



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

Análisis comparativo de la forma fílmica en cinco documentales sobre el caso Ayotzinapa

Diferencias y similitudes en los documentales; *Mirar morir, El paso de la tortuga, Los días de Ayotzinapa, Ya nadie toca el trombón y Abriendo senderos de justicia. Sentencia y comisión de Ayotzinapa*

Trabajo terminal de la carrera de comunicación social

Alumnas:

Ramírez Valencia Tlayenetzic

Reza Vázquez Elda Linett

Docentes:

Zavala Alvarado Lauro José

Soní Soto Araceli

5 de octubre de 2021

El deber más santo de los que sobreviven
es honrar la memoria de los desaparecidos.

Alfonso Reyes Ochoa

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: Recursos técnicos y tipología general del cine documental	
1.1 Cine documental	5
1.2 Forma del documental	7
1.3 El modelo de Nichols	13
1.4 El caso Ayotzinapa	16
CAPÍTULO II: Entrevistas en los documentales	
2.1 Contexto	20
2.2 Testimonios de estudiantes, familiares y amigos	23
CAPÍTULO III: Análisis textual de los cinco documentales	
3.1 Mirar morir	56
3.2 El paso de la tortuga	65
3.3 Los días de Ayotzinapa	75
3.4 Ya nadie toca el trombón	89
3.5 Abriendo senderos de justicia. Sentencia y comisión de Ayotzinapa	102
CAPÍTULO IV: Análisis comparativo	
4.1 Cuadro comparativo: postura y la versión de los hechos	111
4.2 Cuadro comparativo de la tipología y características de Bill Nichols	117
CONCLUSIONES	121
BIBLIOGRAFÍA	124
FILMOGRAFÍA	127

INTRODUCCIÓN

El cine documental es un registro audiovisual de la realidad que va construyendo un discurso ya sea narrativo, reflexivo, constructivo o ensayístico que une partes de la realidad registrados para una interpretación de un hecho. Este es un cine que presenta acontecimientos de la sociedad, despierta la inquietud por capturar la realidad y preservarla a través del tiempo. Puede mostrar diferentes puntos de vista que se refieren a un mismo tema, dando a conocer las distintas representaciones del suceso.

El documental tiene como misión guiar al espectador en determinadas circunstancias y hechos, que lo lleven al conocimiento de un conflicto o personaje. El filme está realizado sobre la base de materiales tomados de la realidad. La organización y estructura de imágenes y sonidos, según el punto de vista del autor determina el tipo de documental.

En México la desaparición forzada de los 43 estudiantes de la Normal de Ayotzinapa en Iguala, Guerrero la noche del 26 de septiembre del 2014, fue un hecho que impactó al país y al mundo, los familiares de las víctimas hasta la fecha exigen justicia y reclaman las vidas de los estudiantes.

El suceso trágico llamó la atención de investigadores y cineastas que comenzaron a interesarse en el caso para descubrir la verdad. El objetivo central del trabajo es analizar los elementos de la forma fílmica mostrados en los documentales: *Mirar morir*, *El paso de la tortuga*, *Los días de Ayotzinapa*, *Ya nadie toca el trombón* y *Abriendo senderos de justicia*. *Sentencia y comisión de Ayotzinapa* e identificar las diferencias y similitudes de cada narrativa.

Los documentales: *Mirar morir*, *El paso de la tortuga*, *Los días de Ayotzinapa*, *Ya nadie toca el trombón* y *Abriendo senderos de justicia*. *Sentencia y comisión de Ayotzinapa* retratan la realidad histórica de los hechos ocurridos la noche del 26 y madrugada del 27 de septiembre de 2014, tomando como herramientas; la imagen, el sonido, el montaje, la puesta en escena y la narración, los cuales son considerados elementos de la forma fílmica del cine documental.

Para realizar la presente investigación, se analizará una secuencia de cada documental, tomando en cuenta la forma fílmica y así lograr notar las diferencias y similitudes entre cada uno.

La tesis se ha estructurado en cuatro partes. Capítulo I *Recursos técnicos y tipología general del cine documental*, en este apartado se explica qué es el cine documental, se muestran los conceptos de la forma fílmica y se da a conocer el modelo de Bill Nichols.

En el capítulo II *Entrevistas en los documentales*, se da un contexto de lo que vivieron los estudiantes de la Normal de Ayotzinapa la noche del 26 y madrugada del 27 de septiembre del 2014 en Iguala, Guerrero y se transcriben relatos tomados de los documentales analizados.

En el capítulo III *Análisis textual de los cuatro documentales*, se hace un análisis textual de cada uno de los documentales *Mirar morir*, *El paso de la tortuga*, *Los días de Ayotzinapa*, *Ya nadie toca el trombón* y *Abriendo senderos de justicia. Sentencia y comisión de Ayotzinapa*. En cada secuencia se analiza: imagen, sonido, montaje, puesta en escena y narración, para así poder realizar una conclusión subtextual.

Finalmente, el capítulo IV *Análisis comparativo*, se señala la postura ideológica de cada documental en relación con los otros documentales y con las distintas versiones de lo que ocurrió en Ayotzinapa, se establece a qué tipo pertenece cada documental de acuerdo con la tipología de Bill Nichols y se hace una comparación de las características formales de cada documental.

OBJETIVO GENERAL

Analizar los elementos de la forma fílmica mostrados en los documentales: *Mirar morir*, *El paso de la tortuga*, *Los días de Ayotzinapa*, *Ya nadie toca el trombón* y *Abriendo senderos de justicia*. *Sentencia y comisión de Ayotzinapa*, e identificar las diferencias y similitudes de cada narrativa.

HIPÓTESIS

El caso Ayotzinapa en los documentales: *Mirar morir*, *El paso de la tortuga*, *Los días de Ayotzinapa*, *Ya nadie toca el trombón* y *Abriendo senderos de justicia*. *Sentencia y comisión de Ayotzinapa* retratan los hechos de la noche del 26 de septiembre de 2014, tomando como herramienta fundamental la forma fílmica del cine documental, adoptando diferentes perspectivas en cada narración.

METODOLOGÍA

Para la presente investigación se analizará una secuencia de cada documental, tomando en cuenta la forma fílmica, para así lograr notar las diferencias y similitudes entre cada uno.

CORPUS

- *Mirar morir*
- **Año:** 2015

Director: Coizta Grecko

Productor: Témoris Grecko

Guion: Témoris Grecko

Emisión: Disponible en YouTube

- ***El paso de la tortuga***

Año:2017

Director: Enrique García Meza

Guion: Enrique García Meza

Productores: Bertha Navarro, Alejandro Springall, Guillermo del Toro

Emisión: Disponible en Netflix

- ***Los días de Ayotzinapa***

Año: 2019

Dirección: Matías Gueilburt

Guion: Nicolás Gueilburt.

Producción periodística: Cecilia González

Producción: Sebastián Gamba

Emisión: Disponible en Netflix. Son dos capítulos de 56 y 76 minutos respectivamente

- ***Ya nadie toca el trombón***

Año: 2018

Dirección: Hari Sama

Guion: Hari Sama

Producción: Arturo Fincowsky, Verónica Valadez P., Carlos Gordillo

Emisión: YouTube

- ***Abriendo senderos de justicia. Sentencia y comisión de Ayotzinapa***

Año: 2020

Dirección: Margarita Zires Roldán

Guion y producción colectiva: Margarita Zires Roldán, Aldo Cicardi González, Marie Christine Doran, Cristian Calónico Lucio, Estefanía Galicia Argumedo, Jennifer Nieves García, Diego Vargas Ugalde, Arturo Vázquez Flores, Cyntia Kent Vidaños.

Emisión: You Tube

CAPÍTULO I

1.1 Cine documental

El cine documental existe desde principios del siglo XX, el estudio académico sobre este tipo de cine comenzó a cobrar cierta importancia hasta las últimas décadas del siglo XX.

El documental es la expresión de un aspecto de la realidad, mostrada en forma audiovisual, es un cine especialmente didáctico, en él se presentan acontecimientos de la sociedad. Con las películas documentales, se despierta la inquietud por capturar la realidad y preservarla a través del tiempo, así mismo, puede mostrar diferentes puntos de vista que se refieren a un mismo tema, dando a conocer las distintas representaciones del suceso.

Por otra parte, tiene como misión guiar al espectador en determinadas circunstancias y hechos, que lo lleven al conocimiento de un conflicto o personaje. El filme está realizado sobre la base de materiales tomados de la realidad. La organización y estructura de imágenes, sonidos (textos y entrevistas) según el punto de vista del autor determina el tipo de documental, (Beceyro, 2021).

El documental cuenta hechos que han sucedido o que están sucediendo, sus personajes existen fuera, antes y después del filme. Un documental que cuenta algo que ha pasado, trabaja con los restos de eso que ha sucedido hace (mucho o poco) tiempo. Trabaja en consecuencia con material de archivo: tomas, fotos o sonidos que pertenecen a esa época. Puede trabajar también con imágenes filmadas de los lugares en los que sucedieron los hechos y con testimonios de personas que conocen sobre el tema, (Beceyro, 2021).

Dentro del género existieron dos revolucionarios del documental: Dziga Vértov fue ante todo un artista y un experimentador. Mucho antes de llegar al cine trabajó el sonido y la radio, experimentando con collages sonoros, en busca de un montaje no necesariamente objetivo ni realista. Su película más célebre, *El hombre de la cámara*, parte de la idea de recoger "la vida de improviso", y supone una de las cumbres de la cinematografía mundial por su experimentación formal, su montaje acelerado y su

movimiento del plano y no dentro del plano, como venía siendo habitual, (Vértov, 2009).

El segundo es Robert Flaherty, considerado uno de los padres del cine documental, fue un cineasta estadounidense que dirigió y produjo el primer documental *Nanuk, el esquimal*, tuvo que rodar la cinta dos veces, tras perder todo el material rodado durante años en un incendio en el laboratorio. Este accidente le abrió los ojos, y decidió no limitarse a registrar la realidad, para pasar a intervenir en ella más activamente, creando, a partir de materiales reales, una narración compleja.

Flaherty, sentaba así las bases de un cine documental muy alejado de lo que posteriormente se ha venido a considerar documental: el reportaje televisivo. Sus posteriores películas ahondaron en esa forma de trabajar y de concebir el cine documental, más como una visión personal del autor que como un retrato objetivo de la realidad.

Dentro del documental existe el subgénero llamado periodismo de investigación militante, al cual pertenecen los cinco documentales analizados. El periodismo militante es aquel que se pone en práctica con el fin de generar cambios sociales desde una perspectiva colectiva y en beneficio de las grandes mayorías. Es un modo de militancia política en el terreno de lo comunicacional, que implica un rol activo del periodista ante los acontecimientos de su contexto sociopolítico contemporáneo. No es una herramienta a disposición de cualquier proyecto político, (Verón, 2021).

Lo que define a un filme como militante y revolucionario son no solamente la ideología ni los propósitos de su productor o su realizador, ni aun siquiera la correspondencia existente entre las ideas que se expresan en el filme y una teoría revolucionaria válida en determinados contextos, sino la propia práctica del filme con su destinatario concreto: aquello que el filme desencadena como cosa recuperable en determinado ámbito histórico para el proceso de liberación, (Mestman, 2009).

1.2 Forma del documental

La secuencia cronológica de los materiales, el tratamiento de la figura del narrador, la naturaleza de los materiales completamente reales, recreaciones y las imágenes infográficas, dan lugar a una variedad de formatos tan amplia en la actualidad, que van desde el documental puro, hasta documentales de creación, pasando por modelos de reportajes muy variados, hasta el docudrama (formato en el que los personajes reales se interpretan a sí mismos), llegando hasta el documental falso, (Beceyro,2021).

Características del cine documental:

- Uso de la narración, a través de voz en off por medio de entrevistas y encuestas.
- Reproducción de materiales visuales: fotos, mapas, diagramas, maquetas, animaciones, entre otras.
- Es creativo y profundo, sin límites.
- Es real.
- Es controversial.
- Es de contenido temático: científico, cultural, histórico, educativo, didáctico, institucional, divulgativo, entre otros.

Cumple dos funciones: la recolección de datos, es decir; documenta un fenómeno por medio de la entrevista como herramienta de documental, se recolectan opiniones de la gente en común, que conocen y opinan sobre el tema. La realización de un documental no termina en la obtención de un material, se edita, se crea una estructura y surge un material videográfico o fílmico, el cual es de valor creativo e informativo, (Morales, 2009).

La forma documental se manifiesta a través de estrategias del lenguaje cinematográfico. Recordemos que los cinco elementos del lenguaje de cine y su articulación, han sido estudiados por el Dr. Lauro Zavala (2003), y son: imagen, sonido, puesta en escena, edición y narración.

Tan diferentes son los documentales como los objetivos que pueden tener: desde retratar la naturaleza, defender una causa social, hasta hacer propaganda política.

Todos estos modos de entender la tarea de un documentalista pueden usar las mismas herramientas que se presentan a continuación (Aguilar, 2018, pp. 78).

Imagen

En el documental es frecuente que aparezcan:

- *Cinta identificadora*: aquellas que nos dan el nombre de la persona que aparece a cuadro y su relación con el hecho (testigo, víctima, acusado, abogado defensor) o su formación, que se considera de valor para el documental (académico especializado en el tema, artista con experiencia en el tema, político con intereses en el tema).
- *Intertítulos explicativos*: son los textos escritos que proporcionan datos al espectador, de los que no se dispone de material en video o imagen (tal personaje murió tiempo después de que terminó la grabación, el juez no ha dictado aún sentencia del caso), o que son necesarios para contextualizar un audio o una fotografía, o señalar la fecha y lugar, ubicar en la línea de tiempo planteada el momento en el que tienen lugar los hechos.
- *Imágenes de archivo e imágenes a modo de prueba*: una imagen se considera de *archivo* para un documental cuando existe previa o paralelamente a la realización de la película, ya sea con unos días o décadas de haberse realizado. Por otro lado, una imagen *a modo de prueba* es el uso de imágenes de archivo para sostener o minar un argumento. Si un personaje dice que otro hizo tal cosa, se muestra una cámara de vigilancia que registró el acto; si se habla de un documento secreto revelado, se muestran extractos del documento; si se recuerda un hecho histórico, se muestra material de archivo grabado o fotografías del hecho (imágenes de archivo son en este caso usadas a modo de prueba, haciendo parecer al documental un juicio, pues usualmente se escuchan versiones de partes encontradas).
- *Gráficas, animaciones e imágenes digitales*: son usadas para representar cosas que no pueden ser registradas con la cámara, (o que sería muy costoso hacerlas), y también para presentar estadísticas.
- *Entrevistas explícitas*: son tomas en las que el entrevistado habla directamente a la cámara, usualmente en un plano medio y responde a ciertas preguntas o cuenta su

versión del hecho. En el argot de producción documental se conocen como *talking heads* o “cabezas parlantes”. Esta entrevista suele estar segmentada a lo largo de todo el documental, y más interesante aún, no necesariamente aparece en el orden en el que fue grabada: diferentes partes de la entrevista pueden ponerse en distintas secciones del documental para dar un efecto dramático.

- *Dramatizaciones explícitas*: mientras estamos viendo un documental, podemos reconocer que hay algunos momentos que “escenifican” el hecho, a falta del material “genuino”, y estas escenas son explícitamente marcadas como dramatizaciones, (ya sea con un subtítulo), o le es evidente a los espectadores (por la coloración distinta, alguna modificación visual, son actores los que ahí aparecen, o por el simple hecho de que se ha establecido en la narración la imposibilidad de contar con imágenes de tal o cual momento).

Sonido

Los documentales suelen tener:

- *Una voz en off didáctica*: una voz de un narrador externo a los personajes y hechos que tienen lugar, quien rara vez suele aparecer a cuadro, cuyos diálogos con pretensiones educativas dictan las imágenes que se ven (es decir, la edición de las imágenes está subordinada a la información que se dice). Quién está detrás de esta voz en off puede aparecer a cuadro también. En otros documentales, la voz en off puede servir como recurso estético-político muy poderoso.

- *Poca intervención de edición de sonido cuando la acción tiene lugar*: es común en los documentales que lo único que se escucha es lo que efectivamente se estaba diciendo y sucediendo mientras se estaba grabando, sin intervención de música extradiegética o capas de sonido no registrado al momento y agregadas en la postproducción. En otras palabras, el diseño sonoro del documental suele privilegiar los sonidos registrados en directo en la acción cuando ésta se presenta.

- *Entrevistas enmascaradas*: son entrevistas que no siguen el formato típico de pregunta respuesta. Se manifiestan de varias formas: ya sea que se habla en función

de preguntas establecidas, como rectoras para explicar los hechos, dar contexto a las acciones, o dar a conocer, o bien, se recortan titubeos, repeticiones o vacilaciones, a veces simplemente para ahorrar tiempo, y en algunas ocasiones, para mostrar a los entrevistados más seguros de lo que dicen que lo que en realidad están.

Montaje

Se privilegia, comúnmente:

- *Edición causal*: una correspondencia lineal y causal entre una toma y la otra, pues van contando el desarrollo de acontecimientos tales como tienen lugar en el mundo, uno detrás de otro. Esto es común en documentales que siguen el desarrollo de una investigación o narran los hechos desde su perspectiva.
- *Uso de tomas de protección*: se usan tomas genéricas de ciertas actividades que funcionan a modo de comodines, para lo que se requiera narrar. Es un término muy común en el argot de la producción televisiva. Por ejemplo, la misma vista aérea de una ciudad puede usarse en segmentos de un documental sobre el crecimiento urbano de una ciudad, en un documental sobre ingeniería urbana, en un documental sobre la historia de los aviones, o en una película de ficción. Otro ejemplo de tomas de protección serían aquellas acciones, lugares u objetos que no tienen un papel activo en el desarrollo de los hechos, pero que funcionan como metáfora o ambientación de lo que se narra.
- *Recontextualización de las imágenes de archivo*: las imágenes grabadas en el pasado con un propósito particular son ensambladas con un objetivo revisionista, crítico, enaltecedor o totalmente opuesto al original.

Puesta en escena

En los documentales, es común:

- *Privilegiar escenarios sin intervención*: acudir al lugar de la acción o donde se encuentran los sujetos para así captarlos en su ambiente “natural”, donde se supone hacen lo que harían si la cámara no estuviera allí.

- *Escenarios controlados en objetivos, pero no en quienes aparecen*: en los documentales suceden cosas planeadas por los documentalistas, que tienen cierto control sobre el ambiente, pero no sobre lo que hacen o quienes aparecen ahí.
- *Testigos y expertos*: los primeros como relatores y en ocasiones, eje central de la narración: el punto de vista de los testigos puede ser espectacularizado, como cuando la imagen y sonido simulan su experiencia (para un recuerdo, tomas en blanco y negro). Los expertos, por otra parte, podrán no ser testigos del hecho tal cual fue vivido subjetivamente, pero están en los documentales como herencia de la razón ilustrada, como guardianes de una perspectiva “objetiva y libre de prejuicios” sobre lo que se relata y para ofrecer información que no tenemos, ya que no poseemos sus conocimientos o capital simbólico. Los testigos y expertos configuran una especie de relación complementaria entre la subjetividad/objetividad, aparentemente necesaria para la construcción emocionante y veraz de todo discurso documental.
- *Referencia constante al cineasta y su equipo*: se usan para señalar su presencia y el modo en que afectan o son afectados por los hechos, mostrándose como un ente activo y rector de las imágenes que se muestran. Se incluyen aquí documentales en los que aparecen presentadores que dan “legitimidad” a los contenidos y al producto.

Narración

En este punto en particular, habrá que aclarar que los diferentes esquemas narrativos de los documentales pueden coexistir dentro del mismo documental en diferentes secuencias, o un mismo documental puede compartirlos o revelarse como uno de ellos dependiendo del modo en el que lo analicemos. Los objetivos que establece un documental, los modos en los que persigue ese objetivo y nuestra reacción a estos hacen que identifiquemos un documental como seguidor de tal o cual propuesta de narración.

- *Modelo de investigación académica/periodística*: los documentales plantean preguntas o problemas, muestran puntos de vista sobre ellos y ofrecen respuestas a esas preguntas o soluciones a esos problemas. En este tipo de narrativas se suele privilegiar una postura que se asume como “objetiva”, se presentan múltiples puntos

de vista, en ocasiones diferentes o contradictorios, por lo que es común ver este modelo en documentales sobre crímenes.

