



---

---

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD XOCHIMILCO

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

**LAS NARRACIONES DE LAS MUJERES COMO HERRAMIENTA  
PARA TEJER REDES DE CONTENCIÓN Y CREAR COLECTIVIDAD  
A TRAVÉS DE SUS HISTORIAS.**

TRABAJO TERMINAL QUE PARA OBTENER EL GRADO DE

LICENCIADAS EN PSICOLOGÍA

PRESENTAN:

LINARES NÁPOLES ALMA SARAHI

PASTOR VANEGAS GUADALUPE DANIELA

RODARTE ARRIAGA FLORENTINA HAZEL

TORRES JIMÉNEZ CARMEN AMÉRICA

ASESOR: DR. RAFAEL REYGADAS ROBLES GIL

ASESORA EXTERNA: MTRA. SILVIA MICHIKO SHIMADA SEKI

LECTOR: DR. JOSÉ ANTONIO MAYA GONZALES

CIUDAD DE MÉXICO

JUNIO 2021

## ÍNDICE

<b>AGRADECIMIENTOS.....</b>	<b>5</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>7</b>
<b>CAPÍTULO I. BASES DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>9</b>
a) Justificación.....	9
b) Problemática.....	11
c) Preguntas de investigación y objetivo general .....	11
<b>CAPÍTULO II. EVOLUCIÓN DEL TRABAJO .....</b>	<b>13</b>
<b>CAPÍTULO III. MARCO REFERENCIAL.....</b>	<b>17</b>
a) La mujer a través de historia.....	17
a.1 El papel de la mujer en antigüedad.....	18
a.2. La otra mitad de la historia.....	22
b) Estudios de la mujer.....	24
b.1 Movimiento feminista en México, sus inicios.....	25
b.2 Las mujeres dentro de la universidad.....	27
b.3 Estudios de la mujer en las universidades.....	29
<b>CAPITULO IV. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>34</b>
a) El cuerpo.....	34
b) Entre la complejidad y un espacio para contarse.....	40
b.1 Un encuentro con las dificultades de hoy.....	41
b.2 Pensemos en un espacio para nosotras.....	44
b.3 El grupo: un espejo de subjetividades.....	47
b.4 El valor de contar su historia.....	48
<b>CAPÍTULO V. UN VIAJE AL CAMPO VIRTUAL .....</b>	<b>53</b>
a) Metodología.....	53
b) Diseño del instrumento.....	56
c) Relato de un abordaje virtual.....	58
<b>CAPÍTULO VI. HISTORIAS DE VIDA.....</b>	<b>61</b>
a) ¿Dónde están las mujeres?.....	61
b) El papel que representa ser mujer.....	63
c) Las narraciones de un colectivo.....	65

d) Cuéntame tu historia.....	71
<b>CAPÍTULO VII. REFLEXIONES FINALES.....</b>	<b>76</b>
a) Red de contención y creación de colectividad por sus historias.....	76
b) El papel de la psicóloga.....	80
<b>CAPITULO VIII. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>81</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>85</b>
a) Diario de campo.....	86
b) Implicaciones del equipo de investigación.....	173
c) Carteles.....	181
d) Memoria Fotográfica.....	185

*El pájaro rojo al centro de esta espiral acumula su propia velocidad. Repítelo: velocidad. Las palabras tienen su velocidad. Yo soy una mujer de palabras. ¿Qué queda de mí si me quitan las palabras? El don de mi pensamiento complejo empieza a aplanarse y a tomar vuelo, dejándome –dejando a aquellos que están cerca- sin recuerdos de cómo aprehender una palabra como pájaro.*

Terry Tempest Williams.  
“Cuando las mujeres fueron pájaros.”

## AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer a nuestro tutor, Doctor Rafael Reygadas Robles Gil, quien con sus conocimientos y asesorías, nos guio y acompañó en cada una de las etapas de este proyecto para conseguir el objetivo deseado, de verdad no pudimos haber escogido un mejor asesor, le agradecemos su compromiso con nosotras, con los otros equipos, con las y los educandos; no sólo sus consejos y observaciones nos enseñaron mucho, también sus clases fueron de las mejores cosas que vivimos en la carrera, además de un gran educador es un ser humano increíble.

A la Maestra Silvia Michiko Shimada Seki, que además de sugerirnos autoras y lecturas para adentrarnos en el feminismo, ya que era necesario para poder comprendernos y comprender a las mujeres con las que trabajaríamos, también nos dio las bases para fundamentar nuestro trabajo, sin usted este trabajo no hubiera sido posible ya que fue quien sembró la semilla de esa fuerza femenina en algunas de nosotras y eso nos hizo concebir este trabajo.

También al Maestro José Antonio Maya Gonzales nuestro lector que acepto serlo en el último momento y con tan poco tiempo, también el que haya compartido en clases lecturas, que fueron de gran ayuda para entender mejor y saber cómo adentrarnos en la investigación digital, así como la lectura que nos mostraba el feminismo en Latinoamérica.

A nuestras amigas y amigos quienes con su amor, compañía, bromas, puntos de vista, muchas pláticas, paseos en los pasillos de la Universidad, en la cafetería, en el *Zapata*, en los espacios que rodean la UAM, en los viajes, las fiestas hicieron que este recorrido fuera encantador e inolvidable, forma ahora una de las memoria más bonitas en esto que llamamos vida y se queda para siempre con nosotras.

Un especial agradecimiento a Teresita, gracias por tus consejos, por acompañarnos desde el principio aun teniendo que ocuparte de tu propio proyecto, por animarnos en todo momento e iluminarnos la vida con tu buena vibra y conocimiento, pero sobretodo, gracias

por la oportunidad de involucrarnos en un proyecto para las mujeres de tu municipio, Papalotla, que sabemos es muy importante para ti.

Gracias a nuestras familias por motivarnos a realizar una licenciatura y todo lo que esto conlleva, estamos conscientes que siempre contaremos con su aliento, pero también reconocemos el privilegio que implica asistir a una universidad como la UAM y esto no hubiera sido posible sin su apoyo afectivo, moral y económico, de verdad se los agradecemos inmensamente, sepan que esto es una meta que logramos en conjunto y el logro es tanto suyo como nuestro.

También nos queremos agradecer a nosotras mismas porque a pesar de las inconveniencias que podía representar terminar nuestra licenciatura en línea, siempre se contó con el apoyo de todas para cualquier imprevisto que se presentó. Además de tener la fortuna de ser buenas amigas, aprendimos a conocernos aún más como un equipo de estudiantes, para finalmente reconocernos como mujeres y en esos espacios que pensamos habíamos construido para otras, terminamos creando un espacio también para nosotras, donde compartimos experiencias personales que llevamos muy dentro en el corazón y nos hacen valorarnos todavía más como las mujeres osadas que somos y seremos.

Finalmente queremos agradecer a todas las mujeres que aceptaron participar en los espacios que creamos, gracias por ser parte del viaje, por quedarse aun cuando era la primera vez que hacíamos esto, por comprometerse y regalarnos su preciado tiempo, pero más que nada, muchas gracias por:

***“Respirar, para sacar la voz  
Despegar tan lejos como un águila veloz  
Respirar un futuro esplendor [...]”***

***[...] Liberarse de todo el pudor  
Tomar de las riendas, no rendirse al opresor***

***Caminar erguida, sin temor  
Respirar y sacar la voz.”<sup>1</sup>***

---

<sup>1</sup> Compositores: Ana María Merino Tijoux, Andrés Celis Mujica y Jorge Abner Drexler. Intérpretes: Anita Tijoux y Jorge Drexler, «Sacar la voz», publicado en 2011 por Oveja Negra y en 2012 por Nacional Records, pista 4, álbum musical “La Bala”.

## INTRODUCCIÓN

Estos últimos años como universitarias en la UAM nos han dejado experiencias y conocimientos que nos han forjado y construido como futuras psicólogas sociales; aunque hemos sido partícipes de nueve investigaciones para acreditar cada trimestre, ninguna de estas han representado tanto compromiso como la que estamos empezando; nuestra intención no es desacreditar los anteriores trabajos, es resaltar la importancia de este último trabajo, no nos referimos meramente al ámbito escolar, lo cual representa varios años de estudio y la conclusión de una carrera, también simboliza una implicación muy grande a nivel personal para cada una de nosotras. Para este trabajo nos hemos sumergido en diversas lecturas de autoras y autores que nos ayudarán a construir esta tesis, pero lo más importante, encontraremos saber en las voces de las mujeres que conforman el paisaje a nuestro alrededor y son parte del cuerpo social al que pertenecemos, sus historias, ahora, también son parte de nosotras.

De lo dicho anteriormente esta investigación gira en torno a la problemática:

¿Son los relatos individuales capaces de crear redes de contención y colectividad a partir de las historias que narran las mujeres?

Que deriva en las preguntas:

¿Realmente se puede crear contención en un grupo de mujeres desconocidas? ¿Un agente externo puede llegar a modificar la dinámica que el grupo desarrolla? ¿Es necesario que las involucradas compartan una semejanza para sentirse identificadas?

El objetivo que se pretende alcanzar es:

Identificar, observar y analizar si el dispositivo grupal digital es capaz de tejer redes de contención a través de las historias que nos regalaron algunas mujeres, además de lograr crear colectividad por medio de cada narrativa

Para responder a las interrogantes y cumplir el objetivo hemos recaudado la información que consideramos necesaria para tales efectos. La concentramos en ocho capítulos y un apartado de anexos, mismos que nos ayudarán a desarrollar la interpretación y las reflexiones finales.

En el capítulo I se explica y justifica los motivos e importancia de indagar sobre este tema.

En el capítulo II se señala la evolución del trabajo.

En los capítulos III y IV se presenta el marco referencial y teórico, en el que se exponen los temas centrales que sustentan esta tesis: la mujer a través a través de la historia, los estudios de la mujer, ¿qué es el cuerpo?, y entre la complejidad y un espacio para contarse.

En el capítulo V se explica la metodología elegida para la investigación, así mismo las dificultades de la virtualidad y el relato de un abordaje individual.

En el capítulo VI se expone la reflexión dividida en dos partes.

En el capítulo VII se muestran las reflexiones finales.

En el capítulo VIII se presenta la bibliografía que recurrimos.

Finalmente se presenta el apartado de anexos en el que se incluyen el diario de campo, las implicaciones del equipo de investigación, los respectivos carteles que se difundieron y una memoria fotográfica de las sesiones de los dispositivos.



## CAPÍTULO I. BASES DE LA INVESTIGACIÓN

### Justificación

La violencia en México cada año cobra más víctimas femeninas, este grupo perteneciente a una minoría suele ser acorralado, violentado y humillado en su entorno, se le reconoce como un crimen de odio por llevarse a cabo de las maneras más crueles y humillantes. Tenemos que hablar del papel que juegan las mujeres en el cuerpo social, el cual parece ser su principal enemigo, y el por qué es violentada en diversos aspectos día a día.

A pesar de que hoy en día se han implementado programas para denunciar estas situaciones, lamentablemente, se mantiene un promedio de entre 10 y 11 mujeres asesinadas cada 24 horas, entre enero y julio de 2020<sup>2</sup>, 2,173 mujeres fueron asesinadas, 10.34 casos por día, de acuerdo con cifras del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Publicadas<sup>3</sup>, cabe recalcar que el hecho de vivir una pandemia mundial como lo es el CoVid19<sup>4</sup>, hace que muchas mujeres tengan que permanecer encerradas con su agresor.

Es deplorable que la sociedad al tener el conocimiento de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez, las desapariciones cada día en diferentes partes del país, la continua práctica de venta de mujeres para adquirir tierras o tener solvencia económica que termina en la trata de mujeres en todo el país y que seamos uno de los países más peligrosos para una mujer

---

<sup>2</sup> García y Jiménez, 2020. *Hay Entre 10 Y 11 Femicidios Cada 24 Horas En México Pese A Contingencia*. [online] El Universal. Disponible en: <<https://www.eluniversal.com.mx/nacion/hay-entre-10-y-11-femicidios-cada-24-horas-en-mexico-pese-contingencia>> [Consultado 4 November 2020].

<sup>3</sup> Saúl Vela, D., 2020. *10 Mujeres Son Asesinadas Cada Día En México; 312 Son Víctimas De Un Delito*. [online] El Financiero. Disponible en: <<https://www.elfinanciero.com.mx/nacional/al-dia-312-mujeres-son-victimas-de-un-delito-en-mexico-10-son-asesinadas>> [Consultado 4 November 2020].

<sup>4</sup> Enfermedad originada por el coronavirus SARS-COV2, que pertenece a la familia de virus que causan enfermedades (desde el resfriado común hasta enfermedades respiratorias más graves) y circulan entre humanos y animales El cual apareció en China en diciembre de 2019, por no atenderse adecuadamente, se extendió por el mundo y fue declarada pandemia global por la Organización Mundial de la Salud

en América Latina no cree conciencia en las personas, todo lo contrario, la violencia sigue en pie.

El problema de encontrar el origen de la violencia hacia las mujeres es impreciso porque no hay una raíz como tal. A lo largo de la historia de la humanidad las mujeres han sido invisibilizadas y se les ve como un objeto, al cual se le aprecia cuando se le impone un valor, si analizamos desde el inicio de la humanidad, la mujer ha sido valorada por ser el medio que produce al traer una nueva vida y encargarse del hogar. De acuerdo con la creación, Eva fue creada para complacer, ser la acompañante de Adán y así tener descendencia, aquí vemos como se repite la misma historia, la mujer solo es apreciada para traer hijas e hijos al mundo y hacerse cargo de ellos, así como de la familia.

Teniendo en cuenta que somos mujeres compartimos inquietudes del acontecer en la vida, los territorios, el cuerpo de otras mujeres, respecto a la violencia que sufrimos cotidianamente; sea esta psíquica, física, emocional, etc. Pero siempre estructurales, las mujeres nos encontramos atravesadas por un sistema patriarcal y capitalista.<sup>5</sup>

Para esto, es necesario tener un contexto histórico de los roles que han desempeñado las mujeres a lo largo de los años, por ello tomaremos prestado el papel del historiador, y con esto la deuda eterna que menciona Ricoeur [1995:157], como propia, la que al pasar los años nunca podrá ser pagada; al pasado, a su gente, a esos cuerpos marcados, mutilados y quemados a través de la historia, nunca podremos saldar la deuda con nuestras muertas

---

<sup>5</sup> Es patriarcal porque la voz superior y de autoridad es la del hombre sobre la mujer, en cualquier ámbito. Es capitalista, el sistema económico está basado en relaciones de explotación y su objetivo es mayor ganancia a través de reducción de gastos

## **Problemática**

Por lo anteriormente expuesto y tomando estos hechos históricos como referencia consideramos que en la actualidad es inconcebible que aún como mujeres se nos siga invisibilizando, violentando y haciendo menos las cosas por las que somos atravesadas.

¿Son los relatos individuales capaces de crear redes de contención y colectividad a partir de las historias que narran las mujeres?

## **Preguntas de Investigación**

¿Realmente se puede crear contención en un grupo de mujeres desconocidas? ¿Un agente externo puede llegar a modificar la dinámica que el grupo desarrolla? ¿Es necesario que las involucradas compartan una semejanza para sentirse identificadas?

## **Objetivo**

Identificar, observar y analizar si el dispositivo grupal es capaz de tejer redes de contención a través de las historias que nos regalaron algunas mujeres, además de lograr crear colectividad por medio de cada narrativa.

Para poder responder estas interrogantes y conseguir nuestro objetivo, recurrimos como mencionamos anteriormente, a la etnografía digital y la observación participante y a distancia.

Centramos nuestra, etnografía digital y la observación participante y a distancia en cada uno de los dispositivos que creamos, donde las mujeres que fueron participes en ellos para conocer la historia de cada mujer, y aparte de su historia porque otras historias está

atravesada, el cómo se identifican, por último en qué percepción tienen de estos espacios de escucha y contención, pero sobre todo en que les deja estos espacios.

Es importante puntualizar que el interés del equipo se centró desde un principio en escuchar a las mujeres y hacer contención, también que hubiéramos preferido que el espacio se hubiera llevado a cabo presencialmente.

Palabras clave: mujer, historias, cuerpo, grupos, narraciones

## **CAPÍTULO II. EVOLUCIÓN DEL TRABAJO**

### **Evolución**

Al hacer la elección del tema para nuestra tesis, nos planteamos la opción de estudiar el cuerpo de la mujer y su papel en la sociedad, el interés surge principalmente porque estamos atravesadas en un sistema patriarcal, el cual nos limita y marca; brotaron inquietudes del acontecer en la vida/los territorios/el cuerpo de otras mujeres, respecto a la violencia que sufrimos cotidianamente; sea esta psicológica, física. Al pasar el trimestre y gracias a textos, temas discutidos en la clase y una breve expedición al campo, nuestra pregunta eje ha evolucionado al igual que nosotras.

La pregunta con la que iniciamos fue, ¿Por qué el cuerpo de las mujeres tiene que ser marcado/signado?, con esta interrogante empezamos a investigar, tanto mitologías como textos sobre las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez; más adelante surgió la necesidad de observar nuestras miradas como investigadoras que parten de los contextos en que nos situamos y miramos a otras mujeres, así nació la idea de crear un espacio informativo, de contención y escucha de y para mujeres para compartir experiencias y saberes acerca de las múltiples maneras de afrontar nuestras violentas realidades a través de este espacio y la visibilización de las violencias que sufre el cuerpo de las mujeres en diferentes escenarios, asimismo construir entre todas, oportunidades de conocer otras maneras de ser mujer.

#### ***1º Transformación***

En este punto de la investigación, pensamos que era necesario crear un grupo “piloto” que nos ayudara a comprobar si era viable el camino que se había elegido. Al ir al campo surgieron nuevas interrogantes, que plantearon las participantes de este grupo. A decir verdad, no tuvimos tanto foro en este grupo de prueba, pero estas 3 historias que presenciamos fueron de total importancia; cada sesión fue una experiencia reveladora e importante.

Nos sorprendió la confianza que nos tuvieron para contar experiencias contundentes y reforzamos que es de suma importancia brindar un grupo de escucha donde cada mujer se sienta en confianza para expresar sus angustias, traumas y alegrías, además, que este mismo grupo reconforte y la contenga, todas necesitamos un espacio donde nos sintamos seguras y libres.

Gracias a una historia en particular en la cual la participante cuestiona su cuerpo fue que nos permitió ver una nueva perspectiva del significado del ser mujer, es como se modificó la pregunta a ¿cómo se da la cosificación del cuerpo de las mujeres por parte de los hombres?

Con esta nueva perspectiva, nos sumergimos nuevamente en lecturas que nos ayudarán a comprender y nos mostrarán una fugaz respuesta sobre cómo la mujer es valorada por sus genitales o belleza, pero cada vez que investigamos, nos sentíamos más alejadas del tema principal, además de no encontrar algo que uniera los temas de violencia en los cuerpos, el espacio y la cosificación; nos vimos en la necesidad de reunirnos nuevamente y ver nuestra investigación de otros ángulos.

## ***2º transformación***

Es así como volvimos al principio, con un poco más de dudas acerca de cómo abordar el tema. Al exponer las inquietudes de la investigación, concluimos en la importancia de las narraciones que nos habían brindado las participantes del grupo piloto. Teníamos grandes historias en nuestras manos, de mujeres que nos habían brindado la confianza de hablar de su día a día, que compartían su dolor, sus angustias, sus alegrías y hasta sus transformaciones con nosotras; y encima nos demostraron que ellas no necesitaban de nuestra intervención para hacer contención, que podían crear una sororidad por medio de sus historias, que estaban llenas de similitudes y les permitían hablar en carne propia sobre algunos temas para brindar apoyo.

En ese momento entendimos que esas historias, deben tener un lugar fundamental en esta tesis, es así, que nos enfocamos en las historias compartidas por las mujeres que

respondieron a la convocatoria del grupo de contención, gracias a esto, notamos que estamos rodeadas de historias que quieren ser escuchadas, y que forman parte de nuestra sociedad y si le damos un espacio a estas voces, podemos estar en presencia de una memoria colectiva

### ***3ª transformación***

Al llegar el momento de regresar al campo por segunda ocasión, cada integrante del equipo se había sumergido en un mar de información para estar preparadas para una nueva visita al campo virtual. Llegado el momento se lanzó una nueva convocatoria, primero dando a conocer una encuesta con ayuda de la plataforma de Google, que nos ayudó a medir un poco el terreno; recolectado temas de mayor interés entre las mujeres, horarios, plataformas para llevar a cabo las sesiones y algunos puntos adicionales. Con la información recolectada, hicimos un nuevo enfoque que tenía como objetivo recolectar la voz femenina, en ocasiones olvidada y por medio de ella vislumbrar una memoria colectiva.

Y así fue como se hizo nuevamente un espacio de escucha de y para mujeres, al pasar las sesiones nos encontramos con una dificultad que ya era familiar, una participación inconstante, no logramos que la misma cantidad de mujeres se reuniera de forma consecutiva. Así que, decidimos un nuevo cambio, que consiste en tomar de referencia la historia de una participante que ha resaltado por ser constante en las sesiones tanto en la prueba piloto como en la actual. Con su autorización decidimos tomar su narración, la cual está definida por una deconstrucción de las significaciones alrededor del ser mujer, además, es contenedor de otras historias que les pertenecen a mujeres de su alrededor.

Una sola historia nos brinda un panorama amplio acerca del cuerpo femenino, como este se encuentra en una construcción constante, como se comentó en una sesión: *“uno es lo que vive, sus experiencias y sus relaciones con otros”* por ello, su diálogo nos permitiría llegar a otras mujeres.

Es importante aclarar que no pretendemos olvidar las demás narraciones; cada una forma parte fundamental en este trabajo, nos demuestra que por medio de experiencias compartidas o historias de vida se puede alcanzar una sororidad sorprendente.



## CAPÍTULO III. MARCO REFERENCIAL

### La mujer a través de la historia

*“Hombre, ¿eres capaz de ser justo?  
Una mujer te hace esta pregunta;  
Por lo menos no le privaras el derecho.  
Dime, ¿Qué te da imperio soberano para oprimir a nuestro sexo?  
¿Tú fuerza? ¿Tus talentos?”  
-Olympe de Gouges*

Para partir en nuestra investigación, tomaremos como un pilar importante el cuerpo de la mujer a través del tiempo y el papel que ha desempeñado en cada siglo, nuestro propósito es desentrañar en las memorias de algunas mujeres estas historias olvidadas, nos daremos la tarea de abordar este punto más adelante.

Si tomamos la memoria como un punto de partida, sabremos que las mujeres a lo largo de la historia no han sido, hasta cierto punto, consideradas sujetos históricos, así que no han sido objetos de conocimiento dignos de mención; es así como la discriminación de las mujeres se ha dado de distintas formas estructurándolas como seres extraños, sin vida propia, malévolas y sin historia; en otras palabras como bien dice Michelle Perrot: “Padecían la historia más que hacerla”. Eran sus accesorios, los elementos pintorescos y decorativos, sus víctimas lastimosas o sus servidoras perversas, la apoyatura para los héroes masculinos alzarán su voz en la historia.

Para poder entrar en contexto, creemos sumamente necesario pensar el cuerpo de la mujer en el transcurso de la historia, como este ha sido expuesto, ocultado, ocupado, invisibilizado, humillado y marcado a través de los años, nos damos la tarea de hacer memoria de esta historia que no ha sido contada, como diría Auge: “La memoria es historia [...] y esta se construye como eco de la memoria”, gracias a esto podemos reconstruir los relatos, vivencias, emociones y experiencias colectivas que nos ayudaran a armar este trabajo.

## El papel de la mujer en antigüedad

Partiremos desde el poema babilónico *enuma elish* o traducido a “cuando en lo alto”, el cual consiste en seis tablillas, la mayoría en escritura sumeria, relatando la gran batalla de *Marduk*, quien refleja la supremacía del hombre y el poder de la creación. Debido que: “Cuando en lo alto”, no existía tierra y sólo reinaba el caos acuático del cual denominaron *Apsu* y *Tiamat*, en la cual nos vamos a concentrar, ya que en su vientre se formaron los nuevos dioses que después la molestaron e invadieron su territorio, por eso, con la furia y el poder de la creación *Tiamat* engendró seres monstruosos que le ayudarían a luchar, es así que el “héroe” *Marduk* aclamado por su fuerza, fue enviado a derrotar a *Tiamat* y a los seres creados por ella, al lograrlo, tendrá el poder absoluto, al llegar al encuentro *Marduk* hiere a *Tiamat* con flecha, la cual penetra su vientre y provoca su muerte, con esto *Marduk* toma el cuerpo de *Tiamat* y lo destroza, lo parte a la mitad, con la parte inferior hace la tierra, y con su parte superior el firmamento, con el cuerpo marcado de *Tiamat* organiza el cosmos.

Si leemos entre líneas, nuestro mito de la creación lo sustenta el cuerpo de una mujer, en su vientre caminamos, en él tiene el poder de la fertilidad y de este brotan cosechas que nos alimentan, es en el cuerpo de una mujer destrozada e invisibilizada por la historia donde nacemos, crecemos y morimos.

Si nos debemos a una cultura azteca encontraremos una historia muy similar en la leyenda de *Cipactli*, una criatura marina temida por muchos, también mencionada como figura feminidad la cual fue desmembrada en una pelea con *Quetzalcóatl* y *Tezcatlipoca*; su cuerpo fue utilizado para la creación de la tierra. Al comparar con los antecedentes de la supremacía masculina específicamente en México, vemos en diversas investigaciones, (por decir algunos nombres) como Miguel Otón de Mendizábal y Rodríguez-Shadow que en las culturas antiguas había una reivindicación de la mujer, es decir:

[...] que en el México precolombino [...] la indígena era más adelantada [que la mujer europea en el S.XVI] porque las niñas aztecas eran preparadas para

su importantísima función social con el mismo esmero que los hombres, [...] [la segunda supone que] las mujeres de aquella época no padecían de un control y dominio masculino como el que se dio durante la época de la expansión imperial mexicana. Fue durante la peregrinación que los hombres asumieron su papel protagónico, y para ello recurrieron a representaciones míticas y religiosas. Las entidades femeninas como Malinalxóchitl y Coyolxauhqui fueron suprimidas o colocadas en un papel subalterno, para darle prioridad al culto de Tezcatlipoca y Huitzilopochtli, con lo cual, dice la autora, se eliminó todo resabio de carácter matrilineal. (pág. 39-41)<sup>6</sup>

Si regresamos a la mujer de la antigua Grecia, la cual desarrollaba un papel sumiso, no muy diferente al que viven muchas mujeres en el siglo XXI, Claudine Leduc lo denomina como “*casa homérica*” esta definición encierra a las mujeres, los hijos, el ganado y los terrenos, como la propiedad de un solo hombre, es así como el cuerpo de la mujer era calificado como un objeto más, el cual adornaba la casa y la mantenía en orden con un trabajo invisibilizado. El trabajo de una mujer en esa época era cuidar a su esposo y en dado caso que no lo tuviera, debería procurar a su padre hasta el día de su muerte. Nacer en el cuerpo de una mujer, se asociaba con servir, criar y complacer a una figura masculina. Además, nos atrevemos a decir que en algunas ocasiones no había cuerpo que poseer, ya que si no eran madres no se le consideraba como tal. Para ejemplificar, ocuparemos el lenguaje, porque como hemos aprendido, las palabras son los recursos más efectivos, y sin la palabra nada existiría. En la antigua Grecia, “la niña *parthenoi*, toma el nombre de *nymphe* cuando se casa, pero no se convierte en *gyné* hasta que ha sido madre.” [Verónica, 2009; 22]. Es así como el cuerpo de la mujer toma relevancia en la sociedad, cuando en sus entrañas carga a un nuevo ser, claro que este toma aún más valor cuando el producto es un varón, quien se encargaría de llevar el legado, pero como explica el texto de Verónica Fernández García, tampoco la

---

<sup>6</sup> Marta Delfín Guillaunin, Mujeres y poder en el México prehispánico, Revista Ciencia 54, n°3 (julio-septiembre 2003): 41-42.

maternidad era algo que le perteneciera a la mujer, debido que era el hombre quien decidía si el infante vivía o moría dependiendo de sus intereses.

Claramente la educación de un varón y una mujer eran totalmente diferentes, a uno se le enseñaba liderazgo, apropiación de su cuerpo, propiedades que este tiene y a la niña se le consideraba débil y sumisa, la justificación era porque el cuerpo de la mujer es capaz de menstruar, la sangre se asocia con impureza, por ende, después de dar a luz a la mujer se le consideraba sucia, y debía esperar cierto tiempo para poder mostrarse en público y hacer la fiesta de presentación del nuevo miembro, pero no es la única cultura que ve el cuerpo de la mujer como corrompido por la naturaleza de la menstruación, esta visión la comparten la cultura judía, en la que se ordena a la mujer no compartir los aposentos con su esposo si está en su periodo de ovulación, para no contaminar al marido. Hasta este punto hemos visto como en el cuerpo de la mujer se encierran todos los pecados atroces de los cuales el hombre debe domesticar y dominar para que no sea corrompido.

Esta idea de asociar la menstruación con impureza e inferioridad, la presenta Platón, introduciendo la creencia de que el alma era una característica fundamental para el humano; los hombres la poseen cerca de la cabeza; en cambio las mujeres tenían al alma en el útero por su capacidad sustentar una vida en el vientre, por ende el hombre tenía el alma más cerca del corazón y eso le daba un estatus superior. Algunos pensadores creían que la mujer no poseía alma, que eran criaturas que se debían domar y domesticar por una figura masculina. Esta teoría la continuó Aristóteles, quitándole su humanidad al cuerpo de la mujer y refiriéndose a ella como un recipiente de semen, como explica Ana María Fernández [1993,17]

Pero no todas las culturas tienen esa visión, por ejemplo, la mujer tenía gran relevancia en la cultura nórdica y celta, donde ella tenía los mismos derechos que un hombre, también, tenían la costumbre de absolver el matrimonio si en él había violencia. Si nos enfocamos en la cultura nórdica, la mujer podía decidir si quería ser guerrera o tener un hogar, si llegaban a tener la segunda opción pertenecían al gran ejército de la diosa Freya, con

grandes guerreras, que sus nombres eran temidos. Existen algunos poemas, donde narran las grandes hazañas de las temidas escuderas:

“Allí a través de alguna batalla  
donde los hombres caen rápidamente  
Con sus caballos caminando sobre sangre  
cabalgan ellas,  
En las sombras avanzan altas formas  
y sus pálidas manos como copos de nieve a la luz de la luna brillan;  
Ellas atraen, susurran: “oh valientes y fuertes en valor  
Los pálidos invitados os esperan  
el hidromiel abunda en Val-hall”.

Lamentablemente, esta cultura pereció en los múltiples conflictos, donde sus habitantes se tuvieron que convertir al cristianismo que ya venía influenciado por la mitología griega, así dejaron atrás a sus dioses, creencias y tradiciones, que contendrían todos los derechos de la mujer.

Así fue como poco a poco, las mujeres fueron desapareciendo, porque la historia es escrita y contada por hombres, por eso, las narraciones de las mujeres no han tenido tanta visibilidad, dando la idea de que nuestro género no ha aportado tanto a la historia. Afortunadamente esta visión ha estado cambiado, gracias a las mujeres que han salido a tomar el lugar que les pertenece, aunque en nuestros libros de historia no aparece ni el 10% de las mujeres que han aportado a la sociedad y que merecen un reconocimiento.

Tal vez, no nos alcance la vida para reconocer el trabajo de estas grandes agricultoras, científicas, escritoras, curanderas, parteras, entre otras muchas cosas, ya que dependiendo

de la época, ese conocimiento que poseían fue castigado o ignorado por ser mujeres, hoy en día, podemos estar orgullosas de las mujeres que viven a nuestro alrededor que relatan la historia de casi la mitad de la población que ha permanecido callada por siglos, las que le dan voz a las que ya no tienen y las que no se cansan de luchar por las que ya no viven.

### **La otra mitad de la historia**

Si pensamos desde otra postura la invisibilidad de las mujeres en la historia, debemos traer consigo el término de androcentrismo; en su definición por la real academia española, señala que: “es la visión del mundo y de las relaciones sociales centradas en el punto de vista masculino”. En esta práctica, el hombre se sitúa en el centro de todo, y su perspectiva es la única válida, porque generaliza todas, aquí no hay una visión femenina que pueda intervenir, y se ven ocultas sus aportaciones en las relaciones y sistemas afectivos-sociales. El androcentrismo puede estar de forma inocente, en la sociedad, un claro ejemplo es el arte, con Leonardo Da Vinci y su pintura del hombre Vitrubio, que es su estudio de las proporciones anatómicas ideales del cuerpo, obviamente masculino; o en la literatura hay mujeres que tuvieron que escribir bajo un seudónimo o con el nombre de sus esposos para que su escritura fuera reconocida.

Y este mismo patrón fue repitiéndose través de la historia, si no situamos en el siglo de las luces, a la mujer se le consideraba frágil, y cargaba con más mitos que arrojaba su cuerpo, como la dependencia, el valor de su feminidad por medio de un hijo, su ser emotivo y su pasividad sexual.

Abriendo el paso, a esta feminidad que pasó de ser demoníaca o de un cuerpo sin alma, a una feminidad pasiva, la cual su función estaba en los círculos privados, dando la crianza a sus hijos los cuales debían consumir toda su vida. En este momento de la historia, por esta nueva forma de ver a la mujer, nace la categoría de adolescencia, donde permanece la visión de la pureza en las jóvenes; así “la ignorancia y la inocencia son bastones de la virginidad” (pp 86), con ello se censura y reprime aún más la sexualidad de las mujeres, como indica Foucault; a través de los cuerpos es por donde se disciplinara a los individuos.

Estas ideas son alimentadas por el mito que hasta nuestro tiempo sigue siendo vigente, hablamos de la “la ilusión del amor romántico, que opacara, volverán invisibles los hilos del entramado familiar y favorecerá a la inferioridad femenina” [Ana María Fernández, 1993; 88]

Siendo así, que aun en la época de la revolución francesa, donde los derechos de las personas debían tener más importancia en la vida política por todas las luchas que provocaron algunas transformaciones en la sociedad, se redactó la Declaración de los derechos del hombre y del ciudadano en 1789, en dicho texto, no se tomaba en cuenta la perspectiva femenina, por ende, muchas mujeres se molestaron con dicho texto, hasta que en 1791 Olympe de Gouges, redacta la Declaración de los derechos de la mujer y la ciudadana, que básicamente era la primera declaración parafraseada a una visión femenina, es así como tenemos un de los documentos más importantes en la lucha de las mujeres por su emancipación y la huella histórica que a través de la historia han existido mujeres resistiendo y peleando por sus derechos.

Gracias a todo este proceso que ha atravesado el cuerpo de la mujer es que llegamos a este boom de movimientos feministas, donde introducen una nueva feminidad, el recuperar el control de los cuerpos, y con esto la apropiación de los espacio públicos que eran prohibidos para las mujeres, cuestionando las estructuras sociales, y los roles que cada género venía desarrollando. Con este choque de pensamientos, y en la búsqueda de un nuevo sentido de lo que es ser mujer u hombre, es que se realizan nuevos contratos y formas de convivencia y por consecuencia se abre una nueva subjetividad que es construida en grupo.

## Estudios de la mujer

*“Todavía debe existir cierta inseguridad profundamente arraigada, una sensación de ilegitimidad, si tantas mujeres sienten aún el impulso de “volver a los inicios” cada vez que tienen que dar cuentas de la naturaleza exacta de los estudios sobre la mujer. Yo creo que el día que dejemos de justificar nuestra existencia habremos dado un paso definitivo hacia adelante en nuestra percepción de nuestra identidad colectiva como movimiento intelectual.”*

*Rossi Braidotti*

Decidimos hablar de los estudios de la mujer, porque se nos hace importante resaltar que los estudios sobre la mujer ya tienen tiempo existiendo, no son algo que nació apenas en estos años. Abarcaremos como nacieron, el cómo surgió el movimiento feminista en nuestro país, el papel que juegan las mujeres y los Estudios de la Mujer en la Universidad.

Los estudios de la Mujer o Women’s Studies (nombrado en Inglaterra) comienzan en los países industrializados de Europa y en Norteamérica, con el tiempo se fue extendiendo. Su comienzo no fue sencillo: “Se desarrolló en un ambiente de resistencia y hostilidad por parte de las estructuras académicas tradicionales, de los poderes administrativos, y aun de una parte misma del estudiantado” (Edna<sup>7</sup>, 1986) Claramente se ve que causó conflicto en los sectores de la sociedad con cierto nivel económico y educativo, lo cual aun en día sigue vigente, los cuestionamientos solo se empiezan a dar en las personas letradas.

No hay una fecha exacta que enuncie cuando comenzó, ya que eso depende de cada país, lo que sí se puede nombrar es que representaron una revolución del conocimiento e impactaron en las ciencias sociales y humanidades.

---

<sup>7</sup> Edna Acosta, Belén “Los estudios de la Mujer: Fundamentos teóricos” en Seminario de Estudios sobre la Mujer. Ministerio de Cultura, Juventud y Centro Nacional para el Desarrollo de la Mujer y la Familia, Universidad de Costa Rica, Universidad de Nueva York, pág. 9, 1986



## Movimiento Feminista en México, sus inicios

En nuestro país el movimiento feminista llega en la década 1970, y emerge como “una lucha de las mujeres contra siglos de sumisión y marginación individual y social” (Lau Jaiven<sup>8</sup>, 1987) Constituido por mujeres principalmente de clase media más o menos ilustradas de la ciudad de México, en sus primeros años el movimiento se caracterizó por su carácter autónomo frente a partidos políticos, sindicatos y otras organizaciones; además tomaban distancia de las universidades y aun cuando había mujeres que practicaban la doble militancia<sup>9</sup> y “sugerían” infiltrarse en el partido oficial o en el gobierno para impulsar institucionalmente las ideas feministas, estas propuestas nunca tuvieron eco. (Bartra<sup>10</sup>, 2000)

Se entiende que no se tuviera respuesta alguna porque como Castoriadis menciona:

“El movimiento de mujeres tiende a destruir la idea de una relación jerárquica entre los sexos, expresa la lucha de los individuos de sexo femenino para alcanzar su autonomía y, como las relaciones entre los sexos son nucleares en toda sociedad, el movimiento afecta toda la vida social y sus repercusiones resultan incalculables” (Castoriadis<sup>11</sup>, 1983)

Lo cual es cierto, el feminismo ha llegado a destruir la subordinación de nosotras con los hombres, hoy en día cada vez más mujeres alzan la voz, y la sociedad se escandaliza porque ahora las mujeres hacen más presentes sus quejas de estar hartas de la violencia que se sufre día a día por el simple hecho de ser mujer, pero estas mujeres que alzan la voz son

---

<sup>8</sup> Lau Jaiven, Ana. *La nueva ola del feminismo en México*. Planeta, México, 1987.

<sup>9</sup> La doble militancia se refiere a la participación al mismo tiempo tanto en el movimiento autónomo como en una asociación, organización o partido político

<sup>10</sup> Bartra, Eli, y "Estudios de la mujer. ¿Un paso adelante, dos pasos atrás?" *Política y Cultura*, no. 9 (1997):201-214. Redalyc, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26700911>

<sup>11</sup> Castoriadis, C.: *La institución imaginaria de la sociedad*, Barcelona, Tusquets, 1983

denominadas por la sociedad como sujetos peligrosos porque están yendo contra el sistema.

En 1974 hubo modificaciones relevantes en la ley mexicana, lo cual se tomó como su contribución a 1975 el Año Internacional de la Mujer, fue declarado por las Naciones Unidas. La primera reunión de la conferencia mundial dedicada a la condición de las mujeres tuvo lugar en la Ciudad de México, en donde hubo 133 representantes y 6000 mujeres asistieron. Tuvo un gran impacto en Latinoamérica puesto que “por primera vez los gobiernos debieron informar a la comunidad internacional y a sus gobernados/as sobre el estado de la educación, el trabajo y la salud de la población femenina” (De Barbieri<sup>12</sup>, 1977)

En principio, el movimiento feminista en México dedicó su atención a temas como el aborto, la violencia sexual y el maltrato doméstico; no obstante, poco a poco sus demandas se fueron diversificando y haciendo cada vez más necesaria la institucionalización que les diera poder de convocatoria y fuerza política, lo que se lograría a partir de 1982, cuando empezaron a establecerse con organismos oficiales creados en respuesta a los compromisos firmados en la Declaración Mundial de 1975. (Lau Jaiven<sup>13</sup>, 2005)

Después de la conferencia nos encontramos que el feminismo se empieza a caracterizar por la institucionalización y organización del movimiento “muchas militantes se incorporaron al sector público, a la docencia e investigación en universidades y centros de educación superior” (Bartra<sup>14</sup>, 2000). Por esto mismo se investiga para tener un sustento teórico y académico a la posición desigual que la mujer tiene en la sociedad, objetando que esto no

---

<sup>12</sup> De Barbieri, Teresita. “Feminismos latinoamericanos/III”, en Zona de reflexión, *Doble Jornada*. México, 7 de abril de 1977.

<sup>13</sup> Lau Jaiven, Ana y Cruz Pérez, María del Pilar y (2005), "La incorporación de los estudios de mujeres y de género a las instituciones de educación superior. El Programa de Especialización-Maestría en Estudios de la Mujer de la UAM-Xochimilco." *Revista de Estudios de Género. La ventana*, Vol. , núm.21, pp.228-251 [Consultado: 2 de Mayo de 2021]. ISSN: 1405-9436. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=88402108>

<sup>14</sup> Bartra, Eli y (1997), "Estudios de la mujer. ¿Un paso adelante, dos pasos atrás?" *Política y Cultura*, Vol. , núm.9, pp.201-214 [Consultado: 2 de Mayo de 2021]. ISSN: 0188-7742. Disponible en <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26700911>

tiene nada que ver biológicamente y que sea natural, sino que es resultado de una creación cultural, pero que es necesario romper con ella para poder llegar a la equidad.

El ciclo 1975-1985, se conoce como la “Década de la Mujer”:

“...para propiciar y apoyar, por un lado, los procesos de investigación y análisis de las condiciones reales del colectivo femenino y, por el otro, una auténtica toma de conciencia sobre estas que pudiera facilitar el memorativo sustantivo de la situación vital femenina...”.(Barrantes<sup>15</sup>, 1986)

### **Las mujeres dentro de la universidad**

En aquellos primeros años del movimiento de liberación de la mujer se pensaba, con razón o sin ella, que el hecho de que el feminismo entrara en alguna institución iba a pervertir los principios por los que se luchaba, se iba a perder la espontaneidad y la frescura que lo caracterizaban pero, ante todo, se intuía que se iba a sacrificar la autonomía y la libertad.

No hay que dejar de un lado que el feminismo accede a la academia como resultado de la ola del movimiento feminista (1970) de igual forma no hay que olvidar que el movimiento para esos años ya estaba haciendo ruido en las académicas y que aún sigue siendo así, con la ventaja de que ahora se distribuye más información por medio de las redes sociales.

El movimiento feminista y organizaciones internacionales son las causantes de evidentes progresos en la condición de vida de las mujeres, debido a que promueven la igualdad de oportunidades en todos los ámbitos de la esfera social. Gracias a que en el artículo 10 de la Convención sobre la Eliminación de todas las formas de Violencia contra la Mujer (CEDAW) dictamina que los Estados suscritos deberán adaptar las medidas más pertinentes para eliminar la discriminación contra las mujeres en la educación. Mientras que en la

---

<sup>15</sup> Barrantes Méndez, Zinnia: Los Estudios de la Mujer en Costa Rica” en Seminarios de Estudios sobre la Mujer. Costa Rica, Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. Centro Nacional para el desarrollo de la Mujer y la familia, 1986, pág. 14.

Conferencia Mundial de Educación Superior de 1998 indica que no se podrá admitir ningún tipo de discriminación, pero sobre todo hace hincapié en defender la participación y promoción del acceso a las mujeres en la educación a nivel superior. (Lau Jaiven<sup>16</sup>2005)

Como consecuencia de lo anterior expuesto, podemos apreciar que hoy en día, las mujeres tienen más oportunidad de tener acceso a la educación universitaria, pero aún se le discrimina a la mujer si escogió una carrera dirigida hacia los hombres, cuando en ninguna carrera se especifica que es únicamente para hombres; por otro lado algunos maestros siguen con el pensamiento pasado de que las mujeres solo están para servir al marido, estar en casa, tener hijos y cuidarlos. Pero no solo los maestros también los compañeros que dicen sus comentarios o hacen bromas de mal gusto.

