnado de materia colorante y aguja se cosía la figura o el dibujo en la piel, entre la epidermis y dermis.
5. Tatuaje mixto: Es la combinación de las dos categorías que se mencionaron antes, este método estableció la cultura en la antigüedad con el propósito de alcanzar la belleza.

Después de estos métodos en 1800 Thomas Edison desarrolló el primer prototipo de máquina rotativa, su propósito era poder crear estencil para flyers, pero, el tatuador Samuel O'Reilly modificó el diseño de Thomas Edison durante 15 años y así se creó la primera máquina de tatuaje eléctrica la cual patentó en 1891.

Con el paso del tiempo se ha ido perfeccionando la máquina de tatuar, en un principio era pesada y difícil de manejar, hoy en día se cuenta con características innovadoras como un sistema con cartucho que permite cambiar de aguja con tan solo un giro, la máquina para tatuar más ligera cuenta con un peso de 45 gramos.<sup>7</sup>

A continuación describiremos brevemente aquellos estilos ya establecidos desde hace algunos años y sus principales características:<sup>8</sup>

---

<sup>7</sup> Barber DTS. (16 de marzo de 2017). Obtenido de Historia de la máquina de tatuar : <https://www.barberdts.com/es/blog/2017/03/16/historia-de-la-maquina-de-tatuar/>

<sup>8</sup> Piercing y tatuajes.com (Sf). Obtenido de ¿Cuáles son los tipos de tatuajes que hay?: <https://piercingytatuajes.com/estilos-tipos-tatuajes>

## Tatuajes Old School

Ilustración 1  
Recuperado en <sup>9</sup>



Este estilo surgió hacia 1900 en las costas de Estados Unidos, era popular entre los navegantes y también es conocido como “*Estilo Tradicional Americano*”, se caracteriza por dos puntos principales:

Líneas gruesas y los principales colores son azul, amarillo, rojo y negro, nada de mezcla de colores; esto quiere decir que se utilizan los colores sin ningún tipo de degradado, otra de las características que tiene es que se utilizan

la menor cantidad de líneas que se pueda es por eso que los diseños son simples.

El estilo Old School consta de 3 pasos: un delineado sólido en negro, una parte con colores y parte de la piel, es por eso que se debe mantener el tatuaje de la forma más simple para que se puedan cumplir estos requisitos. Algunos de los diseños más tatuados de estilo son: sirenas, corazones, dagas, letras, estrellas, banderas, rostros, cráneos, flores, entre otros. Este estilo tiene más de 100 años.

---

<sup>9</sup> TRADIU. (s.f.). Obtenido de Todo sobre el tatuaje tradicional: <https://tradi4u.ml/>

## Tatuajes maoríes

Ilustración 2  
Recuperado en<sup>10</sup>

Los tatuajes maoríes también son conocidos como “*ta moko*”, son marcas que pertenecen a los pueblos indígenas de la isla de Nueva Zelanda y se hacen en el cuerpo y el rostro de las tribus del país.



Conforme ha pasado el tiempo este estilo ha cruzado las fronteras por el estilo clásico

que tiene, posee diferentes significados como: explicar la vida y las vivencias de la persona o reflejar aspectos de sus antepasados.

La principal característica de este estilo son las formas curvas, los espirales y las líneas. Existen distintos tipos: koru (imitando la hoja de helecho desplegada), hei matau (representa un anzuelo), manaia (se representa con una cabeza de ave), hei tiki (símbolo de fertilidad y buena suerte), el sol (liderazgo y éxito), flechas (fuerza, valentía, sabiduría), conchas (riquezas), estrellas (amor a la familia), océano (muerte) y animales (cualidades).

---

<sup>10</sup> Tatuajes pequeños obtenido de tatuajes maoríes, origen, significado y diseños: <https://xn--tatuajespequeos-brb.info/tatuajes-maories-origen-siginificado-y-disenos/>

## Tatuajes japoneses

Ilustración 3  
Recuperado en <sup>11</sup>



Podría decirse que el estilo japonés se remonta en el periodo Yayoi (300 a.C – 300 d.C) así que cuenta con muchísimos años de existencia.

Los tatuajes japoneses en un principio se utilizaban como significado de estatus social ya que estaba destinado a personas influyentes, con alto prestigio y poder, pero, durante el periodo “*shogun*” el significado de los tatuajes dio un giro radical. Se empezó a tatuar la piel solo de criminales como castigo para que así pudieran ser reconocidos.

Este estilo se caracteriza por tener un diseño fuerte y rudo, por sus líneas sólidas con tonalidades fuertes y fondos negros y grises, sus tres colores predominantes son: rojo, amarillo y marrón. Existen diferentes diseños: tatuajes de geishas, flor de loto (representa sabiduría y conocimiento), pez japonés (buena suerte), máscaras japonesas (traición), samuráis (valor y coraje), casas y templos, tigres (fuerza, realeza y libertad).

---

<sup>11</sup> Piercingytatuajes.com. (s.f.). Obtenido de Tatuajes japoneses, diseños y significado de los tattoos orientales: <https://piercingytatuajes.com/tatuajes-japoneses>

## Tatuajes vikingos y nórdicos

Ilustración 4  
Recuperado en<sup>12</sup>

Los tatuajes de este estilo representan la cultura y mitología de los pueblos nórdicos de Escandinavia. Los tatuajes nórdicos hacen referencia al valor de los guerreros vikingos en las batallas. Se caracterizan por tener un gran tamaño y volumen, la mayoría son a blanco y negro, pero también pueden ser a color.

Existen diferentes tipos de diseños: vikingos (herencia cultural), drakkar (relacionados con el mar), dragones, barcos, Odín, las valquirias, Asgard, los vanis, enanos, elfos, jotuns y runas.



---

<sup>12</sup> Lefrontal. Obtenido de 59 Tatuajes de vikingos guerreros: Galería de fotos de: <https://www.lefrontal.com/es/tatuajes-de-vikingos-guerreros-galeria-de-fotos>

Ilustración 5  
Recuperada en<sup>13</sup>



El estilo de tatuaje Pin Up generalmente se refiere al estilo de Old School, los cuales eran muy populares entre los marineros del pasado. Pin up significa mujer atractiva, este estilo surgió cuando los marineros y soldados colgaban imágenes de este tipo en la pared para recordar su hogar.

Betty Page, Jane Russell, Betty Grable fueron algunas las mujeres que más representa este estilo.<sup>10</sup> Aunque este estilo antes era solo para hombres, en la actualidad muchas mujeres lo portan.

## Tatuajes egipcios

Los tatuajes de este estilo suelen representar los símbolos egipcios de la mitología griega. Se caracterizan principalmente por su gran tamaño, la mayoría de ellos son a blanco y negro, pero pueden ser a color. Existen diferentes tipos de tatuajes egipcios: gato egipcio (protección), cruz egipcia (la llave de la vida), escarabajo egipcio

Ilustración 6  
Recuperado en<sup>14</sup>



<sup>13</sup> Culture Tatto obtenido de Tatuajes Pin-Up: vuelve con fuerza la chicas Pin-Up:  
<https://culturetattoo.com/tatuajes-pin-up/>

<sup>14</sup> Pinterest. Obtenido de: asombrosos tatuajes inspirados en la cultura egipcia y su significado:  
[https://www.pinterest.com.mx/pin/153474299788433336/?nic\\_v2=1a5f5HeE9](https://www.pinterest.com.mx/pin/153474299788433336/?nic_v2=1a5f5HeE9)

(protección), letras (conocimiento), egipcios (referencia al sol), dioses egipcios (poder, vida, muerte, fertilidad, justicia, entre otros), anubis (guía hacia la muerte), ojo de ra (protección contra los enemigos), ojos de horus (cualidades), osiris (fertilidad, resurrección), Isis (maternidad).

## Tatuajes 3D

Ilustración 7  
Recuperado en<sup>15</sup>



La principal característica de los tatuajes en 3D son las sombras y volumen que tienen, al igual que su gran tamaño. Este tipo de estilo ha ido evolucionando con el tiempo y gracias a las máquinas para tatuar más innovadoras, se ha podido

perfeccionar. Existen diferentes tipos de tatuajes 3D: minimalistas (se necesita un espacio grande de piel para hacerlo), tatuajes de relieve, flores, ropa, entre otros.

## Tatuajes hawaianos

Ilustración 8  
Recuperado en<sup>16</sup>



Los tatuajes hawaianos son parte de la historia del tatuaje, antes se le conocían con el nombre de “*Kakau*” el cual tiene una traducción a la palabra dolor. Se le dio ese nombre ya que antes no existían las herramientas de ahora para la práctica del tatuaje y era más doloroso, en la actualidad están mucho de moda y con el tiempo se han ido perfeccionando cada vez más, se

<sup>15</sup> Muhimu. Obtenido de historias que de verdad importa: <https://muhimu.es/cultura-entretenimiento/los-8-mejores-tatuajes-3d-creatividad-o-locura-en-tu-piel/>

<sup>16</sup> Iceman Ink. Obtenido de tatuajes hawaianos: <https://nubo.com.ve/icemanink/2019/01/25/tatuajes-hawaianos/>

caracterizan por sus llamativos colores. Existen diferentes figuras para representar este estilo: las palmeras, olas, máscaras (representan coraje y estatus), lagartos (protección), tiburones (fuerza), tiki (protección), tortugas marinas (fertilidad), ohana (familia).

### Tatuaje de acuarela

En la actualidad los tatuajes de acuarela son muy conocidos y están de moda, gracias a la evolución de la máquina para tatuar se ha podido ir perfeccionando este estilo. Sus características son: líneas negras, uso de colores con efecto sombreado de pintura, colores pasteles o llamativos.

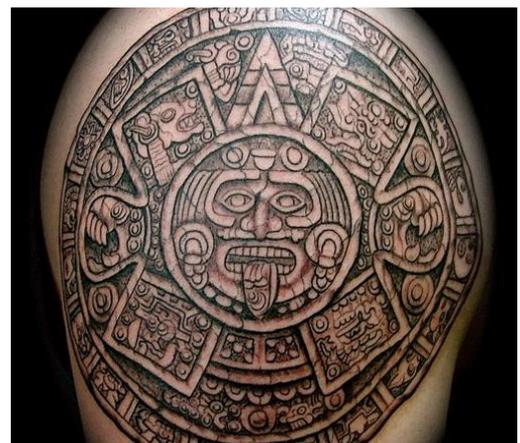
Ilustración 9  
Recuperado en<sup>17</sup>



### Tatuajes aztecas

Los tatuajes aztecas suelen representar el poder, fuerza y conocimiento de esta antigua civilización. Este estilo ha trascendido a lo largo del tiempo y en la actualidad son muy populares, la mayoría de ellos son a blanco y negro. Se caracterizan por su gran tamaño, sombras y sus grandes significados. Algunos de estos tatuajes son: guerreros, brazaletes, calendarios, escudos, dioses, entre

Ilustración 10  
Recuperado en<sup>18</sup>



<sup>17</sup> Logia. Obtenido de la técnica de la acuarela en la piel: <https://logiabarcelona.com/tatuaje/la-tecnica-la-acuarela-la-piel/>

<sup>18</sup> Tatuajes originales. (25 de octubre de 2014) Obtenido de tatuajes aztecas: <http://www.tatuajesoriginales.com/tag/tatuaje-azteca-espalda/>

otros. La mayoría de ellos representan el valor y coraje de estos guerreros al igual que protección.

## Tatuajes Celtas

Ilustración 11  
Recuperado en<sup>19</sup>



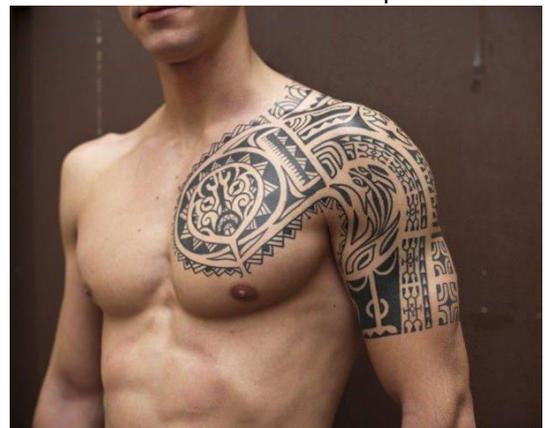
Este tipo de tatuajes se basa en los símbolos del arte tradicional celta, sus principales características son: el simbolismo de los diseños, diseños de nudos complejos y cintas entrelazadas, el color negro y las líneas que se utilizan, es muy difícil encontrar alguno de estos tatuajes a color.

Los tatuajes celtas son muy conocidos en la actualidad, algunos de sus distintos tipos son: runas, símbolos de protección, nudo celta, cruz celta, trisquel, entre otros.

## Tatuajes tribales

Los tatuajes tribales tuvieron su apogeo en los años noventas y desde ese momento han estado presentes a lo largo del tiempo. Su principal característica es el gran tamaño que tienen y el color negro, a veces pueden confundirse con los tatuajes maoríes. El significado de estos tatuajes lo pone cada persona que lo posee, aunque representa la protección y fuerza.

Ilustración 12  
Recuperado en<sup>20</sup>



<sup>19</sup> Barna tatto. (24 de octubre de 2019) Obtenido de tatuajes celtas: <https://barnatattoo.com/blog/tatuajes-celtas/>

<sup>20</sup> Lefrontal. Obtenido de 170 tatuajes de tribales antiguos y modernos: <https://www.lefrontal.com/es/170-tatuajes-de-tribales-antiguos-y-modernos>

## Tatuajes geométricos

Ilustración 13  
Recuperado en<sup>21</sup>



Los tatuajes geométricos en la actualidad han estado de moda, más en la cultura hipster. Como su nombre lo dice este tipo de estilo se caracteriza por sus formas geométricas: triángulos, cuadrados, rectángulos, entre otros; la mayoría de

los tatuajes son a blanco y negro con líneas muy finas, no es muy fácil ver un tatuaje a color de este tipo. Los tipos de tatuajes que más se ponen en práctica son los de animales y flores, la mayoría tienen una medida mediana.

## Tatuajes new school/nueva escuela

Ilustración 14  
Recuperado en<sup>22</sup>

Los tatuajes new school no tienen mucho de haberse creado, en la actualidad son muy famosos y varias personas poseen alguno de ellos. Estos tatuajes se caracterizan por sus brillantes colores y mezcla de ellos, sus líneas finas y el tamaño que tienen. Existen distintos tipos como: animales, personajes de caricaturas o películas, retratos, corazones, anclas, espadas, entre otros.



<sup>21</sup> Lefrontal. Obtenido de 170 tatuajes de tribales antiguos y modernos: <https://www.lefrontal.com/es/170-tatuajes-de-tribales-antiguos-y-modernos>

<sup>22</sup> Avangard de tatto. Obtenido de tatuajes new school: la evolución de la tradición: <https://avantgardetattoo.es/tatuaje-new-school/>

## Tatuajes blackwork

Ilustración 15  
Recuperado en<sup>23</sup>



El estilo blackwork ya tiene varios años existiendo y aunque en la actualidad es uno de los más populares, ya tiene historia. Están vinculados con las tribus antiguas, pueblos indígenas y sus tradiciones. Existen dos distintos tipos: “*Blackwork Tradicional*” el cual se define por sus líneas y sombras en negro y el “*Nuevo Blackwork*” en el cual las líneas pueden ser gruesas o delgadas, tiene matices, fondos y siempre utilizando el color negro.

En la tesis de Edgard Gamboa Partida menciona que el *Dr. Obmann Dumesnil* propuso una clasificación para poder identificar todos estos tatuajes por su motivo o uso:

- Tatuajes ornamentales: Son aquellos tatuajes que pretenden tener cierto estilo o estética o algún estilo en particular sin darle un valor alto al significado del tatuaje. El objetivo de uso es para resaltar o embellecer alguna parte del cuerpo.
- Tatuajes simbólicos: Son aquellos tatuajes cuyo objetivo principal es en tener un significado y no solo un estilo. Sus significados pueden ser diferentes y variados como identificación, protección, salud, entre otros.
- Tatuajes de aficionados: Son todos los tatuajes que por lo regular se realizan de forma extemporánea y sin motivo alguno.
- Tatuajes obscenos: Son aquellos tatuajes que, por su estética, significado o su ubicación están pensados para que se recree un sentimiento indebido, inmoral, pornográfico, entre otros.
- Tatuajes varios: En esta clasificación se encuentran los tatuajes que carecen de estética, significado o que no pertenecen a ninguna de las clasificaciones anteriores. (Gamboa, 2018. Pág.63)

---

<sup>23</sup> Picti. (16 de enero de 2019) Obtenido de tatuaje blackwork: el audaz protagonismo de la tinta negra: <http://picti.cl/blog/2019/01/16/tatuaje-blackwork-el-audaz-protagonismo-de-la-tinta-negra/>

## 1.2 Historia del tatuaje en México

No son muchos los documentos ya sea históricos o académicos que nos remontan hacia la historia del tatuaje en México, específicamente en CDMX. Dicho recorrido a través de la historia del tatuaje suele hacerse mediante testimonios de los mismos tatuadores, es por eso que recurrimos a uno de los documentos más importantes y útiles para realizar esta investigación *“Materia tatuada. La reinserción del tatuaje en México. El caso de la creación del Laboratorio Experimental con Tatuajes en la ENPEG.”* realizada por el Mtro. Edgard Gamboa Partida, la cual fue mencionada previamente en el capítulo anterior.

Como bien se menciona en esta investigación, la historia del tatuaje en México carece de validez e importancia en los archivos históricos, ya que como tal el tatuaje aún no logra reconocerse y hacerse lugar en el campo del arte, esta es una de las brechas que este oficio no ha logrado traspasar, a pesar de esto en la actualidad es un tema mucho más normalizado de lo que era en décadas pasadas cada vez más individuos forman parte de esta esfera de actividad.

Es verdad que actualmente quienes viven del tatuaje son reconocidos (en la mayoría de los casos) como artistas al igual que pintores, escultores, etc. pero no siempre fue así, en nuestro país el tatuaje sufrió de ser retribuido con más de un estigma e incluso de ser considerado como un tema tabú. Podemos comenzar hablando de tatuaje en México a partir de la década de los setentas aproximadamente, en donde cualquier tema que tuviera que ver con esta práctica era asociada con la clandestinidad, vida precaria, cárcel, delincuencia, etc.

*“Los cuerpos tatuados por las calles y colonias acomodadas no eran visibles como ahora, quienes los portaban los mantenían ocultos porque eran discriminados y violentados por la misma policía. Tener tatuajes o hacerlos era igual que ser delincuente o criminal”<sup>24</sup>*

El término “tatuador industrializado” acuñado por Edgard Gamboa surge a partir de la curiosidad por saber cómo fueron los procesos de enseñanza y aprendizaje para los primeros tatuadores mexicanos, es verdad que en la actualidad son muchas las

---

<sup>24</sup> Ídem (pág. 63).

oportunidades que tienen aquellos que quieren introducirse en la esfera del tatuaje, pero antes todo era muy diferente.

En primer lugar los pioneros mexicanos en la práctica del tatuaje no tenían ningún conocimiento previo ni teórico, su aprendizaje constaba de la experimentación y práctica constante, cabe recalcar que en este periodo las máquinas profesionales para tatuar aún no llegaban a las manos de tatuadores mexicanos, por lo que tuvieron que ser muy ingeniosos creando sus propios métodos y herramientas para llevar a cabo su trabajo pero he aquí las consecuencias, la mayoría de los resultados eran carentes de profesionalidad y sobre todo arriesgados ya que se trataban meramente de pruebas, por lo que aquellos que accedían a ser objeto de dicha experimentación muchas veces eran amigos, familiares o incluso los mismos tatuadores.

Al ser un tema asociado sobre todo con la delincuencia, los tatuadores decidían mantenerse en el anonimato, es así como surgen los “seudónimos” o “apodos” ya que al no revelar su nombre se sentían más protegidos, hasta el día de hoy esto es algo que permanece en la esfera del tatuaje y pareciera casi una regla o requisito, a pesar de que no lo es son pocos aquellos que en redes sociales o en los estudios donde trabajan portan como tal su nombre.

Aquellos que comenzaron su trayectoria en el tatuaje a muy temprana edad no imaginaban que en un futuro se convertiría en un trabajo remunerado, evidentemente para esto tuvieron que pasar muchos años enfrentando retos y obstáculos.

*“Actualmente es un artículo con valor de cambio que se ha venido transformando del fetichismo místico ancestral al mercantilismo puro contemporáneo, un salto histórico marcado desde la adopción del tatuaje decorativo por EE. UU y Europa a principios del siglo XIX, lo cual fue un detonante en la carrera por la industrialización técnica del tatuaje como lo conocemos hoy en día en México”<sup>25</sup>*

Ser tatuador en la década de los ochentas no era nada fácil, al menos en México seguían siendo una minoría y continuaban enfrentando el rechazo por la mayor parte de la sociedad, a diferencia de la última década, no era muy común caminar por la calle

---

<sup>25</sup> Ídem (pág. 17).

y ver a personas portando tatuajes, hoy en día un porcentaje importante de nuestro entorno lleva consigo algún tatuaje.

En aquella época algunos lugares clave en la CDMX fueron muy importantes para que a pesar de todos los estigmas, el tatuaje pudiera seguir desarrollándose, un claro ejemplo es “El Tianguis Cultural del Chopo”, es bien sabido que este espacio en particular abría sus puertas a la gente ofreciendo diversos eventos y actividades culturales, con el paso de los años comenzó a ganar popularidad y el tatuaje no tardó en hacerse presente.

Si bien es cierto que en un principio “El Chopo” no tenía como tal espacios exclusivos para los tatuadores, apoyaban esta escena mediante la difusión tomando con más seriedad las medidas de higiene, reglas, protocolos, etc.

Algo muy importante fue la retroalimentación que se daba, comenzaban a compartir información, ideas y métodos entre tatuadores, sobre todo con los llamados pioneros es decir, con aquellos más experimentados.

*“Para tatuadores conocidos como el Dr. Lakra, Luis Botas, karroña y muchos más, el Chopo fue como una escuela, porque en ese lugar podían trabajar de cerca con tatuadores ya formados como el Piraña y el Russo.”<sup>26</sup>*

A partir de aquí el público comienza a ser más demandante, buscando técnicas y estilos diferentes además de lo ya conocido, es por eso que a pesar de las dificultades para conseguir material profesional (máquinas, tintas, pigmentos) las ganas de adquirir nuevos conocimientos mediante el intercambio de información era muy notable. Un logro que cabe resaltar es la realización de eventos masivos que llevaban como temática principal el tatuaje, esto pudo lograrse después de varios años, para ser más exactos a principios de los noventa, es así como surgen las primeras “Expo Tatuajes”, en donde aquellos interesados e inmersos en esta esfera pudieran tener un acercamiento no solo con tatuadores sino a todo lo que tiene que ver con la práctica, materiales, historia, nuevos estilos, procedimientos, protocolos, etc. algo que en un principio era prácticamente impensable e imposible, escalando así un peldaño más

---

<sup>26</sup> Ídem (pág. 33).

para conseguir erradicar poco a poco estigmas y prejuicios alrededor de este tema.

Hoy en día el tatuaje puede ser portado con diferentes cargas simbólicas, pero en un principio lo más común era tatuarse como un acto de rebeldía, recordemos que en aquellas décadas el derecho a expresarse o manifestarse no se llevaba a cabo con tanta fuerza como hoy en día ya que había mucha represión, uno de los usos principales que se le daba al tatuaje era el de romper esquemas, demostrar que cada individuo es dueño de su propio cuerpo y puede apropiarse de él en muchas formas.

Entrando a la década de los noventa, el tatuaje alcanza su punto de apogeo logrando posicionarse como un tema ya no solo polémico entre la sociedad y los medios de comunicación. Cada vez eran más aquellos quienes mostraban interés por adquirir una pieza en su propia piel, los espacios/estudios para llevar a cabo este oficio comenzaban a ser más fáciles de encontrar, además de que la búsqueda por la profesionalización en este oficio parecía cobrar más importancia, el tatuaje poco a poco dejaba de asociarse con la cárcel y la calle.

Gamboa nos ofrece un recorrido a través de la historia del tatuaje mostrando diversos nombres de pioneros en esta antigua actividad, cabe recalcar que en su mayoría pertenecen al sexo masculino, en la actualidad el tatuaje no es excluyente con mujeres pero en épocas pasadas pareciera haber sido así.

### **1.3. ¿El tatuaje es arte?**

En este subtema hablaremos de como a lo largo de la historia del tatuaje ha surgido la interrogante: “El tatuaje es arte”. Este cuestionamiento realizado por la sociedad, los artistas, los que ejercen esta profesión y los que se tatúan, es pertinente para una comprensión desde la teoría de una antropología de la cultura, donde podemos analizar que es una materia de competencia o lucha entre las jerarquías dentro de la esfera de actividad del tatuaje y entre los participantes, tanto productores como consumidores de este tipo de bien simbólico que es el tatuaje.

Consideramos relevante hablar de este cuestionamiento porque ha surgido constantemente en nuestro proceso de investigación, no sólo por desear entender el posicionamiento que tiene cada persona cuando se le pregunta sobre ello; sino también

de conocer la trayectoria histórica y el momento en el cual se hizo un vínculo entre el tatuaje y el arte mediante las estrategias de realización de un diseño que se considera una “obra de arte”; esto quiere decir que una pieza cambia su valor por el significado que se le atribuye, ya sea una pieza que no lo tenga, es decir, que lo esté portando sólo por estética o un diseño con valor personal, para recordar una experiencia, historia o persona, haciéndole un homenaje; es ahí donde se le da un valor artístico.

Según el Dr. Eduardo Andión:

*“El tatuaje aún no es considerado un campo ya que carece de reglas específicas para que el valor reconocido se considere como tal para todos los participantes”.*

Por eso el tatuaje es reconocido, como ya lo hemos dicho anteriormente, una esfera de actividad que aun cuando cuenta con un “habitus” que conforma a cada integrante en sus capacidades y destrezas, que entra en juego en las apuestas por ganar clientela en la escena del mercado de tatuaje, no es suficiente para establecer reglas de valoración internas, ya que dependen más de la demanda de los consumidores y no de los propios tatuadores en el juego. Por eso es que puede decirse que es un subcampo en vías de formarse y tener una mayor autonomía en sus méritos y prestigios.

El subcampo del arte es llamado así según Bourdieu porque tiene una valoración propia y un ilusio específico de campos restringidos con una mayor autonomía, esto quiere decir; que sus normas propias de reconocimiento y valoración de los agentes (sujetos de estudio) están inmersos en ese campo o juego social específicamente.

Con relación al capital cultural, según Bourdieu es un conjunto de recursos que se intercambian y se valorizan en el espacio social entre los agentes, dando marcha en términos de la función de legitimación de las prácticas culturales, la diversidad de los modos en que estas distinciones objetivas son interiorizadas en el habitus, como disposiciones y actitudes diferentes hacia la cultura, así como las diferentes habilidades para utilizar los objetos y las prácticas culturales, y por tanto produciendo diferentes lógicas de práctica cultural. (Andión, 1999, pág.59)

Como ya hemos mencionado en el inicio de esta investigación, según Bourdieu el capital cultural se encuentra en tres estados: incorporado, objetivado e

institucionalizado; los cuales nos ayudarán a entender el análisis y la interpretación del tatuaje con una visión artística. Posteriormente en el capítulo siguiente hablaremos de la producción y consumo cultural del oficio del tatuaje en el arte.

En este análisis de interpretación empezaremos hablando de cómo se dio a conocer el tatuaje en México en sitios clandestinos, barrios bajos y cárceles hasta llegar a escuelas universitarias como la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” (ENPEG).

Para empezar; ¿cómo fue que el tatuaje se considera un “arte contemporáneo”? según Gamboa primero tenemos que entender que para llegar a ser una profesión tuvo que pasar por el conocimiento y reconocimiento de esta nueva expresión humana.<sup>27</sup> Como hemos mencionado en el subcapítulo anterior; Gamboa asegura que la llegada del tatuaje en México fue en Guadalajara en los años setenta en los barrios marginados o en las prisiones donde las personas que ejercían el tatuaje en ese entonces eran llamados “tatuadores industrializados”. Son mencionados así porque aprendieron de las calles, en los barrios bajos y del autoaprendizaje.

Posteriormente continúa con modestos locales o estudios de tatuaje donde se abre al público en general; pero en ese entonces no había mucha demanda porque había una presión tanto social como policial, donde las personas que estaban tatuadas y las que ejercía este oficio ya formalmente hablando, eran discriminadas o violentadas principalmente por las autoridades.

Pero esto cambió gracias a que en los años 1989 y 1994 se realizaron las primeras expo tatuajes en Guadalajara y la Ciudad de México, un importante hecho histórico porque fue ahí donde se dejó de ver al tatuaje como algo relacionado con criminales o delincuencia.

Pasaron diversas situaciones para que el tatuaje fuera mencionado como una profesión; primero fue reconocido a partir de 1990 por los medios de comunicación que fue un parteaguas para el reconocimiento del tatuaje; las revistas y los programas televisivos para jóvenes; fue el comienzo para que el tatuaje se empezara a tomar en serio.

---

<sup>27</sup> Ídem (pág. 63).

Uno de los factores por los cuales el tatuaje se hizo un “oficio” fue la llegada de la máquina profesional para tatuar y la hoja para la creación de “flash” (diseños realizados por los tatuadores); así como también el camino que se abrieron los pioneros del tatuaje en México para el nacimiento del oficio creando los primeros estudios de tatuajes profesionales, pero eso lo hablaremos detalladamente en el siguiente capítulo.

Un acontecimiento histórico relevante para la entrada del tatuaje y su relación con el arte contemporáneo, como lo acuña Edgard Gamboa en su tesis; fue cuando en 1976 el artista mexicano Felipe Ehrenberg<sup>28</sup> (1943-2017) decidió tatuarse el dorso de su mano izquierda con el fin de que fuera un acto performativo: “*La Mano del Muerto*”, Homenaje Vitalicio a José Guadalupe Posada, nombre de dicha acción presentada en la Antigua Academia de San Carlos. El tatuaje fue previamente realizado en París por una tatuadora norteamericana llamada Ruth Marten sobre un diseño del artista especialmente hecho para el homenaje en México. El tatuaje de Ehrenberg nos muestra por un lado lo versátil que puede ser el tatuaje en el arte y no solo para hacer un homenaje a algún artista o pintor; sino también es un manifiesto personal que se apropia en su cuerpo.

Mientras que en el otro lado, sigue siendo un tabú por el simple hecho de ser un tatuaje realizado en el dorso de la mano que se relaciona prejuiciosamente con el crimen. A pesar de los estigmas que se generó al conocer que el artista Ehrenberg se tatuó el dorso de la mano; él lo percibió para hacer un tributo y homenaje póstumo al arte mexicano. (Gamboa, 2018, pág.63)

Es este momento a donde queríamos llegar; el carácter artístico del tatuaje queda exhibido y nos permite analizar y dialogar las características que conforman una “obra de arte”. Es por eso que en pleno siglo XXI el tatuaje es percibido como una expresión artística donde se vincula lo imaginario y lo simbólico. Donde se puede

---

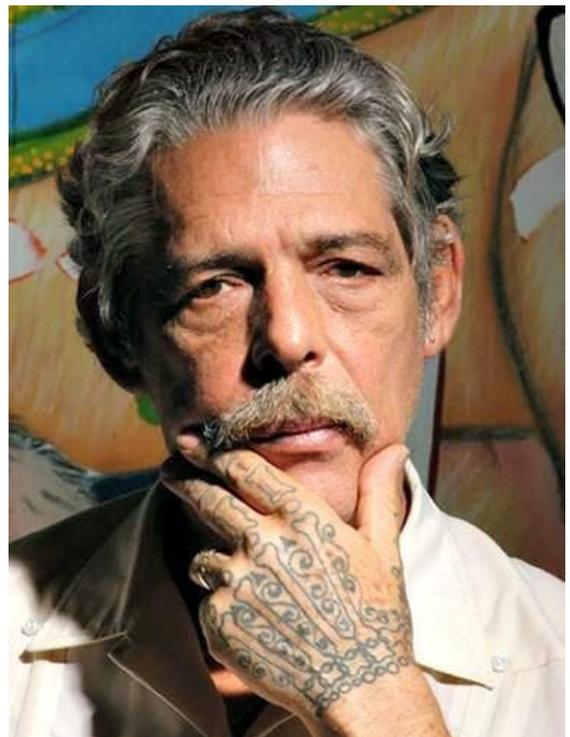
<sup>28</sup> En una entrevista a Felipe Ehrenberg (Ciudad de México, 1943) incluida en el catálogo de su exhibición *Manchuria, Visión Periférica* (2006), Guillermo Gómez-Peña llama "my conceptual goD.F.ather" al indefinible artista (rabiosamente mexicano y desde ahí universal) que prefiere llamarse - como su padre, Duchamp- “artisans”, aunque su verdadera profesión es la de "neólogo", inventor de lógicas de pensamiento, es decir, de lenguajes. Sacado de la fuente: Herrera, A. (s.f.). Felipe Ehrenberg, el don local de la ubicuidad. Recuperado de [http://es.arteldia.com/International/Contenidos/Artistas/Felipe\\_Ehrenberg](http://es.arteldia.com/International/Contenidos/Artistas/Felipe_Ehrenberg) Consultado el 10 de noviembre de 2020.

apreciar momentos de encuentro entre el arte y el arte del tatuaje desde su interior al exterior; entre el sujeto y su cultura.

Ilustración 16  
Recuperado en <sup>29</sup>

*“La materia tatuada representa la sustancia milenaria del arte del tatuaje, que como cualquier otra disciplina artística, tiene sus propias características y procesos que lo sustentan”.*

*-Gamboa, 2017-*



Un cuestionamiento que nos resultó interesante en la tesis de Gamboa, fue: *“¿Cuál sería el arte hecho por tatuadores?, ¿Acaso existe?”*-. Lo cual él plantea como la tradición del tatuaje mexicano donde la jerga del oficio se fue creando alrededor de reglas y procedimientos bajo figuras de jerarquía, aprendiz, tatuador y maestro; mientras que los artistas no imaginaban el potencial simbólico, expresivo y dinámico que podría tener un tatuaje.

Por otro lado el tatuaje como movimiento cultural está en constante cambio en donde se tiene que adaptar ante los movimientos sociales y tecnológicos desde una

---

<sup>29</sup> Muere el artista mexicano, Felipe Ehrenberg. (2017, mayo, 16). Con información de la Secretaría de Cultura VM. Recuperado de: <https://noticieros.televisa.com/ultimas-noticias/muere-artista-mexicano-felipe-ehrenberg/>

nueva dimensión multicultural y social; dando seguimiento de que el arte del tatuaje pasó a un campo extendido socialmente y culturalmente.

El vínculo que tiene el arte contemporáneo y el arte del tatuaje es que cuentan con sucesivos momentos de encuentro a través de acciones, apropiaciones e intervenciones. Es donde entra el concepto de "identidad"; esa identidad individual que caracteriza el tatuaje tiene que ver con el hecho de otro vínculo entre el sujeto y la imagen puesta en su cuerpo como algo más personal, donde la persona que decide aportar un tattoo tiene la elección de construir una historia a partir de su cultura, vivencias, traumas, gustos o simplemente hacer homenaje a alguien o algo. También pueden portar tatuajes que contengan un elemento de construcción simbólico, es decir, darle un significado personal donde el sujeto lo convierte en una apropiación hacia su cuerpo.

Pero observamos en el análisis de las entrevistas que realizamos a las tatuadoras, que no siempre son esas decisiones; ya que ellas portaban tatuajes que simplemente por la estética que tenía el diseño y no contaban con ningún significado.

Podemos decir que el tatuaje siempre ha estado ahí desde hace miles de años, en el caso de México su llegada más tardía y con una visión estereotipada que ha cambiado a lo largo del tiempo porque el tatuaje de hoy en día figura como una práctica cultural con un crecimiento exponencial entre la población mexicana y mundial donde cada día se abren un poco más las puertas a nuevas oportunidades para los mexicanos.

La visión artística hacia la esfera de actividad del tatuaje es dependiendo de la percepción con base a la preparación social, académica, profesional, familiar y personal que tiene cada sujeto, junto con los medios de comunicación y manifiestos sociales. Pero en lo que si estamos seguros, como lo dice Gamboa en su texto:

*"el tatuaje no pretende pertenecer a las Bellas Artes, al contrario, es el arte de quien lo usa y lo incluye en sus representaciones actuales- performance, ready-made, arte objeto, intervención, acción en espacio público, etc."*

En pocas palabras, el arte necesita al tatuaje; donde solo el tiempo dirá si seguirá por ese camino.

A continuación expondremos fragmentos de algunas entrevistadas dando su opinión con respecto a este tema; agregamos el comentario de Fuego Rosa, en el cual nos plantea que para ella el tatuaje no es arte, en el caso de Srita. Parásito nos dijo que para ella si es arte el tatuaje y en la situación de Chris Castañeda, para ella sigue siendo una interrogante.

Pregunta realizada: “¿crees que el tatuaje se puede considerar un arte?”

*“Si es un arte si tú lo decides o si el tatuador o tatuadora lo decide de esa manera, o sea, yo para que sea un arte tenemos que irnos a términos como de ¿por qué el arte es arte? Y usualmente es porque hay un texto de personas y corrientes de pensamiento que justifican que en ese momento en la sociedad el proceso como arte, usualmente con tales características, tiene que abordar como algo conceptual...por eso te digo si tú quieres verlo como tal, lo será...oficialmente yo por la educación que tengo por la carrera sé más o menos diferenciar mi práctica artística del tatuaje no lo veo tanto como tal, o sea, lo veo como oficio y como un proceso que conlleva varios elementos del arte pero la diferencia de mi práctica artística donde busco hacer otras cosas, comunicar otras cosas, cuestionar conceptos entonces por ahí va....también conozco compañeros que han utilizado el tatuaje como forma de expresión artística donde piensan en todo un proyecto y conceptualizan el tatuaje para que tenga, este criticando algo, para que los diseños en su conjunto formen una pieza”...-*

**Jimena Medina (@FuegoRosa)**

*“Si, definitivamente es un arte, sobre todo cuando ya tiene un contexto teórico, más que nada teórico e histórico, que si no es como un tatuaje oficio como tal, o sea como te digo, nada más te haces tatuador como para sacar \$300 o sacar para la chuleta o así como no...si realmente te interesa, artísticamente el tatuaje, investigas, investigas técnicas o hasta crear nuevos conceptos, nuevas fórmulas por así decirlo, nuevas composiciones en el cuerpo porque a veces el tatuaje no es nada más de ponerte la estampita y te tatúo y ya, tienes que también darte cuenta que es un juego corporal, un juego del cuerpo, que te puedes extender con composiciones corporales; hay tatuadores que hacen tatuajes de tipo corporales de todo el cuerpo y hacen ilusiones que dices: “woow, no mames que chingón”, ¿no? Siento que ya es llevado más allá...siento que para buscar y tener un buen tatuaje principalmente tienes que buscar en ti mismo en tu historia, en tus gustos y sobre todo en buscar un artista que se emocioné al momento que le platiques su idea, siento que es lo principal.”-*

**Damaris Cortés (@Srita. Parásito)**

*“Yo vivo en una constante pregunta sobre todo porque no sé a qué lugar pertenezco porque he estado en el mundo de los tatuadores y en el mundo de los ilustradores que también es un mundo totalmente distinto al de los tatuadores y también muy distinto al mundo de los artistas visuales y lo único que si tengo claro es que tal vez yo no puedo trabajar con una sola etiqueta porque también he visto que hay tatuadores que no consideran que su trabajo sea una a pieza artística, sino que es un oficio nada más porque también se encuentran en el camino tatuadores que son como, yo los llamaría “copistas”, que no pueden desarrollarte una propuesta visual personalizada, sino que le*

*muestras una imagen de Internet y te la réplica tal cual, algo que por ejemplo no soy capaz de hacer; así que no tengo una respuesta para tu pregunta porque es algo que me he estado preguntando en estos años”.-*

**Christian Castañeda (@Xianofthedeath)**

Podemos concluir de acuerdo a los autores consultados y a los testimonios recopilados, que esta interrogante aún no puede ser resuelta ya que la postura de cada sujeto respecto a este tema va a depender de su construcción cultural, personal y social.

## **CAPÍTULO 2. El tatuaje como oficio**

El tatuaje ha sido un tema para las ciencias sociales y humanidades, como son la psicología, la sociología y la comunicación ya que nuestros ancestros lo veían de diferente manera a lo que ahora lo podemos observar e interpretar.

En este apartado exponemos esta interrogante que ha surgido a lo largo de nuestra investigación y que ha hecho que nos cuestionemos a nosotras mismas y a la sociedad sobre: “El tatuaje como ¿oficio o hobby?”

Como hemos mencionado y expuesto en los subtemas anteriores, el origen de los tatuajes era visto por cuestiones curativas, religiosas o culturales donde había personas dedicadas a esta actividad y que con el paso del tiempo se ha convertido en un verdadero generador de ingresos, no solo hablando económicamente, sino de un valor simbólico de reputación entre los tatuadores.

Primero hay que resaltar que existe una diferencia en el punto medio de su historia, que es un antes y después de que el tatuaje sea considerado una “profesión”, según los relatos sacados de la tesis de Gamboa. Ese antes es cuando el tatuaje sale de los barrios bajos y de las cárceles para llegar a locales pequeños o estudios donde eran las mismas casas de los tatuadores industrializados; son todos aquellos que surgieron de los años setenta y que revolucionaron el tatuaje convirtiéndolo en una industria y comercio. También la creación del Chopo a partir de 1983, que fue como el “internet” de esa época. Posteriormente entre los años de 1989 y 1994 surgieron las primeras Expo Tatuajes en Guadalajara y la Ciudad de México donde a partir de ese momento cambió el panorama del tatuaje en México porque fue una nueva experiencia de vivir el tatuaje sin discriminación y prejuicios.

A partir de ese parteaguas, el tatuaje se estaba convirtiendo en un fenómeno social, apareciendo en diversos medios comunicativos como revistas y programas televisivos. Un suceso relevante fue cuando en 1989, Sergio Reynoso “El Güero” logró acceder al concepto de “galería de arte”, donde nunca antes se había aceptado el arte hecho por tatuadores con la misma valía que cualquier otra obra artística creada desde las artes reconocidas institucionalmente, gracias a que participó con su estudio llamado “Punto Negro Tatuajes” en una exposición de tatuajes y aerografía en la Galería Clave;<sup>30</sup> es ahí donde empieza el después de una profesión en el tatuaje.

---

<sup>30</sup> Ídem (pág.34).

Los pioneros del tatuaje en México, en su mayoría no eran dibujantes; por esa razón solo copiaban dibujos ya realizados, debido a que su práctica era solamente de tatuar como lo habían aprendido en las calles o cárceles, sin ninguna oportunidad de crear una formación académica o el acceso a la información formativa. Es por eso que se les decían en ese momento “tatuadores copistas”.

Un ejemplo de esta nueva jerga del oficio<sup>31</sup> del tatuaje mexicano, fue José Luis Zúñiga Jaramillo “El Socio”, originario de Guadalajara, Jalisco. Su primer tatuaje fue una mariguana, se la realizó en los Ángeles, California a la edad de 12 años. En 1979 realizó su primer tatuaje profesional, el cual fue un chakra a un amigo en su domicilio particular. Después emprendió su propio negocio con el nombre de “Arte del Barrio” con el cual solicitó el primer permiso provisional de tatuajes otorgado por el Gobierno del Estado de Jalisco en 1983, con una clave para pagar impuestos modificado de “rotulista” a “tatuajes” como actividad preponderante.<sup>32</sup>

Con el surgimiento de nuevos tatuadores se dio paso a la creación de los primeros estudios de tatuajes profesionales; el primer estudio fue “Tattomania” en el año de 1993 en la Ciudad de México creado por los tatuadores el “Piraña”, “El Russo”, “El Chapulín”, Michael y por el empresario Gerardo Ruíz; donde empezaron a contar con la autorización de la Secretaria de Salud; así como también trabajaron con agujas nuevas y desechables, material esterilizado y pigmentos vegetales con variedad de colores.

Otro estudio profesional que surgió en Coyoacán fue “Dermafilia” en 1994 con una organización diferente ya que solo fue organizado únicamente por tatuadores; fue el primero con esta perspectiva. Contó con la participación de “El Piraña”, “El Russo”, “Dr. Lakra” y “Te Oshia”. Gracias a este nuevo panorama cambió la manera de ver y ejercer el tatuaje, fue adoptado por diferentes sectores de la sociedad y logró atraer a las nuevas generaciones interesadas en dedicarse a este nuevo oficio con una formación profesional relacionada con el arte y diseño o sin tener obligatoriamente una

---

<sup>31</sup> Jerga del oficio es mencionada en la tesis de Edgardo Gamboa donde explica que los pioneros del tatuaje en México inventaron sus propias reglas, leyes, formas de cobrar, etc.; ya que no contaban con una tradición del tatuaje como en otros países; como Japón (500 años de tatuaje) o como en los Estados Unidos de América (150 años de tatuaje).

<sup>32</sup> Ídem (pág. 53).

formación académica; solo bastó con la dedicación y esfuerzo constante que debe cumplir un tatuador.

Retomando lo que habíamos dicho de la relación del tatuaje con el arte; la producción y el consumo cultural que tiene el oficio del tatuaje en el arte está en constante crecimiento, podemos observar que se puede plasmar en la piel una obra de arte; por ejemplo a “*La Gioconda*” de Leonardo da Vinci o “*La Noche Estrellada*” de Vicent Van Gogh, donde hay una demanda por parte del cliente en querer tatuarse una obra clásica donde cambia totalmente la visión de consumir arte. Se puede decir que ya no es comprar la pintura; sino tener la pintura en tu cuerpo donde tu piel es el lienzo de la obra artística; y eso lo convierte en un performance.<sup>33</sup>

Durante las entrevistas realizadas a las tatuadoras mexicanas, observamos que ellas al dedicarse por completo al tatuaje, nos dan una respuesta que claramente confirma que la esfera de actividad del tatuaje es un una profesión en donde hay escuelas capaces de preparar gente enfocada en el arte del oficio en el tatuaje.

Una de las preguntas efectuadas en nuestra entrevista: “*¿Qué se necesita para ser un tatuador?*”, fue realizada con el fin de obtener su opinión acerca de esta situación; derivado a las respuestas obtenidas, nos pudimos percatar que existen dos vertientes. Las primeras son aquellas personas que hacen esta actividad como “hobby”; esto quiere decir que están involucradas a la esfera de actividad y tienen la elección de decidir si quieren formar parte oficial de ella. Los comentarios que nos parecieron relevantes durante las entrevistas y que mencionaron tal cual esta postura fueron Aradisa y Fuego Rosa:

*“Compromiso, no verlo como un hobby o como que es algo fácil de hacer, digo, sé que hay personas que tienen facilidad para aprender cosas, pero también hay quien solamente lo aprende porque cree que es dinero fácil o porque no se lo toman en serio...”*

**Rocío Pereda (@Aradisa)**

---

<sup>33</sup> El arte del performance es aquel en el que el trabajo lo constituyen las acciones de un individuo o un grupo, en un lugar determinado y durante un tiempo concreto.

La performance tiene parentesco con la acción poética, la intermedia, la poesía visual y otras expresiones del arte contemporáneo. (Fuente: EcuRed. Performance. <https://www.ecured.cu/Performance>. Consultada el 23 de octubre de 2020).

*“Hablando desde el aspecto de la disposición sería tener, o más bien estar motivado, tener claro que no lo vas a hacer por el varo, o sea si va a pasar en algún momento pero hay mucha banda que quiere entrar... Tienes que ser muy paciente y creo que eso aplica cuando estas aprendiendo cualquier técnica y si debes tomar en cuenta que el tatuaje es un oficio y que como tal lleva un proceso, tienes que acostumbrarte a estar dándole y practicando porque pues no hay de otra, tienes que encontrar hasta tu posición...”*

**Jimena Medina (@FuegoRosa)**

Las segundas pertenecen al grupo que realizan la actividad como “oficio” donde comentan que es un arte muy celoso e importante ya que es una inversión muy grande de tiempo en dibujar y crear diseños originales que a la gente le guste por su aspecto o simplemente que se sienta identificada con él; realizan el presupuesto de lo que cuesta el material para dibujar y tatuar, pero no solo de eso; sino también de las horas y el esfuerzo dedicadas en hacer esa pieza única. El comentario de Jocelyn García, ayuda a confirmar este posicionamiento acerca del tatuaje como oficio:

*“Realmente este trabajo, este oficio o no sé cómo lo quieran llamar es muy celoso y ocupa mucho tu tiempo y hoy te puedo decir que si tú tienes esas ganas, esa convicción y esa decisión puedes hacerlo porque hoy en día hay muchas herramientas que te pueden permitir hacer un trabajo excelente aunque no sea tu dibujo... yo creo que debe de haber esa sensibilidad, ese amor por el arte, por crear y que permanezcan tus ideas, tus proyectos en una piel viva, y esa práctica de crear cosas...”*

**Jocelyn García (@Josstatto)**

Ellas consideran que el tatuaje es un oficio en todo su esplendor porque aparte de generar ganancias que pueden ser igual o mayor a un sueldo normal, también se dedican a esto por el gran amor y pasión que sienten al hacerlo, es por eso que aquellos que lo perciben como un hobby no son tomados con la misma seriedad tanto por parte del mismo círculo de tatuadores como de los clientes.

## **2.1. El tatuaje como microempresa**

Las diferentes etapas que ha tenido la historia del tatuaje en diversos países como ya hemos mencionado, ha sido desde la visión religiosa, medicinal, cultural, social y artística.

A partir del siglo XIX el tatuaje no solo se ha transformado en un creciente gusto general y de gran cantidad de demanda por parte de personas de casi todas las edades y países; sino también un generador creciente de empleo.

De acuerdo con el Directorio Estadístico Nacional de Unidades Económicas del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), en el país hay registrados de forma oficial 791 establecimientos de este tipo, la mayoría en el estado de México y Ciudad de México. Sin embargo, hay muchos otros que operan bajo cita desde casas o en establecimientos no regulados.

La directora y socia del Museo del Tatuaje en la capital del país, Greta Navarro explica que gracias al gusto por hacerse tatuajes el aumento de la demanda de tatuajes ha traído como consecuencia un incremento de personas que buscan dedicarse a realizarlos, dejando incluso trabajos formales.<sup>34</sup> A pesar de que siguen los estereotipos de no estar de acuerdo en ejercerlo ni en consumirlo, la mayoría de la gente y en especial las mujeres, que es nuestro enfoque social; quienes deciden dedicarse a esto es porque han estudiado, Artes Visuales, Dibujo Gráfico, Arquitectura, entre otras licenciaturas; ahí encuentran este gusto y pasión por crear cosas nuevas. Pero no todas han estudiado una licenciatura relacionada con el arte y diseño, en esos casos es porque tienen gran interés por aprender y ejecutarlo; aparte de que les ayuda a generar ingresos como un servicio personalizado; a lo que las lleva a ser parte de esta microempresa.

Es por eso que creamos este apartado, consideramos relevante mencionar la importancia que ha tenido el tatuaje en pleno 2020 como fuente de ingresos. Pero desgraciadamente por la aparición de la pandemia a causa del virus llamado Covid-19; tuvieron que cerrar locales y disminuir la atención a clientes.

Esto ocasionó que muchos tatuadores se vieran afectados económicamente como en toda la producción en México y en el mundo. Pero no todo fue trágico ya que para la mayoría de las mujeres que entrevistamos fue origen de inspiración para hacer nuevos diseños, creación de nuevos proyectos, hacer cosas que antes no podían por el escaso tiempo que tenían; y les ayudó a prepararse física y mentalmente para el

---

<sup>34</sup> Fuente: Vanguardia. 15 de octubre de 2018. Mercado del tatuaje en auge, ser no convencional se ha vuelto normal. <https://vanguardia.com.mx/articulo/mercado-del-tatuaje-en-auge-ser-no-convencional-se-ha-vuelto-normal>. Consultada el 28 de septiembre de 2020.

regreso a la nueva normalidad. Pero de esto hablaremos a detalle más adelante en el capítulo cuatro, todo lo que ocasionó la pandemia por el Covid-19 en el mundo del tatuaje relatado por las tatuadoras que entrevistamos.

## 2.2. Legislación

Aunque el tatuaje no cumple con los requisitos necesarios para ser considerado un campo, sino como una esfera de actividad, tiene que cumplir con ciertas reglas y permisos para poder ponerlo en práctica. Para abrir un local de tatuajes y poder ejercer este oficio se necesitan los siguientes permisos:

La siguiente información pertenece a la página oficial de *Gobierno de México*.<sup>35</sup>

a) Permiso de uso del suelo ante la delegación.

Los documentos por presentar para solicitarlo son:

- Acta constitutiva. (original y copia)
- Identificación oficial vigente con fotografía (IFE, INE o Pasaporte vigente), (original y copia)
- Título profesional (en este caso reconocimiento o diplomas que acrediten el conocimiento del tatuador encargado del estudio) (original y copia)
- Comprobante de domicilio. (original y copia)
- Croquis de ubicación. (original y copia)
- Escrituras del predio. (original y copia)
- Plano topográfico. (original y copia)
- Boleta predial vigente. (original y copia)
- Escrito libre de solicitud. (original y copia)
- Oficio de solicitud. (original y copia)
- Plano georeferenciado con coordenadas universal transversal. (original y copia)
- Tiene un costo de \$0.00 mxn.

---

<sup>35</sup> Gobierno de México. (s.f). Obtenido de <https://www.gob.mx/tramites/ficha/licencia-de-uso-de-suelo/Entidades7315>

b) Permiso de salubridad local ante la COFREPIS (Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios)<sup>36</sup>

Para sacar la tarjeta sanitaria se requieren los siguientes documentos:

- Formato de autorizaciones, certificados y visitas, (original).
- Comprobante de pago de derechos, en término de la Ley Federal de Derechos. (original y dos copias).
- Manual de procedimientos (original), deberá indicar lo siguiente:
  - Las técnicas de tatuajes, micropigmentaciones o perforaciones que ofrecerá.
  - Descripción detallada de cada procedimiento que utilizará para la presentación de sus servicios.
  - Material y equipo que utilizará en la presentación de sus servicios.
- Currículum vitae del solicitante que contenga sus datos generales, estudios y experiencia laboral (que se comprobable) relacionados con los procedimientos a realizar. (original)
- Documentación que compruebe que el solicitante cuenta con conocimientos sobre primeros auxilios y dominio de las técnicas de higiene y asepsia. (original)
- Comprobante de vacunación contra el tétanos y la hepatitis B. (original)
- Dos fotografías tamaño infantil. (recientes)
- Tiene un costo de \$ 5,573.54 mxn.

c) Se debe contar con cinco áreas separadas:<sup>37</sup>

- Recepción.
- Área de espera.
- Tatuajes.
- Área de esterilizado

---

<sup>36</sup> Gobierno de México. (s.f). Obtenido de <https://www.gob.mx/tramites/ficha/licencia-de-uso-de-suelo/Entidades7315>

<sup>37</sup> Máquina de tatuar . (9 de Julio de 2020). Obtenido de ¿Qué permisos se necesitan para abrir un estudio de tatuajes?: <https://maquinasparatatar.com.mx/blog/como-empezar-tu-tienda-de-tatuajes/#titulo-1>

- Baño.

Al realizar un tatuaje se deben de tener en cuenta las siguientes reglas o normas:<sup>38</sup>

1. Lavarse las manos con agua y jabón antiséptico antes de iniciar y después de finalizar cualquier tatuaje.
2. Todo lo que se utilice para realizar un tatuaje debe de ser nuevo, y el paquete debe de estar completamente sellado como: guantes, agujas, cubrebocas, entre otros.
3. Se debe utilizar guantes impermeables de un solo uso.
4. Se debe contar con un bote para residuos peligrosos y tirar sin ninguna excepción todo lo que deba ir ahí.
5. Si llega a tener una herida el tatuador como quemaduras o cortadas se deben cubrir para evitar cualquier contacto.
6. Se debe desinfectar, esterilizar o sustituir el instrumental con sospecha de contaminación.
7. No se debe comer, fumar o beber dentro del negocio.
8. No tatuar a menores de edad.
9. No se debe tatuar a personas que estén en estado de ebriedad o con efecto de alguna otra sustancia.

Los puntos 8 y 9 se encuentran en el artículo 268 bis-1 de la Ley General de la salud, el cual establece:

“Queda prohibido realizar tatuajes, micro pigmentaciones y perforaciones a personas menores de 18 años de edad, así como aquellas que no se encuentren en pleno goce de sus facultades mentales.

En el caso de las acciones antes mencionadas, sólo podrá exceptuarse lo anterior cuando los menores de 18 años estén acompañados de uno de sus padres o tutor previa acreditación de tal carácter, o cuenten con la autorización por escrito. La

---

<sup>38</sup>Máquina de tatuar. (25 de febrero de 2020). Obtenido de Estudio de tatuajes: estas son las reglas que debes seguir: <https://maquinasparatatuar.com.mx/blog/consejos/estudio-tatuaje-reglas/>

violación de esta disposición se sancionará en los términos previstos en el artículo 419 de esta Ley, y conllevará a la revocación definitiva de la autorización respectiva.”<sup>39</sup>

Antes la discriminación hacia las personas que tienen tatuajes era mucho más de lo que es hoy en día y una de las consecuencias era perder la oportunidad de trabajar. Ahora con el artículo 133, apartado 1 de la Ley Federal del trabajo, aunque las personas estén tatuadas ya no son excluidas para poder ejercer cualquier trabajo. El artículo establece:

Queda prohibido a los patronos o a sus representantes:

I. Negarse a aceptar trabajadores por razón de origen étnico o nacional, género, edad, discapacidad, condición social, condiciones de salud, religión, opiniones, preferencias sexuales, estado civil, **tatuajes, perforaciones, aspecto físico** o cualquier otro criterio que pueda dar lugar a un acto discriminatorio”<sup>40</sup>

En caso de que no se cumpla con dicho artículo se sancionara a la persona con lo que dicta el artículo 994 sección VI de la Ley Federal del Trabajo:

“**Artículo 994.** Se impondrá multa, por el equivalente a:

**VI.** De 250 a 5000 Unidades de Medida y Actualización, al patrón que cometa cualquier acto o conducta discriminatoria en el centro de trabajo; al que realice actos de hostigamiento sexual o que tolere o permita actos de acoso u hostigamiento sexual en contra de sus trabajadores, así como al que viole las prohibiciones establecidas en las fracciones IV y V del artículo 133 de la Ley, o lo dispuesto en el artículo 357, segundo y tercer párrafo.”<sup>41</sup>

---

<sup>39</sup> Ley General de Salud. (s.f.). Obtenido de Título primero:  
[https://www.google.com/search?rlz=1C1CHBF\\_esMX890MX890&sxsrf=ALeKk00viJWjebVafUKI5HOjS OIQ\\_PIQA:1603150173456&q=articulo+268+bis+1&spell=1&sa=X&ved=2ahUKEwjwDk58HsAhVBK80KHfBcC\\_oQBSgAegQICRAu&biw=1366&bih=625](https://www.google.com/search?rlz=1C1CHBF_esMX890MX890&sxsrf=ALeKk00viJWjebVafUKI5HOjS OIQ_PIQA:1603150173456&q=articulo+268+bis+1&spell=1&sa=X&ved=2ahUKEwjwDk58HsAhVBK80KHfBcC_oQBSgAegQICRAu&biw=1366&bih=625)

<sup>40</sup> Senado de la república. (30 de mayo de 2017). Obtenido de Gaceta de la Comisión Permanente:  
[https://www.senado.gob.mx/64/gaceta\\_comision\\_permanente/documento/71655](https://www.senado.gob.mx/64/gaceta_comision_permanente/documento/71655)

<sup>41</sup> Justicia México. (s.f.). Obtenido de Ley Federal del Trabajo:  
<https://mexico.justia.com/federales/leyes/ley-federal-del-trabajo/titulo-dieciseis/>

Actualmente las personas tatuadas tienen los mismos derechos y oportunidad que las personas que no siguen esta práctica y aunque sigue la discriminación y prejuicios hacia ellos, la ley los defiende.

### 2.3 La ética en el tatuaje

Como en cualquiera oficio, el tatuaje funciona a través de reglas, no solamente de higiene sino de ética y moral. Al ser un oficio en donde cada tatuador tiene la posibilidad de trabajar de forma independiente, la parte ética está impuesta por cada uno de ellos, en el tatuaje cada individuo tiene la posibilidad de elegir que códigos y reglas respetar o imponer.

Podemos empezar definiendo ética como:

*“Conjunto de normas morales que rigen la conducta de la persona en cualquier ámbito de la vida. Ética profesional, cívica, deportiva”<sup>42</sup>*

Al parecer para los tatuadores la ética profesional es muy importante y va desde la relación con sus clientes hasta los protocolos de higiene que deben seguir. Los vínculos que se forman entre tatuador/cliente durante una sesión es un elemento clave para demostrar respeto y confianza entre ambos, según algunos testimonios que logramos recopilar la experiencia para saber tratar con los clientes se va adquiriendo con el paso de los años, “prueba y error” dirían algunas de nuestras entrevistadas.

Al hablar de estos vínculos o nexos que se van formando entre estas dos partes, no podemos dejar de mencionar la fase previa a encontrarse cara a cara, es decir de llevar acabo la sesión porque antes de conocerse en persona se tiene un tipo de charla en particular. El cliente debe narrar detalladamente aquello que tiene en mente (estilo, tamaño, colores, etc.) para evitar malos entendidos en un futuro,

---

<sup>42</sup> REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.ª ed., [versión 23.3 en línea]. <<https://dle.rae.es/%C3%A9tico> > [22/10/2020].

en este momento él/la artista también debe dejar todo lo más claro posible; es por eso que previamente se deben aclarar ciertos puntos, aunque es cierto que no todos abordan esta conversación de la misma forma.

*“Yo no suelo enviar los bocetos antes de la cita, lo que hago es que platicamos mucho por correo, si hay mucha comunicación pero el día de la cita incluso ni siquiera ven el boceto o en ese instante trabajo la idea porque también les dejo muy en claro que si no llegamos a un acuerdo no se lleva acabo el tatuaje, esto es porque si creo mucho no nada más en que la persona se va a llevar consigo una imagen permanente en su piel, sino también va mucho de la experiencia porque estos ocho años que llevo haciéndolo si he conocido mucha gente que se arrepiente de tatuajes que se han hecho no por la imagen sino por la persona que la ejecutó”*

**Christian Castañeda (@xianofthedeath)**

Tomamos como referencia este fragmento de entrevista ya que Christian Castañeda es una de las personas quienes le toman más importancia a este tema en particular, sus años de experiencia y su historia familiar le han brindado las herramientas necesarias para desarrollar buenos vínculos con las personas que acuden a ella para realizarse alguna pieza.

Por otro lado se encuentra el tema de los diseños, en la actualidad son muchos los estilos de tatuaje que están surgiendo ya no podemos hablar únicamente del neotradicional, tradicional japonés, etc. Cada vez son más las personas que quieren involucrarse en la esfera del tatuaje, por consiguiente nuevos estilos no han dejado de aparecer y aunque todos se crean a partir de referencias entre otros, cada uno de los diseños tiene su propia gráfica, es importante mencionar esto de manera previa o introductoria ya que nos adentraremos en el tema del plagio.

*“Copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias.”<sup>43</sup>*

Como acabamos de mencionar, la construcción de muchos estilos en el tatuaje se realizan a partir de tomar como referencia otras piezas y técnicas; pero el reconocer como propia alguna pieza que no es tuya, se convierte en un tema

---

<sup>43</sup> REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.ª ed., [versión 23.3 en línea]. < <https://dle.rae.es/plagiar#TIZy4Xb> > [22/10/2020].

delicado. En la esfera del tatuaje el plagio es mal visto en la mayoría de los casos, actualmente el número de tatuadores es tan elevado que tal vez es difícil saber si alguien está lucrando con tus ideas sin darte el debido reconocimiento, en los casos donde esto ha llegado a ocurrir el autor original de la pieza tiene el derecho de alzar la voz, a menos de que le otorguen los respectivos derechos de la imagen.

*“Cuando empezamos a hacer el ejercicio de intercambios de correos, si dejo muy claro que hay cierto tipo de tatuajes que no realizó, por ejemplo copias de otros diseños que hayan encontrado por Internet; tal vez puedo hacerles algo que se relacione, algo parecido pero no idéntico”*

**Christian Castañeda (@xianofthedeath)**

Entre tatuadores el respeto hacia su trabajo parece ser una constante, el encontrar un lugar en donde alguien quiera realizarte una pieza totalmente idéntica a otra es poco común en la actualidad, anteriormente, es decir hace algunos años tal vez era más fácil llegar con una imagen de referencia y que realizaran una copia idéntica, gracias a la evolución que ha tenido el tatuaje, al estar formalizado y reconocido como un oficio el plagio va desapareciendo.

Ser innovador es de gran ayuda en la esfera del tatuaje, el construir un estilo propio puede brindar muchas ventajas, el evitar cualquier problema relacionado con el plagio es una de ellas, por otro lado aquellos que han logrado conformar un estilo que no sea igual al de muchos otros tatuadores les proporciona cierto reconocimiento entre sus colegas y clientes, de igual forma para adentrarse en los estudios y ser aceptado como aprendiz resulta ser más sencillo si el tatuador llega con alguna propuesta nueva e innovadora.

*“Innovar, tener una propuesta totalmente, a lo mejor no 100 % diferente pero sí bastante diferente a cualquier otra que puedan encontrar porque la gente te busca por lo que tú haces no por lo que pueda hacer otra persona.”*

**Rocío Pereda (@Aradisa)**

El tatuaje es un tema delicado por diversas razones, muchas de ellas se mencionan a lo largo de esta investigación (estigmas, prejuicios, machismo entre otros)

pero uno de los más importantes y que no se aborda de una manera adecuada fuera de esta esfera, es el tema de la higiene. Realizar un tatuaje es un procedimiento que implica entrar en contacto con la piel y la sangre de un desconocido (en la mayoría de los casos) por lo cual, se deben respetar al pie de la letra los protocolos establecidos para el buen uso y manejo de todos los materiales que están involucrados (máquina, agujas, tintas, guantes, cubrebocas) ya que al no seguir debidamente estos protocolos pueden haber repercusiones, no solo en el cliente sino en el propio tatuador.

Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios (**COFEPRIS**), es un órgano encargado de identificar y evaluar riesgos para la salud humana<sup>44</sup> en el caso de los tatuadores es necesario contar con una tarjeta de control sanitario “Tarjeta Sanitaria para que realices tatuajes, perforaciones y/o micropigmentaciones”. Poseer este documento es fundamental sobre todo para que el cliente tenga la seguridad de que tanto el establecimiento como la persona que realizará el procedimiento cuentan y siguen con las medidas sanitarias adecuadas.<sup>45</sup> Aunque al parecer tramitar este documento muchas veces resulta algo complicado:

*“La cuestión de sacar tu tarjetón de COFEPRIS está un poco difícil porque primero te piden prácticamente vacunas y ahorita los hospitales están al full y luego te piden un pago que está pesadito, luego un examen, un especie de examen de protocolo y ya después como de un tiempo ya te dan el tarjetón, este es también importante pero si, eso es lo principal, lo más más importante si o si es eso del protocolo de higiene”*

**Damaris Cortés (@Srta. Parásito)**

Retomando de manera muy breve el tema de los estigmas, en décadas pasadas el tatuaje no solamente era visto como algo para personas que estuvieron en la cárcel o para delincuentes, eran muchas las personas que sufrían discriminación debido a la desinformación que existía acerca de los procedimientos, materiales y residuos.

---

<sup>44</sup><https://www.elsevier.es/es-revista-revista-mexicana-ortodoncia-126-articulo-cofepris-auditorias-establecimientos-atencion-odontologica-S2395921518300011#:~:text=La%20Ley%20General%20de%20Salud,y%20evaluar%20riesgos%20para%20la> (Fecha de consulta: 22/10/2020)

<sup>45</sup> <https://www.gob.mx/tramites/ficha/tarjeta-sanitaria-para-que-realices-tatuajes-perforaciones-y-o-micropigmentaciones/COFEPRIS4280> (Fecha de consulta: 22/10/2020)

*“Creo que la desinformación que tiene la gente acerca del tatuaje, es lo que lo sigue haciendo un tema tabú, osea como el rumor que estaba antes de que ibas a la disco y te inyectaban SIDA y cosas así súper raras creo que pasa lo mismo con el tatuaje, la gente cree que se reutilizan las agujas o no sé cosas así bien raras y la neta es que no, hay todo un proceso de sanitización muy estricto”*

***Montserrat Mendoza (@AzuldeMetileno)***

Actualmente este tipo de problemas han logrado ir erradicándose poco a poco, pero a pesar de esto muchos tabús siguen acechando tanto a tatuadores como a personas tatuadas, es por eso que este tema debe tomarse con más seriedad y proporcionar a la sociedad toda la información posible para que todos estos estigmas y tabús logren desaparecer, ya que algunos prejuicios que se tenían hace algunos años siguen permaneciendo.

## **2.4 Estereotipos y estigmas**

En la sociedad siempre han existido diferentes creencias, visiones e interpretaciones en todo el mundo que han cambiado y se han convertido en pensamientos más liberales en los últimos siglos.

En el caso de México aún existen muchos prejuicios, estereotipos y estigmas debido a la educación institucional y familiar que han tenido desde generaciones pasadas. Definiremos los conceptos de estereotipo y estigma ya que suelen ser complicados, olvidadizos o confusos.

Hablando del estereotipo; un “estereotipo” es la percepción exagerada y con pocos detalles, simplificada, que se tiene sobre una persona o grupo de personas que comparten ciertas características, cualidades y habilidades, que busca justificar o racionalizar una cierta conducta en relación a determinada categoría social. Regularmente los estereotipos son basados en prejuicios que la sociedad establece conforme su ideología de modelo a seguir de conducta o características físicas, estos van cambiando conforme el paso del tiempo.<sup>46</sup>

---

<sup>46</sup> Definición sacada de la fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Estereotipo>, Consultada el 5 de noviembre de 2020.

En el análisis de las entrevistas; nos dimos cuenta que las personas que cuentan con estereotipos hacia este oficio son los familiares de las tatuadoras y la sociedad; que cuenta con un rango de edad entre 50 a 80 años, tienen la mentalidad y visión de que el tatuaje es sinónimo de carceleros, rateros o poseen una conducta desviada; esto quiere decir, alcoholismo, drogadicción o delincuencia. Otros tipos de estereotipos que encontramos en los relatos fueron los que se les hacen a las mujeres por formar parte de la esfera de actividad del tatuaje.

Algunos relatos que nos comparten los testimonios son claros ejemplos de que en México aún existen ciertos estereotipos hacia la mujer por ser parte de este oficio:

*“Tengo por ejemplo una amiga que está tatuando en Puebla y me ha contado que cuando ella inicio si la traían así como súper de bajada y que luego si le cuestionaban más de tatuar por ser morra que a cualquier vato del estudio y que casi todos los vatos del estudio de alguna manera están estereotipados de mamado y de un chingo de tatuajes y con rastas y como de esa vibra de masculina y cuando ella entró si le decían así como de “tú quieres tatuar y de no vas a aguantar, no sabes lo que requiere tal cosa” y pues no sé ella si entro como más en el camino de un estudio... y esas son las experiencias que han sido y que se dan más en el ámbito tradicional de entrar a un estudio.”*

**Jimena Medina (@FuegoRosa)**

Un estereotipo que nos encontramos fue esta visión que tienen algunos hombres hacia los diseños del tatuaje, dando a entender que si son delicados o afeminados; no son rudos o masculinos:

*“También me acuerdo de otro cliente hombre que le dicen las “flores” y era su primer tatuaje y como que no sabía si sí hacerse eso o no porque no quería verse muy delicado por hacerse ese tatuaje pero total si se las hizo y eran unas flores y le gustó un chingo y fue como de “ah no si quedo muy bien, nada que ver”, como que luego es más platicando que lo que puedan hacer y pues ya si se siente como un cambio porque ya me acostumbre a casi estar con mujeres pero no pasa nada tampoco me ha tocado gente completamente insufrible.”*

**Jimena Medina (@FuegoRosa)**

Christian Castañeda nos menciona que la visión de sus compañeros de trabajo hacia ella, es el de no entender el tatuaje por no aportarlos en su cuerpo:

*“En ese tiempo yo no tenía ningún tatuaje, estuve tatuando como 3 o 4 años sin tener yo ningún tatuaje y eso fue un estigma para mis compañeros porque hacían menciones de que si no tenía tatuajes no sabía realmente lo que significaba esta profesión...”*

**Christian Castañeda (@xianofthedeath)**

En el caso de Fuego Rosa, en su familia hubo cierto paradigma por dedicarse al tatuaje:

*“Si tienen como un poco o tuvieron en su momento como más ese estigma y yo como contemporáneo a la familia pues ya no me toco tanto ese peso como del prejuicio por dedicarme a esto, pero si me acuerdo en algún momento de “ay ya viste tú primo Daniel que se tatuó tal cosa” y fue como de “ay no, seguro anda en malos pasos”... pero muy poca gente tiene tatuajes en mi familia...pero la gente que no le late, esa parte de mi familia como que es con la que no me llevo tanto entonces como que no me importa en realidad pero ya por ejemplo tatué a una prima mía y estuvo muy chido y su mamá también quiere tatuar y es algo como muy chido, poco a poco como que hay va cambiando.”*

**Jimena Medina (@FuegoRosa)**

Estos fueron algunos relatos que nos compartieron con base a sus experiencias tanto personales como de amigos o familiares.

Ahora pasaremos con el concepto de “estigma”, para entender mejor el significado, recurrimos con el autor Erving Goffman, sociólogo reconocido por abordar este concepto:

“Los griegos, que aparentemente sabían mucho de medios visuales, crearon el término estigma para referirse a signos corporales con los cuales se intentaba exhibir algo malo y poco habitual en el status moral de quien los presentaba. Los signos consistían en cortes o quemaduras en el cuerpo, y advertían que el portador era un esclavo, un criminal o un traidor -una persona corrupta, ritualmente deshonrada, a quien debía evitarse, especialmente en lugares públicos-. “<sup>47</sup>

---

<sup>47</sup> Definición sacada del trabajo de investigación de sociología. López, Suarez. (2018). Piel marcada por prejuicios; discriminación en el ambiente laboral. Universidad Autónoma Metropolitana. Ciudad de México. (pág. 28).

Recopilando y basándonos en el trabajo de investigación de la licenciatura de Sociología: *“Piel marcadas por Prejuicios; Discriminación en el Ambiente Laboral”* Modulo: XII sociología y sociedad; mencionan que el autor Goffman habla de tres tipos de estigmas, los cuales son:

1. Los defectos del carácter que se perciben como falta de voluntad, pasiones antinaturales, deshonestidad, etc.
2. Los que se refieren a enfermedades mentales, adicciones, homosexualidad, estigmas tribales de raza, nación, religión, susceptibles de ser transmitidos por herencia y contaminar a los miembros de una familia.
3. Y las deformaciones físicas, en esta última se vincula aquellas hechas por el hombre mismo; esto quiere decir realizarse piercing, expansión y tatuajes. (López, Suarez, 2018, pág.28)

Enfocándonos en el último estigma que menciona el autor; las deformaciones físicas que se realiza la persona ya sea un piercing, expansión o un tatuaje en México durante mucho tiempo se ha visto mal, esto quiere decir que no es aceptable porque la sociedad ha formado un pensamiento basado en lo que las instituciones crean, reprimiendo esta práctica porque “no es bien visto o normal” que las personas se modifiquen el cuerpo, para el sistema un cuerpo modificado es un cuerpo desviado ya que “no acata” la norma estética y social que se le ha impuesto.

Hablando de la visión del cuerpo como algo que es puro y que no se le puede modificar porque estarías rompiendo con el paradigma impuesta ante la sociedad; entra esta visión contradictoria de hacer modificaciones al cuerpo como una forma de expresión, de personalidad e identidad donde entra factores de creencias, gustos, intereses, significaciones y valoraciones que le dan poder al tatuaje para que el portador lo vea más allá que un simple rayón o dibujo.