- *Narración aristotélica*: hay un planteamiento, desarrollo y desenlace, pero con intenciones dramáticas, cualidad que lo distingue de un trabajo académico o periodístico, pues su interés no es sólo presentar información, sino persuadir de un punto de vista y mantener el interés de una audiencia. Se pueden identificar *plot points*, arcos narrativos, *turning points*, mecanismos de suspenso, sorpresa, ironización, elipsis y otros recursos muy comunes de la ficción.
- *Narración erotética*: una presentación causal de preguntas y respuestas. Las preguntas no son inocentes o están sólo en función de la curiosidad, sino que cumplen una función retórica al elegir cierta pregunta como importante para responder a cierta cuestión, y cierta respuesta como la adecuada a cierta pregunta. Se hace evidente el uso de preguntas para establecer un camino erotético en la construcción del conocimiento, cuando los propios sujetos o el documental mismo hacen preguntas específicas, y que al responderlas y plantear esa pregunta y no otra, establecen su punto de vista sobre algún asunto.
- *Redundancia narrativa*: la presentación repetida de situaciones, escenas o diálogos que refuerzan la ideología del documental.
- *Transparencia narrativa*: nos recuerdan constantemente que los sucesos que acontecen frente a cámara o acomodados por la película no necesariamente habrían tenido lugar, o nunca habrían sucedido, de no ser por la intervención directa del realizador.
- *Intertextualidad explícita*: los documentales hacen constantemente alusión a muchos otros textos y discursos externos, por medio de diversas estrategias intertextuales, (desde la cita directa a la alusión) con fines retóricos y persuasivos. Cuando un documental dice que algún suceso fue impactante para la opinión pública, comienzan a mostrar numerosos noticieros, de diverso origen, que dieron a conocer ese hecho cuando era noticia. Cuando un documental menciona libros u otras películas, generalmente muestran la portada del libro o el cartel, o se incluyen pasajes escritos y secuencias. Los documentales, al tener una diégesis que no corresponde a un

mundo posible, sino que pretenden que nosotros creamos que pertenecen al mundo que vivimos, tienen una estructura abierta a ser leídos junto con otros discursos a los que hacen alusión directa o indirecta. Esto hace que los documentales se vean a sí mismos como un discurso de lo verdadero, que nos hagan constantemente recordatorio de que dicen lo verdadero: la idea es que, así como si lo dice un libro lo consideramos verdad, así si lo dice un documental lo consideremos verdad.

El estudio del documental a partir de la forma reconoce lo esencial que es clasificar un producto. Nunca se niega el papel del creador audiovisual; precisamente está implícito en la forma documental. Estas formas no son ingenuas, mucho menos normales o naturales, y su articulación y uso responden a una estética e interés personal.

El estudio del lenguaje del documental, y la ambigua relación que sostiene con la presentación y la representación de la realidad, comenzó a tomarse en serio desde que Flaherty admitió haber escenificado algunas escenas de *Nanook of the North* del año 1922, (Aguilar, 2018).

1.3 El modelo de Nichols

Bill Nichols es considerado uno de los primeros teóricos del documental. Su teoría y su categorización del documental según las modalidades de representación han tenido una gran aceptación y sus obras son de obligada referencia para cualquier teórico de este ámbito.

El modelo de Nichols ha sido el más estudiado, establecido y a la vez criticado, en la teoría documental contemporánea. Sus categorías se basan en la combinación de variables de estilos de filmación y prácticas materiales. Como afirma en su libro *Representing Reality*, sus primeras elaboraciones las realizó a partir de las distinciones narratológicas entre los estilos directo e indirecto, las cuales evolucionaron hacia cuatro modos documentales: Expositivo, observacional, interactivo y reflexivo, (Alejandro, 2006).

1. Modo expositivo: Nichols asocia esta forma de representación con el documental clásico que se basaba en la ilustración de un argumento con imágenes. Por lo tanto, afirma que es más retórica que estética, dirigiéndose directamente al espectador mediante el uso de títulos o locuciones que lideran la imagen, enfatizan la idea de objetividad y lógica argumentativa, (Alejandro, 2006).
2. Modo observacional: está representado por los movimientos cinematográficos del francés y del anglosajón los cuales, a pesar de tener diferencias sustanciales, comparten unos desarrollos tecnológicos comunes. Estos, en combinación con la mayor apertura de la sociedad y las teorías narrativas y fílmicas, permitieron un acercamiento diferente a los sujetos, con el que los cineastas buscaban observar espontánea y directamente la realidad, (Alejandro, 2006, pp. 117).

La modalidad de observación es aquella donde el enunciador se encuentra borrado, donde la cámara funciona como observando toda la situación, trata de reproducirse el tiempo auténtico, casi no existe la voz en off, no hay entrevistas, (Steinberg, 2015).

3. Modo participativo o interactivo: Este modelo desarrollado básicamente en el cine etnográfico y en las teorías sociales de investigación participativa, muestra la relación entre el realizador y el sujeto filmado. El director/investigador entra en un ámbito desconocido, participa en la vida de los otros, gana una experiencia directa y la refleja utilizando las herramientas de las ciencias sociales y el cine, (Alejandro, 2006, pp. 117).

La modalidad interactiva es la que supone una interacción, una conversación entre el realizador y los entrevistados. Se muestran los distintos puntos de vista. Adquiere distintas formas, pero tiene más la modalidad de discurso. Es muy importante en esta modalidad de documental la palabra de los testigos que funcionan como pruebas, (Steinberg, 2015).

4. Modo reflexivo: Esta forma de representación, más que hablar de la realidad busca hacer consciente al espectador del propio medio de representación y los dispositivos que le han dado autoridad, (Alejandro, 2006, pp. 117).

Así hay un cambio conceptual en el cual el documental no se considera como una ventana al mundo sino como una construcción o representación de este, ayudando a que el espectador tome una postura crítica frente a cualquier forma de representación. Nichols la valora como la “tipología más autoconsciente y autocrítica”, (Alejandro, 2006, pp. 118).

Esta última modalidad se relaciona más estrechamente con la dimensión performativa del documental, (Steinberg, 2015).

Bill Nichols se refiere a las obras de no-ficción con el término “documentales de representación social”. Esta representación social de los documentales es conseguida por la relación de las obras con el mundo histórico y a través de unos recursos retóricos. Así, en palabras de Nichols, “los documentales hacen visible y audible el material de la realidad social en una forma particular, en consonancia con los actos de selección y organización llevados a cabo por el cineasta”. Los documentales, como indican estas palabras, son una prueba del mundo, una prueba transmitida al espectador.

La teoría de Nichols está fundada en la asunción del documental como forma de comunicar un mensaje al espectador: “La tradición documental depende en gran medida de su capacidad para transmitirnos la impresión de autenticidad. Cuando creemos que lo que vemos ofrece un testimonio de la forma en que el mundo es, puede formar la base para nuestra orientación hacia o nuestra acción en el mundo”.

La concepción de Nichols plantea una forma de transmisión de los contenidos a un receptor para provocar en él una reacción, por lo que la finalidad principal del documental es para el autor la de hacer actuar al espectador para conformar una realidad social. Los documentales y otros discursos de sobriedad son para el autor transmisores de “acción e intervención, poder, deseo y voluntad”, (Del Rincón, 2004, pp. 33).

1.4 El caso Ayotzinapa

El caso de los 43 estudiantes desaparecidos el 26 de septiembre del 2014 de la Escuela Normal Rural Isidro Burgos de Ayotzinapa, ha sido motivo de documentales que desde distintos ángulos exponen partes de la historia de lo que ocurrió con los jóvenes.

Destacaremos los siguientes:

- *Mirar morir. El Ejército en la noche de Iguala (2015)*

Director: Coizta Grecko.

Producción: Témoris Grecko / Cuadernos Doble Raya / Ojos de Perro.

El filme se centra en visualizar, mediante una técnica de investigación forense llamada arquitectura forense desarrollada por la agencia inglesa Forensic Architecture sobre los sucesos que ocurrieron en Iguala la noche del 26 y madrugada del 27 de septiembre de 2014.

En él se narran de manera cronológica dos etapas de la desaparición forzada; primero, la violencia contra las personas que fueron desaparecidas de manera forzada y la violencia contra la evidencia donde la información es omitida, mal manejada o destruida.

El productor del documental, Témoris Grecko, va llevando al espectador por los lugares que el *Procurador General de la República*, Jesús Murillo Karam, señaló como escenas de un crimen que da sustento a la verdad histórica y por los lugares clave que señaló el *Grupo Interdisciplinario de Expertos Independientes (GIEI)* en los cuales se desaparecieron a los estudiantes de Guerrero.

Mirar morir es considerado como uno de los primeros ejercicios que se acerca a la problemática con seriedad, además de presentarse subversivamente en distintos foros de la ciudad de México o en pequeños espacios al interior de la república, además de apostar por plataformas como Netflix en la que ya se expone.

- *Ayotzinapa, El Paso de la tortuga (2018)*

Director: Enrique García Meza.

Coproducido por: Bertha Navarro, Guillermo del Toro, IMCINE y TV UNAM.

Este filme ofrece un acercamiento testimonial a cuatro años de la desaparición de los estudiantes de Ayotzinapa.

En él se muestra el largo camino que han tenido que atravesar los familiares de los desaparecidos, además, de la injusticia y la lucha que han emprendido junto con otros involucrados en el caso.

El director de la película, Enrique García Meza, propone hacer una revisión profunda de lo ocurrido hasta el año 2018, desde la experiencia de las víctimas e involucrados para dar seguimiento al caso que generó en todo el país solidaridad con el pueblo de Ayotzinapa, familiares y compañeros de los normalistas, así como la esperanza que guardan de obtener justicia.

El paso de la tortuga coproducido por Guillermo Del Toro fue galardonado con el *Premio del Público* y el *Premio Guerrero de la Prensa*, durante la 33 edición del *Festival Internacional de Cine de Guadalajara*.

- *Los días de Ayotzinapa (serie documental) (2019)*

Productor Ejecutivo: Sebastián Gamba.

Conduce: Paco Ignacio Taibo II.

A finales de febrero de 2019, se anunció la llegada de *Los días de Ayotzinapa* a la plataforma Netflix, misma que como “docuserie” difiere del informe que el gobierno mexicano dio sobre cómo y por qué desaparecieron los 43 estudiantes de la *Escuela Normal de Ayotzinapa*, Iguala en 2014.

El documental se divide en dos episodios, en los que primero se narran los eventos que provocaron la desaparición de los 43 estudiantes a través de reconstrucciones, videos caseros de celulares, entrevistas con sobrevivientes y expertos.

En el segundo se expone lo que pasó tras la supuesta exhibición de pruebas que dio el gobierno de Enrique Peña Nieto, en la que se incrimina al alcalde de Iguala, José Luis Abarca y a su esposa. Enredo que obligó al expresidente a aprobar una investigación independiente.

Es a partir de estos documentales que los espectadores podemos tener acceso a información oculta por el gobierno, pues en estos relatos se muestran hechos reales, que nos permiten adentrarnos y conocer la realidad del caso Ayotzinapa, así como conocer a los familiares, compañeros, y entorno en el que se desarrollaban los 43 normalistas desaparecidos.

Los documentales obtienen testimonios de periodistas que abordan el tema desde diferentes perspectivas, como la de Paula Mónaco, John Gibler y Anabel Hernández.

- *Ya Nadie Toca el Trombón*

Director: Hari Sama

Producción: Arturo Fincowsky, Verónica Valadez P., Carlos Gordillo

El director de cine Hari Sama dio autorización para que, únicamente durante el 26 de septiembre del 2018, se tenga acceso gratuito a su cortometraje *Ya nadie toca el trombón*, que narra la vida de la familia de Cutberto Ortiz, uno de los estudiantes desaparecidos en el ataque de Iguala.

- *Abriendo senderos de justicia. Sentencia y comisión de Ayotzinapa (2020)*

Directora: Margarita Zires Roldán

Producción: Producción colectiva UAM-X.

En el 2018 se decreta una innovadora sentencia sobre el caso de Ayotzinapa que echa abajo la versión oficial de lo ocurrido y alienta la lucha por la verdad y la justicia. En 2019 nace una comisión presidencial, la cual se inspira en dicho decreto y coloca a las víctimas en el centro de las investigaciones.

Los cinco documentales analizados fueron elegidos tomando en cuenta el trabajo periodístico y de investigación que tienen en la realización, mostrando así una perspectiva distinta a la emitida por las dos grandes televisoras de nuestro país.

Cada narración nos muestra el caso desde distintos puntos de vista: *Mirar morir* expone la forma en la que las autoridades manejaron el caso y al final su información quedó como la “verdad histórica”, *El paso de la tortuga* presenta la tragedia desde el punto de vista de los estudiantes sobrevivientes de aquella noche y el largo camino que han tenido que atravesar los familiares de los desaparecidos, *Los días de Ayotzinapa* evidencia los eventos que provocaron la desaparición de los 43 estudiantes y lo que pasó tras la supuesta exhibición de pruebas que dio el gobierno de Enrique Peña Nieto, *Ya nadie toca el trombón* presenta la vida de la familia de Cutberto Ortiz, uno de los estudiantes desaparecidos en el ataque de Iguala y finalmente *Abriendo senderos de justicia. Sentencia y comisión de Ayotzinapa* retrata la esperanza que tienen los padres de los estudiantes desaparecidos por encontrar la verdad con el nuevo gobierno de México.

CAPÍTULO II

2.1 Contexto

La noche del 26 de septiembre del año 2014, marcó la historia de México, la desaparición forzada de 43 estudiantes de la Normal de Ayotzinapa en el estado de Guerrero paralizó al mundo, surgió una gran solidarización con los familiares de las víctimas y de ahí un considerable apoyo al movimiento, que, hasta la fecha, exige justicia y reclama las vidas de los estudiantes.

El **INEGI** menciona que: Ayotzinapa se localiza en el Municipio de Zitlala del Estado de Guerrero México. La localidad se encuentra a una mediana altura de 1690 metros sobre el nivel del mar. La población total es de 578 personas, de las cuales 264 son masculinos y 314 femeninas. Es considerada una región con muy alto nivel de marginación

Información de localidad		Datos actuales				
Clave INEGI	120740004					
Clave de la entidad	12					
Nombre de la Entidad	Guerrero					
Clave del municipio	074					
Nombre del Municipio	Zitlala					
Grado de marginación municipal 2010	Muy alto					
Clave de la localidad	0004					
Nombre de la localidad	Ayotzinapa					
Estatus al mes de Octubre 2015	Activa					
Año	2005			2010		
Datos demográficos	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total
Total de población en la localidad	264	314	578	304	369	673
Viviendas particulares habitadas	115			143		
Grado de marginación de la localidad <i>(Ver indicadores)</i>	Muy alto			Alto		
Grado de rezago social localidad <i>(Ver indicadores)</i>	4 alto			Medio		
Indicadores de carencia en vivienda <i>(Ver indicadores)</i>						

La noche del 26 de septiembre de 2014, en Iguala, Guerrero, tuvo lugar uno de los más emblemáticos episodios de violación a los derechos humanos en la historia reciente de nuestro país.

Los hechos sucedieron cuando un grupo de estudiantes de la *Escuela Normal Rural Raúl Isidro Burgos de Ayotzinapa*, de entre 17 y 25 años, acudió a la ciudad de Iguala, Guerrero, ubicada en ese mismo estado, con la finalidad de “tomar” autobuses que requerían para participar en la conmemoración del 2 de octubre, que cada año

mantiene viva en México la memoria de esa represión contra estudiantes acaecida en 1968.

Aunque la retención y el uso temporal de autobuses por los estudiantes para realizar sus actividades había sido habitual en Guerrero y contaba incluso con el aval tácito de empresas y autoridades, el 26 de septiembre la respuesta de las autoridades no fue la ordinaria: Policías Municipales de Iguala abrieron fuego contra los estudiantes para impedir que salieran de la ciudad con los autobuses.

De esta manera, auxiliados por otras corporaciones y por civiles, los policías lograron cerrar el paso a cinco autobuses; tres que transitaban por una calle céntrica y dos que lo hacían por una calle periférica. En esos dos escenarios fueron detenidos 43 estudiantes que habrían de ser desaparecidos. Más tarde esa misma noche, continuaron las agresiones contra los estudiantes y contra la población en general, ya no sólo por parte de agentes estatales sino también por civiles que, como después se demostró, eran parte de la estructura de una organización criminal fuertemente imbricada con las instancias estatales presentes en esa zona de Guerrero, denominada *Guerreros Unidos*.

El saldo de la cruenta noche de Iguala fue brutal: 43 jóvenes estudiantes que siguen desaparecidos; 6 personas ejecutadas, entre ellas 3 normalistas, incluyendo el caso de un joven cuyo cuerpo apareció al día siguiente en un paraje inhabitado con claras muestras de tortura; al menos 40 personas fueron lesionadas, contando a dos estudiantes que resultaron con afectaciones graves y permanentes a su salud. En total, más de 180 personas fueron víctimas directas de violaciones a derechos humanos esa noche y alrededor de 700 personas resultaron víctimas indirectas, considerando a los familiares de los agraviados.

A pesar del proceso de búsqueda de verdad y justicia que iniciaron las y los familiares de los desaparecidos y de las víctimas de ejecución, la obstrucción de la investigación por parte de las autoridades ha impedido que la verdad de los hechos ocurridos a los normalistas de Ayotzinapa el 26 y 27 de septiembre de 2014 sea conocido por las familias y por toda la sociedad; y, por ende, tampoco se ha investigado, procesado y sancionado a todos los responsables de dichos sucesos.

Esta noche trágica llamó la atención inmediatamente de periodistas investigadores, escritores, entre otros, que comenzaron a interesarse en el caso, por descubrir la verdad y llegar al fondo de los hechos. Tal es el caso de la periodista de investigación y escritora *Anabel Hernández García*, ella realiza una investigación y con base en ello escribe el texto: *La verdadera noche de Iguala, la historia que el gobierno quiso ocultar*.

Inicia su obra nombrando al primer capítulo, *Rojo amanecer*, y relata los hechos haciendo una descripción completa del ambiente, lo cual logra que el lector al adentrarse en las líneas escritas pueda conocer, sentir y trasladarse a ese momento.

La noche del 26 de septiembre de 2014 los normalistas de la Escuela Normal Rural “Raúl Isidro Burgos” de Ayotzinapa fueron atacados cinco veces durante cuatro horas consecutivas en la ciudad de Iguala, ubicada a tres horas de la Ciudad de México y a sólo una de Chilpancingo, la capital del estado de Guerrero. Ese día los jóvenes habían ido a Iguala para secuestrar autobuses a fin de trasladarse a la jornada de protesta por la masacre del 2 de octubre de 1968, que se lleva a cabo cada año en la Ciudad de México en esa misma fecha.

El primer embate armado contra los normalistas fue perpetrado cerca de las 21:30 en la esquina de Juan N. Álvarez y Emiliano Zapata, a una cuadra de la plaza principal de Iguala. Este hecho nunca fue registrado en los expedientes de la Fiscalía ni de la PGR; no hubo heridos ni muertos.

El siguiente fue entre las 21:30 y las 23:00 en la esquina de Juan N. Álvarez y Periférico Norte, donde tres estudiantes resultaron heridos de bala. A varios kilómetros de ahí, en la carretera federal Iguala-Mezcala, a la altura del Palacio de Justicia, ocurrió un tercer ataque contra dos autobuses llenos de estudiantes: el Estrella de Oro número económico 1531 y el Estrella Roja 3278. A las 23:40, varios kilómetros más adelante sobre la misma autopista, fue baleado un camión donde viajaba el equipo amateur de fútbol Avispones: para su mala suerte, el autobús

propiedad de la empresa Castro Tours era blanco con franjas verdes y se asemejaba a los Estrella de Oro en que viajaban los normalistas; al ser confundidos con los estudiantes, los pistoleros les tiraron a matar. Fue el cuarto ataque de la noche.

El quinto atentado llegó después de la medianoche, de nuevo en la esquina de Juan N. Álvarez y Periférico Norte. Ahí mataron a Daniel Solís y Julio César Ramírez. En total, esa oleada de ataques armados provocó la muerte de seis personas: los normalistas Daniel Solís, Julio César Ramírez y Julio César Mondragón, éste de 21 años; la señora Blanca Montiel, de 40; el jugador de Avispones David Josué García, de 15; y el chofer del camión en que viajaba este equipo, Víctor Manuel Lugo, de 50 años, (Hernández, 2016, pp. 12).

Los relatos e investigaciones mostradas anteriormente nos dan a conocer el contexto en el que se desarrolló la desaparición de los 43 normalistas, sin embargo, sabemos que la información obtenida aún no es suficiente, pues hasta la fecha se desconoce el paradero de los jóvenes desaparecidos, los padres, familiares y el pueblo mexicano seguimos exigiendo justicia.

2.2 Testimonios de estudiantes, familiares y amigos

Los documentales: *Mirar morir, El paso de la tortuga, Los días de Ayotzinapa, Ya nadie toca el trombón y Abriendo sendero de justicia. Sentencia y comisión de Ayotzinapa* nos acercan a conocer la vida de los estudiantes de la normal rural, nos permite ver más allá de lo que se da a conocer en los medios de comunicación, pues los familiares y sobrevivientes se abren ante las cámaras y es por medio de sus labios que escuchamos la trágica verdad.

Los relatos que se muestran a continuación fueron tomados de los documentales analizados y se transcribieron tal cual se muestran en las narrativas, con el objetivo de conservar la veracidad, mantener la originalidad y respetar cada uno de los testimonios.

José Peralta González

Normalista sobreviviente

Deberíamos de ir a traer autobuses porque iba a haber la marcha del 2 de octubre en México. Esto se dio como un roll donde les tocó a todas las normales, pues les toca cada año juntar los autobuses y pues desgraciadamente esta vez nos tocó a nosotros.

Empieza la tragedia

Le dan al compañero Aldo Gutiérrez Solano, un balazo aquí (señala su sien), “que vamos a hacer, déjenlo ya, el compañero todavía quería hablar, se ahogaba con su misma sangre, le estaba saliendo sangre de la boca, se ahogaba, quería hablar, quería hablar y no.

