



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

TRABAJO TERMINAL

DOCUMENTACIÓN Y ANÁLISIS DESDE LA FOTOGRAFÍA DE LA
RELACIÓN ESPACIO-ESTRUCTURA SOCIAL EN LOS PARTICIPANTES
DEL CARNAVAL DE TLAHUAC, CIUDAD DE MÉXICO. UNA MIRADA
DESDE LA SOCIOLOGIA

PARA OBTENER LA LICENCIATURA
EN SOCIOLOGIA

PRESETA

DIEGO FARID SANTOS CORTES

2143021721

ASESORA

Dra. ISIS SAAVEDRA LUNA

AGRADECIMIENTOS

A mis seres amados...

ABSTRACT

Esta investigación se enfoca en comprender al carnaval de la actual CDMX como un acto ritual, incorporando el uso de la imagen fotográfica para llevar a cabo una documentación y análisis del carnaval en su máxima expresión, vislumbrando el contexto y el proceso histórico del que emana.

Como objetivo principal, esta investigación plantea una indagación que pueda ser de utilidad en el análisis de la relación espacio y estructura social. Proporcionar mediante un ojo sociológico una visión más clara del mundo en el que vivimos, estableciendo un puente entre los textos académicos y conceptos clave que valen como base para el análisis social y cultural de esta festividad.

De esta manera, se inquiera la reflexión por la acción e interacción entre personas en la conformación de una sociedad dentro de una ciudad actual, en sus espacios y estructuras, las cuales engloban el conjunto de elementos de vital importancia para el cuerpo y su entorno. Para este trabajo interesa visibilizar y analizar las manifestaciones en donde la gente se encuentra, ya que estas revelaran capacidades de sujetos en una experiencia colectiva.

This research focuses on understanding the carnival of the current CDMX as a ritual act, incorporating the use of the photographic image to carry out a documentation and analysis of the carnival in its maximum expression, glimpsing the context and the historical process from which it emanates.

As the main objective, this research raises an inquiry that may be useful in the analysis of the relationship between space and social structure. Provide through a sociological eye a clearer vision of the world in which we live, establishing a bridge between academic texts and key concepts that serve as the basis for the social and cultural analysis of this holiday.

In this way, the reflection on the action and interaction between people in the conformation of a society within a current city is asked, in its spaces and structures, which encompass the set of elements of vital importance for the body and its environment. For this work, it is interesting to make visible and analyze the manifestations where people are, since these will reveal the capacities of subjects in a collective experience.

INDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. ¿POR QUÉ EL CARNAVAL?.....	7
3. UN ACERCAMIENTO AL CARNAVAL DESDE LA SOCIOLOGIA CUALITATIVA Y LA INTERDISCIPLINA	10
4. METODO UTILIZADO.....	21
5. CAPITULO 1. DIMENSIÓN HISTORICA DE LOS CARNAVALES EN MÉXICO Y SU CIUDAD.....	22
6. CAPITULO 2. EL CARNAVAL Y SU SIGNIFICACIÓN EN LOS DISTINTOS ESPACIOS: PÚBLICOS Y PRIVADOS.....	37
7. CAPITULO 3. EL CARNAVAL Y SU RITUAL DE PASO.....	43
7.1 COMMUNITA: PRIMER MOMENTO ENTRE LA ESTRUCTURA.....	48
7.2 ACTORES: SEGUNDO MOMENTO ENTRE LA ESTRUCTURA.....	50
8. IR, PASAR, SALIR UNO TRAS OTRO.....	54
9. ESTUDIO DE CASO.....	59
10. CONCLUSIONES.....	84
11. ANEXOS.....	91
12. BIBLIOGRAFIA.....	107

1. INTRODUCCION

Esta investigación aborda el tema del carnaval como un fenómeno social, cultural y urbano a manera de una manifestación de sujetos en un espacio y tiempo específico dentro de la presente Ciudad de México y su contexto socialmente estructurado. Dicho contexto, es la organización para el funcionamiento y modo de vida actual, este implica el conjunto de personas, escenarios, relaciones y circunstancias que envuelven una realidad vivida en el siglo XXI; son las normas y valores interiorizados que asocian a la ciudad en su creciente conjunto urbano, sin lo cual, no se puede comprender la aparición del carnaval el día de hoy.

Así pues, para el desarrollo de este trabajo, se concebirá a la ciudad como una mera concepción territorial legal, por ello, nos enfocaremos en el análisis interno de la urbe, en la organización e interacción de los sujetos con la mancha urbana¹. El carnaval es concebido como una aglomeración de personas que poseen una tipología urbana, estos transitan estableciendo un rito de paso dentro de los distintos espacios y en diferentes situaciones dentro una Alcaldía de la actual ciudad de México a la que nos referiremos.

La ciudad actual, es en primera instancia el lugar, en el cual concurren diversos tipos y grupos sociales; es donde se reproducen, expresan e interactúan un sinnúmero de personas que conviven como una sociedad urbana. De esta manera, se busca percibir el desenvolvimiento de la vida social en este espacio, para así, poder analizar, describir y documentar, el momento del carnaval, con las características y problemáticas que pueda presentar desde su aparición y transición dentro de este espacio socialmente estructurado.

Otro de los objetivos de este trabajo es documentar y plasmar visualmente mediante el uso y producción de imágenes fotográficas, desde el momento de su aparición a las diferentes etapas de transición del carnaval en el espacio como acto ritual. El uso de la imagen fotográfica tiene la finalidad de documentar, es una manera de ver y estar en el tiempo. Didi-Huberman (2018) considera que ambas acciones “no se separan y son recíprocas”,

¹ Incluyen a las grandes masas concentradas que no se interesan, al menos en forma inmediata, por la obtención de materias primas, alimenticias, textiles o de confort en general, sino que están vinculadas a los transportes, a las industrias, al comercio, a la instrucción de la población, a la administración del Estado o simplemente a vivir en la ciudad (como se cita en Capel 1975)

ya que... “ver toma tiempo, porque; ver es tiempo... tiempo puesto en ritmo por los movimientos visibles, de lo visible y el que ve”. En tal sentido, la presente investigación se apoyara en la imagen fotográfica, para así poder describir y comprender, el espacio social y físico generado en el lugar y tiempo determinado del carnaval dentro de la ciudad.

Para realizar este análisis, se eligieron los carnavales que se realizan en el “pueblo originario²” de San Francisco Tlaltenco, sin dejar de lado el pueblo originario de Santiago Zapotitlán, los cuales, entre otras cosas, comparten fronteras invisibles, así como vialidades importantes dentro de la alcaldía de Tláhuac y la ciudad en donde tienen presencia ambos carnavales.

La elección del carnaval como objeto de estudio, es primeramente, por ser este resultado de un hecho humano, de ahí la importancia de ver las peculiaridades de forma y contenido que este fenómeno expresa en una sociedad urbana. Georg Simmel (1908) considera que “La sociedad existe allí donde varios individuos entran en acción recíproca”. Es donde sucede el intercambio como “la forma más pura de acción recíproca, acción que implica el determinarse mutuamente; desde una conversación hasta el intercambio de miradas llevan la impronta de la reciprocidad (...) La propuesta de Simmel consiste en señalar que este principio de reciprocidad puede registrarse bajo las formas de socialización (Vergesellschaftung), que son resultado del ejercicio analítico que hace el sociólogo al distinguir entre forma y contenido” (Simmel, 1908, p.18).

Para Georg Simmel (1908), “en cada fenómeno social, el contenido y las formas sociales constituyen una realidad unitaria”

Lo que se pretende es analizar y hacer visible la forma de interacción de los agentes mediante un proceso ritual producto de los lazos sociales entre múltiples asociaciones dentro de la ciudad. De la misma manera, lo que se busca es vislumbrar su contenido, es decir: los motivos, disposiciones, intereses, sentimientos y necesidades que una expresión como el carnaval conlleva, “yo llamo contenido o materia de la socialización a cuanto exista en los individuos (portadores concretos e inmediatos de toda realidad histórica), capaz de originar la acción sobre otros o la recepción de sus

² “son aquellos que descienden de las poblaciones asentadas en el territorio actual de la ciudad de México desde antes de la colonización y del establecimiento de las fronteras actuales y que conservan sus propias instituciones sociales, económicas, culturales y políticas, sistemas normativos propios, tradición histórica, territorialidad y cosmovisión, o parte de ellas” (Artículo 57, capítulo VII. Constitución política de la Ciudad de México, capítulo sobre los derechos de los pueblos indígenas en la Ciudad de México, CDMX, México, 31 de enero de 2017.)

influencias, llámese instinto, interés, fin, inclinación, estado o movimiento psíquico” (Simmel, 1908, p.76).

Cabe decir que el estudio de este carnaval se abordará y registrará a partir del vínculo entre la sociología y la antropología, “solo hay sociedades entre los seres vivos (...) y los sociólogos, solo constatamos y registramos hechos humanos” (Mauss, 1979, p.269).

¿POR QUÉ EL CARNAVAL?

La presente investigación nace con la intención de concebir el mundo social en el que estamos inmersos actualmente, el cual, es el conjunto de circunstancias en las que se sostiene la relación con los otros. Este mundo social no permanece estático, está expuesto a múltiples cambios y transformaciones llevadas a cabo mediante la capacidad de las personas por construir o reconstruir su entorno. Para el desarrollo de este trabajo, se toma en cuenta la actualización de la sociedad presente, en sus valores y perspectivas, para así, poder enfocarnos en el estudio de los fenómenos ocurridos en la ciudad contemporánea producto de una sociedad urbana: “sólo hay sociedades entre los seres vivos. Los fenómenos sociológicos son fenómenos vitales, y por tanto la sociología (...) únicamente se ocupa del hombre de carne y hueso que vive o que ha vivido” (Mauss, 1979, p.269).

Se pretenden entender y hacer visibles las relaciones entre sujetos y sus espacios, con el fin de actualizar el significado que se le confiere a estos últimos en relación con la sociedad presente. Lo que concierne es pensar las estructuras mediante prácticas sociales que convierten a las personas en actores de la sociedad para así, estudiar, percibir y documentar la manera de socialización del carnaval como producto de fenómenos sociales actuales en cuanto a su forma y contenido.

Sólo cuando la vida de estos contenidos adquiere la forma del influjo mutuo, sólo cuando se produce una acción de unos sobre otros — inmediatamente o por medio de un tercero—, es cuando la nueva coexistencia espacial, o también la sucesión en el tiempo de los hombres, se ha convertido en una sociedad. Si ha de haber una ciencia cuyo objeto sea la sociedad y sólo ella, únicamente podrán proponerse como fin de su investigación estas acciones recíprocas, estas maneras y formas de socialización. Todo lo demás que se encuentra en el seno de la «sociedad», todo lo que se realiza por ella y en su marco, no es sociedad sino simplemente un contenido que se adapta a esta forma de coexistencia

o al que ésta se adapta, y que sólo junto con ella ofrece la figura real, la «sociedad», en el sentido amplio y usual. Separar por la abstracción estos dos elementos, unidos inseparablemente en la realidad; sistematizar y someter a un punto de vista metódico, unitario, las formas de acción recíproca o de socialización, mentalmente escindidas de los contenidos que sólo merced a ellas se hacen sociales, me parece la única posibilidad de fundar una ciencia especial de la sociedad. Únicamente merced a ella, aparecerían en realidad proyectados en el plano de lo meramente social, los hechos que designamos con el nombre de realidad social-histórica. (Simmel, 1908, p.77)

Es en la sociedad donde existen acciones recíprocas entre personas, es donde acontecen frecuentes y distintas situaciones en un espacio, es donde un sujeto existe a la vez que otro u otra, esto es lo que implica una existencia simultánea y, esta será la Influencia mutua que convierte una sociedad. Esta sociedad tendrá maneras o formas de acción recíproca que evidenciarán su socialización al poner en práctica la información de su hábitat respecto a las normas de convivencia, costumbres, modos de comunicación y manejo de símbolos para la conformación e integración de la sociedad de manera eficaz. Asimismo, estas formas de socialización almacenan contenidos que se logran en la influencia mutua de la acción. Esta será la tarea de la ciencia cuyo objeto es la sociedad, retraer por la abstracción estos dos elementos unidos inseparablemente en la realidad

Simmel (1908) “La distinción forma/contenido significa una peculiar «disposición de la mirada», ya que la realidad no contiene dicha distinción, el sociólogo la realiza según sus propios intereses de investigación”

Así pues, este trabajo nace a partir de la indagación y el estudio de los aspectos de la naturaleza humana. Estos son; los fenómenos humanos que tienen lugar en la sociedad, conservados por la humanidad y expresados en las costumbres, creencias, diversidad cultural y procesos de transformación. Es por tal razón que autores como Marcel Mauss, considera que “la sociología es exclusivamente antropológica (...) ya que se...limita al estudio del hombre” (1979, p. 269).

En este trabajo se considera la sociología como una ciencia social abierta a la interdisciplina, desde donde se podrán reflexionar y dimensionar los productos biológicos, sociales y culturales del ser humano. “La sociología (...) forma parte de esa parte de la biología que es la antropología, considerada como la reunión de todas las ciencias que se ocupan del hombre como ser vivo, consciente y sociable” (Mauss, 1979, p, 269).

En este sentido el carnaval, aunque no es un fenómeno exclusivo de la ciudad, surge mediante una acción, organización e interacción de individuos en el ámbito urbano, capaces de generar situaciones de cambio y continuidad dentro de la ciudad y sus estructuras, las cuales pueden llegar a ser intencionales o no intencionales, recalcando nuevamente la práctica de los sujetos, que pueden acarrear consecuencias conocidas o desconocidas de sus acciones.

El espíritu del individuo está invadido por una representación o emoción colectiva, incluso cuando su actividad se dedica enteramente a una obra colectiva: halar un barco, luchar, avanzar, huir de una batalla, incluso entonces (...) el individuo es fuente de acciones e impresiones particulares. Su conciencia puede y debe ser, incluso en ese momento, objeto de vuestras consideraciones. (Mauss, 1979, p.273)

De esta manera que, para llevar a cabo el estudio del carnaval, se integraran disciplinas como la antropología y el uso de la imagen fotográfica, que ayudaran a reflexionar sobre el comportamiento de sujetos en la sociedad actual. Reflexionar, analizar y documentar; la organización y las relaciones sociales en espacios de un contexto actual mediante el carnaval. “la cuestión de los hechos comunes en cuyo estudio hemos de colaborar, desde distintos puntos de vista, señalar sus confines, significa ya, indicar en qué sentido desearía que se dirigieran nuestras investigaciones” (Mauss, 1979, p.273).

“Los que abogan por métodos cualitativos para fundar la investigación empírica en las ciencias sociales, por su parte, ponen el acento en (1) Elucidación hermenéutica de marcos de sentido y en (2) Investigación del contexto y la forma de una conciencia práctica”(Giddens, p.351).

Lo que busco es, hacer una interpretación sociológica de la forma y contenido del carnaval, haciendo una reflexión por la condición en que este se lleva acabo. Es decir; analizar la acción recíproca o de socialización ocurridas en el carnaval, el cual tiene; un contenido que junto con la forma de la acción, conformaran la representación real del carnaval actualmente. Así mismo, se pretende visibilizar la teoría y dejar un registro de la expresión carnavalesca en esta ciudad tan peculiar, salvaguardar mediante el uso de la imagen fotográfica el momento del carnaval, y como diría Didi-Huberman mostrar una “migración de espacios”, dejar en el tiempo el testimonio de un hecho humano en la búsqueda de completar el rompecabezas para comprender nuestro sitio social. Saltar barreras interdisciplinarias y ocupar la imagen fotográfica “para ver la vida, para ver

el mundo, ser testigo de los grandes acontecimientos, observar los rostros de los pobres y los gestos de los orgullosos; ver cosas extrañas: maquina, ejércitos, multitudes, sombras en la jungla y en la luna; ver cosas lejanas a miles de kilómetros, cosas ocultas detrás de las paredes y en las habitaciones, cosas que llegarán a ser peligrosas, mujeres, amadas por los hombres, y muchos niños; ver y tener el placer de ver, ver y asombrarse, ver y enterarse .“ con tales palabras Henry I. Luce introducía el primer número de life “ (Freund,1983, pag.127).

De esta manera, se buscará mediante el uso de la imagen fotográfica, abrazar conceptos con la finalidad de mostrar al carnaval como hecho humano. "No es simplemente ir a los lugares y hacer un video bonito de una manifestación cultural bonita, hay organizaciones turísticas y los mismos turistas que lo hacen, es...Dar la profundidad de significados históricos, sociales, biogeográficos, del entorno natural que están insertados en estas manifestaciones culturales y que a su vez dan una representación de cómo la gente vive en cierto entorno" (Arizpe, 2010).

Así pues mediante la imagen, acortar las distancias mentales de un mundo tan vasto, reflejar lo que en él sucede, plasmar mediante "un deseo de testimoniar" y ese "testimonio como gran potencia" y siguiendo parafraseando a Huberman diría que "la potencia no es el poder", ya que la imagen no tiene ningún poder para nada, pero "tiene una gran potencia; como deseo del hombre por transmitir un conocimiento"

UN ACERCAMIENTO AL CARNAVAL DESDE LA SOCIOLOGIA CUALITATIVA Y LA INTERDISCIPLINA

El desarrollo de este trabajo será abordado a partir de un enfoque sociológico, el cual tiene como centro de reflexión la interacción social entre el sujeto, el espacio y sus estructuras. Así pues, este trabajo tendrá su piedra angular en perspectivas teóricas planteadas por Simmel en su estudio sobre las formas de socialización, esta perspectiva nos ayudara a comprender los fenómenos sociales ocurridos en la ciudad y sus espacios, mediante los conceptos de forma y contenido empleados por este autor, para así, ubicarnos en el entendimiento de la sociedad mediante la interacción entre los individuos y las diversas manifestaciones de convivencia entre seres humanos. Es decir que las personas entraran en acción reciproca en el espacio.

De esta manera, se dejara ver a la acción en la consecuencia de actividad humana en el ámbito urbano, dejando a un lado un rol pasivo para dar paso a hacer algo. Es la acción social, que en ideas de Evin Goffman se entenderán por un enfoque dramático, en el cual, se pensará a la conducta humana en relación con sus escenarios y relaciones personales. De esta manera, toda persona está inmersa en un manejo constante de la imagen personal ante el resto del mundo. Es la interacción que cada sujeto lleva a cabo con un entorno que lo orilla a buscar la correcta definición de cada situación.

Para llevar a cabo la actuación, el individuo dispone del concepto que Goffman llama fachada (front), el cual contribuye a fijar el axioma. Dicho de otra forma, cuando los individuos actúan, en el marco de la vida cotidiana, cumplen el papel o rol que asignan a cada uno de los personajes y espacios que representan en la vida cotidiana como una sociedad urbana.

En su calidad de actuantes, los individuos se preocuparán por mantener la impresión de que actúan de conformidad con las numerosas normas por las cuales son juzgados ellos y sus productos. Debido a que estas normas son tan numerosas y tan profundas, los individuos que desempeñan el papel de actuantes hacen más hincapié que el que podríamos imaginar en el mundo moral (...) los individuos no están preocupados por el problema moral de cumplir con esas normas sino con el problema amoral de construir la impresión convincente de que satisfacen dichas normas. (Goffman, 1956, p.267)

Junto con los conceptos anteriores, otro de los elementos para el desarrollo de este trabajo, será el de la conceptualización del "ritual". Por una parte para Goffman el ritual será parte de la vida cotidiana del ser humano, esta es la trama de la cotidianidad conformada por ritualizaciones que ordenan nuestros actos y gestos corporales. De esta manera se dará la capacidad para presentar actuaciones convincentes ante los otros con quien se interactúa.

Del concepto de ritual propuesto por Goffman se derivaron dos ideas fértiles: una es la de relacionar a los rituales con el proceso de comunicación, pues los rituales se ubican en la categoría de actos humanos expresivos, en oposición a los actos instrumentales. Además de ser un código de conducta es un complejo de símbolos, pues un ritual transmite información significativa para otros. La segunda idea consiste en relacionar a los rituales con los movimientos del cuerpo: la ritualización actúa sobre el cuerpo produciendo la obligatoriedad y asimilación de posturas corporales específicas en cada cultura. (Como se cita en López Lara 2005)

Asimismo se tomara en cuenta una visión antropológica del ritual y su proceso con base en Víctor Turner y Roberto Da Matta. Por una parte Víctor Turner recurre al concepto que representa parte de su universo teórico en el ritual. Este es el de *communitas* y flexibilidad que caracteriza la dimensión del horizonte de Turner en el acto ritual, la cual pendula entre los símbolos y acciones como construcciones culturales de trascendencia de sus sentidos y valores. Victor Turner continuó en relacionar las dimensiones procesuales de Van Gennep acerca de los ritos de paso entendidos en tres fases: separación, liminidad y continuidad, los cuales almacenan la reflexión del autor por los rituales entorno a objetos y acciones inmersos y con consecuencias en la estructura social. Este será la reflexión del autor por un drama social.

Todas las sociedades humanas, implícita o explícitamente, se remiten a dos modelos sociales opuestos. Uno, como hemos visto, es el de la sociedad en cuanto estructura de posiciones jurídicas, políticas y económicas, cargos, estatus y roles, en la que sólo se capta al individuo, y de forma ambigua, a la persona social; el otro es el de la sociedad como *communitas* de individuos con una determinada idiosincrasia, los cuales, aunque diferentes en lo que a dotes físicas y mentales se refiere son, sin embargo, considerados iguales desde el punto de vista de la humanidad que comparten. (Turner, 1988, p. 181)

Por otra parte el trabajo será apoyado en la apreciación que tiene Roberto Da Matta por el carnaval al representar su pensamiento respecto a este hecho en conceptos de rutinas y ritos. Para así, evidenciar la peculiaridad de acciones existentes en el carnaval en su fantasía carnavalesca mencionada por este autor, y contraponerlo con los ocurridos en la rutina. De igual modo se dará a conocer las características que el carnaval almacena respecto a otro tipo de ritual, el cual lo hace especial al diferenciarse de la rutina y las solemnidades.

En el carnaval los valores, códigos y jerarquías de la estructura social son dislocados y reclasificados en un universo simbólico de personajes imaginarios; las mujeres y los hombres cambian sus roles, la intimidad sexual y otras actividades ordinariamente restringidas a la privacidad de la casa son trasladadas al dominio público de la calle; el entorno urbano es transformado, al dejar de ser un lugar para las interacciones instrumentales y de trabajo, a un lugar expresivo, socialmente orientado al juego: lo doméstico invade lo público y viceversa. (Da Matta, como se cita en López Lara 2005)

De este modo se trata de enfatizar la acción de personas en el carnaval y su fantasía carnavalesca reflexionando por la interacción de individuos en

el espacio del ámbito urbano y sus estructuras. Es así como la estrategia de Giddens por encuadrar el problema entre lo micro y lo macro nos ayudara para entender este trabajo mediante la contraposición de estos dos extremos para los cuales Giddens sugiere un tercer acceso: la teoría de la estructuración.

La teoría de la estructuración de Anthony Giddens es una teoría que comprende a la estructura y los agentes involucrados, es decir que cada elemento tiene una función y una correlación con elementos que componen una estructura social.

Lo que denomino modelo de estructuración del propio-ser actuante lleva a tratar el registro reflexivo, la racionalización, y la motivación de la acción como conjuntos de procesos inmanentes (...) el dominio primario de estudio de las ciencias sociales, para la teoría de la estructuración, no es ni la vivencia del actor individual ni la existencia de alguna forma de la totalidad societaria, sino prácticas sociales ordenadas en un espacio y un tiempo (...) una ontología de un espacio-tiempo constitutivo de prácticas sociales es esencial para la idea de estructuración, que *parte* de una temporalidad y, por lo tanto, en cierto sentido, de una <<historia>>. (Giddens, 1997, p. 40-41)

Esta teoría ofrece conceptos en las relaciones entre la estructura social y la acción humana. Esta acción humana es la capacidad que menciona Giddens como una capacidad de los individuos para actuar y realizar las cosas. De esta manera Giddens propone el concepto de reflexividad como el ejercicio del poder de los sujetos capaces de accionar e influir en los comportamientos de otros actores que pueden transformar las circunstancias en las que se produce las interacciones. Giddens concibe el concepto de reflexividad al entender que un sujeto comprende las condiciones en las cual actúa, y este a su vez puede orientar su comportamiento y tiene una expectativa al relacionarse con los demás dado su vida diaria y su rutinización. Este concepto de rutunización, es pensado por el autor como el producto del obrar cotidiano, ya que es mediante la acción ordenada estratégicamente lo que compone la naturaleza recursiva de la vida social a través de tiempo y espacio

De esta manera la teoría de la estructuración muestra la dualidad entre las estructuras, ya que el autor en su concepto de reflexividad plantea el uso regularizado de un conocimiento adquirido mediante la vida diaria y sus circunstancias, es por ello que conforma un elemento constitutivo en la organización y transformación de las estructuras. Es por esta razón la

dualidad planteada entre las estructuras y los sujetos, ya que este rechaza que sean entidades pensadas una separada de la otra.

