



Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco

*Título: Comportamiento y percepción de la música de un grupo latino de jazz en las
redes sociales*

Nombre del alumno: Morales Andrade Carlos Fernando

Asesor: Méndez Cardenas Sergio Alejandro

Trimestre: 21-I

Índice

Introducción.....	3
Marco Contextual (Antecedentes).....	6
Historia del arte.....	6
Edad Media.....	6
Edad Moderna.....	7
Edad contemporánea.....	7
Historia de la música.....	8
Edad Media.....	8
Renacimiento	9
Modernidad.....	9
Contemporaneidad y actualidad.....	10
Historia del Jazz.....	11
Interés y contexto de la problemática.....	12
Marco teórico.....	13
¿Qué es la música?.....	13
Teorías de la música.....	13
Adorno.....	14
Schopenhauer.....	14
¿Qué es el Jazz?.....	15
Sociedad en Durkheim.....	15
Comunidad en Weber.....	16
Teoría de Redes.....	17
El arte a partir de Luhmann.....	18
Comportamiento en Foucault.....	19

<i>Sociología del arte en Bourdieu y Silbermann.....</i>	19
<i>Campus y Habitus.....</i>	20
<i>Cultura de masas en Umberto Eco.....</i>	20
<i>Metodología.....</i>	21
<i>Guión de entrevista.....</i>	22
<i>Capítulo I: Reporte de resultados y Análisis.....</i>	25
<i>Capítulo II: Conclusiones y Reflexiones finales.....</i>	44
<i>Bibliografía.....</i>	47

Introducción

Planteamiento y Justificación del problema

En la actualidad el arte y más específicamente la música, ha perdido su sentido principal; la estética. La música se ha convertido en un negocio, en otras palabras: la mercantilización de la música. La música es un producto global que incluso ha llegado a las redes sociales a través de las plataformas digitales o grupos virtuales como son los grupos de Facebook. En estos también existe interacción entre los individuos, por lo que se puede encontrar una gran variedad en relación con las temáticas que se abordan en dichos grupos; por ejemplo algunos tratan sobre la música en general, sobre algún género en específico etcétera.

En el presente texto se describe el estudio que se realizó a un grupo de Facebook cuyo interés en común es el Jazz. Para dicho estudio se buscó conocer cómo se relacionaban los individuos y su comportamiento. Además se indagó sobre cómo influye la música en estos, cuál es la percepción que tienen acerca de lo que es la música y de lo que es la música actualmente.

Para esta investigación se utilizó la "observación participante" como herramienta cualitativa para analizar al grupo mencionado anteriormente. Es importante

mencionar que la razón por la que se eligió al grupo de Jazz como objeto de estudio fue porque es un género que cumple con lo estético; característica principal del arte. Así mismo consideré relevante que el grupo de jazz fuese desde una red social ya que como tal no existen estudios previos debido a que no es un género muy común. Sin embargo dicho género tiene una historia interesante, por lo tanto esta investigación tuvo como intención observar y analizar tanto el comportamiento como la forma de relacionarse en dicha plataforma del grupo de jazz, para esto se realizaron algunas entrevistas a varios miembros de este grupo para ver cómo perciben tanto a la música como a al arte, qué opinan de la música actual y de la mercantilización de la misma, cómo conciben al Jazz y si este género influye de algún modo en su vida cotidiana.

Todo lo anterior está descrito en las páginas posteriores.

Pregunta General

¿Qué es la música para ellos?

Preguntas particulares

- ¿Qué entienden por Jazz? a) ¿Qué significa para ellos?
- ¿Qué factor juega el Jazz en la vida de estos individuos?
- ¿En dónde se forma, por qué y cómo se construye?
- ¿Qué entienden por arte?
- ¿Qué opinan acerca de la música actual?
- ¿Qué piensan de la mercantilización de la música?

Objetivos

Objetivo General: Conocer el comportamiento de un grupo de aficionados al Jazz, su forma de relacionarse y las interacciones mediadas por el Jazz en la red social virtual y las que se dan por fuera y que promueven la acción social.

Objetivos específicos: a) Entender cómo conciben estos individuos al arte, a la música y si el jazz tiene o no una influencia (ya sea positiva o negativa) en su vida cotidiana.

b) Explicar cómo entiende la sociología a la música, que es el jazz entendido como género musical y cómo se construyó.

c) Visualizar cómo conciben estos individuos la música actual y la mercantilización de la música.

d) Delimitar lo que se comprende por las redes sociales virtuales

Delimitación Espacio- temporal: La investigación se llevó a cabo a un grupo latinoamericano de Jazz, entre el mes de abril y el mes de julio de 2021.

Hipótesis: La música actual es un negocio, un producto más del mercado global mercantilizado. No obstante desde la perspectiva sociológica del arte, la música, en este caso el Jazz es una forma de expresión artística que se relaciona con aspectos diversos de la situación social en Estados Unidos es el espacio que permite la comunicación de dos grupos étnicos antagónicos. En América Latina es la expresión de sectores intelectuales.

Marco contextual (Antecedentes)

Es importante hablar primero de los antecedentes que llevaron a la realización de este proyecto como lo son la historia del arte en general, la historia de la música, la historia del jazz, el porque surgió el interés de realizar este tema, en otras palabras el contexto de la problemática.

Historia del Arte

Es el primer medio de expresión en la historia de la humanidad, los grabados en roca, los jeroglíficos, hoy día son considerados obras de arte y como una forma de comunicarse, los seres humanos desde el principio de la historia han utilizado al arte como método de expresión, la escritura, el sonido, la escultura, el grabado y la música son maneras de expresar, sensaciones, emociones, de expresar pensamientos, formas de concebir lo que está a nuestro alrededor y estos métodos de expresión han acompañado al sujeto social a lo largo de su historia.

Edad Media

Surgen diversos estilos de arte como el arte bizantino, el arte gótico, el arte romano y el arte islamico, cada uno contaba con características que los hacían diferentes, por ejemplo el arte romano tendía hacia el realismo y los retratos tenían una gran importancia, el arte, el arte bizantino tenía como base la religión y eso se podía observar incluso en su pintura, la cual reflejaba las creencias de la época y la forma de vivir de la sociedad bizantina el arte gótico se produce entre el final de la Edad Media y el renacimiento teniendo como base el arte romano y su realismo y la racionalidad del renacimiento. (De la Peña, 2008).

Edad Moderna

Con la entrada del siglo xv, inicia la época renacentista y con ello el resurgir de Europa, terminando con ello las ideas del periodo medieval, el arte renacentista se basaba en el orden y la racionalidad, eso explica el porque predomina la geometría en este tipo de arte y su máximo exponente fue Leonardo Da Vinci. (De la Peña, 2008).

Edad contemporánea

Comienza en el siglo xviii, en este periodo surge el famoso iluminismo o siglo de las luces donde surgen varios pensadores importantes y donde la razón es un factor importante, de aquí surge la corriente del idealismo y su máximo representante es Immanuel Kant y la misma razón estaba presente en el arte. En el siglo xix aparece una nueva corriente de pensamiento como el positivismo de donde se desprenden ciencias como la sociología, la antropología, la economía etcétera, es decir las diversas ciencias sociales y esta ideología positivista también estuvo presente en el arte.

Aparecen otras corrientes como el Romanticismo y el Realismo en el primero las emociones juegan un papel importante dentro del arte y en el otro la realidad, las cosas cotidianas de la vida y la razón. (De la Peña, 2008). Durante el siglo xx surgen otras escuelas como el fauvismo, el cubismo, el futurismo, la abstracción, el dadaísmo, el surrealismo, el funcionalismo, todas estas corrientes artísticas tuvieron un auge tremendo en la historia del arte, artísticas como Dalí, Picasso, Diego Rivera, Frida Khalo, Siqueiros, entre otros tuvieron un éxito tremendo en este periodo.

