



**UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA**
Unidad Xochimilco



Universidad Autónoma Metropolitana

Unidad Xochimilco

División de Ciencias sociales y Humanidades

Licenciatura en Sociología

Módulo XII: Sociología y Sociedad. Trimestre lectivo

**Trabajo terminal para obtener el título de Licenciado en
Sociología**

Asesor: Dra. Teresa Farfán Cabrera

**El nuevo baile. Reconfiguración de los vínculos sociales en
el salón Los ángeles**

Roberto de Jesús Paz Valerio 2173022638

11 de junio de 2021

1 CONTENIDO

| | | |
|------|--|----|
| 2 | Agradecimientos | 3 |
| 3 | Siguiendo el ritmo | 5 |
| 4 | La forma de hacerla..... | 9 |
| 5 | Bourdieu, Goffman y Chul Han para entender Los Ángeles..... | 10 |
| 6 | Baile: Cultura, Símbolo Y Ritual..... | 28 |
| 7 | La historia de Los Ángeles, es la historia de la ciudad..... | 37 |
| 8 | Los nuevo vínculos sociales..... | 43 |
| 9 | En conclusión..... | 53 |
| 10 | Bibliografía | 54 |
| 11 | Anexos..... | 56 |
| 11.1 | Entrevista | 56 |
| 11.2 | Transcripciones de las entrevistas | 58 |
| 11.3 | Fotos adjuntas..... | 97 |

2 AGRADECIMIENTOS

Puede que esto sea innecesario según los protocolos, pero para mí es muy necesario agradecer a todos los que estuvieron conmigo en esta aventura llamada universidad, la cual duro 4 años y culmina con el presente trabajo, “es poco, pero es trabajo honesto” de un tema que ame y que disfrute investigarlo, debido principalmente a mi espíritu nacionalista y mi envidia bailadora, y aunque quisiera hacerlo rápidamente, realmente no se puede.

Antes que nada, debo agradecer infinitamente a mis padres: Herminia Valerio Martínez y Roberto Paz Román, personas que, aunque no permanecen juntas, jamás se han olvidado de mí, y me han apoyado en todas las decisiones que he tomado, por más locas que estas parezcan, a su manera, han estado conmigo en cada momento y por eso les agradezco infinitamente.

Gracias a mi Abuelo Francisco Valerio por las brillantes y largas platicas que tuve con él y a mi tío José Eleuterio Valerio Martínez por sus bromas y preguntas que siempre me alentaban, aun en su ausencia, sigo pensando en ellos.

Debo agradecer a mis profesores de la prepa; del COBAEV 12 Córdoba, por sus palabras de aliento y apoyo, especialmente a dos de ellos, que fueron “mis padres académicos”: el profesor Casimiro Morales Santiago y la profesora Ernestina Huerta, que fueron los que me inspiraron y motivaron a emprender esta aventura llamada licenciatura en sociología.

De antemano un agradecimiento a mis profesores a lo largo de la licenciatura, quisiera mencionarlos a todos, pero el espacio no me alcanzaría, sin embargo, debo admitir que; de cada uno de ellos, no solo me llevo un conocimiento académico, sino también un consejo personal, que estoy seguro siempre tendré en cuenta.

Agradezco infinitamente a mi equipo y amigos: Tlaxcanarnia, esas maravillosas personas; Danna, Kevin, Sandy y Jacobo, con las cuales encajé y me sentí maravillosamente bien al trabajar, y que jamás en la vida voy a poder olvidar, además de ellos a mi gran amigo Irving Reyes, el hombre que me auxiliaba cada

que tenía una duda y que cuenta con una paciencia enorme para soportar toda clase de preguntas, por más tontas que estas parezcan.

Cabe mencionar que agradezco también a mi “Dream Team” el cual desde primero hasta doceavo trimestre estuvo “echándome porras” por cada cosa que hacía, aun cuando estas resultaran no muy buenas: Jaqueline, Nayeli, Johanna, Brisa, Cinthia e Ivana.

Además de los ya mencionados, debo agradecer a mis amigos Raúl Emmanuel, Juan Carlos, Lizbeth, Salma y Jocelyn Margarita, por siempre estar ahí, ayudándome y haciéndome pasar excelentes ratos.

Además de todas las personas ya mencionadas, debo mencionar también a las personas que se convirtieron en mi familia durante estos 4 años de licenciatura: mis roomies; Aarón, Ely Zabrina, Miguel, Jesús Antonio, Ricardo, Miranda, Erick, Erick Daniel, Inocencia, Alexis, Héctor, Jairo, Luis Ángel y Mariana, personas con las cuales pasen grandes ratos de diversión, cooperación y apoyo. También debo mencionar a dos personas que, de igual manera, me han enseñado lo necesario, para no sufrir aprietos en la ciudad; Doña Esther y Don Luis.

De igual manera debo de agradecer a todas las personas que estuvieron conmigo en esta aventura, personas que quiero y aprecio mucho, con las cuales no comparto apellido o lazos sanguíneos, pero las quiero como si fueran de mi familia; Margarita Lozano, Elvira Vásquez, Francisco Vásquez, Lucia Falcón, así como también agradezco a mi familia más cercana, la señora Gloria Cecilia Valerio y sus tres hijas, la señora Hermelinda romero viuda de Valerio, sus hijos, y en especial a dos pequeñines, Matías y Briseida Huerta Valerio, los cuales muchas veces fueron un motivo para seguir adelante.

Por último, pero no menos importante, agradezco eternamente, todo el apoyo brindado por mi tutora y asesora, la Doctora Teresa Farfán Cabrera, la profesora que vio algo en mí, que probablemente ni yo había visto, la que siempre estuvo en mi trayectoria, orientándome, ayudándome, y, sobre todo, enseñándome; no se rindió jamás, y siempre estuvo en la mejor disposición de auxiliarme, gracias Profa.

*Ven amor ..acércate
quiero decirte cuanto te amo...
así al ritmo de la música que amamos...
ven...abrázame, sin dejar de bailar,
solo a ritmo de nuestro corazón enamorado.
YOLANDA BARRY.*

3 SIGUIENDO EL RITMO

La ciudad de México, anteriormente llamado Distrito Federal es un lugar con una historia inmensa, y esta historia queda plasmada en los lugares que existen en ella, lugares que han sido testigos de la transformación de la ciudad y algunos que han sido víctimas de esta misma transformación, de los cuales solo queda el recuerdo.

Sin embargo, hay lugares que han sido testigos y escenarios de la historia de México, sobrevivientes a las guerras y al paso modernizador de la ciudad, lugares que sobreviven al desarrollo urbano, y que hoy se han vuelto lugares de memoria, tradición y hechos.

Tal es el caso del salón de baile, Los Ángeles, fundado en la década de los treinta, el salón es el único salón sobreviviente, fundado en la época Cardenista, y ha sido testigo de la transformación de la ciudad, miles de personas han pisado este magnífico lugar, atraídos por su misticismo y galanura.

Y además de esto, el ambiente del lugar es capaz de generar una cohesión social tan grande, que, al estar dentro de él, en los días que hay conciertos o bailes, pareciera que se difuminan las barreras de clase social, color de piel, religión o raza, este lugar ha sido tan importante que dentro de él se han dado hechos que van desde el ámbito político hasta el cultural, de talla nacional e internacional.

La cohesión social generada en el salón, permite a los asistentes crear un vínculo social, tan grande y firme, que da paso a la conformación de comunidades, muy diversas y con características especiales, pero cobijadas por un solo lugar: el salón Los Ángeles.

Este salón es especial, y es tan especial que la frase dice: quien no conoce Los Ángeles, no conoce México; un lugar único para bailar y pasar un rato de diversión, con una orquesta en vivo, una barra de bebidas y un ambiente muy peculiar.

Sin embargo, todo cambió cuando la pandemia de Covid - 19 atacó, el ambiente peculiar, la música y la algarabía se vieron extintos cuando el gobierno ordenó un confinamiento y el cierre de lugares como este salón. Ante tal situación, y con la progresiva disminución de riesgo por Covid, surge la intriga acerca del nuevo panorama que se presentará en el salón, y ante tal situación, a través de una investigación de corte cualitativo, buscaré describir qué es lo que pasaba antes de la pandemia en cuanto a los vínculos sociales que se forjaban dentro del salón, y que es lo que pasará ahora, que el semáforo epidemiológico se acerca cada vez más a color verde.

Y es que todos hemos sido víctimas de la pandemia por Covid - 19, si bien algunos no han sido tocados por esta enfermedad, todos sufrimos las consecuencias de su existencia, en este caso específico, el encierro, el confinamiento que nos impide salir de nuestras casas a lugares de recreación, hasta que el semáforo epidemiológico, marcado por el Gobierno Federal, regrese a color verde y los lugares recreativos puedan abrir.

Ahora bien, el momento del confinamiento es un momento coyuntural, un parte aguas que señala un antes de la pandemia y un después de la pandemia, ¿por qué? pues porque antes de la pandemia todo centro recreativo, cultural, económico y educativo por mencionar algunos, se encontraban abiertos y la gente asistía a ellos para hacer uso de los mismos, buscando aprender, reunirse o divertirse.

Y tal es el caso del salón Los Ángeles, donde la gente se reunía para bailar, pasar un buen rato, era el salón los Ángeles, de la colonia Guerrero, construido a principios de los 30's donde la música es en vivo y pobre del que no baile, donde no importan los sectores sociales que asistían, donde la convivencia social se basaba en el respeto de los mejores pasos de baile, sin importar absolutamente nada.

En este lugar, con estas características, se construyeron fuertes relaciones sociales, donde las personas se identificaban con sus compañeros bailadores; los danzoneros, los salseros, los cumbiamberos y demás, e inclusive se creó un vínculo con el propio salón, con la estructura tangible, que se volvió un paisaje icónico de la colonia Guerrero.

Pero a causa del confinamiento esto cambió, ya no hay espacio recreativo, ya no puedes ir a bailar con tus amigos, ya no puedes visitar este lugar, porque se encuentra cerrado debido al Covid - 19. es precisamente por estas razones que surge una pregunta ¿qué pasa con las relaciones sociales que existían en el salón? y más importante aún ¿cómo se reconfiguran estas relaciones? si ya no hay un lugar de recreación, si actualmente y debido a esta pandemia todo es por medio de plataformas digitales.

Además, sabemos que la “nueva normalidad” a la que cada vez más se acerca la CDMX, gracias a su cercanía con el verde dentro del semáforo epidemiológico, trae consigo una serie de nuevas conductas que inclusive pueden prohibir el contacto físico, es por eso que se debe investigar este problema; el ¿cómo se reconfiguran las relaciones sociales dentro del salón Los Ángeles con esta nueva normalidad que existe derivada de la pandemia por Covid - 19?

Esta reconfiguración de los vínculos sociales, traerá consigo un cambio drástico para el baile, ya que sabemos de antemano que muchos bailes, por lo menos los que son en pareja, implican un contacto cercano entre las personas, y debido a la pandemia, puedo creer que esto ya no sucederá así y tendrán que reconfigurarse este tipo de bailes.

Cabe mencionar que esta investigación posee relevancia debido a que no existe un acervo tan amplio acerca del salón en este sentido, es decir; si existen investigaciones acerca del salón de baile Los Ángeles y los demás salones existentes, pero muchas están enfocadas a la salud ósea de sus asistentes, o al cómo se han vuelto iconos para la ciudad, como lo son las investigaciones de Amparo Sevilla: *Danza, cultura y clases sociales 1990, los salones de baile popular en Ciudad de México 1996, Cultura y comunicación en la Ciudad de México, la*

ciudad y los ciudadanos imaginados por los medios 1998, el cuerpo como metáfora de la ciudad 1990, la ciudad desde sus lugares 2001, los templos del buen bailar 2003 y la antropología urbana en México 2005.

sin embargo, todas estas investigaciones son de corte antropológico, donde se brinda más una narrativa de cómo los salones de baile se han vuelto iconos de la ciudad, y como fue el proceso para que fueran así, además de relacionar su iconicidad con el desarrollo urbano de la metrópoli que es la hoy CDMX.

Esta investigación por el contrario es de corte sociológico, donde se busca abordar el tema de las relaciones sociales al interior del salón, y esta es precisamente su relevancia, el enfoque sociológico permite una comprensión estructural de las relaciones y vinculaciones sociales existentes al interior del salón, lo que podría dar pie y paso a otras investigaciones que puedan relacionarse.

Además de esto, es pertinente realizar esta investigación debido a que el momento que se vive de pandemia por Covid - 19, ha marcado y modificado en su totalidad la forma en la que la sociedad vivía e interactuaba, por ende, es pertinente estudiar e investigar cómo se modifican las relaciones sociales, con base en la “nueva normalidad” donde las nuevas formas de actuar se verán reconfiguradas por la continuación de las medidas sanitarias.

Y más aún, porque son los lugares de recreación los que se han visto más afectados, social y económicamente, a raíz del confinamiento, y la gente se encuentra ansiosa por que estos abran sus puertas, por ende, habrá que entender cuál será la nueva forma en la que esto suceda.

Con base en lo anteriormente señalado, debo destacar que el objetivo de esta investigación es describir las dinámicas sociales existentes en el salón de baile antes del confinamiento por la pandemia de Covid - 19 y lograr describir la forma en la que se reconfiguran las relaciones sociales dentro del salón de baile, derivadas de su reapertura y las medidas sanitarias debido a la pandemia por Covid – 19, creyendo que estas cambiaran por completo, para poder mantener los protocolos de higiene y seguridad por Covid – 19

Sin embargo, para lograr esto me apoye en una metodología cualitativa con entrevistas a profundidad, postulados teóricos que permiten una comprensión más profunda y amplia del hecho de bailar, así como también de conceptos que coloquialmente usamos, pero que desde la mirada sociológica tienen mucho que ver con los salones de baile y lo que, si vive en ellos, y sobre todo, viaje por el espacio histórico del salón Los Ángeles para saber lo que ha vivido y lo que todavía le falta por vivir.

El éxito no se logra sólo con cualidades especiales.

Es sobre todo un trabajo de constancia,

de método y de organización.

J.P. Sergent

4 LA FORMA DE HACERLA

Dejo en claro que esta investigación es de corte cualitativo, y la herramienta diseñada para obtener información es una entrevista a profundidad la cual será adjuntada en el anexo de este trabajo.

La entrevista fue hecha a profundidad a 4 personas, 2 hombres y 2 mujeres: para comenzar se entrevistó al señor Miguel Nieto Aplebaum, actual dueño del salón Los Ángeles, y a tres asiduos bailarines del lugar; Ulises Romero, Nayeli Frías y Karla Daniela Hernández.

La entrevista consta de 4 partes esenciales; en la primera parte se trata de ahondar en las experiencias vividas por los entrevistados dentro del salón Los Ángeles, las características del lugar y la forma en la que los entrevistados se comportaban dentro del salón y la importancia que tiene este para los entrevistados

En la segunda parte se aborda la pérdida del salón; se realizan preguntas acerca del hecho de la suspensión de actividades por parte del salón y el cómo esta suspensión ha interferido con las relaciones que se tenían o que vivían al interior del salón.

Para la tercera parte se aborda el contexto individual del entrevistado, un poco de su salud y si ha mantenido el ritmo de baile que tendría de estar abierto el salón. En la última parte, y a modo de conclusión, se les pregunta acerca de su disposición para regresar al salón, así como su opinión y la idea que tienen acerca de cómo será el panorama, así como también, en caso de que quieran, el porqué es necesario que ya se abra el salón de nuevo.

*Siempre que una teoría aparece como la única posible,
tomarla a rajatabla es señal de que ni se ha entendido la teoría
ni el problema que se pretende resolver.*

Karl Popper

5 BOURDIEU, GOFFMAN Y CHUL HAN PARA ENTENDER LOS ÁNGELES

Antes de abordar la teoría de Bourdieu debo señalar que me resulta sumamente útil para efectos de mi investigación, ya que la visión Bourdiana es amplia y a su vez específica, ya que permite una mayor comprensión de las estructuras sociales, así como de las relaciones sociales que se dan dentro de estas; utiliza conceptos que sirven para una comprensión y descripción más amplia de los fenómenos sociales. Su aporte teórico es eficaz al describir las relaciones sociales, y más aún, cuando en este caso, el objetivo es describir estas, pero dentro de un salón de baile como lo es el salón Los Ángeles, por este motivo, doy paso a los señalamientos teóricos que hace Bourdieu y como los relaciono con la presente investigación.

Tenemos que la teoría del estructuralismo genético de Bourdieu, por el hecho de que abarca toda una serie de expresiones culturales que pueden ser asociadas con expresiones rituales, así como también son entendidas dentro de un entorno estructurado que a su vez se fortalece con el desarrollo social y toma en cuenta el aspecto cultural de la sociedad, es una de las teorías que se utilizarán en esta investigación.

Sabemos pues que la humanidad implica un intercambio, implica coexistir con el otro, identificar en la diferencia la comunidad, y este proceso de coexistencia no es algo que surgió o nació de la noche a la mañana, para que fuera como lo conocemos al día de hoy, hubo una serie de eventos, cambios y procesos, así como pensadores y actores que fueron parte de estos.

Los cambios que ocurrieron en la historia de la humanidad son resultado de un largo proceso a través de varios cientos de años, y estos procesos dieron como resultados grandes expresiones culturales enmarcadas a través de estructuras sociales.

Por estructuralismo o estructuralista, quiero decir que existen en el mundo social, y no solo en los sistemas simbólicos, lenguaje, mito, etc., estructuras objetivas, independientemente de la conciencia y de la voluntad de los agentes, que son capaces de orientar o de coaccionar sus prácticas o sus representaciones. Por constructivismo, quiero decir que hay una génesis social de una parte de los esquemas de percepción, pensamiento y de acción que son constitutivos de lo que llamo habitus, y por otra parte estructuras, y en particular de lo que llamo campos y grupos, especialmente de lo que se llama generalmente clases sociales. (Bourdieu P., 2007)

Con esta descripción, Pierre Bourdieu nos amplía un panorama significativo y las características propia de una estructura social que construye y reconstruye, su famosa <estructura, estructurante, estructurada>. Esta amplia gama de factores que Bourdieu nos ayuda a comprender, nos permite describir los factores que hay dentro del entorno social, y más aún, describir como se forjan y mantienen las relaciones sociales.

Antes que nada, debo recalcar que Bourdieu presta mucha atención al estudio de las estructuras sociales y las relaciones dadas dentro de estas, debido a que él considera que no se debe encasillar los conceptos y menos aún los sujetos, este autor aborda al sujeto de estudio como algo que se debe de comprender, no cartografiar, por esta misma razón Bourdieu denomina al objetivismo provisorio como el *tratar la sociedad a la manera de una física social: como una estructura*

objetiva captada desde afuera cuyas articulaciones pueden ser materialmente observadas, medidas y cartografiadas independientemente de las representaciones que se hagan aquellos que en ella vivan (Pierre Bourdieu y Loic Wacquant, 2008)

El estructuralismo genético puede sonar parecido al estructural funcionalismo, sin embargo, rompe con el hecho de encasillar al sujeto dentro de un determinado espacio dado por el propio investigador, así como también evita aseverar conjeturas tomando en cuenta factores concretos y no las variaciones que estos pueden tener.

Por estas mismas razones, entender las relaciones sociales y la descripción de estas, ayudados por los postulados de Bourdieu, permite dar un mayor panorama acerca de las relaciones sociales, así como poder identificar que hay una gran variedad de relaciones, las cuales son dependientes del entorno donde se encuentren; no es lo mismo la relación que puede existir entre los sujetos dentro de una escuela, que la existente en un salón de baile.

Aclaro que Bourdieu toma en cuenta también toda una serie de elementos dentro de las estructuras; el capital, el habitus, los campos y demás, siempre teniendo en cuenta la gran gama de posibilidades que pueden existir, e inclusive toma el factor del <poder> como un factor que no es meramente institucional, sino también ontológico; El estructuralismo genético de Pierre Bourdieu parte de una doble ontología de lo social. El poder es constitutivo de la sociedad y, ontológicamente, existe en las cosas y en los cuerpos, en los campos y en los *habitus*, en las instituciones y en los cerebros. Por lo tanto, el poder existe físicamente, objetivamente, pero también simbólicamente. (Capdevielle, 2011)

Y esta es una de las grandes características de Bourdieu; da cabida al estudio de lo social mediante lo físico, lo objetivo y lo simbólico, es decir; permite una mayor comprensión de la realidad social a través del análisis de todos sus factores.

Bourdieu sabe que las investigaciones o el análisis que se puede hacer de la realidad social muchas veces puede ser personalista y muy subjetivo, es precisamente por esto que hace la siguiente recomendación: La teoría más

resueltamente objetivista debe integrar la representación que los agentes se hacen del mundo social y, más precisamente, su contribución de la visión de ese mundo y, por lo tanto, a la construcción de ese mundo por medio del trabajo de representación (en todos los sentidos del termino) que efectúan sin cesar para imponer su propia visión del mundo o la visión de su propia posición en ese mundo, de su identidad social (Bourdieu, 1990)

En esta, nos habla precisamente de integrar lo físico, lo objetivo y lo simbólico, pero, además, utilizar e integrar todas las visiones existentes de un determinado tema, ya que esto permitirá ampliar el panorama acerca de las visiones del mundo, visiones con las que cuentan los sujetos o los investigadores, y a través de estas visiones reconstruir y entender la contribución del evento o fenómeno a la sociedad.

Para analizar de mejor manera todo el entramado social, Bourdieu no solo se basa en recomendaciones de cómo entenderlo o clasificarlo, sino que también nos brinda una serie de conceptos útiles en el estudio de lo social, conceptos que permiten un mejor análisis, un mayor entendimiento y una clara descripción del entorno; sus conceptos de habitus, capital y campos, los cuales abordare más adelante, son claves para el reconocimiento y tratamiento de las relaciones sociales existentes.

En este sentido y para lograr una mayor comprensión, Bourdieu nos explica que el entorno social y las relaciones sociales, son formadas por representaciones y la voluntad de estas, es decir; Representaciones y de voluntad: Reintroducir la experiencia inmediata y vivida de los agentes con el fin de explicar las categorías de percepción y apreciación (disposiciones) que estructuran su acción desde el interior (Pierre Bourdieu y Loic Wacquant, 2008)

Toma en cuenta la noción interna del propio agente, la cual lo lleva a realizar cierta representación, dicho de otra manera; la voluntad interna del individuo lo lleva a determinar cómo será la relación social en la que participe, así como también la voluntad del agente es el motor para la representación de este en el entorno social.

Es por esta misma razón que <las estructuras estructurantes estructuradas> son un factor de vital importancia en la explicación de Bourdieu; es a través de una

estructura que se organizan las relaciones y representaciones sociales, y estas moldean las subjetividades de tal manera que pueden otorgar la voluntad para la representación social, sin embargo, estas estructuras pueden ser moldeadas cuando se rompen con ciertos patrones tradicionales o simplemente la voluntad se ve reforzada por un factor interno o externo, modificando así las relaciones sociales, transformándolas y dándoles otro sentido.

Debemos partir entonces de las estructuras sociales y el papel que estas desempeñan en las relaciones sociales, ya que como bien lo señala Bourdieu: Las categorías de percepción del mundo social son, en lo esencial, el producto de la incorporación de las estructuras objetivas del espacio social. Sin duda los agentes tienen una captación activa del mundo. Sin duda construyen su visión del mundo. Pero esta construcción opera bajo coacciones estructurales. (Bourdieu P., 2007)

Bourdieu sabe que existe una estructura social, pero señala que esta es construida a través de las visiones de los agentes, visiones determinadas por una estructura, podemos decir que prácticamente a lo que se refiere Bourdieu es que existe un ciclo perpetuo donde la estructura determina la mirada y la mirada construye la estructura, una aportación y una construcción cíclica y perpetua.

Podemos relacionar este fenómeno cíclico, precisamente con lo que pasa al interior del salón de baile; las miradas de los agentes es lo que ha hecho que este salón sea tan representativo e icónico, y a su vez, el salón ha otorgado un valor importante a los agentes que asisten a él.

El evento cíclico del salón se nutre de la presencia del bailaror así como también de la existencia del lugar; el salón existe gracias a los que van a bailar en él, y estos van a bailar por qué el salón existe, se nutre del bailaror y a su vez el bailaror nutre al salón; el salón (estructura) puede enseñarte a bailar (estructurante) y a su vez el bailaror realza al salón con pasos nuevos o invitando más gente (estructurada), y debo mencionar que al decir estructura no me refiero al lugar en forma de materia tangible, sino como algo simbólico.