Compartimos el relato de lo que piensa Azul de Metileno acerca de este asunto ya que es interesante su visión que ella tiene hacia esta problemática:

*“Yo creo que si...si sigue siendo un tema tabú porque todavía no está bien visto como uno creería; por ejemplo, toda la vida fui en una escuela privada, católica, de puras niñas. Entonces cuando salí y me empecé a tatuar y a cambiar toda esta parte de mí como que mantuve muy poca comunicación con las niñas con*

*las que estudie, y con las que si mantuve comunicación me invitaban y me decían “vamos a hacer una comida, vente...” entonces yo decía que “Si, claro que voy” y se lo comentaba a mi mamá y ella me contestaba “Está bien, pero obvio te vas a ir en pantalón y manga larga, ¿no?...Y yo “¿por?” Y mi mamá así como de “pues si, como vas a ir así toda tatuada, ¿Qué van a pensar de ti?... cuando sales de aquí de la Ciudad de México, es completamente raro y diferente y no siempre está bien visto, sigue habiendo mucha gente que no lo ve bien y la verdad si considero que es una posición de privilegio porque he encontrado un grupo de amigos que no tiene problemas con los tatuajes ya sea que tengan o no tatuajes...tal vez ya no un tema tan estricto ni tan serio como antes pero sí creo porque tristemente en México es súper clasista, entonces siempre va a ver esta creencia de que la gente más pobre es la que se tatúa o los que roban o están en la cárcel. Entonces esta nueva dirección que está tomando el tatuaje que es algo más artístico, tal vez pueda ayudar a romper con este paradigma que tiene el tatuaje...”*

**Monserrat Mendoza (@Azul de Metileno)**

Jojo Turquesa nos relata que en la actualidad siguen vigentes muchos estigmas y estereotipos ya que ha experimentado con ciertos comentarios que afirman que el tatuaje en México sigue siendo un tema tabú en algunas personas. Sin embargo poco a poco se está normalizando tanto hablarlo como hacerse uno:

*“Todavía hay gente que se espanta porque no me dejen mentir, dentro de nuestras generaciones, todavía hay papás que les dicen a sus hijos no, esta feo y también ellos crecen así con esa mentalidad de “ como me voy a hacer algo así en mí cuerpo”, yo creo que a lo mejor en esta parte que te decía de que la gente en la cárcel lo usaban, a lo mejor ya se está rompiendo porque ya vemos en el exterior más gente tatuada, un ejemplo muy marcado es la gente de medicina, como los doctores o enfermeras, ya te atiende con un tatuaje dentro de la manga, entonces hay gente que va y dice “ay es que la enfermera traía un tatuaje como va a ser” pero se está normalizando, entonces ya se les permite a las nuevas generaciones, verlo como algo normal.”*

**Nidia Arteaga (@Jojo Turquesa)**

Y también nos comenta que desde la historia de la mujer en el mundo del tatuaje se ha estado rompiendo estos estereotipos y estigmas con base a la participación que ha tenido la mujer en esta esfera de actividad:

*“Hay mujeres que la verdad en el pasado, las mujeres también se tatuaban pero es algo que no mostraban mucho y hasta las exponían como algo raro, pero si, las mujeres se hacían tatuajes, rompiendo con estos estereotipos...entonces yo creo que la parte de la estigmatización de la gente que se espanta de ellos ha cambiado y creo que si lleva un buen curso y su evolución ha si es constante crecimiento.”*

**Nidia Arteaga (@Jojo Turquesa)**

A pesar de los comentarios que rechazan o hablan mal del tatuaje, hemos notado que la sociedad cambia la manera de pensar y de ver al tatuaje ya sin ningún estereotipo o como un estigma. Pero eso se debe a un lapso de tiempo que conlleva un proceso de aceptación y adaptación en la vida cotidiana de las personas.

En el caso de la mujer, es parte primordial para romper con todos estos esquemas posicionados por la sociedad de que el cuerpo tanto del hombre pero principalmente la de la mujer no debe ser marcado; esto da pauta a el siguiente capítulo donde hablaremos del involucramiento y la perspectiva que tiene la mujer contemporánea en el mundo del tatuaje.

## **CAPÍTULO 3. La mujer y el tatuaje**

En pleno siglo XXI, la mujer ha tomado un posicionamiento importante de igualdad y democracia; en el caso del tatuaje ha sido significativo porque cuentan con el apoyo de múltiples maneras para formar una postura valiosa.

En este apartado hablaremos del involucramiento de la mujer en el mundo del tatuaje, la importancia que tiene el cuerpo para las tatuadoras, también analizaremos las viejas y nuevas generaciones en este ámbito y mencionaremos las nuevas apuestas y estrategias que aportan las mujeres.

Con base en el análisis de las entrevistas realizadas a tatuadoras mexicanas de 21 a 37 años de edad con residencia de diferentes partes de la Ciudad de México y el Estado de México, obtendremos una interpretación significativa para el avance histórico del tatuaje y la relevancia que ha tomado el papel de la mujer en la esfera de actividad del tatuaje. Así como también la lucha generacional que han tenido las mujeres entre ellas mismas y hacia los hombres junto con un posicionamiento artístico que siempre ha sido una lucha cultural feminista a lo largo de la historia de la mujer.

Hablaremos brevemente de la historia de cómo fue que se involucraron al mundo del tatuaje, relatando una de las primeras tatuadoras como lo fue Maud Stevens Wagner.

### **3.1. Involucramiento de la mujer en el mundo del tatuaje**

Con el avance tecnológico y los modos de aprendizaje para ser un tatuador, las mujeres han tomado la iniciativa desde hace unos cuantos años de formar parte de la esfera de actividad del tatuaje; pero no ha sido sencillo ya que como hemos dicho anteriormente, el tatuaje en México llegó con una visión de carceleros y de barrios bajos donde los que se tatuaban eran hombres de ese ámbito, así como también los que decidían ejercer esta profesión eran tatuadores copistas que empezaron ejerciendo lo poco que sabían en personas de su mismo círculo social.

El sexo femenino ha estado en constante batalla para darse a conocer mediante sus estrategias y apuestas diferentes a comparación con el sexo masculino. Dándose a respetar mediante su preparación y trabajo como tatuadoras.

Mediante las entrevistas nos dimos cuenta que para ellas ha sido complicado llegar a donde están ahora ya que en un inicio el tatuaje era visto y consumido por solo hombres; por lo tanto las primeras mujeres en tatuarse eran prostitutas por estar inmersas en ambientes donde los hombres se realizaban marcas, por esta razón fueron las primeras en portarlos.<sup>48</sup> (Arrieta et al., 2012)

Pero eso cambió cuando las mujeres decidieron cambiar la visión de que los tatuajes eran solo para hombres y con la visión estereotipada que tenía la sociedad hacia esa práctica. Hay diversas y variadas historias de las primeras mujeres que se tatuaron todo el cuerpo con fines distintos; sabemos que desde tiempos muy antiguos las mujeres siempre se han tatuado por diversos motivos, pero la mujer posmoderna tomo una visión e interpretación diferente de la apropiación del tatuaje en su cuerpo.

Un ejemplo famoso de las primeras tatuadoras profesionales reconocidas fue “Maud Stevens Wagner” una tatuadora estadounidense, empezó su gusto y dedicación al tatuaje cuando trabajaba en el circo de trapecista y contorsionista; en uno de sus viajes, el cual fue en la Exposición Universal de San Luis de 1904 conoció a Gus Wagner, un comerciante marino que viajaba por todo el mundo y que aportaba más de 300 tatuajes en su cuerpo (posteriormente sería su marido). Gracias a lo aprendido a lo largo de los años, Gus Wagner también trabajaba en circos itinerantes mostrando sus tatuajes y la manera de realizarlos, donde lo aprendió en las tribus de Java y Borneo en Indonesia. Cuando conoció a Maud la invitó a una cita, ella acepto siempre y cuando le enseñara todo acerca del tatuaje.

Después de algunos años se casaron y entre ellos mismos se tatuaban haciendo diseños que estaban a la moda, lo que actualmente se llama “old school” que son diseños de leones, serpientes, animales místicos y salvajes, plantas exóticas, mujeres indígenas, etc. Luego decidieron dejar el circo y viajar independientemente por Estados Unidos, se presentaban en ferias, salas de juego y teatros como tatuadores profesionales; también tatuaban a la gente si lo deseaban. Tuvieron una hija llamada

---

<sup>48</sup> Arrieta, Delgado & Romero, Una aproximación a la práctica del tatuaje en la Ciudad de México. Trabajo terminal de la licenciatura en comunicación social. (2012). (Pág.53)

Lotteva, quien con el tiempo también se convertiría en una tatuadora, su trayectoria artística empezó cuando tenía nueve años de edad con la supervisión de sus padres.<sup>49</sup>

Maud fue una de las pioneras del tatuaje dejando así un legado que seguiría avanzando y progresando por generaciones futuras en todas partes del mundo.

En el análisis de las entrevistas; hemos encontrado varios factores que han complicado el involucramiento de la mujer en la esfera de actividad del tatuaje. Uno de ellos fue el “ambiente hostil” porque la mayoría de las mujeres que entrevistamos comentaron que cuando entraron a trabajar o ser aprendices en un estudio donde la mayoría eran hombres, ellas se sentían en un ambiente hostil, eso se debía a que tenían sus grupos de amigos o alianzas entre ellos. Unos comentarios que nos parecieron interesantes fueron los de las tatuadoras Christian Castañeda y Fuego Rosa el cual detallan esta situación:

*“Principalmente me gustaba la fotografía y estaba más enfocada en eso hasta que hice pequeñas instancias de estudio de tatuajes, pero el ambiente era hostil ya que la mayoría de los estudios de tatuaje están conformados por hombres...”*

**Christian Castañeda (@xianofthedeath)**

*“Sigue siendo un ambiente complicado y muchas veces hostil, a veces sueles suceder con los mismos tatuadores que pueden o te quieren tratar, así como que no supieras nada o como si tus diseños...o por esto que yo tengo audiencia casi 100% femenina, es como “haces tatuajes para mujeres”. A veces también te puede llegar a ser pesado por la gente, por clientes que también tienen como que otros problemas u otras concepciones de como tienen que ser y como les han tatuado...”*

**Jimena Medina (@Fuego Rosa)**

Otras de las complicaciones que mencionaron las tatuadoras, fue que había cierto “machismo”. Jocelyn García, Fuego Rosa y Srita. Parásito nos compartieron sus experiencias en esta problemática que fueron para ellas, cuando empezaba su formación como tatuadora en el caso de Jocelyn, durante su experiencia por parte de Fuego Rosa y comentarios que ha escuchado de compañeras de Srita. Parásito:

---

<sup>49</sup> Información sacada en: [https://es.m.wikipedia.org/wiki/Maud\\_Wagner](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Maud_Wagner), Consultada el 29 de octubre de 2020.

*“Les comento que en el proceso de aprendiz me enfrenté con ciertos casos donde hay cierto rechazo a las mujeres de ser tatuadoras, hay cierto machismo por parte de muchos artistas y en el proceso de aprendiz fue difícil porque todos los estudios a donde iba a pedir ser aprendiz eran hombres, los dueños eran hombres... en cuestiones de machismo y de igualdades pero de ahí en fuera la verdad es que antes estuve en estudios donde si llegué a tener esos problemas y no porque yo hiciera algo malo sino tan solo el hecho de ser rifada ya les causaba como un pesar y no me querían ahí cerca...entonces pues si ha sido un camino de obstáculos...pero al final acabo superándolo y siguiendo mi camino... ha habido más satisfacciones que decepciones...”*

**Jocelyn García (@Josstatto)**

En el caso de Jocelyn, narra que también sufrió de acoso por parte de los mismos clientes, quienes la contactaban por su apariencia física y no por su trabajo, ella explica que debía marcar ciertos límites para evitar este tipo de situaciones.

*“Pero te digo que al menos aquí en la Ciudad y con la gente que yo conozco andan en movimiento de chicas que se están uniendo para evitar este tipo de cosas (maltrato y machismo hacia la mujer) y para hacer no sólo como un espacio para nosotras sino para las chicas que quieran tatuarse con nosotras; este movimiento de muchísima gente empezó a sacar experiencias malas que habían tenido... estás en un momento en el cual te vulneras ante otra persona y se aprovechen de ti... o que no te traten con respeto...creo que en otros estados de la República son más complejos, tengo por ejemplo una amiga que está tatuando en Puebla y me ha contado que cuando ella inicio si la traían así como súper de bajada y que luego si le cuestionaban más de tatuar por ser morra que a cualquier vato del estudio...”*

**Jimena Medina (@FuegoRosa)**

“Pues depende de donde... en que grupo caigas, creo que depende mucho de eso, conocí a una chica que empezó a tatuar y uno de sus compañeros le decía “Ay, es que tú tienes trabajo porque eres morra” ¿sabes?...y yo creo que las mujeres si tenemos el apoyo...la verdad si lo tenemos pero si depende en que grupo caigas porque si, aún hay vatos con sus ideas todas tontas “Ay es que nada más porque tienes buen trasero, tienes clientes”, es decir, no porque tus tatuajes estén chidos ni nada...”

**Damaris Cortés (@Srita. Parásito)**

Jerarquía en el mundo del tatuaje y discriminación entre tatuadores fue otra de las problemáticas que por ejemplo Azul de Metileno nos compartió:

*“Depende mucho de en donde estés tatuando, pasa mucho en el arte, es decir, que siempre habrá un grupo más selecto; así como “los intocables” y creo que eso se da mucho con...pues con el tiempo, a veces con la experiencia que tienen las personas al estar tatuando o a veces se puede dar con la técnica o la propuesta que tengan, como les comentaba al menos en el círculo de tatuadores que yo conozco si es muy*

*selectivo...al punto de discriminativo yo diría...como que si no eres lo suficientemente "cool" no puedes entrar, si creo que pase eso...entonces si es medio complejo, es como en la secundaria, "el grupito de populares" ¿sabes?, esas cosas tontas, pero si, si hay eso; entonces como clientes en lo que deben fijarse es en el trabajo previo que tenga esta persona, decir: "wow me encanta lo que hace, vale la pena todo ese dinero" porque finalmente, tal vez solo en técnica, hacer una línea bien hay tatuadores mucho mejores que otros, pero ya todo lo demás depende del estilo y la propuesta que tengan."*

**Montserrat Mendoza (@Azul de Metileno)**

Dentro de las entrevistas, les realizamos dos preguntas para conocer lo que pensaban acerca del involucramiento de la mujer en el tatuaje, una de ellas fue: *"¿Cómo es ser una mujer tatuadora en la CDMX?"*. A lo cual todas ellas nos comentaron que ha sido un camino difícil, que aún hay cierto machismo y estereotipos por parte de la sociedad, pero que a pesar de los obstáculos que ellas atraviesan han podido salir adelante y ser capaces de darse a notar, hay más oportunidades de aprender y seguir innovándose siendo libres y felices en lo que les apasiona, también con la nueva ola feminista es una manera de ser reconocida; dándonos pauta a la siguiente pregunta que les realizamos: *"Hoy en día ¿qué lugar ocupan las mujer en el mundo del tatuaje?"* A lo que ellas comentan que gracias a las oportunidades que hay de aprender este oficio, comenzando por ser aprendiz, tomando cursos o sólo con la práctica y el apoyo de amigos y familiares, ellas se han posicionado en un lugar seguro dentro del tatuaje siendo igual o mejor que los hombres.

### **3.1.1 La importancia del cuerpo en el tatuaje**

Para comenzar hablando del cuerpo humano, es necesario hacer referencia en primer lugar a la percepción del mismo en épocas pasadas, ya que dicha visión se ha transformado con el paso de los años.

Comenzaremos citando *"La piel como superficie simbólica: Procesos de transculturación en el arte contemporáneo"* de Sandra Martínez Rossi, quien ofrece un recorrido a través de la historia del tatuaje abordándolo no solo en la época contemporánea y no solo desde la visión de tatuar como tal, sino narrando a partir de todo aquello que forma parte de esta práctica, en especial el cuerpo humano.

*“Si hacemos un breve viaje al pasado sin duda constatamos que, de alguna manera, el cuerpo siempre fue una construcción cultural, social e histórica; asimismo, en determinadas épocas —sobre todo en Occidente— la concepción religiosa determinó su imagen tanto en el ámbito de la sociedad como en el espacio de la representación” (Martínez, 2011, pp.36)*

Tal como narra el primer capítulo de este texto desde hace miles de años el cuerpo ya se encontraba marcado por ciertos estereotipos, desde la Grecia antigua, la edad media, hasta sociedades Europeas de épocas pasadas, el cuerpo cumplía una función, era sagrado y era impensable profanarlo de ninguna manera en especial el de la mujer. Es en la época del Renacimiento donde la sociedad comienza a construir ciertos cánones de belleza a los cuales el individuo debía responder o pertenecer para posicionarse ante los ojos de los demás en una clase social más alta, idea que sigue prevaleciendo en algunos lugares del mundo.

*“La piel tersa, suave y blanca reapareció como sinónimo de pureza, atributo exclusivo de la nobleza y la aristocracia, mientras que la piel morena o matizada expresaba la imagen de la corrupción” (Martínez, 2011, pp. 37)*

En la actualidad y para gran parte de la sociedad parece imposible pensar que todavía el color de piel brinde ciertos atributos o te haga parte de algún grupo, el tatuaje no está muy alejado de esta estructura.

Gracias a todos los estigmas y estereotipos que el tatuaje ha logrado superar actualmente ya no es tan común para aquellos que portan dibujos en la piel ser mal vistos o sufrir algún tipo de discriminación sin embargo, ciertos sectores de la sociedad siguen totalmente en contra de esta práctica por diversas razones, podríamos decir que este rechazo al menos en México, puede notarse más en quienes pertenecen a ciertas religiones o en algunas generaciones de adultos mayores ya que el tatuaje en nuestro país comenzó su desarrollo hace apenas algunas décadas, por lo tanto para los adultos puede ser visto aún como algo desconocido y aquello con lo que no se está familiarizado suele reflejarse en desconfianza, miedo o en este caso, rechazo.

Muchos son los atributos simbólicos que se le han atribuido al cuerpo y a todo lo que proviene de él, Sandra Martínez Rossi muestra un breve recorrido acerca de este tema, dentro de lo que tendríamos que destacar y que tiene una conexión directa con el tatuaje es que esta práctica conlleva una relación piel a piel con otro cuerpo que en la

mayoría de los casos son desconocidos, entrando en contacto no solo con el órgano más grande del cuerpo humano, la piel, sino con uno de los fluidos más sagrados, la sangre.

*“Una vez que la persona está acostada, está lista, que le ejecutas la demografía, creo que hay una cosa muy poderosa en esto de tener contacto con la sangre de otra persona, porque en nuestra sangre está contenida muchísima de su información genética”*

**Christian Castañeda (@xianofthedeath)**

Christian Castañeda se refiere al tatuaje como un procedimiento casi quirúrgico, ya que además de utilizar material como agujas, cubrebocas, guantes etc; se asemeja mucho con una herida la cual requiere de cuidados especiales, en este ámbito podríamos decir que los tatuadores son sumamente cuidadosos ya que en muchos casos ven el cuerpo como su lienzo pero hay una cuestión, este lienzo está en constante movimiento no es algo estático como una hoja de papel por ejemplo.

David LeBreton se refiere a la piel como una barrera simbólica entre el interior y el exterior<sup>50</sup>, a través de ella somos capaces de exteriorizar emociones, sentimientos pero sobre todo sirve como herramienta para reflejar una identidad propia, el tatuaje parece romper con esta barrera imaginaria ya que por medio de ellos podemos conocer un poco de la otra persona incluso sin conocerla, cada diseño refleja un gusto, alguna preferencia o incluso creencias personales.

Mucho se ha discutido sobre el tatuaje y su significado, es algo muy común que aquellos que portan tatuajes sean invadidos con preguntas como ¿qué significa tu tatuaje?, ¿por qué te lo hiciste? etc. aunque muchos deciden reservar sus historias, es cierto que las personas tatuadas destacan entre aquellas que no lo están en primer lugar porque estéticamente los tatuajes son demasiado llamativos para el ojo humano son algo con lo que no se nace, son una transformación física; por otro lado son capaces de provocar emociones para quienes los ven puede ser curiosidad, morbo, admiración, desprecio etc. muchas pueden ser las razones por las que provoquen una u otra y dependen de cada persona.

---

<sup>50</sup> Le Breton, D. (2013), “El tatuaje o la firma del yo” Madrid, España. Casimiro Libros.

Para muchos puede parecer fundamental aportarle un significado o que haya una historia detrás de cada tatuaje que portan sin embargo, de acuerdo a los testimonios recopilados en esta investigación podemos decir que no es un requisito indispensable y que es muy común que las personas decidan marcar su cuerpo por razones únicamente estéticas, al parecer la mayoría decide aportarle un significado o construir una historia detrás de su primer o primeros tatuajes ya que es algo nuevo pero sobre todo irreversible, por lo que debe pensarse y decidirse con sumo cuidado.

*“Yo creo que cuando eres fan del arte como tal si lo piensas ¿no?, dicen que si se vuelve una adicción pero yo pienso que la adicción es más bien al arte como tal vez un concepto que te representa o que te llama por algún motivo, tu personalidad, tu historia, tu contexto, lo que has vivido y quieres experimentar algo, a lo mejor un deseo o algo que te gusta mucho”*

**Damaris Cortés (@Srta.Parásito)**

En el caso de la mujer cada vez parece ser más común que porten tatuajes o que decidan ejercerlo como profesión, algo que antes parecía imposible ya que en el inicio de su desarrollo en México era un trabajo exclusivo de hombres y para hombres, actualmente para ellas sigue resultando complejo ser aceptadas totalmente en estos círculos no solo por los tabús que prevalecen alrededor del tema de la mujer y el tatuaje, sino por los mismos estudios o grupos de tatuadores. Parece ser que algunos hombres continúan viendo esta práctica como un trabajo exclusivo de ellos o bien que llevan a cabo piezas mejores, más llamativas, más grandes, etc.

*“Creo hay una cosa muy extraña que no entiendo que es el tamaño de los tatuajes porque si me doy cuenta que en el estudio cuando un tatuador hace una espalda completa, una pieza que tiene muchísimo detalle, Imagínense un dragón devorando a un niño y por ahí una pantera es como, wow, ese es un gran trabajo y la mayoría de mis piezas son pequeñas, son delicadas y muchas veces simples y no causa ese asombro y es algo que me he cuestionado mucho y creo que tiene que ver un poco sobre algo en la hombría de que si recibes una pieza grande, te duele muchísimo más y por aguantar esa sesión tan larga eres más valiente o no lo sé”*

**Christian Castañeda (@xianofthedeath)**

A partir de aquí podemos comenzar hablando acerca de lo importante que es el cuerpo para las mujeres no solo el propio sino el de quienes acuden a ellas, en primer

lugar podemos decir que la compleción física es uno de los factores que influyen tanto en el proceso como en el resultado final de una pieza, al parecer las mujeres suelen trabajar con más delicadeza e incluso sus trazos parecen ser más finos que los de algunos hombres aunque no se puede generalizar, podría pensarse que este tipo de cosas se perfeccionan con la práctica y sí, pero el hecho de que una mujer posea una “mano más ligera” como se dice coloquialmente si afecta en los resultados. Tampoco se puede afirmar que los diseños construidos y llevados a cabo por mujeres son exclusivos para mujeres, esto depende totalmente de los gustos personales aunque es cierto que en más de un caso ellas afirman sentirse más cómodas tatuando a su mismo sexo.

Como en cualquier oficio se debe actuar con profesionalidad, el presentarse ante un completo desconocido y entrar de inmediato en contacto con su cuerpo puede resultar difícil para algunas personas, es por eso que cada sesión debe llevarse a cabo con sumo respeto, no importa que parte del cuerpo sea sometida a este procedimiento.

*“Cuando tú vas a tatuar, te lo juro, no recuerdo la vista de las cámaras creo que son de treientos sesenta grados y si tu vista es así de amplia, cuando tatúas se vuelve milimétrica hacia un punto en específico donde tú vas a trabajar y te lo juro que al menos yo no tengo tiempo de criticar o morbosear”*

**Jocelyn García (@Josstatto)**

Por otro lado, es interesante resaltar que muchos tatuadores (mujeres y hombres) utilizan mucho la figura femenina en sus diseños construyéndola a partir de su gráfica y estilo propio. Para dar un ejemplo claro de esto, podemos tomar como referencia dos de las tatuadoras que colaboraron en esta investigación (FuegoRosa y Srta.Parásito), ambas recurren en su obra al cuerpo femenino, a pesar de representarlo de una manera totalmente distinta resulta interesante analizar los motivos que hay detrás para que hayan tomado este camino.

Es importante hacer una representación visual de este tema, ya que mediante la palabra “cuerpo” se puede pensar o imaginar en la figura humana tal y como es, en su forma completa y original pero tanto Jimena Medina como Damaris Cortés, abordan el cuerpo desde visiones totalmente personales.

Ilustración 17, Recuperado en<sup>51</sup>



*“Yo creo que mi obra tiene mucho que ver con el cuerpo, la forma orgánica del cuerpo, la carne y la deformación, mis tatuajes por lo general tienen exageraciones corporales pues... en el cuello, los pies muy pequeños a lo mejor, ojos muy pequeños o a veces muy grandes y eso lo puedo transportar al tatuaje”*

**Damaris Cortés (@Srta.Parásito)**

Ilustración 18, Recuperada en<sup>52</sup>

Damaris representa la figura femenina de una manera muy poco convencional, es aquí donde podemos decir que la percepción del cuerpo es sumamente personal, la forma de verlo tiene que ver meramente con la formación individual de cada persona.



<sup>51</sup> <https://www.instagram.com/BmR2VnFDhbB/?igshid=ud2y4vw18n4c>

<sup>52</sup> <https://www.instagram.com/p/BoQSDd2RSN/?igshid=wrrl9u6gx3k4>

Ilustración 19, Recuperada en<sup>53</sup>



Jimena Medina decide abordar el tema del cuerpo principalmente dándole todas las representaciones posibles que se atraviesen en su imaginación, por lo general ella crea una especie de híbrido entre el cuerpo de la mujer y otros objetos o figuras (conchas, flores, fuego, soles) son algunos de los símbolos que suele utilizar en su obra.

Ilustración 20, Recuperada en<sup>54</sup>

*“Desde la escuela y en mi práctica artística ha sido importante tomar y explorar la relación del cuerpo y también como otro tipo de corporalidades y la representación que puedes encontrar, como la variedad que puedas darle o tan solo verte representada en otras cosas”*

**Jimena Medina (@FuegoRosa)**



<sup>53</sup><https://www.instagram.com/p/CFpftAoDOcZ/?igshid=1xx3>

<sup>54</sup><https://www.instagram.com/p/CDomYFeDoAL/?igshid=1bk3frhunncdv>

### 3.1.2 Viejas y nuevas generaciones en el tatuaje

*“En un campo, y esto es una ley general para todos los campos, los que poseen la posición dominante, los que tienen más capital específico, se oponen en numerosos aspectos a los recién llegados, a los que llegaron tarde, los advenedizos que no poseen mucho capital específico” (Bourdieu, 1984, pág. 94)*

A pesar de que el tatuaje no es reconocido como un campo todavía, cumple con muchos de los requisitos para ser uno. El tema de las jerarquías tal como se narra en el capítulo catorce de *“Sociología y Cultura”*, es algo muy presente en la esfera de actividad del tatuaje.

Sabemos que para entrar en un campo es necesario saber cómo funciona y cuáles son las reglas así como contar con capital específico, en el caso del tatuaje aquellos que quieren adentrarse en esta esfera deben pasar por diversos obstáculos que son impuestos por sus mismos colegas y a pesar de que en gran medida esto ha ido cambiando con el paso de los años, son muchos los estudios y tatuadores que siguen funcionando con este tipo de reglas, llamaremos a estos grupos “la vieja escuela” (tal y como se les conoce en la esfera del tatuaje).

Según algunos testimonios que logramos recopilar, para comenzar una trayectoria en el tatuaje es necesario hacerlo desde la posición de “aprendiz”, llegar a un estudio o con algún tatuador más experimentado para adquirir conocimiento a través del mismo, en muchas ocasiones a pesar de presentarse en estudios con nuevas ideas o nuevas propuestas gráficas como aprendices están obligados a trabajar pero no tatuando sino formando parte del mantenimiento del propio estudio, lo cual en gran parte retrasa su proceso de aprendizaje ya que el tatuaje consta de conocimiento teórico pero sobre todo práctico.

Una de las constantes que se presentan en este tema, es el hecho de que los tatuadores que llevan más años en este oficio van en contra de muchos estilos nuevos que han surgido gracias a las nuevas generaciones de tatuadores, al parecer siempre buscan recurrir a los mismos estilos, métodos y técnicas tal como cuando ellos fueron aprendices.

*“El tatuaje también está muy lleno de personas como de la vieja escuela que te quieren decir cómo hacer las cosas, ¿no?, son de estas personas que llevan 30 años haciendo lo mismo y algunos que llevan 30 años haciendo lo mismo igual de feo y te quieren decir que hacer o cómo hacerlo solamente porque ellos llevan más tiempo, ¿no? Y en cuanto al aprendizaje es peor porque nadie te quiere enseñar porque todos son muy celosos de lo que hacen como si fuera la gran cosa”*

**Rocío Pereda (@Aradisa)**

Otra de las discusiones que se ha generado son los nuevos métodos de aprendizaje, un ejemplo son los populares cursos para tatuar ya sea en escuelas o desde casa, para los de la vieja escuela es casi un insulto plantearse aprender fuera de un estudio, por otro lado, las nuevas generaciones consideran una opción viable el querer aprender de manera autóctona.

Cabe mencionar que el tatuaje es un oficio en donde el crecimiento personal depende mucho de los círculos sociales de la persona, para ser reconocido y posicionarse en un peldaño más alto es necesario formar alianzas con otros colegas y presentar nuevas propuestas; trabajar en solitario puede proveer muchas ventajas entre ellas los horarios, las ganancias, los espacios etc. pero al parecer trabajar en un grupo puede brindarle al tatuador nuevas perspectivas, experiencias, nuevos clientes y seguidores. Por esta razón dentro de la esfera de actividad del tatuaje es inevitable formar grupos, ya sea por el estudio donde trabajen, por amistades y en muchos casos por prestigio.

Tal como *“Alta costura y alta cultura”* (Bourdieu, 1984) explica, en el tatuaje también se forman grupos excluyentes, actualmente son tantas las personas que quieren entrar a la esfera del tatuaje que parece casi imposible elegir con quien llevar a cabo una pieza, es por eso que muchos estudios de tatuaje mantienen estándares de selectividad muy altos, en los cuales es casi impensable entrar si eres aprendiz o si tienes pocos años de experiencia. Para las nuevas generaciones los años de experiencia son válidos si el trabajo del tatuador es realmente profesional, algunos aseguran que a pesar de llevar veinte o treinta años tatuando, esto no asegura un trabajo de calidad, que un estudio maneje tarifas de precios muy altos los mantiene como un lugar de prestigio ante los ojos de los clientes, pero desde la visión de algunos

tatuadores este prestigio únicamente se formó por llevar más años dentro de esta esfera.

*“Depende mucho de en donde estés tatuando, pasa mucho como en el arte, osea que siempre habrá un grupo más selecto, así como los intocables y creo que eso se da mucho con... pues con el tiempo, a veces con la experiencia que tienen las personas al estar tatuando”*

**Montserrat Mendoza (@AzuldeMetileno)**

Así como en algunos estudios te exigen ciertos años de experiencia, hay otros donde debes manejar cierto tipo de estilo, dibujo o ilustración, ya que su objetivo es que el estudio tenga una gráfica única puede ser que quieran tatuadores que únicamente manejen color, realismo, tradicional japonés etc. por lo general esto sucede en los estudios que llevan más años funcionando, suelen ser menos abiertos a nuevas propuestas. Por el contrario, las nuevas generaciones de tatuadores parecen buscar estilos que no se haya visto antes, porque actualmente eso es lo que llama la atención, la evolución del tatuaje y su transformación a través de las generaciones es lo que ha permitido que se posicione hoy como uno de los nuevos oficios más demandados.

*“Si he visto que hay otros lugares donde si te exigen más experiencia un tipo de ilustración entonces pues sí, sí creo que existe mucho esa jerarquía... hay tatuadores que son muy buenos pero a veces son como se dice pues muy presumidos o son se vuelven más cerrados no quien sabe por qué...”*

**Damaris Cortés (@Srta.Parásito)**

### **3.1.3 Nuevas apuestas y estrategias en el tatuaje**

Como se mencionó en el apartado anterior el mundo del tatuaje ha atravesado varios cambios conforme ha pasado el tiempo, por ejemplo la manera de tatuar, los diferentes estilos que existen, así como diferentes estrategias (pieza importante de reivindicación teórica del agente de la acción y de la práctica)<sup>55</sup> (Chauviré, 2011) para que esta esfera de actividad siga fluyendo y obtenga resultados positivos. Una de ellas es el ámbito del aprendizaje del tatuaje, antes para poder adquirir conocimiento sobre como tatuar y/o

---

<sup>55</sup> Chauviré, S. C. (2011). *Diccionario Bourdieu*. Buenos Aires: Estela.

que se necesita para hacerlo, las personas interesadas en ello tenían que buscar ser aprendices en un estudio de tatuaje por uno o dos años, o con alguna persona que tuviera bastante experiencia y el conocimiento necesario para enseñar. No podían hacer tatuajes, solo observar la técnica, cómo inyectar la tinta, que tipo de aguja utilizar, las medidas de higiene, materiales y en algunos casos ayudar con el mantenimiento del estudio. Un punto importante para esta vieja escuela es tener conocimiento en el dibujo, poder hacer diseños propios y originales. Después de pasar por todo este proceso el aprendiz estaba listo para practicar en compañeros o amigos y con el tiempo volverse un tatuador profesional.

Actualmente ya no es necesario ser aprendiz en algún estudio, ahora existen diferentes estrategias como cursos, talleres e incluso escuelas de tatuaje donde se puede adquirir todo el conocimiento necesario. Hay varios cursos online que pueden ser gratis o de paga en donde abarcan temas como: introducción al tatuaje, normas de higiene, materiales, como utilizar la máquina, preparación para la zona de trabajo, enfermedades de la piel, entre otras. Practicando en naranjas o en piel sintética.

Con las mujeres tatuadoras que trabajamos existen diferencia de edades, Jocelyn García quien tiene más años tatuando, afirma que los nuevos tatuadores no tienen la misma disciplina de antes y no tienen los conocimientos suficientes ya que a su parecer se están saltando todos los pasos necesarios para llegar a ser un tatuador profesional.

*¿Se necesitan conocimientos específicos para ser tatuador?*

*“...pienso que se están saltando como muchos pasos ósea ya todo se quiere hacer como muy práctico ósea si yo hago antes desde ósea antes pensarías vas a hacer aprendiz uno o dos años y después vas a tatuar ahorita hay cursos donde es tres días ya terminaste tu curso para hacer tatuador desde tu casa, un curso online...”*

**Jocelyn García (@josstatto)**

Sin embargo, otras de ellas como Damaris Cortés y Jimena Medina opinan que no es necesario tener un conocimiento de dibujo o pasar tres años siendo aprendiz para ser un buen tatuador, es suficiente con que se tenga una buena técnica y saber utilizar bien

los materiales junto con la constancia de aprender para llegar a ser un tatuador profesional.

*“Sí se te facilita tener una habilidad pictórica pero es un oficio entonces por ejemplo si tu aprendes a inyectar bien la tinta, manejar bien la aguja a poner perfectamente el estencil no es necesario como tal saber dibujar o sea, saber dibujar en el tatuaje te ayuda a tener más propuesta artística este, más propuesta visual sin embargo un tatuaje se puede hacer sin que alguien sepa dibujar como tal y se maneja nada más como técnica este, mi maestro decía que el setenta por ciento del éxito del tatuaje es de como colocas el estencil...”*

**Damaris Cortés (Srita. Parásito)**

*“...he conocido gente que prácticamente no sabía dibujar cuando se metió en ese pedo y ya después te sigues, o sea claro que te hace un parisimo si ya sabes algunas bases, pero te digo que es mas de estar dándole constancia y descubrir que es lo que tú quieres...”*

**Jimena Medina (Fuego rosa)**

Otro de los cambios por el que ha pasado el mundo del tatuaje es el tema de sus apuestas (En el juego hacen parte las apuestas, las luchas, las regularidades, las inversiones específicas, los intereses y las estrategias simbólicas)<sup>56</sup> (Fonseca, 2017) se han ido innovando para que esta esfera de actividad siga obteniendo buenos resultados, como se mencionó en el apartado *“La evolución del tatuaje y sus diferentes estilos a lo largo del tiempo”*, algunos de ellos antes los ligaban a personas que estuvieron en la cárcel o de barrios marginados, pero hoy en día la visión es muy diferente, actualmente muchos tatuadores se basan en alguno de esos estilos para crear el suyo.

En las entrevistas realizadas a tatuadoras mexicanas, obtuvimos los resultados planteados en este apartado, la apuesta de crear un propio estilo es visible en cada una de ellas, teniendo una técnica original. Utilizando líneas finas, colores, temas como la naturaleza, el cuerpo humano, sentimientos, brujas, etc.; utilizando un solo color que caracteriza su trabajo, entre otras. Todas mencionaron que no tatúan ninguna obra que no sea suya porque es plagio y una falta de respeto a los otros tatuadores.

---

<sup>56</sup> Fonseca, P. C. (2017). *La noción de juego en Bourdieu: Una posibilidad para la pedagogía de la literatura.*

Ninguno de los estilos, al menos de nuestras entrevistadas, se parecen entre ellos ya que cada una tiene su propia propuesta y han ido mejorando poco a poco teniendo como resultado abrirse un espacio importante dentro de esta esfera.

En las entrevistas realizadas se obtuvieron resultados a este apartado con la siguiente pregunta:

*¿Cómo fue que elegiste tu estilo y técnica del tatuar?*

*“... pero yo pienso que un estilo tiene más trasfondo que ver una imagen y cambiarle como cosas a un diseño para que se lo puedas hacer a tu cliente. Han llegado clientes que llegan con su diseño y me piden que les tatúe tal cual el diseño, entonces entró en conflicto porque o le digo que yo sólo tatúo cosas que hago o no le digo nada y le tatúo el diseño que trajo, pero en esos casos trato de convencerlos de cambiar ciertas cosas porque me gusta mucho tatuar...”*

**Jocelyn García (@josstatto)**

*“... hay gente que me pide diseños pues que no armamos a partir de lo que quieren pero eso no significa que no le puedas meter un poquito de lo tuyo, o adaptarlo a lo que tú haces para que lo pueda disfrutar, pero si ahí va, no lo tengo cien por ciento claro y creo que es algo que va a estar mutando y que muchas personas que tatúan también hasta esta persona Ulises que me enseñó, cuando me enseñó él estaba tatuando algo en específico y ahorita ya como que se fue por otro lado y ya tiene mucho tiempo haciéndolo pero, esta chido irle variando siempre y cuando tengas clara esa lista de cosas “no voy a hacer esto”...”*

**Jimena Medina (@Fuego rosa)**

*“Pues sí, porque creo que el tiempo del tatuaje ahorita es muy diferente que antes, que hace diez años, ahorita por ejemplo hay muchas personas que estudiaron arte o que dibujan y creo que eso eleva mucho la calidad tanto del tatuaje como de las propuestas que traen otros artistas, creo que es muy importante que a estas alturas con toda la tecnología que se tiene tanto en el tatuaje como en el dibujo yo creo que, es importante ver hacia el futuro...”*

**Rocío Pereda (@Aradisa)**

*“...entonces hacia algunos diseños más que la gente pedía en esos momentos y así, pero después me di cuenta que podía yo meter mis propias, mi propia propuesta como tal, mi base siempre ha sido como que la ilustración de moda que es algo que a mí me ha gustado mucho, la moda, las texturas de la tela este, las composiciones del cuerpo, como se altera el cuerpo, la figura con la tela, se altera la silueta, entonces este, a partir de ahí mis diseños tenían que ver con deformación del cuerpo y con experimentación de colores...”*

**Damaris Cortés (Srita. Parásito)**

Las estrategias y apuestas en la esfera de actividad del tatuaje seguirán evolucionando ya que siempre habrá nuevas generaciones que lleguen con nuevos proyectos y estilos, las mujeres tatuadoras con la que trabajamos son un claro ejemplo ya que cada una de ellas tiene su propia propuesta.

## CAPÍTULO 4. Tatuadoras independientes mexicanas

Con base en los testimonios que recopilamos de las siete chicas entrevistadas, procederemos a relatar y analizar la información obtenida con el propósito de exponer de manera individual las categorías utilizadas en nuestra investigación, resaltando los aspectos más trascendentales en la vida de cada una de ellas y así poder confirmar o descartar el alcance de nuestros objetivos, tanto el general como los específicos. Tomaremos como referencia nuestro guion de entrevista para analizar cada una de las categorías: formas de capital, metamorfosis de los gustos, hábitos, esfera de actividad, género y pertenencia (ubicado en el apartado de anexos).

### 4.1 Christian Castañeda (@xianofthedeath)

Mujer tatuadora de treinta y siete años residente en México, fue alumna en la Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado “La Esmeralda”, estudió artes visuales y tenía un gran interés por la fotografía también.

Muchos podrían pensar que los tatuadores son eminencias en el dibujo desde un inicio sin embargo Cris es uno de los ejemplos para demostrarnos que no siempre es así, ya que durante su estancia en esta prestigiosa escuela lo que más practicaba era la fotografía, incluso menciona que también estudió en el “Centro de estudio de la Imagen”, al mismo tiempo el dibujo lo llevaba a cabo de una manera más personal y no lo mostraba tanto públicamente. Actualmente se dedica en su mayoría al tatuaje pero sin dejar a un lado otro tipo de prácticas entre ellas el bordado o incluso la experimentación con textiles.

Sus primeros acercamientos al tatuaje fueron a raíz de breves instancias en diferentes estudios, en un principio no se sintió muy identificada ya que estos estudios estaban conformados en su mayoría por hombres, según ella menciona percibía cierta hostilidad hacia ella.

A diferencia de muchos otros tatuadores Chris es residente actualmente de un estudio llamado *Sigue Sigue Sputnik*, pero además tuvo la oportunidad de montar un taller estudio privado, al parecer las personas que acuden a este espacio son aquellas que buscan un diseño más personal según ella menciona.

Algo muy característico en la forma de trabajo de Chris es la relación que desarrolla con cada uno de sus clientes ya que se toma el tiempo para conocer de manera tal vez breve a las personas que acuden con ella mediante un intercambio de correos, es decir una especie de charla tipo electrónica en donde se llegan a ciertos acuerdos tanto por parte del tatuador como por parte del cliente esto con el fin de evitar malos entendidos y poder llevar a cabo la sesión de la mejor manera posible, incluso ella menciona que si no se llegara a un acuerdo el tatuaje no se lleva a cabo.

*“Esto es porque si creo mucho no nada más en la persona que se va a llevar consigo una imagen permanente en su piel sino también va mucho de la experiencia, porque estos ocho años que llevo haciéndolo si he conocido mucha gente que se arrepiente de tatuajes que se han hecho no por la imagen sino por la persona que la ejecutó”*

### **Christian Castañeda (@xianofthedeath)**

Abordando de manera breve el tema del plagio para Chris es importante dejar claro a cada uno de sus clientes que hay cierto tipo de tatuajes que ella no realiza un ejemplo es la réplica de otros diseños que no sean suyos tal vez puede llevar a cabo algo parecido pero jamás igual.

Muchas veces el cliente debe ser consciente y aceptar consejos de aquellos que tienen más experiencia en el caso de Chris ella realiza sugerencias que crea pertinentes, por ejemplo si algún diseño no tiene armonía con la parte del cuerpo en la que decidió ser plasmado. Todas las aportaciones que ella puede dar han sido fruto de los aciertos pero también de los errores que ha cometido no sólo en su propia piel sino en la de otros.

Una de las cosas muy particulares en el trabajo de Chris es su percepción y manera de ver el tatuaje, es una de las chicas que aportó más información acerca de éste tema; el tatuaje no tiene que ser visto rigurosamente de una u otra forma a través de este recorrido podemos darnos cuenta que cada persona puede darle un significado diferente y a la vez muy personal.

Entre las definiciones que ella nos aportó, puede ver al tatuaje principalmente como una entrada a un estado de meditación, se refiere a una sesión como una terapia

ya que se puede establecer un diálogo entre tatuador/cliente en el cual se comparten desde experiencias personales hasta un completo silencio de ser necesario.

*“Cuando se acuesta la persona de inmediato empiezan a comunicar cosas muy íntimas muy privadas y se establece un vínculo de confianza y cuando digo que es un ritual es porque desde acomodar mi estación, la estación es la mesa en la que se trabaja, cubrirla de papel y después poner los campos quirúrgicos, seleccionar las agujas, pensar en la imagen, abrir uno a uno los tubos y acomodarlos, para mí es casi como un ofrecimiento a algo”*

**Christian Castañeda (@xianofthedeath)**

Una de las incógnitas que siguen sin tener respuesta es si el tatuaje puede entrar como tal en la categoría de arte al parecer los mismos tatuadores tienen mucha confusión en este tema, algunos si consideran sus piezas como obra artística en el caso de Chris, ella se encuentra siempre en una constante pregunta según sus propias palabras ya que siente que pertenece a distintos mundos puede ser el de los tatuadores, los ilustradores etc. esto no le permite definir de manera clara a qué categoría pertenecen sus obras.

Así como en otros casos Chris cree que sus piezas han sido mejor recibidas por mujeres, ella menciona que este dato no es sólo estadístico es decir basándose en sus redes sociales (número de seguidores, comentarios, reacciones etc.) sino por ciertas dudas o preguntas que las personas suelen hacerle, una de las más repetitivas es ¿también haces tatuajes para hombres?, lo cual resulta extraño para ella ya que jamás ha definido su obra como exclusiva para mujeres sin embargo no se sabe la razón por la que muchos hombres piensen que es así.

Otra de las cuestiones que ha dejado marca en Chris es el tema de los tatuajes y su tamaño esto tiene que ver con algunas experiencias y comentarios por parte de sus colegas tatuadores, al parecer ella ha notado ciertos comentarios despectivos hacia su trabajo ya que aluden a la comparación entre sus diseños los cuales son más delicados, más pequeños o incluso simples y piezas que son más grandes, que tienen más detalles, más elementos etc. al parecer no recibe el mérito o los mismos halagos que aquellos que realizan este tipo de tatuajes.

*“La mayoría de mis piezas son pequeñas, son delicadas y muchas veces simples y no causa ese asombro, es algo que me he cuestionado mucho y creo que tiene que ver un*

*poco sobre algo en la hombría de que si recibes una pieza grande te duele muchísimo más y por aguantar esa sesión tan larga eres más valiente o no lo sé”*

**Christian Castañeda (@xianofthedeath)**

A pesar de las dudas e inseguridades que este tipo de cuestiones le han generado ella cree que lo importante es lo que piensa el cliente y que quede satisfecho, aunque de cierta manera anhela la aprobación o el mismo reconocimiento de sus demás colegas, pone más énfasis en quedar satisfecha ella misma con su trabajo.

La complexión de una persona puede no parecer importante para llevar a cabo una pieza en el tatuaje sin embargo más de un testimonio nos ha demostrado lo contrario cris es una de la tatuadoras quienes afirman que gracias a ser de talla más pequeña pueden llevar a cabo piezas más delicadas o finas, esto también depende de los métodos y técnicas a los que cada tatuador recurre pero al parecer la complexión si es uno de los factores que influyen en este tema.

Uno de los detonantes que fue de importancia para Chris en su infancia, fue el descubrimiento de los rótulos en la calle al parecer ella en este punto ya había descubierto que tenía aptitudes para el dibujo incluso algunos profesores llegaban a comentárselo a sus padres, sin embargo de pequeña no tenía muy claro lo que era el arte ni lo que significaba convertirse en artista. Cuándo ella descubre que sus dibujos podían ser una manera de vivir, es decir una fuente monetaria es en la secundaria realizando tareas de dibujo técnico a otros compañeros es a partir de este momento cuando decide tomar el tema del dibujo como un asunto más serio y profesional.

Muchas veces la familia puede representar apoyo pero en algunos casos obstáculos, en un principio el padre de Chris no estuvo de acuerdo en el camino que ella había decidido tomar, se presentó una brecha entre ellos ya que él trataba de evitar cualquier tema relacionado con el tatuaje sin embargo, en el momento en que Chris comienza a ser mencionada en algunos medios y sobre todo a ser reconocida, su padre decide tomar otra postura aceptando su profesión y compartiéndola. A pesar de que en su familia no hay ninguna persona que se dedique al tatuaje o algo que tenga relación con este tema ella descubre que inconscientemente retoma ciertas herramientas que su padre desarrolla como periodista, el hecho de llevar a cabo una

conversación previa a la sesión para conocer y saber qué es lo que quiere la otra persona es algo aprendido claramente de su padre.

Hasta hace algunos años, para dar a conocer su trabajo los tatuadores recurrían únicamente a compartir sus diseños entre ellos para tener un mayor alcance, hoy en día el uso de las redes sociales ha mostrado ser la herramienta por la cual un tatuador difunde su trabajo, genera seguidores y amplía su visión ante las críticas y la retroalimentación, es así como Chris considera que generan reputación y prestigio.

El tema de los precios, parece que también va de la mano con este lugar de prestigio, para otorgarle un precio a una pieza pueden existir cuotas específicas, pero depende de cada tatuador lo que crea pertinente tomar en cuenta (prestigio, colaboración con alguna marca, referencias de otros diseños, material utilizado) pueden ser algunos ejemplos claros para explicarlo.

Otra de las aportaciones que nos brinda Chris, es como la escena del tatuaje ha ido evolucionando de tal manera que actualmente podría categorizarse como una “nueva forma de coleccionismo”, hoy en día son tantas las personas que se dedican al tatuaje en todo el mundo y gracias al uso de las redes tenemos la posibilidad de tener una amplia gama de opciones en cuanto a estilos y no solo de nuestro país, Facebook e Instagram son dos de las redes que nos permiten conocer artistas del otro lado del mundo.

*“El decir –me tatué con... (Voy a decir el nombre de un tatuador muy famoso) me tatué con Dr. Wo- el simple hecho de decir que tuviste un tatuaje con él, es de alguna manera dar el mensaje de que se trata de una persona de status ¿no?, o si o se hizo el tatuaje en México seguramente esa persona tuvo que viajar para tatuarse con ese tatuador”*

**Christian Castañeda (@xianofthedeath)**

El testimonio de Chris Castañeda logra ampliar la visión no solo del involucramiento de la mujer en esta esfera, sino de la propia evolución del tatuaje desde su historia y experiencia. Logra hacer una recopilación muy interesante acerca de temas que muchas personas no se plantean al momento de hablar de tatuaje, y de compartir posturas que a pesar de su larga trayectoria aún no ha podido esclarecer.

## 4.2 Jocelyn García (@Josstatto)

Tatuadora mexicana de veintinueve años residente en el Estado de México, Naucalpan. Comienza su acercamiento al tatuaje a causa de un reto propuesto por su pareja aproximadamente a las veinte años de edad, el cual consistía en realizar un tatuaje sin los conocimientos y la práctica necesaria, posteriormente realiza un segundo tatuaje que fue el detonante para que ella decidiera convertirse en tatuadora, ya que en su segunda pieza descubrió un interés especial por los tatuajes a color, tomando el riesgo de abandonar el trabajo que tenía en ese entonces decidió emprender su camino en el mundo del tatuaje.

Jocelyn empieza como aprendiz con el tatuador “*Tatto Botón*”, a partir de los tres meses comienza a practicar sin dejar el puesto de aprendiz. Algo importante por mencionar es que para ser aprendiz, el rango de edad oscila entre los dieciocho y veinte años, traspasando ese rango es difícil ser admitido en un estudio a pesar de que ella no poseía un capital cultural amplio relacionado con el tatuaje, demostró tener las aptitudes necesarias para ser tatuadora.

Hablando del estilo y técnica de Jocelyn García, ella comenta que aún no tiene bien definido sin embargo ella lo relaciona con el estilo neotradicional a color, realizando piezas sobre todo de personajes animados.

A diferencia de otros tatuadores, ella se dedica de tiempo completo al tatuaje ya que es un oficio que requiere práctica constante, disciplina y toda la atención posible, esto le impide realizar otras actividades.

Durante su infancia el único acercamiento al arte fue un taller de pintura y manualidades en una iglesia realizando copias de dibujos o pintando algunas mantas, a pesar de haber tenido ciertas experiencias relacionadas con el arte no surgió en ella un interés especial.

Recordando que “*habitus*” es un conjunto de disposiciones adquiridas en el entorno social de cada persona (escuela, familia, amigos etc.), podemos decir que una de las experiencias que marcó de manera significativa su infancia, fue cuando su papá se tatuó su nombre.

*“Esa experiencia fue muy importante y muy marcada porque estaba muy pequeña y no sabía muchas cosas, pero lo que yo sabía era que yo era tan importante para mí papá que se tatuó mi nombre. Entonces eso ocasionó cierta emoción dentro de mí que a lo mejor cuando crecí no lo vi como malo o no me alejé de él”*

**Jocelyn García (@Josstatto)**

Como en muchas familias el tatuaje continúa siendo un tabú, sobre todo para las generaciones pasadas o para aquellas que forman parte de ciertas religiones como en el caso de Joss ya que su familia al ser cristiana no terminaba de aceptar por completo su profesión, esta percepción cambia a partir de demostrar las ventajas de dedicarse al tatuaje terminando por aceptar su oficio.

Uno de los aspectos que marcó el testimonio de Joss fueron sus experiencias relacionadas con el tema del machismo, sobre todo en el proceso de ser aprendiz ya que los estudios donde trabajó estaban conformados por únicamente hombres, sufriendo desde rechazo hasta acoso no solo por parte de sus colegas sino por parte de sus clientes, ya que en algunos casos llegan a enfocarse más en su aspecto físico que en su trabajo.

*“A veces de los hombres hacia nosotras si hay ese morbo y hay veces que un hombre adquiere un tatuaje tuyo no tanto por tu trabajo sino porque quiere conocerte, quiere que lo tatúes tú y pues me ha tocado “*

**Jocelyn García (@Josstatto)**

En cuestiones de reconocimiento las mujeres han logrado un posicionamiento importante en México al igual que los hombres, a pesar de que los retos y dificultades son mayores para ellas actualmente la esfera de actividad del tatuaje está conformada por mujeres en su mayoría según algunos testimonios.

Abordando del tema de los diseños, podemos decir que sus piezas van orientadas hacia mujeres incluso ella menciona que se siente más cómoda y empática tatuando a mujeres, sin embargo, no son pocos los hombres que acuden con ella para tatuarse incluso afirma que en sus redes sociales la mayoría de sus seguidores son hombres. En cuestión de selección de diseños, los hombres parecen pedir piezas más

grandes buscando exteriorizar su virilidad, por el contrario, parece ser que las mujeres buscan cosas mucho más delicadas y femeninas.

En el caso particular de Joss la discriminación hacia la mujer no es ejercida solo por hombres, ella asegura haber sentido más de una vez cierta hostilidad por parte de muchas mujeres (tanto tatuadoras, como clientes) nos parece interesante resaltarlo ya que fue el único testimonio donde surgió este tema, al parecer debido a la competencia que hay en la esfera del tatuaje además del temperamento y el carácter, resulta difícil lograr un ambiente de compañerismo y apoyo entre mujeres, por el contrario de los grupos masculinos.

Durante su trayectoria Jocelyn trabajó de manera individual en un estudio propio, pero una de las desventajas más grandes fue el tener que enfrentarse con el tema de la inseguridad y delincuencia, durante un evento de exposición de tatuajes tuvo la oportunidad de ser invitada a trabajar en un estudio conformado por más personas.

Otra cuestión interesante es el hecho de que las influencias artísticas en ella son únicamente mujeres tanto mexicanas como extranjeras, a pesar de que los trabajos de hombres le parecen buenos no los toma como referencia, en cambio las piezas hechas por mujeres le parecen más atractivas además de sentirse identificada con ellas.

### **4.3 Monserrat Mendoza (@AzuldeMetileno)**

Mujer tatuadora mexicana de veintiún años residente de la Ciudad de México. Empezó su acercamiento al tatuaje a los dieciséis años, cuando se tatuó con su amiga Karla Escareño (tatuadora mexicana) cuando salió a la plática de como ella aprendió a tatuar, su amiga le comento que ella empezó con ilustraciones y que no hay nadie mejor para tatuar sus propias ilustraciones que uno mismo, fue en ese momento que Monserrat deicidio aprender a tatuar para llevar sus ilustraciones a la piel, así que su amiga fue quien le enseñó cuando compró su primera máquina de tatuaje y así empezó su camino en el mundo del tatuaje.

Monserrat no tomó ningún otro curso de tatuajes, solo aprendió con los conocimientos que le compartió su amiga Karla, su propósito de aprender no era para ganar dinero o para tatuar a las demás personas, su único objetivo era llevar sus ilustraciones a su piel, así que ella se tatuaba a si misma. Un día practicando en su piel llegaron algunos de sus amigos y al ver lo que estaba haciendo le dijeron que quería uno de sus tatuajes y así fue como comenzó a tatuar a demás personas. Empezó a subir fotos en sus redes sociales de sus ilustraciones y las personas le pedían sus tatuajes.

En cuanto a su estilo y técnica tiene una característica principal la cual es que solo tatúa en color azul, esto se debe a cuando iba en la prepa y empezó a hacer sus primeras ilustraciones quería hacer algo único y en sus prácticas de laboratorio usaba mucho una sustancia de color azul que se llama azul de metileno y decidió que ese sería el color que la distinguiría del resto, de igual manera así eligió su seudónimo. Otra característica de sus piezas son sus líneas finas, limpias y delgadas y sus temas como la naturaleza, el cuerpo humano, los sentimientos y emociones.

Monserrat no solo se dedica al tatuaje, estudia Ingeniería Industrial en la UNAM donde destina un ochenta por ciento de su tiempo a la carrera y un veinte por ciento al tatuaje, hace ilustraciones de temas de México y Monterrey y tiene una tienda online. Ha asistido a varias exposiciones de tatuaje y a bazares para vender sus piezas de dibujo.

Durante su infancia sus principales intereses eran los animales y los deportes, durante este tiempo nunca tuvo un acercamiento hacia el arte. En momentos le

gustaba dibujar, pero no era una prioridad para ella. Siempre estuvo en contacto con la naturaleza y siempre en movimiento. Recordando que el habitus se adquiere en el entorno social, Monserrat no tuvo ningún acercamiento al arte por parte de su familia, ni al tatuaje, ese interés llegó después de un tiempo como a los quince años.

En cuanto el apoyo de sus papás hacia este oficio siempre fue positivo. Cuando empezó a dibujar sus papás estaban sorprendidos por el gran talento que poseía, empezaron a alentarla para que alcanzara todos sus objetivos, siempre que tiene exposiciones o ventas su mamá siempre la acompaña demostrando el amor y apoyo que tiene hacia ella.

Uno de los problemas que se enfrentó al empezar a ser tatuadora fue por parte de sus amigos. Algunos de ellos siempre la apoyaron en su camino, pero otros quisieron sacar provecho de tener una amiga tatuadora para que ella les diera tatuajes gratis, en ese momento se dio cuenta de las verdaderas amistades que tenía.

*“... cuando te vuelves tatuador como que todos tus amigos o conocidos ya automáticamente creen que tienen tatuajes gratis y realmente esa parte es un poco compleja y realmente me he dado cuenta de que tengo grandes amigos”*

**Monserrat Cortés (@AzuldeMetileno)**

Para Monserrat el tatuaje tiene un significado especial en donde ella lo percibe como una forma de expresión personal de cada persona, una forma de entender el cuerpo, una apropiación y una conexión entre el ilustrador, el tatuador. Un tatuaje es una marca personal de cada persona en donde se puede reflejar cada uno, recordando sucesos, recuerdos o personas importantes.

Aunque para algunas personas el tatuaje no es un arte, Monserrat menciona que sí lo es, fundamentando que para saber tatuar también se necesitan muchos conocimientos como en la pintura o escultura, se necesita una técnica, se debe entender el cuerpo, tener una estructura definida, preparar el lienzo (en este caso la piel), paso a seguir para que esta práctica obtenga un buen resultado.

En el tiempo que lleva en el mundo del tatuaje, Monserrat se ha dado cuenta que hay una jerarquización en este oficio. Hay grupos selectos donde solo pueden entrar los tatuadores que llevan más tiempo o que su técnica se considera buena, a tal punto

de decir que son discriminadas las nuevas generaciones por no contar con la misma experiencia que los demás.

Algunas de las ventajas que existen esta profesión es el poder conocer a varias personas que pueden ayudar a crecer compartiendo su experiencia y comentando con los demás sobre el trabajo de otro, pero la única desventaja que se tiene es que consume mucho tiempo ya que se debe tener demasiada dedicación y disciplina.

Durante su trayectoria primero empezó tatuando en su casa, pero no fue de su agrado ya que siente que es muy invasivo el hecho de que personas desconocidas entraran a su casa, así que uno de sus amigos Omar Quiroz le propuso tatuar dese su estudio privado *Showroom Omar Quiroz*, donde solo trabajan bajo citas, donde la mayoría de sus clientes son mujeres, lleva aproximadamente tres años en este lugar.

El trato que lleva con sus clientes lo percibe como una conexión especial, en donde se vincula con cada una de las personas ya que van a llevar consigo para siempre una parte de ella en forma de un tatuaje.

Aunque Monserrat ha trabajado solo a lado de su amiga tatuadora Karla, no descarta que el machismo en esta esfera de actividad existe donde todavía sigue la idea que solo los hombres pueden tatuar ya que las mujeres no tienen la capacidad suficiente para hacerlo y las discriminan por no realizar tatuajes grandes, pero a pesar de esto, ella percibe que las mujeres han luchado por tener un lugar alto dentro de este mundo, donde conforme a pasado el tiempo cada vez son más las mujeres tatuadoras que son reconocidas.

#### **4.4 Damaris Cortés (@Srta. Parásito)**

Damaris Cortés tatuadora de veintiséis años de edad, comienza su trayectoria artística estudiando artes plásticas y visuales en “La Esmeralda”, desde pequeña desarrollo aptitudes para el dibujo y la mayor parte de su vida tuvo claro que quería dedicarse a algo relacionado con el arte.

Uno de sus primeros intereses en este campo fue el diseño de modas, el diseñar su propia vestimenta fue una de las cosas que la hizo descubrir su amor por la costura, lamentablemente no tuvo la oportunidad de concretar esta carrera por lo que decidió intentar algo nuevo.

Es en “La Esmeralda” donde se le presenta la oportunidad de acudir a un seminario de tatuaje, ya que esta institución hasta el momento no cuenta como tal con una carrera que tenga que ver del todo con la enseñanza del tatuaje, Damaris acude al seminario con la idea de aprender algo nuevo, incorporar a sus conocimientos otras técnicas además del dibujo y la costura, poco a poco la gente comienza a solicitar más de su trabajo por lo que decide entrar por completo a la esfera del tatuaje.

Damaris hace mucho énfasis en la importancia que tienen los protocolos de higiene en el mundo del tatuaje.

*“Siento que lo más importante es esta cuestión de los protocolos de higiene, es lo más importante porque tú puedes estar cuidando tu salud pero no sabes si la persona que vas a tatuar tiene alguna infección sanguínea o algo así, entonces tienes que estar súper preparado y hacer lo mejor posible tu protocolo”*

**Damaris Cortés (@Srta. Parásito)**

Muchas veces como clientes no pensamos en este tipo de cuestiones, gracias a los tabús que siguen existiendo algunas personas pueden llegar a plantearse ciertas dudas al momento de elegir con quien se van a tatuar o en que estudio por el miedo de ser tatuados con agujas reutilizables o que simplemente el tatuador no cuente con lo indispensable para tener un campo de trabajo impecable sin embargo, es necesario que las personas vean el otro lado de la moneda y darse cuenta que la salud y vida del tatuador así como la suya, está también en riesgo, por lo que debemos alentar a la gente a ser más conscientes en este tema.

Como ya se ha mencionado anteriormente para muchos, el saber dibujar es un requisito indispensable si quieren entrar en esta esfera sin embargo, Damaris nos brinda una opinión totalmente diferente desde su punto de vista el tener ciertas habilidades pictóricas o en el dibujo puede ser de gran ventaja para ayudar a tener más propuestas visuales pero como tal el llevar a cabo un tatuaje, es decir saber manejar la máquina, las agujas, las tintas puede hacerlo alguien que no sabe dibujar, tal parece que en el tatuaje es muy importante la parte técnica ella nos brinda algunos ejemplos como saber poner perfectamente el estencil o saber hasta qué punto enterrar la aguja en la piel.

En cuestión de estilos, para un tatuador es importante tomar algunas referencias en el caso de Damaris, en un principio tomaba como guía todo lo que estuviera de moda y ejecutaba únicamente lo que las personas le pedían en ese momento, después de un tiempo ella se da cuenta de que podía adaptar ciertos diseños con su propia propuesta la cual es una de las más definidas entre todas las tatuadoras que colaboraron con nosotras. Toma como base principal su fuerte, es decir la ilustración, la moda e incluso las texturas de tela posteriormente incorpora en su obra el cuerpo humano específicamente el cuerpo femenino, experimenta con alteraciones de la figura humana, deformaciones y uno de sus puntos clave los colores.

*“Yo creo que los colores sean lo que a la gente le llama mucho la atención, de los difuminados y los colores pastel, yo usualmente escojo los colores dependiendo del tono de piel de la persona y por lo general no tengo los mismos resultados, O sea la piel muy morena o muy blanca se escoge de tal manera que luzca bien en la persona y eso es por lo que me han buscado”*

**Damaris Cortés (@Srta. Parásito)**

Damaris no se dedica únicamente al tatuaje ella es capaz de transportar su estilo ya definido a otras técnicas, en su caso a la ilustración, escultura, pintura y bordado al parecer esto le brinda un sello característico porque la gente es capaz de reconocer al artista ya sea en la piel, en una hoja de papel etc.

A pesar de ser una tatuadora joven y no haber estado inmersa en los métodos de aprendizaje tantos años ella cree que el tatuaje se reduce a una sola palabra

“disciplina”, no se pueden permitir errores mucho menos graves ya que el tatuaje no es algo reversible y puedes dañar a la otra persona.

Al parecer para poder categorizar al tatuaje como arte es necesario un contexto histórico y teórico como en muchos otros oficios deben mantenerse actualizados y rebasar su zona de confort una vez que estén en ella ya que el tatuaje evoluciona de manera rápida, es por eso que el tener una propuesta bien definida es de gran ayuda para poder ser tomado en cuenta por aquellos que llevan más años en la esfera del tatuaje es decir tu trabajo debe tener algo característico para destacar entre muchos otros artistas.

El tema de tabús y discriminación es una cuestión que se desarrolla desde el núcleo familiar según Damaris ella lo relata desde una experiencia propia con su padre ya que no termina de aceptar su profesión, por otro lado en el tema del trabajo relata que hay algunos lugares donde aún puedes ser discriminado a pesar de que actualmente existen leyes que protegen.

Dentro de las cuestiones que han sido mencionadas para que un tatuador gane prestigio no se ha planteado el tema del tatuaje posterior a su realización, para Damaris la cicatrización de un tatuaje es uno de los puntos clave para realmente saber y ver si su trabajo es realmente de calidad y profesional, darle seguimiento al cliente parece ser muy importante sin embargo no todos los tatuadores lo hacen.

El desarrollarse como tatuadora en la ciudad de México es todo un reto y es de gran importancia el grupo o estudio en el que decidas trabajar, ya que como hemos visto en otros casos el trabajar de manera individual tiene claras ventajas pero también muchos obstáculos.

*“Yo creo que las mujeres tenemos el apoyo, la verdad si lo tenemos pero si depende en qué grupo caigas porque si aún hay vatos con sus ideas todas tontas – es que nada más porque tienes buen trasero tienes clientes o sea no porque tus tatuajes están chidos ni nada-“*

**Damaris Cortés (@Srta. Parásito)**

Desde la experiencia de Damaris ella relata que ha podido ver más hombres que mujeres en este oficio por el contrario de otros testimonios que recopilamos,

Sin embargo no tiene la menor duda de que en México las tatuadoras más reconocidas y famosas son mujeres.

Gracias a que el tatuaje es una esfera muy poco explorada todavía es difícil recopilar datos estadísticos que respalden cuántas mujeres o cuántos hombres tatuadores hay en el país, podemos notar que cada una de nuestras entrevistadas tiene una percepción diferente de este tema. El testimonio de Srta. Parásito brinda nuevos ejes de análisis en cuanto al tema de protocolos de higiene, prestigios y la visión del tatuaje como arte.

#### 4.5 Nidia Arteaga (@JojoTurquesa)

Tatuadora mexicana de veintisiete años residente del Estado de México. Inicia su acercamiento al tatuaje desde que era una niña, le llamaba mucho la atención ver a gente tatuada, como le gustaba mucho como se veían ella tomaba plumones y se pintaba dibujos y también a sus compañeros, pero como antes era mucho más, mal visto el tatuaje la regañaban diciéndole que no lo hiciera porque esas acciones solo eran para los carceleros. Cuando creció entendió que los tatuajes no solo eran para personas “malas”, así que decidió que cuando acabara su carrera se haría un tatuaje.

Nidia hace ilustraciones y sus amigos le dijeron que se animara a tatuar, pero tenía miedo de lastimar a las personas en el momento de hacerlo, un día acompañó a su pareja a hacerse un tatuaje y pudo observar todo el proceso que se lleva para llevar a cabo, toda la limpieza que se debe de tener y constancia, fue cuando noto la disciplina que se tiene en este oficio lo que la animó a ser tatuadora.

Empezó a tomar cursos para adquirir el conocimiento necesario para empezar, no solo para realizar un tatuaje también de asepsia, se apoyó también en sus compañeros tatuadores con las dudas que ella tenía, un tema importante para ella ya que no era lo mismo hacer ilustraciones en un papel que en la piel de una persona. Primero inicio practicando en ella misma, después en naranjas y al último con amistades o colegas.

Hablando de su estilo y técnica, Nidia aún no se considera todavía cien por ciento profesional, todavía está aprendiendo para mejorar su técnica, pero en cuanto a su estilo ya lo tiene definido, uno de los tatuadores que la inspiró e influenció es Hori Inu que tiene un estilo tradicional japonés. El estilo de Nidia se caracteriza principalmente por utilizar colores fríos y realizar varios detalles en sus piezas, en su mayoría son ilustraciones de gatos, principalmente son dibujos tiernos.

*“... a mí cuando me buscan es porque quieren algo muy tierno, muy adorable y a veces medio espeluznante pero más me buscan por dibujos tiernos...”*

**Nidia Arteaga (@JojoTurquesa)**

Desde su infancia estaba decidida a estudiar artes y entrando en la prepa le interesó el ámbito de diseño y cuando egreso entró a la Facultad de Arte y Diseño. En

sus planes a futuro nunca pensó en ser tatuadora, pero al probarlo le gustó mucho la sensación que decidió seguir aprendiendo. No se decía al cien por ciento al tatuaje, tiene una marca con la que saca proyectos como ropa, libretas, bolsas, entre otras con las ilustraciones que ella realiza.

A diferencia de otras tatuadoras para Nidia es muy importante el saber dibujar para poder tatuar ya que desde su percepción así es más fácil encontrar un estilo propio sin la necesidad de plagiar trabajos de otros colegas, el conocimiento del dibujo al igual que la práctica son indispensables para ella para poder triunfar en este oficio.

En cuanto al apoyo por parte de su familia siempre fue positivo, su mamá siempre la alentó para que alcanzara sus objetivos y de igual manera su novio le brindó apoyo ya que él se percataba de todo el potencial que ella poseía para poder lograr sus metas en este trabajo.

Por otra parte, afirma que el tatuaje es una apropiación que hace la gente para poder reflejar características de cada uno ya sea un recuerdo, gustos, personas, como símbolo de protección o suerte. Es apropiarse de una pieza que va a formar parte de la vida de la gente por siempre.

Nidia tatúa desde hace tres años y empezó tatuando sola en su casa, pero después de un tiempo optó por buscar un estudio donde la aceptaran a pesar de no tener tanta experiencia, primero estuvo trabajando en un estudio con otros tatuadores, todos con diferentes estilos y técnicas, pero con buena armonía y ambiente. Después decidió cambiar de estudio donde solo tuvo la oportunidad de tatuar solo una vez ya que empezó la pandemia y se cerraron todos los estudios de tatuaje.

En cuanto al tipo de cliente que tiene, la mayoría son mujeres, en donde se siente más cómoda trabajando con ellas, se genera un ambiente de confianza y comodidad que a diferencia con hombres es más difícil de tener, incluso Nidia afirma que prefiere que la tatúen mujeres.

Como dato importante, aunque Nidia en el último estudio de tatuajes que estuvo estaba conformado por más hombres que mujeres nunca sufrió algún acoso o agresión por parte de sus compañeros, pero a pesar de eso no se sentía al cien por ciento cómoda, ya que se sentía un poco rara al ser la única mujer trabajando ahí. Pero eso no le impidió demostrar que puede ser una buena tatuadora.

#### **4.6 Jimena Medina (@fuegorosa.ink)**

Tatuadora mexicana de veintitrés años residente de la Ciudad de México. Comienza su acercamiento al tatuaje cuando se empezó a tatuar a la edad de dieciocho años y estaba en la carrera de Artes plásticas y visuales en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” (ENPEG), donde siempre quiso tener tatuajes. Posteriormente se mudó con unos amigos donde uno de ellos es tatuador, llamado Ulises el cual para Jimena le atrajo todo lo que conllevaba realizar un tatuaje; entonces le dijo a Ulises si le podía enseñar. Gracias a lo aprendido por su amigo y la práctica por parte de Fuego Rosa pudo empezar su trayectoria como tatuadora profesional. El primer tatuaje que ella realizó se lo hizo ella misma, nos contó que para ella fue más fácil tatuar en una piel humana que en una piel sintética, piel de cerdo o en una naranja.

En el proceso de elegir que querer estudiar; fue complicado para Fuego Rosa, pero ella nos comentó que siempre sintió gusto y afinidad por las humanidades ya que desde adolescente tomó talleres de dibujo porque le interesaba el anime, manga y cosas relacionados con figuras humanas; para posteriormente decidir si estudiar en la Facultad de la UNAM o en la escuela La Esmeralda, donde escogió la Esmeralda para conocer nuevas teorías y técnicas.

Jimena nos relató que para ser un tatuador en estas épocas se necesita en cuestiones de disposición, contar con la motivación, tener claro que no sólo lo haces por el dinero; tienes que ser paciente en lo que haces tanto en la práctica como en la técnica. Cuidar tu cuerpo porque es cansado estar tatuando mucho, no frustrarse y seguir avanzando. Otros factores son la calidad de tus productos y materiales a utilizar, tomar en serio y con mucho respeto a la gente con la que vas a trabajar tanto en la dinámica de convivencia como con todo el procedimiento sanitario que tienes que hacer. En cuestiones de materiales; nos comentó que con un presupuesto de cinco mil a nueve mil pesos puedes empezar a practicar el oficio del tatuaje, ella resaltó que es importante invertir buenos materiales de calidad y comenzar en grupos o comunidades donde puedan apoyarte en tu proceso de formación como tatuador.

Una de las preguntas que le realizamos fue si era necesario conocimientos específicos para ser un tatuador; a lo cual se nos hizo interesante su respuesta porque

a comparación de las otras tatuadoras que entrevistamos; ellas nos comentó que no es necesario saber dibujar, si es una ventaja tener esa habilidad pero no es un requisito estrictamente necesario; otro factor que nos dijo es tener una mente abierta para probar cosas nuevas porque luego el estilo no queda igual en lo que tú estás haciendo en el papel que en una persona ya que cuando realizas un diseño para un cliente pues entras en un trato de lo que ella quiere y lo que tú haces, es por eso que es fascinante para Fuego Rosa, empezar sin saber nada, puedes irlo descubriendo e irlo adaptando a lo que te gusta hacer.

Hablando del estilo y técnica de Fuego Rosa, ella aún está en vías de encontrar su estilo, tiene claro que no quiere hacer tatuajes que sean realistas, tradicional o neotradicional y no le gusta usar agujas muy gruesas. Lo que a ella más le gusta crear son dibujos del cuerpo humano, manos, caras, ojos o cuerpos completos, también le agrada realizar diseños de cometas y plantas con alguna temática en conjunto de lo que ella ha aprendido durante su trayectoria académica, por ejemplo; los trazos, la línea, la calidad de la línea es gracias a lo que practicó en magna y anime.

*“Si, normalmente cuando diseño intento ir al menos como con un tema porque cuando saco las plantillas o cuando sé que haré tantos post ya digo...pues se va a tratar de esto”*

***Jimena Medina (@fuegorosa.ink)***

Unas de las características que definen a Jimena como tatuadora es por ser buscada por su trabajo de línea delgada, cuerpo femenino, la utilización de temas naturales y con algún significado en particular. Es por eso que la mayoría de sus clientes son del sexo femenino ya que se sienten identificadas con el trabajo que ella hace, pero también cuenta con el apoyo de hombres que la buscan por su estilo y técnica al tatuar.

El tema del cuerpo humano es de suma importancia para Fuego Rosa ya que desde la escuela y su formación artística, ha sido tomar y explorar la relación del cuerpo y otro tipo de corporalidades dándole una representación personal basándose en su propio cuerpo y en el de los demás.

Nos contó Fuego Rosa que ella nunca ha tenido un trabajo formal, ha escogido el trabajo informal haciendo mercancía, vendiendo en bazares, obras artísticas. Principalmente ha sido más por el lado de mercancías, playeras con diseños, ilustración, carteles, ilustración de productos, etc.

El acercamiento que tuvo Jimena con el arte, empezó cuando le interesó los libros y periódicos que había en su casa, donde había suplementos de arte explicando pintores clásicos como Monet o Vicent Van Gogh, donde a partir de ahí empezó su curiosidad e interés por el arte. Después le interesaron los libros de anatomía ya que sus padres son médicos y contaban con varios libros donde Fuego Rosa empezó a descubrir y a entender el cuerpo humano ligándolo con los principios del dibujo.

Como fuente de inspiración para Fuego Rosa ha sido varios pintores clásicos como Van Gogh, César, Monet, entre otros. Y en contemporáneos, su producción es de la onda feminista, por lo que se apoya en varias artistas mujeres como Jenny Holser, Mónica Mayer, Ana Mendieta, Bárbara Kruger, Teresa Margolles, entre otras más.