El comandante todavía se fumó un cigarro, dice “ya vieron, pa’ que vengan más a Iguala, no que muy cabron”, nosotros que les íbamos a hacer si sólo teníamos nuestras manos y ellos tenían armas.

Esto es algo que te da coraje, porque siento que alguien tiene que ver de aquí, de nosotros mismos, hubo alguien que pasó información, en la escuela siempre hay infiltrados, por eso la escuela se está yendo abajo poco a poco, del ejército, la policía, el gobierno, el estado. El gobierno quiere cerrar la escuela, pues ya lo sabemos.

Documental: Los días de Ayotzinapa

Uriel Alonso

Normalista sobreviviente

Nos venían disparando, ellos totalmente encapuchados con chaleco antibalas y pues el uniforme de policía municipal, aquí se para el primer autobús, el segundo ahí y el tercero ahí, (señala con el dedo índice).

Yo venía en el tercer autobús, una patrulla nos bloqueó el paso, toda la gente corría, aquí nosotros pues, lo que hacen todos es bajarse del

autobús, los policías ya nos empezaron a disparar, corremos todos. Sólo era para asustarnos, eran balazos que tiraban arriba, balazos que tiraban abajo, entonces dijimos “sabes que compa, súbanse a los autobuses”, la mayoría se subió al primero y pues nosotros nos encargamos de quitar las patrullas a pedradas, pero ya de ahí yo le dije al compañero que está desaparecido, compañero *Cochiloco* que le decíamos, “sabes que yo me voy en el primer autobús, cualquier cosa que pase ahí estamos, lo último que él me dijo fue “cuídate mucho, ahí cuídalos y échense ganas pase lo que pase.

Nos dijeron “saben que, lleguen a Periférico Norte, toman a mano derecha y agarran derecho, van a salir a Chilpancingo”, eso es lo que hicimos nosotros. Al llegar aquí nosotros todos gritamos de la alegría, porque dijimos “pues ya la hicimos ya logramos salir”, y es ahí cuando una patrulla se nos atraviesa, nos impiden el paso, nosotros inmediatamente nos bajamos, los policías todos corren, se van y es cuando entramos.

Empieza la tragedia

Un compañero trata de mover la camioneta, pero no tenía llaves, entonces es cuando ellos nos empiezan a disparar de allá para acá. Era ahí cuando nosotros gritábamos que mandaran una ambulancia porque el compañero se estaba muriendo. Nos contestó la operadora y le dijimos que necesitábamos la ambulancia, el cual no nos quiso creer nos dijo que seguramente era una fiesta, que, porque se escuchaban cuetes, nos ignoró, nos dijo que no y nos colgó.

Los del segundo autobús todavía corrieron enfrente a cubrirse y a los del tercer autobús pues los bajaron, los tenían boca abajo en lo que era; en donde está la camioneta (señala), ahí los tenían boca abajo y los estaban golpeando a los compañeros, estaba el chofer tirado en el piso, estaba sentado, se estaba agarrando el hombro, al parecer lo habían golpeado.

En ese momento nosotros pensamos que los iban a detener, una detención cualquiera. Estaban los compañeros de primero llorando,

nosotros de segundo les dijimos que no lloraran, que seguramente los iban a detener y al otro día los iban a soltar.

Recuerdo bien que aquí llega un policía totalmente de negro, encapuchado y pide dialogar con nosotros y nos dice “vamos a negociar, vamos a hacer esto; vamos a llevarnos los autobuses, nos los vamos a llevar detenidos a todos ustedes y vamos a hacer de cuenta que aquí no pasó nada”, entonces era claro el mensaje, que a todos nos querían llevar para que no hubiera testigos. Es ahí cuando nosotros le decimos que no. Nosotros nos negamos, el policía se molesta y nos dice “si no se largan de aquí, más tarde vamos a venir por ustedes y se van a arrepentir de haber entrado a Iguala”.

Entonces se van, cuando él da la señal todos los policías que estaban ahí empiezan a subir a nuestros compañeros a las patrullas y se los llevan. Empezamos a marcar compañeros, que se vinieran porque ya a un compañero le habían dado un balazo en la cabeza, a otros compañeros los tenían golpeados.

Así que lo que hicimos nosotros con todos los compañeros dijimos “saben que compañeros vamos a juntar piedras y vamos a ponerlas donde están los casquillos”, así le empezamos a hacer, a marcar los casquillos. Todo esto estaba lleno de casquillos (señala) y el compañero Aldo aquí había caído, ya cuando ellos llegaron ya nada más estaba la mancha de sangre y la playera blanca, al compañero Aldo ya se lo habían llevado.

Yo nada más recuerdo que vi al compañero David que estaba dando una entrevista, yo volteé para allá y vi cuando los hombres; unos se tiraron al piso, otros se iniciaron y otro parado, me empiezan a disparar, mi reacción fue correr, ellos totalmente de negro, botas, chalecos antibalas y capuchas, ya no traían uniforme de policía, playera negra solamente.

Nos disparan, yo todavía dije “si yo llego a pasar el primer autobús puede que a lo mejor puede que sobreviva”.

Francisco Sánchez

Normalista sobreviviente

Y llegamos aquí al hospital, porque el compañero nos decía que no aguantaba, que estaba tirando mucha sangre. Tocamos a que nos abrieran, al doctor le volvimos a rogar otra vez de que atendiera a nuestro compañero porque venía grave, el doctor no, lo que hizo fue; llamó a los militares del *batallón 27* que se encuentra aquí, ya nosotros pues nos asustamos, pues fueron los municipales quien nos hicieron esto y están llamando a los militares ¿qué va a pasar aquí?

Ya cuando teníamos al compañero arriba, nos escribía por su celular; de que lo sacaran de aquí, que lo llevaran a un lugar donde lo atendieran, ya pues nosotros le decíamos “aguanta, aguanta, ya vamos a llamar a una ambulancia, tranquilo” y el compa nos volvía a escribir “sí, pero sáquenme porque ya no aguanto más”.

Me tocó abrir la puerta porque gritaban “abran porque si no les vamos a tumbar puerta”, ya llegó el militar cortando cartucho y poniendo el cañón en el pecho, llegó y dice “esto les pasa por revoltosos, ¿dónde están tus demás compañeros?, son delincuentes, ustedes tienen armas”.

Me imagino que sería el jefe, porque era el que más hablaba, el comandante y se subieron a la parte de arriba, donde estaba el compañero Edgar, hicieron que lo bajáramos y lo sentáramos en el sillón que está ahí (señala), “que se aguante” dice, “sí, así como son cabrones para andar en la calle de revoltosos, también aguántense, si tienen sus huevos aguántense”, así nos hablaba el comandante.

Sonó un celular y era de un compañero, dice “contesta, pero le vas a poner en altavoz”, para que ellos también escucharan y ya le preguntaron al compañero, creo que era su mamá - ¿cómo estás mijo? - “dile que estas bien” - ¿y dónde estás? - “dile que ya estás a salvo”, eran los mismos militares que nos decían que íbamos a contestar y que no.

Cuando nos pidieron la identificación dicen “miren chavos, ustedes están acostumbrados a dar otro nombre, den su nombre verdadero, porque si

dan un nombre falso ténganlo por seguro que no los van a encontrar”, como si ellos nos fueran a desaparecer o matar que se yo.

Nos hostigaban, nos gritaban, nos decían que éramos unos revoltosos, unos vándalos. tardaron un buen rato aquí, como tres horas con nosotros, ya hasta ese entonces dicen “chavos ya nos vamos, que les quede claro que esto les pasa porque ustedes se lo merecen, ustedes son los que buscaron esto y así que no van a estar llorando ahorita, están llorando que su compañero está grave, sí es hombre se tiene que aguantar”.

Recuerdo que Omar les dijo “no, si hasta en la guerra a los soldados que están heridos los levantan para llevarlos a auxiliar, no es posible que aquí a un estudiante que está grave por balas del mismo estado no lo quieran auxiliar “, dicen “no, pues eso no nos interesa, nosotros venimos a ver porque nos reportó el doctor que aquí estaban ustedes, que no hicieran algún destrozo”.

Antes de retirarse, los militares nos dijeron; “saben qué compás, nosotros ya nos vamos, si les pasa algo, si llegan otra vez aquellos cabrones va a ser su problema, ya no va a ser el nuestro”.

Documental: Los días de Ayotzinapa

Hilda Legideño

Madre de José Antonio Tizapa

En ese momento nosotros no sabíamos totalmente lo que había ocurrido, estábamos desesperados. Lo que hicimos es salir a buscarlos. fuimos a preguntar ahí, porque pensamos que ahí los podían tener, nos habían dicho que a lo mejor ahí los habían llevado y fuimos, preguntamos, pero no nos dieron ninguna respuesta.

estando a veinte minutos de donde ocurrieron los hechos, ellos dicen que no se dieron cuenta, cómo es posible que no se hayan dado cuenta.

nosotros como padres hemos intentado entrar ya en varias ocasiones porque estamos desesperados, queremos ver a nuestros hijos.

No permiten investigar y ¿por qué no permiten? es que esconden algo, por eso nosotros la insistencia y no vamos a quitar el dedo del renglón. Hubo participación de militares, fueron los policías, pero también estuvieron los militares y es por eso la exigencia hacia los cuarteles.

Documental: Mirar morir

Mario González

Padre de Cesar Manuel González Hernández

Lo que nosotros estamos entendiendo y lo que nos está descubriendo es que fue la participación del ejército, que nunca fueron entregados a la mañana, que fueron entregados al ejército.

Documental: Los días de Ayotzinapa

En el documental *El paso de la tortuga*, a unos minutos de iniciar, escuchamos en voz off como un hombre mayor describe lo que es la tierra y el lugar donde viven para ellos.

El indígena tiene una visión universal entre el humano y la naturaleza. Aquí, la tierra es nuestra madre tierra, los bosques nos dan agua, nos dan aire, nos dan humedad, nos dan clima, el ventilador natural, por eso cuando se va a sembrar, antes de sembrar se le pide permiso a la tierra, ¡tú me das de comer madre!, cuando ya se va a levantar la cosecha, ¡gracias!, de aquí voy a mantener a mis hijos, mis hijas, mi familia. Para nosotros la tierra tiene vida, ¡tiene vida!

Al escuchar la forma en la que este hombre nos habla de su lugar, nos damos cuenta del cariño, el respeto y el amor que le tienen a su tierra, nos muestra su sentido de pertenencia y nos hace sentir parte de ellos y así sabemos que todos son considerados familia, que se cuidan y se protegen entre todos.

Malboro

Alumno normalista

Yo ya tenía conocimiento de esa normal, puesto que vivo aquí, acá cerca, cerca de Ayotzinapa, en Tixtla, pero nunca pensé, nunca había pasado por mi cabeza venir a estudiar.

El 26 de septiembre

Les gritábamos a los policías ¿qué por qué estaban disparando?, a los policías se les dijo, desde un principio se les dijo a los policías, ¡somos estudiantes!, desde un principio se les dijo ¡somos estudiantes!

Documental: El paso de la tortuga

Verde

Alumno normalista

Bueno, desde chico tenía el sueño de que allá como nos enseñaban, veía como los niños trataban a los maestros, se ponían contentos, como los recibían ¡buenos días, maestro! y me ponía a pensar, no pues algún día yo quiero estar en ese lugar de maestro, enseñando a los niños mis ideas, todo lo que yo sé.

Documental: El paso de la tortuga

Eduardo

Alumno normalista

Pues yo quise ser maestro porque pues he tenido muy buenos ejemplos de maestros, cuando iba en la primaria, tuve maestros de primero y segundo grado que eran muy buenos, el maestro de tercero y cuarto de hecho también me llevó a concursar a varios concursos de lectura y así, el de quinto y sexto también era un buen maestro, muy buen maestro, era estricto y ya él fue donde, me fue comentando que él había salido de la normal de Ayotzinapa.

Me gusta de hecho ser maestro, es pues una de las labores más nobles. Un médico, un reportero, o un militar, un policía, un senador,

un diputado, todos pasan por un maestro y el maestro se encarga de formar.

Aquí iba a ser la concentración de todas las normales rurales para partir a la Ciudad de México, o sea ese era un convenio que se hace con los choferes, que se solidaricen con nosotros, con nuestra normal, para la causa se le pide que no vamos a maltratar la unidad, que nos la preste uno o dos días y devuelta a su dependencia de autobuses.

El 26 de septiembre

Pero al momento de que llegamos a Chilpancingo, todo estaba sitiado. Pero ya en dirección de venirnos a la normal, salimos en diferentes lugares por la manera en la que estaban estacionados los autobuses.

Comienza la tragedia

En ese momento nos empezaron a tirar a los pies, pues sí nos espantamos mucho, algunos compañeros estaban llorando y pues queríamos salir ya de ese lugar, porque si se escuchaban muchas detonaciones de arma de grueso calibre. Yo iba en el primer autobús y los policías detrás de nosotros, seguíamos avanzando y los policías detrás de nosotros, eran alrededor de unas cinco o seis patrullas.

Recuerdo que cuando estábamos moviendo la camioneta (patrulla que bloqueaba la calle), yo tenía enfrente a Aldo, por un segundo volteé a verlo, lo miré y al bajar la mirada ya fue que cayó a un lado y con el balazo que le había atravesado el cráneo y ahí fue cuando empezaron a disparar, ahí fue cuando nos dimos cuenta de que pues ya estaban disparando a matar.

Y empezó la balacera, el fuego cruzado, los de aquí disparaban, los de atrás disparaban y las balas rebotaban en los autobuses, en el piso, levantaban polvo, corrimos todos a ocultarnos atrás de los autobuses, o sea una cosa muy terrible, porque le empezaron a disparar a todo lo que se moviera, nosotros nos asomábamos y nos apuntaba. De hecho, como en dos ocasiones los compañeros intentaban acercarse a donde estaba Aldo y les disparaban, así sin más.

Posterior a eso, varios compañeros que estaban a bordo de los autobuses y no lograron salir, se habían ocultado ahí, empezaron a salir, a bajar y nosotros hicimos un grupo más o menos de como cincuenta compañeros, que estábamos ahí. Recuerdo que empezamos a ver los autobuses que estaban todos balaceados, vidrios rotos, llantas ponchadas, las puertas despedazadas, mucha sangre en varios de los autobuses, más en el tercero donde fue que le dispararon a un compañero en la mano.

Así que nosotros nos dimos a la tarea de que a los casquillos de la policía irlos marcando, con piedras, con botes, con lo que hubiese ahí, plástico. Los reporteros llegaron, me parece que los reporteros locales empezaron a llegar.

Después escucho una balacera muy recia, muy fuerte, empezaron a disparar, en ese momento lo que yo hago no es voltear ni nada, sino tirarme al suelo, me tiro al suelo. Lo que hicimos fue subirnos al techo de una casa y éramos como quince compañeros, al final nos juntamos casi como quince. Le hablábamos a la persona de la casa, le decíamos que nos abriera, pero no nos abría, no nos escuchaba, yo digo que por miedo también, pero también no nos delataron, o si hubiesen llamado a la policía municipal, entonces nos hubiesen matado a todos ahí.

Las patrullas de la policía pasaban por la pista, pasaban donde estábamos nosotros porque veíamos las sirenas, los colores azul y rojo de la sirena, pero no, ninguno de nosotros decía nada, no hablábamos, tratábamos de no hacer ningún ruido para que no nos detectaran. Yo siento que sabían que por esa zona estábamos, por fortuna nunca nos encontraron, fue lo bueno.

Ya en la tarde el 27, como eso de las ocho de la noche nos trajeron para acá, para la Normal y nos dimos cuenta de cuál era la realidad, la situación. Habían matado a tres: Julio Cesar Ramírez Nava, Julio Cesar Mondragón Fuentes y Daniel Solís Gallardo y un compañero estaba en estado vegetal, hasta la fecha ya perdió el ochenta y cinco por ciento de su cerebro y prácticamente ya no hay mucha esperanza. Aldo, él es el compañero que está en estado vegetal y 43

desaparecidos, que fueron detenidos esa noche por la policía de Iguala.

Yo considero que México tiene que despertar, tiene que reordenar las cosas, tiene que darse cuenta de que para avanzar necesitamos primero mejorar la situación en la que estamos, no se puede avanzar si todo está podrido, no se puede hablar de modernidad ni de un México más democracia, ni nada de eso en un estado donde existe el terrorismo, donde se asesinan estudiantes, luchadores sociales, donde se desaparecen estudiantes, gentes, que lo único que hacen es preguntarse que estas cosas no son normales.

Yo creo que luchamos contra el olvido, contra esa herramienta que tienen ellos, para que la gente pues ya se haga omisa a todo lo que pasa. Pero al menos por nuestra parte, nosotros no olvidamos. No olvidamos ni tampoco perdonamos nada y esa va a ser nuestra exigencia; justicia, castigo a los culpables y que nuestros compañeros regresen con vida, porque así se los llevaron y así nos los tiene que regresar.

Documental: El paso de la tortuga

Caseta

Alumno normalista

Lo que nos diferencia a lo mejor de las normales urbanas experimentales otro tipo de normal pública, es precisamente el eje de modo de producción y el eje político, y muchas veces se nos critica por esto, porque nos dice claramente el gobierno “ustedes por qué trabajan el campo, si no están formándose para ingenieros agrónomos, céntrese en el trabajo pedagógico y no se centren en lo político porque no van a ser politólogos”.

El eje político es fundamental aquí, fundamental, porque se han formado muchísimos maestros conscientes, bastantísimos y muchos de esos maestros conscientes que hay en Guerrero, en México pertenecieron o egresaron de una normal rural. Un maestro en clase

en una ocasión nos dijo “si ustedes quieren ser docentes completos deben tener cinco disciplinas fundamentales: sociología, psicología, historia, pedagogía y política, y cuando estudiamos política pues muchos dicen, no pues es una política de la que se maneja allá afuera, pero es una política un estudio de la realidad, de los asuntos públicos y ciudadanos verdaderos pues, de los asuntos del pueblo.

Documental: El paso de la tortuga

Crilin

Alumno normalista

Nuestra gran esencia que nos identifica es trabajar el campo, los módulos de producción, es una manera de sustentar nuestra normal, no queremos perder nuestros orígenes y nunca los vamos a perder, porque pues somos gente pobre, gente humilde, gente que ha trabajado el campo y que se identifica con ellos. Porque hay muchas veces que en la ciudad simplemente te dejas llevar por el urbanismo y no conviven con lo hermoso que es la naturaleza, que es liberar tu mente sembrando, cosechando, cuidando a los animales, es bonito también.

Ayotzinapa podríamos decir que es nuestra madre, porque ella nos da comida, educación, nos brinda lo que vamos a ser, de lo que vamos a sustentarnos, de lo que vamos a sustentar a nuestra familia, porque en ella tenemos hermanos, esos hermanos que se los han llevado.

Documental: El paso de la tortuga

Coyuco

Alumno normalista

No sabía lo que era en sí la política, lo que implicaba, los pros y sus contras, pues si ya empecé a encontrarle un sentido a todo lo que había vivido, lo que había visto pues de mi corta vida, hasta lo que llevo de vida.

El 26 de septiembre

En el autobús en el que iba yo, ese chofer supuestamente decía que no sabía por dónde salía, que no sabía, que era nuevo y que no sé qué cosa. Iba a vuelta de rueda y le dio hacia el centro.

Comienza la tragedia

Yo me alcanzaba a asomar, para ver qué estaba pasando allá atrás también y me alcance a percatar de que del último autobús estaban bajando a los compañeros, los estaban poniendo en el suelo con las manos en la nuca.

Alrededor de diez compañeros que estábamos arriba, solamente yo tenía una piedra, ¡imagínense una piedra contra balas! y pues ya solamente estábamos esperando a ver a qué hora subían por nosotros, ya sea para arrestarnos o para dispararnos.

Nosotros confiados de que ya había terminado todo, nos estábamos calmando un poco, y a tratar de comunicarnos con los demás compañeros, saber dónde estaban, qué les había pasado, si estaban bien o no, otros más, comunicarnos con nuestra familia.

Cayó la lluvia, ya estaba bien oscuro, ya era alrededor de la una a dos de la madrugada, el agua estaba bien fría, no teníamos con que cobijarnos. Recuerdo que estábamos en el patio, estaba un perro ladrando, nos estaba ladrando, al último pues de que ya no teníamos para donde darle, uno de los compañeros abrazó al perro y ya se calmó.

El 27 al regresar a la normal, lo más pesado que fue para mí, fue cuando bajamos a la cancha y estaban los papás de Dani, los papás de mi primo y me preguntaban ellos por él, pues yo ya no podía decirles otra cosa, no sabía que decirles, no tenía las palabras para dar esa noticia

Relax

Alumno normalista

Lo que hicimos fue prácticamente huir de ahí, para principalmente nosotros vivir, es lo único que pensábamos ese día ¡vivir!

Al siguiente día cuando empezaron a tomar declaraciones, solamente pedían de tres camiones y se olvidaban de los otros dos, que es de donde desaparecieron a los otros compañeros y donde íbamos nosotros también. Sólo se enfocaron en esos tres camiones porque era donde estuvo pues ahí la presencia más fuerte de lo que fue el hecho y cuando fuimos pidieron nuestro nombre y no preguntaban ¿en qué camión ibas?, digo lo que pasa es que yo iba en otro, un segundo de otro lugar, y nos decían “no, solamente queremos saber lo de los tres camiones”.

