



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

Licenciatura en Comunicación Social

LA REPRESENTACIÓN DE LAS MUJERES
EN EL CINE DE TERROR DIRIGIDO POR MUJERES

Presenta:

Frida Nancy Hernández Guillén

Asesores:

Dr. Lauro Zavala

Dra. Araceli Soní Soto

Dte. Rocío González de Arce

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis asesores: el Dr. Lauro Zavala, la Dra. Araceli Soní Soto, la Dte. Rocío González de Arce y al Lic. Carlos Gómez. Por su tiempo, comentarios, correcciones y guías para lograr la elaboración de este trabajo en el que creyeron desde el inicio. De igual manera le agradezco a la Dra. Montserrat Algarabel y a la Mtra. Verónica Cervantes, por aceptar ser mis sinodales, por abrazar el trabajo conmigo y enseñarme en tan poco tiempo.

También agradezco a mi madre Nancy Guillén Aroche, por traducirme los libros y textos del inglés al español para que pudiera realizar con más facilidad este trabajo. Por llenarme de amor y ser tan comprensiva. A mi padre Oscar Hernández Ruíz, por sus palabras de aliento y recordarme que soy capaz de lograr lo que me proponga. A mi hermanita Afrodita Hernández Guillén, por ver las películas de terror conmigo, por darme amor y comprensión todo el tiempo. A lxs tres por enseñarme e inspirarme, por estar a mi lado en cada paso que doy.

Agradezco a Andrea V. Muñohierro, por su amistad incondicional, por inspirarme, enseñarme, escucharme y ayudarme. A Adán Arelio y a Rosario Lucas por su absoluta amistad, por enseñarme y darme palabras para continuar. A lxs tres les agradezco por escuchar una y otra vez este trabajo para poder aconsejarme y apoyarme a encontrar caminos cuando ya no sabía por donde seguir. Gracias a Fernando Otero por creer y ser parte de cada uno de mis proyectos, por tener siempre palabras de amor e inspirarme. Por estar a lado mío en tantos años de amistad.

Agradezco a mis abuelas: Guadalupe Aroche y Yolanda Ruíz, así como a mi abuelo Alfredo Guillén. También agradezco a Valeria Liévanos, Alexis Gualito, Mafer Galindo, Ali García, Ulises Benitez, Andrea Rodríguez, Vini Ramos, Emanuel Gonzága, Aldo Contreras y demás amigxs que se cruzaron en mi camino en la UAM. Gracias a mi familia, conocidxs, maestrxs y personas que ayudaron y formaron parte de mi tiempo en la universidad.

Gracias a todas las mujeres dentro de la industria cinematográfica, por seguir de pie creando, luchando y mostrando historias. Por inspirarme para hacer este trabajo y para encaminar mi futuro.

ÍNDICE

Introducción	4
CAPÍTULO I: Cine de terror	7
1.1 Expresionismo alemán (1919 - 1926)	
1.2 Terror Clásico (1927 – 1969)	
1.3 Terror Moderno (1960 – 1998)	
1.4 Terror Posmoderno (1999 – Actualidad)	
CAPÍTULO II: Mujer y estereotipos	14
2. 1 Damiselas en Peligro	
2.2 Scream Queens	
2.3 Final Girls	
2.4 Rape Revenge Girls	
2.5 Monstruos Femeninos y Villanas	
CAPÍTULO III: Terror dirigido por mujeres (Línea del tiempo)	24
CAPÍTULO IV: Análisis comparativo	57
4.1 Rape Revenge	
I Spit on Your Grave (Steven R. Monroe, 2010)	
M.F.A. (Natalia Leite, 2017)	
Infografías	91
Conclusiones	97
Filmografía	100
Bibliografía	105

INTRODUCCIÓN

El cine de terror ha sido criticado a través de los años por la forma en la que son representadas las personajes mujeres: sexualizadas, cosificadas, indefensas, víctimas e incluso tontas. Pero ¿qué sucede cuando la película de terror es dirigida por una mujer? La hipótesis de este trabajo es que las películas de terror dirigidas por mujeres tienen una representación de la mujer alejada de los estereotipos de la víctima, la cual es incapaz de mirar, hablar o escuchar con autoridad, sin conocimiento de la amenaza, situándola incluso como la persona que puede ejercer la violencia. Es por esto que, el objetivo central de este trabajo, es identificar cómo han sido representadas las mujeres en el cine de terror dirigido por mujeres, analizando dicha representación de forma cronológica para que con ello se puedan encontrar las similitudes y las diferencias de las representaciones e identificar si han cambiado a través de los años.

Como metodología, utilicé un diario de campo en el que recopilé información de libros, artículos e investigaciones; hice anotaciones sobre películas de terror dirigidas por mujeres, siempre resaltando cómo es que se muestra a las personajes mujeres. Finalmente decidí que el corpus de mi trabajo constaría de 35 películas: 34 dirigidas por mujeres y 1 dirigida por un hombre. Los parámetros para la selección de dichas películas es que estuvieran dirigidas por una mujer, fueran del género de terror y que yo tuviese el acceso a verlas para poder trabajar con ellas, ya que me encontré con más títulos de películas, pero no las logré conseguir.

El desarrollo de este trabajo está dividido en cuatro capítulos. En el primero defino qué es el terror; la diferencia de terror y horror; así como la historia del cine de terror, es decir, se da un contexto sobre este género desde la literatura, cómo llega al cine y cómo se va desarrollando, iniciando desde el expresionismo alemán, pasando por la etapa clásica y hasta la actualidad que es la etapa moderna. El segundo capítulo es acerca de las mujeres en el cine a través de la teoría de Laura Mulvey, Teresa de Lauretis y Alison Butler, así como específicamente de las clasificaciones de las personajes en los filmes de terror: damiselas en peligro, scream queens, final girls, rape revenge girls, monstruos femeninos y villanas. En el tercer capítulo desarrollo una línea del tiempo de películas dirigidas por mujeres, desde 1982

y hasta el 2020. Se encuentra en esta medida temporal ya que en mi investigación, la primera película de terror dirigida por una mujer que pude encontrar fue *The Slumber Party Massacre* (Amy Holden Jones, 1982) y la última al momento que me encontraba haciendo los análisis para este trabajo fue *Relic* (Natalie Erika James, 2020). Al final de esta, agrego una tabla sobre el test de Bechdel sobre cada una de las películas. El test de Bechdel, es una prueba para evaluar la brecha de género en las películas. Este apareció por primera vez en 1985 en el cómic de Alison Bechdel titulado *Dykes to Watch Out For*, en el, una personaje es invitada al cine y responde que solo irá si la película cumple con tres condiciones (las tres preguntas que forman el test): que hayan al menos dos personajes femeninos con nombre, que en algún momento los personajes femeninos hablen entre sí y que hablen acerca de algo que no sea de un hombre. Estas condiciones fueron idea de Liz Wallace, una amiga de Alison Bechdel y están inspiradas en un fragmento de *A Room of One's Own* de Virginia Woolf. (Rosenzvit et al., 2016)

El cuarto capítulo presento *M.F.A.* (Natalia Leite, 2017) y *I Spit on Your Grave* (Steven R. Monroe, 2010) para realizar un análisis cinematográfico basándome en el documento *Teoría y Análisis Cinematográfico: Notas de curso*, del Dr. Lauro Zavala para el octavo trimestre, *Cinematografía y Procesos Culturales* del año 2020. En ellas nos dice que el análisis cinematográfico:

consiste en describir con precisión los elementos formales de todo producto audiovisual con el fin de interpretarlos para así revelar sus contenidos ideológicos implícitos (...) se sustenta en el principio de que es la forma fílmica lo que determina las experiencias de los espectadores en el proceso de ver y oír cine (...) consiste en estudiar las dimensiones contextual, textual, intertextual y subtextual de un producto audiovisual. (2020:10)

La dimensión contextual se refiere al contexto de producción, distribución y exhibición; la dimensión textual al *découpage* por secuencias, escenas o planos y el análisis de los elementos formales que son imagen, sonido, montaje, puesta en escena y narración; la dimensión intertextual a las estrategias intertextuales y a la traducción semiótica (textual o architextual); y la dimensión subtextual consiste en los contenidos ideológicos explícitos e implícitos. (2020: 11)

Los análisis cinematográficos presentados llevarán el mismo orden que el requerido en el trimestre de Cinematografía y Procesos Culturales del año 2020 por el Dr. Lauro Zavala, el cual consistía en:

- Contexto genético de la película
- Contexto personal para la elección de la película
- Argumento
- Secuencia dividida en escenas, cada una con el análisis de los elementos de la forma filmica:
 - Imagen (establece el posicionamiento ideológico del espectador implícito)
 - Sonido (crea la experiencia física del espectador implícito)
 - Montaje (construye la empatía del espectador implícito)
 - Narración (produce la inteligibilidad de la experiencia del espectador)
 - Puesta en escena (amplitud estilística y relación entre el actor y la cámara)
- Función de la escena
- Representación de la mujer
- Análisis general
 - Sustancia de la expresión (imagen, sonido y puesta en escena)
 - Forma de la expresión (montaje y estructura narrativa)
 - Forma del contenido (elementos genológicos)
 - Sustancia del contenido (subtextos éticos e ideológicos)

Le agregué un apartado más, una pequeña tabla del test de Bechdel y para finalizar este capítulo, se encuentra el análisis comparativo entre las películas para así encontrar diferencias y similitudes de como están representadas las mujeres en estos filmes. Por último, se encuentran las infografías sobre la línea de tiempo del tercer capítulo y las conclusiones de todo el trabajo.

CAPÍTULO I: Cine de terror

El miedo es una de las emociones más antiguas y poderosas de la humanidad, y el miedo más antiguo y poderoso es el temor a lo desconocido.

H.P. Lovecraft

El diccionario digital de la *Real Academia Española (RAE)* menciona que la palabra terror proviene del latín *terror*, - *ōris*, resultado del verbo *terreo*, que significa: atemorizar, asustar, aterrar. Por lo tanto, el cine de terror da la posibilidad de experimentar el miedo, la angustia, la repulsión, el pánico o cualquier emoción que resulte incómoda. Esto va más allá de los arquetipos que conocemos, sobre todo radica en las emociones del espectador, por eso es que existen una serie de clichés que suelen funcionar, como los monstruos o posesiones demoníacas; aún así, cada persona experimenta el miedo de formas diferentes, no todas las culturas se asustan con lo mismo y por eso es que en el terror encontramos diversas formas de representar los miedos. (Cansino, 2005: 3)

Para no generar confusión, es importante señalar que aunque en inglés el cine de terror es denominado como *horror film*, se refiere a lo mismo. Pese a esto, se ha encontrado que existen dos variantes para categorizar los filmes de dicho género:

El cine de horror es aquel cuyas historias contiene elementos sobrenaturales, desconocidos y sin explicación para el ser humano. En contraposición, el cine de terror presenta una explicación racional para los hechos, su origen es causado por una acción o invento desarrollado por el hombre. (Cano, 2010: 7)

Es decir, los vampiros, fantasmas y demonios entrarían en la categoría del horror, mientras que los asesinos seriales y violadores entrarían en la categoría de terror.

Aclarando esto, es fundamental saber acerca de la historia del cine de terror para poder comprenderlo. Empecemos a hablar desde el género de terror en la literatura, este comienza a aparecer en el siglo XVIII y su fuente inmediata fue la novela gótica inglesa, el *Schauer*

*roman*¹ alemán y el *roman noir*² francés. La evolución del género tuvo lugar en el gótico sobrenatural, en el que la existencia y cruel acción de las fuerzas sobrenaturales se afirmaron gráficamente. Posteriormente, se escribió literatura de terror de manera continua desde 1820 y hasta la década de 1870. Siendo en el año 1827 y hasta la década de 1920 el anuncio del periodo de los grandes hitos en las historias de fantasmas, empezando con la obra *In a Glass Darkly* (1872) de Le Fanu. En cuanto a Estados Unidos, el género de terror se mantuvo vivo gracias a H.P. Lovecraft, quien escribió desde 1898 con su relato *The Little Glass Bottle* y hasta 1935 con su última obra *The Haunter of the Dark*. Tras la I Guerra mundial, el género de terror llegó al arte del cine. En Alemania de Weimar se hicieron películas de terror del estilo conocido como el expresionismo alemán. (Carroll, 2005: 14-16)

- **1.1 EXPRESIONISMO ALEMÁN (1919 – 1926)**

Como su mismo nombre lo indica, es un movimiento cultural que surge en Alemania influenciando la pintura, la música, el teatro, la arquitectura y por supuesto, el cine. Desde 1916, Alemania prohibió las películas extranjeras, generando con ello el aumento de la producción de películas alemanas. Las primeras películas del cine expresionista no contaron con mucho presupuesto, por lo que se las ingeniaron e incorporaron escenografías llenas de angulaciones geométricamente poco realistas, decorados pintados y colocados atendiendo a efectos de luces y sombras. La primera película que se considera del cine expresionista alemán es *Das Cabinet des Dr. Caligari* (1920) de Robert Wiene.

Por el contexto histórico de la Alemania de la posguerra, los temas del expresionismo alemán cinematográfico van en torno a esa situación. El miedo, la angustia, el terror y la desesperanza

¹ Schauer-roman (novela tenebrosa), es un género literario de fantasía, que se originó en Inglaterra a mediados del siglo XVIII y floreció a principios del siglo XIX. Ganó popularidad con escritores como Friedrich Schiller, con novelas como *The Ghost-Seer* (1789), y Christian Heinrich Spiess, con novelas como *Das Petermännchen* (1791/92). Estas obras a menudo eran más horrosas y violentas que la novela gótica inglesa. (<https://www.hisour.com/es/gothic-fiction-35803/>)

² Roman noir (novela negra), surge en Francia, por escritores como François Guillaume Ducray-Duminil, Baculard d'Arnaud y Madame de Genlis. Su temática va de la violencia en las escenas, la pasión desembocada, el odio y la amoralidad de los personajes. El crimen se impone a la investigación, que queda como pretexto para dibujar la corrupción de las ciudades, el estado de degradación de la sociedad, de manera que el análisis de las circunstancias psicológicas y sociales va a sustituir al juego de saber quien es el asesino. (Díaz, 2009: 12-13)

dieron paso a películas donde lo fantástico, lo sobrenatural o lo siniestro eran las temáticas más recurrentes. Se tomó como argumento la tradición literaria romántica con autores como Goethe y Hoffman, y con este tipo de literatura muchos de sus temas, imágenes y símbolos. Las películas están llenas de tiranos que cometen actos de violencia y crímenes como en la figura de Nosferatu.³

Este movimiento cinematográfico, con su estilo decorativo y fotográfico, sin duda se encuentra en el corazón mismo del género de terror. “Nosferatu, el vampiro” de F. W. Murnau, creada en 1921, es la obra más significativa que nos permite una alianza entre el expresionismo y el género de horror desarrollado posteriormente. (...) Los monstruos del expresionismo son ajenos a la cotidianidad de la sociedad, son externos a lo humano y tienen la intención de destruir el sistema desde afuera. Es el mal radical el que está encarnado en estos especímenes, que sólo puede ser neutralizado con un bien también absoluto. (2005: 4)



• 1.2 CLÁSICO (1927 – 1960)

La década de los 30, se puede catalogar como la edad de oro del género de terror, iniciando el gran impulso con *Drácula* (1931) producida por *Universal Pictures*. Ésta misma produjo otras películas importantes de la década con los monstruos más icónicos: *Frankenstein* (1931), *The Mummy* (1932), *The Invisible Man* (1933) y *Werewolf of London* (1935). Con esto, *Universal Pictures* crea un monopolio en la corriente principal de las películas de terror, generando la época dorada conocida como *Monstruos clásicos de Universal*. Posteriormente, a finales de los 40 fue decayendo y probaron la auto-parodia con *Abbott and Costello meet Frankenstein* (1948). Por otra parte, *Radio Keith Orpheum (RKO)* también realizó cintas de terror como: *King Kong* (1933), *You'll Find Out* (1940), *Cat People* (1942) y *I walked with*

³ (<https://historiadelcine.es/por-etapas/expresionismo-aleman-cine-caracteristicas/>)

a zombie (1943). En la década de los 40, la RKO fue conocida por hacer películas de bajo presupuesto producidas por Val Lewton.

Con los avances en la tecnología, las películas de terror pasaron a centrarse en experimentos científicos, mutaciones, insectos e invasiones alienígenas. Una de las películas más destacadas es *Invasion of the Body Snatchers* (1956). En estos años también, *Hammer Films*, una compañía del Reino Unido, volvió a reeditar grandes clásicos del cine de terror de los años veinte y treinta, teniendo un enorme éxito internacional. Drácula y Frankenstein se vieron por primera vez a color.⁴

El cine clásico se extiende hasta que aparece *El fantasma de la calle Morgue* (Roy Del Ruth, 1954) “*Los rasgos típicos de la época clásica quedan desintegrados en este film que muestra sin tapujos un diferente origen del mal; éste ya no está situado en el exterior del propio sistema social sino en la vida privada, en seres de carne y hueso como cualquier mortal. Psicóticos, neuróticos y un gran cúmulo de enfermos mentales usurpan la pantalla gigante*”. (2005: 4)



• 1.3 MODERNO (1960 —1998)

A partir de la década de los 60, se inicia el terror más psicológico y de suspense.⁵ Los monstruos se van volviendo cercanos, no en el sentido de que ahora sean buenos, sino en el

⁴ (<https://historiadelcine.es/generos-cinematograficos/cine-terror-caracteristicas-historia/>)

⁵ Suspense, se refiere al proceso emocional que se genera en la audiencia, dándole información que no todos los personajes de la película conocen.

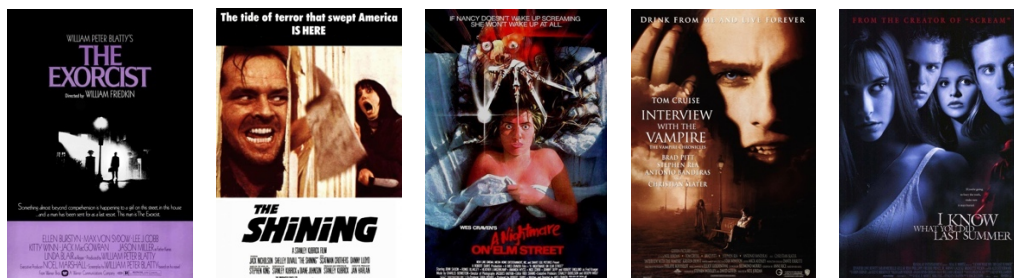
sentido de que su representación del mal es cercana a nuestra realidad, es decir, la maldad puede vivir dentro de cualquier ser humano, incluso dentro de nosotros mismos: “*el mal surge de las entrañas de un mundo humano capaz de las mayores aberraciones, después de la guerra, el mal ya no nos es cosa ajena. La anormalidad nace de la propia normalidad rompiendo esa línea que es el clasicismo creía infranqueable.*” (2005: 5) Los miedos van cambiando con el tiempo y el terror se va adaptando a la sociedad de su época, es decir, a sus miedos. Por eso nuevos temas comienzan a aparecer, como es el tema de la sexualidad, que en ese momento aparece como una fuente maligna y no es de extrañarse, pues en esa época empiezan los nuevos movimientos sociales feministas, minorías raciales, hippies, homosexuales, etc. (2005: 5) Esto al ser visto como la otredad a lo que estaba impuesto como la normativa social, se piensa como amenaza y entonces se castiga.

...el mal procedente de los fantasmas mentales o sociales ya no se sitúa en el exterior, ya no se materializa en monstruos casi abstractos y representativos de las imágenes inconscientes de los protagonistas, sino que inicia un movimiento de contraataque que se desarrolla implacablemente alrededor del cuerpo social, provocando en este una actitud claramente defensiva: defensa de las propias estructuras y del individuo con respecto al enemigo, que ya ha dejado de residir en el exterior, pero también defensa exacerbada de los valores sociales reaccionarios y/o tradicionalistas frente al progreso... (Losilla, 1993: 111)

En otros países como Italia, también se produjeron importantes películas de terror bajo el subgénero llamado *Giallo*, que significa amarillo y proviene del color de las carátulas de las novelas de donde venían las historias para las películas, sus temáticas iban de asesinatos sangrientos y fetichismo (2010: 11-12). Algunos ejemplos son: *La ragazza che sapeva troppo* (1963), *La lama nel corpo* (1966) y *Così dolce... così perversa* (1969).

En la década de los 70 y hasta los 90, se crearon algunas de las películas más taquilleras del género de terror como: *The Exorcist* (1973), *The Texas Chain Saw Massacre* (1974), *Carrie* (1976), *Friday the 13th* (1980), *The Shinning* (1980), *The Thing* (1982), *Poltergeist* (1988), *A nightmare on Elm Street* (1984), *Pet Sematary* (1989), *The Silence of Lambs* (1991), *Bram Stoker's Dracula* (1992), *Interview with the Vampire: The Vampire Chronicles* (1994), *Scream* (1996), *I Know What You Did Last Summer* (1997). Podemos notar que estas películas retratan asesinos seriales, hay adaptaciones de algunas obras literarias, seguimos teniendo muy presente el terror psicológico, lo paranormal, las víctimas suelen ser

adolescentes y aunque hay monstruos como lo es el vampiro, ahora es representado de manera distinta a como lo fue en *Nosferatu* de 1921 o de 1979. También es notable que las películas se vuelven cada vez más violentas y sangrientas, perteneciendo así en su mayoría al subgénero *slasher*, el cual explicaré más adelante.



