



Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco.

División de ciencias sociales y humanidades.

Licenciatura en sociología

MODULO XII "SOCIOLOGÍA Y SOCIEDAD" TRIMESTRE LECTIVO:

DIRECTORA DE TESIS:

Dra. Comboni Salinas Sonia.

Nº ECONÓMICO:

4215

COASESOR:

Jaime Romero de la Luz

Nº ECONÓMICO:

42855

APRENDAMOS JUNTOS: MI EXPERIENCIA EMERGENTE EN PANDEMIA.

ANA CRISTINA ROMUALDO TIMOTEO.

MATRICULA:

2173022398

CIUDAD DE MÉXICO, 15 de octubre 2021.



DEDICATORIA:

En este camino que llamo vida, me enfrente a uno de los muchos retos que estoy por enfrentar, al que me aterraba la idea de no poder lograrlo, durante este proceso me dí cuenta que nunca estuve sola para lograrlo, que ellos fueron el más grande motor para poder lograrlo. Este trabajo va dedicado a mis padres por apoyarme siempre en todos mis pasos, por ser quienes me han guiado a ser una mujer de bien, que con sus infinitos esfuerzos de poder darme mis estudios, puedo decirles ¡LO LOGRAMOS PAPÁS! a mi hermano por confiar siempre en mí y nunca dejarme caer en los momentos más difíciles para la elaboración de este trabajo. También a mi compañero de aventuras por sus palabras, por ayudarme con los libros y sus comentarios para seguir mejorando y escribiendo este proyecto, a mis tres mounstros (Evelyn, Daniel y Elisa) que fueron mi inspiración y motivación para enfocarme en un proyecto de la educación infantil. Gracias a ustedes fue posible lograr una meta más, los amo con todo mi corazón, esto es por ustedes y vamos por más. Pero este trabajo sobre todo también me lo dedico a mí por que fue un objetivo, una meta pero sobre todo mi logro, esfuerzo y demostrarme a misma que soy capaz de grandes cosas.

AGRADECIMIENTOS:

Igualmente le agradezco a mis padres, a todos los niños que conocí en esta travesía y que confiaron en mí, darme esa motivación para seguir adelante; también a las personas que estuvieron alrededor de mí que me apoyaron cuando más los necesite....

A mi profesor Jaime Romero de la Luz por apoyarme en la revisión y corrección de este proyecto, así como sus aportaciones, ideas, paciencia y sobre todo su tiempo dedicado a este trabajo y poder lograr esto, el camino no fue facil pero infinitas gracias.



CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	4
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	6
2. METODOLOGÍA.....	8
3. SISTEMATIZACIÓN	12
3.1 ¿QUÉ ES LA SISTEMATIZACIÓN?	13
4. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	17
4.1 ESCUELA TRADICIONAL.....	18
4.3 ADOLPHE FERRIÈRE	21
4.4 MARIA MONTESSORI	25
4.5 JEAN PIAGET	27
4.6 CÉLESTIN FREINET	30
4.7 PAULO FREIRE	32
4.8 PIERRE BOURDIEU.....	34
4.8.1 VIOLENCIA SIMBOLICA.....	36
5. MARCO REFERENCIAL CONTEXTO HISTORICO EN PANDEMIA.....	38
5.1 PANDEMIA 2019-2021.....	39
5.2 ESTRATEGIAS POR PARTE DE LA SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA (SEP).....	40
5.3 EDUCACIÓN EN LÍNEA.....	42
5.4 CONSECUENCIAS DE LAS CLASES EN LÍNEA.....	43
6. MI EXPERIENCIA.....	46
7. RELATOS	58
7.1 RELATO DE SANTIAGO	59
7.2 RELATO BRISA.....	60
7.3 RELATO DE LA SRA. MARCE	61
7.4 RELATO SR. GABRIEL	62
8. CONCLUSIONES.....	64
9. BIBLIOGRAFÍA.....	66



10. ANEXOS.....	68
FOTOGRAFÍAS.....	68



INTRODUCCIÓN

A casi a dos años el mundo y los ciudadanos modificaron su modo de vivir, a causa de una gran pandemia (COVID-19) que se extendió en todos los países, quienes al igual que México tuvieron que buscar nuevos enfoques para retomar sus actividades. Una de ellas es la educación con el fin de no afectar el proceso de aprendizaje en los estudiantes, pues el sistema educativo depende en su mayoría de las clases presenciales, como consecuencia, la Secretaría de Educación Pública (SEP) creó una nueva estrategia a la que llamo “Aprende en casa” que era transmitida en canales televisivos abiertos, del mismo modo se optaron con otras plataformas digitales para ejecutar su plan de continuidad académica como por ejemplo: ZOOM, GOOGLE MEET, SKYPE, CLASSROOM, entre otros; donde se continúa el aprendizaje de los alumnos sin importar la pandemia en la que se encuentra el mundo. Como toda estrategia tiene puntos fallidos, es que no todos los alumnos tienen acceso a dichas herramientas educativas, y a pesar de contar con estas herramientas en algunos casos el aprovechamiento académico no es la más eficiente, debido a que estas herramientas tecnológicas son un arma de doble filo.

Educar es un reto, a las insuficiencias estructurales en términos de cobertura, calidad y equipamiento que han caracterizado por décadas a nuestro sistema educativo, se sumaron, en el año de la pandemia, serios problemas que ponen de manifiesto las vulnerabilidades sociales, educativas y digitales de la sociedad. La educación en México está en un momento crítico, cabe señalar que, entre las causas, es que las clases a distancia les resultan poco funcionales para el aprendizaje, si bien hay mucho por analizar y más por hacer en torno a la recuperación del rezago educativo, hay ciertos aspectos en los que ya se podría estar trabajando, entre ellos, la creación de “escuelitas emergentes” para mejorar las herramientas e impulsar esquemas para el aprendizaje, acaso sea posible plantear que, antes de convertirse en la sustitución de lo presencial, pueden contribuir a su mejor desempeño. Así, el reto sería lograr que, aun tratándose de modalidades diferentes, sean orientadas hacia un fin compartido.



A consecuencia de este rezago, la sociedad empezó a crear pequeños espacios donde se pudiera solucionar el problema educativo que se generó en algunos casos, en cada espacio se llegaron a crear nuevas y pequeñas pedagogías, el conjunto de enfoques e ideas pedagógicas, todavía no bien sistematizadas, que surgen alrededor de comunidades con el fin de ayudar a los niños que son perjudicados por esta estrategia en línea, del mismo modo creando nuevas experiencias para los niños, como también, a las personas que imparten las clases a los que llamaremos “pequeños maestros”.



1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

A casi a dos años el mundo y los ciudadanos modificaron su modo de vivir, a causa de una gran pandemia (COVID-19) que se extendió en todos los países, quienes al igual que México tuvieron que buscar nuevas estrategias para retomar sus actividades. Una de ellas es la educación con el fin de no afectar el proceso de aprendizaje en los estudiantes, pues el sistema educativo depende en su mayoría de las clases presenciales, como consecuencia, la Secretaría de Educación Pública (SEP) creó una nueva estrategia a la que llamo “Aprende en casa” que era transmitida en canales televisivos abiertos, del mismo modo se optaron con otras plataformas digitales para ejecutar su plan de continuidad académica como por ejemplo: ZOOM, GOOGLE MEET, SKYPE, CLASSROOM, entre otros; donde se asegure el aprendizaje de los alumnos sin importar la pandemia en la que se encuentra el mundo. Como toda estrategia tiene puntos fallidos, es que no todos los alumnos tienen acceso a dichas herramientas educativas, y a pesar de contar con estas herramientas en algunos casos el aprovechamiento académico no es la más eficiente.

A consecuencia de este rezago, la sociedad empezó a crear pequeños espacios donde se pudiera solucionar el pequeño problema educativo que se generó en algunos casos, en cada espacio se llegaron a crear nuevas y pequeñas pedagogías, el conjunto de enfoques e ideas pedagógicas, todavía no bien sistematizadas, que surgen alrededor de comunidades con el fin de ayudar a los niños que son perjudicados por esta estrategia en línea, del mismo modo creando nuevas experiencias para los niños, del mismo modo, a las personas que imparten las clases a los que llamaremos “pequeños maestros”.

Para este trabajo se tomó en cuenta Niños de mi colonia (vecinos) y mi propia experiencia para recopilar y sistematizar las experiencias y enriquecer más este proyecto.



II. JUSTIFICACIÓN:

Educar es un reto, a las insuficiencias estructurales en términos de cobertura, calidad y equipamiento que han caracterizado por décadas a nuestro sistema educativo, se sumaron, en el año de la pandemia, serios problemas que ponen de manifiesto las vulnerabilidades sociales, educativas y digitales de la sociedad. La educación en México está en un momento crítico, cabe señalar que, entre las causas, es que las clases a distancia les resultan poco funcionales para el aprendizaje, si bien hay mucho por analizar y más por hacer en torno a la recuperación del rezago educativo, hay ciertos aspectos en los que ya se podría estar trabajando, entre ellos, la creación de “escuelitas emergentes” para mejorar las herramientas e impulsar esquemas para el aprendizaje, acaso sea posible plantear que, antes de convertirse en la sustitución de lo presencial, pueden contribuir a su mejor desempeño. Así, el reto sería lograr que, aun tratándose de modalidades diferentes, sean orientadas hacia un fin compartido.

III. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN:

Sistematizar mi experiencia educativa emergente “APRENDAMOS JUNTOS” con los niños de mi barrio durante la pandemia que se ahora se volvió nuestra “nueva normalidad”.

1. Analizar la educación emergente como iniciador de nuevas pedagogías.
2. Interpretar la nueva socialización creada en la escuela “Aprendamos Juntos”.
3. Sistematizar y analizar los retos y desafíos que presento la escuela “Aprendamos Juntos”



2. METODOLOGÍA

“El estudio no se mide por el número de páginas leídas en una noche, ni por la cantidad de libros leídos en un semestre. Estudiar no es un acto de consumir ideas, sino de crearlas y recrearlas.”

Paulo Freire



De acuerdo con los antecedentes y la revisión de la literatura, el modelo de investigación es de carácter **cualitativo**, esto quiere decir que se tomarán más en cuenta la recolección y análisis de datos y el relato de vida de la participante. Para dar inicio a este trabajo, se llevará a cabo la sistematización de la misma autora de este trabajo, la importancia de la escritura y la lectura como formas de recuperar la experiencia, y también como oportunidades para narrarla, entenderla, reconocer su importancia y reavivarla en una época en la que las certezas se ven sacudidas constantemente por la incertidumbre.

Por lo que se considera idóneo el método etnográfico debido a que se examinan grupos y procesos, apreciando los aspectos a detalle, por lo que se proporciona una imagen real de los eventos cotidianos, siendo estos necesarios para dar rigor a la investigación, se tomará como instrumento para la recolección de información **los relatos de vida y la entrevista como narración**.

“La entrevista es una narrativa, es decir, un relato de historias que refuerzan un orden de la vida, del pensamiento, de posiciones sociales, las pertenencias y pertinencias. En ese sentido, legitima posiciones de autoridad, diseña identidades, desarrollo temáticas, nos alecciona tanto sobre la actualidad de lo que ocurre, los descubrimientos de la ciencia o la vida, a secas. Fragmentaria, entorno toda conversación, centrada en el detalle, la anécdota, la fluctuación de la memoria, la entrevista nos acerca a la vida de los otros, sus creencias, su filosofía personal, sus sentimientos, sus miedos. (Leonor, 1995, pp. 89)

Del mismo modo se utilizará la autoetnografía como acercamiento a la investigación y la escritura que busca describir y analizar sistemática experiencias personales para entender la experiencia.¹ Por lo cual se considera factible para la investigación y la recopilación de experiencias y enriquecerla más... Para la investigación considero que es más viable realizar una entrevista narrativa, con ayuda de algunos colegas, ya que en ella encontraremos hallazgos muy importantes; es como un rompecabezas donde se van uniendo varios puntos relevantes sobre el tema, transportándonos en diferentes temporalidades, en el desorden de sus apariciones,

¹ Calva Silvia, 2019, autoetnografía: un panorama en “Autoetnografía una metodología cualitativa”, México, Ed. UUA, p 19.



van componiendo un personaje, una narración, una historia abierta a sucesivas actualizaciones. La tarea consiste en llegar a dar una descripción estructural de la ilusión cronológica; corresponde a la lógica narrativa dar cuenta del tiempo narrativo. Y como resultado podemos obtener los relatos de vida, que como dice Bertaux:

Un relato de vida no es un discurso cualquiera: es un discurso narrativo que trata de contar una historia real y que, además, a diferencia de la autobiografía escrita, se improvisa en el marco de una relación dialógica con un investigador que, de entrada, orienta la entrevista hacia la descripción de experiencias que le ayuden al estudio de su objeto. (Bertaux, 2005)²

Un relato de vida constituye un esfuerzo por contar una historia realmente vivida. Para entender bien lo que esto significa retomaremos la realidad histórico-empírica:

La realidad histórico-empírica de la historia realmente vivida, que designaremos aquí con el nombre de itinerario biográfico que preferimos al de «trayectoria». Advirtamos de paso que este itinerario incluye no sólo la sucesión de situaciones objetivas del sujeto, sino también la manera en que las ha «vivido», es decir, percibido, evaluado y «actuado» en aquel momento; así como los acontecimientos de su itinerario. (Bertaux, 2005, pp. 76)³

Por lo que también se consideró el apoyo de un diario de campo, para hacer anotar observaciones e ideas que iban surgiendo en este periodo, y tener recopilaciones importantes, ya que el relato de vida es una nube de acontecimientos, que surgen espontáneamente y que mientras la vamos contando podemos ir articulando la historia, todo enlazado al tema que queramos contar.

Para lograr mi trabajo de investigación “**APRENDAMOS JUNTOS: MI EXPERIENCIA EMERGENTE EN PANDEMIA.**” Efectué mi propia sistematización, el apoyo de un colega mío para el espacio y creación de mi escuela, la recopilación de cartas de los niños, que fueron entregando personalmente y dos entrevistas narrativas a padres de familia que fueron dos testimonios más en esta historia, para realizar dicha entrevista fue necesario solicitar apoyo en la aplicación de WhatsApp

² Bertaux Daniel, 2005, análisis de un relato en “Relatos de vida”, pp. 73-105, Barcelona, Ed. Balleterra, pp. 73-74

³ Bertaux Daniel, 2005, análisis de un relato en “Relatos de vida”, pp. 73-105, Barcelona, Ed. Balleterra, p.76.



por chats privados, en donde yo solicitaba encarecidamente su ayuda para poder tomar su experiencia como parte más enriquecedora de este trabajo. De la cual muy amablemente colaboraron conmigo respondiendo a mis peticiones, pienso que de esta manera era más como para ambos lados, tanto ellos se sentirían más seguros de sus comentarios sin sentir presión alguna, que fueran de lo más transparentes y sinceros en sus palabras; como de mi parte para no estar nerviosa por lo que me iban a responder.