Historia de la Música

La historia de la música es bastante amplia y compleja, se puede decir que la misma ha acompañado a los individuos desde sus inicios. Fue uno de los primeros modos de expresión que utilizó el ser humano para comunicarse.¹ Evidentemente hablar de toda la historia musical, es algo extenso por lo que únicamente se abordan de forma breve y concisa los momentos más relevantes.

Comencemos por donde surge la música como concepto. de acuerdo a la Universidad Central surge en la edad media, ya que aparecen por primera vez las notas musicales, las cuales son la forma de expresar simbólicamente la misma y en la época del renacimiento esta notación se transforma al lenguaje que conocemos hoy, dicho idioma conocido como partituras permiten mediante la ejecución de instrumentos o por medio de la voz expresar la música (Serrano,2019). Claro que esto no es suficiente para que la música sea una expresión del individuo, para ello se necesitan otros factores como la armonía, los acordes, el ritmo, la sincronización entre otros. La música ha formado parte del agente social desde miles de años y ha estado presente en gran parte de la historia del mismo individuo; ha estado en momentos muy importantes. Por ello en los párrafos siguientes se aborda cómo fue la música en la edad media, en el renacimiento, modernidad y la actualidad.

Edad Media

La música nació en esta época, debido a la necesidad de las iglesias y con ello expandirse alrededor de Europa, la música se producía en las catedrales y monasterios, dentro de estas iglesias, apareció un tipo de canto llamado llano,

¹ Más adelante entraremos en el concepto, su historia y en cómo ha sido concebida tanto por las ciencias sociales como la sociología como por los individuos.

donde los cantantes iban a una sola voz es decir al unísono, a partir de esto muchas escuelas de canto cristiano en la parte occidental de Europa se unieron en un solo modelo musical que actualmente conocemos como cantos gregorianos (Ópera Nacional de Chile, 2017)

Renacimiento

En este periodo surgió la escuela franco-flamenca, esta corriente tuvo un fuerte auge debido a su fuerte expansión y esto se debe a Josquin des Prez uno de los compositores con más prestigio de la época. Esta escuela tenía como principal característica que impulsaba la dificultad en la música.(Ópera Nacional de Chile, 2017).

Modernidad

A principios del siglo XIX el renacimiento se transforma y se produjeron corrientes musicales diversas, se tuvo un contexto más individualista, donde no importan tanto los colectivos, sino la multiculturalidad de géneros. Esto implicó para los compositores, la búsqueda de nuevos sonidos, terminando con esto con la rigurosa métrica y cuadratura, la cual había sido una normativa obligada y que actualmente no es obligatoria, se buscaba crear diferentes escenarios rítmicos y sonoros, haciendo uso de efectos y de diversos instrumentos musicales, de esta idea surge la escuela del impresionista la cual tuvo como principales exponentes a Claude Debussy, Eric Satie, Maurice Ravel.

También surge el expresionismo donde la idea central es eliminar las ataduras generadas por los tonos, buscando también con ello una expresión con más profundidad del mismo individuo, de esta corriente aparece la Segunda Escuela de

Viena, de la cual surgieron compositores como Schoenberg el cual es el inventor del Serialismo que es un modelo que estructura como su nombre lo dice en series las 12 notas musicales de una forma racionada, Anton Weber y Berg. (Ópera Nacional de Chile, 2017).

Contemporaneidad y actualidad

Con la entrada de los años treinta y con ello de la Segunda Guerra Mundial la cual trajo consigo una crisis global, también afectó al ámbito musical, varios compositores fallecieron en los famosos campos de concentración, otros se fueron a refugiar a otros lugares del mundo y principalmente a Estados Unidos y otros viven la presión de sus gobiernos, al final a guerra EEUU adopta la escuela musical de Schoenberg y se produce con ella la Escuela de Darmstadt de donde surgen compositores como Boulez, Ligeti o Hanz Werner los cuales buscaban innovar musicalmente hablando y con ello modificar la forma en que sea hace música.

De esta corriente aparecen artistas como John Cage, John Adams, David Bowie, Arvo Pärt etcétera. De los cuales los Beatles impactaron fuertemente a la mayoría de músicos y artistas de los 70's a los 90's, a finales de los noventas empiezan a surgir diferentes géneros musicales y los famosos ritmos urbanos los cuales tienen una fuerza increíble, en un principio se creía que solo una moda pasajera pero esa moda a esta en tendencia hasta nuestros días y la música ha cambiado radicalmente su sentido principal. (Ópera Nacional de Chile,, 2017).

Historia del Jazz

El Jazz de acuerdo a Tirro Prank (Historia del Jazz)

Tirro Prank explica que el Jazz moderno surge en 1940 por medio de un intento de revolución (Bebop) por un grupo de músicos de raza negra, los líderes de este movimiento eran Charlie Parker considerado por algunos como uno de los más grandes Jazzistas de todos los tiempos y Dizzi Gillespie quienes inspiraron a otros músicos. Del Bebop se pasó al Hard Bop y al free-jazz de donde surgen artistas como Louis Armstrong o Cat Anderson, en los 50's surgen saxofonistas virtuosos como Earl Bostic y Ted Nash, en los 60's Nat King Cole y en los 80's surge el neo-bop de donde surgen artistas como Kenny G, Sade, Jeff Lorber entre otros este último es el Jazz que se practica actualmente.

Como se puede observar, en de 1940 a los 80's el Jazz tuvo muchos cambios pero aún mantuvo como base el Jazz clásico, el de Charlie Parker y el de John Coltrane quienes revolucionaron la forma de hacer Jazz. Otro precursor del Jazz es sin duda Louis Armstrong, quien no solo tocaba la trompeta sino que también cantaba y por ello tuvo un éxito mundial con What a wonderful world, canción con un mensaje de esperanza y amor; que hasta la fecha es popular en todo el mundo. Otro Jazzista relevante fue Nat King Cole quien con su maravillosa voz y su estilo único para la música creó obras como Love & Unforgettable. Estos nombres marcaron lo que es el Jazz actual, un género en donde la improvisación, el ritmo y la armonía están más que presentes y son característicos del mismo. *(Frank, 2007)*

Pequeña Reflexión

Con lo anterior podemos decir que el Jazz es una fusión de culturas la europea y de la africana debido a su origen y un género que se ha ido transformando a lo largo de la historia, el cual tiene grandes exponentes que marcaron un antes y un después en la historia de este género, que ha formado parte de la historia mundial y que evidencia la discriminación racial que ha estado presente en Estados Unidos desde hace mucho tiempo, la violencia hacia el otro, entre otros problemas sociales.

Interés y contexto de la problemática

El interés de realizar este estudio, surgió por mi intención de realizar una observación diferente, algo que no se haya analizado por las ciencias sociales como fue este caso del comportamiento de los individuos en un grupo virtual de música. Se eligió el jazz porque es un género poco usual y por su historia dentro del mundo actual, ya que este género refleja la fusión de 2 culturas, la africana y la europea y muestra problemáticas como el racismo y la discriminación, Otro punto que me interesó analizar dentro de esta investigación fue la mercantilización de la música y la opinión de este grupo sobre este tópico, así como lo que entienden por música y arte. Surgió también el interés de ver por qué no es un género tan común y que sector de sociedad en América latina escucha este tipo de música. Por eso se tomó como base las redes sociales por un lado facebook es la red social por excelencia y con más usuarios alrededor del mundo.

Marco teórico

¿Qué es la música?

La música es un concepto que a lo largo de la historia ha tenido diferentes significados, entre ellos se concibe a la música como un modo de expresión, como una forma de relacionarse con el otro, se le concibe también como arte, como disciplina etcétera. Hablar de música es más que complejo. Es un tema que se ha estudiado desde diferentes visiones y diferentes perspectivas, varios son los campos se han interesado en estudiar sobre la música, entre ellos el sociológico y el filosófico que son ramas de estudio de las ciencias sociales. Por lo que veremos cómo conciben estas ciencias a la música, pero de manera específica la sociología.