- **1.4 POSMODERNO (1999 – ACTUALIDAD)**

A finales de los 90 y a inicios de los años 2000, se empiezan a realizar películas de *found footage*⁶ como *The Blair Witch Project* (1999), *Paranormal Activity* (2007) y *REC* (2007). En esta época también se realizaron secuelas como *Jason X* (2001), *Freddy vs. Jason* (2003) y *Hannibal* (2001).

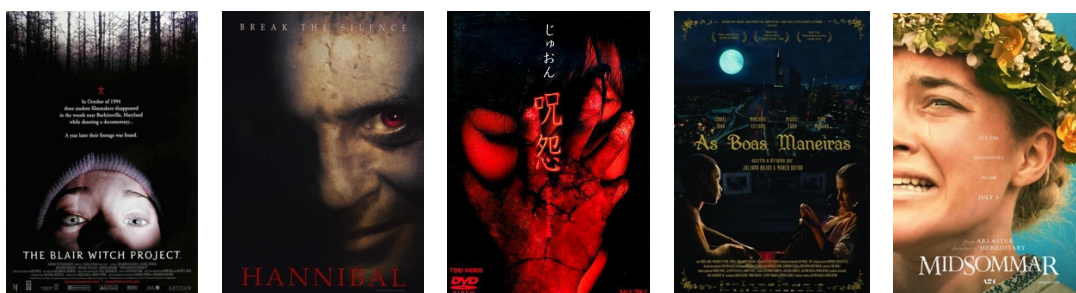
Por otro lado, el cine asiático (principalmente de Japón y Corea del Sur), en los 90 y 2000 empieza a realizar películas centradas en fantasmas o tradiciones populares, no es ajena a su idiosincrasia e incorpora la tecnología en su narrativa. Incluso Hollywood ha hecho remakes de sus más grandes películas (2010: 12). Algunos de estos filmes son: *Honogurai Mizu No Soko Kara* (2002), *Oldeuboi* (2003), *A tale of two sisters* (2003) y toda la saga de *Ju-on* que va desde el año 2000 y hasta el 2015.

Actualmente el cine de terror es muy amplio y aunque recurre a nuevas formas de asustar, hay cosas que permanecen, por ejemplo: lo paranormal en *The Babadook* (2014), los monstruos en *As Boas Maneiras* (2017), el terror psicológico en *Midsommar* (2019), sangre,

⁶ Found footage, se traduce literalmente al español como metraje encontrado, y se refiere al material audiovisual presentado fuera de su contexto original. Cuando este es falso consiste en una técnica narrativa para hacer creer a la audiencia que la película que están viendo es algo real, que fue vivido y grabado por los personajes.

armas y violencia en *Revenge* (2017), asesinos seriales en *Happy Death Day* (2017) y por supuesto remakes como el de *Suspiria* (2018). Es decir, se trata de una etapa en la que existe una revisión y reuso de personajes, así como una yuxtaposición de historias y escenarios, remakes y secuelas. (Cano, 2010: 13) Para entender mejor cómo está compuesto el cine de terror, Carlos Cano, nos habla sobre de la taxonomía del género fantástico de Gerard Lenne, la cual se aplica también al terror:

- **Vía A: El peligro llega de otra parte**, de fantasmas, espíritus y otros espectros; de los no muertos, que son seres híbridos entre la vida y la muerte como vampiros, zombis y momias; y de la demonología, que son los fenómenos satánicos y temas relacionados a la brujería.
- **Vía B: El peligro viene de la humanidad**, los productos o seres creados por el ser humano y derivan de una amenaza letal; así como “los inmatables”, que son los asesinos seriales como Freddy Krueger, Jason Voorhees o Michael Myers. (2010: 14-18)



Pero ya sea que se trate de la vía A o de la vía B, estas representaciones de los miedos del inconsciente colectivo.

Nuestros monstruos inconscientes se materializan en la pantalla en los momentos más oscuros de nuestra vida; quizás nos sirven de aliciente y de mecanismo de defensa contra la dura realidad difícil de cambiar. Asustarnos por cosas irreales puede ayudarnos a liberar tensiones presas en la vida cotidiana y hacernos olvidar por algunos momentos de las crisis, de las guerras... en fin, de monstruos más reales y más crueles. Monstruos de los cuales desgraciadamente somos, sobre todas las cosas, culpables; aunque este maravilloso “tren” nos ayude a olvidarlos al menos por unos instantes. (2005: 3)

El conflicto en el cine de terror nace alrededor de la figura del monstruo y la amenaza que éste le represente a la norma. Es una pelea entre el bien y el mal, encarnada simbólicamente (en la mayoría de los casos) entre la humanidad y el mal (lo abyecto), que se puede entender como un concepto que ampara otras fuerzas en aparente oposición como lo sagrado y lo

profano, la barbarie y la civilización, lo urbano y lo rural, el orden y el caos, la verdad y la mentira, entre otras. La pelea será dependiendo del monstruo y la amenaza que éste simbolice, por lo que las películas de terror pueden abordar temas diferentes, pues como se mencionó anteriormente, *“el monstruo es un espejo de las ansiedades sociales y el tema central en el cine de horror es cómo enfrentar la amenaza simbólica que representa su presencia.”* (Cuéllar, 2008: 230)

El crecimiento de la industria del cine de terror es tanto que ha llevado a la aparición de subgéneros dentro de este como el *Gore o Splatter*, que se enfoca en la violencia gráfica, sangre, mutilaciones, tortura y muertes agresivas, siendo este el subgénero más violento, *“Debido a esto se utilizó el término “Gore” para denominar a este tipo de producciones, el cual es de origen anglosajón y significa la “visión de sangre”; al igual que el término splatter que significa salpicar o manchar.”* (Ayala y Álvarez, 2016: 2) Y el *Slasher*, que quizá sea el subgénero más conocido, se refiere a las películas en donde la acción gira en torno a un asesino en serie o psicópata. Usualmente las víctimas son adolescentes y jóvenes. (2010: 10)

CAPÍTULO II: Mujer y estereotipos

“Como artista, y para mí personalmente, mi mayor temor es la categorización. Odio la idea de convertirme en alguien que dice que "esto es lo que hago y ahora eso es lo que soy". Lo que realmente me siento es una exploradora. Quiero seguir explorando la cueva de mi cerebro y ver qué hay ahí, ¿sabes? Y no quiero quedarme en una cueva.”

Ana Lily Amirpour, directora de cine.

Las mujeres siempre han sido parte del cine, ya sea como actrices, directoras o en las áreas técnicas de la producción cinematográfica. Sin embargo, el papel y las representaciones de las mujeres en la historia del cine han estado bajo la lógica y sensibilidad de los hombres, por lo tanto, se ha hecho una construcción estereotipada de mujeres como lo es el de “la buena y la mala”. Esto ha hecho que se cuestione y se estudie desde una crítica feminista el cine, empezando por la segunda ola del feminismo en la década de los 70. Una de las críticas más importantes ha sido la de Laura Mulvey⁷ en *Visual Pleasure and Narrative Cinema*, (Soto, 2013: 1-2) en el nos menciona que:

La mujer permanece, entonces, en la cultura patriarcal como significante para el otro del macho, prisionera de un orden simbólico en el que el hombre puede vivir sus fantasías y obsesiones a través del mandato lingüístico imponiéndolo sobre la imagen silenciosa de la mujer vinculada permanentemente a su lugar como portadora del sentido, no como constructora del mismo (...) [Es por ello que] el placer de mirar se encuentra dividido entre activo/masculino y pasivo/femenino. La mirada masculina determinante proyecta sus fantasías sobre la figura femenina que se organiza de acuerdo con aquella. En su tradicional papel exhibicionista las mujeres son a la vez miradas y exhibidas, con su apariencia fuertemente codificada para causar un fuerte impacto visual y erótico (...) la mujer sostiene la mirada, representa y significa el deseo masculino. (Mulvey, 1975:1 y 4)

Las películas mencionadas anteriormente, con pocas excepciones, fueron hechas por hombres. Es decir, los grandes clásicos del terror son producto de una visión masculina y eso hizo que se formara una visión hegemónica sobre los y las personajes. Pero entonces, ¿qué

⁷ Laura Mulvey, es guionista, productora cinematográfica y teórica feminista del cine.

sucede cuando las mujeres empiezan a irrumpir en ese paradigma filmico hegemónico masculino? ¿Qué sucede cuando una mujer es la que está detrás de la historia y el desarrollo de una película? Porque es importante mencionar que *Teresa de Lauretis*⁸ en su artículo “*Rethinking Women’s Cinema*” nos dice que el proyecto de cine de mujeres: “*ya no es el de destruir o discontinuar la visión centrada en lo masculino, representando sus nudos ciegos, sus brechas, sus aspectos reprimidos. El esfuerzo y es desafío son ahora los de lograr otra visión: construir otros objetos y sujetos de visión y formular las condiciones de representación de otro sujeto social.*” (1989: 265) Es decir, no se trata de mujeres haciendo cine contra hombres haciendo cine, sino sobre el reconocimiento de las mujeres que lo hacen y como son representadas en el arte cinematográfico. No existe una identidad fija de ser mujer, entonces se abandona la idea de universalidad en la construcción de la identidad de las mujeres. (2013: 61 y 63) No cerrarse a una categorización de las “buenas y malas”, donde además hace falta el cuestionamiento de ¿qué las hace llamarse de esa forma? ¿tener bondad o maldad respecto a qué o a quién? Es hablar desde la perspectiva de las mujeres de lo que durante años se ha definido desde el punto de vista masculino.

Sobre el cine de mujeres, Alison Butler nos dice lo siguiente:

El 'cine de mujeres' es una construcción crítica, teórica e institucional compleja, creada por audiencias, cineastas, periodistas, curadores y académicos y se mantiene por su interés continuo: un concepto híbrido, que surge de una serie de prácticas y discursos solapados y sujetos a una desconcertante variedad de definiciones (...) El carácter distintivo de las mujeres cineastas no se basa, por tanto, en una comprensión esencialista de la subjetividad de género, sino en la posición - o posiciones - de las mujeres en la cultura contemporánea. (2002: 2 y 22)

En el cine de terror, también están presentes estos roles de dominación/hombres y sumisión/mujeres, probablemente de una forma más evidente, empezando por la categorización de las *damiselas en peligro*, la cual explicaré más adelante. Los hombres y mujeres no están uniformemente distribuidos, las funciones del monstruo o del héroe salvador, están más representadas por los hombres, mientras que el papel de la víctima es más representado por las mujeres. Fue hasta los años 70, con el cine independiente y de bajo

⁸ Teresa de Lauretis, es teórica feminista postestructuralista que ha hecho estudios sobre género, queer y cine.

presupuesto, que empiezan a surgir las “chicas duras”, estas jóvenes que, si bien son víctimas, también son heroínas, principalmente en las películas slasher o rape revenge, las mujeres pasan al protagonismo, se vuelven más significativas y van adquiriendo autonomía e ingenio. La ola del feminismo en esta época tuvo que ver en esto, pues visibilizando el descontento de las mujeres se creó la imagen de una mujer enojada, mujer que ahora podía ser imaginada y no solo eso, sino que podía llegar a tratarse de una mujer enojada capaz de perpetuar violencia y esto era creíble. (1992: 5-17) Esta mujer que no solamente rompe con el estereotipo de que el enojo y la violencia es algo de los hombres, sino que también esta mujer pasa de ser el objeto pasivo de la mirada masculina a ser el sujeto activo de la narración. Es por esto por lo que, a lo largo de los años, se han categorizado las representaciones de las mujeres en los filmes de terror: *damiselas en peligro*, *scream queens*, *final girls*, *rape revenge girls*, *monstruos* y *villanas*.

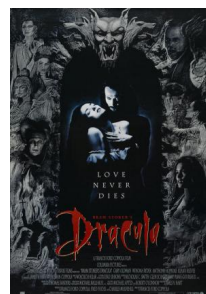
A continuación, explico las categorías, pero es importante aclarar que son aplicables únicamente a las películas de terror. A pesar de que, por ejemplo, las *damiselas en peligro* aparecen en algunos otros géneros, en este trabajo solamente se hablará de cómo son representadas en el género de terror.

- **2.1 DAMISELAS EN PELIGRO**

El término damisela proviene de la palabra en francés *dameisele* que se traduce al español como *señorita*. Por lo tanto, *damisela en peligro* se refiere a una mujer joven que se encuentra en riesgo y por lo tanto necesita ser salvada. A nivel narrativo, “*sirve como detonante para que se produzca la acción. La chica es apresada por los malos y el héroe debe luchar contra las adversidades para salvarla. Es fácil y sencillo, rescatar a la damisela no tiene que ser el objetivo final de la aventura, puede introducirse como una subtrama dentro de la principal. (...) Por otro lado, la necesidad de que el héroe la salve relega a la mujer a la figura de objeto, un premio para el protagonista por enfrentarse a innumerables peligros.*” (Arrebola D, 2018)

La *damisela en peligro* es aquella que cumple con los clichés básicos de la mujer de la época en la que es representada, es decir, cumple con lo que socialmente se espera de ella. Carecen de individualidad, suelen tener poca voz, deciden por ellas y están dispuestas a todo por amor. Es la que se mantiene como víctima y personaje secundario, pues es la acompañante tanto del monstruo como del héroe. Algunas veces se pueden sacrificar, pero por cuestiones sociales como por el deber de ser madre o esposa, así como por amor.

Algunos de los ejemplos más claros son los personajes de la novia de Frankenstein en *Bride of Frankenstein* (1935), Kay Lawrence en *Creature from the Black Lagoon* (1954), Mina Harker en *Bram Stoker's Dracula* (1992), o Katrina Van Tassel en *Sleepy Hollow* (1999).



• 2.2 SCREAM QUEENS

Las *scream queens* o reinas del grito como es su traducción al español, son las figuras que encarnan a las víctimas mujeres, representadas de forma atractiva, femenina, ingenua, indefensa y siempre expuestas al peligro, al monstruo o asesino, destacadas por gritar al momento de estar en riesgo. Surgen con la aparición del cine sonoro y la primera actriz en ser nombrada así fue Fay Wray, quien comenzó a trabajar en películas de terror como en *Doctor X* (1932), *The Vampire Bat* (1933), *Mystery of the Wax Museum* (1933) y *King Kong* (1933). Sus papeles en estas películas hicieron que la prensa empezara a apodararla como *scream queen*.⁹ Lloyd Kaufman¹⁰, fue uno de los primeros en definir lo que era una actriz *scream queen*: "Es más que llorar y que te arrojen salsa de tomate. No solo tienes que ser

⁹ (<https://35mm.es/scream-queens/>)

¹⁰ Lloyd Kaufman, director y productor de cine de serie B.

Algunas de sus películas son: *The Toxic Avenger* (1984) y *Tromeo and Juliet* (1996)

atractiva, sino que también tienes que tener un gran cerebro. Tienes que tener miedo, tienes que estar triste, tienes que ser romántica".

(https://usatoday30.usatoday.com/life/movies/news/2007-04-26-scream-queens_N.htm#?POE=click-refer)

Hasta los años 70 es que de alguna manera se hace oficial el término *scream queen* y surgen cuatro actrices destacadas: Sandra Peabody haciendo el papel de Mari Collingwood en *The Last House on the Left* (1972), Marilyn Burns como Sally Hardsty en *The Texas Chain Saw Massacre* (1974), Olivia Hussey como Jess Bradford en *Black Christmas* (1974) y Jamie Lee Curtis como Laurie Strode en *Halloween* (1978).



No todas las *scream queens* pueden sobrevivir como es el caso de Helen Shivers en *I know What You Did Last Summer* (1997), ni tampoco se limitan al subgénero slasher.

• 2.3 FINAL GIRLS

Carol Clover, fue quien creo este término en su libro *Men, Women and Chain Saws: Gender in the Modern Horror Film* definiendo a la *final girl* como:

la que se encuentra con los cuerpos mutilados de sus amigos y percibe toda la magnitud del horror precedente y de su propio peligro; la que es perseguida, acorralada, herida; a la que vemos gritar, tambalearse, caer, levantarse y volver a gritar (...) Sólo ella mira a la muerte a la cara, pero también sólo ella encuentra la fuerza para mantener al asesino el tiempo suficiente para ser rescatada (final A) o para matarlo ella misma (final B) (...) La final girl también es vigilante hasta el punto de la paranoia; las pequeñas señales de peligro que sus amigos ignoran, ella las registra. Por encima de todo, es inteligente y tiene recursos en caso de necesidad (...) En el momento en que la final girl se convierte en su propia salvadora, se convierte en una heroína; y el momento en que se convierte en una heroína es el momento en que el espectador masculino abandona la última pretensión de identificación masculina.

Puede que el terror abyecto siga siendo femenino, pero la voluntad de un género actual inmensamente popular de volver a representar al héroe como una mujer anatómica parece sugerir que al menos una de las marcas tradicionales del heroísmo, el autorrescate triunfal, ya no es estrictamente masculino. (1992: 35, 39 y 60)

Es decir, *final girl* es la última mujer que sobrevive en una película de terror, sobre todo en el subgénero slasher, aunque no son exclusivas de este género. Es quien logra escapar o derrotar al villano/monstruo de la película,¹¹ pero desde un terror inmediato que las hace resistir todo el tiempo, por lo que son atacadas más de una vez. Podríamos decir que son una evolución de las damiselas en peligro, pues adquieren el conocimiento de que hay maldad y su complejidad. Ven a sus amigos, familia y gente a su alrededor morir, por lo que esto les puede generar más miedo y siguen resistiendo, o hace que ese miedo las lleve a investigar sobre el malo, adquiriendo más conocimiento y verdades para con ello poder terminar con él. A diferencia de las damiselas en peligro, las *final girls* se arriesgan al saber que ya tienen conocimientos y armas, es decir, deciden enfrentar al mal aunque saben que pueden morir, pero al final siempre sobreviven. Y aunque Clover las menciona como mujeres inteligentes, casi siempre son mostradas como no interesadas en el sexo, lo que genera una idea de que ella logra sobrevivir porque no es “como las otras chicas” que sí mueren. Esta idea es claramente sexista, pero su creación hizo que existiera una nueva narrativa en el cine de terror y eso ayudó a la formación de las siguientes clasificaciones sobre mujeres en el cine de terror de las que hablo en este trabajo.

Algunos de los ejemplos de *final girls* son Laurie Strode en *Halloween* (1978) Nancy Thompson en *Elm Street* (1984) y Beth y Vera en *Ghostland* (2018).



¹¹ (<http://www.berlinamateurs.com/cine-de-terror-y-feminismo-se-viene-la-quinta-edicion-de-final-girls-berlin-film-fest/>)

• 2.4 RAPE REVENGE GIRLS

Los *rape revenge films*, son películas que giran en torno a la venganza de una violación y es considerado tanto un subgénero como una estructura narrativa. Estas películas cobraron especial relevancia en los años setenta durante la segunda ola feminista, por lo general en cintas de terror serie B¹², esto debido a que las mujeres comenzaron a tomar decisiones sobre su vida sexual, lo que llevó a que también empezaran a hablar sobre la violación. No todas las *rape revenge films* pertenecen al género de terror, ni hablan sobre mujeres de una ubicación específica o una condición sociocultural en especial. (Viteo, 2012: 6-7) Estos filmes hablan sobre una mujer que es abusada sexualmente y posteriormente se venga de sus atacantes, o bien, son los familiares de ella quienes llevan a cabo la venganza (la mayoría de las veces se trata de hombres), como es el caso de *The Last House on the Left* (1972). (Agirre, 2012: 89-90) Se debe tener claro que no todas las películas que tratan sobre violación son *rape revenge*, ni son de terror y no todas las mujeres que realizan una venganza por violación son *rape revenge girls*. Esto depende de cómo se utilice la violación a nivel narrativo, pues para que sea un *rape revenge*, la violación tiene que ser ese giro que empuja a la mujer a realizar los actos posteriores, es decir, la violación no es lo que la define, sino lo que hace después de ésta.

Las *rape revenge girls* a menudo suelen ser mostradas desnudas y gritando, mientras los hombres se ríen durante la violación. De alguna manera, todo esto se justifica narrativamente cuando finalmente ellas se vengan de sus violadores y se transforman en criaturas poderosas. Recientemente directoras como Jennifer Kent, Natalia Leite e Isabel Eklof han abordado el tema de la violación en sus películas, pero para retratarlo con otros matices, trabajando en contra de la idea de la violación como un espectáculo, sino como algo muy real que no se venga tan fácilmente. En películas como *The Nightingale* (2018), *M.F.A.* (2017) y *Holiday* (2018), cada directora examina cómo la violación es una herramienta de control ejercida por los hombres en la vida de cada personaje femenino, abordan la relación que las víctimas

¹² Cintas de terror serie B, son los filmes de bajo presupuesto que suelen tener temas como zombies, los slasher, violaciones, entre otros temas. Algunas de estas películas son *Piranha* (1978), *Return of the Living Dead* (1985) y *Killer Clowns from Outer Space* (1988).

tienen con los abusadores y los efectos duraderos que estos actos de violencia tienen sobre ellas, así como cada personaje femenino recurre al asesinato para lograr justicia ya que nadie más hace nada al respecto. Aquí podemos ver que la violación tiene consecuencias además de la venganza, se muestra como esto afecta a las personajes en distintos ámbitos de su vida y esto puede dejar a la audiencia con un enfoque nihilista¹³ de la violación y la venganza, enfoque que se presta a lo que experimentan muchas sobrevivientes de un abuso sexual, ya que ninguna autoridad hace algo para llevar a los perpetradores ante la justicia.¹⁴



- **2.5 MONSTRUOS FEMENINOS Y VILLANAS**

Estas clasificaciones son propuestas por *Claudia Angelina Cabello Zavala*¹⁵, pero primero hablaremos de los *monstruos femeninos* y para ello hay que entender de dónde viene y qué es el término monstruo:

Monstruo, del latín «monstrum» es un concepto complejo de definir (...) Gilbert Lascault se aproxima a la representación de este concepto bajo lo que de entrada denomina la forma “m” (monstruo), y lo hace definiéndola de la siguiente manera: “Repulsiva o seductora, cómica o terrible, fantástica o no, objeto de angustia, de contemplación indiferente, o de admiración (...) Se diferencia de aquello con lo que nos encontramos generalmente en nuestra percepción del mundo natural. A primera vista, el espectador la quiere definir como la creación de la

¹³El nihilismo, definido por el diccionario digital de la RAE, es negación de todo principio religioso, político y social. Es la negación de un fundamento objetivo en el conocimiento y en la moral.

