



Universidad Autónoma Metropolitana

Unidad Xochimilco

División de Ciencias Sociales y Humanidades

Licenciatura en sociología

Módulo XII “Sociología y sociedad”

Trimestre lectivo: 21P

Asesora: Martínez Noriega Dulce Asela

**Violencia de género y música urbana: Reflexiones
sobre las canciones de reggaetón**

Gomez Flores Silvia Itzel

2173023000

Octubre 2021

Índice

Introducción.....	1
Planteamiento del problema.....	2
Preguntas.....	4
Justificación.....	5
Objetivos	6
Hipótesis.....	6
Metodología.....	7
Capítulo 1 La música como una forma del lenguaje.....	8
1.1 La música en la sociedad	9
1.2 Lenguaje, comunicación y música	13
1.3 Lenguaje sexista	17
Capítulo 2 Reflexiones sobre la violencia de género.....	19
2.1 Violencia de género	20
2.2 Tipos de violencia de género	25
Capítulo 3 Un acercamiento al reggaetón	31
3.1 Origen del reggaetón	32
3.2 Reggaetón y violencia de género	37
Conclusiones.....	46
Bibliografía	48
Referencias musicales	51

Introducción

En el presente trabajo se abordará el tema de la violencia de género en la música popular, en específico con las canciones de reggaetón. Se enfocó en la música urbana ya que esta ha tenido una gran relevancia en la sociedad debido a su popularidad, en específico el reggaetón que se convirtió y sigue siendo uno de los géneros más populares y escuchados en la actualidad. Una de las grandes controversias ha sido su semántica que alude a un contenido sexual explícito o implícito el cual consideran como vulgar y grotesco. Se hizo énfasis en las líricas debido a que a través de ellas pueden generar discursos que refieran a una violencia de género. Se considera con relevancia analizar estas letras del reggaetón para determinar si estas letras expresan violencia de género y cuál es el tipo de violencia expresada.

Durante el desarrollo del capítulo uno se abordará la forma en que la música está presente en la sociedad y también como se relaciona con el lenguaje y la comunicación, al mismo tiempo, como está presente un lenguaje sexista en las canciones. En el capítulo dos se desarrollará la violencia que han vivido las mujeres a lo largo de la historia y como esta violencia ha perdurado debido a una sociedad patriarcal y machista. También se analizarán los tipos de violencia que viven las mujeres. Y por último en el capítulo tres se abordó el origen del reggaetón y cómo fue su desarrollo para convertirse en uno de los géneros más populares en la actualidad, al llegar al punto de generar un análisis lírico de las canciones elegidas para determinar si estas canciones pueden emitir un algún tipo de violencia de género.

Planteamiento del problema

Las diferentes violencias en México que han aumentado en los últimos años en México ha sido uno de los más grandes problemas, que se tiene que abordar y afrontar desde distintos ámbitos. Actualmente vivimos un incremento de la violencia de género¹ en nuestro país como feminicidios, maltratos físicos y psicológicos y una violencia simbólica a las mujeres y donde la cultura es un elemento fundamental para reflexionar sobre este problema social.

La ONU define la violencia de género de la siguiente manera:

Todo acto de violencia de género que resulte, o pueda tener como resultado un daño físico, sexual o psicológico para la mujer, inclusive las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la privada.²

La violencia de género tal como lo menciona Castro (2016), no es un fenómeno nuevo y esta consta de la jerarquización de valores diferenciados de los sexos, atributos y mandatos, es una categoría que muestra una de las formas fundamentales de la desigualdad en los sistemas sociales

Sabemos que ser mujer u hombre implica una diferencia al acceso político, laboral, cultural, entre otros. Quezada & Navarro (2019) mencionan los mecanismos de reproducción del poder que históricamente se ejerce en las relaciones de género el cual nos muestra de una manera contundente el desarrollo de estructuras de poder, control y dominio de patrones de conducta que cosifican a la mujer, otorgándole un estatus de objeto-mercancía, como un elemento de uso e intercambio.

Por otro lado, el uso del lenguaje como medio de comunicación es de suma importancia entre los individuos como una manera de expresión, tal como lo

¹ En el desarrollo del presente trabajo se entiende por violencia de género específicamente a aquella violencia que es dirigida en contra de las mujeres. Dado que el concepto de violencia de género también puede referir a otras poblaciones como las comunidades LGBTTTIQ.

² ONU Mujeres. 2020. *Tipos de violencia contra las mujeres y las niñas*. Recuperado de <https://www.unwomen.org/es/what-we-do/ending-violence-against-women/faqs/types-of-violence>. Fecha de consulta 18/julio/2021

menciona Cadena y Ortiz (2020) es un papel importante en la socialización de los sujetos y para una convivencia armoniosa, sin embargo, este lenguaje también es importante en las canciones debido a que es una forma de expresión dentro de las líricas, si bien el lenguaje sirve para comunicar ideas u opiniones, también es utilizado para generar diferencias y desigualdades, como es el caso del lenguaje sexista el cual consta de una forma discriminatoria por una condición de sexo, tal como lo menciona Tapia donde afirma: “el sexismo lingüístico, una forma de discriminación que tiene por objeto a las mujeres y como instrumento, la lengua” (cómo se citó en Cadena y Ortiz, 2020, p. 17)³. En este caso varios géneros musicales pueden presentar este lenguaje, un ejemplo, es el caso del reggaetón donde en su semántica se destaca principalmente una violencia de género donde el hombre figura como sujeto dominante y activo, a diferencia de la mujer, que se muestra como no sujeto, como objeto sexual, pasivo y dominado. Cabe mencionar que existen varios subgéneros del reggaetón, como menciona Martínez (2013), entre los cuales el género reggaetón pop o comercial es principalmente el subgénero que en su lírica se observa este contenido de violencia de género. Sin duda no todos los cantantes ni todas las canciones de reggaetón muestran esta violencia, sin embargo, predomina este contexto en la mayoría. De ahí el retomar este género musical como parte de la siguiente investigación.

Quezada & Navarro (2019) mencionan que la música cuenta historias de diversas maneras y condiciones donde el machismo y la violencia de género está presente básicamente en la música popular.

La música popular como lo define Gómez y Pérez (2016) en donde esta no ha sido ajena en entrar con el discurso de violencia de género en contra de las mujeres donde proyecta estereotipos en donde el hombre es situado como dominante y superior a diferencia de las mujeres que las conciben como individuos pasivos e inferiores. Un ejemplo de ello se presenta en la semántica del reggaetón en donde se observa a las mujeres con ropa provocativa, bailes sensuales y son el principal

³ Las citas del presente trabajo fueron realizadas en formato APA séptima edición.

enfoque de este género musical, por lo que la imagen que pueden proyectar de las mujeres es que son objetos-mercancía y de consumo.

Aunque las canciones expresen contextos sociales (Gómez y Pérez, 2016), algunas otras hablan sobre amor, desamor e inclusive también pueden hablar sobre la sexualidad masculina y femenina, en su semántica, en específico la letra, puede llegar aludir un dominio de lo masculino sobre lo femenino de una manera directa o indirecta, estos tipos de discursos pueden provocar que las mujeres sean denigradas por la sociedad. Por lo que es un problema debido a que se puede generar la reproducción de estas conductas machistas en la actualidad.

El problema eje de investigación es analizar la letra de algunas canciones de reggaetón con la finalidad de comprender de qué manera el discurso de estas líricas expresen una violencia de género y cómo estas líricas pueden contribuir en la reproducción de una cultura violenta y machista del hombre hacia la mujer en la sociedad mexicana.

Preguntas

Pregunta general

- ¿De qué manera la letra o el discurso de las canciones de reggaetón podría estar vinculada con la violencia de género?

Pregunta Particular

- ¿Cuáles son los tipos de violencia de género que puede escucharse en las canciones de reggaetón?

Justificación

La música cruza con distintos ámbitos sociales y culturales dentro de una sociedad, está presente en la vida cotidiana de los sujetos, si bien, en la actualidad hay distintos géneros musicales populares tales como lo son las cumbias, bachatas, salsa, etc. Sin embargo, el reggaetón ha sido el enfoque de este trabajo debido a la gran popularidad que ha tenido en México⁴. Martínez (2013) comenta que el reggaetón es uno de los géneros musicales con mayor consumo ha tenido sobre los jóvenes mexicanos, lo que ha permitido la constitución de grupos o colectivos juveniles llamados combos reggaetoneros, y a su vez, ha dado pauta para la creación de estilos, modas, peinados, baile (perreo), un lenguaje y prácticas culturales específicas proveniente de este género musical.

Teresa Quezada y José Navarro (2019) argumentan que la música forma parte de la cultura y por lo tanto esta es una fuente de culturalización debido a los discursos que se expresan, estos pueden tener una relación directa con el poder patriarcal dentro de una sociedad donde emiten mensajes de género desde la infancia (como lo son la división de colores, juguetes, ropa, etc.).

Las canciones no solo son líricas expresando algún fenómeno social, sino que estas tal como lo explican María Gómez y Rubén Pérez (2016) generan imágenes sonoras las cuales percibimos de una forma particular de entender una sociedad el cual varía de contexto que éstas le den y el contexto donde se escuchan. En el caso del reggaetón tal como lo expresa Merarit Viera (2018) se caracteriza por tener líricas donde la mujer toma una imagen como objeto de deseo, debido a esto el reggaetón ha sido mal visto por instituciones (tales como la familia, escuela, estado, etc.) y estas pueden estar relacionadas con moralismos e incluso por diferencias generacionales. De igual manera, el reggaetón se ha caracterizado por promover y difundir patrones de comportamiento que atenta contra ciertas normas morales de la sociedad mexicana contemporánea, debido a que aluden de manera sexual ya sea explícita o implícita:

⁴ Fernández N. 2019. *¿Cuáles son los géneros musicales más escuchados?* Los 40. Recuperado de https://los40.com/los40/2019/01/21/musica/1548087660_669352.html. Fecha de consulta: 21/agosto/2021

el reggaetón manifiesta en su semántica una diferencia de género y discriminación hacia la mujer... se difunde una imagen de la mujer como objeto sexual y sumiso; por otra el hombre es mostrado como dominante y agresivo (Martínez, 2014, p. 64).

Aunque hay una diversidad de géneros musicales, el reggaetón ha sido el género de interés debido a su gran popularidad por sus ritmos bailables y repetitivos, además este género es reproducido en medios de comunicación masivos que hacen la difusión de este contenido más fácilmente a través de plataformas digitales y medios de comunicación (como canales de radios, aplicaciones como Spotify, Amazon Music, canales de televisión como Telehit, etc.) y principalmente por sus líricas, considero importante analizarlas debido que las letras podrían hacer alusión a un contenido explícito o implícito de violencia en contra de las mujeres.

Objetivos

Objetivo general

- Analizar algunas de las líricas del reggaetón para comprender de qué manera su contenido puede aludir a una violencia de género o a un dominio de lo masculino a lo femenino con la finalidad de reflexionar sobre la figura de la mujer y del hombre en la semántica de este género musical urbano.

Objetivo particular

- Identificar los posibles tipos de violencia de género en las canciones de reggaetón

Hipótesis

El reggaetón ha sido uno de los géneros más populares y difundidos masivamente en los cuales se reproduce una violencia hacia las mujeres en sus líricas, dado que el discurso que plantea las enuncia como sumisas, pasivas, como objetos-mercancía, como objetos de placer sexual, que conducen a visibilizar a la mujer como objeto desechable. Como un no sujeto que está bajo el dominio del hombre.