A partir de aquí, y para entender de mejor manera las relaciones sociales que existen dentro del salón de clases, utilizaremos 3 postulados que propone Bourdieu dentro de su teoría: el habitus, el capital y el sentido del juego, los cuales nos permiten hacer un análisis más a fondo, así como tener una mayor comprensión del porque suceden las relaciones sociales y como suceden, en este caso dentro del salón de baile.

En primer lugar tenemos que abordar el habitus; Bourdieu define al habitus como el sistema de disposiciones duraderas transferibles, estructuras estructuradas predispuestas para funcionar como estructuras estructurantes, es decir, como principios generadores y organizadores de prácticas y representaciones que pueden estar objetivamente adaptadas a su fin sin suponer la búsqueda consciente de fines y el dominio expreso de las operaciones necesarias para alcanzarlos, objetivamente reguladas y regulares sin ser el producto de la obediencia a reglas, y, a la vez que todo esto, colectivamente orquestadas sin ser el producto de la acción organizadora de un director de orquesta. (Bourdieu P., 1991)

Dicho de otra manera, el habitus son el conjunto de prácticas y voluntades que son determinadas y determinan a ciertas conductas, el habitus es la *praxis* del individuo, el motor interno que lo incita a tener representación dentro del entorno social, el habitus como bien lo señala, funciona como estructurante y como estructurado, determina ciertas condiciones sociales y a su vez modifica a estas, y la mayor característica de este es que es duradera y transferibles, permea durante mucho al individuo, a tal grado que este puede traspasarla a otros.

El habitus como sistema de disposiciones constituye una estructura que integra todas las experiencias pasadas y funciona en cada momento como una matriz de percepciones, de apreciaciones y de acciones (...) las prácticas que engendran al habitus están comandadas por las condiciones pasadas de su principio generador. Pero a su vez, el habitus preforma las practicas futuras, orientándolas a la reproducción de una misma estructura. (...) que el habitus como sistema de disposiciones a ser y hacer es una potencialidad, un deseo de ser que, en cierto modo, trata de crear las condiciones de su realización. (Capdevielle, 2011)

Sin querer caer en el sentido místico, el habitus podría ser similar a la esencia de las cosas, la esencia del ser que le otorga ciertas percepciones y le motiva a ejecutar ciertas conductas, es algo conformado y construido, el resultado de la integración de praxis sociales pasadas, que estructuraron el habitus del presente, y a su vez, este habitus del presente va forjando el habitus del futuro, lo que tendrá que ser y lo que tendrá que hacer, y así es como el habitus se hereda o se traspasa mediante la estructuración social.

Para entender mejor el desarrollo del habitus, la praxis del baile llevada a cabo dentro del salón resulta muy favorable; el habitus es la esencia misma que motiva al bailar a bailar, por el hecho de que ya lo hizo antes o la familia (estructura) a la que pertenece es bailadora, esto lo lleva a desarrollarse y entablar una relación social con los demás espectadores y bailarores que existen en el salón, y a su vez, la forma en que este agente baila y se desarrolla en la pista, puede modificar el habitus del agente que sea su sucesor o de los espectadores y bailarores que lo ven.

La herencia familiar de bailar de generación en generación es el desarrollo mismo del habitus; bailaba el abuelo de una forma muy característica el danzón, los pasos que este le enseñó a su hijo fueron mezclados con el ritmo del cha, y a su vez, esta mezcla resultó importante para que el nieto diera un toque personal a los pasos de salsa, el habitus es construido, pero a su vez se reconstruye y evoluciona.

Algo muy importante que debemos de tomar en cuenta, es que, si bien el habitus es una esencia, una voluntad personal, es la herramienta dentro de la teoría de Bourdieu que nos permite darnos cuenta de procesos colectivos: La noción de habitus permite dar cuenta de procesos sociales colectivos (Capdevielle, 2011).

Ara Bourdieu nadie es exclusivamente individual, pero tampoco totalmente colectivo, sino que hay una entremezcla de ambos, es decir, las características individuales tienen sus afines o sus contrarios en el entorno colectivo, y el habitus es la herramienta que permite darse cuenta de este proceso; el habitus al ser una característica personal, incita al agente al actuar dentro de un entorno colectivo, donde se asociara de una mejor manera con aquellos que sean sus afines y se

distanciara de los que sean sus contrarios, sin embargo este proceso no es tan radical como pueda sonar, se asociara con sus afines entablando relaciones sociales más firmes y expresivas, pero igual entablara relación con sus contrarios, solo que estas no serán tan firmes como con los afines, esto se debe a que nadie es completamente individual y se necesita coexistir dentro de la estructura social.

Un ejemplo de esta realidad individual – colectiva es el baile, los que bailan danzón entablaran una relación social más fuerte con los que bailan danzón, los que bailan salsa, con los que bailan salsa, y se entablaran con sus comunes según su estilo de baile, pero, también entablaran una relación con los que bailen algo diferente de ellos, por el hecho de que el baile es una actividad recreativa que permite divertirse y otorga felicidad al individuo, las relaciones sociales pueden ser más fuertes con quien baile un ritmo igual, pero también existirán con quien baile algo diferente por el hecho de que tienen que coexistir, y esta co – existencia permite diversión y recreación al individuo.

Ahora bien, cabe destacar que el habitus, además de ser una característica individual que permite entender un proceso colectivo, se encuentra y varía según el capital con el que se cuente.

El capital al que Bourdieu hace referencia, no es para nada una definición derivada del marxismo clásico, inclusive el propio Pierre no consideraba el análisis social a través del marxismo, como un análisis viable: Para Bourdieu la tendencia a privilegiar las sustancias en detrimento de las relaciones en la teoría marxista lleva a confundir la clase teórica, construida científicamente, como una clase real, un grupo efectivamente movilizado. (Bourdieu p., 1990)

Siendo así, Bourdieu rompe con la visión marxista basada en una dicotomía meramente económica y donde se excluyen otros factores, para dar paso a una nueva definición del capital: Bourdieu define al capital como aquello que es eficaz en un campo determinado, tanto a modo de arma como de asunto en juego en la contienda, que permite a sus poseedores disponer de un poder, una influencia, y por tanto existir en el campo en consideración. (Pierre Bourdieu y Loic Wacquant, 2008)

Entendemos entonces que el capital al que hace referencia Bourdieu es una herramienta que permite al individuo interpretar, afianzar, elegir y posicionarse en un campo. Este capital es un conocimiento o recurso, no meramente económico, que posee cada agente de la estructura social, y que es dado por la propia estructura para que este se pueda mover a través del campo.

Recordemos pues que hay variedad de capitales: los cuales son el capital económico; con referencia a todo el recurso monetario del individuo, el social; que no es más que las influencias que puede tener sobre otros agentes mejor posicionados que él, y el capital cultural, el cual a su vez se ve dividido en tres partes: el capital cultural incorporado; el cual se refiere a las actividades y conocimientos heredados de una praxis común en la estructura familiar o tradicional, el capital cultural objetivado; el cual se refiere a la capacidad de acceso y entendimiento a herramientas de nutrición del intelecto (libros, pinturas, monumentos, etc.) y el capital cultural institucionalizado, el cual se refiere precisamente al otorgado por las instituciones, instituciones que llegan a tener un gran e importante peso, por el hecho de que los miembros de la estructura social se lo otorgan. (Pierre Bourdieu y Loic Wacquant, 2008)

Tenemos pues que, a diferencia de Marx, Bourdieu brinda un panorama más amplio con la definición de sus capitales, lo cual a su vez permite la mayor comprensión de los fenómenos sociales, además de que algo curioso en su teoría es que los agentes pueden tener desde un capital a todos los capitales, es decir, pueden tener uno, dos o los tres, o solo parte de uno, de esta manera la forma de entender las relaciones sociales se vuelve más descriptiva.

Ya que, por ejemplo, el bailarín que acude todos los días al salón de baile a partir de las 10 de la noche, puede poseer un capital económico favorable que le permita asistir a las actividades del salón todos los días, sin embargo, puede no poseer el capital cultural que le permita por lo menos entablar una conversación con algún otro bailarín o bailarina.

A su vez, puede asistir alguien que tenga un alto nivel de capital cultural en sus tres tipos, pero que no posea un capital social que lo ayude a integrarse con facilidad a las conversaciones o dinámicas de diversión dentro del salón.

Claro que también puede haber casos excepcionales donde asista alguien que posea los tres capitales y cuyo desenvolvimiento sea una parte magnífica de las actividades del salón.

En los tres casos mencionados las relaciones sociales serían muy distintas en cada caso, por ende, no podríamos encasillarlas dentro de un análisis que solo parta del investigador, sino que tenemos que entender la visión de los agentes para poder entender cómo es que estos se relacionan y más aún, como el salón de baile es el campo dentro del que se mueven, según la cantidad de capitales con los que cuentan.

Ahora bien, debemos entender que, al decir campo, hacemos referencia a: un espacio dentro de la estructura y que reproduce a esta misma, donde los agentes se mueven y desenvuelven según sus recursos capitales (Bourdieu P., 2007)

Y existe una gran variedad de campos, que replican y a su vez fortalecen la estructura, y esta explicación es uno de los fuertes de Bourdieu, ya que, a diferencia del estructural funcionalismo, su estructuralismo genético no considera una mega estructura donde el individuo cumple una sola y una función, sino que considera una estructura que contiene grandes espacios llamados campos, donde los agentes se pueden desplazar entre ellos, y participar de cada uno según los recursos (capitales) con los que cuentan.

A este desarrollo, Bourdieu lo llama sentido del juego: El sentido del juego no es infalible; esta desigualmente repartido en una sociedad como un equipo, (...) pero esta libertad de intervención, de improvisación, que permite producir la infinidad de jugada hechas posible por el juego (como el ajedrez) tiene los mismos límites que el juego. Las estrategias adaptadas tratándose de jugar al juego. (Bourdieu P., 2007)

Mientras otras teorías como el marxismo o el estructural funcionalismo encasillan a los individuos y señalan que las relaciones sociales pueden ser constantes y lineales, Bourdieu nos explica como a través de un sentido de juego, el agente, el individuo se puede mover, puede ascender o descender, puede participar o retirar, y como entabla relaciones sociales que si bien hacen perduran a la estructura, la pueden modificar, a través de un sentido de reconstrucción, improvisación e intervención.

En este caso de estudio, la estructura es el propio país, analizado desde una manera completa, con sus objetivos y simbolismos, el campo donde los individuos pueden jugar es el salón de baile, campo donde improvisan, intervienen, reconstruyen y modifican sus comportamientos, basados en los capitales con los que cuentan, los conocimientos acerca de los pasos y técnicas de baile así como de la música utilizada, todo esto, movido por la voluntad y el conocimiento individual que es representado por el habitus, característica que va de lo individual a lo colectivo y que les permite atreverse a mover dentro del salón de baile, para así forjar las relaciones sociales que hay dentro de este.

Como hemos visto hasta este punto, la teoría de Bourdieu nos sirve para entender como surgen las relaciones sociales, así como para analizar y describir todo el proceso que conlleva la existencia de estas, ahora bien, surge una pregunta ¿Qué pasa cuando queremos abordar al individuo solamente? Si bien Pierre nos habla del habitus y el agente con su visión, es momento de tratar de entender al sujeto, al individuo, al agente como algo apartado e individual, es hora de ver como se integra a las actividades recreativas, como lo es el baile, y que conlleva todo esto.

Para esto, utilizaremos una teoría que consiste en una visión del ser como un ser individual, que pasa a lo colectivo, teoría que si bien guarda cierta relación con el estructuralismo genético, se enfoca mayormente en la esencia misma del individuo; el interaccionismo simbólico de Erving Goffman

Comencemos por señalar que La corriente del interaccionismo simbólico, bautizada con este nombre en 1938, parte de la importancia de la comunicación en el desarrollo de la sociedad, la personalidad y la cultura. (García, 2011) es un poco

más antigua que el estructuralismo genético, por ende, su forma de pensamiento es otra, sin embargo, la forma de pensar de Goffman permite entender las actitudes individuales de los agentes sociales y como estas influyen en el comportamiento que tienen con respecto a la sociedad.

Para este ejercicio de investigación interesa mucho que es lo que nos dice Goffman acerca del individuo dentro de actividades recreativas, por ende, nos centraremos en analizar lo que Goffman nos dice acerca de la interacción, los símbolos y los ritos, como los define e interpreta.

Partamos de la idea acerca de que el interaccionismo simbólico cuenta con tres postulados básicos; el primero es acerca del gran valor que otorga Goffman al proceso de la comunicación cotidiana, el sentido que esta tiene para él y los individuos, y como la comunicación, llevada a cabo de una forma correcta, produce empatía, lo cual es muy importante para el funcionamiento de la sociedad.

El segundo postulado del interaccionismo pone especial énfasis en que la realidad social se construye y por ende se explica a través de las interacciones de los individuos y los grupos sociales (por eso interaccionismo), esta idea es contraria totalmente al determinismo social.

El tercer postulado de esta teoría se basa en la forma de investigar, esta teoría se basa en el uso abundante de los estudios de caso, aunado a procedimientos inductivos y ver la realidad social con miradas micro sociales y sincrónicas, el interaccionismo considera un error querer generalizar las acciones individuales, opta mejor por entender la gran variedad de interacciones que existen en el mundo social.

Hasta este punto, se pueden entender con gran claridad cuál es el enfoque que Goffman utiliza al tratar de entender a la sociedad, justamente esto es algo en lo que se parece a Bourdieu, ambos tratan de comprender, entender y describir los fenómenos sociales, partiendo de visiones donde se contempla un multiverso de acciones y visiones de los individuos, solo que mientras Bourdieu señala que hay

recurso y campos, Goffman no establece espacios variados, sino uno general y que funciona mediante interacciones.

La teoría de Goffman es de vital importancia si se quiere describir lo que pasa dentro del salón, ya que además de existir relaciones sociales, hay interacciones llevadas a cabo por los participantes de las actividades recreativas, dicho de otra manera; el postulado teórico de Goffman sirve para describir lo que ocurre dentro del salón de baile con las personas que participan de las actividades recreativas, que clase de interacciones y las formas de actuación de cada uno.

Y digo formas de actuación porque para Goffman las interacciones sociales son eso, formas de actuación, Goffman cree que la vida social es como un teatro, donde todos somos actores, y los diálogos en interacciones que tengamos con otros actores, varían dependiendo de la obra, bien nos dicen Goffman: *las conductas que se realizan dentro de uno de los espacios teatrales, determinan precisamente quienes pueden ser tus compañeros de obra, quienes son tus compañeros y quienes en definitiva no lo son* (Goffman, 1982)

Esta frase es icónica dentro de la teoría de Goffman, ya que es precisamente la visión que tiene acerca de la sociedad; ver al mundo social como una obra de teatro, una obra completa de más de dos tiempos, donde hay comedia, romance, drama y tragedia, una obra que se presenta en varios escenarios y en cada uno de ellos el actor representa un personaje diferente.

Es precisamente dentro de esta obra, que surge la interacción, una interacción que siempre es diferente según el escenario que pise el actor, pero que siempre debe estar presente, porque el individuo necesita de la interacción social.

Durante la interacción se espera que el individuo posea ciertos atributos, capacidades e información, que, tomados en su conjunto, encajen con un yo que sea a la vez coherentemente unificado y apropiado a la ocasión. A través de las implicaciones expresivas de este flujo de conducta, a través de la propia participación, el individuo proyecta efectivamente este yo aceptable en la

interacción, aunque puede no ser consciente de ello y los otros pueden no ser conscientes de haber interpretado su conducta en este sentido. (Goffman, 2000)

Con base en lo anterior, podemos entender que Goffman señala que todos, queramos o no, somos actores, pero no todos somos buenos actores, no a los ojos de los demás, nunca estaremos seguros de que la actuación que presentemos sea aceptada y comprendida por el o los otros, esto mismo es la raíz de la interacción, el desconocimiento de la idea verdadera, obliga a la interacción para la comprensión de la idea, dicho de otra manera, como no le comprendes, interactúas con él para tratar de entenderlo.

Claro que esto no siempre sucede tan bien como suena, muchas veces hay una negación de la actuación, es decir, hay un rechazo del otro hacia el otro, y en esas ocasiones, se traslada a otro escenario, o simplemente se abandona en el que se está.

A simple vista, esta teoría puede sonar un tanto ridícula, ¿Cómo comparar la vida social con algo tan banal como un teatro? Pues, aunque suene un tanto irrisorio, sucede, y guarda relación con los campos de Bourdieu, sin embargo, Goffman hace algo que Bourdieu no, toma en cuenta la decisión personal y la capacidad de cambio de los individuos, es decir; Goffman admite, dejando de lado el determinismo, que los individuos pueden cambiar para mejorar o terminar las interacciones sociales en determinado teatro.

Cada individuo representa un papel dependiendo del escenario donde este, pero la presentación del individuo en la vida cotidiana, le permite la utilización de máscaras y vestuario que les permita desarrollar una mayor y mejor interacción. (Goffman, 2015) todos los días es una puesta en escena donde puedes llevarte aplausos o abucheos, donde se puede crear tu actuación, o se puede negar.

Precisamente ante esta situación, es cuando se presenta la pena, la vergüenza, la derrota, el rubor de los personajes ante una actuación fallida, una actuación que no es creíble, pero precisamente este es otro de los grandes aportes del interaccionismo; que toma en cuenta la auto percepción del individuo.

No solo basta lo que el individuo conoce y utiliza, sino como se percibe a sí mismo, y con base en esta percepción personal, su desempeño se modificará para ser mejor o ser deficiente, y su propio análisis del desempeño que brinda, lo hará sentirse mejor o peor: El rubor tiene que ver con la ilustración que el individuo hace de sí mismo ante otros que se consideran presentes en ese momento. (Goffman, 2000)

Y esto es interesante, porque precisamente es lo que sucede en el salón de baile; los individuos pueden ser obreros, secretarias, maestras, barrenderos o empleados, su desempeño en el escenario de la fábrica, de la escuela o la calle puede ser bueno o deficiente, sin embargo, en el salón de baile, es un desempeño cohibido, si el individuo se cree buen bailarín, el desempeño en el escenario será ese: de un buen bailarín, por el contrario, si la percepción del individuo es la de un mal bailarín, ese será el desempeño que presente en el escenario, y le costara mucho presentar una interacción social más fuerte, la interacción existirá, pero como personaje secundario, no como protagonista.

Para Goffman no solo es la voluntad la determinante de la interacción, sino también la percepción personal del individuo.

Ahora bien, dentro de este entorno teatral que identifica Goffman, toma relevancia otro concepto: lo simbólico; *Los símbolos son parte de la dinámica social, pueden hacer pertenecer a alguien, o a su vez pueden alejarlo; dentro del espacio que se encuentre el individuo, decidirá que mascara usar y el símbolo que la acompañara* (Goffman, 1982)

Goffman entiende lo simbólico no como el hecho tangible de la expresión de una idea, sino como la apropiación de una idea a través de la interacción, y lo simbólico no siempre es tangible, las palabras, las conductas, el cuerpo, todo es simbólico dentro de una interacción, y es el actor el que decide si apropiarse de lo simbólico o no, y, sobre todo, decide cuál será su símbolo, por lo menos el que utilizará en el escenario que se encuentre.

Ahora bien, esta capacidad de movilidad de los actores, así como la variabilidad de su interpretación y el poder utilizar un símbolo que los represente, puede modificarse dependiendo de las situaciones, el individuo cambia según el escenario, pero también según los espectadores y sus compañeros de obra.

Las situaciones también van ligadas a lo simbólico, ya que las herramientas simbólicas pueden ser un gran auxiliar del individuo; dependiendo de la situación, el actor puede utilizar su símbolo para manifestar su enojo, su desesperación o su esperanza (Goffman, 2000)

Puede sonar muy técnico, pero si traemos este postulado de Goffman a un estudio en particular, podemos entender que, en el salón de baile, sucede mucho de lo que nos dice Goffman, el bailarín, o la bailarina, determina cuál será su símbolo, cuál será el símbolo que la distinguirá o lo distinguirá y ayudara a que tenga mejor desempeño en su actuación; desde un saco rojo escarlata, un sombrero con una pluma, una guayabera blanco, los zapatos de charol, hasta un paso doble, el saludo, el pequeño gritito al comenzar, o la reverencia al terminar el baile, el conjunto de cargas simbólicas son el auxilio del actor, y juegan un papel importante en el desempeño de su actuación.

Aunado a esto, lo simbólico va concretamente de la mano con lo ritual, por el hecho de ambos son parte de la interacción e inclusive promueven la misma. Mientras que lo simbólico representa un auxilio y una especificidad para el actor, lo ritual representa la integración y el desarrollo de este, porque lo simbólico es sacro y lo sacro es ritual; el individuo, manejado desde su escenario y percepción propia, hace propios símbolos ajenos y a su vez expone los propios a través de sus ritos, rituales sacros cargados a su vez de percepción personal. (Goffman, 1982)

Y es que toda interacción es simbólica y ritual y todo ritual es simbólico y conlleva una interacción (Goffman, Interaction Ritual, 1982) no se pueden desprender estas partes, el actor actúa en el escenario en el que se encuentre, y aunque nunca va estar completamente seguro de la calidad de su actuación o de la firmeza de sus herramientas, se repetirá comúnmente la actuación, volviéndola un rito.

Tal cual sucede en el baile, días específicos donde el ritual es con base en un género musical, y los actores, a través de los simbolismos con los que cuentan, se desempeñara de la manera en la que él se perciba; los días de salsa, los varones llegan con sus zapatos de charol enseñando sus pasos de baile únicos y patentados, seguros de sí mismo y brinda una actuación en ese escenario social, que provee de gran interacción a todos los individuos.

Hasta este punto, Bourdieu y Goffman nos han auxiliado en el entendimiento de las relaciones sociales y las interacciones llevadas a cabo dentro de un determinado espacio recreativo, la importancia que tienen para mantener las estructuras sociales y como se pueden entender y describir las relaciones dadas dentro de estas estructuras, tomando en cuenta la visión del individuo y su interacción.

Y todas estas interacciones se dan dentro de un ritual, hasta este punto he tratado de dejar en claro como los rituales intervienen dentro de las interacciones sociales, pero ahora la pregunta es ¿Qué pasa cuando estos rituales desaparecen? Pues bien, un autor que nos brinda un análisis hacia la comprensión de la desaparición de los rituales, es Byung Chul Han.

Ya que este autor ha hecho un análisis precisamente donde identifica la pérdida de lo sacro, pero recordando que lo sacro eran los rituales, entonces, la pérdida de la sacralidad de los momentos implica la pérdida de los rituales.

Antes que nada, debo señalar que Han ya no hace un análisis de las estructuras sociales o el cómo se dan las relaciones – interacciones entre ellas, sino que entra de lleno con un análisis socio – económico con el cual trata de explicar el desgaste de la sacralidad social.

La forma de consumo y producción en la fase neoliberal propician una dinámica de vida acelerada que profana la sacralidad de ciertos eventos y lugares (Han, 2020) si bien hemos visto que el individuo interactúa constantemente con otros, las teorías hasta este punto revisadas, no han puesto gran enfoque al factor económico, y es Byung Chul Han quien ahora pone especial énfasis en la dinámica económica, e inclusive, le otorga a esta dinámica, la culpa de la eliminación de los rituales.

Ahora bien, como vemos la sacralidad del ritual, de los símbolos y del lugar se va perdiendo, pero ¿Cuál es la causa más importante de esta pérdida?, pues Han cree que; *“antes de que el modelo neoliberal estableciera el consumismo voraz, existía una comunidad sin comunicación, sin embargo, actualmente existe la comunicación sin comunidad”* (Han, 2020)

Es decir, Han atribuye el problema de la pérdida de los rituales a la dinámica capitalista en la fase Neoliberal, una dinámica que se caracteriza, desde su llegada en los 80's, por su radicalidad en cuanto a los temas de asistencia social y productivismo.

Estas propias características las señala Han como *“Las dinámicas que propician la desmejora del tiempo personal, para convertirlo en tiempo de producción, el cambio del tiempo comunitario para convertirlo en tiempo de trabajo”* (Han, 2020) esta serie de dinámicas desgastan el tejido social, propiciando la pérdida de rituales, y derivado de estas pérdidas, una nueva forma de comunidad.

