

UNIDAD XOCHIMILCO

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

PROBANDO, PROBANDO: EL PODCAST EN LA
PARTICIPACIÓN INFANTIL, UNA EXPERIENCIA VIRTUAL.

TRABAJO TERMINAL

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:

LICENCIADOS EN PSICOLOGÍA

PRESENTAN:

GARCÍA MENDOZA NAYELI

GONZÁLEZ ALEJANDRO CARMEN GABRIELA

JUÁREZ VELASCO JOCELYN MARGARITA

MIJANGOS YÁÑEZ STEPHANY YANZENKY

SÁNCHEZ GARAY ERIKA LILIANA

ASESOR:

CORTÉS SOLÍS TOMÁS

LECTOR:

NAVARRO OLGUÍN GABINO

ÍNDICE

Introducción	1
Justificación	3
Planteamiento del problema	4
Pregunta de investigación	5
Objetivo general	6
Objetivo particular	6
Marco teórico y referencial	7
Participación infantil	7
Programa Peraj, adopta un amig@	8
Espacio y lugar	11
Familia	12
Aprendizaje	13
Creatividad	16
Recreación	17
Redes sociales	20
<i>Podcast</i>	21
Marco metodológico	24
Análisis de datos	29
"Lo hacemos todos juntos": familia, un pilar en el desarrollo de niñas y niños.	30
"Yo he aprendido": El aprendizaje con adultos e iguales.	31
"Yo he hecho": La actividad creadora en niñas y niños.	36
"Me pondría a...": La recreación como transformación del tiempo disponible.	36
"TikTok: estamos hablando de este tema porque todos estamos ahí".	38
Análisis final	40
Reflexiones finales	44
Implicación de las investigadoras	46
Referencias	54
Anexos	60

*“No alcancé ni a salir cuando me dijeron que tenía que entrar
de la calle olvidarme, al colegio unirme por una pantalla.
y no me puedo concentrar [...] Me aburro como cualquiera, pero sé que es cosa seria,
imposible ir contigo a jugar, tu abrazo bien vale la espera.
Sólo quiero que esto acabe y la vida vuelva entera.
el invierno siempre tiene un final. Mañana será primavera.”¹*

Introducción

De los sectores más golpeados en cuanto encierro y movilidad se refiere, son las infancias, quienes han resultado mayormente afectadas debido al cierre de sus lugares educativos que son también sus espacios de socialización y esparcimiento. Relegados al ámbito doméstico, niñas y niños se han enfrentado a realizar sus actividades dentro de los hogares, donde además compartían todo el tiempo las diferentes circunstancias de las personas con quienes viven.

Durante la búsqueda de estudios realizados con infancias en confinamiento, encontramos algunos donde investigadoras mencionan su trabajo con niñas y niños en guías elaboradas para trabajar con ellos y donde sus voces son reflejadas en gráficas de manera cuantitativa. Dimos con trabajos en los cuales la voz de niñas y niños es plasmada citando sus voces, espacios donde expresaron opiniones, experiencias y los distintos contextos que vivieron durante el confinamiento

Sin embargo, nuestra intención al elaborar este proyecto fue proporcionar un espacio donde niñas y niños pudieran hablar de lo que ellas y ellos mismos propusieran, gestionando de manera autónoma los tiempos, temas y sus participaciones. Sin la consigna de hablar sobre el confinamiento o el Covid-19 ideamos una estrategia que nos permitiera, en colaboración horizontal con las infancias, crear un espacio de expresión infantil.

¹ Fragmento de la canción Primavera del programa televisivo de origen chileno 31 minutos.

De esta manera, realizamos nuestro proyecto final de licenciatura con niñas y niños del Programa Peraj UAM Xochimilco, cuyas características se detallan más adelante, y donde realizamos nuestro servicio social, a partir del 16 de noviembre de 2020 y hasta el 09 de junio de 2021. Al ser realizado de manera remota nuestras observaciones se restringen a lo que pudimos percibir a través de la pantalla de nuestras computadoras y la interacción que pudimos lograr en un medio virtual. Para nuestro proyecto final propusimos elaborar con las niñas y niños un *podcast* donde quienes eligieron participar fueron libres de abordar los temas de su interés y la manera de presentarlos.

Si en un principio el “campo virtual” parecía ser limitado, al transcurrir de los meses notamos que incluso las salas de Zoom, y las prácticas que en ellas se realizan se ofrecen como textos que permiten una lectura de los contextos y personalidades de quienes las utilizan. De esta manera, afinamos la vista y el oído para encontrar en las actividades que realizamos, junto a niñas y niños, aspectos relevantes los cuales analizamos en el presente texto como fueron espacio y lugar, familia, aprendizaje, creatividad, recreación y el uso de redes sociales.

Particularmente presentamos nuestro análisis y reflexiones sobre los discursos y opiniones expresados por las infancias que participaron junto a nosotras en la elaboración de un *podcast* con tres episodios. Al haber sido realizados en medio de la contingencia por Covid-19 el equipo consideró que los temas como el encierro, la enfermedad, el miedo, el duelo, entre otros que rodean a la pandemia prevalecerían en el discurso infantil, sin embargo, lo que surgió en el espacio de grabación del *podcast* fue completamente diferente, pues niñas y niños nos hablaron más de las herramientas y actividades que realizan, con las cuales se divierten, aprenden, se vinculan al mundo y que de alguna manera han sido también herramientas que ayudan a enfrentar las posibles repercusiones emocionales frente al Sars-cov2.

Justificación

Uno de los problemas sociales que estamos viviendo actualmente en todo el mundo es la pandemia por el brote de Sars-Cov-2, el cual obligó a las personas, a seguir medidas sanitarias, por ejemplo, en lo posible mantenerse resguardados en su casa, en caso de salir mantener una distancia de 1.5 metros, utilizar cubrebocas, gel antibacterial y lavarse las manos constantemente para evitar contagios. Además, la modificación de dinámicas en diferentes espacios, pues algunos establecimientos públicos sólo ofrecen servicios a domicilio o para llevar dado que no puede haber aglomeración de personas; la educación comenzó a impartirse virtualmente y los hogares mexicanos se volvieron espacios en donde la dinámica establecida se vio afectada.

La presente investigación se enfocó en escuchar las voces de niñas y niños pertenecientes al proyecto Peraj UAM Xochimilco, el cual comenzó en la Universidad Autónoma Metropolitana en 2008 como parte del Programa Infancia de la misma y como proyecto de servicio social. Este programa, surgido en Israel en 1972, consiste en la vinculación de un universitario con una niña o niño de primaria, la relación que ambos entablan permite el acercamiento de niñas y niños al conocimiento científico y el desarrollo de otras habilidades que se detallan más adelante. Como estudiantes de psicología consideramos importante que, dadas las circunstancias ya mencionadas causadas por la pandemia del SARS-CoV-2, debíamos voltear a ver los distintos sectores invisibilizados, uno de ellos son las infancias.

Haciendo uso de la metodología cualitativa, nos acercamos a los niñas y niños para entender los procesos por los que habían pasado durante este tiempo, comprender cómo se sentían, qué pensaban y cómo habían vivido esta situación y de alguna manera poder, en un futuro, crear estrategias de intervención para acompañar a las infancias durante estos procesos sociales, como fue el confinamiento. De ahí que la importancia de escuchar y dar voz a cada uno de los y las niñas radica en la diversidad de experiencias.

Nos encontrábamos ante la escasez de espacios de participación infantil durante el confinamiento, de esta manera la creación de un *podcast* fue el espacio comunicativo en el cual se pudieron verter las distintas experiencias de las infancias de la décimo tercera generación de Peraj UAM Xochimilco, permitiendo también ser escuchados y de la misma manera visibilizados en este contexto social. La elaboración de un *podcast* fue el producto final en donde la voz, sentir y pensar de los niños fue compartido, ya que ellos fueron los creadores de cada uno de los contenidos.

Planteamiento del problema

A principios de diciembre de 2019 se escuchaba sobre Wuhan, una ciudad de China en donde había inicios de una extraña enfermedad, diagnosticada en principio como neumonía atípica; fue hasta que llegaron los primeros casos a Europa cuando la Organización Mundial de la Salud (OMS), comenzó a alertar sobre una posible enfermedad respiratoria de alto contagio, sin tratamiento ni cura, todo el mundo comenzó a hablar del *Covid*.

El 30 de enero de 2020 la OMS declara al Sars-Cov-2 (*Covid*) como una pandemia con más de 118.000 casos en 114 países y 4.291 personas muertas. En México se declara cuarentena a nivel nacional bajo el nombre de *Jornada Nacional de Sana Distancia* el 23 de marzo, la Secretaría de Salud y el Gobierno Federal recomendaron suspender todas las actividades no esenciales, principalmente el cierre de escuelas y espacios públicos de recreación.

