



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA UNIDAD
XOCHIMILCO

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN SOCIOLOGÍA

MÓDULO XII “SOCIOLOGÍA Y SOCIEDAD” TRIMESTRE
LECTIVO: 21-P

ASESOR: PALMA CANO ISRAEL

“VIOLENCIA DE GÉNERO EN PLATAFORMAS DIGITALES:
EL CASO DE UN GRUPO DE MUJERES CREADORAS DE
CONTENIDO EN TWITCH”

ALUMNA: PÉREZ GARCÍA GABRIELA

MATRÍCULA: 2173024981

FECHA DE ENTREGA: 28 DE OCTUBRE DEL 2021

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
CAPÍTULO I. ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN	6
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	6
JUSTIFICACIÓN.....	8
HIPÓTESIS	8
CAPÍTULO II. METODOLOGÍA.....	9
TÉCNICA PARA LA INVESTIGACIÓN.....	9
Tabla 2. <i>Guion de entrevista en profundidad semiestructurada</i>	11
INMERSIÓN EN EL CAMPO VIRTUAL.....	22
CAPÍTULO III. MARCO HISTÓRICO.....	23
CREACIÓN DE LA PLATAFORMA “TWITCH”.....	23
DESARROLLO Y FUNCIONAMIENTO DEL CONTENIDO DENTRO DE “TWITCH”.....	25
Algunas normas de convivencia en Twitch	30
Interacción en Twitch.....	31
ANTECEDENTES DE LA VIOLENCIA POR RAZONES DE GÉNERO EN MUJERES CREADORAS DE CONTENIDO EN TWITCH.....	37
CAPÍTULO IV. MARCO TEÓRICO.....	41
VIOLENCIA	41
DEFINICIÓN DE LA VIOLENCIA.....	41
CLASIFICACIÓN DE LA VIOLENCIA	42
TIPOS DE VIOLENCIA EN CONTRA DE LAS MUJERES EN MÉXICO	42
Violencia psicológica.....	43
Violencia física	43
Violencia patrimonial.....	43
Violencia económica	43
Violencia sexual.....	43
Violencia de pareja.....	45
VIOLENCIA POR RAZONES DE GÉNERO	48
DEFINICIÓN.....	48
TEORÍA EXPLICATIVA DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO	51
TEORÍA BIOLÓGICA.....	51
TEORÍA GENERACIONAL	53

TEORÍA SISTÉMICA	55
MODELO ECOLÓGICO	56
CAPÍTULO V. RESULTADOS.....	60
LA VIOLENCIA DE GÉNERO EJERCIDA A MUJERES CREADORAS DE CONTENIDO EN TWITCH.....	60
Tabla 3. Dispositivos utilizados para navegar en internet	61
Tabla 4. <i>Tiempo dedicado en horas al día en Twitch</i>	62
Tabla 5. <i>Plataforma en la cual se transmite en vivo y roles ejercidos</i>	62
IDENTIFICACIÓN DE VIOLENCIA GENERAL	63
Tabla 6. <i>Opinión de las creadoras de contenido sobre violencia</i>	63
IDENTIFICACION DE LA VIOLENCIA POR RAZONES DE GÉNERO	67
Tabla 7. <i>Conocimiento sobre la violencia de género en las creadoras de contenido</i> .	67
Tabla 8. <i>Calificación de situaciones o acciones violentas</i>	68
EL TIPO DE VIOLENCIA QUE SE EJERCE HACIA LAS MUJERES CREADORAS DE CONTENIDO EN “TWITCH”	70
Tabla 9. <i>Opinión sobre la frecuencia de violencia ejercida a mujeres en Twitch</i>	70
Tabla 10. <i>La violencia en Twitch es un problema que debe resolverse</i>	71
COMUNIDAD DE ESPECTADORES.....	73
Tabla 11. Público de las creadoras de contenido	73
ACCIONES POR LAS CUALES SE EJERCE LA VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES CREADORAS DE CONTENIDO.....	74
Tabla 12. <i>Situaciones de violencia que viven las creadoras de contenido en Twitch</i> .	74
Table 13. <i>Acción a través de la cual se dio la violencia</i>	77
LAS EXPRESIONES A TRAVÉS DE LAS CUALES SE EJERCE LA VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES CREADORAS DE CONTENIDO EN TWITCH.....	78
Tabla 14. <i>Expresiones de violencia hacia las creadoras de contenido</i>	78
Tabla 15. <i>Comentarios que han recibido las creadoras de contenido</i>	79
LAS ACCIONES DE RESPUESTA QUE EMPRENDEN LAS MUJERES CREADORAS DE CONTENIDO FRENTE A UNA SITUACIÓN DE VIOLENCIA EN TWITCH.....	82
Tabla 16. <i>Reacción por parte de las creadoras de contenido ante situaciones de violencia</i>	82
CONCLUSIONES.....	85
ANEXO.....	87
ANEXO 1	88

AGRADECIMIENTO

Como un testimonio de cariño y eterno agradecimiento por mi existencia, formación profesional, valores éticos y morales, la presente investigación está dedicada a mis padres y a los profesores de la carrera de sociología de la UAM-Xochimilco, que, con su esfuerzo y apoyo me han brindado de las mejores herramientas para superar mis ideales, permitir comprender cada día más, que no basta con ser solo bueno, sino que hay que ser perseverantes y dedicados para llegar a la excelencia. Asimismo, estoy en deuda con las mujeres que participaron en el presente estudio puesto que me permitieron conocer e identificar las situaciones por las cuales están viviendo y es importante resaltar que a no ser por su contribución no hubiera sido posible llevar a cabo tan interesante investigación.

INTRODUCCIÓN

Actualmente, la violencia por razones de género ejercida a mujeres, niñas y adolescentes en todo el mundo no es un fenómeno nuevo que haya surgido después de alguna consecuencia económica o política específica, sino que siempre ha existido y hay diversas investigaciones y estudios que analizan este tipo de circunstancias debido a los contextos socioculturales y educativos del país en donde estas mujeres se encuentren. Dicho de esta forma, la violencia por razones de género ejercida hacia las mujeres sigue manifestándose constantemente en cualquier parte del mundo y, desgraciadamente, nos encontramos sujetas a experimentar cualquier tipo o acto de violencia por el simple hecho de pertenecer al género femenino, esto es violencia por razones de género o basada en el género. Ahora bien, este estudio pretende visualizar que la violencia por razones de género no solo se presenta en espacios meramente físicos o presenciales, sino que se han expandido hacia los diversos escenarios virtuales creados por el internet. Asimismo, ésta no es exclusiva ni se da solamente dentro de las relaciones interpersonales “lo individual”, sino que también es ejercida hacia mujeres que no sostienen, necesariamente, una relación de pareja y reciben violencia tanto de hombres como de mujeres en el ámbito público, siendo parte de un problema mucho mayor y que atenta contra los derechos humanos de estas mujeres, niñas o adolescentes que estén siendo agredidas.

CAPÍTULO I. ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El propósito de la presente investigación es describir el tipo de violencia que se ejerce hacia las mujeres (creadoras de contenido) en la plataforma de transmisiones y entretenimiento en vivo “Twitch”, las mujeres que se entrevistarán pretenden ser máximo 10, mínimo 3. El estudio tendrá un periodo de duración de dos meses y medio aproximadamente, teniendo en cuenta que, del 23 de agosto al 3 de octubre del 2021, se estima la inmersión en el campo virtual-digital e, igualmente, se llevarán a cabo el levantamiento o recolección de los datos. A continuación, en la Tabla 1 se muestra como fue la construcción de las variables cualitativas, como fue la forma en la que se estructuró tanto el objetivo general y los objetivos específicos y, consecuentemente la elaboración de las preguntas de investigación. Mas adelante se muestra en la Tabla 2 como es que se construye el instrumento de recolección de datos y se presentan explícitamente las preguntas que se consideraron pertinentes para lograr los objetivos del presente estudio.

Tabla 1. *Operacionalización de variables cualitativas*

Objetivo General	Pregunta de Investigación	Objetivos Específicos	Preguntas Específicas
Describir el tipo de violencia que se ejerce hacia las mujeres (creadoras de contenido) en la plataforma de transmisiones en vivo “Twitch”	¿Cuál es el tipo de violencia que se ejerce hacia las mujeres (creadoras de contenido) en la plataforma de transmisiones en vivo “Twitch”?	Identificar las acciones a través de las cuales se ejerce la violencia hacia las mujeres creadoras de contenido en dicha plataforma.	¿Cuáles son las acciones a través de las cuales se ejerce la violencia hacia las mujeres creadoras de contenido en dicha plataforma?
		Conocer las expresiones a través de las cuales se ejerce la	¿Cuáles son las expresiones a través de las cuales se ejerce la

		<p>violencia hacia las mujeres creadoras de contenido en dicha plataforma.</p>	<p>violencia hacia las mujeres creadoras de contenido en dicha plataforma?</p>
		<p>Describir las acciones de respuesta que emprenden las mujeres creadoras de contenido al estar frente a una situación de violencia en dicha plataforma.</p>	<p>¿Cuáles son las acciones de respuesta que emprenden las mujeres creadoras de contenido en dicha plataforma?</p>
<p>Fuente: Elaboración propia</p>			

JUSTIFICACIÓN

Se realizará el estudio de este fenómeno por qué se quiere visualizar que la violencia no solamente ocurre en situaciones donde los actores sociales se encuentran cara a cara, sino que esta misma puede expresarse (en cualesquiera de sus formas) en diferentes espacios. También, es importante resaltar que la violencia por razones de género no se ejerce exclusivamente de hombre a mujer, sino que puede ser ejercida por una mujer y hacia una mujer, rescatando que estas mismas no necesariamente tengan que encontrarse relacionadas a una situación de pareja para que se ejerza esta violencia. Asimismo, se busca la realización del mismo porque en la actualidad, y con toda la influencia de los movimientos feministas, podemos darnos cuenta de que la prevención de la violencia está en detectarla y acudir con las autoridades competentes para hacer frente a esta problemática.

HIPÓTESIS

Las mujeres creadoras de contenido (entrevistadas) en “Twitch” sufren violencia por razones de género, mayormente por hombre, porque se cree que las o los creadores de contenido deben de mantener un cierto comportamiento frente a los espectadores, de esta manera los agresores, con la posibilidad de manifestarse en anonimato, se aprovechan de la situación para realizar actos de violencia hacia estas mujeres, pues al estar dentro de un entorno o plataforma digital, se cree que no hay consecuencia de los comentarios o agresiones que puedan llegar a cometer.

CAPÍTULO II. METODOLOGÍA

El enfoque de la investigación es cualitativo debido a que el investigador pretende llevar a cabo un procedimiento inductivo y recurrente, esto quiere decir que se pretende analizar múltiples realidades subjetivas de la población objetivo, resaltando que este procedimiento no pretende realizar una secuencia lineal, esto es, que en cualquier momento el investigador tenga la oportunidad de desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos, permitiéndole tener mayor amplitud y riqueza al momento de profundizar en los significados a estudiar.

Cabe resaltar que este mismo procedimiento no pretende generar datos o resultados que se generalicen, puesto que la forma en la que se obtienen los datos se utiliza más para captar mucho mejor los sentimientos, pensamientos y expresiones de un individuo o grupo de personas reducido para interpretar más en particular lo que pueda estar pasando en una sociedad o dicho de otro modo se le puede llamar a este procedimiento como un proceso que va de lo particular a lo general.

TÉCNICA PARA LA INVESTIGACIÓN

Existen diversas técnicas de investigación para los diferentes enfoques. En este caso y para la realización de esta investigación, el enfoque es cualitativo, como se mencionaba anteriormente, y en este se encuentra la entrevista en profundidad semiestructurada, la cual está diseñada a partir de un cuestionario el cual está compuesto por un conjunto de preguntas que se utilizan para obtener de manera veraz, datos sobre las variables que se muestran.

En este enfoque, encontramos la observación participante, la cual implica adentrarnos en profundidad a situaciones sociales y mantener un papel activo, como menciona Roberto Hernández Sampieri, Collado Fernández y Lucio Batista en

Metodología de la Investigación, donde aclaran que el investigador trata de formar parte del ambiente y lograr una reflexión del mismo, en este caso para eso se utilizará la entrevista a profundidad que nos permite hacer preguntas en forma de una charla íntima, abierta y flexible que se utiliza para intercambiar información entre una persona y otra u otras. Con la intención de recopilar datos sobre un tema, puede ser estructurada o semiestructurada, en la primera, el investigador se basa en un guion (previamente elaborado como se muestra en la Tabla 2) sin dar lugar a la improvisación, y, en la segunda, el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados, es decir, no todas las preguntas están predeterminadas, cabe señalar que también existe las entrevistas que se aplican en grupos de enfoque y estas son una especie de entrevistas grupales, las cuales consisten en reuniones de grupos pequeños o medianos generalmente de tres a diez personas, en las cuales los participantes conversan en torno a uno o varios temas en un ambiente relajado e informal, bajo la conducción de un especialista.

Ahora bien, para fines prácticos de la investigación, la técnica que se utilizará para la recolección de estos datos, serán una entrevista en profundidad semiestructurada, la cual será aplicada a un grupo de enfoque, resaltando que se llevará a cabo por medio de una videollamada vía Discord. Asimismo, es importante mencionar que esta entrevista se tomara de manera grupal, esto quiere decir que están presentes las tres participantes y la entrevistadora, esto debido a un acuerdo que se llevó a cabo el día 25 de abril del presente años, por parte de las entrevistadas y la entrevistadora con el fin de proporcionar mayor confianza y comodidad a las mujeres que serán entrevistadas, pues en el primer contacto ellas así lo deseaban.

En este sentido, también nos interesa saber las opiniones, sentimientos y perspectivas que las entrevistadas puedan tener respecto al tema y para tal efecto, la muestra será de casos tipo, en donde el objetivo es la riqueza, profundidad y calidad de la información y no la cantidad.

Tabla 2. *Guion de entrevista en profundidad semiestructurada*

GUIÓN	
PRESENTACIÓN	<p>Hola buenas tardes mi nombre es Gabriela Pérez García, soy alumna inscrita de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Unidad Xochimilco, el motivo de llevar a cabo esta entrevista es conocer si existe o no la violencia ejercida hacia las mujeres (creadoras de contenido) en la plataforma de transmisiones y entretenimiento en vivo conocida como “Twitch”, este trabajo tiene fines meramente académicos y la participación de ustedes en esta entrevista es fundamental para poder describir el tipo de violencia que se ejerce hacia nosotras como mujeres, les comento, en cualquier momento de la entrevista siéntanse con toda la confianza para expresarme cualquier tipo de sentimiento, emoción o incluso cualquier tipo de incomodidad, podemos pausar la entrevista y tomar un descanso si ustedes así lo requieren. Sin más por el momento, empezaremos la entrevista con unas preguntas generales y posteriormente pasaremos a los apartados de las preguntas específicas. Y, la dinámica será la siguiente, yo haré una pregunta y una de ustedes tendrá que contestar primero, después la segunda y hasta el último la tercera, ¿está bien?</p>
PREGUNTAS GENERALES	<p>¿Cuál es su edad? ¿Cuál es su ocupación?</p>

	<p>¿Cuenta con algún dispositivo electrónico (como teléfono celular, tableta, computadora de escritorio o laptop) con conectividad a internet?</p> <p>¿Qué dispositivo utiliza para navegar en internet?</p> <p>¿Con este dispositivo tiene acceso a medios de entretenimiento (en este apartado solo me refiero a aplicaciones de transmisiones en vivo donde usted puede acceder fácilmente a entretenimiento) cómo canales de YouTube, Instagram, Facebook Gaming, Twitch, Trovo o alguna otra plataforma de transmisiones en vivo?</p> <p>¿Cuál o cuáles plataformas de transmisiones en vivo conoces más?</p> <p>¿Cuál o cuáles plataformas de transmisiones en vivo frecuentas más seguido?</p> <p>¿Por qué crees que la conoces más?</p> <p>¿Cuánto tiempo considera usted que le dedica (en horas) a estos medios de entretenimiento al día?</p> <p>Usted, ¿Qué rol desempeña al utilizar estas plataformas (me refiero a si usted es creador de contenido o espectador)?</p>	
OBJETIVOS	CATEGORÍA DE ANÁLISIS	PREGUNTAS
<p>Describir el tipo de violencia que se ejerce hacia las mujeres (creadoras de contenido) en la plataforma de transmisiones en vivo "Twitch"</p>	<p>Identificación de la violencia general</p>	<p>Okey antes de hacerle unas preguntas con relación a que usted es creador de contenido y/o espectador, le voy a hacer primero algunas preguntas sobre la violencia en general</p> <p>¿Qué entiende usted por violencia entre las personas?</p> <p>¿Qué tipos de violencia conoce? (como Violencia económica, psicológica, emocional, física, sexual)</p> <p>Si mencionó una o dos tipos preguntar:</p> <p>¿Qué entiende por estas violencias?</p>

	<p>¿Había escuchado hablar sobre la violencia de GÉNERO?</p> <p>a) Si</p> <p>b) No</p> <p>Ahora bien, ¿Qué entiende usted por violencia de género?</p> <p>¿Usted cree que violencia de género solo es violencia cuando se agrede a la mujer?</p> <p>a) Si</p> <p>b) No</p> <p>¿Por qué?</p>
	<p>Okey, ahora le voy a mencionar unas situaciones que usted tendrá que clasificar, ¿está bien?</p> <p>Entonces, usted diría que, decirle a una persona que se le va a dañar o perjudicar de alguna manera es:</p> <p>a) Grave</p> <p>b) No tan grave</p> <p>c) Muy grave</p> <p>d) No grave</p> <p>Hacer comentarios respecto al género de una persona, con intención de hacerla sentir mal es:</p> <p>a) Grave</p> <p>b) No tan grave</p> <p>c) Muy grave</p> <p>d) No grave</p> <p>Quitarle libertad a una persona de expresarse tal y como quiera o prohibirle cosas es:</p> <p>a) Grave</p> <p>b) No tan grave</p> <p>c) Muy grave</p> <p>d) No grave</p> <p>Proponer actos sexuales a una persona sin su aprobación o consentimiento es:</p>

- a) Grave
- b) No tan grave
- c) Muy grave
- d) No grave

Hostigar o insistir por medio de mensajes para mantener actos sexuales, sin su consentimiento es:

- a) Grave
- b) No tan grave
- c) Muy grave
- d) No grave

Amenazar con hacerle daños físicos a una persona es:

- a) Grave
- b) No tan grave
- c) Muy grave
- d) No grave

Insultar a una persona por medio de mensajes o comentarios en internet es:

- a) Grave
- b) No tan grave
- c) Muy grave
- d) No grave

Amenazar a una persona por medio de chantajes es:

- a) Grave
- b) No tan grave
- c) Muy grave
- d) No grave

Denigrar, despreciar o desvalorizar a una persona es:

- a) Grave
- b) No tan grave
- c) Muy grave

		d) No grave
	Violencia ejercida en Twitch a las creadoras de contenido	<p>Ahora le voy a preguntar sobre la violencia que se ejerce hacía chicas creadoras de contenido en Twitch</p> <p>En esta plataforma, le parece que la violencia es:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Muy frecuente b) Frecuente c) Poco frecuente d) Inexistente <p>Para usted, ¿Qué tipo de violencia se ejerce hacia las chicas en Twitch?</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Violencia económica b) Violencia psicológica c) Violencia emocional d) Violencia física e) Violencia sexual f) Todas las anteriores <p>En su opinión, la violencia en Twitch:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Está bien b) Está bien en algunos casos c) Está mal en algunos casos d) Esta mal en todos los sentidos e) Me da igual <p>¿Cree usted que la violencia en Twitch es un problema?</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Sí b) No <p>¿Por qué?</p> <p>En caso afirmativo</p> <p>¿Qué gravedad tiene para usted este problema?</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Grave b) No tan grave c) Muy grave d) No grave

		<p>Si respondido que es un problema:</p> <p>¿La violencia en Twitch hacia las chicas es un problema que debe ser enfrentado?</p> <ul style="list-style-type: none">a) Sib) No <p>¿Por qué y cómo?</p> <p>A su manera de ver las cosas, ¿Con qué frecuencia cree usted que sufren violencia por razones de GÉNERO las chicas en Twitch?</p> <ul style="list-style-type: none">a) Muy frecuenteb) Frecuentec) Poco frecuented) Inexistente <p>Crees que esta violencia esté relacionada:</p> <ul style="list-style-type: none">a) A la forma en la que se visten las streamersb) La forma en la que hablan (expresan) las streamersc) El tipo de vocabulario que utilizan las streamersd) El tipo de espectadores que la vene) Todas las anterioresf) Ninguno de la anterioresg) Otros <p>¿Cómo diría usted que se manifiesta esta violencia hacia las chicas?</p> <ul style="list-style-type: none">a) Hacerle comentarios ofensivos en su directob) Buscarla por privado para hostigarlac) Publicar comentarios negativos de ella en redes socialesd) Todas la anteriorese) Ninguna de estasf) Otras
--	--	---

		<p>¿Usted cree que esta violencia de género es mayormente ejercida por hombres?</p> <p>a) Si</p> <p>b) No</p> <p>¿Por qué?</p> <p>¿Usted cree que esta violencia la genera la streamer?</p> <p>a) Si</p> <p>b) No</p> <p>¿Por qué?</p> <p>¿Usted cree que este problema se deba de resolver de forma privada o pública? (a esto me refiero si deba de resolverse entre streamer y espectador, o que deba de solucionarse mediante la ayuda de algún organismo público o autoridad)</p> <p>¿Cuáles cree usted que sean los motivos del porque se ejerce esta violencia en contra de las streamers?</p>
	<p>Rol de creadoras de contenido</p>	<p>Bien, ahora le haré algunas preguntas con relación a la identificación de un creador de contenido.</p> <p>Para usted, ¿Qué es un creador de contenido?</p> <p>¿Qué características debe de tener? (Tanto físicas como en la manera de su comportamiento e incluso en su espacio de trabajo)</p> <p>Usted ¿Qué cree que hace un creador de contenido al momento de estar en transmisión en vivo?</p> <p>¿Usted cree que el creador de contenido deba de mantener una imagen o postura cuando está en plena transmisión?</p> <p>Okey es indispensable saber si usted prende cámara al momento de transmitir en vivo</p> <p>¿Prende cámara?</p> <p>¿Por qué?</p>

	<p>Bien, entonces usted como creadora de contenido,</p> <p>¿Qué hace antes de realizar sus transmisiones en vivo? (con esto me refiero a si tiene algún tipo de preparación especial, si es que realiza algo en específico)</p> <p>¿Por qué lo hace?</p> <p>Una vez preparada, ¿Cómo comienza a transmitir en vivo?</p> <p>Ahora, ¿Cree que deba de tener cierto comportamiento frente a sus espectadores?</p> <p>¿Por qué?</p> <p>¿Cuál diría que es su comportamiento al momento de transmitir en vivo?</p> <p>¿Por qué cree que deba de comportarse de esa manera?</p> <p>¿Cómo se siente al momento de presentar su contenido a los espectadores?</p> <p>¿Usted diría que hay alguna emoción predominante durante toda la transmisión en vivo?</p> <p>Si es así:</p> <p>¿Qué emoción o sentimiento es?</p> <p>¿Podría describirla?</p> <p>¿Por qué se siente de esa manera?</p> <p>Ahora, usted como creadora de contenido, ¿Qué tipo de entretenimiento brinda a sus espectadores? (con esto me refiero a si usted hace videos tutoriales, documentales, juega videojuegos, reacciona a contenidos de otros creadores o simplemente comparte su día a día con sus espectadores)</p> <p>Usted, ¿Crea contenido hacia algún público en específico?</p> <p>¿Por qué?</p>
--	--

		<p>¿Usted diría que su público está conformado mayormente por hombres o por mujeres?</p> <p>¿Por qué cree que la mayoría de sus espectadores son hombres o mujeres?</p> <p>¿Qué edad cree usted que estos espectadores tienen en promedio?</p> <p>¿Por qué cree esto?</p>
	<p>Tipo de violencia que se ejerce</p>	<p>Okey entonces</p> <p>¿Usted como creadora de contenido diría que ha sufrido alguna situación de violencia?</p> <p>a) Si</p> <p>b) No</p> <p>¿Por qué?</p> <p>Ahora ¿Con que frecuencia sufre violencia de género en Twitch?, le recuerdo violencia de género es hacer el sentir mal, denigrarla de alguna manera por el simple hecho de ser mujer</p> <p>a) Muy frecuente</p> <p>b) Frecuente</p> <p>c) Poco frecuente</p> <p>d) Inexistente</p> <p>¿Ha recibido comentarios que la ofendan o la agredan por ser mujer?</p> <p>a) Si</p> <p>b) No</p> <p>¿Qué tipo de comentarios le hacen?</p> <p>¿Cómo se siente respecto a eso?</p> <p>¿Podría mencionar alguna situación de estas en específico? Por favor</p> <p>¿Cómo ha reaccionado ante estas situaciones de violencia hacia usted?</p>
<p>Identificar las acciones a través de las cuales se ejerce la violencia</p>	<p>Las acciones violentas ejercidas a las mujeres</p>	<p>Bien ahora, con frecuencia, ¿Los espectadores le mandan mensajes por privado?</p> <p>a) SI</p>

<p>hacia las mujeres creadoras de contenido en dicha plataforma.</p>		<p>b) NO</p> <p>¿Por qué medio, plataforma o aplicación lo hacen?</p> <p>¿Qué te dicen?</p> <p>¿Cómo te hace sentir eso?</p> <p>Usted ¿Como puede identificar una situación de violencia al ver a un streamer?</p> <p>Usted ¿Como reacciona ante esta situación de violencia?</p> <p>Usted diría que hay una situación de violencia cuando:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Se ofende con comentarios b) Te buscan para hostigarte o mandarte mensajes por privado c) Te han hecho propuestas de actos sexuales d) Todas las anteriores
<p>Conocer las expresiones a través de las cuales se ejerce la violencia hacia las mujeres creadoras de contenido en dicha plataforma.</p>	<p>Expresiones de violencia hacia las mujeres creadoras de contenido</p>	<p>¿Ustedes cómo podrían identificar una expresión de violencia?</p> <p>¿Las han violentado durante sus transmisiones en vivo?</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Si b) No <p>¿Las han violentado fuera de sus trasmisiones en vivo?</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Si b) No <p>¿De qué manera ustedes pueden identificar una expresión de violencia hacia ustedes?</p>
<p>Describir las acciones de respuesta que emprenden las mujeres creadoras de contenido al estar frente a una</p>	<p>Acciones emprendidas de las mujeres ante una situación de violencia</p>	<p>¿Ustedes han presenciado alguna situación de violencia en otros en vivíos en Twitch?</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Si b) No <p>¿Cómo han reaccionado ante tal acto?</p>

<p>situación de violencia en dicha plataforma.</p>		<p>¿Ustedes cómo han reaccionado ante estos actos de violencia en Twitch? Okey, por último, usted, ¿Cree que la plataforma de Twitch le ofrece como creadora de contenido algún tipo de seguridad ante los ataques o comentarios ofensivos de espectadores?</p> <p>a) Si b) No</p> <p>¿Cómo cuál?</p> <p>Si contestó que no, preguntar, ¿usted cree que debería de haber una seguridad para el streamer para evitar estas situaciones de violencia?</p> <p>a) Si b) No</p> <p>¿Cuál sería la mejor estrategia para llevar a cabo esto?</p>
<p>CIERRE DE ENTREVISTA</p>		<p>Bueno eso sería todo por mi parte, espero no haberlas molestado mucho, de igual manera en cuanto se termine el presente estudio si gustan les puedo hacer llegar una copia de mi trabajo.</p> <p>Me despido agradeciéndoles por su participación en esta entrevista y espero que sigan teniendo una excelente tarde, hasta luego.</p>
<p>Fuente: Elaboración propia</p>		

INMERSIÓN EN EL CAMPO VIRTUAL

Uno de los motivos por los cuales se llevó a cabo la presente investigación es por la constante influencia del uso de redes sociales en el contexto actual y la popularización de la plataforma de transmisiones y entretenimiento en vivo “Twitch”, pues “ha tenido un incremento considerable causada por la coyuntura del COVID-19” (José, 2021). Una vez teniendo el conocimiento de cómo funcionaba la plataforma, el investigador mostró demasiado interés en saber cómo crear contenido de dicha aplicación para generar un poco de ingresos con ello y desde hace diez meses, el investigador (dentro de su tiempo libre) era parte de esta comunidad y realizaba directos en vivo en Twitch. Teniendo esta constante participación en la plataforma, fue conociendo y relacionándose con otros creados de contenido, esto les permitía tener una relación de amistad y a causa de la continua comunicación e interacción, formaron un grupo de WhatsApp por el cual podían avisar de cuáles eran las próximas temáticas de transmisiones en conjunto. Asimismo, se organizaban y jugaban, lo cual les permitía compartir espectadores en común, esto les permitiría llegar a más seguidores y lograr el objetivo de tener más visualizaciones en sus transmisiones y obtener más ingresos con ello.

