

EL VIAJE DE LA HEROÍNA EN TRES VERSIONES DE ANA DE LAS TEJAS VERDES

Análisis de la novela y las series de televisión

Asesores:

Lauro José Zavala Alvarado

Araceli Soní Soto

Rocío Gonzales de Arce

Samantha Saraí Alcaraz González - 2173021622

Sofía Montero López - 2173058914

Índice

Introducción

1 Elementos generales

- 1.1 Una novela y dos series
- 1.2 Tiempo narrativo, espacio y protagonista
- 1.3 El viaje de la heroína según Maureen Murdock

2 Análisis comparativo del tiempo narrativo, el espacio y el vestuario

- 2.1 Análisis comparativo del tiempo narrativo
- 2.2 Análisis comparativo del espacio
- 2.3 Análisis comparativo de la protagonista

3 El viaje de la heroína en la novela y en las series

- 3.1 El inicio del viaje: La separación de lo femenino
- 3.2 Los siguientes pasos del viaje y el momento crucial
- 3.3 El final del viaje: La integración de lo masculino y lo femenino

Conclusiones

Tiempo narrativo

Espacio

Personaje

El viaje de la heroína y Anne

Anexos tablas comparativas

Introducción

En todas las historias que conocemos, los personajes suelen afrontar pruebas difíciles para cumplir sus sueños y objetivos o simplemente para encontrarse a sí mismos dentro de la sociedad en la que se desenvuelven. Experimenta diferentes complicaciones para llegar al final de la historia, el famoso viaje del héroe dentro de numerosas novelas películas y series, sin embargo, este viaje no siempre es funcional y más si son protagonistas femeninos porque no se sienten identificados con su desarrollo.

El viaje de la heroína sigue los pasos del viaje del héroe pero lo modifica al representar un punto de vista femenino.

Nuestra heroína se presenta como una protagonista creativa e imaginativa, Anne Shirley, una pequeña niña pecosa y pelirroja cuya historia se origina de la novela de Lucy Maud Montgomery publicada en 1908 titulada *Ana de las Tejas Verdes*, su historia ha tenido tal impacto a lo largo de los años, que se han creado cerca de catorce adaptaciones tanto para cine como para televisión.

La investigación tiene como objetivo principal analizar las tres versiones de *Ana de las Tejas Verdes*, la novela de 1908, la primera versión televisiva *Ana de la Tejas Verdes* de 1985 y la última hasta la actualidad, *Anne With an E* de 2017. El análisis se concentrará en el personaje femenino desde el enfoque del *El viaje de la heroína*, escrito por Mureen Murdock en 1990.

Nuestros objetivos particulares son identificar la función de las secuencias seleccionadas con relación a al viaje que aborda Murdock, además, analizar al personaje principal, empleando el uso del tiempo narrativo y espacio, con la finalidad de comparar e identificar semejanzas y las diferencias entre el libro y sus dos versiones televisivas, a través del análisis de la secuencia inicial, final y una escena crucial de cada una.

El camino de la heroína no se sigue al pie de la letra debido a que la historia no se estudia de manera completa pues de la novela solo tomamos el primer libro de una saga de ocho historias que cuentan la vida de la protagonista hasta su vejez. Podría significar que el camino de la heroína no se complete, menos en las versiones cinematográficas y televisivas, que solo cuentan a su manera lo que narra el primer libro.

Las preguntas para responder en esta investigación son las siguientes:

¿Cómo influye la forma fílmica en el camino de la heroína de las tres versiones de Anne?

Proponemos hacer un análisis comparativo de las tres versiones, tomando en cuenta el uso del tiempo narrativo, el espacio y el papel de la protagonista. Para lograrlo se divide *El viaje de la heroína* en tres segmentos que agiliza la explicación sobre la relación con las tres versiones de *Ana de las Tejas Verdes*. Lo segmentamos de la siguiente manera: el inicio del viaje entre la separación de lo femenino, los siguientes pasos del viaje y el momento crucial. Por último, el final del viaje: la integración de lo masculino y lo femenino, empleando el uso de la forma fílmica seleccionando las secuencias, iniciales, finales y una escena relevante.

Capítulo 1

1.1 Una novela y dos series

Novela: *Ana de las Tejas Verdes*

Biografía de la autora

Lucy Maud Montgomery nació el 30 de noviembre de 1874 en la Isla del Príncipe Eduardo en Canadá. Con tan sólo 21 meses de vida, Lucy quedó huérfana de madre y su padre la dejó al cargo de sus abuelos maternos. Para sobrellevar la soledad de una niña educada de manera estricta, se refugió en crear amigos imaginarios, concibiendo así personajes, aventuras y paisajes inspirados en su Canadá natal, que fueron los protagonistas de sus más de 20 novelas, 500 historias cortas y poemas.

Publicó su primer poema en un periódico local en 1891 y tres años después se graduó con honores en el Prince of Wales College donde obtuvo el título de profesora, en ese tiempo recibe la noticia del fallecimiento de su abuelo materno, la tristeza de su duelo y un artículo que vio en el periódico la llevó a comenzar a escribir una novela en 1905, *Ana de las Tejas Verdes*, que se publicó en 1908. La novela de Montgomery fue un auténtico éxito de ventas y el inicio de su carrera como escritora.

En 1911, pocos meses después de la muerte de su abuela, Lucy contrajo matrimonio con Ewan Macdonald con quien tuvo tres hijos, sin embargo, uno de ellos murió poco después de nacer. Por lo que Lucy volvió a refugiarse en la escritura, esta vez para huir de la tristeza por la pérdida de su hijo y *Ana de las Tejas Verdes* continuó estando entre sus protagonistas preferidas hasta que en 1920 decidió poner fin a sus historias porque se sentía cansada del personaje.

Montgomery falleció el 24 de abril de 1942 en Toronto. A pesar del rumor de haber sufrido trombosis coronaria, años después se llegó a plantear la posibilidad de haberse suicidado.

Origen de la historia de *Ana de las tejas verdes* de 1908

Esta obra está inspirada en un artículo periodístico que había leído la autora sobre el caso de una pareja canadiense que había solicitado la adopción de un niño huérfano, recibiendo a una niña en su lugar. Esto hizo que la autora se inspirara en la historia y escribiera esta novela. Pero esto no fue lo único que usó de inspiración

para la historia, ya que *Tejas Verdes* el hogar de Ana es un homenaje de la casa donde vivían sus primos, que también se encuentra en la Isla Príncipe Eduardo. Tiempo después de la publicación del primer libro la autora toma la decisión de escribir más novelas contando las nuevas aventuras de Ana Shirley, una serie de secuelas que complementan ocho libros y están ordenadas según la edad de la protagonista.

Libros	Títulos	Edad de Ana
1908	Ana de las Tejas Verdes	11-16
1909	Ana la de Avonlea	16-18
1915	Ana la de la Isla	18-22
1936	Ana la de Álamos ventosos	22-25
1917	Ana y la casa de sus sueños	25-27
1939	Ana la de Ingleside	34-40
1919	El valle del Arcoíris	41-49
1921	Rilla, la de Ingleside	49-53

Libro 1 *Ana de las Tejas Verdes* de 1908 (sinopsis)

Los Cuthbert son un par de hermanos mayores que viven en un lugar de Nueva Escocia. Ninguno de los dos están interesados en el matrimonio ni en una familia, así que deciden buscar adoptar un niño con la finalidad de que este les sea de ayuda para las tareas de la granja, sin embargo, no sucede como lo esperaban. Al dirigirse a la estación de tren donde recogería al huérfano que le mandarían del orfanato, Matthew Cuthbert se lleva la sorpresa de encontrarse con una niña, Ana, una pequeña de once años, soñadora, pelirroja, delgada y con pecas quien dice ser la que había sido elegida para formar parte de su nueva familia.

Después de algunos inconvenientes con Marilla, quien no tenía en sus planes adoptar a una niña, Ana logra conquistarlos con su imaginación, madurez y carácter, logrando convencerlos de quedarse.

La novela

El tipo de novela que se presenta es de origen tradicional ya que está escrita en el siglo XIX donde suele presentarse como heroína al personaje principal, en este caso Ana, la historia se encuentra delineada, es decir, dentro de la narración, la descripción de los personajes y el ambiente pueden separarse y entenderse sin problema alguno.

La visión del narrador se enfoca en la tercera persona, no hay una visión subjetiva del tiempo y todo mantiene una lógica temporal.

Dentro del lenguaje literario de la novela se emplea el uso de recursos estilísticos que ayudan a embellecer la obra, escogiendo un lenguaje menos convencional a lo que sería el lenguaje coloquial, esto puede apreciarse principalmente cuando la protagonista habla, pues suele utilizar palabras mucho más rimbombantes al momento de dialogar.

Ana un personaje muy peculiar

La Ana que conocemos en la obra original, es una niña con una enorme imaginación, soñadora y extremista cuando se trata de sentir todo, aromas, ver tonos y descubrir cosas que no imaginaba. Ella busca estar todo el tiempo fuera, estar en contacto con la naturaleza y relacionarse con ella, bautizando todo lo que le impresiona. Caracterizándose por ser impulsiva y rebelde, sin embargo, es madura para su edad porque reconoce los límites que le ponen, sin dejar a un lado su dignidad. Ana es una niña orgullosa, ambiciosa y constantemente desea ser la mejor en todo, destacar por lograr lo que se propone y sobresalir.

Presentación de la miniserie: *Ana de la Tejas Verdes de 1985*

Producida y dirigida por Kevin Sullivan y Ian McDougall en 1985, escrita por Joe Wiesenfeld y Kevin Sullivan, la primera y última emisión fue transmitida en 1985 originaria de Canadá y Estados Unidos con un total de 1 temporada y 8 episodios cuyo género es el cine de aventuras.

Dicha serie fue distribuida en el canal televisivo CBC (Canadian Broadcasting Corporation). Estrenada el 1 de diciembre de 1985 en Estados Unidos y Canadá. Fue dividida en dos partes con una duración de 90 minutos cada una, ambas con gran éxito de audiencia. De igual forma se le dio difusión en España y estrenada por TVE, dividiéndose en una serie de ocho capítulos.

Breve biografía del director:

Kevin Sullivan nació el 28 de mayo de 1955, actualmente tiene 65 años, es originario de Toronto, Canadá. Fue director y productor de la serie de *Anne of Green Gables*. Sullivan ganó los premios Gemini, premio de Entretenimiento John Labatt al programa más popular, el premio Primetime Emmy al mejor programa infantil y un premio en Cable ACE Award for Dramatic Series.

Contexto de la serie:

Cuando en lugar de un niño huérfano que pretendían adoptar, Anne Shirley, una niña pelirroja de once años, aparece en las vidas de Marilla y Matthew Cuthbert, dos hermanos solteros que viven en su casa familiar de Tejas Verdes, en el pequeño

poblado de Avonlea, sus vidas y las de cuantos la rodean cambiarán para siempre. Con su vivacidad, risas y lágrimas, y sobre todo su alegría e imaginación, Anne conseguirá formar parte, por primera vez, de una familia, y tener un lugar al que podrá llamar hogar.

Ambientada a principios del siglo XX, en un lugar llamado Prince Edward Island, en Canadá, Anne, la de *Tejas Verdes* nos llevará a través de los ojos de esta despierta e inocente niña a sentir el mundo como algo totalmente nuevo.

Presentación de la serie de 2017: *Anne With an E*

La serie canadiense *Anne With an E* estrenada en 2017 rompe todos los esquemas sociales, al poseer una temática feminista no sólo en sus tres temporadas sino por tener detrás un equipo conformado principalmente por mujeres.

“La serie habla de la lucha de la mujer por liberarse del corsé de la sociedad que le impone cómo debe comportarse, para decidir su propio futuro por sí misma.” (Peñaloza Pakary,2020)

<https://www.radiosantotomas.cl/?p=9915>

Escrita y dirigida por Moira Walley-Beckett en 2017, considerada un drama de época originaria de Canadá, con el apoyo de Niki Caro, Helen Shaver, Sandra Goldbacher, David Evans, entre otros. Con la participación de algunos guionistas como Moira Walley-Beckett, Shernold Edwards y Kathryn Borel.

Producida por Elizabeth Bradley, Alex Sapot, Sally Catto, Debra Hayward, Alison Owen y Miranda de Pencier. La serie cuenta con 3 temporadas de 27 capítulos en total. La primera emisión fue en 2017 y la última en 2019.

La distribución fue tomada principalmente por Netflix a nivel mundial y transmitida por CBC Televisión en Canada, misma que renovó la serie para una segunda y tercera temporada sin embargo, concluyeron las filmaciones en 2019.

Breve biografía de la creadora/directora/guionista

Moira Walley Beckett es una actriz, productora y escritora de televisión canadiense que ganó tres premios Primetime Emmy, incluida la escritura sobresaliente para una serie dramática, tres premios Writer Guild of American Awards, dos premios Producers Guild of America y un Golden Globe. Ella se crió en Vancouver, Columbia Británica, Canadá y asistió a la escuela de Bellas Artes de Banff.

Contexto de la serie

Anne With an E nos cuenta la historia de Anne, una niña huérfana y fantasiosa, que es adoptada por una pareja de hermanos de avanzada edad, llevándose una sorpresa puesto que ellos lo que querían era adoptar a un niño para que les ayude en la granja.

Ahí comienza una conmovedora historia, Anne hace todo lo posible por convencer a los hermanos para que la adopten y finalmente lo logra. A pesar de esto, también debe enfrentarse a su tormentoso pasado a la par que intenta construir y disfrutar de una vida diferente, creciendo y madurando con nuevas ideas, que a veces hacen que sea mal vista por los habitantes de Avonlea, no sólo por venir de otro lugar, sino que también es conocida por ser un imán para los problemas. Pero no siempre será así, a lo largo de la trama Anne se ganará el corazón del pueblo con su impresionante capacidad de imaginar y a la vez reaccionar cuerda en cualquier situación.

1.2 El tiempo narrativo, espacio y protagonista

Análisis de la forma fílmica

Muchas veces al ver una película nos cuestionamos si a las personas que la vieron les gusto o no la historia, presentando opiniones divididas al respecto, ya que al momento de discutir se llega a la conclusión que cada uno ha interpretado algo diferente y tenido una experiencia distinta a la de los demás. Ahí es cuando entra el estudio del análisis cinematográfico, que será el encargado de interpretar todos los elementos que posee y quiere contar una película.

El análisis cinematográfico o de la forma fílmica es el estudio o análisis de una o varias secuencias cinematográficas con la finalidad de mostrar dentro de estas un aspecto distinto a lo que se presenta tal cual en la pantalla.

Por lo que dentro de este estudio se emplea el uso de como es interpretada de diferentes formas y puede hasta mostrar distintas dimensiones al momento de que se ven y analizan las secuencias.

El papel del analista se encargará de reproducir múltiples veces una película, donde podrá encontrar y descubrir cada vez que la reproduzca algún elemento diferente que no había descubierto o notado en ocasiones anteriores, por lo que el análisis siempre será multidimensional, ya que dentro de cada secuencia se podrán encontrar e identificar numerosos elementos que la distinguen. Dichos elementos se presentan dentro de cada secuencia y ayudarán a complementar el estudio de esta, para que la secuencia sea mucho más fácil de interpretar, dichos elementos son: la imagen, el sonido, el montaje, la puesta en escena y la narración.

Para estudiar más a fondo el cine tenemos que definir lo mejor que podamos el perfil de un analista cinematográfico, porque no es cercana la experiencia de un espectador a la de un analista, aunque ambos están a expensas de hacer críticas y hablar de la cinta y pese a que el analista nunca deja de ser un espectador común, si podemos entablar unas claras diferencias.

El analista se empeña en comprender cómo está contada la historia, cómo se construyen los mecanismos de identificación, se enfrenta a ser muy empático con un espectador común y a las sensaciones que le provocan al final de esta.

El espectador se enfrenta solo a querer volverla a ver o no, si esta fue de su agrado y era lo que esperaba desde antes de verla, tan solo leer el título de la película.

Si bien es cierto, el espectador es mucho menos exigente pues se conforma con experimentar el suspenso que lleva a la sorpresa final.

El perfil de un analista de cine entiende que una misma secuencia puede ser analizada desde perspectivas muy distintas para mostrar distintas dimensiones de una misma secuencia y debería ser accesible a escuchar opiniones diferentes de la misma, por eso, aunque una secuencia cuenta siempre lo mismo puede producir una respuesta similar en distintos espectadores, sin embargo, cada espectador tiene una experiencia distinta al ver la misma secuencia en diferentes momentos.

Para poder hacer un mejor estudio de estos cinco elementos, mencionados anteriormente, se recomendó que al momento de estudiar una secuencia, se debe procurar congelar o pausar constantemente la imagen, ya que haciendo esto se podrá tener una mejor interpretación y se lograrán identificar con mayor facilidad estos elementos, y es que dentro de cada secuencia esta posee una forma y estructura individual a las otras que se presentan en la película, por lo que cada una cuenta de cierta forma una historia, que posee un inicio, un desarrollo y un final, lo cual hace que al momento de que el analista comienza a estudiarla le preste a cada una la atención necesaria para poder comprender lo que la escena quiere contar.

Como se ha presentado, el análisis cinematográfico es un estudio que tiene como objetivo mostrar cuáles son los recursos que posee el lenguaje cinematográfico, dichos recursos o herramientas forman parte de la estética, la semiótica, la narratología, la ideología, la imagen, entre otras diferentes herramientas para que este pueda realizar. Dentro de estas se presentan los elementos que estudia el análisis de la forma fílmica que son la imagen, el sonido, la puesta en escena, el montaje y la narración.

Imagen: Muestra una transparencia ideológica que puede presentarse desde el POV y los movimientos de la cámara. Además del uso de la cámara está también presenta una estrategia metafórica (la identidad, yuxtaposición, metonimia, sinécdoque, distorsión, disrupción, paralelismo etc.) e ideológica, presentando por medio de recursos técnicos, como el color, la iluminación, la profundidad de campo y la composición entre otras.

Sonido: Dentro de este elemento se exponen los recursos paradigmáticos de la banda sonora dentro de una película o secuencia, cuya relación puede ser consonante o disonante con la imágenes que se presentan en pantalla, de ahí esto puede ayudar a analizar los planos sonoros, por medio de un *découpage* de mezcla de sonidos y poder definir una amplitud estilística.

Montaje: Presenta el uso del *découpage* para poder realizar mejor el análisis, dividiéndose por planos y por el tiempo o duración de las escenas.

Puesta en escena: Está divide su estudio en dos, por un lado presenta la amplitud estilística que es la duración del plano o el empleo de la cámara (si ésta es fija o en movimiento), además de estudiar otros recursos visuales y del montaje, por otro lado, estudia los mecanismos de distanciamiento.

Narración: Esta se encarga de estudiar numerosos elementos de la fórmula dramática como: la estructura dramática global, los niveles de intensidad dramática, la intensificación de nudos y catálisis narrativas, el reconocimiento de fórmulas narrativas y los niveles de suspenso narrativo.

Tiempo narrativo

Para poder estudiar la novela se han creado a lo largo de los años numerosos modelos que expliquen la diversidad de elementos y estrategias de construcción que está contiene y hace fácil su uso y explicación al hacer uso de teorías de la novela, que parten de un modelo semiótico que identifica y reconoce la existencia de algunas estrategias que definen mejor a la novela.

Para poder comprender más el análisis de una novela es necesario identificar un conjunto de herramientas que pueden emplearse para que se estudien a mayor detalle los textos literarios.

Los elementos que emplean para el análisis de los textos literarios se encuentran ordenados en dos formas: un sistema hecho por medio de preguntas y uno por medio de las categorías de análisis, estos dos se encuentran divididos por medio de diez elementos narrativos que son el título, el inicio, el narrador, personajes, lenguaje, espacio, tiempo, género, intertextualidad y final. Aunque en este trabajo únicamente se estudiarán tres de estos diez elementos narrativos que son el espacio, el tiempo y el personaje.

Además de los elementos mencionados anteriormente se presentan de igual forma distintas estrategias del análisis dentro de la novela presentando en este trabajo es el análisis la confrontación genérica que consta de confrontar los resultados del análisis de un cuento con el análisis de una adaptación al lenguaje audiovisual. El estudio de una adaptación de literatura al cine resulta más útil si se tiene un análisis literario del cuento y un análisis cinematográfico de la cinta. Así que partiendo de ello, es más sencillo encontrar similitudes y diferencias entre ambas.

El tiempo narrativo es la perspectiva temporal en la que se encuentra el narrador, fundamental a la hora de comprender la estructura interna de un cuento o novela.

Para el estudio de la narrativa están presentes algunos elementos que forman parte del análisis de los textos narrativos, estos ayudan al estudio tanto del cuento, la novela, el cine, la minificción, entre otras, por lo que a continuación mencionaremos algunos de los elementos que utilizamos dentro del trabajo mencionando su aproximación general y alguna características que estos poseen para poder identificarlos y emplearlos dentro del análisis comparativo.

Dentro de las estrategias que nos fueron de utilidad están:

1. Tiempo: ¿Cuándo ocurre lo narrado?
 - Tiempo referencial: Contexto de lo narrado (verosimilitud)

2. Espacio: ¿Dónde transcurre el cuento?
 - Determinación: Grado de precisión del espacio físico

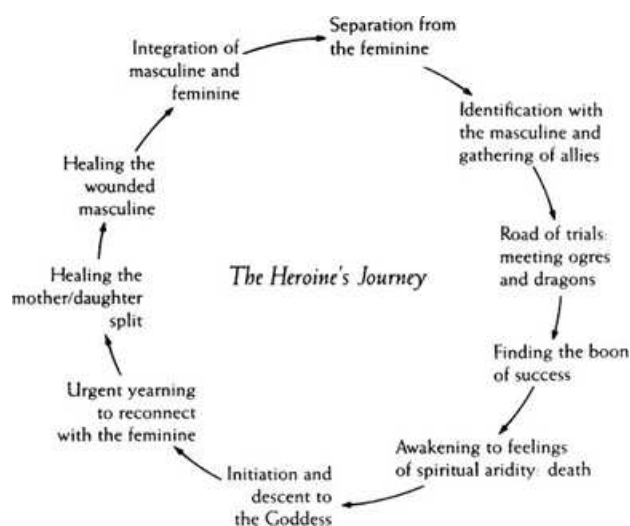
3. Personajes:
- Protagonista: Personaje focalizador de la atención

1.3 El viaje de la heroína según Maureen Murdock

Tomamos como base teórica el libro de *The Heroine's Journey* de Maureen Murdock escrito en 1990, con el objetivo de centrar en nuestro trabajo, el viaje de la heroína y las tres versiones de *Ana de la Tejas Verdes*, la novela y las dos series de televisión.

Ella toma como punto de partida la idea de que aún hoy en día se sigue viendo el mundo desde una perspectiva masculina. Murdock trabajó como terapeuta con mujeres de entre treinta y cincuenta años donde escuchó un clamor de insatisfacción con los éxitos obtenidos en todo ámbito y esta la describe como una sensación de esterilidad, al observar los daños físicos y emocionales sufridos por las mujeres en esta búsqueda heroica, llegó a la conclusión de que la razón por la que experimentan tanto dolor es que eligieron seguir un modelo que niega lo que realmente son.

Este viaje toma como base el viaje del héroe de Campbell de 1981 y descubre que las etapas del viaje de la heroína incorporan aspectos del viaje del héroe pero el enfoque del desarrollo espiritual femenino incluye sanar la división interna entre la mujer y su naturaleza femenina.



Las etapas son:

1. Separación de lo femenino.
2. Identificación con lo masculino y toma de otros aliados.
3. Un camino de pruebas, encontrando ogros y dragones.
4. Encontrado la bendición del éxito.
5. Despertar sentimientos de aridez espiritual y muerte.
6. Iniciación y descenso de la diosa.
7. El urgente anhelo de reconectar con lo femenino.
8. Restableciendo la separación entre la madre y la hija.
9. Sanando al masculino herido.
10. Integración de lo femenino con lo masculino.

El viaje de la heroína consta de diez etapas las cuales mantienen elementos positivos y negativos mismos que le ayudan o dificultan recorrer este camino.

1. Separación de lo femenino.

Esta "llamada" no se oye a una edad concreta, sino que se produce cuando la "antigua yo" ya no encaja y da inicio con la búsqueda de su identidad. Esta etapa incluye un rechazo pasivo, donde las mujeres han sido retratadas como dispersas y demasiado emocionales. Puede tener un aislamiento voluntario, un periodo de silencio y de aprendizaje, enfocada en "ser en lugar de hacer".

La heroína comienza un descenso, un período de vagabundeo, dolor y rabia, de encontrarse con lo femenino oscuro. Durante esta etapa, hay un deseo de pasar más tiempo en la naturaleza y una creciente conciencia de los cambios que se necesitan hacer.

Esta primera separación se siente más como un desmembramiento que como una liberación.

Traducción:

Lo que puede haber perdido es una relación profunda con su propia naturaleza femenina. (Murdock, 1990, p.15)

Dentro de esta etapa está la madre terrible y lo femenino negativo, existen dos polos de expresión del arquetipo de la Madre: la gran madre, que encarna la crianza, el sustento y la protección ilimitada, y la madre terrible, que representa la asfixia. Por consiguiente, a la madre negativa se le intenta abandonar, muchas mujeres sienten un fuerte deseo de separarse de ella, pero al mismo tiempo sienten una intensa culpa por superarla. Dentro de esta etapa puede surgir el rechazo por parte de la madre a causa de la adopción, el olvido o desinterés y la heroína seguirá buscando lo que nunca tuvo.

Por el contrario, con la buena madre quizá sea más difícil de dejar ya que es un modelo de conducta cariñoso, solidario y positivo, pero incluso la buena madre puede atrapar a su hija sin saberlo.

La separación de la madre comienza con la lucha de la heroína por separarse tanto física como psicológicamente y este es un proceso intenso para una hija porque tiene que desligarse de la que es igual a ella misma.

Traducción:

Si una mujer se siente alienada o rechazada por su madre, puede rechazar primero lo femenino y buscar el reconocimiento del padre y de la cultura patriarcal. (Murdock, 1990, p.24)

La separación de lo femenino incluye el rechazo de su propio cuerpo, cuando empieza a ignorarlo y comienza a desacreditar su intuición en favor de su mente.

