

UNIDAD XOCHIMILCO

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

**LO QUE SE ESPERA DE MÍ: LA VIOLENCIA SIMBÓLICA HACIA
LA MUJER EN LOS MEDIOS DIGITALES**

TRABAJO TERMINAL

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:
LICENCIADOS EN PSICOLOGÍA PRESENTAN:**

ARELLANO LARA ANDREA

MORENO OJEDA LUIS FERNANDO

ASESORES:

YOLANDA ALICIA CORONA CARAVEO

TOMÁS CORTÉS SOLÍS

La televisión goza de un monopolio de hecho sobre lo que pasa en la cabeza de una parte significativa de la población y lo que piensan.

Pierre Bourdieu

Índice

Prólogo	4
Primera Parte	6
El problema	7
Los qué y cómo de la investigación	11
Segunda Parte	16
La forma de la violencia: Definiendo la violencia simbólica	17
Los medios violentos: Descriptando la violencia	24
Las armas de comunicación masiva	28
Violencia simbólica: De norma a ley	34
Metamorfosis: De lo abstracto a lo tangible	37
Tercera Parte	43
Los sondeos: Un poco de estadística	43
Primera Encuesta: “Juventud en Netflix”	43
Segunda encuesta “Sobre lo femenino”:	49
La esencia violenta: Desenmascarando la violencia	60
Diario de una pasión	61
A todos los chicos de los que me enamoré	66
Está bien no estar bien	71
Grey’s Anatomy	76
Las voces trágicas: Opiniones y experiencias sobre la violencia	83
Relatorías	84
Análisis del discurso	100
Cuarta Parte	121
Conclusiones: Una reflexión de la violencia simbólica hacia la mujer en los medios de comunicación	121
Los avatares de la investigación	129
Bibliografía	132
Anexos	135
Entrevista 1	135
Entrevista 2	147
Entrevista 3	153
Entrevista 4	160
Entrevista 5	175

Prólogo

Los cimientos de esta investigación comenzaron a formarse hace mucho tiempo, muy lejos de las responsabilidades y de nuestros intereses académicos. Surgió de un gusto que compartimos los autores de esta investigación por una serie de televisión surcoreana emitida en el año 2007, llamada “Coffee Prince”, que nos narra la historia de una joven a quien intentan vendernos como “poco agradecida” que representa una serie de estereotipos que no solemos asociar a lo femenino: tiene el cabello muy corto, el cuerpo no es curvilíneo, que practica y enseña un deporte de contacto; taekwondo, que come cantidades enormes de comida con muy pocos modales y que siempre vemos vestida con pantalones y sudaderas en lugar de vestidos y tacones. Por esa razón todos quien recién la conocen asumen que es un chico y la tratan como tal, sin embargo por azares del destino tiene la oportunidad de trabajar en un café que solo contrata hombres, aprovechando que todos, incluyendo al dueño de la cafetería, creen que es un chico decide probar suerte y trabajar ahí. El resto de la trama se convierte en una de las historias de amor, que desde nuestro punto de vista, es la más tóxica y enfermiza que podemos encontrar en la televisión.

Discutiendo entre nosotros la trama de dicha serie nos dimos cuenta de la presencia de muchos ejemplos de violencia que pueden verse en la pantalla, pero la que más resaltaba, por tratarse de la ejercida hacia la protagonista, era la violencia hacia la mujer. El tema nos golpeó muy fuerte y nos obligó a dedicar algún tiempo a analizar el contenido de la serie sólo para enterarnos de la fuerte presencia de los estereotipos de género, que se tornan perjudiciales cuando se hacen obligatorios, y los modelos de comportamiento de la mujer en la serie, que muestran a una protagonista pasiva que se limita a aguantar los malos tratos y la violencia, sólo porque es mujer.

Pero más fuerte nos golpeó el hecho de que habíamos visto esa serie una y otra vez y seguía pareciéndonos una historia de amor y romance, que nos hacía llorar de rabia y alegría. Darnos cuenta de eso significó una auténtica revolución en nuestra forma de ver nuestro alrededor y en consecuencia nos obligó a plantearnos muchas preguntas.

Si nosotros éramos ciegos ante la violencia que se presentaba en la serie y la asimilamos como un contenido romántico significaba que estamos inscritos en la misma violencia de la que somos testigos, tan sumergidos en ella que la normalizamos y la idealizamos como un ejemplo de amor y cariño. Bajo este principio nos preguntamos ¿qué tanto podrían, nuestras relaciones sociales, estar contaminadas con las falsas idealizaciones de ellas debido a los modelos que las series y películas nos presentan? y más aún, como sociedad ¿qué tanto habremos interiorizado esos ideales?

Esta investigación nace en lo cotidiano pero plantea también la intención de analizar lo cultural, parte de lo individual y escala hasta lo social. Tal como lo ha descrito Villegas, M.M. y Gonzales, F. (2011) en su artículo: *La investigación cualitativa de la vida cotidiana. Medio para la construcción de conocimiento sobre lo social a partir de lo individual*. Parafraseando a los autores; la vida cotidiana está llena de pequeños elementos, de detalles a los que no se les suele asignar relevancia indagatoria, pero que en efecto la tienen. Solemos pasarlas por alto, sin ser percibidos o tomados en cuenta debido a la predominante idea de la investigación cuantitativa y positivista, pero sus relaciones con lo subjetivo e intersubjetivo es innegable y que de lo cotidiano surge lo social, no puede ser uno sin el otro.

Cuando la idea de comenzar la investigación terminal de nuestra etapa universitaria tocó la puerta y la pandemia puso piedras en el camino de las prácticas de campo, este tema, nacido por casualidad en nuestra cotidianidad, nos ofreció una oportunidad de adentrarnos aún más en la normalización de la violencia y de saciar nuestra curiosidad personal al respecto, además de explorar en nuestros adentros y ponernos a nosotros mismos en tela de juicio, de cuestionarnos qué tanto de esa violencia habíamos interiorizado y así proponer a otros cuestionarse lo que consumen indiscriminada e irreflexivamente no sólo por la violencia hacia la mujer, sino por absolutamente todo, para que los fantasmas de la violencia simbólica no nos hagan inconscientemente víctimas de una posesión que moldee nuestra subjetividad y guíe nuestras acciones y pensamientos, nuestros juicios y establezcan prejuicios, démonos al menos la oportunidad de ponerlos en duda.

Primera Parte

INTRODUCCIÓN

El problema

Los medios de comunicación tradicionales que por tanto tiempo dominaron el mercado, tales como la radio, el periódico y la televisión, han ido cediendo terreno a un contrincante que parece tomar el estandarte de vencedor en la constante competencia por conseguir el mayor alcance posible, la mayor difusión: el internet.

El internet se ha convertido en el negocio de comunicación con mayor difusión en el mundo, poniendo a nuestro alcance una gran cantidad de contenido audiovisual de todos los géneros, estilos y gustos; desde revistas digitales, libros digitales, hasta los nuevos servicios de entretenimiento audiovisual en formato de *streaming*, como Youtube y Spotify en la música. Blim, Amazon Prime Video, Claro y Netflix con películas y series. Estos medios han conseguido un nivel de difusión tan grande que superan incluso a la televisión, por la sencilla razón de romper con la barrera de las fronteras.

Un programa televisivo con frecuencia se queda estancado dentro de sus límites fronterizos y con poca frecuencia traspasa ese límite. Esto se debe en muchas ocasiones al idioma y a la cultura. Sin embargo, las plataformas digitales como Netflix destruyeron dicha barrera gracias al doblaje y uso de subtítulos en productos digitales con diferente idioma al del consumidor, burlando esa limitación y consiguiendo una audiencia de nivel global.

Enfoquémonos en México, las estadísticas de Netflix revelan que “el público mexicano se ubica sobre la media de consumo mundial, al situarse 58 por ciento, es decir, 18 por ciento más de lo que un usuario promedio a nivel mundial” (Aristegui Noticias, 2017). De estos consumidores, la población entre los 18 y los 34 años son quienes más tiempo pasan frente a los dispositivos móviles haciendo uso de la plataforma. (El Financiero, 2015).

Se debe entonces a esta fuerte presencia de los productos digitales que ofrecen las plataformas globales de *streaming* lo que convierte su estudio en un movimiento indispensable. Pues, no podemos, ni debemos, pasar por alto una entidad de tan masivo consumo, de tanta relevancia en la comunicación. Más aún cuando la contingencia sanitaria y el confinamiento dentro de los hogares a causa del Covid- 19 obliga a los sujetos a buscar nuevas formas de entretenimiento, como consecuencia los medios de streaming se han vuelto aún más populares, incrementando sus números de suscriptores y la cantidad de sus ganancias de forma estratosférica desde que dieron inicio las olas de confinamiento y cuarentenas alrededor del mundo.

Grupo Milenio, a finales del primer trimestre del 2020, hizo de público conocimiento algunos informes de ingresos y de crecimiento de usuarios publicados por la plataforma Netflix correspondientes al periodo de enero-2020 a marzo-2020, revelando un crecimiento del 21% respecto a los ingresos del mismo periodo pero del año anterior, mientras que recibió nuevas suscripciones mayores a los 15 millones de usuarios. Para mediados del mismo año, correspondiente al segundo trimestre del 2020, VerTele, una sección de entretenimiento perteneciente a *EIDiario.es* reveló nuevas estadísticas dadas por Netflix, revelando esta vez un crecimiento de casi el 50% en sus ganancias con respecto al mismo periodo del año anterior, mientras que su número de suscriptores pasó de los 170 millones a más de 200 millones. Por último, *La Información* reportó en el décimo mes del año una estadística de Netflix correspondiente sólo al tercer trimestre del año 2020, viéndose reflejado un incremento de más de 70% respecto al mismo periodo del año anterior.

La misma fuente incluso asegura que la compañía (Netflix) atribuye los trimestres de crecimiento récord a la situación del Covid-19. Por lo que podemos suponer que dicho crecimiento es anormal y se debe justamente a un factor ajeno al crecimiento natural de la empresa, en este caso atribuido al confinamiento.

Hablemos ahora de los productos digitales, que pueden ser: series, películas, documentales, podcast, libros, revistas u otros. No son objetos inertes que existen para sí mismos y mueren cuando aparecen los créditos, no se limitan a la pasividad sino que, por el contrario, son activos y se prestan a la interpretación del espectador que descripta la esencia del producto; es decir el mensaje, pues a final de cuentas, los productos digitales poseen siempre en su alma uno o más mensajes que indistintamente de su propósito, de su finalidad o bien de su contenido, se prestan a esa interpretación.

Los mensajes que el lenguaje emite son el corazón de la comunicación, sin ellos, sin la posibilidad de compartir ideas, deseos, de describir situaciones, de explicar a detalle una situación compleja; sin el mensaje, el lenguaje hablado sería sólo sonido y el escrito sólo garabatos. Pero no es así.

Sabemos bien que el lenguaje es la primera institución constituyente de las subjetividades, institución poderosa, capaz incluso de ejercer la fuerza, un ejemplo es el habla atropellada, punzocortante, el lenguaje violento; las groserías, las humillaciones verbales. Si la comunicación, entonces, tiene tanto poder, ¿por qué habríamos de omitir una entidad comunicativa de tan grandes dimensiones?

Dentro de todo aparato de comunicación debe existir un mensaje, una idea expresa o implícita, y los medios de comunicación, naturalmente, no pueden escapar de esa regla. Y no nos referimos solamente a lo hablado, a lo que dice el presentador de la televisión, el comentarista en la radio, sino también al lenguaje no verbal, de aquello que no se dice pero que está ahí en la forma de moverse, de vestir, de actuar en general, en los símbolos presentes que también emiten mensajes y que son interpretados de una u otra forma por el espectador; lo que algunos autores han llamado “la teoría de la recepción”.

Es aquí donde nace nuestra primera duda, si la comunicación, el mensaje, tiene tanto poder ¿qué ocurre cuando la idea que se expresa es violenta?

Y no violenta en el sentido de la expresión visible de la fuerza física como lo hacen los videojuegos, las películas de acción y bélicas que por cierto tienen una larga lista de catástrofes y terribles escenas cometidas en sus nombres, sino en el sentido de una violencia invisible, que pasa desapercibida ante nuestros ojos, camuflada en su presencia tan constante que culmina con nosotros, los espectadores, acostumbrados a ella. Hablamos de la violencia simbólica.

¿A qué nos referimos con “violencia simbólica”? Para contestar esta pregunta primero deberemos dar un vistazo al desarrollo de este concepto. La violencia simbólica según Bourdieu (1996) es, en síntesis, la instauración o inserción de una arbitrariedad cultural. Dice el autor:

“La AP (acción pedagógica) es objetivamente una violencia simbólica, en un primer sentido, en la medida en que las relaciones de fuerza entre los grupos o las clases que constituyen una formación social son el fundamento del poder arbitrario que es la condición de la instauración de una relación de comunicación pedagógica, o sea, de la imposición y de la inculcación de una arbitrariedad cultural según un modelo arbitrario de imposición o inculcación” (p. 46)

Convendría ahora deshebrar esta idea: La arbitrariedad cultural es una suerte de coincidencias geográficas e ideológicas. Una entidad dependiente del espacio-tiempo distinguida de otras, justamente por sus condiciones espacio-temporales. Veamos un ejemplo con la religión: De haber nacido en el medio oriente tendríamos una alta

probabilidad de profesar la religión musulmana, de haber nacido en la grecia antigua casi seguramente que adoraríamos a una, sino a todas las deidades de la colección que su mitología ofrece, y al nacer en México nuestras posibilidades de profesar el catolicismo es muy alto.

Entonces, compartimos en mayor o menor medida las ideas cosmológicas, religiosas y morales con aquellos con quienes compartimos terreno físico y temporalidad. Es básicamente lo que llamamos cultura y se nos es instaurada lenta y progresivamente a lo largo de nuestra vida mediante infinitos factores; el lenguaje, las normas de comportamiento, las tradiciones, la religión y todo ello sin que podamos cuestionarlas o decidir sobre ellas, es decir que es arbitraria.

Lo que pretende esta investigación es entonces observar la imposición de una arbitrariedad cultural específica dentro de un medio digital de entretenimiento y comunicación como lo es Netflix. ¿Cuál es esa imposición específica?, la violencia ejercida hacia y contra la mujer.

Los qués y cómo de la investigación

Para empezar con el desarrollo de esta investigación es prudente dedicar este capítulo a las consideraciones metodológicas y el plan general de trabajo, así como las preguntas de investigación, los objetivos y el cronograma.

La presente investigación se llevó a cabo con jóvenes con edades entre los 18 y los 22 años que residen dentro de los márgenes de la Ciudad de México. Con una duración de 10 meses, iniciando en septiembre del 2020 y finalizando en el mes de junio del 2021.

Es importante recalcar lo que ahora resulta obvio, pero que quizás en un futuro cercano no sea así. Los tiempos corrientes no son, por mucho, los más adecuados para la realización de las investigaciones, pues con la presente contingencia sanitaria por ocasión de la pandemia del Covid-19, las entrevistas realizadas en esta investigación, las encuestas y la interacción entrevistado-entrevistador se ven seriamente lastimadas, condenándonos a la realización de un trabajo de campo a través de las herramientas digitales como *Google Forms* y *Google Meet*.

El objetivo general de este trabajo es analizar la violencia simbólica ejercida hacia la mujer, mostrada en los productos digitales de entretenimiento disponibles en la plataforma digital de servicio de *streaming* Netflix. Específicamente en dos series y dos películas, para observar si es que la violencia en estos productos digitales se reproduce o influye de alguna forma en el comportamiento, en el modo de relacionarse y el modo de vivir cotidianamente en jóvenes con edades entre los 18 y los 22 años.

Por otro lado, nuestros objetivos específicos pueden enumerarse de la siguiente forma:

Primero: conocer alguna de las películas y series más vistas por jóvenes cuyas edades rondan los 18 y los 22 años, tanto en género como en temática. Como comentamos en el capítulo anterior, la razón de elegir ese rango de edad es reducir el amplio espectro de edades que los reportes destacan como mayores consumidores, es decir, entre los 18 y los 34 años.

Segundo: seleccionar un grupo reducido de productos digitales para someterlos a análisis e identificar la violencia simbólica presente en ellos.

Tercero: indagar en las sensaciones y pensamientos, opiniones y experiencias que tienen o han tenido nuestros entrevistados con la violencia simbólica y la no simbólica, conocer si sabían de su existencia y saber si son o eran conscientes de ella aun si desconocían el concepto.

Cuarto: analizar si la violencia simbólica dentro de los productos seleccionados influyen de alguna manera en los sujetos así como la forma en que eso puede ocurrir.

Todo esto con el propósito de responder a las preguntas de investigación que hemos establecido como relevantes. Y que son las siguientes: 1) ¿La violencia simbólica puede convertirse en violencia psicológica o física?, 2) ¿La violencia simbólica podría volverse una norma a seguir?, y 3) ¿La violencia simbólica vista en los medios digitales se reproduce en la vida cotidiana?

Esperamos que resolver estas preguntas de investigación arrojen luz sobre las dudas que nuestras hipótesis nos han generado. Ya sea que se comprueben o que por el contrario sean desechadas. Dichas hipótesis son las siguientes: 1) La violencia simbólica en las series y películas favorece la creación de una norma a seguir y todo aquel que ose violar la ley debe ser disciplinado, haciendo así que la violencia simbólica se convierta en un móvil para la violencia física o psicológica. Y 2) La violencia simbólica en las series y películas está realmente en la cultura y sólo usa los medios como un mecanismo de propagación y perpetuación.

En cuanto a la metodología aplicada en esta investigación, es importante aclarar todos los mecanismos que se pusieron en marcha para cumplir los objetivos planteados.

Esta investigación es de corte cualitativo, como equipo nos interesan más las opiniones de las entrevistadas y los análisis puestos en práctica sobre los productos digitales seleccionados, que cualquier resultado estadístico sobre la relación entre la

violencia y su influencia en la vida cotidiana. Sin embargo, sí que las estadísticas nos han sido de ayuda para la primera parte de este trabajo.

Debido a la gran cantidad de productos audiovisuales disponibles y ante la imposibilidad de revisarlos todos, nos vimos en la necesidad de reducir el número de posibilidades a una cantidad realista para someterlas a revisión. Para eso hemos realizado un sondeo vía internet, desarrollado con Google Forms, en formato de encuesta para conocer algunos de los productos digitales más consumidos por un grupo pequeño de jóvenes (entre 18 y 22 años), de esa forma obtendremos ideas concretas para elegir las mejores opciones y evitar los sesgos al elegirnos nosotros mismos.

El siguiente paso fue revisar el catálogo arrojado por el sondeo y observar detenidamente los elementos violentos que pudimos encontrar, catalogarlos y explicarlos basándonos en tres categorías principales: los estándares de belleza, los modelos de comportamiento y la reducción de la mujer al estatus de objeto. Explicaremos a detalle estos criterios en el siguiente capítulo.

El mismo sondeo arrojó los datos de contacto de candidatos a entrevistas a través de los que se les envió por correo electrónico una solicitud para unirse a las entrevistas grupales con las que pretendemos obtener información sobre la relación entre la violencia simbólica y la vida cotidiana, así como conocer si han sufrido violencia o ejercido violencia. Pretendíamos hacerlo a dos grupos, uno de mujeres y otro de hombres, la razón para hacerlo por separado es que esperábamos que los participantes estuvieran libres de elementos inhibidores y/o represores. También para conocer ambas perspectivas de la violencia, ambas caras de la moneda. Sin embargo, la respuesta masculina a las invitaciones fue nula.

Las entrevistas se realizaron siguiendo el protocolo correspondiente, naturalmente se solicitó a los entrevistados su autorización para grabar el audio de las sesiones, se estableció un encuadre y los papeles de observador y conductor de la entrevista se rotaron tras cada sesión. Las entrevistas grupales, por el contexto de pandemia, se realizaron en línea, por medio de la aplicación Google Meet.

Se realizó un segundo sondeo, desarrollado igual en Google Forms, con la intención de conocer con mayor precisión los estereotipos que se tienen en relación a lo que debe ser la mujer, dicha encuesta se dividió en dos áreas de preguntas, una para las participantes mujeres y otra para participantes hombres, la dinámica consistió en colocar un listado de características de las cuales tenían que elegir las que más se acoplaban para describirse a sí mismos o lo que querían ser. Con esta misma dinámica se les hizo elegir otra serie de características pero ahora con la pregunta de qué es lo que esperan los demás de ellos. Con el área masculina se cambió la última pregunta,

se les colocó la siguiente: ¿que buscas en una mujer? También se les preguntó si habían escuchado o dicho críticas hacia la mujer y sobre qué aspecto era dicha crítica, así como quién decía más estas críticas, al final se les pidió describir a una “buena” y a una “mala mujer”. Todo lo anterior con la intención de conocer los estereotipos que se tienen sobre la mujer desde los dos lados de la moneda, qué esperan las mujeres de sí mismas y los hombres qué esperan de ellas.

Otro elemento importante de nuestra metodología fue la autoetnografía vertida a lo largo de todo el documento. Definida en Carrillo, P (2019). *Autoetnografía e instrumentos performáticos para una enseñanza crítica con alumnos de la escuela nacional preparatoria*, como un instrumento que “busca describir y analizar sistemáticamente (grafía) la experiencia personal (auto) con el fin de comprender la experiencia cultural (etno)” (Carrillo, P. 2019 cita a Carolyn Ellis. 2010 párr. 1). También “explora el uso de la voz en primera persona, la apropiación de modos literarios de escritura para fines utilitarios y las complicaciones de estar posicionado dentro de lo que uno está estudiando” (Carrillo P, 2019, cita a Carolyn Ellis, 1996, p. 30).

Como hemos mencionado al inicio de este capítulo, este trabajo de investigación tuvo una duración de 10 meses. Dentro de los cuales el cronograma de trabajo se dividió de la siguiente forma:

Septiembre/2020 a 8/Noviembre/2020: Realización de protocolo de investigación, afinación de detalles respecto a los objetivos generales y específicos, desarrollo de un dispositivo metodológico coherente con las necesidades de la investigación y que brinde los mejores resultados para la misma. Redacción de justificación y problematización.

9/Noviembre/2020: Entrega de protocolo de investigación.

10/Noviembre/2020 a 14/Noviembre/2020: Revisión de textos pilares en la investigación, recabar elementos teóricos. Desarrollo del dispositivo de estadística y sondeo.

15/Noviembre/2020: Publicación de encuesta en línea para conocer las series más populares.

16/Noviembre/2020 a 7/Diciembre/2020: Continuó la revisión de textos pilares en la investigación, recabamos elementos teóricos y analizamos los productos audiovisuales arrojados por el dispositivo de sondeo.

8/Diciembre/2020 a Enero/2021: Realización de la solicitud para unirse a los grupos de entrevista, esta solicitud se realizó vía internet y se dirigió al público descrito en los apartados anteriores.

Enero/2021 a Abril/2021: Publicación de la solicitud para unirse a los grupos de entrevista y trabajo de campo. A lo largo de este periodo se realizó la formación del grupo para entrevistas, así como las series de entrevistas correspondientes y sus transcripciones. La razón para empezarlas en enero y haber dejado pasar todo el mes de diciembre se debe a la constante presencia de fiestas en dicho mes que podrían comprometer las asistencias a las entrevistas.

Abril/2021 a Mayo/2021: Análisis nuevamente de las transcripciones de las entrevistas, y categorizar los fragmentos correspondientes para una posterior comparación teórica.

Mayo/2021 a Junio/2021: Comparación de las entrevistas con la teoría y realización de la redacción y revisión final del trabajo de investigación.

Junio/10/2021: Entrega del trabajo terminal.

Segunda Parte

MARCO TEÓRICO

La forma de la violencia: Definiendo la violencia simbólica

Para comenzar este capítulo sin dudas y sin malos entendidos, antes de pasar a la definición más importante de la violencia, nos parece importante definir primero el concepto general de la violencia y hacer una distinción entre algunas de las formas en las que puede presentarse. Pensemos en la violencia como el ejercicio de la fuerza, del poder, que puede tener consecuencias físicas o psicológicas. Es quizás la tradicional interpretación de “fuerza” la que nos hace pensar, al escuchar de violencias, inmediatamente en un ejercicio de fuerza física, en la dominación de un cuerpo real sobre otro.

Sin embargo, esto no es del todo cierto. Es por eso que es importante desarrollar una distinción entre las violencias. Para esto, nos dimos a la tarea de separar las violencias en una propuesta propia que consiste de tres macro categorías que albergan dentro de sí todas las formas posibles de violencia.

La primera macro categoría es la de la **violencia tangible**. Esta es esa violencia en la que pensamos en primera instancia al escuchar al respecto. Nosotros la definimos como *el uso de una fuerza física para infligir daño o causar malestares a quien es violentado*. Los ejemplos de esta categoría parecen estar de sobra, pero en afán de no dejar nada a la deriva, en orden ascendente podemos enlistarlos así: empujones, pellizcos, mordiscos, bofetadas o golpes, apuñalamientos, y asesinato, entre otros.

Como podemos ver, todos los elementos de la lista están compuestos por un contacto físico deliberado e intencional, que tiene como propósito perjudicar o lastimar al violentado, ya sea mediante el propio cuerpo como los golpes, o mediante un objeto potencialmente dañino; sea ya considerada un arma, como cuchillos, pistolas, armas contundentes o cortantes. O bien un objeto cuya función principal no sea causar daño,

pero sea utilizado de esa forma; es decir, un objeto potencialmente dañino como un tubo de hierro, un bate, un automóvil o cualquier otro.

La segunda macro categoría es **la violencia intangible**. La definimos como *el uso de una fuerza ejercida contra otro ser, provista del propósito de causar malestares o lastimar mediante un canal distinto al medio físico*. Es decir, mientras la violencia tangible, puede encarnarse en contacto real mediante el uso de armas o el propio cuerpo, esta violencia se lleva a cabo con el uso de: lenguaje hiriente, burlas, humillaciones, amenazas verbales, presión social, intimidación, chantaje, exposición pública o rechazo. Si bien, esta forma de violencia no deja marcas en el cuerpo, si las deja en la mente.

Dentro de esta categoría podemos encontrar distintas modalidades del ejercicio de la fuerza. Algunos ejemplos son: violencia psicológica, económica, verbal, sexual, racial, misógina, transfóbica, homofóbica, clasista o cualquier otro tipo impulsada por los prejuicios y la ignorancia.

La violencia psicológica puede encarnarse en humillaciones, chantajes y burlas, por ejemplo las burlas hacia las capacidades diferentes. La económica consiste en chantajes económicos y puede derivar fácilmente en violencia sexual o física, por ejemplo, una mujer que no puede salir de casa porque depende económicamente de su pareja, por lo tanto debe soportar malos tratos. La verbal se transmite mediante la intimidación, las groserías y el sometimiento a las palabras.

La racial, la misógina, la transfóbica y la homofóbica, pueden presentarse de muchas formas, desde burlas, humillaciones, exclusión y rechazo, intimidación y puede escalar rápidamente hasta ejercerse violencia física o sexual.

La tercera macro categoría es **la violencia abstracta**. La definimos como *una forma de violencia deliberada o irreflexiva, que tiene como propósito transmitir un mensaje violento para cumplir o proteger un interés social, individual o moral y que no siempre se percibe como violento*. Esta definición es algo más compleja y por ello podría resultar confusa. Analisémola parte por parte.

La violencia abstracta puede ser *deliberada o irreflexiva*: El ejercicio de esta violencia puede ser intencionada, es decir, con firme decisión de ejercerse y además con conocimiento de las consecuencias de su propio ejercicio. Pongamos por ejemplo una escena que podría verse en varias películas: Un joven se acerca al padre de su pareja para pedir su mano en matrimonio, el padre se ve calmado, toma asiento y toma de su repisa una escopeta que comienza a limpiar concienzudamente hasta dejarla brillante. Esta acción realmente no representa una amenaza directa contra la integridad del joven, tampoco está siendo insultado, descartando así el ejercicio de la violencia tangible e intangible. Pero es innegable que el propósito del padre es intimidar, es

lanzar un mensaje agresivo que es interpretado por su interlocutor y dicho mensaje es deliberado, es intencional.

Por otro lado, la violencia abstracta puede ser *irreflexiva*, cuando se ejerce esta violencia sin ser plenamente consciente de su ejercicio. La causa puede ser por tradición, por religión, por poder, por convicción u otro. Veamos un ejemplo: Un padre cristiano prohíbe a su hijo varón ver a sus amigos por temor a que sea homosexual, basándose en las escrituras bíblicas y amenazándolo con el infierno. En esta acción no hay violencia física, tampoco verbal pues no ha habido insultos o ataques, descartando así, nuevamente, la violencia tangible e intangible. Pero el mensaje enviado a su hijo tiene un fin de rechazo a la homosexualidad y busca intimidar con la idea del infierno. Por lo tanto es un mensaje violento, pero camuflado en la moralidad de la religión. En este caso, quien ejerce la violencia no es consciente de que su mensaje es violento, sencillamente cree estar haciendo lo correcto.

Al decir que la violencia abstracta busca *cumplir o proteger un interés social, individual o moral*. Nos referimos a que el ejercicio de esta tiene un móvil que responde a una o más de estas tres virtudes. Por ejemplo: Es social cuando un matrimonio es arreglado según la conveniencia de la familia, como el caso de la *Royal Family*, donde su interés es proteger su imagen ante la sociedad. Es individual cuando se protege un interés único propio de quien ejerce la fuerza, como en el primer ejemplo que dimos, del padre y el yerno. Y es moral cuando se protege o se cumple un mandato religioso, cultural o de principios, como el caso del segundo ejemplo, el del padre religioso. Por supuesto que estos son sólo algunos ejemplos, y como ellos habrá muchos.

Por último, la violencia abstracta se ejerce mediante una idea, concepto o símbolo, es decir mediante un mensaje encriptado y por lo tanto *es más difícil de distinguir que las anteriores*. Como hemos visto en los ejemplos, esta violencia no cruza la barrera de lo tangible o intangible, pero usa una herramienta para ser ejercida. Dicha herramienta, como acabamos de mencionar, puede ser una idea, concepto o símbolo.

En el primer ejemplo la escopeta tomada de la repisa es el símbolo de la violencia, es la que está enviando un mensaje de agresión. Sin este objeto el mensaje no podría ser transmitido. Y la idea violenta que está encriptada en el mensaje es la protección de un interés individual. En el segundo ejemplo la violencia está siendo ejercida no por un símbolo sino por una idea, el libro físico de la biblia podría ser fácilmente sustituido por la iglesia, o por la simple idea del castigo eterno en el infierno.

De modo que las características de la violencia abstracta pueden ser enlistadas de la siguiente forma:

- Puede ser deliberada o irreflexiva
- Se ejerce mediante una idea, concepto o símbolo.
- Su canal de comunicación es un mensaje encriptado, sometido a interpretación que tiene como resultado un ejercicio de fuerza.
- Pretende cumplir o proteger uno o más intereses individuales, sociales o morales.

Esperamos que con estas descripciones no queden dudas respecto a la violencia abstracta.

Pasemos entonces a la subcategoría de la violencia abstracta que nos resulta más importante, ya que sobre ella se basa esta investigación: **La violencia simbólica**.

A lo largo de esta investigación nos basaremos en la concepción de Pierre Bourdieu y Jean-Claude Passeron en el libro "*La reproducción, elementos para una teoría de la violencia simbólica*" de 1996. Empecemos entonces a desglosar la descripción que los autores hacen al respecto de la violencia simbólica.

Analicemos los siguientes pasajes tomados directamente de su libro, en donde se nos describe muy bien el concepto de la violencia simbólica.

1. "Todo poder de violencia simbólica, o sea, todo poder que logra imponer significaciones e imponerlas como legítimas disimulando las relaciones de fuerza en que se funda su propia fuerza, añade su propia fuerza, [...] es decir, propiamente simbólica, a esas relaciones de poder" (p. 44).
2. "Esta AP¹ está destinada a reproducir la arbitrariedad cultural de las clases dominantes o de las clases dominadas" (p. 46).
3. "Toda acción pedagógica es objetivamente una violencia simbólica en tanto que imposición, por un poder arbitrario, de una arbitrariedad cultural" (p. 45)
4. "La AP, es objetivamente una violencia simbólica, en un primer sentido, en la medida en que las relaciones de fuerza entre los grupos o las clases que constituyen una formación social son el fundamento del poder arbitrario que es la condición de la instauración de una relación de comunicación pedagógica, o sea, de la imposición y de la inculcación de una arbitrariedad cultural según un modelo arbitrario de imposición o inculcación" (p. 46)

¹ Acción Pedagógica

Podemos notar en el primer pasaje la idea de una “disimulación de fuerzas” durante la imposición de lo que el autor llama una “arbitrariedad cultural” que se percibe como legítima. En el segundo pasaje podemos ver la idea de que una violencia simbólica está “destinada”, o sea, preconcebida con el definido propósito de reproducir una “arbitrariedad cultural”. En el tercer pasaje se nos dice que todo acto de enseñanza, toda “AP” (acción pedagógica) mantiene una relación con la violencia simbólica. De modo que, si ambas están vinculadas (la AP y la violencia simbólica), podemos pensar que son equivalentes, y si lo son, toda acción pedagógica es violencia simbólica en la misma medida que toda violencia simbólica es una acción pedagógica. Es decir, que cuando se aplica una acción pedagógica se ejerce violencia simbólica, y cuando se ejerce violencia simbólica se pone en práctica la enseñanza, la imposición.

Esto podemos verlo en el cuarto pasaje, pues de ahí obtenemos la idea de que la violencia simbólica es, de hecho, la inculcación de una “arbitrariedad cultural”. Hasta ahora casi todo ha quedado claro, excepto una cosa; ¿que es una arbitrariedad cultural?

El propio autor nos explica eso de la siguiente forma:

“Dicho de otra forma, el alcance de estas proposiciones se halla definido por el hecho de que se refieren a toda formación social, entendida como sistema de relaciones de fuerza y de significados entre grupos o clases” (p. 46).

Es decir, una “arbitrariedad cultural” es un conjunto de ideales, tradiciones, cosmovisiones, comportamientos, instituciones morales o religiosas, lenguajes y pensamientos propios de una cultura determinada por su territorio y temporalidad. Dichas arbitrariedades pueden ser de gran extensión, es decir de interés comunitario, zonal o incluso de interés nacional, o bien de interés particular, de un grupo reducido o incluso dentro del núcleo familiar que no pueden, ni deben, ser cuestionadas.

Como ejemplo de una arbitrariedad cultural de gran extensión a nivel nacional podemos pensar en la idea de que la bandera, prácticamente de cualquier país, no debe tocar el suelo. Se nos ha enseñado esa regla, muchas veces sin conocer la razón detrás de ella, y tampoco la hemos cuestionado. Ocurre de igual forma con los intereses particulares.

De forma que, gracias a las definiciones dadas por Pierre Bourdieu y Jean-Claude Passeron (1996) podemos definir la violencia simbólica de la siguiente forma: *Una acción pedagógica, es decir de enseñanza, que pretende inculcar y perpetuar formaciones y significaciones sociales que no pueden ser cuestionadas,*

disimulando las relaciones de fuerza que la clase dominante ejerce. En donde dicha fuerza no es propiamente física, dando así resultado al concepto de violencia “simbólica”.

Y en adición a la previa definición de la violencia simbólica no está demás decir que cumple con las características de la violencia abstracta que hemos propuesto previamente. Es decir, que el ejercicio de inculcación de una arbitrariedad cultural, es decir el ejercicio de la violencia simbólica, puede ser deliberada o irreflexiva, se ejerce no por medios físicos sino mediante ideas, conceptos o símbolos. Como veremos más adelante, se mueve por un canal de comunicación muchas veces encriptado que debe ser reinterpretado y pretende cumplir y/o proteger uno o más intereses individuales, sociales o morales.

Sin embargo, cuando decimos que el canal de comunicación por el que se ejerce esta violencia no es físico no queremos decir que no pueda transmutar, abandonar su estado pasivo-agresivo y transformarse en un ejercicio de violencia intangible o tangible. No hay que ignorar el hecho de que la violencia, sea cual sea su categoría, puede coexistir con otras violencias. Explicaremos esta relación en capítulos posteriores.

Haciendo un análisis de nuestras propias experiencias hemos notado que hay una inculcación distinta a los géneros, que en su momento no notamos como una arbitrariedad, en mi caso, Andrea Arellano, crecí con la responsabilidad de aprender a cocinar, como ayuda a la familia, cuando esta responsabilidad pudo ser tomada por alguno de mis hermanos hombres. Sin embargo, y sin saberlo o no, mi familia inculcó en mí hace tiempo que las mujeres deben aprender y saber cocinar, mientras que mis hermanos solo se sentaban a comer y en lugar de preguntar en qué podían ayudar, yo tenía que pedirselos, no parecían distinguir que esa tarea o responsabilidad, no tiene género, y siendo más joven yo tampoco podía diferenciarlo. Muchas eran las ocasiones y escenas donde yo estaba en la cocina elaborando la comida, a veces junto a mi mamá, mientras mis hermanos jugaban Xbox o veían películas.

En mi caso, Luis Moreno, crecí bajo un modelo que, al igual que mi compañera, distinguía entre los géneros, sin embargo, en contraparte, mi situación fue totalmente opuesta a la de Andrea, yo era quien esperaba sentado frente a la televisión a que mi madre preparase la comida y la sirviera a la mesa. Nunca me fue inculcada directamente la idea de que “la cocina era exclusivamente de la mujer”, pero de ver se aprende y todos los ejemplos de los que era testigo cumplían esa característica, la mujer cocinaba, hacía quehaceres, limpiaba los platos y barría; el hombre trabajaba y al llegar a casa disponía de las atenciones de su esposa. Naturalmente crecí haciendo lo que veía.

Podemos ver en nuestras experiencias ejemplos de violencia simbólica, que a pesar de ser irreflexiva y no intencionada, enviaba a nosotros mensajes e ideas, modelos a seguir, que forjaron parte de nuestras identidades, una herencia subjetiva cargada de arbitrariedades culturales en cuanto a los roles que cada género tiene y sus funciones en la sociedad, como lo son el hogar.

Si bien no podemos cambiar nuestro pasado, de nosotros depende romper esos esquemas y corregir el camino violento por el que transitamos.

Los medios violentos: Descriptando la violencia

Ahora que tenemos bien clara la definición de la violencia simbólica veámosla en acción, preguntémosnos ¿en dónde la podemos observar? La respuesta es muy amplia, pues podemos verla prácticamente en todos lados, en la escuela, en el trabajo, objetivamente si la violencia simbólica es la imposición de la incuestionable cultura y como sujetos sociales estamos inscritos en ella, entonces no sólo estamos rodeados de la violencia, sino que la sufrimos y la ejercemos todo el tiempo.

Para reducir nuestro estudio de la violencia simbólica a un terreno de menor amplitud es menester delimitar el campo de estudio. Hemos mencionado desde el primer capítulo que habríamos de enfocarnos en la violencia simbólica dentro de los medios de comunicación, estrictamente hablando; en el servicio de streaming Netflix, en las películas y series comerciales, y que a pesar de las infinitas formas y propósitos de la violencia simbólica, nosotros pondremos nuestra atención en aquella que es ejercida contra las mujeres dentro del ya mencionado servicio de streaming. De modo que la pregunta inicial podemos modificarla para quedar de la siguiente forma: ¿Cómo podemos observar la violencia simbólica hacia la mujer en los productos digitales?

Ahora sí podemos dar una respuesta más clara y concisa. Dentro de los productos digitales como las series y películas comerciales, podemos ver la violencia hacia la mujer en los estereotipos y arquetipos femeninos. Esto se debe a que justamente estos prejuicios e ideales de la feminidad buscan instaurar y perpetuar arbitrariedades culturales no sólo sobre las mujeres, sino sobre todo aquel que consume el producto.

¿Qué estereotipos de las mujeres transmiten y refuerzan los medios de comunicación y cuáles son sus consecuencias en la sociedad?

“En el marco de la Teoría del Cultivo, George Gerbner y su equipo de colaboradores [...] implementaron hacia finales de la década de 1960 el Proyecto Indicadores Culturales, que se desarrolló durante 25 años en la Annenberg School for

Communication de la Universidad de Pennsylvania, EE. UU”(García², 2015, p. 51). En este marco, se analizó a la televisión comprendida como un sistema centralizado para contar historias, en donde sus dramas, programas informativos y publicidades forman parte de un sistema lógico de imágenes y mensajes que penetran en los sujetos.

El metaanálisis de los resultados de los 25 años de esa investigación arrojó que la programación de TV sistemáticamente presentó una imagen sesgada y distorsionada de la realidad social, con patrones frecuentes y repetitivos (García, 2015).

En especial lo que se refiere a los roles de género, los hallazgos que se dieron fueron muy significativos. Comenzando por que a pesar de que en el mundo real hay más mujeres que varones, en la demografía televisiva hay tres varones protagonistas por cada mujer.

Además, cuando se trata de roles de género, la programación televisiva hace énfasis más en la vida privada y romántica de las mujeres que en su vida pública o profesional. Y ese no es el caso de los varones. A pesar de que en las últimas décadas ha aumentado la variedad de ocupaciones y profesiones que puede interpretar una mujer en la TV, también es cierto que las mujeres tienen el doble de probabilidad de representar el papel de esposas comparando con las veces que un hombre interpreta el papel de marido.

“El mundo que muestra la TV distorsiona los datos de la realidad social. Lo que vemos en televisión no es reflejo de la realidad, sino que ese “referente televisado” es sustancialmente diferente al “referente objetivo” de las estadísticas del mundo real” (García, 2015, p 52).

Por esa razón, para los propósitos de esta investigación, enfocaremos nuestra atención en tres importantes puntos, reflejo de los estereotipos antes mencionados y fruto de la realidad televisada y sesgada que es representada, en este caso, en los productos digitales.

Los estándares de belleza. Con esto nos referimos a los estereotipos e ideales puestos específicamente sobre el cuerpo femenino. Tales como la obligación de la depilación, el maquillaje, la figura esbelta y delgada, las piernas largas y los cabellos largos y sedosos. Estándares que con frecuencia se vuelven no sólo imposibles de alcanzar, sino que se transforman en algo completamente absurdo e irreal. Pero además, los estándares de belleza están vinculados a la reducción de la mujer al

² García, V. (2015). *Influencia de la televisión en la creación de estereotipos de género y en la percepción social del liderazgo femenino. La importancia de la táctica de reencuadre para el cambio social*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

estatus de objeto, donde la belleza se vuelve el factor más importante de la feminidad, donde el valor de una mujer puede ser medida por cuan bella es ella.

Los modelos de comportamiento. Con esto nos referimos nuevamente a los estereotipos e ideales depositados en las mujeres que comprenden esta vez un marcado reglamento de actitudes, modales y papeles que las mujeres deben cumplir al pie de la letra, tales como los roles de género.

Un buen ejemplo de esto es que siguiendo el hilo que habla del matrimonio en la TV, la televisión es altamente moralizante con el género femenino. En esta se muestra indirectamente que el matrimonio daña a los hombres y es beneficioso para las mujeres. Los hombres tienen mayor probabilidad de tener éxito (en el marco de esa investigación se define al éxito como el logro de los objetivos propuestos y al fracaso como el no lograrlos) si son solteros: los hombres solteros fracasan 32 veces y los casados 45 por cada 100 que tienen éxito. En cambio, las mujeres tienen más probabilidades de ser exitosas si están casadas: la proporción de fracasos es 29 si están casadas y 42 si son solteras cada 100 éxitos (Morgane, 2002, *Against the Mainstream. The Selected Works of George Gerbner*, En en García, 2014, *Influencia de la televisión en la creación de estereotipos de género y en la percepción social del liderazgo femenino. La importancia de la táctica de reencuadre para el cambio social*). Esto quiere decir que a la mujer se le percibe mayormente como exitosa cuando ha conseguido casarse, mientras que al hombre se le ve como “atado” o prisionero del matrimonio.

En cuanto a los rasgos de personalidad típicos para cada género, a los hombres se les adjudica el talento, la racionalidad, la estabilidad y el poder; mientras que a las mujeres el atractivo, la ternura y la pasividad. Las mujeres, a partir de la mediana edad, son retratadas como improductivas y pasivas, salvo los casos en que desempeñan papeles asociados con actividades criminales (García, 2015)

La reducción de la mujer a objeto. Nos referimos a la forma en que un producto digital puede tomar la figura de una mujer y arrebatarle el estatus de “persona” para usarla como un simple objeto, pasivo, dependiente y desprovisto de opinión.

En este caso podemos notar la reducción del papel femenino al estatus de “objeto” dentro de un producto digital cuando su papel no tiene relevancia para la trama y sólo es usada como excusa para realizar comentarios o chistes sexuales, para ser acosada física o verbalmente o bien para cumplir una función tradicionalmente considerada femenina como cocinar o limpiar, a esto se le ha llegado a conocer como el “principio de pitufina”. Otra forma en la que se presenta la reducción de una mujer a objeto dentro de los productos digitales es cuando su papel se ve desprovisto de

decisión u opiniones. Pongamos un ejemplo: Los protagonistas se pelean por la mujer, intentando demostrar quien tiene más poder para “conservarla” como si de un trofeo se tratase. En este caso la mujer no tiene palabra ni decisión respecto a sus propias relaciones.

Otro ejemplo podría ser el conocido “fridging” o el principio “WIR” (Women In Refrigerators), caracterizado por usar a las mujeres como un impulso del héroe, haciendo que mueran repentina y brutalmente para que el protagonista masculino pueda continuar la historia. Tal es el caso de la serie de películas “El Castigador”, donde un ex marine sufre la muerte de su esposa y decide cobrar venganza. Este tropo presenta la idea de que las mujeres son propiedad del protagonista y se les usa sencillamente como un objeto desechable, fácilmente sustituible, que desata la furia del personaje principal.

Ya hemos explicado los tres puntos que el ulterior análisis de los productos digitales habrá de tomar en cuenta. Ahora nuestro trabajo consistirá en tomar los mensajes que dichos productos están emitiendo y descifrar las arbitrariedades culturales, es decir la violencia simbólica, que acompaña el mensaje. Pero, lo dejaremos para la tercera parte de esta investigación.

Las armas de comunicación masiva

Hasta ahora, a lo largo de esta investigación, hemos mencionado que la violencia simbólica podemos encontrarla en cualquier tipo de medio de comunicación, desde los medios más pequeños hasta los más grandes y extensos. De ahí que hayamos considerado relevante realizar esta investigación, ya que las plataformas digitales se han convertido justamente en un medio de comunicación masiva.

Nos ha quedado claro que la violencia simbólica está presente, la pregunta que nos compete ahora es: ¿Qué relación hay entre los medios y la violencia? o ¿Cómo funciona la relación entre los medios y la violencia? Para responder a estas preguntas analizaremos primero, brevemente, la función y el desarrollo de los medios.

Hoy en día los medios de comunicación de los que somos consumidores no son exactamente los mismos que en las generaciones que nos preceden. En esencia, su función ha permanecido intacta, pero su forma, su sistema, sus productos, su audiencia, sus intereses y sus limitaciones han sufrido cambios evolutivos importantes que han permitido una realización más efectiva de su función.

Podemos prestar atención desde los elementos particulares de la composición social, como una colonia, hasta los macroelementos, como un país entero, y cada uno de ellos presentará una necesidad compartida indispensable; la comunicación. Este constante perfeccionamiento evolutivo o mutabilidad de los medios responde justamente a esa necesidad.

Aparecen los medios de comunicación masiva, dando solución a la importante tarea de entablar una vía de transferencia de información de un punto a otro, de un emisor a un receptor, con rangos de alcance que su evolución se ha encargado de ampliar desmedidamente. Entendamos entonces los medios de comunicación masiva como *cualquier vía de comunicación, casi siempre unilateral, cuya finalidad es alcanzar la mayor cantidad de receptores posibles*. Por lo tanto, aquí no entran en juego las cartas, los mensajeros, o más recientemente los correos electrónicos, pues están diseñados principalmente para una comunicación interpersonal privada, más no masiva. Al igual que otros medios como los libros, pues antes de la imprenta las copias

de un libro estaban a cargo de los escribas, reproduciendo a mano cada ejemplar, y más recientemente el número de ejemplares digitales distribuidos no son competencia para otros medios, imposibilitando así, nuevamente, la comunicación masiva.

La televisión, la radio, el periódico impreso, las circulares, los juglares y cantares, sólo por mencionar algunos, fueron importantes medios de comunicación por mucho tiempo, cada uno superando a su antecesor en cuanto a la efectividad de su propósito se refiere y significando una auténtica revolución.

Siglos atrás, las hazañas y las barbaries de las guerras eran llevadas a los pueblos y asentamientos por medio de los juglares, recitadores y poetas que viajaban de pueblo en pueblo actualizando las noticias por medio de cantares. Se disponían en algún lugar público a recitar y los escuchas se aglomeraban a su alrededor para ponerse al tanto de las nuevas. Esta forma de comunicación interterritorial tenía una seria limitación, dependía de un juglar que recorriera los pueblos uno a uno para entablar esta vía de comunicación.

Tuvieron que pasar varios siglos, aproximadamente hasta el siglo XV, cuando la técnica de imprenta como la conocemos hoy hizo su aparición. Pero no fue sino hasta 1631 cuando la técnica de imprenta, combinada con la creciente alfabetización, permitió que apareciera en Francia el primer periódico impreso en el mundo: *La Gazzete*. [*La Historia De La Publicidad. (s. f.)*]. Este considerado *el primer diario oficial del mundo* tenía un propósito, descrito ya previamente en este capítulo: ser una vía de información unilateral y captar la mayor cantidad de receptores posibles.

Sin duda alguna, el periódico impreso superó con creces la efectividad de cualquier medio preexistente, gracias a la industria pudo reproducirse en masa y distribuirse ampliamente. Sin embargo, todo rey ha de caer alguna vez. La aparición del aparato de televisión y su rápida expansión en los hogares del mundo llegó para sustituir a la comunicación impresa como el medio de comunicación masivo con más espectadores. Primero, algunos pocos hogares tenían televisión, pero para los años 70's casi cada hogar en el mundo contaba con un aparato de televisión. Un mensaje emitido a través de este medio era potencialmente nacional, y rara vez mundial, como la noticia de la misión Apolo en los medios de todo el mundo en el año 1969.

Sin embargo, hoy en día, también la televisión que había ostentado la corona real por ubicarse por sobre todos los medios ha empezado a decaer, a pasar la estafeta a un rival que ahora parece insuperable; el internet.

La era digital ha traído consigo, nuevamente, una revolución de la comunicación, los libros ahora adoptan no solo el formato impreso sino el digital también, las revistas han encontrado en el internet una fuente de difusión sólida y constante. Pero eso no es todo, lo digital ha llegado a entregar un regalo divino, a regalar a los mortales un poder

que antes estaba reservado para unos pocos; la capacidad de emitir sus propios mensajes masivos. Hoy por hoy cualquiera con un smartphone, con una cámara de video y acceso a internet puede convertirse en un emisor masivo y no limitarse a ser el receptor. Poniendo sobre la mesa una cantidad de productos de comunicación nunca antes vista, tanto audiovisuales como textuales, iconográficos, entre tantas otras modalidades.

Como hemos dicho al inicio, la comunicación es esencial, pero aquí aparece un detalle más. Como mencionamos antes con “la teoría de la recepción”, los mensajes emitidos no son una entidad pasiva e inerte que se limita a viajar por un canal determinado hasta el receptor, sino que son activos, son intencionados y dispuestos a la interpretación. Son capaces, como en los ejemplos iniciales, de ejercer incluso la fuerza, de ser amenazantes, de ser violentos. ¿Qué obtenemos entonces si combinamos el alcance masivo de un medio de comunicación con la violencia que puede ejercer un mensaje?

Para contestar la pregunta es necesario que prosigamos con el concepto de “arma”, abonando así al tema del ejercicio de la violencia y que nos ayudará posteriormente a entender el papel de los medios de comunicación en el ejercicio de la violencia simbólica. Para esto vamos a basarnos en el libro “Tratado sobre la violencia” de Wolfgang Sofsky de 1996. En este libro, el autor resalta la importancia del uso de las armas para el ejercicio de la violencia. Veamos, nuevamente, algunos pasajes para posteriormente descomponerlos en sus conceptos principales y hacernos una buena idea de lo que un “arma” se refiere:

1. “Sin armas no hay violencias, hace posible la violencia a la vez que la limita [...] Como todo artefacto técnico, el arma también preestablece su uso [...] Una masa de madera causa otros daños que una porra de goma”. (p. 27)
2. “Pero el arma no es sólo un medio para un fin. Su valor no se mide sólo por su efectivo poder de destrucción. El arma es también portadora de significaciones, tiene valor cultural. Es a la vez violencia materializada y violencia simbólica”(p. 27)
3. “El primer principio es el de la ampliación. Mediante el arma, sea esta una pica o una lanza, un fusil o una granada, el hombre aumenta el radio de acción y el efecto de su violencia”. (p. 30)
4. “El arma de gran alcance no sólo se traslada al horizonte; también conquista el espacio en un sentido vertical. Las piedras de la catapulta, las granadas de un mortero, y las bombas de napalm caen sobre su objetivo. Quien se encuentra bien parapetado puede ser alcanzado por ellas”. (p. 34)

Podemos observar en el primer pasaje que existe una necesaria dualidad violencia-arma, de modo que una no puede existir sin la otra, además de una forma de utilización dependiente de sus propias características, pues un arma será usada de distinta forma según sus condiciones y posibilidades. En el segundo pasaje rescatamos el significado de las armas, el autor nos pone como ejemplo los desfiles militares, si bien no son un ejercicio de fuerza “materializada” pretenden enviar un mensaje, una alerta, una muestra del poder militar de un país que, en algún momento, puede llegar a ser ejercido, una muestra de violencia abstracta lista para estallar.

En el tercer pasaje se nos presenta la idea de la “ampliación”. Veamos que un arma no tiene como único propósito hacer daño, sino que busca hacer el mayor daño posible, busca incrementar el rango de acción en la cual es efectiva. Una lanza amplía el rango de alcance del daño ejercido por una persona. Una caballería o un escuadrón aéreo aumenta el alcance de un ejército y así sucesivamente. Y por último, el cuarto pasaje pretende decirnos que las armas masivas, las de más largo alcance, logran afectar incluso a aquel que está bien parapetado, es decir, que se cree resguardado y a salvo.

Es importante advertir al lector, antes de continuar, a no cometer el error de creer que un arma es sólo aquella que es usada en vivo propósito de hacer daño o matar. Pensemos en un arma más bien como *una herramienta cualquiera que cumple las características antes descritas y que es usada para ejercer violencia, aun cuando ese no sea su propósito principal*. Un martillo cumple con las características previas y su fin es la construcción no la destrucción, ha sido creado para facilitar una labor, sin embargo podría convertirse en un arma letal si es usado para ejercer violencia.

De modo que podemos pensar que un “arma” es una herramienta necesaria para el ejercicio de la violencia, ya sea tangible, intangible o abstracta, convirtiéndose en el vehículo que usan las relaciones de fuerza para lograr su cometido; ejercer violencia. Y que además busca siempre incrementar su rango de alcance para ser más efectiva. ¿Tendrá esto alguna relación con la constante evolución de los medios de comunicación?

