



**UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA  
METROPOLITANA**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA UNIDAD XOCHIMILCO

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES LICENCIATURA EN  
SOCIOLOGÍA

MODULO XII “SOCIOLOGIA Y SOCIEDAD” TRIMESTRE LECTIVO

ASESOR: JUÁREZ NÚÑEZ JOSÉ MANUEL

LA MAGDALENA PETLACALCO PUEBLO ORIGINARIO DE TLALPAN, SU  
CULTURA, COMO FORMA DE RESISTENCIA A LA CULTURA DOMINANTE

ALUMNO: REYES MAGUELLAR BENJAMIN MATRICULA: 2173021873



## **Índice:**

<b>1.-</b> Introducción.	3
<b>2.-</b> Planteamiento del problema.	4
<b>2.1.-</b> Objetivo general.	5
<b>2.2.-</b> Objetivo específico.	5
<b>2.3.-</b> Pregunta de investigación.	5
<b>3.-</b> Metodología.	6
<b>3.1.-</b> Delimitación temporal y características de los sujetos de estudio.	6
<b>3.2.-</b> Tipo de entrevista.	6
<b>4.-</b> Marco teórico.	8
<b>4.1.-</b> Qué se entiende por ideología e ideología hegemónica.	8
<b>4.2.-</b> Cultura y hegemonía cultural.	10
<b>4.3.-</b> La resistencia como resiliencia ante la dominación ideológica.	12
<b>4.4.-</b> ¿En qué consiste la violencia simbólica?	14
<b>4.5.-</b> La fiesta como símbolo identitario de los pueblos originarios.	15
<b>4.6.-</b> Los símbolos como identidad dentro de la comunidad.	16
<b>5.-</b> Historia breve de la Magdalena Petlascalco.	18
<b>5.1.-</b> El surgimiento de las festividades como elemento identitario de los pueblos originarios.	23
<b>5.2.-</b> Las mayordomías y su forma de organización en las festividades en la Magdalena Petlascalco.	33
<b>5.3.-</b> Resistencia ante la cultura dominante de la Ciudad de México. Una forma de conservar las tradiciones, usos y costumbres de la Magdalena Petlascalco (desde la perspectiva de los entrevistados).	36
<b>5.4.-</b> La importancia de las festividades para los pobladores como expresión de la resistencia cultural a la ideología dominante.	39
Conclusiones.	41
Bibliografía.	43
Anexos.	46

## **1.- Introducción.**

La presente investigación está centrada en el pueblo de Santa María Magdalena Petlacalco con la problemática del cómo las tradiciones, usos y costumbres han resistido ante la cultura dominante que la ciudad trata de transmitir, es preciso decir que, al tratarse de un pueblo de tradiciones, aún persisten costumbres que se podrían considerar milenarias y que le han dado un sentimiento de identidad a la población.

En primera instancia y como 2do bloque se encuentra el planteamiento del problema, los objetivos y la pregunta de investigación. En el 3ro se presenta la metodología del trabajo de investigación. Para poder recabar esta información se hicieron dos entrevistas semiestructuradas a personas originarias del pueblo, a la señora Yolanda Arenas Álvarez y al señor Guillermo Gutiérrez, quienes amablemente accedieron a ser entrevistados, además se habla de las complicaciones que se tuvo para poder entrevistar, así como, también se explica cómo fue realizado el guión de entrevista.

El siguiente apartado se encuentra el marco teórico y las teorías retomadas en esta investigación para poder realizar, abordando temas como la cultura, cultura hegemónica, el significado de resistencia, violencia simbólica y las fiestas como identidad de los pueblos originarios. En el 5to bloque está dedicado a la historia del pueblo, las festividades, su forma de organización y las perspectivas que los entrevistados tienen ante la resistencia de la cultura dominante, posteriormente se desglosa la importancia que tienen las festividades para ellos, y para lograr el cometido en estos capítulos se utilizó la información y el contenido que los entrevistados dieron al realizarse la entrevista, así como, la participación de otras dos personas, originarias del pueblo, quienes brindaron información adicional antes de que la investigación se llevara a cabo y cómo 6to bloque, se encuentran las conclusiones, en él se explica cuáles fueron los resultados y pormenores que se tuvo durante la realización de la presente investigación.

## **2.- Planteamiento del problema.**

El país mexicano cuenta con una diversidad cultural única “la cultura de México es el producto de un proceso de mezcla de las prácticas y tradiciones indígenas con la presencia colonial española, que acabó produciendo una huella imborrable en todos los aspectos vitales” (donquijote, 2021). Es por esta mezcla y variedad cultural que el país se encuentra con ideologías cambiantes. Las ciudades transmiten y dominan a las culturas más “subalternas”, obedeciendo más a las formas de consumo.

Como primera instancia, es preciso dar una introducción sobre qué es a resistencia, la Real Academia Española lo define como “conjunto de las personas que, generalmente de forma clandestina se oponen con distintos métodos a los invasores de un territorio o a una dictadura” dicho esto la comunidad ha persistido tras el paso del tiempo, tanto el territorio como sus tradiciones las han cuidado con “recelo” además que el pueblo se ha caracterizado por ser una de las comunidades que más festividades tiene al año, de resistir a la dominación cultural, a pesar de tener una gran cercanía con la ciudad de México.

Dicha resistencia es dada por conservar sus tradiciones, usos y costumbres que han sido transmitidas de generación en generación por los habitantes más grandes a los jóvenes y niños desde la época de las culturas prehispánicas, y que ha generado que la sociedad dominante no logre “penetrar o cambiar” en su totalidad estas formas de expresión culturales que la hacen única por su aportación de elementos originales, la mezcla de distintas sociedades y el conjunto de muchos elementos simbólicos que los propios habitantes le han atribuido.

Estas formas culturales les han dado una identidad, como lo menciona Gilberto Giménez “la identidad no es más que la cultura interiorizada por los sujetos” (Giménez, sf). Las y los habitantes de la comunidad han hecho “suyas” estas festividades, ya que, en cada fiesta portan playeras o gorras con la imagen del santo que se venera. Es la misma gente quien le ha dado este significado e importancia.

Pero ¿cómo estas tradiciones han resistido ante la cultura dominante dada su cercanía a la ciudad de México? Es por ello que esta investigación se ha planteado analizar cuáles son esas

formas de resistencia culturales (tradiciones, usos y costumbres) que la Magdalena Petlalcalco ha tenido ante la cultura dominante, y de esta manera poder determinar cómo estas expresiones culturales se han convertido en una forma de resistencia, puesto que los mismos habitantes quieren persistir con la realización de las festividades.

## **2.1.- Objetivo general**

Analizar las formas de resistencia culturales (tradiciones, usos y costumbres) que la Magdalena Petlalcalco ha tenido ante la cultura dominante de la ciudad de México.

## **2.2.- Objetivo específico**

1.- Detectar cuáles son los usos y costumbres que han adoptado los pobladores como expresión de la resistencia cultural ante la ideología dominante.

## **2.3.- Pregunta de investigación**

1.- ¿De qué manera el continuar con las tradiciones culturales se ha convertido en una forma de resistencia a la imposición de la cultura dominante de la Magdalena Petlalcalco?

## **3.- Metodología**

La presente investigación es un estudio de tipo cualitativo descriptiva y exploratoria. Cualitativa porque da mérito al estudio de la gente a partir de lo que dicen y hacen las personas en su entorno social y cultural, esta permite comprender el mundo desde la experiencia viva. En este caso es el investigador quien interactúa con los participantes y con los datos, buscando respuestas a preguntas que se centran en la experiencia social.

Es descriptiva porque se pone el interés en la descripción de los datos. Con esto se pretende describir de forma fiel la vida, lo que ocurre, lo que la gente dice, cómo se dice y de qué manera actúa. Es presentada como una narración (ujaen.es, s.f.).

Es exploratoria porque también se centra en las ideas y percepciones que los entrevistados tienen ante los temas expuestos en dicha investigación. También permite conocer la información contextual de una investigación, para esto es necesario hacer métodos cualitativos y de observación.

Un estudio exploratorio es una pequeña versión de una investigación mayor, es un estudio que permite evidenciar cuestiones de orden metodológico, descubrir posibles problemas técnicos, éticos, logísticos y, además, mostrar la viabilidad y coherencia de los instrumentos y técnicas a utilizar antes de iniciar la recolección de información para la investigación (Nicanor, 2011, como se citó en Van Teijlingen, 2001).

### **3.1.- Delimitación temporal y características de los sujetos de estudio.**

La presente investigación se realizó en el año 2021 entre el mes de agosto y octubre, las personas entrevistadas fueron 2 habitantes y originarios de la Madalena Petlacalco, ambos con 64 años de edad. Esto se hizo con el fin de poder recopilar mejor la información y con distintas perspectivas de los habitantes.

### **3.2.- Tipo de entrevista.**

Este tipo de entrevistas nos proporciona información pertinente, se trata de tipo abierto semiestructurada, la cual “presenta un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planteadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos” (Laura Díaz, et al, 2013).

Esto se hace con la finalidad de poder obtener la mayor información posible de los entrevistados. Además, dentro de la entrevista pueden surgir interrogantes que no se hayan tomado en cuenta y de esta manera la información recopilada pueda obtenerse de forma más detallada.

Dicha entrevista consistió en 3 rubros, uno dedicado a la información personal, el segundo dirigido a la historia, así como las tradiciones del poblado y el tercero enfocado desde su perspectiva a la resistencia ante la dominación cultural de la ciudad de México.

Al realizar la búsqueda de los entrevistados, se encontraron algunos inconvenientes uno de ellos es que el día que estaban pactadas dos de ellas se tuvieron que cancelar ya que se celebraba la festividad en honor a la divina infantita y las personas no pudieron atender el llamado y el segundo fue que las personas no se encontraban en casa teniendo que regresar al siguiente día. Cada una de las entrevistas fue grabada bajo el consentimiento de las personas, con una duración aproximada de 01:15 minutos, y realizadas en el domicilio de los entrevistados.

El lugar de la primera entrevista fue en la sala de la casa de la señora Yolanda Arenas Álvarez. Su casa está ubicada justo enfrente de la iglesia del pueblo solo cuenta con planta baja. Está conectada con un pasillo en donde comparte el paso con sus familiares, enfrente de su sala se encuentra su altar, donde tiene colocados a sus santos. Un pequeño inconveniente fue que alrededor había música y era perceptible en la habitación.

La segunda entrevista fue realizada en el comedor del señor Guillermo Gutiérrez. Su casa está ubicada a una cuadra de la avenida principal, cuenta con planta baja y primer piso. Parte de su patio lo utiliza para el estacionamiento de coches y la otra parte tiene árboles frutales de ciruelos y peras. En su comedor se encuentra un nicho donde coloca a sus santos, el mayor inconveniente es que al momento de realizar la entrevista llovió muy fuerte y casi no se podía conversar bien.

## **4.- Marco teórico.**

### **4.1- Qué se entiende por ideología e ideología hegemónica.**

La ideología, Paulo Freire menciona que “las ideologías, no importa si son discriminatorias o de resistencia, encarnan en formas especiales de conducta social o individual que varían de tiempo-espacio a tiempo-espacio” (Freire P, 1997). Las personas son cambiantes, mediante la época o espacio en donde se situé, la ideología parte de un supuesto, donde el ser puede ser libre de “pensamiento”.

Como lo menciona Freire es una conducta que el individuo adoptará de la sociedad en donde se desenvuelva, y de esta forma aceptará diversos modos, por ejemplo, hasta en la forma de saludar a la gente o incluso de idealizar a los políticos. La Real academia define a la ideología como “el conjunto de ideas fundamentales que caracteriza el pensamiento de una persona, colectividad o época de un movimiento cultural, religioso o político”<sup>1</sup>.

Valentín Voloshinov, expresa en “*El signo ideológico y la filosofía del lenguaje*”, menciona que todo lo ideológico posee significado: representa, figura o simboliza algo que está fuera de él (Voloshinov, 1976), por ejemplo, las banderas, o los santos a quienes se les venera en las iglesias de los poblados, representa para la sociedad algo importante y debe de venerarse para estar en paz con la santa y con su “alma”, por decirlo de alguna manera. Sin signos, no hay ideología (Voloshinov, 1976).

Podemos decir que la ideología va encaminada a los símbolos, signos, pensamientos colectivos que la sociedad ha acogido. En el momento en que los pobladores preparan a la santa para su festividad, generan una carga simbólica, cada una de las personas le da un significado distinto, la santa se vuelve un producto simbólico, “cualquier imagen artístico-simbólico originada por un objeto físico particular ya es un producto ideológico” (Voloshinov, 1976). Como se ha mencionado con anterioridad la ideología es una conducta que la misma persona adopta de la sociedad y el territorio en donde este se encuentre, teniendo en cuenta la temporalidad, las conductas, los sucesos históricos por los cuales ha

---

<sup>1</sup> Definición de la Real Academia Española, consultado el 5 de septiembre del 2021 de <https://dle.rae.es/ideología>



transcurrido durante su vida, los símbolos y signos que el individuo ha aceptado y vueltos suyos.

Siguiendo con esta línea, una vez entendido que es hegemonía y que “parte hacia una clase, grupo colectivo y que hay una aceptación hasta social y que, sin ninguna duda obedece y tienen el poder de imponer una visión que se ajusta a intereses ideológicos” (Salmerón, 2020), podemos partir sobre qué es la ideología hegemónica, se puede entender como un grupo de individuos que ejerce una sola ideología ante otro grupo, que, suele ser el menos favorecido. Esto atañe ante ciertas circunstancias y, como se ha mencionado con anterioridad, obedece al contexto social, esto no quiere decir que sea de manera negativa, puesto que se puede tratar de algo positivo para la sociedad.

Víctor Salmerón menciona que también puede ser entendida desde la política, puesto que “esta acción puede considerarse hegemónica si cuenta con el apoyo de la mayoría, necesita el consenso de aquellos” (Salmerón, 2020). El Estado no ejercerá una mayor fuerza política, dicha fuerza será ejercida por las instituciones sociales religiosas, sindicatos, escuelas u otras que estén regidas por la sociedad:

*estas instituciones nos inculcan una forma de concebir el mundo equilibrado y que no afecte o que ponga en peligro el buen funcionamiento del orden vigente impuesto por la clase del poder, ellas justifican y naturalizan la hegemonía del bloque dominante (Salmerón, 2020).*

Es la misma sociedad quien acepta esta forma ideológica que, es impuesta inconscientemente en el imaginario de la sociedad y que está hecha por un grupo dominante, en este caso el gobierno quien está a cargo de un cierto territorio, además de que se trata de una hegemonía porque está ligada a un dirigente o gobernante.

## 4.2.- Cultura y hegemonía cultural.

Es pertinente hablar sobre la cultura, el antropólogo británico Edwar Brunett Tylor da la primera definición de cultura, quien afirmó que:

*cultura o civilización, tomada en su amplio etnográfico, es todo el complejo que incluye el conocimiento, la creencia, el arte, la moral, la ley, la costumbre y cualquier cosa otra capacidad o hábito adquirido por el hombre en tanto que miembro de una sociedad (Primitive Culture, 1871, como se citó en Patrimonio Cultural Inmaterial CRIM-UNAM, s.f.).*

En la conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales, organizada por la UNESCO y llevada a cabo en la Ciudad de México en 1982, a la cultura se le definió como:

*Los rasgos distintivos y específicos y las modalidades de pensamiento y de vida de toda persona y de toda comunidad. La cultura engloba pues la creación artística y la interpretación, la ejecución, la disusión de las obras de arte, la cultura física, los deportes y los juegos, las actividades al aire libre, así como las modalidades particulares mediante las cuales una sociedad y sus miembros expresan su sentimiento de belleza y de armonía y su visión del mundo y sus formas de creación científica y técnica y el dominio de su medio ambiente (Mondiacult, 1982, como se citó en Patrimonio Cultural Inmaterial CRIM-UNAM, s.f.).*

Es preciso decir que, las dos definiciones tienen similitudes, tanto los usos, el arte, deportes, juegos, tradiciones, danzas, símbolos, las creencias de una comunidad, la música que es distintiva de una región, entre muchos otros más, son catalogados como cultura, y que, como en el caso de México identificar las chilenas con el estado de Guerrero y Oaxaca, así como la comida típica, son rasgos físicos y ideológicos que hacen que un territorio y una comunidad tengan cultura y hasta una identidad en conjunto.

