



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**

---

---

**UNIDAD XOCHIMILCO**

**DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**

**EXPERIENCIAS TRANS: UNA MIRADA HACIA LAS SIGNIFICACIONES Y  
ELABORACIONES EMOCIONALES CONSTRUIDAS POR UN GRUPO DE  
MUJERES TRANS DURANTE SU ESTANCIA EN UNA CASA HOGAR**

**TRABAJO TERMINAL**

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:**

**LICENCIADAS EN PSICOLOGÍA**

**PRESENTAN:**

**GARCÍA AMEZCUA LINDA RUBÍ**

**RUÍZ MENDOZA PAOLA GUADALUPE**

**ASESORES:**

**DRA. EDITH FLORES PÉREZ**

**LECTORES:**

**RODRIGO PARRINI**

## ÍNDICE

<b>1.INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>4-8</b>
<b>2.GENEALOGÍA Y PROCESO DE TRANSFORMACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>8-13</b>
<b>2.1 Relevancia social del problema</b> .....	<b>13-15</b>
<b>3.POSICIONAMIENTOS CONCEPTUALES Y TEORICOS ANTE EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>15</b>
<b>3.1 La comprensión del término trans*</b> .....	<b>15-20</b>
<b>3.2 Género e identidad</b> .....	<b>20-23</b>
<b>3.3 La expresión de sentimientos y emociones respecto a la concepción binaria del género</b> .....	<b>23-31</b>
<b>3.4 Aportes del giro afectivo para comprender las significaciones y expresiones emocionales y los afectos de un grupo de mujeres trans</b> .....	<b>31-33</b>
<b>3.5 Acerca de las emociones</b> .....	<b>33-36</b>
<b>3.5.1 Reglas del sentimiento</b> .....	<b>36-37</b>
<b>3.5.2 Elaboración emocional</b> .....	<b>37-40</b>
<b>3.6 Comunidad emocional</b> .....	<b>40-42</b>
<b>4. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ELEGIDAS E IMPLEMENTADAS</b> .....	<b>42</b>
<b>4.1 Elección del campo y contacto con el grupo</b> .....	<b>42-45</b>
<b>4.2 Construcción de la estrategia metodológica</b> .....	<b>45-56</b>
<b>4.3 Acerca del archivo</b> .....	<b>56-60</b>
<b>4.4 Hacia la comprensión del material producido en el trabajo de campo</b> .....	<b>60-63</b>
<b>4.5 Descripción del proceso del trabajo de campo</b> .....	<b>63</b>
<b>4.5.1 Sesión uno: Presentación</b> .....	<b>63-65</b>

4.5.2 Sesión dos: Comenzando la construcción del archivo de sentimientos.....	65-66
4.5.3 Sesión tres: Sobre las experiencias dentro de la casa hogar.....	66-68
4.5.4 Sesión cuatro: Sobre nuestra labor como psicólogos sociales.....	68-69
4.5.5 Sesión cinco: Sobre sus experiencias de discriminación.....	69-70
4.5.6 Sesión seis: Memorias y emociones en torno a la discriminación .....	70-74
4.5.7 Sesión siete: Acerca del ser mujer trans* .....	74-76
4.5.8 Sesión ocho: Comunidad emocional.....	76-77
4.5.9 Sesión nueve: Reglas de la casa.....	77-78
4.5.10 Sesión diez: Sobre la significación de sus vínculos.....	79-80
4.5.1 Sesión once: Acercamientos y alejamientos.....	81-82
<b>5. PROPUESTA DE ANÁLISIS REFLEXIVO DEL TRABAJO DE CAMPO.....</b>	<b>82</b>
5.1 Elaboración emocional.....	82-84
5.1.2 Elaboración emocional que se da en la convivencia entre las mujeres trans de la casa hogar.....	84-91
5.1.3 Elaboración emocional en torno al género y al ser mujer.....	91-95
5.1.4 Elaboración del grupo en torno a las experiencias de violencia o discriminación...	95-108
5.1.5 Elaboración en torno a la institución o lema de la casa.....	108-111
5.2 Reglas del sentimiento .....	111
5.2.1 Reglas del sentimiento en torno a pertenecer a la casa hogar.....	112-113
5.2.2 Reglas del sentimiento en torno a las normas de la casa.....	113-115
5.2.3 Reglas del sentimiento respecto a ideologías acerca del género e identidad.....	116-120

<b>5.3 Comunidad emocional.....</b>	<b>120-126</b>
<b>5.4 Motivos para conformar un archivo de sentimientos.....</b>	<b>126-133</b>
<b>6. REFLEXIONES FINALES .....</b>	<b>133</b>
<b>6.1 El contacto con el grupo .....</b>	<b>133-136</b>
<b>6.2. Lo que aprendimos del grupo .....</b>	<b>136-137</b>
<b>6.3 Miedos como investigador.....</b>	<b>137</b>
<b>6.4 Acerca de nuestras elaboraciones emocionales.....</b>	<b>138</b>
<b>6.5 Intereses personales desde la psicología social .....</b>	<b>139-141</b>
<b>7.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>141-150</b>

## 1.INTRODUCCIÓN

La presente tesis es la culminación de nuestro proceso como estudiantes de psicología social dentro del marco institucional que ofrece la Universidad Autónoma Metropolitana- unidad Xochimilco. Por su parte, la investigación que llevamos a cabo se desarrolla en la ciudad de México en la fecha que va del 2020 al 2021 y surge de nuestro interés, tanto personal como académico, por conocer acerca del tema sobre lo trans\*, mismo que nos ha atravesado en lo más profundo de nuestras vivencias y que ahora traemos aquí con la intención de poder aplicar nuestra mirada construida desde la psicología social, durante nuestra trayectoria académica. Elegir el tema acerca de lo trans\* significa poder mirar en los intercambios simbólicos -de lenguaje y practicas sociales- de personas que conviven en un espacio específico y que forman, a su vez, parte del entramado social y cultural. Es así que fuimos delimitando nuestro universo de observación para poder profundizar en él por medio de nuestras reflexiones aunadas a la teoría que elegimos.

De manera introductoria podemos decir que la importancia de esta investigación radicó en observar y comprender las emociones construidas por un grupo de mujeres trans\* a partir del giro afectivo que es conocido como un conjunto de aportes teóricos, heterogéneos, que cobran relevancia desde la psicología social, y que nos otorgan una mirada sobre las emociones y los sentimientos acorde a los significados que estos adquieren, y que atraviesan toda relación social que construimos en lo individual y colectivo.

Para la conformación de este proyecto fue de suma importancia retomar la mirada teórica y sensible de Hochschild, A (2008), ya que su trabajo se aboca al reconocimiento de las construcciones, elaboraciones y reglas emocionales de nuestra contemporaneidad. A través de explorar su trabajo pudimos notar que las construcciones acerca de la sociología de la emoción son recientes, y que ella ha estado de manera activa creando, proponiendo, reformulando y

cuestionando teorías existentes acerca de las emociones. Precisamente las teorizaciones de Hochschild forman parte del llamado “giro afectivo”.

Por otro lado, podemos mencionar que este tipo de construcciones cualitativas implican ir más allá de lo que vemos, observar en las estructuras y en sus intersticios, por eso en este proyecto otra autora que resalta es Pons, A (2019) quien nos adentra a los espacios donde construimos nuestras identidades y género, es decir, en los modos en que se van modelando las subjetividades en torno a lo social y cultural donde habitamos espacios que nos estructuran, a la vez que también nosotros nos convertimos en sujetos estructurantes.

Mirar desde este lente teórico y conceptual nos permite resaltar la importancia del yo emocional frente al yo racional que se ha sobrepuesto al primero de manera cultural y social. Comprender el modo en que se construyen las emociones en lo colectivo nos ayuda a darle entrada a estos conceptos que van acompañados de elaboraciones y reglas de los sentimientos que nos norman en lo social. Aunado a esto vemos que la identidad y el género se ligan al tema de las emociones, dando lugar a descubrir las experiencias y elaboraciones emocionales de las mujeres trans\* que habitan la casa hogar Paola Buenrostro en esta temporalidad.

Por medio de la articulación de este trabajo logramos ver que el giro afectivo y las metodologías que implementamos son idóneas en conjunto, ya que nos permitieron ver con otro lente los acercamientos con las mujeres trans\* de la casa hogar. Es a través de la experiencia adquirida que podemos decir que la entrevista semiestructurada y los encuentros afectivos, aplicados a este diseño cualitativo, se muestran flexibles como herramientas metodológicas, además de que con estos podemos ser creativos a la hora de adentrarnos al campo y realizar algunas preguntas base o en la propuesta de temas para abordar, por otro lado, propiciaron la producción de material con el cual pudimos realizar reflexiones posteriores. Otra herramienta metodológica que resultó de suma importancia, para producir material de campo, fue la

conformación de un archivo de emociones. Este nos permite plasmar y ver de otra manera la cartografía emocional que se construye por las mismas mujeres y sus experiencias, ya que el mismo archivo funge como eje narrativo, nos dice cosas., dejemos que nos hable a cada uno repensando qué pudimos leer, aprehender y escuchar de este archivo.

Por todo lo anterior la presente tesis se aboca a responder la siguiente interrogante: ¿Cómo significan y expresan sus emociones un grupo de mujeres trans\* a partir de su estancia y convivencia en la casa hogar? Para responder a nuestra pregunta de investigación elaboramos una serie de objetivos que nos ayudan a mirar un conjunto más delimitado de las construcciones del grupo de mujeres trans\* que entrevistamos, de sus elaboraciones y experiencias emocionales.

Es importante mencionar que en esta investigación no pretendemos llegar a conclusiones que generalicen la mirada hacia lo trans, por el contrario, buscamos abrir nuevos campos de reflexión en el lector acerca de un tema que continúa siendo poco comprendido en el contexto social de nuestra contemporaneidad, situado en la Ciudad de México. Resulta de suma importancia haber abierto un espacio de escucha que se tornó recíproca al haber una construcción de emociones grupales, incluyéndonos, y de observar su desplazamiento por nuestros cuerpos y sus afectaciones, así como el intento de elaborar ideas y sentimientos en torno a varios temas que el lector podrá encontrar en los capítulos que conforman esta investigación. Haber realizado este proyecto nos permite ver que el camino no acaba aquí, sino que la reflexión y la escucha en torno al tema de lo trans\* debe continuar por múltiples vías.

La construcción de este trabajo significó dejarnos tocar emocionalmente tanto en el trabajo de campo como en la reflexión. Pero también es muy importante mencionar que la escritura de este documento implicó que pudiéramos plasmar las emociones que se construyen y fluyen en conjunto. Es de esa forma que nos acercamos a una reflexión que devino de una elaboración, personal y colectiva, profunda sobre los temas a aquí tocados, además, pensamos

que la importancia de ello reside en poder transformar las palabras de emoción en elementos observables y que abonan a la reflexión no solo nuestra sino de otros lectores, con ello el flujo emocional aquí descrito puede obtener circularidad, ya que nos queda claro que los afectos y emociones traspasan la porosidad de las ideas y los cuerpos.

La presente tesis está organizada en cinco capítulos:

En primer lugar, tenemos la genealogía de nuestro proyecto, espacio donde describimos la relevancia social y en el que podemos observar el proceso de transformación del problema de investigación.

En el segundo capítulo podemos encontrar los posicionamientos conceptuales y teóricos que retomamos para profundizar en nuestra pregunta de investigación. En este espacio presentamos una genealogía acerca de lo trans\* que nos permite mirar la temática a partir de la multiplicidad de experiencias en torno al género e identidad. Asimismo, exploramos en torno al giro afectivo, que nos guía para adentrarnos al terreno de lo emocional en donde retomamos principalmente la propuesta teórica de Hochschild. Concluimos dicho apartado con la noción de comunidad emocional, que nos permite reflexionar aún más sobre las construcciones, significaciones y expresiones emocionales del grupo de mujeres trans\* que entrevistamos.

En el tercer capítulo podremos adentrarnos a la elección de nuestras estrategias metodológicas y la manera en que las implementamos en el campo de trabajo. De ese modo se pueden observar los pasos que seguimos para darle materialidad a nuestros conocimientos teóricos y empíricos construidos durante nuestra trayectoria académica en torno a la psicología social. Dentro de este apartado podremos distinguir el cambio de estrategias metodológicas que se dieron a la par de nuestros acercamientos con el grupo. Una parte fundamental de esos cambios se vio ligada a darnos cuenta de que en este tipo de diseños cualitativos los acercamientos se



tornan en experiencias sensibles, nuestra apertura a ello nos permitió darle paso al fluir e intercambiar con el grupo de mujeres trans\*.

El cuarto capítulo se aboca a la descripción detallada del proceso de trabajo de campo, conformado por las once sesiones realizadas de manera virtual, en donde reflexionamos con mayor profundidad acerca de nuestra implicación en el trabajo de campo.

En el quinto capítulo podemos encontrar nuestra propuesta de análisis reflexivo referente al trabajo de campo, fundamentado a partir de la concepción teórica de Hochschild (2008) que nos permite centrar el análisis hacia las reglas del sentimiento y la elaboración emocional que son significadas a partir de las narrativas de lxs integrantes del grupo. Por otro lado, exploramos la noción de comunidad emocional de Jimeno (2019) en búsqueda de vislumbrar con mayor profundidad los significados que otorgan a sus vínculos.

Por último, podemos encontrar las reflexiones finales que surgen del proceso de construcción en torno a todo el trayecto investigativo y que dan cuenta de nuestra implicación con las integrantes del grupo, así como los límites, alcances y los aprendizajes obtenidos en este acercamiento a las experiencias de este grupo de mujeres trans\* habitantes, en esta temporalidad, de la casa hogar Paola Buenrostro, a las que agradecemos profundamente el haberse aperturado con nosotras, el compartirnos sus narrativas y las emociones que ello conlleva.

## **2. GENEALOGIA Y PROCESO DE TRANSFORMACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

El origen de esta investigación surge del cruce entre nuestras vivencias personales y la esfera académica. Para explicar nuestro punto de partida, y nuestras miradas de lo diverso, es importante mencionar que somos parte de la comunidad LGBTTTIQ+. En dicha comunidad es que hemos podido expresar nuestra identidad de género libremente porque brinda espacios en donde lo diverso es aceptado y abrazado, eso nos permitió descentrarnos del binarismo

heterosexual que llega a constreñir las expresiones de las personas en cuanto a su género e identidad. Queremos compartir, además, que en nuestro camino nos fuimos dando cuenta que tuvimos un tránsito por lo trans\*, pero dicho tránsito por la vía pública se vio coartada por las expectativas que lo social exige en su sistema sexo genérico, es decir que nos vimos en la situación de elaborar nuestras acciones y emociones en torno a los lineamientos socioculturales que, desde nuestra experiencia, promueven discursos que construyen barreras en torno a la gran diversidad sexo genérica. Por lo anterior, queremos mencionar, también, que seguimos siendo trans\* aunque no hayamos transitado públicamente, ya que las experiencias de identidad no deben recaer en la lectura de los cuerpos, o en su expresión en lo público. Cabe mencionar que estas vivencias fueron las que nos motivaron a realizar una búsqueda en lo académico en donde pudimos encontrar marcos de referencia teórica y conceptual para construir este proyecto de investigación.

A partir de lo anterior, que se desarrolló tanto en lo académico como en lo personal, es que pudimos ver que lo trans no se reduce a experiencias específicas, por eso nuestras primeras inquietudes se orientaban a saber sobre las diversas experiencias del tránsito de género específicamente de mujeres trans\*. Desde nuestras propias deconstrucciones, que devinieron del trayecto de investigación, pudimos vislumbrar que la misma sociedad busca que hagamos evidente nuestra pertenencia a uno u otro género, lo que conlleva a que se efectuó el tránsito, ya no como un acto personal, sino como un modo de reivindicar, reordenar y presentar una corporalidad acorde a lo que sentimos por dentro. Como podemos ver estos procesos violentan a las identidades trans\* puesto que la vivencia interna debería ser suficiente. Soley, B (2009) nos aclaró este tema refiriendo a que las personas que son puestas en duda son las que no encajan en la matriz heteronormativa. Las reglas de esta matriz heteronormativa se imponen sancionando a los sujetos colectivamente, desde discursos normalizados y extendidos en lo social, lo que da paso a la regulación de la “fidelidad de la citación de las categorías y las leyes de la matriz”. Es

decir, todas las personas nos vemos, en algún punto, obligadas a la presentación social de la imagen, y desde la concepción de la matriz hetero normativa nuestra imagen no debe generar duda sobre el género al que pertenecemos. Respecto a esto, es importante mostrar que la sociedad nos plantea convenciones sobre la vestimenta, la presentación en espacios públicos y privados, la forma de hablar, nuestro porte, la conducta sexual, y un largo etc que, desde la perspectiva heteronormativa, debemos atender para ser aceptados en lo colectivo y evitar con ello ser sancionados. (p.138)

A raíz de lo anterior nos motivamos por ahondar en el tema de la discriminación. Fue así que nos adentramos hacia la búsqueda de antecedentes en torno a esta temática, en donde nos encontramos con que México ocupa el segundo lugar en discriminación y crímenes de odio a nivel mundial, y tan solo durante el 2020 se registraron 43 asesinatos, y los números que reportan dichas entidades son: Baja California 1 (2.32%), Chihuahua 6, Ciudad de México 3 (6.97%), Guerrero 3 (6.97%), Jalisco 3 (6.97%), Michoacán 5 (11.62%), Nuevo León 1 (2.32%) y Veracruz 21 (48.83%), de estos casos el 50 % eran mujeres trans (Informe de Crímenes de Odio contra personas LGBT en México, 2020). Observar esta situación nos llevó a reflexionar acerca de la discriminación que se dirige hacia las mujeres trans\* guiando nuestro interés hacia conocer sus experiencias ligadas a este contexto. Pensamos en ese momento que era necesario ahondar en las violencias que se constituyen hacia las identidades trans\*, en el contexto mexicano, y que afectan variados ámbitos de su vida pública y privada, así como sus posibilidades de alcanzar capital político, escolar, económico y social. Sin embargo, el mirarlo desde esta perspectiva no nos ayudaba a entender otras dimensiones de su vida y experiencias dentro de la casa.

Es aquí donde surgió un nuevo giro en nuestra mirada hacia lo que queríamos investigar, pues pudimos dejar de lado el enfoque hacia las violencias, ya que pensamos que sus experiencias no deben ser reducidas hacia el sufrimiento que las discriminaciones provocan. El no verlas desde la posición de víctimas nos permitió dirigir nuestro enfoque hacia las prácticas y relaciones que

se dan en su grupo para poder adentrarnos a otras dimensiones de sus experiencias, lo que tiene un enorme sentido si queremos saber los modos en que el mismo grupo significa tanto experiencias como su convivencia, así como las prácticas de libertad o de resistencias que se generan por ellas mismas en su cotidianidad. A partir de estas concepciones fue que comenzamos a delimitar aún más nuestro universo de investigación, además, los seminarios académicos acerca de las emociones y afectos en la sociedad contemporánea nos dejaron ver otros caminos posibles para generar una articulación teórica en conjunto con el material producido durante el trabajo de campo.

A partir de lo anterior nos abocamos a la búsqueda de lugares que nos permitieran tener acceso a las experiencias de mujeres trans\*. Durante nuestra búsqueda encontramos que en la Ciudad de México existen muy pocas instituciones que brinden apoyo específicamente a la comunidad trans, estas son: Centro de apoyo para las identidades trans, Clínica Especializada Condesa, Red de Juventudes Trans México, El closet de Sor Juana , Centro cultural Jauría Trans, Casa Frida y Casa Hogar Paola Buenrostro, las cuales en su mayoría se encargan de ofrecer acompañamiento, pláticas, cursos y talleres que les ayudan en su proceso de aceptación e integración social; sin embargo, tan solo Casa Frida y Casa Hogar Paola Buenrostro se encargan de ofrecer un lugar de vivienda temporal para las mujeres trans, que por motivos de discriminación quedan excluidas de los espacios públicos. Por su parte, Casa Hogar Paola Buenrostro tuvo que acondicionar sus instalaciones con anticipación a la fecha esperada debido a la pandemia por SARS-COV-2, que acrecentó la vulnerabilidad de mujeres trans que perdieron sus empleos obligándolas a buscar otras posibilidades de vida. (Navarrete, S. 2020).

De dicha información pudimos delimitar aún más el espacio en donde queríamos que se desarrollara esta investigación, es así que elegimos la casa hogar Paola Buenrostro que se funda a partir de la iniciativa de Kenya Cuevas, en honor a su compañera trans víctima de asesinato. Lo que encontramos al respecto es que después de tres años, gracias a un convenio firmado con

la Secretaría de Desarrollo y Bienestar Social, la Casa Hogar “Paola Buenrostro” comenzó a albergar, a partir de enero del 2020, a mujeres trans mexicanas y migrantes. Dentro de sus objetivos busca crear un entorno que apoye a mujeres trans que han sido víctimas de abusos, violencia y discriminación, a través de un programa integral que contempla la educación, la salud física, la salud emocional, el acceso a la cultura y el empoderamiento laboral. (Casa de las Muñecas Tiresias AC, 2020).

El siguiente paso fue realizar un contacto con el grupo, para esto nos comunicamos con Kenya Cuevas, quien se convierte en nuestra informante y nos apertura la entrada al campo, accediendo a que realizáramos sesiones de manera presencial, sin embargo, ante el contexto ocasionado por la pandemia decidimos hacerlo a través del espacio virtual.

Este largo proceso que intentamos describir a modo de genealogía fue el que nos dio pauta para establecer los primeros cimientos y así guiar el trayecto de la investigación desde una mirada que dé relevancia a las emociones que construyen las mujeres trans\* del grupo en su convivencia a partir de su estancia en la casa hogar. Además, como teoría principal hacemos uso de los aportes del giro afectivo, así como de sus teorías heterogéneas sobre las emociones y afectos. Sobre esto queremos resaltar que nuestro principal referente teórico es Hochschild (2008), a esta mirada articulamos a otros autores como Lara y Enciso (2013), Jimeno (2019) Ahmed (2015), Bericat (200), Del Sarto (2012), Ilouz (2007), entre otros.

Por otro lado, nos apoyamos de conceptos teóricos que abarcan el tema de la identidad y el género, en donde nuestro principal referente para vislumbrar el tema de lo trans, el género y la identidad, es Pons, A (2016), Alcántara, E (2016), Lamas (2012)

Estos autores en conjunto nos permiten comprender las formas en que un grupo de mujeres trans\* ebocan, configuran significan y expresan sus emociones a partir de su estancia y convivencia en la Casa Hogar Paola Buenrostro. Es por ello que la pregunta de investigación se reformulo hacia

conocer: ¿Cómo significan y expresan sus emociones un grupo de mujeres trans a partir de su estancia y convivencia en la casa hogar?

Para responder a este cuestionamiento planteamos como objetivo general: Comprender y analizar las formas en que en un grupo de mujeres trans significa y expresa sus emociones a partir de su convivencia dentro de la casa hogar

Los objetivos específicos se centraron en:

- Identificar y describir las reglas de los sentimientos que se construyen en el grupo de mujeres trans.
- Conocer y describir las experiencias emocionales que las mujeres trans significan a partir de su estancia en la casa hogar.
- Describir y analizar los procesos de elaboración emocional y su dimensión expresiva a partir de la convivencia entre mujeres trans que habitan la casa hogar.
- Conformar un archivo de emociones del grupo de mujeres trans.

## **2.1 Relevancia social del problema**

Este proyecto de investigación se desarrolla dentro del marco institucional que ofrece la Universidad Autónoma Metropolitana- Unidad Xochimilco. Cabe decir que uno de nuestros seminarios teóricos, impartidos para el área de concentración en Psicología social, mantuvo un vínculo muy estrecho con el tema de las emociones y afectos en nuestra sociedad contemporánea. Este seminario tuvo varios objetivos, uno de ellos fue el encaminarnos hacia la comprensión acerca de las variadas teorías del afecto, las emociones, sensorialidades y las corporalidades que, de manera heterogénea, conforman un entramado teórico al cual conocemos desde la sociología de las emociones como el “giro afectivo” y que retomamos desde la psicología social para

adentrarnos a la comprensión de un tema específico. El giro afectivo, a pesar de haber cobrado mayor relevancia en las ciencias sociales y humanidades, continúa siendo poco visible en la vida cotidiana y en particular en nuestros tiempos. Es por ello que este trabajo pretende otorgar al lector nuevas formas de reflexión en torno a los procesos emocionales que se construyen y orientan en lo social y que forman parte de la vida cotidiana de todo ser humano, resaltando que la subjetividad propia de cada individuo genera lazos afectivos únicos y extraordinarios al estar en contacto con los otros.

De este modo la mirada de la psicología social nos brinda las herramientas para la comprensión de la experiencia humana en su dimensión sensible articulada a sus espacios y contextos sociales. Al adentrarnos al tema podremos dar cuenta, también, de la perspectiva relacional de las dimensiones analíticas de las emociones, así como de sus posibilidades como herramientas, sus entrecruzamientos, visibilizando, además, los diferentes desafíos que se presentan al diseñar y aplicar un proyecto con esta estructura de corte cualitativo.

Para observar las formas en que fluyen las emociones en contraste con las narrativas y expresiones corporales de un grupo de mujeres trans quisimos retomar dicha temática de los seminarios teóricos, aunado a la mirada que construimos como psicólogas sociales durante todo nuestro proceso como estudiantes, con el fin de profundizar en un tema de relevancia social que en este caso se justifica porque apela a la comprensión de las experiencias y modos de elaboración emocional que se dan entre un grupo de mujeres trans residentes en una casa hogar de la ciudad de México, dando cuenta de manera reflexiva de su entramado simbólico construido en grupalidad. Para nosotras es importante hacer notar que es necesario abrir espacios donde poder repensar los escenarios y problemáticas de las comunidades vulnerables, de aquí que nuestro objetivo al plasmar dichas experiencias, articuladas a lo teórico y empírico, desde nuestra propia experiencia percibida en el campo, se vea orientado hacia dar a conocer las prácticas que generan elaboraciones y transformaciones en el grupo y en el individuo social.

Una parte importante de conocer sus experiencias desde la psicología social es que podemos apartarnos de la idea de que en las vivencias trans\* solo se sufre y se es vulnerado, para dar paso a describir y profundizar en otras dimensiones plasmadas en las vivencias, emociones y afectos que se construyen, en este caso, dentro del mismo grupo de mujeres trans\*. De este modo la psicología social hace un valioso aporte al dejar de lado las prácticas psicologizantes, es decir, aquellas que ven los comportamientos, sentimientos y prácticas de las personas como sucesos o dimensiones individuales y que ocurren en su mayoría en función del aparato psíquico de la persona. Con este aporte intentamos dar cuenta de que el ser humano se configura y expresa dentro de un entramado social y emocional diverso que tiene efectos en él, al tiempo que el mismo sujeto puede tener sus influencias para transformar su realidad.

### **3. POSICIONAMIENTOS CONCEPTUALES Y TEÓRICOS ANTE EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 La comprensión del término trans\***

Comenzaremos a introducir el tema de lo trans a modo de breve genealogía, esto con forma de describir un poco más las tecnologías o propósitos que le han producido y reconfigurado en su dimensión identitaria. Acerca de esto podemos resaltar el valor de abordar sobre los afectos y emociones desde la experiencia propia de las personas que viven el tema que nos interesa. Sobre esto tenemos que atender a que la experiencia es, como menciona Pons, A. (2016), un proceso que permanece constante y por medio del que se puede construir “semiótica e históricamente la subjetividad”, lo cual se posibilita por medio de la interacción con lo social. Es decir que el yo continuamente se construye en torno a la conjunción “engranajes” tanto del mundo interior como del exterior, provenientes de diferentes instituciones, formando así múltiples formas de subjetividad, cargadas de experiencias, por lo que debemos tener en cuenta



que tanto la dimensión interior del sujeto como la experiencia del “ser con otros” tiene efectos que son “recíprocamente constitutivos” (p.307)

Comenzando con el recorrido histórico referente a los trans\*, tenemos que, a finales del siglo XVII, en Occidente surge el proceso histórico de construcción de normalidad sexual, por lo que es posible encontrar ahí el nacimiento de la transexualidad. Aparecen, también, múltiples discursos acerca del sexo y desde diferentes disciplinas como la medicina, biología, política, etc., eso dio paso a una producción de “verdad sobre el sexo” y con ello se crean las primeras consideraciones acerca de lo normal y lo patológico, esto marco la institución del dispositivo de la sexualidad, en el cual se pretende la constitución de sujetos que se enmarquen a las consideraciones hegemónicas acerca de la sexualidad (Pons, A. 2016. p. 309).

A finales del siglo XIX se pueden rastrear algunos trabajos que patologizan y definen a lo trans, aunque fuera de esas concepciones uno de ellos los refirió como personas que sienten íntimamente “pertenecer al otro sexo”. A partir de la década de 1960 se introducen tecnologías de modificación del cuerpo como son la reasignación de sexo y las terapias hormonales. En 1975 Robert Stoller, psicólogo-psicoanalista, propone la distinción entre “sexo (dimensión biológica), género (dimensión social) e identidad de género (dimensión psicológica)”. Por otro lado, y de manera lamentable, en 1980 la transexualidad es dada a conocer como un trastorno mental por una de las instituciones médicas más conocidas a nivel mundial: “la Asociación Americana de Psiquiatría, que publica periódicamente el Manual Diagnóstico y Estadístico de Trastornos Mentales (DSM, por sus siglas en inglés)”, ya en 1990 se cambia el término “transexualismo” por el de “trastorno de identidad de género”. La 5ta versión del DSM publicada en 2013 modifica el término “trastorno de identidad de género” por “disforia de género” (Pons, A. 2016. Pp. 309 a 311).

Creemos que estas formas de referirse y ubicar a lo trans\* son formas simplistas y caen en etiquetas que generalizan la experiencia o vivencias trans, además de resaltar solo problemas por los que cualquier persona podría pasar al transitar por cambios tan profundos en la forma de vivir su identidad, tránsito que se vuelve aún más complicado cuando en el entorno social existe poca atención y sensibilidad al tema. Es por ello que, al realizar este proyecto de investigación, también buscamos resaltar otras dimensiones de re-significación en las experiencias y significaciones emocionales de un grupo de mujeres trans\*.

Lo anterior se da, porque aún en estos tiempos es fácil notar que el discurso médico va produciendo una concordancia entre identidad de género y cuerpo sexuado, es así que todas las experiencias que no se ajustan a este marco descriptivo se van definiendo como algo patológico en su afán por restablecer un orden supuestamente natural entre sexo y género. Como la medicina ha sido un pilar social se han ido legitimando sus producciones de verdad acerca de varios temas, uno de ellos es acerca de lo trans y con el tiempo estas supuestas verdades se volvieron hegemónicas, con lo que, al contribuir con el rechazo hacia lo trans, que se reproduce en lo social se vulneran los derechos de las personas a su libre construcción y expresión de identidad. Las experiencias de lo trans fueron presentadas, en su mayoría, desde el ámbito médico hacia el plano social como patológicas, porque se veían como un asunto que podía ser diagnosticado y con ello “curado”, nada más alejado de la realidad de quien construye su identidad libremente, por eso es de suma importancia resaltar que también ha habido otras construcciones de lo trans que se presentan como expresión de la multiplicidad de experiencias ligadas a la construcción de identidad y género. Pons, A (2016) nos menciona que desde la posición del feminismo se cuestionan los discursos que patologizan y que borran la multiplicidad y la fluidez de las experiencias de género o de las trans, como es el caso que investigamos. Además, proponen que el término trans sea visto, también, como una idea que nos ayude a visualizar la variabilidad humana en el “campo del género” porque:

- Es la forma en que como humanos podemos preservar y promover la “multiplicidad de las experiencias subjetivas y corporales de género, haciendo referencia más a un movimiento, un proceso, o un “ir más allá de”, que a una condición o identidad preexistente”
- Es de suma importancia no resaltar las definiciones del campo médico que pueden resultar patologizantes.
- La construcción y expresión de la identidad no tiene por qué asumirse necesariamente desde la referencia que nos da el sistema binario sexo-género.
- Es importante la reflexión acerca del lugar donde se originan y reproducen los procesos de producción de identidad, de ahí que podamos analizar contextos de la realidad social.
- Se propone el uso del término trans añadiendo un asterisco (de la siguiente forma: trans\*), esto se originan desde el aporte del activismo trans, en específico, de Mauro Cabral (2009), al hacerlo tuvo como meta destacar las experiencias variables y plurales, situadas en lo político y cultural, que se pueden encontrar dentro de lo trans\*. (Pons, A. 2016. p. 311-312). De ahí que en este proyecto hagamos uso del término trans\* añadiendo un asterisco, de ese modo nos sumamos a la comprensión y escucha de las múltiples experiencias trans\*, es decir, de mujeres trans\* con las que compartimos pláticas y con ello una serie de emociones, que nos unen como comunidad LGBTTTIQ+, como son: la indignación, enojo, tristeza ante muchas de las injusticias que vivimos en lo cotidiano, por otro lado, compartimos la alegría, las risas y el coraje de continuar con nuestro camino de construcción y vivencias sabiendo que poco a poco hemos logrado conformar una comunidad.

Y, continuando con el recorrido histórico, que ahora también nos muestra los nuevos escenarios y personas que dieron paso a la difusión del tema trans\*, encontramos que, en el siglo XXI, en Europa, surge una campaña que visibiliza la importancia de despatologizar a las

identidades Trans\*. La campaña se lanza en 2012 y tiene influencia de discursos activistas que comprendieron y resaltaron que las experiencias trans son múltiples y por ello no pueden ser objetivables. Cabe mencionar que el internet ha sido una de las herramientas que ha ayudado para difundir el discurso sobre lo trans, esto nos permite acercarnos a conocer las diferentes formas de vivir las experiencias trans según sus diferentes contextos. (Pons, A. 2016. p. 313)

Al continuar con el tema de la difusión y despatologización e investigación, en torno a las experiencias trans\* encontramos que en la ciudad de México no hay tantas investigaciones sobre lo trans “pero destacan los trabajos pioneros de Erica Sandoval (2008) y María Fernanda Carrillo (2008), seguidos de las aportaciones de la antropóloga feminista Marta Lamas (2009)”. Por lo anterior también salta a la reflexión que la mayoría de investigadoras no son activistas trans y ello nos da información acerca de las problemáticas que el colectivo trans enfrenta a la hora de adquirir y continuar con su formación escolar a nivel universitario, así como también en el plano laboral, ya que estas áreas se vuelven de difícil acceso para la comunidad. (Pons, A, 2016. p. 321)

En esta breve línea del tiempo acerca de la constitución del término trans\* en su paso por la historia social, queremos resaltar que lo trans\* — término que retomamos y comprendemos no tanto como identidad, y sí más en el sentido de “ir más allá de” la identidad, del género, de lo normal”, — ha ido evidenciando una arbitrariedad en lo que entendemos como supuesta normalidad tanto en la cultura y subjetividad como en la corporalidad, pero ante todo se presenta como original y natural, una naturalidad con la que el ser humano es capaz de ir más allá de lo que marcan e imponen los sistemas de sexo-género de nuestra sociedad. El paso de lo trans por la historia social nos permite ver las formas en que el género como construcción social va sujetando a las personas, los va enmarcando en posiciones o roles rígidos, a su vez, también nos permite ver las maneras en que las personas vamos construyendo o elaborando “estrategias, prácticas y resignificaciones” que nos permiten cuestionar dicha arbitrariedad y marcos que

objetivan y constriñen las experiencias de expresión de género. De aquí que podamos llegar a profundizar en dichas dinámicas normativas socialmente que pueden devenir, o no, conscientes de nuestra parte. (Pons, A. 2016. p. 322).