CAPÍTULO III. MARCO HISTÓRICO

Es indispensable para la elaboración del presente estudio buscar mediante diversos medios de información la creación de la plataforma de transmisiones y entretenimiento en vivo, también conocida como Twitch, de la misma manera es pertinente mencionar cómo se desarrolla y funciona la convivencia entre sus actores sociales, tomando en cuenta, algunas de las normas de convivencia que esta plataforma impone a sus usuarios, por último, se mencionarán algunos casos de violencia de género ejercida hacia las creadoras de contenido.

CREACIÓN DE LA PLATAFORMA “TWITCH”

El sitio web llamado *Histografias* el 18 de febrero de 2021 publicó una infografía con relación a la creación de la plataforma de transmisiones y entretenimiento en vivo denominada Twitch, y según este sitio, dice que fue en marzo de 2007 cuando un grupo de personas, tomaron la decisión de presentar la vida de Justin Kan (uno de los creadores de la plataforma) a que se transmitiera en vivo su día a día, las 24 horas de los 7 días de la semana, en un principio aludiendo a su nombre decidieron llamar al sitio web “Justin.tv”. Pasó el tiempo y este grupo de creadores creyeron conveniente expandir o hacer público este conocimiento, por lo cual decidieron abrir la red para que todo el público pudiera transmitir su vida en vivo.

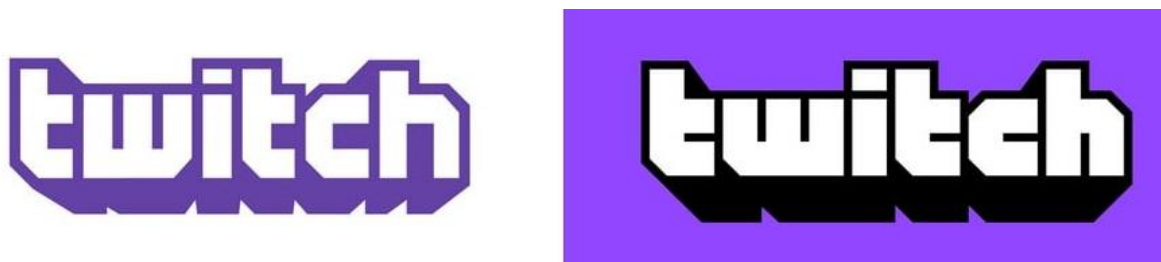
Figura 1. Logo de Justin.tv



Nota: Así es como lucía el logo de la plataforma de transmisiones y entretenimiento en vivo Twitch en 2007. Tomada de *RUIDO DE MATE ¿Como surge?*, Twitter, 2021, <https://twitter.com/>.

Según *Histografías*, una vez abierta la red para cualquier persona, se publicó rápidamente la categoría de juegos y se hizo muy conocida dentro del sitio web, esto fue un factor clave para lanzar al mercado una nueva plataforma de transmisiones en vivo y los creadores de Justin.tv, el 6 de junio de 2011, decidieron crear “Twitch.tv” que funcionaría o desarrollaría más esta categoría de juegos y destacaría en los “eSports”.

Figura 2. Logo de Twitch



Nota: Del lado izquierdo se muestra el logo de Twitch en 2011, del lado derecho está el logo de Twitch modificado en 2019 y hasta nuestros días sigue viéndose así. Tomada de *Twitch: Historia y el porqué de su logo e identidad de marca*, Imborrable, 2021, www.imborrable.com.

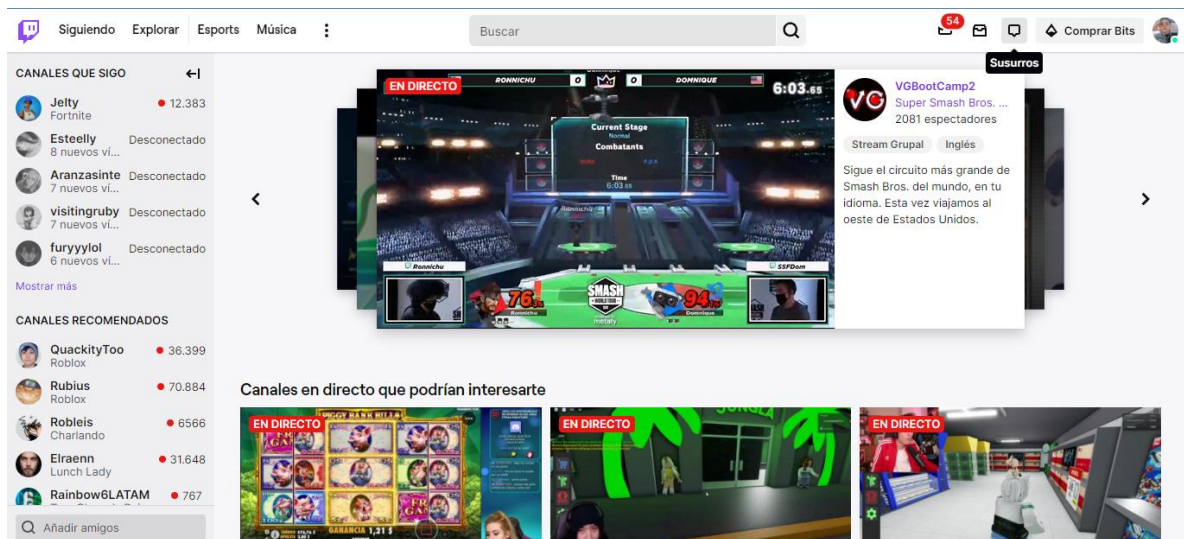
Como era de esperarse, esta nueva creación opacó a la aplicación original, hasta llegar a la decisión de cerrar Justin.tv en 2014, con el fin de destinar todos los recursos humanos y económicos a Twitch. Tan significativo fue el crecimiento de Twitch, que la empresa que originalmente la creó aludía a este nombre tan particular y, posteriormente fue comprada por la módica cantidad de 970 millones de dólares por la empresa Amazon.

DESARROLLO Y FUNCIONAMIENTO DEL CONTENIDO DENTRO DE “TWITCH”

Ahora bien, dentro de este apartado se describirá cómo es la forma en la que funciona y se desarrolla el contenido en la plataforma de transmisiones y entretenimiento en vivo, conocida como Twitch, conocer cómo es la forma de interacción entre las creadoras de contenido y sus espectadores, de la misma manera se resaltarán algunas normas o políticas de convivencia para saber qué es lo que está permitido hacer y que no hacer dentro de la comunidad.

Para empezar, en el sitio web oficial de la aplicación Twitch, podemos encontrar una serie de pasos que hay que seguir si se quiere pertenecer e interactuar con la comunidad y el primer paso es irnos al sitio oficial, el cual tiene un aspecto como el siguiente:

Figura 3. *Página de inicio de Twitch*

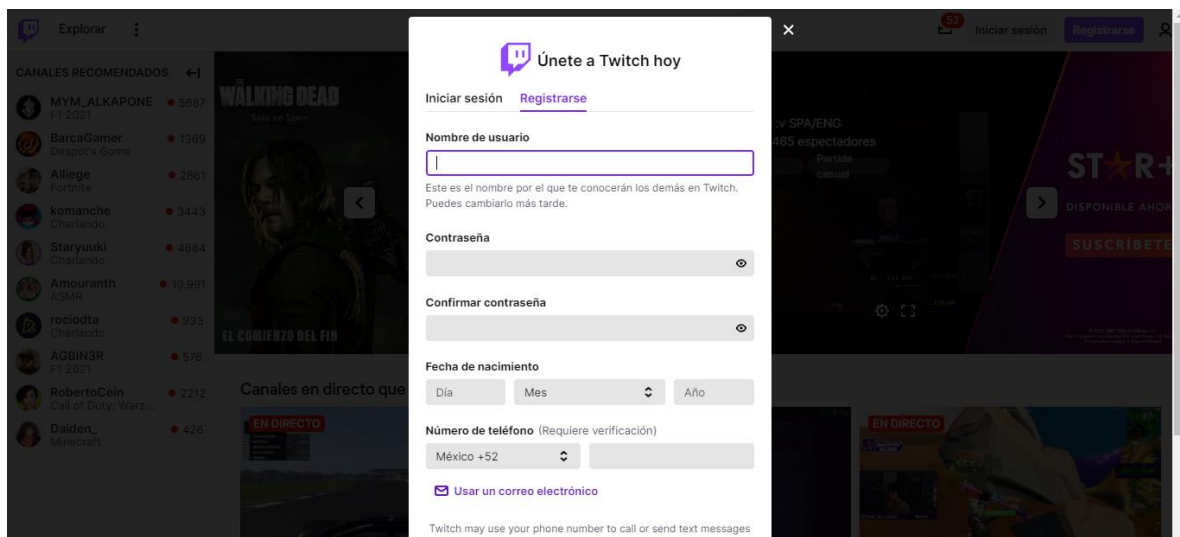


Nota: Si miramos la captura de pantalla completa podemos identificar que del lado izquierdo aparece una lista de usuarios, los cuales son creadores de contenido, en la parte superior nos aparecerán

los creadores que ya seguimos y debajo de ellos, estarán los creadores más populares en directo (los cuales son canales que te recomienda la aplicación para visualizar). Captura de pantalla, tomada de Twitch.tv, 2021, www.Twitch.tv.

Una vez estando en el inicio de la plataforma debemos de irnos a la esquina superior derecha, en la cual debemos de identificar una pequeña pestaña que dice “registrarse” dentro de un botón morado. Debemos de dar clic y en seguida nos aparecerá un cuadro de dialogo:

Figura 4. Creación de cuenta en Twitch



Nota: Nótese que se debe de llenar todos los campos con nuestros datos personales para poder crear una cuenta y poder disfrutar del contenido de Twitch. Captura de pantalla, tomada de Twitch.tv, 2021, www.Twitch.tv.

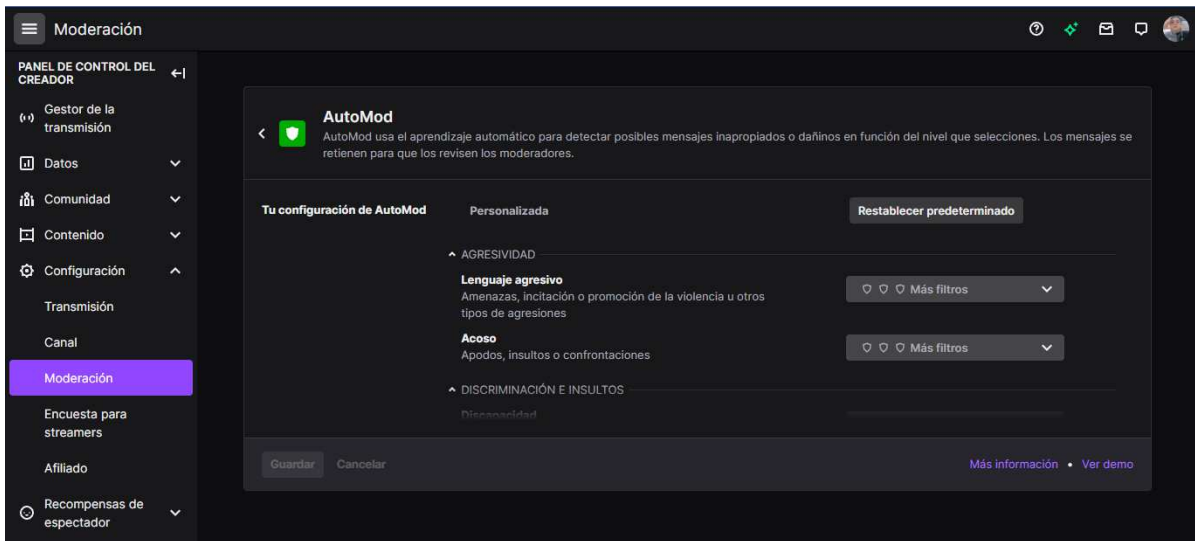
En este cuadro debemos de llenar todos los datos que nos pide, debemos de ingresar desde datos personales hasta contar con un correo electrónico vigente para que, posteriormente, la aplicación nos pueda enviar un correo electrónico de confirmación, el cual debemos de abrir para que nuestra cuenta quede registrada, de lo contrario sino hacemos este paso, solo tendremos la posibilidad de ver únicamente los directos, sin tener el permiso para interactuar con los creadores de

contenido por medio del chat. Cabe resaltar, que cuando uno crea una cuenta de Twitch está automáticamente aceptando los términos del servicio y la política de privacidad de dicha plataforma, y que aceptamos someternos a los lineamientos de la comunidad. A continuación, se mencionan algunas de estas normas con relación a la violencia hacia los creadores de contenido de Twitch, en donde:

Cualquier acto de violencia o amenaza se tomará muy en serio, y constituye una infracción de nuestra política de tolerancia cero. Todas las cuentas asociadas a dichas conductas quedarán suspendidas indefinidamente. Esto incluye, entre otros: Intentos o amenazas de lesionar o matar a otros, intentos o amenazas de hackear o llevar a cabo ataques DDoS o SWAT a otra persona, uso de armas para amenazar, intimidar, lesionar o matar a otra persona. Twitch no permite contenidos que representen, glorifiquen, alienten o apoyen el terrorismo ni a individuos o actos extremistas violentos. (Twitch, 2021, s/p)

Entonces, Twitch impone estos lineamientos hacia cualquier usuario interesado en pertenecer a esta comunidad, de esta manera, los espectadores de cualquier creador de contenido deben de tomar siempre en cuenta lo anterior mencionado, pero hay que rescatar que estos mismos creadores tienen algunas herramientas para poder censurar mensajes de odio, palabras ofensivas, groserías o temas de alta sensibilidad. Para esto, se necesita ingresar a tu cuenta de usuario, una vez abierta la pestaña, del lado izquierdo de la pantalla nos aparecerán unas opciones, de las cuales clicaremos en donde dice “moderación” y aquí podemos activar, agregar las palabras que nos parezcan ofensivas y bloquear cualquier tipo de comentario que no estemos dispuestos a tolerar, como tal esto se muestra en la Figura 5.

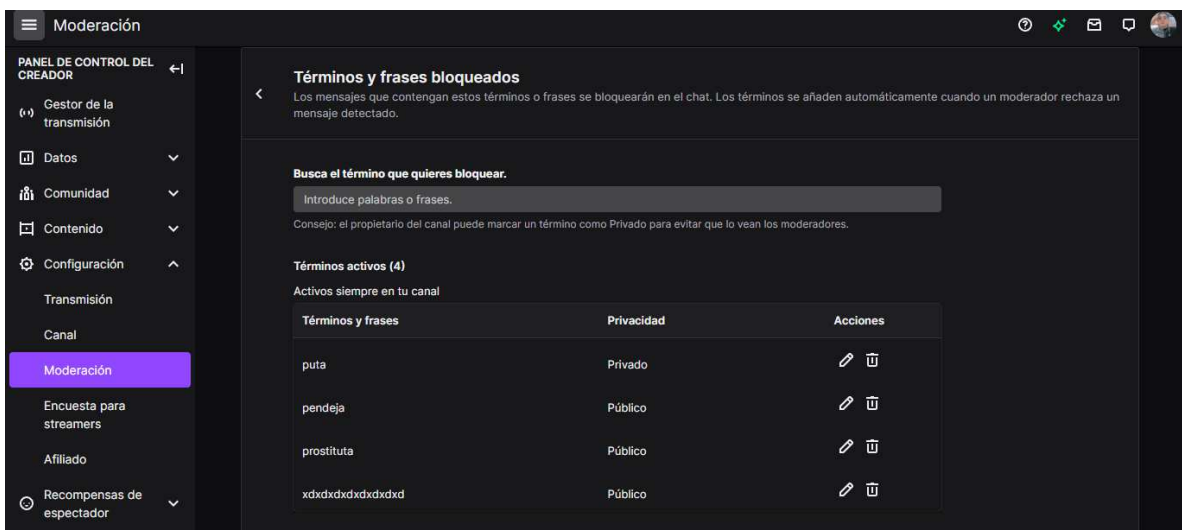
Figura 5. Configuración de seguridad



Nota: Hay que notar que si clicamos en la palabra moderación nos aparecerá esta pestaña de “AutoMod”, esto quiere decir, si lo activamos un Bot de Twitch se encargará durante las trasmisiones en vivo de detectar cualquier comentario o palabra que tu hayas ingresado. Captura de pantalla, tomada de Twitch.tv, 2021, www.Twitch.tv.

En este caso y para lograr ejemplificar más estas modificaciones, a continuación, en la Figura 6 se muestra como hemos configurado un perfil para bloquear algunas palabras ofensivas.

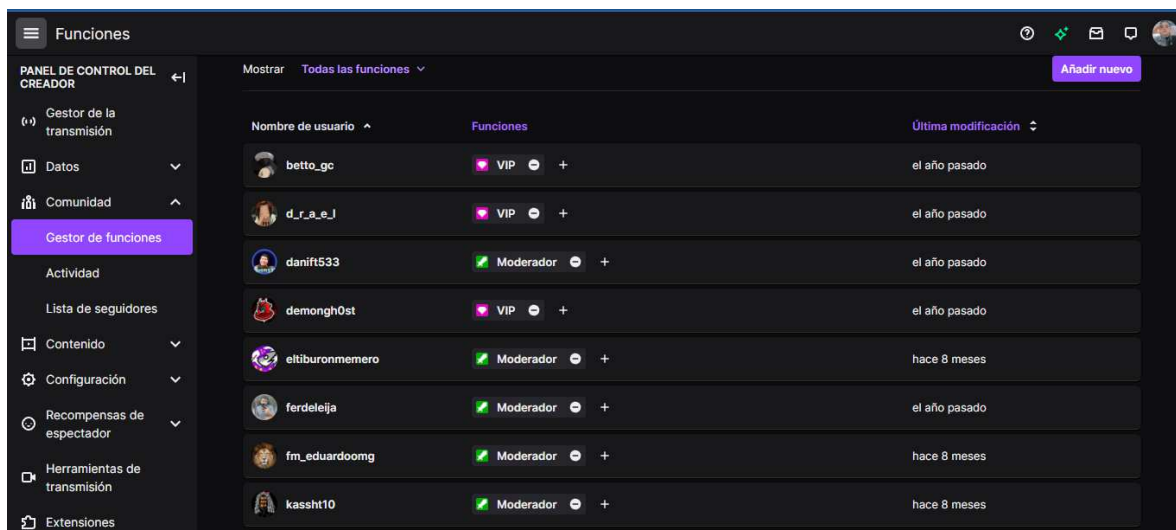
Figura 6. Ejemplo de configuración personalizada



Nota: Nótese que hemos ingresado algunos insultos como lo son “pendeja”, entre otras, para asegurarnos de no leerlas durante las trasmisiones en vivió de dicho perfil. Captura de pantalla, tomada de Twitch.tv, 2021, www.Twitch.tv.

También existe la opción en donde el creador de contenido pueda otorgarle a diferentes usuarios el rol de “moderador”, el cual tiene la facultad de apoyar y proteger al streamer de cualquier ataque, es decir, estos moderadores tienen la responsabilidad de supervisar los mensajes al momento de estar en la transmisión en vivo, deben de estar al pendiente de las notificaciones que haga Twitch al identificar una palabra que el creador de contenido haya marcado como ofensiva, posteriormente, la aplicación o los moderadores al identificar esta situación tienen el permiso de suspender temporalmente o bloquear al usuario que está causando la agresión. Si bien, dentro de nuestra cuenta de Twitch, en el apartado de configuración podemos agregar usuarios que tengan estos permisos, como se muestra en la Figura 7. Cabe resaltar, que en ese mismo apartado de configuración se pueden bloquear mensajes que contengan *spam* o algún link de páginas web desconocidas.

Figura 7. *Asignación de moderadores*



Nota: Hay que clicar en el botón de “Gestor de funciones” para que la pagina nos permita dar los permisos a determinados usuarios de ser moderadores en nuestro canal de Twitch e incluso podemos nombrarlos VIP. Captura de pantalla, tomada de Twitch.tv, 2021, www.Twitch.tv.

Algunas normas de convivencia en Twitch

Es importante remarcar que esta violencia o este tipo de agresiones se sancionan sin importar el género de la persona a la que va dirigida la acción y sin importar el género de la persona quien la esté ejerciendo. Incluso amenazar o animar a los demás a cometer estos mismos actos violentos son actos que debemos de mantener en observación. Por un lado, Twitch con relación a la incitación al odio y al acoso, menciona que:

La incitación al odio y el acoso no están permitidos en Twitch. Se considera incitación al odio cualquier contenido o actividad que promueva o incite a la discriminación, la denigración, el acoso o la violencia contra otros por las siguientes características de especial protección: raza, etnia, color, casta, nacionalidad de origen, condición de inmigrante, religión, sexo, género, identidad de género, orientación sexual, discapacidad, estado de salud grave y condición de militar veterano. También ofrecemos protección específica en función de la edad (Twitch, 2021, s/p).

Twitch, al tener cero tolerancias ante estos actos de incitación al odio y al acoso, es obvio que para cada caso que se presente, le resultará altamente válido y procederá a actuar de igual manera para todas y todos los usuarios, otorgándoles la misma protección hacia sus derechos a expresarse, independientemente de las razones del porque se presenten estas circunstancias. Por otro lado, Twitch establece que:

El acoso puede manifestarse de muchas formas, como acechar, hacer ataques personales, alentar a provocar daños físicos, participar en Raids hostiles o coordinarse con otros usuarios para enviar denuncias falsas con intención de hacer daño. Además, el acoso sexual en concreto puede tener lugar en forma de

propuestas o peticiones sexuales no deseadas, cosificación sexual o ataques degradantes relativas a las prácticas sexuales que se le suponen a una persona. (Twitch, 2021, s/p)

A esto, hay que prestar mayor atención ya que, el acoso que se puede llegar a gestar en la plataforma ya es de una índole más personal y las intenciones de hacerlo son más persistentes que el hecho de presenciar alguna situación de violencia, pues los seguidores o los espectadores de cualquier canal de Twitch no descansan hasta hacer o generar algún tipo de daño y para ser prudente, esta misma aplicación no se muestra indiferente y procede a sancionar a estos usuarios, quitándoles o eliminando estas cuentas.