Teorías sobre la música

La música es una manera de concebir el mundo y un fuerte instrumento de conocimiento que va a contribuir a la construcción social de la realidad. Desde este punto de vista, la sociología analiza los procesos de interacción entre el hecho musical y la sociedad, poniendo énfasis en las diversas formas de interacción que aparecen de esta relación. Desde que el individuo nace se acostumbra a que las melodías o las canciones se introduzcan en su mente, que formen parte de sus propios recuerdos, y que por tanto actúen por sí mismas produciendo emociones que unen al mismo imaginario colectivo, en otras palabras la música tiene un papel relevante en la vida de los individuos ya que la música interactúa constantemente con el individuo desde su nacimiento y es un modo de expresión de emociones y sensaciones del mismo que hace que el individuo se relacione con su entorno.(Hormigos, 2012)

Theodor Adorno

Adorno en su obra sobre la estética estudia la música por su relación con el individuo y la relación que esta tiene con la sociedad, llegando a la conclusión de que la música en la actualidad se transforma en una mercancía por la industria del ocio y del entretenimiento, la cual aparte de convertirla en un producto, lo reproduce en masa, el cual lo describe como un problema sociológico que no es únicamente externo sociológicamente, sino que es propio al desarrollo de la música. (Vinseiro, 2014). Es algo que vemos hoy en día la música actualmente a perdido su sentido de arte y expresión para convertirse en un negocio global en donde no importa el contenido de la música sino las ganancias que esta genere, ejemplo claro de ello es el reggeaton el cual es un género de música que carece de contenido musical, degrada en muchas formas a la mujer, es machista, se insinúa consumo de drogas, entre otros problemas sociales.

Para Adorno *“la música le es atribuida una potencial virtud, la autonomía, idea que no consiste en que la música se aleje de la sociedad cual eremita y se pierda en la oscuridad de una caverna, sino en que la música es un campo aparte pero integrado en el que se disputan objetivos de gran importancia.”* (Hernández, 2013: 131). En otras palabras, Adorno ve a la música como un medio a parte el cual forma parte importante en la construcción de la sociedad y el cual goza de autonomía.

Schopenhauer

Schopenhauer es uno de los filósofos más importantes, sus estudios han contribuido de gran manera en las ciencias sociales, En sus estudios sobre el arte y sobre la música, hace énfasis en la estética o belleza de estas. Para él la música es un arte autónomo e independiente, es el arte que tiene más poder, por esa razón consigue

sus metas con sus propios medios, por otro lado para la música las palabras son solo un agregado, ya que el poder de la música está en el ritmo, la armonía, la melodía y la tonalidad. Schopenhauer ve a la música como el arte predominante, la mayor forma de expresión y la voz de la voluntad, desde la perspectiva de este autor la voz de voluntad es la que hace sea muy difícil sino imposible salir de las emociones que produce en el individuo al escuchar música. (Betancourth, 2020)

¿Qué es el Jazz?

El jazz es un tipo de música que se originó en EEUU a partir de la confrontación de los negros con la música europea. La instrumentación, la melodía y la armonía del jazz se originan de manera principal de la tradición musical de Occidente. El ritmo, el fraseo, la producción de sonido y los elementos de armonía del blues que también están presentes en el jazz se derivan de la música africana (Martínez, 2010). *“El jazz va a diferir de la música europea en tres elementos básicos, los cuales sirven, para aumentar su intensidad:*

- 1. Una relación especial con el tiempo, definida como swing.*
- 2. Una espontaneidad y vitalidad de la producción musical en que la improvisación desempeña un papel.*
- 3. Una sonoridad y manera de frasear que reflejan la individualidad de los músicos ejecutantes” (Martínez, 2010:1).*

Sociedad (Durkheim)

Desde el punto de vista de Emile Durkheim lo individual del otro, es lo social, por lo que lo otro del individuo es la sociedad, en su obra va poner especial énfasis en la relación que tiene el sujeto con la sociedad, en cómo interactúa con ella, en cómo se construye la misma y en la división social del trabajo (Funes, 2004), La sociedad

en Durkheim es entonces la otra parte no visible del individuo y éste interactúa con su otra parte, es decir la sociedad, a partir de esa relación con el otro, el individuo construye la sociedad, en otras palabras la sociedad se construye en conjunto y esa sociedad está jerarquizada, esa es la división social del trabajo de la que habla Durkheim, este orden va desde obreros y campesinos hasta llegar a la élite. Durkheim divide a la sociedad en 2: sociedad mecánica y sociedad orgánica, en la primera el agente social genera una dependencia hacia al otro recíprocamente, generando con ello relaciones o lazos entre los individuos de esa sociedad y la sociedad mecánica es la que tiene poca división social del trabajo, las funciones de la mayoría de los individuos son las mismas y hay poca unión entre ellos.

Weber (Comunidad)

Para la sociología y las ciencias sociales en general el concepto de comunidad tiene mucha relevancia, ya que ha sido estudiado por diferentes teóricos sociales como Simmel, Durkheim o Tönnies, pero la postura que me interesa abordar para esta investigación es la de Weber, ya que desde mi punto de vista desarrolla mejor el concepto. Weber ve a la comunidad como un medio o espacio donde viven e interactúan un grupo de individuos y en donde dicha interacción toma un papel importante, para el concepto de comunidad ayuda a la construcción de un diálogo o discurso sociológico, a la narración de la historia puesto que la comunidad ha sido relevante en la construcción de las sociedades actuales, esto se debe a que las comunidades son sociedades en desarrollo, donde viven grupos pequeños de individuos, son unidos, tienen tradiciones que van de generación en generación, en otras palabras Max Weber ve a la comunidad como la forma idónea para explicar por medio de la historia, el pasado de las sociedades, como se han ido

construyendo hasta convertirse en lo que son ahora y por qué algunas siguen en pleno desarrollo (Marinis, 2010).

Teoría de Redes de Manuel Castells.

- ***Redes:*** de acuerdo a Castells las redes, son un conjunto de nodos interconectados, dichos nodos pueden tener mayor o menor relevancia para el conjunto de la misma, de tal forma que las más importantes se van a conocer como centros en algunas de las versiones de la teoría de redes. (Castells, 2009). En la vida social estas redes van a ser estructuras de comunicación, y estas se definen como las normas de contacto creadas a través del flujo de mensajes entre distintos comunicadores en el espacio-tiempo. (Castells, 2009).
- ***Sociedad red:*** Para Castells una sociedad red es aquella, donde la estructura social de la misma se encuentra compuesta de redes activadas por tecnologías digitales de la comunicación y la información, las cuales están basadas en la microelectrónica., explica también que una estructura social es aquella donde los acuerdos organizativos humanos que se encuentran en relación con la producción, el consumo, la reproducción, la experiencia y el poder, los cuales van a estar expresados por medio de una comunicación importante, la cual está codificada por la cultura” (Castells, 2009).
- ***Sociedad red global:*** Castells describe a las sociedades red como globales por su capacidad para configurarse automáticamente (autopoiesis) y reconstruirse a partir de las instrucciones o comandos de los programadores, pasando los límites de los territorios y por ende también de las mismas instituciones por medio de redes de ordenadores que se van a comunicar

entre sí (Castells, 2009). En otras palabras, la comunicación actual es global, la tecnología media la comunicación de la sociedad moderna y está trascendiendo fronteras, por lo que predomina la comunicación vía redes. Tiene sus pros y sus contras, por un lado, mantiene conectado y en comunicación a personas lejanas, pero está limitada a personas con problemas económicos, invade la privacidad, y deriva en otros problemas sociales.