*“yo ejerzo una carrera de ingeniería, desde que la empecé a cursar me encontré con las malas bromas, que si me había equivocado de salón, que esta no era una carrera para mujeres”*

*“Cuando empecé a estudiar la licenciatura en las bellas artes, ya estaba casada, y un profesor nos dijo a una compañera embarazada y a mí, que esta carrera no era para mujeres, pero fuimos las únicas que nos graduamos”<sup>17</sup>*

Pero estos comentarios no solo quedan en las licenciaturas, ya que quienes están inmersas en los estudios de la mujer y de género, se topan con menosprecio por los temas de estudio, la burla y la ironía son hechos que demuestran el desagrado que causan estos espacios entre la cuadrícula de profesoras y profesores, sueltan comentarios: “ y qué es eso”, “que tanto se estudian, mejor trabajen”, “estas son peligrosas, van a malear a las alumnas”, “por qué estudiar a las mujeres y no a los hombres” .

---

<sup>16</sup> Lau Jaiven, Ana, y Cruz Pérez, María del Pilar, y "La incorporación de los estudios de mujeres y de género a las instituciones de educación superior. El Programa de Especialización-Maestría en Estudios de la Mujer de la UAM-Xochimilco." Revista de Estudios de Género. La ventana, no. 21 (2005):228-251. Redalyc, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=88402108>

<sup>17</sup> Tomado de los relatos que se compartieron en los dispositivos, los cuales se encuentran en el apartado de anexos en la parte del diario de campo

Las autoras Bedolla, Cooper y Moreno, comentan que a pesar de las dificultades mencionadas anteriormente, también hay que enfrentar con la falta de condiciones para la permanencia en caso de embarazos, el hostigamiento sexual, entre otras. (Bustos<sup>18</sup>, 2003)

A pesar de los años transcurridos, se siguen enfrentando las mismas situaciones, ejemplo claro el hostigamiento sexual, a pesar de que ahora muchas mujeres alzan la voz, el hostigamiento sigue y toma más fuerza porque ahora se hace uso de las redes sociales, ahora no solo es enfrentarlo en persona también es digital. Sumado a eso la revictimización<sup>19</sup> sigue presente.

### **Estudios de la Mujer en las Universidades**

Los estudios de la mujer vieron la luz lentamente y fueron escasos, la mujer que inició los estudios de la mujer fue la reconocida profesora Alaíde Foppa, ella dio el primer curso sobre la mujer en la cátedra de Sociología en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en 1974 y lo impartió durante algún tiempo.

Desde que emergen en México los estudios de la mujer han tomado varios nombres, en 1976 en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) se impartió un curso llamado Ideología y formación social, donde se estudió al sexismo como parte de la ideología dominante y a la mujer desde la perspectiva feminista. Posteriormente aparecieron la Sociología de la Mujer, Antropología de la Mujer, Educación de las Mujeres, Historia de las Mujeres, Estudios de la Mujer y, recientemente los Estudios de Género. Eso sí nunca se han nombrado Estudios Feministas.

---

<sup>18</sup> Bustos, Olga y Blázquez, Norma GRAF (comps.). *Qué dicen las académicas de la UNAM*. PUEG, México, 2003.

<sup>19</sup> La revictimización o victimización secundaria, es la que surge a partir de que la persona que ha vivido una experiencia traumática, y al entrar en contacto con las autoridades o instituciones del estado, es receptora de tratos injustos e incluso puede ser criminalizada por el mismo acto del que fue receptora (Martorella, 2011).

Un grupo de profesoras de nuestra Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco crearon en 1982 un programa de la mujer dentro de un área sobre cultura, “Mujer, identidad y poder”, el cual sigue existiendo. Para 1984 surge la Especialización-Maestría en Estudios de la Mujer debido a la iniciativa de las académicas que integraban el área de investigación “Mujer, identidad y poder”, las cuales estaban interesadas en incluir en los currículos universitarios, la visión feminista. Es aquí donde se aprecia que los estudios de la mujer y de género, se encargaron de organizar y poner en marcha cursos de actualización en estudios de la mujer, los cuales se ofrecieron de 1989 a 1993. En 1994 se consolida el área de concentración “Mujer y relaciones de género” en el doctorado de las ciencias sociales. Mientras que en 1998 se aprobó el plan de estudios de la actual especialización y maestría en Estudios de la Mujer, el primero en su tipo fundado en nuestro país.

El Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer de El Colegio de México se abrió en 1983. El Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM se crea en 1992, pero en esa misma institución se había establecido en la década de 1980, en la Facultad de Psicología, el Centro de Estudios de la Mujer (CEM). En otras dependencias de la UAM y de la UNAM también existen hoy diversos talleres, seminarios y cursos de estudios de género. La Universidad Iberoamericana cuenta, asimismo, con el Programa Institucional de Investigaciones sobre Relaciones de Género, que se creó en 1993 y la Universidad de las Américas en el Distrito Federal abrió una Maestría en Psicología con Orientación de Género también en 1993. Por otro lado, existe una treintena de programas o centros más o menos consolidados en muchas ciudades del interior de la República, prácticamente en todos los estados del país. Por ejemplo, en la Facultad de Filosofía de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo en Morelia existe el Programa de Estudios de Género creado en 1994. O bien, en la Universidad de Guadalajara se creó, en el mismo año, un Programa de Estudios de Género aunque hace más de diez que existe un Centro de Estudios de la Mujer. A lo largo de los últimos veinte años se han impartido numerosos cursos, aproximadamente cien. Sin embargo, sólo a título de comparación, señalaré que en los Estados Unidos hace

quince años, o sea en 1982, según la Fundación Ford se impartieron 30 000 cursos oficiales y había 350 programas completos sobre la mujer. (Braidotti<sup>20</sup>, 1991)

No queremos hacer un repaso de los cursos y programas creados, ya que anteriormente se ha hecho. Sin embargo, queremos señalar el cómo hacen frente a la institucionalización y la burocratización. Con la primera se encuentran en el conflicto de que terminó usar si mujer o género, Eli Bartra enuncia “si se va a poner el acento en el estudio de las mujeres se debe llamar así; si se enfatiza la relación entre los géneros y se incluyen los estudios sobre la masculinidad, pueden denominarse estudios de género. Sin embargo, es indudable que con esta última etiqueta se tiende a borrar el concepto mujer, a invisibilidad una vez más a las mujeres”, (Bartra, 1997) Lo cual es cierto, en el momento que utilizamos el termino género, se sobreentiende que hablamos tanto de la mujer como el hombre, dando como resultado que la mayoría de la investigación se concentre en hablar del hombre porque hay más escritos referentes a ellos, y sobre la mujer se hable muy poco o casi nada.

Dentro de la institución nos seguimos encontrando con los mismos obstáculos de hace 23 años, “a las mujeres académicas no sensibles al feminismo no les interesa en lo más mínimo que existan y que se multipliquen los estudios de esta naturaleza; los ven con escepticismo, incredulidad, desconfianza o franco rechazo. Las feministas dentro de la academia no dan abasto para que se consolide lo que existe y encima para que se multiplique. Además, por supuesto, de mantenerse siempre actualizadas en todos los terrenos en que se van desarrollando los trabajos sobre la condición de las mujeres, en todo el mundo y, de preferencia, en otros idiomas. Esto es así para poder protegerse frente a las eventuales críticas (que nunca faltan) de que no estamos bien informadas o de que nuestras bibliografías son obsoletas; es un arma más para descalificarnos. Desgraciada y afortunadamente los trabajos sobre las mujeres son tan abundantes hoy en día que ya resulta absolutamente imposible que una persona se mantenga al tanto de todo lo que sale

---

<sup>20</sup> Braidotti, Rosi. "Teoría de los estudios sobre la mujer: algunas experiencias contemporáneas en Europa" en *Historia y fuente oral*, núm. 6, Barcelona, Universidad de Barcelona, 1991.

en todos los campos de estudios de las mujeres en el mundo. Ahora, a diferencia de hace veinte años, apenas podemos estar más o menos al día en una sola problemática” (Bartra<sup>21</sup>, 1997)

Actualmente gracias a las redes sociales, todas las mujeres sean feministas o no, tienen la facilidad para estar enteradas de las problemáticas existentes en cada parte del mundo, lo cual les hace ruido a las mujeres que no son feministas y que quieren saber más, para así poder decidir si se nombran feministas o no. Esto no quiere decir que no exista el rechazo al feminismo, porque podemos ver que ahora con las marchas del 8 de marzo del 2020 y de este 2021, aún hay compañeras académicas que están en contra y siguen cuestionando, cuál es el objetivo de estas. Por otra parte, es cierto que al ser feminista se te pide, más bien se te sigue exigiendo que debes estar actualizada con todo lo que se publique referente a las mujeres, porque si no es más fácil juzgarte y decir que no eres feminista como dices.

Respecto a la burocratización nos encontramos con que a pesar de que el feminismo está dentro de la institución, es imposible que no exista la burocracia, Por un lado, se tiene que trabajar de acuerdo con ciertos lineamientos de una determinada administración, en el caso de la academia y, por el otro, es inevitable que surja una burocracia en el interior de los propios programas, todo lo cual condiciona el quehacer cotidiano. (Bartra<sup>22</sup>, 1997)

Es decir de ninguna forma nosotras las mujeres elaboramos los lineamientos que hay que seguir, seguimos a merced de un otro, este otro que decide cuáles serán los lineamientos, lo cual representa para nosotras una pérdida de libertad, y que la lucha se calme, porque es el precio que se tiene que pagar por que el feminismo este dentro de los planes universitarios, De todas formas esto no es un impedimento de seguir concientizando a las nuevas generaciones, donde cada vez resuena más el apoyo de los hombres hacia las mujeres, ya que perciben más rápido la injusta división de géneros en todas las esferas

---

<sup>21</sup> Bartra, Eli; ob. cit

<sup>22</sup> Bartra, Eli; ob. cit



sociales. Lo cual da como resultado que la condición de las mujeres se esté modificando y llegue a compartir la misma condición que los hombres, lo que es un fuerte y duro golpe al machismo.

Finalmente los estudios de la mujer tratan tanto de la "condición de la mujer" como denominador común de las mujeres, como de la condición de las mujeres cuando se consideran sus especificidades. Es necesario conocer el nivel abstracto de la feminidad, de aquello mal denominado "eterno femenino", así como el ser y el hacer de las mujeres concretas y el hacer de los varones en relación con las mujeres. Necesitamos profundizar en el estudio de estos sujetos, las mujeres, que finalmente tan poco conocemos. (Bartra<sup>23</sup>, 1997)

Por lo tanto podemos decir que los estudios de la mujer se encargan de presentar a todas las mujeres, sin importar su nivel económico o de estudios, pero sobre todo de romper con la invisibilidad que por años tuvo, pero para hablar de ellas se sumerge en demostrar su protagonismo a lo largo de la historia de la humanidad, tanto a nivel científico como tecnológico. Para señalar que a pesar de tener acceso en la ciencia, la tecnología y en los movimientos sociales, simplemente se nos desconocía.

---

<sup>23</sup> Bartra, Eli; ob. cit

## CAPITULO IV: MARCO TEÓRICO

### El Cuerpo

“En seres vivos, un cuerpo es la parte física de un ser. En el caso de los humanos, especialmente, ha estado asociada a lo largo de los siglos con el alma, personalidad y comportamiento.”<sup>24</sup>, pero históricamente, el cuerpo de las mujeres, de quien nos importa hablar en este trabajo, ha sido despojado de alma, personalidad y comportamiento.

Citando a Foucault:

“(…) en el proceso de histerización de la mujer, el *sexo* fue definido de tres maneras: como lo que es común al hombre y la mujer; o como lo que pertenece por excelencia al hombre y falta por lo tanto a la mujer; pero también como lo que constituye por sí solo el cuerpo de la mujer, orientándolo por entero a las funciones de reproducción y perturbándolo sin cesar en virtud de esas mismas funciones”<sup>25</sup>

Citando a Simone de Beauvoir:

“¿La mujer? Es muy sencillo, dicen los aficionados a las fórmulas simplistas: es una matriz, un ovario; es una hembra, y basta esa palabra para definirla. En boca del hombre el epíteto *hembra* suena como un insulto”<sup>26</sup>

La conexión entre reproducción y cuerpo femenino es innegable, se nos enseñó que somos poseedoras del útero para *regalar* vida, que el instinto materno ya es algo con lo que nacemos ¿cierto?, por eso tenemos pechos para amamantar y nuestro tacto es suave para tratar con delicadeza y ternura a nuestras y nuestros hijos, nos han dicho que no hay mejor tarea para la mujer que ser madre, una no está completa sin vivir esta etapa en la vida, pero con todo este *despertar* que las mujeres hemos estamos viviendo en los últimos años, y con

---

<sup>24</sup> “Cuerpo (anatomía)”, Wikipedia, última modificación Marzo 25 2021, [https://es.wikipedia.org/wiki/Cuerpo\\_\(anatom%C3%ADa\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Cuerpo_(anatom%C3%ADa)).

<sup>25</sup> Foucault Michel, Historia de la sexualidad: la voluntad de saber. Tomo I. (Madrid: Siglo XXI, 1978), pp. 162.

<sup>26</sup> Simone De Beauvoir. El segundo sexo, Vol. I: Los hechos y los mitos. (Buenos Aires, 1995).Ediciones Siglo XX. pp 29.

últimos nos referimos a hace un siglo, nos damos cuenta que como dicen *las aborteras*<sup>27</sup>: “la maternidad será deseada o no será”, ser madre no nos define como mujeres ni nos otorga más o menos valor como personas y con este pensamiento, es hora de reconciliarnos con nosotras mismas dejando de creer todo lo que nos impusieron sobre esta corporeidad que habitamos y comenzar a crear vínculos con otras mujeres, identificándonos a través de lo que compartimos, nuestro cuerpo, pero un cuerpo real y no el que se nos impone, que no se mal entienda, no está mal tener un cuerpo normado o lo que se considera atractivo,

Hemos hablado como se expresa a lo largo de la historia las distintas significaciones que se le ha impuesto al cuerpo de las mujeres en la sociedad, pero, entonces ¿qué es el cuerpo? Entendemos que puede ser aquello que nos delimita entre lo individual y lo social, teniendo en cuenta que este límite que muchos lo asocian con la piel; nosotras lo vemos más allá de un simple tejido que protege al ser humano y lo contornea, es aquella concentración de significantes que bombardea en un principio a la cosa, de modo que resulta un aparato perfecto entre la dinámica de la subjetividad individual y colectiva a lo que llamamos corporalidad y donde entrará en un devenir sujeto.

Algunos autores explican la corporalidad como Aquella:

*“[...] cosa más sólida, más elusiva, ilusoria, concreta, metafórica, siempre presente y siempre distante; un sitio, un instrumento, un entorno, una singularidad, una multiplicidad”, Turner, B.<sup>28</sup> (1984:33). También Simone de Beauvoir<sup>29</sup> (1987:13) lo indica como “en primer lugar, la irradiación de una subjetividad, el instrumento que realiza la comprensión del mundo: el universo es apresado a través de los ojos o las manos”*

Por tanto es a través del acto del cuerpo con el que se logra la apropiación, creación y reapropiación de los espacios; por otro lado, se introyectan en las maneras de hacer y

---

<sup>27</sup> “Las Aborteras”, La letra invitada, Centro de Documentación y Estudios, última modificación Septiembre 28 2019, <https://www.cde.org.py/letrainvitada/2009/09/28/las-aborteras/>.

<sup>28</sup> Turner, Bryan El cuerpo y la sociedad. Fondo de Cultura Económica, México, D.F.(1984)

<sup>29</sup> De Beauvoir, S El segundo sexo. Siglo XX, Buenos Aires, Argentina (1987)

pensar socialmente aceptadas, en pocas palabras produce la instauración de la realidad de una sociedad determinada. Es así como Bourdieu nos dice:

[...] [Que] la existencia humana se posibilita por el cuerpo y sus formas de hacer, saber, pensar, sentir, comunicar, querer, etc. , que expresan lo que es denominado corporeidad que sucede como una realidad histórica institucionalizada cargada de múltiples intereses culturales, sociales, políticos, económicos, etc.; que están situados en un espacio físico y un espacio social; dentro de los cuales, el cuerpo hace que se considere al ser humano como un ser individual entre otros; es decir como un cuerpo socializado, que invierte en la práctica los principios organizadores socialmente elaborados y adquiridos en el curso de una experiencia social situada y fechada[.] (1999:180 en Villanueva: 2014:9)

Por tanto hombres y mujeres son cubiertos por significantes, dándoles un valor y logrando que cada sujeto se posicione en un lugar, para desplazarse por el mundo que los rodea. Llegados a este punto ¿Qué pasa con el cuerpo femenino? En cada contexto de la historia son utilizados al servicio del hombre, un claro ejemplo, eran aquellas mujeres que se quedaban en las tierras trabajando, mientras sus maridos se iban a las guerras o el caso donde ellas participaban en estas, pero al momento de terminar eran relegadas al espacio privado (hogar) sin darles ningún mérito; eran más una herramienta que una persona, como se explica con anterioridad.

Es así como a través de la mirada masculina se construyen los cuerpos femeninos y son cosificadas desde lo natural, es decir, su maternidad, crianza y belleza. Marcela Lagarde (1987:56)<sup>30</sup> nos explica que *“las sociedades ponen... grandes esfuerzos para convertirlos en cuerpos eficaces para sus objetivos, para programarlos y desprogramarlos”*

En relación a lo anterior vemos entonces que existe una pluralidad de cuerpos; sin embargo, estos están regidos o atravesados por el poder, es decir, poder como todas las posibles acción que puede realizar el individuo en el horizonte de las posibilidades que tiene al

---

<sup>30</sup> Lagarde, Marcela Género y Feminismo, horas y HORAS. Madrid, España(1997)

alcance y dependerá, si estas tienen límites o no; de igual manera, el autor Foucault (1988:239) nos dice que “el ejercicio del poder es un modo de acción sobre las acciones de los otros”, para conducir la conducta de los sujetos de una cierta manera. Es así como podemos decir que existen dos tipos: el cuerpo objetivado (mujeres) y el cuerpo de poder (hombre), donde las primeras están sometidas desde niñas a un modelamiento para que coincida con los elementos externos de un cuerpo establecido, son atadas a un espacio fijo y se les restringe hablar a diferencia del hombre que desde la infancia se les da más libertad para recorrer y descubrir; el habla se les facilita más y la apropiación de espacios es más sencilla que la mujer.

Ahora bien cuando la mujer quiere hacer una queja o entrar a los espacios públicos o políticos se le dificulta a diferencia del hombre que es algo nato por excelencia, como Rita Segato<sup>31</sup> nos dice:

“la voz de la mujer no se escucha en el Estado porque ella se expresa en su corporalidad, en su entonación, hasta en su registro agudo al hablar, [se crea así] un límite y una resistencia con el discurso del Estado, [entonces nos preguntamos] ¿cómo se presenta la mujer en estos espacios? pues se travisten [...] su voz no tiene crédito, pero esto tiene que ver con la figura femenina, tiene que ver con el aspecto de la voz y la figura que tenemos las mujeres, [por lo que] no obtiene automáticamente credibilidad-audibilidad por lo que al quejarse no se encuentra un receptor que lo reciba ”

Tan solo a lo largo de la historia hemos visto como ellas tienen que hacerse pasar por hombres, como por ejemplo Juana de Arco, Margaret Ann Bulkley, Dorothy Lucille Tipton, entre otras para ser escuchadas. Es así como el valor de las mujeres se encuentra en sus cuerpos y estos son cuerpos para otros.

---

<sup>31</sup> Higo Roxana “Rita Segato: Cuerpo, territorios y soberanía: violencia contra las mujeres”. En palabras de mujer. 14 de junio del 2017. Video 26: 32m. <https://youtu.be/Nvss3YPEUv4>

Cuando se acude a una marcha que exige derechos y justicia para las mujeres, hay una consigna que no deja de repetirse: “¡Mujeres contra la guerra, mujeres contra el capital, mujeres contra el machismo y el terrorismo neoliberal!”, lo que nos recuerda a Silvia Federici<sup>32</sup> y citamos:

“¿De qué manera se relacionan la expropiación y la pauperización con el permanente ataque contra las mujeres? ¿Qué podemos aprender acerca del despliegue capitalista, pasado y presente, cuando es examinado desde una perspectiva feminista? Con estas preguntas en mente he vuelto a analizar la «transición» del feudalismo al capitalismo desde el punto de vista de las mujeres, el cuerpo y la acumulación primitiva”

Claramente no somos capaces de resolver estas grandes e importantes cuestiones que Federici pone sobre la mesa, pero lo que sí podemos hacer es evidenciar la manera en la que el capitalismo heteropatriarcal, porque no es ninguna sorpresa que este modelo sea el que predomine en el mundo, haya catalogado el cuerpo de la mujer como un objeto de consumo, de mera satisfacción para ellos mismos.

Hace mucho tiempo las mujeres, así como los animales, las siembras, los cultivos, servían como moneda de cambio entre familias, cualquiera pensaría que con el dinero como lo conocemos hoy en día esta práctica se acabaría, pero no, después fueron los matrimonios arreglados, esto para alcanzar un “mejor” nivel de vida o mantener el que se tenía con un esposo que se hiciera cargo de los bienes, porque se presuponía que una mujer no podía ser buena administradora de estos, pero entonces las mujeres comienzan a cuestionarse porque no pueden votar, gestionar sus posesiones y ser más activas en las actividades que les conciernen, que básicamente es tomar decisiones de su propia vida. Se pelean grandes batallas para que las mujeres pudieran ir a la escuela, pudieran ejercer el voto, pudieran decidir por sí solas sobre su patrimonio, pudieran incluso trabajar, pero el sistema no iba a dejar que eso fuera tan fácil, porque iban a la escuela, pero a estudiar carreras que fueran

---

<sup>32</sup> Federici Silvia, Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria, (Madrid: Traficantes de Sueños, 2010), pp. 22.

para mujeres, como cuidar al otro, ya que son ideales para esa tarea, pueden votar pero la mayoría de los representantes son hombres y de verdad que estos no representan ni luchan por sus necesidades, pueden trabajar, pero con un menor salario y si estaban embarazadas o pensaban tener hijas o hijos, las volvía inservibles para el gran capital, no producen de la manera en que se espera, no son un valor agregado en ningún lugar, ahora lo que nos hacen creer es que somos dueñas de nuestro propio destino, que cualquier mujer puede lograr lo que sueña, el cielo es el límite... pero como dice Chimamanda Ngozi Adichie: “Cuanto más arriba llegas, menos mujeres hay”<sup>33</sup>.

La realidad es que este *despertar* no es todo color de rosa, se supone quiere empoderar mujeres, pero nos podemos dar cuenta que también está regido por el capitalismo y a través de sus redes nos dicta que nos empoderamos si somos lo suficientemente independientes para comprarnos el automóvil del año, los cosméticos más caros, se alcanza el poder por medio del consumo ¿Seremos capaces de darle un giro de tuerca a esto?

Al final cuando uno quiere estudiar o desarrollar un trabajo sobre la violencia de las mujeres, su cuerpo o de género es necesario centrar el tema en esta relación de poder que vincula o atraviesa lo político, económico y la fase histórica entre el estado y las minorías, en este caso las mujeres.

---

<sup>33</sup> Chimamanda Ngozi Adichie. Todos deberíamos ser feministas. Random House. (Barcelona, 2015). pp 62.

## ENTRE LA COMPLEJIDAD Y UN ESPACIO PARA CONTARSE

*Me reconcilié con el silencio y aprendí a ser la dueña de mis  
propias palabras.*

*Descubrir otros lenguajes. Rechazar todo aquello que pretendía  
hacerme invisible...*

*Mi voz Lesbiana. Dir. Jessica Agila*

Durante estos tres apartados hemos realizado un recuento de la historia de la mujer desde los griegos pasando por la creación de un marco teórico por parte de las mujeres, que pudiera colocarnos en un lugar de visibilización y de legitimidad para poder validar y darle el valor al discurso de las mujeres en la sociedad; siendo necesario tocar el cuerpo como este vehículo que nos permite la apropiación de diferentes espacios y ser reflejo de la identidad de cada mujer, es decir, se cubre de las distintas significaciones que se le son conferidas.

Finalmente queremos hablar del sujeto de hoy e ir tejiendo nuestras palabras hasta llegar a la importancia de la creación de espacios en la vida cotidiana, que reaviva las historias, experiencias, ideas y deseos de las mujeres; logrando -en el compartir con otras- la creación de nuevas posibilidades de ser mujer a causa de pequeñas rupturas en el relatarse y que reflejan el discurso dominante que las oprime: es romper los grilletes donde fueron sumergidas dentro de una historia dada, volver a rehacer su historia y apropiársela a partir de sentirse dueñas de su cuerpo, que es el primer territorio o espacio que se tiene.



## UN ENCUENTRO CON LAS DIFICULTADES DE HOY

Las personas, hoy en día, viven sus vidas al límite por más que produzcan, consuman, se superen nada es suficiente; porque la individualidad, el incremento de ganancias y la competitividad están a la orden del día; si no das resultados no eres feliz, no eres libre; siempre teniendo derecho de todo y a la vez de nada<sup>34</sup>, siendo así, ya lo decía Michel Ende en uno de sus libros *“ lo único importante en la vida - prosiguió el hombre - es tener éxito, llegar a ser alguien, tener algo. Quién llega más lejos, quién es mejor y tiene más que los demás, recibe el resto por añadidura: amistad, amor, honor. etc.”*<sup>35</sup> Uno mismo es el amo y al mismo tiempo el esclavo; sobre todo somos considerados herramientas o mercancías de aquellas personas con poder -los opresores ya lo mencionaba Freire- , los cuales se vuelven ricos a costa del trabajo de otros, de aquellos que quieren un lugar entre ellos, pero solo terminan más pobres, más infelices. Nos venden así una utopía de la libertad, el cual tiene dos caras, el primero no trae *“un futuro seguro para [las personas] explotadas y otro, como pensábamos antes, igualmente inapelable para los dominadores”*<sup>36</sup>

Por lo tanto no existe lugar para uno mismo y mucho menos para un “nosotros”, es así que hoy en día se van diluyendo los lazos sociales, el otro se convierte en el enemigo; mientras que aquellas personas que nos aprecian los alejamos. Nos vamos aislando de manera que no haya lugar para la comunión, si no solo para el individualismo, quizás el neoliberalismo - como ese personaje de los hombres grises en el cuento de “momo” - nos ataca preguntando:

*¿De qué les sirve a tus amigos el que tú existas? ¿Les sirve para algo? No. ¿Les ayuda a hacer carrera, a ganar más dinero, a hacer algo en la vida? Decididamente no. ¿Los apoyas en sus esfuerzos por ahorrar tiempo? Al contrario. Los frenas, eres como un cepo en sus pies, arruinas su futuro. Puede que hasta ahora no te hayas dado cuenta de ello [...] pero lo cierto es*

---

<sup>34</sup> Para más información ver: Laval, Christian y Pierre Dardot “Cap. 9. La fábrica del sujeto neoliberal”, 481-608.

<sup>35</sup> Ende, Momo, 115.

<sup>36</sup> Freire, A la sombra de este árbol, 33.

*que, por el mero hecho de existir, dañas a tus amigos. En realidad, y sin quererlo, eres su enemiga. ¿Y a eso le llamas tú quererlos?*<sup>37</sup>

Esas y más son las preguntas que probablemente atormenten al sujeto de hoy, las preguntas más crueles que hacen a uno alejarse y cuando alejas al otro, colocas una barrera; en este caso ya lo comentaban las chicas en su discurso que el *competir con la otra es cómo [si empezaras] a ver lo que no, lo que yo no tengo y ella sí tiene [o] no puedo hablar porque eres viejo o no puedo hablar por [...] todos los estigmas. Que no tenemos cosas en común o que tengo, muchas cosas en común y [además] puede ser mejor que yo [...] por qué ella podía hacer eso y yo no*<sup>38</sup>; claro está que el opresor no nos quiere ver juntas, porque aisladas somos más vulnerables, estamos a la orden de la violencia; en cambio, en comunión se pueden conseguir grandes cosas.

Así mismo las mujeres tienen que producir para ser reconocidas; no obstante esta producción debe ser hasta el triple de lo que hacen los hombres, pues como hemos visto en capítulos anteriores, se le ha minimizado su papel dentro de la sociedad.

Hoy en día la mujer se ha abierto su camino para tener acceso al sufragio, salud y educación, pero se ha visto trabajando cada vez más por ello, ya no solo es ser madre, hija, hermana, esposa o cuidadora, ahora se le atribuye el valor de ser multitareas; un significado que puede ser un orgullo, pero también una forma de opresión, es decir, la mujer puede trabajar pero no puede deslindarse del papel que tiene como madre y si no cumple con las dos, entonces se les empieza a juzgar; dicho con las palabras de Vero: *"como mujer, todo el tiempo te juzgan por tus decisiones, por ser mujer"* [te critican el tomar tiempo para criar a tus hijos y entonces se preguntan el] *¿por qué no había trabajado después de parir? [O si] ¿No tenía quien le cuidara a su hija? por lo que siempre el dedo está apuntado hacia nosotras en lo que sea"*

---

<sup>37</sup> Ende, Momo, 94.

<sup>38</sup> Son fragmentos del discurso de mujeres que encontraremos las sesiones completas en anexos

En consecuencia la mujer se va sumergiendo poco a poco en este discurso dominador *porque pensamos que si nos lo dijo es porque seguramente si soy [...] y ahí viene la tortura;* aceptando así su vida en forma fatalista como si fuera inevitable vivir en la violencia, en la negación y en el modelamiento constante para satisfacer al otro; haciéndose responsables e introyectado esa situación o problemática como una parte indivisible de su identidad. Colocando el enojo contra sí misma y desactivándolo contra el verdadero responsable, quitándole así, la responsabilidad a las entidades institucionales; que paralelamente es reforzado por el murmullo de los mismos hombres o personas en general de una sociedad. Ya lo vemos en las narrativas de las mujeres del espacio cuando una de ellas habló sobre lo que le dijo un policía:

*si a nosotros nos llega como una llamada de... de violencia hacia las mujeres y ya estamos por salir de nuestro turno, la verdad es que ni vamos o es la verdad que ni la tomamos, no. Y nadie como que quiere meterse en esos líos, porque es tener que ir a acompañar a la mujer, mediar y... dice: y lo primero que hacemos es convencer a las mujeres para que no denuncien y yo es de jesus en serio lo que me estás diciendo! y me dice sí, pues lo que decimos es joye! pues fíjate si lo denuncias se va a ir a la cárcel y no lo vas a ver; el papá de tus hijos y todo el rollo, no [...]y si una mujer pasa por todo esto y no sé... llega al MP o hacer cualquier otro tipo de cosas, resulta que hay te encuentras con otros comentarios, no ya con otras posturas de...pues.. ¿Qué le hizo? o ¿por qué lo hizo enojar? O pero óigame esto, no (se ríe) o sea es... es muy culero la verdad, no.*

De igual manera encontramos relatos de cómo la mujer acepta que es su culpa y se hace responsable:

*Y platicando con mi sobrinita, hablamos del caso de la abuelita y decíamos joye, pero...! es que ¿por qué? mira... es que esto no es justo, esto no debe de ser así, no. Yin entonces la abuelita sumamente consciente decía yo sé que está mal el trato que me está dando... Yo sé esto, no. Yo sé que no está chido, pero yo así lo acostumbré ¡híjole, no! fue como un madraza bien grandote y justamente me regreso a pensar esto [de] cómo hemos sido educadas, no sé, para sentirnos objeto.*

Ya que es ella la que es inadecuada<sup>39</sup> para el orden social, por el cual, no es capaz de ver un futuro más próspero del que se le está imponiendo y va cayendo en sentimientos de culpa, desprecio, autocensura y violencia contra su mismo cuerpo.

*Fui en búsqueda de cumplir las expectativas de mi padre, me corté el cabello para ser más chico que chica, [porque] ser mujer es ocultarte porque no te queda de otra, me autocensuro [ya que] siempre estamos pensando de lo que es estético y “en automático te piensas como en algo feo y en automático te empiezas a despreciar “*

En particular va perdiendo su opinión, surgiendo un actor sumiso y pasivo; es por esto que *“para el ser que simplemente está en el soporte, sus actividades en él son un simple “moverse” en el mundo”*<sup>40</sup>

### **PENSEMOS EN UN ESPACIO PARA NOSOTRAS**

Con relación a lo anterior, tratamos de dar un posible lente, que a través de él, se mire al sujeto de hoy como un ser individualizado y que vive dócilmente en el mundo; entonces con este marco, nos preguntamos ¿Qué importancia tiene el crear un espacio para mujeres? Como hemos dicho a lo largo de este trabajo, las personas hoy en día no ven al Otro y para crear nuevos mundos, nuevas formas de ser y nuevas posibilidades de un mañana próspero, es necesario al Otro; dicho de otra manera, no somos si las y los otros no son. Somos seres sociables<sup>41</sup> que por lo tanto en conjunto van construyendo este tejido social, el cual deviene de cada una de las culturas o sociedades que existen en el mundo.

---

<sup>39</sup> véase Bauman, La sociedad individualizada, 16 y Reguillo, la condición juvenil en, 400.

<sup>40</sup>Freire, a la sombra de este árbol, 22. Toma el término soporte como este lugar donde vivimos como algo inmóvil en el que nada ocurre fuera de lo establecido-

<sup>41</sup> somos sociables en tanto que somos seres conscientes de nuestra existencia; esto es porque cuando nace el bebé, es la madre quien lo nombra por tanto significa su existencia y posibilita que conforme vaya creciendo él o ella se reconozcan o se posicionan en el lugar del “Yo” a través de este “tú” que en primer momento es la madre.

Si hoy en día el sujeto es sobre explotado -en este caso las mujeres- que por generaciones han moldeado su discurso (lo que sabe, cómo lo dice, que es lo que dice y que no sabe) siempre tratando de ocultar lo que realmente sabe o quiere decir a causa de que su palabra llega a tener una carga negativa en la sociedad, de igual manera es enajenada de su cuerpo, este primer espacio que se vuelve parte de ella y que por medio de este irá descubriendo los sitios que la rodean: nombrando cada cosa como apropiándose de ellas paralelamente.

Nosotras tomamos el término de apropiación como aquella:

experiencia generalizada del ser humano que se concreta con significados de la realidad, es decir, se crea una construcción socio-histórica de esta realidad, apoyándose en la idea de que la praxis humana se convierte en algo instrumental y, a la vez, social para que de ésta surja la conciencia (Vidal Moranta y Pol Urrútia 2005)<sup>42</sup>

En pocas palabras, conforme la sujeta va interactuando con su entorno, ella va dejando huellas que marcan ese lugar (historias, sentimientos, deseos, necesidades);esto es, como en ella le impacta esta implicación con relación a los contextos, animales y personas que va conociendo, donde surgen sentimientos y cualidades que están entrelazados entre el tiempo y espacio en el que se encuentra viviendo, y como resultado va auto atribuyéndose estos atributos como parte de su identidad; sin embargo ¿cómo puede apropiarse de algo, si ni dueña de su cuerpo es? Ella se identifica en ser mujer y posteriormente va introyectando otras identificaciones como ser hija, madre o esposa que están entrelazadas con un contexto, la casa; pero todas ellas son piezas incompletas de rompecabezas que han sido entregadas para forzosamente entrar en una imagen.

Estas significaciones son conferidas desde la sociedad sin lograr rechazarlas, porque si lo hacen serán tachadas como hay van las locas, hay van las delincuentes, hay van las mal cogidas *¡pinches viejas locas! o la bruja, la que nadie quiere tener a su lado porque no se*

---

<sup>42</sup> Fonseca, la apropiación del espacio.

*calla*, pues es un requisito si quiere ser parte del orden social, es así que experimentan sentimientos de extrañeza, culpa, miedo, frustración, fragmentación, entre otros.

En su adolescencia tuvo una idea, que pasó a ser una acción: "qué tal si me vendo los pechos, me pongo gorra a ver quién se da cuenta que soy mujer" "no se dieron cuenta y me dio gusto porque podía ser un hombre y me dio coraje porque negaba mi cuerpo de mujer y pensaba que estaba mal al sentirse así.[de igual manera en su relación] *me gusta tocarlo, pero siento que no soy yo*" "*de mí salió usar falda, pero me sentía incómoda*

Hecha esta salvedad la mujer no es consciente de su cuerpo<sup>43</sup> lo ve muchas veces como un extraño de ella al punto de negarlo; se vuelve un espacio vacío que será llenado por los contenidos del exterior y logrando aceptar este destino inevitable.

Es así que este primer espacio no se lo apropia completamente y mucho menos los espacios posteriores como las calles, los parques, o institucionales; simplemente hace uso de ellos, es decir su interacción en los sitios es de corta duración; siendo solo relegada al espacio del hogar, por ello es que la mujer cobra valor cuando se es madre desde la antigüedad, aunque hoy en día, con todo este bum del pensamiento feminista, algunas mujeres se están apropiando de las calles como un lugar de protesta y de visibilidad en contra de las injusticias que las aquejan con la expectativa de alcanzar un lugar en la ciudad, creando así una marca o huella que las identifique con aquel espacio.

Finalmente este espacio es lamentablemente solo tomado por aquellas mujeres que toman esta postura y qué sucede con las demás mujeres, que no han empezado a cuestionarse o problematizar su situación que viven día con día. Estas mujeres no logran tener un espacio para hablar de ciertos temas, tienden a callarse y por esto no pueden significar su malestar; su palabra o los relatos de sus vivencias de lucha acumulándose en el cuerpo, sentimientos

---

<sup>43</sup> Por ello se le atribuyen los trastornos de cuerpo a la mujer, como la bulimia, anorexia entre otros

que han surgido de su implicación en esta sociedad patriarcal tanto de extrañeza como de cuidado desbordado hacia el otro, que están en constante confrontación entre su deseo por auto valorarse y el deseo de cuidar a su familia<sup>44</sup> de igual manera su ansiedad no encuentra salida en las palabras, porque su palabra no tiene voz ni mucho menos hallan un contexto posibilitador para que salgan; provocando que se escondan.

Entonces el espacio de mujeres logra en primer momento ser ese posibilitador del reencuentro con ellas a través de la resonancia de su palabra, de aquel saber que solo ellas conocen y que se irán entrelazando con otras mujeres. Es un cuarto de espejos donde nos vamos narrando y tomando cierta distancia de nuestras historias, identificándose con lo que dicen otras o no, así como en la creación de una historia que posibilite la autonomía y nuevas formas de estar en el mundo y con los otros.

### **EL GRUPO: UN ESPEJO DE SUBJETIVIDADES**

Antes de examinar la relevancia de las narraciones, es necesario preguntarnos ¿qué juego tiene el grupo en las narraciones de las mujeres? En particular nosotras entendemos al grupo dentro de cuatro características de ellos; el primero como aquel intermediario entre el ser humano y la sociedad; en segundo lugar que nos permite observar las tensiones que se viven, tanto en el ámbito personal y social; en un tercer momento es de gran relevancia en la comprensión, construcción y reconstrucción de la subjetividad colectiva como este medio, donde se puede apreciar todo aquello que logra suceder entre los integrantes o que los hacen coincidir y discutir; por último logramos ver una integración del discurso de diversos fragmentos de lo colectivo a través de que se reúnen o se encuentran para la realización de una tarea o fin, que atraviesan a cada integrante causando una producción de subjetividades plurales; es en la comunicación e intercomunicación donde se logra producir un abundante material discursivo entre lo que se busca del planteamiento del

---

<sup>44</sup> véase Huerta, la construcción social, 6-10.

problema, el juego afectivo que se tiene y la construcción de las significaciones que se dan; todo ello en grupo<sup>45</sup>.

Por tanto cuando la mujer tiene un malestar no sólo remiten a la persona implicada, sino también a su historia, al grupo familiar y a las distintas relaciones con los demás; en pocas palabras, el malestar atraviesa al sujeto tanto en los ámbitos individual, histórico y social; siendo portavoz de la ansiedad y conflictos existentes que están latentes en el grupo de forma encubridora y que surgirán o se harán visibles en la identificación o confrontación que se dé entre sus integrantes.

Dicho así lo que se pretende es que las mujeres a través de su discurso logren una resonancia y transmisión de vivencias, historias y representaciones del pasado que contienen una carga emocional o significativas para ellas y con los otras, es decir, que vaya realizando una auto reflexión en conjunto, sobre lo no dicho y vayan desarticulando el discurso dominante en el que se encuentran sumergidas con la intención de mirar con otros lentes el mundo, resultando una confrontación con sí mismo. Thomas von Salís en su texto: *“Contribuciones de Armando Bauleo al concepto de grupo”* explica que el grupo sería la técnica *“que permita al sujeto liberarse de su pasividad en el aprendizaje y adaptarse “activamente” a la realidad, quiere decirse que el sujeto pueda pensar su contexto de existencia, rompiendo los límites impuestos por las determinaciones estructurales, o por las condiciones de soporte”*

### **EL VALOR DE CONTAR SU HISTORIA**

Es el conjunto de personas que realizan un grupo en un espacio digital -en este caso Zoom- donde la voz, la palabra y el discurso pueden tomar acción en una resonancia de narrativas. Es por ello que dejamos este tema al último a pesar de que a lo largo del capítulo se han dado ciertos elementos de su papel, porque creemos que ninguno de ellos está en completo aislamiento, sino todos se dan al mismo tiempo.

---

<sup>45</sup> Para más información véase: Fernández, El campo grupal y Araujo, Fernández, La entrevista grupal pp. 243-256.



*“La etimología nos advierte que narrar deriva ya del narrare latino, ya de gnarus, que es “aquel que sabe de un modo particular”; relatar implica [por lo tanto] ya un modo de conocer”<sup>46</sup>* y es que cada mujer, hombre o niña/o desde que tenemos uso de razón siempre estamos narrando historias sobre nuestras experiencias, en particular todas aquellas que conllevan a sucesos de sorpresa o fracasos entre lo que se esperaba y lo que realmente sucedió, dándole una explicación o sentido a nuestras vidas.

Por lo tanto el espacio nos deja ver como cada mujer ve la historia desde el lugar en el que se sitúa, pues la historia no se define por lo que pasó, sino por lo que se interpreta de aquel suceso; que en nuestra acción de contar se va construyendo, haciéndonos y re haciéndonos. Es en este punto, es que nos queremos detener por un momento, para resaltar como la construcción de la historia es narrada desde una perspectiva en especial, en este caso por una voz masculina; rechazando otras perspectivas como el de las mujeres.

Es así, que la memoria son recuerdos, significaciones y representaciones que logran una cohesión cultural; constructo de un sector privilegiado como son los hombres, la cual conlleva otra lado de la memoria que es pérdida y arrebatada, donde la mujer por más que haya tenido acción en ciertos sucesos, es silenciada dejándole todo el protagonismo a los actores masculinos, de ahí que la mujer más que hacer historia la padece. Se le impone esta memoria llena de lagunas y olvido, donde la mujer ha sido significada como débil, sumisa, cuidadora al servicio de los otros, entre otras cosas.

Precisamente, por esto, es de gran importancia el que narren sus historias para que las mujeres vayan construyendo su memoria, de la cual hablamos como aquel tesoro de recuerdos, sucesos y representaciones de un espacio y tiempo que no es fijo, sino más bien se va alargando y desembocando a lo que hoy en día somos; aquello personal, colectivo, íntimo, incluso lo que genera diferencia, pero que nos provoca algo y de lo cual empezamos

---

<sup>46</sup> Brunner, Los usos del relato, 48.

a realizar una reflexión de nuestras vidas, en este caso en compañía de otras mujeres que van tejiendo relatos de resistencia ya que es a través de ella que:

El olvido tiene otra significación: no aparece como laguna o hueco, sino como fuerza, como signo; busca traer a la memoria ciertos olvidos ubicándolos en su dimensión histórica, a fin de construir otra historia a partir de lo olvidado: establece nuevos comienzos, determina nuevos orígenes, y el olvido adquiere potencia, ya no es vacío, ya no es un menos, sino que se descubre a sí mismo como pura posibilidad. La memoria, entonces, comienza a cumplir una nueva función, debe desenterrar algo que ha sido escondido, que estuvo escondido no solo por descuido, sino también porque fue cuidadosa, deliberada y malignamente disfrazado y enmascarada...pág. 34<sup>47</sup>

Es ir deconstruyendo aquellos pasos que hemos dado y que nos colocan en lo que hoy somos no solo en nuestras historias, sino también en la historia de la mujer en general para volver a construir nuevas pluralidades de ser mujer. Es en la historia que iremos encontrando recuerdos, figuras y sucesos de rebeldía que legitimen tanto nuestra lucha en el presente como lograr desmentir las generalizaciones que se nos han impuesto y que nos hemos creído, dando acceso a una circulación de saberes por medio de las narraciones y un posible futuro menos feo.

Ya lo traía Vero en su relato con una de las cosas que hizo el sufragismo, cuando surge; empezó dando panfletitos, entre las mujeres se pasaban panfletitos, como de entérate por qué no podían votar, podían estudiar no tenían decisiones por el propio dinero que ganaban, no tenían decisiones de absolutamente de nada [y] Ellas tomaron la acción directa de empezar a apedrear directamente las tiendas donde vendían ropa para...para las personas ricas y toda esta cuestión;

---

<sup>47</sup> García, La Resistencia, 34.