Para la recopilación de fotografías, éstas eran tomadas espontáneamente, no tenían un orden y por la cercanía y vínculos que tenía con los niños, me era del todo muy sencillo captar los momentos más lindos de este proceso, lo que si se es que estas fotos fueron tomadas de julio a agosto del 2021, siendo en esta época que ya contamos con un semáforo epistemológico en color amarillo, me fue posible realizar un espacio de interacción por lo cual la relación cara a cara fue muy satisfactoria para mejorar estos relatos.



3. SISTEMATIZACIÓN

*“Educación, para la mayoría de la gente, significa tratar de llevar al niño a parecerse al adulto típico de su sociedad...
Pero para mí, la educación significa hacer creadores”.*

JEAN PIAGET.



3.1 ¿QUÉ ES LA SISTEMATIZACIÓN?

La sistematización en pandemia de mi propia experiencia como narrativa están estrechamente vinculadas, incluyen a la construcción y la reconstrucción de memoria para sostener la historia, hablemos sobre la educación con una conversación y un relato escrito por muchos personajes. A través de esta sistematización me permitirá comprender, recuperar mis experiencias y uniendo desde el pasado, presente y futuro a partir de esta sistematización de experiencia, esperando que se haga conocida y que pueda ser transmitida. La cuestión de la sistematización puede sonar muy compleja, que solo puede ser realizada por profesionales, sin embargo, no es tan complicado como suena, pero, ¿Qué es la sistematización? Como Jara Holliday menciona:

Sobre que es la sistematización, no se tiene una definición precisa, pues se confunde con la clasificación y ordenamiento de datos, con la investigación y con la evaluación o, incluso, con la documentación o registro de experiencias. [...] Respecto a quien la realiza, no se tiene claro quien la debe o la puede llevar a cabo: si es tarea de una persona externa a la experiencia, para garantizar una “mirada objetiva” o si es responsabilidad de quien realiza la experiencia. (Jara, 2014)⁴

La experiencia se nutre de lo que vemos, escuchamos, olemos o sentimos, es una manera maravillosa de adsorber el mundo, conocerlo, disfrutarlo, gozarlo, pero hay momentos que vamos olvidando y otros que recordamos, a través de música, imágenes y olores peculiares. Otro tipo de recopilación de una experiencia es en una hoja y una pluma, que da inicio a una buena escritura.

Esta escritura es realizada en un diario de los sentidos o lo que conocemos como diario de campo, estos suelen acompañar trayectos, viajes y sueños, gracias a ellos recopilamos nuestros días a días, es como un amigo a quien le podemos decir todos nuestros más bellos recuerdos que son irrepetibles y espontáneas:

Este tipo de escritura le dará la posibilidad de convertir la cotidianidad en algo digno de ser conservado narrado y recuperado a fin de que posteriormente le sirva para analizar y

⁴ Jara, Holliday, Oscar, 2014, Sistematización de experiencias practica y teórica para otros mundos posibles, colección educación popular y saberes literarios, Lima, p.46



transformar. [...] todo el tiempo se tienen distintas vivencias que nos enseñan y de las que podemos aprender. (Justo, Messina, 2021)⁵⁵

De acuerdo con los autores, coincido en el sentido al que fue un terreno nuevo para mí en la que tuve que indagar, la sistematización para mí es como esa lluvia de recuerdos, aprendizajes, imágenes, entre cosas que exploran más allá de algo en concreto es eso como recopilar, clasificar, catalogar, organizar y articular, suena algo mecanizado, pero no es así esto no tiene un orden en sí, pero si son las bases fundamentales de la sistematización. Todo esto a opinión personal, yo aprendí más de lo que me pude imaginar, me sorprendí de la capacidad de poder recordar demasiadas cosas y querer compartirlas para que aquellos que lean nuestros escritos imaginen o recreen la escena, el tiempo, recuerden los olores peculiares que puede llegar a contar, transpórtalos en la personalidad que están leyendo. Espero que este proyecto motive a muchas personas y tomen en cuenta, que día a día realizan importantes experiencias con prácticas innovadoras y creativas, que se aventuren a explorarlas y de lo cual puedan extraer sus propios aprendizajes, compartirlos y obtener de ellos orientaciones para el mejoramiento y transformación de sus experiencias, tal como yo lo hice ya que me sentí enriquecida con lo obtenido y que de ahora en adelante atesorare.

3.2 Ruta Metodológica

Debemos tomar en cuenta que para obtener este material es necesario analizar como conseguí el espacio y los relatos, en primer lugar, pude tener un espacio pequeño donde se pudo recrear mi propia escuela fue en el negocio de un colega del género masculino de 30 años de edad que vive y trabaja quien muy amablemente se ofreció a ayudarme en todo lo que necesitara para este proceso, dándome permiso también a materiales de papelería para mis clases, creando una atmosfera de confianza también para los niños y los padres de familia.

Nuestro segundo recuento se ejecutó con los niños de mis clases, en donde también les solicite apoyo para mi trabajo, ellos emocionados ante la idea de poder

⁵⁵ Justo Garza, Susana, Messina Graciela, 2021, Sistematización de la experiencia educativa, MEJOREDU, Ciudad de México, p. 51



ayudarme en mi tarea me proporcionaron dibujos, cartas de las cuales solo retome dos cartas, ya que en lo personal son más abiertas en sus experiencias y no es que sea excluyente pero también son dos pequeños con los que tuve un vínculo más cercano y fuerte. Por último, tenemos los relatos por parte de los padres, del mismo fueron padres con los que tenía más comunicación, que al platicarles sobre mi proyecto, estaban fascinados con la idea, me dieron sus puntos de vistas acerca el tema, aunque ellos se consideraban desconocedores de cuestiones educativas, pero aun así me apoyaron, por lo que fue ideal hacerles un pregunta, les hice saber que no tuvieran limitaciones en responder, que fueran lo más honestos posibles, que yo no me molestaría por las respuestas así que a través de chats privados en su debido tiempo me contestaron por lo que solo traspase sus experiencias.

Siendo así, en que el reto más grande fue en mi relato, tuve que prestar demasiada atención, para poder proseguir con el análisis del mí relato de vida y no perder detalle de lo que iría escribiendo, poder abarcar todo sin olvidar el mínimo detalle además de las habladas solas que daba en mí habitación, llegue a utilizar una grabadora, pero siento que olvidaba muchas cosas tal situación me propició a que no pude copilar un material de audio, solo mi memoria sería el gran apoyo. Así pues, hay que considerar la retranscripción como un trabajo en sí mismo, destinado a retener no sólo todas las palabras, sino una parte de la entonación y al momento de leer nuevamente la transcripción se añadirán palabras nuevas, silencios y entonaciones, como si viajara meses y días atrás para ponerle ese sentimiento que quiero proyectar a todos.

Ahora bien, dentro de mi análisis comprensivo pude observar que tiene muchos puntos de encuentro entre los relatos, a pesar de que sean personas con múltiples diferencias en tiempo y experiencia.

“Uno de los principales retos del análisis comprensivo consiste precisamente en identificar las palabras que remiten a un mecanismo social que ha influido en la experiencia vivencial, a considerarlas como otros tantos indicios, a preguntarse por su significado sociológico, es decir sobre aquello a lo que hacen referencia en el mundo sociohistórico” (Bertaux, 2005, pp. 92)



No obstante, me llevé una sorpresa de que, obtuve como resultado una plática entre padres y un vínculo más allá entre estudiante alumno, un enfoque profesional a futuro y aprendí sobre todo que la tarea de ser un pedagogo no es fácil pero tampoco imposible, este campo de la educación es extenso y aun así pude obtener resultados muy positivos y bastante enriquecedor...



4. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

“Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción.”

Paulo Freire



4.1 ESCUELA TRADICIONAL.

Para mi marco teórico seleccione a pocos de los muchos pedagogos que impulsaron la creación de nuevas escuelas y que de alguna manera encontraba similitudes en sus pedagogías con las estrategias que implemente en mi escuelita, la mayoría de ellos consideran que la escuela tradicional debería ser reformada con nuevas estrategias, ya que ellos consideran que la participación, la creatividad, la reflexibilidad, el diálogo, la libertad entre otros es importante para la educación de los niños, por lo que se consideró idóneo rescatar los puntos más importantes de cada uno de ellos, pero para comenzar empezaremos explicando ¿Qué es una escuela tradicional? O porque estos pedagogos hicieron una crítica a sus métodos

Comencemos diciendo que el modelo de escuelas tradicionales, son nada más y nada menos que orden y obediencia, en México las escuelas usan este modelo para la enseñanza y formación de los niños y jóvenes del país, pero para comprender más como son estas escuelas, situémonos en el siglo XVII en los colegios-internados de aquellos años que tenían la finalidad específica de ofrecer a los jóvenes una vida metódica en su interior, los de las turbulencias y problemáticas de la época y del exterior. La vida de un internado se basa en un mundo ficticio, el papel del docente en estos internados consistía en organizar la vida y las actividades, quien velaba por el cumplimiento de las reglas y las formas quien resolvía los problemas que se planteaban, el maestro reinaba de manera exclusiva en el mundo pedagógico, a él le corresponde el guiar y dirigir la vida de los alumnos a llevarlos por el buen camino trazado por él. El maestro es el modelo y el guía: a él se le debe imitar y obedecer⁶. La escuela tradicional consiste en método y orden, se basa en este modelo y se fundamenta en la consideración de que la mejor forma de preparar al estudiante para la vida es formar su inteligencia, sus posibilidades de atención y de esfuerzo. Se le da gran importancia a la transmisión de la cultura y de los conocimientos, puesto que se creen útiles para ayudar al alumno a conformar

⁶ Palacios, Jesús, 2014, La cuestión escolar críticas y alternativas, Coyoacán, México, p.19



una personalidad disciplinada. Según Synders “el fundamento de la educación tradicional es la ambición de conducir al alumno al contacto con las mayores realizaciones de la humanidad: obras maestras de literatura y el arte, razonamiento y demostraciones plenamente elaborados, adquisiciones científicas y logradas por los métodos más seguros”⁷ educar por lo tanto es elegir y proponer modelos a los alumnos con claridad y perfección, el alumno debe someterse a estos modelos, imitarlos, sujetarse de ellos, memorizar por memorizar y no preguntar más allá de lo no comprobable.

El maestro simplifica, prepara, organiza y ordena, como Palacios menciona:

“El objetivo que se persigue no es otro más que el de ordenar, ajustar y regular la inteligencia de los niños, ayudarlos a disponer de las posibilidades. El significado de la gran variedad de ejercicios escolares que la pedagogía tradicional impone al niño hay que buscarlo a la luz de esta insistencia en la función de la regulación de la inteligencia. Los ejercicios escolares (ortografía, matemáticas, etc.) pretenden hacer adquirir a los alumnos unas disposiciones físicas e intelectuales que faciliten su contacto con los medios”⁸

El conjunto de normas y reglas de la escuela tradicional constituye una vida de acceso a los valores al mundo moral y al dominio del mismo, cuando estas reglas y normas eran transgredidas, harán que un transgresor vuelva a someter a las exigencias a través de castigos y de este modo seguir con el orden. La enseñanza tradicional la importancia que la concede a los conocimientos y a la cultura general la mejor parte de preparar a un niño para la vida, es formar su inteligencia, su capacidad de resolver los problemas, sus posibilidades de atención y de esfuerzo. Según la concepción de la escuela tradicional, es que la realidad escolar debe estar organizada al margen de la vida, pero se puede decir que “la escuela te prepara para la vida, pero dándole la espalda a la propia vida”.

Los niños en nuestras clases tenían este método muy marcado, al inicio me veían como esa autoridad a la que si respondían mal los castigaría u otras acciones que

⁷ Synders, G., *pédagogie progressiste*, PUF, París, 1973, p.15

⁸ Palacios, Jesús, *La cuestión escolar críticas y alternativas*, Coyoacán, México, 2014, p.21



como inercia fuera mi desaprobación, por lo cual durante este tiempo trate de cambiar esa imagen que se tiene acerca de los maestros como lo expresa Santiago acerca de nuestra forma de trabajo, *“la hace diferente de mi maestra de la otra escuela, que es toda una regañona y enojona.”* Me hizo darme cuenta que mi trabajo estaba dando los frutos que yo tenía planeado desde un inicio, por lo que dio origen a esta nueva escuela como lo llaman los pedagogos activos, tenía esencias de los pedagogos de la escuela activa, y yo sin conocer sus ideas, llegamos a coincidir en puntos, que ellos y yo compartiéramos algo en común que fue la experimentación con los niños, que ellos fueran partícipes de nuevas pedagogías con la finalidad de que ellos fueran sus propios maestros. ¿Qué es esta nueva escuela? Bien lo explicare a continuación:

4.2 UNA NUEVA ESCUELA.

Los nuevos maestros se horrorizaban ante la ineficiencia de los métodos tradicionales, los antiguos docentes querían que el niño aprendiera, pero al mismo tiempo producían una atmosfera de antipatía en el aprender. Intentaban inculcar una moral descarnada, pero con demasiada frecuencia sólo lograban producir mentes “verdes” y personalidades pervertidas. De esta manera la relación docente niño fue cambiada por una relación de afecto e incluso se prolonga más allá del horario escolar.

Las críticas y cuestionamientos de pedagógicos acerca de la escuela tradicional conllevo a ampliar y encaminar la creación de nuevas estrategias y pedagogías que cada uno de ellos experimentaron en una dirección, pese que las experiencias fuesen diferentes había unas sutiles coincidencias. La era de los sistemas, más sosegada y realista pero no exenta de caracteres individualistas, idealistas y románticos, ponen en marcha experiencias pedagógicas más meditadas y, sin lugar a dudas, más realistas.⁹

⁹ Palacios, Jesús, 2014, La cuestión escolar críticas y alternativas, Coyoacán, México, p. 30



Es esa renovación en donde lo más valioso no es la autoridad sino la libertad, es decir, el niño con libertad simplemente quiere lo que puede y hace lo que le place por lo que será capaz de ser dueño de sus propios pensamientos, aprendizajes y no tendrá imposición de voluntad.

“En lugar de llenar hasta arriba de la cabeza de los niños con principios vacíos y estériles, de los cuales se burlará cuando más sean necesarios le sean, se debería esperar el momento en el que el niño los necesitase y estuviese capacitado para escucharlos, con lo que se lograría inculcarle unos principios adaptados a su persona y que le servirían para siempre.”¹⁰

Por lo cual yo considero que las escuelas tradicionales como las mexicanas, necesitan ampliar más los ideales y métodos para una buena educación, un buen aprendizaje considerando las necesidades y herramientas para una buena implementación, salir de esa monotonía que rodea el sistema de educación, y así crear “NUEVAS ESCUELAS” en donde el alumno sea creador de sus propios valores y persona misma.