- **Comunicación:** La comunicación para Castells es fundamental, ya que es a partir de ella que la mente de los individuos se relaciona con su entorno tanto natural, como social. Este proceso de comunicación opera de acuerdo con su estructura, la cultura, la organización y la tecnología comunicativa de una sociedad determinada. Este proceso influye de manera decisiva en la forma de elaborar y de confrontar las relaciones de poder en todos los campos donde los sujetos interactúan socialmente (Castells, 2009). Desde esta perspectiva la comunicación es indispensable para la sociedad pues es la vía que permite la relación entre individuos por medio del diálogo y la lucha de las personas a través de las redes sociales en defensa de causas justas y de las injusticias del Estado. La comunicación por tanto establece redes o vínculos que se forman entre los individuos, dichos vínculos o relaciones son la base de toda sociedad, ya que los individuos necesitan relacionarse con los demás, esto se debe a que las personas son sociales por naturaleza.

El arte a partir de Luhmann

El arte es sólo aquello que se percibe de manera sensorial o a partir de los sentidos, el arte es algo mucho más complejo, este depende de la percepción de cada individuo y esta percepción le compete a la mente y la conciencia de los mismos.

Por tanto hablar de lo que es arte y de lo que no es, depende no sólo de los sentidos sino también de la conciencia del sujeto social (Luhmann,2005). Para Luhmann la percepción de la conciencia del individuo, incluye lo que él va a llamar la simulación autoprovocada de la percepción (Figuración) y es aquí donde el individuo va más allá de lo inmediato, ya que solo en esta fase de la percepción, el agente social es capaz de crear mundos imaginarios en el mundo real (arte), pero sigue dependiendo de las percepciones de los individuos. (Luhmann,2005)

Comportamiento (Foucault)

Para Foucault el comportamiento es la conducta o acción del sujeto social y a su vez puede ser también el acto de dar órdenes a otros individuos a partir de métodos coercitivos que pueden ser poco o muy estrictos dependiendo de las circunstancias. Ve también al comportamiento como la forma de interactuar de un individuo con el otro y con su entorno, la manera de actuar de cada persona y las acciones que realizan los agentes sociales en su vida diaria. (Davidson, 2012). Desde esta perspectiva el comportamiento es más que solo la manera de actuar de un individuo, es la forma de interactuar con el otro, de relacionarse con su entorno y las órdenes que un sujeto recibe de otro individuo o de una institución para llevar a cabo alguna actividad.

Sociología del arte en Bourdieu y Silbermman

La sociología del arte desde la visión de Alphonse Silbermman *“intenta hacer un examen de las maneras y expresiones del mismo en relación con otros aspectos de la situación social”* (Silbermann,1971:20). Desde esta perspectiva la sociología del arte es un análisis de las creaciones del arte y su vínculo con las circunstancias de

la vida social del individuo. Para Bourdieu la sociología del arte puede considerarse como una sociología tanto auxiliar como independiente, por una lado tiene sociologías auxiliares como la sociología de la música o la literatura y por otro lado es auxiliar de la sociología general. La sociología del arte de acuerdo a Bourdieu debe cumplir una misión doble, por un lado, analizar y estudiar los modos de comportamiento del individuo, de forma particular sus estructuras y las variaciones de las mismas; y por el otro, definir las normas o reglas que permitan acciones prácticas. (Bourdieu, 1971).

Campus y Habitus

Para el campo es el medio donde estos individuos se relacionan. Existen diversos tipos de campos: el campo social, el campo de las ciencias, el de las luchas de clase, el campo de producción cultural entre otros, cada medio o campo tiene un papel, en el social el individuo se relaciona con el otro, en el de las ciencias los individuos compiten por la ciencia, en el de la cultura por producir arte y conocimiento, en el de la religión se compete por ser la creencia dominante, en otras palabras dichas interacciones se basan en competencias. Mientras que el Habitus son las habilidades o cualidades que tiene cada sujeto, las cuales le permiten interactuar con los otros y actuar en su medio o campo para conseguir sus metas. En otras palabras, el habitus es un sistema de acción mediado por las habilidades de cada persona.(Bourdieu, 2011)

Cultura de Masas

Para Umberto Eco, la cultura de masas es la anticultura, en otras palabras la no cultura, nace cuando la presencia de las masas en la vida social de los sujetos, se

transforma en la manifestación más clara de un contexto histórico. La llamada la "cultura de masas" no es una señal de una equivocación temporal y reducida, sino que llega a construir las señales de una baja no recuperable, en la que el hombre de cultura, el cual describe Eco como el último superviviente de la era prehistórica, que se encuentra destinado a la extinguirse, se expresa en límites apocalípticos. (Eco 1984). Desde la visión de Eco, la cultura de masas tiene una subcultura que no va unir nada, sin embargo no se considera que la no cultura tiene como base a la cultura superior, nos explica que la cultura de masas propone y representa la mayoría de las veces situaciones de tipo humano, las cuales no van a tener ninguna relación con circunstancias propias de los mismos consumidores, pero que son para estos escenarios, representativas. (Eco,1984)

Metodología

Plan de trabajo: La presente investigación se desarrolló con base en entregas, se le envió periódicamente cada semana al asesor un avance de la misma todos los miércoles, y se llevaron a cabo asesorías los días jueves a las 9: 30 de la mañana con el objetivo de aclarar dudas y de ver el progreso de este proyecto.

Tipo de investigación: Cualitativa

Métodos de investigación:

Observación Participativa

Entrevista Cualitativa

La razón de que sea este grupo y no otro fue porque dentro del mismo, existe mayor interacción que en otros de habla hispana, se eligió Facebook por ser la red social más visitada y en donde más interacción social existe. Hay un total de 32 grupos en esta red social sobre el Jazz, este fue creado en Argentina sin embargo hay miembros de varias regiones de Latinoamérica.

Guión de entrevista

Nombre del grupo a entrevistar: Jazz From Hell

Tipo de entrevista: Informativa

Diseño de la entrevista: Semi-estructurada

Dirección de la entrevista: *Dirigida*

Delimitación espacio-temporal: Se realizaron entrevistas a algunos miembros del grupo virtual Jazz From Hell, de la comunidad de facebook, las mismas se llevaron a cabo del 23 de Mayo al 6 de Junio a través de medios virtuales como zoom o messenger debido a las condiciones actuales.

Características de los entrevistados: Se buscó que fueran miembros de este grupo, aficionados al jazz, que tuvieran interacción dentro del mismo y que estuvieran interesados por la música y el arte.

Mensaje de agradecimiento: Antes de realizar la entrevista quiero agradecerles por el espacio y el tiempo brindados para llevarla a cabo, su participación es importante para poder realizar este proyecto de investigación.

Datos particulares

Edad

Género

Escolaridad

Estado Civil

Trabajo u Oficio

Preguntas:

1° ¿Qué comprende por arte?

2° ¿Qué concibe por música?

3° ¿Qué entiende por Jazz?

4° ¿Cuántos géneros de Jazz conoce? a) ¿Cuáles conoce?

5° ¿Cuántos artistas o grupos de Jazz conoce?

6° ¿Además del Jazz que otros géneros de música escucha?

7° ¿Qué género escuchas más?

8° ¿Cuál es su nivel de estudios?

9° ¿En qué trabaja?

10° ¿Cuántos libros lees al año? a) ¿de esos libros cuántos son de literatura?

11° ¿Cuál es su profesión?

12° ¿Qué géneros no le gustan y porque?

13° ¿Cuántos jazzistas clásicos conoce?

14° ¿Usted sabe que Jazzistas escuchaba Cortazar para su obra Rayuela?

15° ¿Qué entiende por conservador y liberal? a) basado en lo que usted respondió
¿se considera liberal o conservador?

16° ¿Cómo conoció a este grupo de facebook?

17° ¿Cómo es su relación con los miembros del mismo?

18° ¿El Jazz ha impactado su vida y si es así de qué forma?

19° ¿Qué papel juega el Jazz en su vidas?