Ahora podemos decir que el contar nuestras historias o saberes que hemos acumulado por medio de las experiencias<sup>48</sup> nos colocan de nuevo en un encuentro con el otro, que nos escucha atentamente y que le provocamos algo con estas historia, aquella producción “ficticia” donde se muestran a los personajes, un narrador, las acciones y sentimientos que experimentan para concluir con un final; que no restablece el orden del inicio de la historia, sino que nos enseña los límites que están impuestos en una cultura, pero también las posibilidades de brincar y crear nuevas. El contar nos ayuda a crear vínculos con los otros pues es la moneda con la que vamos socializando, cuando no hemos visto que en una plática alguna persona saque una anécdota que logra que los demás participen y no solo se quede en ese encuentro, si no se de una relación de amistad, apoyo y contención como en un espacio de mujeres.

El contar es mucho más que transmitir una historia es darle lucha a la muerte (por medio de nuestro lenguaje) que nos quiere ver silenciadas, pasivas y aisladas de las y los demás, por lo que debemos de hablar, decir, volver a decir para que nuestra voz y discurso se encarnen en lo vivo a lo largo de la historia como hemos ido apropiándonos de todas aquellas voces que se les hemos encontrado un sentido en nuestra actualidad.

Por tanto destejer no es romper con todo lo que has vivido, odiarlo o negarlo es ser consciente de ese tejido e ir viendo cada hilo, cada color y cada punto con el que se hizo; es retornar al origen donde solo estaba ese hilo, esa aguja en tu mano y volverlo a tejer de distinta forma, una forma que no sea el tejer de la producción donde estás atada o esclava del tiempo; aquella que si no tejes no vales, porque la mujer se tiene que volver multitareas, tiene que esforzarse el doble o hasta el triple para tener más tiempo y volver a producir el triple para intercambiarlo por algo de reconocimiento; pero el reconocimiento, el cuidado y el amor hacia ti se han visto aplastados por esta exigencia del tejer. Destejer es desenterrar esos miedos, ver aquellos fantasmas que te aplastan y aquello que te lastima

---

<sup>48</sup> María. I. García Canales nos habla sobre una entrevista de Foucault, donde él define la experiencia como "algo de lo que uno mismo sale transformado "La experiencia es lo que obliga al sujeto a modificarse a sí mismo, a cambiar, a ser otro de aquel que era, a distanciarse de sí mismo. Los tres momentos de la obra de Foucault (UAM-X, 2006) ,30.

no para que te tortures sino para recibirlos y afrontarlos con la fuerza de tu palabra que es tu forma de existir, pero sobre todo es encontrar de nuevo lo que amas, lo que valoras y deseas.

## CAPÍTULO V. UN VIAJE AL CAMPO VIRTUAL

### Metodología

Como en cualquier investigación la elección de la perspectiva metodológica tiene que ser acorde con la problemática y objetivos planteados. Para poder llevar a cabo el desarrollo de esta investigación, fue necesario diseñar una estrategia metodológica que permitiera buscar, ubicar y recolectar la información necesaria para comprobar y dar respuesta a la interrogante planteada.

Para Rosana Reguillo la metodología puede concebirse como “el proceso de transformación de la realidad en datos aprehensibles y cognoscibles, que buscan volver inteligible un objeto de estudio” (Reguillo 2003)<sup>49</sup>, se trata del conjunto de procedimientos teórico-prácticos que comandan, guían el trabajo de investigación.

Pero al experimentar la pandemia (COVID19) que ha afectado a todo el mundo, que trabajaríamos con personas a través de la virtualidad, porque tenemos que mantener distancia, recurrimos a trabajar con la etnografía digital y la observación a distancia.

La etnografía digital trabaja desde las prácticas sociales en internet, dado que supera las críticas de la ausencia de materialidad de las prácticas sociales en internet y teje una conexión con la perspectiva que de mejor manera da cuenta de la complejidad y la intersección de lo que sucede en línea y fuera de línea y que, retomando el concepto de Floridi , se puede plantear que la etnografía digital constituye un método interdisciplinario que retoma enfoques y perspectivas de las prácticas sociales de al menos tres disciplinas: la comunicación, la antropología y las ciencias de la computación.(Barcenas,2020)

---

<sup>49</sup> Reguillo, Rossana. «De la pasión metodológica o de la (paradójica) posibilidad de investigación.» En *Tras las vetas de investigación cualitativa*, de Mejía Rebeca y Sandoval Sergio A., 17-38. Guadalajara: ITESO, 2003.

Hine parte de que Internet es una experiencia encarnada, que se genera día a día y que se enclava en marcos de acción y significado que se producen a través de prácticas sociales en Internet. Este tipo de etnografías se realizan en entornos de campo difuso e impredecible entre las formas de interacción mediadas por computadora y cara a cara. Gracias a esto Hine modifica los fundamentos epistemológicos de la etnografía digital, en tres elementos comunes en cualquier práctica etnográfica:

- El campo como una construcción del investigador a partir de patrones de conexión y circulación en escenarios móviles y multi sitio entre los espacios en línea y fuera de línea.
- La participación del etnógrafo a través de una visibilidad mutua encontrando formas de co-presencia en diferentes medios o redes.
- La larga duración en el trabajo de campo para generar la experiencia para establecer conexiones entre plataformas, actores o espacios en línea y fuera de línea, formular y rechazar teorías emergentes, y llegar a un punto de saturación (Citado en Bárcenas Barajas 2019).<sup>50</sup>

Para la etnografía digital es primordial la observación, es preciso tener en cuenta que el eje central de las prácticas sociales que se realizan en internet no solo se encuentra en lo que se observa directamente, también está en la experiencia subjetiva, en los sentidos y significados que se forman sobre esta.

Fundamentalmente existen dos vías para realizar la observación: desde la experiencia como usuario (experienter) -la cual se asemeja o lo que tradicionalmente se conoce como observación participante- o de manera oculta (lurking researcher) -la cual responde a las lógicas de la observación no participante. (Bárcenas Barajas 2019)

---

<sup>50</sup> Bárcenas Barajas, K y Preza Carreño. «Desafíos de la etnografía digital en el trabajo de campo onlife.» *revista virtualis*. 2019. <https://www.revistavirtualis.mx/index.php/virtualis/rt/printerFriendly/287/305> (último acceso: 7 de mayo de 2021).

Creemos que se darán las dos experiencias, ya que al estar a merced de circunstancias externas a lo digital, podemos sufrir de problemas de conexión, problemas con el equipo que hagan uso o en su defecto que no sepan manejar por completo la plataforma.

Cora dice cuando el etnógrafo se sitúa en el campo desde la experiencia como usuario asume un rol activo en el grupo en el que está estudiando, mientras que, cuando el etnógrafo observa de manera oculta su presencia puede ser detectable a través de sus interacciones, pero no su identidad. La observación oculta ha generado diversas perspectivas sobre la ética de esta práctica, algunos participantes prefieren que los investigadores se oculten para obtener conocimiento sobre el entorno antes de hacer preguntas, mientras que otros se sienten espiados y hubieran preferido que el etnógrafo participara activamente con ellos. (Citado en (Bárceñas Barajas 2019))

Dichas observaciones las hicimos durante todas las sesiones de los tres dispositivos creados en la plataforma de Zoom, dentro del mes de octubre de 2020 a mayo 2021. Para poder llevar a cabo estas observaciones fue necesario elaborar un instrumento para recabar, registrar y analizar la información obtenida. El proceso de diseño de este instrumento se describe en el siguiente apartado.

## Diseño del Instrumento

Para poder decir si en efecto los relatos individuales son capaces de crear redes de contención y colectividad a partir de las historias que narran las mujeres, dentro de la etnografía digital, en estos momentos de pandemia. Nos dimos a la tarea de crear espacios, bajo el siguiente encuadre.

Espacio: Plataforma de Zoom

Dirigido: Únicamente a mujeres

Edad: 15 años en adelante

Presentación: Somos 5 estudiantes de la UAM Xochimilco...

Tiempo: Se realizarán el número de sesiones que se propongan en los días establecidos que durarán de una hora a una hora y media. Se entraría a la plataforma a la hora que se indicará, dando tolerancia de 10 minutos, para comenzar la reunión con las demás mujeres aparte del equipo-

Roles: 1 coordinadora, 1 co-coordinadora y 2 observadoras.

Dinámica de la sesión: “Espacio de contención, escucha e informativo para mujeres” posterior a la presentación de los moderadores, presentación de las participantes (si es posible prender su cámara).

5. La consigna con la que se decidió trabajar es: fue diferente en cada espacio, en el primero “¿Qué significa para ti ser mujer?”, en el segundo “este es un espacio para que compartamos y reflexiones nuestras vivencias de ser mujer en la sociedad”, mientras que el tercero “este espacio es para hablar de lo que quisiéramos, de cómo nos fue en nuestro día, que nos hace ruido o conflicto”.



Posterior a los encuadres hicimos un listado de aspectos a observar:

- Presencia: no solo en prender su micrófono y prender la cámara para hablar, solo prender su cámara , o en su defecto hacer uso del chat para participar, o solo entrar y escucharnos
- Colectividad: las historias y experiencias que compartían, en donde se identificaban o simplemente simpatizaban por el hecho de ser mujer. donde exponían sus pensamientos sin sentirse juzgadas
- Contención: sin necesidad de que lo hiciera el grupo de investigación, las mujeres del espacio les daban palabras de aliento para que siguieran hablando y sintieran el apoyo
- Lenguaje verbal y no verbal; el primero lo apreciamos en su discursos al participar y el segundo en las expresiones faciales, en las personas que tuvieran prendida la cámara.
- Tiempo: ver si el tiempo era suficiente o no

Para complementar la observación, llevamos un diario de campo y memoria fotográfica.

## Relato de un abordaje virtual

A principios del año dos mil veinte en México como cualquier otro día en la mañana cada una de nosotras iba rumbo a la escuela, todavía escuchábamos el bullicio de la ajetreada ciudad, los carros parados por el tráfico y los que tenían prisa hacían sonar su claxon, veíamos como otros más se bajan de los camiones, para tratar de llegar a sus trabajos o escuelas o pasaban junto de nosotros tan rápido en los metros, pero siempre teníamos gente a lado nuestro; nunca creímos que eso se acabaría, pues a lo lejos se oían pequeños murmullos de lo que sucedía en Wuhan, China; una nueva enfermedad los atormentaba, pero no era de gran importancia, porque vivíamos al otro lado del mundo.

Pasaron los meses y veíamos como se acercaba más y más, hasta el punto de tener el primer caso en México; nosotros no creíamos que ese último día de Marzo sería la última vez que pisaríamos nuestra universidad, de ver a nuestros compañeros y la última investigación en campo para nuestra formación; nos fuimos con la idea de tener vacaciones un poco largas pero no lo suficiente para ya no volver a ella. En las primeras semanas vino el caos, nadie sabía qué hacer, la desesperación empezó a inundarnos, pues en todos lados escuchábamos como las cifras aumentaban de muertos; poco a poco adoptando medidas para cuidarnos del Covid19 y así llegó noveno, nos encontramos con que tomaríamos clases en línea, quizás algunos se alegraron y otros tantos empezaron a resistirse a esta idea, de igual manera, veíamos como los colores del semáforo epidemiológico cambiaban de naranja a rojo y así intermitentemente, simplemente no veíamos el fin de esta pandemia.

Luego llegamos a la tan esperada concentración de nuestra carrera de psicología y veíamos en las noticias una posibilidad de regresar; las ilusiones volvieron y el poder ir al terreno para la realización de nuestro último trabajo se sentía en las yemas de nuestros dedos.

Entonces ahí estábamos cuatro mujeres queriendo tocar el tema de escucha y contención entre mujeres en su último año de universidad, eso minimizo por un momento la gran dificultad que teníamos al estar enfrente de una computadora fría y de los ruidos de la casa

que suplían a los murmullos de cada rincón de nuestra escuela, la gente riendo en los pasillos, los puestos o el sonido que se daba cuando daban las doce de la tarde, hasta el mismo sonido que hacían los árboles cuando el aire pasaba y movían sus hojas. Era en fin un mundo desconocido en la nueva normalidad y nuestra formación en línea, donde no veíamos a las personas, no sentíamos el calor, la corporalidad no existía; solo había cuadros negros, imágenes y nombres; la computadora se había vuelto un martirio más que un lugar de ocio.

Por ello se esfumó esa sensación de ir al terreno en físico y nos vimos en la necesidad de adoptar de igual manera las plataformas digitales como terreno para nuestra investigación y ahí nos encontramos con otras dificultades que nos reafirmaron la importancia del cuerpo presente, que al no tenerlo; la escucha y la voz en el espacio cobraban más importancia, pues a través de su voz tratamos de recrear una imagen de la mujer que nos hablaba y de la cual no conocemos; es fácil remitir a esta imagen cuando hablamos con alguien ya conocido o que estamos conociendo, pues al no estar presente ya existe esta imagen que podemos evocar hasta recrear los matices y ademanes que hace con su cuerpo cuando habla y al no conocerla existe una cierta extrañeza que dificulta la creación de los lazos.

Junto a esto, se nos presenta una voz con filtro por su computadora y que llega a la nuestra para ser escuchada; sin embargo, no la atrapamos directamente en el momento como es en un espacio físico, dado que viene con ruido o estática por el mismo medio tecnológico y entrecortada por no tener una buena señal causando una dificultad en la escucha, aunado a esto no existe un espacio neutral por lo tanto que posibilite para algunas el que se puedan expresar libremente de ciertos temas ya que varias mujeres se encontraban en el trabajo o en sus casas cuidando a sus hijos, por lo que tenían que ver, como decir ciertas cosas o simplemente solo escuchaban a las demás participa.

En relación a lo anterior algunas lograban decir el por qué no llegaban a participar, que iba desde una vergüenza o una percepción de que no eran capaces de expresarse bien o minimizan lo que ellas sabían en relación a lo que las otras exponían; de ahí que nos diéramos cuenta de cómo se jerarquizan nuestras posiciones.

A su vez no sólo encontramos cosas que nos desalentaron, como una participación mayor en el registro que cuando entraban a las sesiones propiamente, sino fuimos viendo cómo estas dificultades en un principio, poco a poco se les fueron restando importancia y logrando ver una cierta armonía y socialización con las otras chicas, que tomaban el espacio de buena manera; no importando que las edades entre ellas fueran relativamente diferentes; en todo momento se llegaron a apoyar, contener y ver ciertas diferencias en lo que pensaban pero siempre respetando lo que la otra decían, además se dio un respeto a su silencio que también es importante para ellas, no forzando a que hablaran, a menos que quisieran y del tema que quisieran, como en el caso de la última sesión del primer espacio que llegó una chica a comentar un abuso que tuvo en la infancia, posteriormente no volvió; sin embargo, tiempo después nos llegó un correo de ella agradeciendo el haberla escuchado y que después de eso logró nombrar lo que le sucedió a su madre.

No dejamos de lado las dificultades que se dieron pero tampoco demeritamos lo que logramos de este espacio, es decir, logramos hacer lazos con las otras mujeres que nos enseñaron cómo ven las cosas desde donde se sitúan y que a pesar de la producción de información sobre la problemática que aqueja a las mujeres, todavía nos falta un gran camino para un cambio en la sociedad no solo para la mujer sino para todas las personas que vivimos bajo la opresión de aquellas personas que tienen el poder.

## CAPÍTULO VI. HISTORIAS DE VIDA

### ¿DONDE ESTAN LAS MUJERES?

Esta es una de las preguntas que sigue dando vueltas en nuestras cabezas, al consultar textos bibliográficos, ya que la historia está llena de increíbles relatos llenos de misterios, traiciones, guerras, etc. Pero en estos grandes relatos, las mujeres quedan atrás del telón, son invisibles, en algunas culturas se toman como una propiedad más del hombre, un accesorio o se limita a un vientre, el cual carga a una descendencia y asegura el legado.

Pero ¿Qué hay detrás de ese vientre?

Una mujer, que solo toma importancia cuando lleva un hijo en su cuerpo, o para satisfacer las necesidades sexuales de sus parejas o para mantener la casa. Ese cuerpo que ha sido marcado desde su nacimiento, para el servicio de los demás, un cuerpo que siempre estará en la mira siendo observado, que debe seguir cierto plan de vida impuesto por la sociedad, donde su valor únicamente radica, en lo que tiene entre las piernas.

Regresando al punto de la historia, podemos comprender una de las tareas de esta ciencia es que se enfoca a llevar un registro de los acontecimientos más importantes, por ello, dichos acontecimientos son públicos, y en esa esfera las mujeres no tenían un lugar, debido que era ocupado por hombres y a las mujeres eran enviadas a la esfera privada, dentro del hogar, sin voz en la sociedad. Y si llegaron a tener voz, se les consideraba que estaban locas o en su defecto si llegaron a tener logros superiores al de los hombres, se borró el registro de ello. Por ello, es la falta de reconocimiento de una figura femenina en la historia.

Y aunque a través de los años, el poder femenino ha tomado gran relevancia en nuestra época, con movimientos feministas que atraen marchas, la aceptación de nuevas leyes, y algunos cambios más, no podemos negar que aún hay un largo camino que recorrer, porque

aún nos falta ajustar la balanza. Aun con todo este boom de las feministas, hay un silencio que encierra el cuerpo de la mujer.

En uno de nuestros encuentros con el campo, en esa ocasión, para las mujeres de Papalotla, y en general para la mayoría de nuestros conversatorios, era la ausencia de una voz femenina. Es aquí donde queremos reflexionar, ¿La figura femenina seguirá siendo invisibilizado otra vez en la historia? tal vez, el miedo que invadía el cuerpo de las mujeres al alzar la voz, aun este en los corazones de muchas mujeres, que temen hablar sobre su vida cotidiana, por temor a ser juzgadas, o las que callan maltratos porque ese es su deber, las que han escuchado tanto la frase “eso es de hombres” que se han negado reconocerse como mujer, las que se han privado de alimento para entrar en un parámetro de belleza y así poder ser reconocidas ante la sociedad o las que al salir de a la calle son juzgadas conforme al largo de la falda, las que han dejado de ser mujeres para ser madres en contra de su voluntad o en su defecto, las que son juzgadas por decidir sobre su cuerpo.

Entre más pensamos en cada situación que vive cada mujer, podríamos creer que la palabra mujer arrastra más fantasmas, uno de ellos la culpa. Ese sentimiento que cada mujer carga, en diferente forma claro, tanto es la culpa en el cuerpo de la mujer, que adjudican culpas que no les pertenecen, por ejemplo: culpa por no ser suficiente para lo que el mundo exige, por no ser madre como se espera, por decidir, por hablar o por callar ante una agresión.

Nos atrevemos a decir, que esa es una de las razones porque las mujeres no alzan la voz, y como no pensar así, si en el cuerpo de la mujer siempre ha sido marcado desde la mitología, como la portadora del caos, la destrucción y el deseo, por ende, se necesita ver en calidad de objeto, para poder controlar, desmembrar, privar, dañar para que no salga de los límites establecidos.

Estos límites que no solo se encuentran dentro de la familia y la sociedad, también entra en la esfera educativa y laboral, donde se supone que el acceso es equitativo, la realidad es

otra, porque se sigue exigiendo a la mujer que trabaje más, porque es el precio que tiene que pagar por estudiar y/o trabajar en algo destinado a los hombres, donde si sobresalen se trata de hacerte la vida imposible, de ponerte trabas, para que se muestre porque esto lo hace un hombre.

Finalmente nos aventuramos a decir que el ser mujer actualmente sigue siendo una lucha de demostrar que al igual que el hombre puede ejercer todo tipo de carrera, de tener voz y ser escuchadas. Pero sobre todo es una lucha de supervivencia todos los días en cualquier hora del día, donde tenemos que cuidarnos desde cómo nos vestimos, de cómo nos comportamos con los demás, de cómo nos expresamos ante la sociedad, de desconfiar de las personas con las que estamos, de mirar todo el tiempo a todos lados, de pedir a lo que creamos llegar bien a nuestro destino. Pero principalmente de no ser un número más en las estadísticas de desaparecidas o muertas.

### **Lo que representa ser mujer**

Nacemos: “¡Ay, esperaba un niño!”, pero una niña no está tan mal... entonces comienza el ciclo.

Nos instruyen para vernos bonitas, a sentarnos con las piernas cerradas, a mantener una postura de señorita, a estar siempre limpias, a no llevarnos pesado con los niños, a que las niñas juegan con muñecas, juegan a ser mamás, crecemos y ahora nos enseñan que debemos servir, que “calladitas nos vemos más bonitas”, que debemos buscar un buen hombre, que tener hijos es una de nuestras más grandes aspiraciones, si no es que la mayor, seguimos desarrollándonos y ahora nos dicen que debemos vernos lindas para los hombres, pero sin provocarlos, que está bien educarnos, pero sin interrumpir y mucho menos corregir al hombre que nos rodea, que agradezcamos si le agradamos al otro porque: “¿quién va aguantar tus cambios de humor? A veces te pones como loca”... Te la crees, entras al juego, quieres agradarles a los hombres, si pudieras, quisieras ser un hombre, pero no en cuerpo, no en alma, quisieras tener la misma libertad, quisieras sentarte con las piernas abiertas, con poca ropa, sin que tu cuerpo sea sexualizado, quisieras que en casa las tareas del hogar

se repartieran entre todas y todos, quisieras salir de fiesta y caminar tranquila por la calle en la noche, quisieras tener las mismas oportunidades en la escuela, en el trabajo, en la vida... Te das cuenta de cómo son las cosas en realidad, como todo está regido por ellos y tienen un pacto donde se ayudan, se cubren las espaldas, te vendieron la falsa idea de que nosotras debemos vivir en una constante competencia, quien es la mejor, la más guapa, la más agradable, la más inteligente, porque: "Entre mujeres podremos despedazarnos, pero jamás nos haremos daño" y de repente te das cuenta... ¿Para quién debo ser todo lo que se me ha impuesto? Porque esto que me enseñaron no lo quiero y si lo deseo va a ser bajo mis propios términos, te das cuenta que no eres la única, ya muchas antes que tú también lo habían sentido, lo habían notado, les agradeces el camino labrado, lo sigues y te encuentras rodeada de otras mujeres cuestionándose lo mismo, luchando porque las cosas cambien, porque se nos reconozca un lugar en el mundo.

Hay un ruido, un ruido estruendoso, nadie se lo esperaba, se escuchan los gritos con pancartas, a las madres y padres buscando a sus hijas, a las hermanas, primas, tías desesperadas, a las morras que ni siquiera las conocieron exigiendo justicia... María, Lesvy, Victoria, Nataly, Daniela, Abril, Fátima, Ingrid, Montserrat, Mara, Jessica, mujeres que todos los días pierden la vida porque un hombre se creyó con el derecho de quitársela, ya no queremos vernos bonitas, nos cansamos de esperar a que nos dieran el turno de hablar, lo tomamos y ahora nadie nos va a callar.

Hacemos estos escritos con los sentimientos a flor de piel, con lo que escuchamos de las mujeres durante todo este tiempo, con lo que creemos que es una obligación manifestar porque además de que nos importa como parte de la sociedad, nos pertenece y nos duele como mujeres, pero nos hemos decidido a que no sólo sean lágrimas, sino que a estas las acompañe el coraje y así poder tener la suficiente valentía para alzar la voz.



### Las narraciones de un colectivo

De los 3 espacios que formamos, logramos encontrarnos con las perspectivas de distintas mujeres, en donde algunas veces coincidían y en otras difieren sus puntos de vista, pero resaltó que todas se identificaban con las cosas que se narraban.

Había un sentimiento de similitud o familiaridad entre ellas, que las unió, el cual fue el contexto en el que vivían y su relación con el feminismo; de igual manera vimos cómo era tomado este pensamiento como el impulsador por excelencia de un proceso de crítica de las sociedades en la que uno vive y de ellas mismas, no obstante, este proceso se encontraba difícil de realizar, pues pasar de lo teórico a la práctica conlleva distintas dificultades.

Es así que queremos empezar este apartado señalando el cómo la mujer tiene que llevar una vida de responsabilidad, sacrificio y dedicación al otro pero sobre todo su vida tiene que estar vigilada, resguardada o acosada por las otras personas; dejando en claro que todo ello se entrelaza con los movimientos feministas, que le han dado a la mujer una manera de decir ¡ya basta!

*vivimos una vida de receta para ser feliz y hacer feliz al otro, hasta el momento Daniela no había hablado pero dijo: me causo ruido esto que acaban de decir, que vivimos una vida recetada, porque creo que es cierto, cuántas veces no se nos ha dicho que necesitamos una pareja para ser feliz, sin esta no se puede concebir la felicidad, pero si la tienes para tener aún más felicidad debes casarte y formar una familia, aunque ahora sino te casas te puedes juntar pero te preguntan para cuando los hijos. [...]somos... más bien objetos que pueden intercambiarse, que pueden venderse, que puede ser algo ¡ah! comercial, no; que entra dentro de estas lógicas del mercado [...] y justo eso que pensamos que tenemos valor en cuanto a... en cuanto a un hombre dice que lo tenemos, no.*

*La sociedad cree que es por moda el que las mujeres nos estamos involucrando cada vez más, pero ¡POR MODA NO ESPERAS SER ATACADA Y NO SER VÍCTIMA! [...] que tengas que pensar que vestir, el decirle a los demás que llegaste bien [o el] cómo pasar [como si nada] por un paradero [mientras te dicen] de cosas, el ir tranquilamente pero que por dentro estés pensando si [nos] va a pasar algo, si trae dinero, datos o a quien le va a mandar su ubicación [...] O sea yo les decía tienen hijos, tienen esposos, ósea tienen una madre y no les gustaría... entonces... en qué momento podemos vestirnos como nos gusta y en qué momento tenemos que... que dejar de ser nosotras, no.*

Es entonces que se encuentran sumergidas en este tipo de vidas que se normalizan y es en los sentimientos que se crean como una forma de resistencia pasiva, para ellas, el lograr hacer menos tormentosa la vida; es decir en el “no pasa nada” “me quedo por mis hijos” o la dificultad de nombrar las violencias que viven ya que encuentran un sentido y encubrimiento en sus propias historias que narran y que logran adormecer en algún rincón la ansiedad y darle sentido a esa violencia en forma de amor o cuidado.

*muchas mujeres cuando van hacerles[...] las encuestas o las van a entrevistar ¡eh! muchas veces dicen ¡no! no pasa nada es mi casa ¡eh! todo está bien, no. Mi marido va a trabajar, mis hijos van a la escuela, yo soy bien atendida, soy amada y es esto interesante, quizás no nos vemos o no somos conscientes de que somos objeto en una casa, sino más bien siento que... esa violencia [...] como lo dijo Sol [que] la normalizamos en tanto que pensamos que es cierto cariño, cierto respeto o...o no sé, no. [...] También como este miedo de hablar... es como de si hablo... Muchas de estas veces pasa... hablamos y posteriormente en vez de que nos sentimos aliviadas nos sentimos con más pena, con más vergüenza, con más miedo y es de ¡chin! ya la regué y creo que también eso es feo, porque entonces nosotras mismas estamos ¡eh! juzgándonos el hecho de... decirnos ¡no debiste de haber dicho eso! [...] y creo que es porque igual nos cuesta nombrarlas, nos cuesta montones nombrar esas... esa violencia que hemos vivido por la forma en que hemos crecido, por cualquier cosa,*

*pero no la vemos, no la miramos. [...]La mujer se calla, porque estamos bien arraigado con eso de usos y costumbres jaja! porque más vale aguantarse un golpe, que perder un matrimonio [...] pero [el hablar] es algo que me cuesta... que tienes... tus costos sociales y de cómo te va a mirar la gente, o sea, que pese eso en minúsculas en la sociedad, creo que también debería estar en el tintero.*

Entonces el movimiento feminista trata de traer de la historia, sucesos de rebeldía para dar a conocer que ya, desde tiempos lejanos las mujeres tuvieron que tomar acciones un poco más agresivas para ser escuchadas, uno de ellos es el de las sufragista que lo comento Vero y el otro el de las pintas como una forma de protesta, en donde se pintan monumentos o lugares que contienen una significación que remite a la esfera del poder

*Las fronteras representan el poder, que no puedo atravesar y eso también se pinta, por ejemplo, en la frontera de México con la frontera de Ciudad Juárez hay pinta, porque todo tiempo se ve... como eso... que no me deja atravesar de un lado a otro y que me está prohibido, y así*

Y es aquí donde encontramos los incesantes mecanismos que utiliza el Estado para restarle importancia al movimiento

*Lo que va a hacer el Estado va a usar su propio aparato del poder para meterse y entonces causar otra cosa, para que haya una reacción dentro de esa esfera y entonces se provoque una ruptura de lo que se quería en un principio de ser pacífico.[...] aquellos que tienen una infiltración por parte del estado o por parte de figuras que están ligadas al Estado, es que empiezan a romper, pero otras cosas, porque ellos no están como en la consciencia de voy contra el poder, sino que dicen rompe allá, rompe acá para que se vea entonces que hay un vandalismo y entonces se le ponga la etiqueta de jesto es vandalismo!*

*Sobre todo la cuestión militar, o sea, a ellos directamente se les dice es el enemigo, no se les si ves que alzan las manos, disparas y si ase es... ¿por qué? porque es el enemigo*

*Nosotros ya nuestra indicación totalmente es de irlos a golpear; para que no hagan nada; mádralas casi, casi, pues hasta matarlas, porque si las matas no van a hacer nada.*

Habría que decir también que encontramos otra dificultad que tienen las mujeres para realizar un cambio y es como el patriarcado también nos atraviesa a nosotras, por el cual no estamos dando un paso hacia la acción o autonomía

*Yo (se ríe Vero) está sucediendo... te diré que sucede... que a todos a todos nos tiene atravesado o nos tenemos atravesado el patriarcado y en un sistema patriarcal todo occidente, toda la parte oriente, nos dividimos en un sistema patriarcal que nos atraviesa ¡a todos! eso no quiere decir que, porque yo no sea mujer yo no voy a tener actos machistas, ¡para nada! ¡Este! con estas formas de ver, de lo que debería ser una mujer. {...]*

*Existen...si... también mujeres, no nada más que son violentas solamente en sus círculos familiares no nada más que cuando llegan a un ¡eh! a un lugar de poder replican las mismas actitudes machistas que un hombre, porque estamos en el mismo sistema.*

Pero por eso está la teoría feminista que nos permite explicar la situación de cada una de nosotras en las que vivimos en la realidad. La concientización es un proceso difícil en tanto que criticamos las bases de nuestra propia existencia, para crear nuevos mundos

*El patriarcado como sistema de opresión, siempre va a decir, que el feminismo lo que quiere es romper el sistema tradicional y a todo el mundo le da miedo romper con una tradición [porque nos da miedo lo incierto que un sentido de la vida fatalista, pero cuando empiezas a visualizar aquello que estaba invisible] ya no hay vuelta de hoja, ya no puedes volver a esa situación donde pretendes ya no saberlo o no darte cuenta o no hacer nada.*

Aunque da miedo dar este paso de igual manera se abre una puerta con otra manera de estar con el mundo y la diferencia de los demás, porque al ser seres sociables ganamos más trabajando en conjunto que matándonos individualmente en una producción donde las ganancias no son para nosotros. Yo existo porque los demás existen.

*Se quedó pensando que en las generaciones pasadas tenían el discurso de mujeres juntas, ni difuntas; porque siempre nos comemos vivas y nos despellejamos, y no. en estos tiempos como decías Vero te das cuenta que no es así; las mujeres podemos estar en un mismo lugar, podemos intercambiar opiniones... podemos coincidir en cosas pero la sociedad misma nos ha dicho y nos ha hecho creer que... ¡no! las mujeres no pueden estar juntas porque se van a comer vivas y este espacio creo que ha posibilitado que nos hayamos abierto a pesar de que somos de distintas generaciones y eso es lo bonito*

*Cuando vi esta cuestión de [que] le arrebató la lata, entonces se voltea [y] le dice algo, porque llevábamos nuestro paliacate (se ríe) entonces dijeron algo, se dieron la mano, se abrazaron y hasta ahí llegó, y dije ¡oh, por Dios! que maravilloso que puedas decir ¡no estoy de acuerdo! pero eso no quiere decir que este encontrar de tu existencia... o sea eso es la cosa más hermosa que yo he visto estando en una marcha.*

*Cada quien tiene su proceso de cómo va a... encontrándose a sí misma y... hace ciertas acciones para sentirse con ella misma... más segura, más feliz, más plena con su vida, no. Y a no ser una vida para otros como lo he dicho, sino primero verse a sí mismas qué es lo que necesito, qué me está faltando, qué me está doliendo, no. Y entonces... empieza... no es dejar al otro, no. Porque siempre en este mundo... siempre estamos compartiendo con otros, no. Siempre estamos habitando con otros; sin embargo, como que ¡eh! este otro nos... Nos llena por completo y ya no hay un espacio para nosotras. Cuando hay un espacio para nosotros creo que es más fácil*

*convivir con otras personas y que este otro empiece también a reflexionar también de él mismo, no. Yo siento eso*

Podemos por tanto proyectar que desde el primer dispositivo, se pudo ver la escucha y contención del colectivo, aunque en este solo éramos el equipo de investigación y dos mujeres, cuando hubo un relato de abuso de parte de ellas, la contención la realizó la otra. En el segundo dispositivo, donde estuvimos solo el equipo de investigación y una mujer, las narraciones nunca dejaron de circular, y la escucha siempre estuvo presente.

## Cuéntame tu historia<sup>51</sup>

En el mes de octubre tuvo inicio el espacio de mujeres donde nos encontramos por primera vez a Verónica una profesora de artes plásticas de 30 años de tez morena, cabello corto y con lentes. Ella había llegado al espacio porque logró ver el cartel en titear y ya estaba en una búsqueda de ella misma, metiéndose a distintos espacios de mujeres y tratando de encontrarse a sí misma.

En este proceso se observó una confusión al preguntarle ¿qué significa para ti ser mujer? pues no se tiene claro qué significa ser una, porque *constantemente está[n] bombardeándonos* [con distintos significantes] *lo que el otro quiere*, por lo que no existe tiempo ni oportunidad de decidir, esto soy, ya que se está tratando de complacer al otro, ya lo veíamos cuando Vero nos hablaba que:

*Si se fuera a casar siempre se iba a arreglar, porque no le gustaría como esas mujeres que salían con tubos en sus cabeza, porque lo que importaba era ser “una mujer desecante y al no ser sexual sólo podrán verla como un objeto en su hogar” es así que todo el tiempo quería ser desecante*

De igual manera en su discurso encontramos a la mujer como aquella que se tiene que aguantar y callar para no parecer más patética; de cómo llega la sociedad a romantizar la búsqueda de la felicidad de la mujer y su valor a lado de un hombre.

*[...] con todas la telenovelas de la televisión, con todos los programas de romance, con todo este sistema que te hace pensar que hay primero alguien que tienes que buscar y que tienes que hacer todo lo posible y sacrificar {para poder ser feliz}*

*[...] cuando ella se iba a casar; su marido es de piel clara y cuando conoció a toda su familia, recalca que su círculo cercano no dijo nada; sin embargo, un primo le contó*

---

<sup>51</sup> Este relato gira en torno a la mujer que estuvo presente en los tres dispositivos creados, haciéndose más presente en los dos primeros, por esta razón, creemos conveniente dedicarle su propia interpretación, pero nosotras como colectivo descubrimos, aquí con ella, que el espacio se volvió auto gestivo, en tanto que hubo un momento donde ella también logró coordinar y dar la palabra a las demás, de igual modo nosotras intercambiamos nuestras historias, para dar un reflejo y así propiciar la confianza de hablar entre nosotras, pero sobre todo nunca dejó de ser de escucha y de contención.

*que uno de sus tíos le dijo que “mira qué bueno que Vero ya se nos va a casar, mira su pareja... que bueno... que bueno...va a mejorar la raza”. Ella no podía creer eso porque toda su familia es de color morena y que ella tampoco fue en busca de una piel güera y que en ese momento se dio cuenta que ella era “la morena lo feo porque el vino a mejorar la raza, no... y vuelvo a lo mismo todo el tiempo uno es señalado por lo que le hace falta según la sociedad y no nos hace falta nada, pero es difícil darse cuenta [...]*

Más no se trata tan sólo de llenar sus expectativas de los demás, en tanto cómo debe ser una mujer, sino también encontramos su negación por haber nacido como una, en el relato de sus experiencias, cuando de pequeña su padre quería un niño en vez de una niña por lo que creció con esa idea hasta el punto de querer ser un hombre o equipararse a él.

*Siempre me negué a cosas estereotipadas de mujeres, como el bordado [y]siempre [he] querido tener desde niña la atención de [mi] padre y [...] siempre [me] gusto ver lo que construía; no obstante, el [me] hacía a un lado por ser una niña [por lo que] Fui en búsqueda de cumplir las expectativas de mi padre, me corté el cabello para ser más chico que chica, ser mujer es ocultarte porque no te queda de otra, me autocensuro. [...] Ella quería formar parte de los beneficios masculinos, por eso prefería estar así, vestirse así, para [...] no sufrir pero estuvo sufriendo constantemente de todas formas*

Y en su vida sexual le pasó lo mismo con su marido “me gusta tocarlo, pero siento que no soy yo”. Al final encontramos a la mujer como una búsqueda y una pluralidad, por lo que ella estaba buscando con qué tipo de mujer se sentía más cómoda, esto posteriormente lo irá construyendo con el feminismo y su constante autorreflexión.

Pero antes es necesario resaltar el papel protagónico que tuvo la sociedad en su vida, donde se convierte en el personaje que hace del juez y el verdugo, que juzga y dictamina su vida, desde que impone como debe arreglarse vestirse, qué cuerpo tener antes y después del



embarazo, que carrera universitaria estudiar y por último si eres madre se te cuestionan las decisiones que tomaste después de ella.

*[...] No se había dado cuenta que tanto le afectaba esto del cuerpo hegemónico y que tanto ella tenía esto de la gordofobia; que ella no sentía que le afectaba, porque ella tenía antes un cuerpo hegemónico, pues tenía esta supuesta ventaja; sin embargo, tenía dos hermanas (una mayor y una menor) las cuales si las criticaban por su cuerpo, entonces pensó que quizás ella empezó a darse cuenta de que si le afectaba cuando se embarazo, pues de ser delgada naturalmente su cuerpo empezó a deformarse.[...]el cuerpo no es igual, ahí inició el temor, porque la amenaza ya iba hacia mi... te traumas porque no te queda la ropa...te das asco" no aceptas lo que rechazas de ese cuerpo, tus estrías, tu piel, estas pequeñas bolitas que tengo [así que] He tratado de esconder mi condición de madre, en el medio artístico..."al ser madre, pasas a ser una mujer equis" "Al capitalismo le interesa que produzcas"*

*"en todos los libros de anatomía venían figuras delgadas" y jamás figuras gordas; que en el Arte las pinturas fueron siempre pintadas por los hombres al gusto y preferencia de ellos, con cinturas delgadas; también, nos comentó que jamás le gustaba hacer autorretratos, pero que cuando se iba a titular, iba a realizar uno ya que a ella le gustaba mucho como su abuelita el día de muertos hacía la comida y entonces "la tradición se veía a partir de la comida" por el contrario cuando iba a pintar la piel vio que siempre busco las carnosidades (tonos de piel) blancas y que eso no podía ser porque entonces ya no estaba expresando esta tradición, quien lo hacía no era una de piel blanca, sino morena.*

Por lo que siempre tuvo tan interiorizado esta imagen de la mujer perfecta, la cual es hermosa, delgada y blanca, de ahí que quisiera adelgazar o se martirizara por lo que el otro dijera sobre ella, pues la otra parte tenía la palabra absoluta

*[se quería comprar una] blusa porque estaba bonita, cuando se la mide, al parecer le quedaba un poco justa de los brazos [...] dijo que "ya ni modo" y hoy en día se*

*daba cuenta que esa blusa no estaba hecho para un cuerpo sino para un maniquí, y que desde “el maniquí ya me está juzgando, me está imponiendo una corporalidad [...]ya no es saber que el otro la juzga sino que ya el propio maniquí la está juzgando, le dice que sus brazos no entran en esa blusa y por eso no se compra luego ropa porque piensa que ella es la que no entra, resultando que ella quiera hacer todo lo posible para adelgazar; al mismo tiempo piensa que porque debería de matar su cuerpo, pues “la ropa no está pensada para las mujeres normales, las que vivimos día a día” y que no son modelos para matarse y comer bolas de algodón*

Finalmente notamos el impacto que el feminismo ha tenido en ella, el cómo a lo largo de los espacios que formamos, podemos apreciar su enorme crecimiento en su conocimiento del feminismo y cómo este ha sido una base para llevar una concientización de su vida en tanto la relación con las otras mujeres para no verlas como sus rivales y lograr así luchar contra el individualismo, como en su vida misma de manera que toma el feminismo como parte de su identidad.

*[...] si se consideraba feminista porque era “un reconocerse, es decir tener una postura y si no era eso entonces se preguntaba que qué era. [...]Hasta que no empiezas a visualizar todas las cosas “normales” es cuando te das cuenta de muchas cosas... [Que] has vivido y nunca te las has cuestionado, entonces es bien difícil [el proceso de concientización].*

*[...] la palabra sororidad le pareció interesante porque significaba “apoyo y solidaridad hacia otras mujeres, porque sabemos lo que hemos vivido” y que hasta ese momento se dio cuenta que tenemos tanto en común ya que no lo había visto de esa manera porque todo el tiempo lo pensaba como su posible rival en todos los aspectos “la más bonita, la más delgada, la más guerra, la más inteligente, la que hace más amigos”*

*[...] siente que cuando se deja en segundo plano la envidia y competir con la otra es cómo...mmm... empiezas a ver lo que no, lo que yo no tengo y ella sí tiene, sino más bien sería como que tenemos en común, no y entonces apoyarnos mutuamente,*

*quizás decir que nos peleamos, tenemos distintos pensamientos pero creo que al final esas similitudes con esa chica... ¡eh! te ayudan a tener una buena relación [...]*

De igual forma en como el feminismo ha permeado tanto en su vida personal como profesional, en como reconoce ante su familia que no solo apoya el movimiento feminista con su arte, sino que también asiste a las marchas, que no tiene miedo en identificarse como feminista, porque *“todas las mujeres somos feministas, desde que tenemos el sufragio”*. En cómo por medio de sus clases intenta crear conciencia con sus alumnas y alumnos sobre el feminismo.

Gracias a su discurso de cada sesión pudimos apreciar, que la situación de la pandemia orillo que nos encontremos tanto individual como en grupo, donde se descubre que a pesar de la distancia, se puede hacer redes y conocer a otras mujeres, ya sea en conversatorios, talleres o cursos.

## **CAPÍTULO VII. REFLEXIONES FINALES**

Es interesante y emocionante el poder decir que si es posible que un dispositivo grupal sea capaz de tejer redes de contención a través de las historias, que nos regalaron algunas mujeres, además de lograr crear colectividad por medio de cada narrativa. Sobre todo hay que resaltar que los dispositivos aunque fueron de manera digital, nos permitieron que las mujeres tuvieran más confianza para hablar, que se integrarán mujeres de diferentes edades y con distinto nivel educativo.

Nos dimos cuenta que para poder lograr el trabajo, se necesita más que convicción y ganas de querer hacer las cosas, se necesita tiempo, dedicación, se necesita vocación, se necesita ir contracorriente, pero hay dos cosas básicas e importantes que se necesitan para que todo esto resulte: el apoyo de tu equipo y estar informada e informado sobre lo que estás haciendo.

Comencemos definiendo y recordando uno de los temas centrales del módulo de “asistencia y promoción”, sobre el cual es necesario estar enterada y enterado, este es el concepto de promoción, el cual desarrollamos en grupo durante clases con diferentes lecturas y actividades grupales, entre todas y todos hemos construido algunos conceptos sobre esta palabra, haciendo que esta misma tome más madurez y sentido, se podría decir que ha evolucionado como nosotras lo hemos hecho conforme al conocimiento obtenido, tanto de manera teórica como práctica.

En décimo trimestre se abordó de forma teórica, la cual ayudó a vislumbrar el camino a recorrer, después en onceavo trimestre, el que en nuestra opinión ha tenido más peso, debido a la interacción que tuvimos en el campo de trabajo, fue nuestra guía para experimentar los conceptos que antes solo existían en libros (aunque por la pandemia que estamos atravesando fue de forma virtual) no fue impedimento para ya vivir, de forma real, algunos fenómenos que nos llenaron de conocimiento.