Desde un principio nos estaban ocultando los otros dos, en donde también fuimos víctimas, en donde también se llevaron al resto de los compañeros. Porque no solamente fue el tercer camión donde iban los 43, sino que fueron dos actos, dos lugares, en donde se ocurrió la desaparición forzada.

Documental: El paso de la tortuga

Gasparín

Alumno normalista

Esta escuela a dado mucho, para muchos significa demasiado, para mi significa todo, la verdad no vivo en una comunidad así, de extensa pobreza ni nada de eso, pero también soy gente humilde, que le gusta trabajar y hay muchos camaradas que vienen de muy lejos, de la costa, de la montaña y necesitan de esta escuela, todos deseamos ser alguien en esta vida.

Documental: El paso de la tortuga

Dr. Arturo Miranda

Egresado de la Normal de Ayotzinapa

Yo lo digo con satisfacción, con orgullo, que provengo de una familia de extrema pobreza, que si no por la oportunidad que tuve en la Normal de Ayotzinapa ¿a qué me hubiera dedicado allá en mi pueblo? donde ni fuentes de empleo ni ningún otro medio de vida tenía asegurado, más de que ser empleado de un cacique, que ahí sembraba el terror en mi región. El estar ahí entonces no solamente era aprender a amar a este país que nos tocó vivir, sino también pensar en cómo luchar por la transformación de este país en beneficio de las clases más necesitadas.

Qué tipo de país es este, en donde el gobierno ha renunciado a una de sus facultades, la de garantizar que establece la constitución, la integridad física y moral de sus ciudadanos, y que dijo en sus últimas semanas de gobierno de Aguirre, pues ha llegado a tal nivel a la inseguridad de que cada quien que se defienda como pueda, entonces el Estado está renunciando a una de sus obligaciones y si este Estado ya no responde a las necesidades sociales pues hay que cambiarlo.

Documental: El paso de la tortuga

Marisa Mendoza

Esposa de Julio César Mondragón

Pues ese día yo estaba tranquila, me mandaba mensajes, cuando llega la noche precisamente ese día es el cumpleaños de mi hermana la más pequeña, estábamos celebrando su cumpleaños. Cuando de repente me llega un mensaje donde, de que los estaban atacando, los estaban atacando policías y de que los estaban atacando, esa noche no pude dormir, me quedé esperando por lo menos una llamada, un mensaje de “no te preocupes mi amor, estoy bien”. Se me ocurre mandarle un mensaje por Facebook porque luego ahí también nos comunicábamos, dije pues a lo mejor en el teléfono no puede, pero a lo mejor ya se pudo conectar a una red y me puede mandar un mensaje, entonces me metí a Facebook y la primera fotografía fue la

que todos conocemos por redes sociales, la que estuvo circulando mucho tiempo.

En varias ocasiones sí les dije que eran unos incompetentes, porque eso es lo que eran. Cuando se hizo la exhumación de Julio lo que estábamos pidiendo era una prueba de genética y cuando íbamos a decirle que se hiciera esa petición por escrito y que lo metiéramos a nivel federal, él nos dijo que no, que no podía hacer eso, que primero necesitaba leer todo el expediente y que le diéramos tiempo y así como que ¿tiempo?, si lo que queremos es que no pase más tiempo en el congelador Julio César “no pues entonces tiene que ir al fuero común y hacer todo el trámite.

El ir al fuero común implica que se les tiene que notificar a todos los acusados que están en Nayarit, Veracruz, o sea a todos lados, porque se les ocurre dividir el expediente y mandarlo a diferentes estados y eso implica que nos cueste un poco más.

Quiero rehacer mi vida, yo sé que ya no va a estar Julio, pero mi hija es su vivo recuerdo, su vivo retrato, su rostro, sus ojos, lo veo en ella, me hubiese gustado tener mi familia como en algún momento lo planeé con Julio.

Documental: El paso de la tortuga

Afrodita Mondragón

Madre de Julio César Mondragón

Pues no me decían “tu hijo falleció”, sólo “creo que hay una confusión”, creo que se trata de nuestro Julio César, pues solo echaba yo a correr, no lo quería yo creer. Y efectivamente cuando fue mi hermano llegó el cuerpo y si era de mi hijo Julio Cesar, llegó muy maltratado, picado por acá, muy lastimado y sin su rostro. Nunca entenderé porqué de esta forma.

Documental: El paso de la tortuga

Nicanora García

Madre de Saúl Bruno García

Se acuesta uno y no puedes dormir, pensando en él, ¿qué está pasando con ellos? ¿Qué le estarán haciendo?, que madre dormiría tranquila sabiendo que su hijo no está y no sabe ni una noticia, ni una llamada siquiera de él que diga “mamá estoy bien, no te preocupes”, que madre duerme tranquila, nadie, yo como madre a veces me siento mal en la noche, quisiera irme, caminar para saber dónde está mi hijo.

Mucha gente pregunta por él ¿por qué le pasó esto si él es niño bueno, no es niño grosero?, inclusive hasta me dijo una persona “pues Dios escoge a los buenos, a los buenos para que salgan a la luz las cosas, todo lo que esté cubierto por los malos escoge puros niños buenos.

Documental: El paso de la tortuga

Blanca González Cantú

Esposa de José Ángel Campos

Mi corazón siente que están vivos, que están bien, pero ya es mucho tiempo, ya es mucho tiempo para que nos tengan en esta angustia, no sabemos pues nada de ellos, ya es mucho tiempo y pues mi hija lo extraña mucho.

Documental: El paso de la tortuga

Enrique García

Sobreviviente

Día viernes 26 de septiembre del 2014, pues ya era alumno, ese día tuvimos nuestro primer día de clases.

Cada 2 de octubre se va a exigir justicia a la Ciudad de México, por la matanza de Tlatelolco. Las 16 Normales que existen en el país se iban a concentrar aquí en Ayotzinapa, y de aquí nos íbamos a ir todos en

caravana a la Ciudad de México. Ese día teníamos como propósito reunir autobuses, fue por eso que fuimos a Iguala esa noche.

Es un acuerdo que se tiene, ya son actividades que se hacen, se levanta un acta en donde se le avisa a la línea, al gerente, que se tiene retenido a tal autobús o al chofer, retenido, no secuestrado. Ellos acceden y se regresan íntegros, no se golpean, aquí somos estudiantes y no golpeamos a ningún chofer, la unidad se cuida.

Agarramos otros tres autobuses que eran dos *Costa Line* y uno *Estrella roja*, en el que yo me subí, yo iba en el *Estrella roja*. Llegando al Periférico Sur nos avisan que les habían disparado, habían matado a un compañero, no sabíamos quién era, pero que lo habían matado.

Y ya al llegar a la fiscalía de Iguala, nos encontramos con uno de los autobuses que nosotros llevábamos, era uno de *Estrella de oro*. Sólo vimos a policías que tenían rodeado al autobús, entonces nos detuvimos como a unos 500 metros de ahí. Vimos llegar a dos patrullas de la *Policía Federal de Caminos*, se acercan a nosotros y le preguntan al chofer ¿Quiénes van adentro?, nos identificamos como normalistas de la Normal que necesitábamos autobuses, pero ahora sí que no les importó a ellos y nos dijeron; “que si no dejábamos el carro que nos matarían”.

Nos fuimos haciendo hacia atrás y el carro pues lo abandonamos, ahí lo dejamos, todos sentíamos miedo en ese momento, no dudábamos nosotros de que ellos nos matarían. Nos escondimos en una casa abandonada y yo les decía a mis compañeros que ahí nos quedaríamos, que esperaríamos a que amaneciera, a que nos fueran a traer.

Solamente encontramos el autobús balaceado, los cristales quebrados, las llantas pinchadas, pero ya no encontramos a ninguno, a ningún compañero.

Documental: Los días de Ayotzinapa

Anónimo
Sobreviviente

Nuestro comité nos había comentado en una reunión, que debíamos hacer algunas actividades para asistir a la marcha del 2 de octubre en la Ciudad de México.

El día 26 de septiembre sólo nos comentaron que estuviéramos pendientes porque íbamos a realizar actividades. Aproximadamente a las 6:30 nos llaman, que nos subiéramos al autobús, pero no se nos mencionó el lugar.

Salimos en dos autobuses *Estrella de oro* de la Normal a la ciudad de Iguala que está como a dos horas de aquí. Muchos iban cantando, otros iban durmiendo, íbamos bromeando con los compañeros.

Un autobús se quedó en Huitzucó, el otro autobús llegó hasta la caseta que está a orillas de la ciudad de Iguala, en el cual yo iba. En el autobús en el que yo estoy, toma dirección rumbo a Periférico Norte, me parece que es por la calle Juan Álvarez. Íbamos en fila, íbamos avanzando muy lento, pero empezamos a ver que había muchas sirenas de policías, de patrullas, lo que nos pone en un estado de alerta.

Lo primero que vimos pues fueron policías municipales, aproximadamente unas cinco patrullas, con policías arriba y algunos otros caminando y se empezaron a escuchar los primeros disparos, detonaciones. Al principio no eran tiros contra el autobús ni contra nosotros, eran disparos al aire.

Pues llegó un momento en el que los disparos aumentaron y ya se escuchaba el impacto en los autobuses, por lo cual nos dan la indicación los compañeros del comité; que nos bajáramos y empezáramos a defendernos con lo que pudiésemos. Empezamos a aventar a las patrullas pues las piedras que encontrábamos y las botellas que se llevaban de refresco ahí.

Se intensifica tanto la balacera que lo que hacemos es subirnos a los autobuses. Cuando intento subirme al tercer autobús se cierra la

puerta, corro hacia el segundo y cerró la puerta y lo único que hice fue correr al primer autobús que ya iba a cerrar la puerta también, pero me alcancé a meter. Sentimos un alivio cuando vimos Periférico, hubo un compañero que se expresó ¡ya la hicimos! ¡nos vamos, nos vamos de aquí!

Pero de repente, se atraviesa una patrulla, la 002, iba conducida por una mujer, nos bajamos del autobús y empezamos a empujar la patrulla de la parte de atrás hacia adelante, empezamos a empujar, cuando se suelta una balacera y le dan en la cabeza al compañero Aldo.

Llegó la patrulla 302 al punto, con policías mejor equipados, estos policías ya traían casco, guantes tácticos, ropa manga larga, coderas, rodilleras. Abrió la puerta la policía municipal y bajó a un aproximado de veinte a veinticinco compañeros, los bajaban y los tiraron sobre la banqueta.

Y estos policías nos dijeron, “váyanse de la ciudad, no los queremos ver aquí”. Entonces se empezaron a ir los policías de adelante y se empezaron a ir los policías de atrás. El policía de adelante que llegó en la patrulla 302, al parecer mandaba a los policías que nos habían venido persiguiendo.

Yo me encontraba en la esquina, en la contra esquina de Periférico, lo que hago es voltear a ver y mire como todos los compañeros corrían en la calle Juan Álvarez, rumbo para el Zócalo, todos, la mayoría corrían.

Yo no sabía qué hacer, no conocíamos Iguala, lo que hago fue; de la esquina donde estaba, agarrar otra dirección muy diferente a la multitud que se dirigió para el Zócalo, tomé otra dirección y encontré a dos maestros, a dos reporteros y a tres de mis compañeros. Escuchábamos carro o algo que se acercara y nos escondíamos, nos agachábamos, nos cubríamos con otros carros, con las plantas que había ahí.

Afortunadamente un señor abrió su casa y nos dijo, nos vio, nos dijo; “pásense que las cosas están de la chingada aquí afuera”. Pasó una

camioneta de protección civil y el mismo señor nos dijo; “esa camioneta es pirata, esa camioneta es la que hace los levantones, es la que se encarga de levantar a la gente”. Nos metió, apagó las luces.

Pensamos que sólo era cosa de ir a *Barandilla, al MP, al Ejército* o a cualquier otra instancia, pensamos que sólo se iba a tratar de ir a traerlos, de ir a traer a los compas porque se los llevaron los policías municipales, pero nos empezaron a decir ahí en la fiscalía que no los encontraban, que no estaban en ningún lado.

Como a las seis de la mañana nos llaman y nos llevan a un cuarto, a una sala y nos muestran la imagen de un compañero sin la piel de la cara y nos preguntan que si lo conocíamos.

Documental: Los días de Ayotzinapa

Pedro Rentería

Entrenador equipo Avispones

El equipo de los Avispones es un equipo que milita en la tercera división. Era el inicio precisamente de la temporada 2014 - 2015, era el primer partido que íbamos a jugar y nos tocó Iguala, en donde fuimos alrededor de 22 jugadores y el cuerpo técnico, jugamos a las ocho de la noche.

Cuando íbamos a salir del estadio, había un muchacho que me dijo; “se habían de retirar, porque me están hablando de mi colonia que hay muchos disparos”.

Veníamos contentos, felices, pero ya también el cansancio de las actividades del día nos hacía que ya viniéramos recostados, pero viendo una película. Y fue cuando en la noche oscura totalmente al llegar al cruce de Santa Teresa, ahí fue donde empezamos a recibir ráfagas de balas de rifles de alto poder.

Le pegaron al chofer en la parte posterior de la cabeza, perdió el control del volante y se fue hacia un lado el autobús. Había una zanja donde se trabó la puerta y ya no podía abrir, porque nos gritaban ¡que

abrieran la puerta, que abrieran la puerta! y fue donde mi auxiliar Jorge León les gritó que no dispararan, que éramos jugadores de fútbol y ahí fue donde a mí me dieron dos balazos en el abdomen, me atravesaron el hígado.

Sí ellos hubieran entrado cuando decían que se abriera la puerta, si ellos hubieran entrado nos hubieran rafageado y nos hubieran masacrado ahí.

Documental: Los días de Ayotzinapa

Omar García

Sobreviviente el "44"

Todo fue repentino, no sabíamos ni siquiera lo que estaba pasando, todos estábamos en la escuela, los de mi generación habíamos regresado de unas prácticas académicas en la costa chica de Guerrero y por eso no nos incorporamos a las actividades que se estaban organizando, que era tomar autobuses para participar en la marcha 2 de octubre.

Yo recuerdo que estaba en mi cubículo, que es en un edificio de la normal como a las 5:30 de la tarde, colegas míos me pasaron a gritar abajo "Jackie Chan" porque así me dicen y me dijeron que si no iba o si podían ir los activistas a mi cargo, que eran veinte activistas de primer año que también se incorporan a las actividades, yo les dije "bueno pregúnteles a ellos". Estaban ahí enfrente también, tocaron la puerta y salieron todos y ya se fueron, pero pues todo era normal como cualquier otro día de actividad.

Tipo siete y media, ocho, recibí una llamada de uno de los compañeros que me había pasado a gritar; "estamos en Iguala, nos están balaceando los policías, tenemos un muerto". Salí rápido y me puse a tocar puertas en los dormitorios, otros chavos ya estaban haciendo lo mismo y lo que hicimos fue organizarnos rápido para salir rumbo a Iguala, lo único que teníamos eran dos Urban y fuimos 30 en total en dos Urban.

Cuando llegamos allá ya eran tipo nueve y media, diez y media de la noche, no sabíamos en qué lugar específico de la ciudad de Iguala estaban, nos daban algunas características de los lugares, nos decían; “estamos en Soriana, en el Oxxo, en tal calle, frente a tal frente”, así tuvimos que andar dando vueltas hasta que por fin los encontramos.

Cuando llegamos ya ni había policías ni nadie que los estuviera agrediendo a los chavos que estaban ahí, había muchos compañeros estudiantes, pues ahí entregados, unos atrás de los autobuses, unos enfrente. No sabíamos lo que había pasado, llegamos preguntando por el muerto, preguntamos; ¿dónde está, ¿quién es? y nos dijeron; “no sabemos si está muerto o está vivo porque todavía se movía” y nos tranquilizamos y dijimos bueno lo único que hay que saber es en qué hospital está, para ir y ver su estado.

También preguntamos; ¿y los demás? y nos dijeron; “se los llevó la policía en las patrullas”, y eso también nos tranquilizó mucho, pues dijimos bueno mañana y pasado hacemos unas marchas y los sacamos o bajo fianza, como sea no, si los tiene la policía lo único que puede pasar es que los golpeen, los tengan en la cárcel la tortura que ya habíamos vivido unos años antes, pero pues nada más.

Las patrullas seguían pasando, seguían pasando. Los chavos decían; “mira esa es una de las que hace un rato nos estaba disparando”, y sí, algunas ya iban con los vidrios rotos, y por eso se decidió justo convocar a la prensa a esa hora en ese lugar en la calle Juan N. Álvarez y Periférico Norte, porque lo que puede pasar es que mañana ya van a decir otra cosa o puede que recojan los casquillos percutidos. Puede que se lleven los autobuses, etcétera, esas cosas si ya la sabíamos que las hacen, limpian la escena del crimen y no pasó nada. También nos reunimos unos cinco o seis y dijimos tenemos que salir muy rápido porque lo que pueden hacer también es mandar al narco y mañana decir que fue el narco.

Luego tratamos de hacer llamadas, pues teníamos contacto con *Radio Universidad*, prensa ahí en Guerrero, pero nos decían; “es que no podemos entrar, hay retenes que no dejan pasar, nos han avisado de

gobernación del gobierno que no vayamos, que es muy peligroso” y les dijimos; “bueno, pero es que si no ¿cómo vamos a documentar?”. Algunos reporteros se atrevieron a ir y justo llegaron unos cinco, seis hasta diez y ellos fueron los que empezaron a tomar testimonios de los chavos que habían sobrevivido a los ataques previos a esa hora.

Yo estaba detrás de unos postes y pues escuchaba los impactos en las rejas de la casa que estaba ahí en la esquina o de la pared, o sea me asomaba un poco y luego luego los balazos y dije; “no manches ya me van a matar aquí”. Los chavos gritaban y se tiraban al piso yo ni podía tirarme al piso yo preferí quedarme detrás de los postes.

Yo sabía, he visto muchas películas de narcos, sabía que en algún momento tienen que recargar. Entonces en cuanto cesaron un poco en disparar todos gritamos ¡corran! y ya justo todos los que estaban en el piso se levantaron y corrieron, algunos por la calle Juan N. Álvarez hacia el centro de Iguala y otros por el Periférico Norte, otros hacia el lado contrario, excepto dos que resultaron muertos ahí que son; Julio Cesar Nava que son los chavos que había ido a ayudar de primer año, también Daniel Solís Gallardo que había sobrevivido al primer ataque pero al último de este lugar no sobrevivió.

Yo estaba pasando, corriendo en los autobuses y me gritó otro compañero; “Jackie Chan espérate” y justo voltee y me dijo; “ayúdame wey porque Edgar está herido”.

No sé qué pasó, pero cambiaron de pronto los militares, no de opinión más bien de actitud. De pronto salió el capitán, un poco y como que se juntaron allá, entraron y ya, hasta entró disculpándose el wey; “no jóvenes discúlpenos, es que nosotros no podemos entrar a un lugar, nosotros nos llamaron que estaban allanando morada y comprendan que nosotros tenemos que entrar con todo porque no sabemos quién puede estar, ¿quién nos garantiza que no son delincuentes he?, ahorita les llamamos una ambulancia, nos vamos pero ahorita les mandamos a la policía”, nos dijo y estuvo bien fuerte lo que siguió, porque Edgar de plano ya no podía ni mantenerse en pie, estaba muy mareado, seguía desangrándose ya ni podía hablar. Me pidió igual por escrito en el periódico que le llamara a su papá, buscó en su

teléfono el número, el número de su papá y yo le llamé, marqué y la primera vez no contestó y marque por segunda vez y ya contesto el señor y todo medio dormido todavía y yo le dije “soy tal de Ayotzinapa estamos en Iguala nos ha atacado la policía, su hijo está herido no puede hablar”, y bueno si se alarmó muy muy mal, pero háblele por lo menos si lo escucha a usted le va a dar ánimos y pues si se lo puse al odio el teléfono. Edgar empezó a llorar, pero yo creo que sirvió que el papá le haya dicho, no sé, no sé qué le dijo, pero lo animó un poco. Y ya el profesor finalmente logró llamar a un taxi, Edgar todavía iba sangrando, o sea la sangre ya era bien espesa, no sé, era muy mal y bueno pues nos fuimos ya al hospital y cuando llegamos al hospital había ya tantos heridos, bueno, muchos chavitos.

Documental: Los días de Ayotzinapa

Alejandro Guerrero

Periodista

Yo llegué a eso de las doce de la noche, no había resguardo de ninguna actividad, no había ningún policía de ninguna corporación, no había aseguramiento de la zona y eso que ya habían pasado dos o tres horas de la agresión que habían tenido los chavos.

La primera impresión que tuve fue de asombro por ver el grado en que los normalistas habían sido agredidos a balazos. Los normalistas con piedras fueron colocando donde había casquillos y eran decenas de casquillos de armas de grueso calibre, no sé, me atrevo a decir de R15, AK47 según las coberturas que hemos hecho.

Como doce y media se convoca una conferencia de prensa, entre seis, siete compañeros que habíamos de medios locales, uno de un medio estatal y yo como corresponsal del periódico *El Sur*. Las balas empiezan a impactar en una de las construcciones que está en la esquina, con otros compañeros nos resguardamos, aquí en el estacionamiento de esta tienda de autoservicio que está a mis espaldas, los normalistas corren y pues hubo una situación de caos, una situación de miedo porque no decirlo.