¹⁴ (<https://www.girlsontopstees.com/read-me/2019/10/25/when-the-partys-over-how-women-reclaim-the-rape-revenge-story>)

¹⁵ Claudia Angelina Cabello Zavala, guionista, realizadora y crítica cinematográfica. Egresada de la Licenciatura en Letras y Literatura Modernas Inglesas en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Estudió el Diplomado en Creación Literaria en la Sociedad General de Escritores de México (SOGEM). Colaboró en el medio digital especializado en cine *Tomatazos*. Es columnista en la revista cultural *Monolito*. Tallerista del proyecto “Hagamos un Cortometraje”organizado por Peripeccia y PROCINE. Asimismo, es asesora de guiones y de proyectos audiovisuales. (<http://cinespacio24.mx/la-figura-femenina-en-el-genero-de-terror-y-horror/>) Impartió el taller *La figura femenina en el cine de terror* del 6 de marzo al 10 de abril del 2021 a través de Casa Negra, donde habla sobre estas clasificaciones. (https://fb.watch/4YBhTX_sZf/)

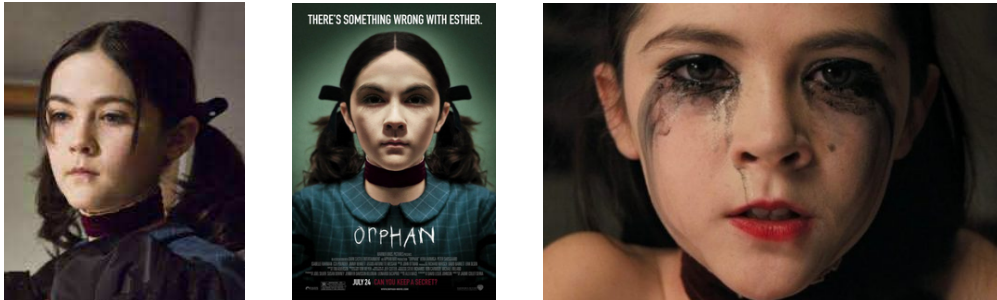
imaginación humana de un “ser material” que su creador no ha podido ver en la realidad (...) En el momento mismo en el que la reflexión pretende definir una forma sin recurrir a su creador, ésta se apoya en la génesis que imagina”. LASCAULT, Gilbert: *Le monstre dans l’art occidental*. París: Klincksieck, 1004 (1a ed. 1976) Así pues el monstruo es aquello que se diferencia de la naturaleza, de manera que conecta con una dimensión claramente simbólica, con aquello visible y con aquello invisible, con la imaginación y en ocasiones con la tradición o la innovación. Atendiendo a la historia de las imágenes podemos constatar que [la humanidad], desde los tiempos prehistóricos, ha sentido la necesidad de representar monstruos, teniendo estos una finalidad u otra, formando siempre parte de unos mundos simbólicos e imaginarios... (<http://revista-sanssoleil.com/wp-content/uploads/2014/01/Convocatoria-vol-7.pdf>)

Esto quiere decir que el monstruo es aquello que al ser lejano a la naturaleza es lo anormal, lo que el imaginario de la humanidad crea para representar sus propios miedos. Tratándose de los monstruos femeninos, Claudia Cabello dice que creamos a estas mujeres que atentan, por la ilusión de lo que son y por lo que representan en la libertad social. Cruzan límites morales, pero no necesariamente son malvadas, sino que hay una constante contra ellas que las van orillando a serlo, incluso pueden llegar a sentir culpa o no, pero lo importante radica en que son empujadas a cometer los actos malvados. Un ejemplo de esto es Thomasin de *The Witch* (2015), a quien su familia le está diciendo todo el tiempo que es una bruja, cuando ella no hace absolutamente nada, hasta que, finalmente, termina siéndolo porque es su única opción para sobrevivir.



La palabra *villana* “procede del bajo latín *villanus*, la cual a su vez procede del latín *villa*, *casa de campo*” (<https://educalingo.com/es/dic-es/villana>) y significa ruin o cruel. Claudia Cabello menciona que *las villanas*, a diferencia de los *monstruos femeninos*, tienen el control, no necesitan a nadie y pueden hacer lo que quieren sin culpa. Un ejemplo de villanía es Esther de *The Orphan* (2009), quien finge ser una niña cuando en realidad es una adulta, así logra

ser adoptada por una familia. Comienza a asesinar a quien se interponga en su camino para poder seguir con su farsa y sin mostrar algún arrepentimiento de sus actos.



Como podemos observar, en estas últimas clasificaciones tenemos unas personajes muy distintas a las primeras, éstas tienen la capacidad de mostrarse enojadas, violentas y perversas.

En este espacio representado y consumido por el público espectador existe un lugar para la perversa, una perversa social que encarnará una determinación a seguir su propio camino frente a los deseos y necesidades del hombre. (...) El amplio abanico de perversas discurre entre una multitud de mujeres sexuales, frías, ambiciosas, crueles, femeninas hasta el extremo o ambiguamente viriles, según las ocasiones (...) se construye rechazando sus roles asignados como mujer. Quizás sea esto lo más aterrador, que las mujeres sustituyan sus “motivos” para ser malas y los sustituyan por una actuación fuera de la moralidad atribuida a su condición femenina, sin valores, sin justificación, sin conciencia y sin responsabilidad, al igual que la monstra de la gran pantalla (...) Esta monstra que las espectadoras (y espectadores) pueden ver reflejada en la gran pantalla es aquella que actúa fuera de la moralidad atribuida a su condición femenina, sin valores, sin justificación, sin conciencia y sin responsabilidad. Y esto, es lo que resulta verdaderamente aterrador. (Pérez-Gañán, 2017: 186)

En estas clasificaciones, podemos ver que de la primera a la última, hay una evolución en las representaciones que tenemos sobre las mujeres, ya que van adquiriendo conocimiento, libertad, fuerza, voz y protagonismo, convirtiendo a las últimas tres *-rape revenge girls, monstruos femeninos y villanas-* en sinónimos de maldad y ser malvada puede resultar peligroso para la normativa, pues desafía la moral y principios patriarcales en los que las mujeres tienen el “deber ser” que se les ha impuesto a lo largo de los años, como el de ser “buenas esposas, parejas sumisas o voluntariosas cuidadoras”.

CAPÍTULO III: Terror dirigido por mujeres (Línea del tiempo)

"No hay nada más valiente para mí que el que una persona proclame que su historia merece ser contada, sobre todo si esa persona es una mujer."

Lena Dunham

Las mujeres directoras no son una novedad de la segunda mitad del siglo XX, desde el nacimiento del cine a finales del siglo XIX había mujeres en la industria cinematográfica, lo sorprendente es que no son nombradas en la historia del cine y cuando llegan a ser nombradas es como las asociadas a sus esposos y/o colaboradores. Es sorprendente que no sea muy reconocido que la primera película con argumento fue hecha por una mujer directora, *Alice Guy*¹⁶, o que *Dorothy Arzner*¹⁷ fue pionera en el cine sonoro en Estados Unidos y sus películas llenaban las salas. (Martínez, 2008: 316) Y si bien, es un hecho que, al menos hasta la fecha, no son muchas las directoras que han tenido una carrera en el cine de terror, es importante que tengan más presencia y visibilidad, pues existen y hacen contribuciones importantes al desarrollo del terror, tanto en la literatura como en el cine, y esto evidencia que las mujeres también forman parte importante de la audiencia del terror. (Hutchings, 2008: 339)

A continuación, presento una lista de 33 películas dirigidas por mujeres en orden cronológico. Cada una contiene: título original, clasificación de horror o terror según la descripción del Capítulo I, año, nombre de la directora, país, duración, argumento, una corta descripción de cómo es representada la mujer o mujeres en cada película y a qué clasificación pertenecen. Las fichas técnicas y las imágenes son tomadas de *FilmAffinity*¹⁸ México.

¹⁶ Alice Guy, fue una cineasta francesa a la que se le considera en la historia del cine como la primera mujer directora de cine y la primera realizadora del cine de ficción. Su primer filme fue *La Fée aux Choux* (1896).

¹⁷ Dorothy Arzner, fue una directora de cine, considerada en la historia del cine como la única mujer directora de cine en Hollywood. Su primera película del cine sonoro fue *The Wild Party* (1929)

¹⁸ FilmAffinity, es un sitio web que contiene una base de datos sobre series y películas (<https://www.filmaffinity.com/mx/main.html>)

1. *The Slumber Party Massacre*

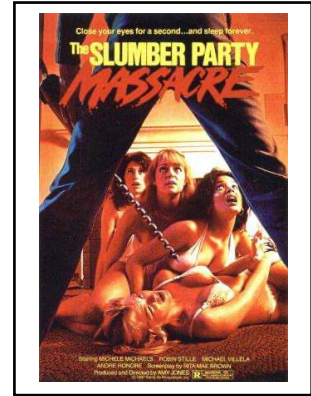
TERROR

AÑO: 1982

DIRECTORA: Amy Holden Jones

PAÍS: Estados Unidos

DURACIÓN: 77 m



Trish organiza una fiesta de pijamas mientras sus padres no están en casa y su vecino, el señor Contant, queda a cargo de cuidar a las chicas. Pero un asesino en serie llamado Russ escapa de la cárcel, primero mata a una mujer con un taladro eléctrico y le roba su camioneta. Posteriormente se dedica a observar a Trish y a sus amigas, matando a una de ellas en el colegio. En la noche durante la pijamada, Russ asesina al señor Contant, al novio de Diane, al repartidor de pizzas, a Jeff, Neil (amigos del colegio que fueron a espiarlas), Jackie, Kim y a la entrenadora. Finalmente, Courtney, Valeria y Trish pelean contra él, muere al caer en el machete y se escuchan las sirenas de las patrullas mientras ellas se quedan llorando.

Courtney, Valerie y Trish •Final Girls•

No son los personajes principales, el personaje principal es Russ, el asesino.

Tienen miedo todo el tiempo, son las víctimas al igual que sus amigas que son asesinadas.

Se enfrentan al asesino para lograr sobrevivir y lo matan.

2. *Near Dark*

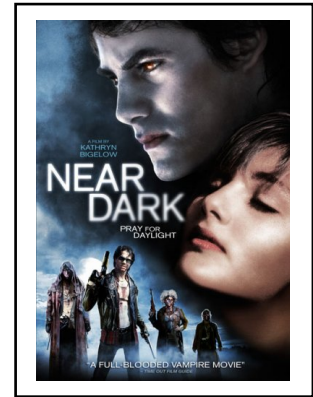
HORROR

AÑO: 1987

DIRECTORA: Kathryn Bigelow

PAÍS: Estados Unidos

DURACIÓN: 95 m



Un joven vaquero, Caleb trata de seducir a Mae, por lo que se ofrece a llevarla a su destino. Al pasar del tiempo ella se pone cada vez más nerviosa y le pide que maneje más rápido, él la condiciona con un beso, el cual termina mal pues Mae lo muerde, convirtiéndolo así en "una criatura de la noche". Mae y el clan de "criaturas de la noche" con las que viaja, atrapan al joven pues no pueden arriesgarse a ser descubiertos. Para decidir si lo matan o se vuelve uno de ellos, deciden ponerle una prueba: que mate a su primera víctima. Caleb termina por escapar con su padre y su hermanita que lo estaban buscando y lo encuentran por casualidad en un hotel. Su padre le hace una transfusión de sangre volviéndolo de nuevo en un humano. El clan secuestra a su hermanita para atraerlo y matarlo, pero Mae arriesga su vida a la luz del día para devolverle a su hermanita y salvarles la vida. La película finaliza con la muerte del clan y Mae despertando como una humana de nuevo, abrazando a Caleb.

Mae •Damisela en peligro•

No es el personaje principal, es acompañante del protagonista, Caleb.

Aunque ella es el monstruo y ejerce violencia, sólo lo hace para salvar y proteger a Caleb por amor.

Termina siendo quien tiene miedo, es protegida y salvada por Caleb al volverla humana otra vez.

3. *Pet Sematary*

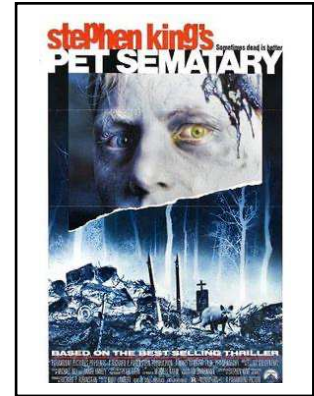
HORROR

AÑO: 1989

DIRECTORA: Mary Lambert

PAÍS: Estados Unidos

DURACIÓN: 98 m



La familia Creed conformada por el doctor Louis, la madre, Rachel y sus hijos Ellie y Gage, se muda a un pequeño pueblo de Maine, pero cerca de su nueva casa se encuentra una carretera peligrosa por la que circulan camiones a gran velocidad, uno de los cuales termina matando al gato de la familia. Jud, su vecino, le cuenta al doctor Louis, la leyenda del cementerio de mascotas indio que se encuentra cerca de su hogar. La leyenda dice que quien sea enterrado ahí volverá a la vida. El doctor Louis aprovecha que su familia se fue de visita a casa de los abuelos y decide en secreto enterrar al gato, este revive y vuelve, pero ahora es agresivo.

Tiempo después el pequeño Gage es atropellado, el doctor lo sepulta y también revive, pero ahora es violento, por lo que mata a Jud y posteriormente a su madre. El doctor Louis mata a Gage y sepulta a su esposa. Rachel regresa de la muerte y la película termina cuando se besan, ella toma un cuchillo y se escucha el grito de él con la pantalla en fondo negro.

Rachel Creed después de volver a la vida •Monstruo femenino•

No es el personaje principal, es acompañante del protagonista, el doctor Louis.

Ejerce la violencia tras ser sepultada en el cementerio de mascotas y es obligada a regresar de la muerte.

4. *Mirror, Mirror*

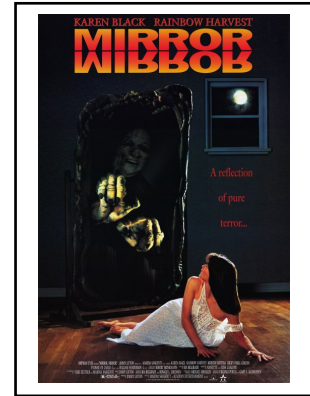
HORROR

AÑO: 1990

DIRECTORA: Marina Sargenti

PAÍS: Estados Unidos

DURACIÓN: 104 m



Mary sacrifica a su hermana frente a un espejo y la apuñala hasta matarla. Tiempo después, Megan y su madre se mudan a la casa donde eso sucedió, en su nueva habitación encuentra el espejo y decide quedárselo. Megan asiste a una nueva escuela donde se burlan de ella a excepción de Nikki. Comienzan a pasar cosas extrañas, muere el perro de la madre de Megan, se aparece su padre muerto en la madrugada, su profesor sufre un ataque durante la clase, el espejo gotea sangre y ella se convence de que todo lo que sucede es por los poderes que le ha dado el espejo y comienza a utilizarlos. Emelin, una señora que descubre la maldición del espejo, intenta llevárselo, pero no lo logra. Megan se da cuenta y utiliza sus poderes para asesinarla, así como a unas chicas del colegio y al novio de Nikki. El espejo comienza a tener el control y asesina a la madre de Megan, por lo que ella trata de destruirlo cuando Nikki llega e intenta romperlo, pero al no lograrlo Megan se sacrifica. Nikki despierta en la misma posición que Mary cuando asesinó a su hermana tiempo atrás, un demonio se muestra en el espejo y ella lo cubre con una sábana.

Megan •Monstruo femenino•

Es el personaje principal.

Es representada como una adolescente seria, gótica, extraña e inadaptada.

Es quien ejerce la violencia al tener los poderes del Espejo, violencia ejercida por ser molestada en la escuela. Al final se sacrifica para salvar a Nikki y a las demás personas.

5. *Freddy's Dead: The Final Nightmare*

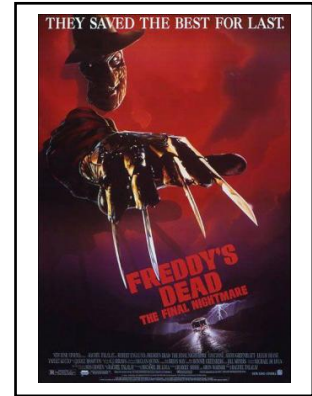
HORROR

AÑO: 1991

DIRECTORA: Rachel Talalay

PAÍS: Estados Unidos

DURACIÓN: 90 m



Freddy Krueger mata a todos los niños de Springwood, pero ha sobrevivido un adolescente, John, quien es acechado por Krueger en sus sueños para poder sacarlo de la ciudad. Es así como llega a un albergue juvenil y es atendido por la psicóloga Maggie, quien lo lleva de regreso a Springwood para averiguar lo que le sucede ya que él sufre de amnesia. Tras casi sufrir un choque, se dan cuenta que en la camioneta venían escondidos Spencer, Carlos y Tracy, quienes intentaban escapar del albergue. Al llegar a Springwood descubren que no hay niños ni adolescentes y que los adultos han enloquecido. Maggie y John van en busca de respuestas y descubren que Krueger tuvo un hijo que está perdido; mientras tanto, Spencer, Carlos y Tracy escapan en la camioneta y llegan a una casa abandonada, ahí mueren Carlos y Spencer a manos de Krueger; Maggie y John llegan para salvar a Tracy y en el camino de regreso John también muere. Maggie y Tracy logran regresar y aunque son acechadas por Krueger, con ayuda de otro psicólogo logran enfrentarlo. Maggie descubre que en realidad es la hija de Freddy y es ella misma quien logra acabar con él y liberar a los demonios de los sueños.

Maggie •Final Girl•

Es personaje principal.

Es representada como una mujer independiente e inteligente.

Es acechada por Freddy Krueger, pero descubre la manera de acabar con él y lo logra, salvándose así a ella misma y a las demás personas.

6. *Pet Sematary II*

HORROR

AÑO: 1992

DIRECTORA: Mary Lambert

PAÍS: Estados Unidos

DURACIÓN: 101 m



Jeff y su padre Chase se mudan al pueblo donde nació su madre, Renee, después de que ella muere trágicamente. Jeff es molestado en el colegio y solamente tiene un amigo llamado Drew, quien le pide que lo acompañe al cementerio de mascotas para enterrar a su perro Zowie ya que cuenta la leyenda que, al enterrar en ese lugar a las mascotas, éstas vuelven a la vida. Zowie regresa, pero ahora es agresivo. En halloween Jeff y Drew van al cementerio de mascotas junto con otros chicos del colegio, llega el padrastro de Drew y al intentar llevárselo, Zowie se lanza sobre él y lo mata. Deciden sepultarlo para que reviva y cuando lo hace es incluso más violento de lo que ya era, lo que lleva a que Drew y su madre mueran en un accidente automovilístico. Jeff entra en una profunda depresión y decide revivir a su mamá, quien ahora es malvada. Jeff y su padre tienen que huir mientras Renee incendia la casa. Finalmente, Jeff y Chase deciden regresar a Los Ángeles.

Renee después de volver a la vida •Monstruo femenino•

No es el personaje principal.

Ejerce la violencia tras ser sepultada en el cementerio de mascotas y es obligada a regresar de la muerte.

7. *Buffy the Vampire Slayer*

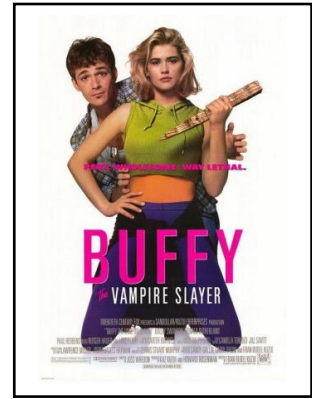
HORROR

AÑO: 1992

DIRECTORA: Fran Rubel Kuzui

PAÍS: Estados Unidos

DURACIÓN: 86 m



Buffy es una estudiante de preparatoria, popular y animadora del equipo de baloncesto. Un día un hombre llamado Merrick le dice que ella es la elegida para cazar a los vampiros y que así ha sido desde tiempo atrás. Ella primero no le cree, pero al enfrentar a un vampiro se da cuenta de sus habilidades, además de que a lo largo de su vida ha tenido sueños sobre las cazadoras ancestras. Es entrenada por Merrick y se dedican a matar a los vampiros que se ponen en su camino, en una de esas ocasiones salva a Pike, un chico del que posteriormente se enamora. Merrick es asesinado y todo queda en manos de Buffy, quien en un baile del colegio se enfrenta a Lothos, un poderoso vampiro que ha asesinado a las cazadoras ancestras. Al final lo derrota, así como a todos los demás vampiros, salvando así a toda la escuela y a Pike.