Metodología

El presente trabajo es de corte documental cualitativo en donde se analizarán algunas canciones más populares tomando en cuenta únicamente a cantantes del sexo masculino de la segunda década del siglo XXI. De acuerdo con Forbes (2020)⁵ algunos de los cantantes más populares son: Bad Bunny, Maluma, Ozuna y Anuel AA, y se recuperaron solamente aquellas canciones donde se destaca este contexto de violencia de género y que cuentan con un gran número de visualizaciones, descargas y consumo en las plataformas digitales como Youtube. Estas canciones serán desarrolladas en el capítulo 3 y son las siguientes:

- Safaera – Bad Bunny ft. Jowell & Randy y Ñengo Flow (2020)
- Cuatro babys – Maluma ft. Trap capos, Noriel, Bryant Myers y Juhn (2016)
- Esclava – Bryant Myers ft. Anonimus, Almighty y Anuel AA (2015)
- Me reclama – Mambo kingz ft. Ozuna y Luigui 21 plus (2016)

⁵ Forbes (2020). *Bad Bunny es el artista más escuchado por los mexicanos en Spotify en 2020*. Recuperado de: <https://www.forbes.com.mx/forbes-life/musica-bad-bunny-mas-escuchado-en-el-mundo-mexico-spotify-2020/> Fecha de consulta: 19/septiembre/2021

Capítulo 1

La música como una forma del lenguaje

La música capta, cautiva donde suena y donde la humanidad se entrega a su ritmo, hipnotiza y hace desertar al hombre de lo expresable. Durante la audición, los hombres son reclusos. (Platón, como se citó en Martínez, 2013, p. 41)



Imagen 1: Música, sociedad y Lenguaje⁶

⁶ Prelatura de Moyobamba. (2020). La música, lenguaje del alma [ilustración]. Recuperado de <https://www.prelaturademoyobamba.com/la-musica-lenguaje-del-alma/>. Descargada el 29/septiembre/2021.

1.1 La música en la sociedad

El término música, de acuerdo con Pérez (2010), proviene del griego *musiké* alrededor del año 1200, esta es creada a partir de lo más profundo del ser y desde el sentimiento, de una sensibilidad que solo puede aflorar si las musas fecundan el alma del creador, Simmel “consideró a la música como el arte menos mediado por el entendimiento en el que puede darse un tránsito directo entre los sentimientos del músico, la música y los sentimientos del oyente” (Hormigos, 2012, p. 77). Por lo que, la música ha estado presente a lo largo de la historia y en las sociedades como una de las principales reproducciones artísticas y también como una de las manifestaciones de cultura en los pueblos (Carballo, 2006). Por lo que:

Las diferentes culturas han logrado ordenar el ruido y crear melodías, ritmos y canciones que han desempeñado un papel trascendental en el desarrollo de la humanidad, desde los cantos de los pueblos primitivos hasta los ritmos más urbanos como el rock, el jazz, o el blues han tenido una repercusión muy importante en el desarrollo de la sociedad (Hormigos, 2012, p.76).

La música está presente en el día a día y sin música no hay vida cotidiana, ya que es uno de los rituales más antiguos. Hormigos (2012) argumenta que “desde que nacemos estamos acostumbrados a que las melodías y canciones se interioricen en nuestra memoria, sonoricen nuestros recuerdos, y actúen por si solas desencadenando emociones que nos unen al imaginario colectivo” (p.76). Pero al paso del tiempo, la música se va transformando y modelando debido a que es un elemento cultural. Asimismo, los gustos musicales de una época están relacionados con aspectos sociales y culturales (Pérez, 2010). De igual manera “Las canciones y melodías que llevamos dentro de nuestro equipaje cultural implican determinadas ideas, significaciones, valores y funciones que relacionan íntimamente a los sonidos con el tejido cultural que las produce” (Hormigos, 2012, p. 76).

La definición sobre cultura dada por Edwar Taylor es “cultura... es ese todo complejo que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, leyes, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad” (como se citó en Horton y Hunt, 1990, p. 54), es decir, “la cultura

es todo lo que socialmente es aprendido y compartido por los miembros de una sociedad” (Ibíd.). Por otro lado, la cultura popular esta arraigada a la música popular. Turner define popular como “lo popular es la masa, la masa es lo popular. La cultura popular y los *mass media* tienen una relación simbiótica: cada una depende de la otra en una íntima colaboración” (como se citó en Martínez, 2013, p.62). Sin embargo, lo popular se le relaciona con las masas debido a que una característica de ella es la homogeneidad, tal como lo explica Martínez (2013) genera una identidad colectiva que propicia una sociedad uniforme.

Al hablar de música popular, Burnette hace referencia a que “cuando se habla de música popular se habla de aquella música que está orientada comercialmente” (como se citó en Martínez, 2013, p.64). Por lo que el reggaetón se puede considerar como música popular debido a la gran difusión y la aceptación que ha tenido en la sociedad. Martínez (2013) explica que la relación entre la música y la cultura se dio a partir de que el hombre institucionaliza con sonidos y ritmos en sus prácticas sociales y en sus rituales, la música logra estar en la cultura como una forma de comunicación y expresión de los pensamientos y los sentimientos.

Adorno (1966) genera el análisis de la música contemporánea la cual argumenta que “las únicas obras que cuentan son las que ya no son obras” (como se citó en Hormigos, 2012, p.80), es decir, hace mención de la depravación del arte musical en una sociedad donde se impone la cultura de masas. “La sociedad de masas industrial comercializa toda forma de comunicación volviéndola trivial, alienándola y transformándola en una cosa, en un producto de cambio, en un fetiche” (Hormigos, 2012, p. 81). Pérez (2010) argumenta que la música en una cultura de masas permite la accesibilidad al universo musical existente lo que permite a una adquisición de lo “oculto” o “popular” de manera sencilla, sin embargo, tendría una desventaja la cual sería la pérdida de la calidad, ya que se convierte en un producto con fecha de caducidad con el fin de sacar periódicamente al mercado nuevos discos que sacien las pretensiones consumistas del mercado.

Aunque los sujetos tienen diversas formas de comunicación, una de las convencionales son el lenguaje verbal, corporal y escrito, pero también hay otras

formas de comunicación como es el lenguaje musical y este trasciende ante el lenguaje (Pérez, 2010). Adorno argumenta que la música por naturaleza es expresiva y comunicativa como todas las artes (Hormigos, 2012, p. 80), por otro lado, Pérez (2010) establece que la música es una necesidad para el ser humano y es un importante instrumento de comunicación, “la cual supera los límites del convencional lenguaje hablado o escrito porque trasciende a lo más profundo del ser, quizá incluso a lo irracional y abstracto” (p. 146). Hormigos (2012) analiza el pensamiento de Adorno en cuanto a la música, la cual cree que para que la música pueda tener el poder de comunicación, debe evitar ser corrompida y alterada, esta debe ignorar los presuntos de la sociedad que es colocada como el centro del universo creado por las industrias culturales.

El análisis que hace Pérez (2010) en la obra de Hormigos habla de “la peculiaridad que la música tiene para impregnar, con elementos propios de la cultura como significados, gustos o valores, entre otros muchos, la vida de distintas sociedades” (p. 147). Y a su vez:

la música ha permitido el encuentro de las personas convirtiéndose en un eje social de interacción que hace posible la construcción de escenarios, tales como las salas para bailes y conciertos, o bien, espacios privados como las fiestas en las que las personas convergen (Carballos, 2006, p. 31).

Se argumenta que:

La relación música-sociedad es extremadamente problemática porque entre ambas no se da una relación de causa-efecto; la música es un hecho social porque está en la sociedad y, por lo tanto, lo verdaderamente importante será conocer cuál es la función o funciones de la música dentro de la sociedad (Hormigos, 2012, p. 81).

El reggaetón como música popular ha tenido una difusión masiva tanto en México como en el mundo por parte de las industrias culturales⁷, sin duda por la industria

⁷ La industria cultural “es un sistema de dominación que anula las diferencias y crea una ilusión de libertad, siempre puedo elegir entre los objetos para consumir, lo que no puedo

musical y la sociedad de la información⁸. Este género musical se ha caracterizado por sus letras, bailes, ritmos, sonidos llamativos y repetitivos. Anteriormente se había mencionado que la música permite encuentros con otras personas debido a que se generan procesos de interacción, tal es el caso del baile llamado “perreo” el cual genera controversias por la forma en que se ejecuta dicha acción.



Este baile denominado perreo consiste en movimientos provocativos de los glúteos y caderas femeninas mientras que el varón baila detrás de ella, en este baile hay roce y cercanía entre los genitales del varón y los glúteos de la mujer. (Fugellie, 2014). La definición anterior se puede observar en la imagen 2.

Imagen 2: Perreo⁹

Si bien, aunque el baile no es el eje principal de la investigación, se considera importante debido a que forma parte de la semántica del reggaetón y aunado a las letras que como argumenta Martínez (2014) se pueden contraponer con las normas sociales que ya están establecidas, en donde la moral y los valores de determinadas sociedades no coinciden con la semántica de este género musical.

es elegir consumir” (Bertuci, 2013, p. 4). Este concepto trata de dar una novedad en torno a la cultura, a partir de un sistema homogéneo de dominación (Ibíd. p.3)

⁸ La sociedad de la información de acuerdo con Covi (2002) se caracteriza por un crecimiento acelerado de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), estas han repercutido dentro de varios sectores sociales. La digitalización es un punto clave de estas sociedades lo que ha dado nuevas formas de producir, almacenar y difundir información, incluso se ha modificado las relaciones interpersonales, así mismo como los sistemas de producción, educación y entretenimiento.

⁹ Ruiz D. Tomada en la última fiesta de perreo 69 en Madrid [fotografía]. Vice. Recuperado de <https://www.vice.com/es/article/rq894d/nos-fuimos-hasta-abajo-para-conocer-a-los-hroes-del-perreo-subterneo>. Descargada el 27/octubre/2021.

1.2 Lenguaje, comunicación y música

El lenguaje forma parte de nuestra vida diaria, es algo que se aprende a una edad temprana, esta es impartida de la educación familiar, posteriormente este lenguaje se refuerza en la educación académica, pero este también se aprende de la educación que genera la sociedad (sobre todo en las calles). Aunque es importante para comunicarse y así formar relaciones entre personas con el fin de obtener una convivencia dentro de su entorno. Si bien, este también es importante ya que es un medio por el cual expresamos ideas y criterios (Cadena y Ortiz, 2020).

Es decir, tal como lo expresan “la lengua constituye un sistema simbólico que mediatiza la relación entre los seres humanos y el mundo, debido a que proporciona a los hablantes un conjunto de categorías de precepción y clasificación de la realidad que condicionan su pensamiento” (Tapia y Romani, 2012, p. 70). Además, Tapia y Romani (2012) argumentan que se pone en representación interindividuales del orden social y cultural en el que vivimos, así permitiendo su reproducción y continuidad. Por lo tanto, el lenguaje “es una experiencia y realidad esencialmente humana, es la manera de sentir y expresar la realidad, el lenguaje tiene el poder mágico de transformar las cosas del mundo e incluso al hombre mismo” (Penagos, 2012, p.295-296). La lengua se hace concreta a través de actos lingüísticos, a partir de la realización del habla, es decir, “el habla, o facultad de producir expresiones lingüísticas, es el aspecto material e individual del lenguaje y sólo indirecta y muy lentamente puede incidir en la modificación de la lengua” (Pelayo y Cabrera, 2001, p. 8).