En un principio la jornada duraría aproximadamente veintiocho días, sin embargo, los contagios no se detenían. Dadas las condiciones extraordinarias el sector educativo tuvo que detenerse y reestructurarse; la Secretaría de Educación Pública creó el programa “Aprende En Casa”, el cual se transmitió vía canales de televisión y en horarios específicos para cada grado escolar desde preescolar hasta tercero de secundaria. Aunado a esto las plataformas digitales como Zoom, Google Meet, Microsoft Teams, entre otras, se convirtieron en las nuevas “aulas virtuales”.

Los lugares domésticos se convirtieron también en espacios de educación, de trabajo y de interacción social, en este caso niñas y niños fueron invisibilizados durante el confinamiento, se les relegó al cuidado y enseñanza de una pantalla en los mejores casos, pero se supo de casos donde incluso no tenían acceso a televisión, radio y ni pensar sobre internet; estas infancias tuvieron que adaptarse a las circunstancias familiares; las voces de las niñas y niños desaparecieron de la agenda pública; por ello, como universitarias consideramos importante buscar estrategias de participación infantil.

Según el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), la participación infantil es uno de los cuatro principios fundamentales de la Convención sobre los Derechos del Niño (CDN), junto a los de no discriminación, interés superior del niño, el derecho a la vida, la supervivencia y el desarrollo. Se deben garantizar las condiciones para que las niñas y niños formen su propio juicio, ejerzan su derecho a expresarse libremente y planteen su opinión sobre las situaciones que les afectan. Por ello, buscamos crear un espacio comunicativo donde se hicieran presentes y nos compartieran sus gustos e intereses, lo que piensan, sienten o viven. Para efectos de este proyecto trabajamos de la mano con el programa Peraj UAM Xochimilco. Trabajamos con niñas y niños de entre nueve y diez años, pertenecientes a la décimo tercera generación de Peraj UAM Xochimilco, quienes fueron parte de la creación de un Podcast en el que pudieron hacer escuchar sus voces.

Pregunta de investigación

¿Cuáles son los temas emergentes en el discurso de niñas y niños del programa Peraj UAM Xochimilco al proponerles un espacio de gestión y libre expresión?

Supuestos teóricos

Al momento de planear nuestro proyecto vinculándolo a la realización de nuestro servicio social, consideramos que nos encontraríamos frente a escenarios que pondrían en juego nuestros planes previos versus la realidad de llevar a cabo el trabajo de campo en un lugar virtual dadas las condiciones sanitarias.

1. ¿Ante la imposibilidad de reuniones físicas la interacción y socialización entre las niñas y niños participantes será mínima?
2. ¿Esta condición de virtualidad dificultará la horizontalidad (entre niños y adultos) que tanto el programa Peraj UAM Xochimilco como la participación infantil requieren y promueven?
3. ¿Al proponer un espacio de expresión libre (*podcast*) no encontraríamos mucha participación y sería el equipo quien estableciera las temáticas para los episodios?
4. Debido al contexto de salud, ¿serían la pandemia, el confinamiento y el Covid los temas que predominarían en el discurso de las infancias?

Objetivo general

Propiciar un proceso de participación infantil en un entorno virtual para identificar las temáticas emergentes en él.

Objetivo particular

Crear un espacio donde los niños pudieran expresar libremente su sentir y pensar acerca de sus experiencias e intereses.

Marco teórico y referencial

Participación infantil

Lansdown (2004) define la participación infantil como un “proceso continuo de expresión e intervención activa por parte de los niños en la toma de decisiones en los asuntos que les conciernen” (p.5). De tal manera, por medio de la participación, las niñas y los niños adquieren un papel activo en la sociedad a la que pertenecen; asimismo, los autores Corona et al. (2006) explican que es una forma en la que comparten cómo ven el mundo, de tal manera que para los adultos la participación infantil es otra manera de relacionarse con los niños y las niñas, mientras que para los niños es la forma en la que su voz tiene una difusión para que se conozca cómo actúan y construyen su vida a partir de su realidad.

Para que la participación infantil sea significativa y además efectiva el autor O’Kane (2003, citado en Lansdown, 2005, p.15) expone que se necesita de los siguientes aspectos fundamentales: un proceso de continua expresión por parte de las niñas y los niños en el cual intervengan activamente sobre aquellos temas que puedan ser de su interés así como en aquellos aspectos que les conciernen; comunicación entre adultos y niños por medio de un ejercicio democrático y respetuoso; la postura del adulto más allá de ser la autoridad o el líder debe fungir como apoyo, guía o acompañante de las niñas y los niños, cediendo así el poder durante el proceso; finalmente, es indispensable reconocer que el modo en el que los infantes lleven a cabo su participación tiene que ver directamente con sus capacidades, intereses, historia, etcétera.

La capacidad de los niños de participar de manera eficaz recibe directamente la influencia del grado de apoyo otorgado por los adultos, del respeto con que se los trata, de la fe y confianza que se invierten en ellos y de las oportunidades que se les brinden de asumir responsabilidades siempre mayores. (Lansdown, 2005, p. 8). Sin embargo, lo anterior no se centra sólo en lo que ellos puedan expresar por medio de sus palabras, Corona y Morfín (2001) hacen hincapié en que participar no sólo es hablar, ya que, al llevar a cabo acciones dentro de su cotidianidad en sus

círculos sociales, también están participando; aunque el contenido de dicha participación lo determinan las necesidades, preocupaciones, emociones e ideas de cada niña y cada niño. Serán éstas las que los lleven a involucrarse.

De este modo, Acosta y Pineda (2007) enuncian que la participación no es un discurso sino una práctica tanto a nivel interno como externo del sujeto, debido a que por medio de ésta pueden comprender y reflexionar sobre su punto de vista, al mismo tiempo en el que dan cuenta que éste es uno más entre una gran diversidad; el énfasis del adulto tiene que estar en el “oír la voz de los niños”, lo cual quiere decir que no basta, ni es funcional, que sólo se le pregunte a las niñas y los niños a partir de las inquietudes del adulto, es más bien prestar atención a lo que manifiestan y tomar su discurso en cuenta para las decisiones que también les afectan al vivir en sociedad, de modo que puedan hacerse presentes por medio de acciones.

Programa Peraj, adopta un amig@

El programa surge en Israel en 1972, como un trabajo experimental de estudiantes voluntarios. Desarrollado en su inicio por Ronny Attar, estudiante de posgrado, se trabajó con niñas y niños que requerían apoyo educativo o emocional. La palabra peraj significa *flor* en hebreo y es también el acrónimo de tutoría de proyectos. En 1979 se estableció de manera nacional expandiéndose a todas las universidades de Israel con la participación de alrededor de novecientos estudiantes cuya principal meta era trabajar en parejas de niño-tutor. Actualmente, el programa existe en varios países alrededor del mundo como Alemania, China, Chile, Reino Unido, Suecia, Uruguay y México, entre otros. Peraj trabaja bajo un esquema de mentoría, en el cual jóvenes universitarios entablan una relación con niñas y niños de primaria con el fin de acercarlos al conocimiento científico y a la cultura, promoviendo el fortalecimiento de su autoestima, socialización y áreas de interés.

En México, el programa trabaja con instituciones de nivel superior en diferentes estados de la República mexicana; dentro de la Ciudad de México en importantes

universidades como la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad Pedagógica Nacional y la Universidad Autónoma Metropolitana.



Imagen 1 Estructura del programa. Imagen tomada de <https://peraj.org/>

Peraj México promueve que instituciones educativas de nivel superior incorporen el modelo de tutoría para favorecer el desarrollo de niñas y niños que, por sus condiciones sociales, educativas y familiares requieren y se ven beneficiados con el apoyo y participación de estudiantes universitarios.

La labor realizada en Peraj se define “como una relación positiva sostenida entre un niño y un adulto joven (universitario), en la cual el joven apoya, guía y asiste al niño, fortaleciendo sus capacidades” (PERAJ MÉXICO adopta un amig@, s.f.). Gracias a las actividades realizadas por niñas, niños y mentores puede hablarse de múltiples beneficios. Las niñas y niños inscritos en Peraj fortalecen sus habilidades sociales, tienen un acercamiento a la cultura, el conocimiento científico y contacto con un modelo positivo. La participación en el programa aporta a los universitarios herramientas para el trabajo con niñas y niños, en grupo e interdisciplinariamente. El trabajo en conjunto permite el fortalecimiento de las habilidades de éstos en seis áreas:



Imagen 2 Áreas de desarrollo. Imagen tomada de <https://peraj.org/>

Las niñas y niños participantes del programa se denominan amigos, pues se busca que la relación que entablan con su mentor universitario sea cálida y horizontal; en donde el mentor sea un compañero que muestre de manera positiva los conocimientos y enriquecimiento cultural que la educación en general, y universitaria en particular, aportan a las personas.