Ahora bien, los teóricos que han desarrollado el tema de la reproducción, mencionan qué la cultura dominante asegura el consentimiento y la derrota de las clases y grupos subordinados, al contrario de los que hablan de la resistencia, quienes, plantean que la cultura se constituye tanto por obra del grupo subordinado y de la sociedad dominante.

Cultura y hegemonía son dos conceptos distintos, y que han sido utilizados cuando un “grupo” ejerce una fuerza, no física, al tratar de subordinar y hacer valer una idea que quiere ser plasmada, es más utilizado para fines políticos, pero en este caso nos centraremos en la hegemonía cultural, para ello es preciso tocar e termino sobre la hegemonía:

*del griego eghestai, que significa "conducir", "ser guía", "ser jefe", y del verbo eghemoneuo, que quiere decir "conducir", y por derivación "ser jefe", "comandar", "dominar". Eghemonia, en el griego antiguo, era la designación para el comando supremo de las Fuerzas Armadas (Moraes, 2007).*

Se trata de un concepto ligado a un sentido militar, además de la existencia de un jefe o alguien que da las órdenes a los demás, esta puede estar sujeta a una sociedad, o incluso a unos cuantos individuos, a los cuales se les quiere dominar, sin ser necesaria la violencia física.

La cultura nunca se encontrará estática:

*la cultura no debe entenderse nunca como un repertorio homogéneo, estático e inmodificable de significados. Por el contrario, puede tener a la vez "zonas de estabilidad y persistencia" y "zonas de movilidad" y "cambio" (Giménez, sf).*

Se encuentra cambiante, tanto los grupos dominados y dominantes harán que esto pase, puesto que "la cultura se convierte en el vínculo mediador entre los intereses económicos y políticos de las clases dominantes, no como arbitrarios, sino como elementos necesarios y naturales del orden social" (Giroux, H, 1985). Así la hegemonía cultural se da cuando un grupo social quiere someter a otro, no de forma violenta, sino, inconscientemente, "la hegemonía de un grupo social es la cultura que dicho grupo ha generado para otros grupos sociales" (Cortés, 2014).

A resumidas cuentas, la hegemonía cultural se puede tratar de un grupo que trata de imponerse sobre otro bajo el consentimiento, puesto que tienen la capacidad para poder mostrar una cosmovisión única y que, en algunos casos, obedece a intereses ideológicos, ya sea políticos o de otra índole.

Se debe recordar que la cultura puede ser cambiante de un lugar a otro, y que es hecha por los mismos habitantes, esta idea de tradición está plenamente identificada por toda la sociedad, o al menos así ha sido entendido el término de "cultura", es también parte de "ciertas clases de conocimiento y destreza que habían sido transmitidos de una generación a la siguiente" (Cortés, 2014). Los habitantes de la comunidad comparten los conocimientos y tradiciones a las nuevas generaciones, haciendo que estas evolucionen, ya que el tiempo y el contexto histórico hace que se mantenga en un constante cambio y siempre debe de considerarse que dentro de un mismo territorio pueden cohabitar múltiples grupos

### **4.3.- La resistencia como resiliencia ante la dominación ideológica.**

Para poder describir las formas de resistencia cultural (tradiciones, usos y costumbres) que la Magdalena Petlacalco ha tenido ante la cultura dominante es necesario presentar teorías que ayuden a conceptualizar estos términos dentro de la investigación. Se debe de definir qué es la resistencia. Como primera instancia la Real Academia Española lo define como “conjunto de las personas que, generalmente de forma clandestina se oponen con distintos métodos a los invasores de un territorio o a una dictadura”<sup>2</sup>.

Se puede entender que los individuos al sentirse amenazados muestran resistencia ante lo nuevo, como los estudiantes se resisten a los métodos que la escuela quiere implantar en ellos, así las comunidades tienden a limitarse y resguardar, hasta con “recelo”, sus costumbres y tradiciones que por décadas han conservado, se niegan a las nuevas formas que la ciudad misma quiere transmitir. Esto es algo similar con lo que pasa dentro de la resistencia con la comunidad de la Magdalena. Así mismo las escuelas también se rigen por “ámbitos políticos, culturales e ideológicos” (Giroux, H, 1985), esto nos hace pensar que en la comunidad sucede de esta manera.

Ahora bien, la resiliencia es “la capacidad de adaptación de un ser vivo frente a un agente perturbador o un estado o situación adverso”, igual manera de acuerdo con la Real academia española <sup>3</sup>. En el portal de la Fundación UNAM, nos menciona que la resiliencia es la habilidad emocional, cognitiva y sociocultural para reconocer, enfrentar y transformar constructivamente situaciones que causen daño o sufrimiento, o amenazan el desarrollo personal” (Fundación UNAM, s.f.). Las personas son capaces de poderse adaptar, esto de acuerdo a sus capacidades o medios a los que tienen alcance, son conscientes de los cambios que están por venir o están viviendo y que estos les ayudaran a tener mejoras en sus vidas, además de que piden ayuda a los demás cuando lo necesitan sin la necesidad de abusar de su

---

<sup>2</sup> Definición de la Real Academia Española, consultado el 5 de septiembre del 2021 de <https://dle.rae.es/resistencia>

<sup>3</sup> Definición de la Real Academia Española, consultado el 20 de septiembre del 2021 de <https://dle.rae.es/resiliencia>

confianza, algo contrastante con lo que pasa con la resistencia, en donde los individuos no ven los cambios como algo bueno.

La resistencia y desobediencia dentro de los pueblos, en la Magdalena suele ser de manera, no tan tajante, pero si precipitada cuando se trata de las festividades. Muchos conflictos se han originado cuando se llevan a cabo, los pobladores hacen caso omiso al recibir advertencias de las autoridades haciendo que se vean incompetentes.

Por ello es preciso hablar de la resistencia sociopolítica, puesto que, al tratarse de un pueblo de tradiciones, usos y costumbres aún se conservan modos de realizar política en la comunidad. A pesar de tener cercanía con la ciudad de México, los ciudadanos practican peculiares formas de tomas decisiones, sobre todo al tratarse de problemas que atañen a la comunidad, ejemplo de ello y en voz de muchos “sí alguien decide irse a vivir al pueblo, no es originario de la Magdalena y quiere formar parte del sistema de agua potable, será consultado primeramente con los vecinos y posteriormente se le comunica a las autoridades, quienes le cobra una cantidad entre \$15,000 a \$10,000 pesos por dicha toma y eso dependiendo de “cómo le agrade” a la persona al mando.

Los colonos bien saben que los policías en las fiestas sólo están para cuidar sobre las periferias del pueblo, es muy difícil que intervengan cuando se genera alguna emergencia, quienes se hacen cargo son los mayordomos o los fiscales que se encuentran dentro y fuera de la iglesia. Como bien lo señala Luis Pérez el derecho a la resistencia debe manifestarse proporcionalmente a la situación que provoca su ejercicio (relación entre el daño social que provoca el acto de opresión y el resultado de la actividad de resistencia) (Pérez, 2016).

#### 4.4.- ¿En qué consiste la violencia simbólica?

La idea sobre violencia simbólica parte desde el pensamiento de la dominación de una sociedad a otra o de persona a persona. Para referirse sobre esto es preciso citar a Pierre Bourdieu, para el:

*es el fenómeno de la dominación masculina, que lejos de ser una violencia ejercida por hombres sobre mujeres, es un complejo proceso de dominación que afecta a los agentes sin distinción de género (Calderone, 2004).*

Esto resulta ser una forma de violencia inconsciente, que se genera tanto desde la percepción y el reconocimiento del otro, en ella pueden encontrarse diversas formas de violencia y dominación simbólica, se puede presentar desde el “lenguaje, en el ámbito educativo, en las múltiples clasificaciones sociales, etc.”. (Calderone, 2004)

Para darle un mejor entendimiento, él parte del *habitus* el cual:

*es un sistema de disposiciones porque en tanto esquema de pensamientos, visión, apreciación y acción que los agentes incorporan a lo largo de su vida, genera prácticas ajustadas a esos esquemas, que por eso se convierten en disposiciones (Bourdieu, Pierre, “El nuevo capital”, como se citó en Calderone, 2004).*

Se refiere a que somos individuos que interiorizamos prácticas a lo largo de nuestras vidas, desde la acción, por eso hace referencia a que agentes actuales, o sea, estamos sujetos a lo que hay que hacer en situaciones determinadas “lo que, en deporte, se llama el sentido del juego, el arte de anticipar el desarrollo futuro del juego” (Bourdieu, Pierre, “El nuevo capital”, como se citó en Calderone, 2004).

En el portal del gobierno de la ciudad de México, hace referencia a que la violencia simbólica “es la base de todos los tipos de violencia; a través de las costumbres, tradiciones y prácticas cotidianas se refuerzan y reproducen las relaciones basadas en el dominio y la sumisión” (México, s.f.). dicha acción se hace inconscientemente de padre a hijo, de una sociedad a otra bajo su consentimiento y esta puede producirse desde el imponer una idea, un pensamiento, en la música, o el tipo de temas que intenta transmitir una sociedad sobre otra.

Se puede concluir que la violencia simbólica es “aquella forma de violencia que se ejerce sobre un agente social con la anuencia de éste” (Bourdieu, Pierre, “El nuevo capital”, como

se citó en Calderone, 2004), las personas son conscientes de esa violencia, sin embargo, contribuyen a que esto siga sucediendo y se siga reproduciendo, puede ser dada de distintas formas, y también transmitida por las tradiciones, usos y costumbres.

#### **4.5.- La fiesta como símbolo identitario de los pueblos.**

Al hablar de identidad es difícil demeritar a la cultura, puesto que una requiere de la otra. Mencionar que las fiestas son un símbolo identitario, es puntualizar que las tradiciones son un rasgo físico de una sociedad. Esto sugiere que hablemos de las identidades colectivas, Alberto Melucci lo señala y hace categorías que ayudarán a simplificar con mayor facilidad este dicho término.

Él menciona que parte de una acción colectiva, es;

*Donde “se ven involucradas un conjunto de prácticas sociales que: (a) involucran simultáneamente a un cierto número de individuos o – en un nivel más complejo – de grupos, aquí podemos dar alusión cuando la comunidad se reúne para llevar a cabo la festividad, puesto que se reúnen para un mismo fin, (b) exhiben características morfológicas similares en la contigüidad temporal y espacial. Si nos referimos a la morfología lingüística, cada uno de los habitantes se expresa de una peculiar forma y le da un sentido de pertenencia a la comunidad, puesto que, es diferente la forma de expresión al del pueblo vecino; (c) implica un campo de relaciones sociales, así como también (d) la capacidad de la gente involucrada para conferir un sentido a lo que está haciendo o va a hacer (1995 "The Process of Collective Identity, como se citó en la construcción de la identidad colectiva de Alberto Melucci, 2007).*

La gente sabe que las acciones que realiza dentro de las festividades tienen un fin, que puede ser colectivo o individual, puesto que cada uno le da ese sentimiento y le da vida a su creencia. Ejemplo de ello es cuando dentro de la iglesia, los danzantes se presentan ante los santos y le rinden homenaje, ya sea bailando o haciendo un ritual, ellos saben su propio significado y esto les da esa identidad colectiva, puesto que el grupo comparte esta misma idea.

Hablar sobre las festividades de los pueblos originarios, es referirse a que cada uno de ellos tiene una identidad cultural propia, las festividades son eso, rasgos distintivos de una comunidad, un territorio, ya que, cada una aporta cosas nuevas, ya sea por la música, danzas, la vestimenta, la gastronomía, porque cuando se trata de una fecha así, hasta la comida debe de ser diferente. Todos estos atributos le dan una identidad cultural única.

#### **4.6. Los símbolos como identidad dentro de la comunidad.**

Como se ha mencionado en capítulos anteriores hablar de símbolos es tocar, conservar, preservar algo material, por ejemplo, las banderas, o los santos, que representa para la sociedad algo importante y que debe de ser transmitido. La identidad colectiva es tocar puntos de la individualidad, donde cada ser muestra un complejo de vivencias y experiencias que un grupo conoce.

En este apartado se hablará de los símbolos y la importancia que la comunidad misma le otorga al darle el sentido de pertenencia, que, en algunos casos, resulta ser inconsciente por parte de los individuos. Para que esto suceda debe de existir ciertos rasgos característicos dentro de la sociedad. Uno de ellos es que la persona se sienta perteneciente al territorio en donde converge, compartir ideas, objetos y afecto al grupo.

Gilberto Giménez menciona en “*la cultura como identidad y la identidad como cultura*” que, la identidad de una persona contiene elementos de lo ‘socialmente compartido’, resultante de la pertenencia a grupos y otros colectivos y de lo ‘individualmente único’ (Giménez G, sf). Sentirse parte del grupo es esencial para la identidad social, porque dentro de su individualidad marca un “territorio”, esto hace que sea diferenciado al encontrarse con otro grupo o en otra comunidad.

Entonces ¿Qué es el símbolo? La Real Academia Española lo define como elemento u objeto material que, por convención o asociación, se considera representativo de una entidad, de una idea, de una cierta condición, etc<sup>4</sup>. Las sociedades están sumergidas en un mundo de símbolos, de los cuales, se han apropiado por medio de acontecimientos, estos

---

<sup>4</sup> Definición de la Real Academia Española, consultado el 25 de octubre del 2021 de <https://dle.rae.es/s%C3%ADmbolo>



pueden ser de forma material o imaginarios. En las comunidades, al encontrarse dentro de las iglesias, se debe de mostrar respeto ante el lugar, puesto que es pilar y el centro de la población.

Los símbolos también se dan por medio del lenguaje, manifestaciones artísticas que caen en lo tradicional de la comunidad, todos ellos son manifestaciones físicas y visuales, cómo lo menciona Jesús Ríos en “identidad y cultura: la desacralización del símbolo” Los símbolos, considerados en su manifestación física, son materiales. Pero el significado de estos elementos no es nada material, sino que obedece a una cierta determinación cultural con frecuencia establecida arbitrariamente o en forma de tradición (Ríos J, sf).

En conclusión, todos estos elementos forman una identidad que la sociedad misma reproduce y transmite a los demás por medio de las acciones, compartir una imagen como una delimitación territorial, al referirse a ellos como “pueblo de San Miguel, Santo Tomas, San Andrés, La Magdalena Petlcalco, es muestra de que las comunidades y los grupos de individuos que la forman están llenos de símbolos y de identidades tanto colectivas como individuales.

## 5.- Historia breve de la Magdalena Petlascalco.



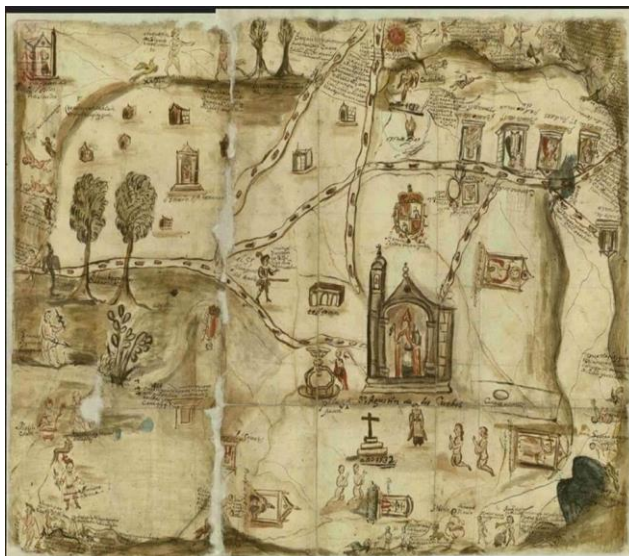
La Magdalena Petlascalco es un pueblo originario de la alcaldía Tlalpan, su población se aproxima a las 9,190 personas con una edad promedio entre los 27 años esto de acuerdo al portal de marketdatamexico. El nombre de la comunidad tiene su origen en la leyenda, donde se cuenta que Santa María apareció en una cueva, la cual estaba ubicada en donde ahora está la iglesia del pueblo, siendo actualmente el corazón de la comunidad. Está ubicada al sur de la Ciudad de México, abarca un área cercana a 620 hectáreas (MarketDataMéxico, s.f.). El vocablo “Petlascalco” proviene del náhuatl, está dividido en dos partes “petla” que significa petate y “calco” que significa casa, dando origen a “lugar de casas de petate” (Disfrutemos Tlalpan, 2020).

---

<sup>5</sup> Fuente: Facebook, de <https://www.facebook.com/tlalpanhistoria/photos/la-siguiente-fotograf%C3%ADa-de-1935-acompa%C3%B1ada-de-su-vista-actual-corresponde-al-p%C3%B3r/1185497264868058/>, Fotografía de la entrada principal de la iglesia de la Magdalena Petlascalco.