Por otro lado, a través del lenguaje se transmiten valores y leyes, así ayudando a crear a quien las utiliza según el modo en que se le ha enseñado, también es una forma de verse, concebir y de percibir a las demás personas. En pocas palabras:

El lenguaje precisamente el lugar donde se organizan, bajo formas de códigos sociales, la creación simbólica individual, la subjetividad de las personas, estructurándose en representaciones colectivas que serán, a su vez, las que determinen y formen la imagen que cada persona individual

construya de sí misma y de la propia experiencia (Violi, 1994, como se citó en Bejarano, 2013, p. 82).

También es “un instrumento por medio del cual expresamos nuestros pensamientos, nuestras ideas y nuestra forma de concebir el mundo, y es, por tanto, el reflejo de la cultura de una sociedad de un determinado momento” (Penagos, 2012, p. 296). Ahora bien, el lenguaje forma parte del discurso y este es “concebido como una forma de uso del lenguaje, como suceso de comunicación o como una interacción verbal” (Molero, 2003, como se citó en Penagos, 2012, p. 297). Para que haya una comunicación se necesita de la lengua, tal como se describe que es “la capacidad natural del hombre para comunicarse supone la elaboración del lenguaje” (Pelayo y Cabrera, 2001, p.7), pero ¿qué es la comunicación?, en palabras de Nekeke Pelayo y Adriana Cabrera (2001) es “comprender e intentar que nos comprendan, hacer partícipe a otro de nuestro espacio interior, buscar la cooperación e interés por nuestras causas, influir en conductas ajenas, lograr recompensas afectivas, placer, compañía, entre otros propósitos” (p. 7). Para el hombre en su vida cotidiana es necesario la comunicación con el otro lo que conlleva el uso del lenguaje o un lenguaje articulado el cual “opera con palabras integradas por sonidos que remiten a conceptos, opera con signos de tipo lingüístico” (Eugenio, 1986, como se citó en Pelayo y Cabrera, 2001, p.8).

Aunque se ha hecho énfasis en que la lengua es un vínculo para la comunicación ya que a través de ella se hace la transmisión de conocimientos y es la manera más común para posibilitar una comunicación interactiva entre los sujetos en espacios educativos formales y no formales (Bejarano, 2013). Pero ¿cómo esta comunicación está relacionada con la música? La música ha estado presente en la sociedad a través de los años, este ha escuchado en diversos géneros existentes que en ocasiones no se les pone mucho énfasis en sus letras (Cadena y Ortiz, 2020). La música es un acto cultural en relación con la comunicación debido al poder en lenguaje que tienen, y los mensajes que se transmiten en las letras de las canciones, Penagos (2012) argumenta que estas letras de las canciones “impregnan nuestra sociedad cultura y contexto cada día, convirtiéndose es una vía

esencial para transmitir valores, creencias, pensamientos, normas, estilos de vida y actitudes” (p. 292). Asimismo, se sigue argumentando que “la música juega un papel importante en el refuerzo de este tipo de valores que tienden a imponerse, sin ser suficientemente analizados e interpretados” (Ibíd. p. 293). Sin embargo, Martínez (2014) expresa que el problema no es la fascinación de la sexualidad en las canciones del reggaetón, sino, lo que genera la persuasión de dichas canciones cuando no se cuentan con los elementos suficientes para ejercer un criterio con respecto a lo que se ve y escucha.

Ahora bien, la música ha permitido que las personas expresen “sentimientos, emociones, motivaciones y frustraciones, vivencias, estados de ánimo, situaciones afectaciones, problemáticas y conflictos” (Penagos, 2012, p. 293), lo que ha originado a una diversidad musical alrededor del mundo y en diferentes épocas. Adorno (1974) argumenta que:

El discurso musical es uno de los generadores de cambios en los sujetos porque atrae consigo una serie de mensajes de forma explícita e implícita y esto, a su vez, puede repercutir en el lenguaje e incluso en la ideología de sus seguidores. De allí se deriva la importancia que el sujeto conozca el contenido del mensaje musical tanto en el aspecto denotativo como en el connotativo (como se citó en Penagos, 2012, p. 293-294).

Sin embargo, Molero (1998) argumenta que “el contenido de un mensaje se adapta a cada uno de los destinatarios y es el grado de preparación o cultura que posea el individuo receptor lo que determina hasta qué punto el mensaje es persuasivo o no”. (Ibíd. p. 294). Penagos (2012) explica que en la música popular moderna se considera una manifestación de la narrativa oral contemporánea, este tipo de música es difundido con facilidad debido a los medios de información, en específico a las plataformas digitales como Spotify, Amazon music, entre otros. Aunque se ha mencionado que el reggaetón ha sido uno de los géneros musicales más criticados, pero a su vez uno de los más escuchados debido a su ritmo “pegajoso”, el lenguaje coloquial y modismos populares, la letra apoyada en rima, además, por la combinación de diferentes sonidos de equipos electrónicos, pero también hay otros

puntos importantes a considerar como son el carisma del cantante, este puede ayudarlos a una aceptación por parte del público, en parte estos factores repercuten en su difusión de sus piezas musicales.

En las letras del reggaetón como ya se mencionó anteriormente traen consigo un lenguaje coloquial el cual argumentan que “su discurso promueve la pérdida de valores morales y personales, la transgresión de códigos sociales, incita al sexo y convierte a la mujer en un instrumento sexual” (Urdaneta, 2007, como se citó en Penagos, 2012, p. 295). Se afirma que el reggaetón “es una música que alude a lo sexual de manera explícita o implícita” (Martínez, 2014, p. 64). Este tipo de letra se puede encontrar en diversas canciones de reggaetón, algunas canciones de este género musical podrán ser observadas y analizadas en el capítulo 3.

1.3 Lenguaje sexista

El término sexismo es usado comúnmente para designar “la tendencia a discriminar un sexo, especialmente el femenino en el campo social y cultural” (Tapia y Romani, 2012, p. 70), sigue argumentado que “una lengua usada de tal modo que excluye u oscurece a algunos sujetos sociales no solo representa lingüísticamente la negación de los mismos, sino que contribuye a la reproducción y permanencia de prejuicios comunes” (Ibíd.). Este término fue acuñado a partir del racismo, es decir si se habla de diversas formas de discriminación y este tiene como instrumento la lengua, se estaría hablando de un sexismo lingüístico, por lo que el lenguaje sexista tiende a ignorar a las mujeres y contribuye a la permanencia de prejuicios (Tapia y Romani, 2012).

El sexismo lingüístico se produce “cuando se emplean vocablos (sexismo léxico¹⁰) o se construyen oraciones (sexismo sintáctico¹¹) que, debido a la forma de expresión escogida por el hablante y no a otra razón, resultan discriminatorias por razón de sexo” (Meseguer, 1994, como se citó en Bejarano, 2013, p. 81). Por otro lado, Violi (1991) argumenta que “no es una simple categoría gramatical arbitraria e inconexa con la sociedad y la ideología, sino que, por el contrario, es una categoría semántica que simboliza la diferencia sexual” (como se citó en Bejarano, 2013, p. 82). Además, Bejarano (2013) argumenta que si este sexismo lingüístico sigue es porque está presente el sexismo social, guiado y mantenido por el patriarcado como un sistema de dominación y por herencia del androcentrismo.

Tal es el caso de las canciones del reggaetón, en las líricas se puede observar el sexismo lingüístico debido a que las mujeres son puestas como inferiores y los hombres superiores, es decir a las mujeres les dan una connotación de objetos

¹⁰ El sexismo léxico de acuerdo con Álvaro García Meseguer se incurre por razón de utilizar ciertas palabras que pueden identificarse aisladamente. Éste puede dividirse en 12 campos como lo son: tratamientos de cortesía, pares incorrectos, duales aparentes, olvido de la mujer, nombres y apellidos, vacíos léxicos, vocablos ocupados, tacos e insultos, chistes o refranes, palabras androcéntricas, la voz hombre y cargos, oficios y profesiones. (Punto y coma, s.f.)

¹¹ De acuerdo Con Álvaro García Meseguer, se incurre cuando la discriminación se debe a la forma de construir la frase y no al empleo de una cierta palabra aislada, éste revela quienes incurren un arraigo más profundo de la mentalidad patriarcal que yace en el fondo de sus subconscientes. (Punto y coma, s.f.)

sexuales, tanto que no solo es visible en sus letras, sino, que también están presentes en la semántica de dicho género musical.

La comisión Asesora sobre lenguaje del instituto de la mujer asegura:

Que los usos gramaticales predominantes han entroncado la centralidad del varón y del masculino, invisibilizando a las mujeres y lo femenino del discurso. De este modo, difusamente se ha hecho corresponder simbolismo lingüístico y simbolismo cultural, transmitiendo los valores androcéntricos a través de la lengua (Como se citó en Bejarano, 2013, p. 83).

En muchas de las ocasiones se presentan actos de violencia verbales y no verbales en contra de las mujeres, como lo pueden ser, cuando la mujer va caminando por la calle se escuchan chiflidos o palabras que llegan a ser vulgares y ofensivas en contra de ellas, aunque la reacción varía, algunas solo bajan la mirada y se someten a naturalizar el lenguaje negativo e inoportuno. Muchas de estas personas se excusan en la libertad de expresión, pero no se dan cuenta que está ofendiendo a otra persona. Cadena y Ortiz (2020) argumentan que el lenguaje tiene un poder dentro de la sociedad por lo que debe de ser cauteloso al utilizarlo debido a que una frase o una expresión mal empleada puede causar un conflicto y desigualdad de géneros.

Capítulo 2

Reflexiones sobre la violencia de género

La paradoja consiste en que son las diferencias visibles entre el cuerpo femenino y el cuerpo masculino las que, al ser percibidas y construidas de acuerdo con los esquemas prácticos de la visión androcéntrica, se convierten en el garante más indiscutible de significaciones y de valores que concuerdan con los principios de esta visión del mundo. (Bordieu, 2000, p.20)



Imagen 3 La violencia en contra de las mujeres¹²

¹² ONU México (2020). Violencia en contra de las mujeres y niñas [ilustración]. Recuperado de <https://coronavirus.onu.org.mx/onu-impulsa-con-el-gobierno-de-mexico-y-aliados-alojamientos-en-hoteles-para-mujeres-ninas-y-ninos-victimas-de-violencia>. Descargada el 29/septiembre/2021.

2.1 Violencia de género

Para entender que es la violencia de género debemos definir que es género, la RAE lo define como: “Grupo o conjunto de seres humanos de cada sexo que tienen uno o varios caracteres comunes, entendido desde un punto de vista sociocultural en lugar de exclusivamente biológico”¹³. Por otro lado, el término “género” se refiere a una forma primaria de relaciones significantes de poder, mejor dicho, es el campo primario dentro del cual o por medio del cual se articula el poder (Martínez y Chípuli, 2020, p.67). También lo definen como “una construcción social, cultural e histórica que asigna ciertas características y roles a las personas según su sexo” (De Toro, 2011, p. 83). Al mismo tiempo, se hace referencia que el género:

Proviene del campo de la lingüística donde se aprecian tres variaciones: masculino, femenino y neutro. Las diferencias entre el varón y la mujer no corresponderían... son meras construcciones culturales “hechas” según roles¹⁴ y estereotipos¹⁵ que en cada sociedad se les asignan a los sexos (“roles socialmente contruidos”) (Burggraf, 2001, p. 9).