Este acercamiento al conocimiento científico, al fortalecimiento de las habilidades y desarrollo de los intereses del niño se lleva a cabo mediante actividades diseñadas por los mentores, ya sea individual o grupalmente, que tienen como objetivo presentar de manera clara, sencilla y lúdica el tema a tratar.

En la Universidad Autónoma Metropolitana, desde 2008, los estudiantes participan en el programa como prestadores de servicio social, que puede ser realizado por alumnos de todas las áreas y carreras que se imparten en la Unidad Xochimilco, inscritos en el décimo trimestre de la carrera. A partir de 2010 se trabaja en integración con el Programa Infancia de la misma universidad

En Peraj UAM Xochimilco las actividades son presentadas en una carta descriptiva donde se especifica el tema, los objetivos tanto para las niñas y niños, así como para los mentores, en dicha carta se describen paso a paso las actividades, se

especifican los materiales requeridos y el tiempo que tomará realizarlas. Las cartas descriptivas se entregan con anticipación al equipo de coordinación de Peraj UAM Xochimilco para su revisión y aprobación.

Las actividades del programa Peraj en UAM Xochimilco se llevan a cabo regularmente dentro de las instalaciones de la unidad, en un espacio habilitado y reconocido como aula Peraj; sin embargo, a raíz de la pandemia de Covid y debido al cierre de escuelas que ésta trajo consigo, la décimo segunda generación de amigos y mentores que antes de la Jornada Nacional de Sana Distancia se encontraban trabajando presencialmente tuvieron que terminar su ciclo de reuniones y trabajo de manera virtual.

Espacio y lugar

De Certeau (1990) propone una distinción entre lugar y espacio, de esta manera, entiende por lugar el acomodo físico de los elementos que conforman un edificio, mientras que el espacio son las interacciones y la movilidad que suceden en él. En este mismo sentido se puede hablar también de códigos de conducta que regulan los espacios y establecen “relatos bajo la forma de lugares puestos en series lineales o entrelazadas” (De Certeau, 1990, p. 127). Es decir, dentro de los espacios existe un lenguaje que obedece a una lógica de producción que “engendra su espacio, discursivo y práctico, a partir de puntos de concentración...” (Ídem, p. 221).

El espacio, según De Certeau (1994), implica opresión, estableciendo roles dentro de éste que lo obligan mediante códigos de comportamiento y de lenguaje a darse cuenta de su entorno. De esta manera, existen ideas generalizadas de cómo debemos comportarnos en los lugares que habitamos, ya sea la escuela, la casa, una oficina o una plaza, por nombrar algunos lugares.

De manera similar, García (2006) establece que dentro de los espacios se dan “emplazamientos” (p.15) relaciones entre personas, elementos y objetos; las escuelas, los hogares, los parques, etc., pueden ser considerados como espacios de concentración que adquieren formas y dimensiones distintas en las que el sujeto

se vive como múltiple y polivalente, produciendo percepciones de amplitud o estrechez, miedo o calma, esfuerzo u ocio (García, 2006).

Familia

Hablar de niñas y niños implica considerar el contexto sociocultural en el que se encuentran, pues el desarrollo de la vida dentro de una comunidad es un proceso que implica un intercambio cognitivo, social y emocional. También, debemos considerar a las personas que se hacen cargo de ellas, pues tanto niñas como niños son parte de una familia, que se encuentra inmersa en dinámicas establecidas por diferentes instituciones, ya sean políticas, económicas y sociales, donde se establece un rol, organización y jerarquización de acuerdo con la edad que se tenga.

En el contexto actual podríamos decir que niñas y niños cuentan con más derechos, oportunidades y obligaciones para tener un mejor desarrollo, sin embargo, en épocas remotas, tal como plantea Levin (1995), los niños de un modo u otro eran considerados un peligro, además de que sólo eran cuidados, arreglados, ordenados, enseñados, esquematizados y organizados para servir al adulto, sin poder decidir por ellos mismos. Los adultos eran vistos como modelo referencial que poseía la verdad absoluta, el cual no se equivoca, es proveedor y dueño del espacio doméstico, y el que tenía control de los cuerpos de las niñas y los niños, pero, gracias a la existencia de diferentes situaciones sociales, estas concepciones y tratos han ido cambiando de manera paulatina.

La familia es el primer lugar en donde nos desarrollamos, y a su vez es la que nos otorga una posición dentro de la sociedad, ya que ésta nos presenta un sistema de normas o reglas que se van transformando de acuerdo con el contexto sociocultural en el que se encuentren. Ésta provee de lo indispensable, determina el contexto de desarrollo de las niñas y los niños, durante por lo menos los primeros doce años de vida, sin embargo, el tiempo también dependerá del contexto sociocultural en el que se encuentren, ya que desde el momento en que nacen, forman parte de una comunidad.

Así, el núcleo familiar será un organismo que ayudará a la socialización y en donde se dan la mayoría de las relaciones sociales del niño, tal como lo especifica Delahanty (1987), el niño durante el proceso del desarrollo social, enfrenta crisis, las cuales no son peligrosas, sino que debe enfrentarlas para que su desarrollo sea óptimo; así que la estabilidad sólo se alcanzará pasando por lapsos de inestabilidad, por ello, el niño o niña han de aprender de la dinámica familiar los funcionamientos necesarios de un sistema de roles recíprocos que motivara a pasar de la dependencia a la independencia.

Aprendizaje

Las niñas y los niños durante su desarrollo adquieren, transforman y entretajan conocimientos mediante la experiencia individual y social que les proporcionan diversos escenarios. Baquero (1996) explica cómo, para el psicólogo ruso Vygotsky, el apoyo de otros sujetos es de suma importancia, ya que concibe el aprendizaje como una interacción social, en donde la cultura juega un papel importante porque brinda las herramientas necesarias para la vida, en vista de que su participación con otros en actividades específicas les brindará aprendizaje.

En esta teoría, el desarrollo del niño va de los procesos psicológicos elementales a los procesos psicológicos superiores, entre uno y otro se encuentra la función interpsicológica y la intrapsicológica; la primera indica la aparición de actividades a nivel social, la segunda la aparición de procesos cognitivos a nivel individual sobre las mismas acciones, ésta última es lo que el autor refiere como la interiorización, por lo tanto, el aprendizaje que se tenía no desaparece ni se acumula, sólo se reorganiza la actividad psicológica.

Lo anterior es posible, según el autor de dicha teoría, porque los procesos de maduración y crecimiento (línea de desarrollo natural) y los procesos de apropiación y dominio de los recursos e instrumentos que la cultura dispone (línea de desarrollo cultural) van de la mano, con el propósito de que el sujeto logre el desarrollo de la conciencia, es decir, para que las personas sepan cómo y qué es lo que están haciendo. Así, dominan, controlan y regulan su comportamiento, “se ponen en juego

tanto el desarrollo del pensamiento, la capacidad de argumentación, como el desarrollo de los afectos y de la voluntad". (Baquero, 1996, p. 45)

También para el autor Kozulin (2000) va a ser esencial la mediación sociocultural, que indica el proceso de apropiación de los métodos de acción existentes en la cultura, ya que el aprendizaje mediado se da con un adulto o un compañero competente situado entre el entorno y el niño, con la finalidad de que éste se sensibilice, compare y llegue a pensamientos deductivos e inductivos por medio de una exposición directa a los estímulos, para que consiga aprender por observación, ensayo y error, dado que es en y con la experiencia donde va a transformar su conocimiento, para que determine si los datos que está obteniendo le sirven en sus estrategias para actuar y comprender el mundo. Dicha interacción entre el niño y su entorno "siempre está mediada por significados que se originan afuera del individuo en el mundo de las relaciones sociales" (Kozulin, 2000, p.80), de modo que el significado que tenga una cosa, acción o discurso para un niño vendrá del significado que otros tenían acerca de ello y al convivir con esos sujetos lo interioriza.

De acuerdo con la autora Rogoff (1993) el papel de los adultos y sus acciones con las niñas y los niños a los cuales apoyen, ayuden o guíen en alguna tarea, es de suma importancia, son estos los que desde su nacimiento y durante algunas etapas de su vida van a determinar y decidir en qué actividades pueden participar u observar. A partir del momento en el que se les brinde confianza, e infunda seguridad a los infantes para que actúen por sí mismos y comiencen a tomar decisiones en lo que quieren hacer, cómo lo quieren hacer y con qué sujetos quieren interactuar, su papel pasará a ser más activo, de tal manera que tomaran el control de la situación y serán ellos quienes dirijan al o los adultos con los que interactúen para obtener la ayuda que necesitan; seguirá relacionándose con el apoyo, disponibilidad y voluntad de aquellos que le permitan al niño hacer esas elecciones al mismo tiempo.