2. Identificación con lo masculino y toma de otros aliados.

Cuando la mujer rompe sus lazos femeninos en un intento por buscar su liberación, suelen encontrarla al seguir un modelo masculino que cubra sus necesidades. En estos casos, la mujer rechaza lo femenino en favor de lo masculino, que parece valorar su independencia y éxito.

Por ello, la mujer desea y se siente identificada por lo masculino, cuyas normas se han convertido en el estándar social para el liderazgo. Y para lograr obtener el poder que necesita, cree indispensable tener una relación exitosa con un hombre.

Traducción:

Las mujeres que se han sentido aceptadas por sus padres tienen confianza en que serán aceptadas por el mundo. También desarrollan una relación positiva con su naturaleza masculina. Y tienen una figura masculina interior que las quiere tal y como son. (Murdock, 1990, p.26)

La mujer verá al padre como un aliado y tendrá mayor confianza si ha recibido apoyo de él, de lo contrario, ella pensará que carece de la suficiente capacidad para superarse. Dentro de esta puede surgir el término la *niña de papá*, donde la hija es más cercana al padre, no se identifica con la madre y puede que nunca sane su separación de lo femenino.

También puede ocurrir que se siga por una línea de búsqueda del padre, tratando de reunir aliados intentando identificarse con lo masculino, estos aliados pueden ser un padre, un novio, un profesor, un gerente o quien sea.

La heroína se identifica con cualidades paternas positivas, como la disciplina y la toma de decisiones, sin embargo, esto puede ser perjudicial si la mujer cree que no existe más que la definición masculina. Y por el contrario, la falta de un aliado masculino positivo puede herir el sentido de la mujer, como su padre no le dio lo que necesitaba, descubre que tienen que hacerlo ella misma para crecer.

Traducción:

Si su figura masculina interior no es un hombre con corazón, sino un tirano codicioso que nunca se rinde. Nada de lo que ella hace es suficiente; él la impulsa a avanzar "más, mejor, más rápido" sin reconocer sus anhelos de ser amada y sentirse satisfecha. (Murdock, 1990, p.30)

3. Un camino de pruebas, encontrando ogros y dragones.

Esta etapa ocurre donde el hogar es la seguridad de lo conocido, ya no puede culpar a nadie por el resultado de su vida y es el momento de mirarse a sí misma. Se encontrará con las fuerzas de su propia duda, el odio a sí misma, la indecisión y el miedo.

Dentro del camino puede surgir el mito de la dependencia, que se asocia más a menudo con las mujeres. Para enfrentarlo, la heroína tiene que descubrir las actitudes implícitas de su familia sobre la dependencia femenina y cómo puede o no haberlas interiorizado.

Lo que sigue, es persistir matando al ogro tirano asociado con imágenes de poder y autoridad masculina que ya no la dominan igual y al cerrar con ellas le ayudará a destruir el mito de la inferioridad.

Para continuar firme, ella debe romper con el mito del amor romántico, donde las mujeres son entrenadas en un estado de expectación, pero cuando la transformación de la heroína se produce realmente, no suele ser el resultado de un rescate desde el exterior, sino de un crecimiento y desarrollo del interior.

4. Encontrando la bendición del éxito.

En esta etapa se encuentra la ventaja del éxito de la mano con la mística de la supermujer, quien no tiene límites, se siente fuerte internamente y reconoce sus capacidades pero por mucho éxito que tenga, sigue lidiando con un mundo hostil que no va a aceptarla por quien es, y en un intento de pertenecer se refleja el llamado del machismo femenino que esconde el odio a ella misma. Esto llega a suceder en un esfuerzo por no parecerse a la madre, por lo que algunas mujeres toman como base un modelo masculino con la finalidad de controlar ese vacío alimentando su ego con actos de heroísmo y logros.

La heroína intenta no depender de nadie, se concibe implacablemente hasta el borde del cansancio, tiene que ser y hacer todo para todos e ignora su propia necesidad de ser cuidada y claro, la relación con su masculino interior se distorsiona, lo que puede desencadenar la adicción a la perfección y puede parecer que tiene éxito mientras se siente mal internamente.

Por el miedo innato a la inferioridad femenina, la mujer se vuelve adicta a la perfección, a la sobrecompensación y al exceso de trabajo porque son diferentes a los hombres. Y algunas de ellas se enorgullecen de aprender a pensar como los hombres, a competir con ellos y a ganarles en su propio juego. Se siente heroica pero permanece la sensación de nunca ser suficiente.

5. Despertar sentimientos de aridez espiritual y muerte.

Cuando el inconsciente masculino toma el control, una mujer puede sentir que, haga lo que haga o cómo lo haga, nunca es suficiente y no se siente satisfecha con la realización de cualquier tarea. Es ahí donde la heroína puede decir no a los estándares de supermujer, cuando se siente lo suficientemente bien consigo misma para reconocer sus limitaciones y decide no ser más la víctima de situaciones que escapan a su control, sino tomar su vida en sus manos y consigue estar bien internamente.

Por otro lado, puede desencadenar en la sensación de estar "fuera de sintonía", donde experimenta la pérdida, una añoranza de lo femenino, un anhelo de sentirse dentro de su propio cuerpo y comunidad.

Afortunadamente, muchas mujeres son capaces de expresar sus sentimientos de pérdida y buscar trabajar en ello.

De lo contrario, experimentan una muerte interna, una aridez espiritual, cansadas de intentar cumplir con los roles masculinos y comienzan a sentirse solas ya que el mundo no es como ellas lo habían imaginado, enfrentándose a la pérdida de su visión del mundo y se dan cuenta de la mala noticia que tendrá que seguir adelante por sí misma.

6. Iniciación y descenso de la diosa.

Una razón por la que la conexión con una misma se destruye es cuando se deja de lado a la Diosa Madre, el conflicto inicia cuando la misma humanidad olvidó la

santidad de la Madre Tierra y comenzó a adorar a otros dioses. Este rompimiento puede interpretarse como la relación entre el cuerpo de la mujer y el de la diosa. En la antigüedad la mujer era considerada importante y sagrada pero esto se ve afectado con el paso de los años, estos actos del pasado son los que hasta la fecha han afectado a la mujer de hoy, que se siente avergonzada de sí misma y de su propio cuerpo.

La heroína, en un intento por convivir ha tratado de seguir un modelo masculino, pero ahora presenta una fuerza para deshacerse de este modelo, comenzando a cambiar, dejando de preocuparse por una validación externa y aprendiendo a reconocer sus fortalezas y debilidades. En este punto del viaje, buscará diosas, heroínas, mujeres creativas contemporáneas con las que pueda identificarse y que le enseñen el poder y la belleza femenina las cuales enriquezcan su propia identidad.

Traducción:

Si una mujer no ha sido iniciada en una mitología femenina por su madre o abuela, tiene que desarrollar su propia relación con su femenino interior, con la Gran Madre. Esto puede explicar porqué tantas mujeres hoy en día buscan imágenes antiguas de poderosas deidades y heroínas femeninas para curar la herida interna. (Murdock, 1990, p.76)

7. El urgente anhelo de reconectar con lo femenino.

Este cambio se presenta al momento de romper con la sensación de querer complacer en todo tiempo a los hombres, refleja caos, confusión y temor por el hecho de perder el camino pero esta parte también ayuda a que la heroína regrese a encontrarlo, formando un nuevo autoconocimiento sobre una misma.

Traducción:

Las mujeres suelen descender cuando un rol en particular, como ser la hija, la maternidad, el amante o el cónyuge, llega a su fin. Éste viaje al inframundo está lleno de confusión y dolor, alienación y desilusión, rabia y desesperación. (Murdock, 1990, p.52)

Al encontrar el camino de regreso experimenta un proceso de iniciación espiritual que consiste en moverse profundamente dentro de sí misma como una necesidad y alejarse de todo lo relacionado con la masculinidad, para recuperar una parte de ella que fue separada al momento en el que rechazó todo lo relacionado con la madre y lo femenino. Se familiariza por primera vez con su cuerpo, emociones, sexualidad, intuición, imágenes, valores y la mente, reclamado como suyo.

8. Restableciendo la separación entre la madre y la hija.

Una vez cortado este vínculo con la masculinidad, llega el anhelo de reconectarse con lo femenino, con el deseo de desarrollar esas partes que se van encontrando durante la búsqueda heroica para tener una conexión con ella misma.

La heroína comienza a curar lentamente la ruptura madre-hija, que se produjo con el rechazo inicial de lo femenino, inicia con una sanación interna cuando empieza a nutrir su cuerpo, alma y a recuperar sus sentimientos, intuición, sexualidad, creatividad y humor.

Traducción:

Uno de los mayores desafíos del viaje de la heroína es experimentar la profunda tristeza que siente una mujer por su separación de lo femenino, permitirse nombrar y llorar esta pérdida de la manera que sea apropiada para ella, y luego liberarla y seguir adelante. *(Murdock, 1990, p.66)*

La heroína busca el apoyo femenino positivo de una figura materna o hermana para expresar sus emociones, puede encontrar el regazo de una figura mujer quien le recuerde que todo estará bien y le enseñe a recuperar lo femenino reprimido, tanto lo bueno como lo malo para enfrentar los desafíos que presenta el viaje. Aun si la relación con la madre no ha sido buena, se encuentra una unión entre ambas para aceptar el hecho de que cada una debe aceptarse como es.

9.Sanando al masculino herido.

La heroína al estar separada de su feminidad, su mente lo devalúa y lo ignora ya que se niega escuchar sus propios sentimientos, durante este proceso de aceptación la mujer podrá llegar a sentirse triste y sola, por lo que será necesario sanar al masculino interno y establecer una unión con lo femenino que vive dentro de todas las mujeres y hombres ya que cuando no se establece dicho equilibrio llega a volverse destructivo dentro de una.

Traducción:

No hay duda de que necesita lo masculino: "el inconsciente no puede realizar el proceso de individualización por sí solo; depende de la cooperación de la conciencia. Esto necesita un ego fuerte. *(Murdock, 1990, p.84)*

10.Integración de lo masculino con lo femenino.

Dentro de esta última etapa es necesario que la mujer tenga una relación con el masculino interior positivo que la apoyará, dará fuerza y curará su ego, para que el hombre positivo surja en ella será necesario honrar a la naturaleza femenina.

Esto puede interpretarse de igual forma en lo que se conoce como matrimonio sagrado o matrimonio del ego y el yo, dónde la heroína podrá comprender la dinámica que existe entre la naturaleza femenina, masculina y aceptarlas a ambas. Y a partir de sus vivencias, la heroína se convierte en una guerrera espiritual, encuentra el equilibrio e integra los aspectos femeninos y masculinos de sí misma.

Tanto los héroes como las heroínas, ambos deberán redefinir lo que buscan, ya que su objetivo no se encontrará en dominar, sino que se encargará de buscar el

equilibrio en sus vidas, desde los aspectos femeninos y masculinos que posee cada uno en su naturaleza.

Capítulo 2

Análisis comparativo del tiempo narrativo, el espacio y el vestuario

Una vez abordados los capítulos iniciales, finales y una secuencia-capítulo relevante anteriores de la novela de 1908 y de las adaptaciones *Ana de las Tejas Verdes* (1985) y *Anne With an E* (2017), nos dedicamos a reunir la información y analizar dichos fragmentos con la finalidad de identificar y comparar las semejanzas y diferencias que poseen cada una de estas versiones, iniciando con el tiempo narrativo, el espacio y el personaje de Anne, donde también se analizará el vestuario de la protagonista.

2.1 Análisis comparativo del tiempo narrativo

Novela de 1908 Capítulo 1: La señora Rachel Lynde se lleva una sorpresa

1. Rachel Lynde está sentada junto a su ventana y ve pasar a Matthew Cuthbert muy bien vestido y se cuestiona hacia dónde se dirige.
2. Rachel sale de su casa y se dirige a casa de Marilla después de la hora del té, para indagar sobre el destino de su hermano.
3. Durante el camino, Rachel pensaba lo extraños que eran los Cuthbert y no le extrañaba pues *Tejas Verdes* estaba rodeado solo de árboles y no tienen vecinos directos con quien convivir.
4. Rachel por fin llegó a *Tejas Verdes*, un enorme jardín muy bien cuidado y pensó que seguramente Marilla barría su jardín tan seguido como ella su casa.
5. Rachel entró a casa de los Cuthbert, se sorprendió lo limpia y ordenada que estaba, vio la mesa puesta para tres personas pero con la vajilla del diario, así que dedujo no esperaban a alguien importante, según ella, por último vio a Marilla sentada tejiendo.
6. Comienzan a conversar y Rachel le dice a Marilla que vio a su hermano y pensó que iba al médico.
7. Marilla le dice que Mathew fue a la estación de tren para recoger a un niño que adoptaron.
8. Rachel se altera y le responde Marilla con porque es un terrible error, le comenta de algunos casos conocidos sobre familias que adoptaron a un huérfano y no salió nada bien.
9. Rachel no consigue persuadir a Marilla y regresa a casa para contarle todo a su esposo.
10. Durante el camino ella piensa en la vida que le darán al huérfano, y se compadece por él, pues asegura que los Cuthbert no serán muy buenos padres.

Secuencia Inicial *Ana de las Tejas Verdes* (1985) y *Anne With an E* (2017)

Cronología *Ana de las Tejas Verdes* 1985

1. Anne vive con la señora Hamond, una mujer que posee numerosos hijos, que utiliza a Anne para hacer sus mandados de la casa y cuidar a los niños. Sin embargo, la mujer no trata bien a la joven ya que suele reprimirla varias veces, quemando su libro cuando descubre que lo tenía en su canasta.
2. El señor Hamond muere de un infarto durante el trabajo.
3. Anne es abandonada en el orfanato tras la muerte del Señor Hamond, ya que su esposa no tenía forma de seguir manteniendo a sus hijos y a Anne.
4. Anne llega a la estación de trenes de Avonlea, esperando a que la recojan se sienta en una banca, encontrándose con el taquillero que le ofrece entrar en la estación, sin embargo, ella se niega explicando que desea estar afuera.
5. La señora Lynde ve a Matthew salir, eso hace que la mujer tenga curiosidad por saber la razón de la partida de Matthew, por lo que decide ir a visitar a su vecina y amiga Marilla (que es hermana de Matthew).
6. La señora Lynde y Marilla platican sobre el huérfano, por lo que Rachel, intentó numerosas veces decirle que no es una buena idea y le cuenta historias sobre algunos casos donde los huérfanos han sido un gran problema.
7. Matthew habla con el taquillero de la estación del tren sobre una niña que lo está esperando, Matthew confundido le explica que debería de ser un niño el que estaría esperando.
8. Mathew y Anne se presentan en la estación de trenes, donde Matthew le expresa que ha habido un error, sin decirle que no la esperaba a ella, aún así ambos se marchan de la estación juntos y emprenden el viaje hacia *Tejas Verdes*.
9. Matthew y Anne se conocen más durante el viaje, donde ambos conversan sobre todo por el lado de la niña.
10. Anne se queja de sí misma, sobre todo de su cabello, esto se lo expresa a Matthew en el momento en que ella le cuenta sobre las cosas que imagina y cuando le habla sobre la belleza.
11. Anne conoce las maravillas de Avonlea en el momento en el que está viajando junto con Matthew en la carreta, ahí él le presenta "La Avenida" y la "Laguna Barry" sin embargo ella decide cambiarles el nombre a estos dos lugares por algo completamente diferente como "El blanco camino del placer" o "El lago de las aguas luminosas"
12. Anne llega a Tejas Verdes, es ahí donde le expresa a Matthew lo agradecida que está de que le permita tener un hogar y por haberla adoptado.
13. Anne y Marilla se conocen, este momento se encuentra lleno de tensión, ya que Marilla no está contenta por la presencia de la niña.
14. Anne le insiste a Marilla en que se quede, preguntando que si ella fuera hermosa podría quedarse.

Cronología de *Anne With an E* 2017

1. Marilla y Matthew se preparan para recibir a un niño del orfanato, ella acomoda la mesa y él lustra sus zapatos para salir de casa.

2. La señora Rachel ve a través de la ventana a Matthew salir en su carreta en traje y le intriga hacia dónde se dirige.
3. Anne se encuentra en el tren rumbo a la estación de Avonlea.
4. Anne recuerda su pasado por escuchar a un bebe llorar.
5. Anne habla con la mujer del tren quien era su compañera de asiento.
6. Anne llega a la estación y permanece sentada esperando al Sr. Cuthbert.
7. Matthew conoce a Anne y se lleva una sorpresa.
8. Anne hace un amigo y bautiza a la yegua.
9. Anne se queja de su físico por ser pelirroja y delgada.
10. Rachel y Marilla platican sobre el huérfano que piensan adoptar y le plantea porque no es buena idea.
11. Anne recuerda su pasado, cuando el Sr. Hamond le pegaba y él muere tras sufrir un infarto.
12. Anne conoce las maravillas de Avonlea y observa los detalles de los árboles, el gran lago y en el cielo a las gaviotas.
13. Anne llega a Green Gables emocionada y expectante a su nuevo comienzo.
14. Anne es rechazada por Marilla ya que no era lo que esperaban, a un niño.
15. Anne intenta quedarse y dialogar con Marilla para convencerla de que ella podría realizar los mismos labores que un niño.

Interpretación general secuencia del inicio

Al comparar las secuencias iniciales con el capítulo uno de la novela, son notorias las diferencias, desde lo única que es cada una, pues en la serie de 1985 la historia comienza con la antigua vida de la protagonista, donde vivía con la familia Hamond que pronto la abandona en un orfanato y más tarde es adoptada por la familia Cuthbert. Por otro lado, la versión del 2017 presenta en primera instancia a Matthew y Marilla Cuthbert que se están preparando para recibir a la huérfana Anne y finalmente en el primer capítulo de la novela es narrado desde el punto de vista de la vecina de los Cuthbert, Rachel Lynde, a pesar de las diferencias que se presentan y que el orden de los acontecimientos no son los mismos, puede concluirse que la esencia de la historia es similar en todas, aunque la cronología es distinta en las tres.

Escena relevante de la novela y de las adaptaciones de *Ana de las Tejas Verdes* (1985) y *Anne With an E* (2017)

Novela Capítulo 19: “Un festival, una catástrofe y una confesión “ p.112 a 113

1. Ana visita a la tía Josephine para confesar que ella es la culpable del accidente de la otra noche (ya que ella y Diana se aventaron a la cama donde la anciana dormía) puesto que ella había sido la de la idea.
2. Ana le explica a la señora Barry que solo estaban jugando y que no había sido con ese propósito y que no debería estar enojada con Diana sino con ella, ya que Ana ya estaba acostumbrada a que la gente se moleste con ella.

3. La anciana continúa indignada por la situación sin embargo escucha lo que la niña le cuenta, llegando el punto de hacerla reír por lo que dice, haciendo que se sienta interesada en seguir conversando con la niña, inclusive la invita a sentarse a su lado.
4. Ana le agradece y le dice que no puede ya que debe regresar a su casa, pero antes de retirarse le pide que no se vaya de Avonlea y que perdone a Diana.
5. La tía Josephine acepta su petición con la condición de que la visite y converse con ella.
6. Esa misma tarde la mujer le expresó a su familia que había cambiado de idea y que deseaba quedarse solo porque estaba muy interesada en conocer más a Ana.
7. La mujer se quedó un mes y cuando partió le hizo prometer a Ana que la visitaría.

Cronología Ana de las Tejas Verdes 1985: *Ana de las Tejas Verdes* Capítulo 2 Anne llega a la habitación donde se encuentra la tía Josephine tocando la puerta y recibe un seco y firme “adelante”.

1. Anne se presenta con la mujer.
2. Anne se culpa por el incidente de ayer y deslinda de toda responsabilidad a Diana.
3. Anne le explica cómo sucedieron las cosas y la anima a ser un poco más empática con ellas.
4. La tía Josephine le expone lo que ella sintió, el susto tan grande que tuvo, sin embargo, acepta la disculpa y el ambiente comienza a ser más agradable para ambas.
5. Anne le dice que sabía que no era un ogro y ambas bromean.
6. La tía Josephine pone una única condición para olvidar el incidente y es que Anne la vaya a visitar seguido pues le dice que la divierte.

Cronología de *Anne With an E* 2017: Temporada 1 Capítulo 6 “El remordimiento es el verano de la vida”

1. La tía Josephine camina por el bosque buscando a Anne.
2. Anne se encuentra en la pequeña casita quejándose de Gilbert.
3. Anne es interrumpida por la tía Josephine que le hace mención sobre los problemas del romance, (ya que en esos momento Anne estaba hablando de Gilbert) y seguido de esto le pide permiso para entrar a su casita.
4. La tía Josephine entra a la casita y Anne le aclara sobre lo que había escuchado y le insiste que no existe romance alguno entre ella y el chico.
5. Anne y la anciana se sientan y esta le aconseja que le dé prioridad a sus ambiciones y aspiraciones a lo que la chica le contesta que ella posee muchas.

6. La anciana continúa hablando con la niña y le dice que tiene mucho tiempo para conocerse a ella misma y que eso le ayudará a tomar una decisión frente a su futuro.
7. Anne le expresa que ella quiere ser algo más que una simple esposa ya que no desea hacer nada de lo que las otras niñas aspiran.
8. La tía Josephine le da varias opciones sobre qué podría hacer en el futuro dándole a entender que puede convertirse en una mujer independiente a lo que Anne le agrada bastante la idea.
9. Ambas salen de la casita y caminan juntas por el bosque disfrutando de la compañía de la otra.

Interpretación general secuencia relevante

Para este análisis, se escogió un breve fragmento que cuenta sobre cómo el personaje de Anne logra hacerse amiga de la tía Josephine. Sin embargo, de las dos versiones televisivas y la novela, una (*Anne With an E*) sobresale, ya que no sigue a la historia original en el momento en el que ambos personajes crean un lazo importante en su relación, sin embargo, la primera adaptación que es la de 1985 es mucho más cercana a la novela siguiendo un orden lógico y cronológico de los hechos narrados en el capítulo 19.

Cuando Ana/Anne va a disculparse con la tía Josephine y esta es conquistada por el carisma de la niña, llevándose inmediatamente bien con ella.

Por otro lado, en la serie del 2017 el inicio de la relación de la anciana con la niña es totalmente diferente, ya que la anciana busca a la niña y hablan de temas mucho más profundos que la otra versión, como la independencia y no seguir el mismo rol establecido por la sociedad en esa época.

Secuencia **final** de la novela de 1908 y de las adaptaciones de *Ana de las Tejas Verdes* (1985) y *Anne With an E* (2017)

Novela de 1908 Capítulo 38 El recodo del camino

1. Marilla le cuenta a Ana sobre su problema de la vista, ya que si no deja de hacer ciertas tareas o actividades podrá quedarse ciega.
2. Marilla habla con un hombre para vender *Tejas Verdes* debido a su problema de visión y la deuda que tenían gracias a la quiebra de su banco, además por no querer quedarse sola, por la ausencia de su hermano y de su hija.
3. Ana insiste a Marilla en que no venda *Tejas Verdes* diciéndole que ya había tomado la decisión de que no iría a Redmond y que no aceptaría la beca, explicándole que ya tiene todo planeado para el futuro de la granja y el de ella dando clases en la escuela Carmody.
4. Marilla trata de insistir en que no debe abandonar su sueño, sin embargo la decisión de Ana ha sido tomada.
5. En Avonlea corrió la voz de que Ana había abandonado sus estudios sin saber el porqué.

6. Un día de visita la señora Rachel le expresa lo aliviada que está de que dejara la universidad porque eran demasiados estudios para una mujer, sin embargo, Ana le confiesa que sí seguirá estudiando desde casa y dando clases en Carmody ya que no le habían dado el puesto en Avonlea, ya que se lo habían asignado a Gilbert.
7. Rachel le cuenta que en el momento en el que Gilbert se enteró de que ella había aplicado como maestra en Avonlea, él retiró la solicitud para que ella pudiera enseñar ahí.
8. Al día siguiente Ana va a visitar la tumba de Matthew y de camino a casa se encuentra a Gilbert. Ella le agradece por el puesto y hace las paces con él volviéndose amigos.
9. Ana llega a su casa y Marilla le pregunta sobre el joven que la ha acompañado hasta su casa a lo que ella le dice que se han vuelto amigos ya que antes eran enemigos.

Cronología *Ana de las Tejas Verdes* 1985

1. Anne auxilia a Matthew después de que él al parecer sufre un infarto en medio del campo.
2. Anne se siente culpable por la muerte de Matthew por no ser un chico, así hubiera podido ayudar más a las labores de fuerza.
3. Funeral de Matthew Cuthberth.
4. Gilbert se acerca a Anne y a Marilla a dar el pésame.
5. Marilla va al cuarto de Anne porque la escucha llorar y entienden que ahora solo son ellas su propia familia.
6. Anne toma un tiempo sola para reflexionar sobre lo que está por venir.
7. Marilla conversa con el hombre interesado en comprar su casa ahora que Matthew ya no está para hacerse cargo de ella.
8. Anne los ve por la ventana y sale a preguntarle a Marilla que está pasando.
9. Anne intenta convencer a Marilla para que se queden con la casa.
10. Anne le dice a Marilla que no aceptará la beca para quedarse en *Tejas Verdes* con ella y Marilla se opone pero termina por aceptarlo.
11. Anne y Marilla le cuentan los nuevos planes a Rachel.
12. Anne y Gilbert se reconcilian después de que él le regala su plaza en *Tejas Verdes* para que esté cerca de Marilla.

Cronología de Anne With an E 2017

1. Anne se encuentra con Winifred, ambas tienen una pequeña charla, hasta que Winifred comienza a portarse de forma grosera y Anne decide retirarse expresando que está contenta por ella y por Gilbert, Winifred confundida le pregunta que si no sabe que paso en realidad entre ella y el chico, por lo que decide contarle.
2. Gilbert se encuentra a Diana y a su padre en el tren, por lo que el padre de la chica le expresa su felicitación por su compromiso a lo que el chico le explica que no se casara, a lo que Diana parece aliviada por la noticia.