20° ¿Cómo conoció usted a este género y que fue lo que le gusto de él?

21° ¿Sólo escucha música o practica la misma? Si usted practica música, ¿toca
algún instrumento o canta?

22° ¿Qué opina de la música actual?

23° ¿Considera que la música y el arte son actualmente un negocio?

24° ¿Qué opina de la mercantilización de la música y el arte?

25° ¿Considera que la música ha perdido su sentido estético?

Capítulo I: Entrevistas y Reporte de resultados

Entrevistados	¿Cuántos artistas o grupos de Jazz conoce?	Calificación
1	100	10
2	25	10
3	16	9
4	100	10

20 o más= 100 0=0

19-15= 90

14-10= 80

9-5= 60

4 o menos= 50

Entrevistados	¿Cuántos jazzistas clásicos conoce?	¿Cuántos géneros de Jazz conoce?	Calificación
1	15	5	8/5
2	45	19	10/8
3	30	13	9/6
4	60/70	9	10/5

Géneros

Jazzistas clásicos

20 o más = 100

40 o más= 100

19-15= 80

39-29= 90

14-10= 60

28-21=80

9-5= 50

20-10= 70

9-5= 60

4 o menos = 50

Tipo Ideal "Conocedor de Jazz	10
Alto	9-8
Medio	7.9-6
Bajo	5.9 o menos

Calificaciones finales

Entrevistados	Total de las calificaciones	Promedio	Tipo de conocedor de Jazz
1	23	7.6	Medio
2	28	9.3	Alto cerca del tipo ideal
3	24	8	Alto
4	25	8.3	Alto

Tablas de evaluación: son de mi propia autoría



Esquema realizado por el Dr. Sergio Alejandro Méndez Cárdenas

Entrevista #1

Edad: 53

Masculino

Licenciatura

Casado

Perito

1° Es una expresión de la imaginación en la cual uno plasma sus sentimientos

2° Música es convertir lo que uno siente en su alma

3° Jazz es un estilo de música donde en un principio empezó con la expresión de la gente de color en su mayoría y poco a poco la demás gente aportó sus sentimientos.

4° Jazz fusion, jazz latino, jazz clásico, jazz sexy, smooth jazz.

5° 25 en total

6° New age, blues, rock progresivo, heavy metal, música clásica, new pop

7° Rock progresivo, new age

8° Licenciatura

9° En el gobierno

10° 20 libros- 10 literatura

11° Perito

12° Omitió la pregunta

13° 15 Jazzistas

14° De los que yo conozco 2, uno de ellos es Thelonious Monk y el otro Parker

15° No dió una definición de liberal y conservador, pero se considera liberal.

16° Por amistades que comparten el mismo gusto que yo por el jazz.

17° Cordial y de respeto

18° Me relaja y deja volar mi imaginación

19° Ninguno

20° Por amigos que me compartieron el grupo, por la diversidad que tiene este género en sus ritmos y los diferentes sentimientos que genera su expresión.

21° Solo lo escucho

22° El arte está en decadencia

23° Esta decadencia se debe a que el arte ha perdido su esencia con la comercialización, se le ha dado un toque vulgar.

24° Se ha vulgarizado la música y gran parte de la misma se ha mercantilizado convirtiendo a la misma en un negocio.

25° Si lo ha perdido totalmente por la comercialización de la misma.

Entrevista #2

Edad: 58 Género: Masculino

Escolaridad: superior

Estado Civil: Divorciado

Trabajo: Educación/psicólogo/ productor

Preguntas:

1° ¿Qué comprende por arte?

El arte es expresar el mundo personal a través de imágenes, sonidos, a través de percepciones de lo bello y lo estético, labor difícil si consideramos que la expresión de lo bello y lo estético en la creatividad, no obedece muchas veces a cánones impuestos. Pero lo que sí puedo afirmar es que el arte, el honesto arte jamás va a violentar a la humanidad concreta pues de una u otra forma, nos dirá algo.

2° ¿Qué concibe por música?

La música es sonido, parte de sonidos. Tiene armonía, ritmo, melodía, fraseo, compás y puede jugar con ellos, es una exclusiva expresión humana. La música adquiere grandeza en el proceso de combinar los sonidos, de allí que la composición sea un arte, pero no es fría, porque en este proceso, la integralidad humana participa: emociones, afectos, sentimientos, racionalidad, etc.

3° ¿Qué entiende por Jazz?

El jazz es un género musical que nació en 1895 con Buddy Bolden, ya antes se experimentaban improvisaciones callejeras en new Orleans pero nadie logró “darle” personalidad como Bolden, por eso se considera su impronta como inicio del género.

El género es sincopado en su esencia, pero no se ha encerrado en ello a través de los años de historia.

Expresa libertad y alegría, potencia, energía, velocidad, creatividad en la improvisación. El músico es libre para expresarse pero sin olvidar al conjunto...por eso se dice que es solidario. Con los años, el jazz ha trascendido su zona de origen y se ha lanzado al planeta dando lugar a nuevas fusiones y propuestas que lo enriquecen...este contacto con los ritmos y géneros de otras culturas y el saber recogerlas y adaptarlas lo hace democrático, innovador y propositivo. El jazz no se entiende si no lo aprendemos.

4° ¿Cuántos géneros de Jazz conoce? a) ¿Cuáles conoce? El jazz se divide en estilos y subestilos, Dixieland, New Orleans, bebop, hard bop, post-bop, latin jazz, mainstream, gypsy o manouche, fusion, acid jazz, smooth, chill out, nu, lounge, new pos bop, funk, funky y bossa nova.

5° ¿Cuántos artistas o grupos de Jazz conoce?

Caray no lo sé de los 5 continentes. Aproximadamente entre 100 y 200, si no es que más, jamás me he puesto a pensar en ello.

6° ¿Además del Jazz que otros géneros de música escucha?

Criolla peruana, folklórica peruana, trova, canción nueva, rock, clásica, new age, indie, cumbia, y reggae.

7° ¿Qué género escuchas más?

Jazz

8° ¿Cuál es su nivel de estudios?

Superior

9° ¿En qué trabaja?

Educación, psicología y producción musical

10° ¿Cuántos libros lees al año? a) ¿de esos libros cuántos son de literatura?

6 de literatura 1 de mi profesión.

11° ¿Cuál es su profesión?

Educación Psicología

12° ¿Qué géneros no le gustan y porque?

Reggaeton y “chicha” peruana. No especifico el porque estos géneros no le gustan.

13° ¿Cuántos jazzistas clásicos conoce?

A todos: Bix, Louis, Woody, Cab, Kid Ory, Jelly Roy, Sydney, etc.

Camada 2: Miller, Goodman, Ellington, Basie, Hermann, Hawkins, Lester, Zims, etc. Luego la siguiente camada: Charlie, Gillespie, Davis, Monk, Powell, Brubeck, Rollins, Webster, Hodges, etcetera

Siguiente camada: Coltrane, Coleman, Jarret, Corea, McLaughlin ,Evans, Pullen, Taylor, Tyner, etc. Otra camada: Metheny, Khan, Miller, Elias, Camilo, Perez, Acuña, Galvez, Rivera, Samuels, Jones, y podría seguir hasta llegar a los actuales, pero

preguntaste por los clásicos. Te sugiero que te quedes con los músicos que van hasta la camada de Coltrane.

14° ¿Usted sabe que Jazzistas escuchaba Cortazar en su obra Rayuela?

Cortázar juega con Satchmo, con Bix, con Parker, él es un admirador de los “boppers”. En su obra El perseguidor, se presume que inmortalizó a Johnny Hodges y Ben Webster en sus personajes. Cortázar era eminentemente parkeriano y seguro estoy que por su estancia en Europa, conoció el jazz de Reinhart o Grapelli.

15° Qué entiende por conservador y liberal? a) basado en lo que usted respondió, ¿Te consideras liberal o conservador?