De hecho, mirar las formas en que lo trans\* se ha ido configurando desde el ámbito médico, nos permite observar que existe una constante tensión entre la representación “objetiva”, “fija”, “estable”, que esta produce, y la experiencia de los sujetos, que están constituidos por esta representación, pero que, a su vez, la tuercen, la subvierten, e inevitablemente la reformulan. Por ello el adoptar la categoría y definición de lo transgénero proveniente de la medicina, sería una forma de imponer una representación al campo que investigamos al grado de simplificarlo y objetivarlo y precisamente lo que se busca en este proyecto al comprender y abordar lo trans es hacerlo “sin objetivar, universalizar u homogeneizar estas experiencias” sino asumiendo su “heterogeneidad, complejidad y multidimensionalidad” (Pons, A. 2016. p. 322),

Ahora bien, pensémosnos desde la categoría identitaria a la cual nos adscribimos y hagámonos las siguientes preguntas: ¿corresponde mi experiencia como mujer a la categoría identitaria mujer y su definición social?; ¿responde mi manera de pensar, sentir y actuar en el mundo a las características sociales adjudicadas a esta representación?; ¿todas las mujeres somos iguales?; ¿cómo atraviesan estas definiciones sociales de las categorías identitarias la sexualidad, la clase, la racialidad, las capacidades corporales y la edad? Estas preguntas nos hacen ver que es necesario recuperar el potencial cuestionador de la teoría queer, ya que es de gran interés la crítica que realiza a los procesos de normalización y de asimilación de lo trans que se presentan en los contextos occidentales y occidentalizados, así como las herramientas que nos ofrece para entender que las experiencias sexo-genéricas están atravesadas por la clase, la racialidad, la edad y las capacidades corporales y, por tanto, moldeadas de formas particulares, esto nos permitirá comprender de mejor manera lo trans al pensarnos desde su posición (Pons, A. 2016. p. 322-323)

### 3.2 Género e identidad

En este capítulo presentaremos las propuestas conceptuales acerca del género y la identidad. De manera introductoria y general podemos definir el género como aquellas ideas y comportamientos que definen a los hombres y mujeres, así como lo que se espera socialmente de cada uno según su época y lugar de residencia, es por ello que "Es común que las sociedades impongan de manera arbitraria, desigual e inequitativa las responsabilidades asignadas al hombre y a la mujer, las actividades que realizan, el acceso y el control de los recursos y hasta las posibilidades de tomar decisiones respecto a su persona en los diferentes escenarios políticos y sociales: comunidad, familia, trabajo, escuela" (Comisión Nacional de los Derechos Humanos – CNDH-. 2018. P. 3).

Respecto a la identidad de género tenemos que es “la vivencia interna e individual del género tal como cada persona la siente profundamente, la cual puede corresponder o no con el sexo asignado al momento del nacimiento, incluyendo la vivencia personal del cuerpo, que podría o no involucrar la modificación de la apariencia o la función corporal a través de tratamientos médicos, quirúrgicos, hormonales (...) siempre que la misma sea libremente escogida. También incluye otras expresiones del género, como la vestimenta, el modo de hablar y los modales. (Comisión Nacional de los Derechos Humanos –CNDH-. 2018. P. 6)

Para adentrarnos más al tema tenemos otras propuestas que definen al género de manera más amplia y lo describen como aquellas ideas y comportamientos que definen a los hombres y mujeres, así como lo que se espera socialmente de cada uno según su época y lugar de residencia. Alcántara, E (2016) nos menciona que fue en la década de 1950 fue cuando comenzó a emplearse el término “género” vinculado a la identidad, es decir que el “desarrollo” de la identidad comenzó a ser explicado a partir de la distinción y la oposición entre “sexo” y “género”, comprendiendo estos como dos definiciones totalmente independientes una de la otra. La intersexualidad y la

transexualidad fueron los modelos ideales para investigar cómo se forma la identidad de género, y el término “sexo” quedó reservado para los componentes orgánicos, la materialidad corporal: apariencia y funcionalidad de los genitales” (p.8).

Por su parte, “El término “identidad de género” destacó el registro conductual y narrativo del sentido de pertenencia a un sexo. (...) La noción de “rol de género” se desprendió de la noción de “identidad de género”; en la primera se resalta el registro del hacer y en la segunda el registro del decir. Por largo tiempo, este correlato conductual ha explicado el sentido de ser hombre o mujer” (Alcántara, E. 2016. p. 8)

En continuación Alcántara, E (2016) hace una reflexión en torno al hecho de dividir las conductas en apropiadamente femeninas o masculinas para marcar fronteras es un factor que propicia su patologización, y gracias a algunos estudiosos de antropología feminista, en particular Margaret Mead (1994 [1949]), se mostró evidencia que nos permite entrever que ni lo masculino ni lo femenino son rasgos naturales o fijos, sino que estos son asociados a factores culturales, geográficos y temporales; sin embargo, hay una controversia entre el hacer evidentes dichos estudios para disminuir la estigmatización de las personas trans , debido a que podría obstaculizar los beneficios que tienen en los centros de salud para realizar su transición o tratamiento hormonal, que se encuentran a cargo de aseguradoras y sistemas de salud estatales.(pp.12-13)

El reflexionar sobre el tema nos permite mirar de manera subjetiva la construcción de la identidad sexuada, como una forma de romper los límites y exceder tanto el correlato conductual cómo el registro del decir; es así que a partir de la década de 1990, la categoría de género es retomada en pro de una transformación y es resignificada en actos de la vida cotidiana, para poder pasar de ser leído como un instrumento de vigilancia y de control, hacia el ser mirado como un juego que se puede explorar de maneras creativas, esto implicó un cambio en el concepto de transgeneridad, que paso de ser visto como una patología, hacia el poder liberarse de una sociedad

rígida en estereotipos y explorar la diversidad del ser humano, lo cual produjo un cambio sustantivo en el clima emocional de esta comunidad naciente, que de vivir en el temor y vergüenza alzaron sus voces hacia la exigencia de igualdad política y justicia social (Alcántara, E. 2016. p. 14-18). Aunado a esto, Pons (2016) resalta que el género no es solo un constructo social impuesto a los sujetos, sino que conlleva un entramado de relaciones y prácticas que el sujeto encarna, reproduce, resiste, juega, vive, resignifica, pues limita al sujeto, pero a su vez le permite transitar entre una multitud de posibilidades de ser y experiencias que pueden llegar a transformarlo.

Siguiendo con el tema tenemos a Lamas (2012, como se citó en Alcántara, E, 2016), quien refiere que a partir de 2000 el término transgender ya es presentado consistentemente en medios masivos de comunicación y trasladado vía internet y en redes académicas, esto nos hace ver que las transformaciones en torno al concepto del género van produciendo cambios en los sistemas jurídicos, los cuales ayudan a edificar los escalones hacia la igualdad ciudadana (p.18-19) . Además de que acorde a Lamas (2014, como se citó en Alcántara, 2016) la transgeneridad empuja a abrir nuevos espacios en el imaginario social fuera de los esquemas heteronormativos y sexistas de género y explorar las vías para acceder a una vida legítima, digna y con garantía de igualdad de derechos (p.118).

Es importante mencionar que en esta investigación buscamos comprender las experiencias de lo trans\* destacando la performatividad del género y como las emociones también moldean estas prácticas e intercambios identitarios, lo cual nos permite mirar lo trans\* más allá de lo establecido acorde a la construcción binaria y adentrarnos a campos más complejos al explorar las formas en que los sujetos tuercen, subvierten e inevitablemente reformulan dicha representación continuamente, es decir que son capaces de elaborar estrategias que les permiten cuestionar el género y sus representaciones, consciente o inconscientemente, reformulando y reelaborando estas a partir de sus experiencias de vida.



### **3.3 La expresión de sentimientos y emociones respecto a la concepción binaria del género.**

Es importante entender que la concepción binaria del género no solo organiza las formas de ser y actuar respecto a lo femenino y lo masculino, sino también las formas de sentir, esto quiere decir que hay una expectativa sobre ciertas emociones y sentimientos que se adjudican al ser hombre o mujer, y a sus roles sociales, en distintas situaciones referidas tanto a lo público como a lo privado. Por ejemplo, para ser hombre de carácter hay que dar muestras de valor, fría, racionalidad y agresividad disciplinada. La femineidad por su parte exige amabilidad, compasión y alegría (Illouz, 2007, p.17), esto marca una gran diferencia puesto que, a los varones se les limita a expresar algunas emociones como el miedo o la tristeza, adjudicándoles así el rol de ser racionales debido a la percepción de que gestionan mejor sus emociones, mientras que las mujeres según Enciso y Lara (2013) son consideradas más “emocionales”, no destacando esto como una cualidad sino como una ausencia de razón. Es decir, lo femenino como irracional (p.281) De este modo las emociones son organizadas jerárquicamente, acrecentando aún más las divisiones respecto al género.

Este tipo de representaciones propicia que los sentimientos y emociones se normalicen como parte de la naturaleza femenina o masculina, sin embargo, es necesario comprender que no son características inherentes a lo biológico sino construcciones asociadas a lo social, esto nos hace cuestionarnos el papel que juegan las emociones acordes al género, y, en este caso, pensar en cómo se hacen presentes en las mujeres trans, que asumen su identidad y quizás lo que eso conlleva orientado a lo femenino.

Desde estos posicionamientos podemos darnos cuenta de la emergencia de desconstruirnos poniendo de relieve, qué rastro del ser mujer estábamos, o estamos siguiendo, atendiendo a que son problemáticas que conciernen a mujeres trans cisgenero.

Pensamos que la nueva mirada acerca del ser mujer debe venir de las múltiples experiencias del ser mujer y de sentirse como mujer. Por esto también es importante atender a que una persona trans\* no es aquella que realizar una transición, para “verse como mujer u hombre”, ya que ser mujer u hombre, o no situarse en una sola de esas identidades, como pasa en la experiencia queer, son experiencias internas, no se nace mujer u hombre, se percibe así interiormente, y posteriormente uno decide, o no, actuar socialmente con algún lineamiento social establecido.

Quizás para algunos la vivencia trans\* se centra en no haber sido lo que se quiere por no poder expresarlo, pero creemos desde nuestra experiencia que podemos seguir siendo aquello que queremos o con lo que nos identificamos aún a sabiendas de no poder o no querer expresarlo en público de la manera en que se establece socialmente, o de hacerlo solo en determinados momentos, es ir más allá de lo visible, al ser una vivencia interna esta identidad percibida puede querer o no expresarse públicamente de acuerdo a estereotipos de género o fuera de estos, sin embargo, también puede haber experiencias trans de personas que no quieran adecuarse a estereotipos del ser mujer, igualmente, en nuestra experiencia como mujeres cisgenero, también encontramos alejamientos de dichos estereotipos del ser mujer. De hecho, el identificarnos desde lo trans nos hizo pensar en la lectura que en lo social se le da y exige a los cuerpos, en especial a los cuerpos trans. Para nosotras basta la experiencia interna de la identidad que se vive, por ello sabemos que la experiencia al vivirse así es importante y debe fluir hacia afuera si así se quiere, pero desde parámetros internos que nos guíen de ahí parte, de hecho, la importancia de desligar el ser mujer al verse de determinada manera, para resaltar la experiencia interna.

Cuando hablamos de la deconstrucción social de los géneros, nos referimos a que podamos reflexionar y atender a que no es necesario verse como el estereotipo del ser mujer, o tener que transicionar públicamente para poder decir que lo somos, para participar en las formas

en que pesamos el ser mujer y la forma de expresarlo o de serlo, estas construcciones deberían venir de quién siente la experiencia de vivirse como mujer.

Tocamos en tema porque sabemos existe una forma hegemónica del ser mujer, pero está ha estado cargada del deseo y mirada masculinas o patriarcales. Hasta la llegada del feminismo es que se nota más marcado el hecho de que la construcción del ser mujer se ha visto cargada de las miradas heteropatriarcales que se tornaron miradas hegemónicas sobre el cuerpo de la mujer. Debemos entonces mirar hacia lo que queremos construir repensando los códigos socioculturales que nos han ido oprimiendo para cuestionarlos y transformarlos. Es así que la mujer en caso de no existir desde su propia mirada, insiste, y resiste, por hacerlo, claro, desde sus propios paradigmas. Hace tiempo en una plática se comentaba que teníamos que deconstruir a los hombres, pero sabemos que el paradigma patriarcal también reposa en las mismas mujeres, ya que todos estamos contruidos desde el mismo paradigma, de ahí que se pueda ver a la deconstrucción como otra posibilidad para repensarnos, a nuestros discursos y prácticas sociales.

Y ante esto, ¿Cuál es el sujeto mujer que estas deconstrucciones desde los feminismos y transfeminismos están haciendo visible? Preciado, P, en Borraz, M. Y Requena, A. (2019), advierte, en una entrevista, que es mejor no obsesionarse sobre cuál es el sujeto, sino hacernos la pregunta acerca de “cuáles son las prácticas de libertad” y de qué forma podemos criticar reflexivamente y oponernos a las tecnologías que nos violentan y oprimen como mujeres trans\* y mujeres cisgenero. Además, narra que desde su mirada y tránsito en lo masculino ha encontrado bastante misoginia de parte de hombres, mayormente de hombres heterosexuales, que se expresan de las mujeres como si se refirieran a una “subespecie”, una que en su mente aparece como un “espacio de reproducción” o como ese “objeto de su propio deseo sexual”. A lo anterior, Preciado responde que ser mujer no tiene diferencia a ser hombre, tan solo que ser mujer significa que se “ha sido objeto de todo un proceso de opresión histórica desde hace siglos.”

También Hochschild (2008) nos acerca al tema de la construcción de subjetividades, pero desde el proyecto que estamos configurando nos aporta la noción de que “si suponemos la existencia de un yo dotado de una vida interior, no podemos dejar de explorar los códigos de género que regulan la base emocional de esa vida tanto como lo hace la superficie interaccional.” (p. 73) También nos invita a preguntarnos acerca de los códigos de género que nos propone la sociedad para hacer una reflexión en torno a si estos se corresponden con nuestro yo más esencial, y nos comenta que la vida consiste en probar dichos códigos para “descubrir cómo se siente un determinado aspecto de un código, y la ironía es el tono que adoptamos cuando no podemos seguirlos ni dejarlos pasar.” (p.74)

En este punto nos es de importancia resaltar que estos conceptos, en relación a la identidad y las emociones, son importantes porque nos ayudan a comprender como estamos insertados, posicionados dentro del entramado socio-cultural. En especial nos ayudó a comprendernos dentro de esta red compleja de códigos de identidad, así como emocionales y la forma en que estos han marcado fronteras humanas a su vez que son capaces de borrarlas, es un asunto paradójico porque somos nosotros quienes construimos las emociones en lo social, mayormente, y quienes vamos marcando día a día las pautas de identidad y género, pensamos que estas normas y pautas seguirán existiendo, quizás de maneras diferentes, aunque se tornen opresivas, es por eso de manera anexa nos interesa vislumbrar las resistencias o prácticas de libertad que se construyen en lo grupal, como una parte que nos ayude a comprender al grupo mismo y a sus narrativas, comprenderlas implica saber sobre sus emociones y experiencias diversas, ir más atrás en sus historia, por ello el saber que pueden surgir temas ligados a género e identidad motivo está búsqueda.

Esta línea conceptual es una forma de no solo ser partícipes de la experiencia narrada en torno al tema, sino comprenderla desde diversos ámbitos para atender a elaboración emocional de las mujeres del grupo trans\* ya que la experiencia que da cada forma de vida contribuye a que

nos hagamos determinadas preguntas, a que nos acerquemos a determinada información y pensamos que ellas por el camino que han recorrido se habrán preguntado o elaborado con otras personas acerca de estos temas, de ahí nuestro interés de dar espacio a este tema, y de apoyarnos en estas ideas y conceptos de mujeres que desde sus diversas miradas y disciplinas han logrado ver otros aspectos que nos ayudan a comprender al grupo de mujeres trans con que nos acercamos, a sus experiencias. Todo ello sin olvidar que también estamos dentro de esta red social y cultural que nos va conformando y que, a su vez, vamos construyendo o reproduciendo desde nuestras múltiples miradas.

El siguiente aspecto nos ayuda a comprender que el papel de la mujer ha sido hipersexualizado y que en su lugar debemos reconocer la importancia de las emociones para orientarnos hacia elementos emocionales que necesitamos a modo de reconocimiento social.

Por todo esto también nos preguntamos acerca de las significaciones que las mujeres de la casa hogar otorgan acerca del ser mujer y las emociones que se construyen en torno a ello por el grupo, así como los intentos de elaboración emocional que pueden verse con respecto al tema.

A propósito del tema, Eva Illouz (2021) da una entrevista donde se destaca su interés, desde la sociología, por conocer el modo en que nuestras experiencias emocionales son guiadas por nuestras instituciones, nos trata de mostrar que las emociones son construidas socialmente, además se pregunta por las formas en que somos moldeados, el cómo en nuestro interior van actuando fuerzas sociales que no comprendemos y que no advertimos, la mayoría de veces. Nos dice que a la par que el feminismo ha hecho contribuciones, paradójicamente también el rol de la sexualidad se fue haciendo más importante en la autodefinition de las mujeres, es así que debemos revisar si esta autodefinition que parte de cuerpo y sexualidad significa una forma de progresar o de retroceder. Después de haber investigado un largo tiempo ella nos refiere a que el cuerpo es una forma de “sojuzgar a las personas”. En el patriarcado a la mujer se le ve dentro de

dos roles que recaen en el ser una trabajadora sexual, dadora de placer al hombre o dentro del rol de madres o matrices que dan niños. Por ello no causa sorpresa a la autora que en este sistema la mujer y su rol se encuentren hipersexualizados y signados como distintos. Es importante ver que este cuerpo que ha sido sexualizado se integró también al plano capitalista donde se encuentran las miradas, y unas ciertas formas de reconocer la belleza, junto a estas miradas, nos dice que, necesitamos procesos de reconocimiento “social, emocional y romántico” pero que justo la hipersexualización que han padecido las mujeres, y que los hombres no padecen, va a ser un obstáculo para que se de dicho reconocimiento.

Siguiendo el tema acerca de repensar a la mujer, desde la misma mujer y sus experiencias, tenemos a Rita Segato (2018), en CEIICH UNAM. (2018, 27 noviembre), quien nos ayuda pensar en los intersticios que encontramos en la subjetividad en los que patrones normativos patriarcales se han insertado, nos dice que en esos espacios y tiempos donde estamos desarmando el mundo es justo donde comenzamos a caminar hacia un horizonte de posibilidades, de rupturas también, dice que es este un pensamiento crítico de la “acumulación-concentración” y menciona que este es parecido al pensamiento posestructuralista, o sea, del orden del discurso, haciendo énfasis en Foucault. Es así que se encuentra “una grieta abierta en el orden del discurso” aludiendo a que este es más un pensamiento posestructuralista que estructuralista y que, en efecto, encontramos “estructuras elementales de la violencia ” en las estructuras elementales del parentesco, por esto sugiere no desmontarlas desde el antagonismo sino desde un pensamiento tendiente al posestructuralismo. Para ello es importante tener en cuenta, desde su visión, que todos hemos sido capturados por una mirada patriarcal, hemos sido contruidos por dicha mirada hegemónica y “deshacerla, deconstruirla, abrir una brecha, fisuras ahí es un trabajo permanente ... de deconstrucción diaria”. También, Rita Segato (2019), durante una entrevista en Mujeres CPopular8Marzo. (11 de septiembre de 2019), reapertura el tema acerca de la afectividad como elemento político de las mujeres, y nos hace referencia a que “aún en las situaciones más hostiles

tenemos formas de vinculación, de acompañarnos entre nosotras, formas de solidaridad que son parte de nuestras practicas históricas como mujeres que nos permiten encontrar gozo y ludicidad”. Nos recuerda que la ludicidad de los hombres es competitiva, mientras que la de las mujeres no, y que además tenemos más acceso a la risa, a formas emocionales y afectivas en las que podemos hacer que las vivencias tanto de dolor como de alegría circulen hacia otras direcciones y cuerpos, haciendo del dolor personal un dolor colectivo. De estas ideas que Segato nos comparte queremos resaltar cuando nos invita a revisar nuestras memorias, nuestros fanatismos, creencias, nuestros prejuicios para poder abonar en nuestro proceso de desconstrucción y saber cuáles creencias queremos dejar atrás. Así como también nos invita a revisar cuáles son las practicas femeninas que hemos construido desde nuestras miradas y en lo cotidiano ya que estas son también prácticas políticas, como las afectivas, que mencionábamos anteriormente. Por último, nos hace un recordatorio importante acerca de que lo político comienza desde las construcciones que se llevan a cabo en el espacio social, en esa socialidad que todos realizamos en el día a día, en nuestros hábitos y modos de intercambiar con otros, en cosas tan simples como el saludo y la plática donde estamos tendiendo puentes y construyendo nuestros espacios simbólicos de reconocimiento mutuo.

Ya que estamos hablando acerca de las prácticas de libertad o de resistencia que se pueden ejercer por parte de las mujeres podemos agregar las ideas de Reguillo, Rossana (2010), ya que nos ofrece conceptos como el de “capital social”. Para nosotras es importante porque nos habla de este como una parte fundamental para solventar las carencias que podemos llegar a tener en lo individual, también nos habla del capital político, cuando tenemos este tipo de capital podemos encontrar posibilidades de intercambiar posiciones que son objetivas por reconocimiento simbólico., un tercer capital es el cognitivo-escolar o de destrezas y refiere a que este es valorable en términos de mercado. (p. 397) Nos preguntamos acerca de las múltiples violencias estructurales que van alejando o acercando a las mujeres trans\* de la casa hogar de alguno de

estos tres tipos de capital, y sus elaboraciones en torno a ello, pero a su vez también nos interesa saber de su unión o alejamientos dentro de la casa hogar mismos, que les permiten retomar estas formas de capital humano como resistencia o red de apoyo emocional lo que se une al objetivo de identificar sus elaboraciones grupales.

Para comprender por qué no existen cuerpos correctos o incorrectos y que el intentar verlos de esta forma reproduce las discriminaciones tenemos a Reguillo, Rossana (2000) quien menciona que las diferentes revoluciones históricas fueron inventando la forma en que debían ser los cuerpos, tanto en lo privado como en lo público, esto a fin de modelar unos esquemas donde resultaran cuerpos como proyectos triunfadores, ya que el cuerpo es el primer contenedor y receptor de la socialidad, cuando al cuerpo se le domestica o conquista estamos hablando de que se ha logrado con ello un proyecto social. (p. 76) Por lo anterior la autora nos menciona que la familia ostenta el papel primero de control hacia la corporalidad, el hecho de ser visto como un cuerpo ingobernable requiere, cultural y socialmente, de mano dura, del sometimiento por la fuerza, y posteriormente los insumisos dejan de ser rebeldes para convertirse en “peligrosos” mediante un discurso que se normaliza y expande. Ante esto tenemos que varios grupos insertos en procesos que los han excluido o marginado llegan a presentar una gran capacidad “para transformar el estigma en emblema, es decir, hacer operar con signo contrario las calificaciones negativas que les son imputadas”. (pp. 79-80) Algo que aporta, desde la mirada de esta autora, en la reflexión sobre las prácticas de libertad es que a través de los cuerpos colectivos o grupales en los que vemos la construcción de diferentes emociones y afectos como la alegría, el humor, la risa, la ironía, podemos abolir estrategias que son coercitivas para los cuerpos. Dichas coerciones son muy visibles, para la autora, en estas sociedades contemporáneas ya que los excesos siguen siendo castigados. Se refiere a los excesos de palabras, de gestos y de sonrisas, por ejemplo: en esta sociedad los niños y los jóvenes se convierten en metáforas de exceso por ello son disciplinados hasta que ellos mismos asumen un papel como “el buen cuerpo ciudadano” (pp.



93-94) En el caso que concierne a este proyecto es fácil vislumbrar que estos disciplinamientos corresponden también a las disidencias de identidad o de expresión de género que se salen del orden heteronormativo o del sistema sexo-genero binario.

Para finalizar este apartado podemos decir que es importante hacer visibles las estructuras sociales que moldean a los sujetos y que pueden intentar anular su agencia o autodeterminación, entre otras. De ahí la importancia de hablar sobre las prácticas de libertad. Pero si estamos hablando de libertad, también debemos aceptar que cada uno se moverá por sus propios caminos de entendimiento y comprender que estos también forman parte importante de la conformación y unión grupal. Por ello queremos resaltar los aportes de Maffesoli (2004), quien nos habla acerca de que las tensiones y las heterogeneidades presentes en todo grupo pueden actuar como pegamento social, como factores que aseguran que el conjunto sea cada vez más sólido. Esto nos recuerda que los modos de vida a pesar de ser ajenos unos a otros propician una forma de vivir en común, “y ello permaneciendo fieles a lo que es la especificidad de cada uno siendo esto lo que condujo a través de la historia a la maduración de “los grandes momentos culturales” (pp. 182- 189).

### **3.4 Aportes del giro afectivo para comprender las significaciones y expresiones emocionales y los afectos de un grupo de mujeres trans**

Para insertarnos en el estudio de las emociones del grupo de mujeres trans que habitan la casa hogar Paola Buenrostro es necesario tomar en cuenta los aportes del giro afectivo, mismo que ha ganado terreno desde las ciencias sociales y humanidades, y nos permite profundizar sobre las dimensiones emocional y afectiva construidas en lo social.

Lara y Enciso (2013), hacen referencia al giro afectivo como un movimiento innovador, como un cambio en la producción de conocimiento que se basa en el estudio del afecto y la emoción rescatando, en primer lugar, a las emociones de una ideología meramente bio-natural, ancladas a lo irracional desde lo sociocultural, con esto comienzan sus aportes, dando cuenta de que las

emociones son constituidas, en su mayoría, al interior de la vida social y a partir del lenguaje, pues son las prácticas discursivas institucionalizadas las que constituyen sus significados, adaptándose al contexto cultural (pp.273-279). Es así como a partir del giro afectivo vemos una forma de reflexionar acerca del lugar del que provienen nuestras emociones, afectos, sensorialidades, reglas de los sentimientos, entre otros, ya que, según estas propuestas teóricas, pensamos y sentimos de maneras socialmente construidas más de lo que imaginamos. Otras características del Giro afectivo son que: Muestra una obsesión por lo corpóreo y lo preconsciente, pero ve al cuerpo como proceso y no como organismo (p. 105). También, tiene una influencia muy marcada de las “filosofías procesuales y del intuicionismo Bergsoniano”, ante esto tenemos claro que se da una combinación compleja entre otras líneas de pensamiento. (Lara, 2015. En Ariza, M. 2016. P. 8).

Acorde a lo anterior Arfuch (2016) hace un análisis en torno a las propuestas de diversos autores que incurren en el campo de los afectos y emociones, y nos menciona que algo que tienen en común varias de las perspectivas es la influencia de las neurociencias, en donde el afecto aparece como previo a intenciones, razones, significados y creencias, por lo que refiere se han suscitado variadas objeciones teóricas y empíricas (p.248)

Por su parte Domínguez, E. y Lara,A (2014) hace un recorrido histórico en base a las teorías y momentos que marcaron la construcción del denominado giro afectivo, comenzando por hablarnos acerca del socio constructivismo y sus tres contribuciones más relevantes. En primer lugar, menciona que contribuyó a liberar las emociones de las construcciones biologicistas y naturales para verlas desde una perspectiva sociocultural, en donde podemos ubicar a Rom Harre (1986), Claire Armon Jones (1986), James Averill (1986), entre otros, que menciona el autor, fueron los primeros en desafiar el componente biologicista. En segunda instancia nos menciona que contribuyó a poder explicar la emociones utilizando metodologías cualitativas desde la psicología social, rompiendo con la idea de que son irracionales. Y en tercera instancia

contribuyó a poder desarrollar el estudio de las emociones a modo de interpretación, tomando en cuenta factores culturales y sociales que nos acercan a conocer la experiencia, lo cual consolidó el eje principal para los estudios referentes a las emociones. Siguiendo con esta línea, también nos menciona que el socio constructivismo no dio énfasis únicamente en el ámbito de lo cultural y lo social, sino también marco el desarrollo de otras líneas. Domínguez, E. y Lara, Alí (2014)

Con base en lo anterior podemos decir que algo que distingue al giro afectivo es que se constituye a partir de un conjunto heterogéneo de teorías transdisciplinarias sobre las emociones. Este conjunto de teorías heterogéneas presenta una novedad en la que anuncian el olvido del cuerpo, es decir, que ahora lo corporal tendrá una nueva relevancia, y se dará a través de “perder centralidad” (Domínguez, E. y Lara, Alí. 2014. P. 104.)

En resumen, el giro afectivo “es un movimiento innovador que está transformando la producción de conocimiento basado en el estudio del afecto y la emoción” (Domínguez, E. y Lara, Alí. 2014. P. 104.), además debemos tomar en cuenta que es por medio del estudio de las emociones y afectos que podemos llegar a la comprensión de dimensiones de lo humano y de su experiencia que han sido relegadas por el estudio de lo racional u objetivo.

### **3.5 Acerca de las emociones.**

En este apartado se da relevancia a la sociología de las emociones, es decir aquellas propuestas teóricas que como menciona Bericat (2000) nos permiten ver que la naturaleza de las emociones se encuentra condicionado acorde a situaciones sociales en específico lo cual otorga nuevos horizontes hacia el estudio de las relaciones que se entremezclan en conjunto a la dimensión social y emocional del ser humano (p.50). “Esta sociología de las emociones, en la que explícitamente nos ubicamos, abreva de las ideas seminales de los fundadores de la Disciplina y de varias de las sociologías contemporáneas, y se apoya con frecuencia en recursos

analíticos de disciplinas afines, entre las que sobresalen la psicología social y el psicoanálisis. En todo caso, ambas rutas o avenidas de reflexión confluyen en el interés por relevar la centralidad del actor sintiente, el cuerpo y la Afectividad, en el análisis de la realidad social.” (Ariza M, 2016 p. 9).

Como principal referente, decidimos retomar la propuesta teórica de Arlie Hochschild (2008), es decir, sus conceptos teóricos acerca de la elaboración emocional y reglas de los sentimientos, mismos que serán articuladas con el material producido en las entrevistas para su posterior análisis reflexivo. Por otro lado, para la comprensión y ampliación del tema retomamos a algunos autores que nos hablan, también, sobre los afectos y emociones.

En primer lugar, es necesario comenzar con la interrogante acerca de ¿qué son las emociones?, y en respuesta encontramos que Illouz (2007) las describe como aquellos significados culturales y relaciones sociales fusionados de manera inseparable, es decir que las emociones siempre conciernen al yo y la relación del yo con otros culturalmente, pues es esa fusión lo que les confiere su carácter energético. Aunado a esto la misma autora nos refiere que nuestras emociones se harán presentes de diversas formas acorde al significado que le otorguemos a nuestras relaciones, esto implica que las emociones más que ser un elemento psicológico son un elemento social y cultural, por ello es que tenemos múltiples versiones de nuestro yo para ciertos vínculos y contextos, ya sea con nuestra pareja, amigos, profesores, jefes, familiares, etc. (p.15)

Hochschild (2008) por su parte propone una perspectiva sociológica del sentimiento (p. 111) y menciona que gran parte de la ciencia social parece basarse en algunas imágenes del yo que ponen al frente ciertos aspectos de la vida pero que se alejan de otros. En primer lugar, nos menciona al yo *consciente, cognitivo*, en donde se refiere que queremos algo conscientemente, como por ejemplo dinero o estatus, y hace una crítica a Goffman quien menciona que calculamos

más de lo que pensamos, pues menciona que en esta postura se descarta que también sentimos de maneras socialmente establecidas. En segundo lugar nos menciona al *yo emocional inconsciente*, que partió de las ideas de Sigmund Freud y mencionan que nos guían motivaciones inconscientes, aquí se dice que el yo es movido por instintos, impulsos o necesidades con el objeto de lograr un fin, cabe resaltar que estas dos imágenes del yo no niegan una conciencia afectiva, sin embargo abandonan los sentimientos conscientes, es decir que no los colocan como parte fundamental. Por ello la autora hace hincapié en que necesitamos de una tercera imagen del yo, la de un *yo sensible*, que tiene la capacidad de sentir y conciencia de sus sentimientos, así como de la cultura que las configura. Un ejemplo de esto es que continuamente solemos definir nuestros estados subjetivos, como, por ejemplo: hoy me siento triste, ansioso, depresivo, etc., lo cual de alguna forma se liga a experiencias previas que nos permiten entender cuando se hacen presentes esas emociones, asimismo solemos explorar lo que esperamos y queremos sentir en múltiples circunstancias (p.113-115) , por ello los sentimientos y emociones son como lo menciona Illouz (2007) la energía interna que nos impulsa a realizar nuestros actos (p.15), de ahí pensamos que surge la gran controversia entre el yo racional, el yo inconsciente, pues es necesario mirar estas teorías en conjunto y considerar el yo sensible para reflexionar sobre la complejidad de cada individuo frente al ámbito de los sentimientos y los significados que adquieren culturalmente.

De igual forma Hochschild (2008) nos menciona que los sentimientos van a adquirir un significado en relación a un tiempo y lugar en específico, y que en cada contexto podemos identificar tres dimensiones: la dimensión normativa, la dimensión expresiva y la dimensión política. La dimensión normativa refiere al sentido de lo que consideramos apropiado, es aquí donde se mira la relación entre el sentimiento y las reglas del sentimiento, que veremos a profundidad en el siguiente apartado. La dimensión expresiva refiere a la relación entre los sentimientos de un individuo y la comprensión que los otros tienen de sus sentimientos y su

reacción ante ellos, esto tiene relación con el problema de la comunicación. Por último, la dimensión política refiere a la relación entre los sentimientos de un individuo y el objeto de ellos, poniendo en relieve a quienes son más o menos poderosos, hablando de niveles sociales, esto nos informa de la dirección que toma el sentimiento (p.120-121). Estas tres dimensiones configuran la imagen del yo sensible que nos menciona la autora y son parte fundamental para nuestra investigación.

### **3.5.1 Reglas del sentimiento**

Como ya hemos mencionado anteriormente existen tres dimensiones que brindan significado a nuestros sentimientos, por ello en este apartado hablaremos de las reglas del sentimiento, que se ubican dentro de la dimensión normativa y de acuerdo a Hochschild (2008) definen lo que deberíamos y no deberíamos sentir, y lo que nos gustaría sentir en una gama de circunstancias, estas se pueden pensar como una parte inferior de las reglas que gobiernan nuestra forma de ver las situaciones cotidianas, que actúan en conjunto con los sentimientos para determinar nuestra comprensión de la situación en la que nos encontramos, por ello suelen interiorizarse profundamente en cada individuo. Esto nos hace cuestionarnos ¿por qué en ocasiones consideramos inadecuados ciertos sentimientos? respecto a ello la autora nos menciona que existen tres tipos de adecuación en relación al considerar adecuados nuestros sentimientos: la adecuación clínica, que refiere a lo que se espera de las personas para ser consideradas normales o saludables (por ejemplo, en el ámbito psicológico, si tienes depresión es considerado una patología). La adecuación moral, que refiere a lo que es correcto desde un punto de vista moral. (por ejemplo: cuando ves a una persona de la tercera edad en el transporte público y sientes la necesidad de darle el asiento, aunque tú te sientas muy cansado), la adecuación socio-situacional, que refiere a las normas que son específicas de cada situación o contexto. Por ejemplo, en una fiesta lo que se espera es que sonrías, estés animado, divertido etc., y por el contrario en un funeral se espera que estés triste; el no seguir estas reglas implica ser mirado y

juzgado en la sociedad, esto denota que las reglas del sentimiento guían nuestra forma cotidiana de hacer presentes nuestras emociones y sentimientos en determinación con ciertas normas, juzgando nuestros propios sentimientos en torno a los tres tipos de adecuación, asimismo constantemente otrxs nos recuerdan esas reglas del sentimiento al cuestionarnos sobre nuestras actitudes y emociones respecto a ellas. Un ejemplo de esto es cuando nos mencionan frases como: “No deberías sentirte culpable”, “Sonríe, estamos en una fiesta”, etc Hochschild, 2008, pp.121-127).

Cabe resaltar que las reglas del sentimiento comparten algunas propiedades formales con reglas de otro tipo: las de la etiqueta, las del comportamiento corporal y las de la interacción social en líneas generales (Hochschild,2008, p.146), es decir que interactúan en conjunto con reglas sociales, un ejemplo podría ser en un funeral, en donde la vestimenta debe ser color negro debido al luto y las flores color blanco con el fin de transmitir paz. Por tanto, una persona que acudiera al funeral con vestimenta y con flores de color rojo sería cuestionada porque el hecho de no estar cumpliendo con las normas sociales implica de alguna forma el no cumplir con las normas emocionales, pues al color rojo en un funeral se le da un significado de “alegría”, lo cual es contradictorio al sentir de lo que es correcto experimentar.

Ahora bien, siguiendo a la misma autora es necesario resaltar la dimensión expresiva de los sentimientos que nos muestra que así como los sentimientos se ligan a reglas en el contexto normativo, las expresiones también son juzgadas, acorde si son verdaderas o falsas y si responden a una intención que tenemos, pues cuando sonreímos, lloramos, fruncimos la ceja, comunicamos nuestros sentimientos y otros interpretan si son “reales” acorde a esas expresiones, es decir, son la base de la confianza que corresponden a una determinada emoción. (pp.121-123).