Por parte de la familia y amigos de Jimena, siempre tuvo el apoyo; sus padres le aconsejaban que si iba a ser algo, que lo hiciera bien y no a medias. Nos relata que tuvo esta diferencia con su padre ya que él es dermatólogo:

*“Nunca se opuso solo le sacaba mucho de pedo y como que decía “pero ¿y lo que estudiaste?”, pensando pues en eso como en que ya no vas a ser artista y pues si ha sido un tema, pero osea, él es dermatólogo entonces pues como que ha sido cagado como que yo me dedique a esto y él este pues justo como viendo, luego hasta me manda imágenes de como de “mira me llevo este paciente con su tatuaje infectado”, pero yo le digo que también él tiene la culpa porque a él le gustaba mucho coleccionar como fotos de sus pacientes que tenían tatuajes chidos...”*

**Jimena Medina (@fuegorosa.ink)**

Para Fuego Rosa el tatuaje es símbolo de conectarse con algo simbólico o significativo, le gusta tener símbolos que sean como amuletos haciéndola sentir más fuerte, le da un sentido de propiedad y fortaleza. Nos relata Jimena que es una decisión consciente sobre tu propio cuerpo y la manera de apropiárselo.

Una característica que nos llamó la atención es que para Fuego Rosa el tatuaje es arte dependiendo de cada persona, la visión y perspectiva que tiene cada sujeto y la

decisión si lo quiere nombrar así. Pero para Jimena el tatuaje no lo ve como arte oficialmente ya que la formación educativa que tuvo, la percibe más por una práctica artística, un oficio más y como un proceso que conlleva varios elementos del arte.

Lo que la caracteriza a Jimena Medina son sus diseños y los contactos que la apoyan, tanto amigos, compañeros o conocidos.

Decide trabajar en un estudio privado ya que así empezó la manera de trabajar pero le gustaría en un futuro ser parte de un grupo de tatuadores.

Para Fuego Rosa ser una tatuadora mexicana ha sido complicado porque aún hay un ambiente hostil por parte de compañeros tatuadores que te quieren hacer sentir que no sabes, esto lo conoce por ser participe en los movimientos feministas donde cuentan sus experiencias con tatuadores hombres, experimentando malas vivencias como comentarios fuera de lugar con relación con los diseños que se hacen o realizan que no son los mismos que los hombres aportan a su cuerpo. También por parte de los clientes de Jimena ha habido comentarios que cuestionan lo que ella realiza, dándole a entender que en otros lugares donde ellos se tatúan, utilizan otros materiales y tatúan de diferente manera, haciendo molesto el ambiente. A ella le da igual si tatuar a un hombre o a una mujer, pero si tiene más audiencia femenina y se siente más cómoda en trabajar con ellas.

#### **4.7 Rocío Pereda (@aradisaalraune)**

Tatuadora mexicana de veintisiete años de edad, residente de la Ciudad de México. Comienza su acercamiento al tatuaje cuando un amigo la incita a ser tatuadora, pero a ella no le llamaba la atención, se ponía muy nerviosa y le daba miedo marcar permanentemente a alguien y de poder lastimarla. Paso el tiempo y una amiga que es tatuadora le dijo que la ayudara a montar y preparar las cosas, donde su amiga le estaba explicando todo el proceso de realización de un tatuaje y Rocío observaba muy atenta, después su amiga le dijo que realizara un asterisco, para que posteriormente fuera otro asterisco; es ahí donde a partir de esa experiencia que vivió le empezó a interesar y a gustar la energía, la emoción, la máquina y todo lo que se hace para la realización de uno.

Para Aradisa fue fácil el involucramiento hacia el tatuaje ya que gracias al apoyo de amigos y que ella ya contaba con dibujos que realizaba con un estilo ya definido por motivos de venta en su plataforma online de ropa, porta vasos, agendas, etc. y otra de las razones por las que ella decidió hacer sus propios diseños es que no le gustaban los resultados que tenían otros artistas no porque la ejecución fuera mala, sino porque cuando hacía un diseño tenía otra idea de cómo debería de ser y también porque se lo pedían las personas que ya la seguían en la página web.

*“Fueron varias cosas, osea sí, eso fue muy determinante pero yo ya tenía rato diseñando tatuajes nada más porque pues yo ya tenía mi plataforma con seguidores, ya tenía un estilo más o menos afianzado y así. Y me pedían diseños de tatuajes...”*

**Rocío Pereda (@aradisaalraune)**

En el caso de Aradisa, no estudió nada relacionado con el tatuaje, ella nos comentó que estaba estudiando la licenciatura en Psicología pero no la terminó. Siempre quiso estudiar Artes Visuales pero no quedó en la escuela donde ella quería y decidió dedicarse a otra cosa, donde nunca dejó de dibujar, aprender y practicar. Detalla que para ella no es necesario estudiar en una escuela de arte para dedicarte a ser tatuador ya que la mejor manera de aprender es con la práctica; nos comentó que no tomo ningún curso de tatuaje y que le gustaría tomar futuramente para reforzar lo aprendido.

Uno de los requisitos importantes que nos mencionó para ser un tatuador es saber dibujar porque cuando ya tienes esa habilidad desarrollada es fácil pasarlo a otro medio, como cuando cambias de acrílico de acuarelas, que al principio es complicado y puede que cometas errores, pero todo es de prueba y error.

Otro de los requisitos que nos compartió Aradisa para ser un tatuador es tener compromiso, no verlo como un hobby, como si fuera algo fácil de hacer, tomarlo en serio, no solo por querer ganar dinero fácil o por tener fama. Necesitan amor por lo que hacen y sobre todo traer firme una propuesta.

El estilo y técnica que maneja Aradisa lo encontró cuando entró a un reto de artistas y de dibujantes donde nada más te dedicabas a hacer un dibujo al día pero con puras tintas, eso nunca lo había hecho, por lo que fue algo nuevo donde fue creando otro tipo de estética y de texturas. A partir de ahí empezó a tratar de desarrollar mejor su idea, en el caso del tatuaje fue lo mismo, donde empezó con lo clásico, con tribales en línea y relleno; posteriormente desarrolló su estilo y técnica experimentando diferentes máquinas, texturas, colores y rellenos. Convirtiéndola en mezclas de “Black Work” con “Neotradicional” o con “Acuarelas”.

Uno de los temas más concurridos que ocupa son la comunidad LGBT, brujas, lo esotérico y las cosas góticas.

Cuenta con una tienda en línea donde vende sus productos que hace de ilustración, como tazas, porta vasos, playeras, etc. pero comenta que el tatuaje ocupa mucho tiempo.

Durante los intereses de Aradisa, desde la infancia hasta ahora, le interesaba la egiptología, el dibujo, diseño de modas, el manga, el anime, las caricaturas y posteriormente la onda gótica; fue así como formó su estilo con base a sus gustos y preferencias.

Con relación a la familia de Aradisa, no tuvo un acercamiento por parte de ella, solo un tío que tiene muchos tatuajes pero es reciente. Cuenta con una familia con una formación de docentes o terapeutas y solo ella y algunos primos rompieron ese esquema, donde se dedicaron al arte y a la música. Al principio su familia, principalmente sus padres no aceptaban y no tomaban en serio el trabajo que Aradisa

hace, hasta que empezó a independizarse y ganar su propio dinero, a tal punto de recomendar a su hija con cierto orgullo.

Para Aradisa el tatuaje es otra forma más de arte, es una declaración de lo que tú quieras donde toda el mundo lo ve; un ejemplo que nos dio fue si estas triste porque tu abuela falleció y nadie lo ve porque está en tu cabeza, está en tu interior y decides tatuarte su nombre, su cara o algo que la represente eso ya lo estás haciendo físico y lo estás llevando para siempre en tu cuerpo.

Como fuente de inspiración a sus creaciones, fue su amiga Yarida, una ilustradora llamada Jacqueline de León y una acuarelista llamada Agnes Cecile.

Como ya hemos mencionado, para Aradisa el tatuaje si es arte porque nos relató que es otro medio donde la piel reacciona diferente como por ejemplo una hoja de papel o un bastidor. Entonces al hacer un diseño en una superficie distinta con medios distintos, es un nuevo aprendizaje usarlos desde cero; después de que lo dominas se convierte en un arte.

La visión que tiene ella hacia el tatuaje en México no es muy positiva; ella lo describe como “horrible” eso se debe a que hay muchos machos, gente que dice que “no puedes” o con estereotipos de ser mujer diciendo: “no vas a aguantar la máquina para tatuar por ser mujer” y también los que están muy metidos en la vieja escuela, los que te quieren decir cómo hacer las cosas, los que no te quiere enseñar porque son celosos con lo que hacen; está llena de envidias. Sin embargo ella dice que los artistas visuales están invadiendo el mundo del tatuaje donde lo hacen ver muy diverso y bonito donde cada día se enfrentan al machismo, a la segregación, y al aleccionamiento de otros tatuadores; pero cree que el nuevo talento enriquece la escena del tatuaje en México.

Aradisa se ha mantenido alejada de estudios donde predomina los hombres, así como también a eventos y exposiciones de tatuaje, ella prefiere trabajar ya sea sola o con amigos de confianza o que tiene la misma visión y gusto que ella. En su experiencia como tatuadora mexicana; no ha tenido malas experiencias pero ha recibido comentarios de tipo: “lo que haces está muy bonito como para ilustración no para el tatuaje, yo creo que el tatuaje no es lo tuyo”. También ha escuchado

experiencias de otras colegas tatuadoras que han tenido clientes con el fin de ligarlas o decirles cómo hacer su trabajo.

Para Aradisa el papel de la mujer en el mundo del tatuaje ha sido gracias a que hay muchas tatuadoras talentosas y que le da mucho orgullo conocerlas en persona. Retoma que es importante darse a conocer porque la mujer está tomando fuerza no solo en el tatuaje y en lo artístico; sino en varios factores de trabajo.

*“Ahorita hay tatuadoras increíblemente talentosas y que me da mucho orgullo conocerlas en persona digo, esta señorita parásito o esta Matilda, Fátima Cabrera. Son gente que traen una propuesta fresca, la verdad, yo no creo haber visto trabajo igual por ejemplo el de parásito en ningún otro lado y por eso le admiro tanto su trabajo y por ejemplo en el caso de Fátima también es una persona increíblemente talentosa, está también una chica que se llama fuegorosa me parece...también un trabajo muy bonito como muy minimalista pero muy bonito...”*

**Rocío Pereda (@aradisaalraune)**

La visión que tiene hacia el cuerpo es importante para ella porque crea un vínculo íntimo con el cliente donde tiene que ver ese respeto y ese espacio de confianza.

Cuenta con una audiencia estándar de hombres y mujeres donde en Instagram la siguen más hombres y en Facebook la siguen más mujeres. A pesar de que Aradisa es una persona no binaria y no se fija si tatúa a más hombres o mujeres; sus diseños son femeninos y con trazos delicados, por eso más mujeres van a tatuarse con ella.

## 4.8 PANDEMIA COVID-19

La creación de este apartado es con el fin de relatar y comentar como fue el impacto de la pandemia por el Covid-19 hacia nuestro trabajo de investigación y cómo fue que nos adaptamos a vivir cada día en casa tanto para nosotras las integrantes de esta investigación como a las tatuadoras. También hablaremos de las medidas de higiene y todo lo que conlleva a la protección y cuidado individual y colectivo; así como también como se vio afectado el trabajo de las tatuadoras por la cuarentena y el panorama del regreso a la “nueva normalidad”.

Nos dimos a la tarea de adaptarnos a la cuarentena haciendo las entrevistas en Google Meet para poder entrevistarlas a su disposición y haciendo cronogramas para el planeo de los trabajos y entrevistas semanales. Al principio fue complicada la nueva adaptación de trabajar a distancia, pero con el paso de los meses nos adaptamos adecuadamente como equipo.

Unas de las más recurrentes preguntas que se realiza ante esta situación son: ¿Qué es el Covid-19 y cómo surgió? Son cuestionamientos que ni los expertos de la salud saben con exactitud la respuesta. Pero podemos decir que el 31 de diciembre de 2019, la Organización Mundial de la Salud (OMS) recibió reportes de presencia de neumonía, de origen desconocido, en la ciudad de Wuhan, en China. Rápidamente, a principios de enero, las autoridades de este país identificaron la causa como una nueva cepa de coronavirus. La enfermedad ha ido expandiéndose hacia otros continentes como Asia, Europa y América.

En cuanto a su comienzo, todavía no se ha confirmado el posible origen animal de la Covid-19 ya que varias fuentes confiables como Discovery Channel comentan que fue originario de un animal donde el virus se fue mutando hasta llegar al ser humano.

El coronavirus es un grupo de virus que causan enfermedades que van desde el resfriado común hasta enfermedades más graves como neumonía, síndrome respiratorio de Oriente Medio (MERS) y síndrome respiratorio agudo grave (SARS). Cabe destacar que la cepa de coronavirus (2019-nCoV) que ha causado el brote en China es nueva y no se conocía previamente. La COVID-19 es la enfermedad infecciosa causada por el coronavirus que se ha descubierto más recientemente.

Ambos eran desconocidos antes de que estallara el brote en Wuhan (China) en diciembre de 2019.<sup>57</sup>

A raíz de esto se decidió implementar protocolos de higiene bastante estrictos en todo el mundo, dichos protocolos son diferentes para los distintos espacios y actividades que se llevan a cabo en la vida cotidiana (casa, escuela, trabajo etc.), en gran parte las medidas se repiten, aunque cabe señalar algunos cambios.

En primer lugar, el protocolo reglamentario en todos los lugares es:

- 1.- Lavar las manos por lo menos 20 segundos
- 2.- Uso de cubrebocas
- 3.- Uso de gel antibacterial
- 4.- Mantener por lo menos 1 metro de distancia con las personas alrededor

Ilustración 21, Recuperado en <sup>58</sup>



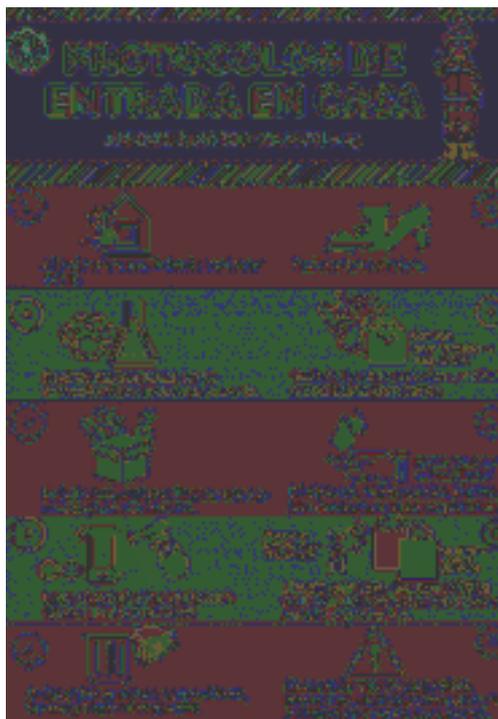
<sup>57</sup> Información obtenida de la fuente: COVID-19 Coronavirus. (s.f.) Recuperado de: <https://www.bupalud.com.mx/salud/coronavirus#%C2%BFcom%C3%B3-se-origin%C3%B3-el-coronavirus?> Consultada el 2 de noviembre de 2020.

<sup>58</sup> Deutsche Schule, Colegio Alemán de Concepción. Obtenido en: [https://www.google.com/url?sa=i&url=http%3A%2F%2Fwww.dsc.cl%2F%2F%2F%2F&psig=AOvVaw3Wj0BaAF8Qbg8znYy9fLTj&ust=1604454297913000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCKiL\\_KOg5ewCFQAAAAAdAAAAABAI](https://www.google.com/url?sa=i&url=http%3A%2F%2Fwww.dsc.cl%2F%2F%2F%2F&psig=AOvVaw3Wj0BaAF8Qbg8znYy9fLTj&ust=1604454297913000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCKiL_KOg5ewCFQAAAAAdAAAAABAI)

Incluso dentro de casa hay reglas que se deben respetar para evitar y prevenir el contagio, sobre todo para aquellas personas que pasan tiempo en la calle y llegan a casa, uno de los temas más controversiales es el contagio de esta enfermedad a través de la ropa/zapatos, aunque muchas fuentes lo niegan y otras tantas lo confirman en CDMX si se implementaron recomendaciones respecto a este tema, entre ellas:

- 1.-Al volver a casa no tener contacto con nada ni con nadie
- 2.-Retirar los zapatos y posteriormente limpiarlos
- 3.-Quitar la ropa exterior, depositarla en una bolsa y lavarla
- 4.-Desinfectar objetos que sean de uso regular (celular, lentes, cartera etc.)
- 5.-De ser posible, bañarse o desinfectar todas las áreas posibles del cuerpo

Ilustración 22, Recuperada en<sup>59</sup>



<sup>59</sup> UNICEF.(Marzo 2020) Obtenido en: <https://www.unicef.org/peru/informes/protocolos-en-el-contexto-covid-19>

Uno de los protocolos que ha sido más difícil seguir al pie de la letra, es aquél donde se implementan las medidas para salir de casa ya que no todos tienen las posibilidades que implican poder aplicar en su mayoría estas reglas, por mencionar algunos ejemplos:

- 1.- Intentar no utilizar el transporte público
- 2.-De preferencia utilizar las tarjetas de crédito como método de pago
- 3.-Lavar tus manos después de tener contacto con cualquier superficie
- 4.-Intentar que tu mascota no se roce con superficies en la calle de preferencia no sacarlo)<sup>60</sup>

Ilustración 23, Recuperada en<sup>61</sup>



De igual forma, en los espacios laborales se dieron a conocer los lineamientos a seguir para retornar a las jornadas laborales, dichos lineamientos están divididos en cuatro segmentos: Sana distancia, control de ingreso y egreso de trabajadores,

<sup>60</sup> Secretaria de Salud, (2020) Obtenido en: [https://hgm.salud.gob.mx/descargas/pdf/noticias/Protocolos\\_Salud\\_COVID-19.pdf](https://hgm.salud.gob.mx/descargas/pdf/noticias/Protocolos_Salud_COVID-19.pdf)

<sup>61</sup> UNICEF. (Marzo, 2020) Obtenido en: <https://www.unicef.org/peru/informes/protocolos-en-el-contexto-covid-19>

medidas de prevención de contagios (de cada empresa) y uso de protección personal (careta, cubrebocas, gafas protectoras, guantes).<sup>62</sup>

Evidentemente en muchos empleos el uso de este equipo de protección personal es apenas útil, como en el caso de enfermeros, médicos y paramédicos, veremos si en el caso del tatuaje todas estas medidas y protocolos son suficientes o por el contrario tuvieron que reforzarse.

A raíz de esta situación la esfera de actividad del tatuaje se vio afectada en diferentes ámbitos:

- Principalmente las medidas de higiene tuvieron que ser más exigentes. El uso de cubrebocas obligatorio por parte del tatuador y cliente, no ir acompañado a las citas para evitar aglomeraciones en el estudio, uso de gel antibacterial en todo momento como el lavarse las manos al entrar y salir de este y mantener distancia entre cada persona.
- Cuando México estuvo en semáforo rojo se cerraron los estudios de tatuaje ya que no son considerados como una primera necesidad. Algunas de las tatuadoras que entrevistamos optaron por tatuar en su casa y de manera salteada, con todas las medidas de higiene adecuadas, pero aun así con la probabilidad de poder contagiarse.
- Desestabilidad económica, algunos clientes cancelaron sus citas al no tener dinero para pagar ya que se quedaron sin trabajo por la misma situación del cierre de negocios por no ser considerados primera necesidad, Jocelyn García confirma este conflicto donde menciono:

*“... hubo una desestabilidad ya que pues muchas citas que yo tenía se quedaron sin trabajo o sin ese dinero que recibían ¿no? Entonces pues este de cinco citas que normalmente tengo a la semana ahora tenía uno o dos citas agendadas entonces todo eso pues si te desestabiliza económicamente y pues hasta emocionalmente...”*

---

<sup>62</sup> Forbes, María Fernanda Navarro (Mayo 19, 2020) Obtenido en: <https://www.forbes.com.mx/economia-protocolo-seguridad-centros-trabajo/>

- A consecuencia de que muchos locales y negocios cerraron, el poder comprar los materiales necesarios para poder tatuar se hizo complicado por no contar con muchos lugares a donde ir, una opción fue pedir vía online pero algunos precios eran más altos.
- Por parte de las tatuadoras entrevistadas, algunas de ellas tuvieron un bloqueo artístico a consecuencia de estar en casa todo el tiempo por la cuarentena, donde se enfrentaron a varias emociones como preocupación, angustia, estrés, entre otras.

Por otra parte, hubo algunas ventajas de estar en confinamiento como:

- Para este oficio se debe dedicar mucho tiempo por los que las tatuadoras tuvieron el tiempo necesario para poder realizar otras cosas, por ejemplo: dedicar tiempo a otros negocios que tienen como tiendas online, campañas, dibujos, entre otras. Y dedicar tiempo a su familia.
- Trabajar en los siguientes proyectos de tatuaje.
- Dedicar tiempo a aprender nuevas cosas o estudiar.

Después de que el semáforo de la Ciudad de México pasara a ser anaranjado se tuvo la oportunidad de abrir negocios entre ellos los estudios de tatuajes donde las chicas tatuadoras se enfrentaron con algunos aspectos:

- Invertir en materiales de higiene como gel antibacterial, cubrebocas, tapetes sanitizantes para evitar el contagio
- Al momento de regresar a tatuar en un estudio, las chicas tatuadoras tuvieron que interactuar con más gente donde el miedo de poder contagiarse estaba presente en todo momento. Srta. Parásito menciona lo siguiente:

*“ ... la última vez que tatué si me puse nerviosa porque llevaba como noventa días de confinamiento entonces dije “hay que tatuar porque si no como saco para la renta” entonces si fue un poco difícil para mí porque al menos en mi casa tengo controlada la situación, vivimos nada más dos personas aquí y digo “ok, tú llegaste y pusiste el tapetito sanitizante, tienes que lavarte las manos” pero llegas al estudio y bueno yo confío en mis compañeros, son personas que tienen*

*un protocolo de higiene a la perfección pero llega el cliente y puede pasar cualquier cosa...”*

- Reorganizar su agenda para que las personas que se les cancelo su cita por causa del cierre de estudios pudieran tener una nueva fecha.

El COVID-19 afecto a todos los oficios de alguna manera, en el mundo del tatuaje fue un poco más fuerte ya que como se mencionó antes al no ser considerado como primera necesidad se tuvo que cerrar todo estudio de ello. Dejando pocas posibilidades de poner en práctica el tatuaje. Buscando la manera de poder ejercer desde casa o en un estudio con pocas personas, tomando en cuenta las medidas de higiene necesarias.

#### **4.9 Proyecto final: Página Web Wix y Facebook “NEOMA”**

En la actualidad, el tatuaje ha logrado ser reconocido por la sociedad como un oficio, entre los obstáculos que se han presentado para que sea reconocido como tal se encuentra el hecho de que ya no es un trabajo ejercido y apropiado únicamente por hombres como en épocas pasadas, la mujer se ha hecho presente tomando un papel importante.

Presentamos “NEOMA” al público como producto comunicativo resultado de la investigación terminal de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco. Es una página web que tiene como fin dar a conocer sobre el mundo del tatuaje con la visión de mujeres tatuadoras mexicanas y de dar a conocer cómo lograron involucrarse en él, ya que ellas se apropian del tatuaje como una forma de expresión.

Conoce a tatuadoras mexicanas que se han convertido en representantes importantes de nuestro país a lo largo de los años.

¿POR QUÉ NEOMA?

“NEOMA” viene del griego que significa luna nueva, es decir, una de las fases de la luna en el cielo. Decidimos poner ese nombre porque consideramos que las mujeres son como una luna nueva; que a pesar de que en esa fase lunar donde no refleja luz y no es visible desde la Tierra en el fondo siempre es brillante, grande y hermosa

“Neoma”, surge a partir de ajustes que tuvieron que realizarse en nuestro proyecto práctico terminal, debido al confinamiento por el virus Covid-19, aunque en un principio hubo propuestas que desde nuestra visión pudieron ser más atractivas para nuestro público, la cuarentena dio como fruto este proyecto.

Nuestra página web está diseñada para dar a conocer el trabajo de las siete chicas tatuadoras con quienes estuvimos colaborando, cabe recalcar que no es una página únicamente de tipo “promocional”, el propósito y objetivo principal es contar un poco de su trayectoria familiar, escolar, laboral etc. ya que en conjunto con las entrevistas que realizamos para nuestro trabajo teórico surgieron diversos detalles que vale la pena relatar incluso de manera visual en nuestra página, ya que funcionan como referente para constatar nuestra conjetura y nuestros objetivos.

Construimos un cronograma para poder tener un orden y repartir el trabajo de forma equitativa. Sin mencionar algunos detalles que surgieron semana con semana, el cronograma pudo seguirse en su mayoría.

<b>Perfil</b>	<b>¿Quién lo realiza?</b>	<b>Fecha de subida a “Neoma”</b>	<b>Revisión</b>
<b>1.Christian Castañeda (@xianofthedeath)</b>	Brenda Alcantar	02/10/2020	08/10/2020
<b>2.Jimena Medina (@FuegoRosa)</b>	Diana Alaniz	09/10/2020	15/10/2020
<b>3.Jocelyn García</b>	Ingrid López	16/10/2020	22/10/2020

<b>(@Josstatto)</b>			
<b>4.Damaris Cortés</b> <b>(@Srta.parásito)</b>	Brenda Alcantar	23/10/2020	29/10/2020
<b>5.Rocio Pereda</b> <b>(@Aradisa)</b>	Diana Alaniz	30/10/2020	05/11/2020
<b>6. Monserrat</b> <b>Mendoza</b> <b>(@Azuldemetileno)</b>	Ingrid López	06/11/2020	12/11/2020
<b>7.Nidia Arteaga</b> <b>(@Jojo Turquesa)</b>	Brenda Alcantar	13/11/2020	19/11/2020

Como se muestra en el cronograma, cada semana se sube a “Neoma” un perfil. Cada perfil consiste en representar distintos puntos, entre ellos:

- 1.-Nombre de la chica + seudónimo o apodo
- 2.-Redes sociales (Facebook, Instagram, Twitter)
- 3.-Estudio de tatuajes donde reside actualmente + redes sociales
- 4.-Estilo de tatuajes que realiza

Una vez construida la caratula principal, la cual está constituida por los cuatro puntos anteriores, se relata brevemente la historia de cada chica y aquello que resultó más relevante durante las entrevistas. Decidimos narrar cada historia en vez de poner los fragmentos de entrevista completa, ya que podría ser tedioso de leer para el público.

Las fotos son una parte fundamental para la página, ya que el tatuaje es una práctica totalmente visual, para esto nos dimos a la tarea de ponernos en contacto con cada una de las tatuadoras pidiendo permiso de utilizar sus fotografías en redes sociales o en dado caso que ellas mismas nos mandaran las fotos que podíamos utilizar, todo esto con el fin de mostrar el debido respeto a su trabajo ya que de no otorgar los derechos correspondientes podría haber malos entendidos. Una vez otorgado el permiso, procedíamos con la construcción de cada perfil.

En cuestiones de diseño, muchas fueron las propuestas hasta que finalmente se decidió una paleta de colores (azul, morado, rosa y verde) y una tipografía. Llegamos a la conclusión de que el uso de “plantillas de fondo” creadas por nosotras sería la mejor opción, ya que debido a la pandemia no tuvimos la oportunidad de diseñar en equipo, de esta forma evitamos que cada perfil se viera diferente y pudimos darle una misma gráfica a toda la página.

Los resultados que arrojó la página por parte de la audiencia de la página de Facebook *Neoma* son los siguientes:

Al crear la página en la primera semana y subir el primer perfil (Cris Castañeda) de las mujeres tatuadoras, se inició con un total de quince seguidores y con muy poca interacción en nuestras publicaciones, en la segunda semana se subió el segundo perfil (Fuego rosa) y el número de seguidores subió a treinta y se tenía una mejor interacción en la publicación del perfil donde se había compartido tres veces, iba creciendo el incremento de seguidores y empezaban las interacciones. Durante la tercera semana se publicó el tercer perfil (Jocelyn García) en donde ya contábamos con cuarenta seguidores y con un total de ciento y ochenta personas alcanzadas en la publicación, en la cuarta semana se subió el cuarto perfil (Damaris Cortés. Durante la quinta y sexta semana ya contábamos con casi cincuenta seguidores y con más personas alcanzadas y con interacciones de compartir publicación y likes.

Mientras en la página web *Neoma* donde se subió toda la información de las tatuadoras, al principio no se tuvo mucho alcance como se esperaba, pero conforme pasaron las semanas se pudo notar un incremento en las visitas llegando a un total de ciento veinte y siete, donde cada día entraban al sitio entre tres a cinco personas.

Aunque el panorama se veía no muy bueno con el paso de las semanas y mientras subíamos más perfiles, se incrementaron las visitas en ambos sitios, en donde tuvimos cincuenta seguidores en Facebook y un máximo de visitas de ciento treinta en Wix.

## CONCLUSIONES

Gracias al involucramiento de nuevas generaciones en el tatuaje, ésta práctica se encuentra siempre en constante evolución, este fue uno de los hallazgos principales y más relevantes que surgieron a lo largo de la investigación, a partir de aquí nos adentraremos brevemente en cada uno de los descubrimientos que encontramos.

Podemos decir que gracias al involucramiento de la mujer en esta esfera, tanto la historia como la práctica del tatuaje ha sufrido diversas transformaciones; en primer lugar y tal como nos planteamos al inicio de este trabajo, el machismo sigue presente a pesar de los estereotipos, estigmas y tabús que han logrado erradicarse, este tema lo podemos explicar a partir de diferentes problemáticas.

En primer lugar nos encontramos con el tema del acoso, el cual es ejercido tanto dentro como fuera de esta esfera, en el caso de los relatos recopilados en este trabajo esta situación se ha dado por parte de los clientes, quienes no las buscan por sus aptitudes en cuanto al tatuaje sino por su apariencia física. Siguiendo con el tema del machismo, el rechazo hacia las mujeres tanto por el mismo hecho de ser mujer como por sus obras artísticas, ha sido un impedimento en su crecimiento laboral ya que aún en la actualidad muchos estudios de tatuajes siguen siendo excluyentes, en conjunto las viejas generaciones de tatuadores son percibidas como un obstáculo para el desarrollo de las nuevas generaciones ya que rechazan las nuevas apuestas que van surgiendo.

En cuanto a los diseños y estilos, las mujeres han desarrollado nuevas propuestas, en el caso de las siete chicas entrevistadas (en su mayoría) se hace presente una constante, su gráfica tiene que ver siempre con la mujer representada de diferentes formas a consecuencia de esto parece ser que la mayoría de sus clientes pertenecen al sexo femenino, además de que se caracterizan por tener cierto grado de cuidado y delicadeza en comparación a los hombres, uno de los factores que influye para que esto sea así, según las tatuadoras, es la propia complejión de su cuerpo en algunos casos porque les permite ser más delicadas al momento de tatuar además de que tratan al cuerpo humano con mayor apreciación, cuidado y respeto (desconocemos como es que los hombres perciben este tema).

Dentro de las principales problemáticas que se presentan en el tatuaje, se encuentra la interrogante: ¿el tatuaje es arte?, con los testimonios obtenidos podemos decir que la respuesta se da de acuerdo al habitus y formas de capital de cada persona, los cuales se desarrollan de manera individual a lo largo de su vida, por lo que no logramos resolver por completo este cuestionamiento para poder categorizarlo como “arte”.

La práctica del tatuaje aborda múltiples significados, entre ellos una forma de expresión, una forma de apropiación del cuerpo, un ritual, una forma de meditación (estado de relajación) entre otras.

El tatuaje es un tema normalizado en la actualidad por la mayor parte de la sociedad, llegando al punto de considerarse un oficio e incluso ser parte de la legislación mexicana, contando con derechos que protejan a las personas tatuadas de la discriminación sobre todo laboral.

A lo largo del proceso de investigación pudimos concluir, además de lo ya mencionado, que la mujer ha logrado tomar un lugar relevante en el tatuaje, en el caso de México, donde el tatuaje llegó tarde a comparación con otros países. A pesar de los obstáculos que las mujeres han atravesado para ser parte de esta esfera de actividad, lograron crear una estrategia que les permite sentirse parte de este oficio sin la necesidad de la aprobación masculina, formando alianzas entre ellas lo cual les permite su desarrollo personal y apoyarse para el crecimiento colectivo, gracias a esto hoy en día son cada vez más las mujeres reconocidas en el tatuaje contando con más oportunidades para seguir ejerciéndolo.

## ANEXOS

CONCEPTO	INDICADORES CONCEPTOS	TEMAS ASOCIADOS A INDICADORES	PARTE DE LA CONJETURA EN QUE SE ENCUENTRA	PREGUNTAS
FORMAS DE CAPITAL Y METAMORFOSIS DE LOS GUSTOS	Creencias, tradiciones, retribuciones y gustos de las tatuadoras.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escolaridad</li> <li>• Ocupación</li> </ul>	Nos permitirá tener un acercamiento con la trayectoria de cada tatuadora y poder diferenciar cuales fueron los motivos que las llevaron por el camino del tatuaje, así como conocer cuál fue su formación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo fue tu primer acercamiento al mundo del tatuaje?</li> <li>2. ¿Cuánto tiempo llevas dedicándote al tatuaje?</li> <li>3. ¿Cuál es la principal razón por la que elegiste dedicarte al tatuaje?</li> <li>4. ¿Qué estudiaste</li> </ol>

			<p>institucion al y si de alguna manera esto las posiciona en algún lugar específico dentro de la esfera del tatuaje.</p>	<p>?</p> <p>5. ¿En dónde estudiaste ?</p> <p>6. ¿Por qué estudiaste: _____?</p> <p>7. ¿De inmediato comenzast e a trabajar en el tatuaje?</p> <p>8. ¿Tomaste algún curso especializ ado para ser tatuadora?</p> <p>9. Desde tu visión ¿qué se necesita para ser tatuador?</p> <p>10. Quienes se dedican al tatuaje ¿deben</p>
--	--	--	---	---

				<p>tener conocimientos específicos?</p> <p>11. ¿Cómo fue que elegiste tu estilo y técnica de tatuaje?</p> <p>12. ¿Qué es lo que caracteriza tu trabajo?</p> <p>13. Además de ser tatuadora ¿Te dedicas a otra cosa?</p>
<b>HABITUS</b>	Origen-trayectoria de las tatuadoras independientes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lugar de nacimiento</li> <li>• Infancia</li> <li>• Historia familiar</li> </ul>	Podremos conocer a través del "Habitus" la historia (trayectoria) de cada tatuadora,	<p>1. ¿Cuáles eran tus intereses en la infancia?</p> <p>2. ¿Alguna vez pensaste</p>

			<p>para poder delimitar a través de su entorno (social, familiar etc.) como se vieron influenciadas para decidir dedicarse al tatuaje o bien tatuarse.</p>	<p>que terminaría siendo tatuadora?</p> <p>3. ¿Alguien en tu familia ejerce el tatuaje o tiene algún acercamiento al?</p> <p>4. ¿Qué piensa tu familia acerca de tu trabajo?</p> <p>5. ¿Qué opinan las personas de tu entorno acerca de tu oficio? (amigos, colegas)</p> <p>6. ¿Qué significa para ti el tatuaje?</p>
--	--	--	--	---

				<p>7. ¿Tienes tatuajes?</p> <p>8. ¿Le das algún significado personal a tus tatuajes?</p> <p>9. ¿Cómo fue tu experiencia con tu primer tatuaje?</p> <p>10. ¿Cuáles fueron los motivos para tatuarte?</p> <p>11. ¿Tienes alguna experiencia que te haya dejado marcada en tu trayectoria como tatuadora?</p> <p>12. ¿Cómo</p>
--	--	--	--	---

				<p>elegiste tu seudónimo? (En caso de que tenga)</p> <p>13. ¿Hay algún artista (pintor, escultor, tatuador etc.) que haya sido de gran influencia para tu trabajo?</p>
--	--	--	--	--

<p><b>ESFERA DE ACTIVIDAD/METAMORFOSIS DE LOS GUSTOS</b></p>	<p>Reglas, agentes, institución es y prácticas.</p>	<p>Tatuadoras independientes</p>	<p>Saber si cumple con las características de un campo o si aún se encuentra en formación, a partir de la experiencia de cada tatuadora independiente.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Crees que el tatuaje se puede considerar un arte?</li> <li>2. ¿Cómo consideras que es el tatuaje en México?</li> <li>3. A través de tu experiencia ¿crees que la manera de ver y ejercer el tatuaje ha cambiado con el tiempo?</li> <li>4. ¿Crees que el tatuaje sigue siendo un tabú en la actualidad?</li> </ol>
--	---	----------------------------------	--	---

				<p>5. ¿Qué crees que se necesita actualmente para entrar en el mundo del tatuaje?</p> <p>6. ¿Existen reglas específicas que un tatuador debe seguir? (Nos referimos a reglas tanto éticas como higiénicas, de trabajo etc. al momento de hacer la pregunta vamos a</p>
--	--	--	--	--

				<p>explicarles , no quisimos redactar la pregunta como tal porque la pregunta se extendería mucho)</p> <p>7. ¿Hay algún tipo de jerarqu ía en el mundo del tatuaje?</p> <p>8. Desde tu perspectiv a ¿Qué es lo que te da prestigio como tatuadora?</p> <p>9. ¿Cuáles son las ventajas y desventaja</p>
--	--	--	--	--

				<p>s de ejercer este oficio?</p> <p>10. ¿Cómo se establecen los precios de los tatuajes?</p> <p>11. Personalmente ¿Qué toma a consideración para ponerle precio a un diseño tuyo?</p>
<b>PERTENENCIA</b>	Eventos, exposiciones, reuniones, colaboraciones y ensayos personales de las tatuadoras.	Dedicación y sacrificios que llevaron a cabo durante su oficio de tatuadoras.	Intereses personales y sociales que tiene cada tatuadora independiente.	<p>1. ¿Por qué decidiste trabajar de forma independiente?</p> <p>2. ¿Alguna vez trabajaste en algún estudio o con algún grupo?</p>

				<p>3. ¿Has tenido alguna experiencia de trabajar en conjunto o de ser partícipe de algún evento o exposición ?</p> <p>4. ¿Cuáles fueron los retos y sacrificios que tuviste que enfrentar para llegar a ser la tatuadora que eres ahora?</p> <p>5. ¿Qué diferencias crees que haya al trabajar en un grupo y</p>
--	--	--	--	--

				de forma individual?
<b>GÉNERO</b>	El género en la esfera de actividad del tatuaje		Conocer cuáles son las categorías en la esfera de actividad del tatuaje que están atravesadas por el concepto de género.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo es ser una mujer tatuadora en la CDMX?</li> <li>2. ¿Cómo percibes el ambiente de trabajo en el tatuaje siendo mujer?</li> <li>3. Hoy en día ¿qué lugar ocupan las mujeres en el mundo del tatuaje?</li> <li>4. ¿Para ti tiene algún significado el cuerpo humano, al ser tatuadora?</li> <li>5. ¿Tienes más clientes mujeres u hombres?</li> <li>6. ¿Cómo es la relación</li> </ol>

				<p>con cada uno de tus clientes?</p> <p>7. ¿Existe alguna diferencia al momento de tatuar a un hombre que a una mujer?</p> <p>8. Desde tu experiencia ¿mujeres y hombres eligen diseños y técnicas diferentes?</p> <p>9. En tu ambiente de trabajo ¿sientes alguna diferencia al trabajar con hombres y mujeres?</p> <p>10. ¿Crees que la complexión del cuerpo de</p>
--	--	--	--	--

				<p>una mujer tiene que ver con la manera en que tatúan?</p> <p>11. ¿Alguna vez has sentido un trato diferente por parte de tus colegas por ser mujer?</p>
<p><b>ADAPTACIÓN A LA PANDEMIA (COVID-19)</b></p>	<p>Confinamiento por el virus Covid-19.</p>		<p>Dificultades y retos que han atravesado o debido al confinamiento en casa por el virus Covid-19.</p>	<p>1. ¿Qué ha sido lo más difícil para ti en esta cuarentena?</p> <p>2. ¿Cuáles son los cambios que sufre tu estilo de vida durante esta pandemia?</p>

				<p>3. ¿Cómo ha sido tu proceso de adaptación como tatuadora durante la pandemia?</p> <p>4. ¿Qué efecto ha tenido el encierro en tus creaciones artísticas? (bloqueo artístico, inspiración artística)</p> <p>5. ¿Cuáles han sido los obstáculos que un tatuador atraviesa?</p> <p>6. ¿Hubo algún cambio en</p>
--	--	--	--	--

				<p>las medidas higiénicas que normalmente tomas antes, durante y después de realizar un tatuaje?</p> <p>7. Personalmente ¿Cómo visualizas el panorama de tu trabajo cuando se pueda regresar a la vida cotidiana?</p> <p>8. ¿Cuáles crees que serán las dificultades o retos que</p>
--	--	--	--	--

				tendrás que enfrentar cuando regreses a la normalida d? 9. ¿Qué será lo primero que harás cuando empecem os a retomar las actividade s?
--	--	--	--	--

TATUADOR AS	DATOS SOCIODEMOGRÁFICOS						
	Sexo	Edad	Escolaridad	Estado Civil	Lugar de residencia	Composición familiar	Área de Trabajo
<b>Christian Castañeda</b>	Femenino	37 años	Artes Visuales en la Esmeralda	Soltera	Ciudad de México	Independiente	Estudio de tatuaje: "SSS" y también estudio independiente en su casa
<b>Jocelyn García</b>	Femenino	29 años	Preparatoria	Soltera	Estado de México	Independiente	Estudio de tatuaje: "Prime Time Tatto"
<b>Fuego Rosa (Jimena Medina)</b>	Femenino	23 años	Artes Visuales en la Esmeralda	Soltera	Ciudad de México	Vive con su pareja	Estudio independiente en su casa
<b>Srta. Parásito (Damaris Cortés)</b>	Femenino	26 años	Artes Visuales en la Esmeralda	Soltera	Ciudad de México	Vive con su pareja	Estudio de tatuaje: "Traza 893"

<b>Azul de Metileno (Montserrat Mendoza)</b>	No Binaria	21 años	Diseño Industrial en CU	Soltera	Ciudad de México	Padres y ella	Taller: "Espacio de Omar Quiroz"
<b>Jojo Turquesa (Nidia Arteaga)</b>	No Binaria	27 años	Artes Visuales en FAD/ UNAM	Soltera	Estado de México	Independiente	Estudio independiente
<b>Aradisa (Rocío Pereda)</b>	No Binaria	27 años	Estudió psicología, pero no terminó, le hubiera gustado estudiar Artes Visuales	Soltera	Ciudad de México	Independiente	Estudio de tatuaje: "BlackBullet Tattoo" y después en estudio independiente

## TRANSCRIPCIONES DE ENTREVISTAS

- **ENTREVISTA CHRIS CASTAÑEDA**

**Diana:** ¿Cómo fue tu acercamiento al mundo del tatuaje?

**Chris:** Bueno empezó cuando yo estudié en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” estudiando artes visuales; principalmente me gustaba la fotografía y estaba más enfocada en eso hasta que hice pequeñas instancias de estudio de tatuajes pero el ambiente era hostil ya que la mayoría de los estudios de tatuaje están conformados por hombres. En ese tiempo yo no tenía ningún tatuaje, estuve tatuando como 3 o 4 años sin tener yo ningún tatuaje y eso fue un estigma para mis compañeros porque hacían menciones de que si no tenía tatuajes no sabía realmente lo que significaba esta profesión y no lo entendí hasta que me hice mi primer tatuaje y no paré, no sé si sea la palabra pero se volvió adictivo, pero si hay una apreciación muy especial.

Después de que estuve experimentando en estos estudios me encontré con este estudio SSS que está en la Colonia Guerrero y soy tatuadora residente de ese estudio desde hace 3 años pero también desde que empecé a ejecutar los tatuajes me decidí a que yo iba a respetar mis tiempos y mi práctica, por eso tengo un taller-estudio privado y eso para mí es importante porque las personas que usualmente vienen a mí para que les haga un tatuaje, son personas que buscan marcar una etapa de vida muy fuerte, muchas veces es como a manera de duelo o para celebrar una etapa nueva y siento que también en mi espacio estudio genero un espacio con mucho más contenido a diferencia de estar en un estudio de tatuaje donde hay cuatro o seis tatuadores trabajando al mismo tiempo y hay mucho movimiento. También he dividido mis métodos de trabajo en el que hago lunes y martes tatuajes en el estudio abierto al público y de miércoles a viernes hago tatuajes en mi estudio privado; desde la segunda semana de marzo que no he hecho ningún tatuaje hasta la fecha por tener muchísimas precauciones pero creo que cuando lo vaya a retomar voy a reducir muchísimo el ritmo de trabajo.

**Brenda:** ¿Tienes un estudio de tatuaje personalizado?

**Chris:** Si, un estudio privado donde hago los tatuajes y también lo ocupo como estudio de pintura.

**Brenda:** ¿Empezaste con estudios de dibujo?

**Chris:** Si, estudié artes visuales en la Esmeralda y durante los cinco años de carrera lo que estuve haciendo más fue fotografía, al mismo tiempo estuve estudiando en el centro de estudio de la imagen y extrañamente lo que menos mostraba en la Esmeralda fue el dibujo, esto lo hacía más como a escondidas, como más personal y desde el momento en que decidí tomar las máquinas de tatuaje la fotografía la dejé a un lado y ahora mi práctica en su mayoría lo que hago es dibujo desde el tatuaje, dibujo con tinta, bordado; esa experimentación con textiles pero siempre abordando el dibujo.

**E. Andión: Entonces es gráfica, ¿Vendes obra gráfica?**

**Chris:** Si, de alguna manera la cuarentena me ayudó a darme cuenta que abandoné un poco mi otra personal y al momento que dejé de recibir los ingresos del tatuaje, empecé a mover más obra y eso para mí fue como entrar a una nueva dimensión; así que ahora estoy un poco confundida en como dividir mi tiempo pero si ha sido gratificante la gráfica ya que me ha ayudado mucho en estos tiempos.

**E. Andión:** ¿Escuchas más tu voz interior en la obra gráfica que en el tatuaje?

**Cris:** Si, esa voz interior está más llena de preguntas que dé respuestas y eso lo disfruto mucho pero también me abrumba. Pero lo que también disfruto mucho de tatuar es que muchas de las cosas o ideas que recibo de los clientes son ideas que difícilmente yo hubiera trabajado pero creo que también mi trabajo es metabolizar de alguna manera esas ideas que llegan a mí y creo que logro traducirlos a un estilo o un sello característico que he desarrollado a partir del tatuaje.

**E. Andión:** ¿Hay alguna demanda por parte del cliente, le das forma y se la presentas?

**Chris:** Yo no suelo enviar los bocetos antes de la cita, lo que hago es que platicamos mucho por correo, si hay mucha comunicación pero el día de la cita incluso ni siquiera ven el boceto o en ese instante trabajo la idea porque también les dejo muy en claro que si no llegamos a un acuerdo no se lleva a cabo el tatuaje, esto es porque si creo mucho no nada más en la persona que se va a llevar consigo una imagen permanente en su piel, sino también va mucho de la experiencia porque estos ocho años que llevo haciéndolo si he conocido mucha gente que se arrepiente de tatuajes que se han hecho no por la imagen sino por la persona que la ejecutó, que seguramente fue un tatuador que estaba crudo o que recibió a la persona con mala cara; entonces para mí es muy importante tener este diálogo y ya el día que tienen la cita volvemos a tener este tipo de entrevista-plática, donde me toma una hora hacer el dibujo, se los muestro y también es como... sonaré un poco como hippie pero también creo que es importante que haya una conexión, una empatía, una química.

**E. Andi3n:** ¿Hay cierta confianza para aconsejarles donde se podrían hacer el tatuaje?

**Chris:** Si, también cuando empezamos a hacer el ejercicio de intercambios de correos, si dejo muy claro que hay cierto tipo de tatuajes que no realizó, por ejemplo copias de otros diseños que hayan encontrado por Internet; tal vez puedo hacerles algo que se relacione, algo parecido pero no idéntico o también recibo mensaje de pareja, de enamorados que quieren hacer la misma pieza pero también pienso que es un poco peligroso porque me ha tocado hacer algunos cover up, es decir, cubrir nombres de novios o novias. Entonces lo que les propongo hacer es tatuajes que se complementen siempre conservando la idea principal o como lo que mencionaba Andi3n si es una persona que no tiene muchos tatuajes y quiere que su primer tatuaje sea en el cuello, les hago la sugerencia de que como primera pieza, les sugiero que sea en el brazo o también depende del diseño, si es una forma geométrica empezar con el cuello tal vez sea un poco complicado porque no va acorde con la anatomía y esa pieza va a envejecer muchísimo mejor en otra zona del cuerpo.

**E. Andi3n:** ¿D3nde aprendiste lo b3sico del cuerpo, de la piel?

**Chris:** Lo aprendí equivocándome mucho, me apena decirlo pero si hubo varias pieles que arruiné pero también aprendí mucho en el momento en el que decidí entrar a trabajar en un estudio de tatuajes porque aunque no es correcto andar preguntándole al tatuador mientras está trabajando porque siento que hay un momento en el que desconcentran, si es mucho de observar o de escuchar cuales son las recomendaciones que les dan a otros tatuadores a sus clientes.

**E. Andión:** ¿Hay un contraste cuando tatúas personalmente que en colectivo?

Chris: Si, creo que es algo que extraño mucho de tatuar porque a veces lo comparé con una sesión de psicoanálisis cuando estás acostado o acostada y lo veo mucho con las personas que tatúo, que una vez que están en la camilla, vamos a hacer un trabajo como en el diván porque como la persona que va ser tatuada se encuentra en un estado vulnerable, una manera de sacar esas emociones es empezando hablar de una situación muy personal y allí es cuando se establece un diálogo bonito o a veces es un diálogo sin palabras y podemos estar la persona que está siendo tatuada y yo en total silencio a diferencia cuando estoy encerrada en mi espacio dibujando, empiezo hacerme muchas preguntas pero algo que veo que tienen en común la práctica del tatuaje con mi práctica personal de gráfica es en el momento en el que estoy con la máquina o con el pincel, es como si estuviera en un estado de... creo que lo más cercano es al estado de meditación.

**E. Andión:** Si, hay un teórico de la creatividad, Shehan Mijaimé (IC) que tiene un libro completo que se llama el "Estado del flujo", es un estado de sentir, una fluidez de que estas en estado de, él dice un balance entre esta técnica y la dificultad, estas a la altura de las dificultades y tú no sientes más que creatividad, osea, un estado de flujo dice este autor del estado de creatividad y es básicamente un estado de éxtasis interno.

**Chris:** Claro y ese estado de éxtasis es muy interesante que he empezado a reconocerlo en el tatuaje porque el tatuaje creo que va en el camino de la precisión de que no puede haber error pero también creo que muchos de los tatuajes logran su encanto con esas sutiles líneas que no son perfectas porque los que ejecutamos los

tatuajes no somos robots, no somos máquinas, hasta ahora quién sabe en el futuro pero creo que eso habla mucho también de lo único y especial que puede ser un tatuaje.

**E. Andión:** Osea el accidente tiene que ser recuperado como parte del dibujo.

**Chris:** Exactamente, sí.

**E. Andión:** ¿Influyó el Dr. Lakra (Jerónimo López Ramírez) en tu proceso de aprendizaje en el tatuaje?

**Chris:** Creo que durante mis años de estudiante en la Esmeralda, estuve revisando más sobre el trabajo de Lakra pero más hacia su trabajo artístico que de tatuador y extrañamente el estudio de tatuaje que me sentí mejor recibida fue justamente donde Lakra está trabajando actualmente. Lakra empezó, creo que fue uno de los precursores de los estudios de tatuaje aquí en la Ciudad de México cerca de los 90's, a lo mejor me estoy equivocando pero de los primeros tatuajes que surgieron aquí en la Ciudad fue "Tatuajes México" y creo que lo iniciaron Lakra y no estoy muy segura si fue este tatuador que le dicen el "El Rozo", pero Lakra si fue un personaje muy importante para abrir camino al mundo de los estudios de los tatuajes. Después Lakra por cuestiones de sus actividades artísticas o personales creo que dejó de tatuar ahí y ahorita vive entre Oaxaca y la Ciudad de México pero pasa más tiempo en Oaxaca y como es artista de la galería kurimanzutto una chica que es coleccionista que se llama Constanza, es admiradora de su obra y de los tatuajes entonces le propuso al Dr. Lakra abrir un estudio de tatuajes porque cada que Lakra venía a la Ciudad de México no tenía donde tatuar entonces para él fue una muy buena idea también muy conveniente por lo que Constanza, Lakra y otro chico llamado Rodrigo abrieron este estudio y lo abrieron ya casi cuatro años; cuando lo abrieron estuvieron revisando de muchos tatuadores y yo llegué a este estudio gracias a Constanza y ahí fue cuando conocí al Dr. Lakra y entendí más la práctica artística que tiene hacia la pasión por el tatuaje japonés poco más revertido hacia lo oscuro y ahí creo que también me dio mucha más seguridad de no temer en ejercer esta práctica porque cuando empecé a tatuar yo ya empecé a tener más exposiciones y vendía obra; pero hubo un par de colectivos de coleccionista que dejaron de comprarme porque precisamente empecé a tatuar porque

no entendía como era este juego en el mercado del arte. No entendía o no se explicaban porque una pieza costaba cierta cantidad cuando un tatuaje lo ejecutaba por un precio mucho menor y yo me sorprendí muchísimo cuando vi que los clientes de Lakra pedían tatuajes que les cobraban por mil, mil quinientos pesos la sesión y de pronto volteaba a ver los precios de sus dibujos de kurimanzutto que estaban en cuatro mil dólares, entonces ahí fue cuando me hice la idea de que no importa que voy a hacer lo que más me divierta.

**Brenda:** ¿Consideras que el tatuaje es arte desde tu experiencia artística?

**Chris:** Yo vivo en una constante pregunta sobre todo porque no sé a qué lugar pertenezco porque he estado en el mundo de los tatuadores y en el mundo de los ilustradores que también es un mundo totalmente distinto al de los tatuadores y también muy distinto al mundo de los artistas visuales y lo único que si tengo claro es que tal vez yo no puedo trabajar con una sola etiqueta porque también he visto que hay tatuadores que no consideran que su trabajo sea una a pieza artística, sino que es un oficio nada más porque también se encuentran en el camino tatuadores que son como, yo los llamaría “copistas”, que no pueden desarrollarte una propuesta visual personalizada, sino que le muestras una imagen de Internet y te la réplica tal cual, algo que por ejemplo no soy capaz de hacer; así que no tengo una respuesta para tu pregunta porque es algo que me he estado preguntando en estos años.

**Brenda:** Conociendo más acerca de este oficio, ya ocho años empezando con esto del tatuaje, ¿Crees que todavía para las mujeres siga siendo complicado estar en este oficio?

**Chris:** Si, absolutamente y lo menciono porque mi trabajo creo que ha sido en su mayoría más recibido por mujeres que por hombres y eso lo veo no solamente en la estadísticas que veo en mi Instagram o en mi Facebook, sino también por el tipo de preguntas que me llegan sobre las piezas que hago y por ejemplo las preguntas más comunes que me hacen los hombres es: “también haces tatuajes para hombres” o también creo hay una cosa muy extraña que no entiendo que es el tamaño de los tatuajes porque si me doy cuenta que en el estudio cuando un tatuador hace una

espalda completa, una pieza que tiene muchísimo detalle, Imagínense un dragón devorando a un niño y por ahí una pantera es como: “wow, ese es un gran trabajo” y la mayoría de mis piezas son pequeñas, son delicadas y muchas veces simples y no causa ese asombro y es algo que me he cuestionado mucho y creo que tiene que ver un poco sobre algo en la hombría de que si recibes una pieza grande, te duele muchísimo más y por aguantar esa sesión tan larga eres más valiente o no lo sé, me lanzo muchas preguntas al respecto pero creo que sobre todo las imágenes que podrían a ojos de otra persona ser más femenina las piezas que menos son celebradas por los tatuadores hombres.

**Brenda:** ¿Cuál sería como un ejemplo? De eso que acabas de decir, de piezas que son más celebradas por hombres.

**Chris:** Ah, se les llama los “bodies” que una persona le están haciendo su sesión número 20, tatuaje en pecho, espalda, brazos, requiere de un nivel técnico muy avanzado, muchas horas de desgaste y si veo como los colegas rodean al que está siendo tatuado y al tatuador como: “wow, eso es de valientes, de guerreros” y yo estoy haciendo un corazón y del corazón sale plantas y les pongo estrellitas y la chica que estoy tatuando me habla de una experiencia traumática pero quiere sentirse renovada, quiere hablar sobre el florecimiento y pasa un compañero, colega mío y sólo dice: “Ah lindo”. Para mí ha sido mucho aprendizaje de que no necesito cierto tipo de aprobación, una parte de mí si lo desea pero por otro lado pienso más en mi cliente y lo espacial que puede ser la imagen para mi cliente que estar rodeada de siete tatuadores hombres aplaudiendo la salpicadera de sangre.

**Diana:** Si, eso que acabas de mencionar me recordó mucho eso de los estereotipos pero también la manera de pensar en el tatuaje porque siento que las mujeres son más sensibles como que piensan más lo que se quieren tatuar o mínimo las principiantes, no se algo significativo para ellas y eso es lo que tú acabas de mencionar, algo mejor un diseño pequeño y a lo mejor no extravagante, las mujeres como que siempre buscan ese significado que le dan y comparación, en diferencia con los hombres, es que a ellos les gusta más lo grande, que les llame la atención aunque no sea nada

significativo para ellos pero hasta lo hacen más por moda, es que el dragón me gusta o está de moda, entonces yo veo esa gran diferencia entre hombres y mujeres, no sé si tú que lo ves más claro ¿podrías confirmarme lo que estoy diciendo o solamente en ciertos casos?

**Chris:** Te podría responder con las estadísticas de los clientes que tengo y el 90 % de las personas que tatúo son mujeres, de ese 90% un 70% son piezas que van relacionadas hacia algo muy personal, el 10% de los clientes que tengo que son hombres si buscan mi trabajo porque tienen una historia personal muy fuerte, así que en su mayoría las mujeres que me buscan es por algo mucho más emotivo y también me hacen el comentario de que no se sienten seguras en darles ese trabajo a los hombres porque sienten que no llegan a ser tan delicados, no nada más en la ejecución sino en el trato.

Eso no significa que no sean sensibles los hombres, por supuesto que no, sólo que buscan otra cosa.

**Brenda:** Entonces en cuánto ha ejecución ósea la manera de tatuar, ¿también es diferente como la llevan acabo los hombres y las mujeres?, porque igual hemos escuchado varias personas que dicen que las mujeres son más delicadas tatuando, yo tengo tatuajes pero a mí nada más me han tatuado hombres entonces no puedo hacer como esa comparación a pesar de que estoy tatuada, entonces no sé si a ti te han hecho el comentario no se a lo mejor puedes llevar acabo su idea de una mejor forma porque te conectas más con ellos, porque se ve que para ti es importante tener una conexión con tu cliente, sino en cuanto a la ejecución, a la práctica, tu manera de tatuar.

**Chris:** Creo que cada tatuador tiene un método distintito incluso en la técnica pero creo que por mi complexión que soy de talla muy pequeña, creo que eso me ha permitido ejecutar piezas pequeñas y más delicada y creo que son piezas que tatuadores son de una complexión más robusta, más grande difícilmente podrían ejecutar y a mí por ejemplo se me dificulta mucho hacer piezas con línea muy gruesa, hacer muchos rellenos uy creo eso también va mucho desde que tanto te recargas en el cliente, que

tanta presión ejerces con la máquina. La aguja y luego la penetras en la piel, son muchísimos los factores pero si he recibido muchos comentarios sobre la delicadeza de mis manos pero además creo que eso ayuda por el tipo de maquina con la que trabajo que no es la típica máquina que hace mucho ruido o cuando van al estudio del tatuaje que se escucha “pttssss” supero aparatoso, las maquinas que yo utilizo son, apenas que hacen un ruidito y que hasta resultan hasta más relajante, así que son muchísimos los factores.

**E. Andi6n:** Mi pregunta iba por el lado de cuando tú comenzaste a querer ser artista, el caso de tu familia estaba contentos con que te lanzaras por ese camino de artes plásticas y veo que empezaste a tatuar, que ibas a hacer artista g6tica, no sé c6mo es que dirían en tu familia, hay alguien que se hubiera dedicado al arte.

**Chris:** Mis papás afortunadamente siempre me apoyaron, pero hice examen para entrar a la esmeralda en tres ocasiones, me quede al tercer intento pero en esos dos años en los que no tuve oportunidad de estudiar arte, hice examen para la UNAM para letras inglesas y también quería estudiar filosofía y ahí fue cuando mis papás me frenaron y me dijeron “wow no, cálmate” y en ese inter fue cuando empecé a estudiar foto y me metí como a unos talleres alternativos pero mis papás y eso se los agradezco mucho, creo que siempre me apoyaron mi inquietud por trabajar, lo que recuerdo desde muy pequeña lo que más me divertía era dibujar, no jugar con muñecas, no con otros juguetes sino dibujar y recuerdo que como a los cuatro cinco años fue algo así que “psshhh”, me detono, me súper voló la cabeza cuando vi rótulos en las calles que anunciaban como de tortas, con el jamón afuera y yo de niña y por muchos años tuve la idea de “yo quiero hacer esos dibujos, yo quiero ser rotulista”, porque pues de niña no tienes idea lo que significa ser artista y las maestras le hacían comentarios a mis papás de que yo dibujaba bien y a la secundaria fue cuando me di cuenta de que yo podía ganar dinero de dibujar haciéndoles las tareas a mis compañeros de dibujo técnico, esto lo voy a hacer en serio y después de que mis papás me apoyaron en este periodo en el que no estuve en la universidad y ya luego entre en la esmeralda y ahí hubo una crisis creativa y de vida cuando mi papá, mi mamá no, cuando mi papá supo que estaba haciendo tatuajes no estaba muy de acuerdo pero cuando vio mi primer

tatuaje, y cuando mi papá no me miraba a los ojos, él evitaba mirarme a toda costa y cuando yo me dirija a él, él veía a otro lado hasta que empezaron a sacar notas de diferentes medios sobre mi trabajo y ya mi papá empezó a aceptar mi profesión y ahora lo comparte y ahora presume a veces los tatuajes de su hija, no ha sido fácil pero ha sido divertido.

**E. Andión:** ¿Tu papá se había formado en qué?

**Chris:** Mi papá es periodista, ahorita ya no ejerce, pero mi papá tiene setenta años y mi mamá tiene sesenta y ocho.

**E. Andión:** ¿Nació en los cincuentas?

**Chris:** Nació de los cincuentas.

**E. Andión:** Y ¿escribía en alguna revista, periódico?

**Chris:** Pues estuvo muchísimos años en “novedades” hasta que uuy, era muy pequeña cuando eso sucedió, pero creo que fue obligado a renunciar.

**E. Andión:** Novedades, sí y ya después, ¿se pasó a otro tipo de periodismo?

**Chris:** Sí, estuvo haciendo uuy muchísimas cosas, llegó a trabajar en el “center” y también muchas situaciones políticas complicadas con la maestra Elba Ester Gordillo y también ahí renunció entonces ha sido un camino muy extraño de mi papá.

**E. Andión:** Es que el periodismo es difícil.

**Chris:** Sí y una temporada estuvo viviendo en Veracruz con mi mamá, pero renunció porque la situación empezaba a ser muy peligrosa.

**E. Andión:** ¿Tu mamá también era periodista, escribía?

**Chris:** No, mi mamá era secretaria, pero por también ideologías de mi papá, en el momento en que nos tuvo mi papá le dijo a mi mamá que dejara de trabajar y mi mamá se dedicó a cuidarnos y cuando mi hermana y yo, durante nuestra adolescencia

empezamos a estar menos en casa, mi mamá retomo el trabajo como secretaria y de nueva cuenta mi papá le dijo que se quedara en casa. Sí, es otro tema ¿no?

**E. Andión:** Sí, es otro tema, pero eso habla mucho de abrir camino en un ámbito muy masculino en donde como mujer estas abriendo brecha ¿no?

**Chris:** Creo que también esta beta periodística que hay en mi sangre la empecé a encontrar mucho cuando empecé a tener estas entrevistas con los clientes porque ahí me di cuenta de que creo que con la pregunta adecuada las personas me daban las guías para saber que es la imagen que les iba a diseñar entonces creo que esa parte periodística de mi papá se la aprendí mucho.

**E. Andión:** Y ¿tú sabías muy bien inglés?, porque querías ser en letras inglesas y letras.

**Chris:** Mi inglés es bastante malo pero la escuela en la que estudie, una de las materias que más disfrute fue literatura inglesa entonces cada que, casi todas mis calificaciones eran nueve y diez, literatura inglesa era siete, ocho, pero me fascinaba.

**E. Andión:** También, me gustaban las matemáticas, pero no sacaba buenas notas. Alguna otra cosa ¿Brenda, Diana?

**Brenda:** Sí, yo quería preguntarte si ahorita con la, bueno con la historial familiar que nos cuentas de tu mamá, de tu papá, ¿pero no había o no hubo alguien más en tu familia que tal vez fuera más o menos por el mismo camino que tu tomaste?, porque muchas veces cuando estamos chicos pues reproducimos ciertas cosas o agarramos ciertos gustos de alguien de tu familia, de alguien de tus amigos, etc. Entonces quiero saber si eso es como o fue algo exclusivo de ti o si crees que si estuviste influenciada por o inspirada por alguien más o por un evento en particular o no sé.

**Diana:** O algún artista

**Chris:** Es extraño porque no tengo relación con otros familiares, la historia personal es muy particular, les voy a contar solo, ósea les voy a dar la versión súper editada pero mi papá quedo huérfano a los cinco o seis años, mi mamá también quedó huérfana

entonces ellos crecieron con tíos, con abuelos y yo en realidad no tuve acercamiento ni con los tíos, ni con ningún pariente de mis papás y por eso la historia familiar para mí siempre ha sido una incógnita, por eso hace creo un año me hice uno de estos exámenes de saliva para saber qué porcentaje de sangre indígena y de diferentes lados viene todo eso y los resultados fueron muy interesantes pero eso no me revelo nada solo queda en historia familiar así que sí, esa es una gran incógnita y también pues utilizó otras herramientas para hacer cuestionamientos sobre el universo, por eso creo que mi trabajo personal va más hacia lo metafísico, hacia lo oculto también como con toques de magia y cuando digo que me he apoyado de diferentes herramientas, entre esas herramientas podemos encontrar psicoanálisis que llevo cinco años de trabajo psicoanalítico pero de manera interrumpida he sido muy disciplinada con eso emmm, también trabajo con el tarot, trabajo con plantas sagradas, con terapias alternativas, hipnosis pero creo que todas ellas van encaminadas hacia saber que o bueno yo me quiero hacer la idea de que esta realidad que estamos viviendo, esta realidad de tercera dimensión es una fase y lo que siga será una realidad distinta, no sé cómo vaya a hacer pero de ahí va mi investigación

**E. Andión:** ¿Se manifiesta en tu gráfica, en tus planteamientos personales en grafico?

**Chris:** Sí pero también vemos muchas de esas inquietudes en los tatuajes porque mucho de los tatuajes que me piden los llegamos a denominar amuletos como un tatuaje amuleto y algunas imágenes están cargadas de elementos muy simbólicos o en algunas ocasiones son interpretaciones de símbolos de otras culturas de protección o plantas curativas.

**E. Andión:** Sabía yo que en Tailandia se supone que los tatuadores tienden a primero a tener una videncia de la persona a la que van a tatuar y son ellos los que le proponen en función de su trayectoria, lo que visualizaron con tercer ojo y dicen “a ti te conviene este tipo de tatuaje porque te o tienes esta propensión a este tatuaje y puedes salvar tu espíritu o defender tu espíritu” ¿tú no sabes de esa parte, de ese tipo de tatuaje más esotérico, más místico?

**Chris:** Sí son muy bonitos, se llaman “sak yant” y generalmente los que realizan ese tipo de tatuajes son los monjes budistas, hace unos tres o cuatro años hice un viaje a Asia y una de las paradas fue Tailandia entonces yo estaba buscando desesperadamente un monje que pudiera hacer este tatuaje pero encontré mucha información y la información que encontré decía que como parte del ritual, porque también hacen un ritual es que utilizan la misma tinta que han utilizado con muchas personas antes que tú y las condiciones de higiene no son las más adecuadas y también si sucede algo con tu tatuaje, digamos alguna infección es porque un mal espíritu cayó sobre ti y no seguiste las instrucciones que te daba este monje porque también después de que te hacen el tatuaje te dicen, no sé, creo que a cada persona les dan instrucciones distintas como no comas este tipo de comida por cierto tiempo, no puedes tener relaciones sexuales, como diferentes cosas pero encontré otro tatuador que era más relajado y que él sí tenía las pues las condiciones de higiene que se requieren y ya me hizo un tatuaje y ya, estuvo padre, pero es muy interesante búsquenlo.

**Diana:** ¿Cómo se llama?

**Cris:** Se escribe s, a, espacio, y, a, n, t, sak yant.

**E. Andión:** Pues no sé, ¿alguna otra cosa Diana?, que quieras preguntarle a Cris.

**Diana:** Mmm se me va, es que si no lo hago al momento se me olvida, pero creo que sí, es que igual era lo que dijo Brenda, pero de la familia, si había alguien interesante pero no mmm creo que ya, no sé. Para ti ¿qué es el tatuaje? Ósea más personal ya.

**Chris:** Creo que es un ritual y ya la respuesta más extensa, pienso que también es una forma de terapia muy personal porque están involucrados varios elementos que es... (inaudible)

**Chris:** Diana por ahí no se ve, ¿me escuchas?

**Diana:** Sí, sí te escucho

**Chris:** Sí es una, es como una terapia de dolor aunque los tatuajes no duelen tanto, hay cosas que duelen más y cuando digo que es una terapia y les decía que lo relacionaba mucho con el trabajo que se hace es porque sucede una cosa muy extraña que puedo decir incluso mágica que es que en el momento en el que se acuesta el cliente, que cliente me suena una palabra muy fría, cuando se acuesta la persona de inmediato empiezan a comunicar cosas muy íntimas, muy privadas y se establece un vínculo de confianza y cuando digo que es un ritual es porque desde acomodar mi estación, la estación es la mesa en la que se trabaja desde limpiar la estación, cubrirla de papel y después poner los campos quirúrgicos, seleccionar las agujas, pensar en la imagen, abrir uno a uno los tubos y las agujas y acomodarlo, para mi es casi como un ofrecimiento a algo y ya una vez que la persona esta acostada, esta lista, que le ejecutas la demografía, reo que hay una cosa muy poderosa en esto de tener contacto con la sangre de otra persona, porque en nuestra sangre está contenida muchísima de su información genética y eso también lo aprendí mucho cuando llegué a estudiar tarot y es que cuando una persona consulta el tarot es porque está sufriendo de alguna pena amorosa, de salud, familiar, económica o trabajo entonces la persona está en una situación muy vulnerable como en un momento de dolor y cuando estas a punto de tatuar por lo menos es lo que veo en mi caso, muchas personas están intentando sanar o darle cierre a algo y creo que ese ritual, quiero pensar que les ayuda, tal vez puede dar un cierre por completo pero si hay o como depurar porque también pienso en la importancia por ejemplo del ritual de un funeral o el ritual de celebrarlo entonces creo que hay una parte muy importante del tatuaje que es el ritual.

**Brenda:** Que interesante, yo no pensé que bueno, como que nunca lo había visto desde esa perspectiva, ósea nunca había conocido a alguien tatuador, tatuadora que, pues que viera el tatuaje de esa forma, pero si como que pensando y asimilándolo y con la experiencia pues sí, creo que sí tienes razón ósea si podría ver bastante como de esa forma entonces es muy interesante que lo compartas.

**Chris:** Claro, para muchas personas a veces el tatuaje es como “ay sí, se me ocurrió que me tatúes una pizza con un alien”, y pues si lo hago, lo ejecuté, pero con los colegas que trabajo no es una plática que tengas con ellos, usualmente acerca el

tatuaje como ritual sino más bien con ello es una discusión acerca de lo técnico ¿no?, como “ay esta máquina tiene tal potencia”, es distinto, creo que estas reflexiones las comparto más con los clientes.

**Diana:** Aparte me gusta tu manera de pensar porque pues si uno hasta no lo toma en serio, por ejemplo si yo les platicara a mis papás que pues si igual no aprueban mucho el tatuaje pero si te escucharan a ti dirían “ah pues sí tiene razón”, porque no es solamente tatuarse por tatuarse sino que le das un significado muy especial, personal en donde pues es algo que puede ser tu experiencia o algo que quieres recordar toda tu vida, entonces es muy bonito la manera en que piensas así no, pues no es cualquier cosa, lo toma hasta uno un poco más en serio y no es como de “ay sí, tatuajes”, y hasta rompen con ese, pues esos estereotipos que tenían antes ¿no?, que eran de carceleros o que eran pues así de delincuentes entonces ese es un significado que le das tú y eso está muy bonito.

**Chris:** Gracias eso intento, aunque es súper valido hacer esos tatuajes que son ocurrencias de fiestas ¿no?, pero no son los que yo disfrute tanto hacer.

**E. Andión:** Oye Cris habría una cosa que también me inquieta o desconozco, ¿cómo es que hacen una reputación como tatuadores dentro del campo, dentro de la escena de tatuajes?, ¿cómo es que saben unos de otros? ¿cómo es que reconocen la destreza o la buena factura entre ustedes?

**Chris:** Entre los colegas creo que es mucho hacía la parte técnica e ir compartiendo el trabajo entre nosotros pero también esto de ir trabajando en diferentes estudios y que otros tatuadores te vayan conociendo, a algunos les ha funcionado muy bien, en mi caso para dar a conocer mi trabajo yo me apoye muchísimo de las redes sociales, pero antes de que existiera este boom y esta explosión del Instagram, Twitter, Facebook, creo que algo que me apoyo mucho fue el de boca en boca porque empecé a tatuar a mis amigos punks que ya no veo y ellos empezaron a recomendar mi trabajo y creo que así se fue estableciendo una reacción y creo que los comentarios de un cliente satisfecho es lo que más vale por lo menos en la forma en que yo lo veo así porque no es nada más la ejecución del tatuaje, como que te tatuó, ya esta y ya te vas, sino

también tiene que pasar tiempo para ver como cicatriza o hasta incluso la atención al cliente o darle seguimiento al tatuaje una vez ya realizada la pieza, así que creo que el en boca en boca es lo más poderoso.

**E. Andión:** Igual pasa en los espacios de las galerías, el espacio de la venta artística, ¿ahí cómo se da la reputación?, ¿cómo se da el conocimiento?

**Chris:** Para mí también ha sido una incógnita eterna y ahí no lo tengo claro, lo he visto más claro en el tatuaje porque las experiencias que yo he tenido con galerías privadas, no han sido las más afortunadas y por eso creo que mi decisión de mantenerme más independiente, me ha hecho experimentar más cosas porque cuando estuve trabajando con algunas galerías si tenía varias restricciones como no trabajar con otras galerías o los porcentajes de venta o no tener el trato directo con el comprador o coleccionista y ahora que o hago por mi parte es mucho más difícil pero valoro y aprecio el conocer a las personas que se van a llevar mis piezas que además pues no solo son mis compradores, se llegan a convertir en amigos.

**E. Andión:** ¿Y tú piensas que hay una correlación entre este prestigio que puedes tener en el arte con respecto al precio que puedes hacerles a las obras? O ¿tú forma de darle precio a tus obras tiene una lógica personal más bien con el contacto con el comprador?

**Chris:** No sé si entendí muy bien la pregunta, pero el precio que le doy a mis obras viene de hacer una investigación del trabajo de otros artistas que pertenecen a una generación cercana a la mía y no nada más en cuanto a edad sino a una trayectoria o también ver, hay artistas que han trabajado con otras galerías y a lo mejor yo no tengo esa experiencia, ahí ya voy contemplando los precios y por supuesto lo consulto con los galeristas.

**E. Andión:** Mmm ya, porque hay cuotas específicas para los tatuajes, ¿no?, hay una cantidad de precios, mil quinientos, mil cuatrocientos, hay dependiendo del trabajo y del tamaño.

**Chris:** Sí, aunque también haciendo esta investigación de las diferentes cotizaciones de mis colegas si puedo encontrar que hay un promedio pero también así como hay de alguna manera rock stars de las artes visuales, hay rock stars en el mundo del tatuaje y sí hay ocasiones en las que me he escandalizado y digo “¿cómo es posible que un tatuaje como de ocho centímetros este costando veinte mil pesos, no?”, en Europa es más común que suceda eso pero aquí en México me parece mucho más descabellado pero si hay tatuadores que cobran, para mí, un poco caro, es que es distinto el costo al valor pero tomando en cuenta que estamos viviendo en México pues si es difícil que alguien pague veinte mil pesos pero si existe gente que lo paga.

**E. Andión:** ¿Tiene que tener suficiente prestigio el tatuador?

**Chris:** Exactamente.

**E. Andión:** Ese prestigio, ¿lo tienen entre los tatuadores o entre los tatuados?

**Chris:** Entre los tatuados y también he visto que algunos de estos tatuadores súper estrellas adquieren este prestigio, no otorgado por los colegas tatuadores sino porque las colaboraciones que hacen con las marcas de prestigio.

**E. Andión:** ¿Ah sí?

**Chris:** Sí, también ahora se ha convertido en una tendencia el buscar no nada más artistas o ilustradores sino tatuadores que lleguen a hacer una colaboración con por ejemplo una marca de camionetas o de una marca de lujo como Cartier entonces en el momento en que acepta trabajar con una marca de ese tipo ya sus precios van cambiando.