3. Anne corre por las calles de la ciudad, sosteniendo su falda y su sombrilla que en algún momento se le cae por estar en constante movimiento.
4. Diana enfrenta a Gilbert, expresando lo desagradable que es al haber herido y presionado a su amiga a pesar de que ella (Anne) le había confesado que lo quería.
5. Anne se prepara para un viaje, al momento de entrar a su habitación Anne comienza a sacar sus maletas y sus viejas botas.
6. Gilbert corre por la ciudad buscando a Anne.
7. Anne y Gilbert se encuentran, ambos confiesan sus sentimientos y se besan.
8. Anne y Gilbert se despiden, ya que Gilbert se irá a estudiar a una universidad de Toronto. El padre de Diana le ofrece su carreta para que pueda llegar a tiempo a la estación, por lo que antes de partir decide despedirse de Anne dándole un beso y prometiendo que le escribirá.
9. Matthew y Marilla le muestran algo a Anne, los tres se reúnen en una banca y le muestran un libro que le perteneció a la verdadera madre de Anne.
10. Anne escribe una carta contándole a Gilbert sobre lo que descubrió de su madre.

Interpretación general secuencia del final

A diferencia del inicio el final posee numerosas modificaciones aunque la adaptación más cercana al capítulo final de la novela es la versión de 1985, que sigue con un orden lógico y cronológico de la muerte de Matthew, los problemas de salud de Marilla, la decisión de vender Tejas Verdes, hasta la reconciliación de la protagonista Ana (Anne) con Gilbert. Sin embargo, la serie más actual, *Anne With an E* del 2017 su final es completamente diferente, a pesar de que este episodio tenga la esencia de algunos capítulos previos al final del libro, da un giro completamente diferente enfocándose en descubrir los orígenes de la protagonista y en el romance entre Anne y Gilbert.

2.2 Análisis comparativo del espacio

Espacio

Ana de las Tejas Verdes (1985) y *Anne With an E* (2017)

Decidimos realizar esta tabla comparativa con la finalidad de investigar los espacios originales de filmación para así comparar las locaciones, sin embargo, descubrimos que se grabaron en el mismo lugar pero utilizaron distintos espacios, en cuanto a *Ana de las Tejas Verdes* se enfocaron en mostrar tomas más cerradas y en *Anne With a E* está presentó a lo largo de toda la serie tomas más abiertas, el paisaje, colinas y el bosque, a continuación lo mostramos con imágenes.

Espacio original descrito en la novela de 1908

“Debido a que Avonlea ocupaba una pequeña península triangular que entraba en el golfo de St. Lawrence, con agua a ambos lados, todo el que entraba o salía de allí debía tomar el camino de la colina y así pasar bajo el ojo atento de la señora Rachel”. (Montgomery, 1908,p2)

“La cocina de «Tejas Verdes» era un lugar alegre; o lo hubiera sido de no estar tan dolorosamente limpia. Sus ventanas daban al este y al oeste. Por la del oeste, sobre el jardín del fondo, entraba la suave luz de junio; pero la del este, desde la que se gozaba de la vista de los capullos blancos de los cerezos del huerto y los abedules esbeltos y cabeceantes de la hondonada del arroyo, estaba reverdecida por una parra”. (Montgomery, 1908,p4)

“La primavera había llegado una vez más a «Tejas Verdes»: la hermosa, caprichosa y tardía primavera canadiense, cruzando lentamente abril y mayo en una sucesión de días dulces, frescos, con rosados atardeceres y milagros de resurrección y crecimiento. Los arcos del Sendero de los Amantes estaban florecidos de rojo y rizados helechos se agolpaban alrededor de la Burbuja de la Dríada. En los eriales, tras la finca de Silas Sloane, crecían las flores de mayo, estrellas blancas y rosas con hojas de color castaño”. (Montgomery, 1908,p114)

“Ana arreaba las vacas por el Sendero de los Amantes. Era un atardecer de septiembre y el bosque estaba impregnado por la rojiza luz del atardecer. El sendero, bordeado de pinos y abetos, estaba salpicado de luces y sombras. El viento ululaba entre las ramas de los árboles, y ya se sabe que en el mundo no hay música más dulce que la del viento sonando en las copas de los pinos al atardecer”. (Montgomery, 1908,p16)

Espacio original de la filmación de ambas adaptaciones

Las dos adaptaciones fueron filmadas en la Isla Príncipe Eduardo, una de las diez provincias que junto con los tres territorios, conforman las trece entidades federales de Canadá. Ubicada al este de Canadá, la isla está rodeada por el océano Atlántico y separada de Nuevo Brunswick por el estrecho de Northumberland. De igual manera también se utilizaron algunas locaciones en lugares del sur de Ontario para ambas adaptaciones.

Aunque ambas series fueron filmadas en el mismo lugar, las locaciones fueron diferentes en cada caso.

Algunas de estas locaciones fueron:

- North Ristico / Isla Príncipe Eduardo, Canadá los paisajes cerca de la playa
- Westfield Herritage Village/ Ontario la estación de trenes y el pueblo
- Simcoe County Museum / Ontario la escuela
- Pickering Museum Village / Ontario / Casa de Ruby
- Winderere House/, Ontario
- McLean House/ Ontario
- Halton County Radial Railway / Milton Ontario
- Victoria College/Ontario

- Spadina Museum /Ontario

Para la serie de 2017 *Anne With an E* las locaciones donde se grabó fueron, Millbrook, Caldeon, la ciudad de Pickering en la Isla Príncipe Eduardo, que es donde se encuentra la granja de los hermanos Matthew y Marilla Cuthbert y la ciudad de Charlottetown, donde se encuentra la estación de trenes que aparece muchas veces en la serie.

2.3 Análisis comparativo de la protagonista

Novela *Ana de las Tejas Verdes* (1908)

Párrafo inicial de novela:

Original:

Mrs Rachel Lynde lived just where the Avonlea main road dipped down into a little hollow, fringed with alders and ladies' eardrops, and traversed by a brook that had its source away back in the woods of the old Cuthbert place; it was reputed to be an intricate, headlongs brook in its earlier course through those wood, with dark secrets of pool and cascade; but by the time it reached Lynde's Hollow it was a quiet, well-conducted little stream, for not even a brook could run past Mrs Rachel Lynde's door without due regard for decadency and decorum; it probably was conscious that Mrs Rachel was sitting at her window, keeping a sharp eye on everything that passed, from brooks and children up, and that if she noticed anything odd out of place she would never rest until she had ferreted out the whys and wherefores thereof. (Montgomery, p1)

Traducción:

La señora Rachel Lynde vivía donde el camino real de Avonlea baja a un pequeño valle orlado de alisos y zarcillos, y cruzado por un arroyo que nace en los bosques de la vieja posesión de los Cuthbert. El arroyo tenía reputación de ser torrencial e intrincado en su curso superior, entre los bosques, con secretos y oscuros remansos y cascadas; pero al llegar al Lynde's Hollow era una pequeña comente, tranquila y bien educada, pues ni siquiera un arroyo podría pasar frente a la puerta de la señora Rachel Lynde sin el debido respeto por la decencia y el decoro. Probablemente se daba cuenta de que la señora Rachel estaría sentada junto a su ventana, observando con ojo avizor a todo el que pasaba, de arroyos y niños arriba, y si llegaba a reparar en algo extraño o fuera de lugar, no descansaría hasta descubrir el cómo y el porqué. (Freeditorial, p.2)

Interpretación:

La protagonista no sale al principio de la novela como suele presentarse en otras historias, en su lugar se presenta al inicio de la historia la perspectiva del paisaje en

lugar de una persona que en este caso sería la señora Lynde, a pesar de su participación a lo largo del capítulo, no tiene tanta relevancia, la descripción de los paisajes se prioriza, desde el arroyo, los árboles etc., volviéndose un personaje más en la historia. Inclusive se llega a presentar que el mismo entorno es más importante que la protagonista y forma parte de su vida en todo momento y esta depende constantemente de él. Gracias a esto, el entorno lo imaginamos amplio, hermoso y misterioso, caracterizándose por “la decencia y el decoro”.

Serie *Anne of Green Gables* (1985)

Secuencia Inicial

Temporada 1 Capítulo 1

1. Anne es creativa.

Explicación: Anne tiene una personalidad sumamente creativa, una imaginación enorme que le da la posibilidad de recrear historias que le permiten escapar de su realidad. Desde el inicio vemos como se detiene en medio del bosque para releer las páginas de un libro, como si ella fuera parte de este.

Planos: Vemos a Anne en un principio con plano general caminando en medio del bosque, la cámara la sigue en todo momento, más adelante hay tomas cerradas, mostrándonos un plano más particular.

Este acompañamiento de cámara en movimiento con un travelling nos acerca de inmediato a la protagonista hasta lograr involucrarnos en el libro que ella lee para percatarnos que no es un libro fácil de digerir y ella está siendo capaz de crear todo en su mente y sentirlo al mismo tiempo.

2. Anne es impulsiva.

Explicación: No se toma el tiempo de analizar mucho las respuestas que dará, y aunque no siempre son negativas, estas son las mismas que la meten en más problemas. Por ejemplo, cuando la Sra. Hamond le tira el libro a la chimenea de inmediato réplica con un ligero toque de ironía: “me gustan mucho los niños, pero gemelos tres veces seguidas ya es demasiado, sobrevivo aquí gracias a mi imaginación” como respuesta a la quema de su libro.

Planos: Durante esta escena Anne se encuentra en un plano general, al momento en que llega a la casa y entra para encontrarse con la señora Hamond y sus hijos, dentro de la secuencia se establece el uso de la cámara fija, ya que es un ambiente donde hasta la misma protagonista no puede desplazarse libremente, como lo es en la escena anterior. Cuando la señora Hamond comienza a regañarla y ella tiempo después le contesta presentándose primero planos, con la finalidad de mostrar las expresiones de ambas cuando discuten.

3. Anne considera que su vida no es muy común.

Explicación: Constantemente busca no traer al tema de conversación hablar sobre su vida, para no sentirse más extraña, prefiere adentrarse o cargar con problemas

ajenos como culpándose por la muerte del Sr. Hamond, o bien, querer inventarse una vida diferente como cuando la directora del orfanato le pregunta: "¿qué sabes de ti misma?" y Anne responde: "no merece la pena contarle, prefiero contarle lo que imagino de mí misma, esto lo encontrará más interesante".

Planos:

Escena 1 Anne se culpa por la muerte del señor Hamond: Dentro de la escena, se presentan primeros planos para enfocar la mirada triste de la niña, aunque esta no se ve directamente en la cámara ya que se entabla un insert del reflejo de la joven hablando con ella misma culpándose de lo ocurrido. Al dejar de hablar con su reflejo se presenta una cámara en movimiento que sigue a la niña hasta que sale de la habitación donde se encuentra.

Escena 2 Anne conversa con la directora del orfanato: Cuando Anne y la señora Hamond entran a la oficina de la directora del orfanato, se ven presentes primero planos de los personajes que se encuentran en la habitación, mostrando sus expresiones faciales y enfatizando la importancia de lo que va a ocurrir. Se presenta cámara en movimiento junto con los planos cerrados, acompañando los movimientos de la directora y de Anne cuando tienen una conversación.

4. Anne no ve la soledad como un rasgo negativo, disfruta de estos momentos con ella misma.

Explicación: Anne aprovecha los encargos o mandados para leer un buen libro o hablar con ella misma, también vemos esto muy claro cuando se refleja su rostro en la ventana del orfanato y jugueteando se cambia el nombre: "Katty, nos tenemos la una a la otra, es tan difícil encontrar un espíritu amable en estos días".

Planos:

Escena 1. Anne lee un libro: Durante esta escena Anne aparece en primeros planos, cuando muestra su emoción al estar leyendo y diciendo las líneas del libro de memoria, la cámara hace ligeros movimientos de arriba a abajo acompañando a la niña y sus expresiones.

Escena 2. Anne habla con su reflejo: Durante esta escena se presenta un plano general de una de las habitaciones del orfanato donde varios niños se preparan para dormir, cuando la directora aparece a escena ve a Anne fuera de la cama y se dirige a donde la niña se encuentra, haciendo un ligero dolly out dando a entender que va a acercarse a la niña. Con un primer plano y un insert a la ventana se ve la niña de espaldas hablando con su reflejo.

5. Anne sabe que su valor es grande.

Explicación: Ella reconoce que su espíritu es valioso y como ella misma lo dice "amable".

Planos: Anne aparece en un primer plano dando la espalda a la cámara, aun así se ve reflejado su rostro en el espejo, mientras ella comienza a hablarse a sí misma.

6. Anne tiene como filosofía relacionar su vida con la de los pasajes que lee en los libros.

Explicación: Cuando la directora del orfanato le dice que deje de estar distraída todo el tiempo su respuesta es textualmente una cita: “lo siento, pienso mejorar, es que ahora mi vida es un cementerio de ilusiones enterradas, es una frase que leí” y con esta asume que su vida lo es, que vive en una tragedia como la que se vive en los libros.

Planos: Cuando la directora se acerca a Anne para reprimirla porque no se ha cambiado para dormir, se emplea el uso de campo contracampo, enfatizando la conversación de la mujer y de la niña.

7. Anne depende y forma parte de la naturaleza.

Explicación: Es ahí donde desarrolla su imaginación y se siente feliz y plena siendo ella misma, además de que es la única forma de que escape de su triste realidad cuando vivía con la señora Hamond y de las reglas que suelen ponerle las personas sobre no ser imaginativa. Es por eso que durante la escena del tren en lugar de entrar a una sala de espera, decide quedarse afuera, diciendo “prefiero estar aquí, hay mucho espacio para la imaginación”.

Planos: En el momento en que la niña sale a escena en la estación de trenes se presenta un tilt down, donde la niña se encuentra observando todo lo que hay a su alrededor. Cuando Anne toma asiento en una de las bancas del exterior de la estación del tren se presenta un plano general, mostrando todo lo que ocurre a su alrededor, y es ahí cuando aparece el taquillero, que al momento de verla le pregunta si no desea entrar, la cámara da un ligero paneo para enfocar a ambos personajes.

8. Anne no rechaza el dolor.

Explicación: Constantemente recrea las situaciones tristes, las propias y hasta las ajenas, las modifica a su conveniencia, como cuando cuenta “en el orfanato me imaginaba cosas más raras, por ejemplo que la niña sentada a mi lado era la hija de un acaudalado conde, secuestrada en su más tierna infancia por una cruel niñera que murió antes de confesarlo todo” y fascinada convierte una dura realidad en una maravillosa historia fantástica.

Planos: En esta escena se presenta un plano general en cámara fija donde Anne y Matthew se encuentran en la carreta mientras ella se va alejando cada vez más de la cámara.

9. Anne busca encontrarse en todo lo que le rodea y dejar su huella.

Explicación: Suele bautizar o renombrar todo lo que ve, desde un lugar, cosa o persona, dándole una identidad a cada uno de estos elementos. En este caso, son los lugares que va conociendo de Avonlea y que la han maravillado, como “La Avenida”, a la que nombra “El blanco camino del placer” o “La laguna Barry” nombrándolo como “El lago de las aguas luminosas”. Incluso también ella decide

cambiar su propio nombre por uno más interesante, según ella, pidiendo que la llamen “Cordelia”.

Planos:

Escena 1 Anne conoce Avonlea: Dentro de la secuencia se establecen por medio del uso de la cámara fija planos abiertos para mostrar el paisaje que rodea a los personajes y primeros planos para enfocar la mirada de la niña cuando ve esos lugares que la han maravillado.

Escena 2 Pueden llamarme Cordelia: En el momento en que Marilla le pregunta su nombre se establece un campo contracampo entre la mujer y la niña donde ambas conversan sobre si ese es su nombre o no.

10. Anne es una niña que se preocupa por su aspecto físico.

Explicación: Anne se queja constantemente sobre el color de cabello, el que es muy delgada, pecosa y por sus ojos verdes, sin embargo, lo que más le molesta es ser pelirroja. Se recuerda bastantes veces lo desafortunada que es al haber nacido así, ya que suele imaginarse con ciertas características pero al momento de pensar en su cabello no puede incluirlo dentro de su imaginación. Es por eso por lo que al conocer a Marilla y esta es rechazada por ella, la niña le cuestionó si la querría si fuera hermosa o si su cabello fuese castaño a lo que la mujer le contesta con un no.

Planos: Se presentan primeros planos durante la escena, en cámara fija, estableciéndose un campo contra campo, para enfatizar la conversación que tiene Anne con Matthew cuando la niña se queja sobre su físico y comienza a hablar sobre la belleza.

11. La música, está constantemente reflejando las emociones de Anne.

Explicación: Si ella se siente inspirada, triste, desesperada, o feliz. Lo vemos bastante claro desde el inicio de la secuencia cuando la protagonista aparece en medio del bosque leyendo un libro en voz alta, donde la melodía se mantiene en un tono misterioso, al igual que ella en su narrar y al caminar, intrigando de inmediato, ya que aún no se sabe cómo terminará la historia que está leyendo. De igual forma la música se hace presente cuando habla con su amiga Katie o cuando habla de las cosas que suele imaginar.

Planos:

Escena 1 En el bosque: Dentro de la secuencia se presentan planos abiertos y cerrados, acompañando a la protagonista, mientras camina por el bosque recitando el libro que tiene en sus manos. La música se hace presente en esos momentos hasta que es interrumpida cuando se escucha la voz de la señora Hamond.

Escena 2 Katie: Al momento de que Anne entabla una conversación con su reflejo, se presentan planos cerrados, enfocando el rostro de la niña, la música aparece y esta cambia conforme ella se sienta, aunque la mayoría de las veces la música es triste cuando habla con Katie.

Serie *Anne With an E* (2017)

Secuencia Inicial

Temporada 1 Capítulo 1: *Su voluntad va a decidir su destino*

1. Para Anne la naturaleza es más importante que ella misma.

Explicación: La primera vez que sale Anne a escena es por medio del reflejo de la ventana del vagón del tren, aún presentando el paisaje que se presenta en el exterior. Esto puede interpretarse que para la protagonista la naturaleza es más importante que ella misma, siguiendo el ritmo de esta.

Planos: Vemos el paisaje antes que a Anne, este sobresale y poco a poco comienza a reflejarse ella en la ventana, sólo hay presencia de primeros planos y un delicado zoom back mostrándonos por primera vez su rostro, lo cual nos acerca como espectadores a querer saber un poco más sobre ella.

2. El personaje de Anne tiene una perspectiva opuesta a lo convencional.

Explicación: Esto se hace presente dentro de la secuencia inicial donde sale en un principio el tren avanzando, este se muestra de izquierda a derecha lo cual es un orden muy común de entablar de la forma fílmica, sin embargo, al momento de presentar la protagonista Anne esto se invierte, iniciando los movimientos de la cámara de derecha a izquierda, esto muestra claramente la forma en la que se presentan los elementos convencionales (tren) y los no convencionales (la niña).

Planos: Dentro de la secuencia se presentan en su mayoría primeros planos, que muestran por primera vez a la protagonista para poder identificar porque la perspectiva de Anne es opuesta, esto claramente se ve presente al momento en que aparece el tren en un plano general, donde este aparece a lo lejos, dirigiéndose de izquierda a derecha, pero esto cambia cuando el personaje de la niña sale a escena por medio de su reflejo, ya que en el exterior el paisaje ahora se ve de derecha a izquierda.

3. Anne actúa y conversa como una adulta.

Explicación: las palabras que ocupa y lo rápido que responde nos habla sobre su madurez, afirmamos esto porque desde que comienza a hablar con la pasajera que es una mujer adulta, presenta cierto interés por los hermanos Cuthbert, intentando tocar temas supuestamente de adultos, como porque no se casaron y siguen viviendo juntos, Anne parece adulta y la adulta parece como si fuera una niña perdida. Anne es quien ha leído novelas, ella se hace preguntas de un adulto.

Planos: En su mayoría los planos que vemos son cerrados, le da relevancia a las expresiones y acciones de Anne mientras mantiene la conversación con la otra pasajera. La cámara se mantiene fija, hay presencia de campo contra campo y

algunas tomas más abiertas mostrándonos a ambas, Anne con la cabeza dirigida hacia ella pero a pasajera no, esto nos habla de un desinterés por parte de la mujer, a ella hasta le podría incomodar continuar con la plática y prefiere evitarlo.

4. Anne es una muy buena lectora.

Explicación: En esta conversación, Anne cita un pasaje de una novela, nos damos cuenta que ella es una muy buena lectora que memoriza pasajes de novelas claro está que uno solo se aprende de esta manera un pasaje si lo ha leído muy bien y lo ha leído varias veces hasta memorizarlo, como si este parte de su visión del mundo. Es decir, Anne es una lectora que se adhiere a lo que lee tanto que fácilmente lo puede convertir en su filosofía personal.

Planos: Al momento de citar los pasajes que sabe de memoria solamente hay presencia de cámara fija y planos particulares, enfatizando en los gestos de Anne. De igual manera, hay algunas tomas más abiertas donde se observa la extrañeza que le causa a la pasajera de al lado.

5. Anne es una persona diferente al resto.

Explicación: Cuando Anne se encuentra en el tren la niña tiene una conversación con la mujer que está sentada junto a ella, donde expresa "Yo prefiero imaginar que recordar". Esto lo interpretamos como un hecho después de conocer un poco su pasado y haber visto el flashback, pues vemos que Anne ha sufrido mucho al ser maltratada por las personas que la habían adoptado.

Sin duda, esto refleja que Anne es un personaje con mucha fuerza de voluntad, debido a su triste pasado. Y en lugar de recordar lo malo y trágico que ha sido su vida, prefiere imaginar y pensar en cosas positivas. Esto hace que los mismos diálogos sean una parte importante de la puesta en escena.

Planos: Dentro de los planos que componen esta breve parte de una escena sólo se encuentran los planos particulares, con presencia de una cámara fija, enfatizando en los gestos de Anne al asegurar que "prefiere imaginar antes que recordar".

6. Anne es una viajera.

Explicación: Esto se presenta y puede interpretarse cuando la protagonista ha llegado a su destino, en la estación de tren, donde lo primero que sale a escena son sus zapatos.

Esto claramente explica que los viajes son algo importante para ella, además de que está a punto de iniciar un nuevo viaje a su futuro hogar. Pero esto no solo significa que Anne sea una viajera únicamente de viajes físicos, sino que también lo es por su imaginación. Dándole a los zapatos un sentido simbólico dentro de la imagen.

Planos: Segundos antes de ver el plano cerrado de los zapatos de Anne en la estación del tren observamos el paisaje en un plano general, esto nos habla de la

relación que ella tiene con el hecho de viajar. Enseguida, regresamos a un plano general donde la vemos sentada esperando a que lleguen por ella.

7. Anne ve lo que los otros no ven.

Explicación: Ella está sentada en la banca y lo que observa en un árbol, un cerezo de hojas blancas, de hecho le comenta a Matthew su plan, si él no hubiera llegado, “hubiera subido a aquel árbol y podría haber pasado la noche ahí” y cuando ambos se van, ella decide despedirse de él.

De igual manera, durante el camino, Anne ve los gansos, nadie los ve excepto ella, volteo al cielo como buscando y encuentra a estas aves, y nosotros lo vemos con ella por la cámara, es decir, la cámara también nos muestra lo que Anne ve y gracias a esto podemos conocerla un poco más.

Planos:

Escena 1 Anne conoce a Matthew: Cuando Anne se presenta con Matthew y durante esa breve conversación vemos el campo contra campo, un tilt up cerrado que parte de las manos estrechándose y termina en el rostro de ella. También un plano cerrado con cámara fija mientras Matthew retira su mano de la de Anne, a la par ella comienza a percatarse de las expresiones de él, donde ella se da cuenta que quizá algo está mal pero por su emoción lo ignora totalmente. De igual manera, hay varios planos particulares del rostro de Matthew mostrándonos su asombro.

Escena 2 Anne fija la mirada en lo que los demás no: Mientras se dirigen a Green Gables hay planos generales que se combinan con los particulares, en los cerrados podemos ver las expresiones a detalle de ambos y en las tomas más abiertas apreciamos lo que Anne ve, como los gansos y el árbol de cerezo.

8. Anne sabe que es diferente.

Explicación: Anne le muestra el color de su cabello al Sr. Cuthbert, entendiendo que no es muy común nacer con el cabello así de rojo. De igual manera, cuando lo conoce habla de que a lo mejor está decepcionado cuando la ve por primera vez, pero él está decepcionado porque esperaba a un niño, sin embargo, eso ella no lo sabe, entonces piensa “él está decepcionado porque no soy muy fuerte o muy grande” esto es importante de remarcar porque la decepción tendría que ver con una discriminación de género pero ella es ajena a eso e intenta persuadir y presentarse como una niña fuerte y trabajadora.

Entonces ella sabe que es diferente y lo asume, pero esa es una diferencia que tiene muchas ventajas, no son diferencias que la hagan menos.

Planos: Al ver a Anne conversando con el Sr. Cuthbert sobre el color de su cabello solo observamos planos particulares, haciendo énfasis en el disgusto que siente por su apariencia.

9. Anne bautiza a los lugares, animales y cosas.

Explicación: Esto ocurre cuando Anne ve a la yegua y decide nombrarla “Belle”, le dan nombres nuevos a los lugares que observa en el transcurso del viaje a su nuevo hogar. Y también le da nombre a la experiencia que va adquiriendo conforme hace su viaje, diciendo que es espléndido y maravilloso.

Al momento en que la protagonista da nombres a las cosas va creando una identidad. Conforme avanza la secuencia la niña también se da nombres a ella misma, cuando Marilla le pregunta su nombre y ella le contesta que puede llamarla como ella desee o le da la opción de llamarla Penélope o Cordelia (que son personajes literarios femeninos muy importantes de la literatura occidental).

Planos:

Escena 1 en camino a *Green Gables*: Durante el transcurso del viaje en carreta los planos mayormente presentados son particulares, sin embargo, cuando vemos los increíbles paisajes los planos son generales y con cámara en movimiento.

Escena 2 Anne conoce a Marilla: En cuanto a los planos que hay en la escena de Marilla y Anne, estos presentan una combinación de particulares y generales, los primeros acercándonos a las emociones de Anne y los planos más abiertos mostrando el entorno, Marilla de fondo y Matthew detrás de ella solo como espectador.

10. Anne tiene dignidad.

Explicación: Es interesante cuando vemos que Anne le dice a Marilla “si vuelve a dar mi nombre puede llamarme como quiera” esto lo hace viéndola directamente a los ojos y cuando dice, “mi nombre es Anne” baja la mirada y baja el tono, se vuelve humilde y dice “mi nombre es Anne pero podría agregarle una E al final, suena más sofisticado”, es decir, aunque está siendo humilde y no se compara con lo que para ella es extraordinario, como los nombres de Penélope o Cordelia, se presenta como “solamente soy Anne, pero no cualquier Anne”.