Además de esto, Han nos comenta que el ritual mismo son las prácticas que ligadas al simbolismo, permiten la integración a la comunidad, así como la reproducción y fortalecimiento de esta misma. (Han, 2020)

Cabe señalar que le otorga un peso importantísimo al sentido de comunidad, lo cual para él es *“una organización que permite una identificación y dota de protección al individuo”* (Han, 2020) esta identificación del individuo, así como la aceptación que este recibe de la comunidad, provee el reconocimiento, del individuo para sí mismo, tanto como de la comunidad al individuo.

Dicho de otra manera, los rituales permiten la pertenencia del individuo a la comunidad, y esto conlleva a que se le reconozca y el mismo se reconozca; se le reconoce como miembro de la comunidad, se le reconoce como un bailarín, y a su vez, el individuo se reconoce a sí mismo como un bailarín, es un doble reconocimiento fomentado por el factor comunitario, sin embargo, este se ha ido perdiendo, según lo propuesto por Byung Chul Han.

Y que pasaría entonces, si aunado al sistema capitalista, los rituales y con ellos el sentido de comunidad ¿se pierden por causa de un confinamiento? Todas estas teorías aquí abordadas no contemplaban lo que sucedería en el 2020, el confinamiento por la pandemia Covid – 19, logro romper con ciertos ritos llevados a cabo, y los vínculos sociales existentes en las comunidades se han logrado trastocar como consecuencia de este confinamiento.

La pregunta que queda entonces es ¿se lograran reconfigurar las relaciones sociales después de que el confinamiento pase? Y de ser así ¿Cómo se logrará hacerlo?

Los conceptos están incluidos en las palabras.

Henri Bergson

6 BAILE: CULTURA, SÍMBOLO Y RITUAL.

Podemos hablar de baile, y podremos hablar de salones de baile, pero para poder entenderlos con facilidad, es necesario abordar conceptos que van directamente relacionados con ellos, y tales conceptos son los de Cultura, Símbolo y Ritual, palabras que inclusive usamos coloquialmente, pero que aquí las analizo con una mirada sociológica y en función de esta investigación.

El ser humano es un animal, solo que se ha logrado civilizar y organizar, o bueno, por lo menos lo intenta, pero pese a todas las complicaciones que ha tenido la humanidad a lo largo de años de desarrollo, podemos decir que la única cosa que nos puede diferenciar de los animales es la cultura, toda una gama de culturas existentes a lo largo de la historia y que hoy en día marcan el actuar de los individuos.

Pero a todo esto, y antes de hacer conjeturas, debemos preguntarnos ¿qué es la cultura?, pues a ciencia cierta la cultura es todo, y no es nada el visible e invisible, en sí, la cultura es compleja, y no por el hecho de cómo se representa o se vive, si no del cómo se concibe.

La realidad es que el termino cultura es un cajón de sastre: se usa con muy diversos significados (Williams, 1981) y muchas veces el significado se adapta a la situación que se estudie o se presente, ya que el propio termino engloba infinidad de situaciones y comportamientos, que van desde lo micro hasta lo macro.

Para lo que a mí me corresponde, comencare diciendo que el termino cultura a construir, deriva de los tres sentidos de la propia cultura, es decir; Existen tres sentidos de cultura: El sentido humanístico (...) sería el conjunto de saberes básicos y normas de comportamiento de una determinada sociedad, El sentido antropológico o etnológico (...) este caso se emplea para hacer referencia al conjunto o modo global de vida de un grupo humano y, por extensión, a los componentes de ese grupo humano y El sentido sociológico, a partir de este sentido podemos aproximarnos a la cultura como una gran esfera o campo de la sociedad, un campo de producción y transmisión de formas simbólicas, con lo que ello implica de prácticas, creencias, normas y objetos sociales. (Ferri, 2012)

En este caso, el concepto se encontrará dentro del sentido Sociológico, donde se toma la cultura como una parte de la sociedad, de ese gran entramado cuya complejidad muchas veces no permite una total comprensión de los fenómenos sociales, pero que, a su vez, está llena de contenido simbólico que da paso a la creación y modificación de rituales y características propias de los individuos.

Como podemos ver, el concepto de cultura es algo complejo y muy amplio, pero es necesario señalar que la cultura es propia de las organizaciones humanas, es una característica de la sociedad, es prácticamente lo que nos separa de los animales en cuanto a forma de ser, como bien lo dice Eloy Gómez Pellón La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de una sociedad. (Pellon, 2008)

Partimos entonces de que la cultura es parte vital o mejor dicho la expresión máxima de la civilización, pero, debemos tener sumo cuidado cuando señalamos algo así, ya que todas las civilizaciones tienen cultura, a su vez, toda cultura forma parte de

una civilización, debemos de tener cuidado en no caer en ideas erróneas de pensar civilización y cultura en función de la clase social o peor aún encasillarnos el “la cultura occidental”

No debemos recurrir al pensamiento de cultura de clases, donde por ejemplo El poeta T.S Eliot define a la cultura alta como lo educado, sofisticado, artístico conformado por la clase de elite y los marxistas ven a la cultura baja formada por la clase trabajadora la cual aporta ideas revolucionarias. (Warren, 2002)

Este es un error concebir una enemistad de culturas, así como también es erróneo clasificar “tipos” de cultura, ya que limita la visión y la comprensión de la cultura, como bien lo he señalado la cultura es parte de la civilización, y la civilización es organización social, una organización que se vuelve una forma de vida.

Dentro de la forma de vida en la cultura se toma en cuenta los siguientes elementos como los valores dominantes de una sociedad, los cuales son el compartir el mismo lenguaje, las creencias religiosas, la importancia de las tradiciones y rituales, la arquitectura y el uso de la tierra y dentro de lo intelectual se encuentra la ciencia, el arte, literatura y música. (Warren, 2002)

Como vemos la cultura es amplia, y existe en todo lugar dentro de la civilización, incluye características muy variadas y complejas que permiten el funcionamiento de la sociedad.

Por ejemplo, para Octavio Paz, un ilustre mexicano, la cultura es un conjunto de actitudes, creencias, valores, expresiones, gestos, hábitos, destrezas, bienes materiales, servicios y modos de producción que caracterizan a un conjunto de la sociedad, es todo aquello que se cree. (Paz, 2002) Paz toma la idea de inclusión, para referirse a la cultura, así mismo señala una gama de características que definen la cultura.

Por su parte Lardellier señala que la cultura es un conjunto homogéneo de formas de ser y de actuar, de actitudes y de valores que reúne a todos los miembros de una comunidad determinada, que a su vez comparten dichos elementos de forma consciente y/o inconsciente. (Lardellier, 2015) este autor va más allá de los

pequeños detalles y señala la existencia de la comunidad, el hecho de que los individuos sean seres comunitarios fortalece la existencia y la diversidad de culturas.

De una forma más sencilla pero igual de incluyente Terry nos dice que la cultura es el conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico. (Eagleton, 2001) incluye todo lo que pueda ser simbólico o ritual, dentro de la estructura social, y por ende su definición da cabida a las interacciones sociales existentes dentro de la cultura.

Hay una definición dada por Gary Weaver, donde su concepto se puede relacionar mucho con el estructuralismo genético y el interaccionismo simbólico, ya que en esta definición, el autor señala la existencia de la cultura con la integración de los sentimientos, y nos señala que la cultura engloba la conducta, creencias, y valores de nuestra propia vida, en sí, la cultura interna determina o motiva nuestra conducta cultural por enfocarse más a los sentimientos y a las ideas y la cultura externa es la que interactúa y tiene conflictos con nuestra propia cultura y puede ser adquirida a través de la observación, educación o de la instrucción, esta es fácil de aprender y de cambiar por ejemplo las costumbres, comida y lenguaje. (Weaver, 1998)

Y este autor no solo rescata la participación de los sentimientos dentro de la cultura, sino que también señala que la cultura puede ser aprehendida, lo cual guarda relación con lo que nos dice Pellón: La cultura es aprendida (...) todo lo que el ser humano es capaz de aprender se denomina cultura (Pellon, 2008)

Hasta este punto podemos ver que los autores relacionan cultura con la infinidad de características que posee la sociedad, es decir, todo es cultura y a su vez todo se vuelve cultura, frente a esta complejidad para conceptualizar cultura, podemos tomar entonces algo más <oficial> como lo fue el concepto dado en una conferencia mundial:

Durante la conferencia mundial sobre las políticas culturales celebrada en México en el año de 1982, se define cultura como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social (Ortega, 2018)

Esta definición trata de ser mas abordable, menos específica, pero igual de integradora, y así dar paso a una comprensión más amplia de la cultura, claro que no hay que olvidar que La cultura implica dos concepciones complementarias: la primera la considera objetivamente como un conjunto de obras, realizaciones e instituciones que determinan la originalidad y autenticidad de la vida humana. La otra concepción se orienta hacia lo psicológico y espiritual que obras, realizaciones e instituciones ejercen sobre el grupo humano como ser colectivo y sobre el hombre, no se toma en cuenta como individuo sino como expresión de la finalidad cultural, la cual no es un simple patrimonio que debe salvaguardarse es mejor si se agranda y se enriquece para que siga vigente. (Hell, 1981)

Con base en lo mencionado anteriormente y para fin de esta investigación, nos quedaremos con la definición de cultura derivada de la cumbre mundial de las culturas de 1982, ya que esta definición incluye lo distintivo de un grupo social, como lo puede ser el baile, la espiritualidad y los recursos simbólicos que hay en ella, así como también da cabida a los pensamientos, rituales y las expresiones culturales que produce una organización social.

Ahora bien, una vez que conceptualizamos lo que es la cultura, debemos dar paso a conceptualizar algo más específico, pero que proviene de ella, o mejor dicho es demostración de la existencia de cultura: las expresiones culturales, expresiones cargadas de folclore, misticismo, simbolismos y sentimientos.

Y si bien todos hemos oído en algún momento que los bailes típicos, las danzas indígenas, los altares y la ropa son parte del folclore, en este caso mexicano, esto no lo es todo, hay otras cosas que pasan imperceptibles al entendimiento como tal, pueden ser tangibles o intangibles, pero son expresiones culturales.

Todos los elementos característicos de un grupo se expresan en manifestaciones culturales que pueden ser materiales, como monumentos, obras de arte, utensilios y herramientas ..., o inmateriales como la música, danza, baile, las fiestas, etc. (Ortega, 2018)

Por ende, la expresión de la cultura se puede dar de mil maneras, o, mejor dicho, pueden existir más de mil formas de expresar una sola cultura, sin embargo, en lo que en este momento concierne, y para fin de la investigación, conceptualizaremos solo lo que es o lo que son las expresiones culturales, y en este caso nos centraremos en una de ellas más adelante; el baile.

Antes de empezar debemos de entender que las expresiones culturales sirven precisamente para prolongar la existencia de la cultura y la reproducción de la misma, se podría decir que la cultura tiene varias dimensiones y funciones sociales que generan: un modo de vivir, cohesión social, creación de riqueza y empleo, equilibrio territorial. (Molano L., 2007)

La cultura se fortalece y reproduce por la existencia de las expresiones culturales; si desea seguir existiendo tiene que expresarse, para integrar a todo aquel que nazca dentro de ella o quiera pertenecer a ella, ya que esta a su vez, genera una identidad individual y colectiva.

¿Qué es identidad? Es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. (Molano L., 2007) y va de lo individual a lo colectivo, refuerza la esencia del ser para consigo mismo, y la existencia de este para con los demás.

La identidad es brindada por la cultura y obtenida gracias a las expresiones culturales, es decir; el individuo obtiene una identidad individual gracias al entorno cultural donde ha nacido, y la desarrolla al observar y analizar las expresiones culturales de su entorno, y esto conlleva a que este participe de estas expresiones, reforzando la identidad colectiva, las expresiones culturales generan identidad individual y conlleva a la creación de la comunidad.

Podemos llegar a la conclusión entonces de que: las expresiones culturales son las expresiones resultantes de la creatividad de las personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural. (Molano L., 2007)

Este es el concepto que para fines de esta investigación utilizaremos, ya que resulta concreto y exacto, y dentro de él entra el baile como expresión cultural.

Ahora bien, la existencia de la cultura y la reproducción de esta a través de las expresiones culturales, conllevan a la creación y mantenimientos de rituales, cargados de simbolismo y sentidos, donde los participantes cumplen una función específica e importante para el desarrollo del ritual.

Desde el punto de vista sociológico el ritual cumple una función sociológica, reforzando las estructuras sociales. En cualquier colectividad, los ritos codifican y expresan experiencias básicas, cosmovisiones, valores y actitudes vitales para su supervivencia y reproducción. (García, 2002)

El rito mantiene la colectividad, es decir; el rito mantiene a la comunidad, claro que se debe aclarar que las expresiones culturales van dentro de los rituales, y en casos específicos que no abordare a fondo, el conjunto de varias expresiones culturales son parte de un mismo ritual, un ejemplo de esto es la fiesta de día de muertos en nuestro país, un conjunto de expresiones culturales pertenece al rito de celebración del día de muertos, el rito es un factor importante ya que este no es tangible pero si posee un valor muy especial e importante para la comunidad.

El rito constituye, ante todo, una práctica, un mecanismo simbólico de la vida social, que, a escala general o sectorial, contribuye a la regeneración permanente o periódica de esa vida, a lo largo de las generaciones mediante su repetición. (García, 2002) el rito repetitivo permite la supervivencia de la comunidad, debido a que el hecho ritual, al ser una forma simbólica de expresión cultural, integra a todo aquel que sea perteneciente de la cultura, permite olvidar las diferencias y da como resultado la coexistencia individual que a su vez refuerza el sentido social, como bien lo dice García; el rito, por último, induce a la unificación de lo disyuntivo, a la superación de los antagonismos y contradicciones. (García, 2002)

Además de estos factores meramente sociales, los ritos poseen las características biológicas, ya que son tan estructurados y poseen una importancia tal, que pueden interactuar con las estructuras internas del individuo, desde desarrollar habilidades corpóreas hasta psicológicas; El ritual desempeña a la vez, funciones psicobiológicas, adaptando las estructuras mentales de los individuos que

intervienen. Hay ritos para acoger al que nace y conformarlo a lo que aún no es. (García, 2002)

Los ritos resultan tener un gran peso en cuanto al sentido comunitario y una gran importancia en lo que a cultura se refiere, ya lo hemos visto; funcionan como conectores de la comunidad, lo que permite el mantenimiento de una estructura donde todos pertenecen y donde todos tienen interacción, en sí, el rito es lo que permite que la comunidad siga siendo comunidad; El ritual imprime una lógica cultural al conjunto de momentos que jalonan la vida social, la propia existencia del grupo. De ahí su importancia (Pedregal, 2008)

Pero además de esto, el rito es simbólico los actos rituales constituyen, por su cuerpo mismo, los vectores que permiten una transferencia simbólica (Lardellier, 2015) y como bien sabemos lo simbólico no siempre es tangible, y el rito cumple la función de presentar y conceder lo intangible, así como de pertenecer y hacer pertenecer a lo intangible, en sí, el ritual en si posee un valor imprescindible para la comunidad y más aún para la cultura.

Ahora bien, concretamente ¿Qué es un ritual? Podríamos decir con simpleza que Un rito es como una especie de teatro que representa siempre la misma pieza (García, 2002) y esto va ligado al interaccionismo simbólico, el rito es algo repetitivo pero significativo.

Aunado a este significado, podemos señalar que, en definitiva, el ritual es la puesta en escena de unas secuencias más o menos invariables de actos formales y del habla no codificados por los participantes. (Pedregal, 2008) es decir; son secuencias simbólicas en las cuales se transmite un mensaje sin necesidad de palabras.

Pero, hay autores que conciben a los rituales como: las formas rituales son garantes de una memoria comunitaria, puesto que estas son las estructuras estables de integración social, de reproducción de los grupos y de transmisión de la herencia simbólica. (Lardellier, 2015) son resultados de años de realización, que permiten la sobrevivencia de la comunidad y el traspaso y herencia de la identidad de esta misma.

Ritual es pues un término que denota la dimensión estética como modo de entender y explicar una realidad que, aunque sea trascendente, no pertenece al mundo de lo sobrenatural, al mundo de lo que – en propiedad – adjetivamos como sagrado. (Pedregal, 2008) el ritual es algo que hace la sociedad, no es sagrado, sino que sirve para entender a lo sagrado a través de la realización del ritual, así lo entiende este autor.

Por otro lado, Byung Chul Han, nos señala que ritual es una acción repetitiva que sirve para la transmisión de conocimientos sacros y que conlleva a la creación de la comunidad (Han, 2020)

Para efectos de esta investigación, conceptualizaremos ritual como: aquella acción repetitiva la cual contiene una carga cultural que permite la integración de los individuos en una comunidad, y que es tan importante que puede contener momentos sagrados, aclarando que lo sagrado no lo consideramos dentro de una religión, sino dentro de la importancia comunitaria.

Ahora bien, con todo lo ya señalado, debo hacer referencia al fortalecimiento del respeto y la tolerancia hacia lo diferente, ya que el mundo entro en una era globalizadora, por ende, respetar las diferencias culturales.

El respeto a las diferentes culturas puede entrar dentro del concepto de cosmopolita, concepto que deriva de las antiguas palabras griegas *cosmos* (mundo) y *polites* (ciudadano) se deriva para la palabra cosmopolita el significado de ciudadano del mundo (...) se les denomina cosmopolitas cuando muestran comprensión y respeto hacia otras culturas, viajan bastante y pueden interactuar bien con personas de diferentes sociedades. (Pogge, 2010)

Todo lo señalado hasta este momento guarda relación con el tema a investigar; ya que el baile en el salón Los Ángeles, es parte de la cultura mexicana, siendo una expresión cultural dada en determinado espacio, y que se ha convertido en un ritual cuasi sagrado y que da paso a la conformación de una comunidad de bailadores, los cuales son cosmopolitas al respetar y aceptar la gran diversidad de expresiones culturales existentes en el salón.

7 LA HISTORIA DE LOS ÁNGELES, ES LA HISTORIA DE LA CIUDAD.

Quien no conoce Los Ángeles no conoce México, señala un refrán popular, y aunque esta frase pudiera confundir a varios realmente engloba algo muy particular; México se conoce desde sus lugares, y en este caso, la hoy Ciudad de México se conoce desde el salón de baile Los Ángeles, un emblema del baile dentro de la ciudad.

Fundada en 1937 bajo el nombre de Centro Social Los ángeles, en la calle Lerdo #206, en el popular barrio de la colonia Guerrero. Su nombre hace alusión a la iglesia de Nuestra señora de Los Ángeles ubicada a un costado del salón. (Sevilla, 2001) se ha vuelto un lugar emblemático de la Ciudad, por el hecho precisamente de que ha sobrevivido durante muchos años, y ha visto el cambio que vivió la metrópoli.

Pero para entender más acerca del salón hay que acercarnos a la historia de su fundación; la cual se remonta a principios del siglo XX, cuando el señor Miguel Nieto Alcántara construyó un corralón en el terreno del actual salón para almacenar carbón y madera. Sin embargo, a mediados de la década de los treinta, el carbón y la leña dejaron de utilizarse como combustibles domésticos cotidianos y el negocio se volvió poco rentable. Por otro lado, los salones de baile habían comprobado ser una empresa muy fructífera, así que el señor Nieto decide cambiar de giro comercial aprovechando el material de la Maderería Monte Alto, propiedad de la familia, para decorar y amueblar el lugar, además de elaborar una gran pista de 1500 metros cuadrados. (Sevilla, 2001)

Recordemos que en el momento que el señor Nieto decide dar un giro comercial, el país estaba viviendo un momento de transformación, la revolución armada parecía haber terminado, el país se encaminaba con rumbo a una transformación de la mano del desarrollo industrial, sin momentos de lucha, las personas podían

dedicarse más tiempo al trabajo, y por ende pedían tiempos y lugares de recreación.

Aunado a esto, la capital del país vivía el proceso de corporativización, derivada del cardenismo, y con ella, el centralismo, que concentraba la máxima importancia en la capital; esto trajo consigo grandes oleadas de personas que buscaban trabajo, el paisaje, hasta ese momento rural, se comenzó a transformar para acercarse más a la urbanidad, el tan anhelado desarrollo parecía llegar al departamento del Distrito Federal.

Durante es esplendor que vivía la ciudad, ya entrada en el modelo de Sustitución de importaciones, los salones de baile presentaron un auge, el salón México, el California Dancing Club, salón Hidalgo y Los Ángeles, por mencionar algunos, se volvieron iconos del Distrito Federal; lugares donde la gente asistía a distraerse del agotamiento diario del trabajo en la capital, donde se asistía a divertirse, bailar y hasta enamorarse.

Pero pese a este gran auge que vivieron en los cuarentas y cincuentas, para la década de los años sesenta y setenta, estos recintos del baile fueron cerrando paulatinamente debido a varias razones, por un lado, las nuevas generaciones demandaban un nuevo tipo de música, como lo eran el rock and roll y la disco, y por otro, fueron víctimas de la escrupulosa reglamentación que el regente de hierro Ernesto Uruchurtu realizó en la capital (Pacheco, 2019)

Aun con los grandes problemas a los que se enfrentaron los salones de baile, algunos de ellos lograron sobrevivir hasta nuestros días, siendo el salón Los Ángeles uno de estos; el cual aún conserva una amplia marquesina y una taquilla, típicas de los sesentas, y mejor aún, el escudo del salón con la frase: *Quien no conoce Los Ángeles no conoce México.*

Ahora bien, es necesario mencionar que este salón, no solo es icónico, también es una herencia familiar; paso de las manos del señor Miguel Nieto Alcántara, primer dueño y fundador, a su hijo el señor Miguel Nieto Hernández, quien le dio al lema del lugar la importancia que hoy tiene, el junto con su esposa la señora Armida

Applebaum mantuvieron a flote el lugar hasta el día de su muerte. Hoy la señora, de la mano de sus hijos Miguel y Enrique dirigen al salón, el cual aún se conserva de la mejor manera. (Pacheco, 2019)

Este lugar es tan emblemático que se han grabado películas como *una gallega baila mambo* de 1951, sirvió como sede para la fundación del Frente Zapatista de Liberación Nacional, presento a la obra aventurera por cuatro años, y en épocas más recientes, en 2017, recibió el “Premio Trayectoria”.

Como vemos, el salón Los Ángeles además de ser un icono de la hoy Ciudad de México, es un lugar cosmopolita, ya que; el cosmopolitismo en el sentido estricto de la palabra incluye una posición hacia la diversidad misma, hacia la coexistencia de culturas dentro de una misma experiencia individual. (Hanner, 1992), y esto es lo que permite el salón, alberga gran diversidad de culturas, las cuales al son del danzón, merengue, mambo, cumbia o salsa, coexisten en una pista de baile.

Lo que parecía ser un problema muy lejano, resulto ser un problema que impactaría a todo el mundo, un asunto que llegaría a todos y cada uno de los rincones del planeta, y hablo del virus SARS – COV II, comúnmente conocido como coronavirus o covid 19, y es que nadie nunca pensó que un virus descubierto en China, pudiera ser tan letal y se expandiera a una velocidad tal, que lograran poner al mundo en una pandemia.

Y es que la situación parecía tan sencilla, algo que podría pasar desapercibido, de lo cual, organizaciones internacionales como la Organización Mundial de la Salud (OMS) no se preocupaban tanto.

China enfrentaba desde el 2019 un brote de neumonía en su población debido a un nuevo coronavirus, y las medidas de contención que realizaba parecían buenas, sin embargo, el problema se agravo, y termino saliéndose de las manos de China.