**Chris:** Por ejemplo, una marca de camionetas o una marca de lujo como Cartier entonces en el momento en que acepta trabajar con una marca de este tipo ya sus precios van cambiando.

**E. Andión:** ¿Entonces es un prestigio menos de estrategias mercadotécnicas que de contagio, de prestigio de la marca con el tatuador no?

**Chris:** Exactamente y eso me sorprende mucho porque el Dr. Lakra que es una leyenda entre los tatuadores y en el mundo del tatuaje una pieza de él que sea como de diez centímetros y si es su “compa” su amigo de hace varios años podría cobrarle mil pesos, pero por otro lado hay un tatuador que ha trabajado con marcas de prestigio y la hora de sesión la está cobrando en siete mil u ocho mil pesos.

**E. Andión:** pues que interesante esa parte de las relaciones y de prestigios y contagio mercadotécnico.

**Chris:** Si es muy extraño

**E. Andión:** Lo que pasa es que se ha configurado ya como un mercado, dejó de ser un oficio marginal y pasó a ser un mercado simbólico, de producción cultural y efectivamente empieza a tener este tipo de contagios y estrategias publicitarias de valores simbólicos.

**Chris:** Claro y lo pienso también como una forma de nuevo coleccionismo, porque también el decir “me tatué con, (voy a decir el nombre de un tatuador que es muy famoso) me tatué con Dr. Woo” el simple hecho de decir que tuviste un tatuaje con él, es de alguna manera de dar el mensaje de que se trata de una persona con status, ¿no? O si no se hizo el tatuaje en México, seguramente esa persona tuvo que viajar para tatuarse con ese tatuador y este tatuador cobra tres mil seiscientos dólares la hora y él vino a México a hacer un par de sesiones... precisamente en el estudio donde trabajo y yo no estuve cuando él vino a tatuar pero su tarifa la ajustó para el bolsillo mexicano y una sesión estaba en mil ochocientos dólares, varias personas hicieron cita con él pero aun no estoy segura si era por su trabajo o por decir que te tatuó él, aunque su técnica es impresionante.

**E. Andión:** esa parte es muy interesante, de la evolución que ha tenido la escena del tatuaje en el espacio de irse hacia los prestigios de status, ya como manifestación del lugar social, de un status social económico, socioeconómico.

**Chris:** Exactamente y también creo que el tatuaje de alguna manera se convierte como en un “stateman” mucho más claro que incluso la ropa, porque la ropa por supuesto

hay ropa de diseñador y ropa de diferente tipo pero, una imagen, un tatuaje puede estar cargado de muchos mensajes, no nada más el tatuador que te lo hizo sino la imagen que tienes en tu piel y esa imagen que tienes en tu piel puede hablar de tus intereses, de tus gustos y si, es muy interesante esto de lo que llamo el “nuevo coleccionismo”.

**E. Andi3n:** en pieles.

**Chris:** Si.

**E. Andi3n:** Pues no sé si alguna otra pregunta nos queda Brenda/Diana

**Brenda:** Si, quisiera preguntar muchas cosas pero creo que hasta ahorita nos has platicado sobre todo como de tu perspectiva. Desde tu ejerciendo el tatuaje como tu trabajo pero me gustaría preguntarte algo que dijiste al principio, de que te hiciste un tatuaje y de ahí en adelante no te pudiste detener y quiero saber si: ¿eso mismo que tú haces al momento que vas a tatuar lo consideras como un ritual, lo ves de la misma forma cuando tú te vas a tatuar?

**Chris:** yo lo veo de esa forma pero, el tatuador que me vaya hacer la pieza dudo mucho que lo haga con la misma intención que yo. También a partir de la prueba y error me di cuenta que si quiero ser mucho más cuidadosa con los tatuadores con los que voy a hacerme mis piezas porque me arrepentí de un par de tatuajes que tengo y los elijo más por el contenido de la imagen o las imágenes que hacen más que por la parte técnica. Me fijo más en que logren tener un mensaje y no tanto porque “hace un sombreado impresionante”.

**Brenda:** Incluso no sé si en todo tu proceso de aprendizaje viviste la experiencia o tuviste que recurrir a practicar en ti misma.

**Chris:** Si, me he hecho cuatro tatuajes y creo que si es una parte importante del aprendizaje porque también entiendes que tanto vas lastimando la piel, aunque cada piel es distinta, entiendes que tanto peso hay en tu mano o que tanto puedes lastimar, pero generalmente los tatuadores que nos llegamos a hacer tatuajes en nuestros

cuerpos siempre es más fácil hacerlo en la pierna porque ahí tienes la facilidad de estirar la piel y trabajar con las dos manos, a diferencia de si te lo quieres hacer en el brazo es mucho más complicado.

**E. Andi3n:** Bueno Chris ya llevamos una hora y media explotando.

**Chris:** Expl3tenme, est3 bien (risas).

**E. Andi3n:** ¿Hay alguna pregunta m3s o la citamos para otra conversaci3n?

**Chris:** Como quieran, podemos tener otra cita, como ustedes me digan.

**Brenda:** si me encantaría tener otra reuni3n, sobre todo para analizar y procesar todo lo que nos acabas de contar, tal vez como poder explotar m3s toda tu experiencia que tienes como tatuadora porque tal vez si seguimos ahorita podr3amos caer en la repetic3n. Hay un mont3n de cosas m3s que quisi3ramos saber.

**Chris:** Tambi3n ahorita estaba pensando que hace unos tres meses una chica que est3 trabajando en su tesis de doctorado, en el mundo de los tatuajes y los tatuadores, igual podr3a poner alg3n v3nculo o conexi3n ah3.

- **ENTREVISTA JOSS GARC3A**

**Brenda:** ¿C3mo fue tu primer acercamiento al mundo del tatuaje?

**Joss:** Como tal al mundo del tatuaje haz de cuenta que yo conoc3 a un chico que termin3 siendo el padre de mi hija y 3l tatuaba mientras que yo ten3a un trabajo equis, de vendedora de ropa en un local, no pasaba en mi mente que terminaría siendo una tatuadora, dur3 cuatro a3os de relaci3n con 3l para que yo me acercara a tatuar. Fue por un accidente y por unas cr3ticas que a lo mejor no le parecieron a 3l de mi parte. Entonces me dijo 3l que si era muy f3cil que lo hiciera yo, me ret3 y pues me encendi3, porque yo no lo criticaba con mala intenci3n, sino para que tuviera un crecimiento, que no fuera conformista y no se estancara. Anteriormente a esto yo desde peque3a me la pasaba dibujando y pintando como hobbies ya que de ni3a luego no te dejan salir a jugar, ir a fiestas, etc. Entonces yo buscaba la manera de pasar el tiempo haciendo

cosas de manualidades y me gustaba mucho porque para mí es una manera de distraerme, de relajarme; parte de que siempre me han gustado los colores.

Entonces para demostrarle que si podía hacer un tatuaje, se lo hice a un vagabundo llamado “Monas” en el centro de Naucalpan y quedó bien el tatuaje y hasta se sorprendió de la facilidad que se me había hecho hacer un tatuaje mientras que a él le constaba más trabajo hacerlos. Entonces por mi mente pensó que había cumplido con el reto y eso fue todo; pero después se me acercó la que era mi jefa en la tienda de ropa y me dijo que si la tatuaba y le dije que si pero con la condición de que fuera un tatuaje a color ya que ella tiene una piel muy blanca entonces se aprecian más los tatuajes a color.

Entonces me di cuenta que cuando termine de hacerle el tatuaje a Monas que fue unas letras chinas a negro no fue mucho mi entusiasmo a diferencia cuando hice el de color, que fue para mí mágico, porque no podía creer que el pigmento se quedaba en la piel de la chica, fue una experiencia muy diferente a comparación cuando dibujo o pinto, fue como si le hubieran echado diamantina a mi vida, a mis ojos y ahí fue cuando me di cuenta que yo quería dedicarme a esto. Entonces yo creo que llegue a esto porque era mi camino. El destino me condujo a este oficio que no me pesa hacerlo, hay cosas que me gusta más hacer pero me gusta mucho trabajar en el tatuaje y pienso que el tatuaje me encontró a mí.

**Ingrid:** ¿Cuánto tiempo llevas dedicándote al tatuaje?

**Joss:** Yo llevo tatuado aproximadamente 6 años. Empecé a ser aprendiz en un estudio porque no dejaba de pensar en la sensación que me había ocasionado al hacer el tatuaje a color, entonces dejé el trabajo y me arriesgue a ser aprendiz del tatuaje dejando de buscar otros trabajos y dedicarme al 100 al tatuaje a pesar de que ganará menos dinero pero no me importaba porque era una experiencia que tenía que hacer. Tenía como 21 años cuando decidí ser aprendiz y el que me aceptó como su aprendiz se llama Tatto Botón, él es de Naucalpan y a los 3 meses ya trabajaba con él, me tenía la confianza a pesar de que era yo una aprendiz grande de edad ya que la mayoría de los tatuadores aceptan a chavos de entre 18 y 19 años solamente, entonces me aceptó

porque le intrigaba saber que con lo poquito que sabía sobre el tatuaje ya había hecho dos tatuajes bien, ¿qué podría hacer después de un tiempo?, es por eso que me aceptó y me dio un lapso de tiempo para aprender y aquí estoy ahora con ustedes.

**Brenda:** ¿Estudiaste algo relacionado con el tatuaje?

**Joss:** Pues tal cual como estudio nunca he tenido, solamente mi mamá me metió a un taller de pintura y manualidades en una iglesia donde iba dos veces a la semana y nos encargaban hacer pequeñas cosas como pintar curvas en una manta o a copiar un dibujo, y como me quedaba retirada de mi casa fui pocas veces; eso fue lo más cercano que tuve a las artes.

**Ingrid:** ¿Qué se necesita para ser un tatuador?

**Joss:** Pues la mayoría de las personas te diría saber dibujar, pero me he encontrado en una situación en donde conozco personas que no saben ni dibujar pero que hacen un trabajo excelente, osea ahorita hoy en día las ganas y la decisión de querer renunciar a todo por dedicarte a esto, creo que es lo más importante porque no todos tienen esa disposición de hasta alejarse de su vida social y ponerte en una situación en donde te percatas de cuantos amigos tienes en realidad. Realmente este trabajo, este oficio o no sé cómo lo quieran llamar es muy celoso y ocupa mucho tu tiempo y hoy te puedo decir que si tú tienes esas ganas, esa convicción y esa decisión puedes hacerlo porque hoy en día hay muchas herramientas que te pueden permitir hacer un trabajo excelente aunque no sea tu dibujo.

**Brenda:** Estoy de acuerdo contigo pero ¿crees que se necesita otros conocimientos específicos antes de que decidas aprender a tatuar o todo eso lo vas adquiriendo como vas avanzando o cómo vas aprendiendo?

**Joss:** Si debes tener cierta sensibilidad para que tenga una armonía tu diseño o tu tatuaje o en general, yo creo que debe de haber esa sensibilidad, ese amor por el arte, por crear y que permanezcan tus ideas, tus proyectos en una piel viva, y esa práctica de cómo crear cosas. Por ejemplo me ha tocado conocer a grafiteros pero se les da el tatuaje, a lo mejor no saben hacer como tal un dibujo pero tienen las herramientas, el

conocimiento, esa fluidez, armonía en lo que hacen y tienen esa percepción que les ayuda a que se vea lindo y llamativo para los ojos. Por ejemplo yo me imagino porque no he ido a una escuela de arte, que las personas que van a escuelas de arte, les ayuda a despertar más su imaginación, a ser más creativos, les abre la mente para crear nuevas cosas; es por eso que si se necesita cierta experimentación y práctica antes de tatuar a alguien para saber que se te facilita hacer y que no para practicar y hacer cosas que te ayuden a mejorar. Si puedes ir adquiriendo conocimientos como vas tatuando, pero es mejor practicarlos antes en un lienzo.

**Ingrid:** ¿Cómo fue que elegiste tu estilo y técnica del tatuar?

**Joss:** Eso del estilo me ha causado cierto conflicto porque la mayoría piensa que yo tengo un estilo propio pero yo no me siento con ese estilo, yo no puedo ver en mi ese estilo, yo lo que te puedo decir es que en cuestiones de estilo lo sigo buscando, hay cosas que se me facilitan y a lo mejor por eso piensan que es eso. Pero yo pienso que un estilo tiene más trasfondo que ver una imagen y cambiarle como cosas a un diseño para que se lo puedas hacer a tu cliente. Han llegado clientes que llegan con su diseño y me piden que les tatúe tal cual el diseño, entonces entré en conflicto porque o le digo que yo sólo tatúo cosas que hago o no le digo nada y le tatúo el diseño que trajo, pero en esos casos trato de convencerlos de cambiar ciertas cosas porque me gusta mucho tatuar, sé que muchos tatuadores se ponen en un plan de que sólo ellos tatúan lo que dibujan pero yo no.

Como les digo no tengo como tal un estilo, yo creo que me acercó más al neo tradicional porque me gusta mucho y tengo muy claro que el realismo no me gusta y en cuanto a la técnica por ejemplo ha sido en base a la práctica dentro del tatuaje. Lo que te debe de preocupar en cuanto empiezas a tatuar es en la inyección de la tinta en la piel, ya no estás pensando en dudar en que parte del cuerpo vas a tatuar o en el color, sólo te concentras en la inyección de la tinta en la piel; ya que cada piel es distinta, sin estudiar dermatología uno se da cuenta de las pieles que son suaves, duras, sensibles, etcétera y con base a eso tu puedes saber cómo trabajar con esa piel junto con la práctica y nos damos cuenta cuando trazamos la primera

línea, si debemos tatuar más profundo o más despacio o más superficial. (In). (Falla técnica en la señal de Jocelyn).

Bueno a resumen puedo decir que con la práctica adquieres esa habilidad y de estar utilizando diferentes máquinas también te ayuda mucho a poder tener herramientas de trabajo que te ayuden o te faciliten tu creación.

**Brenda:** ¿Hay algo que te caracteriza en la manera en la que tatúas?

**Joss:** Pues sí, me han dicho muchos que tengo la mano muy suave y la mayoría dice que les agrada mi estilo, el color que utilizó en los diseños.

**Ingrid:** ¿Tienes otro trabajo o sólo te dedicas al tatuaje?

**Joss:** Si, sólo me dedico al tatuaje, desde que yo empecé a ser aprendiz no tuve otro trabajo más que el tatuaje. Me he enfocado todo el tiempo a él y toda la semana a todos los lugares que tengo que ir prácticamente sino es por comida o algo relacionado con mi hija ya que tengo una, es ir a lugares como a talleres de moto a tatuar, a dibujar, a pintar o aquí mismo en el estudio hago diseños y tengo un taller con unas amigas donde nos reunimos una vez cada quince días donde tenemos la libertad de dibujar lo que nos gusta y es un espacio muy bueno; pero realmente todo los lugares a los que voy a la semana son relacionados a mi trabajo. Desde que salgo de mi casa que es como a las 9 de la mañana hasta las 8 que regresó, eso dependiendo del trabajo, del diseño del tatuaje ya sea grande o pequeño. Yo creo que desde que te enfocas en lo que haces quieres mejorar y es como un reto personal, aparte de que conoces mucha gente y eso también es parte de las cosas que me gusta de dedicarme al tatuaje porque se te abren muchas puertas y si te comprometes realmente te permiten crecer.

**Brenda:** ¿Tuviste algún acercamiento o algún familiar que ejerciera algo relacionado al tatuaje?

**Joss:** Pues no tuve ningún acercamiento con alguien tatuador en mi infancia pero a lo mejor tuve una acercaría con una experiencia con un tatuaje. Esa experiencia tal vez pudo haber sido cuando mi papá se tatuó mi nombre; entonces esa experiencia fue

muy importante y muy marcada porque estaba muy pequeña y no sabía muchas cosas pero lo que yo sabía era que yo era tan importante para mí papá que se tatuó mi nombre. Entonces eso ocasionó cierta emoción dentro de mí que a lo mejor cuando crecí no lo vi como malo o no me alejé de él.

**Ingrid:** ¿Qué piensa tu familia acerca del tatuaje?

**Joss:** Fue difícil, tengo una familia grande, tengo cuatro hermanos y mi mamá puso el grito al cielo; bueno mis padres se separaron cuando era pequeña, entonces cuando yo empecé con esto del tatuaje mi mamá ya estaba sola y ella era mi mayor autoridad ya que a mi padre lo veía de vez en cuando y era más como mi amigo, podía platicar con él todo lo que quisiera, si yo hubiera querido hubiera podido fumarme un toque de mota enfrente de él y no había ningún problema (risas) y mi mamá pues no, es el lado estricto y por eso a mi mamá le costó mucho trabajo aceptar que me iba a dedicar a esto, primero verme tatuada y después le costó mucho trabajo aceptar que también me iba a dedicar a esto. Pero como mi empeño, mi dedicación estaban dando frutos y pues vio mi madre que si iba en serio y que llevaba dinero, llevaba cierta estabilidad, organización en mis horarios eso fue lo que hizo que se tranquilizará poco a poco porque ya no me tatuaba tanto porque ocupaba tiempo en tatuar a más gente. En el caso de mis hermanas que son mayores que yo aparte de que toda mi familia es cristiana, al principio no lo aceptaban pero les demostré otra cara que ellos no se imaginaban y poco a poco lo fueron aceptando a tal punto donde he tratado de convencerlas a hacernos un tatuaje pequeño de hermanas y lo han considerado.

Les comento que en el proceso de aprendiz me enfrenté con ciertos casos donde hay cierto rechazo a las mujeres de ser tatuadoras, hay cierto machismo por parte de muchos artistas y en el proceso de aprendiz fue difícil porque todos los estudios a donde iba a pedir ser aprendiz eran hombres, los dueños eran hombres y la mayoría tenían esposas o pareja y no les venía en gracia a las esposas que yo estuviera todo el día con ellos, ahorita ya no tanto con las esposas pero a lo mejor lo puedo notar en cuestiones de machismo y de igualdades pero de ahí en fuera la verdad es que antes estuve en estudios donde si llegué a tener esos problemas y no porque yo hiciera algo

malo sino tan solo el hecho de ser rifada ya les causaba como un pesar y no me querían ahí cerca era como “ay es perfecta, córrela” (risas) entonces pues si ha sido un camino de obstáculos, a lo mejor ha habido momentos en los que yo he dicho “no, ya no, ya no quiero tatuar” porque ha habido personas, ha llegado un momento en el que tú haces algo, tu mejor trabajo y hasta las personas te llegan a decir “no, no me gustó” y tú piensas “¿qué? ¿No te gustó?” lidiar con eso o hasta sentirte como insatisfecho con tu trabajo, pensar “esto no es para mí” y ha habido momentos o circunstancias en las que me han puesto a prueba de saber o decir “¿realmente esto es lo que quiero? Pero al final acabo superándolo y siguiendo mi camino porque si, a pesar de que ha habido ciertos obstáculos, ha habido más satisfacciones que decepciones y las satisfacciones no han venido de las personas con las que yo he estado o convivido sino de lo contenta que me siento con lo que hago y con mi trabajo, eso es lo que me ha motivado a seguir y a superar una crítica o una esposa celosa ya sea por parte de los dueños del estudio hasta por los clientes, porque también hay chavas muy celosas que dicen “ay te va a tatuar una mujer, ¡no!” he tenido a clientes que le mienten a sus novias de que no van a tatuarse conmigo y van con alguien más, no porque yo les guste sino porque van por mi trabajo y saben que habrá pedos si los tatúa una chica, ¿si me entiendes? Ha habido cosillas, esa era una parte que viví y que quería platicárselas porque creo que si es importante.

**Diana:** claro que sí.

**Brenda:** si de hecho es una de las ramas que queremos ver y queremos plasmar en nuestra investigación entonces ya que estás hablando de eso, que nos contaste un poquito de tu experiencia como mujer tatuadora, en la actualidad con todos los años que ya llevas de experiencia, ¿cómo dirías tú que es ser una mujer tatuadora en la CDMX? Porque sabemos que tal vez no es lo mismo el ambiente aquí para una mujer que en otros países.

**Joss:** Mira te podría decir que aquí en la CDMX ser una mujer tatuadora es un símbolo de... de confianza....y de.... No sé cómo explicarte, osea yo te podría decir que la mayoría que viene aquí al estudio y se tatúa conmigo o cualquiera de mis otras

compañeras sabe que tenemos cierto cuidado, cierta sensibilidad ante su diseño o hasta su dolor, yo creo que puede ser difícil porque encontrar esa parte de equidad pero si se logra, yo creo que puedes ser muy triunfadora porque en la CDMX tenemos un público muy amplio ¿si me entiendes? Viene gente de muchos lados de la ciudad entonces yo creo que tienes más oportunidades de crecer y de avanzar aquí en la ciudad a pesar de los obstáculos y más si estás convencido de que es lo que quieres y no te rindes, te enfocas y le echas ganas.

**Ingrid:** hoy en día ¿cuál dirías que es el lugar que ocupan las mujeres en el tatuaje?

**Joss:** Yo creo que hoy nos estamos haciendo notar, en estos tiempos las mujeres en el tatuaje se están haciendo notar por muchas cosas, yo te puedo hablar de ...ciertas personas, artistas del tatuaje, mujeres que son súper exitosas y que de alguna forma nos abren a nosotros la pauta para ver hasta donde podemos llegar y nos enseñan por donde debemos de ir, hay muchas mujeres siendo líderes, teniendo un estilo y siendo muy exitosas ya sea aquí en la CDMX o hasta en otras ciudades donde ellas, aparte de que llevan el nombre de México en

alto también nos dicen a nosotras “no te detengas, si se puede” yo te puedo decir que hoy hay muchas mujeres tatuadoras que realmente tienen esa dedicación, ese compromiso con el tatuaje y hacen que su trabajo sobresalga.

**Brenda:** Nos da curiosidad saber cómo un tatuador/tatuadora percibe el cuerpo humano, ¿para ti tiene algún significado el cuerpo humano? Desde tu trabajo, desde tatuar.

**Joss:** ¿cómo veo yo el cuerpo humano? Yo lo veo sin morbo en primer lugar, realmente te lo digo, como te decía hubo un tiempo en que yo fui novia de un tatuador, entonces luego yo veía que se le encueraba gente y yo era “¿por qué? No, tapate, no la veas, ya le viste de más” yo era muy así súper cristiana, y me llegaba a comentar “es que yo no veo nada, yo estoy en mi trabajo, no pongo atención en eso” pero yo no le creía y más cuando la vieja estaba así súper sabrosa. Cuando yo empecé a tatuar yo me di cuenta de eso, realmente yo me di cuenta de que cuando tú vas a tatuar, te lo

juro, no recuerdo la vista de las cámaras creo que son de 360° y si tu vista es así de amplia, cuando tatúas se vuelvo milimétrica, hacia un punto en específico donde tú vas a trabajar y te lo juro que al menos yo no tengo tiempo de criticar, de morbosear etc. Ya viéndolo desde un punto más profundo, más artístico pues es un lienzo, para mí un cuerpo es un lienzo vivo que lleva en todas partes algo de ti, algo que tu plasmaste y está bien padre, más porque sabes que esa persona confió en ti y que anda por la vida luciendo algo que tú le hiciste especialmente para él, un cuerpo yo lo veo como una oportunidad y les agradezco a todas las personas que me dan la confianza de a lo mejor entrar en esa cercanía y poder en cierta parte “profanar su cuerpo” (risas). Realmente creo que tatuar a una persona es una oportunidad muy grande y una responsabilidad muy grande, por eso les comentaba que mejor practicar mucho en papel antes de desperdiciar una oportunidad en una piel.

**Ingrid:** otra cosa que nos causa curiosidad, hablando de mujeres y hombres es ¿te llegan más clientes mujeres u hombres?

**Joss:** Ahí hay un tema bien chistoso porque casi la mayoría de mis diseños si son dirigidos hacia mujeres, me siento un poco más cómoda trabajando con ellas porque no hay esa parte, o a lo mejor de mi parte no hay como ese morbo pero a veces de los hombres hacia nosotras si hay ese morbo y hay veces que un hombre adquiere un tatuaje tuyo no tanto por tu trabajo sino porque quiere conocerte, quiere que lo tatúes tú y pues me ha tocado entonces, tengo muchas clientas, la mayoría de los tatuajes que yo hago, se los hago a mujeres, todos mis diseños son dirigidos a mujeres pero los que más me siguen en Instagram y Facebook son hombres, no sé llega un momento en que...o igual es mi locura.. pero pienso que las mujeres si somos muy chidas o muy triunfadoras pero a veces pienso que luego son ¿envidiosas? ¡Ay lo dije! (risas) no me gusta ocupar es palabra ¿sabes? normalmente yo no ocupo esa palabra porque es muy feo, a veces la gente no sabe lo que vives, no saben si estás bien y la mayoría ve a lo mejor como muy superficialmente pero no saben el trasfondo, entonces yo a veces pienso que no hay necesidad de eso, de esa palabra pero todos los hombres o al menos la mayoría son más empáticos conmigo en cuestiones de... no sé.... A lo mejor por quedar bien, no sé, por lo que quieran pero son un poco más empáticos se

preocupan hasta por cómo estás, como te sientes o si ya subiste un diseño nuevo ellos son como “vamos a verlo, aunque no me lo vaya a hacer yo, si Jocelyn súbelo, si lo queremos ver” y me doy cuenta porque no sé, hago una encuesta y los votos de “si, si, si” son de hombres y los de “¡no!” son de mujeres, bueno las que llegan a contestar (risas) y las que no son así, son las que tatúo, son las que ven la parte de mi trabajo, las que ven la parte de mi estilo y son a las que tatúo. Y a los hombres que llego a tatuar pues si les hago lo que más pueda, que se vea “neutral” o “unisex” que tampoco sea tanto como “ay, se ve súper varonil ese trabajo” sino que se vea normal, meterle de todos los colores, que no predomine tanto tal vez uno u otro, cuando tatúo a hombres procuro que predominen más ciertos tonos pero si, tatúo a más mujeres.

**Brenda:** Y en el momento en el que estás tatuando a un hombre y a una mujer ¿crees que existe alguna diferencia? O tal vez en el vínculo que tú haces inconscientemente con cada uno de tus clientes ¿crees que es diferente ese vínculo o esa forma de platicar?

**Joss:** si, de inicio hasta uno mismo ya se va haciendo sus ideas, por ejemplo si yo voy a tatuar hoy a un hombre, primero les hablas como muy ... no golpeado pero más enérgica, es como “voy a hacer mi trabajo, vamos a hacer esto, vamos hacer lo otro” y de alguna otra manera vas viendo cómo se desenvuelve esa persona contigo, ese hombre como se desenvuelve conmigo, si yo empiezo a notar que tiene ciertas cualidades como “ay me gustas y nada más vine porque quería que me tatuaras” pues empiezo a ser más limitante, te limitas a platicar “tanto” etc. incluso que te pregunte cosas de tu vida como “¿vives sola?” osea cosas con las que no sabes si te va a violar, a secuestrar, no sabes. Obviamente con la gente que viene aquí y se presta para platicar me he puesto hasta chillar con ellas, te lo juro, osea mi platica con una mujer pues si es un poquito más que con un hombre, hay hombres que si se llegan a prestar y me hablan en buena onda pero a veces noto que... pues no sé....no que les doy igual pero que no me ven como un cacho de carne ahí andando, entonces con ellos puedo platicar me pueden contar

cosas personales y hasta me siento en confianza y les cuento porque de alguna otra manera, a lo mejor le cuentas algo a una amiga o a tu clienta y ellas sienten empatía contigo y coinciden, pero cuando tengo la oportunidad de poder platicar con un hombre bien hasta la experiencia o su forma de ver las cosas de ellos también me gusta escucharla para ver la otra cara de la moneda dirían por ahí... y llega a ser también una experiencia agradable cuando se llega a prestar esta situación, me ha tocado que hay gente que sin que me diga nada sientes hasta una vibra súper pesada o sientes así de “ya le caí gorda” o no sé, y la verdad ni les hablo, es más de concentrarme en mi trabajo en lo que estoy haciendo, terminar y vámonos, pero son muy pocos, son muy pocos los que llegan a ser así, con la mayoría normalmente me tardo más de lo que yo creo... cuando tenía un novio decía “¿en cuánto tiempo terminas para ir por ti? porque no quiero estar esperando” ya sabes... y yo toda tonta “pues en tanto tiempo, una hora” “órale pues va, en una hora” llegaba a la hora y yo todavía no terminaba por estar platicando, normalmente cuando empiezo a platicar con alguien, es como “si vamos a platicar quiero que sepas que vamos a tardarnos más de lo que habíamos dicho, para que no te vayas a espantar” (risas)

**Ingrid:** y desde tu experiencia ¿cuáles son los tatuajes que más... bueno los diseños que más piden entre hombres y mujeres?

**Joss:** ¿cuáles son los diseños que más piden? ..... pues la verdad es que si fue cierto eso de los “infinitos” osea no crean que era mentira, a lo mejor ahorita ya le bajo un poquito pero en cierto momento los infinitos eran el “top” neta, después de eso por ejemplo, cruces, aves, cardios así de electrocardiograma, flores yo creo que son de las cosas que más piden, corazones si yo creo que eso es lo que más piden.

**Ingrid:** entonces ¿si existe una diferencia entre lo que piden hombres y mujeres?

**Joss:** Si, si se marca mucho la diferencia, las mujeres siempre buscan cosas más tiernas, más lindas y los hombres siempre queriendo aparentar o verse más fuertes, más agresivos.

**Brenda:** Y ya hablando como en tu ambiente de trabajo...bueno no sabemos si trabajas en el estudio con otras personas o con cuantas personas pero nuestra duda es ¿sientes alguna diferencia en tu ambiente de trabajo por parte de mujeres y de hombres hacia ti? Hay algún trato diferente?

**Joss:** Pues sí, trabajo en un estudio donde más o menos somos como catorce tatuadores, de esos catorce somos como cinco mujeres y en cuanto al trato, pues no creo que nos traten diferente a las mujeres o que nos traten mal sin embargo creo que.... No se.... Que ellos nos hagan pensar que somos como parte de sus círculo de amigos personal, ya sabes es como, imagínate un salón de clases donde abundan más los hombres y entre hombres hacen sus grupos y se apoyan entre ellos y pues las mujeres, nosotras como mujeres a veces nuestro temperamento de ser mujeres no sé si choca mucho y que no nos permite embonar juntas y crecer de la misma manera ¿si me explico?, osea ser equipo como ellos y apoyarnos mutuamente, no sé si es ego entre nosotras o qué onda porque también lo llega a haber entre los hombres pero creo que ellos lo saben sobrellevar más que nosotras. Yo creo que no nos tratan mal, tenemos las mismas oportunidades y todo pero en esa cuestión si puedo notar un poco la diferencia, a lo mejor te podría decir, de aquí del estudio hay un grupito de tatuadores mas famosito y entre ellos comparten sus publicaciones y “ay mi amigo tal hizo esto” y eso permite que tengan más seguidores o más opciones de trabajo porque va creciendo su alcance, su comunidad y entre nosotras no crecemos tanto porque como que queremos hacerlo solitas, como que sin ayuda o no nos vemos como un equipo ¿si me entiendes?.

**Ingrid:** entonces aunque están trabajando en grupo, ¿es de forma individual? osea ¿cada quien por su lado?

**Joss:** Exacto, pero si existen esas alianzas pero la mayoría es entre hombres, osea yo te puedo decir que me llevo bien con todos pero ser como muy cercana o que yo sé de “vamos este fin a tu casa, vamos a jugar Xbox, vámonos de compras etc.” pues no, como que a mí no me incluyen a eso, nada más es entre ellos y nosotras pudiéramos

hacer lo mismo entre tatuadoras pero ... no lo hacemos, quien sabe porque, no se... te digo a lo mejor es como esa parte de, envidias de celos etc.

**Ingrid:** y nunca has trabajado sola? Sin estar con otros tatuadores?

**Joss:** Si

**Ingrid:** y ¿qué diferencia hay?

**Joss:** Pues te podría decir que yo llevo trabajando un año y medio con este grupo de catorce personas, antes de eso yo trabajé dos años sola en mi estudio en Naucalpan Edo. de México, y yo tuve un crecimiento grande a diferencia que cuando trabajaba con el papá de mi hija, el papá de mi hija, ha de ver que si se podía, tener tu propio negocio y echarle ganas, la verdad yo te puedo decir pero, aquí lo malo de trabajar sola son dos cosas... una, que te estancas profesionalmente, a lo mejor si tu crecimiento tenía que ser en un año o dos ahora va a ser en tres o cuatro porque no convives con gente que te alimente o que te despierte ciertas cosas, si te puedo decir que yo estando aquí con mi grupo he aprendido muchas cosas que me han servido y que me han hecho evolucionar en mi trabajo rápidamente a comparación de si yo siguiera sola en mi estudio, lo segundo malo es que normalmente todos piensan que ganamos una feria y si, ganamos mucho dinero a lo mejor, a lo mejor lo que gana una persona en una semana yo lo pudiera ganar en unas dos o tres horas si yo quisiera, pero así como ganamos mucho dinero gastamos mucho también por ahí dicen “como ganas, gastas” y si es cierto, a veces de todo tu dinero llega el momento en el que dices “¿cuánto dinero tenía que tener?” etc., pero aun así la gente tiene esa idea y pues lo segundo malo es esto, que te creen con mucho dinero y te empiezan a asaltar y más si te ven sola, si te ven trabajando sola, hay gente que está bien al pendiente de ti, aunque tú no le hables, aunque tu andes en tu rollo o lo que sea, hay gente que si andaba bien al pendiente de mí y llegó un momento en el que me empezaron a robar, primero me asaltaban antes de llegar o al salir del estudio, las primeras veces me daba mucho miedo pero pensaba que era como muy causal pero cuando empezó a ser muy repetitivo pensé “no, esto ya no es casualidad, es que alguien me está viendo” y lo fuerte fue cuando un día llegué y mi estudio estaba abierto y no había nada adentro .... Entonces eso llegó a darme

miedo, miedo de pensar que un día los rateros o ladrones, no se iban a conformar con lo que hubiera y dijeran “pues vamos a matar a esta muchacha, vamos a violarla, vamos a descuartizarla al fin está sola” entonces esa parte de trabajar sola fue una de las razones por las que yo decidí mejor trabajar con más gente, por seguridad y crecimiento pero la verdad es que al principio me costó mucho trabajo porque... ¿cómo te diré?... acostumbrarme a toda esa gente, porque en mi estudio era como “yo pongo la música que yo quiero, yo llego a la hora que yo quiero, si quiero cerrar en la tarde y regresar hasta mañana lo puedo hacer” en cuestiones de horarios, a lo mejor aquí cambió un poquito más pero me siento segura y creo que esa parte de crecimiento laboral es muy importante.

**Brenda:** que fuerte.. quienes estamos fuera de ese ambiente no nos ponemos a pensar en eso, osea en que si tienes un estudio tu sola, si trabajas tu sola pues si te expones a un montón de cosas.

**Joss:** yo tampoco lo veía, te lo juro que no lo veía y pues se me hizo hasta cierto punto fácil hasta que pasaron las cosas y que si llegué a pensar que hasta si pusiera una cámara no sirve de nada, osea necesitaría a lo mejor saber artes marciales, tener una máquina de choque y un policía en la puerta para yo trabajar sola otra vez...

**Brenda:** y ¿cómo fue que llegaste al estudio donde estás trabajando ahorita? ¿cómo los conociste?

**Joss:** Bueno pues te digo, ya tengo un rato en esto de los tatuajes y empecé a salir a expos, y a muchos lugares osea no te voy a decir que en España o Alemania porque ni siquiera me he subido a un avión, pero por ejemplo a Querétaro, Monterrey, Guadalajara no sé Celaya, Veracruz a Vallarta todos esos lugares, pues conoces a mucha gente y empiezas a ver trabajo de personas y artistas que resaltan, empiezas a observarlos y a cruzar palabras con ellos, a platicar acerca de que materiales usan etc. y empiezas a tener relaciones, empiezas a hacer amigos y yo conocí a un dueño de aquí hace mucho tiempo...conocí a los dueños de aquí entonces fue bien chistoso porque fíjate que yo acababa de pasar esto de la inseguridad, tenía muy poquito que acababa de pasar eso y fue como si me dijeran “ven te recojo y te abrazo, todo va a

estar bien” como a la semana de que pasó eso me dijeron “oye vamos a hacer un proyecto grande y la neta nos gusta tu trabajo nos gustaría que estuvieras en el equipo. Yo vi esos pros y esos contras tanto de estar sola como de no estar sola entonces me platicaron el plan, la idea y dije “sí, quiero formar parte de un equipo así como ustedes, grande” digo en el tiempo que yo he estado aquí, nadie me ha asaltado, nadie me ha robado, nada.

**Ingrid:** (inaudible)

**Brenda:** Bueno, al principio nos desviamos un poquito y ya no te preguntamos si tienes tatuajes, pero... ¿tú crees que es importante aportarle un significado a los tatuajes? En lo personal ¿podrías decir que tus tatuajes tienen un significado, o solo algunos? ¿cómo ves tú, esa parte?

**Joss:** Pues.... Yo creo que a veces no es como tan importante un significado como tal, a veces creo que muchas figuras o muchos diseños los relacionamos con cosas que nos pasan, por ejemplo de los tatuajes que yo tengo, no todos tienen un significado, yo creo que de un cien por ciento de mis tatuajes, tal vez un cuarenta o cincuenta por ciento pudieran tener a lo mejor un significado, pero todos los demás no, todos los demás a lo mejor son porque me gustan pero no me los hice como tal con un significado, a lo mejor ya después los asocio con algunas

cosas que han pasado en mi vida o hago referente a personas pero no me los hice en el momento pensando en eso ya después viéndolo y relacionándolo pues le adjudico un recuerdo o una sensación.

**Brenda:** y ¿el primer tatuaje que te hiciste fue antes de que tu empezaras como aprendiz? O fue en el transcurso de que empezaste en el tatuaje.

**Joss:** No, el primer tatuaje me lo hice siendo novia de este chico, y pues yo jamás pensé que iba a tatuar, me lo hice porque .... Vi esa... es como una enredadera de hojas y aves, se me hizo muy bonito y yo lo quería, me inspiraba como mucha armonía, mucha tranquilidad, entonces yo quería tener algo así en mi cuerpo, te digo, como tal un significado no lo tenía entonces yo me lo hice así sin querer, me lo hice en las

costillas, me lo hizo esta persona y me empecé a tatuar antes de que yo agarrara una maquina o que fuera una aprendiz.

**Ingrid:** y ¿hay algún artista que haya sido de gran influencia para tu trabajo?

**Joss:** Si, de hecho es una ... bueno son como dos o tres muy muy buenas, tengo influencias de artistas mexicanas y extranjeras y todas mis influencias son así como mujeres, osea veo el trabajo de los hombres y te podría decir "ay qué bonito" pero yo tomo mucho como referencia el trabajo de las mujeres, no sé porque, inconscientemente, no soy una persona como "tan feminista" la verdad osea yo si trato de tener esa parte de equilibrio, no soy ni para acá ni para allá pero inconscientemente me fijo mucho en el trabajo de las mujeres porque ... no sé siento empatía con ellas, con sus diseños, con su manera de ver o de proyectar sus ideas y a lo mejor ver sus metas o sus logros eso me inspira a mi o me da confianza de pensar que si ellas pudieron hacer eso siendo mujeres pues yo también lo puedo hacer, si tienen gran fuerza sobre mí, son una inspiración grande. Por ejemplo artistas mexicanas te podría mencionar a Laura Aguilar la conocen normalmente como "Laura Nonaki", Liliana que normalmente la conocen como "Lilian Raya", hay otra chica que se llama María Lucero es muy buena, digamos que son de las que más topo aquí en México. Por ejemplo las otras son artistas rusas, otras que no recuerdo de donde son pero son de Europa, por ejemplo te puedo mencionar a "Christian Glorious Ink" a "Sandra Daukhsta" digamos que ellas serían las que más sobresalen ya sean las de aquí o las de allá, yo te puedo decir que son las que más veo o que más reconozco como rifadas pudieran haber más, pero digamos que resalten ahorita nada más ellas...

**Brenda:** ¿tú consideras el tatuaje como un arte?

**Joss:** Si creo, yo creo que cualquier cosa que te de pauta para crear cosas más así como de cero es arte, porque hacer cosas que vienen de ti ... aunque te pidan recrear una cosa no acaba siendo lo mismo, siempre cambia algo entonces, cualquier cosa que te permita crear algo, plasmarlo, se traduce en eso.

**Ingrid:** y ¿cómo consideras que es el tatuaje aquí en México?

**Joss:** Pues ahorita ya considero que muy fuerte a tal grado ósea que ha crecido tanto, a tal grado en el que ya se está como denigrando ósea ya llega un punto en el que te mal barata ósea ha crecido y ha sido tan aceptado a cierto punto en el que ya, ósea se sale de control y es como cuando alguien pone uñas y ya todos quieren poner uñas y es que pienso que se están saltando como muchos pasos ósea ya todo se quiere hacer como muy práctico ósea si yo hago antes desde ósea antes pensarías vas a hacer aprendiz uno o dos años y después vas a tatuar ahorita hay cursos donde es tres días ya terminaste tu curso para hacer tatuador desde tu casa, un curso online ósea imagínate ósea así de pásele, pásele, llévele, llévele, ¿no? O ha llegado ese momento o ya en México creo que eh, el respetar como esa parte eh, en cuestiones de los tatuadores o de las personas que se quieren dedicar a esto, creo que no deberían de restarle valor o restarle piedad a lo que hacemos porque la mayoría si lo toma como en serio como para que otros vengan y quieran ultrajarlo y a usarlo a su beneficio ósea yo digo ósea si, si esta chido porque ganas lana y vives bien pero creo como que pierde como que cierta, ¿Cómo te diré?, cierta esencia o cierta cosa, nomás lo hacen por el dinero a que si lo hacen como por hacerle eh, hacer un trabajo bien hecho y lindo para una persona.

**Brenda:** Tu Diana querías preguntarle algo, ¿no?

**Diana:** Si, es que yo tengo la curiosidad de si tienes algún o te dicen ahí tus compañeros un apodo o seudónimo, nada más para, tengo esa curiosidad.

**Joss:** Pues sí, sí me llegaron a decir apodos este, pero no tanto por el trabajo sino por unas habilidades que tengo, a lo mejor gustos, por ejemplo, yo soy una persona a la que le gusta fumar mucho marihuana y a veces hasta lo hago como para trabajar, ¿por qué? les voy a platicar porque, desde que era muy chiquita ósea era muy inquieta, muuuy inquieta a lo mejor no tiene nada que ver, a lo mejor estoy poniendo una excusa a mi drogadicción pero ósea era muy inquieta y tenían que mantenerme todo el tiempo ocupada, muy ocupada en serio me tenía que mantener ocupada porque si no mi mente empezaba a volar y a imaginarse muchas,

muchas cosas y luego al final del día ni me dejaban hacer nada, nada más me la pasaba pensando y me encerraba en mi mente entonces para yo sentarme tres, cuatro, cinco horas a tatuar usaba como un conflicto para mí porque pues no podía ósea mi mente se me iba o pensaba “ay ya hice esto, a ver”, me paraba e iba y regresaba entonces para que yo pudiera fumo y todo mi mundo donde tenía 100 cosas que hacer o que pensar se convierte en una que es lo que estoy haciendo en ese momento y pues me permitía bueno, ahorita ya he dejado de fumar de hecho ya llevo algunos días no fumando ósea después de nueve años mucho más desde antes desde que yo empezará a tatuar entonces este como se llama, puedo tatuar sin fumar pero este hace un tiempo ósea cada hora, cada una hora y media era de salir y fumar y regresar, así constantemente llegaba a fumar hasta un porro por día y este ahorita te digo que ya no pero pues gracias a eso me decían “grifindor” o así, ¿conocían la caricatura de south park?

**Brenda, Diana e Ingrid:** Ah, sí

**Joss:** ¿a toallin?

**Brenda, Diana e Ingrid:** Ah sí jajaja

**Joss:** Llegaron a decirme toallin, no es algo que me digan así todo el tiempo, pero así como que pues si de vez en cuando, cuando quieren como bromear me dicen “aaa toallin” así, normalmente me dicen Joss pero este como algún apodillo que me llegaran allí a encontrar.

**Ingrid:** Ya casi terminamos, ¿existen algunas reglas específicas para que un tatuador deba seguir como higiene, éticas de trabajo?

**Joss:** Pues sí, hay muchas reglas de higiene para nosotros poder trabajar hay un tema que es una asociación que se llama COFEPRIS es como la autoridad dentro de la salubridad aquí en el mundo de los tatuajes, ellos se encargan que un estudio cumpla las reglas y trabaje de la forma adecuada para no tener ningún tipo de contaminación cruzada ya que pues efectivamente trabajamos con sangre y hay muchas oportunidades en el que nosotros estemos en riesgo a contagiarnos o aquí a lo mejor

una enfermedad que no podamos como controlar, ¿no? Entonces para todo eso hay cursos, hay este cursos y pues esas medidas de prevención que se deben de tomar para que no ocurra eso y. ¿qué otra era la pregunta?

**Ingrid:** De ética

**Joss:** De ética, la ética obviamente pues es súper profesional en el trabajo ósea como en esa parte de ósea acerca de los cuerpos, que no hay morbo y tratar al cliente pues de una manera muy profesional y llegamos a lo mejor a sobrepasar ese trato cuando ellos nos dan como la confianza de platicar o de profundizar un poquito pero bueno debe de haber ese trato respetuoso y profesional de nuestra parte hacia ellos en todo momento y por ejemplo ser súper puntuales ósea esa parte de ser puntual en las citas, de agendarlas, de no tener ahí como de “ay ya llegaste tú” y los dos al mismo tiempo ósea como que tener una organización de nuestro trabajo, con cada cliente contarles su tiempo y lo necesario siempre, no hacer un trabajo como a prisa, darle siempre como el tiempo que se debe de ocuparse y ¿qué otra cosa de ética?, pues el usar te digo el material nuevo que viene dentro de la parte de salubridad am y pues una parte de ética pues tendría que ser a lo mejor pues a lo mejor como artista ósea si quieres verte como un artista y no solo como un tatuador este pues hacer tus propios diseños sin copiar o plagiarle a los demás, que ahí es donde te digo que luego a veces no pues no aunque uno quiera no se puede, luego te vienen pidiendo algo este quiero este igualito y pues tratad de no, solo pues no parecerse igual pero pues acabas haciendo una réplica usando su referencia y pues obviamente tiene muchas cosas pero si hablamos así como de ética de un artista del tatuaje pues sería no plagiar a lo mejor los diseños, hace poco por ejemplo me paso que una chica llegó con un tatuaje, una imagen de un tatuaje ya hecho y me dice “házmelo igualito”, y le dije “ay, está muy padre nada más que pues a mí me gustaría hacerte esto, cambiarle esto y a lo mejor otro color, otra forma de esta parte” y ella así de “noo, es que me gustaría así igualito”, y yo así de “pues, vamos a cambiarle algo” para que no tengas algo igual ósea convenciéndola, la convencí de que cambiáramos cosas muy pequeñas muy, muy pequeñas del diseño entonces no era tal cual pero era muy parecido y se me ocurrió subirlo a mis redes, lo subí y no paso como un día que alguien me comentó: “ese

diseño es de tal tatuadora, ¿no la vas a etiquetar?” y yo la verdad ignoré el comentario porque pues dije “te vale ¿no?” y yo así de ay pues ni siquiera me metí a verlo no, a ver el trabajo de esa chica hasta hace poco no tiene mucho que me etiqueto una chica que puso: “te comparto las historias de esa tatuadora, espero no te saques de onda y nada más es para que tengas una gráfica propia y valores el trabajo y el esfuerzo de una artista al realizar su diseño y del cliente que pago por ese diseño súper especial y único para él”, y pues yo así de “woow”, pues si hay pedo ¿no?, ósea que copees o trates de copiar un tatuaje si hay bronca, metí a ver las historias y ponían en comparación mi tatuaje con el de la otra chica y decía en la imagen: “¿qué opinas?” acerca de eso, y empecé a ver todas las historias y decía: “el tuyo está más bonito”, “esa chica no sabe tatuar”, esto y lo otro cuando el tatuaje podría decir que ósea si había una diferencia pero mal hecho no estaba, solamente casi como por empatía con la tatuadora pues le echaban pues tierra a mi trabajo y más por el hecho de que si era muy parecido ¿no? Entonces este pues bueno te digo ahí entra un poquito en controversia porque pues empezaron todos a criticar lo que yo había hecho cuando yo trate desde un principio a lo mejor no hacerlo igual y pues te pasa ¿no?, lo que yo aprendí de esto fue eso ya no hacer así como tatuajes tan idénticos una y otra pues ver qué pues realmente hay gente que está súper al pendiente de ti bien, bien al pendiente porque por ejemplo esa tatuadora es muy famosa no me acuerdo cuantos seguidores tiene pero te lo juro ósea sin mentirte yo creo que como unos ciento trece mil seguidores ósea si tiene bastantes como para que le preocupe a lo mejor una tatuadora como yo no sé qué tiene muchísimo menos seguidores ¿no? Ósea yo en cuestiones no te voy a decir que tengo una gráfica porque te digo no he encontrado exactamente mi estilo pero de las cosas que yo he hecho, ha habido personas en las que han tomado como referencia mis tatuajes y se van y se las tatúan con otro tatuador que a lo mejor va a cobrar más barato pero por el simple hecho de no ser la misma persona que lo está haciendo no les queda tal cual y me han llegado a mí a decir: “mira, este se hizo uno igualito al tuyo”, yo no lo tomo a mal porque pues al contrario me gusta como que tomen mi trabajo como referencia para al bonito que otra gente quiere ¿no?, que si pienso que a lo mejor este la chica debió haberse molestado pero este creo que no era para tanto y más si trate de yo, se nota que trate de cambiarle unas cosas porque estoy segura que

si yo hubiera querido hacerlo tal cual, me sale tal cual, si yo hubiera querido pero bueno a lo mejor ella no lo vio tan sobresaliente que si le cambie algunas cosas, y lo tomo hasta cierto punto personal y te digo hay como que problemas en ello por eso hoy te pudo decir que sí es una ética de trabajo no hacer como copias de diseño de otros tatuadores.

**Brenda:** Y ahorita que estabas mencionando bueno, que salió el tema de que pues tal vez en algunos lugares se les podría cobrar más barato por un diseño que tiene como referencia algo que tú ya hiciste, ¿tú cómo o qué es lo que tomas en cuenta o en qué te basas como para darle o ponerle precio a un trabajo tuyo?

**Joss:** Lo que yo me fijo para dar yo un precio es primero por ejemplo, ósea tienen que ver muchas cosas primero el tamaño en el que voy hacer el tatuaje, el tamaño si hago también tatuajes en negro, te digo que lo que más me gusta es hacer a color, si es a color pues me llevo más tiempo entonces ahí ya calculo un tiempo, el tiempo que me voy a tardar haciéndolo,

otra el material que voy a usar para este hacerlo, si lo voy a acabar en una o dos sesiones, todo eso lo veo y hay veces que todo eso se me olvida cuando veo un tatuaje o un diseño que me gusta o una idea que me gusta y veo una piel súper blanca, a veces si me caen bien las personas hasta se los regalo, neta, ósea no me importa nada ósea a veces les pido solo lo del material con tal que se lo hagan porque la verdad si luce un poquito más a veces el trabajo en una piel bueno, más en los colores que en una piel blanca que en la piel morenita entonces este, pero normalmente aunque sea un cliente normal y con una idea buena ósea me tiene que caer bien para regalárselo y eso toma tiempo, no es tan fácil ¿no? Pero pues básicamente este me fijo en eso ósea el tiempo que voy a tardar, el material que voy a usar y este los detalles que tenga y pues por ejemplo a diferencia de otro lugar donde te cobren más barato, hay veces que yo en un tatuaje me llevo a gastar hasta cinco agujas, seis agujas este para hacer un tatuaje como de unos veinte centímetros y hay quienes si vas a otro lado a que te lo hagan más barato, tal vez va a ocupar una o hasta tres agujas pero el resultado no va a tener las misma finura o la misma vista que va a tener el que yo hice con seis agujas y

pues el conocimiento del diseño yo lo tengo porque pues yo lo hice y tengo un resultado como más limpio que aquel que esta el diseño que yo ya tengo.

**Ingrid:** Con esto del coronavirus, del quédate en casa, ¿qué ha sido lo más difícil para ti de tu trabajo?

**Joss:** Pues hubo una desestabilidad, pues con esto el coronavirus hagan de cuenta pues que si hubo una desestabilidad ya que pues muchas citas que yo tenía se quedaron sin trabajo o sin ese dinero que recibían ¿no? Entonces pues este de cinco citas que normalmente tengo a la semana ahora tenía una o dos citas agendadas entonces todo eso pues si te desestabiliza económicamente y pues hasta emocionalmente porque te preguntas ¿Qué vas a pasar, no?, con todo esto, hay trabajos en los que dices no pues te pagaba 100 pesos a la semana, ahora te voy a pagar 60 pero dices “ay bueno, no hay bronca” mínimo tienes algo pero cuando no tienes un trabajo donde te den un sueldo como especifico entonces como de las personas este pues ahí si este te saca un poquito de tu comodidad y te hace preocuparte y pues cuanto tiempo vas a estar así o cuánto tiempo va hacer así.

**Brenda:** ¿Crees que la cuarentena o el encierro ha tenido como un efecto en tus creaciones? Ósea en hacer algún diseño, ¿te ha afectado el encierro en esa parte?

**Joss:** Pues me ha afectado, si un poco, ósea lejos de sentirme más creativa o así, tal vez no me ha permitido que ciertas emociones de preocupación y de estrés este gobiernen más por ejemplo que a estas alturas o esas ganas de crear cosas, podría decir que me he parado un poco y hasta cierto punto como que me he puesto como a valorar como ciertas otras cosas con las que yo tenía como que tanto contacto o como ya mucho digamos con personas que normalmente no lo hacía ósea por ejemplo, antes veía yo a mi hija unas cuatro horas al día, ahora la veo más tiempo entonces ahora veo como otra parte como de mi vida ya pues no sé cómo que pues vengo haciendo cosas que no había hecho como en todos estos años así de hasta trapear mi casa o lavar trastes o etc., cosas que no hacía antes y hoy ya las voy haciendo, a veces hasta pues porque no tienes otra cosa que hacer, te digo pues ese trabajo baja entonces como que ocupar de otras cosas y a lo mejor en cuestiones de crear, te digo me he cerrado un

poco por que no sé, me he estresado, me han llegado momentos en los que no puedo hacer algo y así pero, creo que no como lo estaba haciendo antes, la verdad.

**Ingrid:** Y, ¿cómo visualizas el panorama de tu trabajo cuando ya todo esto llegue a la normalidad?

**Joss:** Pues la verdad si creo que va ser distinto, si confío en que va a ver como otra vez esa parte en donde todos se estabilicen y tengan como este ritmo que teníamos antes y pues si, a lo mejor creo que no he tenido como esas ganas de crear nada en la cuarentena porque estaba en casa y normalmente ahí como que los problemas, las situaciones que se viven pues no te dan como que ganas de hacer otra cosa ¿no? Y cuando por ejemplo cuando todo termine voy a estar en mi trabajo y en mi estudio bueno, aquí tenemos estudio y todas las demás personas que hacen cosas también les dan ganas de hacer cosas, ¿si me entiendes?, entonces creo que va a ver como que pues va a seguir como otra vez esa opción, ese crecimiento y pues si espero como estabilidad donde pues como a lo mejor esas preocupaciones no existan y te permitan como tener una mente despejada y crear cosas nuevas

**Brenda:** ¿Y crees que cambien las medidas de higiene?

Joss: Pues por ejemplo aquí dentro del tatuaje, nosotros ya nos cuidábamos, tengo aquí cargando mi cubrebocas todo el tiempo, este aquí dentro del tatuaje a lo mejor no si cambiaria bueno, ha cambiado son pocas cosas la primera, es que normalmente se podía traer un acompañante ahora ya solamente llega la persona que se va a tatuar y en lo personal eso a mí me gusta porque a veces que haya un acompañante te estresa o se aburren y ya quieren

que tu acabes y te presionan hasta con la mirada y eso a mí, si es molesto entonces si cien por ciento prefiero que nada más venga el que se va a tatuar, otra de las cosas que ha cambiado es que pues que ahora forzosamente tienen que entrar con cubrebocas y es una parte pues creo que no es tan rara porque nosotros ya usábamos cubrebocas para trabajar, ya lo usábamos ahora la diferencia es que es todo el tiempo no nada más cuando íbamos a trabajar, pues lavarte manos, te digo evitar como

contaminación cruzada y todo eso pues ya lo hacía, yo creo que para las personas bueno en general es eso, el acompañante y el uso de cubrebocas porque todo lo demás pues creo que ya sea tatuando o en otro lado lo tendríamos que aplicar.

**Ingrid:** ¿Qué será lo primero que hagas cuando se reanuden las actividades?

**Joss:** Lo primero que haga, mi cumpleaños es el dieciocho de Julio entonces no me acuerdo cuando creo que van a empezar a abrir todo o que se iba a regularizar que es como por el 10 ¿no? O algo así dijeron bueno pues para ese entonces con un poquito más libre va a ser mi cumpleaños, yo tenía pensando en rentar una casa en Cuernavaca e invitar a todos mis amigos ya sea de aquí del estudio pues más bien los del estudio porque otros amigos les digo que no, este me gustaría algo así, irnos a convivir, no saben con que ganas me quede de meterme a una alberca y quedarme ahí hasta que mis dedos se hagan viejitos, así, es lo que más me encanta meterme al agua y disfrutar como que de esa frescura y yo creo que eso es lo que quiero hacer irme este a otro lado y como recargarme de energía para comenzar otra vez, eso me gustaría mucho.

**Brenda:** Pues creo que eso sería todo, ¿verdad?, no sé si alguna de ustedes tenga otra pregunta. ¿qué te pareció la experiencia?

**Joss:** Pues en cierta parte la verdad si me siento halagada en que noten como mi presencia en este mundo del tatuaje ósea mmm, se me hace muy lindo que me tomen en cuenta y pues espero que les haya servido algo que les mencione y en cualquier otra cosa que necesiten yo estoy pues dispuesta a dar mi testimonio o mi experiencia para que si es ayuda para alguien o si es inspiración para alguien yo creo que vale la pena el tiempo que gastemos o el tiempo que se use, si puedes como apoyar el sueño.

**Brenda, Diana e Ingrid:** ¡Muchas gracias!, te lo agradecemos mucho.

**Joss:** No, al contrario, Diana, Ingrid y Brenda. ¿son amigas, verdad?

**Brenda, Diana e Ingrid:** Si.

**Joss:** No puedes hacer trabajo con alguien que no sea tu amigo jajaja.

**Brenda:** Pues bueno cuando ya esté terminado porque igual con nuestro trabajo final vamos a hacer un trabajo practico y queremos hacer como una página, una especie de blog o como de revista digital pero pues es en conjunto con todas las personas que vamos a trabajar y pus obviamente tu eres una de ellas entonces pues igual si te gustaría estar incluida o si nos das permiso igual de que pongamos a lo mejor parte de cómo en que más gente las conozca.

**Joss:** Pues no tengo problema en que ustedes utilicen todo lo que les conté, todo eso forma parte de mi historia, como es, siéntanse con la libertad obviamente con el respeto que se merece cada persona, pero siéntanse con la libertad.

**Brenda, Diana e Ingrid:** ¡Muchas, muchas, muchas gracias!

**Joss:** Fue bonito platicar con ustedes, me pusieron a recordar muchas cosas que por un momento ya ni piensas en ello entonces te das cuenta todo lo que has vivido y has pasado y gracias a ustedes pues ya, es bonito recordarlo.

**Brenda, Diana e Ingrid:** ¡Muchas, muchas, muchas gracias!

- **ENTREVISTA SEÑORITA PARÁSITO (Damaris Cortés)**

**Parásito:** Hola, hola

**Diana:** ¡Hola!, una disculpa porque no se guardó la primera parte.

**Parásito:** No, no te preocupes.

**Diana:** Vale pues, primero era saber ¿cómo fue tu primer acercamiento al mundo del tatuaje?

**Parásito:** Ah, sí, sí. Pues mi primer acercamiento fue cuando, bueno, recuerdo que mi mamá me compró una máquina cuando yo tenía como diecisiete años más o menos porque le platique acerca de mi interés en el oficio, disciplina artístico del tatuaje entonces ella me consiguió una máquina, yo realmente no sabía cómo, como utilizarla y pasó el tiempo, no conseguí como alguien que me quisiera enseñar formalmente,

entonces posteriormente entre a la esmeralda y como que le di una pausa a eso del tatuaje, tuve que vender la máquina y ya dentro de la Esmeralda este ya fue que encontré este curso con el maestro Edgard Gamboa, él la da tatuaje entonces este me inscribí al seminario y de ahí pues fui avanzando hasta llegar pues acá.

**Brenda:** Y ¿cuánto tiempo llevas dedicándote al tatuaje?

**Parásito:** Dedicándome al tatuaje ya tengo como tres años y medio, más o menos.

**Diana:** También una de las preguntas que nos importa saber ¿cuál es la principal razón por la que decidiste tatuarte?

**Parásito:** Pues siempre fue como, como una inquietud que tuve entonces este el tatuaje prácticamente se dio solo ósea fue como el camino me fue llevando como por ahí, ósea yo realmente yo nunca, nunca pensé que fuera llegar a tatuarme ni a pensar que me fuera a dedicar al arte como tal, este entonces como que medio me iba inmiscuyendo en el mundo del tatuaje, surgió la inquietud también yo de tener mis propios tatuajes porque no nada más era como crear tatuajes, yo siento que también parte del aprendizaje es tatuarte a ti mismo, de hecho yo misma me hice mi primer tatuaje y este pues si fue una experiencia bastante nueva, fue dolorosa, muy emocionada este sí, bueno más que dolerme fue como una especie de ardor ahí muy extraño, mi mamá si se sacó mucho de onda cuando ya me vio que pues llegó de trabajar y me vio “ya estas tatuada ya”, me tatué la pierna con un diseño mío, un dibujo mío, una ilustración este, entonces siento que mis tatuajes tienes que ver con aprendizaje y de ir ganando experiencia también, ver como cicatriza y a partir de ahí fui dándome una idea de cómo trabajar mejor.

**Brenda:** Dijiste que estudiaste en la Esmeralda ¿verdad?

**Parásito:** Sí en la Esmeralda, artes plásticas y visuales.

**Brenda:** Y ¿por qué estudiaste eso?, ¿por qué decidiste estudiar artes plásticas y visuales?

**Parásito:** Pues fue prácticamente por lo mismo o sea como que la vida solita empezó a llevarme por esos rumbos más artísticos, yo cuando salí de la preparatoria, mi idea era dedicarme a algo con referencia a la facilidad que yo tenía para dibujar, para crear bocetos y así o ideas, este principalmente mi tirada era hacía el diseño gráfico pero pues esta, yo me ponía muy nerviosa en los exámenes para entrar como a la UNAM y tantos reactivos pues si era como un reto muy grande para mí, lamentablemente no lo pude superar como tal y decidí entrar a diseño de modas porque también era como algo que tenía mucho en mi interés, me gustaba coser, me gustaba diseñar como que mi propia vestimenta y así dije “no pues, ¿por qué no puede ser una buena opción?”, entonces empecé con diseño de modas pero no la pude terminar, de hecho ni siquiera llegué bien a la cuestión de crear patrones o algo así, había un sistema que se llamaba “Electra”, yo no lo pude concretar como tal, este pero después fue como que una amiga me estaba viendo que yo estaba dibujando y dibujando mucho y me dijo “oye ¿por qué no intentas entrar a la carrera de artes?, si tanto te gusta dibujar”, yo realmente nunca lo había pensado o sea nunca me lo imaginé, no sabía ni que existía la Esmeralda, de hecho de niña nunca tuve algún acercamiento hacia la cultura o al arte como tal y ya posteriormente, me dejó por completo nuevas posibilidades, de hecho la moda la lleve un poquito más allá y ya y la lleve a algo más experimental, más escultórico y pues estoy pues muy feliz por haber encontrado esa oportunidad.

**Brenda:** Y después de que terminaste tú, pues tu carrera, ¿cómo fue que te metiste al tatuaje?

**Parásito:** Ah bueno pues eso es una cuestión como de que como ya había mencionado anteriormente tuve una inquietud acerca del tatuaje, entonces este, como que aproveche la oportunidad de que en la escuela había este seminario, fue más que nada eso, como que aproveche la oportunidad para tener otro aprendizaje, otra técnica para crear arte y este fue que me metí o sea, ah y también lo hice pues para ganarme un dinero de por medio y para terminar de pagarme la carrera y pues yo jamás creí que después ya este pues iban a empezar a pedirme mis diseños y que hazme esta idea y que todo eso y a partir de que me empezaban a pedir más y a pedir más, empecé a adentrarme más a ese medio.

**Diana:** Recuerdo que nos habías dicho ayer que te gustaba esto que la dibujada osea, no te imaginabas que te ibas a dedicar a esto y que poco a poco ¿no?, como acabas de mencionar, pero también no recuerdo más que nada si nos mencionaste si debe de tener alguien conocimientos específicos osea sí la práctica y todo, pero conocimientos específicos y sí, nada más eso.

**Parásito:** Ajá conocimientos específicos para entrar al mundo del tatuaje, pues sí claro, yo pienso que sobre todo en el mundo del tatuaje siento que lo más importante es esta cuestión del protocolo de higiene es lo más importante porque tú puedes estar cuidando tu salud pero no sabes si la persona que vas a tatuar tiene alguna infección sanguínea o algo así, entonces tienes que estar súper preparado y hacer lo mejor posible tu protocolo osea, yo creo que es muy bonito tatuar pero lo más importante para mí es tener el conocimiento previo de como tienes que emplear tu área de dibujo, como te tienes que colocar el cubrebocas, tu curso de primeros auxilios, etc., etc. y ya a partir de eso pues ya se te da ya la técnica.

**Diana:** También habías mencionado ayer que para ser un buen tatuador o para ser tatuador se necesita mucha disciplina y mucha dedicación ¿no?, desde tu visión.

### **Fallas de transmisión.**

**Parásito:** Sí se te facilita tener una habilidad pictórica pero es un oficio entonces por ejemplo si tu aprendes a inyectar bien la tinta, manejar bien la aguja a poner perfectamente el estencil no es necesario como tal saber dibujar osea, saber dibujar en el tatuaje te ayuda a tener más propuesta artística este, más propuesta visual sin embargo un tatuaje se puede hacer sin que alguien sepa dibujar como tal y se maneja nada más como técnica este, mi maestro decía que el setenta por ciento del éxito del tatuaje es de como colocas el estencil, más cuando tienes estas dificultades de que no sabes bien así perfectamente hacer un dibujo, yo siento que no es necesario como tal saber dibujar, sí te ayuda pero si hay personas que son muy buenas, saben perfectamente como hasta que altura este, enterrar la aguja, como inyectar la tinta, en que parte del cuerpo inyectarla osea y eso también te hace un buen tatuador a la larga.

**Brenda:** Y tú bueno, viendo en tu Instagram pues algunos de tus diseños y ¿tú consideras que si ya encontraste como un estilo propio?, y sí, sí, ¿por qué lo escogiste? O ¿qué fue lo que te llevo a tatuar lo que tatúas y la forma en que lo tatúas?

**Parásito:** Pues yo creo que pase por varias etapas, les decía yo, les comentaba yo ayer que cuando entre y ya querer trabajar como tal en el tatuaje este, primero me guiaba por lo que estaba de moda, entonces hacia algunos diseños más que la gente pedía en esos momentos y así, pero después me di cuenta que podía yo meter mis propias, mi propia propuesta como tal, mi base siempre ha sido como que la ilustración de moda que es algo que a mí me ha gustado mucho, la moda, las texturas de la tela este, las composiciones del cuerpo, como se altera el cuerpo, la figura con la tela, se altera la silueta, entonces este, a partir de ahí mis diseños tenían que ver con deformación del cuerpo y con experimentación de colores entonces este decidí yo crear mis propios diseños o sea me fui a mi base, dije “es que hay tantos”, yo en la escuela de arte aprendí tantas cosas, tantas cosas que había este, cerámica, arte archivo, escultura este pues muchas ramas del arte que a las que tú te puedes dedicar ¿no?, de hecho yo le quise entrar casi a todos para experimentar que era lo que más me llamaba en ese momento y hubo un año en especial que si me tuve que dar un break porque ya no sabía por dónde quería ir, porque estaba la cuestión de que estaba muy interesa en la cerámica, en la fotografía entonces si me dije “a ver o sea vamos a descansar tantito, vamos a ver qué onda, que es lo que realmente te llama”, porque ya lo que estaba haciendo incluso en pintura o en dibujo ya no era algo que me gustaba entonces dije “no pues vamos a calmarnos tantito, no lo pienses tanto, ¿qué es lo que realmente te gusta?”, que es lo que buscas en internet o cosas así de tu propio interés, de tu propia personalidad ¿no?, no te dejes tanto llevar por lo que dicen los maestros, porque luego es muy imparcial y más que hay otros que prefieren otro tipo de arte y a veces te confunden y así, entonces siento que también la creación tiene que ser muy introspectiva y no tanto de pensar, así de “a ver qué voy hacer?”, que sí tiene que ver mucho la historia y la teoría con el arte sin embargo esas solamente son bases, tú solamente puedes crear a partir de tu propia inspiración este y sí me ayudo o sea, no voy a decir que no o algo así no, o sea si tuve muchas bases teóricas que me apoyaron demasiado en el desarrollo de mi estilo y pues yo agradezco mucho eso y sí la verdad

podría decir que ya tengo un estilo propio, me costó más o menos de que yo me di cuenta, tiene como dos años más o menos que ya, osea que ya me gusta al cien totalmente lo que hago y pues es algo muy gratificante.

**Diana:** Y bueno, ¿qué es lo que tú crees que te caracteriza de tú trabajo? O ¿qué es lo que te caracteriza?

**Parásito:** Pues yo siento que lo que me caracteriza del tatuaje es este más que nada los colores, yo creo que los colores son lo que a la gente le llama mucho la atención, de los difuminados y los colores pastel, yo usualmente escojo los colores dependiendo del tono de piel de la persona y por lo general no obtengo los mismos resultados, osea la piel en muy morena o muy blanca se escoge de tal manera que luzca bien en la persona y es lo que, por lo que me han buscado, porque me dicen “me encanta los colores”, entonces vamos a, y ya es lo que me dicen, “quiero que hagas un diseño como tal y así y así pero ponle los colores de esos, me encanta tu estilo y así”, es por lo que más me buscan.

**Brenda:** ¿Y te dedicas únicamente al tatuaje, ahorita?

**Parásito:** Pues les estaba mencionando yo ayer que en estos momentos como tal ahorita por la situación del COVID este no, no me estoy dedicando al tatuaje al cien por ciento, estoy ahorita, creo que lo que más hago ahorita es este ilustración, es lo que más estoy haciendo ahorita y pues tengo que decir que también estoy muy satisfecha con eso, osea como les decía yo ayer osea, no es que el arte, ni que el tatuaje este peleado con el arte ni nada ¿no?, siento que se complementa osea, cuando tú ya tienes un estilo propio lo puedes expresar en varias técnicas, en varias maneras y todos pueden identificar tu trabajo, entonces tanto ilustración o como mi escultura o como mi pintura o mi bordado que es a lo que decidí dedicarme al final porque pues si es multidisciplinario pero ya no me fui más allá de que también fotografía, cerámica, como que dije “ya, a ver vamos a sentar cabeza ¿qué es lo que más te gusta?, entonces mis plataformas, mis soportes pues son como que esto de la tela y todo lo que tiene que ver con la aguja ¿no?, porque pues mis bordados también se ocupa aguja, en los tatuajes se ocupa aguja y todo tiene que ver, entonces ya cuando tú tiene

un estilo propio puedes dividirlos en varias técnicas, pues es más fácil que la gente te identifique tu trabajo.

**Diana:** Sí eso sí, y bueno tu infancia, nos puedes contar ¿cuáles eran tus intereses en tu infancia?

**Parásito:** Pues mis intereses no, osea es que cuando yo era niña era como muy locotona “locochona”, osea pues casi siempre me dedicaba yo a jugar, lo que más me gustaba cuando era niña era pues ver la televisión y dibujar osea siempre fue mi hit dibujar, de hecho siempre me regañaban así en la escuela, me veían que yo estaba así en mi cuadernito y la maestra me decía: “ ¿te “quedo bien Damaris?, así como ya sabía que estaba dibujando entonces este sí, siempre fue, yo realmente nunca tuve como tal un acercamiento al arte cuando era niña, yo lo único que sabía de arte era sí como los pintores, los antiguos maestros nada más, Da Vinci ¿no?, el ángel pero no sabía nada acerca del arte contemporáneo hasta que entre a la universidad y entonces mis intereses eran más como pues no sé, jugar, la fiesta y si dibujaba mucho me acuerdo y dibujaba principalmente los personajes de la televisión que me gustaban como “Sailor Moon”, me gustaba mucho “Sailor Moon” y posteriormente ya cuando yo tenía entre once, doce años empecé a hacer como historietas y ya después puro anime y dibujaba, como ya no le veía mucho pues no sé cómo decirlo, osea ya era demasiado, pues como ya lo había dibujado tanto, ya decía yo no pues, ya hubo un momento en el que ya no dibujaba mucho hasta que encontré el arte y encontré pintores contemporáneos que me dedique y dije “wow, me encanta” y así fue como empecé como tal y sobre todo con dos personas, un maestro de ilustración de moda que yo tenía se llama Armando Castelo, también era pintor y este una amiga que no recuerdo su nombre pero me invitó a su exposición de arte, entonces a partir de ahí ya fue que dije “no pues a lo mejor sí puede ser por acá” y ya fue así.

**Brenda:** Y nadie de tu familia pues, eso del dibujo, nadie de tu familia, ¿nadie más de tu familia lo hace?, ¿nadie más de tu familia tiene un acercamiento así al tatuaje?, incluso que estén tatuados, no que sean tatuadores, pero pues alguien de tu familia.

**Parásito:** Sí, pues yo he tatuado a varios miembros de mi familia sobre todo a mis primos, a un primo que le hice como un lobo, un atrapasueños, ya en estas semanas voy a tatuar a otro primo que me pidió un este, un circuito porque este el estudio una ingeniería, pero recientemente tuvo a su bebé entonces como que todo se quedó parado pero sí, varios miembros de mi familia ya están tatuados, sí varios, como que si me apoyaron más en eso que cuando empezaron a ver que yo tatuaba, incluso me traen clientes, dicen “pues mi prima tatúa” y así.

**Brenda:** Osea que, si has sentido apoyo por parte de tu familia, nunca se, pues no sé tú, osea que te haya como detenido como tu motivación para hacer tatuadora.

**Parásito:** No, porque como les decía ayer a Diana, pues no porque yo siempre he sido medio rebelde, medio malcriada, entonces siempre he hecho lo que he querido y pues sí osea siempre he hecho lo que he querido y sobre todo en mis proyectos me han tomado siempre en serio porque lo que he tratado de hacer, lo que he tratado de alcanzar, lo he intentado hacer lo mejor posible y lo más grande posible entonces yo creo que a partir de eso dijeron “no pues sí, va en serio, esto va en serio” y me empezaron a apoyar.

**Diana:** Pero al principio si se sorprendieron, como que no lo aceptaban o siempre te han apoyado en eso del tatuaje.

**Parásito:** No, si al principio estaban sacados de onda, de hecho, mis papás como tal no le gustan los tatuajes, me dicen “¿qué te hiciste en la pierna?, eso es permanente, nunca se va a quitar” y pues entonces pues sí fue un sacon de onda pero ya conforme fue pasando el tiempo y vieron que le daba y le daba, y seguía y seguía y me iba a trabajar y regresaba y me iba bien temprano y regresaba bien noche y así fue que ya no pues sí, osea ya se está dedicando a esto y pues ya empezaron como a, como siempre en todo cambio da como una impresión y una expectativa y a principio obviamente fue muy sorprendente para ellos pero ya conforme paso el tiempo y ya lo empezaron a asimilar y ya terminaron por apoyando el proyecto.

**Brenda:** Y otras personas así de tu círculo social no sé, tus amigos por ejemplo osea, cuando ya te vieron que ya decidiste dedicarte al tatuaje.

**Parásito:** Pues yo creo que la mayoría de ellos pensó en “no pues ya tenemos tatuajes gratis”,

**Brenda:** ¿Para ti que significa el tatuaje?

**Parásito:** Para mi pues, yo creo que la palabra tatuaje si se reduce a una sola cosa que les estaba mencionando yo ahí ayer que fue lo más importante de hecho lo mencionó varias veces, lo enfatice varias veces en eso, tatuaje es igual a disciplina, osea si te quieres dedicar al tatuaje tienes que hacer las cosas bien, lo más perfectamente posible porque hay muy poco margen de error, no te puedes equivocar, desde poner el esténcil, desde poner la mesa, porque puede ser que en un descuido ¿no?, que no te quede bien el esténcil o hiciste otra línea y ya la tatuaste, no hay forma de borrarla, si te distraes pues no sé puedes llegarte hasta picar sino estas concentrado al cien, osea pueden pasar muchos accidentes sino estas tranquilo, ya te sabes tú protocolo, que has tenido la disciplina de llegar hasta ese momento, que sí lleva tiempo, lleva mucho esfuerzo pero para mí tatuaje significa disciplina y ya una vez superada la disciplina que ya tienes perfectamente la noción de lo que vas a hacer, ahora si ya vine como toda esa cuestión de la creatividad, del arte y lo demás.