Documental: Los días de Ayotzinapa

Santiago Díaz Silverio

Maestro de la Escuela Normal Isidro Burgos

Compañeros periodistas que hoy nos acompañan aquí y sabemos que sus medios son decisivos para que estas cosas se aclaren y se castigue a los culpables. Reprobamos los hechos que sucedieron el viernes a medianoche y nos solidarizamos de manera definitiva con nuestros compañeros alumnos.

Documental: Los días de Ayotzinapa

Padre de estudiante Normalista de Ayotzinapa

Pues aquí estamos en espera de noticias, a ver si las autoridades gubernamentales tienen alguna pista, porque nosotros ¿pues qué podemos hacer?

Documental: Los días de Ayotzinapa

Madre de estudiante Normalista de Ayotzinapa

Pues sentimos mal, desesperación, angustia y esperemos que lleguen bien.

Documental: Los días de Ayotzinapa

Madre de estudiante Normalista de Ayotzinapa

No se imaginan como estamos pasándola, estamos muy tristes porque la verdad siento muy feo que mi hijo no lo encontré aquí, desde ese día, el día de la balacera, el viernes en la noche, desde entonces no hemos sabido nada, nada más nos dicen los muchachos que fueron allá; que vieron ellos que sí se los echaron a la patrulla, dicen que como veinte muchachos echaron, fuimos a ver a Iguala y no nos dieron nada de razón.

Documental: Los días de Ayotzinapa

Padre de estudiante Normalista de Ayotzinapa

Ya los sentimos ya pues, ya no con miedo, ya estamos hartos del gobierno porque no nos dan ni una respuesta.

Documental: Los días de Ayotzinapa

Padre de estudiante Normalista de Ayotzinapa

Fue una reunión pesada para él porque hubo mucha exigencia, mucho reclamo, mucho coraje por los padres de familia, en el discurso que él dio a los padres de familia en vez de que los alentara, les dio más coraje.

Documental: Los días de Ayotzinapa

Padre de estudiante Normalista de Ayotzinapa

Estar presente delante de un presidente, procurador o alguien, pues ya no tenemos miedo, yo creo que el miedo lo vamos perdiendo.

Documental: Los días de Ayotzinapa

Padre de estudiante Normalista de Ayotzinapa

Ojalá y Dios quiera que los ojos de otros países estén aquí en México, que no le pierdan la vista, que vean que clase de gobierno tenemos y que, si nos pueden ayudar, yo como padre que nos echaran la mano.

Documental: Los días de Ayotzinapa

Padre de estudiante Normalista de Ayotzinapa

Todas estas circunstancias que no se están haciendo de manera transparente, apegada a la ley, a la ciencia sino está jugando más un manotazo político del gobierno, en nuestro caso están propiciando las condiciones para un cierre.

Documental: Los días de Ayotzinapa

Hilda Legideño Vargas

Madre de José Antonio Tizapa Legideño

En el mes de junio, el 6 de junio, el tribunal emitió la sentencia en donde especifica que: debido a las irregularidades en las que ocurrió la *PGR*, pues era importante formar una comisión de investigación para la verdad y la justicia. Para nosotros es muy importante esa sentencia, porque puede dar con el paradero de nuestros hijos.

Hemos tenido reunión con el señor presidente, él muestra toda la disposición para el caso Ayotzinapa, pero no lo mismo otras instancias como es la *Fiscalía*, que se tardó prácticamente más de seis meses en nombrar al fiscal especial para el caso.

Documental: Abriendo senderos de justicia. Sentencia y comisión de Ayotzinapa

María Martínez Zeferino

Madre de Miguel Ángel Hernández Martínez

Nos sentimos muy contentos al ver que, pues jueces mexicanos, verdad, este pues dictaron esta sentencia. Para nosotros fue una esperanza grande, que se nos abrió, pues ahora sí que una puertota, porque dijimos “no pues ya queremos que alguien se fije en nuestro caso, que alguien vea que estamos luchando por seres humanos”, y pues nos importa que vean que hay mucha gente detenida que es inocente, que fueron torturados para confesar algo que no, que no hicieron.

Documental: Abriendo senderos de justicia. Sentencia y comisión de Ayotzinapa

Mario Cesar González Contreras

Padre de Cesar Manuel González Hernández

Lo de la tortura sabemos perfectamente bien que la *PGR* es una de las practicas que tiene muchísimos años que lleva a cabo. Desde el 27 empezamos a ver y a aprender más que nada lo que era una lucha social.

Son obstáculos que vamos teniendo y vamos empezando a ver en la comisión. Otro obstáculo es la información que tiene el ejército mexicano y no nos la ha dado, o sea las preguntas que hemos hecho no han tenido respuesta. Otra de las cuales también, los policías federales, también ya tenemos nombres y apellidos y no se ha hecho nada.

Documental: Abriendo senderos de justicia. Sentencia y comisión de Ayotzinapa

Felipe de la Cruz Sandoval

Vocero de los padres de los 43

Para nosotros el hecho de que *El tribunal colegiado de Tamaulipas*, haya dictado la sentencia de la reposición de la investigación en el caso Ayotzinapa, pues para nosotros nos da un cambio trascendental en el sentido de que al reponerse la investigación están comprobando de que *la Procuraduría General de la República* hizo mal su trabajo. Debido a las investigaciones del *Grupo de Expertos Independientes*, de la *Comisión Interamericana de los Derechos Humanos*, de la *ONU*, donde demuestran que hubo tortura. Entonces una declaración a base de tortura pues no da verdad.

Definitivamente nos sorprendió la valentía de los jueces porque así lo podemos decir, el salirse del control del gobierno que ejercía Enrique

Peña Nieto, pues para nosotros fue sorprendente, pero benéfico en el sentido que echa abajo totalmente la verdad histórica, y nos da la oportunidad de seguir en el movimiento con la esperanza y la seguridad de que los jóvenes van a regresar.

Documental: Abriendo senderos de justicia. Sentencia y comisión de Ayotzinapa

Omar García Velásquez

Sobreviviente del 26 de septiembre de 2014

Es una sentencia que desde el punto de vista del movimiento y de las familias y sobrevivientes, pues es un golpe muy duro hacia la investigación previa que había hecho el Estado mexicano a través de la *PGR*. Porque finalmente es un organismo interno del Estado mexicano quien dice “la investigación tiene que rehacerse, tiene que crearse una comisión para la investigación y la verdad del caso Ayotzinapa”.

Realmente para ser sinceros nosotros no esperábamos para nada que un tribunal colegiado, miembro al final del aparato del Estado y del poder judicial, pues le diera la razón al movimiento, a las familias.

Es imperativamente necesario que sean las víctimas, que sean sus defensores, que sea la *CNDH* y los organismos internacionales quienes establezcan las líneas de investigación.

De las líneas de investigación que dejó el *Grupo Interdisciplinario de Expertos Independientes*, destacan cuatro: el ejército mexicano, la telefonía móvil, el trasiego de drogas y la participación de policías y agentes de otros municipios cercanos a Iguala.

Una vez que se dio a conocer esta sentencia a principios de junio la *PGR* impugnó, salió a decir que no compartía el criterio de los magistrados de aquel tribunal. Un mes y medio después los magistrados le respondieron a la *PGR*, que estaba equivocada.

Se habla de que hubo más de cien recursos en contra de esta sentencia, sin embargo, repito el tribunal mantuvo su posición. Ahora viene un nuevo gobierno, veremos cómo actúa, se habla de creación ya de comisiones de la verdad, se ha consultado a víctimas, veremos

Documental: Abriendo senderos de justicia. Sentencia y comisión de Ayotzinapa

Macedonia Torres Romero

Madre de José Luis Luna Torres

Plantea ahorita que, pues esto no se quede impunidad de la verdad de nuestros hijos, porque él está ayudando mucho para nosotros, porque Peña Nieto pues él nunca nos ha ayudado, de un principio siempre nos engañó, para él su verdad histórica es que nuestros hijos están muertos y están quemados en el basurero de Cocula.

Documental: Abriendo senderos de justicia. Sentencia y comisión de Ayotzinapa

María Martínez

Madre de normalista desaparecido

Hemos abandonado casa, hijos, hemos aprendido a andar en marcha, plantones, mitin, ido a tocar puertas en otros países.

Documental: Abriendo senderos de justicia. Sentencia y comisión de Ayotzinapa

Metodia Carrillo Lino

Madre de Luis Ángel Abarca Carrillo

Nosotros quisiéramos que los expertos siguieran investigando lo de nuestros hijos, porque ellos si nos iban a decir la verdad y ellos ya iban investigando.

Documental: Abriendo senderos de justicia. Sentencia y comisión de Ayotzinapa

María de Jesús Tlatempa Bello

Madre de José Eduardo Bartolo Tlatempa

Porque nosotros sabemos perfectamente bien que fueron uniformados quienes se llevaron a nuestros hijos, y por eso nosotros responsabilizamos al gobierno mexicano de Enrique Peña Nieto, Osorio Chong, Ángel Aguirre, Thomas Zeron de Lucio, Iñaki Blanco, la verdad histórica gubernamental institucional, se cayó abajo.

Queremos hechos, ya no queremos que hagan una simulación, queremos en verdad un gobierno que en verdad resuelva los problemas, como el caso de nuestros hijos. Porque no hay ningún perdón, no hay ningún olvido, piensa que pidiendo una disculpa vamos a perdonar, pues no, nosotros no perdonamos, no olvidamos que tenemos a un hijo desaparecido.

Documental: Abriendo senderos de justicia. Sentencia y comisión de Ayotzinapa

Emiliano Navarrete Victoriano

Padre de José Ángel Navarrete González

Señores, para nosotros la esperanza renace, la verdad les agradezco como padre y como ser humano esa gran disposición como nuevo gobierno que tienen, por llegar a la verdad.

Documental: Abriendo senderos de justicia. Sentencia y comisión de Ayotzinapa

Cristina Bautista Salvador

Madre de Benjamín Ascencio Bautista

Y hoy que se instala *la comisión presidencial*, es muy importante. Vemos como padres y madres de familia porque ya dimos un paso más y la confianza se va a ir construyendo, así como conforme vayan avanzando las investigaciones. Y pedirles aquí a la *Hacienda*, a las *Relaciones exteriores*, a Alejandro Encinas, pues que no haya obstaculización de la investigación, de la búsqueda de nuestros hijos y que ya no nos digan como antes nos dijeron el gobierno “que no hay recursos para la búsqueda de nuestros hijos”.

Documental: Abriendo senderos de justicia. Sentencia y comisión de Ayotzinapa

Melitón Ortega Carlos

Presidente del Comité de Padres de los 43 estudiantes

Lo que sí queremos es que se tenga el equipo necesario, para trabajar y avanzar en eso, y esclarecer que ninguna línea pues quede a la deriva, que todas deben retomarse para llegar a esclarecer el tema, y que de ahí lógicamente deberán sancionar a los responsables.

Documental: Abriendo senderos de justicia. Sentencia y comisión de Ayotzinapa

CAPÍTULO III

Mirar morir



Secuencia: 42 min 56 segundos - 48 min 16 segundos

Dirección: Coizta Grecko

Guión: Témoris Grecko

Productora: Ojos de Perro contra la Impunidad

Año: 2015

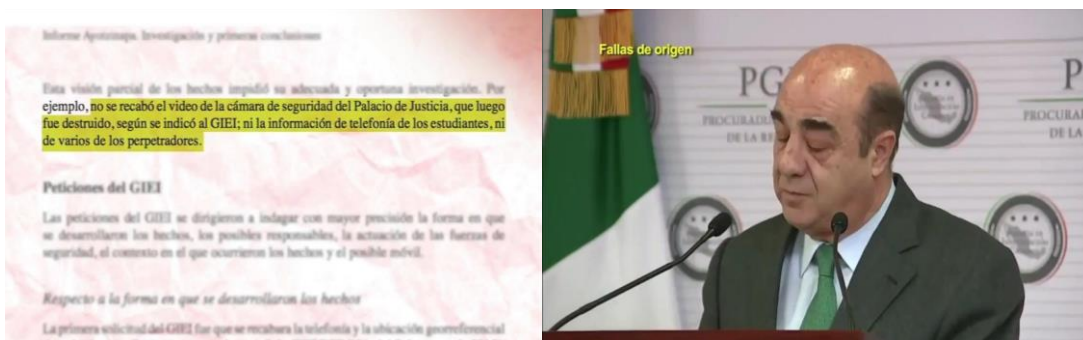
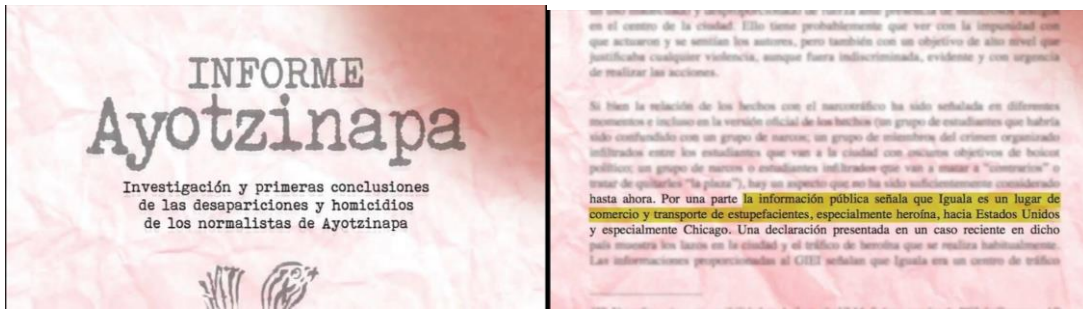
Duración: Largometraje de 100 minutos

País: México

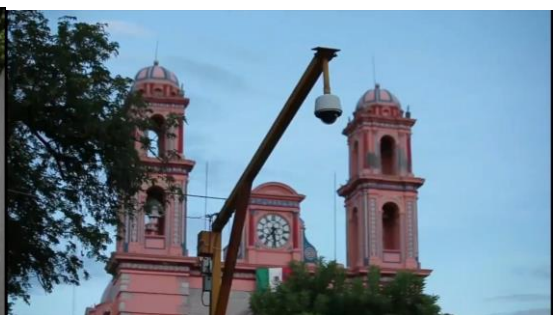
Sinopsis: En la noche del 26 de septiembre de 2014, un grupo de estudiantes de la *Escuela Normal de Ayotzinapa* fue perseguido, baleado y disperso en diversos puntos de la ciudad de Iguala, Guerrero y alrededores. Seis personas murieron, una quedó en estado vegetativo y 43 están desaparecidas. Los atacantes eran miembros de la policía local, que actuaron bajo supervisión directa de corporaciones estatales y federales, y del ejército mexicano. La investigación, marcada por profundas

deficiencias, estuvo dirigida a encubrir cualquier participación de niveles superiores al municipal, en particular de militares.

Decoupage









Imagen

La secuencia comienza con una imagen de intertítulos explicativos, nos presenta un informe de investigación del *Grupo Interdisciplinario de Expertos Independientes* (GIEI) en un plano *long shot*, marcando con una línea amarilla se muestra lo sobresaliente de dicho informe, en plano *close up*.

Hay una imagen de archivo a modo de prueba de vídeos de la PGR en *long shot* de lo que ellos dicen ser restos de los cuerpos calcinados. Posteriormente conferencias de prensa y entrevistas que se realizaron con Jesús Murillo y a los cuatro presuntos culpables del paradero de los jóvenes.

Se presentan publicaciones de la revista *Proceso*, con encabezados que mencionan que los *presuntos culpables sólo eran albañiles torturados*. Nos muestran el periódico *Excélsior*, el encabezado dice; “*Eslabón perdido de la historia de Iguala*” y la página web de *la silla rota* con “*Guerreros unidos, dictaron la verdad histórica*”.

Vemos después una imagen de una recreación digital, la cual nos va mostrando el recorrido de los autobuses en los que iban los estudiantes de la *Normal de Ayotzinapa*.

Se muestran entrevistas explícitas de especialistas en la investigación, no hay cinta identificadora.

Después la cámara en un *dolly in* nos lleva por las calles de Iguala, Guerrero. Tenemos planos en *close up* de cámaras de seguridad de la policía municipal y del palacio de justicia de Iguala.

Finalmente tenemos un plano *very long shot* del puente donde arribó uno de los autobuses en el que iban los estudiantes.

Las imágenes de archivo que observamos en la secuencia, así como las declaraciones de servidores públicos y de investigadores, son utilizadas como pruebas reales de lo que se transmite en el documental. La forma en la que la cámara se mueve al entrar a Ayotzinapa, guía al espectador por un camino específico y lo sitúa en él. Las tomas de planos generales de los murales y la iglesia le brindan al espectador información de lo que caracteriza al municipio.

Sonido

El documental *Mirar morir*, cuenta con las siguientes características de sonido.

- Voz en off didáctica: la voz del narrador es de Témoris Grecko y de una mujer que son externos a los personajes, él suele aparecer una vez a cuadro en la secuencia.
- Poca intervención de edición de sonido cuando la acción tiene lugar, en la secuencia presentada existen videos de archivo donde se escucha el audio original, mientras se estaba grabando, sin intervención de música extradiegética o capas de sonido no registrado al momento
- Tenemos voz e imagen de los entrevistados y posteriormente la voz pasa a segundo plano mientras seguimos viendo videos de archivo.

En la secuencia presentada tenemos la mayor parte del tiempo voz en off, los videos presentados como archivos de prueba tienen su audio original, en algunos casos el video se sigue viendo, mientras la voz en off va narrando el hecho.

Existe en segundo plano música de suspenso, misma que desaparece al presentar los archivos de prueba, suelen aparecer efectos de sonido al cambiar de imagen.

Montaje

La secuencia presentada cuenta con los siguientes puntos de montaje:

- Cuenta con un montaje lineal y causal entre una toma y la otra, que va contando el desarrollo de acontecimientos de los hechos de la Investigación, el *Grupo*

Interdisciplinario de Expertos Independientes (GIEI), siguen el desarrollo de una investigación y narran los hechos desde su perspectiva.

- Existe recontextualización de las imágenes de archivo: las imágenes grabadas de la *PGR* y los archivos de revistas y periódicos en el pasado funcionan con un propósito particular y son ensambladas para presentar los hechos.

Todos los elementos utilizados en conjunto forman un documental que le brinda al espectador información basada en hechos reales, tomando elementos cinematográficos para poder montar las secuencias y contarlas de manera lineal.

Puesta en escena

En la puesta en escena de esta secuencia observamos una gran cantidad de elementos de archivo documental. Al iniciar la secuencia vemos un documento llamado *Informe Ayotzinapa, investigación y primeras conclusiones de las declaraciones y homicidios de los normalistas de Ayotzinapa*, emitido por el *Grupo interdisciplinario de Expertos Independientes, (GIEI)*.

El hecho de presentar documentación escrita de instituciones legales, le da veracidad a lo que se quiere transmitir, existe el uso de la voz en off, esta juega un papel fundamental al momento de mostrar una prueba escrita, pues mientras el espectador observa la documentación en pantalla, el narrador va dando lectura a las partes señaladas que se muestran en primer plano.

El uso de videos recreados también es muy frecuente, pues se usan como una herramienta esencial para la reconstrucción de los hechos de aquella noche trágica. Existe una combinación entre elementos visuales como; maquetas recreadas, fotografías y fragmentos de grabaciones reales.

Todo lo que el narrador dice en la secuencia siempre presenta un respaldo, el algunos de los casos, la intervención del narrador va sucedida por una entrevista a algún servidor público, por una captura de la noticia publicada en alguna revista, por un

fragmento de una noticia transmitida en algún noticiario, o por la opinión de algún especialista en el tema.

La presencia de imágenes de mapas con marcas en color rojo, facilitan la comprensión e identificación de la ubicación, el territorio, las rutas y caminos claves en la investigación del caso Ayotzinapa.

El conjunto de todos los elementos utilizados en la secuencia, conforman una totalidad de información completa, lo cual es de fácil comprensión para el espectador, las pruebas, videos, fotografías, declaraciones y entrevistas son un respaldo esencial para el desarrollo del documental.

Narración

Cuenta con un modelo de investigación académica/periodística: *Mirar morir* tiene una investigación sobre lo ocurrido la noche del 26 y madrugada del 27 de septiembre del 2014 en Iguala Guerrero.

En la secuencia presentada se narra de manera cronológica; la violencia, el abuso y posteriormente las pruebas arrojadas de la investigación del caso.

Dentro de la misma existe la intertextualidad explícita, se observa como aconteció este suceso impactante para la opinión pública, muestra numerosos noticieros, que dieron a conocer los hechos, tal es el caso de la revista *Proceso*, el periódico *Excélsior* y la página *La silla rota*.

Conclusión subtextual

La secuencia analizada cuenta con varios elementos subtextuales; de demostración, diálogos, expresiones y emociones implícitas. A continuación, se muestra un análisis subtextual del documental *Mirar morir*.

Al inicio de la secuencia escuchamos al narrador, quien va dando un seguimiento a la lectura de los documentos que se muestran en pantalla. Las imágenes presentadas

son fotografías, estas nos muestran los resultados obtenidos en las investigaciones realizadas. Las imágenes son mostradas como pruebas reales, con el objetivo de que el espectador sepa, que lo que escucha y ve es verídico. En cuanto a la voz del narrador; esta es formal y concreta, transmite seguridad.