Debido a la larga historia de la escuela nueva a la que nos referimos, como lo mencione con anterioridad perdonen ser muy insistente, es importante para mí mencionar este pequeño elenco de autores que fueron partícipes de este movimiento de madurez y ampliar el análisis de las escuelas como el papel social que realiza y esta llamada realizar. Empecemos con Adolphe Ferrière:

4.3 ADOLPHE FERRIÈRE

Pedagogo suizo que fue uno de los principales propagandistas y teóricos de la escuela activa, cuyas bases filosóficas y propuestas divulgó en obras como Transformemos la escuela (1920), La escuela activa (1922), El progreso espiritual (1927) y La liberación del hombre (1942). La corriente de renovación pedagógica de la Escuela Nueva, surgida a fines del siglo XIX y desarrollada a lo largo del todo el siglo XX, se proponía la reforma de la escuela tradicional basándose en principios

¹⁰ Palacios, Jesús, 2014, La cuestión escolar críticas y alternativas, Coyoacán, México, p. 49



psicopedagógicos, pero la denuncia de las deficiencias y fracasos de la escuela tradicional se acompañaba de la pretensión de reformar la sociedad mediante la educación, propugnando una "educación para la vida", la mejora de los aprendizajes y la dignificación del trabajo.¹¹

El fin esencial de la educación es proporcionar la actividad centrada en el niño la que parte de la voluntad y de la inteligencia personal para desembocar en un enriquecimiento intelectual, moral y espiritual del sujeto. No debemos presionar sobre el alumno, sino estimularle para que actúe. Merece ser dicho y repetido: sin esta base no hay "Escuela Activa".¹² "Millares de niños viven hoy mismo en una vida que no ha sido hecha para ellos, que les disminuye y les amengua, en lugar de elevar la potencia de su espíritu y dilatar su corazón"¹³

Por lo que Ferrière hizo una crítica a la escuela tradicional en donde exponía:

"Muchos grandes hombres, so no todos, que han conseguido una gran situación de la vida, llegaron, a ser lo que son no debido a la escuela, sino a pensar de ella y fuera de ella. Sus maestros los calificaban como laos alumnos. La mayoría se desarrollan mejor fuera que dentro de ella no es de extrañar, si es que, como lo aseguran Ferrière, el tipo de clase existe en la escuela tradicional es una anomalía y hasta una monstruosidad"¹⁴

La escuela tradicional comprende y utiliza mal los intereses y esfuerzos infantiles; olvida y rechaza los centros de interés y con ellos lo único que consigue es lo que el niño hubiera aprendido con interés y como un juego los estudie contra la voluntad bajo el aspecto pseudocientífico olvidándolo todo tan pronto como ha sufrido un examen, los exámenes tienden a reflejar las características de esta escuela tradicional. La escuela ocasiona mediocridad y con eso el agotamiento, en este proceso se encuentra la culminación en los exámenes estereotipados e inmutables,

¹¹ Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Adolphe Ferrière. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España). Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/ferriere.htm> el 6 de septiembre de 2021.

¹² Ferrière, A., 1971, La escuela Activa, Studium, Madrid, p.6

¹³ Ferrière, 1929, transformemos la escuela, publicaciones de fraternidad internacional de la educación, Barcelona.

¹⁴ Idem, p 36.



nefastos por dos motivos, en primer lugar, ser auténtico y en segundo lugar por haberse convertido en la llave que abre a los adolescentes en un porvenir, el examen te lleva al título y el título a una discriminación. Por lo que se creó una nueva concepción de trabajo, programas y métodos, por lo que la escuela nueva y activa era la creación de una nueva educación.

“La de Ferrière, la de la nueva escuela nueva, ya se puede decir: el fin de la educación es mantener y acrecentar el potencial del niño, salvaguardar su impulso vital, que no necesita, sino que se le prevea de los medios para ejercitarse, de acrecentar los recursos y capacidades.” ¹⁵

La escuela activa tiene como propósito ofrecer una alternativa, intenta poner un granito de sal en la transformación de la educación y con ella en la misma sociedad, para eso cuenta con un instrumento: “las leyes de desarrollo”, sus constantes, sus etapas y sus necesidades, ya que para Ferrière no separa la teoría de práctica, ya que una con otra es mutuamente complementaria. La práctica nueva es, por lo menos, tan fundamental como la teoría del cambio; y la práctica los hace los maestros, no se trata de que las escuelas tradicionales enseñen otras técnicas, más bien que sean capaces de incluir el espíritu nuevo de los maestros, con otra visión de la educación y unas nuevas acciones hacia el niño y el proceso.

La educación es mantener y acrecentar el potencial del niño para lograrlo necesita de tres objetivos, primero es conservar y acrecentar la energía, el impulso vital, corporal, y espiritual más importante que cualquier conocimiento técnico; en segundo lugar el aprendizaje de una técnica que sea intelectual o manual, no se justifica sino es un medio para alcanzar un fin y por último los conocimientos teóricos están subordinados a la técnica misma, como medios a utilizar para alcanzar el fin expresado. Según Ferrière la escuela activa pretende una educación mediante la libertad, para hacerlo basta con conocer las necesidades de los niños y adolescentes y establecer programas flexibles que cada uno realice a su paso, mas no que sea impuesta, es decir, que la experiencia personal sea la base de la

¹⁵ Palacios, Jesús, 2014, La cuestión escolar críticas y alternativas, Coyoacán, México, p. 61



educación intelectual y moral, obtener el máximo de efectos útiles con el mínimo de esfuerzos inútiles.

Cabe destacar que esta escuela se asentaba en el respeto y las necesidades físicas y psíquicas del niño, lo que equivale decir, que dirige a la espontaneidad creadora, es decir, “la iniciativa del niño ha de ser esencial y sobre ella se procura injertar todos los sentimientos, todas las ideas, todos los hábitos morales y sociales”¹⁶ De ahí la necesidad de complementar la teoría con la práctica, de conocer a fondo la psicología del niño y enlazarla, revisándola constantemente, con la práctica cotidiana, estos fueron breves características de la escuela activa.

Para la pedagogía de Ferrière, destaca la formación autónoma del niño en su proceso de aprendizaje, es interesante este planteamiento que tiene en cuanto el proceso de aprendizaje, pensaba que la participación del adulto debía ser poca ya que de esta manera el niño sería más autónomo.

Evidentemente significó un avance en la figura del docente como el del alumno la atención debía de focalizarse en el niño y no en la clase magistral del adulto. Es una idea que entra en consideración en las necesidades de los niños y la necesidad de despertar el interés a través de la actividad como condición para su aprendizaje y el desarrollo del potencial de cada uno sin dejar de tomar en cuenta la libertad del niño.

Una de las cosas que intente hacer en mi escuelita “aprendamos juntos” fue que ninguno de mis alumnos se sintiera oprimido por mí, que cada uno de ellos fuera libre en su manera de aprendizaje, la retroalimentación en cada clase por parte de ellos es lo que les daba sazón a nuestras clases, su participación es lo que le daba un giro inesperado a nuestros días. Yo simplemente era una fan de cada uno de ellos, iban mejorando con el tiempo y de cierta manera su autonomía fue sorprendente, mi participación en las dudas o en las actividades era casi poca, ya que ellos sentían la necesidad de realizar las actividades por sí mismos, solo en

¹⁶ Ferrière, A., Probl, educ. nueva, p, 22.



caso de tener duda se acercaban a mí. Sus observaciones y sus explicaciones eran sorprendentes en lo cual considero en lo personal que ellos aprendieron ser autónomos en su aprendizaje.

4.4 MARIA MONTESSORI

Por consiguiente, tenemos una pedagoga, que también revoluciono la pedagogía tradicional basándose en su propios métodos y estrategias, al igual que Ferrière ella también está de acuerdo a que la formación de un hombre se basaba desde la libertad y el apoyo del docente, más no a través de imposiciones por parte de los adultos, su apellido quizás lo hemos escuchado, ¿Quién es Montessori? Retomare puntos relevantes de su método, pero antes te platicare quien es ella.

María Montessori revolucionó los parámetros educativos, existentes hasta ese momento, poniendo al Niño como auténtico protagonista de todo el proceso educativo. Transformó tan radicalmente la educación infantil, que después nada pudo ser igual que antes. Primero, porque, creó unos nuevos materiales con objeto de favorecer el autoaprendizaje. Y después, porque puso la escuela al alcance del Niño, pensando que, si algo tenía que cambiar, y creía que había que cambiar muchas cosas, debía ser la Escuela, adaptándola al mundo infantil, y no el Niño.

Siguiendo el Método Montessori los niños se desarrollan en un ambiente preparado, basado en unos principios naturales muy claros (autonomía; independencia; iniciativa; capacidad de elegir; desarrollo de la voluntad; y autodisciplina) con la idea de que el Niño sea su propio maestro. Montessori no quería crear genios, sino dar a cada persona la oportunidad de poder desarrollar sus propias capacidades, por sí misma y con los otros. Y, de esta manera, ayudar a los niños a ser unos seres más humanos más equilibrados e independientes.¹⁷

Para Montessori, lo más importante para la educación era el niño, ya que el sería quien nos guiara a un futuro más iluminado, ya que la educación no solo es la

¹⁷ Biografía María Montessori, consultado el 10 de septiembre, disponible en: <http://asociacionmontessori.net/biografia/>



impartición de conocimientos, sino que también es buscar otros horizontes que hicieran posible la visualización de potencialidades humanas, esta observación para ella empieza desde el nacimiento, afirmación que por muy espiritual que suene es una de las más cercanas a la vida cotidiana.

Como señala Montessori:

“La educación debe ser reformada, tal reforma debe basarse en los niños; que no es suficiente estudiar a los grandes educadores del pasado, como Rousseau, Pestalozzi y Froebel, esa época ya pasó. Me opongo a que se me llame la gran educadora del siglo, pues no he hecho más que estudiar a los niños, tomar lo que me han enseñado y expresarlo y eso es lo que se llama el método Montessori”¹⁸

Montessori fue una mujer muy influyente si hablamos de una educación infantil, se llegó a considerar el “Método Montessori” debido a que planteaban llevar consigo estrategias funcionales para el desarrollo y convivencia de los niños, es decir, desde un ambiente preparado como el apoyo de materiales didácticos para su aprendizaje.

Nuestro método de educación se caracteriza precisamente por la importancia central atribuida al ambiente, la figura del maestro ha sido una de las innovaciones que han despertado mayor interés y discusión: es el maestro pasivo que destruye ante el niño el obstáculo de su propia actividad, que se complace en borrar su propia autoridad para desarrollar la actividad del niño y que se muestra plenamente satisfecho cuando le ve obrar solo y progresar sin atribuirse el mérito a sí mismo.¹⁹

Siempre tomo en cuenta que el niño era quien tenía el potencial físico e intelectual suficiente, por lo que debería ser considerada su educación desde la infancia a primera instancia que sería capaz de cambiar el presente y el futuro de la sociedad. Al igual que ella he considerado que los niños tienen una intelectualidad sorprendente, que ni yo misma soy capaz aun de comprender, por lo que yo motivaba a mis alumnos con la siguiente como la exponen en los relatos: *me motiva a hacer grandes cosas, porque tú siempre me repites que soy capaz de muchas*

¹⁸ Montessori, María, 2019, Educar para un nuevo mundo, ED. Montessori-Pierson Publishing Company, p. 1

¹⁹ Montessori, María, 2013, El secreto de la infancia, Ed. Diana, México, s/p



cosas, que sueña en grande por eso me esfuerzo mucho en seguir aprendiendo ²⁰ por lo que Montessori consideraba que el educador, sin embargo, sería un apoyo para el desarrollo del niño, ya que el niño cuenta con una maravillosa capacidad de absorber conocimientos de la vida psíquica, aprenden de manera inconsciente, para después llevarlo a la parte consciente de la mente y la manera en la que se adquiere estos conocimientos es con el simple hecho de vivir, explorar con libertad, recordándonos que la mente del niño es infinita.

El verdadero educador está al servicio del educando, por ello debe cultivar, aprender y caminar junto al niño y formar la sociedad, es importante retomar que es guiar al niño de manera respetuosa y cariñosa ser el observador de su crecimiento y desarrollo personal. Por ellos los conocimientos deben ser inducidos no como información existente, sino como conocimientos percibidos por la realidad a consecuencia de los razonamientos.

4.5 JEAN PIAGET

Por otro lado, tenemos a Piaget, quien fue un:

Psicólogo constructivista suizo cuyos pormenorizados estudios sobre el desarrollo intelectual y cognitivo del niño ejercieron una influencia trascendental en la psicología evolutiva y en la pedagogía moderna. Piaget concibe el desarrollo intelectual como el resultado de una interacción del niño con el medio, descartando la maduración biológica o la mera influencia ambiental como únicos condicionantes de dicho desarrollo. Su concepción armoniza en una teoría coherente el crecimiento neurobiológico y la influencia de la vida social y cultural con el desarrollo de la inteligencia, subrayando la interrelación entre tales fenómenos.

Jean Piaget estudió asimismo el desarrollo moral del niño, señalando que la autonomía moral se adquiere alrededor de los siete años. Previamente, el niño se halla sometido a las llamadas relaciones de presión por parte de los adultos, que

²⁰ Relato de Santiago, encontrado en este mismo trabajo.



imponen sus reglas y mandatos con amenaza de sanción; es la llamada moral de la obligación. A partir de esa edad, con el desarrollo de las relaciones de colaboración entre iguales se pasa al estadio de la reciprocidad moral: el deber impuesto se substituye por la aceptación de normas que se reconocen como buenas y el respeto a los demás; surgen el sentido del bien y de la responsabilidad.²¹

El propuso la idea de una educación experimental que estaba ligada a la idea de problemas de la psicología como: psicología de la inteligencia, del aprendizaje, para llegar a un análisis enfocada a la evolución infantil, ahora bien, vamos pues, a ver como se enfoca este método.

“Para Piaget, la conducta humana es la resultante de la combinación de cuatro áreas: la maduración entendida como diferenciación del sistema nervioso; la experiencia, como interacción del mundo físico; la transmisión social, o influjo de la crianza la educación; y por último, el equilibrio, principio supremo del desarrollo mental”²²

Algo sorprendente del autor es que él no estudiaba s los niños porque quisiera educarlos bien, sino su estudio radicalizó era tratar de comprender al adulto, pero aun así tuvo gran influencia en el campo educativo, ya que para Piaget atribuía el trabajo del niño autónomo, pensaba que se podía educar de manera tradicional, pero sería un obstáculo para crear estructuras de pensamiento que permitieran deducir la verdad lógica, evidencia racional que no necesitara la verificación empírica.