Y es que, para el 31 de diciembre de 2019, La Comisión Municipal de Salud de Wuhan (provincia de Hubei, China) notifica un conglomerado de casos de neumonía en la ciudad. Posteriormente se determina que están causados por un nuevo coronavirus (Organización Mundial de la Salud, 2020)

A partir de aquí, el mundo puso su mirada en china y el nuevo coronavirus, ya que se creía que este era un peligro inminente para el mundo, y se exigía tomar medidas adecuadas, ante lo cual, la OMS puso manos a la obra, aunque ante el desconocimiento del virus, fueron medidas básicas solamente, así; para el 10 de enero de 2020 la OMS publica en línea un amplio conjunto de orientaciones técnicas con recomendaciones para todos los países sobre el modo de detectar casos, realizar pruebas de laboratorio y gestionar los posibles casos. (Organización Mundial de la Salud, 2020)

Estas acciones se llevan a cabo dentro de la creencia acerca de que la prevención es la mejor solución, sin embargo, a este punto, el covid en china era un barril de pólvora que solo le hacía falta una chispa de contagio en otro país para poder explotar. Y así fue; el 13 de enero se confirma oficialmente un caso de COVID-19 en Tailandia, el primero registrado fuera de China. (Organización Mundial de la Salud, 2020)

Y a partir de aquí, las cosas solo empeoraron, el ritmo de contagios se aceleró drásticamente, los efectos del virus eran mortales, la posibilidad de combatirlo era casi nula al tener muy poco conocimiento acerca de este, y ante esto, la OMS comienza a acelerar el trabajo, pero; El informe de situación de la OMS del 30 de enero de 2020 señala la existencia de un total de 7818 casos confirmados en todo el mundo, la mayoría de ellos en China y 82 en otros 18 países. La OMS evalúa el riesgo en China como muy alto y el riesgo mundial como alto. (Organización Mundial de la Salud, 2020)

Para el 11 de marzo de 2020, profundamente preocupada por los alarmantes niveles de propagación de la enfermedad y por su gravedad, y por los niveles también alarmantes de inacción, la OMS determina en su evaluación que la COVID-19 puede caracterizarse como una pandemia. (Organización Mundial de la Salud, 2020). A partir de aquí, ya no hay vuelta atrás, y sucedió lo que todos estamos viviendo hasta el día de hoy, una pandemia mundial, que logro cerrar fronteras, cancelar vuelos, aislar personas, y suspender clases y como era de esperarse, la reacción mundial fue alarmante y cada país tomo sus propias medidas ante esta pandemia.

En el caso de México, el Covid 19, afectó todos los ámbitos, más aún el económico, y el país, cuya gente siempre toma con humor la gran mayoría de las cosas, la imagen de Benito Juárez, con la frase: *mi fiesta es legendaria*, se volvió un meme viral, que manifestó el humor con el que se tomó el confinamiento sanitario, confinamiento llevado a cabo por las instituciones universitarias y que al día de hoy no ha podido concluir.

Si nuestra memoria viaja en el tiempo, podemos recordar los memes de la página *el deforma*, repitiendo la frase *quédate en casa*, del subsecretario de salud, Hugo López Gatell, esto como medida de contención a la pandemia, pero no solo eso, al principio se mostró una desorganización e inclusive una incredulidad por parte del gobierno Federal acerca del impacto que podría tener este virus, recordemos que el propio Presidente Andrés Manuel señaló: Esto es lo que me protege, detente enemigo, que el corazón de Jesús está conmigo, y el sagrado corazón, que me regalaron unas personas, estos son mis escudos. (Aristegui Noticias, 2020)

Estas declaraciones, tomadas a broma por unos, y en serio por otros, dieron paso a reacciones ante tal virus, cuyo impacto en México era inminente, parte de esas reacciones fueron realizadas por las universidades públicas más importantes del país; La Universidad Autónoma Metropolitana y el Instituto Politécnico Nacional acordaron que sumaran a las medidas de suspensión de actividades presenciales por el coronavirus. (Moreno, 2020) señalando una suspensión de clases que duraría dos semanas, pero cuya realidad sería otra.

Y con todo y declaraciones un tanto irresponsables por parte del gobierno federal como la siguiente; "Hay quien dice que por lo de coronavirus no hay que abrazarse. Pero hay que abrazarse, no pasa nada; así. Nada de confrontación, ni de pleitos", indicó. (Domínguez, 2020) se tomaron medidas de prevención, buscando disminuir el contagio de covid en el país, y una de las primeras medidas, plasmadas en el diario oficial de la federación, fue la suspensión de clases: Se suspenden las clases del periodo comprendido del 23 de marzo al 17 de abril de 2020 en las escuelas de educación preescolar, primaria, secundaria, normal y demás para la formación de maestros de educación básica del Sistema Educativo Nacional, así como

aquellas de los tipos medio superior y superior dependientes de la Secretaría de Educación Pública, a excepción del Instituto Politécnico Nacional, como una medida preventiva para disminuir el impacto de propagación de la COVID-19 en el territorio nacional. (Diario Oficial de la Federación, 2020)

El decreto señala una fecha, en la cual la gran mayoría de mexicanos creyó, desde este punto Hugo López Gatell incitaba a no salir de casa, a usar cubre bocas y mantener sana distancia, para esto el gobierno federal se auxilió de su personaje principal: *Susana Distancia*. Todo para promover el cuidado y la prevención, y así poder disminuir la curva de contagios.

Sin embargo, pese a todas las medidas propuestas por el gobierno federal, la secretaria de salud y demás instituciones, y aunado a que la gran mayoría de mexicanos mostraban una actitud irresponsable ante las medidas de prevención, los contagios aumentaron, y ante esto y una declaración de pandemia por la Organización Mundial de la Salud, el gobierno federal se vio obligado a implementar un confinamiento sanitario total.

Así quedó plasmado en el diario oficial de la federación:

Se establece como acción extraordinaria, para atender la emergencia sanitaria generada por el virus SARS-CoV2, que los sectores público, social y privado deberán implementar las siguientes medidas:

Se ordena la suspensión inmediata, del 30 de marzo al 30 de abril de 2020, de las actividades no esenciales, con la finalidad de mitigar la dispersión y transmisión del virus SARS-CoV2 en la comunidad, para disminuir la carga de enfermedad, sus complicaciones y la muerte por COVID-19 en la población residente en el territorio nacional (...) (Diario Oficial de la Federación, 2020)

Esta publicación anuncia lo que sería el principio de un año de pandemia muy duro para el país, su gente y su economía, se incitaba a mantenernos en casa, se cerraron lugares no esenciales y esto dio paso al quiebre de muchos negocios, además de que, si tomamos en cuenta que la mayor parte de la economía en México

es informal, la medida del confinamiento sanitario dio un duro golpe a muchas personas y negocios que <viven al día>

Tal es el caso del propio salón Los ángeles, el cual debido al confinamiento se vio obligado a cerrar sus puertas, y hasta el día de hoy, no las ha vuelto a abrir.

*Si buscas resultados distintos,
no hagas siempre lo mismo.*

Albert Einstein

8 LOS NUEVO VÍNCULOS SOCIALES

El que no conoce Los Ángeles, no conoce México, pero no solo el salón, sino también el barrio y la ciudad de los Ángeles, ya que en palabras de don Miguel Nieto estos tres lugares conservan las características icónicas de la identidad mexicana.

La cultura y los simbolismos de México se juntan en el salón para convertir su puerta “en el umbral a otro mundo” como nos dice Karla Hernández, además de que este salón es el único sobreviviente al paso modernizador que se ha vivido en la ciudad, es “el único que se mantiene en pie, que nació en la década de los treinta” en palabras de don Miguel Nieto.

Abordemos entonces parte por parte la importancia de este salón de baile, el cual, antes que nada, es un símbolo, del barrio y de la ciudad, ya que “gente de la colonia Morelos y de la lagunilla, que no viven cerca de aquí han hecho al salón, su salón de baile” como nos comenta don Miguel Nieto, este salón ha sido símbolo de unidad entre los barrios cercanos, y con esto se ha vuelto un exponente de la identidad del barrio, y no solo del barrio de los ángeles, sino de muchos otros, que pertenecen a la ciudad de México y encontraron en el salón un espacio de convivencia y recreación donde todos pueden coexistir.

Además de esto, el salón es un generador de cohesión social, “en el salón entra gente de clase alta, media o baja, con un mismo fin, el de bailar” nos comenta don

Miguel Nieto, además de él, Nayeli Frías, nos dice que “al salón no solo entra el barrio, entra de todo” cualquiera que quiera entrar al salón puede hacerlo, la única condición es que sepa bailar.

Ya que en el salón “se tocan todos los ritmos, guarachas, tangos, danzones y hasta rock se ha tocado ahí” nos comenta Nayeli Frías, y es esta gran variedad de ritmos dentro del salón lo que permite la identificación de las personas, no en función de un estatus, sino de un gusto, precisamente por eso Ulises Romero nos dice que “el baile es eso que te permite hacer a un lado las diferencias para solo dejarte llevar por la música”.

“En el salón ves de todo, y no importa si vas sola o acompañada, a todos se les trata por igual” nos dijo Karla Hernández, al referirse a la gran variedad de personas que asisten al salón, y tiene mucho que ver con las palabras de don Miguel Nieto “el único objetivo al venir aquí es bailar”.

Lo que sociológicamente llamo cohesión social, es la magia del salón Los Ángeles, la gente va al salón sin importar nada, sin importarle nadie, con solo un objetivo: pasarla bien, y para cumplirlo, no tienen que fijarse en las diferencias, sino en lo que tienen en común, que es el gusto por el baile.

Para especificar esto de una mejor manera, el propio don Miguel Nieto, nos cuenta un episodio de la cinta <Una gallega baila mambo> donde en la fila sucede una conversación entre comadres, al ver a dos personas güeras formadas: “¿y estas que hacen aquí? Dice una, a lo que la otra responde: es que ya se puso de moda”

El salón Los ángeles se puso de moda, desde hace ya un buen tiempo, y al ser un lugar de moda, da cabida para que todo tipo de personas entren a él, y lo mejor de todo, interactúen, convivan y bailen, que se sientan bien, estando dentro del salón.

Además de la cohesión social que genera el salón, este es un espacio de convergencia generacional, donde asisten jóvenes, adultos y ancianos, sin ningún problema y con el mismo fin: bailar.

“en el salón puedes ver jóvenes que van desde, ¿Qué te gusta? Los 16 años, hasta personas que llegan a los ¿Qué será? 70 años” nos dijo Nayeli Frías, al

comentarnos que en el salón va gente de todas las edades, y toda la gente que asiste al salón lo hace para bailar.

Inclusive, dentro de esta convergencia generacional salen muy buenas anécdotas y experiencias, como la que vivió Ulises Romero: “me ha tocado bailar en el salón con parejas que son más grandes que yo, y también con personas más jóvenes, pero el acto siempre es el mismo; un coqueteo con el cuerpo que hace la experiencia de bailar mucho más interesante”

No importa tu edad, cuando vas al salón Los Ángeles, vas a bailar, a pasar un buen momento, a divertirte, “y yo he visto grupos de jóvenes que llegan al salón, adultos maduros también, y sobre todo viejos” nos dice Karla Hernández

“La gran mayoría de los asistentes son adultos mayores predominantemente, pero también tenemos asistencia de jóvenes, que vienen a conocer el lugar y saber cómo están las cosas aquí adentro con los ritmos que se tocan” nos menciona don Miguel Nieto.

Y es que sabemos de antemano que la música puede ser uno de los lenguajes universales, y al oír música, la primera reacción que se vienen a la mente es bailar, y a eso van las personas al salón; a bailar, o ver bailar, o inclusive van a aprender a bailar, un aprendizaje lírico, con el cual, con solo ver los pasos, los movimientos y la enjundia, aprenden a bailar.

Aunado a esto, “los viejos que ya saben bailar, acogen y apapachan a los jóvenes, les enseñan a bailar, no los juzgan, no los critican, y los jóvenes que asisten tampoco critican a los viejos, los viejos les dicen como debe ser su vida en el baile” nos dice Karla Hernández, esto quiere decir que dentro de la convergencia generacional que existe en el salón, los que ya saben bailar bien, preparan a los que no, les enseñan y les comparten todo su conocimiento, y no porque sean de la familia, sino porque, en palabras de Ulises Romero “cuando asisten los jóvenes y los viejos les enseñan, existe como un relevo generacional, donde los viejos heredan su lugar” heredan el espacio, la costumbre, heredan la cultura del baile, para que el salón jamás desaparezca.

Otro aspecto muy importante del salón y que puede ser referencia de avanzada cultural, es que el salón es un espacio de diversidad sexual y equidad de género; desde su fundación, el salón nace como un lugar de recreación y diversión, en el cual se daba un proceso de socialización, sin embargo, la cultura machista que impera en muchos lugares de la ciudad, hace que las mujeres que sean vistas en este tipo de lugares, se cosifiquen, sin embargo, en el salón Los Ángeles, no es así.

“Este salón, fue el primer lugar, donde la mujer no pagaba la entrada en aquel tiempo, pero podía decir que no, nunca se vio obligada a querer hacer algo que no le gustaba” nos dijo don Miguel Nieto, y es que se debe de señalar que eso, es algo que, hoy en día, muy pocas veces sucede, ya que se suele cosificar mucho a la mujer, y peor aún en los años 30, sin embargo, el salón desde su nacimiento y hasta el día de hoy no lo hace, o, mejor dicho, el ambiente del salón no permite que suceda.

“Puedes ir con amigos, e invitar a bailar a una dama, pero ellas no siempre acceden, y si esto sucede, lo único que haces es agradecerle” nos dice Ulises Romero, muestra de que la cortesía y el respeto siguen imperando en este lugar, y los vínculos que existen dentro de este, no permiten que se le falte el respeto ni a los hombres, ni a las mujeres, ya que también son las mujeres las que invitan a bailar.

“Puedes ir sola e invitar a bailar a algún hombre, y esto no hace que te tengas que quedar toda la noche con él” nos dice Nayeli Frías, y también “me comento una señora, que cuando vas sola y te sientes en una mesa, es una falta de respeto que tú le ofrezcas a un hombre sentarse contigo” nos comentó Karla Hernández, estas, son claras señales de papel que juega la equidad de género en el salón; un papel importante, de respeto y tolerancia, basados en la recreación.

Por otra parte, el salón también presenta un desarrollo de avanzada en cuanto a la diversidad sexual; el lugar nunca discrimina la entrada a las personas con diferentes preferencias, porque en el salón lo único que cuenta es el baile.

“Tu entrabas y podías ver un corrillo con dos hombres bailando, y después se metía una mujer, y después otro hombre, es decir, aquí nunca se vio mal el que dos

personas del mismo sexo bailaran” nos cuenta don Miguel Nieto, y esta es una de las razones por las cuales el salón ha creado la iconicidad que tiene hasta hoy en día: la tolerancia que hay aquí dentro.

“Yo he bailado con hombres y con mujeres, se llevar y se traer en el baile, no importa con quien bailes, mientras bailes no hay problema” nos relata Nayeli Frías dentro de las experiencias que ha tenido en el salón, “las mujeres pueden invitar a bailar también, y no solo a los hombres” nos dice también.

“Hay de todo en el salón, y nunca han existido problemas” nos comenta Ulises Romero, el salón es entonces un espacio de tolerancia, de respeto y equidad, para la diversidad sexual y la equidad de género.

Y, desde mi opinión personal, es una de las grandes características del salón; que gracias a la magia del baile, se hace caso omiso a lo que podría ofender a muchos, y solo se presta atención a la capacidad de bailar, una característica con la cual no muchos lugares cuentan, ya que muchos de los lugares modernos, dan pie a la segregación por preferencia sexual o a la cosificación de la mujer, Los Ángeles jamás ha hecho eso y jamás lo hará, porque al cruzar su puerta “adentro esta oscuro, claro que al pasar por su puerta, entras a otro mundo, es el umbral a otra parte” como nos dice Karla Hernández, y me gustaría agregar que es el umbral a otra parte, una parte dónde no existe la discriminación.

Por otra parte, además de todas estas cualidades del salón, hay otra: que los vínculos sociales generados al interior del salón, son tan poderosos que tienen la capacidad de crear toda una comunidad: la comunidad de bailadores del salón Los Ángeles.

Y aunque parezca un poco raro o inclusive gracioso, esta comunidad esta tan unida como ninguna otra, a tal grado que en el momento que el salón anunciaba un cierre permanente, la comunidad dono dinero para que esto nos pasara: “cuando anuncia de un posible cierre, se hace una colecta, en la cual yo di una cantidad, tal vez pequeña, pero funcional a mi parecer” nos dijo Ulises Romero, “cuando anuncian

que puede haber un posible cierre, siento muy feo, y muchos donamos en la colecta que se hizo, aunque sea poco, pero donamos” señaló Karla Hernández.

Lo que se vive en el salón, marca a quien lo vive en el salón, este lugar no simplemente es para ir a bailar, es para ir a vivir, para sentirse vivo un momento, para olvidar y gozar: “Porque hay muchas historias mezcladas de gente que ha bailado aquí o que ha venido aquí a tener un poco de paz y tranquilidad, cuando ha tenido una pérdida de un familiar o se ha divorciado o cuando han sufrido algún problema, y entonces vienen y la música los tranquiliza, y si bien al principio a lo mejor no bailan ni quieren bailar y no está de humor para bailar, regresan, y de repente un día bailan, y de repente ya no quiere salir del salón, ya encuentran una nueva forma de reencontrarse a sí mismos y encontrarse gente que está también deseosa de conocer otra gente sin ningún compromiso, no quiere decir que se tengan que enamorar de aquí con el que bailan, solo son amigos, y algunos otros si pueden enamorarse; se casan y luego se divorcian y siguen viniendo con sus parejas” nos platica el señor Miguel Nieto.

Y es precisamente esto que nos dice, la muestra cumbre de la capacidad del salón para crear comunidad, una persona triste viene a buscar apoyo, una persona alegre viene a compartir su alegría, la gente viene a disfrutar o enamorarse, no importa que busque, lo puede obtener en Los Ángeles, vienen en busca de compañía, pero no compañía de pareja, sino de comunión con los demás, de sentirse parte de algo.

Y ese todo, en el cual las personas se incluyen, lo hacen a través del baile; “si bailas te conocen, o sea tú puedes ir a observar a otras parejas puedes ir a platicar, pero si no bailas no terminas de entrar. Entonces ¿cómo conocí amigos? pues bailando, bailando y bailando y acercándome a los otros grupos de baile y sacando otras compañeras y poniéndome la línea donde bailan todos, y así es donde te empiezan a ubicar otros personajes, otros compañeros y ya te empiezan como ubicar, pero solamente si bailas” el baile es la parte más importante, porque a través de este te identificas con los otros que hay en el salón, y así te vuelves parte de la comunidad, así creas amistad, como bien nos lo comenta Ulises Romero.

Y Nayeli Frías concuerda con la visión de Ulises; “El hecho de que luego me veían bailando, o no sé, me veían bailando ya sea con una mujer o me veían bailando con un hombre, de repente llegaban y me decían ¿oye no quieres bailar? y pues a mí como me encanta bailar, pues era como de: pues sí vamos, bailamos y así fue como fui encontrando lazos y otras personas, así es como empecé a conocer a mucha gente” la comunidad no mira ni tu género, ni tu sexualidad, simplemente sabe que eres parte de ella porque bailas, y lo haces en el salón Los Ángeles.

“Estaba en el salón Los Ángeles, era un gran baile con mucha gente, un baile de danzón, estaba lleno el salón, así como cuál antro pero de danzón, no cabía ni un alfiler, y estaba tocando a la danzonera, qué es el equipo de música que tocan danzón, estaban ahí ta, ta, ta, tocando, y de pronto la música bajó muchísimo de volumen, en ese momento en el que hubo casi silencio, lo que se escuchaba eran los pasos al unísono de todos pisoteando al mismo tiempo, y lo que se escuchaba era un sonido como el Zac, Zac, Zac, Zac, Zac, Zac, Zac que ese es el sonido básico del Danzón al bailar, y se escuchaba en todos y me dio un escalofrío, cómo dé, pues no sé, una sensación como de estar compartiendo algo con todos, no sé, fue una sensación como de, no sé, cómo de comunión con todos, fue algo muy tremendo, que no lo he vuelto a vivir, pero es una sensación muy muy chida” nos relata Karla Hernández, y esa sensación de comunión que vivió ella, es la que viven los asistentes al salón de baile, y esa sensación de comunión, es lo que permite la creación de la comunidad.

Derivado de esto, de esta creación de comunidad, el salón Los Ángeles, también es fomentador de la identidad mexicana, así también es un exponente de la misma, el ejemplo de esto es la historia que nos narra don Miguel Nieto; “en febrero del año pasado, el 29 de febrero, un muchacho neoyorquino vino unos meses antes a apartar el salón porque quería casarse aquí, me platico una excelente historia me dijo: Mire yo nací en Estados Unidos, de madre mexicana y padre norteamericano y me consideré, así lo decía él, y me considere gringo toda la vida y hace unos tres años vine a México a visitar unos amigos y me trajeron al salón Los Ángeles y me gustó, no sólo me gustó, sino que sentí que estaba yo reencontrando mi origen

mexicano, venía con una amiga, y al año siguiente regresé con esa amiga y nos gustó todavía más, con esa amiga que ahora es mi novia me voy a casar y quiero hacer mi boda en el salón Los Ángeles. Yo vivo en nueva york pero tengo amigos de todo el mundo, porque soy artista; yo pinto, soy escultor y tengo amigos de todo el mundo, hizo su boda aquí, trajo a 300 personas de 70 ciudades distintas de todo el mundo, había gente de Asia, de África, Oceanía, Europa y de varias ciudades de Estados Unidos, estuvieron encantados y tocó ese esa banda que se llama son rompe pera y me encanto como gente que no era asidua a bailar salsa, bailaban, pero ese evento me gustó mucho por las características de que alguien haya decidido celebrar su boda a 5000 kilómetros de distancia y recuperar su identidad como Mexicano, y él dice: ahora no soy norteamericano soy México norteamericano.

Cualquiera podía creer que para tener identidad mexicana o por lo menos para conocer como es la identidad nacional, tendrías que visitar ciudades y estados de la república, comer y probar bebidas y comidas tradicionales o estar aquí por años, pero no es así, el salón Los Ángeles, es capaz de presentar la identidad nacional, y ayudar a su reconocimiento y difusión, gracias a la magia que se vive dentro del salón, gracias a toda esa historia que data de 1937 y a su afán de ser un lugar de recreación de calidad y sana diversión, por eso *El que no conoce Los Ángeles, no conoce México*.

Y el salón Los Ángeles, además de contar con todo lo ya mencionado, es el objeto/sujeto de investigación perfecto para entender cómo funcionan los postulados de grandes teóricos, en un primer caso, de Bourdieu.

Su estructuralismo genético sugiere que las estructuras moldean a quien se encuentra dentro de ellas, pero a su vez, los sujetos que se encuentran dentro, reconfiguran a las mismas estructuras, así como también, al pasar el tiempo dentro de estas estructuras, las acciones se conducen por una praxis que es motivada por el conocimiento interno del individuo, que puede ser aprendido o heredado, a este conocimiento se le llama habitus.

Tal cual pasa en el salón; Los Ángeles nace como un espacio de recreación y diversión a través del baile, este espacio fue brindando comunidad y aceptación a

los individuos que asistían a él, y a su vez, fue ampliándose gracias a la asistencia de esto, a la innovación de los ritmos y a que la gente bailara estos mismos.

Tal es el grado que “sí es algo muy triste verlo cerrado, que estaría muy chido la verdad que volvieran a abrirlo y que, no sé, qué fuera ahora sí para toda la familia, que pueda entrar más gente, no nada más gente adulta, porque los niños también les gusta bailar” como nos dijo Nayeli Frías, la estructura está presente, pero los individuos que asisten a ella, quieren reconfigurarla para volverla más amplia e integradora, a través de inculcar el hábito a los niños y jóvenes ya que “los viejos le ceden el lugar a los jóvenes, les heredan su espacio”, como nos dice Karen Hernández, les heredan el conocimiento, los pasos, la elegancia o sensualidad, les heredan el hábito.

Por su parte, otro postulado que podemos ver en el salón Los Ángeles, es el de Erving Goffman; el individuo como actor, dentro de múltiples escenarios, con diferentes trajes y máscaras de acuerdo al escenario en el que este, es todo lo que pasa en el salón.

Ejemplo claro de esto serían los pachucos que son “los mimos de baile, porque exageran todo” según Karla Hernández, estos mimos, son padre, obreros, empleados, conductores, según el escenario en el que se encuentren, pero al llegar la noche de asistir al salón, se cambian por completo, se vuelven pachucos, no usan máscara, pero sí un traje de colores deslumbrantes, pantalones bombachos y plumas, y a la hora de bailar, el momento de presentar su actuación, exageran, brincan, gritan, se mueven, bailan según su personaje, en ese teatro que es el salón de baile.

Otro teórico cuyo postulado se manifiesta en Los Ángeles, es Byung Chul Han, su idea de la existencia de la comunidad sin comunicación a través del fomento de los ritos, se ve plasmada en el salón cuando “te expresas a través del cuerpo” según lo que nos comentó Ulises Romero.

