

UNIDAD XOCHIMILCO
DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
CUERPOS QUE BAILAN: PROCESOS DE EXPRESIÓN DE
BAILARINES NAYARITAS

TRABAJO TERMINAL
QUE PARA OBTENER EL
GRADO DE: LICENCIADA
EN PSICOLOGÍA

PRESENTA:

JULIA ARACELI REYES
HERNÁNDEZ

ASESOR:
TOMÁS CORTÉS SOLÍS

LECTORES:
YOLANDA CORONA
CARLOS PÉREZ Y ZAVALA

En memoria a Florencio Reyes Romero, el hombre que me animó a lograr esto

Me encantaría poder decir que no tengo mucho que decir, pero siempre hay mucho que decir. Más si este trabajo lo dedico a él, que de antemano le quiero ofrecer una disculpa en donde quiera que esté por no poder lograr un trabajo perfecto en su memoria.

Tengo el gusto de poder decir que lo último que logró escuchar sobre mí fueron cosas buenas por parte de mis maestros después del coloquio en que presente a grandes rasgos las siguientes páginas. Me quedo con el gusto de saber que escucho cosas buenas de mí .

No le pude abrazar al terminar mi exposición porque más de 1300 km nos separaban, tampoco pudo ver este trabajo terminado. 20 minutos de exposición no fue el tiempo suficiente para decir tanto que quería decir de esto - ni siquiera estas páginas me dan el gusto de decir que termine de hablar-. Mientras se presentaba el cierre del coloquio un día después de la exposición y brindamos por la culminación de años de estudio, confiaba erróneamente que estaba escuchando, cuando la realidad era estaba de camino a un hospital en donde lo esperaban y que desgracia de este mundo, no llegó.

Cada línea son para usted, cada palabra dicha y no mencionada también lo son. Si hoy estoy siendo leída por alguien en este momento es por usted y todo lo que me enseñó en esa cocina. Gracias por tanto y perdón por tampoco. Siempre estará en mi corazón gran Señor.

Índice

INTRODUCCIÓN.....	4
Marco histórico.....	8
Marco teórico.....	14
Marco metodológico.....	22
Análisis.....	28
• CUERPO HABLANTE DEL BAILARÍN.....	32
• DANZA QUE RESCATA.....	34
• LA COMUNIDAD DEL AMOR-ODIO.....	36
A MANERA DE REFLEXIÓN FINAL.....	39
BIBLIOGRAFÍA.....	41
REFERENCIAS AUDIOVISUALES.....	43
ANEXOS.....	45
· Entrevistas.....	45

INTRODUCCIÓN

Por medio de esta investigación se pretende lograr entender la simbolización del cuerpo del bailarín a partir de la experiencia de su formación en la disciplina, el entorno en el que se rodea, experiencias e historia de vida; esto con la finalidad de analizar cómo a partir de la subjetividad del artista y la relación mente-cuerpo que desarrolla, es posible generar una identidad como bailarín o ejecutante. Así como entender de qué manera estas relaciones con la danza le permiten nombrarse y obtener un lugar dentro de la comunidad de bailarines que le permite crecer en conjunto y facilita la posibilidad de desarrollar nuevas relaciones con su propio cuerpo por medio de clases al aire libre, ensayos, entrenamientos, apoyo mutuo o la posibilidad de entender el contexto de la danza como liberadora de pulsiones.

Esta investigación busca comprender el desarrollo de la simbolización del cuerpo como dador de identidad en ejecutantes de las danzas urbanas en el estado de Nayarit; bailarines urbanos que se les imposibilita el acceso a una formación institucionalizada de la danza clásica, contemporánea o folklórica formal como se da en instituciones de prestigio como la Academia de Bellas Artes, un bachillerato en el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (CEDART) Amado Nervo o clases en academias particulares con formación educativa formal; desarrollándose en espacios sin todo el material necesario para educación artística en danza como lo son las barras, espejos, un suelo que posibilite la mejor ejecución sin hacerse daño, calzado óptimo, bocinas, educación teórica y sobre todo seguridad integral para el artista.

En la mayoría de los casos de los bailarines urbanos en el estado de Nayarit, se inicia en estas prácticas a temprana edad, de entre los 11 y los 15 años, primero generando vínculos con más personas en sus mismos gustos musicales, condiciones, intereses y objetivos. Por lo general, se contactan primero por medio de las redes sociales para posteriormente ser invitados a formar parte del grupo o incluso a formar alguno nuevo para iniciarse dentro del campo de la danza urbana, muchas veces creando vínculos de camaradería, amistad o incluso llegar a

considerarse una familia. En muchas ocasiones son impulsados por problemáticas familiares, económicas o académicas que posibilita la capacidad de identificación con sus compañeros bailarines en sus mismas condiciones, llegando incluso al punto de preferir pasar más tiempo con su grupo ensayando y aprendiendo más de la danza, que pasando tiempo en casa. Esto permite que el joven bailarín vaya creando significaciones alrededor de este contexto y comience a crear relaciones mente-cuerpo de nuevas maneras a las que estaba acostumbrado, ahora sublimando toda una serie de nudos inconscientes por medio de un discurso llevado a cabo por medio de la expresión corporal.

Es por medio de las “danzas urbanas” que nacieron como forma de protesta o liberación en Estados Unidos a partir de los años 70, son retomadas por medio de videos encontrados en redes sociales o youtube que ahora los bailarines nayaritas las rescatan a partir de su estética, algunas veces sin siquiera conocer su procedencia, que comienzan a ejecutarlas con devoción a través de ensayos, presentaciones, videos para colocarlos en redes sociales o incluso en concursos regionales.

Con fines de esta investigación llamaremos “danzas urbanas” las disciplinas que comprenden el krump, house, dancehall, voguing, waacking, reggaeton, breakdance, popping, tutting, shuffle dance, twerking, locking y heels dance; aunque se comprende el hecho de que muchas veces se usa el término “danzas urbanas” como peyorativo para referirse a la danza practicada por población en su mayoría afrodescendiente, latina y comunidad lgbttiq+ como medio protesta a la sociedad que los minimiza. Así como el uso de este término, para la mayor parte de la comunidad que practica estos estilos de danza profesionalmente resulta ofensivo ya que minimiza los procesos de fundación, a los fundadores, los elementos, la técnica y todos aquellos bailarines que murieron en el proceso por defenderlas (STEEZY,2020). Según los colaboradores de la academia en línea Steezy, el término correcto sería *all styles*, sin embargo, para esta investigación podría resultar confuso ya que también se tocan estilos clásicos, contemporáneos, de salón, folklóricos y danza autóctona mexicana.

Para todo bailarín urbano del estado de Nayarit resulta costoso una formación académica en danza clásica, contemporánea, jazz o folklor por lo que es casi

imposible mantener una educación formal en este ámbito. Por este motivo, para la mayoría se toman dichas disciplinas como “el baile de los ricos” y se busca tener un mejor acceso a la imitación de la estética de los bailes vistos y admirados por medio de las redes sociales. Tratan de imitar dicha estética, pero muchas veces sin entender el movimiento, por lo que se convierte en un movimiento inconsciente desde el punto “coloquial”, así como el psicoanalítico.

Para poder lograr una formación de estas danzas urbanas formal, nos vemos en la necesidad de migrar a otros estados, principalmente a la Ciudad de México, donde prácticamente en cada esquina hay oportunidades de aprendizaje y expresión para cualquier artista. Convirtiéndose de igual manera en una enseñanza desde las oportunidades económicas de poder salir de nuestro lugar de origen, muchas veces con la esperanza de regresar y poder compartir con el resto un poco de los conocimientos adquiridos desde un contexto diferente al que nos desenvolvemos en Nayarit.

Es sumamente costoso trasladar maestros con formaciones fundamentales de cada estilo al “*rancho*”, por lo que solo podemos llegar a contactarnos con ellos por medio de las redes sociales o- a partir del inicio de la pandemia por covid-19- por medio de clases por la plataforma zoom; aunque una vez más, no todos tienen acceso a estas plataformas, internet, incluso dispositivos móviles o dinero suficiente para entrar a dichas clases con profesores especializados, por lo que se vuelve un aprendizaje de voz en voz.

Sin embargo, y a pesar de ser un grupo cercano y dispuesto a participar no podemos dejar de lado lo que Mariana Mármol compartió en el *coloquio Cuerpo, arte, experiencia e investigación “problemas de corporalidad”* en 2011 en Argentina. Y cito: “La principal dificultad detectada, y aún no resuelta, al hacer investigación artística y corporal, es la que aparece al intentar nombrar o poner en palabras esas experiencias”.

Por medio de esta investigación se quiere lograr entender la simbolización del cuerpo como generadora de una identidad, ya que en la mayoría de los sujetos ejecutantes de la danza urbana no se le posibilita el acceso a la formación institucional de la danza clásica o contemporánea.

En la mayoría de los casos de los bailarines urbanos, se inicia en estas prácticas a

temprana edad, generando vínculos con más personas en sus mismas condiciones y llegan a formar su propia identidad con ayuda de los significados que va creando en el proceso de formación dancística. Por esto es importante acercarnos a los significados que van generando alrededor del mundo que están construyendo a lado de otros bailarines, en su propia relación simbólica mente-cuerpo.

Para ello se tomó de referencia las siguientes preguntas

¿Qué significa para mí la danza para un joven nayarita practicante de esta?

¿De qué manera es simbolizado el cuerpo de un bailarín de danzas urbanas?

¿Qué influye para que el bailarín urbano nayarita se identifique como tal?

¿De qué manera se habita el cuerpo de un bailarín urbano a partir de identificarse como tal?

→ **palabras clave:** danza cuerpo simbolización identidad

MARCO HISTÓRICO

Los griegos fueron los primeros en reconocer la danza como un arte e incluso dedicando a esta su propia diosa, que los inspiraba a realizar movimientos en armonía con la música y la estética del momento, creando una catarsis entre el pueblo, compartiendo ese momento con sus dioses. Fueron ellos quienes lo representaban como un momento de conexión única con el cuerpo, así como verla como un medio de comunicación y cohesión social.

A partir de esta época se comienza a creer que la danza es el primer gran arte que aparece en el mundo, ya que no solo se trata de un ejercicio realizado por el ser humano, también los animales la realizan con diferentes fines (reproductivos, de supervivencia y alimenticios). Según las palabras que diría Martha Graham años más tarde, el hombre se da cuenta que el movimiento del cuerpo tiene un ritmo natural, que con armonía va generando la danza de la vida. Esto ayudaría más tarde también al desarrollo de la música que en conjunto funcionaría para alabar deidades.

En Roma, en cambio, perdía importancia y era mal vista por todos, no era permitido un varón realizando tal acto concebido como inapropiado, dejándose llevar por pasiones que solo harían caer profanar su cuerpo.

En la edad media estuvo muy apartada en relación con el resto de las artes, ya que la iglesia lo consideraba como un acto pecaminoso, reafirmando su relación con el erotismo y la sexualidad humana, cuestiones que solo eran dañinas para su relación con dios. Así mismo rechazaba toda creación cultural del cuerpo con fines estéticos y que no sirvieran para la alabanza de dios. Es así como se separa lo que era la danza de la corte para entretenimiento del clero y la corona y la danza popular, lo que conocemos como folklore hoy en día.

El movimiento humanista también se volvió importante para la danza, vistos como una forma de expresión propia de cada cuerpo, con ritmo, estética y armonía en conjunto con otras disciplinas artísticas.

Es en Italia en donde nace la danza como espectáculo social, los teatros se vuelven centros de reunión social y funcionaban para demostrar riqueza y poder, usando por

primera vez la palabra *ballare* que significa danza; fue hasta entonces que la danza recuperó su posición perdida desde la Roma antigua y naciendo los primeros manuales de la danza como institución en 1450, ya utilizando por primera vez la palabra ballet.

Es en octubre de 1580 que se presenta por primera vez el *Ballet Comique de la Reine* dando paso a la primera escuela de ópera y ballet en Francia, integrando toda una educación con música, expresión con gestos y movimientos. Es hasta 1671 que la danza se comienza a ver como una profesión, en lugar de un mero pasatiempo.

En Francia François Delsarte aproximadamente en 1850 comenzó en sus manuales a mencionar que “por cada emoción mental, se relaciona un movimiento corporal” y llegando a la conclusión que “las emociones y su intensidad son la causa del movimiento y estará relacionada directamente con su calidad” inspirando a bailarines clásicos alrededor del mundo, principalmente bailarines americanos como Isadora Duncan, Ruth St. Denis y Ted Shawn. Rudolf Laban y F. Matthias Alexander que partieron del método Delsarte hasta desarrollar su propio camino.

Rudolf von Laban, profesor de origen húngaro que inauguró en 1925 el Instituto Coreográfico en Zúrich, que después pasó a crear varias escuelas similares en Europa Central, Italia y Francia para reproducir su filosofía de que “El movimiento es la base de la vida, y esta es un reflejo de la sociedad” en la que se practicaba, por lo tanto, la danza debía ser considerada una necesidad de la experiencia comunitaria. Creía que educar individuos y grupos a través del movimiento puede corregir a la sociedad. Por lo que el arte puede cambiar a las personas y su perspectiva del mundo.

“Una sociedad sin cultura está condenada al fracaso”(Trujillo, 2019)

Danza en México

En México las danzas folklóricas reflejan los ritmos y cultura de cada región, pues forman parte de las tradiciones y la identidad de nuestro país.

Las danzas autóctonas se presentaban todo el año en ceremonias religiosas, militares y sociales pues eran casi siempre en ofrenda para los dioses.

Según la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, en el texto *La Judea, Semana Santa Cora (Jesús María, Municipio El Nayar, Nayarit)*, durante la conquista española utilizaron estas danzas como elementos de evangelización, trasladándose de la cosmovisión politeísta a sustituirlos por santos y vírgenes. Un ejemplo de ello es la danza de las ceremonias del nuevo sol y la caza en las sierras de lo que hoy es Nayarit en la comunidad Cora, pasando a ser celebrada con este sincretismo a ser la celebración de “la semana santa Cora” a la que cientos de personas alrededor del mundo asisten a conocer estas tradiciones y conectar con el espíritu por medio de rituales de peyote.

La mezcla que se dio entre la música africana traída por esclavos negros, la música europea y la precolombina fue la clave para el nacimiento de nuevos ritmos y bailes; es así como nos damos cuenta que el mestizaje fue más allá de las castas, la comida y las costumbres. Determinando en la cultura del país naciente nuevas raíces de tradición y folklore. Sin embargo, a pesar de tener los mismos antecedentes: vestuarios, pasos de interpretación y la música, también la danza depende de las características de cada región (Izaguirre, 2016)

Particularmente en el séptimo cantón, se comienza a desarrollar los sones y el jarabe, este último haciendo referencia a la palabra árabe *xara* que significa bebida de mezcla de especias y hierbas; lo cual también hace alusión a la bebida más conocida en el mundo en relación a México: el tequila; así mismo también haciendo alusión a la mezcla de culturas que le dan vida. Usualmente bailaban en las haciendas, ya que los criollos fueron adaptando sus costumbres a las nuestras. Así pues, los hombres vestían trajes de manta finos o si era alguien en un rango importante un traje de mariachi, mientras que las mujeres usaban vestidos con grandes vuelos de gran colorido y listones de muchos colores en su peinado.

Es hasta 1917 que nace el estado de Nayarit, independizándose de Jalisco y desapareciendo como el séptimo cantón. Sin embargo, no se pierden las tradiciones dancísticas y musicales como parte del folklore, resaltando, por ejemplo, el conocido “son de la negra” escrito en haciendas algodoneras y fábricas textiles en donde un peón enamorado le decía a su amada: “Cuando me traes a mi Negra, que la quiero ver aquí, con su rebozo de ceda que le traje de Tepic”

En el arte, es un estado relativamente nuevo, ya que las bellas artes como la arquitectura, pintura, música y danza se desarrollaron principalmente en la capital del séptimo cantón: Guadalajara. Por desgracia no se puede hablar de que se cuente con un registro per se de la historia del arte en Nayarit, por lo que la información obtenida en las siguientes líneas en realidad son historias contadas por figuras que han formado parte clave en la cultura del estado, aún en un trabajo en el que poco a poco nos hemos dado a la tarea de ir generando registros no formales, pero con la finalidad de no olvidar nuestra historia, nuestra cultura como nayaritas y a nuestra tierra.

El Consejo Estatal para la Cultura y las Artes del Estado de Nayarit crea alrededor de 1980 la academia de Bellas Artes con desarrollo en la danza folklórica, la pintura, artesanía huichola y la poesía, impulsada por la figura de Amado Nervo nacido en Tepic, la capital del estado. (CECAN, consultado el 18 de octubre del 2021)

Es reciente hablar de las primera escuela de ballet en el estado, traída de manera privada por una bailarinas formadas en la Ciudad de México, Guadalajara, Sinaloa o Guanajuato donde existe la educación superior en danza clásica; es así como se comenzó a formar a niñas del estado para que estas tuvieran mayor acceso a aprender más sobre las bellas artes.

Con el paso del tiempo van apareciendo academias como Dance-it bajo la dirección de Thalía Sanchez; IDance bajo la dirección de Laura Sierra; Academia Ana Pavlova; el British ballet school de Tepic; Escuela de Baile del Valle, D'Rumba entre muchas otras academias que han ido surgiendo con el paso del tiempo.

Es hasta 2018 que nace el Ballet de Cámara del Estado de Nayarit, debutando el 15 de septiembre en el escenario del Zócalo de la Ciudad de México en el marco de la celebración del inicio de la Independencia.

Danza “Moderna”

Las danzas modernas, conocidas coloquialmente como “danzas urbanas” nacen principalmente en la década de los 70´s en el sur de California y en The Bronx Nueva York, en una realidad de violencia y apareció a los sectores marginados, principalmente latinos, afrodescendientes y comunidad lgbttti+ como una forma de

expresión en contra de la violencia que recibían día a día. El clima político era tenso, por eso la cultura hip hop emerge como una forma de escape, para expresarse a sí mismos, mostrar respeto, encontrarse con otros y crear un status frente a su comunidad.

En realidad, la cultura hip hop abarca la música, las problemáticas sociales, la creación de arte a partir de la represión y no solo una forma de baile, también es una mezcla de estilos dancísticos nacidos también la calle como lo son el Krump, House, retomar técnicas como el jazz, la danza contemporánea y la salsa.

Para muchos bailarines es denigrante reducir toda esta cultura al término de “danzas urbanas” ya que es minimizar su trabajo de aprendizaje y desarrollo de diferentes técnicas, no solo es una sola línea de danza y se menciona que cada una de ellas merece respeto a su dificultad, sus creadores y todo aquel que murió y/o fue asesinado por defender su propia cultura.

El término “danzas urbanas” nace principalmente en competencias alrededor del 2010 como creación coreográfica de importantes figuras de la danza para expresar con sus diferentes conocimientos en los estilos un sentimiento colectivo que no se puede expresar en palabras, ni con un solo estilo de baile. Por lo que se prefiere que se utilice el término “all styles” como categoría en diferentes competencias (rescatando que la mayoría de estos estilos nacen como manera de resolver conflictos de manera pacífica, sin violencia, en “batallas” de baile).

El “all style” es usado principalmente como recurso coreográfico para que los bailarines expresan a través de sus experiencias de vida, aprendizaje de estilos y emociones latentes para crear una obra que intente reflejar parte de su subjetividad, apropiándose de la música, los estilos y los espacios.

Con la migración de mexicanos a Estados Unidos, se crean grupos de comunidades marginadas para crear estilos. Dos mexicanos que resaltan como fundadores de estilos de danza moderna son Viktor Manuel nacido en Veracruz, pionero del waacking en Los Angeles; y Jose Xtravaganza, originario de San Luis Potosí, pionero del new way de la cultura ballroom y bailarín durante décadas de la cantante

Madonna con la que se hizo popular la cultura ballroom con su canción *Vogue*, que dio paso a que ahora llamemos al ballroom voguing.

Cuando ellos regresaron por un tiempo a México se dedicaron a promover estos estilos de baile como manera de liberación y protesta ante la opresión del gobierno mexicano y a partir del sexenio de Salinas de Gortari se comienza a divulgar aún más, así como la oportunidad de que más bailarines mexicanos tuvieran la oportunidad de formarse dancística mente en los Estados Unidos.

En el estado de Nayarit tenemos menos de 10 años conociendo estilos de baile diferentes de los ritmos latinos, el folklore y la danza clásica. esto gracias al acceso de internet, principalmente de plataformas como youtube en donde podemos conocer estilos y bailarines de otros países. Iniciando esta travesía por conocer más de las danzas nacidas bajo las opresiones de comunidades marginadas en Estados Unidos, practicando principalmente electro, dancehall, popping,jazz, breakdance, recientemente waacking and voguing. Principalmente iniciando con la influencia de vídeos de competencia del grupo australiano The Royal Family dirigido por París Gobael.

MARCO TEÓRICO

Dado que el ser humano se funda a partir de instituciones, el lenguaje es la primera institución de todas ellas, Castoriadis (2002) alude que el sujeto se carga de una serie de significaciones que les otorga símbolos a todo lo que nos rodea a lo largo de nuestra vida, el discurso se convierte en una manera de sublimar todo ese conjunto de pulsiones que creamos desde el inconsciente. Así mismo, se va construyendo un cúmulo de significaciones, que junto con nuestras experiencias, historias de vida, sociedad en la que nos desenvolvemos, tiempo y espacio en el que nos encontramos, junto con otra infinidad de instituciones con las que nos topamos; conforman parte de la subjetividad del sujeto; lo que nos hace únicos a cada uno.

A su vez, Isabel Jaidar (1998) menciona que el ser humano es el único que tiene la capacidad de interpretar la realidad por medio de su propia subjetividad, es algo que nos constituye y nos permite darle singularidad al simbolismo.

Lilia Esther Vargas (1998) menciona que cada subjetividad se construye desde el otro y no por dependencia a ellos, sino porque “lo propiamente humano se inscribe a partir de una forma específica de relación” Vargas manifiesta que la subjetividad no es algo preexistente, sino que se hace en el acto discursivo en una narración de sí mismo, del otro y del mundo, de su pasado, presente y futuro en el aquí y ahora de la palabra, en las narrativas de los otros. Por ello a su vez se dice que el proceso de construcción de la subjetividad se lleva a cabo por medio de interacción social.

Para Isabel Jáidar (1998), la subjetividad es un eje de concepción teórica y un modelo de las condiciones e implicaciones colectivas, sociales, culturales e históricas, considerándola en sí misma transformadora por las comprensiones de lo humano que se han venido desarrollando. Es, en pocas palabras, la materia prima del estudio de la psicología; por ello es importante destacar que Jáidar expresa que esta subjetividad es constituida socialmente, respondiendo a una manera de leer la realidad y de construir la realidad colectiva, dentro de una determinada cultura donde aprendemos cierto sistema de creencias, valores e ideas. Viendo así al sujeto como un sujeto cognoscente, constructivista y por lo tanto histórico, lo que lo deja de

convertir en un mero objeto. “La cualidad de la subjetividad es construir y construir sujetos” menciona la autora.

Según Jerome Bruner(1991) “el símbolo depende de un sistema de signos en el que la relación de estos con sus referencias, es arbitraria y está gobernada únicamente por el lugar que aquellos ocupan en el contexto”, es decir, los símbolos dependen de la existencia de un lenguaje. En la situación que nos compete para este texto nos referiremos al lenguaje que expresamos a través del cuerpo, lo que muchos bailarines definen como *fluir, conectar, plus vitalidad* o simplemente *comunicación corporal*.

Margarita Baz menciona que “no se nace con un cuerpo, sino que la representación psíquica inconsciente del cuerpo se constituye a partir de las marcas significantes” haciendo referencia que, como seres de lenguaje, significamos el mundo que nos rodea. De esta misma manera significamos el cuerpo más allá de ser solo un trozo de carne con huesos

Es por medio del símbolo que se le otorga al cuerpo del bailarín puede llegar a transmitir un mensaje de manera inconsciente a través del movimiento corporal, y así el público deberá sintonizarse en el contexto y mensaje que transmite el bailarín.