**Diana:** ¿Cuántos tatuajes tienes?

**Parásito:** Yo tengo como catorce o quince más o menos, la mayoría son gatos, este brazo ya lo tengo casi todo lleno, ahí se ve más o menos, un escarabajo que significa, tiene que ver un poquito más con la brujería, gatos negros, una Hania japonesa, una viñeta, casi todos son gatos jaja, porque yo soy muy amante de los gatos, de hecho todo este brazo iba a ser una manga de puros gatos pero me encontré como con dos o tres personas que querían hacer lo mismo y yo “maaah” y este brazo lo estoy reservando como para tatuajes ya más grandes, tengo planeado hacerme una gatubela que también tiene que ver con gatos y de este lado una bruja que pues a mí me gusta mucho la cuestión de la brujería y la magia y también he pensado en hacerme cosas

como más de mi niñez como más que represente mi niñez o mi historia, tengo planeado este tatuarme una black lady que es un personaje de “Sailor Moon”, y no es que mis tatuajes tengan algún significado y en especial es yo creo que más que nada por cuestión de mi historia propia de mis gustos y el único tatuaje que tengo que tiene un significado como tal es un tetragrama y lo tengo en la espalda que es como también esta cuestión mágica de protección, es lo único que tengo yo que significa como algo.

**Diana:** ¿Cómo decidiste trabajar en este estudio? O ¿quién te invito?

**Parásito:** Pues me invitó una compañera que conocí en la Esmeralda, tuvieron como dos o tres bajas de tatuadores en el estudio, fueron a otros lados a tatuar y así, entonces a ella yo la conocí en la Esmeralda, era también mi compañera de la universidad y nos empezamos a hablar así y bueno yo la agregue a Facebook, nos agregamos a Facebook y pues ella empezó a ver que tatuaba, toda esta onda y me invitó al estudio, primeramente fui como artista invitada, no era así como que el plan que yo me quedara a tatuar y nada y ya este posteriormente ya me dijeron que si me quería quedar a tatuar y yo pues sí, y así fue, de hecho en “TRAZA” es un colectivo donde el ochenta o noventa por ciento de todos los tatuadores somos egresados de la Esmeralda.

**Diana:** ¿Has tenido algún trabajo diferente como de oficina, que has tenido un jefe?

**Parásito:** Pues sí, de hecho antes de tatuar, estaba estudiando en la Esmeralda y este si tuve un trabajo bueno fue más bien como una campaña y mis primas me invitaron a seguir ahí y también estuve trabajando en otra empresa como de dar clases de inglés pero yo estaba más morrita en esos momentos pero realmente duraron muy poquito, realmente no tuve un trabajo formal por así decirlo, de hecho ya después de esos trabajos me dedique a hacer mis propias cosas y para tener dinero era de que un poco de esto de que estampaba chamarras, las pintabas, me pedían que les pintará su ropa o su mochila o cosas así y era así como ganaba dinero en esos momentos.

**Diana:** Entonces cuando tú ya te dedicaste a esto del tatuaje ¿ya dejaste el trabajo que tenías o los estuviste intercalando o no?

**Parásito:** No, de hecho cuando empecé a tatuar no trabajaba, te digo que en estos trabajos como formales, ni siquiera estuve 6 meses, era una campaña de esta onda de las tendencias de pagar tenencia de los carros, duro como quince días el trabajo y ante de esto el trabajo que tenía era como de un mes porque pues estaba muy morrita, tenía como quince años, yo iba a clases de inglés ahí y me dijeron “no pues si quieres también un trabajo o ganar dinero mientras vienes a clases, después de clases tu puedes venir a trabajar aquí en los teléfonos”, estuve muy poco tiempo, fue como un mes más o menos y después me dedique ir solo a clases de inglés, ya después de unos años te digo esto de la tenencia estuve como quince días, lo que duro la campaña pero no osea, creo que mi tirada siempre fue, osea nunca me gustó trabajar con horarios te digo siempre fui muy rebelde, no soy como muy buena para que la gente me esté mandando o algo así. No es que tenga un carácter muy difícil pero luego si me dice que tengo cosas que no quiero y no me gusta, en el mundo del tatuaje debe ser así de todas formas, y te das cuenta de que es algo necesario en el mundo del tatuaje y te das cuenta que debes de encontrarle como la forma de disfrutarlo, en mi caso es siempre lo tomo como practica cuando me toca como quitar o poner la mesa, siempre trato de mejorar.

**Diana:** ¿Cuál fue el motivo principal para que te siguieras tatuando? ¿Se vuelve como una adicción?

**Parásito:** Pues este yo creo que cuando eres fan del arte como tal si lo piensas ¿no?, esté porque no sé si, dicen que si se vuelve una adicción pero yo pienso que la adicción es más bien al arte como tal que ves como un concepto que te representa o que te llama por algún motivo tu personalidad, tu historia, tu texto, lo que has vivido y quieres experimentar algo, a lo mejor un deseo o algo que te gusta mucho ¿no?, por ejemplo una clienta que tuve que se tatuó a una DRAG queen y hace poco tiempo se tatuó al vocalista de “My chemical romance”, y pues siento que a ella le mueven canciones de estos artistas de música, yo soy fan de gatos, entonces los gatos negros pues para mi luego representan como esta cuestión de magia, que son sus compañeros y todo eso, porque eso representa un gato y en mi caso seguridad, ahorita justamente no tengo alguno porque mi gato se quede en casa de mi mamá pero pues

soy amante de los gatos. Los tatuajes que escoges yo pienso que son conforme a tu historia y a tu personalidad.

**Ingrid:** Hablando todo esto de tus tatuajes, ¿has tenido alguna experiencia que te haya dejado marcada como en tu trayectoria de tatuadora?

**Parásito:** Mmm... alguna experiencia, pues yo creo que.. pues experiencias, así como tal que me hayan marcado pues no pero si he tenido muchas experiencias intensas. Por ejemplo una vez, digo no son como la gran cosa ni nada, una vez una chica la estaba tatuando y tenía su brazo, bueno su mano abajo y yo estaba tatuando y me dice: "ayy como que tengo ganas de pellizcarte" (risas) y bueno yo como de ¿qué? Pero son cosas bien curiosas que me han pasado. Una vez si tuve este como una cosa más cabrona cuando iba apenas aprendiendo tenía como menos de 6 meses de estar tatuando y este me tocaron dos clientes, total que era un tatuaje en pareja y este me tocaron dos clientes que querían unos catrines, un Catrín y una Catrina, total que había tenido problemas con la pantalla de mi celular y la impresión del tatuaje no había salido bien y me acuerdo que están un poco estresada ese día, total que hice la Catrina y todo bien y no sé qué y se fue la esposa y pasa el esposo y donde llevaba sombras no llevaba sombras llevaba rayitas, entonces ya el Señor se enojó y lo tranquilicé diciéndole que no pasa nada que me dejara que lo terminará, que iba a quedar muy bien pero no quiso y se fue pero si me hubiera dejado terminarlo le hubiera puesto un estilo o lo que sea y hubiera quedado el tatuaje chingón pero si fue como muy poco tolerante en ese momento y ya después me enteré que igual fue algo extraño y feo porque la pareja se está divorciando y ese tatuaje era como otra embolsar una oportunidad (risas)(e) y fue como chale a lo mejor también por eso estaba tan sensible y todo eso pero pues trate de convencerlo haciendo otras líneas pero no, fue una experiencia que a lo mejor me haya marcado pero pues uno tiene que vivir de todo y este como digo a veces cuando te quieres crecer y crecer en tu trabajo pues la verdad no puedes quedar bien con todos, no se puede porque hay muchas personalidades diferentes y pues tú no puedes manejar todo lo que está detrás, no puedes manejar la historia de las personas ni nada, entonces justamente el hecho de que de repente me

digán hazme este diseño, realmente no sabes cómo es la persona o todo eso, y bueno esas son las experiencias que he tenido.

**Diana:** Si, me imagino y bueno nos da curiosidad y nos intriga a nosotras es ¿cómo elegiste tu seudónimo?

**Parásito:** Mi seudónimo (risas) pues fue... ya tiene mucho tiempo, ya ni me lo quité ya tiene tanto tiempo, fue cuando yo... me acuerdo que salí de la prepa y estaba el hi5 estos espacios de internet, no estoy haciendo nada, no estoy trabajando, no estoy estudiando, todavía no tengo certificado de la prepa porque reprobé cálculo (risas) entonces como no estaba trabajando ni estudiando, ni nada, una vez me estaba agarrando de las greñas con mi madre santa (risas) y me decía: “te quieres quedar como parásito, ponte a estudiar y que no sé qué”, entonces me puse parásito no mas así y luego ya me empezaron a decir que: “Miss Parasite”, que “Srita. Parásito” y no sé qué y pues así se me quedó, intenté con otro seudónimo pero a fin de cuentas me seguían diciendo así (risas) y así se me quedó.

**Ingrid:** Y bueno ¿hay algún artista o pintor que te haya motivado o haya sido influencia para tu trabajo?

**Parásito:** ohh yo creo que muchísimos, yo creo que ahorita en 2020 con tanto acceso a la información del mundo a todas las épocas históricas yo creo que te pueden referenciar desde los pintores góticos, barrocos, neoclásico hasta lo más contemporáneo, no? Entonces pues si a mí influencia ha sido demasiada Arturo Elena, es un ilustrador de moda, Mark Reyden, es como el padre del pop subrealismo, subrealismo pop y muchos artistas mexicanos que yo admiro mucho y que por ejemplo ahorita son mis amigos que es el ilustrador Lucas Devin también, este Emnian Menont (ic) quien más...este de otros lados también y otros tatuadores que me han inspirado mucho, este tatuador que se llama, se apellida Nava, creo que es Oscar Nava como es del tradicional japonés y que tiene una técnica bien chida, yo creo de todo, es que hay muchas artistas de los que puedes como decir: “woow” que te impactan y ya sacas algo de ese artista y sacas de otro y siento que ya como que todo eso se va haciendo más único, único tu estilo, ósea porque son tantas que puedes tomar y que te pueden

ayudar a tus referencias ya de tanta información si tú lo combinas con tus propios intereses siento que puedes obtener tu propio estilo.

**Diana:** Y bueno la pregunta del millón (risas) ¿Crees que el tatuaje se puede considerar un arte?

**Parásito:** Si, definitivamente es un arte, sobre todo cuando ya tiene un contexto teórico, más que nada teórico e histórico, que si no es como un tatuaje oficio como tal, ósea como te digo, nada más te haces tatuador como para sacar \$300 o sacar para la chuleta o así como no, ósea si realmente te interesa, artísticamente el tatuaje, investigas, investigas técnicas o hasta crear nuevos conceptos, nuevas fórmulas por así decirlo, nuevas composiciones en el cuerpo porque a veces el tatuaje no es nada mas de ponerte la estampita y te tatúo y ya, tienes que también darte cuenta que es un juego corporal, un juego del cuerpo, que te puedes extender con composiciones corporales, hay tatuadores que hacen tatuajes de tipo corporales de todo el cuerpo y hacen ilusiones que dices: “woow, no mames que chingón”, ¿no? Siento que ya es llevado más allá, osea ya en 2020 ya el tatuaje es más llevado a más, no sólo una fecha o como números romanos, o algo así, hasta los tatuajes miniaturas tiene su chiste, entonces este... yo pienso que si alguien se realiza un tatuaje antes de revisar como las cosas que se podrá tatuar que también son vistas como el atrapasueños o las (ic), el ancla, el infinito (risas) que ya están mencionados, pienso que alguien podría ser más introspectivo en su historia y en sus gustos, va a salir algo sobre todo en elegir el tatuador, porque luego el tatuador, en escoger un tatuador para lo que tú te quieres hacer, para tus gustos, es importante porque por ejemplo a mí me dicen: “oye, una vez me llegó un cliente y yo con toda mi onda orgánica, deformación del cuerpo y monstruoso y grotesco y me dice quiero una geometría, quiero un lobo en geometría” y osea como que no y bueno si lo hago pero siento que quizá debió más bien en investigar un tatuador que le emocioné, que diga no mames, me emociona hacer las líneas perfectas porque tiene su chiste, las líneas en un cuerpo cambias, entonces ver la forma de que a lo mejor una geometría si se jala pero queda prácticamente igual, siento que es algo muy cabrón y qué tienes que encontrar el artista, que tú le cuentes tu idea y diga si no mames que te proponga y diga quiero hacer esto y puedo hacer

esto y esto y que platique contigo y se emocione al momento de estar practicando con el tatuaje que te quieres hacer porque si no siento que sería un poco fastidioso, a lo mejor, siento que para buscar y tener un buen tatuaje principalmente tienes que buscar en ti mismo en tu historia, en tus gustos y sobre todo en buscar un artista que se emocioné al momento que le platiques su idea, siento que es lo principal.

**Ingrid:** No había pensado en eso, pero si, tienes razón.

**Parásito:** Si claro.

**Diana:** Estoy de acuerdo (risas).

**Ingrid:** Y bueno con tu experiencia que llevas tatuando y todo ¿cómo consideras que es el tatuaje aquí en México?

**Parásito:** En México siento que hay mucho apoyo por parte de la gente, de las instituciones, este... hay mucha oportunidad de crecimiento de forma general pero si nos vamos a la forma más personal este si es un poco difícil como encontrar quien te apoye, sabes tú no puedes llegar un estudio y decir: "oye quiero ser aprendiz, mira mis dibujos o mira mis flashes o mira mis diseños y no te dicen luego luego que sí" siento que tienes que tener ya algo que te respalde de por medio para encontrar oportunidades en los estudios, este pero si de verdad te interesa pues la verdad siento que al principio si te va a costar trabajo, tu sólo quizá o si alguien te llega a da la oportunidad, que te diga yo te ayudo o vente a mi estudio o algo así porque aparte entrar de aprendiz a un estudio no sólo nada más es de que ah sí voy a tatuar y lo tienes ahí diciéndote como, no osea tienes responsabilidad de otro tipo y hay estudios donde osea donde se manchan y no los dejan tatuar, luego llegan de aprendices según y nunca los dejan tatuar, ya hasta como un año después ya les empiezan a como ahora agarra la máquina y a ver cómo le haces o así y mientras están lavando baños, están poniendo mesas, están haciendo cosas y ellos lo hacen por la misma ilusión que quieren aprender y quieren y aguantan así, muchas, mucho bullying (risas) por tener está ilusión de que vas a prender pero bueno algunos estudios no en todos, por ejemplo en el estudio donde yo trabajo, los aprendices no hacen nada de eso, no

limpian los baños, la limpieza la hacemos entre todos y lo que hacen los aprendices, y tampoco ponen mesas, osea lo que hacen los aprendices van a tener el material organizado nada más y este eso y por ejemplo cuando tienen alguna duda, una chica que estaba de aprendiz en el estudio me decía: “oye Damaris, por cierto me llamo Damaris mucho gustó (risas) es que como que no entra la tinta en la piel, meto la aguja y no se queda en la piel y le dije mira es que tiene que primera es que nada más le estas hacia así, tiene que estirar la piel, estírala chido y después te vas más lento porque a veces la piel está más gruesa que en otros lados”, osea no es lo mismo el grosor de la piel que tenemos en esta parte que en la que tenemos en la nalga, el grosor de la piel es muy diferente, entonces este pues si tratábamos de tener una retroalimentación, también ha habido ocasiones en las que este damos opiniones de los tatuajes que ellos han hecho, tanto de su técnica como de su composición y de su diseño, entonces este hacemos juntas y mira te faltó hacer esto o te quedó muy bien o si por ahí, ya sabes que eso es pero no en todos lados es así, si me ha tocado como que a escuchar que nunca los dejan agarrar una máquina, y nada que nunca les dan como el apoyo a los aprendices entonces para entrar al mundo del tatuaje si necesitas mucha constancia sobre todo, osea no quitar el dedo del renglón, me vale madre yo quiero ser tatuador y seguir a pesar de todo lo que te digan, todo lo que te digan, de que te digan que eres una bandeja, que no puedes que no sirves para eso o que te falta seguridad de ti mismo o que no dibujas tan chido, osea siento que para hacer un buen tatuador se necesita disciplina y no quitar el dedo del renglón nunca, osea nunca darse por vencido, siento que eso es lo que se necesita en México.

**Diana:** Ok... y antes de que se me olvidé ¿cómo se llama tu estudio y también cuantos años tienes porque es importante saber eso? (Risas).

**Parásito:** Mi estudio se llama Tranza 893 está en la Colonia San Rafael ahí cuando nos quieren visitar en la calle (ic) número 61, no sé si nos vayamos mover a otro lado pero bueno ya en dado caso de que nos movemos ya lo estaré publicando por ahí y tengo 26 años.

**Diana:** Y ¿cómo dices que te llamas perdón?

**Parásito:** Me llamo Damaris, si es que mi nombre es medio raro (risas).

**Diana:** ¿Crees que la manera de ver y ejercer el tatuaje ha cambiado con el tiempo?

**Parásito:** Si por supuesto hace poco vi una este un vídeo de... no me acuerdo bien del tatuador pero me impacto tanto que ya me quedé pensando en eso y ya no corroboré datos pero estaba muy interesante porque para poner el estencil ya no se necesita tinta como ahorita, era como una especie de polvo que parecía como carbón al parecer como de papel carbón o algo así, en una placa gruesa de plástico como bien el diseño predeterminado y hacían está transferencia de carbón a la piel sin guantes sin cubrebocas, sin casi medidas de protección y este obviamente ahí el tatuador, si ahorita no puedes fallar ni una línea antes menos por que el estencil se borraba entonces tenías que pasarlo súper rápido la aguja y las tintas era difícil de encontrar, ahora hay un montón de tonos, no había tantos como ahorita, hay un buen de tonos y antes sólo lo básico el negro, rojo, azul lo que se podían hacer y ahorita hay una infinidad de tonos pero no todos están disponibles hasta eso, si tienes que buscar o por encargo, es que yo necesito tono flesh pop de intest y vas a las tiendas de tatuaje y no la tienen y es por encargo y no sé qué entonces hasta eso todavía falta poquito de porque ahorita siento que es fácil porque antes no, antes si nada más era como de ni siquiera podías platicar de una idea a tu tatuador, nada más era de que llegabas a la tatto shop y le decías así quiero este diseño y este era lo que estaba ahí y eso era lo que te tatuabas.

**Ingrid:** Oh woow (risa) ¿y tú crees que hoy en la actualidad el tatuaje sigue siendo un tabú?

**Parásito:** Pues yo creo que depende de la cultura y sobre todo de tu familia (risas) porque pienso que hay familias que de plano no como un tatuaje que no sé qué pero hay casos de familias que hasta su mamá, que he tatuado y llevan a sus mamás, papás o hermanos y eso está muy chido, incluso la tatuadora que tenemos, a su papá le hizo uno, su papá la apoyó y creo que le hizo un águila y este yo por ejemplo no he tatuado a miembros de mi familia central como a mi mamá, papá o hermano todavía no porque mi hermano está terminando su tesis entonces dice que cuando ya terminé

su tesis su premio va a ser un tatuaje, a mi papá no le gustan, no le gustan los tatuajes, a él si no pero mi mamá si, quiere una rosa y unos gatos en el cuello y no sé qué y ya pronta le estaré tatuando, yo creo que depende mucho de tu familia, no es tanto la sociedad como tal, yo creo que es la familia, aunque también en algunos lados, en los trabajos todavía te discriminan así como de que tienes tatuajes pues no puedes trabajar aquí, creo que últimamente hay una ley, hace poco como dos años, que te permiten no discriminar a la gente con tatuaje pero todavía se da mucho a pesar de las leyes, todavía se da mucho.

**Ingrid:** Si, lamentablemente.

**Diana:** Y bueno ¿crees que existan reglas específicas que un tatuador deba seguir?

**Parásito:** ¿Reglas?... Pues si siento que bueno más que nada que una regla, son más que los protocolos de seguridad de higiene, siento que es lo más importante y de que no se te tiene que pasar nunca, osea debes usar tus guantes, tu cubrebocas y por ejemplo en estos tiempos de Covid también si tienes cita para tatuar o algo así tu cliente tiene que tener el cubrebocas también, la desinfección es muy importante osea no son como reglas pero son protocolos que tienes que seguir si o si porque si no tanto tú como tu cliente pueden agarrar una infección y pues no la cuenta no, entonces el protocolo si es muy importante y este también está la cuestión de sacar tu tarjetón de Cofepris que está un poco difícil de sacarlo porque primero te piden prácticamente vacunas y ahorita los hospitales están al full y este luego te pide un pago que está pesadito el pago y luego un examen, un especie de examen de protocolo y ya después como de un tiempo ya te dan el tarjetón, este es también importante pero si, eso es lo principal, lo más más importante si o si es eso del protocolo de higiene.

**Ingrid:** ¿Y cómo de ética algunas reglas o algo?

**Parásito:** Ética...pues no realmente es que ya del tatuaje como que tiene mucha apertura, eso sí ya depende de cada tatuador, por ejemplo es que alguien puede llegar y decir alguna vez me dijeron: "oye quiero un tatuaje de un mi monte de Venus y no sé qué" (risas) okey... como que ética así cada quien practica su propia ética yo podría

decir no yo no tatúo eso, (risas), me han llegado así pidiendo tatuaje como una corona de un sol y así en mi mero ano (risas) pues cada quien y hay algunos que si se lo echan, si si hay que hacerlo y se ponen a hacerlo y lo hacen y están bien concentrados pero yo si como que si le sacó (risas).

**Ingrid:** ¿Y tú crees que hay algún como tipo de jerarquía en el tatuaje?

**Parásito:** Jerarquía si, pienso que la gente que tiene más experiencia, ehh... también hay tatuadores que tienen 10 años de experiencia y ves sus tatuajes como que no están tan chidos, qué onda pero ahí aplica también lo mismo la disciplina, si tú quieres ser un buen tatuador aunque tengas un año o 10 años creo ya está por tu cuenta estar revisando tus tatuajes y como quedaron y que tal la línea y como la aguja te funciona y esta técnica te funciona a ti o no porque cada quien tiene su forma, su forma de inyectar la tinta, tiene su forma de armar la máquina, tiene su forma y si te funciona o no y viceversa, entonces este yo creo que ahí si depende de la experiencia pero también de la disciplina.

**Diana:** ¿Qué es lo que te da prestigio como tatuadora?

**Parásito:** Pues lo que he visto que te da más más prestigio es ver los trabajos cicatrizados, osea porque una cosa es verlos así fresquitos y bien hechos y todo pero yo he visto que la gente confía más en su trabajo cuando ven su tatuaje cicatrizado, entonces que ven que queda muy bonito, a veces pasa eso lamentablemente si pasa que tú le hechas un buen de ganas al tatuaje y este queda como así una chulada pero el cliente no se lo cuida, no sé a los dos días se va a la playa o se baña con agua caliente o se va hacer ejercicio o se va a meter a su jacuzzi o lo que sea y el tatuaje queda todo... se cae literalmente se cae y sólo queda la piel lastimada porque no se quedó la tinta ni nada, entonces si hay que tener como este seguimiento a tu cliente tratar de recomendar como también es importante como funciona el cliente al momento de cicatrizar y escucharlo porque ahorita están muy estos parches transparentes que se ponen a cicatrizar el tatuaje sin embargo a mí en todo el momento de que será un año de ocuparlos, este digamos que el 100 % de las personas que me ha tocado lo del parche a una persona no le funcionó el parche, no le

funcionó, dice que también se fue como una especie de festival y así y que le empezó a sudar y no le funcionó y ya el segundo que le hice a pura pomadita y crema, ella hizo lo que quiso porque es una persona muy activa y el tatuaje le cicatrizó muy bien, eso depende y darle seguimiento al cliente y sobre todo ver lo que le funciona, es muy personalizado el tatuaje, demasiado.

**Diana:** Y bueno como sabes es que tengo una duda...¿cómo sabes cuando ya está cicatrizado bien un tatuaje?

**Parásito:** A bueno pues es que también la cicatrización cuando empiezas tu a tatuar, a lo mejor no se te da la oportunidad al principio pero si tienes suerte de que los clientes les gusta mucho tu trabajo, regresan y tú misma ves el resultado, entonces también con tus propios tatuajes que te hacen te das cuenta de cómo es el proceso de cicatrización del tatuaje y como es en cada persona porque por ejemplo por ahí me tatúan y en 5 días ya me cicatrizó más cuando uso el parche y la pomada cuando no uso nada usualmente no quedan tan bonitos y tardó más en cicatrizar, sin embargo hay personas por ejemplo que las tatuó con un color, full color y se tardan hasta dos meses en cicatrizar, tienen que tener como una disciplina constante con el cliente porque incluso te manda mensaje así como de oye que pasa por que no me cicatriza y es como de cada quien, yo por ejemplo tengo una persona muy cercana a mí que siempre le he tatuado yo, soy la única que la ha tatuado, él tiene como 8 o 10 tatuajes míos este, nada más yo y otro vato lo hemos tatuado y este se tarda muchísimo, pero muchísimo en sanar, a veces en los tatuajes de full color se ha tardado hasta 3 meses en sanar, entonces ahí te das cuenta de cómo se tiene que cuidar los tatuajes más en personas que tienen su piel sensible, primero es está onda de que te queda brillante el tatuaje, ya te lo hicieron y todo, te curaron, te pusieron parche que te queda brillante como si fuera glitter, esa es la queratina lo que te brilla de la sangre, queda un polvito brillante, está muy curioso eso, bueno te lo lavas y posteriormente 3 o 4 días después te sale una costra lo que hace el parche, lo que evita precisamente te salga costra, porque la costra está regenerando la piel, absorbe el pigmento del tatuaje y no queda tan brillante por eso se recomienda el parche porque lo que hace el parche es que evita que la costra salga, bueno entonces sale la costra y tú te pones la pomadita esto, lo pomada

es un bálsamo humectante que por lo general es caliente, entonces hay que aplicarle una capa muy fina a tu tatuaje porque si te pones mucho bálsamo como es caliente tu tatuaje empieza a sudar y que pasa que se humedece la costra y se va el pigmento, eso también es importante, hay que tenerlo como algo normal sabes, como si fuera una herida normal, no hay que sobre cargarla de medicamento porque eso hace que el tatuaje se apague el color, entonces después de que se empieza a caer la costra todavía queda una especie de como de cuerito blancuzco que se empieza a cuartear, es importante que hasta que se caiga, hasta que se caiga totalmente ese cuerito blanco tu sigas con tu tratamiento de curación de tatuaje hasta que se caiga ese cuerito y ya que se cae pues ya, esto pasa en personas con buena cicatrización de una a tres semanas y con personas que luego les da más tiempo, luego llegan 2 o 3 meses depende del tamaño y la saturación de tinta del tatuaje.

**Ingrid:** Uff...son muchas cosas.

**Parásito:** Si es un proceso complicado pero es bonito, es bonito ver cómo sale la costra, da curiosidad porque sale la costra de color y todo eso (risas).

**Ingrid:** Si eso sí y bueno en este oficio ¿cuáles son las ventajas y desventajas?

**Parásito:** Pues ventajas, desventajas con respecto a ¿cómo a qué?

**Ingrid:** Pues como al trabajo.

**Parásito:** Ah ya pues yo creo que eso ya depende de cada quien porque por ejemplo a lo que más te gusta hacer por ejemplo para mí una desventaja es tener que quitar la mesa, ya terminas así cansado de un tatuaje de como de 5 horas, y ya te quieres ir a tu casa y todavía tienes que limpiar, y eso es una desventaja y siento que hay personas que dicen que si les gusta y lo ven como una ventaja, siento que hay como de ahí si ya depende de cada quien, si lo ven como ventaja o desventaja, yo la ventaja que veo es también, una de las ventajas que veo es que la gente, las personas me dan oportunidad de expresar mi forma de ver el mundo en su piel y eso es algo muy gratificante, entonces siento que hay más ventajas que desventajas sobre todo cuando lo haces por amor al arte. Ya después de limpiar y eso ha casi no pesa.

**Ingrid:** Si, ok..

**Diana:** Me parece muy bien la verdad, yo le veo más ventajas en mi caso, siento que tiene muchas ventajas que tiene, tanto dedicarse al tatuaje como hacerte un tatuaje entonces está muy chido.

**Parásito:** Si, ahorita en tiempos de Covid si ha estado difícil porque no lo consideran actividades esenciales pero pues espero que pronto pase y sin miedo, sin miedo papi (risas).

**Diana:** Sin miedo al éxito (risas).

**Parásito:** Exactamente (risas).

**Diana:** Y bueno ¿cómo se establecen los precios de los tatuajes o cómo tú te basas es ellos?

**Parásito:** Yo creo que ahí si ya depende primeramente del material, sabes... si eres aprendiz este te tienes que basar en tus precios en el material si una aguja te cuesta \$15 y tu tubo \$20 y más o menos tu tinta ya son como muchas fórmulas matemáticas y ya si las quieres hacer (risas) por ejemplo si tu tinta tiene una onza y una retapita tiene unos...tienes que dar cuenta tanto que te dure la tinta por ejemplo y a partir de eso sí eres aprendiz, hacer un cálculo de lo que te gastas más las horas de tu trabajo, a lo mejor también te tienes que ir, yo antes iba a domicilio, no tenía estudio, hacía trabajos a domicilio y este...y ya a partir de eso pues este le das un presupuesto, yo empezaba que con \$200, \$300 ya cuando me estaban pidiendo más tatuajes, luego cuando entre al estudio ellos me dieron como un presupuesto ya establecido dependiendo del tamaño, del color del tatuaje, ellos ya tenían y sabes que en este estudio vamos a dar los tatuajes pequeños en este precio, lo hemos estado variando, si son tus diseños son otro precio y así pero yo pienso que depende de todo el trabajo que le pongas detrás más el material, eso ya...es como la manera correcta de cotizar el tatuaje.

**Ingrid:** Osea se podría decir ¿qué trabajas en conjunto o independientemente?

**Parásito:** Tengo un colectivo, está de traza, sin embargo el 99% casi de los tatuajes que yo hago son de mis diseños, yo creo que traza me dará un tatuaje cada dos meses o hasta menos, en Navidad llega más gente y los que tiene oportunidad de tatuarse si me da como dos o tres entre enero y diciembre y así cuando hay más requerimiento, pero si el 99% de los tatuajes yo apporto al estudio pues son mis diseños, eso está bueno porque es una forma de ser independiente, manejas tu horario prácticamente y este... pero si más o menos si apoyo y nos apoyamos en el club pero si es más independiente yo creo y el tatuaje te da el espacio.

**Ingrid:** ¿Por qué decidiste trabajar de esa forma?

**Parásito:** Pues precisamente porque quise educar mi tatuaje al arte y no tanto al oficio, porque si fuera yo más de oficio tendría que exigir ir al estudio un poquito más, decirles sabes que...osea necesito que tú me des tatuajes no es que yo te traiga a los clientes, si yo hago nombres, si yo hago eso sí lo que es representativo para la gente es su, que son más solicitados si le debería decir al estudio sabes que estoy acá con un horario, te hago acá mi limpieza, mi todo eso sí necesito que me des tatuajes, ¿no? pero en este caso como yo soy la que lleva los tatuajes al estudio si me considero un poquito más independiente porque yo me doy mis tiempos para hacer mis diseños y yo tengo la responsabilidad de llevar recursos al estudio, llevar clientes, seguir haciendo que el club del estudio crezca y crezca.

**Diana:** Y bueno también nos interesa saber ¿si haz tenido alguna experiencia en ser partícipe de algún evento o exposición de tatuaje?

**Parásito:** Pues exposición de tatuaje casi no, si he ido pero las exposiciones de tatuaje a las que he ido son cómo que más bien pues exposiciones de arte como tal, los tatuadores que exponen sus ilustraciones o sus diseños para tatuar, muy pocas veces he visto que expongan fotos de los tatuajes que han hecho o que lleven a alguna persona que esté llena de sus tatuajes; como tal siento que una exposición de tatuajes sería más que nada eso, que mostrar el oficio, incluso mostrar herramientas, máquinas o algo totalmente enfocado al tatuaje pero en mi caso cuando los tatuadores han hecho exposiciones son más que nada de sus propias obras plásticas no llevan así como que

ya van a tatuar... (lc) a mí eso me ha tocado y si he participado en eventos de tatuajes en dos o tres que se hacen como festivales, por ejemplo de... estuvo el festival en el Lizarro que estuvo en las santas diablas, ahí estuve participando, tatuando, en algunos que otros bazares, han sido varios hasta ahorita no he ido a Expo de tatuajes como tal en la Ciudad de México o algo así pero pues ya se verá después, a ver qué onda (risas).

**Ingrid:** Y bueno ¿cuáles fueron los retos o sacrificios que tuviste que pasar para llegar a ser una tatuadora?

**Parásito:** Yo creo que el reto más difícil para mí, personalmente, no estoy diciendo que a todos les vaya a pasar, siento que yo era una persona muy tímida, entonces para una persona tímida que a veces le da pena hacerle la parada al pesero (risas) siento que tratar con clientes o personas que no conoces, si te quedas así de “¿qué le digo? ¿cómo lo trato? A lo mejor no le puedo hacer esta broma y mejor me quedo callada, tal vez lo toma como una grosería” entonces para mí un reto grande, fue aprender la atención al cliente ya después me fui soltando, ahora si tengo una duda aunque sea mínima pues también es importante preguntar entonces antes de hacer cualquier cosa hay que platicarlo bien, que no haya dudas ni de tu parte ni de mi parte, entonces si fue ese el reto más grande para mi ¿sacrificios? Pues sí, también hubo sacrificios pero no me costó tanto trabajo o sea, los sacrificios más que nada pues es disciplina sabes? o sea levantarte, llegar temprano, poner tu mesa, que todo quede perfecto, estencil perfecto cada vez mejorar más tu técnica y hacerlo cada vez mejor son reglas autoimpuestas que implican un sacrificio de tiempo, emocional también pero siento que eso tiene que ser así, pero si en mi experiencia eso fue lo más difícil porque si era una persona muy tímida entonces si ... (risas) pero pues ya con el tiempo te vas haciendo más sociable y “mírenme ahora” (risas) ya vas más seguro, ya te sueltas mejor.

**Diana:** Y ¿crees que haya alguna diferencia de trabajar individualmente y en colectivo o grupo?

**Parasito:** Pues sí, yo creo que hay muchas diferencias pero... yo creo que ahí depende mucho de cómo lo manejes tú, yo por ejemplo si decidiera trabajar totalmente

de forma independiente de alguna forma no podría dejar de ver a mi crew ni nada porque he trabajado con ellos por mucho tiempo, nos hemos vuelto amigos entonces, cada que vez que haya como un evento pues yo me invitaría sola (risas), yo siento que socializar en el mundo del tatuaje si es un poco importante por la retroalimentación, hay tatuadores que te ayudan y hay tatuadores que no, yo por ejemplo soy de las personas que si un aprendiz tiene una duda le respondo la duda sin secretos no? Porque hay tatuadores que no te quieren decir sus técnicas o algo así y eso se me hace muy mala onda porque son tatuadores que no quieren ver crecer a su mismo grupo entonces... si necesitas un consejo así es necesario socializar y de forma independiente también se puede lograr pero aun así yo creo que los tatuadores independientes siguen visitando estudios y eso es bueno.

**Diana:** eso si

**Ingrid:** y bueno ya hablamos de cómo es ser un tatuador en México pero como es ser una mujer tatuadora en la CDMX?

**Parásito:** Pues depende de donde... de que...pues en que grupo caigas, creo que depende mucho de eso, conocí a una chica que empezó a tatuar y uno de sus compañeros le decía "Ay, es que tú tienes trabajo porque eres morra" sabes? osea... y yo creo que las mujeres si tenemos el apoyo, la verdad si lo tenemos pero si depende en que grupo caigas porque si aún hay vatos con sus ideas todas tontas "Ay es que nada más porque tienes buen trasero, tienes clientes osea no porque tus tatuajes estén chidos ni nada" osea pero también hay otros grupos en donde sí reconocen tu talento, tu trabajo, tu capacidad y las ganas que le pones, que sigues adelante y eso también te lo van reconociendo, y pues eso es independiente de que seas mujer u hombre sabes? me refiero a echarle ganas y todo eso...pero si, siendo mujer, ya depende de en qué grupo caigas. Porque si todavía, sobre todos los tatuadores que... no quise decirlo así, pero que son más como viejitos (risas), más de "la vieja escuela" y que todavía tienen esos pensamientos, y a veces son muy mala onda, si me ha tocado escuchar varias anécdotas de tatuadores que ya tienen no sé 20 años, 30 años en el tatuaje y son unas fichitas, osea de que "Ay no es así" entonces... no, no.

**Diana:** eso sí, y ¿cómo persigues el ambiente de trabajo en el tatuaje siendo mujer?

**Parásito:** Pues yo pienso que ahí sí, como que tienes algunas ventajas, bueno en el trabajo siendo mujer, porque el tatuajes siempre se ha visto como un oficio masculino no? Entre hombres y por lo mismo yo he notado que porcentualmente hay más tatuadores hombres, que mujeres todavía, entonces a veces si como que... son cosas un poco del pasado por así decirlo, pero una mujer si ameniza más el ambiente no? Entonces... pues se vuelve si, más ameno por así decirlo, hay más apertura, hay más oportunidad en dado caso que llegues a un grupo donde hay más o puros hombres por así decirlo, ¿no? Entonces yo digo que ya, entonces yo pienso que en algunos años ya se va empezar a balancear más y ya, cada vez hay más mujeres en el mundo del tatuaje.

**Ingrid:** Y hoy en día ¿qué lugar crees que ocupan las mujeres en el mundo del tatuaje?

**Parásito:** ¿Qué lugar? Pues siento que ... un buen lugar (risas) tan solo de México las tatuadoras más reconocidas son mujeres, las más famosas son mujeres

**Ingrid:** que buena onda.

**Parásito:** sí.

**Diana:** y ¿tienes más clientes mujeres u hombres?

**Parásito:** Pues yo creo que .... Tengo clientes, si, hombres y mujeres pero también estás mis clientes que son no binarios por ejemplo este, sin género osea... la verdad de todo

**Ingrid:** Ok

**Diana:** vaya...

**Ingrid:** y ¿para ti tiene algún significado el cuerpo humano al ser tatuadora?

**Parásito:** Pues yo creo que mi obra, tiene que ver con el cuerpo entonces... la forma orgánica del cuerpo, la carne y la deformación, mis tatuajes por lo general tienen

exageraciones corporales pues...en el cuello, los pies más pequeños a lo mejor, ojos muy pequeños, a veces muy grandes y eso lo puedo transportar al tatuaje, ya dependiendo del diseño y de lo que me pidan pero en general, el tatuaje tiene que ver totalmente con el cuerpo y si hay, formas correctas de poner un tatuaje sobre el cuerpo, por ejemplo cuando alguien quiere un tatuaje en el hombro de...un rostro, si el rostro está volteando para acá (señala) y lo quiere de este lado (señala) lo tienes que espejear porque si no va a quedar viendo hacia atrás y no va a quedar bien, entonces si hay ciertos requerimientos para que el tatuaje luzca mejor, también la forma de poner el estencil, debes de tratar de que el cuerpo esté en una posición natural, por ejemplo quiere el tatuaje aquí (señala) tiene que estar relajado y tú te tienes que agachar y buscarle para ver que el tatuaje no se deforme, que quede parejo y que luzca más que nada... si es difícil.

**Diana:** si ha de ser difícil, la verdad.

**Parásito:** tienes su chiste, pero una vez que le empiezas a dar, hasta empiezas a jugar con eso sabes? es como que “Ah, tenemos la posibilidad de este tatuaje, vamos a ver en donde te queda mejor” y le buscas, te emocionas y “a ver voltea para acá, no, aquí no me gusta tanto” saben? Entonces también es ver, donde le voy a poner este diseño que le encanta tanto, donde podemos ponerlo en tu hermoso y precioso cuerpo (risas).

**Diana:** y hablando de eso, donde ponerlos y todo esto pero, desde tu experiencia ¿hombres y mujeres deciden diseños y técnicas diferentes?

**Parásito:** En mi caso... diseños si, diferentes pero todos tienen que ver con mi estilo, técnica diferente... pues no, casi siempre es de que “si me gusta como está, pero ponle un puntito blanco acá” más bien son detallitos, pero técnica... por lo general el cliente no sabe de técnica, más cuando es un cliente que no se ha dedicado nunca al tatuaje pues no sabes cómo le haces osea... si me han preguntado, ¿no? Pero los que me preguntan casi siempre son tatuadores, que me preguntan “oye como le haces acá? ¿Por qué te queda así? O enséñame a hacerles así para que me quede el color como aquí” Pero eso ya, es con otros tatuadores.

**Ingrid:** y en tu ambiente de trabajo ¿sientes alguna diferencia de trabajar con una mujer y con un hombre?

**Parásito:** Pues no, es igual, más bien ahí es depende de cómo sea la persona, o sea el sexo siento que no tiene que ver, ¿no? O sea hay hombres que son muy culeros, muy mala onda, que no te quieren ni hablar o lo que sea, hay hombres que son muy buenos, que se preocupan por ti, que quieren convivir contigo, que a pesar de que ya tienen años tatuando también te preguntan “¿cómo le puedo hacer para mejorar?” eso está muy chido y también con las mujeres o sea, hay mujeres muy lindas, que están contigo, que te apoyan, que te nutren o nos nutrimos ambas y hay mujeres que no, que hablan mal de ti o luego también en las carreras creativas está mucho esta onda de la competencia no? Pero ... pues yo lo que puedo responder o mi actitud hacia eso es que, creo que cada quien es único nuestro estilo, nuestra forma de ser y creo que es una pérdida de tiempo estar comparándote con los demás, tú sigue adelante, con lo que te gusta ya si una persona habla mal de ti por lo que sea pues ya será su onda no? Tú sigue adelante y pues “equis” las cosas de quien vienen.

**Diana:** Tienes mucha razón, y bueno en tu ambiente de trabajo ¿sientes alguna diferencia al tatuar a hombres y mujeres?

**Parásito:** Pues ... con los hombres, son un poquito más (bueno algunos) que se sienten muy seguros de sí mismos y que se creen así muy... de que no les importa tanto que si los veas o no los veas, hay hombres que me han pedido tatuajes así como que de “Pinocho” (risas) como que mero arribita, luego les veo todo y ellos “Ah no importa” y las mujeres, como que depende de quien también, depende de cada persona pero a veces hay mujeres que van por ejemplo con su novio y así y nos piden una cortinita o un espacio solamente para ellas pero ahí depende del cliente, de cómo se sienta más cómodo, por ejemplo una vez en el estudio llegó un chico, creo que era un chico no binario, no me acuerdo bien porque yo no lo tatué, lo tatuó uno de mis compañeros y pues de plano estaba desnudo en la camilla, nosotros pasábamos, pasábamos por el material y pues nada (risas). Entonces si depende de cada quien.

**Ingrid:** y bueno ¿crees que la complexión de una mujer tiene que ver con la manera en que tatúan?

**Parásito:** ¿La complexión de una mujer? ¿Sus curvas o...qué te referirías?

**Ingrid:** pues si, a la forma de su cuerpo.

**Parásito:** Pues ahí yo creo que tiene que ver con composición, entonces por ejemplo, si tú quieres una geometría y la quieres decir, por decir, en una parte de tu cintura o en tu mera cintura, obviamente no va a quedar sabes? osea luego luego se va a ver o se va a notar que se deforma, te sientas y se deforma, te paras o te haces así a un lado y se deforma, entonces no es el mejor lugar para poner una geometría y no es nada más el caso de una mujer muy curvilínea también puede ser en un cuerpo que esté más gordito, ni siquiera en un chavo flaco porque de todas formas, se sienta y se deforma sabes? osea lo mejor es que este en el lugar más planito posible, a lo mejor en el pecho o algo así pero si es un tatuaje más orgánico, con más soltura por ejemplo una acuarela no importa si estás chaparro o estás flaco igual ni siquiera importa mucho el tono de piel porque la tinta se inyecta o se escoge dependiendo el tono de piel, por ejemplo en un vato morenito tienes que escoger azules, naranjas, colores muy fuertes que resalte en su piel y que la coronen por así decirlo y se va a ver precioso tiene que ver más que nada con el diseño que escojas y en la parte adecuada del cuerpo, digo, tú le puedes decir todo esto a un cliente todo esto pero él puede decir “no yo quiero mi geometría” entonces es como de, bueno, que se la haga (risas).

**Ingrid:** Ok (risas)

**Diana:** y ¿te sientes más cómoda tatuando a mujeres, a hombres o te da igual?

**Parásito:** Pues a mí sí me da igual la verdad, como que ya tantos años tatuando ya te sientes cómodo con cualquier tipo de cuerpo, osea yo la verdad he visto de todo, de todo tipo de cuerpo, hombre o mujer, binario, no binario, mujer trans entonces yo estoy totalmente cómoda con cualquier tipo de cuerpo.

**Ingrid:** Y bueno con todo esto del coronavirus ¿qué ha sido lo más difícil para ti en esta cuarentena?

**Parásito:** Pues yo creo que lo más difícil para mí, precisamente ha sido pues la onda de tener que dejar de hacer arte porque si lo extraño, si dijeras “pues hazlo así” ya en el pico de la pandemia vete a tatuar, siento que es una irresponsabilidad de mi parte un poco pero pues si se necesita, todos necesitamos el dinero, ¿no? Pero afortunadamente en mi caso, que no nada más me dedico al tatuaje, tengo pedido de ilustración, de retrato o de diseños como tal no? Por ejemplo una chica ... ¿de donde era? ... creo que de Sonora, del norte, muy lejos me decía “es que quiero un diseño tuyo de un personaje de Naruto, obviamente no me lo puedes tatuar tú, pero haz un diseño y te lo pago” entonces dije “va” entonces tengo encargos y afortunadamente hasta ahorita he tenido trabajo, no de tatuaje precisamente pero al menos la gente si me ha apoyado, ellos lo saben yo les he dicho “oye, necesito apoyo” aunque el tatuaje no sea algo esencial, el tatuaje no es comida, no es agua pero si, afortunadamente mis seguidores me han apoyado y pues sí, seguimos adelante, yo espero abrir agenda en Julio con citas escalonadas y para Agosto ya espero tener la agenda totalmente abierta, que las personas nos ayuden si se guardan en su casita y usan cubrebocas, (inaudible) porque si están pensando en ellos osea hay gente que necesita vender comida o pues sus negocios y si piensan en ellos pero también hay personas que a lo mejor podríamos soportar o no más putazos y eso ... si ellos si pueden salir, osea el gobierno si les permite salir a vender pero a nosotros que no somos tan esenciales por así decirlo, que si nos tenemos que aguantar y es así de “pues a ver qué onda”, yo tengo una cita el sábado, este mes nada más he tenido dos citas en todo el mes.

**Ingrid:** Pues si está difícil

**Diana:** Si está difícil la verdad

**Parásito:** si, es una situación muy fea, a veces piensas muchas cosas y pues nada, hay que mantenerse positivos, dibujando mucho, dedicarte a lo que te apasiona y adelante, arriba y adelante (risas).

**Diana:** Hablando de mantenerse positivos ¿para ti hubo alguna inspiración o un bloqueo en esta pandemia? En tu obra artística.

**Parásito:** Pues .... Lo que pasa es que yo me volví por así decirlo.... Bueno durante todo este tiempo he dedicado mi vida a dibujar y así, he conocido diversos maestros que me han dicho o exigido cosas, por ejemplo que use cierto papel, o que use cierto material, por ejemplo que los lienzos que utilizo para pintar tienen que ser profesionales, no tienen que ser reenumerados, de madera fina con tela resistente y tienen que estar con imprimatura, ser cada vez más profesional entonces llegó un momento en que me acostumbré a ocupar ... bueno para mis dibujos específicamente ocupó sketch color marfil, entonces de repente llega la pandemia y me doy cuenta que tengo por ejemplo... yo ocupó, mi técnica principal para el dibujo es prismacolor con un plumón específico que se llama (inaudible) y este sketch que es color marfil, entonces de repente llega la pandemia y me quedo sin hojas del sketch, mis plumones se me están secando y digo “no, ¿por qué?” entonces tenemos que reflexionar aquí, porque digo ... bueno yo pienso “mejor me hubiera especializado en acuarela, nada más reciclo hojas, uso papel bien grueso y ahí le doy no?” pero uno se va acostumbrando cada vez más conocer más variedad de materiales, entonces de repente llega un día en el que te cierran Lumen (risas) y no tienes como conseguir no?, entonces como yo estoy muy acostumbrada a utilizar este tipo de papel y esos marcadores en específico, entonces el hecho de que te los quiten ... entonces desde mi punto de vista si es como “oh, estaba tan cómoda, pero tan cómoda” y de repente ya no lo tienes, he tratado de adaptarme, he tratado de estar usando acuarelas que no es mi “hit” tanto pero ... hasta ahorita llevo tres semanas esperando un pedido que hice desde Guadalajara que es el único lugar donde pude encontrar el Sketch que utilizo y me llega, creo que en tres días mientras tanto he tratado de reutilizar y reciclar material, por ejemplo a veces he hecho bocetos en estas hojas que no las he terminado, bueno, borro el boceto y si te quedas pensando así de “wow, que tal si un día ya no puedes conseguir papel” osea ni siquiera papel así como Fabriano y esas cosas, sino papel, osea papel! Es un impacto muy fuerte no? Entonces hablando de inspiración .... Pues si estoy inspirada pero si “shockea” la parte en la que piensas “voy a conseguir mi sketch todo bonito, y mis lápices” y de repente todo cerrado, y aventurarse a ir al centro a ver si está abierto

también es otra cosa que tienes que pensar, entonces lo que puedas hacer en tu casa pues está bien, yo ahorita he estado un poquito detenida por esa parte, por lo del material... si es un sockeo tremendo lo del material porque tu toda acostumbrada a usar tus hojas, tus lápices, tan cómoda .... Te das cuenta de que estás metido en una zona de confort y que todo va fluyendo y de repente tienes la necesidad de recurrir a otras técnica o a otros materiales y ni siquiera porque tú lo quieras sino porque así es, así te llevó la vida y eso está muy... metafísico (risas), está para reflexionar entonces yo, por lo mientras mi pedido con mis hojas marfil (risas) era el veintinueve pero te pones a pensar y dices “¿qué tal que ya no?” entonces... lo que he estado haciendo también es que, el papel que ocupo, antes tiraba papel entonces con ese estoy pensando en hacer papel artesanal, la idea es (inaudible) licuarlos, dejarlos secar al sol para que se queden bien pegaditos ya si quieres le pones tinta o lo que sea por ejemplo para que quede color marfil (risas) pero si, eso sí me hizo reflexionar mucho acerca de todas las facilidades que tenemos y que de repente un día ya no ... la verdad si quiero dedicarme prontamente a hacer papel artesanal a ver cómo me va.

**Diana:** aparte ayudas al medio ambiente no? También...

**Parásito:** Si, también porque quien sabe, uno dice no? El papel viene de los arbolitos y toda esta onda pero realmente no sabes si ocupan un pedacito del árbol para una hoja o todo el árbol para una hoja no? .... Son cosas que no sabemos y que si es para pensar, al menos por mi parte es algo que me “shockeo” demasiado, ya no voy a tirar hojas nunca, ya no voy a tirar papel nunca lo voy a empezar a reciclar y ahí mismo voy a trabajar y es una forma también de salirme de mi zona de confort, de ocupar “Fabriano Marfil” (risas), ocupar un papel hecho por mí, que yo lo haya fabricado.

**Ingrid:** y bueno en cuanto al tatuaje ¿qué obstáculos has tenido? Con todo esto del coronavirus.

**Parásito:** Pues yo creo que .... Bueno yo antes estaba un poco loca (risas) era hipocondriaca, ya lo he estado superando (risas) por ejemplo la última vez que tatué si me puse nerviosa porque llevaba como noventa días de confinamiento entonces dije “hay que tatuar porque si no como saco para la renta” entonces si fue un poco difícil

para mí porque al menos en mi casa tengo controlada la situación, vivimos nada más dos personas aquí y digo “ok, tu llegaste y pusiste el tapetito sanitizante, tienes que lavarte las manos” y nada más somos dos no? Pero llegas al estudio y... bueno yo confío en mis compañeros, son personas que tienen un protocolo de higiene a la perfección pero llega el cliente no? Y puede pasar cualquier cosa, soy muy... muy meticulosa, me fijo en todo entonces llego y .... Por ejemplo la última vez me pasó, llego, hago mis cosas, tatúo estoy un poco nerviosa pero digo “está bien no pasa nada, fluye, fluye” y ya, se va mi clienta y me pongo a descansar en el sillón del estudio y yo así de “¿qué tal si está el corona aquí?” (risas) “y ya me agarré la cara, ya agarré el sillón y ya me agarré la cara” (risas) entonces creo que una de las dificultades con este asunto del covid es que me pongo un poquito nerviosa con respecto a que soy una persona que a lo mejor trata de controlar cosas, como en su vida, soy medio controladora la verdad a veces digo “no, es que yo no sé esto quien lo ha ocupado, si lo desinfectaron” sabes? entonces si comenté eso en el estudio y ya poco a poco vamos desinfectando todo entre todos, todo esto es nuevo para nosotros y es algo con lo que tenemos que adaptarnos por lo menos este tiempo, porque no sabemos cuánto va a durar esto, entonces así va a ser pero yo creo que lo importante es eso, la comunicación, poder decir “tengo inquietud por esto, no sé si esto estaba desinfectado, no sé si se tiene que desinfectar esta área, no sé quien la estaba ocupando y ni siquiera estamos tanta gente o sea, no es como un despacho de ventas o algo así somos ocho tatuadores creo en este momento entonces cada quien va con sus clientes, atendemos solo una cita a la vez y ya, cada vez que llegan limpian, tatúan, se van y limpian siempre tienen que dejar todo presentable para que cuando llegue nuestro siguiente compañero encuentre limpio y así.

**Diana:** entonces ¿crees que van a aumentar las medidas de higiene cuando regresen? Y esa baja en la clientela, tener solamente a un cliente ahí, ya no llevar acompañantes no sé, ¿crees que todo sea más estricto?

**Parásito:** Pues de por sí el protocolo de higiene siempre ha sido estricto sin embargo, por ejemplo, nosotros tenemos como tres espacios para tatuar y en cada espacio pueden estar los tatuadores, entonces en el área de brazo si cabemos tres personas,

en el área de camilla caben dos y en el último todavía puede haber otro y siempre ha sido indispensable, bueno más bien como reglamento seguir estrictas medidas de seguridad higiénica, pero ahora más con el Covid quizás que vayan bajando los contagios y no sé... tener dos contagios al día según diga la Secretaría de Salud o no sé pues quizás tener dos citas en el mismo día, quizás... pero es ya posteriormente, porque ahorita tiene que ser así yo pienso que... al menos dos años la verdad, sin exagerar, dos años.

**Ingrid:** y ¿cuáles crees que serían los retos que tendrás que enfrentar cuando todo esto regrese a la normalidad?

**Parásito:** Pues yo creo que lo más difícil personalmente para mí que soy una persona pues ... controladora (risas) entonces a veces sales a la calle y hay personas que no respetan la distancia, no usan cubrebocas, ¿no? Para mí lo más importante del mundo es la disciplina, el usar cubrebocas y mantener la distancia no es un protocolo, es una disciplina y la gente no está disciplinada para hacerlo y si no hay disciplina el problema va a durar más tiempo, si quieres resolver algo tienes que hacer un plan, sé que a veces no sale como quieres pero sí, yo pienso que va a ser muy difícil mientras la gente no... pues no acate las medidas, más disciplina, más resultados y a veces hay que hacer cosas que uno no quiere no?

**Diana:** Hay que adaptarse a lo que hay.

**Parásito:** Exacto...

**Diana:** Bueno, y ya para finalizar ¿qué será lo primero que harás cuando termine la cuarentena?

**Parásito:** Lo primero... pues yo creo que ponerme una peda (risas) pues sí, no sé hay tantas cosas, la verdad yo si voy a ir a enfiestar...

**Ingrid:** Todos (risas)

**Parásito:** si, si porque leí un meme en Facebook que decía que cuando superaban la peste se hacían orgías (risas), entonces yo pienso que si me voy de fiesta porque

siento que lo que más estamos sufriendo es el hecho de no poder convivir con tus amigos, que no puedes salir, no puedes ir al centro por tu material, pero yo si extraño mucho a mis amigos, extraño mucho a mi familia no los puedo ver seguido no?

**Diana:** Si, la convivencia...

**Parásito:** así es, la convivencia osea está bien... bien culero no poder abrazar a tu mamá osea... a tu madre, está horrible, es horrible, entonces pienso que lo más importante es ver a tu gente, que quieres convivir... osea tan solo nosotras que ahorita nos podríamos estar tomando un cafecito o algo así sabes? con la lluvia, así rico, pero pues estamos aquí como que... (risas)

**Ingrid:** Si, ya sé (risas)

**Parásito:** Si, pero fiesta loca ya que acabe esto (risas)

**Diana:** Pues bueno esto ha sido todo, de verdad te agradecemos de todo corazón por habernos ayudado...

**Parásito:** No, gracias a ustedes y al profe Andión me lo saludan..

**Ingrid:** Claro que sí, muchísimas gracias

**Diana:** Cuídate mucho..

**Parásito:** Gracias a ustedes aquí estamos para cualquier cosa y pues Andión me dio clase en mi último año en La Esmeralda aprendí mucho de él, es muy buen maestro...

**Ingrid:** Si, la verdad sí...

**Parásito:** Aquí estamos chicas para lo que sea, para lo que quieran cuídense mucho en estas épocas difíciles, cuiden a su familia, les mando los mejores deseos y a ver si un día nos podemos conocer...

**Diana:** Claro que sí, un cafecito o lo que quieras (risas)

**Parásito:** ¡Si, por favor!

**Ingrid:** Nos vemos...

**Parásito:** Bye

**Diana:** Bye

- **ENTREVISTA FUEGO ROSA (Jimena Medina)**

**Diana:** Bueno mi nombre es Diana la que te estaba mensajeando ella es Brenda e Ingrid básicamente nuestro tema de investigación es la mujer en el mundo del tatuaje entonces pues nos interesa saber tu experiencia y todo tu trabajo.

**Fuego Rosa:** ok como, ¿algo en particular o nada más les platico cómo quieren?

**Diana:** Si primero queremos saber tu historial, entonces la primer pregunta sería, ¿cómo fue tu acercamiento al mundo del tatuaje?

**Fuego Rosa:** Pues el primer acercamiento habrá sido porque me empecé a tatuar, cumplí como 18 y estaba en la carrera y siempre había querido tatuajes, en la escuela había como una especialización de tatuaje pero pues era una clase donde había como mucho vato y era como esta vibra muy de ..... había muy poquitas chicas o gente que no fuera pues hombres y los diseños eran muy enfocados como a tatuajes súper tradicionales y como muy hardcore, como esa vibra, entonces nunca me llamó la atención meterme ahí pero si me dio como la espinita de, “estaría chido aprender algo de eso”, ya después yo tenía que mudarme y pues dio la casualidad que con unos compañeros de la escuela tenían un cuarto libre, me mude con ellos, son Ulises y María, Ulises es tatuador y como él trabajaba en la casa empecé a ver como trabajaba, como diseñaba, como preparaba su espacio de trabajo y todas esas cosas y me clavaba viéndolo, le decía ¿puedo ver lo que estás haciendo?. También en ese entonces el necesitaba como seguir subiendo cosas a su ... (2:58) y me decía ándale te tatúo gratis y yo bueno está bien (risas) se aprovechó ese tiempo y poquito antes de

que yo tenía que mudarme otra vez pues me llamó más la atención y le dije “óyeme gustaría aprender, ¿qué necesitaría? ¿Cómo que presupuesto más o menos estaría chido? Justo por ese entonces a mi novio y a mí nos cayó una chamba de pintura comercial, entregamos el trabajo y teníamos el varo que salió de ahí y dijimos ¿en que lo vamos a ocupar? Y ahí pensé ¿me voy aventar? ¿no me voy a aventar? Y aproveche porque Ulises tenía como varias cosas que yo no tenía que conseguir en ese instante como la camilla, el anaquel donde guardar las cosas, tintas para practicar yo me compre como lo más básico y ya de ahí me dio unas tres lecciones y me dijo “ya no te puedo enseñar nada más, tienes que estar investigando, checando que estilo quieres hacer porque hay muchas formas de aprender pero si no sabes bien que quieres hacer una es probar de todo o dos ver más o menos que estilo quieres usar para saber que material tienes que usar, tales agujas, tal cosa” y pues ya me enseñó como tres sesiones o cuatro sesiones, mi primer tatuaje me lo hice yo, cuando estas practicando puedes practicar en piel sintética, piel de cerdo que no está chido o en frutas usualmente o en otra gente y yo practiqué un rato con naranjas pero estaba muy cabrón cuando ya me tatué dije no mames esto es como diez veces más fácil que tatuar una naranja y ya como que por ahí le entré y me seguí, le dije a mis amigos “déjame rayarte, te hago algo” a veces también conocidos querían tatuarse y como no les cobraba o les cobraba solo el material y ya, pues por ahí seguir haciendo diseños, subir las cosas y ya ese fue el acercamiento oficial.

**Brenda:** ¿cuánto tiempo llevas dedicándote al tatuaje?

**Fuego Rosa:** pues ya como un año y medio, ya chido, porque hubo un ratito en donde aún estaba en la escuela, estaba haciendo otras cosas, pero ya constante más o menos eso.

**Diana:** ¿estudiaste algo relacionado con eso?

**Fuego Rosa:** Pues si (risas) estudié artes plásticas y visuales en una escuela que se llama La Esmeralda en el Centro Nacional de la Artes, ahí conocí a Uli que me enseñó y también estaba como esa área, este taller de tatuaje, ahí anduvimos.

**Diana:** ¿por qué estudiaste artes plásticas? ¿por qué te llamó la atención estudiar eso?

**Fuego Rosa:** Pues... no sé (risas), creo que siempre sentí afinidad por las humanidades, he estado dudosa por mucho tiempo, está muy cabrón siempre decidir como que estudiar porque pues es como ya prácticamente estas toda pelele a los 18 y ya tener que decidir qué hacer de tu vida pues... pero sabía que quería algo más de humanidades, nunca fue lo mío la ciencia o no se cosas más como de administración, aunque ahora estoy descubriendo una nueva pasión por eso pero en ese entonces pues no, estuve dudando entre letras y algo relacionado, diseño gráfico, diseño industrial, y tenía esta idea como de voy a estudiar diseño de algo porque eso si es útil y si estudio artes pues no (risas). Empecé chido a interesarme en esto como a los 13/14 estaba en tallercitos en la escuela, de dibujo, me gustaba, me clavaba, me gustaba mucho el anime por ese entonces, el manga y fue como mi inicio para aprender a dibujar chido figuras humanas y esas cosas, después me metí a talleres, aprendí a pintar y otras cosas por el estilo y ahí empecé a ver que escuelas podía aplicar, ya me había quedado en la prepa en la UNAM entonces dije “bueno pues ya que pase lo que tenga que pasar y si el pase directo de la FAD está chido, y pues alguien me dijo “hay una escuela que se llama La Esmeralda y se enfocan más en los procesos y lo que quieres decir con las piezas porque la FAD es una escuela mucho de aprender y mejorar tu técnica, hay de todo en las dos escuelas y creo que se trata más de los maestros con los que te toquen y lo que quieras hacer pero así yo lo dividía en mi mente en ese entonces como: “FAD, voy a ser pintora, Esmeralda, voy a descubrir otras cosas” así funcionaba mi cabeza, yo me estaba aburriendo de la pintura, ya no le encontraba sentido a lo que estaba haciendo entonces pensé, necesito una educación más conceptual o más teoría porque me siento muy pendeja (risas), tengo ideas pero no sé cómo bajarlas apliqué y gracias ...(9:43) me quedé. De ahí fue todo, ese fue mi proceso.

**Diana:** entonces ¿desde pequeña te ha gustado dibujar o eso lo descubriste ya cuando estabas en la adolescencia?

**Fuego Rosa:** Si yo creo que fue más adolescente porque me estaba clavando con esto del anime y a ese tipo de cosas, a los talleres, me metí a ¿cómo se llama este taller que hay en la secundaria? De dibujo técnico, ahí fue cuando dije no quiero meterme a arquitectura o a diseño industrial porque siempre me daba como mucha hueva y cuando nos dejaban ejercicios de tipo patrones o algo así me gustaba más que estar haciendo cosas más precisas o geométricas, desde ahí se fueron entrelazando esas decisiones.

**Brenda:** Desde tu experiencia ¿qué crees que se necesita para ser un tatuador/tatuadora?

**Fuego Rosa:** que se necesita en general?

**Brenda:** si

**Fuego Rosa:** Hablando desde el aspecto de la disposición sería tener, o más bien estar motivado, tener claro que no lo vas a hacer por el varo, osea si va a pasar en algún momento pero hay mucha banda que quiere entrar yo en algún momento pensé “Pues ya, me voy a meter y voy a sacar varo” si es posible, porque yo todavía me tardé un ratísimo en empezar a hacer trabajo que si me pudieran remunerar chido, eso de pensar luego luego “voy a cobrar dos mil varos por esto” pues no, está de locos. Tienes que ser muy paciente y creo que eso aplica cuando estas aprendiendo cualquier técnica y si debes tomar en cuenta que el tatuaje es un oficio y que como tal lleva un proceso, tienes que acostumbrarte a estar dándole y practicando porque pues no hay de otra, tienes que encontrar hasta tu posición, los materiales que te gustan, como quieres trabajar, con qué tipo de gente quieres trabajar, hasta el cuerpo ¿sabes? Al principio yo decía “voy a estar trabajando un chingo y un chingo” pero pues tampoco está chido porque no te estas cuidando, yo me lastimaba mucho la espalda, las manos, tienes que ser consciente de todas esas cosas, hace poco me preguntaron también eso y había dicho algo como: “no frustrarse, obviamente hay mucha frustración en el camino pero que eso no te sobrepase porque no vas a ver resultados de un mes a otro, al menos al principio, necesitas estar chambeando seguido y tenerte mucha paciencia porque no es que no te estés esforzando lo suficiente, es que estas aprendiendo una

nueva habilidad, supongo que en ese sentido eso y pues siempre tomar en cuenta la calidad de lo que vas a utilizar, tomar muy enserio y con mucho respeto a la gente con la que vas a trabajar tanto por la dinámica de convivencia como con todo el procedimiento sanitario que tienes que hacer y que no te puedes saltar, eso por esa parte. Si lo hablamos desde materiales, yo diría que uno puede empezar con un presupuesto como de cinco a nueve mil pesos, dependiendo, puedes empezar a practicar con máquinas muy tranquilas y con tinta que no vas a usar en gente pero si vale la pena invertir, no está chido escatimar costos nunca, no puedes usar maquinas como muy tranquilas o fuentes que no sean muy especializadas pero pues no puedes decir “voy a comprar esta tinta de no sé qué procedencia que me costó dos pesos porque pues no, no está chido” pues eso, irte moviendo y encontrar una comunidad que pueda apoyarte y con la que te puedas relacionar.

**Diana:** No crees que también se necesitan, aparte de lo que acabas de mencionar, conocimientos específicos para ser un tatuador?

**Fuego Rosa:** No, he conocido gente que prácticamente no sabía dibujar cuando se metió en ese pedo y ya después te sigues, osea claro que te hace un parisimo si ya sabes algunas bases pero te digo que es mas de estar dándole constancia y descubrir que es lo que tú quieres hacer porque siempre te dicen “es que debes tener tu estilo” ¿no? Y si pero también debes tener una mente abierta para probar cosas porque luego tu estilo no queda igual en lo que tú estás haciendo en el papel que en una persona y también estas apartando el diseño a partir de lo que más o menos quiere tu cliente, lo chido de empezar sin saber nada es que puedes irlo descubriendo e irlo adaptando porque también puedes llegar a hacer como, tener esa terquedad de “no lo voy a hacer así, porque yo ya se esto y lo tengo que hacer de esta manera “ eso te puede cerrar la posibilidad de experimentar otras cosas pero pues no, lo que si tienes que decidir es “voy a hacerlo chido” obviamente no es como una obligación de que una vez que te metes ya, de por vida, pues no porque te puedes salir en cualquier momento, pero si lo vas a hacer el tiempo que lo hagas hazlo enserio, hazlo chido y métele la importancia y el cuidado a la gente que se lo hagas, digo, si lo vas a tomar como algo profesional porque también se vale decir “a mí me gusta hacer ..... 17:08 a mis amigos y estar en

las pedas” pero si lo quieres hacer como algo a lo que te puedes dedicar si hay que darle, ya en el camino vas aprendiendo si eres constante.

**Brenda:** Ahorita que hablabas de que uno puede encontrar su estilo en el camino, tu aun estas en ese camino? Aun no lo eliges o no lo descubres?

**Fuego rosa:** pues yo creo que ahí voy (risas) como que ya tengo claras cosas ahorita que no quiero hacer por ejemplo, no quisiera hacer tatuajes muy realista, no quiero hacer como esta vena del tatto tradicional, neotradicional, estadounidense, no quiero usar agujas muy gruesas, como que ya me acostumbre a los trazos delgados y hay ciertas temáticas como que ya veo constante en lo que me gusta hacer, luego también hay gente que me pide diseños pues que no armamos a partir de lo que quieren pero eso no significa que no le puedas meter un poquito de lo tuyo, o adaptarlo a lo que tú haces para que lo pueda disfrutar, pero si ahí va, no lo tengo cien por ciento claro y creo que es algo que va a estar mutando y que muchas personas que tatúan también hasta esta persona Ulises que me enseñó, cuando me enseñó, él estaba tatuando algo en específico y ahorita ya como que se fue por otro lado y ya tiene mucho tiempo haciéndolo pero, esta chido irle variando siempre y cuando tengas clara esa lista de cosas “no voy a hacer esto” y que luego descubres a la mala, cuando inicias esta chido estar probando pero luego era como, no sé, alguien me quiere pedir un tribal en media manga y a mí nunca me había gustado usar ese tipo de agujas, esos materiales, ni siquiera sabía hacer un buen relleno, no me gustaba, no tenía la paciencia para estar haciéndolo y pues aventar nada más por decir “si ahuevo pues ya alguien me lo pidió” pues no, creo que tiene que ir en conjunto con lo que tú quieres.

**Diana:** Entonces tu... osea, a mí me interesa, porque yo veo tu perfil de Instagram y yo veo ese estilo que tú tienes del cuerpo de la mujer y algo extraño que a mí me cautiva la verdad, ¿entonces ese estilo que tu... o bueno esos dibujos que tú haces tú los caracterizas de ti? Poco a poco los hiciste a tu manera?

**Fuego Rosa:** Pues sí, sí ha sido un proceso osea, en lo personal a mí me cuesta mucho hacer un dibujo desde cero, tener el papel en blanco y decir “pienso en esto, ya lo hago” me toma mucha investigación, estar buscando referencias, posiciones, otras

imágenes que tengan la vibra que quiero poner, y si tengo que juntar unas diez imágenes y decir “ok me voy por aquí” casi siempre es como si fuera un collage de todas estas imágenes, excepto en algunos casos como por ejemplo cometas, plantas que eso si puede ser algo como más libre pero en cuestión de figura humana siempre quiero ser muy precisa y decir “esto si funciona así, esta posición esta chida” yo creo que también pues el trazo y la línea, la calidad de la línea me la ha dejado la educación que tuve de “manga” la verdad.

**Diana:** aparte siento que le das un mensaje a tus tatuajes, ¿no sé si sea cuestión mía o si siempre le das un mensaje a tus tatuajes o estoy en lo incorrecto?

**Fuego Rosa:** (risas) si, normalmente cuando diseño intento ir al menos como con un tema porque cuando saco las plantillas o cuando sé que hare tantos post ya digo “pues se va a tratar de esto” porque como te digo, hacer cosas desde cero me cuesta muchísimo trabajo, entonces mejor pienso “voy a acotarlo” “voy a hacer cinco diseños y de esos diseños voy a usar estos colores, me gustaría que fuera esta temática” entonces así ya va siendo menos abrumador al contrario de decir “voy a hacer algo desde cero” pero si, si lo intento incluso cuando voy a postearlo intento pensar antes “¿qué voy a escribir en el post?” me gusta que tenga una coherencia con lo que ya dibuje, entonces sí, me voy por ahí un poco. Que chido que si lo percibas de esa manera.

**Brenda:** y tú crees que haya algo que... osea en particular ya sea de tus diseños o de la forma en que tatúas, algo que la gente que se ha tatuado contigo pueda decir como que caracteriza tu trabajo, tus diseños o tu forma de tatuar?

**Fuego Rosa:** me han dicho varias veces “me gusta tu línea” y a veces no se específicamente a que se refieren pero creo que va más como porque es un trazo delgado y un poco más orgánico. Es algo que ya me han dicho, me han dicho también sobre la paleta de colores y justo como comentaba Diana me han llegado clientas con ideas que me dicen “es que me gusta como trabajas el cuerpo femenino y me gustaría plantear mi idea a partir de las cosas que he visto que haces”. Otras chicas también me han contactado porque me dicen “es que usas elementos naturales y siento que hay

algo medio ritual en los diseños que haces” yo no lo veo tanto así pero me lo han dicho bastante, siento que va por ahí la cuestión línea, paleta y cuerpo humano.

**Diana:** Entonces así como das a entender ¿tienes más clientas mujeres que hombres?

**Fuego Rosa:** Si cien por ciento, osea yo creo que son noventa y siete por ciento de mi clientela, morras o gente no binaria pero muy de vez en cuando un hombre si me cotiza y siempre es raro, es como “ah! Si se va a tatuar” y ya tenerlo en la cita es muy poco común. Osea nunca he dicho “no quiero a vatos” pero es raro que jalen, luego yo siento también que tienen que ver los diseños y en alguna ocasión si he recibido el comentario de que son muy “finos” o de que son muy “delicados” o “femeninos” o ese tipo de cosas, pero pues ya “equis” (risas).

**Diana:** Hablando del cuerpo, ¿para ti tiene un significado importante el cuerpo, como mujer y cómo tatuadora?

**Fuego Rosa:** Pues sí, desde la escuela y en mi práctica artística ha sido importante tomar y explorar la relación del cuerpo y también con otro tipo de corporalidades y la representación que puedas encontrar, como la variedad que puedas darle o tan solo verte representada en otras cosas, en lo personal yo empecé a hacer algunos diseños de tatuaje en cuerpos femeninos basándome más en mi estilo, en mi cuerpo y así he hecho otros proyectos de arte en animación o dibujo, ahí yo estoy siendo más modelo de lo que yo estoy haciendo pero pues si me parece interesante esa relación que puedes hacer. Muchas clientas también se me han acercado diciendo “quiero este diseño de una mujer que esté así, pero quiero que esté basado en mi cuerpo” entonces estar trabajando con alguien así, pedirle las referencias “quiero que tenga esto, pero también me gustaría que tuviera el pelo así, quiero que tenga esta característica mía” creo que es algo chido estar adaptando esas características corporales para sentirte representada es muy chido, por ejemplo cuando ya empezaba en esto, me gustaban mucho estos diseños como muy clásicos neotradicionales, con chicas pin up, esa línea de tatuaje, pero siempre es como el mismo formato no hay mucha variedad de corporalidad, de ese tipo diseños de mujeres y dije “me gusta pensar en las figuras femeninas, tatuártelas hasta pensar en alegorías o cosas así pero estaría chido hacerlo

con otro tipo de corporalidades e irias adaptando” osea dentro de esa vena explorar otro tipo de cuerpos. Conozco gente que hace una variedad mucho mayor y que ese es su énfasis en el tatuaje, darle visibilidad a otro tipo de cuerpos con más características, no siento que yo esté por ese lado, si me interesa pero no es mi propósito representar eso.

**Diana:** ¿aparte de ser tatuadora, tienes otro trabajo? O solamente te dedicas al tatuaje

**Fuego Rosa:** ¿trabajo remunerado? No. Es un poco de todo, por ejemplo nunca he tenido un trabajo formal, siempre ha sido por la vena informal haciendo mercancía, vendiendo en bazares, vendiendo obra que me ha sucedido muy poquito (risas), ha sido más por el lado de la mercancía, playeras con diseños, también cuando me busca freelance para hacer diseño gráfico, carteles, ilustración de productos, casi siempre alguien que esté haciendo algo con arte ha ido más por ese lado. Este año tuve una beca para hacer un proyecto de animación y en eso estoy ahorita, porque estaba con esto del feminasty para armar bazares y teníamos ya como 5 ventas (30:00) y todo se canceló, ahorita no quedó de otra.