Es importante señalar que cuando estábamos en los dispositivos, tratamos de llegar con la mirada Freire y su educación libertadora, esta donde todos son educador-educando y educando-educador, donde se tiene una conciencia intencionada del mundo, ya que se pone sobre la mesa la problematización del ser humano en sus relaciones con los demás para así mismo poder lograr una superación en colectivo, porque da paso al diálogo y al dar este paso nos encontramos con un intercambio de ideas, una retroalimentación de todo tipo de temas, donde se empieza con un tópico que fue desencadenando otros más y al final cada quien aporta la visión que tenía de este, encontrando similitudes, pero específicamente en este caso, creemos importante resaltar que el hablar sobre ser mujer y todas las vicisitudes que enfrentamos a diario, es difícil, porque nos enseñaron a no hacerlo, a guardar nuestros pensamientos, el clásico: “calladita te ves más bonita”, no sólo es una frase para cuando no quieres escuchar lo que una mujer tiene que decir, se estableció como un *modus vivendi* y es importante reflexionar, sobre ello.

Siendo así, al realizar la etnografía virtual y escuchar al campo nos dimos cuenta que el diálogo nos sostiene y nos forma, bien se comenta que antes de que las cosas existan deben ser habladas, por ello, tener un grupo de escucha donde las mujeres hablen de sus preocupaciones, dolores, angustias, alegrías, logros y vivencias es tan importante. Es gracias a estas conversaciones que pueden reflexionar sobre sí mismas, teniendo el poder de crear o rehacer sus historias.

Este tema, conforme han ido pasando las semanas, se ha transformado, igual que cada integrante del equipo, es a partir de nosotras como mujeres y las involucradas en el proyecto, que sabemos y estamos familiarizadas con su demanda, conocemos las posibles formas que tienen para tratar de expresarlo, relatos en los que pueden identificarse unas a otras, pero sobre todo que son seres humanos buscando una manera digna de vivir siendo reconocidas en el mundo, en otras palabras, los cuerpos de las mujeres están invisibilizados en esta sociedad opresora, son tratadas como mercancías o propiedades de los hombres, aunado a esto, vemos como cada día las poblaciones vulnerables incrementan y los ricos

son menos, estos cada día apropiándose de todo, hasta de la vida y la muerte como dice Rita Segato en una de sus entrevistas.

Podemos afirmar que estos encuentros se han convertido en un espacio abierto para el aprendizaje y para la valoración de la narración oral como espacio de concurrencia, como espacio de exposición y de encuentro con las otras, así como de comprender y valorar las diferencias que nos permiten convivir en medio de la adversidad, no llegamos con un discurso de que lo sabemos todo, ni mucho menos a querer que coincidieran sus pensamientos con el de nosotras, al contrario, como se mencionó, cada sesión fue un espacio donde una aprendía de la otra, había reciprocidad tanto de ellas para ser escuchadas como de nosotras al permitirnos escucharlas, se ganó mutuamente, ellas al darle voz a sus narraciones, nosotras al dar oídos y darnos cuenta de lo que compartimos como mujeres y cómo esto nos marca de una manera u otra.

No olvidemos el objetivo de la promoción, el cual es crear sujetos activos que toman las riendas de sus vidas y van relacionándose con el otro, superando obstáculos, sin llegar a ser co-dependientes de alguna ayuda o persona, eso es lo que buscamos lograr con nuestra investigación, hacer que cada mujer se adueñe de su historia, lograr provocar en cada sesión una reflexión acerca de su lugar en el mundo y de su importancia, nos aferramos a la utopía de que sea un grupo autogestivo, logrando el surgimiento de otros grupos de mujeres con la misma visión de tejer redes de apoyo y así abrazarse mutuamente, ¿es fácil? No, siempre se va a presentar el molesto pero y depende de nosotras transformarlo en algo vencedor, darle ese giro de tuerca para encontrar otros modos de lograr nuestro objetivo juntas, ya que si puede llegar a ser complicado que dos personas se pongan de acuerdo, imagina tres, cuatro mentes girando en diferente direcciones, posiciones, ideas que vienen y van, intenciones que crees que saldrán bien y terminan mal, pensamientos que te da temor expresar, no quieres hacerle perder el tiempo a las demás, pero piensas que podría resultar... ¿Será que esta idea va a revolucionar el proyecto entero? ¿Será que podamos colaborar con todas estas mujeres? ¿Será que ellas nos están dando más que sus historias? ¿Será que yo soy mi propio proyecto? Las narraciones de estas mujeres no nos son ajenas,

las hemos vivido nosotras, las sentimos en piel y hueso, las han experimentado nuestras madres en cuerpo y alma, las habitaron nuestras abuelas calladas, “haciendo de tripas corazón”<sup>52</sup>, las sufrieron nuestras mejores amigas cuando no podían dejar de llorar mientras lo querían gritar, las padecieron las conocidas de nuestras tías o primas y se contaban en voz baja, con miedo, mucho miedo, entonces dejamos de preguntarnos si es posible, para ahora respondernos seguras y convencidas: “pero es necesario”.

Esta investigación nos ha permitido dar cuenta, que a pesar de vivir en otro siglo y época, de que cada día salga más información, que la sociedad es más consciente de la violencia dirigida a la mujer, siga la violencia dirigida a ellas. Justo esa es la razón por la que se quieren y necesitan más espacios de mujer, para conocer el cómo la otra les hace frente a las mismas situaciones que tu viviste o aún no.

El tiempo representó una limitante en los alcances y profundidad de esta investigación, no solo el tiempo establecido por la universidad, sino el tiempo que las mujeres nos pudieron otorgar, ya que a pesar de que estamos viviendo una pandemia y todos debemos estar encerrados en casa y trabajar solo el tiempo que establece el trabajo. No hay que olvidar que la mujer nunca deja de trabajar, no solo trabaja en oficinas, sino también en casa arreglándose y cuidando a sus hijos.

También en los espacios, no es lo mismo trabajar frente a frente que digital, dado que al ser digital, nos enfrentamos a trabajar con aplicaciones que no sabíamos manejarlas, pero que aprendimos con el tiempo. De igual forma a enfrentarnos a cosas circunstanciales, que no podríamos controlar

Pero esperamos poder retomar este trabajo, más adelante y profundizar más.

---

<sup>52</sup> Hacer de tripas corazón se refiere a “realizar un esfuerzo una persona para aceptar hacer una cosa poco deseable porque requiere gran esfuerzo o porque produce asco, miedo u otra sensación negativa” (Lexico by Oxford. Hacer de tripas corazón. En Spanish Dictionary. Recuperado en febrero 21 de 2021 en [https://www.lexico.com/es/definicion/hacer\\_de\\_tripas\\_corazon](https://www.lexico.com/es/definicion/hacer_de_tripas_corazon))

## El papel de la psicóloga

Nosotras estamos seguras que como futuras profesionistas, debemos aceptar que las historias pueden tocar y conmocionar una fibra sensible de nuestro propio ser, es entonces que no sólo debemos tratar de dar una transformación unilateral, sino llegar a una práctica de transformación mutua, aquí también la relacionamos con la promoción, donde refiere:

“Por un lado al quehacer de los educadores sociales frente a los sectores populares, campesinos, indígenas, de trabajadores, mujeres, jóvenes, y otros, a fin de que las relaciones entabladas entre ambos los conduzcan a transformarse mutuamente en sujetos activos de sus propios procesos, de su propia historia, esto es, que los vínculos construidos aporten no sólo respuestas y alternativas para las demandas vividas, sino elementos que generen capacidad teórica y metodológica para que los sujetos de la educación puedan gestar sus propios proyectos en la perspectiva de una solución justa y de fondo a las causas de la situación que viven.” (Reygadas<sup>53</sup>, 1998, pag.37)

Nuestra labor es encaminar al sujeto, y encaminarnos también nosotras, en un proceso de concientización sobre el cuestionamiento, reflexión y práctica, por medio de este inicio, donde se reconoce que se tiene una necesidad, malestar o falta en su vida y toma acción para cambiarlo. Nosotras escuchamos lo que ellas sienten y tienen necesidad de decir a partir de su realidad que está llena de otro conocimiento y no solo del nuestro, es necesario darle fuerza a su voz para que así reúnan el coraje de hablar su palabra y que esta tenga una devolución por parte de nosotras, para que se reconozca y reflexione la vida que vive, para que así por sus propios medios logre cambiar aquello que la lastima o aqueja, logrando una transformación de su realidad.

---

<sup>53</sup> Reygadas, Rafael. “Prácticas sociales asistenciales y promocionales” en: Abriendo Veredas. Iniciativas públicas y sociales de las redes de organizaciones civiles. México, 1998, UAM-UNAM-UIA-Convergencia.



## CAPITULO VII. BIBLIOGRAFÍA

- Ana M. Fernández, El campo grupal Ed. Nueva visión, Capítulo VII -El nudo grupal 2002.
- Araujo, Gabriel, y Lidia Fernández. «La entrevista grupal: herramienta de la metodología cualitativa de investigación.» En *Para comprender la subjetividad: investigación cualitativa en salud reproductiva y sexualidad*, de Ivonne Szasz y Susana Lerner, México: El Colegio de México, Centro de Estudios Demográficos y de Desarrollo Urbano, 2002(pp.243-256).
- Bauman, Zygmunt, La sociedad individualizada, Madrid, Cátedra, 2001
- Barrantes Méndez, Zinnia: Los Estudios de la Mujer en Costa Rica” en Seminarios de Estudios sobre la Mujer. Costa Rica, Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. Centro Nacional para el desarrollo de la Mujer y la familia, 1986, pág. 14
- Bartky, Sandra L Feminity and domination. Routledge, Nueva York.(1990)
- Bartra, Eli y (1997), "Estudios de la mujer. ¿Un paso adelante, dos pasos atrás?" Política y Cultura, Vol. , núm.9, pp.201-214 [Consultado: 2 de mayo de 2021]. ISSN: 0188-7742. Disponible en <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26700911>
- Beauvoir, Simone De (1995): El segundo sexo, Vol. I: Los hechos y los mitos. Buenos Aires: Ediciones Siglo Veinte
- Biblioteca de la literatura y el pensamiento universales. Poema babilónico de la creación: enuma elis. Madrid: Editorial nacional.
- Bordo, Susan Gender/Body/Knowledge. Feminist reconstruction of being and knowing. Rutgers University Press, Londres, U.K(1989)
- Braidotti, Rosi. "Teoría de los estudios sobre la mujer: algunas experiencias contemporáneas en Europa" en *Historia y fuente oral*, núm. 6, Barcelona, Universidad de Barcelona, 1991.
- Bruner, J. Los usos del relato en: La fábrica de historias: Derecho, literatura, vida. Buenos Aires: FCE, 2003.
- Bustos, Olga Y Norma Vázquez, GRAF (comps.). *Qué dicen las académicas de la UNAM*. PUEG, México, 2003.

- Castoriadis, C.: La institución imaginaria de la sociedad, Barcelona, Tusquets, 1983
- De Barbieri, Teresita. "Feminismos latinoamericanos/III", en Zona de reflexión, *Doble Jornada*. México, 7 de abril de 1977.
- De Beauvoir, S El segundo sexo. Siglo XX, Buenos Aires, Argentina (1987)
- Delfín Guillaunin, Marta. Mujeres Y Poder En El México Prehispánico. Revista Ciencia 54, n°3 (julio-septiembre 2003): 39-44.
- Edna Acosta, Belén "Los estudios de la Mujer: Fundamentos teóricos" en Seminario de Estudios sobre la Mujer. Ministerio de Cultura, Juventud y Centro Nacional para el Desarrollo de la Mujer y la Familia, Universidad de Costa Rica, Universidad de Nueva York, pág. 9, 1986
- Ende Michael. Momo. España: Alfaguara, 1986
- Falleti, Valeria, "Los dispositivos grupales y su uso pedagógico. una reflexión sobre el grupo operativo y la multiplicación dramática." Enseñanza e Investigación en Psicología 20, no. 2 (2015):196-205. Redalyc.
- Federici, Silvia (2010): Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria, Madrid: Traficantes de Sueños.
- Fernández, Ana María (1993). La mujer de la ilusión. Pactos y contratos entre hombres y mujeres. Argentina: Editorial Paidós.
- Fernández, Ana María. *El campo grupal. Notas para una genealogía-1° ed. 11 reimp-*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2002.
- Fernández, Verónica (2009) Los trabajos femeninos en el oikos de la Grecia clásica: la madre, la cuidadora, la administradora en Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia. n°4.
- Foucault, Michel (1978): Historia de la sexualidad. 1. La voluntad de saber, tomo I. Madrid: Siglo XXI
- Foucault, Michel. "Dreyfus y Rabinow Michel Foucault más allá del estructuralismo y la hermenéutica: El sujeto y el poder. 1988 Universidad Nacional Autónoma de México, México.

- García, María Inés. La Resistencia. Entre la memoria y el olvido. En: Resistencia. Contemporáneo. Sitac/CONACULTA Tercer Simposio Internacional sobre Teoría del Arte INBA. México, 2004.
- García Canal, Ma. Inés (2006) "Los tres momentos de Foucault" en: Ma. Inés García Canal, *Espacio y poder*. El espacio en la reflexión de Michel Foucault, Colección Teoría y Análisis, UAM-X, 2006.
- G.Bellelli-G.Leone-A.Curc. "Emoción y memoria colectiva. El recuerdo de acontecimientos públicos". *Psicología Política*, Nº 18, 1999: 101-126
- Gómez Esteban, Rosa. "La clínica grupal, la clínica de los grupos terapéuticos". *Revista área 3*, nº 22 (invierno 2018):1-50
- Higalgo Roxana "Rita Segato: Cuerpo, territorios y soberanía: violencia contra las mujeres". En palabras de mujer. 14 de junio del 2017.Video 26: 32m.  
<https://youtu.be/Nvss3YPEUv4>
- Huchim Aguilar, Donaldo, y Reyes Chávez, Rafael. "La investigación biográfico-narrativa, una alternativa para el estudio de los docentes." *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"* 13, no. 3 (2013):1-27.
- Huerta Rosas, Abigaíl, y "LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LOS SENTIMIENTOS DESDE PIERRE BOURDIEU." *Iberoforum. Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana* III, no. 5 (2008):1-11. Redalyc, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=211015579005>
- Lagarde, Marcela *Género y Feminismo, horas y horas*. Madrid, España (1997)
- Lau Jaiven, Ana y Cruz Pérez, María del Pilar y (2005), "La incorporación de los estudios de mujeres y de género a las instituciones de educación superior. El Programa de Especialización-Maestría en Estudios de la Mujer de la UAM-Xochimilco." *Revista de Estudios de Género. La ventana*, Vol. , núm.21, pp.228-251 [Consultado: 2 de mayo de 2021]. ISSN: 1405-9436. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=88402108>
- Lau, Ana. *La nueva ola del feminismo en México*. Planeta, México, 1987.

- Laval, Christian y Pierre Dardot. “Cap. 9. La fábrica del sujeto neoliberal”, en La nueva razón del mundo. Ensayo sobre la sociedad neoliberal. Barcelona, Gedisa, 2013.
- Ngozi Adichie Chimamanda. Todos deberíamos ser feministas. Random House. (Barcelona, 2015).
- Ochoa, Luz Maceira. El sueño y la práctica del sí. Pedagogía feminista: una propuesta (2008). México: el colegio de México.
- Paulo Freire, A la sombra de este árbol, Barcelona: El Roure Editorial, S.A. 1997.
- Reguillo Roxana. “Superficies de inscripción digital: desanclaje y articulación de antagonismos en clave tecno política” en Paisajes Insurrectos, 125-132. Barcelona, España: Editorial NED, 2017.
- Ricoeur, Paul. Tiempo y narración I. Configuración del tiempo en el relato histórico de organizaciones sociales. (2012) Revista Traumas, núm. 37, UAM-X, México, pp 81- 1103.
- Sanmartín, Ricardo. *Observar, escuchar, comparar, escribir. La práctica de la investigación cualitativa*. Barcelona: Ariel Antropología, 2006.
- Turner, Bryan El cuerpo y la sociedad. Fondo de Cultura Económica, México, D.F.(1984)
- Vasilachis de Gialdino, Irene. *Estrategias de investigación cualitativa*. Buenos Aires: 2007.
- Villanueva Arguello Andrea, “La construcción del cuerpo femenino desde los medios de comunicación”. Tesis de grado. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. 2014.

# ANEXOS

## Diario de Campo

### **Del 2 al 28 de septiembre del 2020**

El 2 de septiembre Haz y Ame tenían como tema realizar un espacio de contención, información y escucha de y para mujeres, se integraron Dani y Alma al equipo, además de tener de apoyo para darnos una opinión a nuestra compañera de doceavo Sol; desde un principio se empezó a compartir información con referencia a Foucault, cursos en el museo de Memoria y Tolerancia, conferencias con temáticas de mujeres por Facebook y un documento de las implicaciones de trabajar con mujeres víctimas de violencia.

En un inicio se tenía planeado que el proyecto fuera la creación del espacio de escucha y contención de mujeres para mujeres y que a su vez fuera informativo. Se tomó la decisión que fuera de mujeres, porque el equipo de investigación está conformado por estas. Respecto a que sea dirigido únicamente para mujeres gira entorno a que somos conscientes que el compartir las experiencias por las que hemos sido y seguimos siendo cosificadas, es más fácil hablarlo en un grupo de mujeres que en uno mixto. Ya que las mujeres no solo son empáticas, sino que entienden por lo que se pasa porque lastimosamente no somos indiferentes puesto que lo vivimos desde que somos niñas, por su lado los hombres no llegan a dimensionar lo que es vivir con inquietud y ser conscientes de la cosificación que seguimos teniendo ante la sociedad.

Tuvimos nuestra primera reunión para ver más en concreto que se quería y presentarlo a los profesores en el grupo; donde nuestro primer esbozo de este proyecto quedó de la siguiente manera:

Somos un grupo de mujeres que tenemos inquietudes del acontecer en la vida/los territorios/el cuerpo de otras mujeres, respecto a la violencia que sufrimos cotidianamente; sea esta psicológica, física, etc. Pero siempre estructural, las mujeres nos encontramos atravesadas por un sistema patriarcal y capitalista. Nuestras miradas parten de los contextos en que nos situamos y miramos a otras mujeres; por ello nos preguntamos ¿Por

qué el cuerpo de las mujeres tiene que ser marcado/signado<sup>54</sup>? ¿Qué significa ser mujer?  
Por lo que planteamos abordar estas preguntas, desde ejes tejidos:

- Mitología griega/el cuerpo femenino
- Violencia hacia las mujeres
- La insuficiencia de las instituciones
- "Mi madre permite cosas que yo no permitiría"
- Concientización
- Cuerpo de las mujeres-arte

En el contexto de violencia en el cual nos encontramos las mujeres, tenemos como objetivos:

#### GENERAL

☞ Crear un espacio informativo, de contención y escucha de y para mujeres que nos haga sentir seguras.

#### ESPECÍFICOS

☞ Compartir experiencias y saberes acerca de las múltiples maneras de afrontar nuestras violentas realidades.

☞ A través de este espacio, construir entre todas, oportunidades de conocer otras maneras de ser mujer.

☞ Visibilizar las violencias que enfrentamos, a causa del patriarcado y capitalismo.

Pero ese día comentaron que no teníamos bien definido lo que queríamos, pero si ya teníamos el dispositivo con el que íbamos a trabajar, el cual sería el espacio de mujeres. Al final tuvimos que decir por quién de los cuatro profesores sería nuestro asesor y decidimos

---

<sup>54</sup> En su mayoría, por hombres.

escoger al profesor Rafael porque nos sentíamos comprendidas y escuchadas por él, además de que encajaba su pensamiento de primero insertarnos en el terreno donde se iba a realizar la investigación y en base a eso ir formando el proyecto en relación con este campo.

### **30 de septiembre al 5 de octubre**

Se nos ocurrió lanzar una prueba piloto de este espacio, la cual constaría de tres sesiones por la plataforma zoom. Y se crearía un correo electrónico, hay que resaltar que fuimos realistas al reconocer que solo se unirían mujeres que tuvieran la posibilidad de acceder al internet y que sepan manipular la tecnología. Se decidió que fuera limitado el grupo porque si llegaran a ser muchas personas y se llegaran a presentar situaciones incómodas, no sabríamos cómo manejarlo aunado a eso dos compañeras (Daniela y Alma) no habían llevado a practica la intervención grupal y solo tenían teoría.

Se dispuso a integrar una actividad artística en parte porque hoy en día se visualizan más y porque tenemos el conocimiento que al realizar una actividad que acompañen da pasó a que se extiendan a hablar más. La elegida fue el bordado.

La convocatoria se realizó mediante un cartel que fue difundido por las redes sociales de cada una. En el cartel se puntualizó que era un espacio de escucha de morras y para morras, con cupo limitado de personas, las fechas en las que se iban a llevar a cabo las reuniones, y el correo para pedir información y registrarse.

Al momento de registrarse se les compartía el id para la reunión en la plataforma zoom y la clave para entrar-

La respuesta que se obtuvo fue buena, se llegó a la cantidad de 15 personas que queríamos, nos encontramos con que 2 hombres querían ser partícipes, pero se les aclaró que era solo para mujeres. Una de las chicas nos envió un correo en el que nos externaba su ayuda, ya que es feminista, que le interesa el combate al cambio climático y la liberación de prejuicios de los mexicanos, en especial de las mexicanas.



Después de difundir la convocatoria se empezó a crear el encuadre para las reuniones de zoom.

## ENCUADRE

Presentación: somos 5 estudiantes de la UAM Xochimilco...

Espacio y tiempo: Se realizarán tres sesiones; los días 6,8 y 13 de octubre; que durarán 1:30 horas a través de la aplicación de Zoom. Se entraría a la plataforma a las 5pm y se daría tolerancia de 10 minutos, para comenzar la reunión a las 5:10pm.

Roles: 2 coordinadoras, 1 co-coordinadora y 2 observadoras

Actividad artística elegida es el bordado

Dinámica de la sesión

“espacio de contención, escucha e informativo para mujeres” posterior a la presentación de los moderadores, presentación de las participantes (si es posible prender su cámara)

5. La consigna con la que se decidió trabajar es ¿Qué significa para ti ser mujer?

## **Primer espacio**

### **Sesión 6 de octubre 2020**

En esta sesión se decidió que las coordinadoras iban a ser América y Hazel, la co-coordinadora Teresita y las observadoras Alma y Daniela. El equipo decidió entrar a las 4:45 para afinar detalles y calmar las ansiedades que teníamos en grupo.

Se dio un tiempo de espera de 10 minutos, se le indicó a la chica que se iba a esperar un poco para ver si entraban más personas ya que somos conscientes de los problemas de internet que están presentes hoy más que nunca. Ese día solo entro una chica, la mujer K a las 5:04, de cabello largo, lacio de color café castaño, con lentes, de edad entre los 25 y 30 años.

La mujer K comenzó diciendo que se alegraba que fuera de mujeres el espacio y no encontrarse con ningún hombre, nos habló sobre la experiencia en otros grupos en los que ha estado, se dio la situación que había un chico participando, pero todo el tiempo se trató de resolver sus dudas.

Las coordinadoras comentaron que 2 hombres querían participar, pero se les aclaró que era para mujeres. Lo cual dio pie a empezar a hablar sobre el que un hombre en este tipo de grupos cambia la manera y forma del espacio.

La mujer K dijo que estaba a la expectativa de esto.

Empezaron a charlar entre ellas e intercambiar opiniones. Hasta que una de ellas les dijo que quien tenía perro, la mujer K dijo que el ruido era de su lado y se empezó una conversación entre todas, preguntando quien tenía animales, que animal preferirían y por qué.

Dio inicio las 5:13 pero no entró nadie más y se empezó con la presentación de que éramos 5 estudiantes de la UAM Xochimilco, la creación de este espacio de contención para nuestra

tesis, la finalidad de este y así mismo se indicó la actividad artística (bordado) con la que podía acompañarnos.

Después la presentación de cada una de las integrantes del equipo y finalmente se presentó la mujer K, la cual externó que se ha tratado de involucrarse en todo, ya sea de talleres o pláticas. *La sociedad cree que es por moda el que las mujeres nos estamos involucrando cada vez más, pero ¡POR MODA NO ESPERAS SER ATACADA Y NO SER VÍCTIMA! Estos talleres y pláticas muestran el poder de unirnos para sobrellevar esto*

La coordinadora estaba haciendo presencia con el bordado y señaló que esta actividad es para tomarlo como representación política.

Después se le hizo la pregunta ¿Qué significa para ti ser mujer?

La chica dijo que *es una lucha diaria de supervivencia, que platica con su mamá. Que ahora todo el tiempo es de cuídate, tápate. Cada quien lleva su feminidad como quiera, pero es una ¡LUCHA!*

Una de las coordinadoras (Hazel) empieza con un relato de experiencia que pasó principalmente con su sobrina y coincide con la chica que ahora la vestimenta es una protección.

*“Nosotras mismas nos invisibilizamos”* la chica aquí expresa que en la esfera laboral es muy notorio. Y relata la experiencia *“en una junta laboral se escucha a la mujer desarrollando una propuesta, pero las propias mujeres no se lo reconocieron y dieron seguimiento a que hablara un hombre”* También dijo *“yo ejerzo una carrera de ingeniería, desde que la empecé a cursar me encontré con las malas bromas, que si me había equivocado de salón, que esta no era una carrera para mujeres”*.

Se hizo conciencia que hay mujeres que tienen la capacidad de abrazarse y quienes optan por callarse, pero cada quien vive su lucha como quiere. Esto se dio como consecuencia de que se tocó el tema de los movimientos feministas. En específico de las marchas.

Las coordinadoras mencionaron a las 6:20 que la reunión estaba a punto de terminar, que se iba dar pasó al cierre de la conversación e indicaron si no tenía algo más que decir.

La mujer K habló sobre la comparación de la lucha, la motivación es por un tercero y no por una misma. -¿A dónde vamos a llegar con todo esto que sigue pasando?-.

Reconoce que es una lucha que tiene algo mágico

Por último agradeció la iniciativa del equipo y el espacio. Nos regaló una frase ¡*PLANTA UNA IDEA EN UNA MENTE Y TENDRAS UNA GRAN PRODUCCIÓN DE IDEAS!*

### **Después de la sesión**

Al final de la sesión, nos volvimos a reunir en equipo y nos pusimos a reflexionar, sobre lo sucedido en la sesión, empezamos analizando por qué solo había entrado una chica de las 15 que nos contestaron, lo cual dio paso a suponer escenarios diferentes, a lo mejor se les puso una hora diferente por algún error de dedo (se comprobó que no hubo tal error), tuvieron problemas con su internet o se les paso el tiempo. Después de eso dijimos bueno fue la primera sesión, tal vez en la segunda reunión, entrarán las demás mujeres

La compañera Sol nos dijo que percibió el discurso de K como político, de una mujer que si es feminista, que se adentra en el movimiento por medio de pláticas y/o talleres. Sobre todo reconoció que estos talleres y pláticas, muestran el poder de la unión de mujeres, para poder enfrentar el ser atacada y tener el papel de víctima, que da la sociedad.

La respuesta a la consigna que se estableció nos hizo mucho ruido a todas porque es cierto que el ser mujer es una lucha de supervivencia de 24/7, en donde hoy en día más que nada debemos empezar a cuidarnos cómo nos vestimos. Y el mostrar nuestra feminidad conlleva una lucha con todo lo que pasa alrededor. Lo cual dio pie a que cada una pensara, cuantas veces nos hemos replanteado la ropa que vamos a usar en el día, ya no solo consideramos el clima, sino que consideramos el tiempo que estaremos fuera de casa, los lugares a los que vamos a ir y sobre todo con quienes vamos a estar. Y nos planteamos todo tipo de situaciones y el cómo actuaremos.

Cuando K dijo “*Nosotras mismas nos invisibilizamos*” y contó su experiencia en el trabajo, lo cual nos puso a pensar que todas alguna vez o casi siempre lo hemos hecho. Porque es la educación que se tiene, de mujer en mujer en la familia se pasa como esa ley del valor nulo a la voz de las mujeres, la única opinión que importa es la del hombre, desde cómo tenemos que vestirnos, comportarnos y lo que tenemos que estudiar. Porque no pueden aceptar que las mujeres tengamos las mismas posibilidades que los hombres y que trabajemos a su par.

Sobre el tema de las marchas feministas, concordamos bastante que cada uno lucha desde su trinchera y como guste, dado que la mitad del equipo sí asistió a la marcha del 8 de marzo del 2020, la otra mitad se quedó en su casa, pero sí se unieron al movimiento “un día sin mujeres”<sup>55</sup> el 9 de marzo del 2020.

Nos gustó mucho la frase que nos regaló y asumimos que la veríamos en la siguiente reunión.

### **Sesión 8 de octubre 2020**

Las coordinadoras en esta reunión fueron Alma y Daniela, la co-coordinadora Teresita y las observadoras América y Hazel.

Ese día una de las observadoras (América) tenía problemas con su internet y comunicó al equipo que ella no podía estar presente, pero deseó suerte al equipo, en especial a las coordinadoras, porque era su primera vez.

Este día no regresó la chica de la primera reunión, pero se integró una nueva chica, se repitió el dar tiempo de espera. Se empezó a las 5:10 e igual que la otra ocasión al comenzar todas las chicas tenían encendida su cámara, se dio inicio con la presentación de que éramos 5 estudiantes de la UAM Xochimilco, la creación de este espacio de contención para nuestra tesis y la finalidad de este. Después la presentación de cada una de las integrantes del equipo y finalmente se presentó la chica y externo porque se animó a participar. Es

---

<sup>55</sup> miles de mujeres del país se quedarán en sus hogares, no asistirán al trabajo o a la escuela, ni se encargarán de las labores del hogar <https://www.milenio.com/politica/paro-9-de-marzo-que-es-y-de-donde-surge>

importante decir que al momento que la mujer estaba hablando entró otra chica, todas nos alegramos porque ya teníamos otra chica más, pero, así como entró se salió.

La mujer se llama Verónica<sup>56</sup> es de 30 años aproximadamente, de cabello corto, negro y quebrado, se presentó diciendo *“Soy doblemente maestra: maestra sustituta de secundaria y maestra de mi hija, pensé que había más personas, siempre me negué a cosas estereotipadas de mujeres, como el bordado. Con esto de la pandemia encontré que se pueden hacer redes a la distancia y descubrir otras mujeres, por medio de talleres, pláticas o cursos”*. Dice que aprendió a bordar y muestra las cosas que ya lleva bordadas, enseña desde bordados pequeños a grandes.

Se le dijo cuál era la consigna con la que trabajamos y que daba pie para iniciar el discurso ¿Qué significa para ti ser mujer?

*Aún no defino qué es ser mujer*

Comienza contando un poco de su infancia y hace mención que en su infancia le marcó escuchar a su padre decir: *Yo siempre quise tener hijos....*

*Fui en búsqueda de cumplir las expectativas de mi padre, me corté el cabello para ser más chico que chica, ser mujer es ocultarte porque no te queda de otra, me autocensuro.*

*Cuando empecé a estudiar la licenciatura en las Bellas artes, ya estaba casada, y un profesor nos dijo a una compañera embarazada y a mí, que esta carrera no era para mujeres, pero fuimos las únicas que se graduaron. He tratado de esconder mi condición de madre, en el medio artístico...*

En sus obras pintaba bodegones mexicanos, donde habla de ella, a través de aquello que pinta. La coordinadora le preguntó si no pensaba que estuviese hablando del ser mujer en sus pinturas, por lo cual ella enuncia: *hasta ahorita que lo preguntas, pienso en eso, que he hablado de mí en mis obras, sin quererlo. "Me gusta difundir mi trabajo pero que no se sepa*

---

<sup>56</sup> Escribimos su nombre porque ella nos indicó que lo hiciéramos porque así su relato serviría para otras mujeres,

*que lo hago yo".* Hace alusión que recuerda una exposición de una artista que era una araña gigante y una chiquita, cuando se acercó a leer la descripción se encontró que la araña gigante representaba la mamá de la artista y la chiquita a la artista.

Señala que *"la maternidad elegida crea infancias felices"* y que *"al ser madre, pasas a ser una mujer equis"* *"Al capitalismo le interesa que produzcas"*, Esto lo dice por la situación que vivió cuando fue madre, ella decidió pasar los primeros años con su hija y disfrutarla al máximo, pero cuando fue a buscar trabajo después, se le cuestionó *¿por qué no había trabajado después de parir? ¿No tenía quien le cuidara a su hija?* *"como mujer, todo el tiempo te juzgan por tus decisiones, por ser mujer"* describe cómo ha estado en una negación constante del cuerpo femenino. Aprovecha este momento para mostrarnos el grabado que había terminado antes de entrar a la sesión.

En su adolescencia tuvo una idea, que pasó a ser una acción: *"qué tal si me vendo los pechos, me pongo gorra a ver quién se da cuenta que soy mujer"* *"no se dieron cuenta y me dio gusto porque podía ser un hombre y me dio coraje porque negaba mi cuerpo de mujer y pensaba que estaba mal al sentirme así."*

Es importante resaltar que ella decidió compartirnos sobre la intimidad con su pareja, nos dice *"me gusta tocarlo, pero siento que no soy yo"* *"de mí salió usar falda, pero me sentía incómoda"*

A las 6:20pm se le comunicó que ya iba terminar la sesión, que si quería cerrar con algo.

Ella dijo *"agradezco que estén estos espacios para mujeres, ya que, si hubiera estado un hombre, no sabría si me hubiera expresado como lo hice. Soy una mujer seria, que no comparto mucho mi sentir con los demás, pero me sentí cómoda con ustedes y por eso lo hice."* También dijo *"quería asistir desde la primera sesión, pero me acorde una hora después y no quise entrar para no ser inoportuna"*

Las coordinadoras y la co-coordinadora le agradecieron el que se haya abierto con ellas y contarles cosas bastantes personales, le expresaron que esperaban verla la siguiente sesión y ella dijo que sí, que contarán con ella.

### **Después de la sesión**

Como la vez anterior, las integrantes del equipo nos quedamos a debatir sobre lo que había pasado, por qué la mujer K no entró en esta ocasión, lo atribuimos a que se dio cuenta, que no éramos totalmente feministas y no teníamos, un discurso tan construido como el de ella. En cambio en esta sesión, Verónica externa desde un principio, cuando se presentó que pensó encontrarse con más mujeres, que aceptaba hacer el bordado, porque en este tiempo de pandemia se dio cuenta que se pueden hacer redes a distancia de manera virtual con otras mujeres.

Desde este momento pudimos vislumbrar que no es una mujer que le cueste hablar; aunque, después salió que realmente es una mujer tímida, que no comenta con todos lo que le pasa y se queja. Pero el espacio le dio la confianza para desenvolverse sin temor a ser juzgada; nos alegró mucho que no se sintiera cohibida por estar con mujeres desconocidas y más chicas que ella.

Aceptamos que nos asombró su respuesta a la consigna, el decir que aún no define qué es ser mujer, no porque lo veamos mal; al contrario, sino que la mayoría de las veces nadie acepta en primera instancia y frente a desconocidos el no saber algo, pero gracias a su discurso, sin necesidad de preguntarle más, salió de ella, el contar cuales son las situaciones que vivió y por qué no puede tener una definición de ser mujer.

Nos encontramos que al tratar de complacer a la persona que quieres, ya sean tus padres o parejas, una misma se autocensura; del peso que tiene el imaginario social al tener una carrera asociada con las artes, ya que recordamos que en un inicio de las carreras de artes, se les asociaba a que vivían en orgías y solo era para los hombres. Las mujeres no podían tener una carrera en las artes, porque automáticamente se empezaban a correr habladurías en su contra y ponían en duda su valor como mujer, de igual forma, el esconder su



maternidad fue en respuesta a ser juzgada una vez más, pero ahora por el hecho de ser madre.

Cuando comento que como mujer siempre eres juzgada por tus decisiones, notamos que al instante volvió hablar de la negación constante del cuerpo femenino, del cómo lo vivió en su adolescencia y aun en la intimidad con su marido, el cómo la vive.

### **Sesión 13 de octubre del 2020**

Se repitió, la cuadrilla de trabajo de la sesión pasada, para que las chicas siguieran aprendiendo.

En esta última reunión se contó con la buena suerte que todas al igual que en la primera pudimos estar, la chica que entró la sesión pasada volvió acompañarnos y entró una chica nueva, como en las sesiones pasadas se inició a las 5:10, se volvió a dar la presentación del espacio y de cada una de las chicas del equipo, así como también la chica de la sesión pasada se presentó. Se dijo que era la última sesión y se agradeció su presencia.

La nueva mujer, no prendió su cámara pero empezó diciendo su nombre D, que le gustaba haber encontrado este tipo de espacio y que le causamos confianza para poder decir lo que la carcomía y que era un secreto que se guardó y que apenas lo iba a decir.

Nos relató un suceso de abuso que vivió en su infancia y que la marcó

Al momento de compartirlo, una de las coordinadoras perdió la conexión y cuando volvió a entrar, la chica había terminado su relato y el ambiente se puso un poco tenso. La coordinadora que quedaba quedó tan impactada que no supo qué decir, todas las chicas se dieron cuenta de ello. Tomó la palabra la chica de la sesión pasada (Verónica), tanto ella como todas le agradecieron el que haya querido compartir este suceso con nosotras, le dijeron que no estaba sola y que le mandaban un abrazo.

Ella agradeció todas las palabras que le dijeron y dijo que se alegraba de que la escucháramos

Una de las coordinadoras le dijo, después de este suceso que nos compartiste, nos podrías decir para ti ¿qué significa ser mujer?

Ella dijo que *“es una lucha de demostrar que al igual que un hombre se puede desempeñar en las carreras que son vistas para los hombres”*

Es importante decir que en las dos sesiones pasadas la plataforma de zoom en ningún momento nos sacó a todas de la reunión, lo decimos porque en esta nos sucedió. Pero así como nos sacó todas volvimos a entrar, se quería seguir escuchando a las mujeres Verónica y D, pero esta última dijo que *“ya no puedo estar más tiempo en la reunión, me tengo que retirar”* y agradeció de nuevo el haberla escuchado.

Cuando salió la mujer D, Verónica dijo *“justo en esta reunión estaba bordando una leyenda que decía no estás sola”* que la iba a mostrar pero lo considero un poco inoportuno y no sabría cómo D, lo fuera a tomar. Todas las demás le agradecieron el que les enseñara su bordado y le reconocieron lo hermoso que le estaba quedando.

Lo cual dio paso a que se empezaran a intercambiar relatos de acosos que han vivido o que conocen, así mismo el cómo los enfrentaron y cómo afrontan el vivir con el acoso a diario que vivimos las mujeres. Una de las coordinadoras (Daniela) no participó en relatar sucesos

Se comunicó que ya se iba a terminar la sesión al 6:15, para que todas diéramos un cierre, cada integrante del equipo le agradeció a la mujer V que en esta sesión como en la anterior, les haya tenido la confianza para compartir sus historias, pero sobre todo el que se diera el tiempo y la oportunidad de participar.

Verónica dijo *“chicas les agradezco que abrieran este espacio, ya que me han dejado que pensar, el qué significa ser mujer, lo cual este espacio me hizo ver cosas que yo pensaba que escondía siempre en mi arte. De igual forma este espacio me dio la oportunidad de coincidir con la visión que tenemos las mujeres de nosotras mismas, pero de unas mujeres un poco más jóvenes que yo”*.

## **Al término de la sesión**

Inmediatamente se hizo video llamada por WhatsApp, para preguntar ¿cómo estamos? ¿Cómo se sienten? Daniela fue la primera en contestar dijo que estaba bien y que se sentía un poco en shock, aceptó que la agarró en curva, la confesión de la mujer nueva, que se había mentalizado para cualquier tipo de situación que se presentara, pero no pasó por su mente la confesión que hizo la mujer. Todas dijeron que notaron su expresión, que ellas tampoco no supieron qué decir, pero alegró mucho que la mujer Verónica hiciera contención a la mujer D, que se logró que una persona externa al equipo de investigación, pudiera ser la contención, sin influir ninguna.

En el discurso de D cuando dijo que le causamos confianza y nos compartió la situación que vivió, así como la definición que tiene de ser mujer, nos dio paso a confirmar que a pesar de nosotras no verla, pero el que ella sí. El espacio funcionó para que las mujeres al entrar se sintieran en confianza de contar lo que ellas quisieran, sin ser juzgadas sino comprendidas

## **Reflexión general**

Lo que nos dejó el espacio y cada una de las sesiones fue el confirmar que de una manera u otra las mujeres seguimos estando marcadas, algo que se llegó a vislumbrar en que en el discurso de las tres chicas, estas están marcadas en que las carreras que eligieron ejercer son para los hombres. Y al ser así se les exige directamente que se esfuercen más para demostrar que pueden hacer el mismo trabajo que los hombres y que deben ganar lo mismo que ellos.

En el discurso de la primera sesión notamos que todo el discurso de la chica era como muy político, en la segunda fue totalmente de escucha y contención en el cual nos externó la cosificación que la sociedad da, si eres madre y decidiste pasar los primeros años de vida de tu hijo con él y luego querer regresar a trabajar, se te critica el que lo hayas decidido, se te cuestiona si no pudiste dejarlo al cuidado de alguien. En la tercera fue un intercambio completo de experiencias de acoso que han vivido cada una de las mujeres.

Pero vislumbramos que en el discurso de las tres mujeres que entraron, es una lucha el ser mujer, que se comparten los mismos pensamientos.

### **27 de octubre al 9 de noviembre (asesorías y exposición al grupo)**

En las asesorías que teníamos con el maestro Rafael Reygadas, nos dedicamos a explicar con más detalle por dónde queríamos llevar nuestro trabajo, por lo cual cuando se le dijo queremos trabajar en nuestro proyecto, sobre las narraciones o historias que se cuentan en los grupos de mujeres, para su deconstrucción por medio de sus narraciones y la creación de redes de contención que se da en ese mismo espacio o grupo para una re-significación de su ser mismo. El maestro nos recomendó leer un capítulo de la revista tramas tomo 37, también nos indicó que le pidiéramos a los maestros del seminario de teoría lecturas sobre las cuestiones emocionales en grupo, para entender cómo es trabajar y construir un trabajo en grupo. Así lo hicimos los maestros nos recomendaron varias lecturas para poder tener más idea de lo que nos íbamos a enfrentar cuando formamos el grupo.

Después de las sesiones en grupo que tuvimos con las mujeres, nos tocó asesoría con el maestro, le comentamos las sesiones que tuvimos y mostramos el cartel que difundimos, el maestro nos cuestionó por qué habíamos puesto morras y no mujeres, si morras es parte del léxico de Monterrey y se les atribuye a mujeres jóvenes, lo cual nos puso a pensar que a lo mejor por eso no habían entrado las demás mujeres. Sobre el horario que establecimos nos dijo que porque lo habíamos sugerido, nuestra respuesta fue que era la hora más accesible para nosotras y también para las personas interesadas en participar.

Pero con la información que obtuvimos nos dio pie para empezar a escribir y leer para formar el anteproyecto. Así mismo después de la entrega del anteproyecto, el maestro Reygadas en la devolución de este, nos sugirió buscar la asesoría de una maestra, ya que necesitamos la mirada femenina, porque el maestro no domina por completo los temas feministas, además su opinión sería desde su privilegio como hombre y él podría comprender unas cosas que le dijéramos, pero no en su totalidad.

## **7 de diciembre al 15 de febrero**

En diciembre tuvimos una reunión donde nos pusimos a ver qué teníamos y dónde salió la idea de realizar una tipo encuesta para darnos una idea de que temas se podrían dar en las sesiones con las chicas, así como a quienes les podría interesar, horarios, entre otras cosas. También se vio que información teórica teníamos.

Empezamos la búsqueda de una asesora de tesis, nuestras opciones eran las maestras Aida, Mariana o Diana del área de psicología social, intentamos establecer comunicación con ellas, pero no hubo respuesta alguna. En enero lo volvimos intentar, pero se obtuvo el mismo resultado, fue cuando las compañeras América y Hazel propusieron a la maestra Michiko, que ya habían trabajado con ella y que en su momento las había adentrado en el movimiento feminista. Se pudo contactar con ella y al hacerle la invitación a querer formar parte de nuestra tesis, la maestra dijo que se le enviara lo que teníamos y sobre eso iba a decidir.

La maestra se tomó el momento para leer lo que se le envió y decidir si quería formar parte de nuestro trabajo, su respuesta fue que sí, que le agradaba lo que había leído, eso sí nos señaló que no teníamos la visión femenina, por lo cual nos recomendó lecturas y autoras para leer, para así poder dar forma a la visión femenina que nos faltaba y que es importante, porque sobre ella gira la investigación.

En ese momento queríamos no solo quedarnos con la experiencia de la prueba piloto del espacio, sino también asistir a la CNDH (comisión nacional de los derechos humanos) que en ese momento era tomada por un grupo de feministas. No pudimos asistir dado que nos encontramos con que la idea de nuestro trabajo y de nosotros principalmente, no coincide con el pensamiento que tienen las feministas radicales, ellas no consideran mujeres a las mujeres transexuales y están en la postura de que tienen que estar en otro movimiento. Y nosotras si las consideramos mujeres.