Buffy •Heroína•

Es el personaje principal.

Representada como una adolescente femenina (incluso extermina a Lothos usando un vestido de noche), es popular y al paso de la película se vuelve más fuerte y amable.

Es la encargada de acabar sola con los vampiros para salvar a todos.

8. *Boxing Helena*

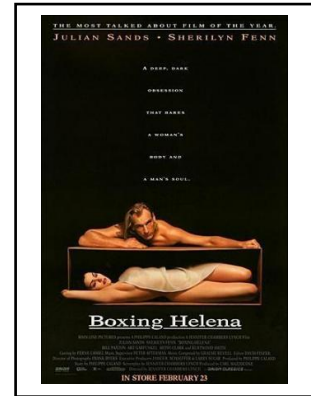
TERROR

AÑO: 1993

DIRECTORA: Jennifer Lynch

PAÍS: Estados Unidos

DURACIÓN: 105 m



Nick es un cirujano que está obsesionado con Helena, con quien tuvo un encuentro sexual una ocasión. Hace una fiesta con el único objetivo de volver a ver a Helena, ella asiste pero lo rechaza y se va con uno de sus amigos. Ella olvida su bolso y le pide a Nick que se lo lleve al aeropuerto, se lo lleva pero sin su libro de direcciones, por lo que le insiste en que vayan a buscarlo a su casa, ella se da cuenta de que él lo sacó del bolso y todo estaba planeado. Helena se va muy molesta y Nick la persigue, por lo que la atropellan. Despierta en casa de él sin sus piernas, ya que decide amputárselas y secuestrarla en su casa. Aun así, ella sigue despreciándolo, en una ocasión lo intenta estrangular y así es como decide amputarle los brazos. Al pasar de los días Helena despierta en el hospital, con todas sus extremidades, por lo que todo fue un sueño. Al final, Nick tiene otro sueño, ahora con su madre (quien siempre lo trato mal) y con Helena, al despertar dice “todavía me obsesiona mi amor por ella”.

Helena • **Víctima** •

No es personaje principal, es acompañante del protagonista, Nick.

Es representada como una mujer independiente, libre y trabajadora, pero en el sueño de Nick le va quitando todo eso al quitarle sus extremidades e impedirle con ello que se pueda ir.

9. *American Psycho*

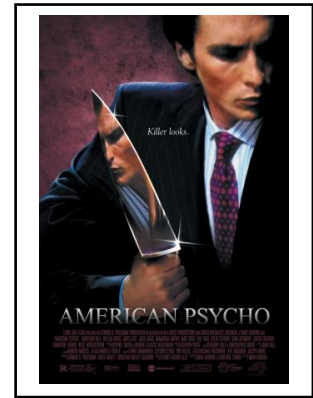
TERROR

AÑO: 2000

DIRECTORA: Mary Harron

PAÍS: Estados Unidos

DURACIÓN: 101 m



Patrick es un yuppie de Nueva York que por otro lado también es un asesino en serie. Uno de los primeros asesinatos que comete es a Paul, un socio del que tenía envidia hace parecer que se fue de viaje a Londres, pero se levantan sospechas y es contratado un detective que va a entrevistar a Patrick, pero este niega haber estado con él esa noche. A pesar de tener novia, Patrick tiene un romance con otra mujer y paga por prostitutas a las cuales maltrata y posteriormente mata a una de ellas, Cristie, quien es la única que intenta huir de él pero al final es asesinada con una sierra eléctrica. Patrick decide terminar con su novia y esa noche comete varios asesinatos, termina huyendo y al llegar a su departamento le habla a su abogado confesándole todo. Al día siguiente va al departamento de Paul para ver los cuerpos y se da cuenta que no hay nada, ve a su abogado, el cual le dice que la llamada fue una gran broma, pero él le insiste en que no lo es y que asesinó a Paul. Mientras tanto Jean entra a la oficina de Patrick y comienza a ver su diario en el que se encuentran los dibujos de todos sus asesinatos. El abogado le niega a Patrick que sea el asesino pues afirma haber comido con Paul hace unos días en Londres, lo que deja a Patrick desconcertado.

Cristie •Víctima•

No es el personaje principal.

Representada como la víctima, pues es abusada y asesinada por Patrick.

Ejerce violencia para intentar escapar de Patrick pero termina siendo asesinada por él.

10. *Trouble Every Day*

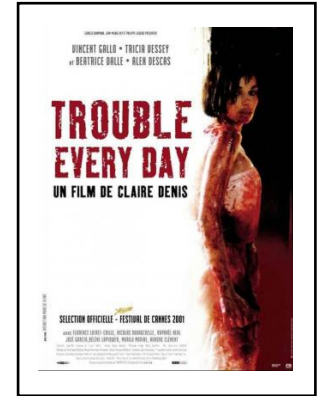
TERROR

AÑO: 2001

DIRECTORA: Claire Denis

PAÍS: Francia

DURACIÓN: 101 m



Shane y su esposa June van a París de luna de miel, pero él aprovecha para buscar al Doctor Léo y a su esposa Coré, ya que él estaba obsesionado con ella ya que ambos son caníbales. Coré vive encerrada en su casa pero se logra escapar y seduce a un hombre para posteriormente asesinarlo, Léo entierra el cuerpo para que no sea descubierta y la vuelve a encerrar en casa. Mientras tanto Shane sigue buscándola pero nadie le da el paradero de Léo hasta que una doctora que trabaja en el laboratorio le marca a escondidas y le dice donde se encuentra. Los vecinos de Coré, dos jóvenes se dan cuenta que hay algo raro en la casa, así que deciden entrar cuando Léo se va, uno de ellos es seducido por Coré y mientras tienen relaciones sexuales lo asesina. Shane llega y se da cuenta de que ella ha incendiado la casa, la abraza y ella intenta morderlo, la ahorca hasta matarla dejándola que se queme en su casa. Shane viola y asesina a una de las sirvientas del hotel y al final decide irse de París con su esposa.

Coré •Villana•

Es personaje principal al igual que Shane.

Es representada como una mujer enferma que no puede controlarse, por lo que necesita ser cuidada y protegida por Léo. Pero es quien ejerce la violencia, al ser caníbal seduce a hombres para posteriormente asesinarlos y comerlos sin ningún tipo de culpa o remordimiento, pero termina siendo asesinada por Shane, quien también es caníbal.

11. *Dans Ma Peau* (En mi piel)

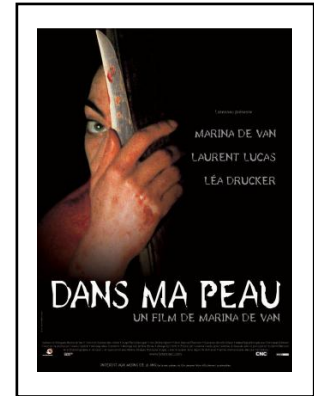
TERROR

AÑO: 2002

DIRECTORA: Marina de Van

PAÍS: Francia

DURACIÓN: 93 m



Esther va a una fiesta y se lastima la pierna, cuando revisa la herida se da cuenta que es bastante grande pero no hace nada y se va de la fiesta con una amiga. Al otro día va a que la revise un doctor y le llama la atención por no haber acudido inmediatamente a que curaran la herida, pero ella le asegura que no sintió dolor. Posteriormente un día en el trabajo, Esther decide esconderse y comenzar a cortarse más la pierna. Su novio, al enterarse de la nueva herida, se molesta y le pide explicaciones, pero ella evade el tema. Esther es invitada a comer con unos clientes y durante la comida su brazo empieza a tomar vida propia separándose de su cuerpo, ella intenta controlarlo y lo comienza a acuchillar por debajo de la mesa para que nadie se de cuenta. Decide ir a un hotel, donde se corta y muerde varias partes del cuerpo y para ocultar lo sucedido finge un accidente automovilístico. Los días pasan y Esther va de nuevo a un hotel a flagelarse, pero ahora no solo el cuerpo sino también el rostro y saca fotografías de ello. Va a la farmacia buscando algo para poder conservar la piel que se ha quitado. Al día siguiente se despierta y se alista para irse, esconde el trozo de piel en su sostén y sale de la habitación, pero al final se ve a Esther acostada en la misma habitación de hotel, mirando fijamente la cámara.

Esther •Monstruo femenino•

Es personaje principal.

A causa de un accidente comienza a autolesionarse hasta quedarse completamente sola por no poder dejar se hacerlo.

12. *Urban Legends: Bloody Mary*

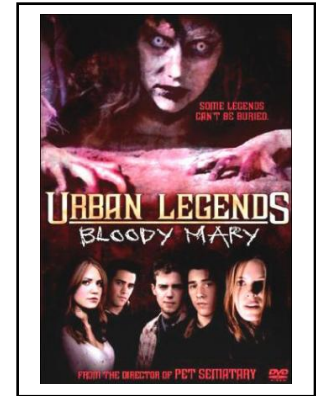
HORROR

AÑO: 2005

DIRECTORA: Mary Lambert

PAÍS: Estados Unidos

DURACIÓN: 93 m



En 1969, durante un baile, tres chicos drogan y secuestran a sus citas, pero una de ellas, Mary, se da cuenta y comienza a huir. Uno de los chicos la encuentra y al golpearla la mata y guarda su cuerpo en un baúl. Esta historia es contada en una pijamada 35 años después y en broma deciden invocar a Mary, al día siguiente desaparecen y cuando son encontradas no recuerdan nada, pero una de ellas, Sam, sospecha que fue una broma de los chicos del equipo de fútbol. Ella comienza a tener visiones de Mary y compañeros de la escuela empiezan a morir de formas misteriosas, por lo que decide visitar a Grace, una de las chicas que fue secuestrada durante el baile de 1969, y le dice que Mary se esta vengando. Van por el cuerpo de Mary para enterrarlo y que pueda descansar en paz, pero son perseguidas, logran escapar y van al cementerio, llega el padrastro de Sam y la intenta matar pues es él quien asesinó a Mary. Cuando parece que esta a punto de matarla, Mary aparece, lo besa y lo asesina.

Mary •**Monstruo femenino**•

Es personaje principal.

Tras ser asesinada busca la venganza para hacer pagar a las personas que la hicieron sufrir.

Sam •**Final girl**•

Es personaje principal.

Investiga y hace lo posible para evitar que las personas sigan muriendo, por lo que lleva a Mary a su tumba para que, sin saberlo, pueda cobrar su venganza y así descansar en paz.

13. *Jennifer's Body*

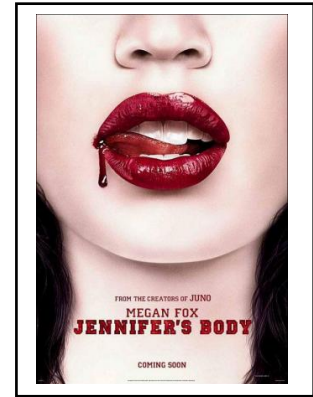
HORROR

AÑO: 2009

DIRECTORA: Karyn Kusama

PAÍS: Estados Unidos

DURACIÓN: 107 m



Jennifer y Needy son mejores amigas y deciden ir a un concierto. Jennifer comienza a coquetear con el vocalista, Nikolai, y cuando empiezan su actuación, el bar se incendia. Las personas huyen, pero Jennifer no reacciona, por lo que Needy tiene que salvarla pero al lograr salir, Nikolai las invita a su camioneta, a lo que Needy se niega pero Jennifer acepta y se la llevan hasta la cascada “El caldero del diablo”, donde la sacrifican a cambio conseguir la fama. Jennifer no era virgen, por lo que no muere, sino que es poseída por un demonio. De esta manera, comienza a matar hombres, pero Needy se da cuenta de que algo le sucede y comienza a investigar. Cuando se da cuenta de lo que ocurre decide acabar con ella, apuñalándola en el corazón. Needy termina siendo encerrada, pero como Jennifer la mordió antes de que la asesinara, le pasó sus poderes demoniacos, por lo que logra escapar.

Jennifer •Monstruo femenino•

Es personaje principal.

Los actos atroces son cometidos tras ser convertida en un demonio.

Needy •Monstruo femenino•

Es personaje principal.

Tiene que matar a Jennifer para salvar a los demás y actúa de forma violenta tras ser mordida por ella.

14. *After.Life*

TERROR

AÑO: 2009

DIRECTORA: Agnieszka Wojtowicz-Vosloo

PAÍS: Estados Unidos

DURACIÓN: 104 m



Anna es una mujer que se siente triste e inconforme con su vida. Paul, su prometido la invita a cenar, pero en un malentendido se pelean, ella se sube a su auto y se va. En la carretera tiene un accidente y despierta en la mesa de una funeraria, donde Eliot la está preparando para su funeral. Anna le niega que esta muerta, pero él le dice que ya lo está y que la puede ver porque tiene un don para comunicarse con las personas que están entre la vida y la muerte. Ella se rehúsa a esta idea e intenta escapar, pero Eliot la detiene y la logra convencer de su muerte. El día del funeral, antes de que Eliot la inyecte, Anna se mira en el espejo y se da cuenta de que al suspirar, este se opaca, por lo que se da cuenta que sí respira y está viva, pero él la inyecta, la logra dormir y se ofrece el funeral. Después del entierro, Eliot le dice a Paul que debería ir a salvar a Anna, por lo que él enloquece y sale manejando a toda velocidad para salvarla, mientras tanto Anna despierta en el ataúd y empieza a luchar por salir de ahí pero no lo logra hasta que llega Paul. De un momento a otro, él despierta en la mesa de la funeraria de Eliot, quien le dice que ha muerto en un accidente automovilístico y que nunca logro llegar a la tumba de Anna.

Anna •Damisela en peligro•

Es personaje principal.

No logra escapar por sí misma, se deja engañar por Eliot y está en la espera de que Paul llegue a salvarla, pero no lo logra y ella muere.

15. *The Moth Diaries*

HORROR

AÑO: 2011

DIRECTORA: Mary Harron

PAÍS: Canadá

DURACIÓN: 85 m



Rebecca vuelve al internado muy emocionada por ver a Lucy, su mejor amiga, quien estuvo con ella en el momento más difícil, cuando su padre se suicidó. Las cosas cambian pues hay una chica nueva, Ernessa, quien comienza a pasar todo el tiempo con Lucy. Cosas misteriosas comienzan a pasar y Rebecca se va quedando sin sus amigas, a una la expulsan, otra muere en un extraño accidente y Lucy muere después de haber estado internada en el hospital. Rebecca, llena de enojo va al sótano del internado, donde se encuentra con una maleta antigua con el nombre de Ernessa, adentro hay un diario, el cual también es de ella, en el escribe como su papá se quitó la vida y ella no lo pudo soportar, por lo que también se suicidó. En ese momento se da cuenta de que el propósito de Ernessa era lograr que también se quitara la vida, por lo que decide quemarla mientras dormía dentro de la maleta y provoca un incendio en el internado. La policía sospecha de ella y se la llevan, pero va tranquila pues al fin está a salvo.

Ernessa •Villana•

Es personaje principal.

Causa las muertes, los daños y la locura de Rebecca sin ningún tipo de arrepentimiento.

Rebecca •Final girl•

Es personaje principal.

Descubre la manera de terminar con Ernessa, la mata y logra sobrevivir

16. *American Mary*

TERROR

AÑO: 2012

DIRECTORA: Jen y Sylvia Soska

PAÍS: Canadá

DURACIÓN: 102 m



Mary es una estudiante de medicina, quien necesita dinero para poder seguir estudiando, por lo que acude a un centro nocturno a una audición para ser bailarina, pero inesperadamente el dueño del lugar, Billy, necesita que curen a alguien y le ofrece dinero a Mary a cambio de que lo haga, ella acepta y regresa con miedo a su casa. Beatress, una de las bailarinas del club la localiza para pedirle que le haga una cirugía extrema a una de sus amigas, Ruby, tras mucha insistencia y ofrecerle una buena cantidad de dinero, ella acepta y realiza la operación de quitarle los pezones y genitales externos, lo realiza de manera ilegal en una clínica veterinaria. Mary es invitada por el doctor Walsh a una fiesta, ella acepta emocionada, pero cuando llega es drogada y violada por su profesor, el doctor Alan. Por esta razón Mary decide dejar la universidad y se convierte en una importante cirujana de modificaciones corporales y se hace llamar “Bloody Mary”. Para vengarse de su abusador contrata a Billy para que lo rapte, y así ella lo pueda torturar y mantenerlo como su rehén en el que practica sus cirugías. La policía empieza a investigar sobre la desaparición del doctor y la colección de videos que tiene abusando de varias mujeres, acuden a Mary, pero ella niega haber sido su víctima. El esposo de Ruby regresa de viaje y enloquece al ver las cirugías que se hizo, por lo que busca a Mary para matarla, la logra herir y ella intenta curar su herida, pero no lo logra y muere. La policía llega y encuentran el álbum de fotografías de las cirugías que ella practicaba.

Mary •Rape revenge girl•

Es personaje principal.

Decide vengarse de su violador y se convierte en cirujana de modificaciones corporales.

17. *Herutâ sukerutâ (Helter Skelter)*

TERROR

AÑO: 2012

DIRECTORA: Mika Ninagawa

PAÍS: Japón

DURACIÓN: 127 m



Lilico es una estrella famosa que es admirada por todo el mundo, pero comienzan a aparecerle moretones en el rostro debido a las cirugías ilegales a las que es sometida por su manager. Mientras más moretones le aparecen, más presionada se siente por no querer perder su fama, por lo que comienza a tratar de maneras abusivas y humillantes a su asistente y a su novio, les obliga a tener relaciones frente a ella y con ella; los envía a aventarle ácido a otra joven famosa y todo el tiempo les habla mal. Un investigador de la policía filtra la información de que Lilico es una creación de operaciones estéticas ilegales, por lo que ella entra más en depresión y manda a su asistente a asesinar a Kiko, la chica que considera su competencia directa, pero la asistente se arrepiente y no logra hacerlo. Su manager hace una conferencia de prensa para limpiar la imagen de Lilico, pero esta al sentirse tan presionada decide enterrarse un cuchillo en el ojo y la dan por muerta. El tiempo pasa y Kiko es invitada a una fiesta, donde entra a una habitación y se encuentra con Lilico feliz y sentada en una silla como si fuera una reina.

Lilico •Monstruo femenino•

Personaje principal.

Se obsesiona con su belleza por la presión pública y de su manager, y la lleva a cometer actos atroces.

18. *Another me*

HORROR

AÑO: 2013

DIRECTORA: Isabel Coixet

PAÍS: Reino Unido

DURACIÓN: 86 m



Fay es una joven estudiante que comienza a vivir una serie de eventos extraños que la hacen sentir que alguien la persigue y la está tratando de suplantar. En un principio sospecha de Monica, una compañera que siempre la molesta, pero después se entera que tuvo una gemela que murió al momento de nacer, Layla, quien todos estos años ha perseguido a su padre y ahora también persigue a su hermana. Fay se da cuenta de que es Layla la que se hace pasar por ella y quien la persigue, por lo que decide ir a buscarla, su papá, que está en silla de ruedas, intenta detenerla pues sabe que es peligrosa, pero no lo logra y muere al caer de las escaleras. Fay se encuentra con Layla para intentar solucionar las cosas, pero ella no quiere arreglar nada, sino tomar la vida de su hermana, por lo que le pide mirarla a los ojos y en la última escena nos damos cuenta de que lo logro, pues ya no es Fay quien aparece, sino Layla.

Fay •**Víctima**•

Es personaje principal.

Es acechada y desaparecida por Layla.

Layla •**Monstruo femenino**•

Es personaje principal, aunque no es mostrada físicamente hasta que ocupa el cuerpo de Fay.

Es quien provoca los accidentes, la muerte del padre y la desaparición de Fay como venganza a la decisión de su padre.

19. *Carrie*

HORROR

AÑO: 2013

DIRECTORA: Kimberly Peirce

PAÍS: Estados Unidos

DURACIÓN: 100 m



Carrie es una chica que vive con su madre, una mujer extremadamente católica que siempre ha querido mantenerla encerrada. Un día en las duchas del gimnasio, Carrie tiene su primer periodo y se asusta pues no sabía lo que le estaba pasando, esto hace que las demás chicas se burlen de ella. Es llevada por la maestra Rita a la dirección para que su mamá pueda recogerla. Su madre la encierra en el armario y Carrie comienza a darse cuenta de sus poderes de telequinesis. Una de las chicas, Sue, siente pena por lo que le hicieron a Carrie, por lo que le pide a su novio Tommy que la invite al baile. Christine, es castigada por negarse a cumplir el castigo por lo que le hizo a Carrie y se le prohíbe ir al baile, por lo que planea una venganza. El día del baile llega y la madre de Carrie no la quiere dejar ir, pero ella utiliza sus poderes para encerrarla en el armario y ella se va al baile con Tommy. Christine planea todo para que Carrie salga como la ganadora de la reina del baile y cuando pasa al frente a ser coronada le vierte una cubeta con sangre de cerdo y la cubeta cae sobre la cabeza de Tommy. Carrie se llena de coraje y con sus poderes mata a todos los que puede en la escuela, para posteriormente perseguir a Christine y a su novio para matarlos también. Llega a su casa, se baña y busca consuelo en su madre, pero esta la apuñala, pelean y decide morir junto con su madre haciendo que les caiga la casa encima.

Carrie. •Monstruo femenino•

Es personaje principal.

Tras la dominación y maltrato por parte de su madre, así como las burlas y acoso por parte de la gente de la escuela, es que ella es empujada a utilizar sus poderes para matar y destruir.