“El objetivo de la verdadera educación intelectual no es saber repetir o conservar unas verdades acabadas, por que como señala Piaget una verdad que uno reproduce no es más que una semiverdad; la educación, más que una formación, es una condición formadora necesaria para el desarrollo mental; educarse es, en el marco de la teoría operatoria de la inteligencia, aprender a conquistar por uno mismo la verdad, cueste el tiempo y los rodeos que cueste hacerlo; educar consiste, en definitiva, en formar individuos capaces de una

²¹ Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Jean Piaget. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España). Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/piaget.htm> el 22 de septiembre de 2021.

²² Palacios, Jesús, 2014, La cuestión escolar críticas y alternativas, Coyoacán, México, p. 71



autonomía intelectual y moral y que respete esta autoreprociación que la hace legítima para ellos mismo”²³

En cuanto al lenguaje, Piaget sostiene que éste aparece en un momento de transición entre la inteligencia sensorio-motora, pues el lenguaje no es más que una de las manifestaciones de la función simbólica, que es importante, pero que también es limitada; el rol del lenguaje en el proceso de formación de la función simbólica es implementar al pensamiento de herramientas intelectuales como las relaciones y las clasificaciones. Por tanto, lo simbólico es una forma de que aparece al mismo tiempo que el lenguaje, pero de forma independiente y juega un rol importante en el desarrollo del pensamiento de los niños como fuente de representaciones individuales y de la esquematización representativa. Vygotsky sostiene que pensamiento y lenguaje son capacidades mentales superiores que tienen raíces genéticas se adscribe en la corriente de la psicología materialista que se sustenta en primer lugar en la interacción del organismo con su medio ambiente, y se hace posible un nuevo enfoque a todas las formas complejas de la vida mental.

Para él, el lenguaje es en definitiva el instrumento mediador que le permite al ser humano comunicarse en sociedad, exteriorizar sus pensamientos, y conocer el mundo. De esta manera los niños conocen un mundo nuevo, a lo que las escuelas tradicionales no toman en cuenta, ya que como lo mencione con anterioridad la escuela tradicional consiste en método y orden, se basa en este modelo y se fundamenta en la consideración de que la mejor forma de preparar al estudiante para la vida es formar su inteligencia, en un libro, no me acuerdo en cual así que no puedo citarlo adecuadamente decía que nos enseñaban sobre la vida, pero al mismo tiempo lejos de lo que es la vida misma. Pues bien, en resumidas palabras, Piaget centra su atención en la parte psicológica del niño como las estimulaciones en las que él podía aprender más de su mundo exterior que dentro de un aula. Estos descubrimientos por parte del niño eran logrados por empezar a destacar los sentidos, que estos eran vinculados con el lenguaje como lo menciona Vygotski. En lo personal se me hizo importante mencionar ya que durante mi experiencia pude

²³ Piaget, Jean, 1974, *Adonde va la educación*, Teide, Barcelona.



darme cuenta que los sentidos, la forma de relacionar el exterior con un lenguaje, era algo magnífico para ellos, que su exploración no tenía límites y que la curiosidad podía transportarlos a conocer más cosas, esto sucedía cuando realizábamos actividades que tendría que ver con salir de nuestra aula de clases, que a través de los juegos y la convivencia entre ellos fue posible notar a esos niños autónomos.

4.6 CÉLESTIN FREINET

Seguidamente tenemos a Freinet...

Pedagogo francés, impulsor de métodos de renovación pedagógica dentro del marco del movimiento llamado "la escuela nueva". Maestro a los dieciocho años, la Primera Guerra Mundial le impidió incorporarse a las tareas docentes al finalizar sus estudios; enviado al frente, en 1916 resultó gravemente herido. Su concepto de la renovación escolar era solidario de la idea de una renovación social que propiciara la instauración de una sociedad popular donde la escuela tuviera una relación directa con las esferas familiar, social y política. La educación natural preconizada por Célestin Freinet se estructura en torno a la vida y las actividades del niño, poniendo en práctica una serie de técnicas originales, basadas en un conjunto de principios como la motivación, la expresión y la socialización.

Sus aportes constituyen el punto de arranque del movimiento pedagógico nucleado en la Federación Internacional de Movimientos de Escuela Moderna que pretenden la renovación educativa por medio de la organización de una comunidad escolar auténticamente humana. El niño normal tiende a organizar su primitiva experiencia "a tientas", en formas cada vez más ricas, que se convierten naturalmente en experiencias sociales en las cuales se integra con otros niños, y a dejar de ser puro juego para ser juego-trabajo.²⁴

²⁴ Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Célestin Freinet. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España). Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/freinet.htm> el 22 de septiembre de 2021.



Para la pedagogía de Freinet el infante, es autónomo, creativo es el autor de su propio aprendizaje, busca la renovación del ambiente escolar y las funciones del docente, su objetivo es el mismo niño aprenda haciendo y lo haga razonando. “El proceso de aprendizaje se basa en la observación, experimentación, acción y no en razón como lo hace la pedagogía tradicional.

Como expone Palacios:

*“La escuela tiene que ir al encuentro de la vida para servirla y, basándose en ella, dar un dinamismo y una motivación a la educación. Para ello tiene, por supuesto, que abandonar las viejas prácticas, por consagradas que estén; pero antes es necesario que modifique su concepción del proceso educativo y esta modificación debe empezar por el papel que atribuye en ese proceso”*²⁵

Esto conlleva que a que Freinet propone una pedagogía innovadora, basado al desarrollo de la vida cooperativa, el aprendizaje espontáneo y a través de la experimentación, exponiendo nuevamente una idea de palacios:

Freinet toma la vida en su movimiento y considera que el niño en su plena mutabilidad; como él mismo lo expresa, la vida no es un estado, sino un transcurso y este transcurso es el que, latente en una nueva concepción psicopedagogía del niño y su educación, debe influir y orientar la nueva pedagogía.²⁶

Por ello es importante que el niño sienta el valor, el sentido y la necesidad y la significación individual, la escuela es quien proporciona los medios el maestro es quien guía y comparte las técnicas y herramientas para que cada niño sea capaz de desarrollar sus propias habilidades y capacidades y así lograr respuestas razonables a los problemas prácticos.

En el tiempo en el cual trabajé con los pequeños, se llevó a cabo que cada niño fuese capaz de llevar su creatividad al máximo, que ellos experimentaran todos los aprendizajes posibles y que fueran capaces de ser reflexivos de lo aprendido. Que me expusieran con sus propias palabras lo que habían logrado, sin embargo, no sé

²⁵ Palacios, Jesús, 2014, La cuestión escolar críticas y alternativas, Coyoacán, México, p. 96

²⁶ Palacios, Jesús, 2014, La cuestión escolar críticas y alternativas, Coyoacán, México, p. 95



si en todos los niños fue la misma experiencia, pero puedo argumentar que yo sin saber bien acerca de la pedagogía de Freinet, dentro de mi plan de trabajo hubo cosas que coincidían con el autor. Por ejemplo, en la cuestión del tema del sistema respiratorio como lo retomo en mi experiencia: *traté de explicar los temas con algo que lo asociaran con algo cotidiano en sus vidas, ejemplo: cuando les expliqué sobre el sistema respiratorio, les di una copia donde ponían la información principal, lo colorearon... agarre una bolsa de plástico y desde un pequeño orificio soplo y exhale el aire, haciendo que la bolsa se inflara y comprimiera, enseñándoles que nuestros pulmones trabajaban así, que nosotros no lo podíamos ver, pero ¿Lo podríamos sentir? Salimos a un espacio que teníamos disponible hicimos algunas actividades físicas, después de un rato me anunciaron maestra tengo el corazón acelerado, los pulmones siento que se inflan como la bolsa, es porque entra y sale aire... cuando jugamos así me siento. Y regresábamos a nuestro pequeño salón y eran ellos quienes con sus comentarios espontáneos me explicaban a mí el tema de la respiración, que entendieran que el mundo de afuera era quien les iba enseñar y yo solo sería un empujón para su aprendizaje, pero a ellos les competía descifrar su mundo a su paso y su manera.*

Por lo que mi papel fue dedicarme menos a enseñar y dejar más vivir, organizar el trabajo y no ser una barrera para la vitalización de y realización del niño mismo. Por lo que como lo anterior mencionado nuevamente es esa búsqueda de un niño pensante por si solo, que sea libre y como Montessori a mencionado en sus obras sea el mismo maestro de su vida.

4.7 PAULO FREIRE

Otro autor que debemos mencionar en este trabajo es a freire quien fue:

pedagogo brasileño. Estudió filosofía en la Universidad de Pernambuco e inició su labor como profesor en la Universidad de Recife, como profesor de historia y filosofía de la educación. Desde unas creencias profundamente cristianas, Paulo Freire concibió su pensamiento pedagógico, que es a la vez un pensamiento



político. Promovió una educación humanista, que buscara la integración del individuo en su realidad nacional. Fue la suya una pedagogía del oprimido, ligada a postulados de ruptura y de transformación total de la sociedad, que encontró la oposición de ciertos sectores sociales. Definió la educación como un proceso destinado no a la domesticación sino a la liberación del individuo, a través del desarrollo de su conciencia crítica.

Las ideas educativas de Paulo Freire quedaron recogidas en los diversos ensayos que publicó. Entre otros títulos, destacan *La educación como práctica de la libertad* (1967), *Pedagogía del oprimido* (1969) y *Educación y cambio* (1976).²⁷

Si bien para este trabajo abordaremos dos tipos de educación importantes para el pedagogo, educación bancaria y educación liberadora, en que consiste cada una de acuerdo con el autor la primera es considerar al hombre como un banco, es decir, donde se le depositan los conocimientos y valores educativos, el educador es quien sabe y el educando es quien no sabe. Es por ello que es considerado una educación opresora, debido que no considera al niño como un ser independiente, ser pensante por su propia cuenta, es un niño impuesto por un educador que todo lo que le enseña fuera la verdad absoluta y no deja que se cuestionen o sean razonables de la realidad en la que se encuentran.

En este punto, estoy de acuerdo con el autor debido a que el sistema de educativo mexicano, desde que yo recuerdo la enseñanza que lleve hasta la preparatoria era una forma muy marcada en tener que aprenderme las cosas para conocer todo aquello que ignoraba, era aprender a sumar, restar, fechas importantes, pero nunca ¿de qué manera podría llevar a cabo todo eso? Que estaba aprendiendo, inconscientemente lo estaba llevando a cabo, pero no me daba cuenta que esas sumas y restas podían reflejarse cuando compraba algo, que la historia era para comprender mi presente y más cosas así.

²⁷ Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Paulo Freire. En *Biografías y Vidas*. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España). Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/freire.htm> el 22 de septiembre de 2021.



“La educación bancaria inhibe en el hombre su capacidad de acción y creación, anula sus facultades más humanas. Con su concepción del hombre como un ser pasivo, la educación bancaria se propone lograr la domesticación social, el quietismo, la pasividad de los alumnos, enfatizando el ajustamiento y la acomodación a la sociedad establecida: << dado que esta visión los hombres son ya “seres pasivos”, a recibir el mundo que en ellos penetra, solo cabe a la educación apaciguarlos más aún y adaptarlos al mundo. Para la concepción “bancaria”, cuando más adaptados estén los hombres tanto más “educados” serán tanto adecuados al mundo>>.” (Palacios, 2014)²⁸

Si bien durante mis clases me di cuenta que los niños traían ese tipo de “mecanización” de aprendizaje, me refiero a que se acordaban de los temas, pero no sabían la importancia de algunos temas, que esos temas eran llevados en su cotidianidad, pero sobre todo que fueran reflexivos de todo lo adquirido en sus clases. Ya que para las escuelas lo más importante es la cantidad de conocimientos que pueda retener el niño, más no las capacidades intelectuales que tenga, es muy notorio en los exámenes, en ellos es visible que alumno a aprendido mejor es un tipo de competencia en ver quien es más inteligente que otro. Este tipo de educación bancaria es del todo negativo para el alumno en la sociedad.

Por lo que Freire proponía una educación liberadora, en donde los niños fuesen capaces de pensar y no ser oprimidos desmasificar siempre la realidad, pero sobre todo considerar el dialogo como un elemento principal para realizar un crítica y reflexión más certera, poner en función la creatividad, así como la resolución de problemas y que todo lo que se llegara a crear fuera revolucionario para el infante.

4.8 PIERRE BOURDIEU.

Por ultimo y no menos importante esta Pierre Bourdieu, quien es importante considerar debido a que él hace mención sobre la violencia simbólica, para no adelantarme vamos poco a poco ¿Quién es él? Para después continuar con el punto a rescatar, a continuación:

²⁸ Palacios, Jesús, 2014, La cuestión escolar críticas y alternativas, Coyoacán, México, p. 541.



Pierre Bourdieu (Denguin, 1930 – París, 2002) fue uno de los sociólogos más relevantes del siglo XX. Su trabajo se centró en los ámbitos de la sociología de la cultura, la educación, los medios de comunicación y los estilos de vida. Ejerció como profesor en Francia y Argelia. Los primeros trabajos de Bourdieu, *Sociologie de l'Algérie* (1958) y *Les Héritiers. Les étudiants et la culture* (1964), publicados junto a Jean-Claude Passeron, se centraron en la sociología de la educación y el análisis de las desigualdades sociales en el sistema educativo. En torno a la cultura, publicó, entre otros títulos, *Les fonctions sociales de la photographie* (1964), *Un art moyen* (1965) y *Genèse et structure du champ littéraire* (1992), sobre crítica literaria. Aunque sus publicaciones sobre crítica social son cuantiosas, la de mayor consistencia es *La misère du monde* (1993), donde denuncia que el sufrimiento, la exclusión social y las desigualdades derivan de la modernización. En 1996 publicó *Sur la télévision*, un reproche hacia los medios de comunicación audiovisuales en la sociedad moderna.²⁹

Si bien uno de los textos que retomaremos del autor para enfatizar a profundidad una de las características de la escuela tradicional es: “*Fundamentos de una teoría de la violencia simbólica*” en colaboración de Jean Claude Passeron, en donde nos mencionan acerca de la violencia simbólica término que acuñó Bourdieu para explicar las cuestiones de dominación y su impacto a nivel individual y general. Algo que los pedagogos anteriores criticaban ellos lo llamaban forma de suprimir, limitar y oponer su educación por una autoridad que sabemos que en este caso son los maestros, para Pierre era una forma de violencia, en donde el abuso de poder era latente. Cabe destacar que dentro de este texto el término de violencia simbólica lo aterrizan en la cuestión pedagógica, es decir, desde la imposición de poder pedagógica, la acción pedagógica, trabajo pedagógico entre otros aspectos por lo cual solo retomaremos los más importantes para este trabajo, al igual que Freire consideraba que el docente es una forma de imposición para el aprendizaje.