Estructura, como conjunto de reglas y de recursos organizados de manera recursiva, esta fuera del tiempo y del espacio, salvo en sus actualizaciones y en su coordinación como huellas mnémicas, y se caracteriza por una <<ausencia del sujeto>>. Los sistemas sociales en los que esta recursivamente implícita una estructura, por el contrario, incluyen las actividades situadas de agentes humanos, reproducidas por un tiempo y un espacio. Analizar la estructuración de sistemas sociales significa estudiar los modos en que esos sistemas, fundados en las actividades inteligentes de actores situados que aplican reglas y recursos en la diversidad de contextos de acción, son producidos y reproducidos en una interacción. Crucial para la idea de estructuración es el teorema de la dualidad de la estructura, implicado lógicamente en los argumentos expuestos antes. La constitución de agentes y de las estructuras no son dos conjunto de fenómenos dados independientemente, no forman un dualismo sino que representa una dualidad. Con arreglo a la noción de la dualidad de estructura, las propiedades estructurales de sistemas sociales son tanto un medio como un resultado de las prácticas que ellas organizan de manera recursiva. Estructura no es <<externa>> a los individuos: en tanto huellas mnémicas, y en tanto ejemplificada en prácticas sociales, es en cierto aspecto más <<interna>> que exterior, en un sentido durkheimiano, a las actividades de ellos. Estructura no se debe asimilar a constreñimiento sino que es a la vez constrictiva y habilitante. Esto, desde luego no impide que las propiedades estructuradas de sistemas sociales rebasen, en tiempo y espacio, las posibilidades de control por parte de actores individuales cualesquiera. Tampoco compromete la posibilidad de que las teorías que los actores tienen sobre los sistemas sociales que ellos contribuyen a construir y reconstruir en sus actividades pueden reificar esos sistemas. La reificación de relaciones sociales, o la <<naturalización>> discursiva de las circunstancias y productos históricamente contingentes de la acción humana, es una de las dimensiones principales de la ideología en la vida social. (Giddens, 1997, p. 61-62)

Es de esta manera en la cual se presenta este trabajo, buscando el análisis por la manera en que los seres humanos construyen su historia, es un marco que trata de dar cuenta de la manera en que las prácticas sociales que los seres humanos producen, son las que reproducen y transforman a la sociedad. Es un enfoque sociológico urbano en apoyo con una antropología igualmente urbana, ya que propone como centro de reflexión e investigación, la interacción social y sus manifestaciones

culturales de la ciudad actual y sus espacios y, estos a su vez presentan una tipología urbana.

Para la sociología urbana, la ciudad será en primera instancia, el lugar donde residen y concurren diversos tipos y grupos sociales, es donde se reproducen, expresan e interactúan un sinnúmero de personas, las cuales; se distribuyen geográficamente, económicamente, culturalmente etc. Por tal razón, esta ciudad almacena el conjunto de una vida en sociedad. Genera y promueve la vida material de la ciudad actual, contiene las formas de comunicación y toda actividad de sus habitantes respecto a su conciencia. Es esta vida material, la que sujeta las relaciones materiales de los hombres y su producción de estos mismos bienes materiales, es decir, la vida práctica real de la sociedad perteneciente a sus estructuras de la ciudad, la cual se da mediante la incorporación a la producción o cualquier tipo de práctica dentro de la ciudad urbana.

Por esta razón, se trata de situar al carnaval en el espacio urbano, tratando de encontrar las características urbanas de la ciudad en donde el carnaval se expresa. Para Horacio Capel (1975), uno de los problemas más interesantes de la Geografía urbana es, sin duda, el de la misma definición de lo urbano, las cuales son tipologías propias la ciudad actual. Estas son entendidas por un lugar habitado por los seres humanos, caracterizándose por la distribución de los espacios dentro de la ciudad, así como una notable evolución demográfica.

Asimismo, en los espacios de la ciudad actual, se acumula el modo de vida urbano, este presenta características heterogéneas de los individuos con una interacción social constante. Es decir que; el ritmo de vida urbano se presenta mucho más acelerado respecto ciudades pequeñas o zonas netamente rurales. Esto genera gran movilidad en los espacios públicos de la ciudad, lo que forja, una actitud de reserva entre las personas que conviven en estos escenarios, ya que existe un grado elevado de segregación social, un desconocimiento mutuo entre personas que, al estar inmersos en una vida urbana, sustituyen lazos de solidaridad por los de competencia. Esto es como se suele percibir a la ciudad en su expansiva sociedad urbana.

Borja Jordi (2003), concibe que la ciudad tenga que ser entendida como espacio público. Es decir, como el lugar de la cohesión y de los intercambios, materializados mediante... "un espacio físico, simbólico y político". Se plantea como consecuencia, la necesidad de dejar de lado una visión infraestructural, simplemente como lo vinculado a los medios

técnicos, servicios y las instalaciones necesarias para el desarrollo de las actividades diarias, insertando así, una perspectiva participativa y cultural, que en palabras del autor “producir espacio público no es fabricar un equipamiento o un lugar especializado, sino crear paisaje urbano significativo”.

Es así, en donde el espacio adquiere relevancia en relación a la vida social que dentro de este ocurre, “representaciones y significados en la relación espacio-sociedad: una reflexión teórica”. Este último es un texto de la socióloga Elvira Kuri Pineda, en la cual se plantea la importancia que tiene el espacio- tiempo como columna vertebral de la vida social urbana, ya que es ahí donde se manifiesta la experiencia espacial de los individuos dentro de la ciudad, y es precisamente, esta experiencia vivida por los individuos, según la autora, ha sido olvidada, ya que considera que “ el espacio ha sido tomado como algo natural, como mero escenario del quehacer humano” y este ... “ no es visto como resultado de las relaciones sociales que a su vez lo configura”

Este es un elemento repetido en la conformación del concepto espacio, según la autora, está relacionado en que dicho espacio se ha concebido como algo dado, "natural"... "como contenedor o receptáculo de objetos, personas o acontecimientos”.

Kuri Pineda retoma ideas de Simmel y lo que refiere cuando habla de “factores espirituales” que forman los espacios, estas son características de las relaciones humanas “la actividad del alma”, según sus propias palabras, son las que le conceden a lo espacial una importancia de orden social. De forma clara, menciona que Simmel alude al momento en que dos individuos interactúan en el espacio, este existe entre ambos, aparece lleno y animado. (Como se cita en Kuri Pineda, 2013)

Existe una conciencia social, generada mediante una participación o actuación diaria y rutinaria de la ciudad en sus espacios como resultado de la praxis estructural. Es en esta praxis donde los espacios urbanos toman visibilidad e importancia. Ya que los espacios son el referente de la convivencia social y las estructuras de la ciudad urbana.

En la vida urbana, las personas representan todo tipo de roles, los cuales conciben las relaciones humanas, fundamento de toda sociedad. Para Erving Goffman el razonamiento diario y rutinario de la ciudad, se presentara en lo que llama *theatrum mundi*. Esto es; la manera en que se

presentan las personas (actores) en la vida cotidiana ante las demás personas (auditorio) en un contexto específico (espacio).

Para Goffman la vida diaria transcurre en adquirir información y ponerla en juego en cada acto que se lleva a cabo, en la manera como se hace, teniendo en cuenta que existen espectadores con impresiones. Es la familiaridad de individuos observadores que recogen los indicios de la conducta y el aspecto al aplicar la experiencia vivida diariamente entre individuos, esto permitirá usar la información en estereotipos coherentes en un marco social determinado.

De este modo, la vida urbana es la gran suma de conductas, actuaciones o máscaras como sinónimos de la interpretación condicionada en contextos específicos, donde un sujeto es solo el rol que lleva en ese momento. Así pues existen máscaras de esposo, hijo, maestro, amigo, doctor de otros tantos, con el cual, se establecerá la confianza coherente basada principalmente en la actuación.

Las máscaras, las cuales son producto de la representación deben ser inquebrantables, homogénea, de lo contrario sucederá un desconcierto por el personaje, fracaso de él y como consecuencia una incomodidad social. Es la impresión construida por una realidad fomentada en la actuación la que puede ser destruida por accidentes pequeños.

“Críticar una creencia significa (lógicamente) criticar cualquier actividad o práctica que se lleve a cabo en los términos de esa creencia, y tiene fuerza de convicción (motivacionalmente) con tal que ella sea una razón para la acción” (Giddens, 1995, p.363).

Goffman nos ayudara a concebir al carnaval mediante los individuos entendidos como actores, estos en relación con un conjunto de actores y acciones en un establecimiento social determinado. Lo que se pretende, es: dimensionar las características urbanas de la ciudad y su sociedad urbana, tener una noción de la presentación de la persona en la vida cotidiana y concordarla con la presentación de los ritos de paso. Mostar a las personas enfrentarse a la urbe, dejar ver la actuación y función de espacios en la rutina y extra ponerlos con la ocupación de espacios por el carnaval y su proceso ritual a presentar.

Se busca matizar la interacción y actuación de los agentes en el carnaval, las cuales, obedecen a representaciones colectivas que hacen al carnaval un hecho humano, es por ello el interés de estudiarlo haciendo una vinculación de la sociología y la antropología. Marcel Mauss (1979)

considera que esta “parte de nuestra ciencia es la fundamental pues los hombres, con su material, sus nombres y su historia, se reúnen tanto en torno a las ideas comunes: religión, patria, moneda, como sobre su tierra. Los fenómenos de diversos tipos, incluso los más físicos, como por ejemplo la guerra, existen más en función de las ideas que de las cosas.”

En tal sentido, el carnaval contendrá Mauss (1979) sentimientos superiores que en su mayoría son sociales(...) Así por ejemplo, el canto y el ritmo, hechos asombrosos que seguramente han sido decisivos para la formación de la religión y la humanidad: la unión del tono y del tiempo; la unión del gesto y la voz y todavía más (...) risas, lagrimas, lamentaciones funeraria, jaculatorias rituales, son tanto una reacción fisiológica como un gesto o signo obligatorio de sentimientos obligatorios o necesarios, sugeridos o empleados por las colectividades con un fin determinado, con el fin de obtener una especie de descarga física y moral de sus esperanzas también físicas y morales.(p.272)

Es así como el carnaval acumula, desborda sentimientos y representaciones sociales, los cuales han sido pieza angular para la formación de la humanidad, la ciudad y su sociedad dentro de ella. Ya que: así como las hormigas crean hormigueros para vivir, el ser humano ha construido ciudades. Las cuales, se han ido transformando en relación con el conjunto de personas que habitan y han habitado la ciudad, desde sus primeros orígenes, hasta la edificación de la ciudad del siglo XXI.

Es entonces donde se caracteriza un punto de importancia para llevar a cabo la problematización que se pretende realizar en este trabajo. Es hacer ver, la experiencia humana como una experiencia espacial, para así percibir el mundo social, la cual obedece a la causa que involucra el agente y a la estructura social en una forma de dualidad en un espacio tiempo determinado en el carnaval. “Es en el estudio de las consecuencias no buscadas de una acción, según lo he destacado muchas veces, donde se encontrarán algunas de las tareas más propias de las ciencias sociales” (Giddens, 1997, p. 366).

Este trabajo se desarrolla tomando al carnaval como fenómeno social, cultural y urbano, el cual, es un hecho generado por el ser humano en su vida dentro de la ciudad. Este a su vez, expresa contenido y formas sociales que constituyen una realidad unitaria entorno a un ritual de paso.

En todo fenómeno social, el contenido y la forma sociales constituyen una realidad unitaria. La forma social no puede alcanzar una existencia si se la desliga de todo contenido; del mismo modo que la forma espacial no puede subsistir sin una materia de la que sea forma. Tales son justamente

los elementos (inseparables en la realidad) de todo ser y acontecer sociales: un interés, un fin, un motivo y una forma o manera de acción recíproca entre los individuos, por la cual o en cuya figura aquel contenido alcanza realidad social. (Simmel, 1908, p. 77)

Así pues, este trabajo se apoyara en los conceptos utilizados por el antropólogo Víctor Turner en su idea del proceso ritual estructura y anti-estructura. Este enfoque, ira construyendo la comprensión por entender el proceso ritual y su contexto, ubicando como objeto de estudio la interacción de los individuos en el espacio. Se intentara hacer visible las acciones recíprocas que existen en un acto ritual. Asimismo, el enfoque teórico de Turner, nos ayudara a ubicar el acto ritual dentro de una estructura social urbana, percibiendo las derivaciones que esta manifestación pueda ocasionar en la misma estructura. Ya que; Turner considera que todo rito es un proceso de transformación, una secuencia temporal que incluye tres momentos: separación, liminidad y agregación. Los cuáles, serán descritos para entender al carnaval en su proceso ritual.

De igual manera, este trabajo se apoyara en el texto de DaMatta "carnavales malandros y héroes" para así, poder abundar en la explicación acerca de la manifestación del carnaval, entretejiéndola con el entendimiento que este autor tiene del carnaval en su acto ritual, presentando las características que el carnaval exhibe como ritual de paso respecto a otro tipo de rituales. En resumen, se indagara con base en estos autores, por la obtención de las particularidades que el carnaval actual presenta como acto ritual. Es decir; describir y entender el proceso que convierten al carnaval en un ritual de paso

De esta manera, me apoyare en Giddens y su teoría de la estructuración, para tratar de entender el comportamiento de las personas que participan del carnaval, esto a partir de las ideas planteadas por el autor, en cuanto a una reflexión y acción que tienen las personas para actuar dentro las estructuras.

El estudio de las consecuencias no buscadas y de las condiciones inadvertidas de la acción (...) se puede y se debe llevar a cabo sin empleo de una terminología funcionalista. En modo alguno suele ser una cuestión simple descubrir lo «no buscado» y lo «inadvertido», en cualquier contexto o espectro de contextos de acción. Ningún estudio de las propiedades estructurales de sistemas sociales se puede realizar logradamente, ni sus resultados se pueden interpretar, sin referencia al entendimiento de los agentes que participan. (Giddens, 1995, p. 352)

La teoría de Giddens, nos ofrecerá sumarios para repensar las relaciones entre la estructura social y la acción humana. Ya que, este autor concibe la acción humana a partir de la capacidad de los individuos para actuar, realizar las cosas y, en particular para influir en los comportamientos de otros sujetos, originando así, las circunstancias y los escenarios en los que se producen las interacciones. Estos atributos son la condición planteada por Giddens como reflexividad. Ya que este autor plantea que; la reflexividad debe ser fluida, comprendida en las condiciones en las que actúa. Es por ello que para este trabajo, se pone gran énfasis en el estudio de la vida cotidiana urbana, para poder realizar un parámetro de acción, respecto al estudio de las prácticas de los sujetos que actúan en el carnaval.

Este trabajo busca percibir, la praxis estructural urbana en relación con la reflexión y creatividad humana. Entender estas características del proceso dinámico y constante del ser humano, un motor de desarrollo personal, el cual genera la base de la cultura, pieza fundamental para formar lazos.

Es de esta manera que se estudia la intención de los actores del carnaval, se le da importancia al análisis de individuos dinámicos dentro de las estructuras mediante un acto ritual como el carnaval. La idea apoyada en Giddens es que: el agente reflexiona sobre su vida social, la cual vive y moldea diariamente, ya que las personas en este devenir diario, van ingresando y almacenando información de su mundo y su entorno social, este se asimila y se reproduce en la rutina diaria. En tal sentido; el conocimiento y entendimiento diario, manifestará una capacidad dinámica, creativa del actor para actualizar las formas estructurales.

Lo que busco es poder ver que existen prácticas normales y rutinarias, pero también existen prácticas que se generan desde la mera creatividad humana “prácticas consentidas que son, justamente, formas visibles de convivencia con sentido, son lo que hoy llamamos patrimonio cultural inmaterial” (Arizpe, 2011, p.7).

Es por esta razón que se toman las ideas de la Dra. Lourdes Arizpe, para pensar al carnaval en su carácter de patrimonio cultural inmaterial, este será abordado tratando de ver las formas y contenidos del carnaval como producto y creación del ser humano.

Se planea hacer una documentación mediante el uso y producción de imágenes fotográficas, para hacer ver la manera en que se presenta una asociación de personas, hacer ver sus relaciones y lazos sociales. Lo que

se pretende es hacer sentir mediante una imagen; los motivos, intereses, sentimientos, necesidades y demás que; el carnaval contiene en su manifestación, la cual es, un patrimonio vivo que ha ido modificando a lo largo de la historia de la ciudad de México y sus distintos contextos, teniendo como resultado la expresión actual del carnaval, en una alcaldía de una ciudad urbana entorno a las normas y prácticas sociales actuales. Se trata de colocar y dimensionar la manifestación del carnaval dentro de un contexto socio estructurado de la vida en una ciudad urbana.

Lo que se busca es; el análisis de los posibles cambios y continuidades que puede generar la aparición, transición e irrupción del carnaval como ritual de paso en sus características dentro de los espacios de la ciudad actual en su contexto socialmente estructurado de la vida urbana. Los fenómenos sociales están asociados a los espacios en los que se llevan a cabo, lo que da como consecuencia el engranaje de lo social con lo espacial y es el eje de este análisis.

METODO UTILIZADO

El tipo de investigación presentada se desarrollará a partir de una metodología cualitativa, esta se desplegará con una técnica de recolección de datos de tipo descriptivo ya que tendrá un enfoque etnográfico. La unidad de análisis será la interacción-acción de sujetos en un carnaval en un contexto de la ciudad urbana y sus espacios.

Los sujetos de investigación serán las personas que se vinculan al carnaval, asimismo la investigación se realizará mediante una observación participante, basando la documentación en el uso y producción de imágenes fotográficas en los distintos momentos del carnaval. De esta manera, se analizará y comprenderá la teoría por medio de la imagen en las distintas acciones y situaciones que se manifiestan en el espacio mediante el carnaval. Por otra parte, se realizaron entrevistas a los actores que participan dentro del carnaval en relación a los aspectos de su organización, clase social e identidad en torno al mundo social dentro de la ciudad y el carnaval, Giddens, (1997) sostiene que... “los actores son teóricos sociales cuyas teorías concurren a formar las actividades e instituciones que constituyen el objeto de estudio de observadores sociales”. Asimismo, en este trabajo se realiza una caracterización socio-histórica del lugar de estudio, además de un análisis del trabajo de campo en el que se tomaron imágenes en distintas circunstancias del carnaval, así como en el momento de su irrupción en los distintos escenarios y situaciones.

De esta manera la imagen fotográfica será una guía en la recolección de la información que ayudara a vislumbrar la relación sujeto, espacio, estructuras, las cuales se abordaran desde el campo de la sociología urbana. El análisis tendrá el interés de comprender la información en apoyo con la antropología para tratar de englobar la organización y evaluación de información que permitan dar cuenta del fenómeno a estudiar.

ACLARACIÓN.

Se trata de una investigación cualitativa de naturaleza mixta, es decir, documental y empírica, ya que aborda un caso específico en el que se busca analizar diferentes conceptos que parten de la perspectiva de la interacción social. Tiene a su vez, una finalidad básica, pues daré a conocer la relación que existe entre ciudad, espacio, sociedad para ubicar el contexto en que el carnaval se presenta, buscando así, analizar la construcción de la vida urbana situando al carnaval frente a las estructuras sociales. La temporalidad de la investigación será de carácter sincrónico, ya que lo abordare en un tiempo señalado. Su profundidad es de carácter explicativo por el hecho de intentar conocer el comportamiento que el carnaval adquiere en relación con los actores urbanos, espacio, y estructuras sociales de la vida en la ciudad. El proceso formal se abordará de manera hipotética, puesto que se construyeron hipótesis que se verificaran en la realidad. El objeto a trabajar es el sector social, ya que me enfocare en el carnaval de un pueblo originario de la Alcaldía de Tláhuac dentro de la actual CDMX.

CAPITULO 1. DIMENSIÓN HISTORICA DE LOS CARNAVALES EN MÉXICO Y SU CIUDAD.

“Los fenómenos histórico-sociales descansa en dos condiciones que sólo en los hechos pueden ser comprobadas. Por una parte, es preciso que una misma forma de socialización se presente con contenidos totalmente distintos” (Simmel, 1908, p.78).

EL CARNAVAL: PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

El carnaval es y ha sido una manifestación de individuos, los cuales han encarnado la historicidad de la Ciudad de México en una expresión que se ha manifestado y mutado a través del tiempo, esta es contenedora de los

ecos del pasado, como “oculto en lo visible pero presente al hablar”. (Araya, 2015, 2:56) Es decir qué; la historia de esta ciudad no es algo que se vea a simple vista, permanece siempre algún rezago que lo hace surgir de alguna manera en la actualidad, y este a su vez es poco perceptible, pero, está presente para quien quiera vislumbrarlo.

De esta manera el carnaval es una manifestación de cultura inmaterial, la cual es una historia viva en el presente, que contiene y recoge prácticas culturales que están, y que se han ido transformando a lo largo del tiempo, es decir; que contiene una raíz histórica, la cual, es la razón que conecta con nuestro pasado, que se vive en el presente, para poder así vislumbrarlo, reconocerlo como orgullo de la ciudad y su historia, creando así un patrimonio para el futuro.

“Así como la imaginación se hace visible y concreta, en todos estos artefactos maravillosos que hacemos los seres humanos, que son: cerámica, cestería, labrado en madera. Pero son también danzas, cantos, fiestas, celebraciones... lo que nos interesa, es este patrimonio vivo, el patrimonio cultural inmaterial, es lo que antes se llamaba folklore, pero la palabra folklore tenía algo de peyorativo, era como ver hacia abajo lo que hacia el pueblo, en cambio el patrimonio cultural inmaterial es; el orgullo de los países, el orgullo de los pueblos, y es lo que a la gente la conecta con el presente el pasado y el futuro”.³

Lo que se busca en este apartado es información; indagar a través de la historia de la ciudad por la presencia del carnaval, para llegar así a entender cómo es que se expresa hoy en día. En este sentido “no es traer el pasado al presente” es ver como “se re significa en el presente, como vivir aquello que recibimos como herencia, como un legado cultural antiguo y mantenerlo vivo adaptando a lo que hacemos hoy, a lo que queremos hoy⁴”.

EL CARNAVAL: UN CONJUNTO DE ACERVOS

³ Difusión UNAM Morelos (9 de septiembre 2015). Lourdes Arizpe Patrimonio Cultural Inmaterial y Medios Audiovisuales [Archivo de Vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=4rB9pKqNyzg>

⁴ Difusión UNAM Morelo (9 de septiembre 2015). Lourdes Arizpe Patrimonio Cultural Inmaterial y Medios Audiovisuales [Archivo de Vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=4rB9pKqNyzg>

Así pues, los antecedentes que dieron origen a lo que hoy conocemos y vemos del carnaval, se remonta a donde todo comenzó... La llegada de los españoles a estas tierras. Puesto que “Cuando Cristóbal Colon hizo sus viajes a través del Atlántico, el carnaval ya había adquirido en España una gran aceptación. Con esa popularidad y fuerza llego al nuevo mundo [...] Podemos afirmar que la tradición del carnaval europeo llego a nuestras tierras con los soldados españoles” (Villarruel, 2017, p.122).

El arribo de la corona española al continente, tuvo como resultado una ocupación de la antigua ciudad fundada en estas tierras, una invasión militar, intelectual y religiosa que sentó las bases para llevar a cabo la edificación de esta ciudad y su posterior evolución física y social. Esta corona española, pertenecía a los llamados “reyes católicos” , los cuales tuvieron como objetivo principal la evangelización de las personas originarias, “El teatro, la música y la danza en la Nueva España fueron, durante el siglo XVI y parte del XVII, instrumentos al servicio de la evangelización. Los frailes supieron encausar la profunda religiosidad de los indios, así como su atracción hacia el ritual y el amor que por la danza tenían como acto directamente vinculado con el culto. (Villarruel Bulmaro, 2017, p. 119)”

Esta manera de evangelizar por los españoles mediante el teatro, la música y la danza, son antecedentes de simbolizar al carnaval entorno a la burla y mediante una representación. Si bien los frailes mostraban a través de las representaciones teatrales, las anécdotas cristianas, los originarios aprendían si, la forma teatral occidental de representaciones, y estos a su vez las personificaban a su manera, puesto que se tenía una predilección para con la máscara del diablo, ellos se divertían con la burla entorno a los ángeles, promoviendo la fiesta y el descontrol por medio de máscaras, baile y música.

Esta ocupación europea no represento un exterminio total de actitudes, tradiciones y formas de pensar, sino una re significación como resultado del choque de acervos y su posterior mestizaje.

“los nativos se derretían en lágrimas, sus mentes y corazones trataban de comprender la visión del nuevo mundo mediante una selección discriminada de dioses, ritos y ceremonias que coincidían con los días de desenfado, disfraces y bromas traídos por los conquistadores ya que los indígenas también acostumbraban burlas, juegos grotescos y disfraces en fechas similares de su calendario festivo” (Villarruel Bulmaro, 2017, p. 121) dicho calendario festivo era dedicado a la fertilidad.

DANZAS DE LA FERTILIDAD Y LAS CARNESTOLENDAS

Durante los primeros días de marzo los indígenas celebraban las danzas dedicadas a la fertilidad o a la primavera, éstas eran las preferidas de los indios que habían sido evangelizados, que disfrutaban con la adoración del dios del amor, el intercambio de “papeles”, el consumo de pulque, peyote y otras hierbas o raíces [...] Los disfraces, las bromas o visiones del mundo al revés, en nuestro continente, son más antiguas que la Nueva España. (Villarruel, 2017 pág. 122)

Por otra parte, en tiempos similares a este calendario festivo existían las mascaradas o carnestolendas,⁵ las cuales venían con una intención histórica de “quitar la carne” previo a la cuaresma, estas se hacían mediante “reuniones, festejos o representaciones de aquellos que pertenecían a la aristocracia [...] Las mascaradas predominaban en Europa [...] Porque estos saraos ayudaban al divertimento y la distracción de la nobleza sin tener que recurrir al contacto con la gente del pueblo. (Villarruel Bulmaro, 2017, p. 100)

Por esta razón, el festejo en ambas festividades de calendarios similares concibe la composición de ambos acervos, por ello, una re significación entrono a festejos previos a la cuaresma y la fertilidad, teniendo un festejo con predominio europeo producto de la ocupación, pero siempre tomando nuevas formas de representación por su pasado indígena.

Así pues, las carnestolendas se instauraron en estas tierras mediante la ocupación europea, las cuales se manifestaban como una forma que antecede el carnaval actual. Estas carnestolendas se realizaban a la manera y con predominio europeo, perennemente con su contraparte de carácter indígena, ya que “Para los peninsulares y las autoridades del pasado virreinales, las carnestolendas eran una fiesta elegante y amena” (...) esta representación nada tenía que ver con los bailes que hacían los indios, ya que estos últimos lo hacían o “lo utilizaban como pretexto para volver a sus ritos e idolatrías” (Villarruel Bulmaro, 2017, p. 123).