Durante la secuencia también se observan conferencias y declaraciones por parte de servidores públicos. Podemos analizar distintos mensajes implícitos en cada una de las personas que emiten información. Algunos de ellos se muestran indiferentes y con base en sus movimientos corporales podemos notar desinterés hacia el caso y las víctimas.

En otros casos, vemos gente realmente interesada en llegar al fondo de los hechos y descubrir la verdad. Conocemos a investigadores que nos comparten los resultados de sus investigaciones, nos muestran datos reales e imágenes verídicas. La cámara exhibe planos que ayudan a percatarnos del interés que los investigadores tienen hacia el caso Ayotzinapa, pues gracias a los encuadres podemos ver sus rostros, sus ojos o el movimiento de sus manos y es gracias a esos detalles, que el espectador crea una posición ante la información emitida.

Lo que el documental nos muestra es una confrontación entre las declaraciones del gobierno y los resultados de investigaciones reales. Estas narraciones retratan una verdad y nos da un panorama más amplio del caso Ayotzinapa.

El paso de la tortuga



Secuencia: 12 minutos 20 segundos - 26 minutos 46 segundos

Dirección: Enrique García Meza

Guión: Enrique García Meza

Producción: Bertha Navarro, Alejandro Springall, Guillermo del Toro

Año: 2017

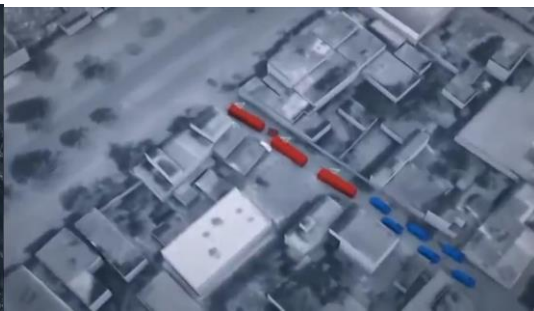
Duración: 1 hora con 20 minutos

Sinopsis:

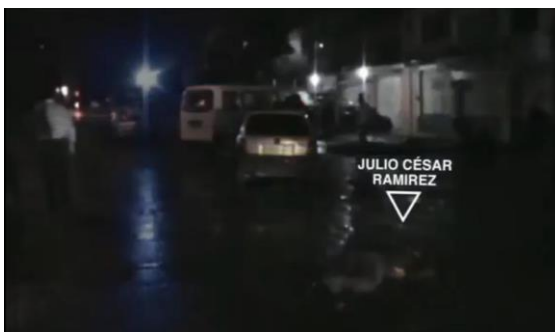
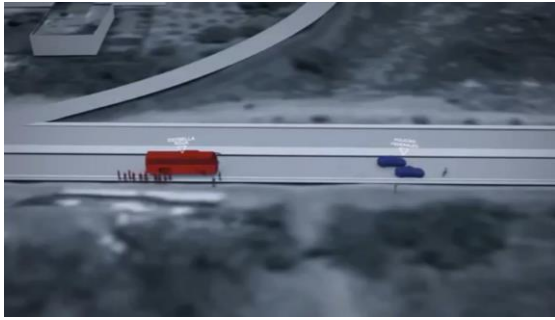
Este documental explora la desaparición de 43 estudiantes normalistas el 26 de septiembre de 2014 en la ciudad de Iguala, Guerrero, México. Busca llevar justicia y dar voz a las víctimas y sus familias.

Decoupage











Imagen

La secuencia comienza con un plano *very long shot* de las montañas de la sierra de Guerrero y el sol en su esplendor. Para dar a conocer alguna información se presenta un intertítulo explicativo, es un texto que proporciona datos al espectador y contextualiza la imagen.

La cámara va en movimiento y en plano *long shot* nos va mostrando calles y carreteras de la salida de la localidad de Ayotzinapa. Después nos muestran imágenes de archivo, en plano *long shot* y *close up* observamos el movimiento estudiantil en Tlatelolco en el año 1968.

Así mismo, existen entrevistas explícitas de los estudiantes dando su testimonio, la cámara está fija en un plano *big close up* y *medium close up*, sólo se suele ver el rostro del entrevistado y lo acompaña una cinta identificadora.

Hay recreaciones con imágenes digitales de la llegada a Iguala, de los autobuses en donde viajaban los estudiantes. En la parte superior izquierda se coloca un reloj digital que va cambiando la hora conforme avanza la narración.

Se muestran imágenes de un archivo de prueba de la balacera en la calle Juan N. Álvarez.

Tenemos una recreación explícita para escenificar la detención de los tres autobuses en la calle Juan N. Álvarez y de los dos autobuses en el Periférico, frente al *Palacio de Justicia de Iguala*, en este observamos la forma en la que se llevan a los estudiantes en las patrullas de la policía municipal.

Recreación digital explícita y archivo de prueba que explican cómo sucedió la muerte de Julio César Ramírez.

Se observan fotografías y archivos de pruebas, las fotografías fueron tomadas por el ejército a las 00:30 horas del 27 de septiembre en la *Clínica Cristina*.

Finalmente, la secuencia termina con la cámara en movimiento, vemos el atardecer en un plano *very long shot*.

Al inicio de la secuencia vemos *planos generales* de las montañas, lo cual nos muestra la grandeza y la belleza natural del lugar. El recorrido por las calles nos lleva hasta la *Normal Rural*, en ese momento el espectador ya sabe en dónde está y conoce a través de la cámara aquel lugar al que pertenecían las víctimas de aquel ataque la noche del 26 y 27 de septiembre.

Sonido

El documental *El paso de la tortuga*, cuenta con las siguientes características de sonido.

- *Una voz en off didáctica*: la voz del narrador es de una mujer, externa a los personajes y hechos que tienen lugar.
- *Poca intervención de edición de sonido cuando la acción tiene lugar*: en la secuencia presentada existen videos de prueba donde se escucha lo que efectivamente se estaba diciendo y sucediendo mientras se estaba grabando, no hay intervención de música extradiegética o capas de sonido.
- Tenemos voz e imagen de los entrevistados y pasa a segundo plano mientras vemos imágenes o dramatizaciones de prueba.

En la secuencia presentada tenemos la mayor parte del tiempo voz e imagen de los personajes, los videos presentados como archivos de prueba tienen audio original, en algunos casos el video se sigue viendo mientras la voz en off va narrando el hecho.

En las dramatizaciones, para representar el hecho de la llegada, salida y detención de los autobuses hay una voz en off.

Existe en segundo plano música, misma que suele quedarse al presentar los archivos de prueba y se respeta el sonido del lugar de ambiente donde están los estudiantes; suelen aparecer efectos de sonido al cambiar de imagen y para acompañar la

narración de los hechos, la música aumenta el ritmo de acuerdo con la importancia de la información.

Montaje

La secuencia presentada cuenta con los siguientes puntos de montaje:

- Cuenta con un montaje lineal entre una toma y la otra, que va contando el desarrollo de los hechos de la noche del 26 y la madrugada del 27 de septiembre de 2014 por los alumnos Normalistas.
- Existe recontextualización de las imágenes de archivo: las imágenes del Ejército y los archivos de videos grabados por los estudiantes funcionan con un propósito particular y son ensambladas para presentar los hechos.

Así mismo se muestran recreaciones digitales, para escenificar la tragedia a falta de material y estas son consideradas así para la narración.

Existe un montaje paralelo y este se muestra cuando se usan las imágenes de archivo o las recreaciones digitales. Mientras los investigadores hablan de los resultados de sus investigaciones, podemos ver imágenes y videos de archivo de la noche del 26 y madrugada del 27 de septiembre, pues, aunque son tiempos distintos todo lleva a la misma narración.

Puesta en escena

Todos los elementos utilizados en la secuencia conforman una totalidad de información que se complementa y contribuye a la fácil comprensión del espectador.

En la puesta en escena de la secuencia observamos la imagen de los alumnos normalistas sobrevivientes del ataque, ellos narran desde su experiencia lo sucedido aquella noche trágica. El escenario que se muestra es la *Escuela Normal Rural*.

El hecho se presenta en su ambiente natural se da un motivo a lo que se transmite, la *voz en off* es una herramienta fundamental al momento de mostrar imágenes de prueba y recreaciones digitales sobre los hechos.

El uso de las imágenes de recreación se presenta frecuentemente, ya que estas son utilizadas como una herramienta esencial para la construcción de los hechos de

aquella noche. Hay una combinación entre elementos visuales como: maquetas recreadas, fotografías y grabaciones reales.

La presencia de imágenes de mapas con marcas de color rojo, facilitan la comprensión e identificación de la ubicación de los autobuses en donde viajaban los estudiantes de la *Normal de Ayotzinapa*.

Narración

Cuenta con un modelo de investigación académica: *El paso de la tortuga* tiene una investigación previa sobre lo ocurrido la noche del 26 y madrugada del 27 de septiembre del 2014.

En la secuencia presentada los hechos se narran de forma cronológica: la salida de la Normal, la toma de los autobuses y sobre todo la violencia contra los estudiantes de la *Normal de Ayotzinapa* en Iguala por parte de las autoridades municipales.

Conclusión Subtextual

La secuencia inicia con la voz de uno de los normalistas de Ayotzinapa, sobreviviente de la trágica noche del 26 de septiembre de 2014. Él comienza a narrarnos lo sucedido aquel día, mientras la cámara nos va adentrando a la escuela Normal, haciendo sentir al espectador presente en la narrativa.

Observamos imágenes del movimiento estudiantil del 68, mientras que en segundo plano el mismo estudiante nos explica la razón de la toma de los autobuses. El objetivo de los normalistas era llegar a la marcha conmemorativa del 2 de octubre en la Ciudad de México. Las imágenes y la voz nos sitúan en el contexto histórico.

Durante la secuencia se muestra a los estudiantes contando su experiencia, algunos de los relatos son anónimos, la cámara no nos muestra sus rostros, pero sí nos muestra otras partes de su cuerpo que nos dicen mucho; las manos, la forma en la que entrelazan sus dedos y otros movimientos, nos muestran cierto nerviosismo y entendemos que existe una incomodidad o miedo al hablar de lo ocurrido.

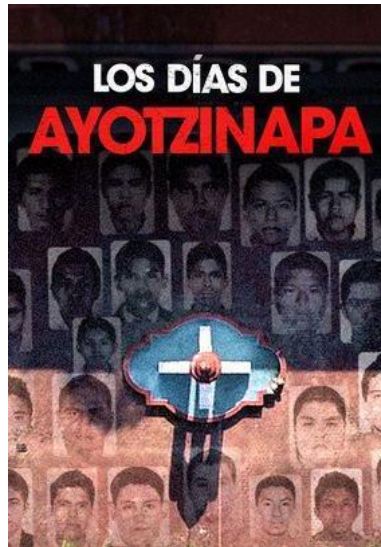
Coyuco, estudiante de la normal, nos relata su vivencia, a él lo vemos en un plano medio, del pecho hacia arriba mientras habla, sus ojos se mueven de un lado a otro, tiene la mirada triste y se muestra temeroso.

Para la reconstrucción de los hechos, se muestran recreaciones digitales de los autobuses, mapas y lugares específicos donde ocurrió el ataque. Esto permite que el espectador observe en qué lugar y cómo fue aquella trágica noche, pues ya no deja nada a la imaginación, sitúa al espectador en el punto de los hechos.

Este documental nos crea una crónica, desde que los estudiantes toman los autobuses, el ataque hacia ellos, la tortura y el abuso, nos muestra como algunos normalistas lograron escapar, sobrevivir y cómo fue su regreso a la normal, ya sin sus 43 compañeros desaparecidos.

Toda la información y datos que observamos en el documental, son respaldados por declaraciones de los mismos estudiantes y de personal del *Grupo Interdisciplinario de Expertos Independientes*, lo cual le da veracidad y fidelidad a la información mostrada en *El paso de la tortuga*.

Los días de Ayotzinapa



Secuencia: Ep. 1: 0 minutos - 6 minutos 46 segundos.

Ep. 2: 12 minutos 30 segundos - 14 minutos 59 segundos.

Dirección: Matías Gueilburt

Guión: Nicolas Gueilburt

Productora: Doc & Films Productions

Año: 2018

Duración: Dos capítulos de 56 y 76 minutos

País: México

Sinopsis:

Esta docuserie disputa el informe del gobierno mexicano sobre cómo y por qué desaparecieron 43 estudiantes de la *Escuela Normal Rural de Ayotzinapa*, en Iguala, en 2014.

Episodio 1











Imagen

La secuencia inicia mostrando a Paco Ignacio de perfil en un *close up* a su rostro dentro de un automóvil. Posteriormente en un *plano general* vemos la calle, árboles y personas. En primer plano vemos a Taibo, al fondo la calle fuera de foco.

Se muestran imágenes de archivo de marchas, podemos ver a los estudiantes en *plano general*, con pancartas, carteles y lonas exigiendo justicia, encabezados de periódicos y fotografías de la investigación que muestran los presuntos restos de los cuerpos calcinados, sobre la lucha de los civiles contra la policía en el centro histórico de la Ciudad de México y encabezados de periódicos mexicanos.

En un *medium shot* vemos a Paco Ignacio, en su biblioteca sentado en una hamaca.

En un plano *long shot* vemos a Paco Ignacio con una mujer en la sala comedor, se notan pensativos.

Imágenes de archivo, en un *plano general* personas mayores marchando, con las fotografías de los normalistas desaparecidos. En *medium shot* y en primer plano tres mujeres adultas con pancartas, detrás de ellas un camarógrafo y más asistentes a la marcha. Hay video de archivo, en las que los padres de los desaparecidos tienen acceso a la palabra.

Se presenta el intro de la serie documental. Las imágenes transmitidas nos muestran evidencias de las investigaciones y algunas recreaciones digitales que describen los hechos.

La cámara gira hasta llegar al sujeto y se queda en *plano over shoulder* vemos a Paula Mónaco, periodista e investigadora en el caso Ayotzinapa, la cámara la rodea hasta que la vemos de perfil en un *plano medio*. Posteriormente vemos a Taibo en *primer plano* platicando con Paula en la misma mesa.

En un *plano medio* vemos a John Gibler, observamos su escritorio, al fondo un librero. Posteriormente en un *plano a detalle* su grabadora y al fondo documentos de su investigación. En la tercera imagen en *close up* vemos su mano señalando un cuaderno de anotaciones.

Finalmente, la secuencia termina con un video de archivo de los estudiantes de Ayotzinapa realizando una de las actividades cotidianas en la normal rural, el trabajo de las tierras.

Las imágenes y planos que observamos en esta secuencia tienen un propósito específico, este es el de mostrarnos la lucha actual de los familiares, amigos y del pueblo, quienes reclaman la vida de los 43 estudiantes normalistas desaparecidos. Las imágenes de las marchas y las protestas muestran la esperanza de llegar a la verdad de los hechos. Ver a Paco Ignacio Taibo II y a los periodistas investigadores, muestra que hay gente capacitada interesada realmente en llegar al fondo de los hechos.

Sonido

El documental *Los días de Ayotzinapa*, cuenta con las siguientes características de sonido.

- *Una voz en off didáctica*: la voz del narrador, misma que es de Paco Ignacio Taibo II y narra el contexto sobre las marchas que se realizaron en la Ciudad de México.
- *Poca intervención de edición de sonido cuando la acción tiene lugar*: en la secuencia presentada existen videos de prueba, donde se escucha lo que efectivamente se estaba diciendo y lo que está sucediendo mientras graba.

En la secuencia analizada tenemos la mayor parte del tiempo voz e imagen de los personajes, los videos presentados como archivos de prueba tienen su audio original y en algunos casos se escucha música extradiegética en segundo plano, acompañando algún testimonio, imágenes y recreaciones digitales.

Existe en segundo plano música, misma que suele quedarse al presentar los archivos de prueba y se respeta el sonido del lugar de ambiente donde están los padres y amigos de los estudiantes.

Hay efectos de sonido cuando aparecen los encabezados de periódicos y para acompañar la narración de los hechos. La música aumenta el ritmo de acuerdo con la importancia de la información.

El sonido juega un papel fundamental, pues acompaña a la narrativa y complementa la información y las imágenes mostradas. Durante la secuencia podemos escuchar música de fondo con un toque de suspenso o melancólica, esto logra crear empatía en el espectador y atrae de mayor manera la atención de quien ve el documental.

Montaje

La secuencia presentada cuenta con los siguientes puntos de montaje:

- Cuenta con un montaje lineal entre una toma y otra, que va contando los hechos, las protestas y la exigencia de justicia para los alumnos normalistas.
- Existe una recontextualización de las imágenes de archivo: las imágenes que fueron tomadas durante las marchas para presentar los hechos. Así mismo se tienen recreaciones digitales para escenificar los sucesos a falta de material y estas son consideradas así para la narración.

Puesta en escena

En la puesta en escena de la secuencia observamos principalmente a Paco Ignacio Taibo II, quien toma el papel de narrador y es él quien acompaña el documental desde el inicio hasta el final.

Las imágenes, fotografías y fragmentos de videos de archivo le dan veracidad al documental. Las entrevistas a los normalistas sobrevivientes llevan al receptor al conocimiento real de lo sucedido.

En la secuencia se muestra la presencia de personalidades que se han sumergido en la investigación del caso; Paula Mónaco y John Gibler, quienes son periodistas e investigadores. Ellos nos dan a conocer el motivo de su interés con el caso Ayotzinapa y nos muestran evidencias del trabajo que han realizado.

Por otra parte, también se cuenta con el apoyo de recreaciones digitales que se presentan como herramienta de apoyo para la reconstrucción de los hechos, en este caso las recreaciones son muy pocas, ya que mayormente observamos testimonios e imágenes y videos de archivo.

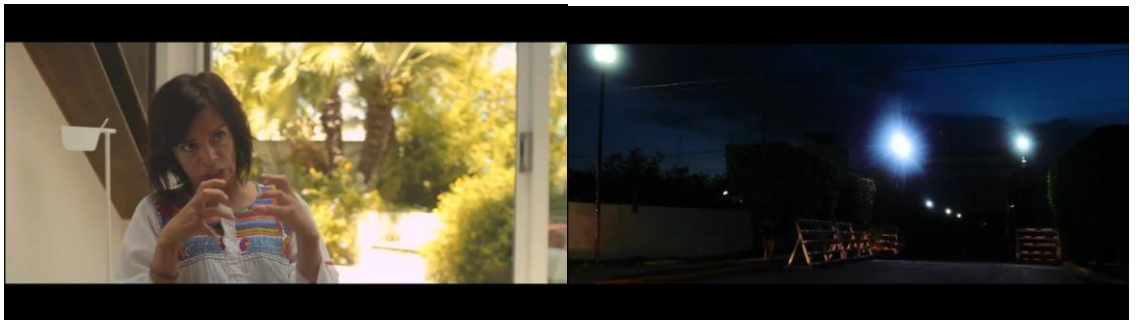
Narración

Cuenta con un modelo de transparencia narrativa: la secuencia nos relata cómo se presentaron las marchas en el centro histórico de la Ciudad de México, la forma en la que los padres tuvieron acceso a la palabra y como dos periodistas realizaron sus investigaciones sobre el caso Ayotzinapa.

De manera que va sucediendo el documental nos damos cuenta de la forma cinematográfica con la que cuenta, pues retoma elementos que constituyen una narración verídica y nos muestra los hechos divididos en dos capítulos, lo que lo convierte en una serie documental.

Episodio 2







Imagen

La secuencia comienza con un plano *close up* desde el interior de un auto, vemos a Taibo II de perfil y la profundidad está fuera de foco.

Lo vemos de nuevo en un *close up* en su estudio, la mirada no está hacia la cámara sino en un ángulo de tres cuartos.

Pasamos a un *long shot* del zócalo capitalino de la Ciudad de México y se presenta un archivo de video en plano *close up* y una cinta identificadora que dice; Enrique Peña Nieto.

Existe un plano *long shot* de calles y lámparas de noche, aparece Anabel Hernández en plano *medium shot*, enseguida aparecen imágenes representando a la policía federal.

Finalmente, la secuencia termina con imágenes de archivo de encabezados de periódicos.

Las imágenes, las recreaciones digitales y los videos de archivo presentados, así como los planos y encuadres nos dan a conocer los mensajes de servidores públicos, periodistas y escritores. En *planos generales* vemos el zócalo de la Ciudad de México y más adelante al presidente de la República que ocupaba el cargo en 2014, Enrique Peña Nieto.

Sonido

En la secuencia *Los días de Ayotzinapa*, cuenta con las siguientes características de sonido.

- *Una voz en off didáctica:* la voz de Anabel Hernández acompaña las imágenes para entender el contexto de lo que va contando.
- *Poca intervención de edición de sonido cuando la acción tiene lugar:* en la secuencia presentada existen videos de prueba, donde se escucha el audio original y recreaciones digitales acompañadas de efectos de ambientación.

Existe en segundo plano música, suele retirarse al presentar los archivos de prueba y se respeta el sonido del lugar de ambiente de Taibo II y Anabel Hernández.

El sonido es utilizado en la mayor parte de la narración, principalmente cuando se muestran recreaciones digitales. La música es de suspenso, los efectos utilizados son: pasos, pisadas en el agua, o ráfagas en el momento en el que se presentan los encabezados de periódicos.