20. *A girl walks home alone at night*

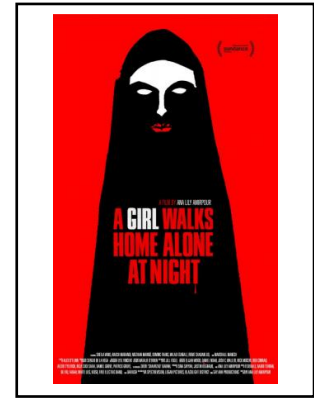
HORROR

AÑO: 2014

DIRECTORA: Ana Lily Amirpour

PAÍS: Estados Unidos

DURACIÓN: 100 m



Saeed es un narcotraficante que va a casa de Arash y le quita su automóvil ya que su padre, que es adicto a la heroína, le debe dinero. Una noche Saeed se encuentra a the girl y se la lleva a su casa, ahí ella lo muerde del cuello hasta matarlo, toma cosas de valor y se sale de la casa al momento que llega Arash, quien quiere recuperar su auto a cambio con unos aretes de diamantes que robo. Arash entra y al ver muerto a Saeed se lleva la droga para comenzar a venderla. Tiempo después asiste a una fiesta y tras consumir éxtasis se sale del lugar y se encuentra con the girl, comienzan a platicar y se van a casa de ella, estando ahí no pudo morderlo, pues ambos se gustaron. Arash corre a su padre de la casa por su consumo de drogas, así que se va en busca de Atti, una prostituta a la que inyecta heroína a la fuerza. The girl se entera de esto y va de inmediato a matarlo. Al día siguiente Arash encuentra el cuerpo de su padre en la calle, se asusta y decide escapar de Bad City con the girl, a pesar de que al final se dio cuenta de que ella tuvo que ver con la muerte de su padre.

The girl • Villana •

Es personaje principal.

Mata y roba sin ningún tipo de arrepentimiento.

21. *The Babadook*

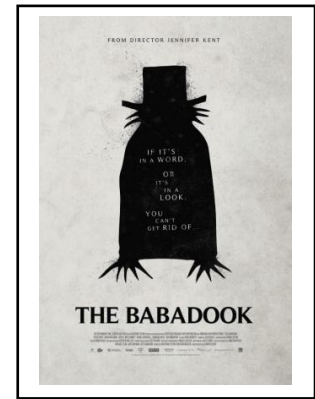
HORROR

AÑO: 2014

DIRECTORA: Jennifer Kent

PAÍS: Australia

DURACIÓN: 94 m



Amelia quedó viuda y ha criado sola a su hijo Samuel, quien ha sido un niño con problemas de conducta. En una noche donde él no podía dormir, le pide a su Amelia que le lea un libro que encontró, *Mister Babadook*. A partir de entonces comienzan a pasar cosas extrañas, Samuel asegura que Babadook los acecha y primero Amelia no le cree, pese a varios sucesos de agresividad por parte de Samuel y de que ella misma ve al ente, decide ir al médico para que les recete algo para dormir. Ella intenta deshacerse del libro, pero este sigue apareciendo y decide acudir a la policía, pero no le creen. Amelia y Samuel siguen experimentando sucesos raros que crecen cada vez más, hasta que Babadook logra poseerla, de esta manera intenta matar a Samuel, pero este se defiende con sus utensilios de magia y juguetes, logrando atarla en el sótano y obligándola a escupir el espíritu de Babadook. El tiempo pasa y se muestra como Amelia y Sam tienen a Babadook en el sótano viviendo con ellos, incluso lo alimentan y le hablan. Finalmente, festejan la primera fiesta de cumpleaños de Samuel.

Amelia • **Monstruo femenino** •

Es personaje principal.

Al quedarse sola, tiene que vivir el duelo de la pérdida de su esposo y cuidar a su hijo, mientras todos le den la espalda. The Babadook llega a su vida, y comienza a tener actitudes agresivas.

22. *The invitation*

TERROR

AÑO: 2015

DIRECTORA: Karyn Kusama

PAÍS: Estados Unidos

DURACIÓN: 100 m



Will asiste con su novia Kira a una cena a la que fueron invitados por Eden, su exesposa. Al llegar se reencuentra con sus amigos que no veía desde que su hijo falleció. Durante la noche, Will empieza a notar cosas extrañas por parte de Eden, su novio David, Pruitt y Sadie, pues les ponen un video sobre la secta a la que llegó Eden para sanar la muerte de su hijo. Llega el momento de la cena y Will comienza a perder más la cabeza, pero nadie le cree, hasta que Gina, una de las asistentes tiene una convulsión y la trata de salvar Miguel, pero David le dispara por la espalda. Es hasta este momento donde todas las sospechas de Will se empiezan a hacer realidad. Eden entra en shock pues ella pensó que les matarían de una forma lenta. Will y Kira se esconden, ella logra matar a Pruitt, pero Eden le dispara en el brazo a Will para después dispararse a ella misma. Tommy, otro de los amigos, logra matar a David y los tres sobrevivientes sacan a Eden al patio, por petición de ella misma. Ahí se dan cuenta que en casas vecinas está sucediendo lo mismo.

Eden •Monstruo femenino•

No es personaje principal.

Comete los actos violentos debido a que la secta la obliga, aunque al final se arrepiente.

Kira •Final girl•

No es personaje principal.

Lucha y hace todo para sobrevivir.

23. *Grave*

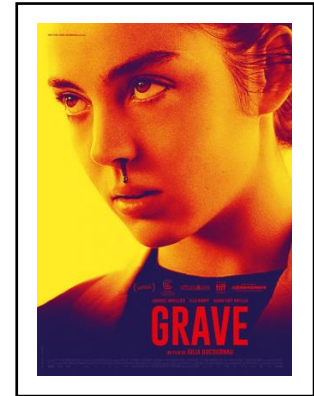
TERROR

AÑO: 2016

DIRECTORA: Julia Ducournau

PAÍS: Francia

DURACIÓN: 98 m



Justine es una joven vegetariana que entra a la facultad de veterinaria, la misma a la que asiste su hermana mayor, Alexia y en la que se conocieron sus padres. Pasa por una novatada donde es bañada en sangre y posteriormente come riñones crudos de conejo obligada por su hermana. Justine empieza a desear comer carne y decide esconderse para hacerlo. Una noche, Alexia depila a Justine, quien patea a su hermana cuando la lastima por accidente, esto ocasiona que le corte el dedo y Alexia se desmaya. Justine recoge el dedo y comienza a comérselo, Alexia despierta y la ve haciendo esto. Al día siguiente Alexia lleva a Justine a una carretera donde provoca un accidente automovilístico y se come a uno de los pasajeros. El deseo de Justine por la carne humana crece y crece. Una noche asiste a una fiesta y bastante borracha, es llevada por Alexia a la morgue, donde la graba intentando morderle un brazo a un cadáver, por lo que todo el colegio la mira mal. Furiosa de esto, decide enfrentar a su hermana y mientras pelean se muerden mutuamente. Justine despierta en la cama con Adrien y se da cuenta que esta muerto, se encuentra a su hermana llena de sangre en la cocina. Alexia es encarcelada por el asesinato y Justine vuelve a casa, su padre le confiesa que su madre también es caníbal, mostrándole las cicatrices en su pecho.

Justine •Monstruo femenino•

Es personaje principal.

Es empujada a comer carne, lo que despierta su deseo caníbal y cuando comete los actos atroces, se siente arrepentida y culpable.

24. *Prevenge*

TERROR

AÑO: 2016

DIRECTORA: Alice Lowe

PAÍS: Reino Unido

DURACIÓN: 88 m



Después de que su novio muera en un accidente de escalada al ser cortado por el resto de su grupo, Ruth, quien esta embarazada, se convence de que su feto la está obligando a asesinar y persigue a las otras personas que estuvieron involucradas en el accidente de escalada para vengarse. Su primera víctima es el dueño de una tienda de reptiles, al que mata degollándolo. Cuando su comadrona le dice que el bebé le hará saber lo que es bueno para ella, Ruth revela que cree que su bebé ya le está diciendo lo que tiene que hacer. Entre varias citas con la comadrona, Ruth mata a gente. En uno de sus últimos intentos de asesinato, Ruth sufre una emergencia que pone en peligro la vida de su bebé. El bebé nace rápidamente por medio de una cesárea de emergencia. Varios días después de la operación, Ruth está bastante deprimida, pero pronto se da cuenta de que su bebé es una niña normal, no una psicópata. La comadrona intenta tranquilizar a Ruth diciéndole que todo va a salir bien, y se va a buscar a la asistente sanitaria para que la ayude con sus sentimientos. Ruth aprovecha para dar un beso de despedida a su bebé y se va a los acantilados a matar por última vez.

Ruth •Monstruo femenino•

Es personaje principal.

Comete los asesinatos por seguir indicaciones de su hija.

25. *The Love Witch*

HORROR

AÑO: 2016

DIRECTORA: Anna Biller

PAÍS: Estados Unidos

DURACIÓN: 120 m



Elaine es una bruja que llega a un pueblo nuevo en busca del amor, ya que su matrimonio no funcionó y mató a su esposo. Al llegar conoce a Trish, la mujer que le renta el departamento y a Wayne, un profesor al que intenta enamorar con un hechizo pero muere debido a un paro cardíaco, por lo que lo entierra en el jardín y vuelve al pueblo. Seduce y enamora al esposo de Trish, también bajo un hechizo, quien enloquece y se suicida al no ser correspondido pues Elaine se enamora de un detective. Trish se da cuenta de lo que ha hecho Elaine y lleva las pruebas a las autoridades, el detective descubre esto y encara a Elaine, quien no niega nada, pero aclara que no la pueden encarcelar por practicar la brujería y que estos hombres hayan perdido la cabeza por ella, las personas en el bar escuchan eso y quieren lincharla, pero el detective la salva. Llegan al departamento de Elaine e intenta acercarse al detective, pero él se niega y se comporta muy frío con ella, es cuando decide matarlo e imagina que se casan.

Elaine •Villana•

Es personaje principal.

Comete asesinatos por convicciones personales para encontrar el amor y no siente culpa.

26. *Revenge*

TERROR

AÑO: 2017

DIRECTORA: Coralie Fargeat

PAÍS: Francia

DURACIÓN: 108 m



Jennifer se va de viaje con Richard, un hombre casado con el que ella tiene una relación, a este viaje se unen dos amigos de él, Stan y Dimitri. Una noche Jennifer decide bailar con Stan y al día siguiente este se mete a su recámara para tener relaciones, pero ella se niega, él insiste y la viola, Dimitri entra al cuarto y decide ignorar lo que está sucediendo y se sale de la habitación. Richard llega y Stan le cuenta lo sucedido, va a hablar con Jennifer y ella le pide que mande el helicóptero para que se pueda ir. Él intenta comprar su silencio, ella no lo acepta pues quiere irse, pero él se niega pues pueden ser denunciados y llevados a prisión por el delito de violación. Así que ella decide escapar, los tres la persiguen y la dan por muerta cuando Richard la avienta y cae en un árbol que le atraviesa el torso. Jennifer despierta y comienza un largo y doloroso viaje en el que logra curar sus heridas, reponerse e ir en busca de ellos para poder vengarse. Mientras tanto, ellos se alistan para fingir que van de cacería, pero en realidad van a buscarla para matarla pues se dan cuenta que logró sobrevivir ya que no está en el árbol. Jennifer lo logra y a pesar de todo primero mata a Dimitri, después a Stan y finalmente a Richard.

Jennifer •Rape revenge girl•

Es personaje principal.

Decide tomar venganza de su violador y los hombres que no hicieron nada al respecto.

27. *Vuelven*

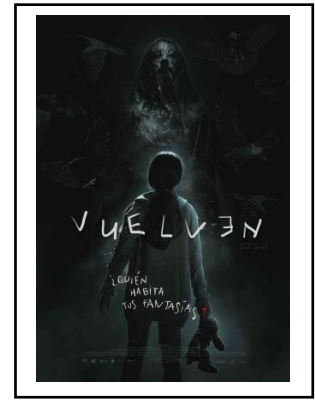
HORROR

AÑO: 2017

DIRECTORA: Issa López

PAÍS: México

DURACIÓN: 83 m



Estrella es una niña que tras una balacera tiene que volver de la escuela a su casa, pero al llegar no encuentra a su madre. Pide el deseo de que vuelva y se cumple, su madre regresa pero de una forma aterradora, un fantasma que siempre la persigue. Pasan los días y al tener mucha hambre se sale de su casa y se va con un grupo de niños huérfanos de la calle, quienes no la aceptan a menos que mate al “Caco”, quien trabaja para una red de tráfico de personas llamada “Los Huascas”, los que se llevaron y mataron a la familia de todos esos niños. Estrella no quiere hacerlo así que pide el deseo de no tener que hacerlo, por lo que llega un balazo de otro lado y lo mata. Los niños creen que ella lo hizo y la aceptan, pero tienen que huir pues tienen en celular del “Chino” un político que tiene vínculos con “Los Huascas” y en el celular hay pruebas de eso. Logran encontrar un escondite, pero son encontrados y matan a uno de ellos, Estrella decide citar al “Chino” para devolverle el celular a cambio de matar a Los Huascas, él acepta y cumplen el trato, pero le entrega otro celular, el “Chino” se da cuenta y mata al “Shine”, quien lideraba a los niños, Estrella huye y llega al lugar donde están los cuerpos de todas las personas que han asesinado, entre los que está su madre. Logra engañar al “Chino” y lo encierra en ese cuarto con todos los cuerpos. Estrella se encuentra con el fantasma del “Shine”, quien prende fuego en el lugar para acabar con el “Chino”.

Estrella •Final girl•

Es personaje principal.

Con ayuda de sus deseos, sus amigos y de ella misma, es como logra sobrevivir.

28. *The Wind*

HORROR

AÑO: 2018

DIRECTORA: Emma Tammi

PAÍS: Estados Unidos

DURACIÓN: 86 m



En el siglo XIX, Lizzy y su esposo son los únicos habitantes de una zona en Nuevo México, hasta que llegan Emma y su esposo. Lizzy y Emma se hacen amigas, pero las cosas comienzan a ponerse extrañas cuando Emma le dice que está embarazada y tiene comportamientos raros, como el de mencionar a varios demonios. Emma da a luz, pero su bebé no sobrevive y aparentemente ella se dio un balazo. Lizzy empieza a sentir una presencia maligna en su casa y le pasan cosas extrañas, por lo que se quiere ir de ese lugar, pero su esposo nunca le cree y tiene que enfrentarlo todo sola. Un día aparece un sacerdote en su casa, ella le ofrece comida y alojamiento, pero él aparece en la noche a su puerta pidiéndole auxilio porque algo lo persigue, ella le cree y lo deja pasar, pero resulta que se convierte en un ente maligno, ella sale corriendo y por la mañana se encuentra el cuerpo del sacerdote tirado en el camino. Lizzy y su esposo discuten por un papel que estaba entre los libros titulado “Demonios de la pradera” que eran los nombres de los demonios que repetía Emma. El esposo se da cuenta que Lizzy fue quien le disparó a Emma, pelean y lo mata apuñalándolo en el cuello. Al final, Lizzy recuerda que cuando llegó a esa zona embarazada, se encontró con el sacerdote en el camino y le regaló ese mismo papel titulado “Demonios de la pradera”.

Lizzy •Monstruo femenino•

Es el personaje principal.

Comete los asesinatos al perder la cabeza por ser perseguida y presionada por un ente malvado que habita el lugar donde vive.

29. *Rabid*

TERROR

AÑO: 2019

DIRECTORA: Jen y Sylvia Soska

PAÍS: Canadá

DURACIÓN: 107 m



Rose es una mujer muy tímida que es objeto de burla y humillación por parte de su jefe y demás compañeros de trabajo. Un día Brad la invita a una fiesta y ella emocionada dice que sí, pero esa noche en la fiesta al ir al baño escucha que unas chicas están diciendo que Chelsea fue quien le pidió a Brad que invitara a Rose. Ella se siente traicionada y aunque Chelsea le intenta explicar, sale corriendo y es atropellada. Despierta en el hospital con la noticia de que se le desfiguró el rostro y no puede hablar, pero su doctor le recomienda una clínica donde hacen operaciones que podrían volver a reconstruirle el rostro, así que asiste y acepta la cirugía. Al despertar se da cuenta que tiene una cara hermosa, antes de darla de alta el doctor le explica que tiene que tomar unos medicamentos que puede que le den alucinaciones, así como unas proteínas (las cuales resultan ser sangre). Rose vuelve a retomar su vida y ahora es respetada por todos, incluso por su jefe y por Brad, quien la vuelve a invitar a salir. Su vida pinta de maravilla, pero también tiene dolores muy fuertes de estómago y sueños raros donde muerde y come personas. Resulta que se está propagando un tipo de rabia a causa de Rose, pues las consecuencias de su operación eran las del deseo de la sangre y comportamiento violento, a cada persona que mordió la contagió y así se hizo una larga cadena de contagios. El doctor le explica todo esto y la encierra en un cuarto donde la alimenta constantemente de carne y sangre.

Rose •Monstruo femenino•

Es personaje principal.

Ella no tiene control ni memoria sobre los actos atroces que comete debido a la cirugía.

30. *The Other Lamb*

TERROR

AÑO: 2019

DIRECTORA: Malgorzata Szumowska

PAÍS: Irlanda

DURACIÓN: 97 m



Selah es una chica que pertenece a una secta dirigida por un hombre llamado el pastor, en ella solamente hay mujeres, las esposas del pastor y sus hijas. La policía le dice al pastor que se tiene que ir de ese lugar sino podría ser arrestado, por lo que toda la secta emprende un viaje en busca de un nuevo hogar. En el camino, Selah tiene su primer periodo y la consideran impura, por lo que la mandan hasta atrás con una de las esposas que el pastor tiene en penitencia permanente

. En ese tiempo ella le cuenta a Selah que el pastor no es una buena persona, que dejó morir a su madre cuando enfermó por no llevarla al hospital y que es un ser violento e injusto, entonces Selah comienza a observar y a cuestionar el comportamiento del pastor. Una de las esposas da a luz un varón y muere durante el parto, el pastor no quiere al bebé pues no es niña, por lo que la esposa renegada decide dejar la secta y llevarse al bebé con ella. Según el pastor, llegan al Edén y mata a todas sus esposas, diciéndole a sus hijas que lo hizo porque es momento de que ahora ellas sean sus esposas y le den más hijas. Selah se revela y consigue que todas las demás de unan a ella, matan, crucifican al pastor y le ponen unos cuernos de carnero. Al final Selah aparece cargando un cordero al frente de sus hermanas.

Selah •**Monstruo femenino**•

Es personaje principal.

Se convierte en este ser violento y que se revela tras cansarse de las injusticias del pastor a sus madres y hermanas.

31. *Culture Shock*

TERROR

AÑO: 2019

DIRECTORA: Gigi Saul Guerrero

PAÍS: Estados Unidos

DURACIÓN: 90 m



Marisol se encuentra embarazada e intenta cruzar la frontera de México a Estados Unidos por segunda vez, ya que la primera fue violada por su novio y abandonada en la frontera. Durante el camino es perseguida por un cartel y al despertar se encuentra en Estados Unidos, sabe hablar inglés, ya dio a luz y vive en casa de una señora que la ayuda a cuidar a su hija. Al inicio Marisol se siente muy contenta, pero al paso de los días se da cuenta de que hay cosas muy extrañas. En un intento por descubrir lo que sucede, se acerca a Santo Cristóbal y planean descubrir que es lo que sucede. Ella persigue al alcalde y es así como logra salir de la simulación para darse cuenta de que en realidad sigue embarazada, está conectada a tubos y cables, así como todas las demás personas que son inmigrantes. Marisol idea un plan y le pide a Santo Cristóbal que mientras ella distrae a la gente en el comedor cantando el himno nacional mexicano, él vaya hacia la salida de la simulación. Durante el festejo del 4 de julio, Marisol comienza a tener contracciones, y sus gritos hacen que el sistema caiga y todas las personas despierten. Santo Cristóbal la ayuda a dar a luz, sacan a todos los que se encuentran en ese cuarto, menos a Oscar, el exnovio de Marisol, quien le pide ayuda pero ella lo mata, vengándose así de lo que le había hecho. Logran escapar y ella decide volver a México. Los noticieros estadounidenses anuncian que están en busca de una terrorista, Marisol.

Marisol •Final girl•

Es personaje principal.

Después de descubrir que está bajo un experimento del gobierno estadounidense, hace un plan en el que involucra a Santo Cristóbal para poder salvarse y también a las demás personas.

32. *Saint Maud*

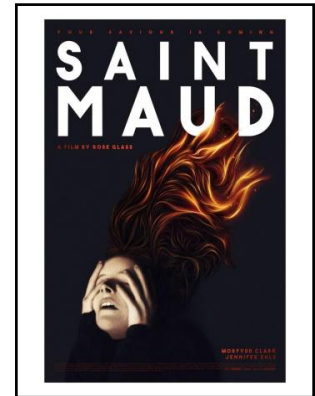
TERROR

AÑO: 2019

DIRECTORA: Rose Glass

PAÍS: Reino Unido

DURACIÓN: 84 m



Maud es una enfermera que no logra salvar a un paciente y desde entonces se vuelve una fanática religiosa. Después de un tiempo le asignan a otra paciente, Amanda, quien tiene una enfermedad terminal y está en silla de ruedas. Maud está convencida de que Dios la ha enviado para salvar el alma de Amanda. Comienza a entrometerse en la vida personal de Amanda, pidiéndole a Carol que deje de visitarla, pero en la fiesta de cumpleaños de Amanda ella se presenta y exhiben a Maud diciéndole a todos los invitados que intento alejar a Carol, lo que despierta el enojo en ella y le da un golpe, por lo que es despedida. Tiempo después conoce a la nueva enfermera de Amanda y se encela, regresando a su departamento muy desesperada pidiéndole una señal a Dios, la cual interpreta cuando una ex compañera de trabajo la visita. En la noche decide meterse a escondidas a casa de Amanda, quien le pide perdón por haberse burlado de ella, pero que no cree en Dios y que fingía cuando rezaban juntas. Maud comienza a enloquecer y ve a Amanda como un demonio que la lanza y se burla de ella, por lo que la apuñala hasta matarla. Al día siguiente va a la playa, se empapa de un líquido y diciendo “Gloria a Dios” se prende fuego a si misma, imaginando que las personas horrorizadas que la están mirando, están arrodilladas ante ella.