Nos sumergimos mucho en las lecturas sobre las mujeres, los grupos y la etnografía digital, la cual tuvimos acceso gracias a las lecturas del seminario de teoría. En una asesoría con los

compañeros y el maestro, nos cuestionaron si íbamos a meter psicoanálisis porque estamos tocando temas de vida, nuestra respuesta fue que no. Mostramos los resultados de una encuesta<sup>57</sup> que difundimos para saber con claridad qué temas quisieran que se hablaran en un espacio para mujeres, así como la edad de quienes entrarán, su ocupación, la aplicación que se les acomodaba y el horario más factible para ellas.

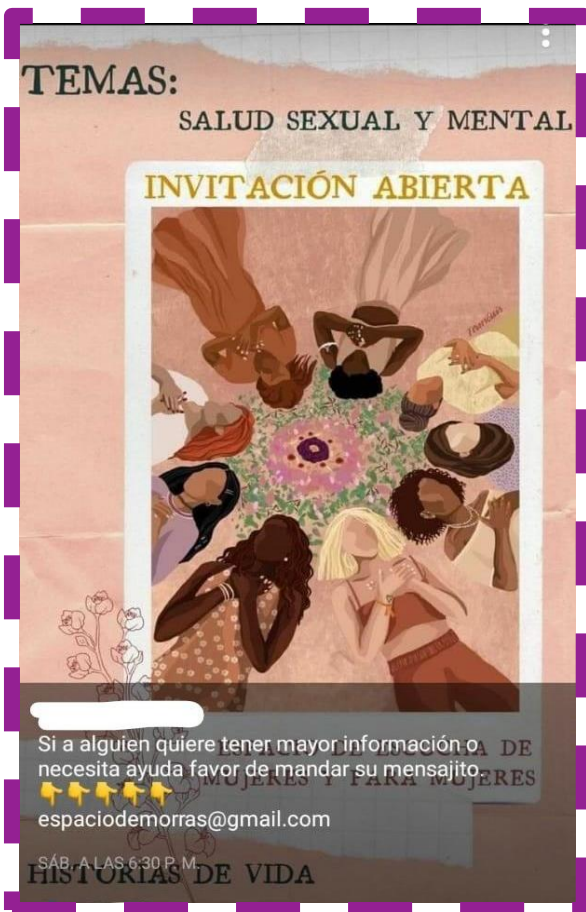
Gracias a que 40 mujeres contestaron nuestra encuesta, nos sentimos confiadas en volver a lanzar el 18 de enero, otra convocatoria para las sesiones, por lo cual se hizo un nuevo cartel, el equipo lo difundió en todas sus redes sociales y en grupos de mujeres en Facebook, de los que son partícipes por mencionar algunos fueron: “Caminando Seguras” o “colectiva Atzihiatl”. No se tuvo respuesta al instante, lo cual lo asociamos con que se debía a la hora, que lo habíamos publicado, a lo mejor no se obtuvo muchas vistas. El equipo intentó publicar el cartel en la red social Reddit, pero no lo entendieron y las personas a las que se les acercaron a pedir ayuda, les dijeron que no sabían manejarla. Se siguió publicando otros días y lo único que se obtuvo fueron reacciones de me gusta y me encanta, pero no pasó de ahí.

Cuando se les mostró el cartel a los compañeros y al maestro, se nos hizo la observación, de que quitemos los temas a tratar porque si no iban sentir que se les impone los temas. Pero sobre todo nos enfatizaron el no desanimarnos por la nula respuesta y nos animaron a seguir difundiendo. Así mismo lo hicimos ya no solo en páginas de mujeres, sino ahora se les pidió a amigos y conocidos el favor de postearlo en sus biografías o estados de distintas redes sociales como Facebook, Twitter, Instagram y WhatsApp.

---

<sup>57</sup>Para ver la encuesta:

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfOeSPaXLSHOHn7Q6uh4VXRt2whmIOcisC8Ws2rOzCLfie\\_xA/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfOeSPaXLSHOHn7Q6uh4VXRt2whmIOcisC8Ws2rOzCLfie_xA/viewform?usp=sf_link)



Al difundir el cartel esta vez obtuvimos 7 respuestas y se decidió volver a publicar la convocatoria solo por si ninguna de ellas entraba, pero en esta ocasión se anexó una encuesta de inscripción, la cual es la siguiente:

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdA\\_MvS46cCVVWvm7nAhuKv2LHAeQtGy\\_OD\\_vw7FPIPNOmQ/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdA_MvS46cCVVWvm7nAhuKv2LHAeQtGy_OD_vw7FPIPNOmQ/viewform?usp=sf_link).

Días después revisamos y logramos obtener un grupo de 16 mujeres.

## Segundo espacio

### Sesión del día 18 de febrero del 2021

En este día se acordó que la reunión se abriera a las 7:00 pm por medio de Zoom; sin embargo, nosotras entramos diez minutos antes, para ponernos de acuerdo como nos íbamos a organizar, que iban a decir las coordinadoras (Alma y Haz) con cual pregunta empezamos para abrir el diálogo; es así que decidimos decir: “Gracias por ser parte de este espacio, el cual está hecho para ustedes, como lo explicamos en cada correo que se les mando somos cuatro chicas de la UAM-Xochimilco, donde tratamos de crear un espacio de escucha para puras mujeres, donde podremos compartir y reflexionar de nuestras experiencias y vicisitudes que vivimos como mujeres en esta sociedad.

Posteriormente nos presentamos cada una de nosotras y las invitaremos a que se presentaran. Teniendo ya más o menos como íbamos a llevar la dinámica en esta primera sesión, empezamos a ponernos un poco nerviosas y se empezaron a exteriorizar las preocupaciones que nos atormentaban, sobre todo si las chicas iban a entrar, del poco tiempo que teníamos sobre nosotras: la atmósfera se volvió un poco gris; no obstante pensamos en no pensar negativamente.

Siendo las 7:05 pm por fin había entrado una, donde nos alegró ver que era la misma chica de las sesiones pasadas; por lo contrario, no entraba nadie; así que decidimos hablarle: Haz diciéndole hola, y ella correspondiendo el saludo, de igual modo Alma la saluda y le pregunta ¿Cómo estás? haciendo un gesto con la mano enfrente de su cámara, es así que por fin Vero prende su cámara y contesta que se encontraba bien, que en eso de auto descubrirse no se había dado cuenta que tanto le afectaba esto del cuerpo hegemónico y que tanto ella tenía esto de la gordofobia<sup>58</sup>; que ella no sentía que le afectaba, porque ella tenía antes un cuerpo hegemónico, pues tenía esta supuesta ventaja; sin embargo que tenía dos hermanas (una mayor y una menor) las cuales si las criticaban por su cuerpo, entonces

---

<sup>58</sup> El concepto de gordofobia sirve para designar un sesgo automático y normalmente inconsciente que lleva a discriminar, objetivizar y minusvalorar a las personas con sobrepeso, especialmente si esas personas son mujeres. Definición por el sitio: <https://psicologiaymente.com/social/gordofobia>



pensó que quizás ella empezó a darse cuenta de que si le afectaba cuando se embarazó, pues de ser delgada naturalmente su cuerpo empezó a deformarse.

Ella se preguntaba *“cómo podían vivir las personas gordas, cómo le hacían para salir a la calle”* Pero que cuando te das cuenta de esta gordofobia *“ya no lo puedes ignorar, sabiendo que llevas más de media vida de actitudes así, siempre pensando que quitar”* y se pregunta de igual manera que si no es ese cuerpo hegemónico entonces qué es.

Se da una pausa en la plática y Hazel le da la bienvenida a dos chicas que entraron posteriormente y si se podrían presentar o decirnos qué les interesó para entrar a lo cual solo J dijo su nombre y nos expresó que estaba chido que hiciéramos este espacio para las mujeres y aunque ella no era feminista porque no sabía mucho, decidió entrar, apagó su micrófono, tiempo después prendió su cámara y comentó que ella vino porque su hermana ( de nombre A) había publicado nuestra convocatoria y le interesó; apaga su micrófono y cámara.

Alma las saluda y les dice que este espacio es para que compartamos y reflexionemos nuestras vivencias de ser mujeres en esta sociedad, que no es necesario ser feministas para entrar y que en su caso tampoco lo era. Les platica que estaban hablando del cuerpo hegemónico y cómo nos afecta o el hecho de que nos juzguen por nuestro cuerpo.

Una de las chicas contestó que sí que nosotras siempre estamos haciendo dietas para adelgazar o luego vamos por una tienda y te encanta un vestido o una blusa, pero ya no te lo compras porque el que va a tu lado te dice que no te queda y cosas así, a lo que Vero contestó en primer momento que ella si se consideraba feminista porque era *“un reconocerse, es decir tener una postura”* y si no era eso entonces se preguntaba que qué era.

Después comentó que siempre estamos pensando de lo que es estético y *“en automático te piensas como en algo feo y en automático te empiezas a despreciar”* por todo esto que te falta, y nos comparte una de sus experiencias que le paso; hace un año fue a la tienda y vio una blusa que le gustó, nos vuelve a decir que ella se considera delgada, donde su brazo

le puede dar vuelta con sus manos, que se considera que tiene *“sus bracitos muy delgados”* y se compra la blusa porque estaba bonita, cuando se la mide, al parecer le quedaba un poco justa de los brazos y que entonces dijo que *“ya ni modo”* y hoy en día se daba cuenta que esa blusa no estaba hecho para un cuerpo sino para un maniquí, y que desde *“el maniquí ya me está juzgando, me está imponiendo una corporalidad y ahí está increíble como vemos tenemos arraigados esas cosas y que nos habíamos visto”* ya no es saber que el otro la juzga sino que ya el propio maniquí la está juzgando, le dice que sus brazos no entran en esa blusa y por eso no se compra luego ropa porque piensa que ella es la que no entra, resultando que ella quiera hacer todo lo posible para adelgazar; al mismo tiempo piensa que porque debería de matar su cuerpo, pues *“la ropa no está pensada para las mujeres normales, las que vivimos día a día”* y que *no son modelos para matarse y comer bolas de algodón*; pregunta qué piensan las demás.

Se da un silencio, y posteriormente J habla con referencia a lo que dice Verónica primero dirigiéndose con ella al preguntarle si le puede hablar acortando su nombre y riéndose, ella acepta y dice que ella si se considera feminista, aunque dudo y lo pensó mucho, ya que es una palabra fuerte, *“sobre todo por la aprobación masculina”* nos da el ejemplo de cuando en una relación ella decía que era feminista y él decía *“no pus no”* pero que creía que también era un motivo de que ella fuera una, que tuvo una relación donde el chico decía que *“las feministas eran así porque sus padres las habían abandonado o que las habían dejado sus novios y cosas así”* y ella se preguntaba de cómo podía decir eso, de que es una mujer tal, cuando se ve que hay mucha *“violencia, el que tengas que pensar que vestir, el decirle a los demás que llegaste bien”*

Ella adjudica estas experiencias con el ser feminista porque ella decide no aceptar ya la violencia, que hará todo lo posible por evitarla porque tiene una hermana chiquita y no quiere que viva lo que ella ha vivido como pasar por un paradero y que le digan de cosas, el ir tranquilamente pero que por dentro esté pensando si le va a pasar algo, si trae dinero, datos o a quien le va a mandar su ubicación. Reitera a decirnos que si es feminista, pero que

le cuesta o le costó trabajo aceptarlo, ya que ella pensaba que para serlo tenía que ser alguien con estudios, que supiera del tema.

Habla que serlo es un proceso, siempre se está cuestionando y *“siempre cuestionar nuestras relaciones... saber si es correcto, si es bueno o malo o te hace bien y estoy de acuerdo con Vero que es más que un término es algo fuerte y lleva mucha responsabilidad también lo considero”*.

Vero se ríe y le aplaude lo que dijo, le gustó mucho como lo dijo y que estaba en lo cierto, ya que eso era lo que les pasaba a muchas mujeres; que es bonito darse cuenta de estas cosas porque despiertas, abres los ojos y que te dices... que nadie te había dicho que abrieras los ojos en un mundo tan maravilloso *“donde puedas decir lo que sientes y no te digan ¡ah! pobrecita o que eres la loca o mira no me interesa. El primer paso es reconocer eso aunque no tengas toda la teoría y lo segundo es aceptar que quieres decir que eres parte de eso”* habla de lo difícil que es hacerlo o ver que se vive en una sociedad que constantemente *“nos están señalando o diciendo hay van las locas, hay van las delincuentes, hay van las mal cogidas”* que se pasa de esta imagen de *“las treintona que no se casaban o no tenían hijos”* a la de ahora, que si habla y dice, y que entonces se le cataloga como *“la bruja, la que nadie quiere tener a su lado porque no se calla”*.

Posteriormente cuenta, como nos había dicho con anterioridad, que daba clases de arte y que tenía una compañera la cual sí tenía un pensamiento más feminista de modo que en el día de San Valentín su compañera decidió pedirles a sus alumnos que hicieran unos carteles, en donde expresaran como sentían o Vivían el amor en tiempos del Cavad.

El flyer de su actividad lo publicó en Facebook, donde Vero lo vio y nos habla que en el post estaba escrito: *“para lxs alumnxs”* y que ella no le vio ningún problema, porque simplemente era una letra pero que el primer comentario que tenía la publicación era que *“las palabras no tienen género no deberían de ponerlas así”* y que este era escrito por un hombre donde colocaba lo que decía la RAE y que le daba curiosidad como a estas personas *“les cala hasta lo profundo”* que se cambie la “O” por la “E” en este caso por la “X” *“sacando*

*rápidamente su credencial de la policía de la RAE...La RAE dice que no se puede usar esto o aquello” diciéndonos que hacen lo mismo que comento J con respecto al chico de su anécdota, el hecho de que nos van “sacando la lista y palomeando lo que sí eres y diciendo que eres un peligro no ” por lo que siempre el dedo está apuntado hacia nosotras en lo que sea.*

Nos cuenta otro chisme que cuando ella se iba a casar, su marido es de piel clara y cuando conoció a toda su familia recalca que su círculo cercano no dijo nada; sin embargo, un primo le contó que uno de sus tíos le dijo que *“mira qué bueno que Vero ya se nos va a casar, mira su pareja... que bueno... que bueno...va a mejorar la raza”*. Ella no podía creer eso porque toda su familia es de color morena y que ella tampoco fue en busca de una piel güera y que en ese momento se dio cuenta que ella era *“la morena, lo feo porque el vino a mejorar la raza, no... y vuelvo a lo mismo todo el tiempo uno es señalado por lo que le hace falta según la sociedad y no nos hace falta nada, pero es difícil darse cuenta”*.

Haz habla de que le dio un poco de risa como empezamos entre todas a decir no lo soy, luego un tal vez y al final bueno si lo soy pero que al final siempre se pasa por ello y que ella decía *“ hay esas feministas que raras”* y que la odiaríamos si la hubiéramos conocido y que bueno que no la conocimos en ese tiempo, que ella era una pro vida; luego entró a la universidad y una maestra le regaló un libro que hablaba de porque todas las mujeres deberían de ser feministas y entonces se dio cuenta que dejaba que me mangoneen y en eso cuenta una experiencia de la preparatoria donde un profesor le dijo que su trabajo estaba mal, el cual, no sabía en qué y que este mismo le dijo *“no importa si está mal eres niña y estas bonita puedes reprobar no vas hacer nada de tu vida”* ella exclamó *“¿qué? no es como si mi inteligencia fuera en medio de mis piernas”* también expreso el hecho de que al ver a una mujer inteligente, los hombres se sentían intimidados y que el ser feminista es ir calando poco a poco, decir que no te va a importar que te digan de tu cara y tu cuerpo.

*“Es darse cuenta de que a lo largo de la historia todas las mujeres que han tomado las riendas de sus vidas y cuerpos han sido juzgadas es como cuando toman las riendas porque dices ¿quién soy? eres lo que vives, eres lo que chas, eres tus relaciones y que no se puede*

*vivir como los demás quieren porque ha si no vas a vivir y cuando tomas esa postura todos te van a juzgar pero estas viviendo y eso es lo más importante”, que está bien decir que uno es feminista y que quiera asustarse que lo haga pero entonces que ese chico no es para uno porque va a ver una chica o chico que les va a aceptar.*

Se da un silencio más largo que los demás y Alma habla que en relación lo que dijo Haz el hecho de vivir sin preocuparse de lo que dirán los otros y entonces plantea que al querer vivir como ella quiere y decidir lo que ella quiere es un tanto difícil y un trabajo arduo porque está constantemente cuestionando sus acciones las cuales posiblemente la están atacando y que entonces está cayendo el discurso machista e *“ir poquito a poquito viendo esas cosas para liberarte, como que se siente jeh! bonito ya es como... está bien que tú me digas que yo estoy fea, gorda, que no te gusto, que no sería la chica con la que andarías... pues... que bien, no también tú no eres el tipo perfecto o el tipo que me gustaría”* y que no le hace sentir que le digan gorda, fea o que le hace falta ponerse maquillaje, causando que se abriera un panorama para ella hermoso, donde se va *“descubriendo, amando y que la vida no se vuelve tan pesada y quieres realizar muchas cosas y experimentar”*

Vero expresa que lo maravilloso es decírselo (se ríe) hasta decirles a los cuatro vientos que no le importa *“¡ah! tú podrás pensar eso... ¡ah! sí fíjate no me importa”* y que tan solo decirlo es ya liberador porque uno está acostumbrado a buscar *“a quien se lo voy a decir”* y que siempre estamos aguantándonos ese dolor por no querer decírselo al otro y que nos veamos más patéticas. Cuando uno lo dice *“incluso aunque no sea la persona pero si es a su cara que bueno es mejor... ya es liberador decir no me importa, porque pensamos que si nos lo dijo es porque seguramente si soy, no... y ahí viene la tortura”* el hecho de que uno esta o de que uno no merece amor porque él lo dijo y además que todo lo que tenemos alrededor constantemente está bombardeándonos lo que el otro quiere y entonces no merecemos amor de nadie y que al darse cuenta de eso si es un gran logro porque te libera de seguir pensando y torturando así, donde es un trabajo muy difícil.

Pregunta quién quería decir algo más, pero luego comenta que se tiene que retirar porque tenía otros pendientes que hacer sobre su trabajo, nos preguntó sobre la siguiente sesión a lo cual respondimos que sería el sábado y que le mandamos el link de acceso a la sala.

Al final A se animó a hablar y su hermana terminó cerrando su sesión y yendo a donde ella se encontraba. Empezó por externalizar que *“ella le gusta escuchar y aprender y que quizás en un tiempo lejano pueda decirse feminista y decidir por ella misma”* pero quería tener hijas y que no quería que vivieran en esta sociedad donde había mucha violencia, el hecho de mandar su ubicación a sus padres para saber dónde se encuentran, *“cuidarte en el metro, ver quien te sigue”*

Habla de cómo desde su familia que es conservadora se ve mal que no quería casarse o que alguien la tenga que recoger y entonces es difícil tomar tus propias decisiones y *“entonces siempre te están juzgando, pero tú no puedes juzgar, verdad y no es que entres en el juego de tú me juzgas y yo te juzgo”*, sino simplemente es que te dejen hacer tu vida y pues que él haga su vida.

Nos contó sobre una relación que tuvo con un chico que almacenaba fotos desnudas de otras mujeres y que ella le preguntó que si no era suficiente a lo que él respondió que era normal tener fotos así en su celular y que no las iba a borrar. Un día decidió hacer lo mismo; no obstante, el chico se enojó con ella a lo que respondió que porque él podía tener mujeres en su celular y ella no podía tener hombres en el suyo. Ella decidió terminarlo.

### **Después de la sesión**

Se habló de cómo no se pudo tener la oportunidad de preguntarles a las chicas que entraron después, sobre ellas, pues una presentación como tal no se tuvo.

El tema central que se dio en la sesión fue como la propia sociedad crea un cuerpo hegemónico que estigmatiza a las mujeres; el cómo distintos saberes establecidos en la sociedad y los diversos espacios de la vida cotidiana logran mantener este tipo de cuerpo, pero que provocan en la mujer un dolor inmenso, la imposibilidad de hablar por ser mujer

y de esta falta constante que se le están repitiendo constantemente en todo su día, para alcanzar una perfección única y que se encuentra al lado de un hombre.

También se nos hizo curioso el como todas en un principio comentaban no ser feminista a excepción de A y de Vero que fue la primera en decir yo sí soy feminista, el cual creemos que permitió que las demás se sintieran en confianza y lograran decir lo que de verdad querían, del mismo modo el hecho de que A y J en un principio tenían su cámara apagada, pero como fue transcurriendo la sesión la prendieron; se vio quizás el posible nerviosismo de A, pues iba de un lado para el otro dentro de su casa, ya casi a últimos minutos decidió quedarse en un lugar y hablar. Cada vez que una hablaba en cada ventana de zoom se notaban sonrisas, gestos de afirmación cuando hablaban de cómo una se siente una menos o se el tener que cuidarse a donde se va.

Nos dimos cuenta que es un gran esfuerzo el poner atención a un monitor, el cual me refleja a otra persona, pero que en mi mente se interpone el hecho de que sea una computadora, al mismo tiempo el depositar nuestra escucha completamente a la otra persona; es decir, el espacio neutral no se encuentra y que quizás esto sea una de las posibilidades por las que no se logre que las chicas no puedan expresarse libremente, pues sus familias las están escuchando o que al final no quisieran entrar a la reunión.

Y al final nos terminamos dando ánimos porque terminamos hablando que hasta a penas nos estaba afectando la pandemia, el estar encerradas, el no haber logrado hacer nuestro espacio en físico y no virtual, el que no hayan entrado muchas chicas lo que ocasionó que nos desanimamos.

### **Sesión del día 20 de febrero del 2021**

En este día la sesión igualmente se inició a las 7:10 pm, donde entró solamente Vero.

Alma le dio la bienvenida y le dijo que cómo estaba; respondiendo Vero que se encontraba bien, más tranquila al no tener tantas cosas que estar realizando por su trabajo, y en segundo punto si quería compartir algo que le haya pasado en estos días y que en la anterior

sesión se habló del cuerpo hegemónico y de las relaciones tóxicas, si tenía algo que quisiera decir de esto, a lo que ella respondió: que la habían invitado a participar en una expo en un colectivo de mujeres, donde trataría de las corporalidades y que entonces estaba realizando dos grabados sobre los cuerpos; fue ahí que se dio cuenta que tenía muy introyectada la imagen de un cuerpo flaco y de piel blanca, que por más que tratara de cambiar el primer grabado, le salía con una cintura reducida, y no se sentía conforme con esa imagen, llegando a frustrarse; ya con la segunda ya se sentía más cómoda ( en eso nos lo muestra, el primero era una mujer acostada y la segunda un cuerpo de mujer con una cinta envolviendo este)

Enseguida nos comentó que en twitter veía imágenes de chicas y que ahí se dio cuenta de que todos los cuerpos no son hegemónicos, pero que antes, estos *“cuerpos los veía con puras bolas... estaba descubriendo lo que era normal, que parecía obvio; sin embargo, apenas lo estaba descubriendo y así viendo sus obviedades”*, en seguida comentó que pensábamos nosotras, lo cual Ame expresó que ella estaba de acuerdo con lo que decía, que lo podría ver como un modelo tan aspirado.

V respondió que *“en todos los libros de anatomía venían figuras delgadas”* y jamás figuras gordas; que en el Arte las pinturas fueron siempre pintadas por los hombres al gusto y preferencia de ellos, con cinturas delgadas; también, nos comentó que jamás le gustaba hacer autorretratos, pero que cuando se iba a titular, iba a realizar uno ya que a ella le gustaba mucho como su abuelita el día de muertos hacía la comida y *entonces “la tradición se veía a partir de la comida”* por el contrario cuando iba a pintar la piel vio que siempre busco las carnalidades blancas y que eso no podía ser porque entonces ya no estaba expresando esta tradición, quien lo hacía no era una de piel blanca, sino morena.

Se preguntó cuál fue la primera vez que tuvo miedo a engordar, a lo que ella misma se contestó que en la niñez ella era demasiado flaca y que era difícil vivir, por lo que les decían a sus hermanas, pero no era una amenaza porque no se lo decían a ella, ella no era así. Fue hasta el embarazo donde dijo que *“el cuerpo no es igual, ahí inició el temor, porque la amenaza ya iba hacia mi... te traumas porque no te queda la ropa...te das asco” no aceptas lo que rechazas de ese cuerpo, tus estrías, tu piel, estas pequeñas bolitas que tengo, pero*



*las estrías son normal*” luego empezó a hablar sobre una youtuber que subía videos que le gustaban sobre todo un documental en relación al cuerpo donde al final termino pensando que *“con mi cuerpo perfecto no soy feliz”*; en eso volvió a sacar lo que nos había platicado la sesión anterior sobre la blusa que le apretaba las mangas, debido a que el otro se preguntó *“¿porque me torturo con mi playera de maniquí?”* entonces cortó las mangas.

Un silencio muy pequeño se dio entre todas y Ame habló, que había más estándares de los cuerpos femeninos que el hombre. En seguida de su intervención Alma comentó que estaba muy de acuerdo con ellas, ya que sentía que siempre a la mujer le faltaba algo ya sea ser más bonita, delgada y sacó la frase de *“dar sin pedir nada a cambio”* y lo asocio con las relaciones tóxicas, donde siempre es la mujer que da amor, comida al marido, cuidarlo sin pedirle nada al esposo porque él *“la ama”* aunque no lo demuestre o aunque le pegue, pero que no debía de ser así que si se daba también era justo recibir.

Vero le respondió que más bien *“se tenía que cambiar el lenguaje, que era un dar para los dos, porque si seguías con un dar a alguien seguías quedando en un segundo plano”*. Sobre la sexualidad hablo que *“fue muy liberal pero más que libre fue yéndose a lo libertino, siempre fue en contra de lo establecido”* y saco que en los años 60 se exige el reconocimiento de la sexualidad de las mujeres; quizás ella como muchas *“entendieron que ser libre y hablar de igual era hacer lo mismo que el hombre, era equiparse a él”* por lo que lo importante era estar con cualquiera pues solo era probar, pero que ella estaba equivocada.

Ella dice que en ese entonces pensaba que si se fuera a casar siempre si iba a arreglar porque no le gustaría como esas mujeres que salían con tubos en sus cabeza porque lo que importaba era ser *“una mujer deseante y al no ser sexual sólo podrán verla como un objeto en su hogar”* es así que todo el tiempo quería ser deseante, por lo que luego llegaron las irritaciones de pareja sobre mis relaciones que ni ella disfrutaba, y que en algún punto a su pareja le dijo que lo sentía y que por tanto hay que pensar que se quiere en una relación o que es lo que se busca.

Al final nos compartió que otra cosa con la que le sucedía en el lugar de su trabajo y que *“le acuchillaba en el estómago”* era el rivalizar con otra mujer y que le hacían *“tripas, corazones para no ver a los otros como enemigos, era difícil”* esto debido a que cuenta que ella es profesora de artes y que luego van chicos de distintas escuelas solo para cubrir créditos por ejemplo la UNAM y que con la pandemia se ha visto reducido la participación en estos talleres y que pensó que la iban a despedir al contrario solo la juntaron con otra mujer para que realizaran las clases conjuntas, entonces que eso le molesto en un inicio porque era decirle al otro que iba a realizar, en eso la otra chica le comentó que haría varias cosas y que ella pensó que era imposible hacer todo eso en media hora; su sorpresa fue ver que si logro realizarlo, entonces ella dijo que por qué ella no podía hacer y se dio cuenta de la *“envidia interna que tenía”* pero pensó que si ella lo logro que también podía hacerlo y que eso le permitió que cambiará, es así que trato de no rivalizar y ver más bien que gracias a ella se dio cuenta de lo que le faltaba y podía cambiar.

### **Después de la sesión**

En primer lugar nos sentimos mal porque ya solo llegó Vero, el cual pensamos que esta tesis ya no se podría hacer, debido a que hablábamos de una colectividad entre mujeres, pero solo teníamos a una, posteriormente pensamos que no todo estaba perdido y que hubo en la sesión una interacción grupal y que en esta, nosotras mismas, no solo estábamos en el rol de coordinadoras o investigadoras, sino también éramos participantes que nos tocó en nuestro sentir las cosas que dijo Vero y que decidimos compartir, nuestras propias experiencias y pensamientos.

En esta sesión se logró ver el rechazo del cuerpo hegemónico y cómo al ser consciente de que no se logrará obtener ese cuerpo perfecto que te vende la sociedad, empiezas a ver y reflexionar de tus acciones y pensamientos; iniciando así un proceso de autodescubrimiento, donde vas de-construyendo tu ser y en el lugar en que miras y te mueves, para volver a re-construirse en tanto que ya no te ves ni menos ni más en relación con los demás, sino más bien empiezas a ser el dueño de tu historia, el ser una mujer que se ve como sujeto y no como un objeto que está determinado su valor en ser o no deseado.

Por último de la rivalidad que se da con la otra y que resulta una barrera para no llegar a unirse por un bien común.

### **Sesión del día 25 de febrero**

En este día la sesión transcurrió a partir de las 6 pm a causa de que Vero comentó, en la sesión anterior, que ella se tendría que retirar antes ya que a las 7:30 tenía cosas que hacer. Tuvimos ciertos problemas en un principio con la aplicación de zoom, como por ejemplo sacarnos de la sala, se congelaba nuestra imagen o que se perdía el audio, al final solo pudimos interactuar tres chicas.

Dani y Alma entraron antes, posteriormente Vero entró y nos saludó, preguntó que contábamos y se empezó a conversar sobre dibujos hechos con solo rayas o que ella estaba haciendo un perro con alambre. Haz y Ame entraron después; no obstante, Haz no estuvo presente por problemas de internet.

Alma empezó diciendo que en la sesión anterior estábamos hablando sobre la rivalidad que se da en las mujeres y lo difícil que era tener esta unión con la otra, preguntando así a Vero cómo se sentía con esto al respecto y si le gustaría compartir una experiencia con nosotras. Ella comenzó diciendo que la palabra sororidad le pareció interesante porque significaba *“apoyo y solidaridad hacia otras mujeres, porque sabemos lo que hemos vivido”* y que hasta ese momento se dio cuenta que tenemos tanto en común ya que no lo había visto de esa manera porque todo el tiempo lo pensaba como su posible rival en todos los aspectos *“la más bonita, la más delgada, la más guerra, la más inteligente, la que hace más amigos”* y al estar siempre con estos pensamientos jamás se dio cuenta como hoy en día puede ver a la otra mujer como red.

Nos platica de que sí tuvo compañeras y que mantiene algunas amistades como una de la secundaria y otra en la preparatoria; que conforme uno va viviendo desde niño pierde la confianza, por lo que no le gustaba socializar y que con esas experiencias uno se va

cerrando. Habla de cómo los estereotipos que están a tu alrededor se van metiéndose y entonces vas repitiendo estas cosas, por las cuales, cada vez que conocía a alguien pensaba que la iban a traicionar porque así le pasó con todas sus compañeras.

En eso nos comparte una anécdota que le pasó en la primaria y por la cual terminó muy mal con su prima. Inicia diciendo que ella no era de las que iba en busca de un amigo o un novio, sino que eran sus compañero y ella; pero, en ese entonces tuvo que hablarle a un compañero de clase porque a su prima le gustaba y entonces se *“da cuenta que con todas la telenovelas de la televisión, con todos los programas de romance, con todo este sistema que te hace pensar que hay primero alguien que tienes que buscar y que tienes que hacer todo lo posible y sacrificar”* porque esa prima la mandaba a darle a este niño unos dibujos o cartas de amor; por el contrario, él jamás le quiso recibir una carta de ella. Recalca que ella era la mandadera y que le hizo el favor porque su prima en algún momento *“la ayudó en una situación con el abuso de unas niñas mayores, que ella se sintió comprometida pero no como ahora se siente por apoyo sino era un tengo que”*.

Un día ella le estaba dando la carta y su prima iba pasando entonces el chico agarró la carta y la hizo pedazos, después de ahí su prima llorándole dejó de hablar y ella se preguntaba porque si no fue hasta que se enteró que su amiga que tenía una hermana gemela le contó a ella, que Vero le hablaba muy bien a este niño y ahí Vero dice que *“entendió el por qué su prima se había enojado mucho con ella; le dio tanto coraje que dijo que ya no quería saber nada. Ese fue para ella el primer quiebre donde dijo que no iba a confiar en nadie sobre todo en mujeres porque era lo que tenía y se relacionaba”*

En este momento cree ella que empezó su competitividad y su desconfianza con las otras chicas por su prima que posteriormente cuando Vero tenía novio ella llegaba y le decía que a ella le gustaba su novio (lo relaciona con que su prima quería tener aquello como pertenencia) pero que ella misma lo dejaba pasar por lo que había vivido su prima con el abandono de su padre alcohólico, el llegar a la casa de ella y ver cómo los trataban a ella y a otros primos que era muy distinta, por lo cual no encajaba, además de que vivía con unos

hermanos muy machistas que le exigían tener la comida hecha y que le gritaban muy feo; también habla de cómo otras amigas la traicionaron.

Entonces ella empezó a pensar que prefería estar sola por estas situaciones que nos ha comentado de ir en contra de lo femenino establecido, ella prefería juntarse con su hermano, para todos lados con su hermano, entonces se relacionó más con un hombre que con una mujer en ese sentido por eso y porque *“ella quería formar parte de los beneficios masculinos, por eso prefería estar así, vestirse así, para según ella no sufrir pero estuvo sufriendo constantemente de todas formas”*

Es todo esto que le pareció interesante el movimiento feminista, el cómo ir de frente porque expresa que si ella encontraba a alguien mejor ella prefería hacerse chiquita porque le da miedo la competencia, que le digan *“que no es lo suficiente entonces prefería mejor de lejitos y eso es lo feo de hacerlo así”*, por eso riendo nos dice que le costó esta vez con su compañera el no ser así y todavía le cuesta.

Pone por ejemplo que en la semana su jefa entró a su clase a checar y que en eso ve a una alumna y sorprendida le dice que de seguro le gusta mucho el arte porque también se escribió con la otra maestra y con Vero... *“entonces si es muy difícil”* (suspira) por lo que ella se dice que tiene que empezar a calmarse con pensamientos negativos porque luego siente que le llega de *“resorterazo y que su mente quiere trabajar de otra forma maliciosa... entonces si es difícil porque tienes a la par compitiendo pero cuando se hace visible, se hace más fácil decirle está bien hay que ser sororos y hay que admirarnos todas juntas felices por siempre pero suena maravilloso en la teoría puesta en la práctica pero es difícil... pero hay voy”*

Alma comparte que quizás todas hemos pasado por eso en algún momento y que con relación a lo de Vero con su prima, ella se acordó que en la primaria tenía una amiga (habla un poco dudosa) a la cual le hablaba muy bien y que ella tenía ya novio, el cual también le

hablaba; este chico tenía un mejor amigo, pero que la novia de éste le caía mal a su amiga, entonces un día ella pintó en los baños que la odiaba por lo que se hizo todo un alboroto porque los dos chicos culpaban a su amiga y su novio ya la quería dejar por lo que ella le pido que se echara la culpa; al final ella quedo mal con ellos dos y posteriormente su amiga le dejo de hablar, y que ella se preguntaba porque lo hizo o que le hizo para que le dejara de hablar.

Expresa que así le pasó una, dos tres veces y que ya fue cuando se hartó que se dijo *“en primera me traicionan y son chicas, y como que te sientes mal y dices bueno creo que no está esa confianza y unión con las chicas, ya se empezó a juntar en la secundaria un poquito más hombres claro que seguía teniendo amigas pero...era como... que un hola, cómo estás, me contaban ciertas cosas y luego empezaban a hablar de chicos y yo prefería irme con los chicos”* pero que ya con el tiempo entendió que era difícil confiar en las chicas cuando les pasan ese tipo de cosas pero que ya después encuentras amigas que se aprecian mutuamente y que eso es lo bonito.

Vero contesta que *“eso es lo que vino a remarcar este nuevo pensamiento porque en primera no hay competencia y si eliminas la competencia, entonces porque tendrías que tener rivalidad... porque al eliminarse la competencia entonces puedes permitirte más ver la otra parte y admitir que uno hizo también”* porque ella recuerda que a esa misma prima decía que los veía como niños tontos y al no haber un adulto que vigilara se vio ese tipo de maltrato y que ella adjudica a esto el por qué su prima es aferrada a las relaciones y que de igual manera ella asume su culpa.

Y cuenta que en su familia se veía con sus dos hermanas en un principio con su hermana mayor que le decía a ella que fue *“recogida de la basura”* y cuando su hermana menor nació todo giraba en torno a su carácter dominante y sus emociones en la familia, lo que ocasiono que ella y sus hermanos la maltrataran de alguna manera pero que hoy en día ya se llevan mucho mejor; cuando su *“hermanita iba a la primaria ella iba a la prepa y entonces estaban en distintas ondas, no”*. Explica que dormían en el mismo cuarto y que agarraba sus cosas y

era de ¡por qué agarras mis cosas! y *“lo que le encabronaba más era que si ella veía que lo hacía o era como evidente que ella había hecho algo y su mamá le decía que no la regañara porque ella estaba chiquita, y entonces esto hizo que creciera más mi resentimiento porque mientras a mí me dijo esto, esto y esto a ella todo se lo permites”* en todos le tuvieron rencor.

Fue hasta que ella se casó y que su hermana tuvo un novio que se esfumó esta rivalidad y se sentía como una madre porque le decía que ella no le iba a decir como los demás que tuviera hijos porque cada uno decide. Fue ahí que cree *“tener un acercamiento más profundo, como de otras cosas con ella, pero fue cuando prácticamente ella tenía 22 años tuvo más cosas... hasta ese momento fue que pudo conversar con ella”* y que también le pide disculpas por lo que hizo, que no tenía la conciencia o las experiencias que tiene hoy, para no haberle hecho lo que le hizo, porque cuando uno es niño es ignorante en muchas cosas y más cuando un adulto no está ahí para que te diga las cosas *“por aquí vas, por aquí...has lo correcto o deberías hacer lo mejor en esto”* y ahora habla más con ella, porque la situación deja de ser dolorosa, *“ya que deja de estar pensando que la otra persona es mejor que ella y que ve todas estas situaciones y entonces ahora le cae más el veinte de estas situaciones, que es más padre platicar con otras personas de estas situaciones”*

Se da un silencio un poco prolongado, luego Alma enuncia que es un tanto complicado ponerlo en palabras, porque *“ella siente que cuando se deja en segundo plano la envidia y competir con la otra es cómo...mmm... empiezas a ver lo que no, lo que yo no tengo y ella sí tiene, sino más bien sería como que tenemos en común, no y entonces apoyarnos mutuamente, quizás decir que nos peleamos, tenemos distintos pensamientos pero creo que al final esas similitudes con esa chica... ¡Eh! te ayudan a tener una buena relación”*. Coloca como experiencia a una de sus mejores amigas que ha tenido, donde trataban las personas de crear conflicto entre ellas; debido a que su amiga era la que está delgada y ella era la gordita, pero a pesar de todo ello, y de los distintos caracteres que tenían podían enojarse

y no hablarse, pero al final siempre se hablaban y se iban *“por unos taquitos de reconciliación”*

Vero se ríe y manifiesta que *“eso está padrísimo, los tacos de reconciliación”* (se vuelve a reír) eso si le gusto eso y que ella apenas se está relacionando con mujeres porque antes no lo hacía por lo mismo que nos ha estado diciendo; habla con su hermana y que hasta últimamente también con su madre.

Dice ser la oveja negra de la familia quizás por lo que le gusta, publica cosas en sus redes sociales y explica, antes de proseguir, que siempre ha querido tener desde niña la atención de su padre y que siempre le gusto ver lo que construía; no obstante, el la hacía a un lado por ser una niña y le daba curiosidad hoy en día como estaba, después de haber estado enfermo de covid y que en su momento lo fue a cuidar, sumando a esto sus reclamos que da por sus redes señalando, le preguntará su padre que *“es defensor y muy creyente de la política mexicana”* en una llamada sobre estos temas del feminismo por lo que dice que cuantas veces no hemos leído en las redes el típico hombre que pregunta que él.. Yo no entiendo” y entonces riendo comenta que le dijo a su padre que *“si tanto le interesaba en internet se encontraba mucha información al respecto, así como él le decía que la información se busca y el que quiere aprender aprende, pues la información está en internet”*.

Si quería saber que buscaba entonces que *“en primer lugar no venían a educar”*, habla de que en su familia tienen un estigma, el cual es que cualquier tema, si les apasiona, hablan mucho y luego alzan la voz, así que muchos de sus amigos o novios que llevó a la casa luego pensaban que su familia estaba peleando pero solo estaban hablando. Todo esto lo decía porque, al otro día, su mama le llamo preguntando que tanto se decía, pues pensó que se estaba peleando con él; respondiendo que ella no sintió que se estuviera peleando con él a lo que su madre le contestó que entonces era que de por sí hablan así, además de que su padre en la semana le comentó sobre sus publicaciones y él sentía que ella estaba enojada.



Ella se ríe por lo que le dijo su mamá, diciéndonos que ella jamás se había involucrado en algún movimiento social, *“como que siempre ha sido reservada en esas cosas, entonces ella me decía que le dijo pues yo no sé yo no me meto en esas cosas pues si ella quiere opinar que opine a mí no me afecta y le dice hay mamá lo que pasa es que mi papá no lo ve porque vivió un privilegio... privilegio de nunca haber padecido lo que nosotras siempre y le dijo mira te voy a poner un ejemplo por qué , porque a veces da coraje... le dije tu ahorita mamá a tu edad estoy bien segura que sales a la calle y te vas, porque tiene un terrenito donde tiene un puesto de comida y le digo entonces tu sales libre mamá y estoy segura que tu ni siquiera lo habías pensado así, pero que le dijo que le iba a decir el por qué su madre se sentía libre, de modo que le expresó que a su edad ella ya no era deseada a lo que ella afirmó después de quedarse callada un rato y que no lo había pensado así y hablo que era muy feo pero como ella ya no era un objeto deseado y que ella inconscientemente lo sabía se sentía libre de ir y venir a donde ella quisiera ir, porque sientes que estás fuera de peligro ”*

Le da curiosidad como pude expresarle todo esto a su madre y que ella entendiera, porque lo había vivido; el cómo a todas nos atraviesan estas situaciones. Se le hacía maravilloso el cómo las generaciones iban avanzando y que ella no le echa la culpa, que no la juzga o que ella se exprese *¡hay como no viste!* Y que ella estaba consciente que la generación de sus padres cómo iba a preguntarse estas cosas, si en ese momento había cosas tanto políticas y económicas muy feas, que lo único en que pensaban era el sobrevivir en una familia donde había 12 hijos y que tenían que recorrer una gran distancia por leña o cosas así.

No vivieron con los ciertos beneficios que nosotros tenemos y que nos hemos preguntado cosas que ustedes no se preguntaban y que eso tampoco lo juzga. Se le hace bonito estas partes que ve como esto de *“quitarse esa barrera del no puedo hablar porque eres viejo o no puedo hablar por qué... este... por todos los estigmas que no tenemos cosas en común o que tengo muchas cosas en común y puedes ser mejor que yo”* y que tan solo el haber visto nuestra publicación, le diera esa iniciativa de querer *“convivir con mujeres, él sintiéndose bien, sintiéndose comprendida pero no como para compadecer, sino el decir si es cierto y ya no dimos cuenta o cosas así”*, que se le hace muy padre eso y que entonces quiere seguir

tratando de buscar información, el sentirse bien conociendo gente porque es lo mejor que le ha pasado con la situación actual.

Alma hace referencia a esto último que dice vero de meterse en cursos o conocer personas y comenta que primero se piensa, o pensamos o que ella piensa que en *“un principio no puedes hablar con nadie o si lo dices de cierta forma puede que lo tomen como agresión o hasta que la aíslan , porque dijiste algo que no debías de decir y entonces como habíamos dicho (suspira) en la reunión anterior te liberas y decides hablar y hacer lo que tú quieres, entonces empiezas a experimenta a meterte a cursos, conocer a más gente te da una alegría y como esa sensación de querer seguir experimentando, porque ya se sabe que si regresas a callarte o quedarte en un espacio... sabes que podrías quedarte ahí o sentir una tristeza muy profunda, porque ya probaste que puedes hablarle a otra chica y que esa chica no te va a juzgar si no te va a comprender y se van a reír juntas de las experiencias que hablen”*.