A los habitantes de la Magdalena Petlalcalco en el lenguaje coloquial del poblado se les designa de una manera peculiar:

<i>cihuapetlacácatl-</i>	<i>señor</i>
<i>petlalcalquense</i>	
<i>petlalcalcatl-</i>	<i>señor</i>
<i>petlalcalquense</i>	
<i>Ichpocapetlacácatl-</i>	<i>doncella</i>
<i>petlalcalquense</i>	
<i>Telpocapetlacácatl-</i>	<i>joven</i>
<i>petlalcalquense</i>	
<i>Cihuapíltzin petlacácatl-</i>	<i>niña</i>
<i>petlalcalquense</i>	
<i>Píltzin petlacácatl-</i>	<i>niño</i>
<i>petlalcalquense</i> (Reyes D, sf).	



6

Hoy en día se les nombra como “malenos, malenas, malenillos, malenillas” y algunas personas le designan a el pueblo como “las petlas”. La comunidad surge desde la época prehispánica, cuando los tepanecas tenían sometidos a los mexicas en el valle de la gran Tenochtitlan. Con el paso del tiempo los papeles cambiaron y serían los mexicas quienes ahora tendrían bajo su mando a los tepanecas convirtiéndose en los amos y señores de la comunidad.

*En el siglo XVI algunas familias nahuas que pertenecían a la tribu de los acolhuas y tepanecas se instalaron en plena sierra, cerca de unas fuentes, éste era un punto estratégico, pues la laguna en la planicie se había secado. Ahí se levantaron unas cuantas cabañas que dieron origen a Xicalco y a la Magdalena Petlalcalco (Reyes D. sf).*

Sería hasta la época colonial en donde se daría su fundación oficial. Ante la inminente conquista española los señoríos de Ajusco mandaron gente a cuidar las tierras donde hoy en día está ubicada la Magdalena Petlalcalco, temían que los conquistadores invadieran la comunidad después de enterarse de que habían derrotado a los mexicas.

*Para 1725 había aproximadamente entre 15 y 20 casas en todo el pueblo, las cuales estaban hechas de troncos de árbol y cubiertas de petates de zacatón que hacían o compraban los habitantes del lugar. Con la construcción de la iglesia aumentó el número de casas y habitantes (Reyes, D. sf).*

<sup>6</sup> Fuente: Facebook, imagen en donde se aprecia los pueblos de Tlalpan, realizado después de la conquista española.

Para la época revolucionaria el pueblo fue de gran importancia, puesto que, los pobladores acogieron a los revolucionarios, incluso cuentan que:

*ahora la calle que se llama Diligencias se le llama así porque por ahí pasaban las diligencias de revolucionarios, montados en sus caballos, iban con rumbo a la estación del tren que se encuentra detrás del cerro, rumbo a la cueva, en ese llano grande que se encuentra allá atrás esperaban a los soldados con las armas y esperaban a que se acercaran y los empezaban a venadear, por eso se han encontrado muchas balas tiradas en las milpas.*

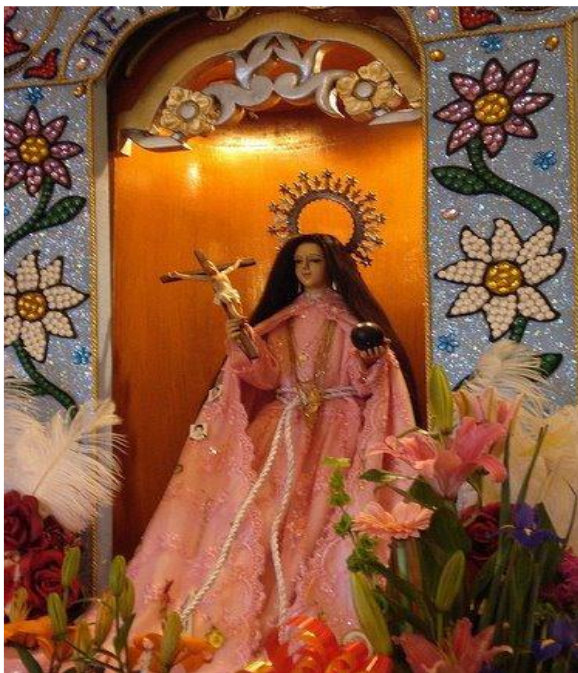
La historia de la Magdalena tiene diferentes versiones una de ellas es la que cuenta el señor Guillermo Gutiérrez, el menciona que su abuela le contó, qué, cuando la iglesia fue construida se consolida la comunidad, en ese momento es cuando a la virgen que encontraron en la cueva la pusieron en su altar, o como los habitantes se le refiere, su “hogar”:

*pusieron la imagen de Santa María Magdalena o creo que la regalaron nada más. Luego cuando vino la revolución, los zapatistas saquearon a las iglesias, se la llevaron y se perdió y pusieron otra después. Tiempo después un grupo de personas encontrarían la imagen en unas milpas sobre los límites de la Magdalena y San Miguel Ajusco; cuando venían en el campo empezó una granizada muy fuerte, muy grande, entonces la cubrieron con los petates para que la imagen no se mojara, de ahí nace lo de petla. Es así como surge el nombre de Petlacalco, es por eso que ahora el pueblo lleva el nombre de Santa María Magdalena Petlacalco, quien porta en sus manos una serpiente y un lobo “y si no le obedeces va a venir la serpiente”<sup>7</sup>*

Es a partir de este momento en que el pueblo toma identidad, puesto que este acontecimiento daría forma al nombre y, a la imagen de Santa María Magdalena se le atribuiría la palabra Petlacalco.

---

<sup>7</sup> Guillermo Gutiérrez (Entrevistado, 23 de septiembre de 2021), (Benjamin Reyes, Entrevistador).



Anteriormente cuando se llevaban a cabo fiestas, por ejemplo, bodas solo alquilaban el violín y ponían alrededor velas o palos de ocote para alumbrar la casa. El señor Gutiérrez también nos cuenta que cuando;

*él iba a la secundaria apenas si iban 15 niños, y como 8 niños de la escuela, prácticamente no había muchos pobladores en la comunidad<sup>9</sup>*

Con el tiempo se irían abriendo los caminos, pues, antes “no había calles eran simplemente veredas. El señor Gutiérrez recuerda haber participado en la realización de muchas de las calles del pueblo, por

ejemplo, la calle de la cruz, la avenida del trabajo, avenida del arenal, la calle 16 de septiembre, prolongación Calvario, calle Xitle y calle del Cedral, todas ellas calles que han sido donadas por los dueños de los terrenos y que han servido para el paso de vehículos y gente que ha ido poblando la comunidad:

*En 15, 20 años cómo ha cambiado, por ejemplo, tan solo en la calle Primavera hasta arriba pues, todavía no había casas, pero ya todo está poblado. Hace 15, 20 años tu veías en casa Tlalpan<sup>10</sup> o cualquier parte de la ciudad y veías la secundaria y se ve una mancha de luces y luego un espacio, luego otro espacio, otra mancha de luces, era visible la separación entre San Andrés que estaba por separado, ahora ya no puedes identificar la secundaria de allá hasta acá, ya todo está poblado lleno de luces y de casas<sup>11</sup>.*

Como bien lo menciona el señor Gutiérrez y la señora Yola Arenas, la comunidad;

*ha cambiado muchísimo, había muchas milpas de elote, las casitas había una acá, otra está allá lejos. Hoy en día las milpas han sido utilizadas para casas habitacionales, y los terrenos que se utilizan para la siembra están en las periferias*

<sup>8</sup> Fuente: La plebada, blog, de <http://laplebadagueropesado.blogspot.com/2009/05/petlacalco-2009-se-acerca-todos.html>. Fotografía tomada en el interior de la iglesia a la imagen de Santa María Magdalena.

<sup>9</sup> Guillermo Gutiérrez (Entrevistado, 23 de septiembre de 2021), (Benjamin Reyes, Entrevistador).

<sup>10</sup> Casa Tlalpan, se refiere a la residencia de Arturo Durazo, jefe de la policía durante el gobierno de López Portillo

<sup>11</sup> Guillermo Gutiérrez (Entrevistado, 23 de septiembre de 2021), (Benjamin Reyes, Entrevistador).

*de la comunidad, pero en voz de ellos “no tardan mucho en que se vendan y las utilicen para hacer más casas.*

El problema de los terrenos ha sido latente en la comunidad, al igual que en los demás pueblos de Tlalpan;

*en la Magdalena sigue habiendo algunos conflictos agrarios. También al llegar las costumbres urbanas, la mayoría de los jóvenes están dejando de lado las tradiciones y el amor por la tierra que tenían sus ancestros (Reyes, D, sf).*

Muestra de ello es lo que platica el señor Gutiérrez, a él le gusta mucho el campo y siempre lo ha visto como una bendición, él recuerda con sentimiento cuando su abuelo se lo heredó a su papá;

*Mi abuelo cuando le dejó la herencia a mi papá en el terreno le dijo sabes qué, la naturaleza, si ibas al campo le ibas y le decías -voy a entrar al campo, te pido la autorización para que, no vengo a destruir, sino que quiero cosechar de lo que tú me estás ofreciendo- entonces pedían permiso y eso era padrísimo. cuando mi abuelo se la heredó a mi papá le dijo -gracias naturaleza, qué nos diste aire, nos diste sol, lluvia y gracias a eso me he mantenido, y a partir de hoy va a trabar mi hijo-<sup>12</sup>.*

La comunidad ha sido precursora de muchas cosas, una de ellas ha sido en la realización de las festividades;

*“hay muchas fiestas patronales, aquí nos la vivimos en puras fiestas”<sup>13</sup>.*

Es un pueblo muy alegre, con tradiciones ancestrales, pero de esto se hablará con mayor detalle en los siguientes capítulos. Poco a poco la urbanización ha ido transformando estas costumbres, a pesar de esto, los habitantes más viejos siguen resistiéndose a estos cambios, que las nuevas generaciones han adoptado y es así como el pueblo de Santa María Magdalena Petlacalco, hoy en día, ha cambiado y creciendo.

---

<sup>12</sup> Guillermo Gutiérrez (Entrevistado, 23 de septiembre de 2021), (Benjamin Reyes, Entrevistador).

<sup>13</sup> Yolanda Arenas Álvarez (Entrevistada, 22 de septiembre de 2021), (Benjamin Reyes, Entrevistador).

## 5.1.- El surgimiento de las festividades como elemento identitario de los pueblos originarios.

14

En este apartado se describe el surgimiento y del cómo las festividades han ido cambiando al paso de los años, así como también el elemento identitario que las celebraciones han tomado forma para la comunidad. Cada una de las festividades realizadas en el pueblo han tenido un surgimiento peculiar.



La festividad más importante de la comunidad se lleva a cabo del día 22 al 24 de julio y con una 4ta fecha que es a los 8 días. Su origen nace desde que se encuentra a la virgen en la cueva, desde ese momento se decide construir la iglesia del pueblo y conmemorar la celebración. Los preparativos para la festividad empiezan desde 9 días antes, donde, se realizan 9 rosarios, esto lo convoca la iglesia y pone a cargo a cada una de las mayordomías. Esta práctica es actual, puesto que tiene menos de 20 años y fue un padre quien haría estos cambios en las celebraciones, ya que antes no se hacían novenarios.

En voz del señor Julio Reyes originario del pueblo y mayordomo de la música entre los años 2017 y 2018:

*el día 21 de julio, justamente a las 4 de la tarde llega una banda en el “cerrito”, la cruz, en frente del panteón, esa banda se dedica a recoger las promesas que le traen*

---

<sup>14</sup> Fuente: Facebook, quema de castillos en la Magdalena Petlacalco.

*a la santa, promesas como son el vestido, cabello, arreglo de cabello porque es santa, se le cambia el cabello cuando alguien lo dona (Reyes J. comunicado personal, 23 de agosto de 2021).*

Esta costumbre se remonta a la época prehispánica, por ejemplo, a la deidad Mictlantecuhtli al ponerle cabello en la parte superior de la cabeza cuando se le hacían ceremonias en su honor. Esto perdura hasta hoy en día con el cambio de cabello de la santa, para esto el donante debe de ser una mujer virgen;

*es uno de los tratos, que debe de ser virgencita la donante, no importa el color que sea, pero que sea cabello natural. (Reyes J. comunicado personal, 23 de agosto de 2021).*

Dicha tradición se remonta desde el siglo XX. Los donantes y los padrinos de la santa, con anticipación, se anotan en una lista, la cual tiene personas esperando ya más de 5 años.

Una vez que se traen las promesas para la santa, empieza en acarreo de portadas junto con los mayordomos de la música y con la misma banda que llegó a las 4 de la tarde. Ellos se encargan traer a la gente que dona los arreglos florales que son colocados dentro de la iglesia. A la virgen se le viste y se le adorna en el altar en donde será colocada durante la fiesta;

*A las 12 de la noche del día 22 de julio se le dan mañanitas a la santa, con la misma banda o la misma gente, qué será, desde 1975 en adelante, comenzó a llevar, ya sea mariachis, grupos y también pastel a la gente, atole o tamales, esto es para darle a la gente o compartir, se lanzan cohetes, bombas, canastillas pirotécnicas, la algarabía en su máximo esplendor (Reyes J. comunicado personal, 23 de agosto de 2021).*

Durante la noche hay gente que permanece en el atrio de la iglesia. A las 6 de la mañana del día 22 de julio, los mayordomos de la música reciben a otra banda en el “cerrito”, en el panteón para dar las mañanitas en la iglesia. a partir de este momento es lanzada una





<sup>15</sup>“salvas”<sup>16</sup> cada hora y es la mayordomía de los cohetes quienes se encargan de ello. A las 12 del mediodía, se realiza una misa, esto es para agradecer a la santa y pedir que la fiesta salga lo mejor posible.

Una vez acabada la misa, se lanzas de 10 a 15 “salvas”;

*el cohete significa, para llamar la atención a la gente y la segunda es para espantar al “pingo”<sup>17</sup>, que no se meta en la fiesta y que no sucedan cosas malas (Reyes J. comunicado personal, 23 de agosto de 2021).*

18

Durante el transcurso del día las danzas de arrieros, chinelos, moros permanecen en el atrio de la iglesia, anteriormente existían danzas autóctonas que se hacían llamar las “aztequitas” y las “pastorcitas” que estaban conformadas por niñas, estas fueron danzas que desaparecieron al transcurso de los años.



Las promesas de los pueblos aledaños y de otros estados del país llegan a la iglesia, que, de igual manera traen arreglos florales, dinero para la iglesia, o cosas que son en honor para la virgen llegan acompañadas de bandas y deben de esperar en la entrada para ser recibidos, ya sea por el padre o los fiscales, posteriormente se les invita a las casas que, con anticipación se ofrecen a llevar a los invitados, a comer y así es durante los 4 días que dura la fiesta.

<sup>15</sup> Fuente: Alcaldía Tlalpan, de [https://www.tlalpan.cdmx.gob.mx/turismo\\_lugares/magdalenapetlcalco/](https://www.tlalpan.cdmx.gob.mx/turismo_lugares/magdalenapetlcalco/), danza de los chineros en el atrio de la iglesia.

<sup>16</sup> Una salva, o como lo llaman los pobladores, es un paquete de cohetes que contiene 40 piezas.

<sup>17</sup> Se le refiere al Diablo.

<sup>18</sup> Fuente: Alcaldía Tlalpan, de [https://www.tlalpan.cdmx.gob.mx/turismo\\_lugares/magdalenapetlcalco/](https://www.tlalpan.cdmx.gob.mx/turismo_lugares/magdalenapetlcalco/), danza de los arrieros en el atrio de la iglesia.

A los 15 días de la fiesta, se hace el recuento, por parte de cada una de las mayordomías, para informar a la comunidad cuánto dinero se juntó y cuanto se gastó en la música, castillos, cohetes, etc. En la iglesia, a la santa se le hace un rosario y se vuelve a colocar en su altar, se guarda para su próxima fiesta, y también, se decide o se invita a la población para formar parte de las siguientes mayordomías.