Agrego también que “el baile es un rito, una dinámica fácil de entender, pero difícil de explicar y que conlleva muchas cosas” y esto es lo que señala Chul Han, no se

necesita de un lenguaje verbal para poder crear comunidad, solo se necesita algo que los haga sentir parte de, inclusive sin la necesidad de hablarse.

Y es el baile el que logra eso, la “comuni3n con todos” que se3al3o Karla Hern3ndez anteriormente es la creaci3n de la comunidad sin comunicaci3n, porque la 3nica comunicaci3n es el cuerpo, con 3l, hablas y con 3l te manifiestas, y a trav3s del baile, te enlazas con la comunidad.

Lamentablemente, todas estas caracter3sticas del sal3n, se vieron suspendidas por el confinamiento a causa de la pandemia por Covid - 19, el encierro fue, en palabras de tres de nuestros entrevistados: “muy triste al enterarme de ello”, “muy triste al saber que cerrar3an” “muy triste porque esos lugares m3s que de baile, son de terapia”.

Y es que el sal3n juega un papel tan importante, que su cierre temporal, marco significativamente la forma de vida de sus asistentes, e inclusive de la ciudad, sin embargo, con el presente sem3foro verde y con el avance esplendido de las campa3as de vacunaci3n, este panorama de confinamiento parece terminar.

Y es justo aqu3, cuando mi idea preconcebida acerca de la reconfiguraci3n de los v3nculos sociales dentro del sal3n queda totalmente descartada, ya que yo cre3 que la din3mica de baile se volver3a un tanto restringida y separada, sin embargo, por las palabras de los propios entrevistados, me doy cuenta que no es as3.

“Ya quiero que abran el sal3n para ir a bailar, aunque sea de sana distancia por parejas, o en c3rculos, pero no podemos dejar de bailar” dijo Nayeli Fr3as, por su parte Ulises Romero se3al3o que al regresar al sal3n “yo creo que ser3 buscando eso; las medidas, buscando respetarlas, pero, pues sin lugar a dudas, tenemos que llevar al contacto, porque pues, en la vida siempre son riesgos”, mientras tanto Karla Hern3ndez dijo que “definitivamente yo me siento m3s que en sus marcas listos fuera para ir al sal3n Los 3ngeles, y otros salones de baile t3picos de ese estilo, creo que est3 algo que ya quisiera mucho”.

Con base en esto, puedo se3alar que la reconfiguraci3n de los v3nculos en el sal3n, solo va constar de aplicar gel, tapetes sanitizantes y cubre bocas, no va ir m3s all3

como bailar de lejos o en fila, cual payaso de rodeo, sino que la interacción corporal se mantendrá, y más aún, los vínculos sociales se fortalecerán de nuevo, solo se les agregarán detalles de cuidado y sanidad ante el Covid.

9 EN CONCLUSIÓN

Ya que si bien, hay un amplia variedad de reportajes, entrevistas, testimonios y relatos acerca del Salón los Ángeles, todos ellos remarcan su importancia histórica, y su valor cultural dentro del entorno de la CDMX y del baile en México, y esto es precisamente lo que hace más especial a este trabajo; el no centrarse en algo que ya está dicho, sino que se resalta el valor sociológico del salón, como área y estructura fundamental para la construcción de vínculos sociales entre los individuos, todo esto desarrollado a través del ritual del baile.

En conclusión, me atrevo a decir que esta investigación puede dar pie y ser un parteaguas a futuras investigaciones acerca del salón Los Ángeles y todo lo que pasa al interior, debido a que no hay mucho acervo sociológico acerca de esto, y este trabajo posee una mirada sociológica, por ende, puede servir como referencia o base para otros a estudios sociológicos que puedan realizarse en un futuro

10 BIBLIOGRAFÍA

- Aristegui Noticias. (18 de marzo de 2020). *Aristegui Noticias*. Obtenido de Aristegui Noticias: <https://aristeguinoticias.com/undefined/kiosko/amlo-muestra-sus-escudos-protectores-video/>
- Bourdieu, p. (1990). *Bourdieu Pierre, sociología y cultura*. México: Grijalbo.
- Bourdieu, P. (1991). *El sentido práctico*. Madrid: Taurus.
- Bourdieu, P. (1999). *Meditaciones Pascalianas*. Barcelona: Anagrama.
- Bourdieu, P. (2007). Espacio social y poder simbólico. En P. Bourdieu, *Bourdieu, Pierre. Cosas dichas* (págs. 127 - 142). Barcelona: Gedisa.
- Capdevielle, J. (2011). el concepto de habitus "con Bourdieu y contra Bourdieu". *ANDULI, Revista Andaluza de Ciencias Sociales*, 31 - 45.
- Diario Oficial de la Federación. (2020). *ACUERDO número 02/03/20 por el que se suspenden las clases en las escuelas de educación preescolar, primaria, secundaria, normal y demás para la formación de maestros de educación básica del Sistema Educativo Nacional*. México: SEGOB.
- Diario Oficial de la Federación. (2020). *ACUERDO por el que se establecen acciones extraordinarias para atender la emergencia sanitaria generada por el virus SARS-CoV2*. México: SEGOB.
- Domínguez, P. (4 de marzo de 2020). *Milenio*. Obtenido de Mileno: <https://www.milenio.com/politica/amlo-pide-abrazarse-pese-a-coronavirus>
- Eagleton, T. (2001). *La idea de cultura*. Barcelona: Paidós.
- Ferri, J. G. (2012). Cultura: sus significados y diferentes modelos de cultura científica y técnica. *Revista Iberoamericana de Educación*, 15 - 33.
- García, M. R. (2011). De personas, rituales y máscaras. Erving Goffman y sus aportes a la comunicación interpersonal. *QUÓRUM ACADEMICO*, 78 - 94.
- García, P. G. (18 de mayo de 2002). *Gazeta de Antropología*. Obtenido de Gazeta de Antropología: <http://hdl.handle.net/10481/7395>
- Goffman, E. (1982). *Interaction Ritual*. New York: Pantheon.
- Goffman, E. (2000). Rubor y organización social. En F. Díaz, *Sociologías de la situación* (págs. 41 - 58). Madrid: La piqueta.
- Hanner, U. (1992). Cosmopolitas y locales en la cultura global. *Alteridades*, 107 - 115.
- Hanner, U. (1992). Cosmopolitas y locales en la cultura global. *Alteridades*, 107 - 115.
- Hell, V. (1981). *La idea de la cultura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Kroeber, A.L. y Kluckhohn, K. (1952). *Culture: A critical Review of Concepts and Definitions*. New York: Vintage Books.
- Lardellier, P. (2015). ¿Ritualidad versus modernidad?... Ritos, identidad cultural y Globalización. *Revista Mad. Revista del magíster en Análisis Sistemico Aplicado a la Sociedad*, 18 - 28.
- Molano, L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 69 - 84.

- Molano, O. L. (2008). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 69 - 84.
- Moreno, T. (17 de marzo de 2020). *El Universal*. Obtenido de El Universal: eluniversal.com.mx/nación/coronavirus-en-mexico-ipn-y-uam-se-suman-suspension-de-labores
- Organización Mundial de la Salud. (2020). *Covid 19: Cronología de actuación de la OMS*. OMS. Obtenido de Organización Mundial de la Salud.
- Ortega, J. C. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Tabanque*, 244 - 262.
- Pacheco, C. V. (2019). *El salón fuera del salón: corporeidad en los antiguos salones de baile de la ciudad de México y su desplazamiento hacia la plaza pública*. CDMX: UNAM.
- Paz, O. (2002). *El laberinto de la soledad*. D.F: Fondo de Cultura Económica.
- Pedregal, A. M. (2008). *El ritual como proceso*. Alicante: Universidad Miguel Hernández.
- Pellon, E. G. (2008). El concepto de cultura. En U. d. Cantabria, *introducción a la antropología social y cultural* (págs. 1 - 16). Santander: UC.
- Pierre Bourdieu y Loic Wacquant. (2008). *una invitación a la sociología reflexiva*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Pogge, T. (2010). *Cosmopolitanism*. E.U: Yale University.
- Sevilla, A. (2001). La ciudad desde sus lugares. Trece ventanas etnográficas para una metrópoli. En A. Sevilla, *Quien no conoce Los Ángeles no conoce México* (págs. 37 - 63). México.
- Warren, K. (2002). *Culture and Identity*. New York: Palgrave.
- Weaver, G. (1998). *Culture. Comunicación and Conflict*. Needham Heights: Simon & Schuster Publishing.
- Williams, R. (1981). *Sociología de la Cultura*. Barcelona: Paidós.

11 ANEXOS

11.1 ENTREVISTA

El propósito de esta entrevista es abordar lo que pasa al interior del salón de baile Los Ángeles, que usted nos pudiera ayudar a entender y describir todo lo que sucedía a la hora de bailar, también para entender cómo la pandemia y el confinamiento dio un duro golpe al salón y a los asistentes y poder entender cómo será la nueva forma de vida del salón cuando se regrese a “la nueva normalidad”.

(Preguntar nombre y edad, pero muy discretamente, sin hacer sentir incomodo al entrevistado)

1. Vínculos sociales: *el salón Los Ángeles es un lugar icónico en la CDMX, precisamente por eso le pregunto*
 - Desde hace cuánto y cómo conoció el salón:
(¿Qué música le gustaba bailar? ¿Cuáles eran los pasos más famosos? ¿Qué traje era el más popular?)
 - ¿Cómo formo lazos de amistad aquí?
(como se entraba al salón, cuánto cobra, ¿usted ya sabía bailar?)
 - Platíqueme una experiencia sobre la convivencia dentro del salón (integrar cuestiones como el tipo de música, la pareja de baile, los atractivos, las bebidas y vestimentas)
 - (abordar lo más que se pueda la dinámica del salón, utilizar la frase *me gustaría traer a mi abuelita/ mamá aquí*, tomar en cuenta aspectos picarones como el galán, las muchachonas y demás)

2. Reconfiguración: el salón contaba con gran ambiente, pero por la pandemia, este y muchos otros lugares cerraron, por ende, le pregunto
 - ¿Cómo recibió la noticia del cierre del salón a partir del confinamiento?
 - ¿Siguió realizando actividad física?
 - ¿Ha tenido noticias de sus compañeros de baile?

- ¿Se ha mantenido en comunicación con ellos? ¿Cómo?
(si alguno de sus compañeros murió sacarlo de la depresión y preguntar ¿Cómo bailaba? ¿Qué pasos utilizaba? ¿Cómo vestía? Etc.)
3. Entorno: (pasar al caso individual del entrevistado)
- ¿Cómo bailaba usted? Dentro de su casa ¿No se le antoja bailar?
 - ¿Ha salido a hacer alguna otra actividad colectiva?
 - ¿utiliza medios electrónicos (computadora, Tablet, etc.)?
4. Regreso al salón: tomando en cuenta que ya hay un gran número de personas vacunadas y el semáforo epidemiológico ya casi regresa al verde
- ¿Ya quiere que abra el salón? ¿Por qué?
 - ¿Qué le gustaría ir a bailar?
 - ¿Qué ropa utilizaría? ¿Qué música? ¿Qué pasos le gustaría lucir?
 - En el caso del dueño: ¿tiene algún plan de reapertura del salón? ¿en qué consiste?

Agradezco infinitamente el que me haya otorgado esta entrevista, le recuerdo que lo aquí dicho queda en completa confidencialidad y espero poder ir a bailar al salón en algún momento, muchísimas gracias.

11.2 TRANSCRIPCIONES DE LAS ENTREVISTAS

¿Hay algún problema si grabo tu voz?

No para nada

Gracias, entonces aquí pongo el celular, bueno pues antes que nada me presento; yo soy Roberto De Jesús Paz Valerio estoy estudiando la licenciatura en sociología en la UAM Xochimilco y el propósito de esta entrevista es tratar de hacer un acercamiento a las experiencias que se vivían en el salón de baile Los Ángeles, entender un poco sus dinámica y sobre todo ver que paso con ellas , la información que tú me brindes queda en completa confidencialidad a menos que tú me otorgues el permiso para utilizarlo

Claro, sin problema, sin problema

Gracias, antes que nada, te pregunto tu nombre:

Me llamo Ulises Romero Islas

Bien, me comentabas que tú eres bailarín y maestro bailarín

Así es yo soy maestro y bailarín de bailes de salón y tango; lo menciono aparte porque me especialice más en el tango, pero obviamente todos los demás bailes de salón latinos, en especial los que se bailan aquí en México son los que yo manejo, tanto los bailó como los enseñó

Excelente, ósea que tú ya sabes moverte bien

Sí, me dediqué a eso desde hace 14 años, hace 14 años dejé una carrera que no era mi carrera y me dediqué al baile salón

¿Y cómo conociste el salón Los Ángeles?

Mira en el salón Los Ángeles lo conocí por mi maestro Miguel Ángel Cisneros, él fue el que me orientó de bailes y eventos que se hacían ahí y fue de los primeros que me invitó a conocerlo, a que fuéramos allá a bailar y disfrutar.

¿Desde hace cuánto tiempo conociste a tu profesor y en este caso al salón?

Mi maestro lo conozco hace como 11 años o 12 años, y Los Ángeles igual despuesito que lo conocí empezamos a asistir, bueno yo acompañarlo porque él tiene mucho más tiempo asistiendo, como 30 años tiene

Y ahí en el salón, ¿cuál era tu música preferida? ¿Cuál era la música que más te gusta bailar?

En las ocasiones que asistía los ángeles el Danzón, el Danzón se disfruta y se escucha muy bien ahí

Dentro de este baile ¿Cuáles eran los pasos más famosos que tú viste y que tú hiciste en este baile de Danzón?

Pues, por ejemplo, los cuadros que son como de los básicos, y todas sus variantes, me gustan mucho los floreos, los floreos les llaman en el danzón qué son cuando abres a la pareja y la paseas y le das vueltas, es como la parte más dinámica de cuando bailan danzón en pareja.

¿Tu usaste los trajes que visten ahí? y ¿cuál era el traje más famoso que llegaste a ver?

En algunas ocasiones si llegue a utilizar, por el ejemplo el traje que es de Pachuco, pero fue muy contadas ocasiones porque realmente no me dedique a ese estilo de vestir, aunque siempre que he ido a bailar, en especial cuando voy a Los Ángeles, procuró tener mi atuendo hacia esa tendencia de estilo, por ejemplo; yo uso muchos pantalones con pinzas, con tres, cuatro pinzas que los hacen bombachos, los hacen amplios y luego un poco entubado hacia abajo, hacia el tobillo y esto le da la forma de pachuco; con tirante sombrero, éste, eso es básicamente lo que yo uso siempre para bailar ir a bailar ahí, pero en algunas ocasiones ya hice todo el traje completo

¿Y te gusto utilizar el traje?

Claro si, te da, te da otra, o sea, lejos y aparte de lo que te gusta, portar la ropa así; por la diferencia de colores, texturas, modelo, te da otra personalidad, o sea te da como, con la palabra de moda, te da un empoderamiento diferente al que comúnmente tienes con tu ropa normal o no tan de pachuco, ese traje para mí no es solo el traje, sino la personalidad que te da

Oye y ya aquí en el salón ¿cómo formaste lazos de amistad? ¿Cómo hiciste amigos en el salón?

Pues para mí, tanto en ese salón como en otros, y en todo el medio bailador, ha sido a través del baile, o sea, realmente para mí la dinámica es como hasta un poquito sencilla de explicar, pero a la vez difícil de entender, que es: si bailas te conocen, o sea tú puedes ir a observar a otras parejas puedes ir a platicar, pero si no bailas no terminas de entrar. Entonces ¿cómo conocí amigos? pues bailando,

bailando y bailando y acercándome a los otros grupos de baile y sacando otras compañeras y poniéndome la línea donde bailan todos, y así es donde te empiezan a ubicar otros personajes, otros compañeros y ya te empiezan como ubicar, pero solamente si bailas.

¿Y van puras parejas o va gente soltera? ¿cómo está esa dinámica?

Pues yo lo que visto va de todo, de todo, pero la gran mayoría son parejas, que es gente que ya es muy bailadora, es a lo que yo entendí o lo que yo con mi vida, aprendí que ahí la dinámica social que tenía ahí era pues, que era importante ir en pareja porque de esa manera es que equilibras la situación, si van puros hombres ya no hay con quién bailar, si van pura chica, las chicas batallan porque no hay hombres o van en pareja. Entonces lo padre ahí era invitar a una amiga o a tu pareja de baile o pues alguien que baile.

Oye y en todas las visitas que hiciste al salón ¿me podrías contar alguna experiencia así que digas: esa experiencia no la voy a olvidar nunca?

A por supuesto, mira, o sea, así como fui de bailaror pagando mi cover, me metí a disfrutar y conocer gente y bailar y sobre todo eso, bailar, tuve la experiencia también de bailar ahí o sea yo como show, como una exhibición pues, éste, fueron dos ocasiones pero la que más me impactó y más recuerdo que marcó, así como qué mi carrera, fue una ocasión que mi maestro Miguel contacto con la orquesta de Ramón Cedillo, ¡no!, con las Estrellas del mambo, esa es una de las orquestas, creo que se llama Las Estrellas del Mambo, porque hay varios grupos que se dedican solo a tocar Mambo, me parece que esta orquesta es una de ellas, y pues me invito a que fuera parte del show, es decir, que en una de las piezas que tocaba ese grupo yo saliera bailar pero fue muy curioso porque pues yo en ese tiempo era 100% alumno y él quería que bailara vestido de Azteca entonces, el Azteca muy flaco no, pero salí bailando Mambo vestido de Azteca, caballo negro, mambo caballo negro, vestido de Azteca, está el video en YouTube lo buscas como mambo salón Los Ángeles las estrellas de Mambo y en algún punto, ahí salgo 5 minutos, 5 minutos de fama y ahí en el baile me aventé brincos, saltos, giros, porque en ese tiempo yo venía de estudiar danza contemporánea aparte del baile, estaba bastante entrenado pues hice ahí como una mezcla; estos pasos con este conocimiento que tenía y esa,

esa, esa experiencia para mí fue increíble porque sentí el salón Los Ángeles, pero no como bailaror, sino alguien que era parte del show, dijeran por ahí: era parte del servicio, por así decirlo, parte de la experiencia para otros que venían a observar y bailar, me encanto, ese día sude, me cansé, creo que hasta me lastimé, pero lo disfruté todo y más porque me hicieron bailar de Azteca, pero pues bueno, lo que el maestro, mi maestro consideraba es este parte del respeto a la cultura, más de lo que aprende uno, ya después que sabes, pues elige lo que quieres hacer pero mientras pues si te dice párate de manos, te paras de manos, confías en el maestro

Oye y ya dentro de la dinámica y experiencias que tuviste dentro del salón, ¿nunca intentaste o nunca te sucedió sacar una muchachona? enamorarte como quien dice

Sí siempre, yo creo que al menos así es el alma de los bailarores; la conquista y más que la conquista es como esta cosa de la seducción a través del baile, entonces aunque tú tengas tu pareja, aunque tú tengas tus compromisos, a la hora que tú estás en el medio del baile tienes que ser parte de esta seducción, aunque no pase nada, no sé, ese es mi punto de vista, independientemente de que también, sólo a veces, disfruto bailar, pero siempre, aunque sea una amiga, aunque sea una conocida o una alumna, parte de bailar es el ritual de cortejar, porque si cortejas conectas y si conectas dialogas y si dialogas pues estás haciendo pareja; interactuando a través del lenguaje del cuerpo, entonces podemos bailar, pero si no hay un vínculo o una poesía, un diálogo, no se siente nada, no es lo mismo, vas a hacer nada más simple rutinas de pasos, entonces, para mí definición de pareja es: conectar con alguien más, siempre que voy lo intentó, lo hago y pues con muchachonas, y a veces hasta, como por ejemplo, con damas que a la mejor no son de mi generación, pero ese coqueteo que sucede en el momento de bailar es parte del disfrute, y ya se queda ahí en la pista o ya cada quien lo lleva como su rollo, saliendo del salón cada quien se va dónde quiere, con lo que hizo, con lo que no hizo pero para mí lo que importa, lo que cuenta, es lo que sucede en la pista.

¿es la interacción al momento de bailar?

Eso es lo importante, o sea todo lo demás es extra, y para mí no es el objetivo, el objetivo es interactuar bailando ya lo demás es extra.

Oye, bueno y todas esas todas esas aventuras experiencias que Has vivido en el salón Los Ángeles imagino que te marcaron y te hicieron sentir parte del salón

Por supuesto

Y una vez que se desata esta triste pandemia ¿cómo recibes la noticia del cierre del salón por el confinamiento?

Pues la verdad muy triste y muy desesperante, fíjate que para mí no solamente son salones de baile, a veces son hasta lugares para terapia, para la gente, pues no sé cómo decirlo, son lugares que son bien importantes en la ciudad, en la sociedad, porque sin ellos mucha gente estaría deprimida o con problemas, y el baile es un desfogue, aparte de que pues, es un lugar que tiene mucha cultura, ahí estuvieron personajes que no te imaginas, ósea escritores famosos, no sé si estoy equivocado pero hasta donde se hubo gente de parte de la revolución cubana, ahí firmaron ciertos tratados, ahí se hicieron cosas importantes, no tengo los datos exactos, por ahí están, tan fácil como buscarlo, pero ahí pasaron de todos; ahí orquestas iniciaron, Celia Cruz, el gran combo, pasaron porque antes México era una puerta de impulso, entonces no es un salón de baile nada más, es un museo de la cultura de baile, pero que a la vez los que bailan son los ciudadanos, y entonces a la vez son las historias de los ciudadanos, metidas en movimiento, almacenadas en un lugar de forma efímera, porque no son tangibles, pero por ahí pasaron, recibir esa noticia para mí era, era triste y desesperante porque siempre hay una forma de ayudar, yo contribuí con alguna cooperación, a mi humilde aportación y pues estoy puestísimo en cuanto regrese, porque me parece que sí sobrevivió, entonces en cuanto regrese pues a darle, porque ellos necesitan también que haya consumidores, que haya gente que pueda consumir, es como sobreviven, es así como la viví yo, pero bueno, también no podía pensar tanto en mí sólo o el salón, porque tenía que pensar en mi situación y la de otros compañeros; que realmente nos fuimos enterando de lo grave cuando ya había entrado más la pandemia

Bueno tú has mencionado a otros compañeros, ¿seguiste en contacto con ellos?

Si con muchos, porque muchas cosas se hicieron online, y yo aproveche para tomar muchas clases y done una clase para una página de danzoneros, que muchos van a Los Ángeles a cada rato, y done una clase de tango para la comunidad danzoner, entonces sí estuve muy en contacto de manera online con muchos de esos compañeros que van casi que diario, bueno no van diario porque no abre diario pero si pudieran, ahí los tienes, pero todos esos amigos de Los Ángeles yo los seguí frecuentando de manera online y lo que se podía para solidarizarnos

¿Para qué no se perdiera ni la chispa ni la esencia del baile?

Así es, yo disfruté mucho esa etapa porque aprendí y pude tomar clases o ver clases de otros maestros que no había visto, porque pues cuando está la libertad normal no puedes ir a la ciudadela y luego a Los Ángeles, y luego al California; se tiene una movilidad reducida, y acá pues te metes a Los Ángeles, que hay por acá, que hay por allá o ya este este maestro qué va a Los Ángeles, y está Pachuco Forever, o está Cisneros, ósea fue una transición a otro mundo, si me mantuve conectado y a lo mejor ellos no saben, porque a muchos no les hable, pero les visualice, o muchas veces se dieron cuenta que yo seguían en el ritmo, yo creo que muchos de sus grandes bailarines no pararon, no porque el baile es tu forma de vida, imagínate que te frenan, pues aunque sea en tu lugar te mueves, como sea te adaptas

En tu caso dentro del confinamiento ¿tu bailabas en tu casa?