Sabemos que la violencia está presente en los medios de comunicación masiva, ¿podemos pensar entonces que la evolución de los medios y la ampliación de su rango de alcance, responde a las características de un arma, en el sentido de la herramienta de transmisión de la violencia?

Porque si los concebimos como tal, esa arma tiene más potencial del que siquiera imaginamos, pues es importante aportar también a este apartado el modelo de repetición llamado “fenómeno copycat”, Coleman (2004) explica el efecto copycat “conocido también como la imitación de crímenes o el efecto contagio como la

repetición <epidémica> de crímenes por imitación donde se reproducen las técnicas de la violencia que han sido difundidas por los medios de comunicación, “la observación de modelos influye poderosamente en la conducta criminal y la televisión proporciona muchos modelos criminales” (Fonseca, 2020, p. 2) . Esta proporciona oportunidades ilimitadas de aprender una completa variedad de conductas delictivas

Sería inexacto decir que el aprendizaje vicario podría ser la causa de ello, definiendo como aprendizaje vicario a “un cambio de conducta debido a la experiencia de observar a un modelo” (Chance, 2001, p. 215), ya que un aprendizaje vicario conlleva un, como lo dice su nombre, aprendizaje, una enseñanza a partir de la imitación del modelo observado.

Al imitar conductas delictivas que fueron vistas en la televisión “el observador ve a un modelo llevar a cabo un acto y después hace lo mismo. Es simple imitación” (Chance, 2001, p. 226), por lo tanto se crea una especie de círculo vicioso donde lo que se ve se repite pero eso que se ve es violencia. Dejando así a los medios de comunicación como un medio de propagación de violencia aun cuando este no sea su propósito, como lo mencionamos anteriormente. Sin embargo al proyectar modelos de violencia, concretamente hacia la mujer, se instaura en los sujetos esa misma violencia que pueden reproducir a través de la imitación en su vida cotidiana.

Si bien los medios de comunicación no han sido concebidos originalmente con el propósito de ser armas, la violencia intrínseca en la cultura los ha usado como vehículo de ejercicio de su poder. Como ejemplo podemos dar dos noticias de las que nosotros y toda nuestra generación fue testigo en los años 2019 y 2020.

El primer caso (2019) lo protagoniza una joven peruana, cuyo nombre no fue publicado, víctima de violencia sexual proveniente de un conocido cercano llamado Giancarlo Miguel Espinoza Ramos de 22 años, que abusó sexualmente de ella, al parecer la drogó y la llevó a su apartamento, naturalmente, contra su voluntad.

Cuando la joven acudió a la fiscalía para realizar las acusaciones pertinentes y se iniciaron las averiguaciones, un juez dejó en libertad al violador alegando que la víctima portaba ropa interior de color rojo cuando fue víctima del joven Giancarlo. El juez se excusó diciendo que la ropa interior era “provocadora” y que por lo tanto la joven había consentido la relación sexual a pesar de estar drogada y haber sido llevada al apartamento sin su conocimiento.

El caso causó indignación en los medios nacionales (Perú) e internacionales causando además protestas encabezadas por colectivos feministas. Este es un ejemplo del alcance que pueden tener los medios de comunicación hasta conseguir un alcance internacional, pero el siguiente ejemplo si nos muestra una directa

responsabilidad de los medios de comunicación en la perpetuación, reproducción y difusión de la violencia simbólica.

En el año 2020 una joven llamada Brenda Micaela Gordillo de 24 años fue asesinada por su pareja sentimental Naim Vera de 19 años. Los detalles del feminicidio son escabrosos y horribles; la joven fue asesinada por asfixia mecánica y posteriormente su cuerpo fue quemado y abandonado en contenedores. Lo que causó polémica fue el hecho de que distintos noticieros mostraron las imágenes del feminicida, que se había declarado culpable, con el rostro pixelado o borrado con franjas negras, mientras que mostraron fotografías de la víctima en ropa interior. Es decir, se protege la identidad del criminal, pero a la víctima no sólo se expone su identidad, sino que además se le muestra vulnerable. Como el ejemplo anterior, atinamos a creer que mostrar las imágenes de la víctima en ropa interior es una forma de culpabilizar y revictimizarla, al esconder un mensaje encriptado que dice: “él la mató... pero mírenla a ella, cómo está vestida”. Como si los medios justificaran de alguna forma el asesinato de Micaela.

El poder de los medios y la cantidad de espectadores a los que ese mensaje llegó fue incontable e inimaginable y es un ejemplo más de como la violencia simbólica, instala la idea de que la mujer fue culpable de su asesinato, y usa a los medios para poder difundirse.

Violencia simbólica: De norma a ley

Para comenzar con este capítulo deshagamonos de una preconcepción significativa de lo que la “norma” significa. Y hagamos una distinción entre lo que es “norma” y lo que es “ley”. Canguilhem (1971) utiliza la filosofía de Lalande que explica el significado de la palabra “normal”:

“Es normal etimológicamente, puesto que que *norma* designa la escuadra, aquellos que no se inclina ni hacia la derecha ni hacia la izquierda, esto quiere decir que se mantiene en un justo medio [...] es normal aquello que es tal como debe de ser; es normal [...] aquello que se vuelve a encontrar en la mayoría de los casos de una especie determinada, o aquello que constituye ya sea el promedio, [...] se hace notar cuan equívoco es este término que al mismo tiempo designa un hecho y un valor que el habla atribuye a ese hecho, en virtud de un juicio de apreciación que asume” (Canguilhem,1971 , p. 91)

Lo anterior quiere decir que lo normal es un término estadístico, que designa aquello que se ve en la mayoría de los casos, aquello que es visto en repetidas ocasiones y que contiene un juicio de valor. Por lo tanto, cuando hemos hablado de violencia simbólica hemos sugerido que se trata de algo que se está inculcando, con el fin de que se reproduzcan ciertos aprendizajes y valores, esto quiere decir que si se está repitiendo y lo está haciendo de manera masiva gracias al aporte de los medios de comunicación como medio de transporte, significaría que se trata de una enseñanza que se va a repetir en innumerables sujetos y será visto en varios casos, se está repitiendo y encontrando en muchas situaciones.

Entonces, si nos basamos en el término que menciona Canguilhem, la arbitrariedad cultural se volverá una norma, será algo normal, y normal es aquello que es tal como debe de ser. Y en una sociedad que dicta cómo deben ser las cosas, lo normal se convierte en reglas, leyes para mantener una población que se encuentre en lo justo, ni muy a la izquierda, ni muy a la derecha, y cuando alguien no está de

acuerdo con esas leyes y decide romperlas se debe disciplinar a esa persona, pero ¿cómo?

Para poder comprender cómo es que se disciplina a quien no sigue la ley, es importante entender primero el concepto de disciplina. Para ello vamos a tomar la construcción de los dispositivos disciplinarios dada por Michel Foucault en su libro *Vigilar y Castigar* (2002). Donde el autor hace un recorrido histórico relevante para la creación del sistema penal, así como la importancia del “buen encauzamiento” y la formación disciplinaria de los cuerpos.

1. “El ejercicio de la disciplina supone un dispositivo que coacciona por el juego de la mirada; un aparato en el que las técnicas que permiten ver inducen efectos de poder y donde, de rechazo, los medios de coerción hacen claramente visibles aquellos sobre quienes se aplican”(p. 158)
2. “Instalación de controles” (p. 163)
3. “Las disciplinas establecen una <<infra-penalidad>> reticulan un espacio que las leyes dejan vacío, califican y reprimen un conjunto de conductas que su relativa indiferencia hacía sustraerse a los grandes sistemas de castigo”(p. 165)
4. “Se trata a la vez de hacer penables las fracciones más pequeñas de la conducta y de dar una función punitiva a los elementos en apariencia indiferentes del aparato disciplinario; en el límite, que todo pueda servir para castigar la menor cosa; que cada que un sujeto se encuentre prendido en una universalidad castigable-castigante. <<Con la palabra castigo, debe comprenderse todo lo que es capaz de hacer sentir a los niños la falta que han cometido>>”(p. 165-166)
5. “Pero la disciplina lleva consigo una manera específica de castigar, y que no es únicamente un modelo reducido del tribunal. Lo que compete a la penalidad disciplinaria es la inobservancia, todo lo que no se ajusta a la regla, todo lo que se aleja de ella, las desviaciones. Es punible el dominio indefinido de lo no conforme” (p. 166)

Gracias a estos pasajes podemos pensar en un aparato disciplinario como una entidad cuya principal función es corregir, hasta la más mínima desviación de la regla, mediante métodos de observación y de coerción que hacen sentir la falta que se ha cometido. Que son una infrapenalidad que reprimen conductas no deseadas que escapan de las macroestructuras penales y en donde la observación ejerce una cantidad importante de poder. ¿Será que podemos pensar en una relación entre la violencia simbólica y los aparatos disciplinarios?

Es la observación prolongada y sistemática una parte esencial de los dispositivos disciplinarios. Al analizar con cuidado las cosas, podemos darnos cuenta de aquello que Foucault llama "instalación de controles" donde, en resumen, una figura de autoridad nombra observadores, monitores que realicen la tarea de vigilar, de identificar a todo aquel que no siga las normas. Una suerte de panoptismo del que sencillamente es imposible escapar, pues a donde quiera que vas siempre hay un vigilante con sus ojos puestos sobre ti.

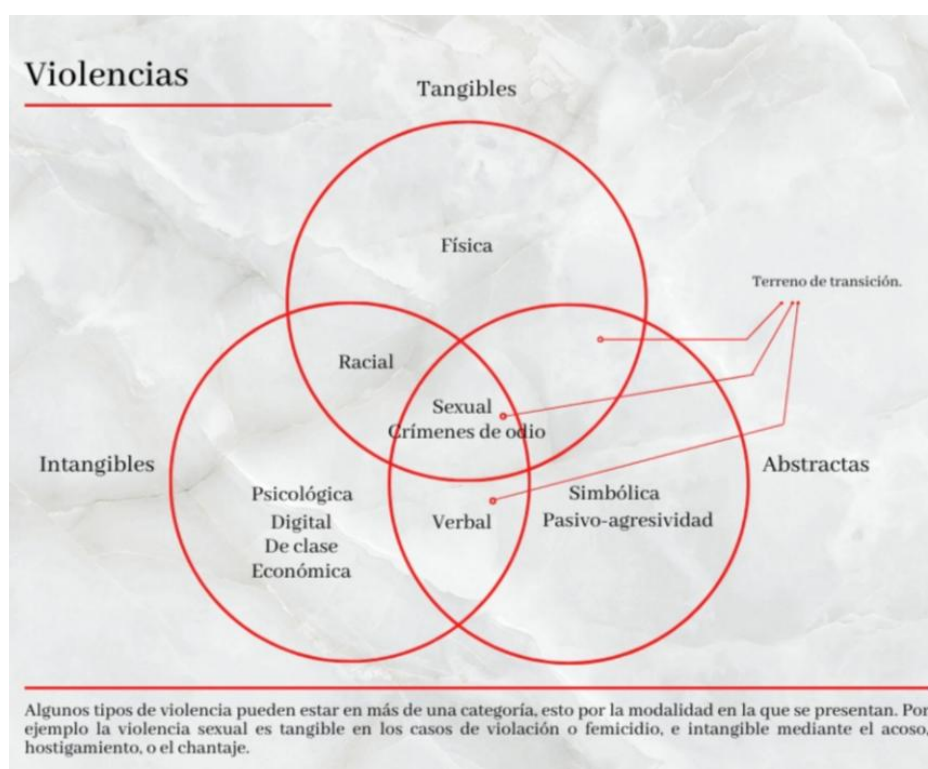
Pensemos en la violencia hacia la mujer. Una constante estadística, replicada por tradición como lo es que una mujer sea pasiva y se limite a las cuatro paredes de su hogar, así como los roles de género que la delegan a la posición de servidumbre de su pareja se ha vuelto una norma Canguilhemiana, es decir una norma estadística. Pero que debido a su instauración, es decir a su imposición como arbitrariedad cultural, por consecuencia; violencia simbólica, se transforma en un estándar incuestionable y al que todo ser femenino debe ser afín, es decir que se convierte en una ley.

Pero, cuando una mujer rompe esos paradigmas de la arbitrariedad cultural se le trata como a cualquier infractor de una ley jurídica, se le trata como a un criminal y se ponen en marcha los métodos "del buen encauzamiento", los métodos de la disciplina. Termina dentro de una institución panóptica donde es vigilada constantemente, por los observadores como un bicho raro, por los monitores como una rebelde y por los verdugos como un objetivo a quién aplicar la fuerza.

Metamorfosis: De lo abstracto a lo tangible

Una de nuestras hipótesis plantea la posibilidad de una metamorfosis, una transmutación entre las violencias, la posibilidad de que una violencia ejercida en el marco de la macro categoría de la violencia abstracta pase mediante algún mecanismo al terreno de lo tangible. En este capítulo analizaremos dicho mecanismo de transmutación.

Pero, primero, enfoquémonos en la siguiente imagen, que nos ayudará a entender la disposición de las violencias dentro de las tres macro categorías que proponemos y sus relaciones entre sí.



La forma gráfica nos ayuda a concebir esta propuesta nuestra: pensar las macro categorías como espacios físicos de distribución que albergan dentro de sí las violencias. Pero como podemos ver, estos espacios cuentan con un terreno de transición, un pequeño espacio compartido en donde las categorías coexisten según la modalidad en la que se ejerza la violencia.

Ese terreno fronterizo entre categorías permite el libre tránsito de las violencias por el ejercicio de sus distintas modalidades. Por ejemplo, la violencia sexual podrá ser intangible en tanto se presente como acoso o como violencia verbal, pero será tangible en tanto se presente como violación o femicidio (esta regla aplica a varios tipos de violencia, no sólo la sexual). ¿Podemos pensar entonces en una transición de la violencia simbólica al ejercicio de la violencia contra la mujer en un terreno tangible o intangible, en una sublimación, en una metamorfosis de las violencias?, si es así: ¿Cuál es el mecanismo que lleva a cabo esta transición?

Para responder analicemos las acciones a tomar para corregir una actitud errada desde el punto de vista, no jurídico, sino cultural tomando como base una nueva propuesta, la presencia de cuatro fases de metamorfosis. El mecanismo puesto en marcha para disciplinar una infracción de grado infra penal se compondrá principalmente de la observación, luego de la violencia intangible y posteriormente la violencia tangible.

La observación: Como hemos mencionado en el capítulo anterior, los verdugos y los observadores han de cumplir el papel de un constante vigilante que identifica inmediatamente a los infractores. ¿Quiénes son estos vigilantes?, bueno el papel del vigilante puede cumplirlo uno de dos personajes: El primero es quien posee un estatus de poder sobre el violentado y el segundo es un oprimido que acata a pie de la letra las leyes que han puesto sobre él, siendo un individuo “funcional” desde el punto de vista del opresor.

Durante la descripción de la violencia simbólica hemos dicho que dicha violencia es propia de una arbitrariedad cultural, de las relaciones de fuerza ejercidas por una clase dominante. En este caso, la clase dominante es quien ostenta el poder y por tanto puede ejercer el papel de observador. Veamos un ejemplo: La cultura ha dictado que la mujer debe permanecer en casa para satisfacer las necesidades de su marido, y toda mujer que no acate esta arbitrariedad cultural está violando la ley. Aquí la figura de poder puede ser el hombre, los hombres, o toda una comunidad instaurada en la arbitrariedad cultural. Estos harán la función de observadores, identificando a la mujer infractora. Pero, además, de entre el grupo violentado, en este caso; las mujeres, habrá siempre quien acate las reglas de la arbitrariedad, de la violencia simbólica, que se apegue a la norma y ese apego a la norma dota al sujeto de la posibilidad de ser

también un observador, de ejercer la acción panóptica de la vigilancia sobre la infractora.

La violencia intangible: Una vez que la primera fase del encauzamiento ha sido puesta en marcha y los infractores han sido identificados, se pasa entonces a esta segunda fase: la sanción. Previamente hemos usado a Foucault (2002) para decirnos que: “La disciplina lleva consigo una manera específica de castigar, y que no es únicamente un modelo reducido del tribunal. Lo que compete a la penalidad disciplinaria es la inobservancia, todo lo que no se ajusta a la regla, todo lo que se aleja de ella, las desviaciones. Es punible el dominio indefinido de lo no conforme”.

Los observadores, los dos grupos competentes para observar están inconformes con el infractor y de una forma u otra deben llevarlo de vuelta a la norma, es decir, que la actitud infractora ya no sólo es observada y puesta bajo la mira, sino que es digna de ser punible. Y se convierten en verdugos.

El castigo es siempre un ejercicio de la violencia, pero, con frecuencia dicho castigo empieza en un terreno intangible, toma la forma del rechazo, de la burla, de la violencia verbal o psicológica. Todo cuanto hace daño al cuerpo psíquico, que humilla o denigra al infractor. Esta violencia irá escalando en intensidad, una mujer infractora es rechazada, humillada, reducida, se atenta contra su estabilidad emocional, contra el autoestima y contra la salud mental. Cada acción ejercida contra el infractor será cada vez más dañina y peligrosa, hasta que las opciones que la violencia intangible ofrece para ejercer la fuerza sean insuficientes para los verdugos.

La violencia tangible: Una vez que se ha saturado el ejercicio de la violencia intangible, los medios de encauzamiento se valdrán de una escala mayor de daño, esta vez ofrecida por la violencia tangible. En esta ocasión el infractor ya no sólo es humillado, rechazado o reducido, sino que puede ser agredido físicamente, herido de gravedad o incluso asesinado. Esto es siempre el resultado de una progresión violenta, que escala en su necesidad de castigar.

No son pocos los casos en los que una mujer infractora ha sufrido los estragos de la progresión violenta financiados por el “buen encauzamiento”. Desde las mujeres botánicas de la edad media, asesinadas por brujas debido a poseer conocimientos médicos que las mujeres de ese entonces no debían tener. Hasta las mujeres de la actualidad, rechazadas o asesinadas por no ajustarse a los estándares de la pasividad femenina que la cultura, en pleno siglo XXI, exige.

Sin embargo, aunque podemos pensar en la *progresión violenta*, es decir la capacidad de la violencia de escalar en daño progresivamente para encauzar a los infractores, hay que decir que ejercer este mecanismo podría ser considerado un plan

de contingencia, diseñado exclusivamente para los infractores. Es decir, para aquellos que han roto las normas.

Pues el primer paso, aquel que viene cronológicamente antes de la fase de observación es **la fase génesis o fase cero**, consiste en engendrar sujetos inscritos dentro de las leyes. Y sólo puede lograr esto mediante la instauración de normas, mediante la violencia simbólica, una arbitrariedad cultural dictada por una cantidad infinita de distintos mecanismos. En esta investigación sólo contemplamos uno, los medios digitales.

Antes de ahondar más en nuestro tema, veamos algunos precedentes.

“Los hallazgos empíricos corroboran que cuanto más un individuo se expone a la TV, más se parece su visión de la realidad social y política al referente televisado que al referente objetivo de las estadísticas: los resultados del Proyecto Indicadores Culturales muestran que, manteniendo constantes todas las variables (edad, género, estatus socioeconómico, etc.) menos la cantidad de horas diarias de exposición a la televisión, quienes ven más de cuatro horas por día sostienen prejuicios y concepciones estereotipadas de los géneros, coincidentes con las narraciones televisivas” (García, 2015, p. 53-54).

Por ejemplo, se cree que las mujeres son personas con intereses y capacidades mucho más limitadas que los hombres; y sostienen ideales como que “las mujeres son más felices cuando se quedan en casa cuidando de sus hijos” (Morgane, 2002, en García, 2014, p. 54). Estos estereotipos tradicionales de roles de género que fueron contruidos de manera colectiva y socialmente, que se han mantenido gracias a los medios de comunicación no son cuestión del pasado. En un reciente sondeo que se realizó en el Centro de Opinión Pública de la Universidad de Belgrano, se encontró que continúan vigentes y se resisten al cambio. El 90% de los participantes del sondeo declaró que prefiere viajar en un avión pilotado por un varón y no por una mujer. El 96% tendría más confianza en un ingeniero varón antes que en una ingeniera mujer. El 76% prefiere que los policías sean varones. El 98% no duda que preferiría contratar a una mujer y no a un varón para que cuidara a sus hijos (García, 2015, p. 54).

Si se leen en conjunto estos resultados, se indica que cuando las tareas implican un cálculo o mecánica la preferencia se inclina hacia el género masculino, y en cuanto implica el cuidado de niños se ve al género femenino como la mejor y única opción. (García, 2015, p. 54).

Que las percepciones de las propias mujeres acerca de su género se encuentran dominadas por estos fuertes estereotipos explica de cierta manera la existencia del fenómeno denominado *cement ceiling* ('techo de cemento'). Así como la noción de techo de cristal o *glass ceiling* que se utiliza para describir el fenómeno de la

barrera invisible que frena a las mujeres de realizar o elevar sus puestos laborales. Y con la noción de techo de cemento que alude a los casos en que las mismas mujeres se autoexcluyen de ciertos puestos, trabajos o posiciones de liderazgo. Se trata de una barrera autoimpuesta por las mujeres (Cuadrado, 2011).

Ya no es sólo el hecho de que la violencia simbólica mostrada en la TV fije roles a los géneros, y que estos se reproduzcan, limitando así al género femenino, sino que es consecuencia de la fase génesis del encauzamiento, la instauración de las leyes mediante la violencia simbólica.

Dando un vistazo a nuestras propias experiencias ejemplos nos sobrarían para ejemplificar las cuatro fases que aquí proponemos. Recordamos a nuestras familias estableciendo reglas y ciertos límites que en su momento no cuestionamos de ninguna forma, pero que al analizarlos un poco más a fondo los encontramos absurdos y violentos.

Hemos sido testigos de situaciones, ocurridas a familiares cercanos o amigos, similares a la siguiente, aclarando que la siguiente narración corresponde a un hecho real: Una joven de entonces 13 años aproximadamente, creció en una familia que podríamos señalar como machista, el padre decía qué y cómo se hacen las cosas, su palabra era incuestionable y pobre de aquel que osara desafiar su autoridad. Esta joven creció prisionera en su propio hogar, de no ser por la escuela secundaria jamás saldría de su casa. Ella tenía un hermano ligeramente mayor, por menos de un año, todos asistíamos a la misma escuela y manteníamos una relación cercana.

Recuerdo que aquella chica comentaba que su padre no la dejaba salir a ningún lado, ni a la tienda. Sin embargo, el caso del hermano era muy distinto, pues siendo sólo unos meses mayor que ella, gozaba de una libertad desigual. La excusa que el padre daba a su hija era que su hermano “era hombre y ella era mujer”. Y ella repetía esa razón con nosotros, como si tuviera validez. Cuando alguno le hacía una invitación cualquiera ella la rechazaba alegando que su padre no la dejaba hacer tal o cual cosa, la pregunta que sucedía a su negativa, casi por protocolo, era: ¿Por qué no te deja?, y la respuesta de esta chica era siempre la misma: “Porque soy mujer”.

Sin embargo, la cosa no termina ahí, su hermano también repetía esa razón como un punto válido, incluso emitiendo sentencias más graves: “las mujeres que salen con hombres son unas zorras, por eso ella no sale”.

El mensaje que esa familia reproducía entre sus miembros era que las mujeres pertenecen a la casa, porque si pertenecen a la calle entonces son prostitutas. Asignando ese calificativo lo que se buscaba era innegablemente denigrar a las mujeres que no están en casa, pero denigrar es solo la fase dos del proceso. Seguramente antes o a la par de ese proceso se desempeñaba la fase cero, la de la

educación e instauración del imaginario que dicta que las mujeres deben permanecer en casa. Esa joven finalmente se separó de todos cuando acabó la secundaria y las noticias sobre ella dejaron de llegar, al parecer la familia se mudó a otro lado de la ciudad. Por lo que no tenemos forma de confirmar si la fase 3 también se puso en marcha.

Tercera Parte

ANÁLISIS DE CASOS Y PUESTA EN MARCHA DE LA INVESTIGACIÓN

Los sondeos: Un poco de estadística

Primera Encuesta: “Juventud en Netflix”

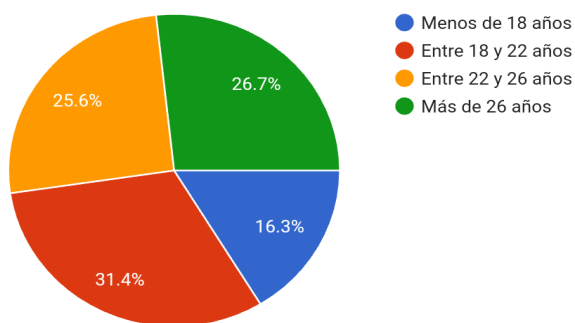
Advertimos desde la primera parte de este trabajo que nuestra metodología contempla un sondeo con el propósito de limitar las variables a tomar en cuenta cuando se desarrollara el análisis propio de los productos digitales ofrecidos por la plataforma de *streaming*.

Dicho sondeo tuvo la forma de un formulario de Google Forms, compuesto de nueve preguntas, siete de ellas obligatorias y dos opcionales. La cantidad de respuestas obtenidas fue de 86 en un periodo de una semana de publicarse en distintos grupos en redes sociales, principalmente en aquellos donde había una mayor población de jóvenes entre los 18 y los 30 años.

Aún cuando parecen pocas respuestas el sondeo cumplió bien con su función, recordemos que su intención no era realizar una muestra estadística masiva, sino recopilar principalmente dos cosas: series y películas disponibles en la plataforma Netflix para analizar en base a los gustos de los encuestados, y elementos de contacto para realizar posteriormente las entrevistas grupales.

Para comenzar a desglosar las estadísticas del sondeo haremos una lista de cada una de las preguntas y al mismo tiempo añadiré sus resultados.

1. ¿Qué edad tienes?

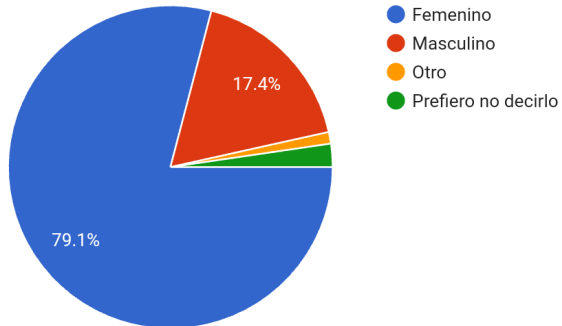


Los resultados de esta primera pregunta arrojaron que de entre las personas que respondieron a nuestra encuesta, el 16,3% tienen menos de 18 años (14 personas). El 25,6% tiene entre 22 y 26 años (22 personas). El 26,7% tiene más de 26 años (23 personas). Y por último el

31,4% tiene entre 18 y 22 años (27 personas).

2. ¿Cuál es tu género?

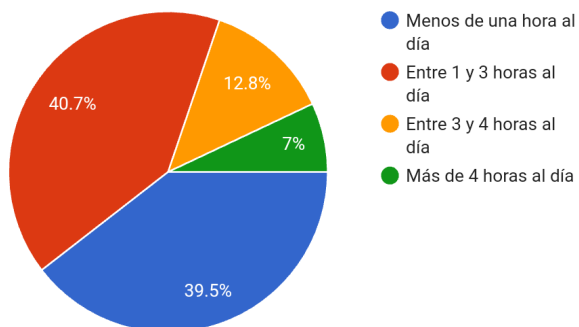
Para esta pregunta se añadieron cuatro respuestas: a) femenino, b) masculino, c) otro y, d) prefiero no decirlo. Los resultados fueron los siguientes:



1.1% se identifica con otro género que no es femenino o masculino, es decir, una persona. 2.4% prefirieron no decir su género, es decir, dos personas.

El 17.4% pertenece al género masculino, es decir, 15 personas. Y por último 79,1% de los encuestados pertenecen al género femenino, es decir, 68 personas.

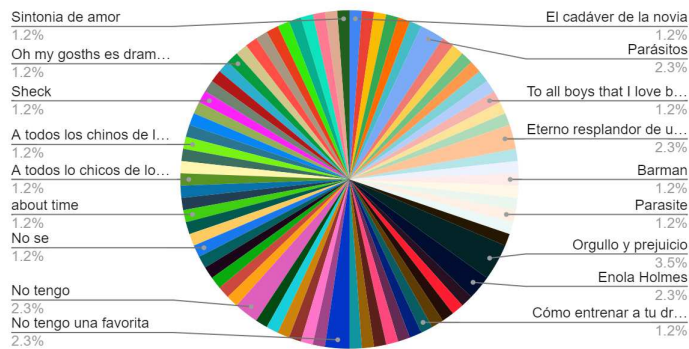
3. ¿Cuánto tiempo al día dedicas a ver contenido de Netflix?



Los encuestados respondieron lo siguiente: 7% (6 personas), dedican más de cuatro horas al día a ver películas y series en la plataforma. 12.8% (11 personas), dedican entre 3 y 4 horas. 39.5% (34 personas), dedican menos de una hora al día. Y por último, el 40.7% (35 personas), dedican entre 1 y 3 horas al día.

4. ¿Cuál es tu película favorita en NETFLIX?

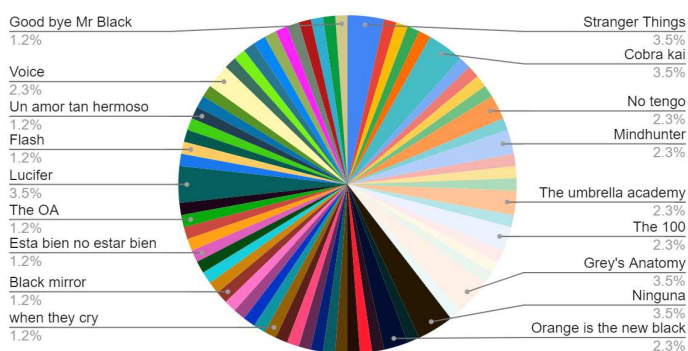
Esta pregunta pretende darnos una idea de la película con la que el encuestado más se identifica y con la que más vínculo tiene y seleccionar de entre ellas las que sometimos a un análisis, lo hicimos de esta manera ya que seleccionar nuestras



propias películas favoritas podría representar un sesgo en la investigación, pues inconscientemente podríamos seleccionar aquellas que creamos más convenientes para nosotros, de esta forma las películas seleccionadas provienen de los encuestados. Las respuestas fueron en extremo variadas, siendo

la respuesta más frecuente: “no tengo película favorita”. El resto de las opciones se debaten de forma muy cerrada el primer y segundo puesto. Es por esa razón que de entre todas las opciones dadas por los encuestados nos decidimos por analizar dos películas románticas: “A todos los chicos de los que me enamoré” y “Diario de una pasión”.

5. ¿Cuál es tu serie favorita en NETFLIX?

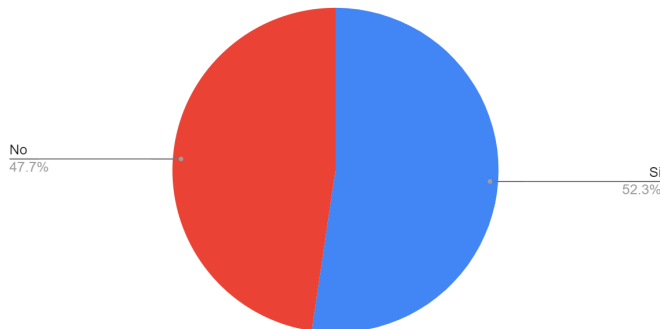


Nuevamente, esta pregunta pretende ver aquella serie con la que el encuestado más se siente vinculado. Las respuestas nuevamente fueron casi particulares. De modo que nos decidimos por analizar “Está bien no estar bien” y “Grey's Anatomy”, un drama romántico y una serie médica que suponemos podrían darnos material

suficiente para trabajar. En el caso de Grey's Anatomy la seleccionamos por ser la que más veces fue recomendada, mientras que Está bien no estar bien fue seleccionada por su brevedad, pues consta sólo de 16 capítulos.

6. ¿Consideras que las series y/o películas pueden tener influencia en tu vida

Esta pregunta fue realizada para conocer las opiniones de los encuestados al respecto de la influencia de los medios, específicamente Netflix, en sus vidas. Como podemos ver en la gráfica, el resultado fue bastante parejo. 47,7% piensa que los



productos digitales ofrecidos por la plataforma no tienen influencia en su vida, esto equivale a 41 personas. Y la mayoría, con 52.3%, equivalente a 45 personas, respondieron que dichos productos sí tienen influencia en su vida. La siguiente pregunta pretende responder al cómo.

7. Si tu respuesta es “sí” dínos, ¿Por qué?

Esta es la primera pregunta en la encuesta que no fue obligatoria, pues los encuestados debían contestar sólo si su respuesta anterior había sido afirmativa. Por esta razón el número de respuestas totales se redujo de 86 a solo 45.

Las respuestas fueron nuevamente variadas e individuales, sin embargo muchos coincidieron en dos cosas importantes: la identificación con los personajes de las películas o series y el hecho de que las acciones de estos personajes pueden de alguna forma abandonar la pantalla y pasar a la vida real gracias a la imitación. Veamos sólo algunas respuestas que los encuestados dieron:

- “La identificación con los personajes”.
- “Fantaseas con lo que les pasa a los protagonistas, y en ocasiones puedes llegar a cumplir algunas de esas cosas, pero en otras, solo se quedan como fantasía, pero se vuelven parte de tu personalidad”.
- “Nos hacen plantearnos que nuestra vida debería ser como la película o esperar que nuestro entorno sea como ese”.

- “Esto viene afectado más a los niños menores de 12 años, muchas veces vemos películas en las cuales el personaje principal desarrolla alguna habilidad, ya sea pintar, pelear con cuchillos, andar en patineta, y es innegable que más de una vez hemos querido también hacerlo”.
- “A veces copiamos maneras de vestir y hablar de algunos de los personajes”.
- “Algunas personalidades o actitudes de algún personaje influyen en ti”.
- “Puede tener influencia en mi manera de actuar”.
- “Creo que la información que consumes, impacta en tu forma de ver tu día a día”.

Otros comentaron que muchas veces las series y películas les hacían reflexionar sobre las problemáticas que tocan en la trama, que les hacen cuestionar incluso la dinámica social, las costumbres, o que los valores que el producto que consumen se vuelve parte de ellos:

- “Te dan una idea de cómo ver el mundo”.
- “Hay películas de valores que puedes aplicar en tu día a día”.
- “Por qué es la realidad que aqueja al país y que si ves amenaza la libertad de la mujer tanto en el ámbito privado como en el ámbito social”.
- “Muchas veces los mensajes positivos dejan marca”.
- “Por ciertos temas que han empatizado conmigo y me ayudan a reflexionar sobre ello”.
- “Pueden enseñarte valores que termines aplicando en tu propia vida”.

Estas son sólo algunas respuestas, hay naturalmente muchas más y la gran mayoría gira en torno a estos temas. De forma que, en las palabras de los propios encuestados; el producto consumido en la plataforma tiene de una u otra forma una influencia en su vida. Desde aprovechar los valores que se profesan, hasta imitar las actitudes y acciones de los personajes para ser como ellos. Sin embargo, surge aquí una pregunta:

De los 86 encuestados sólo 45 estuvieron de acuerdo en que los productos de Netflix tienen influencia en su día a día. ¿Será que los otros 41 escapan del “efecto copycat” o es sólo no son conscientes de ello?. ¿O podría ser que realmente los productos de este medio de comunicación simple y sencillamente tienen nula relevancia en la vida real?

8. ¿Cómo crees que te has visto influenciado por las series y/o películas?

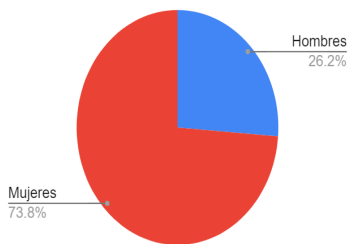
Esta pregunta se basaba en el supuesto de que la pregunta anterior sería resuelta con argumentos ajenos al sí mismo, argumentos donde los encuestados explicaran de forma impersonal sus opiniones, de forma que esta abriría un espacio para hablar sobre sus propias experiencias. Sin embargo, los encuestados respondieron de la misma forma ambas preguntas. Saltemos entonces a la siguiente pregunta de la encuesta.

9. En un futuro cercano, ¿Estarías dispuest@ a participar en entrevistas grupales para compartir tus experiencias con las series y programas que agregaste a esta encuesta?

En este caso, esta penúltima pregunta estaba destinada a analizar la cantidad de encuestados que estarían dispuestos a participar posteriormente en las entrevistas programadas en la metodología de esta investigación. 19.9%, equivalente a 17 personas, respondieron que no están dispuestas. 52.3%, equivalente a 45 personas, dijeron que tal vez estarían dispuestas y sólo el 27.9%, equivalente a 24 personas, estuvieron dispuestas a participar en las entrevistas. La última pregunta de la encuesta era más bien una solicitud para obtener los números y/o correos de contacto de los interesados para posteriormente hacerles la invitación de participar en los grupos. Sin embargo, a pesar de que solo 24 personas afirmaron estar interesados, obtuvimos 29 contactos. Es decir que 5 personas que contestaron “tal vez” dejaron su contacto para meditar su participación.

Segunda encuesta “Sobre lo femenino”:

Esta segunda encuesta se realizó con la finalidad de conseguir las opiniones de las personas en cuanto a los roles de género, conocer qué estereotipos o ideas tienen en torno hacia su género y su contraparte. La encuesta se hizo de manera pública y se compartió en diferentes redes sociales para obtener la mayor cantidad de respuestas posibles. Obteniendo así un total de 42 respuestas. La dinámica consistió en dividir las preguntas en torno al género del participante, por este motivo la primera pregunta fue: “Por favor. Selecciona tu género y presiona ´siguiente”.



De las 42 respuestas obtenidas, el 73.8% fueron mujeres y 26.2% fueron hombres, una gran diferencia que esperábamos no encontrar ya que la intención era conocer los ideales de género por ambos lados de la moneda, conocer que piensan o esperan ambos géneros, de sí mismos y de los demás.

A pesar de dividir las preguntas por género, estas eran iguales, lo que las diferenciaba eran algunas opciones de respuestas. En el caso de las preguntas dirigidas al género femenino, la primera pregunta fue: *¿Qué características describen quién eres o lo que quieres ser?* Se les colocó un listado de características varias pudiendo seleccionar un mínimo de 8 características. Obteniendo así la siguiente gráfica donde se reflejan la características elegidas:

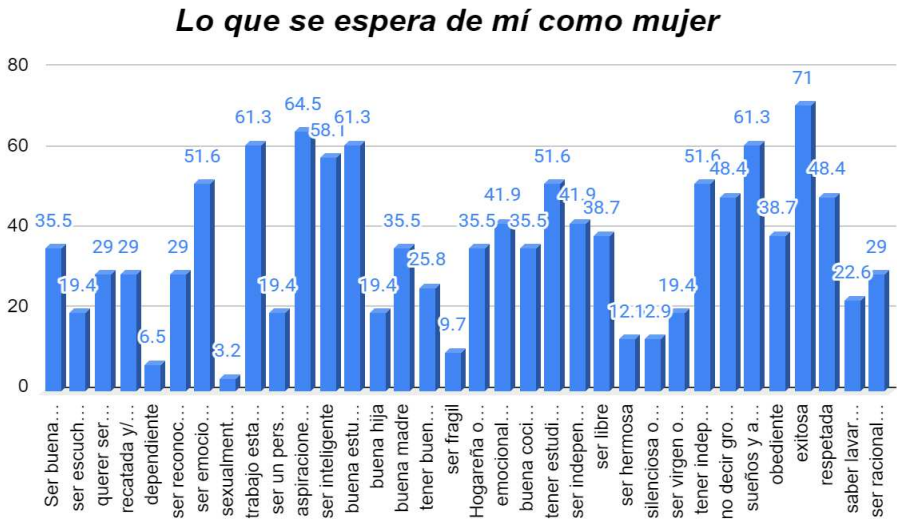


La gráfica muestra el porcentaje de mujeres que seleccionaron dichas opciones como las que mejor se adaptaban a describir quiénes eran o lo que aspiraban ser.

Hubo gran variación en las respuestas, pero las que más destacaron fueron aquellas que se vinculaban a aspiraciones académicas, laborales y

económicas, así como estabilidad emocional y libertad sexual, y solo una pequeña parte eligió las opciones, “ser buena madre” u opciones relacionadas con labores domésticas. Sin embargo, las opciones que se referían a una docilidad, fragilidad o inexperiencia sexual no se hicieron presentes.

La segunda pregunta, contenía la misma cantidad de posibles respuestas y las opciones eran las mismas, la diferencia era la pregunta, la cual fue *¿Qué características crees que los otros esperan de ti?* Obteniendo así la siguiente gráfica:



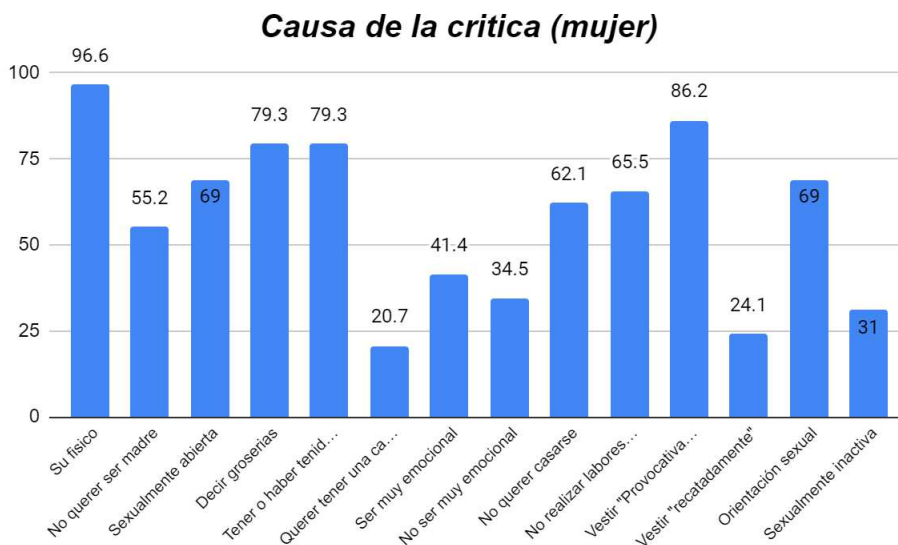
La gráfica tuvo una ligera pero notable diferencia en cuanto a los resultados que reflejaban lo que otros esperan de las mujeres.

Las opciones que en la anterior gráfica no se mostraron como elegidas por las participantes, aquí

tuvieron una significativa presencia, como lo son las opciones “recatada y/o conservadora” “sexualmente inactiva” “virgen” “buena madre” y opciones con vínculo a las labores domésticas. Mientras que las respuestas con referencia a las actividades académicas y/o labores, a pesar de estar presentes, disminuyeron un poco. Dejando en evidencia que, mientras las mujeres tienen aspiraciones más allá del círculo familiar, la sociedad aún maneja la idea de que la mujer debe permanecer en ella y cumplir con las actividades y actitudes que se esperan de ellas, como no tener libertad sexual, o mantenerse con una presencia recatada y frágil.

La siguiente pregunta fue *“¿Has dicho o escuchado alguna crítica hacia otra mujer?”* Desgraciadamente y sin sorpresa para nosotros el 100% de las respuestas dijeron que “Sí”, si escucharon o dijeron algún insulto hacia otra mujer.

Por consecuencia, la siguiente pregunta fue “Si contestaste que “Sí”, ¿en base a qué aspecto era esta crítica?” Dándoles la opción de elegir más de una respuesta. Obteniendo lo siguiente:



Las respuestas no fueron una sorpresa para nosotros, las opciones revelaron que 96.6% de las mujeres indican que la causa es por el aspecto de la mujer que es criticada. Mientras que la segunda opción más elegida es “por

vestir “provocativamente”. Esto evidencia que las principales causas de crítica hacia una mujer son por dos de nuestras categorías de análisis: Estándares de belleza y Modelos de comportamiento, ya que el ser sexualmente abierta, tener o haber tenido varias parejas, decir groserías y su forma de vestir rompe con lo “adecuado” que debe ser una mujer, así como los comportamientos esperados, como querer ser madre, querer casarse o ser muy emocional, y al no querer cumplir con esos comportamientos son criticadas.

La siguiente pregunta fue ¿Quién lanzaba más estas críticas hacia la mujer? teniendo así que un 82.8% correspondía a las mujeres, mientras que un 17.2% decía que los hombres eran quienes más lanzaban estas críticas.



Para la siguiente pregunta, la intención era unirla con el tema de investigación, los medios digitales, por lo que la pregunta fue “¿Las críticas que elegiste antes, las has visto en series y/o películas?” Un 65.5% afirmó haber visto estas críticas hacia la mujer en series y/o películas, mientras que un 34.5% dijo que no.

Para continuar con el tema, a los que contestaron que Sí a la pregunta anterior, se les hizo la siguiente pregunta *¿Qué relación crees que pueda existir entre las críticas hacia la mujer televisadas y las que has dicho o escuchado?*, quienes contestaron que no, se les pidió pasar a la siguiente pregunta. Esta era de respuesta abierta para que las participantes pudieran expresarse libremente sobre lo que opinan respecto a la pregunta. Obteniendo 29 respuestas, todas se dirigían al mismo camino, el contenido de sus respuestas tenían el mismo mensaje aunque con diferentes palabras, aquí unos ejemplos:

- “Que como todo, se basan en algo, tanto la televisión se basa en cosas que pasan en la vida cotidiana, y la vida cotidiana toma ejemplos de lo que ven en la tele, algo así como un círculo vicioso”.
- “Algunas personas que ven la tele, ya sea que vean series, telenovelas o películas, lo ven por diversión, sin embargo, no sé si sea por inercia o por verse “cool” lo toman como un ideal y en con base a ello es cómo actúan en la realidad. Así que no hay alguna diferencia, las críticas hacia las mujeres, ya sea en la tele o en la vida real, son las mismas o similares”.
- “Es una manera de presión para las mujeres como deben ser, que se espera de la mujer en la sociedad”.
- “Desde niños imitamos lo que vemos, estamos expuestos a contenido no propio de nuestra edad por lo que se nos hace normal esas críticas y actitudes, a medida que crecemos y vemos contenido más fuerte terminamos de afianzar esos conceptos, aparte de que no se toleran bellezas distintas a las clásicas por lo que se crea un estereotipo de belleza física y otro de carácter y personalidad femenino”.
- “Los medios de comunicación son un aspecto importante para la sociedad, si alguien ve o escucha cierto contenido, probablemente lo replique en alguna parte de su vida cotidiana. Por otra parte, lamentablemente vivimos en una sociedad machista, es difícil romper estereotipos, ideologías, paradigmas que llevan años en la mente de las personas, pero aunque sea difícil, espero que logremos la equidad y el trato justo que merecemos al ser mujeres”.

El mensaje inscrito en estas opiniones es que, todas las encuestadas creen y/o afirman que no hay diferencia entre lo que se ve en la televisión y lo que pasa en la vida real, que el contenido televisivo toma como ejemplo cosas y escenas de la vida diaria, por lo que quienes ven dichos programas repiten estas acciones vistas en televisión, convirtiéndose en un “círculo vicioso”. Además de que dichos contenidos ponen sobre la mesa los estereotipos e ideales de género que abordamos a lo largo del trabajo,

ejerciendo de tal modo una presión hacia la mujer de lo que deben ser, lo que la sociedad espera de la mujer.

Incluyendo el hecho de que desde niños, al estar expuestos a contenido no apto para la edad empezamos a normalizar las críticas y actitudes violentas, y conforme crecemos y vemos contenidos más violentos se afianzan más estos ideales, repitiendo dichas acciones en la vida cotidiana. Empezando a confirmar una de nuestras hipótesis, que la violencia está en la sociedad y los medios solo son una herramienta, un arma, que ayuda a repetir y perpetuar estos ideales que se crean sobre la mujer, obtenido así una repetición constante y masiva de dichos ideales, convirtiéndose en una norma-ley que debe respetarse, y castigar a quienes no la sigan.

Para finalizar la encuesta en el área de respuestas femeninas, se les pidió que describieran, en las siguientes dos preguntas, a una *Buena mujer* y a una *Mala mujer*, obteniendo un total de 31 respuestas para cada descripción. Las respuestas fueron variadas, pero algunas eran similares. Como por ejemplo:

- “Para mi una buena mujer, es aquella que puede manejar y gestionar de forma inteligente su inteligencia emocional”.
- “Es alguien que lucha por lo que quiere sin agredir a los demás por tratar de conseguirlo, que respeta y se da a respetar, que lucha contra los estereotipos y siempre da lo mejor de sí para superarse día con día”.
- “Libre, segura de sí misma, no depender de nadie, siempre seguir sus prioridades y metas pero a pesar de todo ser respetuosa con ella y los demás”.
- “Es una mujer que sabe analizar, que sabe lo que vale y ante cualquier problema, sabe dónde está su orgullo y su dignidad, que sepa que debe ser respetada”.
- “Una buena mujer es cuando es libre y ama lo que hace no importa a qué se dedique, tampoco la define su físico”.
- “Es bella, independiente, con aspiraciones profesionales y sentimentales, buena persona, y muy amorosa”.

Como podemos ver en los ejemplos anteriores, para las mujeres, las características de una buena mujer coinciden con actitudes y aptitudes que rompen con lo establecido por la sociedad en torno a cómo deben comportarse ellas, que no sean dociles, dependientes y que tengan aspiraciones y ocupaciones fuera de la burbuja doméstica, aquella que respete a los demás y que se dé a respetar, que no agreda a otros para conseguir lo que se proponga, y que no se defina por su físico.

Sin embargo, aún podemos ver que una buena mujer es aquella que es “*muy*” amorosa, que tenga inteligencia emocional y aspiraciones sentimentales. Si ponemos estas respuestas bajo la lupa del análisis, como lo hicimos con las películas y series, encontramos que una buena mujer es aquella que es muy emocional pero que se

espera que controle esos sentimientos, que tenga muchos pero bien controlados, que no los demuestre con facilidad.

Cuando describieron a una *mala mujer*, sus respuestas fueron, ligeramente variadas, pero la mayoría se unían por una opinión en común, el no respeto a los demás y/o a sus convicciones o deseos. Algunos ejemplos son:

- “Es aquella que adopta un arquetipo narcisista y egoísta para con el mundo, creyendo que ese es el camino para el éxito”.
- “Una mala mujer sería aquella que amedrenta a los demás por conseguir lo que quiere, que no respeta a nadie”.
- “Sumisa”.
- “Aquella que no lucha por sus ideales”.
- “Es aquella que critica a otras mujeres, siendo estas de su mismo género. Creo que una mala mujer es aquella que le da la espalda a otra mujer o cualquier persona”.
- “Alguien que finge o pretende seguir estereotipos”.
- “Que no ame a sus hijos”.

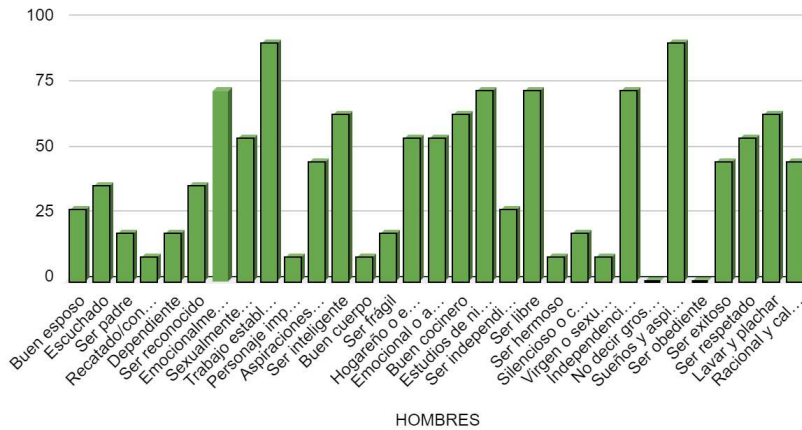
Como podemos ver en estos ejemplos, para una mujer, la *mala mujer* es aquella que critica a otra, o amedrenta contra los demás por conseguir lo que quiere, aquella que finge seguir los estereotipos según su género, que sea sumisa y que no luche por sus ideales, por sus deseos. En pocas palabras para las mujeres, es mala la que sigue los estereotipos de docilidad femenina, la que no lucha por lo que quiere, pero que no agrede a otros para conseguirlo.

Otras y muy pocas respuestas tenían que ver con el no cumplimento de lo esperado en una mujer, entre ellos que no ame a sus hijos (que sea maternal) y con la falta de cumplimento a los estándares de belleza y modelos de comportamiento, ya que decían que una *mala mujer* es aquella que está desarreglada, es mal hablada y sucia. A pesar de que estas respuestas fueron mínimas si estuvieron presentes por parte de la opinión femenina sobre su mismo género.

Ahora pasemos al área de respuesta masculina. Para esto, por desgracia, solo contamos con las respuestas de 11 participantes masculinos.

Para la primera pregunta, se realizó la misma dinámica que con las mujeres, se les colocó un listado de características varias pudiendo seleccionar un mínimo de 8 características, para que pudieran elegir las que respondieran a la siguiente pregunta: *¿Qué características describen quién eres o lo que quieres ser?*

El hombre es o espera ser



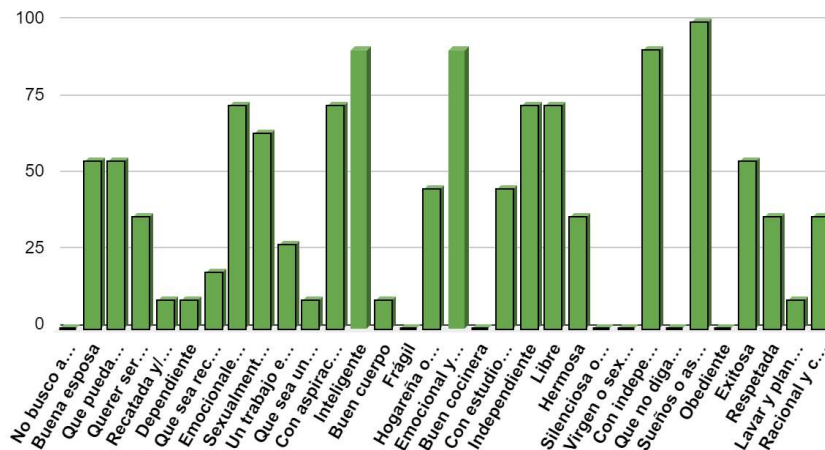
Aquí la serie de características estaban colocadas en relación a lo esperado al género masculino, pero también incluían características consideradas fuera de su género, y que están más ligadas a lo femenino.

La gráfica muestra el porcentaje de participantes que eligieron la característica como mejor opción para describir quienes son o lo que quieren ser.