Entonces, esto casi obliga a Marilla a cambiar su actitud, e intenta aligerar el ambiente diciendo “es un buen nombre”, le ofrece la mano para levantarse y Anne no la toma, se levanta por sí sola. Esto establece que Anne se está dando un valor.

Planos: En su mayoría los planos son particulares con una combinación de cámara fija y esta misma en movimiento, esto nos acerca más a la protagonista y a sus emociones. Cuando la toma es hacia Marilla esta es en contrapicada y visualmente se agranda el personaje, mostrando todo lo contrario con Anne, ella en el suelo y con tomas en picada.

Escena Relevante

Novela *Ana de las Tejas Verdes* (1908)

Párrafo de la novela:

Original:

'Who are you?' demanded Miss Josephine Barry without ceremony.

'I'm Anne of Green Gables,' said the small visitor tremulously, clasping her hands with her characteristic gesture, 'and I've come to confess, if you please.'

'Confess what?'

'That it was all my fault about jumping into bed on you last night. I suggested it. Diana is a very ladylike girl, Miss Barry. So you must see how unjust it is to blame her.'

'Oh, I must, hey? I rather think Diana did her share of the jumping at least. Such carryings-on in a respectable house!'

.....
'I think perhaps I will if you will come over and talk to me occasionally,' said Miss Barry.

That evening Miss Barry gave Diana a silver bangle bracelet and told the senior members of the household that she had unpacked her valise.

'I've made up my mind to stay simply for the sake of getting better acquainted with that Anne-girl,' she said frankly. 'She amuses me, and at my time of life an amusing person is a rarity.' (Montgomery, p. 220, 221)

Traducción:

—¿Quién eres tú? —preguntó la señorita Josephine Barry sin ceremonias. —Soy Ana, la de «Tejas Verdes» —dijo la pequeña y temblorosa visitante, juntando las manos con su gesto característico—, y tengo que confesar, si usted me lo permite. —¿Confesar qué? —Que fue culpa mía el que nos tiráramos sobre usted anoche. Yo lo sugerí; a Diana nunca se le hubiera ocurrido una cosa así. Estoy segura. Diana es muy educada, señorita Barry. De manera que vea cuan injusto es culparla a ella. —¿Ah, sí? De cualquier modo, Diana también saltó. ¡Qué modo de portarse en una casa respetable!

.....
—Pienso que quizá lo haré, si tú vienes a visitarme y a conversar conmigo a menudo —dijo la señorita Barry. Aquella noche la señorita Barry le dio a Diana una pulsera de plata e informó a los mayores de la casa que había desempacado su baúl. —He cambiado de idea y me quedo para conocer mejor a esa tal Ana — dijo francamente—. Me divierte. Y a mi edad, una persona que me divierta es una rareza. (Freeditorial, p. 112,113)

Interpretación:

Dentro de este capítulo en el párrafo seleccionado se le da mayor prioridad a Ana y a los personajes que conviven con esta (en este caso la Tía Josephine). Dentro de la narración la participación del entorno (el paisaje) no es requerida del todo, ya que es un momento relevante para la convivencia y relación de ambos personajes, dándole mayor relevancia a los diálogos de ambas, además de darles mayor prioridad a otros elementos de la historia como los objetos, el vestuario etc.

1. Ana sabe cómo tratar a los adultos

Debido a las malas vivencias de Anne cuando vagaba de casa en casa, fue adquiriendo cierta experiencia en cómo tratar a los adultos enojados, aunque no siempre le funcionaba esto ya que por lo general era maltratada por sus adoptantes, debido a su personalidad tan extravagante e imaginativa. Aunque a lo largo de la novela cuando ella se mete en problemas se da cuenta de que puede utilizar a favor su personalidad madura y creativa para que estos se compadezcan y encariñen de ella.

2. Ana se culpa de todo

Ana siente que la mayoría de las cosas malas que pasan son por su culpa, ya que su imaginación activa y actitud suelen llevarla a tomar decisiones algo cuestionables que no son propias de una niña de aquella época, por lo que al meterse en problemas decide aceptar las consecuencias de sus actos.

Serie *Anne of Green Gables* (1985)

Temporada 1 Capítulo 2

1. Anne se echa la culpa constantemente

Explicación: Anne le comenta a la tía Josephine que todo lo sucedido es su culpa y deslinda de toda responsabilidad a su amiga Diana para que le continúe pagando las clases de música y no le diga nada a sus padres.

Planos: Se presenta en cámara fija con campo contra campo y PP.

2. Anne es empática

Explicación: Escucha a la tía Josephine, presta atención a la molestia que ella tiene y le responde “realmente no sé qué sintió pero me lo puedo imaginar y debe ser terrorífico”.

Planos: Se presenta en cámara fija con campo contra campo y PP.

3. Anne sabe reconocer su error

Explicación: Le explica a la tía Josephine la situación por la que ella está molesta y se percata que a veces habla de más cuando le dice “usted no es un ogro verdad, ups lo siento, no quise...”

Planos: Se presenta en cámara fija con campo contra campo y PP.

4. Anne sabe cómo tratar a las personas a su favor

Explicación: Anne es persistente y convincente a la hora de hablar, pues sabe que palabras ocupar para contarle los hechos a la tía Josephine, de hecho, Anne le menciona a Diana que “ella se encargaría de solucionarlo todo hablando con su tía”.

Planos: Se presenta en cámara fija con campo contra campo y PP.

5. Anne es buena mediadora

Explicación: Expone el problema ante la tía Josephine y menciona de manera comparativa que ella es “una simple huérfana mientras que Diana toda una señorita con buenos modales” por lo tanto, no es razonable que la culpa sea de su amiga. Anne es persistente y convincente a la hora de hablar, pues sabe que palabras ocupar.

Planos: Se presenta en cámara fija con campo contra campo y PP.

6. Anne es impulsiva

Explicación: Anne constantemente habla de prisa y no piensa mucho antes de hablar, lo vemos cuando se da cuenta que sin intención de ofender se le escapó un “usted no es un ogro” de la boca sin la intención de hacerlo, lo bueno es que la tía Josephine lo toma de la mejor manera y se terminan riendo.

Planos: Se presenta en cámara fija con campo contra campo y PP.

Serie *Anne With an E* (2017)

Escena relevante

Temporada 1 Capitulo 6 El remordimiento es el verano de la vida

1.- Anne se siente cómoda rodeada por la naturaleza

Explicación: Dentro de la secuencia cuando Anne está enojada ella va al bosque buscando desahogarse de lo furiosa que está con Gilbert, ya que tiempo antes había discutido con él sobre algo y molesta decidió huir a su casita en el bosque ya que es uno de los pocos lugares donde puede aclarar su mente, crear historias y hacer uso de su imaginación.

Planos: Dentro de la secuencia se emplea el uso del plano general, desde el punto de vista de la cámara mostrando el paisaje nevado que se presenta durante la escena. También se hace presente la cámara en movimiento siguiendo al personaje mientras camina en el bosque. Se pasa a un plano más cerrado donde se encuentra la protagonista dentro de la cabaña, se presenta el uso de la cámara fija y en movimiento.

2.- Anne es orgullosa

Explicación: Anne se encuentra molesta por la pelea que había tenido anteriormente con Gilbert ya que ella solo intentaba apoyarlo y ayudarlo con la muerte de su padre, sin embargo él termina enojándose con ella y Anne se ofende por eso, ya que sus intenciones no eran malas.

"No me hagas caso Gilbert, solo quería ayudarte. Tú te pierdes de mi gran experiencia de ser huérfana. Por más triste que estés. De acuerdo, ya no necesito pensar en él. Se acabó. He desperdiciado mucha energía en un niño tonto."

Planos: Se presentan planos cerrados mostrando el rostro de la protagonista, además de la cámara fija y en movimiento.

3.- Anne no tiene tiempo para pensar en romances

Explicación: Cuando la tía Josephine le insinúa a Anne sobre un romance con Gilbert, ella inmediatamente niega tener algún interés o sentimiento por el chico, inclusive se ve interrumpida y decide ya no mencionar sus nombre en el momento que estaba a punto de decirlo.

"Quiero que sepa que lo que acaba de oír, no tenía nada que ver con romance. No podría estar menos interesada en Gil...Ese niño."

Planos: Se emplean planos cerrados de los personajes estableciéndose un campo contracampo de la conversación.

4.- Anne es una niña ambiciosa

Explicación: Cuando Anne se encuentra conversando con la tía Josephine, esta le aconseja a la niña sobre su futuro "Te aconsejo que dejes que tus ambiciones y aspiraciones te guíen" a lo que la niña le contesta: "Pero tengo tantas"

Planos: Se entablan planos cerrados de los personajes en un campo contracampo.

5.- Anne es tan sabia como una mujer mayor

Explicación: Dentro de la secuencia ambas tienen una conversación madura sobre el futuro de Anne y sobre las expectativas que esta tiene de su vida, ya que no desea ser como el resto de las niñas, sino que quiere ver, experimentar y crecer sin seguir las reglas de la sociedad.

Planos: Durante toda la secuencia se entabla el uso del campo contracampo por medio de planos cerrados.

6. -Anne tiene metas diferentes a las de una niña común

Explicación: Anne le cuenta su dilema a la mujer y le explica sobre cómo es su situación al momento de relacionarse con los demás, ya que su forma de pensar es diferente al resto de las niñas que conoce, ya que ella quiere hacer algo más grande que seguir el rol que tienen las mujeres en esa época.

“Quisiera ser muy buena en algo asombroso. Todas las chicas que conozco quieren ser esposas. Siempre he querido ser una novia, pero realmente no espero ser una esposa.”

Planos: Para dar énfasis en la conversación de Anne con la tía Josephine se presentan planos cerrados y el uso del campo contracampo.

7.- Anne quiere ser una mujer independiente

Explicación: En el momento en que la tía Josephine le explica sobre sus múltiples opciones que puede tener en su vida.

“Te ofrezco las siguientes ideas. Primero, puedes casarte cuando quieras, si es que quieres. Segundo, si eliges una carrera, cómprate un vestido blanco, háztelo a la medida y úsalo cuando quieras.”

A lo que la niña le contestó “¿Por qué no pensé en eso? Me encanta esa idea. Seré una mujer independiente”

Planos: Uso de planos cerrados mostrando las expresiones de los personajes por medio del campo contracampo, presentando como es su interacción en la secuencia.

Novela *Ana de las Tejas Verdes* (1908)

Párrafo final de la novela : El recodo del camino

Original:

Anne sat long at her window that night companioned by glad content. The wind purred softly in the cherry boughs, and the mint breaths came up to her. The stars winked over the pointed firs in the hollow and Diana's light gleamed through the old gap.

Anne's horizons had closed in since the night she had sat there after coming home from Queen's; but if the path set before her feet was to be narrow she knew that flowers of quiet happiness would bloom along it. The joys of sincere work and worthy aspiration and congenial friendship were to hers; nothing could rob her of her birthright of fancy or her ideal world dreams. And there was always the bend in the road!

"God's in His heaven, all's right with the world," whispered Anne softly. (Montgomery.p 426,427)

Traducción:

Ana se sentó junto a su ventana acompañada de un alegre sentimiento. El viento soplaba suavemente entre las cerezas y llegaba el olor de la menta. Las estrellas titilaban sobre los pinos del valle y la luz de Diana brillaba en la distancia.

El horizonte de Ana se había cerrado desde la noche en que se sentó allí a su regreso de la Academia; pero sí la senda ante sus pies había de ser estrecha, sabía que las flores de la tranquila felicidad la bordearían. La alegría del trabajo sincero, de la aspiración digna y de la amistad sería suya; nada podía apartarla de su derecho a la fantasía o del mundo ideal de sus sueños.

¡Y siempre estaba el recodo del camino! —«Gloria a Dios en las Alturas, y paz en la tierra a los hombres de buena voluntad» —murmuró suavemente Ana. (Freeditorial,p.215)

Interpretación:

Como se plantea dentro de la novela durante el final se presenta a los personajes más importantes de la trama que son Ana y el entorno, desde el viento, los pinos, el valle etc. En el párrafo se presenta un momento de paz y clarividencia para la protagonista y esto también se ve reflejado dentro del entorno ya que se crea un ambiente de tranquilidad al momento de ser descrito en el párrafo, puede interpretarse que ambos personajes dependen el uno del otro y las emociones de Ana se ven reflejadas con el paisaje ya que ambos están conectados y tienen una relación muy estrecha durante toda la historia.

1. Ana se vuelve más madura con el paso del tiempo

Ana comienza a tomar decisiones más centradas y se muestra madura al enfrentar el presente, venciendo sus mayores miedos consigue sentirse tranquila pese a todo lo que ha sucedido.

2. **Ana deja de lado el orgullo**

Ana comprende que Gilbert fue un buen compañero y prefiere dejar morir su orgullo para conservar su valiosa amistad.

Serie *Anne of Green Gables* (1985)

Final de la serie

Temporada 1 Capítulo 2

1. **Anne se ha vuelto insegura.**

Explicación: En medio de una temporada difícil para Anne, de tanta riña con Gilbert, de bastante presión en la escuela y al final darse cuenta de que ha descuidado a Marilla y a Matthew, Anne sabe que pierde el control de las relaciones que antes tenía. Por ejemplo, cuando Anne ve a Gilbert con una chica y prefiere alejarse en lugar de dejarle la carta que le hizo o en el momento que Marilla y Matthew leen la carta que les mando Anne, ella expresa ahí que los ha descuidado y lo mucho que le ha costado continuar en esta etapa, reconoce que no le ha dedicado tiempo a lo importante en su vida, ellos.

Planos:

Escena 1 Anne se lleva una sorpresa: Cuando Anne ve a Gilbert hablando con una chica, ella prefiere irse y vemos solamente planos generales presentados con una cámara fija.

Escena 2 El próximo reencuentro: Cuando Matthew y Marilla leen la carta de Anne, observamos que la cámara se mantiene fija y con un plano general, mostrándonos el ambiente que generan, que es el de un hogar.

2. **Anne deja de lado el orgullo.**

Explicación: Ahora Anne, reconoce el valor de las personas que tiene cerca y prefiere entablar mejores relaciones con ellas, por ejemplo, con Gilbert, ella accedió a hacer las paces y dejar a un lado el orgullo que la apartaba de conseguir una buena amistad con él y conversan arreglando todo.

Planos: En un inicio, se presentan planos generales, mostrándonos el campo y un poco más del entorno, nos sitúan en un lugar tranquilo y hasta idóneo para conversar, más adelante y durante la plática con Gilbert las tomas se cierran, hay más planos particulares y estos consiguen tener mayor atención a las expresiones de cada uno. La cámara mayormente está fija y hay presencia de campo contra campo durante toda la plática.

3. **Anne constantemente se echa la culpa.**

Explicación: Para hacer sentir con menor carga a los demás, cuando a Matthew le dio el infarto, ella se culpa por no haber sido un niño, si hubiera sido así, él tendría menor carga y más ayuda por su parte.

Planos: En un inicio se presenta un plano general con la cámara en movimiento, nos muestra el campo y a ambos dirigiéndose a casa, sin embargo, en la acción de la muerte de Matthew las tomas se cierran, nos muestran los gestos de ambos, en campo contra campo continuando con la cámara fija.

4. **Anne se vuelve más unida a Marilla.**

Explicación: A partir de la muerte de Matthew, Marilla y Anne deciden aclarar algunas diferencias y acuerdan que su amor es mutuo, más adelante recuerdan que solo se tienen una a la otra y prefieren estar de la mejor manera posible.

Planos: Durante el desenlace de este momento vemos planos generales y particulares de ambas, esto enfatiza el momento del abrazo y nos acerca más a sus emociones.

5. **Anne es madura.**

Explicación: Anne se comporta de forma más madura, al quedarse sola con Marilla sabe que los planes cambiaron para ella y no podría ser egoísta al solo pensar en sus planes, así que decide no aceptar la beca y quedarse en *Tejas Verdes* para estar cerca de Marilla.

Planos: Esta parte de la secuencia se presenta con un travelling de izquierda a derecha mostrando a ambas salir de la casa y la cámara se detiene y mantiene fija cuando comienza a ponerse más tensa la conversación.

6. **Anne es más empática con los demás.**

Explicación: Prioriza la vida que le espera con Marilla antes que el sueño de continuar sus estudios universitarios, Anne está convencida que quiere formar parte de la vejez de Marilla y cuidar de ella.

Planos: La cámara se mantiene fija mientras la conversación comienza a fluir y lo hace empleando campo contra campo mostrando una mejor y cada vez más cercana relación entre ambas.

7. **Anne es decisiva.**

Explicación: A pesar de que la muerte de Matthew le hizo cambiar todos los planes que tenía, vemos a Anne más decidida que nunca a permanecer en *Tejas Verdes*, a estar cerca de Marilla y a hacer las paces con Gilbert.

Planos: En esta parte de la secuencia la cámara continúa manteniéndose fija y presenta campo contra campo en un plano particular.

8. **Anne es perseverante.**

Explicación: Anne no deja del todo de lado sus metas, a pesar de no planear ir a la universidad quiere continuar aprendiendo a la par que da clases en *Tejas Verdes*.

Planos:

Escena 1 Anne le dice a Marilla sus nuevos planes: La cámara se mantiene fija y mostrando campo contra campo de ambas.

Escena 2 Marilla y Anne le cuentan a Rachel: Anne se presenta en un plano particular mostrando y acercándonos más a las emociones definitivas de la protagonista, mientras que Rachel y Marilla están en un plano más abierto así es como vemos que ambas tejen y escuchan los nuevos planes de Anne.

9. **La música acompaña en todo momento a la protagonista.**

Explicación: Pareciera que Anne y la música van juntas todo el tiempo, ya que esta cambia conforme a sus emociones, por ejemplo, cuando arregla las cosas con Gilbert, la música que escuchamos es tierna, como si todo fuera a mejorar entre ellos de manera inmediata o eso nos lleva a pensar la melodía.

Planos: Esta parte de la secuencia, inicia con un plano general de ambos acercándose poco a poco, vemos el campo y a ambos. Más adelante observamos planos particulares mostrándonos sus emociones.

Serie *Anne With an E* (2017)

Secuencia final

Temporada 3 Capítulo 10 *Mis mejores sentimientos*

1.- A pesar que Anne ya haya cambiado, sigue resaltando por ser diferente del resto.

Explicación: Esto se nota en su forma de vestir, ya que usa colores más llamativos que el resto de las mujeres que suelen usar tonos pastel, además que dentro de su vestimenta se destaca por usar una enorme sombrilla y adornos florales, resaltando su personalidad.

Planos: En la primera parte de la secuencia Anne aparece en un plano general caminando por la acera, la cámara la acompaña en un ligero paneo, resaltando lo importante y diferente que es del resto de las personas que pasan junto a ella.

2.- Anne no se preocupa por su apariencia, ni lo que piensa la sociedad de ella.

Explicación: Dentro de la secuencia cuando la protagonista se entera sobre la situación de Gilbert, se echa a correr en dirección a donde se hospeda, dejando de lado sus modales, de igual forma no se preocupa por como haya quedado su cabello, ni si se ve bien o mal.

Planos: Durante esta secuencia se emplea el uso de la cámara en movimiento con planos generales del pueblo y de Anne corriendo, mientras algunas personas la observan.

3.- Anne sigue siendo una viajera.

Explicación: Esto se ve claramente cuando deja de lado sus zapatos elegantes, saca una maleta y sus viejas botas, para emprender un viaje en busca de Gilbert.

Planos: Durante esta escena se presentan el uso de la cámara fija y primeros planos, acompañando a Anne en el momento en el que llega a su habitación dando prioridad a sus acciones. Se presentan planos cerrados a objetos, como el sombrero y la sombrilla que deja la joven en la cama, para sustituirlos por unas viejas botas, mientras la protagonista nuevamente aparece con una maleta que saca debajo de su cama, para ir directo a su armario.

Nuevamente Anne sale a escena mostrando un primer plano de las viejas botas que se estaba atando y en un plano general Anne toma la maleta de su cama y sale de la habitación.

4.- Anne se siente más cómoda rodeada por la naturaleza.

Explicación: Dentro de la secuencia los momentos más importantes suceden cuando Anne se encuentra en un ambiente rodeado de árboles y flores, ya que es un lugar donde puede despejar su mente y aclarar sus ideas. Esto ocurre cuando Anne y Gilbert se encuentran y aclaran sus sentimientos.

Planos: En la secuencia se emplea el uso de la cámara fija (cuando hay planos abiertos) y de la cámara en movimiento (cuando hay planos cerrados). Se presenta el uso del campo contracampo cuando los personajes se observan y conversan, ya que es un momento en el que la protagonista ha aclarado sus dudas y sus sentimientos.

5.- Anne sigue siendo una jovencita con mucha imaginación.

Explicación: Cuando Gilbert besa por primera vez a Anne, ella se pellizca para cerciorarse que no fuera un sueño, diciendo “Debía confirmar, tengo muy buena imaginación, debía asegurarme de que esto fuera real”.

Planos: La secuencia emplea el uso de la cámara objetiva y subjetiva, además del campo contracampo cuando ambos personajes se observan por un momento. Durante la escena se hace el uso de planos cerrados, para enfatizar las expresiones de los personajes y el momento en el que ella baja la mirada y se pellizca la muñeca.

6.- Anne quiere saber más sobre sus orígenes.

Explicación: En la secuencia final, se expresa agradecida con Matthew y Marilla ya que ellos le han dado un indicio más sobre sus verdaderos padres, desde la letra de su madre que es similar a la de ella, el que su madre haya sido maestra (ya que Anne está estudiando esa profesión) y finalmente que su mamá haya sido pelirroja como ella lo es.

Planos: La escena inicia con un plano general donde Anne, Matthew y Marilla se encuentran sentados en una banca, se cambia a un primer plano de un insert del libro que tiene Anne en sus manos, la cámara sube para mostrar el rostro de Anne que estudia a detalle el libro, presentándose el punto de vista de personaje mostrando nuevamente el objeto y de cómo lo está hojeando, se muestran primeros planos de Matthew y Marilla que la observan.

Vuelve a presentarse un ligero paneo mostrando a los tres personajes enfocándose más en la mirada de Anne que se encuentra llorando de felicidad. Se presenta el campo contracampo cuando Anne voltea en dirección a sus padres adoptivos, agradeciéndoles por el libro. Finalmente vuelve a presentarse un plano general de los tres sentados en banca abrazados.

7.- Anne es una persona madura y educada.

Explicación: Cuando la joven se encuentra con Winifred ella la saluda cordialmente pero la otra chica actúa de forma grosera y molesta con Anne, sin embargo, Anne la trata de forma amable y respetuosa a pesar de que era su “rival” debido a que ambas gustaban de Gilbert.

Planos: Al inicio de la secuencia se presenta un plano general, al momento en que Anne se encuentra con Winifred, cuando ambas comienzan a conversar se entabla un primer plano y se emplea el uso del campo contracampo para darle importancia a la plática que tienen, ya que será un momento clave para el final de la historia.

8.- La música que se presenta acompaña a los dos personajes principales a Anne y a Gilbert en cuanto a cómo se sienten.

Explicación: La melodía cambia constantemente, cuando las emociones de cada uno se hacen notar. Esto sucede en el momento en el que ambos descubren que son correspondidos por el otro, ya que la música que se presenta durante esa escena es esperanzadora, al momento en que ambos van en busca del otro, nuevamente la melodía cambia cuando se encuentran, escuchando una música tranquila y romántica al momento en el que confiesan lo que sienten.

Planos:

Escena 1 Gilbert y Anne se enteran de la verdad :

Dentro de la secuencia Anne aparece por medio de planos abiertos corriendo por la ciudad, mientras las personas la observan. Por otro lado, dentro de la secuencia donde aparece Gilbert, se presentan planos cerrados mostrando el momento en que Gilbert se entera de la noticia, estableciéndose un campo contracampo cuando Diana y él hablan sobre Anne. Se presentan planos generales al momento en que Gilbert corre por la ciudad buscando a Anne. Dentro de la secuencia la música se hace presente y comienza a aumentar su volumen, creando un ambiente esperanzador entre ambos personajes.

Escena 2 Encuentro:

Cuando los personajes se encuentran se presenta al inicio planos generales, al momento en que ellos comienzan a acercarse la distancia de la cámara se va acortando, proporcionando planos cerrados entre ambos personajes haciendo esta escena un momento íntimo e importante entre ambos. La música inicia de forma leve escuchando una melodía romántica que muestra cómo se sienten ambos personajes.

9.- La iluminación nos muestra las emociones de la protagonista.

Explicación: Esto se puede apreciar mayormente en el final de la secuencia donde la luz se vuelve más intensa que en las escenas anteriores, ya que al principio de la secuencia se aprecia que esta no es tan fuerte como la que se presenta al final, pues en ese momento está triste por haber aceptado la derrota de que Gilbert jamás estará con ella, pero todo esto cambia en el transcurso, ya que al momento de enterarse de que el joven no va a casarse, la luz se hace más presente, pero es al final cuando la protagonista se muestra claramente iluminada mostrando un

momento clave y esperanzador para ella, al momento que descubre algo sobre sus orígenes.

Planos: La escena inicia con un primer plano enfocando la mano de Anne que está tomando una pluma y está a punto de escribir una carta, después se pasa a un plano general que muestra el interior de la habitación de la niña, que se está en su escritorio, donde su rostro es iluminado por una pequeña lámpara.

Dentro de la imagen se presenta un ligero paneo mostrando una cama hasta llegar al reflejo de la protagonista, regresando a un plano cerrado, donde la joven se encuentra mirando hacia abajo y su rostro iluminado reflejando mayor seguridad, nuevamente la imagen cambia a la carta y a Anne escribiendo.

Cuando termina de escribir se vuelve a presentar a la joven con su rostro completamente iluminado observándose en el espejo mostrando un gesto de plenitud y felicidad.

2.3.1 Análisis comparativo del vestuario de Anne

Para la siguiente tabla elaboramos una breve introducción a la moda de 1900 debido a que el año de publicación de la novela de *Ana de las Tejas Verdes* fue en 1908, por lo que el tipo de ropa que se utilizaba poseía rasgos bastante peculiares que más adelante explicaremos.

De igual forma mencionaremos algunos fragmentos de la novela que describen la vestimenta de la protagonista, con la finalidad de compararlo con el vestuario elaborado en ambas adaptaciones.

Moda de 1908:

Durante la época en la que la autora

Nos dedicamos a investigar sobre la ropa de época que vestía una niña, dentro de los años 1900 la moda se destacó por la famosa silueta en S creada por el uso del corsé, que empuja los pechos hacia arriba estrechando la cintura.