### **3.5.2 Elaboración emocional**

Ya hemos hablado de las reglas del sentimiento y como estas controlan de alguna forma lo que creemos que debemos de sentir, pero debemos preguntarnos ¿qué pasa cuando queremos tratar de sentir de cierta forma?, es aquí cuando sucede lo que Hochschild (2008) llama como elaboración emocional, más comúnmente denominado como “manejo de las emociones”. Para llegar a este término la autora tuvo que reflexionar en base a dos autores principales , en primer lugar hace una crítica a Goffman, quien sugiere que empleamos un gran esfuerzo en manejar las impresiones que causamos, es decir en actuar de cierta forma, sin embargo, la autora nos menciona que Goffman solo se enfoca en el manejo de las expresiones conductuales, es decir en las formas en que las personas quieren aparentar ciertos sentimientos y deja de lado la manera en que las personas tratan de sentir y elaborar esas emociones. En segundo lugar, retoma a Freud quien menciona que desarrolló el concepto de la defensa del yo como medio inconsciente e involuntario de evitar un afecto doloroso o desagradable, a esto Freud lo denominó como “afecto inapropiado”; sin embargo, la autora hace énfasis en que a diferencia de lo que señala Freud ella propone observar los sentimientos de manera consciente y no inconsciente .Por consiguiente, la misma autora retoma esas partes de las propuestas de ambos autores para establecer la noción de elaboración emocional como el acto de intentar producir un cambio en el grado o calidad de un sentimiento, haciendo énfasis en la palabra “intentar”, haciendo hincapié en que puede o no lograrse el cometido (pp.128-130)

Recordemos cuando Hochschild (2008) da entrada a la imagen de un yo sensible, concepto que aparece como una especie de “imagen”, una representación subjetiva de un yo que “tiene capacidad de sentir y conciencia de tal característica, es decir que hace referencia del sujeto como un actor capaz de experimentar sentimientos y evaluar cuándo un sentimiento es “inapropiado” , siendo este capaz de hacer intento de manejarlo. (p.136) Este yo sintiente o sensible es el que configura la experiencia emocional, pero aún si no se logra hacer una elaboración emocional, Hochschild (2008) nos relata que, los intentos de llevarla a cabo nos indican las formulaciones



ideales que nos guían, para considerar apropiadas o no ciertas emociones. En la psicología también podemos hacer una distinción entre los afectos apropiados e inapropiados de acuerdo a la situación que un paciente nos relate, es decir que los autoevaluamos de acuerdo a ello, y que el paciente relate sentir ciertas emociones que no coinciden con alguna situación puede causar confusión y se trata de apoyar para que estas coincidan con lo que es más apropiado socialmente., pero ¿por qué consideramos ciertas emociones inapropiadas?, ante esta interrogante la autora refiere que solemos evaluar los sentimientos acorde a las situaciones, lo cual brinda el criterio de una normalidad , que es social, con lo cual de alguna forma excluimos nuestros propios sistemas de significación personal y esto nos lleva a distorsionar las ideas y experimentar sentimientos como inapropiados en relación con aquella normalidad (p.138-140)

Por otro lado Hochschild (2008) resalta que no hay que confundir el concepto de elaboración emocional con el mero “control “ o supresión de las emociones ya que esos conceptos simplemente refieren a un esfuerzo por evitar los sentimientos, cuando realmente la elaboración emocional refiere a un acto mas profundo, es decir a ebocar y configurar un sentimiento o suprimirlo. Algunos ejemplos verbales de esto son cuando una persona dice: me obligué a pasarlo bien [...], traté de sentir agradecimiento[...], aniquilé mis esperanzas”. Y otras muchas formas verbales de expresión que refieren a esa gestión emocional. ¿Pero a que se refiere la autora con el termino de ebocar y suprimir los sentimientos?, Siguiendo a la misma autora, nos menciona que estos términos son tipos de elaboración emocional. Por una lado, la ebocación mediante la cual nuestros pensamientos se dirigen al sentimiento deseado que inicialmente se encuentra ausente y, por otro, la supresión mediante la cual nuestra consciencia se dirige hacia un sentimiento no deseado que se encuentra presente inicialmente. Parece sencillo, pero no lo es, ya que en cada situación el individuo sufre una discrepancia entre lo que está sintiendo, lo que quiere sentir y lo que cree que debería sentir, es aquí cuando surge en el individuo una elaboración de los sentimientos para tratar de eliminar aquella discrepancia. (141-143)

Ahora bien Hochschild (2008) menciona que existen tres técnicas en el proceso de elaboración de las emociones: la cognitiva, que refiere al intento de cambiar imágenes, ideas o pensamientos para modificar sentimientos asociados a ellos; en segundo lugar, la corporal, que es el intento de cambiar aquellos síntomas físicos y somáticos que están aunados a las emociones, como lo son, la respiración, el temblar, sudar, etc.; y en tercer lugar, tenemos la elaboración expresiva de las emociones, que ya hemos mencionado antes y refiere al tratar de cambiar gestos expresivos con el objetivo de elaborar un sentimiento, por ejemplo, tratar de sonreír en una reunión para estar feliz cuando estas pasando un momento triste, o tratar de llorar en un momento triste para todos. La elaboración de las emociones ocurre más frecuentemente justamente cuando los sentimientos de una persona no encajan a la situación que se está viviendo, y es en ese momento cuando se hacen presentes las técnicas de elaboración emocional, cabe resaltar que no solo pueden tener lugar de manera única sino también en conjunto indicando que está teniendo lugar una elaboración de las emociones (p.144)

Es de importancia cuestionarnos que papel tiene este segmento en nuestra investigación y consideramos que comprender la elaboración emocional es valioso ya que no solo nos permite identificar a través de los relatos de las mujeres de la casa hogar cuando está teniendo lugar , sino también comprender todo lo que conlleva este proceso y darnos cuenta de las reglas del sentimiento propias del grupo que hacen que haya una discrepancia entre aquello que sienten, aquello que piensan que deberían sentir y aquellas reglas que refieren a lo que se debe sentir en determinadas situaciones que, si bien, inicialmente hablan desde su individualidad, en el transcurso de las sesiones podemos notar como el escucharse entre todxs hace posible una elaboración grupal .

### **3.6 Comunidad emocional**

Este subtema partió de las reflexiones grupales cuando algunxs de lxs integrantes se denominaron como una comunidad, fue entonces que decidimos indagar en torno a este concepto para poder profundizar sobre el significado que le otorgan a sus vínculos, y si es posible enmarcarlos como una “comunidad emocional”, concepto propuesto por Jimeno (2019), quien define las comunidades emocionales como “comunidades de sentido y afecto, que enlazan personas y sectores distintos y aun distantes, En las cuales el dolor ocasionado trasciende la indignación y alimenta la organización y movilización”(p.34), es decir que a partir de sus narrativas es posible tocar a otrxs de manera colectiva.

Siguiendo esto, Jimeno (2019) nos menciona que es gracias a sus relatos que sus narrativas que se vuelven sensibles para los sujetos, por ello el poder simbólico de la víctima reside ante todo en vínculos de naturaleza emocional (,pp.34-36) De allí, la centralidad de comprender las emociones como “actos relacionales imbricados en la estructura sociocultural y no tan solo como sentimientos personales” (Jimeno,2019, p.34)

Otro punto importante es que la autora hace hincapié en que la categoría de “víctima” hace posible que aquellos que dan testimonio comuniquen su dolor a modo de crítica social y construyan una memoria colectiva; de ahí el comprender las narrativas como una forma de acción política, en donde los cambios pueden surgir a partir de que estas son compartidas para que otrxs puedan identificarse y sensibilizarse (Jimeno, 2019 , pp.36-37). Como investigadoras podemos decir que, en efecto, fue inevitable dejarnos tocar emocionalmente al escuchar los relatos de las mujeres trans, y ser partícipes del espacio virtual en donde se fueron construyendo y reflexionando, esto nos hizo ver que “el testimonio oral construye lazos que viajan en el tiempo y vinculan personas en contextos distantes "(Stephen citado en Jimeno, 2019, p.57) , lo cual hace que se pueda formar una comunidad emocional, en tanto que estas “también pueden incluir a aquellos que son oyentes empáticos que no han tenido el mismo sufrimiento, pero quienes tienen el deseo de actuar y tomar riesgos para sacar a la luz los horribles eventos y trabajar para prevenir

su recurrencia (Jimeno,2019 p.57). Esto nos hace pensar sobre que tanto nos involucramos emocionalmente al escuchar sus testimonios, el valor que tienen y la importancia de que sean compartidos con otros.

Por otro lado, la noción de “comunidad emocional” nos hace pensar si podríamos visualizar las construcciones y prácticas emocionales de las mujeres trans\* del grupo, y si a partir de estas construcciones llegan a conformar una comunidad entre ellas. Del mismo modo nos preguntamos si nosotras también conformamos comunidad con el hecho de ser oyentes y participes en tiempo determinado de sus narrativas, teniendo en cuenta a Macleod (como se citó en Jimeno, 2019) quien refiere que “el concepto de comunidades emocionales no hace referencia a un conjunto homogéneo, delimitado y estable, sino a lazos que se construyen en determinadas circunstancias, con durabilidad variable, con extensiones espacio-temporales diversas y fluctuantes” (p.56). Teniendo en cuenta el espacio de la casa hogar como un lugar temporal que permite conectar a mujeres trans\* que, aunque han vivido cosas distintas, finalmente vienen de contextos similares y podrían encontrar identificaciones entre ellas al narrarnos sus experiencias formando con esos lazos de simpatías, uniones o alejamientos, discordancias, etc una comunidad emocional.

## **4. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ELEGIDAS E IMPLEMENTADAS**

### **4.1 Elección del campo y contacto con el grupo**

La elección del campo, como ya hemos mencionado durante el transcurso de la genealogía, emergió a partir de un largo trayecto investigativo que inicio con la búsqueda en grupos y páginas de Facebook, en donde pudimos encontrar algunas organizaciones que se acercaban a nuestro interés investigativo, como lo fueron Casa Frida, una asociación que brinda protección y hogar a la comunidad LGBTTTIQ+ y Jauría Trans, un colectivo activista en apoyo a la comunidad trans.

Por consiguiente, nos comunicamos con ambas asociaciones sin embargo, por parte de Jauría trans no obtuvimos respuesta y por parte de Casa Frida se nos negó el acceso al conocer sobre nuestro tema de investigación, ya que el coordinador nos mencionó que darnos entrada sería de alguna forma suscitar un retroceso en el proceso de reintegración social de las habitantes, ya que habían vivido experiencias bastante difíciles. Por otro lado nos comentó que el espacio, al ser dedicado a la comunidad en general, únicamente albergaba en ese momento a dos mujeres trans, sin embargo, nos dio su apoyo y nos recomendó mucho el trabajo de Kenya Cuevas y su asociación lo que apertura nuestra búsqueda nuevamente.

Al continuar con nuestra búsqueda nos encontramos con, la narrativa biográfica de la activista Kenya Cuevas presentada en un podcast sobre la comunidad trans\*(Almaguer, L. (Productor). 2019-presente, 1:00:05), el cual nos resultó de bastante interés debido a que destaca sus vivencias como mujer trans, y cómo éstas la impulsaron a crear una asociación. Logramos contactarnos con ella a través de sus redes sociales, afortunadamente se mostró accesible y atenta al otorgarnos una primera entrevista para conocer un poco más de ella y el campo.

La entrevista sucedió en el hogar de una de las integrantes del equipo y en ella Kenya, nos narra la historia dolorosa de su vida, comentándonos las situaciones de violencia, discriminación y vulnerabilidad que pasó, hasta el punto donde logró resignificar esas experiencias para empoderarse y crear una asociación denominada “Casa de las muñecas Tiresias. ac.”, la cual es el eje central que orienta las decisiones de los proyectos que Kenya Cuevas aprueba y dirige.

Dentro de esta asociación hay múltiples proyectos en donde se dedican a apoyar no solo a personas de la comunidad LGBTTI sino a personas en situación de vulnerabilidad, tales como trabajadoras sexuales, personas en situación de calle, usuarios de drogas, personas con VIH y personas privadas o ex privadas de la libertad. Al conocer cada uno de los proyectos nos interesamos específicamente por el denominado: “Casa Hogar Paola Buenrostro” que tiene como

objetivos brindar hogar, asesoramiento y apoyo a mujeres trans que se encuentran en situación de vulnerabilidad, además a partir de la pandemia por COVID-19 también, abrieron el espacio para recibir todo tipo de población en situación de vulnerabilidad. En la Casa Hogar se procuran actividades con la finalidad de lograr una inclusión y reinserción social como lo son grupos de terapia psicológica, doble AA y clases de interés para fomentar la educación. El darnos cuenta de esta labor nos orientó a querer saber sobre el grupo de mujeres trans\* que habitan ese espacio, así como de su convivencia.

Asimismo, en la entrevista Kenya resaltó la temática de la discriminación como motivo principal por el cual mujeres trans recurrían a la casa hogar en búsqueda de apoyo, motivo por el cual decidimos seguir esa línea inicial. La entrevista resultó exitosa y al finalizar Kenya Cuevas nos hizo la invitación de acudir a una ofrenda conmemorativa dedicada a los trans feminicidios, esta fue realizada el día 02 de noviembre de 2020 a las 6:00 pm, a la cual decidimos acudir para comenzar a adentrarnos más al campo, es ahí donde observamos algunas de las dinámicas y shows representativos de las habitantes de la casa hogar lo que incrementó nuestro interés y gusto por conocerlas.

Fue en la ofrenda conmemorativa donde Kenya Cuevas habló con nosotras y nos otorgó la posibilidad de realizar nuestro trabajo de campo, con las mujeres que habitan la Casa Hogar, de manera presencial, sin embargo, la llegada de la pandemia nos impidió realizarlo de esa forma. Por un lado, una integrante del equipo se vio afectada de manera importante por la enfermedad del COVID-19 al sufrir un contagio, situación que nos preocupó como equipo y, además, nos delimitó en nuestros acercamientos con el grupo de mujeres\* ya que en ese momento se implementó un semáforo que marcaba la peligrosidad de reunirnos en espacios públicos y privados, el cual en ese momento estaba en rojo. Ante ese panorama nuestra decisión fue revisar la idea de visitarlas en un momento posterior, cuando no hubiese un peligro como el de ese

momento. Una vez que observamos la situación decidimos planear nuestro trabajo de campo de manera virtual.

En el siguiente apartado podremos observar la metodología que elegimos y la manera en que la implementamos en esta incursión al trabajo de campo donde hubo varias transformaciones en el uso de las herramientas y en nuestra mirada acerca de nuestra participación como psicólogas sociales dentro del grupo que conformamos.

#### **4.2 Construcción de la estrategia metodológica**

Una vez que elegimos el campo, y posterior al encuentro donde Kenia Cuevas nos diera un primer panorama acerca de las mujeres que íbamos a entrevistar, nos dimos cuenta de que disponíamos de muy poco tiempo para comenzar con las entrevistas. Tan solo contábamos con un par de días para implementar las herramientas acerca de la entrevista, para metodología cualitativa, que ya conocíamos. Es importante mencionar que una parte del equipo organizador de la casa hogar nos comentó que las chicas tenían unos espacios libres entre semana, para ser exactos nos comentaron que disponían de dos a tres días, y que necesitaban llenar ese espacio con actividades de manera inmediata, por lo que también nos hicieron la sugerencia de proponerles actividades o dejarles tareas. Ante esta situación nos movimos a proponerle al grupo de mujeres la construcción en conjunto de un archivo de sentimientos como parte complementaria a la necesidad de realizar actividades grupales, pero también como un elemento que les permite significar sus experiencias para que otros las conozcan más en sus dimensiones sensibles, y que al mismo tiempo ellas se reconocieran como comunidad que comparte elementos significativos y parecidos entre sí, así como los elementos que las podrían hacer ver los tonos emocionales o afectivos construidos por ellas mismas en ese entorno que es la casa hogar . Es importante mencionar la demanda de actividades por parte de la organización, que de alguna

forma nos exigía brindar actividades de terapia psicológica, situación que nos desvió inicialmente de nuestros objetivos y alcances, y que tuvimos que aclarar con las integrantes del grupo en una de las sesiones iniciales.

Cabe resaltar que nuestros objetivos y alcances con las mujeres de la casa hogar se orientaron desde un principio hacia la realización de entrevistas grupales, y aunque sabemos que el hecho de hablar e intercambiar experiencias ayuda a la elaboración emocional, entre otros beneficios como las resignificaciones de experiencias, sabemos que eso se puede dar, o no, como parte de la misma dinámica del grupo, pero no como una estrategia implementada por nosotras como psicólogas sociales. De tal modo, nuestro proyecto nos exigió un tiempo determinado para abordar el tema y sobre ese eje tan solo podíamos realizar entrevistas, pero éstas entrevistas fueron cambiando y en la descripción de cada sesión podrá notarse, quizás, con mayor claridad el tránsito que realizamos de entrevistas semi estructuradas, hasta llegar al encuentro afectivo o entrevista afectiva. No pudimos realizar entrevistas presenciales por que al momento de realizar esta parte del proyecto nos encontrábamos en semáforo rojo a causa de la pandemia que vivimos actualmente por el virus del COVID-19. En este apartado queremos compartir el tipo de entrevistas y sus enfoques, así como los diferentes recursos que implementamos durante nuestros encuentros con las mujeres de la casa hogar.

Para adentrarnos al universo metodológico del cual pudimos elegir e implementar las herramientas que consideramos adecuadas, primero posicionamos nuestro proyecto dentro del marco cualitativo de la investigación social. Sobre lo anterior tenemos en Sautu (2005) que de forma general las investigaciones de orden cualitativo resaltan las reflexiones de los paradigmas o principios en que reposan sus posiciones metodológicas, de la tal manera que surgen los supuestos epistemológicos que son los que se relacionan con la postura que tenemos como investigadores frente a lo que queremos investigar o comprender. Como investigadoras cualitativas tomamos la referencia de que la realidad es subjetiva y también intersubjetiva,



nosotras mismas asumimos que como actores sociales dentro de lo que investigamos, contribuimos a producir y reproducir el contexto de dinámicas o interacciones que deseamos investigar. Sautu (2005), también, hace una reflexión importante acerca de que como investigadores cualitativos podríamos dar énfasis en reflexionar acerca de nuestras propias prácticas de investigación relacionadas con lo que estamos construyendo. (pp. 46-47)

Podemos entonces decir que el paradigma en que se sitúa la investigación está en un porcentaje dentro del enfoque constructivista explicado desde la propuesta de Bourdieu, P. Y Wacquant, L. (2005) (p. 14) , porque como psicólogas sociales nos interesa poder llegar a la comprensión de los efectos recíprocos que como investigadoras construimos dentro del campo que estudiamos, también es un intento por alcanzar un grado profundo en el análisis de las relaciones y posiciones que se construyen en lo grupal, y, por otro lado, es de suma importancia para nosotras el poder comprender las experiencias de las mujeres trans, las significaciones y expresiones emocionales que su grupalidad construye en sus intercambios, por ello el carácter cualitativo de esta investigación sugiere que tengamos en cuenta, como parte del otro porcentaje de nuestros paradigmas, a la interpretación fenomenológica, también planteada por Bourdieu, P. Y Wacquant, L. (2005) , esto quiere decir que se pone un énfasis mayor en los aspectos epistemológicos y prácticas sociales cotidianas que dan sentido a la investigación, buscando mostrar la importancia de los vínculos que surgen entre las mujeres trans y reflexionar en torno a sus experiencias sensibles e intersubjetivas. (p.13)

Desde las posiciones relacionales tanto constructivista como fenomenológica es que podemos tener en cuenta ambas dimensiones de acercamiento y exploración llevadas a cabo durante el proyecto de investigación, es decir, tanto la del sujeto al que nos acercamos como la

nuestra desde nuestra posición como sujeto que investiga o aborda un tema desde sus propios supuestos.

Ante esto retomamos a Sautu (2005) cuando menciona que los supuestos que conforman una investigación cualitativa plantean que la realidad es subjetiva y múltiple y que el investigador está inmerso en el contexto, contribuyendo a producir y reproducir el contexto de interacción que se desea investigar, haciéndose visibles las mutuas influencias y afectos entre el investigador y el grupo, de forma que hay un posicionamiento horizontal, dando paso a una mayor reflexividad en el transcurso del proyecto (p.40).

Como psicólogas sociales pensamos que ambos acercamientos (fenomenológico y constructivista) nos ayudan a la reflexión profunda de la realidad que estamos explorando e intentamos comprender. También nos es grato encontrar y dar cuenta de que este tipo de metodologías cualitativas se pueden construir a partir de hacer uso de nuestra creatividad, flexibilidad y de conectar nuestra sensibilidad en el campo en que realizamos la exploración para abordarlo según las personas y el contexto que se presenten; por ejemplo: desde la sociología de las emociones podemos ver que “se apoya con frecuencia en recursos analíticos de disciplinas afines, entre las que sobresalen la psicología social y el psicoanálisis. En todo caso, ambas rutas o avenidas de reflexión confluyen en el interés por relevar la centralidad del actor sintiente, el cuerpo y la afectividad, en el análisis de la realidad social” (Ariza, M. 2016. P. 9). Ya que todos los escenarios y personas son tan diferentes debemos tomar en cuenta que las configuraciones que surgen entre ambos también lo son, por ello, a pesar de existir guías que nos aportan un cierto conocimiento del tema, somos nosotras quienes vamos hilando la construcción e implementación de herramientas a manera en que lo haría una alfarera que al conectar con ella misma y sus emociones e ideas; intentando conocer antes de cada creación el modo en que se encuentra con respecto a su trabajo y su sensibilidad en relación a los materiales y herramientas que usará; a

sus espacios y tiempos al crear, es ella quien va influyendo en su creación, misma que se convierte en una expresión de lo social y sus flujos marcados en su vasija a través de cada línea, detalle, grabado, símbolo, color, posición, etc., aludiendo a imágenes y experiencias de los grupos y comunidades. Dos conocimientos que se conjugan para describir un afuera y un adentro, así como unos significados compartidos social y culturalmente, esos dos conocimientos son la experiencia de la propia alfarera y, por otro lado, los acontecimientos que se ligan a lo que suceda con su campo de trabajo y sus herramientas. Este ejemplo nos sirve, a modo de analogía, para dar a entender el cómo nos sentimos y, al mismo tiempo, el cómo fuimos construyendo la elección e implementación de la metodología, así como sus variadas herramientas. Es importante para nosotras el poder llegar a la comprensión de ambas dimensiones, la de nosotras y nuestra posición y cambios con respecto al tema de lo trans, al campo y nuestras herramientas, así como el flujo que el mismo proyecto fue marcando en su construcción y los eventos que fueron sucediendo y mediante los que pudimos observar y dar cuenta de manera reflexiva sobre el flujo de lo social marcado en las experiencias y expresiones de las mujeres trans que entrevistamos.

Para dar paso a las herramientas que usamos tenemos que mencionar que algo que consideramos importante desde la psicología social es la entrada al campo y su estudio, pero también el cómo nos relacionamos de inicio, y durante entrevista, con las entrevistadas. Para ello un rapport inicial es necesario, con él pudimos establecer un primer acercamiento y posteriormente introducir las bases de lo que fueron las reuniones grupales, es decir, las entrevistas, para conocer sus experiencias de vida, así como también, se planteó la conformación de un archivo de emociones, dando a conocer a las mujeres de la casa nuestra construcción del proyecto de tesis e intereses desde la psicología social,

La idea inicial del rapport fue de suma importancia y nos aportó en el descubrimiento inicial acerca de los intereses, emociones e ideas grupo de mujeres trans\*. Con ello logramos entender sus configuraciones grupales preexistentes a nuestra llegada.

Por su parte Taylor, S y Bogdan, R. (1987) nos dicen que el rapport significa varias cosas como: Comunicar la simpatía que sentimos por los entrevistadxs, lograr pasar las defensas "contra el extraño" de la gente, lograr que las personas se abran a expresar sus emociones, experiencias respecto de otras personas o escenarios, compartir o querer saber acerca del mundo simbólico de lxs entrevistadxs y sus ideas. (P. 55)

En nuestro caso comenzamos con preguntarles sobre sus ideas e intereses dentro de la casa y lo que pensaban de compartirnos sus experiencias en entrevistas. El ir construyendo acuerdos con el grupo para generar horarios y días de reunión, así como hablarles de nuestra profesión como psicólogas sociales y las intenciones que teníamos de trabajar un archivo de emociones del grupo, el poder abrirnos ante sus dudas y preguntas como el día que nos preguntaron si éramos de la comunidad LGBTIQ+ y les comentamos que sí, el intercambiar ideas y emociones con ellas por compartir, como comunidad, experiencias o procesos de cambios tanto personales como sociales, nos permitió su atención y cooperación para las posteriores entrevistas afectivas que tuvimos.

En Taylor, S y Bogdan, R. (1987) también se menciona que tanto el rapport como la confianza van surgiendo lentamente durante las investigaciones de campo. (p. 55) En nuestro caso, al realizar el rapport, algo que nos ayudó tener confianza de lo que lograríamos fue el comenzar preguntando en lugar de organizando. Con ello pudimos saber acerca de sus conformaciones de grupo interesándonos por sus ideas y aportes durante entrevista.

Una vez que pudimos tener ese primer contacto con las mujeres de la casa hogar comenzamos con el reacomodo de ideas y el encuadre acerca de las preguntas que queríamos realizar. Para que nuestros objetivos de investigación estuvieran articulados a los temas de entrevistas sin dejar de lado el flujo narrativo del propio grupo ante diversos temas decidimos

implementar el archivo de emociones espacio para expresar experiencias pasadas y sueños del futuro de las mujeres trans\*.

Por otro lado, también queremos dar cuenta de dos razones por las que elegimos realizar entrevistas grupales, la primera fue que las mujeres trans de la casa se segmentaban en pequeños grupos al momento de realizar otras actividades asignadas por la casa hogar, como en terapias psicológicas o en sus pláticas sobre adicciones, o en sus clases de inglés, sobre esto se decidió trabajar las entrevistas de forma conjunta. La segunda razón era que contábamos con la presencia de entre 11 y 15 mujeres en cada sesión y la producción de material de entrevistas podría generar una sobre producción de información que a la larga resultaría ser innecesaria para los propósitos y tiempo de la construcción del proyecto.

Es así que quisimos dar énfasis al uso de la entrevista grupal. Desde los aportes de Baz, M. (2003) podemos entender que tanto en lo colectivo como en lo singular la subjetividad se hace presente; que estas dos últimas dimensiones no se excluyen una a la otra, sino que mutuamente aumentan sus potencias; cada una tiene sus propias manifestaciones en cuanto a prácticas y acciones sociales; estas dimensiones son construidas, y las recreamos, no solo nos llevan en su inercia. Baz, también comenta que las conformaciones colectivas se sostienen por su heterogeneidad -algo que tomamos en cuenta como otra razón para entrevistar en grupo a las mujeres trans\* de la casa hogar- es así que el juego creativo de lo colectivo se posibilita mediante la tensión de la diversidad. Además, las multiplicidades nos hablan de la manera en que nos vamos construyendo como sujetos, de ahí que como psicólogas sociales también encontremos la importancia de abrirnos a la escucha activa de las experiencias de la diversidad de sujetos colectivos, que también habitan en nosotras y otros desconocidos. Como bien menciona Baz, M, (2003) en esta reflexión y comprensión de lo diverso es que se encuentra la apuesta de la psicología social que también se preocupa por una sociedad mejor. (p. 50)

Siguiendo las ideas de Baz, M (2006) encontramos que hablar de grupalidad, y no de grupos, nos permite pensar en la grupalidad como un elemento constitutivo de la condición humana o como aquella que nos funda y por medio de la que podemos expresar, y ver, los lazos que nos definen como seres sociales. Para la autora, como para nosotras, es importante la exploración de las vicisitudes de nuestros vínculos e interrelaciones sociales. Y, a pesar de que en la grupalidad podemos ver una perspectiva amplia de fenómenos relacionales, entre otros, es la esfera del grupo, o de los grupos, la que se constituye como un escenario próximo e íntimo de la vida cotidiana, por ello su valor, ya que se conforman de todo un “microcosmos social”. Es así que por medio del grupo podemos tener un paradigma tanto teórico como metodológico para nuestros análisis de los vínculos intersubjetivos – vínculos que en su dinámica se construyen y deconstruyen, se alejan o se acercan, con ellos mismos o con lo colectivo- o que se generan entre varias personas que se relacionan., el grupo, también, nos da referencia acerca de las instituciones que nos regulan (p. 686). De aquí que destaquemos el valor metodológico de realizar la entrevista a todo el grupo de mujeres trans\*.

Baz, M (1999) nos introduce, también, al tema de la entrevista y nos dice que está posibilita o construye formas de dialogar, comprendiendo este diálogo como un intercambio entre personas. Dicho diálogo se da por medio de los intercambios simbólicos que se verifican en todos los vínculos y que podemos visualizar como: dar-recibir-devolver, por medio de observar ese esquema es que nos damos cuenta de calidad de los vínculos, de su posibilidad de construir, crecer y aprender mutuamente. Cuando hablamos de diálogo significa que asumimos plenamente situaciones donde, al involucrarnos, nos reconocemos mutuamente en nuestra dignidad de sujetos y como condición de los intercambios (p. 90). Por ello fue que establecimos un acuerdo, entre las mujeres del grupo y nosotras, de colaboración para las entrevistas, además les preguntamos acerca de sus ideas e intereses, tiempos, de esta forma nos acercamos a lo que Baz, M (1999) menciona como los principios básicos del intercambio humano, y siguiendo esos principios,

queremos resaltar que cuando asumimos la entrevista como un acuerdo a construir entre nosotras y las mujeres de la casa hogar, las cosas salieron mejor durante nuestros encuentros, el tener nuestra escucha activa, el no aplicar la entrevista de forma mecánica. (p. 90) algo que nos angustió fue el tema de las devoluciones, que sabíamos no podíamos realizar porque eso se lleva a cabo en entrevistas de terapia y las nuestras eran de corte social con el objetivo de comprenderlas y quizás que en algún momento ellas también pudieran comprenderse en una modalidad de entrevista que, como menciona Baz, M (1999), pueda ser el escenario donde los sujetos, además de ser escuchados, puedan escucharse a sí mismísimos y con ello dar paso a pensar en sus experiencias concernientes a los temas que les hemos planeado (p. 91).

Para nosotras la devolución de los comentarios hacía las mujeres de la casa hogar radicó en la escucha activa y afectiva de sus experiencias, en estar presentes y poner el rostro en ese espacio virtual en el que se dieron los encuentros, también, en comentarles algo en función de nuestras experiencias compartidas y nuestras empatías con los temas que se hablaron; dicha devolución también radica en la promesa de reunirnos cuando el semáforo rojo que se estaba desplegado por la pandemia estuviera en verde, en la convivencia que se puede dar al conocernos más de cerca, en el agradecimiento eterno por abrirse con nosotras, dejarnos conocerlas más y brindarnos sus experiencias de vida, que nos permiten ver cómo se significan y expresan las emociones en su grupo, un grupo que se conoce y se apoya, que nos dejó ver de la manera más transparente las reglas de los sentimientos que construyen en sus espacios así como sus elaboraciones emocionales dentro de la experiencia grupal, así como individual. Para nosotras otro asunto que cobro importancia durante la construcción de este proyecto, fue el darnos cuenta de que haber producido material de este tipo nos permite preguntarnos de qué otra forma se construye estas dinámicas de significación y expresiones emocionales y afectivas en otros grupos sociales. Esperamos que esta descripción de nuestras elecciones y aplicación de herramientas metodológicas tanto de entrevistas como de archivo sirvan para que al haber más investigación

de este tipo podamos producir y conformar una gran cartografía surgida de los archivos de las emociones y afectos que nos propicien esas miradas hacia la diversidad de experiencias y que nos permitan ver como aún en esas diferencias seguimos compartiendo con otros formas de vivirnos, expresarnos, pensarnos e identificarnos libremente en nuestra condición de sujetos sociales, afectivos y emocionales, políticos. Desde nuestra experiencia empírica, obtenida en la construcción del proyecto, podemos decir que las herramientas que usamos son pertinentes y ayudan a producir, construir, resguardar al tiempo que compartir o difundir al público (esto último en el caso de los archivos) el material de campo, las memorias afectivas y emocionales de los grupos que se desean abordar para su comprensión.

Según nos menciona Baz, M (1999) podemos justificar nuestra elección del método cualitativo, así como la herramienta de la entrevista grupal cuando tenemos como propósito el producir materiales que nos brinden acceso a los entramados simbólicos, que son también un pilar de la experiencia del ser humano, y por medio de ello se profundice en el estudio de los procesos de la subjetividad en lo social e individual (p. 80).

Por su parte, la entrevista semi-estructurada resaltó en nuestra implementación inicial al campo porque a través de ella podemos recuperar experiencias creando “ítems de información flexibles que, sin influir sobre el entrevistado, permitan” acercarnos a los objetivos de la investigación. Además, el que las estrategias cualitativas sean flexibles es una ventaja en diseños como el caso de este proyecto, en el que se intenta explorar en una dimensión del campo social que se torna compleja. En este tipo de diseños el investigador realiza relaciones de ida y vuelta constante entre teoría y datos que el mismo proyecto produce, muchos de los conceptos de análisis pueden emerger de estos últimos (Sautu, R. et al. 2005. P. 155).

Siguiendo la misma herramienta de entrevista grupal semiestructurada tomamos en cuenta a San Martín (2000) quien enuncia que como investigador es necesario cuestionarse a sí



mismo antes de efectuarla, esto guiara el trayecto entre lo que sabe y lo que ignora, es relevante mencionar que la esencia de la entrevista es la escucha atenta, por tanto es importante abrirnos a lo que el actor nos narre y tomar en cuenta que en este proceso el trayecto puede desplazarse hacia el interés de otras problemáticas que inicialmente no se habían vislumbrado, generando material etnográfico que despierte nuestro interés pero también el de los actores, creando así un encuentro en donde nos narren sus experiencias de la forma más auténtica y natural posible (p.105-109).

La siguiente propuesta surgió de manera intuitiva por parte del equipo que al percatarnos de los temas que se expresaron en entrevista, tan sensibles y variados, decidimos proponer solamente un tema inicial para que se abordará en el grupo y con ello poder seguir el hilo de las respuestas que nos iban dando, dejar que su flujo narrativo nos guiará un poco más y sentir o conectar con la esencia de lo que querían expresarnos, así como también nos permitió abrirnos más a expresarnos de manera más afectiva y no tanto desde una posición ausente o de simple observador que pregunta solamente. Con ello sentimos que logramos acercarnos a lo que, a través de Pons, A. (2018), conocemos como “encuentros afectivos” (p. 27).

A partir de Pons, A. (2018) tenemos que durante la entrevista a veces se llega a preguntar desde una posición de jerarquía que queda de la siguiente manera: sujeto investigador/ objeto investigado y con ello se expropián las narraciones, pareciera entonces que la persona que investiga y pregunta lo hace desde un punto neutro. Pons también dice que tomar esta posición es imposible ya que siempre debemos asumir nuestro lugar otorgándole una relación con la experiencia empírica que tengamos en nuestro campo de trabajo. Debemos tener en cuenta que el campo se construye por la interacción que nosotras mismas proponemos y por las técnicas de investigación que elegimos y aplicamos. Por otro lado, nos dice que debemos asumir que las narrativas que construimos devenidas de los encuentros afectivos dan origen a una historia y por eso contienen una dimensión performativa que se relaciona con la urgencia de darnos coherencia

en marcos que son normativos y que funcionan como espacios de reconocibilidad particulares. Si apostamos por realizar encuentros afectivos, en lugar de realizar entrevistas, donde prime la construcción de intimidad, de afectos y emociones podremos analizar distintos marcos normativos, además por medio de construir un sentido común compartido por medio del relato es que podremos reconocernos o comprendernos entre el mismo grupo que conformamos. Analizar el relato del material producido nos da la oportunidad de hilar las experiencias de las mujeres que entrevistamos, así como la nuestra como psicólogas sociales que es desde donde podemos observar y vivir los adentramientos, a nuestra disciplina que es la psicología social misma que se preocupa de articular dichas experiencias con lo que ocurre en el marco social, cultural, histórico y político. Debemos asumir, también, que surgirán tensiones que atraviesan nuestros procesos subjetivos, afectivos y corporales, mismos que se articulan con los imaginarios sociales, sus categorías normativas y las experiencias y representaciones de los sujetos que intercambian entre ellos dentro de grupos o colectivos. Es importante usar la experiencia y el cuerpo como una herramienta de análisis, incluso es relevante pensar en nuestra propia participación como observadoras o participantes, poniendo el afecto como un lente por medio del que podemos analizar la realidad social. La misma autora Pons, A (2018) nos dice que la percepción observante puede ser una herramienta que nos ayude a analizar los procesos de los sujetos, ya que usar el cuerpo y la sensorialidad implica abrirnos a percibir fenómenos que son un tanto difíciles de textualizar. (pp. 27-29) Es así que nosotras al estar dentro de la misma cultura y comunidad pudimos llegar a percibir y describir con nuestra herramienta corporal y sensorial algunos de los fenómenos afectivos y emocionales que se fueron construyendo y dejando ver en las expresiones de las mujeres trans que entrevistamos.