Al igual que en la gráfica con las mujeres podemos ver que las aspiraciones de los hombres se encaminan por lo laboral y económico, por la superación tanto personal como laboral. Sin embargo, y para nuestra sorpresa, otras opciones que resaltaron como elegidas son características tradicionalmente relacionadas al género femenino que al suyo. Entre estas características están: ser frágil, recatado, virgen o sexualmente inactivo, ser emocional y amoroso, ser hogareño y desempeñar labores con relación al hogar. Estas características, que se esperan más propias de las mujeres, son aquellas que eligieron los hombres para describirse a sí mismos o lo que quieren ser. Algo un poco inesperado para nosotros. Las demás características tuvieron su participación pero las más destacadas son las anteriormente mencionadas.

La siguiente pregunta tenía la misma dinámica, solo que la pregunta y el listado de características a elegir cambio. La pregunta fue: *¿Qué características buscas tú en una mujer?*, y la serie de características que podían elegir eran iguales a las que se les dio a las mujeres para que se describieran a sí mismas.

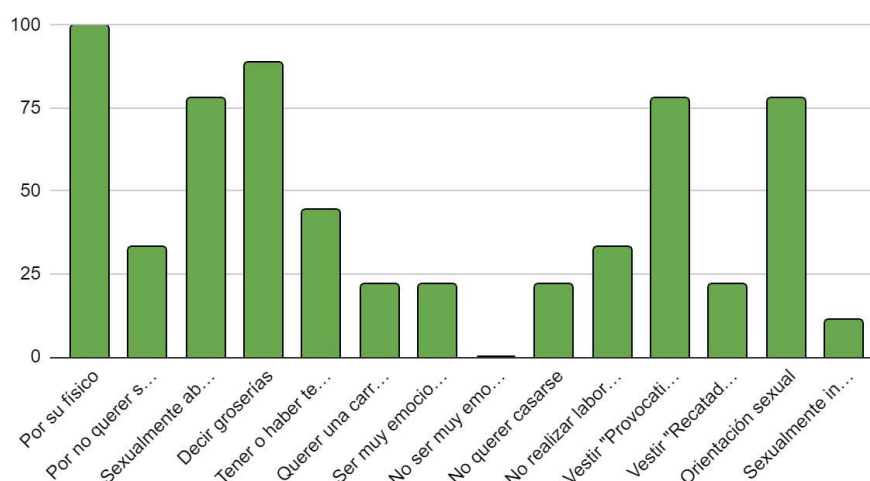
Un hombre busca en una mujer...



La gráfica nos muestra que la mayoría de los hombres que contestaron la encuesta eligen como características que lo que buscan en una mujer es que sea inteligente, emocional y amorosa, independiente, libre, emocionalmente estable, con aspiración académica o laboral, independencia económica, con sueños y aspiraciones de vida. Dejando de lado características en torno a los estándares de belleza y modelos de comportamiento, como ser recatada, dependiente, con buen cuerpo, frágil, callada, virgen o sexualmente inactiva, que no diga groserías, obediente o que sepa realizar labores domésticas, estas características, la mayoría, no tuvo ni un voto. Algo que podría causar confusión ya que sí son características esperadas de la mujer, esta encuesta nos revela que no es lo que buscan los hombres de ellas, aunque hay que resaltar que el poco número de participantes no nos da mucho campo de análisis y/o de comparación.

La siguiente pregunta fue: *¿has dicho o escuchado alguna crítica hacia una mujer?* Sin ninguna sorpresa el 100% de los participantes contestó que Sí. A continuación se les preguntó *¿En base a qué aspecto era esta crítica?* Se les colocó un total de 14 opciones enlistadas donde podían elegir más de un aspecto para contestar la pregunta.

Causa de la crítica (hombre)



Sin causar sorpresa en nosotros observamos que la mayoría de aspectos seleccionados se basan en los estándares de belleza y los modelos de comportamiento esperados sobre la mujer. Por lo que al igual que en la gráfica de las mujeres, podemos comparar que la causa de estas críticas se basa en lo mismo, en el incumplimiento de la norma de lo que se espera de ellas. Ya que el ser sexualmente abiertas, decir groserías, vestir "provocativamente" es causa suficiente para que se le critique a la mujer. Aquí una causa mas y que no mencionamos en la parte de las respuestas femeninas fue la orientación sexual, aquí también fue mencionada como una de las causas más seleccionadas, hemos de imaginar que como orientación sexual ellos y ellas ligan que las mujeres que son criticadas por este aspecto es por que son lesbianas o bisexuales o alguna orientación que no se refiera a relación hombre con mujer.

Cuando se les preguntó *¿Quién lanzaba más estas críticas?* La respuesta fue bastante diferente a la que encontramos con las mujeres, ya que aquí los hombres afirman que han escuchado más estas críticas hacia la mujer por parte de ellos. Teniendo así que un 44.4% correspondía a la mujer, mientras que un 55.6% decía que los hombres eran quienes más lanzaban estas críticas. Pero hay que recordar que la participación masculina fue mucho menor que la femenina, por lo mismo no podemos tener un punto de comparación por la gran diferencia de participaciones.

Para empezar a guiar la encuesta hacia nuestro tema de análisis se les preguntó *¿Las críticas que elegiste antes, las has visto en series y/o películas?* De las 8 respuestas registradas tenemos que 75% dijo que sí han visto estas críticas en series y/o películas, mientras que 25% dijo que no.

A quienes contestaron que sí se les pidió que contestaran la siguiente pregunta *¿Qué relación crees que pueda existir entre las críticas hacia la mujer televisadas y las que has dicho o escuchado?* Para los que contestaron que no se les pidió pasar a la siguiente pregunta. Las respuestas a esta pregunta fueron pocas y muy cortas, pero se resumen en lo que muchas de las mujeres contestaron a esta misma pregunta, creen que la relación que existe es que se maneja un estereotipo sobre la mujer con el paso del tiempo, por lo que la gente se deja influenciar demasiado rápido negándose a usar la razón, que, como lo menciona un encuestado, *“es una forma aspiracional de las personas, idealizan lo que ven en la tv y piensan que eso es lo real y lo que está bien”*.

Cuando se les pidió que describieran a una *buena mujer*, las 11 respuestas obtenidas fueron cortas, pero las que más destacaron por incluir las opiniones de todos en general fueron:

- “Que sea fuerte e independiente, no como alguien para completar si no para tener una sinergia y alcanzar metas en la vida. Debe ser equilibrada, ser amable y respetuosa con las personas, tener temple”.
- “Aquella que sabe darse un valor como persona sin basarse en los estereotipos”.
- “Que tenga firme sus convicciones y sepa que no depende de nadie para ser lo que ella quiere”.

Estas 3 pequeñas opciones engloban el contenido de las 11 respuestas obtenidas, al igual que las mujeres ellos creen que una buena mujer es aquella que tiene metas y aspiraciones en la vida y lucha por cumplirlos, pero sin lastimar a otros para lograrlo, y que las buenas mujeres saben valorarse como personas sin tener que basarse en los estereotipos de su género.

Al describir a una *mala mujer*, sus respuestas también fueron cortas pero hubo algunas que resaltaron por englobar del mismo modo el contenido de todas las respuestas, estas fueron:

- “Aquella que no tiene una opinión propia y se deja llevar por los demás, que sea depende y no tenga iniciativa y en vez que sea una persona de provecho sea una carga lo que se dice coloquialmente "mujer de trofeo o florero" siempre esté quieta y sin aspiraciones a futuro”.
- “Aquella que no se siente a gusto consigo misma e hiere a los demás por lo mismo”.
- “Que caiga en el mismo juego que muchos hombres y lastimen los sentimientos de otras Personas”.
- “La que deja ser ella por agradar”.

Al igual que en las respuestas de las mujeres, ellos creen que una mala mujer es aquella que agrede a los demás para conseguir lo que quiere, y que por gustar a otros deje de ser ella misma, que sigue los estereotipos de la sociedad sobre ellas, y aquella que se deje maltratar, insultar y no quiera seguir adelante, que no tenga aspiraciones o iniciativa y se deje manipular por otros. Sin embargo, al igual que las demás preguntas hechas a los hombres no podemos tener un buen punto de comparación ya que el número de participaciones fue menor del lado masculino.

Por último, queremos aclarar que los conceptos de “buena mujer” y “mala mujer” fueron utilizados en la encuesta para que las y los participantes describieran con sus palabras lo que creen que debe y no debe significar ser una mujer, por lo tanto no debe interpretarse que este texto trata de preestablecer a las mujeres, o a persona alguna, un esquema de conductas “buenas” o “malas”. Pues los autores somos ajenos a las opiniones que los encuestados arrojaron.

La esencia violenta: Desenmascarando la violencia

Llegados a este punto, convergen aquí previas e importantes advertencias respecto al desarrollo del análisis de los productos digitales, que repetiremos para aquellos que las hayan pasado por alto.

Empecemos por lo primero. Entendemos como un producto digital a cualquier producción con fines de comunicación que ha sido desarrollada o adaptada para los medios de internet, tales como las revistas, los libros, las series y películas, documentales o cualquier otro rubro del entretenimiento digital, como programas, blogs, vlogs, u otros. En este caso, tomaremos en cuenta sólo algunos productos disponibles en la plataforma digital de streaming: Netflix.

El primer sondeo realizado nos dio una buena cantidad de opciones de productos, de entre las cuales hemos seleccionado dos largometrajes y dos series. Los largometrajes son: “Diario de una pasión” (2004) y “A todos los chicos de los que me enamoré” (2018). Por otro lado, las series son: “Está bien no estar bien” (2020) y “Grey’s Anatomy” (2005)

La razón para seleccionar los productos de entre las sugerencias de nuestros encuestados fue para evitar sesgos en la investigación, si los hubiéramos seleccionado según nuestros propios criterios, probablemente nos habrían venido a la mente títulos con altos contenidos de violencia, al hacerlo de esta forma nosotros no tenemos el control de las sugerencias de los encuestados y por lo tanto los productos seleccionados son genuinos y carecen de cualquier sesgo que opaque esta investigación.

Con este análisis buscamos desenmascarar los mensajes ocultos en los productos digitales, en la esencia del mensaje transmitido. Las tres categorías a tomar en cuenta al desarrollar el análisis son: Estándares de belleza femenina, modelos de comportamiento o roles de género y la reducción de la mujer al estatus de objeto.

Advertimos al lector, que pese a nuestros esfuerzos por describir de forma escrita un escenario audiovisual no conseguiremos jamás abarcar de forma breve todos los detalles importantes, por lo tanto recomendamos ver por sí mismo los productos digitales aquí mencionados antes de continuar. Además, insistimos en que los análisis vertidos en este capítulo son interpretaciones propias de los miembros del equipo de investigación. Por lo tanto no son hechos definitivos, sino opiniones. Por esa razón se realizarán entrevistas grupales en ulteriores capítulos, para conocer opiniones distintas y particulares de los entrevistados.

Diario de una pasión

Diario de una pasión (*The Notebook*, 2004) del director Nick Cassavetes es una película considerada dentro de las categorías de *Drama* y *Romance*. Nos cuenta la historia de Noa (Ryan Gosling) y Allie Hamilton (Rachel McAdams), dos individuos completamente distintos, por un lado Noa es un joven, trabajador de una fábrica de madera, mientras que Allie es la hija de un adinerado empresario.

Ambos se conocen en la feria de Seabrook, donde se enamoran y comienzan un juego de cortejo que termina con ellos dos profundamente enamorados el uno del otro, más allá de la distinción de clases y más allá de los deseos de los padres de Allie. El amor que se tienen es perfecto.

Sin embargo, por cuestiones del destino, ambos tienen que separarse y seguir sus vidas independientemente del otro. Todo parece perdido, Allie encuentra con los años a otro hombre, un soldado adinerado al que conoce románticamente cuando ella desempeñaba labores de enfermería tras la segunda gran guerra. Sin embargo, sería también el destino el que se encargaría de juntar a Allie y a Noa de nuevo. Hasta finalmente pasar el resto de sus días juntos.

Por donde se le mire es un romance inocente y tierno, perfecto y envidiable. De aquellos que elevan los estándares, donde todas las mujeres llegan a desear un Noa y todos los hombres llegan a desear una Allie. Sin embargo, bajo la máscara de romance se esconde otro personaje; la violencia. Los mensajes emitidos bajo la mesa por esta película romántica no son pocos, pero se encuentran ocultos a simple vista, cuanto más obvios son más pasan desapercibidos.

En torno a nuestra primera categoría de análisis; los **estándares de belleza**, podemos observar lo mencionado en capítulos anteriores. Empezando por que los personajes femeninos cumplen una estética estricta en torno a sus cuerpos. Tanto los personajes secundarios como la misma Allie cumplen los estándares esperados frecuentemente de una mujer; es delgada, es más baja que Noa, es rubia y de piel

clara, es delicada y de cuerpo frágil, de piernas delgadas y largas, sin una pizca de vello, siempre maquillada y bien peinada. Mientras que los personajes masculinos, a excepción de unos cuantos, suelen ser desaliñados y poco atentos a su aspecto personal.

Mientras que Noa, es capaz de salir al patio de su casa con una camisa de franela, la barba descuidada y sin peinar su cabello, Allie tiene que vestir elegantemente, maquillada y sin desperfectos sólo para visitar el campo. Ahora bien, ponemos en tela de juicio si es que esta distinción respecto al aspecto de los personajes tenga la validez que le estamos dando, puesto que la historia se centra en un amor distinguido por las clases sociales. Quizás eso es todo lo que el aspecto, tan desigual, de los personajes pueda significar, quizás su significado no llegue más allá de un simple lenguaje cinematográfico diseñado especialmente para hacer tanto más realista posible la historia.

Sin embargo, si algo hemos dejado claro a lo largo de este trabajo, es que no importa tanto el mensaje que se emite, ni sus intenciones benévolas y malévolas, sino la interpretación que el receptor obtiene de ese mensaje.

Y la apariencia de los personajes no lo es todo, pues en toda la historia del arte se han buscado siempre a los modelos cuyas cualidades estéticas y visuales sobresalgan del resto. Las bellas musas y los adonis han gobernado las bellas artes desde el tiempo mismo de su existencia. *La Nascita di Venere* de Sandro Botticelli, *La Maja Desnuda* de Francisco de Goya, *David* de Miguel Ángel y *Saint Sebastian* de Guido Reni, entre otros tantos, tienen una cosa en común: la belleza y la perfección de los cuerpos expuestos. El cine comercial, a pesar de haberse separado del arte, mantiene la costumbre de mostrar sólo la belleza de una élite estética.

Sin embargo, aún si la perfección de los personajes no puede contemplarse como relevante para esta investigación, existe otra relación entre los estándares de belleza femeninos y la violencia. Dicha relación se encuentra en la importancia de la belleza femenina como factor de valoración de un ser humano. ¿Qué significa esto?

Veamos un ejemplo. En una de las escenas iniciales de la película se nos pone en contexto la capacidad económica de Allie, teniendo ella acceso a una educación de élite. El personaje de Allie tiene conocimientos importantes en matemáticas, latín, francés, piano, además de practicar tenis, danza y pintura. Este nivel de conocimientos es envidiable y por mucho superior a lo que la mayoría podemos aspirar. Sin embargo, a pesar de tener un capital intelectual importante e imponente, cuando Allie conoce al padre de Noa por primera vez, este mira a su hijo, sonrío y lo único que atina a decir es: “Allie bien... ella es bonita hijo. Es más bonita que las otras”.

El mensaje que ahí se oculta es el siguiente: No importa cuantas o cuales sean tus cualidades como mujer, no importa si hablas latín, francés, si sabes matemáticas, si tocas el piano o eres buena en tenis, danza y pintura o que más tarde seas enfermera y doctora, sólo importa que seas bonita, sólo importa ser más bonita que las otras. El valor completo de una persona es reducido al factor de la belleza. De modo que si eres bonita eres una buena mujer, de lo contrario...

El siguiente factor de análisis son **los modelos de comportamiento femenino**. En este caso, se espera de una mujer que cumpla con una serie de mandatos y una serie de cualidades específicas de su género. Estos ideales de la mujer son muchos y muy variados, pero con frecuencia se resumen a la docilidad de los cuerpos femeninos y las tareas relacionadas con el hogar. Es decir; con frecuencia se espera que una mujer sea emocional, sentimental, poco racional, maternal, delicada, inocente, indefensa y que se haga cargo de las tareas del hogar, como cocinar, lavar, planchar y cuidar de los hijos.

Estos ideales de la feminidad podemos encontrarlos también en los productos digitales. Y dentro de la película que estamos analizando ahora mismo la podemos encontrar de muchas formas. Veamos algunos ejemplos.

En una de las primeras escenas. Durante la feria de Seabrook, Noa ve por primera vez a Allie acompañada de su novio. Y, poco importándole este hecho, decide acercarse a ella e invitarla a salir. Sin embargo, al recibir una respuesta negativa él está dispuesto a recurrir a otra táctica para llamar la atención: El chantaje.

Allie y su novio suben a la rueda de la fortuna y Noa los sigue de cerca. Finalmente Noa salta a la cabina donde Allie y su novio están sentados para realizar nuevamente una proposición romántica. Allie se niega nuevamente, así que Noa se cuelga de los soportes de la rueda y, estando por lo menos a una docena de metros en el aire, amenaza con saltar si Allie no acepta salir con él. Finalmente ella acepta, para evitar que Noa atente contra su vida.

En escenas posteriores Allie y su amiga caminan por la calle y la amiga se disculpa con Allie por el comportamiento de Noa. Afirmando lo siguiente: “Disculpa a Noa. Seguro le gustas, porque él no es encimoso”.

Por un lado tenemos un modelo de comportamiento no sólo femenino, sino masculino también. Obtenemos una serie de mensajes subyacentes en las escenas: que los hombres deben presionar para “conseguir” a la mujer, que deben pasar frente a otros hombres como en una competencia para obtener el “premio”, pero este tema lo veremos más adelante. Por otro lado tenemos el mensaje dirigido al público femenino que nos muestra a una Allie que no es escuchada, cuya negativa a salir con Noa es ignorada y puesta en duda, una Allie que no sólo no está molesta por haber sido

sometida al chantaje para ser “conquistada” sino que además está feliz y contenta con las actitudes de Noa, y vemos también una colaboración de parte de la amiga al justificar dicho chantaje, pues bajo esa justificación puede ocultarse la idea de que un hombre tiene derecho a ejercer esa violencia (pues el chantaje está considerado dentro de la violencia intangible), mientras que la mujer debe perdonar esa actitud y debe estar feliz por ello.

Y de escenas como esa está repleto el filme, de forma que describirlas todas resulta poco práctico. Por lo tanto reduciremos la descripción de escenas a sólo el concepto, al mensaje que hemos detectado.

A lo largo del filme se nos muestra una Allie emotiva y sentimental, lo que a simple vista está bien, pues el amor es propiamente una emoción y por lo tanto es irracional. Sin embargo, el problema aparece cuando prestamos atención a Noa, quien siempre se ve tranquilo y calculador. Quién a pesar de también estar sufriendo y a pesar de estar herido se nos muestra resistente y de carácter inquebrantable, casi como si pudiera racionalizar sus emociones a pesar de estar sometido completamente a ellas. Esto, por sí mismo, también está bien, el autocontrol es perfectamente posible. Sin embargo esas conductas no son propias de los protagonistas, sino que se convierten en un patrón presente en todos los personajes.

En cada escena de dolor, de rompimiento o de dificultades tanto Allie, como su madre, o como su amiga presentan las características de la falta de control de sus emociones, de una personalidad desbordada por los sentimientos e incapaces de contenerse, mientras que Noa, el padre de Noa, el padre de Allie y el prometido de Allie se muestran racionales, bajo control, poco explosivos y capaces de contener sus impulsos. Por un lado, la película nos muestra a los hombres como amos de sus sentimientos, domadores de sus impulsos, por el otro se nos muestra a las mujeres como esclavas sometidas a sus emociones.

De igual forma, en cada escena de interacción entre personajes podemos observar otro patrón importante; el de la sumisión femenina. Encontramos en los hombres un carácter de dominación y fuerza constante, de control de las cosas y de las personas a su alrededor. Mientras que en las mujeres encontramos el carácter de complacencia masculina. Veamos algunas escenas.

1) Noa conoce al padre de Allie durante una comida familiar. La madre no está de acuerdo con Noa como yerno, así que arremete contra él, pero en un instante la voz del padre y anfitrión de la fiesta ordena silencio a su esposa y esta automáticamente guarda silencio. 2) Durante un regaño a Allie, por haber llegado tarde a casa, el padre vuelve a ordenar silencio a su esposa y esta accede nuevamente de forma inmediata. 3) La madre de Allie se confiesa con ella. Dice haberse enamorado antes de otro

hombre que no era su padre, sin embargo ha de permanecer con el padre de Allie a toda costa, a pesar de que su corazón se encuentre en otro lugar.

En estas tres escenas vemos la obediencia y la sumisión de la mujer para mantener complacidos a los personajes masculinos a costa incluso de su propia felicidad como es el caso de la madre de Allie.

Todos estas características están presentes como patrones característicos y distinguidos por el género del personaje. No podemos pensar en ellos como una simple coincidencia debido a la naturaleza sistémica de su aparición, por lo que podemos suponer que se trata de un modelo de comportamiento femenino bien marcado dentro del filme.

Respecto a la tercera categoría del análisis: **la reducción de la mujer al estatus de objeto**, pudimos encontrar evidencias menos variadas, pero no por eso menos abundantes.

Cuando prestamos atención al filme nos damos cuenta que la trama se resume en los intentos de los personajes por “conseguir” a Allie, estando por ello dispuestos a cualquier cosa. En la escena de la rueda de la fortuna, que ya hemos descrito previamente, notamos la intención de Noa de sobreponerse a las negativas de ella, invalidando su decisión o su opinión y confrontando al novio de la misma como dos animales peleando por un trozo de carne.

Y posteriormente en su disculpa, Noa tuvo la osadía de excusarse diciendo: “Cuando algo me gusta, lo quiero en verdad”. Podemos ver una deshumanización de Allie tan marcada que para Noa ni siquiera figura como un “alguien” sino como un “algo”. Podemos afirmar que los 120 minutos que dura *Diario de una pasión* transcurren entre ganancias y pérdidas del objeto más valioso en la trama; Allie Hamilton.

Para cerrar el análisis de este primer filme mencionaremos un tema que no está contemplado dentro del análisis pero igualmente nos ha resultado relevante: La romantización y la percepción “normal” de un romance descompuesto. La propia narrativa de la película es recibida como una gran película de amor, cuando los personajes pasan más tiempo discutiendo que estando en paz, y cuando el mismo personaje dice: “peleamos todo el tiempo, pero nos reconciamos de inmediato”.

A todos los chicos de los que me enamoré

A todos los chicos de los que me enamoré (To All the Boys I've Loved Before, 2018) es una película estadounidense de romance adolescente dirigida por Susan Johnson y basada en la novela de Jenny Han, 2014. Desde su estreno en la plataforma de Netflix el 17 de agosto de 2018, se convirtió en una de las películas más vistas por los usuarios de esta plataforma y tuvo tanto éxito mundial que ya se han producido y estrenado dos secuelas más de esta historia.

Nos cuenta la historia de Lara Jean Covey (Lana Condor) una estudiante de secundaria quien ha escrito un total de cinco cartas destinadas a los cinco chicos por los que ha tenido un fuerte sentimiento a lo largo de su vida, cartas que expresan el sentimiento que tuvo por ellos en su momento, tienen destinatario y dirección, sin embargo, Lara Jean no tiene la intención de enviarlas, por lo que las guarda en su armario como sus objetos más preciados y secretos. Un día, y sin que ella se dé cuenta, esas cartas son enviadas a sus respectivos destinatarios.

El primer encuentro que tiene con una de sus cinco cartas es con Peter Kavinsky (Noah Centineo) quien le dice que se siente halagado pero que no está interesado, entre el pánico y miedo que siente Lara Jean al descubrir que sus cartas han sido enviadas se desmaya momentáneamente, cuando despierta a los segundos se da cuenta que aparece su segunda carta, Josh, uno de sus mejores amigos, por quien sus sentimientos han sido más duraderos y recién ex novio de su hermana mayor, por lo que Lara Jean opta por besar a Peter para aparentar que ya no siente nada por Josh y luego salir corriendo.

En su huida decide encerrarse en el baño, ahí se topa con una tercera carta, Lucas, quien de manera amable le devuelve la carta imaginando que la quiere devuelta ya que es muy personal, y le informa que él es gay. Esa misma tarde se vuelve a encontrar con Peter quien trata de decirle que acaba de terminar con su novia y por lo tanto no está interesado, Lara Jean algo incómoda responde que ella tampoco quiere salir con él, que lo que hizo fue para que Josh creyera que los sentimientos que puso en esa carta ya no son ciertos. Peter al saber esto le propone a Lara Jean que ellos dos aparenten ser novios con el fin de seguir haciéndole creer a Josh que ya no tiene interés por él y poner celosa a la ex novia de Peter para que puedan regresar, después de dudar unos instantes Lara Jean acepta con la condición de tener un contrato de por medio que exponga los límites de ambos y los acuerdos para aparentar bien su falsa relación, entre ellos está el No besarse, Peter se opone al principio pero Lara Jean explica que ella no quiere ser besada con sentimientos falsos de por medio, con el contrato firmado empiezan a salir juntos.

Durante las semanas y meses consecuentes salían juntos a fiestas, comían juntos en la cafetería de la escuela y procuraban salir con los amigos y familias de ambos. La ex novia de Peter durante esas semanas expresa su disgusto de que él esté saliendo con Lara Jean, por lo que ambos, Peter y Lara Jean, creen que su plan está funcionando, pero también se encuentran confundidos ya que han empezado a tener sentimientos verdaderos el uno por el otro. Esta película nos muestra toda esta historia y los conflictos que ambos pasan para poder descubrir y aceptar sus sentimientos, enfrentar sus propios miedos, los conflictos que tienen con los demás personajes de la película y el final en el que ambos terminan aceptando sus sentimientos y empiezan a salir como una verdadera pareja.

En los 99 minutos que dura esta película se nos muestra el atípico inicio de una relación de pareja, que, sin imaginarlo, lo que inició como un acuerdo para ayudarse a cumplir con un propósito diferente terminaría convirtiéndose en una verdadera relación. Una historia que se catalogó como muy romántica y tierna por la gran mayoría de las personas que la vieron, tanto que sus secuelas fueron muy esperadas y fueron de gran gusto para el público. Se muestra un romance tierno, lleno de sentimientos nuevos, casi tan perfecto que se vuelve envidiable.

Sin embargo, cuando ponemos esta película bajo una lupa que espera detectar signos violentos, podemos encontrar que muchas de las escenas, diálogos y acciones de la misma muestran de manera clara esos actos violentos que se ocultan bajo la máscara de lo romántico que pasa desapercibido ante los ojos del público que ve la película, pero, y como lo hemos marcado varias veces en este trabajo, nosotros trataremos de develar estos actos y mostrarlos como son.

Empezando por nuestra primera categoría de análisis: **los estándares de belleza**, podemos captar de primera mano que Lara Jean cumple con la estética en torno a su cuerpo, a pesar de que no es como tal el personaje estereotipado de los estadounidenses (cabello claro, ojos de color, piel blanca, etc.) ya que proviene de ascendencia surcoreana por parte de su mamá, si cumple con la imagen esperada de una mujer, es delgada, de estatura menor a la de Peter y el resto de los personajes masculinos, su cuerpo da la apariencia de que es frágil, tiene un largo y bien cuidado cabello negro, piel limpia y sin imperfecciones, siempre con el cabello arreglado, ya sea atado o libre siempre está bien peinado.

Mientras que los personajes masculinos, son altos, de cuerpos grandes y algo musculosos, parecen fuertes y aunque no se ven desaliñados no se muestra en la película que presten atención y cuidado a su aspecto, a excepción de Lucas, que es el chico que recibió una de las cartas y se declara gay. El resto de los personajes femeninos comparten este mismo estándar de lo que se espera de una mujer, son

delgadas, con un cabello bien cuidado y arreglado, su maquillaje es limpio y algo discreto, vistiendo ropas coloridas y a la moda, en resumen, bien arregladas.

Pasando al siguiente factor de análisis: **los modelos de comportamiento femenino**. Se espera que la mujer cumpla con una serie de cualidades específicas de su género, estos se resumen a la docilidad femenina y a realizar labores relacionadas al hogar. Esto quiere decir que se espera que la mujer sea sentimental, maternal, delicada, inocente, tierna, fiel, indefensa, discreta, poco racional y más emocional, que pueda hacerse cargo de las tareas del hogar como son cocinar, lavar, cuidar niños, etc.

Estos ideales son encontrados dentro de esta película de muchas formas, como, por ejemplo:

Desde el inicio de la película la misma Lara Jean cuenta el origen de por qué escribió esas cartas llenas de sentimientos y que tienen que ser ocultas, que solo se escribieron para que ella pudiera expresar y entender “lo intensas que pueden ser sus emociones, hasta ser incontenibles [...] mientras nadie sepa algo al respecto”, dejando ver desde un inicio que debido a sus emociones, a ser tan sentimental fue la causa de meterse en dificultades con el envío de sus cartas, y al mismo tiempo muestra que esos sentimientos deben ser escondidos, ser más recatada, discreta, como si al mostrar o decir sus sentimientos fuera algo erróneo, peligroso. Algo contradictorio porque se espera que las mujeres sean emocionales, pero al mismo tiempo reservadas.

En otra escena, cuando Peter y Lara Jean están hablando acerca de la carta que él recibió, Peter se entera que no es el único en recibir una carta, mostrándose sorprendido y decepcionado al no ser especial, único, diciéndole a Lara Jean “¡diablos Covey, que coqueta!”, dejando de lado que fueron cinco cartas escritas en diferentes tiempos, lo que le sorprende y decepciona a Peter es que Lara Jean haya escrito a su parecer varias cartas “de amor” a varios chicos. Esperando que la mujer tenga que ser más reservada en cuanto a sus sentimientos, ya que de lo contrario se les cataloga como “coquetas”.

A lo largo de la película se nos muestra a Lara Jean como una mujer emotiva, sentimental, tímida y algo incómoda al mostrar sus sentimientos y principalmente a fingir una relación con un chico por el cual tuvo sentimientos en tiempos pasados, “es raro y algo desalentador ser felicitada por no hacer más que aceptar una nota y dejar que metan la mano en tu bolsillo trasero, supongo que es el curso que ha tomado mi vida”.

En esta escena es clara la incomodidad que siente Lara Jean al fingir una relación con alguien pero sin dejar de lado que fue ella quien eligió fingir esa relación, que prefirió un curso más emocional que lógico, al negarse a hablar con su amigo Josh acerca de la carta que recibió y de la presión que puso Peter para que tomara esa

decisión al no aceptar la primera negativa y decirle que lo pensara, he informarle a Josh (a espaldas de Lara Jean) que ya estaban saliendo cuando los vio llegar juntos a su casa. Y mientras Lara Jean se muestra incómoda ante toda la situación, Peter se muestra tranquilo y relajado, felicitando incluso la “actuación” de Lara Jean como su novia.

En escenas donde se presenta algún problema, dolor o algún rompimiento, Lara Jean, su hermana Margot y otros personajes femeninos, se hace presente una cierta falta de control de sus emociones, donde se desbordan sus sentimientos, incapaces de controlarse y se toman decisiones en base a esos sentimientos, se les ve llorando, visiblemente tristes, enojadas y salen corriendo de las escenas. Por otro lado, Peter y el resto de los personajes masculinos se muestran más tranquilos, con la capacidad de contener sus emociones, incluso tratando de contener los sentimientos de la mujer para que sean escuchados y hacerlas “entrar en razón”.

Otra escena importante es cuando ambos personajes confiesan sus sentimientos el uno por el otro en uno de sus viajes escolares, estando ellos solos en un jacuzzi en la noche, a la mañana siguiente cuando ya deben regresar de su viaje escolar, Lara Jean está esperando sentada en el autobús y cuando sube Peter todos en el autobús le aplauden y lo ovacionan, ella esta confundida y en cuanto Peter se sienta junta a ella le pregunta si le contó a alguien sobre lo que pasó con ellos anoche, el no niega y se excusa diciendo que siempre hacen eso con las parejas en ese viaje, al llegar a su destino de regreso la ex novia de Peter se acerca Lara Jean para decirle que está feliz por ella y que le alegra que no le moleste que su novio pase la noche en la habitación de alguien más, Lara Jean se muestra decepcionada y humillada enfrentando a Peter y dejándose llevar por sus emociones termina en ese momento con él.

Después termina enterándose que alguien los vio esa noche en el jacuzzi y les tomó un video en la que parecen estar teniendo una escena comprometedor, cuando en realidad no pasó más que un beso, ese video se hace público a toda la escuela y cuando ella asiste, encuentra que alguien colocó en su casillero una imagen del video colocando la frase “¡siempre son los que menos esperas!” y un grupo de chicos y chicas alrededor burlándose y las mujeres diciendo cosas como “si fuera yo moriría de vergüenza”. Tachando de esta manera a las mujeres como fáciles y que deberían de sentir vergüenza por estos actos, pero cuando se trata de los hombres se les aplaude y felicita por estos mismos actos. Dejando en claro que el comportamiento de las mujeres debe ser muy discreto o de lo contrario se les tacha de fáciles, mientras que a los hombres se les reconoce por tener más mujeres o “acción” cuando cosas como en esta escena pasan.

Otro comportamiento que resalto en la película es que cuando una mujer se encuentra en una relación se espera que cambie sus hábitos o actividades para poder

estar con su actual pareja. Como por ejemplo, cuando Lara Jean y Peter empiezan con su relación falsa, ella deja de desayunar en la cafetería con sus amigos y empieza a salir con los amigos de Peter, cuando ella claramente no se siente cómoda, expresando que sus nuevos amigos no se parecen a sus viejos amigos y que a veces quisiera desaparecer, y todo eso por que empieza a salir con Peter, evidenciando que se espera que una mujer debe adaptarse a la vida de su novio y no a la inversa, incluso es llevada a una fiesta cuando abiertamente expresó que no deseaba ir, y aunque en el contexto de la película ella accede por el contrato que tiene con Peter, no quita el hecho de que él pudo haberlo dejado pasar por alto ya que se notaba que Lara Jean no deseaba asistir.

Agregando a lo anterior, cuando se está en una relación, el comportamiento de una mujer es de total fidelidad, al menos eso se espera y esto se expresa en la película, cuando en algunas escenas se muestra a un Peter molesto cuando ve a Lara Jean charlando con otro chico, en especial con un amigo de la infancia de ella, expresándose de la siguiente manera “*¿qué crees que pensaron todos cuando vean a mi novia hablando con Sanderson?*”, mientras que Lara Jean le contesta “*¿y qué crees que pensarán cuando sepan que le rogaste a Gen que volviera contigo en las gradas?*” Peter ante esta contestación se muestra indignado y enojado de que lo haya espiado aunque nunca fue la intención de Lara Jean. Este comportamiento por parte de él muestra que es mal visto que ella hable con un amigo mientras está en una relación pero esta bien que él hable con su exnovia sobre un posible regreso entre ellos, por lo tanto es mal visto que una mujer hable con otros hombres pero no lo es cuando un hombre que está en una relación hable con otras mujeres.

Estas características están presentes a lo largo de la película como estándares característicos del género al cual debe adherirse. Por último, en el factor de: **reducción de la mujer a estatus de objeto**, durante la duración de la película no encontramos evidencia de que este tercer factor esté presente, el filme se reduce más que nada al comportamiento esperado en la mujer, como lo mencionamos antes. Sin embargo, es posible que hayamos pasado por alto alguna escena o evidencia que pasó por nuestros ojos aún inexpertos en identificar estos particulares casos.

Está bien no estar bien

Está bien no estar bien (Pycho but it's okay, 사이코지만 괜찮아, 2020) es una serie de televisión surcoreana dirigida por Yoo Shin-woo lanzada a mediados del 2020, consta de 16 capítulos con una duración aproximada de 80 minutos cada uno. Está considerada dentro del género de *Drama y Romance*.

Esta serie nos cuenta la historia de tres personajes principales. Moon Kang-Tae (Kim Soo Hyun) un enfermero que dedica su vida a cuidar de pacientes en hospitales psiquiátricos y posteriormente cuidar de su hermano mayor Moon Sang-Tae (Oh Jung Se) quien es autista y sufrió de un trauma cuando era mucho más joven, fue testigo del asesinato de su madre. Al mismo tiempo, Sang-Tae es fan de una escritora de libros infantiles llamada Ko Moon Young (Seo Ye Ji), mientras que Kang-Tae y Ko Moon Young tienen un pasado conflictivo.

Este drama nos presenta a tres personajes con dificultades sociales. El enfermero Kang-Tae tiene dificultades para relacionarse con los otros y vive oculto bajo una máscara, incapaz de conectar emocionalmente con nadie más que su hermano. Ko Moon Young, la escritora, se presenta como una mujer con “trastorno de personalidad antisocial” y por último Sang-Tae, el hermano mayor, tiene dificultades para relacionarse por ser autista, pero además por la fobia que tiene a las mariposas debido al trauma de su infancia.

Conforme la trama avanza se nos presentan tres conflictos principales, el amor latente entre Ko Moon Young y Moon Kang-Tae presente desde la infancia, El proceso de sanación de los tres personajes donde el enfermero aprenderá a relacionarse y abrirse con las personas, la escritora soluciona su conflicto psíquico y Sang-Tae supera su trauma y la dependencia a su hermano.

A pesar de ser una serie con una temática principalmente romántica podemos ver que nos presentan importantes historias subyacentes que tendrán mucha relevancia para este análisis. Vayamos entonces directamente al análisis categórico.

Respecto a los **estándares de belleza** podemos observar la fuerte presencia de los estereotipos femeninos, sobre todo por el contexto cultural, pues a diferencia de los demás productos digitales analizados, este proviene de una región completamente distinta, caracterizada por la constante presión de la perfección de los cuerpos, casi particularmente de los cuerpos femeninos. (Heraldo de México, *Los estrictos estándares de belleza en Corea del Sur, 2020*). Pues en países asiáticos, como Corea y Japón, la belleza ocupa un lugar privilegiado en cuanto a dar valor a los sujetos se refiere.

Veamos el peso como ejemplo, el peso ideal para una mujer con una estatura de 150 cm según la calculadora de índice de masa corporal (IMC) del IMSS (sólo para México) es de 50 kg, con un IMC de 22 puntos, considerado “normal” y saludable. Sin embargo, las tablas de “peso ideal” en Corea, que no corresponden a recomendaciones médicas sino a los ideales del vulgo, indican que una mujer de 150 cm debería tener un peso aproximado de 38 kg. Podríamos pensar en primera instancia que las formas de alimentación, la composición corporal y la distinción en las complejiones podrían tener que ver con esta abrumante disparidad. Sin embargo, incluso para las mujeres coreanas, de complejión naturalmente delgada, les es en extremo difícil apegarse a los estándares. No es de sorprenderse la preocupación mediática por los llamados “idols” (famosos, artistas asiáticos) que han llegado a romper el silencio sobre las “dietas” extremas a las que se han sometido para mantener su cuerpo en “línea”, tal es el caso de “la dieta del hielo” que consiste en comer únicamente hielo por plazos de tiempo que alcanzan incluso semanas enteras. La pregunta es: ¿Cumplir los estándares de belleza vale el precio de la salud?

Y ese no es el único ejemplo, el país también lidera las listas de operaciones estéticas según un reporte del ISAPS (International Society of Aesthetic Plastic Surgery): “Los países de Asia siguen a China en tercer lugar, con Japón en cuarto puesto y Corea del Sur en la quinta plaza”. Como podemos ver, la belleza mostrada en la pantalla no corresponde sólo a una coincidencia, sino que responde a una cultura sumamente arraigada en la sociedad coreana que se expresa a través de este (y otros) productos digitales.

Sin embargo la cosa no termina ahí, enfocándonos en el screenplay, podemos ver además la necesidad expresada de los personajes de ser hermosos, específicamente las mujeres, para poder aspirar a tener una relación amorosa. Como señalamos en los análisis previos a este, todo apunta a un discurso que reza “si no eres hermosa, no eres nada”.

Pasemos entonces a **los modelos de comportamiento femenino**. Dentro de la serie podemos encontrar una cantidad innumerable de elementos que podrían ser tomados en cuenta para el análisis, sin embargo, pondremos atención sólo a los más importantes y a los más obvios. Y si de obviedades hablamos, el papel de las mujeres en la cocina durante esta serie será quizás el que se lleve los honores. Revisando todos los capítulos encontramos que las mujeres tuvieron un papel muy importante como sirvientes. Solo en un par de ocasiones pudimos ver a los hombres involucrarse en la cocina para preparar sus alimentos y esto sólo ocurre cuando se presenta una de dos situaciones; 1) no hay mujeres en la escena, como cuando los hermanos, que viven solos, tienen que comer. Y 2) cuando se cocina para la persona amada.

En la primera situación, cuando no hay mujeres en la escena, podemos ver que los personajes masculinos pueden llegar a preparar sus alimentos, sin embargo en todas las escenas de este tipo se trató de comida instantánea. Es decir que de todas las veces que los hombres prepararon su comida en alto porcentaje sólo se encargaron de poner agua caliente a un plato de ramen instantáneo. Por otro lado, los personajes femeninos mostrados en pantalla pasaban mucho más tiempo en la cocina mientras que los hombres estaban frente a la mesa sencillamente esperando que los platos llegaran hasta ellos.

Otro gesto muy marcado durante toda la serie es la concepción del amor romántico y el papel de la mujer dentro de este. Se nos presenta una concepción del amor dotado de inconsistencia e incertidumbre pero por el cual se daría todo, por el cual los personajes (en su mayoría femeninos) están dispuestos a sacrificar su profesión, su libertad o hasta su vida. Pero no sólo eso, sino que se presenta al amor como la epítome del éxito femenino. Los personajes masculinos tienen metas a futuro que tienen que ver con su superación personal y laboral; el enfermero Kang-Tae tiene como sueño estudiar, ya que nunca pudo hacerlo debido a mudarse tan frecuentemente. El hermano mayor, Sang-Tae, tiene como meta superar su fobia a las mariposas, ser un gran pintor y convertirse en un ilustrador de libros profesional. Incluso algunos personajes secundarios masculinos tienen metas prometedoras y ejemplos hay muchos: Un paciente del hospital, hijo de un importante político, tiene como meta ser tomado en cuenta, ser escuchado, y más tarde terminar la escuela de leyes para entrar también a la política. Otros pacientes, un joven alcohólico y un hombre mayor con estrés postraumático, tienen como meta superar sus problemas y regresar al mundo.

Sin embargo, los personajes femeninos tienen metas y sueños que corresponden al amor. Una enfermera, personaje importante dentro de la historia, logra conseguir el puesto de supervisora de enfermeras esto debido a que ella es la más calificada para el puesto luego de la desaparición de la anterior supervisora, pero para la historia ese no es un caso de éxito, pues su verdadera meta es conseguir el amor de Kang-Tae... y cuando se da cuenta que no podrá conseguir a Kang-Tae, se concentra en el amor del CEO de una editorial. Una paciente del hospital tiene como única meta salir del hospital para poder casarse con su amor, que también es paciente del mismo hospital y que, por consecuencia, su amor está prohibido. Y por último, pero quizás más importante y más obvio también, tenemos a Ko Moon Young, que podríamos catalogar como una mujer ya exitosa, es una famosa escritora de libros infantiles, adinerada y poderosa, con un nivel laboral equivalente al CEO y dueño de la editorial que la publica, pero a pesar de todo esto la meta del personaje es ser capaz de amar y sentir amor a costa incluso de abandonar su carrera para cumplirlo.

Existen, además, algunos elementos aislados dentro de la serie que pueden ser relevantes aún cuando no se les hizo énfasis. Tales como la necesidad para una mujer

de contraer matrimonio antes de cierta edad, de forma que las madres presionan a sus hijas para apreciar a un hombre amable y bueno, aún cuando esto no sea lo que la mujer esté buscando. Por pequeños que puedan parecer, estos elementos aislados, son una representación de la cultura y recordemos que la violencia simbólica es justamente una arbitrariedad cultural.

Por último, encontramos un componente muy sutil, pero igualmente relevante, entretijado en la trama de la serie. Muy complicado de encontrar, pues de igual forma en que no notamos los grandes cambios físicos en nosotros mismos porque nos miramos diariamente y nos acostumbramos rápidamente a los pequeños detalles, los cambios que sufre Ko Moon Young son lentos y precisos, ordenados de tal forma que no seamos conscientes de ellos hasta que comparamos la génesis del personaje con la culminación de su desarrollo en el último capítulo.

Los pondremos en contexto. La primera vez que vemos a la protagonista nos damos cuenta de que es una mujer de carácter complicado, explosiva, caprichosa, violenta, seria y despreocupada por los otros. En una de las primeras escenas podemos ver como incluso hace llorar a una pequeña niña, haciendo que se gane nuestro desprecio. Sin embargo, como parte de la trama principal de la serie, ella deberá “sanar” su “trastorno de personalidad antisocial”, para convertirse en una mejor persona. Y así lo hace. Pero cuando comparamos los dos personajes; la Ko Moon Young del primer capítulo y la del último no pudimos evitar notar que su “sanación”, su proceso de convertirse en alguien mejor, tiene mucho que ver con acatar los estereotipos femeninos.

En el primer capítulo, además de lo ya descrito, vemos a una mujer que viste completamente de negro y con prendas que resaltan su cuerpo y dejan ver su abdomen o sus piernas, con tacones altos, cabello negro suelto, bolso en brazo y completamente vertida sobre sus propios intereses, capaz de lastimar física y emocionalmente a cualquiera que se ponga en su camino, que además no tiene miedo de ser directa y sexualmente abierta, pues en algún punto del capítulo habla sobre sobornar con sexo a quien se queje de sus actitudes. Y poco después de haber lastimado a Kang-Tae con un cuchillo repite esa oferta. Con maquillaje fuerte, delineado negro y lápiz labial rojo. Que no quiere realmente a los niños y que no sabe cocinar, o aseo y cuyo lugar está en público más no en la esfera privada. La Ko Moon Young del primer capítulo, a quien tanto rencor tomamos, es la viva imagen de todo lo que una mujer no debe de ser según la cultura. Desafía completamente los modelos de comportamiento femeninos tradicionalmente aceptados.

Pensará el lector que exageramos, que encontramos evidencia donde no la hay, sin embargo basta ver a la Ko Moon Young del último capítulo para entender que los cambios que sufre el personaje no están solo en sus actitudes hacia los otros, podemos

verlo en muchos lados; pues cambió gradualmente los vestidos negros de diseñador, provocativos y elegantes por vestidos blancos, azules y coral un tanto más sencillos e inocentes y luego por unos shorts y playeras. Los tacones altos que le daban una imagen poderosa y egoísta, por unos tacones cada vez más bajos hasta llegar a los tenis de piso. Cambió el maquillaje agresivo, de labios rojos y delineado negro, por un maquillaje más natural, labios a penas retocados, sombras naranjas y chapas rojizas. Cambió los anillos, los aretes enormes y las uñas largas y decoradas, por joyas cada vez más pequeñas hasta finalmente desaparecer y lucir unas uñas naturales.

Pero los cambios más grandes ocurren en su forma de ser, pasó de no soportar a los niños a pedirle a Kang-Tae tener un hijo, de ser sexualmente abierta y poco discreta con su sexualidad a ser recatada e inocente, de ser extravagante a discreta, de la esfera pública a permanecer en casa, de pensar en su éxito profesional a darlo todo por amor, de ser racional a ser sensible. En pocas palabras; el proceso de “sanación” del personaje se resume en abandonar las conductas inapropiadas para una mujer y adoptar los modelos de la feminidad que tienen los otros personajes: ser recatada, discreta, inocente, natural, etc.

Y por último, respecto a la **reducción de la mujer al estatus de objeto**, no hemos encontrado evidencias significativas que nos hagan creer que existe, en este drama, minusvalía de la presencia femenina. Aunque claro que existe la posibilidad de que sí exista pero la hayamos pasado por alto, que por alguna razón nuestros ojos hayan sido ciegos, pues después de todo... sólo somos humanos y estamos inscritos en las mismas leyes que intentamos analizar.

Grey's Anatomy

Grey's Anatomy (2005) fue una de las series que resalto en nuestra encuesta como una de las favoritas entre nuestros encuestados, es una serie de televisión de drama médico estadounidense creada por Shonda Rhimes, producida por ABC Signature, Shondaland y Entertainment One Television para la American Broadcasting Company, la cual se estrenó el 27 de marzo de 2005. Esta serie nos cuenta la historia de Meredith Grey, hija de una cirujana general de renombre llamada Ellis Grey, luego de ser aceptada en el programa de residencia en el Seattle Grace Hospital. Durante su tiempo como residente, Grey trabaja junto con sus compañeros de residencia Cristina Yang, Isobel (Izzie) Stevens, Alex Karev y George O'Malley, quienes luchan por equilibrar sus vidas personales y el trabajo agitado con los horarios de entrenamiento.

Ellos son supervisados durante su internado por Miranda Bailey, una residente de alto rango que trabaja para ser la mejor residente del hospital. También nos habla de Derek Shepherd, jefe de neurocirugía e interés amoroso de Meredith; Preston Burke, jefe de cirugía cardiorácica, quien se convierte después en el prometido de Yang; Mark Sloan jefe de cirugía plástica, Richard Webber, el Jefe de Cirugía y cirujano general adjunto, y amante de Ellis Grey décadas atrás y muchos personajes más.

Esta serie por la gran cantidad de contenido que domina, con 16 temporadas y con su décima séptima temporada en emisión, es mucho material para poder analizar para esta investigación por lo que este análisis se basa únicamente en algunos capítulos vistos aleatoriamente de las temporadas 3, 4 y 5. En una de las temporadas, Meredith y la mayoría de sus compañeros han pasado sus exámenes para pasar a ser residentes del hospital, por lo que sus responsabilidades y oportunidades de operar son mayores, entre sus nuevas responsabilidades está el de enseñar a los nuevos internos, cada uno de ellos tiene a su cargo a 4 internos. Y debido al avance entre su vida profesional y personal, las dificultades para separar ambas es más complicada, en especial porque varios de los personajes atravesaron esa línea entre lo personal y lo profesional involucrándose sentimentalmente entre varios de ellos, y algunas veces con los pacientes.

Esta serie tiene la temática de drama médico, por lo tanto, tiene la intención de presentar temas y circunstancias que se presentan en torno a la vida de una médica cirujana mientras transcurren casos médicos que tienen que ir resolviendo, una temática bastante interesante la que se presenta, pero al ver los episodios que mencionamos antes pudimos observar que la temática médica, la de presentar casos médicos pasa a segundo plano, los temas personales y sentimentales son primordiales. Colocando como protagonista a una mujer cirujana, que se adentra y lucha para convertirse en la mejor de su área, podría entenderse como una aproximación a darle mayor protagonismo e importancia a la participación femenina dentro del

entretenimiento. Sin embargo, cuando prestamos atención más allá de la historia que nos presentan y analizamos de manera un poco más detallada, los diálogos, actos y comportamientos de cada uno de los personajes y en su conjunto podemos encontrar que en todo esto se encuentra un mensaje oculto que no todos han logrado ver y marcan esta violencia que pasa desapercibida.

Empecemos por la primera categoría de análisis: **los estándares de belleza**, en primer instante podemos observar que la gran mayoría de los personajes femeninos cumplen con el estándar que se espera en una mujer entorno a sus cuerpos: son delgadas, rostros limpios y bien cuidados, además de cumplir con el estereotipo estadounidense en el que tienen cabello y piel clara, ojos de color distinto al café, en especial la protagonista, Meredith, ella tiene el cabello rubio, piel blanca y un particular color gris en sus ojos, es muy delgada y su cuerpo da la apariencia de ser frágil, su estatura es un tanto más baja que los protagonistas masculinos.

Al ser médicas cirujanas que tienen largas jornadas laborales, nunca se ven desaliñadas, a pesar de que en el capítulo te muestra que han pasado varias horas o días en el hospital se ven bien maquilladas, sus rostros no se ven cansados, desatendidos o sucio, su cabello ya sea atado o libre está bien cuidado, su maquillaje es discreto y limpio, y siempre traen algún tipo de joyería, algo extraño ya que al ser cirujanas te da a entender que el uso de joyería debería ser muy limitado o incluso prohibido, pero en la serie ellas portan unos grandes aretes, pulseras y a veces anillos. Lo anterior como una especie de recordatorio de que la mujer debe cumplir con cierta etiqueta de vestimenta, que, a pesar de tener mucho trabajo, cansancio, una debe permanecer bien vestida, pulcra y lucir femenina.

Nuestra segunda categoría: **modelos de comportamiento**, como hemos mencionado anteriormente en este trabajo, y en los demás análisis, se espera que el comportamiento femenino cumpla con ciertas características, entre ellas que sea dócil y cumpla con la realización de labores domésticas, por lo tanto, también se espera que sea sentimental, maternal, frágil, obediente, fiel, inocente, poco racional, en resumen, que sea más emocional que racional.

Estos ideales, a pesar de que la temática de la serie sea más apegada al ambiente laboral médico, sí encontramos estos ideales, pero ligeramente más escondidos por la misma temática de la serie:

Uno de los más grandes contrastes que podemos ver en cuanto al comportamiento femenino observados en la serie son con dos personajes coprotagonistas, Izzie Stevens y Cristina Yang. Stevens es una mujer visiblemente delicada, muy alegre, vistiendo ropa alegre, siempre bien peinada y maquillada, y sobre todo es la más apegada a sus emociones, tanto que se vio involucrada con uno de sus

pacientes, su apego era tan fuerte que cruzó límites profesionales y legales para salvarle la vida a ese paciente, y al no conseguir salvarlo entra en una enorme crisis. Antes y después de ese incidente se le recriminaba que era demasiado emocional, que debía aprender a despegarse de sus emociones en el trabajo. En ese caso podemos ver que como al ser una mujer muy expresiva y emocional es criticada por lo mismo, y por lo tanto ese mismo sentimentalismo le causa problemas, reflejando de este modo que las emociones de la mujer, al ser expresadas o muy intensas crean un caos en sus vidas

Por otro lado, vemos a Cristina Yang, ella es como la contraparte de Izzie, ella es una mujer mucho más lógica, fuerte, muy decidida y lucha fuertemente por lo que quiere, que es ser la mejor cirujana en cirugía cardiotorácica, al contrario que Izzie ella no se preocupa por cómo luce, sus peinados son muy sencillos y no suele usar maquillaje, no es muy alegre y varias veces se le apoda Robot por casi no expresar emociones y ser muy fría en situaciones emocionales, es fuertemente criticada por todo lo anterior, por no ser emocional. Esto nos quiere decir que se espera que la mujer sea emocional, pero se le es criticada cuando es muy emocional y se le adjuntan los problemas que llegué a tener en su vida por seguir sus emociones, pero también se le es criticada cuando no es lo suficientemente emocional, tachándolas de insensibles o robots. Al parecer se busca que en la mujer exista un excelente equilibrio en sus emociones y cuando no es así empiezan las críticas y rechazos.