Sí, un montón, seguí practicando y sobrevivió mi estabilidad mental y emocional, gracias a bailar; yo me ponía a estirar y a calentar, hice tantas cosas que no hacía antes, cuando soy maestro atiende a personas pero como no había alumnos me atendí a mí, yo disfrute mucho esta etapa porque pude volver a voltear hacia mi cuerpo, hacia mi baile, porque pude volver a ser maestro de mí mismo, está raro, pero sí bailé un montón, desarrolle un método de Tango, bueno lo estoy desarrollando todavía, un método de danzón y propuesta, o sea, no sólo el hecho de dar clases, sino ya un método que permite a los alumnos tener una receta de cocina sin falla, bueno hay fallas, hay cosas que mejorar pero no es lo mismo dar clases, porque se te ocurre que al tener un método ya puedes ir por menos, en el tango mi método casi ahí va, no siento que está terminado, nunca voy a decir que

está terminado, pero estoy viendo alumnos que están teniendo resultados y todo eso lo hice en pandemia, fui productivo en cuanto al baile dentro de la pandemia **Ahora bien, dentro de esta dinámica ¿cuál dirías tú que es tu baile, el baile que te identifica, qué es parte de tu esencia?**

Me la pones difícil porque todos, con todos me identifico bueno todos los que yo manejo Yo manejo lo que es Danzón, Mambo, chachachá, salsa, bachata y tango, bueno dentro de tango hay otros dos; milonga y vals criollo, esos tres ritmos tango, vals y milonga se bailan de los bailes de tango, ahí el que más me identifica, pues son todos, todos para mí son diferentes personalidades, lo que siento en tango no lo puedo sentir en Danzón, todos son parte de mí, no puedo prescindir de ninguno **Bueno, para concluir: hemos visto que la campaña de vacunación está funcionando y que el semáforo epidemiológico ya está acercándose al verde ¿tú ya quieres que se abra el salón y por qué?**

Porque es necesario o sea, no es por mi gusto, ni siquiera lo pienso para mí, es necesario porque es parte de la vida de mucha gente, es parte del alma de la ciudad, sin esos lugares, que están estrictamente dedicados a un arte recreativa, a un ocio, a una recreación humana, y si se pierde, yo siento que se muere algo de los de los capitalinos, estás dejando que se muera tu brazo, tu pie...

¿por eso la frase quien no conoce los ángeles no conoce México?

Lo puedo entender como algo comercial, pero le dieron al clavo, porque si es real, o sea Los Ángeles es Los Ángeles; es un lugar, es un museo de baile, es el más antiguo, me parece de los que sobreviven. Muchos nos identificamos en ese salón, porque aparte está en él mero barrio, está entre varios barrios, está la Guerrero, está Tlatelolco y luego no sé qué otro está, pero ya estás en el mero corazón de lo que es el barrio, de lo que es la gente capitalina, capitalina, que ya han estado ahí desde hace mucho y han sabido bailar la vida en la ciudad, por así decirlo, y eso es para mí lo más importante de ese salón y ni siquiera pienso que por mi gusto, es porque para mí es una necesidad, creo que la pandemia nos enseñó que si no ponemos atención a nuestro cuerpo, a nuestra estabilidad emocional, mental o artística pues nos lleva la jodida, porque puedes tener comida, puedes tener hasta dinero pero en un encierro, si tú no tienes recreación humana, ahí es donde te das

cuenta que eres humano; en las artes, no eres solamente un animal, porque si somos animales, también tenemos necesidades básicas, pero te das cuenta que eres humano o cuando necesitas las artes, la interacción que las artes te permiten tener, la socialización o sea son, como se dice, no sé mucho yo no soy sociólogo pero algo aprendí por ahí, no recuerdo si en la vocacional, pero te decían que el ser humano es un ser sociable por naturaleza o sea hasta creo que hay una teoría de que nadie puede sobrevivir sanamente de manera aislada, bueno es interesante

Y una vez que se reabra el salón, que ya estamos arañando el semáforo verde ¿qué música te gustaría que ir a bailar en el primer día que lo abrieran? ¿Qué traje o qué ropa utilizarías? ¿Cómo te caracterizarías para ir a bailar esa música?

Sin lugar a dudas el danzón, el danzón tiene un lugar importantísimo; es el hermano, de los hermanos mayores de varios bailes, por respeto, por derecho viejo, tiene que estar primero, te digo que mi gusto va mucho como en ese respeto, y tengo varios trajes que arme, tal vez no tan pachucos porque me falta para portar ese estilo, lo respeto y me gusta, ya tengo un pantalón nuevo que hice, porque hago ropa, bueno mi mama cose y yo le ayudo y hacemos ropa de baile, pusimos un negocio y tengo ya un pantalón exclusivamente más pachuco, me lo voy a estrenar ahí, con una camisa que me falta terminar

Prácticamente estás listo para cuando abran el salón

Y aunque no esté listo voy, porque ya es necesario, ya hace falta, para todos, extraño los amigos, la pista, los dulces, todo, hasta los baños.

Y dentro de esta nueva normalidad, que es el uso de cubre bocas, gel y tapetes ¿cómo crees que será en el salón?

Yo creo que será buscando eso; las medidas, buscando respetarlas, pero pues sin lugar a dudas tenemos que llegar al contacto, porque pues en la vida siempre son riesgos y yo pienso que cuidarte no es cuidarte en este momento, es cuidarte todo el tiempo, desde atrás, desde ahorita, para tu futuro, la vida siempre son riesgos, creo que por respeto hay que usar todos los protocolos pero sin lugar a dudas tenemos que volver al contacto humano, es muy necesario no es nada más el acompañamiento online o psicológico de palabra o de té escucho, no, el contacto

humano es súper importante y el baile es un buen pretexto entonces, pues que hacerlo ya estamos vacunados tenemos que confiar en la vacuna, en nuestra salud y confiar en el otro que se cuida

Bien, por mi parte eso sería todo agradezco mucho que me hayas concedido esta entrevista y pues esperemos que pronto se abra el salón para poder ir y espero poder verte bailar y que me enseñes unos pasos en el salón.

nos ponemos de acuerdo, nos vamos en bolita, agarramos una mesita y hacemos distancia con los demás con nuestro cubre bocas y pues comenzamos a bailar, pero ya hay que empezar por el bien de todos.

Excelente, pues te agradezco muchísimo en verdad y pues quedo a tus órdenes para lo que se te ofrezca

Bueno buenas noches mi nombre es Roberto De Jesús Paz Valerio, soy estudiante de sociología en la UAM Xochimilco, de antemano agradezco que me hayas concedido esta entrevista ya que es para una tarea importante donde el objetivo es describir y entender el ambiente que se da en el salón de baile o que se daba en el salón de baile Los Ángeles, a continuación, te voy a hacer unas preguntas que ayudarán a describir esto, antes que nada debo preguntar tu nombre:

Nayeli, Nayeli Frías Álvarez

Okay, bueno, muchas gracias Nayeli, antes que nada, para comenzar te debo preguntar ¿desde hace cuánto y cómo conociste el salón Los Ángeles?

Los Ángeles lo conocí desde hace como unos 10 o 15 años y de él he escuchado hablar desde que nací, ya que vivo en el barrio Tepito, bueno vivía, ahorita ya no residí ahí, me gusta mucho ir ahí, es un lugar que es este con un muy buen ambiente conoces de todo tipo de gente, tanto de gente desde los 50 años hasta que te gusta los 15 - 10 años, que es la gente que obviamente le gusta ir a bailar, que le gusta ese tipo de música como la cumbia, la salsa, guaracha y el Danzón.

A ti en lo personal ¿cuál es tu música favorita que te gustaba ir a bailar ahí?

Salsa, cumbia y las guarachas qué es lo que más se baila desde de los 12 años, pues de alguna manera, el hecho de vivir en el barrio hace que te aprendas muchas

cosas, sabes, y en una de ellas es bailar, aprender a bailar tanto como mujer como hombre, por así decirlo, para saber llevar y bailar, y bailar bien cuando están llevando, pero yo sé de las dos maneras, no sé así como muy la gran cosa, pero claro si se llevar a una canción, si te la llevo

¿Tu fuerte son las guarachas?

Las guarachas y la salsa

Y así dentro de tu baile tienes algún paso que digas que es tu clave tu paso importante o paso característico

Pues en las guarachas me gusta mucho como bailar como de brinquito, como muy a la manera como de cholo, así muy rebajado

¿Y cómo formaste lazos de amistad en el salón Los Ángeles?

Pues principalmente fue por la manera de bailar, el hecho de que luego me veían bailando o no sé me veían bailando, ya sea con una mujer o me ven bailando como un hombre, de repente llegaron y me decían ¿oye no quieres bailar? y pues a mí como me encanta bailar, pues era como de: sí vamos y bailamos, y así fue como fui encontrando lazos y otras personas, así es como empecé a conocer a mucha gente

Y nos podrías platicar de alguna experiencia que hayas vivido ahí en el salón que digas que esa experiencia nunca vas a olvidar y siempre la vas a recordar

Uy el hecho de cuando baile con un Pachuco, un señor ya como de unos, que te gusta, unos 50 años más o menos, el señor vestido de Pachuco con su traje regional de Pachuco, por así decirlo que son los que tienen qué es la vestimenta de lo que es el pantalón largo, los tirantes, camisa de vestir, sombrero, zapato de charol, lo normal de ese tipo de personas, con ése fue con el que baile y la verdad fue muy bien, pues llegó a dar una vuelta en la cual se agachó, puso su rodilla en el piso y me dio la vuelta y me quedé así como de ¡wow! ¿cómo se llama esa vuelta? y estuvo muy muy padre

Y una vez dentro del salón de baile, tú qué notaste ¿cómo está organizado el salón? ¿Entra gente que va sola en pareja? ¿cómo que notaste tú?

Pues hay mucha gente que si va sola, porque justamente conoce gente dentro, hay otras que van en pareja, hay otras que van en grupo, por ejemplo; una vez que yo

fui a un concierto, pues ahí van muchas personas en parejas o solas o en grupo, entonces pues está organizado así de esa manera que te dejan entrar libremente

Bueno sabemos que desde el año pasado una pandemia por causa del covid y pues nos obligaron prácticamente a un confinamiento, y ese confinamiento llevó al cierre de los salones de baile, ¿cómo recibiste tú la noticia del cierre del salón a partir del confinamiento?

No pues fue muy muy triste, porque quieras o no, hay gente que va cada semana a divertirse, a bailar, y de alguna manera es un ejercicio que te ayuda a poder llevar como un ritmo de vida, sabes, entonces, pues el hecho de que nos hayan cerrado el lugar sí fue un golpe duro, que si había hay salones como al aire libre, por así decirlo, pero igual no son salones, son como clasicitas, pero pues no es lo mismo a el ambiente dentro de un salón, que la gente se conoce, a que vaya y conozcas por fuera de, sí es algo muy triste, que estaría muy chido la verdad que volvieran a abrir y que no sé, qué fuera ahora sí como para toda la familia, que pueda entrar más gente, no nada más gente adulta, porque los niños también les gusta bailar

¿Te gustaría que el baile se de desde la infancia?

Sí claro, estaría súper bien que los niños empiecen a bailar, porque quieras o no, en todas las fiestas ponen de ese tipo de música; que salsa, que guaracha, que esto, que el otro, entonces pues sí estaría súper bien que los niños aprendieran desde chicos a bailar, para que aprendan y sepan que existen esos tipos de música, y más si eres de un barrio, al ser de barrio claro que tienes que aprender

¿es una característica del barrio?

Así es, es algo como que te late, si eres de barrio tienes que aprender a bailar salsa, reggaetón, cumbia, guaracha, lo clásico de clásico del baile perfecto

Bueno tú mencionaste que el baile es una especie de ejercicio, una vez que cerraron el salón ¿tú seguiste haciendo ejercicio en tu casa?

Pues en mi casa como tal no, lo que podría decir que saqué como ejercicio es sacar a mi perro a dar la vuelta al parque, que está cerca de mi casa, dar unas dos o tres vueltas, que no sé cuántos kilómetros sean la verdad, pero sí, sí está como muy grande

¿Oye y de los compañeros de baile has vuelto a tener contacto con ellos?

Pues ahorita no, o sea, si los tengo como en Facebook, he tenido como algún contacto o sea por Facebook nada más, por redes sociales, pero así de volverlos a ver y juntarnos a bailar no

¿No usaron plataformas digitales para bailes a través de zoom o algo así?

A veces, y era como de ¡ay! vamos a reunirnos para, aunque sea aprender pasos nuevos o nuevas vueltas, porque claro de que hay maneras de aprender a hacer las vueltas, hay muchísimas, hay pasos que son de verdad, que luego dices que no sabe ni cómo lo sacaron, pero salen, pero fueron como muy esporádicas

Okay ahora una vez que estás en tu casa que oyes la música para hacer el quehacer o demás actividades ¿te dan ganas de bailar?

Claro, agarró la escoba, a veces agarró mi perrito también, para bailar a mí me encanta, me encanta mucho escuchar salsa, para hacer el quehacer, ya que pues mi mamá desde siempre, desde que yo nací siempre escuchaba salsa, no sé, si era salsa, cumbia y guaracha de lo que más escuchaba y La Matancera también, la Sonora Matancera es algo que viene como de la familia, a mi abuelita le encanta La Sonora Matancera y es un tipo como, es como una salsa, guaracha, Danzón, combinación, entonces yo ponía de ese tipo de canciones, cuando hago el quehacer y me encanta escucharla

Y además de pasear a tu perro ¿has hecho alguna actividad colectiva con otras personas?

No, lo más cercano que hemos hecho es un videojuego que se llama, se me olvido el nombre, pero es de baile, que pues obviamente se vienen varias canciones, tanto en inglés como en español; reggaetón, a veces hay salsa y cumbias, y todo eso, entonces, pues empezamos, ahí entre mis romíes, no así como con otra gente desconocida, siendo entre mis romíes empezamos a decir a todos a bailar o qué y ponemos el videojuego y lo empezamos a bailar y de alguna manera si se hace actividad física y ejercicio

Y dentro de esta campaña que sabemos que hay de vacunación masiva y que el semáforo epidemiológico ya está acercándose al llamado al color verde ¿a ti te gustaría que ya abrieran el salón?

Si, aunque sea de a sana distancia, no se unos cuantos metros por pareja o algo así, que se armen como los círculos que se arman en los bailes, en los bailes de los barrios se arman círculos en los cuales baila la pareja en el centro y los demás están alrededor, entonces podría ser una opción, una manera de bailar para que ya puedan abrir el salón

Imaginemos que ya mañana dicen que se abrió el salón y tú quieres ir ¿qué música te gustaría que tocaran el día que fueras a bailar?

Ay estaría súper bien que fuera un grupo en vivo súper conocido, no se los adolescentes o esté, justamente La Sonora Matancera, la Sonora Dinamita, Los Ángeles Azules, ósea un grupo que sea, éste, que toque ese tipo de música que toca justamente en el salón Los Ángeles, qué son la cumbia la salsa y así

¿Y cuando tú vas a bailar llevas algún traje o alguna ropa especial que pasos usas cuando quieres lucirte por decirlo así?

Algo especial pues no, porque la verdad a mí los tacones no me van, pero pues sí trató de ir de alguna manera bien vestida, no tan llamativa ni tan, como se puede decir, como que no tengas pues la...

Ósea no vas de Pachuca no pero tampoco de una forma para pasar completamente desapercibida

Claro, hay que ir de manera de llamar la atención, pero moderadamente, discretamente, no tampoco como de ir de Pachuca, pues muchas personas por ejemplo, en el salón que iban justamente con vestido de salón, vestidos con lentejuelas, con ese tipo de cosas, los pachucos iban con su traje, las mujeres y alguna manera, las que eran un poquito más mayores y así, van con trajes de lentejuela de manga larga, de manga corta con escotes, este, zapatillas obviamente tacones y hay gente más joven que va con, este no sé, pantalón de mezclilla o pantalón de vestir, a mí me gusta ir con pantalón negro entubadito algún chalito algo así para poder, pues moverte libremente al bailar, cómoda principalmente, para poder lucirte; hay muchos pasos, puedes alzar la mano o el cabello y lucirlo cuando haces una vuelta , agarrarte el cabello y lucirlo cuando haces una vuelta, a mí me gusta mucho hacer eso, cuando me dan una vuelta me agarró el cabello y me lo acomodó, pero como con un movimiento coqueto que me gusta hacer y por ejemplo

me encanta mucho que me lleven o sea, si los hombres me quieren dar 20 mil vueltas yo me doy las 20 mil vueltas, no hay problema, así te digo lo que más me gusta hacer es el hecho de estar con el coqueteo, con mi cabello eso yo te hago más que nada y así un pasó el que más me sale pues es de bailar de brinquito

Y dentro de estas medidas para de protección contra el coronavirus es el uso del cubre bocas y el gel ¿cómo cree que sea la reapertura del salón?

Supongo que van a comenzar y con eso principalmente, que llevemos el cubre bocas, que haya la sana distancia, la temperatura, el protocolo que se está llevando a cabo en todos lados, pero si van a hacer eso y si lo vuelven a abrir, creo que va a ser la reducción del personal a que te gusta, un treinta o cuarenta por ciento, mucho cuando al salón los ángeles le cabía muchísima gente, de verdad, de hecho está dividido en varias partes; son como tres partes, está dividido en una, en salas por decirlo así, tiene 3 arcos en la parte de adentro, en medio está el principal que dónde está la cantina y el escenario Y haz de cuenta que es el escenario ésta de este lado, del lado izquierdo y de lado derecho está la cantina, en el escenario está lo dice salón Los Ángeles así en rojo las luces y todo eso, pero supongo que sí van a llevar un cierto protocolo como el que llevamos todos y más aparte pues reducir su capacidad.

Bueno pues por mi parte sería todo agradezco mucho que me hayas concedido esta entrevista y pues quedo a tus órdenes para cualquier cosa
Muchas gracias.

Gracias hasta luego

Yo soy estudiante de sociología de la Universidad Autónoma metropolitana unidad Xochimilco, la UAM Xochimilco, el motivo de esta entrevista es precisamente para realizar una tarea sobre la importancia que tiene el salón Los Ángeles dentro de la Ciudad de México el porqué es icónico él porque es relevante y también describir precisamente su importancia así como entender un poco acerca de qué pasa cuando el salón Los Ángeles, debido al confinamiento, pues lamentablemente tiene que suspender sus actividades hay algún problema si grabó su voz

No ninguno

Bien, antes que nada y una vez explicado esto es procedo a preguntarle y pedirle que me cuente un poco de la historia del salón

Los Ángeles inicia el 29 de julio de 1937, en un terreno que originalmente llegaba más o menos a la mitad de lo que es actualmente, se duplica en los años 80s, a finales de los setenta, y el lugar era una bodega de camiones que transportaban carbón por toda la ciudad, este era el combustible que se consumía en la ciudad porque todavía no se había popularizado el gas LP, y al cambiar la costumbre de combustible de carbón a petróleo, primero, y después a gas LP, quedan sin uso las unidades de transporte, y los sótanos, con el que se transportaba el carbón, la industria que prácticamente desaparece cuando entra el combustible fósil a sustituir esto, en toda la ciudad, desde aquel entonces el salón ha sido un lugar de entretenimiento yo diría que de avanzada, nosotros podemos checar cómo para empezar la ciudad terminaba aquí, la ciudad llegaba hasta lo que ahora se llama Flores Magón que en aquel entonces era la calzada Nonoalco y había un tranvía que venía por todo lo que ahora es el Eje Central en aquel entonces era una calle que se llamaba Santa María la redonda y el tranvía, tranvía con sus vías férreas, daba vuelta aquí en la calle mercado, regresaba sobre la calle de Lerdo exactamente de frente al portón principal del Salón los Ángeles y de aquí regresaba hacia el centro de la ciudad, ósea la ciudad aquí terminaba, la colonia Guerrero ha sido muy importante desde hace mucho tiempo, el salón toma su nombre de la iglesia que está aquí a una cuadra que es la Iglesia de Nuestra Señora de Los Ángeles, el barrio también se llama el barrio de Los Ángeles, esta iglesia conserva como parte de su culto una imagen de una virgen que Data del siglo 16 esta imagen fue recuperada de un, estaba pintada sobre una construcción de adobe y en una de las inundaciones que hubo en los años 1500 aquí en la ciudad se conservó esa esa imagen y los jesuitas construyeron la iglesia aquí en dónde está ahora y ha sufrido varias intervenciones, la última de las cuales es en este momento, porque se cayó la cúpula de esa iglesia en el temblor del 2017 y está siendo remodelada toda la iglesia, restaurada digamos más que remodelada, el salón Los Ángeles desde su principio ha sido un factor de cohesión de clases sociales

aun cuando desde principio era un lugar popular por excelencia, un lugar donde la gente se reunía a bailar a conocer lo que en aquel entonces era nuevos ritmos, como el danzón, que si bien no era nuevo, pusiera nueva la forma de bailarse y la popularidad que tuvo en los años 30 pero desde 1942 o sea 5 años después de la inauguración de salón Los Ángeles, en el salón empieza a popularizarse el mambo; este ritmo fue originado en cuba, es lanzado al mundo por Dámaso Pérez Prado músico y compositor cubano que con una orquesta mitad, bueno más de la mitad eran músicos mexicanos y algunos cubanos, se va por todo el mundo, estamos hablando de los años 40's, estamos hablando que no era tan fácil ir hasta allá y estuvo por muchos lugares difundiendo el mambo, después en los años cincuenta desde aquí se lanzó también el chachachá con la orquesta de Enrique que en aquel entonces se llamaba Orquesta América dirigida por un señor llamado Ninon Mondejar, cubano también y Enrique Jorvin era el director musical de esa orquesta, entonces en los cincuenta es el chachachá, luego en los 60's aquí inicia la Sonora Santanera, es el primer salón donde toca la Sonora Santanera, la original, con el director Carlos Colorado y posteriormente con su cantante Sonia López y todavía subsisten algunos integrantes de esa organización y en los sesentas pues es muy famosa La Sonora Santanera, paralelamente se sigue bailando danzón desde los años 30's hasta la fecha, es una es un lugar donde se ha difundido mucho el Danzón, que a partir de ya, vamos a hacer las gestiones correspondientes para que el gobierno Federal a través de la secretaría de cultura haga las gestiones pertinentes para que en una iniciativa conjunta con la República de Cuba se puede nombrar al Danzón como patrimonio cultural de la humanidad, dado que cumple todos los requisitos para serlo, su antigüedad, el hecho de que esté en vías de extinción, el que ya no haya tantas Danzoneras nuevas, aun cuando nosotros desde aquí se sigue tocando, aquí antes de la pandemia había bailes todos los martes y todos los domingos y los martes estaban dedicados al Danzón y a grandes bandas de música norteamericana de los años cuarentas cómo fue desde un principio, una las características de los Ángeles, es su carácter de ser un lugar en donde conviven muchas clases sociales

¿Es decir que es cosmopolita el salón?