La fiesta del 1 al 3 de enero, con una 4ta fecha a los 8 días;

*surge porque el día 22 de julio llueve mucho “y no se podían quemar los castillos se hizo una junta en el pueblo en donde se acordó que esta fecha se haría una fiesta pequeña. No hacemos mucha fiesta, nada más su misa y un taquito, pero que les parece lo vamos a hacer para el día 1 de enero que ya no llueve- entonces se hace el 1 de enero y el día 2, porque se juntan mayordomos del castillo de los viejos y mayordomo de los jóvenes, para que acompañen los viejos acompañen los jóvenes, entonces por eso debe de haber dos días de Castillo<sup>19</sup>.*

Esta celebración tendrá aproximadamente como 50 años de antigüedad, en aquel entonces;

*iban a traer a los padres a Tlalpan y regresaban, se hace la misa y luego se regresaban porque no había carreteras, lo traían con caballo<sup>20</sup>.*

De forma casi similar es como se hacen los preparativos para dicha celebración, sólo que en esta fecha las cruces que se encuentran en el “cerrito” y en la avenida arenal se bajan al atrio de la iglesia el día 31 de diciembre y son veladas durante toda la noche del 1 de enero, cuando van por ellas los mayordomos de la música acompañan a los fiscales con una banda. Con el paso del tiempo la fiesta ha ido creciendo, ahora ya no sólo es una pequeña fiesta, también se ha convertido en la segunda más grande del pueblo.

---

<sup>19</sup> Yolanda Arenas Álvarez (Entrevistada, 22 de septiembre de 2021), (Benjamin Reyes, Entrevistador).

<sup>20</sup>Guillermo Gutiérrez (Entrevistado, 23 de septiembre de 2021), (Benjamin Reyes, Entrevistador).

Conforme pasa el día alrededor de las 4 o 5 de la tarde se anuncia con cohetes y se invita a la comunidad al gran jaripeo en la plaza de toros (Reyes J. comunicado personal, 23 de agosto de 2021).



Con corridas que, en la voz de los entrevistados, han venido de todos los estados de la república y que le ha dado un atributo de calidad a la comunidad;



*los toros, las corridas que traen de Guerrero, de Texas, de Estados Unidos, de todos lugares las mejores corridas que tú escuchas ya pasaron por la Magdalena*<sup>23</sup>.

La fiesta en honor al Señor de la Columna se celebra el primer viernes de cuaresma, con una duración de 2 días y hasta ahora teniendo una 3ra fecha que es a los 8 días. La imagen fue donada por parte de un convento de monjas que está en el centro de Tlalpan, sería la mamá de la madrina de casamiento, el padrino de casamiento y su madrina de la señora Yolanda Arenas quien lo donó a la iglesia. la historia que cuenta es peculiar;

*Dice que lo trajeron dos veces, que estaba en una iglesia de Tlalpan y que la trajo una vez y ahí lo tenían arrumbado, pero que cuando quisieron ver ya no estaba el señor de la columna, qué otra vez estaba en su iglesia allá donde lo tenían arrumbado. Porque yo creo que diría- pues allá estoy arrumbado y acá igual- pero hasta que no ya le hicieron su Castillo, su fiesta y todo ya se hayo la imagen*<sup>24</sup>.

<sup>21</sup> Fuente: Facebook, de

<https://m.facebook.com/FiestasTradicionesAnahuac/photos/a.437140343051457/747707335328088/?type=3&d=m>, Fotografía tomada en el jaripeo de la Magdalena, antes de la construcción de la plaza de toros

<sup>22</sup> Fuente: Facebook, de

<https://m.facebook.com/FiestasTradicionesAnahuac/photos/a.437140343051457/747707335328088/?type=3&d=m>, Fotografía tomada en el interior de la actual plaza de toros.

<sup>23</sup> Guillermo Gutiérrez (Entrevistado, 23 de septiembre de 2021), (Benjamin Reyes, Entrevistador).

<sup>24</sup> Yolanda Arenas Álvarez (Entrevistada, 22 de septiembre de 2021), (Benjamin Reyes, Entrevistador).

Hace referencia a que la imagen no quería estar en la iglesia del pueblo, pero fue hasta que le hicieron su celebración cuando se encontraría contento, para esto;

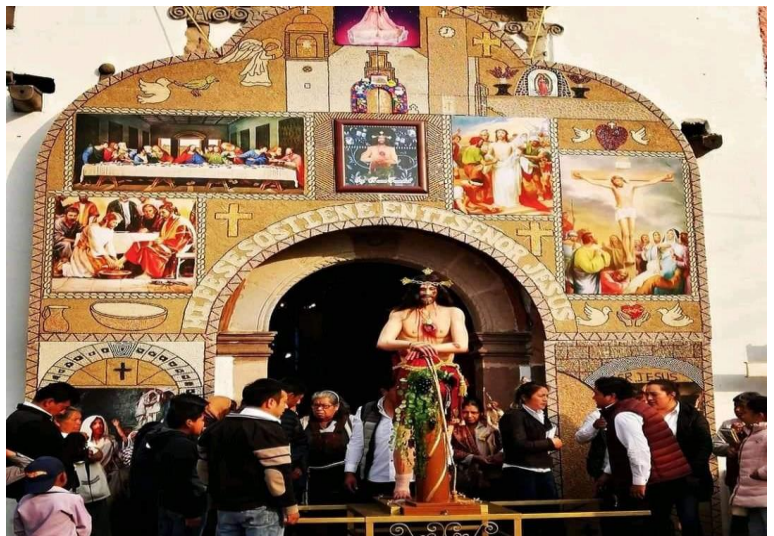
*también tuvieron que pasearlo por todo el pueblo [...] para que se estuviera y para qué viera que lo queríamos, que sintiera que la queríamos a la imagen<sup>25</sup>.*

Es desde este momento cuando empieza el peregrinaje por cada una de las capillas que se encuentran alrededor y en el centro del pueblo, conforme ha ido creciendo el pueblo las capillas también han ido incrementando.

26

Con anterioridad sólo se sacaba alrededor de la iglesia, unas cuantas personas acompañaba;

*también invitaban a las monjas que venían del convento, tendrá como unos 15 años que todavía venían en representación de esos lugares, venía un grupo de monjitas<sup>27</sup>.*



La imagen original tendrá aproximadamente 45 años en la comunidad, hoy en día está guardada en el interior de la iglesia dentro de un nicho que fue donado por el señor Alfredo Reyes Nolasco en el año de 1992. Con el tiempo obtendrían otra imagen del señor de la columna, esta fue donada por el señor Tomas Gonzales, porque la que fue regalada por las monjas es de pasta de caña, material que es muy frágil y difícil de restaurar.

<sup>25</sup> Yolanda Arenas Álvarez (Entrevistada, 22 de septiembre de 2021), (Benjamin Reyes, Entrevistador).

<sup>26</sup> Fuente: Facebook. Fotografía tomada en la entrada de la iglesia, con el señor de la columna en el centro antes de su procesión.

<sup>27</sup> Guillermo Gutiérrez (Entrevistado, 23 de septiembre de 2021), (Benjamin Reyes, Entrevistador).

28

El recorrido ha ido creciendo, por las calles en las que pasa se adorna de una manera “extraordinaria” y muy “bella”, en cada capilla, la gente de su alrededor se organiza para regalar dulces, galletas, fruta, o lo que sea de su agrado dar a las personas que acompañan a la imagen;

*empezaron a invitar a que cada ermita a decirles que -iba a pasar la imagen, que si gustan cooperar u organizarse- y entonces en cada ermita daban galletas y todavía sigue dando<sup>28</sup>.*

Conforme ha ido creciendo la peregrinación el sentido que antes tenía ha ido modificándose, hay gente que sólo va por lo que regalan, en palabras del señor Gutiérrez:

*el recorrido, como que se perdió la esencia, esa espiritualidad, yo siento que seguimos las costumbres, sí, pero esa espiritualidad que había, ese sentir el acompañar a una imagen con más respeto<sup>29</sup>.*

30



Al final del recorrido la imagen se vuelve a guardar dentro de la iglesia, mientras eso pasa se lanzan fuegos pirotécnicos, y se le cantan las mañanitas. Aproximadamente el recorrido llega a durar de 6 a 7 horas, debido a que hay muchas capillas en el pueblo y cada año se construyen más, incluso hay gente de otros pueblos que vienen a la peregrinación.

<sup>28</sup>. Guillermo Gutiérrez (Entrevistado, 23 de septiembre de 2021), (Benjamin Reyes, Entrevistador). Recuperado el 10 de octubre del 2021.

<sup>29</sup> Guillermo Gutiérrez (Entrevistado, 23 de septiembre de 2021), (Benjamin Reyes, Entrevistador). Recuperado el 10 de octubre del 2021.

<sup>30</sup> Fuente: Facebook. Fotografía tomada en el interior de la iglesia, con las dos imágenes del señor de la columna. La que se encuentra guardada en el nicho es la imagen que fue regalada por las monjas y la segunda es la que posteriormente se donó y que, actualmente se saca para procesión

Esta celebración, hoy en día tiene algo en particular, ahora son las mujeres quienes han tomado el mando de la mayordomía de la música, son ellas quienes desde hace aproximadamente 3 o 4 años salen a cobrar cada domingo, con la finalidad de poder recolectar el dinero necesario para llevar a cabo la fiesta del señor de la columna.

Por último, la celebración de la divina infantita, esta se lleva a cabo el día 8 y 9 de septiembre hasta ahora. La imagen fue regalada por unas monjas que venían del convento llamado José salvador y que está ubicado en el pueblo de San Miguel Ajusco, a ella la trajeron, en palabras de la señora Tarcila Flores, habitante del pueblo y fiscal en el año de 1966, ella cuenta que;

*la gente del pueblo, nunca entendió o nunca entiende de quede Santa María Magdalena es santa y por eso trajeron a la divina infantita porque ella si es la virgen María, para distinguirlas y así explicarle a la gente (Flores T. comunicado personal, 24 de agosto del 2021).*

Esta imagen tendrá aproximadamente 45 a 50 años en el pueblo y de forma casi similar la señora Yolanda relata que la imagen no quería estar en el pueblo;

*también no se quería estar hasta que la regañaron las monjitas le dijeron - ¡mira aquí te quieren harto!, luego, luego te hicieron tu fiesta [...] y dice que la regañaron - este pueblo te quiere-. Se le hacía una pequeña fiesta en donde sólo se regalaban dulces, pasteles “traían unos pastelotes, pues había como unos 6 o 7 pastelotes grandotes [...] se dice que cumplió muchos milagros, sobre todo a la gente que está enferma, desde ese momento se decide sacar de la iglesia cada 8 de septiembre<sup>31</sup>.*

Cada año a la divina se le nombra una nueva madrina, es ella quien se encarga de vestirla y regalarle un pastel o dulces.

Visita a la gente que está enferma en el pueblo, y se les da dulces, comida, fruta, o lo que guste dar los dueños de la casa a las personas que acompañan a la divina. En esta fecha las personas, familias o grupos son libres de regalar, traer o donar cosas que serán entregadas en

---

<sup>31</sup> Yolanda Arenas Álvarez (Entrevistada, 22 de septiembre de 2021), (Benjamin Reyes, Entrevistador).

la iglesia. Esta celebración se ha caracterizado porque es en la única fecha en donde los niños son festejados, puesto que, principalmente es a ellos a quienes se les da las cosas que fueron dadas por los habitantes, por ejemplo, los hijos de la señora Yolanda hace algunos años trajeron una función de luchadores.



32

Año con año la celebración ha ido creciendo, ya no sólo se regalan dulces, sino que también se traen grupos, payasos, juegos, danzas y también se empezó a cobrar para que se puedan traer grupos;

*no había nada al principio y poco a poco también pues -hay que hacer un pastelito, hay que hacer un castillo, hay que hacer toros, hay que traer una banda- y pues ha ido creciendo y creciendo<sup>33</sup>.*

Conforme a transcurrido el tiempo, las festividades han ido evolucionando, de hacer una pequeña comida para las pocas personas que llegaban en un principio a la iglesia, los juegos que antes se hacían como el palo encebado, el degollamiento de gallinas con personas a caballo, las bandas que antes tocaban a viento, el jaripeo que antes se hacía en los terrenos baldíos. Ahora todo eso ha cambiado, mucha gente llega a la iglesia, incluso hay ocasiones en que la avenida principal ha colapsado debido a que son muchas las personas que visitan las ferias.

---

<sup>32</sup> Fuente: Facebook, de <https://es-la.facebook.com/Pblosdetlalpancdmx/photos/divina-infantita-2018-del-pueblo-magdalena-petlactalco/993446384169193/>. Fotografía tomada a la imagen de la divina infantita.

<sup>33</sup> Guillermo Gutiérrez (Entrevistado, 23 de septiembre de 2021), (Benjamin Reyes, Entrevistador).

En voz del señor Gutiérrez, el pueblo de la Magdalena Petlascalco ha sido precursora y pionera de muchas cosas;

*nosotros sobre salimos a diferencias de otros pueblos como sobresalientes en otras actividades [...] los artistas pues también ya, de renombre ya pasaron la mayor parte<sup>34</sup>.*

El pueblo también ha impulsado a los artistas a que se den a conocer en el distrito federal. Cada una de las mayordomías de la música que ha pasado, se ha dado a la tarea de traer a bandas que aún no han estado dentro de la ciudad de México, ejemplo de ello es cuando vino la banda el Recodo en sus inicios y muchos artistas más. Así como también las mejores compañías de juegos pirotécnicos.

35



<sup>34</sup> Guillermo Gutiérrez (Entrevistado, 23 de septiembre de 2021), (Benjamin Reyes, Entrevistador).

<sup>35</sup> Fuente: Facebook. Propaganda de las festividades.



## **5.2.- Las mayordomías y su forma de organización en las festividades de la Magdalena Petlacalco.**

Las mayordomías en la Magdalena, está compuesta por grupos de familias o asociaciones que están formadas entre amigos;

*tú tienes tu amigo, el otro amigo, otro le invita al otro y así*<sup>36</sup>.

Se divide entre la mayordomía de la música, castillos, cohetes, de las portadas y cada una se dedica a una cosa en específico. La mayordomía de la música, está compuesta por un grupo grande;

*nace de dos, tres gentes que van y le gusta la mayordomía y pues a organizarse y a invitar a su familia o compañeros de trabajo y así ya se formó un grupo*<sup>37</sup>.

Cada integrante que forma parte de esta mayordomía entrará con una cierta cantidad de dinero y que fue acordada anteriormente por el mismo grupo;

*hay unos que tienen estudio, otros los que no tienen, otros solo acabaron su primaria, otros su secundaria, ya son señores, pero siguen lo que dejaron nuestros abuelos atrás*<sup>38</sup>.

En la madrugada de cada 2 de noviembre, los grupos que se eligieron y postularon para ser mayordomos salen casa por casa para avisar sobre cuanto será la cooperación para las siguientes fiestas, en total hay 4 mayordomías de la música para las 4 fiestas que se realizan en el año, 2 para los castillos, 4 para las portadas y solo 1 para los cohetes.

La mayordomía más larga era la de los castillos, ya que tenía una duración de 5 años, se divide en dos grupos, el castillo de los jóvenes y los castillos de los viejos. Anteriormente solo se dedicaba un solo grupo a cobrar para la fiesta de enero y la de julio;

---

<sup>36</sup> Guillermo Gutiérrez (Entrevistado, 23 de septiembre de 2021), (Benjamin Reyes, Entrevistador).

<sup>37</sup> Guillermo Gutiérrez (Entrevistado, 23 de septiembre de 2021), (Benjamin Reyes, Entrevistador).

<sup>38</sup> Yolanda Arenas Álvarez (Entrevistada, 22 de septiembre de 2021), (Benjamin Reyes, Entrevistador).

*Los mismos mayordomos cobran para las cuatro festividades, está muy pesado como para hacer mayordomo del castillo, ya no les alcanza ni el tiempo ya no digamos del dinero, apenas se pasan la fiesta y luego viene otra fiesta y otra fiesta, entonces ellos se encargan de recolectar para gastar en ese día<sup>39</sup>.*

Es por eso que se decidió dividir esta mayordomía, porque era la más pesada para cada miembro que la componía. Ahora la mayordomía de la música, está sólo dura dos años. Para poder alcanzar la meta y recolectar el dinero suficiente, al igual que con los castilleros, se hace un tabulario sobre el aproximado del número de familias que hay en el pueblo, se calcula un estimado de cuánto dinero se tiene que juntar para la próxima fiesta y dar a conocer que grupos se pueden llegar a traer.

La cooperación por familia ronda entre los \$300 a \$ 200 pesos por mayordomía, sobre todo la de los castillos y música, no importa si eres o no originario, una vez que vives en el pueblo debes de cooperar y de esta manera poder ser partícipe de los servicios públicos. Se le considera familia cuando está compuesta por papá, mamá, hija o hijo, sí uno de los hijos se junta o se casa y vive en la comunidad, a partir de ese momento es una familia más y ya está considerado dentro del tabulario.