Montaje

La secuencia presentada cuenta con los siguientes puntos de montaje:

- Cuenta con un montaje lineal entre una toma y otra, que va contando lo que Anabel Hernández argumenta, en algunos casos se maneja un montaje de contrapunteo, ya que confronta información, opiniones y datos.
- Existe recontextualización de las imágenes de archivo: el video que fue tomado en conferencia de Enrique Peña Nieto, así mismo se tienen imágenes para escenificar actividades de la policía federal de Iguala.

El montaje lleva al espectador desde el punto inicial de los hechos, hasta los últimos resultados de las investigaciones, pues al escuchar las declaraciones de escritores como Anabel Hernández y posteriormente observar las imágenes de archivo se complementa la información y se comprueba que la investigación es verídica.

Puesta en escena

En la puesta en escena podemos observar una secuencia en la que escuchamos y vemos a personajes importantes en el caso Ayotzinapa, tal es el caso de la aparición del presidente Enrique Peña Nieto quien da su primera declaración acerca de lo sucedido la noche trágica del 26 de septiembre en Iguala. Posteriormente Paco Ignacio Taibo II, da su opinión del discurso del expresidente, en ese momento el

espectador ya tiene conocimiento de dos puntos de vista. La transmisión de imágenes de archivo juega un papel importante en la secuencia, pues va acorde a lo que se ha logrado obtener en investigaciones realizadas por especialistas.

Narración

Cuenta con un modelo de transparencia narrativa: la secuencia nos relata cómo se llevaba a cabo una parte de la investigación realizada por la *PGR* a lo cual la policía federal no quiso acceder a colaborar tras el ataque a los normalistas de Ayotzinapa.

De manera que va sucediendo la narración nos damos cuenta retoma elementos que constituyen una narración verosímil.

Conclusión subtextual

La secuencia analizada inicia mostrando a Paco Ignacio Taibo II en su auto por las calles de la Ciudad de México, diciendo “pareciera apuntar que algo hay ahí”, esta pregunta atrapa al espectador, pues genera duda y la inquietud por saber a qué se refiere Taibo.

Posteriormente vemos al ex presidente de la República Mexicana, *Enrique Peña Nieto*, lo observamos en un plano medio que posteriormente se convierte en un médium close up a su rostro, ahora lo vemos más cerca, las expresiones en su rostro se aprecian más a detalle, él se muestra serio y formal.

Anabel Hernández, periodista e investigadora aparece posteriormente a cuadro, a ella la vemos en un plano medio, con los dedos entrelazados. Nos habla de las pruebas existentes que implican al ejército, su voz muestra firmeza y en su rostro vemos seguridad. Mientras escuchamos a Anabel Hernández, vemos imágenes de la *Policía Federal* y elementos policiacos con armas, en las imágenes vemos que es de noche y son oscuras, lo cual da una sensación de suspenso.

Las imágenes de los encabezados de periódicos funcionan como pruebas explícitas y comprueban los que la periodista emite en su declaración. El espectador al ver y escuchar todo lo mostrado en este documental tiene las herramientas necesarias para crear una posición en el caso Ayotzinapa.

Ya nadie toca el trombón



Dirección: Hari Sama

Productora: Hari Sama, Verónica Valadez, Carlos Gordillo

Duración: 10 minutos 26 segundos

Año: 2018

País: México

Sinopsis

Cutberto Ortiz Ramos está desaparecido desde el 26 de septiembre de 2014 junto a otros 42 estudiantes de la *Escuela Normal Rural Raúl Isidro Burgos*, en Ayotzinapa, Guerrero. En su pueblo de origen, familia, amigos y la banda local donde Cutberto tocaba el trombón sienten su ausencia. Un cortometraje que muestra cómo el dolor no puede ser reducido a números; se trata de seres humanos y Hari Sama, a través de este documental, reclama que es importantísimo llegar a la verdad por una cuestión de humanidad.

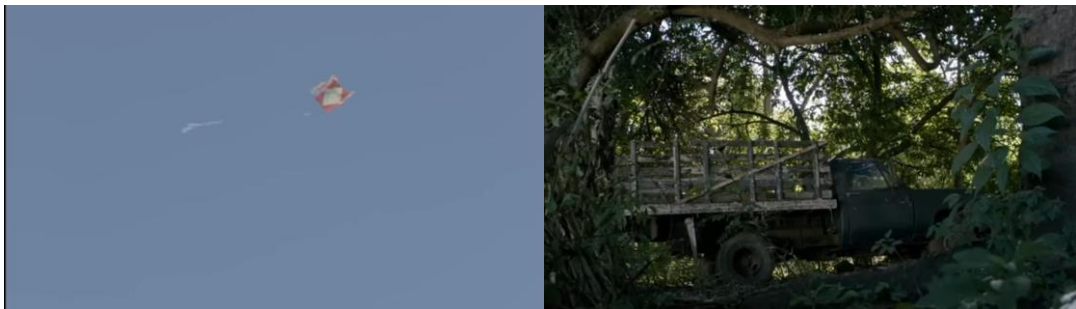
Decoupage















Imagen

El cortometraje comienza con una plano *very long shot* de la sierra de Guerrero, pasa a un plano *long shot* en el que se aprecia un letrero que dice “San Juan de las Flores”.

En un plano *long shot*, vemos las montañas y la siembra de maíz. En *medium shot* el papá de Cutberto, posteriormente en plano *close up* las manos del señor recogiendo la cosecha. La cámara en *dolly in* se acerca de un plano *medium shot* a un plano *close up* que nos muestra el rostro del padre.

En *plano americano* vemos a los músicos, plano *close up* sus rostros y parte de los instrumentos va a plano *long shot*.

La cámara va en *truck left* mostrando el trombón. Continúa el recorrido mostrando en plano *medium shot* a los músicos, finalmente vemos un plano *long shot* toda la banda.

Plano *medium shot* una rama de árbol, en plano *close up* el rostro del primo de Cutberto, la cámara va avanzando con él, tenemos plano *long shot* del puente con un mural y regresamos con el primo caminando en *plano americano* y en *picada* vemos sus pies.

Plano *long shot* de la gente de *San Juan de las Flores*, plano *medium shot* del primo. la cámara se acerca en *dolly in* hasta llegar a un *close up* de su rostro.

Close up del rostro de la abuela de Cutberto y una persona más. En plano *close up* vemos una olla con comida y las manos de una de ellas, regresamos a plano *close up* y sólo vemos el rostro de la abuelita. Plano *full shot* de ella.

La cámara se va acercando en *dolly in* al altar en el que se muestra una foto de Cutberto, acompañada de imágenes de santos.

Plano *close up* de leños consumiéndose en el fuego. A continuación, vemos una imagen de archivo, es una fotografía de un familiar que lleva una lona con el rostro de Cutberto y de su infancia.

Volvemos a ver a la banda alrededor de la fogata, la cámara se queda fija en dos de ellos y los vemos en perfil.

Plano a *close up* de un plato con comida, al fondo se observan ollas fuera de foco. En *close up* vemos el rostro de la madre de Cutberto. Plano *full shot* de la mamá de Cutberto en su cocina.

Planos *long shot* de un papalote volando en el cielo, una camioneta abandonada y un juego de canicas sobre el suelo.

Plano *long shot* de chicos jugando basquetbol. *Contrapicada* que nos muestra el balón al aire y medio cuerpo de los jugadores. Plano *long shot* de los jugadores y amigos de Cutberto.

Plano *long shot* toda la familia de Cutberto la cámara hace un *dolly in* hasta quedar en *plano americano*.

Plano *medium shot*, mamá y hermanos de Cutberto lo esperan en la parada del transporte público, la combi llega a la parada y la vemos en plano *long shot*.

Plano *close up* del rostro del hermano, madre angustiada y la cámara avanza y nos muestra en *plano corto* y de perfil al padre.

Finalmente vemos en *plano general* un camino de terracería y árboles en las orillas.

La intención de transmitir planos generales es para mostrarnos el lugar al que pertenece Cutberto. En planos más cerrados podemos ver las calles de la comunidad donde él vivía, su casa, su familia y lo que hacía.

La ubicación que tiene la cámara en algunos casos nos muestra en *close up* los rostros de sus familiares, en otros casos en *planos completos* vemos a sus amigos, hasta llegar a un *plano americano* y podemos apreciarlos más cerca.

Para resaltar las cosas más importantes de la vida de Cutberto, la cámara nos muestra su instrumento, su comida favorita y sus fotografías.

Sonido

El cortometraje *Ya nadie toca el trombón*, cuenta con las siguientes características de sonido.

- *Una voz en off didáctica*: la voz de los familiares y amigos narran el dolor y la ausencia de Cutberto.
- *Poca intervención de edición de sonido cuando la acción tiene lugar*: en el corto presentado, el sonido es diegético cuando se muestran los paisajes, escuchamos a los pájaros y en segundo plano música.
- Tenemos voz e imagen de los entrevistados.

En el corto presentado tenemos la mayor parte del tiempo la voz e imagen de los familiares y amigos de Cutberto.

Existe en segundo plano música al presentar los personajes que hablan, se respeta el sonido del lugar de ambiente donde están los familiares y amigos. La música mantiene su ritmo, por lo general son melodías tristes y de suspenso.

Montaje

La secuencia presentada cuenta con los siguientes puntos de montaje:

- Cuenta con un montaje lineal y causal entre una toma y la otra, que va contando cómo se vive la ausencia de Cutberto Ortiz Ramos uno de los 43 estudiantes de Ayotzinapa desaparecido con violencia por las fuerzas de seguridad mexicana el 26 de septiembre.
- Existe una recontextualización de las imágenes de archivo: las imágenes de él cuando era niño y la familia que sigue en la lucha de su búsqueda.

Los efectos que este montaje causa en el espectador son más íntimos, a diferencia de los montajes anteriores, pues aquí conocemos específicamente la vida de Cutberto. Lo conocemos a fondo y las imágenes, el sonido y las entrevistas logran que el receptor se sienta parte de la vida de Cutberto.

Puesta en escena

En la puesta en escena de la secuencia observamos a los familiares y amigos de Cutberto, quienes cuentan cómo su vida ha sido afectada a causa de la desaparición forzada del joven normalista. El lugar donde se encuentran es un ambiente natural.

El uso de las imágenes naturales se presenta en todo el cortometraje. La cámara nos lleva a conocer la casa de Cutberto, nos presenta a su familia, a sus amigos, y es por medio de los testimonios de ellos que conocemos al joven estudiante.

Hay una combinación de elementos visuales, como fotografías, paisajes y locaciones que nos dan un panorama de lo que era Cutberto.

Narración

Cuenta con un modelo de transparencia de narración: *Ya nadie toca el trombón*, relata por medio de testimonios cómo vive la familia, los amigos y la banda el dolor de la ausencia de Cutberto.

El corto presentado se narra de manera lineal, muestra las vivencias y el dolor que existe desde que Cutberto no regresó a casa, pero sobre todo la furia que existió contra los estudiantes de la *Normal de Ayotzinapa* en Iguala por parte de las autoridades mexicanas.

Conclusión subtextual

Ya nadie toca el trombón, es un cortometraje que nos muestra cómo era la vida de Cutberto Ortiz Ramos, estudiante desaparecido de la *Normal de Ayotzinapa*. Esta narración se compone de testimonios de familiares y amigos de Cutberto, quienes a través de sus relatos nos permiten conocer todo lo que era él.

El cortometraje inicia situando al espectador en el lugar en el que vivía Cutberto. Vemos un letrero con el nombre del pueblo *San Juan de las Flores* y enseguida un plano general de las calles, posteriormente un gran plano de las montañas, estas imágenes nos están mostrando como es aquel lugar en el que Cutberto creció.

Conocemos las actividades de su padre, lo vemos trabajar mientras nos va contando recuerdos de momentos que compartió con su hijo. En su rostro vemos tristeza, cansancio y una gran soledad.

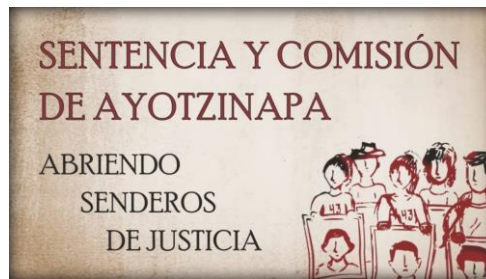
Posteriormente nos presentan a la banda en la que tocaba Cutberto, ellos aparecen con sus instrumentos y cada uno nos cuenta cómo ha sido el tiempo sin Cutberto, él tocaba el trombón en la banda y desde que desapareció nadie ha tocado dicho instrumento, de ahí el nombre del cortometraje.

La madre y la abuela del normalista desaparecido nos hablan más de la personalidad del joven, describen su carácter y mencionan lo mucho que lo extrañan. Es en este momento cuando el espectador tiene un contacto más íntimo con la familia de Cutberto y con él mismo, pues ahora los conocemos como hijo, hermano y amigo.

Este cortometraje nos lleva específicamente a conocer el caso de uno de los 43 normalistas desaparecidos, pues la forma en la que es transmitido logra mover las fibras y los sentimientos más profundos del espectador. *Ya nadie toca el trombón*, nos hace ver el sufrimiento de la familia al tener a uno de sus integrantes desaparecido,

pero entre todo ese dolor nos muestran la esperanza, la fe y las ganas de seguir luchando por llegar a la verdad.

Abriendo senderos de justicia. Sentencia y comisión de Ayotzinapa



Dirección: Margarita Zires Roldán

Productora: Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco

Duración: 4 minutos 48 segundos

Año: 2020

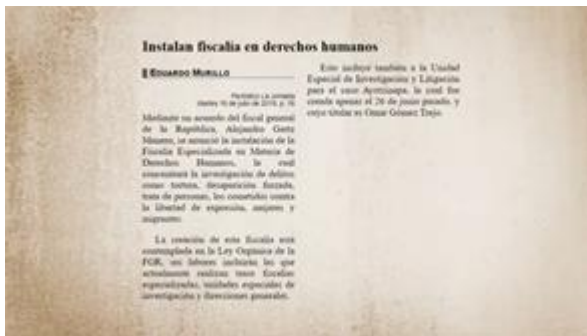
País: México

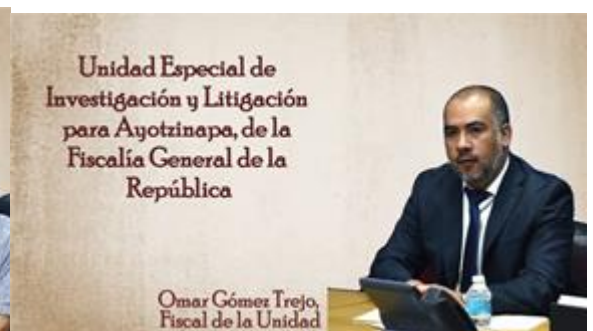
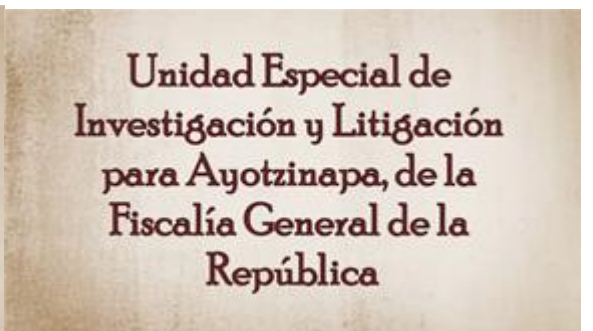
Sinopsis

El documental trata de evidenciar el proceso de involucramiento subjetivo o compromiso político-ético de los investigadores y productores en el *Movimiento de Ayotzinapa*. Explica la importancia de una sentencia inédita y alentadora para este movimiento por su creatividad jurídica en el campo de lucha de los derechos humanos en nuestro país, así como de una comisión que recupera dicha creatividad en la coyuntura del gobierno de López Obrador.

Decoupage









Imagen

La secuencia comienza con un texto en el que se observa lo siguiente: “Nuevo Gobierno y nueva comisión presidencial, enero 2019” en un plano *long shot*, posteriormente se muestra texto informativo, las letras y la información se presentan en pantalla completa.

Continúa un video de archivo, en este vemos en *medium shot* a Olga Sánchez Cordero, *Secretaria de Gobernación* en 2019. En un *paneo* la cámara nos muestra a los asistentes a la asamblea que se realizó el nuevo gobierno con los padres de los estudiantes desaparecidos de la Normal de Ayotzinapa y los representantes de la *Secretaría de Gobernación, Derechos Humanos Población y Migración*, y el

representante de *Centro de Derechos Humanos Miguel Agustín Prodh* en plano *medium shot*.

En un *plano medio*, se observa a Emiliano Navarrete Victoriano, padre de José Ángel Navarrete González, su rostro es serio y exigente, delante de él un micrófono. Posteriormente en un *plano medio*, vemos la mesa de diálogo

Un plano medio nos muestra a Cristina Bautista Salvador, madre de Benjamín Ascencio Bautista, está haciendo uso del micrófono. En *over shoulder* los padres de los normalistas y de frente los miembros del nuevo gobierno.

En un plano general y de frente se observa a todos los asistentes a la asamblea, en la esquina superior izquierda vemos la bandera mexicana. En *plano medio* Alejandro Encinas, *Subsecretario de Derechos Humanos, Población y Migración*. Posteriormente en plano medio Santiago Aguirre Espinosa, representante del *Centro de Derechos Humanos Miguel Agustín Prodh*, hace uso de la palabra, mientras dirige su mirada hacia abajo para leer algún documento previamente escrito.

Se presentan publicaciones que realizaron medios impresos de comunicación como: la Jornada. Continúa a cuadro y en *medium shot* el *presidente del Comité de Padres de los 43 estudiantes* y Alejandro Encinas presidente de la Comisión 2019.

En forma de diapositivas se presenta con intertítulos explicativos las instituciones que forman la *Comisión Presidencial*, se adjunta fotografía de un Twitter presidencial.

Finalmente, la secuencia termina con un video de archivo de la asamblea realizada en la Universidad Autónoma de México unidad Xochimilco en septiembre del 2019, en la que observamos en un *plano general* a los padres de los normalistas desaparecidos y Dra. Margarita Zires Roldán.

Sonido

El documental, *Abriendo senderos de justicia. Sentencia y comisión Ayotzinapa* cuenta con las siguientes características de sonido.

- Poca intervención de edición de sonido. En la secuencia presentada existen videos de archivo y se respeta el audio original, sin intervención de música extradiegética o capas de sonido no registradas al momento.
- Voz en off para contextualizar imágenes de medios impresos que nos aporta una mayor información de lo que es presentado en la pantalla.
- Mientras son presentadas las instituciones que participan en la investigación, escuchamos música de fondo, extradiegética, al mismo tiempo una *voz en off* que describe la participación de cada una de las instituciones.

La secuencia contiene música en primer plano al inicio que suele desaparecer y reaparecer hasta el final.

Montaje

La secuencia presentada cuenta con los siguientes puntos:

- El montaje es lineal entre una toma y la otra que va narrando la instalación de la nueva comisión presidencial y los grupos que la conforman.
- La recontextualización de las imágenes, videos de archivo y publicaciones de medios impresos, funcionan con un objetivo en particular y brindan veracidad a la información presentada.

Todos los elementos que se utilizan en el documental informan al espectador de cómo se llevarán a cabo los trabajos en investigaciones de la *Comisión Presidencial*, asimismo da a conocer las instituciones y órganos que lo conforman y cuáles son las peticiones de los padres de los 43 normalistas.

Puesta en Escena

En la puesta en escena de la secuencia analizada, se observa material de archivo. En los videos de archivo la reunión de la nueva comisión y los padres de los 43 estudiantes, posteriormente un video de la Secretaría de Gobernación SEGOB, 2019 y en UAM-X, 2019.

Se presentan como diapositivas las instituciones que forman la Nueva Comisión para realizar el proceso de búsqueda y seguir con la investigación hasta encontrar la verdad y hacer justicia, aplicando el peso de la ley a los responsables.

La narración de la voz en off siempre se contextualiza con la imagen, algunas veces intervienen imágenes de archivo de publicaciones sobre el tema, en periódicos y redes sociales.

Todos los elementos en conjunto ofrecen al espectador un documental basado en información reciente sobre el caso Ayotzinapa, y muestra la esperanza que brinda la nueva Comisión presidencial al ser parte de la investigación.

Narración

La secuencia narra de manera cronológica el proceso de investigación de la nueva *Comisión*, nos muestra las peticiones de los padres de los normalistas desaparecidos que exigen justicia y buscan desenmascarar la “verdad histórica” emitida por el gobierno anterior.

El documental cuenta con una intertextualidad implícita, pues hace alusión a textos que impactaron en la nueva *Comisión Presidencial* mostrando imágenes de medios impresos.

Conclusión subtextual

Abriendo senderos de justicia. Sentencia y comisión de Ayotzinapa, es un documental que muestra al espectador la esperanza que tienen los padres de los normalistas desaparecidos, al contar con la *nueva sentencia sobre el caso Ayotzinapa*.

Al inicio de la secuencia vemos a Olga Sánchez Cordero, *Secretaria de Gobernación*, dando *lectura* al documento en el que se declara formalmente instalada la *Comisión para la verdad y acceso a la justicia del caso Ayotzinapa*. Ella está de pie y de frente a los padres de los normalistas desaparecidos, podemos notar la seguridad que ella transmite al hacer pública dicha información.