Maud •Monstruo femenino•

Es personaje principal.

Su obsesión nace después de un trauma y encontrar alivio en la religión, comete el asesinato de Amanda hasta que está convencida de que un demonio la ha poseído.

33. *Relic*

HORROR

AÑO: 2020

DIRECTORA: Natalie Erika James

PAÍS: Australia

DURACIÓN: 89 m



Kay y Sam van a casa de su abuela Edna, ya que desapareció y nadie sabe donde esta. Un día Edna aparece como si nada hubiese sucedido y aunque Kay y Sam tratan de ayudarla, ella empieza a tener actitudes violentas hacia ellas. Por las noches notan que hay ruidos extraños en la noche, Edna se levanta a hacer cosas raras, su piel se está volviendo negra como si se estuviese pudriendo y tiene papeles con anotaciones por toda la casa. Sam decide investigar un poco y entra a un cuarto que da a muchas habitaciones y muchos caminos donde se pierde y ya no sabe como salir otra vez. Kay también entra y ambas son perseguidas por la abuela, quien ahora parece estar poseída. Logran salir por una de las paredes a una habitación, pero Edna sale detrás de ellas, Kay decide quedarse pues no quiere abandonar a su madre y comienza a retirarle toda su piel hasta que queda como un cadáver, Sam regresa y al verlas acostadas en la cama también se acuesta con ellas y por la espalda le ve a su madre una mancha negra como las que tenía su abuela.

Edna (abuela) •Monstruo femenino•

Es personaje principal.

Es poseída por una presencia maligna que habita en su casa, por lo que desconoce a su hija y a su nieta, persiguiéndolas, tratando de dañarlas, pero al final vuelve y acepta ser abrazada y acompañada por ellas.

TEST DE BECHDEL

PELÍCULA	Al menos dos personajes femeninos con nombre	Hablan entre sí	Hablan acerca de algo que no sea de un hombre
1. <i>The Slumber Party Massacre</i> (Amy Holden Jones, 1982)	Sí	Sí	Sí
2. <i>Near Dark</i> (Kathryn Bigelow, 1989)	Sí	No	No
3. <i>Pet Semantary</i> (Mary Lambert, 1989)	Sí	No	No
4. <i>Mirror, Mirror</i> (Marina Sargenti, 1990)	Sí	Sí	Sí
5. <i>Freddy's Dead: The Final Nightmare</i> (Rachel Talalay, 1991)	Sí	Sí	Sí
6. <i>Pet Semantary II</i> (Mary Lambert, 1992)	Sí	No	No
7. <i>Buffy the Vampire Slayer</i> (Fran Rubel Kuzui, 1992)	Sí	Sí	Sí
8. <i>Boxing Helena</i> (Jennifer Lynch, 1993)	Sí	No	No
9. <i>American Psycho</i> (Mary Harron, 2000)	Sí	No	No
10. <i>Trouble Every Day</i> (Claire Denis, 2001)	Sí	Sí	No
11. <i>Dans Ma Peau</i> (Marina De Van, 2002)	Sí	Sí	Sí
12. <i>Urban Legends: Bloody Mary</i> (Mary Lambert, 2005)	Sí	Sí	Sí
13. <i>Jennifer's Body</i> (Karyn Kusama, 2009)	Sí	Sí	Sí
14. <i>After.Life</i> (Agnieszka Wojtowicz-Vosloo, 2009)	Sí	Sí	No
15. <i>The Moth Diaries</i> (Mary Harron, 2011)	Sí	Sí	Sí
16. <i>American Mary</i> (Jen y Sylvia Soska, 2012)	Sí	Sí	Sí

PELÍCULA	Al menos dos personajes femeninos con nombre	Hablan entre sí	Hablan acerca de algo que no sea de un hombre
<i>17. Helter Skelter (Mika Ninagawa, 2012)</i>	Sí	Sí	Sí
<i>18. Another me (Isabel Coixet, 2013)</i>	Sí	Sí	Sí
<i>19. Carrie (Kimberly Peirce, 2013)</i>	Sí	Sí	Sí
<i>20. A Girl Walks Home Alone At Night (Ana Lily Amirpour, 2014)</i>	Sí	No	No
<i>21. The Babadook (Jennifer Kent, 2014)</i>	Sí	Sí	Sí
<i>22. The Invitation (Karyn Kusama, 2015)</i>	Sí	Sí	No
<i>23. Grave (Julia Ducournau, 2016)</i>	Sí	Sí	Sí
<i>24. Prevenge (Alice Lowe, 2016)</i>	Sí	Sí	Sí
<i>25. The Love Witch (Anna Biller, 2016)</i>	Sí	Sí	Sí
<i>26. Revenge (Coralie Fargeat, 2017)</i>	No	No	No
<i>27. Vuelven (Issa López, 2017)</i>	No	No	No
<i>28. The Wind (Emma Tammi, 2018)</i>	Sí	Sí	Sí
<i>29. Rabid (Jen y Sylvia Soska, 2018)</i>	Sí	Sí	Sí
<i>30. The Other Lamb (Małgorzata Szumowska, 2020)</i>	Sí	Sí	Sí
<i>31. Culture Shock (Gigi Saul Guerrero, 2019)</i>	Sí	Sí	Sí
<i>32. Saint Maud (Rose Glass, 2019)</i>	Sí	Sí	Sí
<i>33. Relic (Natalie Erika James, 2020)</i>	Sí	Sí	Sí

CAPÍTULO IV: Análisis comparativo

En este capítulo presento el análisis cinematográfico sobre una película de terror dirigida por un hombre y una dirigida por una mujer, posteriormente aplico el *test de Bechdel* y hago un análisis comparativo para poder observar la representación de la mujer en cada una de las películas seleccionadas. El análisis comparativo se trata de dos películas que pertenecen al *rape revenge*: *I Spit on Your Grave* (2010) dirigida por Steven R. Monroe y *M.F.A.* (2017) dirigida por Natalia Leite.

Decidí hacer este análisis sobre películas de rape revenge, ya que considero que es uno de los géneros más criticados por la forma en la que han sido representadas las violaciones, los violadores y las víctimas. Creo que dichas representaciones pueden verse más claras al hacer una comparativa entre una película dirigida por una mujer y una dirigida por un hombre. También decidí escoger estas películas ya que la violación es, fue y sigue siendo un terror vivo, sobre todo para las mujeres.

El feminismo sostiene que la amenaza de violación constituye un elemento que condiciona la vida de las mujeres en las sociedades contemporáneas porque, aunque no hayan sido violadas, la mayoría han tenido contacto con la violencia sexual de forma indirecta. Esta amenaza latente restringe sustancialmente la libertad de las mujeres, porque la cultura patriarcal en la que vivimos es condescendiente con los agresores y tiende a culpar a las víctimas. (Bonorino, 2011: 15)

Como una nota de advertencia, es importante mencionar que las secuencias que analizo de son delicadas, ya que se tratan de violaciones sexuales y esto puede llegar a ser incómodo y molesto de ver e incluso de leer.

- **4.1 RAPE REVEGE**

-PELÍCULA DIRIGIDA POR UN HOMBRE:

I SPIT ON YOUR GRAVE

- **INFORMACIÓN CONTEXTUAL**

TÍTULO ORIGINAL: *I Spit on Your Grave*

GÉNERO: Terror

AÑO: 2010

DIRECTOR: Steven R. Monroe

GUIÓN: Stuart Morse

PAÍS: Estados Unidos

DURACIÓN: 107 m



Steven R. Monroe es un director nacido en Bronx, Nueva York, rodeado del arte cinematográfico ya que parte de su familia formó parte de la industria del entretenimiento. A partir de sus 20 años empezó a trabajar en departamento de cámaras, ya sea como ayudante u operador, para dirigir su primera película a los 30 años. Entre sus obras más destacadas se encuentran: *House of 9* (2005); *Complacent* (2012); *MoniKa* (2012); la secuela de terror *The Exorcism Of Molly Hartley* (2015); y por su puesto, *I Spit on Your Grave* (2010) y la secuela *I Spit On Your Grave 2* (2012).¹⁹

I Spit on Your Grave (2010) remake de *I Spit on Your Grave* o *Day Of The Woman* del año 1978, es un filme de terror estadounidense, específicamente se trata de un *rape revenge* que fue censurado en muchas partes del mundo, así como fuertemente criticada por sus escenas de violación. Pese a ello, se recaudó el dinero suficiente para hacer secuelas de ésta.

¹⁹ (https://www.imdb.com/name/nm0003458/bio?ref_=nm_ov_bio_sm)

○ **CONTEXTO PERSONAL**

Elegí esta película ya que es el *remake* de una de las películas más controversiales del *rape revenge*, además de que considero que es una película muy difícil de ver por lo fuertes que llegan a ser sus escenas de violación, lo que permite hacer más notable la manera en la que es representada la mujer en este tipo filmes dirigidos por hombres.

○ **ARGUMENTO**

Jennifer Hills es una escritora que decide ir a una cabaña para poder trabajar en su próximo libro. En el camino se detiene en una gasolinera y pide indicaciones para llegar a su destino, ahí se encuentran unos hombres que la miran de manera obscena y uno de ellos, Johnny, le da las indicaciones e intenta coquetearle, pero ella se niega, se retira y él se siente ofendido pues sus amigos se burlan de él. Jennifer pasa los días en la cabaña y comienza a ser espiada y grabada por Stanley, uno de los hombres de la gasolinera. Un día ella se da cuenta de que las tuberías no funcionan y solicita un plomero, Matthew, un joven con discapacidad que se enamora de ella. Los hombres de la gasolinera se enteran de esto y Johnny decide ir con sus amigos a la cabaña para vengarse de lo avergonzado que lo hizo sentir. Los cuatro llegan y comienzan a violentar a Jennifer, pero ella logra escapar y en medio del bosque se encuentra con el sheriff, quien se ofrece a llevarla de nuevo a la cabaña. Ella acepta y al llegar, él da aviso a los abusadores y la comienzan a violentar de nuevo; Matthew la viola, ella vuelve a escapar, pero es interceptada por ellos en medio del bosque, donde todos la violan. Jennifer, destrozada y con la poca fuerza que le queda, se avienta a un lago, logrando escapar y posteriormente empieza a acechar a sus violadores para irlos matando uno por uno para así cobrar su venganza.

○ **SECUENCIA – Violación**

DURACIÓN: 13 m 01 s

En esta secuencia se muestra cómo Jennifer es violentada, humillada y abusada sexualmente por Matthew y posteriormente por todos los demás: el sheriff Storch, Johnny, Andy y Stanley. La secuencia finaliza cuando ella, con las pocas fuerzas que le quedan tras vivir tan atroz momento, camina y se avienta a un lago.

ESCENA 1: RELINCHA

Jennifer es obligada por el sheriff a relinchar como caballo mientras la amenaza con un arma, después la obligan a bailar mientras la manosean, golpean, jalonean y la graban.





IMAGEN

Cámara móvil y cámaras múltiples, lo que crea inestabilidad y angustia a la escena.

Predominan los primeros planos con corta profundidad de campo, haciendo que las expresiones de los personajes y sus acciones resalten.

El POV es la de los personajes hombres dentro de la escena, así como la de las y los espectadores. Así mismo, hay partes en las que se ve a través de la cámara de video de Stanley.

PUESTA EN ESCENA

Colores fríos, contextualizando que se encuentran en una cabaña en el bosque.

La iluminación solamente resalta por la luz que entra de las ventanas, indicándonos con ello que la acción sucede en el día.

El elemento que resalta en la puesta en escena es la imagen, ya que las acciones y los movimientos de cámara hacen más dinámica la escena.

Amplitud estilística alta debido a que hay múltiples POV (cada personaje masculino y las y los espectadores) y uso de cámara móvil.

Las expresiones faciales de los personajes masculinos, así como las de Jennifer, hacen que la escena sea más verosímil.

SONIDO

El sonido diegético es de los diálogos y las acciones, mientras que el extradiegético es el de la música con tono genológico acorde a la película.

En primer plano se encuentran los diálogos y expresiones de cada personaje, mientras que la música permanece en segundo plano. Creando así un sonido empático.

El silencio permanece desde que Johnny levanta a Jennifer y hasta el final de la escena, con esto hace que predominen los diálogos.

MONTAJE

Montaje transparente, natural, lógico, cronológico y existe el uso del campo – contracampo.

NARRACIÓN

Existe un orden lógico y cronológico:

El sheriff obliga a Jennifer a hacer lo que él quiere apuntándola con una pistola → Jennifer se defiende → la vuelven a violentar → presionan a Matthew → obligan a Jennifer a bailar → Matthew acepta → besa a Jennifer → Jennifer se defiende

Hay suspenso narrativo y tensión.

FUNCIÓN DE LA ESCENA:

Presentarnos al Sheriff como el nuevo integrante del grupo de hombres que la están acosando y violentando. Indicarnos que Matthew será el primero que abusará sexualmente de Jennifer. Generar suspenso y tensión a las y los espectadores.

ESCENA 2: RETARDADO

Inmovilizan a Jennifer para que Matthew comience a violarla. Suena el celular del sheriff y para que su hija no escuche lo que esta sucediendo, le tapan la boca a Jennifer y continúa la violación. Ella trata de defenderse golpeando a Matthew, pero éste la somete tomándole el cuello, eyacula y posteriormente vomita. El sheriff se acerca a ella diciendo “me lo agradeces después”. Jennifer se levanta y sale de la casa.



IMAGEN

En esta escena también hay cámara móvil y cámaras múltiples; predominancia de los primeros planos con corta profundidad de campo, haciendo que las expresiones de los personajes y sus acciones resalten.

De nuevo el POV es la de los personajes hombres dentro de la escena, así como la de las y los espectadores. Igual podemos ver a través de la cámara de video de Stanley.

PUESTA EN ESCENA

La paleta de colores es la misma, en tonos fríos, y la iluminación sigue siendo la luz del día que entra de las ventanas.

El elemento que resalta en la puesta en escena continúa siendo la imagen, sobretodo por el dinamismo a través de la variedad de cámaras, sus movimientos y los múltiples POV. Con esto se mantiene la amplitud estilística alta.

SONIDO

El sonido diegético es de los diálogos, las acciones el timbre del celular cuando le entra la llamada de su hija al sheriff.

En primer plano se encuentran los diálogos y expresiones de cada personaje. Hay silencio durante la escena hasta que Jennifer se empieza a levantar y comienza la música con tono genológico

MONTAJE

Montaje transparente, natural, lógico, cronológico y existe el uso del campo – contracampo.

NARRACIÓN

Existe un orden lógico y cronológico:

Johnny tira a Jennifer al piso → La retienen a la fuerza → Matthew comienza a abusar sexualmente de ella → suena el celular de sheriff → le contesta a su hija → Jennifer intenta defenderse → Matthew la retiene del cuello y posteriormente vomita → el sheriff se acerca a ella → Jennifer se para y sale de la cabaña

FUNCIÓN DE LA ESCENA:

Presentarnos la primera violación a Jennifer, así como introducirnos que el sheriff tiene una hija ya que para el final de la película esto es un punto importante para la venganza de Jennifer.

ESCENA 3: *BOSQUE*

Jennifer camina por el bosque escapando de sus atacantes, pero ellos la rodean de nuevo para golpearla, someterla, meter su cara en un charco de agua y proceder a violarla analmente (sheriff), obligarla a hacer sexo oral (Johnny) y después ser abusada por los demás, pero esto ya no se ve en pantalla.





IMAGEN

Empieza en un plano general para contextualizar que está corriendo por el bosque, después predominan los primeros planos con corta profundidad de campo.

El POV es de las y los espectadores, que por los movimientos de cámaras y los encuadres nos hacen sentir parte de la escena. También hay POV de Jennifer, que son las tomas que se ven borrosas haciendo el efecto de la vista de Jennifer después de que meten su cara al charco de agua.

La escena finaliza con una pantalla en negro.

PUESTA EN ESCENA

Se mantiene la misma paleta de colores fríos, pero con más iluminación ya que están a la mitad del bosque.

El elemento que resalta en la puesta en escena sigue siendo la imagen, ya que las acciones y los movimientos de cámara hacen más dinámica la escena.

Amplitud estilística alta debido a que hay múltiples POV y cámara móvil, la única cámara fija es la cámara de Stanley.

Las expresiones faciales de Jennifer resaltan mucho ya que muestran el dolor y el cansancio por el que está pasando.

SONIDO

El sonido diegético es de los diálogos, la armónica que toca Andy y las acciones de cada personaje. En cuanto al extradiegético es el de la música con tono genológico acorde a la película, la cual se mantiene toda la escena. También hay sonido ambiente, lo que contextualiza sobre el lugar donde ocurren las demás violaciones, en el bosque.

Hay un sonido empático con los diálogos y expresiones de cada personaje en primer plano con la música permanece en segundo plano.

Al final hay un efecto de sonido que acompaña la pantalla en negro para finalizar la escena.

MONTAJE

Montaje transparente, natural, lógico, cronológico y existe el uso del campo – contracampo.

NARRACIÓN

Existe un orden lógico y cronológico:

Jennifer escapa y se encuentra caminando por el bosque → los personajes masculinos la encuentran y la vuelven a retener en el piso → Andy comienza a meter su cabeza en el charco de agua → Jennifer pide que la dejen y que está adolorida → el sheriff le dice “soy un hombre de traseros” y comienza a abusar de ella → Jennifer intenta alcanzar el arma → Johnny se lo impide y mientras se baja la cremallera dice “nada de dientes caballo de circo, nada de dientes” → la pantalla se pone en negro

Hay suspenso narrativo y tensión al finalizar la escena en una pantalla negra.

FUNCIÓN DE LA ESCENA:

Nos presentan la forma en la que abusan de ella, lo cual es importante para mostrar la manera en la que ella se vengará después de cada uno. También nos muestra el daño físico y emocional que lleva cargando desde la noche anterior y el que tomará con fuerza para vengarse.

ESCENA 4: LAGO

Jennifer, destruida y con la poca fuerza que le queda escucha como los hombres comienzan a hablar de lo sucedido en tonos de burla. Ella se levanta y camina, ellos la siguen y cuando para, el sheriff prepara su arma para dispararle, pero ella se lanza al lago.





IMAGEN

Predomina la cámara móvil y las cámaras múltiples. Cuando Jennifer se levanta la cámara la sigue.

Predominan los primeros planos con corta profundidad de campo y un efecto borroso indicándonos la mirada de Jennifer. Por lo que el POV en esta escena es de ella, pero también de los personajes masculinos que están detrás y de las y los espectadores.

PUESTA EN ESCENA

Colores fríos, al inicio la iluminación parece menor, pero cuando Jennifer camina hacía el puente se ve más la luz de día.

Los elementos que resaltan en la puesta en escena son la imagen y el sonido, ya que la música, los diálogos y las acciones nos sitúan en la posición de Jennifer.

Amplitud estilística alta debido a que hay múltiples POV y uso de cámara móvil.

SONIDO

Permanece el sonido diegético en las acciones de cada personaje y de los diálogos, los cuales aparecen con un efecto como de eco, que nos pone en la posición de Jennifer, qué y cómo lo escucha. En cuanto al extradiegético es el de la música con tono genológico acorde a la película, la cual aparece cuando Jennifer se empieza a levantar y caminar.

Hay una mezcla entre los diálogos, expresiones de cada personaje y la música.

Finaliza con el sonido ambiente del lago y del bosque.

MONTAJE

Montaje transparente, natural, lógico, cronológico, y existe el uso del campo – contracampo.

NARRACIÓN

Existe un orden lógico y cronológico:

Jennifer abre los ojos y ve a sus abusadores alrededor hablando → ellos se burlan de ella → Jennifer se levanta con la poca fuerza que le queda y comienza a caminar → sus abusadores la siguen → Jennifer llega a un puente sobre el lago → el sheriff la amenaza con su arma → ella se avienta al lago → ellos la buscan por arriba del puente

Hay suspenso narrativo y tensión ya que no sabemos qué sucede con Jennifer y qué sucederá con los abusadores.

FUNCIÓN DE LA ESCENA:

Mostrarnos cómo queda Jennifer de debilitada, lastimada y abusada, para posteriormente crear suspenso pues ella se avienta al lago y no se sabe en ese momento si muere o logra escapar.

- **REPRESENTACIÓN DE LA MUJER**

Jennifer •Rape revenge girl•

Es personaje principal.

Sufre varias violaciones y decide vengarse de cada uno de sus agresores.

- **ANÁLISIS GENERAL**

SUSTANCIA DE LA EXPRESIÓN (Imagen, sonido y puesta en escena)

Durante toda la secuencia tenemos predominio de la cámara móvil y cámaras múltiples para crear dinamismo, angustia y suspenso. El único momento donde tenemos cámara fija es cuando Stanley deja la cámara de video frente a Jennifer en el bosque (escena 3).