El cuerpo no solo funciona como un símbolo de ejecución de pasos, sino también una herramienta y un símbolo para interpretar el lenguaje y usar su sistema de signos como de relaciones de representación, como lo mencionaba Bruner

Yaghan-Vial (2002) en su texto *Metáforas de terpsícore* menciona que “la danza pone en esencia el cuerpo del deseo [...] La danza es un arte de la representación, es un producto del mundo simbólico que por medio del cuerpo traza y evoca (a modo de una metáfora) el mapa del alma humana”. El bailarín se apropia de un estilo de danza, la práctica, la interioriza y a su vez la externa por dicho medio, el cual previamente -o no- se ha dedicado a aprender durante algún tiempo para tener más herramientas y encontrar su propia estética para tener mayor posibilidad, fundamentos y herramientas para mostrar su propia forma de expresión, ya que como menciona Bruner (1991) “el lenguaje se adquiere utilizándolo y no optando el papel de espectador”, desde este contexto lo podemos entender con el hecho de que no basta con entender como se ve el movimiento, disciplina u otorgarle cierto

reconocimiento de un arte; sino como mencionamos antes: apropiándose de ella; no solo ver o creer saber al respecto por medio de una mirada especuladora, también llevarla a la práctica para que el lenguaje que se aprende por medio de la disciplina de la danza se pueda apreciar en un constante trabajo. Respecto a esto Domenica Argenzio(2017) cita a Duncan diciendo “la danza es una expresión de trabajo del alma”

Para Rocha Sanchez (2009) la identidad es en sí misma una especie de dilema en tanto involucra por una parte de la idea la singularidad o distintiva, pero a su vez refiere a la homogeneidad o que se comparte con otros y permite ubicar a la persona como parte de un grupo de referencia. Cada persona desarrolla su sentido personal de sí misma en función a su subjetividad. La identidad se refiere a aquellos aspectos o características que permiten diferenciarse de otras personas y a la vez ubicarse como parte de un grupo ante el reconocimiento de rasgos o comportamientos que sirven de referencia. Por ello decimos que a su vez es un acto social. Así mismo, Jung (1990) menciona que conforme el sujeto se va tomando experiencia, también va construyendo su identidad, y después de la mitad de la vida ésta se va reestructurando por medio del proceso de individuación, el cual no es completado a plenitud por el sujeto.

“Una gran contribución del psicoanálisis es el hecho de que el sujeto no es dueño de su discurso ya que la significación de éste no radica en el sentido literal de las palabras” (Yaghan-Vial,2002) lo que nos permite conocer el inconsciente del sujeto a partir del discurso, por lo regular a partir del lenguaje articulado, sin embargo, también es posible expresarlo a partir del lenguaje corporal.

Margarita Baz (1996) en *Metáforas del cuerpo: Un estudio sobre la mujer y la danza* escribe: “El discurso es trama porque es estructura, es tejido, es sostén: las dimensiones elegidas son, entonces, hipótesis sobre el contenido latente del lenguaje. Y aquí es evidente la toma de posición respecto a la forma de concebir el discurso”. Es, así pues, como el bailarín a través del cuerpo se atreve a crear a partir de sus emociones, aprendizaje, disciplina, capacidad, historia de vida, o incluso desde la temporalidad y el espacio, en pocas palabras: la creación a partir de su subjetividad. Es entonces, cómo a partir de su cuerpo, se crea todo un discurso con el que sublima un conjunto integrado de significados que, si no fuera

por la danza como medio de expresión de lo inconsciente, no le sería posible expresar por medio del discurso oral.

Nietzsche comparte que la danza es “un reflejo del cuerpo como punto de unión entre la naturaleza y la cultura”. El cuerpo se convierte en el instrumento de creación de una fantasía por la cual puede revivir su historia, incapaz de expresar de otra forma; externa más de lo que podría ser capaz de entender por sí mismo y a la vez permite que el remitente de ese mensaje corporal intérprete por sus propios medios toda una historia o fantasías a partir del goce de observar dicho cuerpo en movimiento (Nasio, 2014) . Isadora Duncan refiere que la danza “manifiesta con luminosidad su alma: el cuerpo baila de acuerdo con una música escuchada interiormente, en una expresión procedente de otro mundo, aún más profundo de lo que nos gustaría reconocer” y Argenzio nos comparte citando a Duncan que: “la danza es para mí la expresión del cuerpo, el alma en éxtasis. No es mediante gestos, actitudes ni mediante vestidos y telas preciosas, sino únicamente mediante el cuerpo humano cómo puede la danza transmitir su mensaje a la humanidad”

Para muchos teóricos (Duncan, Graham,) de la danza la relación mente-cuerpo representa la diferencia entre ser un bailarín gimnasta, un bailarín sentimental, un simple ejecutante o un ser inspirado del alma. Por ello encuentran la importancia de poder manifestar con su cuerpo los sentimientos más profundos de su inconsciente, más allá de una música escuchada en el momento o interiorizada por la memoria o ritmo del movimiento orgánico natural, buscar un movimiento que nos permita conocer de hasta dónde están nuestros límites de comunicación, hasta dónde puede llegar nuestro cuerpo y que salga todas aquellas represiones más escondidas del sujeto.

En el texto *la bailarina del futuro* de Isadora Duncan, la bailarina invita a que esta debería caracterizarse como “aquella cuyo cuerpo y alma hayan crecido juntos tan armónicamente que el lenguaje natural de esa alma se convierta en movimiento corporal” y más adelante continúa “por eso la mejor manera de comprender la vida es danzando, escuchando cuidadosamente los modos y formas en las que habla el cuerpo”

Tampoco podemos negar que el público del bailarín juega un papel sumamente

importante en cómo lleva a cabo su ejecución, ya que, debido a la sublimación por medio del cuerpo hablante de la danza se le es posible expresar cosas a su remitente que también lo hace cuestionar sobre cómo quiere ser visto y que impresión quiere dar a su público. El público del bailarín se permite, desde un papel voyerista, vivir a partir de este sus propias fantasías que subliman su propio dolor, miedo, disgusto, felicidad o ira a partir de toda una escena interpretada de su propia interpretación de la escena desde el bailarín. Sublima a partir del cuerpo del otro para escapar de sus propias angustias, siendo capaz de olvidarse de todo al momento de ver ejecutada la obra del artista. José Clará por ejemplo, al ver la calidad de la danza y la expresión más allá del movimiento de la formación clásica de Isadora Duncan y al él ser escultor puede comprender y analizar las formas vitales de la danza espontánea de Duncan, expresando su individualidad, su inteligencia y su fuerza personal; él a través del arte que practicaba y al disfrutar del movimiento corporal de Duncan fue capaz de entender una parte importante de su propio arte e incluso admite que “esta es la mejor escuela dada para el escultor”

Miguel Angel Dengado (2018) en el marco de la inauguración de la exposición *La bailarina del futuro. De Isadora a Joséphine Barker* nos recuerda como bailarinas se rebelaron en contra de la danza académica, rescata como Dunca, Fueller, Baker, Graham, Valencia, Vilman y Humphrey demuestran que es posible otra cosa fuera de lo fundamentado y replicado por siglos. Es a comienzos del siglo XX como todo se entrecruza. Duncan comienza a externar como le parecía asfixiante la estética, las limitaciones, las puntas. Ella en especial pensaba que el movimiento tenía que surgir como algo intuitivo, inspirándose por primera vez por las olas del mar; Precio a Duncan, Loré Fueller es apodada “el hada de la electricidad”, ya que a partir de los colores y las sombras que transmitían sus vestidos y movimientos de juego con estos se acerca a Madame Curie para estudiar los cuerpos que emiten luz y lo comienza a pensar desde la metáfora; Tórtola Valencia con su sensualidad y libertad fue su arte quien inspiró a la creación de la marca Maja (con lociones, jabones, talcos, entre otros artículos de belleza y cuidado personal); Y por supuesto, la icónica Martha Grahmann que en su necesidad de huir de la rigidez y la exigencia del ballet académico, crea su propio método (que paradójicamente termina siendo tanto más exigente que el propio ballet académico) abriendo todo un estilo coreográfico inspirado en novelas, poemas e incluso sus posturas sobre

movimientos sociales. Todas mostraban una rebeldía creativa, creación a partir de lo distinto.

Lagunes-Gasca; Leon-Rodriguez; y Sanchez-Garduño en su tesis titulada *Creo lo que creo de 2010* citando autores como Collier, Minton y Reynolds (1996), Tomás Ibáñez (1994) y Claudette Dudet (2004) logran identificar cuatro supuestos comunes en las corrientes alternativas que se han construido en la psicología social que a su vez se comparte con las artes:

1. El giro lingüístico que en vez de buscar la conexión entre mente y mundo (como si la ciencia fuera un espejo de La Realidad), se enfoca en la relación lenguaje y realidad, pensamiento y lenguaje. Entonces, se intenta comprender a los seres humanos, sujetos sociales, a partir de los procesos de comunicación, lenguaje y construcción del conocimiento.

2. Sensibilidad al contexto, a la historia, a la construcción de la realidad que cada cultura elabora en determinado momento. La forma en que conocemos el mundo está inmersa en un complejo y singular tejido de prácticas sociales (como las convenciones, normas, roles, etc.), no hay características universales o eternas. Incluso se defiende que la principal función de una teoría es generar o producir discusión sobre la realidad social; la investigación parte de y regresa a la vida cotidiana.

3. Se enfoca a la utilidad más que a la validez. Son las cuestiones políticas, éticas y morales las que ocupan un lugar relevante en la epistemología social. Dudet (2004) explica que la psicología es “otra perspectiva más de generación de significados, de construcción de modos de vida y de realidades sociales, lo que la convierte en una psicología de construcción, de coparticipación y de compromiso social, en pocas palabras, en psicología política”. Al aceptar que el conocimiento científico también sustenta ciertos valores, es sumamente importante estar pendiente de sus consecuencias.

4. Transdisciplinariedad en la construcción de conocimientos. Se difuminan los límites entre las disciplinas, coordinándose ya no por el objeto de estudio sino por las afinidades en el nivel de análisis y en perspectivas teóricas; jugando con la pluralidad de posturas e innovando en la investigación y propuestas para la organización de la sociedad.

De la misma manera Vargas Reyes (2011) desplegó el concepto de cuerpo poético para analizar la particularidad del cuerpo de los actores que trabajan en contextos de oscuridad.

Es así como la danza permite a un sujeto ejecutante de esta, nombrarse como bailarín y obtener un lugar dentro de una comunidad, en donde se le permiten crecer en conjunto con otros colegas y se facilita la posibilidad el desenvolvimiento de nuevas relaciones con su propio cuerpo y el otro. Por medio de clases, ensayos, entrenamientos, apoyo mutuo entre bailarines es posible entender el contexto de la danza como medio de liberación de pulsiones, por ello Nietzsche la nombre “el arte ligero” ya que logra liberarse del espíritu de pesadez (citado por Argenzio, 2017)

Una de estas formas de vida bajo criterios estéticos, implica que el sujeto goce en el instante sensorial, que se constituye como único medio para alcanzar una liberación y se sienta capaz de crear algo estético. Se vuelve de suma importancia que la realidad y la ficción sean diferentes, de manera que la realidad es en sí misma estética: configurada poéticamente la forma expresión de la subjetividad corporalmente.

Cabe ahondar en las implicaciones de la estetización del sujeto, que pasó de ser artista a ser en sí mismo la obra: no vive una experiencia estética, es la experiencia estética. El ser vivencial e interpreta el mundo conforme las reacciones de su interior, donde se han disuelto los contenidos fijos hasta convertirse en formas y en movimiento, manifestados en el cuerpo (Lagunes-Gasca; Leon-Rodriguez; y Sanchez-Garduño, 2010) llegando a un arte que ya no es imitación o una fantasía de la realidad sino realidad en sí misma, también pudiendo encontrar fortalecimiento corporal por medio del entrenamiento y ético (dentro de los conocimientos que le otorga la experiencia dentro de la comunidad según va conociendo la dinámica colectiva) para poder lograr entender su movimiento corporal como una creación de sí mismo.

Lagunes-Gasca; Leon-Rodriguez; y Sanchez-Garduño también nos mencionan una de las más grandes problemáticas dentro de las prácticas artísticas: “El arte ha irrumpido en tantos ámbitos y ha reconfigurado de tal modo la vida cotidiana, que la institución del arte tiene que validar todas las producciones que de una u otra forma cubran alguna necesidad: del comercio mismo del arte, de alguna coyuntura política, de inversión o especulación financiera, de interés eminentemente académico, de impulso o desarrollo cultural, etc.”

Sin embargo, y como se cita en el párrafo anterior “la institución del arte tiene que validar todas las producciones”; entonces ¿qué sucede con los que crean arte, pero no a partir de una institución que valide la estética de una arte en particular?

La idea de «no lugares» fue expuesta por el antropólogo francés Marc Augé en 1993; quien opinó que los «no lugares» son aquellos espacios que no existían en el pasado, pero que ahora aparecen como ubicación innegable en la vida del hombre contemporáneo. Son una especie de enclaves anónimos para hombres anónimos, ajenos por un período de tiempo a su identidad, origen u ocupaciones. Ahora también podemos verles al margen de la norma, lo institucionalmente correcto o determinado por una serie de normas

Según dice Antonio Zárate Martín (2006), la globalización incrementa la despersonalización de los espacios centrales, pero también fomenta el nacimiento de otras identidades sociales y culturales en su interior. Y las danzas urbanas, como se planteó en el marco histórico, son un ejemplo de ello.

Marco Metodológico

Investigación cualitativa

El presente proyecto de investigación tiene carácter cualitativo. La finalidad de esta metodología es producir datos descriptivos; intentando entender, describir, interpretar y explicar fenómenos sociales en el mundo de distintas maneras. (Taylor, S. Bogdan, R. 1987). Este método de investigación nos permite construir problematizaciones a partir de aconteceres sociales, privilegiando “el estudio interpretativo de la subjetividad de los individuos, y de los productos que resultan de su interacción” (Castro, 1996).

En el enfoque cualitativo, la subjetividad es el punto de partida, por lo que encaja a la perfección con nuestro planteamiento, ya que parte de la intención de conocer los procesos de subjetivación que los sujetos colectivos y los sujetos singulares construyen a partir de su experiencia (Vilar, 2019).

Es la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable. Consiste en más que un conjunto de técnicas para recoger datos. Es un modo de encarar el mundo empírico.” (S.J. Taylor & R. Bogdan, 1987 pp. 19-22).

Es importante mencionar que los investigadores cualitativos deben ser sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de su estudio, por ello Interactúan con los informantes de un modo natural y no intrusivo con el objetivo de aproximarse a las realidades sin entorpecer o distorsionar la información. Así mismo, los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas. Para la perspectiva fenomenológica y por lo tanto para la investigación cualitativa es esencial experimentar la realidad tal como otros la experimentan.” (S.J. Taylor & R. Bogdan, 1987)

Entrevista de investigación

Margarita Baz nos explica la importancia de la entrevista en el área de la

investigación, así como la importancia de la subjetividad y el sujeto; eje central en la investigación dentro de la carrera de psicología en la UAM Xochimilco. Teniendo a la escucha como herramienta principal que tenemos que desarrollar, por ello fue de gran importancia escuchar las posturas de cada individuo antes, durante y después de cada clase.

Todo tiene un sentido dentro del discurso, los silencios, las confusiones, las pausas, el movimiento corporal; por lo que no solo nos refiere a la escucha como un sentido de oír sonidos, sino más bien de prestar atención y escuchar en sí toda la forma de expresión del discurso, para así poder encontrar los verdaderos significados que otorga a las cosas. En esta investigación fue de gran utilidad la escucha por medio de discursos corporales; ya que, por imposibilidad de tiempo, no fue posible entrevistar a todos y cada uno de los bailarines que asistían a estos encuentros. Sin embargo, por medio de su danza fue la mejor manera de acceder a estos discursos personales en los que se expedía lo latente durante la ejecución. Muchas veces se invitaba a traer algún sentimiento, sensación, historia o recuerdo al momento para crear una interpretación propia a la coreografía presentada por el maestro, dando paso por este a que cada uno de los presentes hiciera propia dicha coreografía ejecutándola a partir de movimientos representantes del discurso de su subjetividad.

Se tuvo la oportunidad de realizar entrevistas a profundidad a cinco maestros influyentes en la formación de diferentes bailarines y que incitaban a generar un desarrollo interpretativo en la creación de un discurso corporal por medio de la danza. Recordando que la entrevista a profundidad como técnica para esta investigación se consideró pertinente, ya que dentro de ella es posible entender muchos de sus procesos de creación de sentido y significación según se vaya presentando y relatando. En cuanto a esto, Baz nos asegura que no solo es hacer preguntas al azar al sujeto, es tener la capacidad de escuchar correctamente y quitar la idea de protagonismo del investigador. En primer plano siempre se encontrará el relato del sujeto, en este caso, el relato de los maestros.

Observación participante y la etnografía: así sucedió la magia

Con fines de esta investigación, se optó por realizar primero pequeñas

observaciones participantes. Entendiendo la técnica de la observación participante como, según Taylor y Bogdan (1987) describen, es la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el escenario social, ambiente o contexto, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo. Esto a su vez implica la selección del escenario social, el acceso a ese escenario, la interacción de cada sujeto involucrado con la dinámica a estudiar, con los informantes, para de esta manera permitirnos la recolección de datos. Por ello, las primeras aproximaciones al campo fueron por medio de clases impartidas por maestros locales y que eran publicadas en un grupo de WhatsApp al que se recibió una previa invitación por parte de informantes, en el que se encontraban gran parte de la comunidad de bailarines de la ciudad de Tepic.

Las clases eran impartidas por lo general en la explanada ubicada en la entrada del teatro del pueblo- sin ningún acceso a este- en donde solo se colocaba una bocina inalámbrica, el maestro se colocaba frente a los demás con frente a las puertas del establecimiento mientras el resto de los alumnos se acomodan de la mejor manera posible en la que tuvieran acceso de ver mejor los movimientos del maestro y se pudiera tener un poco de sombra.

De igual manera, otro lugar donde se daban clases regularmente era *Ánsar*, un espacio artístico creado principalmente para el desarrollo del arte circense. Descriptivamente se puede mencionar que es un espacio ubicado casi en el centro de la ciudad, escondido entre almacenes y teniendo como único acceso una puerta de fierro, sin ventanas ni letreros escondida entre árboles. Solo hay un pequeño pasillo que da lugar a un amplio almacén con espejos, telas y aros para danza aérea, muchos artefactos para practicar malabares, unos pequeños baños con recurrentes fugas de agua y un amplio sistema de sonido con el que se podía escuchar perfectamente la música, pero que con mucha frecuencia se impregnaba el lugar con olores a ciertas plantas “medicinales” que al secarse y quemarse producen efectos psicotrópicos.

Por recomendaciones de los autores previamente citados y de los profesores y asesores del trabajo presente, durante el proceso de obtener el ingreso al escenario se llevan notas de campo detalladas (los datos recogidos en esta etapa pueden ser extremadamente valiosos más adelante), para fines de esta investigación, es utilizado un diario de campo en el cual fueron escritos todos estos detalles, así

como el teléfono móvil para realizar grabaciones de voz en donde fueron plasmadas introducciones de talleres, discusiones sobre temas en específico entre alumnos y algunas entrevistas.

De manera estratégica se decidió que estos profesores fueron entrevistados de esta manera por ser figuras claves para la formación del bailarín, tanto dancística como ideológicamente, ya que son la primera figura a seguir dancísticamente en el proceso de formación del bailarín. Como ya se había mencionado con anterioridad, el principal objetivo es el indagar sobre las formas en que se construye y expresa la subjetividad y cómo los sujetos se constituyen a través de los vínculos que establecen con los otros y con el mundo que les rodea, por esta razón, fue pertinente elegir como método cualitativo la entrevista en profundidad o entrevista abierta, ya que a partir de ella se intenta acceder no solo a las significaciones propias sino también a la social, porque hay que recordar que no se puede separar al individuo de lo social, ya que es desde ahí donde el sujeto se construye. No se desea obtener una “realidad” del contexto en el que se inscribe en la danza nayarita, sino el poder acceder a los procesos de subjetividad que el bailarín expresa en su discurso, ya que no solo habla de él como persona individual, sino que también está hablando desde la cultura, y las instituciones, es por ello, que cada situación de entrevista es única e irrepetible. (Baz, 1999). Con ello fue posible observar que los discursos que estos maestros presentan a sus alumnos son interiorizados y reproducidos como parte de una ideología dancística y espiritual que facilita la capacidad de expresar corporalmente discursos que de otra manera no podrían ser expresados. Por ello, al entrevistar a estos maestros se puede acceder a la subjetividad propiamente dicha que se convierte a la vez en una intersubjetividad para la comunidad de bailarines de Tepic. Al encontrar símbolos importantes para el maestro y que comparte con sus alumnos, es posible entender el origen de significados importantes para el resto de la comunidad.

Una vez más Margarita Baz (2007) nos convoca a pensar en la capacidad de “ser con otros”.

Nos invita a pensar que los sujetos somos “grupales” en el doble sentido de ser producto de una trama vincular en el tránsito por la experiencia social. Así mismo para esta grupalidad es importante tener en cuenta la identidad, que surge a partir

de la mirada del otro y por identificación misma con el otro, encontrar las diferencias y similitudes con el otro. Tener la capacidad de encontrar al Otro implantado en mí.

Baz nos menciona que sin vínculos cotidianos y los referentes institucionales que nos confirman nuestro lugar en el mundo, que nos recuerdan los roles que cumplimos, nos podríamos perder a nosotros mismos. Por ellos, la autora retoma a Catoriadis (1998) alude que “el sustento de la identidad no se genera nada más a partir de las relaciones interpersonales y de los grupos de referencia y pertenencia, sino de la posibilidad de crear como sociedad significaciones que sustenten el valor de ser una sociedad, de asumir una responsabilidad común”.

Por ello, las intervenciones grupales se dicen que se desarrollan a la par a la constitución de lo grupal como campo de conocimiento y enriquecen un panorama metodológico siempre y cuando vaya muy de la mano con la teoría y quede claro el camino que debe llevar esta; así como vincular la distinción entre finalidad, método, técnica y estrategias en el trabajo grupal.

Dichas entrevistas se realizaban con una invitación a estos maestros, explicándoles un poco sobre el tema a tratar. Ellos mostraron en más de una ocasión la importancia de hacer notar la temática, la gratitud por ser tomados en cuenta y la solidaridad por esta pobre alma que se encuentra realizando este trabajo.

Fueron invitados a que, según su tiempo, nos pudiéramos reunir presencialmente en un punto medio para ambas partes. En todos los casos se dio que la entrevista fuera llevada a cabo en el tiempo libre dado entre dos clases que tenía por dar, eran el lugar cerca de la siguiente clase por impartir y en tres de los casos fue en una cafetería. Para iniciar el diálogo nos encontrábamos en un punto medio para irnos juntos al lugar donde realizaríamos la entrevista, en el camino platicamos de cosas cotidianas o experiencias en común con la danza, así iba surgiendo el diálogo poco a poco apareciendo ciertos símbolos que podrían jugar un papel importante dentro de la entrevista para más tarde traerlos de vuelta y crear una atmósfera de una charla común más que una entrevista en la que se forzara al entrevistado a contestar rigurosamente. Así pues, Margarita Baz indica que, para no forzar el camino de la entrevista, el sujeto entrevistado siempre será el que lleve el camino por donde transcurrirá esta, el investigador lo único que hará son preguntas que

inviten a continuar el diálogo sobre la marcha según vaya expresando los sentidos que le vaya otorgando a los temas que se vayan tocando. Iniciando siempre con la consigna “para ti, ¿Qué significa la danza?” con lo que se abría paso a múltiples historias, relatos, anécdotas, símbolos, sentimientos, reacciones y todo un mundo de significaciones importantes para el entrevistado.

La labor es “ayudar al sujeto a pensar” para así “promover un movimiento por el cual el sujeto entrevistado logra conectar con el campo de su experiencia abriéndolo a un mundo de posibilidades”.

Al ser una entrevista en profundidad, lo que se pretende es que el entrevistado sea quien vaya estructurando el camino de la entrevista, es decir, que a partir de la consigna que se establezcan (que en este caso es “¿Qué significa la danza para mí?”), el entrevistado busque ir desarrollando la entrevista a través de su subjetividad (Baz, 1999). Al elegir este método cualitativo lo que se quiere es escuchar el relato de la persona a la cual se entrevista, y cómo a partir de ese mismo relato la persona busca expresar todos los sentidos que le atribuye a sus experiencias, todo esto alrededor de la consigna que se planteó con anterioridad.

Con todo lo anteriormente dicho podemos sustentar el uso de la entrevista en profundidad, ya que la finalidad del trabajo de investigación es el saber cómo se vive el ser bailarín, que significado se les dan a sus vivencias o experiencias, todo esto dentro de un cierto contexto. No se busca obtener una entrevista estructurada donde la persona responda automáticamente, sino más bien, se busca obtener una entrevista que esté llena de significados, en donde el sujeto vaya guiando la entrevista a través de la construcción de un relato; y donde más que recolectar datos, se busque la producción de ellos.

Análisis

La danza a lo largo de los años, se ha comprobado que es una interacción social, la cual ha venido a dejar de diferentes maneras (según el contexto histórico y espacial) la posibilidad de la expresión y goce de tanto quien la ejerce como quien la aprecia desde la vista (Nasio, 2016). Corporalmente hablando, el bailarín va preparando su cuerpo de una u otra manera para crear un movimiento que nace, ya sea desde cierto músculo, una articulación, por hueso o, románticamente hablando, desde un sentimiento (Maestra Isela durante clase de danza en 2016). Es diferente la sensación corporal de como inicia un movimiento desde un punto A a un punto B, la mayor parte de las veces sin siquiera pensarlo y como en su momento Martha Graham (s/f) propondría, cada movimiento de nuestro cuerpo, aun el más simple, es la representación de la danza de la vida.