La cámara nos muestra a los asistentes a la asamblea, vemos a los miembros de la comisión en el estrado y observamos también a los padres de los estudiantes,

sentados en el auditorio. Ellos están atentos a la información emitida, algunos se observan cansados, pero las fotografías de los rostros de sus hijos en sus manos demuestran que siguen firmes en la lucha para descubrir la verdad.

Posteriormente, para que el receptor tenga un contexto más amplio de la *nueva sentencia*, una voz en off explica cómo surge la comisión y menciona que no posee facultades penales. Al mismo tiempo en la pantalla se muestran noticias que aparecieron en periódicos como *La jornada*, y comunicados emitidos por la *Fiscalía General de la República*, estas imágenes son empleadas para respaldar lo mencionado.

Este documental, además de brindarnos información reciente sobre el caso Ayotzinapa, también nos lleva a conocer a todas las instituciones que participan en la *nueva comisión. Abriendo senderos de justicia. Sentencia y comisión de Ayotzinapa*, llena de esperanza a todos aquellos que siguen exigiendo justicia para los 43 jóvenes desaparecidos y nos muestra que la lucha sigue, pues ¡vivos se los llevaron y vivos los queremos!

Capítulo IV

Análisis comparativo de los recursos textuales utilizados

4.1 Cuadro comparativo de los documentales su postura y la versión de los hechos

Los cinco documentales analizados tienen como principal objetivo encontrar la verdad y descubrir cómo ocurrieron los hechos de la desaparición forzada de los estudiantes de la Normal de Ayotzinapa, la noche del 26 y madrugada del 27 de septiembre del 2014 en Iguala, Guerrero.

Nos muestran el proceso de investigación del Gobierno Federal e investigadores independientes, el dolor de familiares y amigos de los estudiantes desaparecidos que luchan por la verdad y la justicia.

Los documentales cuentan con imágenes y videos de archivo que fueron tomados por la *Procuraduría General de la República* (PGR), el canal de televisión CNN, vemos conferencias de prensa y testimonios de los estudiantes, algunos tienen fallas de origen. Se respeta el audio original de los videos en los documentales.

Basándonos en la tipología de Bill Nichols: los documentales analizados pertenecen a los modos expositivo y reflexivo. La representación del documental se basa en la ilustración de imágenes dirigidas al espectador que enfatizan la idea de objetividad y la lógica argumentativa. Esta forma de representación, más que hablar de la realidad busca hacer consciente al espectador ayudando a que tome una postura crítica y descubra la verdad de los hechos.

A continuación, se presentan las tablas con la información de cada análisis.

Documental	Postura ideológica	Versión de Los hechos
<p><i>Mirar morir</i></p>	<p>Las desapariciones en Iguala, Guerrero, son el tema principal de este documental, pues al inicio nos muestra a personas que han sido víctimas de la desaparición forzada de algún familiar o amigo. En algunos casos hacen responsables al crimen organizado.</p> <p><i>Mirar morir</i>, muestra declaraciones de personas públicas, de padres de los normalistas desaparecidos y de investigadores independientes, al mismo tiempo que va contraponiendo la información de cada grupo.</p> <p>El objetivo de este documental es mostrar la verdad sin censura y con una opinión propia, dejando de lado la postura del Estado sobre el caso Ayotzinapa.</p>	<p>Los hechos se cuentan de forma cronológica. Al inicio del documental se da un panorama general de las personas desaparecidas en Iguala.</p> <p>Nos muestran las dos versiones de la desaparición de los 43 normalistas desaparecidos la noche del 26 y madrugada del 26 de septiembre de 2014.</p> <p>Por un lado, observamos las declaraciones del gobierno estatal y federal en turno, y por otra parte también nos muestran las declaraciones de los investigadores del <i>Grupo Interdisciplinario de Expertos Independientes</i>.</p> <p>Nos presentan testimonios de los estudiantes de la Normal.</p>

Documental	Postura ideológica	Versión de los hechos
<p><i>El paso de la tortuga</i></p>	<p>Este documental muestra la indiferencia que se ha tomado por parte de algunas personas e instituciones ante el caso Ayotzinapa.</p> <p>Según fuentes revisadas en internet, al documental se le da el nombre de: <i>El paso de la tortuga</i>, porque significa seguir el paso de los estudiantes desaparecidos y de las familias en la búsqueda de la justicia.</p> <p>El documental toma una postura siempre a favor de encontrar la verdad y de llegar a descubrir qué fue lo que pasó con los 43 estudiantes desaparecidos.</p>	<p><i>El paso de la tortuga</i> es un documental en el que podemos ver a estudiantes sobrevivientes de la Normal de Ayotzinapa, ellos nos cuentan la versión de los hechos ocurridos desde su experiencia.</p> <p>También conocemos los testimonios de profesores de la Normal, de familiares y de las madres de los jóvenes desaparecidos.</p> <p>Los estudiantes y familiares muestran su inconformidad con la información que el gobierno les dio y exigen justicia.</p>

Documental	Postura ideológica	Versión de los hechos
<p><i>Los días de Ayotzinapa</i></p>	<p>Este documental nos muestra la lucha constante en la que vive la sociedad, al ser víctima de la injusticia y el olvido.</p> <p>Observamos y conocemos el pensamiento de personas como Paco Ignacio Taibo II, escritor y activista, quien desde su perspectiva da su opinión acerca del caso de los 43 estudiantes desaparecidos.</p> <p>La participación de periodistas e investigadores que han trabajado en el caso para descubrir la verdad de los hechos, comparten los resultados de sus investigaciones y refutan la ya conocida “verdad histórica”, emitida por el gobierno.</p>	<p>La historia trágica ocurrida en Ayotzinapa es contada en este documental por personas que se han dedicado a dar voz y abrir espacios a los padres y familiares de los 43 normalistas desaparecidos.</p> <p>Investigadores y periodistas hacen una reconstrucción de los hechos a partir de sus investigaciones y los exponen al espectador, mostrando resultados muy diferentes a lo ya dicho por el Estado.</p> <p>Existen también relatos de estudiantes sobrevivientes al ataque.</p>

Documental	Postura ideológica	Versión de los hechos
<p><i>Ya nadie toca el trombón</i></p>	<p>Muestra la vida de uno de los normalistas, víctima de la desaparición forzada en Ayotzinapa.</p> <p>Nos lleva a conocer a su familia, a sus amigos y su vida cotidiana.</p> <p>Hace que el espectador pueda empatizar con la vida de Cutberto Ortiz, y logra hacer sentir la tristeza que sienten todos sus seres queridos al sufrir su ausencia.</p> <p>El nombre del documental se da debido a que Cutberto pertenecía a una banda musical y desde que él desapareció, su instrumento quedó abandonado.</p>	<p>Los sucesos ocurridos en Ayotzinapa son contados en este documental por los familiares y amigos de Cutberto Ortiz.</p> <p>Ellos relatan cómo ha sido la lucha por la justicia, por descubrir la verdad y por encontrar al joven estudiante.</p> <p>Este documental es una narración más personal, pues aquí conocemos específicamente la historia de uno de los normalistas.</p>

Documental	Postura ideológica	Versión de los hechos
<p>Abriendo senderos de justicia. Sentencia y comisión de Ayotzinapa</p>	<p>Este documental muestra el proceso y compromiso que tiene el nuevo Gobierno y el comité de padres de los 43 estudiantes desaparecidos, para saber la verdad y hacer justicia.</p> <p><i>Abriendo senderos de Justicia. Sentencia y comisión de Ayotzinapa</i>, presenta la lucha de derechos y la nueva comisión que se apoyará en órganos institucionales, así como especialistas en el tema y defensores de los derechos humanos.</p>	<p>Padres de familia de los estudiantes desaparecidos han alzado la voz para ser escuchados. Exigen justicia y verdad sobre lo ocurrido la noche del 26 y madrugada del 27 de septiembre en Iguala, Guerrero.</p> <p>Ellos aseguran que el gobierno anterior les mintió sobre el paradero de sus hijos, ahora el nuevo comité que se organiza bajo el nuevo gobierno se compromete a seguir con la investigación, ellos exigen compromiso para saber la verdad.</p>

4.2 Análisis según la tipología y características de Bill Nichols

Documental	Tipología	Características formales
<i>Mirar morir</i>	Expositivo - Reflexivo	<p>El documental contiene imágenes y videos de archivo, entrevistas, intertítulos explicativos del informe de investigación del <i>Grupo Interdisciplinario de Expertos Independientes</i>, publicaciones de periódicos y recreaciones digitales del recorrido de los autobuses en Iguala, Guerrero.</p> <p>Hay música en segundo plano y se respeta el sonido original de los videos de archivo.</p> <p>El montaje es lineal y la voz en off recontextualiza a la imagen.</p>

Documental	Tipología	Características formales
<i>El paso de la tortuga</i>	Expositivo - Reflexivo	<p>El documental contiene entrevistas realizadas a los estudiantes, se presentan cintas identificatorias e imágenes de archivo.</p> <p>Existen recreaciones digitales de la balacera, el arresto de los estudiantes y el asesinato de Julio Cesar Ramírez.</p> <p>Hay una voz en off contando los hechos, los videos de archivo tienen el audio original y en segundo plano hay música. El montaje es lineal.</p>

Documental	Tipología	Características formales
<p><i>Los días de Ayotzinapa</i></p>	<p>Expositivo - Reflexivo</p>	<p>Se presenta a cuadro el narrador y la voz en off, hay imágenes y videos de archivo de marchas en la Ciudad de México.</p> <p>Se observan recreaciones digitales de los hechos, entrevistas a periodistas que tienen investigaciones sobre el tema y publicaciones en periódicos importantes.</p> <p>El montaje es lineal, hay música en segundo plano que desaparece cuando se presentan los videos de archivo.</p>

Documental	Tipología	Características formales
<i>Ya nadie toca el trombón</i>	Reflexivo	<p>Contiene imágenes de familiares y amigos de Cutberto, observamos su casa, su comunidad y los lugares que frecuentaba.</p> <p>Hay música melancólica y sonido del ambiente.</p>

Documental	Tipología	Características formales
Abriendo senderos de justicia. Sentencia y comisión	Expositivo - Reflexivo	<p>El documental contiene imágenes y videos de archivo, entrevistas, intertítulos explicativos de los órganos institucionales de la nueva Comisión, publicaciones de periódicos.</p> <p>Hay música en primer plano al principio y final de la secuencia, se respeta el sonido original de los videos de archivo.</p> <p>El montaje es lineal y la voz en off recontextualiza a la imagen.</p>

CONCLUSIONES

Al finalizar el análisis de los cinco documentales sobre el caso Ayotzinapa, llegamos a la conclusión de que; aunque todos abordan el mismo tema, existen elementos únicos en cada narrativa, lo cual le da una identidad a cada documental. Esto nos lleva a comprobar la hipótesis planteada al inicio de la investigación, en la que se menciona: “El caso Ayotzinapa en los documentales: *Mirar morir, El paso de la tortuga, Los días de Ayotzinapa, Ya nadie toca el trombón y Abriendo senderos de justicia. Sentencia y comisión de Ayotzinapa* retratan la realidad histórica de los hechos de la noche del 26 de septiembre de 2014, tomando como herramienta fundamental la forma fílmica del cine documental, adoptando diferentes perspectivas en cada narración”.

Para el desarrollo de esta investigación, tomamos una secuencia de cada documental y se analizaron los siguientes aspectos: imagen, sonido, montaje, puesta en escena y narración, tomando como base el modelo de Bill Nichols en el que se estudia el cine documental.

La investigación se dividió en cuatro capítulos, los cuales nos permitieron darle un orden a toda la información. En el primer capítulo se explicó lo que es el cine documental, cómo surge, cuál es su misión y cómo se realiza. Posteriormente se muestra la forma del documental y los elementos de la forma fílmica que lo componen. Más adelante, el modelo de Bill Nichols y los diferentes tipos de documental que existen, para finalizar el primer capítulo hablamos del caso Ayotzinapa y como ha sido representado en diferentes documentales.

En otro de los capítulos, hablamos sobre lo ocurrido la noche del 26 y madrugada del 27 de septiembre de 2014 en Ayotzinapa, Guerrero, así mismo se dan datos generales de este lugar, como: número de habitantes, en qué localidad se sitúa, nivel educativo y nivel socioeconómico. Consideramos de suma importancia conocer los acontecimientos de la noche trágica en Ayotzinapa de viva voz de los sobrevivientes, es por ello que todas las entrevistas y relatos que aparecen en los documentales conservan la originalidad con la que son narradas.

Al llegar a los análisis, pudimos observar las características de cada uno de los documentales, por ejemplo: en *Mirar morir*, vemos declaraciones de servidores públicos, se muestra la investigación del *Grupo Interdisciplinario de Expertos Independientes* y escuchamos las declaraciones de los investigadores. En el documental *El paso de la tortuga*, escuchamos y vemos a los jóvenes estudiantes narrar la tragedia vivida y de la cual ellos son sobrevivientes.

Los días de Ayotzinapa nos muestra el resultado de las investigaciones de periodistas y escritores que han colaborado en el caso y que desean descubrir la verdad. *Ya nadie toca el trombón*, nos lleva a conocer la vida de Cutberto Ortiz, estudiante desaparecido la noche de la masacre en Ayotzinapa y, por último, *Abriendo senderos de justicia. Sentencia y comisión de Ayotzinapa* da a conocer la esperanza que tienen los padres de los normalistas desaparecidos al contar con una nueva comisión para la investigación del caso Ayotzinapa, y así saber el verdadero paradero de sus hijos.

Al llegar al último capítulo, la realización de cuadros comparativos nos ayudó a identificar la postura ideológica y la versión de los hechos que muestra cada narración, y en el segundo cuadro, identificamos la tipología a la que pertenece cada documental y se describimos las características formales de cada uno, tomando en cuenta el modelo de Bill Nichols.

La investigación *Análisis comparativo de la forma fílmica en cinco documentales sobre el caso Ayotzinapa*, nos deja grandes enseñanzas. Nos muestra que el cine documental tiene una investigación previa del tema, así mismo el director expresa su punto de vista sobre los hechos y la realidad.

Al espectador se presentan una imagen que es verídica, nada es ficción, pues la realidad es plasmada en cada una de las narraciones.

Cada film nos narra diferentes ángulos del caso Ayotzinapa, algunos con una mayor crítica al gobierno mexicano de Enrique Peña Nieto, en otros vemos los hechos ocurridos de la noche del 26 y madrugada del 27 de septiembre con los estudiantes, otros más nos muestran la vida de los estudiantes y el entorno en el que se desarrollaban, así mismo conocemos los resultados y avances de los diferentes grupos de investigación que trabajan en el caso y que descartan la “verdad histórica”.

Finalmente, el documental *Abriendo senderos de justicia. Sentencia y comisión de Ayotzinapa* despierta la esperanza para llegar a conocer la verdad.

Las características que presentan los cinco documentales analizados son: narración a través de voz en off, presentación de la realidad, creatividad y profundidad, además de contar con la reproducción de materiales visuales como fotografías, mapas, diagramas y recreaciones digitales.

Los cinco documentales cumplen dos funciones, la primera, que es la recolección de datos y personas que conocen el tema, por medio de entrevista como herramienta documental y la segunda, es la obtención del material que posteriormente se edita y se crea una estructura fílmica, la cual le da valor informativo.

El caso Ayotzinapa tiene un lugar importante en el cine documental, ya que las miradas de diferentes personas del medio cinematográfico siguen puestas en el caso. Lo que se busca es dar a conocer los hechos ocurridos la noche trágica del 26 de septiembre y dar seguimiento a la búsqueda de los estudiantes, generando en el espectador un punto de vista crítico hacia la verdad.

Finalmente concluimos que lo más valioso del cine documental, es que crea archivos históricos y específicamente en el caso Ayotzinapa, da voz a los padres de las víctimas, pues además de escucharlos y conocerlos, vemos la lucha que han emprendido para llegar al fondo de los hechos. La forma en la que los documentales retratan esta tragedia llega al público y toca la conciencia de cada uno, refuta la ya conocida “verdad histórica” y nos llena de esperanza. La lucha sigue, pues ¡vivos se los llevaron y vivos los queremos!

¡Nos faltan 43!

En memoria de los 43 estudiantes desaparecidos y de los familiares y sobrevivientes que siguen en la lucha.

BIBLIOGRAFÍA:

- Aguilar, S., (2018). *Decir la verdad mintiendo del documental al falso documental*, (Tesis). UNAM. CDMX. Recuperado de [Tesis Digital](#)
- Alejandro, (2006). *Retórica en el documental: propuesta para el análisis de los principales elementos retóricos del cine de no ficción*. Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado de http://metamentaldoc.com/4_Cine_de_no_ficci%F3n_como_discurso_ret%F3rico_Alejandro_Cock.pdf
- Arias, A., (2013) *Cine Documental*. Slideshare, Scrib company. Recuperado de <https://es.slideshare.net/AlejandroArias12/cine-documental-20736194>
- Badillo, D., (27 de septiembre de 2019). Documentales sobre el caso Ayotzinapa. *El economista*. Recuperado de <https://www.eleconomista.com.mx/arteseideas/Documentales-sobre-el-caso-Ayotzinapa-20190927-0056.html>
- Beceyro, R., (2021). *Sobre cine documental*. Cátedras FSOC. Recuperado de <http://www.catedras.fsoc.uba.ar/decarli/textos/Beceyro.htm>
- Cortés, A., (2018). El cine: una didáctica para enseñar historia. Universidad Autónoma del Estado de México. *Revista RedCA*, 1, 66-85. Recuperando de 11787-217-43972-2-10-20191023.pdf
- Del Rincón, M., (2015). Una comparación de las teorías del cine documental de Bill Nichols y Carl Plantinga: fundamentos, definiciones y categorizaciones. *Cine documental*, 11. Recuperado de <http://revista.cinedocumental.com.ar/una-comparacion-de-las-teorias-del-cine-documental-de-bill-nichols-y-carl-plantinga-fundamentos-definiciones-y-categorizaciones/>

- Fernández, A., (2017), El análisis cinematográfico como profesión y el cine como herramienta de enseñanza: Entrevista a Lauro Zavala Entrevista originalmente publicada en *El ojo que piensa*, 15, 38-55. Recuperado de <http://www.elojoquepiensa.cucsh.udg.mx/index.php/elajoquepiensa/article/view/273>
- Gravante, T., (2018) Desaparición forzada y trauma cultural en México: el movimiento de Ayotzinapa. *Convergencia*. UNAM. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/conver/v25n77/2448-5799-conver-25-77-13.pdf>
- Hernández, A., (2016). *La verdadera noche de Iguala, la historia que el gobierno quiso ocultar*. Telegram. Recuperado de https://e-radio.edu.mx/files/Voces-y-cantos-de-la-tierra-viva/La_verdadera_noche_de_Iguala-1.pdf
- Mestman, M., (2009). La exhibición del cine militante: teoría y práctica en el Grupo Cine Liberación. En: *La comunicación mediatizada hegemonías, alternativas, soberanías*. CLACSO, pp. 123 - 137. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/collect/clacso/index/assoc/D11238.dir/09mest.pdf>
- Steinberg, L., (2015). El funcionamiento inicial de la imagen en el nuevo cine documental latinoamericano. *Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*. 54, 51-61. Recuperado de <https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/cdc/article/view/1310/1148>
- Verón, E., (2021). ¿Qué es el periodismo militante?. *APU Agencia Paco Urondo*. Recuperado de <https://www.agenciapacourondo.com.ar/relampagos/que-es-el-periodismo-militante-por-eliana-veron>

Vértov, D., (2009). *El cine ojo. La necesidad de contar la verdad*. Educomunicación.

Recuperado

de

https://educomunicacion.es/cineyeducacion/figuras_vertov.htm

Zavala, L. (2003). *Elementos de análisis cinematográfico*. 1Library. Recuperado de

<https://1library.co/document/yn6xvx0q-elementos-de-analisis-cinematografico-lauro-zavala.html>

Zavala, L., (2012). El nuevo documental mexicano y las fronteras de la representación. UAM- X. TOMA UNO, 1, 25-36. Recuperado de 8567-Texto del artículo-23041-1-10-20140812 (3).pdf

Filmografía:

García, E., 2017. *El paso de la tortuga*. (Cinta documental). México: Navarro, B., Springall, A., Del Toro, G. Disponible en: YOU TUBE.
<https://www.youtube.com/watch?v=z6UL74vh5UA&t=1603s>

Grecko, C., 2015. *Mirar morir*. (Cinta documental). México: Témoris Grecko. Disponible en: YOU TUBE.
<https://www.youtube.com/watch?v=p9709TuNen0&t=2900s>

Gueilburt, M., 2019. *Los días de Ayotzinapa*. (Cinta documental). México: Gamba, S. Disponible en: NETFLIX.

Sama, H., 2018. *Ya nadie toca el trombón*. (Cinta documental). México: Fincowsky, A., Valadez, V., Gordillo, C. disponible en: YOU TUBE.
<https://www.youtube.com/watch?v=FYargYa0jZQ&t=39s>

Zires, M., 2020. *Abriendo senderos de justicia. Sentencia y comisión de Ayotzinapa*. (Cinta documental). México: UAM - Xochimilco. Disponible en: YOU TUBE.
<https://www.youtube.com/watch?v=FWpb1eSSJVs&t=1417s>