Martas Lamas (1996) habla sobre una construcción simbólica del género, donde las ciencias sociales denomina al género como una reglamenta y este condiciona la conducta subjetiva y objetiva de las personas, por lo que, es el proceso donde una sociedad fabrica y fomenta ideas de lo que deben de ser los hombres y mujeres, lo que se supone que es propio de cada sexo. Se empezó el uso del género para hacer referencia a situaciones de discriminación hacia las mujeres. Judith Butler argumenta

¹³ Real Academia Española: Diccionario de la lengua española. 23.^a ed. [versión 23.4 en línea]. *Género*. Recuperado de: <https://dle.rae.es/g%C3%A9nero>. Fecha de consulta: 23/ septiembre/ 2021.

¹⁴ El rol es una serie de acciones esperadas por los miembros de una sociedad en determinadas situaciones, que anticipa sus comportamientos, tomando en cuenta la sociedad, la cultura y al individuo mismo en una estructura social concreta. (Ayestarán & Aritzeta, 2003)

¹⁵ Los estereotipos son las ideas, cualidades y expectativas que la sociedad atribuye a mujeres y hombres; son representaciones simbólicas de lo que mujeres y hombres deberían ser y sentir. INMUJERES. S.f. *Glosario para la igualdad: estereotipos de género*. Recuperado de <https://campusgenero.inmujeres.gob.mx/glosario/terminos/estereotipos-de-genero>. Fecha de consulta: 5/ octubre/ 2021

que: “Al teorizar que el género es una construcción radicalmente independiente del sexo, el género mismo viene a ser un artificio libre de ataduras” (como se citó en Burggraf, 2001, p. 11). Ante lo mencionado surge la pregunta sobre ¿Por qué las mujeres sufren de violencia de género si argumentan que el género es “libre de ataduras”? Aunque en la actualidad existe la diversidad de géneros que están presentes en la sociedad, solos nos enfocaremos sobre la violencia que es ejercida en contra de las mujeres.

El género femenino ha afrontado una serie de presunciones culturales por su género a través de la historia, algunas de las presunciones de la supuesta “debilidad física” o su “vulnerabilidad” o las ideas sobre un “papel especial e insustituible” en relación con la maternidad, “a las mujeres se les adjudica todos los trabajos domésticos, es decir privados y ocultos, prácticamente, invisibles o vergonzosos” (Bourdieu, 2000, p.25). Un ejemplo en las canciones de reggaetón sería que, en sus letras, como se ha mencionado anteriormente son puestas como objetos sexuales, provocando que ya no sean vistas como iguales al hombre, como sujetos de género femenino que también son libres de disfrutar de su sexualidad, a diferencia de los hombres que siempre se les ha atribuido los papeles dominantes e incluso la sociedad no ve mal a aquel hombre que goza de su sexualidad con diferentes mujeres.

Las mujeres han sufrido ataques sexistas ya sean de forma directa o indirecta, provocados por el funcionamiento del sistema social. Una consecuencia de esto es que les impide tener una participación con plenitud en las sociedades que las rodean (Lamas, 1996). Así mismo, al hablar sobre violencia de género:

se da por entendido que es aquella violencia que va dirigida hacia las mujeres y es ejercida por un hombre, sin embargo, el concepto de género “no es un concepto para referirse a las mujeres ni una noción que haga referencia a la simple comparación estadística entre hombres y mujeres” (Castro, 2016, p 339).

Bourdieu (2000) hace referencia hacia la división de sexos que se da a partir de la división sexual del trabajo donde cada sexo tiene actividades asignadas de acuerdo con su espacio y sus instrumentos, y es ahí donde se genera la desigualdad entre

hombres y mujeres, por ejemplo, el hombre trabaja y es quien aporta dinero al hogar, también es el encargado de velar por la seguridad de la familia; mientras que las mujeres se les atribuye las labores domésticas, tener y cuidar a los hijos. La dominación de la mujer es:

El orden social que funciona como una maquina simbólica que tiende a ratificar la dominación masculina... Cuando los pensamientos y percepciones están estructurados de acuerdo con las propias estructuras de la relación de dominación que se les ha impuesto, sus actos de conocimiento son, inevitablemente, unos actos de reconocimiento, de sumisión (Bourdieu, 2000, p11-14).

La dominación masculina forma parte de las relaciones de poder o relaciones de dominación/subordinación las cuales se desarrollan en la sociedad patriarcal¹⁶ que estas están permeadas tanto en lo público como en lo privado de la sociedad, si bien Ana Lucía Villareal (2001) genera un análisis en los cuales “no se desglosa cuáles son los poderes con que cuentan las mujeres, más bien se profundiza en sus roles como subordinadas y se cae en la victimización, la cual impide visualizar sus poderes para plantear dichas relaciones” (p. 2). Es decir “la dominación masculina tiene todas las condiciones para su pleno ejercicio” (Bourdieu, 2000, p. 27). Un ejemplo de dominación masculina se puede observar en la semántica del reggaetón, Martínez (2014) hace referencia a que este género musical hace referencia a una diferenciación y discriminación hacia la mujer ya que se hace una difusión de la imagen de la mujer como sumisa y objeto sexual; mientras que el hombre muestra una postura dominante y agresivo.

Por lo tanto, el hombre y la mujer son vistos como superior e inferior, “estas diferencias visibles entre lo femenino y lo masculino son una construcción social

¹⁶ El patriarcado como estructura dominante y psicosocial definido como “un sistema de relaciones sexo-políticas basadas en diferentes instituciones públicas y privadas y en la solidaridad interclase e intragénero instaurado por varones, quienes como grupo social y en forma individual y colectiva, oprimen a las mujeres también en forma individual y colectiva y se apropian de su fuerza productiva y reproductiva, de sus cuerpos y sus productos, ya sea con medios específicos o mediante el uso de la violencia”. (Fontanela, 2008, como se citó en Brenna, 2019: p.118)

que tiene como génesis en los principios de la división de la razón androcéntrica¹⁷, fundada a su vez en la división de estatutos sociales atribuidos al hombre y a la mujer” (Bourdieu, 2000, p.15). Con relación al concepto de violencia de género sostiene que “su origen en cierto tipo de relaciones y procesos sociales que expliquen la subordinación de las mujeres para dar a un paso explicativo donde menciona que la violencia se debe a la presencia de ciertos atributos individuales y a la relación entre ellos” (Castro, 2016, p.347).

Aurora Adam (2013) menciona que cuando se habla de violencia de género se hace referencia a aquella violencia contra las mujeres y es ejercido por un hombre. Si bien esta violencia habla sobre un problema que trata la cuestión de género, donde la sociedad atribuye una serie de roles y valores determinado a las mujeres y hombres, así colocando al hombre como un individuo superior.

Aunque varios autores definen que es la violencia de México, Castro (2016) lo define como el fin de esta violencia es la opresión y discriminación del género femenino. La violencia de género se presenta como una de las violencias más generalizadas de los derechos humanos del mundo, estos son producidos en diferentes casos en diversos lugares del mundo. Esta violencia tiene graves consecuencias físicas, psicológicas y económicas en mujeres a corto y largo plazo debido a que se les impide participar plenamente en igualdad ante la sociedad. Se vive en una sociedad donde el género marca inequidades principalmente para las mujeres porque son las principales víctimas de la violencia de género por el hecho de ser mujeres y por ser consideradas como objetos.¹⁸

ONU Mujeres argumenta que “el termino de utiliza principalmente para subrayar el hecho de que las diferencias estructurales de poder basadas en el género colocan a las mujeres y niñas en situaciones de riesgo frente a múltiples formas de

¹⁷ El androcentrismo se entiende por la visión del mundo y de las relaciones sociales centrada en el punto de vista masculino. Real Academia Española: Diccionario de la lengua española. 23.^a ed. [versión 23.4 en línea]. *Androcentrismo*. Recuperado de <https://dle.rae.es/androcentrismo>. Fecha de consulta: 2/octubre/2021

¹⁸ ONU Mujeres. *Preguntas frecuentes: Tipos de violencia contra las mujeres y niñas*. Recuperado de <https://www.unwomen.org/es/what-we-do/ending-violence-against-women/faqs/types-of-violence> Fecha de consulta: 30/ septiembre/ 2021

violencias”.¹⁹ Mujeres y niñas han sido un blanco fácil a los diferentes tipos de violencia debido a la dominación masculina se refiere y que esta se ha estado presente debido a la sociedad machista que aún está presente en la sociedad. A pesar de que hay diferentes organizaciones para combatir esta violencia, aún sigue siendo un problema en la actualidad.

¹⁹ Ibíd.

2.2 Tipos de violencia de género

Si bien, se han hecho estudios donde demuestran que tanto mujeres como hombres sufren violencia y que esta violencia se presenta en diversas modalidades y ámbitos. La violencia de género se enfocó más en las mujeres por la violencia que viven como lo son feminicidios, violaciones, acoso y/o hostigamiento sexual, violencia doméstica e intrafamiliar, violencia económica, violencia psicológica y física, violencia durante el noviazgo y algunos otros tipos de violencia como lo son: explotación de trabajadoras domésticas, matrimonio infantil, tráfico de mujeres y niñas, rapto de la novia; y otras que no son comunes en México como lo son la mutilación genital en las niñas, aborto selectivo y, quema de novias y esposas. Así mismo, también se enfocó solo en mujeres debido a los movimientos feministas (Castro, 2016).

ONU Mujeres menciona algunos tipos de violencia en el ámbito privado los cuales se presentan en el hogar y en relaciones de pareja, es decir “cualquier patrón de comportamiento que se utilice para adquirir o mantener el poder y el control sobre una pareja íntima”²⁰, dentro de esta violencia pueden incluir actos como lo son:

- Violencia económica: Mantener un control total sobre sus recursos financieros, impidiéndole acceder a ellos y prohibiéndole trabajar o asistir a la escuela.
- Violencia psicológica: Provocar miedo a través de la intimidación, someter a una persona a maltrato psicológico o forzarla a aislarse de sus amistades, de su familia, de la escuela o del trabajo.
- Violencia emocional: Consiste en bajar la autoestima de la persona a través de críticas constantes, insultarla e inclusive someterla a otros tipos de abuso verbal.
- Violencia física: Intentar o causar daños físicos como patadas, quemaduras, empujones, bofetadas, jalar el cabello, pellizcos, negar atención médica y

²⁰ Nota: Los siguientes conceptos sobre tipos de violencias desarrollados se realizaron con una breve descripción retomando información de ONU Mujeres. *Preguntas frecuentes: Tipos de violencia contra las mujeres y niñas*. Recuperado de <https://www.unwomen.org/es/what-we-do/ending-violence-against-women/fags/types-of-violence> Fecha de consulta: 30/ septiembre/ 2021

emplear cualquier otro tipo de fuerza física; este también puede incluir daños a la propiedad.

- Violencia sexual: Obligar a participar en actos sexuales sin consentimiento.

Asimismo, en la violencia sexual se pueden distinguir diferentes tipos de violencia tales como:

- Acoso sexual: consta del contacto físico no consensuado, también incluyen otros tipos de violencia no física como comentarios sexuales (sobre el cuerpo o aspecto de una persona), la solicitud de favores sexuales, miradas sexuales sugerentes, etc.
- Violación correctiva: violencia perpetrada contra una persona por su orientación sexual o identidad de género. Su finalidad es obligar a la víctima a comportarse de una manera heterosexual o acorde a una determinada visión normativa de la identidad de género
- Cultura de la violación: El entorno social permite normalizar y justificar la violencia sexual. Su origen proviene del patriarcado y se alimenta de desigualdades al género y la sexualidad.