Interacción en Twitch

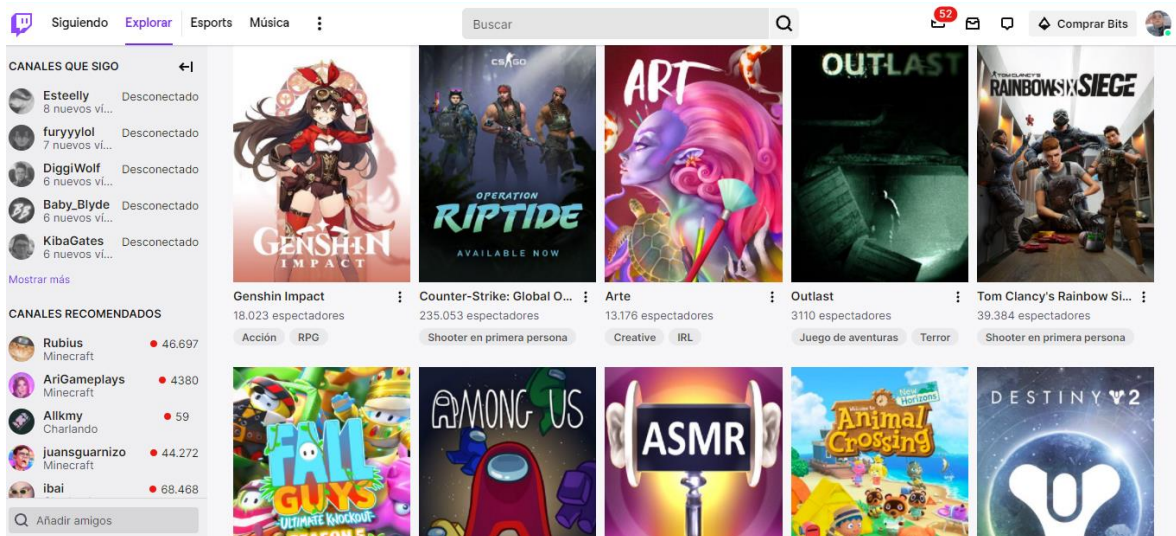
En general, los usuarios que no cumplan con las normas de convivencia o los lineamientos serán penalizados o incluso sus cuentas pueden llegar a ser suspendidas de manera indefinida, según sea el caso de la gravedad de los actos. Es por ello, que la plataforma recomienda que antes de formar parte de su comunidad primero leas con atención todas sus políticas para mantener en bienestar tu cuenta y puedas disfrutar sanamente del contenido que elaboran los creadores. Una vez contemplado esto, debemos de tomar en cuenta que las personas registradas tendrán la posibilidad de ejercer dos roles dentro de la plataforma, uno de ellos es ser creador de contenido, esto quiere decir que como usuarios tendremos la posibilidad de transmitir en vivo (hacer stream) e interactuar con las personas que te visualicen, en las diferentes categorías que ofrece Twitch, las cuales están constantemente cambiando según la tendencia de los espectadores. Según Twitch (2021), algunas de estas categorías son:

- Tecnología científica
- Arte

- Deportes y Fitness
- Simplemente charlando
- Programas de entrevistas y podcasts
- Creadores y artesanía
- Juego de rol de mesa
- Música y artes escénicas
- Eventos especiales
- Comida y bebida
- Belleza y arte corporal
- Viajes y aire libre
- ASMR

Las cuales aparecen de la siguiente forma en la plataforma:

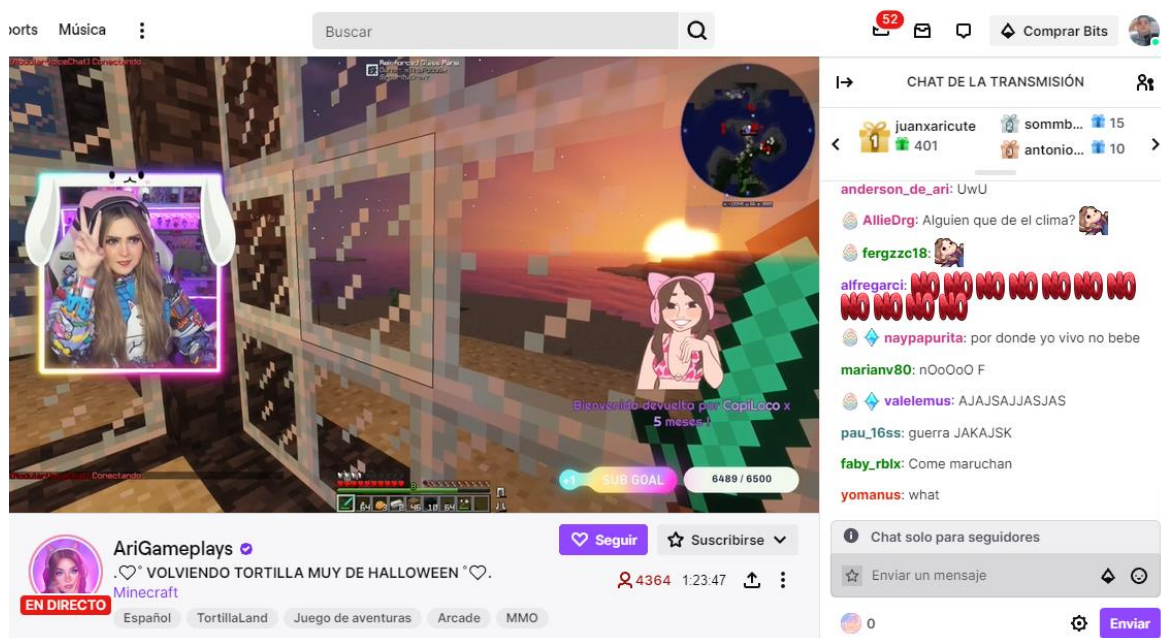
Figura 8. Categorías en Twitch



Nota: Como aparece en la imagen, podemos ver categorías como ASMR, Arte, Juegos de acción, Juegos de aventuras, entre otras más. Esta, es la forma en la que aparecen gráficamente en dicha plataforma. Captura de pantalla tomada de Twitch.tv, 2021, www.twitch.tv

El segundo rol que uno puede desempeñar es ser espectador, el cual te permite interactuar de dos maneras, la primera será convivir con los creadores de contenido y la comunidad a través del chat solo cuando éste esté en vivo, la segunda forma por la cual puedes interactuar con un creador de contenido es mandándole un mensaje privado o seguirlo por sus demás redes sociales. También tienes la oportunidad de seguir a tus “streamers” preferidos de forma gratuita, seguirlos te dará la posibilidad de recibir la notificación de cuando se conecten en directo, como se muestra a continuación en la Figura 8, donde se ejemplifica la interacción entre la comunidad de seguidores y la creadora de contenido a través del chat.

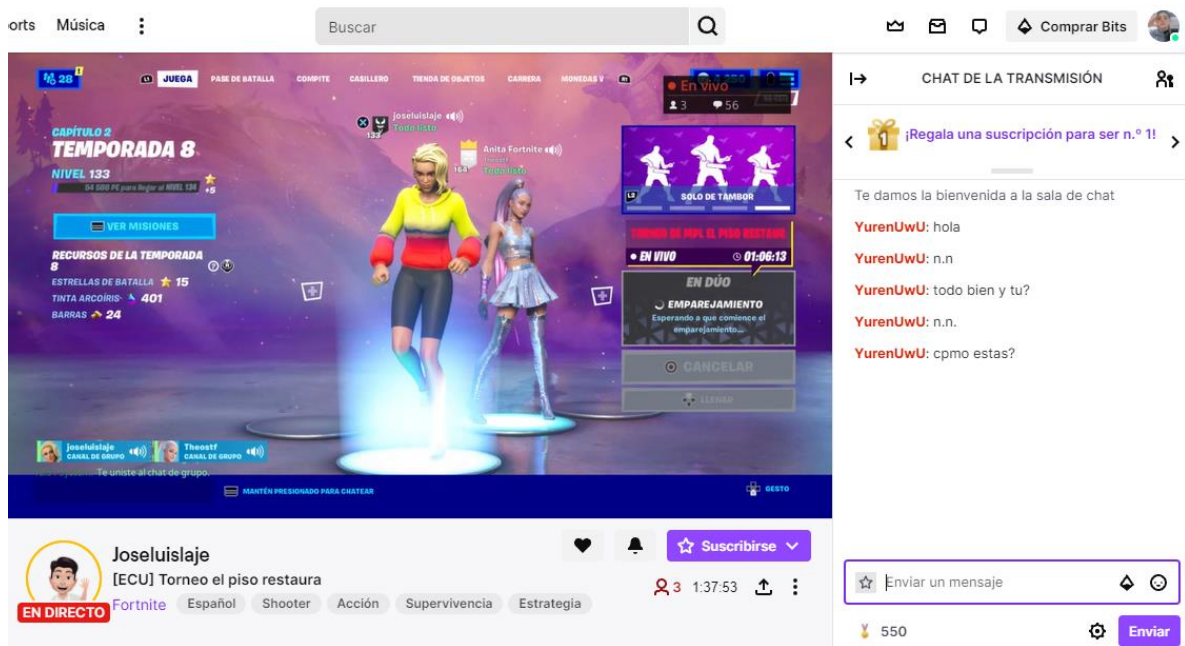
Figura 8. La interacción en Twitch durante una transmisión en vivo



Nota: Como se muestra en la imagen, podemos ver como del lado izquierdo aparece la transmisión en vivo, en este caso, la streamer ha puesto la captura de su pantalla y la cámara por la cual la poder ver. Del lado derecho, aparece el “chat” el cual es el medio por el que los seguidores y espectadores podemos interactuar con ella puesto que ella tiene la opción de leer lo que comentamos. Captura de pantalla tomada de Twitch.tv, 2021, www.Twitch.tv.

Cabe resaltar que, si la o el creador de contenido no tuviera activada la opción de prender cámara, veríamos una transmisión en vivo como se muestra en la Figura 9.

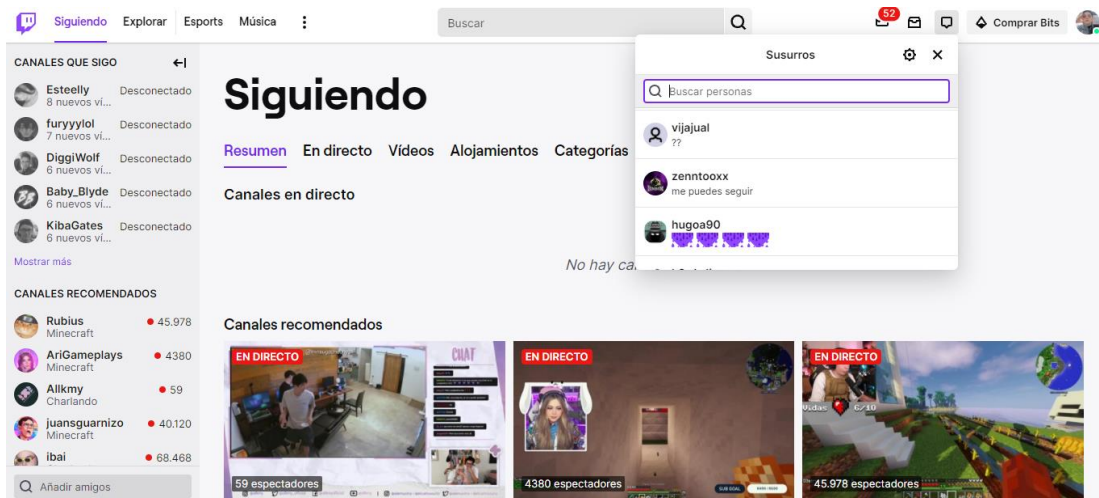
Figura 9. Trasmisión en vivo de Twitch sin cámara



Nota: Como se observa, en este caso el creador de contenido no tiene activada la cámara por lo tanto no lo podemos ver, pero no afecta ya que nos puede leer y podemos seguir interactuando con él sin ningún problema. Captura de pantalla tomada de Twitch.tv, 2021, www.Twitch.tv.

Ahora bien, en la Figura 10 se muestra como es la segunda interacción en Twitch, esta se presenta cuando el streamer está fuera de transmisión en vivo, la cual se hace a través de mensajes privados, denominados como “susurros”.

Figura 10. Interacción a través de susurros



Nota: Como se puede ver en la imagen, en la parte superior derecha de la pantalla nos aparece un símbolo con forma de mensajes, el cual si clicamos nos da la opción de mandar mensajes a cualquier usuario de Twitch, ya sea creados de contenido o solo sea espectador. Esto nos permite tener una conversación si es que así se dan las circunstancias. Captura de pantalla tomada de Twitch.tv, 2021, www.Twitch.tv.

Cabe aclarar que como se ve en la Figura 8 y en la Figura 10, en Twitch se pueden mandar mensajes con “emojis” pero la comunidad los denomina mayormente como “emotes” los cuales están ejemplificados en la Figura 11.

Figura 11. Emotes de creadora de contenido



Nota: Nótese que estas representaciones graficas presentan alguna característica de la creadora de contenido, esto quiere decir que los emotes son la personificación de una persona y son un

medio de expresión dentro de los medios digitales. Tomada de "littlewolf.me", Pinterest, 2021, ar.pinterest.com.

Estos emotes están clasificados en dos grupos: los gratuitos y los no gratuitos. Esto es, que en el primero grupo donde están los gratuitos, cualquier usuario puede utilizarlos para expresarse dentro y fuera de las transmisiones en vivo. Por otro lado, los emotes que están dentro del grupo de los no gratuitos son diseñados por los mismos creadores de contenido o estos mismos contratan a algún diseñador para personificar los emotes como ellos así lo requieran, como se muestra en la Figura 11. Esto sucede con la finalidad de crear un lazo de identidad hacia sus espectadores y su comunidad.

Y es importante notar que durante las transmisiones en vivo si el espectador está interesado en adquirir algún emote del streamer, tendrá que pagar una suscripción ya sea de un mes o más meses para tener acceso a ellos. Es decir, estos emotes son exclusivamente para los espectadores que les interesa obtener los beneficios de las suscripciones a los canales de sus streamers favoritos. Estos beneficios dependerán del criterio de cada creador de contenido. Aunque el pago de la suscripción tiene un precio universal, esto quiere decir que la plataforma de Twitch decide el precio de la suscripción de todos los canales de streamers, y estos mismos no tienen el poder de decidir el precio que le quieran dar a las suscripciones de su canal.

ANTECEDENTES DE LA VIOLENCIA POR RAZONES DE GÉNERO EN MUJERES CREADORAS DE CONTENIDO EN TWITCH

Para desarrollar este apartado, hay que aclarar que como este es un tema muy específico fue un poco difícil encontrar un gran número de antecedentes de la violencia por razones de género en mujeres creadoras de contenido, dicho esto, en internet hay muy pocas notas periodísticas que hablen del mismo, así que mediante diversos medios o redes sociales se hizo un recopilado prudente que ayudaría a ejemplificar con casos medianamente famosos para decir que este fenómeno no es nuevo, sino que ha sido muy poco difundido y no es promovido por los consumidores de redes sociales.

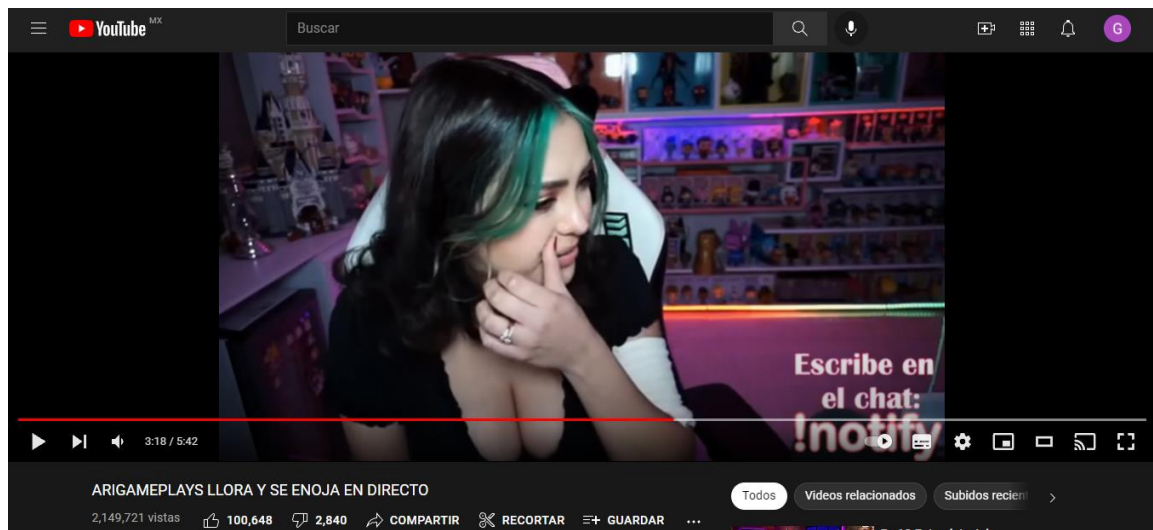
Es así, como se encontró la entrevista que realizó Movistar Sports en su apartado de “Face to face”, cabe resaltar que esta entrevista está disponible en su sitio web oficial, ahora la streamer quien fue consultada se llama “AriGameplays”, la cual es una de las creadoras de contenido o streamers más grandes de Facebook Gaming según esta misma empresa, pues menciona que ella tiene más de 8.5 millones de seguidores en el sitio, lo cual es una cantidad impresionante de seguidores.

Entonces, es bien sabido por la comunidad Gaming, que AriGameplays crea contenido tanto para Facebook Gaming como para Twitch pero se menciona en la entrevista que ella fue baneada temporalmente por la plataforma al portar, constantemente, escotes a la hora de transmitir en vivo, lo cual causaba gran molestia hacia algunos espectadores, pues está bien establecido en los lineamientos y políticas de Twitch que, está altamente prohibido “el contenido y actividades sexualmente sugestivos” (Twitch, 2021, s/p), esto quiere decir, que los espectadores, tanto en Twitch como en otras aplicaciones de redes sociales, manifestaban que portar con una playera diminuta o simplemente por traer puesta una camiseta que tenga el escote pronunciado es un acto sugestivo para incitar al

público a relacionarse dentro de actos sexuales, y ¿Qué no estas ideas son meramente machistas?, ¿Una mujer no puede portar una playera gozando de su desarrollo de la personalidad? Por estas y muchos más cuestionamientos es prudente decir, que la streamer ha sido constantemente cosificada y altamente criticada por el simple hecho de ser mujer, pues situaciones como aparecer con cierto tipo de vestimenta, no debería de ser el motivo por el cual se critique a una persona. Los espectadores la catalogan de muchas formas y estas categorías no son del todo positivas.

Ahora bien, continuando con la entrevista la streamer expresa que se siente mucho más cómoda en la plataforma de Facebook Gaming porque ahí le permiten llevar a cabo su trabajo de creadora de contenido de manera libre, esto quiere decir, que no lidia en mostrarse tal y como ella le gusta, sin tener ningún problema o consecuencia. Y, aquí es prudente mencionar que, frecuentemente, AriGameplays ha sido víctima de violencia por razones de género, puesto que siempre la han criticado fuertemente por “mostrar de más” en sus directos o recibe comentarios como “has crecido por el simple hecho de ser mujer”. Un ejemplo de ello es lo que se encontró en la plataforma de YouTube, un video el cual es un clip de uno de sus directos, este video se llama *AriGameplays llora y se enoja en directo*, publicado el 15 mayo de 2020 por el usuario TwiClips, en donde se muestra a la streamer un poco molesta y frustrada al no saber cómo reaccionar ante las ofensas y malos tratos de sus seguidores. A continuación, se muestra gráficamente lo sucedido:

Figura. Creadora de contenido llora al recibir ofensas de sus seguidores



Nota: Como se muestra, la streamer AriGameplays expresa con el lenguaje corporal la desaprobación y el sufrimiento que causan los comentarios de sus espectadores en sus transmisiones en vivo. Captura de pantalla tomada de YouTube, 2021, www.youtube.com.

La creadora de contenido mencionaba que se había sentido muy triste por la forma en la que la trataba el chat y decía que:

Estos últimos días que he estado haciendo streams, ni siquiera me he sentido bien para hacer stream, literal vengo y prendo porque yo siento que me siento mejor con ustedes y eso espero de la gente de vuelta, o sea estoy aquí parándome y sentándome enfrente de ustedes poniendo mi mejor cara a pesar de que no me he sentido bien. (Twiclips, 2020, s/p)

El contexto de estas declaraciones por parte de la streamer, es que en ese directo estaba recibiendo demasiados comentarios ofensivos y negativos acerca de su persona, pues frecuentemente es llamada “prostituta” o “puta”. Entonces hasta este punto, es prudente aclarar que el contexto de llamarla de esta manera, es porque ella subía contenido para mayores de edad en una plataforma que se

caracteriza, generalmente, porque el usuario que tenga de 18 años en adelante puede acceder a fotos y videos explícitos pagando una suscripción mensual, en su momento esto le generó demasiados conflictos a su carrera como streamer y actualmente se retiró de dicha plataforma. De alguna manera, hay demasiadas teorías que afirman que lo hizo principalmente porque le causaba conflictos con su pareja y muchos otros piensan que lo hizo por su bienestar y salud mental.

Retomando la reacción de la streamer, en pleno directo, ella menciona que las críticas y ofensas deben de parar, porque en sus palabras “estoy triste de verdad estoy triste, me he sentido incómoda todo el directo, porque todo el tiempo que he estado leyendo hay gente que en verdad es fea, grosera”. (Twiclips, 2020, s/p), y aquí hay que resaltar que muchas de las veces existen agresores que fomentan odio en internet o generan violencia porque un factor muy importante es que los usuarios pueden mantenerse en anonimato, esto quiere decir que no se sabe con certeza quién es la persona que te está agrediendo con sus comentarios y esto es preocupante porque, en mayor o menor grado, se puede llegar a afectar en la salud mental y estabilidad emocional que tenga una víctima de violencia.

CAPÍTULO IV. MARCO TEÓRICO

A continuación, el presente estudio de la violencia por razones de género hacia las mujeres creadoras de contenido en Twitch ha buscado comprenderse desde distintas teorías, tales como las teorías psicológicas, las teorías sociológicas y la perspectiva feminista, de diversos autores y en lo que va del estudio se utilizará a Roberta de Alencar Rodríguez y Leonor Cantera, quienes son psicólogas y pertenecen al Departamento de Psicología Social de la Universidad Autónoma de Barcelona España, resaltando que son activamente investigadoras y nos hablan acerca de la violencia de género. Además, en este apartado se busca plasmar tanto la definición de violencia hasta los diferentes tipos de violencia en contra de las mujeres que existen, expresar cómo es que se manifiesta cualquier representación de la misma, identificar quiénes son los que la ejercen y la prevención que se ha implementado en estudios anteriores; así como las acciones de respuesta de las mujeres agredidas.

VIOLENCIA

DEFINICIÓN DE LA VIOLENCIA

Ahora bien, es importante para el estudio resaltar y tener siempre en cuenta la definición de la violencia y para ello se encontró que la Organización Mundial de la Salud (OMS) la define en (2002) como:

El uso intencional de la fuerza o el poder físico, de hecho, o como amenaza, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones. (pág. 1).

Como se puede notar, se refiere a que cualquier circunstancia que ponga en inquietud o amenaza a una o varias personas es sinónimo de violencia, entonces se puede decir que las mujeres creadoras de contenido en “Twitch” si llegan a presentar algún tipo de malestar o incomodidad hacia su persona, evidentemente,

están siendo víctimas de violencia por parte de cualquier actor social que tenga que ver dentro del mismo espacio digital. Y para ello y con base en lo que nos arrojen los resultados del presente estudio podremos darnos cuenta de la existencia o no existencia de la violencia por razones de género en las mujeres creadoras de contenido en “Twitch”.

CLASIFICACIÓN DE LA VIOLENCIA

Siguiendo las definiciones que nos proporciona la OMS (2002) hay una clasificación de la violencia, ésta se divide en tres categorías y se basan según las características de los grados que se cometen en nombre de los actos violentos, los cuales son: la violencia autoinfligida (comprendida por actos que el mismo sujeto comete hacia su persona, desde actitudes suicidas hasta autolesiones), la violencia interpersonal (esta es violencia ejercida dentro de un núcleo o espacio familiar, que incluye a más de un actor social, ya sean menores de edad, cometer actos en contra de la pareja y/o ancianos) además en esta clasificación, cabe aclarar, que no necesariamente se ven involucradas personas que deben de tener un lazo de parentesco, sino que también puede ser ejercida entre individuos que no tengan ningún tipo de relación personal, y por último, se encuentra la violencia colectiva (que puede ser ejercida dentro de los ámbitos sociales, políticos, culturales, económicos, religiosos, entre otros).

TIPOS DE VIOLENCIA EN CONTRA DE LAS MUJERES EN MÉXICO

Como lo marca la *Ley general de acceso de las mujeres a una vida libre de violencia* emitida por la Cámara de Diputados Del H. Congreso De La Unión en 2015, define que existen cinco tipos de violencia que se ejerce en contra de las mujeres, estas son:

Violencia psicológica

Violencia física

Violencia patrimonial

Violencia económica

Violencia sexual

En donde la primera, está comprendida por ser:

Cualquier acto u omisión que dañe la estabilidad psicológica, que puede consistir en: negligencia, abandono, descuido reiterado, celotipia, insultos, humillaciones, devaluación, marginación, indiferencia, infidelidad, comparaciones destructivas, rechazo, restricción a la autodeterminación y amenazas, las cuales conllevan a la víctima a la depresión, al aislamiento, a la devaluación de su autoestima e incluso al suicidio. (Cámara De Diputados Del H. Congreso De La Unión, 2015, pág. 3)

La segunda violencia es la física y esta es “cualquier acto que inflige daño no accidental, usando la fuerza física o algún tipo de arma u objeto que pueda provocar o no lesiones ya sean internas, externas, o ambas.” (2015, pág. 3). La tercera es la violencia patrimonial, su nombre es un tanto inusual, pero está definida por ser “cualquier acto u omisión que afecta la supervivencia de la víctima.” (2015, pág. 3) Esta misma, se presenta comúnmente en “la transformación, sustracción, destrucción, retención o distracción de objetos, documentos personales, bienes y valores, derechos patrimoniales o recursos económicos destinados a satisfacer sus necesidades y puede abarcar los daños a los bienes comunes o propios de la víctima.” (2015, pág. 3) Esto quiere decir, que es cualquier tipo de acción que perjudique la supervivencia de la mujer en tanto cualesquiera de sus pertenencias, esto también incluye arrebatarle o privarle de cualquiera de los antes mencionados. La cuarta violencia es la económica y esta es definida como “toda acción u omisión del Agresor que afecta la supervivencia económica de la víctima.” (2015, pág. 3) Se puede manifestar por medio de “limitaciones encaminadas a controlar el ingreso de sus percepciones económicas, así como la percepción de un salario menor por igual

trabajo, dentro de un mismo centro laboral.” (2015, pág. 3) En otras palabras, es que la mujer en cuestión este siendo agredida y, consecuentemente, controlada por las limitaciones económicas del ingreso que perciba, independientemente si sea un ingreso colectivo o propio, al igual esta violencia la puede vivir dentro y fuera de su hogar, pues en el medio laboral el jefe o el encargado puede estar haciendo uso de esta violencia pagándole menos que el género apuesto, simplemente por ser mujer. Por último, esta ley menciona que la violencia sexual “es cualquier acto que degrada o daña el cuerpo y/o la sexualidad de la Víctima y que por tanto atenta contra su libertad, dignidad e integridad física.” (2015, pág. 3) Por otro lado, también puede ser comprendida como “una expresión de abuso de poder que implica la supremacía masculina sobre la mujer, al denigrarla y concebirla como objeto, y cualesquiera otras formas análogas que lesionen o sean susceptibles de dañar la dignidad, integridad o libertad de las mujeres.” (2015, pág. 3)

Hasta este punto es importante resaltar que en dicha ley se conceptualiza a una víctima cuando esta es una mujer “de cualquier edad a quien se le inflige cualquier tipo de violencia” (2015, pág. 2) Y, se define el concepto de agresor, cuando una persona “inflige cualquier tipo de violencia contra las mujeres.” (2015, pág. 2) Por su parte, en dicha ley se expresa que violencia en contra de las Mujeres es: “cualquier acción u omisión, basada en su género, que les cause daño o sufrimiento psicológico, físico, patrimonial, económico, sexual o la muerte tanto en el ámbito privado como en el público.” (2015, pág. 2)

En concreto, los actos de violencia pueden expresarse de manera física, sexual, física, verbal o psíquica, identificando a los anteriores como actos que pueden ser percibidos fácilmente pero también hay actos que no necesariamente son intencionados o claramente definidos como lo son los descuidos o las privaciones de atenciones, que no dejan de ser actos de violencia. Cabe resaltar que la violencia (en cualesquiera de sus expresiones) se presenta en distintos ámbitos o en diferentes espacios vividos, por ejemplo, la violencia que se vive en los medios digitales es una expresión clara de acciones o actitudes de sujetos que

están en constante interacción con otros individuos vía internet, y dentro de este espacio no se ejerce violencia física como tal sino que se expresa más en su forma psíquica pues las agresiones, maltratos, acosos, amenazas o intimidaciones repercuten en la salud mental de la persona que la recibe.

Violencia de pareja

La violencia de pareja es una de las formas más comunes de violencia que se puede identificar con mayor facilidad en contra de las mujeres, pues es cometida por su pareja sentimental, ya sea marido o esposo, sin embargo con las nuevas definiciones de género y roles de género que se están dando en la actualidad podría decirse que la violencia de pareja no necesariamente es ejercida de hombre a mujer, sino que dentro de una pareja lésbica o gay, puede ser ejercida de hombre a hombre o de mujer a mujer.