Los conquistadores encontraron desde su llegada las fiestas y la danza eran múltiples y esplendorosas, por lo que no escatimaron esfuerzos para destruir la

⁵ Términos que también se utilizan para referirse a los festejos del carnaval, esos cambios que producen múltiples sinónimos del concepto son naturales de una lengua viva, porque los hablantes se expresan de acuerdo a sus usos y costumbres (Villarruel Bulmaro, El carnaval de la capital, p.165)

cosmovisión prehispánica y convertir estos festejos al cristianismo. Sin embargo las creencias autóctonas estaban tan profundamente enraizadas que sólo el sincretismo logro la aceptación de su doctrina (...) Su religiosidad se volcaba apasionadamente en las nuevas enseñanzas, pero jamás sabremos si bailaban fervorosamente para Jesús o si entre paso y paso le guiñaban el ojo a las estatuas de sus antiguos dioses que habían enterrado bajo muchos altares de la nueva religión. (Villarruel, Bulmaro, 2017, p.128)

De esta manera, con la llegada y durante los años del dominio ibérico, las mascaradas fueron una de las formas predominantes y favoritas para la diversión de los habitantes criollos, españoles, mestizos, autoridades virreinales y, en ocasiones se lograban introducir algunos indígenas. “Las carnestolendas atraían a los jóvenes indígenas para volver a la ciudad, disputar la calle desde los atrios de las iglesias, y aunque no eran sus fiestas antiguas, tampoco era el fervor religioso el que los atraía, todo lo inimaginable servía de pretexto para volver a sus gentiles tradiciones, reinterpretarlas y defenderlas [...] Ellos ocupaban, momentáneamente, las calles de la ciudad, dominada y habitada predominantemente por los españoles” (Villarruel Bulmaro, 2017, p. 143).

Estas primeras manifestaciones carnavalescas eran una fiesta amparada por los sentimientos cristianos de los españoles, que al mismo tiempo se convertían en un escudo o pretexto para realizarse, que lo hacía convertirse día con día en un poco más pagano

Ante lo inevitable, el pueblo azteca se hizo con el derecho a tomar parte activa en la expresión colectiva de las máscaras y continuar así festejando al dios de la fertilidad. Armados con su máscara e indumentaria para representar la anatomía de algún animal salían por las calles a bailar y cantar; acompañados de sus atabales, flautas y sonajas se les veía marchar anunciando el inicio de la fiesta. (Villarruel Bulmaro, 2017, p. 123)

Sus orígenes del carnaval actual, se pueden entender entorno a la tradición del soldado español o a la manipulación de los frailes para contener los ritos de la fertilidad indígena, el culto a la primavera y las fiestas. Esta manifestación ha llegado a introducirse y reproducirse en la ciudad a través del tiempo.

EL CARNAVAL: UN MEXICO INDEPENDIENTE

Este marco histórico no está escrito en función de describir o analizar el momento histórico detalladamente, sino va encaminado a la búsqueda de la presencia del carnaval en sus manifestaciones y sus características en

el devenir histórico del México ahora independiente y su ciudad, lo cual, da como resultado la manifestación actual, que recoge el carnaval como aires del pasado.

Así pues, el país y dirección de la ciudad enfrentaba grandes problemas durante esta etapa del México Independiente; ya sea por la falta de una definición clara del tipo de gobierno, o la falta de identidad entre castas y que. En medio de la incertidumbre se erguía desafiante la construcción de una nueva nacionalidad, basada en el trato igualitario a todos los grupos sociales, ya que la independencia ascendía a los indígenas que también serían mexicanos. Ya no había que separar a los indígenas y a los negros de las demás castas, todos serían iguales, no obstante las diferencias seguirían existiendo a partir de la condición social y la propiedad: familias de bien y leperos (Villarruel Bulmaro, 2017, p. 171).

Si bien las personas se personificaban por medio de la festividad, también hemos visto que existían dos tipos de representarse; por un lado el carnaval de la gente aristocrática y por otro lado se situaba la manera indígena de realizar el carnaval, conteniendo sus raíces en la fertilidad. Este último festejo, incluía o aglomeraba todo tipo de grupos sociales, de disfraces y de agasajo, teniendo como lugar de expresión la calle.

La presencia de algún carnaval callejero durante la etapa independentista, estuvo marcada en gran relación con la iglesia, ya que; en varias ocasiones tal institución cuestionó e intentó reprimir su realización. Pero dichas actitudes por parte de la iglesia hacia este tipo de carnaval, en vez de disminuir su manifestación dentro de la ciudad, trajeron como resultado un incremento de su expresión, puesto que los habitantes de la capital mexicana se refugiaban en las danzas y representaciones para salir y tomar las calles.

Las carnestolendas del estilo europeo poco a poco se fueron extinguiendo dentro la ciudad, dando pasos paulatinos al carnaval que conocemos y apreciamos hoy en día. Este tipo de festejo se comenzó a expresar y transformar de múltiples formas como resultado de los distintos grupos que lo representaban y que conformaban a la Ciudad de México. Puesto que todos estos conjuntos, no lograban una identidad requerida para hacer un solo festejo en la etapa de independencia, pues como se menciona en el texto El carnaval de la capital... “la presencia de conservadores y liberales representaba la separación entre criollos, mestizos e indígenas”

EL CARNAVAL: PUEBLOS Y BARRIOS ORIGINARIOS

Los pueblos y barrios originarios “son aquellos que descienden de las poblaciones asentadas en el territorio actual de la ciudad de México desde antes de la colonización y del establecimiento de las fronteras actuales y que conservan sus propias instituciones sociales, económicas, culturales y políticas, sistemas normativos propios, tradición histórica, territorialidad y cosmovisión, o parte de ellas”⁶

La representatividad de la fiesta en los pueblos originarios de la ciudad de México es y ha sido un valor fundamental. Representa y ha representado una época especial, un período para abandonar la rutina del esfuerzo y labor diario, en el cual, todo ser humano necesita un buen momento, un tiempo de “gusto”, un tiempo de fiesta, que es también “un mecanismo fundamental de reproducción de las mentalidades, de las relaciones sociales y los estilos de vida de las comunidades campesinas mexicanas y de las urbanas de origen rural” (Gonzales Soledad, 2006, p. 365).

Las relaciones sociales de México y su capital, han tenido en el mestizaje, parte elemental en la construcción del paisaje de la ciudad a lo largo de su historia. Así pues, la mezcla de personas que habitaban o llegaron a habitar, coexisten y conforman la metrópoli en su identidad dentro de ella, dentro de cada barrio o pueblo originario.

La identidad de cada individuo se construye y se ha construido mediante una participación colectiva, la cual es de suma relevancia para la vida de los pueblos originarios, barrios y personas que lo habitan. Mediante la colectividad afirman su pertenencia dentro de un espacio, de esta manera, logran ocupar un sentimiento de reconocimiento dentro de este. Que si bien, la realización de las fiestas sigue pautas preestablecidas y bien definidas, no se trata de una repetición mecánica, sino de una “incesante actividad colectiva de interpretación y recreación del pasado, inscrita en el proceso de producción de orden y sentido del presente vivido” (Gonzales Soledad, 2006, p. 365).

Las manifestaciones culturales relacionadas con la fiesta dentro de la ciudad, han tenido un papel de gran relevancia para la aceptación o afirmación como pueblo, comunidad, localidad o barrio. Una identidad colectiva que podemos apreciar en pueblos y barrios, los cuales, no

⁶ (Artículo 57, capítulo VII. Constitución política de la Ciudad de México, capítulo sobre los derechos de los pueblos indígenas en la Ciudad de México, CDMX, México, 31 de enero de 2017.)

escapan del tiempo, ya que han sido tocados por el cambio y la modernidad de la ciudad.

Es así como las calles de tierra y sus chinampas de la ciudad antigua comenzaron a transformarse y a tomar relevancia dentro de la capital del México independiente. Tal es el caso del paseo de la viga mencionado de gran relevancia en El carnaval de la capital.

“El paseo de la viga representaba la fusión más importante de costumbres, entre la provincia y la ciudad, aunque era cercano a la traza urbana, las comunidades de Santa Anita Iztacalco se había integrado a la ciudad, como barrios; por la misma razón, el mestizaje se amalgaba sólidamente en sus canales, sus calles de tierra, sus chinampas, sus flores, sus verduras y sus tradiciones. Eran éstos algunos de los barrios de San Juan Tenochtitlan o el México Independiente” (Villarruel, 2017, p.183).

Este mencionado paseo de la viga, había sido resultado de un proyecto de cambio y modernidad, naciente del “cauce fluvial (...) el cual... navegable a través del ya existente Canal de la Viga, que iniciaba en la Garita de La Viga, cuya localización actual sería en el cruce de la avenida Morelos, Eje 3 Sur, con la actual Calzada de la Viga, y terminaba en lo que era entonces el grandioso Lago de Xochimilco, aún ligado con el de Chalco.”⁷

El paseo era un recorrido con fines de ocio y entretenimiento, “Por mucho tiempo y sobre todo el viernes de cuaresma se convirtió en el punto de reunión preferido y podía llegarse a pie, a caballo o en carruajes. Era viable también ocupar una "trajinera" y recorrer el cauce del canal hasta la Garita de la Viga.”⁸

De igual manera; así como el paseo de la viga transportaba personas dentro de sus canales con afán de ocio y ostento, del mismo modo transportaba personas encargadas del comercio, estas a su vez con sus respectivos productos; los cuales llegaban desde las periferias para nutrir y efectuar el comercio que alimentaba la ciudad. Es así como estas dos partes convivían dentro de los canales, donde tal paseo de la viga sería la puerta de entrada y salida de la capital. Es en este conducto donde

⁷ Aguirre Botello, M. (200). A Iztacalco en barco por el canal de la viga Navegando en barco de vapor, 1850-1890. Recuperado de: <http://www.mexicomaxico.org/Viga/LaViga.htm>

⁸ Aguirre Botello, M. (200). El paseo y la garita de la viga Navegando en barco de vapor, 1850-1890. Recuperado de: <http://www.mexicomaxico.org/Viga/LaVigaGarita.htm>

convivía el color, comercio, ocio, en torno al canal y sus diferentes usos de la trajinera.

Los poblados originarios en las periferias como el caso de Tlahuac y sus habitados; comerciaban y convivían con todas estas expresiones alrededor del uso de los lagos, entre un recorrido que conlleva el traslado dentro y hasta el final de la vía. Este recorrido tendrá como consecuencia la convivencia y la posterior incorporación de actitudes y actividades entre el centro y la periferia de la ciudad. Este contexto; vislumbra precedentes relacionados a la realización de carnavales en el oriente de la capital, ya que, se han encontrado relatos en torno a esta manifestación concernidos por pueblos originarios de Tláhuac.

“Al paseo de La Viga, a partir de la garita de La Viga, llegaban todos los pueblos del sur y del oriente, aunque también era la puerta de entrada para las influencias culturales europeas que llegaban a nuestro país, trasladándose con los visitantes a través de los canales. La gran fiesta callejera del carnaval continuaba ahí, el paseo se extendía por la orilla de una parte del canal que conducía a Chalco” (Villarruel, 2017, p.183).

En cuanto a narraciones del carnaval, según nos refiere el contenido de El carnaval de la capital, estos relatos son pocos, ya que la mayoría de ellos van dirigidos a describir al paseo en tan pintoresco y majestuoso escenario, el cual fue nombrado como Paseo del Virrey o de la Venecia mexicana. De igual manera el texto recopila algún fragmento escrito por Madame Calderón de la Barca en tiempos del carnaval previo a la cuaresma, que nos ayudaran a entender, y así poder recrear el contexto que muestra una intromisión y presencia del carnaval callejero.

A los indios, con sus guirnaldas de flores y sus guitarras, sus bailes y canciones, y aleando las fragantes bisas, mientras que sus canoas se deslizan al filo del agua, o las señoras luciendo sus mejores vestidos y encerradas en sus coches que se pasean en silencio, devolviendo con un amable movimiento de abanico los saludos de sus bellas amigas desde el fondo de sus carruajes, temerosas al parecer, de que la leve caricia del céfiro pudiera ofenderlas: y sin embargo, una brisa suave, cargada de aromas, corre sobre las aguas adormecidas, y los últimos rayos del sol doran las ramas de los arboles con una luz quebrada y ya fugaz (...) Los jinetes también van y vienen con sus fogosos caballos, y aunque fuera del alcance de las que les saludan desde los carruajes, disfrutan del aire libre bajo la verde arboleda, llevándoles a las señoras la misma ventaja que el fraile trotamundos a la enclaustrada monja.

Y, sin embargo, si llegáis a la Viga cerca de las cinco, cuando la tierra conserva todavía el frescor del riego y los soldados han ocupado sus puestos para cuidar el orden: los coches yendo y viniendo en dos largas hileras que se extienden hasta perderse de vista ; los bordes de la calzada con un hervidero de gente plebeya que alegremente os pide que le compréis flores, fruta o dulces; innumerables jinetes con trajes pintorescos, montando briosos caballos, y que pasan por el centro de las dos filas de coches ; y el canal atestado de canoas, con los indios que cantan y bailan con indolencia, mientras sus embarcaciones se deslizan en el agua: todo esto bajo un cielo azul y sin nubes, con un aire puro y transparente; y si posible fuera cerrar los ojos, para no ver la única nota discordante del cuadro: la multitud de *léperos* dedicados a las practica de su oficio. (Citado en Villarruel, 2017)

En otras palabras; este fragmento nos hace imaginar el carnaval en un entorno de la naciente y creciente ciudad, la cual comenzaba a adquirir las características y trazos urbanos que vivimos actualmente. De igual manera, este segmento concibe descubrir la diversidad y colorido del paisaje alrededor de múltiples actividades; donde se narra la aparición de gente plebeya insertándose de una manera peculiar entre canales, calles, coches, soldados y gente adinerada. Se presentaban con flores, música, bailes, dulces, acarreando una multitud de personas que no se preocupan por lo que sucedía a su alrededor, y que, solo se les distingue; sintiendo, viviendo la festividad, gozando un recorrido, evidenciando el asombro de propios y extraños.

La manera peculiar de aparecer con música, flores y demás colorido, nos hace entrever características que manifiesta el carnaval actual, puesto que los pueblos originarios en su contacto con el canal, la trajinera y la gran amalgama de personas y situaciones que envuelve este entorno, nos hace percibir peculiaridades de la festividad actual. Ya que; este modo de manifestarse fue aprendido y mezclado por su cercanía y contacto entre el primer cuadro de la ciudad y los pueblos originarios, derivando en tradiciones y costumbres, no solo entorno al carnaval, sino también por los diferentes semblantes de la movilidad en la ciudad que fueron asimilados, reunidos y reproducidos durante la vida en los pueblos aledaños que, poco a poco fueron incorporándose a los trazos urbanos. Así nos refiere relatos del carnaval de la capital, haciendo referencia a expresiones mostradas en el pueblo originario de Santiago Zapotitlan, pueblo vecino a Tlaltenco, los cuales han compartido históricamente sus fronteras invisibles, avenidas importantes, relaciones sociales, festividades en correlación con la alcaldía de Tláhuac y su respectiva identidad como pueblos originarios.

En ese tiempo de adornaban chalupas solo con flores (como lo hacen en Santiago Zapotitlan con sus carros alegóricos) y las mujeres acudían con sus trajes regionales a bailar con los charros los sones que había condenado la inquisición (...) El pulque y las enchiladas aparecían en las reuniones populares, también se recuperaban actividades de las viejas carnestolendas españolas, pues se columpiaban individuos de ambos sexos o se divertían con el sube y baja como pasa tiempo de la temporada (Villarruel, 2017, p. 185).



“Este mapa fue realizado en el año 2000 (...) superpone la traza urbana de 1970 (por ser menos extensa que la actual) con la traza del antiguo Canal de la Viga y la situación de los grandes lagos de Xochimilco y Chalco en el siglo XIX. En ella se muestran el Paseo de la Viga y el Canal de la Viga, sobre el cual navegaron pequeños barcos de vapor, y los nombres de los principales puntos de embarque y desembarque⁹”.

⁹ Aguirre Botello, M. (200). A Iztacalco en barco por el canal de la viga

Los ambientes y las relaciones se han ido transformando durante el devenir de la gran ciudad, está aún conserva vestigios del pasado, re significados por las personas que; habitan o llegaron a habitar la capital, generando una identidad especial dentro de cada barrio o pueblo originario de la actualidad.

Los carnavales de la Ciudad de México eran distintos a los que se realizaban es zonas rurales, el carnaval mestizo incorporaba de todos los estratos de la sociedad, porque los descendientes de los indígenas se esforzaban por aprender los nuevos oficios que demandaba la metrópoli, para tratar de distinguirse, de esta forma de sus parientes que habitaban en las chinampas ocupados como zacateros, hortateros, chinamperos, cazadores de patos, pescadores, salineros, etc. La ciudad cumplía su papel de la construcción de la nacionalidad, convirtiendo a los primeros zapateros, albañiles, carpinteros, tejedores, botoneros, etc. Por la misma razón, el carnaval mestizo nunca les agrado a los criollos y españoles que adquirieron la nueva nacionalidad, quienes se hicieron llamar gente de razón. (citado en Villarruel Bulmaro, 2017, p185)

El carnaval: paso a paso hacia la actualidad.

Esta capital, seguía manifestando una característica mestiza, reflejado en el crecimiento de los “no nacidos en la ciudad”, ya que cada vez eran más las personas que venían de fuera, las cuales se establecieron y conformaron a la Ciudad de México. “Si en el año 1885 los nacidos en la capital todavía sobrepasaban el número de recién llegados, para 1900 alrededor de dos ciudadanos de cada tres habían llegado de fuera” (Gonzales Soledad, 2006, p. 29).

Poco a poco fue trascurriendo la transformación, ocurriendo como el proceso de cambio, acarreado que una cosa, hecho o idea fuese convertida en otra. Tal es el caso de la revolución mexicana, que trajo este cambio antes mencionado, un cambio radical respecto al pasado inmediato en México y su ciudad, este cambio aportó simultáneamente consecuencias trascendentales en el ámbito social, económico, religioso y cultural, como consecuencia de un mencionado proceso histórico de construcciones colectivas.

Así pues, la ciudad y su vida dentro de ella fue transformándose durante la etapa revolucionaria, dando como resultado un cambio en las personas que realizaban el carnaval. Estas personas fueron resultado de la mutación

generacional que llegó en correlación con el cambio de la capital en el contexto revolucionario. De esta manera, las nuevas generaciones se fueron cediendo la estafeta en correspondencia con la manera de realizar el carnaval, en cuanto a dirección o rumbo que este festejo debe acompañar en sus respectivos pueblos y actores.

El carnaval presentaba dificultades durante un México revolucionario, ya que su realización se vio en peligro durante este conflicto, debido a las numerables bajas humanas, ya sea por la guerra o enfermedad, esta se vio reflejada en la poca participación de personas en el carnaval. Esta situación no solo ocurrió en Tláhuac como oriente de la ciudad, sino se vio reflejado en la realización del carnaval dentro de distintos puntos dentro de la capital.

Mientras el movimiento armado se mantenía vivo en el país, en las calles de la ciudad los carnavaleros de origen mestizo e indígena se mantenían organizados para que el carnaval no muriera. Un vecino de la Ciudad de México nos relató los esfuerzos de su padre y otros para lograrlo.

En 1912 no había organización de cuadrillas y solo había unos cuantos carnavaleros como Francisco Caballero Cedillo y Martín Cedillo, entre otros, quienes promovían su actividad con la gente de la zona, bailaban desordenadamente fuera del barrio (...) Eran tres o cuatro los integrantes de la comparsa y uno de ellos traía un disfraz que todavía se usa, el de una abuelita indígena, con máscara de cartón, de falda larga, con un rebozo negro, de grandes trenzas y con una charola o canasta en la que traía pescados verdaderos sacados de la laguna (...) La música de arrastre era realizada por un violín, un contrabajo y una guitarra. (como se cita en Villarruel, 2017)

Es así como el carnaval dentro de la ciudad presentó dificultades para su realización en un panorama revolucionario, el cual, derivó un crecimiento amplio de población campesina migrada a las ciudades, huyendo del desorden y violencia del campo, puesto que la revolución fue un movimiento de mucha presencia rural, los cuales se insertaron dentro de los pueblos y barrios originarios de la ciudad, desencadenando una profunda desigualdad social.

Los años transcurridos entre 1900 y 1920 habían servido para inyectar nuevos bríos a los organizadores del carnaval en los barrios (...) En los barrios y pueblos continuo funcionando la organización de las comparsas que tienen capitanes o responsables, y aunque solo queden tres o cuatro integrantes, tienen la misión de continuar y no abandonar su compromiso con la fiesta (...) En ese tiempo de alrededor de la ciudad reiniciaron sus esfuerzos para continuar con el carnaval indígena que luego comenzó a

tomar otro perfil, debido a la participación de más mestizos y criollos en sus comparsas carnavalescas. (Villarruel Bulmaro, 2017, p.311)

Tenemos pues, que, el carnaval de las calles presento grandes dificultades para su realización, esto como consecuencia de la revolución y los estragos sociales que trajo consigo, ya que; según vemos en el Carnaval de la Capital, las personas de los estratos más bajos, que eran los principales representantes de este carnaval, comenzaban a preocuparse más por la obtención de alimentos que por la realización del carnaval. Esto trajo consigo que el carnaval de las calles “chilangas” fuera olvidado y cediera los reflectores hacia carnavales del exterior, como Veracruz, Mazatlan, Mérida etc. Sumado a esto, cualquier intento de representar el carnaval indígena fue descalificado por los medios y por las clases más acomodadas, estos tachaban a este tipo de carnavales como falsos o carentes de identidad mexicana y de la ciudad, puesto que esta clase abogaba a nostalgias del carnaval veneciano, que del mismo modo, se intentaba imitar en salones y festejos privados, rechazando al carnaval de las calles, el cual perdió por mucho tiempo los reflectores, pero no por ello represento el exterminio de su representación y sus peculiaridades. El carnaval se aferró a las calles chilangas, cambio junto con su ciudad, mantuvo presencia mediante las personas que no lo dejaron morir, las que gustaban de su representación y la fueron transmitiendo a futuras generaciones, cediendo una vez más, la estafeta a nuevos carnavaleros, que; reciben esta historia viva y la re significan a su manera.

El inicio de 1960 marca un hito en la Historia del carnaval urbano, porque es cuando surge la segunda generación de carnavaleros del siglo XX, ellos son los que sustituyen a los viejos que mantuvieron viva la tradición carnavalesca durante la primera mitad del siglo. Los nuevos carnavaleros tomaron la estafeta en esta década e introdujeron cambios en las costumbres, empezando por los músicos, que fueron cambiados por orquestas (...) Los carnavaleros que se organizaban en el Distrito Federal empezaron a tener su propio perfil y cobrar identidad propia con sus parejas de hombres que vestían atuendos femeninos o masculinos, integrantes que se ufanaban de ser los famosos “huehuenches” del carnaval que aún quedaban vivos. Los carnavaleros recogían las experiencias del pasado y mezclaban las costumbres de trajes de papel, ropa vieja y zapatos comprados en Tepito o La Lagunilla (...) Así empezaban a gestarse los cambios que enriquecerían la tradición heredada de los padres y abuelos que fueron capaces de sostenerla intacta, a lo largo de cincuenta años, para preservar algunas tradiciones que pronto perecerían en el olvido. (Villarruel, 2017, p. 259-360)

La antigua Ciudad de México, madre de todas las ciudades mexicanas, se tragó a los viejos pueblos y al tragárselos recupero parte del patrimonio cultural que había guardado celosamente durante tantos años en esos lugares: el carnaval. La fiesta regresaría más tarde para beneplácito de cientos de miles de pobres, asalariados y parias que residen en las unidades habitacionales, las colonias proletarias y los míseros barrios de su entorno. Así es como el carnaval recuperó su carácter popular, convirtiéndose en un producto auténticamente “naco”; aquello que había surgido del pueblo regresó al pueblo.

La cultura de los pueblos defiende y protege de los invasores, se refugia en sus callejuelas y en su gente, todo aquello que había sido rescatado de su cultura en el nuevo siglo se contrae replegándose al pequeño territorio barrial (...) no importa el esfuerzo, tampoco importa las limitaciones del espacio; lo importante es adelantarse a la vigilia de la Cuaresma. Durante todo el año se espera con ansia este día, se preparan las condiciones y llegado el momento se preparan las condiciones y llegado el momento se toma la calle para manifestar la presencia del individuo que se hace masa en el carnaval (Villarruel Bulmaro, 2017, p. 390).

La legitimidad del carnaval se hizo presente en los pueblos originarios de Tláhuac, estos se han ido transformando y arraigando dentro de cada pueblo, desde sus orígenes hasta llegar a la actualidad, este siempre ha sido una manifestación realizada por personas en relación con otros individuos.

Con la entrada del siglo XXI, la sociedad, la ciudad y su carnaval se transformaron de manera acelerada: el entonces Distrito federal dio paso a la hoy Ciudad de México; los antiguos carnavaleros fueron abriendo paso hacia unos nuevos, los cuales del mismo modo delegan segmentos del carnaval por otras partes que lo conforman, que le han otorgado en la historia reciente las características más notables del carnaval a presentar en este trabajo.

Entre los carnavaleros del siglo XXI existen aquellos que son los portadores de la tradición carnavalesca, otros que se encargan de la organización de la comparsa y del carnaval mismo, así como los que simplemente se disfrazan y no les importa ni la historia ni el festejo ni la organización del mismo ni la tradición en sí, por último están los acompañantes, los familiares y amigos que marchan con la comparsa durante todo su recorrido y se integran de esa forma al carnaval.

Los portadores de la tradición se caracterizan porque su participación en el carnaval es la de un sobreviviente o estudioso de las ideas carnavalescas;

defienden los aspectos organizativos tradicionales y demandan el uso obligatorio de los desfiles tradicionales, la música y el baile que se practica durante el recorrido; son enemigos de introducir cambios que alteren el festejo tradicional, estos sujetos dan su vida por el carnaval y condenan su tergiversación.