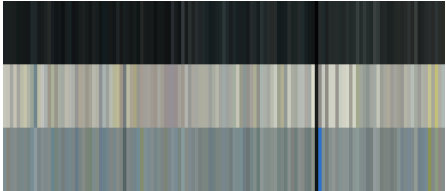
El POV se mantiene siempre en las y los espectadores; prevalece en los personajes hombres y durante las escenas 3 y 4 se presenta desde Jennifer.

El sonido diegético de los diálogos y de las acciones se mantiene. En cuanto al sonido extradiegético tenemos la presencia de música genológica, la cual aparece en ciertos momentos ya que los diálogos y la imagen son lo que destaca más en la puesta en escena.

Las cuatro escenas se mantienen en colores fríos e iluminación de la luz del día (véase Tabla 1) esto para contextualizar el momento y el lugar en el que ocurre la secuencia.

La amplitud estilística es alta en las escenas 1, 2 y 4, mientras que en la escena 3 tenemos una amplitud estilística mixta por la presencia de la cámara fija.

Tabla 1.

Color promedio	Color dominante	Paletas de colores
		

Realizadas a través de: <http://www.zachwhalen.net/pg/imj/>

FORMA DE LA EXPRESIÓN (Montaje y estructura narrativa)

Durante toda la secuencia se mantiene un montaje transparente, natural, lógico y cronológico con presencia del campo – contracampo. Por esto mismo también tenemos la presencia de una narrativa lógica y cronológica.

En la primera escena los personajes hombres someten, violentan y se burlan de Jennifer → en la segunda escena se presenta la primer violación por parte de Mathew → en la tercer escena Jennifer escapa hacia el bosque pero es de nuevo sometida por los personajes hombres y abusan sexualmente de ella → en la cuarta y escena final Jennifer se levanta, camina y se avienta al lago.

FORMA DEL CONTENIDO (Elementos genológicos)

La secuencia pertenece a una película del género de terror, específicamente del rape revenge. En el cual, como vimos en el capítulo 2, nos habla de una personaje mujer que cobrará venganza tras haber sido violada. En esta secuencia y en la película en general, podemos ver la posición de un director hombre gracias al POV, por la forma en la que es mostrada Jennifer y las violaciones a las que es sometida.

Si bien, esta película es un remake de un filme de los años 70 y cambian algunas escenas, en esta película también se sigue mostrando a la personaje desde la mirada masculina.

SUSTANCIA DEL CONTENIDO (Subtextos éticos e ideológicos)

La película se desarrolla dentro de un contexto machista, pues estos hombres al ver a Jennifer como una mujer que les rechazó, que viene de la ciudad, que está sola, bebe, fuma marihuana y es independiente, deciden abusar sexualmente de ella. Durante la secuencia presentada, podemos notar la manera misógina a la que se refieren a ella y como entre ellos mismos se empujan unos a otros para violarla, como si se encontraran dentro de un juego de masculinidad, queriendo demostrar “que son unos verdaderos hombres”.

○ **TEST DE BECHDEL**

Al menos dos personajes femeninos con nombre	Hablan entre sí	Hablan acerca de algo que no sea de un hombre
No	No	No

-PELÍCULA DIRIGIDA POR UNA MUJER:

M.F.A.

○ **INFORMACIÓN CONTEXTUAL**

TÍTULO ORIGINAL: *M.F.A.*

GÉNERO: TERROR

AÑO: 2017

DIRECTORA: Natalia Leite

GUIÓN: Leah McKendrick

PAÍS: Estados Unidos

DURACIÓN: 95 m



Natalia Leite es una escritora y directora brasileña, que estudió en el Instituto de Arte de San Francisco y comenzó su carrera exhibiendo dibujos, fotografías y películas de arte de performance en galerías. Fue en 2006, cuando se mudó a Nueva York y comenzó a escribir, dirigir, actuar y producir sus propios cortometrajes. Su primer largometraje fue *Bare* (2015), el cual tuvo buena aceptación pero no fue hasta su segundo largometraje *M.F.A.* (2017), que

fue más conocida, ya que en este film toca el tema de la violación justo a inicios del movimiento #MeToo.

M.F.A. es un filme de terror, un *rape revenge*, que se estrenó en el *South by Southwes (SXSW)* en 2017, donde fue nominada al Gran Premio del Jurado, se escribió sobre ella en medios como The New York Times y la CNN, pues tuvo un gran impacto al hablar sobre la violación y la venganza.²⁰ La misma directora dijo sobre la película lo siguiente:

Sentí que tenía que hacer esta película porque tengo una conexión personal con ella, había ido a la escuela de arte, había sido agredida sexualmente durante la escuela de arte. No había hablado de mi propia experiencia, porque no quería ser “esa chica” cuando sucediera. Estaba avergonzada y, por muchas razones, no hablaba de ello. Esto es lo que me permite volver atrás y procesarlo y hablar abiertamente de ello, incluso a mi propia familia. (...) ¡Lo recomiendo encarecidamente! Ser capaz de hacer eso como terapia es muy poderoso. No entré en ella pensando “esto va a ser súper transformador”, sino que entré muy asustada, pero sabiendo que tenía que hacer esto ahora, tuve una conversación conmigo misma y una parte de mí dijo “hazlo”. Sentía que tenía que hacerlo, me aterrorizaba rodar la escena de la violación, me aterrorizaba tener que hablar de mi propia experiencia personal con ella. Todo el asunto me asustaba. ¿Qué significará esto? ¿Estoy dando la bienvenida a esto [de nuevo] en mi vida que traté de alejar y fingir que no había sucedido? Pero supe que si voy a hacer algo que realmente me aterra, debo seguir adelante y hacerlo. (https://www.imdb.com/name/nm3399862/bio?ref=nm_ov_bio_sm)

○ CONTEXTO PERSONAL

Decidí usar *M.F.A.*, ya que durante el curso *La figura femenina en el cine de terror* de Claudia Cabello, nos dejó como tarea ver esta película que no conocía, de la que ni siquiera había escuchado, pero la cual me dejó grandes aprendizajes y considero que es un muy buen ejemplo del *rape revenge*. Además, también nos compartió un artículo²¹ de la directora, Natalia Leite, donde habla sobre cómo dirigir una escena de violación en una película de explotación sin explotar a su protagonista femenina, asunto que me parece de suma importancia en los rodajes, sobre todo en este tipo de películas.

²⁰ (https://en.wikipedia.org/wiki/Natalia_Leite)

²¹ Este es el link del artículo de Natalia Leite: <https://www.moviemaker.com/how-they-did-it-mfa-rape-scene/>

○ ARGUMENTO

Noelle es una estudiante de artes en la universidad, un día es invitada por un chico a una fiesta, quien la invita a su habitación y la viola. Le cuenta lo sucedido a su amiga Skye, pero le dice que es mejor que lo olvide y siga con su vida, después pide ayuda y asesoría en la escuela, pero la cuestionan y victimizan. Este mismo chico le pide que se vuelvan a ver y ella accede pues quiere que él acepte lo que hizo y le pida una disculpa, pero él no lo hace y en la discusión él cae desde el balcón y muere. A partir de entonces se da cuenta que lo que le sucedió a ella pasa en muchas universidades y nadie hace nada, por lo que decide tomar venganza por su propia mano asesinando a los violadores. Un día descubre que Skye también fue violada y por ello tuvo que cambiarse el nombre y empezar una nueva vida. Noelle decide vengarse del violador de Skye, pero en el intento, él se empieza a disculpar y acepta lo que hizo, lo que la deja pensando un momento y eso dio tiempo a que la policía llegara, pero alcanza a huir. Skye se entera y se suicida, pues no quiere volver a ser conocida como la chica a la que violaron, pero antes de eso, hace una carta que podría ayudar a encubrir a Noelle, pero ella acepta la culpa y el día de su graduación después de dar un discurso sobre atreverse a incomodar al mundo con la honestidad sin importar las consecuencias, es llevada por la policía.

○ SECUENCIA – Violación

DURACIÓN: 5 m 31 s

En esta secuencia se muestra la violación a Noelle por parte de Luke, un chico que le gusta y la invita a una fiesta. Finalmente ella vuelve a su departamento y se mete a nadar a la alberca para soltarse a llorar por lo sucedido.

ESCENA 1: BIENVENIDA

Luke lleva a Noelle a su habitación para mostrarle su nuevo trabajo de arte con cerámica, se besan y cuando ella quiere parar, él la lanza a la cama. Aunque ella le pide que pare y se resiste, continúa tomándola de manera violenta y la viola. Destrozada se queda inmóvil en la cama mientras él solo le lanza una toalla para que se limpie.



IMAGEN

Cámara móvil que sigue a los personajes, durante la conversación se utiliza *over the shoulder*, lo que posiciona a las espectadoras y los espectadores como participantes de la escena y ese es el POV. La mayoría del tiempo durante la violación observamos el rostro de Noelle.

Variación de primeros planos y de planos generales.

Uso de campo – contracampo durante la conversación

Gran profundidad de campo, lo que también nos permite ver el lugar en el que se desarrolla la escena.

PUESTA EN ESCENA

Colores cálidos que predominan por la iluminación de la lámpara.

Elemento que resalta la puesta en escena es la imagen.

Amplitud estilística es variable ya que hay un POV único, cámara móvil, gran profundidad de campo y el color se mantiene uniforme durante la escena.

Expresiones de Noelle son parte importante de la puesta en escena ya que nos transmite su dolor y nos genera empatía con ella.

SONIDO

Hay sonido diegético por los diálogos de la conversación, así como de las acciones de los dos personajes. En cuanto al sonido extradiegético tenemos la presencia de la música con tono genológico desde que Luke le quita la ropa interior y comienza a violar a Noelle y hasta el final de la escena.

En primer plano tenemos los diálogos y las acciones, hasta que aparece la música, la cual pasa a primer plano y posteriormente se mezcla con los diálogos cuando Luke dice “estuvo jodidamente bueno”.

MONTAJE

Montaje transparente, natural, lógico, cronológico, y existe el uso del campo – contracampo.

NARRACIÓN

Orden lógico y cronológico:

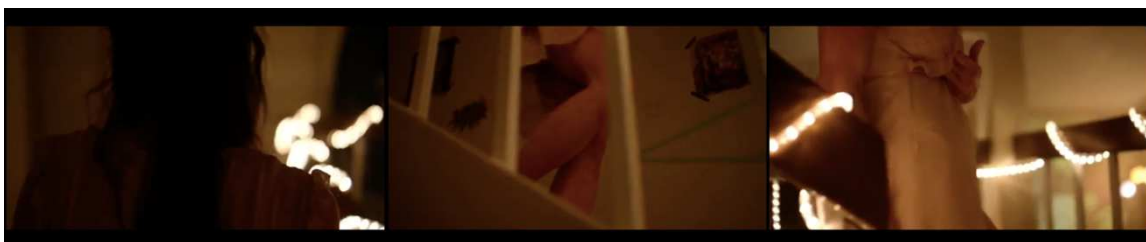
Luke invita a Noelle a su recámara → le enseña sus piezas de cerámica y comienzan a conversar → él se acerca a ella y la besa → Noelle se intenta quitar y forcejean → la avienta a la cama → Luke comienza a violentarla y abusar de ella → Noelle ruega que no e intenta defenderse → ella queda tendida en la cama llorando → Luke le avienta una toalla

FUNCIÓN DE LA ESCENA:

Presentarnos al violador de Noelle, mostrarnos como ella sí tenía un interés en él pues le gustaba, pero Luke abusa de ello y termina violándola. Esta escena es la razón por la que Noelle caerá en depresión y posteriormente comienza a tomar venganza de hombres violadores.

ESCENA 2: *SALIDA*

Noelle baja lentamente las escaleras, él la toca por la espalda y ella se asusta. Se da prisa y sale del departamento.





IMAGEN

Cámara móvil que sigue a Noelle, situando a las y los espectadores como acompañantes. Predominan los primeros planos, lo que resalta los moretones de sus piernas y cuando Luke la toca por la cintura y ella se asusta, dándose prisa para salir de ahí. También estos planos permiten ver los rostros de los personajes que la ven bajar y no hacen nada.

Profundidad de campo es corta, con ello se resaltan las expresiones y las acciones de los personajes.

El POV sigue siendo el de las y los espectadores.

PUESTA EN ESCENA

Colores cálidos con tonos en amarillo, los cuales son resaltados por las luces que decoran el departamento.

El elemento que resalta la puesta en escena es la imagen ya que no hay presencia de diálogos.

Amplitud estilística variable.

SONIDO

Sonido ambiente

Hay sonido diegético por el sonido ambiente, que son las conversaciones de las demás personas que están en la reunión, así como de los pasos de Noelle y el cerrar de la puerta.

No hay presencia de música y los diálogos se escuchan en segundo plano.

MONTAJE

Montaje transparente, natural, lógico, cronológico, y existe el uso del campo – contracampo.

NARRACIÓN

Orden lógico y cronológico:

Noelle baja las escaleras lentamente → se detiene un momento al llegar al piso de abajo

→ los demás personajes la observan → Luke la toma de la cintura y ella se asusta →

Noelle apresura el paso y sale del departamento

FUNCIÓN DE LA ESCENA:

Mostrarnos la reacción inmediata que tiene Noelle por lo sucedido, como nadie se acerca a ayudarla y que Luke se comporta como si no hubiese hecho nada malo. Lo cual es importante porque posteriormente Noelle regresara a reclamarle, él niega haberla violado, muere y ella empieza cobrar venganza con otros hombres violadores.

ESCENA 3: LLANTO

Noelle, desorientada decide meterse a la alberca y ahí comienza a llorar. Sale de la alberca y continúa llorando mientras se abraza a si misma de la pierna.



IMAGEN

Cámara móvil que acompaña a Noelle.

Variación de primeros planos y planos generales.

Profundidad de campo es corta para resaltar el rostro de Noelle.

El POV permanece siendo de las y los espectadores.

PUESTA EN ESCENA

Colores fríos que predominan por el azul de la alberca y la iluminación que decoran las casas.

El elemento que resalta la puesta en escena es la imagen, pues no existen diálogos.

Amplitud estilística variable.

Expresiones de Noelle tienen mucha importancia ya que son lo que expresan todo en esta escena.

SONIDO

Sonido diegético del ambiente nocturno, así como del agua y el llanto de Noelle al final.

Extradiegético de la música con tono genológico.

El efecto de sonido

Planos de sonido que aparece cuando Noelle entra a la alberca nos sitúa con ella, ya que escuchamos como si estuviésemos dentro del agua.

MONTAJE

Montaje transparente, natural, lógico, cronológico, y existe el uso del campo – contracampo.

NARRACIÓN

Orden lógico y cronológico:

Noelle parada frente a la alberca con la mirada perdida → se mete a la alberca y comienza a nadar y a llorar → Noelle llorando sentada afuera de la alberca

FUNCIÓN DE LA ESCENA:

Lo vulnerable y mal que se siente Noelle después de haber sido abusada por Luke.

○ **REPRESENTACIÓN DE LA MUJER**

Noelle •Rape revenge girl•

Es personaje principal.

Accidentalmente mata a su violador y posteriormente decide tomar venganza ella misma contra otros hombres que han violado a otras mujeres.

○ **ANÁLISIS GENERAL**



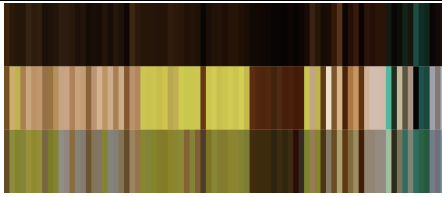
SUSTANCIA DE LA EXPRESIÓN (Imagen, sonido y puesta en escena)

En esta secuencia predomina la cámara móvil que acompaña a Noelle, lo que genera que el POV sea el de las y los espectadores. Hay uso de campo – contracampo para generar dinamismo en la secuencia. Predominancia de primeros planos con corta profundidad de campo para resaltar las expresiones de los personajes.

En cuanto al sonido, tenemos la presencia del sonido diegético por las conversaciones, acciones de los personajes y el ambiente. Sonido extradiegético por la música con tono genológico al momento de la violación y cuando Noelle entra a la alberca.

Los colores pasan de cálidos a fríos (véase Tabla 2), la amplitud estilística es variable y las expresiones de Noelle juegan un papel muy importante para generar empatía con ella.

Tabla 2.

Color promedio	Color dominante	Paletas de colores
		

Realizadas a través de: <http://www.zachwhalen.net/pg/imj/>

FORMA DE LA EXPRESIÓN (Montaje y estructura narrativa)

Durante toda la secuencia se mantiene un montaje transparente, natural, lógico y cronológico con presencia del campo – contracampo. La narrativa es lógica y cronológica.

En la primera escena Luke invita a Noelle a su recámara para enseñarle sus piezas de cerámica, se besan, pero ella quiere parar, cosa que Luke no permite y comienza a abusar sexualmente de Noelle → en la segunda escena Noelle camina directo a la salida mientras procesa lo sucedido y nadie se acerca a ella → en la escena final Noelle se mete a la alberca para comenzar a llorar.

FORMA DEL CONTENIDO (Elementos genológicos)

Al igual que la película anterior, esta es una secuencia que, al género de terror, específicamente al rape revenge. Por lo tanto, en este filme tenemos a una personaje que decide tomar venganza tras ser violada sexualmente, la diferencia aquí es que no sólo venga su violación (la cual venga de manera algo accidental y nada planeada) sino que decide vengar las violaciones de otras mujeres. En esta secuencia podemos observar que el POV no nos posiciona desde una mirada masculina, ya que lo que predomina durante la violación son los gestos de daño y dolor de Noelle, lo importante aquí es que se termina teniendo una empatía con ella, se nos posiciona de su lado.

SUSTANCIA DEL CONTENIDO (Subtextos éticos e ideológicos)

Esta película también se desarrolla dentro de un contexto machista, ya que Luke decide abusar sexualmente de Noelle aprovechándose de que a ella le gusta él y no lo considera un abuso, ya que cuando ella le reclama en otra secuencia lo sucedido, él se niega completamente a aceptar que la violentó pues estaban en su recámara y le gustaba, todo pese a que ella varias veces dijo que no. Con esto podemos observar la manera tan normalizada con la que se tiene el abusar sexualmente de alguien y que puede suceder en cualquier contexto, incluso con el chico universitario que te gusta.

○ **TEST DE BECHDEL**

Al menos dos personajes femeninos con nombre	Hablan entre sí	Hablan acerca de algo que no sea de un hombre
Sí	Sí	Sí

○ **COMPARATIVA**

<p><i>I Spit on Your Grave</i> (2010) por Steven R. Monroe</p>	<p><i>M.F.A.</i> (2017) por Natalia Leite</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Predominancia del POV de los personajes hombres y por lo tanto la mirada masculina. • Larga duración de las escenas de violación. • Las escenas de las violaciones son un tanto explícitas. Se presenta al cuerpo de Jennifer totalmente expuesto y desnudo. • Si bien Jennifer logra cobrar venganza, ella desaparece 	<ul style="list-style-type: none"> • El POV es de las y los espectadores, predominando los planos de las expresiones de Noelle, por lo tanto no la vemos desde la mirada masculina. • Una sola escena de violación con corta duración. • Si bien la escena de la violación es explícita, no expone completamente desnuda a Noelle • Noelle se venga sin planearlo de su violador, pero decide

<p>un tiempo de la película y no sabemos lo que le ha sucedido. No vemos su cambio de personaje, lo que en ella hace y cómo enfrenta el proceso de la violación. Hay un salto directo a la venganza.</p> <ul style="list-style-type: none">• No aprueba ni una sola pregunta del test de Bechdel.	<p>tomar venganza de las violaciones de otras mujeres. Vemos cómo es su proceso tras haber sido abusada sexualmente, cómo busca ayuda y acompañamiento pero al no encontrar justicia en ninguna parte, ella es quien cobra venganza.</p> <ul style="list-style-type: none">• Aprueba las tres preguntas del test de Bechdel.
---	--

INFOGRAFÍAS

PELÍCULAS DE TERROR DIRIGIDAS POR MUJERES

1989 - 1993	Mujer	DAMISELA EN PELIGRO  MONSTRUO FEMENINO  FINAL GIRL  VILLANA  RAPE REVENGE GIRL 	Horror  Terror 
	Courtney, Valerie y Tish. Niguna es protagonista.		
	Mae, acompañante del protagonista.		
	Rachel Creed, acompañante del protagonista.		
	Megan, protagonista.		
	Maggie, protagonista.		
	Renee, no es protagonista.		
	Buffy, protagonista	*Excepción* Heroína	
	Helena, acompañante del protagonista	*Excepción* Víctima	

PELÍCULAS DE TERROR DIRIGIDAS POR MUJERES

2000-2012	Mujer	DAMISELA EN PELIGRO 	MONSTRUO FEMENINO 	Horror 
		FINAL GIRL 	VILLANA 	Terror 
		RAPE REVENGE GIRL 		
	Cristie, no es protagonista	*Excepción* Víctima		
	Coré, es protagonista			
	Esther, es protagonista			
	Mary, es protagonista. Sam, es protagonista.			
	Jennifer, es protagonista. Needy, es protagonista.			
	Anna, es protagonista.			
	Ernessa, es protagonista. Rebecca, es protagonista.			
	Mary, es protagonista			

PELÍCULAS DE TERROR DIRIGIDAS POR MUJERES

2012-2016	Mujer	DAMISELA EN PELIGRO 	MONSTRUO FEMENINO 	Horror 
		FINAL GIRL 	VILLANA 	
		RAVE REVENGE GIRL 		Terror 
	Lilico, es protagonista			
	Fay, es protagonista. Layla, es protagonista.	*Excepción*  Víctima		
	Carrie, es protagonista			
	The girl, es protagonista.			
	Amelia, es protagonista.			
	Eden, no es protagonista. Kira, acompañante del protagonista.	 		
	Justine, es protagonista.			
	Ruth, es protagonista			

PELÍCULAS DE TERROR DIRIGIDAS POR MUJERES

2016-2019	Mujer	DAMISELA EN PELIGRO  MONSTRUO FEMENINO  FINAL GIRL  VILLANA  RAPE REVENGE GIRL 	Horror  Terror 
	Elaine, es protagonista		
	Jennifer, es protagonista.		
	Estrella, es protagonista		
	Noelle, es protagonista.		
	Lizzy, es protagonista.		
	Rose, es protagonista.		
	Selah, es protagonista.		
	Marisol, es protagonista		

PELÍCULAS DE TERROR DIRIGIDAS POR MUJERES

2019-2020	Mujer	DAMISELA EN PELIGRO 	MONSTRUO FEMENINO 	Horror 
		FINAL GIRL 	VILLANA 	
		RAPE REVENGE GIRL 		
	Maud, es protagonista			
	Edna, es protagonista.			