No especificas si desde la política o desde la economía. Me considero un progresista, si eso es ser liberal no lo sé. Si lo dices desde la perspectiva de mi posición en referencia a la humanidad, me considero un humanista de centro ni liberal ni conservador.

16° ¿Cómo conoció a este grupo de facebook?

Por invitación

17° ¿Cómo es su relación con los miembros del mismo?

Bastante indiferente y distante.

18° ¿El Jazz ha impactado su vida y si es así de qué forma?

Impacto. Veo la existencia desde la libertad, la democracia, la tolerancia, la solidaridad, respeto, colaboración, la innovación y el tener mente abierta.

19° ¿Qué papel juega el Jazz en su vida?

Me permite expresar libremente emociones, sentimientos y equilibrarme existencialmente.

20° ¿Cómo conoció usted a este género y que fue lo que le gusto de él?

Lo cantaba sin saberlo en el coro de mi colegio, eran cantos religiosos. Luego, a mis

25 años tuve el encuentro fundamental de allí para adelante y logre sistematizarlo. Me gustó su libertad de expresión sin ofender y sin presionar. El ponerme en contacto con la historia que parte desde el siglo XVI. Me gustó porque llenó el vacío que me provocaba el escuchar la música llamada docta o la llamada popular.

21° ¿Sólo escucha música o practica la misma? Si usted practica música, ¿toca algún instrumento o canta?

Toco la guitarra y canto de manera aficionada.

22° ¿Qué opina de la música actual?

La música expresa de alguna forma los contextos de las generaciones. Considero que es ruidosa, letras superficiales, ponderación de lo sexual desordenado. Al mismo tiempo quiere liberarse de paradigmas pero aún no encuentra cómo expresarlo en lo comercial.

23° ¿Considera que la música y el arte son actualmente un negocio?

Muchos músicos de jazz critican ello (Nicola Conte es uno de los severos actuales al respecto) Lo comercial, lo que “vende”, deteriora la música y envilece al arte, se confunden ambos. Hay música que es arte y no pega como negocio, pertenece a minorías, hay música que es comercial y abraza a mayorías, esa (la “fabricada”) es la que, en nombre de los gustos de masa, le quita valor artístico a la música.

24° ¿Qué opina de la mercantilización de la música y el arte?

No toda está mercantilizada, pero la que lo está, deteriora a lo social ya que no presenta alternativas de cambio, entretiene pero no educa y considero que la música y el arte deben hacer ambas cosas.

25° ¿Considera que la música ha perdido su sentido estético?

La veo más compleja. Busca propuestas nuevas y por ello muchos juegan a lo extravagante y otros a lo vulgar, debe encontrar el punto medio, en parte esto es

coherente si consideramos la impronta del posmodernismo que nos apabulla. La estética en lo artístico es muy subjetiva, si hablamos del jazz no es posible encerrar al músico en ella, pero si es posible entender que todos ellos desean exponer lo que entienden por belleza musical en relación a lo humano y a la naturaleza, basta con escuchar algunos trabajos de Camille George y nos comprometete.

Gracias por la oportunidad y ya sabes, el jazz es un género que tiene estilos y subestilos.

www.radiojrfm.com es la web de la radio por si alguna vez deseas escuchar algún programa.

Domingos de 17 a 19 hora peruana.

#Entrevista 3

Edad: 26

Género: Masculino

Escolaridad: Estudiante Universitario

Estado Civil: Soltero

Trabajo u Oficio: Aún no trabaja

1° ¿Qué comprende por arte?

El arte para mi es una forma de expresión que tiene el individuo para mostrar sus sentimientos y emociones, es complejo y existen diferentes modos de hacer arte, como cantar, tocar algún instrumento, escribir, dibujar, pintar, tomar una fotografía, etcétera.

2° ¿Qué concibe por música?

Un modo de expresión artístico que muestra las emociones y sensaciones de los individuos que componen las mismas y que ayuda a otros a expresar sus emociones por medio de sus letras. Hablar de música es altamente complejo ya que existen diversos géneros y estilos musicales, diferentes modos de hacer música, ya sea tocando un instrumento, componiendo una melodía o cantando una canción. Toda música tiene una métrica, una cuadratura, una melodía, ritmo, armonía y letra ya sea en modo de partitura o en modo de verso.

3° ¿Qué entiende por Jazz?

Un subgénero de la música, que se desarrolló en los barrios bajos de Estados Unidos como protesta a la música Europea, es tipo de música que tiene armonía, compás y ritmo y requiere un alto nivel de improvisación para poderse ejecutar, es un género de música poco usual actualmente, pero expresa muy bien la discriminación social y racial que ha existido a lo largo de la historia hablar de Jazz es hablar más que de un género musical, es una expresión artística con una larga historia.

4° ¿Cuántos géneros de Jazz conoce? a) ¿cuáles conoce

Bebop, hard bop, post-bop neo-jazz, jazz clásico, smooth jazz, blues, modern jazz, jazz latino, gypsy jazz, funk, jazz fusion

5° ¿Cuántos artistas o grupos de Jazz conoce?

Charlie Parker, John Coltrane, Ray Charles, Louis Amstrong, Nat King Cole, Thelonious Monk, Sade, Ellington, David Koz, Kenny G, Dizzy Gilliespie, B.B King, Kool and the gang, Earth Wind & Fire, Aretha Franklin, George Benson entre otros.

6° ¿Además del Jazz que otros géneros de música escucha?

Rock, pop, música instrumental, reggae, música clásica, pop-rock, pop-dance, jazz, smooth jazz. funk, música disco, R & B, blues y electrónica.

7° ¿Qué género escuchas más?

Pop (baladas)

8° ¿Cuál es su nivel de estudios?

Estudiante Universitario

9° ¿En qué trabaja?

Aún no trabajo

10° ¿Cuántos libros lees al año? a) ¿de esos libros cuántos son de literatura?

Entre 18 y 20, de los cuales 10 son de literatura

11° ¿Cuál es su profesión?. omitió la pregunta puesto que aún está estudiando

12° ¿Qué géneros no le gustan y porque?

Reggaeton moderno música de banda, norteño, corridos, pues considero que este tipo de música carece de contenido, sus letras son vacías y solo son muestra de

algunos de los problemas sociales que vivimos actualmente, como el racismo, la violencia, el consumo de drogas y la violencia de género.

13° ¿Cuántos jazzistas clásicos conoce?

aproximadamente 30 de los cuales considero a los más representativos a los siguientes: Coltrane, Parker, Monk y Louis Armstrong ya que estos pusieron las bases para el jazz moderno.

14° ¿Usted sabe que jazzistas escuchaba Cortazar para su obra Rayuela? Para Parker, Monk y Gilliespie, Cortazar era un aficionado al Jazz y su gusto por este género musical se plasmó en sus obras.

15° Qué entiende por conservador y liberal? a) basado en lo que usted respondió ¿se considera liberal o conservador? Depende del contexto pero si tuviera que dar una definición diría que conservador es el cerrado de mente y el liberal el de mente abierta y que busca el conocimiento y la libertad. Por lo cual me considero liberal

16° ¿Cómo conoció a este grupo de facebook?

por la recomendación de la misma aplicación y porque algunos amigos me lo recomendaron.

17° ¿Cómo es su relación con los miembros del mismo?

Mi interacción con el grupo en un inicio era bastante buena pero ultimamente he visto que está disminuyendo debido a que no hay tanta interacción como antes, Pero la relación con los miembros del mismo es de cordialidad y de respeto

18° ¿El Jazz ha impactado su vida y si es así de qué forma?

Me ha impactado bastante pues lo conocí por mi padre y es un género que me ayuda a relajarme y a aumentar mi imaginación.

19° ¿Qué papel juega el jazz en su vida?

Juega un papel relevante en mi vida puesto que me ayuda a concentrarme y a estudiar.