En el caso tradicional de una pareja heterosexual, estructurada por un hombre y una mujer, según el *Informe mundial sobre la violencia y la salud* de la OMS en 2002, expresa que los comportamientos que se pueden llegar a presentar dentro de la relación sentimental, son las:

- Agresiones físicas: por ejemplo, abofetear, golpear con puños o con cualquier tipo de objeto físico, patear, escupir.
- Dentro de los maltratos psíquicos: existen las intimidaciones, denigración y humillación constantes hacia la pareja.
- En el ámbito sexual: debe aclararse que es todo aquello que es cometido sin el consentimiento de la otra persona, tales como forcejeos, golpes, insultos, denigración o cualquier forma de coacción sexual.
- Existen diversos comportamientos dominantes: por ejemplo, celar y provocar aislamiento de la pareja hacia con sus familiares o amistades, puede haber una constante vigilancia de cualquier acción que pueda cometer la pareja y/o

restringir acceso a información, conocimiento o asistencia a lugares específicos.

Según la OMS (2002) hay dos tipos de modalidades que se presentan en la violencia de pareja, la primera es la modalidad grave, la cual consiste en llegar a un maltrato físico, que es mayormente preocupante debido a que se pone en riesgo la salud física, mental, emocional y psíquica de la otra persona, sin tomar en cuenta que puede llegar incluso hasta la muerte de la pareja. Aquí, se hace presente una conducta posesiva y el comportamiento del agresor es prioritariamente dominante. La segunda modalidad de la violencia en la pareja es "las formas moderadas", esto quiere decir que, dentro de la relación, existirán diversos actos o diversas actitudes que generen frustración o ira que, posteriormente, terminen o estallen en agresión física.

Dentro del mismo informe, se dice que la violencia producida por el hombre se desencadena, comúnmente por la falta de obediencia hacia él, tener malas actitudes o acciones frente a él, tales como: no tener la comida preparada a tiempo, no atenderlo adecuadamente o a sus hijos o al hogar, preguntar con frecuencia cuestiones que tienen que ver con el dinero o con relación a sus parejas actuales o exparejas, que la mujer salga sin su permiso, etc. Todas estas actitudes tienen que ver, evidentemente, con el control y dominio que el hombre tiene sobre la mujer, en la situación de pareja, pero debemos de tomar en cuenta que dentro de un círculo que no es de pareja, supongamos, en una situación de trabajo, en donde la mujer es una empleada o está a las órdenes laborales de un hombre, se pueden cometer las mismas actitudes y esto se debe a que socialmente los sujetos como nos desenvolvemos, primordialmente, en el seno familiar, aprendemos muchas de estas actitudes heredadas de nuestras figuras de poder, las reconocemos y, posteriormente, las reproducimos en nuestras vidas (las hacemos propias). Entonces, se puede decir, que todas estas situaciones tienen que ver con el contexto sociocultural que puede llegar a experimentar un individuo dentro de sus círculos de convivencia.

Ahora bien, debemos también hablar sobre las acciones de respuesta de las mujeres ante el maltrato por parte de sus parejas sentimentales y es que, en algunos estudios, según la OMS (2002):

La mayoría de las mujeres maltratadas no son víctimas pasivas, sino que adoptan estrategias activas para aumentar al máximo su seguridad y la de sus hijos. Algunas mujeres resisten, otras huyen y algunas más intentan llevar la fiesta en paz cediendo a las exigencias del marido. Lo que a un observador externo le puede parecer una falta de respuesta positiva por parte de la mujer, en realidad puede ser un cálculo meditado de ésta, que opta por lo que se necesita para sobrevivir en el matrimonio y protegerse a sí misma y a sus hijos. (pág. 4)

Muchas de las veces y como ya fue mencionado anteriormente, dentro del núcleo más frecuente de un individuo, que es el familiar, existirán demasiados antecedentes o muchas de las razones del porqué del comportamiento del individuo en su presente, entre estos están los antecedentes personales, esto quiere decir que si existió previa violencia en la familia del sujeto, puede ser un origen que ha surgido de manera incontrolable, esto es que el sujeto no tiene la responsabilidad de vivir las circunstancias que le tocó vivir en la infancia y este factor de riesgo es un factor imperante para cometer violencia o agresión masculina en un futuro a su pareja.

Describiendo un poco más a detalle esta situación, estudios elaborados en Canadá y en Estados Unidos revelan que, “Los hombres que agreden a sus esposas frecuentemente son emocionalmente dependientes e inseguros y tengan poca autoestima, y con dificultades para controlar sus impulsos.” (Salud, 2002, pág. 4). Estas son actitudes posteriores a haber experimentado una situación de violencia familiar en la infancia, consecuencias que se arrastran si el sujeto que las vivió no acude con un especialista para atender las preocupaciones y emociones que sigue reproduciendo en su día a día.

VIOLENCIA POR RAZONES DE GÉNERO

DEFINICIÓN

Antes de comenzar a describir las diversas teorías por las cuales se da la violencia de género, en este apartado es prudente resaltar la definición de la misma y, para ello, Roberta de Alencar y Leonor Rodríguez nos explican en *Violencia de Género en la Pareja: Una Revisión Teórica* se describen las teorías (2012) que “violencia contra la mujer significa cualquier acto basado en el género que resulte en daños psicológicos, sexuales, físicos, incluyendo amenazas de tales actos, privación de la libertad” (pág. 117), esto siguiendo con el establecido en las Naciones Unidas en la conferencia llevada a cabo en Beijing (1995).

Es importante también, reconocer el concepto de género para tener una mejor concepción de la violencia de género, el cual está compuesto por “las creencias, actitudes, sentimientos, valores y conductas que marcan la diferencia entre hombres y mujeres a través de un proceso de construcción social” (Cantera, 2012, pág. 117). Esto quiere decir, en primer lugar, que hay una evidente separación o distinción entre hombres y mujeres, segundo, que por el simple hecho de pertenecer a uno u otro género o haber nacido con determinado aparato reproductor, ya sea masculino o femenino, se le asigna a el individuo una serie de construcciones sociales ya preestablecidas por la sociedad, y que por cuestiones culturales, los cuidadores primarios (los padres) le enseñaran, dentro del núcleo familiar, al sujeto a comportarse y desempeñar ciertas actividades mediante su género. A esto, también se le conoce como “roles de género”. Posteriormente, todas estas construcciones sociales dirigidas y reproducidas por el mismo sujeto, lo llevará a identificarse ante la sociedad como un hombre o una mujer, sea el caso, y, por lo tanto, todas las relaciones sociales que llegue a generar serán desde el punto de vista masculino o femenino, y todo lo que su significado conlleva.

Ahora bien, a partir de este punto es importante tomar en cuenta la perspectiva feminista que se tiene acerca de la construcción social de ser hombres y mujeres, puesto que bajo esta misma línea, se tiene entendido que la sociedad

está construida bajo un orden establecido, también conocido como patriarcado, y según Nuria Varela en "*Feminismo para principiantes*" (2019), el feminismo siendo una teoría política y un movimiento social, busca romper con el orden establecido debido a que en este se encuentran las forma de organización de una determinada sociedad, según las relaciones sociales, económicas y políticas de hombres con mujeres, remarcando que son mayormente beneficiados los hombres que las mujeres, y además, estas mismas no tienen derecho a decidir sobre sus vidas. Y es importante aclarar, que aparentemente en el discurso y en las prácticas políticas, en la actualidad las mujeres, gracias a las movilizaciones feministas, hemos tenido el privilegio de obtener los mismos derechos que los hombres, por ejemplo, en materia electoral ahora podemos gozar del derecho al voto, elegir por nosotras mismas al candidato o candidata que nos represente legalmente, cuestión que hace muchos años ni siquiera podría pensarse ni imaginarse.

Pero, hay que enfatizar que el ejemplo antes mencionado está plasmado en la cuestión jurídica, que se respeta y se hace valer ante la ley, sin embargo, cuando se trata de cuestiones meramente sociales o personales, las mujeres son fuertemente cuestionadas o criticadas por la sociedad, por no seguir con los estándares que la definen como mujer culturalmente, un ejemplo de esto, es el tener la libertad de decisión sobre el ser madre o no ser madre, ¿Cuántas veces hemos escuchado (en pláticas familiares o de cualquier otra índole) la pregunta incómoda de saber si la mujer tiene deseos de convertirse en madre?, demasiadas veces, situación que no debería de ocurrir, debido a que las mujeres no fuimos creadas con el fin de engendrar, se entiende que tenemos la capacidad reproductiva para traer un ser humano al mundo, pero esto no quiere decir que porque tengamos la capacidad biológica para hacerlo es algo que debemos o nos corresponda hacer. Es decisión de la mujer en cuestión, saber si tiene los deseos de ser madre o no serlo.

Entonces, ¿por qué se llegan a presentar estos cuestionamientos?, la respuesta es muy clara pues para Varela (2019) en la sociedad y en la cultura se

han venido arrastrando ideas, creencias y acciones machistas y sexistas, esto quiere decir que, en la primera se piensa que los hombres son superiores en cualquier rama, disciplina, carrera o desempeño, y debido a esto, se les otorga una serie de privilegios o preferencia más que a las mujeres. Con frecuencia, podemos escuchar comentarios como, “tu hermano si puede ir a una fiesta de noche y llegar a la hora que le sea más conveniente” cuando en una familia “conservadora” a la chica o a la mujer se le niega el permiso por el simple hecho de ser mujer, puesto que se hacen comentarios tales como: “tú no puedes ir a la fiesta porque no vas acompañada” o “ no puedes andar a tales horas en la calle vestida de esa manera, porque te van a faltar al respeto”, en fin, estos y muchos comentarios más se escuchan con frecuencia en cualquier lugar.

En la segunda idea, se refiere a sexismo cuando se piensa que las personas tienen habilidades específicas y capacidades diferentes por el simple hecho de ser hombres o mujeres. Un ejemplo de esto es limitar a los hombres a realizar determinadas tareas en el hogar, tales como cocinar, servir la mesa o simplemente lavar o limpiar los platos usados de la comida, con frecuencia pasan estas acciones porque social y culturalmente están arraigadas a las costumbres o tradiciones que se tengan dentro de la familia y son difíciles de erradicar debido a la construcción social que se tenga sobre los roles de género.

Por un lado, retomando la idea de Varela (2019), se entiende que el feminismo es una teoría política porque busca una igualdad entre los derechos de los hombres y las mujeres, se propone que, en una sociedad debería de haber un trato más justo y respetuoso ante las peticiones de las mujeres. Por otro lado, se dice que el feminismo, aparte de ser una teoría política, también es un movimiento social puesto que hay una organización entre las mujeres para exigir ciertas peticiones acordadas entre las mismas y está conformado por muchas mujeres que buscan mediante la lucha generar un cambio, ya sea social, político, económico o cultural.

TEORÍA EXPLICATIVA DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO

Entonces, una vez definido el concepto de violencia y de género, se puede decir que estando en cualquier tipo de circunstancia si se nos presenta algún sentimiento de agresión o de cierta manera nos sentimos amenazados ante una incomodidad ya sea física, verbal, sexual o psíquica basada en nuestro género, se puede decir que estamos frente a una situación de violencia por razones de género, pero ¿sabemos las razones del por qué se dan?, ¿conocemos por qué estamos sujetos a experimentar una situación violenta?, por estos mismos cuestionamientos, en este apartado se explican mediante teorías psicológicas y sociales las razones del porque ocurre la violencia de género, rescatando que, de la misma manera, se aborda también la perspectiva feminista de los autores antes citados.

En primer lugar, De Alencar y Rodríguez en *Violencia de Género en la Pareja: Una Revisión Teórica* en (2012) mencionan que existen teorías desde el punto de vista biológico, generacional, sistémico, ecológico y de perspectiva de género, que explican este fenómeno desde las razones individuales del sujeto para realizarlo, hasta las razones sociales del porque ejercen la violencia de género, mayormente hacia las mujeres.

TEORÍA BIOLÓGICA

Entonces, la teoría biológica que proponen De Alencar y Rodríguez (2012), explica que esta violencia “es la respuesta de supervivencia de un individuo u organismo a su medio ambiente” (pág. 117) que, si lo enfocamos a la violencia de género, se puede interpretar que el sujeto agresor (donde mayormente es un hombre) tiene esta conducta porque es parte de su estructura biológica como hombre, pues este así ha evolucionado con los años para sobrevivir. En este punto, es prudente recordar que el ser humano biológicamente es parte de la naturaleza y es considerado por la ciencia como un animal “que razona”, por tales motivos como machos, en la antigüedad los roles que desempeñaba era ser el proveedor de alimentos y de protección a la manada, esto debido a que contaba con ciertas

características fisiológicas que lo ayudaban a representar una amenaza para los depredadores naturales, es decir, características como tener “mayor fuerza” o ser “biológicamente más grandes que la hembra” eran sinónimos de protección. Por esta misma razón, debían de desarrollar su lado más agresivo para poder cazar y sobrevivir a los peligros inminentes que existían en la prehistoria.

Por otro lado, las hembras eran quienes debían quedarse en un lugar establecido para poder cuidar y vigilar el bienestar de las crías porque, biológicamente, al nacer deben de estar el mayor tiempo posible con las madres ya que, estas son la principal fuente de su alimento, es decir, la leche materna. Entonces, esta explicación es bastante lógica para asegurar que así debían de relacionarse los hombres con las mujeres, pero conforme va pasando el tiempo y el ser humano se va volviendo más “sofisticado”, estas formas empiezan a evolucionar y no para el bien de las mujeres, puesto que se empieza a estandarizar que ellas solo deben de fungir ciertas actividades, como lo son la maternidad, el cuidado de los hijos, el cuidado del hogar, entre otras. Quitándoles la posibilidad de desarrollarse en otros ámbitos de la vida humana, como lo son, la ciencia, las artes, las profesiones, etc.

Un ejemplo que puede ayudar a la comprensión de esta teoría es que De Alencar y Rodríguez (2012), citando a Booth y Dabbs, dicen que con base en un estudio que realizaron en 1993, se pretendía explicar la violencia con la relación que pudiera tener con las lesiones en el lóbulo frontal y/o el nivel de testosterona que presentara el agresor, ellos suponían que la asociación de testosterona y agresión podría dar el resultado a tener conductas hostiles y presentar dificultades para poder sobrellevar una relación. Continuando con esta hipótesis podría decirse que si un sujeto por cuestión natural-hormonal, tiene altos niveles de testosterona y está sujeto a una situación de descontento o frustración puede desencadenar su agresividad hacia la persona quien este causando la incomodidad. Entonces, se podría decir, que no necesariamente esta situación sucede dentro de una relación de pareja, ya que existen personas que no tienen suficiente inteligencia emocional

para controlar sus impulsos y, consecuentemente, por “instinto” reaccionan a una situación en donde no saben manejar la frustración y agreden al prójimo.

TEORÍA GENERACIONAL

Ahora bien, la segunda teoría es la generacional, en la cual Dutton y Golant, en 1997, son los que expresan que hay características meramente propias las que llevan al sujeto a que se comporte o exprese de una manera agresiva, y estas características son: “el rechazo y el maltrato del padre, el apego inseguro a la madre y la influencia de la cultura machista” (pág. 117), las cuales, si se presentan de manera constante en el hombre, sucede el acto violento. Todos estos factores son importantes, y a continuación se describen en el orden que aparecen anteriormente:

El rechazo de la figura paterna, o del progenitor, es un factor importante al momento de analizar el comportamiento del sujeto que ejerce la violencia, porque según diversos estudios, demuestran que es esta misma figura la que moldea la personalidad del hijo y si existieron diversas situaciones de violencia ejercida por el padre, dentro de la familia, el sujeto agresor aprende que así es la forma en la que se debe actuar y comportar, de aquí mismo, también aprende a cómo se relacionan sus padres, es decir, cómo se comportan dos sujetos de distintos sexos (masculino y femenino), cuáles son los roles de género que desempeña cada uno como hombre y como mujer. Dutton y Golant destacan que el rechazo y la vergüenza pueden afectar a el hijo, obstaculizando la forma en la que el mismo se percibe, se expresa, se comporta, actúa y siente.

El apego inseguro a la madre, se refiere a el tipo de relación que tenga el hijo con su madre, desde el inicio del proceso de enseñanza y aprendizaje, pues ésta puede llegar a influir o no a el desarrollo de la personalidad del hombre violento. Para Dutton y Golant ocurre “el proceso de individuación” (pág. 118), el cual consiste en que el hijo se identifica fuera de la madre o es independiente a ella (ya no es una extensión de la misma) pues tiene la conciencia de actuar por él mismo, sin

necesidad de recurrir a la madre “supuestamente”, porque la necesidad de alimentarse de ella seguirá presente. Una vez ocurra esto, el hijo dentro del mismo proceso tendrá la necesidad de acercarse nuevamente a la madre solo para mostrarle lo que ha sido capaz de hacer, las nuevas cosas que ha aprendido, vivido y creado. Entonces existe esta contrariedad, entre separarse y estar cerca de la madre, que para los autores es un punto clave que hay que identificar porque si la madre no atende a las necesidades del niño puede que repercuta en su desarrollo y, en un futuro, cuando el niño se convierte en adulto buscará una pareja con base a las necesidades que la madre no pudo satisfacer y evidentemente, tendrá la necesidad de ejercer este control o dominio hacia la mujer para no tener la sensación de abandono que generó este proceso frustrado, un ejemplo de esto es cuando el autor afirma que “la ira surge cuando las necesidades de apego no son atendidas” (Cantera, 2012, pág. 118).

El tercer factor es la cultura machista y en este Dutton y Golant (1997) dicen que, la cuestión de la socialización es fundamental para decir que la relación del sujeto con su entorno es muy importante, debido a que en éste pueden existir situaciones de violencia dentro o fuera del núcleo familiar y habrá conductas que el individuo aprenderá de otros individuos y reproducirá por cuestión cultural una vez definida la personalidad, pues se menciona que:

La influencia del maltrato y de la disfunción familiar en la niñez a través de experiencias que afectan al sentido de identidad hace con que el niño recurra con más probabilidad a la cultura para justificar su violencia, ya que la sociedad puede naturalizar el uso de la violencia como medio de resolver conflictos. (Cantera, 2012, pág. 118)

Además, ellos explican que la sociedad establece que el concepto de virilidad tiene que ver con la valentía, el coraje y la determinación que deben de tener los niños para no sentir miedo, debilidad o vulnerabilidad cuando se les presenta alguna situación de riesgo, pues se le enseña a responder, desde pequeños, con violencia. Así, culturalmente se justifican las emociones de irracionalidad e ira para responder

ante el miedo. Un ejemplo de ello, es cuando las mamás normalmente enseñan a sus hijos a ser el sostén de su futura familia, a trabajar para mantener a sus hijos y esposa o que no deben de llorar por el simple hecho de “ser hombres”, cuando esto resulta ser muy dañino para su salud mental, pues tienden a reprimir sus sentimientos y a bloquear esta parte emocional en su persona.

Aunque esta teoría generacional está sostenida por Dutton y Golant, Dohmen en 1996 menciona que puede ocurrir una situación muy contraria, esta es que, el niño cuando tenga una familia, en el futuro, tome la decisión de cambiar el patrón de la violencia que él sufrió en la infancia, esto quiere decir que, dentro de su familia no fungirá el papel de padre “golpeador” o “maltratador”, sino que siempre tratará de convivir sanamente con sus parientes y que el hecho de haber presenciado una situación de violencia intrafamiliar no quiere decir que ellos también serán violentos con sus esposas o hijos, pues los contextos y los procesos de evolución de cada uno de ellos es distinto, pueden cambiar.

TEORÍA SISTÉMICA

Para la explicación de esta teoría seguimos con la perspectiva de De Alencar y Cantera (2012), las cuales citan a Perrone y Nanini (1995) quienes creen que “la violencia no es un fenómeno individual, sino la manifestación de un fenómeno interaccional” (pág. 118), esto quiere decir que, la violencia no surge como un rasgo o característica individual de cualquier sujeto, sino que es la mera expresión del resultado de una interacción entre dos o más sujetos o actores sociales, y esta interacción, primordialmente, nace dentro de la convivencia u organización familiar, en la cual los integrantes de esta tienen problemas al momento de relacionarse, pueden ser problemas como la falta de comunicación o las habilidades sociales mal aprendidas. Un ejemplo, puede ser cuando hay algún disgusto o alguna inconformidad con las actitudes de algún miembro de la familia, que, por lo regular sucede por parte de los adolescentes que van creciendo y se revelan ante los padres, entonces, consecuentemente son los padres quienes castigan o aprehende

con sanciones estas malas actitudes, lo cual no es completamente erróneo pero podría haber una mejor acción de respuesta como dialogar y llegar a acuerdos para poder mantener una sana relación entre padres e hijos.

En esta propuesta también es de suma importancia remarcar que Perrone y Nanini (1995) exponen que tanto la persona que ejerce la violencia como la víctima que la recibe tienen la responsabilidad de hacer presente las agresiones, esto quiere decir que en medio de la interacción, tanto tienen culpa los padres por reaccionar violentamente como las madres de provocar a sus maridos, pero hay que resaltar que por ningún motivo es justificable que los esposos golpeen o agredan a sus esposas, puesto que sean provocaciones o simplemente sean malestares, el hombre no debería de reaccionar así, se supone que tendría que tener la capacidad de controlarse y calmarse para evitar faltar a los derechos de la mujer. En concreto, la responsabilidad de la agresión es solamente del que comete el acto violento, por ninguna razón debe de creerse que la víctima comparte la culpa, pues esto es una irracionalidad muy grande y sería un error fatal creer que la víctima es quien busca que la maltraten o la golpeen.

Otra idea de esta teoría tiene que ver con la representación de “la rigidez del sistema de creencias, el cual codifica las diferencias como amenazas en lugar de acomodar creativamente las informaciones sobre su entorno que sean incompatibles con su modo de ver el mundo” (Cantera, 2012, pág. 119). En otras palabras y bajo esta lógica, se cree que tanto la conducta del agresor como de la víctima deben de sufrir un cambio en su sistema de creencias para poder transformar la visión que tienen de sus mundos y, postteriormente, puedan modificar su conducta para el bienestar de la relación.

MODELO ECOLÓGICO

Para esta propuesta, el mayor exponente es el teórico clásico Bronfenbrenner, según De Alencar y Cantera (2012) quienes exponen que este

autor entiende el desarrollo humano en cuatro disciplinas primordiales y que no basta con el simple hecho de observar las conductas de los sujetos puesto que hay que ver más allá de las interacciones que este individuo llegue a gestar durante toda su vida y que posteriormente todo lo que aprenda de ellos será el resultado de su constante relación con el ambiente. Asimismo, De Alencar y Cantera (2012) citan a Heise y mencionan que esta autora cree fielmente en que hay demasiadas causas que explican la razón del origen de la violencia de género y considera pertinente echar un vistazo a los demás factores que también influyen a la interacción del sujeto con los otros individuos, estos son: factores sociales, culturales y psicológicos.

Para el mayor entendimiento de esta propuesta, se describirán los niveles: individual, microsistema, exosistema y macrosistema. En primer lugar, en el nivel individual se tiene la idea de que todo tiene que ver con la historia o desarrollo de la persona en sí misma, esto es que cuestiones meramente biológicas, químicas, emocionales y conductivas-conductuales influyen al momento de interacción con los demás, pero esta causa es meramente propia o natural del individuo, no hay un factor externo que explique que la violencia está siendo causada por alguien más, sino solo por él mismo.

En el segundo nivel, está el microsistema que está conformado principalmente por el individuo y la constante e inevitable interacción que tiene con su núcleo familiar, aquí puede ocurrir que el individuo aprende ciertas conductas por parte de sus progenitores y postteriormente las tienda a reproducir cuando forme una familiar particular, que refiriéndonos a la misma autora, Heise (1998) menciona que por lo general es la figura del padre la que ejerce ciertas violencias con relación a situaciones de control y dominio respecto al dinero, respecto a las decisiones que se toman o no dentro del hogar y la organización de la familia, la división del trabajo, entre otras.

El tercer nivel está comprendido por el exosistema, en el cual se dice que “las estructuras formales e informales como la vecindad, el mundo del trabajo, las redes sociales, la iglesia o la escuela, hacen perdurar el problema del maltrato a través de pautas culturales sexistas y autoritarias” (Cantera, 2012, pág. 122 y 123), en otras palabras, es que la constante interacción no solo con nuestra familia va a depender de los conductas y comportamiento que adoptemos de los demás, es decir, instituciones tales como la iglesia o la escuela tendrán un peso a la hora de hacer conjeturas o tener ciertos ideales de ciertas cuestiones, y no es de extrañarse que la violencia no sea una excepción de las mismas integraciones, en estos espacios. Incluso en este nivel se incluyen cuestiones con relación a la normatividad, reglas y formas de lineamientos como lo son la ley para tener un cierto comportamiento ante sociedad.

El cuarto nivel es el macrosistema y este “representa los valores culturales y la ideología que permean la sociedad” (Cantera, 2012, pág. 124). Esto quiere decir, que todas las instituciones que crean en nosotros una cultura o una cierta formación como ciudadanos pertenecientes a una sociedad, es el resultado de una interacción bastante amplia en nosotros y mediante ella aprendemos a ser violentos, en este caso de la violencia por razones de género, se nos enseña que como hombres y mujeres tenemos ciertas responsabilidades dentro y fuera del hogar, que tenemos que seguir con ciertos comportamientos sociales para ser aceptados dentro de nuestros círculos de interacción. Un ejemplo de ello, es que a los hombres se les enseña a relacionar la forma en la que se visten las mujeres para ser más atractivas a sus ojos, cuando en realidad esto debería de ser completamente lo contrario, el hecho de vestirse debería de ser por decisión propia, porque nos gusta cómo se nos ven determinadas prendas, sin relacionarlo a que uno se lo ponga para satisfacer las necesidades del otro género, por lo cual considero que se debería de enseñar a que cualquier personas, independientemente del género se pueda vestir de la forma en la que más le sea conveniente sin que sea susceptible a sufrir algún tipo de acoso o violencia. En concreto, todos estos niveles para Bronfenbrenner tienen que

ver y están en contante interacción para decir que la violencia se da por múltiples factores, tanto individuales o personales como factores sociales y/o culturales.

CAPÍTULO V. RESULTADOS

LA VIOLENCIA DE GÉNERO EJERCIDA A MUJERES CREADORAS DE CONTENIDO EN TWITCH

En lo que compete a este apartado, se presentan las respuestas que otorgaron las mujeres creadoras de contenido en Twitch, las cuales se entrevistaron el día miércoles 22 de septiembre del presente año por vía Discord, debido a que la mayoría de éstas se les hacía más cómoda la opción de llevarla a cabo ahí. Cabe mencionar que, al momento de la presentación de ambas partes, se llegó a la decisión de llevar a cabo una sola entrevista puesto que esto agilizaría el tiempo de elaboración de la misma y también se hizo de esta forma para que las mujeres entrevistadas no se les hiciera tedioso o pesado todo el proceso. La entrevista en profundidad semiestructurada aplicada a un grupo de enfoque consistía en realizar una pregunta y las mujeres procederían a contestarla una tras otra, esto es, que la entrevistadora realiza una pregunta y en seguida Olivia contesta, después de ésta, contesta Casandra y, por último, responde Karen, este orden se sugirió por las edades que ellas tienen, de la más grande a la más chica. Aparte, dentro de esta parte del trabajo, se hacen múltiples observaciones y pensamientos que en su momento se hicieron presentes durante toda la entrevista. Asimismo, se perciben diversas vivencias con relación a la violencia por razones de género que sufren estas mujeres creadoras de contenido dentro y fuera de esta plataforma.