La responsabilidad que con el tiempo y la experiencia se les conceda a los niños para que asuman el control, incrementará dependiendo de sus competencias. Su participación en el proceso y propósito general de las actividades, sin excesiva dificultad y contando con apoyo, da a los niños la oportunidad de ver cómo los pasos encajan unos con otros y, también, el participar en aspectos de éstas que reflejan la totalidad de la meta; de este modo, los niños adquieren destreza y una visión de cómo y por qué funciona las actividades que realizan. (Rogoff, 1993, p.131)

Ahora bien, así como los niños aprenden con adultos, Rogoff (1993) plantea que el reunirse con niños de su misma edad de forma natural, es decir, en situaciones no académicas, contribuye en su aprendizaje, desarrollo y socialización, puesto que al encontrarse ante las mismas situaciones y tareas pueden apoyarse unos a otros en sus procesos de conocimiento, progresando así en el plano del pensamiento lógico individual; considerando que pueden organizarse, escucharse, entenderse, analizar y cooperar; además de que se encontrarían en el mismo nivel cognitivo, por lo que su razonamiento, lógica y argumentación podría ser similar, lo cual según la autora, sirve para que en esa interacción entre iguales, las niñas y los niños examinen y entiendan la lógica de sus argumentos con mayor libertad que cuando lo hacen con adultos, porque por medio de la comunicación y la resolución de problemas en colectivo logran una intersubjetividad, comprensión compartida y pensamiento en común; “Durante la colaboración, por tanto, los compañeros se encuentran inmersos en un proceso creativo, en el que el hecho de lograr la intersubjetividad conduce a nuevas soluciones” (Rogoff, 1993, p. 233). Cabe mencionar que según el autor Miller (1987, como se citó en Rogoff, 1993), en los últimos años de la infancia, las niñas y niños al mantener una discusión, más que sólo compartir sus puntos de vista, expondrán razones acerca de ellos porque los consideran relevantes para la misma, lo cual indica un progreso en su desarrollo.

Asimismo, su deseo y dominio de las experiencias de aprendizaje, así como lo que logran construir a partir de los progresos ya obtenidos contribuye a su propio desarrollo. Esto es lo que el autor Newman (1991) explica acerca del marco habitual y del marco de referencia con el que los niños van a contar; el primero refiere a los

aprendizajes que hasta ahora posee el sujeto y el segundo de igual forma dispone de aprendizajes, pero se complejiza con la relación con el profesor, los adultos o compañeros más competentes, dado que las funciones psicológicas serán una guía para que el niño guíe su acción. Cabe añadir que “el repertorio motivacional y conductual del niño se modifica con la experiencia y en relación con su historia, algo que se refleja en el conocimiento que aplican a las nuevas situaciones” (Rogoff, 1993, p.196)

Creatividad

En el desarrollo humano se ven envueltos varios procesos biológicos, químicos, psicológicos, cognitivos, etcétera. Hablando específicamente de los procesos cognitivos, son los encargados de que nuestra mente procese datos para que dispongamos de ellos al actuar.

La creatividad, en la cual participa a su vez la imaginación, es uno de ellos; Vigotsky (2003) menciona que la actividad creadora es un producto nuevo creado por el hombre, ya sea reflejo del mundo exterior, de algún proceso mental o de aspectos sentimentales manifestados en él mismo; distingue dos formas de creatividad, la primera que por relacionarse con la memoria es de carácter reproductivo, es decir, los sujetos repiten aquello que conocen por medio de su experiencia; mientras que la segunda, es denominada combinadora o creadora; en ella, como su nombre lo indica, se crean nuevas cosas, acciones, imágenes, etcétera, a través de combinaciones de aspectos de una experiencia anterior con ideas nuevas, lo cual permite a los seres humanos transformar su presente e incluso proyectarse hacia un futuro.

La actividad creadora es nombrada por la psicología imaginación o fantasía y “en la vida cotidiana, la creación es la condición indispensable para la existencia y todo lo que exceda el marco de la rutina y encierre aunque sea una pizca de lo nuevo” (Vigotsky, 2003, p. 7). En los niños, la capacidad de crear se desarrolla a la par de su crecimiento y madurez, por lo que surge de manera lenta y paulatina, las estructuras de la misma comienzan siendo elementales y en su progreso llegan a ser complejas. Es posible notar estos procesos de creación en las niñas y niños

desde pequeños, principalmente en el juego, lo cual tiene repercusión en su desarrollo. La autora Romo (1997, como se citó en Borislavovna, 2017), expresa: “lo espectacular no es el proceso sino el resultado, pero entendemos que ésta es una especie de abstracción, debido a que el proceso de la creatividad puede ser también espectacular”.

Asimismo, Vygotsky (2008, como se citó en Borislavovna, 2017) destaca que parte de la creatividad depende de las oportunidades que el niño tiene para experimentar con su fantasía e imaginación “[...] como una función vital e indispensable”; puesto que “permite el desarrollo psicoafectivo y resolución de conflictos de identidad [...] contribuye a la generación de nuevas formas de adaptación y desarrollo intelectual” (Limiñana, 2008, pp 41-42).

Para entender un poco la actividad creadora es indispensable comenzar por comprender la relación que tienen la imaginación y la realidad, Vigotsky (2003) expone cuatro formas en las que se vinculan, para fines de este trabajo sólo explicaremos las primeras dos. En la primera se ve implicadas la imaginación y la realidad, considerando que la imaginación se estructura a partir de la experiencia del sujeto, misma que a su vez proviene de la realidad, por tanto entre más experiencia son más los elementos de los cuales dispondrá para imaginar. La segunda relación se da entre el producto de la fantasía y un fenómeno de la realidad, ésta sólo es probable por la experiencia de otros, parte de imaginar aquello que alguien nos menciona o describe y que quien escucha no ha tenido por experiencia directa. En este punto es importante señalar que mientras en la primera relación la imaginación se apoya de la experiencia, en la segunda la imaginación es el apoyo de la experiencia.

Recreación

La vida diaria está caracterizada por una serie de rutinas en el día a día de las personas, éstas tendrán un tiempo y objetivos establecidos. En especial existen actividades que están fuera de las establecidas comúnmente y provocan satisfacción, pueden ser llevadas a cabo de manera individual o grupal y se les llama recreativas. La recreación suele ser asociada con el ocio, sin embargo, no son

sinónimos, la autora Gregorio (2008) hace la diferencia entre estos dos conceptos y señala lo siguiente:

“El ocio esencialmente como una forma de ser, un estado, una experiencia profunda que puede llegar a percibir el ser humano en el ejercicio de sus actividades. La recreación como el conjunto de actividades a través de las cuales se puede experimentar y disfrutar del ocio, actividades que conllevan al descanso, a la diversión y a la formación personal y social del individuo, fomentando su capacidad creadora de manera libre y espontánea” (p. 12).

En cuanto a la recreación desde el enfoque educativo, es una herramienta que brinda estrategias pedagógicas y metodológicas, espacios de socialización, participación e inclusión. Desde este punto, es necesario que exista por lo menos un facilitador, quién durante el proceso será el guía, planeará las actividades y objetivos a alcanzar. Se trata de educar en un supuesto tiempo libre, ya que, en un inicio comienza siendo tiempo libre para después progresivamente pasar a un tiempo con acciones por cumplir (Gregorio, 2008).

La recreación es utilizada mayormente en las escuelas y está relacionada con áreas motrices, sensoriales, intelectuales y socioafectivas, tiene el fin de promover y difundir procesos de aprendizaje de manera amena, fácil, innovadora y atractiva para los niños según su edad y necesidades. A su vez, niñas y niños aprenden a manejar sus emociones, desarrollan su autonomía, autogestión personal, así como la capacidad para el trabajo en equipo e incluso les ayuda a relajarse de las rutinas de su día a día.

En este sentido Waichman (2008) expone que la recreación:

“Vista desde las prácticas que implica podemos decir que es el tipo de influencia intencional y con algún grado de sistematización que, partiendo de actividades voluntarias, grupales y coordinadas exteriormente, establecidas en estructuras específicas, a través de metodologías lúdicas y placenteras, pretende colaborar en la transformación del tiempo disponible

o libre de obligaciones de los participantes, en praxis de la libertad de tiempo, generando protagonismo y autonomía” (p. 158)

El sujeto en el aspecto individual, al disponer y organizar su tiempo recreativo, también se recrea a sí mismo, pues desarrolla su libertad, participa, practica, se divierte y educa, por lo tanto, refuerza su confianza en sí mismo, autoconocimiento, autorrealización, etc. Es en la acción donde el sujeto es consciente, se compromete y responsabiliza del desarrollo y los resultados obtenidos; además, hay intencionalidad, temporalidad y organización, lo cual se relaciona con el aspecto educativo no formal. El aprendizaje que se da al recrear, “Intenta desarrollar aprendizajes para el uso positivo y creativo del tiempo libre, no sólo para su consumo” (Waichman, 2008, p. 160), es una consecuencia planeada por toda la intencionalidad y de más aspectos mencionados.