Es cosmopolita en el sentido de que asisten gentes de muchos entornos y muchos países, en un domingo podemos ver gentes de tres o cuatro países, es muy incluyente, eso lo podemos constatar, podemos constatar que así ha sido desde los años cincuenta, por lo menos, porque hay una película que se llama una gallega baila Mambo que lo puede checar en YouTube

Sí, yo en lo personal ya vi la película

Bueno pues, ahí, ya se dio cuenta que hay una escena en donde están las dos protagonistas en la fila para comprar su boleto en la taquilla y una de las asiduas concurrentes al salón le dice a la otra y estas que hacen aquí porque eran gente que se veía de una clase social más alta y rubias y una de ellas española, y entonces le contesta la otra: es que ya se puso de moda, el salón ya se puso de moda, lo cual demuestra que desde el 51 existía esta amalgama de clases sociales, en la cual la gente perdida el miedo a bailar nuevos ritmos, que eran nuevos en aquel entonces; el mambo, pero la otra gente tampoco discrimina la presencia de personas que podían identificarse como agentes de cambio de las costumbres del lugar, entonces se bailaba en sana convivencia, y esto ha sido desde entonces hasta la fecha, pues la gente venía a bailar a disfrutar de la música, algunos a bailar, algunos a oír música, algunos a ver bailar, en fin, el salón ha conservado esa característica y conserva otra característica que no es muy frecuente que se difunda: es un salón donde puede pasar prácticamente cualquier cosa, en el salón Los Ángeles han habido conciertos de rock en español aquí tocaron en un principio Café Tacuba, Maldita Vecindad, El Tri que en aquel entonces era Tri soul sind my mind aquí tocó, en fin, muchos grupos de rock en español, también muchos grupos de son mexicano, diría yo, de este tipo de son como lo que cantaba Luis Ángel Silva Melón que ha sido el único cantante mexicano que grabó con la marca más famosa de salsa que es Fania, el graba un disco con Fania en Nueva York, y aquí han pasado también pues prácticamente los más importantes exponentes de la música afroamericana desde los años 30 hasta la fecha, en el libro de autógrafos de salón Los Ángeles firma como asistente a esa fiesta de inauguración Gonzalo Curiel y hay también presentes locutores de alguna estación de radio, hay que recordar que los

salones de baile eran el lugar de entretenimiento fuera de casa por excelencia en los años 30 y 40, porque no existía la televisión, entonces la gente se podía reunir alrededor de la radio en su casa al comer o al cenar y la orquesta que escuchaban en la radio, muchas veces estaban escuchándola en vivo, desde un estudio como la XEW que aquí en la calle ayuntamiento tenía grandes estudios con asistencia de público, hasta que se podía ver y bailar con la música de esa misma orquesta, unos días después, en los salones de baile, había muchos salones de baile y estos salones de baile fueron desapareciendo con el tiempo, el salón fue prácticamente, no prácticamente, es el único salón en la República Mexicana sobreviviente de los años 30, el que le sigue en antigüedad es el salón California que es de 1954, al ser casi 20 años más joven pues no tuvo la oportunidad de que viniera a bailar como si sucedió aquí; Diego Rivera, Frida Kahlo, que no vinieron a bailar pero vinieron a disfrutar de la música, Fidel Castro, Raúl Castro, el Che Guevara vinieron también, bueno estuvieron presentes de repente ex presidentes de la república, hijos de presidentes, pero lo más importante es que conservaba su sabor de barrio, el salón ha sido considerado por la gente de la colonia Morelos, ósea de Tepito, como el salón del barrio de allá y de aquí, ósea es su salón también, aunque pueden estar peleados vienen y bailan juntos, y después del temblor de 1985, primero el 57, pero sobre todo del 85, mucha gente se fue de la Ciudad de México, el Distrito Federal en aquel entonces, a la periferia, se fueron al estado de México, ahí surge Ecatepec Nezahualcóyotl y todos estos municipios conurbados, pero siguen viniendo a bailar al salón Los Ángeles, porque originalmente vivían cerca de aquí porque en aquel entonces, la ciudad no llegaba en los años treinta yo creo que tendría un millón de habitantes era muy reducida, y eso ha crecido 10 veces y como zona conurbada pues ha crecido 25 veces y entonces está características, que otras cosas raras han pasado, por ejemplo, cuando el ejército zapatista de liberación nacional deciden lanzar su brazo político y crear los estatutos del frente zapatista de liberación nacional, esos estatutos son firmados aquí en el salón Los Ángeles y eso aparece en una foto en el periódico Reforma a 8 columnas, aquí también, desde esa película de una gallega baila Mambo se ve que canta Toña la negra acompañada por Los Panchos, personajes muy entrañables y

muy famosos en aquel entonces, los famosos han asistido desde los años 30's hasta la fecha, en el aniversario 80 estuvo bailando aquí toda la gente del barrio y del barrio de Tepito, pero también la embajadora de los Estados Unidos y el embajador de Israel y mucha gente que pues venía de otros códigos postales a disfrutar de la música

Es decir, este salón es un salón incluyente donde se recibe no importa clases sociales de color de piel lengua nada es un salón incluyente

Así es

¿Nació con esa idea o cuando nace el salón el fundador del salón se imagina que en algún momento podría pasar eso?

En su inicio fue inaugurado por mi abuelo

¿Nos puede decir el nombre de su abuelo?

Si se llamaba igual que yo: Miguel Nieto, nadamas que él era Miguel Nieto Alcántara, entonces cada administración, digamos, ha dejado su sello en lo que ha sido el salón Los Ángeles, mi abuelo junto con un socio que se llamaba Alberto Rojas, Alberto Rojas era gerente de otro salón que existía antes de Los Ángeles que se llamaba la playa y estaba en la calle de Argentina, ese señor sale de la playa y convence mi abuelo de hacer el salón de baile, cómo tiene el lugar; la bodega vacía y entonces construyen específicamente, aprovecha la estructura de madera, que existe todavía, y lo adecuan para ser un salón de baile, en aquel entonces como te digo, desde la inauguración, pues mi abuelo que era un empresario convoca sus amistades que son los que conforman representantes de cierta clase media alta pero también viene el barrio, por las buenas orquesta que ha habido desde el principio, la orquesta de Gonzalo Curiel tocó aquí en la inauguración de Los Ángeles, que es un compositor famoso y una danzonera que ya no existe que era danzonera de toto, entonces desde el año 37 hasta el año 1948 lo maneja mi abuelo, los primeros años con el señor Alberto Rojas y los otros años el solo, pero a partir 48 lo maneja Mi papá, del mismo nombre Miguel Nieto Hernández, Entonces en el 48 él lo toma y él es el que introducen el mambo, chachachá y estos ritmos que eran nuevos, novedosos en aquel entonces, él es el que mete los tubos de neón, él es el que hace todas estas cosas

Es decir ¿la decoración del salón nos va enseñando tres generaciones?

Así es, entonces mi papá muere 1961 y entonces mi abuelo retoma la administración y pone de encargados una familia; la familia Parrales, que son los que manejan el salón realmente desde 1961, aun cuando mi abuelo venía y administraba, pero la programación musical y el trato con los clientes eran principalmente por el gerente de lugar que era el señor que se llama Luis Parrales, en 1972 muere mi abuelo 11 años después y entonces entro yo a los 22 años de edad a la administración del salón

Perdón que la interrumpa, pero nos puede decir su nombre completo

Sí, es Miguel Nieto Aplebaum, le digo, cada quien ha imprimido su esencia en las distintas etapas del salón, en el 61 hasta el 72 se privilegian mucho pues las orquestas mexicanas de cumbia, como La Santanera, como los gatos negros, las orquestas nacionales de Danzón como Carlos Campos, Arturo Núñez y Miguel Ángel Serralde y todos estos que tocan los martes y jueves, después en los 70's ya metemos salsa, salsa de tipo Neoyorkino, salsa dura y vienen de visita prácticamente todos los grandes exponentes de la salsa en el mundo; viene Celia Cruz, Rubén Blades, Willie Colón y La Sonora Matancera festeja aquí sus 50 años, entonces se abre, se convierte en un lugar más cosmopolita donde uno puede apreciar igual que en Nueva York las orquestas que están de moda, en los setentas y ochentas es cuando también inicia el asunto del rock en español, todas estas bandas empiezan y encuentran en el salón un excelente vínculo con el barrio y con gentes que se convierten en corriente para hacer que ellos haciendan de popularidad y hasta la fecha, la última vez que vino algo así fue Café Tacuba fue hace unos meses a grabar un videoclip, el último fue Rubén Albarrán con una orquesta, Lila Down estuvo cantando aquí con Saúl Herrera cantante de Caifanes en un evento de amnistía internacional

Es decir; el salón ya tomó importancia y se volvió tan icónico para el lugar que aquí ya no importa el giro del evento aquí da cabida para todo tipo de eventos; ¿de amnistía, de corte burocrático, del ámbito económico, social y todo eso?

Y cultural y artístico, por ejemplo, han habido eventos de una exposición de arte contemporáneo, se llama zona maco esa vez que tocó el piano un artista inglés

que se llama Michael Nyman, Michael Nyman ha ganado un Oscar por qué fue compositor de la música de la película el piano y él ha dado conciertos aquí, pero también ha venido la sinfónica del politécnico, el año pasado a tocar música de Arturo Márquez, que también es un buen amigo de la casa y es el compositor de música, entre comillas culta, música sinfónica, más tocado en el mundo que esté vivo y que sea mexicano, el mexicano vivo más tocado es Arturo Márquez, el mexicano no vivo más tocado por las sinfónicas es Moncayo, el Huapango, pero el ya murió, ósea vivo el más famoso es Arturo Márquez y otra persona que es importante en el ámbito cultural y que también es buen amigo de la casa es Gustavo Dudamel, Gustavo Dudamel es el actual director de la orquesta filarmónica de Los Ángeles y cada que viene a México se da una vueltecita y visita el salón Los Ángeles, al agrado que nos ha dedicado el segundo concierto de su temporada virtual, cuando ya no pudieron, por la pandemia, tener los conciertos y sesiones, lo dedico al salón Los Ángeles y Gustavo ha sido nombrado director artístico de la ópera de París recientemente, hace como tres semanas, entonces aquí a venido también por ejemplo Elisa Carrillo, que es considerada en el 2019 la mejor bailarina de ballet clásico del mundo, vino con toda su compañía y la pasaron muy bien en una tarde de cumbia, de salsa y de son cubano, aquí hay cerca de 30 años de un baile que se llamaba, y espero que se retome, va por Cuba; es un movimiento de solidaridad con Cuba, aquí desde los años 50's los movimientos ferrocarrileros hacían sus reuniones; Demetrio Vallejo hacía reuniones aquí del movimiento ferrocarrilero de 1958.

¿Qué otras características tienen Los Ángeles? Los Ángeles han sido un motor desarrollo social económico y cultural del barrio de los ángeles y de la colonia Guerrero y actualmente una de las características importantes es: número uno; no es un lugar que viva del recuerdo, es un lugar que continuamente trata de renovarse, de hecho vamos a reiniciar operaciones pues a más tardar a finales de julio de este año, para retomar el aniversario número 84 de Salón Los Ángeles y nuestra visión de lo que podemos hacer es ser una vez más un motor de desarrollo del barrio, porque con las nuevas políticas, la inversión de la ciudad se está orientando hacia el norte de la ciudad y hacia el oriente y entonces podemos aprovechar esa derrama

económica para dar servicio a nuevos edificios que están construyendo sobre sobre avenida Flores Magón y del otro lado sobre Manuel González, ahí hay una inversión como de 100,000 m² que ya están los edificios construidos, y otros están en construcción de toda la colonia San Simón, pero sobre todo sobre Manuel González y la calle de atrás de Manuel, todo eso va ser en conjunto una unidad de tamaño, digamos como de la cuarta parte de lo que abarca la unidad Nonoalco Tlatelolco y eso va representar vivienda como para unas 20 mil personas de clase media y media alta, entonces nosotros lo que tratamos de hacer es observar las condiciones del barrio y tratar de mejorarlas

¿El salón es como un motor de mejora para la colectividad del barrio?

Así es

Aprovechando que es un lugar icónico importante y que cuenta con el apoyo de muchísimas personas y del agrado de muchos ¿trata de tener una función social?

Así es, muchísima gente de todos los ámbitos es amiga de salón Los Ángeles, de todos los partidos políticos mexicanos y personas que son mexicanos y personas que son extranjeros, personas que son sudamericanas y otras que son francesas y alemanas, cuando anunciamos la posibilidad que cerrará hubo una corriente de opinión en muchísimos medios de otros países; hubo cinco periódicos en Francia, una televisora en Francia, el periódico el país en vídeo y en una nota escrita, el periódico Wall Street journal, periódico Los Ángeles Times, periódico Santiago crónicas, como 20 periódicos de Sudamérica, todos los periódicos importantes de México, en muchísimas páginas de internet, en fin, fue la primer corriente muy fuerte el decir: a ver esto no está bien que desaparezca, porque no existe ningún otro salón con esas características en el mundo

¿EL salón Los Ángeles es único no sólo a nivel de la ciudad nacional sino mundial?

Así es, se le reconoce a nivel mundial

Usted me comentó también la participación de todos los grupos que ha tenido aquí, ¿el salón Los Ángeles es entonces el punto de referencia o quién inicia aquí se va directo a la fama o es la vibra que tiene el salón lo que los impulsa?

No quiere decir que se vaya directo a la fama, quiere decir que el salón al ser ya famoso convoca, por ejemplo, para que vengan un domingo gentes que quieran hacer un baile en el interior de la república, que vengan a oír música, músicos bandas, grupos y luego se los llevan a sus distintas celebraciones sociales o religiosas, a sus comunidades y comunidades de todos los estados alrededor de la ciudad de México, a Veracruz o a Chiapas, entonces vienen y es como un foro donde muchos muchas gentes vienen a escuchar otras orquestas y a llevársela para allá y es también un lugar donde los grupos que empiezan se foguean porque es un público muy exigente, entonces la diferencia de otros salones donde transmiten de todo es que aquí si la orquesta no toca medianamente bien los clientes son capaces de bajarlos, y les ha sucedido en más de una ocasión, si la calidad no es buena empieza la rechifla

Es que entonces el salón permite una cohesión social de todas las clases sociales, pero también mantiene algo que muchos negocios no: la calidad del servicio que ofrece

Precisamente y la interacción con el barrio, me preguntaba usted ¿Qué pasaría si el salón desaparece?, no puedo yo pronosticar el futuro, pero perderíamos más de lo que se ganaría ¿que se ganaría? pues a lo mejor se construyeron edificios, pero edificios hay muchos y no hay muchos salones Los Ángeles, le voy a dar ciertas características el cómico mexicano más famoso que ha habido ¿cuál es?

Cantinflas

De acuerdo, Cantinflas era acólito en la iglesia de Los Ángeles

¿en serio?

Sí en serio, y era acólito de un cura que está en vías de canonización, que los jesuitas iniciaron su proceso de beatificación para tener su proceso de canonización, ese cura se llamaba Salvador Garcidueñas y su acólito era Cantinflas, Cantinflas baila aquí porque vivía en santa María la redonda, lo que ahora es eje central, de niño iba a la iglesia de allá pero de joven, desconozco si iba a la iglesia o no, pero sí venía a bailar, y aquí bailaba de todo, sobre todo el danzón y le gustaba mucho bailar tango, los martes se tocan una, o dos o tres piezas de tango, no mucho porque no es un lugar clavadamente de tango, pero Cantinflas era un cliente asiduo, Diego

Rivera era un cliente asiduo y otras muchas personalidades son asistentes asiduos. Aquí festejó su cumpleaños Carlos Fuentes cuando cumplió 70 años y entonces invitó sus amigos, eran como 300 personas, pero dentro de sus amigos había dos que ya eran Premio Nobel: José Saramago y Gabriel García Márquez, los pudimos ver escuchando música y algunos otros bailando, aquí en salón Los Ángeles, vino Pedro Armendáriz, María Rojo, en fin, 300 personalidades del mundo artístico, político, intelectual en la Ciudad de México, y nos dejó un autógrafo en el libro de autógrafos del salón, porque la celebración eran los 70 años de Carlos Fuentes y los 40 años de la publicación de su primer novela, la más famosa que fue “la región más transparente”, entonces en el autógrafo dice: *los ángeles estaba aquí hace 40 años, y seguirá aquí mientras el tiempo dure y el alma baile su viejo amigo, Carlos fuentes*, en fin, es un lugar que a veces siento que es más reconocido en el extranjero que aquí, de la misma manera que muchas veces no reconocemos lo que tenemos hasta que lo vemos perdido, es el único salón que queda de todas estas épocas, hubo salones quizá más famosos, quizás más grandes, quizás más elegantes, pero no hay ningún sobreviviente ¿Y porque no hay?, por qué no es negocio financieramente hablando, es un terreno muy grande y no tiene la utilidad que debería tener, entonces nuestro reto es ¿cómo le hacemos para que sobreviva? y en eso estamos, ver que es lo que vamos a proponer, aquí se hizo la obra de teatro musical mexicana que más ha durado en cartelera que fue aventurera, aquí inicio, nosotros desde aquí hicimos el proyecto del salón México, ahí en el centro histórico, eso salió de una comida de cuando cumplíamos 55 años.

¿El salón de los ángeles también ha sido cuna para grandes proyectos culturales?

Así es, nosotros participamos en el Festival Internacional de Cultura del Caribe que se desarrollaba en todo el estado de Quintana Roo y la Península Yucatán, ahí hacíamos la curaduría de los grupos comerciales con otro gran especialista que es Eduardo Yerena, él manejaba los grupos tradicionales, nosotros llevábamos por ejemplo a Celia Cruz y Willie Colón y él llevaba un excelente ballet garífuna de Honduras o a Toto la momposina, pero presentábamos juntos a los dos y funcionaron muy bien porque la gente iba a oír a Celia Cruz pero se encontraba con

toto la momposina y le encantaba la mezcla y las dos cosas, entonces sí ha sido un promotor de muchas cosas muchas más de las que las que la gente sabe

El salón los ángeles ha dado mucho y no solo a la ciudad y país e inclusive el mundo

No sé si al mundo, porque nosotros hemos sido como promotores del asunto, nosotros no hemos sido inventores, ya existía el Mambo, existía chachachá, ya existía el Danzón, pero sí hemos promovido todo eso, actualmente estamos promoviendo varios grupos, uno de ellos es un grupo de Marimba que se llama son rompe pera, que tiene características que creemos que son muy especiales; son grupo de Marimba y son los hermanos que heredaron el gusto por la Marimba porque su papá tocaba marimba, son excelentes, pero ellos como jóvenes que son, mezclan esa marimba con rock y mezcla esa marimba con canciones tradicionales, de los años 50's y 60's, son muy energéticos es imposible no bailar cuando rompe pera está tocando, han tenido mucho éxito entre la República, creo que ya en unos meses harán una primer gira por los Estados Unidos, ya han ido a Chile, han ido a otros países, entonces ese tipo de grupos nosotros los hemos promovido desde aquí, entonces cuando detectamos que tienen una propuesta novedosa, que esa propuesta es interesante desde muchos puntos de vista, pues tratamos de difundir más su música, ahora tenemos un programa de televisión que se llama desde el salón Los Ángeles en canal 11, ahí también presentamos grupos de todo tipo, también ya presentamos Jazz, bueno ha habido de todo, muestras gastronómica, desfiles de moda, eventos políticos, eventos sociales, en febrero del año pasado el 29 de febrero un muchacho neoyorquino vino unos meses antes a apartar el salón porque quería casarse aquí, me platico una excelente historia me dijo: Mire yo nací en Estados Unidos de madre mexicana y padre norteamericano y me consideré así, lo decía él, y me considere gringo toda la vida y hace unos tres años vine a México a visitar unos amigos y me trajeron al salón Los Ángeles y me gustó, no sólo me gustó sino que sentí que estaba yo reencontrando mi origen mexicano, venía con una amiga y al año siguiente regresé con esa amiga y nos gustó todavía más, con esa amiga que ahora es mi novia me voy a casar y quiero hacer mi boda en el salón Los Ángeles, yo vivo en Nueva York pero tengo amigos

de todo el mundo porque soy artista, yo pinto, soy escultor y tengo amigos de todo el mundo, hizo su boda aquí, trajo a 300 personas de 70 ciudades distintas de todo el mundo, había gente de Asia, de África, Oceanía, Europa, de varias ciudades de Estados Unidos, estuvieron encantados y tocó esa banda que se llama son rompe pera y me encanto como gente que no era asidua a bailar salsa bailaban, pero ese evento me gustó mucho por las características de que alguien haya decidido celebrar su boda a 5000 kilómetros de distancia y recuperar su identidad como Mexicano, y él dice: ahora no soy norteamericano soy México norteamericano

¿Es precisamente la esencia misma del salón una característica de México?

Hay otro movimiento que también es parte del salón Los Ángeles que es el movimiento los pachucos, surgen en los 40's en Estados Unidos y son México norteamericanos y el lema mismo de salón Los Ángeles, implica cierta complejidad porque dice quién no conoce Los Ángeles no conoce México, pero se refiere a quien no conoce el salón Los Ángeles, quien no conoce el barrio de Los Ángeles y quién no conoce la ciudad de Los Ángeles, porque mi papá, quien fue él el que lo inventó, decía que al conocer la ciudad de Los Ángeles, ahí veía una otra parte de México, que está fuera del territorio, pero era totalmente mexicana, combinada con los Estados Unidos, pero con unas características muy especiales y muy orgullosos de su mexicanidad bailando, bailando y bailando lo que se les daba la gana

Justamente eso le iba a preguntar; la importancia del desarrollo de esta frase, ¿cómo la desarrollaron y cómo es que esa frase se ha vuelto tan icónica?

Porque hay muchas historias mezcladas de gente que ha bailado aquí o que ha venido aquí a tener un poco de paz y tranquilidad, cuando ha tenido una pérdida de un familiar, o sea divorciado, o cuando han sufrido algún problema y entonces vienen y la música los tranquiliza y si bien al principio, a lo mejor no bailan ni quieren bailar y no está de humor para bailar, regresan y de repente un día bailan y de repente ya no quiere salir del salón, ya encuentran una nueva forma de reencontrarse a sí mismos y encontrarte gente que están también deseosos de conocer otra gente sin ningún compromiso, no quiere decir que se tengan que enamorar de aquí con el que bailan, solo son amigos, y algunos otros si pueden enamorarse se casan y luego se divorcian y siguen viniendo con sus parejas.

El poder del baile y la magia del salón

También puede haber un baile, una vela muxe, por ejemplo, y vienen dos personas con sus ropas y bailando y pues es un lugar en donde, es de los primeros lugares donde una mujer podría decir que no, que no quería bailar, no está obligada a bailar porque como las dejaban entrar gratis, o en aquel entonces las mujeres no pagaban en los años 30's y 40's

Quiere decir que entonces el salón Los Ángeles no tan sólo ha sido avanzada en el sentido cultural sino inclusive lo está en el sentido de la equidad de género

Así es, y podía uno en un baile con Willie Colón, digamos, o con La Sonora Matancera con el salón lleno, ver un corrillo en donde la gente estaba viendo bailar a una pareja de personas del mismo sexo; dos hombres o dos mujeres y tampoco nadie se metía con ellos, de hecho a veces bailaba uno con otro y luego entraba otro hombre y luego entraba una mujer, en fin, y una vez más es un lugar donde se privilegia la equidad de género, donde el más popular no es el más rico ni el más guapo, sino a lo mejor el que mejor baila y a lo mejor ni siquiera el que mejor baila sino el que más simpático y más llevadero, el más agradable, entonces yo creo que sí definitivamente es un lugar único

Definitivamente es un lugar único, ahora bien, me puede comentar ¿Cómo es o cómo era, antes de la pandemia, la dinámica de entrada aquí si tenían Orquesta en vivo, qué música se tocaba si era todos los días...?

Tenemos dos días de baile que eran los martes y los domingos, antes eran martes, jueves, sábados y domingos, pero después tuvimos la obra de teatro aventurera y ahí se quitaron los jueves y los sábados y nada más quedaron martes y domingos y en esos, los martes son días que se tocaba música de grandes bandas y con danzonera y los domingos eran tres grupos que tocaban una mezcla que podría ser son cubano cumbia o salsa y el boleto costaba \$40, \$50 los martes, la función empezaba a las 5 de la tarde y terminaba a las 10 de la noche los martes, a las 11 de la noche los domingos y había además eventos especiales y generalmente eran el viernes o sábado y que tenían un costo mayor dependiendo de la orquesta que estuviera tocando principalmente y venían, pues muchos, como le he venido

platicando; Willie Colon, la Sonora Santanera y recientemente algo entre Buenavista y compay segundo, y estamos están pensando en, a partir de agosto, si logramos reabrir el salón, pues vamos a hacer algún experimento de popularizar el ballet clásico y el ballet contemporáneo, pero que la gente pueda bailar ciertas piezas en combinación con bailarines de ballet clásico y de contemporáneo, dependiendo de la fecha tenemos ya platicada una pequeña temporada en octubre con la compañía Nacional de Danza, en la obra de una coreógrafa mexicana se llama Nelly Happy y ella tiene esta obra que se llama esquina bajan, donde bailan Mambo, Danzón y Sones Veracruzanos que le queda perfecto al salón y eso lo vamos hacer los miércoles y después en noviembre vamos a hacer una temporada con Danzones de Arturo Márquez y también será miércoles o jueves, entonces estamos reinventando muchas cosas, dependiendo de cómo nos vaya, estamos luchando por convencer a patrocinadores privados y gubernamentales de que vale la pena que el salón sobreviva, que muchas de las orquestas que ahora no tienen donde tocar pues toquen aquí y puedan cobrar, pero principalmente que logremos que el salón sobreviva por lo menos que llegue a su centenario, y si llega el centenario pues yo creo que ya se va a quedar para siempre, faltan 6 años para su centenario

Bueno ahora vemos que el año pasado Lamentablemente días todo el covid-19 le preguntó Cómo recibió usted y cómo recibe el salón Los Ángeles la noticia de que el gobierno dice tienen que cerrar.