**Brenda:** Nos interesa saber tu historia antes del tatuaje, no sabemos qué edad tienes pero en tu infancia tal vez, ya nos dijiste que a los 13/14 años cuando ibas en el taller de dibujo técnico pero antes de eso ¿alguna vez viste algo o tuviste algún acercamiento, que pensaras “pues a mí me gusta lo que tiene que ver con el arte, me gusta lo que tiene que ver con el dibujo, con la pintura”

**Fuego Rosa:** Bueno tengo 23 años y yo creo que mi primer acercamiento (si hablamos de arte) yo creo que fue con libros que había en mi casa, a mi papá siempre le gustó mucho estar comprando el periódico y muchas veces en el periódico venía un suplemento de arte o “libritos” explicando algunos pintores clásicos como Moneti, Van Gogh, que sacaba el grupo “Reforma” entonces ahí mi papá venía y me los daba, no creo que la intención fuera como “toma para que aprendas de arte” sino porque era más interesante para mi ver eso que ver lo demás del periódico, entonces me daba la sección de suplementos, había una sección del reforma que se llamaba “gente chiquita” entonces me lo daba, también esos libritos de arte y otro suplemento que venía de

moda, entonces así yo veía los domingos lo que venía en el periódico me gustaba ver ese tipo de cosas y pues sí, fuimos juntando muchísimos de estos suplementos de pintura, al principio solo los veía pero después ya me puse a leer oficialmente lo que decían y me pareció chido, mi papá es médico y mi mamá también se dedicaba a la medicina y había en casa varios de sus libros de anatomía humana, cuando me empezó a interesar más o menos eso me dijeron “bueno, quieres ver como funciona el cuerpo pues puedes ver los libros, checarlos” fui ligándolo y utilizándolo para entender los principios de dibujo pero fue más por los materiales impresos, oficialmente fue el impresionismo y post-impresionismo que es lo más común que puedes encontrar en ese aspecto. Ah! Y también en el periódico, es que todo era en el periódico (risas) luego teníamos la posibilidad de comprar estos platos que tenían impresas pinturas , a mi mamá le gustaba coleccionar esos platitos con pinturas, con flores y varios de esos eran de Van Gogh, entonces me metí a la pintura pensando “me mama Van Gogh voy a investigar todo sobre él” me fui a ver la biografía, me gustaba mucho ver las pinturas y por eso empecé pensando “yo quiero ser pintora, quiero pintar” por eso me metí a los talleres y todo eso, ya después descubrí que había otras alternativas. Tengo otros “amix” que me dicen “es que fui a una expo o vi tal obra, estuve en el cine” pero yo no me acuerdo casi me llevaran al cine o a museos de chica, osea si pasó, pero no hay un recuerdo con el que yo diga “ah si, vi esto y me gustó” osea fue más por el material impreso.

**Diana:** Eso que acabas de mencionar de artistas ¿hubo otros? Osea ¿hubo otros escultores, tatuadores o pintores que te inspiraron?

**Fuego Rosa:** Pues ya posteriormente si, hijole... ¿cómo cuando entré a la carrera o ya contemporáneo? ¿Cómo en qué periodo de mi vida?

**Diana:** pues así como me acabas de mencionar que empezaste a leer en el periódico y te empezó a gustar Van Gogh, pues a partir de ahí ¿después descubriste más?

**Fuego Rosa:** Si, si, como que me metí mucho a esta vena como impresionista y post-impresionista, me mama Van Gogh, cesar, luzlutre. Como todos esos clásicos que ya podemos encontrar en cualquier cosa decorativa (risas) y supongo que me llamaba

más la atención porque iba más por un aspecto como no fidedigno a la imagen sino un tratamiento distinto, porque a veces yo pensaba “bueno pues que chiste tiene hacer algo que se vea exactamente igual a una foto” osea en ese momento, ahorita ya tengo otras opiniones pero, me interesaba ese tipo de trabajos por ese tratamiento que podía tener “pictórico”. Supongo que si me latía ... ah! Remedios Varo también me mamaba, pues si supongo Frida Kahlo, Leonora Barrington, también toda esa vena de “clásicas mujeres” que son las pocas que te enseñan en el arte... ¿quién más? Luego me ponía a investigar de que “ay si vamos a ver, no sé a Caraballo” por esas temporalidades, pero también me gustaba ver como más acá la chamba de Matisse, Renua, mucho tiempo después ya me fui metiendo más en artistas mujeres pero eso fue como mi primer acercamiento al arte, con la pintura.

**Brenda:** y de artistas mujeres ¿a cuáles podrías mencionar ahorita en la etapa de vida en la que estás?

**Fuego Rosa:** pues contemporáneo, no sé, por ejemplo en mi producción siempre ha sido muy importante esta vena de arte que se dio, feminista en los años 70 en EE.UU, en ese entonces, Jenny Holser, Nancy Espero .. ¿Quién más te puedo decir? O aquí también por ejemplo, Mónica Mayer fue muy importante también para todo lo que me interesaba ir haciendo, los colectivos en los que estuvo Mónica “cuerpo-polvo de gallina negra”... ¿quién más? (risas) siempre que me preguntan de artistas me siento toda estúpida porque no me acuerdo en el momento (risas) pero estoy pensando... Ana Mendieta siempre me ha gustado, me ha mamado la obra de Ana Mendieta, Bárbara Kruger, Teresa Margolles, si va más por esa línea Susan Pete y también aquí Verónica Gerber, si ellas son mujeres que me han latido mucho, su obra, yo siento que me hace falta todavía saber más sobre todo contemporáneas.

**Brenda:** y en cuestión de tu familia, ahorita nos mencionaste que tus dos papás se dedican a la medicina, ellos ¿qué pensaron? ¿Cuál es su opinión acerca de tu trabajo?

**Fuego Rosa:** Pues ah, pues siempre fueron bastante, me apoyaron bastante con el arte osea me decían como: “bueno si te quieres dedicar a eso hazlo chido” eh, como que siempre me decían “si lo vas a hacer, hazlo bien, nada a medias” así pues, así

fueron muy chidos en ese aspecto de, “¿quieres aprender a pintar?, pues vamos a buscar un curso o algo así o pues no sé si te gusta los mangas pues vamos a comprarte tu pinche libro de manga” (risas) y esas cosas. Pero pues yo creo que también, por ejemplo, al menos mi papá si esperaba como que yo fuera pintora, pintora como que si le gustaba mucho ese pedo y te digo le gustaban los libros, los textos, entonces si me dijo “¿ay ya no vas a pintar?”, pero pues al principio también como cuando le dije lo del tatuaje dijo como, me hizo carita como de “¿y tu carrera?” pero pues es algo que hemos platicado y que ahorita ya, ya lo tiene más bajado osea nunca se opuso solo le sacaba mucho de pedo y como que decía “pero ¿y lo que estudiaste?”, pensando pues en eso como en que ya no vas a ser artista y pues si ha sido un tema pero osea él es dermatólogo entonces pues como que ha sido cagado como que yo me dedique a esto y él este pues justo como viendo, luego hasta me manda imagine como de “mira me llevo este paciente con su tatuaje infectado”, pero yo le digo que también él tiene la culpa porque a él le gustaba mucho coleccionar como fotos de sus pacientes que tenían tatuajes chidos como que él pues tenía que documentar a los pacientes y tiene un montón de diapositivas, tenía un cañón de diapositivas y así tenía álbumes completos de los tatuajes de sus pacientes y yo me acuerdo haber estado viendo y como que es algo que me había llamado la atención osea y yo le digo “pues es que tú también no se te gustaba eso y a mí también me llamaba la atención” y por ahí teníamos un libro como de recopilación de tatuajes osea un libro chiquito equis, pero también me acuerdo estar como viendo mucho y pero bueno no importa porque de todas formas igual cuando yo me fui a tatuar y regrese, me dijo: “¿qué? ¿por qué te tatuaste? ¿eso qué? ¿por qué no me dijiste, por qué no me pediste permiso? Y yo: “ay ya no te tengo que pedir permiso, ya tengo 18 ya,” y pues le gusté o no como toda esa vaina del tatuaje pues sí, sigue pensando como que sigue causando conflicto, pero nunca ha habido como una pelea o como algo así, si he sido muy afortunada de que pues si me hayan apoyado y de que ahí andemos.

**Diana:** ¿Entonces no hubo otros familiares que se dedicaran o tuvieran este acercamiento al tatuaje?

**Fuego Rosa:** No, osea tengo muy poquitos familiares tatuados y osea los que están como que si están medio como que, no sé, como descarriados osea si tienen como un poco o tuvieron en su momento como más ese estigma y yo como contemporáneo a la familia pues ya no me toco tanto ese peso como del juico por dedicarme a esto pero si me acuerdo en un momento como en algún momento de; “ay ya viste su primo Daniel que se tatuó todo tal cosa” y osea como “aaay no”, osea seguro anda en malos pasos pero muy poca gente tiene tatuajes en mi familia y pues ahorita si esta, pues ha cambiado un poco más la cosa y como hay gente que le digo “no pues, ya me dedico a hacer esto” y me dicen “ay que chido”, y hay gente como de “aaaaaaah” pero pues tampoco osea como que la gente como que no le late, esa parte de mi familia como que es con la que no me llevo tanto entonces como que no me importa en realidad pero ya por ejemplo tatué a una prima mía y estuvo muy chido y su mamá también quiere tatuar y es algo como muy chido, poco a poco como que hay va.

**Diana:** Pues que bueno la verdad porque si en mi familia todavía no...

**Fuego Rosa:** Les ha costado trabajo

**Diana:** Sí, les ha costado trabajo, pero ya estoy ahorrando para hacerme mi primer tatuaje, Si pues si ya, yo también ya tengo veinte y tres años, ya hasta me estoy tardando, pero es que, si es como que la autoridad y es como de aaay, pero bueno, que bueno que te apoyaron tus papás y tus familiares, la verdad es que eso está chido.

**Fuego Rosa:** Habría sido todo pues no sé, un camino completamente distinto de no haber sido así.

**Diana:** Bueno, ¿qué significa para ti el tatuaje?

**Fuego Rosa:** Pues yo a pesar es esto me acerqué y cuando me hice mi primer tatuaje, sentía que era una al menos personalmente siento que es como, me gusta como tener símbolos o imágenes que sean como, como una especie de amuleto para mi osea no tiene que ser así súper cute, ¿no?, pero algo que me haga sentir fuerte que me haga como conectarme con algo en ese sentido como que este en mí me da un sentido de propiedad y fortaleza, creo que es como de las cosas más chidas que te puede dar el

tatuaje, es como una decisión consciente sobre tu propio cuerpo y como una manera de darte eso y es como mío y yo puedo hacer con él lo que quiera o que me ponga una estrellita en el hombro no me importa, es como mi decisión y nadie más va a influir en esa decisión, creo que hay pocas cosas que pueden luego darte ese pues como ese vínculo entre lo que tú piensas y lo que tú quieres de tu cuerpo porque pues la relación con tu propio cuerpo siempre esta cabrona como llevarla chido, todos tenemos inseguridades pero creo que en ese sentido pues en el tatuaje pueden tener, pues como para enmendar esas relaciones o como para hacer esto como de tener esa misma relación con tu cuerpo, curarlo y pues te digo te puedes poner como por ejemplo una carta del tarot porque me encanta, me hace sentir segura, pues también te puedes poner no sé un persona de Ricky y Morthy y sentirte igual de segura porque es tu decisión y está ahí y te lo puedes poner porque se ve chido pero pues como decir eso como de, es mi pedo y yo voy a hacer lo que yo quiera con este cascaron, pues es algo que me parece muy bonito como del oficio.

**Ingrid:** Y con eso de que hablas sobre tus tatuajes, ¿tú les pones significado a tus tatuajes? ¿todos tus tatuajes tienen significado o solo son porque sí?

**Fuego Rosa:** Esta mezclado jaja, los primeros creo para casi todas las personas son como de significado y mi primer tatuaje fue una rosa en el chamorro y siempre había querido una rosa, mi mamá se llamaba Rosa entonces pues como que de ahí fue, luego me hice igual como estas espinas que son como de rosal, me parecía chido y como simbólico no solo la flor sino como pues esa otra parte de la planta, luego me hice una carta del tarot que es la fuerza y que es justo la carta de mi signo Leo entonces decía, “me gusta, me identifico”, pero luego hay otras cosas como que no tienen tanto simbolismo como este que son unas flores, son unas anemona y me latió porque como que el significado de anemona es como la flor del viento, se me hace muy chido como que tener una flor así en el pecho, relacionarla con ese estado de como de fluidez, de respiración y porque está muy linda, ahí sí fue como de “me mama esto” pero si hay un poco de todo, hay unos que si han sido como de eso de se ve muy chido y otros como muy simbólicos.

**Diana:** ¿Cómo fue tú experiencia con ese primer tatuaje que te hiciste?

**Fuego Rosa:** Pues busque como un montón de tatuadores y tatuadoras, casi no conocía gente y seguí a un vato por Instagram, hace cosas muy chidas, si quiero como una rosa pero no sé qué estilo como que este wey mezclaba cosas como de tatuaje tradicional, como con algo medio asiático y dije “ah, va”, entonces ya lo contacte por Instagram y le dije “me gusta tu diseño solo me gusta este diseño solo puedes ponerle un poquito de rojo y ya” y fui y tatuaba como en privado, cobraba en ese entonces como 1000 pesos la sesión y pues ya así, estuvo muy tranquilo, me trato muy bien osea estuvo muy, muy chido ese momento, si he escuchado muchas malas experiencias pero si fue más o menos así, osea todo fue muy tranqui.

**Ingrid:** ¿Cuáles fueron los motivos por los que te tatuaste?

**Fuego Rosa:** Pues yo creo que oficialmente osea como que creo que era esta bandita clásica como que siempre se está rayando en clase como que siempre me latía el aspecto estético desde que estaba muy chica tenía perforaciones, se pintaba el pelo y tatuajes y decía que chido osea como qué manera de hacer como pues si de apropiarse de lo que eres, eso me llamaba, también como de ser rebelde pero pues supongo osea tener tatuajes o pensé mucho como “ya me quiero tatuar”, osea como la rosa que era más algo que me recordaba a mi mamá y pues si una vez ya cuando lo hice este dije bueno osea como que el tatuaje es algo como demasiado simbólico osea como que si lo es, pero como que dices “ya”, ya pasaste el primero y entras como a un portal que donde sientes más esta facilidad para hacer lo que quieras con tu cuerpo o al menos así me paso, como que ya me puedo hacer otro, ya no pasa nada.

**Diana:** Durante todo este camino que has sido tatuadora, ¿tienes alguna experiencia que te haya dejado marcada?

**Fuego Rosa:** Pues no se osea, hay muchas osea como varias sesiones, varios tatuajes que si han sido como muy significativas para mí y también como las relaciones que he podido hacer gracias a eso como la gente que se puede identificar o gente con la que puedas hacer comunidad, creo que nunca he tenido una mala experiencia así

como que diga “ay no, eso fue lo peor”, o, no he tenido como algo extremo, si hay varias que recuerdo como que si han sido lo más chido pero por otro lado hay cosas muy muy lindas, como esta que te digo que tatué a mi prima se me hizo muy bonito como poder que osea confianza que cree en lo que yo hago y también fue la primer integrante de mi familia que me fue a visitar a un bazar y me compró una playera entonces eso también se me hace muy chido como que fue, y yo le había dicho “te la regalo” y ella “no, te la voy a pagar”, y pues si como tatuadora hay gente que me puede dar la confianza de tatuar, siempre es chido, que bueno que si decidieron que lo estoy haciendo bien, que estoy haciendo un buen trabajo, siempre es bonito.

**Ingrid:** Bueno, hemos visto que en Instagram estas como “fuegorosa”, ¿cómo escogiste ese seudónimo?

**Fuego Rosa:** Si, ya tengo un rato. Es como una mezcla de cosas que en un inicio yo tenía, saque Instagram nada más para estar chismeando y tenía como fuegorosa en francés, pero pues en primera me gusta mucho osea como el símbolo de la rosa pero pues también siempre ha sido fuego, también es un elemento con el que me he identificado al inicio porque soy Leo y siempre dicen “ay, es que puro fuego la gente leo”, yo sé que luego no tiene nada que ver pero pues es chido como pensarlo, como que podía tener esa fortaleza, me parecía lindo y ya como que no fue tanto pensar en, te digo que siempre ha estado como “fuegorosa” en francés y luego una amiga de la escuela que me paso su Instagram me dijo como “qué onda, fuegorosa” y yo “aaah, ¿Qué acabo de escuchar?”, porque de hecho estaba pensando, me pongo “fuegorosa” o “rosa de fuego”, pero cuando me lo dijo fue; “ah que chido, suena muy bien así” y ya, como una mezcla de símbolos y significados.

Diana: Y esta padre la verdad, a mí me gusta cómo se escucha “fuegorosa” y te digo que todo eso de tu personalidad y tu estilo, a mí me gusta porque digo “ay, como que se me hace muy única esta chica, si hay que entrevistarla”. Y bueno, ¿tú consideras que el tatuaje puede ser un arte o está en camino para ser un arte?

**Fuego Rosa:** Si es un arte si tú lo decides o si el tatuador o tatuadora lo decide de esa manera, osea yo para que sea un arte tenemos que irnos a términos como de ¿por qué

el arte es arte? Y usualmente es porque hay un texto de personas y corrientes de pensamiento que justifican que en ese momento en la sociedad el proceso como arte, usualmente con tales características, tiene que abordar como algo conceptual o sea es como ahh, por eso te digo si tú quieres verlo como tal, lo será, oficialmente yo o sea por la educación que tengo por la carrera se más o menos diferenciar mi práctica artística del tatuaje no lo veo tanto como tal, o sea lo veo como oficio y como un proceso que conlleva varios elementos del arte pero la diferencia de mi práctica artística donde busco hacer otras cosas, comunicar otras cosas, cuestionar conceptos entonces por ahí va pero a veces si la línea es muy difusa entonces no sé, también conozco compañeros que han utilizado el tatuaje como forma de expresión artística donde piensan en todo un proyecto y conceptualizan el tatuaje para que tenga, este criticando algo, para que los diseños en su conjunto formen una pieza, para que no se, tengo un compañero de la escuela, se tatuaba así tinta entonces como va más el proceso de la marca que no quedaba, como de sufrimiento, dolor, expiación entonces ahí pues era un tatuaje que era de una pieza artística y pues él así lo decía, tengo otra amiga que quería hacer un proyecto de animación de tatuaje que era como tatuarle a mucha gente las personas de varios Friends de un dibujo y luego juntarlos y eso es una pieza pero pues sí, si quieres verlo como tal esta chido si un diseño te hace sentir eso pues esta chingón, a veces si pues no sé, a veces hay diseños en los que digo; “le estoy metiendo un chingo de concepto” para que se vea de tal manera, otros tipos de procesos a la imagen y pues sí, cumple ciertos requisitos luego del arte, dependen yo siento.

**Ingrid:** Depende mucho de que sea ¿no?, bueno tú en la experiencia que has tenido con este acercamiento al tatuaje, ¿cómo consideras que es el tatuaje aquí en México?

**Fuego Rosa:** Creo que hay, ahorita están surgiendo muchas nuevas voces, muchos nuevos estilos eh creo que hay mucha calidad también, pero pues también sigue estando la vieja escuela y pues también esta chido o luego en cuestiones de técnica esta chido como la gente que se quiere evocar a un estilo y estaba viendo como al menos poco a poco gente que entra porque quiere hacer su estilo, porque quiere sus diseños propios y pues si hay gente que lo ve como una extensión de su práctica

artística eso me parece muy chido, al menos en este contexto eh creo que todavía sigue siendo mm bastante comercial, luego como la educación que tenemos del tatuaje como de no hay tanta gente que diga “hay que hacer un diseño original tu y yo”, como luego lo comparas con otros lados del mundo como dejarle a tu tatuador o tatuadora esa libertad creativa, luego si es más como que llega la gente y dice “vi un tatuaje en internet y así lo quiero”, “vi este tatuaje en esta revista y así lo quiero” y tú dices “bueno podemos hacer algún cambio, podemos como adaptarlo más” y te dicen “no, yo quiero exactamente eso” y pues también se vale pero siento que tiene que ver más como con la educación visual que tenemos del tatuaje y creo que hace falta pues tener más estudios o espacios con más variedad de propuestas y que no sean nada más como negocios como perpetuando la misma escuela, este no se también esta este espacio o área gris para estar haciendo estudios como estudios caseros, estudios privados porque pues es un pedo sacar un estudio como bajo los términos legales y que si sea como algo redituable para todas las partes y luego hacer los estudios como más triunfales ósea o les cuesta mucho tiempo poder establecerse con una propia voz o el aspecto comercial de si te haces una rosa que está ahí en el libro, siento que hacen falta como más de esos espacios, estaría chido como pues si como tener más iniciativas y también tener muchas más tatuadoras morras, otro tipo de voz y de estilos y luego yo digo que esta chido, ósea ahorita mucho más gente está empezando a tatuar y mucha más gente joven está empezando a tatuarse siento como ya más para allá de aceptarlo como en casi todas las esferas sociales y profesiones que hace diez años pues en ese sentido ha estado creciente.

**Diana:** ¿Entonces si crees que la manera de ver y ejercer el tatuaje ha cambiado con el tiempo?

**Fuego Rosa:** Sí completamente ósea te digo que si yo me hubiera dedicado a eso hace diez años tal vez mi familia si hubiera renegado de mi un poco más y tal vez me hubiera costado más entrar en a hacer esto ósea yo sé que mi entrada al tatuaje fue pues de suerte y de privilegio de encontrarme con gente que me tuviera la paciencia, que nos lleváramos bien, que no me juzgara pero pues todavía esto que para tatuar tienes que ser como eh pues tienes que ser ayudante de los estudios y tienes que

chingarle ahí al menos como un año en lo que te está poniendo hacer de todo porque es tu iniciación y como todo ese concepto de que eres aprendiz y que tienes que cumplir con todas esas cosas eh pues eso hubiera pasado si hubiera querido llegar al tatuaje por pues como la vía tradicional, que es ir a un estudio y ser aprendiz que yo creo que si hay gente que le sirve ese proceso pero en lo personal me parece pues ya absurdo, que se tenga que prolongar tanto su periodo de aprendizaje ósea eso es porque quieren a alguien que no le van a pagar mucho.

**Ingrid:** Y ¿tú piensas que en la actualidad el tatuaje sigue siendo un tabú?

**Fuego Rosa:** Ah pues sí, sigue siendo parte de algunas personas y de algunos factores específicos, obviamente aquí en la ciudad hay una apertura muchísima más cabrona que si te vas a otros estados de la republica ¿no?, eh si vas como no se a las playas o puedes ver como gente más expuesta en piel, usualmente quienes tienen más tatuajes son extranjeros eh y como tatuajes más chonchos y con otros ideas porque no se la banda si tienen tatuajes pero se siguen viendo como más tradicionales ¿no?, pero pues si ósea te digo si te vas a otros estados que si sigue siendo un pedo de que no sé qué si te ven raro que si te están juzgando por tener tatuajes que te digo que en la ciudad sí que es un burbuja en ese sentido eh pero pues yo creo que ya ósea muchísimas más y más con la cultura pop y local están teniendo tatuajes y eso está ayudando a que la gente pueda verlo como vas más como un eh pero pues sí, sigue habiendo un poco yo espero que en otros 10 años ya ese pedo lo hayamos superado un poco más.

**Diana:** Si eso si oye entonces ¿Qué crees que se necesita para ser un tatuador hoy en la actualidad?

**Fuego Rosa:** Mmm no sé yo diría como pues tener la convicción de que quieres hacerlo, tener este mm pues si una tal vez unas personas de apoyo, tu red de apoyo, para lo que quieras hacer ya sea tu familia, tus amigas, tus maestros, no sé pero si contar con alguien que pueda guiarte claro que puedes aprender en soledad pero al final tienes que tatuar a gente no es algo que lo puedas nada más hacer este y si la educación, convicción y ganas de seguir haciéndolo de ósea no sé si la palabra sea

terco pero pues constancia, convicción y ya ósea si tú sigues esos pasos no importa si sabes o no dibujar, no importa si tienes o no la mejor máquina ósea si le metes y lo aprendes y lo tomas pues en un inicio con importancia y el oficio que es pues vas a ver resultados y vas a empezar a relacionarte con gente que creo que de lo más importante ir relacionándote ósea no esto de que el trabajo habla por sí solo más o menos porque pues puedes ser el más chingón pero si nadie conoce tu trabajo o si no nadie más sabe que estás haciendo algo pues ahí se va a quedar ósea si tienes que hacer el labor de estar promocionando tu trabajo, ir y conocer a otra gente que haga lo mismo eh ejercer esas redes como de “ah ¿qué pedo? ¿Qué tal? Me gusta tu chamba” ir a un estudio y preguntar cosas este pues así y ósea irle buscando porque al final de cuentas tenemos como este privilegio de usar las redes sociales para autogestionarnos, pero pues si ese pedo se acaba el día de mañana, si Instagram desaparece ¿qué vas a hacer?, ósea también ahí es donde viene mucho a consideración pues tu comunidad ósea yo quisiera pensar que al menos si eso me pasa, me quitan la cuenta pues voy a tener amix que me van a apoyar ya saben lo que hago, que tal vez me den un espacio y podamos armar algo juntos, creo que va por ese camino.

**Ingrid:** ¿Cuáles son las reglas que se deben de seguir como de ética y de higiene en este oficio?

**Fuego Rosa:** Eh pues de higiene ósea es un procedimiento casi quirúrgico lo que vas a hacer eh digo casi porque pues no es una especificación tampoco pero actualmente también tenemos la facilidad de desechables, por ejemplo antes pues había mucho mm el problema con la desinfección de tus materiales tenías que usar forzosamente saber utilizar un autoclave que es como este hornito que utilizan también los dentistas para desinfectar los materiales y como todos esos procesos ahorita mucho de eso ya te lo evitas porque hay muchos materiales desechables que es un tema también luego como a los residuos que puedes generar mm pero bueno es una creación también como eh cuidar ese tipo de cosas pero algo les iba a decir, ah sí de los procedimientos, no hay forma ósea vaya te puedo contar como el procedimiento que tienes que estar siguiendo y todo eso pero ósea no hay cosa, no puedes como variarlo, aquí y en el resto del mundo tienes que hacer la misma cosa eh pues es tener cuidado con toda la ósea el

espacio que vas a utilizar, estar consciente de la superficie que vas a tocar, si está contaminada con los procedimientos que tienes que hacer con la mano derecha y la mano izquierda para no estar haciendo contaminación cruzada, tú también tener mucho cuidado, como manejar las cintas, como guardas las cosas después como desarmas todos tus materiales, desechar pues tus agujas y todos los residuos pues si tóxicos o biológicos y pues de eso te digo que solamente hay cursos de higiene y asepsia para tatuadores y de ética ay sí, es muy ambiguo para muchísima gente eh, usualmente yo tengo, manejo un formato de consentimiento informado pues donde primero les enseño todos los materiales luego pues asegurarme que es una persona mayor de edad, que no está bajo la influencia de ninguna droga o alcohol que pueda hacer su decisión conscientemente y ya explicado eso, le explico cómo funciona el tatuaje, si es su primer tatuaje que va a esperar, como será la cicatrización y pues ya empiezas el procedimiento que es como estas son como reglas básicas pero pues a veces se cumplen y a veces no eh luego hay, ha habido como temas ético, moral sobre como tratas a tus clientes, como tratan tatuadores y tatuadoras eh pues creo que hay que tomar en cuenta que siempre estás tatuando el cuerpo de otra persona y que tienes que ser 100% respetuoso no importa si hayas visto un cuerpo desnudos y las hayas tocado ósea cada persona es diferente y pues siempre decir “este es el procedimiento, necesito que me ayudes con la ropa de esta manera”, preguntar si la persona esta cómoda, avisarle que vas a tocar ciertas áreas de su cuerpo y pues si augurándote durante la cita que está bien con eso, que la persona esta cómoda con eso y porque pues luego hay gente que dice que si pero luego le da pena entonces pues estarte asegurando como de ósea no pasa nada, tu dime y descansamos o tú dime y nos apoyamos de otra manera, nos acomodamos pero pues como tener eso siempre presente eh si luego hay gente que si lo aplica, gente que no lo aplica y luego ha habido últimamente controversias como por ejemplo con varios tatuadores que han tomado fotos no consensuadas de sus clientes o clientas o como posiciones que no quieren o como ese tipo de cosas, no está chido pero pues afortunadamente se está hablando más sobre ese aspecto y pues no se no estaría mal que también hubiera como un curso de eso ¿no? Porque pues para ser tatuadora en un estudio oficial solo te piden como que pagues para sacar tu credencial, te pide tu curso de salubridad e

higiene y que tengas vacunas ósea no puedes entrar ósea no puedes tener tu credencial si no te está avalando un estudio formal ósea no puedes decir “lo voy a hacer yo solo”, esa es como la dificultad con la que te topas y con la que quieres chambear y esta licencia no es para siempre tienes que estarla renovando cada 4 años, cuesta como seis mil pesos y tienes que estarla renovando, ese manejo de gente y ética profesional y ese tipo de cosas.

**Diana:** Y bueno ¿tú crees que hay algún tipo de jerarquía en el mundo del tatuaje?

**Fuego Rosa:** Ah pues si ósea si lo hay como en esta cuestión de los estudios mm siempre pues sí, usualmente esta, esta cuestión como de los tatuadores de la vieja escuela que ya llevan mucho tiempo y que es aprendiz y pues sí se sigue, ósea si conozco amigos que han estado en eso y en estudios han manejado con gente joven ósea lo ves como ósea gente que tiene 50 o 60 años es como no, a veces hay gente que quiere seguir haciendo este tipo de métodos que pues es como la iniciación del tatuaje, en ese aspecto pues si lo diría los problemas o depende del ambiente que a ti te interese si a ti te late la inda del estudio, estar chambeando con otros tipos de personas y la chamba es en el estudio o en las convenciones, hay gente que le encanta estar en las convenciones, está bien, pero creo que hay otras maneras también de crear otros espacios y en que no sea como solo los estudios, tengo amigas que están sacando como espacios que sea como más, si hay tatuaje pero puede haber una conferencia, puede haber una presentación, puede haber dibujo en vivo como también actualizar pues si los estudios que si obviamente tiene que haber un espacio especial solamente para realizar esto pero no es como de que “ay ya te vas a meter a la iglesia del tatuaje” como que hay muchas cosas que pueden pasar con los tatuadores

**Ingrid:** Y bueno ¿desde tu perspectiva como es que tienes este prestigio como tatuadora?

**Fuego Rosa:** Ahh ¿lo tengo? Jajaja, este pues más bien como si pudiéramos hablar como no se de cómo me ha ido a mí, ha sido mucho por los conectes que he hecho con amigas, por gente que se ha tatuado conmigo ósea hay mucha recomendación

obviamente de amix que si han dicho “es que me rayo o así” pero pues también a lo mucho con el labor que hago con fémina que es estar ahí, que me vean que es también como este respaldo siento yo como la imagen de “es una tatuadora morra, feminista” ósea es algo que mucha gente está buscando ahora mismo y ahí tengo muchos clientes y me dicen “es que yo ya no quiero estar con hombres” y que están buscando otras alternativas, pues también que me he relacionado gracias a este tipo de conectes pues con gente que tiene influencias en redes sociales no sé por ejemplo cuando he tatuado a “mar maremoto” ósea que me llegan 100 seguidores de golpe y es como “wow” pero luego creo que es más con gente que me recomienda como chido como si tengo que comparar con los seguidores que me da “mar” con los seguidores que me da otra amiga que es de feminazi que se llama “Xochitl” ósea aunque “Xocht” no tenga noventa mil seguidores cuando “Xocht” me menciona en su redes o algo eh ósea si “Mar” me da cien seguidores solo dos me van a agendar si acaso pero si “Xocht” me menciona veinte gentes me siguen y quince me hacen cita porque es gente que oficialmente confía en lo que hice y creo que eso siempre es lo más importante, en verdad conozco que recomiendes un producto que les gustó mucho, funciona mucho más, luego pues si porque si siento que he mejorado lo que hago y quiero dar como propuestas mejores pero también como la comunidad en la que estoy y el apoyo que puedo recibir de ellas.

**Diana:** Muy bien, ¿Crees que hay ventajas y desventajas al dedicarte al tatuaje y cuáles serían?

**Fuego Rosa:** Mmmm...Pues no sé, pues si los hay como en todo supongo pero depende te digo que camino quieres tomar, si quieres tomar el camino independiente, si quieres estar en cierto círculo de gente; a mí las ventajas que he encontrado es como la gente con la que he podido relacionar, que uno hubiera conocido no hubiera tatuado, he hecho muchas amigas gracias a eso, he encontrado otros círculos de apoyo, he conocido mucho más sobre temáticas artísticas, cosas sociales, feminismos, osea porque si muchas morras se identifican como feministas se vienen a tatuar, las conozco, me platican y como que voy conociendo muchísimas cosas que igual no me hubiera enterado o costado mucho entrarle. Creo que eso es de lo que más me gusta

de hacer esto y desventajas pues no sé, supongo que como todo trabajo independiente puede pasar que te estés auto explotando y que digas tengo que estar cambiando todo el tiempo, que todo el pensamiento que tengas lo voy a ser en un tatuaje, o voy a ser un diseño de esto, o voy a ser esto para monetizarlo o que luego sucede creo que mucha gente que conozco se dedica al tatuaje como que ya entran en estado mental de que toda cosa creativa que pienses como que tienes que llevarlo y trabajarlo y tienes que estar todo el tiempo haciéndolo porque tú eres el que está sacando tus diseños, manejando tus redes y todo eso; entonces creo que luego pasa eso no saber en qué momento parar o como sobrellevar la chamba con otros aspectos de la vida. Pero pues no, osea igual te puedes llegar a encontrar gente que no te cae chido y que con alguno que otro machito o gente que piense de esa manera pero creo que eso en todos lados, no es algo muy específico.

**Ingrid:** Eso que acabas de mencionar de monetizar un trabajo ¿Qué consideras para ponerle precio a un tatuaje?

**Fuego Rosa:** Pues siempre que alguien me quiere cotizar le pregunto tamaño aproximadamente en centímetros, zona del cuerpo y más a menos de que diseño se trata, si va a ser con puras líneas, si tiene puras texturas, si va ser relleno, esos sólo en términos técnicos, más o menos cómo cuanto tiempo me va a llevar, que recursos vamos a utilizar, ya después usualmente si puedo hago como meterme al perfil de la gente que me está cotizando, veo más o menos de quien se trata. Cuando es una persona extranjera, usualmente estoy cobrando como el doble a lo que le pediría a otra persona que a una extranjera; y pues más o menos por ahí, si son como varios, como saco está cuenta mínima nada más de materiales de horas y de trabajo y ya de ahí como voy pensando que tanto, osea nunca me quiero manchar, no quiero como pasarme de lanza pero tampoco es regalar el trabajo y pues ahí es en contra de ese balance.

**Diana:** También lo que acabas de mencionar de que te gusta trabajar independientemente ¿Por qué decidiste eso?

**Fuego Rosa:** Supongo que en un inicio también porque yo aprendí así, aprendí de Ulises y pues me enseñó a fusionar todo eso y pues también se me hizo más práctico para lo que yo me dedico, he estado más o menos navegando en las posibilidades de estar en estudios, me han invitado, allí conocí en una de esas experiencias en estudios a otras chicas de las que aprendí también mucho. Pues creo que eso que me ha dado la posibilidad de ordenar mis tiempos y aprender más de todo lo que estoy visualizando, pero no se creo que en un futuro si me gustaría armar un proyecto con otras personas, igual no entrar en algo ya como fijo pero me gustaría hacer un espacio, hacer un nuevo espacio con personas.

**Ingrid:** ¿Has tenido alguna experiencia yendo a exposiciones o eventos del tatuaje?

**Fuego Rosa:** Mmmm no he ido como tal a convenciones o a expos, me gustaría en un futuro pero osea mi experiencia en eventos ha sido más como voy a tatuar a eventos como ya sea privados o bazares o cosas así y esos eventos me han dado muchísimo público, luego vas y sacas un tatuaje de \$500 y luego regresas a tu casa y ya te gastaste como \$200 en el transporte y otros \$50 de comida y dices uff solo a fin de sacar eso (ic). Pero no sé 20 personas que estaban ahí y 5 te van a agendar como los siguientes meses y eso es como ahhh y eso es chido como en estar en un bazar que te den chamba y que puedan ver tu trabajo pero esa ha sido la experiencia aunque he podido hacer eventos así otra vez pero yo ya estaba en una etapa como de ya no quiero ir a bazares a tatuar por ahora porque es cansadísimo, muy muy cansado.

**Ingrid:** Si me imagino.

**Diana:** ¿Cuáles fueron los retos y sacrificios que tuviste que enfrentar para llegar a hacer la tatuadora que eres ahora?

**Fuego Rosa:** Mmmm Supongo que de lo más que me ha pesado es no saber medir mi tiempo, he tenido como, en un principio estaba en la escuela entonces me costaba luego como con las clases y luego te digo el tatuaje no te da baro enseguida, como voy a seguir tatuando y como saco baro también, ha sido como siempre el tiempo porque si es un oficio que requiere muchísimo tiempo de estar ahí dándole, no sólo como la hora

de hacerlo, sino como investigar, conseguir los materiales, de estar haciendo el diseño y es muchísimo. Creo que en ese sentido y que me han llegado ciertas oportunidades, otro tipo de colaboraciones profesionales, meterme en proyectos que ya no se dieron porque le di prioridad estar tatuando o meterme en este tipo de cosas, inversiones o solo hablando del dinero, cantidades que he invertido haciendo esto y no haciendo otras cosas y pues si es algo que no puedo dejar ni mucho menos en redes sociales no es como que ya no quiero saber nada en una semana, que si puedes pero si afecta un montón, es como decir voy a abandonar esto ahorita y no me importa nada y pues no si tienes que ser constante para seguir ganando y generando cosas y creo que todavía no encuentro un equilibrio para estar chambeando y descansar bien pero bueno espero próximamente hacerlo mejor.

**Ingrid:** Ya nos habías mencionado como es el tatuaje aquí en México pero ¿Cómo es ser una mujer tatuadora aquí en la Ciudad de México?

**Fuego Rosa:** Sigue siendo un ambiente complicado y muchas veces hostil, a veces sueles suceder con los mismos tatuadores que pueden o te quieren tratar así como que no supieras nada o como si tus diseños, o por esto que yo tengo audiencia casi 100% femenina, es como “haces tatuajes para mujeres”.

A veces también te puede llegar a ser pesado como por la gente, por clientes que también tiene como que otros pedos u otras concepciones de como tienen que ser y como les han tatuado pero te digo que al menos aquí en la Ciudad y con la gente que yo conozco andan en movimiento de chicas que se están uniendo para evitar este tipo de cosas y para hacer no sólo como un espacio para nosotras sino para las chicas que quieran tatuarse con nosotras; este movimiento de que muchísima gente empezó a sacar experiencia malas que habían tenido y pues si está feo, estas en un momento en el cual te vulneras ante otra persona y se aprovechen de ti, está feo o que no te traten con respeto, osea van y pagas, no es como que te lo vayan a hacer gratis osea estás dando algo para obtener un servicio bien hecho y pues si ha sido un tema, que creo que en otros estados de la República son más complejos, tengo por ejemplo una amiga que está tatuando en Puebla y me ha contado que cuando ella inicio si la traían así

como súper de bajada y que luego si le cuestionaban más de tatuar por ser morra que a cualquier vato del estudio y que casi todos los vatos del estudio de alguna manera están estereotipo de mamado y de un chingo de tatuajes y con rastas y como de esa vibra de masculina y cuando ella entró si le decían así como de “tú quieres tatuar y de no vas a aguantar, no sabes lo que requiere tal cosa” y pues no se ella si entro como más en el camino de un estudio y esas son las experiencias que han sido y que se dan más en el ámbito tradicional de entrar a un estudio.

**Diana:** Ah ok... entonces tú has escuchado que tu amiga vivió esa experiencia pero ¿tú en los bazares, en las exposiciones que participaste sentiste ese ambiente con los chicos?

**Fuego Rosa:** Me ha tocado, osea me ha tocado más con clientes porque casi no he tatuado lado a lado con tatuadores que no sean mujeres pero me tocado así como clientela estos comentarios que he escuchado, pues si de no estás utilizando, o te empiezan a cuestionar los materiales, así como de “vas a usar eso para esta cosa” y es como de mmmm ¿quieres un tatuaje wey? o como comentarios de tipo “apoco si te sale esto”, osea como ese tipo de cosas; nunca ha sido afortunadamente nada violentos, sólo como molesto pero casi no, aparte han sido eventos donde hay muchísimo más público femenino pero pues si algunos hombres que se portan nada chidos y eso es, te digo como no me ha tocado tanto, me habían invitado estar en otro estudio donde había como 10 hombres tatuando y solo dos morras; como que les pregunté a la gente como era trabajar ahí, como se sentían trabajando con los tatuadores, el ambiente o conviviendo y me pareció curioso que nada más así como de comentarios de tipo: “todo chido pero está morra es una histérica por eso no me gusta trabajar con morras” y uno se queda como ¡qué!, se queda uno pensando; ya luego me enteré de que eran las cosas que hacía que podía hacer que está chica le dijeran de esa manera y ni siquiera era tan grave pero no sé cómo que tampoco está chido el espacio y osea hablando con el dueño era así como de: “si, ahí tenemos a nuestras chicas apoyándolas en un espacio donde las feministas se sientan bien que es lo que ahora hablan las jóvenes”, así como comentarios fuera de lugar, digo no ha sido de lo peor pero no están chidos.

**Ingrid:** Entonces ¿Existe alguna diferencia cuando tatúas a un hombre que a una mujer?

**Fuego Rosa:** Pues si he sentido el cambio de vibra pero también he tenido gente, hombres que siempre que son equis, es la misma experiencia, a todo el mundo lo trato igual, la misma cuestión con el cuerpo y con estarles comentando, que la persona se sienta cómoda y segura, si se siente como te digo un cambio de tanto de vibra pero ha sido pocas las ocasiones como esta de insoportable, me han tocado como unos dos que si es como de “chale” pero nunca grave sólo es distinto, ha sido distinto, son personas que solo se han tatuado con dos personas yo y otro wey y que le dicen esas piezas súper pesadas, súper clásicas, súper duras y yo le he hecho cosas súper finitas, como más precisas y luego si me dicen como de: “ayy ya estaba acostumbrado a las sesiones con este wey y platicábamos de otro tipo de cosas, este como el proceso, te ibas de chelas con tu tatuador, estaban fumando mientras lo estaban tatuando, no está chido en ningún contexto amigo pero bueno, pero ese tipo de experiencia y pues también me acuerdo de otro cliente hombre que le dicen las “flores” y era su primer tatuaje y como que no sabía si si hacerse eso o no porque no quería verse muy delicado por hacerse ese tatuaje pero total si se las hizo y eran unas flores y le gustó un chingo y fue como de ah no si quedo muy bien, nada que ver, como que luego es más platicando que lo que puedan hacer y pues ya si se siente como un cambio porque ya me acostumbre a casi estar con mujeres pero no pasa nada tampoco me ha tocado gente completamente insufrible.

**Diana:** Bueno y esto que acabas de mencionar de que los hombres cuidan mucho eso de los tatuajes rudos y así ¿te ha tocado clientes que se quieren tatuar una imagen tal cual o sólo tatúas tus diseños?

**Fuego Rosa:** Depende de que se trate yo sólo no tatúo imágenes de otros artistas tatuadores o tatuadoras, eso sí no al menos que se tenga el consentimiento de esa persona que hizo el arte pero si es caso de que el cliente hizo su dibujo o lo hizo su amigo si lo armamos siempre y cuando mientras cumpla con la técnica que yo utilizo está bien porque luego me piden diseños así pero quieren un acabado de acuarela y

digo yo no me dedico a hacer acuarela, osea tiene su grado de dificultad y eso sí no me va salir pero esas son como los casos pero si he hecho cosas como yo quiero específicamente eso que hice o ya le pague al artista para que haga el diseño o me dieron el chance, entonces si lo armamos.

**Ingrid:** Oh ya veo y ¿tú crees que la complexión del cuerpo de una mujer tiene que ver con la manera en la que se tatúa?

**Fuego Rosa:** Osea pero como en los diseños que puede elegir o ¿cómo en qué sentido?

**Ingrid:** Como en la técnica

**Fuego Rosa:** Mmmm... creo que no, osea he tenido clientes de todo tipo, he tenido clientas muy delgadas o muy pequeñas y pues no se luego pensarías que no quisieran piezas tan grandes o como tan pesadas porque mucha gente dice que hay que adaptar tus diseños a tu tamaño y para que se vean bien y pues si se vale pero hay clientas que me dicen: "yo quiero como una flor de 15 cm en mi muslo porque yo quiero y ya", osea está bien también hay gente que tiene brazos mucho más grandes y quieren tamaños muy pequeños como de 2 cm y quiero que sea súper sencillo, actualmente no me he topado con gente como con constantes siempre es como una sorpresa una persona que cosas se quiere hacer.

**Diana:** O has visto que tus clientas que son delgaditas o son más chaparritas, ves que sufren, osea por ejemplo en el primer caso cuando se tatúan sufren ahí donde se hacen el tatuaje o les recomiendas otro lugar, ¿te ha tocado alguna situación así?

**Fuego Rosa:** Hijole ujum es un volado... pues tenemos como este mapa del cuerpo donde puedes saber dónde te puede ser más doloroso, siempre son pies, manos, costillas, cara y he tenido como muchísimas clientas que quieren su primer tatuaje ahuevo en las costillas y no es la zona más tranquila para tatuar y pues hay gente que ni dice ni pío, hay chicas que se avientan tatuajes de 20 cm y sin decir nada pero depende mucho como del umbral del dolor y manejas la experiencia en general y también si saben que si no aguantan como tanto y si es una zona muy delicada si les

aplico como anestesia tópica como para alivianar un poquito el proceso pero este...es un volado porque luego digo: "no ma este es un diseño muy grande y le va a doler y no dicen nada o luego es un diseño muy chiquito en una parte que no debería doler y a la gente le duele".

**Diana:** Si eso va dependiendo de cada persona.

**Fuego Rosa:** Así es.

**Ingrid:** Bueno y con esto del Covid ¿Qué es lo más difícil para ti que ha sufrido en esta cuarentena?

**Fuego Rosa:** Mmmm pues sí que no he podido tener mucho movimiento como ya estaba teniendo hace rato, si mucha gente tuvo que reagendar o cancelar citas, si ha sido como un pedo, esperaría que ya en julio o agosto retomar actividades y si hay gente si ha seguido como tatuando pero no se depende mucho de las posibilidades de cada quien porque yo sé que mi espacio siempre está súper limpio y no hay de otra pero el problema para que una persona llegue, es que tenga posibilidad de transportarse sin que este utilice el transporte masivo, igual está limpio tu casa o mi casa pero no puedo asegurar el metro o tomes el camino o lo que sea y no todo el mundo puede transportarse en coche o en taxi, ese ha sido como el problema.

**Diana:** ¿Cómo ha sido tu proceso de adaptación tanto en adaptación de estilo de vida y del tatuaje?

**Fuego Rosa:** ¿Cómo en general o sólo del Covid?

**Diana:** No, ahorita solamente del Covid.

**Fuego Rosa:** Te digo que ahorita tengo está beca de un proyecto se animación, me he sentado completamente todo el tiempo que dedico a tatuar a hacer este proyecto; he estado pensando en sacar más diseños, promocionar más para agendar en un futuro y sacar estos procesos de agendar ahorita y después hacer un descuento para luego ya a ver que onda y pues si en ese sentido del tatuaje estar haciendo esa chamba que requiere estar tatuando, sino de investigar, hacer diseños y etc... y pues de vida

siempre he estado trabajando en casa entonces ahorita es prácticamente lo mismo que estaba haciendo sólo que sin otra opción.

**Ingrid:** ¿Crees que con esto del encierro como que tienes un bloqueo artístico o tú sigues trabajando normal con el proyecto que tienes?

**Fuego Rosa:** Ehh... pues tengo como una página web donde voy subiendo mi trabajo de arte y pues tengo mi otro Instagram donde voy subiendo cosas que no son tatuajes y pues me mantengo más en contacto con la comunidad del arte por ese lado pero como me ha tocado un proyecto específico ahorita por todo este pedo de la cuarentena no, ya no podría ya estoy al "full" (risa).

**Diana:** ¿Cuál crees que sean los obstáculos que un tatuador atraviesa en estos tiempos tan difíciles?

**Fuego Rosa:** Pues definitivamente tener ingresos, osea hasta los mejores del todo el mundo he visto que les ha pegado cabrón, que tienes que diversificar tus ingresos, osea si puedes estar con lo del tatuaje, sacar mercancías, hacer otras dinámicas comprar o apartado, esto que he visto gente que ha estado haciendo descuentos y haciendo citas ahorita, cubrir todos los depósitos, si a todo el mundo nos pasó de quien empieza hasta quien ya tenía 30 clientes a la semana, no hay de otra ahorita y pues lo que he visto es eso como quienes están en mercancía o haciendo otro tipo de cosas. Yo había estado subiendo diseños que podías comprar en físico, el dibujo y también tatuártelo como esas dinámicas.

**Ingrid:** Personalmente ¿Cómo visualizas el panorama del tatuaje, del oficio después de que pase todo esto de la cuarentena?

**Fuego Rosa:** Mmm.. Pues mucha gente se siente desanimada pero yo digo que mucha más bandita se va a querer tatuar, si creo que se va a ver afectada porque no es algo de primera necesidad pero en parte para muchos, mucha gente sí que les hace sentir chido y que representa un cambio en su vida y que quieren invertir lo que tienen y creo que lo que si he visto mucha gente es más empática y está cobrando un poquito menos, creo que si se puede ver ese bajón pero si siento que va a retomar lo que

estaba haciendo y es un mercado en crecimiento y va seguir y va a subir mucho más... espero (risa).

**Diana:** Yo tengo una duda, entonces ¿tú tatúas en tu casa, no tienes un estudio particular?

**Fuego Rosa:** Si, así es, en mi casa, así lo estoy hacia ahorita, luego me he dedicado a otros espacios pero como invitada no he querido estar como en residente por ahora en otro lugar, como que no me he encontrado muy cómoda en otros espacios.

**Ingrid:** Y bueno ya para finalizar ¿Qué sería lo primero que harás cuando empecemos a retomar las actividades?

**Fuego Rosa:** Ahh no sé... yo creo que ir al parque y echarme un juego de basquetbol un pedo así jaja o activarme en otro lado que no sea aquí porque estaba haciendo un poco de ejercicio afuera y ahorita pues ya y por mi novio que corre, ahorita pues no le queda de otra que seguir en la casa y yo creo que los dos ya estamos como desquiciados por hacer ese tipo de actividades, aunque sea en el parque de aquí en la esquina, creo que es algo que extraño mucho eso y que también ir a ver a mi papá porque está ahí mi perrita y mi gatita y las extraño mucho. ¿Y ustedes?

**Ingrid:** Ahhh quien sabe jajaja nada más salir a tomar aire y ya (risas)

**Fuego Rosa:** Si no aunque sea...

**Diana:** Si, mínimo en la bici o en patines, bueno a mi gusta mucho patinar entonces patinar o la bici porque si también extraño mucho esas actividades al aire libre.

**Fuego Rosa:** Si y ahorita está un clima súper chido...jaja pero esperemos que podamos hacer eso en un no tan estúpido tiempo tan lejano.

**Diana:** Si, ojalá...pero bueno esto ha sido todo...muchas gracias de verdad, nos va a ayudar mucho en nuestro trabajo y para comparar con las diferentes chicas que hemos entrevistado.

**Fuego Rosa:** ¡Va! ¡No hay que aquí estamos para cualquier cosa! Nos vemos, cuídense mucho...¡adiós!

**Diana:** ¡Gracias e igualmente!

**Ingrid:** ¡Gracias y hasta luego!

- **ENTREVISTA AZUL DE METILENO (Montserrat Mendoza)**

**Azul:** ¡Qué onda! Hola, Hola ¿Cómo están?

**Diana:** Muy bien gracias

**Ingrid:** Bien gracias y ¿tú?

**Azul:** Bien también, que chido (risas).

**Ingrid:** Gracias...bueno pues mira te contamos yo soy Ingrid con quien te estabas mensajeando, mis compañeras Diana y Brenda...pues estamos haciendo una investigación sobre las mujeres en el mundo del tatuaje, es nuestra tesis, es nuestro trabajo final, vamos en la UAM Xochimilco, nos interesa este tema y por eso.

**Azul:** Woow... que genial

**Ingrid:** Así pues, empezaremos... bueno lo primero que nos gustaría saber es ¿cuál fue tu primer acercamiento al mundo del tatuaje?

**Azul:** Ok... pues fue cuando estaba súper morra, como en la prepa yo creo tenía como 16, chance 15 años... no, como 16 yo creo y ya estaba haciendo azul de metileno apenas estaba empezando y no sé si ubican a Karla Escareño otra tatuadora, no sé si lo ubican... luego les paso su insta pero bueno el punto es que un día osea ella es mi amiga y un día me estaba tatuando con ella y estábamos platicando de oye pues justo yo le dije tú como empezaste a tatuar y ya me dijo, osea llegamos a la conclusión de que ella empezó ilustrando y cosas así y que realmente no hay nadie mejor para tatuar

tus propios dibujos que tú misma, entonces yo dije como: “woow yo quiero aprender, quiero ya si no es para las demás personas para mí, quiero tatuarme a mí misma”; esa era como mi idea, justo quiero dibujarme en la piel y que no se me quitó al día siguiente entonces pues ya así me dijo pues como oye pues a mí me encantaría enseñarte si tú quieres aprender...estaría chido y ya... así fue.

**Ingrid:** (Risa) ok...

**Brenda:** ¿Cuánto tiempo llevas dedicándote al tatuaje hasta ahorita?

**Azul:** Pues hasta ahorita llevo más o menos como 3 años tatuando aproximadamente...si, digo no tengo una fecha exacta de cuando empecé a tatuar, pero creo que si son como 3 años más o menos.

**Diana:** ¿Dónde estudiaste?

**Azul:** Yo de hecho sigo estudiando este... la carrera, estoy estudiando diseño industrial en el CIDI de la UNAM en CU.

**Ingrid:** ¿Por qué te interesó esa carrera?

**Azul:** A bueno pues como siempre me ha gustado el diseño gráfico y de hecho todo empezó...ahí viene como el chiste porque quería estudiar biología entonces cuando estaba en la secundaria en el último año un profe que me daba arte me llevo muy bien con él de hecho como me empezó a presentar muchas cosas, osea como el mundo del arte y el diseño y etcétera y me empezó a llamar muchísimo la atención y pues yo soy muy clara en todo, en lo que hago y todo lo que pienso etcétera, entonces empecé a investigar también encontré está estándar de diseño industrial y justo como empecé a llevar tanto con este profesor, como me presentaba amigos y cosas así y justo entre ellos había diseñadores industriales, me platicaban o me enseñaban las cosas que ellos así y era como “Woow está increíble” y ya después una amiga de mi papá habló conmigo y justo es diseñadora industrial y me platicó y me dijo: “ oye estoy haciendo un festival de diseño industrial deberías de venirme aceptamos voluntarios y así” y yo me quedé como de wey estoy súper morra, ¿qué pedo? y pues pensé luego no pierdo

nada que tal que me gusta mucho...y ya entré ese año fue muy extraño porque tuve muchas responsabilidades y cosas así pero me gustó mucho y tuve un acercamiento muy profundo con muchas vertientes del diseño industrial y dije esto es lo que quiero, osea porque sé que todas estas ideas que tengo no sólo se van a quedar en papel, las puedo traducir en algo en 3D o en algo físico o algo que la gente no sólo vea sino que también pueda estar en contacto y ya de ahí dije: “creo que eso es lo que quiero hacer”... y lo hice.

**Brenda:** Bueno dices que te enseñó a tatuar tu amiga, pero ¿tomaste algún otro curso o algo así?

**Azul:** No, realmente no, Karla me enseñó y también fue muy natural como se dieron las cosas, osea yo nunca dije hay quiero empezar a tatuar ya y así y quiero hacerlo a la gente y quiero ganar dinero, realmente nunca pasó eso, osea el proceso más bien fue que ella me enseñó a tatuar cuando ya compre mi primer máquina, estábamos un día en su casa y este estaba practicando yo en mi piel, mi primer tatuaje y llegaron unos amigos que de hecho uno de ellos empezó a tatuar al mismo tiempo que yo e igual fue de: “no wey yo quiero que me tatúes” y fue de ah bueno y así pasó como que puse fotos en Instagram y luego también como que la gente decía: “wey yo quiero que me tatúes” y yo de ah pero apenas estoy empezando y todos me decían no, no me importa yo quiero, entonces como que más bien en vez de cursos se fue dando como la práctica más que nada.

**Diana:** Oh vaya...y desde tu visión ¿qué crees que se necesita para ser un tatuador?

**Azul:** Pues mucha dedicación sobre todo y paciencia, este...esas son las cosas que a veces como que necesitas más, osea obviamente saber dibujar eso si se recomienda a todos los tatuadores...este algo que se me ha facilitado a mí el proceso es que pienso, tengo una línea de diseño, de dibujo muy establecida como mi propio estilo entonces eso me ha facilitado mucho, por ejemplo cuando viene un cliente nuevo y no quiere un flash, y quiere un diseño especial como que está capacidad que tengo ya pues me ayuda a como poder traducirlas estas ideas que tienen estas personas para poder hacer algo único, ¿no? Y pues ya, lo primordial es saber dibujar y practicar muchísimo,

osea neta nunca darte por vencida porque el tatuaje es algo bien difícil, osea es algo que por más que tengas el conocimiento en la cabeza, si no lo pones en práctica o no lo haces constantemente no...osea no vas a progresar, es eso...tener muchísima paciencia y realmente querer hacerlo porque si se vuelve de algo muy complejo y típico que no quieres hacerla tarea y al final la terminas haciéndola porque tienes que entregarla y te sale todo mal, si es como tener está pasión en esto.

**Ingrid:** Y ahorita que hablaste sobre tu estilo... ¿cómo fue qué elegiste tu estilo y técnica?

**Azul:** Pues este... cuando también empecé hacer más como azul de metileno... estaba muy pequeña, estaba en la prepa, en el primer año de la prepa y pues yo dibujaba así normal hasta que un amigo llegó y bueno él ya era ilustrador entonces vio lo que yo hacía y me dijo: “oye wey porque no lo sacas” y era así como de... estaba muy morra, tengo 16 o 15 años no sé cuántos años tenía, este a mí nadie me va a pelar, como qué demonios para qué...entonces pues ya no como que estuvo ahí insistiéndome hasta que un día dije pues no pierdo nada, osea me da igual, no es que mi vida dependa de esto...entonces dije bueno si lo voy empezar a hacer quiero algo que realmente me haga sobresaltar o que la gente me identifique entonces dije para empezar quiero hacer todo en un solo color, osea todo lo quiero hacer en azul y tampoco quería usar mi nombre real porque qué tal si falló épicamente no quiero que nadie se acuerde de mí fallando, entonces dije voy a buscar un (ic) name o un alias o algo así... entonces en ese momento si estaba súper clavada en la biología y estaba haciendo muchas pruebas y en las prácticas estábamos usando mucho un color que era azul de metileno y justo es el tono que utilizó y pues ya... suena interesante y muy artístico (risas) y ya como que mi línea de dibujo siempre fue muy limpia, por así decirlo muy sencilla, sin elementos que la atasquen, entonces hasta ahí como el azul y esta onda muy sencilla y estos temas más recurrentes siempre fueron la naturaleza, el cuerpo humano y ya un poco después en mí proceso, también fue la arquitectura y los espacios públicos...y obviamente algo que siempre, siempre ha estado involucrado en lo que hago son como las emociones y los sentimientos es algo que siempre trabajo

muchísimo porque finalmente se está forma de expresión propia, entonces creo que he estado formado como mí propio estilo si es que se puede decir.

**Brenda:** Y ahorita que dijiste que tú has buscado que la gente te identifique por todo lo que nos acabas de decir, ¿crees que lo has logrado, osea que la gente te diga una manera peculiar de tatuar o algo así, una característica en la manera de tatuar?

**Azul:** Si, este pues primero el azul obviamente (risas) si ya como que el azul es mi sello personal porque actualmente o por lo menos en el grupo cercano de ilustradores que conozco de aquí en México pues hay muchos que sólo ocupan un color como tal, son pocos y si lo hacen es algo en blanco y negro, osea no es cómo usar otro tono, entonces pues eso ya me da esta...visibilidad; también algo que me ha caracterizado mucho es que la gente nota justo este tema que utilizó líneas al tatuar o incluso dibujando, líneas muy delgadas o trazos muy limpios, osea es algo que la banda topa y creo que también algo que.. y eso me ha dado cuenta como más recientemente es que como que la gente también se siente identificada en lo que hago hablado emocionalmente, es algo que yo siempre me gusta escribir, hago un dibujo tiene un contexto ese dibujo y por lo general lo pongo, no sé lo público en Instagram este texto, entonces como que la gente también tiene este conecte y ya...creo que esas son como lo más característico de lo que hago.

**Diana:** Esta muy padre, a mí me gusta ese azul y ahorita que estaba checando tu Instagram dije: "ayy que bonito, que auténtico".

**Azul:** (risa) muchas gracias.

**Diana:** Y bueno además de ser tatuadora ¿te dedicas a otra cosa?

**Azul:** Pues...a estudiar (risas) a estudiar, también tengo cosas mías, ilustraciones de un par de temas de acá en México y en Monterrey. También pues ahorita es lo que básicamente hago, osea he tenido unos que otros trabajos, pero justo como la carrera ahora me dedico al 80% a estudiar y el 20% que me queda libre a tatuar las cosas de las tiendas y cosas así, también tengo una tienda en línea, también me invitan a

muchos eventos como a tatuar o a como a vender (ic) be March entonces a veces también ando en bazares o como en Tatto Stores o cosas así.

**Ingrid:** Que interesante (risas) y bueno ahorita nos hablaste de que te gusta la biología pero ¿cuáles eran tus intereses en la infancia?

**Azul:** Pues cuando era chica me gustaban muchísimo los animales y así...siempre tuve muchísimas mascotas, me gustaba...osea no eran como de esas típicas niñas que les gustaba jugar con barbies, osea hacer eso nunca, entonces a mí me encantaba salir al parque, jugar, andar en bici, me encanta andar en patines, había mucho ejercicio...bueno como deporte, practiqué muchos deportes en mi infancia desde chiquitita, entonces yo creo....también me gustaba ...no está tan conectada con esta parte artística, osea dibujar pero no es que me la pasará dibujando todo el tiempo, como que ese acercamiento llegó después a mi vida pero si era como estar en contacto con la naturaleza, estar en movimiento, era muy muy inquieta.

**Diana:** Pobres de tus papás (risas).

**Azul:** Si, mis papás decían: “ayy esta niña se descontrola” ...mi mamá cuenta una historia bien chistosa...esperen es que mi celular se está quedando sin batería...

**Ingrid:** Si, no te preocupes.

**Azul:** Entonces...mi mamá cuenta está historia súper chistosa de que decía que...bueno pues mis papás siempre trabajaron entonces como que yo crecí en mi casa y en la escuela, entonces no convivía tanto con mis papás pero cuando mi mamá estaba, obviamente estaba cansada del trabajo y así y me decía: “vamos a tener una siesta” entonces dice que yo era tan intensa que literalmente tenía que bajar el switch, osea porque yo decía: “es que todavía hay luz, osea porque nos vamos a dormir si todavía hay luz”...entonces si era muy inquieta (risas).

**Brenda:** Y alguien de tu familia pues no sé si tiene o tuvo un acercamiento al tatuaje, osea...ponle tu no lo ejercieran, pero ¿qué alguien estuviera tatuado o tú más chica vieras está onda del tatuaje con alguien de tu familia?

**Azul:** No, realmente no... de hecho yo le hice su primer tatuaje a mi mamá (e) entonces pues mi papá no, para nada, osea en la familia no pues nadie creo... literalmente soy como la oveja negra de la familia, ni siquiera existe tanto está parte artística de mi familia...no.

**Diana:** ¿Qué pensó tu familia de que te ibas a dedicar a esto?

**Azul:** Pues...creo que la verdad en ese aspecto como que mis papás si han sido súper increíbles...como siempre me han apoyado en todo, osea literalmente en todo nunca me han puesto un pero o un alto, cuando yo empecé a dibujar y todo esto, mis papás si estaban sacados de onda pero no en mal plan, decían que padre como eres tan pequeña, tan joven ya tienes todo esto, ¿no? Entonces como que nunca, nunca me dijeron como que “no”, siempre me alentaron y todavía lo hacen como alcanzar lo que quiero, pero si la verdad han sido como “support”; lo único que si luego han sido como que a mi mamá si le cuesta un poco es de que me siga tatuando y seguiré tatuando por los siglos de los siglos (risas) dice: “ayyy no por favor puro tatuaje”, entonces si es lo único que le saca de onda, a veces si tenemos como un poco de problemas pero no, osea la verdad siempre han sido súper chidos y la neta si les agradezco mucho porque es algo bien difícil que tus papás te apoyen, entonces yo si me siento como bien chida... entonces nunca he tenido un problema y aparte cuando tengo bazares o exposiciones o lo que sea, cualquier evento, mi mamá es la número uno que estaba ahí todo el tiempo, de que te traje de comer y que te tatúas, o a qué hora vas a acabar...osea si, la neta mi mamá se rifa un montón.

**Ingrid:** Que bueno, que bueno que si te apoyaron la verdad y bueno tus amigos ¿qué pensaron cuando te empezaste a dedicas al tatuaje?

**Azul:** Pues...todos se asombraron dijeron: “woow que chido” como que si es padre...creo que soy una persona de pocos amigos, no sé...me gusta que mis amigos sean realmente mis amigos, ¿me explico? No sé cómo decirlo, mis amigos que son mis amigos muy cercanos han estado en cada paso que doy...entonces siempre me han estado apoyando, siempre me va a ver en eventos que tengo o se tatúan conmigo y algo que creo que no sé si otras personas a las que hayan entrevistado les hayan

dicho esto pero creo que cuando te vuelves tatuador como que todos tus amigos o conocidos ya automáticamente creen que ya van a tener tatuajes gratis, entonces esa parte también es un poco compleja y realmente me he dado cuenta que tengo grandes amigos, entonces por lo menos como lo del material...osea no, cuanto me vas a cobrar porque si es algo que me gusta y lo hago con mucha pasión o lo que sea pues también es trabajo y pues la verdad si han estado como muy chidos todos mis amigos, la verdad.

**Brenda:** Si, de hecho, ayer entrevistamos a una chica y ella cree que algunos de sus amigos pensaron que sí, lo primero que iba a pasar era que iban a tener tatuajes gratis; si, ya hubo una persona que nos lo dijo.

**Azul:** Si, simón y es complejo porque aparte osea porque por más que uno quiera, si es como... a mí me encantaría hacerles tatuajes gratis a todos mis amigos pero tampoco funciona así, osea no es que estés así como haciendo un paletito, es un trabajo, es tu creatividad e implica muchas cosas, implica energía, no sé qué tan raro va sonar esto pero también es un gaste emocional bien cabrón porque al final es una parte de ti que se queda en el cuerpo de otra persona o bueno por lo menos a mí me gusta verlo así, entonces no sólo es algo que lo haces por hacer, eso a veces la gente no valora eso y eso es más difícil cuando son tus amigos y no lo topan, aquí viene un poco de problema...bueno no problema, sino como ese momento que dices: "chale" Y ya (risas).

**Diana:** Juguito de chale (risas)... y bueno para ti ¿qué significa el tatuaje?

**Azul:** Woow que fuerte pregunta...este no sé...no es como una sola cosa en concreto, creo que son varios factores, entre ellos principalmente es una forma de expresión personal que tiene cada persona, también creo que es una forma de entender tu cuerpo, osea de saber si lo tienes desde que naces pero también es como una apropiación, tomarte a ti mismo y decir este soy yo porque me estoy construyendo a mí mismo, entonces es eso también...creo que también algo muy padre es como esta onda de hacer está conexión entre el ilustrador, tatuador, diseñador o lo que sea que creó esa pieza que va a estar en tu cuerpo y tú y que involucra muchas cosas, siento

que es algo muy emocional y... ya se me fue la onda perdón (risas)... también es como pues si básicamente eso, creo que hoy por hoy es otra forma de entender que la gente siente, osea lo que sientes lo puedes reflejar de muchas maneras y tal vez una de estas es tatuarte y ya... es padre también elegir como quieres reflejarte al mundo y no sólo hacerlo mediante el color de cabello o la ropa que utilizas, osea relativamente efímeras que se van a ir, pero un tatuaje es como algo que va a estar toda tu vida, lo que quieres decir y va a estar toda la vida contigo y es también está esta parte de que la gente que se tatúa cosas para recordar sucesos o personas y la verdad eso se me hace muy bonito, se me hace como una especie de..."tributo"...no sé...pues si como recordar a esa persona o a ese suceso en tu cuerpo, es como una especie de pequeño altar en tu cuerpo.

**Ingrid:** Ok...y bueno ya nos dijiste que si tienes tatuajes, pero ¿todos tus tatuajes tienen algún significado o algunos son como que sí y otros no?

**Azul:** Pues la gran mayoría sí, trato de que lo tengan pero hay otros que la neta no, tampoco les voy a mentir, porque ves algo y dices: "wey está bien chido, lo quiero tener en mi cuerpo y ya" entonces osea como que no todos porque son un chingo, entonces si me hubiera hecho una inventada y buscar y decir que todos tienen un significado pero pues no, yo lo hice así...pero otros que solo se lo tatúan porque les gustó.

**Brenda:** Y alguna vez en tu trayectoria como tatuadora ¿has tenido alguna experiencia de alguna persona que se haya ido a tatuar contigo que te haya dejado marcada o por lo que sea?

**Azul:** Mmmm...estoy tratando de pensar porque estoy segura de que si, osea he tenido una que otra mala experiencia y eso me ha dejado marcada pero osea no es algo como un trauma, sólo ha sido como esta "cañón"...pero osea en el buen sentido pues yo creo que sí, osea la gente a veces, algo para mí que es súper importante como poder tener una buena conexión con las personas a quien tatúo porque es importante en el momento de estar tatuando a la persona y también cuando... osea después porque finalmente esas personas van a tener una parte de ti para siempre, entonces creo que es bonito que las personas tenga esta buena impresión de ti, que te

recuerden y pues nada...creo que... ayyy no sé... no se me viene por el momento un recuerdo en específico, tal vez sí, a lo largo de la vida uno que otro recuerdo que se quedan y se van pero bueno.

**Diana:** ¿Cómo fue tú experiencia con tu primer tatuaje?

**Azul:** Pues mi primer tatuaje me lo hice con mi mejor amiga, teníamos creo que 15 años, súper morras...creo que tenía como 14 justo ya tenía mi varo y así, ya me quería tatuar, lo voy a hacer y un día salí de mi casa y osea fue muy chistoso porque estaba mi abuela aquí de visita y le dejé una nota pero mi abuela lo malinterpretó, así súper mal, yo creo que ella pensó que me había escapado o que me iba a suicidar o no sé qué demonios y le habló a mi mamá bien asustada diciéndole: “que no sabía dónde estaba, se fue, dejó una nota y no sé qué”, pues ya mi mamá me marcó súper emputada diciéndome que estaba bien estúpida, diciéndome que estaba mal y que me regresara a la casa porque a tu abuela le va a dar un infarto o algo de que ya te pasaste, así súper mal... todo mal, todo mal; entonces esa fue como la primera experiencia porque me regresé a mi casa porque si me espantó mi abuela porque no quiero que se muera por mi culpa y ya después mi primer tatuaje que les digo que me lo hice con mi mejor amiga igual fue sin permiso de todos modos porque no le dije a mi mamá...

**Diana:** ¡Arriba la rebeldía! (Risas).

**Azul:** Si, ¡ahuevo! (Risas) y ya pues justo fuimos con Karla con la chica que me enseñó a tatuar y pues la verdad fue súper relax, estuvimos ahí, Karla es súper buen pedo, fuimos en la noche porque yo trabajaba y salía a las 8 de la noche, entonces ya ahí nos fuimos, nos tatuados y después nos fuimos a la casa de Marisol y me quedé con ella, cenamos y todo súper chido y ya; la verdad fue una gran experiencia y me gusta ese tatuaje es bonito y ya todo bien, la neta una gran experiencia y divertida.

**Ingrid:** Qué bonito... y bueno ¿hay algún artista como pintor, escultor o tatuador que te haya influenciado en tu trabajo?

**Azul:** Mmmm... la verdad no podría decir como alguien en específico porque como que no lo siento así, osea creo que si... porque me inspira no es que influyan en mi estilo directamente o en mi técnica o lo que sea, más bien me inspiran a seguir creando, puedo decir que son muchas morras en especial mexicanas y que conozco, que son mis amigas y que son ilustradoras, tal vez a lo mejor uno que otro vato pero en su totalidad son morras y pues no sé... yo creo que es eso justo como en mi estilo no creo que haya alguien que yo haya visto así directamente y diga "wow quiero hacer esto, me gusta esto" sino más bien es como esta energía de "quiero seguir creando y quiero seguir expresándome por este medio y aparte ha sido como "wow, es que neta cuanto talento, me impresiona" si quieren les puedo decir algunas morras que son las que más creo que me inspiran en ese aspecto.... No sé si topan a una morra que se llama Yuri Peña...

**Diana:** No...

**Brenda:** No...

**Azul:** Bueno igual si quieren se los mando luego, obviamente pues la Karla, la que me enseñó a tatuar, tengo otra amiga que es ahorita tatuadora también, que se llama Karla (risas) ella me inspira muchísimo, ella tatúa conmigo, bueno en donde yo .... también hay una morra que se llama Sara (Chabela) ella también me parece increíble, Fer Castro... no sé osea hay un sin fin, pero neta no siento que su gráfica influyera directamente en mi gráfica sino es más bien como este tema de seguir dibujando.

**Brenda:** Y ¿tú crees que el tatuaje se podría considerar como un arte?

**Azul:** Si completamente, porque al igual que lo que ya se considera arte, pues tiene muchos fundamentos osea no es algo que se haga así al aire, para tatuar pues también tienes que entender el cuerpo, tienes que entender como los músculos se mueven, como la piel se estira, como se contrae, justo también en el tatuaje y no solo en la ilustración o los demás tipos de arte gráfico, necesitas tener un estilo definido porque necesitas una técnica y necesitas una estructura para todo tu trabajo no? Y pues finalmente también el tatuaje necesita mucho tiempo tanto de aprendizaje como para

invertir en cada tatuaje porque por más pequeño que sea el tatuaje, envuelve todo un proceso de preparación, osea por ejemplo no sé, cuando vas a hacer una pintura en óleo, tienes que preparar el lienzo y todos tus pigmentos, hacer el boceto bla bla bla, es lo mismo con el tatuaje nada más que el lienzo es una persona viva y pues la pieza a diferencia de algo que se queda en un cuadro inmóvil, esta pieza que estás creando como un tatuaje puede cobrar vida, va a estar en movimiento todo el tiempo no? Entonces claro que sí creo que el tatuaje se debería de considerar como un arte

**Diana:** Que bonita respuesta...

**Azul:** Gracias (risas)

**Diana:** Y bueno ¿cómo consideras que es el tatuaje aquí en México?

**Azul:** ¿En qué sentido? ¿en general? ¿O quieren una respuesta más concreta?

**Diana:** Si bueno, en general, tú como piensas que es ¿crees que hay oportunidades para ser tatuador?

**Azul:** Ok bueno.... Solo quería decirles algo, si sienten que estoy hablando mucho me avisan, porque a veces hablo mucho (risas)...

**Diana:** No, está bien...

**Ingrid:** Tú no te preocupes

**Azul:** Ok... actualmente en México creo que el panorama si es muy amplio, lo que sí creo es que todavía sigue siendo... al igual que el arte un campo muy excluyente, porque por ejemplo, creo que hay distintos tipos de tatuadores, aquí tal vez voy a sonar un poco clasista y no es mi intención pero no hay otra manera de decirlo pero obviamente existen estos tatuadores que solo tatúan a gente de varo o como fresona, incluso eso pasa también como por el valor que ellos le dan a su trabajo no? Osea que vuelven su trabajo casi imposible de costear para ciertos sectores de la población mexicana, también creo que hay tatuadores que a diferencia de mi o de la gente que... tatuadoras y tatuadores que con como yo, creamos piezas para las personas, que son

piezas únicas, piezas a las que nosotros les ponemos mucho empeño no solo tiempo sino también como... pues “cora”, esta padre, yo siento que la verdad hacen que el trabajo en México para los tatuadores que somos así se desvalorice un poco y que solo sea algo que la gente cree que se trata de dinero no? Cuantas veces no hay personas que te preguntan “¿cuánto me cobras por hacerme...no sé... una cruz?” y ya tú dices “no sé... novecientos pesos” y te preguntan como “¿por qué tan caro? Solo es una cruz” y tú le dices “wey, es algo que vas a tener para toda la vida ¿entiendes? Y también entiendes que es tu piel y también entiendes que necesita cierto tipo de cuidado ¿no?” no puedes ponerte en riesgo, poner en riesgo tu piel y como se ve por ahorrarte unos pesos no? Yo creo que ahí ya empiezan conflictos más grandes, también creo que otro de los problemas acá en México y supongo que también en cualquier lado del mundo pero pues no sé porque yo vivo en México, es como esta onda de gente que empieza a tatuar y solo lo hace por tener renombre, por decir “ay si yo era ilustrador y aparte soy tatuador” entonces es por esta moda que se está dando ahorita de que ya todo el mundo sabe tatuar, mágicamente y pues la verdad ahí también se vuelve un poco complejo porque pues es esta banda que cree que justo tatuando gratis a todos sus amigos, eso es aprender, eso es saber tatuar... entonces ahí también pues demerita el trabajo que otros bueno “otres” tomamos enserio, como que si le invertimos un tiempo real no lo hacemos solo con el fin de decir “ay, yo sé tatuar” yo creo que ahorita si está muy definido el panorama del tatuaje en México por eso y luego también eso hace que muchos de los tatuadores que existen ya no quieran enseñar a tatuar, ya no estén dispuestos a tener aprendices porque no hay compromiso, la banda ya no tiene compromiso y solo quieren algo fácil, creen que aprender a tatuar es algo muy fácil y algo muy rápido entonces, van los primeros días y es así de “tienes que aprender a poner la mesa, tienes que aprender a limpiar, tienes que aprender todo lo que involucra el tatuaje” y no ser solo esta versión de ser un rockstar tatuador y pues ya no les gusta y lo dejan, entonces por eso también creo que va poco comprometido el panorama del tatuaje en México.