Dani se anima a hablar al decir que al igual que las otras ella coincide en esta cuestión de entrar al grupo y darse cuenta que hay mujeres que piensan igual que tu o también se están informando cada día más o esta cuestión que dice Alma de compartir las experiencias y que ella no compartió experiencia en este tiempo porque a diferencia de ellas dos, siempre se juntó con chicas y chicos por igual y a pesar de eso *“ha tenido rivalidades... bueno yo no las he tenido pero la sociedad te las impone o la propia familia”* y a ella se le vino a la memoria que con *“sus primas de su misma edad siempre fue la competencia de... es que siempre está la delgada, la gordita y la más llenita, pero la delgada no sabe mucho; gordita, pues come mucho porque sus papás casi no están con ella y la medio gordita en el caso era ella, bueno ella es como la inteligente pero como no tiene a su papá diario tiene que ver donde esta parada”*

Cuando ellas tuvieron novios, la ignoraron porque ella era la solterona, la que no ha vivido y prefirió mejor irse con sus libros, pero, después *“regresa la rivalidad donde una nunca la busca, pero regresa”* en tanto que a Dani la invitaban las primas mayores a otros lados y a

ellas no pero que les dijo porque ella era la solterona; Dani expresa que ellas no las juzgaban; al contrario decían que todo a su tiempo. Y en la etapa de la universidad “regresa la rivalidad y ahora no es si tiene o no pareja sino como esta cuestión de ella ya se va a titular, es que ella ya tiene una carrera y las otras dos se embarazaron chicas, pero ellas pueden seguir estudiando” pero que le dicen no ellas se embarazaron por tontas. La rivalidad con las amigas llegaba la cuestión de...por ejemplo en la prepa... *“yo no competía pero era de cómo te fue en el examen... no pues... saque 8... saque bien y mi amiga se voltea y como que sacaste 8... Yo saque 6 y yo de el señor me iluminó más que a ti no sé pero pues pase, no; no es que como, porque sacaste calificación mejor y te hace sentir mal, te empiezas a cuestionar tiene razón”*, porque yo saqué más que ella y luego pensó el por qué ella se puso así, si cuando ella sacaba buenas calificaciones Dani se alegra.

Se quedó pensando que en las generaciones pasadas tenían el discurso de mujeres juntas, ni difuntas; porque siempre nos comemos vivas y nos despellejamos, y no. en estos tiempos como decías Vero te das cuenta que no es así; las mujeres podemos estar en un mismo lugar, podemos intercambiar opiniones... podemos coincidir en cosas pero la sociedad misma nos ha dicho y nos ha hecho creer que... ¡no! las mujeres no pueden estar juntas porque se van a comer vivas y este espacio cree que ha posibilitado que nos hayamos abierto a pesar de que somos de distintas generaciones y eso es lo bonito.

*“Me di cuenta que eso es la sororidad”* dijo Vero (se ríe), *“yo leía el concepto y era de solidaridad en que vamos a ser solidarias, yo pensé en que vamos a ser solidarias y claro en muchas cosas, verdad hasta en las situaciones que nos han enseñado que no valen la pena pensarse que es en lo cotidiano, en lo personal, en lo que vives en tu casa, todo eso y en esta frase que le ha costado también en entender sobre todo lo personal es político y si es cierto, no (se ríe) porque todo lo que nos han dicho, que no deberíamos de analizar. Que eso ya no vale la pena pensar. Es todo lo que nos atraviesa y que se ha tratado de cambiar”*

.

Al final nos habla de cómo hoy en sus redes sociales le ha salido información sobre el embarazo y una de estas trataba sobre las parteras y que no solo están ahí en el momento del parto, sino que brindan un acompañamiento en todo el proceso y que le hizo ver que ella hubiera querido que alguien estuviera ahí porque era muy difícil. Nos despedimos sin antes agradecerle de su tiempo y a ver compartido con nosotras sus experiencias y su arte.

### **Después de la sesión**

Nos dejó una sensación muy agradable el hablar de cómo se da una relación con la otra, lo difícil que es tenerla, pero sobre todo esta libertad que te inunda todo tu ser al no estar atada a una forma de actuar impuesta por la sociedad, el ir descubriendo, el aprender y conocer.

### **Reflexión general de las tres sesiones**

Nos dimos cuenta con estas 3 sesiones de 3 posibles problemas que se enfrenta la mujer en su proceso de volverse sujetos, el primero es el miedo, aquel miedo que las petrifica a hablar, decir y cambiar, el segundo el de la rivalidad con otra mujer y la tercera es ver las similitudes de sus dolores a través de sus experiencias las cuales pueden tomar dos distintos caminos el primero es encontrarlas y menospreciarse porque ella es mejor o hacer algo con esas similitudes que las haga transformarse mutuamente y que en cada una de estas partes miedo, rivalidad, similitudes o diferencias son permeadas por toda esta subjetividad que está alrededor de los cuerpos femeninos.

Terminamos por tener esperanza por este grupo y este proyecto, que si bien hemos tenido problemas también hemos tenido gratas conversaciones, el cual, nos hizo pensar realmente de nuestro progreso y ya no tanto en estas dificultades; el hecho de que en un principio en nuestras primeras dos reuniones solo hayan entrado una chica y en la tercera dos chicas, en contraparte a la segunda convocatoria esta vez tuvimos 3 mujeres en una sesión,

entonces creemos que es cosa de ir mejorando e ir proponiendo nuevas alternativas que posibiliten un lugar de escucha para mujeres, en donde se sientan cómodas y en confianza. Hoy sabemos que esto lleva tiempo el cual no nos lo posibilita ver en un simple año, pero que este trabajo si puede considerarse como un inicio de los posibles retos y logros que se puedan dar en las mujeres con respecto a su autonomía y apropiación de espacios donde todavía, hoy en día, no forman parte de estos.

## **Última semana de febrero**

Nos dedicamos a terminar de transcribir las sesiones que tuvimos, así como también en pensar que temas tocaríamos, de acuerdo con eso, terminamos de modificar nuestro índice tentativo.

## **Mes de marzo**

Nos dedicamos a buscar más biografía para complementar y poder desarrollar nuestros temas, así mismo el 11 de marzo, recibimos la invitación de nuestra compañera Teresita, ya egresada de la carrera, a formar parte de un conversatorio virtual, donde podremos exponer un poco de nuestro trabajo de investigación, en el municipio donde reside en Papalotla, Estado de México. La invitación nos la hizo llegar con nuestra compañera América, todo el equipo estuvo de acuerdo en participar, ya que consideramos que nos enriquecería un poco más en nuestro trabajo.

Tuvimos una reunión por zoom todo el equipo con la compañera Teresita, para que nos explicara a todas en conjunto, de que iba su conversatorio, así como que temas íbamos a tocar. Esta reunión la tuvimos hasta el 23 de marzo porque no coincidían nuestros tiempos.

Hizo de nuestro conocimiento como empezó esta idea del conversatorio, que nació por que como está trabajando en el municipio, se ha dado cuenta que hacen las cosas solo por cumplir y que hay una inexistencia absoluta de preocupación por su comunidad. Por lo tanto planea realizar actividades mensuales que difundan la cultura, el desarrollo comunitario y la visibilidad de problemáticas. Por esto nos invitaba para participar en un conversatorio virtual, donde hablaríamos sobre las narrativas de las mujeres y sobre nuestro trabajo.

Desde un principio nos dijo que teníamos total libertad de exponer nuestro trabajo como quisiéramos, ya sea comentarlo muy breve, decir la importancia de las narraciones de las mujeres o en cómo la historia de una mujer es la historia de todas. Nos dio el contexto de su comunidad, es conservadora, es un pueblo feliz, no hay estadísticas que muestran que hay violencia hacia las mujeres, pero es un secreto a voces, donde todos saben que mujeres

son violentadas, pero no se dice, ya que como se sabe aún se normaliza la violencia y el llegar a nombrarlo cuesta.

Retomando el punto de que le preocupa su comunidad y quiere darles información de calidad, nos comentó una situación que le hizo ruido, la cual fue que el psicólogo del DIF (sistema nacional para el desarrollo integral de la familia) junto con otra chica, hicieron un conversatorio, en donde un hombre comentó -a las mujeres les gusta que les mientan-, las mujeres incitan a las mentiras porque les gusta que les hablemos bonito y que les digamos muchas cosas, nosotros las decimos porque queremos salir con ellas-.

El que nos haya comentado esa situación, todas dijimos que entendíamos mejor, la necesidad de formar un conversatorio y que nosotras participemos en este. Le pedimos que nos comentará más de su comunidad, nos dijo que se dedican a los textiles, a coser y que la paga es mal pagada 40 centavos.

Nos preguntó los días y el horario que se nos facilitara para estar en el conversatorio, cómo queríamos que nos presentaran dijimos que como estudiantes de psicología y nos dijo que en el transcurso de los días, iba hacer lo que corresponde para que le dieran luz verde para el conversatorio.

El 26 de marzo, nos mandó la información del flyer:

Café conversatorio “Hablemos de nosotras”

Edad: 15 años en adelante

Fecha: jueves 22. 29 de abril, 6 y 13 de mayo

Horario: 5:00 pm a 6:00 pm

Encuentros a través de zoom(los datos de la sala se darán al momento del registro)

Imparten: Estudiantes de Psicología

-Alma Linares

-Daniela Pastor

-Hazel Rodarte

América Torres

\*dirigido a mujeres

\*tener a la mano, bebida de su preferencia

### **Mes de abril**

El 6 de abril, tuvimos asesoría con el maestro Rafael, le comentamos la invitación de Teresita, le comentamos que pensamos en abordar desde la perspectiva de las narrativas, en cómo estas forman colectividad en toda la comunidad, pero nosotras nos centramos en las mujeres, pero se puede lograr colectividad con todas las personas sin distinción alguna. El maestro nos hizo observaciones, de los puntos que debíamos tener en cuenta para trabajar con las mujeres de la comunidad de Teresita. -son mujeres que trabajan a destajo, trabajadoras de la maquila-.

También nos dijo el cómo poder llevar el conversatorio, pedirles que nos hablaran sobre su comunidad, sus costumbres, como ven su pueblo y su comunidad, que nos hablaran sobre su trabajo y las condiciones de este. Nos enunció que las narrativas partirían de su comunidad y su trabajo, dado que no podríamos entrar de lleno a hablar sobre violencia, porque sabemos que no es fácil hablar de ello, es más sencillo y cómodo hablar de lo cercano y luego a la violencia, pero nacería de ellas.

Nos cuestionó la razón por la que decidimos participar en el conversatorio; le dijimos que porque creemos que enriquecería nuestro trabajo el trabajar con una comunidad, nos preguntó el cómo accederán al conversatorio, cada uno en su casa o el municipio dentro de sus instalaciones le prestaría una computadora a cada uno o en su defecto solo prestarían



una computadora para todas y cada una iría pasando, le comentamos que desconocemos eso.

El 17 de abril Teresita, nos mandó como quedó el flyer

El 19 de abril expusimos ante el grupo como íbamos con nuestro trabajo, en devolución los compañeros nos preguntaron que si ya sabíamos cuáles son significaciones por las que pasan las mujeres. Les dijimos que son muchas pero llegamos a vislumbrar tres, que son las más encierran todas las significaciones por las que pasamos; el ser mujer, la sociedad y el feminismo. El maestro nos preguntaba qué aspectos específicos de nuestros dispositivos anteriores valoramos más para tomar en cuenta en este último dispositivo, se le dijo que no crear tantas expectativas de que llegaran muchas mujeres, el solo callar y escuchar las demandas de las mujeres y que ellas mismas, nos indiquen el camino por dónde ir. Así como el solo estar ahí para apoyarlas y no querer cambiar la visión que ellas tienen, pero sobre todo transmitirles confianza.

El maestro decía que este dispositivo tenía elementos en común, no solo el hecho de ser mujeres, también que residen en el mismo lugar y que trabajan en la maquiladora.

El 21 de abril, tuvimos llamada para cuadrar todo para el jueves 22 de abril, le externamos a nuestra compañera Teresita, la duda que teníamos el cómo se iban a conectar ellas, nos dijo que desde sus casas, que si es un pueblito pero si tienen para un celular y pueden conectarse desde sus casas. Nos mencionó que el flyer no se distribuyó como ella pensaba, con eso de que estamos en proceso de campaña electoral, todo el apoyo se va a este, por lo mismo no hubo mucha difusión y solo dos mujeres se inscribieron hasta el momento, pero una de ellas, no era de su municipio, sino del estado de Morelos.

La compañera Daniela, le dijo que no quería sonar negativa, pero ella no creía que se fueran inscribir más mujeres, dado que están viendo que el municipio es quien lo está ofreciendo, se sabe que el municipio no da nada gratis, al otro día te va a pedir algo a cambio. Esto lo comento, por la situación que ella vivió en su municipio, a los universitarios les

proporcionaban transporte a sus universidades y a cambio tenían que ir apoyar los movimientos de campaña, sino no podrías tomar el transporte.

Teresita dijo que no sabía eso, que entonces lo difundiéramos en nuestras redes y así lo hicimos, esperando que se llegaran a unir más mujeres-

## Tercer espacio

Primera sesión jueves 22 de abril

Llegó el gran día, en efecto solo entraron las dos chicas que se inscribieron, éramos siete en total, contando a las cuatro integrantes del equipo y nuestra compañera Teresita. Dimos inicio a las 5:10 esperando que alguien más se conectara.

Empezamos presentando el equipo de trabajo quienes somos, de dónde venimos, contar a grandes rasgos lo que hemos hecho antes, en los anteriores espacios. Como siempre presentamos dificultades técnicas desde que algunas chicas del equipo, les fallaba el internet, como el que zoom les cerrara el micrófono.

Para romper un poco el silencio, Teresita se presentó y dijo que le gusta bordar y leer, Alma le siguió, ella comentó que le gusta leer, meterse en cursos de la mujer, le gusta el k-pop, Daniela, dijo que ella iba hablar mientras alguna de las chicas se animaba hablar, por su lado dijo que ella también le gusta leer de todo un poco, ama bailar, ir al cine y salir con sus amigas. Una de las chicas J se presentó y dijo que a ella también le gustaba leer. Fue el turno de América y Hazel, también coincidieron con las demás en que les gusta leer.

Después de esto Alma dijo que este era un espacio para hablar de lo que quisiéramos, de cómo nos fue en nuestro día, que nos hace ruido o conflicto. La chica J externo que ella había vivido una relación tóxica, pero que ya pudo salir de ella, pero que en un principio le costó mucho darse cuenta y terminarla. Alma le dijo que la entendía porque también había pasado una situación así. Después se tocaron los temas sobre las feministas, que cada vez están tomando más relevancia. Teresita nos comparte que una vez ella en su comunidad traía el pañuelo verde y los hombres con los que estaba, la empezaron atacar verbalmente, diciéndole feminazi<sup>59</sup>, porque se sabe que el pañuelo verde representa estar a favor del aborto. Recordó que un sacerdote se encontraba ahí y le preguntó ¿de quién eres? Y ella

---

<sup>59</sup> Se considera que es una mujer de carácter fuerte, histérica, soberbia, violenta, que odia a los hombres y probablemente es lesbiana, promiscua y no depilada. O sea; lo opuesto al estereotipo de señorita que impone el patriarcado

respondió soy mía y de nadie más, pero el sacerdote le aclaró que de quien era hija, lo cual le molesto porque no importa cómo te llames, no se molestan en preguntar tu nombre, sino de quien eres y ubicarte por ser hija de tal persona, no por tu nombre. El sacerdote llegó a escuchar que ella no planea tener hijos aun, le dijo que lo pensara bien que aún era chica, que las mujeres están para traer vida al mundo.

Lo cual dio paso a que J enunciara que vivimos una vida con receta para ser feliz y hacer feliz al otro, hasta el momento Dani no había hablado pero dijo *me causo ruido esto que acaban de decir, que vivimos una vida recetada, porque creo que es cierto, cuántas veces no se nos ha dicho que necesitamos una pareja para ser feliz, sin esta no se puede concebir la felicidad, pero si la tienes para tener aún más felicidad debes casarte y formar una familia, aunque ahora sino te casas te puedes juntar pero te preguntan para cuando los hijos. Ahora que se comentó lo de ser pro aborto, recordé una plática que tuve con mi familia materna, a pesar de que mis tías tienen muchos estudios, me impacto su pensamiento, no están de acuerdo con las marchas a favor del aborto, que validan el aborto a menos que haya sido por violación, yo les decía que el estar a favor del aborto, es también por las mujeres que fueron forzadas a tener relaciones con su marido, las mujeres que aún tienen el pensamiento de tener los hijos que Dios me mande, las mujeres que no les funciona su anticonceptivo y son conscientes que no pueden mantener a otra persona. Mi tía dijo que el aborto ya era legal en todo el país que ella no entendía porque de las marchas, yo le dije que solo en la Ciudad de México y Oaxaca es legal, por eso sigue la lucha. Y aunque fuera legal, sabemos que la corrupción en nuestro país está en su máximo esplendor, que a lo mejor y no te permitían abortar, como en un caso que se dio en Latinoamérica una chica fue violada, se supone que en su país el aborto es legal, fue a que le hicieran la interrupción del embarazo, pero los médicos se negaron y le mintieron con sus semanas de gestación, y no tuvo otra que tenerlo. Mi tía me dijo pues ella por mensa que les creyó a los doctores, yo le dije como no les vas a creer y si ellos estudiaron mucho y uno solo sabe lo básico, seguía ella con que la chica fue tonta por creerles y que una conoce su propio cuerpo, fue cuando le dije entonces me estás diciendo que tú eres doblemente tonta por creerle a los doctores que no te puedes embarazar.*

Las chicas le dijeron que fue muy ruda y Daniela les dijo es que me hizo enojar lo último que dijo, en seguida dijeron que se había terminado el tiempo y que esperábamos verlas la siguiente sesión, pero sobre todo que se animaran hablar más.

Horas después Teresita nos compartió que a las chicas les gusto el espacio, y que una de las que no habló le dijo que fue por pena, pero la siguiente trataría de hablar

### **Al término de la sesión**

Nos dimos cuenta que se repitió la misma historia que los dispositivos anteriores, no llegaron muchas mujeres y a pesar que fuimos pocas personas, se logró hacer colectividad. Pudimos apreciar que al ser mujeres de la edad es más fácil entrar de lleno, hablar sobre la violencia que se sufre en este caso fue la del noviazgo, porque al menos una mujer pasó la misma situación que una misma. Y puede entender por lo que se pasa y porque se reacciona en seguir aceptando.

### **Sesión 29 de abril del 2021**

La sesión inició a las 5:10 de la tarde del jueves. En este día inició presentándonos nuestra compañera América, pues en esta sesión entraron cuatro mujeres, más las dos que nos acompañaron en la primera sesión. Del mismo modo Sol comentaba de dónde provenía la creación del espacio que era por parte del municipio de Papalotla.

En inicio Ame pregunto si alguien quería presentarse de las chicas nuevas, luego hizo un recuento de lo sucedido en la primera sesión, donde se dieron todas *“estas dudas del feminismo, cuando una es incómoda”* las distintas opiniones que se podían tener sobre *“si estaba bien o no rayar monumentos, si está bien o no rayar paredes, si está bien o no sobre cosas y que todo es válido”* y de igual manera se les recalco que ellas podían decir lo que ellas quisieran que este era un espacio segura para, por y con ellas, donde se les iba a respetar su opinión a pesar de los diferentes puntos que hubiera.

Vero se presentó, diciendo que ella no estuvo en la anterior, pero que si nos conocía (se ríe) porque se le hizo tarde debido a que vio el correo ya muy tarde y no pudo entrar a lo cual prosiguió diciendo: *“me llamo Verónica me vuelvo a presentar (se ríe) soy maestra de artes plásticas, doy talleres, aparte me gusta hacer igual obras y sí me gusta el feminismo (se ríe) estoy en la búsqueda de la identificación de que... cual es el feminismo en el que me identifico, porque... pues hay una gran variedad”*

Sol le dice que es bien bonito volverla a encontrar y que es bonito volverla a encontrar en este tipo de espacios. Vero pregunta sobre si se está discutiendo o tocando el tema de las pintas, a lo cual Sol dijo que en parte era eso, pero que ella también recordaba otras cosas por ejemplo que se estaban tocando los temas del *“aborto y justamente de las distintas manifestaciones de las feministas, no... pero creo que antes de entrarle a este rollo, me gustaría hablar de cuando te nombras feminista; o sea creo que yo todavía no lo hago y como decía América todavía falta mucho y un montón por hacer, pero de entrada siento que es una palabra que da un buen de miedo y o sea nombrarnos desde los distintos territorios”* habla de las vivencias que dio Ame sobre su familia y cuanto le acostado, y que de igual manera sol nos ha contado que desde su comunidad es conservadora por lo cual *“no es tan fácil nombrarse...creo que... que el nombrarse feminista, ni siquiera pasa por nuestras cabezas, no (se ríe) pero... si pasa estas interrogantes por qué estamos viviendo esto, porque estas siendo acosados, porque nuestros padres quieren algo para nosotras y nunca nos lo preguntan, no... que pasa ahí...”* más bien creo eso es lo que yo me acuerdo.

También Alma comentaba que se habían tocado los temas de cómo en ciertas situaciones en las relaciones de parejas, las cuales había agresión física o psicológica era necesario que una persona masculina tuviera que parar a la otra persona para que nos dejaran en paz a diferencia de como nosotras les hacemos entender que ya no se quería nada con ellos y seguía el hostigamiento hacia nuestra persona, lo que resultó que se hablara de un cierto pacto que tienen entre los hombres, posteriormente ya al final se veía si se quería la maternidad o no y que eso era de cada quien.

Vero tomó la palabra iniciando con el punto de las pintas que se le hacía curioso pues comenta que en este semestre que ha dado en su taller, en el cual dio *mitología griega* y *juf...! la mitología griega refleja mucho la sociedad patriarcal donde nació y durante todo ese tiempo que he estado dando mis clases, hubo un momento que en una surgió, justo así con la temática y me decía un chico es que eso... de igual... eso de las pintas... o sea que... no me dijo cuál era su opinión sobre las pintas y le dije yo: vamos a desmenuzar lo (se ríe) por qué no es... como... tan fácil ponerse en una postura de si y no, porque las posturas binarias son exactamente muy cortas y aparte ¡eh! le decía yo vamos a pensar... por qué... por qué es una pinta, y no tanto la acción del momento y quién, porque suele desviarse el ¡hay las mujeres! ¡Hay las feministas! Y hay esto, entonces se pone en etiquetas que llevan una carga muy negativa...y yo le comentaba, cuando a mí... en su momento... dado que soy... este... artista y aparte soy maestra; un día a mí también me dijeron y tú qué piensas de las pintas, por qué... porque estábamos hablando de monumentos artísticos que todo mundo.... pues ah... en todas las carreras de arte, pues se ven los diseños, como son y entonces vinieron corriendo... tú qué opinas, no.*

*Y le decía yo a mi alumno, primero independientemente de si me gusta o no me gusta, si lo hubiera hecho o no lo hubiera hecho, le digo un movimiento social el que sea, surge a partir de la necesidad de lo que no le están dando y siempre viene desde la parte del estado por eso es un movimiento social y todos -le decía yo- todos o sean los de racismo, sean contra... este... las mujeres o sean de cuestiones de... digamos de indígenas, siempre es por el estado... porque representa el poder, no importa si es... que partido representa el poder y lo mismo la estatua de la libertad y lo mismo ¡eh! cualquier estatua que represente a un esclavista y lo mismo si nos vamos a las fronteras.*

*Las fronteras representan el poder, que no puedo atravesar y eso también se pinta, por ejemplo, en la frontera de México con la frontera de Ciudad Juárez hay pinta, porque todo tiempo se ve... como eso... que no me deja atravesar de un lado a otro y que me está prohibido, y así.*

*Y precisamente por eso siento que es muy fácil de identificar cuando hay un propósito y cuando no lo hay; si yo veo ¡ah! lo que es... paso de reforma y el ángel de la independencia pintado... pues lo más lógico, es que tú, sientas que sí va dirigido hacia el poder, pero si yo veo... a lo mejor... el ataque a un carro particular eso sí podría pensarlo ¡oh! o vendrá el análisis... que seguramente, quien lo hizo, no tiene una mirada tan profunda, de lo que está pasando en ese mismo movimiento, porque está desviando un resentimiento... una ira hacia algo que ni siquiera significa, ese es mi punto de vista; así es como voy yo desglosándolo porque tiene una razón, y la razón va por ahí.*

*Voy por mi papelito porque se me olvida (se ríe) la postura en la familia, ¡híjole! esa cuestión creo que es... viene de la raíz de todo esto, de que un cambio social no se da de la noche a la mañana, pasan años; el feminismo lleva siglos, literalmente, haciendo cambios cada vez y siempre se ha mostrado como lo no deseable, porque el patriarcado como sistema de opresión, siempre va a decir, que el feminismo lo que quiere es romper el sistema tradicional y a todo el mundo le da miedo romper con una tradición, y entonces te conviertes en el enemigo, entonces te conviertes en la loca, en la chiflada, en la exagerada, en la que payasa no aguanta nada, o sea...todas.... estamos llenas de parte de las etiquetas que ya de por sí vivimos siempre.*

*No puedes salir así a la calle, eso no te queda para estudiar, deberías de ser mamá, o sea ya cargamos con esas etiquetas... y si alguien de pronto, se pone en la postura de... pues que crees eso que me dijeron no lo quiero y lo rechazó; pues todo mundo te va a mal mirar y te va a decir ¡oh, cómo puede ser posible! porque vivimos en una sociedad que está acostumbrada de tradiciones y es difícil en tomar una postura, porque para nombrarte feminista tienes que hacerte consciente primero de que opresiones estás viviendo, porque de otra forma te quedas en un limbo de santo que me identifico pero no sé por qué; hasta que empiezas a identificar cada cosa de tu vida que... que ese sistema te ha generado y te ha aplastado, porque de pronto pareciera que se han logrado cambios, pero, es increíble (se ríe mientras habla) yo le decía a este alumno... esta cuestión... él me decía: es que si no*



*fueran tan agresivas y le decía mira independientemente de posturas, hay una cuestión aquí que se desconoce, y se desconoce por muchas razones, porque aparte nadie las ha dicho y además se ocultan.*

*Una de las cosas que hizo el sufragismo, cuando surge; empezó dando panfletitos, entre las mujeres se pasaban panfletitos, como de entérate porque no podían votar, podían estudiar no tenían decisiones por el propio dinero que ganaban, no tenían decisiones de absolutamente de nada. Estamos en la época de la ilustración cuando surge la revolución francesa. Esta cuestión de vamos a escribir los derechos del hombre porque pues hay que dejarlos de Reyes etc., etc... pero sucede que quien los escribe, literalmente ya era literal los derechos del hombre; no estaban incluidos niños, no estaban incluidos las mujeres ¡eran del hombre! Cuando se empieza a cuestionar de... ¡oye! ¿Qué onda? no nos incluyeron en ese papel... no nos están representando en ese papel, no nos están representando y empiezan a surgir todas estas cosas (se ríe). Lo empezaron a hacer así...como dicen bonito, no.*

*¡Oye se te olvido incluirme! ¡Oye...este... bueno! ¡Oye... como ves que no nos incluyeron! ¡Oye...! Esto y aquello, y pasaron de eso... a que empezaron a plantarse en la calle y empezaron a reclamar y ¡nuestros derechos! dijeron esto y aquello; estaban los hombres enfrente de ellas, ahí nomás de ¡pinches viejas locas!*

*Pasaron de eso y como no les hacían caso...no les hacían caso y vienen reformas, y van al parlamento francés a escribir ellas mismas, sobre lo que ellas mismas están viviendo... las fábricas que las maltratan, que las humillan, etc. Y el parlamento se pasa sus escritos por el arco del triunfo y empiezan a entonces a llevar esta cuestión de cómo es que pareciera que no han pasado tantos siglos de diferencia entre nosotros y ellas.*

*Ellas tomaron la acción directa de empezar a apedrear directamente las tiendas donde vendían ropa para...para las personas ricas y toda esta cuestión; esa es un acto de acción directa... lanzaban las piedras y rompían los aparadores, y dice uno cuantos siglos llevamos y volvemos a hacer lo mismo porque de todas formas... pus pareciera que avanzamos y ¡sí!*

*avanzamos, pero de pronto llegan momentos que puedes estudiar, pero si tienes un hijo ¡YA! ahí te quedaste, no está el clásico de ¡hay, se embarazó y echó a perder su vida! porque ya no va poder estudiar; entonces si a lo mejor si conseguimos el voto, a lo mejor si usamos pantalones, a lo mejor si... ella pudo estudiar, pero ¿cuántas mujeres terminan en puestos de poder? esos siguen estando, la gran mayoría de las veces, captados por hombres y si uno (se ríe) se embaraza ya te miran feo y si uno dice no quiero ser madre; antes afortunadamente, creo que ya pasamos poco esa frontera de hoy la que se va a quedar a... a vestir santos y etc. Y ahora ya es como... como que ya nadie quiere tener hijos (se ríe mientras sigue hablando) ahora si ya hasta los hombres dicen no pues no, pero... siguen sin hacerse responsables de quién le toca el cuidado de todos, no. Estamos en nuestras casas y no importa si es la abuelita, no importa si es la tía; será el caso de si hay un hombre... tan simple cómo... alguien se enfermó y sucede que los hijos del enfermo todos eran hombres ¿Quién se hace cargo? las esposas de los hijos, entonces, dice uno, o sea sigue habiendo cosas; pero por eso alguien importante... como el empezar a nombrar, justo estas opresiones que cada una va viendo, irlas encontrando; cuando uno está bien acostumbrado, bien inmerso en la cotidianidad, que ya nos tragamos como si fuera normal cuesta trabajo, pero cuando empiezas a identificar... dices mmm me vale si en mi casa me dicen hoy feminista... ¡SI! y ¡Que! (se ríe) al menos yo estoy en el punto de... de que yo lanzo, lanzó pedradas y yo solo veo las caras y nadie se atreve a decirme nada.*

Al final dice que eso es todo lo que va a decir por ahora, pues ya ha hablado mucho y quería escuchar a las otras chicas. Se da un silencio y posteriormente Alma comenta que Haz dio un comentario en el chat diciendo: *“estoy en el trabajo, pero quiero decir algo de cultura griega (algo que me apasiona) para esa cultura la mujer es invisible, hasta que es madre, pero en los mitos la figura femenina es poderosa, y está envuelta en un estigma de devoradora y destructora, pero siempre recurren a ella para la creación”*<sup>60</sup>

---

<sup>60</sup> texto tomado del chat de las reuniones en zoom

Posteriormente ella dice que el tiempo de la sesión se va a terminar y que mejor se cerrará la reunión y volviéramos a entrar en el mismo link para seguir hablando del tema; cuando vuelven a entrar retoma la palabra sin antes decir que podían opinar con lo que ellas quisieran o alguna experiencia y que si no querían hablar podía escribirlo en el chat que ya alguna de ellas las leería al grupo; dicho esto, retomo lo dicho por vero y lo que dijo Haz.

*Las mujeres están un tanto invisibles, o sea...es como si se le diera dos papeles, no. Es como de... al mismo tiempo es útil en la casa, tiene que ser fuerte, tiene que llevar la crianza de los hijos jeh! toda esta parte de distribuir el dinero de la casa; sin embargo jeh! Se le resta importancia, entonces es como de... está bien tienes todo este valor, pero a lado de un hombre o es considerada débil. También era interesante esto de cómo vemos esto de jeh! ¡Eh! de las mujeres que pintan o que salen a las marchas y que muchas veces no sabemos porque tomaron esa iniciativa; muchas veces jeh! tanto es... que no son escuchadas o ellas exigen que se les tome en cuenta, que se les haga justicia; sin embargo, no hay...mmm... respuesta alguna por las instituciones ni el gobierno y entonces lo único que queda es salir a la calle y marchar jeh! hacerse visibles por ellas mismas, por sus propios medios, no.*

Luego las invita a las demás a dar su opinión o que piensas sobre ello, inmediatamente Sol pide la palabra diciendo que le suena eso último como de la necesidad de...mmm... de ver qué está pasando con las instituciones, no; porque...no sé... porque no pueden hacer bien su trabajo (se ríe) incluso, no. Justo estaba leyendo como los acuerdos internacionales y todo este rollo al que, pues ahí México, según mete su cucharota, no y que según... este... está trabajando en eso y no sé qué.

*Y por el otro lado tengo la versión de un tipo, que es policía y me dice... oye, pues la neta, si a nosotros nos llega como una llamada de... de violencia hacia las mujeres y ya estamos por salir de nuestro turno, la verdad es que ni vamos o es la verdad que ni la tomamos, no. Y nadie como que quiere meterse en esos líos, porque es tener que ir a acompañar a la mujer, mediar y... dice: y lo primero que hacemos es convencer a las mujeres para que no denuncien y yo es de jes en serio lo que me estás diciendo! y me dice si, pues lo que decimos es joye!*

*Pues fíjate si lo denuncias se va a ir a la cárcel y no lo vas a ver; el papá de tus hijos y todo el rollo, no.*

*Y dice la verdad lo hacemos porque ya no queremos como perder más tiempo, porque ya casi es nuestra hora de salida, no y cómo vas a perder el tiempo y entonces dice no hay como un acompañamiento ¡eh! en este proceso, no... de las mujeres, porque... pues creo que institucionalmente es cómo vete por aquí, vete para acá, vete para allá, vete para un lado y para el otro y nunca sabe una cómo... cómo a dónde dirigirse, no... o a qué instancias o que te queda más cercana o que procede o no sé, legalmente y con qué recursos contamos, no... es más ni siquiera les preocupamos, que es cómo lo que mencionaba vero, no... (suelta una pequeña risa) que no están pensados desde las mujeres o para las mujeres y si los llevamos a los contextos a las particularidades de cada caso ¡huy! ¡pues menos, no! o sea... creo que hay un montón de barreras*

*Y si una mujer pasa por todo esto y no sé... llega al MP (ministerio público) hacer cualquier otro tipo de cosas, resulta que hay te encuentras con otros comentarios, no y con otras posturas de... pues... ¿qué le hizo? o ¿por qué lo hizo enojarse? O pero dígame esto, no (se ríe) o sea es... es muy culero la verdad, no.*

*Me paso con... nos pasó con una de mis tías y este... que para que encerraran al asesino tuvieron que aflojar, quien sabe cuántos miles de pesos, porque si no... no se podía atrapar al... al wey este, no y es como de jope! soy pobre, no tengo los recursos, estoy viviendo al día y además tengo que pagar para tener acceso a la justicia; o sea dime Estado de qué se trata, para que te pones a firmar convenios y no sé qué tantas madres, sino estas vigilando cómo tus organismos están actuando, es más ni siquiera una capacitación, no de perspectiva de género (se ríe) de género para ya no... ya no irme tan lejos y que se incluya una perspectiva feminista como en todos estos procedimientos... no sé.*

*Me da tristeza, coraje y impotencia, porque no sé cómo de qué manera entrarle a eso, pero, pues también sé que desde las intervenciones o desde estos espacios, no... Podemos ir ahí sembrando... no sé... las semillitas, no. De pensarnos y pensar lo que nos pasa y desde nuestro quehacer, desde nuestra vida cotidiana, pues a ver que se puede formular y ya.*

Se da un pequeño lapso de silencio y entonces toma la palabra Vero, quien nos expresó lo siguiente:

*Está horrible eso que acabas de decir, o sea cómo es posible el ¡no tenemos tiempo! o sea esa frase ¡no tenemos tiempo! (toma silencio por un momento y vuelve a hablar) y dices ¡wow! (se ríe) y yo no... no sé... que te ha contado esta persona, no... sobre y si se trata de a... no sé... una llamada porque asaltaron una tienda ahí van o ahí tampoco porque ya se les hizo tarde (se ríe) me parece increíble... que... pus... y yo lo entiendo son seres humanos... lo entiendo y... este... son la fuerza del poder, pero al estar dentro de la fuerza del poder...este... a veces es como... por eso les digo que yo no puedo estar en ninguna postura de si o no, porque es bastante complicada.*

*Sé que hay personas que también trabajan de eso y que... no hay otra opción que pudiera decir: bueno puedo acceder a lo mejor a cierta economía en algún lugar mejor... a lo mejor desde el escritorio, o sea, creo que aquí en México esa cuestión está por los suelos más ahorita por la pandemia, pero finalmente es una decisión, que quien también busca el empleo no nada más por la cuestión económica. Yo si he escuchado varias veces... este... decir y no nada más me van a dar vales, me van a dar esto... evidentemente la cuestión económica influye, pero también he escuchado ¡voy a tener pistola! ¡Voy a poder...este! “yo voy a hacer el que pueda poner los chingadazos” entonces independientemente de que si hay una cuestión económica, que te mueve, muchas veces a una parte de la población que sea hombre o sea mujer a buscar esas oportunidades en el aparato del poder... también es cierto que al asumirse como el aparato del poder, creo que la mentalidad...de así se te hace como un chip, porque entonces te sabes que tienes cierto poder y que también y no nada más, porque el Estado te mande, sino porque el uniforme ya es... algo visualmente muy potente... Si tú te vistes de policía y pasas por la calle todo mundo va a decir... es policía... mejor hazte para allá porque...o sea...la fama la tienen... independientemente de si sea una persona... este... con más valores éticos o no; el solo traje ya le da como más poder a la diferencia de toda la sociedad y de pronto de pensar, que claro que si...si la mayoría de la gente se mueve a sus puestos por la cuestión económica, no está lo que por la razón principal por la que se supone que se creó ese aparato de poder que era... que iba a*

salvaguardar... que se supone la ciudadanía y hacer esa figura casi siempre, mucho tiempo... ahorita creo que nadie se lo cree... pero era de joh es policía! ¡hay, no! este va a cuidarnos de los malos, o sea era una figura que tenía... que si tenía poder, pero tenía ética; ahora ya no (se ríe) entonces al entrar... o sea... si tu entras con la mentalidad de lo que yo quiero es de... ¡ah! una adquisición mejor económicamente, no llevas el chile abril de la ética por detrás que se supondría que debería llevar esa figura del poder, por tanto te dicen y tú haces, porque así está entrenado, sobre todo la cuestión militar, o sea, a ellos directamente se les dice es el enemigo, no se les si ves que alzan las manos, disparas y si hace es... ¿por qué? porque es el enemigo y entonces al tener esta falta de ética y moral, pues si, o sea, ¡sí! me sorprendió, pero, como que dices... si es lógico viniendo de todo esto... pero no deja de sorprender... de causar tanto conflicto, cuando dices es que no teníamos tiempo (se ríe) claro yo sé que tienes una vida, pero decirlo así... digo bueno no había alguien más... oye saben que yo ya acabé mi turno pero el que sigue lo puede atender... ¡dónde está esa parte!

Digamos que sí debería de operar en función de esas necesidades a parte de la propias, o sea, a mí me sorprende (se ríe mientras habla) mucho la verdad ¡hay...! esto ya no voy a decir más.

Se vuelve a dar un silencio en la sala y después de esto tanto Sol como Dani abrieron sus micrófonos, siendo Dani la que habló primero, diciendo a Sol que le iba a robar la palabra, pues vio que ella quería hablar, lo cual nos expresó que con relación a todo lo que decían cree que estamos en este punto de que se ha normalizado, si lo queremos ver... no sé si sea la palabra correcta o lo queramos ver así, pues se ha normalizado, también ahorita actualmente, si lo vemos... no es que esté en favor de los hombres o que esté en contra de las mujeres ¡no! pero se han dado caso de que las mujeres como que inventan y precisamente por ellas o por la mayoría de veces por ellas o por las chicas, mujeres que sufren algo, no les creen; entonces es así como de( suelta una leve risa y unas cuantas exhalaciones) que paso ¡eh! esa es una; entonces, no sé yo antes... no sé siempre he estado ahí cómo de vemos... vemos ...porque no puedo opinar de muchas cosas porque pues no soy

*parte de eso...no... no lo viví o cosas así; entonces, digo bueno yo te creo amiga... yo te creo, pero luego como que las acciones dicen otra cosas y tu así como de ¡amiga qué pasó! yo te estaba apoyando y luego resulta que no... que fue como mentira... que quería vengarse de su pareja o lo que sea y tú así de...bueno y de todos modos eso no quiere decir que dejemos de creer en las mujeres, no.*

*Y ese era un punto y mi otro punto era que ahorita que decían... de esta Vero de que los policías si van y tienen como esta regla por decirlo de...pues...vas como... es tu enemigo real... si es así... si son las mujeres su enemigo...porque tengo un tío no sé si es cercano o lejano, no lo sé, pero es un tío que no conozco en persona, para mí no es tío... así que miren...equis... el punto no era ese (se ríe) esta persona que es mi tío dice mi mami... Que... él era antes granadero... como ya no están los granaderos, ahora es un vil policía; yo no lo denigro... yo no lo denigro... no, no, no, pero una vez encontró a mi mamá, no sé qué... estaban platicando y mi mamá se volvió y me dijo ¡hay! ¿qué crees que me dijo? y yo de ¿qué? qué pues... ellos ya van...¡sí! se lo dijo literal (suena el puño en la otra palma de su mano) ellos ya van con las señal de golpear a las mujeres en las marchas, así que las mujeres como apenas hablen o digan algo, ellos totalmente van y les van a pegar y van y las noquean y yo de ¡QUÉ! pero ellas... luego las marchas son madamas que van, caminan, están ahí como estando con sus gritos... Yo no he ido a una marcha, no sé cómo se desenvuelven las marchas... ni idea... no... nunca he ido... PEROOO... pero tengo amigas que han ido; entonces, digo bueno chicas mis bendiciones... yo las apoyo desde mi casa... ¡BENDICIONES! bye.*

*Pero si me saco mucho de onda que esta persona sí dijera, no pues a nosotros ya nuestra indicación totalmente es de verlas a golpear; para que no hagan nada; madréalas casi, casi, pues hasta matarlas, porque si las matas no van a hacer nada y tú así de... a ver se supone que esta como la gente, la sociedad y todo el mundo en contra de las mujeres, de sus marchas, que no sé qué, que las chicas son las mismas que empiezan la agresividad, pero ustedes empiezan la... la agresión y ella no... como que están en paz, todo lindo y ustedes solo porque las ven ahí las empiezan a agredir como, por ejemplo no sé si vieron la marcha*

*del 8 de marzo ¡eh! ¡pues! creo que leí o vi, no me acuerdo, que estaban como... se habían organizado las mujeres, como para llegar de diferentes puntos a la explanada del Zócalo y a unas chicas las interceptaron en el metro Hidalgo y las empezaron a golpear y tú así como de a ver ¡STOP! ellas solamente su punto de reunión fue el metro Hidalgo, vamos... llegamos caminando, todo bien, todo padre y porque las interceptan y porque las golpean y (suspira) no sé, no sé, no sé yo estoy loca, puede ser... no sé, no sé, no sé eso era lo que iba a decir.*

Le cede la palabra a Sol alegando que se veía con cara de querer o que alguien más quería hablar que lo hiciera y que no solo nosotras a lo que Sol responde:

*¡No, que alguien más hable! ¡Que circule la palabra, así como debe de circular el poder! (se ríe) pero que no circula.*

Es así como se anima otra mujer de nombre "R" a hablar y empieza saludando a Sol, preguntando si la escuchábamos, para finalmente decirnos que tenía algunos puntos que decir hasta el momento.

*En cuanto a personas, en este caso había mujeres que sufrían violencia y de alguna manera no era escuchadas, como un dato nada más, les menciono que... de hecho en febrero de este año, pese a que por cuestiones de pandemia se incrementaron mucho los casos de violencia familiar, generalizando, no nomas en cuanto a la mujer; hubo una reforma, en el cual... este... ¡eh! ya la violencia como tal... la violencia hacia... la violencia familiar o hacia la mujer, ahora sí está tipificado como un delito el cual lo podemos... este... denunciar directamente en el Ministerio Público o si nos vamos al poder judicial es otro poder del estado, en este caso los juzgados familiares de los diferentes distritos que se componen en el Estado de México, ya también se puede hacer lo que es una demanda...una demanda por violencia familiar y lo que se pretende es alejar al agresor de la víctima y por... y ya por sentencia emitida por un juez; entonces, ya quedan medidas de protección hacia las personas que han sido violentadas, obviamente, si el agresor... este... desacata esas medidas que estableció*



*ya se puedo o podemos ir a otra instancia más que ya sería el reclusorio, no... obviamente para salvaguardar la integridad física; se hizo tanto de niños como de mujeres y también de adultos mayores.*

*En cuanto a la otra cuestión me parece... sobre las marchas pacíficas que creo que las comentó Daniela sin vandalizar. No dudo que los policías no tengan sus indicaciones, pero si las marchas fueran totalmente pacíficas, yo creo que el resultado sería diferente, no. Si estamos en apoyo contra las mujeres pero también no hay que descartar que muchas veces de ellas van a vandalizar en esas marchas y obviamente la lucha, que muchas hacen con esa marcha pacífica, pues se distorsiona, porque recuerden que todos los puntos buenos que hacemos, pues lastimosamente lo único que se ve más, es el que hacemos mal.*

*Entonces ahí tendríamos que tener otra conciencia para hacer y terminar una marcha totalmente pacífica... por ahorita esa es mi opinión, en base a sus puntos y voy participando con ustedes.*

Sol le agradece el expresar su opinión y le comenta que antes de que ella entrara Vero había comentado un poco de lo que había dicho, sobre estas distintas formas de protesta y que se le hacían muy importantes para discutir las a lo que Vero igualmente comentó que:

*¡Claro! porque siempre hemos entendido...que...las marchas si no son pacíficas, cuando se hacen de otro modo, entonces... la gran mayoría de las sociedades reacciona como ¡debió de ser de otra forma! y no por eso... no en balde está esa frase, que salió justo de la raíz de las marchas de "esas no son formas" y llevamos siglos, y yo diría y cuales si son, no porque la realidad es que se han intentado de todo.*

*A mí me llama la atención hace mucho (se ríe) que este un video que decía más bien... y si esto es real, no. Se han hecho poemas, se han hecho libros, se han hecho obras de teatro, se han hecho canciones, se han hecho bailes, se ha puesto todo de manera coyuntural y digo si alguien no lo sabe previo a las marchas de las pintas, que fue esta la que detonó y que todo mundo volteo a verlo, porque nadie se había dado cuenta que había marchas los años*

anteriores y una de las cosas que llegaron a hacer; no recuerdo si fue en el Ángel de la Independencia, creo que sí fue ahí, montaron todo un...este... con las fotografías, velas de todas las mujeres; era simbólico de todas las que se han muerto y el Estado no ha hecho nada.