20° ¿Cómo conoció usted a este género y que fue lo que le gusto de él?

Lo conocí por mi padre en la adolescencia y lo que me gusto de él fue su ritmo, la improvisación del mismo y la armonía de la misma.

21° ¿Sólo escucha música o practica la misma? Si usted practica música, ¿toca algún instrumento o canta? Canto y estoy aprendiendo a tocar a la guitarra

22° ¿Qué opina de la música actual?

Que carece de sentido, que está perdiendo la belleza de la misma y que cada vez es más un producto más de la cultura popular.

23° ¿Considera que la música y el arte son actualmente un negocio?

Totalmente, se comercializa actualmente más música vacía de contenido, se produce música para vender un producto, más que para expresar emociones o sensaciones, Lo mismo pasa con el arte en general.

24° ¿Qué opina de la mercantilización de la música y el arte?

Desde mi punto de vista, tanto la música como el arte son un producto más del mercado global, la música está perdiendo su sentido de expresión de las emociones y el arte el sentido de lo bello, haciendo que carezcan de contenido

25° ¿Considera que la música ha perdido su sentido estético?

Totalmente, esto se debe a que la música es producto de la cultura popular, es decir solo se crea lo que vende sin tener en cuenta el fin principal de la música.

Entrevista #4

Edad: 24

Género: Masculino

Escolaridad: Profesional universitario

Trabajo: Docente de música

1° ¿Qué comprende por arte

Como esa forma del ser humano de poder plasmar en algo visible o audible, donde que queda registrado, un sentir, unas ideas, un trabajo técnico, el arte en muchos casos, es la motivación del ser humano a vivir

2° ¿Qué concibe por música?

Arte del sonido, una sucesión de sonidos en un espacio temporal

3° ¿Qué entiende por Jazz?

Un género musical donde es clave la improvisación, puede fusionarse con bastantes géneros , pero el jazz por sí mismo es un género improvisado y debe tener siempre ese carácter.

4° ¿Cuántos géneros de Jazz conoce? a) ¿Cuáles conoce?

Swing, hard-bop, bebop, smooth jazz, jazz fusion, funk, latin jazz, free jazz, modern jazz

5° ¿Cuántos artistas o grupos de Jazz conoce? 100

6° ¿Además del Jazz que otros géneros de música escucha?

Rock, metal, pop, música clásica

7° ¿Qué género escuchas más?

Jazz

8° ¿Cuál es su nivel de estudios?

Mi nivel de estudios es profesional, soy psicólogo y estudiante de música de quinto semestre

9° ¿En qué trabaja?

Docente de música vía online

10° ¿Cuántos libros lees al año? a) ¿de esos libros cuántos son de literatura?

2 y solo de música, ninguno de literatura

11° ¿Cuál es su profesión?

Psicólogo

12° ¿Qué géneros no le gustan y porque?

Electrónica y reggaeton , ya que carecen de contenido musicalmente hablando y su único interés es lucrar con ello.

13° ¿Cuántos jazzistas clásicos conoce? 60-70

14° ¿Usted sabe que Jazzistas escuchaba Cortazar para su obra Rayuela? No, tengo entendido que a obra maneja esta temática, pero no lo he leído así que no sé

15° Qué entiende por conservador y liberal? a) basado en lo que usted respondió ¿se considera liberal o conservador? El liberal entiende que hay muchas posibilidades y libertades en cada individuo. No se si te refieras a las cuestiones políticas, yo me consideraría liberal.

16° ¿Cómo conoció a este grupo de facebook? Busco estudiantes mediante esos grupos.

17° ¿Cómo es su relación con los miembros del mismo?

Estudiante/ Maestro

18° ¿El Jazz ha impactado su vida y si es así de qué forma?

De forma trascendental, ha impactado en mi forma de ver el mundo, lo que tocó, entonces tiene un papel muy importante en mi vida

19° ¿Qué papel juega el Jazz en su vida?

Va relacionado con lo anterior, juega un papel importantísimo, prácticamente mi vida gira en gran parte al jazz.

20° ¿Cómo conoció usted a este género y que fue lo que le gusto de él?

Cuando quería estudiar música, era uno de los caminos que podía seguir, tuve algunos maestros que conocían del tema y más que nada por eso, y lo que me gusto fue el carácter de improvisación, más que todo me parece muy llamativo.

21° ¿Sólo escucha música o practica la misma? Si usted practica música, ¿toca algún instrumento o canta? Soy guitarrista eléctrico y me dedico en gran parte a la música.

22° ¿Qué opina de la música actual?

Me imagino que te refieres a la música que sale en la televisión o en la radio, como el pop o el reggeaton, pues hay música bastante buena, pero en su mayoría su fin es lucrarse, realmente no tiene nada que aportar en términos artísticos

23° ¿Considera que la música y el arte son actualmente un negocio?

Considero que si actualmente la música es un negocio, no toda la música pero la mayoría sí, y mucha de esa música tiene ese fin.

24° ¿Qué opina de la mercantilización de la música y el arte?

Opino que la mercantilización hace que la música tenga un declive en su calidad, realmente no es para nada bueno canciones que no te aportan nada y que ganan demasiado dinero.

25° ¿Considera que la música ha perdido su sentido estético?

En general si, ya música que realmente no es bella, sino sin sentido, pero no toda, evidentemente hay música que se mantiene con su objetivo de ser arte, de ser claro

entretenimiento, pero que sea un gusto para el oyente, un gusto genuino, pero gran parte de la música no lo sigue y no le interesa.

Resultados

Las entrevistas realizadas arrojaron datos interesantes. Las opiniones y puntos de los entrevistados fueron muy similares entre sí. Algunas de estas similitudes fueron que los 4 son universitarios; 3 con licenciatura terminada, mientras que el cuarto de ellos aún se encuentra estudiando. Dos de los entrevistados estudiaron carreras relacionadas al arte y la música, por lo que ven a la música como una expresión del arte, como una forma de expresión del individuo, como una forma de comunicar lo que el individuo siente; como una forma del arte, es decir el arte del sonido. La ven como una forma de expresión de las emociones, como una forma de plasmar ya sea audible o visible ideas y emociones del mismo sujeto, como una forma de plasmar las vivencias y de expresar lo bello. Todos concuerdan que el jazz es un género musical basado en la improvisación; otro dato interesante de estas entrevistas es que un sujeto estuvo cerca del tipo ideal de conocedor de Jazz, 2 mostraron un nivel alto y solo uno de ellos un nivel medio con base en las preguntas analizadas. Los 4 entrevistados leen 12 libros en promedio al año, todos concuerdan en que la mayoría de la música a perdido su sentido principal y por ende es solamente un negocio; 3 ellos entraron por recomendación de amigos, mientras que uno de ellos buscaba conseguir más alumnos para impartirles clases de música, 2 de ellos mencionan que el trato del grupo es cordial y que hay respeto entre individuos, uno considera que su relación con el grupo es distante y el otro solo interactúa con sus estudiantes.

Con base en lo anterior se puede mencionar que dentro del grupo hay intereses de por medio, como el sujeto 4 que solo está en el grupo buscando a alumnos para darles clases, de música o una de las personas que iba a entrevistar pero al final no por cuestiones personales que vende artículos relacionados a este género como ropa. Vi dentro del grupo en las primeras semanas había bastante interacción pero conforme pasó el tiempo la interacción fue bajando un poco, se observó trato de cordialidad entre los miembros y de respeto mutuo, se observó que dentro del grupo había gente promocionando sus productos o servicios, había gente publicando datos curiosos sobre el jazz, biografías, canciones de artistas independientes del género, videos musicales, entrevistas, entre otros, se observó al principio que la mayoría comentaba las publicaciones, compartían muy seguido cosas relacionadas al jazz, se notaba unión entre sus miembros y esta fue disminuyendo conforme pasaron los días.