Uno de los muchos ejemplos es después de la fallida boda de Cristina con Preston Burke, cuando muchos le preguntan cómo se siente con lo sucedido y con un rostro impasible Cristina responde que se siente bien y muchos se sorprenden por la gran tranquilidad con que lo dice y continúa con su vida, incluso la misma Cristina utiliza la situación y finge tristeza para que su mejor amiga, Meredith, le cambie sus interesantes casos por los de ella, una actitud bastante inusual y que muchos de los personajes le reprochaban, no solo fingió emociones tristes sino que manipuló las emociones que tiene su amiga por ella para poder ayudarla. Estas y muchas más situaciones tachaban a Cristina de manipuladora e insensible, mientras que a Izzie la marcaban como demasiado sensible y fácil de manipular.

Otro personaje que era a veces criticado era la doctora Miranda Bailey, una mujer de color, de baja estatura, fuerte y decidida, que lucha por convertirse en la mejor cirujana de residencia, ella que estuvo a cargo de Meredith y sus compañeros durante su internado fue apodada "nazi", esto en base a su fuerte carácter y gran liderazgo, no permitía que nadie la redujera ni minimizara, ni siquiera los cirujanos titulares, el mismo jefe del hospital le tiene un gran respeto. Aun así quienes estaban profesionalmente debajo de ella la catalogaban de dura y obstinada, colocando estos adjetivos como algo negativo en una mujer, mientras que para los cirujanos varones estos adjetivos eran sinónimos de excelencia y profesionalismo. Y a pesar de esto, de mostrar a una mujer

fuerte, decidida y capaz, no evitaron mostrar lo emocional que puede ser, ya que en varios casos donde ella simpatizaba más con sus pacientes, en especial niños, ella se desvivía por atender sus casos dejando de lado su vida personal y poniendo en riesgo su carrera ya que por estos mismos sentimientos estuvo al borde de cometer cosas fuera de lo legal para salvar a sus pacientes.

Una escena importante que creemos importante mencionar para ejemplificar aún más estos comportamientos esperados en la mujer que se muestran en la serie es: cuando Cristina está a unas horas de casarse con Preston y surge una emergencia en el hospital donde se requiere la mayor presencia de doctores, son llamadas sus amigas con quien pasaba su despedida de soltera y al parecerle raro que no la llamaran a ella, decide ir también. En el hospital ve que su prometido está de un lado a otro atendiendo a los heridos, Bailey se acerca ellos para entregarles sus casos y a Cristina no le da ninguna, le dice que se vaya a casa, por que se casa en unas horas y debe prepararse, Cristina se defiende diciendo que también Preston se casara y que él está trabajando, a lo que le contestan “solo hay un Preston Burke”, sorprendida ella responde “solo hay una Cristina Yang”, Bailey no sabe qué contestarle por lo que opta decirle, que debería estar agradecida, que le dio el día libre como gentileza para el día de su boda, que siempre habrá más cirugías pero solo una boda, y termina preguntando “¿qué prefieres hacer, preparar a un paciente o prepararte para tu boda?”

Aquí claramente nos muestra que una mujer debería estar impaciente por su boda, emocionada y dejando todo de lado, y cuando esto no es así existe una sorpresa y molestia por parte de las personas que la rodean, como el caso de Bailey en el que se molestó y le remarcó que debería estar agradecida por la oportunidad que se le da, cuando Cristina ha demostrado y enfatizado en innumerables ocasiones que para ella es muy importante su carrera de cirujana, más que cualquier otra cosa, y que haría todo lo posible por destacarse como la mejor cirujana, pero esto poco importó a sus superiores en el momento de su pronta boda, ya que se esperaba que Cristina se sintiera más emocionada y nerviosa por su boda que por atender una emergencia médica. Pero en el caso de Preston, un cirujano varón, que desde antes se mostraba más entusiasmado por su boda, su expectativa es que su trabajo sobrepase su vida personal, mientras que para Cristina, una cirujana mujer, se espera que su vida personal supere su trabajo.

En nuestra tercera categoría de análisis: **Reducción de la mujer a objeto**, a pesar de los actos o situaciones no se veían tan claros, si se manifestaron muchas situaciones donde la mujer se veía reducida a un objeto, un escalón para poder avanzar en sus carreras o alguien para poder satisfacer sus deseos. Tal es el caso del médico cirujano plástico, Mark Sloan, claramente da la imagen de ser un casanova, alguien que sale con diferentes mujeres para su placer, siempre era claro con lo que deseaba y nunca lo escondió, y a pesar de que todo era consensuado hubo momentos en los que

Sloan se refería a las mujeres como un método para cumplir sus necesidades y en algún capítulo quiso imponer una competencia para ver quien salía con más mujeres y los términos para ganar dicha competencia, utilizando de esta manera a las mujeres para demostrar quién era el mejor. Un momento que salió a relucir más fue cuando las enfermeras se unieron para boicotear al Sloan por salir con tantas de ellas, la resolución del problema fue a que la doctora Bailey habló de frente con todas las enfermeras y dijo que Sloan siempre ha sido así, llamándolo “prostituto” y que tal vez siempre lo será pero eso no quitaba el hecho de que fuera un gran doctor y que era mejor que “todas cerrarán sus rodillas y vuelvan a trabajar para que él también hiciera sus cirugías”, dejando en evidencia que las exageradas eran las enfermeras mujeres por no aceptar la manera de ser del doctor y que era su culpa por no mantener las rodillas cerradas, mientras que el doctor solo fue rechazado momentáneamente y las enfermeras fueron humilladas públicamente en su trabajo.

Dejando de lado los diálogos y actos que se presentan capítulos tras capítulos, una cosa que pudimos apreciar es la banda sonora dentro de la serie, observamos que cuando se trata de un momento problemático, lleno de emociones que enfrenta una mujer la música que suena de fondo empieza a subir de volumen conforme el momento llega a su clímax hasta que la música es lo único que escuchas. Por otro lado, cuando es el hombre quien enfrenta esa situación la música poco a poco empieza a bajar de volumen hasta que no se escucha nada, poniendo en contraste algo muy significativo, oculto bajo la música. Si es la mujer la que enfrenta el problema, sus sentimientos (la música alta) son los que marcaran sus decisiones, el momento, hasta que sea lo único que escuchan y con base en ello tomarán sus decisiones, mientras que con los hombres al presentarse estas situaciones apaciguaron sus emociones (baja la música) para así tomarlas y actuar bajo la lógica.

Ahora, sabemos que no todas las películas y series, así como otros productos digitales, intentan perpetuar las ideas que aquí analizamos, sin embargo se ha vuelto tan común que es casi imposible encontrar un producto digital que no esté empapado de esta violencia simbólica. Un buen ejemplo sería la Mujer Maravilla, siendo un exponente del poder y empoderamiento femenino, es una guerrera amazona que rompe los paradigmas de lo culturalmente atribuido a lo femenino, no es débil, no es frágil, es más fuerte, inteligente y capaz que cualquier hombre. Sin embargo, como todas o casi todas las superheroínas, su traje de batalla consiste sólo en pantalón extremadamente corto o una minifalda y un corsé o top escotado que resalta la forma del pecho. Siguiendo con los ejemplos de las películas de superheroínas; Catwoman, Catgirl, Supergirl, Raven, Starfire, entre tantos muchos ejemplos siguen el mismo esquema; una mujer poderosa que da la impresión de ser empoderada, pero que sin

embargo muestran evidencia de la comercialización de sus cuerpos, siempre son las que pelean en faldas cortas, trajes ajustados y tacones altos.

Inclusive, una de las películas analizadas en este capítulo: *A todos los chicos de los que me enamoré*, corresponde a una producción original de Netflix creada en una época que exige la inclusión y lo políticamente correcto y está dirigida a una población juvenil que ha entrenado su ojo para identificar y señalar incluso pequeños detalles violentos o discriminatorios. Esta película se esforzó por desaparecer, o mejor dicho, disfrazar las violencias detrás de la inclusión, como barrer y echar todo bajo la alfombra. Trató de hacer una inclusión racial con una protagonista asiática y uno o varios secundarios de distintas nacionalidades, trató de hacer inclusión a la diversidad sexual con personajes homosexuales, y trató de romper los estereotipos de género con un padre que cocina y hace las labores domésticas y una protagonista que se deslinda de las cargas que los estereotipos de género, los modelos de comportamiento y los estándares de belleza ponen sobre ella. Y aún con sus fervientes intentos de deshacerse de la violencia intrínseca en la cultura, encontramos muchas y muy variadas huellas de violencia simbólica.

Otro ejemplo: una película que se llevó aplausos de pie y alabanzas por la maestría en su realización, así como tantos premios para el director y las actrices que sin contarlos superan los 30: *La Vie d'Adèle*. Esta película cuenta la historia de Adèle, una joven que comienza a descubrir su sexualidad y encuentra el balance perfecto entre amor romántico, deseo sexual y amistad en una joven artista. El director toma los estereotipos de belleza y los modelos de comportamiento femeninos con una perspectiva muy distinta, los usa para realizar una crítica social hacia el miedo y el rechazo sistemático que sufren las distintas orientaciones sexuales. Además de mostrar sin miedo y sin cuidado la relación romántica entre estas jóvenes, emitiendo un discurso en pro de la normalización de la diversidad sexual... sin embargo, en los 180 minutos de duración, o 220 minutos en su versión extendida, es fácil perder el interés o perder el ritmo de todos los elementos referenciales, conceptuales y artísticos que el filme muestra en pantalla, así que el director se valió de vender el cuerpo de las protagonistas para mantener el interés y hacer marketing, pues las escenas sexuales no son equivalentes al contenido artístico de la película, sino que podría decirse, en opiniones personales, que trasgrede la línea de la pornografía con escenas explícitas que pueden durar hasta 20 minutos ininterrumpidos.

La historia se repite con cientos de filmes, como el cortometraje *Mía*, de Oriol Colomar. Que al contar con bajo presupuesto se decidió por realizar un cortometraje erótico donde la protagonista Aya Wolf, es mostrada desnuda el 80% del tiempo y que carece totalmente de historia o trama, más que mostrar el placer de la protagonista por ser humillada y sometida. Este cortometraje, fue aplaudido y reconocido por muchos, porque seamos sinceros... los cuerpos venden.

Quizás los filmes que carezcan o al menos reduzcan considerablemente la presencia de la violencia simbólica no sean aquellos que la oculten o que traten de evitarla o disfrazarla, sino aquellas que se valen de ella para realizar una fuerte crítica que remueva conciencias, que las remarque tanto que nos obliguen a cuestionar lo que estamos viendo. *12 años de esclavitud* es un ejemplo de como la inteligente muestra, a veces cruda, de la violencia racial puede servir para hacernos reflexionar y aprender.

En el caso de la violencia hacia la mujer, algunos filmes recomendados en distintas redes sociales, que resaltan las vicisitudes que las mujeres viven en torno a la violencia abstracta, intangible y tangible dentro de la familia, el hogar conyugal o bien en cualquier aspecto de su vida cotidiana de forma directa y sin tapujos, contundente y firmemente para hacernos reflexionar son los siguientes:

- *North Country* (2005), dirigida por Niki Caro
- *The Color Purple* (1985), dirigida por Steven Spielberg
- *Enough* (2002), dirigida por Michael Apted
- *Boys don't cry* (1999), dirigida por Kimberly Peirce.

Las voces trágicas: Opiniones y experiencias sobre la violencia

Como estudiantes o como participantes cualesquiera de la sociedad, con frecuencia nos enfrentamos a los temas de relevancia indagatoria sin concederles el permiso de tocarnos más allá de la superficie, incluso a veces poniendo cierta barrera entre el tema y nuestra propia conformación subjetiva, lo miramos como a un objeto al que mantener tanto más ajeno a nosotros como sea posible. En experiencia propia, el balance entre dejar que nos toque, que nos conecte y la caída de lleno en el terreno de las transferencias y contratransferencias suele ser complicado, será quizás por esa razón que caemos en tal error. Foucault, M. en la que es considerada una de sus más grandes y extensas obras; *La historia de la locura en la época clásica I*. Expone un tema del que nos parece relevante hablar ahora: el “elemento trágico” y el “elemento crítico”. Siendo el primero, en voz del autor, una vivencia terrestre de la experiencia, con todo lo que la palabra “experiencia” implica; relación, contacto, aprendizaje, interiorización y análisis. Mientras que el segundo, el elemento crítico, es una mirada distante del tema, observada quizás desde lo alto, donde el crítico se encuentra “fuera de peligro”, lejos de la finita posibilidad de ser alcanzado por el tema. Quizás este error responda con frecuencia al simple hecho de que no todos experimentamos las mismas cosas, no todos podemos experimentar la locura de forma trágica, o el racismo, o el clasismo, o cualquier otro problema de naturaleza social. Pero es nuestro deber disminuir la distancia desde donde emitimos nuestras observaciones, proponemos vivir una *experiencia empática*, si el tema del que se habla es incapaz de experimentarse de forma terrestre, cercana o vívidamente carnal, entonces debemos ser empáticos y acercarnos al tema tanto como los límites, sean cuales sean, nos lo permitan.

Si bien Foucault habla sobre la experiencia del pueblo con la locura y lo extrapola, hábilmente, con la perspectiva del arte que algunos autores hicieron con sus obras, también podemos aterrizar dichos conceptos en el tema de la violencia. Hay una venda sobre nuestros ojos impidiéndonos ver con claridad si hemos experimentado, o no, de forma trágica la violencia simbólica, tema central de esta investigación. Es por ello que nos valemos de ayuda, colaboración grupal con otros interesados en el tema para hablar sobre las experiencias de la violencia y así expandir nuestro panorama.

Por eso contemplamos previamente la realización de una serie de entrevistas grupales, compuesta de 5 sesiones, con grupos conformados entre 6 y 8 personas. Consideramos que este es un número razonable y pertinente para que, tanto el entrevistador como el observador, mantengan al cien por cien la atención a todos los participantes.

Originalmente se habían contemplado entrevistas paralelas para dos grupos con esencias distintas, uno de miembros femeninos y otro de masculinos, sin embargo, ante la falta de participantes masculinos, se decidió por mantener un único grupo femenino. Las sesiones fueron programadas para comenzar con una apertura al tema que va por el camino de la violencia general, para conocer la idea colectiva que se tiene de la violencia, tanto tangible, como intangible y, por supuesto, abstracta. Para luego tornarse un tanto más específica e ir indagando en la idea propia de la violencia simbólica en los medios de comunicación.

Decidimos enviar un correo colectivo a todos los contactos (correos y números telefónicos) que nos fueron concedidos durante la realización del primer sondeo. Además de publicar la invitación en diversos grupos de facebook y otras redes sociales para captar interesados. Apoyados de un banner informativo, visual y poco textual para llamar la atención, acompañado de una descripción de nuestros perfiles como estudiantes de psicología, nuestras intenciones con las entrevistas y un comentario breve sobre la dinámica que se realizaría, así como hora y fecha de las sesiones.

Para mantener la organización y hacer converger los interesados de distintos grupos y redes sociales se creó un grupo de Whatsapp con el fin de que los interesados se agregaran a él y pudieran tener de primera mano la información sobre las entrevistas grupales, ya que, al menos en la Ciudad de México, el uso de Whatsapp es la principal herramienta de comunicación entre los jóvenes y jóvenes adultos.

Relatorías

Primera entrevista

Para esta primera entrevista se lanzó una convocatoria pública a través de algunas redes sociales para obtener la mayor cantidad de participantes que fuera posible, sin embargo por la poca respuesta positiva, se empezó a buscar participantes entre conocidos y amigos. Se creó un grupo de Whatsapp específico para mantener una mayor comunicación con quienes quisieran participar, en un principio se unieron 8 personas al grupo, por lo que constantemente se enviaban mensajes al grupo para mantener informados a los participantes de que se esperaba que se unieran más personas para dar la información completa sobre la dinámica de las entrevistas.

Después de algunos días y al darnos cuenta de que ya no se integraban más personas, decidimos empezar a dar la información completa. Al percatarnos de que solo mujeres integraban el grupo, tuvimos que cambiar la dinámica inicial que ya teníamos planeada desde un inicio, que era tener dos grupos, uno de hombre y otro de mujeres, sin embargo nos vimos en la necesidad de tener solo un grupo conformado por puras mujeres, teniendo aún la esperanza de que con los días se unieran más personas, en especial hombres. A través del grupo de Whatsapp acordamos el día y hora de la reunión, que sería el 8 de abril del año en curso, a las 3 pm, por medio de Google Meet.

Tres días antes, acordamos la guía de entrevista, para tener un camino más claro sobre lo que queríamos obtener en esta primera entrevista. El día de la entrevista quedamos de vernos 30 minutos antes de la hora acordada para afinar detalles y comprobar la conexión de nuestros dispositivos y corregir errores de ser necesario. Se estableció que el entrevistador sería Luis Moreno, mientras que la observadora sería Andrea Arellano. En esta primera entrevista, se tenía previsto la participación de al menos 7 personas, sin embargo, debido a problemas de tiempo o tal vez poco interés por el tema, solo tres personas se conectaron a la hora acordada, las interesadas fueron mujeres, estudiantes, hasta donde sabemos.

Se inició la entrevista a las 3:10 pm, esperando a que se conectaran más personas, pero al notar que no sería así, decidimos empezar. Después de establecer el encuadre, donde indicamos duración, objetivo y reglas de la entrevista, nos presentamos con la intención de que las participantes también se presentaran para así crear un ambiente de confianza, a pesar de esto, ninguna quiso presentarse, ante la negativa decidimos empezar directamente con las preguntas.

La primera pregunta que se les hizo fue “¿qué es lo que ustedes entienden por violencia generalmente? ¿Qué es lo primero que les viene a la mente cuando se habla de violencia?”: las respuestas eran variadas, pero coincidían en que la violencia es un tipo de agresión, que no solo es física, también es emocional, económica, etc., que se aplica con el fin de ejercer algún poder, y que cuando se agrede a otra persona es porque no se le quiere a la misma.

Para continuar se les preguntó si creían que estas agresiones, como ellas en repetidas ocasiones lo mencionaron afectarían a la persona agredida, todas concordaron en que sí afectará cualquier tipo de agresión, que no solo la violencia física tendrá consecuencias, que puede afectar toda violencia de diferentes maneras, emocional, psicológica, física, “toda agresión dejara marca”.

Una vez que nos comentaron sus opiniones acerca de que era para ellas la violencia en general y sus consecuencias, decidimos adentrarnos a la violencia hacia la

mujer, sus respuestas en torno a la pregunta “¿Cuáles serían para ustedes entonces estas formas/maneras en las que se presenta la violencia específicamente hacia la mujer? Y quizás aún más importante, ¿cuáles creen que sean las secuelas, las consecuencias, como lo mencionan, que esta violencia puede dejar?”, fueron ligeramente variados, pero coincidían en el hecho de que, la violencia hacia la mujer se puede dar en muchos aspectos de la vida de las mujeres, en la familia, en relaciones de pareja, el trabajo, dando ejemplos de cómo se les demerita a las mujeres en el trabajo diciendo que ellas llegaron a sus puestos por acostarse con el jefe, en la familia se les juzga o critica por su forma de vestir o por su cuerpo, por su forma de ser y en las relaciones de pareja se hace presente mucho la violencia sexual, que se abusa de ellas cuando no quieren tener relaciones y que sus parejas abusan de ellas o las castigan con el silencio o indiferencia.

Para la siguiente pregunta “¿desde dónde creen que se generen este tipo de violencias o por qué se generan este tipo de violencias?” mencionan que inicia desde casa, que desde que somos pequeños se nos inculcan esos valores y si desde casa no se enseña a respetar a los demás se va a generar este tipo de violencias. A esto se le agrego que si inicia desde casa pero que también tiene que ver con la sociedad en la que vivimos, sociedad patriarcal, que la sociedad dictamina que está bien y que no, pero a su conveniencia, y entre esos dictámenes se tacha de que la mujer lleve escotes y cosas así, y que por eso son señaladas y juzgadas.

Después se les pidió si nos podían dar ejemplos de este tipo de violencias que estuvieron mencionando y que se transmiten de generación en generación, de estos estándares arbitrarios que estuvieron comentando a lo largo de sus participaciones, dieron ejemplos de sus propias experiencias, como por ejemplo, que no les parece a sus papás que tengan el cabello corto (que les llegue por encima del hombro) por que piensan que son lesbianas, otro ejemplo es que durante la comida a uno de sus abuelos (hombre) no les permite hablar a las mujeres mientras se está comiendo, y si empiezan a hablar, se molesta y se retira para encerrarse en su cuarto.

Agregando también la exclusión que han vivido al practicar artes marciales y ser la única mujer en el grupo, por el hecho de que sus compañeros masculinos se sentían incómodos el profesor a cargo la excluye para que así pudieran entrenar sin incomodidades. Otro de los ejemplos dados es que las mujeres deberían atender a los hombres, servirles de comer y esas cosas, una diferencia que una de las entrevistadas comentó ya que ella por donde vive, un pueblito, ese pensamiento, de que las mujeres deberían servir a los hombres, está muy presente todavía, algo que no vio aquí en la ciudad. También se dio el ejemplo de que este tipo de violencias no eran precisamente impuestas (directamente) por alguien, si no por el hecho de sentir miedo en la calle no visten de cierta manera para evitar algún tipo de acoso o agresión.

Para la siguiente pregunta “¿qué creen ustedes que haya detrás de todos estos comportamientos que están comentándonos? ¿Lo han pensado alguna vez?” mencionan que no lo han pensado a fondo pero creen que ya es algo que viene como incrustado en la persona, que muchas veces actúa sin reflexionar en lo que está haciendo, que es algo que ya está normalizado, los roles de género, el machismo son cuestiones que ya se han normalizado.

“¿creen que se trata de una falta de educación como lo menciona?. O será que ¿tal vez se trata justamente de la educación? Que la cultura trata de educar justamente a las mujeres con los estándares que ya han mencionado a ustedes” en relación con esta pregunta que se les realizó nuestras entrevistadas comentaron que no es tanto una falta de educación sino más bien una falta de cuestionar la educación que se nos transmite, cuestionar si lo que se nos está transmitiendo es bueno o malo, que la educación aquí en México es machista, y por la ya normalización no se ha cuestionado este tipo de educación, que termina siendo un problema tanto de los padres como de la sociedad la educación que se les está dando.

Al estar comentando acerca de cuestionar esta educación y salir de los esquemas, surgió la pregunta de si nuestras entrevistadas han sufrido algún tipo de violencia por tratar de salir de estos esquemas, sus respuestas fueron que han sido principalmente juzgadas por salir de los esquemas que tiene su familia hacia ellas, o por lo que se podría considerar comportamientos adecuados a una mujer, se les ha juzgado por no querer tener hijos, no tener novio, y no ser “delicadas”, al grado de señalarlas como un mal ejemplo para sus hermanos. También una de nuestras entrevistadas indicó que ha sido juzgada por comportamientos fuera de su control, por el hecho de ser hija fuera de matrimonio se le ha juzgado por parte de la familia de su padre. Se les ha juzgado y criticado por su forma de vestir, de pensar, por su cuerpo, por su forma de ser.

Para finalizar se les preguntó a nuestras entrevistadas como se sentían en relación con los temas que se hablaron, si se sentían incómodas o presionadas, todas contestaron que en ningún momento se sintieron presionadas, tal vez no con toda la confianza para hablar de esos temas, ya que al reflexionar sobre estos mismos a veces choca, pero que no se sintieron presionadas, que se sentían bien.

Se acordó la fecha y hora para la próxima sesión, con la esperanza de que se unieran todas a la próxima sesión, se les agradeció a todas por su participación y se les recordó que este diálogo solo era para fines académicos y sería respetada su opinión. Se les agradeció de nuevo, se dio por terminada la sesión y se deseó un bonito día a todas las participantes, y se cortó la grabación de audio.

Segunda entrevista

Los preparativos comenzaron varios días antes de la segunda entrevista, cerca del día martes 13 de Abril, para confirmar que la entrevista había sido re-agendada para el día sábado 17 de Abril y en lugar de tener lugar a las 3:00pm sería a las 7:00 pm pues ese día y horario coincidían con una mayor disponibilidad de los participantes.

A través del grupo de whatsapp creado para interactuar al mismo tiempo con todos los participantes se enviaron los avisos de los nuevos horarios y sólo una de las integrantes avisó que habría de ausentarse debido a nuevas cuestiones personales que le surgieron.

Llegó el día Sábado, desde tempranas horas, aproximadamente desde las 12:00 pm se comenzaron a enviar las alertas de confirmación, sin caer en lo exhaustivo o lo persecutorio. Pocas integrantes contestaron de enteradas. La sesión de Google Meet donde se realizaría la entrevista se abrió a las 6:30pm en punto, sólo con Arellano y Moreno como integrantes, para realizar los preparativos de audio y video pertinentes y reducir el riesgo de imprevistos durante la entrevista. Se repasó la guía de entrevista para no olvidar encuadre, dinámica, reglas o ninguna otra variable de necesaria aclaración para los participantes, así como nuestra guía para las preguntas centrales de la sesión.

La sesión empezó aproximadamente a las 7:10 pm, cuando las 5 participantes confirmadas para la entrevista estuvieron presentes. Se les dió la bienvenida, se les invitó a los nuevos a presentarse y encender sus cámaras y posteriormente se explicó la intención de la entrevista, las reglas, la duración, se les preguntó nuevamente por su autorización para grabar el audio (particularmente por quienes no habían consentido en la sesión pasada debido a su ausencia), y se procedió con la dinámica.

El papel del entrevistador esta vez fue ocupado por Arellano Andrea mientras que el papel del observador por Moreno Luis. Las preguntas guía planteadas para la sesión incluían repetir las preguntas anteriores para conocer los puntos de vista de las nuevas entrevistadas. Además de realizar nuevas preguntas que nos permitieran indagar más en el tema de nuestro interés. Las nuevas preguntas tenían que ver con la capacidad de ejercer la previa descripción de la violencia a través de los medios digitales.

Algunas de las entrevistadas no encendieron sus cámaras o bien mantenían su cámara encendida y apagada intermitentemente, otras sí que mantuvieron su cámara encendida durante toda la sesión.

Los distractores aparecían constantemente, podía verse a las entrevistadas siendo interrumpidas por ejemplo por familiares, aunque normalmente sólo el audio del

hablante en turno era el que se mantenía encendido era evidente para todos los constantes factores de distracción que irrumpieron en la sesión. Inclusive en algunas ocasiones, dichas interrupciones ocurrían mientras el participante estaba hablando, ocasionando así que olvidase lo que estaba diciendo. Pero esos factores no eran detonados únicamente por los familiares, sino por las condiciones propias de su entorno; ladridos de sus perros, maullidos, chillidos de pericos y similares, e incluso de factores sobre los cuales ningún control se tiene, como el camión de la basura o cualquier otro ruido de fondo. Y por supuesto que estos elementos no estuvieron limitados a los participantes, el observador y el entrevistador sufrieron de ellos también, en especial los ruidos de ambiente que tan molestos resultan.

Por supuesto que esto es resultado de las pobres condiciones de control que se tienen en el espacio que se ha dispuesto para la entrevista, un espacio digital, donde el escenario es distinto para cada uno. Quizás otro problema que pudiera surgir pero del que no tenemos certeza es la irrupción de la tecnología. Nuestros entrevistados permanecían frente a una pantalla de celular o computadora, fácilmente podrían estar en la entrevista pero dividir su atención en páginas de internet o redes sociales.

La entrevista arrancó muy bien y se mantuvo con una buena dinámica todo el tiempo, hubo más participantes que durante la primera sesión (5 entrevistadas) así que los tiempos de conversación se incrementaron también y en proporción los silencios disminuyeron.

La profundidad de la entrevista cambió durante los aproximados 50 minutos de duración, pues los temas tocados resultaron un tanto más personales y delicados de lo esperado. Al hablar de la violencia dentro del terreno digital, las entrevistadas comenzaron a desviar ligeramente el tema hacia el terreno de las redes sociales y posteriormente al acoso que han sufrido en carne propia en lugares públicos como el transporte o la escuela.

Llegó un momento en la entrevista en que las participaciones se enfocaron casi exclusivamente en relatos de acoso sexual vividos por ellas en espacios públicos. No quisimos interrumpir la dinámica pues ellas se estaban abriendo y hubiera sido un error interrumpirlas, pues podrían haber creído que no nos importaba lo que estaban comentando, o podríamos haber generado resistencias en la dinámica por haberlas cortado de forma brusca.

Afortunadamente, ellas mismas devolvieron la dinámica al terreno de lo digital, hablando casi exclusivamente de las redes sociales y su experiencia sobre la violencia dentro de ellas y la forma en la que se han visto afectadas.

Transcurridos aproximadamente 40 minutos de la entrevista, se les avisó que el tiempo estaba por terminarse para que pudieran empezar a concluir sus participaciones.

Sin embargo solo quisieron despedirse y alguna de ellas culminó su participación con otro comentario sobre la violencia. Se confirmó la tercera sesión para el día 24 de Abril a las 7:00 pm, se les agradeció a las participantes por haber estado presentes y se dió por terminada la sesión.

Una vez que todos los participantes se fueron de la sesión entrevistador y observador nos quedamos para platicar sobre la guía de la tercera entrevista.

Tercera entrevista

Al final de la segunda entrevista, se estableció la fecha y hora para esta tercera sesión, acordando así que sería el sábado 24 de abril a las 7:00 pm, ya que es la hora en la que pueden la mayoría de nuestras entrevistadas. Un día antes, y por medio de un mensaje al chat grupal de WhatsApp se les confirmo la hora para la sesión programada para el día siguiente, a lo que obtuvimos respuestas favorables confirmando la asistencia, el mismo día de la entrevista, horas antes se les volvió a mandar un mensaje para confirmar la hora, obteniendo de nuevo una respuesta favorable.

Nos reunimos minutos antes de la sesión para comprobar la conexión a internet, así como audio y video, lo cual resultó preocupante ya que la conexión de la observadora fallaba constantemente, por lo que mandamos un mensaje al grupo para pedirles que tuvieran un poco de paciencia ya que se estaban arreglando esos problemas. La guía de entrevista se planificó al final de la primera entrevista, ahí se plantearon las posibles preguntas a plantear para la sesión 2 y 3.

Para esta entrevista acordamos que el entrevistador sería Luis Moreno y como observadora Andrea Arellano. La entrevista comenzó a las 7:15 pm., en lo que esperábamos se conectaran más participantes, contando con un total de 4 participantes, y se resolvieron los detalles de la conexión, cuando vimos que ya no se conectaban más decidimos empezar para no retrasar a nuestras participantes en sus actividades y horarios personales. El audio empezó a grabarse después del encuadre, por los problemas técnicos. Se les mencionó a las entrevistadas, después del encuadre, las categorías de análisis con las que estábamos trabajando, para guiar un poco más el camino de la entrevista.

La primera pregunta que se les realizó fue respecto a si habían sufrido algún tipo de violencia o escuchado de algún caso relacionado con las categorías de análisis que estamos trabajando, modelos de comportamiento, estándares de belleza y reducción de la mujer a objeto. Las respuestas fueron variadas, pero se encaminaron a nuestras tres categorías: mencionaron la minimización de la mujer en áreas laborales, por desempeñar un trabajo catalogado como pesado y solo para ser realizado por hombres, el no cumplir con los estándares de belleza al no ser más femeninas, o no tener buen cuerpo, y que en la calle se violenta a la mujer como objeto que busca provocar.

Después se les realizó una pregunta con relación a los mismos casos que mencionaron, si habían sufrido una consecuencia por los mismos, por tratar de entrar en lugares o trabajos “exclusivos” para hombres, o por no cumplir con los estándares de belleza, sus respuestas se relacionaron en que sólo habían sufrido como críticas por su forma de vestir, por no ser muy femeninas, o por su forma de pensar, una de ellas mencionó que en cierto tiempo ella desarrolló un trastorno alimenticio a causa de la presión que sentía por su físico, y que esa sería como la consecuencia más fuerte que ha tenido. Solo una de nuestras entrevistadas mencionó que no había sufrido alguna consecuencia.

Para mantener el hilo de la conversación y encaminarla a los medios digitales, se les preguntó si estos mismos casos o comportamiento violentos hacia la mujer los han visto en los medios digitales. Las respuestas fueron afirmativas y dando ejemplos claros de estas violencias, como por ejemplo: que a la mujer televisada no se le ve con alguna profesión, sólo como amas de casa o parecidos; que a las actrices, en entrevistas, se les pregunta por sus físicos y no por su desempeño; que en las películas juveniles “normalizan muchas cosas que están mal”, actitudes de acoso; y que a la mujer se le deja de fondo.

Con el propósito de continuar con el tema, se les pidió que dieran más ejemplos o si no tenían más ejemplos nos dieran su opinión sobre cómo creían que estos actos afectan a la percepción que tienen las mujeres de sí mismas o los hombres sobre las mujeres. Dieron más ejemplos sobre algunas series que vieron con la reflexión que ellas mismas hicieron sobre esas series, comentando que ellas creían que el mensaje que daban esas series es que si no cumples con los estándares de belleza, como el ser delgada, eres acreedora a ser violentada, que los demás tienen derecho a violentarte. Agregando que estas series como son dirigidas a un grupo más joven (etapa escolar: secundaria), es cuando más afecta a quien lo ve por que en esa edad “aun no sabemos qué onda” afectando cómo se sienten con ellas mismas y queriendo ser como lo que ven.

En algún momento de la discusión se mencionaron los certámenes de belleza, y continuando con ese tema se les preguntó qué opinaban al respecto, respondiendo así

que dichos certámenes vendían una imagen perfecta de las mujeres, un objeto, “La Barbie perfecta” y que eso era casi imposible de cumplir y que hacía a las mujeres competir por quien es la mas bonita.

Para continuar con el tema, pero redirigiendo un poco, se les preguntó qué cambios les gustaría hacer para detener o disminuir estas violencias, mencionado así que ellas cambiarían esta imagen de la mujer, la hipersexualización que se tiene de las niñas, que deben vestir bien para gustar a los demás, también comentando el cambiar los discursos de que si no eres delgado serás violentado, y la manera en como en los certámenes se vende la imagen de la mujer perfecta, ya que eso alimenta la violencia a quienes no cumplen con este estándar, y dando orientación a los jóvenes para poder denunciar estos actos violentos que muchas veces no se hacen y se terminan normalizando.

Después se les preguntó qué harían para cambiar estas ideas sobre lo que debe ser una mujer pero para generaciones más grandes, que ya vienen con un pensamiento más arraigado a lo que debe ser la mujer, mencionaron que sería una tarea muy difícil cambiar la mentalidad de alguien ya mayor pero que un inicio podría ser cambiar la imagen que se tiene de la mujer en los medios digitales que ellos ocupan , que serían radio y televisión, pláticas informativas o mesas de apoyo, que sería una tarea difícil y que no podrían cambiar al 100% pero que sería un buen inicio. Para finalizar, se les preguntó cómo cambiarían la imagen de la mujer en los medios televisivos, comentando que: se les diera un mejor puesto laboral, pagos justo y que se le quitará esa sexualización que es común en los personajes.

Al no haber más comentarios dimos por terminada la sesión deseándoles una buena noche y programando la siguiente sesión dentro de una semana a la misma hora. La despedida fue rápida y corta ya que a principios de la entrevista notamos cierta resistencia por parte de nuestro grupo, no logramos identificar la causa, no logramos encontrar qué fue lo que detonó esta resistencia, si fue alguna pregunta, quién dirigía la entrevista, o un simple mal momento que vivieron nuestras entrevistadas antes de nuestra sesión. Esto ocasionó cierta tensión entre todos y ansiedad en nosotros, los organizadores, ya que no sabíamos cómo aliviar o eliminar la resistencia presente, agregando además los problemas de conexión que teníamos, y al notar que las participaciones se repetían y los silencios eran muy largos sin agregar algo nuevo a la entrevista, optamos por reducir la duración de la sesión para evitar más tensión que pudiera ocasionar molestia con la posible consecuencia de ya no volver a participar en las próximas sesiones.

Un día después, por medio del chat grupal de WhatsApp, se confirmó lo acordado en la sesión acerca de la próxima reunión y agradeciendo, de nuevo, su participación.

Cuarta entrevista

Los preparativos para la cuarta entrevista comenzaron casi una semana antes, cerca del día domingo. Los miembros del equipo nos reunimos para analizar la dinámica propuesta para esta sesión y que cambiaría drásticamente la dinámica previa que habíamos establecido con el grupo, ya no haríamos solamente preguntas basándonos en nuestra guía de entrevista esperando ver las respuestas del grupo, sino que les pediríamos que analizaran rápidamente unos fragmentos de video recuperados justamente de los productos digitales que nosotros previamente analizamos. Esto con el propósito de conocer sus opiniones y observar si estaban encaminadas en la misma dirección que las nuestras.

Con eso en mente comenzamos a realizar una serie de videos con fragmentos que consideramos importantes de las películas y series, hasta recopilar aproximadamente unos 35 minutos de video, divididos entre las dos películas: *diario de una pasión* y *a todos los chicos de los que me enamoré*. Y las dos series: *Grey's Anatomy* y *Está bien no estar bien*. Pues de esa forma los videos tardarían menos en cargar que si se encontraran en un mismo archivo.

Llegado el día de la entrevista, Sábado 1ro de Mayo, se les recordó a las participantes acerca de la sesión por vía del grupo de whatsapp, donde sólo algunas se dijeron enteradas y confirmaron su participación.

A las 6:00 pm el equipo nos reunimos a través de Google Meet para hacer la revista pertinente a todas las variables de audio y video de nuestras cámaras y en esta ocasión también para probar la función de "compartir pantalla" desde la plataforma. Para ello invitamos a una amiga en común, de más está decir que ella estaba fuera de la dinámica de las entrevistas, para que viera primero el video compartido por nosotros y nos diera una evaluación de audio y video. Dicha evaluación resultó aceptable; el video solo presentaba algunas pausas intermitentes al ser reproducido, sin embargo el audio parecía impecable. Realizamos la prueba con cada uno de los videos para estar seguros.

Diez minutos antes de las 7:00 comenzamos a enviar el link de acceso a la sesión a través del grupo de Whatsapp. Tuvimos que esperar aproximadamente hasta las 7:10, cuando 5 participantes se habían conectado, para dar por iniciada la sesión.

Les dimos la bienvenida, y se repitió el encuadre para no dejar nada al azar, además de que una participante que había estado ausente en las tres entrevistas anteriores recién se integró, por lo tanto tenía que enterarse de la dinámica, de los propósitos de las entrevistas, así como consentir la grabación del audio. Una vez

realizado el protocolo de inicio de la sesión procedimos a invitarlas a encender sus cámaras, sin embargo hicieron caso omiso. Y comenzamos a proyectar el primer video, correspondiente a la película *Diario de una pasión*. Las escenas pueden verse en los anexos (anexar los videos)

Las escenas fueron variadas, sólo por mencionar algunas: se mostraron las mismas escenas que hemos descrito en los análisis de los productos digitales en el capítulo *La Esencia Violenta: descriptando la violencia*. Donde el personaje principal decide chantajear a la coprotagonista para salir con ella poniendo su propia vida en riesgo al colgarse sin protección desde lo alto de una rueda de la fortuna. Así como aquella donde la inteligencia de la protagonista es completamente opacada por el interés que los personajes dan a su belleza.

Inmediatamente después de mostrar las escenas se interrumpió la función de compartir pantalla para permitir que las participantes dieran sus opiniones. A nuestro favor, las participantes comenzaron sus participaciones con análisis que, a pesar de haber visto sólo algunas escenas, coincidieron sorprendentemente con los nuestros.

Las escuchamos con atención y la dinámica avanzó fluidamente, las participantes complementaban ideas las unas con las otras y abonaban al análisis colectivo que estaba naciendo en ese momento, hasta que todas estuvieron de acuerdo.

Ya que aún teníamos tiempo de entrevista, decidimos mostrar también los videos de la segunda película: *A todos los chicos de los que me enamoré*. cuyas escenas mostradas también habían sido analizadas previamente en el capítulo ya mencionado. Por ejemplo: la escena donde los protagonistas entran juntos a un jacuzzi para luego besarse, sin embargo alguien comienza a grabarlos a la distancia y posteriormente hacen público el video, perjudicando así a la protagonista, pero aparentemente beneficiando al hombre. O bien, esa escena donde el coprotagonista masculino ruega por regresar con su exnovia, pero luego ve a la protagonista hablando con un amigo suyo e inmediatamente le exige que no le hable, preguntándole qué dirá la gente si ven a su novia hablando con otro. Reforzando la idea de la fidelidad femenina, pero la volatilidad y falta de responsabilidad afectiva masculina.

Nuevamente, al finalizar las escenas se interrumpió la función de compartir pantalla y se escuchó atentamente a las entrevistadas quienes pusieron varios puntos importantes sobre la mesa, nuevamente todas abonaron a la creación de un análisis colectivo bastante rápido y breve, pero que nuevamente coincidió con los que nosotros como equipo realizamos previamente.

El tiempo se agotó, se los informamos a las entrevistadas, preguntando también si es que tenían algo más que comentar respecto a la sesión. Posteriormente se acordó

con el grupo la realización de una entrevista más, con la misma dinámica que la presente, para analizar colectivamente las escenas esta vez de las series. Todas estuvieron de acuerdo.

Agradecemos su participación y cerramos la sesión cuando la última participante abandonó la sala. Nosotros permanecemos algunos minutos más, para discutir las escenas que serían mostradas la siguiente sesión.

Quinta entrevista

Esta entrevista fue planificada desde hace dos semanas atrás, antes de iniciar la tercera sesión, acordamos cuál sería la dinámica para la cuarta y quinta sesión, por lo que desde semanas antes se empezaron a elegir los fragmentos de las series y películas, antes ya analizados. Esta entrevista se programó para el día sábado 8 de mayo 2021 a las 7:00 pm y se acordó que el encargo de dirigir la entrevista sería Luis Moreno y la observadora Andrea Arellano. La entrevista empezó se retrasó un poco en lo que se verifica el sonido e imagen de los videos a mostrar y al mismo tiempo esperábamos a que se conectaran más participantes, contando al final con la asistencia de 5 mujeres. Cuando dieron las 7:10 pm decidimos empezar ya que era la última sesión y queríamos aprovechar el mayor tiempo posible.

Debido a que todas las asistentes de ese día ya habían asistido a una o más sesiones anteriores acortamos mucho el encuadre solo mencionando de manera rápida y específica la dinámica de la sesión, se les preguntó si tenían alguna duda acerca de la dinámica, al no haber ninguna decidimos empezar a mostrar la primera serie de fragmentos del capítulo 25, temporada 3 “Casi lo teníamos todo” de la serie médica Grey's Anatomy. Este capítulo trata sobre las horas antes de la boda de una de las cirujanas residentes Cristina Yang con el cirujano titular Preston Burke, la despedida de soltera de ella, la abrupta aparición de una emergencia en el hospital donde labora horas antes de su boda, la negativa de dejarla ayudar en la emergencia mientras que su prometido si era solicitado, negándole la posibilidad de trabajar por que ella debe prepararse para su boda, la incómoda situación que vive ella con su próxima suegra (madre de Burke) sobre llevar una joya familiar (collar) en el día de su boda, aunque ella no se siente cómoda con ella, una depilación completa de cejas que ella nunca solicitó pero aceptó para complacer a su suegra, la humillación que ella sintió debido a esa depilación y el ya no sentirse una cirujana, ella misma, una situación de grave tensión y pánico cuando se da cuenta que borró por error sus votos que estaban escritos en su mano para no olvidarlos, las palabras de aliento que le da su mejor amiga (Meredith) “debes darnos tu final feliz”, y la inesperada decisión del novio al

cancelar la boda cuando se tarda en llegar ella al altar y decirle él a ella que debería dejarla ir al darse cuenta que ella en verdad no quería casarse pero solo lo hace por él.

Al término de este video, se le preguntó al grupo que opinaban de estas escenas, sus comentarios fueron variados pero muchos coincidían en algunos detalles, como por ejemplo, mencionaron que se ve mucho en la sociedad que el final feliz de las mujeres es el casarse, que eso es lo único importante para ellas, casarse y ya, que el anhelo de muchas familias, en especial de la madre es ver cómo su hija se casa con un vestido blanco, pero que la decisión de casarse es algo muy difícil de tomar, que surgen muchas dudas que no pueden ser pensadas con claridad por la presión social que tiene las mujeres cuando dudan sobre el matrimonio. Agregando que resaltaba mucho en ellas la inseguridad que muestra el personaje de la novia ante la boda, pero que se ve muy obligada a seguir por la misma presión de la sociedad. Vieron también que el collar familiar podría ser un símbolo de aprisionamiento, que podía ser solo por pura imagen para la novia, pero que al tener una historia, una ideología de que solo llevándolo a la boda es como puedes pertenecer a la familia, que eso podría significar, para ellas, que deja de ser ella misma para ser una mujer más de la familia.

Al no haber más comentarios proseguimos con la siguiente serie de escenas del capítulo 14 de la temporada 4 “Lo apropiado” de la serie médica Grey 's Anatomy. Este capítulo muestra diferentes historias, pero todas están conectadas por un tema en particular, las relaciones personales e íntimas dentro de los horarios e instalaciones de trabajo. Todo inicia por un doctor en particular, Mark Sloan, quien es muy abierto a este tipo de relaciones y no siente pena al mostrarlo e insinuarse abiertamente, esto trae consigo varias quejas por parte de las enfermeras, que en su mayoría se relacionaron con él, boicoteando sus cirugías y poniendo una queja formal con recursos humanos. El departamento de recursos humanos toma cartas en el asunto y decide implementar un sistema en el que cualquier empleado que haya tenido relaciones con otro empleado deberá informar llenando una forma llamada “cuéntalo todo”. Esta forma es dada a todos los empleados del hospital a excepción de una cirujana (doctora Bailey) esto por orden directa del jefe del hospital, lo cual causa molestia e indignación por parte de la doctora, quien encara a su jefe diciendole que es una vergüenza que entre tantos médicos la señala a ella como la única que al parecer no podría generar interés en el sexo opuesto solo por ser una mujer que lleva siendo soltera bastante tiempo.

Al mismo tiempo, el doctor Sloan se muestra triste por que todas sus cirugías fueron canceladas por el boicot de las enfermeras, la doctora Bailey decide entablar una conversación con todas las enfermeras para terminar con el mismo boicot, hablando así de lo que piensa del médico, llamándolo “prostituto”, él se muestra sorprendido y poco a poco humillado por como lo describe, Bailey continúa diciendo que él siempre ha sido un prostituto y que tal vez siempre lo sea, pero que él nunca lo ha ocultado y que todas ellas lo sabían cuando decidieron involucrarse con él y que

ahora se molestan por que no las llama y ve a otras mujeres, que sí eso era indigno pero que al final él era un buen médico, y diciendo “así que todas cerremos nuestras rodillas” para que todos volvieran a sus trabajos y él pudiera ayudar a quien lo necesite. La escena termina con todas las enfermeras alejándose del lugar, Bailey dándole una ligera palmada a Sloan y él con una cara que podría demostrar decepción o humillación mientras poco a poco se queda solo en la estancia.

Al terminar se le preguntó cuáles eran sus opiniones sobre lo que acababan de ver, todas mencionaron que la última escena donde se ve a la doctora hablar con las enfermeras, era algo muy equivocado y que ella no debió hablar por él, que él tenía como la responsabilidad de hablar con ellas ya que era la parte responsable de todo lo que estaba pasando, y el hecho de que Bailey hablara por él se veía más como un acto de excusa de protección hacia él que una plática entre todos, además agregan que el discurso que da ella solo culpabiliza a las enfermeras, que ellas fueron quienes se involucraron con él aun cuando ya sabían cómo era, que era su culpa al final del día. Cuando, y esto lo resalta una entrevistada, si bien se tiene libertad en eso de la vida sexual de uno, siempre y cuando lo consientan ambas partes, pues esta mal hacerlo en espacios y horarios laborales, por lo tanto la culpa es de ambos, pero solo culpabilizan a la mujer, y ponen como excusa que él es un médico importante por lo que podría estar “justificada” su acción, minimizando así la importancia de ellas en su trabajo.

Sin más comentarios avanzamos a las últimas escenas del capítulo 7 de la temporada 5 “Levántate” de la serie médica Grey 's Anatomy. Este capítulo muestra varias historias, pero nos centramos en aquellas escenas donde se ve un solo tema, el coqueteo o insinuación de un hombre a una mujer. Aquí vemos nuevamente al doctor Sloan, en un ascensor se le ve platicando con su mejor amigo, y también médico, Dereck, quien le pide que coquettee con la mejor amiga de su novia Meredith, la amiga es Cristina Yang, ya que por la estrecha relación que tienen ellas dos, se ve muy involucrada en la relación de ambos, resultando incómodo y molesto para él, en especial cuando la llama en la madrugada y se ponen a platicar horas, despertando y sin dejarlo dormir de nuevo. Sloan se muestra sorprendido y le dice que no es su tipo, que sería aburrido, sin humor, a lo que su amigo responde que debería ser su tipo ya que ella es intensa, inteligente y complicada, comparándola así con un Whisky de Malta solo, al negarse, Derek decide contraatacar diciendo que entonces teme que ella le dirá que no, por lo que Sloan se lo toma personal y le dice que ella sí lo hará pero que él no tiene por que decirle con quien dormir, a lo que Dereck responde “dormiste con mi esposa”, dicho esto Sloan acepta ayudar a su amigo seduciendola.

Las siguientes escenas muestran las insinuaciones de Sloan hacía Cristina, y lo desconcertado que él se muestra al ver que ella no muestra alguna reacción favorable hacia él, que lo ve y le habla con indiferencia en especial por que ella ni siquiera nota esas insinuaciones al estar absorta en su trabajo, sin prestarle alguna atención

especial. En una de las escenas se ve como están dentro de un quirófano 3 cirujanos, un hombre (quien estaba a cargo de la cirugía) y dos mujeres, entre ellas Cristina, en eso entra Sloan saluda a todos y se acerca a Cristina hasta quedar a su lado y le dice “Doctora Yang, se que abrir pechos es lo que más te gusta pero te sorprendería lo emocionante que es manipular un poco de piel”, ante esto Yang apenas y reacciona porque está concentrada en lo que estaba haciendo, la otra cirujana si me muestra sorprendida y voltea a ver a Sloan confundida, el cirujano a cargo no parece contento con el comentario y le pide a la Yang que se retire con la excusa de que ya tenían suficiente ayuda, ella se muestra molesta por la orden pero se retira resignada y molesta porque la sacaron del quirófano y no por el comentario de Sloan.

La escena termina con una última insinuación de Sloan a Yang, quien al estar absorta en sus pensamientos no escucha al médico, quien se muestra molesto e indignado, Yang no comprende su reacción, él explica que muchas mujeres se han sometido incluso a procedimientos innecesarios solo para poder tener la oportunidad de coquetear con él así que no entiende la actitud de ella, al estar totalmente confundida, Yang le dice que no entiende de qué está hablando. Sloan ya algo molesto le dice que se ha estado insinuando todo el día, Yang no puede ocultar su sorpresa y se termina riendo, niega con la cabeza dando a entender que él no es su tipo y se empieza a alejar de él riendo a carcajadas, Sloan no puede creer lo que está pasando y empieza a decir que la idea fue estúpida y que ni siquiera era de él sino de su amigo Dereck, este último aparece por detrás de él algo divertido por lo que acaba de ver. Sloan molesto le dice que Yang no es un Whisky de malta sino que es un vino malo y barato que da una resaca que se siente hasta en los dientes.

Los comentarios de nuestro grupo ante esta última serie de escenas fueron distintos pero coincidían en evidente acoso que hace el doctor hacia ella y como ella al no mostrarse interesada ella es la mala, la amargada, en la minimización de la mujer al compararlas con objetos, como el alcohol, catalogarlas como buen o mal alcohol, en especial cuando no hay una respuesta favorable hacia él, entonces ella es la bebida corriente al no apreciarlo o interesarse en él. Agregando la desigualdad que se vio en la escena del quirófano cuando la sacan del mismo a ella cuando quien hizo los inadecuados comentarios fue él, poniéndolo como una clara protección hacia el agresor en vez de a la víctima. Y resaltando el gran egocentrismo del doctor que se molesta cuando no logra seducir a la mujer y reduciéndola a un vino barato.

Al terminar sus comentarios acerca de las escenas, la observadora les hizo una pregunta sobre si creían que las series se basan en lo que veían de la vida cotidiana o la vida cotidiana aprendía algo de lo que se veía en las series. Sus respuestas se unían por un solo pensamiento, las series tomaban cosas de lo que pasa en la vida real, que al final se crean productos que los consumidores piden, que son lo que ellos quieren y eso que quieren es lo que ven en la vida real, por lo tanto las series se basaban en eso

que pasa en la vida real, ya que la violencia y el machismo han existido desde hace mucho tiempo atrás, que es lo que se enseña a las demás generaciones y esto es lo que los medios reproducen. Que las personas son lo que consumen, lo que ven, por lo tanto se vuelve un círculo vicioso. En esencia es lo que todas opinaban acerca de esta pregunta, con palabras más o palabras menos, pero todas coincidían en que los medios se basan en lo que pasa en la vida real y que la violencia es lo que se enseña en la vida real, por lo que los medios reproducen esas enseñanzas.

Al tocar el tema de estas enseñanzas se optó por preguntar si estas series, como las que les mostramos, refuerzan esas enseñanzas que ellas mencionan. Todas concluyeron que si, ya que al reproducirse esos discursos, se terminan normalizando por lo que se piensa “si eso pasa ahí es por que esta bien”, normalizando así estas actitudes violentas y repitiéndose en quienes lo están viendo.

Al no tener más participaciones se les empezó a agradecer mucho la participación de cada una de las integrantes de nuestro grupo, recordándoles que las entrevistas eran con fines académicos por lo que no habría divulgación de lo que se hablara ahí fuera de lo académico, y que no se realizarían juicios de valor o de moral de lo que ellas hablaron y comentaron, acordamos dejar el grupo de WhatsApp abierto para informarles acerca de nuestros avances con la investigación. Se les agradeció nuevamente el apoyo de cada una de ellas ya que algunas no estuvieron al inicio de las sesiones. Todas nos desearon mucha suerte con la investigación, nos volvimos a despedir, agradeciendo siempre su participación, se les deseo un lindo fin de semana, con la recomendación de que se cuidaran mucho y a sus familias, dando así por terminadas las sesiones.

Análisis del discurso

En el presente apartado expondremos y analizaremos los discursos de los sujetos entrevistados, observando minuciosamente su sentir en lo que respecta a la violencia hacia la mujer vista en los medios digitales. Así pues, nuestro análisis se basará en las siguientes categorías: estándares de belleza, modelos de comportamiento, reducción de la mujer a objeto, normalización de la violencia, es decir que está presente en la educación y la cultura; el castigo, medios de comunicación y ejemplos de violencia general.

Realizaremos este análisis en orden cronológico, pues nuestras entrevistas introdujeron gradualmente el tema de “violencia simbólica”, por lo que las entrevistas 1 y 2 se enfocaron principalmente en los ejemplos y vivencias de la violencia común, la normalización de la violencia en los medios de comunicación, los estereotipos de género y el castigo.