Internamente tienen juntas para poder saber cuánto dinero se va juntando en el transcurso de los meses. El señor Julio Reyes cuenta que;

*en la mayordomía del 2017, donde fui partícipe se juntó en total \$350,000 pesos por todo el pueblo, mi grupo estaba integrado por 50 personas, cada uno de nosotros le entro con \$10,000 pesos, claro que no todos dieron esa cantidad porque se les hizo muy caro (Reyes J. comunicado personal, 23 de agosto de 2021).*

En esa ocasión tan sólo para 3 días de música se gastó \$860,000 pesos, se estima que ha sido una de las fiestas más caras, junto con las demás mayordomías el dinero gastado ronda entre \$1,000,000 a \$1,500,000 de pesos en esta festividad. Una de las mayordomías más baratas y que en su mayoría está integrada por los habitantes más jóvenes y menores de edad, es el

---

<sup>39</sup> Guillermo Gutiérrez (Entrevistado, 23 de septiembre de 2021), (Benjamin Reyes, Entrevistador). Recuperado el 10 de octubre del 2021.

de las portadas, la división del dinero se hace internamente y el pueblo no coopera, a menos que quiera donar algo por voluntad.

Pero la autoridad, ¿se mete entre las festividades o hace uso del dinero?, en voz del señor Gutiérrez;

*el delegado no se mete en estas organizaciones*<sup>40</sup>.

Es el pueblo en general quien realiza las festividades y hace que todo marche. El delegado se hace cargo de las festividades conmemorativas o patrióticas, como lo es el 15 y 16 de septiembre, pero en las festividades del pueblo sólo se encarga de la seguridad, mandando policías a la periferia de la fiesta, aunque quienes se encargan de la seguridad dentro y fuera de la iglesia son los fiscales y los mayordomos.

Actualmente el delegado se ha dado a la tarea de cobrarle a los puestos que se ponen en la fiesta, anteriormente eran los fiscales quienes tenían ese poder, el señor Guillermo dice que

*el subdelegado ya le va a pedir dinero y anda cobrando [...] yo creo que cada quien, que quieran extorsionar, yo digo extorsionar porque no es otra cosa*<sup>41</sup>.

Aún se trata de un sistema que funciona y sirve para que las tradiciones sigan adelante, es preciso decir que cada pueblo circunvecino tiene su propio sistema, y los hacen llamar de diferentes maneras, pero cada uno de ellos tienen una particularidad que los vuelve únicos y funcionales.

---

<sup>40</sup> Guillermo Gutiérrez (Entrevistado, 23 de septiembre de 2021), (Benjamin Reyes, Entrevistador).

<sup>41</sup> Guillermo Gutiérrez (Entrevistado, 23 de septiembre de 2021), (Benjamin Reyes, Entrevistador).

### **5.3.- Resistencia ante la cultura dominante de la Ciudad de México. Una forma de conservar las tradiciones, usos y costumbres de la Magdalena Petlacalco (desde la perspectiva de los entrevistados).**

La Ciudad de México es una de las consideradas más grandes del mundo, su crecimiento ha sido muy acelerado, trayendo consigo misma, formas distintas de percibir y vivir la vida. Ante esto los grupos culturales que se encuentran en sus periferias aún persisten y resisten ante este crecimiento y, sobre todo, a la cultura que las ciudades transmiten.

Como se mencionaba en capítulos anteriores, el hablar de una resistencia es referirnos al conjunto de personas, en este caso los pobladores de la Magdalena, que se oponen de forma clandestina con distintos métodos a los invasores de un territorio, para referirnos en mejor forma a la ciudad de México.

Pero qué significa la palabra resistencia para los entrevistados, el señor Gutiérrez respondió que se trata de:

*una oposición a lo mejor de ideales [...] nos aferramos a una idea muy personal, tengamos o no tengamos razón, tengamos una educación, cada quien, dependiendo si tiene más conocimientos pues es más flexible<sup>42</sup>.*

Es una manera de aferrarse a algo que puede ser equivocado o cierto, cuando se refiere a que es una oposición de ideales se refiere a alguien que trata de imponerse ante ideas y que está en desacuerdo con lo que él otro quiere transmitir, sea bueno o malo.

Para la señora Yolanda significa “resistir a las cosas buenas y no las cosas malas. No seguimos resistiendo a no perder las tradiciones”<sup>43</sup>. Ella hace alusión a que el pueblo se resiste a no perder las tradiciones y que las nuevas costumbres o “cultura” que trata de inculcar la ciudad son malas.

---

<sup>42</sup> Guillermo Gutiérrez (Entrevistado, 23 de septiembre de 2021), (Benjamin Reyes, Entrevistador).

<sup>43</sup> Yolanda Arenas Álvarez (Entrevistada, 22 de septiembre de 2021), (Benjamin Reyes, Entrevistador).

Es curioso ver como las dos visiones que tienen los entrevistados se asemejan y se alejan a la misma vez, pero qué pasó cuándo se les interrogó sobre si consideraban que estar tan cerca de la ciudad se puedan conservar las tradiciones, usos y costumbres que aún persisten.

El señor Guillermo considera que cada vez la situación es más difícil, el mantener las tradiciones es también hablar de dinero;

*si tú quieres seguir con las tradiciones ya no te alcanzaría, de alguna manera ya nos alcanzó, yo lo veo de esa manera*<sup>44</sup>.

El menciona que anteriormente había mucho trabajo y era muy bien pagado. El realizar una festividad requiere de mucho dinero y desde su perspectiva las tradiciones ya no se realizarán, no porque ya no se pueda resistir a la cultura que la ciudad transmite, sino que, será más sobre un ámbito económico;

*Por voluntad ya no nos va a alcanzar, de qué se va a poder tener la posibilidad, creo que habrá gente más pobre, que ya no podrá, y ya no nos vamos a dar el gusto de derrochar con un salario muy reducido Será muy difícil seguir con estas tradiciones*<sup>45</sup>.

La señora Yolanda contestó que, para poder resistir a la cultura dominante de la ciudad de México es necesario que los padres, en este caso las personas mayores, se lo inculquen a los más pequeños;

*sí los inducen los padres a los hijos, de valorar y querer lo que le dicen los padres sí, pero si no se van a perder, como se está perdiendo, como ya se perdió besar la mano, decir de usted, pues ya se está perdiendo, que yo Me resisto porque a mí todavía me besan la mano*<sup>46</sup>.

Considera que se han perdido muchos comportamientos, y costumbres que antes se tenían, como el besar la mano a las personas mayores, puesto que, lo ve como un afecto de respeto, así como el referirse de “usted” a la gente de la tercera edad, costumbres que la señora Yolanda aún practica y se resiste a perderlas, por eso se lo ha transmitido a sus hijos, nietos y las personas más cercanas a su círculo social.

---

<sup>44</sup> Guillermo Gutiérrez (Entrevistado, 23 de septiembre de 2021), (Benjamin Reyes, Entrevistador).

<sup>45</sup> Guillermo Gutiérrez (Entrevistado, 23 de septiembre de 2021), (Benjamin Reyes, Entrevistador).

<sup>46</sup> Yolanda Arenas Álvarez (Entrevistada, 22 de septiembre de 2021), (Benjamin Reyes, Entrevistador).

Además de esto, ella platica que en la ciudad ya se perdieron todas estas costumbres, que a su punto de vista no las ve de mala forma:

*porque por allá abajo ya se perdieron esas costumbres puro pan, puro sándwich eso no les da fuerza ni para engendrar un hijo. Son bonitas las de aquí, las del pueblo porque hay frijoles, maíz, semillas, y hasta un poco de tierra que comamos nos hace fuerte los de por allá abajo ya no<sup>47</sup>.*

De esta manera, podemos concluir que los dos tienen diferentes visiones ante cómo poder resistirse a la dominación cultural. Visiones que rigen desde lo económico hasta las formas de convivencia de la gente, los dos convergen en que la resistencia se trata de oponerse a ideales o a las cosas malas, en este caso lo que la ciudad de México trata de transmitir. Se desdibuja cuando se trata de poder preservar las tradiciones, porque es aquí cuando las dos personas muestran posturas diferentes, por un lado, lo económico, que, sin duda alguna será un mediador para que estas sigan adelante, más ahora que los trabajos, como lo menciona el señor Guillermo, son mal pagados y muchas de las personas que se involucran en las mayordomías, no tienen el sustento suficiente para poder juntar el dinero. Por el otro cuando la señora Yolanda se refiere a que deben de ser transmitidos por las personas más grandes, cosa que con el paso del tiempo se ha ido perdiendo, y no porque se quiera perder, si no que, los jóvenes cada vez se involucran menos en estas actividades, esto hace que muchas costumbres se vayan perdiendo o evolucionando.

---

<sup>47</sup> Yolanda Arenas Álvarez (Entrevistada, 22 de septiembre de 2021), (Benjamin Reyes, Entrevistador).

#### **5.4.- La importancia de las festividades para los pobladores como expresión de la resistencia cultural a la ideología dominante.**

Las festividades para el Pueblo de la Magdalena Petlacalco le han dado un sentimiento de identidad, valor, es un rasgo distintivo de una comunidad, e incluso estatus, puesto que el hablar de las ferias es referirse a un pueblo “con mucho dinero”.

Pero para poder llegar a esto también fue necesario preguntarle a los entrevistados, su pensamiento cuando se le refiere a la comunidad como pueblo de usos, costumbres y tradiciones. Para esto la señora Yolanda dijo que es una forma de dar a conocer que el pueblo sigue unido;

*qué se resiste a dejar sus costumbres, nos resistimos a dejar las costumbres, qué está unido, qué es muy bonito*<sup>48</sup>.

Ella hace alusión que el hablar de estos términos es resistirse ante los cambios, que se trata de una comunidad que sigue unida y esto se demuestra cuando hay problemas en el pueblo, puesto que la gente sale al auxilio de las personas sean o no originarias de la comunidad.

Para el señor Guillermo es;

*una manera de transmitir una imagen, lenguaje pues a lo mejor de buenos sentimientos, las personas por ejemplo expresamos todo lo que sentimos, muchas veces conocemos alguien que mete lenguaje de palabras, pero nosotros estamos transmitiendo un lenguaje que no es de palabras sino de acciones, de hechos y cómo lo transmitimos pues trayendo castillos, te transmito mi emoción, mi alegría de una imagen, pero que a la vez la gente se divierta*<sup>49</sup>.

El sentimiento puede ser transmitido de muchas formas, y él lo refleja con la emoción que siente cuando la gente viene a divertirse a la feria, ve en las expresiones de la gente la felicidad y el regocijo que sienten al ver el castillo, las bandas, las danzas que se encuentran en el atrio de la iglesia, y que él sabe el sacrificio que hizo para poder cooperar para que se lleve a cabo la feria.

---

<sup>48</sup> Yolanda Arenas Álvarez (Entrevistada, 22 de septiembre de 2021), (Benjamin Reyes, Entrevistador).

<sup>49</sup> Guillermo Gutiérrez (Entrevistado, 23 de septiembre de 2021), (Benjamin Reyes, Entrevistador).

El llevar a cabo las fiestas les da un sentimiento de pertenencia a los pobladores. Cuando se le interrogó al señor Guillermo sobre la importancia de las festividades el mencionó;

*son importantes porque nos identifica como pueblo y que cada uno de estos tienen una identidad [...] nosotros sobre salimos a diferencias de otros pueblos somos sobresalientes en otras actividades<sup>50</sup>.*

Cada comunidad que rodea al pueblo tiene un santo diferente y esto hace que el sentido de pertenencia sea distinto, incluso el territorio que compartimos está dividido.

La señora Yolanda contestó qué también son importantes, pero a diferencia del señor Guillermo, menciona que para ella

*es un gusto que le festejen el cumpleaños a los santos “sí a mí me da gusto que me haga mi cumpleaños yo digo que a los santos también, yo digo que a ellos más<sup>51</sup>.*

son importantes las festividades para ella porque le da un sentimiento de espiritualidad, sí la imagen se pone contenta con su fiesta ella estará contenta con eso y le hará sentirse bien;

*yo doy para su fiesta porque yo digo que los hago feliz con sus cohetes, con su fiesta, con su música, con su misa y con su veladora<sup>52</sup>.*

En conclusión, el hablar de usos, costumbres y tradiciones sobre una comunidad, es hablar de una identidad, rasgos físicos que hacen que la población sea única, ya que al realizar las fiestas la gente sabe que cada una de las acciones que realiza tiene un fin, un simbolismo y que será transmitido ya sea colectivamente o individualmente. La cultura que transmite cada grupo es única y siempre estará en constante cambio, nunca se encontrará estática y se transformará conforme el contexto y época en donde se encuentre. Las tradiciones serán persistentes al paso de los años.

---

<sup>50</sup> Guillermo Gutiérrez (Entrevistado, 23 de septiembre de 2021), (Benjamin Reyes, Entrevistador).

<sup>51</sup> Yolanda Arenas Álvarez (Entrevistada, 22 de septiembre de 2021), (Benjamin Reyes, Entrevistador).

<sup>52</sup> Yolanda Arenas Álvarez (Entrevistada, 22 de septiembre de 2021), (Benjamin Reyes, Entrevistador).



## CONCLUSIONES

La comunidad de Santa María Magdalena, sin duda alguna aún resiste ante la cultura dominante, a pesar de que la urbanización, el acelerado crecimiento de la ciudad y la convivencia de diversas formas de expresión cultural que esta trata de transmitir. Los habitantes tienen este sentimiento de identidad al referirse como pueblo de tradiciones, usos y costumbres, puesto que, tienen ciertos rasgos en común. Además, se conservan formas de organización únicas, como lo son las mayordomías, y costumbres que, como lo mencionaba la señora Yolanda, se niegan a desaparecer porque son importantes para muchos de ellos.

Al hablar de resistencia con las personas, se puede llegar a pensar que, los mismos pobladores son quienes, inconscientemente, muestran esa resistencia ante los nuevos cambios y formas de expresión que los nuevos pobladores, sean originarios o no, muestran ante las personas más grandes de la comunidad, y estos mismos se niegan a compartir las nuevas formas de expresión, que hoy en día son llevadas a cabo por las generaciones más jóvenes.

Para ellos es importante seguir las tradiciones, porque piensan que son muy buenas y que estas deben de ser enseñadas a los niños, y jóvenes de la comunidad, porque son ellos quienes seguirán con la realización de las festividades y, de esta forma le seguirán dando identidad al pueblo, por eso para ellos es importante transmitir este gusto por las tradiciones.

Si bien, es difícil determinar la perspectiva de todas las personas con sólo dos entrevistas, esto nos abre el panorama ante la situación en que se encuentran las generaciones más grandes ante las nuevas, ya que, son ellos quienes, con el paso del tiempo han visto crecer y como se han transformado las fiestas de la comunidad en la que han crecido por más de 65 años.

En general, hablar de oponerse a una ideología, ya sea impuesta o no, la cultura es dar identidad, tradiciones, rasgos físicos, formas de expresión musical, visual, conductas, lenguaje, entre muchos otros rasgos y que hacen único a un determinado grupo social, en este caso el pueblo de la Magdalena Petlalcalco y que con adversidades y de su cercanía con la ciudad, sigue mostrando rasgos que seguirán persistiendo por muchos años.

Finalmente, esta investigación resultó ser un reto, ya que no fue fácil recopilar esta información, sobre todo porque aún no se cuenta con muchos documentos oficiales sobre la

comunidad. Se tomó en cuenta que la perspectiva de dos personas y el conocimiento que pueden brindar puede ser casi nulo, al tratarse de una comunidad de más de 10,000 personas viviendo en el pueblo, pero que sin duda puede acercarse a una realidad que no está alejada de la comunidad en conjunto.

## BIBLIOGRAFÍA

Alcaldía Tlalpan, de [https://www.tlalpan.cdmx.gob.mx/turismo\\_lugares/magdalena-petlascalco/](https://www.tlalpan.cdmx.gob.mx/turismo_lugares/magdalena-petlascalco/).

Alcaldía Tlalpan, de [https://www.tlalpan.cdmx.gob.mx/turismo\\_lugares/magdalena-petlascalco/](https://www.tlalpan.cdmx.gob.mx/turismo_lugares/magdalena-petlascalco/).

Calderone, M. (2004). Sobre Violencia Simbólica en Pierre Bourdieu. La Trama de la Comunicación, 9. Recuperado el 03 de 10 de 2021.