Otros tipos de violencia que, aunque pueden presentarse dentro de la esfera privada pero también forma parte de la esfera pública cómo lo son:

- Femicidios: Consta del asesinato intencionado de una mujer por el hecho de serlo, sin embargo, también lo definen como cualquier asesinato de mujeres o niñas.

Dentro del feminicidio se puede encontrar el asesinato por honor que consta de asesinar a un familiar (mujer o niña) bajo el argumento que esa persona ha traído deshonor o vergüenza a la familia. Comúnmente estos asesinatos están relacionados con la pureza sexual. Otros tipos de violencia es la trata de personas la cual consta de “la adquisición y explotación de personas utilizando la fuerza, el fraude o el engaño, muchas de las mujeres y niñas padecen de explotación sexual” y otros tipos de violencia en contra de las mujeres que anteriormente se mencionaron y que no son tan comunes en México como lo son la mutilación de

genitales femenina (MGF) son “procedimientos destinados a alterar de manera intencional o causar daño en los órganos genitales femeninos por razones no médicas, sino pueden ser culturales donde sus creencias lo consideran un paso necesarios para preparar a las niñas para la madurez y el matrimonio”.

El matrimonio infantil si estuvo presente en México y este consta de “contraer matrimonio en donde uno de los cónyuges sea menor de 18 años”, en este caso las niñas tienen mayor posibilidad de casarse siendo menores a diferencia de los niños, por lo tanto, estas niñas tienen mayor probabilidad de abandono escolar y de experimentar otros tipos de violencia. En México está prohibido el matrimonio infantil debido a que constituyen violaciones a los derechos humanos de la niñez y son consideradas como prácticas nocivas que afectan a la salud, vida, educación y la integridad de las niñas.²¹

La violencia simbólica no es exclusiva de las mujeres, algunos autores relacionan la violencia simbólica como aquella que está presente en la vida de las mujeres, incluso Bourdieu en su obra *La dominación masculina* (2000) hace referencia a que las mujeres si sufren de este tipo de violencia. Sin embargo, también afirma que las mismas mujeres son quienes crean esta violencia simbólica, tal como lo expresa:

Las mismas mujeres aplican a cualquier realidad y, en especial, a las relaciones de poder en las que están atrapadas, unos esquemas mentales que son productos de la asimilación de estas relaciones de poder y que se explican en las oposiciones fundadoras del orden simbólico. Se deduce ahí que sus actos de conocimiento son, por la misma razón, unos actos de reconocimiento práctico, de adhesión dóxica, creencia que no tiene que pensarse o afirmarse como tal, y que <crea> de algún modo la violencia simbólica que ella misma sufre (Bourdieu, 2000, p. 27-28).

Bourdieu desarrolló el concepto de violencia simbólica, Manuel Fernández (2005) explica que forma parte de un rol teórico en el análisis de la dominación en general

²¹ UNICEF (202). *Agencias de la ONU saludan la prohibición del matrimonio infantil en todo el territorio nacional*. Recuperado de <https://www.unicef.org/mexico/comunicados-prensa/agencias-de-la-onu-saludan-la-prohibici%C3%B3n-del-matrimonio-infantil-en-todo-el> Fecha de consulta: 1/ octubre/2021

y los diferentes tipos de fenómenos de la dominación, por lo que Bourdieu describe a la violencia simbólica como “esta forma de violencia que se ejerce sobre un agente social con su complicidad” (Bourdieu—Wacquant, 1992, como se citó en Fernández, 2005, p.14). Para entender mejor el concepto de violencia simbólica, debemos entender que Bourdieu describe lo simbólico como “eso que es material pero que no se reconoce como tal” (Fernández, 2005, p.8).

Este tipo de violencia es descrita como “una violencia que se ejerce sin coacción física a través de las diferentes formas simbólicas que configuran las mentes y dan sentido a la acción” (Fernández, 2005, p. 14). Aunque en muchas de las ocasiones no es algo fácil diferenciar la violencia simbólica a diferencia de la física, la terapeuta Marie-France Hirigoyen (2009) describe el contexto del acoso moral el cual se considera un ejemplo de cómo funciona la violencia simbólica:

La descalificación consiste en privar a alguien de todas sus cualidades. Hay que decirle y repetirle que no vale nada hasta que se lo crea, se hace de un modo soterrado en el registro como de la comunicación no verbal como observaciones desagradables, críticas indirectas que se ocultan detrás de una broma, burlas, etc. En la medida en que estas agresiones son indirectas, es difícil considerarlas claramente como tales, con lo cual resulta difícil defenderse (como se citó en Benalcázar-Luna & Venegas, 2015, p. 144).

Ante la definición antes dada, se puede expresar que dentro de las canciones de reggaetón se puede encontrar violencia simbólica en sus líricas, ya que estas letras denigran a la mujer. Aunque se pueden encontrar excepciones en canciones de reggaetón, en la mayoría ponen a las mujeres como objeto de deseo sexual, se puede considerar una forma de violencia simbólica ya que no se ejerce ninguna violencia física, sin embargo, se repite que no vale nada, en este caso que solo es vista como un objeto de placer sexual y además hay una dominación sobre la mujer, ya que en la letra se da entender que el hombre es quién tiene el poder en el acto sexual.

Además:

Todas las formas de violencia suave, casi invisible a veces, que las mujeres oponen a la violencia física o simbólica ejercidas sobre ellas por los hombres, desde la magia, la astucia, la mentira o la pasividad (en el acto sexual sobre todo), hasta el amor posesivo de los poseídos, el de la madre mediterránea o de la esposa maternal, que victimiza o culpabiliza victimándose y ofreciendo su limitada entrega y sufrimiento en silencio como regalo sin contrapartida posible o como deuda impagable (Bourdieu, 2000, p. 27).

La violencia simbólica como lo argumenta Benalcázar-Luna & Venegas (2015) “se desvela como un hecho que despersonaliza, ignora las particularidades, las personalidades individuales, también es violento” (p. 144). Aunque también se puede considerar un mecanismo para ejercer poder sin necesitar ejercer coacción física. Para que esta violencia este presente en la sociedad “no necesita más justificación que el orden social inequitativo que se encuentra naturalizado, la legitimación se mantiene y reproduce mediante prácticas socialmente aceptadas, por lo que son difícilmente cuestionadas o reflexionadas” (Benalcázar-Luna & Venegas, 2015, p. 144).

Bourdieu enfatiza que “el modo en que los dominados aceptan como legítima su propia condición de dominación...también, la dominación simbólica se basa en el desconocimiento y el reconocimiento de los principios en nombre de los cuales se ejerce” (como citó Fernández, 2005, p.12-13). Es decir, “los dominados aplican relaciones de dominación unas categorías construidas desde el punto de vista de los dominadores, haciéndolas aparecer de este modo como naturales” (Bourdieu, 2000, p. 28). Asimismo, “la violencia simbólica se ejerce mediante las mismas formas simbólicas adoptadas por los dominados para interpretar el mundo, lo que implica simultáneamente conocimiento y desconocimiento de su carácter de violencia o imposición” (Fernández, 2005, p. 15). O sea, las dominados no se dan cuenta que ejercen una dominación hacia ellos, por lo tanto, cuando la violencia simbólica está presente, es difícil de identificar por su naturaleza inmaterial. Esta violencia “se ejerce día tras día de muchas maneras en las relaciones entre los

sexos: las mismas disposiciones que inclinan a los hombres a dejar a las mujeres tareas inferiores y las gestiones molestas o mezquinas” (Bourdieu, 2000, p.27).

Bourdieu hace énfasis en el rol de las formas simbólicas en la producción de las desigualdades sociales, argumenta que “los sistemas simbólicos son instrumentos de comunicación y de dominación, hacen posible el consenso lógico y moral, al mismo tiempo que se contribuyen a la reproducción del orden social” (como se citó en Fernández, 2005, p.11).

La autora Priscilla Carballo (2006) argumenta que la violencia simbólica en las canciones de reggaetón se debe a la representación de mecanismos simbólicos donde lo femenino es representado como disvalor, en relación con el poder masculino, estos mecanismos apoyan la lógica de una dominación patriarcal. En el caso de la música lo describe como una producción social, este transmite y refleja contenidos discursivos que producen sectores sociales y en gran medida se refleja la violencia simbólica.

Capítulo 3

Un acercamiento al reggaetón

El reggaetón es un resultado de las formas de vida contemporáneas. Sin duda está relacionado con una cultura machista. (Martínez, 2014, p. 67)



Imagen 4 Cantantes populares del reggaetón²²

²² Latido Music. (2020). Los lemas y ad libs más famosos de los artistas de reggaetón [ilustración]. Recuperado de <https://latidomusic.com/lemas-ad-libs-artistas-de-reggaeton/>. Descargada el 29/septiembre/2021

3.1 Origen del reggaetón

Existen una diversidad de géneros musicales populares y como estos géneros han estado en constante cambio, se expresa que:

La música en sus variedades tanto la música antigua, moderna o la música actual o de corte popular con géneros tales como el rock, pop, jazz, reggaetón, electrónica, o también géneros latinoamericanos... de corte tradicional... son manifestaciones que nacen de las diferentes sociedades existentes en el mundo y que en la mayoría de los casos intentan transmitir costumbres, tradiciones, formas de vida, vestuarios e incluso la gastronomía propia de cada lugar (Capa, 2012, como se citó en Cadena y Ortiz, 2020, p. 19).

Una de las características de la música popular urbana es “la creación y producción urbana, de dispersión y consumo en grupos urbanos y folklóricos, cuya raíz puede ser urbana y folklórica, y es difundida principalmente a los medios de comunicación masiva... Se manifiesta a través de una gran diversidad de especies con diferentes niveles de elaboración, testimoniando la realidad social de la cultura urbana” (Brunelli et al, 1982, como se citó en Goldsack et al, 2011, p.57). Por lo tanto, entenderemos a la música popular urbana como:

Una música mediatizada, masiva y modernizante, es mediatizada en las relaciones música/público, a través de la industria y la tecnología; y música/músico, quien recibe su parte principalmente a través de grabaciones. Es masiva, pues llega a millones de personas en forma simultánea, globalizando sensibilidades locales y creando alianzas suprasociales y supranacionales. Es moderna, por su relación simbiótica con la industria cultural, la tecnología y las comunicaciones, desde donde se desarrolla su capacidad de expresar el presente, tiempo histórico fundamental para la audiencia juvenil que la sustenta (Gonzáles, 2001, como se citó en Goldsack et al, 2011, p. 58).

Con todo y lo anterior, se puede afirmar que el reggaetón forma parte de la música popular urbana ya que cuenta con la característica de ser masiva, ya que su difusión

se debe a las TIC y la publicidad. El origen del reggaetón ha sido una diversidad de opiniones, pero se asimilan a una definición del origen, Ximena de Toro (2011) argumenta que este género musical “nació en Centroamérica y con mezclas de varios géneros musicales” (p. 82). Dentro de este género musical se pueden encontrar el reggae y el rap. Fugellie (2014) argumenta que este género comenzó a inicios de los noventa en Puerto Rico y estuvo inspirado en el reggae panameño, en un principio sus líricas se inclinaron a batallas parecidas del rap las cuales aludían a violencia verbal entre los exponentes. Sin embargo, Cadena y Ortiz (2020) argumentan que este género debido a su clandestinidad, no hay un censo el cual demuestre el verdadero origen, suelen afirmar que nace entre Panamá, República dominica y Puerto Rico (como ya se había mencionado anteriormente).