Hay otros carnavaleros que forman parte de la organización y asumen un compromiso de mayor participación, a ellos no les importa tanto la tradición, les importa más la realización. Son los que hacen posible la existencia del festejo así como su continuidad, proponen alternativas de solución para los problemas que surgen y se comprometen para cumplir y hacer cumplir las reglas necesarias para evitar la suspensión del carnaval. Luego vienen los que sin compromiso alguno se suman a la fiesta (diurna y nocturna) y están dispuestos a hacer lo que sea para que su participación destaque durante los días de festejo. Nada los detiene para introducir las cosas que se le ocurren y cuando surgen conflictos simplemente se deslindan de ellos, aunque hayan tenido participación. Por último están los acompañantes y amigos que se suman al festejo bailando, gritando, con su michelada en la mano y listos para divertirse lo más posible. (Villarruel Bulmaro, 2017, p.705)

CAPITULO 2. EL CARNAVAL Y SU SIGNIFICACIÓN EN LOS DISTINTOS ESPACIOS: PÚBLICOS Y PRIVADOS

Se trata de comprender la dimensión por medio de la cual los distintos habitantes representan, significan y dan sentido a las diversas prácticas cotidianas de la estructura en el acto de habitar la ciudad actual. La ciudad es una delimitación territorial, asimismo es el espacio que da cuenta de las nuevas formas de conocer y de intervenir la vida social, del mismo modo no podemos ignorar la posible construcción de una atmósfera cultural que ha sido llamada a la urbanización. Es decir, el ser urbano representará una forma de ser y actuar en un contexto.

¿QUE ES LA CIUDAD?

Las ciudades, han sido la manera en que los seres humanos, han expresado su habitar en la tierra; han tomado a la ciudad como una forma de hábitat, para poder así, residir y reproducirse de distintas maneras, a manera de perpetuar su presencia en el planeta en sus diferentes lugares, contextos y momentos históricos.

La ciudad no necesariamente tienen que ver con el concepto urbano o moderno con el cual se suele relacionar a la ciudad actual, ya que; los

seres humanos han construido a lo largo del tiempo, distintos tipos de asentamientos, ciudades con sus respectivas formas de organización dentro de ella. Así como las hormigas crean hormigueros para vivir, el ser humano construye ciudades. Esta nombrada “ciudad”, representa sobre un terreno en específico, la manera en que los individuos de una sociedad proyectan, en un momento determinado, el devenir histórico, el cual se materializa dentro de las distintas ciudades y espacios.

Hay que comprender que las ciudades han sido la forma de habitar la tierra por los seres humanos, estas ciudades no estaban ahí, no aparecieron de la nada, estas fueron edificadas, construidas y transformadas a lo largo del tiempo por la humanidad, estableciendo las representaciones que conformase una “sociedad” y sus diferentes contextos socio-históricos.

En este sentido, la ahora conocida Ciudad de México, ha tenido múltiples transformaciones en sus formas, infraestructurales, estructurales y en lo social. Los estragos del tiempo en la ciudad, podrían contarse desde los primeros asentamientos humanos, las posteriores transformaciones a una llamada ciudad de Tenochtitlan, de la cual, solo quedan vestigios como base de una imponente y actual Ciudad de México.

Nada permanece fuera de cambio, las diferentes etapas en los primeros asentamientos humanos han ido cambiando, modificándose hasta llegar a la noción actual de ciudad de México. Capital mexicana actual, que en este año 2020 se presenta creciente y desbordante, principal centro político, económico y cultural del país. Es la principal mancha urbana y más grande de la república mexicana, que la hicieran parecer un monstruo, pero claro; “Hasta el monstruo más feo, tiene su encanto”(González Iñárritu, Cuarón, del Toro, Torresblanco, Cuarón,2008) ya que; si bien, existen el mundo social en la vida diaria de una ciudad del siglo XXI, agobiante en muchos sentidos, también existe lo no cotidiano, la no rutina, el día esperado para la fiesta, de una manera peculiar como es la Ciudad de México.

ESPACIOS QUE CONFORMAN Y CARACTERIZAN A LA CIUDAD ACTUAL

La ciudad del siglo XXI se caracteriza por lo magno, grandes edificios, gran consumo, y gran cantidad de habitantes en distintos espacios en una ciudad grande.

El espacio urbano, es el espacio conforme de una ciudad, esto es, para un agrupamiento poblacional de alta densidad. Este mismo es caracterizado por tener una infraestructura que busca el óptimo desenvolvimiento de grandes cantidades de personas en la vida cotidiana. El espacio urbano tiene un paisaje específico, el cual traza la relación para cubrir las necesidades administrativas de la población urbana.

La sociedad urbana es la representación de personas en la ciudad actual, estas se relacionan unas con las otras en los distintos espacios y obedecen a estructuras determinadas en cuanto a reglas de organización; institucionales, jurídicas y personales, que; guía y moldea el comportamiento dentro de los distintos espacios que conforman la ciudad. Son los espacios, y su “experiencia espacial” dentro de la ciudad lo que ha sido olvidada, han sido asimilados como mero escenario del quehacer humano, y este no es examinado como resultado de las relaciones sociales.

De esta manera, lo que concierne para este trabajo, no es estrictamente el espacio físico, sino el significado o espacio social como un lugar generado por las personas que lo significan, lo validan y se materializa en la construcción social de los fenómenos ocurridos en los diferentes espacios de la nueva, creciente y moderna ciudad y su sociedad urbana.

El espacio urbano se caracteriza por tener una infraestructura para un elevado número de gente, ésta es una necesaria red de servicios que posibiliten la actividad urbana. El espacio, es el centro de la población y el paisaje propio de las ciudades.

Asimismo, la calle es el principal espacio urbano de la ciudad, ya que este contiene las actividades diarias no privadas: al trabajo, la escuela y el regreso a casa. Al exponerse y hacer uso de la calle, se ocupa una idea de conciencia respecto a objetos y usos determinados dentro de ella, de igual manera, se adquiere una noción precautoria, para no cometer alguna falta o violar alguna ley; ya sea que esta sea conocida, desconocida o de “sentido común”. La calle se hace sentir como el espacio en el cual se debe de tener cuidado, precaución al acceder a ella, ya que, es el lugar donde acontecen la mayor cantidad de acciones e interacciones imprevistas entre personas, y estas a su vez, causan una sensación de tensión y desconcierto, sensación con lo cual suele ser percibido este espacio público de la ciudad y su relación con la sociedad urbana.

Así pues la calle se presenta como el espacio público transitorio de la vida urbana, es en primera instancia; la vía para ir de un sitio a otro, la cual permite la circulación de personas, vehículos, y se instaura en el umbral de acceso público privado a los edificios aledaños. De manera que; los espacios públicos, presentan zonas en común dentro del orden social, ya que son diseñados para diferentes usos, según sea la necesidad a cumplir o el funcionamiento específico en la vida diaria.

SOCIEDAD DE LA CIUDAD ACTUAL

La ciudad se caracteriza por la gran concentración de individuos, lo que genera las necesidades dentro de ella; movilidad, alimentación, servicios, etc., estas necesidades dentro de la urbe, han dado como consecuencia, la creciente división del trabajo.

En la vida urbana, las personas personifican todo tipo de actividades específicas, roles que se conciben en las relaciones humanas, actuaciones diarias y rutinarias representadas en la ciudad y sus espacios. Es decir, personificadas en el que Goffman llama *theatrum mundi*.

Para Goffman, la actuación específica de un rol, ocurre en la vida diaria de la sociedad, acontece en las interacciones e impresiones de sujetos en los distintos espacios. Es el conocimiento diario que trae como consecuencia una familiaridad de conductas y aspectos de la sociedad, los cuales, se aplican en un marco determinado. Es decir: la armonía social que genera la correlación de una persona en el espacio y su correcta actuación. Esta correlación pensada por el autor como una fachada. Es decir, una actuación llevada a cabo en un medio concreto vinculado a una apariencia y modales específicos.

Será conveniente dar el nombre de fachada (*front*) a la parte de la actuación del individuo que funciona regularmente de un modo general y prefijado, a fin de definir la situación con respecto a aquellos que observan dicha actuación. La fachada, entonces, es la dotación expresiva de tipo corriente empleada intencional o inconscientemente por el individuo durante su actuación. (Goffman Ervin, 2003, p. 34)

La sociedad urbana se caracteriza por la actuación de personas marcadas por un saber en común, estos funcionan de una manera prefijada. Son ciertos criterios compartidos que condicionan sus costumbres y estilo de vida y que se relacionan entre sí en el marco de una vida diaria en el espacio urbano.

En una idea muy general, en su texto *La presentación de la persona en la vida cotidiana* Goffman plantea como los individuos en la vida cotidiana se muestran y actúan ante las demás personas como si fueran auditorio, estas actuaciones son socialmente determinadas en lugares específicos mediante su “puesta en escena” y “representación”.

Es decir; existe una relación lógica entre dos cosas o elementos de algo, de modo que no se produce contradicción ni oposición entre ellas. Como cualidad de ello una persona coherente que actúa en consecuencia con sus ideas en el contexto.

Para este autor la actuación es proporcionada mediante la confianza dada al papel que se desempeña, es decir, basada primordialmente por la actuación hacia un **auditorio específico**. Ejemplo de ello pueden ser cualquier actividad específica, cada rol en cada situación presentada dentro de los espacios de una sociedad urbana en su actuación de: médicos, abogados, comerciantes, amas de casa, y hasta sacerdotes. Puesto que el medio en el que se desarrolla la actuación como establecimiento social determinado, formara un fragmento de la fachada, el cual se define por su relativa permanencia y estabilidad. Goffman lo define de la siguiente manera:

En primer lugar se encuentra el medio (setting), que incluye el mobiliario, el decorado, los equipos y otros elementos del trasfondo escénico, que proporcionan el escenario y utilizaría para el flujo de acción humana que se desarrolla ante, dentro o sobre él. En términos geográficos, el medio tiende a permanecer fijo, de manera que los que usan un medio determinado como parte de su actuación no pueden comenzar a actuar hasta haber llegado al lugar conveniente, y deben terminar su actuación cuando lo abandonan. (Goffman Ervin, 2003, p. 34)

En la actuación de las personas, se percibe una noción de estructura social, la cual, alude las relaciones sistemáticas. Los actores de la sociedad, que están vinculados independientemente del contacto directo que mantengan. La estructura social encomienda a describir la forma que el sistema de vínculos se adoptara en una colectividad.

Es la estructura urbana la que estipula las actuaciones características de la sociedad, para dar así, un orden a los elementos que hacen que esta estructura se mantenga. Es la sociedad urbana que almacena las actuaciones de las personas en la convivencia y la actividad conjunta. Esta relación, es la que cumple determinadas funciones en un cierto grado de cooperación.

Esta actuación social en los espacios por la división del trabajo, no se da en un estricto sentido para lograr un beneficio de la sociedad, una verdadera cooperación, sino más bien, de una competencia entre los mismos habitantes de la ciudad por los espacios dentro de la urbe, es la constante especialización de labores que se traduce en la actuación llevada a cabo en empleos que la urbe ofrece. Es un combate del ser humano contra el ser humano, en busca de necesidades del habitar, necesidades personales reales y ficticias. Es decir; la competencia por necesidades reales: como la alimentación, salud, vivienda etc. Y ficticias que obedecen a nuevas necesidades, las cuales han sido creadas, específicamente para el consumo.

Es la gran concentración de individuos, las nuevas necesidades y los nuevos productos o mercancías, lo que origina las diferencias entre las personas, promoviendo lo que nos diferencia antes de lo que nos une como personas, como seres humanos existentes. Es como se vive en sociedad actualmente, la organización se da de forma jerárquica con tendencias hacia el individualismo, así mismo las nuevas tecnologías potencian la soledad del ser humano

En la gran dimensión de la ciudad urbana donde acontecen frecuentes y distintas situaciones en el espacio de la vida diaria, este genera que el ser humano se diferencie de su alrededor,” el hombre es un ser diferencial, su conciencia se excita por la diferencia entre la impresión presente y aquella que precedió” (Simmel, 1986) Son estas distintas situaciones, actuaciones constantes en transición de espacios, personas y contextos dentro de la ciudad, lo que genera una vida nerviosa. Para Simmel resultaría como el “fundamento psicológico ciudadano” en el cual las emociones del individuo o los individuos han sido moldeadas.

Así pues, la vida urbana es la gran suma de actuaciones condicionada en contextos específicos. Los sujetos son individuos en un entorno social, los cuales tienen que adaptarse y como consecuencia integrarse para lograr un desarrollo de la persona. Esto implicara tomar normas sociales que propician una adecuada convivencia en la actuación de las personas en la ciudad y sus espacios.

Sera el entorno, la escenografía que implicara un conocimiento determinado en los diferentes espacios de la vida urbana. Estar en un medio concreto (casa, calle, oficina, baño) y ser actor en armonía con este medio, asimismo causar la aceptación sujeto-medio (actor-espectador)

como resultado de un dominio y relación con los objetos determinados en la vida diaria, que tendrá en última instancia, la definición del sujeto en su función. Es decir; la exposición de personas convertidas en actores de la vida cotidiana, que mediante distintos papeles sociales, y junto con otros elementos, dan coherencia a un espacio y su comportamiento, estos a su vez sabrán cómo actuar con ellos, y que esperar de ellos.

Así pues, el estudio de los actores, sus espacios y la estructura social puede advertir diferentes matices o tendencias en cada colectividad que la caracteriza. Permite concebir la manera en que se organiza, y saber cuáles son sus principales necesidades y también su potencial. Es el uso del espacio público que vive en permanente disputa cotidianamente; y su complejidad, puede dejar ver las contradicciones que maniobran en el desarrollo de un sistema. Puesto que, en el espacio público, surge el aspecto más perceptible de la estructura social de la ciudad, esto a manera de las relaciones entre individuos de una sociedad urbana y sus estructuras

“se puede afirmar que muchos de los rasgos específicos de un encuentro cotidiano no tienen motivación directa. Más bien existe un compromiso motivacional generalizado para el completamiento de prácticas habituales por un tiempo y un espacio.” (Giddens, 1995, p. 98)

CAPITULO 3

EL CARNAVAL COMO RITUAL DE PASO

PRIMERA FASE DEL RITO

Un ritual es caracterizado por establecer “una serie de actos que comprende gestos, palabras, objetos, etc. Esta secuencia es llevada a cabo en un lugar determinado (...) con el fin de influir en las fuerzas o entidades sobrenaturales en función de los objetivos e intereses de los que lo llevan a cabo (actores del ritual)” (Turner, como se cita en Lovón, 2017)

Así pues, el carnaval es un proceso ritual, un conjunto de etapas sucesivas respecto a este fenómeno, con el cual, ira creando su propio plano, entorno a objetos y acciones como causa de su ritualizacion en el momento de su nacimiento, intrusión y tránsito por los espacios.

El carnaval tiene en la calle el lugar principal de su representación ritual, este se manifiesta y toma forma de carnaval mediante el conjunto de fenómenos sociales y simbólicos que contiene, los cuales, lo hacen nacer,

crecer y avanzar por los distintos espacios, que este, pueda llegar a abarcar en Tlatlenco como pueblo originario en la alcaldía de Tlahuac.

En su ritual de paso, el carnaval celebrara el movimiento social de los individuos y marcara transiciones de un estado de vida a otro. Turner lo caracterizara como una primera fase del proceso ritual, este describe un proceso de "separación", el cual, comprende la acción y conducta simbólica del carnaval, significando así, la desvinculación individual del grupo, de estatus o fachada que tenía antes de comenzar el carnaval en su rito de paso.

La desvinculación individual se llevara a cabo mediante la fantasía carnavalesca y ritual de paso por las calles, en dónde; máscaras, disfraces y demás, aparecen trazando un espacio social y físico diferente al de la vida cotidiana en relación a conductas y objetos como símbolos del ritual manifestados en el carnaval, los cuales, ocuparan un lugar dentro de la vida en la ciudad, mediante la caracterización que evoca la fantasía en un espacio y tiempo como el carnaval (foto01). Al trasladarse por las calles como este lugar trascendental de su ritualización, "El carnaval crea... su propio plano... inventa su espacio social, el cual, aunque pueda estar determinado, tiene sus propias reglas y sigue su propia lógica" (Da Matta, 2002, p97).

De este modo, el carnaval en su ritual de paso hace que el espacio público se perciba como un mundo de cabeza, generando un momento en espacio y tiempo de la ciudad; el tiempo y momento del carnaval en las calles de una ciudad urbana y su capital mexicana. (Foto02, 03, 04)

Es decir: el rito de paso, es un cambio o desplazamiento en la situación social, efectuado mediante el carnaval como forma de lo social frente a sus contenidos psicológicos, los cuales conciben "Símbolos del ritual¹⁰" que se irán generando y son concebidas en relación de identidad entre los que se establece, una relación de correspondencia al denominar el concepto simbólico que evoca el concepto real. Así pues, estos símbolos comprenden diversas cosas y acciones en una sola línea, unen significados mentales que; Según Victor Turner, es la yuxtaposición de los dos polos

¹⁰ El símbolo es la más pequeña unidad del ritual que todavía conserva las propiedades específicas de la conducta ritual. (...) Un «símbolo» es una cosa de la que, por general consenso, se piensa que tipifica naturalmente o representa, o recuerda algo, ya sea por la posesión de cualidades análogas, ya por asociación de hecho o de pensamiento. Los símbolos que yo observé sobre el terreno eran empíricamente objetos, actividades, relaciones, acontecimientos, gestos y unidades espaciales en un contexto ritual" (Turner, Victor. 1967, "Símbolos en el ritual ndembu": 21.)

del símbolo en el ritual. El sensorial y físico con el normativo estructural, el cual pone en contacto las pautas éticas y jurídicas de la sociedad con las emociones de sus participantes convirtiendo la obligación en deseo.

En el ritual en acción, con la excitación social y los estímulos directamente fisiológicos —música, canto, danza, alcohol, drogas, incienso—, el símbolo ritual efectúa, podríamos decir, un intercambio de cualidades entre sus dos polos de sentido: las normas y los valores se cargan de emoción, mientras que las emociones básicas y groseras se ennoblecen a través de su contacto con los valores sociales. (Turner, Victor. 1967, p. 33)

Turner (1998), explica el concepto de desplazamiento, como el aparato decisivo de una transformación de objetos en símbolos, según este autor, el desplazamiento es un aspecto básico para comprender el rito, puesto que permite ver al ritual como un tipo acabado y definido de acción social.

Dicho esto, una analogía entre la oposición de espacios de la vida cotidiana calle- casa nos ayudara a entender mejor la expresión del carnaval y la experiencia que genera en el sumario simbólico de su aparición y fantasía en este espacio en el que se lleva a cabo como proceso de su ritual.

La calle es percibida como “lo fuera”, es un espacio de tensión y desconcierto que se obtiene al adherirse a ella. Por otra parte; el espacio de la “casa”, es sentido como “lo dentro”, es un espacio de mayor seguridad con respecto a la calle, ya que... “La casa como una totalidad, revela un conjunto de espacios donde es posible, permitida o prohibida una mayor o menor intimidad” (Da Matta, 2003, p96).

Es decir que: en la casa se tiene un semblante más personal, es la percepción más templada de acciones en cuanto a una actuación y los objetos que determinan la lógica a un cierto espacio, ya que en ellos, se encontrara una mayor o menor intimidad dependiendo del espacio y la acción que se pretenda realizar dentro de la casa. “El plano de la casa, con sus divisiones internas muy bien marcadas hace surgir la dicotomía entre casa-calle y sus respectivas particularidades” (Da Matta, 2003, p.96).

Cada objeto tiene su lugar determinado dentro de la casa y fuera de ella (en la calle), de igual manera, esto ocurre con el comportamiento, acción, actuación o papel social establecido para cada espacio dentro estos dos sitios. Esto es la fachada mencionada por Goffman, es decir; la parte de la actuación del individuo que funciona regularmente de un modo general y prefijado.

Por ejemplo; los platos, tienen un lugar establecido como la cocina; ahí mismo es donde se come y se preparan los alimentos, es por ello la armonía que genera la relación del plato en el espacio y sus objetos de la cocina y este a su vez con los usos y comportamientos dentro de ella. De otra forma, si algún plato se encontrara encima de la taza de baño o en medio de la calle, sería un objeto extraño a la coherencia en relación con el plato, la acción y el espacio, puesto que el baño y la calle, no son espacios consignados para comer y por lo tanto; un plato resulta incoherente con los espacios y su actuación dentro de estos. En otras palabras, es la relación de un medio concreto con sus objetos, en armonía con el actor-espectador.

De tal manera que; la calle es el lugar donde se presentan las personas en la vida cotidiana, es donde se afrontan con la urbe mediante la interacción que en ella ocurre, es donde se asume la postura del “buen ciudadano” en los espacios con sus coherentes actuaciones o roles de maestro, doctor, padre, hermano etc. “Estos papeles sociales, que junto con otros elementos, dan coherencia a un espacio y su comportamiento, están marcados por sus dominios de origen (...) mediante (...) Los desplazamientos y los pasos de un dominio a otro (...) Es donde se puede percibir como invertidos... Esto es lo que ocurre en la realización del carnaval en su manifestación del rito, los (...) Cambios de objetos, como desplazamiento de los papeles sociales de sus respectivos dominios de origen” (DaMatta, 2002, p.106).

“El proceso de desplazamiento (...) por medio de él se pueden exagerar (o reforzar cualidades), invertir (o disfrazar cualidades por el cambio de posiciones) y, aun mas, neutralizar (disminuir o cancelar cualidades) y, a partir de eso, tomar conciencia de procesos o esferas sociales básicos. Llamar la atención sobre el paso y desplazamiento como meollo del proceso ritual es fundamental, pues sabemos que en las sociedades complejas tenemos sistemas de dominios sociales muy alejados unos de otros” (Da Matta, 2003).

La inversión a la que refiere el momento del carnaval en el espacio, es en la cual, los objetos están situados en un distinto ámbito, con respecto a su origen, así pues resultaría extraño ver en un mismo espacio: algunos platos, una coronación de reyes, hombres en pañales, sacerdotes bendiciendo, personas orinando, amas de casa, doctores, albañiles y demás que; son desplazados y convertidos en símbolos del carnaval de las calles mediante la excitación social, fantasía y la creatividad. Así, estos personajes con sus objetos y representación se distancian de sus dominios

como lo es la cocina, iglesia, la cantina, un palacio, un baño, despacho de abogados, un hospital etc. Jorge Amado en su libro *el país del carnaval* refiere como una “Feliz inversión, deslizado hacia la calle los objetos que deberían estar en la casa” (foto05, foto06, foto07, foto08)

SEGUNDA FASE DEL RITO

De esta manera, el participar del carnaval, alejara momentáneamente al individuo de los elementos reguladores de la vida social diaria, percibiéndose como un estado inicial y su transición “fase liminal¹¹” (segunda fase del rito). Consecuentemente la conducta no se someterá a las normas y valores rutinarios, (foto09, foto10) por tal razón; la función del ritual es la de permitir las transiciones entre espacios, tiempos o situaciones sociales diferentes. Esto es la “fantasía carnavalesca (...) como una síntesis entre lo fantaseado, los papeles que representa y los que le gustaría desempeñar” (Da Matta, 2002, p71).

Es decir que; en lo cotidiano se establecen los dominios sociales, el ritmo es el que marca la clara distinción entre público y privado. Lo privado como lugar íntimo, particular, de descanso, y lo público como lo fuera, donde todo se hace visible al acceder a él durante la rutina diaria, el cual enfatiza la manera de transitar y llegar (temprano) para cubrir las jornadas en una sociedad urbana. Es en esta lógica de la cotidianeidad, donde se percibe la fase liminal del carnaval. Este es; el contraste que esta expresión ocasiona, en la cual, el carnaval altera el desplazamiento normal y diario, ya que en la celebración de este rito, el punto de llegada ya no es el importante como el de ir a ocuparse todos los días en actividades urbanas, sino es el simple hecho de el propio caminar, sin algún destino u hora establecido. “De hecho, todo indica que, en ese contexto, es menos importante salir o llegar que la propia caminata, que se convierte en el elemento realmente ritualizado” (Da Matta, 2002, p.12) (foto11).

Dicho lo anterior, hay que hacer notar la relevancia del concepto de acción. Puesto que, es la acción social generada constantemente mediante el carnaval, la que invita e inventa esta transición e irrupción de espacios constantes, generados por el desplazamiento de la gente que se une en comunidad y participa del caminar, observar, marchar o bailar. Así pues, no resulta extraño escuchar a las personas decir “ya llego el carnaval” o “ya viene el carnaval” “Nada más oyen la música del carnaval y es como si los

¹¹ La «fase liminal» de los *rites de passage*. El mismo Van Gennep los definió como «ritos que acompañan todo cambio de lugar, estado, posición social y edad». Para indicar el contraste entre «estado» y “transición»,(Turner,p101)

llamaran a misa”¹². Es por eso que el carnaval aglomera diversidad de gente y acciones en cada paso, ya que es el simple hecho del propio caminar por las calles motivo de festejo, de apreciación, es motivo para abrir puertas y ventanas para su disfrute. El observar: es participar del carnaval, festejar y apreciar su representación. Es en este sentido; cuando la frontera entre conceptos público y privado se hace franqueable en un sentido pragmático mediante el momento que crea el carnaval en su andar por las calles. (Fotos: 12, 13, 14, 15y 16)

De esta forma, se presenta un estado inicial normal de la relación espacio-sociedad, marcando su transición en la expresión carnavalesca y su manifestación ritual. Es así como el carnaval se hace presente en un ámbito urbano, se exterioriza en un terreno en disputa de la ciudad como lo es la calle, la cual alberga contenido de distintos aspectos de la estructura en la vida social, contiene las maneras específicas de la relacionarse entre los actores dentro de ella. El carnaval es producto de las facultades humanas que se desarrolla por la experiencia vivida en la sociedad actual y sus estructuras.