### **4.3 Acerca del archivo**

La palabra “archivo” suele remitirnos a pensar en aquellos archivos administrativos creados a partir de expedientes informes o registros referentes a la organización institucional, en donde algunos poco a poco van perdiendo importancia con el paso del tiempo y son olvidados.

Sin embargo, es importante comprender que “El acercamiento a los archivos nos ayuda a entender hechos pasados, o por lo menos descubrir indicios, producir conjeturas, aproximaciones, pensar cosas” (Kingman, 2011, p.127), pero no solo se trata de acercarnos o entenderlos, sino de otorgarles un sentido y una significación en el presente.

El ver al archivo “en tanto construcción metodológica capaz de hacer surgir sentidos “no considerados” en las diferentes narrativas y experiencias de las comunidades” (Saporosi , 2017, p.141), nos permitió reflexionar en torno a los objetos que las mujeres trans\* nos compartieron. El archivo que conformamos es nombrado por Parrini como “material” (describe que este tipo de archivos contienen materiales acerca de la vida común y sobre la vida subjetiva.)

Cabe destacar a Kingman (2011) quien refiere que “la historia depende de la memoria social para desarrollarse “(p.129) , por lo cual incluso podemos decir que nuestro archivo es un archivo de la memoria, pues su objetivo es resguardarla evitando que se pierda. Esto nos conduce a la siguiente pregunta ¿Qué podemos hacer para que las memorias no se pierdan? Ante esto tenemos que tanto la memoria como la historia necesitan ser politizadas, es decir ubicarlas en un escenario crítico para generar conciencia social y abrir paso a nuevos cuestionamientos , en nuestro trabajo esto es muy importante ya que hablamos de un hecho político o quizás in-político, puesto que se relaciona con algo que poco interesa en términos de la política pública, pero que gracias a nuestro archivo puede cobrar fuerza ,ser reflexionado en el presente y posteriormente en el futuro al devolverle el rostro a las memorias de las mujeres trans \* (Kingman, 2011, p.130-131)

Por ello pensamos la construcción del archivo como estrategia de investigación que nos podía ayudar a trazar un mapa o cartografía de las emociones que se construyen grupalmente por

las mujeres trans\* de la casa hogar. Por un lado, ayudo como una dinámica, en alternativa a los talleres y terapias que se sugerían al inicio, que motivo la expresión de experiencias diversas del pasado y del futuro de las mismas mujeres trans que entrevistamos. Y, en otro sentido el archivo también nos ayudó a registrar los procesos subjetivos que están presentes en los objetos y en las memorias o experiencias que las ligan a ellos.

Recordando que un archivo es para propósito de difusión tomamos en cuenta que estas conformaciones archivísticas hablan, nos ofrecen recorridos múltiples que se dan a través de las narrativas sobre sus objetos, pero también ofrece imágenes y de ahí que surjan interrelaciones entre imágenes y habla. Vemos al archivo como una expresión de la forma en compartimos y construimos el mundo con los demás. De hecho, nuestra posición política y afectiva ante el tema del proyecto es desde una posición de apoyo, solidaridad y empatía ante la diversidad de experiencias en torno a la identidad y expresión de género. Entendemos a lo afectivo y lo político como posibilidad para distintas transformaciones, desde ambas partes creemos que se es posible realizar alguna acción, nuestra acción en este caso es la reflexión en torno a lo trans\* al ser este un tema que nos atraviesa de manera personal, emocional, social y culturalmente y cuyos ejes de reflexión hemos articulado de manera teórica, metodológica y empírica durante todo el proceso de investigación para poder profundizar lo más posible. El abordar el tema ha sido un ir y venir entre la teoría, metodología, la emociones y la producción de material de campo. Por ello, la conformación del archivo es una forma de presentar el conjunto de experiencias producidas en las relaciones emocionales y afectivas del grupo de mujeres trans\* que habitan la casa hogar.

Cabe resaltar a Saporosi (2017) quien hace hincapié en que “los afectos no se encuentran disponibles en los materiales ni pueden ser “depositados” sobre las fuentes”; por el contrario, según la autora, es tarea del archivista construir esa correspondencia”, es decir, nosotras como investigadoras tenemos la tarea de dar sentido a los elementos del archivo en conjunto con sus

narraciones y los modos en que son expresadas para dar cuenta de los afectos y sentimientos que se hicieron presentes. (P.142)

También, queremos destacar que los elementos que forman parte del archivo de emociones, son elementos que las mujeres nos compartieron sabiendo que al reunirlos conformarían un mapa o cartografía emocional del grupo del que formaban parte cuando las entrevistamos. Ante esto Farge, en Saporosi, L. (2017), sostiene que “En el archivo aparece lo vivo”, y por esta razón, se produce una versatilidad metodológica por parte del que investiga, es importante considerar este archivo “menos como una constatación de un acontecimiento, que como una intención de producir otro en el curso de la historia.” (P. 138.) Quizás en nuestro caso se buscaba más que el archivo de emociones pudiera producir otro acontecimiento de resignificación de la historia personal y grupal de las mujeres que entrevistamos.

Arlette Farge, citada en Saporosi, L. (2017), destaca el registro que se lleva a cabo al formar el archivo y comprende el despliegue de documentos como una manera de poder “tocar lo real”. Tomar una actitud sensible implica un involucramiento del cuerpo y las emociones, se trata de un acercamiento “táctil”, comprendiendo esta acción como un modo de conocimiento y una forma de construir acontecimientos sobre un tema de relevancia social como es nuestro caso con el tema de lo trans\*. Estas situaciones implican también el “dejarse seducir con la huella encontrada”, La misma autora propone que es importante el sentido de afectividad en la construcción del archivo, de hecho, promueve una “intensidad afectiva” que no está para nada separada del sujeto de la razón. Nos dice, además, que cuando asumimos una condición vibrante durante el proceso podemos hacer que surjan voces que no han sido escuchadas, así como prácticas de lo cotidiano que pueden a veces parecer como poco visibles ante los archivos generales o que se han posicionado como hegemónicos. Cuando Farge incorpora las emociones al trabajo de archivo lo hace sin desarticularlas de las dimensiones racionales que esta labor conlleva y nos cuenta que dichas emociones surgen del contacto que tiene el investigador con

sus documentos o imágenes, además, estos propician una reflexión sobre el carácter de verdad de un archivo que conformamos de tal o cual manera. Por lo anterior hace hincapié en el modo en que el archivo habla de la verdad, en la forma en que caminan las narraciones. Algo muy importante para retomar esta labor de archivo es el tomar en cuenta que las narrativas y emociones que aparecen en éste pueden asumirse como “instantes de verdad” ya que por su surgimiento en un tiempo determinado pueden producir un tipo de sentido social. Estas perspectivas nos permiten demarcar la forma de ver el archivo, como un “archivo afectivo” (pp. 138-139)

Como conclusión es importante hacer mención en que los elementos del archivo no deben ser vistos como elementos del pasado sino elementos activos en el presente, y nosotros como investigadores ejercemos el derecho del archivo, al compartirlo y hacer uso de este, como un reclamo hacia revolucionarlo y entender de formas diferentes los elementos que resguarda. (Azoulay, 2014, p.16-19).

#### **4.5 Hacia la comprensión del material producido en el campo de trabajo**

Para adentrarnos a la reflexión de los datos producidos en el campo durante las entrevistas primero visualizamos el material producido desde un enfoque etnográfico, ya que esto nos permite comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de lxs integrantes del grupo, en el caso de esta investigación, visualizamos a las mujeres trans\* como informantes privilegiadxs, ya que solo ellas pueden dar cuenta de lo que piensan, sienten y dicen. Ahora bien, una de las tareas más complicadas para el investigador es la de interpretar, describir y problematizar lo que vio y escucho durante las entrevistas; para hacer este proceso efectivo es necesario aproximarnos a la realidad que estudiamos para conocerla y posicionarnos desde un sentido de desconocimiento, para llegar al reconocimiento (Guber,2011, pp.16-20). Ante ello, retomamos a Guber (2011) quien nos menciona que “como la única forma de conocer o interpretar es participar

en situaciones de interacción, el investigador debe involucrarse en estas situaciones a condición de no creer que su presencia es totalmente exterior ni que su interioridad lo diluye”(p.45), teniendo en cuenta que nuestra presencia permitirá que se den aquellas situaciones de interacción y comunicación entre lxs integrantes para construir nuestro trabajo investigativo, por lo que tampoco debemos desviarnos de nuestro objetivo central y de nuestra posición como investigadores.

Para que la comunicación sea efectiva Guber (2011) nos menciona que el lenguaje es el vehículo por excelencia de reproducción social, además de que es performativo y responde a dos propiedades, en primer lugar, tenemos la indexicalidad, que comprendemos como el hecho de presuponer la existencia de significados comunes en la sociedad, acorde a una situación, contexto, lugar, tiempo, etc. cobrando sentido en el lenguaje; en segundo lugar, se encuentra la reflexividad, la cual indica una relación entre la comprensión y la expresión de dicha comprensión, es decir que gracias a la reflexividad las personas son capaces de pensar sobre las acciones que ejercen y hacen de su vida social una realidad comprensible y coherente, además de que las descripciones y afirmaciones sobre dicha realidad no solo nos informan de esta sino que la van constituyendo y transformando (pp.42-44)

Durante las entrevistas nuestra reflexividad como investigadores se pone en relación con la de lxs integrantes del grupo, siendo así la entrevista una forma de relación social, que nos permitirá constituir una realidad en conjunto durante el encuentro. Es fundamental mencionar que los relatos y las narrativas son la base que da pauta a la reflexividad y a la construcción de esta investigación, en tanto, Coffey (2003) refiere que las narrativas representan momentos clave de las experiencias de los participantes, pues se sitúan dentro de interacciones particulares y discursos institucionales, culturales o sociales específicos, en este caso la Casa Hogar, en donde se entretajan sus narrativas de manera colectiva, y al explorar sobre los discursos podemos

vislumbrar las formas en que lxs integrantes del grupo, ordenan y cuentan sus experiencias y porque las recuerdan y vuelven a contarlas como lo hacen. (P.67-90)

Ahora bien, es importante mencionar el recorrido que hicimos para analizar las narrativas de las integrantes, destacando nuevamente a Coffey (2003), quien hace mención en que no existe solo una manera de analizar los datos cualitativos, y que es importante mirar la gran variedad de perspectivas de forma reflexiva (p.5). Asimismo, Tesh (1990, citada en Coffey, 2003) menciona que “el análisis no necesita ceñirse a un solo enfoque correcto o a un conjunto de técnicas adecuadas, sino que es imaginativo, sagaz, flexible y reflexivo. También debe ser metódico, académico y con rigor intelectual “(p.12), es decir que entre más exploramos acerca de nuestros datos, existe mayor posibilidad de descubrir y reconocer la gran multiplicidad y complejidad para configurar nuestra estrategia. A partir de esta concepción podemos comenzar con la identificación de temas y patrones clave, recuperando los segmentos más significativos de las entrevistas acorde a nuestros objetivos, condensando nuestros datos en unidades analizables y creando categorías a partir de ellos, que nos permitirán recuperar trozos o segmentos de las entrevistas que comparten o no un código en común, a este proceso se le suele denominar como “codificación” y es el inicio del proceso analítico para posteriormente comenzar con la construcción del análisis del trabajo de campo y establecer el escenario para interpretar y sacar conclusiones (Coffey, 2003, pp.33-34).

Es relevante mencionar que la codificación no debe verse simplemente como la reducción de los datos a una serie de denominadores comunes más generales, sino que se debe usar para expandir, transformar y reconceptualizar los datos abriendo más posibilidades analíticas (Coffey, 2003, p.35), por lo que en nuestro análisis no buscamos reducir la comprensión de la temática trans\* acorde a una mirada en específico, sino incitar al lector a cuestionarse acerca de las múltiples posibilidades de vislumbrar la temática.



Ahora bien, después de este proceso inicial, damos paso al proceso de interpretación que nos exigió analizar nuestros datos cautelosamente en búsqueda de un significado, explorando cada conjunto categórico codificado y creando subcategorías, cabe destacar a Coffey (2003) quien refiere que en este proceso es válido abandonar, cambiar o renombrar ciertos códigos hasta encontrarles un mayor significado, además hace hincapié en que no debemos ignorar los incidentes, acontecimientos o datos que no encajen con los códigos, puesto que tienen la misma importancia que aquellos que si encajan y también nos dicen algo. (P.55)

En conclusión, es importante mencionar que durante el análisis es valioso crearnos interrogantes que nos permitan reflexionar a profundidad sobre los relatos que nos narraron lxs integrantes, buscando enmarcar los momentos más significativos de las entrevistas, y recordar que nuestra presencia, aun siendo virtual juega un papel importante en el campo, además de que también debemos reflexionar sobre las formas en que nos vemos afectadas como investigadoras al escucharlxs y empatizar en torno a sus vivencias. A continuación, presentamos la descripción del trayecto referente al trabajo de campo que se configuro a través de las once sesiones realizadas con lxs integrantes de la casa hogar.

## **4.5 Descripción del proceso del trabajo de campo**

### **4.5.1 Sesión uno: Presentación**

El viernes 8 de enero del 2021 en un horario de 11:00 a 12:00 pm, se llevó a cabo la primera sesión grupal con el grupo de mujeres trans de la casa hogar Paola Buenrostro a través de la plataforma “Zoom”. Para comenzar la sesión hicimos una dinámica con el fin de presentarnos entre todas, en donde cada quien debía decir su nombre, edad, tiempo que llevan viviendo en la casa hogar y alguna de sus actividades favoritas. Al concluir esta actividad inicial les compartimos una presentación, en donde nos presentamos como equipo y como estudiantes de psicología en la UAM Xochimilco, les explicamos la finalidad de nuestro proyecto, y cómo

con el transcurso de las sesiones se conformaría un archivo de sentimientos a partir de objetos, fotografías y otros elementos, con el fin de resguardar y compartir sus memorias, evitando que sean olvidadas. Asimismo, aclaramos que en las sesiones se respetaría su identidad, su privacidad y que nuestro objetivo principal consistía en crear un espacio de escucha en donde se sintieran en confianza de compartir lo que quisieran, sin ninguna obligación.

Un error que cometimos en esta sesión, fue que también propusimos hacer talleres y dinámicas, pues debido a que la entrada al campo fue de alguna forma repentina, no habíamos visualizado nuestros límites y alcances en base a nuestros objetivos principales, por un lado, y por el otro nos vimos envueltas en la necesidad de colaborar con los objetivos de la casa.

Al terminar de exponer nuestro encuadre de trabajo y cuestionar acerca de las dudas que surgieron el grupo nos encontramos con que algunas integrantes nos solicitaron apoyo en cuestiones personales y psicológicas, sin embargo, en ese momento no supimos que responder, ya que realmente sentíamos el deseo de hacerlo, a lo que solo respondimos que esas situaciones las podríamos tocar durante las sesiones grupales.

Por consiguiente les cuestionamos acerca de la forma de trabajo, y si les gustaría realizar las sesiones de manera que participaran todas en conjunto o en grupos más pequeños, ya que teníamos la creencia de que en grupos más pequeños podría fluir mejor la conversación y prestar más atención a cada uno de sus discursos, a lo que una de las integrantes nos respondió que con otros grupos de psicólogos ya estaban divididas en pequeños grupos con la finalidad de no pelear con otras con las que su comunicación no era positiva y abrirse más a la expresión de sus testimonios. Aquí se hizo notoria la división de ideas entre aquellas que apoyaban su idea y entre aquellas que nos mencionaban que el hecho de segmentar las sesiones de esa forma implicaba que siguieran los conflictos, y que el convivir con otras integrantes podría permitirles superar sus diferencias. Ante esta situación solicitamos a la coordinadora que nos apoyara en otorgarnos vía

Whats App los pequeños grupos que ya estaban conformados para tomar una decisión. Previó a terminar la sesión solicitamos al grupo que para la siguiente sesión llevaran un objeto, una fotografía, una manualidad, o un recuerdo que nos quisieran narrar, esto con el fin de empezar a crear el archivo de sentimientos, nos despedimos y nos agradecemos mutuamente por el espacio que se abrió.

Al concluir la sesión decidimos repensar como sería mejor la distribución del grupo en las sesiones, y gracias a una charla con nuestra asesora nos dimos cuenta que en efecto segmentarlas implicaría no dar cuenta de todo el hacer y decir grupal, y que las diferencias y los conflictos también dan identidad al grupo, por lo que decidimos que las sesiones se abordarían de ahí en adelante de la misma forma que la primera, con todas las integrantes del grupo, para observar la multiplicidad grupal y dar cuenta de todos los afectos y emociones que se construyen en conjunto con sus prácticas, dinámicas y experiencias grupales.

#### **4.3.2 Sesión dos: Comenzando la construcción del archivo de sentimientos**

El martes 12 de enero de 2021 en un horario de 5:00 a 6:00 pm, llevamos a cabo la segunda sesión grupal con las integrantes de la casa hogar Paola Buenrostro, en donde les explicamos que al reflexionar en todo lo que nos comentaron decidimos que era mejor abordar las sesiones de manera grupal con todas las integrantes, pues esto permitiría abrir la convivencia entre todxs, y superar sus diferencias al aprender a escucharse, a lo cual estuvieron de acuerdo. Al iniciar la sesión solicitamos su permiso para grabar, informándoles que la información que nos otorgaran sería únicamente recabada con fines académicos orientados exclusivamente para nuestra investigación. Fue así que comenzamos con una entrevista semiestructurada, planificada previamente que nos permitiera acercarnos a su visión de la casa hogar y las prácticas que realizan cotidianamente, con el fin de tener un primer acercamiento al espacio en donde conviven. En esta entrevista nos comentaron los motivos por los cuales llegaron a la casa hogar, los cuales en

su mayoría se asociaban a cuestiones de discriminación, principalmente por parte de su familia, lo cual les llevo a estar en situación de calle, de drogadicción o prostitución. Nos comentaron que al estar en la casa hogar buscan cambiar eso, retomar sus vidas, estudiar y cambiar algunas actitudes que no les hacen bien; que el ingresar a la casa hogar les significó sentirse protegidxs y apoyadas al compartir un espacio de convivencia. También nos comentaron que al estar en la casa y convivir pueden ver como las experiencias de las demás son parecidas a sus propias experiencias y como gracias a eso se logran identificar con lxs otrxs y aprender de cada unx de ellxs. Por consiguiente, les pedimos que nos mostraran los objetos o fotografías que llevaron para esta sesión y que dieron pauta a la conformación del archivo de sentimientos.

En esta sesión nos mostraron elementos que nos sorprendieron y que analizaremos más adelante en nuestra investigación, estos fueron: un color rosa, una cadena con la letra del nombre actual de una de las integrantes, dibujos, un celular, algunas fotografías de las integrantes, memorias, he incluso una de las integrantes mostró sus manos. Esto nos hizo ver que no solo a partir de objetos he imágenes pueden traer al frente los recuerdos de sus memorias, sino que también es posible a través del propio cuerpo. La manera en que expresaban sus emociones al mostrarnos sus elementos fue increíble de ver, pues logramos captarlas no solo en sus discursos, sino en sus tonos y sus movimientos, que construyeron un ambiente de confianza, pues la mayoría de las integrantes se mostraron abiertas a participar. Para finalizar les pedimos que nos dijeran alguna breve reflexión respecto a la sesión a lo cual nos hablaron acerca de su sentir con el proyecto y con ellas mismxs al estar en la casa hogar, lo cual nos motivó, ya que mencionaron estar agradecidas por el espacio de escucha y de contar con diferentes actividades en la casa hogar que les ayudan en su proceso de reintegración. Por último, con el fin de continuar con la elaboración del archivo de sentimientos, pedimos al grupo de mujeres trans\* que para la siguiente sesión llevaran una foto o un objeto que les recordara algún momento o alguna situación dentro de la casa hogar.

### **4.3.3 Sesión tres: Sobre las experiencias dentro de la casa hogar**

Esta sesión fue llevada a cabo el día viernes 15 de enero del 2021 en un horario de 11:00 a 12:00pm. Para comenzar la sesión, iniciamos con un dialogo abierto con el fin de generar un ambiente de confianza y esperar la llegada de todas las integrantes a la mesa. En esta ocasión acudieron a la sesión quince integrantes, y como actividad inicial invitamos a las integrantes a mostrarnos los elementos que reunieron para esta sesión y que les recuerdan a la casa hogar. La primera en participar “Y” quien nos mostró sus manos en la sesión pasada, esta vez nos mostró una pulsera con el dije de la virgen en el centro y nos describió que fue un regalo de una persona que conoció en un grupo de ayuda, con la cual se identificó al estar viviendo una experiencia similar, la siguiente integrante en participar , “E” nos presentó una imagen en donde se arregló para la fiesta de navidad realizada en la casa hogar, la cual recuerda como una noche increíble, “I” de igual forma nos mostró una imagen de una salida de ellos y algunas de las mujeres del grupo a una caminata. “R” nos mostró su celular, contándonos que fue un regalo muy especial para ella dentro de la casa hogar. Por otro lado también pudimos observar que algunas integrantes mostraron ciertos objetos que referían más a otro momentos del pasado, pero que sin embargo de alguna forma les hacen situarse en el presente como fue el caso de “C” quien nos mostró una bolsa que ella tejió con sus manos, nos contó que esa actividad le ayudó a mantenerse en pie en ciertos momentos del pasado al estar reclusa y que hasta el momento continúa haciendo en la casa hogar, además de que le ayuda a subsistir en su vida diaria. Estos elementos nos hablan de los vínculos emocionales que se están construyendo a partir de su estancia y como estos les han ayudado a resignificar sus experiencias Al terminar con la actividad nos comenzaron a contar su sentir dentro de la casa, anécdotas que fluyeron gracias a los elementos que nos narraron para la elaboración del archivo de sentimientos y que en su mayoría refieren al sentimiento de compañía, acogimiento y apoyo por parte de todas las integrantes, cabe resaltar que en esta ocasión no solo nos hablaron de esos sentimientos, sino también de las peleas y desacuerdos que han surgido al

tener que convivir y compartir un espacio de manera prolongada, sin embargo ellxs mismxs construyeron su propio diálogo y llegaron a la conclusión de que es necesario aceptarse con sus diferencias, y que a pesar de los conflictos saben que finalmente cuentan con el apoyo y solidaridad de todxs, pues se consideran una “familia”. Esta fue la primera ocasión que se describieron como una familia y que nos sorprendió debido a que inicialmente no pensábamos que le otorgaran ese significado a sus vínculos, esa fuerza la pudimos observar no solo en sus narrativas, sino en la forma en que nos expresaban sus anécdotas, que daban fluidez a la conversación y emanaban un ambiente de calidez, que incluso como investigadoras logramos sentir. Para finalizar la sesión les pedimos que nos narraran como se ven en un futuro, a lo que en su mayoría mencionaron que les gustaría salir preparadas para conseguir un empleo, enfrentarse a las situaciones de la vida y evitar caer de nuevo en situaciones de vulnerabilidad. Esto nos hace pensar en cómo el convivir entre ellxs y realizar actividades grupales les ha hecho mirar en las experiencias de lxs otrxs una posibilidad de identificarse y resignificar sus propias experiencias. Por último, agradecemos su confianza en nosotras y cerramos la sesión amablemente.

#### **4.3.4 Sesión cuatro: Sobre nuestra labor como psicólogos sociales**

Esta sesión fue llevada a cabo el día 15 de enero del 2021, en un horario de 5:00 a 6:00 pm y tuvo como objetivo brindarles una explicación ante las inquietudes que surgieron por parte del grupo respecto al no poder brindarles intervenciones terapéuticas. Por ello decidimos enfocar la sesión referente a las dudas que continuaban acerca de nuestro proyecto, y dimos una plática referente a como nuestra labor como psicólogxs sociales difería de la labor de los psicólogos clínicos, puesto que nuestra labor se dedicaba principalmente a estudiar el impacto que tienen las problemáticas en la sociedad y las formas en que los sujetos transforman y son transformados en base a eso, asimismo le mencionamos que a diferencia de los psicólogos clínicos nosotrxs no buscábamos analizarlas y tratarlas como un objeto de estudio, sino que realmente nos interesaba

conocer sus experiencias y tener la posibilidad de apoyar al abrir un espacio de escucha y conformar el archivo de emociones que nos brinda la posibilidad de compartir sus memorias con el objetivo de tocar a otrxs e impulsar a una transformación colectiva. Hubo muchas dudas y afortunadamente las mujeres de la casa hogar se mostraron atentas y abiertas a escucharnos, esto dio entrada a la reflexión por parte de las participantes, quienes nos comenzaron a narrar acerca de las problemáticas que viven como mujeres trans y algunas experiencias de discriminación que han sufrido en espacios públicos. Sus anécdotas nos sorprendieron realmente, y nos hicieron empatizar y mirar más de cerca algunos aspectos que no teníamos idea que sufrieran de esa forma en la vida pública y privada, he incluso la discriminación y exclusión que viven no solo por parte de la sociedad, sino también por parte de la propia comunidad trans, al exigirse ciertas reglas para poder hacer notar su femineidad unxs con lxs otrxs, motivo por el cual decidimos enfocar la siguiente sesión hacia estos temas referentes a la discriminación. Finalmente cerramos la sesión amablemente agradeciendo la confianza que nos otorgaron para hablarnos de aquellos temas de índole más sensible.

#### **4.3.5 Sesión cinco: Sobre sus experiencias de discriminación**

El viernes 22 de enero de 2021 en un horario de 11:00 a 12:00 tuvo lugar nuestra quinta sesión con las integrantes de la casa hogar, cabe resaltar que la reunión estaba planeada para el día martes 19 de enero, sin embargo, no se logró efectuar debido a problemas con su conexión a internet. Comenzamos la sesión con una entrevista semiestructurada que planeamos previamente en continuación con el tema de discriminación que emergió en la sesión pasada, con el fin de pensar en las emociones que fluyen al vivir este tipo de experiencias y plasmarlas en sus relatos. Ante la pregunta sobre que piensan sobre la discriminación la mayoría respondió que emerge en los hogares, desde la familia y la escuela, y que es necesario el diálogo con los niños para cambiar esa situación. Asimismo, nos contaron sus propias experiencias de vida, que referían a la discriminación, tanto en el entorno escolar, como en el entorno familiar, y nos dimos cuenta que

en efecto todas las integrantes sufrieron discriminación alguna vez en su vida y sus experiencias de alguna forma coincidían en varios puntos, sobre todo aquellas experiencias que tuvieron lugar en el entorno escolar, en donde mencionaron sufrir acoso y discriminación por parte de sus compañeros, pero que finalmente al aceptarse como trans\* frente a ellxs se sintieron mejor. La conversación fluyó rápidamente al tocar este tema y varias de las integrantes se identificaron al escucharse entre sí, sin embargo, hubo algunas complicaciones con el internet de las integrantes, por lo que lamentablemente no logramos escuchar en su totalidad todo lo que nos mencionaban por varios ratos, y esto hizo que se perdiera el hilo de la entrevista. Afortunadamente lo que logramos escuchar fue muy valioso.

Al retomar la conversación nos contaron cómo afrontaron esas situaciones de discriminación, con ayuda de algunos profesores y amigxs, hasta que finalmente lxs propios compañeros lxs aceptaban. Al preguntarles cómo se sintieron en aquellos momentos donde se sintieron aceptadxs, nos respondieron que el sentimiento más bonito es cuando tu familia te apoya y te acepta, lo que nos hace reflexionar en la importancia que le otorgan a la familia como uno de los vínculos más importantes para ellxs, un vínculo que ahora están construyendo en la casa hogar, y con el cual denominan a su grupalidad, es decir, como una “familia”. Previo a finalizar la sesión “AJ” una de las integrantes nos mencionó que es estos temas que tocamos en la sesión es importante que tengan apertura hacia otrxs personas, sobre todo a los padres de familia, para que ellxs no caigan en la necesidad de dejar sus hogares y caer en situaciones de vulnerabilidad, tales como la prostitución o drogadicción debido a la intolerancia y discriminación. Cabe resaltar que en esta sesión estos testimonios también se vieron reflejados en la atmosfera que se creó, una atmosfera un tanto nostálgica que también nos impactó a nosotrxs como equipo y que incluso podemos mirar en sus expresiones y gestos al notarse más serias y un tanto decaídas. Desafortunadamente tuvimos que cerrar la sesión porque el tiempo llegó a su fin y las mujeres



de la casa hogar debían acudir a otrxs actividades, así que decidimos retomar la sesión esa misma tarde.

#### **4.3.6 Sesión seis: Memorias y emociones en torno a la discriminación**

El mismo viernes 22 de enero en un horario de 5:00 a 7:00 pm, nos reunimos nuevamente con las integrantes de la casa hogar Paola Buenrostro, cabe destacar que esta reunión se prolongó con el fin de recuperar el tiempo que se perdió la sesión pasada. En esta ocasión la reunión inició con una disculpa por parte de “R” una de las integrantes de la casa hogar que también hace el papel de manejar algunas cuestiones administrativas dentro de la casa, quien nos mencionó que apenas había logrado resolver los problemas técnicos; asimismo nos agradeció por escucharlas. Posteriormente esperamos la llegada de todxs las integrantes a la mesa, en esta ocasión observamos que las mujeres de la casa hogar platican y cantan naturalmente mientras esperan a sus demás compañerxs, asimismo nos presentaron a una nueva integrante de la casa hogar, “T”. Comenzamos la sesión retomando la temática de la discriminación, a lo que una de las integrantes “I”, nos narró su experiencia de vida desde el momento en que no fue aceptada en su entorno familiar y cómo esas circunstancias la orillaron a buscar refugio con otrxs mujeres trans que ejercían el trabajo sexual, haciendo hincapié en que si se lograra hacer conciencia principalmente en el entorno familiar este tipo de situaciones no se estarían reproduciendo, pues la discriminación les lleva a sentirse solxs e incomprendidxs. Varixs de las habitantes mencionaron que únicamente se sienten segurxs con personas de su propia comunidad, es decir mujeres trans\* pues son lxs unicxs con quienes no se sientes juzgadas, esto nos hace reflexionar acerca de lo preocupante que es la situación de discriminación hacia ellxs. Al preguntarles acerca de las emociones que sienten al recordar esos momentos nos mencionaron que el revivir esas experiencias les hace sentir frustración, enojo, malestar, miedo y asco por la manera en que ha sido educadx la sociedad. Pero también resaltaron que no todas sus vivencias son malas y que el estar ahora en la casa hogar es una oportunidad para superarse, conocer otras personas de su

comunidad y aprender entre ellxs al escuchar sus experiencias. Otro tema que se hizo presente refirió a su percepción sobre los psicólogos pues mencionaron que también suelen juzgarlos al no estar preparados e informados, situación que también les hace sentir frustración. Ante esto, respondimos que en efecto es necesario tener un conocimiento previo, prepararnos y vincularnos con las personas, porque esto nos permite acercarnos a la comprensión de sus experiencias y poder visibilizarlas para hacer conciencia social y que no se continúen reproduciendo situaciones de violencia, discriminación y exclusión hacia la comunidad trans. “M” una de las integrantes tomo la palabra en continuación y nos narró su experiencia desde la infancia referente al descubrimiento de su identidad y la discriminación que vivió desde aquel momento, en donde refirió que recordar aquella experiencias le hacen sentir mucho coraje, cabe resaltar que “M” es una de las integrantes que se destaca por su expresividad, puesto que cada que toma la palabra genera un cambio en la atmosfera emocional entre todxs lxs integrantes, y en esta ocasión sus palabras también nos hicieron sentir aquello que nos estaba expresando. Durante su discurso nos hizo el cuestionamiento ¿ustedes que van a sentir lo que unx siente como chica trans? Y refirió que sienten muchísimas emociones, que para nosotrxs es fácil preguntar , pero que en esos momentos se sentía como un conejito de experimento. Esta confesión movió muchas cosas dentro de nosotrxs y realmente nos hizo sentir tristes, sin embargo, llegamos a la reflexión de que a veces es necesario hacer esas preguntas para poder tener el conocimiento de esos temas y poder transmitirlo hacia otrxs personas al formar nuestro archivo de sentimientos, por ello la importancia de expresar los sentimientos y emociones que son parte de la dimensión humana y de los vínculos que están construyendo.

Posteriormente les hicimos el cuestionamiento de ¿qué le dirían a esas personas para que cambiaran sus actitudes hacia ellxs como personas trans\*? A lo que nos respondieron que les gustaría sensibilizarlos y romper los tabúes, sin embargo, que es muy difícil por las costumbres he ideologías que la sociedad tiene arraigadas, porque no se abren a escucharlxs e informarse

acerca de ellxs, lo cual hace que la sociedad continúe desorientada. Asimismo, algunas mencionaron que también ellxs siguen comprendiendo la gran diversidad que existe, y que en ocasiones también han llegado a discriminar a otrxs personas que son parte de la comunidad, pues también les cuesta entender algunos de los nuevos términos en cuanto orientación sexual e identidad refieren, pero que el estar conviviendo entre ellxs les ha permitido aprender, intercambiar conocimientos. Esto nos habla de la importancia de la grupalidad, y de cómo el intercambio de sus experiencias les hace reflexionar y aprender de cada individualidad de manera colectiva. Otros pensamientos que las mujeres trans\* mencionaron referentes al tema, fueron que ellxs han observado que la discriminación en otros estados es mucho más grave que la situación en la CDMX, motivo por el cual las integrantes de la casa hogar que vienen de otros estados decidieron migrar en busca de ayuda, en este caso podemos decir que estas integrantes vienen de Chiapas y Tamaulipas, respectivamente.

Por consiguiente hablaron de un tema importante que resonó entre ellxs y fue el hecho de que ellxs no han participado en las marchas LGBTTI+, pero que no están de acuerdo en la forma en que las mujeres trans que acuden utilicen atuendos poco apropiados, como forma de exhibicionismo, pues mencionan, es una falta de respeto y deben de pensar en cómo quieren ser vistxs por la sociedad, y expresar sus sentimientos y sus emociones como trans\* y como ser humanos. Esto nos da una idea de

Previo a finalizar les mencionamos la importancia de sus narrativas y del escucharse entre todxs para aprender de sus experiencias, de reflexionar sobre los vínculos que están formando como una comunidad , y de pensar en las emociones que surgen en los otrxs al expresarse, todo esto de manera empática. Asimismo les invitamos a decirnos alguna canción, algún poema o algún elemento para el archivo de sentimientos que les refiera al tema que tocamos en esta sesión, a lo que nos mencionaron una canción llamada “Porque las cosas cambian - Enrique Bunbury” “Los inquebrantables – Daniel Habib”, “Que nadie se entere- Ricardo Arjona”, “Es mi vida-

Raquel Olmedo”, Crimen- Gustavo Cerati”, canciones en las cuales profundizaremos más adelante al hablar del archivo de emociones que se fue construyendo y que gracias a la manera en que fluyo esta sesión dejan entrever las emociones de las integrantes. Para finalizar las integrantes se dieron algunas palabras de apoyo de manera natural y todas se aplaudieron entre sí ,sonrieron y se mostraron alegres, lo cual hizo que esta sesión concluyera de una manera muy amena y que a pesar de que el ambiente inicialmente se tornó gris , pasara por una gran variedad de colores, hasta transformarse de manera colorida al elaborar sus emociones y resignificar sus experiencias de discriminación con el apoyo de todxs lxs integrantes de la casa hogar. Como actividad para la siguiente sesión les pedimos observar un video denominado “Y a todo esto, qué es ser mujer para mí ” de una famosa investigadora trans\* llamada Siobhan Guerrero, eso con el fin de conocer sus percepciones e interiorizar en sus experiencias propias, así como observar la expresión y significaciones que imprimen en la enorme gama de emociones construidas por el grupo al tocar estos temas.