Bien, para empezar con la recolección de datos, se tomó en cuenta que un tema tan delicado como lo es hablar sobre violencia puede generar diversos impactos en diferentes personas, por ende, se elaboró un instrumento que pudiera otorgarnos la flexibilidad para no presentarnos como una amenaza o un ente que juzgara las condiciones o acciones de dichas mujeres. Dicho esto, para comenzar con las preguntas, primero se trató de generar plática sobre la edad y ocupación de las mujeres, en donde Karen aún sigue siendo menor de edad, puesto que tiene 17 años cumplidos y, por su parte Olivia tiene 24 años y Casandra tiene 19 años. Estas

tres chicas son estudiantes, Olivia es diseñadora “FreeLancer”, Casandra es estudiante de música y Karen es estudiante de ofimática.

Después se preguntó acerca de los medios por los cuales navegan en internet, cómo lo hacen y qué plataformas de transmisiones o entretenimiento en vivo conocían y frecuentaban más seguido, a lo que las chicas contestaron que mayormente hacen uso del celular y la computadora para acceder a internet y a medios de entretenimiento o transmisiones en vivo, como lo muestra la Tabla.

Tabla 3. Dispositivos utilizados para navegar en internet

Entrevistadas	Dispositivos usados para navegar en internet	Aplicaciones de transmisiones en vivo que conocen	Aplicaciones de transmisiones en vivo que frecuentan más seguido
Olivia	Celular y computadora	Twitch y YouTube	Twitch
Casandra	Celular y computadora	Twitch, YouTube y Facebook	Twitch
Karen	Celular y computadora	Twitch y Mimu	Twitch

Fuente: Elaboración propia con base en la entrevista realizada el 22 de sep de 2021

Asimismo, las aplicaciones que más conocen y frecuentan más seguido, de esta índole, es Twitch, aunque también conocen plataformas como YouTube y Facebook Gaming. Por otro lado, las razones del porqué frecuentan más seguido Twitch es porque, en el caso de Olivia, ella menciona que fue la plataforma que más se popularizó en ese aspecto y que en esta misma la mayoría de las personas que a ella le gusta ver transmiten ahí. Casandra menciona que sus amigos son quienes le habían comentado acerca de esta plataforma, le empezaron a recomendar visitar el sitio y a animarla para hacer directos en Twitch. Karen dice que la aplicación de Twitch es más cómoda de usar y que ahí es más fácil encontrar más usuarios. Por su parte, el tiempo en promedio que le dedican en horas al día a esta plataforma de

entretenimiento en vivo es de tres horas con quince minutos al día, como se puede ver en la Tabla 4.

Tabla 4. *Tiempo dedicado en horas al día en Twitch*

Entrevistadas	Tiempo dedicado	Tiempo dedicado en promedio
Olivia	3 a 4 horas al día	3 horas y media
Cassandra	3 a 4 horas al día	3 horas y media
Karen	1 a 1 hora y media al día	1 hora y 15 min
	Total en horas:	8 horas y 15 min
	Promedio en horas:	3 horas y 15 min. al día

Fuente: Elaboración propia con base en la entrevista realizada el 22 de sep de 2021.

Como se muestra en la Tabla 4, en promedio las tres entrevistadas visitan dicha plataforma 3 horas con 15 minutos al día. Continuando con la entrevista, se preguntó si es que desempeñaban dos roles, estos son si eran creadoras de contenido y espectadoras de otros canales en Twitch, a lo que ellas contestaron que ejercían ambos roles. Aquí es importante aclarar que las tres mujeres mencionaban que la única plataforma por la cual realizaban directos en vivo es en Twitch, y, posteriormente, esto esta representado en la Tabla 5.

Tabla 5. *Plataforma en la cual se trasmite en vivo y roles ejercidos*

Entrevistadas	Plataforma donde transmiten en vivo	Creador de contenido	Espectador y/o seguidor
Olivia	Twitch	Si	Si
Cassandra	Twitch	Si	Si
Karen	Twitch	Si	Si

Fuente: Elaboración propia con base en la entrevista realizada el 22 de sep de 2021.

De la misma manera, se remarcan estos aspectos debido a que nos permite visualizar la opinión de un cierto tipo de personas que conviven y se relacionan entre sí dentro de los medios digitales.

IDENTIFICACIÓN DE VIOLENCIA GENERAL

Ahora bien, procedí a pausar un momento el apartado de las preguntas con relación a su desempeño como espectadoras de otros canales para empezar con el apartado de preguntas con relación a la violencia, esto para evitar el cansancio y la monotonía durante toda la entrevista, se resaltó que, si alguna de ellas tenía alguna molestia o le incomodaba, de cierta manera, cualquier pregunta que realizara me lo hicieran saber para tomarlo en cuenta y detenerme para tomar un descanso. Una vez dicho esto, comencé a realizar algunos cuestionamientos, a lo cual pregunté acerca de lo que entendían por violencia entre las personas, saber si podían identificar los diferentes tipos de violencia y cómo se expresaban. Véase dicha información en la Tabla 6.

Tabla 6. *Opinión de las creadoras de contenido sobre violencia*

Entrevistadas	Olivia	Casandra	Karen
Percepción de violencia general	En palabras de Olivia <i>“es agredir de cierta forma a alguien más”</i> (Anexo 1, líneas 85-86).	En palabras de Casandra <i>“es agredir tanto verbal o físicamente o psicológicamente a alguien, es eso como de agredir a otras personas”</i> (Anexo 1, líneas 88-89).	En palabras de Karen <i>“es agredir, en resumen”</i> (Anexo 1, línea 90).
Concepción de violencia psicológica	Olivia piensa que <i>“es cuando tu piensas agredir a alguien, pero es como si le mandarás un mensaje al aire a una persona, es</i>	Casandra percibe que <i>“es cuando no es física, cuando ya te meter con el comportamiento o las creencias de las personas, pueden</i>	Karen tiene entendido que <i>“es una persona que intenta hacerse pasar por una persona buena, que intenta hacer sentir</i>

	<i>como si jugaras con la mente de una persona, en ese aspecto de que lo haces sentir mal” (Anexo 1, líneas 99-102).</i>	<i>ser humillaciones o manipular o también ser amenazas o intimidar a la gente” (Anexo 1, líneas 128-130).</i>	<i>mal a otra persona al punto que la otra persona piense que es su problema, cuando son solo palabras y estas lastiman” (Anexo 1, líneas 142-145).</i>
Concepción de violencia física	<i>Olivia resume que son “golpes, ahora sí que directamente que una persona te agrede o también lo puede hacer a través de terceros, pero de alguna forma que ya sean golpes o daños al cuerpo del agredido” (Anexo 1, líneas 108-110).</i>	<i>Casandra dice que “es cualquier agresión que conlleve cualquier contacto físico golpes, aventarle cosas, supongo que también como sacudidas, ahorcamientos, lo que conlleve cualquier contacto físico violento” (Anexo 1, líneas 132-134).</i>	<i>Para Karen es “cuando ya hay un tipo de contacto, que ya sean golpes o arañazos y así” (Anexo 1, línea 147).</i>
Concepción de violencia sexual	<i>En palabras de Olivia dice que “puede ser desde agresiones sexuales directamente hasta acoso creo que eso podría entrar ahí, que necesariamente no es algo que sea meramente físico,</i>	<i>Casandra menciona que “es una agresión con un acto sexual o creo que también puede ser algo verbal o no sé si este bien eso de los piropos, y no de esos piropos tiernos sino eso</i>	<i>Karen dice que es “cuando se abusa de una persona ya sea sexualmente sin su consentimiento o golpes o cualquier tipo de cosas sexuales” (Anexo 1, líneas 149-150).</i>

	<i>pero si se considera como violencia sexual” (Anexo 1, líneas 112-114).</i>	<i>piropos vulgares” (Anexo 1, líneas 137-139).</i>	
Concepción de violencia económica	No había escuchado ese termino	<i>En palabras de Casandra “es por ejemplo cuando alguien le roba dinero a un familiar o también puede ser que es violencia cuando el papa gana dinero y en vez de gastarlo en la familia o así, lo gasta nada más en él o en cosas que no son o a veces también es cuando le niegas tu dinero a la familia, ser tacaño o así, o cuando también no quieren pasar la pensión, puede ser” (Anexo 1, líneas 122-126).</i>	No había escuchado hablar sobre violencia económica
Fuente: Elaboración propia con base en la entrevista realizada el 22 de sep de 2021.			

Ahora, una vez obtenida la conceptualización de las creadoras de contenido a cerca de la violencia en general y el tipo de violencias que existen, hay que señalar que, en la opinión sobre la violencia en general, las tres participantes coinciden en que es cualquier agresión de una persona hacia otra persona. En la violencia psicológica, las tres entrevistadas concuerdan en que es cualquier tipo de agresión

que no es física y que tienes daños o repercusión en la forma de sentir de las víctimas implicadas. La violencia física es concebida por las tres como aquella violencia en donde se ven implicados golpes o cualquier tipo de agresión física, ejemplifican que pueden ser aventarle cosas a alguien, arañar, sacudidas, entonces otras.

Por su parte la violencia sexual es concebida por las tres participantes como cualquier acto que implique un contacto físico, verbal o de cualquier otra índole que abuse de las víctimas, sin su consentimiento o aprobación. La violencia económica solo fue reconocida por Casandra debido a que Olivia y Karen no habían escuchado hablar sobre ella durante toda su vida. Por otro lado, es importante resaltar que el comentario de casandra sobre el tipo de piropos que existen, causo una duda que me dejó sorprendida y es que aquí menciona que existen piropos tierno y piropos vulgares, entonces me di a la tarea de analizar un poco más a fondo esto y llegue a la conclusión de que, en su caso, ella solo permite que la halaguen de forma “cortés” o educada, ya que si superan ese límite “sano” ya es cuando se considera una agresión sexual y estoy totalmente de acuerdo con ella, ya que si bien no podemos controlar las palabras o actitudes de las otras personas, está en nosotras en aceptar o no aceptar el tipo de palabras con las cuales las demás personas se refieren a nosotras en general, que por un lado hay que reconocer que esté normalizado que los hombres sean los que “cortean” a la mujer a través de estos halagos no quiere decir que todas las mujeres debamos de aceptarlos, ni mucho menos cualquier mujer deba de ser objeto de crítica por permitir o no permitir que la “halaguen”, pues ésta es una cuestión de perspectiva de cada una de nosotras y debe de ser respetada, tanto una como la otra.

En concreto, el motivo por el cual se preguntó la opinión de este tipo de violencias fue con la intención de saber que conocimiento tienen sobre estas y asegurarnos que no es un tema desconocido para ellas, porque de lo contrario sí fuera un tema desconocido o poco conocido estaríamos preguntando cuestiones que no entenderían las entrevistadas.

IDENTIFICACION DE LA VIOLENCIA POR RAZONES DE GÉNERO

Continuando con la recolección de los datos, una vez lograda la identificación del conocimiento de las mujeres creadoras de contenido en Twitch acerca de la violencia general y el tipo de violencia que existen, se procedió a hacer preguntas relacionadas al reconocimiento de la violencia por razones de género, mencionando esto las tres entrevistadas afirmaron cuando se les preguntó que, si habían escuchado hablar de violencia de género, lo cual se representa de la siguiente forma en la Tabla 7.

Tabla 7. *Conocimiento sobre la violencia de género en las creadoras de contenido*

Entrevistadas	Olivia	Casandra	Karen
Percepción sobre la violencia de GÉNERO	Así lo expresa Olivia “Se genera violencia de GÉNERO cuando una persona se aprovecha de las ventajas que se les ha asignada socialmente a su género o históricamente a su género se le han otorgado ciertas ventajas de alguna manera y la utilizan para aprovecharse del género opuesto” (Anexo 1, líneas 156-160).	Como bien expresa Casandra “yo creo que sería cuando violentas por la razón de simplemente su sexo o su preferencia sexual, la mayor parte de los casos se ejercen en las mujeres y pues también de alguna manera es violentar a una persona por su género o su preferencia sexual” (Anexo 1, líneas 161-164).	En palabras de Karen “creo que es cualquier tipo de violencia de un género a otro, tanto de un hombre hacia una mujer o una mujer hacia un hombre, pero abusando de que es hombre o es mujer” (Anexo 1, líneas 165-167).
Fuente: Elaboración propia con base en la entrevista realizada el 22 de sep de 2021.			

Como lo vemos en la Tabla 7 e interpretando lo que nos menciona Olivia, ella nos da a entender que no solamente las mujeres son atacadas por razón de su género, sino que también los hombres pueden ser víctimas de esto. A lo que Casandra también concuerda que violencia de GÉNERO no solo se da cuando es atacada una mujer, sino que también se pueden agredir a los hombres por medio de la violencia de género. Karen argumenta que violencia de género se puede expresar de todas las formas posibles, tanto de hombres para mujeres como de mujeres hacia hombres.

Estas opiniones me hicieron pensar en muchas cosas, una de ellas fue que llegué a una pequeña conclusión y es que además de que nosotras como mujeres siendo parte afectada de esta problemática de violencia de género, somos solidarias y no dejamos de lado el hecho que los hombres también lo sufren, esto quiere decir, que reconocemos el hecho de que los hombres muchas veces sufren estos actos, pero no se hace nada al respecto. Por otro lado, también se pregunta si es que la violencia de género solo es violencia cuando se ejerce hacia las mujeres y las tres entrevistadas afirmaron que no.

Continuando con la entrevista, procedí a mencionar algunas situaciones en donde las entrevistadas debían de clasificar diversas acciones presentadas en nuestro día a día, debían de calificarlas como: graves, no graves, muy graves y no tan graves. Estas situaciones se describen a continuación en la Tabla 8.

Tabla 8. *Calificación de situaciones o acciones violentas*

Situaciones	Calificación o clasificación
Decirle a una persona que se le va a dañar o perjudicar de alguna manera es...	Grave
Hacer comentarios respecto al género de una persona, con intención de hacerla sentir mal es...	Muy grave

Quitarle libertad a una persona de expresarse tal y como quiera o prohibirle cosas es...	Muy grave
Proponer actos sexuales a una persona sin su aprobación o consentimiento es...	Muy grave
Hostigar o insistir por medio de mensajes para mantener actos sexuales, sin su consentimiento es...	Muy grave
Amenazar con hacerle daños físicos a una persona es...	Muy grave
Insultar a una persona por medio de mensajes o comentarios en internet es...	Grave
Amenazar a una persona por medio de chantajes es...	Grave y muy grave
Denigrar, despreciar o desvalorizar a una persona es...	Muy grave
Fuente: Elaboración propia con base en la entrevista realizada el 22 de sep de 2021.	

Para esto, hay que resaltar que todas las respuestas, excepto una, fueron exactamente iguales, esto quiere decir, que las tres entrevistadas al momento de mencionarles una situación, las tres coincidían o las tres calificaban de la misma manera una situación, en otras palabras, esto puede ser que tengan el mismo nivel moral para calificar la gravedad de un acto violento.

Como se puede ver en la Tabla 8, la mayor parte de las respuestas fueron muy graves y el resto de las respuestas solo fueron graves. Esto nos dice, que en situaciones en donde la violencia es ejercida con toda la intención para perjudicar o dañar a una persona, tanto física, emocional, psicológica o verbalmente, el acto violento es percibido como muy intenso y lo calificaron, consecuentemente, como muy grave. Por otro lado, las acciones que se calificaron como graves puede ser porque las mujeres entrevistadas consideran que es un acto en donde no necesariamente tenga que ver un acto violento físico, sino que solamente se queda

en el aspecto verbal o de representación de una amenaza. Entonces, se puede decir que si una acción se queda dentro de los lineamientos verbales es calificada como grave.

EL TIPO DE VIOLENCIA QUE SE EJERCE HACIA LAS MUJERES CREADORAS DE CONTENIDO EN “TWITCH”

Posteriormente, se les preguntó a las mujeres participantes si es que consideraban que la violencia por razones de género era un fenómeno que ocurría frecuentemente en Twitch, a lo que ellas afirmaron que sí, igualmente se pregunto acerca sobre el tipo de violencia que se ejerce hacia las creadoras de contenido en Twitch y la opinión moral sobre la violencia ejercida. Para esto véase en la Tabla 9 para tener más claridad sobre la opinión de estas mujeres.

Tabla 9. *Opinión sobre la frecuencia de violencia ejercida a mujeres en Twitch*

Entrevistadas	Consideración de la frecuencia de la violencia en Twitch	Tipo de violencia que se ejerce a las mujeres en Twitch	Opinión moral sobre la violencia
Olivia	Frecuente	Psicológica y emocional	Está mal en todos los casos
Cassandra	Frecuente	Psicológica, de género y sexual	Está mal en todos los casos
Karen	Frecuente	Psicológica y sexual	Está mal en todos los casos

Fuente: Elaboración propia con base en la entrevista realizada el 22 de sep de 2021.

Como se puede ver el tipo de violencia que se ejerce en esta plataforma es principalmente psicológico, después le sigue la violencia emocional y, por último, aparece la violencia sexual. Ellas mencionan esto porque, a su manera de ver las cosas, no se podía ejercer violencia física por medio del internet. Y, un comentario que llamó mi atención, fue que Cassandra decía que se llevaba a cabo la violencia sexual porque algunos espectadores veían a las creadoras de contenido

morbosamente y que esto a pesar de no notarse a simple vista, si pudiera llegar a suceder, que se podrían dar algunos casos.

Posteriormente, se preguntó si la violencia en Twitch estaba bien, estaba bien en algunos casos, estaba mal en algunos casos, estaba mal en todos los casos o les daba igual. A lo que las tres entrevistadas contestaron que estaba mal en todos los casos y esto nos dice que ellas moralmente se encuentran en el mismo nivel de clasificación de la violencia hacia las mujeres en Twitch. Es decir, son capaces de reconocer lo que está bien o está mal sobre algún tema en específico. Consecuentemente, ellas resaltan que esta violencia en Twitch es un problema, véase las razones del porque en la Tabla 10.

Tabla 10. *La violencia en Twitch es un problema que debe resolverse*

Entrevistadas	Olivia	Casandra	Karen
Identifican que la violencia en Twitch es un problema	Si	Si	Si
Califican la gravedad de este problema como:	Muy grave	Muy grave	Muy grave
Razón del porque es un problema	En palabras de Olivia dice que <i>“principalmente la violencia es un problema en todos lados, pero en este caso de Twitch es más complicado porque suele ser directamente a la persona que esta streameando, al creador, y uno como</i>	Como afirma Casandra <i>“la violencia es un problema grave en cualquier caso pero hablando en este yo creo que pasan a dañar psicológicamente a las personas, les bajan el animo a una personas y pues obviamente hay</i>	En su opinión Karen menciona que <i>“incomoda, afecta demasiado al streamer debido a que está demasiado expuesto”</i> (Anexo 1, líneas 270-271).

	<p><i>creador no tiene como defenderse de cierta manera o según se sabe que estamos expuestos a ese tipo de ataques simplemente por el hecho de estar ahí, este ahora sí que, mostrando tu voz, tu cara” (Anexo 1, líneas 246-251).</i></p>	<p><i>algunas personas que no saben sobrellevar las cosas como otras...y aparte de que eso también puede llevar a un acoso, pues no solo queda ahí en el directo sino que ya te empiezan a buscar en redes y todo eso, y pues pasas a perjudicar a el creador en cuestión de sus sentimientos y así” (Anexo 1, líneas 261-269).</i></p>	
<p>Fuente: Elaboración propia con base en la entrevista realizada el 22 de sep de 2021.</p>			

Entonces, hay que tomar en cuenta que las razones del porque estas chicas consideran que la violencia hacia las mujeres en Twitch es un problema muy grave, varea entre la percepción y criterio de cada una de ellas. Sin embargo, las tres participantes coinciden en que de alguna u otra forma, sea cual sean las razones del porque existe dicho fenómeno, es dañino y puede llegar a perjudicar la salud mental de las chicas que están constantemente expuestas a la violencia, pues en algunos casos, se presentan daños psicológicos que marcan la vida de algunas personas, se empiezan a presentar problemas como el bajo ánimo, entre otras consecuencias negativas.

Cabe resaltar que la respuesta de Olivia fue bastante impresionante y concuerdo con ella, puesto que reconoce que la violencia como tal esta plasmada dentro de todos los contextos de nuestra vida cotidiana y que esta violencia ha

traspasado de nuestra realidad terrenal hasta la realidad virtual, esto quiere decir que, esta violencia solamente es un reflejo de lo que vivimos en nuestro día a día, ya sea en el ámbito familiar, escolar, laboral, profesional, en el entretenimiento, o en otros aspectos de la vida en común, lo cual es preocupante y hasta un poco inquietante.

COMUNIDAD DE ESPECTADORES

Bien, hasta este punto es relevante mencionar que se les preguntó a estas mujeres si creaban contenido para un público en específico a lo que ellas contestaron que no, la siguiente pregunta fue si su público estaba conformado mayormente por hombres, a lo que ellas contestaron que sí, efectivamente, la mayoría de las personas quienes las ven son hombres y, posteriormente, se preguntó la edad en promedio que ellas creían que tienen sus espectadores, todo esto se muestra como tal dentro de la Tabla 11.

Tabla 11. Público de las creadoras de contenido

Entrevistadas	Olivia	Casandra	Karen
Crean contenido para un público en específico	No	No	No
Su público mayormente es hombre	Si	Si	Si
Edad en promedio de sus espectadores	21.5 años	17.5 años	24.5 años
Promedio total de edades de los espectadores	21.16 años		
Fuente: Elaboración propia con base en la entrevista realizada el 22 de sep de 2021.			

Esto quiere decir, que evidentemente no todos los espectadores quienes las ven las agreden, pero si incide que la mayoría de sus espectadores son hombres porque ellas mencionan más adelante que las únicas veces que han presenciado esto (en carne propia) es por parte del género masculino, consecuentemente, no han recibido ningún tipo de violencia por parte de ninguna mujer dentro de este espacio virtual. Asimismo, el promedio en edades quienes ven a estas tres creadoras de contenido son chicos alrededor de 21 años, es decir, este público es joven y tiene características particulares en cuestión de las preferencias y gustos al momento de consumir contenido dentro de Twitch.

ACCIONES POR LAS CUALES SE EJERCE LA VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES CREADORAS DE CONTENIDO

Continuando con la charla, se preguntó a las participantes dentro de su rol como creadoras de contenido en Twitch si es que ellas habían presenciado alguna situación de violencia dentro de sus transmisiones en vivo. Después, se preguntó cómo había sido la experiencia y como había sido la forma en la que ellas pudieron percibir esta acción. En sí, véase la Tabla 12 para observar los detalles de dichas anécdotas.

Tabla 12. *Situaciones de violencia que viven las creadoras de contenido en Twitch*

Entrevistadas	Olivia	Cassandra	Karen
Han experimentado alguna situación de violencia dentro de Twitch	Si	Si	Si
Frecuencia con la que	Espontáneamente	Poco frecuente	Solo ocurrió una vez

ocurre dicho suceso			
Como sucedió el acto	Dentro de las transmisiones en vivo, suele suceder que la agreden por medio de comentarios en el chat y por medio de mensajes privados en Discord.	Fuera de las transmisiones en vivo, sus amigos le hacen comentarios acerca de su aspecto físico, le comentan que no es muy femenina y que parece más chico que chica.	Karen se encontraba fuera de directo cuando sucedió esto y en sus palabras menciona que <i>“que un seguidor de Twitch por otra aplicación me mandó mensaje, o sea no fue en directo, pero si una persona me hablo por privado y fue como hostigamiento”</i> (Anexo 1, líneas 706-708).
Fuente: Elaboración propia con base en la entrevista realizada el 22 de sep de 2021.			

Como se puede observar son demasiados los comentarios sexistas los que día con día tienes que escuchar estas creadoras de contenido, sin mencionar que cualquiera de estos comentarios les pueda afectar la autoestima e incluso lleguen a pensar cosas sobre sí mismas, cuestión que por supuesto no debería de suceder. Es indignante como los chicos tienen la libertad de expresarse aludiendo a el físico o forma de ser de cualquier mujer. Esta parte en especial me causó y me sigue causando conflicto, saber que, por el simple hecho de querer expresarte en medios digitales como ser humano, te implique estar expuesto a ser atacado por medio de violencia, y en este caso a las chicas, que sufran violencia de GÉNERO.

Ahora bien, estas chicas expresan ampliamente que se sienten muy incomodas al momento de encontrarse con este tipo de situaciones, y claro, no es

para menos, pues nadie nos prepara o nadie nos enseña cómo debemos de contestar ante tales acusaciones e incluso no deberíamos de ser preparadas o advertidas de tales cuestiones debido a que no deberían de existir.

Asimismo, las participantes mencionaban que la manera en que se puede ver una agresión es que directamente en el chat de su transmisión en vivo, como fue en el caso de Olivia en donde ahí es cuando la han atacado, resalta que como creadora de contenido no tiene como defenderse de dichas agresiones, esto quiere decir que las creadoras de contenido están constantemente expuestas a que llegue cualquier desconocido y las agrede por cualquier razón, dentro y fuera de sus en vivos. En palabras de Olivia dice que:

[Estamos expuestos a ese tipo de ataques simplemente por el hecho de estar ahí, este ahora sí que mostrando tu voz, tu cara y como tal no hay una herramienta que te pueda proteger, así que puede llegar cualquier persona que no sabes nada de él o de ella porque solo vez un Nick-name y probablemente solo es eso y no puedes defenderte de ninguna forma, solo puede banearlo pero pues a lo mejor para ese momento ya te insultó o ya te dijo algo y como nosotras solemos poner ahí nuestra información como nuestros contactos pues aparte llega a pasar de que no solo se quedan con decirte algo ahí sino que te pueden buscar por otros lados o a veces llegan con otra cuenta y pues sí, es difícil encontrar como una solución o más bien tienes que aprender a lidiar con ese tipo de personas (Anexo 1, líneas 249-260).]