Durante 1905 surgieron algunas pequeñas modificaciones en las mangas, los adornos o el escote, sin embargo, la falda fue la que no se vio afectada del todo durante esta década. Las faldas eran ajustadas con la finalidad de ensanchar las caderas para dar una forma de campana, cuya tela llegaba hasta el suelo, cubriendo los zapatos. En cuanto a la ropa interior, uno de los principales cambios que se presentaron fueron el desuso de los polizones para pasar a usar un camión, calzones bombachos y el corsé con liguero para sujetar las medias, encima podían llevar un cubrecorsé. En cuanto a los accesorios, los sombreros poseen una gran cantidad de adornos, como plumas, encajes, etc.

Es en 1908 cuando esto cambia ya que la silueta se vuelve mucho más recta sin marcar la cintura, por lo que está tendía hacia la verticalidad en la mujer y los cortes rectos y largos.

Las faldas que no son tan largas se ponen de moda, logrando que estas se acortan hasta los tobillos dejando a la vista los zapatos, conforme va avanzando esta moda las faldas continúan acordándose hasta casi media pantorrilla y los cuerpos siguen la línea natural del cuerpo pero ahora sin el uso del corsé.

Cambia la ropa interior y se deja de usar el corsé a cambio del sujetador, se entabla el uso del cuello alto, que iba adornado con encajes o capas de tela fruncida y también se pone de moda la silueta de un triángulo invertido haciendo surgir el escote en V.

Vestuario descrito en la novela de 1908:

“(…) chiquilla de unos once años, con un vestido de lana amarillo grisáceo muy corto, muy ajustado y muy feo. Llevaba un sombrero de marinero de un desteñido color castaño bajo” (Montgomery, 1908,p9)

“Soy alta y hermosa, llevé un vestido de encaje blanco, con una cruz de perla sobre el pecho y perlas en los cabellos. Mi cabello es negro como la noche y mi piel de claro marfil. Mi nombre es Lady Cordelia Fitzgerald. No, no es así; no puedo hacer que eso parezca real”. (Montgomery, 1908,p44)

“Ciertamente, tenía una apariencia ridícula con el corto y estrecho vestido de lana que usará en el asilo y debajo del cual sus piernas parecían deslucidamente largas”. (Montgomery, 1908,p46)

“En verdad, Ana no pudo evitar sentir algo de angustia cuando comparó su simple boina negra y su abrigo casero de tela gris uniforme y mangas apretadas, con el vistoso gorro de piel de Diana y su elegante chaquetilla”. (Montgomery, 1908,p108)

“Ana cogió el vestido y lo observó en reverente silencio. ¡Oh, qué hermoso era! De una tela encantadora, color tabaco con brillo de seda, la falda con delicados arrequives y fruncidos; el corpiño a la última moda, con un pequeño volante de fino encaje en el cuello. ¡Pero las mangas! ¡Eran la cúspide de la gloria! Largos puños hasta el codo, y sobre ellos, dos hermosos bollos divididos por hileras de frunces y lazos de cinta de seda marrón”. (Montgomery, 1908,p141)

Tal y como se presentan en las citas de la novela por la forma en la que es descrito el vestuario de la protagonista, es que esta usa elementos muy similares al de la moda de 1908, solo que en la mayor parte del tiempo, esta suele usar un vestuario más sencillo que el de sus otras amigas y compañeras, este mantiene tonalidades neutras en los vestidos, encajes básicos.

Conforme avanza la trama vemos que Ana le da mayor importancia a su vestir e intenta estar cercana a la moda de aquella época.

Vestuario de las adaptaciones de 1985 y 2017

En la primera adaptación de Ana de la *Tejas Verdes* de 1985 observamos mayormente los cuellos altos y vestidos largos hasta la pantorrilla, mismos que no

enfatan en crear silueta, sino más bien son sueltos y en particular, Anne siempre mostró en ellos tonos terrosos o sombríos, como el gris, café y verde. Solamente se presentó con un vestido azul de cuello alto, mangas holgadas y largo en una ocasión que era significativa. Sin embargo, conforme avanzaba la serie ella se muestra más entallada y formal, con sombreros, vestidos largos y en una ocasión con un chaleco de cuadros.

En cuanto a la segunda adaptación Anne With a E la serie Canadiense de 2017 podemos ver una inspiración bastante cercana a aquella época, como los primeros vestidos de Anne, holgados con la misma tonalidad de colores, sin embargo, pronto vemos que con el paso de los capítulos estos son más acinturados, con un listón, o como parte del vestido, respetan fielmente los olanes en ellos y el largo cercano a la pantorrilla.

Hay un capítulo donde los hombres están jugando hockey en la nieve, ahí Anne la vemos más cercana a nuestra moda, con un gorro de nieve, bufanda y un largo abrigo, en tonos más brillantes como azul y rojo, así sobresaliendo. Conforme avanza la serie, solo en la tercera y última temporada vemos a una Anne mucho más formal en su vestir con sombrilla, sombreros más serios y con bastantes detalles en ellos.

Capítulo 3

3. El viaje de la heroína en la novela y en las series

El viaje está construido por diez etapas que la heroína recorre, pero para el presente trabajo, será dividido entre partes, para facilitar la forma en las que se explica la relación y semejanza que hay sobre las tres versiones de *Ana de la Tejas Verdes* (novela y adaptaciones).

La primera etapa *la separación de lo femenino*, está aborda un rechazo pasivo interno, donde busca desligarse de su “yo”, al momento de despreciar su cuerpo y separarse de su madre.

Las siguientes etapas recorren un camino de altos y bajos, iniciando con *la identificación de lo masculino y toma de otros aliados*, donde la mujer busca identificarse con un aliado hombre que sea su apoyo, continúa con *el camino de las pruebas, encontrando ogros y dragones*, ahí se enfrenta al ogro tirano que lo asocia con poder y romperá con el mito de la inferioridad, la siguiente etapa, *encontrando la bendición del éxito*, cuando ella intenta no depender de nadie y se concibe implacablemente hasta el cansancio, continuando con *el despertar sentimientos de aridez espiritual y muerte*, donde casada de intentar cumplir con los roles masculinos la heroína puede decir no a los estándares de supermujer, de lo contrario, se adentra a vivir desgastada y con emociones negativas.

Otra etapa es *la iniciación y descenso de la diosa*, ocurre cuando presenta una fuerza para deshacerse del modelo masculino y busca diosas o mujeres creativas contemporáneas para identificarse y enriquecer su identidad, siguiendo con *el urgente anhelo de reconectar con lo femenino*, ahí la mujer busca revivir la conexión principalmente interna, y también con su madre, dando pie a la siguiente etapa, *restableciendo la separación entre la madre y la hija*, cuando empieza a curar la ruptura de esta, que se produjo con el rechazo inicial de lo femenino, continuando con *sanando al masculino herido*, donde busca curar al masculino interno y establecer una unión con lo femenino que vive dentro de todas las mujeres y hombres para así acercarse a la etapa final *la integración de lo masculino y lo femenino*, donde la mujer tiene una relación con el masculino y femenino interior positivo que la apoya y da fuerza para llegar a un equilibrio y concluir su viaje.

3.1 El inicio del viaje: La separación de lo femenino

De manera concreta vemos a Anne tener esta *separación de lo femenino* cuando:

Novela (1908):

Capítulo 3 “Marilla Cuthbert se lleva una sorpresa”

—Matthew, ¿qué es esto? —exclamó—. ¿Dónde está el chico?

—No había ningún chico —dijo Matthew apenado—. Todo lo que había era ella.

Señaló a la niña con la cabeza, cayendo en la cuenta de que ni siquiera había preguntado su nombre.

—¡No es un muchacho! Pero debía haber habido un muchacho —insistió Marilla—. Le mandamos decir a la señora Spencer que trajera un muchacho. (Ana de las Tejas Verdes p18)

Ocurre principalmente en el capítulo tres donde Ana interactúa con Marilla que es la mujer que la adopta junto con su hermano en la historia.

Una de las razones de la distancia que hay entre Ana y lo femenino es la carencia de una madre, pues al ser huérfana es muy difícil poder tener una relación madre-hija, inclusive con Marilla, provocando que se refugie en libros y en su imaginación. Otra razón sucede cuando viaja con Matthew expresándole lo mucho que no le agrada su físico y mostrando un rechazo interno.

Finalmente la separación principal que vemos es cuando conoce a Marilla que trata a Ana de forma fría y expresa que a ella no la quieren sino que ellos desean tener a un niño.

Ana de las Tejas Verdes/Anne of Green Gables (1985):

Temporada 1 Capítulo 1 de 20:08 a 23:30

Se presenta inicialmente en Anne al no tener una buena figura materna que la guíe, pues al ser huérfana se le imposibilita tener una relación madre-hija aun con sus anteriores adoptantes, que no la ven ni tratan como si fuera de su familia, sino como una sirvienta, por lo que Anne nunca mantiene una buena relación con ellas, ni interés en interactuar y pertenecer. El único medio de escape es su imaginación, que en algún punto también retuerce su forma de verse así misma provocando un desprecio hacia su físico que según ella, es la razón de no ser deseada ni querida por nadie.

Inclusive, cuando Anne conoce a Marilla, ella intenta numerosas veces agradarle, buscando la aprobación de la mujer fallidamente, pues le expresa rechazo porque es una niña y no un niño.

Anne With an E (2017):

Temporada 1 Capítulo 1 “Su voluntad va a decidir su destino” 3:46 a 5:48 y 20:47 a 26:04

Se presentan varios elementos representativos de la separación de lo femenino, en un inicio, vemos un flashback dentro de la secuencia que muestra cómo era el

pasado de Anne, una huérfana que había sido adoptada por una familia que solo la veían como sirvienta que además la maltrataba y al carecer de una imagen materna positiva es inexistente la relación madre-hija.

Otro elemento que muestra esta separación es cuando Anne habla con la mujer que está sentada a su lado en el tren, pues al querer entablar una conversación madura, la mujer la mira de forma confusa y no le permite seguir con la conversación ya que no lo considera propio.

Una vez más se hace presente el rechazo interno cuando Anne y Matthew hablan, donde ella le expresa el desagrado hacia su personalidad y físico, pues ella cree que esa es la razón por la que nunca encontrará esposo.

Y finalmente, cuando Anne conoce a Marilla, ella vuelve a sentir rechazo a sí misma por el simple hecho de no ser un niño, aun así le insiste a la mujer diciéndole que puede serle de ayuda y cubrir las mismas áreas y tareas que un varón.

3.2 Los siguientes pasos del viaje y el momento crucial

Una vez rechazando lo femenino es necesario que la protagonista encuentre un aliado, en este caso representando la siguiente etapa que es *la identificación con lo masculino*:

Novela (1908):

Capítulo 2 “Matthew Cuthbert se lleva una sorpresa”

—*Oh, puedes hablar cuanto quieras. No me molesta.*

—*Oh, me alegro tanto. Sé que usted y yo nos vamos a llevar bien. Es un alivio tan grande hablar cuando se quiere y que no le digan a una que a los niños debe vérselos y no oírseles. Me lo han dicho un millón de veces. Y la gente se ríe porque uso palabras largas. Pero si se tienen grandes ideas, deben usarse palabras largas para expresarlas, ¿no es así?*

—*Bueno, parece razonable. (Ana de las Tejas Verdes p12)*

Se presenta en el capítulo dos de la historia, cuando Matthew y Ana se conocen e interactúan, ella inicia la conversación con él y le pregunta si le molesta que hable demasiado ya que la mayoría de las personas suelen sentirse incómodas con ella debido a eso, pero Matthew le expresa que no le molesta que hable demasiado, lo que hace que Ana se sienta conmovida, cómoda y anhele contarle más de ella sin temor a ser juzgada.

Ana de la Tejas Verdes/Anne of Green Gables (1985):

Temporada 1 Capítulo 1 de 16:00 a 16:30

Sucede cuando la niña comienza a hablar con él, en algún punto de la conversación se siente nerviosa y le pregunta si le molesta que siga hablando ya que algunas personas les incomoda su manera de expresarse y de hablar demasiado, a lo que él le responde que no le incomoda y hace sentir a Anne feliz pues se siente aceptada tal cual es.

Anne With an E (2017):

Temporada 1 Capítulo 1 “Su voluntad va a decidir su destino” 11:03 a 12:45

Se refleja cuando Anne y Matthew se conocen, ella comienza a entablar una conversación con él, Anne se siente apenada y le pregunta si le molesta que hable demasiado ya que suele incomodar a muchas personas el que ella sea muy parlanchina, pero a Matthew no le molesta en lo más mínimo sino que le entretiene su manera de hablar. Anne se siente conmovida al ser aceptada por él y ella se siente identificada con lo masculino al ver que Matthew no la trata de forma desagradable. Por lo que a lo largo de la historia ella se sentirá identificada con él y lo toma como un figura paterna a la cual quiere obedecer, ya que siempre toma partido a favor de ella y la apoya en lo que se proponga sin reprenderla como suele hacerlo Marilla.

La siguiente etapa es, *un camino de pruebas, encontrando ogros y dragones*, en relación con Anne, observamos que:

Novela (1908)

Capítulo 15 “ Tormenta en el colegio”

—.....*El señor Phillips dijo que mi ortografía es horrible y alzó mi pizarra llena de correcciones para que todo el mundo pudiera verla. Me sentí tan mortificada, Marilla; supongo que podría haber tenido mejores modos con una extraña. (Ana de la Tejas Verdes p76)*

La situación con Ana en la escuela es algo incómoda, y esto se ve presente en el capítulo 15 de la novela, ya que en sus primeros días de clase se ve afectada por la severa actitud de su maestro que se ha esmerado de hacerle la vida imposible, al humillarla constantemente por su letra y su personalidad.

Ana de la Tejas Verdes/Anne of Green Gables (1985):

Temporada 1 Capítulo 1 de 1:07:45 a 1:09:22 y 1:11:50 a 1:12:38

Anne comienza a tener pequeños problemas con el maestro de su escuela, él es algo grosero con la joven y no quiere reconocer su capacidad pues constantemente la compara con otros compañeros, en especial con Gilbert que es un de los mejores

estudiantes de la clase, inclusive a pesar de que ambos niños comparten las mismas calificaciones ella siempre es considerada como un segundo lugar en todo.

Anne With an E (2017):

Temporada 1 Capítulo 3 “¿Qué hay tan terco como la juventud?” 39:27 a 41:48

Cuando Anne se abre paso entre la sociedad y la escuela siguiendo un modelo más maculino, descubre que aún hay personas (hombres y niños) que la tratan de forma inferior por ser una niña, esto se refleja por primera vez cuando Anne llega a la escuela y destaca por su inteligencia y actitud tan participativa, esto inmediatamente molesta al maestro y a los alumnos varones del colegio, quienes intentan hacer de su vida un infierno al tratarla de forma despectiva, a lo largo de la trama cuando más se destaca la joven se aprecia como aún no es reconocida por el maestro quien busca constantemente compararla con Gilbert que también es de los alumnos más brillantes de la escuela, dejando en segundo lugar todo el tiempo.

Otra etapa es *encontrado la bendición del éxito*, ocurre cuando la heroína se siente fuerte internamente y reconoce sus capacidades pero por mucho éxito que tenga, sigue lidiando con una sociedad difícil, en relación con Anne, observamos que:

Novela (1908):

Capítulo 17 “ Un nuevo interés por la vida”

Ana cansada de no tener el reconocimiento que merece en clase por su esfuerzo, se queja con Diana, su mejor amiga, menciona que no regresará a la escuela y asegura que el maestro nunca la ve. Ana siente que está dando su máximo pero los demás no están acostumbrados a ver sobresalir a una mujer, pues constantemente en intelecto la comparan con Gilberth. Ana termina por regresar a la escuela y entender, mas no aceptar la sociedad en la que vive.

Ana de la Tejas Verdes/Anne of Green Gables (1985):

Temporada 1 Capítulo 1 de 56:15 a 58:35

Ocurre cuando Anne se esfuerza una y otra vez por ser la mejor de clase, ella reconoce su capacidad y entrega pero el profesor no le da el lugar que espera, en un principio el ambiente en clase es desgastante para ella por estar en constante lucha en medio de un mundo tan hostil.

Anne With an E (2017):

Temporada 1 Capítulo 3 “¿Qué hay tan terco como la juventud?” 31:41 a 33:33

Anne reconoce que tiene la capacidad y seguridad de hablar delante de sus compañeros y en clase se postula para leer un poco de una novela así que se levanta del asiento y lee ocupando un tono narrativo y un tanto fantasioso y aunque

para ella sea normal adentrarse tanto en un libro y leer de esa manera, para sus compañeros no lo es, les resulta extraño y hasta algo chistoso así que comienzan a burlarse de ella, acto seguido, el profesor pide silencio y Anne regresa a sentarse, sintiéndose confundida y decepcionada, lo que creyó que sería un acto heroico resultó siendo un total fracaso, rompiendo con su autoconcepto como una niña implacable.

La siguiente etapa es, el *despertar sentimientos de aridez espiritual y muerte*,

Durante la novela y trama de ambas versiones nunca vemos descender a Anne de esta manera, pese a las dificultades internas y con la sociedad, se mantiene fuerte espiritual y mentalmente enfrentando cada adversidad a su manera y posibilidades.

La próxima etapa explica *la iniciación y el descenso de la diosa*, donde la heroína busca diosas o mujeres creativas contemporáneas con las que pueda identificarse, le enseñen el poder y la belleza femenina para enriquecer su propia identidad.

Novela (1908):

Capítulo 19 “Un festival, una catástrofe y una confesión”

—La señorita Barry es un alma gemela, después de todo —confió Ana a Marilla—. No parece serlo al mirarla, pero así es. Uno no puede verlo en seguida como en el caso de Matthew, pero con el tiempo se llega a descubrirlo. Los espíritus gemelos no escasean tanto como yo creía. Es fantástico descubrir todo lo que hay en el mundo. (Ana de la Tejas Verdes p,113)

Se refleja casi al final del capítulo diecinueve de la novela, donde Ana se disculpa con la Tía Josephine que es pariente de su mejor amiga Diana, debido a un problema que tuvo en el pasado con la mujer, así que decide hablar con ella y explicarle lo que sucedió en realidad, ambas comienzan a charlar y Ana descubre que es una mujer agradable con la que le gustaría seguir interactuando por más tiempo, ya que la considera como un alma gemela.

Ana de la Tejas Verdes/Anne of Green Gables (1985):

Temporada 1 Capítulo 2 de 31:40 a 35:11

Durante la secuencia Anne y la Tía Josephine tienen una conversación algo tensa, pues en un principio la mujer estaba bastante molesta pero todo cambia cuando la niña comienza a hablar, la mujer sorprendida por su personalidad tan madura y divertida deja de lado su enojo y decide ser amable con ella, su relación comienza a dirigirse y se vuelven amigas. Anne por primera vez tiene un contacto cercano con una figura femenina positiva, que no la trata de forma desagradable ni la reprende, sino que la acepta y le gusta como es ella.

Anne With an E (2017):

Temporada 1 Capítulo 6 “El remordimiento es el veneno de la vida” 20:34 a 23:48

La Tía Josephine busca a Anne que se encuentra en su casita en el bosque y tienen una conversación madura sobre el futuro de la niña, hablando del amor, el compromiso y la independencia, mientras hablan, ambas coinciden en sus ideales y forma de pensar, así que Anne se siente comprendida y aceptada por la mujer, pues ambas no desean seguir con lo que la sociedad dicta, sino que quieren ser libres de escoger que hacer, a quien amar y con quien casarse, si es que lo desean. Al final de la secuencia Anne le expresa su admiración y anhelo por ser como la mujer cuando ella crezca.

La siguiente etapa es *el urgente anhelo de reconectar con lo femenino*, se refleja cuando rompe con la sensación de querer complacer todo el tiempo a los hombres y más bien moverse dentro de sí misma. Dentro de la novela y la serie de 1985 no hay un momento claro donde la protagonista muestre como necesidad el reconectar consigo misma, pero presentan situaciones donde ella busca encajar y verse femenina.

Novela (1908):

Capítulo veinticinco “Matthew insiste en las mangas abollonadas”

Ana tiene el anhelo de usar un vestido de grandes mangas y más afeminado que su usual vestir. Ella tiene la ilusión de portar ese vestido y concebirse elegante y sofisticada.

“Ana cogió el vestido y lo observó en reverente silencio. ¡Oh, qué hermoso era! De una tela encantadora, color tabaco con brillo de seda, la falda con delicados arrequives y fruncidos; el corpiño a la última moda, con un pequeño volante de fino encaje en el cuello. ¡Pero las mangas! ¡Eran la cúspide de la gloria! Largos puños hasta el codo, y sobre ellos, dos hermosos bollos divididos por hileras de frunces y lazos de cinta de seda marrón”. (Ana de las Tejas Verdes, p141)

Ana de la Tejas Verdes/Anne of Green Gables (1985):

Temporada 1 Capítulo 2 22:20 a 27:00

Anne desea vestirse y actuar como una dama de sociedad, así que Matthew le regala un elegante vestido largo acorde a lo ella anhelaba. Anne aprovecha el obsequio y lo usa para ir a una fiesta y convivir con su amiga Diana, donde ambas fingen comportarse de forma elegante siguiendo las normas de etiqueta y jugueteando con quien invitar a bailar.

Anne With an E (2017):

Temporada 3 Capítulo 5 “No conozco el miedo y, por tanto, tengo mucho poder”
40:07 a 43:01

Anne y su compañeras de clase se reúnen en la noche, donde encienden una fogata y profesan el amor que se tienen a ellas mismas y a su propio cuerpo, dejando claro lo mucho que aman ser mujeres.

La siguiente etapa de la heroína es *restableciendo la separación entre la madre y la hija*, en relación con Anne lo vemos cuando:

Novela (1908):

Capítulo 38 “El recodo del camino”

—Oh, Ana, sé que me las podría arreglar muy bien si tú estuvieras aquí, pero no puedo dejar que te sacrifiques por mí. Sería terrible. —¡Tonterías! —Ana rio alegremente—. No hay sacrificio. Nada sería peor que dejar «Tejas Verdes»; nada podría herirme más. Debemos guardar este viejo y querido lugar. Ya estoy decidida, Marilla. No voy a Redmond y sí voy a quedarme aquí a enseñar. No se preocupe lo más mínimo por mí. (Ana de las Tejas Verdes p216)

La relación que hay entre Ana y Marilla solía ser bastante tensa, pues la mujer regañaba constantemente a la niña por sus tantas travesuras, aun así ambas se tenían cariño y respeto. Pero su relación cambia con la muerte de Matthew, el hermano adoptivo de Marilla y padre adoptivo de Ana, así que deciden dejar de lado sus diferencias y apoyarse, mejorando su relación madre e hija, un vínculo que Ana jamás había considerado lograr conseguir pero se gana el cariño y aceptación de Marilla.

Ana de la Tejas Verdes/Anne of Green Gables (1985):

Temporada 1 Capítulo 2 de 1:22:57 a 1:25:02

Transcurre después de la muerte de Matthew, Anne se siente triste y Marilla al escuchar sus lamentos va a buscarla para abrazarla. Al día siguiente, Marilla habla con Anne acerca de vender Tejas Verdes debido a su problema de salud y la pérdida de su hermano. Anne toma un decisión muy importante, dejar de lado sus sueños universitarios para cuidar de ella, este acto desinteresado muestra una unión más fuerte con Marilla que a pesar de no ser su madre biológica Anne la considera como si de verdad lo fuera. Se muestra de primera mano la unión y aceptación de ambas, ya que a lo largo de la trama sus personalidades solían chocar demasiado, pero ahora ambas se apoyan y aceptan como son.

Anne With an E (2017):

Temporada 3 Capítulo 10 “Mis mejores sentimientos” 41:44 a 43:37

Casi al final del el último capítulo de la última temporada, se presenta esta situación, cuando Anne consigue descubrir más cosas sobre sus orígenes y su madre biológica.

Matthew y Marilla descubren algo sobre el pasado de su hija adoptiva y deciden ir a visitarla a la universidad para mostrarle un libro viejo, que le pertenece a la madre de Anne, mientras lo hojea se encuentra con algunas cosas sobre su madre que están relacionadas con ella, desde su letra, profesión (ya que Anne está estudiando para ser maestra y su madre también lo fue), hasta en su color de cabello. Vemos reflejado un momento clave, donde la joven logra tener una conexión más profunda con su lado femenino, reconciliándose en este caso con la ausencia de su madre al encontrar un vínculo indirecto con ella por medio del libro. Anne comienza a sanar internamente, reuniendo información que atesora.

La próxima etapa es, *sanando al masculino herido*, vinculado con las tres versiones de Anne lo vemos cuando:

Novela (1908):

Capítulo 38 “El recodo del camino”

—Seremos los mejores amigos —dijo Gilbert jubilosamente—. Hemos nacido para serlo, Ana. Has burlado al destino mucho tiempo. Sé que nos podemos ayudar uno a otro de muchas maneras. Tú vas a continuar estudiando, ¿no es así? Yo también. Vamos, te acompañaré a casa. (Ana de las Tejas Verdes, p214)

Dentro de la novela se presenta una constante rivalidad entre Ana y Gilbert un compañero de su escuela, cuya relación inicia con el rencor que ella tiene hacia él desde que la llamó *zanahorias*, lo que hace que Ana vea a Gilbert como un enemigo masculino del que no quiere relacionarse en lo absoluto, sin embargo cuando la heroína ya ha reconectado con lo femenino, se presenta una situación en la que Gilbert (el masculino) tiene la oportunidad de enmendar su error y hacer las paces con ella.

Ana de la Tejas Verdes/Anne of Green Gables (1985):

Temporada 1 Capítulo 2 de 1:29:30 a 1:31:20

Anne en varias ocasiones muestra una amistad muy diferente con Gilbert, siempre hubo cierta rivalidad y pocas veces llegaban a compartir un ameno momento, pero al final del segundo capítulo tienen una conversación diferente, donde en ambos cabe la humildad y cariño, él le da su lugar en Tejas Verdes para que ella no deje

su vida y a Marilla ahí, tomando el lugar de Anne fuera de su hogar. Ella acepta, se conmueve y lo abraza, así que Anne comienza a mirar diferente a Gilbert y empieza a sanar sus heridas pues lo ve como un aliado positivo.