#### **4.3.7 Sesión siete: Acerca del ser mujer trans\***

Esta sesión fue realizada el día martes 26 de enero del 2021 en un horario de 5:00 a 6:00 pm., en la escena se mira a la chicas charlando entre ellxs alegremente mientras esperan a que lleguen todxs a sentarse. Al comenzar la sesión nos saludan muy alegremente y abrimos el diálogo preguntándoles sobre su percepción del video de Siobhan Guerrero, a lo que las primeras participantes del grupo mencionaron que les pareció absurdo lo que mencionó Siobhan en el video, sin embargo, no quisieron decirnos su opinión totalmente, esto lo expresaron también al quedarse calladas y no mirar hacia la cámara.

Posteriormente “I” otrx de las integrantes mencionó que ella comprendió el video de otra forma, más relacionada a la esencia del ser mujer sin tener que tener ciertas características. Lxs mismas integrantes que no querían decir su opinión inicialmente esta vez se abrieron y nos

narraron que desde su percepción la mujer del video mostraba una ideología contraria a la que tenían muchxs mujeres trans, que a pesar de ser una persona estudiada no tomaba en cuenta las opiniones de otrxs mujeres . Asimismo nos refirieron su autoconcepto del ser mujer , ante esto notamos que ellxs como mujeres trans\* se apropian del discurso de género respecto a lo femenino y ellxs critican el hecho de que sienten que Siobhan no tome en cuenta eso como parte de lo que significa ser mujer para ellxs, porque les hace sentir que están faltas de información, que son ignorantes, que las invisibiliza, que no se sienten apoyadas y sienten decepción puesto que es alguien que se supone lxs representa.

Posteriormente interviene en el dialogo “V” quien de alguna forma les hizo ver a lxs integrantes que el video lo que quería dar a notar es que el ser mujer no solo significa apropiarse de los estereotipos de género, sino que es una cuestión más profunda, porque incluso aunque no llegasen ellxs a apropiarse de esos estereotipos, ellxs siguen siendo mujeres, nos dio unos muy lindos ejemplos que realmente nos sorprendieron.

Por otro lado nos narraron algunas situaciones en las que se sintieron excluidas por otrxs mujeres trans por el hecho de no representar algunos estereotipos femeninos que incluían la corporalidad, la vestimenta y hasta ciertas formas de expresarse, sin embargo, respecto a eso “M” dio una reflexión muy hermosa, puesto que refirió que a pesar de que ciertxs mujeres trans le dijeron que ellx nunca iba a lograr ser una mujer como ellxs, ella no quiere ser como ellxs sino ser ella misma sin la necesidad de adjudicarse tantos estereotipos .

A continuación hay un cambio en el la atmosfera emocional entre el grupo de mujeres trans\* pues varias comienzan a opinar en favor a esa percepción, y en el transcurso de ese entrecruce de ideas entre las que opinan diferente y lxs que están a favor logramos dar cuenta que realmente al estar mirando una grupalidad ambos puntos denotan el sentir del grupo y que se pueden conjugar ambas ideas, pues cada unx tiene su propia percepción del ser mujer y ser

mujer significa tanto apropiarse de ciertos estereotipos de genero respecto a lo femenino, como también sentirse de esa forma desde su interior sin necesidad de mostrar esos estereotipos en todo momento. La sesión finalizo con la reflexión de “K” que finalmente al escuchar a todxs sus compañeras concordó en que el ser mujer no es un disfraz, pero que ellx se apropia de los estereotipos que brindan identidad a ellxs como mujer para mostrarse en la sociedad, sin embargo, su esencia es lo que representa el ser mujer.

En esta sesión fue muy interesante el debate que se presentó entre ambos puntos de vista y la manera en que a través de su conversación finalmente lograron concordar en varixs puntos y construir su propia definición de lo que es ser mujer, en donde su manera de expresarse y el tono de voz creo una atmosfera muy energética con todos los matices que representan las diversas gamas emocionales, desde el enojo hasta el propio autodescubrimiento de ellxs durante el diálogo.

#### **4.3.8 Sesión ocho: Comunidad emocional**

Esta reunión se llevó a cabo el viernes 29 de enero de 2021 en un horario de 11:00 a 12:00. Comenzamos la sesión preguntándoles acerca de los objetos para el archivo de sentimientos, que referían a algo que les recordara a la casa hogar. “I” Unx de las integrantes abrió el diálogo mostrándonos un folleto de AA, y relatándonos su historia de vida en donde cruzo por muchas problemáticas, incluidas la drogadicción, por ello el mostrar el folleto que le dieron en la casa hogar, que refiere fue una nueva oportunidad de vida. Otrx de las integrantes “E” nos mostró un crayón rosa y nos relató que le recuerda a su infancia y como sus experiencias del pasado le han dado una gran enseñanza. Posteriormente les preguntamos a las mujeres de la casa hogar como perciben las sensaciones que fluctúan de manera grupal, a lo que nos respondieron que son muy variadas y hay altibajos emocionales por el contexto del que vienen, que si bien no es el mismo, es muy parecido y que al convivir entre todxs se va generando un

ambiente agradable con una emoción positiva, y que a pesar de los roces poco a poco están aprendiendo a llevarse mejor entre todxs.

A continuación, decidimos realizar una actividad grupal con el fin de que todxs participaran y se enfocaran en las cosas que ven en las otrxs de manera empática. La actividad consistió en que cada unx de las integrantes debía escribir su nombre hasta arriba de una hoja, y posteriormente ir rotando las hojas hacia la derecha, mientras que cada unx anotara las cualidades de la persona a la que pertenecía la hoja. Durante esta actividad se hicieron más evidentes los roces entre algunas de las integrantes, ya que notamos como no se querían pasar la hoja entre algunxs de ellxs, entre susurros notamos que algunxs tienen bastantes inseguridades en sí mismas puesto que sentían que no tenían cualidades positivas, sin embargo también notamos que se expresaban amenamente entre muchxs otrxs.

Durante las actividades les pusimos algunas canciones que nos pidieron y que creemos refieren mucho a su comunidad, posteriormente les pedimos que nos dijeran lo que les habían escrito en sus hojas. Notamos que todas las que participaron mencionaron cualidades positivas que les escribieron como lo fueron: inteligente, valiente, honesta, fuerte, estudiosa, guerrera, disciplinada, divertida y otras; y solo una mencionó que además de ciertas cosas positivas le escribieron algunas negativas que fueron soledad y tristeza, sin embargo, ellx menciona que realmente si se ha sentido deprimida. Esto nos habla de la solidaridad y empatía que se expresan como comunidad, de cómo se miran lxs unxs a lxs otros para poder resignificarse así mismos y de como también realmente al compartir la casa hogar se conocen muy bien. Incluso el mencionar la soledad y la tristeza denota que reconocen cuando alguien del grupo no se siente bien.

Algunxs de lxs integrantes no participaron debido a que el tiempo concluyo, sin embargo, notamos que no querían decirnos que les habían escrito, pues probablemente habían sido negativas para ellxs. Tuvimos que cerrar la sesión debido a que las integrantes debían acudir a

una clase, pero dejamos pendiente a lxs integrantes que faltaron de leernos sus hojas y la reflexión final.

#### **4.3.9 Sesión nueve: Reglas de la casa**

Esta sesión se llevó a cabo el mismo viernes 29 de enero de 2021 en un horario de 5:00 a 6:00 pm. Comenzamos la sesión pidiéndoles a las integrantes que faltaron que nos leyeran lo que les habían escrito en sus hojas. Se hace notoria la incomodidad entre las integrantes y mencionan que ya pasaron todas, pero se escucha en voz baja que dicen que unas no quieren participar, al preguntarles porque no quieren hacerlo, nos mencionan que les escribieron cosas feas.

El tema tuvo que cambiar un poco y les preguntamos que les pareció el ejercicio, a lo que varias mencionaron que les agrado, que fue sorpresivo y que las hizo sentir bien. Posteriormente les hicimos el cuestionamiento del que piensan sobre el grupo que conforman, a lo que el dialogo se abrió fácilmente y describieron que se visualizan como una hermandad, un grupo tutifrutti, con muchos tipos de pensamiento, una comunidad y una familia, ya que comparten un espacio, una mesa, y varios proyectos, es así que a pesar de todo van encontrando varias cosas en común entre ellxs y ese apoyo que necesitan. Asimismo, nos mencionan es que a ellxs les gustaría seguir teniendo contacto y seguirse visitando aun cuando ya no vivan en la casa hogar. Esto nos habla del significado de sus vínculos, la fuerza que tienen para denominarse de esa forma, ese lazo de solidaridad que la diferencia de cualquier otro grupo porque reconocen que a pesar de que todxs tienen diversas opiniones han aprendido de cadx unx de ellxs.

Posteriormente abrimos el dialogo hacia saber acerca de las reglas que existen en la casa hogar, a lo que nos mencionaron que son varias reglas que deben seguir, pero que no tienen problema en hacerlo ya que les ayuda a disciplinarse, que en cualquier lado existen reglas y que estas les permiten convivir en armonía, de manera respetuosa, incluso unx de las integrantes llamo “noviva” a la gente que no respeta las reglas . Esto nos habla no solo de las reglas de la



casa hogar en tanto normatividad sino de las reglas del sentimiento que les hacen apropiarse de ellxs de manera natural, al considerar ser disciplinadxs como un aspecto importante dentro de ellxs mismas .Aunado a esto surgió el tema del COVID, ya que nos mencionaron que ahora no les permiten salir como antes y que eso depende de su comportamiento dentro de la casa, asimismo nos mencionaron que algunas actividades se vieron detenidas y que a pesar de todo ellxs no creen en la existencia del Covid por lo que varixs de las integrantes no suelen respetar las medidas sanitarias. Finalmente agradecemos su presencia en la sesión y nos despedimos amablemente entre ambas partes.

#### **4.4.1 Sesión diez: Sobre la significación de sus vínculos**

El martes 2 de febrero de 2021 en un horario de 5:00 a 6:00 pm se llevó a cabo la décima sesión con las mujeres de la casa hogar. En esta sesión comenzamos retomando el tema de la sesión pasada acerca del cómo definen sus vínculos, por lo cual les preguntamos sobre como definen una comunidad a lo que en conjunto nos mencionaron que es un grupo de personas que conviven, como ellxs, como la comunidad trans\*, porque comparten un mismo espacio, características, actividades y objetivos, a pesar de que algún día tomen diferentes caminos. Asimismo, mencionaron que algunas de las cosas que comparten son su sexualidad, algunas vivencias, el rechazo de las personas y en cuanto a sus objetivos comparten el prepararse y tener herramientas que les hagan valer al salir de la casa hogar, además de que mencionan también buscar ser reconocidxs, tener el cambio de nombre en sus papeles e iniciar sus tratamientos hormonales.

Posteriormente hablamos acerca de las reglas de la casa, a lo que unx de las integrantes mencionó que las pusieron entre todxs, que nadie se las impuso, más sin embargo otrxs integrantes mencionaron que cuando llegaron las reglas ya estaban , al cuestionarles sobre que

reglas les gustaría proponer varixs hablaron al mismo tiempo y mencionaron que les gustaria poder salir más, tener fb y tener novio, debido a que les mencionan que aun no están preparadx, esto nos habla que también existe una reglamentación en las reglas del sentimiento respecto a los vínculos románticos del grupo, reglamentación que ellxs aceptan porque están de acuerdo en que podría distraerles de sus objetivos.

A partir de estas reglas fluyo el tema hacia el cómo se ven como grupalidad a lo que nos respondieron que se reconocen como una familia social en donde comparten muchas cosas, además de que incluso cuándo no tienen actividades les agrada para el tiempo juntxs y en fines de semana salir de manera grupal a un cerrito que es cercano a la casa, con el fin de divertirse y convivir, esto hace que sus vínculos emocionales se caractericen por tener una permanencia incluso fuera de actividades obligatorias, por el simple hecho de convivir y tener momentos agradables entre ellxs.

Previo a finalizar les pedimos que nos narraran algunas experiencias emocionales que hayan vivido juntxs como comunidad, a lo que nos mencionaron que el día anterior, después de un mal momento se sintieron bien cuando crearon la novena edición de un periódico mural que están creando entre todxs como parte de un proyecto, en donde todxs participan escribiendo secciones dentro de este, y nos invitaron a compartirlo y observarlo en las redes sociales. Al narrarnos esto se notaron muy alegres y nos contaron de las secciones que se dedican a hacer y como algunas trabajan en equipos de acuerdo a sus gustos, hay gran diversidad ya que a algunxs les gusta cocinar y subir recetas, a otrxs el estilismo, a otras cuestiones más educativas, etc, y dentro de esa multiplicidad aprenden unxs de otrxs y se organizan para elaborar el periódico reconociendo las habilidades y conocimientos de cada integrante. Este periódico surgió por mes y se puede encontrar en la página de la casa hogar, es muy interesante leerlo y darse que cuenta de que realmente tienen muchas habilidades y pusieron mucho empeño para elaborarlo, por lo que invitamos al lector a leerlo y que durante el proceso reflexionen no solo en lo que este escrito

en cada sección sino lo que hay detrás de todo el proceso como una comunidad en donde el elaborarlo implicó no solo una organización sino un intercambio de emociones y afectos, donde todxs se apoyaron para poder hacerlo posible y que fuera compartido con muchx otrxs personas, como un tipo archivo de sentimientos, pues a pesar de que el periódico no se centra hablarnos de ellxs, en cada sección se plasman sus aprendizajes, gustos y formas expresivas de cada integrante. Finalizamos la sesión agradeciendo los intercambios y las experiencias que nos narraron, así mismo nos respondieron que es agradable charlar con nosotrxs y se despidieron alegremente.

#### **4.4.2 Sesión once: Acercamientos y alejamientos**

El viernes 5 de febrero de 2021 tuvo lugar la última sesión con las integrantes de la casa hogar Paola Buenrostro. Para abrir la sesión les pedimos que nos narraran algún momento en el que se sintieran queridxs o apoyadxs por lxs integrantes de la casa hogar, a lo que nos mencionaron muchas experiencias bonitas , desde el apoyo por accidentes que tuvieron, donde lxs cuidaron para recuperarse, el apoyo y acompañamiento durante sus trámites legales de cambio de nombre, algunas actividades que han compartido como talleres, tareas .

Hubo bastante silencio después de eso ya que varixs no recordaban tantos momentos , puesto que refirieron que a pesar de que deben existir muchos, ellxs al ser más emocionales suelen recordar más los momentos de malestar. Esto nos hace pensar a que se refieren con ser mas “emocionales” y por qué el ser emocional lo asocian con un sentimiento de malestar y de coraje, mas sin embargo cuando mencionan esto otrx integrantes bromean y ríen, esto nos habla también de una elaboración emocional grupal, pues a pesar de que a veces hablan de momentos complicados, algunxs integrantes suelen intervenir y bromear con el fin de que el ambiente se torne más agradable. Posteriormente se les preguntó si hacen alguna otrx actividad o juego a lo

que bromearon y nos mencionaron que juegan a las “muñecas”, momento en el que todas rieron mucho y a pesar de ser una broma nos resonó en conjunto con el nombre de la casa.

Por consiguiente, decidimos hacer una actividad, en donde les pedimos hacer un dibujo de todas en la casa hogar, con el fin de visualizar como perciben sus vínculos. Durante la actividad nos dijeron canciones que querían escuchar, en este caso nos pidieron estas canciones: “Se lo que vendrá- Fey”, “Europa-Mónica Naranjo”. Al concluir la actividad nos mostraron sus dibujos, algunos incluso donde dibujan a lxs otrxs como víboras a manera de broma, también nos comentaron que hay algunxs personas que van a visitarlx y que no les agradan, cabe destacar que durante unos momentos empezaron a compartir sus dibujos entre ellxs y a reconocerse dentro de ellos, charlando amablemente entre todxs y bromeando, olvidando por unos momentos que seguían en la sesión. Los dibujos y su dinámica grupal al estar compartiendo la actividad, nos dan pauta hacia reflexionar acerca del significado de sus vínculos y las emociones que fluyen entre todxs las integrantes, además nos da una idea de cómo se visualizan en la casa hogar; estos dibujos los veremos con mayor profundidad dentro del archivo de sentimientos. Previo a finalizar, lxs integrantes de la casa hogar también nos pidieron mostrar un dibujo de ellxs en la casa hogar y se emocionaron por observarlo, finalmente dimos una reflexión respecto a cómo las percibimos como grupo y las cosas positivas que observamos, asimismo agradecimos el poder platicar y escuchar sus experiencias y les propusimos visitarlas posteriormente para convivir de manera presencial, cuando las condiciones debido a la contingencia nos lo permitieran; de igual forma nos agradecieron y nos mencionaron que esperaban nuestra visita con los brazos abiertos.

## **5. PROPUESTA DE ANÁLISIS**

### **5.1. Elaboración emocional**

En este apartado podremos dar cuenta de las experiencias de las mujeres trans\* que nos brindaron su tiempo y nos apoyaron con sus respuestas ligadas a los temas que les propusimos durante las 11 entrevistas que realizamos. Es aquí donde, además, podemos articular los conceptos y teorías, relacionados a las emociones e identidad, que elegimos para poder explicar lo que vamos identificando, aunado a nuestros objetivos de investigación, en torno a las narrativas de las mujeres trans de este grupo específico. “La tarea más importante consistiría en explorar los sentimientos conscientes de las personas que ocupan cada articulación de la serie de cataratas emocionales. En segundo lugar, deberíamos determinar qué enojo parece estar “desplazado” y cuál no: podemos preguntarnos quién y cómo se enoja con quién y por qué razones.” (Hochschild, 2008, p. 127)

Nos resulta relevante identificar y analizar la significación y expresiones emocionales que se construyen dentro de las dinámicas de este grupo de mujeres trans\* para poder comprender la manera en que intentan, como grupo, que se produzcan cambios de grado o de la calidad de algún sentimiento o emoción. (Hochschild, 2008, p.140)

Nos interesa adentrarnos a las formas en que construyen, y en que fluyen, sus emociones en grupo, también, así como identificar en que forma el expresarlas o reprimirlas, origina un cauce que puede producir una resignificación de sus mismas emociones o experiencias.

En estos apartados nos estamos apoyando de nuestro marco teórico y conceptual para entrar en la reflexión que el tema requiere. Los aportes de Horchschild (2008) son de suma importancia y aparecen con regularidad con el fin de reconocer sus conceptos y la forma en que se articulan con las narrativas de las mujeres trans\* del grupo. En algunos subtemas referentes a las categorías de análisis podemos ver la aparición de una o más de las técnicas que resultan efectivas para elaborar emociones como son: la cognitiva, corporal y expresiva. Con esto también queremos resaltar que “la elaboración de las emociones es un proceso que pueden efectuar el yo en sí mismo, el yo en los demás y los demás en el yo.” (Hochschild, 2008, p. 142)

Nos parece pertinente retener esto último, ya que nuestra comprensión del tema se basa en el encuentro con un grupo, mismo en que podemos apreciar estos diferentes procesos del yo y sus reconfiguraciones, ebocaciones, significaciones.

Hochschild (2008) nos dice que lo “social” va más allá de lo que pensamos. Da cuenta de la existencia de “patrones sociales del sentimiento”. Como psicólogas sociales intentamos seguir el rastro de los múltiples vínculos que se forman “entre el mundo que configura los sentimientos de las personas y las personas con capacidad de sentir.” (p. 127)

Los siguientes subtemas abonan a la comprensión de las significaciones y expresiones emocionales que se construyen dentro del grupo de mujeres trans, con esto queremos dar cuenta de las elaboraciones emocionales de este grupo específico, sin llegar a generalizar, ni objetivar la experiencia, significaciones y expresiones emocionales de las mujeres trans\* del mundo.

### **5.1.2 Elaboración emocional que se da en la convivencia entre las mujeres trans de la casa hogar**

La importancia de identificar en este apartado sus formas de convivencia radica en que podemos ver la manera en que ellas mismas ebocan, significan y expresan sus emociones en su día a día y como grupo, con lo que podemos adentrarnos a la forma en que dichas emociones se elaboran y construyen en grupalidad y en lo individual.

Al revisar el material de entrevista que quedó grabado pudimos identificar una primera elaboración emocional que se dio en el grupo, pudo aparecer como un evento desapercibido, sin embargo, es importante porque de esa forma es que podemos ver cómo se van articulando las elaboraciones grupales. Como menciona Hochschild (2008) estas elaboraciones son procesos “que puede efectuar el yo en sí mismo, el yo en los demás y los demás en el yo.” (p. 142)

Tengamos en cuenta, desde los aportes de Hochschild (2018), que la elaboración es el intento de la ebocación, configuración o supresión del sentimiento. A continuación, presentamos

el siguiente evento que nos introduce en el concepto de elaboración emocional y nos permite explicar la articulación que proponemos entre lo teórico, desde los aportes del giro afectivo y en especial desde Hochschild, en conjunto con el material producido en las entrevistas al grupo de mujeres trans\* que viven en la casa hogar:

Este es el momento en que “C”, mujer trans\* que habita la casa hogar, eboca su molestia porque no pudo continuar su presentación, comentando:

C- “pensé que había respeto”

Y, de parte del grupo se escucha una voz que dice:

“shhh, cállate, están hablando”

C- “perdón” (Comunicación personal 15 de enero del 2021)

A partir de la emoción de molestia que “C” eboca se hace notar un intento de parte de otra mujer trans\* del grupo por cambiar o hasta suprimir dicha emoción de molestia intentando redirigir a la mujer enojada a otro estado de escucha, siendo esta la atmosfera que prevalecía en el grupo, esto se nota cuando intentan enfocar su atención, guardando completo silencio, a la experiencia de otra mujer que comienza a presentarse. Lo importante de resaltar esta primera dinámica radica, no en juzgar, sino en poder observar cómo de maneras tan naturales, y que pueden pasar desapercibidas, es que se van construyendo y moviendo las emociones y las formas en que un grupo las expresa y las regula intentando un cambio emocional en los otros miembros. Al retomar el concepto de elaboración podemos encontrar que el mismo grupo puede realizar el intento de ebocar, configurar o también suprimir las emociones de sus miembros en dinámicas tan

sencillas como está. Es así que a la larga dichas dinámicas -con los cambios o vicisitudes que estas conllevan- se pueden constituir como parte de sus prácticas o expresiones emocionales y afectivas que las describen o definen como grupo específico.

Otro momento que fue importante de identificar fue cuando nos hablaron acerca de cómo se conformaban pequeños grupos de mujeres trans\*, dentro de la casa, para realizar algunas actividades como son sus terapias psicológicas, pláticas AA, etc.

Se dio con mucha naturalidad el que nos hablaran un poco de las situaciones que las llevaron a formar pequeños grupos, pero también pudimos observar algunos cambios en sus ideas al escuchar a sus otras compañeras, y al momento de proponerles que ellas mismas nos dijeran qué opinaban de trabajar ya fuera en un solo grupo donde estuviéramos todas compartiendo o, en su defecto, continuar con grupos pequeños.

Los siguientes fragmentos nos muestran el debate y su intento por cambiar de idea, acerca de su dinámica grupal, de una que les producía sentimientos de enfado o miedo al compartir con otras mujeres, para pasar a pensar en lo que pueden construir como comunidad o como grupalidad.

Ac – ... pues es que ya somos equipo nosotras, ya tenemos otros equipos de psicología y con las que nosotras estamos ... pues ya no hacemos eso de estar así como peleando con compañeras, sino que como ya somos un equipo, ya no están todas, pues ya nos entendemos más y podemos poner más atención porque nosotras no (es interrumpida por otra chica del grupo que levanta la mano y le comenta algo que no se entiende bien) ¡¡espérate!! deja termino de hablar, nosotras ... no nos caemos mal, porque aquí hay muchas compañeras que pues ... chocamos ... y no nos puedes unir a todas si no vamos a poner atención.



(minuto 23:51 varias mujeres empiezan a hablar al mismo tiempo y se oye “¡¡shh!!!”, parece que el tema es de importancia para el grupo ya que comentan entre ellas y dejan sus manos arriba en señal de estar en espera para poder hablar)

V – si yo soy V, este bueno yo estoy en desacuerdo con Ac, (se oye que otra compañera le dice, pero acércate para que te vean y ella se acerca a la cámara) porque bueno se supone que ... tenemos que trabajar digamos que nuestras ... dificultades ¿no?, y por ejemplo para que sea una buena convivencia aquí en la casa no debemos de trabajar nuestra convivencia con quien nos cae bien, sino más bien con la que tenemos conflicto, o sea eso creo yo que nos ayudaría más a poder conciliarnos más entre nosotras hacia un buen ambiente, (...) debemos ahora sí que nosotras mismas incluirnos en todo ¿no?, porque aquí en la casa somos como una familia.

(apoya la unión grupal para resolver tensiones del pasado)

Ly – ... estoy de acuerdo con mi compañera V, aquí se supone que venimos a reintegrarnos, no que tú me caes bien y tú me caes bien y pues eso debemos dejarlo, ... atrás, sí, estamos viviendo lo presente no lo atrasado, ...

(se dividen las opiniones, nuevamente proponen grupos separados)

Al – yo en lo personal creo que no estoy de acuerdo con esa idea que están planteando las compañeras ... yo considero que si nos ponen con personas ... con las cuales no nos llevamos al menos en el caso de personas que yo conozco de aquí de la casa, no van a tener la tranquilidad y la seguridad de abrirse con ustedes y contarles sus experiencias completas puesto que están con personas que no se llevan. (...) algunas chicas de por allá atrás no se llevan bien con las de este lado y viceversa ...

( C - apoya la conformación de grupos pequeños, sin embargo, luego cambia su idea para apoyar que estén todas juntas)

C – yo ... como dice la compañera A1, en dado caso pues si se trata de que nos hagan grupos ya habían cuatro grupos dentro de las que tenían... con las que entramos igual al otro grupo igual de psicología ... por otro lado, pues no estaría mal que estuviéramos todas juntas, ... habemos quienes no congeniamos bien con otras chicas y podríamos sentirnos como se podría decir (se oyen algunas voces que dicen “incomodas”) incomodas a la hora de hablar ... por un lado estaría bien como dijeron estar todas juntas porque se trata de eso, de tratar de llevar una nueva comunidad entre nosotras, una nueva, pues se supone que aquí nos tratan como hermanas entonces, este... pues tratar de ver esa conjugación que haya como seres humanos...

Ak –... nosotras que ya estamos en equipo nos abrimos muy bien y les explicamos a las psicólogas, a las otras psicólogas, ... porque hay muchas que no quiero que sepan como soy

C- poder tener un poquito más de comunidad dentro de la convivencia que hay dentro de la casa, gracias, se agradece. (Comunicación personal 8 de enero del 2021)

Esta expresión de parte de algunas chicas de querer formar un grupo completo nos habla del lugar importante que le asignan en este momento a las prácticas que se llevan a cabo en conjunto, de este modo, haber elaborado o ebocado dicha idea de grupalidad les abre una posibilidad de resignificación de sus experiencias al poder escucharse unas a otras y ver qué comparten y que no. Darnos cuenta de que existían algunas tensiones entre las mujeres trans\* de la casa nos hizo tomar la decisión final de realizar los encuentros de entrevistas con todas las chicas reunidas. Por otro lado, desde los aportes de Hochschild (2008) podemos notar que se da en el grupo una apertura a elaborar sus emociones e ideas en conjunto, aun con las diferencias que las pueden haber alejado se hace presente una disposición para que se produzcan acercamientos entre ellas mismas. Dicha disposición

e intento importante para que se produzca un cambio en su entorno es algo que también las describe como grupo, es decir, el que puedan abrirse a hablar sobre sus ideas, emociones, enojos, tristezas, tensiones, es una muestra de que hacen uso de las técnicas de elaboración emocional. Esta gestión de sus emociones no es solo un proceso privado, como pudimos notar cuando hay una experiencia grupal también se posibilita la construcción de experiencias emocionales, en este caso se reconocieron elementos emocionales que hacían sentir tensión y molestia al grupo lo que es un paso importante porque en la heterogeneidad ideológica y emocional que se ve en los grupos también encontramos un pegamento social importante. Por lo cual no es algo que resulte de escándalo, es decir, el encontrar que en algún grupo se dan desencuentros, ya que eso muestra que no se avanza por homogeneizar las ideas entre las mismas mujeres de la casa o que, en caso de intentarse, desde el mismo grupo se pueden ofrecer diferentes opciones de pensamiento o acción. Maffesoli (2004) nos habla acerca de que las tensiones y las heterogeneidades presentes en todo grupo pueden actuar como pegamento social, como factores que aseguran que el conjunto sea cada vez más sólido (p.182)

Los siguientes fragmentos nos muestran el intento por elaborar sus emociones de disgusto, en estas narrativas podemos ver como las emociones se fueron transformando a la par que sus ideas sobre el grupo:

R: (...)yo creo que todas somos renuentes pero con el paso del tiempo te vas dando cuenta de tus errores, de que a lo mejor el ser payasa te afecta, porque ya la otra no te quiere hablar, y para evitar eso pues ya, mides las consecuencias y si es verdad que siempre hay algo porque pues osea , en ningun lugar todo está bien, porque sería aburrido la verdad, creo que lo que pasa aquí nos hace reflexionar y ver la cosas y armarnos de valor y tener esos valores de humildad, de amistad y de respeto y empatía, cosas que a lo mejor ya sabíamos pero no las utilizábamos, entonces a mí sí me gusta la convivencia

entre la casa , de repente si nos vamos a estar diciendo de cosas, pero voy de acuerdo con E, al final siempre terminamos juntas otra vez, entonces si fuera todo perfecto sería aburrido la verdad (ríe) (Comunicación personal 15 de enero del 2021)

M: muchas veces piensan que la gente que tiene el carácter fuerte pese a que se da a golpes y eso, y es todo lo contrario, yo lo considero que esas personas son las más débiles, porque se dejan dominar por esa emoción en ese momento, a mí me paso , pero yo reconocí la situación que sucedió a medida de que yo no me di a respetar y tampoco yo respete la parte de la otra persona, entonces llegó un punto en el que yo hable con ella y le dije “oye, mira, yo voy a pintar mi raya contigo, vamos a seguir hablándonos, vamos a seguir conviviendo y todo el aspecto y cualquier cosa que necesites lo vamos a hacer, pero yo ya no me voy a meter en tu forma de ser, en tu forma de actuar, en tu forma de como eres (Comunicación personal 15 de enero del 2021)

AJ: “Tú no estás sola, estamos contigo (...) el único sentimiento que sientes es el de soledad y llega una chica que te muestra de alguna manera el amor a como ella lo conoce pues te sientes arropada”(Comunicación personas 22 de enero del 2021)

LI: “A veces somos muy soberbias, yo soy mejor que ella, yo viví mejor que ella y debemos romper con eso (...) entre nosotras mismas nos atacamos y me incluyo” (Comunicación personal 22 de enero del 2021)

En estas últimas elaboraciones que se explicitaron se eboca la intención de las mujeres de formar una red de apoyo emocional entre ellas durante su convivencia en la casa hogar. Retomamos los aportes de Rita Segato (2019), donde reapertura el tema acerca de la afectividad como elemento político de las mujeres trans\* y cisgenero, nos hace referencia a que “aún en las situaciones más hostiles tenemos formas de vinculación, de acompañarnos entre nosotras, formas de solidaridad que son parte de nuestras practicas históricas como mujeres que nos permiten encontrar ... gozo

y ludicidad”. Nos recuerda que la ludicidad de los hombres es competitiva, mientras que la de las mujeres no, y que además tenemos más acceso a la risa, a formas emocionales y afectivas en las que podemos hacer que las vivencias tanto de dolor como de alegría circulen hacia otras direcciones y cuerpos, haciendo del dolor personal un dolor colectivo que cuando se comparte se disemina y se libera, se rompe el silencio que la violencia impone.

Además, el que evoquen su necesidad de dejar de lado estas prácticas de violencia entre ellas mismas, se deja ver como el planteamiento de un proceso de deconstrucción que deviene de no verse entre ellas como competencia, de saber que pueden aprender de las otras mujeres y fortalecer sus lazos aún en sus diferencias. Ante esto, tenemos claro que para poder saber acerca de la calidad de los vínculos que formamos ayuda el preguntarse si existe posibilidad de aprendizaje mutuo, en este caso se nota que las mujeres se encuentran en apertura hacia la construcción de elaboraciones grupales, que si bien en un inicio no lo veían tan posible, durante estas pláticas pudieron externar sus cambios de ideas con lo que ello implicaba, es decir, aceptar la apertura propia y las de las demás desde sus respectivas y únicas formas de ser.

### **5.1.3 Elaboración emocional en torno al género y al ser mujer**

Por medio de las siguientes entrevistas es que podemos dar cuenta de cómo las mujeres trans\* de este grupo expresan y significan sus ideas y emociones en torno al género y la identidad. Las elaboraciones devienen cuando comenzamos a ver el modo en que intentan configurar ideas con respecto al tema y con ello eboan emociones como desagrado o descontento, así como también de alegría y de gozo.

V: (...) esa construcción de la persona, de cada quien, lo hace una misma o uno mismo, no puedo este... es como por ejemplo en el sistema binario cuando nacemos como hombres nos asignan el rol masculino ahí nos están imponiendo el rol, nos están imponiendo nuestra identidad, al nosotras estar diciendo que de manera general ser mujer ... son ciertas cosas, estamos haciendo exactamente lo mismo, estamos asignando

digamos condicionando a las demás personas a que sean de esa manera si no son así entonces quiere decir que no son mujeres y eso es a lo que yo me refería hace rato, cada quien va construyendo su persona, su sexualidad, su identidad, su forma de ser, completamente toda su persona la construye por eso se vuelve completamente muy difícil decir quién está en lo correcto y quién está mal porque cada persona construye su identidad, su significado de ser mujer. (Comunicación personal 26 de enero del 2021)

M: (...) creo que hay cosas mucho más valiosas que estar peleando una posición o un lugar entre el género o de qué género o no, o sea estaba yo viendo esa cuestión ahorita, yo soy “M”, tengo una discapacidad y me siento mujer o sea soy mujer porque así me siento, porque así lo creo, porque así lo concibo en mi mente y si no caigo en el estereotipo de las otras chicas trans, lo siento mucho yo soy mujer. (Comunicación personal 26 de enero del 2021)

V: la verdad yo pienso muy diferente a lo que ahorita están opinando mis compañeras (...) a mí se me hace como que también una falta de respeto que pensemos nosotras mismas que nada más nos puede representar a nosotras como mujeres trans o el maquillaje o la forma de vestir, la forma de que nos traten y no nada más es eso, hay mujeres, hay mujeres que no se maquillan y no por eso dejan de ser mujeres, hay mujeres que no pueden tener hijos, no tienen matriz y no por eso no quiere decir que dejan de ser mujeres, hay mujeres que tienen el cabello muy corto y no dejan de ser mujeres por eso. (Comunicación personal 26 de enero del 2021)

I: (...) en sí ser mujer es la esencia de uno es ser, vivir, sentirte, expresarte como tú quieres ser ¿No? O sea, vivir, pues es lo que yo... o bueno eso fue lo que yo entendí o sea vivir libre de estereotipos, ser quién eres por tu esencia y pues no sé o sea voy de acuerdo... yo si voy de acuerdo con M, la verdad. (Comunicación personal 26 de enero del 2021)

A continuación, las mujeres nos hablan de manera más personal el cómo viven el ser mujer:

E: pues yo pienso que se goza al mmm al ser femeninas, al sentir que tu cuerpo, tú ser que es delicado y al mismo tiempo tiene que ser fuerte, al notarte ... o al sentirte bella, sentir que lo disfrutas, al que todos te miren y te admiren y te digan “¡wooo! Qué hermosa eres” y al mismo tiempo, no lo disfrutas o lo sufres porque siempre somos las que creemos, porque siempre somos las que ponemos el primer grano y la mayoría de las veces somos traicionadas, somos engañadas y este tipo de cosas Comunicación personal 26 de enero del 2021)

LY: ya todos saben lo que soy, pero o sea yo me meto en mi papel de que siempre he sido mujer, siempre he sido mujer y todos me ven, así como lo que soy, y digo pues a nadie le tengo que dar ni fe ni testimonio mientras yo sienta lo que yo soy. Comunicación personal 26 de enero del 2021)

Podemos decir que una parte importante de constituir nuestra identidad es poder mostrarla al mundo, poder expresar como nos sentimos por dentro y como nos identificamos a nosotros mismos. Esta es una dimensión donde se completa ese espacio donde “ser con otros”. En estas elaboraciones se puede apreciar la forma en que las mujeres trans\* ebocan emociones que van siguiéndose unas a otras, algunas narrativas comienzan con situaciones donde se plasma la consciencia de que existen obstáculos estructurales hacia la libre construcción de género, pero luego nos comparten esa elaboración que ha devenido de múltiples experiencias que les hicieron ver que pueden ser lo que les dicte su interior sin sentir culpa por ello, es así que su yo sintiente, concepto retomado desde Hochschild, se hace presente dejándonos conocer que ellas saben del lugar de donde provienen las discrepancias sociales en torno al género, y que eso no es un impedimento para constituirse en su persona según les parezca mejor. A través de sus respuestas se puede intuir que sus múltiples experiencias en torno a su tránsito de género les condujo a realizar constantes elaboraciones acerca de los sentimientos que tenían y que no encajaban con

lo que sociablemente se les estaba presentando o demandando en sus contextos, en esos momentos es cuando se hacen presentes técnicas de elaboración como la cognitiva, la corporal y la expresiva, descritas en nuestro marco teórico,

Es desde el mismo Hochschild (2008) que podemos apreciar la aparición de un yo sintiente que elabora cuando pone el tema sobre la mesa, cuando lo debate o se abre a las opiniones de las demás y de ese modo llega a significar sus representaciones acerca del ser mujer, dichas significaciones vinieron acompañadas de emociones como el desagrado o desacuerdo ante otras ideas por ello es fácil notar que dicha elaboración, en este caso, se da en torno a un proceso que efectúa “el yo en sí mismo” al hacer el intento de elaborar sus propias ideas en torno a lo que ven en el grupo, pero a su vez, se ve un efecto donde el yo de las demás mujeres se lanza hacia afuera y hacía el grupo, creando espacios donde las concordancias y diferencias se hicieron notar. (p. 142)

Hochschild (2008) nos dice que en estos casos que presentamos las personas son conscientes del “momento de discrepancia entre lo que siente en realidad y lo que quiere sentir (proceso que, a su vez, resulta afectado por lo que uno cree que debería sentir en tal situación).” (142) Si se quiere quitar el sentimiento contradictorio la persona recurrirá a elaborar sus emociones. En este caso se externaron las elaboraciones en el grupo, pero de una forma que refleja que han sido pensadas con el fluir de las experiencias.