En ciertos contextos sociales esa representación de vida tiende a dar un sentido al movimiento que podrían llamar vida diaria. Y con fines de esta investigación, me atrevo a decir que para muchos jóvenes nayaritas está presente esto más allá de un sentido artístico o estético. Para el joven nayarita representa una forma de expresión a partir de sus gustos musicales, como se le es señalado por esto o incluso como se le es señalado entre sus círculos familiares. Tomando estos gustos propios como una parte importante dentro del autodescubrimiento y desarrollo del yo.

Son principalmente jóvenes a partir de los 14 años que por medio de kpop, buscan imitar a sus artistas favoritos bailando las coreografías presentadas en videos musicales o presentaciones en programas de televisión extranjeros, imitando a sus *idols* preferidos teniendoles como referente para iniciar a buscar algo más grande que solo imitarlos. Muchas veces se toma el rol de alguno de los artistas de algún grupo en particular en alguna coreografía y adoptan movimientos en particular, vestuarios y estética personal del artista en cuestión apropiándose de ellos y adaptandolos a sus posibilidades.

Con el tiempo e indagando más sobre el artista que quieren representar, lo despersonalizan como *idol de kpop* y lo conocen más como una persona que trabaja

arduamente para lograr lo que hace en el escenario [estrategia de marketing de empresas de entretenimiento coreanas para que las fans quieran consumir más el producto creado por ellos mismos] y lo comienzan a conocer su proceso como bailarín profesional de diferentes estilos modernos americanos adaptandolos a música propia o creando mezclas con movimientos representativos del folklor de su país; de tal manera que los fans que quieran aprender más sobre la danza de sus artistas favoritos, ellos también comienzan a practicar esos mismos estilos.

Otra parte de los jóvenes bailarines nayaritas también nace de videos en youtube o videos virales que conocieron por medio de redes sociales, como en el año 2015 surgió la fiebre por imitar al grupo de baile australiano The Royal Family liderado por Paris Goebel en su presentación en el world of dance de Los Ángeles de ese mismo año (<https://www.youtube.com/watch?v=eGNkw3d2CzY>), con el que primero sucedió de la misma manera que los jóvenes que bailaban kpop; también iniciaron creando *covers* de estos mismos en sus diferentes presentaciones en concursos internacionales.

Fue así como surgió la fiebre de la danza urbana practicada en espacios públicos; muchas veces se intentó por parte de varios grupos llevar la práctica de sus ensayos en el proceso de imitar estas coreografías llevarlo a espacios privados como academias de baile, pidiendo que se les rentaran salones de clases de baile de diferentes academia, sin embargo terminaba siendo muy costoso ya que los dueños de estos espacios exageraba en los precios y al ser jóvenes sin ingresos propios se volvía algo imposible de pagar a la larga por lo que, edificios públicos con vidrios en los que se podría reflejar su imagen corporal se volvieron la mejor opción para llevar sus prácticas a la calle.

Poco a poco fuimos apropiandonos de los espacios, de la música, de los movimientos de los artistas para ahora crear a partir de nuestro propio movimiento, y pasar de ser ejemplo a seguir a simples sugerencias o inspiraciones para el surgimiento de la creación propia, creando a la vez un cambio de paradigma en el significado otorgado a la danza en un principio: pasó de ser un ideal del yo a una exploración corporal para apropiarse del cuerpo propiamente dicho en búsqueda de un reconocimiento propio del yo, como mencionaba Lagunes Garcia, León Rodriguez y Sanchez Garduño en su tesis de licenciatura “creo lo que creo” :

“autoconocimiento a través de la danza, estudiando la construcción de la corporalidad en relación con la producción de sensibilidades”.

Por ejemplo, hoy en día, uno de los coreógrafos representantes en la danza urbana nayarita llamado Brandon, que fue cabeza en el inicio por la imitación de Royal Family hoy nos comenta durante su entrevista: “En mi danza descubro [...] que hay ahí, en mi cuerpo, otras diversas cosas en las que puedo plasmar una idea o dar a entender un mensaje que no podría decir tan fácil”; mientras que Valentina, otra maestra reconocida por la comunidad comparte qué para ella la danza hoy en día significa “liberación, algo que te permite que salga a la luz algo más, algo que de otra manera sería imposible”. Con ello podemos dar cuenta que a partir de esta autoexploración de un movimiento propio después de la imitación de un otro les es posible reconocerse como seres que necesitan comunicar con su cuerpo un mensaje que de otra manera no le es posible expresar con palabras. No alcanzan las palabras para decir todo lo que crece dentro de nuestro ser y que tal vez solo con el movimiento corporal podemos expresar la vida que llevamos dentro.

Es así como muchos bailarines poco a poco nos vamos dando cuenta que es necesario de aprender más sobre técnica dancística y disciplina para alcanzar estándares como los grandes bailarines a los que seguíamos y encontrar mayor vocabulario de movimiento como Yorleny nos comparte: “tienes reglas en la danza, pero a la vez la dejas fluir con lo que tienes dentro y comienzas a crear algo completamente nuevo y mágico”. Sin embargo para muchos resulta imposible acceder a la enseñanza de técnica de danza propiamente dicha y reconocida mundialmente por su estética como es la danza clásica, la danza contemporánea o el folklor; estilos de danza reconocidos por siglos como instituciones, con la estética reconocida dentro de las bellas artes.

Las danzas teatrales como es el ballet, reconocidas por las grandes instituciones de danza a nivel mundial, implican una formación disciplinaria de años, constante práctica física, así como calzado y uso de vestimenta en específico; lo que representa un alto costo monetario para el o la practicante de esta disciplina dancística, es por ello que por muchos bailarines es conocida como “la danza de la elite”.

Para muchos jóvenes nayaritas les es imposible incluso pagar clases de “baile moderno” de las pocas academia privadas que existen, la mayoría centradas en Tepic, la capital del estado.

De esta misma manera y volviendo a reiterar que los jóvenes bailarines a los que nos referimos en este trabajo les es imposible pagar: una mensualidad de por lo menos 500 pesos mexicanos que incluiría de dos a tres clases a la semana; uniforme que consistiría en un leotardo de por lo menos trescientos pesos mexicanos, zapatillas de ballet de media punta de doscientos a trescientos treinta y cinco pesos; mallas de entre setenta y cinco a ciento cincuenta pesos; si se llegara a un nivel avanzado sería también necesario puntas de ballet con un costo de alrededor de dos mil pesos dependiendo del pie y las necesidades del ejecutante. Eso sin contar que es necesario más de un leotardo, vestuario, faldas o shorts para clase, accesorios para el cabello, insumos de agua tanto para beber como para higiene personal... Recordando que el salario mínimo es de 141.70 pesos mexicanos.

Valentina, durante su entrevista narra como por parte de un servicio social que prestaba, fue a dar clases de danza moderna a niños de pueblitos remotos. Cuenta que se encontró con una niña que entre lágrimas y con ayuda de su mamá le fue posible agradecer a la entrevistada por la clase, que su sueño siempre había sido tomar clases de baile *“como salía en la tele y las películas”*. Valentina, entre lágrimas cuenta cómo puede llegar a cambiar la vida de muchas personas el acceso al arte y en este caso, de la danza

Es imposible separar la cuestión económica de la geográfica en estos casos, sin dinero no se puede acercarse geográficamente a los espacios artísticos en donde se puede aprender y desarrollar una estética aprobada por una academia instituida por siglos. Es por ello que se recurre a la adaptación de la institución de la danza según el contexto social; para los sujetos protagonistas de este trabajo esta adaptación representa un piso de concreto en un espacio público y una bocina que fue posible pagarla por medio de colectas o proporcionada por alguno de los bailarines que por medio de su trabajo o sus ahorros tuvo la posibilidad de comprarla para traer la música al bailarín, citando el dicho popular “ si mahoma no va a la montaña, la montaña va a mahoma”

Ante estas adversidades, aun sigue en el aire la pregunta: **¿qué es la danza para estos jóvenes?**

Durante las entrevistas, charlas, clases, presentaciones o simples encuentros de experimentación e improvisación y después de largas discusiones al respecto lo llegaban a resumir en: expresión, comunicación, lenguaje, creación, encuentro de opuestos, motivación, autoexploración, terapia y **VIDA**.

EL CUERPO HABLANTE DEL BAILARÍN

Como mencionaba antes, el movimiento corporal representa una necesidad vital para que lo latente brote a la luz; por lo que la danza es una condensación de todo lo que fluye dentro del artista, que a su vez sea posible conocer al intérprete en sí a través de la poesía. La danza como medio para traer el inconsciente al escenario.

Durante el transcurso de la realización de este trabajo me encontraba en la constante problemática de cómo interpretar el movimiento de cada bailarín que quería mostrar su talento, ¿cómo nombrar lo que se ve en el movimiento de otro? ¿cómo interpretar una emoción a partir de cómo se mueve un dedo del pie?. La maestra Ana Sofia Polo, en su ponencia en el marco del evento the sisterhood series 2021, nos comenta de esa delgada línea entre el sentir, expresar e interpretar como bailarines. Comentaba que aunque una coreografía se establezca como una serie de movimientos en particular que el maestro instruye que deben de ser de una manera en específico durante una clase o para una presentación, nadie siente igual, ni lo mismo. El sentir es a partir de la percepción sensorial de cada bailarín, lo que lleva a una expresión propia y única entre danzantes, lo que permite que en su momento interprete la pieza con toda una carga simbólica que le otorga a cada fraseo. De esta manera también nos habla de que es posible encontrar diferentes maneras de ejecutar según el vocabulario corporal que cada quien ha desarrollado a lo largo de su vida, el tono muscular que le otorga a cada movimiento, cada relajación o tensión; el volumen que le da a su danza, el espacio, las dimensiones que corporales que utiliza, los niveles y altura que le otorga a cada movimiento; y el desplazamiento que utiliza con su cuerpo, la velocidad y la fluidez que trabaja en ello.

Polo (2021) realizaba un ejercicio con el grupo de bailarinas que participamos en su

ponencia sobre la relación que creamos entre emociones y sentimientos respecto a la tonalidad muscular, utilizando los conceptos de “*tonalidad alta*” y “*tonalidad baja*”. La mayoría de las bailarinas participantes mencionaban que al nombrar *tonalidad alta* pensaban en palabras como crear, acariciar, abrazar, agradecer, sanar, saltar, atrapar; mientras que en *tonalidad baja* hablaban de esconder, herir, llorar, ignorar, mentir, etc. Con ello podemos dar cuenta de una relación simbiótica entre corporalidad y expresión, en el que cada una de las participantes traía a la mesa, primero de manera verbal: las posibles situaciones, emociones o sentimientos que podrían expresar. En un segundo tiempo, de manera corporal al bailar al relacionar una canción o una pieza musical con estas mismas y distinguir entre en qué momentos traer a relucir una tonalidad alta y una tonalidad baja. Así pues, al pensarlas como opuestas también es necesario pensarlas como complementos ya que, como mencionaba una de las participantes del ejercicio “se experimenta dolor, pero también calma”.

Yorleny, durante su entrevista nos comentaba algo parecido. Mencionaba que para ella la danza era como un ying- yang, como opuestos en los que “interviene cincuenta por ciento lo que eres y cincuenta por ciento lo que quieres ser” y que esos contrarios ayudan a identificar con mayor facilidad lo que se es y lo que no, lo que se está trabajando y lo que se busca trabajar para mejorar, pero a la vez también poder jugar con las infinitas posibilidades a través de la fantasía “el ser la mas perra y despues un bato”. Podemos inferir que a partir de esta experimentación de interpretación de opuestos, al menos para Yorleny, es más sencillo que al momento de regresar del transe que experimenta al bailar, le resulta más fácil encontrar y poder decir quien es ella en realidad, aceptando y abrazando ambos polos de su personalidad, ya que retomando sus propias palabras “la danza es decir quien eres en realidad”

Adriana, por ejemplo, dice “a veces cuando quiero expresar algo siento que sale más como [...] desde el pecho, la espalda... la espalda alta, osea los hombros y las manos, es como... mis puntos principales de donde sale algo que quiero expresar o sacar” lo cual de alguna manera nos podría explicar el por qué la danza de Adriana es tan dorsal; el estilo de danza por el cual la mayoría de la comunidad la identifica es por su experiencia es el dancehall y el reggaeton, en donde aunque se caracterice más por

los movimientos de cadera, los desplazamientos corporales, los golpes o staccatos, sus matices tienen como motor movimientos dorsales; se nota un nacimiento del movimiento de Adriana como desde estas partes del cuerpo que ella menciona, lo lleva, lo desplaza y va jugando con él hasta hacerlo ligero y fluido, que aunque se puede llegar a observar una tonalidad muscular baja y relajada, su interpretación de esta tonalidad muscular, a diferencia de las chicas con Sofia Polo, para ella representa fluidez, ligereza y libertad. Lo que hace fácil que podamos disfrutar verla bailar y conocer un poco más de su mensaje que transmite en su cuerpo, podemos conocerla a ella un poco más y escuchar como armoniosamente sale a la luz parte de su subjetividad. Podemos conocer aún más de la persona que baila al verla ejecutar de lo que ella misma podría darse cuenta.

LA DANZA QUE RESCATA

En Psicoterapia corporal Fernando Ortiz Lachica (2016) nos habla de cómo el cuerpo “busca contribuir maneras de abordar los problemas” y por ello es posible iniciar una discusión sobre la psicoterapia corporal, que según el autor, por desgracia no es posible hablar en sí de una danza terapia propiamente dicha, ya que la danza podría ser considerada solo un primer paso o una herramienta como parte de un proceso terapéutico, sin embargo, es imposible negar que influye un motor que da vida a los artistas y a sus creaciones.

Lachica (2016) menciona que “a partir de lo estético se puede externalizar cualquier sentimiento sin incomodar, se es libre, algunas veces funciona para contener el desbordamiento”, así mismo menciona que de esta manera “cuando se atraviesa por una situación difícil, especialmente aquellas en las que el entorno se vuelve hostil, sucede a menudo que parte de la experiencia resulta poco accesible desde el lenguaje verbal estándar. Esto puede limitar las posibilidades psicoterapéuticas de aquellas formas de abordaje que lo utilizan” recurriendo así al cuerpo como medio de expresión y permitiendo disfrutar del sentimiento que no se verbaliza; así como permite al espectador vivir a través de la apreciación de la obra, calmar incomodidades al observar o identificarse con algún sentimiento que interpretaron a partir de la ejecución artística presentada ante ellos al verlo presentado en otro

cuerpo que es capaz de crear algo bello con ello.(Nasio, 2015)

Para un bailarín joven que recién inicia y encuentra en la danza un escape de su realidad resulta importante el juego, la fantasía que experimenta con esta disciplina. Primero jugando el rol de un ejemplo a seguir y después la fantasía de decir algo propio, como si se tratara de su cuerpo escribiendo una historia que no tiene el valor de contar de otra manera. Este joven recurre a esta fantasía en la que las consecuencias directas que pueden pasar al cometer algún error es un raspon en la rodilla o el desatino de un paso fallido en la coreografía; a pesar de no ser un gran ballet, una gran obra de arte, para este bailarín su creación es significativa ya que con ella logra vivir todas aquellas fantasías que de otra manera no le es difícil experimentarlas.

La mayoría de los bailarines urbanos nayaritas han aceptado frente a sus amigos, la comunidad dancística o por medio de las redes sociales que en algún momento de su vida se han enfrentado a problemáticas referentes a la salud mental y han visto en la danza una manera de canalizar, por medio de la fantasía y por medio del juego de roles. El inconsciente, de esta manera, permite traer todas posibles conflictos, soluciones y riesgos de cada situación que le causan angustia en el momento.

Una de las bailarinas que más habla al respecto sobre su sufrimiento psíquico e invita más a la comunidad a hablar al respecto es Yorlenny, durante la entrevista realizada mencionó:

El baile ha sido como el noventa por ciento de mi medicina [...] me ayuda a neutralizar, a captarlo, a conocerme más [...] (es) Como mi motivación, vivir. Porque la ansiedad [...] ahoga, en un aspecto de “ya no puedes”, de “eres mala” y “ya no puedes hacer esto” y [...] en la danza es “no es cierto” o sea, yo en la danza me refugio ,soy alguien

La palabra “fluir”, es una de las más utilizadas en los últimos años por los bailarines, refiriéndose al hecho de dejar salir todo lo que se tiene dentro a partir de los movimientos, así como antes se mencionaba con la maestra Polo, la tonalidad corporal juega un papel importante en ello. En el caso de Yorlenny, antes citada, podemos dar cuenta que al dejar fluir su cuerpo con la música le es posible ejercer una lucha emocional y corporal al dejar que circule por su cuerpo la emoción,

resignificarla, apoderarse de ella para finalmente dejarla salir con algún movimiento. Permitiendo así que alcance un estado de calma que le permite tener una reflexión más detallada de la situación, permitiéndole tomar mejores decisiones para una solución al problema que le aqueja en la realidad. Un ejemplo de ello es lo que nos comparte Brandon como después de una clase especial impartida por un importante maestro nacional, nos comparte cómo entra en un momento de relajación y excitación que lo lleva a un momento de reflexión personal:

yo estaba en mi proceso de mi momento “yo soy” y neta salí [...] sentí una quemazón en el estomago, como cuando haces muchas abdominales que siente... bailando osea, salí yo “¿neta?”, ni allá afuera lo había sentido, no sé qué pasó ese día, no te lo puedo cómo describir pero creo que es a lo que iba, en ese momento yo estaba como “es mi momento”, “yo doy mi plus que necesito y que me vea...”. Necesito ser yo, yo en ese proceso [...] entonces yo, salí yo “¿que pedo?” [...] sí sentí que mi energía venía de muy muy muy de adentro, osea, no sé qué onda. Veo el video y me gusta como baile y todo.

Me la pasé más relax: en las dos cosas y luego llegó a un punto en el que digo “¿y ya pa´ qué te estresas? ya, a ver” pero esa vez sí me acuerdo que dije “verga, no sé por qué” y así salí y yo “¿qué pedo?” me quemaba el estómago, [...] así expresar sentimiento y aca. Era hip hop tranquilo.

Así mismo continua diciendo:

hay días en los que te sientes de la fregada, osea que es como que te va rompiendo algo, alguna situación familiar, el trabajo, lo que sea, dices “ay wey, hoy no quiero dar clase”, “hoy no quiero bailar”, “quiero desconectarme del mundo”. Pero... ahí está tu danza y es la que te sigue moviendo.

Pudiendo observar a la danza como manera de canalizar las angustias en un arte, lo que convierte a un simple ejecutando en un artista.

LA COMUNIDAD DEL AMOR-ODIO

Como alguna vez dijo un autor anónimo “el arte es una forma de sentir que no estamos solos” y en la danza, a pesar de las relaciones de poder que se pueden observar en cuanto a la relación alumno-maestro, también se comprende que se forma una comunidad: una comunión entre practicantes de la danza que comparten una pasión en conjunto aunque en ocasiones no se practique de una manera muy

armoniosa.

En una conferencia dentro del marco de The sisterhood Series, la maestra Paulina Pulido señalaba constantemente que un verdadero maestro de danza siempre debe de estar en constante preparación para enseñarle a sus alumno que nunca se deja de aprender, y es de esta manera en la que invitaba a todos a tomar clases con todos los maestros que nos fuera posible, sobre todo apoyando el talento mexicano.

En el caso nayarita es de gran importancia retomar las palabras de Pulido. La ubicación geográfica impide la mayoría de las veces que maestros nacionales de gran renombre puedan visitar el estado, y si es que se logra, termina siendo muy costoso para los alumnos y para la persona que le invitó, terminando todos en números rojos con tal de aprender algo nuevo de personas externas. Sin embargo, se es consciente que se cuenta con una buena cantidad de talentos locales, que a su vez son contratados por escuelas particulares o dan clases en espacios públicos, dando la oportunidad de todo aquel que quiera desarrollar mayores herramientas le sea posible prepararse; aunque existen rivalidades entre algunos maestros que representan a pequeños grupos a los que entrenan, se reconoce entre todos que cada uno de estos maestros tienen habilidades de las que todos podemos aprender: algunas maestras son expertas en heels (danza en tacones), otro en breakdance, otros en la creación de coreografías, otros en dancehall, otros en voguing y así podemos encontrar diferentes estilos urbanos de los que todos podemos aprender de todos.

De esta misma manera, cada maestro puede ser seguido por un grupo de bailarines que les gusta en particular su estilo de danza y lo siguen para constantemente aprender más, tomar clases con el maestro en cuestión en diferentes lugares; lo que termina creando relaciones de amistad con estos maestro, en conjunto con la admiración de querer lograr apropiarse del estilo para después poder crear algo propio a partir de las herramientas obtenidas en clase. Entre estos pequeños grupos se crean relaciones de fraternidad por el proceso de aprendizaje por el que pasan juntos, comparten momentos importantes y la mayor parte de su tiempo juntos, lo que también invita a que puedan compartir sus problemas personales a partir de una camaradería que termina convirtiéndose en una familia dancística.

Frecuentemente podemos escuchar de cierta rivalidad entre grupos y grupos, entre academias con otras academias; sin embargo al momento de los problemas económicos para tomar clases con algún maestro externo, accidentes o emergencias médicas de algún artista, problemáticas sociales que afectan a cierto grupos de bailarines, la comunidad olvida por un momento las diferencias y se junta para salir del problema, se manifiesta entendiendo que es un bien común para los bailarines nayaritas y se reconoce que en cualquier momento podría ser cualquiera el que pasa por momentos desagradables. En pocas palabras, es fácil tener empatía ante la adversidad del otro porque se comparte la pasión por el arte de la danza, y se comprende que todos experimentan las mismas sensaciones corporales para llegar a un momento catártico de expresión.

Yorleny expresa de una manera simple la manera en la que se puede caracterizar un bailarín nayarita y su comunidad y considero que no hay mejor manera de expresarlo que con las palabras de esta maestra durante la entrevista realizada.

los maestros que vienen, yo he escuchado eso. Por ejemplo Chris,, Gera, Fredd, Sofi Camacho, siempre dicen que nosotros tenemos mucha madera para ser buenos bailarines, obviamente no tenemos muchas herramientas , pero somos muy aferrados...Esta es la palabra. En Guadalajara por ejemplo,[...] siempre "las aferradas" ,que siempre les dicen así, que "las aferradas" porque somos... no es tanto la disciplina[...] pero es más la pasión ¿sabes? por decir "no, no" y "hoy lloré porque no me salió esto pero chinguesu...le voy a seguir dando, y le voy a dar y le voy a dar" ¿sabes? siento que los nayaritas tenemos eso, que somos muy aferrados.

A MANERA DE REFLEXIÓN FINAL

Todos los días los bailarines nayaritas nos enfrentamos a diferentes obstáculos para poder practicar una de nuestras más grandes pasiones. En lo particular tuve que emigrar para poder llevar a cabo una preparación profesional en cuanto a la danza; aunque es costoso y representa muchos sacrificios, también pensaba constantemente en cómo estarían disfrutando de ciertas clases algunos de mis colegas nayaritas, en cómo les beneficiaría tomar una clases de esas y sobre todo cómo podrían adquirir herramientas para encontrarse con una identidad dancística a partir de descubrir otros estilos de danza urbana con los que tal vez nunca habían tenido contacto y podrían llegar a marcar un punto clave para su crecimiento integral, así como me pasó a mi cuando conocí el voguing.

Es pensar constantemente como para poder vivir de la danza se tiene que despedir uno de la tierra que lo vio nacer; exportar talento nayarita en lugar de aprovecharlo al máximo en el estado.

Tomamos espacios públicos porque no se nos permite tan fácilmente el acceso a espacios pertinentes para ejercer la danza, arriesgándose a robos, asaltos, acoso y en ciertas épocas del año, ser víctimas de enfrentamientos del crimen organizado. No se permite el acceso a practicantes de la danza ni a espacios construidos por el gobierno “para desarrollar el arte nayarita” y poco a poco dejan deteriorarse esos espacios sin que sean utilizados.

Tomamos los espacios públicos: explanadas de plazas, explanada del teatro del pueblo, afuera de bibliotecas. Nos vemos en la necesidad de esto, que incluso podría ser interpretado como apropiación de espacios dedicados para el arte y el conocimiento como manera de protesta a que somos apartados de lo que algunos podrían considerar arte. Nos manifestamos por medio de las redes sociales para solicitar, por lo menos, seguridad por parte de las autoridades: nos la han negado más de una vez y solo en tiempo de campañas electorales nos aseguran que recuperaremos los espacios culturales. Lo único que se logra es que pinten la fachada de los únicos 6 museos con los que contamos en Nayarit.

La danza también es política, con ella manifestamos nuestra inconformidad social, nuestro dolor personal, las injusticias económicas por negarnos el acceso al arte por

ser costoso. Una vez se burlaron de una bailarina en Monterrey durante una manifestación feminista, su nombre es Rosa Venus, y su danza llegó a todo el país por las redes sociales cuando bailaba mientras gritaba **“YO BAILO POR LAS QUE YA NO ESTA”**.

BIBLIOGRAFÍA

Baz, M.,(1998) “La dimensión de lo colectivo: reflexiones en torno a la noción de subjetividad en psicología social”, en Jaidar, I.; (Comp). En *Tras las huellas de la subjetividad*. Cuadernos del TIPI, UAM-X, México.

Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (s/f) “La Judea, Semana Santa Cora (Jesús María, Municipio El Nayar, Nayarit)” consultado en <https://sic.cultura.gob.mx/documentos/910.pdf> el 23 de septiembre del 2021.

Fernández, L. (1998). “La subjetividad: opaco objeto de conocimiento” en: *Tras las huellas de la subjetividad*. Cuadernos del TIPI No. 6, UAM Xochimilco, México.
Jáidar, I. (1998). “Por los senderos de la subjetividad” en *Tras las huellas de la subjetividad*. Cuadernos TIPI, UAM-X, México.

Vargas, L. (1998). “La subjetividad del sujeto o el sujeto de la subjetividad”, en *Tras las huellas de la subjetividad*. Cuadernos del TIPI No. 6, UAM Xochimilco. México.

S.J. Taylor y R. Bogdan (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona. Paidós Ibérica. S.A .

Castoriadis, C. (2002) "Institución primera de la sociedad e instituciones segundas". *Figuras de lo pensable (Las encrucijadas del laberinto VI)*. Fondo de Cultura Económica. México, pp. 115-126.

Quecedo, Rosario, Castaño, C. (s/f) “Introducción a la metodología de investigación cualitativa” *Revista de Psicodidáctica* [en línea]. 2002, (14), 5-39 [fecha de Consulta 02 de Octubre de 2020]. ISSN: 1136-1034. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501402>

Castro, R. (1996): “En busca del significado: supuestos, alcances y limitaciones del análisis cualitativo”, en Ivonne Szaz y Susana Lerner (comp.) (1996). *Para comprender la subjetividad. Investigación cualitativa en salud reproductiva y sexualidad*. México: El Colegio de México.

Vilar,E. (2019). “La entrevista grupal. Instrumento para la investigación/ intervención en Psicología Social”. UAM Xochimilco, México.

Taylor,S y Bogdan,R. (1987). en “Introducción a los métodos cualitativos de investigación: la búsqueda de significados”. Paidós,Barcelona.

Argenzio-Barquet,D.(2017) El arte de la danza.Universidad de Navarra. Pamplona

Yghen-Vial, L(2002) Metáforas de Terpsícore. Revista Latinoamericana de psicopatología fundamental. Vol V. Sao Paulo pp 152-163.

Bruner,J.(1991) Actos de significado. Alianza editorial. Madrid

Streeze.(2020) Why we´re not using the term “urban dance” anymore.consultado 24/02/21 <https://www.youtube.com/watch?v=XcbO0NSqR6s>

Streezy (2018) Why you shouldn't call urban dance hip hop. consultado 24/02/21<https://www.youtube.com/watch?v=JQWJ5Ytr2Qo>

Guzman, K. (2019) Historia de la Danza: Prehistoria, clasico y contemporaneo

Nasio,(2013) Psicoanálisis y arte. Paidos

Duncan,I.(s/f) el arte de la danza y otros escritos. Akal editorial

Baz,M (2007) Dimensiones de la grupalidad en Anuario de investigación 2006. UAM-X. México. pp 684-699

Delgado,M. (2018) Ponencia la bailarina del futuro.de ISadora Duncan a Joséphine Baker. Fundación Telefónica. Perú. <https://www.youtube.com/watch?v=niPJtESDqiw>

Izaguirre Ruíz, J. (2016). *La personalización en la historia de la danza en México : un límite en la construcción del conocimiento*. V Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales, 16 al 18 de noviembre de 2016, Mendoza, Argentina. Métodos, metodologías y nuevas epistemologías en las ciencias sociales: desafíos para el conocimiento profundo de Nuestra América. EN: Actas (2016). Ensenada: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Centro Interdisciplinario de Metodología de las Ciencias Sociales.

REFERENCIAS AUDIOVISUALES:

Adriana Sániba:

https://www.instagram.com/p/COI-8N8l7Zz/?utm_source=ig_web_copy_link

https://www.instagram.com/p/CWGmocaFb02/?utm_source=ig_web_copy_link

https://www.instagram.com/p/CViUb0FIBCj/?utm_source=ig_web_copy_link

YORLENY:

https://www.instagram.com/p/CNEJbejp4cm/?utm_source=ig_web_copy_link

https://www.instagram.com/reel/CIZOh0AJUGj/?utm_source=ig_web_copy_link

https://www.instagram.com/p/B9yKuo5J7CT/?utm_source=ig_web_copy_link

<https://www.instagram.com/p/B7cRn8gJsyf/>

VALENTINA ORTA:

https://www.instagram.com/p/CRkdfzIJKP1/?utm_source=ig_web_copy_link

https://www.instagram.com/p/B8j0n2xJVkj/?utm_source=ig_web_copy_link

<https://www.instagram.com/p/CMbUnTtpzRa/>

BRANDON ROBLES:

https://www.instagram.com/p/COeGBc6ANzF/?utm_source=ig_web_copy_link

https://www.instagram.com/p/CKAMpNmAwJD/?utm_source=ig_web_copy_link

https://www.instagram.com/p/BhCfHM_ghVf/?utm_source=ig_web_copy_link

EDUARDO ANGUIANO:

https://www.instagram.com/p/CAyx9nUloxn/?utm_source=ig_web_copy_link

https://www.instagram.com/p/CNc_rl8jKCA/?utm_source=ig_web_copy_link

https://www.instagram.com/p/CRF2tB2H6Z2/?utm_source=ig_web_copy_link

MELISSA GARCIA:

https://www.instagram.com/reel/Clm70qznDHo/?utm_source=ig_web_copy_link

https://www.instagram.com/tv/CV111PvtqsB/?utm_source=ig_web_copy_link

https://www.instagram.com/tv/CWbtLERNX-N/?utm_source=ig_web_copy_link

ALBERTO DIAZ:

https://www.instagram.com/p/CNbABxQjpDK/?utm_source=ig_web_copy_link

https://www.instagram.com/tv/CBQjfqrFurK/?utm_source=ig_web_copy_link

ENTREVISTAS

19/03/2021

Valentina

yo: me gustaría que esto se viera más como una charla para que se vaya dando lo que tu me quieras decir, eres libre de decir todo lo que quieras pero me gustaría comenzar preguntándote ¿para ti que significa la danza?

Valentina: ah, ¿ya comenzamos, verdad? mmm... para mi, para mi, para mi, en lo personal... la danza... pues para empezar es un... una expresión... que yo siento que... todas las personas...deben de experimentar. porque... es como... como si fuera un medio de comunicación ¿no? como un lenguaje. Y... en muchas ocasiones, por ejemplo a mi me pasaba, que... siempre sentí que me gustaba la danza, sin embargo... no lo hacía, hasta el momento en que... en que comencé a tomar clases... o ah...o aprender de otras personas, hacerlo ya bien bien, osea sentirlo, bailarlo... siento que... de esa manera pude cómo canalizar muchas cosas que yo tenía personales... osea de mi personalidad, por ejemplo, yo era muuy... como... introvertida... de hecho, en esencia lo sigo siendo, no es para mi fácil abrirme con las personas... incluso tener este tipo de charlas para mi era, pues complicado, porque a su vez era, así como... algo insegura, muchas cuestiones de esas ¿no? y... a través de la danza eh... pude como... descubrir est.. esta otra parte de Valentina que agradezco enormemente, porque me hizo más fuerte, más segura, con... con mayor confianza. Entonces... más allá de bailar simplemente, yo creo que es... es como si fuera una terapia ¿no? como bien... bien completa. Bien completa, una vez que le entendí y que ya le empecé a tomar como más seriedad, porque al principio fue “ah me gusta mucho, quiero intentarlo” y me quedé [inteligible] al final de cuentas de hecho... eh... eh hecho muchas cosas, muchas actividades...eh, de sentido, por ejemplo...tomaba clase de fotografía, de pintura, mmm... no se, muchas actividades. al final me quedé aquí, en la danza, porque... es lo que me hizo sentir mejor y es lo que me gusta hacer.

Yo: ¿Mejor como en qué sentido?

Valentina: En ese sentido. De que... las cosas que me hacían ser mejor persona. Bueno, yo siento que [inteligible] sentir mejor persona. Que me ayudaron... me ayudó mucho a... a poder expresarme, incluso emocionalmente. [silencio] y... ¿que más?...pues es que es un mundo de posibilidades, por eso yo creo que sien... yo creo que todos deberíamos de... de experimentarlo, porque... no sabes en lo que a ti te va poder ayudar personalmente. Puede ser algo muy pequeño y significativo... y puede ser algo muy grande, que tu ni siquiera te imaginas que puede ser.

Yo: ¿y cómo te imaginas? por ejemplo, antes de.

Valentina: ¿cómo? ¿como que como me imaginaba?

Yo toda mensa: Aja. porque dices “cosas que ni siquiera imaginabas”

Valentina: ah, ok. Bueno, lo digo porque a mi me han pasado cosas muy bonitas. Por ejemplo, una esa, el descubrirme más y... ya, cosas como más... tangibles, el hecho de poder, por ejemplo, conocer personas... a través de la danza y... generar oportunidades ¿no? Es que han sido muchas cuestiones... por ejemplo me ha pasado desde..eso, conocer a alguien y... conocer mucha gente, por ejemplo, y... personas increíbles, este... poder generar o tener un impacto en otras personas que fue cuando empecé a dar clases, en

niños... en adolescentes, finalmente alumnos o compañeros que yo he tenido ¿sí? incluso ni siquiera de... de yo haber sido maestra y estar en la clase, si no de yo ser... alumna y alguien me transmite eso siendo mi compañero y viceversa. y por ejemplo... ya cuando parece ... osea, alguna remuneración, por hacer esto también es... yo, no me lo imaginaba pues. ¡Te lo juro que no me lo imaginaba! porque... me gustaba y lo hacía y sabía que quería ser mejor pero nunca dije, desde un principio “me quiero dedicar a esto”, fue hasta mucho después y se fue dando... se fue como hilando poco a poco, no fue planif... planeado pues... entonces... ahorita siento que si no lo hubiera hecho, si yo no me hubiera dedicado a esto y si hubiera ido por ese camino, obviamente no hubiera experimentado lo que he experimentado. eh... las posibilidades [inteligible] las posibilidades que se me han dado... es... fue un cambio como muuy drastico en mi vida y... finalmente es, es algo que... que amo pues

Yo: ¿y como... ahorita, que decías, lo que te hace sentir compañeros o alumnos... ¿cómo te ha cambiado también eso?

Valentina: pues en el sentido, por ejemplo, de la comunidad... eh... en general las personas que tienen las posibilidades de tomar o no clase y aveces no es ni siquiera por cuestiones económicas. Me tocó hacer un... proyecto, por parte de gobierno que yo di... mi retribución social fue ir a una escuela primaria y dar clases ahí, fue como un mini taller... y me acuerdo mucho, me pego mucho esa ocasión porque... al final una niña empezó a llorar, y me dijo... y yo le pregunté por qué estaba llorando... porque al final ellos hicieron un número ¿no? osea di el taller, hicieron su participación y ya pues me iba a ir yo a mi casa, me despedí y ella empezó a llorar porque su mamá le dijo “despídete de la maestra” y empezó a llorar, y ya le pregunté que por qué estaba llorando y así... no, no se dejaba... abrir, hasta que su mamá le dijo que con confianza pues me dijera o que le dijera a ella, yo estaba ahí. y ya me dijo que estaba llorando que porque nunca había tenido una maestra de baile... y sentí [se comienza a salir lagrimas]... ¡no sabes lo que sentí! me agarre llorando... porque... pues es lo que te digo, osea, no es simplemente no tener los medios económicos. hay veces que ni siquiera este tipo de actividades artísticas llegan a ti por... cualquier razón. comunidades que están aisladas o incluso el apoyo de los papás que creo que es lo primordial, dentro de... de toda esta cuestión... y no les... no les dan esa posibilidad. Sea cual sea la razón, osea ya ni siquiera hablamos de algo económico, que incluso creo que eso es lo de menos porque a veces, cuando tu lo quieres lo haces, pero eso. Cuando estas pequeño... eh... mucho...mucho influye pues el apoyo de tus padres, no digo que ella no lo tenía porque su mamá se acercó a mí y me dijo “maestra, es que le gusta mucho bailar, es un poco cohibida y creo que esto le puede ayudar mucho” y yo le pase mi contacto y todo, pero, simplemente... no se por qué nunca lo había hecho pues y me dio mucho gusto saber que esa fue la primera vez...no se si la última, pero por lo menos tuvo la oportunidad de experimentar algo... que para mí, es primordial en la vida de una persona.

Yo: eh ¿cómo lo sientes... este.. primordial? o ¿como tú lo definirías como primordial?

Valentina: [silencio] pues.. seria... primordial, esencial. [risas] si...como...es como... como no saltarte una etapa de tu vida ¿no? digo que es difícil que todo el mundo lo experimentemos pero creo que es importante hacerlo. porque...precisamente lo que hablamos al principio, este... no todos lo vamos a... como a recibir de la misma manera, ni ha proyectar, pero... precisamente por eso es importante, porque tenemos que... ¿cómo decirlo? [silencio] conocerlo. Bueno incluso, a lo mejor yo puedo decir esto y hay alguien que no lo ha hecho, puede que no lo reconozca, no lo haya sentido, entonces es importante que por esoay...yo digo...desde lo personal.

Yop: Para la danza es como... importante la proyección, eso no cabe duda, pero ¿cómo consideras que es una proyección realmente?

Valentina: ¿en lo personal o en lo general?

Yo: En lo personal

Valentina: ¿cómo consideras que es una proyección? pues yo creo que eso, es totalmente... ani...anímico ¿asi de dice? osea, que es de tu... tu estado anímico, emocional... porque... por ejemplo a mi me... me pasa que proyecto mucho... lo que...como me siento en ese momento cuando bailo. [silencio] incluso proyecto mucho lo que soy cuando bailo y... hasta este punto, aunque me haya ayudado mucho la danza a ser más... segura y con... y tener mayor confianza en mí, todavía hay muchas cosas que necesito como trabajar para que se... se disuelva [silencio] entonces cuando yo bailo, se me nota y se me nota mucho, mi... mi persona, osea lo proyectó mucho a través de mi danza y lo digo no porque yo lo sienta, porque me lo han dicho, me la dicho el mismo Paz, me lo han dicho amigos, compañeros, entonces [silencio] es cierto, osea me duele como...cómo reconocerlo... y yo les digo "es que si disfruto, bailar" pero hay cosas como que todavía me atan y que no lo disfruto cien por ciento ¿no? [silencio] y es algo que yo proyecto mucho y me duele reconocerlo porque yo digo "es que como es posible que si lo disfrute y esté proyectando esto" cuando no debería de ser así. Bueno, yo... yo así lo considero... y... pues, en las emociones también...aunque ahí hay... también otra cuestión en la que siento que esta bien chido que si tu te sientes, por ejemplo, triste... cuando bailas... esa tristeza, es cierto que se te olvida. Bueno... cualquier emoción ¿no? enojo, tristeza, sobre todo las que son negativas [inteligible] consideramos negativas. Y...es como... para mi es como una burbujita de protección y una terapia super chida, entonces, pues es asi como yo lo considero.

Yo ¿como.. Dices que te consideran de alguna manera y tu dices que no. ¿como, lo recibes o...

Valentina: pues la verdad...

Yo: es retroalimentación...

Valentina: No lo recibo muy bien. Cuando es algo negativo, creo que es... va a ser difícil que lo reciba muy bien, entonces a mi me dicen "es que expresa más... siento que tu cara es muy rígida" siempre me dicen más de mis gestos ¿no? los gestos de mi cara "siento que tu cara es muy rígida" y "deberías como de disfrutarlo más" y yo me pongo a pensar y digo "es que si lo disfruto, pero como es que estoy proyectando que no lo estoy disfrutando" entonces, probablemente no lo estoy disfrutando del todo, entonces debo de encontrar la manera de... quizá en ese momento no estar pensando que... en otras cuestiones, que realmente no vale la pena en ese momento porque... pues es triste ¿no? que si... que si la danza te va a regalar eso, un momento de felicidad, de goce, de alegría, pues uno se este aferrando a otras cosas que no, no deberían pues.

Yo:Influen otras cosas ¿no?

Valentina: si, mucho, mucho , mucho, mucho. Y creo que es importante también en donde estes y con quien estes. Porque en una clase de baile... pues a final de cuentas las energías ahí van a estar y tu guía es la principal energía ¿no? me han tocado clases en donde... todo el tiempo nos están como, recordando que es lo que debemos sentir, que es lo que debemos pensar en ese momento ... de una buena manera pues... lo que te estaba diciendo de... de no pensar otras cosas ¿no? de "yo soy" o "yo puedo", "yo me amo" y... es importante pues, es muy muy importante y creo que eso también me ha ayudado mucho como maestra, a poder yo transmitirlo a mis alumnos. Para mi es fundamental que una clase de baile no se vuelva solo una clase de baile equis, si no una clase de...

reconocimiento personal, porque somos diferentes todos y no sabemos por lo que estamos pasando, al fin

Yo: igual eso como dices, este... influye en la manera en la que proyectas ¿no? [asiente Valentina] como se recibe una clase

Valentina: sí, de hecho. y... pues ahí va también la cuestión como de la versatilidad de los maestros, porque... a mí me gusta mucho tener maestros como... que sean... que te transmitan a lo mejor la confianza de que... de tu poderles preguntar algo, o de... a lo mejor equivocarte y que sabes que no te van a juzgar; el maestro... tanto el maestro como... los compañeros. Y a la vez creo que también está bueno que... no que te juzguen, si no como est... un poquito más de... ¿cómo decirlo?... de algo más duro. Porque creo que, hacerlo de esa manera, eso también te vuelve fuerte y te vuelve mejor, entonces es como un balance de ambas... de ambas partes, alguien estricto, por ejemplo, es que yo me considero que no soy estricta y... y que es fácil que se ganen que... que yo me gane la confianza de los demás porque incluso me lo han dicho ¿no? “es que tú me transmites mucha confianza” y lalala... y hay otros maestros que ¡son más duros! y yo lo he sentido también, así como lo han sentido conmigo y con otros maestros, yo lo he sentido con mis maestros y... ambas partes creo que son... son buenas para la persona porque... pues si no te van a enseñar, si a lo mejor uno no te va a exigir tanto, enseñar tanto de ciertos puntos, el otro lo va a hacer. Pero si tener como estos... estas, ambas partes en balance ¿si me explico?... y pues así

Yo: ¿cómo encuentras el balance? por ejemplo, ahorita que decías de... cómo se siente alguien dentro de una clase... mencionaste a lo mejor juzgado, pero no se...

Valentina: ¿cómo encontrar el balance como alumno?

Yo: o como maestra

Valentina, o como maestra... yo creo que la comunicación. Y ni siquiera la comunicación... de dos canales ¿no? de uno ¿no? o sea de maestro-alumno, porque siento que en la mayoría de los casos sucede que con las... con las nuevas... con las personas nuevas, que apenas están, este... llevando pues este camino de la danza, sea cual sea, por hobby o por algo serio... que lo están experimentando apenas, porque... por ejemplo, si tú lo estás recordando como te digo que a mí me suced... me ha sucedido en algunas clases... que no... que no hay que perder, por ejemplo, la... la vergüenza o el “qué dirán de mí” y... o el equivocarnos simplemente porque... a veces eso nos aterra. El equivocarnos y que “se van a reír de mí” o “me van a juzgar” o que “van a decir no bailo chido” y creo que eso es algo meramente... igual personal. Pero si esas personas... a lo mejor en su vida lo han escuchado, pues es el momento... está padre que... que lo experimenten también. De hecho ayer di una clase, es un grupo de básico-intermedio. Y hay unas... Hay una chica que llegó recientemente y yo siempre lo digo en general ¿no? porque pues, también así como yo veo ciertas actitudes, no solo... no voy a señalar... porque, una, siento que no está bien y otra... puede que lo que le esté pasando a todas o a una o dos más. Entonces siempre les digo en general que... que confíen en... en ellas, que confíen en su proceso. Que confíen en su proceso y que traten de que... como de generar un poquito más de convivencia entre ellas mismas, porque, es a final de cuentas como un salón de clases ¿no? de una escuela, de una universidad o una preparatoria. Ellas mismas están creando su propia energía y si están así, individuales, creo que va a ser difícil que ese tipo de cosas se limen... O de poder entrar en confianza y eso está padre porque creo que eso genera que una vez, si migran a otro lugar, a otro grupo o a otra actividad lo puedan implementar y puedan generar esa confianza también, a final de cuentas pues somos seres sociales y de convivencia que... que necesitamos de... necesitamos siempre de todos ¿no? siempre siempre se necesita de todos, yo de ti, tú de mí. Ellos de mí, yo de ellos... lo que sea. 20:097.

Yo: Y algo...una palabra que, ah... siento que...siempre se ha dicho: proceso. ¿como crees que se lleve?

Valentina: ¿ que se lleve a cabo un proceso o como? [silencio] pues yo creo que el proceso no es del baile, si no de la vida.Eh... pues influyen muchos factores. Si hablamos del proceso de baile... no sé, pues hay infinitos ¿no? porque así como habemos infinitas personalidades e infinitas ideas y experiencias, entonces, pues todo depende de la perspectiva que tu tengas, incluso de la posición que tu tengas... cosas emocionales, cosas económicas... eh sociales...incluso capacidades ¿no? porque puede que a lo mejor yo...no pueda caminar o que este...tenga que disponer de una silla de ruedas, entonces obviamente mi proceso va a ser muuy diferente al de alguien que tiene todas sus... sus capacidades... entonces... no sé como seria, no se como [inteligible]. To creo que los procesos son personales [risa] son muy personales. Y algo que te puede ayudar mucho es... estar muy conciente de lo que tu quieres lograr y de ser muy... muy incisivo en eso y muy constante, porque, a veces... precisamente creo que a veces hablamos de procesos y de que... nos tranquilicemos y nos relajemos ¿no? y decir “ah bueno, tu proceso ... este... esta a lo mejor tranquilo porque acabas de empezar, porque esto o el otro, relajate, no pasa nada”, “poco a poco”, “en su momento” pero creo que tambien depende muchisimo de nosotros que los objetivos lleguen, este, y que sucedan. entonces, pues is yo tengo las posibilidades, por ejemplo de estar en mi casa y de estar entrenando o incluso, media hora al dia, que no se me hace... no se me hace nada...eh, pues lo voy a hacer y no me voy a esperar a que...gue, ah llegar a la clase a yo mejorar ¿si me explico? entonces, depende mucho de nosotros; el proceso depende mucho de uno mismo y... hasta donde quiera uno llegar. [silencio] somos nuestro propio límite a final de cuentas.

Yo: ¿lo relacionamos como disciplina o como?

Valentina: ¡SI! sí definitivamente [silencio] y me duele mucho porque, es algo que siento mucho que nos falta, demasiado.eh... no me gusta ser yo quien lo diga... pero a final de cuentas lo reconozco, nosotros como... como bailarines mexicanos, creo que si... si nos hace falta eso, a mi me hace mucha falta, la verdad es que yo no entreno diario... y a veces como que siento confianza en mí misma ¿no? de decir “bueno, ya, ya he mejorado, ya estoy en cierto punto”... y hago... hago confianza finalmente. y esto me recuerda mucho a... una vez una anécdota que me comentó un amigo, que fue a una competencia. Creo que se acercó a unos filipinos, creo que eran... o un grupo... y a uno de ellos se acercó y le dijo “oye solo queria preguntarte como le hacen para ser tan chingones” y que el filipino [risas] y ya le dijo “si se puede saber, si no, no hay problema” y ya, que nada más volteo el chavo y le dijo “te lo voy a decir solo porque sé que no lo vas a hacer”

Yo: [risas] no mames [risas]

Valentina: ¡si! estuvo bien cañón, y le dije “ay ya no me digas lo demás, con eso me dijiste todo” [risas] y que le dijo que ensayaban... entrenaban como ocho horas diarias, al día.Entonces los resultados siempre van a ser...de acuerdo al esfuerzo que tu coseches. Sin duda, sin duda, sin duda y creo que a veces, a mi me pasa o me pasaba, no si, todavia me pasa... que incluso me imagino haciendolo y no... no logrando nada. osea es algo muy extraño, no se si me explico.De que yo me imagino igual, digo “ah, ya a partir de esta semana” estoy segura que con media hora que entrene al dia voy a mejorar y yo se que si pero siento que no lo hago porque, quiza me da miedo saber que... nada va a mejorar... y por eso no lo hago, no sé es algo bien raro, pero me pasa, si... y pues... entonces yo creo que... pues es cuestión de quitarnos ciertas ideas ¿no? que a lo mejor... pues... nos hemos

cosechado nosotros mismos a través de.. pues de personas o no se, la [inteligible], los medios de comunicación, la televisión, el internet [silencio] y todo esto, pues si.

Yo: la disciplina ¿en que crees que consiste? porque dices entrenar, pero ¿entrenar como?