**Ingrid:** Y con esto que nos estás contando ¿crees que la manera de ver y ejercer el tatuaje en México ha cambiado con el tiempo?

**Azul:** La verdad ahí sí creo que mi respuesta va a ser un poco... muy limitada porque... osea yo tampoco tengo tanto tiempo de tatuar entonces no podría decir "Ah es que en los noventa....." yo creo que ahí si no puedo opinar tanto lo único que sí creo y que yo sí puedo apreciar desde el momento en el que empecé a acercarme más al tatuaje hasta hoy es que en ciertos grupos, no en todos tienen un enfoque más artístico y más estructurado osea ya no es tanto como "ay el cuate que vive en la esquina se va a tatuar porque estuvo en la cárcel" yo creo que ahora ya se está volviendo esta herramienta que está al alcance de gente que tiene intereses artísticos y quiere trasladarlos a la piel entonces ese es el cambio que podría ver no? Que ya... bueno es que tampoco quiero restarle valor al tatuaje en México antes porque también está bien interesante, pero sí, yo creo que más bien ya va agarrando esta onda más artística e ilustrativa, gráfica etc.

**Brenda:** Y desde tu experiencia o lo que has visto en los años que llevas tatuando ¿crees que ha cambiado la manera en que la gente... tanto que se tatúa y que no se tatúa, ha cambiado su manera de ver el tatuaje? ¿crees que seguiría siendo un tema tabú o algo así?

**Azul:** Yo creo que si... si seguiría siendo un tema tabú porque todavía no está tan bien visto como uno creería, por ejemplo y toda la vida fui en una escuela privada, católica, de puras niñas (risas), entonces cuando salí y empecé a tatuarme y a cambiar toda esta parte de mi como que mantuve muy poca comunicación con las niñas con las que estudié, y con las que si mantuve comunicación me invitaban y me decían "Hey, vamos a hacer una comida, vente..." entonces yo decía "Si, claro que voy" y le decía a mi mamá "voy a ver a las niñas" y ella me contestaba "está bien, pero obvio te vas a ir en pantalón y manga larga ¿no?" .... Y yo "¿por?" y mi mamá así como de "pues si, como vas a ir así toda tatuada ¿qué van a pensar de ti?" entonces eso me hace darme cuenta...mucho, que por más que digamos "ay si, somos súper abiertos de la mente" pues la neta nos falta un chingo, y también hay que considerar que en la CDMX vivimos en una posición de privilegio en muchos aspectos porque en la provincia, ya cuando sales de la ciudad a la capital pues todo cambia, no es lo mismo osea aquí en México podremos ser tal vez muy alternativos o muy abiertos, experimentales y así

pero cuando sales de aquí es completamente raro y diferente y no siempre está bien visto, sigue habiendo mucha gente que no lo ve bien y la verdad si considero, si me considero en una posición de privilegio porque he encontrado un grupo de amigos que no tienen un pedo con los tatuajes y que al contrario, están igual o más tatuados que yo o que si no están tatuados simplemente no tienen un problema pero pues sí, justo es como una posición de privilegio creo yo, debes de ir buscando y ser más selectivo con la gente que te rodea, pero si sigue siendo un tema tabú tal vez ya no un tema tan estricto ni tan serio como antes pero si o creo porque tristemente México es súper clasista entonces siempre va haber esta creencia de que la gente más pobre es la que se tatúa ¿no? O los que roban, o solo los que están en la cárcel, entonces también creo que esta nueva dirección que está tomando el tatuaje que es algo más artístico, tal vez pueda ayudar a romper con este paradigma de que el tatuaje solo es para los presos o para la gente mala, cosas así.

**Diana:** Y ¿qué crees que se necesita actualmente para entrar en el mundo del tatuaje?

**Azul:** Pues... principalmente tener bien claro que quieres hacerlo, eso sí o si, tienes que estar seguro o segura de que quieres intentarlo, tal vez no que te quiera dedicar para eso toda tu vida pero querer intentarlo, decir “bueno me llama la atención, estoy comprometido y lo voy a hacer” y también lo que les comentaba, tener muchísima paciencia y dedicación porque es un trabajo largo y creo que lo más necesario es el compromiso, como les comentaba y si alguien llega contigo a querer aprender a tatuar, enseñar bien, no querer llegar a tatuar ya directamente en la piel y perder toda esta parte teórica o de conocimiento, entonces yo creo que es eso, tener una propuesta real.... Tal vez no tener como tal un estilo ya, pero poder decir “sé dibujar corazones y voy a tatuar corazones” o algo así, porque la verdad hay muchísimos tatuadores en México, osea muchísimos entonces si realmente es lo que quieres vas a buscar una u otra forma para que alguno te adopte como su aprendiz y ya lo demás depende de ti, de que tanto compromiso tengas y que tanto empeño le pongas.

**Ingrid:** Y bueno en el mundo del tatuaje ¿existen reglas que un tatuador debe seguir? De higiene, de ética, de trabajo...

**Azul:** Si claro, sobre todo de higiene porque creo que la desinformación que tiene la gente acerca del tatuaje, es lo que lo sigue haciendo un tema tabú, osea como el rumor que estaba antes de que ibas a la disco y te inyectaban SIDA y cosas así súper raras (risas) creo que pasa lo mismo con el tatuaje, la gente cree que se reutilizan las agujas o no sé cosas bien raras y la neta es que no, hay todo un proceso de sanitización muy estricto, al menos yo su procuro utilizar materiales de primera calidad, también como esto que dices de ética por ejemplo cuando alguien viene y me dice “quiero hacerme esto...” y si le digo, “existe la posibilidad de que con el tiempo se borre” no sé osea yo siempre intento ser lo más directa y transparente posible con todos mis clientes, y yo creo que es algo que todos los tatuadores deberían de hacer, pero si, todo este proceso de limpieza y así es muy importante, también los deshechos, los desperdicios o materiales que quedan después de tatuar, si, si hay varias cosas así, muchas cosas tal vez las puedes ir aprendiendo tu pero hay otras que si toca aprenderlas desde otras personas, por ejemplo poner la mesa saber dónde va el material y todo esto tiene una preparación previa, tal vez los tatuadores pueden hacerlo con ustedes presentes o antes de que ustedes lleguen pero también está el tema de sanitizar el espacio en donde ustedes van a estar, en el que su cuerpo va a estar en contacto también es muy importante porque puede causar problemas después, que el tatuaje se infecte o cualquier cosa.

**Brenda:** Y tú crees que en al tatuaje hay... como en muchos otros oficios, algún tipo de jerarquización ¿crees que hay jerarquías en el tatuaje?

**Azul:** ¿En qué aspecto? Que haya un jefe, o que haya alguien mejor que otro ¿cómo?

**Brenda:** Pues, por ejemplo, dices que trabajas en un estudio con otras personas ¿no? Entonces no sé qué tal vez un tatuador necesite cierto prestigio o cierto reconocimiento para entrar a “tal estudio” ....

**Azul:** Si, completamente... osea también depende mucho de en donde estés tatuando, pasa mucho en el arte, osea que siempre habrá un grupo más selecto, así como “los intocables” (risas) y creo que eso se da mucho con... pues con el tiempo, a veces con la experiencia que tienen las personas al estar tatuando o a veces se puede dar con la

técnica o la propuesta que tengan, como les comentaba al menos en el círculo de tatuadores que yo conozco si es muy selectivo... al punto de discriminativo, yo diría.... Como que si no eres lo suficientemente “cool” no puedes entrar, si creo que pase eso, pero también, no creo que sea tan malo como podría parecer porque... pues lo que les comentaba de que ahora todo el mundo ya sabe tatuar, todo el mundo quiere empezar a tatuar entonces cuando ya tienes cien mil ofertas de tatuadores, por ejemplo tal vez “yo no soy tan buena” pero te cobro mucho menos que lo que tú me puedes cobrar ¿no?, entonces los clientes van creyendo que pagar menos no importa, entonces es como un arma de doble filo porque hay estudios que tienen excelentes tatuadores y excelentes tarifas de precios, pero hay estudios que son carísimo y la verdad es que la propuesta que tienen los tatuadores pues no es tan buena como lo que ellos cobran, entonces si es ahí medio complejo, es como en la secundaria de que “el grupito de los populares” ¿sabes? osea esas cosas tontas, pero si, si hay eso entonces como clientes en lo que deben de fijarse es en el trabajo previo que tenga esta persona, decir “wow me encanta lo que hace, vale la pena todo ese dinero” porque finalmente, tal vez solo en técnica, hacer una línea bien hay tatuadores mucho mejores que otros, pero ya todo lo demás depende del estilo y la propuesta que tengan.

**Diana:** Y desde tu perspectiva ¿qué es lo que te da prestigio como tatuadora?

**Azul:** ¿A mí?... no lo sé, siento que es la calidad de mi trabajo y tal vez la experiencia de cuando tatuó yo creo que eso, procuro hacerlo muy bien todo el tiempo y justo como este tema del conecte entre el cliente y yo... trato de ser amigable y de que las personas que se tatúan conmigo se sientan cómodas y que disfruten, creo que también algo que me caracteriza es que tatuó muy rápido entonces la gente no pasa horas ahí sufriendo, sobre todo creo que la calidad de mi trabajo eso y tal vez la propuesta que tengo, que es muy emocional yo creo que es eso.

**Ingrid:** Y ¿cuáles dirías que son las ventajas y desventajas de ejercer este oficio?

**Azul:** Las ventajas... es que conoces a mucha gente (risas), a mí también como ventaja me ha traído conocer otros lugares, conocer a gente del mundo del arte por así decirlo, también creo que me ha dado una perspectiva un poco diferente sobre mi

discurso al dibujar o lo que quiero transmitir cuando dibujo, como desventaja si podría decir que el tiempo es una desventaja, es un trabajo de tiempo y a veces es muy cansado y muy demandante, por ejemplo yo soy muy intensa y a veces termino muy cansada mentalmente, no digo que no lo disfrute pero si es cierto tipo de estrés y también físicamente porque a veces por más rápido que sea el tatuaje a veces estás mucho tiempo en posiciones incómodas al día siguiente te duele todo (risas), y ya creo que son más ventajas de las desventajas que podría decir.

**Brenda:** Y ¿cómo es que se le pone un precio a un tatuaje? No sabemos si es algo personal... tal vez tu tomas a consideración todo lo que acabas de decirnos, la calidad de tu trabajo etc. para ponerle un precio a uno de tus diseños

**Azul:** Eso depende mucho de cada tatuador, pero es como en cualquier otro trabajo ¿cuánto tiempo le inviertes? ¿cuánto invertiste en el material que estás utilizando? ¿tienes que pagar una renta o no? ¿cuánto tiempo te tomó hacer ese dibujo? Que ahora se está convirtiendo en un tatuaje, por eso yo digo que se vuelve un poco más personal porque a veces lo que las personas hacen es pues más o menos cotizar o ver en cuanto está el trabajo de personas similares para de ahí sacar un precio base o un referente, ya de ahí es invención personal, puedes decir “yo voy a cobrar tanto...mil doscientos pesos” eso ya es de cada quien, no hay un tabulador exacto que te diga, por ejemplo en las empresas que hay un mínimo de “te voy a pagar la hora en tanto: “ no hay un tabulador para los tatuadores, se vuelve un cálculo abstracto que cada tatuador inventa.

**Ingrid:** Ok, ok...

**Diana:** Que interesante... y bueno nos dijiste que trabajas en un estudio ¿cómo se llama ese estudio?

**Azul:** Bueno es un espacio, más bien privado, no es un estudio público, tatuamos todo el tiempo con citas y es más bien el espacio de Omar Quiroz que es un diseñador mexicano pero él no es tatuador, ahí solo somos Karla y yo y siempre en privado, todo por cita... hacemos eventos a veces que se llaman “Fin de tatts” hacemos plantillas de

flashes, de dibujos sencillos para tatuar, incluso esos también son por citas, pero si funcionamos así.

**Diana:** Entonces ¿no has trabajado solita? ¿de forma independiente?

**Azul:** Cuando empecé sí, atendía en mi casa pero la verdad es que no me gustó dije “wey ya, no quiero hacerlo” Omar me propuso esta idea de “wey, ¿por qué no te vienes a tatuar acá?” ya desde ahí he estado tatuando todo el tiempo allá, además por cuestiones de la escuela no me he metido a un estudio privado porque también es muy demandante en cuestiones de renta y la verdad no tengo el tiempo tan libre como para dedicárselo todo al tatuaje entonces donde estoy ahora yo administro mi tiempo y puedo hacer diez tatuajes en un mes, o hacer cinco o hacer veinte si yo quiero.

**Ingrid:** Y ¿cuáles crees que fueron los retos o sacrificios en tu trayectoria como tatuadora?

**Azul:** Pues sacrificios, tiempo de dormir de descansar y de salir de fiesta con mis amigos muchas veces en vez de ir a empedar (risas) me voy a tatuar entonces, eso sí me ha dejado un poco, los fines de semana para mí no son días en los que pueda descansar, pero me gusta mucho y ya creo que ya.

**Brenda:** Ahorita que mencionaste que trabajabas tú solita y desde casa no te gustó ¿por qué no te gustó? ¿Qué diferencia encontraste de trabajar por ejemplo con tu compañera que te enseñó a trabajar tu sola?

**Azul:** Ah pues por ejemplo Karla también lo hace en su casa pero ya tiene como todo más estructurado, pero yo siento que es muy invasivo porque obviamente conforme fui avanzando más y fui conociendo más mi trabajo como tatuadora, no solo como ilustradora, iban llegando personas desconocidas y la verdad y si me considero una persona muy privada no me gusta que cualquier persona se ande enterando de lo que hago, entonces eso fue tal vez el tema más grande que me fue orillando a tomar esa decisión, además de que si seguía estos lineamientos de limpieza y de sanidad pues nunca sabes ¿no? Luego hay gente bien intensa y nunca

sabes cuándo puedes tener un problema entonces dije “¿para qué me expongo?” no tengo ninguna necesidad entonces... fue eso, también luego había gente un poco sin límites, hay gente que cree que solo porque los tatúas ya eres su amiga ¿no?, no había tanta privacidad y pues sí, es eso, creo que se vuelve un poco más formal cuando lo haces en un espacio que es específicamente para eso.

**Diana:** Y bueno ya nos hablaste de estos grupos que se sienten superiores y de las jerarquías, pero lo que nos interesa saber es ¿cómo es ser una mujer tatuadora en la CDMX?

**Azul:** La verdad es que creo que he sido muy afortunada en ese aspecto porque yo creo que el noventa por ciento de tatuadoras con las que convivo son morras, estoy tratando de pensar... creo que tengo dos amigos tatuadores y ya, entonces si se me ha hecho bien chido encontrar tantas morras con tanto talento pero pues, por otro lado también existe todas estas anécdotas, y si no lo dudo que sigue habiendo estos tatuadores machitos y abusadores que por el hecho de ser hombres se creen otro pedo y que hacen que ser tatuadora sea más difícil porque no te toman en serio solo por ser mujer y yo creo que algo que es algo que no solo pasa en el tatuaje sino en cualquier ámbito laboral, pero si se nota, si existe en México todavía este patriarcado en el tatuaje también, porque el tatuaje se consideraba algo rudo o de hombres y costaba un poco romper con ese estigma de decir no solo los hombres tatúan, las morras también lo hacen y a veces son mucho más chidas.

**Ingrid:** Y como percibes este ambiente, ¿trabajando con tu compañera?

**Azul:** pues con Karla la verdad nos llevamos increíble, yo no podría ser más feliz la quiero un chingo tenemos una amistad bien chida independientemente de lo laboral, he aprendido muchas cosas de ella y viceversa ella de mí, la neta yo me llevo súper bien con ella y tengo otras amigas tatuadoras, en eventos hemos tenido la oportunidad de trabajar juntas por un breve periodo de tiempo y la verdad, pues bien, no tengo ninguna queja.

**Ingrid:** Que bueno...

**Brenda:** Y hoy en día ¿cómo dirías que es el lugar que ocupan las mujeres en el tatuaje?

**Azul:** Yo creo que es un lugar que nos ha costado muchísimo tomar, lo estamos haciendo nuestro y cada vez va tomando más fuerza y más voz osea que nos estamos haciendo más visibles y la verdad es que eso solo se debe a al empeño y al pues a todo el trabajo duro que le hemos puesto ¿no? Osea el decir las horas que le hemos invertido este el talento ¿no? Que todas estas morras tienen o tenemos, he yo creo que es un espacio muy importante porque justo como les comentaba creo que si todavía sigue siendo como un territorio un poco de los hombres. Y pues bien que mal pues si cuesta, pero yo sé que hay morras ultra-talentedas que siempre vamos a buscar cómo hacernos ver osea y que nos escuchen y que osea visibilizarnos y yo creo que es un gran lugar osea yo creo que vamos muy bien.

**Diana:** Bueno otra cosa que nos interesa saber es en nos dices que te gusta dibujar que el cuerpo humano este animales, pero porque tiene ¿crees que tenga un significado el cuerpo humano para ti al ser tatuadora?

**Azul:** Hay si claro completamente este creo que no sé qué tan mala voy a sonar lo que voy decir creo que desde que vivimos súper inmersos en esta como civilización capitalista consumista este llenos de tecnología y de cosas que la neta nos distraen un chingo pues cada vez nos volvemos menos conscientes sobre nuestro cuerpo y sobre nosotros mismos este mmm entonces yo creo que la verdad tanto dibujar el cuerpo humano como dibujar en él se vuelve algo que te hace más consciente osea ya te empiezas a cuestionar cosas que antes no hacías o cosas que no veías ¿no? Osea el saber qué pues si tienes una mano wey, pero como es tu mano osea que hace tu mano eh que pasa con tu mano cuando no te sientes bien o no sé, como todo este tipo de cosas la verdad es que creo que es como un llamado de atención a todes de decir wey estas vivo osea date cuenta ¿Sabes? Osea a lo mejor no todo son redes sociales y no todo es que ropa traes o que carro tienes, entonces si si se me hace como bien importante como todos los temas en el lenguaje y la ilustración y en la autocrítica personal y también en como la el dialogo que pueda crear cualquier pieza que yo haga

sea tatuaje sea ilustración sea lo que sea en otra persona o sea lo que hace es muy interesante.

**Ingrid:** De acuerdo, Y bueno ¿Tú tienes más clientes hombres o mujeres?

**Azul:** Mujeres, creo que el 70% tal vez son mujeres, si es una si es evidente

**Brenda:** ¿y crees que haya como una...pues no sé cómo...conexión o relación especial con cada uno de tus clientes? O sea ya sea que sea hombres o mujeres o igual hasta puede haber una diferencia, puede ser que te conectas más con las mujeres que con los hombres, no sabemos cómo sea.

**Azul:** Pues o sea, yo no tengo un pedo con tener clientes hombres este siempre y cuando sean chidos ¿no? la verdad, entonces o sea como que ahí si nunca me he puesto como esta traba de decir hay no si eres hombre no te voy a atender o cosas así ¿no? O sea pues todo, todo va dependiendo de cómo te traten también de vuelta ¿no? Y pues sinceramente creo que en general no solo con las morras o sea con quien sea eh si trato de tener como una conexión padre, pues por lo que les comentaba ¿no? Como este tema de decir que pues siempre esa persona va a tener un algo de mí en su cuerpo pues si procuro como que sea lo más ameno y bonito y padre para él. O sea tanto para el cliente como para mi ¿no? Y ya pero no, creo que tengo buena relación con todos.

**Diana:** Muy bien ¿y crees que existe alguna diferencia al momento de tatuar a un hombre que a una mujer?

**Azul:** Ah sí completamente este a veces como que yo siento que tal vez a veces los hombres se sienten como un poco ah como intimidados, como de que piensan que no sé si demuestran que les está doliendo algo van a ser menos hombres o algo así lo cual es como que raro pero pues ya o sea como cuando estaba que a mi pues yo me gusta hablar mucho ok ya cuando empiezo a hablar pues ya como que se relaja y ya no, pero también bueno también no quisiera generalizar pero eso no solo pasa con los hombres o sea también pasa con las mujeres como que a veces son muy tímidas ¿no? Entonces no hay esta misma conexión o así y bueno tampoco como que las obligue o

los obligue o sea pues cada quien quiere hablar lo que quiere hablar o compartir lo que sea entonces pues es ahí es raro o sea creo que es algo que más bien no se define por el género.

**Ingrid:** Y bueno con tu experiencia tatuando ¿Crees que haya alguna diferencia al momento de elegir los diseños entre hombres y mujeres?

**Azul:** Este pues no realmente no o sea no diría como que lo que hago es afeminado porque o sea no es que no quiera o sea no es que no acepte como lo femenino en mi trabajo pero más bien nunca es como que hay lo hago pensando cómo solo para morras o sea esto solo le va a gustar a una morra, no, creo que incluso como que si han llegado chicos a tatuarse cosas que yo pues tal vez no hubiera pensado que un hombre se lo tatuaría ¿no? Lo cual para mi dice como wey pues la neta que chido ¿no? Que padre que justo no haya como esta eh clasificación ¿no? De este es solo para hombre o esta es solo para mujer, este entonces pues no verdaderamente no creo que haya como pues esa onda al decidir, siento.

**Brenda:** Tu o sea ahora, esta pregunta tiene más que ver como contigo o sea con, contigo como tatuadora porque mmm hemos escuchado varias veces, así como que a mí nunca me ha tatuado una mujer ¿no? Yo nunca me he tatuado con una mujer, pero he escuchado personas que dicen que, es que las mujeres que tatúan son más delicadas o son más cuidadosas, entonces ¿Tú crees que las mujeres si tienen una manera diferente de tatuar? Incluso desde tu compleción no sé.

**Azul:** Si si confirmo, confirmadísimo este creo que es algo que o sea me molesta mucho tener que hacer como estas alusiones eh al género pero la neta es que si es bien cierto o sea los hombres son mucho más toscos todo el tiempo, en muchos aspectos eh mmm sí creo que las mujeres somos un poco más delicadas para tatuar y no digo que sea un símbolo de inferioridad o de debilidad pero pues si cambia o sea eh mmm aunque también tengo que reconocer que hay mujeres que tatúan como muy duro o sea si lastiman más, pero más que lo físico creo que también hay un tema como de empatía, o sea como que una morra tatuadora o por lo menos a mí como morra o sea porque a mí solo en la vida me han tatuado dos hombres de todos los tatuajes que

tengo todas las demás han sido morras este si siento como un poco más de confianza como este amm como este vínculo que puedes llegar a formar no en ese breve periodo de tiempo osea lo siento menos forzado y más relajado con mujeres que con los hombres y creo que también ahí influye machismo el ego, creo que a veces los hombres tienen un ego muy muy grande entonces eso se vuelve un poco incómodo cuando te tatúan y mm no se creó que si es bien diferente como una morra tatúa como un hombre tatúa.

**Diana:** Y bueno ya para casi concluir, emm es muy interesante todo lo que nos has dicho osea si ha cumplido con todas las cosas que nosotros suponíamos entonces dijimos si vamos bien con nuestros objetivos y gracias, esto del Covid como como ha sido ¿Qué es lo más difícil que ha sido para ti esto del encierro? Tanto personalmente como ser tatuadora.

**Azul:** Pues personalmente osea yo soy una persona sumamente activa entonces a mí me, yo me la había vivía todo el tiempo en la escuela, en el estudio, en la calle osea para mí ha sido muy complejo esto, estar en, tanto tiempo en mi casa. Osea pues si ya creo que ya pasé por todas las etapas de ansiedad, odio, amor, soledad esto como que si me ha costado mucho emm como tatuadora pues la verdad literalmente suspendí todas mis actividades osea no he tatuado desde que comenzó la cuarentena eh primero porque no quiero como yo exponerme a mí a enfermarme y tampoco quiero exponer como a las personas que están el estudio osea en el espacio o cosas así no quiero osea como no. Finalmente, algo que yo siempre digo es como obvio si tengo este trabajo y genero un ingreso económico a mí porque lo necesito, pero tampoco es que solo lo haga por el dinero ¿no? Entonces en este caso obviamente va antes cualquier otra causa o prioridad que el dinero ¿no? Osea yo la verdad valoro mucho más mi salud que tener este, este ingreso extra. Entonces pues sí, ha sido complejo emm y extraño mucho tatuar ya quiero ir a hacerlo emm y si hay gente que me sigue preguntando ¿no? Y la verdad es que como que la gente que ha llegado como a conmigo ha sido muy chida porque lo entienden entonces como que por ejemplo siguen apartando sus clases o siguen haciendo sus citas, aunque yo les haya dicho como no sé cuándo voy a volver tatuar eh y ellos de no pues no me importa osea la verdad me

quiero tatuar contigo y cuando eso tenga que suceder va a suceder, pero por lo menos ya tengo mi lugar seguro. Entonces eso, pues ha sido como muy padre y como muy gratificante pues de experimentar como este apoyo de verdad ¿no? Porque mucha gente es gente que conozco o sea y se siente padre como que la banda como que tope esta onda y pues si es bien difícil o sea la neta ya déjenme salir de su casa si lo necesita.

**Ingrid:** Bueno ya nos dijiste que ya pasaste por todas las etapas posibles, pero ¿cuáles son los cambios que ha sufrido tu vida durante esta cuarentena?

**Azul:** Amm pues principalmente no salir, eh o sea pues si ¿no? Como no, o sea solo salgo como a cosas muy necesarias ¿no? De que ir a comprar comida y esas cosas o eh pues si voy a la escuela no he tenido que salir nada solo he tenido que salir a ver a mi novia también eso que es también algo con lo que ya estoy harta ya no quiero estar aquí tanto tiempo emm extraño mucho a mis amigos también eso también ha cambiado mucho o sea como que pues creo que soy una persona también como muy expresiva entonces pues todo el tiempo es que esta como no se comiendo con mis amigos o nos veíamos y nos tomábamos un café o cualquier cosa ¿no? Entonces como que eso para mí fue es complicado o sea como no tener este contacto físico real porque pues no es lo mismo la video llamada que estar en persona y convivir.

**Brenda:** Y ahorita a pesar de que he decidido no tatuar supongo no lo sé igual en tu casa sigues creando cosas. Pero crees que no salir ya que eres una persona muy activa y así ha tenido como un efecto en, en tu proceso de creación o tus diseños ya que tal vez haya como algún bloqueo o que no te den ganas no sé.

**Azul:** Si muchísimo, si la verdad es que de hecho si se fijan como en mi Instagram no he publicado tantas cosas recientemente este emm pues si la verdad es que no he estado como tan chida emocionadamente cosas así entonces pues me ha costado mucho eh aparte pues hace poquito tuve final de semestre y la verdad es que fue muy eh es muy demandante mi carrera y pues como les comentaba soy muy intensa entonces por ejemplo yo me estreso muy fácil o soy muy clavada ¿no? O sea de me clavo así en los detalles hasta más mínimos entonces pues me canso mucho física y

emocionalmente, entonces ahorita pues últimamente no he estado como tan chida ya estoy tratando de como de hecho ya estoy como trabajando en un par de cosas para, para volver a activarme. Este, si pues si influye mucho porque finalmente soy una persona sumamente observadora y llevo como ¿Cuántos meses lleva la cuarentena? ¿3? Viendo lo mismo, osea todo el tiempo osea ya osea mis ojitos ya se cansaron mi cerebro ya es como quiere ver otras cosas ¿no? Entonces no es lo mismo obviamente estar aquí todo el tiempo o por lo menos no tan directo como esta forma de estar como atrapada y poder como canalizar toda esta energía a algo más positivo y ya, no sé cómo que también creo que eh osea yo abrazo mucho todo el tiempo este tipo de sucesos porque para mí y para mi proceso son muy importantes, porque ya cuando los vivo y ya después tengo tiempo para como analizarlos y comprender como que es lo que sentía o que es lo que siento pues se vuelve como justo ahora si un momento muy rico en para poder crear contenido osea para poder decir como wow todo esto es lo que estaba sintiendo entonces ahora voy a dibujar todo esto ¿no? Entonces pues no digo que amo estar deprimido y estar triste y encerrada, pero en algún punto voy a decir como pues bueno todo esto me llevo a ser esta nueva versión de mí y entender esto que no entendía de mí y entonces que podría ser como tener esta inspiración y desbloqueo creativo.

**Diana:** Y bueno ¿tú crees que cuando regreses a tatuar cambie las medidas de higiene?

**Azul:** Eh mmm tal vez no que cambien osea porque nosotros si tomamos como muy bueno por lo menos Carla y yo siempre hemos sido muy exigentes con toda la higiene, osea por ejemplo siempre hemos usado cubre bocas cuando tatuamos siempre limpiamos antes y después todo de tatuar más bien lo que yo creo que va a pasar es que vamos a intensificar esas medidas y tal vez implementar una que otra, algún nuevo paso o algún nuevo material ¿no? Para si estar 100% seguras de que mm no va a tener como alguna mala consecuencia ¿no? Y pues también pediré a los clientes que sean conscientes osea que no solo es su salud pues también es de nosotras osea como de pues que ahora si ya no traigan acompañantes que se traigan su cubre bocas

que se laven las manos etc. que si sienten que tienen algún síntoma pues mejor no vengan como ese tipo de cosas.

**Ingrid:** Y bueno cuando ya regresemos a la vida cotidiana que espero que ya sea pronto ¿cómo visualizas el panorama del oficio del tatuaje?

**Azul:** Pues la verdad yo creo que osea si mmm si me da un poco de miedo ¿no? Más bien como el panorama general como la posible recesión económica a la que no vamos a enfrentar pero la verdad es que yo veo un panorama un tanto sólido y estable para el tatuaje porque yo conozco a varias personas o sea a varias a varios colegas tatuadores que nunca se detuvieron que hoy por hoy siguen tatuando eh mmm yo en mi caso en particular tengo citas ya planeadas osea me voy a regresar a trabajar luego luego sea no es como que anuncie hay voy a tatuar y me tarde meses sin tener clientes. Entonces yo creo que es algo que, aunque me sorprende la verdad eh lo agradezco osea si como, por ejemplo para mí no sería una prioridad tatuarme ¿no? En estas épocas, pero hay mucha gente que lo sigue haciendo y pues la verdad es que está muy bien porque pues finalmente reactivas ¿no? Como la economía local, entonces pues yo espero que esto que acabo de decir siga así en los próximos meses y pues el panorama del tatuaje siga siendo bueno.

**Brenda:** Y crees que habrá como nuevos retos o nuevas dificultades que van a tener que atravesar ahora que regreses a tatuar osea a lo mejor dificultades que antes no tenías.

**Azul:** Pues yo creo que tal vez alguna dificultad que podría surgir es como el tema de los insumos osea como conseguir el material no sé si ahorita todas las tiendas donde compramos las cosas estén abriendo o estén surtiendo eso podría ser, podría ser también que justo el costo de estos insumos se eleve entonces por ende nosotras tengamos que eh elevar el costo de nuestros tatuajes emm yo creo que podría ser eso no se tal vez el tema del transporte público también podría afectarnos son muchas cosas es que nuestro sistema es tan frágil y tan obsoleto que cualquier cosita todo hace cambie pero yo creo que esos serían los mayores como los mayores retos que podríamos enfrentar o dificultades que podrían surgir.

**Diana:** Y bueno ¿Qué será lo primer que harás cuando empecemos a retomar las actividades?

**Azul:** Pues tatuar, más personalmente ponerme una pelota este hacer muchas cosas con mi morra este salir con mi mama al cine no sé cómo ir por helado ir a cotorrear volverme a poner otra pedota yo creo, y pues todo ese tipo de cosas que no hemos podido hacer ahorita como eso y también como osea para mi si ha sido un momento como muy duro de este pues como de análisis de que a veces como que no somos como lo suficientemente conscientes como de todo lo que tenemos osea pues si está bien perro como te cambia la perspectiva el estar tres meses en tu casa, entonces pues si creo que eso es lo que voy a hacer tatuar tatuar tatuar ponerme una que otra peda salir con mi amigos, quiero ir a la escuela osea extraño muchísimo que no voy a la escuela.

**Diana:** ¿Cuál es tu nombre?

**Azul:** Pues me llamo Monserrat Mendoza.

**Diana:** ¿Y cuántos años tienes?

**Azul:** Tengo 21 años.

**Ingrid:** Pues eso sería ya todo, muchísimas gracias en verdad, fue muy buena información la que nos diste muchísimas gracias.

**Azul:** Que chido que pudiera ayudarles y que pudiera aportarles y ayudarles con lo que se con lo que hago con lo que conozco y que chido también que me consideren para su chamba como tatuadora mexicana.

**Ingrid, Brenda, Diana:** Muchísimas gracias por todo.

- **ENTREVISTA JOJO TURQUESA (Nidia Arteaga)**

**Diana:** ¿Cómo fue tu primer acercamiento al mundo del tatuaje?

**Jojo:** Casi casi el primero yo creo que fue desde la infancia porque yo veía personas tatuadas y yo ya quería tener unos entonces yo lo que hacía era pintarme con plumones y pintar a mis compañeros y pues obviamente me regañaban y me decían “ay no, es que eso es de la cárcel”, y créeme que a mí me molestaba que las maestras dijeran eso, porque yo decía “es que se ven bonitos, porque los de la cárcel tienen derecho, ¿no?”, y ya después de un tiempo me di cuenta que la gente normal pues los traía, no nada más los de la cárcel y ya cuando yo quise, atreverme a tatuar ya fue cuando termine la carrera, no me acuerdo pero pues yo sabía que en cualquier momento de mi vida quería hacerme uno y ya hablando de yo querer ser tatuadora fue pues ya, no tiene mucho como dos o tres años.

**Brenda:** ¿Cuál fue la principal razón por la que elegiste dedicarte al tatuaje, ser tatuadora?

**Jojo:** Pues es algo interesante porque bueno, yo soy ilustradora y hace tiempo pues mis amistades decían “oye por qué no también tatúas”, a mí me daba mucho miedo porque no tanto, lo que mucha gente dice es que le da cosa la sangre pero a mí me da miedo lastimar a las personas entonces cuando a mí me hicieron el primer tatuaje pues si esta bonito pero yo animarme así, todavía no lo consideraba, entonces en una ocasión acompañe a mi novio a que lo tatuaran, esa vez fui a un estudio y yo quede impresionada de como se trabajo todo, de la limpieza que tenían, todo no sé, incluso el resultado y yo dije “yo quiero ser como esa persona”, me gusta el orden que lleva y la disciplina para realizarlos entonces yo dije “yo quiero ser así de ordenada, yo quiero que la gente también quiera traer mis ilustraciones consigo”.

**Ingrid:** Bueno ya mencionaste que eres ilustradora, pero ¿estudiaste otra cosa?

**Jojo:** No, yo me dedique al cien a artes visuales esa es mi carrera y me especialice en ilustración entonces cuando empecé a incursionar la verdad si empecé así conmigo y ya después tenía amistades que se dedicaban a ello y les dije “oigan, pues es que hay que hacer o que hay que aprender para ser más limpio”, porque no puedes llegar en cualquier lado y realizarlos, estás trabajando con una persona, eso es algo que también me llamo la atención, que no estas dibujando solo en un material equis, estas

dibujando en una persona, estas transmitiendo y esa persona también está depositando toda su confianza en que, osea ahora sí que lo tienes para ti y esa persona está confiando en ti y entonces, no me acuerdo quien me recomendó así algunos de estos cursos que se han puesto de moda, que la verdad es un tema muy complejo porque hay tatuadores que dicen “no es que, esto es muy capitalista ganando en curso”, pero igual hay gente que quiere hacerlo bien, como le va a hacer, entonces yo tome uno de estos cursitos también para reforzar lo que ya estaba practicando con mí misma y pues ahí me dijeron osea, reforzaron esta parte de la limpieza, del cuidado de la piel y fue en un lugar que se llama “centro cultural bolder” que fue donde reforcé esta parte, pero ahora sí que en si soy licenciada en artes visuales.

**Diana:** ¿Dónde estudiaste tu licenciatura?

**Jojo:** Bueno a mí todavía me toco entrar como a “Escuela Nacional de Artes Plásticas” que ahora ya es “Facultad de artes y diseño”, de hecho, a mí también me toco la transición todavía.

**Brenda:** ¿Por qué decidiste estudiar artes visuales?

**Jojo:** Pues igual yo de niña quería ser artista tal cual, entonces ya estando en la prepa me interesó esta parte del diseño pero lo que me gusta de las artes o del arte como tal es que no tiene nada más esta parte funcional que ocupa el diseño sino que pues investiga un poco más de acuerdo a lo social, a lo histórico, entonces pues sí, ahora sí que yo conocí esta carrera y dije “de aquí soy” se logró y pues ahora sí que, ahí estuve.

**Ingrid:** Cuando terminaste con la carrera, ¿luego, luego te dedicaste al tatuaje?

**Jojo:** No, creo que me tarde un año o dos años, porque primero me dedique a la ilustración como tal y de hecho tengo una marca independiente, entonces hay veces que me centro más en esto, doy a conocer un poco más mis ilustraciones y un poco de producto que puede circular un poco más rápido que el tatuaje y ya tiempo después fue cuando ya me dediqué a tatuar.

**Diana:** Entonces solamente cursaste este centro de cultural borde, ¿no tomaste algún otro curso para especializarte?

**Jojo:** No, nada más son ese y creo que es súper importante estar practicando y primero también practicar como lo hice con mandarinitas, con pieles de puerquito y contigo mismo para saber qué es lo que va a sentir la persona, yo tengo en mi tobillo dos, que la verdad yo misma tatuándome a mí no me aguanto, no me gusta pero por ejemplo otras personas que se han tatuado conmigo si me dicen “ay, es que nos tratas muy bonito y está muy suavcita tu mano, no duele”, bueno pues osea no duele pero a mí, misma sí, no me gusta, ya no lo vuelvo a hacer pero también con conocidos con los que se dedican al tatuaje pues sí, no falta quien te quiera apoyar y te dice “oye, es que esto se hace así, tienes que tener cuidado con como tratar la piel” y también osea, en los estudios y con la gente que te vas relacionando pues te van diciendo a que cursos puedes ir después, ya dedicados al cuidado de una persona, los primeros auxilios que es lo básico, la asepsia que es todo el cuidado de la piel y de la persona porque si es importante recalcar que estas trabando con alguien osea, hay gente que le da lo mismo y dice “ay pues el lienzo”, ¿no?, y pues no, es una persona.

**Brenda:** Y desde tus palabras, ¿tú crees que se necesitan conocimientos para que alguien sea tatuador/tatuadora?, saber dibujar o saber ilustrar.

**Jojo:** Pues si creo que saber dibujar porque no se si alguien lo ha mencionado en algún momento pero yo creo que cuando vas a tatuar es volver aprender a dibujar desde cero, uno tiene la noción de que ya haces la línea de un modo o coloreas de un modo, pero la verdad tener una máquina, de verdad es volver a trazar desde cero, osea no se manejan igual que con un lápiz, que con un bolígrafo o incluso que con la tinta china, nosotros por ejemplo no tenemos idea de que alguien quiere un tatuaje de acuarela, entonces obviamente tu estas usando una tinta igual de manejable, el tatuaje suele ser más preciso, suele ser de mucha precisión y no puedes tener la libertad de experimentar como con la pintura, entonces yo creo que si dibujar es así básico, incluso así manejar geometrías, todo eso te va a ayudar a tener un mejor pulso y pues

si es complejo que actualmente si hay gente que a lo mejor no dibuja mucho se quiera dedicar pues, está un poco difícil o sea sí, para todo se requiere práctica.

**Ingrid:** ¿Cómo fue que elegiste tu estilo y técnica?

**Jojo:** Pues yo por ejemplo no creo ser una persona todavía cien por ciento profesional, me considero todavía en la transición de estar descubriendo a lo mejor una técnica para tatuaje, pero para ilustración si ya tengo un estilo definido entonces, a mí me gusta mucho trabajar con detallitos de color o a veces colores fríos, yo ahorita o sea, las personas que me han pedido tatuajes siempre eligen ilustraciones más entonces casi no me han traído “oye es que quiero algo como esto”, entonces es entre comillas fortuna que me digan “quiero solo tu estilo” entonces, yo creo que mi estilo lo pude desarrollar, mi estilo de ilustración por ejemplo lo pude desarrollar ahora sí que experimentando con lo mío pero también tomando en cuenta, por ejemplo me gusta “Mark Reiven” que es un artista que hace surrealismo pop y me encanta lo que hace entonces, estas cosas se van tomando como artista, ya también cuando tomas referencias de tatuadores pues dices yo quiero llegar a un nivel como es persona o similar entonces, pues con esa práctica y experimentar dibujos con el papel antes de pasarlos a piel pues ya desarrollo una idea de que es ya lo que quiero hacerle a las personas o como es que quiero que me visualicen.

**Diana:** ¿Tú que crees que caracteriza tu trabajo?

**Jojo:** Yo digo que lo cute o lo adorable, me dicen “es que me gusta que haces muchos gatitos”, yo me la paso haciendo muchos gatos entonces, la mayoría de los que he hecho son gatos, últimamente me piden muchos murciélagos porque un día estaba así nada más practicando y me salió un helado murciélago, lo subí y todo mundo se volvió loco con ese, entonces a mí cuando me buscan es porque quieren algo muy tierno, muy adorable y a veces medio espeluznante pero más me buscan por dibujos tiernos.

**Brenda:** Y además de ser tatuadora, ¿te dedicas a otra cosa o te dedicaste a otra cosa?

**Jojo:** Me dedico más como les decía a mi marca este, creo que me empezaron a seguir en el Instagram de la marca entonces ahí es donde, la marca me permite más experimentar con las ilustraciones, porque no es lo mismo hacer una para una playera o para una libreta que para traducirlo a piel, entonces en el trazo se traduce diferente, entonces a lo que me dedico mucho, mucho es a la marca.

**Ingrid:** ¿Cuáles fueron tus intereses en la infancia?, tenías un acercamiento más o menos o, ¿cómo?

**Jojo:** ¿Hacia el tatuaje?

**Diana:** Ajá, hacia el tatuaje.

**Jojo:** Pues como les decía, yo veía más que nada en las personas con tatuajes, en el camino al kínder o a la escuela pues te topas con las personas y yo era de esos niños que se le queda viendo fijamente a la gente como ahora me ven a mí, pero a mí siempre me gustaron mucho, yo creo que los primeros tatuajes que me llamaron la atención eran los de flores, se me hacían muy bonitos, tiempo después y es el primero que me hice fueron las anclas porque a mí me gusta mucho todo el tema del mar y todo eso, las anclas significan mucho, bueno cada quien ¿no?, pero la más usada como históricamente era el de llagar a un lugar, entonces yo tengo un acercamiento a lugares que me gustan mucho porque para mí es volver a regresar a algo que me hizo feliz entonces dije “yo quiero tener un ancla”, es regresas, a mí me gusta mucho ir al mar entonces es recordatorio por lo menos para mí de que cada cierto tiempo tengo que volver a verlo entonces pues sí, para mí es, los tatuajes son algo significativos pero pues también está bien que la gente o nosotros nos hagamos una imagen de pues equis o que solamente nos haya gustado.

**Diana:** Entonces desde chiquita te gustó todo esto y si te veías en un futuro o sea, antes de estudiar tu licenciatura ser tatuadora o fue ya después de que terminaste tu licenciatura.

**Jojo:** No, yo creo que ser tatuadora si me tomo por sorpresa porque no estaba en mi plan tal cual entonces, el hecho de que la gente me pidiera traer algo que yo hacía para

siempre pues se me hace muy bonito entonces pues no, no era algo que yo planeaba o sea, dedicarme al arte pues sí, pero tatuar y dejarle algo que se lleve para siempre pues se me hace algo muy bonito y sorprendente para mí, incluso cuando alguien llega a tatuarse yo sí soy como “cómo se van a llevar algo mío para siempre”, ya si se lo modifican o algo pues ahora sí que no afecta porque ya está hecho con mis manos.

**Brenda:** ¿En tu entorno familiar hay alguien que tiene o tuvo en algún momento acercamiento al tatuaje?, no solamente que lo ejercieran, por ejemplo, sino que alguien estuviera tatuado, que tú lo vieras así de chiquita.

**Jojo:** No, nadie. Lo chistoso fue que cuando yo me empecé a tatuar, mis familiares empezaron como también a tatuarse, soy la mala influencia, pero ahora sí que alguien antes de mí, no.

**Ingrid:** ¿Qué piensa tu familia acerca de tu trabajo como tatuadora?

**Jojo:** Pues por ejemplo muy cercana a mí es mi mamá, ella en ningún momento le molesto, de hecho cuando yo me empecé a tatuar pues si me dijo así de “es tu cuerpo, tú te haces cargo de las consecuencia que implique”, entonces hasta eso nadie me ha dicho “oye, eso está mal” pues no, ella me ha apoyado mucho, es la principal persona que me ha apoyado, sus hermanas por ejemplo cuando me tatué era no se hace eso e incluso me dijeron muchas cosas feas de “es que no te respetas, no respetas tu cuerpo”, pero yo no lo veo así, entonces no es algo que me afecte, es más el lado del apoyo que la parte así mala.

**Diana:** ¿Tuviste algunos amigos que te influenciaran para que tú también te dedicaras más de lleno al tatuaje?

**Jojo:** Pues sí, puedo decir que quien sería, mi novio me apoyo muchísimo porque él me decía “es que tienes el potencial para que tus ilustraciones se presten” entonces, ese apoyo por parte de mis amistades, “es que yo quiero que me hagas algo”, “es que yo quiero traer uno de tus dibujos”, pues fue lo que dije, “pues vamos a darle”, y ya con eso creo que es suficiente para sentir el paso seguro, bueno vamos a trabajar.

**Brenda:** ¿Para ti que significa el tatuaje?

**Jojo:** Para mí es, pues no sé, es muy profundo. Por ejemplo yo los que he hecho en un inicio decía “me voy a hacer cosas significativas que me recuerden”, si hay cosas que me recuerdan algo, un perrito que se murió o mis gatos pero también es traer una imagen, yo creo mucho en la teoría entonces yo creo que los seres humanos tenemos esta necesidad de apropiación y cuando algo es tan abstracto que no lo podemos tener, tenemos esa tendencia a dibujarlo entonces es tanto esta necesidad de apropiación que bueno lo representas y lo tienes en un cuadro entonces que va a pasar con imágenes más simples que las quieres tanto para ti que me lo voy a grabar en mi piel entonces el tatuaje es apropiarte de una imagen y decir es que me representa y pues quieres que lo vea todo mundo ¿no?, traigo un murciélago aquí y quiero que todo mundo vea que el murciélago me representa y a lo mejor que alguien traiga tatuado otra cosa que no es tan profundo, pero pues tú sabes que es tuyo. Para mí el tatuaje es apropiarse de algo que va a formar parte de ti todo el tiempo que tú quieras lo modifiques o no, pues sí una apropiación bonita o sea, vas haciendo cosas que forman parte de ti pero lo bonito es que las puedes ver en tu piel y bueno hay miles de cosas que tienen un significado como sobrenatural, la gente se acerca para traer suerte, para protección pero pues igual todo esto lo consideras, te recuerda a algún familiar o alguna mascota.

**Ingrid:** Bueno ya mencionaste que tus tatuajes si tienen significado, pero ¿también tienes algunos nada más porque si o todos tienen significado?

**Jojo:** Pues sí, por ejemplo, uno de los que yo me hice solita fue este... pero no, también tiene significado pero bueno es el que siento más banal, este me hice una muela grandota en el tobillo pero no sé si ubiquen estos muñequitos que son como bebés, igual estos los tatúan mucho entonces me hice una muelita con cara de kiupi y la muelita para mí significa mucho porque yo en el momento en el que decidí tatuarme fue cuando tenía brackets y me quitaron miles de muelas entonces esa era mi pero fobia, pasando todo eso yo dije “ya puedo tatuarme y hacerme lo que yo quiera, lo que siempre soñé”, entonces cuando me hice esta muelita pues fue ese recuerdo de que

pues ya ese tipo de dolores superficiales pues ya no me duelen, si tiene ese significado. También tengo un en la mano, no sé si se alcanza a ver, esa muelita es la más importante pero la muelita bebé es como la más de relajo.

**Diana:** Más o menos ¿cuántos tatuajes tienes?

**Jojo:** Tengo 11.

**Diana:** ¿Cuál fue tu experiencia con tu primer tatuaje?

**Jojo:** Pues como les decía es una muelita, pues estaba algo aterrada pero en el momento que me empezaron a hacerla era “ay no duele como dicen”, entonces la primera vez no dolió mucho y pues estuvo muy relajado y de hecho también fue muy chistoso porque la chica que me tatuó también era su primera vez tatuando entonces fue muy chistoso porque éramos las dos “ay, es nuestra primera vez”, pero ahora sí que la pase muy bien y haciéndome yo ese me di cuenta que no había vuelta para atrás y me iba a hacer más.

**Brenda:** En toda tu carrera como tatuadora ¿hay alguna experiencia que te haya dejado marcada o sea, tatuando a alguien e incluso tatuándote tú?

**Jojo:** A ver cual, una que se me haya hecho muy bonita, lo que pasa es que todo mundo si me ha pedido de mis dibujos entonces yo creo que todas han significado mucho para mí, yo creo que la que más fue un momento en el que dije “ya no quiero hacer esto”, fue la segunda vez que tatué o sea también no era tan experta, pero llegó una chica con unos flashes de unos cactus que ella bajo de internet y se veían muy sencillos pero cuando lo empecé a hacer tenía unos trazos bien finitos y yo no sabía todavía trabajar con agujas tan finas y fue ahí cuando dije “no, ya no quiero hacer esto”, como pude se lo acabé y si también fue como un tatuaje de regalo porque estaba como aprendiz y yo así de, a los que tuve de regalo si les dije “esto se los hago como aprendiz, no se los estoy cobrando pero tampoco va a quedar algo perfecto” entonces quien se quiera aventar pues venga, ahora sí que se los pueden tapar en algún momento, tráiganme diseños sencillos que se presten a tapar pero, pues yo soy muy obsesiva entonces quería resultados perfectos en la primera vez y esa segunda vez si

me dejo como “ay no”, osea no, yo creo que no quedaron tan feos pero había muchas líneas chuecas, entonces esos momentos son los que a mí me decía “no, ya no quiero hacer esto”, pero yo creo que una vez que te dedicas a tatuar está muy bonito que te plantees que una vez empezando a hacer eso no te puedes echar para atrás, o sigues y perfeccionas tu técnica y sigues tu propio paso pero pues si es de rendirse no existe, entonces yo creo que es la experiencia que menos me ha gustado pero ahora sí que las muchas o poquitas que ya llevo ha sido muy bonitas y todas las recuerdo muy bien.

**Brenda:** Que bueno

**Ingrid:** Que bonito

**Ingrid:** ¿Y cómo fue que escogiste tu seudónimo, tu apodo?

**Jojo:** Bueno, ahora sí que la gente siempre dice “¿Cómo te decimos, Jojo o Jojo (diferente pronunciación) Y yo les digo, “pues como se les antoje, como suene bonito para ustedes, tienen todo el derecho de decirlo” entonces puede ser muy chistoso, porque salió de una película de muñequitos, que se llama “Horton y el mundo de los quien”, es un monito así muy chistoso (inaudible) y mi papá me decía que era ese, y ya mis papás me decían así; una vez cuando acababa de entrar a la facultad la maestra me dijo así de” viste esa película” y les digo si si ya sé cuál es, “es que eres tú” entonces se me quedó y ya para todo Jojo y pues dije, pues ya, lo voy a usar y ya todo mundo me conoce como Jojo.

**Diana:** Entonces fue por el público, tus fans (risas) que te pusieron así...

**Jojo:** Si (risas) mis fans lo eligieron...

**Diana:** Muy bien y bueno ya nos mencionaste que parte de tu inspiración como tatuadora y como artista fue Mark Ryden pero ¿Hubo otros que te influenciaron para este gusto?

**Jojo:** Ajá, o sea Mark Ryden yo creo que ha sido mi influencia más a lo pictórico pero yo creo que de tatuaje, hay un en especial que soy súper fan de el que se llama Hori Inu, así lo pueden encontrar en Instagram y él lo que tiene es que hace tradicional

japonés muy tierno, entonces me encanta la línea que le maneja, yo creo (inaudible) y a mí lo que me gusta es el arte japonés, aunque últimamente me ha tocado ver gente que hace alguno dibujos muy sencillos y eso también es lo que me gusta, hay una ilustradora que se llama Gemma Slack y tiene este tipo de tatuajes muy sencillitos pero osea tienen un algo, creo que ellos dos son de los más importantes, y de México hay una chica que se llama Rubi Nandayapa, ella tiene tatuajes muy lineales y también me gusta mucho su trabajo, es un poco más... parece tradicional pero también es muy a su estilo y otro de los grandes es Benjamín Estrada que de hecho hace poco fui a una sesión de (inaudible) con él y estaba así de ahh, lo he saludado creo que en dos exposiciones de tatuajes y me gusta mucho su modo de dibujar, yo creo que él también es uno de mis (inaudible) porque él le da mucha importancia a la práctica del dibujo ...

**Brenda:** ¿Y tú crees que a la práctica del tatuaje se le podría considerar un arte? Dijiste que estudiaste artes visuales, entonces, como más o menos ligándolo con todos tus conocimientos ¿Tu si crees que el tatuaje se podría considerar un arte?

**Jojo:** Si, ahora sí que para mí, si al cien, porque ahora sí que estamos tratando con algo visual pero se está moviendo dentro de tiempos, no, entonces sabes que el arte siempre va a estar presente, más en distintas temporadas sociales, entonces el hecho de que recientemente ya haya tomado un auge y que la gente la esté aceptando de diferente modo, pues yo creo que es arte, entonces hay tatuadores que dicen, no y se enojan, “ no, como va a ser arte, es que es una técnica “, muchos, o sea lo ven de distintos modos, pero yo creo que sí, incluso sería bueno que imagínense no, que hubiera un museo donde pudiéramos ver flashes enmarcados, a lo mejor, hasta eso a muchos tatuadores eso se les hace como muy “mamón” yo creo que sería interesante para ver una historia, ahora sí que como cualquiera exposición donde hubiera una historia moral, para ver en qué tiempo se estuvo haciendo, que tipo de tatuaje.

**Diana:** Exacto

**Jojo:** O en que momento este sucediendo más ilustraciones de mujeres y por ejemplo los tatuajes cute o que son muy “kawaii” surgieron apenas, no hace mucho y como se

está desatando esa onda de ilustradores que está haciendo este tipo de tatuajes, entonces que ahora si yo, si creo que es una arte, cumple con todos los requisitos...

**Ingrid:** ¿Y cómo consideras que es el tatuaje aquí en México?

**Jojo:** Pues yo digo que si se está moviendo muy bien, yo creo que hasta hace un tiempo si estaba muy estigmatizado, pero yo creo que ahorita está circulando a la perfección yo he visto que a pesar de la situación que estamos pasando hay gente que está pudiendo trabajar al cien y si hay tatuadores o estudios que tuvieron que cerrar un tiempo, pero ahorita ya están arrancando y ya hay gente que dice bueno, si ya nos vamos a morir pues vamos a tatuarnos de una vez mejor, entonces yo creo que están teniendo una buena ola, está habiendo muchas personas que se están dedicando a ello e insisto en otras miradas es que hay gente que dice ayyy ahora ya puedo ser tatuador, pero yo digo que está bien porque entonces hay más opciones que puedes decir, ayy es que no me gusta el estilo de este pero voy con esta persona, ahora sí que entonces tienes más de donde escoger.

**Diana:** Bueno y a través de tu experiencia crees que la manera de ver y de ejercer el tatuaje, ¿ha cambiado con el tiempo?

**Jojo:** Pues yo creo que sí, muchísimo, desde el uso de algunas máquinas que ahora sí que están en constante evolución, pues también el modo de ver a tus cliente, los flashes, ahora sí que como el arte, que está en constante evolución, hay mujeres que la verdad en el pasado las mujeres también se tatuaban pero es algo que no muestran mucho y hasta las exponían como algo raro, pero si, las mujeres se hacían tatuajes, entonces yo creo que la parte que más (inaudible) al tatuaje es la de la estigmatización o como la gente se espanta de ellos pero yo creo que si lleva un buen curso y su evolución pues si es constante

**Brenda:** Entonces tú crees que si, en la actualidad a pesar de que ya vemos a mucha gente tatuada en muchas partes, o al menos yo recuerdo que no era muy común ver a gente tatuada pero ¿Tú crees que siga habiendo gente que siga viendo el tatuaje como

un tabú?, como lo que decías hace rato como que los tatuajes solo son para carceleros o cosas así.

**Jojo:** Pues si las hay, yo creo que pues si hay un gran avance pero de que todavía hay gente que se espanta porque no me dejen mentir, dentro de nuestra generación, todavía hay papás que les dicen a sus hijos no, esa feo y también ellos crecen así como de yo como me voy a hacer algo así, yo creo que a lo mejor es esta parte que te decía de que la gente en la cárcel usaban, a lo mejor ya se está rompiendo porque ya vemos en el exterior más gente tatuada, un ejemplo muy marcado es la gente de medicina, como los doctores o enfermeras, ya te atiende con un tatuaje dentro de la manga, entonces hay gente que va y dice “ayyy es que la enfermera traía un tatuaje como va a ser” pero se está normalizando, entonces ya se les permite a las nuevas generaciones, verlo como algo normal.

**Ingrid:** Y bueno ¿Qué crees que se necesite actualmente para entrar al mundo del tatuaje?

**Jojo:** Pues yo digo que las ganas y constancia sobre todo y ya después, pues sí, yo no digo que este mal que existan los cursos porque a lo mejor si existe esta parte de que lo quieran comercializar de un mal modo, no hay quién no quiera obrar mal con ello pero pues ahora que si tienes la oportunidad y lo puedes tomar pues si la gente quiere educarse de ese modo, que lo haga y ya tomando esa base, pues practicar, ser constante, practicar con los amigos, hay quienes pintan naranjas, pero yo creo que lo más importante siempre va a ser la constancia y mucha disciplina.

**Diana:** ¿Tú crees que existan algunas reglas específicas que un tatuador deba de seguir? Nos referimos a reglas higiénicas, de ética como el trato hacia el cliente, todo eso.

**Jojo:** Pues sí, ahora sí que de higiene es lo primordial, tienes que tener un espacio, ahora sí que cien por ciento limpio, yo trabajo con (inaudible) que necesitas un aparato para limpiarlos y trabajo mucho con desechable, entonces la ventaja es que este lugar ya está limpio, a veces también me entra un poco el piquetito de este estamos

contaminando mucho porque los tubos son de plástico, tal vez conseguir estos de acero para estarlos esterilizando constantemente pues sería la opción no, pero pues eso ya depende de cada quien entonces el lugar limpio para eso es lo primordial y tener el material en espacios que sean adecuados, las tintas, ahora sí que eso, la higiene es ya el cien, tanto del lugar, como de ti mismo, porque esto ya es igual como tú presentación, si tu llegas al estudio y vez al tatuador pues todo mugroso, vas a decir “como ¿Esta persona me va a tatuar?” Entonces yo por ejemplo, cuando tatuó a alguien pues parece que me voy a una fiesta, llego toda arreglada y perfumada y hasta zapatos bonitos y todo, pues por que ahora sí que tengo una cita con el cliente, entonces la higiene tanto del lugar como de tu persona pues son importantes, lo segundo si es tratar a tu cliente como una amistad tuya, sabemos que hay gente que como en cualquier negocio no, se va poner necio, grosero, es que yo quiero esto, a lo mejor ahorita quieren llevar a toda la familia a que vean, pero no, no se puede, no podemos estar muchas personas en un lugar, pero siempre hay que tratar bien a la persona, esto te va a hacer que regrese, yo siempre le digo a mis clientes, si yo pudiera, te haría piojito en donde te acabo de tatuar pero pues no jaja, entonces les trato de hablar bonito y les estoy preguntando como les va, hay gente que no quiere hablar mucho porque estoy concentrada y los dejo ahora sí que, se relajen, igual yo me quedo callada, intento poner música o sea que también se sientan en un lugar seguro, y que se sienta una química, ahora sí que como les decía, cuando yo empecé y cuando me llamo la atención esto, tienes que saber que estas tratando con una persona y no con un material y que pues tienes que cuidarlos, al fin y al cabo están viniendo contigo, lo básico pues si es la higiene, buen trato y a la hora que ellos escojan tu flashes o que te traigan alguna idea también de consentirlos y de decirles ah bueno, yo lo que hago es lo digitalizo y esta la opción de que puedo cambiar el tamaño a tu gusto, si lo quieres más chiquito o más grande si se puede, hay gente que no maneja mucho esto, pero yo intento consentirlos lo más que se pueda y muchos tatuadores hacen esto también, entonces esos son los básicos, higiene, buen trato y un buen espacio que está dentro de la higiene .

**Brenda:** Y por ejemplo, ¿tú crees que en el mundo del tatuaje haya jerarquías? osea por ejemplo que debes tener tanta experiencia o tantos años tatuando para que te aceptemos en este estudio o cosas por el estilo...

**Jojo:** Pues yo digo que sí, yo por ejemplo, me ha costado un poco socializar con la gente, pero cuando ya empecé trabajando en una casa, ya tenía habitación para mi solita y pues si llegaba gente, andaba yo muy a mis anchas, ponía música, después lo que paso fue que ya, conocí a unas personas que buscaban gente en un estudio y si les dije oiga, es que yo no tengo mucha experiencia pero necesito un espacio y me dijeron así como si nada si, está el porcentaje y tu tenías tus clientes (inaudible) entonces ya va a ir viendo la gente como trabajas y por algo ya te van trayendo a la gente, pero si hay lugares donde te dicen “ oye pues si necesitas 5 o 6 años ya de experiencia, que trabajes cierto estilo” y ya por eso te pueden meter, o no, ahorita por ejemplo antes de que sucediera todo esto, yo estaba en uno (inaudible) pero estaba en uno en Chabacano y había muchas opciones de tatuadores osea que ahora sí que buscan una técnica y te mandan con tal o yo llegaba con mis propios clientes y entonces yo afortunadamente he tenido la experiencia de que digan ah pues si ven pero si he visto que hay otros lugares donde si te exigen más experiencia un tipo de ilustración entonces pues si si creo que existe mucho esa jerarquía ... hay tatuadores que son muy buenos pero a veces son como se dice pues muy presumidos o son se vuelven más cerrados no quien sabe porque...

**Ingrid:** Y desde tu perspectiva ¿qué es lo que te da prestigio como tatuadora?

**Jojo:** Pues a mí creo que el hecho de que hago ilustración y no tanto a lo mejor un flash que ya hemos visto en muchos lados creo a mí me buscan porque me dicen tengo “esta idea” y les trabajo varias opciones y de allí ya hay esa es la que me gusta a lo mejor yo, yo ya debería cobrarles por ese trabajo previo de ilustración pero hay veces en que si es algo muy sencillo pues no le veo necesidad y entonces creo que también me buscan porque creo que los consiento y porque les trato de hacer más opciones y porque buscan más un trabajo ilustrativo en su piel a un flash clásico.

**Diana:** Y ¿cuáles crees que serían las ventajas y desventajas de ejercer este oficio?

**Jojo:** Pues las ventajas ahora sí que con cierta cantidad de trabajo puedes juntar bien una despensa o para las cosas para ti o sea económicamente si te organizas puedes generar un ahorro o algo así lo malo y yo creo que como en cualquier negocio pues hay veces en que va a estar muerto y pues a veces también creo que lo más caro, lo más difícil siempre va a ser el material y por ejemplo ahorita con esta situación el material subió casi lo doble o triple y pues si es bien difícil hacerte de las cosas entonces yo creo que a veces uno quisiera pues cobrarles un poco menos pero hay veces que el material te exige cobrar de más... yo creo que esa es la parte que no es tan bonita, los costos, el material, el que a veces este muerto pero la parte buena pues es que si te sabes administrar pues si vas a generar bien.

**Brenda:** Y una duda que tenemos es queremos... bueno quisiéramos saber cómo es que se establecen los precios en los tatuajes o sea ¿cada quién tiene como su forma de hacerlo? o ¿hay reglas que debes de seguir?

**Jojo:** Pues las básicas son considerar tu material tu trabajo, el diseño del tatuaje y el tamaño esos son los básicos pero ya por ejemplo estando en un estudio pues ya tienes que considerar el porcentaje que te piden por trabajar ahí, hay estudios que de plano te piden el 50% y pues tienes que hacer las cuentas subirle de más o algo así para que te alcance a ti y también alcances a solventar el lugar que estas ocupando, esos son el modo de cobrar en mi caso... por ejemplo yo vivo hasta el estado entonces tengo que considerar también mi traslado el material obviamente y el porcentaje del estudio.

**Ingrid:** Bueno nos habías comentado que habías empezado en tu casa ¿porque decidiste empezar así de forma independiente?

**Jojo:** Porque siendo aprendiz si me daba mucho de miedo que me dijeran “ay no, no puedes” a mí me daba miedo entonces dije” bueno si la vamos a regar vamos a regarla en mi casa” ya después con lo poquito que vaya avanzando pues ya le muestro a alguien “oye ¿qué tanto la estoy regando?” Entonces creo que es el miedo al regaño o a que se rieran de lo que estaba haciendo fue lo que me hizo empezar de manera independiente la verdad...

**Diana:** Practicando personalmente, ¿no?

**Jojo:** Si, ajá

**Diana:** Y bueno ya nos mencionaste o nos diste a entender que has trabajado en grupos ¿en dónde ha sido y porque decidiste con esos grupos?

**Jojo:** El primero... bueno cuando deje de trabajar en esa casa llegaron personas a vivir ahí y ya no me permitieron usar mi espacio entonces eh estas personas me las pasaron no me acuerdo como y pues vi el anuncio así como de solicitamos a alguien y bueno pues ahora sí que ya tengo el valor ya tenía bastantes tatuajitos hechos en esa casa entonces ya tenía la confianza para llegar y mostrarles mi carpetita y pues si eh yo llegue estaban dos tatuadores y si me dijeron ah pues nos gusta lo que haces tienes tus propios clientes y yo pues si ah pues ya mientras con eso tu porcentaje tú vas a ganar (inaudible) entonces empezó a fluir porque pues yo llevaba a la gente que me busca y al momento ya ellos me mandaban gente y pues ya alguien busca algo de este estilo se ve que tú lo puedes hacer y ya entonces teníamos un grupo de Facebook bueno aún tenemos y a veces ahí subimos los flashes y pues hay gente que dice hay yo quiero ese entonces ahí pues si solo éramos tres tatuadores luego llego otro chico y entre todos pues nos compartíamos en el grupo (inaudible) de tal persona o él te puede hacer esta cosa entonces así compartías el trabajo y ya fluye no ahora sí que pues haces un equipo, en el de ahorita solo pueden trabajar una vez porque cuando entré a trabajar ahí empezó todo esto entonces de todos modos cuando vieron mi trabajo no pues se ve interesante ahora sí que igual si no tienes a tus clientes pues adelante ya nada más está el espacio nos das la comisión y si hay algo donde se te pueda recomendar pues se hace entonces yo creo que la ventajas de un estudio es eso que das a conocer más tu trabajo y que también la gente te va mandando a otras personas.

**Brenda:** Y por ejemplo tuviste la oportunidad de asistir alguna vez a algún evento o alguna exposición, incluso he visto así como que a veces hay personas que no sé.... qué se avientan un tatuaje en toda una espalda pero entre dos personas, duetos o no sé cómo llamarle ¿tu alguna vez tuviste la oportunidad?

**Jojo:** No cosas así tan grandes todavía no, nada más eh...por ejemplo una vez fui a una expo tatuaje a vender de la de lo de la marca y teníamos cuatro “flashecitos” ahí expuestos entonces si legaron algunas niñas diciendo “me gustó esto me lo quiero tatuar un día” yo creo que fue un interés muy grande en lo que llegaron a solicitar o a ver mi trabajo y ya después de ahí ya en otra ocasión se armó; también en que momento ese fue el año pasado fue un evento más chiquito y fue creo que se llamaba “Queer Core” de un colectivo entonces inaudible llevamos mercancía unos “flashecitos” y también llego ahí la gente a pedirlos para después entonces cosas así tan grandes no he podido estar.

**Ingrid:** Y bueno ¿cuáles fueron los retos y sacrificios que tuviste que enfrentar para ser la tatuadora que eres ahorita?

**Jojo:** Pues yo creo que el pelearme con mis dibujos con lo que yo ya tenía mentalizado que era dibujar porque yo a mis dibujos les suelo hacer muchas ojeras entonces suelo a hacerles muchas líneas a esta parte de los ojos por ejemplo, y eso es algo que no puedo hacer todavía o yo siento que no porque al estar repitiendo tantas líneas pues puedo lastimar la piel entonces había muchas cosas que yo había imaginado hacerlas tal cual con la aguja pero no funcionan igual y el tipo de trazo es distinto y pues si ya había de no voy a hacer esto o porque mis dibujos no sirven para eso entonces creo que el mayor sacrificio fue el pelearme conmigo misma y decir es que mi tipo de ilustración no va funcionar ahora sí que es más bien eh agarrarle disciplina y decir bueno o lo haces o lo haces ese es el mayor sacrificio que digo que tuve que hacer a este dejar la zona de confort y buscar algo que se adecuara...

**Diana:** Cambiar la técnica del dibujo tradicional al tatuaje, ¿no?

**Jojo:** Si ahora sí que mejorar nada más...

**Diana:** Ok muy bien, pues ya nos hablaste de cómo es ser un tatuador en esto en la CDMX, en el mundo pero ¿cómo es ser una mujer tatuadora en la CDMX?

**Jojo:** Pues yo no he visto al menos para mí...no enfrente una dificultad por ello yo lo que si es que por ejemplo no sé si es por el tipo de ilustración pero yo tatuó muchas

niñas sólo como dos veces he tatuado a dos chicos pero en sí, sólo he tatuado a puras niñas, entonces yo creo que también está bien porque entre nosotras a veces si dices: “es que un tatuador me da cosita” pues porque efectivamente se han dado malas experiencias, no todos son así pero yo creo que el hecho de que hayas más mujeres ya es tener la confianza, yo también luego prefiero que me tatué una niña, se hace el ambiente de confianza y pues yo creo que eso ha sido, ¿no? De que uno se hace de una opción para que las mujeres decidan y que se adentren a tatuarse, que sean tatuadoras y no sea un espacio de hombres o de que sólo nosotras decíamos: “es que sólo los hombres se tatúan” pues no...entonces yo creo que para mí ha sido incluso de hacerme de más amistades y pues si...ha sido bonito.

**Diana:** Que bueno...sí

**Brenda:** Entonces en los estudios en los que has trabajado y en este último que no alcanzaste a trabajar mucho tiempo...pero ¿cómo percibías el ambiente de trabajo siendo mujer?

**Jojo:** Pues en el primero que estuve como era una chica la encargada pues como eran los 3 pues estuvo muy relax, en este nuevo la mayoría sí son hombres, creo que hay... ahí está la chica con la que trabajaba y creo que había otra tatuadora que yo ya no conocí pero pues la única vez que trabajé allí, vi todo muy tranquilo, osea había otras dos citas y estaban en lo suyo y nosotras con nuestra sesión, entonces estuvo muy tranquilo, relajado, de hecho en las exposiciones de tatuaje que he ido y he visto a las tatuadoras, yo afortunadamente si he visto que cada quien a lo suyo, tienen su rato de relajo pero no he presenciado afortunadamente algún maltrato o algo que genere tensión.

**Ingrid:** Ok... y ¿hoy en día qué lugar ocupan las mujeres en el mundo del tatuaje?

**Jojo:** Ahh...pues yo digo que en todos lados vemos a tatuadoras con una gran calidad de trabajo y ni siquiera sería bueno decir con una gran calidad como la de un hombre porque es un oficio que cualquiera puede hacer, entonces tatuadoras famosas hay y

pues si ocupan un lugar importante, representan ya la escena y... no hay más que decir (risa).

**Diana:** Bueno... Nos habías platicado de que cuando te empezaste a tatuar lo bueno que tu mamá te apoyó pero tus tías dijeron: “no pues como, te estás dañando tu cuerpo, como que no, eso siento que tiene que ver un poco con la religión porque por ejemplo yo si he escuchado en mi familia: no, como te das a tatuar si Dios te puso así perfecta como eres” pero por ejemplo tú tienes otra visión diferente y ¿para ti significa algo importante el cuerpo humano?

**Jojo:** Pues... la verdad es que veces soy autodestructiva y si es como ayyy nos vamos a morir (risas), yo creo que el tatuaje implica ese modo de apreciarse a ti mismo porque aunque duele muchísimo, te estás marcando dirían esas personas...yo creo que te estas consintiendo, entonces el cuerpo humano tiene la importancia de que lo cuides y mantengas su salud porque por ejemplo si tienes este tipo de diabetes que no cicatriza bien por ejemplo pues por ahí no te puedes hacer un tatuaje, ¿no? Entonces cuidar tu cuerpo para tatuarte en algún momento pues algo importantísimo pero si creo que cuando te haces un tatuaje te estás consintiendo, cuando te haces una perforación...lo que sea que te hagas, te rapas pues te estás consintiendo, es un modo de sentirte bien y por ejemplo cuando no tenía tatuajes o perfos yo me sentía muy simple, entonces a mí siempre me ha llamado la atención pero si tenía problemillas de autoestima y yo creo que en el momento en que me empecé a tatuar, ahora sí que mi autoestima subió demasiado y para mí es un modo de consentirme y me veo súper bien con ellos, hay gente como siempre que no les parece diciendo: “no, porque te hiciste eso” por ejemplo algo muy chistoso que les voy a contar cuando me hice las expansiones mi novio que tuve me cortó por eso, diciéndome: “es que no te voy a aguantar con eso en las orejas...que sigue ¿un tatuaje?” y yo de pues: “sí” (risas) (e), que no estaba con la persona correcta, ¿no? Entonces hacerte un tatuaje, una perforación lo que sea que quieras, siempre y cuando no te haga sentir mal, es consentirme y ahora sí que con el fin de tratarte bien, yo lo veo así, un tatuaje pues es como un premio casi casi que te das.

**Diana:** Un premio que te das...muy bonito.

**Brenda:** Y ahorita que mencionaste que si consideras que has tenido más clientas mujeres que hombres, ¿tú crees que hay alguna diferencia con los pocos hombres que haz tatuado?, osea ¿crees que hay alguna diferencia al tatuar a un hombre que a una mujer?

**Jojo:** Pues no... hasta eso no, ahora sí que a lo mejor muy chistoso pero los hombres me salieron más chillones que las niñas (risas) pero eso depende de la persona, si te duele mucho eres más sensible al dolor pues por algo es pero con los que he trabajado pues no he visto alguna diferencia, a lo mejor va a ser chistoso porque a uno le hice un murcielaguito se me hacía muy adorable pero ahora sí que ya no son tiempos de decir que es afeminado, le gustó y se lo hizo y ya, y creo que al otro le hice...así a un primo le hice un planeta pero fue un diseño que él me trajo entonces pues no ha habido alguna diferencia de comportamiento.

**Ingrid:** Y bueno en los estudios que nos dijiste que has trabajado con hombres, ¿sientes alguna diferencia al trabajar con un hombre que con una mujer?

**Jojo:** Si me da más cosita porque a pesar de cuando llegaba al estudio, no era de estar platicando, llegaba a lo mío y ya, soy muy callada; las personas tienen a sacarme la plática y así es como fluyo pero como que si me da penita como no sé...cómo llegar con mis diseños bonitos y con el otro estaba con mi amiga y nos poníamos a chismear y así...pero pues algo pequeño, no he sentido alguna tensión ni nada, todo muy relajado.

**Diana:** Que bueno...también ¿crees que exista alguna diferencia desde tu perspectiva al momento de tatuar a un hombre que a una mujer, osea sus diseños y sus técnicas son diferentes?

**Jojo:** Mmm... no sé pues es que por ejemplo ellos...así un amigo que tatué hace poco, fue el último hombre que tatué y el me pidió unas letras y un diseño de Star Wars algo así, la diferencia he visto con respecto a los diseños, en mis diseños casi no los escogen porque sienten que si son muy de niña y si me traen ejemplos y me dicen que

les gusta uno que otro diseño mío pero que les gustaría que fuera más tosco y yo como de: “¿cómo más tosco?” (risas) entonces esa es la diferencia que he visto, tienen esa parte de niño malo o no sé...pero pues cada quien.

**Brenda:** También al principio mencionaste que te han dicho que tienes tu mano muy ligerita, muy suavcita a pesar de que no lo percibes y así...pero ¿crees que eso tenga que ver con el hecho de que eres mujer? Porque si hemos escuchado así como que personas que se han tatuado con mujeres y dicen que si tienen la mano más livianita.

**Jojo:** Pues podría ser... porque la mayoría de mis tatuajes me los han hecho chicas y pues todo muy bien pero la vez que me hice unos con un amigo si ha sido de los que más he sufrido porque si siento que me está taladrando el brazo, entonces yo si le dije no, me choca tu mano si me duele, quedan muy bonitos pero duelen horrible, entonces como sólo tengo de hombre de él pues si a lo mejor podría ser...si me estoy acordando que si tengo otro tatuaje de otro chico pero ese no me dolió tanto porque fue de línea, ahora sí que no sé si podría decir que eso depende del género, pero de todos los tatuajes de las chicas que me los hicieron ninguno me dolió como en el que hizo mi amigo (risas).