Por otro lado, se sigue argumentando que “el término reggaetón se deriva del reggae jamaquino. Interpretes puertorriqueños y panameños combinaron el reggae con el rap en español, el hip hop con otros ritmos latinos, lo cual dio como resultado el género musical denominado reggaetón” (Urdaneta, 2010, p. 143), asimismo, continúa argumentando que este género empezó como un experimento en clubs y fiestas.

El reggaetón antes de ser denominado con ese nombre, anteriormente se le conocía como underground, dembow y melaza. En la década de los ochenta y noventa en Puerto Rico, existía una comunidad denominada como underground que generalmente se les relacionaba con residenciales, caseríos, y al mundo clandestino en general. Estos se reunían en discotecas para escuchar, bailar y conocer a otras personas. En estos clubs nocturnos se daban “conciertos” o “parties” las cuales tocaban música que hacían combinaciones del rap y hip hop, estos géneros musicales (rap y hip hop) estaban asociados con Estados Unidos, pero también se implementaban otros géneros como el reggae y el dance hall asociados con Jamaica y Panamá. El underground solía tener un lenguaje crudo y violento (Rivera, 2016).

Mell Rivera (2016) concuerda con la opinión de Raquel Z. Rivera la cual menciona que la controversia que se generó en Puerto Rico sobre el reggaetón, este comienza

a partir de que este género llamado underground sale de la clandestinidad y se infiltra en la corriente del mercado musical local o conocido como mainstream en la década de los noventa. La controversia pública surge a partir de que empieza a adquirir visibilidad en las emisoras radiales y medios de difusión generalizada.

Se afirma que, el reggaetón es un género llamativo y con ritmos contagiosos, también se mencionó que reproducen géneros de rap y hip hop, tal caso se puede observar en la imagen que proyecta el hombre con estilos de gánsteres y raperos de Nueva York. El atuendo se compone por franelas de algodón y chaquetas de cuero, accesorios como joyas (cadenas, sortijas, brillantes, medallas y pulseras) y gorras (Galluci, 2008). Otros de los elementos importantes del reggaetón (debido a sus orígenes) existe la mezcla entre el español e inglés (que habla la comunidad puertorriqueña), lo que hace que este género utilice el “spanglish” y está se puede observar en las líricas (Carballo, 2006).

Su difusión en México llegó a principios del año 2000 (Martínez, 2014). Asimismo Fugullie (2014) argumenta que en ese mismo año se dio su difusión a nivel global debido a los medios de comunicación y a una mayor penetración a las industrias culturales. En el año 2004 y 2006 en el puerto de Veracruz, el reggaetón se hizo notar, primero penetró en los estados tropicales del Golfo de México, posteriormente se trasladó tanto al sur como al resto de la República Mexicana. La aparición de este género de manera intensa fueron con canciones famosas como “gasolina” de Daddy Yankee, cantantes famosos conocidos como “líderes del reggaetón” Wisin y Yandel, Don Omar, Tito el Bambino, entre otros (Lora y Moreno, 2020).

Cadena y Ortiz (2020) y Fugullie (2014) afirman que antes de los años 2000 el reggaetón era considerado clandestino y por lo tanto era difundido, producido y consumido de manera informal, ya que su contenido hacía alusión crudamente a lo sexual, lo violento e incluso a lo vulgar. Este género ha llamado la atención de muchos críticos debido a que se ha caracterizado por una semántica que hace alusión a la sexualidad de manera explícita o implícita, e incluso por su tradicional baile llamado “perreo” la cual parece que evoca posiciones sexuales y simular el coito (Urdaneta, 2010). Aunque también llama la atención sobre este género debido

a que la mayoría de los cantantes de reggaetón son hombres y suelen hablar de forma despectiva de la mujer, refiriéndose a ella como una parte fundamental de la satisfacción del hombre dominante (Lora y Moreno, 2020, p. 47).

De acuerdo con Galluci (2008), el reggaetón se distingue por tener diferentes subgéneros, tales como: “cristiano (en las iglesias), romántico (gira en torno al amor y a la mujer como objeto de deseo), sandungueo (expresa libertad para divertirse en las discotecas) y malienteo tiraera (hace referencia a las competencias líricas entre cantantes y DJs)”.

El trap no se considera parte del subgénero del reggaetón ya que este surge como un subgénero del hip hop en los años noventa en el sur de Estados Unidos, se caracteriza por la infusión de diversos elementos musicales de electrónica, rap y hip hop. Se considera que tiene una relación cercana con el reggaetón debido a que ambos surgen del rap y hip hop, otras de las características de ambos géneros musicales es que abordan contenido sobre violencia y sexualidad explícita. Ambos son considerados géneros masivos ya que en los últimos años ha aumentado el consumo en el mundo, además que en la actualidad se puede observar esta combinación de cantantes de trap como de reggaetón en colaboraciones musicales (Correa, s.f.). Aunque en el presente trabajo se enfocó en específico al reggaetón, sin embargo, no se descarta al trap debido a la relación entre ambos géneros.

El reggaetón como música popular es un género distribuido y consumido masivamente, el cual no pretende que el contenido lírico sea de un nivel elevado, sino más bien, que sea digerible para las masas (Martínez, 2014). Este género tiende a relacionarse con la marginalidad urbana, sin embargo, este ha introducido la creación de conductas, formas de vestir, ideologías o posturas en una específica población de sectores marginados (Lora y Moreno, 2020). Por otro lado, este género no es exclusivo del sector marginado, sino que otros sectores también lo escuchan. Martínez (2014) menciona que el reggaetón no brinda propuestas sociales, sino que, es una moda pasajera. Por otro lado, Cadena y Ortiz (2020) señalan que el reggaetón es un género musical urbano,ailable y latino, el cual se ha caracterizado por tener un contenido sexual y obsceno.

Arévalo et al. (2018) mencionan que las canciones de reggaetón cuentan mayormente con cantantes masculinos (aunque las mujeres cantantes también han estado presentes en este género musical), las canciones de los cantantes masculinos se han caracterizado por tener contenido sexual explícito (y ser una mayoría a diferencia de las canciones de cantantes femeninas), donde la mujer es el principal objeto de inspiración.

3.2 Reggaetón y violencia de género

En este apartado se hará una reflexión sobre las canciones de reggaetón de los cantantes masculinos más populares con el fin de examinar como estas letras hacen alusión a la violencia de género y de qué manera cosifican a la mujer. Sabemos que el reggaetón se ha ido abriendo paso con mensajes que parecen realzar las rices del machismo y dominación del sistema patriarcal (De Toro, 2011).

A) La mujer como objeto sexual

Es importante entender que la sexualidad “es un complejo cultural históricamente determinado que consiste en las relaciones sociales, instituciones sociales y políticas, así como en concepciones del mundo, que defienden la identidad básica de los sujetos” (Legarde, 2005, como se citó en Quezada y Navarro, 2019, p.31). En cuanto a la sexualidad de las mujeres, se entiende que:

La sexualidad femenina tiene dos espacios vitales: uno es el de la procreación y otro es el erotismo. El erotismo es el espacio vital reservado a un grupo menor de mujeres ubicadas en el lado negativo del cosmos, en el mal, y son consideradas por su definición esencial erótica como malas mujeres, se trata de las putas. El cuerpo de las mujeres eróticas, es un cuerpo erótico para el placer de los otros, espacio y mecanismo para la obtención de placer por otro (Ibíd. p. 32).

Por lo que, los estereotipos sexuales están muy presentes en la sociedad ya que son papeles para cumplir de acuerdo con el sexo denominado, las mujeres presentan este estereotipo en la relación carnal, es decir:

El comportamiento sexual de hombres y mujeres está determinado, en gran medida, por estereotipos dicotómicos que permean en nuestra sociedad. Por ejemplo, los hombres, por lo general, son percibidos como personas hipersexuales y más agresivos sexualmente, mientras que las mujeres se les caracteriza como sexualmente pasivas y se les asigna el rol de complacer y serle fiel a su pareja (como se citó en Cadena y Ortiz, 2020, p. 26).

La imagen de la mujer en los videos de reggaetón se caracteriza por tener una anatomía exuberante y con vestimenta sexy, como faldas muy cortas, shorts muy cortos y están muy presentes los escotes (Galluci, 2008). Aunque en la actualidad sigue presente esa forma de vestimenta, también se puede complementar con lencería sexy y trajes de baño cortos. Se puede observar que dentro del discurso del reggaetón las mujeres son el centro de atención con alusión de una manera sexual, tal como lo describe la canción de “Esclava” con Bryant Myers, con algunos fragmentos de la canción como:

Hoy seras mi esclava en el cuarto de un hotel

Me quito el pantalon por el boxer lo saco

Te gusta en la cama como te maltrato

Tu quieres que te lo meta a cada rato

Me gusta lamberte los dos agujeros

Me gusta tu cara cuando entra entero

Me gusta abrirte las piernas y lamberte ese crico

Tiene las nalgas bien cachetonas como los dos cachetes de Kiko

Se me quedó en la mente cuando me dijiste por primera vez "Papi que rico"
(Bryant Myers, Anonimus, Almighty y Anuel AA, 2016, 0:11s- 1m 21s).

Si bien no es un fragmento continuo de la letra, se tomaron estas oraciones de la canción es específico ya que con ello se puede observar que, aunque es un lenguaje coloquial pero que también hacen referencia a lo sexual, si bien dentro del análisis de las letras, los cantantes son hombres, por lo que se puede interpretar que el hombre ve a la mujer como un objeto de placer sexual.

La sexualidad femenina es oprimida debido a la imagen clásica que se le ha dado a través de la historia como mujeres maternas, hogareñas, etc. Por lo tanto, aquellas mujeres que disfrutan de su sexualidad se les da una imagen de “prostitutas” como anteriormente se mencionaba, pero esta sexualidad en relación con las relaciones eróticas de acuerdo con Legarde, se menciona que:

Se trata de una dimensión privilegiada para el establecimiento de poder del hombre hacia la mujer, que obligan compulsivamente, a la acción directa sobre

el otro- ya sea constructiva y satisfactoria, o aniquilante, dada la vulnerabilidad de los sujetos que tienen a la vez una experiencia interior y otra experiencia con lo extremo (como se citó en Quezada y Navarro, 2019, p. 32).

Los hombres son considerados como más machos, más hombres, las mujeres terminan siendo sometidas a la superioridad del hombre pasando a ser mujeres pasivas y vistas como un no sujeto debido a la dominación masculina y el estereotipo del hombre. También se ofrece una visión de la mujer desvalorada y cosificada, un objeto de deseo sexual incapacitada para tomar decisiones propias (Cruz-Díaz y Guerrero, 2018, p. 3686).

Esta imagen que ha perdurado de la mujer como dominada, sumisa y objeto sexual, se da por la colaboración entre distintos ámbitos y sectores sociales, la cual la industria musical está incluida (Martínez, 2014).

B) Mujeres como objeto pasivo y no sujeto

La existencia de la cultura patriarcal, donde ponen a la mujer como dependiente del hombre, incluyen otros factores como la falta de seguridad y autovaloración de las mujeres.