Valentina: yo creo que la disciplina es [silencio largo] es como cuando te gusta mucho algo, por ejemplo una carrera, te gusta mucho una carrera pero hay cosas que no te van a gustar finalmente creo que es muy difícil que te guste todo o todas las materias de una carrera digamos, entonces la disciplina radica en que vas a hacer las cosas, en las materias que incluso a ti no te gustan. Porque... porque vas con... por cierto objetivos, no se por ejemplo, puedo incluso tener motivación para levantarme a las siete de la mañana pero va a haber días en los que no... y creo que la disciplina es eso, lo vas a hacer cuando incluso no tengas ganas de hacerlo porque tienes una meta fija, estas aferrado...y... y sabes que quieres lograr ciertos objetivos. La disciplina creo que... creo que por eso hay pocas personas que logran resultados extraordinarios, porque realmente son muy constantes en su disciplina y la disciplina no es decir, para mi, "voy a entrenar.. no se, toda la semana siete horas al día", osea la disciplina va de todo, el darte cuenta que tu espacio, por ejemplo, este adecuado para hacer lo que quieres hacer, que te levantes temprano, no se... en el... en el caso de los bailarines por ejemplo, que tengas una buena alimentación, que... leas cosas que sabes que te van a ayudar a ti en cuestiones emocionales, en cuestiones de conocimiento, osea un mundo de cosas. y quizá por eso también es tan difícil, porque para lograr cosas extra-ordinarias, como dice la palabra, debes hacer cosas extra-ordinarias.

Yo: y ¿cómo...cómo definirías o para ti que significa el entrenar con esas cosas extraordinarias?

Valentina: ¿cómo definiría o que significaría para mí? ¿como? osea ¿a que te refieres con entrenar? si si si, es que no entendí bien la pregunta

Yo: Aja, decias "entrenar y dar poco a poco cosas extraordinarias" ¿no? ¿Cómo definirías lo que significa para ti hacerlo así?

Valentian: Para mi hacerlo, y... mantenerme seria...seria incluso ahí empezar mis propios logros [silencio] porque de todos esos acumulandose, va a nacer ¿no? el objetivo o la meta mayor... y creo que significa muchísima satisfacción [silencio] si, satisfaccion. ¡y darte cuenta de que gracias a todo lo que tu estuviste dispuesto a hacer se lograron las cosas! porque en muchas ocasiones, y también me pasa, suceden cosas muy... muy chidas y cosas que nunca me imaginé y siempre pienso que es cuestión de suerte. y algo que a mí mi papá siempre me ha dicho es que la suerte no existe, uno mi... ni la buena suerte ni la mala suerte existe, uno mismo se la crea. Entonces, reconocer y... saber estas consciente que gracias, gracias a todo lo que tu realizaste... el resultado final fue ese ¿sí? incluso en los fracasos también. Osea no siempre va a ser algo bueno que te va a recompensar la vida, puede que no estés haciendo las cosas bien por ciertas... razones y pues el resultado no va a ser el que tu quieres. Es eso.

Yo: Pues si, los resultados siempre van a ver como a... a mediano o cortos plazos ¿no? a final de cuentas

Valentina: yo creo que más a mediano y largo, y creo que eso también es un problema mayor que tenemos las personas, somos muy impacientes, muuy impacientes y queremos todo ya. si, no solo de resultados, queremos todo ya ¿no? tenemos el internet y si no sabemos algo rápido lo buscamos y vamos a encontrar la información. entonces nos estamos adaptando mucho a eso...y... y no, osea, construir una casa, por ejemplo, no es d eun día para el otro, es poco a poco. Incluso disfrutarlo ¿no? el proceso del que estábamos hablando hace rato. Disfrutar del proceso. Hoy estaba viendo una serie, y esta... no una serie...no se si era una serie o un video de facebook [risas] es que la estaba viendo y estaba

viendo unos videos en facebook y... bueno en uno de esos dos, y hablaban de que... a final de cuentas, la trama... la trama es lo que importa, creo que todo pues, pero más la trama. El disfrutar de... de lo que realizas, de lo que te sucede, de lo que no sucede, de tus emociones, disfrutarlo siempre siempre siempre y pues eso, ser muy pacientes para... para los resultados que tu quieres obtener

Yo: como dices, el reconocimiento.

Valentina: Si, aja. Si porque de repente... no se, estamos a lo mejor tan enfocados, tan aferrados en la recta final que no sabemos por todo lo que pasamos y que quizá fue lo más bello ¿no? que sucedió, más que el mismo resultado. Entonces solo es disfrutarlo. No hay más.

Yo: y ¿cómo? por ejemplo, ahorita decías de lo de la... de la niña. Y de que tu lo disfrutaste también ¿no?

Valentina: si, y de repente... incluso con los niños ¿no? es complicado trabajar [risas] pero a mi me gusta mucho, no sé. Bueno... siento que... esas cositas que suceden como el... el... poder aportarles una semillita y que en ellos nazca un interés hacia este tipo de actividades dancísticas es para mi la mayor recompensa, incluso, ni siquiera la monetaria, osea... porque... por ejemplo a mi sucedió que yo tenía todas las posibilidad de poder tener acercamiento a cosas artísticas ... y nunca me llevaron a una escuela de baile, bueno estuve en gimnasia un tiempo pero... me sacaron. Pero nunca nunca, osea quien me... muchas personas piensan que yo empecé desde chiquita pues, y no saben que yo empecé desde los 20 años y que... ni siquiera es culpa de mis papás ni nada, si no así las cosas simplemente surgieron y yo nunca tuve acercamiento a ninguna escuela de baile... hasta ya muy grande, entonces... pues creo que también va de eso, los procesos... quizá no era mi momento ¿no? simplemente. si yo a lo mejor hubiera entrado de chiquita a una escuela de baile lo hubiera odiado, y no estuviera pasando por lo que estoy pasando ahorita, entonces... no sé es una cuestión bien chistosa.

Yo: ¿Crees que, a lo mejor, la gimnasia influyó en algo?

Valentina: Si, si yo creo que si. Es que para empezar siempre fui una, una... persona muy... ¿cómo decirlo? como que me retaba mucho a mi misma, y me, y me gustaba saber que yo podía hacer las cosas y gimnasia... y en gimnasia me pasaba... no quiero decirlo como competitiva porque va a sonar que competía contra esta y contra todo el mundo ¿no? si no con... conmigo misma pues, de que me retaba a hacer las cosas y sabía que las hacía y eso me hacía sentir fuerte, una niña fuerte, siempre fui una niña muy fuerte y... valiente, entonces... me sacaron de gimnasia por una cuestión bien tonta, porque también he sido muy dormilona y... en ese entonces no teníamos carro, mi mamá me sacó porque me dormía en los camiones y me despertaba toda malhumorada. Pero siento que si influyó, y ahorita que me acuerdo y pienso en la gimnasia digo "ay que chido". Quisiera volver. O quisiera que mi mamá no me hubiera sacado tan pronto, porque dure como medio año creo... y... ver lo que pudiera haber implementado en mi danza a través... por medio de la gimnasia ¿no? pero no, estuvo bien, estuvo bien

Yo: ahorita ya estas diciendo , creo que algo muy importante siendo en la danza, principalmente... eh... el cuerpo... como... como esta relación de la gimnasia que quieres llegar a a... [llega el mesero e interrumpe todo] como esta corporalidad, este cuerpo que pones en la gimnasia, y ahora lo pones en el baile ¿como lo sientes? dices, a lo mejor te hubiera beneficiado pero en realidad tú... ¿Cómo lo piensas?

Valentina: ¿cómo? a ver ¿cómo sería eso? como más específico, no lo entiendo

Yo: eh... el cuerpo en la danza por ejemplo, lo dices... este, si hubieras continuado, todas las posibilidades que te hubiera dado ahorita ¿no?

Valentina: ah si si si, claro pues es que en cada actividad que realizas siempre vas a... desarrollar diferentes habilidades ¿no? en la gimnasia pues ni se diga, para mi.. yo veo a las gimnastas y los gimnastas [risas] y digo "no manches, ¿como es posible qué... que alguien pueda lograr hacer esas cosas?" yo creo que todo mundo podemos...perdón, lo podemos lograr ¿no? La Ely, si, no manches, y... eso esta super chido, digo [silencio] si a... si nos dicen en el proceso a lo mejor que... que debemos ser gimnastas desde un principio, osea para... para estar conscientes de que vamos a lograr ciertas cosas, yo creo que lo consideraríamos todo el tiempo ¿no? [silencio] pero...pues a veces no surge de esa manera, que como... como me pasó a mi y aun asi hago lo que puedo con mi cuerpo ¿sabes? y sé que incluso, en este punto de mi vida que ya estoy un poquito grande, puedo lograr hacer cosas que... que todavía no hago, si me lo propongo, claro. Entonces tiene... influye mucho.

Yo: No sé, para ya no quitarte el tiempo porque ya lo tenemos encima. Te gustaría agregar algo o ...no sé. te gustaría compartir algo con...

Valentina: mmm...pues... experimentar todo lo que podamos. Porque así vamos a poder...saber qué es lo que queremos hacer, entonces, asi me paso a mi, osea es algo personal pues, es un consejo porque a mi me funcionó, ya sea en actividades o en otra... y todas me gustaban pero nunca me quede ahí hasta que conocí el baile, la danza y... no sé, fue bien raro porque fue como una luz Ah! entonces desde que yo entré supe que quería hacer eso y me aferré, me aferré totalmente y... hablando de otras personas también... por ejemplo, ya la cuestión económica de que, a veces si se necesita ¿no? como... como el poder pagar ciertas clases o ciertas cosas, incluso pues tu camión para poder ir a lugares, para entrenar o lo que sea. Conozco personas que han hecho de todo para mantenerse, osea que no tiene las posibilidades económicas y que han hecho lo imposible para estar ahí y que lo han hecho. osea yo veo a esas personas... ya en... este... en otro nivel pues, osea mejorando, haciendo lo que les gusta, incluso ante las adversidades osea, de tu familia, de personas que no creen en ti, de...del dinero... de tu pareja, no se pueden ser muchas cosas. Yo solo aconsejo que hay que hacer lo que nos gusta, porque a veces también nos dicen "ay pues eso de que te va a servir" o buscamos como la cuestión de la remuneración... y creo que a final de cuentas, si tu vas, si tú haces algo que te gusta... lo vas a hacer bien... y sin darte cuenta vas a poder vivir de eso y es algo que a mi me pasó...que me esta sucediendo. ¡y todavía lo estoy buscando! porque no quiero que... que se disuelva pues, que termine. Y en cuestiones... bueno, no solo artísticas, de cualquier cosa, que empiecen lo más temprano posible... lo más temprano posible. que busquen apoyo, porque así como hay personas que... que detienen los sueños, hay personas que los impulsan, este... y la cuestión del ego también... como dicen el ego no es malo ¿no? El ego es bueno si lo sabemos utilizar, como el internet [risas] pero también es malo de cierta manera porque no invade ¿no? y nos puede controlar y lo manejamos de una manera negativa. Y esa cuestión del ego esta muuuuy muy... muy presente en este ámbito, entonces solo tratar de ser fuertes, de ser honestos... de tratar de... de romper con todas estas cuestiones de envidia, de presunción, de no apoyo ¿sabes? porque a final de cuentas, incluso, y lo hablo porque aquí somos poco ¿no? la comunidad y tú lo sabes, somos poco y si nos vamos a estar dividiendo ¿cómo le vamos a hacer para crecer? ¿sabes?. Y ser real, ser real y transparente, incluso si algo no nos gusta pues decirlo, pero que no se quede ahí porque... por ejemplo, yo soy muy susceptible... incluso ahorita, que creo que la comunidad está como más tranquila y todo... siento que hay... hay como... como ciertos roces, pues. Entonces... mmm... creo que esta como bueno hablar esas cosas, porque si yo siento a alguien como... raro conmigo... y eso a mi me esta afectando, creo que la mejor es como

dárselo... cómo manifestarlo, porque incluso a lo mejor yo mismo ¿no? no estoy culpando a los demás, si no yo mismo me estoy creando cosas que no, a lo mejor que ni siquiera existen y que por cuestiones de la danza o cuestiones artísticas o del medio en que nos estamos desarrollando, entonces si mucha comunicación, mucha honestidad y... mucho amor [inteligible] mucho mucho amor , porque hay personas que carecen de eso y a veces también las actitudes dependen mucho de... des situaciones por las que pasan las personas y nosotras no tenemos ni idea ¿sabes? y creo que es mejor llegar y dar una mano, un hombro y preguntar que es lo que está pasando con... con nosotros mismos, contigo, contigo a... llegar y... como desenvainar la espada ¿no? y ya decir “es que tu” o “es que yo”, “es que me estás haciendo esto” ¿no? no va a la de ahí pues, entonces si. Mucha comunicación y... pues, apoyo, nada más. Todo esto, la comunidad

Yo: el sentido es sumar ¿no?

Valentina: si, así es. Ay perdón Julie, si somos humanos, cometemos errores y... y hacemos cosas buenas también, pero a final de cuentas creo que lo mejor es... pues reconocerlo, osea estar siempre presentes, que es lo que hacemos, que es lo que no hacemos... y llevar las cosas tranqui, tranqui, tranqui. Y no juzgar, también. y ya. pues es todo.

Yo: pues muchas gracias valentina

Valentina: ay, ya no es anónimo [risas]

Yorleny

Yo: Estem... bueno, pues ya te la sabes, soy alumna de psicología

Yorleny: [risas ay julie]

Yo: Estoy es con la finalidad de mi tesis, mi trabajo final y...bueno, lo quiero hacer respecto a la danza y por eso me acerco a ti porque... pues cabeza importante del ransho y de muchos otros lados, está...bueno a grandes rasgos quiero que empecemos con una pregunta y pues, tu date...

Yorleny [risas]

yo: tu date a decir todo lo que quieras decir... eh para ti, en particular ¿que significa la danza?

yorleny: [expresa sorpresa] mmm ay, pues si es una pregunta difícil... pues... para mi es una forma de...eh... de decir quién eres ...es una forma de...de...am... de crear. si un... un...es como parte, yo siento que cincuenta por ciento es parte, parte de lo que tu eres a lo que tu puedes brindar y cincuenta por ciento es... es hacer algo que tu no eres, pero a la vez quieres ser ¿sabes? Osea no se si me doy a entender, osea el cincuenta por ciento es lo que tu tienes ahorita y el otro cincuenta es como lo que tu quieres llegar a ser y lo estás transformando a través del proceso de tu danza. Entonces para mí todo eso como un tipo ying yang, osea la danza tiene algo bueno y algo malo pero todo eso eh... crea un círculo este... el cual es... para mi es como... una forma de expresión, de lo que soy, totalmente. este... y pues no se, en aspectos personales ha sido como mi terapia, ha sido mi salvación, este... ha sido mi acercamiento a muchas personas que considero mi familia, he conocido el amor, he conocido amistad, este... hermandad, osea muchísimas cosas en la danza, entonces... creo que es eso, para mí [risas]

Yo: y ¿cómo lo sientes? ¿Cómo es que dices que te ha salvado tanto o como lo has vivido en ese sentido?

Yorleny: pues, desde pequeña, yo era muy introvertida, siempre fui muy introvertida y me daba miedo ser en realidad quien era porque... Cuando yo iba a la escuela o estaba con mis amigos yo era una persona pero cuando llegaba a mi casa y me encerraba en mi cuarto era otra, osea yo sentía que...que tenía mucho que decir ¿sabes? Desde chiquita siempre he querido cambiar al mundo, siempre siempre, siempre ha sido mi mentalidad "tengo que cambiar" osea no tengo, pero quiero cambiar el mundo de alguna manera ¿sabes? y...en algún punto llegué a pensar que... que lo podía hacer escribiendo, yo...yo así, escribir y escribía mis sentimientos, escribía cosas... este, llegue a hacerlo rapenado [risas] a mi me gusta mucho el rap [risas]

Yo: ella !

Yorleny: aja, este... también intenté hacer rap, también ahí intente como escribir mis sentimientos y todo eso... y fue ahí cuando me tope con la danza y... fue el complemento perfecto porque me encanta moverme, me encanta este... jugar a... a ser muchos roles, a ser femenina, a ser masculina, a... pues a ser muchas cosas, y la danza como que no tiene limites de nada absolutamente nada, entonces yo la conocí, me enamore y fue la forma en la que yo salí al mundo, yo dije "esta soy yo" este...y estoy orgullosa pues, de lo que soy ¿sabes? y parte de ello ha sido mi proceso de la ansiedad, no tengo mucho con la ansiedad, tengo apenitas cuatro años que... que detonó mi trastorno este.... y la, y el baile

ha sido como el noventa por ciento de mi medicina contra eso ¿sabes? osea, es lo que me ayuda a neutralizarlo, a captarlo, a conocerme más y... y como a decir que si se puede, si se puede seguir ¿no? y a darle. Como mi motivación, la neta, vivir. Porque la ansiedad si no ahoga, en un aspecto de, de “ya no puedes” de..de ya no “eres mala” y “ya no puedes hacer esto” y el otro y tu solita te das el bajón ¿no?, y en la danza es “no es cierto” osea, yo en la danza me refugio en ese aspecto, osea, soy.. soy alguien y.... y se que puedo brindarle algo al mundo, no tanto de lo que me dice mi cabeza de que no soy ¿sabes? y así

Yo: y ¿cómo influye esto en los roles? ¿Cómo son los roles que dices que te gusta jugar? o estos ideales que mencionas

Yorleny: pues la danza tiene...distintas disciplinas y en estas disciplinas, este... se juega como... amm... no, no roles tanto de género masculino o femenino, si no en roles... de ser, en forma de actitud ¿no?por ejemplo yo he sido muy, siempre he sido o me he considerado una persona muy masculina. Este, no soy de vestiditos o... o de andar con zapatillas normalmente, ose si bailo en zapatillas [risas] pero normalmente no, no ando así en zapatillas entonces...em, en la danza es como... este aspecto de ser super femenina y super poderosa, y a la vez poder ser muy masculina. osea tener este, como, como esta actitud como masculina y poderosa, en otros aspectos también siento que soy muy, muy delicada, este... en algunos soy muy fuerte, en algunos soy muy rica y así ¿sabes? jugar con esos matices de cada danza es como... como lo mágico que tiene... si esta bien.

Yo:¿como entiendes tú o como expresas esos matices de magia?

Yorleny: [voltea al piso pensativa] mmm...pues yo creo que cada danza te los da porque cada danza tiene una técnica y tiene un... tiene una procedencia, entonces am... eso, bueno eso es fundamental cuando tu estás danzando para que tu sepas el por qué se hacen las cosas o por qué de los movimientos y también se abraza de lo que tu tienes dentro ¿sabes? por ejemplo, este, me identifico mucho con el dancehall, el dancehall que es una danza jamaicana que habla mucho de la cultura jamaicana este... hay cosas que a mi no me vibran, por ejemplo que es una danza muy sexual pero... en el aspecto de gritarlo a la gente ¿sabes? soy sexual y hago estoy y hago el otro... y es algo que a mi no me vibra, a mi no me gusta eso del dancehall, que si es muy ¡muy sexual! si hay partes que me gustan, que si.. pues si, osea de connotación sexual pero no tanto como gritarlo ¿sabes? como hacer estas cosas si no que... a mi me vibra la parte de... de la cultura, del... hay pasos que tienen significado que es como nadar, que es como comer, que es como lavar ropa, como jugar baloncesto, osea cosas cotidianas que... que la gente hace pues, entonces eso es lo que a mi me vibra, si tienes una regla como quien dice, en la danza, pero a la vez lo influyes con lo que tu eres y creas algo magico, osea es algo mágico.No, no tienes como tal que seguir un camino, si hay, como te digo, un foco rojo de decir “ok, puedes hacer esto, pero ya viene lo tuyo” y ai es cuando...cuando la danza se vuelve asi...magica.

Yo: ¿cómo siente que te influye este movimiento de creación en ti? [silencio] porque dices que es creación ¿de dónde lo siente tu ?

Yorleny: pues es una forma de hablar, para mi es una forma de hablar siempre que... que, que creo coreografías siempre quiero decir algo, este... por ejemplo en heels algo que... que a mi me gusta hablar o decir es.. este.. “me siento feliz de lo que soy” o... como físicamente, este.. “soy poderosa y se que tengo muchas armas este... ya sea como... amm, espirituales también y físicas que las puedo conectar y crear algo en... en heels, en heels casi siempre mis coreografías hablo de eso, de poder femenino o del sentirte que nadie te puede tumbar ¿sabes? osea, que te subes a los heels y nadie te tumba [risas] este... y pues así, con las otras danzas, bueno cuando empiezo a crear también otras cosas, en reggaeton a veces hablo pues de... de lo que somos ¿no? como latinos, osea los

movimientos latinos y todo eso, en hiphop a veces hablo mucho de... bueno, más cuando monto R&B si hablo mucho de mi espíritu, ósea de como me siento, si me siento triste, si me siento enojada, si mi novio [risas] si me peleé con el novio o cosas así, siempre, siempre trato de decirle “me duele” osea, en la rutina me duele, me gusta, me siento feliz, “te quiero”, “te amo”, así trato como de hablar de esa forma creando pues

Yo: hablas a través de tu cuerpo

Yorleny: aja, definitivamente

Yo y...me contabas al principio que te encantaba expresarlo desde chiquita

Yorleny: sí [carcajadas]

Y: ¿cómo fue eso? de que encontraste que esta era la manera perfecta de... con tu cuerpo

Yorleny: pues... Siempre, bueno, desde chiquita siempre he tenido la conexión con la música porque mi papá es músico. Entonces, el desde... desde pequeña nos enseñó, yo toco el piano desde los seis años [risas] sí, toco el piano desde los seis años y la guitarra como desde los 10 más o menos, entonces siempre tuvimos esta... mi hermana pequeña y yo, tuvimos esta conexión con la música desde... el vientre, entonces siempre sentí la música, siempre, siempre y... yo pensé, como mi papá nos estaba encaminando al área de instrumentos que esa era mi, mi forma de expresarme, porque yo sé que no canto bien [risas] pero al momento de tocar la guitarra yo, yo tenía algo, algo que decir. Osea tocaba la guitarra y... me imaginaba diciendo cosas, pero yo sabía que no era mi fuerte cantar, entonces a lo mejor cantaba, hacía cosas pero yo decía... no me sentía cómoda. Entonces poco a poquito fui conociendo el baile. También tengo mi prima Brianda, que le agradezco neta, siempre, toda la vida, ella era bailarina de aquí, de... y era de las mejores, pues en su...en su época... este... estudio ahí en la del Valle y yo la vi bailando tango y la vi bailando salsa y yo dije “no mames”, osea... ¿puedo decir groserias? [risas]

Yo: tu date amix

Yorleny: dije “no mames, ¿qué es esto?” osea, porque si sa... obviamente desde pequeños tenemos la conexión con el folklore, las danzas tradicionales ¿no? pero... osea, se que si las disfrutaba pero cuando vi esto...como mi prima hablaba... muy sensualmente de...de... con su cuerpo, osea como decir “mírame” osea “ve como estoy bailando” así, no se, me... me atrapo y dije “no, esto es” osea, ahí... aquí es y aquí es y... también bailaba hiphop y yo también, desde que la vi bailando hiphop me enamore del hiphop y dije “no, de aquí ya” y desde ahí empecé así, enfocarme mucho mucho al... a la danza y pues aparte de que, pues, llevaba la música yo ya... naturalmente, este... ya ya ver que lo podía... que lo que no podía cantar lo podía hacer con los... con mi cuerpo dije “no, ¡ya! es aquí” y ya, ahí me fui

Yo: ¿te es más fácil expresarte con el cuerpo que con la voz ?

Yorleny: sí [suspira] sí, mil veces

Yo: y ¿cómo te resulta eso ?

Yorleny [pensativa] ¡ay! es bien difícil la neta, porque... por ejemplo, este... Estuve en clases de teatro, estuve un tiempo en teatro, como dos años y en teatro es totalmente... como esta combinación ¿no? de voz y cuerpo y poder este... expresar eso, entonces, yo no podía, osea con la voz yo no podía, hasta que en verdad sentía... osea, realmente el sentimiento estaba dentro lo sacaba ¿no? pero, si cotidianamente y en mi vida se me ha hecho más difícil hablar las cosas que... que hacerlas ¿sabes? que... que expresarlas con un abrazo o con un detalle, con cosas así... Ahora estoy aprendiendo un poquito más, ya hablo más o ya digo más lo que siento pero anteriormente sí me costaba un montón, un montón. Pero ya siento que si estoy trabajando mucho en eso, pues en decirle a la gente como me siento y no reprimir todo y generar como, ansiedad en mí ¿sabes?[silencio]

Entonces por eso si.... si lo hablaba más pues con... con el cuerpo y si, cuando me enoja se nota, cuando estoy triste se nota, no ocupo decir pues, y la gente luego luego me dice “¿que tienes? Se ve que estas aburrída ” porque luego luego mi cuerpo así [hace demostración de tensión en las manos] lo expresa pues, y yo con la, con la voz no....

Yo: ¿por donde crees que más sale ese sentimiento que dices? sea cual sea el sentimientoeh... que tienes dentro ¿por donde crees que...