Bueno en un principio no entendíamos las razones pero habiendo pasado ya más de un año cerrados, nos hemos enterado de cosas muy tristes en donde afortunadamente hemos estado cerrados, digamos un 10% de nuestra clientela ha fallecido por Covid – 19, nuestra clientela más asidua aproximadamente 20 personas, de las 200 personas más de 20 personas murieron y podría asegurar que fue por no tomar las medidas de protección adecuadas y asistir a otros eventos, además de la edad avanzada, es un lugar donde martes y domingos el promedio de edad es como de 60 años y bueno, murió uno de los directores de Orquesta que toca aquí todos los martes, se nombraba Pepe Luis, murieron amigos; Óscar Chávez, murió gente que tenía menos 50 años, entonces ahora nadie nos puede

acusar de que nosotros agarramos a difundir la contaminación del virus, porque nosotros hemos estado cerrados, entonces pues desafortunadamente esto sucedió, si nosotros hubiéramos abierto sobraría quien dijera que se contagiaron aquí, aunque se hubieran contagiado en la tienda de la esquina, la gran ventaja es que ahora que se pueda abrir vamos a tener gente vacunada, eso va reducir la posibilidad de contagio

Precisamente esa es otra pregunta que le quiera hacer, con esto del avance masivo de la vacunación y pues que afortunadamente el semáforo, por lo menos en la Ciudad de México, cada vez se acerca más al verde ¿tiene algún plan de reapertura listo?

Estamos, como le dije, preparando las cosas del aniversario, y a partir de octubre diferentes eventos especiales, y preparando el plan de lanzamiento de la reapertura del salón o sea, no, ya no pueden ser las mismas condiciones, tenemos, creo que somos unos buenos observadores, y he tenido la oportunidad de estudiar en la Universidad Nacional, estudie la carrera de actuaría, entonces se de estadísticas, se de probabilidades y observó las tendencias corporativas actuales, entonces la mayoría de las empresas se han dado cuenta que si en un principio lo más importante era la cuestión financiera, posteriormente tuvieron que incorporar la cuestión del cuidado en la sustentabilidad ecológica, incorporar un nuevo elemento de responsabilidad social, la empresa que no cumpla con los tres requisitos: que sea sana financieramente, sana en sustentabilidad y sana en términos de responsabilidad social, sabe que está destinado a la extinción en el curso de los próximos 15 años, por eso es que vemos en todos las refresqueras, las de productos lácteos, todos están metiendo elementos de yo ayudo, yo ayudo, y ayudo, se han dado cuenta que es un factor mercadotécnico importante, nuestra idea es lograr tener un salón sustentables en términos ecológicos, que si logramos reunir los fondos suficientes, tenga su propia planta de tratamiento de agua, su propio mecanismo de generación de energía eléctrica con paneles fotovoltaicos, su manejo de residuos sólidos, reducir la huella de carbono que emite el salón, Los Ángeles es un icono de la Ciudad de México por el respeto a la equidad de género a la diversidad sexual todo lo que ha vivido en cuestiones político-económicas y ahorita

ya está cerca también a las energías renovables a disminuir la huella de carbono y es un motor de desarrollo para el barrio

Precisamente eso es lo que le comentaba, que ahorita dentro de esta pandemia los propios memes lo dicen: todos están hartos del encierro, esta pandemia nos ha demostrado la importancia que tienen estos lugares, así como el salón Los Ángeles y usted me comenta que el salón Los Ángeles lo sabe y lo quiero transformar, pero para un beneficio comunitario ¿por qué?

Porque están unidos, en la medida en la que nosotros logremos ese beneficio comunitario también nos irá mejor a nosotros, también es parte de egoísmo, si nosotros ayudamos a desarrollar el barrio, vamos a tener clientes en mejor posición económica alrededor, para tener una mejor relación con el barrio y bueno de hecho, desde ahora el barrio considera que el salón ayuda mucho al desarrollo económico de la zona, cuando hay bailes le va mejor a las tiendas, le va mejor al cuidador del coche, a mucha gente mucha gente, se genera negocio

No es solo un lugar de recreación, sino también es un motor económico del barrio Los Ángeles, un motor de reconocimiento de la identidad nacional y latinoamericana

En efecto, aquí promovemos más los ritmos latinoamericanos que los ritmos de moda como la electrónica, porque ya eso tiene suficiente apoyo por todos los medios masivos de comunicación, nosotros tratamos de hacer nuestra tarea del otro lado, simplemente porque a nosotros nos gusta más, a los integrantes de la familia, a los empleados, a los del barrio, a mis amigos, entonces cómo ¿porque no?

La música que presentan aquí también es parte de la esencia mexicana ¿no es así? En qué fiesta popular por decirlo así no se baila la cumbia, el danzón, la salsa, el merengue o chachachá

Así es

Bueno por mi parte sería todo, en verdad agradezco mucho que me haya concedido esta entrevista, muchas Gracias, quedo a sus órdenes y en cuanto tenga yo esté escrito con gusto lo comparto con el salón y a través de su correo electrónico que ya lo tengo guardado, muchas gracias

Lo que estoy haciendo es un análisis, una descripción de las relaciones sociales y los vínculos sociales que se formaron en el salón Los Ángeles y cómo éstos o en estos, sucede una ruptura por el cierre temporal por la pandemia y a su vez como esto se van a reconfigurar ahorita, pues que nos acercamos al semáforo verde, con las campañas de vacunación masiva y demás, para eso te voy a realizar esta entrevista, ¿hay algún problema si grabó tu voz?

No para nada

Antes que nada, te pregunto tu nombre completo

yo soy Karla Daniela Hernández García

Tú eres bailarina me comentaba tu compañero Ulises

Yo diría más bien que bailadora, ya que no soy profesional, pero me dedico así todo mi tiempo libre a bailar

Ulises enseñó una foto que tenía de que hiciste un número, no, una coreografía con el

Así es con él la hice

Perfecto, bueno, ¿desde hace cuánto tiempo y cómo conociste el salón Los Ángeles?

El salón Los Ángeles lo conocí hace aproximadamente unos 10, 11 años yo llevo como unos 13 años en esto del baile, lo conocí porque sobretodo yo soy bailadora de danzón y en algún momento me dijeron *oye no quisieras ir aprender un poco de Mambo al salón Los Ángeles* y fui a conocerlo, como un lugar de enseñanza de baile, no tanto como centro, fui a ver a un maestro que es muy conocido, no sé si tengas la oportunidad de contactarlo, le dicen el borrego y es un maestro muy conocido del salón Los Ángeles y por eso fue el primer acercamiento, ya después hubo otro tipo de contactos no, por ejemplo, empecé a aprender que ahí se hacían grandes bailes de Danzón y también de otros ritmos y fue cuando empecé a involucrarme más en el salón los Ángeles.

¿La primera vez que fuiste a bailar qué música bailaste?

Yo creo que Danzón, el Danzón

¿Si te gustaba mucho? ¿fuiste caracterizada o fuiste así como casual?

Pues no fui caracterizada, ni de rumbera, ni de jaina, pero fíjate que para ir a esos bailes de danzón si hay una cierta etiqueta, que no podría ir yo vestida como estoy ahorita, tendría que haber usado, bueno, se tiene que ir con vestido largo, no casual sino generalmente vestido de fiesta, mucha gente usa vestido de noche, o sea cómo de repente lentejuelas, mucho glamur, ir con tacones es muy importante, si vas esté con tenis o con la sandalia luego, luego se nota que no eres de ahí

y en las veces que tú fuiste ¿cuáles son los pasos más populares o más famosos que tú viste y cuál es el paso de baile que digas que es tuyo, que es tu fuerte?

Pues creo que lo que más se ve en el danzón son los pasos básicos, uno que se llama cuadro, es como el más básico, el columpio y paseos se le llaman como los pasos básicos del Danzón, yo creo que en mi caso, creo que no podría decir que tengo un paso propio, pero sí quizá un estilo, una forma de hacer esos pasos básicos, no sé si me preguntaron ahorita cuál es mi estilo, yo diría que es un estilo tradicional tratando de imitar un poco los veracruzanos, el danzón de los veracruzanos

¿Y dentro de este estilo está presente el coqueteo el juego?

Sí claro es algo muy muy importante del Danzón, esto de tener una conexión con la pareja, esté y no sé si alguna vez tengas como chance también de verlo ahí en vivo, sería algo maravilloso, pero cada estilo tiene su forma de coquetear, hay un coqueteo qué es como muy sutil, como una pequeña sonrisa, un pequeño meneo y ya hay gente que lo hace más espectacular, esos se agarran el rostro, hay gente que se besa, incluso no esté como parte de su baile no están bailando y se dan un beso y este depende de cada estilo

Oye y las veces que tú fuiste al salón, precisamente respecto a este coqueteo que pudiste observar de los que llevan pareja, los que no llevan ¿ahí sacan al muchachón o la muchachona bailar?

El coqueteo es algo muy del baile de salón y hay diferentes niveles, he podido ver en todos estos años, desde la primera vez, que es muy raro que alguien te coqueteo fuertemente si no te conoce, o sea, creo que hay mucho esa idea antigua de una

cierta distancia, un cierto respeto, aunque sean señores mayores, ya si lo conoces más hay ese contacto mucho más fuerte del coqueteo

¿Y tú cómo hiciste lazos de amistad aquí en el salón?

Creo que en mi caso particular los lazos yo ya los tenía desde antes de llegar al salón, porque como te decía, yo aprendí Danzón un poquito desde antes de haber entrado por primera vez al salón Los Ángeles y ya conocía maestros y compañeros, y sobre todo la comunidad de danzoneros, quizá después, es claro que vas conociendo gente poco a poco, vas conociendo más gente ¿cómo la conoces? Pues a través del baile, que alguien te saca a bailar y tú le dices que sí, eso es algo muy importante porque muchas veces hay personas que llegan y no se permiten conocer más gente, es decir, te piden ¿Oye Quieres bailar? y muchos dicen no, y rompen esa posibilidad de conocer más gente y lo hermoso es decirles sí a muchos, y así vas conociendo, vas conociendo mucha gente de muchas, no sé si decir de diferentes clases sociales pero sí diferentes formas de ver el mundo, de diferentes perspectivas, de diferentes edades también, gente joven y gente mayor

En las veces que has ido al salón ¿qué has visto? ¿hay más jóvenes o más adultos mayores? ¿Cómo interactúan estos?

Definitivamente en este ambiente del danzón en el salón Los Ángeles siempre suelen ser más gente mayor, tengo entendido que en el salón Los Ángeles a veces hay eventos para chavos que de rock o que no sé qué, pero en esos de los bailes populares siempre es gente mayor, como adultos maduros y pues también hay jóvenes y creo que cada vez va aumentando más la cantidad de jóvenes que se interesan, creo que también tiene que ver con que la gente mayor va heredando su lugar y vienen otros más, puede decirse que hay un relevo generacional, creo que también hay gente ya más de mediana edad, no tan viejos, como que va entrando cada vez nuevas generaciones ¿Y cómo se relacionan los viejos con los jóvenes? Estas personas, los viejos se vinculan muy bien con los jóvenes, yo siempre que entre, pues cuando era, bueno, que tendría yo unos 15 años, 16 años, cuando empecé esto, creo que la gente mayor siempre me acogió muy, muy bien creo que los jóvenes y los mayores, es en el espacio del baile donde se llevan muy muy bien, no hay como que diga este joven no sabe nada, creo que te abrazan y te

enseñan el, pues cómo debes hacer tu vida en el baile, cómo te debes mover, cómo te debes vestir, creo que es una convivencia muy muy linda

Oye me atrevo a preguntar me dices qué A los 16, 15 años conociste este lugar Entonces cuántos años tienes ahorita porque la verdad yo te veo muy joven

Yo ahorita tengo 30 años

En serio

Sí, sí, sí, así es

Bueno yo te veo más joven la verdad, pero a propósito de esto ¿qué experiencias has vivido en el salón? y ¿Qué experiencia has vivido tú que digas esa experiencia jamás en la vida la voy a olvidar? esa experiencia que ha sido la más icónica para ti dentro del salón Los Ángeles

Eso afortunadamente lo tengo muy claro, porque bueno, y gracias por preguntarlo, porque es un anécdota que yo siempre cuento con mucho cariño, es que me pasó hace como quizá 6 años, estaba en el salón Los Ángeles, era un gran baile con mucha gente, un baile de danzón, estaba lleno el salón, así como cuál antro pero de danzón, no cabía ni un alfiler y estaba tocando a la danzonera, qué es el equipo de música que tocan danzón, estaban ahí ta, ta, ta, tocando y de pronto la música bajó muchísimo de volumen y en ese momento en el que hubo casi silencio lo que se escuchaba eran los pasos al unísono de todos pisoteando al mismo tiempo, y lo que se escuchaban un sonido como El Zac, Zac, Zac, Zac, Zac, Zac, Zac, que ese es el sonido básico del Danzón al bailar y se escuchaba en todos y me dio un escalofrío cómo dé, pues no sé una sensación, como de estar compartiendo algo con todos, no se, fue una sensación como de no sé, cómo de comunión con todos no sé fue algo muy tremendo que no lo he vuelto a vivir pero es una sensación muy muy chida

Ahorita precisamente que tocas esto, algo que me he dado cuenta es que es la capacidad del salón de integrarte algo colectivo, algo comunitario, te pregunto ¿tú cada vez que entras al salón cómo te sientes? ¿cómo sientes que va a ser tu desempeño? ¿qué esperas al entrar al salón?

Fíjate que si hay algo muy lindo en el salón porque desde antes de entrar, lo que ocurre en estos bailes que les dicen matinés es que desde antes de que empiece

todo el baile la gente se empieza a formar para, pues ya para poder entrar, y desde antes de entrar ya ves a todos los amigos, conocidos y aunque no los conozcas sabes que son bailarines porque van vestidos de una manera y todos se saludan, tú saludas a la gente y desde antes de entrar uno empieza a sentir, a percibir que perteneces a esa gente, que perteneces a ese lugar, que tú perteneces a ese mundo del baile y por supuesto cuando entras al salón es una sensación muy linda, porque el salón está oscuro, entonces es como entrar a otro mundo, afuera hay mucha luz y de pronto entras como a ese mundo oscuro y misterioso

Oye y con respecto al que en el salón van los pachucos y las jainas ¿en algún momento tú te caracterizaste de esa manera?

Pues fíjate yo he tenido dos parejas de baile que esté, qué son pachucos, ellos se caracterizan como pachucos y hacen baile estilo Pachuco, porque también está la forma de bailar el estilo de Pachuco, y éste, yo nunca me he vestido como rumbera o como jaina, pero sí fíjate que hay un cierto imperativo de que si vas con un Pachuco tienes que ir vestida de cierta manera, no de jaina ni de rumbera pero si por ejemplo que mi vestido combine con el traje del Pachuco, por ejemplo, si voy con un Pachuco debo de ir muy elegante, cuidar que los colores sean correctos, que los tacones combinen con los de él, si fueran de pants o de mezclilla pues ahí sí sería ultra raro, un desatino total, te digo, no voy de rumbera ni de Pachuca pero sí con algo que coincida con mi pareja de baile

Oye ¿Y el estilo de baile Pachuco tú lo manejas?

Si me encanta

¿me podrías explicar más o menos cómo es?

Claro que sí con gusto, el estilo de Pachuco es algo muy bello porque ellos son unos artistas callejeros, yo siempre he sentido que éste, no sé si alguien ya lo haya escrito y en caso de que no pues espero tú seas el primero, Siento que son como una especie de mimos, cómo que ellos actúan estando en el baile, todo lo que hace uno mientras está bailando ellos lo exageran y lo actúan, entonces es una vistosidad, este por ejemplo, esto de la coquetería, en lugar de sólo acercar un poquito su cara que sería lo común, ellos digamos, se quitan el sombrero y hacen la reverencia y también una como pareja de Pachuco tiene que responder, en lugar de sonreír

discretamente también mueven los hombros, gritas, gritas con el cuerpo qué estás feliz de estar con un Pachuco, entonces es algo muy particular de los pachucos la vistosidad el juego, actuar muchísimo, romper las reglas, también es algo muy del baile de pachucos que es algo muy hermoso y al mismo tiempo, fíjate algo criticado por otros bailadores que dicen: no hay eso es demasiada exageración, pero eso es parte del baile y hay siempre las dos partes; de quienes están de acuerdo y quiénes no lo están, es algo muy, muy bello

¿Y a ti te gusta?

Sí, sí, sí, fíjate que en el chance qué estado en el baile yo he amado mucho los dos polos del baile, el más discreto, el más correcto, el más tradicional y también el otro, que es explosión completa de la emoción, la algarabía, los dos los disfruto mucho, los dos tienen sus códigos, sus ventajas y sus desventajas por supuesto

¿Cuáles serían esas desventajas y cuáles serían las ventajas que tiene cada baile?

Pues cuando es un baile muy tradicional, creo que no muchos lo saben apreciar, sobre todo si son gente que viene de fuera del baile, creo que si alguien en la calle de pronto viera a alguien bailar muy, muy tradicional, muy cerradito, muy correcto, podrían decir: a ese baile es de viejitos, no tiene mucho chiste, no tiene mucha emoción, porque eso solamente lo suele apreciar gente que ya sabe mucho del Danzón y dicen ah mira, es que ella sí le hizo así, pero no es muy vistoso, esa sería su desventaja del baile tradicional y la desventaja del baile de más algarabía, del Pachuco, el de explosión, su problema es que creo que a veces están demasiado pendientes de que otras personas los vean y a veces desatienden un poco la intimidad de estar con la pareja de baile

En el salón están las mesitas y están las bancas, otras personas que entrevisté me han comentado que las mesitas son para los grupos de amigos y las bancas para quienes van solos, comúnmente ¿tú qué lugar ocupas y por qué?

Sí exactamente, estoy completamente de acuerdo con eso que dices y yo generalmente cuando voy a Los Ángeles voy con amigos, voy a una mesita y éste, y eso es lo que hago voy con unos amigos y ahí nos estamos sentados, también

hay toda una lógica de la mesa, no sé si alguna vez te hayan platicado de que si estás en la mesa es como un poco grosero que otros vengan y se sienten, que no respeten el espacio, alguna vez una señora muy mayor me dijo que incluso si tú estás sola en tu mesa, es lo que me dijo ella, no sé si siga usando, creo que ya casi no se usa, pero me dijo que no puedes decirle a un hombre que se siente contigo, eso es grosero, no sé si se sigue usando y creo que ya casi no se usa, yo nunca lo he visto sólo me decía ella

¿Y te han invitado a bailar así el galán a salir a la pista?

Sí claro, y no sólo galanes, porque creo que también sacan pues los amigos y las amistades, y esa creo que es la magia del baile; hay mucha coquetería, hay mucha, esta posibilidad de ¿quisiera salir conmigo bella dama? y también ahí la otra posibilidad de que simplemente te sacan a bailar muy tranquilos, sin está coquetería, y bailas y termina ese momento, hay de todo, está como la coquetería y también encuentros más tranquilos

Y bueno, ves que lamentablemente desde el año pasado tenemos la pandemia por covid-19 tú cómo recibiste la noticia y qué sentiste cuando el Gobierno Federal y el de la ciudad dijo se cierra todo

Sí, creo que lo que más me dolió en el confinamiento fue eso, el dejar de ir a bailar, dejar de ver a tus amigos de baile, fue horrible saber que se iban a cerrar los salones, y todavía más cuando se empezó a rumorear que tal vez los podían cerrar para siempre, porque iban a quebrar, hubo un llamado del salón Los Ángeles de que quizá podía quebrar, hubo donaciones, una invitación a la gente común a los bailadores si querían donar algo de dinero para que no cerrará sus puertas y lo mismo ocurrió con otros salones, de que había el rumor de ¿qué tal si cierra? y eso fue algo que me dolió muchísimo, algo de lo que más recuerdo en la pandemia fue de que se comenzaron a ver bailes virtuales, o sea que en realidad sólo era que nos ponían en Zoom los grupos tocaban su música y la ponían ahí, a través del zoom y recuerdo que tocó un grupo de danzón, que generalmente hubiera tocado en el salón Los Ángeles y hubo un momento en que los músicos dijeron algo así como de: *pronto acabara* mientras estaban cantando, yo me puse a llorar porque fue una sensación cómo de esperanza de que íbamos a volver a vernos todos los

amigos, pero también una sensación fea de ¿cuándo va a terminar esto? ¿cuándo volveremos al baile?

Y precisamente dentro de estos bailes virtuales, tú a través de estos ¿tenías contactos con tus compañeros, conocidos o amigos para organizarte y tener algo con ellos a través de zoom, un baile, una clase o algo así?

Fíjate que sí hubo algo ahí, todo un intento de buscar una nueva normalidad, alejados de este, a pesar de la pandemia, pero fue muy difícil, sobre todo lo que yo veía que hacían esto de bailes virtuales, tocaba un grupo en internet y lo transmitían en vivo y eso era básicamente lo que se hacía en el ámbito del danzón, un poco lo que vi también, algo que intente y no funcionó, que fue como un intento de restablecer las relaciones sociales y no funcionó, fue que intente con un amigo, un señor mayor, que es mi amigo como muchos otros, que dijimos: hay que intentar bailar a través de Zoom, así por video llamada, y entonces él me decía hay que hacer un paso así, así y Asá, y ya, yo así de así, así y Asá, y entonces intentábamos coordinarnos, y al final era un desastre, era un completo desastre, como anécdota, ocurrió una vez que yo estaba bailando, haciendo los pasos y él me decía: a ver Karlita, a la derecha, no, no, a la izquierda, no, no, a la otra izquierda mensa Jajaja, y yo nada más me carcajeo de la risa y nada más veía la cara de él, de frustración, de esto no funciona maldita sea y este es un intento fallido, pero fue algo que ocurrió

Oye y hasta este momento has intentado realizar otras actividades colectivas, pero de forma presencial, relacionadas con el baile por supuesto

Sí ya esté, ya han habido diferentes cosas con este amigo que dijimos, esto fue un fracaso lo de zoom, nos vimos para bailar en una plaza donde ya hay un poquito de música en vivo ya se permite, ya bailamos un poquito, éste he ido a ensayar con otros amigos, Ulises uno de ellos, estuvimos ensayando juntos presencialmente para hacer una coreografía de un concurso de danzón de los chicanos, bueno unos cubanos en Estados Unidos, y sé que ya hay varios intentos de estar ensayando en parques porque ya se permite, ya hay un relativo intento de regreso

Bueno y precisamente una vez que ya prácticamente el semáforo está en verde y nos acercamos cada vez más a este color y las masivas campañas de

vacunación ¿tú ya quieres que abran el salón? ¿te sientes lista para ir al salón?

Sí definitivamente yo me siento más que en sus marcas, listos, fuera, para ir al salón Los Ángeles y otros salones de baile típicos de ese estilo, creo que es algo que ya quisiera mucho, fíjate que la única razón por la que yo diría; voy a sentir raro, es porque han fallecido muchos conocidos, entonces de pronto se me hace difícil imaginar que vas a llegar y que no vas a encontrar a los que se sentaba en esa mesa o al que te saludaba de cierta manera, es una sensación extraña pero de qué queremos regresar, queremos regresar

Imaginemos que mañana dicen: el salón Los Ángeles se abre ¿qué música te gustaría que se tocara el día que se abriera? ¿qué música te gustaría ir a bailar? ¿cómo irías a bailar?

Yo creo que si me dijeran mañana, y me dijeran qué quieres escuchar, a mí me encantaría que tocarán Danzón y mambo, me encantaría si se pudiera un Mambo súper guapachoso, y que tocarán danzón súper apasionado, súper fuerte, me encantaría que fuera la Orquesta de Pérez Prado, que es típica de ahí, de salón Los Ángeles y que tocará La danzonera de aselina que tocan Danzón ¿Cómo iría? eso ya lo he pensado fíjate, porque uno se lo imagina, uno fantasea, yo creo que iría con un vestido negro que tengo, con zapatos negros, y si se puede, con un Pachuco a mi lado para llegar con todo el estilo de: aquí regresamos otra vez

Okay, por mi parte sería todo, agradezco infinitamente que me hayas concedido esta entrevista, por supuesto esta información quedará citada en el documento y con gusto te lo comparto compartiré una vez que quede listo.

Muchas gracias

11.3 FOTOS ADJUNTAS



Ulises Romero y Karla Daniela Hernández posando para la imagen muestra, de su coreografía de tango.



El señor Miguel Nieto Aplebaum, actual administrador del salón Los Ángeles, posando frente al letrero distintivo del salón.



Karla Daniela Hernández con su maestro de baile antes de entrar a un evento en el salón.