²⁹ Pierre Bordieu, s.f. consultado en: <https://www.circulobellasartes.com/biografia/pierre-bourdieu/>



4.8.1 VIOLENCIA SIMBOLICA.

Si bien el texto de Bourdieu y Passeron nos comentan que toda acción pedagógica está fomentando por un dominio, entendido como la relación de fuerzas (dominador-dominado) y es objetivamente una violencia simbólica, pero, ¿Qué es una violencia simbólica? La violencia simbólica es reconocida como un tipo de violencia “amortiguada, insensible e invisible para sus propias víctimas, que se ejerce esencialmente a través de los caminos puramente simbólicos de la comunicación y del conocimiento, o más exactamente, del desconocimiento, del reconocimiento o, en último término, del sentimiento”³⁰ como Palacios menciona más concisamente: “la violencia y el poder se convierten una condición del otro; se refiere no es otra cosa que la imposición, por parte de la acción pedagógica, de una serie de significaciones impuestas como legítimas; el ocultamiento de lo que esconde tras esas significaciones y esa legitimación aumenta el poder de quien lo produce y le permite seguir ejerciendo su violencia”³¹ Esta manifestación de violencia y dominación se impone como una fuerza oculta basada en acciones simbólicas que coaccionan los comportamientos individuales o sociales de manera pasiva. La fuerza de esta forma de violencia radica justamente en la naturalización y la normalización del orden impuesto, justificando manifestaciones de desigualdad social y provocando una reacción ligera o inexistente de parte del individuo.

La violencia simbólica escolar presenta un carácter poco evidente en lo que respecta a su contribución a la distribución del capital cultural entre las clases, esta dominación se basa en el desconocimiento y reconocimiento de los principios de los cuales se ejercen, es decir, para la teoría de Bourdieu y Passeron el recorrido de los alumnos no radica en la “cantidad” de saberes adquiridos, sino en la relación que cada uno mantiene con la cultura legítima. Para la existencia de dicha violencia tiene que contar con la aprobación de los agentes sociales “todo poder de violencia simbólica, o sea, todo poder que logra imponer significaciones e imponerlas como

³⁰ Bourdieu, Pierre, 2005, *La dominación masculina*, Anagrama, Barcelona

³¹ Palacios, Jesús, 2014, *la cuestión escolar*, Coyoacán, p. 437



legítimas disimulando las relaciones de fuerza en que se funda su propia fuerza, añade fuerza propia, es decir, propiamente simbólica, a esas relaciones simbólicas”³² como se comenta con anterioridad, la escuela tradicional es modelo retomado en las escuelas mexicanas por ya varios años, en donde se puede ver que ejercen de cierto modo, de manera no directa la violencia simbólica, es decir, la imposición por parte de los docentes a los estudiantes donde ejercen el aprendizaje por obediencia, sin cuestionamiento alguno, ya que saldría de la forma comprobable de las cosas, mientras que los alumnos tienen que seguir este patrón de obediencia al no ser así su aprendizaje y nivel académico se ven afectados, ya que su único deber es aprender, escuchar y jamás desobedecer.

Es por eso que seleccionamos algunos autores importantes para este trabajo, en donde se mencionara, sus aportaciones en la educación y sus críticas acerca de la escuela tradicional, los resultados de estos trabajos que analizaremos fueron gracias a las experiencias de cada uno de ellos, por lo cual es de gran importancia retomarlos.

En mi experiencia, no ejercí ningún tipo de violencia, ya que al igual que mis niños me consideraba una compañera más, una amiga más en la que ellos pudieran confiar, como lo comenté en mi experiencia: *en cierta parte era su maestra, pero también una amiga con quien podrían platicar, que se sintieran seguros conmigo, que hubiera esa conexión inquebrantable de confianza. Que no tuvieran miedo de mostrarse tal cual eran ya que para mí era muy importante conocerlos a cada uno, me hacían feliz, empecé a quererlos a cada uno de ellos, su sinceridad conmigo no quería que me vieran como la autoridad quien los regañaría por no ser las cosas bien, siempre quise que nuestra escuela fuera distinta a la escuela en la que ellos van, y que se dieran cuenta que yo y nuestro espacio éramos nuevos mundos que explorar.*

³² Pierre Bourdieu y Passeron J.C., la reproducción, p. 44.



5. MARCO REFERENCIAL CONTEXTO HISTORICO EN PANDEMIA.

*“La educación no es una fórmula de escuela
sino una obra de vida”*

Célestin Freinet.



5.1 PANDEMIA 2019-2021.

En diciembre del 2019 fueron registrados los primeros casos de personas hospitalizadas en China con una nueva enfermedad que se caracteriza por neumonía e insuficiencia respiratoria, para febrero del 2020 la Organización Mundial de la Salud (OMS), nombro esta enfermedad como Coronavirus Disease 2019 (COVID-19). A pesar de las medidas de contención, la enfermedad se expandió por el resto del mundo, debido a que es un virus fácil de contraer y contagiar a través de tos, secreciones respiratorias o por contacto cercano, incluso al ser contagiado por este virus puede ser letal o en casos más severos hasta mortal. Se llevaron a cabo medidas de Sanidad para evitar que se siguiera esparciendo este virus, que básicamente consistía en el uso de cubrebocas tapando boca y nariz, el uso de gel antibacterial, lavarse las manos constantemente, desinfectar las cosas o áreas de uso constante y llevar acabó “una cuarentena”, es decir, un aislamiento y permanecer en casa, evitar conglomeraciones o cualquier tipo de convivencia con los otros, se cerraron muchos lugares, se suspendieron las actividades, laborales, escolares, sociales, etc.

Provocando una severa crisis económica, social y de salud, nunca antes vista, como se menciona con anterioridad, todos los países fueron afectados, en el caso de México los primeros casos fueron registrados a finales de febrero del 2020, que para finales de abril el número de los afectados iban en incremento, por lo que la secretaría de salud del gobierno de la Ciudad de México y Estado de México decretaron la suspensión de actividades innecesarias, solo los establecimientos o actividades esenciales podían seguir laborando, siempre y cuando llevaran a cabo el protocolo de salud e higiene. A casi a dos años el mundo y los ciudadanos modificaron su modo de vivir, a causa de una gran pandemia (COVID-19), en México se tuvieron que buscar nuevas estrategias para retomar nuestras actividades. Una de ellas es la educación con el fin de no afectar el proceso de aprendizaje en los estudiantes, pues el sistema educativo depende en su mayoría



de las clases presenciales, se buscó alternativas para continuar con el ciclo escolar y evitar rezagos escolares.

5.2 ESTRATEGIAS POR PARTE DE LA SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA (SEP).

El gobierno de la República Mexicana declaró contingencia en el país y decidió tomar medidas de aislamiento social, por lo que se pidió evitar conglomeraciones y mantenerse en casa; la Secretaría de Educación Pública (SEP) tomó como medida de prevención la suspensión de actividades en todas las escuelas a nivel nacional y en todos los niveles de educación (básico, medio superior y superior), esto como medida precautoria para evitar la propagación del virus. En el mes de marzo del 2020 en el nivel básico se tomó la decisión de adelantar el periodo vacacional de “semana santa”, esta suspensión de actividades escolares se extendió por el aumento en el número de contagios que alcanzó México en estas fechas y por ende no se permitió el retorno de los docentes y alumnos a las aulas, esta situación requirió que los docentes buscaran alternativas que les permitieran continuar con el trabajo de manera remota, trasladándose así al teletrabajo pues estas alternativas estaban basadas en la utilización de las Tecnologías de Información y Comunicación.

La Secretaría de Educación Pública preparó el programa **Aprende en casa**, que dio inicio a sus transmisiones el 20 de abril del 2020, con el propósito de seguir llevando a cabo el ciclo escolar correspondiente y no afectar o atrasar los niveles educativos en el que se encuentren los niños y jóvenes en el país. Este programa puede ser visto por televisión abierta que se transmitía a través de Canal 11, Ingenio TV y TV UNAM, en televisión de paga (Dish, Izzi, Totalplay, Megacable, Axtel y Sky)³³ en el

³³ El Financiero, 2020, Disponible en: <https://www.elfinanciero.com.mx/nacional/televisa-acuerda-con-la-sep->

transmitir-programa-aprende-en-casa#:~:text=Los%20contenidos%20del%20programa%20Aprende,%2C%20Sky%2C%20Dish%20y%20Megacable%3B



servicio de streaming Claro video, YouTube y en radio. Se contaba también con servicios complementarios en las páginas de internet oficiales del Gobierno de México, en las que se podía acceder a museos virtuales, cursos de inglés y matemáticas, entre otras cosas.

La SEP tomo a consideración que la mayoría de la población mexicana cuenta con un televisor ya sea análogo o digital y en efecto en el reporte de la INEGI, la Encuesta Nacional sobre Disponibilidad y Uso de Tecnologías de la Información en los Hogares (ENDUTIH), presentado en febrero de 2020, indica que en 2019 el 92.5% de la población mexicana contaba con un televisor en su hogar³⁴, el numeroso acceso por parte de la población a este aparato, fue de suma importancia para la implementación del programa. Durante los programas se explican diversos temas relacionados con el grado escolar correspondiente y al finalizar se sugiere la realización de diversas actividades de acuerdo con los temas vistos. Así como también se lleva acabó un folder de evidencias/experiencias, donde se incorporan actividades y ejercicios. Este programa cuenta con un calendario donde se plasman los temas que serán vistos e implementados, en caso de que los alumnos no hayan podido ver la transmisión en televisión, existe un canal en YouTube donde podrán consultar nuevamente los temas, esta iniciativa es de carácter opcional para alumnos y para los docentes³⁵.

Cabe mencionar que los docentes habitualmente realizan una **planeación de trabajo**, dicha planeación se le entrega a los directores de los planteles en el que laboran, para que sea revisada y aprobada, en esta planeación se registran las actividades y aprendizajes que se trabajaran durante la semana o el mes; la contingencia les genero una inversión de tiempo personal dedicado a la creación de planes de trabajo que estuvieran dirigidos hacia los padres de familia, para que así desde sus casas estuvieran provistos de los materiales que se llegaran a requerir

³⁴ INEGI, 2020, Encuesta Nacional sobre Disponibilidad y Uso de Tecnologías de la Información en los Hogares (ENDUTIH) 2019, en INEGI, Disponible en:

https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2020/OtrTemEcon/ENDUTIH_2019.pdf

³⁵ SEGOB, 2020, Aprende en casa, Disponible en: <https://aprendeencasa.sep.gob.mx/site/index>



para la tareas que solicitara el docente, así como la reiteración de realizar las actividades en casa sin salir a la calle, para no exponerse. La educación a distancia, la solución para que los niños no pierdan el año escolar, plantea retos particulares en un país donde solo el 52.9%³⁶ de los hogares cuentan con conexión a Internet. Se abrieron 11 millones de cuentas de estudiantes y 800 mil de maestros para atender a kínder, primaria y secundaria, según datos publicados en el periódico Universal

5.3 EDUCACIÓN EN LÍNEA.

La educación a distancia adquirió una relevancia de grandes proporciones en el nivel básico, esta modalidad de educación se distingue porque no requiere de la presencia de estudiantes y docentes en un mismo espacio; las docentes apoyaron su trabajo en el uso de plataformas digitales como Google Classroom, School control, WhatsApp, ZOOM, correo electrónico, CamScanner³⁷ y fotografías de cámaras de teléfono que sirvieron como sus herramientas de trabajo, para continuar a la distancia con el ciclo escolar 2020-2021.

Por lo tanto, el programa ***Aprende en casa***, cumple con el propósito por el cual fue diseñado, pero aun así es complicado utilizar esta propuesta, porque no se puede mantener más de dos horas a un niño de nivel preescolar y primaria que van de los 3 a los 11 años, viendo la televisión, con caricaturas, cuenta cuentos, aprendizaje de artes, música o de la salud, que quizás no sean de su interés. También estamos hablando de algunos programas extranjeros, esto dificultaba aún más la atención de los niños, si bien, el programa resultó como una gran alternativa para que los niños continuaran con su formación educativa de manera casi autodidacta, este órgano educativo dejó en incertidumbre y a la deriva al personal docente. Es por

³⁶ Para revisar más datos estadísticos sobre los registros de aprende en casa véase el documento completo Coronavirus. Hay 11 millones de alumnos registrados en el programa Aprende en Casa: SEP (eluniversal.com.mx) Consultado el 04 de septiembre 2021

³⁷ Aplicación para teléfono que permite realizar escaneo por medio de fotografías.



eso que la mayoría de las docentes buscaban otras alternativas de enseñanza, creaban actividades para los alumnos que pudiesen ser realizadas en compañía de sus padres, considerando los recursos de cada alumno, tratar de mantener contacto con los padres de familia por medio WhatsApp, videollamada o correo electrónico, los padres deberían estar al pendiente de la planeación y actividades que se realizarían en casa, así como la creación de una carpeta de evidencias con los trabajos realizados por los niños. El trabajo escolar, sea en la escuela desde casa, implica necesariamente el trabajo colaborativo de todos los actores educativos.

5.4 CONSECUENCIAS DE LAS CLASES EN LÍNEA.

El **teletrabajo** para los padres se encontraba sujeto al espacio en sus hogares, algunos comentan que no tienen espacio suficiente para elegir una habitación como exclusiva para trabajar, refieren que también se enfrentaron a la mala conexión de internet en sus hogares lo cual les resultaba un problema para enviar y recibir las evidencias, las que pudieron establecer un lugar específico de trabajo mencionan que acondicionaron una habitación para poder grabar sus videos y que tuvieron que invertir en la compra de materiales, como papel, plumones, cartulinas, pizarrones, etc.

Esta pandemia trajo consigo la visualización de una brecha de desigualdad social y económica en el ámbito educativo, como mencionamos antes, los docentes están conscientes de que esta forma virtual de trabajo genera desigualdades para sus alumnos. El INEGI (2020) en febrero de este año publicó la ENDUTIH 2019 en la que reportaba que 86.5 millones de personas hacían uso de un teléfono celular inteligente, esta cifra representa el 75.1% de la población mexicana, es decir que cada 9 de 10 personas tienen un teléfono inteligente smartphone; es interesante ver que mientras el INEGI reporta estas cifras la percepción de los docentes se homogeniza y opinan que, la brecha de desigualdad existe y que afecta a gran parte de los alumnos de nivel básico (preescolar/primaria) o a sus padres, la evaluación deficiente que se realizó a los alumnos, justamente por lo que hemos



repetido, la infraestructura y los conocimientos en teletrabajo no fueron suficientes ni para los docentes ni para los alumnos.