Yorleny: ósea ¿físicamente? mis ojos. Mucha gente me ha dicho eso, que aquí [señala su cara] la parte de mis ojos, mis cejas se me nota muchísimo cuando estoy triste, cuando estoy feliz, cuando estoy super enojada, osea se me nota un monton, yo creo que más fácilmente pues y.... pues, con aspecto de la ansiedad yo creo que el torso, el torso se me nota mucho, osea si reprimo mucha... mucho sentimientos en el torso y cuando ya no lo, ya no lo.... no lo puedo sostener se me va a la cara y ya. Ahí es como donde se me nota más.

Yo: ¿es como un movimiento?

Yorleny: si... y si fijate que, que mis movimientos son muy dorsales, osea es mucho del torso y este... y mucho de... mucha cara también, casi las piernas no... es... y de hecho soy malísima, soy malísima para el house o para... por ejemplo con el afro aprendí un poquito más a mover más mis pies pero fijate que ahorita que estamos analizando esto... si casi mis pies...no los muevo... osea es más, más o menos, por ejemplo en heels un poquito más, pero hacer como más footwork así, no. Si es bien... es más aquí [señala al pecho] torso, cadera y cara [inteligible] bailo, yo creo, lo que más expresó... Mira me ayudaste a ver algo [risas] que no sabía [risa] sí y así...

Yo: dices que te encaminaron mucho a la música... ¿Cómo te veían?

Yorleny: pues mi papá, obviamente su sueño fue... era que nosotras fuéramos músicos, has de cuenta que... mi hermana, Nayeli, la más chica, se le notaba más la pasión... por la música... pero lo mio era nato, osea a mi se me daba totalmente, osea yo desde chiquita mi papá no no batallo conmigo en el piano por ejemplo, que es un... un instrumento muy difícil, él me enseñó batería, me enseñó flauta, me enseñó guitarra, guitarra electrica, osea mi papá me veía y decía “ esa soy yo de chiquito”, osea me veía a mi y decía que yo tenía el talento de la música pues, y si, toda mi familia me decía lo mismo “es que a ti se te da” pero... y yo sentía que se me daba pero a la vez te digo, era algo que no.... que no lo quería hacer al cien pues osea lo amo, a mi me encanta tocar el piano, me encanta la música, me encanta todos los instrumentos pero... no a un nivel tan pasional pues como lo es la danza para mi y por ejemplo mi hermana la más chica sí se dedicó a la música y se le nota, osea se le nota la... dedicación, mi papá la trae en chinga de que “no y no me gusta” y asi es bien exigente con ella pero... pero pues se le nota, la pasión que tiene porque pues ya se dedicó a eso totalmente y ahorita pues esta igual, buscando su sueño y así, a la música

Yo: También lo dices como... la pasión de tu hermana por la música y lo pasional de tu danza ¿ en sí cómo definirías eso pasional que dices que sienten ambas? o ¿qué crees que sientan ambas?

Yorleny: pues principalmente son los sonidos, porque te digo, crecimos siempre escuchando... instrumentos, toda la vida es algo que, pues es un gen de mi papá y de mi abuelo, el papá de mi mamá. Los dos eran músicos, entonces ya viene la carga machin de la música ¿no? [risas] este... siento que la pasión es algo que... que sin que tu lo atraigas viene a ti y te vibra. Osea es... es totalmente eso, tu lo ves y lo sientes y no necesitas... fingir, eso. No necesitas fingir que te gusta, no necesitas fingir como muchas cosas porque simplemente fluye, fluye y nace. Muchas... las veces que he tratado de... así hay veces que quiero montar y no fluyo y no fluyo, mejor... la neta no lo hago porque digo, es que ¿para que voy a forzar algo que me gusta hacer? que al final no lo voy a disfrutar. Y eso pasa

muchas veces cuando, por ejemplo, ya trabajamos de esto, a veces es obligatorio, de que tienes que dar clase y “chale, tengo que montar algo” y a veces te obligas a sentir. Por ejemplo, me acaba de pasar con Eduardo que acabamos de montar reggaeton y los dos no queríamos, osea los dos estábamos así de “es que no, no quiero reggaeton” y no, se veía forzado. Hasta que yo le dije “¿sabes qué? hay que calmarnos un chingo, hay que escuchar la música, sentirla y lo que salga” osea no hay que exigirnos a armar algo chingonísimo ¿sabes? si no lo que fluye. Y al contrario. hicimos una... una rutina como de Afro house y ya, así salió porque nos vibro, entonces siento que la pasión viene de ahí, de algo que no... no este... no es forzado, que fluye y que aparte de gusta, osea, a parte va contigo, conecta contigo [silencio] si.

Yo: ¿cómo sientes cuando realmente fluye?

Yorlenny: mmm [pensativa] es que es difícil de explicarlo, ¡no sé! solo siento la música y mi cuerpo se está moviendo y empiezo, por ejemplo, yo... Me veo en el espejo, empiezo a moverme o a veces me grabo y ya al ver mis movimientos o al ver este... el video, ya digo “ah, eso me gusta” “esto lo voy a hacer” o blablabla ¿sabes? a veces no pienso tanto en los pasos si no lo que... se está dando, así, no se, de la nada muevo un hombro, otro, los pies y empiezo a decir “ah ok, esto ya me gusta” y ya, empiezo así a fluir a fluir, osea no, no, hay un... no hay como una tensión mental que me este diciendo “haz algo” o “ya tienes que hacer este paso” “pon este paso”, no todo fluye, fluye así totalmente pues, un movimiento natural [asiente] siento que es eso, más lo natural

Yo: ¿consideras que hay movimientos realmente naturales?

Yorlenny: ¡Si! si... por ejemplo, creo que la danza más natural es el conté. Osea el contemporáneo es una danza muy muy espiritual y muy... siento pues... como se ven sus movimientos, son fluidos, son naturales, son orgánicos, no es algo incomodo... osea es como... Si hay posiciones en las cuales te vas a sentir incómodo pero... a la vez tu cuerpo lo está adaptando ¿sabes? es algo orgánico, no es algo que duela o es algo que te vaya a lastimar si no que... pues no se es como... natural así, no se, tu cuerpo solito se mueve, así sin... sin exigirle de más pues [silencio] mmm [risas] y así.

Yo: si es muy... la verdad a mi también me llama mucho la atención como a veces... nos podemos estar ahogando... sin poder decir otras cosas pero salen por medio de un movimiento y... tal vez cada quien eh... a nuestra medida o a nuestros niveles; con cierto ritmo de música en particular ¿a ti cómo te llega a pasar eso?

Yorlenny: osea ¿cómo? [carcajada]

Yo: osea tu como puedes llegar a expresar lo que no puedes decir en palabras y... pues si, de repente es como... hasta incluso el sonido de un carro o, a veces lo dicen en películas que... con cualquier sonidito y alguien ya está bailando. tu ¿cómo sientes “el sonido” o cual vendría siendo como “tu” sonido para saber que te estás moviendo o como vendrías entendiendo tu expresión de eso?

Yorlenny: tiene... Tiene mucho que ver mucho el estado de ánimo. Osea si tiene que ver mucho eso porque, cuando estoy feliz, la neta casi todo me hace bailar, casi todo. Hasta... no sé, las pendejadas del Hiram o así ¿sabes? [risas] osea cualquier persona cualquier... cosa me así hace sentirme feliz, hasta un beso de Chris me hace bailar, osea hay cositas así. cuando estoy triste pues obviamente que el ruido de la lluvia o este... o cuando me estoy bañando, muchas veces he estado super triste y llorando en el baño y me pongo a bailar, así a sacarlo. Otras veces que estoy enojada... casi siempre que estoy enojada no bailo, es bien difícil, si se me hace muy muy difícil cuando estoy muy enojada, este... es más cuando estoy triste, cuando estoy feliz, cuando me siento con mucha energía, por ejemplo cuando traigo mucha energía siempre es el afro, el dancehall, este... o cuando me

siento feliz son esas danzas, cuando me siento como más espiritual, como mas trist... asi como el R&B o músicas muy instrumentales, muy asi, muy bajitas, no sé. si depende mucho mucho de del estado de ánimo para que tu fluyas con un sonido o con algo porque... te digo, puedes estar triste y puedes escuchar una bandona y no te va a mover , osea vas a estar asi de “ya me quiero ir” [risas] y al contrario, si estas feliz y escuchas bandona pues is vas a estar “eeeeeh” ahí bailando ¿sabes? osea si depende mucho de tu estado de ánimo Yo: y por ejemplo, ya... yéndome por otro lado [risas] ¿como reconoces un movimiento Nayarita allá en donde andas ahorita? [silencio largo] dices “la bandona”

Yorleny: no, no, no, me refiero a la bandona de banda

Yo: por eso

Yorleny: Aja, pues... osea movimiento como de... bailar banda?

Yo: aja

Yorleny: si, si se identifica... si, si es fácil [carcajada por parte de las dos] si osea, mmmm siento que nosotros somos... bueno no se los de la costa o así, por ejemplo... Nayarit, Sinaloa que he estado mucho... que he convivido con mucha gente de Sinaloa tenemos como algo bien particular al bailar banda, osea que es muuucho los hombros, mucho brincadito, tenemos muuucho sabor la neta, muchísimo sabor al bailar banda. Este... como pasa con los chilangos cuando bailan cumbias o cuando bailan así, les ves luego luego que lo disfrutan machin. Entonces si, luego luego se ve, así con los hombritos o así, no se. Fluye de diferente manera, si... luego luego te identificas osea hasta mucha gente, alla de ciudad de México este... me tocó que fuimos a ... tomar a un... al depa de Edson y estaba.. pues se escuchaba la bandona porque estaba a lado de la casa de Edson y... me dijo “yo se bailar banda” y le dije “¿si? a ver” y empezamos a bailar y neta, Chris se quedó así de “no manches ¿como sabes bailar eso?” y pues algo también bien normal de nosotros, que siempre bailamos banda así en las fiestas ... pero osea me veía y me decía “ es que tienes algo... osea se ve que lo gozas machin” y la banda, y a mi casi no me gusta escucharla... en las pedas nomas pero... pero así que bailarla, pues nada más en fiestas y así pero... ya natural, ya de nosotros, así sentir rica pues la banda cuando bailamos. Pero si luego se identifica

Yo: Incluso en movimiento por territorio, incluso como fluye cada territorio ¿no?

Yorleny: si a... luego luego por ejemplo... los maestros que vienen, yo he escuchado eso... por ejemplo Chris, este...amm, Gera, Fredd, Sofi Camacho, siempre dicen que nosotros tenemos mucha madera para ser buenos bailarines, obviamente no tenemos muchas herramientas , pero somos muy aferrados... Esta es la palabra, en Guadalajara por ejemplo, que están mis amigas allá, siempre “las aferradas” que siempre les dicen así, que “las aferradas” porque somos... no es tanto la disciplina porque a veces somos huevonas la neta, pero es más.... la pasión ¿saben?por decir “no, no” y “hoy lloré porque no me salió esto pero chinguesu...le voy a seguir dando, y le voy a dar y le voy a dar” ¿sabes? siento que los nayaritas tenemos eso, que somos muy aferrados. No todos obviamente, pero si la mayoría se ve que le echamos un chingo de ganas para... para poder ser o para poder... pues la meta que tenga cada quien pero la neta si somos super aferrados ¿sabes? así... y pues obviamente, solamente he estado en ciudad de México, este... un poquito en Guadalajara y se nota, se nota el movimiento diferente. Acá por ejemplo pues, está el movimiento chacal ¿no? en Ciudad de México, que todos o casi todos los hombres bailan super chacal y así. En Guadalajara pues todos más fresones, más asi pues, si por territorio hay un movimiento super super diferente.

En Nayarit yo no lo identifico porque creo que... si siento que somos diferentes...muy muy diferentes, este... y también porque muchos aprendieron con personas diferentes pero no...

si se me hace muy diferente el movimiento que tenemos pues, aquí... pero quien sabe, también los de afuera pueden ver algo diferente

Yo: Diferente movimiento ¿como?

Yorlenny: osea [silencio] si pues, como tu dices, por territorio, siento que tiene que ver la cultura, tiene que ver en como aprenden a bailar, las personas que les están enseñando, el movimiento que tengan esas personas, osea... si se nota pues, si se nota la diferencia entre territorios y territorios. Y si tiene mucho que ver la cultura, como te digo en Ciudad de México pues está eso de los chacales y así, el reggaeton y todo eso, entonces su movimiento se nota, osea se nota que son mucho de hacer... brinquitos con los pies y de estar bajando y subiendo y así [risas] haciendo cosas raras pues, pero... como chuntaro pues pero, tipo chuntaros entonces es como de... que tienen esa esencia pues, más los hombres, se les nota mucho a los hombres. Y a las mujeres que son de barrio, luego luego se ve, se ve cuando baila, que trae el flow... y así

Yo: ¿aquí en Tepic como notas el flow? ¿qué es lo que va....

Yorlenny: yo no lo noto porque ... no se yo siento que somos muy diferentes y a lo mejor eso puede pasar con la gente de allá pues, pueden decir lo mismo "no pues yo siento que todos bailamos diferente" pero no se la verdad, yo te digo porque como estamos y convivimos siempre yo creo que no lo noto tanto, pero a lo mejor gente de fuera si, estaria chido preguntarles también eso porque no, no creo que tengamos como tal un flow todos pues, porque sí, muchos... Muchos vienen de Guadalajara, otros de Ciudad de México entonces como están migrando se traen un movimientos y luego otro y luego otro, entonces siento que estamos como chilaquiliados todos pues, de todos lados. entonces no, no creo que tengamos un movimiento en específico

Yo: Hace rato estábamos hablando de... expresión y como corporalidad y...fluir y todo eso ¿crees que tenga que ver diferentes expresiones?

Yorlenny:¿como expresiones?

Yo: en la chilaquiles de aquí

Yorlenny:pues sí obviamente porque, te digo, se forman... hay gente que se está formando en otros lados y con otra gente, osea si se forman aquí pero pues... están yendo, viniendo, yendo, viniendo y es como... osea... no sé, ya adoptan como... su propia esencia pues, osea no es tanto que quieran ser como sus maestros si no que todo eso lo adaptan a... a la persona pues y ya crean su propio lenguaje de movimiento.

Y eso sí lo he notado en muchas de la gente que está fuera pues, que regresa y se nota que tienen habilidades diferentes pues, que obviamente que nunca adoptarían aquí o que agarrarían aquí y... aparte pues que la gente de allá,ya... ya les enseña a ser uno mismo pues... no como tal, como robotcitos, entonces pues ya la gente está aprendiendo a ser única.

Yo: y por ejemplo ¿qué... hay muchos que están empezando a utilizar la palabra "proceso"... y tú mencionas de "fluir" ¿como crees que... van en contra, se relacionan, es lo mismo?

Yorlenny: no, osea si se relacionan. No es lo mismo. Creo que el proceso pues obviamente es único, no es repetible, ni puedes tener tu el mismo proceso que otra persona aunque estén estudiando o haciendo las mismas cosas y entrenando donde mismo obviamente... el núcleo familiar, el núcleo social es diferente, entonces... el proceso que tú llevas, este... pues es único, va a intervenir mucho eso, tu estado de ánimo, tu núcleo social, familiar, esté... tus problemas mentales también intervienen mucho, entonces este... eso te va a impedir o ayudar a que fluyan. Por ejemplo hay personas que tienen núcleo familiar violento, núcleo familiar tóxico, no sé, equis cosa que hay... no se, yo he tenido alumnas, que no.. no

las dejan bailar, osea que... que les dicen “no pues no”, “es una pérdida de tiempo” o “entrenan muy tarde” o cosas asi, pero a veces les vale y encuentran la manera de ir y hay otros que no, osea que si les impide totalmente hacer eso y se... se quedan ahi pues, se quedan estancados. Hay gente que tienen toda las facilidades: carro, dinero, papás accesibles pero les da hueva y no lo hacen, entonces, te digo, es parte de tu proceso y es parte también del cómo tú pienses o como tú... este... que sea para ti la danza. Hay quienes lo ven como hobbie, hay quienes lo ven como algo profesional o algo pasional nada más de que “ay, me gusta pero ya”, entonces hay diferentes personas, entonces ya el proceso de... depende de todas estas cosas y ya eso lleva a si fluye o no fluye
Yo: y entonces, otra vez con esto que me acabas justo de decir, otra vez. ¿Qué es para ti la danza?

Yorleny: mmm... no sé, es que te digo, si depende de... muchas cosas. Pues si, para mi es una forma de expresión, una forma de vida, es una forma de expre... de...de hablar, de ser, una forma de conocer, de sentir, de conectarte con lo que sea, contigo, con los demás, con... el mundo, con... no sé, si es una forma de expre... más de expresar y de conectarte con... con algo y ya. Y más contigo, el noventa por ciento es contigo y el diez es con lo demás.

Yo: La expresión o a lo mejor el... decir decir las cosas por medio del baile también, bueno por la palabra...también influye implícitamente el... el hecho de ser escuchado. Tú ¿cómo ves eso?

Yorleny: ¿el ser escuchado de forma dancística?

Yo: ¿cómo escuchas? como maestra

Yorleny: pues, este... creo que... como maestra y como mentora o lo que sea para mucha gente, está bien... difícil, porque cualquier error... no error, cualquier palabra o acción que yo tenga puede perjudicar o puede alimentar a mis alumnos ¿por qué? porque yo he escuchado... Nunca, nunca he escuchado de mi la verdad, osea a lo mejor porque me tienen ... miedillo de decirme las cosas, pero nunca he escuchado que haya lastimado a alguien, como alumno pues, este... si he escuchado que a veces este... como en mi grupo había grupitos, subgrupos, si se sentían displayadas así, pero yo trataba de unirlas pero no se podía, porque pues... no conectaban con las demás ¿sabes? entonces eso ya es problema como de personalidad, de no encajar con alguien más y... yo si las alentaba como de “ay venganse” pero no querían entonces está como de que “ok, las respeto” pero si he escuchado de maestros de aquí que si han lastimado y si han generado cosas... en este... en alumnos que han pem... pensado de hasta dejar la danza y eso es algo malo, porque un líder o un mentor o lo que sea que seamos en la danza, pues tenemos que ayudarte a inspirarte, a crearte como bailarín, a formarte, no ha destruirte ¿sabes? entonces, creo que es...bien importante, este...escuchar a los demás tanto.. ¿sabes? es que a veces dice “¿es que qué me falta?”, “te falta esto, esto y esto pero tu sabes tu proceso” osea yo puedo estar preguntando miles de veces a mis maestros “¿qué me falta” “¿qué me falta?” pero a la vez yo sé, yo sé, por ejemplo, yo ya no pregunto porque yo sé lo que me falta, yo ya me escuche y ya me vi y me digo “ok morra, te hace falta fuerza, te hace falta seguridad, te hace falta esto” ¿sabes? y es como “voy a trabajar en esto” y yo se que no lo necesito preguntar, aunque muchas veces si tenemos diferentes perspectivas, porque muchas veces me han dicho “es que estas bien, pero te falta...” equis, otra cosa que yo no pensaba y es como de chin, osea si esta bien preguntar pero a la vez también está bien conocerte.

Pero si, como... a mi es lo que más me gusta, me gusta como... observar a la gente, observar sus movimientos, saber que me están tratando de decir ¿sí? porque, se nota,

¿eres insegura? se nota, ¿eres extrovertida? se nota, ¿eres introvertida? se nota en tu danza, osea neta lo que eres se nota en tu danza, luego luego y tienes miedo, estas feliz estas triste... se nota. Osea cuando llega alguien triste yo ya lo vi, ya lo estoy viendo en las clases y es de "algo tiene esta morra" y ya me le acerco y uff, se pone a llorar; entonces, es importante creo que nosotros como maestros escuchar mucho a nuestros alumnos porque...cada cabeza es un mundo y no sabemos la batalla que está luchando una persona, osea la puedes ver feliz y puede estar como... tener una máscara de que... todo está bien pero se está muriendo, se está pudriendo por dentro y a lo mejor solamente tu clase es la que la salva. Y tú no sabes, osea y tu no sabes, hasta que llega ese proceso en el que... es equis persona, llega y te dice "gracias" osea "gracias porque este día me ayudaste un chingo. tu clase me ayudó un chingo, me inspiraste, se que tienes este.... este problema y que se puede" ¿no? se puede vivir, algo que mucha gente, la neta, me tira mierda, a veces, este... y otros me aplauden porque yo externo mucho que tengo un trastorno. Mucha gente no lo dice porque le da miedo, y yo era esa gente, osea yo los primeros dos años de mi ansiedad la callaba y decía " es que no, no, que verguenza que la gente sepa que tengo un trastorno y que voy a llorar de la nada y que me voy a sentir mal de la nada" y dije no. Cuando ya no lo podía controlar y lloraba de la nada y pataleaba y todo me pasaba, la gente no sabía que estaba pasando, yo luego luego dije "no, yo le tengo que decir a la gente que me pasa, porque que hueva estar esperando que me pase algo para platicarle a la gente" y yo por eso externo mucho eso en redes sociales, externo mucho para que... no para que la gente sepa que tengo, si no para yo sentirme también un poco orgullosa de esto, si no de decir "¡tengo ansiedad! pero puedo hacer esto", "tengo ansiedad" y si me da en la madre y me muero y hay veces que no quiero hacer nada y hay veces que ya me quiero ir... allá con diosito. Pero chingesu, le estoy dando, y le estoy dando duro, osea estoy trabajando en mi y estoy tratando de realizar mi sueño a pesar de que tengo esta pinche mamada, osea, estoy luchandole mucho por eso. Y te digo, mucha gente le hace "ey, pinche vieja y es que nada más quiere llamar la atención" ¡no wey! tu no sabes lo que vivimos las personas que tenemos ansiedad estamos... yo neta, cada día que me levanto estoy orgullosa de estar viva, asi, de plano; yo me levanto y neta le digo "gracias diosito" ayer sentia que me iba a morir y que ya no la iba a contar pero ya estoy viva y estoy dando una clase. entonces, de verdad no sabemos lo que... lo que el otro pase y... y es importante ser escuchados tanto visualmente en la danza, como verbalmente, osea que alguien se te acerque y tu como mentora escucharlo y... yo me he displayado con Jenny pedraza me puse a llorar una vez, tambien diciendole que me inspiraba mucho y así... y este... También con Mich, también me puse ahí casi casi llore y llore, entonces también está chido... como maestro pues, escuchar y ser escuchado. Ósea reciprocidad y asi.

Yo: bueno, y como están llegando varios [risas] no sé si te gustaría agregar algo, este... o como...decir algo más, compartir algo más, que creas importante...

Yorleny: ¿Acerca de qué? ¿ósea del tema ? ¿ pero como a qué? osea si me gustaría decir algo pero ¿como inclinado hacia que?

Yo: lo que tu quieras [silencio] que digas "quiero decirlo" o "no quiero decirlo" o sobre esto o el otro, es totalmente válido si no quieres decir nada

Yorleny: ¿qué tenga que ver con la psicología más o menos?

Yo: no, contigo, con tu danza, lo que tu quieras

Yorleny: Es que...el proceso de... o... si el proceso de cada persona hay que ser respetado y respetarnos nosotros mismos, creo que es algo importante porque... eh... amm...

[silencio] en Nayarit algo que he visto es que muchas veces hay malos líderes, y eso hace que formemos malas... malos alumnos y esos alumnos tienen alumnos y ya... así se va la

cadenita ¿sabes? entonces tenemos que aprender esa cadena y respetar, eso también me gustaría mucho, y decir “gracias, por ser... porque fuiste mi líder, porque me enseñaste muchas cosas. Ya no vibro contigo, ya no vibro con lo que eres y yo me voy y hago mi propio método” ¿sabes? pero hay niños que no, o hay chavitos que no; que siguen ese patrón malo, malo, malo, malo y están lastimando a otra gente ¿sabes? y es como de... crecen bailarines egocéntricos, crecen bailarines que no están... agarrados a la tierra, que todo el tiempo piensan en “tengo que ser chingon”, “tengo que ser mejor”, “tengo que ser la mejor”, “tengo que hacer todo perfecto porque si no, me voy a sentir mierda” y no, el proceso del bailarín es caerte, caerte, caerte, caerte, caerte, caerte, para un día levantarte ¡y nomas uno wey! y te vuelves a caer y eso pasa en mi proceso, osea yo me he caido, te lo juro, diez veces, una buena; veinte veces, una buena y cuando es buena la disfruto un putero porque digo “nombre, me caí como un putero de veces pero hoy es la buena”... y bueno es disfrutar eso, es disfrutar el equivocarte, si no te pasan que te valga madres, osea es tu proceso ¿sabes? osea... este... muchas veces las personas que son demasiado buenas, por ejemplo, que ha pasado ahorita con... que se hizo famoso Max Stefanina, ¿ya quien es? osea si lo admiran y todo pero esta equis, ya hay nuevas generaciones, ya hay otra gente, entonces disfruta tu proceso porque no sabes cuanto puede durar lo malo y convertirse lo bueno mucho tiempo y volver a caer en lo malo. Osea es disfrutar desde lo malo hasta lo bueno, porque lo malo te puede llevar a lo bueno y quedarte mucho tiempo... o caerte, ósea. Entonces si es importante cuidar nuestra salud mental machin [risas], cuidar nuestros núcleos sociales-familiares que también nos ayuden a alentar y platicar este rollo de la danza más. Siento que, los bailarines que tenemos el apoyo más del núcleo familiar nos hacemos más fuertes, que lo social nos va a valer verga, la neta, osea si tienes una familia fuerte que te refuerce y te diga “eres chingona” y “tu le puedes dar y dale con todo” y todo esto, lo demás te va a valer, ósea. Externo... Un compañero que llegue y te diga “bailas bien culero”, tú te vas a poner y le vas a dar “gracias” [risas] ¿sabes? y es como de... si tenemos eso reforzado y aparte pues trabajamos nuestra mente, obviamente trabajamos nuestro cuerpo machin, alimentándose bien, haciendo ejercicio, dedicándonos a lo que nos gusta, va a ser un proceso... ligero pues. Porque si te vas a caer, pero va a ser...menos pesado. Creo que es todo.