En los casos que presentamos aquí se hacen notar los momentos de discrepancia y sus intentos por ebocar lo que sentían, así como sus empatías significadas por medio de expresar apoyo a las ideas de las otras mujeres trans\* del grupo, es decir, llegan a elaborar en torno a estar de acuerdo con sus compañeras o no estarlo. En estos casos que vimos el ebocar la situación dio pie a construir un espacio donde las mujeres se posicionan como sujetos sintientes al verse, mostrarse y expresarse como afectadas o movidas por el mismo tema.



También Hochschild (2008) nos acerca al tema de la construcción de subjetividades, pero desde el proyecto que estamos configurando nos aporta la noción de que “si suponemos la existencia de un yo dotado de una vida interior, no podemos dejar de explorar los códigos de género que regulan la base emocional de esa vida tanto como lo hace la superficie interaccional.” (p. 73) También nos invita a preguntarnos acerca de los códigos de género que nos propone la sociedad para hacer una reflexión en torno a si estos se corresponden con nuestro yo más esencial, y nos comenta que la vida consiste en probar dichos códigos para “descubrir cómo se siente un determinado aspecto de un código.” (p.74) Desde este posicionamiento es fácil notar que el actor social en cuanto equilibra a su yo racional con su yo sensible, ya que ambos se potencian, logra acrecentar su marco de referencias que le permiten conocer del mundo a la vez que de sí mismx.

Por otro lado, surgió entre el grupo una referencia acerca de la forma en que otras académicas se expresan de lo trans\*, el siguiente fragmento ejemplifica lo que varias mujeres del grupo expresaron acerca de las maneras en que como académicas a veces nos dirigimos a ciertas poblaciones:

AJ: Bueno igual yo también estoy de acuerdo con mi compañera (señala a M) inclusive ella, así como se expresa, se expresa mucho mejor que la otra chica que es estudiada y trae un chingo de libros y todo, no tiene el tacto para hablar de otra chica trans (Comunicación personal 26 de enero del 2021)

Esta situación nos permitió confrontar como equipo de investigación a las formas en que estábamos abordando el tema, revisar acerca de lo que sabíamos sobre lo trans\*, así como también surgió un poco de angustia por saber que al tratar con personas los vínculos se tornan frágiles o fuertes según nos impliquemos con su universo de experiencias. Esto nos dejó abiertas las posibilidades para seguir investigando sobre el tema de lo trans, que se vio muy vinculado al modo en que las emociones también configuran identidades y género, ya que en el entorno social se hacen presentes reacciones emocionales que motivan o censuran algunas prácticas o

expresiones de identidad. Además, pudimos notar que este es solo el inicio de nuestra exploración hacia el campo del género, las identidades diversas y de las emociones, puesto que también nosotras comenzamos un proceso de deconstrucción acerca de cómo en nosotras se mueven los mismos mecanismos que vimos moverse entre el grupo de mujeres.

#### **5.1.4 Elaboración del grupo en torno a las experiencias de violencia o discriminación**

Existen diversas técnicas para elaborar las emociones. Una de ellas es la que se conoce como cognitiva: el intento de cambiar imágenes, ideas o pensamientos para modificar los sentimientos asociados con ellos. Los siguientes fragmentos de entrevistas nos dejan ver, en un primer momento, la manera en que las mujeres trans\*, del grupo, traen al presente narrativas ligadas a emociones dolorosas, la elaboración aparece cuando se hace el intento por cambiar, de manera inmediata, esa imagen y experiencia acompañada de dolor por otra del presente (en especial a partir de su ingreso a la casa hogar) que resalta por contener imágenes, ideas y emociones donde ellas se narran desde sus sueños, gustos e intereses, así como también nos hablan de sus objetivos de vida. Es decir, dicha elaboración es un intento por resignificar experiencias dolorosas del pasado cambiando esas imágenes e ideas por nuevas imágenes que les producen estados emocionales de alegría o esperanza ante el futuro. Hochschild (2018) nos habla sobre la existencia de técnicas que nos permiten elaborar las emociones, pensamos que el siguiente fragmento de entrevistas nos da un, primer, ejemplo acerca de una de esas técnicas conocida como cognitiva que es el intento que hacemos por cambiar ya sean imágenes, ideas o pensamientos para “modificar los sentimientos asociados con ellos” (p.142)

Los siguientes fragmentos ejemplifican lo descrito:

5:43 (M, habla de sus problemas de adicción e inmediatamente cambia el tema a sus gustos e intereses)

M- Hola, soy M, tengo 41 años (...) vine aquí porque también tuve situaciones de alcohol (...) y también para superarme, me gusta mucho todo lo que es diseñar como la ropa y todo ese rollo, (...) es algo que me fascina y me apasiona.

6:30- (I, habla de sus gustos e intereses y luego de sus problemas de adicción e inmediato a ello nos habla de sus planes para seguir estudiando y sobre la convivencia con las chicas...)

I- ... tengo 22 años, a mí me gusta mucho el maquillaje, la música, me gustaría aprender a tocar la guitarra y pues estoy aquí también por problemas de drogadicción (...) y i plan es superarme (...) y pues es muy bonita la convivencia con todas las chicas.

8: 24 (Al, comenta sus gustos, perdida de su familia, inmediato a ello que es secretaria en la casa)

AL – a mí me gustan mucho las competencias, eh, me gusta tocar el piano, el ukulele y la guitarra, me gusta el skate y me gusta ayudar a las personas, eh en este momento estoy aquí en la casa debido a que perdí a mi familia y eh en este momento soy la secretaria de la coordinadora. ( Comunicación personal 8 de enero del 2021)

(De fondo se oye “woo” “bravo” y las mujeres comienzan a aplaudir.) (se crea una atmosfera emocional de empatía)

Creemos que, aunque estas experiencias giraron en torno a momentos de dolor, fue importante realizar la evocación del sentimiento aunado a sus imágenes ya que desde nuestra mirada como psicólogas sociales, y desde nuestros acercamientos durante nuestra formación académica con el psicoanálisis y el aporte de giro afectivo, se trata de retomar la importancia de hablar para compartir algo tan personal en un espacio colectivo, esto como una forma de ubicar heridas personales en heridas colectivas, como también menciona De Marinis N (2019), es decir se refiere a una manera de entender la violencia no como dirigida a su persona, o por estar solas o

ser vulnerables, por la explicación simplista de que les pasa eso por ser mujeres trans\*, sino que hacerlo colectivo es una forma de hacerles ver que son violencias estructurales que no son su culpa, y dentro de esas narrativas que se comparten de forma más cercana se puede ver, según la autora, el camino en vías de formar un “nosotros”. (en De Marinis, N y Morna, M. coord. (2019). p. 174)

A( ...) yo pues vengo llegando, no tendría ningún problema en hablar, o sea es que yo tengo ganas como de no sé si lo que ustedes están haciendo es así como una retrospectiva dentro de uno, de lo que hemos ido viviendo y porqué el día de hoy yo tengo que estar en este lugar, ¿no? que en mí sería algo que me gustaría para encontrar un tipo de sanación o de trascendencia de mis problemas que me han traído a donde yo estoy el día de hoy. (Comunicación personal 8 de enero del 2021)

Este último fragmento nos hace notar la importancia de conocer los recuerdos del grupo de mujeres, para develar lo que está oculto, es decir, tanto lo polarizado de las oportunidades que tenemos según nuestro género e identidad, clase socioeconómica, etc., así como las oportunidades o alcances que tienen, en este caso, como agentes y transformadoras de sus espacios y vidas, ya que como hemos visto la vida de las mujeres trans\* de este grupo no se reduce a sus experiencias de dolor, porque ellas han buscado la forma de resignificar dichas experiencias y de seguir con sus metas y sueños. Abordar sus problemas en grupo las fue dejando ver que a pesar de sus diferencias pueden reunirse para continuar con su intercambio, con su convivencia, esto se deja ver en el apartado que nos habla acerca de su grupo como comunidad emocional. Al igual que la autora De Marinis, N (2019) encontró en sus investigaciones, nosotras también podemos ver aquí que, aunque estos relatos contienen emociones dolorosas también vienen acompañados de deseos, esperanzas sobre el presente inmediato y sobre el futuro mismos que aportan una potencia para “sobrevivir a la herida emocional y al trauma, así como para reconstruir su mundo”. La autora nos recuerda que profundizar en las memorias de las

resistencias nos forza a ir tocando “capas” de lo que ha sido silenciado en “historiografías convencionales” esto es con el afán de restituir a las personas su “capital histórico” con las emociones que eso conlleva como puede ser su dolor, pero también sus riquezas, fortalezas y alegrías. (En De Marinis, N y Morna, M. coord. 2019. p. 215).

Los siguientes fragmentos nos guían un poco más al fondo de las violencias estructurales que llevaron a las mujeres trans\* del grupo a estar en situaciones de riesgo.

AJ: Si creo que la discriminación empieza desde el hogar , desde que nacemos, porque lo que trae uno no es una idea dotada de otra persona, no es nada, solamente es algo que emana de uno, en los movimientos, la forma de hablar , la forma de comportarnos, que viene siendo diferente a lo de los demás niños, porque hay niña y niño, entonces todo eso en mí era natural, yo corría y movía mis manos ( las mueve), entonces eso me provocaba mucha burla de parte de mis compañeros de escuela (...) no era algo que lo hiciera porque quisiera sino porque nacía en mí. (Comunicación personal 22 de enero del 2021)

A – yo llegue porque ... quiero este pues cambiar mi forma de ser, vengo de la cárcel, caí muy joven ahí adentro, yo estoy aquí para cambiar mi comportamiento y como era adentro ... pongo de mi empeño, pero es muy difícil cambiar de un día para otro, ...pero por eso estoy aquí para aprender. (Comunicación personal 12 de enero del 2021)

Ly – conocí esta casa por otras personas y me trajeron para acá y pues ahorita es aquí donde ... estoy volviendo a surgir de nuevo, a tener otras actitudes muy diferentes porque a mí me decían cualquier cosa y yo no preguntaba, yo primero pegaba y ya luego preguntaba (...) yo les agradezco a las chicas porque todas me han ayudado mucho, pero hay veces que me reprimo y me voy yo sola a otros lados para no afectar a las chicas ...con mi familia ... no tenía la situación de acercarme, ahorita ya empieza otra vez a haber un acercamiento. (Comunicación personal 12 de enero del 2021)

M – ... vengo de violencia familiar y discriminación, ... yo estuve primero en casa Frida, ahí me estuve ... tomando terapias psicológicas y psiquiátricas y mi finalidad es empezar y retomar otra vez mi vida en la cuestión del estudio y enfocarme a mí misma y luchar por lo que yo soy, una chica trans que ... desgraciadamente yo vengo de una ciudad, Puebla, que es una ciudad homofóbica y entonces yo aquí vine ... a superar mis sueños. (Comunicación personal 12 de enero del 2021)

S: (...) a mí me encontró Kenia en la calle y su equipo, me invitaron a venir a este lugar que pues para mí yo creía que era de lo peor porque pues yo lo consideraba como un anexo ... en los anexos te tratan mal, te dan de comer horrible, entonces pues yo pensaba que estaba mejor en la calle que en un lugar como este, pero de alguna forma me di la oportunidad de conocer el lugar, vine aquí a casa hogar, me recibieron súper bien y he tenido mucho apoyo, mucho, mucho apoyo y he tratado y estoy luchando contra mis adicciones, contra mi mal comportamiento, (...), pero pues estoy tratando de modificar mi vida, ..., que me está costando muchísimo trabajo, pero si he visto frutos, dejándome guiar, dejándome llevar por la gente que me está apoyando ... sus consejos me están entrando muy bien en la cabeza y pues aquí ando echándole ganas y apoyando al equipo. (Comunicación personal 12 de enero del 2021)

M: “Lamentablemente yo conocí las drogas el alcohol y la prostitución, pero en esta casa estoy conociendo chicas que son bien inteligentes y estudiosas” (Comunicación personal 22 de enero del 2021)

V – (un mes en la casa) a partir de que llegué aquí, ... empecé mi transición, ... , llegue aquí ... por un problema familiar que tuve, ..., y me vi en situación de calle, ... para mí sí ha sido una experiencia grata ... y si ha sido difícil también, ..., porque, por ejemplo, se puede pensar que no tiene uno problemas ... y conforme va uno escuchando, viendo a las demás compañeras, sus experiencias y todo eso y como que te vas

identificando y vas observando, ... , ciertos detalles que hay que mejorar como persona y es algo que me ha estado pasando aquí en esta casa. ... aquí lo que me pasa mucho es que, en cada persona, en cada chica que ha estado aquí, o que veo cierta característica de mi personalidad, como que más resaltada, pero la identifico, entonces de cierta manera, por ejemplo: en vez de ponerme a criticar a esa persona mejor me autocritico... digo a lo mejor yo tengo este defecto o ah, mira, yo soy así tengo que bajarle un poquito modificar esa conducta, entonces de muchas maneras si me ayuda estar aquí en la casa. (Comunicación personal 12 de enero del 2021)

Los aspectos que resaltan aquí las mujeres trans\* nos permiten observar que las experiencias de dolor vienen acompañadas de nuevas formas de agencia, dichas experiencias se encuentran cargadas de los afectos grupales que permiten a las mujeres\* tener un capital social con el cual contar a modo de red o de contención afectiva y emocional, además en dichas experiencias podemos ver la elaboración presente, esta última es ese intento de cambiar la emoción de tristeza, que nos mencionan por otra distinta como la de alegría o esperanza ante el futuro; su elaboración deviene de ebocar unas emociones que se orientan hacia la resignificación de experiencias.

Como podemos ver a continuación, con el avance de los encuentros afectivos, las mujeres se fueron abriendo cada vez más a compartir con nosotras situaciones que nos permitieron comprender que dentro de las estructuras familiares en que se encontraban se dio un control de sus cuerpos que se tornó rígido y termino por apartarles de ahí.

AJ: (...) también otra tía que me decía, “es que mira hijo, es que está mal, vas a acabar mal, no está bien visto, cosas así” llega un punto que tengo que platicar con ella y decirle “yo soy así, así me siento bien” y si así me quería tenía que aceptar tal como yo era, pues cuando quieres a alguien no lo intentas cambiar. (Comunicación personal 22 de enero del 2021)

CA: Él decía, cuidadito y le dan comida a este, ese no se merece nada y mi mamá decía “pues si no le das comida a él, no me das comida a mí ni a mi otra hija” y él decía “no, para ti y para mi hermana si hay, pero este que se vaya a hacer sus puterías en la calle, a ver como consigue su dinero” y por esa cuestión fue donde yo elegí salir de mi casa, donde caí en la prostitución igual por no recibir consejos, me fue muy mal la verdad. (Comunicación personal 22 de enero del 2021)

AJ: Eso que estamos platicando sería muy importante que hubiera más apertura, a los padres ¿no? A los alumnos de una escuela, porque eso evitaría más prostitución, porque nosotros, yo del mismo modo salgo de mi hogar a los 13 años, del hogar familiar, por la no aceptación de mi papá, un hermano, y bueno, todo esto hace que yo me sienta incomprendido y salgo a buscar refugio con otras chicas que ya eran trans, ya se dedicaban a la prostitución, obviamente yo me fui a refugiar con alguien con quien yo me identificara, lamentablemente estas personas con las que yo me identificaba consumían drogas, consumían alcohol, vivían de la prostitución y ahí fui a parar yo, esto es lo que encamina mucho (...). Debería haber más apertura sobre que es algo normal, y cuando encuentras ese cobijo desde la familia, la escuela, no tienes la necesidad de irte a la prostitución, no tienes la necesidad de refugiarte en drogas, porque cuando un niño homosexual es aceptado y es amado, no creo que tenga la necesidad de buscar absolutamente nada en el mundo de afuera. (Comunicación personal 22 de enero del 2021)

M: “Ahorita escuchando a algunas de mis compañeras me hicieron recordar ciertas cosas que yo viví en mi infancia y una de las que más me dolió fue saber por qué mi mamá no me quiso (...) son sentimientos duros” (Comunicación personal 22 de enero del 2021)



AJ: “El hecho de alejarte de la familia es una cuestión que pega directamente en lo emocional, te sientes sola, te sientes incomprendida (...) empiezas a sentir el apapacho de las que son iguales que yo” (Comunicación personal 22 de enero del 2021)

AJ: “La discriminación es la que nos orilla a las chicas a irse a la prostitución a salir de sus hogares porque no se sienten comprendidas (...) buscar el refugio en la igualdad de chicas trans que, pues lamentablemente ya se dedicaban a la prostitución, la cual trae alcoholismo, drogadicción y esto encamina a vivir toda la vida de excesos. (Comunicación personal 22 de enero del 2021)

V: “Viví 28 años ocultándome y la sensación que tuve en el primer momento fue de salir, exhibirme” (Comunicación personal 22 de enero del 2021)

Como podemos apreciar en los fragmentos anteriores las mujeres de la casa hogar han desarrollado una consciencia emocional y racional que va en aumento acerca de por qué tuvieron tantos problemas y estuvieron tan vulnerables. Las situaciones que nos comparten contienen elementos familiares, económicos, sociales que las orillaron a situaciones de violencia y discriminación. Son estos los elementos estructurales, que se materializan en lo social y cultural, con que se enfrentan las mujeres trans\* de este grupo.

R – para mí hoy si ya es una casa y me considero muy en familia con las chicas ... es un lugar de entrada por salida para algunas de las chicas... como en todos los lugares siempre va a haber algo... algunas discusiones y este lugar creo que es el lugar indicado ... aquí podemos aprender a que todas necesitamos de todas y que podemos hacer un equipo y debemos de generar una familia ... a muchas de las chicas no les fue bien en su casa con sus familiares porque el ser una chica trans, una chica gay... es una vida muy difícil, todas aquí traemos problemas con eso y la sociedad, que sales a la calle y te discriminan, el preguntarte a ti misma porqué lleve una vida a así, ... de alguna manera te aceptas, ... gracias a ustedes que tienen el tema con nosotras porque pues ustedes saben

de lo que ... hablamos y siempre buscamos alguien que nos entienda. Entonces ... nos entendemos entre nosotras porque nuestras vidas son muy similares, pero a mí me gustaría encontrar a alguien que me entendiera que no tuviera la vida similar hacia mí y que me dejara ver más allá de lo que ya vi, de lo que sigo escuchando y de lo que ya se ..., darme otras opciones. (Comunicación personal 12 de enero del 2021)

Surgen a continuación sus emociones de manera más explícita sobre el tema de discriminación, aquí podemos ver que el grupo de chicas posee un yo sensible que desde Hochschild (2008) es explicado como una “imagen” o una representación subjetiva de un yo que “tiene capacidad de sentir y conciencia de tal característica”. Este yo sensible es consciente de sus sentimientos y está lejos de ser un yo que calcule con frialdad sus emociones o que las exprese de manera incontrolada, además sabe el lugar sociocultural del que estas provienen. (p. 114) Anteriormente explicitamos las estructuras que pusieron en peligro a las mujeres trans\* del grupo, dichas formas sociales de violencia son reconocidas por las mujeres y este saber les genera una avalancha de emociones que han sido pensadas, ebocadas, movidas entre todas las que estuvimos presentes y que compartimos por ser parte de una misma comunidad donde la diversidad nos representa o describe. Así mismo podemos notar claramente como aflora su yo capaz de sentir, de expresar la emoción, para esta investigación fue importante a raíz de comprender que para poder identificar las elaboraciones, debíamos hacerlo desde personas o actores capaces de sentir, en este caso también hemos notado los intentos por reconfigurar algunas emociones y cómo eso fue parte de las dinámicas que se formaron por el propio grupo, ya que como menciona Hochschild no se produce la experiencia emocional sin el contacto con los otros.

AJ: “Todo eso se vuelve como oscuro ¿no? Y todo es parte de la misma discriminación”

AJ: “Desde mi punto de vista todos estamos lastimados, lastimades, rotos”

AJ: “como emoción que puedo recordar o volver a sentir, en su momento mucha frustración, mucho enojo”

T: “De pronto yo llego con mi caso, que soy una chica trans con un psicólogo y me dice es que no conozco esos términos, entonces si tenía ese sentimiento de asco o frustración”

M: “Son sentimientos de coraje, a mí me dio mucho coraje, mucha rabia, o sea ¿ustedes qué van a sentir lo que uno siente como chica trans? Nosotras aquí sentimos muchas cosas”

JS: “Yo la verdad no quiero recordar eso, es duro, es duro”

I: “Yo soy una de esas personas que no se deja afectar tan rápido (...) En los estados está muy difícil la discriminación y da tristeza porque al final del día somos como cualquier Persona” (Comunicación personal 22 de enero del 2021)

Algo importante de resaltar desde los aportes de Hochschild (2008) es que en un intercambio social las elaboraciones emocionales que se llevan a cabo tienen su razón de ser a razón del mismo contexto, por ello estas elaboraciones no deben entenderse como simples facetas de la personalidad de las mujeres trans del grupo. (p. 150)

Nuestra intención al presentar las respuestas anteriores es poder adentrar al lector hacia una visión más profunda de las elaboraciones emocionales que se construyeron y fluyeron en torno a las temáticas que les propusimos a las mujeres trans\* del grupo. Queremos dar cuenta de que estos fueron parte de los momentos cruciales que nos atravesaron, que cambiaron nuestras miradas hacia el proyecto y hacia nosotras mismas, ya que en este compartir de experiencias nos posicionamos como sujetos de escucha activa, y no solo como simples observadoras, prestando toda la atención, compartiendo nuestras ideas y emociones con ellas, poniendo nuestra

sensorialidad a disposición de aprehender a la experiencia emotiva narrada, cambiando nuestras herramientas metodológicas para realizar encuentros afectivos.

En dichos encuentros, que fuimos sintiendo como afectivos por el cumulo de emociones que circularon entre todas las personas que estuvimos presentes, nos vimos afectadas por el clima emocional y la explicación nos conduce a que fue porque formamos parte de ese espacio y que si llegamos a sentir una cercanía en los encuentros fue porque, como menciona De Marinis, N (2019) el dolor que se comparte con otras personas se constituye como punto de origen para la formación de comunidades emocionales. Es así que “la circularidad que adquieren las emociones en escenarios y acciones compartidos, nos permite comprender que el dolor, la tristeza, la rabia y la indignación no pertenecen solo a las víctimas, sino que circulan en acciones políticas concretas afectando a “otros” próximos”. Sabemos que no experimentamos ese dolor en carne propia, pero sí somos atravesados por dicha experiencia por medio de “los limites porosos de nuestros cuerpos y mente” (p. 14). En este flujo de emociones construidas, expresadas en lo grupal de estas entrevistas es que podemos hacer notar que el afecto tiene un poder de “afección”, es decir, que el cuerpo tiene sus formas de “afectar y ser afectado, de involucrarse, de conectar” (p.20).

El poder reflexionar acerca de estas entrevistas va a la par de lo que nos estaba ocurriendo, ya que igualmente estuvimos teniendo emociones de dolor, coraje, tristeza al escuchar y conectar con las historias de las mujeres. De alguna forma nuestros recuerdos de infancia también comenzaron a aparecer y con estos las emociones, darnos cuenta de la regulación tan marcada de los cuerpos y de sus alcances pero también de las formas en que podemos lograr que haya mayores prácticas de libertad sin tener que ser antagónicos, sino desde la reflexión que nos propicie una deconstrucción del día a día y que esta vaya ligada a nuestras prácticas para evitar reproducir aquello que nos oprime; una reflexión que dé cuenta también del sentir del yo

emocional, tanto como del yo racional, ambos capaces de saber el lugar desde el que se originan nuestras emociones, ideas, practicas o hábitos, tanto individuales como en colectivo o grupo.

Para nosotras este acercamiento con las mujeres trans\*, aunque breve, significó la adquisición de experiencias y resignificaciones tanto académicas como personales, así como también el poder darle una aplicación al giro afectivo articulando sus diversos saberes teóricos con el material que produjimos en el campo, esto nos ayudó a comprender a las mujeres trans\* que entrevistamos a la par que entendernos a nosotras mismas, fue crucial el darnos cuenta de la forma en que circularon estas emociones en nosotras al escucharlas e intercambiar lo que dio paso a repensar nuestra forma de acercarnos y metodológicamente hablando pensamos que fue un acierto el haber visto las entrevistas más como espacios afectivos compartidos, que como solo entrevistas.

Algo que tenemos en cuenta es que el abordar los encuentros con las mujeres trans\* de la casa desde la plataforma de video online llamada zoom resulto muy diferente al hecho de haber asistido a la casa hogar y verlas más de cerca y así poder activar de manera más completa nuestras sensorialidades, en dicho hogar, recibiendo su temperatura, sus olores, sus sonidos, sus panoramas, el tacto de las mujeres, sus miradas, el poder escucharlas sin la interrupción que se llega a dar con un internet lento, pensamos que eso le da otra fluidez y otra receptividad sensorial y emocional a los encuentros, sin embargo, a la distancia también fue posible capturar estas impresiones aunque sin los olores o el tacto corporal, diríamos que si son registros que se extrañan y que ayudan a conformar la cartografía personal interna cargada del cumulo de experiencias sensoriales y emocionales que terminan por ser parte de nosotras y hasta llegan a determinar el rumbo de esta investigación, ya que esas cercanías o lejanías que se dan en el trato humano nos ayudan a configurar nuestras observaciones de la realidad que vivimos.

Para nosotras las emociones que construimos en el cuerpo social viajan y configuran nuestra subjetividad, por ello deberíamos poner especial atención a la forma en que estas nos

constituyen y tener en cuenta que van más allá de lo que podemos imaginar. Como fue el caso de este apartado que nos permite ver a las emociones configurando no solo flujos o atmosferas entre las mismas mujeres sino, también, identidades, formas de entender y expresar el género, formas de sentirnos, formas en que se van suprimiendo las diversidades de la expresión humana en el afán de reglamentar los cuerpos a una normativa sexo-genérica que constriñe las identidades. Desde los aportes feministas y transfeministas que elegimos para conformar nuestro cuerpo conceptual y teórico, podemos resaltar el apartado que refiere a la identidad y género, y decir que nos es de importancia porque pudimos darnos cuenta de que si la identidad y el género son productos discursivos, somos nosotros mismos quienes deberíamos poder hablarnos, decirnos o decir quiénes somos, pero también deberíamos ser capaces -o al menos intentar- de descubrir cuales son las fuerzas que nos hablan o que hablan a través de nosotros, de descubrir esas ideas y prácticas que hacemos propias o abrazamos y que no van acorde a nuestro yo esencial.

Otra parte importante de construir este proyecto radicó en poder darle una relevancia a la psicología social y su forma de articular teorías heterogéneas que ayuden a una comprensión más profunda de los temas observados, temas que sabemos van de la mano con aspectos sociales y culturales, de esta forma podemos hacer hincapié en que las emociones pueden ir más allá de “la sociologización, individualización y biologización”. (De Marinis, N y Macleod, M. 2019, p. 20) Esto es así porque las subjetividades se constituyen a partir entramados simbólicos -de lenguaje y practicas-que no pueden desligarse unos de otros, quizás pueden separarse, estirarse, entrecruzarse, chocar de frente, ir de adentro hacia afuera, de arriba hacia el fondo, algún fondo, pero esas dimensiones y fronteras u horizontes que vislumbramos, así como sus intersticios, nos dan cuenta de las relaciones que las mujeres expresan y significan por medio de sus emociones, mismas que circulan y configuran a su grupo.

### **5.1.5 Elaboración en torno a la institución o lema de la casa**

Los siguientes fragmentos nos permiten identificar las emociones que se construyeron dentro de la casa hogar y en torno suyo, en especial las emociones de pertenencia que surgen al sentirse arropadas, protegidas, en un espacio que les sirve como puente para poder dirigirse hacia sus metas y sueños.

E: Yo siento que esa frase, el lema de la casa, de la organización se puede decir, al vestirla te hace sentir como. “la pesadilla ha terminado, fin de la guerra” y, al fin y al cabo, les estamos pagando con guante blanco, tratando de ignorar, hacernos fuertes al mismo tiempo, de ante todas las circunstancias, la transfobia y etc., creo que, al fin y al cabo, golpeamos con los rostros sonrientes. (Comunicación personal 15 de enero del 2021)

AJ: “La gente nos ve y lamentablemente dice: alcoholismo, drogadicción y así, es el concepto en el que la gente nos tiene (...) que si ando vestida es porque soy puta, soy drogadicta (...) esta casa nos da la posibilidad de salir adelante y poder ser alguien en la vida” (Comunicación personal 22 de enero del 2021)

C: “Hoy en día es una emoción muy bonita estar dentro de esta casa porque es un paso más adelante, donde puedes luchar” (Comunicación personal 22 de enero del 2021)

E: (...) venimos aquí a refugiarnos, a tratar de sobrevivir y a entender de la vida, a través de nuestros errores, entender nuestros errores que a veces nos llevo a estar en este lugar más que nada y no tenemos la humildad más que nada de aceptar nuestra situación de que estamos derrotadas, de que estamos en ese lugar porque porque la vida nos ha golpeado y la vida nos ha hecho tomarnos cinco minutos de decir basta, espérate que es lo que quieres de tu vida si quieres algo positivo entonces te vas a aislar o te vas a ir a un lugar, estar en un proyecto como el que estamos ahora, pero si no tienes esa decisión simplemente vas a engordar el hígado, a comer, a dormir, cagar, orinar pero eso no sirve de nada (...) no porque ¡ah tu estas bonita! no sé me caes bien, no sé yo creo que es algo

emocional, yo creo mucho en que radiamos nosotros, uno como persona vamos a irradiar una sensación, un olor, algo, una vibra y antes de que te acerques a la persona esa vibra va a hablar de ti, aunque en ocasiones se equivoca, pero te va a ser conocer a la persona te cae bien o no te cae bien (Comunicación personal 29 de enero del 2021)

Aquí pudimos observar el proceso de elaboración que se hace presente cuando las mujeres cambian las imágenes o recuerdos dolorosos por el lema de la casa hogar que dicta lo siguiente: “nuestra venganza será ser felices”. Este lema nos refiere al acto de devolver a otro u otros una acción en consecuencia de las violencias que han vivido. Como podemos ver, este lema, que conlleva a una acción, fuera de hacer daño conlleva una elaboración donde la emoción de alegría reemplaza a otras que fueron dolorosas. Aquí vemos su capacidad de resignificar a través de las emociones, de reconocer que han sufrido, pero que su experiencia de vida no se reduce a esos momentos, de ahí la importancia de resaltar sus actos de resistencia grupal, donde su política afectiva y emocional les ayuda y orienta en su tránsito hacia sus sueños. Podemos observar, especialmente en el apartado que nos refiere a comunidad emocional, elaboraciones en torno al apoyo que encontraron en las mismas mujeres que viven en la casa hogar y que adoptan el lema como fortaleza. De este modo podemos ver a la casa hogar como un punto de partida para crear lazos que les ayuden a sobrellevar las vicisitudes de lo cotidiano, pero en mayor medida queremos resaltar el apoyo que las mismas mujeres se brindan, vemos como un punto de referencia importante el capital humano con que cuentan y del que se apoyan, aún más que la propia casa, ya que algunas llegaron a mencionar que en ocasiones se van, pero sus vínculos con algunas de las mujeres trans\* con quienes comparten dentro de la casa continúan.

Creemos que cada institución, organización, grupo o persona tiene su propio mito, sus propias creaciones compartidas que ayudan a explicar el modo en que se ven, el modo en que se han enfrentado a sus conflictos y el cómo los han resuelto. A su vez, el mito que se desarrolla nos deja ver precisamente las situaciones a las que se han enfrentado, digamos que si la historia de



lo trans\* fuera otra, su lema y su construcción en torno a sus propios mitos nos narrarían otros pasajes. A su vez, pensamos que el construir un lema les permite tener una primera forma de compartir en conjunto a partir de una experiencia de dolor que se generaliza, en una sociedad patriarcal y binaria, y que se busca resignificar, una forma de hacer parte del hogar a todo aquel que quiera vengarse siendo feliz. ¿Y las otras emociones? Bueno, pensamos desde nuestro punto de vista, con referencia teórica, que el ebocar el dolor en grupo ayuda a que este circule, se expanda y se reparta a fin de pronunciar algo que la misma violencia ha reprimido, pero como humanos, sabemos, no siempre vamos a estar apegados a la construcción grupal de una sola emoción, muy al contrario, estas observaciones nos dejan ver que las emociones van fluyendo en diferentes tonalidades y variedades por ello no siempre se ven solas, sino que se mezclan y se reconfiguran, se transponen y hasta se tornan incongruentes. Ante esto pensamos que dentro de cada organización o institución debe darse lugar al fluir de las diferentes emociones, a que estas puedan ser pensadas, ebocadas y configuradas dentro del mismo espacio sin recurrir a coartar o reprimir la gama de emociones que nos ayudan a orientarnos en el mundo y a saber quiénes somos. Esto a través del yo sensible que al igual que el yo racional, y en conjunto con él, se aboca por comprender sus circunstancias y elaborarlas, en lo social o individual, sin caer en el antagonismo que provocan las pasiones y que nos orillan a batallas constantes alejándonos de la felicidad que podemos procurarnos si repensamos nuestra historia desde otra perspectiva.

## **5.2 Reglas del sentimiento**

En este apartado nos dedicamos a analizar las reglas del sentimiento que emergen entre los integrantes del grupo, guiándonos a partir de la perspectiva de Hochschild (2008) quien refiere que las reglas del sentimiento definen lo que deberíamos y no deberíamos sentir, y lo que nos gustaría sentir en una gama de circunstancias, esto en conjunto con la imagen que tiene respecto a un “yo sensible”, es decir un yo que tiene consciencia de sus sentimientos y emociones. El analizarlo desde este punto de vista, nos permite comprender las formas en que surgen los

sentimientos y emociones en tanto sujetos sociales, recordando que estamos inmersos en una cultura, en donde estos van a adquirir significados de acuerdo con un tiempo y lugar en específico, sin olvidar las tres dimensiones que podemos encontrar en cada contexto: la dimensión normativa, la dimensión expresiva y la dimensión política, que ya hemos mencionado en nuestro marco conceptual y buscaremos explorar durante el transcurso del análisis (pp.113-115). La base para la comprensión de este subtema son las narrativas de mujeres trans\*, que ingresaron a la casa hogar debido a la violencia y discriminación que han sufrido a lo largo de su vida, pero que gracias a su convivencia van construyendo nuevos significados en torno a sus vivencias y configurando una grupalidad emocional en donde van creando reglas del sentimiento que cobran importancia en el proceso de identificarse y diferenciarse de otras grupalidades.