De la misma manera, ella resalta que la mayoría de las veces solamente se puede ver el sobre nombre de los usuarios, esto es, que no se puede saber la identidad real de una persona, cuestión que preocupa en muchas veces por que no se sabe quién está observando o realizando determinadas acciones, viéndolas. Otro punto importante, es que ella remarca que como creadoras de contenido tienen la posibilidad y el acceso a poner en su perfil de Twitch sus contactos o el enlace a sus redes sociales (esto es opcional) para que sus seguidores la sigan en otras

plataformas, tales como: Instagram, Facebook, Discord, entre otras. Esto para conocer más a la creadora de contenido y conectar más con tu comunidad. Pero al final del día, esto ha perjudicado a las mujeres creadoras de contenido ya que las buscan y las agreden por sus redes sociales personales. Como fue el caso de Olivia que dice que solo presencié esto dos veces, sucedió que fue víctima de acoso, pues por mensajes privados le hacían comentarios *fuera de lugar*, pues le pedían que se desvistiera, por su parte en el chat, suele leer comentarios en donde la critican por su forma de vestir o le preguntan constantemente por su orientación sexual, cuestión que la hace sentir incómoda y no sabe cómo reaccionar ante tales actos.

La opinión de Casandra es que la acción a través de las cuales se pueda dar la violencia de género en Twitch es que, aparte de que la hacen sentir incomoda, estas acciones se expresan a través de comentarios, pues le han llegado a comentar sobre su aspecto físico y eso la hace dudar sobre ella misma. Igualmente, sus espectadores o los mismos seguidores la han llegado a contactar o acosar por otras redes sociales, cuestión que perjudica su nivel emocional y sentimental. Karen mencionaba que hubo solo una vez en donde un seguidor de Twitch la busco por otra red social, con el fin de acosarla y hostigarla.

En concreto, las acciones por las cuales se ejerce violencia hacia las creadoras de contenido en Twitch es a través de mensajes, estos se presentan de dos formas: dentro y fuera de las transmisiones en vivo. En otras palabras, es que por medio de Twitch los agresores conocen a las creadoras de contenido y posteriormente tienen la opción de agredirlas por ese medio o buscarlas por sus redes sociales personales para igualmente mandarles mensajes con comentarios sexistas, acosarlas o simplemente incomodarlas con su hostigamiento. Para mayor entendimiento véase la Tabla 13.

Table 13. *Acción a través de la cual se dio la violencia*

Entrevistadas	Olivia	Casandra	Karen
---------------	--------	----------	-------

Le enviaron mensajes por medio del chat en la transmisión en vivo	<i>Si</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>
Le enviaron mensaje por privado	<i>Si</i>	<i>Si</i>	<i>Si</i>
Porque medio o red social sucedió esto	Por medio de Twitch, Discord e Instagram	Por medio de Discord e Instagram	Por medio de Discord e Instagram
Fuente: Elaboración propia con base en la entrevista realizada el 22 de sep de 2021.			

LAS EXPRESIONES A TRAVÉS DE LAS CUALES SE EJERCE LA VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES CREADORAS DE CONTENIDO EN TWITCH

Ahora bien, las expresiones a través de las cuales podemos identificar la violencia ejercida hacia las mujeres entrevistadas, se presentan en dos modalidades. La primera se presenta al momento de que las creadoras de contenido están transmitiendo en vivo, como bien se mencionó anteriormente, es a través del chat como los espectadores pueden, expresarse, comunicarse e interactuar con la streamer, es ahí donde usualmente ocurren estas expresiones. Estas expresiones son frases y palabras que utilizan los seguidores y los espectadores para ofenderlas, hostigarlas o simplemente agredirlas. A continuación, en la Tabla 14 y Tabla 15 se encuentran expresados algunos comentarios recibidos.

Tabla 14. *Expresiones de violencia hacia las creadoras de contenido*

Entrevistadas	Olivia	Casandra	Karen
Ha recibido comentarios sexistas	Si	Si	No recuerda con exactitud
Recibe comentarios	Si	Si	Si

aludiendo a su apariencia física			
Recibe comentarios respecto a su forma de ser	Si	Si	Si
Recibe sugerencia de cómo debe vestirse	Si	Si	No recuerda
Recibe comentarios acerca de su voz	No	Si, menciona que sus espectadores le han dicho que tiene voz de hombre	Si, menciona que sus espectadores le han dicho que tiene voz de hombre
Fuente: Elaboración propia con base en la entrevista realizada el 22 de sep de 2021.			

Hasta este punto, me di a la tarea de preguntar mas acerca del caso de Casandra y Karen ya que ellas expresaban que comúnmente las confunden por su tono de voz y les dicen que parecen hombres por tener una voz más gruesa de lo habitual. Así que, les pregunté porque se daba este suceso, a lo que ellas respondieron que estando en un medio en donde normalmente la interacción se da atreves del audio o por la voz, mas que por la vista pues es lo que la mayoría de las personas con las que interaccionan, les dice que creen que están tratando con hombres porque a primera impresión eso es lo que se da a notar. Caso que no debería de suceder o simplemente no tendría porque influir el género en la forma en la que las tratan y mucho menos esto debe de acreditar los comentarios que les hacen con referencia a esto. El tipo de comentarios que se reciben están expresando a continuación en la Tabla 15.

Tabla 15. *Comentarios que han recibido las creadoras de contenido*

Entrevistadas	Olivia	Casandra	Karen
---------------	--------	----------	-------

<p style="text-align: center;">Tipo de comentarios que recibió</p>	<p>En palabras de Olivia dice: <i>“llegan a decirme encuérate”</i>. 650 y resalta que <i>“otros comentarios que me dicen que por que me visto así”</i> o me pasa mucho de que me preguntan si soy mujer u hombre, me dicen que no parezco mujer, o sea comentarios así dirigidos a mi aspecto o pues <i>comentarios sexuales</i>” (Anexo 1, líneas 651-654).</p>	<p>En palabras de Casandra menciona que le han dicho <i>“tienes más espectadores porque eres mujer”</i>. 625, <i>“has crecido más en Twitch porque eres mujer”</i> (Anexo 1, líneas 656-657). <i>“a pensé que eras hombre”</i> 658, <i>“algunos amigos me han dicho que ponga cámara porque así vas a atraer más personas y como tal no me han dicho que me vista de cierta manera, pero me lo dan a entender con insinuaciones”</i> (Anexo 1, líneas 659-662). Y que <i>“algunos me dicen que tengo la voz de hombre y que debería de ser más femenina y comentarios de ese tipo”</i> (Anexo 1, líneas 644-645).</p>	<p>Karen dice que <i>“ellos creen que soy hombre también, creen que soy niño porque mi imagen y pues mi nombre tampoco me ayuda a saber si soy hombre o mujer”</i> (Anexo 1, líneas 628-629).</p>
---	--	---	---

<p>Como se sienten respecto a esto</p>	<p>Olivia menciona que <i>“Pues la verdad si me hacen sentir muy incómoda, principalmente porque no sé cómo reaccionar cuando eso sucede”</i> (Anexo 1, líneas 668-669).</p>	<p>Casandra expresa que <i>“principalmente es incomodidad y como tristeza o decepción”</i> (Anexo 1, líneas 678-679). Y <i>“pues si me he sentido un poco incomoda porque creo que me he sentido más incomoda porque son amigos cercanos los que me dicen esas cosas porque si fueran personas equis pues no les tomo importancia, pero como son amigos cercanos pues si me quedo con cara de ah y si me cuestiono que si fueran mis amigos pues no harían esa clase de comentarios”</i> (Anexo 1, líneas 672-677).</p>	<p>No hizo comentario al respecto</p>
---	--	---	---------------------------------------

Fuente: Elaboración propia con base en la entrevista realizada el 22 de sep de 2021.

Entonces, en la Tabla 15 se pueden observar los comentarios que les han hecho a las mujeres creadoras de contenido y la mayoría de estos expresa el sexismo, la misoginia y el machismo que tienen interiorizado los agresores quienes

violentan a estas streamers, lo cual es triste y lamentable, puesto que por lo que se tiene entendido esto es un problema que no solo ocurre dentro de las plataformas y medios digitales, sino que es una realidad dentro y fuera de todos los contextos existentes. Caemos en cuenta, que esto aún no se puede erradicar debido a la libre expresión y libre educación que tienen las familias mexicanas de criar a sus hijos (esto se desarrollará más adelante dentro del apartado de conclusiones).

Ahora bien, la segunda modalidad en la cual se presentan las expresiones de violencia, se dan fuera de los directos, esto quiere decir, que al mismo tiempo los seguidores o espectadores pueden mandar mensaje a través de la misma plataforma de Twitch (por medio de susurros), en esta parte al usuario se le permite mandar mensaje a cualquier sujeto, sean amigos o no, estén en transmisión en vivo o no, solamente se puede mandar mensaje a las personas que tengan una cuenta vigente en Twitch, independientemente si son creadores de contenido o solo sean seguidores o usuarios espectadores. O la otra forma de comunicarse con las creadoras de contenido es a través de otras redes sociales, como bien ya se ha explicado anteriormente.

LAS ACCIONES DE RESPUESTA QUE EMPRENDEN LAS MUJERES CREADORAS DE CONTENIDO FRENTE A UNA SITUACIÓN DE VIOLENCIA EN TWITCH

Por su parte las acciones de respuesta que emprenden las mujeres creadoras de contenido entrevistadas en este estudio se encuentran expresadas dentro de la Tabla 16.

Tabla 16. *Reacción por parte de las creadoras de contenido ante situaciones de violencia*

Entrevistadas	Olivia	Casandra	Karen
Reacción ante una situación de	En palabras de Olivia dice que “intento ver si es	Como afirma ella menciona que “no es	Por su parte Karen menciona que “usualmente me

<p>violencia en Twitch</p>	<p><i>como alguien con quien se lleva, así pues, primero que nada, pero si es con alguien como que yo ya los conozco pues yo si trato de decirle algo, por ejemplo, si soy Mod en otro canal si le hago una advertencia ya si no obedecen los baneo del canal, porque hay que evitar que el streamer se incomode” (Anexo 1, líneas 797-802).</i></p>	<p><i>como que no haga nada, sino que si hago algo al respecto porque me pongo en el lugar de la persona y si es como que medio incomodo que pase y pues yo lo que hago es que le digo en el chat de que se tranquilice a manera de humor porque no tampoco agredo a las personas, pero si les digo albo como de oye tranquilo viejo y pues ya” (Anexo 1, líneas 803-807).</i></p>	<p><i>mantengo neutral, bueno... es que a veces me pierdo, dudo mucho, tardo mucho es procesar las cosas y se me va el avión, entonces digo me voy a esperar tantito y si ya conozco a las personas pues intento ver que rollo y pues intento dialogar con esa persona, es como mi manera de ayudar, evitando que haya una situación así pero si hay veces en las que de plano no hago nada y espero a que otra persona lo haga, pero si ya nadie más lo hace si es como de si tengo que decir algo y pues así” (Anexo 1, líneas 808-815).</i></p>
<p>Como reaccionan ante una situación de violencia hacia ella</p>	<p>No sabe cómo reaccionar, pero le gustaría reaccionar “de una forma muy</p>	<p>Prefiere hacer caso omiso ante tales situaciones</p>	<p>En palabras de Karen “lo tomaría con humor, yo creo que simplemente los ignoraría, pues</p>

	<i>inteligente”</i> (Anexo 1, línea 671).		<i>usualmente eso es lo que hago con todas las personas, evito las cosas”</i> (Anexo 1, líneas 688-689).
Fuente: Elaboración propia con base en la entrevista realizada el 22 de sep de 2021.			

Como se expresa en la Tabla 16 podemos observar que las tres participantes no se muestran indiferentes ante cualquier situación de violencia que se presente en Twitch, es decir, las tres cuentan con un nivel de empatía que les permite hacer algo al respecto y no quedarse con las manos cruzadas. Sin embargo, cuando ellas están siendo atacadas por algún espectador o seguidor, muchas de las veces no saben cómo reaccionar, pero las veces que lo han hecho, es simplemente ignorando los comentarios, como fue en el caso de Casandra y Karen, pero Olivia dice que no sabe cómo reacción ante tales actos, lo único que sucede es que se queda callada y continua con sus actividades, pero esto no quiere decir que no se sienta incomoda con el proceso.

CONCLUSIONES

De acuerdo a los objetivos que se fijaron al principio del presente estudio y los motivos por los cuales se llevó a cabo esta investigación, como ya se ha mencionado anteriormente, la violencia de género ejercida a mujeres creadoras de contenido en Twitch no es un fenómeno que haya surgido de alguna consecuencia económica o política en específico, sino que la violencia en cualesquiera de sus expresiones y tipos, siempre han existido, de la misma forma esto ocurre dentro y fuera de los medios digitales, por lo tanto, es un fenómeno que estamos acostumbrados a vivir día con día. Sin embargo, esto no quiere decir que no tenga importancia o que no exista alguna relevancia por la cual no deba de estudiarse, al contrario. Esto quiere decir, que la violencia ha llegado a tales grados que se encuentra ya, en la actualidad impregnada dentro de los medios y redes sociales digitales, cuestión que no debería de suceder pero que al final de cuentas existe.

Por un lado, como pudimos observar la identificación de la violencia general por parte de las creadoras de contenido se midió respecto a la percepción que ellas tenían acerca de los conceptos de violencia psicológica, violencia física, violencia de género, entre otras. Con el fin de visualizar que estas chicas tenían el conocimiento para identificar la violencia sufrida dentro de sus transmisiones en vivo.

Asimismo, es importante resaltar que como se ha fijado en los objetivos del presente estudio, el tipo de violencia ejercida que se identificó, hacia las mujeres creadoras de contenido en Twitch, es violencia psicológica, violencia por razones de género y violencia sexual. Pues las chicas expresaban que era psicológica porque de alguna manera los agresores la ejercían con el fin de provocar algún daño dentro del bienestar emocional y mental de las víctimas. Esto quiere decir, que existe. Y, se demostró con el estudio que la violencia por razones de género ejercida hacia dichas mujeres creadoras de contenido en Twitch, está presente. Porque, constantemente, reciben comentarios sexistas, misóginos y machistas dentro y fuera de sus transmisiones en vivo, de igual forma los espectadores y sus seguidores

hacen esto de manera pública y privada. De la misma manera, existe violencia sexual dentro de estos medios, debido a que las participantes expresaban que algunas veces recibían mensajes privados con intenciones sexuales (propuestas y/o hostigamientos).

Posteriormente, las acciones a través de las cuales se ejerce dicha violencia hacia las mujeres creadoras de contenido en Twitch, es por medio de comentarios públicos o privados y las expresiones a través de las cuales se ejerce es a través de insultos, palabras o simplemente comentarios fuera de lugar. Por su parte, las acciones de respuesta que emprenden las mujeres creadoras de contenido frente a una situación de violencia en dicha plataforma, normalmente, es quedarse calladas y no reaccionar ante tales acusaciones, puesto que las tres entrevistadas expresaban que era mejor ignorar estos comentarios. Lo cual, estoy completamente en desacuerdo puesto que dentro de mis creencias y criterio considero que ninguna mujer (este sufriendo o no violencia de cualquier tipo) nunca debe de quedarse callada, siempre debe de alzar la voz y expresar lo que piensa y siente respecto a cualquier tema. Sin embargo, esa es la forma de actuar de estas chicas y es completamente respetable, aunque si considero que deberían de modificar estas formas de actuar más que nada para procurar su bienestar, tanto físico como emocional.

Por último, es importante resaltar que hasta el momento no ha existido alguna solución que radique este problema, pues debido a la construcción social de cada individuo, es la razón por la cual se comportan. Y, querer desaparecer por completo posturas o actitudes machistas, sexistas y misóginas es casi imposible de imaginar, pero si empezamos a normalizar que estas conductas son mal aprendidas o están siendo mal empleadas no dudo en que pronto habrá un cambio dentro de las generaciones futuras. Por lo tanto, solo queda imaginar una solución que sea factible llevar a cabo para que estas mujeres tengan la tranquilidad de adentrarse en espacios y medios digitales con el fin de divertirse o estar en un espacio de entretenimiento sano para todos y todas.

ANEXO

ANEXO 1

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS: ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD (transcripción)

Grupo de enfoque.

Fecha de entrevista: 22 de septiembre de 2021.

Duración de la entrevista: 3 horas con 25 min.

Nombre de las participantes: Casandra (C), Karla (K), Olivia (O).

Edad de C: 19 años.

Edad de K: 17 años.

Edad de O: 24 años.

Vía de aplicación: Videollamada por Discord

Entrevistadora: Gabriela Pérez (GP).

Transcripción	Líneas
<i>GP: Hola buenas tardes mi nombre es Gabriela Pérez García, soy alumna</i>	1
<i>inscrita de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Unidad</i>	2
<i>Xochimilco, el motivo de llevar a cabo esta entrevista es conocer si existe o</i>	3
<i>no la violencia ejercida hacia las mujeres (creadoras de contenido) en la</i>	4
<i>plataforma de transmisiones y entretenimiento en vivo conocida como</i>	5
<i>"Twitch", este trabajo tiene fines meramente académicos y la participación</i>	6
<i>de ustedes en esta entrevista es fundamental para poder describir el tipo</i>	7
<i>de violencia que se ejerce hacia nosotras como mujeres, les comento, en</i>	8
<i>cualquier momento de la entrevista siéntanse con toda la confianza para</i>	9
<i>expresarme cualquier tipo de sentimiento, emoción o incluso cualquier tipo</i>	10
<i>de incomodidad, podemos pausar la entrevista y tomar un descanso si</i>	11
<i>ustedes así lo requieren. Sin más por el momento, empezaremos la</i>	12
<i>entrevista con unas preguntas generales y posteriormente pasaremos a los</i>	13

<i>apartados de las preguntas específicas. Y, la dinámica será la siguiente, yo</i>	14
<i>haré una pregunta y una de ustedes tendrá que contestar primero, después</i>	15
<i>la segunda y hasta el último la tercera, ¿está bien?</i>	16
O: Si, está bien	17
C: Vale	18
K: Vale, si está bien	19
GP: <i>Vale, la primera pregunta es, ¿Cuál es su edad?</i>	20
O: Yo tengo 24	21
C: 19	22
K: 17 años todavía	23
GP: <i>¿Cuál es su ocupación?</i>	24
O: Yo soy diseñadora FreeLancer	25
C: Estudiante de música	26
K: Estuante de ofimática	27
GP: <i>Vale ¿cuentan con algún dispositivo electrónico con conectividad a</i>	28
<i>internet</i>	29
O: Si	30
C: Si	31
K: Si	32
GP: <i>¿Qué dispositivo utiliza para navegar en internet?</i>	33
O: Principalmente celular y la computadora	34
C: Celular y computadora, bueno la computadora casi no la utilizo, pero a	35
veces si la uso	36
K: Celular y computadora	37
GP: <i>¿Con este dispositivo tiene acceso a medios de entretenimiento (en</i>	38
<i>este apartado solo me refiero a aplicaciones de transmisiones en vivo</i>	39
<i>donde usted puede acceder fácilmente a entretenimiento) cómo canales de</i>	40
<i>YouTube, Instagram, Facebook Gaming, Twitch, Trovo o alguna otra</i>	41
<i>plataforma de transmisiones en vivo?</i>	42
O: Si todas	43
C: Si	44
K: Si todas	45
GP: <i>¿Cuál o cuáles plataformás de transmisiones en vivió conoces más?</i>	46
O: Principalmente Twitch y YouTube	47

C: Em... Twitch YouTube y Facebook Gaming	48
K: Twitch y no recuerdo muy bien cómo se llama la otra aplicación creo se llama Mimu	49 50
GP: <i>Vale, bueno, ¿Cuál o cuáles plataformas de transmisiones en vivo más seguidas?</i>	51 52
O: Em... yo creo que de la misma forma las dos por igual	53
C: Yo creo que más Twitch	54
K: Twitch, pero si te refieres a las demás aplicaciones sería YouTube también	55 56
GP: <i>¿Por qué crees que la conoces más?</i>	57
O: Pues creo que fue la que se popularizó primero en ese aspecto de transmisiones en vivo, refiriéndome a Twitch y porque ahí está, bueno en estas plataformas transmiten la mayoría de las personas que a mí me interesa ver	58 59 60 61
C: Yo la conozco más por amigos y si principalmente por influencia de amigos que ven ahí transmisiones y me empezaron a recomendar	62 63
K: Yo creo que es de las más cómodas y aparte que ahí encuentras a más usuarios, por eso la prefiero más	64 65
GP: <i>Ok, ¿Cuánto tiempo considera usted que le dedica (en horas al día) a estos medios de entretenimiento?</i>	66 67
O: Al día yo creo que unas 3 o 4 horas al día mínimo	68
C: Híjole, este, yo creo que es más por separado porque por ejemplo puedo estar una hora y me distraigo en mis cosas y regreso a usar mi teléfono otra hora y así, pero si las juntamos yo creo que una 3 o 4 horas	69 70 71
K: No suelo usarlo todos los días, pero cuando lo uso veo a mis amigos hacer directo y en general yo creo que a veces son 1 o una hora y media	72 73
GP: <i>Vale, em... Usted, ¿Qué rol desempeña al utilizar estas plataformas (me refiero a si usted es creador de contenido o espectador)?</i>	74 75
O: Principalmente yo soy creadora de contenido y cuando no hago streams normalmente si frecuento otros directos y también soy espectadora	76 77
C: Yo creo que soy más de transmitir que espectadora pero igualmente son ambos	78 79
K: Yo soy más espectadora	80 81

GP: <i>Okey, antes de hacerles unas preguntas con relación a que ustedes son creadoras de contenido y/o espectadoras, les voy a hacer primero algunas preguntas sobre la violencia en general y la primera pregunta es: ¿Qué entiende usted por violencia entre las personas?</i>	82
	83
	84
	85
O: Dentro de la plataforma, siento que es agredir de cierta forma a alguien más ya sea verbalmente, pues no se con insultos o ya a proceder a algo físico, pero en si es meterte con la integridad de una persona	86
	87
	88
C: Pues sí, es agredir tanto verbal o físicamente o psicológicamente a alguien, es eso como de agredir a otras personas	89
	90
K: Híjole no se si, es eso, es agredir, en resumen	91
GP: <i>Bueno la segunda pregunta es, ¿Qué tipos de violencia conoces? (como violencia económica, psicológica, emocional, física, sexual)</i>	92
	93
O: Yo creo que he escuchado todas menos la económica	94
C: Yo por mi parte creo que si conozco todas	95
K: Yo igual, conozco todas menos la económica	96
GP: <i>Bueno, en esta parte voy a preguntarle primero a la primera entrevistada de ustedes, después le preguntare a la segunda y así sucesivamente y la pregunta es, ¿Qué entiendes por violencia psicológica?</i>	97
	98
	99
O: Pues violencia psicológica yo creo que es principalmente es cuando tu piensas agredir a alguien pero es como si le mandarás un mensaje al aire a una persona, es como si jugaras con la mente de una persona, en ese aspecto de que lo haces sentir mal pero ya ahora sí que la persona que agrede tiene que ser muy lista o inteligente para saber cómo meterse con el personamiento de la otra persona y hacerlos creer que él está haciendo las cosas mal, hacer sentir que las cosas malas son culpa de él, es como un juego muy psicológico de meterse con su persona	100
	101
	102
	103
	104
	105
	106
	107
GP: <i>Ahora, ¿Qué entiendes por violencia física?</i>	108
O: Golpes, ahora sí que directamente que una persona te agrede o también lo puede hacer a través de terceros, pero de alguna forma que ya sean golpes o daños al cuerpo del agredido	109
	110
	111
GP: <i>Vale, y por último ¿Qué entiendes por violencia sexual?</i>	112
O: Pues o creo que puede ser desde agresiones sexuales directamente hasta acoso creo que eso podría entrar ahí, que necesariamente no es algo que sea meramente físico, pero si se considera como violencia sexual	113
	114
	115

GP: <i>Vale, antes de pasar con la segunda entrevistada, les iba a comentar que no se sientan presionadas por las contestaciones que lleguen a dar, no es una cuestión de medir su conocimiento, es más solo su forma de opinión y está bien cualquier respuesta que me den. Ahora sí, como me mencionaste que conocías todas las violencias, ¿Qué entiendes por violencia económica?</i>	116
	117
	118
	119
	120
	121
C: Esa la había aprendido porque me acorde del tiempo... bueno equis, eso es por ejemplo cuando alguien le roba dinero a un familiar o también puede ser que es violencia cuando el papa gana dinero y en vez de gastarlo en la familia o así, lo gasta nada más en él o en cosas que no son o a veces también es cuando le niegas tu dinero a la familia, ser tacaño o así, o cuando también no quieren pasar la pensión, puede ser.	122
	123
	124
	125
	126
	127
GP: <i>Sí, claro, y ¿Qué entiendes por violencia psicológica?</i>	128
C: Pues la psicológica es cuando no es física, cuando ya te meter con el comportamiento o las creencias de las personas, pueden ser humillaciones o manipular o también ser amenazas o intimidar a la gente	129
	130
	131
GP: <i>Vale, y ¿Qué entiendes por violencia física?</i>	132
C: Pues es cualquier agresión que conlleve cualquier contacto físico golpes, aventarle cosas, supongo que también como sacudidas, ahorcamientos, lo que conlleve cualquier contacto físico violento.	133
	134
	135
GP: <i>Ahora, ¿Qué entiendes por violencia sexual?</i>	136
C: Como bien lo dice su nombre es una agresión con un acto sexual o creo que también puede ser algo verbal o no sé si este bien eso de los piropos, y no de esos piropos tiernos sino eso piropos vulgares y ya jeje.	137
	138
	139
GP: <i>Vale ahora paso con la tercera entrevistada y, ¿Qué entiendes por violencia psicológica?</i>	140
	141
K: Tengo entendido que es una persona que intenta hacerse pasar por una persona buena, que intenta hacer sentir mal a otra persona al punto que la otra persona piense que es su problema, cuando son solo palabras y estas lastiman.	142
	143
	144
	145
GP: <i>Ahora, ¿Qué entiendes por violencia física?</i>	146
K: Cuando ya hay un tipo de contacto, que ya sean golpes o arañazos y así	147
GP: <i>Vale, y la última es, ¿Qué entiendes por violencia sexual?</i>	148
	149

K: Cuando se abusa de una persona ya sea sexualmente sin su consentimiento o golpes o cualquier tipo de cosas sexuales.	150
	151
GP: <i>Ahora, ¿Habían escuchado hablar sobre la violencia de GÉNERO?</i>	152
O: Si	153
C: Si	154
K: Si	155
GP: <i>Vale, ¿Qué entienden ustedes por violencia de género?</i>	156
O: Bueno yo creo que en parte se genera violencia de GÉNERO cuando una persona se aprovecha de las ventajas que se les ha asignada socialmente a su género o históricamente a su género se le han otorgado ciertas ventajas de alguna manera y la utilizan para aprovecharse del género opuesto.	157
	158
	159
	160
	161
C: Pues yo creo que sería cuando violentas por la razón de simplemente su sexo o su preferencia sexual, la mayor parte de los casos se ejercen en las mujeres y pues también de alguna manera es violentar a una persona por su género o su preferencia sexual.	162
	163
	164
	165
K: Creo que es cualquier tipo de violencia de un género a otro, tanto de un hombre hacia una mujer o una mujer hacia un hombre, pero abusando de que es hombre o es mujer.	166
	167
	168
GP: <i>Ahora bien, ¿Usted cree que violencia de género solo es violencia cuando se agrede a la mujer?</i>	169
	170
O: No porque también se puede hacer hacia cualquier otro, por que una mujer también puede aprovecharse de las ventajas que se les da por ser mujer para agredir a un hombre	171
	172
	173
C: No, no creo porque también existe la posibilidad de que se les aplique violencia a los hombres	174
	175
K: No, porque habla de género y no específicamente hacia las mujeres	176
GP: <i>Ahora les voy a mencionar unas situaciones que ustedes tendrán que clasificar como muy grave, no tan grave, grave o no grave ¿está bien?, entonces, ustedes dirían que, decirle a una persona que se le va a dañar o perjudicar de alguna manera es:</i>	177
	178
	179
	180
O: Grave	181
C: Grave	182
K: Grave	183