La intencionalidad que conlleva alguna acción recreativa está cargada de objetivos de los que a su vez el sujeto es partícipe pero también creador. Para el o la recreador será indispensable no sólo disponer de recursos para poder recrear, sino que necesita haberlos elegido y conocer su función, para qué y por qué los implementará; con lo anterior cumple el criterio fundamental de trabajo de la recreación, el cual según Waichman (2008) es poder o al menos intentar que la participación sea efectiva, consciente y comprometida por medio de la autogestión y la autoorganización.

En pocas palabras, sostiene que en el recrear los sujetos disponen de una actitud a desarrollar, ya que por medio de decisiones toman elementos de su entorno aplicando sus conocimientos y capacidades creadoras para hacer modificaciones en algo y así convertirlo en algo nuevo. Recrear entonces se centra en el aprendizaje.

Finalmente, Gregorio (2008) hace la diferencia entre “Educación recreativa” y “Recreación educativa”, mencionando que la primera hace énfasis en la enseñanza y es utilizada como un recurso didáctico, enseñando conceptos ya existentes de manera entretenida; mientras que la segunda hace énfasis en el aprendizaje donde

de manera lúdica se promueve la construcción de conceptos y actitudes, búsqueda de conocimiento, creatividad y desarrollo de valores.

Redes sociales

Las redes sociales son lugares virtuales de encuentro entre usuarios de internet, en donde se realizan interacciones sociales. Según Aruguete (2001, como se citó en Zamora, 2006):

“Las Redes son formas de interacción social, definida como un intercambio dinámico entre personas, grupos e instituciones en contextos de complejidad. Un sistema abierto y en construcción permanente que involucra a conjuntos que se identifican en las mismas necesidades y problemáticas y que se organizan para potenciar sus recursos.”

Debido a los avances tecnológicos en materia de telecomunicaciones y al paso del tiempo, se van creando redes sociales más especializadas y dirigidas a un público en particular. Las redes sociales han permitido que las barreras geográficas y de lenguaje desaparezcan con sólo un clic, las comunicaciones son inmediatas, se puede entablar una conversación con alguien al otro lado del mundo en cuestión de segundos, las barreras del idioma desaparecen. En ocasiones es mediante el uso de música que miles de personas pueden estar interactuando al mismo tiempo.

Actualmente, se pueden encontrar soluciones a cualquier tipo de problema, tutoriales, reseñas, experimentos, debates y videojuegos son los contenidos más comunes. La necesidad de enseñar se junta con el deseo de saber y esto refleja la fórmula del éxito de los nuevos iconos de las redes.

Existen tres redes sociales que encabezan la lista según el Reporte digital global 2021: Facebook (en enero de 2021 contó con cerca de 2.740 millones de usuarios activos), YouTube (2291 millones) y WhatsApp (2.000 millones) con la llegada de la pandemia vislumbramos el emergente éxito de TikTok (689 millones de usuarios), las cuales vinieron a cambiar la manera de interactuar. Si bien el confinamiento hizo que se reinventaran las formas de comunicarse, esta última plataforma permitió que

esa comunicación se diera en máximo ciento ochenta segundos. Las niñas y niños de Peraj UAM Xochimilco han encontrado en esta plataforma un espacio de interacción, videos cortos donde nacen las nuevas estrellas “*TikTokers*”, aunado a ello, los retos (challenge), logran millones de interacciones en cuestión de horas.

Según el analista Munger (2020) el éxito de esta red tiene que ver con el uso de memes² en plataformas centradas en texto o imágenes que implican algún “formato de meme fijo”, que luego es remezclado por los usuarios que editan la imagen o el texto para crear un meme determinado. Sin embargo, en TikTok, la materia prima que se remezcla es el cuerpo del usuario, ya que él realiza el comportamiento asociado con el formato de meme, lo que Munger llama “memes encarnados”. Los memes de imágenes más convencionales pueden parecer anónimos o incorpóreos a medida que se comparten en la web. Con TikTok, es imposible separar al individuo del meme. Lo anteriormente expuesto permite vislumbrar donde se encuentran los niñas y niños actualmente en el mundo virtual.

Podcast

La voz es un instrumento de comunicación. En ella se presentan aspectos que van más allá de ésta; permite traducir emociones y sentimientos por la tonalidad o acentuaciones más allá del contenido de las palabras. Es mediante la voz que se manifiesta el habla y permite que los sujetos sean escuchados, es la herramienta de comunicación por excelencia.

La especialista Vilar (1988) menciona lo siguiente:

“La radio como medio de comunicación, es un complejo tecnológico que pone en contacto por lo menos a dos sujetos: los emisores y receptores... La radio y todos los medios de comunicación a distancia producen significaciones de una manera distinta a la comunicación interpersonal, en la que emisores y

² El meme es aquel contenido multimedia que provoca risa y emociones o sensaciones comunes, se replica mediante internet de persona en persona hasta que alcanza una difusión masiva

receptores comparten el espacio físico y el tiempo real del acto de comunicación.” (p. 25)

Con el tiempo la radiodifusión se ha convertido en una de las experiencias más significativas para la expresión y formación de la conciencia y cultura. Con los avances tecnológicos podemos pasar del uso de radiofrecuencias, la dependencia de una antena que reciba ondas radiofónicas y un decodificador que nos permita escuchar esas ondas en forma de sonido, de un espacio diseñado para la grabación de dichos programas, al mundo digital donde necesitamos básicamente una computadora, un micrófono, un programa de edición de audio y conexión a internet.

Ante los avances tecnológicos (la creación del teléfono inteligente, en el que se puede tener, prácticamente, una cabina de radio en la palma de la mano) la digitalización de los medios y la especialización de formatos pequeños, pasamos del formato radiofónico misceláneo caracterizado por la inclusión de diversos formatos informativos como lo son: la entrevista, la cápsula, la mesa redonda y los segmentos musicales, al formato *podcast*.

El *podcast* es un formato de distribución de ficheros multimedia vía web. El término fue acuñado en el año 2004 gracias al periodista Ben Hammersley, del diario *The Guardian* y nace de la unión de las palabras *iPod* (reproductor de música de la marca Apple) y *broadcasting* (radiodifusión en inglés). El formato se refiere únicamente al programa de audio, sus características principales son la publicación de episodios de manera periódica con duración de treinta a sesenta minutos.

Cuando se habla de producciones radiofónicas, éstas están reguladas por la Ley Federal de Telecomunicaciones y Radiodifusión (2014), la cual contiene disposiciones en cuanto a los contenidos que se difunden. Establece que la programación difundida a través de la radiodifusión, la televisión o el audio restringido

“deberá propiciar: la integración de las familias, el desarrollo armónico de la niñez, el mejoramiento de los sistemas educativos, la difusión de los valores artísticos, históricos y culturales, el desarrollo sustentable, ideas que afirmen

nuestra unidad nacional, divulgación del conocimiento científico y técnico y el uso correcto del lenguaje” (LFTyR, art. 226).

Históricamente, aquellos programas enfocados o dirigidos a niñas y niños deben cumplir estos lineamientos, lo cual no siempre resulta muy atractivo, empresarialmente hablando, es por esto que son escasas las experiencias de creación de programación radiofónica dirigida a público infantil en los medios privados de comunicación. La programación musical habitual de estos espacios radiofónicos es promoción de artistas adultos. En la televisión los programas infantiles son utilizados únicamente como espacios de ventas.

Todo ello es evidencia de que un programa infantil es uno de los géneros más difíciles de la profesión radiofónica. Quizás sea así porque existen escasos profesionales preparados realmente para realizar este tipo de espacios. Hombres y mujeres capaces de despertar el capital creativo de la mente infantil y potencializar su aptitud lúdica, dispuestos a ceder ante el protagonismo del niño y a darle instrumentos suficientes de participación. (González, 1989, p. 96)

Existen ejemplos de creación de espacios radiofónicos producidos para niños, principalmente en la radio pública. Radio Infantil, del Instituto Mexicano de la Radio, ha sido la única estación creada para niños, la cual durante los años 80 elaboró una programación dirigida a público infantil y adolescente. Radio Educación produjo contenidos infantiles memorables, como la serie “De puntitas”, que hasta hoy se mantiene en el recuerdo del público de la radiodifusora. La producción de radio infantil es escasa, pero son raras las veces en que las niñas y niños participan en la creación de sus contenidos.