### **5.2.1 Reglas del sentimiento en torno al pertenecer a la casa hogar**

En primera instancia notamos que lxs integrantes de la casa hogar hacen una vinculación del espacio de la casa hogar, al reconocerlo como un hogar “familiar “ y en base a ello van construyendo sus propias reglas, respecto a los sentimientos que piensan es correcto o incorrecto sentir al pertenecer a ese espacio.

V: es que debemos ahora sí que nosotras mismas incluirnos en todo no, porque aquí en la casa somos como una familia, ahora también como unidad pues es algo que también nosotras estamos pidiendo que se nos incluya no, que no nos excluyan este de ciertos grupos o de la misma sociedad y que nos estemos haciendo eso mismo aquí en nuestra propia casa pues no, no es correcto. (Comunicación personal, 8 de enero del 2021)

Al expresar dichas palabras lx integrante hace alusión a una regla del sentimiento que responde a que no es correcto excluirse entre las propias integrantes, refiriendo a que son una familia , esto nos habla del significado que le da a la “familia “ en relación con la casa hogar, así como el significado y la fuerza que le otorga a los vínculos que están construyendo, cabe resaltar que

durante el transcurso de las sesiones se fueron nombrando en su mayoría como una familia, lo que da cuenta de que un discurso que habla de la grupalidad en sí misma.

M – Yo después de todo esto, ... vivo como si estuviera con mi abuelita en casa, todas las actividades que uno hace y como señorita porque yo con mi abuelita aprendí todo esto, el levantarse temprano, ella me educo todo eso, entonces para mi es familiarizarme aquí en casa, es realizarme y sentirme increíble, sentirme contenta de estar aquí, me siento en casa. (Comunicación personal, 12 de enero del 2021)

En este diálogo podemos observar como una de las integrantes hace alusión al sentirse como en su propio hogar, además de referir, que el brindarle ese significado a la casa hogar le hace sentirse “increíble” y “contenta”. Por otro lado, vemos que no solo hace alusión a su sentir, sino a las reglas de un hogar y como busca vislumbrarlas de igual manera para ponerlas en práctica en su vida dentro de la casa hogar.

### **5.2.2 Reglas del sentimiento en torno a las normas de la casa hogar**

Cabe resaltar que las reglas del sentimiento comparten algunas propiedades formales con reglas de otro tipo: las de la etiqueta, las del comportamiento corporal y las de la interacción social en líneas generales, es decir que interactúan en conjunto con normas sociales que guían la organización social, sin embargo es importante no confundirlos, puesto que las normas sociales refieren a las leyes y reglas establecidas formalmente y las reglas del sentimiento las formas en que las interiorizamos y las sentimos en diversas situaciones de nuestra vida (Hochschild, 2008, p.146). Esto lo podemos ver a partir del siguiente discurso

I: Fíjate que en esta casa realmente si tenemos reglas para poder estar aquí, yo hasta ahora con ninguna de las reglas me he sentido mal porque al final del día, por mí no, pero yo entiendo que es todas las chicas, a casi todas las chicas les sirve para disciplinarse no, y a mí me gusta porque yo pues tengo realmente buena disciplina y si,

si tenemos muchas reglas, es como la norma para poder estar en esta casa, al final del día es por un bien no, en mi punto de vista es por un bien que les beneficia, nos beneficia a todas porque pues quieras o no, nos vamos disciplinando, eso en un buen trabajo, la disciplina es necesaria para todo, un buen trabajo, para tu casa, para tus relaciones, en si en sí, sirve para todo y me gusta realmente (Comunicación personal, 29 de enero del 2021, 17:00 -18:00 hrs)

En el dialogo anterior podemos dar cuenta de la dimensión política que refiere a las normas que guían el funcionamiento de la casa hogar en tanto organización, y como lxs integrantes del grupo las van interiorizando de forma que se entrecruzan con las reglas del sentimiento, pues estas normas van guiando su manera de actuar, de comportarse y de sentir acorde a lo que establecen como adecuado e inadecuado respecto a las practicas que tienen en la casa hogar y su convivencia, esto lo podemos observar cuando lx integrante refiere que estas reglas son por un beneficio tanto individual, como grupal.

K: En el caso mío yo soy de la idea, como dice I, de a donde tu quiera que vayas siempre va a haber reglas (...) las reglas y las leyes son en realidad normas de conducta que permiten vivir con armonía de manera respetuosa, si no la sigues, si tienes la mentalidad del mexicano, que las reglas se hicieron para romperse, armas tanto un desmadre en tu existencia, como en la existencia de los demás, yo pues, en mi caso yo tengo mis propias reglas que son: si respeto yo quiero respeto, sino sáquese a la verga, perdonen la expresión ¿no? y ese tipo de gente nociva no la quiero cerca de mí, soy así como que muy empática al decirlo, porque yo respeto, para esperar respeto (Comunicación personal, 29 de enero del 2021)

Siguiendo el discurso anterior vemos como otrx de lxs integrantes reafirma la idea de su compañerx, brindándonos su propia definición acerca de las normas que guían la sociedad y

porque tienen gran importancia para ellos, además de que refiere establecer sus propias reglas en base al respeto, denominando como “nociva” a las personas que no acatan las reglas, esto nos habla de que tan profunda tiene implementada esa concepción, en conjunto con las normas de la casa hogar.

Por otro lado, vemos que las normas de la casa no solo nos hablan de cuestiones referentes a la organización en sus prácticas cotidianas, sino que gestionan sus emociones acorde a los vínculos románticos y afectivos. Esto se hizo presente en el siguiente discurso, cuando los integrantes nos mencionaron que no les permiten tener novios.

E: “Dice madre que sería como algo que nos estaría distraendo de nuestras actividades y nuestra concentración a las clases, que todavía no estamos como a tiempo a llegar a tener una relación porque todavía traemos arrastrando comportamientos inadecuados o problemas de la infancia”.(Comunicación personal 2 de febrero del 2021)

En este discurso se refieren a Kenya Cuevas como “madre” , esto nos hace pensar en lo que representa su figura para ellos, en tanto le otorgan un papel maternal y se apropian del discurso que les adjudica, para guiar su propio sentir .

CA: Aquí en la casa tenemos chicas que no seguimos todas las reglas como se deben, tenemos unas que las ignoramos por completo, bueno en el caso mío yo soy una persona que a mí no me gusta que me den reglas, no me gusta, no me gusta que me den ordenes, no me gusta que tan siquiera me griten, a mí no me gusta, ósea y pues yo como soy una persona que no me gusta acatar reglas por eso es que siempre al final me va mal, me va mal y yo sé que tengo que cambiar ese punto verdad, porque pues si sigo así siempre, toda la vida me va a ir mal (Comunicación personal 29 de enero del 2021)

Por último tenemos este discurso que, si bien hace una contradicción al hecho de acatar las reglas, finalmente da cuenta de que las reglas del sentimiento guían su sentir, puesto que

menciona que el hecho de que no le guste acatar las reglas es causa de que le vaya “mal” refiriendo que debe cambiar esa actitud inadecuada para poder concordar de alguna forma con lo que es adecuado tanto en la sociedad, como en la casa hogar para que le vaya bien en su vida.

### **5.2.3 Reglas del sentimiento respecto a ideologías acerca del género e identidad**

Visualizamos las reglas del sentimiento respecto a sus ideologías del género en primera instancia cuando surgió el tema referente a la discriminación, puesto que al narrarnos algunas de sus experiencias, notamos como algunas de sus perspectivas se ligaban acorde a las normas sexo genéricas, a continuación, encontramos un ejemplo que da cuenta de ello.

AJ: Yo pienso que está bien, nace un niño o una niña y se le tiene que criar como niño y a la niña como niña, pero como van pasando los años, el problema también es social, la gente tiene que comenzar a abrirse la mente, como (...) ósea si está bien que nos los enseñe, pero yo ya no los quiero, yo digo no, a mí no me gusta el futbol, a mí no me gustan las luchas, a mí no me gusta jugar con carritos, eso es lo que la gente a veces no puede aceptar (Comunicación personal 22 de enero del 2021)

En el dialogo anterior lx integrante de la casa hogar refiere que es correcto criar a un niño o niña acorde a las concepciones respecto al género, pero propone que haya una posibilidad de elección en algún momento de su vida.

En segunda instancia observamos con mayor profundidad sus perspectivas respecto al género femenino cuando entablamos una conversación en torno al video de Siobhan Guerrero titulado “Y a todo esto, que es ser mujer para mi”, el cual causo profunda controversia entre lxs integrantes del grupo, quienes hicieron una crítica al material audiovisual y se debatieron entre sus concepciones respecto al ser mujer.

K: (...) para mí “k” el ser mujer significa ser inteligente, analítica, sensata, consiente, observadora, precavida, autocrítica, independiente, pero leal, autosuficiente, pero el caballero siempre pagara ciertas cuentas porque el cuerpo no es gratis para no poner otra palabra, también una mujer debe ser dulce, cariñosa, empática bella, sofisticada, deportista y elegante, bueno ese es mi pensar con respecto al vídeo.  
(Comunicación personal 26 de enero del 2021)

En el dialogo anterior se hace evidente la forma de denominar el ser mujer acorde a las reglas establecidas en torno al estereotipo de lo femenino acorde a las cualidades que debe mostrar una mujer y un hombre en tanto a su forma de actuar ,pensar y sentir, en este caso nombra que la mujer debe ser dulce, cariñosa, empática, sofisticada, deportista y elegante y que el caballero debe pagar cierta cuentas, esto se liga a la concepción de Illouz (2007) quien refiere que “para ser hombre de carácter hay que dar muestras de valor, fría, racionalidad y agresividad disciplinada, la femineidad por su parte exige amabilidad, compasión y alegría”(p.17), En base a esto notamos que existen reglas del sentimiento que se adjudican a la femineidad y que algunxs de lxs mujeres trans\* se apropian, como es el caso de “K”.

Posteriormente vemos como otrx de lxs integrantes va ligando su concepción del ser mujer acorde al ser mujer trans\*, esto lo vemos en el siguiente enunciado, en donde se hacen evidentes las reglas del sentimiento, cuando refiere que algunxs mujeres trans\* actúan “erróneamente”, puesto que se salen del estereotipo al no querer asemejarse a una mujer en tanto a comportamiento o vestimenta, refiriéndose a estos estereotipos como un disfraz que es necesario llevar puesto para ser reconocidx socialmente de esa forma y obtener respeto.

E: La mujer trans creo que lo que quiere es como semejar a una mujer en cuanto a su comportamiento, su vestimenta o muchas veces, no sé qué es lo que quieran las chicas trans porque dicen que son mujeres, pero actúan totalmente erróneo, pero una verdadera

transexual se va guiando hacia los pasos de una mujer femenina, inteligente, discreta, se da su lugar, una chica inteligente porque las transexuales somos mujeres muy inteligentes (...) siento que el disfraz lo traigo bien puesto y como lo traigo bien puesto, yo no voy a dejar en ridículo a una mujer o portándome mal, de forma ridícula, escandalosa, promiscua, exhibicionista, entonces, como traigo el disfraz bien puesto me comporto tal cual ante la sociedad y la sociedad me da ese mismo respeto. (Comunicación personal 26 de enero del 2021)

Este último ejemplo se sitúa en conjunto con el diálogo anterior y nos permite dar cuenta de la dimensión expresiva en conjunto con las reglas de expresión del sentimiento, que Hochschild (2008) refiere nos muestran que así como los sentimientos se ligan a reglas en el contexto normativo, las expresiones también son juzgadas, acorde si son verdaderas o falsas y si responden a una intención que tenemos, pues cuando sonreímos, lloramos, fruncimos la ceja, comunicamos nuestros sentimientos y otros interpretan si son “reales” acorde a esas expresiones, es decir, son la base de la confianza que corresponden a una determinada emoción. (pp.121-123). Estas reglas expresivas las vemos plasmadas en el discurso de lx integrante “K”, cuando refiere que el hecho de mostrar o no mostrar ciertos gestos o actitudes, como por ejemplo caminar de forma inadecuada, puede invalidarlx como mujeres trans\* o propiciar agresiones por parte de la sociedad.

K: (...) hay personas que no se definen bien y mal entienden el concepto de transgéneridad o peor tantito de transexualidad, cuando se trata a lo mejor de gays, con tendencias al travestismo manifiestan y aseguran ser mujeres trans ¿No? Por ejemplo, y pueden tener por ende conductas demasiado masculinas o sea van caminando por la calle y como aquí digo luego van caminando no sé cómo soldados, como charros, como luchadores, más sin embargo aseguran que son mujeres y eso también propicia agresiones por parte de la sociedad. (Comunicación personal 26 de enero del 2021)



Sin embargo, hemos de destacar que no todxs las integrantes hacen alusión a esas reglas del sentimiento respecto al ser mujer trans\* acorde a los estereotipos de género, sino que en su mayoría durante el transcurso de la sesión, nos sorprendieron al desmontarse de dicha concepción, esto se hizo evidente en el siguiente dialogo:

M: (...) yo recuerdo que cuando yo quise ingresar a ese club de chicas trans que se vestían de mujer en la noche, este fui descalificada por no tener un aspecto físico como el de ellas, completa porque tenía mi mano este chueca, porque tenía quemaduras en la espalda porque tenía quemaduras en la cabeza y algunas fueron hasta ofensivas, terminaron diciéndome “tú nunca vas a poder ser una mujer como nosotras” o sea condicionaban que la belleza que ellas tenían físicamente por tener una chinche, por tener un buen cuerpo eran más mujeres que yo, yo siento que eso, eso siempre ha sido un cliché, siempre ha habido un problema con eso tanto en género como en chicas trans y mujeres, yo soy más mujer porque tú usas un vestido y tienes unas mejores piernas y yo porque estoy más gordita y más obesa y tengo una cara no agraciada como la tuya pues no soy mujer, o sea no puede ser posible eso. (Comunicación personal 26 de enero del 2021)

En este dialogo lx integrante retoma un recuerdo doloroso, que refiere a cómo algunxs mujeres trans\* se apropian tanto de ciertos estereotipos, que excluyen a otrxs mujeres trans\* , esto se hace evidente con la frase que le dijeron a lx integrante: “tú nunca vas a poder ser una mujer como nosotras”, que a pesar de ser una frase corta refleja aquellas normas y reglas del sentimiento, acorde al ser mujer que han construido en tanto comunidad trans\* y por ello la percepción de otrxs integrantes suele encajar acorde esas reglas, pues el hecho de no seguirlas se considera inadecuado o erróneo, como lo vimos en los ejemplos anteriores, lo cual puede generar un sentimiento de exclusión o tristeza en aquellxs que no siguen dichas normas y estereotipos. Es importante resaltar que a partir de la narrativa anterior que nos proporcionó “M”, lxs integrantes del grupo fueron reflexionado y fluyeron nuevas perspectivas respecto al género que nos hicieron

mirar lo trans\* desde la gran multiplicidad de posibilidades de ser y de sentirse, pues algunxs integrantes se sienten bien al vivirse dentro del estereotipo acorde a lo femenino en tanto corporalidad, vestimenta y expresión, mientras que otrxs se sienten a gusto sin representarse desde un estereotipo femenino en su totalidad. Esto lo vemos representado en el siguiente dialogo.

C: pues yo lo disfruto como chica trans (...) me siento feliz porqué, porque me siento como les acabo de decir, a lo mejor en ese momento, me pongo no los mejores tacones, el mejor vestido, pero no por eso, no porque después me vuelva a poner los mismos trapos que traigo ahorita , este... voy a dejar de ser mujer, es que lo que decía está chica es crearse un estereotipo tonto, porque tú lo dijiste hace rato, no para ir a este a bañarme me voy a ir en tacones y dejar afuera los tacones y salir y volverme a poner los tacones, oye, no y no por eso va seguir siendo mujer o sea es igual, si eres una dama va a ser igual en todos los aspectos, en todos los sentidos por eso es la palabra: mujer (Comunicación personal 26 de enero del 2021)

En capítulo referente a la elaboración emocional, se analizan con mayor profundidad aquellas reflexiones que surgieron, y que dan cuenta no solo de la forma en que se hacen visibles las reglas del sentimiento, sino de como a partir de su convivencia fueron replanteando su concepción inicial para transformar, o hacer el intento de elaborar sus emociones.

### **5.3 Comunidad emocional**

Decidimos analizar los vínculos que conforman lxs integrantes del grupo en torno a sus narrativas, en donde denominan su grupalidad como una comunidad, situación que nos hizo reflexionar sobre el significado que otorgan a sus prácticas y a su convivencia grupal.

AJ: En mi caso yo la verdad, más que una hermandad es como una comunidad ¿no?, hacemos una comunidad todas, donde hay variedad de pensamiento, es decir , donde

puedan chocar mentes (...) porque al final del día, pues todos pensamos diferente, pero a pesar de eso no pasa de ay, tal me dijo, esto, que el otro” pero nada más, es como una comunidad, se genera una comunidad donde dormimos, vivimos, comemos, en el mismo espacio ¿no? y todas estamos por el mismo propósito, bueno tal vez cada quien tenga el suyo, pero al final todas vamos a lo mismo, un día salir afuera y o el tener un oficio para defendernos, el tener que agarrar algo de aquí y seguir el camino ¿no? el camino. (Comunicación personal 29 de enero del 2021)

En este caso unx de las integrantes refiere que hacen una comunidad debido a que comparten un mismo objetivo, que es el de tener las herramientas para lograr seguir con su camino en la sociedad.

AJ: Hola, soy AJ y bueno, yo tengo escasos ocho días aquí, pero si tengo como un lugar muy preferido aquí en la casa, que sería esa parte donde está la sala, porque no se, he pasado en estos días, cuando llega la tarde así como las seis o siete, y me veo , y luego veo a mis compañeras y no se, sentí como protección, como que no voy a salir a prostituirme por una droga, porque pues yo vengo de ahí, de andar consumiendo droga, alcohol, y esa sensación de sentir como acogido, como protegido, como que llega la noche y no me voy a drogar. (Comunicación personal 15 de enero del 2021)

LY: (...) vine aquí a casa hogar, me recibieron súper bien y he tenido mucho apoyo, mucho, mucho apoyo y he tratado y estoy luchando contra mis adicciones, contra mi mal comportamiento, contra o sea pues yo soy desobediente, pero pues estoy tratando de modificar mi vida, ..., que me está costando muchísimo trabajo, pero si he visto frutos, dejándome guiar, dejándome llevar por la gente que me está apoyando ... sus consejos me están entrando muy bien en la cabeza y pues aquí ando echándole ganas y apoyando al equipo. (Comunicación personal 12 de enero del 2021)

En los diálogos anteriores se hacen presentes las formas en que lxs integrantes vislumbran los vínculos que están construyendo, de manera que hacen referencia a la convivencia que emerge y como lxs otrxs integrantes les han hecho sentir emociones de protección y apoyo al comprender aquellas experiencias dolorosas. Ante esto es importante recordar a Marinis (2019) quien nos hace ver las emociones que emergen como actos presentes en la sociedad y no simplemente como sentimientos personales, pues esto permite que lxs integrantes comuniquen su dolor al apropiarse de la categoría de “víctimas” (p.61)

Podemos pensar que se está creando una comunidad emocional, ya que Jimeno y Macleod (2014) refieren que “la creación de la comunidad emocional gira en torno a un acto en el cual una persona le narra su experiencia de sufrimiento a otra, de tal manera que la experiencia no se identifica solamente con la víctima, sino es extendido a otras audiencias que permiten identificar y conmoverse profundamente “ (p.2), es decir, la comunidad emocional se va generando inicialmente cuando lxs integrantes conviven entre ellxs y muestran solidaridad ante sus experiencias, pero también cuando hacemos el trabajo de campo, pues esto les permite hablar de forma grupal y escucharse entre todxs. Por otro lado es importante vislumbrar la importancia de que sus narrativas sean extendidas hacia otrxs en tanto que Jimeno y Macleod (2014) refieren que en ocasiones los sujetos pueden encerrarse en el papel de víctimas, lo cual es un peligro en tanto que necesitan de lxs otrx para ser escuchadxs y hacer de ese papel una categoría activa y no pasiva (p.3)

R (...) a muchas de las chicas no les fue bien en su casa con sus familiares porque el ser una chica trans, una chica gay... es una vida muy difícil, todas aquí traemos problemas con eso y la sociedad, que sales a la calle y te discriminan, el preguntarte a ti misma porqué lleve una vida a así, ... de alguna manera te aceptas, ... gracias a ustedes que tienen el tema con nosotras porque pues ustedes saben de lo que ... hablamos y siempre buscamos alguien que nos entienda, entonces ... nos entendemos entre nosotras

porque nuestras vidas son muy similares, pero a mí me gustaría encontrar a alguien que me entendiera que no tuviera la vida similar hacia mí y que me dejara ver más allá de lo que ya vi, de lo que sigo escuchando y de lo que ya se ... , darme otras opciones.  
(Comunicación personal 12 de enero del 2021)

En el dialogo anterior lx integrante hace mención en primer lugar a la identificación que sienten al ser parte del grupo y venir de contextos similares, además de que nos agradece por comprender sus experiencias y hace hincapié en el deseo que tiene porque sus experiencias sean comprendidas por otros, ante esto Jimeno (2019) nos hace ver que “El proceso de dar testimonio público del daño extrae el suceso de violencia del marco personal, o del de una comunidad cerrada, para llevarlo hasta el escenario de construcción de memoria y de acción ciudadana, en el marco de una comunidad más amplia que se encuentra en la indignación moral y la solidaridad con la víctima” (p.37)

AJ: ¿Eso que estamos platicando sería muy importante que hubiera más apertura, a los padres no? A los alumnos de una escuela, porque eso evitaría mas prostitución, porque nosotros, yo del mismo modo salgo de mi hogar a los 13 años, del hogar familiar, por la no aceptación de mi papá, un hermano, y bueno, todo esto hace que yo me sienta incomprendido y salgo a buscar refugio con otras chicas que ya eran trans, ya se dedicaban a la prostitución, obviamente yo me fui a refugiar con alguien con quien yo me identificara, lamentablemente estas personas con las que yo me identificaba consumían drogas, consumían alcohol, Vivian de la prostitución y ahí fui a parar yo, esto es lo que encamina mucho (...) debería haber más apertura sobre que es algo normal, y cuando encuentras ese cobijo desde la familia, la escuela, no tienes la necesidad de irte a la prostitución, no tienes la necesidad de refugiarte en drogas, porque cuando un niño homosexual es aceptado y es amado, no creo que tenga la necesidad de buscar

absolutamente nada en el mundo de afuera. (Comunicación personal 22 de enero del 2021)

En la narrativa anterior otrx de las integrantes también menciona la importancia de que sus narrativas no solo se queden en el olvido, sino que otrxs las conozcan para generar consciencia social y política en torno al tema de la discriminación para que no se siga replicando, aunado a esto nos hizo reflexionar sobre el auge de la problemática en base a su propia historia, ante esto Stephen (citado en Jimeno,2019) señala que “el testimonio oral construye lazos que viajan en el tiempo y vinculan personas en contextos distantes” (p.57) , y como investigadoras comprendimos su discurso como una invitación a compartir este trabajo con otrxs y a seguir construyendo el archivo de emociones en base a sus memorias para que otrxs tengan la oportunidad de leerlas y escucharlas; se trata de construir lazos en los que “las comunidades emocionales así forjadas “también pueden incluir a aquellos que son oyentes empáticos que no han tenido el mismo sufrimiento, pero quienes tienen el deseo de actuar y tomar riesgos para sacar a la luz los horribles eventos y trabajar para prevenir su recurrencia (Jimeno, 2019, p.57), esto nos hace ver que nosotrxs también somos parte de una comunidad emocional al escuchar sus testimonios.

Uno de los momentos que dio cuenta de la comunidad emocional que conformamos al ser partícipes del trabajo de campo fue cuando unx de lxs integrantes mencionó sentirse como parte de un experimento al responder a una de nuestras preguntas referente a las emociones que sienten en torno a la discriminación. Este es uno de los momentos que más nos tocó durante el trabajo de campo, puesto que tanto lxs integrantes del grupo como nosotrxs nos vimos implicados afectivamente, esto se hizo notorio en el tono de las voces y la expresión gestual que intercambiamos. Esto nos hizo ver que también nosotrxs como investigadoras nos estábamos involucrando emocionalmente, y que la respuesta del equipo ante el cuestionamiento precisamente habla de la comunidad emocional, de los afectos que sentimos al escuchar sus

narrativas y del interés que tenemos porque sus testimonios no se queden en el olvido, y compartirlos en búsqueda de crear una memoria colectiva.

M: ¿Son cuestiones que uno dice, oye cómo crees que voy a sentir?, ósea es fácil preguntar, no?, que sentiste, pues que voy a sentir? Coraje, frustración de no poderme defender, de que nadie entienda porque soy así, porque me siento así, porque quiero ser así, es más estoy aquí diciendo las cosas y ¿sabes cómo me siento?, como un pinche conejito de, perdóname la expresión, pero me siento como un conejito de experimento, y no te quiero ofender, pero es lo que yo siento. (Comunicación personal 22 de enero del 2021)

Entrevistadora PR: La palabra es una cuestión política también, por eso cuando venimos y les preguntamos es para eso, para que alcemos las voces y podamos hacer algo, para que lxd demás allá afuera puedan vernos con todas esas dimensiones, porque nuestra dimensión humana no solo es acá adentro, son las relaciones que formamos con los otros, las ciencias sociales y humanidades se interesan mucho por eso, pero para aprender de eso, precisamente para que no haya ignorancia, para que nosotros y otros sepamos como abordar estos temas, necesitamos preguntarles, es un acto político, porque es un acto de resistencia, pero también es un acto duro, porque tu vienes y te desprendes de algo que te duele, pero ese algo de lo que te estas desprendiendo les va a servir a otros como una mirada para entenderte , para todos ha sido difícil, para todos a sido duro, pero es importante conocer nuestras experiencias porque todas hemos vivido cosas similares.Si estamos hablando de relaciones sociales y de grupalidad tenemos que conocerlo entre todas para poder comunicárselo a alguien, formar nuestro archivo de emociones y de experiencias. Retomemos estas platicas grupales, no para verlo como un acto extractivista, es un acto de resistencia que estamos haciendo, si duele, duele mucho, a nosotras nos cuesta preguntar, nos duele enterarnos, pero es mejor a quedarnos calladas

y a pasar de largo y decir “acá hay un problema, pero no lo veo”, nosotras no queremos hacer eso, queremos hacer una parada y profundizar (..) la dimensión humana no solamente está en uno solo de manera individual, sino que está en la parada, en lo que decimos, hacemos, como nos relacionamos con el de al lado, formamos redes, formamos comunidad, formamos lazos a través de la palabra, entonces vamos a usarla. (Comunicación personal 22 de enero del 2021)

Colocamos los diálogos anteriores en el orden en el que surgieron debido a que da cuenta del clima emocional que se hizo presente, y la respuesta que tuvimos como equipo al hacerles ver que lxs escuchamos e intentar romper con el miedo que tenían de no ser comprendidas al mostrarles solidaridad y empatía, lo cual sentimos les hizo ver que también nos vemos afectadas al escucharlxs, esto da cuenta de que “la circularidad que adquieren las emociones en escenarios y acciones compartidos, nos permite comprender que el dolor, la tristeza, la rabia y la indignación no pertenecen sólo a las víctimas, sino que circulan en acciones políticas concretas afectando a “otros” próximos. (Jimeno, 2019, p.14). Ante esto podemos decir que el acercamiento que tuvimos con lxs integrantes del grupo involucró en todo momento el flujo de sentimientos y emociones, puesto que desde un inicio nos posicionamos de manera horizontal en relación con ellxs, y a pesar de que no podemos sentir como tal sus experiencias vividas, si podemos sentir las emociones que se hacen presentes cuando nos las narran. Por ello como conclusión pensamos que la empatía es la clave inicial para poder hacer un cambio, y nosotrxs como psicologxs sociales buscamos que durante el transcurso de las sesiones vieran la importancia de compartir sus narrativas de manera grupal y de escucharse y relacionarse con lxs otrxs; otro punto importante es que desde el inicio sentimos la necesidad de poder hacer algo para apoyarlxs, situación que nos habla de la búsqueda de generar una acción política en base a sus narrativas.

#### **5.4 Motivos para conformar un archivo de sentimientos:**



La idea de conformar un archivo se dio a favor de visualizar una especie de cartografía o mapa que nos hable de las múltiples experiencias de convivencia y relaciones de las mujeres trans\* que nos compartieron sus ideas, emociones, creaciones y gustos. Pensamos que el archivo es una herramienta que ayuda a explicar, a dar a conocer, el trazo del tiempo llevando consigo la carga de las experiencias emocionales y corposubjetivas que construimos, en mayor medida, en lo social.

Atender a conformar un archivo es darnos cuenta de que esta forma parte importante, a la vez que da cuenta, de las producciones emocionales, afectivas, discursivas que se llevan a cabo en una época y espacios determinados. Para nosotras es importante resaltar el conjunto de emociones que se construyen y que fluyen, a modo de elaboraciones, dentro de este grupo de mujeres trans\*, y aunque el archivo es del presente, es decir se conformó un archivo vivo, también encontramos en él huellas del pasado; significaciones y expresiones del presente, así como sueños que se dirigen hacia el futuro, hacia nuevas metas y emprendimientos. Desde nuestra mirada como psicólogas sociales es que pudimos ver que una forma de retener y mostrar las producciones simbólicas de la emocionalidad del cuerpo social o de un grupo es a través de la conformación de archivos, ya que estos muestran nuestros caminos, nuestro sentir, nuestros pliegues emocionales. Cuando decimos pliegues nos referimos a esos lugares donde se forman intersticios o espacios moldeados por las experiencias de vida, que nos dan formas, nos dan pliegues, albergan información acerca de nuestra subjetividad y la manera en que se va conformando de registros que guardamos. El sacar esos registros de lo que hemos significado y aprehendido del mundo ayuda a darle circularidad, movimiento, a las vivencias que se van quedando escondidas y que pudieran aparecer como registros congelados sin oportunidad de resignificarles, de darles una nueva mirada; crear un archivo de emociones ofrece esa oportunidad de transformar ideas propias y de visualizar el camino que hemos andado en conjunto con sus dimensiones sensibles.

Podemos decir, desde la experiencia que obtuvimos al construir este proyecto, que la conformación de un archivo emocional es una herramienta metodológica que encontramos acorde e ideal para poder vislumbrar otros elementos del orden creativo y de experiencias que conforman las relaciones de este grupo específico, lo que las identifica y resalta de entre los demás grupos de mujeres trans\*.

Cuando hablamos de que conformamos un archivo vivo estamos haciendo referencia a que este se ha construido desde elementos que las mismas mujeres nos compartieron en el presente por eso lo consideramos un archivo vivo, cabe mencionar que algunos elementos fueron creados por ellas mismas, como el caso de algunos dibujos, nos compartieron fotografías, productos culturales como canciones; objetos personales que les evocaban memorias.

Algo importante de mencionar es que los archivos que anteriormente conocíamos se conformaban, en su mayoría, de objetos presenciales, de palabras plasmadas en hojas de papel, muchas veces papeles derruidos o polvosos, sabemos que el acercamiento a este tipo de experiencias marca la diferencia a la hora de revisar un material de archivo ya que estos se convierten en elementos que acompañan el entendimiento del material que se observa, que se lee y el cual nos habla de múltiples cosas. Por ejemplo, un archivo puede decirnos cosas por medio de sus objetos, sean estos materiales o abstractos, es decir, si nos encontramos con un libro polvoso y derruido podremos intuir el tiempo que lleva archivado, otra cosa es lo que encontremos dentro del libro, pero estos elementos van marcando nuestra propia experiencia al verlos, olerlos, sentirlos. En nuestro caso nos embarcamos hacia la construcción de un archivo virtual que también ofrece múltiples experiencias al revisarlo, al ver los elementos que lo componen, aunados a las nuevas herramientas visuales y creativas que las aplicaciones virtuales nos otorgan, dichas herramientas ofrecen maneras de presentar el archivo, formas, colores, espacios, oportunidades de agregar elementos auditivos que complementan la experiencia sensorial de quien se adentra al universo de experiencias y emociones que le presentamos por

medio de estos elementos reunidos. En la actualidad vemos a estos espacios virtuales como medios de suma importancia para hacer circular informaciones, memorias, gustos, y un gran etc.; es así que el usar estos medios como estrategia metodológica nos ayuda para poder darle un nuevo alcance a los procesos de memoria que queremos resguardar a la vez que compartir.

Invitamos a los lectores de este documento a que se dirijan al archivo de emociones completo. En la parte final de este capítulo se encontrará un link de referencia al archivo de emociones formado por el grupo de mujeres trans\* que habitan, en esta temporalidad, la casa hogar Paola Buenrostro.

A continuación, presentamos solo algunos diálogos y algunos objetos que representan una parte del universo de experiencias emocionales del grupo de mujeres trans\* que entrevistamos.

K – traigo puesta una cadena ... con una sigla de mi nombre de chica, para mi es como, digamos, mi clave de elector ... es mi manera de decirle a la sociedad yo no soy la otra persona, yo soy K, es una forma de restregarlo, trayéndolo cerca de mi pecho, cerca de mi sentir, de mi pensar. (Comunicación personal 12 de enero del 2021)

I – (nos comparte una foto desde su celular) les quiero compartir esta foto porque ... esta foto, esta persona que les estoy mostrando es una de las personas que ... me ha hecho sentir muy bien, ... es una de mis amigas, ..., ella es ... mi motor para seguir, ... siempre esta con su motivación ... la admiro mucho, la quiero ... a mi toda mi familia me ha dado la espalda... y es la única persona que ha estado detrás de mí. (Comunicación personal 12 de enero del 2021)

V – (Nos muestra una foto, de ella) es de hace dos años ... en esa ocasión me ayudaron a arreglarme ... se me hizo todo muy intenso... recuerdo ese día al verme

arreglada ... me gusto y dije ya tengo que aprender a maquillarme ... fue un bonito recuerdo. (Comunicación personal 12 de enero del 2021)

Y – yo no tengo objetos, pero te puedo enseñar estas manos ... estas manos las amo porque hacen lo que antes hacía que es pintar ... me das un papel y te lo transformo en algo maravilloso, eso es lo que me gusta de mi persona. (Comunicación personal 12 de enero del 2021)

A – (nos cuenta de una foto), cuando yo estaba vestida... me veía muy bien ... es una foto que yo quisiera regresar a ese momento ... es el cómo me veo, es el maquillaje, la forma en que yo me veo en esa foto, me veo vivo ... (Comunicación personal 12 de enero del 2021)

Los fragmentos anteriores nos muestran que a la vez que se narra el objeto, y las experiencias que lo acompañan, se van haciendo presentes las emociones, algunas experiencias se acompañan de emociones “intensas”, otras nos traen al presente a personas y hasta objetos que ayudaron, y ayudan aun, a sobrepasar las dificultades que la vida llega a presentar. Cuando se ebocan vivencias y las emociones que las acompañan podemos ser testigos de la significación emocional que las mujeres les otorgan a dichos elementos. En este caso vemos presente el apoyo, la calidez de personas que acompañaron, cuidaron, guiaron y por eso hoy forman parte importante de la vida emocional del grupo de mujeres trans\*.

En los siguientes fragmentos de entrevista podemos apreciar algunas experiencias que giraron en torno al mismo grupo, a momentos que ellas quisieron ebocar para que formaran parte del archivo. Por ello nos hacen mención de actividades que comparten y que las motivan como grupo, además de situaciones que les ayudaron a cambiar de ideas, lo que supone una elaboración emocional profunda por el hecho de aun tenerla presente, y que ahora forme parte del archivo, el que quede como registro, nos habla de una manera de guardar o preservan el valor que le dan a sus vínculos y el cómo estos les ayudaron a resignificar sus experiencias.

FOTO DE NAVIDAD: E: Ah, pues fue la cena de navidad, nos la pasamos increíble , fue una noche super sencilla pero muy divertida, muy agradable, me encantó, me encantó!