COMMUNITA: PRIMER MOMENTO ENTRE LA ESTRUCTURA SOCIAL

Para Victor Turner la estructura social está compuesta de una estructura jerarquizada de la sociedad, esta a su vez está relacionada con la propiedad puesto que es su misma justificación. Por otra parte, para Turner tiene que existir un equilibrio entre la mencionada estructura y lo que nombra como *la communita* ¹³. Este último concepto es el momento y espacio social en el que las leyes jerárquicas de la estructura se difuminan en el proceso que crea un rito. Esto debido a que para este autor, en toda sociedad tiene que haber este equilibrio, ya que en caso contrario perdería flexibilidad y las tensiones sociales podrían llegar a ser insoportables. Como menciona Turner:

La acción estructural no tarda en volverse árida y mecánica si quienes participan en ella no se sumergen periódicamente en el abismo

¹² Estas frases llegaron al oído durante mi experiencia en el carnaval.

¹³ “(la communitas) surge de forma reconocible durante el período liminal, es el de la sociedad en cuanto comitatus, comunidad, o incluso comunión, sin estructurar o rudimentariamente estructurada, y relativamente indiferenciada, de individuos iguales que se someten a la autoridad genérica de los ancianos que controlan el ritual” (Turner Victor, *El proceso ritual. Estructura y antiestructura*, Altea, Taurus, 1988, p. 103.)

regenerador de la *communitas*. Lo más sabio es encontrar en todo momento la relación apropiada entre estructura y *communitas* bajo las circunstancias dadas de tiempo y lugar, aceptar cada modalidad cuando es superior sin que ello signifique rechazar la otra, y no aferrarse a ninguna una vez que haya perdido el impulso momentáneo. (V. Turner, 1988, p.145)

Es el espacio público en permanente disputa como exterior sensible de la estructura social, entre relaciones entre sujetos urbanos y sus instituciones. Asimismo, dicho espacio, es donde ocurren más y múltiples encuentros entre personas, sin que estos encuentros representen algún tipo de significado relevante en la mayoría de interacciones que dentro del espacio urbano ocurren. “La mayoría de las prácticas ordinarias carece de motivación directa. Unas prácticas rutinizadas son la expresión saliente de la dualidad de estructura con respecto a la continuidad de una vida social. En la escenificación de rutina “(Giddens, 1997, p. 308).

Por ello, este interés de analizar el encuentro y tránsito de personas que genera el rito del carnaval en espacio de un contexto socialmente estructurado de la vida urbana, ya que; este se expresa y hace uso del espacio público de manera diferente, el cual, vive en permanente discordia como resultado y características de una urbe actual, distinguido o identificada por relaciones de explotación, donde la lógica privada se impone sobre la lógica de lo público en la vida diaria.(foto 17, foto 18, foto19, foto20)

Entonces, es la relación adaptada entre las estructuras urbanas y un ritual como *comunitas*, que permite las circunstancias dadas de tiempo y lugar para que se pueda presentar un abismo regenerador, que contendrá flexibilidad ante la acción estructural como mecanismo reformador, en el cual, el rito se manifiesta y altera el espacio público urbano y su estructura social.

Es entonces donde se identifica el aspecto de gran relevancia para el desarrollo y problematización en este trabajo. Poder hacer ver las formas de acción y socialización, mediante una descripción y problematización del proceso ritual como experiencia espacial, involucrando a los sujetos y la estructura urbana en una dualidad de espacio y tiempo específico. Ya que el ritual se presenta como aquello que ocurre, se exhibe como un accionar múltiple de seres humanos, los cuales, transitaran hacia un momento específico del mundo social en la actual Ciudad de México.

ACTORES DEL CARNAVAL: SEGUNDO MOMENTO EN LA ESTRUCTURA SOCIAL

En definitiva; es mediante una reunión y acción de personas en el carnaval, que se hace posible llevar a cabo el rito, ya que Turner ayuda a entender estos dos conceptos; en primera que el ritual no es referido únicamente mediante un lenguaje simbólico, sino también por el conjunto de acciones. Entonces; podemos entender según el autor, que “simbolizar y ritualizar van de la mano” y, ambos conceptos fundamentalmente se basan en el desplazamiento de objeto de su lugar (antes expuesto).

La interacción de individuos en acción, genera su propio plano, convierte un espacio físico como la calle en un espacio social diferente, mediante esta peculiar manifestación de los individuos para actuar en el carnaval, en tanto, y mediante la acción de individuos que los convierten en actores al participar del carnaval como acto ritual. Esta participación de personas como actores del carnaval, es la que hace germinar su característica principal del carnaval, la de salir en el espacio público, caminar, bailar, aparecer con el conjunto de actividades y objetos que simbolizan y marcan la transición de un estado a otro en un espacio múltiple. (foto21, foto22; foto23)

La multiplicidad de acontecimientos que se dan simultáneamente en un mismo espacio, algo típico de los rituales de inversión como el carnaval, ayuda a transferir lealtades más fuertes- de la familia, de la casa, de la clase etc., esas identidades sociales permanentes y cotidianas- a una situación, un contexto específico que se define como altamente dramático porque en el ocurren (entre otras cosas) muchas acciones al mismo tiempo. (DaMatta, 2002, p123).

Esta multiplicidad de acciones constantes entre personas dentro del carnaval, generara causas y consecuencias dentro de un espacio múltiple, esto llevado a cabo por el proceso de “reflexividad” que; según Giddens, “esta orientara su conducta y creara ideas a futuro en relación con los demás” dentro de la ciudad, la calle, el carnaval y sus posibilidades reales en cada circunstancia.

El carácter reflexivo de las situaciones, trae como consecuencia una intencionalidad hacia cierto objetivo o actividad. Esta intencionalidad será entendida por Giddens como el campo autónomo de la acción libre y creadora, ya que para este autor la idea de una elección es de vital importancia en una sociedad avanzada y al mismo tiempo es radicalizada mediante los numerosos aspectos de la vida de una persona. Para

Giddens(1997) “ el individuo debe hacer continuamente elecciones, y esto se refiere tanto a los pobres y los oprimidos como a quienes dominan. Cuando una persona decide comer una cosa y no otra, llevar este vestido, peinarse de esta manera, estas elecciones forman parte del proceso que define el yo “

Dicho lo anterior, el autor inglés propone dos formas que nos ayudan a pensar el posible actuar de las personas que participan del carnaval en el espacio socio estructurado: una como una consciencia práctica, y otra como conciencia discursiva, ya que según el autor, los agentes humanos tienen... “un aspecto intrínseco de lo que hacen, la aptitud de comprender lo que hacen en tanto lo hacen.” Es decir, se ha adquirido la noción de actos que se deben o no realizar para ciertos espacios, y mediante ese conocimiento diario adquirido, se sabe durante el transcurso del carnaval, en qué momento y en cual no, trastocar elementos que componen la estructura social de una ciudad urbana y sus espacios.(foto24, foto25,26)

Giddens no piensa únicamente a la reflexividad como auto-consciencia sino como el “carácter registrado del fluir corriente de una vida social (...) una acción humana ocurre como una *duración* y cambio de los actores y su conocimiento social, el cual es, un fluir continuo de conducta y lo propio vale para una cognición (...) conviene pensar la reflexividad fundada en el registro continuo de una acción (...) más como un proceso que como un estado. (Giddens, 1997, p41)

Es decir que; la movilidad diaria de la sociedad urbana, genera un conocimiento de la ciudad y la calle como su principal espacio urbano. Como resultado de esta movilidad, se obtiene una noción de acciones concretas o permitidas en los distintos espacios, de igual manera se adquiere un entendimiento más o menos claro de la situación social en sus distintas circunstancias. Es la vida diaria puesta en práctica, que ha traído como consecuencia de ello, una “rutinización¹⁴”.

Para Giddens las rutinas están ancladas psicológicamente, estas se remiten a una motivación genérica: la necesidad de “seguridad ontológica¹⁵”. La rutina se hace efectiva mediante una constitución reflexiva

¹⁴ La rutinización es la característica descrita por Giddens, como la mayor parte de los actos desarrollados en el transcurso de una vida cotidiana, que, aunque faltos de motivación directa, no transcurren sin competencia del agente

¹⁵ Los orígenes psicológicos de una seguridad ontológica se sitúan en mecanismos básicos de control de angustia (...) La generación de sentimientos de confianza en otros, que es el estrato más profundo del sistema de seguridad básica, proviene en lo sustancial de rutinas predecibles y de

de las actividades, lo que genera un “agente competente¹⁶” coherente con los espacios y su dramatización dentro de ellos.

Las reglas formaran el conocimiento previo de las personas que participan del carnaval, asimismo, los sujetos son capaces mediante un estado constante de reflexión-intención, de modificar las reglas de comportamiento-espacio entendidas hasta ese momento, en nuevas reglas, según se enfrenten o se pongan en práctica en el transcurso del carnaval y sus distintos contextos de la interacción. Esto debido a que esta reflexividad antes mencionada, será para Giddens, el puente de unión entre las personas y las estructuras. Esta será entendida como una “dualidad de estructura, que significa que las estructuras sociales están constituidas por la actuación social, que es, a la vez el mismo medio que las constituye”

El carnaval aglomera muchas acciones al mismo tiempo, estas serán actos u operaciones de actividad o movimiento sujetas al fenómeno de cambio diferente a la vida diaria por la presencia de la fantasía carnavalesca. Así pues, las valoraciones de Giddens Turner y DaMatta sobre la flexibilidad, creatividad intencional del actor, resultan significativas ya que se opone a una visión objetivista de los individuos como marionetas dentro de las estructuras sociales. Es decir si uno plantea que no existen intenciones del sujeto en un contexto nada flexible.

Con lo dicho anteriormente se plantea una sentida imagen de equilibrio entre la estructura y *communitas*. Esta vez abordada por la idea reflexión-intención en una constante elección de situaciones. De esta manera las leyes subordinadas de la estructura se difuminan, dando paso a una manifestación peculiar, de espacio y tiempo específico dentro de la ciudad actual en su contexto socialmente estructurado. Es el equilibrio entre la acción estructural y el abismo regenerador

(Giddens, 1995) “Las reglas y los recursos estructuran los lazos sociales porque mediante ellas los agentes crean, sostienen, o transforman sus relaciones a lo largo de tiempo y espacio y, precisamente porque son transformativas, generan diversas combinaciones que enlazan muchos patrones distintos de relaciones sociales “

cuidado.(Anthony Giddens, La constitución de la sociedad " Bases para la teoría de la estructuración, p. 85)

¹⁶ los individuos son considerados como actores competentes que conocen, discursiva y tácitamente, lo suficiente sobre el entorno en donde se encuentran y del que forman parte.

Es así como el estado de reflexividad- intencionalidad, será entendida, como la causa en el cual, el actor imprime el abismo regenerador de las estructuras, este pone en práctica constante mediante el carnaval, el conocimiento que tiene, y que ha adquirido con respecto al mundo social en la vida diaria. Como resultado de ello, se establecerá el denominador que se le atañe “a lo formal e informal como calificativos para la naturaleza de ciertos encuentros, los cuales permiten deducir que forman polos extremos” (DaMatta, 2002, p58).

En tal sentido, tendrá como característica del carnaval, que un primer momento... “la repetición de acciones estratégicas ordenadas como posiciones dentro de regiones constituye la naturaleza recursiva de la vida social a través de tiempo y espacio” (Giddens, 1995, p 24) y por consecuencia, o en segundo momento” el paso de un ámbito a otro está marcado por modificaciones en el comportamiento, y esos cambios serán las condiciones para que se perciban como especiales. Este es el subuniverso de las fiestas y las solemnidades” (Da Matta, 2002, p59) del carnaval y la vida cotidiana. (foto26)

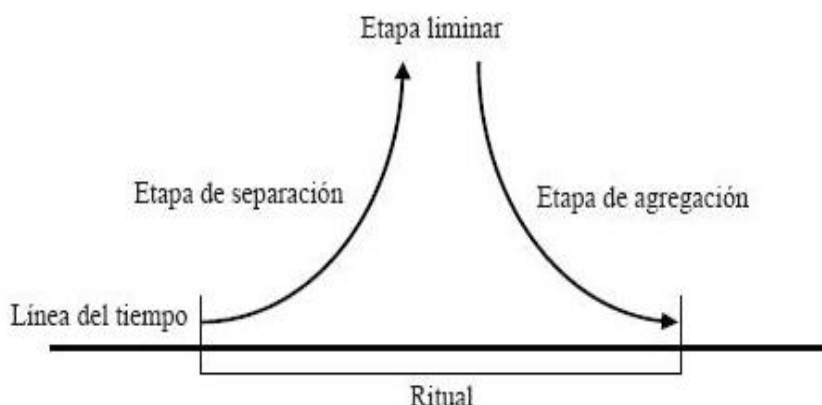
Es así que el carnaval se presenta como acto ritual dentro de las calles de la ciudad actual, una manifestación de actores en acción, en la cual” cada uno de ellos expresa una manera diferente de percibir, interpretar y representar aquello que se desea construir como la realidad social (...) el día de la patria, el carnaval y fiestas religiosas son discursos diversos con respecto a una misma realidad “(Da Matta, 2002, p 77).

Es esta realidad que se vive en el ámbito urbano, en donde las grandes masas que habitan no se interesan el uno por el otro, estos transitan vinculadas al transporte, a las industrias, al comercio, a la instrucción de la población, o simplemente a vivir en la ciudad del siglo xxi, caracterizada por la especialización de actividades, regida por el aspecto económico de cosas, espacios y relaciones sociales dentro de la ciudad.

TERCERA FASE DEL RITO

Estas son las diferentes fases del ritual a las cuales hemos hecho referencia, la primera reside en alejarse de la estructura convencional por un lapso temporal para, en la tercera etapa dar paso a la reincorporación a la estructura.

El ritual, exhibe su propia temporalidad, es decir, como una particularidad propia y diferente, determinada. En la fase media, liminar, es extinguida cualquier estructura, inclusive cualquier determinación temporal individual, pues se trata de un tiempo que "estalla".



17

IR, PASAR, SALIR UNO TRAS OTRO

Es de esta manera que el carnaval se presenta en las calles de Tlaltenco, mediante la fantasía carnavalesca, esta transita, avanza e interrumpe mediante personas que hacen de ella, un momento en el espacio de la ciudad, de esta manera inventan un periodo dentro del mundo social en la actual Ciudad de México.

Habrá que decir también, que el carnaval no es una exclusiva manifestación de procesos de ritualización que tiene su lugar en la calle, del ir, pasar o salir uno tras otro. La idea de caminar puede utilizarse para nombrar a la marcha que sigue un recorrido.

Tomemos como ejemplo; el proceso ritual de lo "militar" expuesto por DaMatta en su texto "Carnavales, malandros y héroes", para así tener un panorama más claro con respecto a las características particulares que presenta el carnaval como rito de paso en el espacio urbano, el cual, es el interés de este trabajo ubicando las peculiaridades de este fenómeno espacial dentro de la ciudad y la calle, en relación con otros procesos

¹⁷ Solís Zepeda L, Fontanille J, " El sosiego ritual ", (2012).

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-12002012000100002

rituales. Así, de esta manera, entender las características particulares de estos dos tipos de situaciones rituales, los cuales son llevados a cabo por el avanzar de personas.

Se ha dicho ya, que el ritual comprende, una serie de actos, palabras, objetos, y estos son llevados a cabo en un lugar determinado. Entonces; un ritual como lo es el de los desfiles militares se caracteriza por ser un día especial para la nación, un día de festejo, un “rito histórico” y en el mayor de los casos; un día feriado, en el cual, se rompe la rutinas de la calle para dar paso al desfile del ejército. Los desfiles del ejército obedecen a una fecha establecida, una fecha histórica nacional, marcada en día y mes específico.

Por otra parte, el carnaval... si bien estos comienzan antes de llegar la semana santa, no tienen la fecha y día establecidos arbitrariamente, y estos a su vez se realizan mediante la organización o desorganización de la sociedad en cuanto a pueblo originario de Tlahuac. Además que... “otro punto importante es que los grupos carnavalescos desfilan bailando, de modo que la observación de su marcha es una visión de movimiento y dinamismo en la que cada participante realiza gestos diferentes dentro de un conjunto de pasos convencionales” (Da Matta; 2002; p70).

Con ello se puede observar lo contrastante de ambos ritos, evidenciándose mediante su realización, tiempo y los grupos responsables para su producción. Por un lado, en su realización, “el desfile militar crea un sentido de unidad (...) y al mismo tiempo... autoridades y pueblo están separados y; entre las autoridades, las que detentan y controlan más o menos las parcelas del poder” (Da Matta; 2002; p70).

Ahora bien, en el caso del carnaval, los que organizan y llevan a cabo los desfiles (en este caso comparsas) son organizaciones particulares, y ya sea comparsa o barrio, en este pueblo de tlaltenco da cuenta que...“ el desfile carnavalesco reúne un poco de todo (...) y así la separación más clara, en cuanto a las manifestaciones del ritual se refiere en un primer caso mostrado (...) los grupos acentúan sus posiciones rituales a semejanza de las posiciones que ocupan en el mundo cotidiano. Por consiguiente la jerarquía se mantiene y, por medio de su dramatización se manifiesta. En el otro caso del carnaval, las posiciones sociales que se ocupan en lo cotidiano se neutralizan o se invierten: los rituales populares son ritos que objetivizan el encuentro, no la separación” (Da Matta; 2002; p70).

EL CARNAVAL DEL ENCUENTRO NO LA SEPARACION

Dicho lo anterior, no importa que las personas que participen en el andar del carnaval sean del mismo pueblo o personas ajenas a la localidad, estas a su vez se insertan en el desplazamiento para llevar a cabo la celebración, para dar un recorrido y para generar la irrupción del carnaval como producto de representaciones colectivas en las calles de Tlahuac. De esta manera el movimiento carnavalesco surge, avanza y es llevado a cabo por un aglomerado de gente en un espacio, un lugar especial para que este se realice.

El carnaval presente, ha tenido diferentes etapas, mezclas, momentos y espacios de realización dentro de la hoy conocida como Ciudad de México, de acuerdo al texto "El Carnaval de la Capital" en el capítulo "XI. El carnaval: pariente pobre del calendario festivo de la Ciudad de México" damos cuenta de esto, puesto que, en este capítulo, da a conocer de una manera lúcida y detallada, los orígenes y la presencia del carnaval en sus distintos momentos, lugares y estratos sociales en la realización dentro del acontecer histórico de la ciudad.

Aunque el carnaval era financiado por los amos aristócratas de la Edad Media europea, en la Ciudad de México nunca fue así. El carnaval llegó a la ciudad de México surcando el Atlántico en las mismas carabelas (...) tenía sello peninsular pero fray Juan de Alameda le quitó sus características propias en 1529, para mezclarlo con las fiestas de la fertilidad, la fiesta indígena de esos días, y evitar los desmanes que los indígenas realizaban en Huejotzingo, al utilizar el carnaval para las duras tareas de evangelización. Los españoles se encargaron de separar a los indígenas de su festejo novohispano, porque les daba miedo a las mujeres peninsulares, sin importar la opinión española, los indígenas continuaron con su festejo de la fertilidad en las repúblicas indias. No olvidemos que Cuauhtémoc fue ahorcado un lunes de carnaval de 1525, como lo consigna Fernando de Alba Ixtlixóchit en uno de sus libros apócrifos.

Muy pronto los indígenas radicados en la ciudad como sirvientes y trabajadores de las familias ricas buscaron separarse de su propia raza arguyendo que los indígenas vivían en el campo desempeñando oficios de tlachiqueros, chinamperos, zacateros. Debido al tiempo de residencia que tenían en la ciudad, los nuevos trabajadores se negaban a ser tratados como indígenas, reivindicándose como un producto genuino del mestizaje o argumentando a su favor que los ingresos obtenidos de los nuevos trabajos y oficios que desempeñaban en la ciudad los alejaba de los indígenas. No solo dejaban de ser campesinos para convertirse en los nuevos trabajadores urbanos, también eran el primer producto del

mestizaje por medio de un proceso de transformación y apropiación de nuevas técnicas para crear mecánicas y herramientas de trabajo que necesitaban adiestramiento para desempeñar adecuadamente las funciones encomendadas. El desempeño de nuevos trabajos desarrollo también nuevas tradiciones culturales que se amalgamaron con las costumbres y tradiciones del pueblo azteca y africano. Con ello se inició una nueva cultura que seguía fragmentada entre los que tenían toso y los que no tenían nada. Esta situación mando a los descendientes de los indígenas radicados en la ciudad al cesto del olvido, manteniéndose viva por mucho tiempo la diferencia social entre indígenas y españoles, porque los indígenas de la ciudad muy pronto sintieron mayor identidad con la cultura de sus patrones.

Desde luego que las grandes ciudades se encargaron de acelerar un proceso de hibridación cultural que los siglos convirtieron en la cultura de un nuevo proyecto nacional, que no era azteca, ni español, ni africano, porque todos ellos prefirieron llamarlo mexicano. Los sirvientes o esclavos indígenas, africanos, mulatos o mestizos, se convirtieron rápidamente en el ciudadano común que deambulaba por las calles en busca de alguna oportunidad para obtener recursos económicos para el pan de cada día, porque la falta de oportunidades y la desigualdad social en las calles novohispanas produjeron una muchedumbre miserable que poblaba los barrios de la gran ciudad, esta muchedumbre se convirtió en la masa de pelados. (...) En el calendario festivo de la Nueva España, ellos se acercaban o alejaban de los festejos según su propia conveniencia. En los festejos religiosos que participaban los españoles con todos los demás sectores pero en los festejos civiles eran marginados por su condición de pobreza, su escasa formación cívica y su falta de cortesía para comportarse en las diferentes reuniones sociales. Mediante el consumo fueron excluidos y conducidos a los rincones de las callejuelas. Las familias de bien siempre se las ingeniaban para evitar que ellos fueran a sus reuniones o festejos. (...) El siglo xx abrió sus puertas a la igualdad social con la Revoluciona Mexicana (...) Por otro lado en los pueblos originarios el carnaval tomo sus propios rumbos con los indígenas pobres que, adheridos al zapatismo, luchaban en contra de los terratenientes y compadres de Porfirio Díaz. En la Ciudad de México el carnaval cayó en manos de los trabajadores, de los pobres y de los pelados que se encargaron de promoverlo como una tradición popular. Más tarde el carnaval popular, que no logro encontrar el reconocimiento de las autoridades municipales o de las prefecturas (...) Los pobres de la ciudad tomaron en sus manos su propio carnaval, para convertirlo en una fiesta popular que se desarrollaba en las colonias y barrios pobres. (Villarruel, 2017)

En tal sentido damos conocimiento que; el carnaval presentado en la actualidad, tiene que ver en gran medida con acontecimientos de finales del siglo XIX y principios del XX. Durante esta transición histórica “el carnaval de la gente de razón, de los ricos, ya no existe, sin embargo; el carnaval de las colonias, barrios, pueblos originarios sigue” (tomado de canal 11, (23/05/2019)).

Así pues, vemos que; el problema principal de la continuidad de uno y la desaparición de otros en la ciudad, obedece a los actores de su representación. Por un lado la presencia del carnaval de las clases altas, la cual casi siempre tiene una carga de “lo exclusivo”, con lo cual, la separación en el acto queda marcada, y no existe una nutrición constante de actores que la represente, debido a su carácter minoritario, que de igual manera limita sus contenidos y formas. Por otro lado el carnaval que sigue y se mantiene vivo; el carnaval de las clases bajas, carnaval que se manifiesta en la calle de “pueblos originarios” mediante la reunión de personas en constante movimiento, los cuales hacen que el carnaval pueda continuar año con año y este pueda llevarse a cabo, que tenga vida y a su vez, la fuerza necesaria para impulsar el carnaval a posiciones distintas dentro de las calles de Tláhuac como alcaldía de esta ciudad. Por esta razón la fantasía carnavalesca se presenta y hace uso del espacio público urbano, procurando el encuentro y no la separación.

Los vecinos que residen en los pequeños territorios del Distrito Federal se han desenvuelto entre la vida en la ciudad, los comentarios de los carnavales de provincia y el carnaval de su propia localidad. Toca a Iztacalco, Santa Anita y al Peñon de los Baños heredar la tradición del carnaval urbano, ya que estos son los carnavales más antiguos de la ciudad, y entre sí guardan algunas coincidencias y los cronistas hablan de la existencia de este tipo de festejo desde el tiempo de la colonia. Durante varios años del siglo XX fueron de los carnavales más pobres (hablando económicamente) de la ciudad, porque se construyeron estas comunidades con campesinos pobres, descendientes del pueblo azteca, que antes de finalizar el siglo perdieron todo su patrimonio debido a la urbanización de Valle de México, cuestión que afecto la organización de las carnestolendas. (...) Debemos afirmar que el siglo XXI se inició con estas tradiciones mientras que en Iztacalco y el Peñon conviven en armonía los catrines con los charros y los disfrazados en una sola comparsa por cada barrio.

Por el número de participantes disfrazados de charros, catrines o de cualquier otra cosa podemos afirmar que entre los carnavales más grandes se encuentran los de Santa María Aztahuacán, Tlaltenco, Milpa Alta,

Iztapalapa centro, La Villa de Guadalupe y el peñón de los Baños.”
(Villarruel, 2017, cap. X)

ESTUDIO DE CASO

El presente estudio de caso buscara el acercamiento, para tratar de hacer comprensible la realidad manifestada del carnaval en su contexto socialmente estructurado de la vida urbana en la ciudad. El objetivo es la búsqueda de ir contestar el ¿En qué forma se manifiesta el carnaval? Y ¿Cuál es el contenido que el carnaval almacena?