En Resumen, la Secretaría de Educación Pública (SEP) creó una nueva estrategia a la que llamo “Aprende en casa” que era transmitida en canales televisivos abiertos, del mismo modo se optaron con otras plataformas digitales para ejecutar su plan de continuidad académica como, por ejemplo: ZOOM, GOOGLE MEET, SKYPE, CLASSROOM, entre otros; donde se asegure la toma de una catedra adecuada para el aprendizaje de los alumnos sin importar la pandemia en la que se encuentra el mundo. Como toda estrategia tiene puntos fallidos, es que no todos los alumnos tienen acceso a dichas herramientas educativas, y a pesar de contar con estas herramientas en algunos casos el aprovechamiento académico no es la más eficiente, ya que estas herramientas tecnológicas son un arma de doble filo, porque genera en su mayoría distracciones y dispersión por parte del alumno además de que en el país no tienen los medios suficientes para llevar el aprendizaje en línea a cada alumno.

Es evidente que la pandemia está dejando consecuencias, retos, metas a mediano y largo plazo que van a necesitar trabajar para sobrellevar el contexto que nos presenta la pandemia que expone nuestras fragilidades del sistema educativo dado que no está preparado para enfrentarla. A consecuencia de este rezago, la sociedad empezó a crear pequeños espacios donde se pudiera solucionar el pequeño atraso educativo que se generó en algunos casos, en cada espacio se llegaron a crear nuevas y pequeñas pedagogías, el conjunto de enfoques e ideas pedagógicas, todavía no están bien sistematizadas, que surgen alrededor de comunidades con el fin de ayudar a los niños que son perjudicados por esta estrategia en línea.

Otra situación no prevista en esta emergencia sanitaria es que al trasladarse el modelo educativo que se aplica en las aulas a los hogares, aunque no sea la intención, los padres de familia están realizando algunas de las labores de los docentes, labores que son especializadas en áreas de pedagogía y el trato a los estudiantes, sobre todo cuando hablamos de los niños de preescolar y primaria tenemos esta situación. Por lo que es importante retomar para el siguiente apartado



algunas de las estrategias que deberían considerarse para esta educación, hablar acerca de que, en mi opinión, el sistema educativo en México es llevado a cabo por escuelas tradicionales, que algunos pedagogos hagan crítica y sugerencia de nuevas estrategias educativas, como también dar hincapié a mi experiencia vivida como pequeña docente, como lo veremos a continuación.



6. MI EXPERIENCIA.

“No me sigan a mí, sigan al niño”.

María Montessori.



Para la recapitulación de la experiencia fue necesario llevar conmigo un diario de campo, donde escribía los datos más relevantes de mi escuelita **aprendamos juntos**, la experiencia vivida fue durante la pandemia 2021, las clases eran impartidos por su servidora Ana Romualdo, la nueva maestra para muchos pequeños a continuación se presentará mi historia de cómo comenzó este proyecto:

Ahora bien, no sé por dónde empezar, ya que los recuerdos son fugaces, flashbacks, pero sobre todo son demasiados, a veces mi memoria puede ser mi enemiga por que se esmera en olvidar cosas que yo no quisiera olvidar, a mis 23 (siendo joven) ¿Cómo es posible que se te olvide las cosas? Pues sí, ya que mi memoria no es perfecta y a veces pongo a trabajar mi ardillita al 100 pero no se esmera en cooperar, en fin, no me angustio porque lo mucho o poco que recuerdo es lo más bello que tengo, pero aun así sigo sin saber por donde comenzar ya que es tanto, y no quiero sonar como Cantinflas³⁸, dándole vueltas y vueltas hasta enredarnos.

Pero bien lo que si se con certeza es que esta historia sea recordada por todos aquellos quienes les cuente o que lo lean, quiero ser como esa abuelita que cuando cuentan algo se les refleja la emoción en su voz, la sonrisa es la luz del rostro, la mirada empieza vagar en la nada mientras ella cuentan la historia y al mismo tiempo es transportada por su memoria, al recuerdo recreando, el espacio donde sucedió, el tiempo, las personas, los olores que percibía en el momento su yo del pasado.

Hace un par de meses comencé uno de los proyectos que marcaría mi vida, no me pregunten el día exacto porque no recuerdo, sin embargo era por el mes de julio y agosto del año 2021, todo comenzó con la búsqueda de un empleo, sabía que el fin del trimestre de la universidad comenzaría, cursaba onceavo de la licenciatura por lo que dispondría de tiempo suficiente para realizar alguna actividad laboral, así como también sabía que iniciaría con el proyecto de mi tesis así que tendría aún

³⁸ Persona que se asocia con el personaje de Cantinflas interpretado por el actor mexicano (Mario Moreno), que habla o actúa como de manera disparatada e incongruente y sin decir nada con congruencia.



más tiempo libre, ya que no tendría clases del diario solo tendría de vez en cuando revisiones de mis avances. En resumidas palabras, tenía demasiado tiempo...

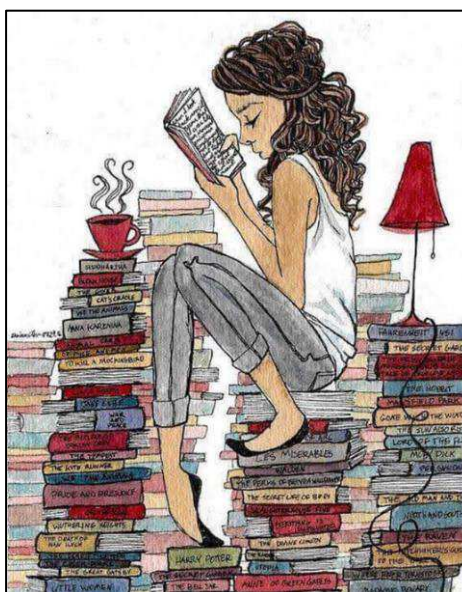
Por lo que empecé a enviar y entregar solicitudes de empleo cerca de mi localidad donde requirieran vacantes, debido a que la búsqueda era sin éxito me acerque a un compa de por mi casa, que por cuestiones de respeto le llamaremos Enrique, bueno Enrique tiene una papelería, cerca de mi casa, en una visita a su local por que tenía que imprimir unas lecturas de las clases nos pusimos a platicar, le comenté mi situación y entre broma le mencione si no gustaba darme empleo, entre nuestras charlas pasadas yo le había mencionado que yo daba clases a una vecinita, le ayudaba con sus tareas, le explicaba acerca de los temas vistos en su clase, es decir, un apoyo académico.

Por lo que a kike se le ocurrió la idea de empezar a hacer propagandas donde llevaran mis contactos para preguntar sobre el comienzo de las clases de regularización, que las pegaría en la pared de su negocio así como publicarlo en Facebook y entregar tarjetitas, ya que a él le preguntaban si conocía a alguien que diera clases de regularización o que diera cursos de verano, debido a que las vacaciones de verano se aproximaban para los niños de primaria y secundaria y obvio mamás querían que sus hijos salieran de casa e invirtieran su tiempo en otras actividades, pues eso de tomar las clases en línea era pesado, además que para ellas sus hijos estarían sumergidos en el internet o la televisión. Bueno, es por eso que se empezó este proyecto yo estaba muy nerviosa por todo lo que se estaba organizando, estaba muy insegura, no me sentía capaz de dar clases, también había temas que no me acordaba, por lo que agarre viejos libros que tenía en casa, empecé a estudiar aquellos temas que no me acordaba los nervios me consumían por dentro... pero el proyecto ya estaba en marcha y llego un momento que no quería seguir con esto, quería retroceder pero como dicen por ahí sí lo hubiera hecho no me hubieran pasado cosas maravillosas, regresando al tema, disculpen si me desvió pero me vienen así de sopetón³⁹ los recuerdos, conforme más

³⁹ Sopetón: Sorpresa que causa un hecho que se produce de manera repentina e inesperada



avanzaba los días, los niños más se acercaban a mí. Las clases tenían un costo de 40 pesos la hora, por lo que de lunes a viernes yo cobraba 200 pesos, dentro de este pago, no se incluía el material que yo les proporcionaba para las clases, ya que kike se ofreció ayudarme con ese material, por que decía que se me veía la emoción cuando enseñaba por lo que no quería que se vieran interrumpidas mis clases por falta de material.



Clases de regularización o de apoyo.

SE BRINDA APOYO EDUCATIVO A NIÑOS.

Ayuda de tareas y explicación de temas a nivel primaria y secundaria.
 Enseñanza de inglés básico para niños.
 Con Ana Timoteo, puede comunicarse al:
 5519382704
 Mi correo es: cr2243228@gmail.com

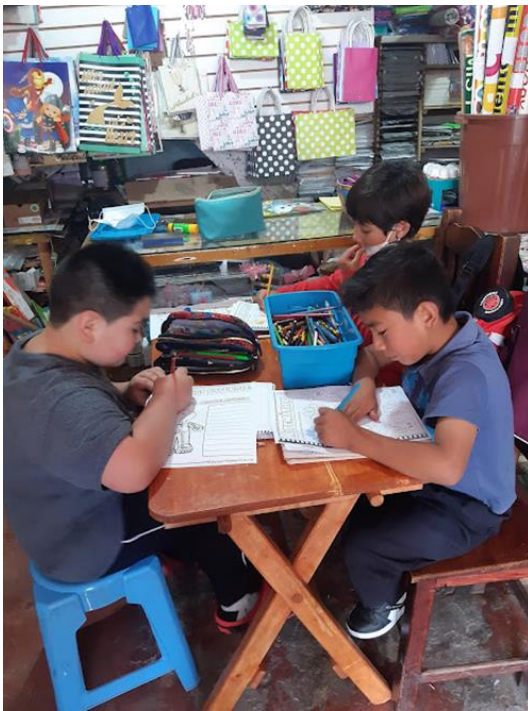
Estudiante de Sociología en la
 Universidad Autónoma Metropolitana
 Unidad Xochimilco.

Presentación elaboración propia, Romualdo Ana, 2021.

De esta manera empecé dando clase a dos hermanos, al principio no contaba ni con el espacio ni con los instrumentos ergonómicos para dar mi clases, aun no me acomodaba como en un lugarcito, así que empecé explicando en un cuaderno los ejemplos, mis padres no estaban de acuerdo con que diera las clases, estaban preocupados por mí trabajo final para mi licenciatura a pesar de sus preocupaciones decidieron apoyarme en esta idea, por lo que me compraron mi pizarrón blanco de 60x80, después kike se ofreció a brindarme un espacio en su local, me ayudo demasiado durante este proceso, acomodo mi pizarrón, me apoyaba con material que requería, también le pedí prestado a mi tía una mesa montable y desmontable de madera que tenía en casa, así se creó mi pequeño aula de clases. Para el comienzo de las clases se tomaron medidas de higiene, el uso correcto de cubrebocas, gel antibacterial y la mesa era limpiada constantemente, al parecer tenía las herramientas para un buen comienzo, me esmeraba porque todo fuera lo



mejor posible, les explicaba a los niños la manera en la que estaríamos trabajando, que en cierta parte era su maestra, pero también una amiga con quien podrían platicar, que se sintieran seguros conmigo, que hubiera esa conexión inquebrantable de confianza. Que no tuvieran miedo de mostrarse tal cual eran ya que para mí era muy importante conocerlos a cada uno, me hacían feliz, empecé a quererlos a cada uno de ellos, su sinceridad conmigo (bien dicen que los borrachos y los niños dicen la verdad) era lo que yo valoraba, pero más valor yo tenía con ellos por haberme dado la oportunidad de escogerme a mí como una asesora, a sus padres por brindarme la oportunidad de ayudarlos, aunque no tuviera madera de maestra, todos fuimos aprendiendo juntos, cosa que hoy en día agradezco con todo mi corazón



FUENTE: Romualdo Ana, 2021.

*Mi pequeña escuela “**aprendamos juntos**” era conformada por Brisa, Paulino, Ángel, Amir, Alisson, Santiago, y Aldo, los acomode en grupos de acuerdo a su edad y grado escolar ya que se me hacía más sencillo trabajar con ellos, ya que las experiencias, aprendizajes y convivencias eran acordes a la edad. Hubo días en los que todos se me juntaban, por lo que sentía que no podía enseñarles adecuadamente, los más grandes pensaban que los temas de los más pequeños*



eran fáciles, mientras que los más pequeños se distraían con mucha facilidad cuando no les prestaba la atención por andar explicando a los grandes. Por lo que cree un horario algo típico de todas las escuelas tradicionales, ahora sé por qué lo utilizan, sé que es un poco en contra de lo que tenía planeado desde un inicio, pero no saben lo mucho que ayudo. Cada sorpresa que yo me llevaba, a nuevas experiencias y estrategias, al mismo tiempo me daba miedo, mi organización y perseverancia hicieron que esto funcionara. Empezaba mi día dándole clases a Alisson una chica de 2° secundaria, para continuar con Amir, Santiago y Paulino pequeños entre 6-7 años, entre 1° y 2° de primaria cerraba mi día con Ángel, Brisa y Aldo pequeños entre 8-9 años de tercero y cuarto de primaria.

Los horarios de las materias eran similares es decir para Alisson los lunes nos tocaba español, martes: Matemáticas, miércoles: historia de México, jueves: Física y los viernes: inglés. Mientras que para los pequeños de 6 a 7 años era el siguiente: el lunes español, martes: matemáticas, miércoles, ciencias naturales, jueves: inglés y los viernes eran materias mixtas se iban intercalando entre artes y computación. Para los más grandecitos los lunes era español, martes: matemáticas, miércoles ciencias naturales, jueves geografía, y el viernes igual era mixto para ellos inglés, computación o artes. Como se ve a continuación:

HORARIOS.

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
Alisson 12:00 – 1:00 PM Español	Alisson 2:00 – 3:00 PM Matemáticas	Alisson 12:00 – 1:00 PM Historia de México	Alisson 2:00 – 3:00 PM Física	Alisson 2:00 – 3:00 PM Inglés
Amir, Paulino, Santiago 1:00 – 2:00 PM Español	Amir, Paulino, Santiago 3:00 – 4:00 PM Matemáticas	Amir, Paulino, Santiago 1:00 – 2:00 PM Ciencias Naturales	Amir, Paulino, Santiago 3:00 – 4:00 PM Inglés	Amir, Paulino, Santiago 3:00 – 4:00 PM Computación o Artes.



Brisa, Ángel y Aldo 2:00- 3:00 PM Español	Brisa, Ángel y Aldo 4:00- 5:00 PM Matemáticas	Brisa, Ángel y Aldo 2:00- 3:00 PM Ciencias Naturales	Brisa, Ángel y Aldo 4:00- 5:00 PM Geografía	Brisa, Ángel y Aldo 4:00- 5:00 PM Inglés, Computación o Artes
---	---	--	---	---

Tabla 1: Romualdo Ana, 2021, Horario de clases, Elaboración propia.