Prácticamente en las noticias yo no lo vi, no se nombró, pero al año siguiente que es... y aquí no hay que perderle de vista que fue lo que provocó ese... esa rotación tan fuerte, porque hubo una razón... la razón principal surgió a partir de esta mujer, que fue desollada por su pareja, ahorita se me fue el nombre; la mata la pareja, la desolla tratando de deshacerse del cuerpo y como ya no sabe qué hacer, todo ensangrentado y, todo en pedazos es que solito llama un policía y le dice "me vengo a entregar" entregar a qué y entonces entran y se dan cuenta de la escena, de lo brutal que fue y lo primero que hacen los policías, los peritos o quien haya sido y ¡que fue!... fue filtrar las fotografías... algo que es una constante es que cualquier cosa que... cualquier mujer que haya sufrido violencia, la mirada se vuelca, desgraciadamente, a la violencia que vivió volviéndola a re victimizar; cuando suben esas fotografías y hubo quien las vio, o sea se quedaron en shock de cómo es posible que los mismos noticieros... cuando sale un ratero, cuando sale el Chapo súper custodiado con los policías, nadie le toca un pelo va muy bonito con sus manos atrás como si nada; cuando sale... este... algún delincuente sale hasta le ponen la franja cubriéndoles los ojos ¡Y! Con ella pusieron todo al descubierto... Esa razón es la primera... que empezó a estallar en la re... porque fue muy fuerte y fue de cómo es posible que el Estado no proteja y revictimice con su propia fuerza del poder, y a raíz de eso es que algunas colectivas, independientemente de jeh...! cuestiones que tienen cada colectiva personal... es que lanzan el de.... ahora si ya estamos hasta la madre y nos tienen que hacer caso y nos van a voltear a ver y por eso hacen una marcha en toda la pinta, porque eso reflejaba el hartazgo, la indignación y la frustración de que eso hubiera pasado.

Se hace esa marcha y entonces nuevamente el Estado no mira el enojo, no mira que hay algo que le están reclamando, sino que dice ¡oh! el monumento... esta cuestión... y entonces

va y pinta... recuerdo mucho eso... porque no solo fueron las pintas, hubo algo, otra acción jeh! artística y simbólica que fueron... no me acuerdo si fueron colectivas o fue una chica artista que fueran a poner un montón de colorante rojo en la Diana Cazadora jeh! no me acuerdo en cual otra y entonces amaneció las fuentes ensangrentadas digamos con este color tan potente y cuando pasa esa marcha de la pinta...este...de estas... fuentes nuevamente el Estado hacia... acabando de la marcha; lo primero que se vio en las redes fue que estaba limpiando y esto se interpreta así... El Estado no quiere ver esto, lo quiere limpiar porque no existe, porque algo que he dicho es que el feminismo es... lo que no se nombra no existe... entonces cuando tú haces eso es como si borraras el reclamo; viene con más fuerza entonces... entonces fue una escala, una escalada ¿Por qué? este jeh! el Estado y en este mismo gobierno y como veníamos diciendo ha sido de pero ¿por qué se enojan? obviamente si a ti te pasa algo, vamos a imaginarnos... que te roban en la calle... y te sientes impotente y entonces llegas...este... no sé... y llegas reclamas, pateas algo y te dicen y ¿por qué te enojas? pues como que te frustra más porque... ósea... es que me acaba de pasar esto y no...detona justamente lo que se supone quieren evitar, o sea, les salió al revés, la verdad es que fue escalando y escalando y escalando.

Entonces... este... Eso me lleva justo a esta cuestión de los infiltrados, o sea que también saber que en todas las marchas independientemente sea del reclamo social que sea, como les decía hace un ratito ( se ríe) si estamos viendo la cuestión que es el poder contra la población que se ve vulnerable... hay momentos en que el mismo aparato del poder, obviamente para eso están y así funciona; de hecho la dinámica es así... y te va siempre a aplastar con lo que pueda y que todos en una marcha pacífica... Lo que va a hacer el Estado va a usar su propio aparato del poder para meterse y entonces causar otra cosa, para que haya una reacción dentro de esa esfera y entonces se provoque una ruptura de lo que se quería en un principio de ser pacífico.

Porque jeh! Yo he participado en muchas marchas y en muchas cosas (se ríe) entonces... y siempre hay esa cuestión... si yo siempre lo he observado, sea el reclamo que sea, siempre

hay una cosa que dices... que te salta, cuando empiezas a analizar el cómo funciona...digamos de manera... esté...mmm... cómo se podría decir... como si fuéramos como un enjambre de abejas... ahí tú vas observando lo que pasa, te das cuenta quien está fuera de contexto, quien tiene otro tipo de pensamiento porque normalmente aquellos que tienen una infiltración por parte del estado o por parte de figuras que están ligadas al Estado, es que empiezan a romper, pero otras cosas, porque ellos no están como en la consciencia de voy contra el poder, sino que dicen rompe allá, rompe acá para que se vea entonces que hay un vandalismo y entonces se le ponga la etiqueta de jesto es vandalismo! y entonces creas un shock en la consciencia de quien la está mirando todavía más desde afuera y no entiende; entonces dices ¡ah! pero entonces ¿por qué hacen esto? y por qué... porque hay que empezar a identificar y aparte de los infiltrados hay también dentro de una misma...esté... reclamos o sea el que sea; es decir, siempre va a ver incluso choques dentro del mismo...este...de la misma sociedad, de la misma minoría, eso es hasta...o sea no debería ser así, ojala no lo fuera así...si pero yo lo he visto un montón de veces en diferentes circunstancias, dentro del mismo círculo que está haciendo un reclamo hay diferencias, porque vamos a ser francos, como dicen todas las caras son uno, entonces no hay una postura homogénea ¡hay! cosas en las que puedes estar de acuerdo y con las que no, y por obvias razones también chocas con esas.

Hay algo con lo que me gusto...cuando... en el 2020...porque... bueno yo ahí estuve, que a mí me pareció maravilloso, creo que es el recuerdo más bonito que he tenido de una marcha. Estaba... una chica, iban muchas de hecho con sus latas y todo para hacer sus pintas e iban con sus sprays, iban pintando las frases que ellas querían poner en la calle y entonces iba pasando una muchacha con su... este... aerosol y no sé en qué movimiento hizo que le quedó la mano levantada y había otra persona a lado de ella, igual íbamos en la marcha... que obviamente no iba con ella, porque, lo que hizo cuando le dio la mano... le quita la lata...se la avienta, como diciendo que ¡no pintes! ¡Pas! se la avienta y entonces la chica se queda como así de cómo (hace cara de sorpresa) y de ahí se ponen a hablar y dijeron no sé qué, porque yo iba... como dos personas atrás de ella.

*Cuando vi esta cuestión de le arrebató la lata, entonces se voltea le dice algo, porque llevábamos nuestro paliacate (se ríe) entonces dijeron algo, se dieron la mano, se abrazaron y hasta ahí llegó, y dije ¡oh, por Dios! que maravilloso que puedas decir ¡no estoy de acuerdo! pero eso no quiere decir que esté en contra de tu existencia... o sea eso es la cosa más hermosa que yo he visto estando en una marcha.*

Decide terminar su intervención hasta aquí para saber de las demás y que ya después diría otras cosas que se le quedaron. Alma toma la palabra diciendo que estaba siendo muy interesante todo lo que estaban diciendo y que siempre esto que estaban hablando va a surgir de ello más cosas; de igual manera, le pregunta a Sol que ya se iba a terminar el tiempo y que si de nuevo se salían y volvían entrar a la liga o ya terminaban por el día de hoy, el cual la mayoría de las chicas que estaban dijeron que querían seguir.

Al entrar de nuevo se les comentó que si no quieren hablar que podían utilizar el chat y ya Ame leí lo que decían; Haz comentó que ella estaba trabajando, pero de igual manera nos estaba escuchando y cuando tuviera la oportunidad de hablar lo haría.

*Así Sol comenta que le sonó un buen lo que Vero dijo, me emociono y me puso la piel chinita ¡eh! y bueno todo lo que había dicho antes lo pensaba como desde la incomodidad de... de las mujeres. Lo incómodas que somos cuando... nos hacemos escuchar o cuando nombramos, no sé... me suena muchísimo a eso y si, pues eso, o sea cómo está la normalización de la violencia... yo lo estaba pensando así... en un viaje bien fumado (se ríe) que la normalizamos, porque no consideramos como sociedad que las mujeres seamos sujetas o sujetas de derecho o simplemente sujetas, no... que somos... más bien objetos que pueden intercambiarse, que pueden venderse, que puede ser algo ¡ah! comercial, no; que entra dentro de estas lógicas del mercado... si... bien locas y feas... como también los recursos naturales (se ríe) y... este... y justo eso que pensamos que tenemos valor en cuanto a... en cuanto a un hombre dice que lo tenemos, no.*

*Entonces como esta... este rollo de la violencia institucional y todo... lo estaba pensando desde esta mirada de que... como somos consideradas y sujetas o que formamos parte de la sociedad o que incluso somos un poquito... más de la sociedad y que aun así parece que... que nos tomen en cuenta, no; o sea... no sé eso realmente me dejó muy impactada, pero también...me emociona muchísimo que como mujeres vayamos construyendo estos, otros lugares, como en las marchas e incluso puede darse con alguna familiar o algo así, donde tengamos esa libertad de... de reconocernos con la otra y... y si es muy utópico decir tu lucha es mi lucha o así, o sea, eso está muy padre y que sea a través de... no sé...de alguna pinta o algo artístico ¡ay sí! se me hace incluso muy muy hermoso, no.*

*Y me recordaba como la intervención que... que hizo alguna de mis sobrinitas con su equipo... con su banda de vándalas y que vinieron aquí a mi pueblito, donde el feminismo ni se mencionaba ni se veían y nada, pero vinieron a hacer una intervención muy bella... muy muy bonita en el centro de mi comunidad, no. Y... ósea son chavitas y digo ¡noma...! Qué bonito o sea ¡yo quiero ser como ustedes! cuando sea mayor, no (se ríe). Tener... cómo... el valor de decir muy bien vamos... vamos en manada y vamos a hacer algo súper simbólico en ese espacio público que es el centro, no. Y vamos a denunciar algo que está pasando, pero que ¡nosotras! no nos atrevemos, no.*

*Y eso también me hace pensar como cuando me acerque al Instituto de la Mujer, queee apenas me enteré que existía en mi rancho y que llegue como a preguntar oiga y ¿qué hay como de la violencia hacia las mujeres? o sea hay alguna estadística, hay algún informe esto, lo otro y me dijo la doctora que está a cargo: es que no hay nada, porque las mujeres no hablan, no. Porque las mujeres, pues no dicen nada y yo de ¿QUÉ? ¡Es en serio! y dice ¡sí! nosotras sabemos quién sufre qué violencia y todo, pero las mujeres de aquí no hablan... de estas violencias; entonces, me preguntaba ¡ah, chihuahua! pero ¿por qué? y creo que es porque igual nos cuesta nombrarlas, nos cuesta montones nombrar esas... esa violencia que hemos vivido...por... por la forma en que hemos crecido, por cualquier cosa, pero no la vemos, no la miramos.*

*Y platicando con mi sobrinita, hablamos del caso de la abuelita y decíamos joye, pero...! es que ¿por qué? mira... es que esto no es justo, esto no debe de ser así, no. y entonces la abuelita sumamente consciente decía yo sé que está mal el trato que me está dando... Yo sé esto, no. Yo sé que no está chido, pero yo así lo acostumbré ¡híjole, no! fue como un madraza bien grandote y justamente me regreso a pensar esto cómo hemos sido educadas, no sé, para sentirnos objeto y luego estos espacios tan poderosos, como nos hacen cambiar y que chido, no.*

*Y una vez que lo cambias creo que ya no hay vuelta de hoja, ya no puedes volver a esa situación donde pretendes ya no saberlo o no darte cuenta o no hacer nada y está muy duro, y YA.*

*Otra vez toma la palabra "R" ya lo decías de esta persona, pues dice en pocas palabras que esas son consecuencias de sus propios actos, no. Realmente...sinceramente ya lo dijo una chica no estoy en contra de la mujer obviamente, pero aquí hay varios puntos que sí han mencionado: que la mujer como tal ha ganado el voto, que ha ganado otros tantos derechos más y al final de cuentas regresamos, no a lo mismo, pero si estamos retrocediendo un poco y es que sabes que o saben que lastimosamente... sinceramente es por uno mismo ¡aja!*  
*Digo por uno mismo en el... marco teórico generalizando a las más mujeres, por qué... porque realmente el machismo quien lo genera es una mujer ¡aja! porque empiezan las mamás o empezaban las mamás, abuelitas con que como era niño... el niño no hace esto... el niño no hace otro y las mujeres sí lo deben de hacer, no.*

*Exactamente tienes razón Teresita en Papalotla, sinceramente... este... la mujer se calla, porque estamos bien arraigado con eso de usos y costumbres ¡aja! porque más vale aguantarse un golpe, que perder un matrimonio y realmente eso es muy equivocado las personas que me conocen y con las mujeres que siempre yo les digo no se dejen, que no hagan esto, hagan lo otro y ha...hay algo muy importante que les voy a decir y espero que no se malinterpreta, perdón, que no se malinterprete, pero... cuando uno también ya se*

*casa, porque yo ya soy casada les puedo decir a veces que también los maridos se reeducan jaja! porque de cierta manera podemos tener la injerencia de quitar algunas ideas y de hacer que seamos... esté... iguales jaja! en algunas y muchas circunstancias, no.*

*Pero creo que el mayor trabajo que debemos de hacer para evitar muchísimas cuestiones en contra de la mujer es ser uno con nosotras mismas y dos, ya en el caso que se nos dé la oportunidad, pues de criar diferentes personitas sean hombres o mujeres, para que entonces ahora si los cambios, pues ya se vayan notando jaja! hay que trabajar desde las mentes pequeñitas, de que son iguales, de que no nada más hay hombre y mujer o que somos iguales y de que una persona tiene diferentes capacidades, hay muchísimas... muchísimos puntos en los cuales siempre hay una desigualdad y eso tenemos que erradicarlo, porque les vuelvo a decir...este... nosotros como mujeres podemos hacerlo de uno en uno, porque a veces hagamos cosas que para nosotros estén bien y ojalá le sirva de experiencia y les sirva de ejemplo a otras, para que también lo puedan hacer y vayamos sumando.*

Alma toma la palabra diciendo que han dicho muchas cosas interesantes, el hecho de que para ella le suene que cada una de las que ha hablado se interconecta y que los pensamiento que han compartido contienen semejanzas pero con distintas palabras y que va a tratar de darle secuencia a sus ideas.

Empieza retomando lo que dijo R en un inicio sobre la ley contra la violencia y es que efectivamente con lo de la pandemia y nos encontramos en confinamiento, en donde nos encontramos en un sitio contenidos jeh! en donde , pues hoy en día ya no teníamos este contacto con la familia, unos trabajaban, otros se iban a la escuela jeh! y tenían distintos tiempos donde no coincidían muchas veces y... tanto tiempo como hoy, entonces toda esta frustración que se está viendo jeh! y pues se descarga a los hijos, mujeres y hasta en los propios animales, no.

*Veíamos creo que a principios el caso, donde el padre golpeaba a sus hijos a su... a su esposa y creo que llegó a matar a su... a su perrito, no... del niño que tanto lo quería, entonces jeh! se empieza a ver cómo estas jeh! leyes políticas para disminuir esta violencia jeh! pero igual*



*como decía R disminuir qué violencia o si realmente se está disminuyendo...realmente... implementando estas leyes, es lo que yo pienso, porque es realmente como dice Sol muchas mujeres cuando van hacerles sus... las encuestas o las van a entrevistar ¡eh! muchas veces dicen ¡no! no pasa nada es mi casa ¡eh! todo está bien, no. Mi marido va a trabajar, mis hijos van a la escuela, yo soy bien atendida, soy amada y es esto interesante, quizás no nos vemos o no somos conscientes de que somos objeto en una casa, sino más bien siento que... esa violencia la... igual como lo dijo Sol la normalizamos en tanto que pensamos que cierto cariño, cierto respeto o...o no sé, no. Está... está desplazada en otras cosas y entonces con lo que ahorita dijo específicamente R me quedo pensando qué es lo que nosotras estamos haciendo o qué estamos tanto criticando del patriarcado y que aun así seguimos repitiendo, ¿no? (se ríe)*

*Entonces son como de seguir criticando, o sea, nuestras palabras están pero no llegan en nuestros actos, no. Entonces qué está sucediendo ahí con nosotras, no sé qué piensan ustedes.*

*Yo (se ríe Vero) está sucediendo... te diré que sucede... que a todos a todos nos tiene atravesado o nos tenemos atravesado el patriarcado y en un sistema patriarcal todo occidente, toda la parte oriente, nos dividimos en un sistema patriarcal que nos atraviesa ¡a todos! eso no quiere decir que, porque yo no sea mujer yo no voy a tener actos machistas, ¡para nada! ¡Estem! con estas formas de ver, de lo que debería ser una mujer.*

*En el lenguaje vamos a ponerlo así... incluso hay hasta juegos, no. Bueno la gente los usa para distraerse; se puede hablar sin decir sí y no, nos resulta casi imposible en una frase no nombrar sí o no, porque ya lo tengo bien atravesado, está grabado en nuestro ser y entonces se nos complica después decir "negativo" o "quizás podría ser de otra forma, no". Están como buscando; lo mismo pasa con la cuestión del machismo, o sea, nos atraviesa a todos pero de formas diferentes... entonces si vivo en una sociedad que desde... prácticamente... yo les decía, ahorita me acordé de... esta cuestión de... de la mitología griega... si yo me voy*

*hasta dónde venimos heredando nosotros los... ciertas posturas, ciertas formas de ver la vida, me lleva hasta allá (se ríe) incluso, hasta antes de la conquista, ya había formas de opresión entonces ya había esté de que se puede hacer cierta persona y que no se puede hacer por cierta persona, entonces ir resquebrajando entona el irle quitando... muchísimo tiempo y eso es complicado a uno mismo que vive así... ver, observar y decir... como yo cuando estábamos en el otro espacio... porque yo les dije que, o sea, si me identifico con esto me identifico con lo otro y de pronto recordar como yo espere que me dieran mi blusa de maniquí y no importo que me sintiera mal hasta que lo hice normal.*

*Hasta que no empiezas a visualizar todas las cosas "normales" es cuando te das cuenta de muchas cosas...has vivido y nunca te las has cuestionado, entonces es bien difícil... por eso ahorita me voy también por lo que decía R el de yo te creo, o sea es como potencia para visualizar más estas cuestiones y es y es hoy una arma de doble filo, porque al no dudar absolutamente de nada de lo que me dicen, la otra persona, pues entonces lo estoy convirtiendo en... ya lo estoy justificando, porque mientras el otro dice yo no me peleé... es lo mismo.*

*Desde mi punto de vista el hashtag de "Me Too"<sup>61</sup> y todo esto para que ciertas personas por fin pudieran nombrar su violencia y decir ¡a mí me paso! y entonces sentir con la confianza de que alguien más te iba a decir o no te iba revictimizar diciéndole mira pues... este... mira por donde te fuiste a caminar, no. O sea sirvió para esto, pero empezó a ser ahora... rompió con lo que debería seguir, porque lo están cuestionando, porque evidentemente el ser mujer no nos hace sentir...*

Se empezó a cortar su audio y entonces estuvimos unos minutos esperándola, ya después se normalizo y pregunto hasta dónde la habíamos escuchado, donde ella misma termino respondiendo que hablaba *del yo te creo y el de pensar que las mujeres somos buenas por*

---

<sup>61</sup> Movimiento social que surgió en la red social twitter, en la cual se fueron formando hilos de denuncias de acoso sexual hacia las mujeres, en un principio a nivel cinematográfico en Estados Unidos y retumbando en nuestro país en el medio artístico de actores, cantantes y escritores

*solo ser mujeres y no; creo que ahí debemos de volver a poner el ojo y volver a cuestionarnos de muchas cosas, porque a veces de pronto cuando creemos que ya logramos entender algo, o sea, sigue habiendo... abriendo más brechas y es de haber qué más hay, no.*

*Se los voy a simplificar con algo, para que podamos ver que no hay que perder el foco de que hay... la violencia y el machismo nos atravesó a todos y que nos pasa de diferente forma ¡SI! pero a todos nos atravesó... Existen...si... también mujeres, nada más que son violentas solamente en sus círculos familiares no nada más que cuando llegan a un jeh! a un lugar de poder replican las mismas actitudes machistas que un hombre, porque estamos en el mismo sistema.*

*Es muy difícil empezar a... como les digo a empezar a sacar y empezar a decir, bueno a cambiar, sobre todo cuando te das cuenta y empiezas a cambiar; no es imposible porque llevamos siglos en eso (se ríe) pero cuesta trabajo. Creo que eso era todo lo que iba a decir.*

*Sol empieza a hablar: me dejo pensando muchísimo lo que R comentaba que... y lo que nos ayudaba a ir reflexionando como algunos puntos de que hay que empezar, como... en nosotras... como empezar a cambiar una misma, pero una misma en el sentido individual o particular, porque creo que eso nos regresaría a una lógica de todo va a estar bien, todo está en ti, nada más que tú quieras y ya, no.*

*O sea esa lógica se me hace como que limita muchísimo la visión de donde estamos paradas, pero si concuerdo mucho con lo que estamos haciendo y creo que lo l que estamos haciendo es... que una de las respuestas podría ser que estamos pensando que... desde una herramienta de... qué es lo que estamos haciendo... qué es lo que nos pasa, qué es lo que nos atraviesa... que es esto del patriarcado que decía Vero y estas cuestiones y estamos tratando de entender eso, no.*

*Que tantos hilos están ahí tejidos en nuestras vidas y en nuestras realidades, y creo que la herramienta que por lo menos nosotras las mujeres hemos construido, para tratar de explicarnos el sentido de la vida ha sido el feminismo, no. Y el feminismo jeh! no solamente,*

*como movimiento social, sino como algo... una teoría... como algo... pues sí como una forma de ver la vida, que si nos ayuda a ir pensando esto del patriarcado, que creo que yo lo seguiría poniendo en cuestión siempre qué es el patriarcado, qué es el feminismo, qué se está haciendo, no. Y a empezar... bueno desde mi punto de vista... el empezar a reformular y ver que de eso que ya he revisado... que ya está en libritos me sirve para mi contexto, no. Que de eso me deja pensar la realidad de las mujeres en Papalotla y el por qué no estamos levantando la voz y que de eso me ayuda explicar nuestra situación; creo que ahí es donde la herramienta ¡eh! conceptual y todo lo que sea de feminismo o del matriarcado, de todo los conceptos que me ayude ir pensando eso, no. Desde un nosotras como mujeres, en mi comunidad, Nosotras como mujeres ahorita en este espacio y si creo que hay muchísimo trabajo que podemos hacer, que estamos haciendo y creo que este espacio es una forma de ir viendo qué está pasando en nuestras mentes y como estamos estructurando esto que vivimos, y hablarlo y compartirlo ya es de avance un montón.*

*Y también pensar esto de la educación de los niños como lo decía R a no limitar a sólo puede educar a los niños, no. Sino que en toda la vida aprendemos de todos y podemos estar aprendiendo de ciertas personas como sujetos sociales y en torno a todo eso, si justo no solo con lo tradicional, digámoslo así o por encimita de educar o es de tu hijo debes de ayudar al quehacer de la casa o tu marido ayúdame a las labores del hogar, o sea, sería como regresar de nuevo a esa lógica de ayúdame (se ríe) a que se supone que me vas ayudar, si deberías estar ayudando... es de éntrale porque también es tu responsabilidad, porque también vives en esta casa, porque esto, no sé.*

*Entonces pensar de la educación, el compartir nuestro día a día con las personas desde una postura un poco más crítica, no. Me pasaba eso de la práctica social que les decía en la sesión anterior había un tipo y se estaba riendo de una... de una de las mujeres, no. ¡Pues es que no le dan en su casa! ¡Yo que culpa tengo, no! ¡Para qué viene a gritarnos, no! Y yo de no manches es en serio y... y todos riéndose, no. Yo la verdad es que no me pude reír por este chiste tan malo (se ríe) y mejor me fui, porque no supe cómo responderle a eso, pero*

*yo creo que para la otra me quedo y le digo ¡oye, que te pasa! no sé, pero es algo que me cuesta... que tienes... tus costos sociales y de cómo te va a mirar la gente, o sea, que pese eso en minúsculas en la sociedad, creo que también debería estar en el tintero.*

*Yo no sé cómo Vero le ha hecho para decir eso en su familia, pero pues... es algo muy poderoso, que ojalá pronto pueda yo decirlo y ya.*

*Se da un pequeño silencio y Vero le contesta: Es como vas en la calle... yo lo veo así... me imagino que me van a entender, porque desgraciadamente, no conozco a una mujer que no lo haya padecido; la primera vez que vas en la calle y te gritas ¡hay, preciosa! y te quedas impotente, dices nada y paso; siguiente vez vas en el metro y entonces alguien empieza a arrimarse, como... en la incomodidad no sabes qué hacer y mejor huyes, te haces a un lado y así uno va escalando en la incomodidad, hasta que llega el momento en que dices ¡YA...! estuvo (suspira) mira ya estoy... ya me tienen hasta la...acá y entonces de repente te dice preciosa y le dices ya ¡Chinga a tu madre! Porque ya llevas una cadenita de sucesos en los que ya te hartaste... y dices ahora si no me voy a quedar callada.*

*Creo que así... así es como pasa de pronto ves tantas cosas, te das cuenta de tantas y dices en la siguiente voy a ir y decir... voy a decir ¡este...! lo que pienso o voy a decirlo... creo que (suelta una pequeña risa) así... por lo menos... me paso a mí.*

*Toma la palabra Dani, diciendo que justo J ponía en el chat me paso lo mismo, por un momento te quedas pasmada, pero ya que pasa te da coraje contigo misma por no haber dicho nada.*

*A lo que Sol dice: ojalá vayamos trabajando en que no tengamos que estar esperando estar hartas de tonto que nos pasa y que desde la primera podamos decir ¡oye, que te pasa! y creo que los votos se hacen bien chiquitos cuando los encaras, se dan la vuelta y dices que tanto valor tenías... No que tantos tenías para decirme y gritarme, cuando ya la de... a*

*deberás ahí ya... se echa para atrás; pero, qué triste que tengamos que estar compartiendo esto, no. Esto que es el pan de cada día, para muchas o para todas.*

*Enseguida habla alma y le responde es que Sol tanto estar silenciadas, como no (se ríe) estar acostumbradas de bueno... es como decía ahorita Vero de la calle y te chiflan y luego llegas y luego les cuentas a tus amigos y luego a tu propia familia y te dicen ¡no voltees! No, no ¡has como oídos sordos! y nada más, no. Es como decir tu deja que te digan y está bien, pero el sentimiento de incomodidad como que te queda... es cómo de... está bien me quedó silenciada y luego... ¿Siempre voy a vivir en silencio? entonces esto me recordó mucho a... cuando estaba en otro grupo y estábamos viendo esto del silencio, no. Y entonces una mujer agarró y dijo: hay un punto en donde te hartas de estar en total silencio, que es ese mismo silencio que te ayuda a... a crear, a hablar, a actuar, no. Pero es decirte de nuevo (se ríe momentáneamente) es necesariamente ¡eh! estar continuamente en una historia de silencio para que... queramos actuar, crear y decidir.*

*Por último aquí hubo algo bonito y que me gustó mucho ¡eh! y apenas me acorde conforme fueron diciendo y fue lo que dijo "R" esto de la mujer ¡eh! puede educar, no. Puede...mmm... es transformadora de la vida, no. Y creo que eso es lo que debemos de enfatizar entre nosotras, no. Más que si es invisible, débil o todo esto que dice el patriarcado, más bien la mujer como transformación que posibilita este cambio no solo de las mujeres, de los niños, de los hombres, de la sociedad en sí, no.*

*R nos comenta en el chat que ¡Sí! agarren valor, cuando yo iba a la universidad, en el camión de Ecatepec Texcoco; un tipo comenzó a tocarme la rodilla, yo iba dormida y después me agarró la pierna, me dio miedo y coraje, pero como llevaba mis audífonos e iba escuchando música le levante la mano al tipo y le dije gritando ¡deja de tocarme! ¡Oye que te pasa! todos oyeron y él se bajó del camión.*

*Creo que nos ha tocado a todas una vez ir en el camión y alguien de lado halla... "deslizado su mano", porque muchas veces le dices ¡oye no me toques! y dicen ¡hay... es que se deslizo*

*mi mano, porque estaba durmiendo! o sea, no. Pero ahí si es de... a ver hay dos asientos, usted está en el suyo, mantenga sus manos... las puede tener cruzadas o sobre su mochila y así no se le pueden "deslizar"*

*También como este miedo de hablar... es como de si hablo... muchas de estas veces pasa... hablamos y posteriormente en vez de que nos sentimos aliviadas nos sentimos con más pena, con más vergüenza, con más miedo y es de ¡chin! ya la regué y creo que también eso es feo, porque entonces nosotras mismas estamos ¡eh! juzgándonos el hecho de... decirnos ¡no debiste de haber dicho eso!*

*Creo que necesitamos valorarnos a nosotras mismas, querernos y vernos tal cual somos, no.*

Por último Dani nos compartió una experiencia que le pasó en el camión en relación con esto.; *nunca había salido de mi casa sola y tomar grandes distancias, no. Cuando entre al bacho<sup>62</sup> fue como mi libertad, porque mi papá me dijo bueno te voy a ir a dejar en la mañana y en la tarde ya te regresas sola, no sé qué, bueno yo de esta bien gracias por la confianza y también era porque no podía recogerme en la tarde.*

*El punto es que yo venía en la pecera durmiendo cómoda, ¡como todas durmiendo! y... este... a lo que va... una viene cansada y quiere dormir.*

*Y me acuerdo perfectamente que mi debilidad son los viejitos, porque digo ¡cosita, una pasita! y son gente de sabiduría. El punto es que un señor grande se sentó a mi lado y yo dije ¡me! inocente viejito... no me va a hacer nada...casual, no. Porque dices un hombre... un joven que tal se pasa de mano larga y dije ¡no...! el viejito... el viejito es respeto. Paso, el punto es que ya iba a llegar a mi casa y pues me dormí con los brazos cruzados, en ese tiempo no tenía uñas largas y me acuerdo que sentí así como una mano con uñas largas debajo de mi busto y yo de ¡no... yo no tengo uñas largas! ¡No estoy soñando con alguien con uñas largas! ¿Qué está pasando aquí? entonces me acuerdo que me desperté de ¡que pedo...que pedo! y lo vi y le dije ¡sí señor dígame! Y luego se bajó.*

---

<sup>62</sup> En el lenguaje coloquial de la juventud se le dice así a todos los planteles que conforman el Colegio de Bachilleres

*Y me acuerdo que me volteé enojada, porque no le dije nada y todavía me acuerdo bien la acción que hizo de jam...! y yo de qué onda, está todo bien en casa y ya ese fue mi momento de acoso.*

Al final agradece el que hayan llegado y que se les esperaba el siguiente jueves.

### **Después de la sesión**

Al ser la sesión con más participantes, nos encontramos con que el tiempo no nos era suficiente y tuvimos que volver a entrar, para poder seguir hablando. Pudimos vislumbrar que al encontrarse más mujeres, da paso a un interesante lluvia de opiniones, ya que hay mujeres que se reconocen feministas y no tienen miedo a decirlo, todo lo contrario defienden su postura, no solo con la sociedad sino también con la propia familia. Por otro lado, hay mujeres que no se identifican como feministas, pero eso no significa que estén cegadas al acoso a la mujer y a la violencia institucional por parte de las autoridades hacia ellas., durante toda su vida. Tampoco desconocen que en pleno siglo XXI aún hay mujeres atendienas a servirle al hombre, la mayoría de estas son de otra generación.

Cuando se tocó el tema de las marchas, una de las chicas nos compartió el suceso que detono que las marchas se realizaran, se habló de la razón de que se rayen las paredes, de que no puede haber marchas pacifistas – sin rayar, ni golpear cosas- porque las ocasiones que las mujeres se pronuncian pacíficamente se terminan burlándose de ella y el motivo de su pronunciamiento, pasa a segundo término. Mientras que en las marchas donde llaman más la atención, por medio de rayar paredes, pintar el agua y romper cosas, se obtiene que el Estado se preocupe más por las cosas materiales, que los manda a proteger días antes o a limpiar al siguiente día, lo que indica que la vida de las mujeres no es importante, porque si con esa misma urgencia de proteger y limpiar las cosas, mejor dicho si la importancia que se le da, de no dejar rastro del pronunciamiento de las mujeres. Se tomara con la vida de las mujeres, otra realidad, viviríamos.



## Sesión 6 de mayo de 2021

En ese día solo llegó una chica además de nosotras y se inició preguntando ¿cómo estaban? si tenían algo que decir, el cual se dio un silencio como respuesta.

Con ello entonces se dijo que en la sesión anterior se tocaron algunos puntos sobre las marchas y las pintas, el cual lo hacen por una razón y no solo por vandalizar; de igual manera, se dio el compartir experiencias de acoso y surgió este miedo al hablar y que el decir ¡ya basta! conllevaba un proceso arduo y un tanto difícil.

Se volvió a mantener un silencio y fue cuando Ame habló sobre lo sucedido en el metro de la línea 12, que resultó en la acción de algunas mujeres llegaron a pintar otras estaciones en forma de protesta; compara el hecho de cómo la gente juzgaba negativamente estas acciones cuando ellas se levantaban por un feminicidio y cosas así, *pero con lo del metro si había mucha gente apoyando, no. Diciendo ¡sí qué bueno! porque el gobierno...porque fue corrupción... porque fue negligencia. Entonces hacían esa comparación y era de ah bueno... cuando ya les afecta a ustedes, ya les afecta a... digamos a más gente de la población de la ciudad, ahora sí, no. Ahora si está bien, ahora si hay que reclamar, pero cuando es en este pequeño sector de la población de las mujeres como que si hay... este... todo esto de ¡no son las formas! ¡No deberían!*

Alma de igual manera estuvo de acuerdo en *cómo juzgan a las mujeres por pintar cuando ellas se levantan pero en esta acción y con este motivo lamentable de lo sucedido en la semana lo ven bien el hecho de que se levanten.*

*Se tocó de igual manera un poco sobre lo sucedido con Colombia ya que Alma conoce personas en ese país y comentaba que la chica posteaba lo sucedido y que en una de ellas dijo una frase que le pareció “muy bonita y es por qué nos vamos a silenciar, si nacimos gritando”*

Se estuvo así un rato; sin embargo entre la conversación hubo largos silencios, a la mitad de la sesión entró otra chica; sin embargo, salía y entraba, ya posteriormente escribió en el chat que se encontraba trabajando y que no podía hablar por ello, pero que si nos estaba escuchando.

Ya casi al final de la reunión se empezó a hablar sobre este valor material que se le da a la mujer sin importar su palabra, de cómo antes de ver por ella tiene que ver por los otros y en este punto termina perdiéndose su cuidado y hasta su bienestar de ella por los otros.

*Alma expresa que también al estar al servicio del otro... tu cuerpo está expuesto tanto de esto... ¡Eh! que hay en la sociedad de... sé bonita, adelgaza, sino lo haces no puedes ponerte esta ropa... entonces empiezas a... te empiezas a martirizar por un cuerpo que ¡eh! ¡Ah! quizás ni siquiera deseas y es en la forma en la que muchas veces aunque vistamos lo que vistamos ¡e! no sea llamativa aun así mmm siempre ¡ah! terminarás siendo tú la que según lo estés provocando el hecho de que te ataque.*

Con esto M decide participar y comenta que le llama la atención como ponen el tema ¡eh! de cómo vestir, no. *Hace unos días me encontraba en una situación similar, no. De que como por tu forma de vestir... cómo eres acosada y supuestamente yo no me arregle, salí normal, pues tenía mi cita con el dentista y la forma en la que te acosa y entonces yo llegué a mi casa toda enojada y gritándole a todo el mundo y me dicen: qué te pasa y yo de nada... mmm... es que paso esto con el dentista. Y o hablándole a mis amigos que ahora también tengo que cambiar mi forma de vestir, es que no puedo ser yo misma o en qué momento puedo ser yo y en qué momento no o en qué momento... Por lo regular en mi comunidad si te vistes como muy provocativa, entonces vas a ser... si te violentas va a ser porque tu quisiste, no. Y en este caso que no eres así... entonces hablaba con mis amigos y decían es que a veces sí y así. Y es que no puedo ¡ah! no voy a cambiar mi forma de pensar porque no cambian ellos, no.*

*O sea yo les decía tienen hijas, tienen esposos, ósea tienen una madre y no les gustaría... entonces en qué momento podemos vestirnos como nos gusta y en qué momento tenemos que... que dejar de ser nosotras, no. Y si es un caso llamativo y súper molesto, porque yo decía, o sea... tengo hermanas que no me gustaría que sufran lo que yo y que lleguen a la casa y se enojen con todo el mundo y digan que va a pasar después y si algo pasara; ahorita es un acoso literalmente donde te están censurando y después vienen las agresiones y ahí que va a pasar, ¿también va a ser mi culpa?*

Fue aquí donde se habló de esta forma de vestir que siempre va a estar como determinada en los aspectos de a dónde voy, con quién voy y a qué hora voy a regresar a la casa y todo esto influenciado por los que te rodean o simplemente que los otros también te piensen de una forma y por esa forma solo debes de vestirte de acuerdo con ella o hasta la forma de actuar. También lo difícil de ver esto y decidir ponerte lo que realmente quieres sin mirar las críticas ni a dónde vas, pero que entonces esto también se pensaba en qué tanto resultaba difícil el vestirse libremente en un pueblo donde todavía es conservador.

En esto último se agradece a la chica por asistir y la invitamos al siguiente jueves que será la última sesión del conversatorio.

#### **Al término de la sesión:**

Se coincidió que el papel que juega la sociedad sobre nosotras es el del juez, ya que si como mujer te manifiestas pintando o destruyendo cosas por exigir vivir sin temor alguno a ser acosada o aparecer el día de mañana muerta, es decir, a vivir como el hombre sin esa preocupación, estas mal porque es normal. Por otro lado si te manifiestas por algo que afecta a toda la sociedad, está bien que exijas, pero si solo es por las mujeres, esas no son las formas correctas.

Se hizo hincapié del valor material que se da a la mujer, desvalorizando su palabra, del como ver por los otros antes que por ella misma, pero sobre todo el estar al servicio del otro,

directa o indirectamente, Es aquí cuando entra lo que se nos pide como mujeres, estar siempre arreglada, mantener el cuerpo delgado para que podamos lucir todo tipo de ropa. Respecto a la forma de vestirnos no importa si nos gusta o nos sentimos cómodas, ya que al salir a la calle nos encontramos que los hombres siguen pensando que nos vestimos para ellos, nos incomoda el hecho de que no puedes usar cierto tipo de prendas, porque estas insinuándote al hombre.

### **Sesión 13 de mayo del 2021**

Días anteriores nos habíamos puesto de acuerdo como se iba a dar la dinámica en este día. Decidimos que iniciaremos saludando; de igual manera, preguntando cómo se encontraban y si tenían algo que decir que les había pasado y quisieran decirlo; después, presentarles un pequeño poema y saber que les provocaba, para al final darles las gracias por acompañarnos.

Ya en la hora de la sesión Ame dio la bienvenida diciendo que esta era la última reunión y como estaban; en eso Sol dijo que traía un sentimiento atravesado porque un pariente de la persona que es muy querida por ella había fallecido y que entonces no sabía cómo acompañarla o qué hacer en esos casos, por qué no la tenía en físico.

También nos compartió que en la siguiente semana empezaba a realizar un proceso terapéutico con corte feminista y que le daba emoción porque iba a trabajar con su cuerpo, además de la confrontación que iba a tener con ella misma de relaciones que estaba viviendo, porque interferían o contradecían los valores y actitudes que a ella, la identificaban como feminista y esto le causaba dolor.

*Ya en la entrevista inicial se me bajo mucho esa culpa, porque la chica que me hizo la entrevista me dijo oye, es que no te tomes como un manual eso de ser feminista, es un proceso y hay que tener paciencia y... pues justo eso, no. Aprendí de eso y estoy trabajando*

*de ello que ser feminista no se trata de un manual (se ríe) sino que justo es ¡eh! tenernos paciencia y...y que sea un proceso...no sé... cómo tierno (se ríe) mm no sé o me cuesta trabajo pensarlo así porque sigo pensando el wey está mal o wey no deberías de hacerlo y lo haces, no.*

Y tuve la confianza de platicarlo con un vato<sup>63</sup> y el vato lo primero que me dijo es como de ¡wey! estas en un no sé qué feminismo y no sé dónde y donde quedo la sororidad y yo de ¡ah...! ¡Wey! No te lo conté para que me comiences a juzgar... me sentí muy juzgada y ya.