La sexualidad que muestra y promueve el reggaetón con la ayuda de la industria musical promueve que la imagen de la mujer sea despectiva y se intensifique un rol sumiso y de objeto sexual (Martínez, 2014).

Un ejemplo de ellos es la canción de “Me reclama” del dueto Mambo kingz, el cual en unos de los fragmentos de la canción dicen:

El hombre que ella siempre llama, ¡Sí!, ese soy yo

El que el chupa bien rico ese bowyou

El que ella quiere, el que más desea

Con el único que chinga a la hora que sea

Es que ella los prefiere, boquisucio’

Quiere que le meta duro con el prepucio

Se puso en cuatro pata’

Quiere que no entre por donde le sale caca

¡Abre esa' pata'! (Mambo Kinz, Ozuna y Luigi 21 Plus, 2016, 0:45s – 1m 04s).

Este fragmento de la canción se puede observar la sumisión de la mujer en un acto sexual, es lo que anteriormente se había mencionado de la dominación masculina de Bourdieu. Es decir, en este caso el hombre es quien tiene el control del cuerpo femenino del acto sexual y por lo tanto la mujer ejerce un rol pasivo.

Lévi-Strauss considera a los hombres como el centro de la sociedad y a las mujeres las sitúan al margen del sistema de relaciones reales y simbólicas; son meros objetos de intercambio (como se citó en Lora y Moreno, 2020, p. 52). Un ejemplo de ello se puede encontrar en la canción de “Cuatro babys”:

Dos son casadas

Hay una soltera

La otra medio psycho y si no la llamo se desespera

La primera se desespera

Se encojona si se lo hecho afuera

La segunda tiene la funda

Y me paga pa' que se lo hunda

La tercera me quita el estrés

Polvos corridos, siempre echamos tres

A la cuenta de una le bajo la luna

Pero ella quiere con Maluma y conmigo a la vez (Maluma, Trap capos, Noriel, Bryant Myers y Juhn, 2016, 0:52s – 1m 13s).

En este fragmento de la canción se puede observar que las mujeres pasan a ser objetos de intercambio y por lo tanto se convierten en sujetos pasivos ya que se les brinda esta imagen de objetos desechables, las cuales se pueden intercambiar fácilmente.

El reggaetón con líricas de índole sexual, “hace una referencia clara al sexo, violencia, y asimetrías de género; en él la mujer asume un rol pasivo y sumiso, mientras que el hombre es quien porta el rol dominante” (Martínez, 2014, p. 65). Es decir, el rol pasivo va de la mano con la sexualidad femenina en cuanto a las canciones de reggaetón y un ejemplo de ello es la canción de “safaera”:

Ey, si te lo meto no me llame'
Que esto no es pa' que me ame', ey
Si tu novio no te mama el culo
Pa' eso que no mame
Baja pa' casa que yo te lambo toa'
Mami, yo te lambo toa'
Baja pa' casa que yo te rompo toa', ey
Que yo te rompo toa'
Baja pa' casa que yo te lambo toa' (sigue)
Mami, yo te lambo toa' (sigue)
Dime, sierva (papi, sigue)
Si tú fumas yerba (papi, pa-pa) (Bad Bunny, Jowell & Randy y Ñengo Flow, 2020, 3m 32s – 4m 01s).

En este caso, se sigue haciendo alusión a lo sexual y de igual manera la mujer sigue manteniendo esta pasividad con la cual se le ha caracterizado a lo largo de la historia, el hombre sigue demostrando su rol dominante sobre la mujer.

Martínez (2014) argumenta que esta imagen de la mujer como sumisa, dominada y de objeto sexual se da por la colaboración de distintos ámbitos y sectores sociales, el cual la industria musical está incluida, pero es importante enfatizar que esta imagen de la mujer no solo está presente en el reggaetón, sino que también se presenta en otros géneros musicales.

Quezada y Navarro (2019) mencionan que, en este caso, el patriarcado representa un orden simbólico de la dominación masculina y esta se sustenta de diferentes formas y manifestaciones de violencia simbólica, en este caso las letras reproducen prácticas de violencia de género y esta naturalizado en el discurso. Siguen argumentando que las relaciones de poder que se ejercen en las relaciones de género, las cuales muestran estructuras de poder, control y dominio de patrones de conducta, por lo tanto, le dan un estatus de objeto-mercancía. Es decir, a la mujer en el caso exclusivo del reggaetón es vista como un no sujeto debido a que le da la imagen de objeto el cual pueden utilizar para su propia satisfacción sexual, aunque

no forma parte del eje, se considera importante mencionar la imagen de la mujer en las canciones de reggaetón ya que son representadas como viles objetos para adornar el fondo del video haciendo esta relación con la letra. Asimismo, las mujeres también aparecen en las canciones de este género urbano con la restricción de gemir o decir frases cortas en segundo plano (Cruz-Díaz y Guerrero, 2018).

Una de las prácticas violentas en contra de las mujeres que escuchan reggaetón es que los hombres piensan que la mujer pierde un “valor”, dicho “valor” que fue dado por una sociedad patriarcal en donde la mujer es concebida como hogareña, maternal, pasiva, por lo que las expresiones eróticas fueron reprimidas (Brenna, 2019).

C) Violencias en contra de las mujeres

La violencia en contra de las mujeres son practicas aprendidas, como lo explica Venegas (2010), es “un proceso de socialización machista y violento” (como se citó en Gómez y Pérez, 2016, p. 190).

La existencia de la cultura patriarcal hace que la mujer se le siga considerando dependiente del hombre, esto sumado a factores como la falta de seguridad y autovaloración de las mujeres propicia la discriminación y violencia hacia ellas (Martínez, 2014). Este está fundamentado en una serie de mecanismos simbólicos que representan a lo femenino como disvalor, en relación con el poder masculino, estos mecanismos apoyan a perpetuar la lógica de la dominación masculina (Carballo, 2006).

Cadena y Ortiz (2020) mencionan que la violencia de género no solo es visible en la sociedad, sino que esta se ha integrado a diversos medios de comunicación a través de la música, Martínez (2014) menciona:

La sociedad es bombardeada por contenidos e imágenes sexuales a través de distintos soportes mediáticos -revistas, periódicos, radio, televisión, cine, internet- en los cuales las TIC y la publicidad desempeñan un papel primordial en la difusión y sugerencia de una fascinación por la sexualidad en las sociedades actuales (p.63).

Lo que significa que, hemos normalizado esta sexualización de la mujer debido a estos medios de comunicación y también a los medios de información con la distribución de contenidos tanto en imágenes como en el lenguaje, en el caso del reggaetón esta violencia está presente en su semántica y es consumida por una gran cantidad de personas. Sin embargo, es importante tener presente la definición de violencia sexual de acuerdo con la OMS y la OPS es:

La tentativa de consumir un acto sexual, los comentarios o insinuaciones sexuales no deseados, o las acciones para comercializar o utilizar de cualquier otro modo la sexualidad de una persona mediante coacción por otra persona, independientemente de la relación de esta con la víctima, en cualquier ámbito, incluidos el hogar y el lugar de trabajo (como se citó en Cadena y Ortiz, 2020, p. 23).

Anteriormente se había mencionado sobre la violencia simbólica, que si bien no es específica de las mujeres, Bourdieu considera que también son víctimas de la misma. Esta violencia de acuerdo con Carballo (2006) se manifiesta en distintos escenarios y uno de estos es el discurso. Debido a que este tipo de violencia se manifiesta de una manera invisible y genera una desigualdad a partir del poder, por lo tanto, hay dominados y dominadores. Al mismo tiempo, “se hace uso de la agresión verbal, se emplea un lenguaje obsceno con el fin de subordinar y denigrar a la mujer en todos sus aspectos” (Cadena y Ortiz, 2020, p. 24).

Ante lo anteriormente señalado, las canciones de reggaetón forman parte de esta violencia de género y se puede ver reflejado en otro fragmento de la canción “Esclava”:

*Eres esclava de mi cama, matemos esas ganas
Contigo la paso y siempre lo volvemos hacer
Esto sin dejarnos ver, el secreto nadie va a saber
Que matamos las ganas en el cuarto de un motel
Hoy vamo' a chingar otra vez que yo estoy bien bellaco
Rompiamos una libra y la endecamos en sacos*

Cansao' pero como quiera te la aplico

Te vo'a martillar como si tu fueras perico

Se rie y me dice "Que rico" (Bryant Myers, Anonimus, Almighty y Anuel AA, 2016, 1m 43s – 2m 08s).

En este fragmento de la canción se puede observar que generan una violencia sexual ya que se hacen con la finalidad de comercializar la sexualización de la mujer, en este caso también se incluye la violencia simbólica debido a que es una violencia simbólica ya que genera la desigualdad y poder a favor del hombre, ya que este se está mostrando como dominante ante la mujer.

Se reproduce la imagen de la mujer como un objeto sexual, por lo que el lugar que se le da dentro del reggaetón solo puede estar como un medio de producción de placer (Carballo, 2006). Una de las principales violencias que encontramos en las canciones de reggaetón (como se mencionó anteriormente) es la violencia simbólica y violencia sexual. Este tipo de violencia las encontramos en la mayoría de las canciones de este género musical (aunque es importante aclarar que hay excepciones). En las canciones analizadas durante este capítulo, se pueden ver estos tipos de violencia mencionados tales como en la canción de "Cuatro babys":

De chingar ninguna se enzorra

Me tiene enamorado ese culote con ese pelo rubio

Pero tengo otra pelinegra que siempre quiere chichar

La peliroja chichando es la más que se moja

Le encojona que me llame y no lo coja

Tengo una chiquitita nalgona con el pelo corto

Me dice papi vente adentro, si me preña

Estoy enamorado de cuatro babies

Siempre me dan lo que quiero

Chingan cuando yo les digo

Ninguna me pone pero (Maluma, Trap capos, Noriel, Bryant Myers y Juhn, 2016, 1m 24s – 2m 09s).

En estas oraciones retomadas de diversos párrafos de la letra, se puede observar ambas violencias mencionadas ya que hacen alusión de la sexualidad femenina en relación con la dominación masculina ya que estos se muestran como los que tienen el control de la sexualidad femenina y hacer la imagen de que el hombre es más varonil por el hecho de acostarse con diversas mujeres.

De igual manera en la canción de “Me reclama” hacen esta alusión de violencia sexual y simbólica:

¿Que pasó pana mío? ¿'Tás estás mordi'o?

Ella no te llama, eso no e' problema mío

Yo estoy tranquilo, ella es la que bu'ca

No es mi culpa que yo sea el que le gu'ta

El que le da como le gusta (si)

Ella me dijo que no le gustas (No, tú, no)

Por eso cuando la buscas (Ja-Ja)

Ella una e'cusa siempre busca (¡Mira!)

Y cuando se queda sola

Ella me textea con un hola

Me pide una coca cola (U'ted)

Ella lo que quiere es bicho y bola (Mambo Kinz, Ozuna y Luigi 21 Plus, 2016, 1m 37s – 2m 10s).

En este fragmento de la canción, se puede observar ambas violencias ya que reafirma que solo concibe a la mujer como un mero objeto de placer sexual, sin embargo, también se hace evidente una lucha de poder entre los hombres para ver a quién prefiere la mujer para realizar el acto sexual. De igual manera, en la canción de “Safaera” se pueden encontrar dichas violencias, como se puede ver:

Se ve que chinga rico, en la nota

Yo quiero tirarme un selfie con esa' nalgota' (yah, yah; wuh)

Para'o, para'o, para'o lo tengo, se me nota (woh, woh)

¿Qué vamo' a hacer con esa' nalgota'? (wow)

Pero esa' teta' son C (Bad Bunny, Jowell & Randy y Ñengo Flow, 2020, 4m 14s – 4m 29s).