Ante este panorama, fue importante proponer una nueva estrategia que nos permitiera poner al niño y niña como el creador de sus propios espacios de participación. Dado que estábamos en una situación de comunicación virtual, el *podcast* fue el formato más amable y accesible para la realización de este trabajo. El uso de cualquier dispositivo electrónico que tuviera un micrófono fue el instrumento ideal para poder captar la voz de las niñas y los niños.

Marco metodológico

En el último año de la licenciatura realizamos el servicio social en el programa de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Xochimilco, Peraj adopta un amigo; el cual consiste en el acompañamiento de niñas y niños de quinto año de primaria por parte de universitarios de las diversas carreras de la unidad Xochimilco. De esta manera, decidimos tomar la oportunidad de vincular nuestro proyecto final y el servicio social para trabajar con niñas y niños del programa. Por lo tanto, gestionamos con la coordinación del programa los permisos necesarios para la realización de nuestro proyecto.

En años anteriores el programa se realizaba dentro de las instalaciones de la propia universidad, sin embargo, debido al contexto sanitario y al cierre de las escuelas de todos los niveles educativos, el programa tuvo que mudarse a la virtualidad y la décimo tercera generación (2020-2021) fue realizada en su totalidad en línea, de esta manera todas las actividades se realizaron por medio de la plataforma Zoom. En esta generación trabajamos juntos treinta niñas y niños de nueve a once años quienes cursan el quinto año de primaria en escuelas públicas de la Ciudad de México y veintiséis mujeres y hombres de siete carreras distintas de las tres áreas de la universidad, entre egresados y compañeras y compañeros del último año.

Nuestra labor de acompañamiento y mentoría consistió en acercar a las niñas y niños a diversas actividades que ampliaran su panorama respecto a la educación, la cultura y el conocimiento científico. De esta manera, la mentoría que realizamos en el programa nos proporcionó un lugar privilegiado de observación de las niñas y niños que participan en él.

Nos reunimos con las niñas y niños durante hora y media tres días por semana a partir del 16 de noviembre de 2020, para la realización de diversas actividades. Les escuchamos participar, reír; los vimos aburrirse, emocionarse, hacer preguntas, interesarse e interactuar entre sí por medio del chat de la sala de Zoom.

Hicimos uso de una metodología cualitativa³, la cual parte de la idea de que “la realidad es una construcción, el resultado de operación simbólica humana de ordenamiento y organización de la realidad.” (Baz, 2002, pp. 76-77). Los científicos sociales utilizan principalmente la metodología cualitativa, pues buscan la interpretación, comprensión y entendimiento profundo de los fenómenos sociales. Más que datos numéricos o estadísticos generan descripciones de los hechos que observan y los discursos que recogen en el campo de trabajo. Una de las herramientas de esta metodología es la observación participante, la cual es una capacidad que utilizamos día con día y la empleamos en las investigaciones de corte cualitativo, pues nos ayuda a visualizar y describir el trabajo de campo.

De acuerdo con la investigadora Guber (2004), la observación participante tiene dos actividades principales, la primera consiste en la observación sistemática de todo lo que sucede en nuestro alrededor, ya sea que formemos parte de lo que está aconteciendo o no, la otra actividad es participar, donde uno forma parte de las actividades o acontecimientos que se están investigando.

Otra de las herramientas que se utilizó fue la participación infantil, su objetivo primordial es escuchar a las niñas y a los niños, así como considerarlos para la toma de decisiones que los afecta y les concierne. Lansdown (2005) plantea que desde el “contexto de los derechos humanos, participar significa más que tomar parte. [...] es contar con el espacio necesario para crear el juego, decidir los roles respectivos, las reglas y el objetivo principal” (p.14). En este sentido propone tres categorías para nombrar el tipo de participación de las niñas y los niños, las dos últimas son los procesos participativos y los procesos autónomos; en los participativos las actividades son iniciadas por adultos y se involucra a niñas y niños, siempre con la oportunidad de que su participación y autonomía incremente. Mientras que en los autónomos la función de los adultos es facilitar el proceso más que liderarlo, creando una cooperación real en los roles clave, es decir, como guía o apoyo y

³ Hemos considerado pertinente explicar brevemente las herramientas utilizadas, debido a que esta investigación puede ser leída por cualquier tipo de público, no necesariamente investigadores sociales.

respetando en todo momento los intereses y prioridades de los infantes; el control es tomado por niñas y niños. Nuestra investigación inició siendo un proceso participativo, pero concluyó como un proceso autónomo.

De acuerdo con Heart (2006), existen diferentes grados de participación, inicialmente propuestos como una escalera que va por niveles, los primeros tres escalones se consideran sólo participación simbólica, ya que los adultos realizan la movilización de los niños para sus propios fines. Los siguientes escalones indican una participación real porque las niñas y niños se convierten en compañeros y socios a quienes es necesario consultar antes de realizar cualquier acción. Sin embargo, no debemos utilizarlo como un modelo secuencial o un diagrama en donde podemos ubicar el nivel de participación que se tuvo.

Tomando como base la participación infantil, diseñamos un proyecto a realizar con niñas y niños el cual consistió en la elaboración de un *podcast* con los temas de interés que ellas y ellos mismos propusieron. Si bien, en un principio consideramos proporcionar nosotras mismas los temas a abordar y relacionarlos con la situación de confinamiento y poca movilidad que enfrentan niñas y niños hoy en día, consideramos dejar el tema a libre elección de quienes participaron, proporcionarles el espacio y la oportunidad de gestionar ellas y ellos mismos de qué querían hablar sin que el confinamiento, la pandemia o el Covid, que de por sí lo invaden todo, fueran el tema eje o principal de la dinámica de trabajo con las niñas y niños. Las sesiones junto a las infancias de Peraj UAM Xochimilco, mostraron que dicha participación fue real y no simbólica, así como la interpolación de los diferentes grados de participación que hubo en las sesiones destinadas al proyecto.

De acuerdo con las sesiones que la coordinación de Peraj UAM Xochimilco amablemente nos cedió para la realización de nuestro proyecto planeamos las actividades para ser realizadas en cinco sesiones que se explican brevemente a continuación:

Sesión 1

Inicialmente explicamos y presentamos a niñas y niños la propuesta de hacer un *podcast* con el propósito de que sus voces fueran escuchadas y nos compartieran sus temas de interés. De esta manera iniciamos la participación, que fue liderada y organizada por niñas y niños en compañía del equipo.

Al comienzo de la sesión escuchamos la canción Vivimos de la desgracia ajena del programa infantil 31 minutos, dimos la bienvenida por parte del equipo. Cada una de nosotras hizo una pregunta a los niños: ¿Alguien escucha radio? ¿Qué programas escuchan? ¿Saben que es un *podcast*? ¿Les gustaría hacer un programa de radio?

Luego de escuchar sus respuestas, con la ayuda de una presentación en diapositivas les explicamos qué es un programa de radio, qué es el formato del *podcast*, cómo se organiza y produce un programa de este tipo y quiénes intervienen en su realización. Después les pedimos realizar un dibujo y proponer nombres para el programa. Durante la sesión todas las integrantes del equipo estuvimos al pendiente por si había dudas por parte de niñas y niños tanto en el chat como en pantalla.

Sesión 2

Les dimos la bienvenida con la canción Yo opino del programa infantil 31 minutos. Comenzamos la actividad llamada Pongámosle nombre a nuestro programa de radio. Los invitamos a decirnos sus sugerencias de nombre para el Podcast; al final de todas las propuestas se mostraron los distintos nombres que ellos sugirieron y se procedió a una votación para obtener el nombre final. El ganador resulto Radio Peraj⁴.

Procedimos a formar y trabajar en tres equipos, cada uno coordinado por una de nosotras, mientras las dos compañeras restantes servían de apoyo en los tres

⁴La imagen con el logotipo de Radio Peraj se encuentra en anexos.

grupos. Les dijimos quiénes eran los integrantes de los tres equipos y planteamos la siguiente pregunta ¿De qué vamos a hablar? Con esta pregunta las niñas y niños comenzaron a dialogar entre ellos para proponer temas y quiénes serían los que presentarían las secciones, canciones y dinámicas de los programas.

Los equipos definieron los temas principales de los tres episodios, uno por equipo: Un día sin..., Entremos al mundo del TikTok y Diviértete y juega. Al final de la sesión les preguntamos si había dudas respecto a las actividades a realizar.