Anne With an E (2017):

Temporada 3 Capítulo 10 “Mis mejores sentimientos” 39:05 a 41:33

Durante el último capítulo de la última temporada, Anne aclara sus sentimientos hacia Gilbert y confiesan lo que sienten uno por el otro, dejan de lado el orgullo y se refleja una reconexión con lo masculino, se vislumbra su relación, llena de tensión y altibajos donde él se había convertido en una especie de enemigo masculino que la había herido varias veces, así que una vez aclaradas las cosas, Anne lo puede concebir como un hombre diferente y sanar lo que en su tiempo dolió.

3.3 El final del viaje: La integración de lo masculino y lo femenino

La última etapa del camino busca la integración entre el masculino y femenino interior positivo para llegar al ideal equilibrio de la heroína y la relación que tiene con Anne es:

Novela (1908):

Capítulo 38 “El recodo del camino”

Esta etapa sucede en varios pasos, al principio Anne quiere reconectar con lo femenino, y en cuanto a la relación con Marilla se clarifica y se unen mucho más consiguiendo tener mayor seguridad en ella y su relación más cercana y valiosa por el momento. También perdona y se reconcilia con Gilbert. Así que Anne logra el objetivo de la heroína, reconciliarse con ella, sanar heridas masculinas y femeninas negativas para así llegar al equilibrio interno.

Ana de la Tejas Verdes/Anne of Green Gables (1985):

Temporada 1 Capítulo 2 de 1:27:27 a 1:29:30 y 1:30:00 a 1:31:20

Dentro de esta secuencia final se muestra la integración de ambas, primero se presenta la reconexión femenina, cuando Anne y Marilla, su madre adoptiva, se apoyan la una a la otra, mostrando esta unión madre-hija con lo femenino, aceptándose como son.

Y finalmente se equilibra esta área femenina con la masculina cuando Anne perdona a Gilbert y deja de lado su orgullo, sintiéndose más tranquila consigo misma ya que ha alcanzado el equilibrio en su persona.

Anne With an E (2017):

Temporada 3 Capítulo 10 “Mis mejores sentimientos” 35:35 a 43:37

La etapa final de este viaje se presenta cuando Anne ya aclaró sus sentimientos hacia Gilbert y reconecta con su masculino interno, sanando la ruptura masculina negativa en un principio. De igual manera, regresa a ella el anhelo de conectar con lo femenino cuando aparecen su padres adoptivos y le muestran un objeto clave sobre sus orígenes, la protagonista se siente satisfecha y conmovida por tan dulce gesto de su nueva familia, pues ese día logró equilibrar ambas partes, tanto masculina como femenina sobre su persona.

Análisis de la forma filmica “El camino de la heroína”

Secuencia Inicial Ana de las Tejas Verdes (1985)

Etapa 1 y 2 “ La separación de lo femenino y la identificación con lo masculino”

Duración: 00:00:00 a 00:23:35

Imagen (POV)

PG - PP

Dentro de la secuencia se presenta el uso de la cámara objetiva que muestra todo lo que ocurre alrededor de la protagonista y del resto de los personajes que participan en la secuencia.

Participa la cámara fija y la cámara en movimiento, al principio puede identificarse que la cámara en movimiento acompaña al personaje de Anne con sus movimientos y al resto de los personajes secundarios, al inicio de la secuencia, ellos solo son presentados con cámara fija, ya que no son tan importantes como la niña, sin embargo, todo cambia cuando sale a escena el personaje de Rachel Lynde y Marilla Cuthbert, pues la cámara también sigue los movimientos de ambas, esto implica que ambos personajes serán de importancia dentro de la historia e influyen en el camino de Anne.

Se emplea el uso del campo contra campo que participa principalmente cuando los personajes aparecen en escena y entablan una conversación enfatizando en la relación de los personajes y la niña, observamos como Anne carece de una relación cercana y sana con una autoridad femenina (a quien normalmente identifica como algo negativo), sino que es más afín a identificarse con figuras masculinas.

Color: Los colores de la secuencia varían dependiendo de si representa el interior y el exterior ya que para representar el interior de una casa se utilizan tonalidades frías y el exterior tonos cálidos. Los colores que predominan dentro de la secuencia son: verde, café, rojo, azul, negro, blanco. En cuanto al vestuario, las mujeres cercanas a Anne usan prendas con tonos bastantes oscuros, lo relacionamos con una postura negativa. Inclusive dentro del ambiente donde se encontraba la protagonista rodeada de figuras femeninas, los colores que predominaban eran tonos de café que suele relacionarse con algo desagradable, lo cual explica la mala relación que tiene Anne con las mujeres que conoce.

Iluminación: La iluminación dentro de la secuencia se identifica fácilmente ya que así se puede interpretar el interior y el exterior de un lugar, a pesar de esto también se ve presente que la iluminación acompaña a la protagonista en todo momento, reflejando sus emociones y si se siente o no cómoda donde se encuentra.

Sonido (Música)

El sonido es fundamental para entrar en el contexto de la historia. Esta toma importancia desde el inicio, mostrándonos un poco sobre la música y como armonizaba el entorno de Anne en aquella época, 1985. Y precisamente durante la mayor parte de la secuencia hay presencia de esta música extradiegética, los instrumentos sobresalientes son el violín y la flauta, los cuales ayudan al espectador a comenzar a unir piezas y ver la trágica vida de Anne.

La música extradiegética tiene numerosos fades outs dándole entrada a los diálogos principalmente de la protagonista, para así conseguir darle énfasis a sus diálogos, al mismo tiempo que conocemos un poco más sobre ella.

La melodía suele presentarse con relación a Anne, aparece por momentos donde sus emociones están a flote, sin embargo, siempre es interrumpida cuando aparece una figura femenina, ya sea la señora Hamond o la directora del orfanato, muestra cierta tensión entre ambas y solo hasta que ellas desaparecen regresa la música centrándose de nuevo en Anne. Por otro lado, cuando la protagonista interactúa con Matthew la situación se vuelve diferente, la música y los diálogos entre ambos coexisten, mostrando esta comodidad que siente ella al no ser criticada por él.

Montaje Imagen y Sonido (Mezclas)

Montaje con relación a la imagen

El montaje que se presenta en esta secuencia es de origen clásico, debido a la forma en la que se presenta y es contada la historia. La secuencia posee un orden lógico y cronológico de principio a fin, siguiendo al personaje de Anne contando un poco de sus orígenes, antes, durante y después de ser adoptada por los hermanos Matthew y Marilla Cuthbert. Dentro del montaje también puede identificarse que es de naturaleza didáctica ya que inicia de un plano general y continua con un primer plano, de igual forma es transparente ya que pretende mostrar cómo es la interacción entre los personajes y dar énfasis a sus emociones y acciones al momento de relacionarse, lo cual se destaca cuando aparece la protagonista ya que esto permite que el espectador empaticé más con ella que con el resto.

Montaje con relación al sonido

Durante la secuencia con relación al sonido este se mezcla de manera precisa pues hay varios fragmentos de música extradiegética que adquieren un sentido

secuencial y se mantiene un ritmo lógico en cuanto a lo que escuchamos con las imágenes que vemos.

De igual manera, hay presencia de algunos encadenamientos en el sonido, pues los sonidos del ambiente se enlazan unos con otros, dando lugar a la música extradiegética a armonizar el ambiente y estar como espectadores cercanos al contexto de la época de Anne. En cuanto a la música extradiegética y los diálogos, hacen un trabajo en conjunto, es decir, hay presencia de un encadenamiento fundido cuando los personajes están a punto de hablar el volumen de la música va disminuyendo al grado de desaparecer para darle entrada y resaltar los diálogos que están por hacerse presentes.

Puesta en escena Imagen y Sonido (Amplitud Estilística)

Puesta en escena con relación a la Imagen

Dentro de la secuencia la amplitud estilística es alta, ya que se emplea el uso de la cámara fija y en movimiento esto se presenta principalmente por medio de paneos, el empleo del Tilt up y Tilt down por lo que se puede apreciar que todo lo que transcurre dentro de la imagen es presentado desde varias distancias, modificando la profundidad de campo con la finalidad de mostrar como es el ambiente en el que se va desarrollando la protagonista y como son las personas que interactúan con ella. De igual forma la duración de la escena es alta sobre todo cuando la cámara acompaña a la protagonista. El color y la textura es variable, ya que puede apreciarse diferentes tonalidades en cuanto a la vestimenta y los objetos que aparecen durante la secuencia. Todos estos elementos se ven modificados dependiendo de con quien se relacione la niña, ya que con las figuras femeninas, los movimientos de cámara suelen ser menores y su profundidad de campo igual, se interpreta como si el estar cerca de ellas se fuera algo incómodo y asfixiante, por el contrario al convivir con Matthew el ambiente es menos pesado y la profundidad de campo es más amplia.

La duración de las escenas con él resultan ser más largas y se muestra comodidad por parte de la protagonista al interactuar con él, por el contrario, las escenas con Marilla son mucho más breves dando pie a ver una instantaneidad y dando poco tiempo a crear una mejor conexión en la relación.

Puesta en escena con relación Sonido

En cuanto a la puesta en escena con relación al sonido, mantiene una alta amplitud estilística pues conserva la combinación de música extradiegética, los sonidos ambiente y diálogos consiguiendo así que el espectador esté más cercano a la historia y en particular a Anne. De esta manera se logra un dinamismo sonoro útil, que consigue enfatizar en los diálogos. Aquí nuevamente cambia conforme se sienta la protagonista y con quien interactúe, pues la música únicamente se hará presente cuando Anne se sienta cómoda y eso nada más ocurre cuando está sola o cuando se encuentra con Matthew.

Narración con Imagen y Sonido

Narración con relación a la Imagen

Dentro de la narración con relación a la imagen de la secuencia se ve que el movimiento de la cámara va de la mano con la narratividad, ya que todo lo que sale a imagen junto con los diferentes planos como la cámara fija, los paneos y las imágenes panorámicas, guían al espectador a relacionar todo lo que sale en pantalla con la historia. Dentro de la escena existe el uso de la pluripuntualidad pues dentro del lenguaje narrativo que se emplea en la escena, se tiene de igual forma un orden temporal, que puede verse de inicio a fin de la secuencia. Se emplea el uso del raccord espacial y de continuidad para justificar las escenas donde se cambia de locación ya que estas tienen sentido y un papel importante en la secuencia justificando que pasará en la siguiente escena o corte. El raccord de mirada también es otro elemento que participa, este puede ser interpretado por los movimientos de cámara que se hacen para entablar el uso del campo contra campo dentro de las escenas de la secuencia, estableciendo de igual forma una continuidad dentro de esta.

Narración con relación al Sonido

Dentro de la narración con relación al sonido durante la secuencia se muestra un punto de vista de acompañamiento sonoro, en particular cuando vemos a Anne. Está presente por medio de la música extradiegética como los violines desde comienzo de esta o antes de los diálogos importantes.

De igual manera se perciben los sonidos ambientes que ayudan a armonizar el entorno sonoro y crear la atmósfera de la época, es decir, el ambiente sonoro conserva una estrecha relación con el entorno porque consigue crear expectativa en el espectador y que comience a interesarse e involucrarse en la historia.

Sobresale el fade out en la música extradiegética en medio de la acción de los personajes, esto anuncia que los diálogos que vienen son importantes pues este método enfatiza en ellos.

El diálogo que tiene con Marilla la mayor parte de las veces es breve y directo, muestra un rechazo de inmediato pues no intercambian conversación sobre sus emociones sino sobre el error que cometió el orfanato, por otro lado, Anne fluye mucho más en la conversación con Matthew y esto refuerza su relación.

Secuencia inicial: Anne With an E (2017)

Etapa 1 y 2 “ La separación de lo femenino y la identificación con lo masculino”

00: 01:17 a 00:26:05

Imagen (POV)

PP a PG

Dentro de la imagen la cámara trabaja desde un punto de vista tanto subjetivo como objetivo, acompaña a los personajes femeninos en todo momento dando mayor relevancia a sus expresiones y acciones, que a las de los dos únicos personajes masculinos que participan en la secuencia, que serían, Matthew y el taquillero del tren.

El punto de vista subjetivo que se presenta dentro de la imagen es principalmente el de la protagonista, pues pretende mostrar cómo es ella, cómo ve el mundo desde su perspectiva y sobre todo cuando relaciona ciertas imágenes o acciones con su pasado. Observamos a partir de flashbacks la triste vida que tenía cerca de la Familia Hammond y desde ahí la mala relación que tuvo Anne con una figura de autoridad femenina, la Sra. Hammond quien la humilla y maltrata constantemente.

El empleo del flashback en el color: se establecen tonos fríos, predominan los tonos azules. Ya que es un color que puede representar a la tristeza o en este caso, un recuerdo triste o malo para la protagonista.

Hay tonos cálidos y fríos, los primeros se reflejan en lugares interiores y los fríos en exteriores. Los colores que predominan en la secuencia son: café, blanco, azul, verde, gris, negro y amarillo. En cuanto al vestuario masculino sobresalen los colores oscuros y quizá refleja la ausencia de luz y brillo al personaje en sí, pues ellos no destacan visualmente como las mujeres dentro de la historia. De igual manera, observamos ciertos colores para diferenciar a las mujeres de los hombres, principalmente porque dentro de los ropajes masculinos, en cuanto a las mujeres, ellas suelen llevar ropa en varias tonalidades de azul y amarillo. El azul es el de mayor importancia, tratándose del vestuario femenino ya que este a pesar de simbolizar tristeza también puede interpretarse como poder, pues las primeras apariciones de los personajes femeninos que utilizan estos colores muestran que son de carácter fuerte.

Los colores terrosos están mayormente presentes en el paisaje y el vestuario de los personajes, dependiendo de su temperamento y personalidad, este caso Anne durante su travesía en el tren se sienta junto a una señora vestida de café (el color se interpreta como algo desagradable) e intenta hablar con ella, sobre muchos temas, pero la mujer solo la mira con desagrado y la calla, aquí el color habla de su personalidad y de cómo choca con los intereses de Anne, ya que la niña descubre que la mujer es como las otras a las que ha conocido, no tienen interés en hablar con ella.

Iluminación

La luz cambia cuando la imagen que aparece a escena se presenta en interior o exterior.

La misma luz que aparece en escena representa un nuevo comienzo para la protagonista y un cambio en la vida de los dos hermanos, sin embargo, esto también puede interpretarse como el acercamiento que tiene el espectador a los personajes, ya que comenzamos a involucrarnos más con ellos.

La iluminación varía dependiendo de con quien se encuentre la protagonista, esto se ve reflejado cuando ella convive con mujeres como la señora Hamond, quien se presenta por medio de un flashback donde hay poca iluminación, todo se vuelve más sombrío, ya que es un momento desagradable para ella, de igual forma cuando regresamos al tren con ella y la pequeña intenta hacer conversación con una mujer adulta la iluminación es poca, pues la mujer rechaza por completo hablar con Anne, o cuando ella y Marilla se conocen y charlan, la iluminación es menor, todas estas interacciones femeninas no representan para Anne nada positivo, ya que siempre que se ve rodeada de ellas, hay momentos de tensión y desagrado, por el contrario, cuando Anne y Matthew se conocen la iluminación es está presente en todo momento, muestra la comodidad que siente la niña al estar con el hombre y poder charlar con él sin temor a ser juzgada.

Sonido (Música)

El sonido se convierte en un soporte para la imagen visual, contribuyendo a la producción de una ilusión de la realidad de Anne.

Durante la mayor parte de la secuencia hay presencia de música extradiegética, cuyos instrumento y melodías ayudan a ubicar al espectador en un entorno del siglo XIX, al inicio se puede apreciar el cambio en la melodía conforme avanza ya que en un inicio la música es más melancólica representando lo solos que se sienten los dos hermanos y esto comienza a cambiar cuando inicia el viaje de Matthew, para recoger al niño que adoptó, la melodía cambia, se vuelve más alegre en el trayecto y participa varias veces durante la secuencia cuando la protagonista y Matthew se van conociendo. La interacción que muestran desde el inicio es un reflejo de la identificación con lo masculino, pues para Anne es difícil creer que un adulto apruebe y valide su opinión, cuando Matthew lo hace la música los acompaña todo el camino armonizando el ambiente

La música extradiegética presenta numerosas interrupciones, para dar énfasis a los diálogos de los personajes, con la intención de que el espectador preste atención a lo que dicen, pero a pesar de que se establezca en un Fade out en la melodía, el sonido de ambiente no desaparece, se mantiene en un segundo plano y coinciden con el lugar en donde se está presentando la historia.

Montaje Imagen y Sonido (Mezclas)

Montaje con relación a la Imagen:

Es un montaje posmoderno pues comparte numerosas características del montaje clásico y moderno. Para poderlo identificar se establecen varios elementos que se mencionan a continuación, dentro del campo del montaje en relación con la imagen podemos identificar que es transparente, natural y lógico, acompaña mayormente a los personajes femeninos mostrándonos sus emociones y expresiones, esto se ve principalmente en la protagonista, ya que nos presenta cómo es que ve las cosas desde su punto de vista, por lo que muchas veces esto ayuda a que el espectador empatee con el personaje. También dentro del montaje

se establece un orden emocional, donde predominan los primeros planos para poder ver la mirada de los personajes.

La presencia de flashbacks muestra un rompimiento de la cronología en la secuencia, sin embargo, sigue siendo lógica pues estos planos insertados permiten la entrada y salida de algunas escenas que logran explicar lo que ocurre dentro de la cabeza de la protagonista y cómo es que se llegó a la separación se lo femenino y a la identificación con lo masculino.

Montaje con relación al Sonido:

Se combinan adecuadamente varios fragmentos sonoros que van adquiriendo un sentido secuencial lógico, por lo tanto, esta combinación sonora es representada por una yuxtaposición, debido a que se lleva un orden temporal más no espacial en la secuencia ya que numerosas veces se cambia de entorno, además de que dos elementos sonoros pueden llegar a presentarse al mismo tiempo o uno después de otro.

Hay presencia de algunos encadenamientos porque los sonidos del ambiente se enlazan unos cercanos a otros. Entre la música extradiegética y los diálogos, con el objetivo de unificar los elementos sonoros de la secuencia dándole al espectador un mayor acercamiento a las emociones de la protagonista y al entorno donde se va relacionando, cómo si la acompañara.

De igual manera existe un encadenamiento fundido, pues percibimos la mezcla de simultaneidad de dos sonidos, el primero desaparece gradualmente desde su primer plano original hasta perder toda la intensidad (F-OUT), mientras que el segundo entra en escena y va creciendo gradualmente desde una intensidad sonora baja hasta posicionarse en primer plano (F-IN) y cuando ambos se cruzan cada uno mantiene el mismo volumen. Esta estrategia prioriza los diálogos y crea armonía dentro de la secuencia al momento de enlazar todos los elementos sonoros dentro de la misma.

La desaparición total de música suele presentarse cuando Anne convive con mujeres, para darle prioridad a la conversación y reflejar tensión entre ambas personajes, pues sus personalidades chocan debido a que la mujeres adultas suelen rechazar a Anne por su forma de ser. Sobresalen estos silencios porque justifican por qué Anne se ha separado de lo femenino, por el contrario, cuando Anne y Matthew se conocen existe armonía en el ambiente sonoro, inclusive la melodía no desaparece del todo, sino que se queda mostrando la comodidad que ella siente por sentirse aceptada por alguien.

Puesta en escena Imagen y Sonido (Amplitud Estilística)

Puesta en escena con relación a la imagen:

La secuencia posee una alta amplitud estilística, pues la imagen posee numerosos puntos de vista que van desde una mirada objetiva a una subjetiva, también hay

escenas en campo-contracampo para mostrar las conversaciones entre los personajes. Durante casi toda la secuencia se establece el uso de la cámara fija y en movimiento (Cámara en Mano, Paneos, Travellings y Grúa), vista desde distintas distancias teniendo una corta y amplia profundidad de campo, esto permite en el espectador conseguir un mayor entendimiento al entorno que se va relacionando la protagonista. Los movimientos de cámara suelen verse afectados dependiendo de con quien conviva la protagonista, por ejemplo, en el primer flashback en la secuencia, los movimientos de cámara son bruscos y la profundidad de campo es corta, generando incomodidad y tensión pues es un momento muy desagradable para ella, es un elemento el cual causa su rompimiento con lo femenino al no tener una buena relación con una autoridad femenina, por el contrario, cuando Anne y Matthew, hablan por primera vez la cámara se vuelve fija enfatizando la relación entre ambos, inclusive la profundidad de campo es más amplia mostrando el gran paisaje que los rodea (ya que un elemento importante para la protagonista es estar rodeada de la naturaleza, esto representa para ella comodidad y claridad), aquí puede presentarse de primera mano cómo ella decide sentirse identificada por lo masculino, con quien se siente aceptada.

El color en la secuencia es variable, se pueden ver algunas luces claras que nos ubica en la ilusión de Anne por acercarse a su nueva vida y de igual manera hay presencia de tonalidades azules y más oscuras, las cuales son asociadas con la melancolía y sufrimiento que ella vivía.

Puesta en escena con relación al sonido:

Se tiene una alta amplitud estilística porque se mezclan los planos sonoros, dándole al espectador un mayor acercamiento a las emociones de Anne y al entorno que va conociendo. De igual manera, se entrelazan los sonidos ambientes, la música extradiegética y los diálogos que consiguen crear un ambiente dinámico sonoro.

Narración con Imagen y Sonido

Narración con relación a la imagen:

Dentro de la narratología de la secuencia se establecen numerosos cambios de cámara desde perspectivas distintas para contar y mostrar todo lo que sucede en la historia, ya sea desde el uso de la cámara fija, un travelling, un dolly in, un dolly out, entre otras, permitiendo interactuar al espectador con los personajes que aparecen en pantalla. Todo esto va muy de la mano a cómo se siente la protagonista y con quien interactúa, ya sea hombre o mujer ya que la imagen cambia de forma drástica cuando Anne se relaciona con ellos, mostrando tensión con lo femenino y comodidad con lo masculino, se presenta un raccord de mirada por el uso de los movimientos de cámara, el campo contra campo muestra una continuidad, acerca a los espectadores a la historia y nos hacen identificar cuando ocurre la separación de lo femenino, y la identificación con lo masculino.

Se presentan dos temporalidades, el presente y el pasado, donde hay presencia de analepsis, o mejor conocido como flashback, con la intención de narrar un recuerdo importante para Anne ya que ahí es cuando la protagonista al ser maltratada por

una figura femenina, rompe esta relación con lo femenino, por lo que dentro de esta secuencia el uso de este elemento se distingue por el color, se emplean tonalidades frías para representar el pasado, sobresaliendo los colores azules y violetas, ya que son tonos que pueden representar la tristeza y desánimo, haciendo contraste con los tonos cálidos que simbolizan el presente, estos se hacen más presentes cuando Anne conoce a Matthew quien al no rechazar a Anne, la joven toma la decisión de seguirlo a él tomando un modelo masculino, con el que se siente mucho más cómoda.

Narración con relación al sonido:

Dentro del sonido durante la secuencia este participa desde un punto de vista sonoro acompañando a los personajes, este puede presentarse por medio de la música extradiegética (música) y los sonidos diegéticos, (diálogos y los sonidos de ambiente).

De igual forma, este sonido también puede ser localizable, a través de la mirada de la cámara que puede ser tanto subjetiva como objetiva aunque muchas veces los sonidos que son emitidos no se ven frente a la cámara, también puede verse relacionado al entorno en que se entabla la historia pese a no estar presentes.

En cuanto al ambiente sonoro, este mantiene una relación estrecha con el entorno, consiguiendo así que el espectador se adentre de manera sencilla a la historia. Sobresalen las interrupciones de música extradiegética para enfatizar en los diálogos de los personajes, con el objetivo de prestar más atención a lo que ellos dice y presentar o momentos de tensión o incomodidad sobre todo cuando Anne habla con alguna figura de autoridad femenina, como en el caso del flashback donde los cambios de música son bastante notorios, debido a que el sonido del ambiente es alterado al momento en que este aparece a escena y nos muestra a Anne siendo maltratada por su madre adoptiva en ese entonces, ahí se ve este cambio drástico donde se interrumpe por completo el sonido.

Secuencia Relevante

Ana de la Tejas Verdes (1985)

Etapa 6 El ascenso y descenso de la Diosa

31:39 a 35:00

Imagen (POV)

PG - PP

En un inicio se observa un plano general pero conforme avanza la conversación las tomas se van cerrando un poco más, hasta conseguir planos particulares, enfatizando así en los gestos de los personajes. La conversación parte del rechazo por la tía, sin embargo, conforme fluye la plática ella va cediendo a escuchar más a la pequeña y validar su opinión. Dentro de la secuencia está el uso de la cámara

objetiva mostrando todo lo que ocurre alrededor de la protagonista cuando se encuentra con la tía Josephine.

En la secuencia sobresale la cámara fija, durante toda la conversación esta se presenta de manera estática. Esta es relevante, fluye la plática y Anne cambia de opinión sobre la tía, conoce a una mujer interesante, fuerte e independiente emocionalmente, esto la envuelve en concebirla como un ejemplo a seguir y una mujer que vale la pena escuchar porque es sabia en lo que dice.

Se emplea el uso del campo contra campo que participa principalmente al momento de que los personajes que aparecen en escena entablan una conversación dando énfasis a cómo es la nueva relación de los personajes y los cambios de actitud que cada una va teniendo, poco a poco sus mismos gestos se van modificando y lo que en un principio apareció otro momento de tensión con una figura femenina, se convierte en un momento agradable, Anne la ve con admiración, pues es una mujer que la trata bien y la acepta con su personalidad tan extravagante.

En cuanto a los colores, todos son terrosos, mostrando un ambiente cálido y como de un hogar, de igual manera hay bastantes tonalidades pasteles. Los colores que predominan dentro de la secuencia son: el gris, café, negro, azul pastel y amarillo mostaza.

Iluminación: esta es artificial en todo momento, pues se encuentran dentro de una casa, conforme avanza la secuencia la luz se vuelve más cercana a la protagonista y a la mujer que se encuentra con ella, ocurre cuando ambas comienzan a interactuar más, representando lo cómodas que se sienten con la compañía de la otra.