Primeramente, las entrevistadas nos dieron suficientes elementos sobre la violencia general que han sufrido las mujeres y, más importante aún, ellas mismas. Partiendo desde lo que en este trabajo hemos llamado la *violencia intangible*, hasta la *violencia tangible*, pero sin darse cuenta o bien, sin conocer realmente el significado de la violencia simbólica, los ejemplos de la *violencia simbólica y abstracta* abundan.

Veamos sólo algunas citas del discurso de nuestro grupo sobre los **ejemplos de violencia hacia la mujer**. Para más ejemplos encontrarán las entrevistas en los anexos.

- “La violencia en general es como cuando tu agredes a otra persona por cualquier circunstancia, desde no respetar su punto de vista hasta su físico, su forma de hablar o por alguna acción que tuvo, eso yo siento que es la violencia, o también la violencia llega a ser cuando te agreden físicamente. Pues es que es físicamente, económicamente, emocionalmente, verbalmente. Yo digo que todo eso es la violencia”.
- “Pues yo te puedo decir que la violencia hacia la mujer es violencia hacia su forma de vestir, hacia su forma de pensar, hacia sus habilidades y aptitudes que tiene para ejercer un puesto, ya sea en un trabajo, la forma en la que se puede desarrollar académicamente. No sólo que te agredan”.
- “Mi abuelo es de que no nos deja tomar la palabra durante, en la conversación si estamos comiendo con él, no? siempre acapara la palabra, y si alguna de nosotras, que pues todas somos mujeres en la familia, hablamos, se enoja, se levanta y se encierra en su cuarto, entonces nos deja ahí, como ya arruinaron la comida, no? Y otra es que bueno, a mi me gusta practicar artes marciales y practicaba muay thai y los hombres me excluían porque era mujer y decía que no iban a pelear

con una mujer y había veces en que el profesor pues me mandaba ahí a hacer abdominales y todo para que ellos no se sintieran incómodos y pues hicieran sus actividades entre ellos”.

- “Si mi novio quiere es en ese momento, y si no, pues abusa de ti o te castiga, ya sea con el silencio, ignorándote, amenazándote y pues sí, incluso golpeándote”.

- “Bueno, un poco de experiencia que he tenido, en el transporte público, hay hombres que aprovechan para manosear o tomar fotografías íntimas, digamos que una mujer puede llevar un escote y de la distancia alguien le puede tomar fotografías, eso también es un tipo de violencia”.

Podemos observar los tres macroelementos ya mencionados vertidos en los discursos. En el caso de la violencia intangible la vemos en las menciones del grupo sobre la violencia ejercida de forma emocional, económica o psicológica, incluso las críticas sobre sus cuerpos o sus formas de ser o como lo menciona una cita: “hacia su forma de vestir, hacia su forma de pensar, hacia sus habilidades y aptitudes que tiene para ejercer un puesto, ya sea en un trabajo, la forma en la que se puede desarrollar académicamente”, y que tiene que ver con la “falta” que comete una mujer al no estar inscrita en los estándares que se esperan de su género. Incluso, el grupo expresó un caso particular, donde el abuelo de la familia se ofende y se retira cuando una mujer habla en la mesa, como si la virtud de la palabra estuviera reservada solamente para el hombre y la mujer no tuviera cabida o como si su palabra no tuviera, para el abuelo, el mismo peso que la de un hombre.

En el caso de la violencia tangible, encontramos ejemplos en la violencia física, los golpes y el maltrato, pero también en el abuso sexual, como el grupo lo expresó: “Si mi novio quiere en ese momento, (refiriéndose al sexo), y si no, pues abusa de tí o te castiga, ya sea con el silencio, ignorándote, amenazándote y pues sí, incluso golpeándote”. y también en los casos de acoso y abuso sexual en el transporte público, donde prácticamente todas las participantes denunciaron ser o haber sido víctimas en más de una ocasión de miramientos, toqueteos o haber sido fotografiadas durante el trayecto en el transporte público, o bien, haber sido seguidas y acosadas por hombres en la calle. Esto pone sobre la mesa un tema que en este trabajo, hasta ahora, habíamos dejado de lado; el hecho de que cuando una mujer escapa de los estereotipos femeninos esperados por el sexo masculino como ser recatada, inocente, vestir desciente para no “provocar” a los hombres entonces es castigada porque eso es algo que “no debería de ser”, sin embargo, son los mismos hombres quienes se apropian de la imagen de una mujer fuera de los esquemas para hacerla un producto de consumo. Es decir, el discurso que esconden los acosadores es: esta mujer que escapa de los estándares debe ser públicamente castigada y criticada, pero le voy a

tomar fotos para mi placer”. Esto no es solo un ejemplo más de la violencia sistémica hacia la mujer, sino que es un delito y un tema para ser investigado.

- “Bueno, yo concuerdo mucho con las compañeras en esa parte de que como están estereotipadas los sexos, porque la mujer, como lo dije antes, los tienen estereotipadas como de: “tú eres de casa y ahí vas a estar, no le puedes hablar a nadie, tú eres mujer y ahí te quedas”. Y el hombre si puede andar de coqueto y le habla a las chicas y, como lo dijeron, o sea ¿por qué ellos sí y las mujeres no?, Porque si tienen muchas relaciones los hombres se les ve como triunfo, hasta les aplauden y a las mujeres no”
- “Y también, no me acuerdo quien lo dijo, pero esa parte de... esto de normalizar más bien ya de que el hombre puede hacer muchas cosas, de que puede hablar con muchas chicas, con sus exnovias, con lo que quieras y no se les ve más. O sea, me molesta porque a las mujeres sí, se les juzga si hablas con muchos hombres. Si hablas con muchos hombres ya te tachan de, pues de zorra, ya saben no. O sea, son palabras fuertes”

Al leer detenidamente las citas anteriores encontramos también que nuestro grupo, a pesar de no tener un entendimiento claro de la violencia simbólica, comprenden y saben transmitir que la violencia hacia la mujer no es solo tangible o intangible. También, partiendo del hecho de que nuestro grupo estaba conformado por mujeres, con mayor razón existe la comprensión de lo que es la violencia hacia ellas, como lo mencionan en sus discursos, la exclusión, ser juzgadas, señaladas, son de los principales medios por el cual se hace notar esta violencia.

- “Bueno tiene mucho que ver con las redes sociales, no es algo que me haya sucedido a mi, pero es algo que me he dado cuenta. Sobre todo hablando de Youtube o Twitch, ahorita que está muy de moda hacer gameplays o grabarte jugando, los hombres pueden jugar lo que quieran o hacer directos de lo que quieran, pero a las mujeres no se les permite, porque las tachan de que no pueden jugar videojuegos o que no deben estar ahí. Sobre todo si están muy tapadas, es muy criticado y les tiran demasiado Hate, en comparación con las youtubers o las mujeres que están muy destapadas o con mucho escote, y tiene que ver con las redes sociales y la sexualización de la mujer”

- “Si nos vamos a un medio televisivo, no lo sé, en los noticieros. Daban el clima y era la mujer que de una u otra forma le hacían violencia porque prácticamente le tapaban solamente sus partes íntimas y ya, eso es violencia”

En el caso de la violencia abstracta, pudimos encontrar que en los discursos de nuestro grupo que se habla de una imposición de poder, de la utilización de medios o ideales para la imposición de una violencia hacia la mujer, en este caso, la sexualización de la mujer, “Si nos vamos a un medio televisivo, no lo sé, en los noticieros. Daban el clima y era la mujer que de una u otra forma le hacían violencia

porque prácticamente le tapaban solamente sus partes íntimas y ya, eso es violencia”, a pesar de que no se utiliza algún medio físico o emocional para la realización de esta violencia si se impone una idea, que la mujer no puede realizar alguna acción o trabajo como los hombres: “los hombres pueden jugar lo que quieran o hacer directos de lo que quieran, pero a las mujeres no se les permite, porque las tachan de que no pueden jugar videojuegos o que no deben estar ahí”, a pesar de que aquí hay una demostración de rechazo, que se consideraría violencia intangible, no se expresa cuando este tipo de crítica cuando la mujer utiliza “mucho escote [...] y la sexualización de la mujer”. Por lo que vemos en este discurso que las mujeres no pueden desempeñar alguna acción que también pueda realizar el hombre a menos de que su imagen sea sexualizada, de otra manera será criticada.

Al leer todas estas experiencias por parte de nuestro grupo, no pudimos ni deberíamos dejar de lado nuestras propias experiencias. Yo en especial, Andrea Arellano, me identifique mucho con las vivencias del grupo, no llegue a vivir algunas violencias tan fuertes, pero si las típicas, por desgracia tienen ese nombre “típicas”, como el acoso en el transporte público, el manoseo, “piropos” indebidos, críticas por mi físico o por como visto, e insultos cuando encaraba a mis agresores. Muchos más ejemplos que suelen ser incómodos de mencionar, el más grave que sentí fue que un hombre me siguiera hasta mi casa, sintiendo una terrible angustia en todo momento. Así que para mí fue fácil tener esta empatía con el grupo ya que como mujer sé lo que una siente cuando le suceden este tipo de violencias.

Castigo

A lo largo de estas dos primeras entrevistas, el diálogo de nuestro grupo, cuando se les preguntó sobre qué era para ellas la violencia hacia la mujer, sin saberlo, sus respuestas eran ejemplos sobre el castigo que se les inflige por no cumplir con lo que la sociedad establece para su género, sus comportamientos, imagen, metas, etc. Este tipo de castigo es producto del desarrollo del “buen encauzamiento”, proceso para contener a los infractores de estos modelos que la sociedad ha establecido como ley de comportamiento en base a la mujer.

Como vimos en el capítulo “Metamorfosis de lo abstracto a lo tangible”, existen tres fases para contener a los infractores, el primer medio del “buen encauzamiento” es la violencia simbólica, que vendría siendo la instauración de ideales y estándares sobre la mujer, y cuando no se cumple con este primer medio, pasamos a la primera fase, que sería el panoptismo, la observación de estos infractores, señalar y localizar a los transgresores.

Cuando se ha localizado a los infractores se pasa a la segunda fase, la violencia intangible, y aquí nuestro grupo de entrevistados tienen un gran conocimiento de este tipo de violencia, como lo podemos ver en sus discursos:

- “y, salgo como de su, no sé cómo se dice bien, no recuerdo como se dice, como de su estándar o de lo que ellos creen que está bien, eh... Pues me dicen, ay es que tú estás mal y cosas así, ¿no? Y pues igual mi papá, o sea, cómo no concuerdo con él, trata de descalificarme cosas así”
- “si alguien busca romper automáticamente, pues la forma de ... de volver a regresar a ese rol, pues es el camino de la violencia, ¿no?, no, no quiero decir de te regreso de golpe, pero de regreso de hacía señalamientos, este acoso, todo eso”

Es claro el conocimiento de nuestro grupo de entrevistadas acerca del castigo que se aplica cuando se busca romper con ese estándar o rol, como ellas mismas lo mencionan, y que este tipo de violencia no es física o tangible, es más una violencia que busca separar o juzgar a infractor, veamos algunos de sus discursos para ejemplificar esto:

- “Me gusta practicar artes marciales y practicaba muay thai y los hombres me excluían porque era mujer [...] el profesor pues me mandaba ahí a hacer abdominales y todo para que ellos no se sintieran incómodos y pues hicieran sus actividades entre ellos”
- “De parte de la familia de mi papá, muchos ataques a mi físico, a mi forma de pensar”.
- “[...] la verdad no no quería tolerar a un hijo antes, entonces ellos eran como de ay ¿por qué no? es que tú estás amargada, es que tú estás de esto, ¿no? entonces si es como, o sea siempre me he sentido juzgada”

En estos discursos se observa claramente esta segunda fase del “buen encausamiento”, no hay un ataque físico, este tipo de agresión busca excluir al infractor, en este caso las mujeres, por no cumplir con lo que es correcto en el comportamiento de una mujer, como lo sería un deseo maternal “natural” o la delicadeza al no practicar deportes de contacto, y a quien no tenga estas cualidades se les juzga y excluye. A esto agregarle la sumisión y el recato de la mujer por ley, y cuando no es así, pasa lo siguiente: *“mi abuelo [...] siempre acapara la palabra, y si alguna de nosotras, que pues todas somos mujeres en la familia, hablamos, se enoja, se levanta y se encierra en su cuarto, entonces nos deja ahí, como: “ya arruinaron la comida”, aquí no solo se le quita un derecho de palabra a la mujer, sino que hay un castigo de silencio por incumplir su obligación de mantenerse callada en un momento de reunión social.*

Otra característica que se espera de la mujer es el recato, discreción y fidelidad, sin embargo, cuando esto no está presente o se actúa de forma diferente, de inmediato es señalado y a veces terceras personas resultan afectadas en estas situaciones como,

por ejemplo: *“era una forma de castigar tanto a mi mamá como castigarme a mí por no haber sido hija del hombre de esa familia [...] esa violencia y su forma de castigarla también se me pasó a mí”*. Aquí hay un castigo por una acción que queda fuera del control de nuestra entrevistada, ya que según ella, era castigada porque su mamá había tenido una hija fuera del matrimonio y que además se había casado con otro hombre que no era el padre de su hija. Sin embargo, es afectada, agregando así que en el buen encausamiento se busca controlar desde cero a posibles infractores por incumplimientos de personas allegadas a esa persona.

Y con la globalización de las redes sociales, el internet, la violencia intangible ha llegado a este nuevo medio para el buen encausamiento y control de posibles transgresores de los roles, *“estamos en una era digital en donde la información viaja en cuestión de segundos y si te toca un novio o un esposo que es agresivo contigo y tú decides romper con ese patrón, pues mediante las redes sociales, si te grabó o tomó fotos mientras tenían relaciones sexuales pues es un medio donde puede desenvolverse”*, puede desenvolverse la violencia para tratar de volver con esos roles, comportamientos y estándares impuestos a la mujer.

Hay un conocimiento preciso de que la violencia puede escalar, desarrollarse y aumentar cuando la fase dos, violencia intangible, no funciona: *“o te castiga, ya sea con el silencio, ignorándote, amenazándote y pues sí, incluso golpeándote”*. Pasando así a la tercera y última fase del buen encausamiento, la violencia tangible, que podrían ser los golpes, o incluso peor. Sin embargo, nuestras entrevistadas no dieron ejemplos propios de haber sufrido violencia tangible por haber roto dichos estándares, no obstante no descartamos la posibilidad de que: 1) lo hayan sufrido, pero no estén conscientes de ello, pues la violencia se percibe como algo “normal” y por lo tanto asociar algún elemento de violencia tangible proveniente de familiares, amigos u terceros cualesquiera a cualquiera de las razones de género ya mencionadas en este trabajo puede ser difícil para las entrevistadas, haciendo que de esa forma pase desapercibido. 2) Que las entrevistadas no se hayan sentido confiadas de confesar algún evento de violencia tangible hacia ellas o terceras personas debido a la poca cantidad de entrevistas realizadas, o 3) a situaciones de vergüenza, culpa, miedo o porque el espacio donde se realizaba la entrevista en línea (con frecuencia sus propias casas) no fuera privado y hubiera cierto grado, mayor o menor, de inhibición debido a la presencia principalmente de familiares.

Durante la cuarta y la quinta entrevista la dinámica cambió radicalmente, se les mostró a las entrevistadas algunas escenas de películas y series que nosotros consideramos tenían una fuerte presencia de violencia simbólica oculta en sus mensajes, ya sean en los diálogos o en lo no verbal. Nuestra intención era conocer si las entrevistadas podían identificar algún elemento violento, y si lo hacían; analizar si el

análisis realizado por ellas coincidía o no con el realizado por nosotros. En cuanto al castigo obtuvimos los siguientes resultados: (todas se refirieron a los estándares de belleza y a las consecuencias de no cumplirlos, por ello recomendamos ver también los productos digitales aquí analizados o al menos los fragmentos de video añadidos en los anexos)

- “Entonces creo que el mensaje manda sobre todo a las chicas un poco menores o a las personas más jóvenes... Todavía mandan ese mensaje de si llegas a tener sobrepeso o si no cumples las características de la barbie perfecta, eres violentada y mereces ser violentada en la escuela, en el hogar, en la calle”.
- “Todas las cosas que vemos en la televisión, en las series, películas te hacen creer que así tienes que ser, entonces si no cumples con esos estándares entonces empiezas a crear trastornos, empiezas a crear depresión y ansiedad”.
- “Y cuando alguien no es así pues lo discriminan y lo hacen sentir menos, entonces cuando ven a alguien que como que no sigue esos estándares de belleza como que está la competencia constante de “yo soy mejor que tú en esto”.
- “El discurso gordofóbico de que si llegas a tener sobrepeso, o si llegas a ser más grande no puedes ser como aceptado o que la gente tiene derecho a atacarte”.

Nuestras entrevistadas conocen y ejemplifican algunas consecuencias de no acatar, en este caso, los estándares de belleza. Las personas con sobrepeso suelen ser discriminadas, excluidas y/o atacadas de formas muy diversas, como ellas nos lo dicen: mediante burlas, mediante acoso escolar o socavamiento. Pero esto no se queda aquí. Hasta ahora hemos hablado del castigo, de las consecuencias de haber roto los esquemas, pero no del precio a pagar para quienes las sufren.

No son pocos los casos de mujeres, y personas en general, acosadas, agredidas, en general violentadas por no cumplir con esquemas estereotipados de su género, sea ya una mujer que no es femenina, un hombre que no entra dentro de lo que se considera masculino o las personas transexuales a quienes se les asigna un estereotipo basado en su sexo biológico. Con relativa frecuencia estas personas caen en conflictos emocionales como lo es la depresión, la baja autoestima y la culpa, o bien problemas de salud como desórdenes alimenticios sólo por mencionar un ejemplo, o podemos mencionar casos más extremos, de aquellos quienes lamentablemente optan por el camino del suicidio.

Tal es el caso de una integrante de nuestras entrevistas, quien sin mayor información dice haber sufrido un desorden alimenticio, ocasionado por la presión que los demás depositaban sobre su cuerpo, esperando que fuera “delgada”:

- Pues consecuencia a partir yo creo de los estándares de belleza, en su tiempo si se me bombardeó como mucho de estar como delgada, debes ser femenina, debes ser bonita, todo ese aspecto, y pues si llegue a desarrollar un trastorno alimenticio, entonces eso lo podría ver como una consecuencia.

No es el único caso del que tenemos conocimiento, en nuestra propia experiencia, durante nuestra época de juventud; secundaria y preparatoria, corrían de voz en voz las recetas para bajar de peso, impulsadas sobre todo por las tendencias de la moda como lo eran los certámenes de belleza. Se decía que las modelos extremadamente delgadas que tenían el cuestionable privilegio de caminar a lo largo de las pasarelas mantenían una dieta de algodón absorbente, de venta libre en farmacias, humedecido en algún líquido saborizante, para de esa forma matar el hambre. Corrían también los rumores de una forma extrema de adelgazar que te haría bajar de peso incluso comiendo todo y tanto como quisieras, a diferencia de la “dieta del algodón” esta te permitía no privarte del placer de comer. Consistía en conseguir un huevo de solitaria, o en su defecto comer sucio hasta hacerse parásitos en el estómago, con el fin de que dichos parásitos absorbieran los nutrientes y carbohidratos que tú consumes en tu dieta regular.

Basta decir que ambos rumores no escondían sus posibles consecuencias. Se decía que las bolas de algodón no podían ser digeridas y que tarde o temprano deberían operar para quitar la obstrucción intestinal que te habrías causado, y en el caso de la solitaria; la muerte era una posibilidad. Pese a todo no faltaba quienes seguramente lo intentaron. Todo esto desatado por una conducta de rechazo y socavamiento hacia la obesidad o los cuerpos que a pesar de ser saludables, no eran “perfectos”.

Haciendo memoria recordamos las tendencias de belleza de nuestra época. Una de las más comunes era el conocido “Thigh Gap” que consistía en conseguir una considerable separación entre las piernas, de forma que los muslos no se tocaran entre sí y que sólo podía conseguirse si las piernas y el cuerpo en general fuesen muy delgados.

Todas las mencionadas son sin duda consecuencias de los castigos tangibles, intangibles o simbólicos que empujan a las personas, en este caso mujeres, a perseguir ideales estereotípicos irreales y peligrosos.

Educación y Cultura (normalización)

Podemos ver también en el discurso de nuestro grupo la presencia de la violencia sistemática ejercida por y desde la cultura, encarnada en la educación impartida desde casa por padres y familiares y que empieza a conformar la esencia subjetiva de los sujetos, si bien esta violencia se encuentra fuera del terreno digital que previamente hemos planteado en este trabajo, resulta relevante cuando recordamos que la *violencia simbólica* es una arbitrariedad cultural diseñada para cumplir un propósito pedagógico.

- “En México, la educación que se transmite o que vivimos todos, pues es una educación machista, no? entonces se sigue transmitiendo y creo que ahora o hay familias que hacen como la excepción de romper un poco ese pensamiento”.
- “Creo que viene desde lo normalizado que está... los roles de género, incluso el machismo. Creo que es algo que ya está muy incrustado en la sociedad y es parte de nuestra parte ... pues si viene desde hace, desde mucho tiempo atrás”.
- Porque desde que somos chiquitos, pues nos enseñan los valores y todo este tipo de cosas, entonces yo creo que desde casa ... eh ... se tiene que generar, bueno, se genera, ese tipo de violencia

La queja principal del grupo respecto a la violencia fue **la educación y la normalización de la violencia**, expresando por un lado la fuerte presencia de la violencia machista dentro de la educación familiar que refuerza estereotipos de género muy marcados que atentan contra sus libertades como la de decisión, o bien que las ponen en la mira de ataques hacia sus cuerpos, sus formas de ser, de actuar, de pensar o incluso de vestir como los siguientes ejemplos:

- “Mi mamá a ella no le gusta que nos cortemos el cabello, mi mamá o mi papá porque dicen que si nos lo cortamos ... no se ... para ella se le hace muy corto hasta acá, hasta acá o así [*señala su corte de cabello que le llega ligeramente arriba del hombro*], este ... es como de lesbiana y de no, no esta bien en una mujer, o sea, deberías este dejar tu cabello largo, arreglarte más”.
- “Que me visto como hombre porque no me he visto como ella. Entonces ella es como de te vistes como un niño o eres lesbiana porque te vistes así”.
- “Su familia este, pues no sé, sus tías o asi son todos como de ah pues este, que te sirve tu mamá o que te atiende tu mamá y mi novio es de como, no pues yo osea, yo puedo hacerlo no, es lo típico y son como de no, yo creo que no debería de servirte tu, que te tiene que servir mamá o que te sirva tu novia, o cosas así”.

Y por otro lado existe desacuerdo e indignación por la impunidad que los hombres gozan al ejercer violencia, mientras que las mujeres son embestidas con constantes agravios por la más mínima cosa. Los hombres pueden mantener control sobre ellas, o bien usarlas como objeto sin ser víctimas de una sociedad que los señala como agresores:

- “Si nos vamos a un medio televisivo, no lo sé, en los noticieros. Daban el clima y era la mujer que de una u otra forma le hacían violencia porque prácticamente le tapaban solamente sus partes íntimas y ya, eso es violencia”
- “Una vivencia de una amiga mía es que tuvo un novio hace dos años y él tenía las contraseñas de sus redes sociales y se metía a ella cuando ella no se daba cuenta y le decía a todos los muchachos con los que hablaba que la dejaran en paz, era muy posesivo con ella, ella lo confrontó”.

Los hombres gozan del privilegio de ser agresores autorizados por la misma sociedad que señala y critica a las mujeres. Como hemos dicho ya, esto es resultado de una relación de dominación sistemática que ha perdurado gracias a la violencia simbólica, es decir a la educación como método de perpetuación de los ideales radicales del poder sobre los cuerpos femeninos. Agregando a lo anterior también está el hecho de que nuestras entrevistadas apuntaron a que esta educación inculca a las mujeres a competir entre ellas, para sobresalir del resto, pero una competencia enfocada en sus físicos y no en sus habilidades, como lo menciona el siguiente diálogo de una de nuestras entrevistadas cuando se habló de los certámenes de belleza:

- “sobre todo de las competencias, a las mujeres casi desde chicas pues este sistema de machismo ha enseñado que las mujeres deben siempre competir contra otras mujeres, siempre deben ser las más bonitas, siempre deben ser las más sobresalientes”.

Además de que enunciaron que este problema origina otros severos problemas, como *“la hipersexualización de las niñas, que desde pequeñas tienen que verse bonitas, deben usar maquillaje, deben usar vestiditos para verse... para gustar a los demás”*. “Para gustar a los demás”, esta simple oración evidencia, según nuestras entrevistadas, que la función de las mujeres, desde chicas, es gustar a los demás, dar y cumplir con una imagen impuesta por otros, por una educación y *“que si llegas a tener sobrepeso, o si llegas a ser más grande no puedes ser como aceptado o que la gente tiene derecho a atacarte”*, que al salir de este estándar impuesto por la sociedad y que esta tendrá un derecho sobre ti para poder juzgarte, rechazarte y violentarte.

Al avanzar en nuestras entrevistas, nuestro grupo empezó a abordar el tema de la violencia hacia la mujer, y esta normalización que se ha dado con el apoyo de la educación y sociedad, ahora desde lo que se ve en los programas, series y películas

que han visto por su cuenta, y los fragmentos de series y películas seleccionadas y analizadas en este trabajo, que se les mostró al grupo en las últimas dos sesiones. Resaltando el hecho de que ahora la normalización de esta violencia es disfrazada por “*amor romántico*”:

- “Lo que menciona mi compañera y también el amor romántico ¿no?, a pesar de las peleas y todo te dan la idea de que el amor es eso: perdonar porque estás profundamente enamorado de esa persona. Y el no aceptar un no por respuesta, ¿no?, la chica lo había rechazado e incluso ella dice: “se me acercó mucho”. Eso también... el acoso, también cuando el otro chico le dice a la chica que va pasando que “cómo se llama”. Creo que sería eso”.
- “Si lo que menciona *** es muy importante, porque se romantiza este tipo de amor, de que es normal de que haya peleas y luego ya venga la reconciliación. Siento que esta parte de que puede haber golpes y todo y lo romantizan, después de la tormenta viene la calma, ¿no?. Y no debe de ser así, porque el amor no es “te pego”, el amor no es lo que dijo, yo creo que si te ama alguien no te violenta, ya sea verbalmente o físicamente”.
- “O sea en muchas de esas películas como que normalizan muchas cosas que están mal”.

Cuando leemos detenidamente las citas anteriores, encontramos que nuestro grupo logró identificar claramente estos actos violentos que se ejercen hacia la mujer en las series y películas que son disfrazados como actos románticos y por lo tanto se normalizan los mismos, haciendo difícil la separación entre un acto de amor, a un acoso, chantaje, que utiliza un camuflaje; el romanticismo, “el no aceptar un no por respuesta”. Normalizando “*muchas cosas que están mal*”, teniendo como consecuencia no solo la normalización, sino la repetición constante de estas acciones, cuantas veces no hemos escuchado “quisiera un hombre igual”, cuando el personaje masculino, al verlo detenidamente, es posesivo, celoso, chantajista, etc., o “si no te cela no te quiere”, como si el acto de hacer sentir celos e inseguridad a tu pareja sea un símbolo de amor puro, de algo obligatorio en una relación, “*te dan la idea de que el amor es eso: perdonar porque estás profundamente enamorado de esa persona*” “*que es normal que haya peleas y luego ya venga la reconciliación*”.

Estándares de belleza

Cuando se habla de estándares de belleza en la mujer, los mismos son bastante altos, se tiene la idea de que la mujer debe tener un cuerpo esbelto, tal vez esto no es tan malo si lo vemos por el lado de la salud física, sin embargo, el estándar se eleva cuando se espera que tengan un cuerpo muy delgado, pero con curvas, esto dicho de otra forma, que tenga abundante busto y caderas anchas, y no solo eso, sino que tengan una piel limpia, libre de imperfecciones y manchas, cabello largo y sedoso, luciendo un impecable y sofisticado maquillaje, ropa a la moda, bien vestidas.

Con base en las experiencias de nuestro grupo de entrevistadas, sus allegados, ya sean padres, familia, amigos, parejas, esperan e incluso tratan de imponer estos estándares en ellas, y si fallan en su intento, empiezan las críticas, con el fin de que se cumplan dichos estándares o al menos hacer sentir menos a la agredida por no cumplirlos:

-“a las niñas se les golpee o también se les critique o se les señale por su cuerpo”

- “Porque mi mamá me dice que como me visto, que no me visto muy femenina y de parte de mi papá como pues por este lado de que como que tienes que tener una buena figura, que tienes que cuidarte, arreglarte las cejas, arreglarte en general”.

- “mi mamá a ella no le gusta que nos cortemos el cabello, mi mamá o mi papá porque dicen que si nos lo cortamos ... no se ... para ella se le hace muy corto hasta acá, hasta acá o así [*señala su corte de cabello que le llega ligeramente arriba del hombro*], este ... es como de lesbiana y de no, no está bien en una mujer, o sea, deberías este dejar tu cabello largo, arreglarte más”

- “Pues consecuencia a partir yo creo de los estándares de belleza, en su tiempo si se me bombardeó como mucho de estar como delgada, debes ser femenina, debes ser bonita, todo ese aspecto, y pues si llegue a desarrollar un trastorno alimenticio, entonces eso lo podría ver como una consecuencia”.

- “Que me visto como hombre porque no me he visto como ella. Entonces ella es como de te vistes como un niño o eres lesbiana porque te vistes así”

- “La familia de mi papá me hace señalamientos por mi cuerpo”

- “Pues si se está vendiendo a la mujer como un producto, como un producto perfecto o una barbie, porque aparte ponen a competir a las mujeres para ver quién es más perfecta que la otra”.

Estos fragmentos de diálogo de nuestro grupo de entrevistadas son un claro ejemplo de cómo tratan de imponerse estos estándares a las mujeres desde niñas y que las mismas madres tratan de convertirse en el ejemplo a seguir “*que me visto como hombre porque no me he visto como ella*”. Y cuando se imponen ante estos estándares y modelos a seguir, las señalan diciéndoles que parecen hombre o insinúan que son lesbianas, indicando así que el ser lesbiana, o insinuar que lo son, fuese un insulto o algo malo por lo cual deben ser señaladas.

En experiencias personales, ambos hemos sido testigos de incontables situaciones en las que los estándares de belleza se han hecho presentes de forma sumamente violenta. Nuevamente en las épocas de juventud, sobre todo secundaria y preparatoria, era muy común escuchar compañeros de salón o amigos cercanos referirse a las mujeres que desafiaban las reglas de formas sumamente vulgar, con

frecuencia las mujeres con sobrepeso eran merecedoras de menciones constantes al respecto de su peso o bien eran víctima de quienes hacían ruidos de cerdos en su presencia.

Ya en nuestra madurez las cosas no han cambiado mucho, hemos notado en nuestro día a día, ya sea en persona o a través de redes sociales, que la creciente liberación femenina de las responsabilidades adquiridas de la belleza han traído consigo una ola enorme de odio generalizado. Algunos colectivos feministas de la actualidad han querido traer de vuelta las “axilas peludas”, sólo por poner un ejemplo, animando a las mujeres a dejar los rastrillos e incluso llegar a pintarse el vello corporal como protesta contra los estándares impuestos sobre ellas y como símbolo de la liberación y la belleza, naturalmente siendo un movimiento voluntario y no impuesto. Sin embargo, una horda de personas, en su mayoría hombres, han emergido para llamar a este movimiento: “insalubre, poco estético, vulgar y desagradable”.

Pero hay un hecho curioso en esto, y es que cualquiera que, como nosotros, haya asistido alguna vez a una alberca pública o a la playa, somos los hombres los que lucimos una camiseta y pantalones hechos de vello corporal, que lucimos una bola de vellos en las axilas sin que alguien nos recrimine por ser “poco estéticos o desagradables”. Esto no es más que una incongruencia moral respaldada e impulsada por los modelos ficticios y errados que se tienen de los cuerpos femeninos.

Pero esto va más allá de un comportamiento hiriente pero consciente, sino que también hemos sido victimarios en más de una ocasión y no ha sido sino hasta ahora, gracias a un proceso de reflexión retrospectiva que nos hemos dado cuenta. En más de una ocasión hemos pecado de exigir en nuestras parejas ciertas condiciones físicas que encajan justamente con los modelos inalcanzables de la belleza perfecta, o peor aún, nos hemos exigido a nosotros mismos seguir esos ejemplos. Pensamos en bajar de peso no por salud sino por ser atractivos, deseamos tener buenos cuerpos o cuidar nuestra piel no para nosotros, sino para terceros, para agradar a los otros.

Otro detalle del que nos hemos percatado es que la violencia, aún la simbólica, siempre conlleva más violencia. Nos referimos a que la violencia simbólica que hemos tratado aquí ha sido siempre violencia de género, sin embargo esta categoría, los estándares de belleza, pueden estar conectados a la violencia racial. En persona y en redes sociales se ve mucho a la tez blanca como estándar de belleza, mientras que la piel negra o morena es frecuentemente percibida como algo “malo” o “poco estético”.

Es común navegar en redes sociales y encontrarse fotografías de bebés blancos con el pie de foto: “el bebe bonito que quieres”, y a su lado una fotografía de un bebé moreno o negro con pie de foto: “el prieto que te sale”. O bien, no es difícil encontrar gente que se refiere a las personas morenas como: “gente color cartón”. Y por

supuesto, el estándar europeo de la belleza también resulta en comentarios como los que fueron publicados en las redes de la actriz Yalitza Aparicio diciendo que no era bonita porque: “tiene el nopal marcado en la frente”. Desafortunadamente estos discursos son muy frecuentes en todos los sistemas de comunicación, y nosotros personalmente lo desaprobamos rotundamente.

Sin embargo, el peso de la presión por acatar los estándares de belleza no recae exclusivamente sobre las mujeres jóvenes y adultas, sino que lo hace también sobre las niñas de edades muy cortas.

- “Creo que también sería la educación y romper por ejemplo la hipersexualización de las niñas, que desde pequeñas tienen que verse bonitas, deben usar maquillaje, deben usar vestiditos para verse... para gustar a los demás”.

Hemos sido testigos presenciales de estos hechos, desde las niñas que pertenecen a nuestros círculos familiares y que son animadas a ser “bellas”, es decir; a cumplir los absurdos estándares de la estética femenina, al usar maquillaje, usar vestidos cortos, etcétera. Sin mencionar por supuesto el tema de la “hipersexualización de las niñas” que el comentario de nuestra entrevistada menciona, pues en nuestra cultura y en los medios de comunicación las niñas son vistas también como un objeto de consumo, ya no sólo estético, sino sexual. Tal es el caso de la controversial película “Cuties”, donde la directora Maïmouna Doucouré, originalmente pretendía hacer una dura crítica contra la hipersexualización de las niñas y que sin embargo, terminó pecando de lo mismo que acusó, exponiendo niñas a una conducta innecesariamente sexual.

Modelos de comportamiento

En cuanto a los **modelos de comportamiento** podemos decir que el discurso de nuestro grupo apunta a una misma dirección, a revelar los esquemas que pretenden responder una pregunta nada sencilla; ¿Qué es ser mujer?, dichos esquemas ponen sobre la mesa una serie de ideales de comportamiento que toda mujer que sea digna de ser mujer debe respetar y acatar, y que van desde la disciplina de los cuerpos que dictan tales o cuales formas de vestir, de peinar, de actuar o caminar, hasta las actitudes que una “buena mujer” debe poseer para ser respetada.

- “Por ejemplo cuando son niñas y sus papás les dicen cómo de no te puedes vestir de tal manera porque pues eres una fácil o cosas así, ¿no?, su papá le dice cómo te ves mal, te ves vulgar o cosas así creo que es un tipo de violencia”.

- “A las niñas se les golpeé o también se les critique o se les señale por su cuerpo, por su forma de ser”.
- “Está mal que las mujeres se vistan con escote o así. Entonces todos deben señalarla como que es una fácil o cosas así”.
- “Su familia este, pues no sé, sus tías o así son todos como de ah pues este, que te sirve tu mamá o que te atiende tu mamá y mi novio es de como, no pues yo osea, yo puedo hacerlo no, es lo típico y son como de no, yo creo que no debería de servirte tu, que te tiene que servir mamá o que te sirva tu novia, o cosas así”.
- “Yo desafortunadamente lo he sufrido, creo que en mi entorno familiar, que por ejemplo tengo hermanos varones y es de: sirveles de comer, tiende sus camas, o atiéndelos a ellos, solo por ser hombres. Y a mi me hacen menos por ser mujer o por ejemplo: ahora que ellos están más grandes, ellos tienen derecho de ir a fiestas, divertirse, llegar a la hora que quieran y tú no, por ser mujer, corres como que más peligro o cosas así”.

En la experiencia de nuestras entrevistadas las personas a su alrededor, llámense madres, padres, hermanos, parejas, esperan que ellas como mujeres sean recatadas al no vestir de forma “indecente”, que no sean “vulgares”, que no vistan por ejemplo con escotes, porque de lo contrario serán llamadas fáciles o vulgares. Además se espera que la mujer sea servicial y atienda a los caprichos y necesidades de los hombres a su alrededor como una labor tradicional. Es decir, mientras los hombres hacen nada, las mujeres deben poner la mesa, servir la comida, atender los deberes del hogar, tender las camas, entre otras.

- “Por ejemplo, si nos vamos al área del cine, te encuentras más productores hombres que mujeres. Y hemos visto muy recientemente en los oscars, no me acuerdo el nombre de una directora que iba a ganar, pero el simple hecho de ser mujer le cedieron el premio a un hombre, porque no aceptan todavía que una mujer se desarrolle en ese medio”.
- “A la mujer se le considera débil, ¿no? A la mujer se le considera servicial”.
- “Cásate para que seas feliz”.

Y más aún, dentro del discurso del grupo aparece también aquello que retomamos de García (2015) en nuestro capítulo *Los medios violentos: descriptando la violencia*. No sólo se espera que la mujer cumpla con lo antes mencionado, sino que se le reserva un lugar en la esfera privada, dentro del hogar como servidumbre de lo masculino, al grado tal que una mujer sólo podría aspirar al éxito si es casándose y formando una familia. Pues cualquier otro caso de éxito laboral, académico o artístico será poco relevante para una escena dominada por lo masculino:

- “hay ciertos arquitectos que hacen muchos comentarios misóginos o que tratan a la mujer de que no puede estar en obra porque es un trabajo pesado para hombre y que una como mujer no puede manejar a los albañiles, no

puede manejar los planos o no puede manejar eso, pues eso es minimizar a la mujer”

Este fragmento de diálogo muestra desde la experiencia de una de nuestras entrevistadas la estereotipación que se pone en la mujer dentro del ámbito del hogar, que solo debe desempeñarse en esa área, que “*no puede*” realizarse fuera de esta, que no tiene la habilidad como la tiene el hombre para realizar la labor, y que si se atreve a desempeñarla no será bien recibida ni mucho menos reconocida, se minimizará su esfuerzo por que “*no puede*”.

Nuestro grupo de entrevistadas menciona que estos modelos de comportamiento son más visibles y empiezan desde la adolescencia, “*creo que es una etapa que entre mujeres como que se molestan más, que está mucho esa competencia de “yo soy la más bonita, yo estoy super delgada, yo me arreglo, yo hago esto [...] lo que tenemos que ser y las niñas buscar ser así”*, dejando ver que la manera de ser de una mujer solo se basa en el ámbito físico, que no se compite por quien es mas inteligente, mas estudiosa, responsable, que sí “*pueden*” realizar más cosas de las que se espera de ellas, sino que se busca ser la mas bonita, “*la que gusta más*”, modelos de comportamiento impuestos por una sociedad, como señalan nuestras entrevistadas, machista.

Al adentrarnos en el tema de los modelos de comportamientos esperados en la mujer, vistos en los medios digitales, y después de mostrarles los fragmentos de series y películas a nuestro grupo, su discurso acerca de estos modelos de comportamiento televisados y los que ven en la vida real, no cambian:

- “Pues sí, estoy de acuerdo con lo que menciona mi compañera y también al principio ¿no?, ese estereotipo de que las mujeres no pueden... no deben expresar sus emociones porque son dramáticas, porque son muy sensibles”.
- “en las películas nos meten esas ideas de que la mujer debe ser esa tímida, frágil, chiquita. Y el hombre todo lo contrario el que debe de ser como que más extrovertido, que le tiene que llegar a ella, ¿Por qué no puede ser al revés? [...] las mujeres tienen solo el papel de tienen que crecer y se las dan a los hombres para que se casen, tengan hijos y críen, para eso sirven las mujeres y los hombres tienen que casarse, darles el hogar a la esposa y trabajar. Eso también es parte de cómo se romantiza a esta parte de que la mujer tiene que ser el papel de la mamá, que tiene que estar en la casa y el papá trabajar. Nada más”
- “en la televisión la mujer está muy sexualizada y aparte también las telenovelas no se les ve a las mujeres siempre con ciertas profesiones, como que siempre son amas de casa, están en la cocina, no les ve con profesiones”.

Como podemos ver en estas citas, los modelos de comportamiento esperados en una mujer dentro de la esfera televisiva no cambian, se mantiene dentro de lo que debería ser la mujer, *“tímida, frágil”* y estar en la cocina, en el hogar, ser madres. Los programas, series y películas meten esa idea de lo que la mujer debe ser, de los límites que tiene en cuanto a su desarrollo personal, ya que solo se le ve a la mujer, dentro del hogar, no tiene profesiones o altos puestos laborales en los programas televisivos, como lo mencionamos en el capítulo *Los medios violentos: Desencrptando la violencia*, García (2015) nos dice que los rasgos de personalidad de los hombres en la televisión son de talento, racionalidad, estabilidad y poder, mientras que las mujeres son el atractivo, ternura y pasividad, y que después de cierta edad las mujeres son retratadas en la televisión como improductivas, a menos que su papel se vincule con actividades criminales.

Y algo que también resaltó fue uno de los discursos de una entrevistada, cuando una actriz ha participado en una película o serie y tiene una entrevista, *“a los hombres les preguntan no sé: “¿cómo te enfocaste en el papel, te costó trabajo conseguir el papel?” y todo eso. Y a las mujeres “¿qué dieta seguiste, el traje te ajustaba bien, cómo hacías para quitarte el traje?”*, el enfoque sobre su trabajo se sigue llevando en cuanto a su físico, su comportamiento y forma de vestir, no el desafío o desempeño de su papel, sino a *“que dieta seguiste”*, a elementos visuales, no al trabajo que desarrolló. Dejando entrever que no le importa a la sociedad lo que hagas, sino cómo te ves, como mujer, cuando lo hagas, no al esfuerzo, trabajo, sino a la dieta, lo ajustado del traje, etcétera.

Reducción de la mujer a objeto

Observamos dos cosas importantes en torno a esta categoría, la primera es que notamos la presencia de una doble moralidad cultural que fomenta por un lado que las mujeres sean recatadas, inocentes y mantengan sus impulsos sexuales privados y ocultos al igual que sus cuerpos. Pero, por otro lado, se les sexualiza y se les vende como un producto de consumo, mayoritariamente para el público masculino.

Sin embargo esto no se detiene ahí, en convertir a la mujer en un producto, sino que se extrapola la figura femenina para encajar en dos únicas posiciones: la buena mujer que cumple las normas de las que tanto hemos hablado y la mujer de consumo que atenta justamente contra todas las normas.

Si una mujer que ha sido categorizada culturalmente como “buena mujer” (que cumple las normas) decide arañar aunque sea por un momento el polo opuesto, se convierte en víctima de la violencia, tanto simbólica como intangible o tangible. Mientras tanto, a las mujeres que han sido categorizadas como “producto de consumo” se les

tiene permitido romper los esquemas de la “buena mujer”, se les permite exponer sus cuerpos, ser sexualmente activas o poco discretas con su vida sexual, sólo por poner unos ejemplos, siempre y cuando dichas actitudes estén destinadas exclusivamente al placer del espectador. Veamos algunas declaraciones de nuestras entrevistadas.

- “Si nos vamos a un medio televisivo, no lo sé, en los noticieros. Daban el clima y era la mujer que de una u otra forma le hacían violencia porque prácticamente le tapaban solamente sus partes íntimas y ya, eso es violencia”

- “Bueno tiene mucho que ver con las redes sociales, no es algo que me haya sucedido a mí, pero es algo que me he dado cuenta. Sobre todo, hablando de YouTube o Twitch, ahorita que está muy de moda hacer gameplays o grabarte jugando, los hombres pueden jugar lo que quieran o hacer directos de lo que quieran, pero a las mujeres no se les permite, porque las tachan de que no pueden jugar videojuegos o que no deben estar ahí. Sobre todo, si están muy tapadas, es muy criticado y les tiran demasiado Hate, en comparación con las youtubers o las mujeres que están muy destapadas o con mucho escote, y tiene que ver con las redes sociales y la sexualización de la mujer”

Esto marca una problemática social que una de nuestras entrevistadas explica de manera clara *“Bueno, en mi punto de vista, yo creo que también esta cuestión de los nudos, demuestra hipocresía de la sociedad, creo que han habido muchos casos por ejemplo: sube una artista famosa una foto en bikini diminuto y la halagan y la chulean, aunque llegan a tener ese “hate” y la llegan a violentar de forma psicológica porque le dicen cosas inapropiadas, pero también está ese otro lado que si una mujer común y corriente, que no está en los reflectores, sube una foto en bikini le empiezan a decir que “que asco, que no se le ve bien” de alguna forma el odio es hacia su persona de una forma mal, no de que la desean sexualmente como a una actriz”*.

Nosotros mismos hemos sido testigos de esta polaridad que muchos colectivos, movimientos y autores independientes han llamado el “madonna whore complex” o “complejo de la puta y la santa”, no hemos podido rastrear a un autor definitivo, a quien haya usado estos términos por primera vez.

Los hemos visto en la televisión, que mientras a compañeras, amigas o hermanas se les decía “tapate, enseñas mucho” debido a sus prendas de vestir la televisión abierta mostraba constantemente figuras femeninas no sólo sexualizadas, sino desprovistas de identidad, despersonalizadas, como lo hacía Brozo en su antiguo programa *El mañanero*. donde se mostraba a una mujer cubierta con máscara de luchador y vestidos diminutos o en bikini a quien con frecuencia se le solicitaba sentarse en las piernas del conductor y también era usada para hacer chistes en doble sentido. Esta figura femenina sin rostro, sin nombre, obediente y con el cuerpo expuesto perdió por completo su identidad, dejó de ser una persona para convertirse

en un accesorio que daba rating al programa, un objeto del que el presentador y los invitados podían disponer.

El anterior fue sólo un ejemplo, pero de ellos hay muchos y por todos lados, no son eventos aislados sino modelos de despersonalización sistematizados en los medios de comunicación y en la cultura en general. Y las consecuencias de esto son la reproducción de un mensaje inscrito entre líneas que reza: “las mujeres son para el consumo”.

Los certámenes de belleza son otro gran ejemplo, que además de mostrar a la mujer como solo un producto, perpetua también la idea de la “barbie perfecta” como lo han dicho nuestras entrevistadas y que transgrede al terreno de lo no digital, sale de los medios de comunicación para convertirse en violencia real contra las mujeres.

Medios de comunicación

Cuando se les preguntó al grupo sobre su opinión acerca de la violencia en los medios de comunicación digital, las respuestas se dirigieron principalmente al terreno de las redes sociales, eso es algo que no contemplamos al hacer las preguntas, a pesar de haber sido claros al decirles a que nos referíamos específicamente con medios de comunicación digital (estrictamente a las plataformas de streaming). Sin embargo, el hecho de que las participantes hayan tomado el camino de las redes sociales por sí mismas nos reveló un tipo de violencia que no habíamos contemplado previamente en este trabajo y que bien podría categorizarse dentro de las violencias intangibles: la violencia digital.

- “Pues creo que más como en las redes sociales, porque pues me ha pasado mucho que de repente hay mensajes de desconocidos que dicen “hola que hay”, o “hola, estás bien bonita” o de ahí llega hasta los güeyes que te envían fotos, que te envían nudes sin que se los pidas o los que nos les contestas y te siguen acosando”.
- “Estamos en una era digital en donde la información viaja en cuestión de segundos y si te toca un novio o un esposo que es agresivo contigo y tu decides romper con ese patrón, pues mediante las redes sociales, si te grabó o tomó fotos mientras tenían relaciones sexuales pues es un medio donde puede desenvolverse”.

La violencia digital estaría caracterizada por el ejercicio de las violencias intangibles, llámese chantaje, acoso, violencia sexual, discriminación, sexualización o doxeo (revelar información privada de un sujeto tales como dirección, cuentas bancarias, expedientes personales, etc.) a través de los medios de comunicación digital

como lo son las redes sociales. Y no son pocos los casos de las mujeres, incluyendo a nuestras participantes, que relataron haber sido víctimas de acoso por redes sociales con los típicos mensajes indecorosos de interés sexual que reciben sin consentimiento, o bien han sido amenazadas con difundir sus fotografías íntimas de no cumplir con alguna condición que el agresor define.

- “Bueno a mi me ha pasado, una vez me amenazaron con difundirlas (sus fotografías íntimas) y bueno yo no me dejé, yo contraataque. Porque también tenía fotos, entonces contraataque, obviamente yo no tenía ninguna, pero lo que hice fue contraatacar a este tipo que me estaba amenazando, y este gato si se asustó mucho y me dijo: “sabes que, hasta aquí la dejamos, ya no quiero saber nada de tí”, me bloqueó de todas partes. Pero se siente muy feo cuando te amenazan y todo”.

Sin embargo, luego de haber denunciado dichas agresiones dentro del grupo, el discurso se transformó nuevamente pero esta vez hacia el tema de la televisión, las películas y las series.

- “Yo también creo que sí se puede ejercer la violencia y mostrar la violencia, es decir se puede ejercer en las redes sociales cuando un hombre acosa, te acosa o te amenaza. O cuando te dice es que tengo fotos íntimas de mi novia, vamos a verlas, pero también se puede mostrar de forma estigmatizada en la forma en que no se demuestra al cien por ciento como es la violencia que vivimos las mujeres día a día en la cuestión de cuándo te presentan alguna serie, te presentan alguna novela, alguna película”.
- “Si nos vamos a un medio televisivo, no lo sé, en los noticieros. Daban el clima y era la mujer que de una u otra forma le hacían violencia porque prácticamente le tapaban solamente sus partes íntimas y ya, eso es violencia”

Estas citas nos dejan ver que nuestro grupo tiene presente que existe una violencia más allá de la tangible, que te agrede no sólo físicamente. Al avanzar con nuestras entrevistas esta noción se hizo más presente cuando empezamos a abordar directamente la violencia hacia la mujer dentro de las plataformas digitales que estudiamos:

- “en la tele hasta la fecha se sigue viendo a la mujer como de fondo, en topless, bueno en top, nada más de fondo”
- “Porque es como antes que nosotros éramos chiquitas y veíamos películas de princesas y de que un hombre te va a venir a salvar”
- “Pues siento que en todos estos certámenes que mencionas pues si se está vendiendo a la mujer como un producto, como un producto perfecto o una barbie, porque aparte ponen a competir a las mujeres para ver quién es más perfecta que la otra”

Podemos ver que el conocimiento de nuestro grupo es bastante conciso en cuanto al tema de violencia hacia la mujer mostrado dentro de los medios digitales,

conocen y saben identificar estas violencias, que no agreden físicamente a la mujer, sino que implementan una imagen de lo que debe ser una mujer, como debe vestir, actuar, pensar, etc., y utilizan este medio, televisión, programas, series y películas, para vender a la mujer como *“un producto perfecto o una barbie”*, que los hombres deben venir a su rescate, y que deben cumplir con lo establecido que deben ser las mujeres, como ya lo hemos mencionado antes, pero que nuestras entrevistadas ilustran claramente:

- “Entonces creo que el mensaje manda sobre todo a las chicas un poco menores o a las personas más jóvenes... todavía mandan ese mensaje de si llegas a tener sobrepeso o si no cumples las características de la barbie perfecta, eres violentada y mereces ser violentada en la escuela, en el hogar, en la calle”.
- “Todas las cosas que vemos en la televisión, en las series, películas te hacen creer que así tienes que ser, entonces si no cumples con esos estándares entonces empiezas a crear trastornos, empiezas a crear depresión y ansiedad”.

Nuestro grupo aborda el tema de que para evitar este tipo de estereotipos hacia la mujer debe empezar a *“darle su lugar a la mujer, darle la oportunidad de llegar a altos mandos, pagos justos, pagos igualitarios, justamente lo de los estándares de belleza, pues dejar de promover justamente el estándar de perfección, porque pues probablemente puede que sí haya una mujer perfecta al 100% en el mundo, pero por lo regular no lo somos, ni siquiera las personas que están en televisión”*, que por este medio digital es la fase inicial para cambiar la idea de lo que deben ser las mujeres y por lo tanto evitar más violencia hacia ellas, y detener los discurso de años acerca de este tema.

Las citas anteriores nos revelan que las entrevistadas son conscientes de que la violencia que se muestra en las películas y series, así como en la televisión, pueden y tienen cierta influencia en nuestra forma de pensar o de ver el mundo, pero que esta forma de pensar no inicia desde lo que se ve en la televisión, sino desde casa, y que los medios digitales solo toman lo que ven en la vida cotidiana para crear los productos que venden y gustan a la gente, convirtiendo este tipo de violencias en un círculo vicioso, entre lo que se ve y lo que se repite.

Cuarta Parte

CONCLUSIONES

Conclusiones: Una reflexión de la violencia simbólica hacia la mujer en los medios de comunicación

A manera de conclusiones nos gustaría hacer primero un breve repaso de este trabajo, de esa forma refrescamos la memoria y las respuestas a las preguntas de investigación y las hipótesis quedarán aún más claras.

La intención de este trabajo es analizar la presencia de la violencia simbólica en los medios de comunicación y su repercusión en la vida cotidiana, en el mundo real, sin embargo al darnos cuenta de que la violencia simbólica se encuentra, en esencia, en todos lados y ante la imposibilidad práctica de analizarlo absolutamente todo, nos vimos obligados a reducir las variables, a reducir la cantidad de medios de comunicación en los que habríamos de analizar nuestro tema. Elegimos dicho medio de comunicación en función de la universalidad de su presencia, requerimos uno con una cantidad de espectadores importante y cuyos productos rompieran la barrera de las fronteras. Por eso seleccionamos el internet.

A lo largo del primer capítulo explicamos la relevancia de esta investigación, pusimos sobre la mesa el hecho de que el internet se ha posicionado como un medio de comunicación digital de categoría mundial y con él todas las plataformas digitales que se dedican a la producción de contenido informativo, social, científico y, por supuesto, de entretenimiento. En esta última categoría, encontramos que una de las productoras de contenido de entretenimiento más grandes que podemos encontrar en internet es la compañía de streaming: Netflix, ya que sus usuarios, ya de por sí mayúsculos, han crecido exponencialmente gracias a la pandemia de Covid-19, que ha incrementado la permanencia en casa.