MONSTRUO FEMENINO



50%

FINAL GIRL



18.42%

VILLANA



10.53%

RAPE REVENGE GIRL



7.89%

DAMISELA EN PELIGRO



5.26%

Excepción

7.89%

CONCLUSIONES

Las mujeres han estado presentes a lo largo de la historia del cine, pero aun falta trabajo para que tengan un mayor alcance y visibilización, en el género de terror no hay excepción. El corpus de este trabajo fue definido por ello mismo, dependió del acceso que pude tener a las películas, ya que no todas están al alcance y esto nos habla de la producción y distribución de los filmes hechos por mujeres. Existen mujeres haciendo cine de terror, buscarlas y encontrarlas es el problema, pero ellas están y han cambiado el contenido y la forma del género de terror. Dan una perspectiva que, por supuesto irrumpe el paradigma masculino del terror, pero que no sólo consiste en hablar de nuevos temas, sino en transformarlos, teniendo una narrativa distinta. Los temas de los que hablan y representan en sus películas son temas que les atañen y las trastocan. Las mujeres están haciendo críticas a través de sus películas. Podemos ver temas como: el camino del duelo tras una pérdida en películas como *Mirror*, *Mirror* (Marina Sargenti, 1990), *The Moth Diaries* (Mary Harron, 2011), *Another me* (Isabel Coixet, 2013), *The Babadook* (Jennifer Kent, 2014), *The Invitation* (Karyn Kusama, 2015), *Prevenge* (Alice Lowe, 2016), *Vuelven* (Issa López, 2017) y *Saint Maud* (Rose Glass, 2019). La obsesión normalizada por parte de los hombres que no saben aceptar un no por respuesta y ejercen su poder coercitivo a las mujeres para conseguir lo que quieren en películas como *Boxing Helena* (Jennifer Lynch, 1993), *Urban Legends: Bloody Mary* (Mary Lambert, 2005) y *A Girl Walks Home Alone At Night* (Ana Lily Amirpour, 2014).

Depresión, ansiedad y problemas mentales que encaminan a la soledad en películas como *Trouble Every Day* (Claire Denis, 2001), *Dans Ma Peau* (Marina De Van, 2002), *After.Life* (Agnieszka Wojtowicz-Vosloo, 2009) y *Grave* (Julia Ducournau, 2016).

Lo elevados estándares de belleza impuestos al “deber ser mujer” en películas como *Helter Skelter* (Mika Ninagawa, 2012) y *Rabid* (Jen y Sylvia Soska, 2018).

La maternidad en películas como *The Babadook* (Jennifer Kent, 2014), *Prevenge* (Alice Lowe, 2016), *The Wind* (Emma Tammi, 2018), *Culture Shock* (Gigi Saul Guerrero, 2019) y *Relic* (Natalie Erika James, 2020).

Los mitos del amor romántico a los que estamos subyugadas y posicionadas en *The Love Witch* (Anna Biller, 2016) y *The Wind* (Emma Tammi, 2018).

La religión que nos posiciona en un lugar de obediencia y sumisión como en *The Other Lamb* (Małgorzata Szumowska, 2020) y *Saint Maud* (Rose Glass, 2019).

El abuso sexual en *American Mary* (Jen y Sylvia Soska, 2012), *Revenge* (Coralie Fargeat, 2017), *M.F.A.* (Natalia Leite, 2017) y *Culture Shock* (Gigi Saul Guerrero, 2019).

La migración en *Culture Shock* (Gigi Saul Guerrero, 2019) y la vejez en *Relic* (Natalie Erika James, 2020). También se encuentra la burla a la masculinidad hegemónica como en *American Psycho* (Mary Harron, 2000).

Existen muchos otros temas que pueden o no ser tocados y representados también por hombres, pero que, al ser posicionados desde la perspectiva de las mujeres, el camino y la narrativa es diferente, lo que lleva a finales y conclusiones distintas. El ejemplo que me parece más claro es el de las violaciones, por eso escogí hacer el análisis comparativo de rape revenge. Hay una profunda diferencia entre los varones (la mayoría) que hacen escenas de violaciones y algunas mujeres que hacen este tipo de escenas, como menciono en el Capítulo IV, Natalia Leite tiene sus reglas para grabar las escenas sobre violación.

De la misma forma Jennifer Kent decidió que durante el rodaje de *The Babadook* y *The Nightingale* habría personal encargado de atender psicológicamente al niño en *The Babadook* y a Aisling Franciosi durante las escenas de violencia y violación. Este tipo de situaciones nos habla de la existencia de mujeres directoras con una ética y responsabilidad en torno a la realización de este tipo de contenido, que están haciendo propuestas de un acercamiento filmico a la violencia, sobre todo la violencia sexual, alejándola del espectáculo. Estas directoras están haciendo una representación politizada de diversos temas, en particular de la violencia sexual, al grado de que algunas de ellas lo hacen desde sus propias experiencias de abuso como la directora de *M.F.A.* (Natalia Leite, 2017). A diferencia de una gran cantidad de hombres directores, los cuales han sido ellos mismos quienes han ejercido violencia dentro y fuera de una grabación, no es de sorprenderse que el movimiento *Me too* surgiera en la industria cinematográfica.²²

²² Estos argumentos fueron retomados de un proceso de retroalimentación que tuve con la Mtra. Verónica Cervantes.

Respondiendo a la hipótesis de este trabajo, sí hay una representación diferente de las mujeres en el cine de terror dirigido por mujeres que, por el dirigido por hombres, pero no siempre ha sido así. En la línea del tiempo nos podemos dar cuenta que las primeras personajes suelen ser las acompañantes de los protagonistas, incluso aunque se posicionen como monstruos femeninos. Pero con el transcurso de los años, vemos que las personajes se van volviendo las protagonistas de sus propias historias, se colocan como las villanas, las vengadoras, las monstruos femeninos e incluso al ser final girls lo son pero por planeación, es decir, tienen conocimiento de lo que les sucede y como van a enfrentarse a ello.

También gracias al Test de Bechdel, nos podemos dar cuenta que son pocas las películas que no aprueban las tres preguntas: de las 34 películas que forman el corpus solamente 2 no cumplen con ninguna de las tres, 6 no cumplen con dos y 3 no cumplen con una. Mientras que la única película dirigida por un hombre que se encuentra en el trabajo no aprueba ninguna.

Por otra parte, me hubiera gustado encontrar más diversidad de mujeres directoras, ya que, si bien son de diferentes nacionalidades, la mayoría son blancas y eso habla de un posicionamiento y un acceso para poder hacer cine. Estoy segura de que afuera hay otras mujeres haciendo cine de terror, contándonos historias importantes y representando de maneras diferentes a las personajes. Porque es verdad que al ser mujeres compartimos vivencias y sentimientos, pero también es cierto que, al no tratarse de una mujer blanca, se viven situaciones distintas que trastocan. Por esto es por lo que considero que es nuestra labor buscarlas y voltear la mirada hacia lo que se encuentran haciendo todas las mujeres, no solamente en el cine de terror, sino en cualquier otro género.

FILMOGRAFÍA

A

- A Girl Walks Home Alone At Night (Ana Lily Amirpour, 2014)
- A Nightmare on Elm Street (Wes Craven, 1984)
- A Nightmare on Elm Street 5: The Dream Child (Stephen Hopkins, 1989)
- Abbott and Costello Meet Frankenstein (Charles Barton, 1948)
- After.Life (Agnieszka Wojtowicz-Vosloo, 2009)
- American Mary (Jen y Sylvia Soska, 2012)
- American Psycho (Mary Harron, 2000)
- Another me (Isabel Coixet, 2013)
- As Boas Maneiras (Juliana Rojas y Marco Dutra, 2017)

B

- Belzebuth: No dejes de rezar (Emilio Portes, 2018)
- Black Christmas (Bob Clark, 1974)
- Boxing Helena (Jennifer Lynch, 1993)
- Bram Stoker's Dracula (Francis Ford Coppola, 1992)
- Bride of Frankenstein (James Whale, 1935)
- Buffy the Vampire Slayer (Fran Rubel Kuzui, 1992)

C

- Carrie (Brian De Palma, 1976)
- Carrie (Kimberly Peirce, 2013)
- Cat People (Jacques Tourneur, 1942)
- Così dolce... così perversa (Umberto Lenzi, 1969)
- Creature from the Black Lagoon (Jack Arnold, 1954)
- Culture Shock (Gigi Saul Guerrero, 2019)

D

- Dans Ma Peau (Marina De Van, 2002)

Das Cabinet des Dr. Caligari (Robert Wiene, 1920)

Doctor X (Michael Curtiz, 1932)

Dracula (Tod Browning y Karl Freund, 1931)

F

Frankenstein (James Whale, 1931)

Freddy vs. Jason (Ronny Yu, 2003)

Freddy's Dead: The Final Nightmare (Rachel Talalay, 1991)

Friday the 13th (Sean S. Cunningham, 1980)

G

Ghostland (Pascal Laugier, 2018)

Grave (Julia Ducournau, 2016)

H

Halloween (John Carpenter, 1978)

Hannibal (Ridley Scott, 2001)

Happy Death Day (Christopher Landon, 2017)

Helter Skelter (Mika Ninagawa, 2012)

Holiday (Isabella Eklof, 2018)

Honogurai Mizu No Soko Kara (Hideo Nakata, 2002)

I

I Know What You Did Last Summer (Jim Gillespie, 1997)

I Walked with a Zombie (Jacques Tourneur, 1943)

In my skin (Marina de Van, 2002)

Interview with the Vampire: The Vampire Chronicles (Neil Jordan, 1994)

Invasion of the Body Snatchers (Don Siegel, 1956)

I Spit On Your Grave (Steven R. Monroe, 2010)

J

Jason X (James Isaac, 2001)
Jennifer's Body (Karyn Kusama, 2009)
Ju-on: The Curse (Takashi Shimizu, 2000)
Ju-on: The Curse 2 (Takashi Shimizu, 2000)
Ju-on: The Grudge (Takashi Shimizu, 2002)
Ju-on: The Grudge 2 (Takashi Shimizu, 2003)
Ju-on: The Grudge 3 (Toby Wilkins, 2009)
Ju-on Shiroi Roujo (Ryuta Miyake, 2009)
Ju-on Shiroi Shoujo (Mari Asato, 2009)
Ju-on: The Final Curse (Masayuki Ochiai, 2015)

K

King Kong (Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack, 1933)
Kiss of the Damned (Alexandra Cassavetes, 2012)

L

La lama nel corpo (Elio Scardamaglia y Lionelio De Felice, 1966)
La ragazza che sapeva troppo (Mario Bava, 1963)

M

M. F. A. (Natalia Leite, 2017)
Midsommar (Ari Aster, 2019)
Mirror, Mirror (Marina Sargenti, 1990)
Mystery of the Wax Museum (Michael Curtiz, 1933)

N

Near Dark (Kathryn Bigelow, 1989)

O

Oldeuboi (Chan-Wook Park, 2003)

P

Paranormal Activity (Oren Peli, 2007)
Pet Semantary (Mary Lambert, 1989)
Pet Semantary II (Mary Lambert, 1992)
Poltergeist (Gary Sherman, 1988)
Prevenge (Alice Lowe, 2016)

R

Rabid (Jen y Sylvia Soska, 2018)
REC (Jaume Balagueró y Paco Plaza, 2007)
Relic (Natalie Erika James, 2020)
Revenge (Coralie Fargeat, 2017)

S

Saint Maud (Rose Glass, 2019)
Scream (Wes Craven, 1996)
Sleepy Hollow (Tim Burton, 1999)
Suspiria (Luca Guadagnino, 2018)

T

The Babadook (Jennifer Kent, 2014)
The Blair Witch Project (Eduardo Sánchez y Daniel Myrick, 1999)
The Exorcist (William Friedkin, 1973)
The Invisible Man (James Whale, 1933)
The invitation (Karyn Kusama, 2015)
The Last House on the Left (Wes Craven, 1972)
The Love Witch (Anna Biller, 2016)
The Moth Diaries (Mary Harron, 2011)
The Mummy (Karl Freund, 1932)
The Nightingale (Jennifer Kent, 2018)
The Orphan (Jaume Collet-Serra, 2009)

The Other Lamb (Małgorzata Szumowska, 2020)
The Shinning (Stanley Kubrick, 1980)
The Silence of Lambs (Jonathan Demme, 1991)
The Slumber Party Massacre (Amy Holden Jones, 1982)
The Texas Chain Saw Massacre (Tobe Hooper, 1974)
The Thing (John Carpenter, 1982)
The Vampire Bat (Frank R. Strayer, 1933)
The Wind (Emma Tammi, 2018)
The Witch (Robert Eggers, 2015)
Trouble Every Day (Claire Denis, 2001)

U

Urban Legends: Bloody Mary (Mary Lambert, 2005)

V

Vuelven (Issa López, 2017)

W

Werewolf of London (Stuart Walker, 1935)

Y

You'll Find Out (David Butler, 1940)

BIBLIOGRAFÍA

- Agirre, K. (2012). *Lolita airada: girl power y venganza en Hard Candy (David Slade, 2005)*. Recuperado de: <https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEWjOmoH7h-nvAhUPOq0KHSbZDqMQFjAAegQIAxAD&url=https%3A%2F%2Foj.s.ehu.eus%2Findex.php%2FZER%2Farticle%2Fdownload%2F10617%2F9857&usg=AOvVaw02sylyYx6sXTDbM-wV1RIE>
- Arrebola, D. (2018). *Recurso: la damisela en apuros*. Recuperado de: <https://mundosdeleyendas.com/herramientas-narrativas/damisela-en-apuros/>
- Ayala, B. y Álvarez L. (2016). *Todo lo que usted quería saber del gore, sin ensuciarse de sangre: consideraciones de actualidad sobre el cine gore y el psicoanálisis*. Recuperado de: https://www.iztacala.unam.mx/errancia/v14/PDFS_1/polieticas%20TEXTO%209%20TODO%20LO.pdf
- *Bad Request*. (2007). USA TODAY. Recuperado de: https://usatoday30.usatoday.com/life/movies/news/2007-04-26-scream-queens_N.htm#?POE=click-refer
- Bonorino, Ramírez Pablo Raúl. (2011). *La violación en el cine*. España: Tirant Lo Blanch.
- Butler, A. (2002) *Women's Cinema: The Contested Screen*. Londres y Nueva York: Wallflower.
- Cano, J. (2010). *El cine de terror: Historias de vampiros y qarqachas*. [Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú. Escuela de Posgrado. Comunicaciones.] Recuperado de: <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/721>
- Cansino, C. (2005). *Cine de Terror. "Un poco de Miedo, de Historia y de Sueños"*. Argentina: La Trama de la Comunicación. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/3239/323927060030.pdf>

- Carroll, N. (1990) *The Philosophy of Horror, or Paradoxes of the Heart*. Nueva York: Minicaja.
- *Cine de terror y feminismo: comienza la quinta edición de Final Girls Berlin Film Fest*. (2020). Berlín Amateurs Magazine | Información sobre Berlín en español. Recuperado de: <http://www.berlinamateurs.com/cine-de-terror-y-feminismo-se-viene-la-quinta-edicion-de-final-girls-berlin-film-fest/>
- Clover, C. (1992). *Men, women, and chain saws: gender in the modern horror film*. Nueva Jersey: Princeton University Press.
- Cuellar, M. (2008) *La figura del monstruo en el cine de horror*. Colombia: Revista CS, (2), 227-256. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4763/476348366007.pdf>
- De Lauretis, T. (1989) *Aesthetic and Feminist Theory: Rethinking Women's Cinema*. Nueva York: New German Critique. Recuperado de: <https://programadssrr.files.wordpress.com/2013/05/aesthetic-and-feminist-theory-rethinking-womens-cinema.pdf>
- Díaz, S. (2009) *La Novela Negra en Francia*. España: Universidad de Córdoba. Recuperado de: <https://1library.co/document/q5m075ry-la-novela-negra-en-francia.html>
- *Ficción Gótica*. (2019) HiSoUR Arte Cultura Historia. Recuperado de: <https://www.hisour.com/es/gothic-fiction-35803/>
- *Gigi Saul Guerrero*. (s. f.). SensaCine. Recuperado de: <https://www.sensacine.com.mx/actores/actor-704626/biografia/>
- Guerra, T. (2020) *Cine de Terror. Historia y Características del Género*. Historia del Cine.es. Recuperado de: <https://historiadelcine.es/generos-cinematograficos/cine-terror-caracteristicas-historia/>
- _____ (2020) *Expresionismo Alemán en el Cine. Características y Películas*. Historia del Cine.es. Recuperado de: <https://historiadelcine.es/por-etapas/expresionismo-aleman-cine-caracteristicas/>
- Hutchings, P. (2008) *Historical Dictionary OF literatura and Arts, No. 25*.
- Losilla, C. (1993) *El cine de terror*. Barcelona: Paidós.

- Lovecraft, H. P. (1973). *Supernatural horror in literature*. New York: Dover Publications.
- Martínez M. (2008). *Mujeres al otro lado de la cámara: ¿dónde están las directoras de cine?* Espacio Tiempo y Forma. Serie VII, Historia del Arte. Recuperado de: <https://doi.org/10.5944/etfvii.20-21.2007.1479>
- Maycock, L. (2019) *When The Party's Over: How Women Reclaim The Rape-Revenge Story*. Girls on Tops. Recuperado de: <https://www.girlsontopstees.com/readme/2019/10/25/when-the-partys-over-how-women-reclaim-the-rape-revenge-story>
- Mulvey, L. (1975) *Visual Pleasure and Narrative Cinema*. Valencia: Centro de Semiótica y Teoría del Espectáculo. Documentos de Trabajo Eutopías 2ª época, 1988, 22 págs. Versión castellana de Santos Zunzunegui.
- *Natalia Leite*. (s. f.). IMDb. Recuperado de: https://www.imdb.com/name/nm3399862/bio?ref_=nm_ov_bio_sm
- Pérez-Gañán, R. (2017) *Perversas latinoamericanas en el cine de terror: evolución y configuración de una cotidianidad transformadora, conflictual y decolonizante*. Contemporánea – Revista de Sociología da UFSCar, v. 7, n. 1, jan.- jun. 2017, pp. 167-191. Recuperado de: <http://doi.editoracubo.com.br/10.4322/2316-1329.031>
- Pérez, U. (2018). *Belzebuth: No Dejes de Rezar – Tráiler*. Dosis Media. Recuperado de: <https://www.dosismedia.com/belzebuth-trailer/>
- Piñol, M. (2015). *Convocatoria Volumen 7: La imagen del monstruo a través del tiempo: la representación visual de una creación singular*. Revista Sans Soleil - Estudios de la Imagen. Recuperado de: <http://revista-sanssoleil.com/wp-content/uploads/2014/01/Convocatoria-vol-7.pdf>
- Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.4 en línea]. <<https://dle.rae.es>>
- Rosenvzvit, M., Muller S. y Freitas J. (2016) *Automatización del Test de Bechdel-Wallace*. Argentina. Universidad de Buenos Aires. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=564462725006>
- Ruiz, N. (2019). *Reseña: Belzebuth — Una buena película de horror mexicano*. Código Espaguete. Recuperado de: <https://codigoespaguete.com/resenas/belzebuth-disfrutable-experiencia-horror-mexicano/>

- *Scream Queens: las reinas del grito en el cine de terror*. (2020). Treintaycinco mm. Recuperado de: <https://35mm.es/scream-queens/>
- Soto, A. (2013). *La crítica filmica feminista y el cine de mujeres*. ESCENA. Revista de las artes, 72(1),55-64. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=561158773009>
- *Steven R. Monroe*. (s. f.). IMDb. Recuperado de: https://www.imdb.com/name/nm0003458/bio?ref_=nm_ov_bio_sm
- *VILLANA - Definición y sinónimos de villana en el diccionario español*. Educalingo. Recuperado de: <https://educalingo.com/es/dic-es/villana>
- Viteo, K. (2012). *Day of the Woman?: Feminism & Rape Revenge Films*. [Electronic Thesis and Dissertation Repository, The University of Western Ontario]. Recuperado de: <https://ir.lib.uwo.ca/etd/1018>
- Wikipedia contributors. (s. f.). *Natalia Leite*. Wikipedia. Recuperado de: https://en.wikipedia.org/wiki/Natalia_Leite
- Zavala, L. (2020). *Teoría y Análisis Cinematográfico: NOTAS DE CURSO*.