DELEGACIO TLAHUAC Y EL “PUEBLO” DE TLALTENCO

En 2019 el carnaval se llevó a cabo en el “pueblo” de San Francisco Tlaltenco, el cual es uno de los 7 pueblos originarios de la delegación Tláhuac de la ahora CDMX, esta, se encuentra ubicada en oriente de la ciudad y al sur de la Sierra de Santa Catarina. Su nombre se compone de los vocablos: Tlalli (tierra) y Tentli (orilla): "En la orilla de la Tierra" o "En la orilla de los cerros (San Francisco Tlaltenco, 2018)”

San Francisco Tlaltenco es una población considerada como pueblo originario del territorio de la ciudad. Este a su vez ha tenido una inmersión de tlaltenco hacia una creciente y constante modo de vida urbano, lo que trajo como consecuencia; una pérdida paulatina de la actividad agrícola, a partir de la transformación de la ciudad y sus alcaldías, las cuales inevitablemente se expanden hacia la mancha urbana. Tláhuac es una alcaldía que se encuentra en la transición de un esquema rural a uno urbano, esta alcaldía se ubica en un área completamente urbanizada como Iztapalapa, y otra con características de tono más rural como Milpa Alta (San Francisco Tlaltenco, 2018)”

El carnaval se manifiesta en las calles de Tlaltenco, dentro de su limitación territorial de sus barrios, calles y avenidas principales como la Av. San Rafael Atlixco y Av. Tlahuac, esta última como vialidad primaria de la Ciudad de México, la cual inicia desde el sureste de la ciudad en la alcaldía de Iztapalapa y concluye en el centro de San Pedro Tláhuac.

La delegación presenta una estructura urbana desarrollada a lo largo de la Avenida Tláhuac, generándose una zona urbana continua, desde el Panteón de San Lorenzo hasta el sur de San Pedro Tláhuac, en donde colinda con Tulyehualco, Delegación de Xochimilco[...] La traza urbana de Tláhuac muestra un patrón disperso[...] Al oriente una zona habitacional

unifamiliar, con servicios mezclados y equipamiento de nivel medio, en la que destacan: el poblado de San Francisco Tlaltenco [...] En este continuo urbano, la única vía de comunicación es la Avenida Tláhuac ya mencionada, de la cual se derivan vías secundarias de relativa fluidez, debido a que las colonias y poblados no presentan continuidad en su traza y secciones (Programa delegacional de desarrollo urbano, 1997)

“Con una estructura básica de 7 pueblos, la mancha urbana ha crecido en las tierras ejidales. En particular, en los últimos 30 años los Ejidos Zapotitlán y San Francisco Tlaltenco se han fraccionado progresivamente, para integrarse al área urbana que crece desde Iztapalapa, con la Avenida Tláhuac como eje vial.”¹⁸

Una de las transformaciones urbanas más notables dentro los últimos años dentro del territorio de tlaltenco, fue la construcción de la línea 12 del metro de la Ciudad De México, la cual ubicó estaciones como Zapotitlan, Tlaltenco y Tlahuac entorno al pueblo de san Francisco, lo que trajo consecuencias hacia el pueblo y sus festividades, ya que esta ocasiona que los tiempos se acorten con respecto a otros lugares de la ciudad, generando o cambiando los ritmos de vida y las conexiones entre individuos, que ocasiona que nuevos individuos se van incorporando a Tlaltenco, ya sea para vivir, o para presenciar la festividad del carnaval. Entonces habrá que buscar la manera en que concilien intereses tanto los pobladores originarios, los cuales mayoritariamente han poblado las colonias o barrios de este histórico y cambiante lugar que, hace muchos años dejó de estar en la orilla de la tierra.

Población de Tláhuac

CUADRO 1. POBLACIÓN Y DENSIDAD BRUTA.

AÑO	POBLACIÓN	Porcentaje con respecto al Distrito Federal	Densidad bruta en la delegación _1/	Densidad bruta en el Distrito Federal
1960 _1/	29,880	.6	27.4	104.1
1970 _1/	62,419	.9	57.3	147.0

¹⁸ PROGRAMA DELEGACIONAL DE DESARROLLO URBANO DE TLAHUAC, recuperado de <http://www.paot.org.mx/centro/programas/delegacion/tlahuac.html>

1980_1/	133,589	1.5	91.6	136.9
1990_1/	206,700	2.5	113.1	127.7
1995_2/	255,891	3.0	140.7	131.5

1/ Programa General de Desarrollo Urbano del Distrito Federal. Gaceta Oficial del Distrito Federal, 11 de Julio de 1996.

2/ Censo de Población y Vivienda 1995. INEGI.¹⁹

CUADRO 2. DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA POR SECTOR DE ACTIVIDAD.

SECTORES DE ACTIVIDAD	DISTRITO FEDERAL		DELEGACIÓN TLÁHUAC		% RESPECTO AL DISTRITO FEDERAL
	POBLACIÓN	%	POBLACIÓN	%	
Sector Primario	19 145	0.69	2 135	3.59	11.15
Sector Secundario	778 444	28.11	21 319	35.82	2.73
Sector Terciario	1 971 646	71.20	36 061	60.59	1.82
PEA total	2 961 270	100.0	63 210	100.0	2.13

Fuente: INEGI, Censo de Población y Vivienda, 1990.²⁰

Incluye subsectores como comercio, comunicaciones, centro de llamadas, finanzas, turismo, hostelería, ocio, cultura, espectáculos, la administración pública y los denominados servicios públicos, los presta el Estado o la

¹⁹ PROGRAMA DELEGACIONAL DE DESARROLLO URBANO DE TLAHUAC, recuperado de <http://www.paot.org.mx/centro/programas/delegacion/tlahuac.html>

²⁰ PROGRAMA DELEGACIONAL DE DESARROLLO URBANO DE TLAHUAC, recuperado de <http://www.paot.org.mx/centro/programas/delegacion/tlahuac.html>

iniciativa privada (sanidad, educación, atención a la dependencia), entre otros.

De acuerdo a las tablas anteriores, vemos que la población en la alcaldía de Tláhuac se ha ido incrementando en los últimos años, además que la gran mayoría de la población gira entorno a la industria terciaria, en la cual; conforma un sector económico que abarca las actividades relacionadas con los servicios no productores o transformadores de bienes. Estos generan servicios que se ofrecen para satisfacer las necesidades de comercio, comunicaciones, administración pública etc. Entonces, podemos decir que; la vida diaria, la rutina del lugar dentro de la alcaldía, gira en gran medida de los pequeños comercios, formales e informales dentro San Francisco y sus periferias , además de las diferentes actividades realizadas de igual manera en la vida cotidiana de Tlaltenco, ya sean actividades de servicios, de comercio, actividades escolares etc. Estas serán realizadas dentro la localidad o fuera de ella, teniendo en cuenta las estaciones del metro las cuales facilitan los desplazamientos y sus tiempos hacia otras zonas de Tláhuac y la ciudad.

La vida cotidiana en Tlaltenco gira en torno al contexto socialmente construido de la vida en la ciudad, en la cual, la rutina diaria comienza desde tempranas horas para cubrir la jornada laboral o escolar que dentro de las urbes existe. Esto es; lo que ocasiona la movilidad dentro y fuera de Tlaltenco para la realización de las diferentes actividades que exige la ciudad en sus diferentes alcaldías, colonias o pueblos como Tlahuac y Tlaltenco. Los individuos que circulan diariamente en los espacios de Tlaltenco son en su mayoría, una población obrera de pequeños comerciantes, manufactureros y prestadores de servicios públicos.

Según información del XI Censo de Población y Vivienda (ver cuadro 3) la población de ingresos bajos en Tláhuac (de cero a dos salarios mínimos) representaba en 1990 el 76.42% (45,536 personas), lo que la coloca como la segunda delegación en el Distrito Federal en porcentaje de población con ingresos bajos, sólo arriba de Milpa Alta, contrastando con el promedio del Distrito Federal que era 62.36% de la población en ese rango. El 20.39% de la población recibía en 1990 ingresos medios (entre 2 hasta 5 salarios mínimos), muy por abajo del 27.19% promedio en el Distrito Federal. Sólo 1,899 personas (el 3.19%) recibía más de 5 salarios mínimos, siendo Tláhuac la delegación con menos población que percibe ingresos altos en el Distrito Federal.

CUADRO 3. POBLACIÓN OCUPADA, POR GRUPOS DE INGRESO.

	Distrito Federal		Tláhuac		% respecto al
	Pob.	%	Pob.	%	D.F.
<u>Población Ocupada</u>	2 884 807	100	61 253	100	2.12
No recibe ingreso	30 424	1	722	1.17	2.37
Hasta un salario mínimo	567 520	20	14 937	24.38	2.63
Hasta dos veces el salario mínimo	1 146 519	40	29 877	48.77	2.60
Hasta tres veces el salario mínimo	443 807	15	8 357	13.64	1.88
Hasta cinco veces el salario mínimo	316 737	11	3 792	6.19	1.19
Hasta diez veces el salario mínimo	191 714	7	1 275	2.08	0.66
Más de diez veces el salario mínimo	100 556	3	624	1.01	0.62
No especificado	87 530	3	1 669	2.72	1.90

Fuente: XI Censo General de Población y Vivienda, 1990. INEGI.²¹

El Consejo Nacional de Población (CONAPO), con base en información censal de 1990, elaboró un índice de marginación para todos los municipios del país, bajo este criterio Tláhuac fue clasificado como una delegación con un grado de marginación muy bajo, lo que significa que tiene un alto nivel de bienestar con respecto al país. A pesar de ello, a nivel del Distrito Federal la delegación ocupa el lugar 15 en niveles de bienestar, es decir, es la segunda delegación con mayor grado de marginalidad en el Distrito Federal (Programa delegacional de desarrollo urbano, 1997).

²¹ PROGRAMA DELEGACIONAL DE DESARROLLO URBANO DE TLAHUAC, recuperado de <http://www.paot.org.mx/centro/programas/delegacion/tlahuac.html>

La vida económica al interior de la localidad de Tlaltenco, se hace presente mediante los pequeños comercios en distintos tipos, estos están establecidos para el caso formal; en las llamadas “accesorias”, las cuales, son pequeños espacios acondicionados para la venta (según sea el caso) de los distintos productos o mercancías que, en estos locales, se ofrecen para que la gente de la localidad consuma. Por otra parte; se encuentra la manera informal de comercio, en puestos y vendedores ambulantes que dentro de las calles o transportes públicos interactúan.

El transporte, está comprendido por rutas de camiones que conectan a Tláhuac y sus colonias con otras alcaldías, en gran medida este flujo diario de personas se realiza a través de Av. Tláhuac como vía principal de movilidad y conexión con la ciudad, ya sea para una movilidad interna o externa a ella para la realización de las diferentes actividades de la vida diaria en la ciudad. Esta comunicación de la alcaldía se entabla: ya sea por vía terrestre en la circulación de automóviles particulares o transporte público, o como una circulación vía aérea, en el caso de la línea 12 del metro que circula por encima de esta Av. Tláhuac.

Además de los diferentes transportes que circulan por las avenidas principales, existen transportes de manera más local, los cuales circulan por las calles y espacios alejados de las vías principales, estos en forma de carros de golf o “moto-taxis”, para así conectar la vida interna del barrio, alrededor de cada una de sus calles. La vida local transcurre entre sus pequeños y distintos comercios, las relaciones en el mercado local, entre comerciantes y amas de casa, las cuales acuden al mercado local para adquirir las cosas necesarias para preparar la comida de sus hogares. Las relaciones sociales existentes son cercanas, debido a la vecindad de ellas, puesto que dentro de Tlaltenco existen escuelas de nivel básico, a las cuales la población local ha asistido durante generaciones, conociendo así a las personas que habitan esta localidad, desde el ingreso a la educación primaria, secundaria y preparatoria. Asimismo existen espacios en común como los son: los campos o deportivos, en los cuales se practica el fútbol llanero entre amigos, compadres, familiares etc., así como otros deportes como el frontón y el basquetbol. Otro espacio de gran importancia dentro estas relaciones es el de la plaza pública, en la cual se encuentra ubicada la iglesia, en donde se reúne la gente local para llevar a cabo sus festividades privadas expuestas a la vista pública como bodas, XV años bautizo etc. o festividades más generales que competen a Tlaltenco.

CUADRO 4. MARGINALIDAD.

Concepto Tláhuac	D.F.	
Población	206700	8,235,744
% de analfabetas mayor de 15 años	5.61	4.00
% de sin primaria completa mayor de 15 años	22.80	16.77
% de ocupantes en viviendas sin drenaje ni excusado	4.53	1.81
% de ocupantes en viviendas sin energía eléctrica	1.98	0.76
% de ocupantes en viviendas sin agua entubada	5.44	3.33
% de viviendas con hacinamiento	64.29	46.48
% de ocupantes en viviendas con piso de tierra	5.16	2.48
% de Pob. en localidades menores de 5000 Hab.	2.76	0.32
% de Pob. ocupada con ingresos menores a 2 S.M.	74.34	60.47
Lugar que ocupa en el contexto nacional	2254	
Lugar que ocupa en el contexto del D.F.	2	

Fuente: Indicadores Socioeconómicos e Índice de Marginación Municipal, 1990. CONAPO, 1993.

Transformación del carnaval o el carnaval actual

El carnaval ha generado y plasmado su presencia, ha ido transformándose a lo largo del tiempo desde sus inicios en su lugar dentro la ciudad y hasta la presente realización de dicha festividad en las colonias, pueblos de Tlaltenco.

Se tiene noticia que el carnaval se realiza desde el siglo pasado, según lo comentaba el sr. Nicolás Rioja Chirinos, que siendo joven él, allá por los años 1885, andaba un grupo de jóvenes disfrazados, bailando por la calle de San Francisco rumbo a Zacatenco, el Sr. Cura del lugar los vio y les hizo señas de que entraran al atrio de la iglesia; les grito y no le hicieron caso, siguieron adelante con su baile, entonces el cura que era "hombre de caballo", monto a su corcel y siguió a los disfrazados, los alcanzo y nuevamente los invito a ir a la iglesia,¡ no le hicieron caso!, el "cura" un tanto molesto, les dijo que" iban a ir por las buenas o

por las malas”, desato su rata y a “reatazos” y a caballazos los arreo a todos, ninguno se le escapo, los metió al atrio y les dijo; ¡ ya sé que es lo que festejan, pero primero pasen a tomar ceniza y luego continúan con su festejo!, pues ese día era miércoles de ceniza (San Francisco Tlaltenco, 2018)

Es evidente que el carnaval en Tlaltenco se ha ido transformando a lo largo del tiempo, de igual manera la ciudad ha ido cambiando y generando nuevas formas de vivir la ciudad, nuevas formas de interacción de individuos dentro de ella y nuevas maneras de expresar su identidad hacia la ciudad, hacia alguna alcaldía o hacia algún barrio generando tradiciones, festividades, rituales etc.

El carnaval sigue vigente en la actualidad, se hace presente en las calles de Tlaltenco mediante la organización de los pobladores para la realización de esta festividad, la agrupación de comparsas, que año con año se ponen de acuerdo para elaborar sus disfraces, sus carros alegóricos, elegir a la reina y sus damas, contratar la música y demás; la organización y la realización del carnaval es la culminación de un momento en el año, en la cual, la gente de la localidad espera con ansias para celebrarla, es una festividad que genera identidad hacia el barrio y rompe la rutina del mismo

¿Quiénes fueron algunos de los primeros integrantes de las comparsas?

El carnaval no es algo que haya aparecido por arte de magia dentro de la ciudad, sino que conlleva distintos procesos y transformaciones desde sus orígenes. Por ello; el carnaval que se hace presente en esta actualidad, no es el mismo del que se celebraba en sus orígenes. Este carnaval presente, almacena características históricas de la ciudad en su representación, las cuales han sido transmitidas durante generaciones que han dejado huella en el andar del carnaval por las calles de cada pueblo y barrio de la ciudad.

En cuanto la organización de las primeras comparsas en Tlaltenco, estas no eran tan grandes en la organización y participación del carnaval, eran generalmente unos cuantos puñados de personas que hacían que el carnaval se hiciera presente y siguiera vivo dentro san Francisco, “habíamos miembros muy jovencitos a quienes nos interesaba solo el aspecto recreativo, es decir, ensayar, salir, y lucirnos, ya que otros mayores se encargaban de las responsabilidades organizativas y económicas [...] La agrupación contaba con líderes morales, que no se disfrazaban, pero tributaban y orientaban, como los señores Antonio Rioja; Agapito Mancilla, Julio López Martínez, Carlos Castañeda(San Francisco Tlaltenco, 2018)”

¿Cómo se vestían los primeros participantes de la comparsa?

“Primero la gente se disfrazaba como podía, se “ponía” cualquier cosa, se conseguían trajes de “casimir” viejos, para parecer como “catrines” pantalones de charro muy usados, chaparreras, con cualquier camisa, con máscaras hechas de “chocolin”, de pieles de animales o se tapaban la cara con una tela[...]Después aparecieron las máscaras de cartón(San Francisco Tlaltenco, 2018)”

Cómo se bailaba en el carnaval?

Las “corridas” de antes, en las calles, consistían de dos hileras de charros y damas en fila india y en determinado momento se regresaban abriéndose hacia afuera o hacia adentro: la tonada era “tarara tararara tarararara” y a veces la gente coreaba “La muerte murió de flaca y el diablo de sarampión(San Francisco Tlaltenco, 2018)”. La mencionada descripción de los primeros bailes del carnaval no ha cambiado del todo, ya que aún existe este tipo de representación del baile de los charros en fila cambiando de lugar y de regreso con la pareja, sin que esta representación sea la única y exclusiva manera de bailar en el carnaval, ya que en el carnaval presenciado de Tlaltenco 2019 las representaciones de los bailes son muy dispersas, encaminadas más hacia el bailar por el gusto de bailar, que por una coreografía o pasos dictaminados en el baile del carnaval.

ENTREVISTA A REINAS DEL CARNAVAL DE SANTIAGO ZAPOTITLAN ALCALDIA DE TLAHUAC EN EL AÑO 1990 Y 2000

Nombre: Rosa

Nombre: Cecilia

48 años

■ años

Ocupación: ■

Ocupación: Especialista en belleza

Año de reina: 1990

Año de reina: 2000

Presentación e introducción sobre el trabajo.

¿Cómo se involucraron de manera personal en el carnaval?

Rosa: Yo por mi parte, incluso no quería ni salir, pero como en ese tiempo la mesa directiva la ■ como que me echaron el ojo.

La mesa directiva ¿de qué se encarga?

R: Ellos son los organizadores, por lo regular siempre hay 3/10 candidatas y por lo regular lo hacen a votación.

¿Las dos formaron parte del carnaval ?

Ambas: Sí, de los caporales.

Señora Cecilia, ¿cómo fue su experiencia? ¿Cómo se involucró en el carnaval?

Cecilia: Igual fue por elección me eligieron los organizadores, me fueron a ver y así.

La aparición en el carnaval, ¿fue su primera aparición?, ¿cuál es el proceso para ser reina?

R: Supuestamente tenían que por lo menos salir a bailar unos 3 años como mínimo. Pero en nuestro caso ninguna de las dos, o sea nunca formamos parte...

C: Fue por elección.

Es decir que ustedes no participaron previamente en el carnaval hasta el momento de ser reinas.

R: La primera y última.

C: Bueno yo en mi caso primero fui princesa y ya después de reina.

¿A qué edad?

C: Cómo 2 años antes (16)

¿Qué edad tenían cuando participaron en el carnaval?

C: Cómo 18.

R: Yo también tenía 18.

A partir de que participaron en el carnaval, ¿alguna de ustedes fomento la participación o se involucraron en otros proyectos que tengan que ver con el carnaval hacia sus hijos u otras personas?

Ambas: No.

Y ustedes de sus familias ¿son las únicas que han participado en el carnaval?

R: Mi hermana, cuando yo salí de reina, ella salió de princesa, pero del lado contrario; yo salí del grupo de los caporales y ella del grupo de los charros al mismo tiempo.

Ustedes ¿de qué creen que se es reina? ¿Qué representó ser en ese momento reina de carnaval?

R: A mí la verdad me tomó por sorpresa, te digo incluso yo ni quería ni salir, y luego mis papás "sí hija que sal", y cómo que no, pero pues finalmente es una experiencia que obtienes en primero porque yo era una persona que casi nunca salía a fiestas ni nada, entonces salir así ya como ya de todo fue como muy fuerte porque estando arriba pues tú ves caras bonitas, caras feas, comentarios bonitos, comentarios no bonitos, y cosas así que tú dices ¿por qué la gente es así? ¿no?, o sea ahí te das cuenta a veces de la maldad que tiene la gente hacia tu persona. Por ese lado, así como experiencia bonita, bonita como que no.

C: Yo en lo personal si me sentí privilegiada porque aquí se escogen a las más bonitas supuestamente, entonces fue una experiencia muy bonita para mí. Conocí a la gente, conviví con casi medio pueblo porque previo a esto se hacen las elecciones y se hacen unas cenas bailes donde asisten mucha gente y tú sabes.

Fue como digamos una presentación de ustedes hacia el pueblo, porque el carnaval es de esta comunidad ya sea de Zapotitlán o de Tlaltenco, en ese sentido ¿qué relación tiene para ustedes el carnaval con la comunidad?

R: Lo que pasa es que con ella ya fue diferente porque ya con ella, los organizadores ya tenían como que más... o sea todavía cuando yo salí no fui a cenas bailes, a una representación así bien en forma, así como con ella, ya cuando ella fue son 10 años después, yo fui la tercera reina de ese grupo. Entonces como que todavía no había una buena organización y ya cuando ella salió fue diferente porque ya hasta nosotras nos involucramos con ella en cuestión de su vestido, en esto, en el otro, cosa que cuando yo salí, ¿a mí? lo que me pusieron.

O sea, digamos que ¿ la participación familiar aumento hacia ella, pero por las épocas?

C: Sí por la experiencia que ya se había tenido con ella.

R: Por ejemplo, siempre la primera vez... ya la segunda ya lo haces como con mayor detalle, de todo, tanto del peinado hasta el vestuario, todo y obviamente si hubo muchos cambios. Otra cosa, ya después de ahí, te digo, fue mi aparición al año que yo entregue igual fui a la cena y hasta ahí.

C: Con el cambio que se ha obtenido con el tiempo es que ahora son más participativos, van a representar no solamente a su grupo sino ya al pueblo y ya después a las delegaciones.

¿Existe una pertenencia al pueblo al que se representa, es decir, un vínculo con la comunidad o es más de mi persona yo ser la reina?

R: Es más como tú te sientas, obviamente yo no dije [] como de mi comunidad, no. O sea, fui, salí y punto. Y con ella no, sigue yendo a las [] y conmigo no, y año tras año van y me ruegan y esto, te traigo estos boletos para que nos acompañes y por X o Y nunca se me hizo ir. A una sola cena baile y mis papás se han ido con ella cada año, pero año con año se hace una cena baile y se hace la presentación de la nueva reina y entrega de la reina anterior, hay más organización.

Tengo entendido que la organización no se hace como con ayuda del gobierno digamos, toda organización peinado, vestido, disfraz, viene de cada familia.

R: Sí de la bolsa de cada quien.

C: El carro alegórico si se hace gasto de los socios. Las cenas baile es precisamente para recaudar fondos

Pero todo tipo de gasto es entre la comunidad, ¿se pide a las familias que participan, al pueblo?

C: No.

R: Por ejemplo, a los que bailan, tienen que aportar ellos una cooperación para obtener su lugar.

C: Y en este caso en los socios que participan aportan una cierta cantidad para que se acomode el gasto.

A demás de que el carnaval es algo que sucede en Tláhuac, sabemos que hay carnavales por toda la ciudad, existen varios carnavales por todo el distrito (CDMX), quisiera saber su opinión del carnaval específicamente en el que participaron con respecto con los demás carnavales, si existe competencia o algún tipo de...

R: Pues sí siempre ha existido, empezando con la reina más bonita, el carro más bonito, los mejores grupos que bailen, de todo, siempre ha habido ese pique, no tanto como de competencia sino como de pique.

Y bueno, ¿qué opiniones merece que esta ciudad que vivimos exista una celebración como lo es el carnaval en las calles de una alcaldía?

C: Ahorita es una gran problemática este punto que estas tocando porque a veces resulta hasta ser molesto porque agarramos las avenidas principales, entonces hay rutas donde no se molesta tanto lo que es una avenida principal y ya la gente que le gusta el carnaval podríamos acercarnos hacia donde ellos están, no va a dejar de ser carnaval, pero si mucha gente es su molestia.

En ese sentido, ¿cuál es su opinión acerca del carnaval y las leyes que digamos en ese momento se rompen? **C:** Llegar a un acuerdo, así como sociedad y buscar las alternativas que te digo serían tomar las calles aledañas y para dejar libres las principales, porque bueno, se dan accidente y por este tipo de situación a veces no alcanzan a llegar las ambulancias y cosas de este tipo y entonces es molesto para la gente que viene de otras partes.

R: Otra cosa también importante son las armas, por eso también no soy muy afecta yo a los carnavales, incluso aquí en Tlaltenco aquí nada más en el parquecito donde se cruzan. Estábamos paradas y haz de cuenta que echaron así balazos y sentí el golpe entonces dije “¡Ah ya me mataron!”, y cuando voltee a verme ya tenía escurrido todo esto (pecho), por un casquillo que me pego estaba caliente y pues me pego fuerte, yo creo me pego con la parte de abajo porque me abrió y pues obviamente me espante y dije “jamás vuelvo a ir a un carnaval, ni siquiera a verlo”

C: Pero al parecer ya prohibieron esto, ya no hay armas en los carnavales.

R: Pero no falta a veces el colado, necio que...

C: Podemos seguir nuestras tradiciones peor ya buscar más alternativas para no dañar a terceros.

R: Buscar la seguridad tratar de proteger no sólo a nosotros sino a la comunidad porque va de todo, niños, tercera edad, chicos...

C: Más vigilancia, más limpieza. Si te das cuenta como terminan las calles de repente, muy sucio mucha basura, bueno eso es en contra del carnaval.

Y a comparación de las épocas que les tocó vivir en cada situación ¿cuáles consideran que son los cambios que ha sufrido el carnaval, en lo que pueden ver, que les han contado, ¿cuál sería algún detalle que ven ustedes que el tiempo que paso ha cambiado?

C: Pues yo digo que se ha mejorado con el tiempo. Por ejemplo, esto de la prohibición de las armas...