Según algunas fuentes, descritas previamente al interior del trabajo, los mexicanos somos uno de los principales consumidores de la mencionada plataforma, y siendo los jóvenes de entre 18 y 34 años quienes más tiempo invierten en el consumo de sus productos.

Planteamos también que la relevancia de esta investigación recae no en el contenido que muestra la plataforma per se , sino en un mensaje incrustado bajo la espesa niebla del entretenimiento, un mensaje encriptado entre líneas y letras pequeñas que puede pasar desapercibido para la mente consciente, pero que al mismo tiempo puede ser escultor de modelos que la subjetividad colectiva e individual adoptan para conformarse.

Por ello pusimos algunos objetivos generales y específicos, así como preguntas de investigación e hipótesis que a estas alturas del trabajo conviene recordar, para tenerlas bien presentes a la hora que se les de respuesta.

Nos parece que tanto el objetivo general: *analizar la violencia simbólica en los productos de Netflix y su relación con los jóvenes de entre 18 y 22 años*, así como los objetivos específicos: 1) *Analizar los productos digitales en busca de violencia simbólica*, 2) *Indagar en las experiencias que han tenido las entrevistadas con la violencia simbólica*, y 3) *Analizar si la violencia simbólica en los productos seleccionados influye en los sujetos*, se cumplieron satisfactoriamente.

Para cumplir con estos objetivos nos apoyamos de un dispositivo metodológico que principalmente se vale de las entrevistas grupales y el análisis propio de los productos digitales seleccionados , así como de la autoetnografía, es decir, de nuestras propias experiencias e implicaciones.

Posteriormente en el tercer capítulo: *La forma de la violencia: Definiendo la violencia simbólica*, correspondiente a la segunda parte de esta investigación, comenzamos a establecer el entretejido teórico que nos ayudó a indagar más y más en el análisis de los productos y de las transcripciones de las entrevistas. Retomamos las ideas de Pierre Bourdieu y Jean-Claude Passeron sobre lo que es la violencia simbólica y sus características, que podemos parafrasear para explicarla brevemente como “la imposición de una arbitrariedad cultural”.

Los autores equivalen las acciones pedagógicas a la violencia simbólica, de modo que “toda AP (acción pedagógica) es objetivamente violencia simbólica” (Bourdieu, P & Passeron, J, 1996) y viceversa, de modo que toda violencia simbólica es una acción pedagógica, pues lo que intenta es enseñarse y aprenderse, es decir ser inculcada.

En este capítulo también nos atrevemos a proponer un sistema de categorización de las violencias creado y definido por nosotros que contempla tres macro categorías: *La violencia tangible, intangible y abstracta*; que nos parece que puede englobar todos los tipos de violencia además de ayudar a comprender ulteriormente el mecanismo de metamorfosis de la violencia simbólica.

Durante el capítulo *Los medios violentos, descriptando la violencia* realizamos la definición de las categorías de los análisis: los estándares de belleza, los modelos de comportamientos femenino y la reducción de la mujer al estatus de objeto, así mismo nos apoyamos de Garcia, V y su texto *“Influencia de la televisión en la creación de estereotipos de género y en la percepción social del liderazgo femenino. La importancia de la táctica de reencuadre para el cambio social”*, para entender los sesgos perceptivos que la televisión pone frente a nosotros (aplicable a todos los medios de comunicación). La autora hace un análisis de los productos emitidos por la televisión para descubrir la diferencia que hay entre los géneros al momento de mostrar en pantalla los roles que cada uno juega. Gracias a la autora conocemos aspectos importantes de los estereotipos de género mostrados en pantalla, tales como la presencia exclusiva de las mujeres en la cocina o bien la idea de que la mujer siempre es mostrada como exitosa cuando finalmente se ha casado, como si el matrimonio fuera la única motivación de toda mujer.

Así mismo, este capítulo nos ayuda a entender la fuerte presencia de las arbitrariedades culturales pedagógicas, es decir, de la violencia simbólica, que reina en los medios de comunicación.

En el quinto capítulo: *Las armas de comunicación masiva*, nos apoyamos de las concepciones de Wolfgang Sofsky sobre la violencia vertidas en su texto: *“Tratado sobre la violencia”*. De ahí rescatamos ideas del autor sobre la función y prescripción de las armas, entendiéndolas como un vehículo por el que la violencia se puede ejercer, sin el arma sencillamente no hay violencia. Y dicha arma puede ser o no un objeto prescrito para causar daño, en otros casos el arma puede ser un objeto cuya función principal diste por completo de la violencia, pero que sin embargo sea utilizada como tal.

Ese es el caso de los medios de comunicación, no fueron concebidos como armas, sino que respondieron a la necesidad de entablar vías de transferencia de información masivas. Sin embargo, la cultura vio en ellos una forma de perpetuar ciertos ideales arbitrarios que buscan ser inculcados y perpetuarse. En este capítulo proponemos la idea de que los medios de comunicación digitales se han convertido en un arma para la violencia simbólica debido a su capacidad de alcanzar e influir en las masas.

En el capítulo *Violencia simbólica, de norma a ley*. hacemos, gracias a Canguilhem, G (1971), un breve desarrollo sobre lo que la “norma” y la “ley” se refieren, siendo para el autor y para nosotros aquello que se presenta mayor número de veces en una muestra cualquiera, un concepto meramente estadístico que representa la moda en un conjunto de datos.

Entonces, cuando la violencia simbólica en los medios de comunicación ha repetido en innumerables ocasiones un mensaje arbitrario en conjunción de la pedagogía propia de las instituciones sociales, se forma una ley. Es decir, aquello que se presenta en muchas ocasiones en el conjunto de datos es una norma, y al aceptarse como lo “normal” se sobreentiende entonces como una “ley”, como lo que debe ser.

En el terreno de nuestra investigación, los estándares de belleza, los modelos de comportamiento femeninos basados en los roles de género creados para favorecer a lo masculino y la reducción de la mujer al estatus de objeto se han repetido tantas veces gracias a la violencia simbólica que se han convertido en una “norma” y por lo tanto se le entiende como “normal”. Posteriormente se convierte en una “ley” que debe seguirse para formar parte de los círculos e instituciones sociales que nos rodean.

Más tarde en el mismo capítulo nos apoyamos de “Vigilar y castigar” de Foucault, M. para ilustrar y comprender lo que el autor llama “los medios del buen encauzamiento”, es decir; los protocolos disciplinarios de coerción y castigo, que se ponen en marcha cuando la previamente descrita “ley” es cuestionada y desafiada.

En el siguiente capítulo: *Metamorfosis: de lo abstracto a lo tangible*, exponemos a detalle nuestra propuesta categórica realizada en capítulos anteriores sobre las macro categorías de las violencias y proponemos también pensarlas como territorios físicos en donde las violencias transitan libremente y sufren metamorfosis, pasando de lo abstracto a lo intangible y de lo intangible a lo tangible. Incluso coexistiendo en más de una categoría al mismo tiempo, como el principio de la superposición cuántica.

El ejemplo más sencillo y conocido de la superposición es el famoso “gato de Schrödinger”. Aquel que dice poner un gato en una caja en la que se liberará un veneno en algún momento al azar, y que por consecuencia de no saber con precisión si el veneno se ha liberado o no, el gato está vivo y muerto al mismo tiempo hasta que se le obligue a definirse, ¿como se define? sencillo; mirando dentro. Lo mismo ocurre con las violencias, algunas de ellas pueden estar en un estado de superposición, siendo abstractas, intangibles o tangibles al mismo tiempo, pero se les obliga a definirse cuando la violencia se desata. Un buen ejemplo es la violencia sexual, puede existir en todas las categorías al mismo tiempo, pero se definirá dentro de lo abstracto en tanto es violencia simbólica, en lo intangible cuando es acoso o cuando es violencia verbal o psicológica, pero será tangible en tanto es violación o feminicidio. Se le obliga a definirse cuando es ejercida.

Posteriormente en el mismo capítulo, usamos de nuevo los terrenos físicos de las macro categorías para ilustrar una nueva propuesta nuestra; las cuatro fases de la violencia: La fase cero o génesis; de lo abstracto, la fase uno; del panoptismo, la fase dos; de lo intangible y la fase tres; de lo tangible.

Con estas fases realizamos una hipótesis de la progresión de la violencia, pasando por la fase cero o fase génesis que implica la pedagogía violenta, la inculcación de las arbitrariedades culturales, en el caso de nuestra investigación; aquellas que perpetúan las ideas de los estándares de belleza, los modelos de comportamientos sumisos femeninos y la reducción de la mujer al estatus de objeto para convertirlas en una ley. La primera fase se refiere al proceso de panoptismo, es decir vigilancia, y a la identificación de los infractores de la ley. La segunda fase se refiere ya a la puesta en marcha de los medios “del buen encauzamiento” de las que habla Foucault, para intentar poner a las infractoras nuevamente bajo el control de la norma. Por último la tercera fase hace referencia a la violencia tangible, desatada cuando lo intangible falla en la tarea de someter a las infractoras, se usan entonces métodos más fuertes llegando así a los golpes o peor.

En la tercera parte de este trabajo, realizamos primero una revisión y análisis de las encuestas realizadas y descritas en el capítulo *Los qués y cómo de la investigación*. Brevemente, los resultados más relevantes fueron los siguientes:

Encuesta 1:

- La mayoría de quienes respondieron la encuesta fueron mujeres, concretamente 79.1%
- El 40.7% dijeron dedicar entre 1 y 3 horas al día a ver contenidos en Netflix. Mientras que el 39.5% dijeron dedicar menos de una hora al día.
- Los encuestados recomendaron un catálogo muy variado de películas, de las cuales elegimos “Diario de una pasión” y “A todos los chicos de los que me enamoré”.
- Los encuestados recomendaron un catálogo muy variado de series, de las cuales elegimos: “Grey 's Anatomy” y “Está bien no estar bien”.
- 52.3% dijeron creer que las series y películas que consumen pueden tener influencia en su vida cotidiana, mientras que el 47,7% dijeron que no.
- Quienes dijeron que sí creen que las series y películas tengan influencia en su vida cotidiana afirmaron que dicha influencia tiene que ver con la identificación con los personajes, los valores aprendidos y la imitación de las formas de actuar de los personajes que ven en televisión.

Encuesta 2:

- Del total de participantes, 73.8% fueron mujeres y 26.2% hombres.
- Al seleccionar las características que las describen o describen cómo quieren ser, las mujeres seleccionaron aspiraciones académicas, laborales y económicas, además de ser sexualmente activas.
- Por el contrario dijeron que se espera que ellas sean buenas hijas, madres, que no digan groserías, exitosas y que sepan realizar labores domésticas.
- Existe el deseo, por parte de sus familiares y conocidos, de que tengan éxito laboral y académico, sin embargo es significativamente menor a lo que ellas seleccionaron. Por ejemplo, la casilla de “tener sueños y aspiraciones” fue seleccionada 24 veces cuando las mujeres dijeron lo que son o lo quieren ser, frente a 19 cuando seleccionaron lo que otros esperaban de ellas.
- Las críticas hacia la mujer provenientes tanto de hombres como de mujeres se basan en dos de nuestras categorías de análisis; aparecen cuando se incumplen los estándares de belleza o los modelos de comportamiento.
- La mayoría de las y los encuestados si creen que exista relación entre las críticas a la mujer televisadas o mostradas en medios de comunicación y las de la vida cotidiana. La mayoría piensa que en los medios se crean estereotipos o que se normalizan gracias a ellos, viéndose reflejado en lo cotidiano.

Posteriormente, en el capítulo *La esencia violenta: Desenmascarando la violencia* realizamos un análisis profundo de la violencia simbólica encontrada en los productos digitales seleccionados, enfocándonos básicamente en las tres categorías que ya hemos mencionado hasta el cansancio: los estándares de belleza, los modelos de comportamiento femeninos y la reducción de la mujer al estatus de objeto.

Y por último, en el capítulo *Las voces trágicas: Opiniones y experiencias sobre la violencia* realizamos las relatorías de nuestras entrevistas así como el análisis del discurso del grupo entrevistado.

Es a partir de aquí cuando podemos empezar a dar respuesta a nuestras preguntas de investigación. Respondiendo a la primera de nuestras preguntas: ¿La violencia simbólica puede convertirse en violencia psicológica o física?, notamos que la violencia simbólica hacia la mujer proveniente tanto de los medios de comunicación como de las instituciones sociales, como la familia, ponen mucha presión sobre las

mujeres, pues se les exige socialmente que sus cuerpos cumplan con ciertos requisitos para ser “bellos”, por ejemplo: ser delgadas. En el discurso de nuestras entrevistadas se comentaron varias experiencias en torno a las características consideradas femeninas, diciendo que sus familias con frecuencia les piden por ejemplo: no cortarse el cabello, usar vestidos o ser delgadas. Todas ellas mencionaron sentirse inconformes con esas exigencias porque muchas veces se les dice por ejemplo, y citamos, “si usan el cabello corto son lesbianas”, pero el caso que más podemos resaltar es el de una de nuestras entrevistadas quien se abrió con nosotros y confesó que las exigencias físicas impuestas sobre ella, especialmente sobre ser delgada, la llevaron incluso a desarrollar un desorden alimenticio sin especificar.

Por poner un ejemplo: si pensamos que en estos casos particulares la familia está usando el término “lesbiana” con la intención de humillar y sobajar a nuestra entrevistada, entonces podemos considerar que se está ejerciendo violencia intangible. De modo que lo que originalmente era ley: *las mujeres tienen el pelo largo*, es decir, lo que originalmente era una arbitrariedad cultural (violencia simbólica), pasa a ser humillaciones cuando nuestra entrevistada se corta el cabello y viola la ley. Sufre entonces estos constantes ataques de violencia intangible.

Por lo tanto, basados en nuestras entrevistas y en la autoetnografía vertida en este trabajo, podemos responder afirmativamente a nuestra primera pregunta. La violencia simbólica sí puede transitar a través de los terrenos físicos de las macro categorías para avanzar en las fases de la metamorfosis de la violencia, pasando de la fase cero o fase génesis a la fase uno y dos, la de la violencia intangible.

Respondiendo a la segunda pregunta de investigación: *¿La violencia simbólica podría volverse una norma a seguir?*, vemos en el discurso de nuestras entrevistadas que la violencia simbólica, referente a las tres categorías que hemos trabajado en este proyecto, está presente como una norma, como lo que se debe de hacer y que son incitadas a cumplir con esa ley por miembros inscritos de su familia o terceros a ellas. Como mencionamos en el capítulo *Violencia simbólica: de norma a ley*, lo común se convierte en lo real, lo normal se convierte en ley y la ley debe cumplirse. Podemos afirmar que la violencia simbólica se convierte en una norma a seguir, ya que al ser una arbitrariedad cultural, es algo inscrito en la sociedad, un aprendizaje que utiliza medios pasivo-agresivos para adentrarse en la percepción que se tiene de lo cotidiano, y repetirse de generación en generación.

Al tratarse de una ley arbitraria intrínseca de la cultura, la violencia simbólica reflejada en los medios de comunicación apoyada de la ejercida por las instituciones sociales y los mecanismos de “buen encauzamiento”, se reproduce en la vida cotidiana, obligándonos a cumplirla, como pudimos verlo a lo largo de muchos discursos de nuestras entrevistadas ya que era una constante el cómo se les castigaba por no

cumplir con las normas establecidas en torno a su género y cómo las entrevistadas ligaban el hecho de que los medios de comunicación, como la televisión, ayudan a incrementar la propagación de estereotipos sobre cómo deben ser las mujeres y de ese modo corregirlas cuando se salen de dicho estereotipo. Por lo tanto, nuestra tercera y última pregunta de investigación: *¿La violencia simbólica vista en los medios se reproduce en la vida cotidiana?* estaría resuelta; la violencia simbólica vista en los medios sí puede reproducirse en la vida cotidiana.

Gracias al camino que hemos trazado desde el primer capítulo de esta investigación hemos podido llegar a la conclusión de que nuestras hipótesis: 1) *La violencia simbólica en las series y películas favorece la creación de una norma a seguir y todo aquel que ose violar la ley debe ser disciplinado, haciendo así que la violencia simbólica se convierta en un móvil para la violencia física o psicológica.* Y 2) *La violencia simbólica en las series y películas está realmente en la cultura y sólo usa los medios como un mecanismo de propagación y perpetuación.* Han sido confirmadas.

Hemos encontrado evidencia que apunta a la creación de modelos y a la perpetuación de los estereotipos de género, los estándares de belleza, los modelos de comportamiento femeninos y la reducción de la mujer al estatus de objeto favorecidos por los medios de comunicación que difunden y normalizan dichos modelos, de esa forma los espectadores interiorizan los esquemas mostrados o los imitan como en el efecto copycat pudiendo ejercer mecanismos de coersión hacia aquellos que incumplan la ley. Además entendimos que la violencia simbólica pertenece al terreno de lo cultural y que sencillamente se vale de los medios de comunicación para extender su influencia.

Como mujer, estos modelos violentos, pretenden instaurar, enseñar, la forma “correcta” de ser mujer y ponen esquemas de cómo debo comportarme, del cómo debe ser mi cuerpo y cómo deben ser la otredad conmigo, prescriben los dogmas de lo que se espera de mí. Como hombre, estos modelos violentos pretenden que, como contraparte del género femenino, me convierta en juez y verdugo, protector de los modelos violentos instaurados sobre la mujer. Y conscientes de esto, ambos tratamos de renunciar a los papeles que dictan cómo deben ser nuestros géneros.

Como equipo de investigación, sabemos que sería imposible y hasta poco saludable, resguardarse y protegerse de todo aquello que pueda ser ejemplo de violencia simbólica, la intención de este trabajo no es debilitar nuestra exposición como sujetos a la violencia cotidiana, o escondernos bajo la cama como si el monstruo de nuestras fantasías infantiles viniera a por nosotros. Sino enfrentarnos a la violencia con los ojos descubiertos, conscientes de su existencia, listos para cuestionarla y dar un paso al frente en la línea del pensamiento crítico

Los avatares de la investigación

El camino que ha tomado esta investigación no ha sido plano y recto, sino complicado y ligeramente escabroso, pues las dificultades que se han presentado a lo largo del desarrollo de este tema no han sido pocas y efímeras, sino duraderas y abundantes. Desde el proceso primero de pensar el tema a investigar, hasta la realización de las conclusiones y los análisis correspondientes a los discursos teóricos y empíricos que aquí se expresan han estado plagados de obstáculos que no siempre han sido fáciles de sortear.

El primer obstáculo al que nos enfrentamos llegó en el momento mismo del nacimiento del tema a investigar, en nuestras mentes como equipo apareció una idea general del problema sobre el que queríamos centrar nuestra atención: la violencia ejercida contra la mujer. Debido al contexto de pandemia que atravesamos durante el proceso de creación de este trabajo los índices de violencia crecieron exponencialmente y se volvieron aún más visibles, pero no queríamos analizar directamente la violencia ya ejercida, sino su génesis en la cultura. Rápidamente nos llegó a la mente un problema al que habíamos dado vueltas algún tiempo atrás: la normalización de la violencia hacia la mujer en la televisión.

Sin embargo, ese primer esbozo nos acercaba solamente a la concepción de una idea y era aún demasiado general, podría referirse a la violencia sexual, a la violencia física, a la violencia psicológica, económica. En pocas palabras; le faltaba definirse, aterrizar en un terreno más específico que permitiera realmente realizar un estudio factible. Fue entonces cuando Alejandra Izquierdo, la tercer integrante del equipo, quien lamentablemente tuvo que retirarse a inicios del 10mo trimestre, planteó el cimiento de esta investigación: la idea de estudiar la *violencia simbólica*.

Esa fue la primera vez que cualquiera del equipo escuchó hablar sobre el concepto de *violencia simbólica* y nuestro entendimiento de él era bastante pobre, con algo de información en internet y blogs sobre violencia comenzamos a hacernos de una idea más o menos clara de lo que ese concepto significaba, sin embargo no fue hasta que conocimos a Piere Bourdieu que por fin empezamos a adentrarnos en el concepto.

Poco después de empezar a empaparnos del concepto de Bourdieu una mala noticia llegó al equipo, Alejandra, integrante de nuestro equipo y estudiante de psicología social, abandonó el trimestre y por consecuencia el equipo de investigación por motivos personales. Naturalmente, como amigos y colegas entendimos la situación por la que estaba pasando y por supuesto que aceptamos la decisión que tomó. Quedamos solamente dos participantes conformando el equipo de investigación, pero decidimos continuar con el camino que Alejandra había trazado. Así nació nuestra investigación: la violencia simbólica hacia la mujer en los productos digitales.

El equipo se formó ya en un contexto de pandemia, así que las dificultades para trabajar en equipo no faltaron, los horarios no coincidían, ayudar a los familiares que pudieran estar o en efecto estuvieron enfermos, o que se quedaron sin trabajo por la pandemia del Covid-19 afectó tremendamente los ritmos de trabajo programados. Nuestras sesiones en equipo para discutir los caminos de la investigación, así como los temas que consideraríamos importantes o bien la misma metodología a seguir se convirtieron en una misión casi imposible de cumplir. Breves conversaciones y reuniones esporádicas de sólo un par de horas tuvieron que bastarnos para avanzar lo necesario en la creación del protocolo de investigación así como en la redacción del trabajo.

Pero a pesar de todo el equipo salió adelante y avanzó con paso firme con las metas propuestas en cada trimestre, siguiendo la metodología planteada. El siguiente obstáculo con el que nos topamos fue durante la aplicación de las herramientas metodológicas que nos propusimos, especialmente del sondeo y las entrevistas. Primeramente, el sondeo tuvo un alcance que podríamos considerar como “suficiente”, llegando a ser respondido por 86 personas, sin embargo, una muestra mucho mayor habría arrojado datos estadísticos más completos. Fue suficiente pues su propósito principal fue recopilar información sobre los gustos y frecuencia de consumo de productos digitales en un sector pequeño de personas. Sin embargo, con la aplicación de las entrevistas la cosa fue muy distinta.

Originalmente se tenía planeado realizar por lo menos ocho entrevistas, divididas en dos grupos; uno de mujeres y otro de hombres, para conocer las opiniones de cada grupo al respecto de nuestro tema de interés, sin embargo, a pesar de dedicar aproximadamente dos semanas a la formación de grupos de entrevistas, todas las interesadas fueron mujeres y no hubo evidencia de interés masculino sobre el tema de la violencia hacia la mujer.

Cuando la fecha planeada para la primera entrevista llegó nos quedamos con un grupo conformado por diez mujeres, ocho en un grupo de whatsapp y dos fuera de él con quienes también mantuvimos contacto, pero por cuestiones de horarios y disponibilidad su asistencia fue intermitente, en algunas entrevistas se tuvieron más

entrevistadas y en otras menos. Pero a pesar de todo, la dinámica casi siempre fue fluida. Aquello que más jugó en nuestra contra a la hora de realizar los grupos para las entrevistas fue nuevamente el contexto de la pandemia, pues por cuestiones de normas sanitarias y en afán de no arriesgar ni nuestra salud como la de nuestras entrevistadas, nos vimos obligados a realizar nuestras entrevistas a través de una pantalla de computadora, nuestro encuadre tuvo que ignorar el terreno donde la entrevista se estaba desarrollando porque en lugar de jugar todos, tanto entrevistados como entrevistadores, en un solo escenario cada quien jugaba en un terreno privado y propio que no compartía con el resto, repleto de distractores y factores ambientales que dificultan la conversación.

Hay que contemplar muchas cosas, desde los ruidos de ambiente que con frecuencia se sobreponen al audio de las sesiones a través de Google Meet, haciendo que el audio sea, valga la redundancia, inaudible, o bien que las mascotas o las familias interrumpen las sesiones entrando en las habitaciones o salas que están ocupando las entrevistadas. Sin embargo, eso no es lo más grave, lo que más preocupación nos genera es la posibilidad de la inhibición que pudieron haber sufrido las entrevistadas al estar en casa, rodeadas de oídos prestando atención a la conversación que tienen con nosotros. Un buen ejemplo es que en más de una ocasión nuestras entrevistadas hablaron sobre la violencia que sufren por parte de sus propias familias, ya sea de sus padres, abuelos o hermanos. Quizás todas lo han sufrido, pero no todas podían decirlo por estar en presencia de esas figuras familiares. Esto presenta un sesgo del que somos conscientes y ante el que poco o nada podemos hacer para solucionar, nada sino esperar que no sea el caso.

Bibliografía

- Aristegui Noticias, (2017). "Mexicanos encabezan lista de mayor consumo de Netflix. Recuperado de: <https://aristeguinoticias.com/1511/mexico/mexicanos-encabezan-lista-de-mayor-consumo-de-netflix/>
- Bourdieu, P. & Passeron, J (1996). *La reproducción, elementos para una teoría del sistema de enseñanza*. Laia S.A
- Calderone, M. (2004). Sobre violencia simbólica en Pierre Bourdieu. En *La trama de la comunicación*. Vol. 9. Anuario del departamento de ciencias de la comunicación. Argentina: Facultad de ciencia política y relaciones internacionales. Universidad Nacional de Rosario.
- Canguilhem, G. (1971). Examen crítico de algunos conceptos: de lo normal, de la anomalía y de la enfermedad, de lo normal y de lo experimental. En Canguilhem, G. *Lo normal y lo patológico*. (pp. 91-111). Buenos Aires: Siglo xxi argentina, s. a
- Carrillo, P. (2019). Autoetnografía e instrumentos performáticos para una enseñanza crítica con alumnos de la escuela nacional preparatoria. Ciudad de México. Biblioteca Central UNAM.
- CatamarcActual.com.ar (7 de marzo 2020) *Verónica Lozano pidió perdón por cómo cubrió el femicidio de Micaela*. Recuperado de: <https://www.google.com/amp/s/www.catamarcactual.com.ar/amp/veronica-lozano-pidio-perdon-por-como-cubrio-el-femicidio-de-micaela-196245.html>
- Chance, P. (2001). *Aprendizaje y cultura*. Tercera edición. México: Editorial El Manual Moderno
- Coleman, L. (2004). *The copy effect. How the media and popular culture trigger the mayhem in tomorrow's headlines*. EE. UU: Paraview Pocket Books
- Cuadrado, I. (2011). Liderazgo y discriminación femenina. En Molero, F., Morales, J.F. *Liderazgo Hecho y Ficción*. (pp 271-292). Madrid: Alianza.
- Diario 1.com (4 de noviembre 2020) (S. a) *Jueces absuelven a violador porque víctima vestía ropa interior roja*. Recuperado de: <http://diario1.com/mundo/jueces-absuelven-a-violador-porque-victima-vestia-ropa-interior-roja/>

- El financiero. (2015). *La generación del milenio es la que más ve Netflix desde sus móviles*. Recuperado de: <https://www.elfinancierocr.com/tecnologia/la-generacion-del-milenio-es-la-que-mas-ve-netflix-desde-sus-moviles/TI36ZBE26RBE7ABJGH23KLROFQ/story/>
- Fernández, J.M. (2005). *La noción de la violencia simbólica en la obra de Pierre Bourdieu: una aproximación crítica*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Fonseca, L. M. (2020). *Mujeres y crímenes de ácidos: desde el copycat a la dignificación del ser*. Colombia: Universidad Santo Tomás
- Foucault, M. (2002). *Vigilar y castigar, el nacimiento de la prisión*. Argentina: Siglo Veintiuno Editores.
- García, V. (2015). *Influencia de la televisión en la creación de estereotipos de género y en la percepción social del liderazgo femenino. La importancia de la táctica de reencuadre para el cambio social*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Grupo Milenio. *Netflix crece por cuarentena; gana 21 % más y suma 16 millones de usuarios*. (2020). <https://www.milenio.com/espectaculos/netflix-crece-cuarentena-incrementa-ganancias-suscriptores>
- Herald de México. *Los estrictos estándares de belleza de Corea del Sur*. (2020). <https://heraldodemexico.com.mx/mundo/2020/7/11/los-estrictos-estandares-de-belleza-de-corea-del-sur.-191776.html>
- Foucault, M. (1967). *Historia de la locura en la época clásica*. México D.F, Fondo de Cultura Económica. Traducción de Juan José Utrilla.
- Hoskin, K. (1993). Foucault a examen. El criptoteórico de la educación desenmascarado. En S. Ball (comp). *Foucault y la educación. Disciplinas y saber*. (pp. 33-56). Madrid: FUNDACIÓN PAIDEIA.
- ISAPS (2020) *Global Survey Press Release*. <https://www.isaps.org/wp-content/uploads/2020/12/ISAPS-Global-Survey-2019-Press-Release-Spanish.pdf>
- La Información. (2020). *Netflix hace caja durante la pandemia de Covid y gana un 73% más que en 2019*. La Información. <https://www.lainformacion.com/empresas/netflix-pandemia-gana-93-mas-confinamiento/2818449/>

- LaHistoriaDeLPublicidad. (s. f.). *Centro de Documentación Publicitaria*.
<https://www.lahistoriadelpublicidad.com/protagonista-78/theophraste-renaudot>
- Morgan, M. (2002). *Against the Mainstream. The Selected Works of George Gerbner*. En García, V. (2015). *Influencia de la televisión en la creación de estereotipos de género y en la percepción social del liderazgo femenino. La importancia de la táctica de reencuadre para el cambio social*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia
- Sofsky, W. (1996). *Tratado sobre la violencia*. Abada Editores. Madrid.
- Villegas, M.M. y Gonzales, F. (2011). La investigación cualitativa de la vida cotidiana. Medio para la construcción de conocimiento sobre lo social a partir de lo individual. *Psicoperspectivas*, 10 (2), 35-59. Recuperado el 7 de Junio del 2021, desde: <http://www.psicoperspectivas.cl>
- www.vertele.com. (2021). *Netflix hace públicas sus cuentas del año de la pandemia, disparado hasta los 200 millones de suscriptores*. vertele.
https://vertele.eldiario.es/noticias/Netflix-balance-cuentas-2020-aumento-ingresos-suscriptores_0_2306769312.html

Para más información acceder al siguiente link, para poder visualizar los banner, encuestas y videos que se realizaron para este trabajo:

<https://drive.google.com/drive/folders/1v6dBG9lxNLfuTBs6G60JXYSmCTFe1A4o?usp=sharing>

Anexos

Entrevista 1

Fecha: 8 de abril 2021

Hora: 3:00 pm

Entrevistador: Luis Moreno

Observadora: Andrea Arellano

Número de participantes: 3 mujeres

Plataforma: Google Meet

El audio empezó a grabarse a mitad del encuadre, momento en el que se solicitó a las entrevistadas autorización para grabar en audio la entrevista.

Entrevistador: Que en estas entrevistas todos sus datos personales van a estar protegidos, no vamos a compartir ninguna información personal con fines académicos [*silencio corto*] Estamos realizando una investigación, les comenté más o menos un poco en los que las invitaciones que estuvimos enviando, pero estamos realizando una investigación sobre la presencia de la violencia simbólica hacia la mujer dentro de los medios de comunicación digital, no? Entonces, más o menos de esto, de esto va a ir nuestra investigación. Cualquier duda que tengan o cualquier interés que tengan al respecto, pueden comunicarlo a través del grupo. [*silencio corto*] Bueno, estas sesiones van a tener una duración aproximada de 40 a 45 minutos. Eh, eh? Si quieren extenderla más, estaremos dispuestos a ello. Y si no, bueno, no hay ningún problema. También me gustaría comentarles algunas algunas reglas: pues primero que nada, respetar las opiniones de los demás, todos los comentarios que aquí se se van a realizar, pues tienen que ser tomados con respeto, no? También no interrumpir mientras se esté hablando. Y por último, sobre la dinámica, la dinámica que estamos proponiendo es que no se pida permiso para hablar, generalmente, si de repente hay un espacio y ustedes quieren comentar algo, siéntanse libres de participar sin ningún problema., no? Entonces, pues comenzamos. No sé si les gustaría presentarse para que nos vayamos conociendo todos. [*silencio largo*] [*las entrevistadas sonreían nerviosas y negaban con la cabeza*] No, ¿no se animan? [*silencio corto*] ¿Tú quieres presentarte a Andrea?

[*silencio medio*]

Observadora: Bueno, yo me presento, soy Andrea Arellano. Yo soy la otra integrante de este equipo. Estaré aquí el día de hoy como observadora, pero posiblemente en las próximas sesiones estaré como entrevistadora. Soy igual estudiante de 12vo trimestre de psicología y ... este, bueno, como ya ha comentado mi compañero Luis, estaremos trabajando sobre la violencia simbólica hacia la mujer en los medios digitales.

[silencio medio]

Entrevistador: Bueno, para comenzar, nos gustaría preguntarles ¿qué es lo que ustedes entienden por violencia generalmente? ¿Qué es lo primero que les viene a la mente cuando se habla de violencia?

[silencio largo] [nuestras tres entrevistadas se quedan pensando un momento]

Grupo: Sería como un tipo de agresión, no?

Entrevistador: ¿Un tipo de agresión? ¿Cómo qué tipo de agresión?

grupo: Bueno, ese no sé, de qué otra persona si te dañe tanto física, emocional, psicológicamente, incluso tomé un curso, donde decían que también se podía ejercer por medio del económico, ejercer control por parte del dinero, no?

[silencio corto]

Entrevistador: Gracias

Grupo: Yo creo la violencia ... [breve interrupción ya que hablan al mismo tiempo el entrevistador y Grupo] ah... perdón.

Entrevistador: No, no ... adelante.

Grupo: ... Bueno, a mi me viene a la mente como bueno, también agresión y o sea, el hecho de ejercer violencia sobre alguien más, creo que es no querer a esa persona. O sea, ya sea violencia física o psicológica o cualquier tipo de violencia, es no querer a la persona. Y pues ... ¿qué más? Ah, creo que también es discriminación ... mmm ... Ya no se me ocurre otra cosa.

[Silencio medio, esperando que alguien más participe]

Entrevistador: Gracias, Jos ... grupo, ¿te gustaría colaborar con las opiniones de tus compañeros?

grupo (Grupo, como nos pidió llamarla más adelante): Pues más que nada se ve como una falta de respeto, no? hacia una persona,

Entrevistador: una falta de respeto ... Creen que estás, digamos, de esa falta de respeto, esta agresión, como lo comentaban, ya sea física o psicológica ... ¿pueda afectar a la persona y cómo es que la afecta hacia la persona que está siendo violentada?

grupo (Grupo): Les podría afectar psicológicamente y pues físicamente igual. Bueno, si.

[silencio medio]

Grupo: Pues creo que ... es ... bueno ... depende de qué tipo de violencia, supongo. O sea, todos te afectan en diferente manera, no? Y muchas veces no te das cuenta de si te afectó o no. No sé se me viene a la mente un tipo de violencia de pareja que muchas veces... eh ... es violencia emocional, física. Bueno, no siempre se hace catarsis por parte de lo emocional. Y en cuanto a la violencia [*el audio se corta y no se entiende esta parte*], no te das cuenta, no? O ... pues sí te afecta demasiado y creo que puede afectar ... eh ... en la confianza, o sea, cuando sales de esa relación, digamos tóxica, afecta en la confianza que tú puedas llegar a tener en otra pareja o incluso en tus amigos, entonces afecta diferentes aspectos. Y en las físicas no creo que solamente ... o sea ... si es violencia solo física, creo que también afecta ... eh ... de manera psicológica, no solamente físicamente, de que tengas un moretón o algo así. Creo que también puede afectar, o sea, psicológicamente en muchos aspectos.

Entrevistador: ¿Te gustaría mencionar algo ***?

grupo: Sí, sí, concuerdo con Jos. Creo que todo tipo de violencia va a dejar una secuela, no? No sabemos... eh ... si ... a futuro, o sea en el momento, pero yo creo que sino que es como una marca, no? te queda y pues sí, eso siempre va a haber como una consecuencia ante la agresión.

[*Silencio medio*]

Entrevistador: Gracias ... eh ... Bueno, ahora que hemos más o menos hablado sobre lo que es la violencia, quizás sea buen momento para aterrizar, no? ¿Cuáles serían para ustedes entonces estas formas/maneras en las que se presenta la violencia específicamente hacia la mujer? Y quizás aún más importante, ¿cuáles creen que sean las secuelas, las consecuencias, como lo mencionan, que esta violencia puede dejar?

[*Silencio largo*]

Grupo: Pues yo creo que una violencia es ... eh ... una de las violencias hacia la mujer ... ah ... Podrían ser en la familia cuando ... pues no sé ... o sea, por ejemplo cuando son niñas y sus papás les dicen cómo de no te puedes vestir de tal manera porque pues eres una fácil o cosas así, no? Entonces ... eh ... O si ven que la niña, no sé ... que tiene un short y su papá le dice cómo te ves mal, te ves vulgar o cosas así creo que es un tipo de violencia ... eh ... que pues me afecta, no? o sea, en el sentido de que no seríamos ella, después quiere volver a usar un short más, el más grande, ese como en otros que no deberían ser tan corto, porque para mí es [*inaudible*] O sea, aunque no sé si a ella ya le ejerció su papá, cómo ese tipo ... yo creo que sí es violencia hacia ella. Entonces, como quien se le quedó, y pues si ya es como de ah no, ya me veo vulgar y ya le afecta, es bien, no lo debo hacer ((**tengo duda en esta**)). En cuestión de pareja, pues igual puede ser eso o podría ser como este ... pues ya hoy hay parejas en las que llegan a violentar en el sentido de que ... este ... se me fue [*pequeña risa nerviosa*] ah ... eh... se me fue la onda ... ah ... no sé, se me fue la onda, ahorita que regrese.

Entrevistador: no te preocupes, no te preocupes. Si quieres, continuamos y si te viene de nuevo a la mente puedes continuar con tu presentación [*silencio corto*] gracias Jos, ¿a alguien más le gustaría comentar algo?

[*silencio medio*]

grupo: Pues ... creo que la violencia hacia las mujeres casi se presenta en cada uno de los aspectos, no? de los que se puede desarrollar, como lo dice Jos en la familia, ya sea que a las niñas se les golpee o también se les critique o se les señale por su cuerpo, por su forma de ser ... este, incluso en el trabajo, puede ser también cuando no les merita los logros de esas mujeres, no? ... eh ... Tú llegaste aquí porque te acostaste con el jefe ... eh ... tú llegaste aquí por ... eh ... siempre tratan de descalificar a la mujer, no? Entonces yo siento que si es una violencia constante, que eso que sufren ... que sufrimos creo que todas y sí en las relaciones de pareja se da mucho la ... la violencia sexual. O sea, si mi novio quiere es en ese momento, y si no, pues abusa de ti o te castiga, ya sea con el silencio, ignorándote, amenazándote y pues sí, incluso golpeándote. Entonces yo creo que hay muchos aspectos de la vida de las mujeres donde se ejerce violencia hacia ellas.

Entrevistador: Gracias ***

Grupo: Pues yo concuerdo con ella ... este ... pues también, osea eso que ese tipo de violencias pueden incluso osea ocasionar en que las ... eh... Pues te quedan como problemas de autoestima, no? desde inseguridad, de cómo de qué te sientes menos porque si no cómo que encajas en lo que quiere la sociedad, pues te creas, como ... cómo pues entonces yo estoy mal, no? entonces creo que les crea bastantes problemas de inseguridad y de autoestima y este ... pues ya.

[*Silencio medio*]

Entrevistador: Gracias Jos, eh, Andrea, ¿te gustaría continuar?

[*Silencio largo*] [*aquí sucedió una confusión ya que una de las entrevistadas tenía dos nombres que eran idénticos a otra entrevistada y a la observadora, por lo que existía confusión sobre a quién se le hablaba*]

Observadora: Eh ... Bueno, este ... mencionan a este tipo de violencias, pero desde su punto de vista, ¿desde dónde creen que se generen este tipo de violencias o por qué se generan este tipo de violencias?

[*Silencio largo*]

grupo (Grupo): Desde casa, no? Porque desde que somos chiquitos, pues nos enseñan los valores y todo este tipo de cosas, entonces yo creo que desde casa ... eh ... se tiene que generar, bueno, se genera, ese tipo de violencia [*silencio corto*] porque ... bueno, no les enseñan a respetar a las demás personas.

Grupo: Yo creo que o sea si es desde casa, pero es más que nada desde la sociedad en la que vivimos ... eh ... Sociedad patriarcal, porque yo misma ... eh ... porque por ejemplo, como dice ella, desde casa, pero pues mis papás no nacieron como con ese conocimiento, no? yo creo que se los van enseñando sus papás y sus papás y sus papás y pues se van ... o sea sí desde casa pero pues también desde esta sociedad en la que vivimos, o sea, como que nos acoplamos ... eh, eh ... a sus normas, a lo que establece como lo que está bien y lo que está mal, que en realidad pues no, no siempre tiene que ver con que lo que dice una sociedad es como de así esto es definitivamente lo que está bien, sino que no siempre es así, o sea ... eh ... muchas veces lo hacen como a su conveniencia, o sea tienen esa sociedad patriarcal, pues que nombra como lo que está bien, lo que está mal, pero para su beneficio, como a él no le afecta, es como de ah ok para mí está mal que las mujeres se vistan con escote o así. Entonces todos deben señalarla como que es una fácil o cosas así, no? y así aprenden nuestros papás o los papás de nuestros papás y así se va transmitiendo de generación en generación y ... pues muchas veces no se cuestionan, o sea si eso realmente está bien o está mal ... Eh... Ya.

Entrevistador: Este ... Gracias Jos y gracias Andrea [*pequeña risa*] no te pude agradecer hace un momento. Este ... veo que mencionan mucho acerca de este aspecto de la cultura, no? que de alguna forma se va transmitiendo, como lo mencionan ustedes, transmitiendo de generación en generación y que muchas veces es a conveniencia, como lo dicen. ¿Les gustaría comentarnos al respecto? Alguna, ya sea experiencia o algún ejemplo, aunque no sea cercano, que tengan al respecto.

[*silencio largo*]

Grupo: Pero experiencia ¿de eh, de que? no entendí bien la pregunta,

Entrevistador: Claro alguna experiencia con estos ... eh ... digamos estándares arbitrarios que postula la cultura. [*silencio corto*] Como lo mencionaban ustedes hace un momento. Por ahí escuché un ... eh ... formas de vestir, si no me equivoco, no? como de, es que si no es fácil, no? Entonces no sé si hayan tenido experiencias con esto o si quieran dar un ejemplo aunque no sea personal, para que no, no tengan que abrirse tanto ustedes. Entonces, ¿algún ejemplo que tengan por ahí?

Grupo: Si, si ... eh ... Pues creo que bueno, en mi caso ... eh ... Por ejemplo, de mi mamá a ella no le gusta que nos cortemos el cabello, mi mamá o mi papá porque dicen que si nos lo cortamos ... no se ... para ella se le hace muy corto hasta acá, hasta acá o así [*señala su corte de cabello que le llega ligeramente arriba del hombro*], este ... es como de lesbiana y de no, no esta bien en una mujer, o sea, deberías este dejar tu cabello largo, arreglarte más ... eh ... Por ejemplo, mi mamá me dice mucho, igual que que me visto como hombre porque no me he visto como ella. Entonces ella es como de te vistes como un niño o eres lesbiana porque te vistes así, no? Bueno, pues no, en realidad no, o sea, no respeta, pues sí, mi manera de pensar o de vestir o cosas así, no? Ah ... por ejemplo igual últimamente con todo esto del feminismo, yo tengo un hermano, entonces pues hay veces en las que me peleo con él o discutimos o cosas así no? Y la última vez, eh ... Pues mi mamá me dijo que yo me peleaba con él porque era

feminista y porque odiaba a los hombres, **(en este tengo duda)** entonces como dije, nooo, no tiene nada que ver, y pues sí, o sea, por ejemplo por ese hecho, o sea, yo como apoyo un movimiento y salgo como de su, no sé cómo se dice bien, no recuerdo como se dice, como de su estandar o de lo que ellos creen que está bien, eh... Pues me dicen, ay es que tú estás mal y cosas así, no? Y pues igual mi papá, o sea, cómo no concuerdo con él, trata de descalificarme cosas así, no? este ... ¿Qué otra cosa? Bueno, iba a decir algo más pero ya no me acuerdo que más. No sé si una de ellas quiere hablar.

Entrevistador: No te preocupes, igual si vuelve a tu mente puedes continuar.

[Silencio largo]

grupo: Pues como ejemplo, igual ... ¿me estoy trabando o algo?, es que ustedes se me traban. No sé si se escucha.

Entrevistador: No, te escuchamos y te vemos bien.

grupo: Ah ok, este pues en mi caso, eh ... Por ejemplo, con mi abuelo es de que no nos deja tomar la palabra durante, en la conversación si estamos comiendo con él, no? siempre acapara la palabra, y si alguna de nosotras, que pues todas somos mujeres en la familia, hablamos, se enoja, se levanta y se encierra en su cuarto, entonces nos deja ahí, como ya arruinaron la comida, no? Y otra es que bueno, a mi me gusta practicar artes marciales y practicaba muay thai y los hombres me excluían porque era mujer y decía que no iban a pelear con una mujer y había veces en que el profesor pues me mandaba ahí a hacer abdominales y todo para que ellos no se sintieran incómodos y pues hicieran sus actividades entre ellos. Entonces no sé, [baja mucho su tono de voz] ese sería mi ejemplo.

[Silencio largo]

Entrevistador: Gracias ... eh ... Andrea grupo ... eh ... Hace un momento hubo una pequeña confusión porque tenemos a una grupo y a otra Andrea también [ligera risa] Entonces, ¿te gustaría que te dijéramos de alguna otra forma?

grupo (Grupo): [se queda pensando un momento] ... Pues Grupo, está bien,

Entrevistador: Grupo ¿con X? [Grupo asiente] De acuerdo. ¿Te gustaría continuar Grupo?

Grupo: Pues ... yo creo que sería en la parte social, porque bueno, por ejemplo, luego las chicas ya no se quieren ... vestir de cierta manera, porque tienen miedo a que les digan algo en la calle o cosas así [silencio corto] Sería mi ejemplo.

[Silencio medio]

Grupo: También creo que ... ah ... uno de los ejemplos que se me viene a la mente es, por ejemplo, aquí, bueno yo vivo en un pueblito y mi novio es de aquí, entonces hay veces que cuando vamos con su familia este, pues no sé, sus tías o así son todos como de ah pues este,

que te sirve tu mamá o que te atiende tu mamá y mi novio es de como, no pues yo osea, yo puedo hacerlo no, es lo típico y son como de no, yo creo que no debería de servirte tu, que te tiene que servir mamá o que te sirva tu novia, o cosas así ... Entonces creo que eso es algo que está muy común en las este ... por ejemplo en los pueblos que todavía siguen existiendo, o sea a diferencia a lo mejor de la ciudad, que yo igual tuve un novio de allá y pues allá es diferente, él pues me cocinaba y su mamá no decía nada como de ay tú por qué lo estás haciendo, o sea, creo que es una diferencia muy ... muy grande y pues ya.

[Silencio medio]

Entrevistador: Gracias a las tres. Bueno, veo, veo que de sus discursos, pues aparecen algunas cosas importantes, no? digamos en el caso de los roles, como lo mencionaban ustedes, la violencia sexual, como lo mencionó Grupo directamente, y estos digamos bueno, no quiero como analizarlo yo, pero ¿qué creen ustedes que haya detrás de todos estos comportamientos que están comentandonos? ¿Lo han pensado alguna vez?

[Silencio medio]

Grupo: No lo he pensado bien, pero o sea solo se me viene a la mente que, pues, osea, que muchos de estos comportamientos no son como tal, así impensados, o sea, o sea, ya estan como muy en ellos, en las personas que tienen ese tipo de comportamientos como que ya están establecidos y pues muchas veces no se dan cuenta de lo que hacen o no reflexionan antes de ... actuar.

[Silencio largo]

Entrevistador: Gracias Jos, ¿alguien más le gustaría continuar?

[Silencio medio]

grupo: Pues creo que viene desde lo normalizado que está... los roles de género, incluso el machismo. Creo que es algo que ya está muy incrustado en la sociedad y es parte parte de nuestra parte ... pues si viene desde hace, desde mucho tiempo atrás, dónde, pues, a la mujer se le considera débil, no? A la mujer se le considera servicial. Todo eso entonces se ha normalizado tanto que si alguien busca romper automáticamente, pues la forma de de volver a regresar a ese rol, pues es el camino de la violencia, no?, no, no quiero decir de te regreso de golpe, pero de regreso de hacía señalamientos, este acoso, todo eso. Entonces creo que sí es esa, esa normalización tanto de los roles, del machismo y de la violencia hacia la mujer.

[Silencio medio]

Entrevistador: ¿Te gustaría continuar, Grupo?

Grupo: Pues si es como dijo mi compañera, bueno grupo, es por falta de educación también en las casas, no? es la forma en cómo los papás y bueno, de la visión que tengan los padres para enseñarles mi respeto y los valores a los hijos.

[Silencio medio]

Entrevistador: Gracias, Grupo. Me parece que Grupo acaba de mencionar algo muy importante acerca de la educación y me gustaría preguntarles si ¿creen que se trata de una falta de educación como lo menciona Grupo?. O será que ¿tal vez se trata justamente de la educación? Que la cultura trata de educar justamente a las mujeres con los estándares que ya han mencionado a ustedes

[Silencio corto]

Grupo: Pues creo que sí es como a ... esa falta de ... Bueno, no falta de educación, sino más bien de cuestionar la educación. O sea, porque, no sería falta educación, porque la educación te la están dando, no? O sea, yo creo que sería más como cuestionar esa educación en sí en realidad ¿está bien o está mal? O sea, y pensar da más, que realmente se pongan, o sea, pensarla más y no nada más como aceptar lo que les están dando.

[Silencio medio]

grupo: Y creo que también es el tipo de educación. Creo que sobre todo aquí, bueno en México, la educación que se transmite o que vivimos todos, pues es una educación machista, no? entonces se sigue transmitiendo y creo que ahora o hay familias que hacen como la excepción de romper un poco ese pensamiento, no? Entonces creo que sí, ese es el tipo de educación, pero que también existe la opción de romper esa educación, no? Y de reflexionarlo un poco y actuar de una forma diferente o transmitir algo diferente. No?

[Silencio largo]

Entrevistador: ¿Te gustaría comentar algo, Grupo?

Grupo: Pues yo digo que es este de las dos, eh? Porque bueno, por ejemplo, conozco a unos niños que no reciben nada de educación [*inaudible*], por decirlo así y este y no tienen educación [*inaudible*] ellos nomás van a las casas, porque creen que es este cuestión de las personas darles dinero, cuando no y su mamá pues ... por ahí yo digo que es cuestión una falta de ambas cosas, tanto de los padres, como de la sociedad.

[Silencio medio]

Entrevistador: Muchas gracias, Grupo. ¿A alguien le gustaría comentar algo más? [*Silencio medio y las entrevistadas negaron con la cabeza*] Bueno, me gustaría hacerles otra pregunta mencionaban acerca de cuestionar justamente esta educación, no? que digamos también esas tradiciones que han circulado de generación en generación a través de la cultura, ¿han sufrido ustedes ya como eh? Digamos, en este proceso de abrir un poco los el panorama ha sufrido violencia, como lo mencionaban ustedes para para hacerlas, me parece que comentaron,. alguien comentó regresar a estos esquemas, han sufrido violencia por salir de los esquemas y sí, la ha sufrido. De qué tipo? No sé si quieren comentar algo al respecto.

[Silencio medio]

Grupo: Pues, pues creo que yo sí. Bueno, como ya mencionaba hace rato, eh, por ejemplo mi mamá, o sea, cuando ya he salido de sus esquemas me decía, han sido como muy de juzgarme, no? O sea, por ser diferente, entonces me hace sentir como la oveja negra de, o sea no es que yo sea muy diferente, si no que simplemente que salgo como de su esquema, de lo que para ella es ser esta una niña delicada y cosa así, no? Entonces también con mi familia, eh ... de parte de mi mamá, una tía, bueno mi tía y mis primas este, pues sí, son así como de este que creen que o sea yo bueno, yo siempre desde chiquita les dije que no quería tener hijos y que pues me desesperaba un poco, no? O sea que la verdad no no quería tolerar a un hijo antes, entonces ellos eran como de ay ¿por qué no? es que tú estás amargada, es que tú estás de esto, no? entonces si es como, o sea siempre me he sentido juzgada de su parte, igual e igual que por qué no le servimos a mi hermano, que porque no le servimos a mi papá, cosas así, o sea lo más común ... este ... creo que por eso, o sea al menos a mi me juzgan demasiado, por que si es como de ah pues, a igual por que no tenia novio antes, era como de ay es que tu te vas a morir soltera y no que feo que quieras morir soltera, entonces es como de no, pues si quiera cástate para que seas feliz, y yo como de no, o sea si quiero, si viene pues cool, si no pues la verdad es que no me interesa, o sea no siento que necesito una pareja para ser feliz. Entonces ellos eran de cómo no si yo creo que este... yo creo que eres ... este una solterona y que estas amargada y cosas así, no? Y pues igual de parte de mi mamá, es como de ay ella es diferente y le dice a mis hermanos, ay ustedes no tienen que ser como ella, no por ... no por que ella sea así ustedes también tienen que seguirla, entonces no se, se me hace muy raro lo que ella dice por que pues tambien es muy redundante ... por que es de no sigan a su hermana, no tienen que seguir a nadie pero si siganme a mí, lo que yo hago, se tiene que vestir como yo, o sea cosas así y ... que más?? bueno esa es una de las más comunes que me acuerdo ahorita ...

[Silencio largo]

grupo: pues... yo también igual en la familia he sufrido pues esa violencia, no? este mi mamá eh se juntó con mi papá, o sea yo soy adoptada por parte de mi papá y como ella era una mujer soltera y tuvo una hija fuera del matrimonio y aparte se iba a casar con alguien, pues esa violencia y su forma de castigarla también se me pasó a mí, no? Entonces siempre la familia de mi papá me hace señalamientos por mi cuerpo, **por mi forma de ser, por mis pensamientos**, todo eso, no? entonces pues sí, era una forma de castigar tanto a mi mamá como castigarme a mí por **no haber sido hija del hombre de esa familia**, no? entonces ... bueno sería eso, y pues si también por mis pensamientos, pues el típico comentario que te hacen, me lo hace la familia de mi papá, no? **que soy una feminazi por pensar distinto**, no? y me excluyen y siempre se la pasan, si llego a ir a visitarlos pues, igual sus comentarios acerca de ... de por que me visto de esta forma, si ya saben que me pueden acosar en la calle, todo eso no? ... ese sería como mi ejemplo.

[Silencio medio]

Entrevistador: Gracias grupo. ¿Grupo te gustaría comentar algo?

[Silencio corto]

Grupo: No, bueno yo no he sufrido como ese tipo de casos [baja la voz] entonces pues no.

[Silencio medio]

Entrevistador: Gracias ... Les comento, que tenemos aproximadamente unos 5 minutos, tal vez un poquito más antes de que concluya el tiempo de la sesión, entonces no se si a alguien le gustaría ... pues profundizar un poco más en alguno de los comentarios o participaciones que han tenido ustedes o alguna de sus compañeras, para ir finalizando con la sesión.