Conforme avanzaban los días yo iba aprendiendo más de ellos que ellos de mí, brillaban con luz propia cada uno ellos, su llegada a las clases con sus lindas voces diciendo: “Hola maestra” “¡MAESTRA QUE CREE!”, “Maestra que vamos a ver hoy” corriendo y llegando agitados por querer ser super puntuales, cuando yo llegaba tarde, me comentaba mi colega que su carita de felicidad se les convertía en una expresión de desilusión, pensaban que no habría clases, o que no quería darles clases, cuando era todo lo contrario al igual que ellos los esperaba con mucha ilusión... sus sonrisas y participaciones hicieron que yo amara con todo mi corazón lo que yo estaba haciendo. Al día siguiente yo me esforzaba aún más de dar lo mejor posible mi clase, que de repente les preguntara “se acuerdan de lo que vimos ayer” y ellos muy eufóricos diciéndome todos los ejemplos acerca del tema. También pude notar que sus emociones influían demasiado en sus días, es decir, un día Paulino llegó con carita de haber llorado antes de la clase, por lo que yo le había preguntado ¿Qué le había pasado? Por lo que un poco molesto y con ganas de llorar me respondió que nada... le di su espacio, pero no era el mismo niño de todos los días, retador, alegre al que todo se le hacía fácil, era un niño apagado, vagando en sus pensamientos... cuando en un momento de la clase me dijo que había discutido con su hermana, y su hermana lo había regañado y dado un zape, por eso había llorado. Por lo que le dije que yo también discutía con mi hermano, yo soy la hermana mayor y a veces peleó con mi hermanito, porque tenemos nuestras diferencias, pero a pesar de todo seguía siendo mi hermano, que lo quería mucho. Y quizás lo que me decía no era algo malo, sino algo bueno que debía tener en cuenta... se puso a reflexionar un buen rato y me manifestó que él se había



equivocado, que había hecho una travesura... pero que le pediría disculpas a su hermana.

Otro caso que me llegó, fue el de Aldo, su mamá se acercó a mí comentándome que Aldo era un niño muy tímido, inseguro, muy callado, que siempre tenía miedo, esto se debió a que su papá golpeaba a su mamá. Evidentemente el niño al ser testigo de la violencia que sufría su mamá el niño tenía siempre temor de equivocarse, por lo cual lo comprendí y le explique que aquí si se equivocaba, yo no lo regañaría ni mucho menos lo golpearía, al contrario, le explicaría, que haríamos todo lo posible que confiara en sí mismo y que sus compañeros y yo estaríamos para él cuándo más lo necesitara. Obviamente no le dije a sus compañeros la situación de Aldo, pero si les dije que entre todos hubiera una integración para él, que se sintiera seguro y apoyado... hasta este punto me di cuenta de la dulzura, ternura, sencillez e inocencia de los niños en sus acciones, que pueden llegar a ser más empáticos que un adulto. Después de la primera semana, Aldo de ser un niño callado y temeroso, se volvió en un niño participativo, risueño, siempre se estaba riendo con sus compañeros, cuando salíamos a jugar era como si me hubieran cambiado al niño, aquel pequeño que había conocido días atrás.

El último acontecimiento que tuve fue el del pequeño Santi, durante una clase, le estaba explicando, le pregunté si tenía alguna duda, por lo que me respondió que no, le dije que hiciera la actividad él solito... empezó a trabajar, pero yo notaba desesperación por lo que me di a la tarea de preguntar ¿Te ayudo? Muy molesto me dijo ¡NO! Yo puedo solito... lo dejé que siguiera... hasta que me anunció: ya revíselo, empecé a calificarlo por lo que le comenté que la mayoría de los ejercicios estaban mal, que si quería que los revisáramos y corrigiéramos juntos... por lo que con frustración y lágrimas en los ojos dijo ¡YO NO PUEDO! No puedo, no quiero, no le entiendo... su primera reacción fue llorar.

Deje que se desahogara por unos minutos, después lo tome de la mano y con mucha tranquilidad le expresé: tranquilo no llores que tú eres capaz de muchas cosas, serás ese grandioso chef que tanto me platicas porque puedes con esto y



más. Pero necesito que te tranquilices respira hondo, limpia esas lágrimas, se cómo te sientes le confesé que a mí me ha pasado igual, en la universidad también he tenido momentos en los que siento que no puedo, también lloro por el estrés que tengo por no entenderle a mis actividades... lloró lo que tengo que llorar porque es una reacción a lo que sentimos en ese momento, después de un rato me calmo y vuelvo a empezar pero ya más tranquila y continuó, pongo música de lo que más me agrada y eso me reanima y aquello que me aterraba y se me complicaba se vuelve en algo tan sencillo que me río de él... y me digo a mí misma ¡Lo logré! No que no iba a poder, aplaudo mi logro... así que tranquilo, vamos a revisarlo juntos, se puso pensativo unos minutos y me pidió que lo dejara solo, que lo volvería hacer, pero no quería mi ayuda. Lo deje nuevamente con la actividad después de un par de minutos me mostro el cuaderno y me explicó como lo había hecho, volviéndose ahora él mi maestro, lo escuche con atención y lo felicite por ese gran logro que había aprendido y alcanzado, me dio un abrazo y me dijo gracias. Estos pequeños ejemplos me enseñaron que las emociones de los niños, pueden influir en sus acciones en ese momento, pero si yo no les hubiera dado su espacio, hacer como si no me importara quizás sus días hubieran sido diferentes. Pero trate de que esos días malos se volvieran buenos y que todo aquello que los afligía se les olvidara por completo y que comenzaran de nuevo.

Debido a esto, durante mis clases, mi plan de trabajo era espontanea, siempre busque la manera en que ellos fueran lo más libres, seguros de sí mismos por lo que sobre la marcha se me ocurrían las actividades relacionadas con los temas, en momentos utilizábamos loterías, memoramas, fichas, tarjetas, material recortable, pintábamos entre otras actividades, ya que en lo personal se me hacía una manera de aprender, que estar memorizando las cosas o estarlas repitiendo, salir de esta habitual forma de enseñanza que se tiene desde hace tiempo, o que por lo menos a mí me tocó. También aligerar la carga de trabajo por aprender algo que quizás se les haría aburrido, traté de explicar los temas con algo que lo asociaran con algo cotidiano en sus vidas, ejemplo: cuando les expliqué sobre el sistema respiratorio, les di una copia donde ponían la información principal, lo colorearon... agarre una bolsa de plástico y desde un pequeño orificio soplo y exhale el aire, haciendo que



la bolsa se inflara y comprimiera, enseñándoles que nuestros pulmones trabajaban así, que nosotros no lo podíamos ver, pero ¿Lo podríamos sentir? Salimos a un espacio que teníamos disponible hicimos algunas actividades físicas, después de un rato me anunciaron maestra tengo el corazón acelerado, los pulmones siento que se inflan como la bolsa, es porque entra y sale aire... cuando jugamos así me siento. Y regresábamos a nuestro pequeño salón y eran ellos quienes con sus comentarios espontáneos me explicaban a mí el tema de la respiración, que entendieran que el mundo de afuera era quien les iba enseñar y yo solo sería un empujón para su aprendizaje, pero a ellos les competía descifrar su mundo a su paso y su manera.



FUENTE: Romualdo Ana, 2021

Cuando no usábamos este tipo de materiales o ejemplos didácticos, trataba de terminar las clases 15 minutos antes, para jugar domino, el memorama, lotería o simplemente salíamos al pequeño espacio a jugar pelota o resorte de forma de quitar el estrés o lo pesado que había sido la clase, ellos hasta le echaban ganas para salir rápido a jugar. O hacían un intercambio conmigo, consistía básicamente en que, si terminaban antes la actividad o lo hacían bien sin ningún error, yo los



premiaría dándoles más tiempo para jugar, es decir que esos 15 minutos se volvieran 20 o 25 minutos, por lo cual yo accedía a las peticiones.



FUENTE: Romualdo Ana, 2021.

Una enorme felicidad me daba al verlos como iban creciendo cada día que pasaba, de esos niños tímidos que conocí al inicio, se volvieron en pequeños seguros de sí mismos, retadores y comprometidos con sus trabajos, al verlos entrar super puntuales, y siempre con nuevas propuestas para las clases, era una de las aportaciones importantes que se tenía para nuestra pequeña aula.

Se creo una nueva socialización, ya que tuvimos interacciones físicas, convivencias fuera de esas pantallas de los dispositivos en donde tomaban sus clases, era como volver tiempo atrás antes de la pandemia, esas convivencias que tenía con compañeros, para poder platicar, jugar, entre otras interacciones. Del mismo modo pasaba esa cercanía entre ellos con una maestra, quizás era para resolver dudas, esa motivación que no puede ser proyectada en las clases en línea, se creo una nueva socialización, con niños que no conocían, a pesar de vivir en la misma



localidad, quizás no iban a las clases para aprender, tal vez lo hacían por que era una manera de volver a tener cercanías, alguien con quien hacer complicidad de trabajos y juegos, la forma de convivencia que solo ellos entendían...

Ellos me hicieron recordar que, cuando era niña jugaba con mi vecinita de la casa donde antes vivía, a que éramos maestras de kínder que nuestros alumnos eran nuestros peluches, teníamos nuestro escritorio con plumas y colores, hojas recicladas, un pizarrón que en ese entonces era de gis y de color verde. Pero ahora, estaba tratando con niños de carne y hueso, quizás yo no soy maestra de profesión, pero empecé a tomarme el papel tan enserio que me volví esa maestra que antes jugaba. Mi tarea era que ellos aprendieran de mí, pero al parecer estoy más agradecida con ellos, por haberme dado la oportunidad de ser su maestra, de sentirme orgullosa y plena con lo que hice, pese a todos mis miedos, vencí una de mis inseguridades, no me sentía con la confianza de poder hacerlo, lo logre... y gracias a ellos fue posible hacer este trabajo y motivarme a la vocación que quiero para futuro, y todo fue por Jugar a ser su maestra...



7. RELATOS

“El fin de la educación no es otro que ayudar al niño al desarrollo y desenvolvimiento de sus potencialidades. Es una educación en libertad para la libertad”

Adolphe Ferrière



7.1 RELATO DE SANTIAGO

¡Hola maestra!

No sé cómo empezar, usted ha sido de gran ayuda para que pueda aprender los números y letras... Me gusta que usted me enseñe me hace muy feliz, puedo hacer las cosas más rápido, ¡Lo hago cada vez mejor!

Y voy aprendiendo cada vez mejor y más, y más, más, más cada día, me motiva a hacer grandes cosas, porque tú siempre me repites que soy capaz de muchas cosas, que sueño en grande por eso me esfuerzo mucho en seguir aprendiendo, aunque sé que es difícil.

Las clases son entretenidas, me di cuenta que los números y las letras forman dibujos y formas, me gusta mucho que me deje participar, crear e imaginar, pero más que deje que yo se lo explique, me gusta dibujar y jugar con usted para que aprenda, que lo que aprendo también lo vea en mi vida, ¡como cuando voy a la tienda! También veo que busca la manera de enseñarme mejor, me gusta los juegos que hacemos con las actividades que realizamos me entretienen mucho.

Por eso siempre espero que sea nuestra hora de clase, me emociona mucho, que juntos nos reíamos de nuestros errores, eso hace que no me sienta mal. Hace que me sienta seguro de equivocarme y que haga mejor las cosas. También que mis errores haya un juego, en ponernos puntitos en la cara con un lápiz negro (delineador de ojos) para ver quien termina con más puntitos.

Siempre viene de buenas, se la pasa riendo a veces no entiendo el ¿Por qué? Pero me agrada porque eso hace que no sienta pesada la clase, eso la hace diferente de mi maestra de la otra escuela, que es toda una regañona y enojona.

Miss, le agradezco por ayudarme mucho, enseñarme y tenerme mucha paciencia y... y... ser muy linda conmigo...

La quiero mucho, Santiago...

Santiago Robles



7.2 RELATO BRISA

Para Anita...

Te quiero mucho, me gusta compartir contigo momentos divertidos, he aprendido mucho contigo, me ayudas mucho en mis tareas y me explicas cuando no entiendo, me gusta mucho jugar contigo, dibujar y que seas muy alegre conmigo.

Me acuerdo cuando me explicaste que las emociones influyen demasiado en mi día a día, porque ese día me sentía enojada y dijiste que si estaba enojada todo se me haría pesado, así que ese día hicimos nuestro monstruo de las emociones y todos los días me preguntabas como me sentía y tenía unas fichitas de colores que representaban mis emociones.

Que las tablas de multiplicar me las hayas enseñado con canciones, hasta con el avioncito me enseñaste a aprendérmelas, que puedo conocer muchos lugares, ser muchos personajes, que leyendo uno conoce demasiadas cosas. Me enseñaste hacerme responsable de mis cosas, que prestara atención que hiciera mi tarea sola, en caso de tener duda que preguntara. A pesar de mis equivocaciones, siempre estás para apoyarme, me sabes escuchar, has sido muy especial la admiro mucho porque sabe demasiadas cosas, algún día también sabré cosas como tú, gracias por motivarme a perseguir mi sueño de ser una gran veterinaria, me ha enseñado los conocimientos importantes que podre recordar cuando sea grande, que yo puedo lograr muchas cosas si me lo propongo. ¡Y que esto es el inicio de todo! El camino que me falta por recorrer, la quiero mucho, la aprecio mucho y siempre fue la figura de la hermana que necesitaba, y no porque no la tuviera sino porque me dio más tiempo, ya que mi hermana trabaja.

Me gustaba los viernes contigo al acabar las tareas y ejercicios veíamos un rato Netflix para relajarnos de la semana de tareas y trabajos... sinceramente disfrute estas vacaciones, espero seguir conviviendo más contigo....

Te quiero mucho Anita... 😊

Brisa Hernández



7.3 RELATO DE LA SRA. MARCE

Maestra Ana

Bueno mi experiencia con la maestra Ana ha sido agradable, le brinde la oportunidad de enseñarle a mi hijo al parecer mi hijo esta de lo super contento con ella. Creo que como personas a veces deberíamos apoyar a este tipo de personas que brindan algún servicio, tanto para crecer como persona y profesionalmente.

Es una chica muy comprometida con lo que está haciendo, la paciencia que tiene con cada uno de los niños, lo entusiasmada que se ve dando las clases, dando las observaciones de cada niño. También que nos ha brindado el apoyo con los materiales didácticos que se requiera con las clases. Que también sea capaz de llevar un dinamismo ejemplar para las clases, que quizás yo no había visto en otras clases de regularización.