R: Ya nada más un solo día salen por la avenida y ya el lunes que ya es para cuando entregan a la reina ya nada más es la calle principal del pueblo ya no se pueden...

C: Y que se han hecho más grupos nuevos, en este caso yo he visto que han nacido grupos nuevos.

Entonces el carnaval ¿ más que morir a futuro se planea que esto vaya creciendo? Por los grupos que se están juntando, por la gente que reúne...

R: Ahora ya aunque sean grupos pequeños pero son familia por lo regular, hay dos o tres grupitos que salieron este año que son pira familia, no hay gente externa son pura familia. Ahí como que ha cambiado más.

Entonces los grupos se han acrecentado, inclusive las familias mismas que participan en el carnaval han acrecentado sus grupos de participación dentro del carnaval y gente que no está en la comunidad viene al carnaval para acrecentarlo.

Ambas: Sí.

Además de los caporales en el carnaval, también existe el carnaval de los disfrazados, ustedes ¿conocen gente...?

C: Es lo que se conoce como la loqueada.

¿A qué creen que se deba la elección de cada personaje?

C: Pues visten como les guste, cada año van cambiando su disfraz, pero no es tanto así representativo, sino que es un traje que ellos eligen...

R: Para llamar la atención, darse a notar o diferenciarse de otros. Hay algunos que gastan mucho en sus disfraces, hay otros que no mucho, hay otros que "me pongo un pants esto el otro y ya", pero sí hay gente que se esmera mucho en sus disfraces.

C: En cuanto al carnaval al de los charros ellos si gastan mucho en sus disfraces típicos por el material que se utiliza.

Con respecto a lo que decían, escuche una entrevista a una persona y decía que "El carnaval es un sentimiento hacia la fiesta"

R: Hay mucha gente que ya, como tú dices, no tiene dinero, pero por tradición, ella ve de dónde, pero ella cumple y sale porque sale y gasta porque gasta, eso sí. O sea, como que ya viene de cada persona.

C: Hay quién si lo tiene y gasta en un traje de... Por decirlo ya en la actualidad que cuesta como 150 por ahí más o, entonces estamos hablando de un gasto individualmente es... ¿No todos estrenan verdad?, pero si se dan la oportunidad.

¿Considerarían que el carnaval genera una identidad hacia el territorio, no, sí, por qué?

R: Para mí así tanto como identidad, no. Porque más que nada es una tradición, es un gusto y los que ya lo traemos desde pequeños pienso que mucho menos porque pues ya vienen de esas raíces ya no es como que para decir no pues cómo te digo, o sea más que nada es tradicional, es tradición, nada más.

C: Pero pregúntale a Tlaltenco y es lo máximo, su carnaval es muy diferente, bueno, la expresión es mucho más para ellos, como en este caso tú dices más como identidad.

Los carnavales por lo general se dan en esta delegación, como es una periferia de la ciudad, pero en un momento existió el carnaval que no era de las calles sino era en salón, de la gente de dinero, pero ese carnaval desapareció y el carnaval de las calles, de los pueblos originarios, de los barrios sigue a la luz, ¿qué opinión tienen ustedes respecto a qué un carnaval haya muerto y que un carnaval de las calles siga vivo?

R: Yo pienso que el que muere, es porque muchos al querer sobresalir más que otros, se les acaba, llega un momento en el que ya no hay de donde ahora sí que de donde salir económicamente y un carnaval de la calle no, porque ahí cooperan todos...todos, entonces esa es la diferencia.

C: Sí. Al igual yo siento que esto ya es como que más familiar, más loco, ya no es tan... porque antes el tipo de carnaval que tú dices era más elegante, ¿no?, ahora ya es más común que las familias participen todas en esto, desde grandes, pequeños...

R: Más que nada porque se da la oportunidad de que todos participen, seas clases media, baja, clase burguesa...

O sea que el carnaval lejos de promover la separación, ¿creen ustedes que promueve la comunidad, el integrarse, juntarse entre personas?

R: Sí porque incluso hay personas que te invitan, incluso hay ya quienes pegan sus cartulinitas, porque ya no les alcanza para más, no sé, a lo mejor propagandas y hacen la invitación a la gente, o sea nos llaman a participar y antes no se veía mucho eso, o sea nada más el que tenía para dar su cooperación, pero yo ahora veo que de todo tipo, de este tamaño que apenas caminan hasta personas grandes, ya ves que ahorita en Zapotitlán, ¿cómo se llaman?, los que la tercera edad.

Las polillas...

C: Ajá las polillas...

R: Antes no se veía eso, ¿cuántos años tiene eso que inicio? ¿Cómo unos 8 años?

C: Menos, yo creo menos...

R: Entonces eso, así como que nos motiva, ¿no?

O sea que, si yo quisiera, ¿cómo una persona participa del carnaval?

C: Pues tú vas, te inscribes y tú ya lo viste y te gusto, ya preguntas y ya, nada más dices que quieres participar, te anotas y ya...

R: Y tu cooperación y todo y ya, listo.

Yo escuchaba por ejemplo a alguien decir que el chiste del carnaval es “salir y participar en él, ¿cómo? De la manera que sea, lo importante es participar en él

R: Pues no tampoco, o sea como que ya es tradición...

C: O sea a lo mejor si lucirse, sí...

R: Ya estamos hechos como que definidos, ¿no? O sea, muchos ya nada más están esperando “ay ya viene el carnaval, ¿vas a salir? O ¿vas a...? O sea, ya estamos ansiosos de salir a divertirse, o cómo tú dices ¿no? Igual a lucirse, a lo mejor muchas veces no nos damos a notar así por ser un día normal ¿no? Pero sin cambio llega el carnaval y jijo me destapo y yo me divierto y yo me divierto y hago hasta lo que no debería de hacer y... porque el ambiente...

C: Se presta...

Dice algo que me parece interesante que en un día normal no se te considera por no sé, rutina, por trabajo, por digamos la ciudad misma ¿no?, porque no permite que tengas contacto, pero menciona que el carnaval permite es ese momento que te puedes dar anotar o vivir la locura de alguna manera...

R: Por eso le llaman la loqueada. Sí porque ahí te vistes como tú quieres... cantas, bailas, brincas, o sea hay de todo, todo se vale, o sea, ahí es divertirse.

Todo se vale, todo entra, todo es divertirse, ¿qué opina de que todo se vale, todo es divertirse? ¿se espera el carnaval?

R: Porque ya para los 8 días que ya es el carnaval, eso sí ya es más formal porque van con un cierto vestuario, todos tienen que ir bailando al ritmo, todos tienen que ir... ahí sí hay reglas y normas y en la loqueada no. Esa es la diferencia que hay.

¿Entre el carnaval de los caporales digamos y el carnaval que es la loqueada?

R: O sea todos tienen su loqueada y todos tienen su carnaval normal por llamarlo así...

C: Que serían 8 días antes del evento.

R: Y en donde quieran lo que estén, la loqueada 8 días antes y a los 8 días lo que es el carnaval de una manera formal donde ya sale la reina...

C: Princesa...

R: Y es padre porque te digo que es ahí donde muchas se destapan, bueno así es un decir ¿no?, y traen el relajo y la convivencia, a lo mejor no conoces mucho, pero en ese momento si como que...

C: Por el ambiente como que se presta...

R: Porque igual yo cuando termine todo eso había un poco de reunión y luego lo hacíamos de traje “ay que llevar un platillo”, o entre los socios algo sencillo, dos taquitos o agua...

C: Que a diferencia de ahora de la actualidad ya la reina corre con los gastos, de comida de que se le invita a la comparsa... a veces en cuanto se refiere a grupos pues ahí también ¿verdad? Es por los fondos que reúnen también.

Bueno me gustaría empezar a ver sus fotografías y que me describieran un poco el momento.

R: Está es la primera que tengo al subir al carro, todos nerviosos porque...

Nos podría hablar un poquito sobre ese momento de la fotografía...

R: No pues aquí ni te das cuenta de a qué hora te la tomaron las fotografías. En primera porque... o sea no estás acostumbrado a salir entre todo el pueblo y como te digo hay comentarios buenos no tan buenos.

C: Ya sabe a lo que se expone uno.

R: Aja, entonces pues Como que vas nervioso porque no sabes con lo que te vas a topar. Y pues, aun así, aunque querías ir tranquilo pues no

En cuanto a lo que tenía puesto en ese momento el peinado el vestido el carro en dónde estaba...

R: Bueno obviamente pues nunca sabes hasta que ya ves las cosas ¿no? o sea, En cuestión del carro pues estaba muy alto, muy inseguro. O sea no me sentía segura la verdad yo pensaba que me iba a caer porque en dos ocasiones sí, como que se iba dando el frenón y yo sentía como que... Obviamente pues te van cuidando, igual el vestido pues te digo estaba muy pesado entonces imagínate todo el día parada, con unas zapatillotas, no estaba acostumbrada a usar las zapatillas y luego el peso del vestido, luego aparte llevaba las plumas que iban puestas al hombro y el vestido no llevaba las mangas y venían los aires y sentía que me iba a llevar.

Las personas de al lado ¿son parte de su familia?

R: No aquí nada más me subieron, ajá ellos son de los socios, pero realmente pues si uno va solito. Y aquí (foto) esta estamos ya en la plaza antes de mi coronación.

Y en el momento de la coronación ¿qué sensación recuerda de?

R: Pues sí eran los nervios y todo porque es cuando ya te nombran y te echan los halagos y todo, ¿no? igual los padrinos luego tienen mucho que ver.

¿En qué sentido tienen que ver los padrinos?

R: Por ejemplo, bueno, a mí me tocó cuándo a mí me coronaron reina, me coronó el delegado de Tláhuac. Anteriormente también había sido el padrino, pero nunca había acudido y pues al llegar él bueno como que si tuvo un... o sea como que se dio el tiempo de hacerse presente en ese acto, en este cierre de esa noche porque ya es lo último la coronación y vámonos al baile, entonces fue diferente a otros años.

Otra foto que nos quiera mostrar

R: Aquí era cuando ya íbamos al salón. Aquí (foto) ya llegamos al salón, ellas son mi corte de honor y las princesas. Aquí (foto) también ésta fue antes de la coronación, éstas (fotos) fueron antes de salir de a la calle.

¿Recuerda ese momento de salir de su casa hacia la calle?

R: Sí todas estábamos nerviosas, las princesas y yo también, porque ya sabes entre mujeres luego... ésta (foto) ya fue después de la coronación, ya después de la coronación todo mundo quiere tomarse fotos contigo, obviamente los que pueden subir, pueden subir.

O sea que ¿ninguna persona que sale en esta foto la conocía de amistad?

R: ¡No a nadie, ni por error!

Y alguna persona que haya conocido en ese momento del carnaval que siga preguntando...

R: Sí hay muchos chicos y chicas que sí se me acercaban y “hola mucho gusto” y sí, la verdad sí conocí a algunas personas, no muchas, pero pues nadie me conocía, “de dónde vienes” y no me conocían, pero qué tal me escogieron para su reina (risas). Pues sí, a veces cuando eligen a la persona es porque la conocen, pero obviamente a mí no. Entonces fue algo muy chistoso porque iba con más personas que no conocía, te digo, esa era una razón porque no quería salir, pero ya después mi mamá “ándale, hija” no sé qué...

O sea que fue más por los padres que...

R: Sí por mis papás, por mis hermanas “ándale” que esto que el otro, y pues “bueno, está bien”, ya fue que salí... Y luego aquí (foto) estoy con mi papá.

Digamos que ¿él fue el que la inició con el carnaval?

R: Sí, incluso ese día fue cuando ya me fueron a entregar a mi casa que fue el día para terminar todo... Ellos (foto) fueron los que hicieron el carro alegórico.

¿Ellos quiénes eran con respecto a usted?

R: Yo no los conocía, pero ellos se encargaron de hacer el carro alegórico.

¿El carro alegórico se le encarga alguna familia o...?

R: Pues hay personas que se encargan de decorarlo, más que nada dependiendo, porque a veces lleva mucha flor, a veces no lleva mucha flor, o sea eso ya dependiendo de la economía.

Y ya son todas las que tengo, porque mi mamá de tener muchas...

Para el año siguiente obviamente se hizo la cena baile y sí tuve que ir a entregar, de eso nada más tengo ésta (foto) ahí ese señor fue a hacer un show, Sergio Corona, donde ya entregué todo ya de ahí me despedí para siempre del carnaval. (risas)

Cada que se despide y entra a una reina digamos la reina pasada entrega...

C: Sí, a la reina nueva...

Señora Cecilia alguna foto que me quiera compartir.

C: Bueno de eso que estabas hablando aquí estoy yo (foto) entregando mi reinado a la futura reina. Igual mira (foto) estas son las cenas bailes previas al evento. Se hace un evento grande donde asisten muchas personas, es una cena de gala y precisamente es para recaudar fondos para los gastos que se dan del carnaval. Y sucesivamente hubo otra cena baile no entiendo para qué hubo dos, pero bueno, se hicieron dos. Aquí (foto) estoy con otro vestido, ésta ya fue lo que es el carnaval y mi corte de honor (foto) mis princesas.

¿Las princesas cómo se eligen?

C: Igual estas chicas ya habían bailado en años anteriores y de ahí se eligen. También en mi caso, bueno, yo no había bailado simplemente me eligieron, por eso te digo me siento halagada, por algo, a lo mejor en el momento no sentía lo que representaba ahí, pero ya cuando pase al carnaval ya lo vives personalmente y de cierta manera tienes esa gran emoción de representar a un grupo y ser responsable ahí de las cosas de comportamiento, siempre una sonrisa, algo bonito que le des a la gente.

Y aquí (foto) estoy con mis papás, esto es parte de mi carro, yo sí elegí este vestuario porque siempre me ha gustado la cultura y más los aztecas, entonces mi vestido sí representó mucho en ese evento y de acuerdo a eso se hizo el carro que fue una pirámide y fue hecha de flores. No sé si aquí más adelante este retratada completa... Mira (foto) no se alcanza a ver bien la pirámide, pero ahí se alcanza a ver más o menos los adornos que llevé.

Pero se ve el nombre ¿no?...

R: Ahí ya obviamente pues ya 10 años después, ya hay más organización y ahí ya participamos nosotras un poco más...

C: Éstos (foto) son los trajes de la comparsa. Qué es el traje de caporal, ese nunca cambia, siempre va a ser igual

Trato de reconocer la calle, (foto) pero no, no...

C: Aquí la calle es sobre la avenida, no existía el metro, es la avenida Tláhuac.

(foto) Y aquí están en la iglesia de Zapotitlán.

C: Sí. Para mí sí fue una experiencia muy bonita porque desde niña andaba bailando que el carnaval, ya sabes ¿no?

R: Pues es que ella sí le gustaba, bueno, si le gusta.

C: (foto) De la coronación...

¿De la coronación por quién está a cargo?

C: Está a cargo el... Obviamente si eliges al padrino, la madrina...

R: Ahora es su esposo... (risas)

C: Bueno eso no tenías que decirlo.

R: Que ahí la conquistó. (risas)

C: Sí de hecho mira, creo que he sido la reina que más ha salido porque ya posteriormente se reunieron como cinco reinas y nos volvieron a hacer otro carro alegórico y ya salimos y un rato y un rato durante trayectos, nos íbamos cambiando, pero prácticamente éramos puras reinas de años anteriores que íbamos allá arriba.

¿Y eso fue de parte de los organizadores para juntarlas a ustedes?

C: Sí eso ya lo organizaron ellos.

R: ¿Hace cuánto fue la cena del 25 aniversario? ¿no tienes tu foto?

C: Sí está allá. Para que veas todas las reinas.

(Foto Club raíces los caporales, 25 aniversario, reinas reunidas)

R: Ese día como me rogaron, me rogaron, pero yo estaba enferma.

¿Éstos son digamos los trajes originarios originales de cada una?

C: Sí mira, esto es por decir las que ya llevamos más tiempo, que fueron las primeras, pues obviamente el traje ya se deterioró y ya no lo usaron, o porque ya no les queda, si te das cuenta son personas mayores y ya no les quedó el vestido. Ella es la primer reina. Ella entregó a ésta que iba a ser la reina de ese año.

Entonces la tela, todos los vestidos los...están cambiado.

C: Si. Ahora si quieres, ¿tú eres de Zapotitlán? ¿Conoces a Aranza?

No.

C: Bueno te puedo contactar con ella, que nos está representando, ella ya es bailarina profesionalmente y bueno si quieres extender tu información ella sería un buen vínculo. Inclusive aquí en también en Tlaltenco, si gustas, te puedo conectar con alguien para que te de material, porque aquí es otra cosa eh, aquí es como que ven el carnaval como su todo, es muy diferente a Zapotitlán como que hay más historia aquí que en Tlaltenco, como que lo ven más importante.

R: Es que aquí en Tlaltenco como que fueron fundadores de los carnavales. Aquí sí existe y seguirá existiendo la sociedad, no sé si has escuchado.

¿La sociedad Benito Juárez?

R: No sé si Benito Juárez, pero la sociedad aquí en Tlaltenco si es [] y es de los primeros grupos que lo hicieron.

C: Sí de los fundadores, lo que es la sociedad y el club son los grupos que []

Y entonces en este caso el Club Raíces los Caporales ¿es el grupo al que ustedes pertenecían?

Ambas: Si.

C: Igual que aquí. Allá siendo la sociedad ellos son los charros y siendo el club aquí nosotros somos los caporales, o sea se dice que unos son de sociedad y otros de clases más bajas, pero ya en cuanto a gustos, y todos ya se están emparejando. Ya las comparsas están ahora sí que están compitiendo por qué reina sale más bonita, cuántos cambios de vestido, de vestuario porque ahora ya un día sales de uno y al otro te pones...

Se hizo una constitución en la Ciudad de México, entonces esa Constitución tiene mucha importancia a las cosas culturales de la Ciudad de México, entonces el carnaval está teniendo mucha importancia porque es un fenómeno que sale en la ciudad del siglo XXI en esta urbe, y sale un fenómeno a las calles con este carnaval. Y bueno, ¿qué opinan ustedes de que el carnaval surge de la creatividad de las personas?

R: Sí, porque es como te digo, porque todos queremos... es una forma de llamar la atención a veces todo eso lo reflejamos con nuestros disfraces.

C: O de nuestros vestuarios, que las reinas eligen como quieren ir. Por ejemplo, aquí ve otro traje a su gusto de ella, muy bien diseñado, representativo de nuestra cultura

también, trae ahí unas plaquitas también entonces también y más que nada ha ido evolucionando.

Y pues para finalizar me gustaría saber su opinión del carnaval sobre todo a futuro.

¿Cómo ven al carnaval, para que ustedes qué creen que es el carnaval, que representó el carnaval y cómo lo ven hacia el futuro?

C: Es que es una fiesta, siempre y cuando no dañe a terceros. En esta situación aquí en Tlaltenco que sólo tenemos una sola avenida, y hay calles alledañas que son anchas y se puede hacer el carnaval, y pues mandar a poner botes de basura, mejorar más que nada porque bueno, entiende la pasión de estas gentes por sus carnavales, imagínate que ya no se hicieran. Pero sí se puede modificar, debemos de tener esa mentalidad de que ya no estamos en tiempos para estar tirando basura, por la delincuencia también, que se presta en estos casos, e incluso ya ves que las bebidas alcohólicas, por eso la ley seca en los carnavales entonces pues es parte del trabajo que se está haciendo.

Mencionó algo importante, ¿qué creen que pasaría si se prohíbe el carnaval?

R: Yo creo que se levantan en armas.

C: Bueno no tan así ¿verdad?, pero...

R: No, sí es que ya es por tradición, ya nada más muchos están esperando la fiesta del carnaval, yo creo que eso, que le dan más importancia a la fiesta del carnaval que a una fiesta de pueblo.

C: Inclusive sabes, un cercano está haciendo un proyecto para lo de las luces como en Japón artificiales, para sustituir a los castillos, ya le dieron un presupuesto. Eso te lo digo aquí bajita. Pero entonces ¿ya viste hasta dónde vamos a ir cambiando? y bueno, a lo mejor es también por los cueteros, pero tenemos que ir evolucionando con esas tradiciones, por qué son tradiciones a final de cuentas, pero pues te imaginas la cantidad de contaminación que se... entonces hay que tomar conciencia porque no solamente somos nosotros los que nos dañamos, pobres animalitos, ya no tenemos ni árboles ni nada, entonces a eso es lo que me refiero con los carnavales. También tenemos que modificar ciertas cosas, y más que nada para no dañar a la gente que pasa. Si te das cuenta estas avenidas son muy principales para llegar a la autopista. Yo también cuando están mis carnavaleros a veces no puedo salir.

¿Tú cómo ves? ¿estás en contra o estás a favor pero que se reinvente esto?

Yo soy de la idea que el carnaval siempre se ha reinventado. Lo tenemos aquí, dos ejemplos, dos experiencias una del 90 y otra del 2000, de cómo el carnaval ha ido cambiando, o sea mantiene su esencia, pero el carnaval ha ido cambiando y no sólo cambiando, se manifiesta un acto de personas que se juntan a hacer la locura como lo dijo la señora Rosario. Eso, que ha ganado espacio y reconocimiento.

C: Incluso creo que ya existe el premio al mejor traje, bueno al disfraz, y eso que de repente me llega por el WhatsApp “no que dale like”, y eso es algo que me sorprende porque ya con los medios actuales, la tecnología ya se está dando estas cosas con más facilidad.

Más difusión...

C: Entonces pues te imaginas, en vez de que lo quiten te va a dar más a que tú digas de “yo me disfrazo” “yo quiero hacer esto ahora” ... lejos de que lo quiten les da más.

R: Aparte, por ejemplo, en esas fechas modistas de aquí no hay disponibles todas tienen trabajo del carnaval.

¿O sea que también de alguna manera genera una economía dentro del pueblo el carnaval?

C: No, más bien te las gastas. Ah, bueno, para los diseñadores...

R: Sí los que venden agua...

Inclusive la cerveza.

C: Eso sí, porque hay puestos, porque ya las tiendas pues ya ves la ley seca, pero sí favorece a la economía de los puestos ambulantes, que el sombrerito, que el lente.

¿Algo con lo que quieran cerrar sobre el carnaval?

C: Bueno pues es una experiencia bonita se le dice que es de tradición. Y pues hay que modificar ciertas cosas a las formas de hacer los eventos, pero para mejorar.

R: Sí cómo es cada año si da tiempo a cada cosa, de tener cosas diferentes por ejemplo, antes los disfraces era de “me pongo un pants, me pongo lo que tenga” y ahora ya los disfraces son de cómics, de personajes de cine, o sea todo eso ha ido cambiando y antes por eso le llamaban loqueada porque pues te ponías lo que querías, algo roto, cara pintada y así, y ahora eso también ha ido cambiando por eso te digo si quieres salir pues a hacer el ahorrito porque pues tienes qué, pero a la gente que les gusta pues ni modo.

Bueno pues muchas gracias por el tiempo y la disposición. Muchísimas gracias, ya les enviare el resultado.

CARNAVAL TLALTENCO 2019

El carnaval de Tlaltenco 2019 en el cual tuve presencia, se llevó a cabo el día 11 de marzo. El inicio de este carnaval marcaba su comienzo a las 12:00 am, este horario fue proporcionado por la página de Facebook del carnaval en Tlaltenco, así como por el contacto de la localidad por el mismo medio.

Si bien el horario de apertura del carnaval estipulaba las 12:00 am, este no comenzó sino horas más tarde. Inició conforme la presencia de personas que minuto a minuto, fueron llegando entorno a calles aledañas al punto que se tenía predicho arrancara el carnaval. Este lugar previsto es conocido como “barrio fuerte”, y al dar con él, encuentras un escenario pequeño con características de fiesta de pueblo, con lonas y papeles de colores que cuelgan en tubos de una carpa amarilla que cubre y da sombra.

Así pues, a lo lejos, sin previo aviso, se escucha una música de banda que causa sorpresa, ojos saltones y uno que otro grito de personas que ya contaban con alguna bebida alcohólica. De esta manera, inesperada, el carnaval arranco, inicio desde una casa de la zona prevista, la cual, se encontraba puertas abiertas, por tal motivo personas entraban y salían del lugar. Es en algún punto cercano a esta casa aludida donde la música de banda se encontraba, es la zona de donde distintos tipos de personas y disfraces se iban concentrando

Comenzaba el regocijo acompañado de música, personas bailando y desfilando en comparsas. La gente envuelta en máscaras y diversos disfraces. Se trata de una celebración popular que se desarrolla en las calles, aglomera gente y uno que otro se acercaba para mencionar que “adentro de la casa había carnitas...por si gustan”

Es en esta misma casa, donde minutos más tarde de comenzar la música de banda, la reina del carnaval saliera del lugar para incorporarse al holgorio presente. El carnaval brotó por las calles de Tlaltenco, alimentándose y acrecentándose con cada comparsa, con cada persona que se incorporaba a la festividad indistintamente de algún horario o lugar,

estos se iban concentrando durante el transcurso del caminar, para así nutrir el carnaval en su andar por la calle.

El recorrido de la fantasía carnavalesca propicia la interrupción de la actividad vial en las principales calles y avenidas, la concurrida av. Tláhuac, los comercios y actividades se suspenden momentáneamente dentro del pueblo por la presencia del carnaval, no hay persona o comercio que no se pase cuando el carnaval se acerca por las calles, ojos saltones, risas, gritos, fotos, múltiples disfraces, actitudes se manifiestan y se desbordan por la calle, la vía pública de la ciudad, se ve tomada por un lapso de tiempo. Habría que presenciar tan emotivo recorrido, que envuelve, abraza y descontrola al ser partícipe de él. Se pueden apreciar a personas que salen de las casas o abren puertas y alguna ventana para presenciar el recorrido, la fantasía que arrastra el carnaval por las calles. Resulta sorprendente como un puñado de personas, se fueron transformando en cientos de ellas, poco a poco se fueron incorporando: gente de todas edades, múltiples disfraces, comparsas, comercios ambulantes de dulces o micheladas, acompañan y desbordan el andar del carnaval, lo cual ocasiona el descontento de automovilistas. Esta irrupción que se presenta, no tiene hora para llegar a su fin, ya que esta depende del paso lento, mediano o rápido que las personas en colectivo tomen en su fiesta del carnaval.