[Silencio medio]

Grupo: creo que por ahora no

[Silencio extenso]

Entrevistador: Bueno, entonces me gustaría preguntarles ¿cómo se están sintiendo? ... bueno al estar aquí, bueno yo esperaba honestamente que fuéramos un poco más, pero entiendo que este horario es un poco complicado, sobre todo para quienes trabajan, así que me gustaría preguntarles si ¿les gustaría que tuviéramos los horarios? ¿si quieren algún otro día, que sea, en el que estén disponibles o si les acomoda mejor algún otro momento o día de la semana o si tiene alguna sugerencia respecto a mi como entrevistador, a mi compañera como observadora?

[Silencio medio]

Grupo: bueno yo solamente que no sea en fines de semana y que, si bueno de preferencia que sí sea más tarde como a las 7 pm, es cuando estoy más disponible, entonces si se puede a esa hora estaría bien.

[Silencio corto]

Entrevistador: Gracias Jos, ¿Grupo, grupo les gustaría comentar algo?

[Silencio corto]

grupo: Pues si se mueve de horario mas tarde no tendría problema, o sea como a las 7, este si, si podría y pues... mientras no sea martes y fines de semana todo está bien, puedo así.

Grupo: yo también, no tengo problema si es a las 7.

[Silencio corto]

Entrevistador: De acuerdo, muchas gracias ... una pregunta más, ¿cómo se están sintiendo? ¿se sienten presionadas? ¿se sienten tal vez un poco más tranquilas al poder expresarse?

[Silencio medio]

Grupo: Mmmm... pues, creo que, bueno, no me siento presionada, pero o sea, si puedo hablar de esto, no se si me siento más tranquila, pero si no me siento presionada.

[Silencio corto]

grupo: yo tampoco me sentí presionada, pero ... bueno, a veces reflexionar te choca un poquito, pero creo... pues me siento bien

[Silencio corto]

Grupo: pues también me siento bien, no me sentí presionada ni nada, y pues está bien, me siento bien.

[Silencio corto]

Entrevistador: Muchas gracias. ¿sienten que estas sesiones son un poco pesadas? ¿les gustaría que las hagamos, no se, dos veces por semana o una vez por semana? me parece que les había comentado en las invitaciones que nos gustaría tenerlas con nosotros, por lo menos 4 sesiones y pues ya de ustedes depende, que tengamos algunas más, entonces no se que opinen si les gustaría que nos viéramos la siguiente semana, ¿si nos viéramos por ejemplo el lunes? o ¿hasta el siguiente jueves?

Grupo: bueno en mi caso yo no podría lunes, miércoles y viernes, por que tengo horario mixto y pues en las tardes no puedo

Grupo: yo si , bueno o sea yo puedo los jueves bien, igual los demás días , bueno menos fines de semana y pues yo estaría bien con una vez a la semana.

[silencio corto]

grupo: yo también estaría bien con una vez a la semana, por que el lunes tengo consulta médica entonces se me complicaría conectarme

Entrevistador: De acuerdo, entonces me parece muy bien, ¿estaría muy bien el jueves a las 7? como era más o menos el horario que estaban proponiendo. Me parece perfecto, no se si mi compañera Andrea quiera comentar algo para cerrar.

Observadora: Pues más que nada agradecerles que nos están apoyando asistiendo a estas entrevistas ... también decirles que estos comentarios igual son solo con fines académicos no tiene que preocuparse se extiendan por todos lados [sonríen las entrevistadas] y más que nada agradecerles y esperamos verlas el próximo jueves, ya les estaremos avisando si sí a las 7, para confirmar con todas ustedes.

Entrevistador: Si, igualmente muchas gracias por haber estado aquí el día de hoy , yo espero que la siguiente semana seamos un poco más para que la dinámica se complemente todavía

más, e igual todos nos abramos un poco más. Entonce muchas gracias a las 3 por estar aquí con nosotros hoy, y damos por concluida la sesión, muchas gracias.

Todas: Si, gracias. Hasta luego.

Entrevistador: Gracias, que tengan buen día todos

Observadora: Gracias, hasta luego

[Fin de la grabación]

Entrevista 2

Fecha: 17 de abril 2021

Hora: 7:00 pm

Entrevistadora: Andrea Arellano

Observador: Luis Moreno

Número de participantes: 6 mujeres

Plataforma: Google Meet

Entrevistador: Bueno me presento otra vez, para los nuevos integrantes de este grupo. Me llamo Andre Arellano, soy estudiante de 12vo trimestre de la carrera de psicología en la UAM-Xochimilco. Mi compañero Luis Moreno es el otro integrante del grupo. Como les comentamos la vez pasada, esto es para un proyecto de investigación que estamos realizando, que es la violencia simbólica hacia la mujer en los medios digitales.

La duración de esta entrevista es de 40 minutos, se puede alargar o acortar dependiendo de ustedes. ¿No si se alguno le incomode que grabemos esta entrevista sólo en audio?

Grupo: (niega con las cabezas)

Entrevistador: ¿No? Gracias. Buenos vamos a repasar rápidamente las reglas de esta dinámica. Quisiera que todos respetáramos las opiniones de los demás, aquí no estamos haciendo ningún juicio de valor, solamente es para obtener sus opiniones acerca de algunas preguntas que les haremos, agradecería mucho que no interrumpieran si alguien más está hablando y si quieren hablar pueden hacerlo mientras alguien no esté hablando. ¿No sé si tienen alguna duda?

Grupo: (niega con la cabeza)

Entrevistador: La semana pasada estuvimos hablando de algunos temas. Algunos son nuevos (los participantes) y no pudieron estar (la semana pasada), entonces me gustaría saber su opinión acerca de lo que para ustedes es la violencia en general. Si alguien quisiera comentar.

Grupo: Si nos referimos a los medios digitales... nada más para entender el contexto, ¿se están refiriendo a las redes sociales o a las plataformas de streaming, o en general a todo lo digital?

Entrevistador: Ahorita nada más lo que ustedes consideren como violencia, la violencia en general.

Grupo: Bueno, la violencia en general es como cuando tu agredes a otra persona por cualquier circunstancia, desde no respetar su punto de vista hasta su físico, su forma de hablar o por alguna acción que tuvo, eso yo siento que es la violencia, o también la violencia llega a ser cuando te agreden físicamente. Pues es que es físicamente, económicamente, emocionalmente, verbalmente. Yo digo que todo eso es la violencia.

Entrevistador: ¿Alguién más tiene alguna opinión?

Grupo: La manera en la que te atacan, cuando una persona te ataca de una manera... lo dijo ****, física, verbalmente, emocionalmente. Cuando ya hay como una... no sé cómo expresarlo. Cuando hay un ataque...

Grupo: Pues ya sea por diferencias de pensar, de vestir u otra razón que a otra persona no le parezca y sienta que tiene que atacar a la otra persona.

Entrevistador: ¿Alguien más quisiera completar las opiniones?

Grupo: (silencio)

Entrevistador: ¿Qué consideran la violencia hacia la mujer?

Grupo: Pues yo te puedo decir que la violencia hacia la mujer es violencia hacia su forma de vestir, hacia su forma de pensar, hacia sus habilidades y aptitudes que tiene para ejercer un puesto, ya sea en un trabajo, la forma en la que se puede desarrollar académicamente. No sólo que te agredan, puedes sufrir violencia por una mujer que te pueden estar agrediendo también. Creo que la palabra clave es cuando hacen menos a la mujer. Ahora, esto es como persona, pero si yo te doy mi punto de vista como comunicóloga, porque yo estudié la carrera de comunicación social puedo decirte que la violencia hacia la mujer se puede dar... por ejemplo, si nos vamos al área del cine, te encuentras más productores hombres que mujeres. Y hemos visto muy recientemente en los oscars, no me acuerdo el nombre de una directora que iba a ganar, pero el simple hecho de ser mujer le cedieron el premio a un hombre, porque no aceptan todavía que una mujer se desarrolle en ese medio. Si nos vamos a un medio televisivo, no lo sé, en los noticieros. Daban el clima y era la mujer que de una u otra forma le hacían violencia porque prácticamente le tapaban solamente sus partes íntimas y ya, eso es violencia. (también rojo)

Creo que los hombres van a poder recordar cuántas veces en un periodo corto, como 10 o 12 años, ¿cuántas mujeres veías que eran comentaristas en un partido de fútbol?, o sea eran mínimas. Eso también es violencia.

Grupo: Bueno, un poco de experiencia que he tenido, en el transporte público, hay hombres que aprovechan para manosear o tomar fotografías íntimas, digamos que una mujer puede llevar un escote y de la distancia alguien le puede tomar fotografías, eso también es un tipo de violencia. Creo que es todo lo que les puedo contar.
(se integra otro participante y en medio del silencio...)

Entrevistador: Hola ****, bienvenida. Estamos hablando acerca de la violencia simbólica hacia la mujer, me gustaría conocer tu opinión sobre ¿qué es para tí la violencia hacia la mujer?

Grupo: Pues son pequeños detalles, por ejemplo, yo desafortunadamente lo he sufrido, creo que en mi entorno familiar, que por ejemplo tengo hermanos varones y es de: sirvelles de comer, tiende sus camas, o atiéndelos a ellos, solo por ser hombres. Y a mi me hacen menos por ser mujer o por ejemplo: ahora que ellos están más grandes, ellos tienen derecho de ir a fiestas, divertirse, llegar a la hora que quieran y tú no, por ser mujer, corres como que más peligro o cosas así. Vas a fiesta pero tienes límite de horario y te llevas a uno de tus hermanos. También, como lo comentaba la chica anterior, en el ambiente público, ahí es donde se vive la mayor parte de violencia, de que te piropean, ya no es como un piropo sino como una ofensa, o luego llegan a tocarte, a violentarte en ese aspecto y es como muy incómodo por decirlo así. Luego a mi me toca ir vestida con ropa formal o así para presentar una exposición y por el simple hecho de que viajas en metro o en transporte público no te puedes vestir como tal, tienes que llevar la ropa en una bolsa para poder llegar y vestirse como quieres. Porque el acoso, la violencia en el transporte... te dicen cosas que no son cómodas. Yo creo que eso es la violencia.

Grupo: Bueno yo ahorita, afortunadamente no he sufrido violencia como tal en la calle, por así decirlo.

Grupo: Bueno en mi caso, hace como tres años, venía en el transporte público con mi papá y el camión estaba prácticamente lleno, que me tocó irme parada igual que mi papá, entonces le hace parada a dos señores que ya venían alcoholizados y pues justamente uno quedó al lado mío. Cuando mi papá se da cuenta que el borracho estaba ya muy cerca de mí, fue que él (el papá) logró pasarse a mi lado izquierdo, y pues el otro señor empezó a replegarse en mi de tal forma que su pene era el que estaba en contacto conmigo. En ese momento me paralice, pero luego lo que hice fue hablar en voz fuerte, decirle que qué pasaba, que se recorriera, que había mucho espacio, pero no me hizo caso y le dije: haste un lado. También mi papá le empezó a contestar al señor. Mejor le dije al chofer: me voy a bajar. En eso todo el camión empezó a hacer borlote y diciendo: no, los que se deben de bajar son los borrachos porque son ellos los que están molestando a la señorita. Hasta los que venían sentados bajaron hasta a patadas a los borrachos y a mi me cedieron un asiento y me dijeron que me calmara. Esa ha sido como la experiencia más fuerte que tuve. (se perdió una parte de esta participación por ruidos de ambiente). También pues, yo trabajo en una agencia automotriz, en el área administrativa, una vez me tocó estar en un área donde estaba con muchos hombres, y a ellos no les gustaba que yo supiera más que ellos o que incluso los colaboradores me pidieran ayuda a mi, era recurrente de que me hablaran de que mi comportamiento era malo. Osea me atacaban de esa forma, y bueno al final del día me despidieron con el pretexto de que no me pudieron dar el medio tiempo por mis horarios de la universidad.

Grupo: Una vez yo, en el pecero, venía con una amiga y estaba parada y el camión venía un poco lleno y dos hombres detrás de mí me empezaron a tocar las (inaudible) y un hombre que venía al lado se dio cuenta, puso a su hijo en sus piernas y me dio su lugar. Y bueno también

venía, otra vez, estaba vestida con un escote y me di cuenta que el muchacho que venía parado al lado de mi puso su celular en forma horizontal y también sentía como restregaba su miembro contra mi, nada más lo voltee a ver con la mirada de que me había dado cuenta, el guardó su celular y se bajó del camión. También en mi casa, mi abuelito es muy machista, si hay que tomar decisiones en la casa le llama a mi papá, nunca le pide opiniones a mamá o a mi tía.

Grupo: Independientemente de esas veces que vas caminando en la calle y te dicen algo o te voltean a ver, yo creo que es muy común. En una ocasión venía caminando del gimnasio a mi casa y me venían siguiendo una persona en bicicleta, empecé a cambiar calles hasta llegar a mi casa y justamente en la esquina lo perdí de vista. Es lo más significativo o lo que más recuerdo que me haya sucedido.

Grupo: Pues creo que como lo que dice ****, creo que sí todas hemos pasado por eso de que de chiflen o así. Pero creo que cuando yo estaba en secundaria fue cuando más me pasaron esas cosas, como que ibas caminando y un señor te agarra la nalga, cuando iba en el camión me pasaron muchísimas cosas, más porque, yo supongo, porque iba en la tarde y pues llegaba a mi casa como a las 8. Entonces creo que fue cuando más me pasaron ese tipo de cosas. Igual que un señor te estaba restregando su pene o muchas veces los ví que lo traían así de fuera. Creo que lo más fuerte que me pasó fue la vez que un tipo me siguió aquí cerca de mi casa. Después de ahí como que me daba mucho miedo ir sola en el micro, luego me lo dejé de encontrar, pero esos dos años, como segundo y tercero fueron los años más feos que tuve por ese tipo de cosas. Yo creo que eso es todo.

Entrevistador: Me gustaría preguntarles, ¿Creen que estas violencias que me están comentando pueden ejercerse en los medios digitales, ya sea plataformas de streaming, redes sociales?

Grupo: Pues creo que más como en las redes sociales, porque pues me ha pasado mucho que de repente hay mensajes de desconocidos que dicen “hola que hay”, o “hola, estás bien bonita” o de ahí llega hasta los güeyes que te envían fotos, que te envían nudes sin que se los pidas o los que nos les contestas y te siguen acosando.

Grupo: Yo también creo que si se puede ejercer la violencia y mostrar la violencia, es decir se puede ejercer en las redes sociales cuando un hombre acosa, te acosa o te amenaza. O cuando te dice es que tengo fotos íntimas de mi novia, vamos a verlas, pero también se puede mostrar de forma estigmatizada en la forma en que no se demuestra al cien por ciento como es la violencia que vivimos las mujeres día a día en la cuestión de cuándo te presentan alguna serie, te presentan alguna novela, alguna película. Yo siento, en mi punto de vista como comunicóloga, que te muestran un poquito más la realidad cuando te hacen un cortometraje, yo creo que en esos tipos de medios si te pueden demostrar lo que realmente sufren la mujer, yo creo que los otros medios no te los muestran porque quizás en su plataforma hay censura, o nos quieren tener así como sumisos, como que no pasa nada. Pero de un tiempo para acá ya ha habido periódicos que dicen la verdad sin llegar a un amarillismo, porque ese es el otro lado

de la moneda, cómo hacen muy amarillista un feminicidio, una violación de una mujer, y de alguna forma el amarillismo es una forma de violencia.

Grupo: Una vivencia de una amiga mía es que tuvo un novio hace dos años y él tenía las contraseñas de sus redes sociales y se metía a ella cuando ella no se daba cuenta y le decía a todos los muchachos con los que hablaba que la dejaran en paz, era muy posesivo con ella, ella lo confrontó (inaudible).

Entrevistador: ****, ****, **** ¿algún comentario?

Grupo: (silencio largo)

Entrevistador: Bueno, hace un momento se hablaba de esto de las nudes y como ponen a la mujer como objeto de consumo, qué me podrían decir al respecto, ¿qué opinión tienen al respecto?

Grupo: Bueno tiene mucho que ver con las redes sociales, no es algo que me haya sucedido a mi, pero es algo que me he dado cuenta. Sobre todo hablando de Youtube o Twitch, ahorita que está muy de moda hacer gameplays o grabarte jugando, los hombres pueden jugar lo que quieran o hacer directos de lo que quieran, pero a las mujeres no se les permite, porque las tachan de que no pueden jugar videojuegos o que no deben estar ahí. Sobre todo si están muy tapadas, es muy criticado y les tiran demasiado Hate, en comparación con las youtubers o las mujeres que están muy destapadas o con mucho escote, y tiene que ver con las redes sociales y la sexualización de la mujer.

Grupo: Bueno, en mi punto de vista, yo creo que también esta cuestión de los nudes, demuestra hipocresía de la sociedad, creo que han habido muchos casos por ejemplo: sube una artista famosa una foto en bikini diminuto y la halagan y la chulean, aunque llegan a tener ese "hate" y la llegan a violentar de forma psicológica porque le dicen cosas inapropiadas, pero también está ese otro lado que si una mujer común y corriente, que no está en los reflectores, sube una foto en bikini le empiezan a decir que "que asco, que no se le ve bien" de alguna forma el odio es hacia su persona de una forma mal, no de que la desean sexualmente como a una actriz. Estamos en una era digital en donde la información viaja en cuestión de segundos y si te toca un novio o un esposo que es agresivo contigo y tu decides romper con ese patrón, pues mediante las redes sociales, si te grabó o tomó fotos mientras tenían relaciones sexuales pues es un medio donde puede desenvolverse (AMARILLO, ROJO Y AZUL), porque de que crecen grupos en facebook de esa parte de pornografía o pedofilia, yo creo que también se ha incrementado con esto de la pandemia, porque nosotros como jóvenes buscamos la forma de que nuestra vida no cambiara tanto y pues, por naturaleza tenemos esa necesidad, pero creo que llegan a un extremo con esta parte de pues amenazarte con tus nudes, pero muchas veces me surge a mi la duda. Que tal que no te las tomaron con consentimiento, a lo mejor pueden ser fotos que toman de una mujer que va en la calle y que empiezan a circular entre su mismo círculo social. Yo creo que también es un mundo adentrarse en eso de las nudes, si es que fueron con consentimiento o no, pues al final del día uno no va a saber si fue con

consentimiento o no.

Grupo: Pues yo creo que el tema de las nudes pues es muy peligroso, porque esta esa parte de que pues si te pueden amenazar con difundirlas, cualquier persona las puede ver. Pues en cuanto a las redes, tú puedes compartir nudes con tu pareja o así, pero realmente no se quedan solamente ahí, porque están todo lo de las redes y pueden ver todo de ti. Siento que es muy peligroso, independientemente de si lo haces con consentimiento o sin consentimiento y también ahorita que mencionaba eso ****, me acordé que una vez vi un video en donde también hacían mucho eso en algunos países, de que si una chava está de turista y la ven sola hay personas que se encargan de tomar fotos, y si alguien, como un comprador le gusta, pues raptan a esa chava. Entonces se me hace muy peligroso.

Grupo: Yo, pues no lo he vivido, pero he escuchado de círculos, grupos de whatsapp de chicos que con como recopilación de los nudes de chicas a las que les hablan, también pues luego les piden estas fotos íntimas y lo hacen quizás para conquistar al chico o para divertirse, pero ellos abusan de su confianza porque yo considero que es bajo su riesgo pero también tienen fé de que son solo para el muchacho. Pero al final se aprovechan de la inocencia de esas chicas y las comparten con medio mundo. No sé qué más comentar, estas chicas deberían tener cuidado de a quién le mandan o en quien confían, porque nunca se sabe lo que va a pasar al final.

Grupo: Bueno a mi me ha pasado, una vez me amenazaron con difundirlas y bueno yo no me dejé, yo contraataque. Porque también tenía fotos, entonces contraataqué, obviamente yo no tenía ninguna, pero lo que hice fue contraatacar a este tipo que me estaba amenazando, y este gato si se asustó mucho y me dijo: “sabes que, hasta aquí la dejamos, ya no quiero saber nada de tí”, me bloqueó de todas partes. Pero si se siente muy feo cuando te amenazan y todo. Y se fue asustado, pero se siente muy feo eso.

Entrevistador: Gracias ****. Bueno, les comento que estamos cerca del tiempo límite de la entrevista. Me gustaría preguntarles ¿Cómo se sienten, se sintieron presionadas o incómodas con algunas de las preguntas?

Grupo: No

Entrevistador: Bueno, me gustaría agradecerles y también dejarles una pequeña actividad si están de acuerdo, si pueden reflexionar sobre la violencia que acabamos de comentar, en los programas o comerciales, no se si puedan verlo y comentarlo la próxima sesión. Quisiera decirles que la próxima sesión mi compañero Luis es quien estará entrevistando, yo funcionará como observadora. Quisiera agradecerles mucho su participación y decirles que si tienen dudas o comentarios pueden hacerlas por el grupo de whatsapp.

(despedida y agradecimientos)

Entrevista 3

Fecha: 24 de Abril, 2021

Hora: 7:00 pm

Entrevistador: Luis Moreno

Observadora: Andrea Arellano

Número de participantes: 4 mujeres

Plataforma: Google Meet

(Se perdieron los primeros minutos de la grabación, sin embargo, se realizó el encuadre y se les pidió a todas las entrevistadas su autorización para grabar el audio de la entrevista, pues tuvimos nuevas participantes)

Entrevistador: Pasemos entonces a las categorías. ¿Alguna vez han sufrido alguna violencia de este tipo?, ¿nos podrían comentar algo?, ya sea sobre los modelos de comportamiento que se esperan de la mujer, los estándares de belleza o la reducción de la figura de la mujer a un estatus de objeto...

Grupo: Pues, incluso una vez en la carrera, de que hay ciertos arquitectos que hacen muchos comentarios misóginos o que tratan a la mujer de que no puede estar en obra porque es un trabajo pesado para hombre y que una como mujer no puede manejar a los albañiles, no puede manejar los planos o no puede manejar eso, pues eso es minimizar a la mujer, hablando del ámbito académico en el que yo estoy.

Entrevistador: Gracias ***

Grupo: Pues yo, me viene a la mente lo de los estándares de belleza, pues creo que si mucho en mi caso, bueno ya lo había mencionado antes, porque mi mamá me dice que como me visto, que no me visto muy femenina y de parte de mi papá como pues por este lado de que como que tienes que tener una buena figura, que tienes que cuidarte, arreglarte las cejas, arreglarte en general. Es lo que más se me viene a la mente.

Entrevistador: ¿Alguien más quisiera continuar?

Grupo: Pues en el caso de la violencia, lo mencioné en la primera sesión. De parte de la familia de mi papá, muchos ataques a mi físico, a mi forma de pensar, igual incluso en la calle, creo que se da ahí siempre, se da siempre el ver a la mujer como nada más un objeto que busca provocar o ese aspecto, ¿no?.

Entrevistador: Gracias ***. respecto a lo que mencionan ustedes, digamos en el caso de los estándares de belleza que nos mencionan y en el caso de los modelos de comportamiento, ¿Han sufrido alguna consecuencia por no acatarlos?, como lo que comentaba ***, sobre que le dicen que una mujer no puede estar en una obra. ¿has sufrido alguna consecuencia por tratar de estar en ella?, O en el caso de *** no cumplir con esos estándares que tu familia pone sobre tí...

Grupo: Pues en el caso de las obras y todo eso, yo no he sufrido ninguna consecuencia porque nunca he hecho el intento de entrar a una, no tanto por el hecho de que no pueda, sino porque no me llama la atención, entonces por el momento no he sufrido nada al respecto. Pero por ejemplo lo que menciona *** A veces la familia como que quiere que te vistas más femenina o así. Al menos yo no lo he sufrido, pero del lado de mi abuela... siempre está con que sus vestidos y sus vestidos, y quiere que use vestidos, pero a veces los uso y a veces no y no he sufrido ninguna consecuencia por no hacerlo, así que por el momento no.

Grupo: Pues, yo de mi parte, solamente ha sido como sentirme excluida en algunas situaciones, incluso por mi familia aquí en mi casa o en la familia de mi mamá, que son como de tu te vas a casar, tener hijos y así. Mis consecuencias para mi es como que todo el tiempo me lo estén diciendo y que si no lo hago pues las consecuencias serían... (inaudible). En mi casa, tal vez solamente como que mi papá prefiere enseñarle cosas a mi papá antes que a mí, perdón a mi hermano antes que a mí. Y creo que solamente eso. Que me tienen poco excluida y ya.

Grupo: Pues consecuencia a partir yo creo de los estándares de belleza, en su tiempo si se me bombardeó como mucho de estar como delgada, debes ser femenina, debes ser bonita, todo ese aspecto, y pues si llegue a desarrollar un trastorno alimenticio, entonces eso lo podría ver como una consecuencia .

Entrevistador: Creo que a diferencia de *** la mayoría dijo no haber sufrido como directamente ese tipo de violencia, pero, ¿alguna lo ha visto en alguna otra persona, o más específicamente dentro de los medios de comunicación? repito, ya sean los estándares de belleza, la reducción de la mujer a objeto o los modelos de comportamiento que se esperan de una mujer.

Grupo: Por ejemplo, en la tele hasta la fecha se sigue viendo a la mujer como de fondo, en topless, bueno en top. Nada más de fondo (AMARILLO), o sea en algunos programas obvio.

Grupo: Un poquito lo que dice la compañera, no sé si también podría incluirse en el caso de las actrices, durante entrevistas a los hombres les preguntan no sé: “¿cómo te enfocaste en el papel, te costó trabajo conseguir el papel?” y todo eso. Y a las mujer es “¿qué dieta seguiste, el traje te ajustaba bien, cómo hacías para quitarte el traje?”(AMARILLO). No sé si te refieras a eso.

Entrevistador: Si, nos referimos a eso, nos referimos justamente a eso. A lo que queremos llegar es a si ustedes creen que al final esta violencia que se ve en los medios puede influir en la percepción que la gente tiene. No sé si *** o *** quieran comentar algo.

Grupo: Creo que sí, como en las nuevas películas que han sacado de adolescentes según, como la de “el stand de los besos” y “a todos los chicos que me enamoré”, la de, ah no me acuerdo como se llama la otra, creo que “Tall Girl”. Bueno en la del stand de los besos hay una escena que, es una escena de acoso, donde la chica lleva una falda como muy tipo chiquita, y de repente llega un güey y la nalguea, entonces, ya después como de que no pasa nada y después a la que regañan es a ella, por llevar esa faldita así tan chiquita y después de eso el vato le pide disculpas, pero como para disculparse él también se pone una falda y la morra se ríe. O sea en muchas de esas películas como que normalizan muchas cosas que están mal, también lo que decía un poco ***, eso de que en la televisión la mujer está muy sexualizada y aparte también las telenovelas no se les ve a las mujeres siempre con ciertas profesiones, como que siempre son amas de casa, están en la cocina, no les ve con profesiones. (AZUL Y VERDE, creo) Y creo que...

Grupo: Puede ser que venden la imagen de las chicas para mayores, ¿cómo se llama?, para más receptores... para que vean más ese programa por las chicas.

Entrevistador: Referente a lo que comentaban ustedes sobre esta parte de las películas que mencionaba *** por ejemplo. Estoy seguro que han notado estas situaciones violentas en más de una, no solamente en las películas, sino en los programas de televisión, en las series de producción. No sé si tengan más ejemplos que nos quieran compartir. O si quieren darnos su opinión sobre ¿Cómo creen ustedes que afecta la percepción que tienen, ya sea las mujeres de sí mismas o los hombres de las mujeres?

Grupo: Pues otro ejemplo sería...ah no me acuerdo el nombre de la serie pero era sobre una chica que sufría como sobre peso y recibía un acoso bastante y horrible en la escuela, o sea una violencia tremenda y luego sé que la chica sufre un accidente o algo y por eso no puede comer, y baja de peso. Ya sólo hasta que baja de peso y llega a su escuela empieza a ser notada, a ser respetada. Entonces creo que el mensaje manda sobre todo a las chicas un poco menores o a las personas más jóvenes... todavía mandan ese mensaje de si llegas a tener sobrepeso o si no cumples las características de la barbie perfecta, eres violentada y mereces ser violentada en la escuela, en el hogar, en la calle. (NARANJA) Creo que ese es otro ejemplo.

Grupo: Pues yo estoy de acuerdo con ***, creo que la serie que dice es “insaciable” y pues creo que sí, todavía se ve mucho en esas películas, bueno en esas series. Bueno en algunas series y películas que justamente aunque muchos, por ejemplo, en los famosos sea como de (inaudible), también por parte de cómo vemos a los hombres en las series, que siempre tienen ser ser... no sé como explicarlo, como que tienen un estándar y ese tipo de cosas.

Grupo: Pues sería repetir un poquito, pero sí o sea, como todo lo que vemos, sobre todo de más pequeñas, yo siento. Todas las cosas que vemos en la televisión, en las series, películas te hacen creer que así tienes que ser, entonces si no cumples con esos estándares entonces empiezas a crear trastornos, empiezas a crear depresión y ansiedad.(NARANJA) Y también lo de los hombres que tienen que cumplir ciertos estándares y nosotras nos tenemos que acoplar pues siento que volvemos a lo mismo ansiedad, estrés, depresión. Iba a decir algo más, pero ya se me olvidó, ahorita que me acuerde.

Entrevistador: ¿te gustaría comentar algo ***?

Grupo: Hace mucho tiempo vi una serie que se llama “My Mad Fat Diary” y es una chica que trata de suicidarse por los problemas que tiene de sobrepeso...

Entrevistador: Esto que mencionan todas, es algo poco repetitivo porque todo está conectado, todo converge a un mismo punto, por ejemplo en el caso de los certámenes de belleza, nos muestran lo que nos mencionaba *** y lo que nos mencionaba ***, estos estándares de belleza de la “barbie perfecta”, alguien lo mencionó por ahí. Y no sólo eso, sino que están vendiendo a la mujer como un producto. ¿Qué piensan al respecto?, ¿Están de acuerdo o no están de acuerdo?, ¿Cómo piensan que la mujer se está vendiendo a través de los medios de comunicación?

Grupo: Pues siento que en todos estos certámenes que mencionas pues si se está vendiendo a la mujer como un producto, como un producto perfecto o una barbie, porque aparte ponen a competir a las mujeres para ver quien es más perfecta que la otra (AMARILLO, MORADO). Pero pues no sé.

Grupo: Es igual como dice ***, se me viene a la mente que esto está desde siempre y nos ha afectado desde que somos chiquitas, desde que iba a la secundaria. Cuando estás en la adolescencia, creo que es una etapa que entre mujeres como que se molestan más, que está mucho esa competencia de “yo soy la más bonita, yo estoy super delgada, yo me arreglo, yo hago esto” y creo que eso es lo que nos enseñan a través de lo que vemos, es lo que tenemos que ser y las niñas buscar ser así.(MORADO, AMARILLO, de los últimos dos no estoy segura) Y cuando alguien no es así pues lo discriminan y lo hacen sentir menos, entonces cuando ven a alguien que como que no sigue esos estándares de belleza como que está la competencia constante de “yo soy mejor que tú en esto” y pues siento que si los estándares no estuvieran pues no habría eso.

Grupo: Justo era lo que iba a decir hace rato, ya me acordé. De que justamente en la edad como de la secundaria es cuando más nos afecta, porque somos pequeñas y no sabemos bien que onda, siento que es como cuando más nos pega, que más queremos ser como lo que estamos viendo. Y ya conforme vamos creciendo nos damos cuenta de que así no son las cosas, maduramos y... digo, igual no quiero decir que no nos afecte o no le demos la importancia, pero siento que ya no es tanto, como cuando éramos más pequeñas. Además siento que ya han cambiado un poco las cosas y pues se ha avanzado más sobre estos temas y que se puede hablar más libremente al respecto, y entonces estos momentos no se comparan cuando estábamos en la secundaria.

Entrevistador: Gracias a ambas.... ***, *** ¿les gustaría comentar algo?

Grupo: Pues estoy de acuerdo con lo que dicen mis compañeras, sobre todo de las competencias, a las mujeres casi desde chicas pues este sistema de machismo a enseñado que las mujeres deben siempre competir contra otras mujeres, siempre deben ser las más bonitas, siempre deben ser las más sobresalientes,(AZUL) y siempre como decía mi

compañera: hasta ahora es cuando se ha querido romper un poco eso, o sea por qué competir, por qué no llevarnos o abandonar esa idea de que siempre tenemos que competir con la otra, ser un poco sororas. O sea si a ella le va chido, pues le va chido y a mi me irá chido en otro aspecto, como que hemos logrado abandonar un poco eso, sin embargo creo que todavía el sistema capitalista nos muestra... bueno nos sigue vendiendo esa idea todavía de competencia, todavía nos bloquea un poco, pero vamos... vamos a pasos chiquitos pero creo que sí se puede abandonar esa competencia entre mujeres, incluso esos estándares. Salirnos un poco de eso.

Entrevistador: Ahorita lo que mencionaba *** sobre la sororidad y digamos el sistema capitalista que mantiene esta, este curso de ver a la mujer como un producto. ¿Qué propondrían ustedes para cambiar las cosas, para romper esos esquemas que se tienen de tiempo atrás y que son parte de la cultura, que al final de cuentas las afectan. Porque nos están comentando ahorita que durante su etapa de secundaria sobre todo, pero que hasta la fecha sigue afectando esta idea que se tiene, esto que han visto, esto que les han dicho que se tiene que ser. ¿Qué propondrían ustedes?

Grupo: Pues yo siento que educación, pláticas, educación desde casa, desde que uno es pequeño yo siento.

Grupo: Pues sí, creo que también sería la educación y romper por ejemplo la hipersexualización de las niñas, que desde pequeñas tienen que verse bonitas, deben usar maquillaje, deben usar vestiditos para verse... para gustar a los demás.(VERDE, MORADO)) Entonces creo que eso cambiaría, también pues el discurso que se usa mucho, el discurso gordofóbico de que si llegas a tener sobrepeso, o si llegas a ser más grande no puedes ser como aceptado o que la gente tiene derecho a atacarte (ROJO), creo que también romper eso, que los niños se animen a denunciar, porque como decimos, en la época de la secundaria muchos no denunciábamos y son cosas que se quedan y que normalizamos, normalizamos esas actitudes por lo mismo de que no conseguimos esa ayuda, esa orientación. Entonces creo que sería eso: ayuda y orientación a los niños, pláticas con padres y niños para informarse sobre cómo evitar este tipo de acciones. Incluso darles otra perspectiva sobre todo a las infancias.

Grupo: Yo también concuerdo con ellas dos, es la educación de ambas partes, o sea de la escuela y de parte de los padres, como que haya esa orientación, porque muchas veces aunque tengas la educación en la escuela en casa no la tienes y siento que se rompe. Entonces necesitas orientación hacia los padres

Grupo: Bueno yo concuerdo con mis compañeras, que debe haber respeto desde casa, desde que son niños, que tiene que enseñarles que tienen sus derechos y también a que respeten (inaudible).

Entrevistador: Gracias a todas. Me gustaría hacerles otra pregunta. Si de alguna forma estas cosas que estamos mencionando ahorita, que nos están afectando, que les están afectando a ustedes, en la forma de sentirse, en la forma de verse a sí mismas, en la forma que ustedes creen que tienen que ser, como ya no los estuvieron comentando... todo eso está en la cultura

porque no viene nada más de los productos digitales, viene por supuesto, como lo mencionan ustedes, de la educación, de los valores que se inculcan a los niños y de los modelos de crianza que se tienen hasta la fecha, pero estos modelos de educación que mencionan ustedes; trabajar con los niños, favorecen a quitar estos modelos de las nuevas generaciones. ¿Pero cómo cambiarían las cosas en las generaciones como la nuestra o más arriba de nosotros, que ya crecimos con ello, que ya lo vivimos y yo lo sufrimos?

Grupo: Creo que es complicado cambiar la mentalidad de una persona ya adulta, pero justamente por eso es informando, pláticas, no sé... no se me ocurre... mesas de apoyo, mesas redondas. Justamente por lo mismo de que es complicado, o si es una persona ya más grande que nosotros, pues tratar de inculcar eso en los medios de comunicación que ellos consumen que por lo regular son televisión y radio, intentar cambiar la forma en la que se está llevando, en la que se llevan los medios para que ellos (DUDA)... pues no van a cambiar al 100% rápido, pero pues de a poco.

Grupo: Sí, creo que estoy de acuerdo con mi compañera, es difícil cambiar ya la mentalidad de alguien que ya es grande, pero igual se podría mediante talleres, ahorita el ejemplo es los talleres de las nuevas masculinidades, donde los hombres ya sean jóvenes adultos o más grandes están en su proceso de construcción, entonces creo que también se podría a través de esos talleres, brindar procesos para que se abandonen pues esas ideas de los estándares, de normalizar la violencia, de abandonar la idea de que la mujer sólo es objeto de consumo. Como dice mi compañera, a partir también de los medios, porque es algo que está muy presente y siguen distribuyendo el mismo discurso de años, es difícil, se tendría que abordar desde un principio por ahí.

Grupo: Creo que sería también lo mismo, creo que lo más sencillo entre comilla sería en los medios de comunicación, porque es lo que te mete más o sea para los niños. Porque es como antes que nosotros éramos chiquitas y veíamos películas de princesas y de que un hombre te va a venir a salvar y creo que también sería importante cambiar eso, creo que sería más fácil hacerlo desde niños.

Entrevistador: Muchas gracias... Nos quedan cinco minutos, me gustaría hacerles una pregunta más. Me están comentando acerca de cambiar esta imagen que se da en los medios y su repercusión con la educación, ¿Cómo cambiarían esta imagen, que creen que tenga que cambiarse dentro de los medios para que no siga promoviendo estas violencias sistemáticas, que están en la cultura por supuesto, hacia la mujer, desde su imagen, desde los estándares de belleza, desde los modelos de comportamiento.

Grupo: Pues darle su lugar a la mujer, darle la oportunidad de llegar a altos mandos, pagos justos, pagos igualitarios, justamente lo de los estándares de belleza, pues dejar de promover justamente el estándar de perfección, porque pues probablemente puede que si haya una mujer perfecta al 100% en el mundo, pero por lo regular no lo somos, ni siquiera las personas que están en televisión (MORADO, AZUL), entonces pues dejar de promover justamente eso.

Entrevistador: Muchas gracias. ¿A alguien más le gustaría comentar algo más para ir cerrando la sesión?

(silencio largo)

Entrevistador: Bueno, entonces damos por finalizada la sesión, muchas gracias a todas por haber estado presentes. Lamentamos mucho esto de los problemas de conexión que se están dando, de repente hay un retraso con las participaciones, supongo que por mi internet, no lo sé. Les agradecemos que hayan estado aquí con nosotros. Para la siguiente sesión tenemos planeado una pequeña actividad queremos mostrarles algunos videos y ver que opinan al respecto. No sé si a mi compañera le gustaría decir algo.

Observadora: Bueno de mi parte me gustaría agradecerles a todas por estar presentes, algunas estuvieron desde el principio, algunas no pero igual se les agradece mucho su tiempo.

(las entrevistadas agradecieron y se despidieron, poco a poco fueron saliendo de la sesión hasta que al final sólo quedamos el observador y el entrevistador)

Entrevista 4

Fecha: 1 de Mayo, 2021

Hora: 7:00 pm

Entrevistadora: Andrea Arellano

Observador: Luis Moreno

Número de participantes: 4 mujeres

Plataforma: Google Meet

Entrevistador: Buenas noches a todos los presentes, no se si les gustaría prender su cámara, si tienen la posibilidad, para poder vernos y tener una dinámica más completa. Me presento de nuevo para los nuevos integrantes. Me llamo Andrea Arellano, soy estudiante de 12vo trimestre de la carrera de Psicología en la UAM Xochimilco. Estoy trabajando con mi compañero Luis Moreno en un trabajo de investigación acerca de la violencia simbólica que se ve en los medios digitales.

Antes de comenzar, no se si alguna tiene algún inconveniente en que se grave esto en audio.

Grupo: No.

Entrevistador: Bueno, la dinámica del día de hoy va a ser distinta a las pasadas, les mostraremos una serie de escenas de unas películas y una serie que se encuentran en Netflix en su versión en español. Después de ver estos videos les pediremos su opinión para ver lo que ustedes ven o sienten acerca de estos videos. ¿Alguna tiene preguntas o dudas de lo que acabo de comentar?

Grupo: No.

Entrevistador: Luis, ¿tienes algo que comentar?

Grupo: ¿Cuál es la serie o película?

Entrevistador: Serán dos películas, será *Diario de una Pasión*, *A todos los chicos de que me enamoré*, y la serie serán tres capítulos de *Grey's Anatomy*. ¿Luis, algo que quieras agregar?

Observador: Sólo que si hay algún problema con el video que por favor nos lo digan, y bienvenidas. Voy a quitar mi cámara y mi micrófono para que el video se reproduzca bien.

(Se empezó a reproducir el video, las primeras escenas pertenecen a la película Diario de una Pasión. Trataremos de describirlas puntualmente)

Escena 1: Allie y Noa platican en la calle mientras caminan. Allie habla primero mientras Noa escucha atentamente:

- *Allie: Tuve una educación muy estricta, mis días los tenía planeados. Me levantaba para desayunar, luego Mate, clases de latín, el lonche, clases de tenis, clases de danza... a veces ambas, francés, lecciones de piano, luego cenaba con mi familia y luego leíamos algún libro.*

Noa: Wow, ese es el camino al éxito.

Allie: No sé... tal vez soy inteligente para cualquier colegio.

La pantalla se va a negro y encontramos a Allie llegando en bicicleta a la casa de Noa, donde este se encuentra con su padre sentados en el descanso de la escalera. Entonces el padre de Noa ve a Allie y dice:

Padre de Allie: Mmm, tenemos una visita.

Allie: Disculpe no era mi intención interrumpir.

Padre de Allie: No se preocupe, ven acá arriba querida. Estamos probando cosas pequeñas para olfatear la madera.

Noa: Padre, ella es Alison Hamilton.

Padre de Noa: ¿Alison?, es un placer.

Allie: Allie, señor. Es un placer señor Cal (Calhoun)

Padre de Noa: ¿Allie?, el placer es mío. ¿Como señor Cal?, no estoy viejo, puedes decirme Frank

Padre de Noa: (se voltea hacia Noa). Allie, bien. ella es bonita hijo. Si... es más bonita que las otras.

Escena 2: *Noa y su amigo caminan en medio de la feria de Seabrook, y se dirigen hacia los carros chocones donde espera la novia del amigo de Noa, pasándola bien con sus propios amigos incluyendo una joven mujer llamada Alison Hamilton. Pero a pesar de que el amigo de Noa tiene novia ve pasar a una chica al lado suyo y sin apartar la mirada de su cuerpo le dice: "Hola, cómo te llamas?"*

Noa: ¿Quién es la que está con Sara?

Amigo de Noa: Se llama Allie Hamilton, vino a pasar el verano con su familia. Tiene más dinero su papá que Dios.

Un poco más adelante las amigas se bajan de la atracción de la feria y Allie camina junto a su pareja, quien se ofrece a traerle algodón de azúcar y la deja. En ese momento se acerca Noa.

Noa: ¿Bailas conmigo?

Allie: No

Noa: ¿Por qué no?

Allie: Porque no quiero bailar contigo

Personaje secundario: Noa, está acompañada.

Novio de Allie: (Llegando a escena) ¿Allie, quieres ir a la rueda de la fortuna?

Allie: Si voy contigo.

Las amigas se encaminan hacia la rueda de la fortuna juntas, mientras el novio de Allie se queda ligeramente atrás, con otros hombres. Mientras la amiga de Allie le dice: }

Amiga de Allie: Noa Calhoun

Allie: ¿Qué?

Amiga de Allie: Trabaja en la maderería.

Allie: Ah... ¿te fijaste que el hombre se me acercó demasiado?

Amiga de Allie: Si... así es Noa. Estoy sorprendida, creo que le gustas porque él nunca es encimoso.

La pantalla se va a negro y vemos a Noa acercarse a la rueda de la fortuna, donde Allie y su novio ya se encuentran sentados. Espera paciente la oportunidad, justo cuando la cabina de la pareja llega al suelo, para saltar encima de ella y hacer temblar la cabina generando así reacciones de pánico no sólo por parte de la pareja, sino del hombre quien controla el juego mecánico, haciendo que detenga la noria mientras la cabina de Allie y su novio, sumado Noa, están a una altura considerable y peligrosa.

Noa: Mi nombre es Noa Calhoun

Allie: ¿Y?

Noa: Y conocerte es un placer.

Novio de Allie: Allie, ¿quién es este?

Allie: No lo sé... Noa Calhoun

Noa: Me gustaría que salieras conmigo.

Novio de Allie: Oye loquito, ya bájate.

Maquinista: Noa, ya sabes que no puede haber más de dos (refiriéndose a la capacidad de las cabinas, en ese momento Noa se toma de la estructura de cero y deja colgar su cuerpo lejos de la cabina).

Amiga de Allie: Bájate, te vas a caer.

Noa: (aún colgado) ¿vas a salir conmigo?

Allie: ¿Qué?... no

Novio de Allie: Oye loquito, ya la oíste.

Noa: (mirando hacia Allie) ¿Por qué no?

Allie: Porque no me gustas.

Noa: Entonces no me dejas opciones. (Suelta uno de sus brazos, haciendo que su cuerpo se balancee de un lado a otro, amenazando con caer en cualquier momento. Ocasionando así los gritos de Allie).

Noa: Te preguntaré de nuevo. ¿Quieres o no quieres salir conmigo?. ¡Ay!, se me duerme la mano.

Amiga de Allie: Agarrate bien, idiota.

Noa: Hasta que ella diga que sí.

Amigo de Noa: ¡Ya sal con él mamita!

Allie: De acuerdo, bueno, quiero salir contigo.

Noa: Pero no quiero que me hagas un favor.

Allie; No, no, no es por eso.

Noa: ¿De verdad lo quieres?

Allie: Sí

Noa: Dilo

Allie: ¡Quiero salir contigo!

Noa: No te escucho.

Allie: ¡Yo quiero salir contigo!.

Noa: Tranquila, está bien. Acepto la invitación.

Escena 3: Se nos muestra a Allie y Noa discutiendo en un automóvil, mientras Noa intenta enseñarle a conducir y posteriormente se nos muestra a la pareja discutiendo acaloradamente en la calle, mientras ambos se sacuden fuertemente de los brazos y los hombros, mientras la narración nos dice lo siguiente:

“En algunas cosas no coincidían, de hecho rara vez se ponían de acuerdo en algo. Se la pasaban discutiendo y peleando todo el día, pero en seguida se amaban como si nada hubiera pasado. Y a pesar de sus grandes diferencias, tenían algo en común algo muy importante... estaban locamente enamorados”.

Escena 4: Los padres de Allie conocen por primera vez a Noa, lo invitan a una comida que se llevaría a cabo en la residencia de los Hamilton. Ahí Noa explica que él trabaja en una maderería y que no es un hombre de gran poder económico. Es ahí donde la madre arremete contra él haciéndole ver que Allie iría a una escuela de prestigio mientras que él no, todo para que ambos se den cuenta de sus diferencias de clases sociales.

Mamá de Allie: Pero Allie irá a Sarah Lowrence (una universidad ubicada en Nueva York). ¿No te lo dijo?

Noa: No, no lo mencionó

Allie: (Girándose hacia Noa), Llegó una carta... te lo iba a decir.

Noa: (Con una sonrisa y acariciando a Allie) No, no te preocupes.

Madre de Allie: Y Sara Lowrence está en Nueva York

Noa: No lo sabía.

Padre de Allie: Ann.. (refiriéndose a la madre de Allie), esta conversación se está poniendo demasiado aburrida, que los chicos se diviertan y no los vayas a llevar a la inquisición española. (risas)

Madre de Allie: Yo ni una palabra.

Escena 5: Allie tuvo una cita con Noa y ambos llegaron tarde, después de la hora permitida por los padres de Allie, y como es la hija de una familia poderosa se emprendió todo un operativo de búsqueda. Al ver todo esto, Noa lleva a Allie hasta su casa, donde la esperan sus padres. Estos le piden a Noa que espere fuera mientras que Allie y sus padres se encierran en el estudio para charlar sobre la relación que tiene con Noa. Comienza una acalorada discusión donde el padre de Allie dentro del estudio y Noa, fuera del estudio, mantienen la calma en todo momento. Mientras Allie y su madre discuten fuertemente.

Madre de Allie: No desperdicié 17 años de mi vida criando a mi hija para que ella lo desperdicie y lo tire a la basura por cualquier romance. Y terminará con el corazón partido o embarazada. El es un chico agradable, es un chico bueno, pero es... es....

Allie: ¿¡Él es qué!?

Madre de Allie: ¡Nada, él es nada, no es para tí. Es un obrero, un simple obrero, es un carpintero.

Allie: No me toques.

Madre de Allie: Es suficiente, tendrás que apartarlo de tu vida para siempre.

Allie: No... lo seguiré viendo. No necesito que me digas a quien tengo que amar.

Padre de Allie: ¿Lo amas?

Allie: Sí papá... lo amo.

Padre de Allie: Ese chico no es para ti bebé.

Allie: Sé que no es el tipo de hombre que quieres para mi.

Madre de Allie: Estás confundida, eso no es amor.

Allie: Claro que es amor.

Madre de Allie: No sabes lo que haces.

Allie: Sé que es pobre, sin refinamiento, inculto. Pero.. ¿qué no sabes que lo amo?

Madre de Allie: Tienes 17 años, no sabes nada del amor.

Allie: ¿Y tú sí?, con tu esposo no sonries como yo lo hago con Noa, no lo tocas, no juegas... ni siquiera lo ves. No sabes nada del amor.

Posteriormente en la película la madre de Allie le pide a su hija que suba al auto para mostrarle algo importante. Allie acepta y su madre conduce con rumbo a la maderería donde Noa trabaja. Se estaciona a una distancia considerable de los trabajadores, apunta a uno de ellos y dice:

Madre de Allie: ¿Ya viste a ese hombre que está allá?

Allie: (asiente)

Madre de Allie: No era como ahora, pero hace 25 años. ¡Oh dios mío!, realmente era atractivo. Estábamos profundamente enamorados. Naturalmente tu abuelo se puso furioso, así que decidimos fugarnos. Llegábamos al siguiente pueblo cuando la policía nos atrapó. Pero eso fue hace mucho tiempo, algunas veces cuando estoy en la ciudad vengo aquí y lo observo tratando de imaginar cómo habría sido mi vida. (empieza a llorar). Tú sabes que aun quiero a tu padre

Allie: Mamá.

Madre de Allie: (entre llanto), déjame hablar, es importante, quiero que me escuches. Lo amo, es un hombre maravilloso, lindo conmigo, no merezco lo que hace por mi. Lo amo Allie. Lo amo en serio.

Allie: Sé que lo amas mamá... lo sé.

La madre de Allie se queda mirando hacia el hombre que trabaja en la maderera.

Madre de Allie: Nunca sabré lo que pudo haber sido.

Escena 6: *Noa persigue a Allie a lo largo de la calle mientras esta camina sin detenerse, hasta que finalmente la alcanza. Esta escena se ubica cronológicamente después de la escena de la rueda de la fortuna, pero fue dejada al final por cuestiones de categorización.*

Noa: *¿Me recuerdas?*

Allie: *Ah sí... claro, tu eres el señor sin pantalones. ¿Cómo te olvidaría?*

Noa: *Si lo siento, no quería... fue muy estúpido subir a la rueda de la fortuna para hablar con alguien. Tenía que acercarme a ti y al verte me volví totalmente loco.*

Allie: *(se ríe), ¡Ay! que farsa, ¿eso le dices a todas?*

Noa: *No*

Allie: *¿Y qué estabas haciendo cuando te vi con la moñitos?*

Noa: *¿Y qué harás en la noche?, mañana en la noche o podría ser el fin de semana.*

Allie: *¿Para?*

Noa: *Para nuestra cita*

Allie: *¿Nuestra cita?*

Noa: *A la que dijiste que sí.*

Allie: *No*

Noa: *Lo hiciste, lo prometiste y lo juraste*

Allie: *Bueno, creo que cambié de opinión.*

Noa: *Oye, sé que soy igual a un vago callejero para salir contigo y que no sabes quien soy, pero lo sabrás. Porque cuando algo me gusta, ¡carajo!, lo quiero en verdad. Me vuelvo loco por eso.*

Allie: *¿De qué estás hablando?*

Noa: *Hablo de tí.*

Entrevistador: (inaudible)... estamos trabajando en nuestro proyecto y las encontramos en esta película. A raíz de eso me gustaría saber su opinión de lo que vieron en estas escenas.

Grupo: (guarda silencio)

Entrevistador: No sé si quieren prender sus cámaras o tomar la palabra.

Grupo: Creo que la película es muy importante, bueno, si lo vemos más allá de un simple "romance" ya que... el último me llamó mucho la atención como el chico dice: "cuando algo me gusta". Pudo haber dicho "cuando alguien me gusta", pero por qué reducirlo como a: "yo quiero

ese trofeo y lo voy a tener". Bueno eso pienso.

Y también la de la (inaudible), ver a la mujer como objeto si es algo violento porque somos seres humanos, somos personas pensantes como para que nos reduzcan a un objeto, somos sujetos no objetos. No sé, nada más.

Grupo: Lo que menciona mi compañera y también el amor romántico ¿no?, a pesar de las peleas y todo te dan la idea de que el amor es eso: perdonar porque estás profundamente enamorado de esa persona. Y el no aceptar un no por respuesta, ¿no?, la chica lo había rechazado e incluso ella dice: "se me acercó mucho". Eso también... el acoso, también cuando el otro chico le dice a la chica que va pasando que "cómo se llama". Creo que sería eso.

Grupo: Si lo que menciona *** es muy importante, porque se romantiza este tipo de amor, de que es normal de que haya peleas y luego ya venga la reconciliación. Siento que esta parte de que puede haber golpes y todo y lo romantizan, después de la tormenta viene la calma, ¿no?. Y no debe de ser así, porque el amor no es "te pego", el amor no es lo que dijo, yo creo que si te ama alguien no te violenta, ya sea verbalmente o físicamente.

Grupo: Estoy de acuerdo con ustedes, pues conforme he crecido he tomado conciencia de que precisamente en estas películas como que se normaliza estas violencias hacia las mujeres. Ustedes ya mencionaron, es algo que también, osea, cuando ves la película no más por gusto es como de "ah ya ví esta película", pero entre líneas la película quiere dar a entender que pues no es tan malo o todo tranquilo, no hay de que preocuparse. Pero... se me fueron las palabras. Pero pues en cada película o serie están esos detalles que van hacia las mujeres es como poner una piedra más en el pedestal de que las mujeres así se deben de tratar, cuando la verdad es que no. Se deben de respetar (inaudible), somos madres, somos hijas y merecemos respeto de parte de todos.

(silencio)

Entrevistador: Muchas gracias. *** no te habíamos visto antes, no se si quisieras presentarte o dar tu opinión acerca de lo que acabas de ver. (esta entrevistada tuvo severos problemas de audio, y su participación tuvo momentos intermitentes de audio nulo).