Se observó también que aunque el objetivo principal del grupo era unir a aficionados de este género, y hacer aportes del mismo, hay algunos miembros que se unen no solo para convivir con otros individuos con gustos similares a los suyos, sino conseguir sus propios fines. Se observó que este género es del gusto de personas entre 24 y 60 años de edad y que la mayoría de estos cuenta con estudios universitarios. De los 4 entrevistados 3 se consideran liberales, 2 de ellos viven de la música y 3 la realizan, en los 4 casos este género tuvo un impacto en sus vidas tanto que 2 ellos tienen contacto directo con este género y en las otras 2 personas influyó en su vida por lazos familiares o amistades.

Capítulo II Reflexiones finales y conclusiones

El Jazz para ellos, no es un género que escuche la mayoría, es un género poco usual, la música es mucho más que una expresión artística, es una forma de conectarte con el mundo, una forma de expresión de emociones, sensaciones, circunstancias, vivencias, de plasmar la belleza a través de acordes, letra, armonía, el ritmo etcétera. Es interesante ver cómo es que la música influye de diversas formas en la vida de los individuos, y como el Jazz juega un papel importante en los miembros de este grupo para algunos es su forma de vida para otros, les ayuda a reflexionar, a relajarse, para otros es su medio de subsistencia etcétera.

Los grupos de redes sociales como el que se está estudiando buscan unir a los individuos de gustos similares, que convivan e interactúen entre ellos, pero también existen intereses individuales como la comercialización de productos, querer encajar en un grupo y tener reconocimiento de otros. Las relaciones virtuales actualmente han sustituido la forma en que antes el individuo se comunicaba, la llegada de esta forma de comunicación impuso un nuevo modelo comunicativo el cual debido a la distancia que hay de un lugar a otro y que a veces es imposible comunicarse con amigos, o familia de forma presencial, ya sea por la distancias o por otros factores, como el que vivimos actualmente a nivel global (pandemia) que impide el contacto con el exterior y a la facilidad de uso han hecho que hoy en día las redes sociales sean el medio de comunicación por excelencia de la actualidad, es ahí donde los grupos en redes sociales toman fuerza, aunque estos ya existían desde la creación de las mismas redes sociales, estos empezaron a tener más éxito en este periodo de pandemia.

Es aquí donde mi interés por estos grupos surge y donde el interés que tenía de estudiar el comportamiento de individuos que aman la música se pudo vincular, hice un análisis primero sobre si había estudios parecidos o previos y no hay estudios hechos sobre el comportamiento de los individuos en las redes sociales y menos aún sobre algún tema en específico como la música y en este caso un género musical, la visión del arte de estos sujetos, así como de la música y como la producción y mercantilización global de la música y arte en general han hecho que estos pierdan su sentido principal de lo bello. Este estudio me mostró las opiniones sobre lo que es el jazz, el arte y la música en los casos entrevistados y en lo que pude observar dentro de este grupo virtual eran muy similares que los 4 cuentan con estudios universitarios, son liberales, ven a la música y al arte como medios de expresión, del agente social, piensan que la música que se produce actualmente carece de contenido, tienen un amplio conocimiento del jazz y además escuchan otros géneros musicales e incluso algunos viven de hacer música. Con esto se puede comprobar la hipótesis de que en América Latina este género es escuchado y consumido mayormente por la comunidad intelectual, debido a su complejidad de entendimiento no muchos se interesan en escucharlo.

También concluyó que la música en la vida de estos individuos es de mucha importancia ya que conviven con ella todos los días y les ayuda a relacionarse con su entorno. Realizar este proyecto de investigación fue una labor ardua y compleja y me permitió como a mí como futuro investigador interactuar con mi objeto de estudio y su entorno, fue una experiencia muy grata para mí y pienso que este estudio se puede continuar en un futuro ya sea con más casos o con otro grupo virtual con otra temática y hacer una comparación. Espero en un futuro que se retome este estudio

es un tema bastante interesante y al que se le puede sacar mucho jugo, ya sea yo, solo o en conjunto u otro investigador que se interese por esta temática.

Bibliografía

Betancourth, H. (2020) “El mundo como música y representación. Música y filosofía”, disponible en:

<https://hansbetancourth.com/el-mundo-como-musica-y-representacion-musica-y-filosofia/> , fecha de consulta: 19 de Abril de 2021

Bourdieu P. (2011) “Cuestiones de Sociología”, Ediciones Istmo, Madrid, 273 pp.

Bourdieu, P., Silbermann, A., Brown R., Clause, R. V., Karbuiscky, Luthe, H., Watson, B., (1971) “Sociología del Arte”, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 202 pp.

Castells, M. (2009): “Comunicación y Poder” Alianza Editorial, Madrid, España, 649 pp.

Davidson, I., A. (2012) “Elogio de la conducta”, en: Revista de Estudios Sociales, N° 43, Mayo/ Agosto, Colombia, disponible en: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-885X201200020013#:~:text=Al%20igual%20que%20en%201978,que%20el%20ejercicio%20del%20poder , fecha de consulta: 28 de Abril de 2021

de Marinis, P. (2010) “La comunidad según Max Weber: desde el tipo ideal de la Vergemeinschaftung hasta la comunidad de los combatientes “en: Papeles del CEIC, Volumen 58°, Marzo-2010 disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76512779003> , fecha de consulta: 26 de Abril de 2021

Eco, U, (1984) “Apocalípticos e integrados”, Editorial Lumen, España, 403 pp.

Frank T. (2007) “Historia del Jazz Moderno” , Ediciones Robinbook, Barcelona

Funes, E, (2004) "Subjetividad y sociedad en la teoría de Emilio Durkheim" en Revista Sociedad, N° 23, disponible en: <http://www.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/20-Funes-Durkheim.pdf> , fecha de consulta; 20 de Abril de 2021, 1-14 pp.

Hernández, I., D. (2013) "Theodor Adorno, elementos para una sociología de la música", en Sociológica, n° 80, septiembre-diciembre de 2013, disponible en: <http://www.scielo.org.mx/pdf/soc/v28n80/v28n80a4.pdf> , Fecha de consulta: 13 de Abril de 2021, 123-154pp.

Hormigos, R., J. (2012) "La sociología de la música. Teorías clásicas y puntos de partida en la definición de la disciplina", en la Revista Castellano

Luhmann, N. (2005) " El arte de la sociedad", Primera Edición, Editorial Herder, México, 512 pp.

Manchega de Ciencias Sociales, N°14, disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4152515.pdf> , Fecha de consulta: 12 de Abril de 2021, 75-84 pp.

Martinez P., J., A. (2010) "El jazz origen y evolución", disponible en; <https://lamadepelavida.files.wordpress.com/2014/05/el-jazz-origen-y-evolucion3b3n.pdf> Fecha de consulta: 12 de Abril de 2021, 20pp.

Maxit L. (2016) "La música jazz y la construcción de identidades en la ciudad de Mar del Plata", Univerisad Nacional de La Plata, disponible en: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/56664/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y , Fecha de Consulta: 16 de Mayo de 2021

Ópera Nacional de Chile (2017) "Historia de la música", en: Municipal de Santiago, disponible en: <http://www.municipal.cl/IMAGENES/doc/1-CE-HistoriadelaMusica.pdf>, Fecha de consulta: 16 de Julio de 2021

Serrano N. (Febrero, 6, 2019) “¿Sabes cuál es el origen de la música?” en: Universidad Central, disponible en: <https://acn.ucentral.co/cultural/2939-sabes-cual-es-el-origen-de-la-musica> Fecha de consulta 17 de Julio de 2021

Vinseiro, G., L. (2014) “Adorno, introducción a la Filosofía de la Música”, Universitat De Les Illes Balears, España, disponible en: <https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/1094/TFG%20Laura%20Vinseiro%20Guti%C3%A9rrez.pdf?sequence=1&isAllowed=y> Fecha de consulta: 21 de Abril de 2021