Chihu Amparán, Aquiles, & López Gallegos, Alejandro. (2007). La construcción de la identidad colectiva en Alberto Melucci. Polis, 3(1), 125-159. Disponible en [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-23332007000100006&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-23332007000100006&lng=es&tlng=es). Recuperado en 28 de octubre de 2021.

CRIM-UNAM. (s.f.), “Patrimonio Cultural Inmaterial” disponible en <https://www.crim.unam.mx/apci/definiciones>. Recuperado el 26 de 09 de 2021

Cortés, E. E. (2014). Dialnet. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es>. Recuperado el 20 de 09 de 2021

Disfrutemos Tlalpan. (2020)., de [http://www.tlalpan.cdmx.gob.mx/turismo\\_lugares/magdalena-petlascalco/](http://www.tlalpan.cdmx.gob.mx/turismo_lugares/magdalena-petlascalco/). Recuperado el 28 de 08 de 2021

donquijote. (2021). “Cultura de México”. Disponible en <https://www.donquijote.org/es/cultura-mexicana/>. Recuperado el 26 de 09 de 2021

Facebook, de <https://es-la.facebook.com/Pblosdetlalpancdmx/photos/divina-infantita-2018-del-pueblo-magdalena-petlascalco/993446384169193/>.

Facebook de:  
<https://m.facebook.com/TaqAvila/photos/a.250649209121319/570804900439080/?type=3&d=m>

Facebook, de <https://www.facebook.com/tlalpanhistoria/photos/la-siguiente-fotograf%C3%ADa-de-1935-acompa%C3%B1ada-de-su-vista-actual-corresponde-al-p%C3%B3r/1185497264868058/>.

Facebook, de  
<https://m.facebook.com/FiestasTradicionesAnahuac/photos/a.437140343051457/747707335328088/?type=3&d=m>.

Facebook, de  
<https://m.facebook.com/FiestasTradicionesAnahuac/photos/a.437140343051457/747707335328088/?type=3&d=m>.

Fundación UNAM. (s.f.). “¿Sabes cuál es la importancia de la resiliencia”, disponible en <https://www.fundacionunam.org.mx/unam-al-dia/sabes-cual-es-la-importancia-de-la-resiliencia/>. Recuperado el 20 de 09 de 2021.

Giménez, G. (s.f.). La cultura como identidad y la identidad como cultura. Instituto de Investigaciones sociales de la UNAM. Recuperado el 28 de 09 de 2021.

Henry A, Giroux. (1985) Teorías de la reproducción y la resistencia en la nueva sociología de la educación. un análisis crítico. Disponible en <https://3mevZW1FVpHauuVBKRuQlaVnFbE9Smdj/view>. Recuperado el 05 de 09 de 2021.

Laura Díaz, e. a. (julio de 2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico, scielo. Disponible en [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-50572013000300009](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009). Recuperado el 27 de 09 de 2021.

La plebada, blog, de <http://laplebadagueropesado.blogspot.com/2009/05/petlascalco-2009-se-acerca-todos.html>.

MarketDataMéxico. (s.f.). MarketDataMéxico. Disponible en <https://www.marketdatamexico.com/es/article/Colonia-Magdalena-Petlascalco-Tlalpan-Ciudad-Mexico>. Recuperado el 28 de 08 de 2021

México, G. d. (s.f.). gob.mx. Disponible en [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/312858/Prevenci\\_n\\_de\\_la\\_violencia\\_\\_Violenca\\_simb\\_lica.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/312858/Prevenci_n_de_la_violencia__Violenca_simb_lica.pdf). Recuperado el 04 de 10 de 2021

Molano, O. L. (05 de 2007). “Identidad cultural un concepto que evoluciona”, redalyc., de Revista opera, disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>. Recuperado el 26 de 09 de 2021

Moraes, D. d. (2007). Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado el 20 de 09 de 2021, de <http://www.ucm.es/info/especulo/numero35/hegecult.htm>.

Nicanor, A. (10 de 2011). El estudio exploratorio. Mi aproximación al mundo de la investigación cualitativa. Recuperado el 28 de 09 de 2021.

Pérez, L. A. (julio/diciembre de 2016). “la resistencia política como derecho fundamental. Reflexiones a propósito de los cien años de la constitución mexicana, Scielo, disponible en [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-21472016000200004#fn2](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-21472016000200004#fn2). Recuperado el 06 de 09 de 2021

Reyes, D. (s.f.). “Magdalena Petlascalco, historias, tradiciones y costumbres” issuu. Disponible en [https://issuu.com/dianaluzreyes/docs/10-magdalena\\_petlascalco-tlalpan](https://issuu.com/dianaluzreyes/docs/10-magdalena_petlascalco-tlalpan). Recuperado el 20 de 09 de 2021

Ríos, J (s.f.). “identidad y cultura: La desacralización del símbolo” Universidad de A Coruña. Disponible en <https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/11195/CC-68%20art%207.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. Recuperado el 25 de 10 de 2021.

Salmerón, V. (09 de 11 de 2020). “La hegemonía ideológica, un concepto de ruptura” nuevatribuna.es. Disponible en <https://www.nuevatribuna.es/articulo/cultura---ocio/hegemonia-ideologica-concepto-ruptura/20201109112558181050.html>. Recuperado el 23 de 09 de 2021.

ujaen.es. (s.f.). “Metodología cualitativa”. Disponible en, [http://www.ujaen.es/investiga/tics\\_tfg/enfo\\_cuali.html](http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/enfo_cuali.html). Recuperado el 28 de 09 de 2021.

Voloshinov, V. (1976). El estudio de las ideologías y la filosofía del lenguaje. En El signo ideológico y la filosofía del lenguaje (pág. 19). Buenos Aires, Rep. Argentina: Ediciones Nueva Visión. Recuperado el 06 de 09 de 2021.

## **Anexos**

### **Guion de entrevistas**

**Título: La Magdalena Petlacalco pueblo originario de Tlalpan, su cultura, como forma de resistencia a la cultura dominante.**

**Tipo de entrevista:** Entrevista semiestructurada

**Presentación:** Buenos días/tardes, agradezco que se haya tomado el tiempo de atenderme. Como se lo había comentado en un principio, esta investigación tiene como objetivo describir las formas de resistencia sociopolíticas y culturales (tradiciones, usos y costumbres) que la Magdalena Petlacalco ha tenido ante la cultura dominante en el año 2019.

Así mismo debe de usted saber que la información que brinde será de manera confidencial y atenderá exclusivamente a los propósitos de la presente investigación. También considero que lo que usted me pueda compartir será trascendente ya que hay poca información sobre el poblado de la Magdalena Petlacalco y que, de manera certera, repercutirá a lo largo de su historia.

Por último ¿le molestaría que sea grabada la entrevista? Si no es así podemos comenzar.

#### **1. Identificación**

p.1. Nombre (opcional):

\_\_\_\_\_

p.2. lugar de origen:

\_\_\_\_\_

p.3. ocupación:

\_\_\_\_\_

#### **Preguntas introductorias:**

- 2.** ¿Hace cuánto tiempo vive en el pueblo?
- 3.** ¿Sus padres o abuelos vivían en algún otro lado?
- 4.** ¿Le gusta vivir aquí?

5. ¿Qué es lo que más le gusta del pueblo?

### **Historia de la Magdalena Petlascalco.**

6. ¿Usted sabe cómo surge el pueblo de la Magdalena Petlascalco?

7. Dentro de su experiencia ¿Cómo recuerda a la comunidad?

8. ¿Me podría platicar un poco de los usos y costumbres del pueblo?

9. ¿Cómo surgen las festividades del pueblo?

10. ¿Hay algún tipo de organización dentro de las festividades?

11. ¿Cree que han tenido una evolución conforme al paso del tiempo?

12. ¿Las festividades son importantes?

### **Resistencia ante el crecimiento exponencial de la Ciudad de México.**

13. Para usted ¿qué significa la palabra resistencia?

14. ¿Cree que la gente muestra interés por la política?

15. ¿Considera que el pueblo realmente tiene una autoridad competente?

16. ¿Qué piensa cuando a la comunidad se le refiere como “pueblo de usos, costumbres y tradiciones”?

17. ¿Considera que el estar tan cerca de la ciudad (una de las más grandes del mundo) se puedan conservar las tradiciones, usos y costumbres que en el pueblo aún persisten?

18. ¿El pueblo podrá resistir ante el crecimiento de la ciudad de México y la cultura que este trata de transmitir o usted piensa que las personas sabrá conservarlas?

### **Entrevistas**

**Título: La Magdalena Petlascalco pueblo originario de Tlalpan, su cultura, como forma de resistencia a la cultura dominante.**

**Tipo de entrevista:** Entrevista semiestructurada

**Presentación:** Buenos días/tardes, agradezco que se haya tomado el tiempo de atenderme. Como se lo había comentado en un principio, esta investigación tiene como objetivo describir las formas de resistencia sociopolíticas y culturales (tradiciones, usos y costumbres) que la Magdalena Petlalcalco ha tenido ante la cultura dominante en el año 2019.

Así mismo debe de usted saber que la información que brinde será de manera confidencial y atenderá exclusivamente a los propósitos de la presente investigación. También considero que lo que usted me pueda compartir será trascendente ya que hay poca información sobre el poblado de la Magdalena Petlalcalco y que, de manera certera, repercutirá a lo largo de su historia.

Por último ¿le molestaría que sea grabada la entrevista? Si no es así podemos comenzar.

### **1. Identificación**

**p.1.** Nombre (opcional):

Yolanda Arenas Alvares.

**p.2.** lugar de origen:

El Distrito Federal, originaria de la Magdalena Petlalcalco.

**p.3.** ocupación:

El hogar, desde que me case, como no tuve estudio trabajo de criada doméstica.

### **Preguntas introductorias:**

**2.** ¿Hace cuánto tiempo vive en el pueblo?

64 desde que nací soy nativa de aquí

**3.** ¿Sus padres o abuelos vivían en algún otro lado?

Si, son nativos de aquí, ya no los conocí, a mi mamá si, pero me dejó de 10 años.

**4.** ¿Le gusta vivir aquí?

Es grato vivir aquí.

**5.** ¿Qué es lo que más le gusta del pueblo?

Pues como yo nací de aquí yo no me hayo en ningún otro lado, el aire, el sol, la tierra. Pues todo porque es mi pueblo, qué voy a Xicalco, que voy a Ajusco los pueblos que me rodean y no, desde muchacha tenía yo pretendientes, pero yo decía que no, yo de mi pueblo.



El Arenal, pues porque haya me esperaba mi novio, de la carretera para abajo me regresaba para mi casa, El Arenal, si, nunca se me olvida y de ahí pues el monte, el cerro porque ya después de que me casé con mi marido hicimos el taller de las fuentes y pues hasta allá íbamos por la piedra cargando con nuestras mochilas, después de nuestros hijos traerlos de la escuela traíamos del monte del Ajusco, de los ríos. Porque casi de la ciudad no íbamos.

### **Historia de la Magdalena Petlascalco.**

#### **6. ¿Usted sabe cómo surge el pueblo de la Magdalena Petlascalco?**

La historia de la Magdalena, pues de qué hay muchas fiestas patronales. Por decir el 22 de Julio pues ahí está Santa María Magdalena el mero 22 de julio, y se hace castillo, hay juegos, se hace mole, tortillas para invitar a los pueblitos. Tenemos compadres, familiares, tenemos compadres de los pueblitos que nos rodean pues ellos ya vienen a comer un taco, a las casas de la Magdalena. De ahí en enero otra vez y muchas fiestas, aquí nos la vivimos en puras fiestas, y de ahí en diciembre porque ahorita ya nos estamos apurando para el 2 de noviembre todos los santos, los muertitos que se ponen la mesa, la ofrenda y mole y pollo tamales. Supuestamente que viene los muertitos espera, no sabemos si vienen o no vienen, pero sí. Desde que me casé, mi suegra me enseñó a poner la mesa, gritarle por sus nombres que los esperamos a comer.

#### **7. Dentro de su experiencia ¿Cómo recuerda a la comunidad?**

Ha cambiado muchísimo, por decirle aquí a la avenida era todo empedrado, había milpas de elote, las casitas había una acá otra está allá lejos, ahorita ya están seguiditos y antes no había ni baños, íbamos al baño pues a la milpa cuando el tiempo de maíz, cuando en tiempo que ya no había maíz pues vamos a las barrancas al baño, pero ahorita ya no, ya hay baño y hay drenaje, antes no había nada de eso ni luz, ni tele, las teles yo tenía que ir a pedir permiso como desde aquí al arenal, deme permiso ver su o un programita que salga y nada más un ratito y vámonos porque no teníamos tele. Mi mamá hacía tortillas a mano, no había ni estufas, todo con leña, yo ahorita sigo cocinando con leña, pero ya casi no, porque luego dice

huelen mucho a humo, hueles a esto, te va hacer daño el humo, pero la costumbre de cuando era chiquita, pero era muy bonito. Ahorita ya el corral de jaripeo de las fiestas ya está de pavimento, de losa y todo, antes era de tablitas, se llegaban a salir los toros y a correrle porque te va a alcanzar.

Yo cuando tenía como 14 años me gustaba cuando la banda venía a tocar, así nada más tocaba, porque ahora ya vienen con hartas bocinas hasta arribota, bien grandotes, con escenarios muy grandes eran otros tiempos. Pues yo digo que todo con su tiempo se va viendo bonito, es lo que le digo yo a mi nieto que ahora va en la secundaria, y le digo acuérdate y ve a tu alrededor cómo está tu pueblo alrededor y ve cómo va a cambiar después, porque cuando yo mis hijos fueron a la escuela gracias a dios no había nada de eso porque no le ponía nada de los mensajes y ver, no puedo mover el control de la tele y menos esto, ya que las tareas menos, ya mi nieto chiquito tiene celular y yo ni lo puedo usar.

¡Yo soy muy a la antigua!

Yo cuando iba a los bailes tiene que pedir permiso con mis hermanos, como no tenía mamá, decían Don Albino ¿le da permiso que vaya Yolanda al baile?, ¿a qué hora me la traen? No pues como a las 10:00, ¡no! me la traen a las 9:00 y que se vaya, pero más noche ya no, luego decía ¡ay! Otro ratito, pero bueno. Hasta para ver al novio solo 5 minutos y ya me voy porque ahí viene mis hermanos, viene mi hermana y viene mi tía me van a me van a regañar, y ahora que crecieron mis hijas ya cambió me dicen mis hijas -ya nos vamos al baile, allá nos vamos a ver con las amigas y amigos, allá nos encontramos- hay que feo que cambió muy feo, pero bueno nada más cuídense, mis hijas salieron pedidas, sacaron su secundaria, trabajaron, se casaron, pero si va cambiando mucho.

Y más que nada ya cambió mucho el respeto, los valores, y el respeto. Porque antes se besaba la mano, antes se decía de ustedes, hasta el tío mayor era de usted y todo. Ahora ya está el hijo, yo lo oigo con mis hermanas, ya se sensibilizaron mucho que los hijos les digan -ahorita venimos mamá, ¿a dónde fuiste mamá? -Y antes era - ¿a dónde fuiste usted?, ¿a dónde va usted? - besar la mano, y después llegó besar el cachete, ahorita ya ni saludar, ahorita ya con un codazo, porque con este que ya nos mandó el gobierno, ¡sí no ya no me besaron la mano, menos el cachete!, pues sí ya no me lavo la boca menos, me voy a contagiar.

**8. ¿Me podría platicar un poco de los usos y costumbres del pueblo?**

Era el respeto, saludar, besar mano, decir de usted a la gente mayor, no rezongar, no contradecir lo que estaban diciendo, eso es lo que me acuerdo. Porque si nos pegaban, hablaba la gente mayor, los niños iban para afuera - tú que estás haciendo aquí, vete para afuera- ahorita en este tiempo ya veo que mi niño chiquito ya hasta sabe más que el que me está platicando. Y antes no, porque no nos dejaban escuchar, ni los pleitos, ni las pláticas. porque yo nunca vi que mis suegros se pelearan. Entonces yo tampoco nos peleábamos enfrente de los niños, pelear no que decir que me pegaba, con esto, es decir- ¡que no me alcanza el dinero! - pero que se escuche atrás de los niños, porque los niños no tienen que saber si hay dinero o no hay. Ellos tienen que comer, ir a la escuela y se acabó. Pero ahora con el apoyo del gobierno ya los apoya mucho para la escuela, les da su beca y todo o ya también los niños dicen - pues ese dinero es mío y me va a comprar eso- antes no exigíamos como niños. Yo de todo eso me acuerdo porque no tenía ni un juguete, jugábamos con trapos de muñecas, muñecas que para eran muñecos de ropa, pero es lo único que yo me acuerdo, no había ni para zapatos, yo caminaba descalza. Pero yo digo no es sufrir es aprender.