Sonido (Música)

La ausencia de música presenta un papel importante, un inicio se muestra como un momento de tensión entre la mujer y la niña, pues anteriormente Anne no había tenido buenas experiencias tratando con las figuras de autoridad femeninas y no se muestra segura de sí logrará que la mujer perdone a su amiga, debido a la mala fama que tiene por su carácter, a pesar de que la falta de sonido puede significar en este caso un momento incómodo, en esta secuencia no se presenta del todo así, ya que su objetivo es que al no poseer sonido diegético ni música extradiegética profundicen los diálogos, pues estos son los que muestra por primera vez una interacción positiva de Anne con la tía Josephine, es así como ambas personajes terminan formando una buena amistad.

Montaje (Mezclas)

Montaje con relación a la imagen

Mantiene un origen clásico por a la forma en la que se presenta y es contada la historia. La secuencia posee un orden lógico y cronológico de principio a fin, siguiendo al personaje de Anne principalmente y mostrando las sinceras disculpas hacia la tía Josephine.

Dentro del montaje también puede identificarse que es de naturaleza didáctica ya que inicia de un plano general y continua con un primer plano, de igual forma es transparente ya que pretende mostrar cómo es la interacción entre los personajes y dar énfasis a sus emociones y acciones al momento de relacionarse y conversar sobre el supuesto “accidente”. Anne comienza a ver a la tía como una Diosa, una mujer a la que le gustaría igualar en personalidad y pensamiento, pues la concibe libre, fuerte y decidida

Montaje con relación al sonido

En cuanto al sonido este es totalmente enfatizado en los diálogos, pues no hay presencia de otros sonidos, ni música que interfiera en la importancia de la conversación entre Anne y la tía Josephine, ya que es un momento crucial, donde Anne por primera vez admira y quiere seguir un modelo femenino.

Puesta en escena Imagen y Sonido (Amplitud Estilística)

Puesta en escena con relación a la imagen

Dentro de la secuencia la amplitud estilística es alta, ya que se emplea el uso de la cámara fija, se muestra la profundidad de campo con la finalidad de mostrar la habitación donde está la tía Josephine lugar en el que se desenvuelve la conversación y cómo es que se presenta la relación entre ambas, ya que esto da paso a la sexta etapa del camino de la heroína, el ascenso y descenso de la diosa, donde toma a la tía Josephine como a un alma gemela y modelo a seguir, lo cual le ayudará a acercarse más a su lado femenino positivo, del que estuvo alejada tanto tiempo.

Puesta en escena con relación al sonido

Se determina que mantiene una alta amplitud estilística, pues conserva la importancia de los diálogos que son relevantes en esta nueva amistad y ascenso de la Diosa para Anne.

Narración con Imagen y Sonido (Gaudreault)

Narración con relación a la imagen

Dentro de la narración con relación a la imagen de la secuencia se aprecia que la cámara fija va de la mano con la narratividad pues la conversación en un inicio se presenta como un momento de tensión, Anne tiene que interactuar nuevamente con una mujer de mal carácter pero el ambiente cambia una vez que la conversación fluye, pues por primera vez Anne habla con una mujer que no la critica, sino que disfruta de su compañía y siente una necesidad de conectar con su “yo” femenino viendo a la tía Josephine como un ejemplo a seguir.

Narración con relación al sonido

Lo que sobresale dentro de la narración con relación al sonido son los diálogos de los personajes, anuncia que la conversación es relevante pues no hay sonido alguno que distraiga la atención narrativa, pues es un momento donde todos los pensamientos negativos que tiene la protagonista hacia la mujer desaparecen por completo y da paso a una buena amistad con ella.

Secuencia Relevante

Anne With an E (2017)

Etapas 6 El ascenso y descenso de la Diosa

“El remordimiento es el verano de la vida” 20:34 a 23:48

Imagen (POV)

PG a PP

Dentro de la secuencia se emplea el uso del punto de vista de la cámara dando prioridad a mostrar el lugar donde los personajes interactúan en ese momento, enfatiza en la importancia de esa situación en la que Anne como la tía Josephine conversan y entablan un lazo de amistad, que dentro del camino de la heroína de Anne, se presenta como la sexta etapa conocida como el ascenso y descenso de la Diosa, presentando a la diosa como la Tía Josephine quien ha logrado influir en la personalidad de Anne. De igual manera que dentro de la secuencia se presenta el uso de la cámara fija y en movimiento siguiendo a los personajes en sus acciones, mostrando cierta familiaridad entre ambas, ya que tienen una forma muy similar de pensar y ver el mundo.

Color: Predominan las tonalidades frías en el vestuario de los personajes y en el paisaje, los colores que sobresalen son, tonos terrosos, el negro, blanco y el verde.

En el vestuario de los personajes, la tía Josephine lleva un abrigo negro con rojo muy opaco, esto define que la personalidad de este personaje es alguien con mucha autoridad y de gran estatus social, lo cual hace que la protagonista, se sienta influenciada por ella pues su forma de pensar es similar a la de la mujer.

Iluminación: En ella ayuda que se distinga el exterior del interior, ya que dentro de la secuencia los cambios en la iluminación se presentan cuando los personajes se encuentran dentro de la casita ya que ahí hay muy poca entrada de luz. De igual forma, en el exterior por la carencia de luz que se va presentando en la secuencia puede interpretarse que está atardeciendo o son los árboles los que bloquean la luz del sol. La conversación tan interesante que tienen dentro de este pequeño espacio va de la mano con la falta de luz, pues esta es misteriosa, con puntos clave para la heroína donde a pesar de la poca luz pareciera que está deslumbrándola con grandes y positivos ideales femeninos.

Sonido (Música)

Dentro de la secuencia se presentan tanto sonidos diegéticos como extradiegéticos, aunque en muy pocas veces se presenta la melodía ya que esta es interrumpida con la intención de dar prioridad a los diálogos ya que la conversación que ambas personajes tienen es muy importante para el desarrollo de la protagonista conforme avanza la historia. Además de los diálogos se presentan sonidos diegéticos, de las aves cantando, el viento, las pisadas en la nieve o de tela en movimiento.

Montaje (Mezclas)

Montaje con relación a la imagen

Presenta un orden secuencial, lógico y cronológico, además de poseer continuidad se refleja el uso del campo contracampo para dar énfasis a la importancia de los diálogos de los personajes y en su relación, por lo que también es transparente, ya que esto da paso a la siguiente etapa del camino de la heroína, donde Anne busca a un femenino positivo para tomarlo de ejemplo y sentirse identificada.

Montaje con relación al sonido

Al principio de la secuencia se establece un fade out para que la música extradiegética de la escena anterior deje de escucharse, por lo que puede interpretarse que se emplea un fundido encadenado al momento de finalizar la melodía y presentar los diálogos, finalmente cuando terminan los personajes de hablar la melodía vuelve en un fade in. La conversación que mantienen es relevante y el silencio durante ella enfatiza aún más en cada oración.

Puesta en escena Imagen y Sonido (Amplitud Estilística)

Puesta en escena con relación a la imagen

Dentro de la secuencia se emplea el uso del único punto de vista que es el de la cámara, pero también se presenta en ocasiones la cámara fija que muestra el uso de campo contra campo cuando los personajes interactúan, la cámara sigue los movimientos, posee una amplitud estilística alta. Presenta un momento crucial para Anne, pues descubre que no necesariamente tiene que seguir un modelo masculino, sino que hay otra forma de reconectar con su "yo" femenino, sucede cuando interactúa con una mujer que no la desprecia ni la juzga, sino que la acepta y comparte su forma de ver el mundo.

Puesta en escena con relación al sonido

Dentro de la secuencia se presenta una amplitud estilística alta ya que en ella predominan numerosos planos sonoros, desde los diálogos y los sonidos diegéticos del ambiente que constantemente acompañan a los personajes mientras conversan. dentro de esta secuencia los planos sonoros de los sonidos diegéticos conviven con los diálogos presentando esta conversación con la anciana y la joven, la

combinación de ambos sonidos muestra este momento donde la protagonista intenta aclarar su mente y al conversar con la mujer poco a poco va descubriendo que lo que le había faltado en todo este tiempo era una figura femenina positiva dentro de su vida, una capaz de comprenderla y escucharla, lo cual al final de esta escena regresa nuevamente una melodía armoniosa mostrando la decisión de Anne al querer tener a esa mujer en su vida y acercarse más a su lado femenino.

Narración con Imagen y Sonido (Gaudreault)

Narración con relación a la imagen

Se puede apreciar que la cámara tiene un punto de vista único, hay uso de cámara fija y en movimiento haciendo ligeros paneos y movimientos de abajo hacia arriba como un tilt up que acompaña a los personajes. Se emplea el uso de un raccord de continuidad y espacial dentro de la secuencia cuya cronología y lugar no cambia y es continua.

Narración con relación al sonido

Dentro de la secuencia la música extradiegética no posee tanta importancia como el sonido del ambiente ni los diálogos, ya que el único objetivo de la secuencia es escuchar lo que ambos personajes conversan, puesto que es un momento clave en el que ambas comienzan a entablar una relación amistosa con la que Anne podrá conectar con un femenino positivo que influirá en su camino como heroína, al momento de tomar como ejemplo a alguien que coincide con su forma de pensar y no la juzga por ser diferente del resto.

Secuencia final

Ana de la Tejas Verdes (1985)

Etapa 10 Integración de lo femenino con lo masculino

1:19:11 a 1:31:37

Imagen (POV)

PG al PP

Dentro de la secuencia hay mayor presencia de cámara en movimiento, siguiendo principalmente a la protagonista, sobresalen los acercamientos y alejamientos que se hacen al momento que muere Matthew. Anne conecta con Matthew desde el inicio y en este cierre de la historia y su vida ella es capaz de integrar todo lo ya trabajado desde el interior, lo femenino y masculino. Claro que le duele profundamente la partida de Matthew y lo llora a lado de Marilla pero nunca vemos un estancamiento en ella. La integración dentro de sí misma la lleva a recomodar su vida y tomar decisiones a favor de quienes ama.

Color: sobresalen los tonos cálidos, como naranja, amarillo y café, en la vestimenta de la mayoría del personaje y en el rostro de Anne, la vemos un poco ruborizada y con tonos más cálidos que los demás personajes.

Los tonos cálidos de la secuencia se presentan como un momento importante para la protagonista ya que por fin ha aclarado sus ideas y sabe lo que realmente quiere, que es principalmente conectar con su parte femenina al poder reconocer a Marilla como una figura materna para enfocarse en ayudarla y entenderla más, por otro lado, su parte femenina por fin logra un equilibrio con la masculina al momento de arreglar las cosas con Gilbert.

Iluminación: La iluminación en un inicio es bastante clara mostrando la felicidad que siente Anne al estar con su padre adoptivo, sin embargo, esto cambia tras su muerte donde en una escena se aprecia a Marilla y a Anne llorando mientras se abrazan la una a la otra, esto puede interpretarse como un momento triste pero también como algo íntimo entre una madre y una hija, que se apoyan mutuamente, por lo que después de esto la luz se vuelve más clara cuando Anne reconecta con su lado femenino al mejorar su relación con su madre adoptiva, lo mismo ocurre con Gilbert que representa al masculino herido de la protagonista, la luz se vuelve clara al momento en que ambos hacen las paces y Anne por fin puede sentirse conectada con su “yo” femenino y masculino.

Sonido (Música)

En la secuencia hay presencia de sonidos diegéticos y extradiegéticos, consiguiendo así mantener al espectador cerca de la historia, en cuanto a la música, esta tiene un gran peso dentro de la secuencia, pues es la que de inmediato consigue crear un ambiente acorde a la situación planteada en imagen, por ejemplo, cuando Matthew muere la música aumenta su volumen y disminuye hasta cuando el sacerdote le dedica algunas palabras en su funeral . Lo que sobresale de la secuencia son los diálogos, estos son cruciales, en presencia de ellos la música y la mayor parte de los sonidos ambientes desaparecen para hacerlos notar aún más.

Montaje Imagen y Sonido (Mezclas)

Montaje con relación a la Imagen:

En cuanto al montaje con relación a la imagen, se puede apreciar que se emplea un orden lógico y cronológico el cual sigue a la protagonista en toda la historia. El montaje es transparente ya que conforme va avanzando la secuencia todo se va clarificando, y pese a la muerte de Matthew, Anne vive el duelo pero sabe reponerse para continuar su vida sin olvidar a Marilla dentro de sus nuevos planes. De igual manera se presenta un orden hipotáctico cuando vemos que Marilla le confiesa lo que sucedió con el padre de Gilbert y anima a Anne a hacer lo contrario con su hijo, para poder arreglar las cosas entre ellos, pues se descubre que ambos personajes se tienen afecto.

Montaje con relación al Sonido:

En cuanto al montaje que se presenta un fundido encadenado pues la música se desvanece en su totalidad para darle lugar a los diálogos que son cruciales en este final de la secuencia.

Y de igual manera los sonidos ambientales disminuyen cuando hay una entrada de diálogo importante.

Puesta en escena Imagen y Sonido (Amplitud Estilística)

Puesta en escena con relación a la imagen:

En cuanto a la puesta en escena se presenta con una amplia amplitud estilística pues cuenta con múltiples puntos de vista sobre todo de Anne ya que será un momento importante para ella, ya que por fin logra reconectar totalmente su lado femenino y equilibrarlo con su lado masculino, por lo que la mayor parte de la secuencia tiene presencia de cámara móvil que nos invita a acompañar a los personajes con los que ella interactúa en la secuencia final, ya que ellos forman un elemento clave para la última etapa del camino de la heroína.

Puesta en escena con relación al sonido:

En cuanto a la puesta en escena dentro de la secuencia se emplea de igual manera una alta amplitud estilística, esto porque hay presencia de planos sonoros combinados con sonidos diegéticos y diálogos, ambos representan este proceso de cambio que tendrá Anne al reconciliarse con Marilla y con Gilbert.

Narración con Imagen y Sonido

Narración con relación a la imagen:

Dentro de la narración con relación a la imagen de la secuencia final se observa el empleo de campo contra campo y varias cámaras, mostrando diferentes perspectivas, presentando varios puntos de vista, principalmente el de la protagonista, de igual manera empleando el uso de la cámara fija para reafirmar un momento que debe sobresalir de la trama. Anne a su manera se despide de Matthew, pues la última quien lo ve con vida, él entre sus brazos se le llena la boca de culpa a ella, diciendo que si hubiera sido niño, hubiera ayudado más, Matthew con voz cansada le recuerda lo valiosa que es para él, aun siendo ella y no un chico.

De igual manera, hay presencia del uso del raccord de continuidad para precisamente darle aún mayor sentido a la historia y que esta continúe teniendo una narración lógica y coherente. Anne cierra un capítulo en su vida, como “solo la hija” de dos seres maravillosos para ella, sobre todo él, tenía un gran valor emocional para Anne, ahora, integrado lo femenino y masculino en ella tiene más valor para afrontar las siguientes pruebas que se le presenten, mostrándose más fuerte y centrada en sus prioridades.

Narración con relación al sonido:

En cuanto a la narración con relación al sonido dentro de la secuencia final mantiene un acompañamiento importante con la protagonista, desde la muerte de Matthew, el sonido juega un papel clave para la secuencia, pues acompañamos a Anne a ser empática no sólo con su dolor sino con el de Marilla, lo cual hace que su relación con ella cambie y se dé la oportunidad de sanar la mala relación madre-hija que ha tenido en el pasado con otras mujeres, recuperando así su feminidad.

De igual forma, la melodía acompaña a Anne cuando hace las paces con Gilbert que representa su lado masculino interior que aún le costaba aceptar y esto se interpreta gracias al sonido que nos narra el momento de reconciliación entre ambos.

Secuencia final

Anne With an E (2017)

Etapas 10 Integración de lo femenino con lo masculino

“Mis mejores sentimientos” 35:35 a 43:37

Imagen (POV)

PP a PG

Dentro de la secuencia se emplea principalmente el punto de vista de la cámara que acompaña a los personajes Gilbert y Anne en un momento crucial para ambos, ya que durante la secuencia estos dos personajes se buscaran el uno al otro para aclarar sus sentimientos y reconciliarse por lo malentendidos del pasado que puede interpretarse como la búsqueda por nuevamente conectar con lo masculino. Al final de la secuencia el uso de la cámara cambia, presentando el punto de vista de la protagonista al momento de estar hojeando las páginas del libro que le pertenecía a su madre, este momento se vuelve íntimo entre la protagonista y el libro, ya que gracias a este, Anne por fin logra reconectar con su lado femenino, al conocer más sobre los orígenes de su madre, logrando la última etapa del viaje, unir lo femenino con lo masculino.

Color: los tonos que se emplean casi toda la secuencia son colores cálidos, sobresalen los vestuarios de los personajes femeninos que mantienen tonalidades pasteles, aunque para Anne los colores de su vestuario son mucho más intensos que el de las demás para destacar que ella es diferente del resto. En cuanto al vestuario de los hombres, utilizan colores opacos como el negro. Para Matthew y

Marilla los tonos son terrosos, lo cual se interpreta que ellos no pertenecen al mundo de la ciudad, sino del campo.

Iluminación: se presentan cambios en la iluminación conforme avanza la secuencia, cuando Anne llega a su habitación, se emplea un contraste con la luz que refleja la toma de una decisión o que algo importante está pasando ya que ahí ella prepara sus maletas para buscar a Gilbert y aclarar las cosas con él, cuando ambos se encuentran en la entrada la luz se hace más presente reflejando este momento de aceptación y claridad con su lado masculino aceptándolo nuevamente en su vida, seguido de esto, a Anne se le presenta una revelación sobre sus orígenes, ahí la iluminación se refleja una vez que ella comienza a hojear las páginas y descubre algo sobre su madre, dicho descubrimiento genera un cambio en Anne ya que después de mucho tiempo su conexión con lo femenino ha regresado por completo y se encuentra equilibrada con su lado masculino que recuperó ese mismo día.

Sonido (Música)

Se presentan sonidos diegéticos y extradiegéticos, con la finalidad de que el espectador se vea involucrado dentro del ambiente y crea que lo que está sucediendo en pantalla se vea situado en el año de 1800, debido a la ambientación donde se destacan los sonidos de las carretas andando, los caballos, la tierra en movimiento y hasta el mismo sonido de las aves cantando.

Además de estos elementos que ayudan a crear una atmósfera de época, la música extradiegética participa al presentar instrumentos musicales como un violín que suele participar para dar un aire de campo o de algo antiguo. Se interpreta que Anne está en su lugar, en su hogar, con las personas que más ama, reviviendo y aceptando su vieja "yo".

A pesar de los elementos ya mencionados, los sonidos extradiegéticos suelen aparecer para crear tensión en el ambiente, creando una atmósfera de incertidumbre y emoción por lo que está sucediendo en la secuencia ya que Anne está reconectado con su "yo" real, al momento de llegar a la última etapa del camino de la heroína, donde finalmente equilibra su lado femenino con su lado masculino.

Montaje Imagen y Sonido (Mezclas)

Montaje con relación a la Imagen:

Dentro de la secuencia se puede apreciar el empleo de un orden lógico y cronológico, narrado desde dos puntos de vista, el que acompaña a Gilbert y a Anne, los dos protagonistas de la historia. Presenta un orden hipotáctico al momento en el que narra cuando ambos descubren que sus sentimientos son correspondidos por el otro. El montaje es de naturaleza didáctica ya que va de un primer plano a un plano general, es transparente ya que se ve reflejando las emociones de los personajes y hace que el espectador empatice con ellos y que quiera ver a los dos protagonistas juntos.

Anne logra mostrar sus emociones a Gilbert porque su “yo” masculino interior logra sanar cuando ambos aclaran sus sentimientos, después sana a su femenino interno al descubrir sobre su madre fallecida, estableciéndose una unión con esta. Anne se siente mucho más cercana a ella misma ya que ha logrado integrar su feminidad y masculinidad hallando el equilibrio en ella para saber qué es lo que quiere, a quien quiere y que es lo que tiene que hacer para conseguirlo.

Montaje con relación al Sonido:

Se presenta un fundido encadenado el momento que la música desaparece por completo para dar entrada a los diálogos pero conforme avanza la secuencia puede apreciarse que otra melodía aparece y el volumen comienza a subir para dar paso a un momento en donde se revela algo importante aunque no suelen destacar del todo gracias a los diálogos, sin embargo, los sonidos ambientes disminuyen para darle énfasis a lo que busca transmitir la música extradiegética, tanto diálogos como la melodía representan para Anne su aceptación por completo, completando su camino como la heroína de esta historia.

Puesta en escena Imagen y Sonido (Amplitud Estilística)

Puesta en escena con relación a la imagen:

Dentro de la puesta en escena se puede identificar que posee una amplia amplitud estilística, pues tiene varios puntos de vista, desde el acompañamiento de la cámara con los personajes de Anne y Gilbert, además del punto de vista único del personaje de Anne. Se emplea el uso de la cámara móvil, que acompaña a los personajes cuando están trasladándose o interactuando con otros personajes.

La narración va de la calma a la sorpresa cuando los protagonistas se enteran de que ambos son correspondidos, así que van en busca uno del otro. Durante la secuencia cuando Anne y Gilbert inician su búsqueda para encontrarse con el otro puede interpretarse al contarse desde los puntos de vista de ambos la necesidad de que el masculino conecte con Anne y la necesidad de sanar su relación con él. Por otro lado, la cámara que presenta el punto de vista de Anne representa para ella un momento íntimo porque por fin acepta su feminidad, al reconectar con la madre ausente, donde finalmente cierra la secuencia cuando la joven une masculina con lo femenino.

Puesta en escena con relación al sonido:

Dentro de la secuencia se emplea de igual forma una alta amplitud estilística, por el uso de varios planos sonoros al momento de la introducción y combinar los sonidos diegéticos del ambiente y los diálogos con la música extradiegética que se presenta dentro de la secuencia, la música continuamente acompaña a los personajes en estas últimas etapas del viaje, presentando numerosos cambios en la melodía que expresan emoción anhelo y felicidad, al momento de llegar a su fin, cuando se

presenta la sanación de la protagonista ya que ha logrado llegar a la última etapa con éxito.

Narración con Imagen y Sonido

Narración con relación a la imagen:

Desde la narratología de la secuencia se puede apreciar que del manejo de la cámara se emplean diferentes cambios de la cámara durante la secuencia, ya que presenta diferentes puntos de vista, el de Anne y el de Gilbert, pues esta los acompaña en todo momento, empleando el uso de la cámara fija para establecer un momento importante en la trama y la cámara en movimiento como un travelling que acompaña a los personajes cuando se están trasladando, empleándose el uso de diversos raccord como el espacial y el de continuidad para darle sentido a la secuencia al momento de saltar de un punto de vista a otro, logrando así una narración coherente y entendible.

Durante esta secuencia se muestra desde ambos puntos de vista del de Gilbert y Anne que existe el urgente anhelo de sanar al masculino herido, presentando a Gilbert buscando a Anne por el pueblo y a ella cuando llega a su habitación dejando de lado sus accesorios en la cama y los sustituye por un par de zapatos viejos, para poder ir en busca de Gilbert (el masculino herido) y aclarar sus sentimientos respecto a él. Una vez ya sanado a su masculino interno la cámara sigue solamente a Anne, presentando que paso después de Gilbert contando por medio del punto de vista de ella que ha logrado recolectar de igual forma con su femenino interno.

Narración con relación al sonido:

Dentro de la secuencia el sonido forma una parte muy importante al acompañar a Anne y a Gilbert, pues la música extradiegética los guía a vivir un momento clave en la historia. A pesar de que la música extradiegética participa en la mayor parte de la secuencia también se ven presentes interrupciones para dar prioridad a los diálogos de los personajes. La conversación que mantienen es crucial, pues por fin hablan de sus sentimientos uno por el otro, sin orgullo ni malentendidos como otras veces, en esta ocasión, ellos fluyen charlando e intercambiando emociones correspondidas, esto refleja que la protagonista llegó a un equilibrio interno ideal, donde puede corresponder y saberse correspondida primero por ella y también por él.

Durante la secuencia el sonido también resulta ser localizable gracias al empleo de la cámara ya que la mayoría del sonido ambiente se encuentran dentro de la mirada de esta y es fácil que el espectador entienda en donde se encuentran los personajes gracias a los sonidos diegéticos que se presentan.

Conclusiones

Al tomar el tiempo referencial como un elemento de análisis en nuestra tesis se logran cumplir algunas preguntas que representan su uso y nos habilitó el poder comparar el inicio, el final y una escena relevante dentro de la novela y sus adaptaciones, ya que se había planteado hallar las semejanzas y diferencias que cada uno posee con relación al texto original.

En cuanto al tiempo, este se emplea de forma referencial ya que cuenta el contexto de la historia presentando cuándo y cómo ocurren los elementos cronológicos dentro de la trama. A manera de conclusión, la escena/capítulo inicial, final y relevante narran de diferente forma lo sucedido pero los acontecimientos poseen distinta cronología y sentido narrativo.

Dentro de la historia de *Ana de las Tejas Verdes* cada versión es ejecutada de diferente forma pero mantiene la esencia de la historia original de 1908. Hay una marcada diferencia dentro de los primeros veinte minutos de ambas adaptaciones, cuyo capítulo uno de la novela no presenta en un inicio a la protagonista, sino a otros personajes, aun así, se mantiene la trama pero con diferente orden cronológico, cuyo propósito es presentar de diferentes maneras la llegada de Anne.

De ahí partimos a una escena que transcurre a la mitad del libro, esta permanece de forma similar dentro de la adaptación de 1985 con relación a la novela, sin embargo, se presenta un gran cambio en la versión más reciente donde prevalece la esencia de que la joven niña hable con la anciana, pero el discurso que se refleja es diferente al de las otras, ya que habla de temas de índole social relevantes para la actualidad, dando un giro más liberal del que tenía aquella época.

Por último, en la escena/capítulo final, esta se desenvuelve de forma similar en la novela y la adaptación de 1985, aunque la adaptación en lugar de darle un giro más familiar a la historia concluye con un final romántico, esto ocurre de igual forma con la última versión, se centra en el romance y la identidad de la protagonista. La forma en la que cada historia está contada tiene que ver con el contexto de la época en la que fueron creadas, ya que la última adaptación es la que termina rompiendo la mayoría de las veces con la novela original al no respetar totalmente el orden de la historia.

Al tomar al espacio como otro elemento dentro de nuestro análisis se consigue responder a la pregunta de *¿dónde transcurre el cuento?*, se presenta en esta sección la comparación de los paisajes que son expuestos dentro de las adaptaciones, con los paisajes descritos dentro de la novela de *Ana de las Tejas Verdes*, situándonos en un lugar similar en cada una de estas, ya que el espacio originalmente está inspirado en *La Isla Príncipe Eduardo* ubicada en Canadá, por lo que fue bastante fácil encontrar el escenario perfecto para la producción de ambas series televisivas, siguiendo al pie de la letra la descripción de los paisajes mencionados para poder emular el pueblo de Avonlea y la granja de *Tejas Verdes*.