Ante las cuatro canciones analizadas podemos observar que todas de manera implícita o explícita muestran a la mujer como objetos de placer y como sujetos pasivos ya que en las letras solo hacen alusión al cuerpo femenino y al coito.

Conclusiones

La violencia en contra de las mujeres ha sido un problema a lo largo de la historia, esto se debe a una sociedad machista y patriarcal en donde el hombre toma el rol dominante y a las mujeres se les da los roles pasivos. Esta dominación masculina se ha ido manteniendo a través del tiempo.

La música ha formado parte de la sociedad desde tiempos muy antiguos, por lo tanto, formó parte de la realidad de los sujetos y se ha convertido en un complemento de las personas en su día a día. Considerando la música popular urbana como uno de los géneros más importantes por analizar debido a la gran difusión que han tenido con la sociedad de la información, esta ha sido un punto clave para una mayor distribución de la música popular urbana en plataformas como Spotify, Amazon music, entre otras. Estas plataformas contribuyen a esta distribución debido a la gran facilidad a la cual se obtiene música de diversos géneros.

El caso específico del reggaetón ha sido uno de los géneros más populares en la actualidad, las cuales se buscaba determinar si dentro de sus líricas estaba presente la violencia de género y que tipo de violencia a través del análisis. Se determinó que ejerce violencia de género, las cuales está presente la violencia simbólica y violencia sexual. Por lo que se puede concluir que la hipótesis señalada al inicio de la presente investigación determina que se corrobora debido a que durante el análisis de las líricas presentadas en el capítulo 3 demostraron que las mujeres son puestas como objetos sexuales de deseo, como no sujetos y sujetos pasivos ya que sigue sometida a la dominación masculina, siendo esta una manifestación de la cultura machista presente en la sociedad.

Es de gran importancia el estudio de la música urbana con un enfoque sociológico debido a que la música forma parte de la cultura y por lo tanto se va transformando y modelando de acuerdo con el contexto social en el que se encuentre. Consideró que este trabajo aporta perspectivas sobre la violencia de género que en la actualidad están muy arraigadas y ha ido en aumento en la sociedad, asimismo, como es que esta violencia también sigue presente en uno de los géneros urbanos más populares.

Una de las dificultades presentadas en el desarrollo del trabajo, fue el seleccionar las canciones, ya que hay cantantes que en sus canciones hablan despectivamente de las mujeres, pero tanto las canciones como los cantantes no llegan a ser considerados como los más populares dentro del reggaetón. Esto se presentó como una dificultad debido a que se pudo haber generado un análisis de canciones con contenidos más explícitos y hasta cierto grado “grotescos” por su contenido lírico. De igual manera, en lo personal me dificultó seleccionar las canciones porque a pesar de que escucho dicho género musical, no tengo un vasto conocimiento en canciones de reggaetón.

Bibliografía

Adam, A. (2013). *Una revisión sobre violencia de género. Todo un género de duda*. Gaceta Internacional de Ciencias Forenses, (9), pp. 23-31.

Ayestarán S y Aritzeta A. (2003). *Aplicabilidad de la teoría de los roles de equipo de Belbin: un estudio longitudinal comparativo con equipos de trabajo*. Revista de psicología general y aplicada. Universidad del País Vasco. País Vasco. pp. 61-75.

Arévalo, K., Chellew, E., Figueroa-Cofré, I., Arancibia-Villablanca, A., & Schmied, S. (2018). *Ni pobre diabla, ni candy: Violencia de género del reggaetón*. Revista de Sociología, 33(1), pp. 7-23.

Bejarano Franco, M. T. (2013). *El uso del lenguaje no sexista como herramienta para construir un mundo más igualitario*. Vivat Academia, pp. 79-89.

Benalcázar-Luna, M., y Venegas, G. (2015). *Micromachismo: manifestación de violencia simbólica*. UTCiencia" Ciencia y Tecnología al servicio del pueblo", 2(3), pp. 140-149.

Bertucci, A. (2013). Sobre la industria cultural. Horkheimer y Adorno. UNLP, pp. 1-10.

Brenna B. J.E. (2019). Del control de los cuerpos a los cuerpos ¿sin control? Eros femenino y las trampas de la liberación. Veredas. Revista del pensamiento sociológico, 37, pp.111-126.

Burggraf, J. (2001). *¿Qué quiere decir género? Entorno a un nuevo modo de hablar*. San José, Costa Rica: PROMESA.

Bourdieu P. (2000). *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama.

Cadena Ruiz, D. E., y Ortiz Lema, J. M. (2020). *Violencia de género en la música del discurso en la letra de las canciones del reggaetón* (Bachelor's thesis, Ecuador, Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi UTC.).

Carballo Villagra, P. (2006). *Música y violencia simbólica*. Revista de la Facultad de Trabajo Social, 22(22), pp. 28-43.

Castro, R. (2016). *Violencia de género*. Conceptos clave en los estudios de género, 1, pp. 339-354.

Correa Díaz, S. (s.f). *Problemáticas de género en el Trap y el Reggaetón chilenos*. pp. 1-12.

- Crovi Druetta, D. (2002). *Sociedad de la información y el conocimiento. Entre el optimismo y la desesperanza*. Revista Mexicana de Ciencias políticas y sociales, 45(185), pp. 13-33.
- Cruz-Díaz, R. y Guerrero Moreno, M.C. (2018). *El género musical reggaetón. Aproximación al discurso sexual y a la cosificación de las jóvenes*. Experiencias Pedagógicas e Innovación Educativa. Aportaciones Desde La Praxis Docente e Investigadora, pp. 3683–3695.
- De Toro, X. (2011). *Métele con candela pa'que todas las gatas se muevan. Identidades de género, cuerpo y sexualidad en el reggaetón*. Revista Punto Género, (1), pp. 81-102.
- Fernández, J. M. F. (2005). *La noción de violencia simbólica en la obra de Pierre Bourdieu: una aproximación crítica*. Cuadernos de trabajo social, 18, pp. 7-31.
- Fugellie Videla, E. (2014). *Nadie nos puede pasar a llevar construcción de Masculinidades en jóvenes Reggaetoneros de Conchalí* [tesis de maestría, Universidad de Chile]. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/130029>
- Gallucci, M. J. (2008). *Análisis de la imagen de la mujer en el discurso del reggaetón*. Opción, 24(55), pp. 84-100
- Goldsack, E., López, M. I., y Pérez, H. (2011). *Música popular: algunas propuestas para su estudio. Aproximaciones a la música de fusión en la ciudad de Santa Fe*. revista del instituto superior de música, 13, pp. 53-80.
- Gómez, Escarda. M. y Pérez, Redondo. R. J. (2016). *La violencia contra las mujeres en la música: Una aproximación metodológica. methaodos. revista de ciencias sociales*, 4(1), pp. 189-196.
- Hormigos Ruiz, J. (2012). *La sociología de la música. Teorías clásicas y puntos de partida en la definición de la disciplina*. Barataria. Revista Castellano-Manchega de Ciencias Sociales, (14), pp. 75-84.
- Horton, P.B, Hunt, C.L. (1990). *Sociología*. México: McGraw-Hill.
- Lamas, M. (1996). *La perspectiva de género*. Revista de Educación y Cultura de la sección, 47, pp. 216-229.
- Lora, M. P., & Moreno, A. P. (2020). *La imagen de la mujer en el reggaetón: Un análisis crítico del discurso*. Revista Iberoamericana de Comunicación, (38), pp. 45-77.

Martínez Mesa K. N., y Chípuli Castillo, A. M. (2020). *Violencia de género en espacios digitales en México*. Una mirada desde la pandemia de Covid-19: Una mirada desde la pandemia de Covid-19. *O Público eo Privado*, 18(37 set/dez).

Martínez Noriega, D. A. (2014). *Música, imagen y sexualidad: el reggaetón y las asimetrías de género*. *El cotidiano*, (186), pp. 63-67.

Martínez Noriega, D.A. (2013). *Música y representaciones sociales de la sexualidad: un estudio de caso sobre lo jóvenes reggaetoneros en el Distrito Federal* [Tesis de doctorado, Universidad Autónoma Metropolitana]. Repositorio institucional Zaloamati.

Pelayo N. y Cabrera, A. (2001). *Lenguaje y comunicación: conceptos básicos, aspectos teóricos generales, características, estructura, naturaleza y funciones del lenguaje y la comunicación*. Caracas: Libros de El Nacional.

Penagos Rojas, Y. (2012). *Lenguajes del poder. La música reggaetón y su influencia en el estilo de vida de los estudiantes*. *Plumilla Educativa*, 10(2), pp. 290–305.

Pérez Redondo, R. J. (2010). *Música y sociedad: análisis sociológico de la cultura musical de la posmodernidad*. Jaime Hormigos Ruiz. Madrid: Ediciones y Publicaciones Autor, 2008. RES. *Revista Española de Sociología*, (13), pp. 145-148.

Punto y coma. (s.f.). Debates: Sexismo lingüístico. Recuperado de <https://ec.europa.eu/translation/bulletins/puntoycoma/45/pyc456.htm>. Fecha de consulta 13/octubre/2021

Quezada, M. T. P., y Navarro, J. C. C. (2019). *Violencia patriarcal y de género en letras de reggaetón. Opinión de Alumnos Universitarios. Perspectivas docentes*, (69), pp. 29-41.

Rivera, M. (2016). *Pal Mundo: el mundo académico ante el reggaetón de los noventas pa'acá*. *Perspectives on reggaeton*, 18.

Tapia-Arizmendi, M. y Romani, P. (2012). *Lengua y género en documentos académicos*. *Convergencia*, 19(59), pp. 69-86.

Urdaneta García, M. (2010). *El reggaetón, invitación al sexo. Análisis lingüístico*. *Temas de comunicación*, (20), pp. 141-160.

Viera Alcazar, M. (2018). *Feminismo, juventud y reggaetón: cuando las mujeres cantan y perrean*. *Vitam. Revista de investigación en Humanidades*, (3), pp. 36-57.

Villareal Montoya A. L. (2001). *Relaciones de poder en la sociedad patriarcal*. Actualidades Investigativas en Educación, 1(1).

Referencias musicales

Bad Bunny, Jowell & Randy y Ñengo Flow. (2020). Safaera [canción]. En YHLQMDLG. Grabadora. https://www.youtube.com/watch?v=jCQ_6XbATPc&ab_channel=BadBunny

Bryant Myers, Anonimus, Almighty y Anuel AA. (2015). Esclava [canción]. En Esclava. Grabadora. https://www.youtube.com/watch?v=wohwc9MQt6A&ab_channel=BryantMyers

Maluma, Trap capos, Noriel, Bryant Myers y Jhun. (2016). Cuatro babys [canción]. En Trap capos: season 1. Grabadora. https://www.youtube.com/watch?v=OXq-JP8w5H4&ab_channel=MalumaVEVO

Mambo Kinz, Ozuna y Luigi 21 Plus. (2016). Me reclama [canción]. En Me reclama. Grabadora. https://www.youtube.com/watch?v=RuBNc54Q4hw&ab_channel=HearThisTV