**9. ¿Cómo surgen las festividades del pueblo?**

El 1 de enero ese va con la de julio, porque en julio llueve mucho y no se podían quemar los castillos, y no se puede ir a pasear a la fiestecita, ni en los juegos porque llueve mucho. Entonces le hacen su fiesta pequeña Santa María Magdalena, entonces se juntaron los del pueblo y dicen que dijeron -No hacemos mucha fiesta, nada más su misa y un taquito, pero que les parece lo vamos a hacer para el día 1 de enero que ya no llueve- entonces se hace el 1 de enero y el día 2, porque se juntan mayordomos del castillo de los viejos y mayordomo de los jóvenes, para que acompañen los viejos acompañen los jóvenes, entonces por eso debe de haber dos días de Castillo. Eso es lo que yo me contó mi suegro Macario porque él era más grande que yo, por eso se puso la fiesta. No festejamos a un santito no otro, si no que va honor a Santa María Magdalena también, porque se le recompensa por lo del 22 de julio que llueve mucho, entra el año nuevo y se va el año viejo si lo pensamos así, pero es más para Santa María Magdalena.

Y el señor de la columna, fue mi madrina, su mamá de mi madrina de casamiento, mi padrino de casamiento lo donó acá. Dice que lo trajeron dos veces, que estaba en una iglesia de Tlalpan y que la trajo una vez y ahí lo tenían arrumbado, pero que cuando quisieron ver ya no estaba el señor de la columna, qué otra vez estaba en su iglesia allá donde lo tenían arrumbado. Porque yo creo que diría- pues allá estoy arrumbado y acá igual- pero hasta que no ya le hicieron su Castillo, su fiesta y todo ya se hayo la imagen.

Para que se estuviera tuvieron que pasearlo por todo el pueblo, porque fueron dos veces que ya no lo encontraban en la iglesia allá en dónde lo guardaron, pues si ya nos lo regalaron, ya lo guardaron, y dice que ya dos veces no le encontraron, entonces dijeron -para que vea que su pueblo, que aquí va a estar, le vamos a hacer su taco, le vamos a hacer su fiesta- entonces por eso también el primer viernes, a veces le toca abril, a veces le toca febrero, es cuando se saca a pasar al pueblo para que se estuviera y para qué viera que lo queríamos, que sintiera que la queríamos a la imagen, porqué sino también dicen que las imágenes también tienen su don, que todavía camina, si tanto lo veneran, y yo se lo anotado porque yo mis santitos nunca les falta su veladora, el día que no tienen veladora es el día que no tengo dinero, dicen que son mis supersticiones. Luego yo les digo, les meto a mis hijos que crean en algo, sí crees en una piedra la piedra te responde, pero si no crees en nada pues entonces no vives en nada y si no tienes una ilusión tampoco tienes nada, ahora que se enamoraron y que ya nos dejaran pues ahora andan en el alcohol.

Eso era lo que me platicaba mi suegro, porque mi padrino de boda es de Tlalpan y su mamá se llamaba Teresa y antes le hacían su comida los fiscales, porque venían a comer, el primer viernes antes de sacar al señor de la columna los esperaban con la comida los fiscales, mis padrinos. Pues llegaban aquí primero con mis suegros y ya después se iban a la iglesia y ya me venían a traer y decían -vamos a echar taco nos están invitando- ya después salía el señor de la columna. Pero mis padrinos, los papás de los padrinos y se perdió. El mero, mero qué regalo mi madrina ya no lo sacan, ya solo está en el nicho, y dieron otro el que anda fuera, pero este, adornaban todo el pueblo, lo siguen adornando por donde pasa, antes eran pocas capillas y ahora ya son muchas.

La divina infantita, a ella la trajeron de San Miguel, hay un convento aquí por la ciclovía. La trajeron la monjita, también no se quería estar hasta que la regañaron las monjitas le dijeron

- ¡mira aquí te quieren harto! Luego, luego te hicieron tu fiesta, luego, luego esto dulces, pastel- no cuando llegó, ¡pastelotes que hacían! Y no cobraban los encargados o quién se comprometía, traían unos pastelotes, pues había como unos 6 o 7 pastelotes grandotes y nadie cobraba. ahorita si ya salen a cobrar, pero antes no, y dice que la regañaron - este pueblo te quiere- y entonces ya agarraron ¡qué es muy milagrosa y cura a los enfermos!, entonces la comenzaron a sacar para que vaya a cuidar.

Algún día van a crecer tus hijos y diles que regalen algo para los niños, entonces una vez trajeron los luchadores mis hijos salieron de aquí de la casa, todos los niños ahí jugando. Hoy este año solo dieron juguetes, también no mucho porque como no hubo mucha fiesta, pero también se le hace su pastel, sus dulces arreglar a la niñita, y si, ya se estuvo porque dicen que cuando la trajeron lluvia mucho, mucho cuando la iban a sacar.

**10. ¿Hay algún tipo de organización dentro de las festividades?**

Es casi igual, se cooperan, ahora se junta 6, ahorita ya se juntan 10, ahora vamos a poner otra banda pues se cooperan, el que quiera regalar un taco lo puede regalar, o que, ahora quieren traer, pues los chinelos también se cooperan y busca quién les invite un taco o quien les regale un taco pues para seguir la fiesta. La mayordomía ha servido mucho y esa es nuestra creencia, hay unos que tienen estudio, otros los que no tienen, otros solo acabaron su primaria, otros su secundaria ya son señores pero siguen lo que dejaron nuestros abuelos atrás, siguen haciendo, yo me recuerdo mucho mi suegro, viene alguien hay que brindarle un vaso de agua o un taco, pero este, así bien en el Día de las fiestas pues vienen a ver a nuestros santos y si tenemos un familiar pues te espero, entonces van a presionar primero y luego ya vienen a la casa a echarse un taco y sigue desde que yo crecí sigue así, no ha cambiado. Ha cambiado el pueblo entre más diferente porque hay más casas, ya no hay milpas, luego ante los toros se salían, antes se hacía aquí en la avenida Ajusco. Luego había una señora que se llamaba Julia no sé, qué decía que era la dueña del pueblo y ahora aquí ustedes no hacen nada, ella era comunal, los ejidatarios no los quería qué era muy aparte, era una señora muy, muy grosera, con palabras fuerte, no se le podía poner a alguien, ni un hombre al brinco.

Luego nos regaña el padrecito que cooperamos para las fiestas y no acabamos nuestra iglesia, y no se puede terminar, pero como yo también digo son mis creencias, Santa María

Magdalena no quiere dejar su casa porque si ella quisiera ya nos hubiera conmovido el corazón a todos para cooperar, yo digo que Santa María Magdalena no se quiere pasar para otra casa bonita.

**11.** ¿Cree que han tenido una evolución conforme al paso el tiempo?

Si y bastante.

**12.** ¿Las festividades son importantes?

Si, porque sí a mí me da gusto que me haga mi cumpleaños yo digo que a los santos también, yo digo que a ellos más. Yo soy de esas personas que luego me dicen, he traído santitos aquí a la casa, le hacen sus rosarios y me dicen -ponle lo que le vas a dar ponles ahí- les digo no porque ella es la que me da todo a él no le hace falta nada, porque yo se lo pido a Dios, él va a abogar por mí, porque a mí sí me hace falta salud, comida, vestir. Yo pido para que me den, yo doy para su fiesta porque yo digo que los hago feliz con sus cohetes, con su fiesta, con su música, con su misa y con su veladora.

Para mí que no quiten las festividades, porque yo creo que un cuete lo oye Diosito todos lo oyen, y si yo me pongo alegre en mi cumpleaños mis hijos me traen las mañanitas mi corazón siente bonito y digo -gracias hijos, gracias que se acordaron de mí- yo siento que así voy a la iglesia le llevo una veladora o ya hice molito también dirán gracias.

### **Resistencia ante el crecimiento exponencial de la Ciudad de México.**

**13.** Para usted ¿qué significa la palabra resistencia?

Que uno le eche ganas a la vida, que no sea conformistas, que hay más cosas adelante, que hagamos las cosas bien y no mal, hay que resistir a las cosas buenas y no las cosas malas. No seguimos resistiendo a no perder las tradiciones, a mis hijos ya les dije tienen que entrarle para la divina infantita cuando llegue yo quería darle dulces, pero mi esposo dijo que no, entonces busca la manera de ustedes tienen ya están grandes, que no decaiga y que se vea que no hay nada. Los fiscales se han resistido a no quita las flores porque los padres que han llegado dicen -pues si no es florería para que pongan tanta flor la iglesia ya ni caben- pero si

ese es nuestro sentir de darle flores a la imagen ¿por qué nos lo va a quitar?, ha habido pleitos con los padres por ese tipo que aquí no va a mandar un padre así sea muy padrecito y todo, el nada más se le paga para hacer la misa y no para venir a mandar.

No, lo del gobierno aparte y lo de la iglesia aparte, yo que sepa no lo han combinado, lo combinaron alguna vez porque alcanzaron una vez un joven que estaba robando la medalla el señor de la columna y lo lincharon en el kiosco y también otros que era de otra sexta de sacrificios humanos, pero el pueblo se juntó y los corrieron.

**14. ¿Cree que la gente muestra interés por la política?**

Si, casi la mayoría, en la política todo se interesan en la iglesia, están muy unidos. Cuando nos faltó la luz un tiempo, también bajaron camiones y todo y se decía que era todo el pueblo no tiene luz todo el pueblo, no había agua pues vamos a pedir agua, las tuberías todo el pueblo.

Hasta ahorita todavía está Unido el pueblo

**15. ¿Considera que el pueblo realmente tiene una autoridad competente?**

Hasta ahorita si lo habido, como yo soy un ignorante con lo veo que yo poquito que hizo pues ya hizo mucho, pero los que ya tienen la escuela Pues luego dicen que no sirven. Como el delegado que pasó pues que todo le quitó el kiosco dejó un espacio más grande para la música de la iglesia, o sea, para mí sí me gustó eso, en la lechería más para acá, que ahorita no hay leche porque no hay quien la venda, entonces tiene que haber alguien, la culpa no es del delegado, la culpa es del pueblo porque quiere recibir, pero no quiere dar su servicio, porque trabajan o no saben leer ni saben hacer cuentas como yo.

**16. ¿Qué piensa cuando a la comunidad se le refiere como “pueblo de usos, costumbres y tradiciones”?**

Que el pueblo sigue unido, qué se resiste a dejar sus costumbres, nos resistimos a dejar las costumbres, qué está unido, qué es muy bonito.

17. ¿Considera que el estar tan cerca de ciudad (una de las más grandes del mundo) se puedan conservar las tradiciones, usos y costumbres que en el pueblo aún persisten?

Sí se lo inculcan sus padres, sus abuelos, Si, pero sí no ya no. porque también si son hijos que obedece, que sus padres les enseñan a creer que el respeto es una costumbre, qué los valores son una costumbre, por decir mis hijos les digo búsqense una chica, pero no se burlen de ella, no jueguen con las mujeres, si no los quieren háganla a un lado y sino pues busquen a alguien más. Yo digo que eso también viene tocando a la costumbre, de que sí yo le digo -mira yo le doy gracias a Dios por que viniste y nunca te enfermaste, me viniste bien-cuánta gente de la ciudad o cuánta gente rica que tiene dinero, que tiene esto, viven más pobres que uno porque así estarán nadando en dinero, pero si tienen una enfermedad que vino chueco su hijo, que no pueden hablar, que no pueden caminar o que no están y diosito no se lo recoge porque se han perdido de lo que es Dios, porque nada más se meten en su trabajo, que no comer esto, que no come la tortilla porque es muy pesada, comen otras cosas. Porque por allá abajo ya se perdieron esas costumbres puro pan, puro sándwich eso no les da fuerza ni para engendrar un hijo. Son bonitas las de aquí, las del pueblo porque hay frijoles, maíz, semillas, y hasta un poco de tierra que comamos nos hace fuerte los de por allá abajo ya no.

18. ¿El pueblo podrá resistir ante el crecimiento de la ciudad de México y la cultura que este trata de transmitir o usted piensa que las personas sabrá conservarlas?

Pues sí los inducen los padres a los hijos, de valorar y querer lo que le dicen los padres sí, pero si no se van a perder, como se está perdiendo, como ya se perdió besar la mano, decir de usted, pues ya se está perdiendo, que yo Me resisto porque a mí todavía me besan la mano.

**Título: La Magdalena Petlacalco pueblo originario de Tlalpan, su cultura, como forma de resistencia a la cultura dominante.**

**Tipo de entrevista:** Entrevista semiestructurada



**Presentación:** Buenos días/tardes, agradezco que se haya tomado el tiempo de atenderme. Como se lo había comentado en un principio, esta investigación tiene como objetivo describir las formas de resistencia sociopolíticas y culturales (tradiciones, usos y costumbres) que la Magdalena Petlascalco ha tenido ante la cultura dominante en el año 2019.

Así mismo debe de usted saber que la información que brinde será de manera confidencial y atenderá exclusivamente a los propósitos de la presente investigación. También considero que lo que usted me pueda compartir será trascendente ya que hay poca información sobre el poblado de la Magdalena Petlascalco y que, de manera certera, repercutirá a lo largo de su historia.

Por último ¿le molestaría que sea grabada la entrevista? Si no es así podemos comenzar.

### **1. Identificación**

p.1. Nombre (opcional):

Guillermo Gutiérrez

p.2. lugar de origen:

la Magdalena Petlascalco

p.3. ocupación:

-----

### **Preguntas introductorias:**

**2.** ¿Hace cuánto tiempo vive en el pueblo?

Yo desde que nací son 64 años.

**3.** ¿Sus padres o abuelos vivían en algún otro lado?

Mis abuelos eran de aquí, mi papá también y pues nosotros seguimos aquí en la misma comunidad.

**4.** ¿Le gusta vivir aquí?

Dijera que sí y mucho.

**5.** ¿Qué es lo que más le gusta del pueblo?

Mira me gusta más el campo, lo he visto como una bendición, mi abuelo cuando le dejó la herencia a mi papá en el terreno le dijo sabes qué, la naturaleza, si ibas al campo le ibas y le decías -voy a entrar al campo, te pido la autorización para que, no vengo a destruir, sino que quiero cosechar de lo que tú me estás ofreciendo- entonces pedían permiso y eso era padrísimo. cuando mi abuelo se la heredo a mi papá le dijo -gracias naturaleza, qué nos diste aire, nos diste sol, lluvia y gracias a eso me he mantenido, y a partir de hoy va a trabar mi hijo- es padrísimo ver o escuchar esas palabras que, aparentemente se las lleva el viento, pero tienen un buen sentido como ser humano de saber ser agradecido, te da una satisfacción muy grande.

### **Historia de la Magdalena Petlacalco.**

#### **6. ¿Usted sabe cómo surge el pueblo de la Magdalena Petlacalco?**

A lo que me contaba mi abuelita, se fundó en 1636, en la iglesia tiene la fecha, debe tener alguna razón por el cual se empezó a hacer la iglesia y yo pienso que ese es el origen de la comunidad. es que cuando empezó todo estaba bien, hicieron la iglesia, pusieron la imagen de Santa María Magdalena o creo que la regalaron nada más. Luego cuando vino la revolución, los zapatistas saquearon a las iglesias, se la llevaron y se perdió y pusieron otra después. Otros que la imagen estaba o la fueron a dejar por Ajusco y la recuperaron, fue un grupo de personas a recoger para regresar otra vez a la iglesia, pero cuando venían en el campo empezó una granizada muy fuerte, muy grande, entonces que la cubrieron con los petates para que la imagen no se mojara, de ahí nace lo de petla qué significa petate, entonces la taparon con petate para que no se mojaron la imagen y de ahí, bueno, anteriormente siempre tenía la idea de que la imagen hacía muchos milagros, a lo mejor surgirán coincidencias. Santa María Magdalena tiene su lobito, tiene su serpiente y si no le obedeces va a venir la serpiente.

Mi hermano sacaba fotos y se veían los terrenos, se veían así donde se sembraban, dónde se veían ya las casas ya más continuas y pues eh donde digo puede ser que sí. 15 años antes había casas de pajitas y tapados, de los que ya tenían dinero, la hacían de adobes y esos eran los que construyeron bien y los que no pues solo lo construyen de puros palitos y varitas.