**Ingrid:** Ok... ¿alguna vez has sentido que tienes un trato diferente por tus colegas por ser mujer?

**Jojo:** Pues no hasta eso, no...por ejemplo en el último estudio en el que estuve había más hombres pero yo vi todo normal, a lo mejor como era la nueva pues si un poco de lejitos pero con la otra compañera que está ahí si estaban echando relajo normal, entonces a mí no me ha tocado trato diferente, todo muy tranquilo.

**Diana:** Que bueno...yo también tengo una duda que hemos escuchado a lo largo de las entrevistas de las chicas, cuando una chica se quiere tatuar por primera vez y quiere una zona del cuerpo que es muy doloroso... no sé en las costillas o en el cuello, ¿tú les recomiendas otro lugar?

**Jojo:** No, de hecho los primeros tatuajes trato de no cambiarles la idea porque llegan con ilusión pero si les advierto que esa parte duele mucho y trato de decirles cuales

son las partes que más duelen y ya si quieren cambiar de idea pueden pero si tú quieres ahí sólo hay que mentalizarlo y ya pues dicen que sí; la verdad a una chica le hice su primer tatuaje en las costillas y yo le dije: “¿estas segura?” y ella sí, si no importa y me dice que a la mera hora no sufrió nada...entonces ahora sí que depende del organismo de cada quien, pero si no les trato...cambio la ilusión que traen primero.

**Diana:** Ahh ok...eso es importante.

**Brenda:** Y con todo esto de la pandemia ¿Qué es lo más difícil para ti al ser tatuadora? Osea también puedes mencionar si quieres tu vida personal.

**Jojo:** Ahh pues el salir porque el estudio este está en Chabacano y yo vivo hasta el Estado entonces en un momento pues si el traslado es súper fácil que me pudiera contagiar o algo, a lo mejor yo no pero traer el virus pegado en la ropa o algo y en una de esas contagias al cliente o el cliente vaya a traer algo, entonces el estudio si siguen trabajando normal pero la mayoría de ellos viven más cerca entonces no se compara el traslado que yo tengo que hacer a diferencia de ellos, otra desventaja yo creo que en la Cuidad es que aunque tengas carro, llegas al lugar y donde lo estacionas, si la zona no es tan segura pues te pueden desvalijar el carro, ¿no? Y ahora como te vuelves a mover; entonces tienes que ver pues si te enfrentas a todo los aspectos...eh otra cosa con la que yo he sufrido mucho es con el material porque como les he dicho lo subieron al triple y pues de donde voy a sacar, ¿no? Entonces me da pena que hay gente que ya me agendó y que ya les di precio y decirles: “oye te voy a subir más”, osea está bien porque es el material pero se me hace feo porque ahora sí que si uno mismo lo piensa para uno mismo es está parte de uno ahorra para ese tatuaje y me lo están subiendo pues se me hace una falta de respeto. Entonces yo si estoy súper enojada con la pandemia porque arruinó mis planes y pues si estaba estrenado estudio de tatuaje y al momento pasa esto. Entonces si me molestó mucho y me preocupa ahora si que los clientes porque también la mayoría de ellos no quiso salir porque no me voy a exponer y la única ventaja es que toda la gente que apartó cita si se está esperando y si les llevo a mensajear diciendo: “oigan no crean que me estoy haciendo mensa, estoy

tratando como consigo el material o como nos movemos” pero ellos han sido muy pacientes. Entonces la pandemia arruinó el material, las distancias...todo la verdad.

**Ingrid:** Si...y bueno ¿cuáles son los cambios que ha sufrido tu estilo de vida durante esta pandemia?

**Jojo:** El encierro porque yo la verdad soy una persona muy vaga y yo si amaba ir a la calle, ir a comer, ir por el material, ir a producir sobre la marca, ver a mis amigos, ver a mi novio pues es algo importante para mí porque no me gusta estar encerrada y por ejemplo yo no soy del Estado pero en algún momento tuve que venir a vivir aquí, entonces estar a la vuelta de la ciudad era para mí todo, me siento hasta el fin del mundo, entonces estar aquí si ha sido feo, el encierro para mí ha sido...como dicen....bueno mi tortura pues... (Risas).

**Diana:** ¿Cómo ha sido tu proceso de adaptación como tatuadora durante esta pandemia?

**Jojo:** Pues ahorita yo creo que desde marzo hasta ahorita yo siento que ya estoy volviendo a ser coherente (risas) y trato de buscar lugares donde tengan precios accesibles, no sobrepasen los precios, empezar a generar otra vez flashes porque la verdad yo digo que toda esta situación es un duelo gigantesco, entonces la verdad llegó un momento en el que yo ya no quería hacer nada y estaba durmiendo y pues está bien...no es como en los memes no estamos en vacaciones ni nada así, sino es algo mundial entonces la verdad yo creo que mi adaptación fue tomarme mi tiempo y aprovechar, ocupar los días que me siento triste ni modo no haces nada y ya pero cuando sientas la Chispita de producir...pues aprovecharlo, puedes si creo que lo que me ha animado es que la gente me busca y que se espera, el trazar algunos flashes cuando llega la lucidez y pues si hay gente que da precios aceptables y que son empáticos en esta situación.

**Brenda:** Entonces por lo que dices ¿Si tuviste como una especie de...tuviste o puedes tener todavía como una especie de bloqueó artístico?

**Jojo:** Si la verdad, a mí en general aparte de la pandemia me suelen dar bloqueos cada mes pero mi proceso si implica estar viendo a lo mejor películas, estar vagando porque dentro de esa divagación en momento te surgen cosas, entonces la anotas y ya en algún momento lo revisas y dices: “ah sí es cierto yo quería hacer eso y funciona” y la verdad yo soy bien indisciplinada pero cuando hago las cosas surgen y surgen de a montón; entonces la verdad ahora sí que esta situación lo agrandó pero si ya afortunadamente ya son días que ya se han logrado algunas cosillas.

**Ingrid:** Y bueno ya nos dijiste, nos comentaste que el material ha subido pero ¿te has encontrado con otros obstáculos de ser tatuadora en esta pandemia?

**Jojo:** Mmmm...pues no ahora si como les decía la idea o la opción de que si te he puedes contagiar en algún momento, a lo mejor ahorita estoy pensando en adecuar en donde estoy sacando las letritas es una opción de estudio, entonces yo le dije a mi gente que si se moverían hasta acá...y todo el mundo dijo que si, entonces esa distancia que yo tengo si ha sido otro obstáculo pero la gente si lo quiere está dispuesto pero pues si hasta eso yo ya puse el espacio ahora si vienen, creen en mí pues ya pero el peligro inminente es la enfermedad que está en todos lados pero yo supongo que en algún momento siguiendo las medidas ojalá pudiera fluir.

**Diana:** ¿Crees que cambie pues como decirlo...la manera de hacer el ritual de limpieza, crees que sea más estricto ahora?

**Jojo:** Obviamente si... yo creo que desde antes de la pandemia uno debería de tener está disciplina para limpiar, yo por ejemplo antes cuando yo trabajaba en la casa está, tu tienes la comodidad de que estaba limpió y que la limpian pero de todos modos yo llegaba con mi botecito de toallitas desinfectantes y todo y a ellos les daba mucha risa porque decían es que ya limpiamos y yo de es que a mí me da ansiedad...no sé, ya llegaba y limpiaba todo, trapeaba donde se sentaban y todo, donde tenía el material, sanitizaba y he visto que muchos tatuadores no ocupan cubrebocas pero yo si todo el tiempo los uso y ya... pues todo limpio cuando se iban igual lo mismo echar el spride, trapear porque hay que saber algo, cuando tatúas hasta cuando estás practicando con una mandarina y empieza a oler a mandarina porque bota este... spride cuando

salpicas, cuando pasa eso con la mandarina pasa lo mismo con la piel y yo si me quedé muy marcada, osea bueno ahora sí que parte del cuerpo humano ya sea biológico o energético tienes que limpiar porque no sabes que vibras vienen o lo que traen en la calle, entonces obviamente yo creo que de manera energética ahorita con el encierro todos estamos súper mal y pues ahora sí que va a llegar la gente, vienen de sus casas de donde sea a lo doble o mantener esta limpieza estricta que ya me imagino que muchos deben tener.

**Diana:** Si, eso sí...

**Brenda:** Y en cuestión del regreso...yo sé que debe ser muy deprimente para la mayoría de las personas pensar en hasta cuando vamos a volver a la normalidad pero ¿te has puesto a pensar como va a ser cuando regreses a trabajar, visualizar el panorama de tu trabajo?

**Jojo:** Si pues a mí por ejemplo lo que a mí más estresa es este ritual de llegar y que tú mismo tienes que llegar a cambiarte, sanitizar, osea por ejemplo antes estabas esperando a tu cliente con tu ropa limpia y todo el orden pero ahora no puedes trasladarte como si nada porque ya vienes de un lugar, entonces según yo mi plan era tener bien mi quincena, mis citas tatuarlos pero ahorita todo el mundo está saliendo, entonces dices bueno y ahora son buenas fechas o el riesgo es doble, que es lo que voy a hacer pero pues tampoco es que te quedes estático para siempre...no sabemos cuanto va a durar esto y hay que adaptarse, entonces yo trato de ver o de imaginar fechas donde no haya tanta gente, haya menos gente en la calle para que ahora si ya ponernos a trabajar...tratar de mentalizarte de que debes fluir porque si no ni modo de que también cuando tatúas estas triste o si traes un humor negro puede que no salgan las cosas bien, puede pasarle la mala vibra o es que yo sí creo que cuando le haces un tatuaje a alguien te deja una parte de ti, entonces imagínate si lo haces de mal humor, le vas a pasar al cliente una mala suerte que ni era suya (risa) entonces ahora sí que ya los que decidamos empezar a salir hay que tratar de ponerse pues no tan positivos como positivismo tóxico casi casi (risas) pero tratar de visualizar de que tenemos que salir adelante.

**Ingrid:** Si, eso sí...bueno ¿cuáles crees que serán las dificultades o retos que tendrás que enfrentar ahora que regreses a la normalidad?

**Jojo:** Pues si... insisto, el material, los precios y la limpieza...la limpieza y el como tú debes de protegerte y proteger a tu cliente, si esos son los mayores.

**Diana:** Y personalmente ¿cuál crees que serían?

**Jojo:** El mayor reto... pues también mentalizarte de que eres expuesto y en cualquier momento tener la suerte de no enfermarte podría pasar pero pues si, por ejemplo el personal sería que no me de el bajón otra vez.

**Diana:** Si, eso sí...y bueno ya para finalizar la entrevista, ¿Qué será lo primero que harás cuando empecemos a retomar las actividades? Personalmente ¿qué te gustaría hacer?

**Jojo:** Ahh pues yo quisiera ir a donde...como se dice...a donde reproducía mis playeras e ir yo misma a conseguir mi material, es lo que más extraño...producir por mí misma porque por ejemplo ahorita mi impresora es el que se ha llevado la chamba de ir por mi material y ahora sí que mi novio tiene la mercancía y pues yo extraño ver mi mercancía (risa) entonces yo creo que si todo fluye bien en algún momento y dejara de existir o que controlarán el virus pues para mí sería súper agradable poder producir por mí misma y ver a mis amistades porque si las extraño mucho.

**Brenda:** Pues ya...creo que sería todo, verdad...

**Jojo:** Ya no me presente, conocen mi seudónimo pero mi nombre verdadero es Nidia Arteaga y ahora sí que cuando quieran un tatuajito aquí ando e igual en el Instagram tienen el de la marca cualquier cosa aquí ando.

**Ingrid, Brenda y Diana:** ¡Muchas gracias!

**Diana:** Nada más otra duda...¿Cuántos años tienes?

**Jojo:** 27

**Diana:** Ah ok... para anotar. También posteriormente estamos haciendo un proyecto, una página web en donde publicaremos a todas las chicas que hemos entrevistado...sus datos con fines académicos y para hacerles publicidad con su consentimiento, ¿te gustaría que estuvieran tus datos?

**Jojo:** Si claro que sí.

**Diana:** Ok... esto sería todo...muchas gracias Nidia, ¡nos vemos!

**Ingrid y Brenda:** Si, ¡muchas gracias!

**Jojo:** ¡Gracias a ustedes! ¡Qué les vaya bien!

**Ingrid, Brenda y Diana:** Gracias e igualmente, ¡bye!

- **ENTREVISTA ARADISA (Rocío Pereda)**

**Diana:** Bienvenida, ¿cómo estás?

**Aradisa:** Bien gracias, ¿y ustedes?

**Diana:** Bien gracias, bueno yo soy Diana con la que estuviste mensajeando, mi compañera y amiga Brenda y bueno nuestro tema de investigación es “La mujer en el mundo del tatuaje” y vamos a empezar preguntándote cosas como tus intereses, tu historia entonces la primera pregunta sería ¿cómo fue tu primer acercamiento en el mundo del tatuaje?

**Aradisa:** Pues yo tenía un amigo que tatuaba desde hace mucho tiempo, yo ya tenía rato dibujando y en una reunión que tuvimos para echarnos unos tragos y así me empezó a preguntar “oye ¿tu porque no te dedicas al tatuaje?” y yo “no, que susto” me ponía muy nerviosa el hecho de marcar permanentemente a alguien y de poder llegar a lastimar pero él me daba mucho aliento a que lo intentara y en una ocasión, tenía yo una compañera una amiga un día en una reunión llegó con todo su equipo y me dijo “mira me vas a ayudar a montar las cosas a preparar todo, ponte los guantes” y yo “bueno está bien” la vi trabajar un rato, me estaba explicando osea yo ni le preguntaba

nada pero ella me explicaba y yo estaba súper atenta, después fue como “ok, ya viste como se hace ahora harás uno” y yo así de “no ¿qué te pasa?” (risas), pero sí, tatué un asterisco después ese se convirtió en dos asteriscos y me gustó mucho, la energía, la emoción, la máquina todo súper increíble y ya de ahí fue que empecé a buscar el aprendizaje por mi cuenta.

**Brenda:** Y ¿cuánto tiempo llevas dedicándote al tatuaje?

**Aradisa:** Cumplí tres años en febrero, entonces .... ¡órale! (risas) ya llevo tres años, cinco meses.

**Diana:** Órale, pues si ya es algo ... ¿entonces se puede decir que la principal razón por la que decidiste dedicarte al tatuaje fue porque te gustó mucho esa sensación y esa experiencia?

**Aradisa:** Fueron varias cosas, osea sí, eso fue muy determinante pero yo ya tenía rato diseñando tatuajes nada más porque pues yo ya tenía mi plataforma con seguidores, ya tenía un estilo más o menos afianzado y así y me pedían diseños de tatuajes ... y la verdad es que, una de las razones por las que decidí hacerlo es que no me gustaba el resultado que tenían otros artistas no porque la ejecución fuera mala, sino porque cuando es tu diseño como que tienes otra idea en la cabeza de cómo debe de verse ya terminado y pues básicamente fue eso, en parte porque me lo pidieron las personas que ya me seguían, porque no me gustaba como lo hacían otras personas y porque me gustó mucho la sensación de la máquina y del trabajo en sí.

**Brenda:** y ¿en algún momento estudiaste algo que tuviera que ver el tatuaje, el dibujo o algo así?

**Aradisa:** No, yo estudié psicología voy a decir esto bien entre comillas porque la verdad es que no hice nada (risas), siempre quise estudiar artes visuales, pero no quedé, no me fue posible y me dediqué a otra cosa, pero en realidad nunca dejé de dibujar, aprender y practicar que es básicamente lo que necesitas ¿no? Me di cuenta que mientras tu tengas el compromiso, la dedicación y de más no hace falta que te metas a una escuela de arte, hay muchas personas que están en escuelas de arte y

que parece que nada más hacen lo mismo lo mismo uno tras otro no? Este .... Yo creo que sí es importante como para pulir ciertas cosas sin embargo creo que no es necesario estudiar en una escuela de arte para poder dedicarte a ello.

Diana: entonces ¿no tomaste algún curso especializado para el tatuaje?

**Aradisa:** no, yo aprendí por mi cuenta porque creo que no hay mejor forma de aprender que simplemente hacerlo, digo ... si está bien aprender obviamente toda la parte técnica, como funciona tu equipo, saber qué hacer si se te descompone como arreglarlo y de más pero creo que lo importante es número uno que tu sepas ya dibujar que tengas muy bien aprendida esa parte porque cuando lo sabes hacer, cuando sabes dibujar ya nada más es pasarlo a otro medio como cuando cambias de acrílico, de acuarela es algo así y al principio te vas a sacar de onda y la vas a cagar porque no sabes que estás haciendo pero, simplemente es cambiar de medio y ya.. creo que no es tan necesario ahorita ya con tres años tatuando si me gustaría tomar algún curso para tatuaje, pero simplemente para reforzar algunas cosas que yo no haya aprendido y para ver realmente como enseñan en las escuelas de tatuaje porque a mí se me hace una cosa horrible, se me hace aberrante (risas).

**Brenda:** Ahorita mencionaste varios puntos de lo que piensas que se necesita para ser tatuador/tatuadora y dices que sobre todo practicar y el dibujo ¿dirías que se necesita algo más? digamos para alguien que quiere empezar a tatuar.

**Aradisa:** Compromiso, no verlo como un hobby o como que es algo fácil de hacer, digo, sé que hay personas que tienen facilidad para aprender cosas, pero también hay quien solamente lo aprende porque cree que es dinero fácil o porque no se lo toman en serio ¿no? Entonces yo creo que .... Por ejemplo, hay personas que dicen “me quiere comprar una máquina y a ver qué pasa” y yo creo que es totalmente válido, pero si te quieres dedicar realmente a esto hace falta querer más que solamente dinero o fama porque esas cosas no te van a dar lo que necesitas para subsistir, para trabajar de esto necesitas mucho más, compromiso necesitas mucho amor por lo que haces y sobre todo traer firme una propuesta.

**Diana:** Ok, acabas de decir “propuesta” con esto de las propuestas ¿te refieres al estilo y a las técnicas?

**Aradisa:** Pues sí, porque creo que el tiempo del tatuaje ahorita es muy diferente que antes, que hace diez años, ahorita por ejemplo hay muchas personas que estudiaron arte o que dibujan y creo que eso eleva mucho la calidad tanto del tatuaje como de las propuestas que traen otros artistas, creo que es muy importante que a estas alturas con toda la tecnología que se tiene tanto en el tatuaje como en el dibujo yo creo que, es importante ver hacia el futuro ¿no? Yo admiro mucho a los tatuadores que se dedican a esto desde hace muchos años sin embargo creo que a estas alturas ya es momento de innovar ya no se puede estar haciendo lo mismo porque qué diferencia habría ¿no? De que alguien se tatúe con el de la esquina o conmigo si hacemos lo mismo pues entonces no importa ¿no? Pero si tú haces lo tuyo no hay nadie que te represente como una competencia y es muy chido porque así puedes tener más comunidad con otros artistas porque saben que no son competencia, son compas y si tú te dedicas a hacer lo tuyo pues nadie más va a hacer lo que tú haces ¿no? Yo creo que esa es la clave para poder sobresalir y poder vivir de esto.

**Brenda:** y ¿cómo fue que tu encontraste tu estilo?

**Aradisa:** Pues prueba y error (risas), el mío lo encontré como uno o dos años antes de empezar a tatuar fue porque entré a un reto que se llama “Ink \_\_\_” es un reto de artistas y de dibujantes donde nada más te dedicas a hacer un dibujo al día pero con puras tintas eso yo nunca lo había hecho y al experimentarlo fui creando otro tipo de estética y de texturas y ya de ahí empecé a tratar de desarrollarlo mejor, ya para cuando lo llevé al tatuaje también fue prueba y error porque pues empiezas con lo clásico, a lo mejor con los diseños tribales línea y puro relleno, pero ya de ahí tienes que ir viendo cómo te acomodas, que las máquinas te acomodan diferente, el tipo de técnica y de más, ya combinando unas con otras pues ya salió (risas).

**Diana:** y ¿qué es lo que crees que caracteriza tu trabajo?

**Aradisa:** Uff... creo que juego mucho con los estilos de tatuaje tal vez, me gusta mucho mezclar lo que es "Black Work" con "Neotradicional" o con "Acuarela" o sea simplemente creo que no tengo un plan cuando empiezo a hacer una pieza, más o menos tengo la idea de cómo va a ser pero, conforme va avanzando la sesión voy viendo "creo que le voy a meter un poco de negro solido o no quiero negro sólido, quiero texturas, quiero un fondo de acuarela" y la gente se presta mucho, me dan chance de hacer lo que se me ocurra y otra cosas son los temas que yo toco como lo son la comunidad LGBT sobre todo la T (risas), mucho que ver con brujas, lo esotérico y jugar mucho con las texturas.

**Brenda:** y ¿además de ser tatuadora te dedicas a otra cosa? O ¿el tatuaje si exige todo tu tiempo?

**Aradisa:** Mmmm... tengo un pequeño negocio de arte y tengo mercancía que hago con mis diseños y así pero sí creo que el tatuaje es algo que va a exigir toda tu atención como cualquier otra disciplina a la que tu decidas dedicarte del arte, porque a veces uno trata de poder hacerlo todo y no terminas haciendo bien las cosas entonces, yo ahorita ya tengo mis horarios un poquito más estables ya se más o menos que tiempo le voy a dedicar a tatuar a dibujar, a pintar o a descansar (risas) pero si definitivamente creo que es algo con lo que te tienes que comprometer al cien por ciento.

**Diana:** Bueno también nos interesa saber tus intereses de la infancia ¿cuáles eran?

**Aradisa:** ¿Qué tan atrás? (risas) porque muy muy atrás yo me traumaticé con la película de "La Momia" y yo quería dedicarme a la egiptología, descubrir momias y no sé qué, de ahí pues yo siempre dibujaba mucho, yo creía que quería estudiar diseño de modas porque me gustaba mucho dibujar ropa ¿no? Dibujaba horrible obviamente, pero me gustaba mucho la idea de hacer ropa, ya de ahí pues que el manga, el anime, las caricaturas justo tiene que ver con eso cuando en la secundaria me empecé a meter en la onda Gótica y de más y pensé "ah, esto está bonito" pero pues más o menos ahí empezó todo, cuando yo dibujaba ropa y de ahí salió.

**Brenda:** y ¿alguna vez pensaste que ibas a terminar siendo tatuadora?

**Aradisa:** No, jamás ni siquiera cuando me lo pedían los clientes, ¿era así como de “oye cuando vas a tatuar?” y yo “nunca” la verdad es que no lo sabía hasta que lo hice.

**Diana:** ¿ok, entonces ahí cambió para ti no?

**Aradisa:** Si, mucho.

**Diana:** También nos interesa saber si alguien de tu familia ejerce esto del tatuaje o tiene algún acercamiento hacia él, osea no necesariamente que lo ejerciera.

**Aradisa:** No ... directamente, por ejemplo, mi familia directa, mi papá, mi mamá, mis hermanos no, nunca. Si tengo un tío que es esposo de la hermana de mi mamá y si tiene muchos tatuajes pero eso ya fue hace unos 7 años más o menos en realidad no tiene tanto tiempo pero ... pues a mi mamá no le gustó la idea creo que mi generación en mi familia, lo que soy yo y algunos primos llegamos a romper mucho lo que traía la familia, venimos de una familia de docentes casi todos son maestros o terapeutas de algo y pues mis primos y yo no ...tengo un primo que se llama Roco es dibujante y mi prima Luisa que es músico y yo (risas) llegamos a hacer cosas completamente diferentes a lo que normalmente mi familia hacía.

**Brenda:** ¿Entonces digamos que solo a tu mamá no le pareció la idea? O ¿hubo otros miembros de tu familia, incluso de tu entorno tus amigos, por ejemplo, que les hayas dicho que te ibas a dedicar a esto y que si les gustara o que no ... cual fue su opinión?

**Aradisa:** A mi mamá no le gustó la idea porque se preocupaba por las mismas cosas por las que me preocupaba yo, que era hacerlo bien y no lastimar a nadie, en realidad nunca le ha gustado la idea de este tatuada, cuando me empecé a tatuar casi me mata pero creo que hemos tenido una relación en la que constantemente tenemos que hablar...de lo que pasa conmigo (risas) y creo que por eso cuando yo llegué y le dije “esto es lo que quiero hacer” ya solo me dijo “bueno, solamente ten cuidado” no le encantó la idea, no le gustó pero tampoco me dijo no lo hagas, en cuanto a mis hermanos siempre fueron muy ... ¿cómo se dice “supportive”? me apoyaron mucho... mi papá nunca me la creía osea como que no me tomaba enserio, así de “no, que vas a estar haciendo dibujitos, has algo de verdad” pero pues ahorita ya tres años después

que ven que ya me mudé, que vivo sola, que me pago mi comida, mantengo a mis gatos y de más pues bueno ya me dejaron en paz (risas) e incluso ya empiezan a recomendarme con un poquito más de orgullo así de “miren el trabajo de mi hija” igual mis tíos, mis tías también ya lo empiezan a ver como algo más serio pero si tuvo que pasar un tiempo para que eso sucediera.

**Diana:** que bueno ... veo que si tienes varios tatuajes ¿tienen para ti algún significado? ¿O solo te los hiciste porque te gustaron visualmente?

**Aradisa:** A mis primeros tatuajes quise darles bastante significado por ejemplo una mascota que falleció, algún tributo a un artista que a mí me gusta ya después empecé a hacer cosas por más estética por así decirlo ... sin embargo para mí el hecho de tatuarte, lo que sea que decidas tatuarte, es una declaración de “esto es mío” veo que nuestra generación tiene problemas por ejemplo con esto de decir que no tenemos seguros, ni pensiones, ni un montón de cosas que la gente normal grande y adulta tienen y que muchas personas se creen con el derecho de decirte que hacer y qué no hacer con tu vida y de opinar sobre lo que haces, para mí el tatuarte es decir “este cuerpo es mío y por más que te cague lo voy a tomar, lo voy a decorar y lo voy a hacer mío”.

**Brenda:** Entonces, con todo esto que dices para ti ¿qué significa el tatuaje, desde tus palabras?

**Aradisa:** Para mí el tatuaje es una forma más de arte y es ... eso, es algo definitivo, es una declaración ¿qué estás declarando? Quién sabe, pero es algo que tú estás poniendo físico y todo el mundo lo puede ver, por ejemplo, si tú te sientes triste porque tu abuela falleció y nadie lo ve porque eso está en tu cabeza, está en tu interior y de repente decides tatuarte su nombre, su cara o algo que la represente eso ya lo estás haciendo físico y lo estás llevando para siempre, es algo muy bonito.

**Diana:** Y ¿cómo fue tu experiencia con tu primer tatuaje?

**Aradisa:** Muy divertida, le hice un tatuaje en el tobillo a mi hermana, llevaba yo tres rayas en una naranja, me harté y dije no, esto no funciona necesito piel (risas) y dije

“hermana préstame tu tobillo, porque esto se va a poner feo” y estuvo bien, estuve muy nerviosa, viendo el tatuaje ahorita si está un poco borroso pero no se ve lastimado, no se ve chueco o deforme entonces creo que no estuvo tan mal.

**Diana:** Y la experiencia al hacerte tu primer tatuaje ¿cómo fue?

**Aradisa:** Yo estaba de visita en Reynosa con una amiga que fue la que me enseñó lo que sé, la mayor parte de las cosas que yo sé, estuve viviendo con ella más o menos un mes, ahí ella llevaba más o menos seis meses aprendiendo a tatuar y lo que ella iba aprendiendo me lo iba pasando ahí nos hacíamos bolas ... y pues estando con ella, confiando en ella le dije “hazme mi primer tatuaje” y me lo hizo, representa una mascota que tuve, que falleció el diseño lo hice yo así que por eso estuvo muy bonito también, fue una experiencia bonita y súper abrumadora porque yo estaba lejos de casa, de hecho se supone que yo ya me había ido de casa en ese entonces, estaba sola por así decirlo y dije “oh por dios ¿qué estoy haciendo?” porque aparte es grande, es este de aquí – muestra el tatuaje –

**Diana:** Está padre

**Brenda:** Está muy bonito

**Aradisa:** Si, es grande entonces fue así como de “bueno pues ni modo”

**Brenda:** Y en toda tu trayectoria que llevas como tatuadora, dirías que hubo artistas, no solo tienen que ser tatuadores también pueden ser personas que se dediquen al dibujo, la pintura etc. ¿qué te hayan inspirado en las cosas que tú haces?

**Aradisa:** Si, está mi amiga de Reynosa su nombre es Yadira, está en Instagram como @MorganaTatto me inspira un montón esa morra porque igual nadie estaba de acuerdo con que se dedicara a eso porque allá en Reynosa está cabron, bueno no es de Reynosa, es del lado de Reynosa entonces es un pueblito tamaño chancla que todos se conocen y así, entonces no estaban de acuerdo en que ella se pusiera a tatuar además “¿cómo va a tatuar si es mujer?!, eso es para hombres” ya saben pendejadas no?, y aun así lo hizo y el que alguien pueda decir “no me importa” y hacerlo de todos

modos me inspira un montón, además de que fue prácticamente la única persona que me dijo “yo te enseño” incluso cuando ella apenas estaba aprendiendo dijo “medio le sé, pero te voy pasando todo lo que yo sepa y pues ahí vamos viendo” ¿quién más? .... Pues las personas que me llegaban a inspirar mucho no son mexicanas la verdad no conocía a tantos artistas como los conozco ahora, pero en ese entonces me gustaba mucho una ilustradora que se llama Jacqueline de León que de hecho tengo unas flores de ella tatuadas en el otro brazo y una acuarelista que se llama Agnes Cecile creo que es italiana o algo así.

**Diana:** A lo largo de todo este tiempo que has tatuado ¿tuviste alguna experiencia que te haya dejado como muy marcada con algún cliente?

**Aradisa:** Pues ... tal vez, digo, cada vez que recibo a un cliente trato de darme mi tiempo para platicar y para conocerle mejor muchos de ellos vienen a mi pues ya muy tatuados y así, a mí me gusta mucho hacer de su sesión una experiencia bonita no nada más “me voy a tatuar y ya” me gusta mucho como ... pues consentirles, no sé, ofrecerles algo de tomar, platicar mucho con ellos y así sin embargo creo que los clientes que más me marcaron fueron pues los primeros, las primeras personas a las que yo les dije “déjame rayarte” y me dijeron “sí”, incluso hubo algunas que me dijeron “toma, te pago” pero si, hubo personas que confiaron en mi antes de que yo lo hiciera eso es muy muy chido, incluso antes de empezar a tatuar hubo una persona que me regaló el equipo para empezar a tatuar y bueno esa persona si está .. es como mi santo no? (risas) más que los clientes en sí, creo que fueron esas primeras experiencias.

**Brenda:** Y ¿tú crees o podrías decir que el tatuaje es un arte?

**Aradisa:** Si, yo creo que si porque para empezar es otro medio...la piel reacciona tan diferente como por ejemplo a una hoja de papel o un bastidor o lo que sea o cualquier otra superficie e incluso puedes descubrir otros modos de hacer texturas o de pintar o de lo que sea. Y ya al hacer un...no sé cómo decirlo...un...una superficie y medios distintos, yo creo que hay que aprender a usarlos desde cero, yo creo que ya cuando lo dominas, claro que es un arte.

**Diana:** Ok...y bueno yo tengo una duda, tenemos una duda; estas como en Instagram como “Aradisa” ¿pero ese es tu nombre o es tu apoyo o tienes alguno?

**Aradisa:** Este...es como mi nombre artístico por así decirlo, lo tome hace muchos años y pues ya no le quise mover porque ya tenía más o menos una base de seguidores cuando empecé a dibujar, bueno desde que empecé a dibujar y pues no la quise como desechar, no la quise como darle ahí y confundir a la gente. Entonces yo creo que Aradisa está bien pero mi nombre es Rocío como mi mamá, pero pues mis compas me dicen Roxi.

**Diana:** Roxi...ok y ¿bueno tiene alguna historia este seudónimo o como lo elegiste o sólo porque te gustó?

**Aradisa:** Aradisa...viene de Aradia o de Arcadia que significa ciudad de fortalezas y “Araud” no sé si lo pronuncio bien la verdad porque lo agarré de un libro...y este quiere decir mandragora en alemán me parece.

**Diana:** Ah ya...ok, muy bien.

**Brenda:** ¿Cómo dirías que es desde lo que has visto siendo tatuadora, ¿cómo es la escena del tatuaje en México?

**Aradisa:** Horrible (risa) es como muchas cosas no sólo en México, si no en Latinoamérica en general y hasta a veces en todo el mundo, está lleno de machos, está muy lleno de gente que te dice que “no puedes” o que desde que agarras las máquinas te dicen que te va a pesar mucho porque eres mujer y es pues como: “bah que tiene que ver una cosa con la otra”; y esto tiene que ver no nada más de machos sino que también está muy llena de personas como de la vieja escuela que te quieren decir cómo hacer las cosas, ¿no?; son de estas personas que llevan 30 años haciendo lo mismo y algunos que llevan 30 años haciendo lo mismo igual de feo y te quieren decir que hacer o cómo hacerlo lo que tú haces solamente porque ellos llevan más tiempo, ¿no?. Y este en cuanto al aprendizaje es peor porque nadie te quiere enseñar porque todos son muy celosos de lo que hacen como si fuera la gran cosa. Está muy llena de envidias y demás; sin embargo, creo que también al estar los artistas visuales

estar invadiendo el mundo del tatuaje lo hace muy diverso y muy bonito, yo creo que hay artistas mexicanos súper súper chingones; están enfrentándose a lo mismo al machismo, a la segregación, al leccionamiento o de otros tatuadores, sin embargo, creo que el talento que hay enriquece mucho la escena.

**Diana:** ¿Entonces tú puedes decir que a través de tu experiencia ha cambiado la manera de ejercer el tatuaje?

**Aradisa:** Si, también porque creo que antes era como...toda esa parte como casi artesanal de hacer tus agujas y soldarlas y hacer esto, y hacer tus máquinas y no sé qué y que no estaba realmente visto como arte, sólo como tatuaje y ya. Yo creo que ahora a la vez tanta variedad, tanta calidad, tanta tecnología... se abre las posibilidades de hacerlo de muchas formas; hay personas que tatúan en su departamento, hay personas que tatúan en esto donde tatúan en privado, hay personas que tatúan a domicilio, hay personas que tatúan...y es muy diferente y gracias a las tecnologías que hay ahora, yo creo que ahora si te permite llevar tu changarro a otro lado y está padrísimo; digo a mí por ejemplo me encantaría poder estar viajando y tatuando, osea a mí me encanta viajar sobre todo adentro del país, yo jamás he salido pero no me urge, estoy súper contenta con los diferentes estados y es algo que por ejemplo a mí me gustaría hacer. Poder tatuar en cualquier lado, llevar mi maletita e irme a tatuar a otro lado, a donde me llamen (risa) y es como muy bonito y antes no se podía hacer eso.

**Brenda:** Y está otra parte de como se ve el tatuaje, ¿tú crees que en la actualidad aquí en México de lo que has visto crees que sigue siendo un tema tabú?

**Aradisa:** Mmmm...tal vez, yo creo que, a lo mejor sí, no en todos lados, pero yo creo que ahorita ya no es si traes o no traes tatuajes; sino que tus tatuajes sean de buena calidad y ya...y que duren nada más.

**Diana:** Mmmm...ok entonces ¿tú qué crees que se necesita para ser un tatuador hoy en la actualidad, lo principal?

**Aradisa:** Innovar, tener una propuesta totalmente, a lo mejor no 100 % diferente pero si bastante diferente a cualquier otra que puedan encontrar porque la gente te busca por lo que tú haces no porque pueda hacer otra persona, ¿no? Y este...yo creo que transmitir el... o como transmitir o transferir el arte de varios artistas visuales que hay ahorita al tatuaje...este lo hace de mucha mejor calidad, eleva mucho la calidad del tatuaje y este yo creo que eso es lo que necesitas innovar y pues tener calidad, compromiso y no verlo como...pues un hobby o para tener fama o número y verdad es que no, ahorita a nosotros los tatuadores somos los que estamos más pobres (risa), así que no, no cuenta. Hay que hacerlo porque te gusta porque no te ves haciendo otra cosa.

**Brenda:** ¿Y hay cómo reglas específicas que un tatuador debe seguir? Sabemos que, si hay de higiene, aunque no las conozcamos tal cual el protocolo pues si hemos visto que es lo que más o menos se hace, pero reglas no sé... de ética de trabajo, de tus clientes, tus compañeros de trabajo, etc.

**Aradisa:** Mmmm...pues no sé en general cuáles haya pero te puedo decir las mías; para mí es muy importante respetar tu espacio ser trabajo, tenerlo además de limpio y eso y no sé...tener un espacio donde no te estés drogado o tomando o fumando o algo así porque puede ser muy incómodo o para tu cliente y puede ser insalubre, este yo creo que el trato de clientes es muy importante, aunque a muchos se les olvida que el cliente es el que paga y que te está dando el trabajo y los tratan mal y de más; para mí el cliente es mi jefe y yo lo trato muy bonito y los consiento y a veces cuando me entero que es su cumpleaños les regaló cositas de la tienda o algo así. Me gusta mucho consentir a mis clientes y de ahí en fuera no...digo cuando vas empezando se entiende pero cuando ya llevas un tiempo lo mejor es no usar diseños o arte se otras personas para trabajar; yo ahorita con la situación de la pandemia y más, a lo mejor no estamos tan chido como para andar rechazando trabajo y demás, me he tenido, me he visto en la necesidad de aceptar trabajos que no son míos originales, Sin embargo en tiempos como más normales (risa) podría decirse que no hago cosas que no son mías, por respeto a los otros artista y por respeto a mí misma también porque ya traigo una

propuesta para que acuden conmigo si no les gusta lo que hago, pero no es como eso, es amor al cliente, amor al trabajo y a tu espacio.

**Diana:** Ah ok...muy bien y ¿crees que hay un tipo de jerarquía en el mundo del tatuaje?

**Aradisa:** ¿Cómo jerarquía? No entiendo.

**Diana:** Si, que haya grupos donde...como habías mencionado que son machitos, que son medios presumidos, que no les gusta compartir o enseñar lo que saben, ¿crees que desde tu experiencia en todos estos, no sé si hayas trabajado en eventos o en algunos grupos de tatuajes y sientas ese tipo de jerarquía donde unos son más accesibles o mamones o esa situación?

**Aradisa:** Pues sinceramente no me relaciono con otros tatuadores porque la mayoría creo son muy machitos y muy este...mamones pero pues precisamente por eso no he ido a eventos de como de tatuaje, he ido a eventos en los que me invitan para tatuar pero no son como eventos exclusivamente de tatuadores, tampoco conozco a la élite del tatuaje ni mexicano ni nada la verdad, es que no me empapé de esa información porque al fin y al cabo nada más sigo el trabajo de las personas que me gusta su trabajo y no tengo porque estar... en caer en chismes y nada de eso, yo creo que un artista que se respete de verdad y que respete su trabajo no va a estar perdiendo el tiempo en pelear con otros o diciéndole a otros que hacer y demás, yo creo que cada quien su chamba y ya, de ahí en fuera no conozco a nadie más, sólo los que tengo ahí cerquita.

**Diana:** Y bueno también desde tu perspectiva ¿qué crees que sea lo que te da prestigio ser tatuadora?

**Aradisa:** ¿A mí o en general?

**Diana:** No, a ti.

**Aradisa:** A mí...pues no sé (risas) no sé si tengo prestigio la verdad, yo creo que hacer las cosas de un modo sincero, si uno hace las cosas como te decía antes para hacer

famoso o para ganar dinero yo creo que la gente lo percibe y dice: “no, está vieja solo quiere mi dinero o sólo quiere ser famosa”. (Risas) Yo creo que si tú haces las cosas desde el corazón y sinceramente y dices esto es lo que soy y lo avientas al mundo, siempre va a ver alguien que se da cuenta de lo que haces y que le guste y se identifique contigo y con lo que tú haces y entonces eso yo creo que eso te puede colocar en un punto, a lo mejor no arriba pero si en un punto sólido porque finalmente eso es muy importante.

**Diana:** Sólido y respetable, ¿no? Porque como tú dices tú respetas y te respetas a ti misma con tus dibujos que haces y tratas de tener está buen trato con el cliente, entonces eso es importante me imagino para hacer un buen tatuador. Muy bien... ¿crees que hay ventajas y desventajas al dedicarte a esto?

**Aradisa:** Pues si, como en todo...yo creo que las desventajas por ejemplo son en mi caso, a lo mejor no se nota, pero soy un poco introvertida, me cuesta mucho como convivir con las personas, de repente me pone como nerviosa al conocer gente así nada más y supongo que también en esa parte negativa de la comunidad que son como ya lo dijimos...gente desagradable. Pero yo creo que hay más beneficios que cosas malas, beneficios pero mientras que lo hagas sincero, el compromiso y el amor al arte, yo creo que no hay cosa más bonita que poder plasmar lo que tú haces y en alguien que le encante lo que haces y además que lo va a tener para toda la vida; y ya pasando a cosas un poquito más frívolas tienes tu propio horario, prácticamente escoges a las personas con quien trabajas, decides cuando y no trabajar y está muy bien.

**Diana:** Te das ciertos como decirlo...lujitos, ¿no? En tus horarios pueden ser accesibles.

**Aradisa:** Así es, yo descanso los lunes y la gente dice: “no mames descansas los lunes” (risas) mientras todos odian los lunes, yo estoy a todo dar en mi camita.

**Diana:** Ayyy yo también haría eso (risas). Está muy bien. ¿Y bueno nos interesa saber cómo te basas para poner precio a tus diseños y tú que crees que se basan los

demás en sus diseños no solamente sus diseños propios, sino por ejemplo estos que luego ya traen, entonces en que te basas más o menos para ponerles precio?

**Aradisa:** Pues yo creo...otras personas se basan simplemente en el tamaño, la zona y si es en color o blanco y negro, osea los tatuajes como regulares (risa) no es como decirlo...los comunes. Yo además de tomar en cuenta el tamaño, la zona, el color o si es en blanco y negro pues también el tiempo que me va a llevar el hacer el tatuaje y el tiempo que me va a llevar en diseñarlo, también es algo que entra en el costo y si es súper súper personalizado también porque es estar mandando fotos este sí, esto no, lo quitamos, tampoco es como los programas súper elaborados donde está en 3 minutos y te dejan elegir de varios, no, hay que tomarse su tiempo y hacer las cosas bien, también es trabajo que se debe pagar y que ya va incluido en el costo del tatuaje.

**Brenda:** ¿Entonces tú trabajas solita, osea no trabajas en un estudio?

**Aradisa:** Ahorita si estoy en un estudio, pero no estoy como parte del equipo, del estudio, estoy ahí rentando un espacio y ellos me ponen eso de limpieza y demás y el espacio. Anteriormente si estaba trabajando en un estudio que tenía con un colega que se llama Sergio Anaya en uno que se llamaba "Estudio 8" pero tuvimos que cerrar porque no pudimos mantenerlo solitos, de repente nos quedamos solitos con una renta enorme en la Roma y fue como: "ups...vamos a tener que cerrar" pero estamos los dos ahí metidos en un estudio en Chabacano trabajando un ratito también en lo que pasa toda esta situación pandémica y probablemente en un unos...esperemos que a finales de año podamos estar reabriendo otra vez el estudio porque era muy bonito, era un espacio seguro, un espacio muy a gusto, los clientes lo describían como cálido, hogareño pero a la vez pues muy bonito con esta onda darks rara que traemos mucho y esperamos que lo podamos abrir a finales de año o a principios del que sigue.

**Diana:** Si, ojalá sea pronto... y bueno ¿has tenido alguna experiencia de trabajar en conjunto o de ser partícipe de algún evento o exposición?

**Aradisa:** Mmmm...como tatuador he estado en un evento que se llama: "No hay tarifas" que es sobre terror y sobre las culturas de las películas de terror y todo eso, fue

me parece en Naucalpan...no me acuerdo, he estado en eventos de un colectivo que se llama: "Resistencia Queen" hacemos un evento al año que se llama Quicor, sin embargo este año tuvo que ser digital por obvias razones pero también es tatuar en vivo ahí, he estado tatuando en vivo en fiestas y cosas así, cositas, osea en realidad nada importante, ni me gusta meterme en expotattos ni en esas cosas, la verdad no, probablemente lo haga en algún momento como por puro trámite, ya sabes pero no lo he hecho y como ilustradora he estado recientemente en una exposición en el centro... no recuerdo cómo se llamaba pero el espacio se llama: "Espacio Monca" y es una galería que trabaja una tatuadora súper talentosa que se llama Fátima Cabrera y yo tuve el honor de enseñarle al principio...muy muy al principio; y se hizo una exposición de puras artistas mujeres feministas y estuvo muy chido. He estado en diferentes espacios chiquitos como en el Under, creo que nada más,...no recuerdo la verdad (risa) muchos espacios chiquitos de tatuajes que son los que más me gusta estar.

**Diana:** Ah muy bien...y bueno también nos interesa saber ¿cuáles fueron los retos y sacrificios que tuviste que enfrentar para llegar a ser la tatuadora que eres ahora?

**Aradisa:** Que bonito suena (risas) Mmmm...yo creo que la inversión más grande que le tienes que meter es el tiempo y de ahí en fuera se podría decir que algo que sacrifiqué fue un poquito la música porque a mí me gustaba mucho cantar, me gusta mucho cantar pero como les dije hace rato creo que el arte es algo que tienes que agarrarte de un lado y explotarlo a fondo, no me arrepiento... si hubo momentos que escoger...o me dedico a lo visual o me dedico...o le dedico más tiempo a cantar más bien y es algo en lo que yo no me quería dedicar, pero si haz de cortar el tiempo y al tener prioridades tienes que ir dejando algunas cosas de fuera y en mi caso fue el canto y juntarme con músicos que tampoco es un ámbito muy bonito...esa es otra historia (risa) y bueno yo creo que a lo mejor eso y que pues... que de repente incluso hasta en los amigos, las personas cercanas te ven como: "quieres ser tatuadora", ¿sabes? Es como ah otra tatuadora o algo así, pero a fin de cuentas como decía cada quien su chamba y sólo el tiempo dirá que tan lejos puede ser.

**Brenda:** Y ya pasando un tema que habías mencionado al principio de los machitos (risa) ¿cómo consideras que es ser una mujer tatuadora aquí en México?

**Aradisa:** Mmmm...Afortunadamente me he mantenido lejos de los ambientes muy grandes del tatuaje y me he aliado con personas que más o menos vibran igual que yo, entonces no me topado con tantas cosas feas como de frente; pero por ejemplo cuando comparto mi trabajo en redes sociales o algo que estoy haciendo la chamba ya sabes de la propaganda...este si me tocó mucha gente como de...lo que ya dije: “cómo vas a tatuar si eres mujer, o de seguro no aguantas ni la máquina o pendejaditas así”. Pero más que eso ha sido como la parte de mi propio estilo...me llegaban a decir como en el momento: “es que lo que tú haces está muy bonito como para ilustración y yo creo que el tatuaje no es lo tuyo” pero bueno tomo las cosas de quien vienen no le pides nada a ellos y sigues; sin embargo si he visto en colegas en otras compañeras que si les ha tocado por ejemplo no falta él que se quiere pasar de listo, o él que nada más te habla no por tu trabajo sino para ligarte, él que quiere decirte como trabajar y no sé qué, llega y te dice quiero que me tatúes una flor, ¿no? Pero cuando ya le estas tatuando te está preguntando como: “oye no le vas a hacer así o acá de tal manera y no confían en tu trabajo, como que nada más porque eres morra, incluso si quisiera hacer un pequeño paréntesis en el hecho de que soy una persona no binaria y me identifico ni como hombre ni como mujer pero pues obviamente la gente me ve como morra y así me trata, ¿no? Y es así como de bueno...eso es otra historia (risa).

**Diana:** Y bueno también nos dijiste que tenías un estudio con un amigo ¿cómo sentías el ambiente, osea nada más estabas con él, cómo sentías el ambiente con él?

**Aradisa:** Sí, al principio sólo estaba con él, era un estudio muy chiquito en la Roma, nada más era como esta pequeña salita de espera y del otro lado solo cabían como tres estaciones a lo mucho. Solo era él y yo al principio, la verdad fue para mí todo un sueño que me hablará porque yo ya seguía su trabajo hace tiempo y lo admiraba mucho y empezar a trabajar con él como lo mejor que me puedo pasar en ese momento y este ...ya después abrimos el espacio para tener otros tatuadores; llegó una chica que se llama Yoyo Turquesa, ella es nueva tatuando pero es muy talentosa y

recibimos también a este wey....cómo se llamaba...Jacob Tattoo....la verdad no recuerdo cómo se llamaba. Pero ahí la ventaja era que el estudio era nuestro y yo empecé a trabajar con Sergio y nos llevamos tan bien y trabajamos tan bien juntos que no tarde mucho en hacerme socia de él y pues la verdad es que no es lo mismo trabajar en un estudio para alguien o tener que aguantar a alguien que tener tu estudio y decidir quién entra ¿no? y pues normalmente era pura gente con la que nos sintiéramos cómodos ambos y no era mucha gente, éramos poquitos.

**Brenda:** Y tú crees que ahorita la mujer está como ocupando un lugar importante en la escena del tatuaje, ya nos dijiste ¿no?, igual en principio en una de las preguntas, que pues antes se veía más como un oficio para hombres ¿no?

**Aradisa:** Ahorita hay tatuadoras increíblemente talentosas y que me da mucho orgullo conocerlas en persona digo, esta señorita parasito o esta Matilda, Fátima Cabrera. Son gente que traen una propuesta fresca, la verdad, yo no creo haber visto trabajo igual por ejemplo el de parasito en ningún otro lado y por eso le admiro tanto su trabajo y por ejemplo en el caso de Fátima también es una persona increíblemente talentosa, está también una chica que se llama fuegorosa me parece, a ella nada más la conocí una vez en la exposición “el espacio monca” y me parece también un trabajo muy bonito como muy minimalista pero muy bonito, este yo creo que sí y que además venimos con todo ¿no? osea, precisamente como a invadir el espacio, esta padrísimo, me encanta.

**Diana:** Una pregunta que nos interesa saber es, ¿para ti tiene algún significado el cuerpo humano al ser tatuadora?

**Aradisa:** Sí claro, yo creo que como tatuador tienes que ver a ti mismo también como lo haría por ejemplo un masajista ¿no? o alguien que trabaje así con el cuerpo porque estas compartiendo momento íntimo con tu cliente porque pues es su cuerpo ¡vaya!, no importa donde le tatúes, por ejemplo, en el brazo está un poco más relax, es diferente a que le tatúes la espalda, el pecho, el abdomen o algo así. Las personas se pueden quitar la ropa en frente de ti, las personas deben de sentirse cómodos contigo, yo creo que tienes que brindarles ese espacio ¿no? y esa confianza para que estén tranquilos, para que estén cómodos, para que, pues se sientan bien, se sientan atendidos bien, yo

creo que es muy importante, creo que es tan íntimo como los masajes o algo así y yo creo que sí es muy importante esa parte.

**Brenda:** Y tú crees que o bueno al menos en tu trabajo, ¿crees que hay alguna diferencia o distinción, así que tú puedas decir “ay no pues tengo más clientas mujeres o más clientes hombres”? o ¿no te fijas en eso?

**Aradisa:** Pues no me fijo mucho en eso porque mis clientes al igual que yo pues son personas prófugas del género, pero a lo mejor sí podría decirte que a lo mejor hay más mujeres clientes más, pues a lo mejor un poco por la estética ¿no?, porque a lo mejor mi trabajo es un poquito más delicadito, no sé, como más femenino algo así, sin embargo no es tanta la diferencia, es muy chistoso, por ejemplo en mi Instagram me siguen más hombres que mujeres y en Facebook es lo contrario entonces pues la verdad que no le distingo mucho a esa parte.

**Diana:** ¿Y crees que exista alguna diferencia al momento de tatuar a un hombre que a una mujer? o ¿no ves como esa distinción?

**Aradisa:** No como tal como hombre o mujer sino, más bien las corporalidades masculinas tienden a aguantar menos y las femeninas no tanto, las corporalidades femeninas aguantan mucho más el dolor y están como si nada. He tenido clientas que incluso están haciendo su tarea mientras las tatúo y otras que están casi casi llorando y se mueven y no sé qué, pero, vamos a decir que tampoco me fijo mucho en eso.

**Brenda:** Y en cuanto a los diseños que llegan a pedir, por ejemplo, dices que van más morras contigo por la estética de tu trabajo, pero ¿tú crees que hombres y mujeres eligen diseños diferentes?

**Aradisa:** Viéndolo desde una perspectiva muy sistema normal, sí, como que a lo mejor los hombres tienen una idea de cráneos en blanco y negro y como más rudo, a lo mejor las chicas vienen más abiertas a lo que yo quiera, una bruja o flores, serpientes, no sé, lo que sea, como que son más aventadas.

**Diana:** Crees que también la complexión de cada uno de tus clientes tiene que ver con la manera..., no sé cómo explicarlo. Por ejemplo, veo una chica que es un poco flaquita y menudita y quiere no sé tatuarse, es su primera vez en las costillas ¿no?, entonces en todas estas entrevistas que hemos hecho nos han mencionado que pues las costillas no son un buen lugar para el primer tatuaje ¿no?, entonces tu les recomendarías como, ¿tú les recomiendas que sea en otro lugar o tratas de tener esta charla de cambiar la manera de pensar, basándose en su cuerpo o no?

**Aradisa:** Las costillas es un pésimo lugar para un primer tatuaje, sin embargo, basando un poquito de eso, siempre va a ser mucho más fácil tatuar una piel firme, por ejemplo, a mí me ha llegado a tocar una chica que esta flaquita pero tiene la piel muy aguadita por embarazo, no me acuerdo, pero obviamente aunque este flaquita va ser difícil el tatuaje en esa zona ¿no? y por ejemplo tengo un cliente que tiene tatuándose conmigo, solo lo he tatuado yo, creo, está muy, muy, muy gordito, sin embargo, tiene su piel firme osea, no sé qué carajos este sucediendo, simplemente creo que sí, si influye pero tampoco creo que sea decisivo, creo que tienes que, obviamente si tú estás viendo que el tatuaje a lo mejor puede lucir mejor en otro lado pues se lo dices pero no tanto por su corporalidad sino porque se vería mejor en otro lado eso y a la hora de estar tatuando pues influye mucho también la presión que tu hagas, como estires la piel o demás. Yo creo que independientemente que si está más difícil, osea incrementa el nivel de dificultad nada más, pero, si le sabes hacer bien la chamba yo creo que sí sale.

**Brenda:** Y, por ejemplo, el otro lado, bueno ahorita estabas hablando de sí pues quien se va a ir a tatuar ¿no? pero, yo tengo la duda por ejemplo, he escuchado muchas veces que dicen “hay no, es que las mujeres tienen la mano siempre más ligerita”, yo los pocos tatuajes que tengo me los han hecho puros hombres, nunca me he tatuado con mujeres entonces pues si he escuchado como de varias personas decir eso, “ es que las mujeres no lastiman”, ¿tú crees que si tenga que ver con eso? Osea con el hecho de que las mujeres son más delicadas.

**Aradisa:** Yo creo que tiene que ver con el hecho de que la mayoría de los tatuadores son hombres y que la mayoría de los tatuadores que ya tienen rato trabajando pues es

gente que está acostumbrada a otro tipo de máquinas por así decirlo y que a lo mejor estén acostumbrados a que entren más duro le des mejor ¿no?, pero pues ahorita como mencionaba la tecnología ya avanzó a un nivel en el que te permite hacer muchas cosas en la piel sin necesidad de ir demasiado lejos, entonces yo por ejemplo, mi compañero Sergio tiene una mano súper, súper ligerita y me hizo el tatuaje en el cuello y la verdad es que no me dolió casi nada, digo más que donde tenía que doler, ahí sí me dolió pero, estuvo bastante, bastante relax y él es una de esas personas que llevan como, “¿cuántos años tiene Sergio?”, tiene treinta y no sé qué y tiene quince años tatuando, sin embargo él tiene maquinas muy chidas y todo pero, pues también es como vieja escuela por así decirlo pero pues él siempre o no siempre, a lo mejor con el paso del tiempo fue mejorando su técnica ¿no? pero por ejemplo, él ahí sería como el que rompe la regla de, porque él tiene una mano muy ligerita, creo más bien tiene que ver con saber hacer tu chamba, saber que no tienes que estar martirizando la piel para que el tatuaje salga bien ¿no?, en lo personal a mí sí me han dicho que tengo la mano muy ligerita pero yo creo que tiene mucho que ver con eso, de cómo tratas la piel y no tanto como si eres mujer.

**Diana:** Bueno también algo que nos interesa saber, ¿te gusta trabajar más con colegas mujeres o colegas hombres o también te da igual?

**Aradisa:** En los aspectos generales de mi vida siempre me he tenido mucho más amigos que amigas, pero para trabajar con alguien me gusta más como esa energía femenina, donde estoy ahorita es una energía súper masculina, súper agresiva así fuerte y tal vez no me sienta yo tan cómoda pero no es tanto si son hombres o son mujeres es más como esa, el vibrar más o menos igual como por ejemplo con Sergio que desde el principio fue trabajar excelentemente bien juntos, estamos los dos ahí, cada quien está trabajando, a veces calladitos, a veces no, de repente bailando y así osea, era como muy, muy bonito pero siempre es chido como una vibra más tranquila, más que fluya.

**Brenda:** Y bueno ya como último tema que nos interesa mucho es, con todo esto de la pandemia ¿qué es lo más difícil? (sin señal), la enfermedad del coronavirus.

**Aradisa:** Trabajar. No hay trabajo, la gente obviamente no está saliendo de sus casas, tatuarte no es una prioridad y pues no salen. Lo que sí ha pasado más recientemente es que a lo mejor empiezan a salir un poquito, van se tatúan y demás, ha habido más trabajo recientemente pero por ejemplo, desde Abril, Mayo, más o menos yo me he mantenido como con puros adelantos, así de “te hago este diseño y me lo guardas hasta Agosto” o algo así, eso por un lado y por otro lado ya que estoy trabajando, conseguir todo lo que necesitas, tus insumos de higiene, muy difícil, la gente te está vendiendo una caja de guantes de látex en doscientos cincuenta pesos, casi trescientos pesos entonces es como, mal trabajo, no hay dinero entonces no puedo comprar el material, entonces es un caos, la verdad, pero pues ni modo, hay que ajustarse a lo que hay ¿no?.

**Diana:** Sí eso sí. Y bueno, ¿cuáles son los cambios que sufres tu estilo de vida durante esta pandemia?

**Aradisa:** No tantos eh, bueno, yo porque soy más de estar en casita encerrada con los gatos y una botella de vino pero si es diferente en cuanto a la convivencia por ejemplo, pues yo antes estaba acostumbrada de llegar a ver a mi familia cada fin de semana, ahorita ya tiene dos meses que no los veo, por ejemplo soy muy de ir al centro a comprar mis cosas aunque yo sé que puedo comprarlas por internet, por ejemplo, las cosas para tatuar, de arte y así, a mí me gusta mucho más ir a ver las cosas y tenerlas y ya sabes, tener comunicación con mis adquisiciones pero de ahí en fuera pues no tanto la verdad, yo sí soy como más hora güeña y me la paso en casa y el día que no trabajo me pongo a dibujar o ver series o lo que sea, la verdad es que en ese aspecto estoy bastante relax por ahora.

**Brenda:** Y en la parte de creación, osea, bueno no sabemos una tatuadora que tanto o cada cuanto haga tantos diseños ¿no?, pero, osea ahorita con el encierro que ya nos dijiste que no te afecta tanto, pero ¿si te han dado ganas de seguir creando? O ¿tienes como detenido?

**Aradisa:** Tuve un mes muy oscuro en Abril, todo ese mes yo sí estuve en cuarentena por completo no quise salir para nada osea como poner mi ayuda, mi parte, mi granito

de arena pero, si estuvo muy oscuro, no sé por qué, la verdad me imagino como que a lo mejor los artistas percibimos el mundo de un modo más caótico o tal vez como que algo malo lo sentimos hasta el núcleo, es horrible y algo bueno lo sentimos hasta el núcleo y es lo máximo entonces es como no sé, pero, como que si me dio la depresión y en todo Abril estuve tirada en la cama, a veces no me levantaba y cosas así pero pues también me harté un poquito así como de que ya estoy harta, pues seguí osea, empecé otra vez pues a crear, a pintar, a dibujar y a sacar diseños, en un periodo regular los diseños que yo haría, sería a lo mejor uno grandote por semana, cada dos semanas o algo así, pero como ahorita me he estado manteniendo de puros adelantos pues he estado haciendo muchos, osea la verdad la producción ha estado a tope, por lo menos una hora de flashes salen al día más o menos pero como se me atravesó apenas el evento este de “resistencia” pues estuvimos trabajando en eso y solo en eso, más o menos como dos semanas y por eso tal vez deje de crear un poquito pero pues ahorita ya otra vez, hasta que se regularice un poquito más el asunto.

**Diana:** ¿Tú cual crees que sean los principales obstáculos que un tatuador atraviesa durante esta pandemia?

**Aradisa:** La ciudad. Como te decía el arte en general no parece ser algo de urgencia, algo de primera necesidad ¿no?, sí, pero no, la gente no se da cuenta tal vez de que todo lo que los está manteniendo, entretenidos, cuerdos o felices ahorita pues es trabajo de algún artista ¿no?, música, series, no sé comics, revistas, lo que sea, viene de un artista y no lo ven pero por ejemplo, como tatuador no les importa los músicos y menos le vas a importar tú osea, no eres primera necesidad punto se acabó, sin embargo, yo he tenido la fortuna que tengo como una base de quienes han sido muy lindos conmigo, “mira te ofrezco tanto”, “ya sé que esta duro pagar la renta esta semana, ahí te va otro” o algo así para un tatuaje y así, y pues así más o menos se va uno con eso pero pues si he conocido gente que ya tuvo que cerrar por completo su estudios, colegas que dijeron “tuve que vender mi equipo”, pues si está muy feo ¿no?

**Brenda:** Y, por ejemplo, en cuanto a las medidas de higiene que sabemos que los tatuadores pues si tiene que, deben de respetar un montón de cosas ¿crees que va a

haber un cambio? Ya cuando puedas regresar a tatuar, digamos entre lo normal. ¿Piensas que va a haber un cambio en las medidas de higiene?

**Aradisa:** Yo creo que sí, no tanto como a la hora de tatuar, pero a la hora de como recibir gente en el estudio pues obviamente sí digo, las medidas de higiene ya están, se pueden modificar si quieres, pero yo creo que la parte importante es, por ejemplo, nosotros ahorita trabajamos, en el estudio donde estoy somos aprox. como unos diez tatuadores más o menos y pues obviamente no vamos todos, todos los días, nos repartimos los días de la semana, yo por ejemplo nada más voy miércoles, viernes y sábado y los horarios súper, súper desfasados, yo en lo personal también intento en días donde no haya nadie o súper temprano o súper tarde y así para yo evitando tanto en la calle como para los clientes ¿no?, el transporte público y ya estando en el estudio pues evitar el menor contacto posible con las personas ¿no? pero, eso es ahorita, después no lo sé, yo me imagino que un tiempo seguro o sea, seguro para todas las personas que estén en algún espacio y a lo mejor podrían pasar años para poder volver a trabajar regularmente entonces yo me imagino que a lo mejor eso se va a quedar como no saturar, duplicar medidas de higiene, si te sientes mal mejor no vayas, ese tipo de cosas ¿no?.

**Diana:** Personalmente ¿cómo visualizas el panorama de tu trabajo cuando se pueda regresar a la vida cotidiana?

**Aradisa:** ¿Cómo lo visualizo?, estoy bastante optimista la verdad, no sé si solo soy yo o de verdad va a estar todo bien pero me siento tranquila en parte porque esta situación me obligó a volver hacer cosas que no estaba haciendo como pinturas, como re abrir la tienda y como meterle más a la mercancía, ese tipo de cositas, como tirarle más a los encargos personales de los clientes, no tanto como en el tatuaje pero si como en el dibujo y la pintura, entonces yo creo que si no es una es la otra, yo espero que por lo menos cuando una vaya lento, la otra vaya mejor y así ¿no?.

**Aradisa:** No entendible

**Brenda:** ¿Y qué será lo primero que hagas cuando ya te animes a salir de nuevo?

**Aradisa:** Ir al cine, quiero ir al cine y quiero ir a ver a mi mamá.

**Brenda:** Pues creo que ya sería todo, bueno, ya cerraríamos con todas las preguntas. No sé si Diana te comentó que también vamos a hacer como un trabajos pues digamos práctico, porque ya entrevistamos a otras chicas más, entonces la idea es hacer como una especie de blog, íbamos a hacer otra cosa totalmente diferente pero como ya no vamos a regresar a clases, todo va a tener que ser por vía virtual, entonces estamos planeando hacer un blog y pues en ese blog incluye información de todas las tatuadoras, igual si no quieres que pongamos tu nombre o si no quieres que pongamos fotos de tus diseños, más que nada para reconocimiento para ustedes entonces no sabemos si te gustaría, eso sería ya pues platicarlo más adelante.

**Aradisa:** Sí claro, por mi parte pueden tomar todo el material que necesiten creo que en Instagram es en donde se puede ver más como el panorama general de mi trabajo, sí pueden tomar lo que ustedes gusten, no hay ningún problema y si algo les hace falta me lo piden y no pasa nada.

**Brenda y Diana:** Muchas gracias.

**Aradisa:** A ustedes.

**Diana:** Pues esto sería todo, ya estaríamos en comunicación por cualquier otra cosa.

**Aradisa:** Okey perfecto, pues muchas gracias a ustedes y mucho éxito con su trabajo.

**Diana:** Gracias

**Brenda:** Gracias, igual tú con tus tatuajes.

## BIBLIOGRAFÍA

Andión, E. (1999). *“Pierre Bourdieu y la Comunicación Social”*, Universidad Autónoma Metropolitana, Ciudad de México.

Angrosino, M. (2012). *“Etnografía y observación participante en investigación cualitativa”*. Madrid. Ediciones Morata, S. L.

Arrieta, Delgado & Romero. (2012). *“Una aproximación a la práctica del tatuaje en la Ciudad de México”*, Trabajo terminal de la licenciatura en Comunicación Social. Universidad Autónoma Metropolitana.

Bourdieu, P. (2015). *“El sentido social del gusto: Elementos para una sociología de la cultura”*. Editorial Siglo XXI Editores (16 noviembre 2015).

Bourdieu, P. (1984). *“Sociología y Cultura”*. Grijalbo, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Chauviré, S. C. (2011). *“Diccionario Bourdieu”*. Buenos Aires: Estela.

Fonseca, P. C. (2017). *“La noción de juego en Bourdieu: Una posibilidad para la pedagogía de la literatura.”*

Gamboa, E. (2018). *Materia Tatuada. “La reinserción del tatuaje en México. El caso experimental con tatuajes en la ENPEG”*. Universidad Nacional Autónoma de México.

Kvale, S. (2011). *“Las entrevistas en investigación cualitativa”*. Madrid. Ediciones Morata, S. L.

Le Breton, D. (2013). *“El tatuaje o la firma del yo”*. Madrid, España. Casimiro Libros.

López Suarez. (2018). *“Pieles marcadas por prejuicios; discriminación en el ambiente laboral”*, Universidad Autónoma Metropolitana. Ciudad de México.

Martínez, S. (2011). *“La piel como superficie simbólica. Procesos de Transculturación en el arte Contemporáneo”*. Fondo de Cultura Económica de España.

Vasilachis de Gialdino, I. (2015). *“Estrategias de investigación cualitativa”*. Editorial Gedisa.

## REFERENCIAS

Barber DTS. (16 de marzo de 2017). Obtenido de Historia de la máquina de tatuar: <https://www.barberdts.com/es/blog/2017/03/16/historia-de-la-maquina-de-tatuar/>

CÁMARA DE DIPUTADOS DEL H. CONGRESO DE LA UNIÓN. (s.f.). Obtenido de Ley Federal del Trabajo: [http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/125\\_020719.pdf](http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/125_020719.pdf)

Canales, I. (8 de Diciembre de 2015). Cultura colectiva. Obtenido de La historia del tatuaje y su evolución sobre la piel: <https://culturacolectiva.com/disenos/la-historia-del-tatuaje-y-su-evolucion-sobre-la-piel>

Curiosfera historia. (2020 de septiembre de 2020). Obtenido de Historia del tatuaje, origen y evolución: <https://curiosfera-historia.com/historia-del-tatuaje/>

Definición obtenida de la fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Estereotipo>. Consultada el 05/11/20

Deutsche Schule, Colegio Alemán de Concepción. Obtenido en: [https://www.google.com/url?sa=i&url=http%3A%2F%2Fwww.dsc.cl%2F covid-19%2F&psig=AOvVaw3Wj0BaAF8Qbg8znYy9fLTj&ust=1604454297913000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCKiL\\_KOg5ewCFQAAAAAdAAAAABAI](https://www.google.com/url?sa=i&url=http%3A%2F%2Fwww.dsc.cl%2F covid-19%2F&psig=AOvVaw3Wj0BaAF8Qbg8znYy9fLTj&ust=1604454297913000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCKiL_KOg5ewCFQAAAAAdAAAAABAI)  
EcuRed. Performance. <https://www.ecured.cu/Performance>. Consultada el 23/10/20

Forbes, María Fernanda Navarro (Mayo 19, 2020) Obtenido en: <https://www.forbes.com.mx/economia-protocolo-seguridad-centros-trabajo/>

Gobierno de México. (s.f.). Obtenido de <https://www.gob.mx/tramites/ficha/licencia-de-uso-de-suelo/Entidades7315>

Godoy, S. (s.f.). Tatuantes. Obtenido de Tattoo japonés, su historia y sus diseños más especiales: [https://www.tatuantes.com/tattoo-japones-historia-disenos-mas-especiales/#Tattoo\\_japones\\_su\\_historia](https://www.tatuantes.com/tattoo-japones-historia-disenos-mas-especiales/#Tattoo_japones_su_historia)

Historia. (16 de Julio de 2014). Obtenido de Los tatuajes: <https://canalhistoria.es/el-origen-de-las-cosas/objetos-y-productos/los-tatuajes/#:~:text=Uno%20de%20los%20pueblos%20m%C3%A1s,en%20la%20Polinesia%20el%20samoano.&text=En%20Jap%C3%B3n%20comenzaron%20a%20hacer,con%20peque%C3%B1as%20obras%20de%20arte>

<sup>1</sup><https://www.elsevier.es/es-revista-revista-mexicana-ortodoncia-126-articulo-cofepris-auditorias-establecimientos-atencion-odontologica-S2395921518300011#:~:text=La%20Ley%20General%20de%20Salud,y%20evaluar%20riesgos%20para%20la> (Fecha de consulta: 22/10/2020)

<https://www.gob.mx/tramites/ficha/tarjeta-sanitaria-para-que-realices-tatuajes-perforaciones-y-o-micropigmentaciones/COFEPRIS4280> (Fecha de consulta: 22/10/2020)

Información obtenida de la fuente:

Información obtenida de la fuente: COVID-19 Coronavirus. (s.f.) Recuperado de: <https://www.bupalud.com.mx/salud/coronavirus#%C2%BFcom%C3%B3-se-origin%C3%B3-el-coronavirus?> Consultada el 2 de noviembre de 2020.

Información obtenida en: [https://es.m.wikipedia.org/wiki/Maud\\_Wagner](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Maud_Wagner). Consultada el 29/10/20

Justia México. (s.f.). Obtenido de Ley Federal del Trabajo: <https://mexico.justia.com/federales/leyes/ley-federal-del-trabajo/titulo-dieciseis/>

Ley General de Salud. (s.f.). Obtenido de Título primero: [https://www.google.com/search?rlz=1C1CHBF\\_esMX890MX890&sxsrf=ALeKk00viJWjevVafUKI5HOjSOIQ\\_PiQA:1603150173456&q=articulo+268+bis+1&spell=1&sa=X&ved=2ahUKewjiwfdk58HsAhVBK80KHfBcC\\_oQBSgAegQICRAu&biw=1366&bih=625](https://www.google.com/search?rlz=1C1CHBF_esMX890MX890&sxsrf=ALeKk00viJWjevVafUKI5HOjSOIQ_PiQA:1603150173456&q=articulo+268+bis+1&spell=1&sa=X&ved=2ahUKewjiwfdk58HsAhVBK80KHfBcC_oQBSgAegQICRAu&biw=1366&bih=625)

Máquina de tatuar. (9 de Julio de 2020). Obtenido de ¿Qué permisos se necesitan para abrir un estudio de tatuajes?: <https://maquinasparatatar.com.mx/blog/como-empezar-tu-tienda-de-tatuajes/#titulo-1>

Máquina de tatuar. (25 de febrero de 2020). Obtenido de Estudio de tatuajes: estas son las reglas que debes seguir: <https://maquinasparatatar.com.mx/blog/consejos/estudio-tatuaje-reglas/>

*Muere el artista mexicano, Felipe Ehrenbergh.* (2017, Mayo, 16). Con información de la Secretaría de Cultura VM. Recuperado en: <https://noticieros.televisa.com/ultimas-noticias/muere-artista-mexicano-felipe-ehrenberg/>

Partida, E. G. (2018). *Materia tatuada*. Ciudad de México.

*Pieles marcadas por prejuicios, Discriminación en el ambiente laboral* (pag.28)

Piercingytatuajes.com. (s.f.). Obtenido de ¿Cuáles son los tipos de tatuajes que hay?

Piercingytatuajes.com. (s.f.). Obtenido de Tatuajes japoneses, diseños y significado de los tattoos orientales: <https://piercingytatuajes.com/tatuajes-japoneses>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.ª ed., [versión 23.3 en línea]. <<https://dle.rae.es/%C3%A9tico> > [22/10/2020].

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.ª ed., [versión 23.3 en línea]. < <https://dle.rae.es/plagiar#TIZy4Xb> > [22/10/2020].

Secretaria de Salud, (2020) Obtenido en: [https://hgm.salud.gob.mx/descargas/pdf/noticias/Protocolos\\_Salud\\_COVID-19.pdf](https://hgm.salud.gob.mx/descargas/pdf/noticias/Protocolos_Salud_COVID-19.pdf)

Senado de la república. (30 de mayo de 2017). Obtenido de Gaceta de la Comisión Permanente: [https://www.senado.gob.mx/64/gaceta\\_comision\\_permanente/documento/71655](https://www.senado.gob.mx/64/gaceta_comision_permanente/documento/71655)

Significado de Símbolo. (s.f.) Recuperado de: <http://www.significados.com/simbolo/>

Tatuajes pequeños. (2019). Obtenido de tatuajes maoríes, origen, significado y diseños.

TRADIU. (s.f.). Obtenido de Todo sobre el tatuaje tradicional: <https://tradi4u.ml/>

Vanguardia. 15 de Octubre 2018. Mercado del tatuaje en auge, ser no convencional se ha vuelto normal, <https://vanguardia.com.mx/articulo/mercado-del-tatuaje-en-auge-ser-no-convencional-se-ha-vuelto-normal>, Consultada el 28/09/20

## **IMÁGENES**

Barber DTS. (16 de marzo de 2017). Obtenido de Historia de la máquina de tatuar: <https://www.barberdts.com/es/blog/2017/03/16/historia-de-la-maquina-de-tatuar/>

Culture Tatto obtenido de Tatuajes Pin-Up: vuelve con fuerza la chicas Pin-Up: <https://culturetattoo.com/tatuajes-pin-up/>

Imagen de Instagram, Recuperada en: <https://www.instagram.com/BmR2VnFDhbB/?igshid=ud2y4vw18n4c>

Imagen de Instagram, Recuperada en: <https://www.instagram.com/p/BoQSDd2RSN/?igshid=wrrl9u6gx3k4>

Imagen de Instagram, Recuperada en: <https://www.instagram.com/p/CFpftAoDOcZ/?igshid=1xx3b1ulwp8jb>

Imagen de Instagram, Recuperada en: <https://www.instagram.com/p/CDomYFeDoAL/?igshid=1bk3frhunncdv>

Lefrontal. Obtenido de 59 Tatuajes de vikingos guerreros: Galería de fotos de: <https://www.lefrontal.com/es/tatuajes-de-vikingos-guerreros-galeria-de-fotos>

Muhimu. Obtenido de historias que de verdad importa: <https://muhimu.es/cultura-entretenimiento/los-8-mejores-tatuajes-3d-creatividad-o-locura-en-tu-piel/>

Piercing y tatuajes.com (Sf). Obtenido de ¿Cuáles son los tipos de tatuajes que hay?: <https://piercingytatuajes.com/estilos-tipos-tatuajes>

Piercingytatuajes.com. (s.f.). Obtenido de Tatuajes japoneses, diseños y significado de los tattoos orientales: <https://piercingytatuajes.com/tatuajes-japoneses>

Pinterest. Obtenido de: asombrosos tatuajes inspirados en la cultura egipcia y su significado: [https://www.pinterest.com.mx/pin/153474299788433336/?nic\\_v2=1a5f5HeE9](https://www.pinterest.com.mx/pin/153474299788433336/?nic_v2=1a5f5HeE9)

Tatuajes pequeños obtenido de tatuajes maoríes, origen, significado y diseños:  
<https://xn--tatuajespequeos-brb.info/tatuajes-maories-origen-siginificado-y-disenos/>

TRADIU. (s.f.). Obtenido de Todo sobre el tatuaje tradicional: <https://tradi4u.ml/>

UNICEF. (Marzo, 2020) Obtenido en: <https://www.unicef.org/peru/informes/protocolos-en-el-contexto-covid-19>

UNICEF. (Marzo 2020) Obtenido en: <https://www.unicef.org/peru/informes/protocolos-en-el-contexto-covid-19>