Grupo: Si bueno, hola, mi nombres es ***, y pues digamos que es mi primera vez aquí en el grupo, no me había conectado antes por (inaudible), pero aprovechando pues me interesa el tema, con respecto al tema que estaban hablando, yo pienso que en esa época, en esos tiempos, la mujer todavía era un objeto, no le daban mucha prioridad. Se trataba a la mujer como un objeto, y pues al amor ahora si que, realmente... ¿Cómo decirlo?. Bueno no tengo las palabras ahora mismo, se me fue. (inaudible).

Grupo: Bueno y complementando un poco con lo que han dicho; en las películas nos meten esas ideas de que la mujer debe ser esa tímida, frágil, chiquita. Y el hombre todo lo contrario el que debe de ser como que más extrovertido, que le tiene que llegar a ella, ¿Por qué no puede ser al revés?, también hay una película que se llama orgullo y prejuicio y me recordó ahorita que habló la compañera ***, las mujeres tienen solo el papel de tienen que crecer y se las dan a

los hombres para que se casen, tengan hijos y críen, para eso sirven las mujeres y los hombres tienen que casarse, darles el hogar a la esposa y trabajar. Eso también es parte de como se romantiza a esta parte de que la mujer tiene que ser el papel de la mamá, que tiene que estar en la casa y el papá trabajar. Nada más.

(silencio largo)

Entrevistador: Gracias. ¿Algún comentario más antes de pasar a la siguiente película?

Grupo: Niega con la mirada.

Entrevistador: Okay, entonces pasemos a la siguiente película.

(Nuevamente se inicia la función de compartir pantalla y el observador alista la reproducción del video)

Observador: ¿Ya están viendo la pantalla verdad?

Grupo y Entrevistador: Ya

(En ese momento empezamos a reproducir las escenas de la película "A todos los chicos de los que me enamoré")

Escena 1: La joven protagonista, llamada Lara Jean Covey, está en su habitación, y habla acerca de los grandes amores que ha tenido y las cartas que ha escrito para cada uno de ellos.

Lara Jean: Mis cartas son mis posesiones más valiosas. Son cinco en total, Keny del campamento, Peter del 7mo grado, Lucas del primer día de clases, John Ambrose del modelo de naciones unidas y Josh. Escribo una carta cuando me enamoro tan perdidamente que no sé qué más hacer, mis cartas me recuerdan lo intensas que pueden ser mis emociones, hasta ser incontenibles y Margo (hermana mayor) diría que estoy siendo dramática pero el drama puede ser divertido

(En ese momento, Margo, la hermana mayor de la protagonista entra a la habitación).

Margo: ¿Qué haces?

Lara Jean: ¡Nada!. (se refiere de nuevo a sus cartas), mientras nadie sepa nada al respecto. (En ese momento Lara Jean guarda las cartas en una caja especial que oculta en lo alto del ropero)

Escena 2: Peter, uno de los chicos de los que Lara Jean había estado enamorada hacía mucho tiempo, recibe por accidente una de las cartas secretas que la protagonista había escrito. Así que decide verla en un café para aclarar la situación. Pues previamente, otro joven de quien Lara Jean también estuvo enamorada recibió, también por accidente, una segunda carta, pero ese resulta ser el ex novio de su hermana mayor, por lo que tuvo que besar a Peter para quitar las sospechas de su amor por Josh

Lara Jean: De acuerdo, el asunto es este: En realidad no me gustas. Tenía que aparentar que me gustabas para que otros chicos no pensarán que me gustan.

Peter: Bueno... dime ¿quién es?

Lara Jean: ¿Qué?

Peter: Dime quién es tu galán misterioso o seguiré creyendo que tienes un tatuaje de mi cara en tu trasero.

Lara Jean: No.

Peter: ¿Quieres que le diga a todos en la escuela que me escribiste una carta de amor?

Lara Jean: Está bien, está bien. Es Josh Sanderson.

Peter: Espera... ¿Sanderson?, ¿Ese sujeto no salía con tu hermana?

Lara Jean: Eh... Si... Salía con mi hermana... en tiempo pasado. Y también recibió una carta. ¿Te imaginas lo raro y complicado que se pondrá todo si piensa que...

Peter: Espera, espera... ¿No soy el único que recibió una carta? Vaya me sentía especial y descubro que en realidad escribiste dos cartas de amor.

Lara Jean: Bueno, escribí 5 cartas, no te sientas tan especial.

Peter: ¿Escribiste 5 cartas?, Diablos Covey que coqueta...

Escena 3: *Lara Jean Covey y Peter deciden hacerse pasar por novios por mutuo acuerdo, de esa forma Lara despistaría a Josh, mientras Peter pondría celosa a su ex novia. En esta escena están llegando juntos a la cafetería de la escuela, mientras Peter lleva su mano en el asiento trasero del pantalón de Lara Jean.*

Peter: Te veo más tarde. (al mismo tiempo Peter le da una nota de papel donde la felicita por su actuación)

Lara Jean: Es raro y algo desalentador ser felicitada por no hacer nada más que aceptar una nota y dejar que metan la mano en tu bolsillo trasero. Pero supongo que es el curso que ha tomado mi vida

Escena 4: *Peter y Lara Jean se encuentran mientras él espera en el jacuzzi del hotel donde se hospedaron los estudiantes gracias a un viaje escolar.*

Lara Jean: Bueno, lamento no saber esquiar, y ni siquiera te ofreciste.

Peter: ¡Ah!, ahora quieres que te enseñe a esquiar, después de que me ignoraste en el autobús.

Lara Jean: Deberías agradecerme, pudiste sentarte con quien de verdad te interesa.

Peter: Sabes... para ser tan buena estudiante, puedes ser muy mensa a veces.

Lara Jean: ¿Qué?

Peter: Si que quería sentarme contigo Lara Jean, hasta traje refrigerios, le pregunte a Kitty (hermana menor de Lara Jean) donde conseguir esos yogures que les gustan tanto.

Lara Jean: La tienda coreana está al otro lado de la ciudad.

Peter: Ahora lo sé. Y si crucé toda la ciudad para comprar lo que te gusta, ¿significa....

Lara Jean: ...Que te gusta mucho el Yogurt?

Peter: Eres imposible.

Lara Jean: Lamento no haberme sentado contigo...

(Lara Jean entra al jacuzzi junto a Peter, y para ello se queda en camisón).

Peter: ¿Entrarás... en camisón?

Lara Jean: ¡Ah!, no traje mi bañador.

(Ambos culminan esta escena entrelazados y besándose, pero no se dan cuenta que alguien los está grabando desde una ventana. A la mañana siguiente, cuando están subiendo al autobús para regresar a casa todo el mundo en el autobús los recibe con aplausos y bravos porque el rumor y el video de ellos dos corrió rápidamente. Sin embargo, a pesar de que ellos sólo se besaron, el video es engañoso y da la impresión de que habían tenido relaciones sexuales.)

Lara Jean: Amm... no le dijiste a nadie sobre anoche, ¿o si?

Peter: No, no... así reaccionan todos con las parejas del campamento... es normal.

(Una vez que Lara Jean ha llegado a su casa y se encuentra en su habitación recibe un mensaje de texto con la leyenda "¿Eres tú?" adjuntando el video de ellos dos besándose en el jacuzzi. Sin embargo, con ayuda de su hermana mayor, que tiene algunos contactos que saben de computación, logran denunciar y borrar toda evidencia del video en internet. Pero lamentablemente las cosas no terminaron ahí, pues cuando terminó el fin de semana y Lara Jean tuvo que regresar a la escuela encontró un mensaje pegado en su casillero; Era una fotografía de ellos dos besándose en el jacuzzi con un texto que rezaba: "siempre son los que menos esperas".

Entre murmullos varias mujeres repetían: "Si fuera yo me moriría de la pena". Lara Jean se siente avergonzada, y quiere escapar junto a su mejor amiga y su mejor amigo, pero en el camino se encuentra de frente con Peter)

Peter: (la ve angustiada) Oye, oye. ¿Qué sucede, qué pasa?

Lara Jean: Ni siquiera lo desmentiste... dejaste que todos pensaran que tuvimos sexo en el jacuzzi, cuando no fue así... ¡seguro te alegró que el video se conociera!

Escena 5: *Lara Jean y su mejor amiga están almorzando bajo las gradas del campo pues su mejor amiga había llevado subways de contrabando, pero casualmente justo sobre ellas está Peter charlando con su ex novia; Jenna.*

Jenna: Parece que ya no tienes tiempo para mí, literalmente sólo sales con ella. (refiriéndose a Lara Jean)

Peter: Y esperas que te espere como un idiota, mientras tu sales con este universitario.

Lara Jean: Deberíamos irnos, esto suena privado

Amiga de Lara: ¡Estás loca?, es tu novio... y están hablando de ti.

Peter: (continúa su conversación sobre las gradas) (...) porque no está a tu total disposición como yo, Jenna no puedes seguir haciéndome esto.

Jenna: Ella no irá al campamento de esquí, ¿o sí?, porque irás conmigo.

Peter: Eso que importa... tú tienes novio.

Jenna: Si, pero... quizás para entonces ya no.

Amiga de Lara: (dice a Lara Jean) Dios...Jen va por tu hombre

(Lara Jean se encuentra hablando con el ex novio de su hermana, Josh, al final de las clases porque quiere desahogarse)

Lara Jean: Lo siento, sé que no quieres oír nada de Peter, pero creo que necesito hablar con alguien que me pueda entender. Siento que mientras más me acostumbre a estar con él, más me dolerá el momento inevitable en que volverá con Jen. Y estoy furiosa conmigo misma porque debí haberlo sabido.

Josh: Sí, bueno... no sé qué decirte. Eso apesta. Lo siento.

(En ese momento cruza por los pasillos Peter y alcanza a ver a Lara Jean hablando con Josh, así que se dirige hacia ellos)

Peter: ¡Lara Jean!

Josh: (dice a Lara) ¿Quieres que espere?

Lara Jean: (dice a Josh) Mejor no.

Peter: ¿Qué crees que pensarán todos cuando vean a mi novia hablando con Sanderson (Josh)?

Lara Jean: ¿Y qué crees que pensarán cuando sepan que le rogaste a Jenna que volviera contigo en las gradas?

Peter: ¡Oh!, ¿ahora estás espíandome?

Lara Jean: No intencionalmente.

Peter: Si... hablé con Jen, ¿y qué?, ni siquiera posteas sobre nosotros en instagram...

En ese momento, las cámaras volvieron a encenderse y tanto la entrevistadora como el observador estuvieron de nuevo visibles ante el grupo. Se cerró la función de compartir pantalla.

Entrevistador: Bueno, esa fue la segunda película: “A todos los chicos de los que me enamoré”. ¿Alguien quisiera hacer un comentario?

Grupo: Este... sólo vi avances de esa serie... bueno película más bien. Pensé que iba a estar buena, pero no sé porque, pero ese tipo de películas románticas (inaudible). El hecho de que pusieran a una chica bien debe de ser tranquila y debe de ser súper romántica como para escribir cartas. (inaudible). El detalle de que estaban en la bañera y que él le reclamó de que no se sentó junto a él, como de “oye no te sentaste conmigo”. Siento que ella quiso como que disculparse entrando en la piscina. No lo sé, siento que ella no debió de hacer eso. O sea cada quien sus cosas. Pero ella no tenía que sentirse culpable sólo por no sentarse junto a él, porque era su decisión de ella y tan tan. Él tiene que respetarlo. También he visto en otras películas en las que están los personajes (inaudible), y que al tener relaciones confían en un hombre, o un chavo y publican fotos de ellas y sólo la denigran a ella y a él lo ven como a un triunfador. Y no debería de ser así, no hay respeto, primero, por ella. Y ella confiaba en él (inaudible). El hecho de que invadiera la intimidad de esa chica, pasa en muchos casos de la vida real, pero no sé... me desquicia, porque es cuestión de respeto para mí. Y emm... emm... ya ven la última escena donde está hablando con otra chica este muchacho, siente que nada más la utilizó para conquistar a esa chica, o para intentar conquistarla. (inaudible). Nada más fue una herramienta, la utilizó para llegar a la otra chica, y creo que ya.

Grupo: Pues si, estoy de acuerdo con lo que menciona mi compañera y también al principio ¿no?, ese estereotipo de que las mujeres no pueden... no deben expresar sus emociones porque son dramáticas, porque son muy sensibles. También cuando están en el café, pues que el chico... que si a una mujer le llega a gustar más de un hombre es coqueta o que ya no se le puede ver con respeto. De: A pues yo me creía especial pero pues ya vi que no”. Ese sentimiento de culpa de pues ya vi que no vales la pena entre líneas(tambien verde). Y lo que menciona mi compañera, cuando se divulga la foto del jacuzzi, la violencia va directamente a la chica, o sea una mujer no es capaz de disfrutar su libertad sexual porque luego luego la sociedad ejercer esa violencia sobre ella(Naranja y Verde). También en la escena final, donde el chico dice: “¿Por qué estás hablando si eres MI NOVIA?”, y ella responde que él estaba hablando con otra chica, pero pues: “Equis, yo sí puedo, la que no puede eres tú”. Entonces todo ese círculo de violencia en la que se ve implicada la chica.

Grupo: Bueno, yo concuerdo mucho con las compañeras en esa parte de que como están estereotipadas los sexos, porque la mujer, como lo dije antes, los tienen estereotipadas como de: “tu eres de casa y ahí vas a estar, no le puedes hablar a nadie, tú eres mujer y ahí te quedas”. Y el hombre si puede andar de coqueto y le habla a las chicas y, como lo dijeron, o sea ¿por qué ellos sí y las mujeres no?, Porque si tienen muchas relaciones los hombres se les ve como triunfo, hasta les aplauden y a las mujeres no (verde), al contrario, o sea creo que vivimos en una sociedad super fea, donde estamos en plenos siglo 21 y tenemos pensamientos de que... o sea me molesta esta película, en lo personal me molesta mucho. Y nada más.

Entrevistador: (Luego de un silencio algo prolongado) Gracias a las tres... ¿*** algún comentario?

Grupo: Pues si, vamos a que también las culturas se puede decir que tienen mucho que ver, si vemos en la película la chica al parecer tiene descendencia coreana (se refiere a la ascendencia), digamos que ellos allá, ahora sí que tienen sus pensamientos, su forma de pensar muy introvertidos, muy cerrados. Y pues bueno, a lo mejor la chica en esa película, creo que sí la vi, pues su mamá falleció y todo y a pesar de que tiene a sus dos hermanas y a su papá, pues no se siente con esa libertad de decidir (inaudible).

Entrevistador: Muchas gracias. Este... nos quedan aproximadamente unos cinco minutos del tiempo estimado para esta entrevista. No sé si alguna quisiera profundizar en alguno de sus comentarios y los comentarios de sus compañeras.

Grupo: Yo, nada más que como se ha normalizado esta parte de la violencia, de tratar a una persona como objeto cuando no lo es, porque en la anterior (la película anterior) ya vimos porque, y en esta cuando le dice su amiga “ve por tu hombre” o algo así, ¿no?, porque “tu hombre”, o sea las personas no son de nadie para empezar, creo que todos somos seres independientes. Y también, no me acuerdo quien lo dijo, pero esa parte de... esto de normalizar más bien ya de que el hombre puede hacer muchas cosas, de que puede hablar con muchas chicas, con sus ex novias, con lo que quieras y no se les ve más. O sea me molesta porque a las mujeres sí, se les juzga si hablas con muchos hombres. Si hablas con muchos hombres ya te tachan de, pues de zorra, ya saben no. O sea son palabras fuertes.(rojo y verde) ¿Y el hombre qué? Nada más.

Entrevistador: Gracias ***. Bueno por el tiempo, no nos va a dar la oportunidad de ver las siguientes escenas de las series. No sé si estarían dispuestas a una entrevista más, que sería igual si quieren el sábado a las 7:00pm. ¿estarían dispuestas?

Grupo: Afirman en general.

Entrevistador: En ese caso nos veríamos el siguiente sábado igual a las 7:00pm, trabajaríamos con la misma dinámica, les estaríamos otra vez mostrando otras imágenes de series y otra vez pidiendo su opinión acerca de las mismas categorías que acaban de mencionar. Agradecemos que varias de ustedes estuvieron desde el principio y a las demás

que a pesar de que tuvieron la intención de unirse pero que por tiempos no habían podido, igual les agradecemos mucho su participación. No sé si mi compañero Luis quiera agregar algo.

Observador: Pues sí, igual agradecerles porque en el caso de *** y *** no pudimos tener el gusto de verlas desde el inicio y creo que hacer una entrevista más estaría muy bien para que no sea tan abrupto este cierre. Y creo que al final esto está siendo muy informativo y educativo, están generando conocimiento colectivo y eso es muy bueno. Me gusta. No sé que opinen ustedes al respecto, pero personalmente me parece que la dinámica está funcionando. Entonces agradecerles nada más que hayan estado con nosotros apoyándonos. }

Entrevistador: Buenos entonces así quedamos, las estaríamos viendo si se puede a todas el próximo sábado a las 7:00, igual por el grupo de whatsapp estaremos confirmando y enviando la liga. Si tienen algún inconveniente igual háganoslo saber para ver si podemos cambiar el horario sin que afecte a ninguna, y bueno de nuevo muchas gracias y nos estaremos viendo la siguiente semana.

Grupo: Se despide, con buenas tardes y se retiran una por una.

Entrevista 5

Fecha: 8 de mayo 2021

Hora: 7:00 pm

Entrevistador: Luis Moreno

Observadora: Andrea Arellano

Número de participantes: 5 mujeres

Plataforma: Google Meet

La entrevista comenzó 7:15 pm, en lo que esperábamos que se conectaran las participantes y resolvíamos unos pequeños problemas con el audio de los videos que se mostrarían este día. El encuadre fue muy breve y preciso ya que todas las participantes ya habían estado en sesiones pasadas, por lo que solo se mencionó lo necesario para poder iniciar y se repitieron las reglas y dinámicas de la sesión anterior. El audio comenzó a grabarse después de darse el encuadre y después de pasar la primera serie de fragmentos del capítulo 25, temporada 3 “Casi lo teníamos todo” de la serie médica Grey's Anatomy

Esta escena comienza con 4 mujeres cirujanas, en pantalla festejando lo que parece ser una despedida de soltera de una de ellas:

Cristina: [...] Juegos, pero son divertidos. ¿Podemos quemarlo después?

Meredith: No, no se hace.

Cali: Oye, estos votos no van a caber aquí (escribe en la mano izquierda de Cristina).

Cristina: (se ríe) Letra pequeña.

Cali: No te muevas ... o no se verán bien.

Izzie: No necesitas leer tus votos. Cuando estés allí, habla con el corazón.

Cristina: Izzie, el corazón es un órgano, bombea sangre al cuerpo. Se tapa de vez en cuando. Sin embargo, no habla. No posee labios.

Izzie: Tu vaso sí que está vacío.

Cristina: Si me va a gustar estar casada. Pero lo de la ceremonia es ridículo.

(Todas se ríen) (suenan los localizadores de todas, menos el de Cristina, la novia, que les indica que hay una emergencia en el hospital donde trabajan)

Izzie: Terminó la fiesta.

Cristina: Oye, el mío no sonó, es una basura.

(Cristina se acerca a Meredith para ayudarla con el vestido de papel higiénico que tiene puesto como parte de los juego de despedida de soltera)

Meredith: ¿Estás lista, verdad?

Cristina: ¿para ser una propiedad? Sí, estoy ansiosa.

Meredith: A pesar de todo. Hoy estarás en el altar. Necesito que estés ahí.

Cristina: ¿El papel higiénico te corta la circulación?

Meredith: Tu boda con Burke es una señal. Una señal de que personas como tú y yo podemos hacerlo. Ser sanas, ser felices. Tu boda con Burke restaura la fe en mí.

Cristina: Oh, entiendo. Mi boda es para ti.

Meredith: Sí.

Cristina: Oh, está bien.

Meredith: Sé que quieres hacerlo.

Cristina: Sí quiero hacerlo.

(Para la siguiente escena ya todas se encuentran en el hospital esperando órdenes de su superior, mientras escuchan una conversación entre una cirujana neonatal y Burke, prometido de Cristina y cirujano cardiotorácico)

Addison: tienen menos de 48 hrs.

Burke: Y tenemos menos de 12 horas para operarla o morirá.

Addison: Y yo debo sacar a los bebés ...

Burke: para salvarle la vida. (Addison se retira del lugar)

Cristina: ¿Es una disección de aorta?

Burke: Sí, te prometo que voy a llegar a la capilla a tiempo

(Se despide de Cristina con un beso y en ese momento llega su superior, la doctora Bailey)

Bailey: Oh equipo, escuchen. O' Malley irás con Shepard y Sloan. Stevens iras con Burke, Karev con Addison. ¡Vayan! (todos se retiran con los respectivos médicos a los que fueron asignados) Grey, tú irás con la esposa del jefe.

Meredith: ¿La esposa del jefe?

Bailey: ... está embarazada. Sí, dije embarazada y te recomiendo que quites esa cara y busques una un poco más ... digna. Ve.

Meredith: Claro. (y se retira del lugar)

Cristina: ¿Y yo voy con quién?

Bailey: Oh, no te llamé. Vete a casa a dormir.

Cristina: Sí, pero ya me presenté.

Bailey: Tú te vas a casar en menos de 12 horas.

Burke: Abran paso.

(en ese momento Burke lleva un camilla con la paciente a la que operará)

Cristina: Pero Burke también se va a casar y va a operar.

Bailey: Sólo hay un Preston Burke.

Cristina: Solo hay una Cristina Yang.

Bailey: Te acabo de dar el día libre. Es una gentileza, acéptala, es el día de su boda. Siempre habrá más cirugías.

Cristina: Pero ...

Bailey: En serio ¿qué prefieres hacer? ¿Preparar un paciente o prepararte para tu boda? ¡Vete!

(Y todos se alejan a trabajar dejando a Cristina sola en urgencias)
(La siguiente escena, están Cristina y su futura suegra probando como se le ve a Cristina una joya que su suegra le ha dado para lucir en la boda)

Suegra: Tu cuello es exacto.

Cristina: está algo ... ¿Debe ser ajustado? (Cristina se ve incomoda por usarla)

Suegra: Es una gargantilla.

Cristina: Es hermosa. Es muy, muy, muy hermosa ... aunque no es lo mío.

Suegra: (Se sorprende por el comentario de Cristina) Cinco generaciones de mujeres Burke lo han usado en su boda. Es una forma de ... unirse a la familia, de ser una Burke.

Cristina: una Burke.

Suegra: La verdad, al principio te juzgué mal. Creí que eras egoísta, pero has aceptado las ideas de Preston sobre la boda y has sido flexible sobre las cosas que son ... muy importantes para él y eso es maravilloso. Ah un detalle. ¿Tenías algo planeado para esas cejas tan tupidas?

Cristina: (Se toca las cejas y se muestra algo preocupada) No, nada.

Suegra: Ah...

(La siguiente escena ocurre de vuelta en el hospital)

Meredith: Doctora Bailey

Bailey: Si ¿que?

Meredith: Cristina necesita que la deje cortar un cuerpo. No puedo explicarlo ... de forma que no se asuste. Pero, le depilaron las cejas y la llamaron Burke. Realmente necesita cortar un cuerpo

Bailey: Yang ... Ya vete, tienes que ocuparte de tu boda. Sal de este hospital. (se da la vuelta para irse)

Cristina: OIGA!! (Bailey se voltea y la mira severamente) es decir.... oiga. Yo ... debe dejarme cortar ... porque no tengo cejas, me las depilaron y no tengo dignidad, soy una cirujana doctora Bailey, pero ahora no me siento como una, me siento ... Casi ... Como otra persona ... ¿Sabe lo que es eso, no sentirse usted misma?

Bailey: (La mira con empatía) ... Si

(La siguiente escena ocurre minutos antes de la boda, en la iglesia donde las damas de honor y la madre de la novia esperan que salga la novia vestida de blanco para dirigirse a la ceremonia, y están preocupadas todas ellas ya que Cristina tarda en salir y no responde por lo que temen lo peor, que huyó)

Meredith: CRISTINA!!

Cristina: (al fin sale de la habitación) No huí

(la madre de Cristina la ve con el vestido blanco, sonrío y se acerca a ella)

Madre: Oh...

Izzie: te ves hermosa.

Madre: Oh, me siento muy orgullosa.

Cristina: Gracias

Madre: la verdad, siempre temí que fueras demasiado inmadura para sentar cabeza (empieza a llorar y abraza a Cristina)

(la escena ya es momentos antes de la boda, esperando detrás de la puerta antes de entrar a la capilla, se encuentran Cristina y sus damas de honor)

Meredith: ¿Recuerdas tus votos?

Cristina: Sí, los escribí aquí (mira su mano y se da cuenta que ya no están) No puede ser. Me lavé, me lavé y los votos estaban en mi mano, lavé mis votos.

Meredith: Oh ... Tranquila.

Cristina: ¿Ahora qué hago? Yo borré mis votos. No puedo. No puedo hacerlo. No tengo nada. No los aprendí. (empieza a alterarse)

(dentro de la capilla muchos empiezan a inquietarse por la tardanza de la novia, incluido el novio)

Dereck: Iré a ver qué sucede.

Burke: No ... no podría ser Cristina si no me hiciera falta un empujón.

(de regreso con la novia y sus damas de honor, Cristina camina en círculos visiblemente atemorizada)

Cristina: No hay palabras en mi cabeza. No tengo votos, no hay votos.

Meredith: Tranquila, todo va a estar bien.

Cristina: ¡¡No digas eso!! ¡¿Quieres decir otra cosa?!

Meredith: ¿Cómo qué?

Cristina: No sé ... Algo que pueda ayudarme

Meredith: Lo haré. Lo haré ... Aaahhh...

Cristina: Meredith di algo, te lo suplico, lo que sea, no sé, di ... no sé. Dí lo que yo te diría si fueras yo.

Meredith: ... Gran idea. Bien, lo haré.

Cristina: Bien, dilo.

Meredith: Sí ... (alza la voz) Deja de quejarte. Es el día de tu boda, recorrerás ese pasillo y te vas a casar, aunque deba arrastrarte, voy a hacer que llegues ahí. Recorrerás ese pasillo y te casarás. ¿Me oíste, Cristina? nos falta esto. Nos debes dar tu final feliz.

Cristina: ... Estoy lista, estoy bien.

(todas se apresuran a ayudar a la novia para que entre a la capilla)
(Mientras eso ocurre, Burke decide ir a ver que pasa y empieza a recorrer el pasillo para ir a su encuentro, antes de cruzar la puerta se detiene un momento, piensa algo y después cruza la puerta. Ahí se encuentra a todas las chicas apresuradas para arreglar a Cristina, ella ve que entra y habla con él)

Cristina: Estoy lista. Estoy bien. Meredith me tranquilizó. En serio, estoy bien, ya ya ya... Iré detrás de ti.

Burke: (se queda un momento en silencio) ... Lo lamento.

Cristina: (se desconcierta por lo que dijo Burke) Estoy lista. Sentí pánico por un momento, pero ya estoy bien. Puedo hacerlo.

Burke: Pero no quieres hacerlo ... Yo esperaba que llegaras hasta el altar. Y sé que no quieres hacerlo. Sé que no quieres hacerlo, pero que lo harás de todos modos porque me amas ... Y si yo te amara, si te amara Cristina, a ti, no a la mujer que quisiera que fueras, no a la mujer en la que espero te conviertas, si no a ti. Si lo hiciera, no estaría ahí esperando por ti ... Debería dejarte ir.

Cristina: (desconcertada) ... Ya me puse el vestido. Puedo hacerlo. Y ... y tal vez no lo quería antes, pero lo quiero ahora. Creo que quiero hacer esto.

Burke: No sabes como desearía que no lo creyeras, que lo supieras es lo que quiero.

(Fin de la escena)

Entrevistador: ¿Alguien quiere comentar algo?

Grupo: Si, yo. Se me hace muy interesante lo que dice una de ellas, el tienes que darnos nuestro final feliz ¿Cuál es su final feliz? ¿Casarse? Y también la parte de en su trabajo, cómo le dan prioridad de ella cuando también por otra parte, pues es cirujana también, no sé ... si ella quiere trabajar, ¿por qué no lo dejan? ¿solo porque se va a casar? No sé ... No sé si esto lo puedo relacionar como la en la sesión anterior, que la ven como un objeto que si no, que sólo una mujer tiene que casarse y ya está ahí, porque si no, no dará su final feliz como lo dijo aquí [*Ligera risa*] es que tengo las ideas revueltas, pero ahí va mi punto de vista.

[*Silencio medio*]

Grupo: Pues creo que sí es como dice Grupo, que pues es justo como se veía mucho en las películas de Disney, ¿no? O sea que para tener un final feliz tenías que casarte y que llegara tu príncipe y ese tipo de cosas, y bueno era lo que estaba viendo aquí y pues era eso ¿no?, que ella se está viendo como muy obligada a cumplir con ese rol ¿no? como de ah no pues es que todos llegamos, todas llegamos a anhelar en algún momento que nos queremos casar y ... y pues sí, o sea, por que alguien no lo querría así, ¿no? eso si es lo que todos queremos llegar, según ¿no? y es justo eso ¿no?, o sea que decía está bien, yo, eh, tengo que llegar ahí porque pues lo amo, entonces quiero ser una buena esposa, ese tipo de cosas y lo voy a hacer por él, no tanto porque yo quiera, sino más bien como por esa presión social y ... este ... Pues sí, justamente eso, que es mucha presión de este ... pues de que la tengan obligar a casar.

[*Silencio largo*]

Entrevistador: Gracias a ambas ¿Si alguien más le gustaría comentar algo?

[*Silencio medio*]

Grupo: Bueno, vamos a que pues el casamiento es una decisión algo complicado, sobre todo para las mujeres, porque puso todas. O bueno, no todas, pero algunas de hoy en día no están así como seguras de casarse y yo no creo mucho en el matrimonio. Además de que pues igual entran a mejor la presión de familia, ya que este pues todavía por decir las madres tienen ese concepto de que la hija se case ya sea con el vestido blanco, verla salir así con ese vestido.

Pues esa elección de ella pero más que nada pues igual está la inseguridad de la chica, no se siente como tan segura de eso, de formar una familia con esa persona a pesar de que pues como quien dice ahora del hombre soñado, por dar un ejemplo ... pero pues bueno es lo que puedo dar mi punto de vista por ahora.

[*Silencio medio*]

Grupo: Conmigo también resulta mucho en la inseguridad y creo menciono Grupo lo que ella quiere ir a trabajar todavía, pero te tienes que concentrar en la boda, también me hizo pensar mucho que no hay un trato igualitario para como para el prometido como para la prometida, y ambos son capaces de trabajar y quieren trabajar, tienen derecho de hacerlo, no sólo por tener una boda significa que no se imposibilite así como lo que ya hay ... ¿cómo se dice? Como tiempo para después de que nace un bebé, tanto para el papá como la mamá, que ambos cuiden de bebé este y ... también la escena en la que a esta chica le ponen el collar y que le dice la señora que lo han tenido varias generaciones, digo quizás ... este ... no sé si ya me vaya muy lejos, pero este ... quizás sea nada más por la imagen en la que la chica en la boda y que lleve la tradición de la familia, pero no sé, a veces bueno, se me ocurrió que también es como un símbolo del aprisionamiento, eh ... no sé igual me estoy volando mucho, pero este como viene desde varias generaciones también trae este ... ideologías o al menos cierta, ciertos guiños de diferentes acciones que creo yo este ... más que tradiciones, son injusticias y bueno nada más me faltó un poquito, ya hasta al final también cuando está el chico que sale desesperado este porque siento que fue muy egoísta de su parte decir que por él este que no se va a casar o algo así mencionó. Pero bueno, ahí ya lo dejo.

[*Silencio medio*]

Entrevistador: Gracias a ambas. Eh ... Grupo ¿te gustaría comentar algo?

[*Silencio medio*]

Grupo: Pues estoy de acuerdo en lo que dijeron mis compañeras y si yo, al igual que Grupo, lo del collar también lo ví como algo así, creo, pues ya eres propiedad de esta familia, ¿no? Porque ... incluso se lo dije, se lo dicen ¿no? para pertenecer a la familia y llevar el apellido, ya dejas de ser Cristina ... tu ya eres una mujer más ... de aquí. Entonces sí, yo también lo ... bueno, sí, lo vi así y ... pues ya.

[*Silencio corto*]

Grupo: Bueno, yo sólo quería agregar también que, aunque no sé, esa como decisión de ella, a lo mejor de no querer casarse o de que ella no era lo que quería ... que o sea como la mayoría la ven malosa, ¿no? la ven como la mala, o sea, si no cumples con, o sea, si no te gusta lo que a otros les gusta, entonces estás mal y tu eres como la mala o cosas así ¿no? o como **Inaudible** y ya..

[*Silencio medio*]

Entrevistador: Ok, gracias. Si les parece, entonces continuamos con la siguiente escena, para que vayamos avanzando, nos queda poco tiempo.

[Se mostró la siguiente escena, que son fragmentos del capítulo 14 de la temporada 4 “Lo apropiado” de la serie médica Grey’s Anatomy]

Este capítulo muestra diferentes historias y diálogos, pero todas están conectadas por un tema en particular, las relaciones personales e íntimas dentro de los horarios e instalaciones de trabajo. Todo inicia por un doctor en particular, Mark Sloan, quien es muy abierto a este tipo de relaciones y no siente pena al mostrarlo e insinuarse abiertamente, esto trae consigo varias quejas por parte de las enfermeras, que en su mayoría se relacionaron con él, boicoteando sus cirugías y poniendo una queja formal con recursos humanos. El departamento de recursos humanos toma cartas en el asunto y decide implementar un sistema en el que cualquier empleado que haya tenido relaciones con otro empleado deberá informar llenando una forma llamada “cuéntalo todo”. Esta forma es dada a todos los empleados del hospital a excepción de una cirujana (doctora Bailey) esto por orden directa del jefe del hospital, lo cual causa molestia e indignación por parte de la doctora, quien encara a su jefe diciéndole que es una vergüenza que entre tantos médicos la señala a ella como la única que al parecer no podría generar interés en el sexo opuesto solo por ser una mujer que lleva siendo soltera bastante tiempo.

Al mismo tiempo, el doctor Sloan se muestra triste por que todas sus cirugías fueron canceladas por el boicot de las enfermeras, la doctora Bailey decide entablar una conversación con todas las enfermeras para terminar con el mismo boicot, hablando así de lo que piensa del médico, llamándolo “prostituto”, él se muestra sorprendido y poco a poco humillado por como lo describe, Bailey continúa diciendo que él siempre ha sido un prostituto y que tal vez siempre lo sea, pero que él nunca lo ha ocultado y que todas ellas lo sabían cuando decidieron involucrarse con él y que ahora se molestan por que no las llama y ve a otras mujeres, que sí eso era indigno pero que al final él era un buen médico, y diciendo “así que todas cerremos nuestras rodillas” para que todos volvieran a sus trabajos y él pudiera ayudar a quien lo necesite. La escena termina con todas las enfermeras alejándose del lugar, Bailey dándole una ligera palmada a Sloan y él con una cara que podría demostrar decepción o humillación mientras poco a poco se queda solo en la estancia.

Entrevistador: ¿Alguien quiere comentar algo?

Grupo: [Debido a problemas de conexión de la participante, su audio era bajo y muchas veces no se escuchaba con claridad su diálogo] ... a esta mujer que le da trabajadores. Ella no recibió el trato igualitario, de que recibiera pues la forma y ... **Inaudible** ... que fue a confrontar a su

jefe para quejarse, porque también es como él es más ... **Inaudible** ... que ella, se puede decir discriminación pues grave, ya era más como esa llamada de atención ... **Inaudible** ... cuidado y tolerancia hacia todos y todas ... Eh ... La otra es que ... **Inaudible**... Ese tema en el que una mujer que está como no se si el este hombre le pidió o él se ofreció este ... como dar exc... no sé si ... escudarlo, obviamente no lo he visto este ... No tiene porqué ... Como ... Pues sí, darle explicaciones a estas chicas, bueno ... **Inaudible**... digamos en su lugar de él ... este ... No sé cómo explicarlo, pero no me parece bien que ella estuviera dando esta plática a cientos de ellas en su lugar. Y pues ya todas saben que este doctor es así, solo deben tener conciencia que ... de que ..**Inaudible**... de la conciencia de que en adelante, pues no tiene, digamos ... **Inaudible**... Un trato decente con este doctor en el hospital y pues creo que ya.

[*Silencio largo*]

Entrevistador: Gracias Grupo ¿A alguien más le gustaría comentar algo?

[*Silencio medio*]

Grupo: Pues a mi también se me quedó el discurso que da la doctora así como culpabilizando solamente a las mujeres, así como ustedes son las encar ... son las únicas, casi casi que lo provocaron, ¿no? Y lo pone así como que él es el único que está en su lugar de trabajo y se debe de, se debe de respetar ese aspecto, ¿no? porque él salva vidas y así como que minimiza también el papel de ellas dentro del hospital por una cuestión que no es, no tiene nada que ver con lo laboral. Entonces ... yo mencionaría eso

[*Silencio largo*]

Entrevistador: Gracias, Grupo. Grupo ¿Le gustaría comentar algo o agregar a los comentarios de sus compañeras?

[*Silencio medio*]

Grupo: Bueno, es que no entendí bien la parte donde la doctora está hablando con ... creo que esos son sus superiores, no entendí bien esa parte de por que la estaban regañando o algo así ... Este ...Pero pues si yo también concuerdo con el que dijo ahorita creo que fue Grupo de que, pues sí, o sea, realmente al que le debió de haber dicho fue a ... debió haber dicho fue al doctor, o sea, porque pues él era, el que estaba ... Pues sí, o sea como que haciendo cosas que no eran de trabajo en la hora de su trabajo, y no solamente pues culpabilizar a las enfermeras y ... y pues ya.

[*Silencio medio*]

Grupo: Bueno, estamos de acuerdo en que todos tenemos libertad en cuanto una relación sexual siempre y cuando ésta sea ... pues decidida por ambas partes, ¿no? haya una concientización, ahora pues cierto modo ahí tanto están humillando y victimizando a la mujer ya que no están respetando, pues, su intimidad sexual, y pues ahora si queda la mujer como la mala en este caso, sobre todo porque pues ahí quien va a perder su trabajo, pues va a ser más la mujer en vez de el hombre, le da más prioridad en cierto caso pues al hombre ¿no? Pero

pues igual, es una falta de respeto que hagan eso en algunos trabajos puesto que hoy en día se ve ese, este tipo de casos, más que nada. en cierto modo estoy igual de acuerdo con compañeros.

[Silencio largo]

Entrevistador: Ok, gracias a todas, eh ... Pues si quieren pasamos a la última escena para que vayamos cerrando.

[Se mostró la última escena preparada, que consta de fragmentos del capítulo 7 de la temporada 5 "Levántate" de la serie médica Grey's Anatomy]

Este capítulo muestra varias historias, pero nos centramos en aquellas escenas donde se ve un solo tema, el coqueteo o insinuación de un hombre a una mujer. Aquí vemos nuevamente al doctor Sloan, en un ascensor se le ve platicando con su mejor amigo, y también médico, Dereck, quien le pide que coquettee con la mejor amiga de su novia Meredith, la amiga es Cristina Yang, ya que por la estrecha relación que tienen ellas dos, se ve muy involucrada en la relación de ambos, resultando incómodo y molesto para él, en especial cuando la llama en la madrugada y se ponen a platicar horas, despertando y sin dejarlo dormir de nuevo. Sloan se muestra sorprendido y le dice que no es su tipo, que sería aburrido, sin humor, a lo que su amigo responde que debería ser su tipo ya que ella es intensa, inteligente y complicada, comparándola así con un Whisky de Malta solo, al negarse, Derek decide contraatacar diciendo que entonces teme que ella le dirá que no, por lo que Sloan se lo toma personal y le dice que ella sí lo hará pero que él no tiene por que decirle con quien dormir, a lo que Dereck responde "dormiste con mi esposa", dicho esto Sloan acepta ayudar a su amigo seduciéndola.

Las siguientes escenas muestran las insinuaciones de Sloan hacia Cristina, y lo desconcertado que él se muestra al ver que ella no muestra alguna reacción favorable hacia él, que lo ve y le habla con indiferencia en especial por que ella ni siquiera nota esas insinuaciones al estar absorta en su trabajo, sin prestarle alguna atención especial. En una de las escenas se ve como están dentro de un quirófano 3 cirujanos, un hombre (quien estaba a cargo de la cirugía) y dos mujeres, entre ellas Cristina, en eso entra Sloan saluda a todos y se acerca a Cristina hasta quedar a su lado y le dice "Doctora Yang, se que abrir pechos es lo que más te gusta pero te sorprendería lo emocionante que es manipular un poco de piel", ante esto Yang apenas y reacciona porque está concentrada en lo que estaba haciendo, la otra cirujana si me muestra sorprendida y voltea a ver a Sloan confundida, el cirujano a cargo no parece contento con el comentario y le pide a la Yang que se retire con la excusa de que ya tenían suficiente ayuda, ella se muestra molesta por la orden pero se retira

resignada y molesta porque la sacaron del quirófano y no por el comentario de Sloan.

La escena termina con una última insinuación de Sloan a Yang, quien al estar absorta en sus pensamientos no escucha al médico, quien se muestra molesto e indignado, Yang no comprende su reacción, él explica que muchas mujeres se han sometido incluso a procedimientos innecesarios solo para poder tener la oportunidad de coquetear con él así que no entiende la actitud de ella, al estar totalmente confundida, Yang le dice que no entiende de qué está hablando. Sloan ya algo molesto le dice que se ha estado insinuando todo el día, Yang no puede ocultar su sorpresa y se termina riendo, niega con la cabeza dando a entender que él no es su tipo y se empieza a alejar de él riendo a carcajadas, Sloan no puede creer lo que está pasando y empieza a decir que la idea fue estúpida y que ni siquiera era de él sino de su amigo Dereck, este último aparece por detrás de él algo divertido por lo que acaba de ver. Sloan molesto le dice que Yang no es un Whisky de malta sino que es un vino malo y barato que da una resaca que se siente hasta en los dientes.

Entrevistador: ¿Alguna opinión?

Grupo: Pues sí. Bueno, en estas escenas pues yo creo que es este ... **Inaudible** vienen de los dos lados de tanto del hombre que seduce muchas mujeres es visto como de Ay no es lo máximo, como cuando no puede conquistar a una mujer y siempre le sumamos al hecho de que no puedes conquistar a una mujer, ella es una amargada, es una ... este no sé ... la etiquetan de varias cosas, y si la seduce fácil es como todas las demás, es alguien muy fácil y pues sin broncas cae ¿no? algo que yo le **Inaudible** y cuando no es, es cuando se empiezan a enojar, cuando ... se me viene a la mente esto de que cuando un hombre es rechazado ah pues por una mujer siempre la trata de minimizarla o ... o si no, no me acuerdo como se dice ... ay no sé algo como de juzgarla o algo así. Y pues ya.

[Silencio largo]

Entrevistador: Gracias Grupo. Adelante Grupo.

Grupo: creo que estas escenas muestran todo el machismo en su esplendor, ¿no? desde que están en el elevador y empiezan a comparar a las mujeres como si fueran alcohol [Ligera risa] Y así, de pues conquistala ¿no? total para que no me interrumpa a mi con mi novia, así como ... y lo mismo que dice mi compañera ¿no? como como ella no le hizo caso, pues que la estrategia de este reivindicarse minimizandola a ella ¿no? incluso con su expresión de whisky corriente, pues va ... pues su intención es decir que ella es la corriente ¿no? Y que no sabe apreciar cómo ... que sí, incluso se fijan en ella ¿no? entonces creo que sí, es machismo puro [Ligera risa] la que se ve ahí.

[Silencio medio]

Grupo: Mmm sí, concuerdo con ustedes y también en la escena en la que están en la operación, yo pues pensaría que... digamos el doctor, va a retirar a un chavo que estaba no se coqueteando perdiendo el tiempo, pero la echa a ella, pero ella está haciendo su trabajo, él también se **Inaudible** pues también una injusticia y nuevamente denuncia hacia ella, y pues ella ni caso le hace y la retiró de su trabajo.

[*Silencio corto*]

Grupo: Yo pues en mi caso, ahí se ve mucho lo que es el narcisismo, egocentrismo del chavo ¿no? cosa que no debería de ser así, porque si es su modo ... **Inaudible** ... una mujer toma sus propias decisiones en cuanto hacer lo que **Inaudible** ... Y ahí se puede ver como ... **Inaudible** ... No debería de ser así. Si se ve mas en ese aspecto, sobre todo por que cuando **Inaudible** o sea la creen el sexo debil y todo eso ... pues la creen la más facil más que nada en ese aspecto ... **Inaudible**... ya no les gusta tanto eso, y digamos también hay un problema con eso ... **Inaudible**

[*Silencio corto*] [*Aquí hablan dos personas al mismo tiempo*]

Grupo: También creo que ...

Entrevistador: Gracias...

Grupo: Perdón [*Ligera risa*] ... perdón

Entrevistador: Adelante ...

Grupo: Ah ... Sí creo que es una parte importante la que mencionan mis compañeras, sobre la parte del quirófano ¿no? creo que ... pues... marca otra vez la idea de que se defiende al agresor ¿no? porque podría ser o algo ... podría ser considerado acoso lo que estaba haciendo el médico ¿no? desde la forma en cómo se le acerca., los comentarios que le hace, todo eso ... y la cultura de proteger al agresor y mejor de castigar a la víctima, creo que ahí también se refleja.

[*Silencio medio*]

Entrevistador: Ok, muchas gracias ¿No sé si a mi compañera Andrea le gustaría comentar algo?

[*Silencio corto*]

Observadora: Este ... Sí, me gustaría hacerles una pregunta a todas ... esté ... conforme han tenido ustedes experiencias y conforme a lo que estuvimos viendo en estas escenas, tanto la sesión pasada como el día de hoy, eh ... Mi pregunta sería ¿creen que ... este ... los comportamientos actuales, entre a lo que se refiere a lo que son los roles de género, se aprenden de la televisión, o sea, cómo de estas series o las series toman actitudes de lo que ven en la vida cotidiana? ¿Cuál sería su opinión?

[*Silencio medio*]

Grupo: Pues yo creo que las escenas son más de la vida cotidiana, ¿no? Pues porque se han visto ah ... no lo sé .. ah... pues si por que por ejemplo, o sea, nosotros aprendemos de nuestra familia y de lo que nos enseñan, de sus actitudes, de todo eso. Y pues **Inaudible** en la que estamos y los medios de comunicación. Bueno, eh, esos programas de televisión se basan en eso, ¿no? en la sociedad en la que ...[Se corta su audio]

[Silencio corto]

Grupo: Yo creo que, opino lo mismo que Grupo, eh ... Creo que las escenas que nos presentaron y todas las películas, las series se basan en nuestras vidas cotidianas. Porque pensémoslo de esta manera ¿no? todo, todo en esta vida es negocio, entonces, pues, ¿qué hacen los estos ... los medios de comunicación? se adaptan a lo que la gente quiere consumir, no, pues si es que a ellos les gusta este tipo de películas, bueno, vamos a darles más de esto y se alimentan, se alimentan de eso, y creo que pues eso ... no creo que no, no podemos cambiarlo porque de cierta forma las personas son lo que consumen ... son lo que pasa en su vida.

[Silencio medio]

Grupo: yo opino bueno, si ... creo que se origina en la vida cotidiana, pero no, no viene, digamos es reciente, pues este ... que desde ya siendo años ha existido el machismo y la violencia hacia la mujer y este ... pues yo creo que ... como pues se veía normal y este ...en esas épocas la televisión y pues las películas se fueron ... esté basado precisamente en lo que comento Grupo, y lo que las personas quieren como ver y este ... y ese ... aplicarlo en sus películas y series hace que se vuelva como un ciclo vicioso de que pues está en la vida cotidiana como en las películas. Y digamos ... **Inaudible** como en este tipo de ... como normalidades hacia estas acciones.

[Silencio medio]

Grupo: Bueno, yo mi punto de opinión, pues ... hoy en día se sigue viendo el machismo, y pues es solamente ven a ella como antes y pues sí obviamente en las películas y todas esa pequeñas reseñas que nos están mostrando anteriormente en los videos pues hay algunas que a lo mejor **Inaudible** con nuestras vidas, que va mostrando al paso que vamos ... en cierto modo aquí la mujer siempre va a ser la víctima, la del sexo debil , la que no puede,todavía como que no se llega a igualdad y vamos ahora a que el feminismo que hay hoy en día no lo estan llevando a cabo como se debería de llevar, no llevan una implicación buena y pues es por eso que hasta el mismo hombre volver a la mujer sus mismas acciones de como **Inaudible** no respetar por eso precisamente y ahora vamos a que la educación tiene mucho que ver aquí por que desde niño te tienen que empezar a enseñar, el respeto que le debes de dar a la mujer y la mujer el respeto que te debe de dar también a ti como hombre, no se trata solamente de que la mujer le tiene que dar servicios especiales al hombre, cuando deben ser equitativos más que nada

[Silencio largo]

Observadora: Gracias, este... una pregunta más ... este ... ¿Ustedes creen que estas series, como las que estuvimos viendo, películas refuerzan como tal las enseñanzas que ustedes me están comentando?

[*Silencio medio*]

Grupo: Pues yo creo que sí, porque saldría **Inaudible** y lo normalizan ¿no? Es como de ah pues es normal, o sea no está mal, porque si lo que pasan ahí, porque si estuviera mal no lo pasarían ahí, no? Yo creo que si lo refuerza porque lo normaliza.

[*Silencio medio*]

Grupo: Yo concuerdo con mi compañera en que, pues si realmente ahora sí que hoy en día todavía esto se sigue viendo, a pesar de que las familias de ahora sean más jóvenes, todo de igual forma, pues se sigue implementando este tipo de violencia hacia la mujer.

[*Silencio medio*]

Grupo: Sí, yo también lo que dicen , lo que acabo de ver, quizá es una serie, pero para mi se queda digamos esa impresión de este como se trata a la mujer y aunque sea tenue, se queda la marca, y como dices, se normaliza.

[*Silencio largo*]

Observadora: Gracias. Grupo ¿algún comentario?

[*Silencio medio*]

Grupo: Pues nada, sólo sería que pues como los dije la sesión pasada en que estos medios hacen que de manera indirecta se inserta en nosotros esa violencia, ¿no? o sea ya, pues se refuerza tanto esta parte de la violencia hacia la mujer que, como lo dijo Grupo, lo ... lo normalizamos, tendemos a normalizar esta parte y por eso se van produciendo más series y películas al respecto y no se hace nada. No, pues si la película sale esto es porque está bien ... y ya [*Ligera risa*]

[*Silencio medio*]

Grupo: Yo estoy de acuerdo con mis compañeras, los medios hacen ... pues reproducen estos discursos ¿no? y pues si ya están normalizados pues evita que se pueda hacer una ruptura en ese aspecto ¿no? de como ... si ... o sea si evita ... esa ruptura de que sigamos en esa normalización

[*Silencio medio*]

Observadora: Gracias a todas, este ... les comento se nos está acabando el tiempo de esta reunión, es la última les informo, este... no se si ¿alguien quiera comentar algo de lo que se vio en todas las sesiones o reforzar algún comentario?

[*Silencio largo*]

Observadora: ¿No? ... ok, este ... bueno quisiera agradecerles mucho a todas las que estuvieron aquí presentes, algunas no pudieron estar desde un inicio pero se les agradece mucho que ... en la oportunidad que tuvieron de conectarse lo hicieron ... les recordamos que esto es con fines académicos, no habrá divulgación de lo que se dijo aquí, tampoco se van a hacer juicios de valor ni de moral, este ... pues agradecerles mucho que estuvieran aquí y en las sesiones pasadas ... ahora si que es la última sesión, nos despedimos mi compañero Luis agradeciéndoles mucho. No se si ¿ Luis quieras comentar algo?

Entrevistador: Este pues lo dicho ¿no? que es agradecerles a todas por estar presentes, algunas desde el inicio otras recientemente, pero pues gracias por sus participaciones, por estar compartiendo sus opiniones con nosotros, nos han ayudado mucho y esperemos que también haya funcionado para qué pues generaran una especie de conocimiento colectivo, que todas pudieran conocer las opiniones de las demás, integrarlas, debatirlas incluso reflexionarlas fuera de este espacio. Y esperemos que les haya gustado la dinámica en general.

[Silencio corto]

Grupo: muchas gracias.

Grupo: Gracias

Observadora: Bueno entonces nos despedimos, que tengan una bonita noche, un fin de semana, cuidense mucho, cuiden a sus familias y pues .. este... un abrazo virtual a todas, gracias por su apoyo. Y este pues el grupo de WhatsApp se estará cerrando después de esto, pero si en algún momento quieran comentar en WhatsApp, jejeje perdon, es que esta pasando el camión [*Fuerte sonido de motor*], igual ahí estará el WhatsApp. Se les agradece mucho su participación y cuidense mucho todas.

Entrevistador: Bueno no se que opinen aquí ustedes, pero referente al grupo de WhatsApp no se si quieran mantenerlo activo hasta que les podamos compartir el trabajo, digamos para que ustedes sepan también en que estuvieron participando, o si prefieren que se cierre ya por completo, comentenos, ¿que les gustaría? ... y disculpa Grupo, te interrumpí, adelante.

Grupo: Ah no nada, nada más que muchas gracias y espero que les vaya bien en su trabajo.

[observadora dice gracias sin prender el micrófono]

Entrevistador: Muchas gracias

[Silencio corto]

Grupo: bueno muchas gracias, les deseo un buen fin de semana, que también les vaya bien en su trabajo. Y yo estoy bien con dejar el grupo abierto para ... este ... ver su trabajo.

[Silencio corto]

Grupo: Por mi parte también muchas gracias, fue una muy buena actividad de su parte, espero que les vaya muy bien en su trabajo, en su proyecto que tienen. Pues si, a mi tambien me

gustaría que dejaran el grupo de WhatsApp abierto, sobre todo para ver los avances que lograron con este, con esta actividad

[*Silencio corto*]

Grupo: Yo también espero que les vaya bien en su trabajo y si, quisiera que se mantuviera el grupo abierto para conocer cómo les fue

[*Silencio corto*]

Grupo: Pues de mi parte, también espero que les vaya muy bien en su trabajo [*Ligera risa*] este ... y bueno no estoy en el grupo pero igual estaría bien que compartan los avances y todo, como les fue.

[*Silencio corto*]

Observadora: Ok, entonces en ese caso dejaremos el grupo abierto, igual cualquier opinión pueden mandarla por ahí y pues estaremos informando cómo nos fue y de nuevo muchas gracias por sus participaciones.

Entrevistador: Eso es todo, que tengan buen día, que les vaya muy bien.

Grupo: Igualmente gracias

Grupo: Gracias, bye

[*Entrevistador y observadora se despedían de las participantes moviendo las manos en señal de despedida*]

Grupo: Gracias, hasta luego.

Grupo: Gracias, que esten bien, bye

Grupo: Gracias por la oportunidad

[*Fin de la grabación*]