Quizás le falte mejorar algunas cosas, pero considero que esta super bien ya que como lo mencioné con anterioridad, apenas va empezando y que, así como mi hijo y los demás niños sean de gran apoyo para su profesionalismo. Mi hijo está contento con ella, su entusiasmo para las clases, la espera de la llegada de la maestra, los juegos que hacen para que no sean aburridas las clases, que en momentos vean películas para salir de esa monotonía de la semana, que este al pendiente de las necesidades de mi hijo, que le brinde más apoyo si es que así lo requiera, que resuelva las dudas que surjan.

Estoy satisfecha y contenta con su trabajo, apoyo mucho su trabajo, sé que es una chica que le echa muchas ganas y empeño a su trabajo, la felicito por eso, y mi hijo la aprecia mucho por todo lo que ha hecho por él, y yo no tengo más que decirle Gracias maestra Ana, siga así porque sé que llegará a ser una ejemplar profesora más adelante.

Gracias maestra.

Sra. Marce Zarco



7.4 RELATO SR. GABRIEL

Maestra Ana.

Bueno como educadora me está gustando la forma de enseñanza ya que sé que lo hace de una manera amable y que se sabe escuchar ya que mi niño solo necesita más atención sobre sus tareas, sé que es un proceso en el cual mi niño tiene que avanzar, me da la confianza de poder darle la oportunidad ya sé que va iniciando pero sé que su esfuerzo en lo particular lo veo en mi niño, por sé que está en buenas manos, porque mi niño siempre pregunta por su maestra Ana, y con gusto puedo seguir dejando que aprenda aquí.

Las actividades que les pone van de acuerdo a su edad y sé que también los desafía a que se esmeren un poco más, sobre todo lo demás sé que con la comunicación que se nos brinda puedo ver que ella brinda eso que no se ven en los maestros, que es el interés por que él y eso para un papá lo vale mucho, solo me queda decir gracias maestra.

Gracias maestra.

Sr. Gabriel Méndez



De acuerdo con la breve sistematización de mi experiencia se puede tomar en cuenta que se incluye varios procesos, desde documentar, y registrar hasta describir de la forma más completa y densa posible, para recrear o reconstruir mi visión, cosas y situaciones, cabe rescatar que en la parte de anexos se integra más fotografías de los pequeños.

Todo esto me lleva a la reflexión de que todos los días se aprende algo nuevo, quizás a mí me consumía mis actividades que empecé a dejar a un lado los aprendizajes que tengo en mi vida, este proyecto me dio la oportunidad de conocer maravillosas personas, motivarme y valorar cada experiencia, esto conlleva a romper esos muros y moldes de pensamiento y educación que nos han ido deformando. Esto nos suscita a construir un nuevo pensamiento e innovador que sea capaz de responder el ritmo de nuestras vidas.

Otras cualidades de las que pude darme cuenta es la capacidad de desarrollar nuestra percepción y observación y educar nuestra sensibilidad que nos acontece en la práctica de todos los días y que nos hablan desde ahí, desde lo más profundo. Las experiencias contadas por los pequeños podemos rescatar es similar a mi situación, ya que sus experiencias son una fuente de información enriquecedora que el tipo de pedagogía que lleve a cabo era espontáneo, ya que consideraba que era sobre la marcha ver lo que necesitarían cada uno de ellos, que cada uno aprendía diferente y eso ameritaba mis cambios de planeación de trabajo. Del mismo modo por cuestiones del espacio, fue necesario reducir los grupos de niños, siempre busque que se sintieran de lo más cómodos, seguros, pero sobre todo que distinguieran nuestra forma de trabajo que eso nos hacía únicos. Esto también las convivencias, los nuevos amigos que se formaron en este mes, que en tan poco tiempo se

Como también por parte de los padres recibí un cálido apoyo, quedando satisfechos con mi pequeño trabajo, y la felicidad que irradiaba de sus pequeños al estar trabajando conmigo. Hasta este momento se ha recapitulado las experiencias, pero entremos en contexto de cómo fue posible la construcción de esta educación emergente.



8. CONCLUSIONES.

Nosotros tomamos la educación como la vaca sagrada en la cual no podemos ni siquiera tocar ni un ápice de la misma vaca que no se puede modificar, cuando ya se tiene pensar repensar la educación

Como dice Freire la educación en Latinoamérica es una educación bancaria, en donde uno coloca su dinero y creé que va a dar un cierto interés, la enseñanza bancaria es una enseñanza memorativa donde el maestro expone algo y el alumno lo repite después, donde la competencia está en saber repetir lo que el maestro dijo, dejando a un lado que hay otras maneras de aprender que la verdad absoluta es a raíz de métodos comprobables, que el profesor es un modelo a seguir ya es quien proporciona los medios y herramientas para el aprendizaje.

Debido a la pandemia y el sistema educativo que tiene México se generó un gran rezago educativo, que orillo a muchas mamás en la búsqueda de ayuda pedagógica para sus hijos, debido a que ellas consideran que sus hijos no estaban aprendiendo lo suficiente, o que simplemente no aprendían. Ya que estando en casa se genera un sinfín de distracciones, o que no todos cuentan con los medios para llevar a cabo las clases, cosa que la SEP no tenía en cuenta a pesar de las encuestas realizadas, aun así, México en mi opinión no cuenta con las herramientas para impartir este tipo de estrategias. El reto que me enfrente fue que a pesar del nivel académico en la que se encontraban los niños, no sabían reconocer los números o letras, y empecé a buscar formas de enseñanza que se alejaran de lo que estamos acostumbrados; por lo cual durante mi experiencia quise romper con ese paradigma, aunque quizás en momentos retome el modelo tradicional, sin embargo, yo concuerdo con los teóricos de la escuela activa, que los únicos actores principales eran los niños, que su aprendizaje iba más allá que una mecanización que todo podía ser desde sus emociones, sus sentidos, su creatividad, su reflexibilidad y la vida misma de cada uno. Que su aprendizaje dependiera más de ellos que de mí, en el sentido en que



cada uno era capaz de grandes cosas y que aprendían de diferente manera, yo simplemente era quien impulsaría sus acciones.

Por lo que es importante tener en cuenta muchos puntos de vista para la mejora del sistema educativo, pero empecemos desde lo más simple, que nosotros que vayamos a dedicarnos a ser los nuevos maestros para futuras generaciones, consideremos que todos somos partícipes, que tanto los niños como docentes somos el cambio y somos un equipo para mejorar el aprendizaje de todos, es por eso que para ser buen alumno necesitas de un buen docente que te motive, más no que te haga opresor, y para ser un buen docente necesitas de los alumnos y solo así se entera que “Aprendemos juntos”



9. BIBLIOGRAFÍA

- Arfuch Leonor, 1995, la entrevista como narrativa en “La entrevista como una invención dialógica”, pp. 89-107, España, Ed. Paidós.
- Bertaux Daniel, 2005, análisis de un relato en “Relatos de vida”, pp. 73-105, Barcelona, Ed. Balleterra
- Biografía María Montessori, consultado el 10 de septiembre, disponible en: <http://asociacionmontessori.net/biografia/>
- Bourdieu, Pierre, y Passeron, J.C. 2002 La reproducción, Elementos para una teoría del sistema de enseñanza, Editorial Popular, Madrid.
- Calva Silvia, 2019, autoetnografía: un panorama en “Autoetnografía una metodología cualitativa”, pp 17-40, México, Ed. UUA.
- El Financiero, 2020, Disponible en: <https://www.elfinanciero.com.mx/nacional/televisa-acuerda-con-la-sep-transmitir-programa-aprende-en-casa#:~:text=Los%20contenidos%20del%20programa%20Aprende.%2C%20Sky%2C%20Dish%20y%20Megacable%3B>
- Ferrière, 1929, transformemos la escuela, publicaciones de fraternidad internacional de la educación, Barcelona
- Ferrière, A., La escuela Activa, Studium, Madrid, 1971
- INEGI, 2020, Encuesta Nacional sobre Disponibilidad y Uso de Tecnologías de la Información en los Hogares (ENDUTIH) 2019, en INEGI, Disponible en https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2020/OtrTemEcon/ENDUTIH_2019.pdf
- Jara, Holliday, Oscar, Sistematización de experiencias práctica y teórica para otros mundos posibles, colección educación popular y saberes literarios, Lima, 2014.
- Justo Garza, Susana, Messina Graciela, Sistematización de la experiencia educativa, MEJORED, Ciudad de México, 2021.



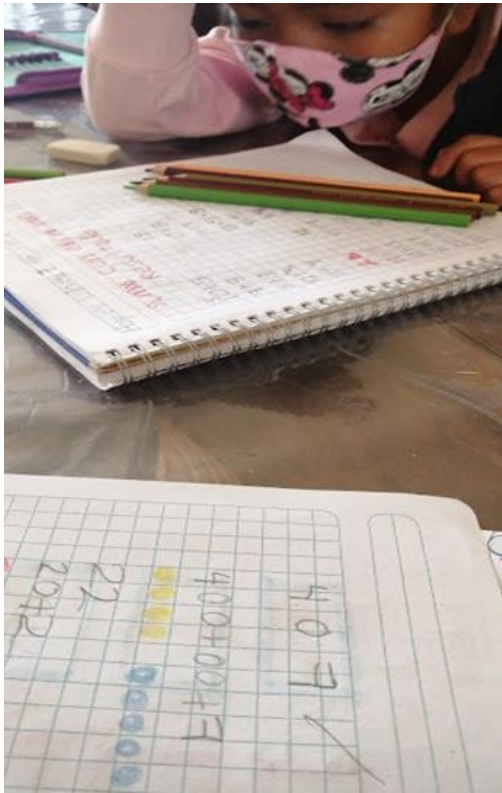
- Montessori, María, 2019, Educar para un nuevo mundo, ED. Montessori-Pierson Publishing Company,
- Palacios, Jesús, 2014, La cuestión escolar críticas y alternativas, Coyoacán, México.
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Adolphe Ferrière. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España). Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/ferriere.htm> el 6 de septiembre de 2021.
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Célestin Freinet. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España). Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/freinet.htm> el 22 de septiembre de 2021.
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Jean Piaget. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España). Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/piaget.htm> el 22 de septiembre de 2021.
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Paulo Freire. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España). Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/freire.htm> el 22 de septiembre de 2021.
- Synders, G., pédagogie progressiste, PUF, París, 1973



10. ANEXOS FOTOGRAFÍAS

“Sembrad en los niños buenas ideas, aunque no las entiendan; los años se encargarán de descifrarlas en su entendimiento y hacerlas florecer en su corazón.”

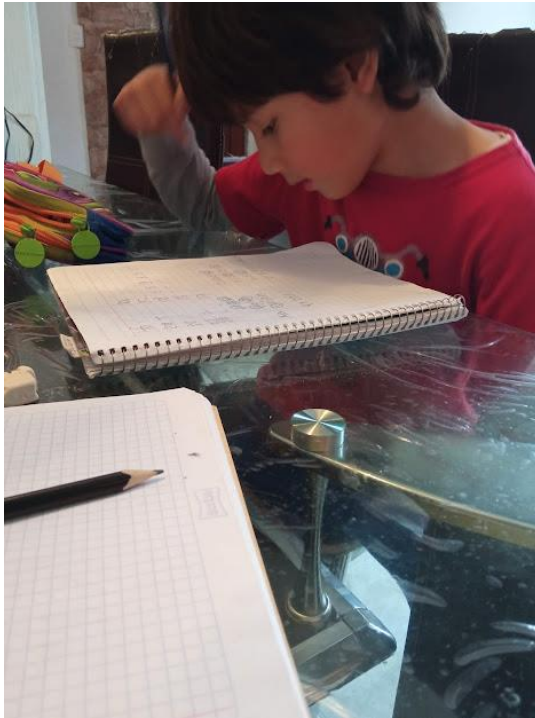
María Montessori



Fotografía: Romualdo Ana, 2021



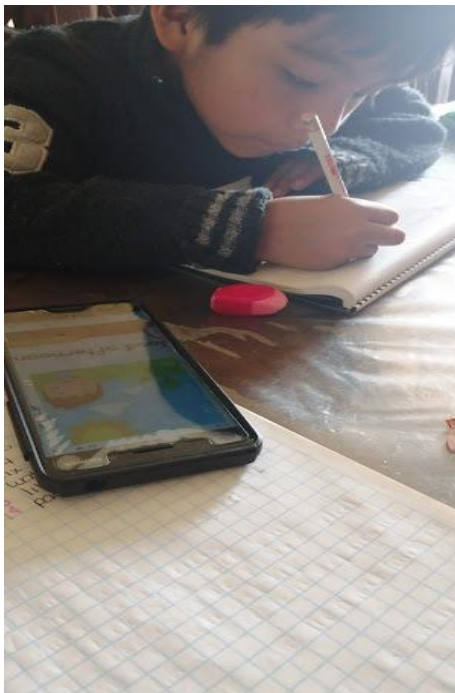
Fotografía: Romualdo Ana, 2021



Fotografía: Romualdo Ana, 2021



Fotografía: Romualdo Ana, 2021



Fotografía: Romualdo Ana, 2021



Fotografía: Romualdo Ana, 2021



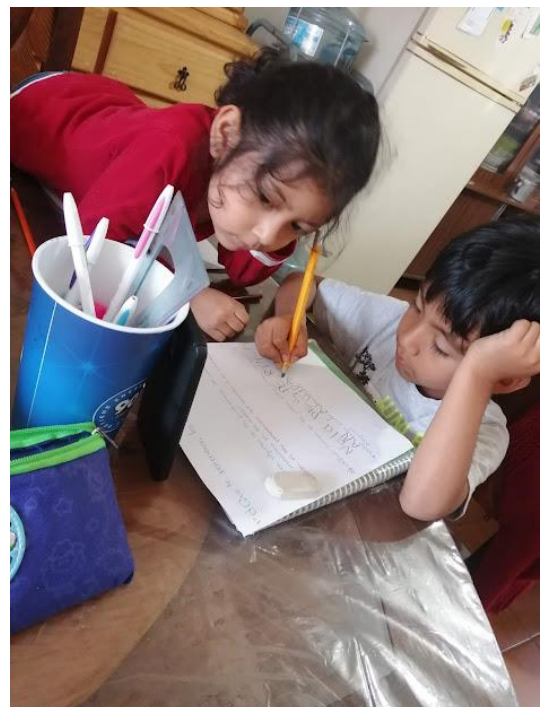
Fotografía: Romualdo Ana, 2021



Fotografía: Romualdo Ana, 2021



Fotografía: Romualdo Ana, 2021



Fotografía: Romualdo Ana, 2021



Fotografía: Romualdo Ana, 2021



Fotografía: Romualdo Ana, 2021



Fotografía: Romualdo Ana, 2021



Fotografía: Romualdo Ana, 2021



Fotografía: Romualdo Ana, 2021



Fotografía: Romualdo Ana, 2021