Yo: Muchas gracias

Yorleny: no, de verdad, gracias a ti

29/04/2021

Brandon

Yo: Fácil, es una platica, normal. Así como de “vamos” “todo shido” [risas] Nadie lo va a escuchar más que yo, nadie va a leer exactamente tus palabras, no hay problema con decir lo que quieras, no hay pedo ni nada. Eh... bueno, como te conté, mi trabajo lo quiero hacer sobre el bailarín en Nayarit, porque... bueno tu sabes todo como está aquí... y también sobre los cuerpos. Entonces, básicamente para empezar... a ver si me podrías compartir: Para ti, para ti, para ti Brandon, ¿que significa la danza?

Brandon: [silencio seguido de una exhalación profunda] Ay wey, esas preguntas se.... me la mandas previas para darme... darme una idea no mames. [silencio] ¿que significa la danza [silencio] ¿como concepto o para mi Brandon?

Yo: para ti o como quieras.

Brandon: aaamm.....[silencio largo] un proceso [risas] un proceso, este...creo, pienso, considero [silencio largo] desde mi perspectiva, desde lo poco o mucho que he hecho, amm, la danza creo que es una herramienta para un cambio... amm, al menos en mi perspectiva, o yo Brandon [silencio] amm... mi danza o lo danza o lo que he hecho con mi danza... o lo que me gustaría hacer con mi danza como digo, es eso, cambiar el mundo. Creo que el arte en general, hablando de danza y arte, eh...son herramientas que nos sirven... como humanos, no tanto como el proceso técnico, como tu bailarín, sino todo lo que puedes o todo lo que pueda aportar a tu persona, a tu ser humano; todo esto que puedes aprender de otras personas pero también tú mismo puedes crear ¿ si me explico? entonces, creo que es como ese... ese, otra vez, ese proceso, esa herramienta, que no toda la gente tiene... por muchas situaciones, con la que puedes crear o cambiar algo, osea que puedes tener como...ah... así como una carta de presentación. Por ejemplo, puede ser el maestro en tal lado, de educación física pero también hago danza y esta parte es como... dejo de ser, hasta cierto punto, maestro de educación física porque esto se vuelve como más pesado ¿me explico? como un proceso más, más pesado o esa herramienta de decir “esto me cambió” , porque te cambia, obviamente cambia y... con eso puedes cambiar ¿si? entonces, ah... no se si lo... eh como lo entendí, lo transforme, lo escribí, pero es como eso, es como la herramienta... de alguien... [inteligible] con la que... un día descubrí y un día me dijeron “lo tienes, haz algo con eso” ¿que? no te puedo decir si ya lo hice, no te puedo decir si ya lo descubrí, pero hay algo, hay algún objetivo y haría algo con eso... con lo que puedo cambiar, puedo generar un cambio en la gente... algo asi. No sé.

Yo: y hasta ahorita ¿como has sentido ese cambio?

Brandon: ay, es como un, es como un... un... ¿como se llama esta madre, la ola esa que viene del océano para ponerse [inteligible]? es, aaah ... [silencio] osea digo, es como viene arrasando, es como grande... es como muy cabrón.... pero ya que esta como el desmadre tienes que armar las piezas ¿no? como decir “ bueno voy a quitar lo que no me sirve” y lo que no esta... no es facil, osea, tanto de lo emocional... creo que eso es lo más importante, como lo emocional, creo que esa es la parte a la que me refería como lo que te hace un poquito más como, el forjarte como humano; porque de momentos es como un “si, osea yo bailo, yo hago, yo creo en esto” y como tener la razón “yo ya me entrene, yo ya hice y mi ego...” pero la verdad te vas topando con muros, con paredes, con cositas, con personas que dices “no era como lo pensaba” ... o tal vez si pero... lo puedo hacer de otra manera.

En lugar de que todo fuera rojo, ahora lo puedo pintar de naranja. Por ejemplo, mi proceso: yo como persona... ya te había contado un poquito, soy muy cuadrado, para mi es si o no, así. Blanco, negro y la danza no, la danza es.. ese proce..med.. ese cable es como "wey, si pintale grisito poquito, no pasa nada" osea no puede ser como tan tajante en... en el momento como bailas, en tu danza, no puede ser como "o soy muy perfecto o no soy perf.. no se puede" ¿me explico? osea tienes que llegas a un punto en el que..."bueno, no soy perfecto pero lo que hago, mi perf...es mi perspectiva y es mi proceso, pero lo estoy tratando de hacer lo más perfecto que puedo a lo que me enseñan, a lo que aprendes, a lo que des" ¿no? entonces...ah...en eso... en esas situación chiquitita soy como dos Brandon muy diferentes , porque en la vida real es como, osea en mi vida normal de humano es como... en mi familia "hay o no hay", "si o no", "blanco o negro"; pero en la danza no se puede, en la danza tengo que ser como de colorcitos, tengo que... como guiarme como en un arcoiris y "ay, soy Brandon rojito, Brandon naranja, Brandon Amarillo como todos. No tanto como moldearme a la situación de la sociedad o de las personas o de mis alumnos sino...porque un día lo entie... llega un día en el que lo entiendes y dices "no puedo ser tan tajante conmigo mismo" para empezar contigo mismo, menos con alguien más que llega con aspiraciones como "quiero ser como tu", osea no puedes ser tan, tan, tan crudo, tan rojo o blanco, osea no puedes. Entonces desde ahí, partiendo desde ahí, ¡está cañón! porque [silencio] a final de cuentas sigo siendo [inteligible, sigo siendo Brandon pero sigo siendo...esta parte como...humana en la que digo [silencio largo] "tengo que ser perfecto"... pero no puedo, no debo de ser tan exigente conmigo mismo [silencio] y... eso añadiendo lo de todo el proceso del mundo, pues te va rompiendo más a veces ¿no? aparte, digamos donde mi danza descubro que... que hay algo, que hay algo, que no nada más como de "ay wey, bailo chido y bailo, y muevo el culo en reggaeton" y eso es como, que hay ahí otra diversas cosas en las que puedo plasmar una idea o [inteligible] dar a entender un mensaje, que es todavía más transparente, osea, realmente muchos... bailarines, personas que yo conozco, es eso, trabajo en una cosa o soy estudiante de otra cosa y este es mi uniforme como de "Brandon, comunicólogo" y "Brandon bailarín" y desafortunada o afortunadamente yo soy "Brandon baile" todos los días 24/7 , osea todo lo que doy es baile, osea danza. Entonces, es como...esta parte del "ok, es lo que hago y es lo que tengo que hacer, lo que tengo que transmitirle a los demás, y es lo que tiene que ver la gente... pero sin engancharme [inteligible] en que todo es perfección y el mundo es perfecto, pues no ¿me explico? es como de "¿si se dan cuenta?" hay días en los que te sientes de la fregada, osea que es como que te va rompiendo algo, alguna situación familiar, el trabajo, lo que sea, dices "ay wey, hoy no quiero dar clase", "hoy no quiero bailar", "quiero desconectarme del mundo". Pero... ahí está tu danza y es la que te sigue moviendo, como en el agua, osea es a lo que me refería como con la ola, como que te trae nadando por ahí, es un desmadre pero... pero...es la que te trae arriba para que no te ahogues . Creo, entonces es un proceso como medio difícil [silencio] pero esta chido, creo que... bueno, yo al menos tengo la dicha de decir que hago y me dedico a lo que me gusta, que se me dio, no lo busque, no es como de "desde morrito yo buscaba ser bailarín" ¡no, no! se me dio... y digamos pues que mi trabajo no es un trabajo tal cual; si tengo que aguantar a la gente y eso pero... no me pesa tanto tanto como si me dijeras "ay mejor sería maestro de otra cosa o me dedicara a una banco y estar recibiendo gente" así con mi cara de pedo todo el día ¿si me explico? Mi danza me sigue moviendo para decir "wey, esto es lo que te gusta, no seas mamón y agarra el pedo y aunque te caga el morrito que no entiende lo que estás haciendo, lo va a entender tarde o temprano" pues bueno, entonces dejo de ser como ese Brandon de "oh, ¿por qué no me entienden?", "es tan fácil", "si y no", "parejo o chueco", entonces es como

“bueno” y buscas como llegarle a esa persona ¿me explico? pero pues no es tan fácil. Entonces por eso es como ese revoltijo, que te revuelca en... no se, algo así.

Yo: como en algo nuevo ¿no?

Brandon: [asiente] como de “si se lo que hay” pero va a llegar algo que te va a decir “perate”, otra vez, otra vez, otra vez” y de la nada llega otra ola y es de “verga otra vez” pero obviamente lo que está bien fundamentado y lo que.. desde un principio esta es como lo que va quedando, lo que va armando como la torrecita.

Yo: ¿crees que esa torrecita que estás armando es tuya o de todos? Porque a final de cuentas, osea, como dices, puede llegar un morrito y... y le tienes que enseñar todo eso y a nosotros nos has dejado mucho a muchos ¿crees que esa torrecita es muy tuya o has construido esa torrecita en nosotros?

Brandon: [silencio y exhala muy profundo] mmm... creo que de todos, porque... bueno, no sé si [inteligible] va al caso... por más que yo sea “Brandon individuo” como un ser humano, persona, solo en el mundo ... no podría solo. Digamos que.... amm... soy como, una, soy como un conjunto de todo esto, de todo el proceso de lo que he aprendido de otras personas y cosas así, pero ah... creo que constantemente esa torrecita... el hecho de que llegue como la ola y volver como a reestructurar, lo estructuras pensando en, es que hay un conjunto de cosas o de personas o de gente a la cual... una, si me quiero seguir dedicando a esto tengo que hacerles llegar la semillita ¿no? entonces ah... a los que por ejemplo, ya les deje la semillita dicen “bueno, ya pasó y ahí está” y ya, y ya cada quien está, pero no, realmente a veces es como... bueno no es que este al pendiente, digo estamos en una situación de las redes sociales en la que llega todo a final de cuentas...y entonces ahora dices, no sé por ejemplo, “Julia conmigo era así, pero ahora la veo que es de otro proceso” y si te queda como esta parte de... ¿lo hice bien o no lo hice bien o que tengo que.. o como tengo que funcionar? A lo mejor no directamente con esa persona pero ahora si, como decir... los que vienen ¿no? pues realmente es como, si es algo como muy mío... pero si dependiendo de los... no es.. no de...creo que la palabra no es “depender”, no se que palabra usar ¿como poder usarlo como sustantivo? de la palabra “depender”... digamos, ponerlo entre paréntesis como un “para” lo que viene o lo que puede venir, osea como para seguir agarrando gente ¿me explico? como para seguir esta parte de “sí dediquémonos a bailar”, “si se vive de la danza”, “si se puede de esto”... pero mientras queram... mientras nos apoyemos o mientras haya alguien que diga “no hay pedo voy” cada vez que se caiga la torrecita, van a seguir ahí los fundamentos para como volver a retomarlos y de ahí partir... no sé, algo así. Es como un “si y no”, osea como que si mio pero para los demás, como que por todos. Porque a final de cuentas.... ammm... solo no la voy a hacer...solo no la haces. osea no es como que yo nada más “ya se formó la torre, ya está aquí, ya vengan todos”, no. Tengo que tener esta, esta parte de “pero es que si no llegaron ¿por qué no?” pues en fin, se destruttura una parte ahh... ok cómo le hago para... que los que ya bailaron, como los que... si... tienes que estar como que todo el tiempo como... a la e... no expectativas pero pero al... cómo... eso, osea de los demás, ¿qué quisieran los demás? ¿cómo lograrlo? ¿cómo hacerlo? ¿para qué? ¿por qué? y hacia dónde [silencio]

Yo: y ahorita que por ejemplo, decías de la creación, crear. También decías como de expresar, decir de eso, no se si habias escuchado que antes ¿como era? que una canción no se puede interpretar dos veces de la misma manera ¿como sientes todo eso de tu creación a partir de tu expresión?

Brandon: [silencio] pues si me pasa mucho para empezar, en mis clases, nunca bailo la misma rutina igual y decir “hoy es mi primera clase de tal canción y mañana la vuelvo a dar” y mañana la puedo volver a poner y me sale más perra y más chida porque lo corporal y lo

técnico amm... de hecho me pasa mucho al revés, más bien nunca la bailo como me la dan... cuando las hago, llego a mi cuarto y digo, en mi cuarto yo estoy y digo "se ve muy perra" y no se que y llego a clases y a veces no me funciona, osea cuando ya veo mi proceso en un video o me estoy viendo en el espejo y digo "bueno me estaba dando [inteligible] me había gustado como yo me perseguía... percibir..." bailándola pues, amm... totalmente de acuerdo, creo que ahí nada más en los aspectos [inteligible] de mi caso de mi parte y creo que tiene que ver un poquito con la pregunta anterior de lo de... los demás, energías. ¿no? a veces uno llega... o sin energía a clase y tus alumnos son los que te levantan o a veces llegar con la energía super arriba y son los alumnos los que te bajan, entonces, si considero, estoy totalmente de acuerdo de... jamás, aunque la repitas cincuenta mil veces y las cincuenta mil veces digas "me sale igual"... no. Hablando a lo mejor técnicamente si wey porque la mano y todo esto, un cuadrado y... lo perfecto de la danza pues tal vez si ,pero en la cuestión emocional, la cuestión humana, la cuestión de decir "veanlo", osea vean... no me vean en la coreografía, la rutina, lo que haces, sino mmmm... lo que hay detrás, lo trascendente, está muy cañón ¿no? incluso, hay coreos en las que "bueno, hoy traigo el mood de que...siento" y no se que; a veces ni siquiera [inteligible] a mi como maestro aun me cuesta trabajo realmente como decirles "en esta cosa se siente esto" porque no es palpable, porque no es técnico, no es... tan facil describir, no lo puedo describir y digo "bueno, siento tal cosa" pero también cada uno lo va a interpretar como quiere [asiente] o como desde su experiencia, entonces... ahi es cuando miro a los bailarines que saben trascender en sus compañeros, en sus alumnos, y que los ves bailar y dices "me estás transmitiendo exactamente lo mismo" ¿no? porque dices... es algo como muy... creo que es como la parte más... cañona, como la más difícil ¿no? yo por eso muchas veces ponía el ejemplo antes, cuando bailabamos jazz de que decía, coordinar como la parte técnica es lo fácil, coordinar como a diez monitos como que bailen igual, perfectos, diez giros y que la pierna pa'arriba se me hace super difícil, pero no era tanto, a lo mejor por lo técnico, era más porque realmente cuando ves un grupo bailar en lo técnico y en esas madres experimentales es sentir... que los diez, tres, cuatro que esten al frente esten transmitiendo exactamente lo mismo ¿no? eso es como lo más te digo "wey ¿como lo hace?" es lo más difícil ¿no? y aca se ven los que serán [inteligible] los que están ahí enfrente, estoy seguro que ninguno te está transmitiendo la misma cosa, cada quien te está transmitiendo distintas cosas; entonces, realmente si me pasa, osea si a veces creo algo y quiero transmitir o sentir algo con eso pero...pero no logro plasmarlo, tanto a lo mejor como el proceso clase conmigo mismo como mis alumnos, quizá no se si me falta por la experiencia, obviamente pues me faltan muchas cosas pero hay algo que en esa situación no me da. y a veces que hago [inteligible] no, hoy me gusto mi clase y de la nada veo que "wey que sabe que" y yo... no. Más cuando no logro como verlo en alguien ¿no? porque creo que amm...creo que es lo chido que me ha ha tocado muchas veces, no conmigo , osea ni yo siendo maestro, ni yo siendo alumno pero lo he visto en otros procesos cuando el alumno entiende exactamente lo que, por ejemplo un maestro te pide y lo bles... lo ves plasmado, que a veces dices "se ve más perro que el maestro" ¿sabes? es como... Yo: la rompe....

Brandon: si eh.. eso es como lo más , lo más, creo que es como el punto clímax como de algo que podríamos hacer nosotros , osea como bailarines, como alumnos, como maestros.... ya ni siquiera tú decir, "bueno, la que la baile diez veces, las diez veces no la hice igual" que alguien más la capte de otra manera más, todavía más potente digo "ah su madre" verga... no sé, me acuerdo de situaciones y me da... hasta... se me enchina la piel. Entonces es como digo...ah... Esta difícil. Esta parte de ... y aparte estamos pues en la

situación en la que cada uno va en un proceso diferente y a muchos sinceramente bailar no es el fin ¿no? yo creo que de ahí también depende desde cada perspectiva de la danza, de las personas, pero sí, si el rollo es cotorrear y vengo a bailar porque me gusta, está de moda y eso, llego a una clase en donde me van a hacer sentir... no conectas, por más que quieras dices “¡no!” que creo que es algo que nos pasa poquito aquí en Tepic, bailamos más técnicamente que realmente decir ah, independientemente de lo que bailes, reggaeton, como urbano, lo que tu quieras... bueno la rola está hablando de esto y la rola te está diciendo esto tu di, dámelo¿no? y no, osea, pero preferimos mover el culo y hacer otras cosas diferentes, entonces... es eso.

Yo: ¿tú cómo sientes esa conexión?

Brando: de...

Yo: porque dices que hay veces que los grupos no conectan, ¿como dirias eso de conexión? ¿desde que punto la conexión?

Brandon: [silencio largo] por ejemplo [silencio largo] me lo dijo alguien en las últimas semanas ¿no? porque lo aprendí, porque me gustó mucho como lo, como lo, como lo viví cuando fui alumno, hay veces que llegas a clases y dices, seleccionas equis canción, la que quieras pero llegas y les dices a tus alumnos “el mood, osea, el sentir de la rola va en esta dirección”, ya sea que les pongas un ejemplo, no sé, una situación afectiva... generalmente pues esos ejemplos muy burdos ¿no? por ejemplo, si es clase lirica y esa madre pues me tocaba que “no pues estás pensando en la persona que... que querías, en tu ex y la persona te dejo” entonces empiezas como a decir “verga, mi situación”, pero no necesariamente porque la viviste lo conectas ¿no? entonces, ahh... te digo, hace tiempo me dijeron que era de los... si no el único, casi casi el único con esa onda de decir “bueno, es reggaeton pero el mood es reggaeton romantico y la rola habla de que tu quieres a la morra y aca”, el reggaeton es sexual pero no vamos a irnos a lo sexual, entonces...amm...puedo ponerles la situación y todos en el momento es como de “ah, sí sabemos de que habla”... pero a la hora de... de procesarlo en tu cuerpo no es lo mismo ¿sabes? entonces am... a la hora de... en que, te digo otra vez, expresas situaciones como muy burdas que no son tan de sentimientos o de llorar o de transmitir algo que sea muy tuyo aaah... de algo que sea como día a día, por ejemplo, lo del reggaeton sigo, todos hablamos de... de la sexualidad y de... nos movemos en eso la mayoría... pero no nos atrevemos a plasmarla a la hora de que bailamos ¿sí? eso, creo que es esa parte como del conecte, y en ese conecte está el... ese plus que puede darle tu a lo que te están pidiendo o lo que estás haciendo ¿sí? osea tal vez te están pidiendo “se la persona más sensual del mundo porque al frente tienes a la persona que más te gusta” pero ¿que pasa realmente cuando esta la persona que más te gusta? eres la persona más cohibida del mundo, a veces esa información a alguien le llegó de esa manera verg... es que cuando esta la gente que me gusta no fluyo de la misma manera ¿no? y uno piensa que si, osea, a lo mejor yo si digo “ahí está el que me gusta y ando de lucido” y no se que y lo que tu quieras, pero realmente a veces pasa al revés, entonces...ah... fuera de esa situación... bueno, si funciona o no funciona de una manera, darle ese plus que realmente me están pidiendo, osea hay como esa parte de ya conecte la situación y si funcionó o no funcionó pero tengo que dar algo mío extra para alcanzar a conectar de cualquier manera que haya conectado como alcanzar a agarrar la situación y obviamente en ese plus viene... pues ya hablando de lo tee... teoríc.. técnico y hablando de tu función como bailarín y saber resolver y todo ese rollo, osea que realmente ahí es cuando realmente dices, ahí cuando la desmadras ¿no? cuando la haces tuya, cuando ese, esa, esa cosita cositita como... como ese plus tuyo dices “la rompí” porque la hice y te das cuenta que la estás sintiendo, que algo está procesando el

cuerpo, no sabes qué porque claramente cada cabeza es diferente... pero hay algo que te están dando, que la persona que está en clase dice, te esta dando algo, te esta pidiendo algo, no nada más es la canción y eso, te está...pidiendo, exigiendo algo más como persona, osea como bailarín. Entonces... creo que a veces es eso, a veces desde el principio no conectamos con lo que nos están poniendo en la clase, no sabemos ni que nos están pidiendo, "ah, es reggaeton", pero ni siquiera estás escuchando lo que dice la canción, tú nada más piensas en reggaeton bum kabum kabun... pero a lo mejor lo que me está diciendo es... pero el reggaeton te está pidiendo... algo, en alguna parte la lírica te está pidiendo algo, no sé equis, tanto lo urbano como lo lírico... ah y más por ejemplo [inteligible] nos cruzamos a inglés, tiene un chorro de cosas y tu "ah si, yo bailo", aunque no conectas, no sabes ni que estás oyendo porque no, a veces no prestamos... como la atención completa hacia lo que... lo que hay en la clase. Si, porque muchas veces llegamos a ese pun... veníamos a ese punto en dónde... "vengo a bailar y entrenar, realmente lo que me pongas sirve", no llegamos realmente con la perspectiva de...incluso pasa ¿no? que a veces llegas y traes el mood de "vengo a entrenar" y lo que me pongan, y resulta que la clase es algo de lo que nunca has hecho en la vida... y nos pasa mucho, no conectas, osea, podría ser una clase de equis estilo y lo que tu quieras y a lo mejor toda tu vida dijiste "quiero aprender ese estilo" y en el momento que llegaste a esa clase... como no ibas con la preparación de decir "necesito conectar con lo que me vayan a poner", la tomas y es como de [cara de desagrado] "creo que no me gustó lo suficiente para..." , creo que depende mucho de... de como llegas a una clase y como, tanto el maestro también te dice "hoy es esto", a veces también llegamos como de llego, bailo y me voy... y ahí queda, entonces ahí queda, inclusive que... y me pasa mucho también, esta parte de conecte... Antes conectabas mucho en las rolas porque las ensayabamos mil veces, porque nos gustaban un chorro, lo que tu quieras... y ahorita también estamos en el proceso de "llego, me aprendo la clase y ya" pero ya no sabe, te vuelven a poner la rutina después o resulta ser que de la nada, no [inteligible] en un video y les dices "¿se acuerdan?" y todos "no"; porque realmente llegaste nublado, osea llegaste asi como "pues vengo a bailar, vengo a entrenar mi cuerpo pero..." pero no nada más es el entrene de un cuerpo porque tiene que venir de acá [señala el pecho]... y lo consciente... ah... creo que es eso, la parte de ligarte desde que llegas a la clase y dar ese punto, dar ese punto plus. Lo puedo, yo Brandon, ok, desde mi experiencia puedo alargarle tal cosa ¿no? creo que por ahí va.

Yo: Incluso como dices, ¿no? hay veces que... realmente tu cuerpo te dice "ah, si, ahora si estoy sintiendo dolor aunque no lo he experimentado? pero me hace sentir para que este dedo se mueva"... o...como "estoy sintiendo demasiado pánico, lo estoy sintiendo desde mi brazo" y mi brazo se mueve, como que transmites...