Otro elemento dentro de la narrativa es el personaje y gracias a la forma fílmica interpretamos diversos elementos que caracterizan a Anne, desde su carácter y forma de expresarse, algunos elementos coinciden dentro de las tres versiones, como el que es sumamente imaginativa y creativa, soñadora por excelencia, pero impulsiva desde pequeña.

De manera más detallada, en la novela y primera adaptación televisiva, el personaje de Anne es bastante similar en estas, conocemos a una protagonista valiente, entregada a sus sueños, una niña dulce pero con arranques de orgullo, sin embargo, en la última versión hay más profundidad en la protagonista, vemos una evolución rápida y constante en el desarrollo del personaje, es a una Anne que cumple con todas las características anteriores pero también conocemos su lado apasionado y aguerrido, su carácter es mucho más fuerte, una niña que no duda ni un segundo en alzar la voz y expresar lo que quiere y siente.

Además de analizar el papel del personaje principal en cuanto al carácter y esencia que concluimos anteriormente, realizamos un pequeño apartado que abarca el análisis de vestuario de la protagonista. Podemos concluir que dentro de ambas adaptaciones este es muy cercano a las descripciones que emplea la novela realizada en 1908, basándose en la moda de aquella época, sobre todo la primera adaptación, es la que coincide y se direcciona de manera muy cercana a la novela.

En la última adaptación de 2017 hay algunos detalles que destacan y marcan la diferencia del vestuario al no coincidir del todo con las prendas de aquellos años y aunque estas diferencias sean muy pocas, es notorio el rompimiento de lo clásico de 1908, precisamente en la escena del primer capítulo de la tercera temporada cuando la protagonista, se encuentra viendo el partido de hockey de sus amigos y ella es la única que lleva puesto un sombrero y bufanda para cubrirse de la nieve cuyo diseño y estilo se ve mucho más actual o moderno que el de los demás, estas prendas sobresalen por tener tonos fuertes como el rojo y azul, mientras todos usan tonos neutrales.

Como dato, observamos que dentro de la novela la descripción sobre el vestuario es constante, pero por parte de Ana/Anne, ella se encarga de contar a detalle sobre el vestir de los demás personajes, como sus amigas de la alta sociedad y no mucho sobre su propia vestimenta, pues la mayor parte del tiempo sus vestuarios son bastante simples para lo que ella en realidad quería usar, por lo que no le daba mucha importancia a su ropa.

Camino de la Heroína

Para agilizar la explicación del análisis de la forma fílmica y literaria del camino de la heroína con relación a las tres versiones de *Ana de las Tejas Verdes* dividimos el camino en tres partes, el inicio del viaje: la separación de lo femenino, los siguientes pasos del viaje: el momento crucial y el final del viaje: la integración de lo masculino y lo femenino.

Como se puede apreciar parte de nuestra hipótesis era que el camino de la heroína no iba a lograr consumarse porque la historia no estaba del todo completa ya que para el análisis literario de la novela de 1908 sólo tomamos como base el primer libro de una saga de ocho, a pesar de esto, podemos decir que nuestra hipótesis no se cumplió del todo, pues si se lograron completar la mayoría de las etapas del viaje.

Solo uno de los diez pasos nos fue difícil de identificar, qué es el de *despertar sentimientos de aridez espiritual y muerte*, ya que no encontramos un momento en el que la protagonista se viera, hiciera o expresara este paso, pues esta etapa presenta un momento de quiebre y complicación para la heroína, hay brechas donde Anne si se siente sola y fuera de sí misma al intentar encajar en los roles masculinos, pero tal cual en la novela y en las adaptaciones no se presenta un rompimiento interno crucial. En la novela y en la primera adaptación, se muestra un ambiente mucho más positivo en el que pese a su separación con lo femenino por la ausencia materna, no se llega a visibilizar una aridez espiritual.

Por otro lado, en la adaptación de 2017 se muestra una situación similar, al momento en el que la protagonista siente un constante rechazo por las personas que la rodean, sin embargo, esto también podría confundirse con la etapa tres del viaje *un camino de pruebas, encontrando ogros y dragones*, donde Anne presencia numerosos problemas al querer encajar ya que la misma sociedad le va poniendo trabas.

En la novela y en la serie de 1985 fue complicado identificar algunas etapas del viaje, debido a que no se reflejan algunos elementos como en la adaptación del 2017, en la que fue mucho más fácil identificarlas, pero no solo por la situación, sino también por el discurso que tienen.

A través del análisis de la forma fílmica en ambas adaptaciones se identificó que en la secuencia inicial de la historia se cumplen las primeras dos etapas de viaje, *la separación de lo femenino y la identificación con lo masculino y toma de otros aliados*, en las tres versiones, se consuman estos pasos, solo si se toma en cuenta dentro de la novela los capítulos dos que presenta la unión con lo masculino y tres que presenta en su totalidad la separación de lo femenino.

Al solo tomar en cuenta el primer capítulo de la novela, podría decirse que no se cumple ninguna de estas dos etapas en comparación a el primer episodio de ambas adaptaciones, que sí explican de forma cronológica dicha separación femenina y unificación masculina y más al ser presentado por la forma fílmica que fue de gran ayuda para seleccionar las escenas, ya que los movimientos de cámara, el sonido y el color, nos presentan estos momentos de incomodidad que tiene la protagonista al relacionarse con su mismo género y más tratándose de una figura de autoridad, mostrando colores opacos en la vestimenta femenina, falta de iluminación, carencia de música y profundidad de campo corta, por el contrario todo esto cambia cuando Anne se encuentra con Matthew, ya que los colores suelen ser muchos más vivos, la música siempre es presentada con una melodía tranquila y la profundidad de campo suele ser bastante amplia mostrando escenas donde ambos personajes se

encuentran rodeados de naturaleza (que es un elemento característico que representa a Anne, ya que siempre se siente bien cuando está en el exterior).

La secuencia/capítulo relevante de *Ana de las Tejas Verdes* aborda un momento crucial para la protagonista: la iniciación y *descenso de la diosa*. En relación con el camino de la heroína podemos decir que es una etapa más que se cumple dentro de este viaje, ya que en las tres versiones se presenta la ausencia de una figura femenina positiva, Anne no se siente identificada ni conectada con ninguna mujer y entra en un conflicto interno hasta con ella misma, se siente avergonzada de su cuerpo (por ser tan delgada) y esencia (al ser tan parlanchina), sin embargo, dentro de las tres versiones Anne presenta una fuerza para deshacerse del modelo masculino y comienza a dejar de preocuparse por la aprobación del hombre y en seguida conoce a una mujer que es la tía Josephine, con la que se identifica y admira, alguien que la escucha y valida su opinión, la mujer le ayuda a reconocer sus fortalezas y da pie a entablar una conversación que en las tres versiones es bastante enriquecedora para Anne, al grado de idealizar a la mujer como un ejemplo a seguir.

La primera adaptación de 1985 sigue prácticamente al pie de la letra lo que ocurre en la novela de 1908, donde la conversación que tiene Anne con la tía Josephine es resultado de un malentendido del pasado, en un inicio la mujer no tiene mucha disposición de hablar con ella, sin embargo, cuando escucha a Anne expresarse con su forma tan particular de hacerlo comienza a ceder y ese es solo el inicio de una gran amistad.

Por otro lado, en la última adaptación de 2017 mantiene la esencia de una conversación que las acerca a tener una amistad, sin embargo, dentro de esta se refleja una plática emocionalmente más profunda y la situación difiere a las otras dos versiones, pues aquí ambas conversan sobre los planes que tiene cada una para el futuro, Anne se siente aceptada y comprendida por la mujer lo que da pie a concebirla como un alma gemela.

Gracias al análisis de la forma fílmica identificamos ciertos elementos como el sonido, color y movimientos de cámara que nos ayudaron a visibilizar la esencia misma del inicio de esta amistad como la ausencia de música durante la conversación que hace que nos adentramos a prestar atención a cada diálogo y gesto de ambas, de igual forma los colores opacos del espacio y vestuario le dan seriedad a la situación que sin duda, lo amerita y la poca profundidad de campo nos acerca a cada una para visibilizar sus emociones.

En la secuencia final se identificaron las tres últimas etapas del viaje, *restableciendo la separación entre la madre y la hija, sanando al masculino herido y la integración de lo femenino con lo masculino*. Las etapas logran completarse en las tres versiones, solo que por primera vez se presenta un cambio del orden cronológico con relación a los pasos de la heroína.

Dentro del estudio de las tres versiones, esto se visibiliza en la última adaptación de 2017 donde los últimos dos pasos se presentan de manera invertida, primero ella sana su relación con lo masculino herido al momento en que busca a Gilbert y ambos aclaran los malentendidos del pasado, expresan su amor el uno por el otro y consigue sanar la herida que le causó la figura masculina para conectar de nuevo con esta.

Se restablece la relación de madre-hija quebrada desde un inicio por el hecho de ser huérfana, aquí la protagonista consigue sanar su femenino interno herido al descubrir información de su pasado y de su madre fallecida, logrando asociarse de forma indirecta con ella, es así como su “yo” interno herido, restablece la unión con lo femenino y para este punto del viaje ella está preparada para concluirlo de una manera más sana, integrando su masculinidad y feminidad.

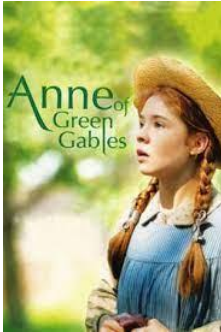
En ambas adaptaciones cada uno de estos elementos se presentan de tal forma en la que puede interpretarse que la protagonista ha logrado conseguir armonía y equilibrio en su vida, la música ya no desaparece cuando se encuentra frente a una figura femenina como Marilla, sino que permanece y su melodía representa tranquilidad y felicidad, otra forma de identificar este cambio se presenta cuando Anne se encuentra rodeada por la naturaleza, inclusive la iluminación y los colores forman una parte vital dentro de la secuencia pues muestra las emociones de la protagonista al momento de concluir con su camino.

A partir de las conclusiones anteriores podemos afirmar que se contestaron todas la preguntas que fueron planteadas en el marco teórico, mostrando de forma detallada como se establece el camino de la heroína de Maureen Murdock con relación al primer libro y adaptaciones de la historia de *Ana de las Tejas Verdes*, que con la ayuda de la forma fílmica se hizo una selección sobre qué escenas representaban este viaje y aun siendo diez pasos del camino de la heroína se logra cumplir con la mayoría.

Filmografía:

Serie Televisiva *Ana de las Tejas Verdes/Anne of Green Gables* (1985)

Temporada 1



Serie de Netflix *Anne With an E* (2017)

Temporada 1

Temporada 2

Temporada 3



Bibliografía:

Anónimo. BELKAmoda. (2018). moda. 15/04/2021, de Amoda Sitio web: <http://belkamoda.blogspot.com/2015/03/moda-siglo-xx-1900-1920.html>

Anónimo. DEBATE. (2020). - Derechos Reservados © Empresas EL DEBATE SA de CV 2020 Sitio web: <https://www.google.com.mx/amp/s/www.debate.com.mx/amp/show/Donde-fue-grabada-Anne-with-an-E-20200615-0284.html>

Anónimo. El siglo de Durango. (24 de junio de 2020). Anne with an E, una serie de feminismo y libertad. 09/02/2021, de El siglo de Durango Sitio web: <https://www.elsiglodedurango.com.mx/noticia/1231440.anne-with-an-e-una-serie-de-feminismo-y-libertad.html>

Anónimo. Secretos Literarios. (10 de noviembre 2017). Ana, la de Tejas Verdes: Series. 09/02/2021, de Secretos Literarios Sitio web: <http://revelandosecretosliterarios.blogspot.com/2017/11/ana-la-de-tejas-verdes-series.htm><https://freeditorial.com/es/books/ana-de-las-tejas-verdes-serie-ana-de-las-tejas-verdes-1> (pdf de Ana de las Tejas Verdes)

Anónimo. Sullivan Entertainment. (15 mayo 2018). Anne of Green Gables Filming Locations. 27/04/2021, de Entertainment Sitio web: <https://www.youtube.com/watch?v=qfUvmuhHMrs>

Anónimo. Wikipedia. (26 noviembre 2020). Anne With an E. 10/02/21, de Wikipedia Sitio web: https://es.wikipedia.org/wiki/Anne_with_an_E

Anónimo Wikipedia. (1 abril 2020). Ana de las Tejas Verdes (1985). 09/02/2021, de Wikipedia Sitio web: [https://es.wikipedia.org/wiki/Ana_de_las_Tejas_Verdes_\(1985\)#:~:text=Cuando%20en%20lugar%20de%20un,la%20rodean%20cambiar%C3%A1n%20para%20siempre](https://es.wikipedia.org/wiki/Ana_de_las_Tejas_Verdes_(1985)#:~:text=Cuando%20en%20lugar%20de%20un,la%20rodean%20cambiar%C3%A1n%20para%20siempre)

Anónimo. Wikipedia. (18 abril 2011). MODA. 27/04/2021, de Wikiquote Sitio web: https://es.wikipedia.org/wiki/Moda#D%C3%A9cada_de_1900

Casas Julys. (2017). EL ESPLENDOR DE LA BELLEZA. 26/04/2021, de TU BLOG DEDICADO SÓLO A LA BELLEZA Sitio web: <https://esplendorbelleza.wordpress.com/tag/1908/>

Gaudreault Andre y Jost Francois. (1990). El relato Cinematográfico. España: Ediciones Paidós Ibérica.S.A.

Sánchez Herrera S. (2018). Anne with an E y la lucha contra la odiosa normalidad. 07/02/2021, de Academia Sitio web: [https://www.academia.edu/37667396/Anne with an E y la lucha contra la odiosa normalidad](https://www.academia.edu/37667396/Anne_with_an_E_y_la_lucha_contra_la_odiosa_normalidad)

Sutherland Jhon. (2020). Paisajes Literarios. Barcelona: Blume.

Montgomery M. L.. (1908). Anne of Green Gables. Canada: Puffin in bloom

Murdock Maureen. (1990). The heroine's Journey. Boston, Massachusetts: Shambhala Publications, Inc

Murialdo Alfonsina. (12/08/2020). Por qué Anne with an E es una reivindicación al feminismo que no te podés perder. 9/02/2021, de Marie Claire Sitio web: <https://marieclaire.perfil.com/noticias/cultura/por-que-anne-with-an-e-reivindica-al-feminismo-y-no-te-la-podes-perder.phtml>

Zavala Alvarado Lauro. (2019). Análisis de la Forma Fílmica NOTAS DE CURSO. 16/06/2021, de Academia Sitio web: [https://www.academia.edu/40758740/An%C3%A1lisis de la Forma F%C3%ADmica Notas de Curso](https://www.academia.edu/40758740/An%C3%A1lisis_de_la_Forma_F%C3%ADmica_Notas_de_Curso)

Zavala Alvarado Lauro. (2007). Manual de Análisis Narrativo Literario, Cinematografía, Intertextual . México: Trillas.




<https://drive.google.com/drive/folders/0BydDu2GJTcNqbk1Fbm9jRkl2cck> (Serie completa de Ana de las Tejas Verdes 1985)



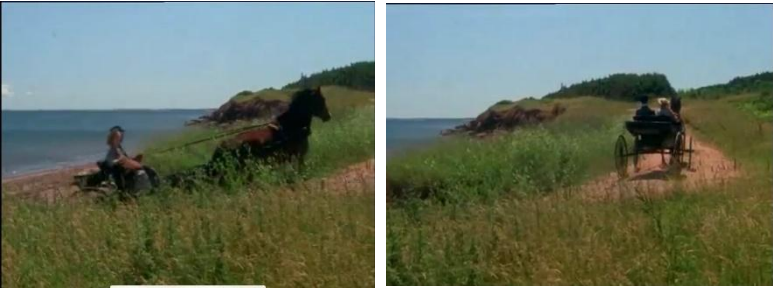

Anexos

Tabla inicial

Interpretación de la protagonista

Anne of Green Gables (1985)

	Interpretacion	Plano	Imagen
1	Anne creativa es	PG-PP Cámara en movimiento Travelling	
2	Anne impulsiva es	PG-PP Cámara fija campo-contracampo	
3	Anne considera que su vida no es común	Escena 1 :PP-PG Cámara fija y en movimiento	 <p>1.</p>

6	Anne relaciona su vida con la de los pasajes que lee en los libros	PP Cámara fija campo-contracampo	
7	Anne depende y forma parte de la naturaleza	PG-PP Cámara en movimiento tilt down	
8	Anne no rechaza el dolor	PG Cámara fija	
9	Anne busca encontrarse en todo lo que le rodea y dejar su huella	Escena 1 :PG-PP Cámara fija	

			
			2.

Tabla secuencia relevante
Interpretación de la protagonista
Anne of Green Gables (1985)

	Interpretacion	Planos	Imagen	
1	Anne se echa la culpa constantemente	PP Cámara fija Campo-contracampo		
2	Anne es empática	PP Cámara fija Campo-contracampo		
3	Anne sabe reconocer su error	PP Cámara fija Campo-contracampo		

4	Anne sabe cómo tratar a las personas a su favor	PP Cámara fija Campo-contracampo		
5	Anne es buena mediadora	PP Cámara fija Campo-contracampo		
6	Anne es impulsiva	PP Cámara fija Campo-contracampo		





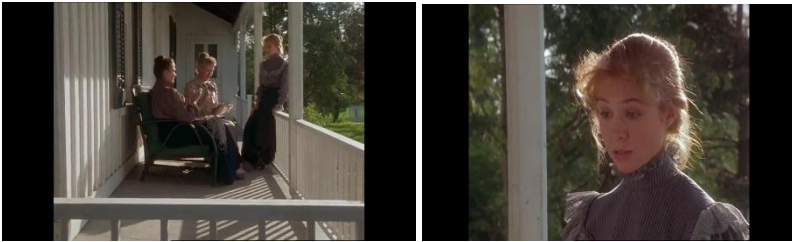
Tabla final

Interpretación de la protagonista

Anne of Green Gables (1985)

	Interpretacion	Plano	Imagen
1	Anne se ha vuelto insegura	Esc1: PG con cámara fija	 

			<p>2.</p> 
		Esc2: PG con cámara fija	
2	Anne deja de lado el orgullo	PG - PP con cámara fija y campo contra campo	
3	Anne constantemente se echa la culpa	PG - PP con cámara en movimiento y campo contra campo en cámara fija	
4	Anne se vuelve más unida a Marilla	PG - PP con cámara fija	


5	Anne es madura	Trávelin de izq-der	
6	Anne es más empática con los demás	PP con cámara fija y campo contra campo	
7	Anne decisiva es	PP con cámara fija y campo contra campo	
8	Anne perseverante es	Esc1: PP con cámara fija y campo contra campo Esc2: PG - PP cámara	<p>1. </p> <p>2. </p>





		en movimiento	
9	La música y la protagonista	PG - PP con cámara fija	





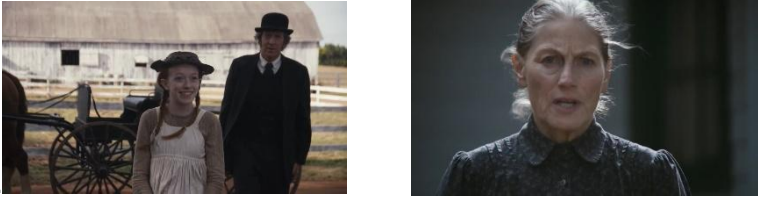
Tabla inicial

Interpretación de la protagonista

Anne With an E (2017)





	Interpretación	Plano	Imagen
1	Anne y la naturaleza	PP con zoom back	
2	Anne tiene una perspectiva opuesta a lo convencional	PP der - izq PG izq - der	

3	Anne actúa y conversa como adulta	PP con cámara fija y campo contra campo	
4	Anne es muy buena lectora	PP con cámara fija	
5	Anne es diferente	PP con cámara fija	
6	Anne es una viajera	PG - PP - PG con cámara fija	

7	<p>Anne ve lo que otros no ven</p>	<p>Esc1: PP con tilt up y termina con cámara fija</p> <p>Esc2: PG - PP</p>	<p>1. </p> <p>2. </p>
8	<p>Anne sabe que es diferente</p>	<p>PP cámara en movimiento</p>	
9	<p>Anne bautiza todo lo que le atrae</p>	<p>Esc1: PP - PG con cámara en movimiento</p> <p>Esc2: PG - PP</p>	<p>1. </p> <p>2. </p>

10	Anne tiene dignidad	PP con cámara fija y en movimiento contrapicada y contrapicada	   
----	----------------------------	---	--

Tabla secuencia relevante
Interpretación de la protagonista
Anne With an E (2017)

	Interpretación	Planos	Imagen
1	Anne se siente cómoda rodeada por la naturaleza	PG-PP Cámara fija y en movimiento	 
2	Anne es orgullosa	PP Cámara fija y en movimiento	 











3	Anne no tiene tiempo para pensar en romances	PP Cámara fija Campo-contracampo	
4	Anne es una niña ambiciosa	PP Cámara fija Campo-contracampo	
5	Anne es tan sabia como una mujer mayor	PP Cámara fija Campo-contracampo	
6	Anne tiene metas diferentes a las de una niña común	PP Cámara fija Campo-contracampo	
7	Anne quiere ser una mujer independiente	PP Cámara fija Campo-contracampo	





Tabla final

Interpretación de la protagonista







Anne With an E (2017)








	Interpretación	Planos	Imagen
1	A pesar de que Anne haya cambiado, sigue resaltando por ser diferente del resto	PG Cámara en movimiento	
2	Anne no se preocupa por su apariencia, ni lo que piensa la sociedad de ella	PG Cámara en movimiento	
3	Anne sigue siendo una viajera	PP Cámara fija	








4	Anne se siente más cómoda rodeada por la naturaleza	PG-PP Cámara fija y cámara en movimiento	 
5	Anne sigue siendo una jovencita con mucha imaginación	PP Cámara fija Campo-contracampo	 
6	Anne quiere saber más sobre sus orígenes	PG-PP Cámara fija y cámara en movimiento	 

7	Anne es una persona madura y educada	PG-PP Cámara fija Campo-contracampo	
8	La música que se presenta acompaña a los dos personajes principales a Anne y a Gilbert en cuanto a cómo se sienten	Escena 1: PG-PP Cámara fija y cámara en movimiento Campo-contracampo Escena 2: PG-PP Cámara fija Campo-contracampo	 <p>1.</p>  <p>2.</p>
9	La iluminación nos muestra las emociones de la protagonista	PP-PG Cámara fija y cámara en movimiento	







Tablas Tiempo Narrativo




Tiempo referencial	Imagen de la 1ra adaptación: <i>Ana de la Tejas Verdes</i>	Imagen de la 2da adaptación: <i>Anne With a E</i>
1.		
2.		
3.		

4.		
5.		
6.		
7.		

8.		
9.		
10.		
11.		








12		
13		
14.		
15.		

Tiempo referencial	Imagen de la 1ra adaptación: <i>Ana de la Tejas Verdes</i>	Imagen de la 2da adaptación: <i>Anne With a E</i>
1		
2		
3		
4		

5		
6		
7		
8		





9		
---	--	--

Tiempo referencial	Imagen de la 1ra adaptación: <i>Ana de la Tejas Verdes</i>	Imagen de la 2da adaptación: <i>Anne With a E</i>
1		
2		
3		

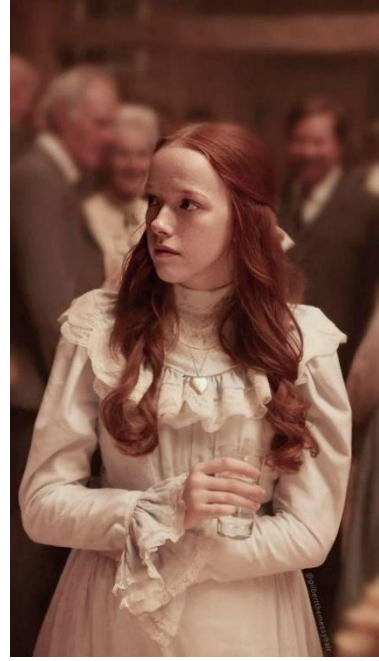
4		
5		
6		
7		
8		

9		
10		 <p><i>Dear John, I look like my mother.</i></p>
11		
12		

Tabla de vestuario de la protagonista (Anne)

Vestuario de Anne	Imagen de la 1ra adaptación: <i>Ana de la Tejas Verdes</i>	Imagen de la 2da adaptación: <i>Anne With a E</i>
	 	 







Espacio original de ambas adaptaciones

Espacio original	Imagen de la 1ra adaptación: <i>Ana de la Tejas Verdes</i>	Imagen de la 2da adaptación: <i>Anne With a E</i>
	 <p>The first adaptation features three distinct scenes. The top image shows a white picket fence in the foreground, with a large, white, two-story house with a porch and a green roof in the background. The middle image shows a similar white house with a porch, partially obscured by green trees and a white picket fence. The bottom image shows a person sitting on a horse, pulling a cart or plow, on a grassy slope overlooking a body of water under a clear blue sky.</p>	 <p>The second adaptation features two scenes. The top image shows a person standing in a forest with tall, thin trees and autumn-colored leaves on the ground. The bottom image shows a white, two-story house with a porch, situated on a grassy area next to a body of water. A person is standing near the house, and another person is visible in the distance.</p>



Tabla

Camino de la heroína

Etapas del viaje de la heroína	Novela de 1908	Serie de 1985	Serie de 2017
1. Separación de lo femenino	✓	✓	✓
2. Identificación con lo masculino y toma de otros aliados	✓	✓	✓
3. Un camino de pruebas encontrando ogros y dragones	✓	✓	✓
4. Encontrando la bendición del éxito	✓	✓	✓
5. Despertar sentimientos de aridez espiritual y muerte	✗	✗	✗
6. Iniciación y descenso de la Diosa	✓	✓	✓
7. El urgente anhelo de reconectar con lo femenino	✗	✗	✓
8. Restablecimiento y separación entre la madre y la hija	✓	✓	✓
9. Sanando al masculino herido	✓	✓	✓
10. Integración de lo femenino con lo masculino	✓	✓	✓