Sesión 3

Iniciamos la sesión dándoles la bienvenida y realizamos un baile improvisado, el cual consistió en poner canciones aleatorias y tanto ellos como nosotros teníamos que bailar al ritmo de la música. Se dividieron nuevamente los tres equipos en diferentes salas, en cada una platicaron para ponerse de acuerdo y proponer quiénes serían los conductores y quiénes presentarían cada sección de su episodio.

Dentro de las salas por equipo una de nosotras estuvo apoyando para que los niños pudieran definir mejor sus temas en cada grupo y las dos compañeras restantes estaban al pendiente de los tres equipos por instantes y de esta manera servir de apoyo sí se requería. Realizamos una escaleta⁵ en cada equipo, a manera de guion para la grabación de los programas.

Sesión 4

Al iniciar la sesión les preguntamos a los niños si se sentían listos para comenzar las grabaciones. Nos compartieron que estaban nerviosos y entusiasmados. Para relajarnos un poco jugamos a “La producción pide...” donde les pedimos distintas cosas a los niños para que buscarán en sus lugares y las enseñaran frente a cámara. Al finalizar el juego comenzamos a grabar.

A petición de niñas y niños y para que se sintieran más cómodos corrimos un ensayo con el primer equipo. En éste pudimos darnos cuenta de quiénes faltaron, quiénes

⁵ Las escaletas elaboradas por los equipos pueden consultarse en anexos,

querían participar dando su opinión y medir los tiempos. Hablamos acerca de cómo habían visto los demás el ensayo del equipo uno y qué aspectos se podían ajustar. Empezamos con la grabación del primer equipo⁶, la duración fue aproximadamente de 30 minutos.

Sesión 5

Iniciamos la sesión jugando adivina la canción, se les presentó una frase de una canción y los niños debían adivinar de qué canción se trataba. Continuamos con la grabación de los otros dos episodios, en esta ocasión no fue necesario hacer un ensayo, todo fluyó de manera adecuada, los nervios habían desaparecido ya que tras la primera grabación la confianza en ellos mismos aumentó y se demostró en las grabaciones. Al finalizar abrimos el espacio para saber cómo se sintieron participando en la realización de un *podcast*; los comentarios fueron positivos, nos dijeron que estaban emocionados y les había gustado la experiencia de poder compartir sus opiniones con los demás.

Análisis de datos

De acuerdo con la lectura y revisión de las transcripciones de los tres episodios de Radio Peraj, localizamos en el discurso de niñas y niños categorías de análisis como familia, aprendizaje, creatividad, recreación y uso de redes sociales, encontramos que, sobre todo, las categorías de aprendizaje, creatividad y recreación se entretajan en las infancias, pues niñas y niños utilizan esta tríada de habilidades para incrementar sus experiencias y conocimientos.

Las sesiones para la elaboración del *podcast* con la décimo tercera generación de Peraj, UAM Xochimilco, fueron una herramienta para que ellos dieran a conocer a todos sus escuchas los temas de los que les gustaría hablar en cada uno de los

⁶ Los episodios de Radio Peraj pueden ser escuchados en el siguiente link: <https://soundcloud.com/stephy-mij/sets/radio-peraj>

episodios. También, la capacidad que tienen para organizarse y permitir que todos los niños y niñas involucradas pudieran participar y su voz fuera escuchada.

"Lo hacemos todos juntos": familia, un pilar en el desarrollo de niñas y niños.

En el episodio de "Un día sin...", en los discursos pudimos notar que como niñas y niños usualmente están acompañados y cuidados por una persona mayor a ellos, por eso cuando plantearon la posibilidad de hablar sobre qué harían un día sin papás, ellos compartieron lo siguiente: *"Yo comería los chocolates que tienen guardados en su cuarto", "Yo estaría todo el día con pijama y comería lo que más me gusta. También comería mi comida sin verduras", "Yo creo que ya a las seis sería muy raro que no aparecieran así que vería las noticias"*.

"Yo cuando quise tener mi cuenta de TikTok primero lo consulté con mis papás porque, pues subir videos sin saber ellos qué tipos de videos subo está muy mal, bueno, ellos y yo nos pusimos de acuerdo que no suba videos con mi cara, cuando mi papá me diga o mi mamá ya me diga, ya te permito, ya lo voy a hacer, pero pues ahora por el momento no, la seguridad es primero". El diálogo anterior da muestra de que los padres son quienes proveen de lo indispensable en la familia, son también quienes deciden el grado de exposición de sus hijos en las redes sociales y quienes proporcionan los parámetros de lo que se considera seguro o no al usarlas. Por lo cual, también son la autoridad a la que se debe obedecer y son ellos los que determinan el contexto de desarrollo de las niñas y los niños, durante por lo menos los primeros 12 años de vida.

Las personas que se hacen cargo de niñas y niños son fundamentales en su desarrollo, ya que son parte de la familia y también se encuentran inmersas en dinámicas establecidas por diferentes instituciones, ya sean políticas, económicas y sociales, donde se establece un rol, organización y jerarquización de acuerdo con la edad, cuando un participante de Radio Peraj dijo: *"Mi hermano aprovecha y me dice que meta ropa a lavar"*, es un ejemplo claro de los roles que se tienen dentro de su hogar de acuerdo a su edad, pues él debe obedecer a su hermano mayor, en caso de que sus padres no se encuentren.

De la misma manera dieron muestra de lo anterior cuando dijeron: *“Mi mamá aprovecha y me pondrá a hacer quehacer”, “Yo ayudaría a hacer el quehacer mientras no está”, “le ayudo a hacer de comer”*. Incluso se muestra el rol que tiene la madre dentro del hogar, pues ella es generalmente la que prepara los alimentos para los demás, y al no estar algunos dijeron: *“Yo me asustaría”* o *“no voy a comer, porque mi mamá siempre hace mi comida”*.

Para el desarrollo de las niñas y niños, la parte social es importante, ya que forman parte de una comunidad desde el momento en el que nacen, la familia es la que ayudará a la socialización, ahí se dan las mayores relaciones sociales. *“Me gusta mucho hacer piñatas con mi familia. Las hacemos todos juntos”*. Es un ejemplo de las convivencias y relaciones que tienen las niñas y niños. También, el compartir tiempo para jugar favorecerá su desarrollo, durante las sesiones notamos que podría ser que, debido a la contingencia, ellos se relacionan con los familiares lejanos mediante juegos en línea, pues compartieron: *“Mi juego favorito es Free Fire porque juegas con tus amigos o primos”, “Mi juego favorito es Among Us, bueno, o sea, no favorito pero me gusta jugarlo porque luego le hablo a mis primas, a otros primos y jugamos”, “A veces juego videojuegos con mi hermano”*.

Por otro lado, las niñas y niños durante su proceso de desarrollo social dentro de la familia afrontan crisis, las cuales no son peligrosas, sino que al enfrentarlas se promueve un mejor desarrollo. Darles la posibilidad de imaginar qué harían un día sin sus padres, los llevó a pensar en posibles soluciones ante esa falta; ellos dijeron lo siguiente: *“Pues si está mi primo aquí en la ciudad pues me quedo con él porque ya es adulto”, “Yo la verdad le diría a mi primo que viniera porque ya tiene dieciocho años y ya sabe manejar y que se vinieran con mis primos y así nos quedamos todos aquí y ya no estar tan solos”, “Yo le hablaría a mi prima que va a cumplir veinte y me quedaría con ella porque me cuida muy bien y ya me ha cuidado varias veces”*.

“Yo he aprendido”: El aprendizaje con adultos e iguales.

Las niñas y niños al realizar, con su experiencia, alguna actividad, dialogar, interactuar y en general verse inmersos en múltiples situaciones van adquiriendo

conocimientos para actuar en su día a día. Las líneas de desarrollo natural y cultural según Vigotsky van a permitir a los infantes que su desarrollo cognitivo se complejice, apoyado en todo momento por sus intereses y deseos.