Brandon: Incluso, así hace apenas como... ay no me acuerdo cuando fue ese taller que vinieron maestros y que [inteligible] que la verdad no nos piden sentimiento de nada, pero también me ha pasado un dolor bien feo en el estomago. Que estaba yo... el maestro nos dijo "cada quien su proceso" bla, bla, bla, "tu sabes como es tu proceso, si lo haces a full out o vienes a aprenderte la coreo" y yo "ok"... y ya, grupos y yo estaba en mi proceso de mi momento "yo soy" y neta salí con... neta sentí una quemazón en el estomago, como cuando haces muchas abdominales que siente... bailando osea, salí yo "¿neta?"... ni allá afuera lo había sentido, no sé... osea, no sé que pasó ese día, no te lo puedo como describir pero... pero creo que es a lo que iba, en ese momento yo estaba como "es mi momento" [golpea la mesa con un dedo] "yo doy mi plus que necesito y que me vea..." uy si, ahí va uno de lucido, que me vea el maestro pues si. Necesito ser yo, yo en ese proceso, como algo más [inteligible] entonces yo, salí yo "¿que pedo?" osea neta sentía... sí sentí que mi energía

venía de muy muy muy de adentro, osea, no sé que onda. Veo el video y me gusta como baile y todo, y ahí cuestiona... pero luego fue como me acuerdo de esa presentación y digo... osea esta bien extraño porque... precisamente lo que dices... porque no me habia pasado antes, ni aun cuando me fui un mes... y pura bombardeadora de información, y yo de "sí, sí, sí, sí". Agarre más de esa clase... creo que fue eso, me relaje, fue un "lo que tenga que pasar, sucederá", "pon atención", "conecta", "vas"... ya cuando me dijeron "sabes en que proceso estas y dame ese proceso" ok, yo estoy en este y no me importa ahorita mis compañeros, va, es lo que yo puedo aportar ¿no? y salí, y si me acuerdo porque le pregunte a alguien "¿no les duele la panza?" y todos "no"... ok. Fue muy raro, fue muy raro y... ya después lo volví a hacer y ya no, sentía que no, que ya no estaba fluyendo y yo decía "¿que pedo, qué traigo?", baje mi energía, ya quise hacerla bien y ya no "ya profe, ya me viste, ya basta" osea ya di lo que tenía que dar en esa clase ¿si me explico? y... nunca, durante 10 años de bailar nunca me había pasado nada así me... me acuerdo y digo "verga" y me vuelvo a tomar clase después y no quiero sentir eso, no por [inteligible] se sentía raro, se sentía extraño... pero es lo que me hizo funcionar a mi, por eso es lo que yo digo, si wey, bien raro. [silencio] no sé que onda,

Yo: pero ¿ya nunca...

Brandon: este... este workshop fue con André, bueno [inteligible] André Maya, no me acuerdo si fue entrando el año y... [alarga mucho la letra] y dije "me va a volver a pasar con Huato" pero no, no sé por qué, no se si porque con Huato ya había tomado clase o no sé por qué, pero no. Me la pasé más relax: en las dos cosas y luego llegó a un punto en el que digo "¿y ya pa' qué te estresas? ya, a ver" pero esa vez sí me acuerdo que dije "verga, no sé por qué" y así salí y yo "¿qué pedo?" me quemaba el estómago, y no era de que [inteligible] así, y... y expresar sentimiento y aca... no. Era hip hop tranqui, venos...

Yo: y si... osea totalmente... aunque no lo quieras es expresión, esa creación, termina siendo del cuerpo.

Brandon: pero porque lo...lo, te conscientizas mucho como el decir... por ejemplo la otra vez, ese plus, "este soy yo" ¿me explico? "este es mio" y lo haces tuyo, yo creo que... cuando te dice de hacerlo tuyo, te dicen "hazla tuya", sin cambiar lo técnico, sin cambiar pasos... te dicen "no me cambies las cosas" que eso también es el proceso que estamos viviendo todos los bailarines, digamos, donde hacemos más fácil el movimiento y nos quedamos mediocremente en lo que podemos hacer, en lo que, nos deberíamos exigir, pero... este... [silencio] si esta raro, te digo, me acuerdo y... y todavia siento y digo "ay"... osea porque ni siquiera eran como mis nervios de la emoción... bueno si estaba nervioso, pero una quemazon muy diferente [silencio largo] y así.... si.... y entonces..... pues si, si, mcuhas cosas.

Yo: y por ejemplo, en este día ¿como la ves? la danza, en el día de la danza

Brandon: [silencio] ay... ay... osea ¿hoy? ¿hoy?[silencio] pues para mi es la situación... osea yo creo... mundial ¿no? medio gris, porque yo creo que no hay mejor... manera de... festejar un dia... como un dia tan importante que haciendolo, digo, si voy a dar clase, si voy a bailar un rato y todo pero... pero no es lo mismo que ya sea [inteligible] en un escenario, que haciendo un show... no sé, cosas como...más grandes ¿no? otra vez, por la situación en general de la pandemia y este desmadre... y en general gris porque...a pesar de que ya tengo mucho tiempo siendo maestro y que estoy en estos procesos siento que realmente... lo platicaba el otro día con alguien.... am... un día me dijo alguien..."¿ por qué no pones un estudio? esta bien facil".... "¿el problema es el dinero?" y yo "si y no", entonces lo descubri en ese momento... que tristemente, seguimos, a diferencia de todo México o la mayoría de México, la danza no es... am... ¿como se dice? [silencio] ¿redituado?, no sé, no me

acuerdo de la palabra que dije, porque no es.... am... ay... porque no es.... ay, lo dije hace rato... formativo, porque lo que hacemos los maestros en Tepic... muy pocos alumnos lo aprovechan o lo logramos en el aspecto este de “bueno, empezamos desde cero y lo dejamos en un punto” ¿no?... este... osea, por ejemplo... mi día hoy, yo quisiera decir, que hoy hubiera como cincuenta clases ¿no? aquí en Tepic como en todas partes que va a haber como cincuenta mil clases y que algunos ya tienen como tres horas bailando en el día, ya sea en un parque o en los estudios y aquí no. Osea aquí es como “es jueves, ¿otra vez es jueves? hoy nos toca clase porque hay clase en ansar hoy” pero ni siquiera sabemos si vamos a ir, ni siquiera sabemos como si nos vamos a juntar, el hecho de “nos vamos a ver el día de hoy por el día de la danza, nos tenemos que topar” los que te caen bien, los que te caen mal, los que no puedes ver o los que... te abrazan en el momento que llegas ¿no? creo que por ese lado sigo que pues no, no, osea esta triste la situación porque otra vez, el problema es eso: tengo que ir a dar clases de mis niños, cuando yo digo “bueno, si podría seguir dando clases de principiantes pero ya debería de tener yo a los avanzados o a los otros y vámonos” y todos corriendo, y lo que antes bailaban conmigo, con los de intermedio, y todos aca... y no... seguimos como hace cinco años igual... que cada quien trabaja en las escuelas que puede, en donde nos dan trabajo, como nos pagan, como se puede, ah... entonces..... no me quiero ir a lo negro pero hasta ahorita estoy en lo gris pero...yo, bueno lleve a algunos a deseos [inteligible] como de de que se logre eso. No se si lo estoy trabajando pero yo creo que son de las cosas que siempre he querido ¿no? que lleguemos a un punto donde... asi como lo dije un día “hoy, día de la danza, clases...” ¿sabes? no me importa, que fuera gratis, a lo menos no [risas] pero, pero saber que hoy vamos a estar muchos bailando...en una clase, en... por ejemplo, hoy hay un diplomado donde esta alla Valentina en México y masterclass al aire libre y una exposición de no se que tanto en Ciudad de México y digo”ay, wey ¿por qué aquí no podemos hacer algo asi?” ¿no? no sé, osea siento... ni parece que estamos a... si me preguntas ni parecemos comunidad osea, no veo a nadie como “¡we! día de la danza”, “¿nos juntamos hoy?” y yo...bueno, por ejemplo yo voy a dar mi clase mañana, la que iba a dar hoy pero como se cruzaba lo de ansar y dije que mejor la iba a poner mañana y sirve que acomodo mis horarios, este... al rato veo que publican “clase en ansar” wey, di tu que es especial porque es el día, motivanos aunque sea ya para ir hoy ¿sabes? osea algo

Yo: y nada más uno contestó

Brandon : y yo de.. wey... algo, osea minimo...

Yo: yo desde las tres de la mañana estoy recibiendo mensajes de las de sisterhood de “¡FELIZ DÍA DE LA DANZA HERMANAS BAILARINAS” y de repente me llega un mensaje de “hoy clase normal en ansar a las 8” [silencio] pues ok, tambien feliz día para ti

Brando: pues si, osea bien raro... entonces digamos como que no es el mejor día de la danza... en todos los aspectos... este, podría servir [inteligible] cabron, y no tanto porque [inteligible] en mi o los horarios de eso, creo que en general, otra vez, digamos que la comunidad está pero no está, yo así lo veo. Estamos cuando queremos... ah, yo creo que... yo no veo mucho entrenamiento de ellos, ni idea, no porque no quiera simplemente porque a veces no quiero, a veces salgo bien tarde de mis trabajos, porque de eso vivo, de eso me pagan pero... y no porque no les de un like o porque no le esté compartiendo y comentando sus videos significa que yo no esté ahí, al contrario. Si a mi me dicen un día, “wey, nos juntamos diario, vamos a ensayar diario, vamos a bailar...” ¡Simon! aunque no me pidieran nada yo estoy seguro que yo decía si. Este...pero... te digo, siento que estamos pero no estamos, que es como , estoy en la clase que me gusta o con el que me conviene porque se que me va a salir pero pues a lo mejor no puedo ir o estoy pero no tengo dinero, o

estoy... estamos y no es algo constante para nadie, creo que ahorita nadie... nadie es constante de lo que estamos haciendo, tanto maestros como alumnos.

Yo: me acuerdo cuando nos preguntabas de “¿tú te quieres dedicar a la danza?” y uno por uno contestaban cosas diferentes, uno por uno... y ahora como en retrospectiva de tantos años años es como... ¿quienes de ellos dijeron la verdad? [silencio] y ¿quienes de ellos están diciendo lo que dijeron esa vez y supuestamente con la mano en el corazón? [silencio sepulcral]

Brandon: no.. no digo que es triste, osea si pero... si creo que podría ser mejor. Podría... en mi proceso que te decía ahorita de lo que, ver lo que te estoy diciendo si me aviento, si no me aviento... esta ese miedo ¿no? por dinero y por todo pero... también está el miedo de decir [silencio largo] siempre lo dije y siempre lo he dicho... ahorita ya me quiero ir también a vivir experiencias y todo ¿no? pero... si no lo hago yo ¿quién lo va a hacer? lo tengo muy [inteligible] en mi cabeza. si no armamos un estudio, para nosotros, fuera de que seamos los de urbano... no, no, no, en general, alguien que se aviente por ejemplo, no es lo mismo que me hable Thali ¿no? de dance it “maestro, mi clase de adultos, ahorita esta... tengo este horario ¿quieres trabajar? a un “maestra, quiero que estes en mi estudio, y tu seas la encargada de jazz... y que tu la que nos aveintes con jazz afuera” osea, no... es lo mismo un “quiero que vengas como mi maestro, te pago “ y cada quien su rollo pero trabajas conmigo, somos dance it, a un ,ok, hay un estudio en Tepic, hay una casa en Tepic donde están preparando a los más cabrones donde ahí se entrenan los que quieren este pedo. Me da miedo, porque... no mames, voy a abrir ¿quién va a [inteligible] clases? ¿con que dinero?, no... osea si tengo ese miedo pero en mi cabeza está un “pero si no lo hago ¿quién lo va a hacer?”. A lo mejor tú puedes decir, porque nunca lo hemos hablado de... yo contigo [inteligible] o con alguien directamente, pero de los pocos o muchos que en su momento dijeron que se querían dedicar a esto, ya no están en Tepic, van y vienen... o realmente no lo van a hacerosea, realmente... siempre lo he dicho, no es que yo sea la gran madre ¡no! y no hablo del nivel dancístico [silencio] y no hablo porque tenga la experiencia porque no la tengo, pero cuando hablabamos de cuanto Tepic iba a salir allá afuera , cuando nos juntemos, pero cuando realmente... escojamos a alguien que sea capaz de llevarnos allá afuera y yo hablando por muchos... digo ahorita ya es [inteligible] pero yo hablo con muchos... “no, que...” [silencio] por ejemplo, gente externa que nos conoce ¿no? “ no es que por ejemplo, los que yo considero que pueden sacar a Tepic son tú, Valentina y Eduardo”, pero Valentina y Eduardo ya no vie... no tienen el suficiente coraje como para agarrarse de ahí [silencio] bueno, pero entonces dicen que pues para que entonces lo hagan... entonces no vengas y me lo digas a mi, osea yo no ocupo que me digas que yo soy chido, que yo puedo sacarlo; al contrario si son tus amigos, dile a ellos “wey, te falta nada más ser un poquito más... culerito con la gente porque te traen como de bajada a veces” o simplemente “eres muy buena onda [silencio] entonces si digo...” vámonos a feel the bounce” y nadie jala por muchas cuestiones, pero digo “si no lo hago yo ¿quién? ¿cuando va a jalar esto a otro lado?” no son dignos... por ejemplo, una vez decía “yo ya no tengo que andar buscando grupo, yo tendría que ser al que le hablan, no por mi nivel ni por mi... no, simplemente porque yo ya debería de estar ocupado diez veces más ignorando solicitudes de “no puedo, tengo trabajo”... pero yo debería de ser como “ Brandon ¿quieres bailar con nosotros?” “si puedo, ¿tienen horarios de ...” osea llego y me voy... pero no debería de estar yo “oye, ¿no quieres armar un grupo conmigo?”” ¿no quieres estar en esto conmigo?” “¿no quieres seguir haciendo movimiento conmigo?”... Estoy como a la inversa, en mi proceso estoy como a la inversa ¿si? entonces cuando digo “no esta bien, esto no me da, esto no me cuadra”, es como si la Jenny dijera “wey, voy a

armar un grupo ¿quien quiere venir conmigo a bailar los domingos en las mañanas?” ¡wey! ni de pedo, osea a ella le hablan para decir “¿nos das clase? somos un grupo de cincuenta, ¿si? ok” ¿sabes? entonces... otra vez, no es que me proyecte en ella, pero ya no se si Brandon niño, que le gusta bailar nada más y más si me quiero dedicar a esto... ya no puedo seguir en ese proceso, entonces... a veces no lo entiendo, a veces siento porque... porque siento que Tepic está como en... es como México y como si nosotros funcionamos todo al revés, como todo, todo, todo al revés ¿no? todo, por ejemplo, todos allá, si, su proceso pero los ves partiendo la madre, son nuevos y en un mes ya... se están desmadrando clases y aqui dices [silencio] “soy nuevo pero estoy al revés, pero es mi proceso y me voy a estancar y no voy a avanzar y si la clase esta muy dificil no la voy a tomar” [silencio largo] pero vienen maestros de afuera, “pero si las voy a tomar, pero no me salio nada pero lo tome” eh? [silencio] pero por eso ya también los tengo en el aspecto de que dije hace rato; ya no lo veo como fuera de la palabra “ayudar” am... [silencio largo] si la gente no quiere que le aportes en danza, fuera de ayudar a aportar a su danza ¿pa’ qué? [inteligible] deje de dar mucho tiempo clases por eso, estoy dejando de dar clases por lo mismo y digo... no esta chido... que... uno quiera... porque obviamente es su trabajo y obviamente ocupas ganarle algo y si [inteligible] doy clase y no te responden... ¿no? entonces, creo que... lo decias al principio, lo de... los ¿egos? pero creo que más que los egos am... creo que en Tepic no estamos como...bien centrados en el aspecto de decir “bueno, estos son los más pesados y con estos se entrena de esta manera y con estos entreno porque me relajo, bailo y con estos [inteligible] en lo que estoy” nos vemos muy iguales todos y desde ahi estamos mal, porque no somos.

Yo: ¿ Es el hecho de no saber trabajar en equipo?

Brandon [silencio] si, eso eso y nada más [tono de voz muy bajo, que casi no se logra escuchar]

Yo: Te gustaría agregar algo para terminar....

Brandon: solo... no sé, osea [silencio] el hablar de todo esto, no lo hablo con muchas personas, por ejemplo con mis amigos o cosas así... am... [silencio] creo que solamente falta eso. Al menos me proyecto mucho en mis alumnos, tanto avanzados como en general ... am... Llego a una teoría: nadie está soñando ahorita con nada. Osea yo todavía me proyecto en mis años de la secundaria y todavía decia o en prepa, que era cuando empecé a bailar y todo.. y qué dices “ay, algun día voy a bailar en tal lado” “algún día voy a soñar con tal cosa”, “algún día voy a...” es un concierto de alguien y quisieras estar ahí... ammm... yo veo a las generaciones que ya no. No sé cual es la razón, cuál es el motivo pero... veo mucho el sentido de que... por ejemplo ahorita hay unos chavitos nuevos que dan clases y que no sé que... este... “ah, chingao’” ¿como por? ... y... son chavitos que traen ganas... pero bueno, al menos cuando yo empezaba a ser maestro yo tenía ganas de bailar y a lo mejor si me iba con mi grupos de amigos e invitaba un grupo de gente pero no era yo un... ash, “yo quiero ser maestro “, no mames, osea, otra vez, conlleva una responsabilidad, conlleva... es como hace rato llegue “¿quien ensaya aquí?” y todo se quedaron después tu” y yo “pero a mi ni me salen las coreos, a mi ni me sale lo que hago” osea no, entonces... son como esas dos partes que digo que hay gente que se está adelantando a su proceso muy raro... pero la mayoría de esa gente no lo sueñan, no los veo queriendo algo y hablo de danza y en general, digo “¿como vergas? ¿como funciona” o ¿qué los hace levantarse día con día? [silencio] Eso, que a mi no te creas que me levantan mis alumnos, es como de “hoy me desperté de buenas” no, no, no... me despierto por inercia, mi dia es como puff “hay que trabajar, hay que seguir y hay que darle” en un...como robot, pero de ahí en fuera no es como [silencio] si hay clases que dices “me motive” porque

me gusto y di clase o no tome clase... pero eso, yo creo que en mi panorama si hace que... lo de allá afuera, que ves clases atascadas de gente... buenas, malas, principiante, avanzadas, como tú quieras pero que ves que toda la gente está ahí ¡ahí! ahí, ahí... si me toco, por ejemplo, tener una persona en mi vida a la que le dijeron “eres demasiado buena para bailar” y se bloqueo... que dejó de bailar [silencio] ese fue un proceso muy raro pero fue mmm...osea, el era un caso perdido en la vida y nunca lo vieron... como un bueno para nada, empezamos a bailar, empieza mi proceso, está conmigo, logró desarrollarlo mucho... y de un día para otro alguien dijo... “Es que no la vas a hacer en otra cosa, osea, enfócate ya en esto, incluso sus papás” y lo bloquearon tan feo que él ahorita ya no quiere bailar... osea le hicieron así como “para lo único que voy a servir es para la danza y no para otra cosa”, entonces ya cuando platico le digo “si wey pero yo si soy así”, osea yo a veces siento que no sirvo para otra cosa y a veces digo quiero dejar de bailar y buscarme un trabajo pero digo y ¿a qué me dedico? y te digo, a mi se me dio, y aunque es difícil ahí está... y luego a veces digo “no mames, osea, ¿qué estas haciendo de tu vida?” muchos quisieran realmente que se les dijera esa parte, no sé “ya dedícate a eso, chingale”... y me estan [inteligible] y te digo tengo cada situación que al revés y digo “¿como vergas funciona la gente aquí?” pero por eso siento que nadie está queriendo lograrlo... no se si porque los maestros estamos jodidos y no hemos logrado mucho o no sé por qué pero [silencio] ahorita por ejemplo, todo mundo se quiere ir tras yorleny [inteligible] digo, esta chido pero nosotros ya le chingamos mucho tiempo aquí. Chingale uno, dos o tres años y ya cuando veas que no hay... que no hay pa´atrás... pues ya les digo, pero ya todo mudo.. todos quieren... ya todo mundo “no hay nada” y yo, el otro día por ejemplo, cuando traen maestros de fuera hay veces que me siento “no manches yo se que no tengo el nivel de los de afuera. Pero si no la estas haciendo con los de afuera, mínimo quédate con los de aquí y ya, no llegas tan jodido y hay veces que siento que nos desvalorizan mucho a los que tenemos niveles altos en Tepic... porque eso es como “no entreno contigo pero viene el de fuera y voy a clase, y ni me va a salir nada pero me meto a la clase, ¿sabes como? [silencio] no [silencio] osea si te entiendo, la foto y todo pero... no, no, solamente creo que esta plática o estas cosas nos pueden ayudar porque no lo hablo con muchos, osea lo hablo con mis amigos, no lo hablo con mucha gente dentro de la comunidad, del ambiente de la danza y creo que lo chido seria que podemos hacer algo con eso, osea que se pueda, una vez que se está hablando osea va a ser no, porque...porque... ´ porque... este... porque si no solo se va a quedar en platica y no, creo que al contrario, tenemos mucho pa´ donde mover y como mover... Pero, vamos a ver... algunos como abrir lo ojos, y abrirle los ojos a la a la gente, que creo que es lo más difícil por eso no lo he hecho y ya.

YO: es mucho estres... pero te entiendo completamente, te quiero agradecer que me regalaras unos minutos de tu tiempo, gracias.

Adriana

Yo: [por mensaje] ¿me dejas hacerte una entrevista por audio? Ya que no se pudo en presencial, me gustaría que me compartieras sobre ti y no solo las coreos para mostrarlas en mi presentación de la tesis ¿me dejas?

Adriana: [Mensaje] jalowin

Yo: Bueno bueno, antes que nada, buenos días, buenas tardes, buenas noches. Perdón por tardarme tanto pero si quiero como en un momento en el que te sientas en paz, y todo. De verdad, bueno como te decía que definitivamente tu estas muy presente en mi tesis pero la neta tambien quiero escucharte y quiero agregar más de tus palabras, más de tu filosofía, más de tu entendimiento, más de tu proceso y también, eres una figura muy importante dentro de la danza de Tepic. Entonces, pues así, platicando tal cual, como una charla... eh... pero me encantaría que... literal, no la pienses y lo primero que se te venga a la cabeza y pero... bueno te voy a hacer una pregunta muy sencilla y lo que te nazca, creeme no me importa cuanto tardes, si es un podcast, una oración; yo estoy aquí para escucharte, de verdad. Entonces, mi pregunta es... Para ti, ¿ qué significa la danza? y ¿cómo es que la estás viviendo?

Adriana:Pues, la danza para mí siento que va más allá de un solo movimiento, o un solo paso, o una sola coreografía, o una sola limitante que nos pongan porque... todo viene de algo más allá. Como las sensaciones, los sentimientos que no podemos pues controlar y... solamente están ahí...y son parte del proceso, siento que la danza es lo mismo, viene desde... desde dentro porque llega un punto en el que tu bailas y no estas pensando, solamente tu cuerpo se está moviendo y se está moviendo. No es ni siquiera pensar de si voy a mover un pie o voy a mover un dedo. Simplemente sucede y todo eso es como cuando nos sentimos tristes y sucede, no podemos controlarlo. siento que la danza es lo mismo, solamente nos movemos y no podemos controlar nuestro movimiento; a lo mejor y controlarlo técnicamente si, pero controlar nuestras sensaciones pues ya es muy diferente, siento que es más el conocer cómo nos sentimos o...o... intentar conocernos nosotros mismos para poder expresar eso y poder llegar a otra persona sin que la persona Intente descifrarlo, osea siento que, ya es como más natural la sensación. Siento que para mi la danza es eso, es... la intención generada por la sensación y transmitida por el movimiento; porque si no tenemos una intención o algo que decir a los demás pues no existe esa sensación que viene desde dentro y nuestro movimiento pues estaría vacío. Eso pues es en general, pero por ejemplo, todas las clases en donde se trabaja el movimiento o alguna técnica o coreografías, diferentes pasos, donde también pues te piden cosas como matices y todo eso pues siento que es como para nuestra memoria muscular y para que nuestra herramienta que es el cuerpo sea como más fácil como para trabajar entre nosotros y conocernos como para poder generar esas sensaciones en los demás.

Pues si es difícil todo este proceso porque... al menos se me ha hecho difícil porque cuando me di cuenta de eso pues todo cambió, me di cuenta que... por más clases que asista, por mucho que la gente me diga que estoy creciendo o que yo me sienta mejor en mi danza y todo eso, si no te sientes bien contigo mismo, si las sensaciones no las aceptas tal cual y no te rindes, por ejemplo en los pasos que te ponen en coreografías, si no te rindes en las sensaciones que te están dando nunca puedes ir más allá de lo que tu solamente estas pensando y siento que es lo más difícil, luchar contra uno mismo en una clase y luchar contra tus pensamientos negativos o positivos, hacerlos a un lado para solo permitirte sentirte el movimiento tal cual siento que ha sido lo más difícil.

[mensaje de texto] ay a ver si me entendí [emoji de chango]

[audio] Ay, le quiero dar créditos a Aguiano porque... desde que él nos empezó a dar este tipo de clases mi mentalidad cambió y... siento que todo lo de adentro cambia [risas]

Entonces si quiero darle como créditos a Anguiano por sus clases y así

Yo: [audio] ósea... así con esta lucha interna de movimiento y las sensaciones ¿sientes que en algún momento tengas como ese sentimiento dentro de ti tengas como ese sentimiento

dentro de ti que no sabes como sacarlo y sale por alguna parte del cuerpo y donde nazca esa sensación?

Adriana: [audio] Si, a veces cuando quiero expresar algo siento que sale más cómo... pues por ejemplo, en mi, siento que sale más como movimientos desde el... desde el... pecho, la espalda... la espalda alta, osea los hombros y las manos, es como... mis puntos principales de donde sale algo que quiero expresar o sacar.

[mensaje de texto] la vdd es que si son como partes que más muevo pero no se de donde salga, yo nomás me muevo.