Se dio un pequeño silencio y posteriormente Haz habló preguntando primero que si ahora si la escuchábamos, las chicas le dijeron que sí y entonces ella dijo que quería contestarle a Sol, expresando lo siguiente:

*Sol no te sientas mal creo que los hombres jamás lo van a entender justamente en nuestro trabajo le comentaba a Ame... en este tenemos que transcribir y la maestra tiene grupos donde va a tejer, como nombres de desaparecidos y una chava fue a dar como su testimonio donde expresó como un psicólogo le había dicho que la habían violado, porque no lo había ahuyentado lo suficiente y el agresor había entendió que estaba permitido y un chico viendo toda esta inmensidad de cosas lo que pregunto pero esto qué tiene que ver con la construcción y fue como de... o sea la chica estuvo hablando por cuarenta minutos y no le entendiste el punto que quería exponer, no*

*Y no sé si...o sea... creo que tiene la intención y el corazón de cambiar, pero no sé...no pueden vivir en carne propia y no pueden... no sé...son ellos...son hombres... así que no te sientas mal.*

Se vuelve a dar un silencio un poco más largo y en algún momento Ame dice:

---

<sup>63</sup> En el lenguaje coloquial de la juventud se le dice así a los hombres de la misma edad

*Creo que comparto con Haz dice (se ríe) evidentemente un hombre no lo va a entender de la misma manera, pero... igual...entiendo el hecho que saquen esto de... la sororidad y todo esto.*

*A mí me costó mucho...bueno no muchísimo, pero como que si me sacaba de onda, no. De la sororidad selectiva, no sé si han escuchado de eso, pero... es como cuando algunas mujeres... las mujeres validan a que mujeres si puedes apoyar y a que mujeres no, no. O sea ¡hay! bueno esa mujer no porque siento que es... quizás es una figura pública y tal vez es blanca y es privilegiada, pues sí; pero quizás a otra que no tiene los recursos o por ciertas circunstancias no le voy a creer.*

*Entonces creo que esto de la sororidad se entiende en el aspecto de jokey! Yo soy mujer voy a defender o voy a ayudar a lo que pueda, cuando pueda a otras mujeres y sin importar el hecho de que me caigan bien, porque la sororidad no significa que todas me van a caer bien, no. Y que con todas me llevo súper bien ¡eh! ¡no! porque a final de cuentas somos personas y al final de cuentas... es que simplemente tu carácter no empata con el de alguien más, puede haber cosas de ti que no le gusten a otra mujer y bueno no tienen que ser amigas, el llevarse súper bien, el contarse cosas... ¡hay! el chisme de la semana o como lo quieran ver, ¡pero! si esa persona está en cierto peligro, está en una situación, pues digamos... que...le pueda hacer daño de alguna manera y tú puedes interceder; entonces, lo vas a hacer, no. Entonces eso es la sororidad... Acompañar a la otra persona, estar ahí y decir yo estoy aquí y te voy a cuidar y todo. Entonces creo que también no es tan fácil... por qué... pues... porque evidentemente si no tienes conexión con esa persona, pues es difícil, pero... mientras lo estés trabajando, creo que sí se puede lograr... pero como dice Sol todo es un proceso absolutamente todo.*

*En este rollo del feminismo, pues si debe de haber mucha deconstrucción, volver aprender cosas, o sea, imagínate que vives veinte años y te enseñan lo mismo por toda tu vida y de repente dices ¡no! tengo que cambiar...estos micromachismos... Tengo que cambiar justamente mi comportamiento con otras mujeres... Entonces no sé... siento que es bien,*

*bien difícil como a entrarle a este mundo del feminismo y además de todo esto reivindicar tu feminidad, porque siento que sí es mucha deconstrucción pero que chido que jeh! estemos como jeh! en querer hacerlo, no sé qué piensan.*

*Inmediatamente habla Alma exclamando ¡qué cosas! sobre lo dicho anteriormente y que de igual manera estaba de acuerdo con Haz y Ame en tanto que ellos no van a entender lo que pasa una mujer o se van a poner a decir ¡wey! es que si está grueso lo que están pasando ellas porque las vidas que ellos tienen y las vidas que nosotras tenemos son muy distintas, no. De hecho hasta los puntos de ver el mundo y su interpretación de él... de eso mismo... es distinta. Sería distinto jeh! que igual el hombre se preguntará qué está sucediendo con su vida, no. Qué es lo que mucho jeh! hoy en día el feminismo... muchas teóricas jeh! se pre...pre... se dice...el... tú no puedes apoyar y no estar... mmm... más bien no estar dentro del movimiento, pero tú puedes a partir de ti mismo, de dónde te estás parando y qué significa la vida o qué significaciones le estás dando a tu... a tu vida; podrías ayudar a apoyar al movimiento, porque ya no es solo jeh! que la mujer esté viendo este...esta situación del patriarcado o del machismo, de las injusticias que se tienen de la vida, sino ya el mismo viendo que está sucediendo con el patriarcado... con el mismo jeh! también qué está ayudando de sus acciones a generar esas... esas... como se llama... esas conductas violentas, no.*

*Entonces... es un tanto difícil, porque últimamente estaba pensando que hacemos muchas cosas jeh! y hablamos mucho de situaciones donde supuestamente nosotros quizás no estamos inmersos, pero al volverlas oír o al volverlas a leer, como que dices ¡ah! (suspira) creo que me está pasando a mí, no estoy exenta; sin embargo darte cuenta de eso, es muy difícil, no. Y entonces por eso jeh! siento que el feminismo también va en esto, no. Cada quien tiene su proceso de cómo va a... encontrándose a sí misma y... hace ciertas acciones para sentirse con ella misma... más segura, más feliz, más plena con su vida, no. Y a no ser una vida para otros como lo he dicho, sino primero verse a sí mismas qué es lo que necesito, qué me está faltando, qué me está doliendo, no. Y entonces... empieza... no es dejar al otro, no. Porque siempre en este mundo... siempre estamos compartiendo con otros, no. Siempre*

*estamos habitando con otros; sin embargo, como que jeh! este otro nos... Nos llena por completo y ya no hay un espacio para nosotras.*

*Cuando hay un espacio para nosotros creo que es más fácil convivir con otras personas y que este otro empiece también a reflexionar también de él mismo, no. Yo siento eso. Que es difícil...sí... que no hay pasos (suelta una pequeña risa) para llegar y decir yo soy feminista, ya ahorita mismo... eso lo pienso yo y creo que es un poquito cada día encontrarse y decir ¡estoy feliz de lo que soy hoy! (se escuchan ladridos de un perro y posteriormente se da un silencio)*

Ame rompe el silencio y comenta que estaba de acuerdo con Alma en que cada quien puede llevar su tiempo o el no involucrarse, de igual manera que quien quisiera decir algo y que como habían dicho es la última sesión y que teníamos un video preparado. Se dio que casi iba acabar el tiempo de la reunión entonces se cerró y se volvió a abrir; se decidió colocar el video, en donde se tuvo algunos problemas para reproducirlo, es decir, el poder compartir pantalla, si se veía o se escuchaba; ya después se logró y se mostró el poema que se titulaba "A pesar de todo me levanto"<sup>64</sup>

Al terminar el video se preguntó que les hacía pensar o sentir el poema.

*Sol comentaba que se le hizo como algo metafórico con las semillas, no sé siento como...que en el estigma o lo que sea que sea construido socialmente sobre las mujeres es justo como mmm desde la desvalorización o pues si... desde eres débil, no puedes, no tienes la suficiente capacidad física o eres demasiado sentimental o no sé cualquier tipo de cosas así... y siento como que jeh! eso es la semillita, como vemos las semillitas son pequeñas, o sea, que ni a un milímetro llegan a medir, no. Y... este... el poder, el power de las mujeres (se ríe) está ahí, no. Y además que... es tanto el poder que de esa semillita; por ejemplo de las semillas pueden nacer flores frutos, plantas, arbustos, o sea lo que sea yyyy justo de ¡aja!*

---

<sup>64</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=coRvooXr0QE&t=70s>



*una cosa tan pequeñita, que se puede mirar tan pequeñita, puede brotar como tanta fortaleza o tantos colores o tanta vida o tanto lo que queramos jese! Y justo ahí como desde el valor que no se nos da o no se nos reconoce o no se visibiliza, no. Pero que ahí está y somos y vamos (suelta pequeñas risas)*

*Ame habla que le gusto el hecho de que Sol relaciono el poema con las semillas y todo este rollo, porque creo que...algo...que me gusta mucho del arte y de cualquier tipo de arte es justamente como cada persona lo puede entender a su modo y a su manera, no. Este... y entonces jeh! justamente el poema también me hace pensar ¿cómo? el...el...justo el rollo del crecimiento a mi como que... me hace pensar en... en... en pájaros y en libertad, y en todo este rollo, y está súper padre como cada quien lo puede interpretar de diferente forma, y cuando lo vas escuchando lo que sintió, lo que pensó cada persona jeh! como que te abre más el panorama. Entonces estaría padre escuchar lo que sintieron o pensaron.*

Se volvió a poner el video debido a que otra chica había entrado y cuando lo hizo ya estaban hablando las otras chicas de cómo se sentían.

*“E” expresó que no sé en qué etapa de sus vidas están y a veces yo no hablo mucho acá... bueno...primero me da muchísima pena, o sea como que no me salen las palabras, y creo que esto se trata de expresar y decir, pero ahorita yo estoy en una...como etapa... en donde todo esto y lo que decía el poema, me llegó mucho; o sea era literal ...como de... ¡levántate! y a veces escuchamos en muchas ocasiones, en lugares diferentes, pero solamente es por escuchar.*

*A veces cuando lo escuchamos en el momento decimos no... Sí que chido... que padre y podemos y tenemos fuerza y todo, no. Pero... en realidad cuesta trabajo entenderlo y a veces es doloroso como tú lo dijiste, qué fácil es decir... hay que levantarnos, hay que luchar, hay que hacer; pero una cosa es decirlo cuando... estás... yo lo digo así... fuera de la prueba... que dentro.*

*Es muy diferente lo que puedo decir en mi forma de pensar, la práctica... la teoría... es muy diferente la teoría que la práctica... al campo... esa es mi forma de pensar. No sé si ustedes están solteras, casadas, con problemas o sin problemas, pero yo, ahorita en esta etapa necesito mucho o me llegan esas ti...ti...tipos de palabras, pero me es difícil entenderlo, me es difícil hacerlo aunque lo tenga muy consciente, aunque sepa que puedo, que lo sé hacer y muchas cosas así, me es muy difícil jshh..! Silencio... es muy, muy difícil, no sé si supe explicarme (suelta una pequeña y débil risa).*

Se da un silencio al terminar E y en algún momento Ame, Sol y Alma quisieron hablar, pero se esperaron a ver quién tomaba la palabra; cuando Sol iba a hablar las otras dos entraron igual y por ello se rieron. Termina hablando Ame.

*Pero justo, creo que... sí... es lo que dices; es bien fácil ¿cómo? venir y decir, no. O sea, Todo va a estar bien o las cosas van a mejorar o te tienes que levantar (en este instante habla E y Ame guarda silencio) tú tienes la fuerza, Somos esto, lo podemos y créanme nosotras como mujeres lo entendemos mucho, o sea lo sabemos, sabemos que podemos y todo...jeh! creo que difiere la forma jeh! en cómo piensa la persona, no. En la circunstancia, en las situaciones, todo eso... Pero por ejemplo yo no puedo aportarles... tal vez... o ... a veces como que yo las escucho hablar que el feminismo y que... cosas así y digo que padre que tengan el valor o que tengan esos pensamientos... que padre... Cierra ahí y vente para acá (se disculpa con nosotras y nos comenta que está cuidando a sus hijos) ve para allá... y... este... digo que padre que ustedes lo puedan, que no se dejen atemorizar por situaciones o por personas, porque suele pasar en nuestras vidas... bueno en mi vida suele pasar así... Entonces me gusta escucharlas, que padre que hayan tenido esta iniciativa de... este... este proyecto, porque así como yo hay muchísimas mujeres que necesitamos escuchar de ustedes y pues ya... ¡Que padre! (se ríe)*

De igual manera las otras chicas comentaron que estaban de acuerdo en que no todas podían alzar la voz o tomar una acción más activa y las que podían a veces era, porque estaban en un cierto *lugar de privilegio* o el simple hecho de estar rodeada de personas que no las van a juzgar y que las van a apoyar; no obstante, no las exenta de tener ciertas experiencias y de ellas no saber cómo actuar, paralizarse o callarse en ese momento. Que gracias a E les trajo en el presente la dificultad en donde todos nos encontramos y es ir de la palabra o la consciencia a la acción, porque muchas veces, *uno aceptaba su vida como lo único que pueden tener y que dar ese paso de lo teórico a lo práctico*, muchas veces no se ve esa línea por lo cual se hace difícil. El cómo algunas de ellas no lo han visto tanto en sus vidas pero lo poco que han tenido han tratado de *visibilizar y tomar acción dentro de las pocas posibilidades* que tiene.

Al finalizar todas agradecieron por el espacio que se abrió, que les gustó mucho y se dieron unas pequeñas palabras de agradecimiento a Sol por habernos invitado y que ojalá no sea el último.

### **Al final de la sesión**

Al ser la última sesión, se obtuvo que como en sesiones pasadas se hablaba del feminismo, por la experiencia de una de las chicas, se llegó a la conclusión que el feminismo no es un manual, sino un proceso y como todo proceso cada quien lo lleva como puede, también porque es un enfrentamiento para darte cuenta de cosas que permitimos y que no tenemos que hacerlo, por lo tanto tienes que de construirte. Pero al hacerlo se resalta que adentrarse en el mundo feminista es reivindicarte en muchos aspectos, pero el primero de ellos en colocarnos en un principio a nosotras y después ver por los demás.

Se reafirmó que los hombres aunque quisieran entendernos, no lo pueden hacer, ya que no han vivido y no pueden vivir en carne propia, lo que nosotras pasamos a lo largo de nuestra vida.

El resultado que se obtuvo de presentar el video fue que se asoció con semillas y pájaros, los cuales eran la metáfora de las mujeres, de cómo a pesar de todo lo que les acontece

siguen en pie, a pesar del juzgamiento, de los limitantes, de las experiencias malas como buenas, no olvides que eres fuerte, levántate y sigue adelante. Así mismo hubo un regreso a la realidad, porque se nos hizo conscientes que a pesar de que escuchamos eso en situaciones complicadas, quisieras hacerlo, pero nos topamos con que hay una gran distancia entre quererlo hacer y realmente llevarlo a cabo.

### **Reflexión del espacio**

En este dispositivo nos volvimos a encontrar con que muchas mujeres con hijos no entran, o en su defecto si entran, y no participan hablando porque tienen que cuidarlos, pero se hacen presentes al estar escuchándonos. Por consecuente este dispositivo ya no fue solo de escucha y de contención, sino que también se convirtió en informativo.

Es importante señalar que se volvió informativo sobre el feminismo por una de las mujeres participantes, en donde se compartió el papel que tiene el feminismo en la sociedad, en cual fue el acontecimiento que detono las marchas de estos años recientes, así como la razón del rayar y romper cosas. También se compartió el conocimiento que se tiene sobre como el Estado y la policía, ejercen su autoridad; en como la sociedad está en contra del pronunciamiento por las mujeres.

Por otro lado no dejo de ser un espacio de escucha y de contención, ya que siguieron compartiendo situaciones personales, donde las mujeres mostraban empatía y no había un juicio, hacia tu experiencia. Pero sobre todo resalto la importancia y la necesidad de que existan estos tipos de espacio para las mujeres.

# **IMPLICACIONES DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN**



## Implicaciones individuales

DANIELA

Debo empezar por decir, que nunca se me pasó por la mente que el último año de mi carrera, en el cual iba a trabajar mi tesis, lo terminaría haciendo por internet sin el contacto personal con mi equipo y mis asesores. En estos tiempos de pandemia que estamos enfrentando, nos obligó a realizar nuestra tesis a distancia y sin presencia física del otro, reconozco que me desanime un poco, sin embargo al momento de escuchar la propuesta de mis compañeras, me llamó la atención.

Me incline a trabajar con el tema seleccionado, porque en primera instancia soy mujer, también a que estoy de acuerdo en que necesitamos espacios de contención y escucha, para poder desahogarnos sin temor alguno a ser juzgadas o revictimizadas. Ya que desgraciadamente, todas las mujeres, sin importar edad, educación, nivel económico y mucho menos preferencia sexual, a lo largo de nuestra vida hemos pasado por desagradables momentos de violencia, tanto psicológica como física, por el simple hecho de ser mujer.

En un principio creí que sería fácil de trabajar, dado que éramos conscientes de no pasar el límite y no llegar a tener transferencia alguna con las mujeres, también porque estaba segura que muchas mujeres aceptarían participar y nosotras solo las escucharíamos. En la prueba piloto no establecimos temas desde un principio, ya que queríamos que todo se diera orgánicamente por lo tanto asumí, que entrarían varias mujeres por la buena respuesta que tuvimos en la convocatoria.

Al principio el solo tener una mujer por sesión, me desaliento, pero gracias a la mujer que estuvo presente, constantemente en los dispositivos que ejecutamos me hizo dar cuenta que en efecto no estábamos tan alejadas de la realidad, que todas las mujeres queremos hablar con alguien que nos comprenda, que no nos juzgue, pero sobre todo que nos

escuche. Pude vislumbrar en los diversos dispositivos, que en efecto compartimos los mismos miedos e inquietudes, que no importa la diferencia de edad, ni el estado civil, porque todas somos atravesadas por diferentes experiencias, ya sean externas o propias.

Sobre todo me hizo enfrentarme con mi realidad, de agradecer que soy afortunada de aun no vivir cosas que la mayoría de las mujeres ha vivido, por lo tanto al tener el conocimiento de las situaciones que se pasan, aun me toman por sorpresa. Así mismo darme cuenta y reafirmar constantemente que ahora con las pláticas que se tienen con las amigas y con otras mujeres, la información que se distribuye y que está a la orden del día, también por las redes sociales se da paso a romper con ese estigma de que *las mujeres juntas, ni difuntas*, debido a que desde años atrás se tenía la percepción de que entre las mismas mujeres nos juzgamos, lo cual no está lejos de la realidad.

Pero hoy en día con el ruido que está haciendo el feminismo, se aprecia que las mujeres que no, nos reconocemos totalmente feministas a causa de que no estamos de acuerdo con algunas cosas, afrontamos las diferentes situaciones igual que las mujeres que se reconocen totalmente feministas. Es aquí cuando confirmo que el feminismo es un pensamiento, que en paz de dividir como se venía diciendo años atrás, es todo lo contrario, nos une como mujeres para sobrellevar todo lo que conlleva vivir, no solo en nuestro país sino en el mundo y sobre todo en este momento de pandemia que atravesamos, que no hay día donde salga a la luz el acoso, la desaparición o la muerte de mujeres, lastimosamente lo digo en plural, porque tristemente esa es nuestra realidad como mujeres.



HAZEL

Al principio de que empezara esta gran aventura, el tema del cuerpo de la mujer me parecía muy lejano a mi realidad, un mundo nuevo a explorar, aunque irónicamente vivo en uno. Al ir modificando las preguntas de investigación, surgían cuestionamientos sobre mi cuerpo.

Al leer historias de cada chica y apoyarme de lecturas externas del cuerpo de la mujer, o de la mujer misma, donde estaban llenas de injusticias, violaciones, agresiones, desprecios y humillaciones, me iba llenando de coraje, que invadía mi estómago, el cual, me provocaba náuseas y dolor de cabeza, al intentar encontrar lógica del porqué, el cuerpo de la mujer siempre debe ser moldeado, humillado y lacerado por la sociedad, que desde tiempos antiguos nos considera impuras y nos ha matado y señalado por sobresalir.

En cada relato que escuchaba de distintas mujeres, encontraba mis recuerdos, mi historia, mis palabras e intentaba que las historias de esas mujeres fueran lejanas a mí. Al principio evitaba el dolor, que me provocaría involucrarme en esa historia, así, me refugiaba en la historia, y documentos bibliográficos con la esperanza de no sentir, pero se me dificultaba cada día más, porque en cada texto, me traía a la mente una mujer olvidada por la historia.

Al ir evolucionando nuestro trabajo, fui deconstruyéndome y construyéndome, como el alfarero que en sus manos aplasta y moldea el barro. No se puede negar, que este trabajo ha significado el reto más grande de mi carrera, y la de mis compañeras que han demostrado una gran pasión y empeño. Es así, como deje de ignorar a los fantasmas que me rodean, y les hice frente. Empecé a involucrarme en la investigación, y no solo estar en el límite sin arriesgar nada; puse mis angustias y miedos a descubierto para analizarlas y así ser un participante activa en este proyecto tan importante.

Así que, querido lector, en este trabajo final también encontrarás mis experiencias, mis alegrías y mi dolor, mediante los relatos de cada mujer a través de los siglos, porque aquí y ahora todas tenemos una misma voz.

## AMÉRICA

Debo admitirlo, antes de que la cuarentena nos azotará de la forma en que lo hizo, tenía una idea muy diferente de cómo iba a ser mi último año en la Universidad, me emocionaba la incursión al campo, siempre supe que quería trabajar con otras mujeres, tanto con compañeras como en mi tema de proyecto final. Me imaginaba como sería ir con las chicas del bloque negro y hablar con ellas sobre las marchas, las pintas, sus ideales, lo que las motivaba, me sentía con el deber de dar a conocer lo que tenían para decir, el contacto para acercarnos a ellas estaba listo y de repente, el semáforo comenzó a transicionar de amarillo a naranja para finalmente ser un rojo, las clases seguían dándose en línea, me contagié de CoVid, no se veía que esto fuera a cambiar pronto y el plan inicial se tuvo que modificar de mujeres con convicciones totalmente marcadas y establecidas a mujeres que podían o no saber de lo que se trataba todo este movimiento social, donde sus congéneres estaban saliendo a las calles a pedir justicia y un cambio.

No era lo que teníamos planeado, pero con todo lo que la pandemia había traído debíamos ajustarnos a la llamada “nueva normalidad”, entonces comenzamos queriendo escuchar a las mujeres para saber más de ellas, reconocer sus éxitos, carencias, dolores, ambiciones, limitaciones, queríamos brindarles un espacio seguro donde pudieran expresarse sin sentir miedo o vergüenza de lo que las demás personas pudieran pensar y me llevé una gran sorpresa cuando mucho de lo que decían también yo lo había vivido, lo había pensado, empezábamos a tener cosas en común y el dolor que sentían también lo había vivido, sé que durante toda la carrera nos dicen que debemos marcar una límite entre lo que la y el otro está experimentando con lo que nosotras sentimos, pero yo también lo percibía, también me dolía, me escuchaba en ellas y aunque siempre respetamos ese margen que nos enseñaron, no podía evitar pensar que no era malo, porque me importaba lo que sus voces tenían que decir, quería que lo sacaran, que lo gritaran, que se atrevieran, cada que decían algo que les había costado si quiera pensar, yo sentía que hacíamos algo útil, pero el día que recibimos un correo de una de las participantes diciendo:

“Hola a todas, soy X, no sé si se acuerdan de mí, estuve en la última sesión que hicieron hace meses. Hoy le conté a mi mamá de lo que me pasó, gracias por todo.”

Yo despertando, leyendo esas dos líneas, me rompí... pero no de una mala manera, me sentí vulnerable a todo lo que habíamos escuchado y no pude evitar llorar, de tristeza por lo que tuvo que vivir, de alegría porque de algo le había servido nuestro espacio que también se convirtió en suyo y sin querer darnos las palmas ni mucho menos, pensé: “Funcionó”, logramos lo que ese espacio pretendía, si, sólo tenemos registro que a una de ellas le sirvió de alguna manera, pero de verdad que sólo con ese testimonio sentí que había valido la pena todo y que debíamos seguir haciendo más, que no se había quedado en aspiraciones de un proyecto. Ahora es nuestra obligación compartir lo aprendido en este trabajo con otras mujeres.

ALMA

Realmente me siento muy feliz de lo que hemos logrado en este trabajo, del esfuerzo y dedicación que le pusimos, así como de las posibilidades que se pueden dar en un espacio de mujeres. En un principio de mi parte no estaba muy emocionada de realizar esta investigación por el hecho de que se tocaba a la mujer, un tema que nos atraviesa a cada una de nosotras. Entonces, no habría (en mi opinión) objetividad alguna en esta, porque tuve otras nueve investigaciones que pudieron tocar alguna parte de mí, pero no lo suficiente como esta última que me ha hecho reflexionar no solo de mi papel de mujer en esta sociedad, sino también en mi papel de futura psicóloga.

Pero entonces investigue y decidí formar parte de esta investigación, la cual ha hecho el mayor quiebre que he tenido en la universidad; me ha enseñado a tener expectativas y deseos hacia proyectos futuros, pero siempre estar con los pies en el piso para que los imprevistos no me desalienten y decida abandonarlos. Ahora pienso que nuestra investigación si tiene objetividad porque tratamos de exponer la realidad de las mujeres y en ella nosotras que formamos parte; este trabajo se volvió un escrito realizado por todas las mujeres del espacio, porque nos fuimos transformando juntas, nos enseñaron y lograron que nos cuestionáramos varias cosas.

Hoy pienso que es necesario este tipo de espacios ya que se crean nuevos sentimientos que le den a la mujer un soporte para que enfrenten su día a día, que no se desista en la creación de estos por no ver en primer instante resultados, pues no es algo que se pueda cambiar de la noche a la mañana, en ese cambiar hay ilusiones, deseos, tristezas, dolores con los que uno no quiere enfrentarse y mucho menos convivir con ellos, porque no hay sentimientos más fuertes que puedan hacerles cara. Es un proyecto que debe durar a lo largo del tiempo para empezar de nuevo a crear nuevos lazos y lograr convivir con los demás que son diferentes a mí.

# CARTELES

# ESPACIO DE ESCUCHA DE MORRAS Y PARA MORRAS



6, 8 Y 13 DE OCTUBRE 2020

CUPO LIMITADO (15) • INFO: [espaciodemorras@gmail.com](mailto:espaciodemorras@gmail.com)

**TEMAS:**

**SALUD SEXUAL Y MENTAL**

**INVITACIÓN ABIERTA**



**ESPACIO DE ESCUCHA DE  
MUJERES Y PARA MUJERES**

**HISTORIAS DE VIDA**

**TIPOS DE VIOLENCIA**

**INFO: [espaciodemorras@gmail.com](mailto:espaciodemorras@gmail.com)**



— CAFÉ CONVERSATORIO —  
**HABLEMOS DE  
NOSOTRAS**

Imparten: Estudiantes de Psicología.

- Alma Linares
- Daniela Pastor
- Hazel Rodarte
- America Torres

**FECHAS:**

**JUEVES 22, 29 DE ABRIL, 6 Y 13 DE MAYO.**

**HORARIO: 5:00 pm. a 6:00 pm.**

**EDAD: 15 años en adelante.**

- \* Encuentros a través de zoom.  
(los datos de la sala se darán al momento del registro).
- \* Dirigido a mujeres.
- \* Tener a la mano bebida de su preferencia

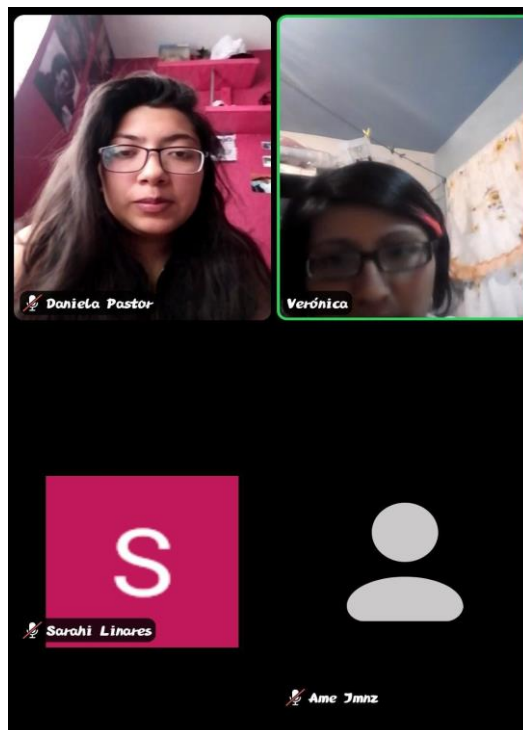


**REGISTRO E INFORMES**

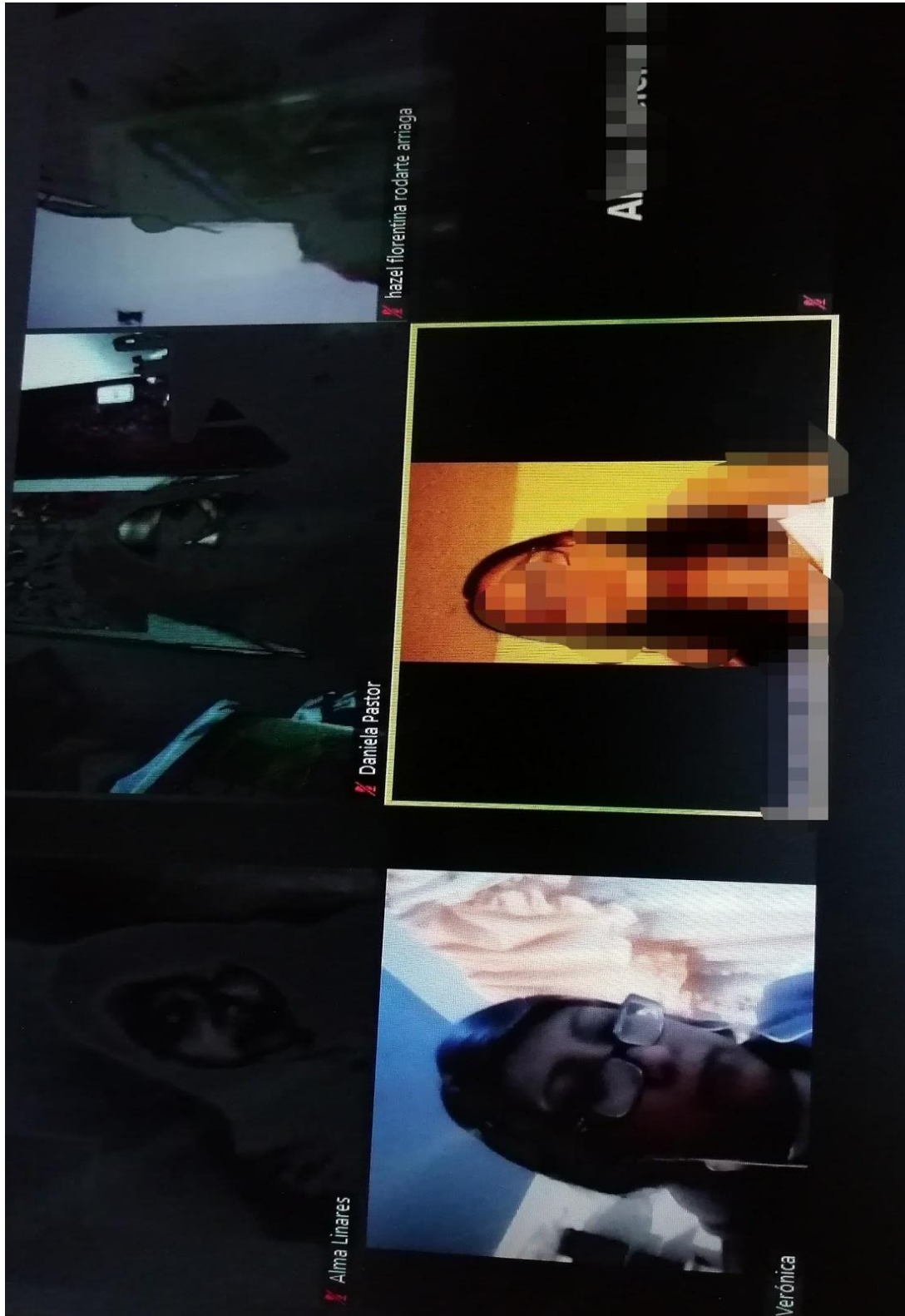
**Al teléfono 5569120476 o en Biblioteca Digital Papalotla  
de lunes a sábado de 11:00 a.m. – 2:00 p.m.**

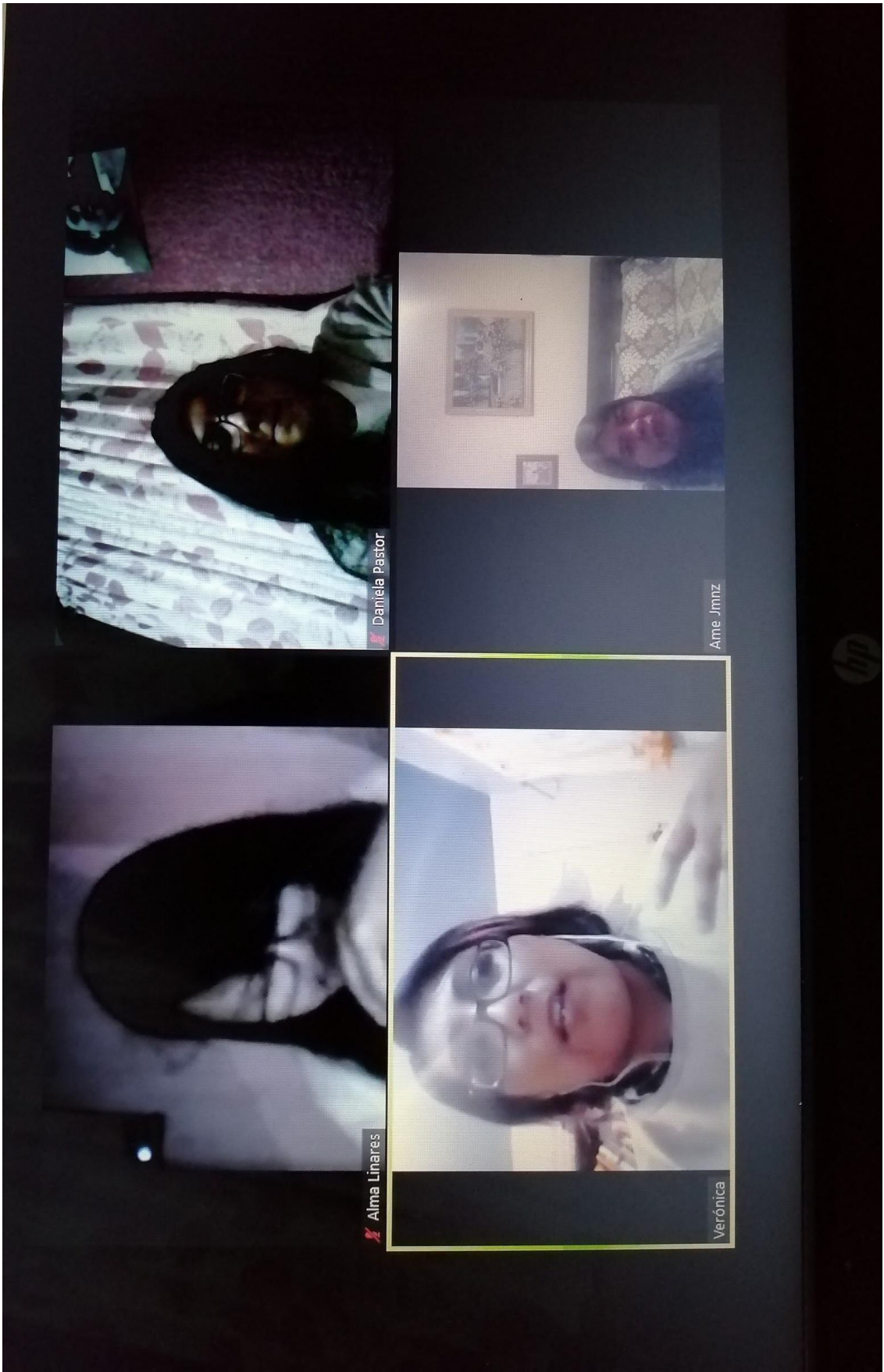
# **MEMORIA FOTOGRAFICA**

Primer espacio.

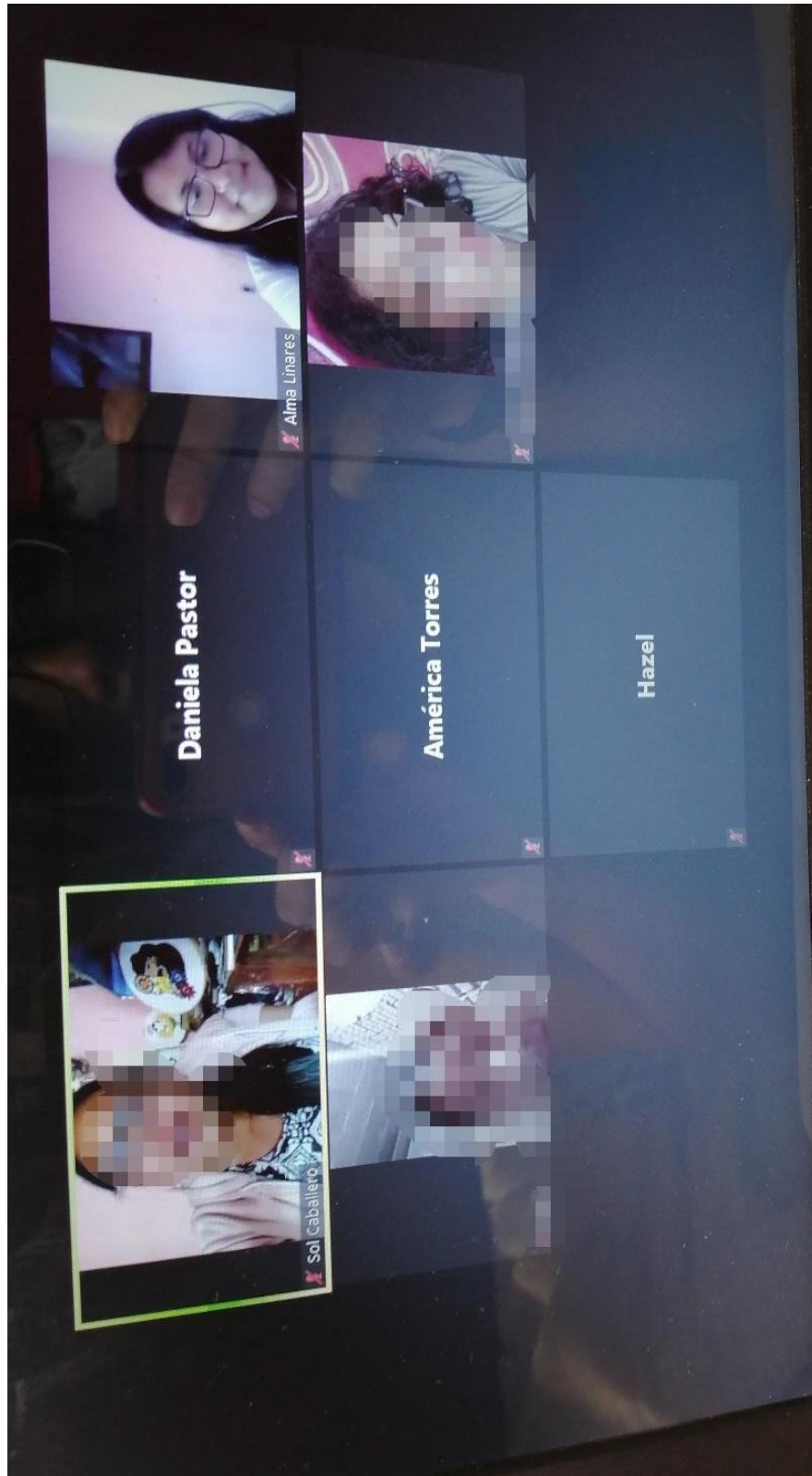


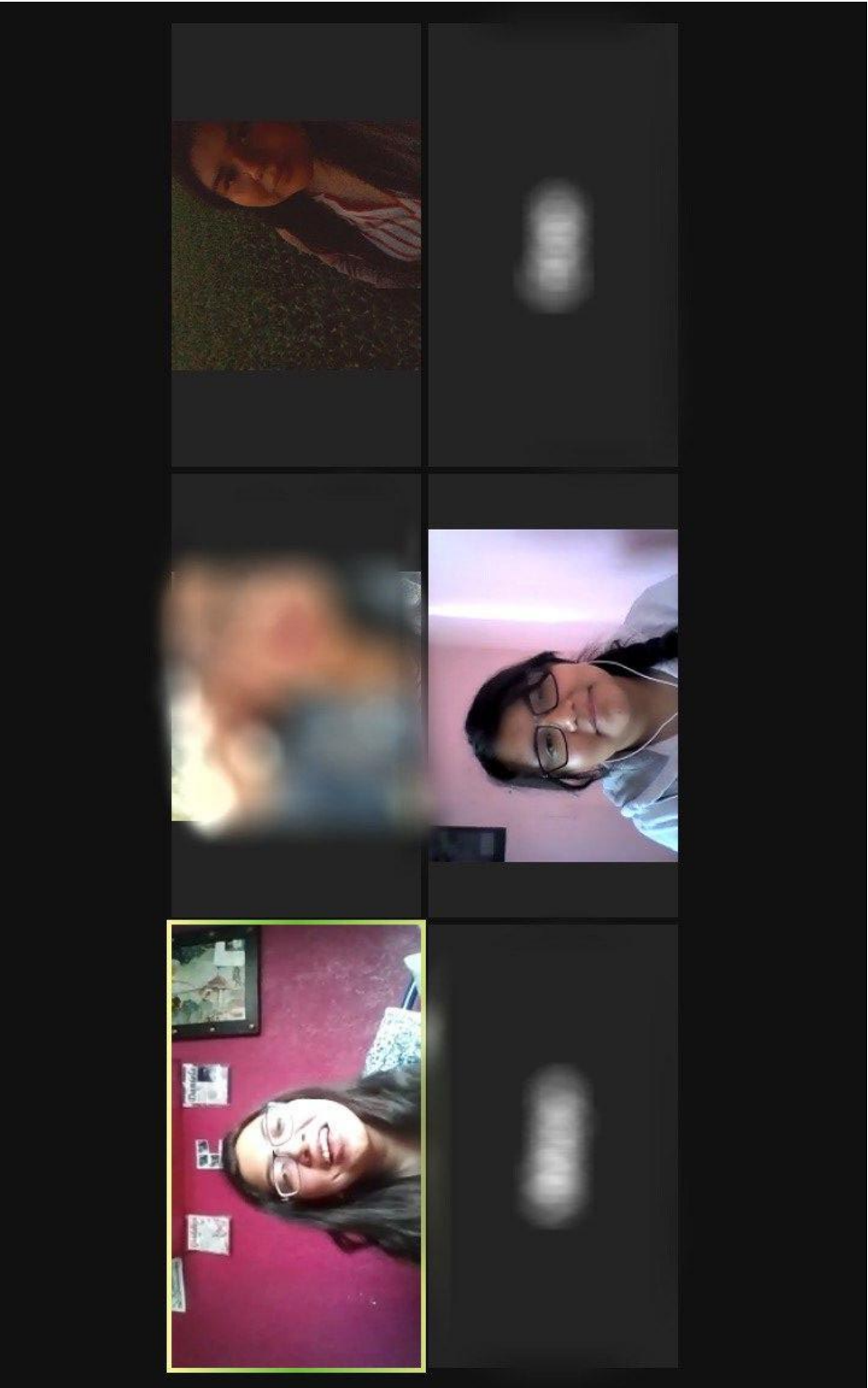
Segundo espacio.

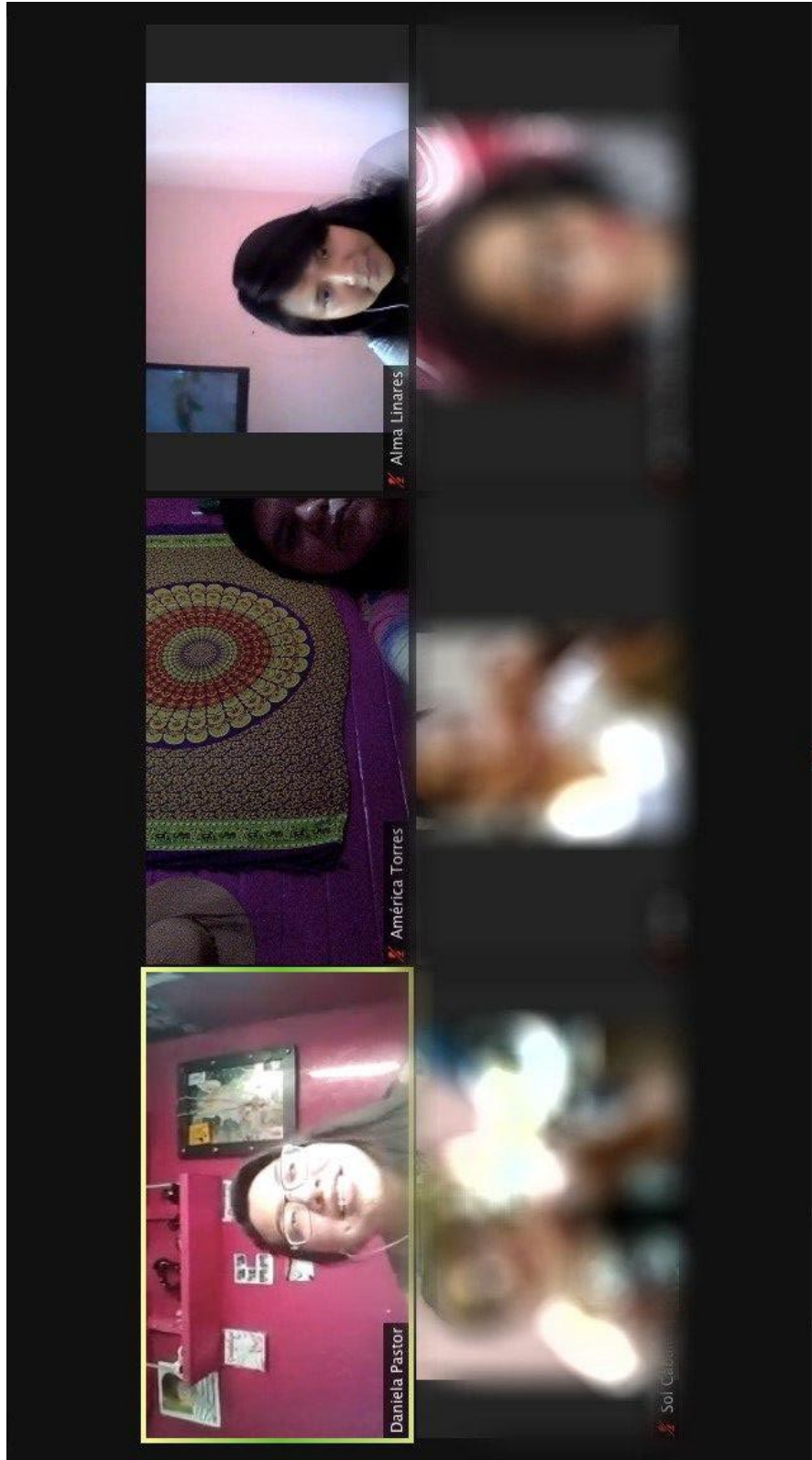




Tercer espacio.









Arte creado durante las sesiones.



P/A

"Ya es hora"

Ver 21.



P/A

"Nunca más" Ver 21



P/A

"Nunca más" Ver 21