El recorrido es largo, y aunque se disfruta, también se merece un descanso, un paro que hace la gente para congregarse en una casa, la cual, recibe a los actores del carnaval con refrescos, tostadas y demás objetos y acciones que se reúnen en torno a esta casa.

“Porque en los carnavales como en toda fiesta, hay cuatro sujetos importantes: Primero, el que porta la tradición a través del estudio y análisis del caso, segundo el que organiza la tradición, tercero el que colabora con la tradición y cuarto el que participa de la tradición sin importarle lo que significa, lo que representa, sin ajustarse a nada” Villarruel (2016)

Dentro de ese parón, se puede percibir algunos protagonistas de la festividad, portadores de esta tradición que: son personas veteranas que han participado en el carnaval, notorios por la gran familia que lo acompañan, distintas generaciones, todos con sus respectivos disfraces y nueva familia. Además; estos personajes de antaño se pueden descubrir recibiendo gran cantidad de saludos, buenos deseos, así como las mejores atenciones dentro de la casa.

Por otra parte; durante el trayecto y hasta el descanso, se pueden descubrir personas encargadas de la realización del carnaval, personas que durante el recorrido y hasta ese momento, han contado con los instrumentos y acciones que identifican su labor en la realización del carnaval.

Durante todo el recorrido te descubres envuelto de personas que concurren con pasión hacia la tradición, que hacen posible su realización reflejando su compromiso y colaboración con la tradición, este entusiasmo es expresado en la espectacularidad de los carros alegóricos, en el detalle de sus trajes y máscaras tradicionales, en los fuegos pirotécnicos, en la música, la bebida o algún sello distintivo de la organización que los identifica.

El carnaval es la exteriorización social, es un hecho que se pretende compartir, que nace con un grupo reducido y que puede ser masivo. Así se celebran las fiestas, y la fiesta es una manifestación de la alegría. La mayor importancia para el carnaval son: todas aquellas personas que se congregan, que se disfrazan, que caminan, bailan o se permiten disfrutar, haciendo referencia a complacerse, recrearse o deleitarse con las bondades de este festejo. Alegrarse a su manera, formar parte y conformar el carnaval, sin que interese mucho la historia de su nacimiento, ni la tradición, simplemente presentarse por el momento, momento el que te permites e invitas a la locura, al simple y puro festejo. No importa ser ajeno a la localidad y al carnaval, ya que este festejo tiene posición en la aglomeración, caminar, transitar, circular, caminar y deambular de un sitio a otro sin detenerse. “Es una fiesta que no responde a reglas, que no tiene límites, en donde nada es privado y todo es público” Villarruel (2016)

CONCLUSIONES

Análisis sociológico por la forma y contenido en el carnaval

Hay que tener “conciencia de que toda actividad humana transcurre dentro de la sociedad” (Simmel, 2018). Asimismo, es la ciudad la que almacena toda esta actividad humana como una vida en sociedad dentro de ella.

Para el desarrollo de este trabajo, se trató de entender y tener en cuenta que en la sociedad existen individuos, los cuales propician interacciones continuas y cambiantes dentro de la ciudad. Esta interacción, es la acción que implica el determinarse mutuamente, en ideas de Simmel, estas serán el principio de intercambio, de reciprocidad que pueden ser registradas bajo las formas de socialización de forma y contenido.

Esta idea de socialización es el proceso por el cual los individuos recogen elementos socioculturales del contexto social en el que se encuentran, llevado a cabo en la interrelación con el resto de los individuos, de modo tal que se internalizan las nociones acerca de la realidad en un proceso de adaptabilidad social. Es mediante la relación con las demás personas cuando los sujetos adquieren las perspectivas, las normas y valores de una determinada sociedad en un momento histórico específico. Es decir que todo fenómeno social es producto de una socialización que tiene encuentros como forma de acción que marca o condiciona la interacción, y este a su vez tiene contenidos que son los motivos, sentimientos, necesidades, intereses etc., marcados por su entorno construido en un momento socio-histórico determinado.

Como he mencionado antes; es la acción que implica el determinarse mutuamente, asimismo la sociedad está siendo formada por la interacción de individuos y, estos individuos son personas actuales que presentan una tipología urbana, las cuales darán sentido a una orientación de la ciudad actual y su sociedad urbana. En ese sentido “No es lo que ocurre en la sociedad, es lo que ocurre mediante la sociedad, la sociedad nace mediante la interacción, mediante los individuos” (Simmel, 2018).

Los individuos no están aislados, es un todo de interacciones en una constante movilidad. Es ahí donde se hace el análisis de este trabajo por la forma de socialización de las personas, las relaciones y lazos sociales que se producen en los espacios de la ciudad como producto de múltiples asociaciones, las cuales tienen un contenido de su realización.

Es decir que la sociedad es un ente abstracto, es mediante los individuos en acción que se puede visibilizar a la sociedad, es en la interacción de los individuos donde la sociedad y su estudio se materializan. “La ciencia del hombre debía ser ciencia de la sociedad” (Simmel, 2018).

Así pues, dentro de la ciudad existirán múltiples realidades, formas y contenidos de la socialización las cuales, interactúan dentro de los espacios de la vida cotidiana en la ciudad, dichas realidades tienen la peculiaridad de estar sujetas a estructuras de la vida urbana, ya que estas son caracterizadas por el ritmo y estilo de vida que la ciudad actual ofrece y necesita. Así mismo, el espacio público es el lugar del encuentro por excelencia, el cual sujeta los elementos estructurales para el uso y disfrute. Es decir que; el civismo de una sociedad se ve reflejado en el uso de los espacios públicos. Esto significa que a pesar que el espacio público tiene una condición de uso colectivo, este está custodiado por las fuerzas del orden, y esto se representara en los usos y límites.

La ocupación e interacción de personas más sensible de la ciudad se presentara en los espacios públicos. Este es un terreno que resulta más notorio, sabido o visto por la sociedad, es el lugar donde las personas realizan las actividades diarias materializadas en áreas físicas delimitadas. De esta manera, la calle es el espacio público vital para las ciudades, las calles son el corazón de la ciudad. Las calles moldean y trazan la forma urbana, poseen los servicios que una sociedad urbana necesita, es el medio de desplazamiento y contiene la mayor cantidad de interacciones e intercambios.

Asimismo como se ha mencionado anteriormente, la calle es el referente del espacio público y aunque posee la condición de uso colectivo, este está vigilado por las fuerzas del orden, es decir que tales espacios siempre han estado de modo manifiesto las estructuras, y estas se hacen perceptibles en el modo de estar organizado, es la disposición al orden dentro de un todo en la ciudad, es donde la exclusión hacia mujeres, pobres etc., queda marcado en la esfera pública, es donde se define la separación entre público-privado, y es la calle, el espacio cedido a los coches, el espacio más grande y de circulación, en gran mayoría de autos, destinando la banqueta como el espacio más reducido para el uso de personas. De este modo, es la calle la red vial más importante del espacio público urbano, este contiene la gran carga infraestructural de las ciudades y su contexto estructurado.

Es así como esta sociedad urbana la que ha desarrollado una disminución por un sentimiento de control sobre el espacio urbano, esto es llevado a cabo por un sistema individual, el cual provoca la tensión y describe la experiencia urbana como una experiencia alienante, que obstaculiza entre otras cosas, el establecimiento de relaciones afectivas y una referencia de identidad para estructurar redes sociales de cooperación.

Es el contexto estructurado de la ciudad, el cual es adquirido, asumido y reproducido por un obrar diario dentro de la ciudad. Este conocimiento estructural a su vez es constante, representado en un conocimiento nuevo de la rutina, es un conocimiento y entendimiento diario, que permite conocer y reproducir las estructuras, mediante los actores y su interacción en los distintos espacios urbanos.

Este conocimiento estructural de la vida en la ciudad (consiente o no) es la causa que propician las acciones, interacciones y el comportamiento de los actores del carnaval. Esto tendrá; una repercusión en los modos de vida de la ciudad actual y sus espacios urbanos. Ya que esta manifestación del carnaval como acto ritual evidencia formas de acción, formas de socialización diferente a las que se viven en la rutina y sus estructuras urbanas. Es decir: es el carnaval el encuentro como forma de acción de personas que marca o condiciona la interacción de la fantasía carnavalesca y su mundo de cabeza.

Esta forma del encuentro activo de personas pone en cuestionamiento la estructura urbana en la relación existente entre los lugares y los flujos cotidianos, cuestiona los espacios público y más aún, la construcción de cercanías socio-espaciales y, esta es una cuestión fundamental para la sociología urbana. El sociólogo no debe ignorar las causas que atañen estos aspectos, pues este tipo de conocimiento es indispensable para la acción como forma de lo social.

El carnaval es producto de la sociedad, es mediante la interacción, mediante los individuos que se presentan esta forma del encuentro de personas, es una forma de socialización que condiciona a nuevos cambios de los paradigmas sociales urbanos, ya que la estructura de la ciudad y el espacio urbano en la vida cotidiana presentara diferentes usos que conllevan la acción e integración de sujetos en el carnaval.

Para finalizar y aclarar la forma del carnaval, diré que: la socialización se presenta en encuentros como forma de acción que marca o condiciona la interacción, este es el entendido que tiene este trabajo por el carnaval, en el cual los individuos que participan acumulan elementos del contexto social de la vida diaria y por ello logran diferenciarlo del momento en el que

se localizan al participar del carnaval, este choque es llevado a cabo por personas que se encuentran, que llevan un intercambio, una interrelación con el resto de personas en su forma de carnaval y, este a su vez es un proceso para la adaptabilidad social que; Aunque exista esta adaptabilidad social, este particular encuentro de personas, es algo exigido, reclamado y necesario, que abre las puertas a la colectividad sobre el individualismo urbano y vislumbra que a partir de ahí, a partir de la unión y de la colectividad, se tendrá la fuerza para impulsar las transformaciones ideológicas de los espacios y las estructuras en su manera de relacionarse, de tomar los espacios y ser parte de ellos. Ya que la dimensión espacial de la ciudad no es otra cosa que la proyección de la sociedad sobre el territorio y la configuración de una matriz que la estructura y, esto debe ser la importancia de la sociología en este estudio. Es poder volver inteligible la relación espacio sociedad y sus estructuras, es decir, volver comprensible y entendible las formas de lo social en la acción e interacción de personas.

Es en la interrelación con el resto de los individuos, que se logran asumir las nociones acerca de la realidad en un proceso de del carnaval, ya que el carnaval permite, transforma por un lapso de tiempo, acciones de actitudes de comportamiento y de vestimenta, de horarios y espacios diferentes a la vida diaria, distintos e invertidos de la estructuras de la ciudad. De esta manera el carnaval se presenta como un acto ritual dentro de las calles de un pueblo originario perteneciente a la ciudad actual. Este es; un proceso llevado a cabo mediante el interactuar de actores en acción y sus distintas características dentro del carnaval. Es mediante el carnaval que la calle se crea y se convierte en un espacio social y físico diferente al de la vida cotidiana de la ciudad y su contexto socialmente estructurado. Tan es así que: el carnaval permite el encuentro, no niega el choque entre personas, el carnaval contiene múltiples acciones de reciprocidad que hacen franqueable el espacio público-privado, el carnaval desplaza los autos y reclama el uso de los espacios públicos mediante el caminar de seres humanos, da cuenta de la acción y fuerza colectiva.

El carnaval nace de los mismos actores, personas que pertenecen a esta realidad vivida en la ciudad del siglo XXI, esta crea una pertenencia hacia espacios de esta limitación territorial, se siente parte de cada barrio o pueblo originario dentro de su respectiva alcaldía y, que representa al carnaval como forma de la acción de defender su territorio, tradiciones y cultura. Es y ha sido una lucha por el territorio vivido, la toma de los espacios públicos y la calle como su referente. El carnaval, es la forma de la acción humana que ha sido olvidada cultural y socialmente para la

Ciudad de México, ya que no es bien vista por ser la fiesta de la carne y los pelados.

El carnaval es un hecho humano, nace en la unión de personas, representa un conjunto de relaciones sociales que se producen en el espacio del carnaval. Esta manifestación de acción de personas en forma de carnaval, no es exclusiva de la ciudad, sin embargo almacena contenidos particulares que la definen y la defienden. Estos son los ecos del pasado en la Ciudad de México que le otorgan su peculiar riqueza, expresiones de su sociedad cambiante que desemboca en memorias culturales. Pues... “hay que reconocer que todas las creaciones humanas se derivan de un punto de patrimonio cultural, ya que son las ideas, los deseos y los intereses transmitidos mediante una lengua, los que motivan a las personas a declamar a pintar, cantar, construir o producir. Los individuos, sin embargo, no actúan aisladamente: su mentalidad está configurada por la lengua, las normas sociales y las practicas” (Arizpe Lourdes, 2011, p.11)

Así pues, la cultura se compone por nuestras costumbres, modos de vida, hábitos, valores o normas que orientan las practicas individuales y colectivas. Es por esta razón; que el carnaval contiene una base cultural, en la necesidad de expresarse y encaminar un apremio que nos hace y nos orienta a identificarnos en la ciudad, sus espacios y estructuras.

El carnaval contiene un interés colectivo, mismos intereses que hace compartir características en su agrupación social, esta busca el cumplimiento del carnaval como objeto en común. El carnaval contiene la necesidad de un desahogo social, calmar el ánimo de la pasión y fatiga que oprime en la ciudad actual, se cuenta con el otro para sobrellevar las preocupaciones. Contiene sentimientos de comunidad al ser un conjunto de individuos que tienen en común diversos elementos como formar parte de un territorio, de un pueblo originario el cual crea su visión del mundo en la ciudad urbana.

El carnaval contiene una disposición, el estado anímico para que se realice, para encontrarse con personas como para preparar algo, para crear algo. Es esta creación, como característica que distingue a los seres humanos de los demás seres vivos, de ahí su carácter dinámico y transformativo. El crear, ha generado el cúmulo de saberes, aprendidos y transmitidos por la humanidad, teniendo en cuenta a la ciudad como lugar factible de la vida del ser humano, ha tenido como consecuencia el desarrollo de su cultura.

Así pues, la cultura es producto del ser humano, y que además, es un conjunto de ideas que contiene el patrimonio social de la humanidad, es producto y es reproducida por todos los hábitos y habilidades adquiridas por el ser humano, la cual debe deshacerse de la idea de cultura como sinónimo de educación o instrucción. Se suele pensar a la cultura como producto exclusivamente individual, de un solo hombre, en lugar de ser pensada como producto del ser humano. La definición de la antropóloga Lourdes Arizpe (2011), nos dice que “la cultura es el flujo continuo de significados que las palabras crean, cambian e intercambian. La cultura hace posible construir herencias culturales en cuyo seno adquirimos un sentido de nosotros mismos. Nos permite reconocer lazos con la familia, la comunidad (...) le otorga valor a nuestra propia existencia al permitirnos filosofar acerca de ella”

Esta definición me parece una grata para entender este trabajo, ya que se trata de vislumbrar una manera de entender la cultura, alejada del pensamiento general de la cultura en relación con las clases altas por el acceso que estas tienen a libros, museos, películas y demás cuestiones que, son razonadas en función de productos, en este caso productos culturales, con lo cual; hay que “evitar que se cosifique a la cultura, como si fuera algo fijo e inmutable y alejada de la acción humana”(Arizpe Lourdes, 2011, p.8)

En tal sentido, la acción humana genera el momento del carnaval, el cual contiene un “flujo de creatividad que constantemente está reinventando nuestro entorno” (Arizpe, 2011, p.9). Creatividad que se manifiesta en forma de carnaval, se presenta como un hecho social debido a la interacción de actores que generan y reproducen el carnaval en el entorno urbano, en el cual se funda la lucha por el territorio en un “flujo de creatividad que constantemente está reinventando nuestro entorno”(Arizpe, 2011, P.9).

El carnaval, es una manifestación, un “rito” que ha nacido y sobrevivido a lo largo del tiempo dentro de México y su peculiar manifestación dentro de la ciudad. Es mediante la interacción de actores, que el carnaval adquiere forma y se puede llevar a cabo, de igual manera esta interacción, hace que los espacios se llenen dentro de la ciudad, dentro de sus alcaldías y sus calles, conformando así el espacio físico y social de la ciudad.

El carnaval desde sus inicios ha invitado a burlarse, satirizar e invertir a las personas, a las autoridades, a “las estructuras” es mediante el carnaval que los individuos, actores en acción se manifiestan, se expresan y viven el día

de festejar el carnaval como algo especial, como un tiempo único en el que “se puede”, en el la rutina diaria se trastoca, se invierte.

Es de esta manera que el carnaval contiene una cultura inmaterial, la cual genera una presencia y momento en el espacio de una alcaldía de este actual territorio urbano y sus estructuras, su estudio abre “una nueva entrada a la terra incógnita de como construimos nuestra mente, nuestro cuerpo y nuestro sitio social” (Arizpe, 2011, p.17)

Un contenido cultural inmaterial en la forma de acción de individuos que es y deberá de ser un patrimonio de la Ciudad de México.

ANEXOS



Foto 01. “El carnaval celebrara el movimiento social de los individuos y marcara transiciones de un estado de vida a otro creando su propio plano mediante el intercambio, objetos y acciones”.(s/a, San Francisco Tlaltenco, 2013)



Foto2. "Hombre jaguar, monstruo, hombre y rotulo chilango". (Santos D, San Francisco Tlaltenco, 2019)



Foto 03.

"El tiempo y momento del carnaval en las calles" (s/a.San Francisco Tlaltenco, 2013)



Foto 04. "El carnaval diseña un espacio social y físico diferente enfrentándose a la vida urbana en relación a conductas y objetos". (Santos D, Santiago Zapotitlán, 2018)



Foto 05: "La Realeza: Rosita1a y sus damas" (Santos D, Santiago Zapotitlan, 2018)



Foto 06, "Cambios de objetos de sus respectivos dominios de origen" (SantosD, San Francisco Tlaltenco, 2019)



Foto 07 “Cambios de los papeles sociales de sus respectivos dominios de origen”

(s/a, San Francisco Tlaltenco, 2020)



Foto 08. -¿Qué es usted?

- Soy un duende (Santos D, San Francisco Tlaltenco, 2018)



*Foto 09. "Psicosis"
(Santos D, San
Francisco Tlaltenco,
2019)*

*Foto 10. "Niña vikinga".
(Santos D. San Francisco
Tlaltenco,2019)*





Foto 12. "Niña de Tlaltenco" (Santos D, San Francisco Tlaltenco, 2018)



Foto 13. "Lugar para contemplar". (Santos D, San Francisco Tlaltenco 2018)



Foto 14. "Son para verte mejor".
(Santos D, San Francisco
Tlaltenco, 2018)



Foto 15. "Abriendo puertas y ventanas ", (Santos D, San Francisco
Tlaltenco, 2018)



Foto 16. “vivir la fiesta franqueando el espacio público- privado como un todo en el carnaval”



Foto17, "El carnaval acción espacio como un todo que crea la fantasía carnavalesca"(s/a, San Francisco Tlaltenco, 2020)



Foto 18. "En el carnaval se descubren tres aspectos de la comicidad, lo cómico bufón, lo cómico burlesco y lo cómico grotesco, considerando que lo grotesco es siempre lo satírico. Lo bufón simplemente produce la risa espontanea, sin dificultad, sin esfuerzo y convoca a las masas. Mientras que lo burlesco produce la risa en el público cuando se tiene antecedentes que se implica en el acto. Lo grotesco, en cambio, es un elemento que considera elementos del contexto histórico, porque siempre es satírico y solo se exagera lo que nunca debía existir.

El humor carnavalesco es un humor festivo que pertenece al patrimonio del pueblo, porque durante su celebración todos ríen, es una risa generalizada y universal. "(Foto y cita de Villarruel Bulmaro)



Foto 19 "Comunidad, Comunnita" (s/a, San Francisco Tlaltenco, 2020)

Foto 20 "Se expresa y hace uso del espacio público en permanente disputa" (s/a, San Francisco Tlaltenco, 2020)





Foto21.
"Niñas
vikingas".
(Santos D,
San
Francisco
Tlaltenco,
2018)

Foto 22. "Conejos
Monstruo" (Santos D, San
Francisco Tlaltenco, 2018)





*Foto 23. “Duendes y cavernícolas”
(Santos D, San Francisco
Tlaltenco, 2018)*



*Foto 24. “El tiempo en
la ciudad se detiene por
el tiempo del carnaval”.
(Santos D, San
Francisco Tlaltenco,
2018)*



Foto25. "Cerveza Babara a la Mexicana ". (Club Juvenil, San Francisco Tlaltenco, 2013)



Foto 26. " Avenida Tláhuac" (Santos D, San Francisco Tlaltenco, 2018)



Foto 26. “Comprender lo que hacen en tanto lo hacen”. (D, San Francisco Tlaltenco, 2018)

BIBLIOGRAFIA

Amado, Jorge. (2005). *El país del carnaval*: ed. Losada

Arizpe, Lourdes. (2011). El patrimonio Cultural Inmaterial de México Ritos y Festividades. ed. M.A: Porrúa

Borja, Jordi. (2003). *La ciudad conquistada*. Madrid: Alianza.

Constitución política de la Ciudad de México. (2019). *Capítulo sobre los derechos de los pueblos indígenas en la Ciudad de México*. SEPI

Da Matta, Roberto. (2006). *Carnavales, malandros y héroes hacia una sociología del dilema brasileño*: Fondo de cultura económica de España

Freund, Giselle. (2017) *La fotografía como documento social*. Ed., Gustavo Gili, SI

Goffman Ervin, (1997). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*: Amorrortu editores

González Montes, Soledad (2006), “La fiesta interminable: celebraciones públicas y privadas en un pueblo campesino del Estado de México”, en Aurelio de los Reyes (coord.) *Historia de la vida cotidiana en México*, t. V, vol. 1, Siglo XX. Campo y Ciudad, pp. 365-397. México D.F.: El Colegio de México/Fondo de Cultura Económica. ISBN 968-12-1091-3.

Giddens Anthony. (1997). *La constitución de la Sociedad: bases para la teoría de la estructuración*. Buenos Aires: Amorrortu editores.

Simmel Georg, (1908). *Sociología: estudios sobre las formas de socialización*: ed. Titivillus

Turner Victor, (1988). *El proceso ritual Estructura y Antiestructura*: Altea, Taurus, Alfaguara

Turner Victor, (2013). *La Selva de los símbolos Aspectos del ritual ndembu*: ed. Siglo XXI

Villarruel Velasco Bulmaro. (2017). *El carnaval de la capital*: ed. Terracota

PAGINAS DE INTERNET

Araya, Juan Pablo. (2015). Del viento [Canción]. En *Salven a las palomas*: <https://www.youtube.com/watch?v=mj39oesHKEQ>

Arizpe, Lourdes. Difusión UNAM Morelos (9 de septiembre 2015). Lourdes Arizpe Patrimonio Cultural Inmaterial y Medios Audiovisuales [Archivo de Vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=4rB9pKqNyzg>

Arizpe, Lourdes. Difusión UNAM Morelos (9 de septiembre 2015). Lourdes Arizpe Patrimonio Cultural Inmaterial y Medios Audiovisuales [Archivo de Vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=4rB9pKqNyzg>

Didi-Huberman, TV UNAM (14 de abril 2018). Georges Didi-Huberman [Archivo de Vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=m4hLqgrxXdg>

Didi-Huberman, Círculo de Bellas Artes (12 de marzo de 2018). Georges Didi-Huberman: Medalla de Oro del CBA + conferencia I [Archivo de Vídeo]. https://www.youtube.com/watch?v=fQzie3P_MKM

Didi-Huberman, Círculo de Bellas Artes (12 de marzo de 2018). Georges Didi-Huberman: Medalla de Oro del CBA + conferencia II [Archivo de Vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=BUrWWYgRyw4>

Didi-Huberman, Muac en vivo (24 de abril 2018). Congreso Internacional Los ojos de la Historia. Ponencia: Georges Didi-Huberman [Archivo de Vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=r-CZ6Ni0UKM>

González Iñárritu A, Cuarón A, del Toro G, Torresblanco F. (productores) y Cuarón C. (director). (2000). *Rudo y cursi* [cinta cinematográfica]. Mexico.: Canana Films, Cha Cha Cha Films, Producciones Anheló, Universal Studios, Esperanto Filmoj, Focus Features.

Kuri Pineda Edith Elvira, “*Representaciones y significados en la relación espacio-sociedad: una reflexión teórica*”. México”, Scielo, en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732013000100003

López Lara Álvaro, “*Los rituales y la construcción simbólica de la política. Una revisión de enfoques*”, en: <https://www.redalyc.org/pdf/3050/305024871004.pdf>

Pazos, A., 1994, “El *Modelo Del Actor En Giddens. Una Exposición Crítica*” en: <<https://revistas.ucm.es/index.php/REAA/article/view/REAA9595110205A/24241>> [Accessed 30 June 2020].

Peñalva Lovón Aurora, (2017). “*Significados de los ritos del mes de Agosto*” en: http://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/UNSAAC/2305/253T20170262_TC.pdf?sequence=3&isAlloved=y

Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Tláhuac: <http://www.paot.org.mx/centro/programas/delegacion/tlahuac.html>

[Página de San Francisco Tlaltenco] (2018). n/a

Simmel George, “*Las grandes ciudades y la vida del espíritu:*”, en: <http://www.cuadernospoliticos.unam.mx/cuadernos/contenido/CP.45/45.3.GeorgSimmel.pdf>

Solís Zepeda L, Fontanille J,” *El sosiego ritual*” en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-12002012000100002

RevistaAlquimia:<http://www.difusion.inah.gob.mx/images/revistas/Alquimia/39/Html/files/assets/basic-html/page-4.html>

Villarruel, Bulmaro (3 de abril de 2016). El Carnaval en la Capital CD. MX [Archivo de Vídeo]. https://www.youtube.com/watch?v=M_0ncPKyMG4&t=125s