GP: <i>La siguiente situación es: hacer comentarios respecto al género de una persona, con intención de hacerla sentir mal es:</i>	184
O: Muy grave	185
C: Muy grave	186
K: Muy grave	187
GP: <i>La siguiente es, quitarle libertad a una persona de expresarse tal y como quiera o prohibirle cosas es:</i>	188
O: Muy grave	189
C: Muy grave	190
K: Muy grave	191
GP: <i>Proponer actos sexuales a una persona sin su aprobación o consentimiento es:</i>	192
O: Muy grave	193
C: Muy grave	194
K: Muy grave	195
GP: <i>Hostigar o insistir por medio de mensajes para mantener actos sexuales, sin su consentimiento es:</i>	196
O: Muy grave	197
C: Muy grave	198
K: Demasiado grave	199
GP: <i>Amenazar con hacerle daños físicos a una persona es:</i>	200
O: Muy grave	201
C: Muy grave	202
K: Muy grave	203
GP: <i>Insultar a una persona por medio de mensajes o comentarios en internet es:</i>	204
O: Grave	205
C: Grave	206
K: Grave	207
GP: <i>Amenazar a una persona por medio de chantajes es:</i>	208
O: Grave	209
C: Muy grave	210
K: Grave	211
GP: <i>Denigrar, despreciar o desvalorizar a una persona es:</i>	212
O: Grave	213
C: Muy grave	214
K: Grave	215
GP: <i>Denigrar, despreciar o desvalorizar a una persona es:</i>	216
O: Grave	217
C: Muy grave	
K: Grave	

O: Muy grave	218
C: Muy grave	219
K: Muy grave	220
<i>GP: Vale, ahora le voy a preguntar sobre la violencia que se ejerce hacía chicas creadoras de contenido en Twitch, ¿A ustedes les parece que la violencia en esta plataforma es muy frecuente, frecuente, poco frecuente o inexistente?</i>	221
	222
	223
	224
O: Yo digo que frecuente	225
C: Frecuentemente	226
K: Yo digo que parece de manera frecuente	227
<i>GP: Para ustedes, ¿Qué tipo de violencia se ejerce hacia las chicas en Twitch?</i>	228
	229
O: Yo creo que principalmente es psicológica y pues también emocional	230
C: Yo digo que psicológica, siento que también sexual porque pues lo ven como algo morboso y creo que también puede ser de género, esas tres violencias.	231
	232
	233
K: Creo que serían violencias psicológicas y sexual.	234
<i>GP: En su opinión, la violencia en Twitch ¿Está bien, está bien en algunos casos, está mal en algunos casos, está mal en todos los sentidos o les da igual?</i>	235
	236
	237
O: Yo digo que está mal en todos los casos	238
C: Si está mal en todos los casos	239
K: Yo también digo que está mal en todos los casos	240
<i>GP: ¿Ustedes dirían que la violencia en Twitch es un problema?</i>	241
O: Si	242
C: Si	243
K: Claro que si	244
<i>GP: ¿Por qué?</i>	245
O: Pues principalmente la violencia es un problema en todos lados, pero en este caso de Twitch es más complicado porque suele ser directamente a la persona que esta streameando, al creador, y uno como creador no tiene como defenderse de cierta manera o según se sabe que estamos expuestos a ese tipo de ataques simplemente por el hecho de estar ahí, este ahora sí que mostrando tu voz, tu cara y como tal no hay una	246
	247
	248
	249
	250
	251

herramienta que te pueda proteger, así que puede llegar cualquier persona	252
que no sabes nada de él o de ella porque solo vez un Nick-name y	253
probablemente solo es eso y no puedes defenderte de ninguna forma, solo	254
puede banearlo pero pues a lo mejor para ese momento ya te insultó o ya	255
te dijo algo y como nosotras solemos poner ahí nuestra información como	256
nuestros contactos pues aparte llega a pasar de que no solo se quedan con	257
decirte algo ahí sino que te pueden buscar por otros lados o a veces llegan	258
con otra cuenta y pues sí, es difícil encontrar como una solución o más bien	259
tienes que aprender a lidiar con ese tipo de personas.	260
C: Yo creo que como dice mi compañera, la violencia es un problema grave	261
en cualquier caso pero hablando en este yo creo que pasan a dañar	262
psicológicamente a las personas, les bajan el animo a una personas y pues	263
obviamente hay algunas personas que no saben sobrellevar las cosas	264
como otras, pero en todos los casos habrá gente a la que no les vas a caer	265
y de plano pues no se puede sobrellevar eso y les pega muy duro, y aparte	266
de que eso también puede llevar a un acoso, pues no solo queda ahí en el	267
directo sino que ya te empiezan a buscar en redes y todo eso, y pues pasas	268
a perjudicar a el creador en cuestión de sus sentimientos y así.	269
K: Si, o sea aparte de que incomoda, afecta demásiado al streamer debido	270
a que está demásiado expuesto	271
<i>GP: Bueno, y ahora, este problema que gravedad tiene según ustedes, ¿Es</i>	272
<i>grave, no tan grave, muy grave o no grave?</i>	273
O: Yo digo que muy grave	274
C: Yo creo que es muy grave	275
K: También, pienso que es muy grave	276
<i>GP: Vale, entonces, ustedes dirían que ¿La violencia en Twitch hacia las</i>	277
<i>chicas es un problema que debe ser enfrentado?</i>	278
O: Yo creo que, si porque deja tú de que haya violencia en general en	279
Twitch, sino que es mucho mayor hacia nosotras como mujeres	280
C: Si yo creo que si	281
K: Si, si debe de ser enfrentado y también cualquier tipo de violencia	282
<i>GP: Y ustedes, ¿Cómo creen que se debería de enfrentar esta violencia?</i>	283
O: Es una pregunta difícil porque precisamente con todo esto se ha hecho	284
una pequeña huelga, que fue como un paro el primero de septiembre si no	285

me equivoco, de no hacer stream ni consumirlos ese día para ahora sí que	286
para tratar de darle un pequeño impacto a Twitch e intentar aplicar alguna	287
u otra reforma a la comunidad para evitar justamente este tipo de cosas y	288
yo también está platicando esto con un amigo y se me hacía muy bien la	289
idea de tomar este tipo de medidas por ejemplo de la comunidad de que	290
intentaron hacer este paro de no transmitir, para no generarle a Twitch	291
dinero un día para que ellos hicieran algo pero yo justamente me estaba	292
preguntando que, bueno pero que se puede hacer realmente, no se si me	293
cuesta imaginar que herramientas podría implementar la plataforma como	294
para evitar este tipo de cosas ya que siento que es muy difícil saber quién	295
está detrás de un usuario, que intenciones tenga y bueno no sé yo sigo	296
pensando que podría ser muy difícil.	297
C: Pues vaya, si es muy difícil, pero pues algo todo empieza y yo creo que	298
por el momento los usuarios como nosotros o así lo que podemos hacer es	299
hacer más ese tipo de cosas, pero pues no sirve de mucho si nada más	300
unos lo hacen y otros de plano no lo hacen o no le dan importancia y	301
entonces si está medio difícil, pero podríamos empezar por estos paros que	302
se hacen e ir buscando como otras soluciones.	303
K: Como es bien sabido es muy difícil y realmente no tendría una idea de	304
cómo solucionarlo, de verdad es algo muy difícil, y creo que la única	305
solución sería hacer huelga, aunque a la larga pues eso se olvida, ósea yo	306
siento que no es muy factible.	307
O: Bueno, ahorita con lo que dice mi compañera se me ocurre que,	308
pensándolo bien, no es así como una normal que se implementa en Twitch	309
pero creo que realmente nosotros desde nuestro lugar como creadores	310
aunque no sea muy grande tenemos una pequeña voz o esta pequeña	311
oportunidad para exponer nuestra ideas, entonces tendríamos que poder	312
hacer es siempre como manejar un discurso que manejamos en nuestros	313
directos con la gente que nos ve, tratar de compartir nuestro ideal de oigan	314
pues hay que ser más consientes con lo que a veces decimos o hacemos,	315
porque puede que alguien que te esté escuchando sea no se alguien que	316
tal vez no se dé cuenta pero que llegue a percutir, ósea intervenir en una	317
situación en donde a lo mejor están acosando a alguien y decir o pedir más	318
bien que no hagan eso, hay que hacer conciencia en alguien y tal vez puede	319

que llegue a dejar de hacerlo o si no lo deja de hacer a lo mejor ya lo	320
dejamos pensando, creo que aunque es una acción pequeña si es	321
significativa, porque yo también he estado en el otro lugar en donde también	322
hago cosas que no están completamente bien pero lo dejo de hacer cuando	323
alguien me puntualiza y pues ya pienso que no está bien y pues lo dejo de	324
hacer.	325
<i>GP: Si, tienen mucha razón, ahora, ustedes a su manera de ver las cosas,</i>	326
<i>¿Con qué frecuencia creen que sufren violencia por razones de GÉNERO</i>	327
<i>ustedes como creadoras de contenido en Twitch?, ¿Muy frecuente,</i>	328
<i>frecuentemente, poco frecuente o es inexistente?</i>	329
O: Yo digo que frecuentemente porque si me ha llegado a pasar	330
C: Yo digo que en mi caso es un poco frecuente	331
K: Yo digo que poco frecuente	332
<i>GP: Vale, entonces, ¿Creen que esta violencia esté relacionada a la forma</i>	333
<i>en la que se visten las streamers, la forma en la que hablan (expresan) las</i>	334
<i>streamers, el tipo de vocabulario que utilizan las streamers, el tipo de</i>	335
<i>espectadores que la ven, todas las anteriores, ninguno de la anteriores u</i>	336
<i>otros factores?</i>	337
O: Bueno yo creo que todas influyen, pero principalmente yo diría que	338
normalmente por la forma en la que luce, que ojo no tendría por qué ser así	339
pero normalmente es por eso que las agreden, porque si he notado que	340
chicas que se visten de una manera o que se arreglan más o que se	341
maquillan o así es más fácil que sea víctima de este tipo de cosas.	342
C: Yo digo que todas la anteriores, pero principalmente es por los	343
espectadores que la ven, porque la mayoría dicen que la ven porque la	344
mayoría son hombres pues por la forma en la que se viste, y que como	345
habla y que la mayoría quiere atención y pues la mayoría de las veces de	346
que es famosa por que los hombres hacen que sea famosa y también en la	347
forma en la que se viste.	348
K: Yo opino que dentro de la comunidad atraes más personas por el tipo de	349
vestimenta o apariencia que des, ya que entre más personas te ven eres	350
más susceptible.	351
<i>GP: Vale, entonces ¿Cómo dirían ustedes que se manifiesta esta violencia</i>	352
<i>hacia las chicas? ¿Hacerle comentarios ofensivos en su directo, la buscan</i>	353

<i>por privado para hostigarla, publican comentarios negativos de ella en</i>	354
<i>redes sociales, todas la anteriores, ninguna de estas u otras?</i>	355
O: Creo que principalmente es a través de comentarios en el mismo stream	356
y también, bueno, me ha tocado que directamente te mandan mensaje por	357
la misma plataforma de Twitch en la forma de “susurro” empiezan a acosar	358
así también.	359
C: Yo digo que es por la forma de comentarios en los directos y la hostigan	360
por privado y así, también puede ser que hablan de ella en redes sociales,	361
pero principalmente yo digo que son las dos primeras.	362
K: Yo digo que usualmente es en directo, pero cuando están fuera de	363
directo ya van y te hostigan por privado.	364
<i>GP: Bueno, entonces, ¿Ustedes creen que esta violencia de género es</i>	365
<i>mayormente ejercida por hombres?</i>	366
O: La mayoría sí, pero si yo creo que no excluye que algunas chicas	367
también lo hagan, pero la verdad es que si en su mayoría son hombres.	368
C: Si yo digo que sí, la mayoría es hombres los que ahí hostigan	369
K: Yo también digo que la mayoría son hombres	370
<i>GP: ¿Ustedes creen que esta violencia la genera la streamer o creadora de</i>	371
<i>contenido?</i>	372
O: Definitivamente no	373
C: No	374
K: No	375
<i>GP: ¿Por qué?</i>	376
O: Pues..., bueno si, bueno es que no tendría por qué pero a lo mejor me	377
imagino que ha de ver casos y bueno si los hay, en donde hay gente que	378
incita como streamers a lo mejor a no sé a hacer polémica o no sé, pero a	379
veces puede ser que se portan de cierta manera porque saben cuál va a	380
ser las reacciones del público y es lo que quieren a veces generar polémica,	381
pero la mayoría de los casos no porque las razones por las cuales lleguen	382
a molestarte o acosar a alguien es simplemente por ser quienes son,	383
mujeres en este caso, ósea solo por el simple hecho de ser mujer o de ser	384
quienes son, son víctimás de esta violencia o son motivos para molestarlas.	385
C: Yo digo que no, no lo genera la streamer porque independientemente de	386
que la mayoría pues si se visten de determinada manera o que bailan por	387

donaciones y todo eso, pues yo digo que de alguna manera pues si se	388
provechan de eso pero es como en todo, ósea es como por ejemplo, una	389
persona vende muchas aguas de frutas y la mayoría le empieza a decir que	390
hace aguas de frutas y eso a cualquiera le gusta o no, sería muy tonto decir	391
que voy a dejar de hacer agua de frutas porque a las demás personas ya	392
no vende como antes ósea, sería mu tonto si lo vemos de una manera muy	393
del lado económico, dejar de hacerlo o así y ósea solo porque a ti te sale	394
bien hacer agua de frutas es como cada quien se viste como quiera	395
supongo y ya si tú lo vez del lado morboso o que muestra mucho cuerpo,	396
con poca ropa pues ya es como agh, equis vato es lo que tú quieras pero	397
yo digo que no, no lo genera la streamer.	398
K: Yo igual tampoco creo que lo genere la streamer porque solo son	399
maneras de expresarse, no incita a nada, es como la sociedad está	400
acostumbrada a verlo como tal pero no	401
O: Y es que también es un negocio porque pues en primero que nada, los	402
mismos que critican esos aspectos de que “hay es que porque se viste así”	403
o “porque está bailando de esa forma”, son los primeros en pagar, ahora sí	404
que en consumir su contenido y bueno yo digo que está bien si las chicas	405
quieran aprovechar esa forma de sacar un ingreso para ellas o sea es una	406
decisión muy de ellas, adelante también pero si la gente que las molesta es	407
la misma que consume o sea obviamente si hay una demanda debe de	408
haber una oferta.	409
<i>GP: Eso si es muy cierto, bueno, ¿Ustedes creen que este problema se</i>	410
<i>deba de resolver de forma privada o pública? (a esto me refiero si deba de</i>	411
<i>resolverse entre streamer y espectador, o que deba de solucionarse</i>	412
<i>mediante la ayuda de algún organismo público o autoridad)</i>	413
O: Yo creo que publica sería mejor porque no se siento que al ser privado	414
puede llegarse a dar muchos malentendidos y en todo caso te pones en	415
peligro, este bueno pues también al espectador, pero también en este caso	416
tampoco hay mucho que perder para ellos.	417
C: Si, yo también diría que publica	418
K: Si yo también digo que publica porque por privado no creo que llegaría	419
a mucho.	420
	421

<i>GP: Vale, vale, la última pregunta es: ¿Cuáles creen ustedes que sean los</i>	422
<i>motivos del porque se ejerce esta violencia en contra de las streamers?</i>	423
O: Mmmm... Pues creo que como en general, en la sociedad es más fácil	424
que la gente piense que en sociedad se agrede a una mujer por que se	425
tiene este estigma de que son débiles, no saben defenderse, le puede decir	426
lo que quieras y no va a pasar nada, o yo creo que ya no es solo por como	427
tal, por Twitch, sino que es algo que viene desde afuera y simplemente se	428
está replicando en la plataforma digital, pues porque, es más, o sea la	429
sociedad es más violenta contra las mujeres.	430
C: Yo digo que es también esto que está argumentando mi compañera que	431
todas estas violencias están en la sociedad y se replican en los medios	432
digitales y que la envidia, la discordia de que “no... es que ganan más y que	433
no sé qué”, empiezan con esa idea tonta de que es que son mujeres, y es	434
como de ahí vato, y envidian porque dicen que ganan más y así.	435
K: Si yo también opino lo mismo, que esto esta pues como tal en la sociedad	436
y que por lo mismo de la envidia que dicen que a las mujeres nos va mejor	437
pues no sé, se cree que por el simple hecho de ser mujer por eso no va	438
mejor, pero no necesariamente eso es cierto.	439
<i>GP: Bueno, como ustedes me mencionaban que eran creadoras de</i>	440
<i>contenido, les haré unas preguntas con relación a esto y bueno, para usted,</i>	441:
<i>¿Qué es un creador de contenido?</i>	442
O: Pues yo creo que, es alguien que genera contenido, ósea primero que	443
nada si, debes de producir algo, normalmente esto es entretenimiento y	444
puede ser de diversas formás o materiales, desde videos en Twitch,	445
YouTube, Tiktok, contenido en Instagram, dibujos, o sea, a partir de ahí yo	446
creo que el chiste es que no se tu a lo mejor entretengas o el material que	447
estes haciendo pues de algo le sirva a alguien, ya sea entretenimiento,	448
conocimiento o no sé, distracción meramente.	449
C: Pues sí, yo digo que es ofrecer vaya entretenimiento, yo digo que desde	450
pues poniendo un cachito de ti en cada contenido porque no solo es “voy a	451
hacer un video”, sino que pones parte de ti, es ofrecer contenido desde tu	452
personalidad o tu punto de vista, no sé cómo decirlo, porque de otra manera	453
eres tú vaya, lo que dejas en cada stream o cada video, un cachito de ti y	454
así.	455

K: En general yo siento que cualquier persona que ya sube algo es un creador de contenido, aunque también de cierta parte no porque son muy diferentes, pero me refiero a que son de esas personas que suben no muy seguido, pero sí de vez en cuando, y es algo que a ellos les guste, algo que es tuyo, algo que tu dejas hacia los demás.	456 457 458 459 460
<i>GP: Ahora con base en esto, ¿Qué características debe de tener? (me refiero a las características físicas)</i>	461 462
O: Pues pienso que no hay una regla para eso, porque pues no siempre necesitas..., incluso hay muchos creadores de contenido que no muestran la cara nunca o también depende mucho del contenido que hagas claro, porque incluso puedes ser un creador de contenido que está a lo mejor vendiendo cosas, el creador de contenido lo hace con una intención de llamar o generar interacción en la gente y de cierta forma un poquito más como negocio, porque hay un fin, algo te debe de servir hacer contenido ¿no?, entonces pues hay gente que lo hace con su nombre, y yo creo que la mayoría en su caso suele ser así, que nos estamos vendiendo, tratando de vender al público nuestro nombre como streamers como creadora de contenido, de dibujos, de fotos o a lo mejor hay gente que podrían decir que de todas maneras hay una reglas que diga como debes de lucir como tal, aunque también hay gente que está detrás de una marca y si deba de tener cierta imagen, como algunos youtubers que sus canales no tienen su nombre pero se llaman como “la caverna del gamer” que se crean ya para ser como unas alianzas o así, pero si siguen siendo creadores de contenido, nada más que ya no estas vendiendo a una solo persona sino que a un grupo, entonces no creo que haya un regla, porque es muy diferente para todos.	463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481
C: Pues sí, o sea yo creo que no es como algo en específico que debas de utilizar porque hay de todo en cuanto a creadores de contenido y pues ya porque no hay algún aspecto físico que debas de cumplir.	482 483 484
K: Si o sea yo creo que no hay como unas reglas que debas de cumplir.	485
<i>GP: Vale, entonces, ustedes ¿Qué creen que hace un creador de contenido al momento de estar en vivo?</i>	486 487
O: En transmisión en vivo yo digo que lo principal es entretener a la gente a tu público, pasar un buen rato con ellos y sobre todo la gracia de los	488 489

streams, creo que es esa interacción de que no solo te están viendo a ti,	490
sino que los lees, pláticas con ellos, les contestas ósea es una interacción	491
más personal por el hecho de que es en tiempo real y creo que eso es lo	492
importante, ponerles atención, así como ellos te la ponen a ti.	493
C: Pues sí, yo digo que es eso, hay que entretener a la gente, tanto a tu	494
comunidad como a la gente que va llegando, tener este contacto, tener una	495
mayor convivencia, porque al final lo que diferencia a un stream de un video	496
en YouTube es que lo estás viendo en vivo, en tiempo real y pues si es	497
como más personal, conoces gente, convives, entretienes, etc.	498
K: En general cualquier cosa al punto de entretener.	499
<i>GP: Vale, la siguiente pregunta es si ustedes, ¿Creen que deba de</i>	500
<i>mantener un cierto comportamiento los creadores de contenido al momento</i>	501
<i>de transmitir en vivo?</i>	502
O: Pues yo creo que sí, obviamente debes de comportante como un ser	503
humano decente y pues también yo creo que también depende de que tan	504
expuesto quieras estar porque por ejemplo yo he visto gente que mantiene	505
un límite muy claro entre su vida privada y lo que comparten en stream, o	506
sea cada quien decide lo que hace y también eso se respeta, pero hay otras	507
personas que no, o sea literalmente hacen el chiste de ¿Qué es vida	508
privada? Y pues cuentan absolutamente todo frente a la cámara, entonces	509
no es como que deban de mantener un límite, pero eso lo decides tú,	510
supongo, o sea si esta padre compartir todo porque al final sientes la	511
confianza de hacerlo pero pues hay gente que no se siente tan seguro	512
porque sabe que precisamente es un riesgo hacerlo, no sabes quién te está	513
viendo, quien es la gente que comenta, o sea no sabes quién está ahí	514
observándote, solo debes de comportarte bien, no debes de ser toxico, esto	515
es que tu contenido no se base en burlarte de otras personas, esparcir ideas	516
nocivas o así, yo creo que esas ideas no deberían de estar.	517
C: Pues yo creo que si ósea ya depende de cada persona como quiera	518
comportarse y pues principalmente yo digo que es eso, depende de cada	519
quien porque hay veces en donde hay personas que no les importa mucho	520
la vida privada o su punto de vista ya sea de cualquier tema polémico pues	521
lo expresa libremente, sin importar lo que vayan a decir los demás, pero yo	522
digo que puede ser también que se mantenga como un punto neutral	523

porque no sabes quién te ve, por que pasa a veces que los que te ven son	524
niños y ellos no saben todavía lo que está bien o lo que está mal, entonces	525
yo digo que hay que ser neutral, porque hay algunos que dan su opinión y	526
lo hacen de mala manera y con eso pasan a perjudicar el otro punto de vista	527
de las polémicas, entonces hay ahí un como problema que se genera, la	528
toxicidad, pero pues ya depende de cada persona, hay algunas a la que no	529
les importa, porque dicen a mí me gusta esto y así debe de ser y pues eso	530
no está bien, en si yo creo que el comportamiento de un creador de	531
contenido debe de ser neutral.	532
K: Pues yo digo que uno como streamer debe de comportarse como tal, con	533
una responsabilidad, como mencionan, no sabes quién te está viendo y	534
pues debes de mantener un comportamiento ni bueno ni malo, sino neutral,	535
es mantener tu punto de vista, pero respetando también la opinión de los	536
demás.	537
<i>GP: Vale, entiendo, entonces ahora ustedes como creadoras de contenido</i>	538
<i>¿Qué tipo de entretenimiento brindan a sus espectadores? (con esto me</i>	539
<i>refiero a si usted hace videos tutoriales, documentales, juega videojuegos,</i>	540
<i>reacciona a contenidos de otros creadores o simplemente comparte su día</i>	541
<i>a día con sus espectadores)</i>	542
O: Yo trato de... bueno principalmente trato de charlar o platicar así del	543
tema que vaya saliendo o algo que está pasando actualmente o también mi	544
contenido puede ser comic en el sentido de que buscamos cosas que nos	545
hagan reír, también hago de videojuegos, trato de compartir la historia del	546
videojuego, hago comentarios gracioso de ellos y creo que lo que he	547
generado últimamente son podcast y estos los hago con contenido	548
informativo, ahora sí que vienen diciendo temás de análisis, como vamos a	549
analizar Tiktok, o ver las cosas de una manera critica o intento hacer los	550
podcasts, creo que es eso en general.	551
C: Este pues, yo digo que mi contenido es más de estar jugando y pues si	552
cuando streameo es lo que hago jeje, jugar y charlar, juego videojuegos.	553
K: Yo juego videojuegos, pero usualmente me la paso hablando así que no	554
sé muy bien como definirlo... pero pues si juego videojuegos y charlo.	555
<i>GP: Vale entonces, ¿Ustedes dirían que hacer su contenido para algún</i>	556
<i>público en específico?</i>	557