## 7. Dentro de su experiencia ¿Cómo recuerda a la comunidad?

Yo lo que me acuerdo, mi papá y mis tíos, cuñado de mi papá, esposo de mi tía Ignacia y Don Pedro Flores dicen que no habían calles eran simplemente veredas, y no había música cuando hacían bodas, solo alquilaban el violín y lo único que hacían era bailar con violín y con unas velas por todo el patio, velas y si no eran ocotes y cortaban un palo, se encerraba mucho el humo pero uno chupe y bailando ya no se preocupaba uno tanto, pero eso era lo que había en esas épocas, entonces se reunían donde vivía don Filemón en el cerrito está allá, donde ellos se reunían, para acá no había tantas casas, pocos pobladores. Cuando iba en la secundaria apenas llegamos 15 o 20 chavitos y ahora ve cuántos niños salen de sexto año y entonces en aquella época una generación antes, decía mi papá que apenas salían como 8 personas de la primaria, o sea, no había niños prácticamente en la comunidad.

En la calle de la cruz antes no había calle, yo me acuerdo cuando abrieron esa calle, por ejemplo cuando abrieron la calle del trabajo era barranca, había un bordo de arena, y nosotros íbamos a jugar ahí todas las tardes, yo todavía me tocó con mi papá a ir a empedrar, empedraban y luego venía el agua y se lo llevaba, entonces volvíamos a hacerlo y se la llevaba de nuevo hasta que empezamos a echarle basura, o sea, piedras, ramas, entonces se fue frenando que se lo llevara el agua y todo el material, y así fue avanzando poco a poco.

En el arenal también nos tocó trabajar, eran unas barrancas grandísimas y ahorita ya todo está poblado, ahí en donde ustedes viven también me tocó trabajar en ese puente, abrir las calles, la calle esa de dónde vivía don Locadio, toda esa calle me tocó abrirla, entonces varios lugares, todavía la calle del cedral a mí también me tocó abrirla. Entonces todo eso cuántos años tiene, todavía es reciente sí y a la vez ya no, comparamos hace 33 años con lo que ahora es pues ya cambió, ahí en calle xitle también se trabajó, en la parte de abajo del arenal donde vivió don Abraham también, en esa calle se apoyó para que se abriera la calle y todo eso, entonces, pues el poblado estaba muy reducido y con calles muy simples, a partir de ahí se hicieron muchos encarpado de las calles y mejoraron las condiciones.

En 15, 20 años cómo ha cambiado, por ejemplo, tan solo en la calle Primavera hasta arriba pues, todavía no había casas, pero ya todo está poblado. Hace 15, 20 años tu veías en casa Tlalpan o cualquier parte de la ciudad y veías la secundaria y se ve una mancha de luces y luego un espacio, luego otro espacio, otra mancha de luces, era visible la separación entre

San Andrés que estaba por separado, ahora ya no puedes identificar la secundaria de allá hasta acá, ya todo está poblado lleno de luces y de casas.

Estamos hablando que, de la cueva, de aquí de San Andrés acá para la felicidad ya se está poblando.

**8. ¿Me podría platicar un poco de los usos y costumbres del pueblo?**

No ha cambiado mucho, mi abuelo, ellos les gustaron las fiestas, pues han seguido, ellos empezaron a hacer fiesta para las imágenes, para la santa y en vez de acabarse ha ido aumentando más, año con año. Lo que, si ha cambiado, es decir, voy a darlo para imagen y en este caso ahora se lo estamos dando en forma de competir con una pequeña diferencia, ahora como que compite un grupo con otro, yo creo que sigue igual.

**9. ¿Cómo surgen las festividades del pueblo?**

Las festividades, yo creo que hay grupitos en donde les nace reunirse, se puede decir, pues yo quiero hacer un grupo de arrieros, quiero hacer un grupo que representa, por ejemplo los moros o cualquier otra danza, pues simplemente nace de un grupito de una familia, invitan a más y se va haciendo cada vez un poquito más grande, al ratito empiezan a involucrar a los hijos, los hermanos, los tíos y todo eso y pues va haciéndose un núcleo más grande, pero si nace de algo pequeño a algo familiar, y se va haciendo y se va separando, por ejemplo, ya no está de acuerdo con este, ese tampoco hasta el otro grupo que es de arrieros, otro grupo de moros, otro de este, del otro y se van haciendo, pero no se acaba se va haciendo, otro de otro lado y se separan y de cierta manera es como van creciendo.

La fiesta del primero de enero, se supone que es como una gratitud por el fin de año, dar gracias, todos echan bombas y todo es tan alegre porque el adiós al año viejo y reciben el año nuevo con alegría, con cuetes y todo eso, es como una representación de dar gracias y a la vez de recibir el año nuevo, yo creo que ese es el sentido de la fiesta del primero de enero, y tendrá como 56, yo creo que como en el 50 yo creo o 45, porque mi abuelo tendría maso menos en la época donde ellos empezaron a hacer las fiestas, más antes me imagino que sí pero de ahí empezó la celebración de la misa, iban a traer a los padres a Tlalpan y regresaban,

se hace la misa y luego se regresaban porque no había carreteras, lo traían con caballo, hacían la misa y lo regresaban otra vez y ya empezaron a hacer como la misa, pero empezó el progreso hacerse carretera y empezaron hacer fiestas con gratitud, empezaron a hacer -vamos a hacer un palo encebado, ¡ah! pues el otro año una corrida de toros, este con la corrida, yo traigo otra corrida y así poco a poco fueron ampliándose el ramo de fiestas.

La del primer viernes casi se hace de la primera misma manera, pero casi al principio el primer viernes, según dicen, la imagen no sé de qué capilla o de qué convento se las regalaron, creo que vinieron las moja a decir -que, si querían una imagen de cristo, pero cuando esta flagelados- entonces dijeron -no pues sí- entonces así quedaron y se hizo un acuerdo para ir a traerlo en un convento, pero no sé de qué convento lo trajeron. Y entonces así en la misa invitaban a las monjas que venían del convento, tendrá como unos 15 años que todavía venían en representación de esos lugares, venia un grupo de monjitas.

La imagen tendrá como 45 años, pero de esa manera empezó a celebrar primero venían a hacer la misa, luego a las monjas les daban de comer y ya le empezaron a hacer la procesión alrededor de la iglesia. Después empezamos a hacer más grande el recorrido, pasar por rivero, 16 de septiembre, calvario y 5 de mayo y ya era el recorrido más grande, el primer recorrido adornadísimo, todo bonito. Empezaron a invitar a que cada ermita a decirles que -iba a pasar la imagen, que si gustan cooperar u organizarse- y entonces en cada ermita daban galletas y todavía sigue dando, pero en ese momento era la misma comunidad no había de los otros pueblos y sobre todo porque ahora es un desorden. Y entonces era casi interno, venia la procesión hasta que acaba el recorrido guardan la imagen y ya y así es como ha ido creciendo.

Ahora el recorrido como que se perdió la esencia, esa espiritualidad, yo siento que seguimos las costumbres, sí, pero esa espiritualidad que había, ese sentir el acompañar a una imagen con más respeto, pero ahora se van empujando y saben que van a dar cocoles ahí van, ahí van todos amontonados, yo no me opongo que no reciban, ¡qué bueno que les dan, qué bueno que lo dan! solo que deberá de ser un poquito más de recato a que esperan que les lleguen y si ya no me tocó pues ya, Pero hay personas que llevan hasta su costalito lleno y échele y échele, ya no van a lo que van, y antes no, era simplemente bonito acompañar la imagen.

La de la divina infantita también es algo similar, vinieron del José Salvador, también a donar la imagen y pues sí era muy milagrosa y porque era una muy buena oportunidad de alabar a

la imagen de María, pero en la imagen de niña. También vinieron, la regalaron, fueron por ella y empezó a celebrar la misa, no había nada al principio y poco a poco también pues -hay que hacer un pastelito, hay que hacer un castillo, hay que hacer, toros, hay que traer una banda- y pues ha ido creciendo y creciendo, yo creo que ese es el móvil de que fue creciendo más y ahora -tú traes una banda , pues ahora yo te traigo un artista igual y uno más grande y más bueno- qué hora viene la fiscalía de la música -tú trajiste el Recodo, pues ahora yo te la digo a Julio Preciado- Ah pues ya voy a traerá a no sé quién, pero así el sentido de darlo como que cambió.

**10. ¿Hay algún tipo de organización dentro de las festividades?**

La mayordomía, hay grupos, asociaciones que se forman entre amigos, tú tienes tu amigo, el otro amigo, otro le invita al otro y así se recibe la mayordomía para lo de lo de las portadas, ahora nosotros somos jóvenes y vamos a cambiar y los cambiamos y siempre con la mira de qué -vamos a hacer algo más chingón-.

Lo de la mayordomía de la música, pues igual, ahora está formada por grupos grandes.

Nacen de dos, tres gentes que van y le gusta la mayordomía y pues a organizarse y a invitar a su familia o compañeros de trabajo y así ya se formó un grupo, hacen sus juntas cómo los taxistas que fueron hace 4 años, llegaron y dijeron - ¡ah! sabes que todos los taxistas vamos a meter y vamos a traer a estos grupos- hay un recuento entre ellos -qué tal si traemos a este grupo, no pues vamos a traer otro más chingon- pero eso ya es interno.

Ahora los mayordomos de los castillos, anteriormente los mayordomos de los castillos duraban 5 años, recibían una mayordomía eran 5 años que tenían que trabajar, primero era el 1 de enero, luego el 22 de julio, después el señor de la columna y ahora la divina infantita, ya son cuatro fiestas. Los mismos mayordomos cobran para las cuatro festividades, está muy pesado como para hacer mayordomo del castillo, ya no les alcanza ni el tiempo ya no digamos del dinero, apenas se pasan la fiesta y luego viene otra fiesta y otra fiesta, entonces ellos se encargan de recolectar para gastar en ese día. Los castilleros van desde un año antes, algunos y de este ciclo al otro vamos a quemar en enero tal castillo, queremos esto no sé cuánto va a costar, cuánto vale un castillo, pero digamos que eso es lo que se juntó y nosotros nos vamos preparando para poder hacer un tabulario de cuánto vamos a cobrar, calculamos el número

de habitantes y se dice -en este ocasión se va a cobrar de \$150 o \$200 pesos o \$250, pero sobre eso hacen su costo que va hacer y para que ellos cobren ya el otro año y ya sepan cuánto cobrar.

El delegado no se mete en estas organizaciones, el delegado digamos, en estas actividades patrióticas, nosotros era el 15 y 16 de septiembre era para organizarse este tipo de eventos para recordar el año de nuestra independencia, en si para las fiestas yo nunca me metí las que son festividades del pueblo con las festividades patrias.

Ahora el subdelegado ya le va a pedir dinero y anda cobrando en los puestos y todo eso, yo creo que cada quien, que quieran extorsionar, yo digo extorsionar porque no es otra cosa. Nosotros en lo que gastábamos, cooperábamos entre nosotros y podíamos hacer algo simbólico y dar de comer a lo mejor no grandes cosas como barbacoa o carnitas, si no una salsita y unas tortillitas, con chicharrón, frijoles y ¡órale! Para lo que nos alcance, pero no cobramos y ahorita ya cobran.

**11.** ¿Cree que han tenido una evolución conforme al paso el tiempo?

Si y mucho.

**12.** ¿Las festividades son importantes?

Si, porque nos identifican como pueblo, cada pueblo tiene una identidad, digamos nosotros sobre salimos a diferencias de otros pueblos como sobresalientes en otras actividades, los toros, las corridas que traen de Guerrero, de Texas, de Estados Unidos, de todos lugares las mejores corridas que tú escuchas ya pasaron por la Magdalena. Los artistas pues también ya, de renombre ya pasaron la mayor parte.

### **Resistencia ante el crecimiento exponencial de la Ciudad de México.**

**13.** Para usted ¿qué significa la palabra resistencia?

Es una oposición a lo mejor de ideales, a lo mejor yo tengo una idea equivocada, pero pues yo mi idea como que nos aferramos a una idea muy personal, tengamos o no tengamos razón, tengamos una educación, cada quien, dependiendo si tiene más conocimientos pues es más flexible como una vara que lo doblas, se dobla, pero vuelve a cobrar vida, pero la gente que conoce menos somos muy aferrados y preferible romperse a aceptar una idea de la otra. Yo

creo que es resistencia para mí, lo que yo creo. Uno tiene la capacidad de poder aceptar, sabiendo que no está bien la otra persona, pero por la educación no se pone a discutir porque comprende la otra, que es inútil estar neceando porque de todos modos no va a cambiar su manera de pensar, no va a cambiar la otra, entonces es lo que a veces, yo creo que pues no compaginamos en esas cosas.

**14. ¿Cree que la gente muestra interés por la política?**

Lo que entiendo por política es el bien común, yo creo que política en ese sentido, mi Magdalena no está preparada para eso, hacemos politiquería, lo que yo le llamaría como una cuadra convenenciera, que si viene el PAN ¡ah! pues vamos y le echamos banda y yo estoy contigo y yo te apoyo que viva y vale que sí, que no y que viva el PAN, igual viene el PRD igual echamos porras, viene MORENA le echamos porras pues ahí ya no tenemos identidad, una identidad política es tener unas bases más sólidas, independiente de que no estés de acuerdo, por estar en un grupo o por estar en otro, solo andamos convenencieramente donde se oye más ruido por ahí me voy, y eso es lo que he visto, que trabajamos así y tendremos que tender una solidez en cuanto a decisiones, la política es un bien común no un bien convenencieros es un bien de todos.

**15. ¿Considera que el pueblo realmente tiene una autoridad competente?**

En la actualidad yo creo que se perdió entre ideas vagas al no tener sentido de identidad, del partido que sea o del color que sea de todos modos ser respetable, la idea te digo no debe ser chocar el uno con el otro o buscar mi manera personal de sacar beneficio, es servir a la comunidad que progresen ellas para que progreseemos todos. Ser delegado es tener convicciones.

**16. ¿Qué piensa cuando a la comunidad se le refiere como “pueblo de usos, costumbres y tradiciones”?**

Pueblo de usos y costumbres, es una manera de transmitir una imagen, lenguaje pues a lo mejor de buenos sentimientos, las personas por ejemplo expresamos todo lo que sentimos, muchas veces conocemos alguien que mete lenguaje de palabras pero nosotros estamos transmitiendo un lenguaje que no es de palabras sino de acciones, de hechos y como lo



transmitimos pues trayendo castillos, te traspaso mi emoción, mi alegría de una imagen, pero que a la vez la gente se divierte, que está contenta y cuánta gente yo lo he escuchado que los castillos están bonitos y todos dicen -que bueno un aplauso- hasta los de la Banda yo lo he escuchado, me alegra, yo lo pague, como sea pero a la vez me siento contento y emocionado, identificado al transmitir y compartir mi dinero que se está quemando.

Me siento con esa actitud ¡qué bueno que cooperé!, qué bueno que la música está a todo volumen, viene gente que se divierte, hay gente que nada más viene a hacer desmadre. Pero hay gente que viene y se divierte, hay mucha gente que está escuchando la música y qué, bueno, y que en otros lugares somos pioneros de muchas cosas. Aquí los arrieros, los moros te lo regalan, no te están cobrando por las mejores corridas. la música, los arrieros bailan con el fin de dar y entregar a la imagen o a dios o a lo que ellos quieren, pero también a la gente que los está viendo, entre más gente ve más bailan como locos, pero es una transmisión de lo que sentimos de lo que queremos expresar, yo lo siento así.

- 17.** ¿Considera que el estar tan cerca de ciudad (una de las más grandes del mundo) se puedan conservar las tradiciones, usos y costumbres que en el pueblo aún persisten?

Resistir el crecimiento de la ciudad, yo creo que estamos en una época cada vez más difícil, anteriormente en mis épocas había mucho trabajo de albañil, de plomero, de jardinero, de pipero, trabajar en el gobierno hasta te daban el lujo de rechazarlo y ahora lo que rechazamos hace 20 años o 30 años, ahora se están peleando 10. Tienes un salario de 2000 o \$3000 para lo conocen el de \$1000 Entonces si tú quieres seguir con las tradiciones ya no te alcanzaría, de alguna manera ya no nos alcanzó, yo lo veo de esa manera

- 18.** ¿El pueblo podrá resistir ante el crecimiento de la ciudad de México y la cultura que este trata de transmitir o usted piensa que las personas sabrá conservarlas?

Por voluntad ya no nos va a alcanzar, de qué se va a poder tener la posibilidad, creo que habrá gente más pobre, que ya no podrá, y ya no nos vamos a dar el gusto de derrochar con un salario muy reducido Será muy difícil seguir con estas tradiciones.