FOTO DE SALIDA AL CERRO: I: Pues mira, esa vez hicimos una salida , fuimos con Giselle al cerro, entonces empezamos a hacer actividades, empezamos a jugar. (Comunicación personal 15 de enero del 2021)

R: Divertido y pesado, porque nos pusieron a hacer unas cosas bien raras, como paradas de cabeza que yo no me aguanto jaja. De cabeza y levantar las piernas, estuvo padre ese día (Comunicación personal 15 de enero del 2021)

FOLLETO- I: ellos tenían mucho la idea de los moldes, es que tienes que dejar ese molde porque vas a regresar a lo mismo, y XY, bueno yo decido hacerles caso, y dejo de hormonizarme y dejo de ser chica trans, durante 8 años (...) (Comunicación personal 29 de enero del 2021)

COLOR ROSA: E: ...Me gusta, me gusta lo que viví, me gusta vivir, me gusta la vida, no vivo en el pasado, no vivo en esas cosas frustrantes que alguna vez me hicieron abrir los ojos, me hicieron una gran enseñanza, probablemente y no los hable por qué, porque ya pasaron y no los quiero tener en mi presente, pero sí existen en mis recuerdos, en mi pasado en el cual cuando quiero aprender algo, retrocedo a esos recuerdos sin hablar de ellos y analizó, y trato de no volver a tropezar con esos errores. (Comunicación personal 29 de enero del 2021)

Los siguientes fragmentos nos hablan de algunos dibujos que las mujeres del grupo realizaron para que formaran parte del archivo de emociones, además fue una forma de significar y expresar lo que llegan a sentir en ocasiones respecto a su convivencia. Estos adentramientos a sus creaciones nos dejan ver la heterogeneidad de ideas que circulan por la casa, en conjunto con las

emociones que ello conlleva. Ante esto recordemos que todo grupo necesita estas tensiones y heterogeneidades ideológicas y emocionales para su propia subsistencia. Algunas de las mujeres expresan su gusto por crear y vemos que este es un elemento que les ayuda a sublimar las emociones de tensión que se generan dentro de la casa, lo que nos refiere a que se encuentran en una búsqueda constante de elementos que les permitan generar nuevas formas de gestión emocional.

M – me fascina ... dibujar... me gusta crear, me gusta plasmar mis emociones y mis sentimientos a través del dibujo, hay momentos en que expreso mi tristeza, cuando me siento alegre o cuando me siento, molesta lo manifiesto en el dibujo...

S: “no tienen cara, porque en realidad no nos queremos ver...” (se refiere al dibujo que realizo para el archivo de emociones) (Comunicación personal 12 de enero del 2021)

Parte de este archivo nos permite ver el modo en que circulan experiencias y emociones dentro del grupo de mujeres trans\*. Visualizarlo de este modo nos permite explorar sus relaciones de empatía o diferencias, de acercamientos o alejamientos, con el mismo grupo y con otras personas que forman o formaron parte de su vida. El conformar este archivo nos permite llegar a la reflexión de que dichas emociones, construidas en lo social, permiten retener la experiencia vivida, asumirla, pensarla y hacer el intento de elaborarla; Es por medio del archivo de emociones que podemos ver ese registro, o trazo, único que fue realizado por el mismo grupo y que lo identifica.

Otro aporte del archivo es que por medio de este podemos dar cuenta de que las emociones se construyen en lo social, que viajan de cuerpo a cuerpo afectándose mutuamente y pueden ser, también, un elemento de cohesión o alejamientos del grupo. Desde este enfoque podemos ver la importancia de dejar de psicologizar y biologizar a las experiencias emocionales del ser humano, observando el paso de la mismas por múltiples bordes que no se adecuan solo al espacio interior de la vida de las personas.

Recordando que un archivo es para propósito de difusión tomamos en cuenta que estas conformaciones archivísticas hablan, nos ofrecen recorridos múltiples que se dan a través de su contenido. Vemos al archivo como una expresión de la forma en que compartimos y construimos el mundo con los demás. Es también una oportunidad para conocer más acerca de este grupo de mujeres trans\* que habitan un espacio provisional, mismo en que se desarrollan emociones y afectos que las van a acompañar como parte de sus experiencias de vida.

**Link para acceder al archivo de sentimientos:**

[https://drive.google.com/file/d/11xL32XR\\_AOjDp8Kb4o7BjIIP7MDdiJBe/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/11xL32XR_AOjDp8Kb4o7BjIIP7MDdiJBe/view?usp=sharing)

## **6. REFLEXIONES FINALES**

### **6.1 El contacto con el grupo**

El contacto que tuvimos con el grupo nos hizo reflexionar acerca de la importancia de mostrar el rostro durante los encuentros virtuales llevados a cabo con las mujeres trans\* del grupo que entrevistamos. Cabe mencionar que la pandemia fue un factor que vino a transformar las vidas de todos, pero en el caso de las mujeres trans sus vidas se vieron orientadas a replantearse nuevos caminos para subsistir, en este caso la casa hogar se presentó como una oportunidad de reunirse con otras mujeres con las que comparten experiencias y construyen emociones, al ser ellas mismas un apoyo o red de contención emocional donde poder sobrellevar las vicisitudes que se presentan en su vida. A raíz de la pandemia se volvió más usual que los intercambios se dieran por la vía virtual lo que da paso a que las personas decidan sobre si aparecer en público o no hacerlo.

En nuestro caso elegimos tener siempre nuestras cámaras encendidas, ante eso pudimos observar que a pesar de la distancia sí hubo una recepción y apertura recíproca en los encuentros de entrevistas que se tornaron afectivos, pudimos a la distancia percibir y ser partícipes de la construcción de emociones, las atmosferas emocionales y del flujo de las mismas emociones

circular por nuestros cuerpos e ideas. Tan solo hubo una compañera que no prendió su cámara en todas las entrevistas, lo que al principio era molesto porque pensábamos que eso era un alejamiento de parte del equipo que conformamos todas hacia el grupo de entrevistadas. Más tarde pudimos notar que había un flujo distinto cuando las mujeres se dirigían a dicha compañera, notamos que en algún punto casi no hacían referencia a su persona, y cuando llegó a tener encendida su cámara las entrevistadas mostraban más atención a mover sus cuerpos y vernos. Sobre esto nos quedó aún más claro que el hecho de tener un compromiso de tal magnitud, como es la observación de los hábitos, prácticas o los vínculos humanos, conlleva el prestar atención con todo el cuerpo, aperturar nuestras sensorialidades a las narrativas, movimientos corporales, cambios de gestos, tonos de voz, emociones expresadas, así como también significó el observar lo que ocurre en los silencios grupales, ya que vimos la importancia de respetar los silencios y dejar que hubiera espacio para que las mujeres del grupo se expresaran libremente sin elegirirlas o animarlas todo el tiempo a hablar.

Ante la experiencia que tuvimos sobre poner el rostro durante los encuentros afectivos o entrevistas semi estructuradas, en el plano virtual, podemos decir que significó el darnos cuenta de que el cuerpo puede ser receptor, a la vez que expresar lo multidimensional de nuestros registros sensoriales y emocionales que se construyen y expresan en el entorno social es así que luego asimilamos o interiorizamos dichas experiencias para hacerlas parte de una reflexión acerca de lo que acontece con lo que vemos, notamos que estas emociones y sensorialidades no son pasivas ya que también interactúan con el plano socio cultural en que nos encontramos, nos estructuran a su vez que las estructuramos. Pensamos el cuerpo a modo de una cartografía que deja ver nuestras diferentes capas: desde el cómo nos vestimos y la forma en que ponemos el cuerpo podría ser una primera representación; la misma piel y formas del cuerpo que pueden ser contenedores culturales y a la vez expresar, por ejemplo: el paso del tiempo por ellas o las marcas de las experiencias vividas y, también, el cuerpo como forma de expresar el interior emocional,



así como el aspecto sensorial de lo que percibimos de otro. Pensamos que es aquí donde entrarían nuestros registros o imágenes de lo imaginario y simbólico y real de lo que vamos significando en la interacción con otros.

Desde nuestra experiencia inicial como psicólogas sociales es que observamos que todos estos registros se avivan al tener un encuentro con otros cuerpos para crear una experiencia significativa de lo real. En dicha interacción de los cuerpos, estos se pueden convertir en espejo y devolver una mirada, un movimiento, un gesto, es decir, que el cuerpo puede ser comunicador, frontera, barrera o apertura para el imaginario de un otro, y para el de uno mismo, de ahí que en la interacción de los cuerpos se motiven nuestros registros sensoriales y emocionales ( en el plano de lo real, simbólico e imaginario) al grado de tener transformaciones en ellos, es decir, en nuestras propias formas de mostrarnos ante un otrx u otrxs, a su vez también vemos que las emociones activan a los cuerpos, los mueven o los paralizan. Es así que ambos, cuerpo y emociones, se afectan y se moldean recíprocamente. También, a través de la corporalidad y las emociones es que logramos construir un sentido del mundo en la interacción que se dé entre ambas y el cómo está se despliegue, casi como una danza que se ejecuta al poner la presencia de todo el cuerpo, toda la atención en el plano en que se desarrolla el intercambio.

Desde estas reflexiones y experiencias que tuvimos es que podemos notar que nuestro acercamiento al campo de manera virtual fue muy distinto al que se hubiera dado de manera presencial, ya que nuestros sentidos del olfato y del tacto se preguntan si la casa en que habitan las mujeres es cálida o fría, se preguntan acerca de sus aromas en los diferentes rincones, en los mismos perfumes de las mujeres del grupo, se quedaron con la duda de saber si las voces que estuvimos oyendo de manera virtual se corresponden a las voces reales de las mujeres, porque sabemos que la fidelidad de nuestros aparatos electrónicos dista de lo real que se materializa y despliega en el contacto directo. Notamos que estos son registros sensoriales que terminan por

marcar nuestras experiencias y sentir que dicho evento tuvo otra manera de aprehenderse dentro nosotras.

A pesar de la distancia que la virtualidad impone nos dimos cuenta de que construimos un vínculo entre todas, que se formó ver a través del clima emocional, de nuestras voces, gestos e intercambios. Aun así, queda la duda acerca de si la experiencia sensorial hubiera fortalecido aún más los vínculos que construimos, si se nos escaparon muchas cosas de nuestra visión y escucha, si se hubieran abierto más, o, por el contrario, si el estar presentes en dicho espacio hubiera cambiado el rumbo de las respuestas o de las emociones que construimos con el grupo.

Además, nuestros paradigmas, situados en la fenomenología y constructivismo, nos permitieron estar inmersas en el contexto de interacción que investigamos, asumiendo que tanto las interacciones como las mutuas influencias que se producen entre las mujeres trans del grupo y nosotras son parte del proceso de investigación, así que poniendo dicha inmersión de nuestra parte pudimos notar una respuesta del grupo, ya que con esta disposición de los cuerpos, devinieron en cuerpos que percibían a su vez que eran percibidos.

## **6.2. Lo que aprendimos del grupo**

Acercarnos a las vivencias de mujeres trans\* nos deja ver de qué formas todas nos vamos enmarcando dentro de estereotipos de género, porque son las que siguen vigentes, aunque ya no de forma hegemónica, siguen siendo reproducidas y son las que conocemos de manera más habitual, pero, de hecho, estas formas de representación del ser mujeres u hombre tienen que ser repensadas para no caer en marcos que constriñen a las diferentes expresiones de género o identidad. Nos dimos cuenta que tanto mujeres trans como mujeres cis, en nuestro caso, seguimos un rastro del ser mujer. Desde esta época es importante notar que lo femenino ha sido una construcción desde la mirada masculina, por eso las nuevas feminidades o las formas del ser mujer deberían repensarse desde las múltiples miradas, y estas sabemos, no solo descansan en

las miradas de mujeres cisgenero sino también en las significaciones de mujeres trans. Acerca de las diversas experiencias de lo trans\* podemos decir que no hay un cuerpo correcto para expresar nuestra forma de sentirnos y de identificarnos.

Por otro lado, acerca del tema de la subjetividad enlazada a las identidades de género y las emociones, ambas, como performance dentro de lo social, podemos decir, como psicólogas sociales, que no podemos iniciar procesos de deconstrucción en los otros, primero por respeto a su forma de pensar, a su autonomía, y segundo porque lo que presentamos son horizontes posibles para que cada uno comience por sí mismx sus reflexiones. Sabemos que no podemos, y no queremos, desubjetivar a nadie, ya que eso es un proceso que se inicia desde la infancia para formarnos como sujetos, nosotros mismos conformamos nuestra subjetividad a través de los múltiples lazos sociales y culturales que terminaron por sujetarnos, y atravesarnos, en sus formas simbólicas de intercambio, a través del lenguaje y prácticas o hábitos, pero no significa que no podamos repensar o resignificar nuestras experiencias e ideas.

### **6.3 Miedos como investigador**

Otra cosa que pudimos apreciar fue la forma en que desde la psicología social podemos hacer uso de herramientas flexibles para acercarnos a conocer los temas que nos interesan y en los que queremos profundizar, por nuestra parte la experiencia sobre el material de campo nos dejó ver que producir material excedente puede tornarse un trabajo extenuante. Debemos tener en cuenta que construir diseños como este implica que puede existir sobre producción de material de entrevista, por lo cual debemos tener especial atención y cuidado a esto. Desde nuestra construcción del encuadre, donde pudimos agendar horarios y fechas para diferentes momentos del proyecto, vislumbramos el tiempo que teníamos para realizar cada parte del proyecto, sin embargo, resultaron algunos contratiempos que aplazaron, ya fuera alguna entrevista con el grupo de mujeres, así como otras partes del mismo documento, alguna reunión de equipo, lo que

también debe tenerse en cuenta son estos imprevistos como parte del mismo proyecto. Lo anterior figuro como parte de nuestros miedos, en el momento en que sabemos que contamos con tiempo limitado para llevar a delante el proyecto, pero pudimos resolver los contratiempos ya que habíamos contemplado un tiempo de reserva para cada situación.

Otro de nuestros miedos fue la devolución durante entrevistas, ya que al inicio nos costaba trabajo poder fluir de manera orgánica con el grupo entrevistado y con esto sobrevino el miedo a que se sintieran poco escuchadas o a que nos dejaran de responder. Por esto decidimos ver el flujo de entrevistas como encuentros más relajados donde pudieran fluir nuestras ideas y emociones en torno a sus experiencias, ofrecer nuestra escucha atenta y ser sinceras con nuestros alcances con el grupo, esto fue de gran ayuda a la hora de proponer las entrevistas y como una parte más dinámica la conformación del archivo. Estas últimas decisiones abonaron a que el espacio fuera más abierto y sincero acerca de nuestros objetivos, con ello logramos una conexión con el grupo.

#### **6.4. Acerca de nuestras elaboraciones emocionales**

Como investigadoras también elaboramos nuestras emociones para que las integrantes del grupo no notaran que sus testimonios nos estaban afectando al momento de que nos los narraban, por ello intentamos cambiar nuestros gestos, o nos poníamos serias con el fin de regular nuestras emociones intensas como la que nos podía llevar hacia el llanto, pensamos que no debíamos llorar, para no perder la objetividad. Sin embargo, si nos abrimos a otras formas afectivas de lenguaje, de ofrecer un “yo te comprendo y te escucho”, “para mí es importante tu narrativa”, etc., de hecho, pensamos que el haber intercambiado palabras y emociones en un flujo reciproco ayudo porque sabemos, desde la teoría, que en los contextos de violencia las voces son acalladas y el poder hablar y expresarnos acerca de los sentimientos de dolor promueve que estas se compartan en lo colectivo y dejen de ser individuales enlazando a distintos sectores que, aun teniendo experiencias diferentes, pueden identificarse por las emociones compartidas. En nuestro

caso algo que tenemos en común con el grupo de mujeres trans es que formamos parte de la comunidad LGTBTTIQ+, y, además, varios pasajes de sus narrativas nos conectaron con ellas por ser bastante similares a nuestras vivencias personales, tanto familiares como sociales.

### **6.5. Intereses personales desde la psicología social**

Nuestros intereses como psicólogas sociales se fueron viendo entremezclados con los temas producidos en campo, como fueron los temas de elaboración emocional, atmósferas emocionales, corporalidad, el tema de familia, vínculos, el tema de la institución porque estos ofrecen una relevancia del yo emocional y sintiente que elabora en conjunto con el yo racional. Cabe mencionar que la gran cantidad de material que produjimos y los temas que queríamos revisar a modo de categorías de análisis resultaron sumamente interesantes, pero lamentablemente no disponíamos del tiempo suficiente para llevar adelante un proyecto de esa dimensión. Por lo anterior podemos decir que somos sujetos de la reflexión, muy distinto del sujeto de la producción de elementos en serie, y nuestros esfuerzos se orientan a la construcción de puentes entre lo teórico y lo que produjimos en el campo durante los encuentros afectivos, y por esto damos cuenta de que siempre este tipo de investigaciones van a ir más allá, traspasando las fronteras corporales para moverse en los espacios que se forman y construir subjetividades, es decir, esas ideas, formas de ser, de sentir y de suprimir el sentimiento, de decir, de ver al mundo, de recibir al mundo y proyectarse en él. Entenderlo así y vivirlo así implica emociones de nuestra parte, una receptividad y construcción de emociones, despertar de imágenes y recuerdos pasados, todo ello nos ayudó a conectar, y más que perder el objetivo, nos ayudó a identificar y describir el movimiento emocional que, al pasar por los cuerpos, configura las experiencias y las significa. Le otorgamos este nivel de importancia al encuentro porque este no se terminó al cabo de las 11 entrevistas que realizamos, sino que revisamos varias veces el material que produjimos y que quedó grabado en video. Fue en esos momentos donde nos dimos cuenta que el material audiovisual nos seguía tocando de manera sensible al volver a revivir sus

memorias. Por esto último se hizo presente el llanto en conjunto con la comprensión de los factores que produjeron dolor y daño a las mujeres que estábamos re-escuchando, nos pusimos muchas veces en su lugar pensando qué significa perder algo a causa de ser quién eres o quien quieres ser, y nos dimos cuenta que la labor de escucha es muy importante para poder compartir entre todas las múltiples experiencias que nos marcan y que nos ayudan a comprender que dichas experiencias ocurren no por tu persona misma, sino por factores sociales y culturales que han producido discursos patologizantes y que se volvieron hegemónicos, con ello sobrevienen factores de violencias estructurales, nuestra labor consiste en pensarlos, ebocarlos y hacer que surjan de manera más evidente para que otros puedan pensarlos y formarse sus propias ideas.

Lo que presentamos aquí son apenas unas miradas reflexivas que se orientaron hacia la búsqueda en los pliegues del alma de este grupo de mujeres, en dichos pliegues, en sus espacios que son múltiples por el paso del tiempo y de las experiencias que van formando dobleces, marcas, intersticios que vale la pena revisar y comprender; en esos pliegues es que pudimos observar apenas una parte de la vida emocional que se construye en la convivencia de las mujeres de la casa hogar, pero fue sumamente importante haber observado como lo teórico, en relación a teorías heterogéneas sobre las emociones, es posible de vislumbrar en la dimensión grupal, ya que vimos una tendencia muy marcada de su parte a realizar elaboraciones emocionales. Las podemos describir como personas que se aperturan al diálogo en pro del propio grupo, dejando las competencias y las diferencias a un lado, esto nos habla de un yo sensible que es consciente de sus emociones y que puede gestionarlas en conjunto con sus acciones.

Para concluir queremos resaltar que notamos ciertos límites dentro del acto interpretativo, mismo que nos puede impedir traspasar las fronteras en la labor de la reflexión, por eso nuestro intento se orienta más hacia profundizar en nuestras reflexiones, lo que nos ayudó a plasmar nuestros procesos de construcción del proyecto, así como de nuestras ideas y posiciones al respecto, lo que deja abiertas las posibilidades de continuar con estas reflexiones en lugar de dar

conclusiones que puedan dar pie a pensar el tema como terminado. Este proyecto significó el poder poner en marcha un proceso de deconstrucción personal y esperamos abone para dar paso a otros procesos de deconstrucción y que con ello se extienda la escucha y la comprensión en torno al tema de lo trans\*.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ayén, X. (2021). ENTREVISTA CON LA GRAN INVESTIGADORA DEL AMOR CONTEMPORÁNEO Eva Illouz: “El capitalismo ha creado grandes bolsas de miseria sentimental”. LA VANGUARDIA. Cultura. Revisado el 1 de febrero del 2021. Recuperado de: <https://www.lavanguardia.com/natural/20210715/7601154/truchas-drogadictas-situacion-tiburones-costa-brava-esi.html>

Ahmed Sara (2015). “Introducción. Sentir el propio camino” y “La política afectiva del miedo” en La política cultural de las emociones. p.24 .México. PUEG-UNAM.

Arfuch, L, (2016) “El "giro afectivo". Emociones, subjetividad y política”, DeSignis, núm. 24, Federación Latinoamericana de Semiótica, París, Francia, pp. 245-254.

Ariza M. (2020). Las emociones en la vida social: miradas sociológicas. Primera edición. Ciudad de México : Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Sociales. pp.13-20.

Alcántara,E (2016) ¿Niña o niño? la incertidumbre del sexo y el género en la infancia. *Revista Interdisciplinaria De Estudios De Género De El Colegio De México*, 2(3), 3-26. Recuperado de : <https://doi.org/10.24201/eg.v2i3.1>

Baz, M (1996), “El dispositivo grupal como instrumento de investigación: cuestiones metodológicas” en Intervención grupal e investigación, Cuadernos del TIPI 4, Depto. de Educación y Comunicación, UAM - Xochimilco, México.

Baz, M. (1999). Caleidoscopio de subjetividades. Volumen 8 de Cuadernos del tipo Edición 2 Editor UAM, ISBN 9706545883, 9789706545886 N.º de páginas 118 páginas.

Bericat (2000) La sociología de la emoción y la emoción en la sociología. Universidad de Malaga. Departamento de Sociología. Málaga, Spain

Bourdieu, P. Y Wacquant, L. (2005). Una invitación a la sociología reflexiva. Siglo veintiuno editores. Buenos Aires.

Borraz, M. Y Requena, A. (2019). Paul B. Preciado: “El sujeto del feminismo es el proyecto de transformación radical de la sociedad en su conjunto”. Entrevista. el Diario.es. visitado el 1 de junio del 2021. Recuperado de: [https://www.google.com.mx/amp/s/www.eldiario.es/sociedad/entrevista-paul-preciado\\_128\\_1320669.amp.html](https://www.google.com.mx/amp/s/www.eldiario.es/sociedad/entrevista-paul-preciado_128_1320669.amp.html)

Casa de las muñecas Tiresias A.C (2020).

Coffey A (2003) Encontrar el sentido a los datos cualitativos. Estrategias complementarias de investigación. p.(66-81).Colección Contus. Editorial Universidad de Antioquia. Facultad de Enfermería de la Universidad de Antioquia

Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación. CONAPRED: (2018). *Mujeres transexuales son las más discriminadas en México*. Visitado el 20 de Octubre del 2020. Recuperado de: [http://www.conapred.org.mx/index.php?contenido=noticias&id=6034&id\\_opcion=&op=447](http://www.conapred.org.mx/index.php?contenido=noticias&id=6034&id_opcion=&op=447)

Comisión Nacional de los Derechos Humanos (2028). Los derechos humanos de las personas transgénero, transexuales y travestis. Primera visitaduria General/ Programa de Salud, Sexualidad y VIH. p.6 Primera Edición. Recuperado de <https://www.cndh.org.mx/sites/all/doc/cartillas/2015-2016/31-DH-Transgenero.pdf>



De Marinis, N y Macleod, M. (2019). Comunidades Emocionales. Resistiendo a las violencias en América Latina. Ciudad de México. Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco.

Domínguez,R; Zirion,A (2017) La dimensión sensorial de la cultura. Diez contribuciones al estudio de los sentidos en México, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa,México. Ediciones del Lirio.

Guber, R (2011) La etnografía. Método, campo y reflexividad. 1a ed. Buenos Aires. Siglo Veintiuno Editores. Recuperado de: <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2016/01/etnografi-a-Me-todo-campo-reflexividad.pdf>

Hochschild, A. (2008) “*La capacidad de sentir*”. En la mercantilización de la vida íntima.p.(113). Apuntes de la casa y el trabajo . Madrid: Katz.

Hochschild,A.(2008). La mercantilización de la vida íntima. Apuntes de la casa y el trabajo.P.(119-124) Katz Editores.primera edición

Illouz, E.(2007) El surgimiento del Homo Sentimentalis. En Intimidades congeladas. Las emociones en el capitalismo.p.15. Katz. España. Recuperado de: [http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/77\\_Illouz-Eva-Intimidades-congeladas-Las-emociones-en-el-capitalismo-2006.pdf](http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/77_Illouz-Eva-Intimidades-congeladas-Las-emociones-en-el-capitalismo-2006.pdf)

Informe de crímenes de odio contra personas LGBT en México (2020). Un panorama de lo acontecido en el 2020. Recuperado de: <http://www.fundacionarcoiris.org.mx/wp-content/uploads/2020/12/Informe-de-Cri%CC%81menes-de-odio-contra-lgbt-panorama2020.pdf>

Jimeno,M;Varela, D;Castillo,A (2019) Violencia,comunidades emocionales y acción política en Colombia, en “Comunidades emocionales. Resistiendo a las violencias en América Latina” P.33 Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco.

Kingman,E (2011) Los usos ambiguos del archivo, la Historia y la memoria. Iconos. Revista de Ciencias sociales. Núm. 42, Quito. Facultad Latinoamericana de ciencias sociales. Recuperado de : <https://revistas.flacsoandes.edu.ec/iconos/article/view/364>

Lara, A y Enciso, D Giazú (2013). El Giro Afectivo. Athenea Digital, 13(3), 101-119. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.5565/rev/athenead/v13n3.1060>

Lamas, M. (2016)“Conceptos clave de los estudios de género”. Universidad Nacional Autónoma de México. Programa Universitario de Estudios de Género. México.

Moreno, H. Y Alcántara, E.(2016).Conceptos clave en los estudios de género. Espacio y género: problemas,momentos y objetos.Universidad Nacional Autónoma de México. Programa Universitario de Estudios de Género México.

Navarrete, S. (2020). Un refugio para mujeres trans abre sus puertas ante la emergencia sanitaria. EXPANSIÓN política. Revisado el 10 de diciembre 2020. Recuperado de: <https://politica.expansion.mx/cdmx/2020/05/03/un-refugio-para-mujeres-trans-abre-sus-puertas-ante-la-emergencia-sanitaria>

Observatorio Nacional de Crímenes de Odio LGBT (2020). Recuperado de <https://drive.google.com/file/d/1JiHb4vWWb5zpgjCkZP5cpIxznf9ga-fi/view>

Pons y Garosi (2016) , en Alcántara, Eva y Moreno. “Trans”. Conceptos clave en los estudios de género, México: PUEG UNAM.

Pons, A (2019) Desafíos epistemológicos en la investigación feminista: hacia una teoría encarnada del afecto. P.146 .Centro de Investigaciones y Estudios de Género. Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad de México. México. Recuperado de:[https://debatefeminista.cieg.unam.mx/df\\_ojs/index.php/debate\\_feminista/article/download/121/1914](https://debatefeminista.cieg.unam.mx/df_ojs/index.php/debate_feminista/article/download/121/1914)

Preciado,B (2011). Manifiesto contra-sexual. Prácticas subversivas de identidad sexual. Editorial Anagrama. p. 23.

Reguillo, Rossana (2010) “La condición juvenil en el México contemporáneo. Biografías, incertidumbres y lugares”, en Reguillo, Rosana (Coord.) Los Jóvenes en México, FCE y CNCA, México. pp. 395-429.

Saporosi, L. (2017). Implicancias epistemológicas y reflexiones metodológicas en torno a la construcción de un archivo afectivo. CRITICA CONTEMPORÁNEA. Revista de teoría Política.

Sautu, R; Boniolo, P; Dalle, P. & Elbert, R. (2005) Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos de investigación y elección de la metodología, Buenos Aires: CLACSO, cap. I y 3. Recuperado de: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/campus/metodo/RSCapitulo%203.pdf>

Soley, B. (2009). Transexualidad y la matriz heterosexual. Un estudio crítico de Judith Butler. España, ediciones Bellaterra.

Taylor, S y Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Editorial Paidós, México.

## **Audiografía**

Almaguer, L. (Productor). Abril del 2019. La hora trans\* Kenya Cuevas” Audio en podcast” Recuperado de:

Spotify:<https://open.spotify.com/episode/40IHAY538TuSBE5aDyVHOz?si=c583cfe484a04fad>

CEIICH UNAM. (2018, 27 noviembre). *Rita Segato / Examinando el mandato de masculinidad y sus consecuencias* [Vídeo]. YouTube.

[https://www.youtube.com/watch?v=ffHKKeLD\\_yk&t=10s](https://www.youtube.com/watch?v=ffHKKeLD_yk&t=10s)

Guerrero, S. (2019). Y a todo esto, qué es ser mujer para mí. [video]. You tube. Recuperado de: <https://youtu.be/yet58tQqNi8>

Segato,R (2018), en CEIICH UNAM. (2018, 27 noviembre), [video]. You tube.  
Recuperado de: [https://youtu.be/ffHKKeLD\\_yk](https://youtu.be/ffHKKeLD_yk)

Mujeres CPopular8Marzo. (11 de septiembre de 2019). Los Hombres son la primera víctima del Mandato de Masculinidad - Rita Segato, antropóloga feminista. [Archivo de Vídeo].  
recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=a2VzqwMOzUs&t=28s>

## **BIBLIOGRAFIA:**

Arfuch, L. (2002). “*La vida como narración*”. El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires, Argentina.

Americana de Psiquiatría (2014).”Guía de consulta de los criterios diagnósticos DSM V.” American Psychiatric Publishing. Londres, Inglaterra.

Ayén, X. (2021). ENTREVISTA CON LA GRAN INVESTIGADORA DEL AMOR CONTEMPORÁNEO Eva Illouz: “El capitalismo ha creado grandes bolsas de miseria sentimental”. LA VANGUARDIA. Cultura. Revisado el 1 de febrero del 2021. Recuperado de: <https://www.lavanguardia.com/natural/20210715/7601154/truchas-drogadictas-situacion-tiburones-costa-brava-esi.html>

Baz, M. (2003). *Tras las huellas de la subjetividad*. Segunda edición. México. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.

Baz, M. (2006). *Anuario de investigación. Dimensiones de la grupalidad*. Convergencias teóricas. Anuarios de investigación colección. Universidad Autónoma Metropolitana.

Preciado. (2011). *Manifiesto contra-sexual. Prácticas subversivas de identidad sexual*. Editorial Anagrama.

Borraz, M. Y Requena, A. (2019). Paul B. Preciado: “El sujeto del feminismo es el proyecto de transformación radical de la sociedad en su conjunto”. Entrevista. el Diario.es. visitado el 1 de junio del 2021. Recuperado de:  
[https://www.google.com.mx/amp/s/www.eldiario.es/sociedad/entrevista-paul-preciado\\_128\\_1320669.amp.html](https://www.google.com.mx/amp/s/www.eldiario.es/sociedad/entrevista-paul-preciado_128_1320669.amp.html)

Broncano, F. (2013). Sujetos en la niebla. Narrativas sobre la identidad. Barcelona. Herder.

Butler J. (2002).Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del "sexo" - P ed. - Buenos Aires - Paidós.

Butler, J (2007) El género en disputa.El feminismo y la subversión de la identidad .p.(263-275) Editorial Paidos,Barcelona.Buenos Aires,México

Butler, J (1990) El género en disputa.El feminismo y la subversión de la identidad .Pp.(46-51) Editorial Paidos,Barcelona.Buenos Aires,México

Calderón, E; Zirión, A. (2018). Emosignificaciones. “*Un ensayo antropológico sobre las emociones significadas*”. Cultura y Afectividad. Aproximaciones antropológicas y filosóficas al estudio de las emociones..Colección enfoques contemporáneos. UAM Iztapalapa. Pp. 390.

Castoriadis C. (2002). Institución primera de la sociedad e instituciones segundas. En *Figuras de lo pensable (Las encrucijadas del laberinto VI)*. Fondo de cultura económica. México

CEIICH UNAM. (2018, 27 noviembre). *Rita Segato / Examinando el mandato de masculinidad y sus consecuencias* [Vídeo]. YouTube.  
[https://www.youtube.com/watch?v=ffHKKeLD\\_yk&t=10s](https://www.youtube.com/watch?v=ffHKKeLD_yk&t=10s)

Domínguez,R; Zirion,A (2017) La dimensión sensorial de la cultura. Diez contribuciones al estudio de los sentidos en México, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa,México. Ediciones del Lirio.

Gual, C. G. (1975). Tiresias o el adivino como mediador.pp.107-132 Emerita, 43 (1)

Hurtado, J. (2014) ¿Por qué formular objetivos de investigación? P.19 En *Cómo formular objetivos de investigación*. Colección Holos. México, Recuperado de:  
<https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Como-Formular-Objetivos-de-Investigacion-Hurtado-2005-1.pdf>

Ibsen, Henrik (1989) “ Casa de muñecas”. Hedda Gabbler, trad., pról. y n. de Alberto Adell, Madrid, Alianza Editorial

Lindon, A. “Corporalidades, emociones y espacialidades: hacia un renovado betweenness ”. RBSE-Revista Brasileira de Sociología. v.11, n.33.

Maffesoli, M. (2004). Masas y estilos de vida. El tiempo de las tribus. El ocaso del individualismo en las sociedades posmodernas. México. Siglo veintiuno editores.

Morna,M y De Marinis,N, coordinadoras. (2019) Comunidades emocionales, Resistiendo las violencias en América Latina.*Contestaciones afectivas: involucrando las emociones en el juicio Sepur Zarco\** pp 185-192 . México.

Ovidio (2019)” La metamorfosis”. Ediciones Brontes.Barcelona, España.

Preciado,B (2011). Manifiesto contra-sexual. Prácticas subversivas de identidad sexual. Editorial Anagrama. p. 23.

Romero, C. (15 de Octubre de 2018). “Mujeres trans: a merced de la violencia y muerte en México”. Periódico El Universal. Recuperado de :  
<https://www.eluniversal.com.mx/nacion/el-riesgo-de-ser-transexual-en-mexico>

San Martín, R (2000) *“La entrevista en el trabajo de campo”*. Revista De Antropología Social, 9, 105. Recuperado de:

[https://www.researchgate.net/publication/27587895\\_La\\_entrevista\\_en\\_el\\_trabajo\\_de\\_campo](https://www.researchgate.net/publication/27587895_La_entrevista_en_el_trabajo_de_campo)

Serna, E.(2020). “Cadê o dendê?: la sociabilidad de lo humano y lo no humano dentro de la comunidad emocional de la capoeira contemporánea”. En: SABIDO, Olga. “Sentidos, emociones y artefactos: abordajes relacionales”. [artículo en línea]. Digithum, n.o 25, págs. 1-14. Universitat Oberta de Catalunya y Universidad de Antioquia. Recuperado de:<http://doi.org/10.7238/d.v0i25.3210>

Simmel, G (2014) “Sociología. Estudios sobre las formas de socialización”. Sección de obras de sociología. Fondo de Cultura Económica. México.

Sófocles (1998) Edipo Rey en “Tragedias”. Biblioteca Clásica Gredos. Madrid.

Solis, Patricio. (2017). Delimitación conceptual de la discriminación en “Discriminación estructural y desigualdad social”. CONAPRED.

Soto, J (2004) “De la cabeza a los pies: las formas sociales del tacto y el contacto corporal” p.48, en Texto abierto 3(5). Universidad Iberoamericana de León, Guanajuato, México. Recuperado de [https://www.academia.edu/5998722/De\\_la\\_cabeza\\_a\\_los\\_pies\\_Las\\_formas\\_sociales\\_del\\_tacto\\_y\\_el\\_contacto\\_corporal\\_2004](https://www.academia.edu/5998722/De_la_cabeza_a_los_pies_Las_formas_sociales_del_tacto_y_el_contacto_corporal_2004)

Suarez, R. (2018). “La nueva mirada de la OMS, incongruencia de género”. El tiempo. Visitado el 15 de Mayo de 2021. Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/salud/la-transexualidad-segun-la-clasificacion-internacional-de-enfermedades-232322>

Varela (2003) “La entrada al terreno institucional”. Revista Tramas. Subjetividad y Procesos sociales, número 21, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.

Wacquant, L. (2005). Hacia una praxeología social: La estructura y la lógica de la sociología de Bourdieu. En: Bourdieu, P. Y Wacquant, L. Una invitación a la sociología reflexiva, Siglo XXI, Argentina.