O: Ay no se jeje, yo creo que trato de enfocarme a los jóvenes y adolescentes, independientemente, del género, aunque el tipo de gente trato de enfocarlo un poco a la gente que es "Gic", que le gusta la cultura pop pues, los videojuegos, la música, las series, las caricaturas, pero supongo que por algunos temás también pues no es necesario pero más que nada para gente "Gic", aunque también me gusta hablar de cosas que pasan actualmente, entonces podría ser cualquier persona que pueda entenderlos, más que nada a los jóvenes.	558 559 560 561 562 563 564 565
C: Yo creo que no, no hago contenido para un público en específico, solamente hago y ya viene llegando la gente.	566 567
K: Igualmente no hago contenido para algún público en específico solo lo hago para pasar el rato y convivir con mis amigos y pues si llega gente nueva pues no más continuo.	568 569 570
<i>GP: Vale, ustedes ¿Dirían que su público esta mayormente conformado por hombre o por mujeres?</i>	571 572
O: Por hombres	573
C: Por hombres también jeje	574
K: Si, por hombres también	575
<i>GP: Entonces, ¿Por qué creen que la mayoría de sus espectadores son hombres?</i>	576 577
O: La verdad no sé, pero es real que por que somos mujeres, pero yo creo que ya pensándolo bien, es por mi tipo de humor que a lo mejor hay más hombres que mujeres, pues porque también se han pasado muchas chicas a verme y algunas las ubico y de vez en cuando pasan a decir hola pero no suelen estar ahí y siento que, bueno siento que es por el tipo de humor que tengo, que puede ser muy tonto en ese aspecto y creo que los niños se sienten más identificados con eso, y bueno, algo de lo que me he dado también cuenta es de que cuando veo a un chico hacer stream puedo notar que mayormente tienen más espectadoras mujeres, o sea no sé, yo siento que es reciproco, que en su público hay más mujeres cuando hay directos de chicos y en los directos de chicas hay más hombres viéndola, eso lo he notado con mis amigos y así.	578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589
C: Mira yo creo que es principalmente que la mayoría de las mujeres no tienen, o sea prefieren hacer otras cosas o sus gustos son muy diferentes	590 591

vaya, pues podríamos decir que es muy raro las mujeres que les gusten	592
jugar videojuegos pues porque la mayoría casi no le gustan, entonces por	593
ende es mucho menos el consumo que ellas hagan para ver Twitch, ósea	594
la mayoría es hombre porque en Twitch se dedican a streamear videojuegos	595
principalmente o cualquier otra cosa entonces, yo creo que casi no hay	596
mujeres y pues la mayoría es hombre porque a las mujeres casi no les gusta	597
ese tipo de cosas, ese tipo de entretenimiento además de que las mujeres	598
somos más productivas yo pienso jeje, eso en general y también en	599
particular yo creo que también es por mi humor y por el nivel de pendejez	600
que tengo jeje.	601
K: Pues yo digo que son as hombres porque yo antes de empezar a hacer	602
streams, les pregunté a mis amigos y ellos me dijeron que sí, dale, dale yo	603
me paso y pues yo de a bueno y o sea usualmente los que se empezaban	604
a pasar eran amigos, así que, si casi siempre los que están son amigos y	605
ya los que llegan pues son amigos de mis amigos, o por ejemplo con Kass	606
que llegaron seguidores y amigos de ella, pues así.	607
<i>GP: ¿Qué edad creen ustedes que estos espectadores tienen en</i>	608
<i>promedio?</i>	609
O: Yo creo que, de 18 a 25 años, algo así.	610
C: Chale, yo creo que, echándole lápiz, yo creo que es de mínimo de 15 a	611
20 años.	612
K: Yo digo que usualmente son chicos que tienen alrededor de mi edad,	613
aunque si me han tocado personas mucho más mayores, por ejemplo,	614
tengo un amigo que tiene creo que 32, o sea podría ser mi padre, pero es	615
un compa, lo conozco de años.	616
<i>GP: Okey, entonces ustedes como creadoras de contenido ¿Dirían que han</i>	617
<i>sufrido alguna situación de violencia dentro de Twitch?</i>	618
O: Pues sí, a mi si me ha pasado que llegan a insultarte por el chat y	619
también alguna que otra ocasión de acoso.	620
C: Pues así digamos que en vivo pues casi no, pero yo digo que lo he sufrido	621
más entre amigos o bueno si me han llegado a comer cosas como de a es	622
que tienes más espectadores porque eres mujer y así pero no han sido	623
como tales comentarios en vivo.	624
	625

K: En general, que lleguen y me digan tal cosa, la verdad es que no porque ellos creen que soy hombre también, creen que soy niño porque mi imagen y pues mi nombre tampoco me ayuda a saber si soy hombre o mujer.	626 627 628
<i>GP: Entiendo, ahora ustedes ¿Con que frecuencia sufren violencia de género en Twitch? ¿Dirían que es muy frecuente, poco frecuente, frecuentemente o es inexistente?</i>	629 630 631
O: No hasta ahora ha sido muy esporádicamente que me ha llegado a pasar, comentarios ahí fuera de lugar en el chat, bueno lo del acoso me han pasado como dos ocasiones que me ha hablado por privado ahí por Twitch y por mi Discord, me ha pasado que, si ya es muy directo, ósea la persona ya está muy intensa, al punto de bloquearla.	632 633 634 635 636
C: En mi caso, es poco frecuente	637
K: En general no es muy frecuente en mi caso, solo me pasó una vez y no estaba en directo.	638 639
<i>GP: ¿Ustedes dirían que han recibido algún tipo de comentario por el hecho de ser mujer?</i>	640 641
O: Si	642
C: Si y no, porque algunos me dicen que tengo la voz de hombre y que debería de ser más femenina y comentarios de ese tipo, pero la verdad trato de no darle mucha importancia.	643 644 645
K: Al momento al estar en directo, no.	646
<i>GP: ¿Qué tipo de comentarios les hacen?</i>	647
O: Bueno, principalmente son los que llegan a hacer en el chat y me ha pasado en ocasiones que llegan a decirme “encuérate” y yo así de no u otros comentarios que me dicen que por que me visto “así” o me pasa mucho de que me preguntan si soy mujer u hombre, me dicen que no parezco mujer, o sea comentarios así dirigidos a mi aspecto o pues comentarios sexuales.	648 649 650 651 652 653
C: Pues por ejemplo fuera de los directos, con mis amigos a veces si me hacen comentarios de que “tienes espectadores porque eres mujer” “has crecido más en Twitch porque eres mujer”, y en mis directos pues me han dicho que “a pensé que eras hombre” principalmente por mi voz, me dicen que soy un niño de 10 años y así, también algunos amigos me han dicho que ponga cámara “porque así vas a atraer más personas” y como tal no	654 655 656 657 658 659

me han dicho que me vista de cierta manera pero me lo dan a entender con insinuaciones, entonces yo creo que por la misma razón no he sufrido mucha violencia de género como otras chicas, creo que al menos a la mayoría de chicas les pasa por que los hombres las reconocen como tal como mujeres, fuera de eso no me ha pasado alguna otra cosa.	660 661 662 663 664
K: Creo que no realmente, no recuerdo muy bien que me hayan dicho algo.	665
<i>GP: ¿Cómo se sienten respecto a eso?</i>	666
O: Pues la verdad si me hacen sentir muy incómoda, principalmente porque no sé cómo reaccionar cuando eso sucede, por ejemplo, veo gente y veo sus reacciones y es como decir a mí me gustaría reaccionar de esa manera porque lo hacen de una forma muy inteligente, o sea si me siento incomoda.	667 668 669 670
C: Mmm... pues si me he sentido un poco incomoda porque creo que me he sentido más incomoda porque son amigos cercanos los que me dicen esas cosas porque si fueran personas equis pues no les tomo importancia pero como son amigos cercanos pues si me quedo con cara de ah y si me cuestiono que si fueran mis amigos pues no harían ese clase de comentarios, si se supone que te deberían de ver más como “si me siguen es porque les caigo bien”, por mi personalidad pero principalmente es incomodidad y como tristeza o decepción, no se.	671 672 673 674 675 676 677 678
<i>GP: Y, con esto que mencionas, ¿Cómo has reaccionado?</i>	679
C: Pues yo creo que, de alguna manera más profesional, les doy en avión o sea es como de que si, ok está bien, y ya no es como que les lleve la contraria ni nada por eso, porque lo paso de largo porque no le doy mucha importancia la verdad.	680 681 682 683
<i>GP: Ahora Kido, en un caso hipotético en donde te ocurriera más seguido una situación de violencia por razones de GÉNERO ¿Cómo reaccionarias ante esto?</i>	684 685 686
K: Pues lo tomaría con humor, yo creo que simplemente los ignoraría, pues usualmente eso es lo que hago con todas las personas, evito las cosas, veo algo y digo no gracias yo no quiero pedos y simplemente ignoro.	687 688 689
<i>GP: ¿Pondrían mencionar alguna situación de estas en específico?</i>	690
O: pues es que no me acuerdo exactamente de que fue o como me lo dijeron pero creo que más que nada si tengo ese presente de que me ha pasado que llego a leer las cosas en voz alta, incluso hasta luego siento feo	691 692 693

porque antes de que comenten, llegan y dan el follow y justamente eso me	694
paso una vez de que llegaron dieron follow y en ese momento yo agradecí,	695
di la bienvenida a mi canal y mi bienvenida como es un poco larga porque	696
me gusta darle un momento de atención a mis nuevos seguidores, quiero	697
que sepa que es bienvenido pero luego dan follow y doy la bienvenida y con	698
lo que me encuentro es que, una vez me paso, hicieron un comentario que	699
me quede así de ah, era una tontería y quede porque le di la bienvenida y	700
pues me puso eso, después los moderadores lo borraron y ya pero si fue	701
así algo incomodo.	702
C: Pues solo fue una vez, si acaso solo fue una vez que, si fue un poco	703
acoso porque como tal yo luego, luego como que corte la plática.	704
K: Pues solo fue una vez, que un seguidor de Twitch por otra aplicación me	705
mandó mensaje, o sea no fue en directo, pero si una persona me hablo por	706
privado y fue como hostigamiento.	707
<i>GP: Bien, ahora, ¿Con frecuencia los espectadores te mandan mensajes</i>	708
<i>por privado?</i>	709
O: Algunos, sí hay algunos que a veces si me parecen un poco insistentes	710
pero quitando de lado las ocasiones que si fue como ya acoso, los que	711
suelen hacerlo más son, bueno ósea a mí no me molesta si es una plática	712
normal así chida de compas, no me pongo estricta pero si hay algunas	713
personas y sobre todo son niños, me ha tocado que hay alguno que tienen	714
12 años 13 más o menos por ahí y de repente si me pasa con ellos que me	715
empiezan a escribir mucho, mucho por mensaje privado, ósea no sé, de	716
que todo el tiempo te están saludando o mandando cosas y es como no sé,	717
yo sé que no lo hacen con la intención pero a veces si es un poco molesto	718
por que te están hablando a cada rato y pues sinceramente uno no tiene	719
tiempo de contestar y estar ahí pero lo siguen haciendo y pues es como un	720
poco raro, porque yo tengo 24 y estar hablando con un niño de 12 si es	721
como de esto puede ser malo, mejor no le hablo, no quiero que se vaya a	722
malinterpretar algo pues por eso trato de todo mantenerlo así al límite.	723
C: Pues casi no es frecuente, la mayoría habla por el servidor que tengo y	724
así por privado han sido poquitas y no casi no.	725
K: Pues si me mandan mensaje, pero no lo hacen con intención de	726
violentarme, al menos eso creo.	727

<i>GP: Y, por ejemplo, ¿Qué medio o plataforma o aplicación se comunican contigo, así por privado?</i>	728
	729
O: Normalmente por Discord.	730
C: Por Discord e Instagram.	731
K: Por Discord e Instagram, también.	732
<i>GP: Y, ¿Qué les dicen?</i>	733
O: Pues, los chicos, así como niños solamente es como de hola, que haces, ¿vas a hacer stream? Juegas esto, quieres jugar conmigo y es como más una plática normal, aunque si son muy insistentes, pero cuando me ha tocado acoso, me paso por medio de un susurro de Twitch, que incluso yo estaba en stream y me empezaban a hablar buena onda pero me empezó a dejar mensajes ahí demasiado insistente, yo trate de contestar así como lo más respetuoso que pude pero el seguía hablándome y pues yo obviamente está en stream y me preguntaba que por qué no le contestaba y yo así de ah, me decía que viera lo que me había mandado en ese momento, no se fue demasiada la insistencia que tuve que bloquearlo, y también hubo una vez que me pasó por Instagram.	734
	735
	736
	737
	738
	739
	740
	741
	742
	743
	744
C: Pues me empezó a decir como hola, este... ¿cómo estás?, ¿tienes novio? Y yo fue como de ah no, no puede ser y le dije no tengo novio y ya de ahí no le volví a hablar, hasta que paso un tiempo y dejó de ser insistente y ya.	745
	746
	747
	749
K: No recuerdo muy bien la verdad, es que soy muy olvidadiza.	750
<i>GP: Y, por ejemplo ¿Cómo te sientes con esto?</i>	751
O: Pues es como te digo, mira yo no tengo problema con hablar con la gente pero primero que nada yo no soy una persona que está muy al pendiente del celular y soy alguien que tarda en responder mensajes, si respondo pero si me tardo, entonces pues cuando alguien me habla así como normal de compas pues yo no tengo problema porque está bien así se empiezan las amistades pero cuando ya se vuelve de esta forma si se me hace muy incómodo que me estén spameando o que me manden mensajes a cada rato, primero que nada por el spam y segundo, por el hecho de que no se, aparte lo hacen con una intención de querer ligarte, sin saber nada de ti antes, porque es algo que quieren conseguir rápido, no les importa primero	752
	753
	754
	755
	756
	757
	758
	759
	760
	761
	762

formar una relación de amistad simplemente van directo a intentar ligarte y	763
es como no se ¿Por qué crees que va a funcionar?	764
C: Pues si me siento rara, como incomoda, porque son cosas que no	765
deberían de pasar, a lo mejor es algo que si pasa también a los hombres,	766
pero siento que es más frecuente hacia las mujeres.	767
K: Pues no sé, es que no le tomo mucha importancia, es como si me dijeran	768
algo y pues no le doy importancia.	769
<i>GP: Vale, ahora pasamos a las preguntas con relación a su desempeño</i>	770
<i>como espectadoras, ustedes, ¿Cómo podrían identificar una situación de</i>	771
<i>violencia, en un stream?</i>	772
O: Am... pues viendo el tipo de comentarios que hagan, así se pueden	773
identificar, en el aspecto de que puedes ver si dicen cosas groseras o dicen	774
frases como ¿tienes novio? Y así, ósea yo también veo como es que	775
reacciona la gente, me espero a ver cómo reacciona la gente, porque igual	776
puede haber gente que le incomoda y no hace nada, solo lo ignora y pues	777
también esta otra gente que bueno, reaccionan de manera inteligente y	778
también hay otra gente que no lo molesta para nada ese tipo de	779
comentarios y pues no se supongo que es de cada quien jeje.	780
C: Pues sí, o sea lo identificas pues por el stream, viéndolo, leyendo el	781
comentario, ya sé que mencione alguna agresión hacia el género, de que	782
empiece a decir... o puede ser ya no violencia de género, puede que sea	783
algo más sexoso en pleno stream y pues si esa es la forma en la que puedes	784
identificar una situación de violencia, leyendo la clase de comentarios y	785
también puedes ver cómo reacciona el streamer.	786
K: Pues yo usualmente intento esperarme porque cuando eres nuevo, no	787
sabes que rollo y hay veces en la que es cura pero cuando ya estas con	788
alguien también algunas veces yo me espero porque has de cuenta que	789
puede ser que es alguien con quien se lleva así o cuando ya veo que	790
interactúa el streamer como ese tipo de comentarios pues es como de ah, o	791
yo también soy muy de llevarme con el streamer, interactuar para que se	792
olviden de las cosas, entonces... trato de hacerle cambiar el tema para que	793
se olvide de eso y deje de incomodar y así.	794
<i>GP: Entonces, ustedes ¿Como reacciona ante esta situación de violencia?</i>	795
	796

O: Pues, igual en ese aspecto hago lo mismo que Kido, o sea intento ver si es como alguien con quien se lleva, así pues, primero que nada, pero si es con alguien como que yo ya los conozco pues yo si trato de decirle algo, por ejemplo, si soy Mod en otro canal si le hago una advertencia ya si no obedecen los baneo del canal, porque hay que evitar que el streamer se incomode.	797 798 799 800 801 802
C: Si, o sea yo también no es como que no haga nada, sino que si hago algo al respecto porque me pongo en el lugar de la persona y si es como que medio incomodo que pase y pues yo lo que hago es que le digo en el chat de que se tranquilice a manera de humor porque no tampoco agredo a las personas, pero si les digo algo como de oye tranquilo viejo y pues ya.	803 804 805 806 807
K: Pues yo como les digo, usualmente me mantengo neutral, bueno... es que a veces me pierdo, dudo mucho, tardo mucho es procesar las cosas y se me va el avión, entonces digo me voy a esperar tantito y si ya conozco a las personas pues intento ver que rollo y pues intento dialogar con esa persona, es como mi manera de ayudar, evitando que haya una situación así pero si hay veces en las que de plano no hago nada y espero a que otra persona lo haga, pero si ya nadie más lo hace si es como de si tengo que decir algo y pues así, no se jeje.	808 809 810 811 812 813 814 815
<i>GP: Vale, hasta este punto es indispensable saber si ustedes prenden cámara al momento de transmitir en vivo, entonces ¿Prenden cámara?</i>	816 817
O: Yo sí, si prendo, pues casi siempre es cuando prendo, ya cuando no lo llevo a hacer es muy raro.	818 819
C: No yo no prendo.	820
K: No yo tampoco prendo.	821
<i>GP: ¿Por qué prenden cámara?</i>	822
O: Pues yo la empecé a usar porque bueno así de tanto por mis amigos, no se hablando con amigos cercanos que era como de a pues que pongo en Twitch y hay algunos que me decían que si es bueno poner cámara porque así conectas más con la gente y pues es mejor y pues también aplica la de hay que aprovechar para atraer más gente y pues yo de ahí no eso que, eso no importa y mi amigo me decía que si así atraes a más gente y pues lo empecé a hacer así y pues lo tomé como consejo. Pero si tienen razón así conectas más con la gente que te ve y pues me acostumbre a usarla y	823 824 825 826 827 828 829 830

pues ahora cuando no la tengo si me llego a sentir un poco extraña, no sé	831
porque, pero así me pasa jeje.	832
C: Am, pues yo no lo uso por dos razones, la primera es porque es como	833
cierta... bueno ni es por tres razones, una es por inseguridad, no se soy	834
muy tímida y aparte de que no estoy muy segura de mi físico pues no se...	835
es inseguridad no me siento muy bonita y es de ah... esa es la primera,	836
pero la segunda razón es por la comodidad, porque a veces siento que	837
cuando juego hago expresiones demasiado chistosas y pues me lo tomaría	838
muy a pecho que dijeran algo así en el chat, entonces sí puede ser algo	839
gracioso pero no, no me gustaría eso porque me lo tomaría muy a pecho,	840
entonces sí, es más que nada por comodidad jeje y la tercera es porque...	841
creo que es como también un reto de haber que tantos espectadores o a	842
ver a cuantos espectadores les da curiosidad ver mi cara y si es que llego	843
a tener más éxito así pues puedo revelar mi cámara un día, pero si, si me	844
gustaría mantener por ahora ese secreto y ya, es ,meterle curiosidad a la	845
gente.	846
K: Bueno yo también tengo tres puntos, uno es que no me gusta arreglarme,	847
me da flojera arreglarme, dos no tengo una cámara y tres tengo muchas	848
inseguridades, pero más que nada son las primeras dos.	849
<i>GP: Vale, vale, entonces ustedes dirían que antes de iniciar stream ¿Hacen</i>	850
<i>alguna preparación previa que hacen en específico?</i>	851
O: Hay sí, yo si intento por lo menos prepararme, me echo como una media	852
hora al prepararme, por lo mismo de lo de la cámara como tengo mi cama	853
no me gusta que se vea desarreglado o directamente, le pongo una manda	854
así encima para que no se vea la colcha y se vea así chidito, prendo mis	855
lucecitas para que no se vea tirado ni nada, pongo lo que va en el OBS de	856
que el título, categoría, etcétera, etcétera y si me tardo un poco en	857
maquillarme también, intento nuevos maquillajes y así. Y también la ropa	858
soy muy cuidadoso en ver lo que me voy a poner no vaya siendo que me	859
ponga una playera que me puse el otro día y así.	860
C: Pues yo, como preparación si o si no tanto, porque no pongo cámara,	861
pero si, fuera de lo básico que es preparar el título y eso, después también	862
depende mucho del humor con el que esté porque si no estoy de humor	863
como que no sé, no me salen las cosas como yo espero y me frustró.	864

K: Pues como dice Kass, al no poner cámara pues si te ahorra muchísimo tiempo y pues como yo no pongo pues ya me ahorro eso, y pues fuera de eso, prendo la computadora, alisto todo lo demás y ya, pero usualmente si intento antes comer algo o hago algo que me hayan encargado para que no me molesten y también cuido que no haya nadie en mi casa para que no existan ruidos externos jeje.	865 866 867 868 869 870
<i>GP: Ahora bien, ¿Ustedes dirían que hay alguna emoción que ustedes puedan identificar durante toda la transmisión en vivo?</i>	871 872
O: Ah, yo creo que sí, primero que nada, felicidad, hay veces que me pongo muy eufórica, al momento de estar ahí, am.... porque yo si me suelo explayar mucho, de que grito mucho y hay veces que suelen ser positivas las emociones, estando en directo, lo que si es que a veces me pongo nerviosa cuando me llega a fallar el directo, por ejemplo al inicio, cuando empecé a hacer directos, sentía raro porque no sabía quién iba a estar ahí viéndome y comentándome jeje, con quien platicas o con quien te relaciones pero ya después pasa el tiempo y van conociendo a tus espectadores y ya no se te hace tan extraño.	873 874 875 876 877 878 879 880 881
C: Yo digo que la mayor parte del tiempo pues si es emoción, alegría, diversión y ya jeje.	882 883
K: Pues yo también diría que me da emoción, alegría, me divierto mucho, pero si también a veces me da como ansiedad y me pongo muy nerviosa por ejemplo hay veces que no entiendo algunas preguntas y me pongo más nerviosa, pero eso es en general jeje no solo al hacer stream jeje.	884 885 886 887
<i>GP: Vale, entonces ¿Ustedes como creadoras de contenido, creen que la plataforma les ofrece algún tipo de seguridad ante los ataques a comentarios o agresiones de sus espectadores?</i>	888 889 890
O: Pues nada más lo que ofrece son los “Automods” pero pues no sé qué tan funcional sea jeje, porque tienes la opción de configurarle que tanto nivel de seguridad le puedes poner, pero luego pasa de que, si le pones alto, luego a todo mundo anda baneando, por ejemplo, puede censurar palabras o comentarios que no sean con el fin de ofender, sino que son como expresiones de la gente y pues luego si es extraño, y si se lo pones muy bajo es como si no tuvieras ninguna protección.	891 892 893 894 895 896 897 898

C: Pues mira lo que te ofrece es como dar papeles de moderadores, los cuales se encargan de banear y bloquear esta clase de comentarios y ya es lo único que te ofrece Twitch o también una cosa que estaba pasando por alto es que tienes la opción de poner +18 pero ahorita pensándolo bien eso casi no sirve porque muchos usuarios lo que hacen es solo cambiar su fecha de nacimiento cuando se registran así que no sé qué tan factible sea eso.	899 900 901 902 903 904 905
K: De que te las ofrece te las ofrece, pero ya que sean muy buenas es muy distinto porque es como dicen, si tienes para bloquear grosería y todo, pero eso afecta a todo el público porque a veces hay algunas personas que no van con las intenciones de ofenderte, sino que es su forma de hablar, su manera de expresarse y ya está, pero si tu pones eso pues les afectas a ellos, aunque a ti te ayuden pues, o sea Twitch si te ayuda pero te afecta a la vez.	906 907 908 909 910 911 912
<i>GP: Si o sea que hay veces en donde tu pones la palabra “joder”, o “macho”, pero si hay alguna persona que es extranjera por ejemplo algún español, sabemos que ellos utilizan esas palabras como una expresión no para ofender a los demás pero pues si tú las pones en palabras baneables pues si esos comentarios los censura y pues si puede resultar un poco molesto ¿no?, más que nada para el público. Bueno chicas esta fue la última pregunta de la entrevista y esto sería todo de mi parte, espero no haberlas molestado mucho y, de igual manera, si ustedes necesitan o les da curiosidad en cuanto se termine el presente estudio si gustan les puedo hacer llegar una copia de mi trabajo para que vean que fue lo que paso y así jeje.</i>	913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923
O1: Vale, vale	924
C 2: Si claro, sería interesante	925
K 3: Si, está bien	
Fuente: Elaboración propia	

BIBLIOGRAFÍA:

De Alencar. R. C. (2012) *Violencia de Género en la Pareja: Una Revisión Teórica*.

Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelona, España. Obtenido de sitio web: [file:///C:/Users/Hp/Downloads/Dialnet-ViolenciaDeGÉNEROEmCasais-5163211%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Hp/Downloads/Dialnet-ViolenciaDeGÉNEROEmCasais-5163211%20(2).pdf)

Histogramfias. (2021) La historia de Twitch convertida en infografía. Obtenida de Histogramfias: <https://histografias.com/infografia-historia-twitch.html>

Ignacio, J. (2021). *Tendencias y estadísticas de Twitch para 2021. Filtración de datos*. Obtenido de Una Al Día: <https://unaaldia.hispasec.com/2021/10/tendencias-y-estadisticas-de-twitch-para-2021-filtracion-de-datos.html>

Ley General De Acceso De Las Mujeres A Una Vida Libre De Violencia. Última reforma publicada DOF, 17/12/2015, Pág. 1-35. Recuperado de: https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/209278/Ley_General_de_Acceso_de_las_Mujeres_a_una_Vida_Libre_de_Violencia.pdf

Littlewolf, (2021), *Portfolio | Custom Emotes | Custom Twitch Graphics...* Obtenido de Pinterest:

<https://ar.pinterest.com/pin/74661306312992063/?d=t&mt=signupOrPersonalizedLogin>

Movistar eSports. (2021). *AriGameplays: "Me banearon de Twitch por escotes, era un tema personal"*. Obtenido de Movistar eSports: https://esports.as.com/entrevistas/AriGameplays-banearon-Twitch-escotes-personal_0_1472552737.html

Muños, J. (2018) *La sección IRL de Twitch ha sido dividida en 13 categorías diferentes*. Obtenido de Dexerto: <https://www.dexerto.es/entretenimiento/la-secci%c3%b3n-irl-de-twitch-ha-sido-dividida-en-13-categor%c3%adas-diferentes-174651/>

Nuria. V. S (2019). *Feminismo para principiantes*. Madrid. España. Obtenido de: <https://planetafacil.plenainclusion.org/wp-content/uploads/2019/03/Feminismo-para-principiantes.-Lectura-f%C3%A1cil.pdf>

OMS. (2002). *Violencia y salud mental*. Obtenido de OV: <https://www.uv.mx/psicologia/files/2014/11/Violencia-y-Salud-Mental-OMS.pdf>

P. Llasera. (2021). *Twitch: Historia y el porqué de su logo e identidad de marca*. Obtenido de Imborrable: <https://imborrable.com/blog/twitch/>

Salud, O. M. (2002). UV. Obtenido de UV: <https://www.uv.mx/psicologia/files/2014/11/Violencia-y-Salud-Mental-OMS.pdf>

Twiclips. (2020). *AriGameplays llora y se enoja en directo*. Obtenido de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=0hywWOIUYhI>

Twitch. (2019) *Creación de una cuenta con Twitch*. Obtenido de Twitch: <https://help.twitch.tv/s/article/creating-an-account-with-twitch?language=es>

Twitch. (2021). *Directrices de la comunidad*. Obtenido de Twitch: <https://www.twitch.tv/p/es-es/legal/community-guidelines/>

Twitch. (2021). *Explorar*. Obtenido de Twitch: <https://www.twitch.tv/directory>

Twitch. (2021). *[ECU] Torneo el piso restaura*. Obtenido de Twitch: <https://www.twitch.tv/videos/1178780516>

Twitter. (2021). *RUIDO DE MATE ¿Como surge?*, Twitter. Obtenido de Twitter: https://twitter.com/ruidodemate_unr/status/1265867180807270400