Algunos de los conocimientos de niñas y niños de Peraj UAM Xochimilco fueron mencionados en su discurso: *“Yo he aprendido a dibujar y a bordar, de hecho, ya hice como tres bufandas y de hecho también ya hice pulseras de liga y figuritas”, “Yo ya me sé todo el abecedario en letra cursiva”,* al tocar el tema de la letra cursiva también mencionaron que les gustaría aprender a escribir así: *“Aprender a hacer letra cursiva”, “A mí sí me gustaría mucho aprender y me parece un tema muy interesante”, “A mí sí me gustaría aprender”, “Yo también, a mí me gustaría aprender”.*

También reconocen que sus saberes, intereses y gustos tienen ciertos beneficios para sí mismos más allá del plano escolar y mental, cuando tocaron el tema de las manualidades declararon que: *“Yo creo que nos gustan porque nos relajan y nos dan la oportunidad de expresar nuestros sentimientos y lo hacemos por gusto y no por obligación, además de que podemos darle detalles hechos por nuestras propias manos a nuestros seres queridos”, “Nos ayudan a desestresarnos y a expresar nuestros sentimientos y para alejarnos de lo electrónico, desarrollar nuestra creatividad e imaginación, además son muy bonitas y creativas”.*

Los conocimientos que adquieren al aprender con adultos dependen directamente de los permisos y las libertades que les den, pero sobre todo del apoyo que les brinden. Las niñas y niños de Peraj UAM Xochimilco han sido guiados, pero sobre todo acompañados para llevar a cabo una participación activa en algunas tareas, así lo revelaron: *“Se me acabó el engrudo y tuvimos que investigar cómo hacerlo, la verdad fue divertido”, “A mí me gusta mucho hacer piñatas con mi familia. Las hacemos todos juntos”.* El actuar de los adultos con los significados que tengan será una guía para el hacer de los infantes, al interactuar con ellos interiorizan los mismos significados, como puede notarse cuando explicaron lo siguiente: *“También quería decir, que hay muchas personas malas que ven los videos y es también pensar qué van a subir por seguridad y todo eso”, “Yo cuando quise tener mi cuenta de TikTok*

primero lo consulté con mis papás porque así subir videos sin saber ellos qué tipos de videos subo está muy mal. Nos pusimos de acuerdo que no suba videos con mi cara; cuando mi papá o mi mamá me diga ya te permito ya lo voy a hacer, pero pues ahora por el momento no, la seguridad es primero”.

Ahora bien, al plantearse situaciones que les pueden suceder como lo es quedarse un día sin internet o estar un día sin sus papás demostraron que su historia tiene que ver con los conocimientos que apliquen, tal como lo afirma Rogoff (1993), es decir, las tareas en las cuales poco a poco se les haya involucrado, guiado, observado y en las cuales tuvieran libre acción para que por ensayo y error aprendieran les proporcionó un marco de referencia para actuar solos en un momento dado porque son capaces y se sienten confiados. Pudimos dar cuenta de lo anterior cuando mencionaron lo siguiente: *“Pues me voy a casa de mi abuelita”, “Yo cocinaría”, “Yo ayudaría a hacer el quehacer mientras no está”, “Ayudo a hacer de comer”, “Yo me haría de desayunar, me cambiaria y estaría todo el día en mi tablet, ya cuando me de hambre me hago de comer cualquier cosa y ya regreso a mi tablet”.*

Que ellas y ellos realicen dichas actividades, nos dice por un lado que han asumido responsabilidades, pues por sus habilidades, destrezas y conocimientos pueden con la situación, mientras que por otro, dichas actividades al haber aparecido en el plano social les han permitido que en lo individual las interioricen, de tal manera que ahora son conscientes del por qué y para qué las están realizando.

La décimo tercera generación de Peraj, UAM Xochimilco, con la tecnología a su alcance y hablando específicamente de los videojuegos, pueden aprender, jugar, entretenerse, interactuar y distraerse ya sea solos o con otros, de manera que dichas aplicaciones les brindan otras formas de adquirir conocimiento y experiencia, no sólo en un salón de clases, tal como lo dijeron: *“He sentido que a veces, los videojuegos te enseñan más cosas que incluso en la vida real. A veces en juegos en inglés y literalmente aprendimos a hablar en inglés, poniéndole subtítulos claro, con los juegos que nos daban muchísimas opciones que elegir”.* Al ser novedosos, coloridos, personalizables y para multijugadores por una parte atrapa su atención,

tal como lo mencionaron *“Mi juego favorito también es Minecraft porque es muy creativo y puedo construir mis propias casas”, “Mi videojuego es Halo porque hay multijugador y porque hay un modo como de zombis, también es porque disparo a alienígenas”, “Mi juego favorito es Free Fire porque juegas con tus amigos o primos”,* sin embargo, también les gustan por aspectos que se relacionan con aprender y que van más allá de las temáticas y acciones de los personajes, ya que explicaron: *“Los video juegos nos gustan, nos ayudan a trabajar en equipo, a pensar cómo ganar y a desarrollar nuestra habilidad visual”, “A nosotros nos gustan los videojuegos, es una forma de interacción con diferentes personas y nos gusta jugarlos porque nos divierte, entretiene y es una forma de combatir el estrés”, “También porque podemos jugar solos o con amigos y así se vuelve más competitivo”,* de tal manera que reconocen, comprenden y los toman con otras visiones, no solo para el entretenimiento.

Además, mencionaron juegos en específico con los que han adquirido valores, les ofrecen escenarios con algunas situaciones que, aunque ficticias, les dan idea de lo que es vivir, identifican sus habilidades, algunos límites, igualmente ven y consideran a los otros: *“Algunos juegos que podemos jugar son Among Us, Minecraft, Fornite y en cada videojuego nos puede enseñar algo. Fornite nos enseña a trabajar en equipo, Among us nos enseña a que la persona en quien más confiamos nos puede traicionar. Minecraft nos enseña que nuestra imaginación no tiene límites. Call of Duty nos enseña, que no debemos abandonar a nuestros amigos”, “Me gusta mucho la saga de Resident Evil, nos enseña que, aunque es odioso, tienes que esperar a tu compañero para que él te salve y tú lo sigas salvando a él”.*

Cabe señalar que al comunicar sobre sus gustos y aprendizajes en dicho tema las niñas y niños analizaron, razonaron y entendieron sus conocimientos, de modo que lograron una intersubjetividad. El conocimiento que los niños tengan acerca de su entorno depende de las actividades que realicen en conjunto con las experiencias que les den y la comunicación que tengan con los demás, ellos están entendiendo

el mundo través de los videojuegos, asimismo el dominio de dichas aplicaciones se transforma en dominio de experiencias de aprendizaje.

Mientras más oportunidades tengan las niñas y los niños para discutir y participar en diversas tareas, más conocimientos, y habilidades desarrollaran para enfrentarse y desenvolverse en las situaciones que se les presenten. En relación con los diálogos que pudieron tener cuando hablaron sobre la aplicación TikTok y los beneficios que tiene usarla, vislumbramos que en sus mensajes, si bien exponían sus puntos de vista, también estaban defendiéndolos y argumentando acerca de ellos, además al conocer sobre la aplicación su lenguaje les permitía no sólo escuchar sino entender lo que se decía cómo pudimos identificar cuando sostuvieron lo siguiente: *“Sí, también de hecho en TikTok podemos encontrar hacks y cosas así”, “Te haces famoso y viral, puedes recibir dinero por cada like o compartir”, “Puedes buscar todo eso en YouTube, pero como que TikTok es más para videos cortitos y subir videos”, “Te ahorra batería, te ahorra tiempo”, “Lo puedes leer, pero como que en los videos se explica más...yo creo”, “Pues, yo siento que TikTok también nos puede ayudar cuando no tengamos nada que hacer para ver cosas ahí, también una red social donde puedes encontrar a más personas con los mismos gustos”*. Las ideas, pensamientos y visión de la mayoría de las niñas y los niños están en la misma línea, al encontrarse hablando sobre el mismo tema, del cual conocen, piensan las cosas desde el lugar de su experiencia.

Los niños que no estaban de acuerdo con el uso de la aplicación, aun cuando sus compañeros les explicaron por qué era una buena opción usarla, mantuvieron su postura y la defendieron diciendo: *“No, yo nunca me voy a instalar esa aplicación, por más que me digan, ni porque es gratis ni por nada”, “No le entiendo”, “No suben lo que quiero”, “Es que de todos modos para qué me sirve si lo puedo buscar en YouTube”,* así al notar que había otras opiniones y posición mostraron respeto afirmando lo siguiente: *“Sí, pero es cuestión de gustos y a la gente que no le guste pues está bien”*.

"Yo he hecho": La actividad creadora en niñas y niños.

Durante los episodios del *podcast*, es posible identificar en los niños la actividad creadora a la que hace alusión Vygotsky, cuando mencionan: *"Una de las opciones sería hacer una piñata en forma de Pac-Man, otra un escenario de Pac-Man hecho con cartón, otra nuestro propio control de videojuegos ya sea de Xbox o de otro tipo y la última podría ser que imprimamos una figura de nosotras con los dobleces necesarios para formarla y hacer la figura 3D"*. Como podemos observar, ellos crean algo nuevo a partir de su gusto por los videojuegos y su experiencia en la creación de piñatas, llevando a cabo creatividad de tipo combinadora o creadora.

Asimismo, expresan el desarrollo de su creatividad de tipo creadora, podemos notarlo cuando mencionan lo siguiente: *"Yo he hecho manualidades como un portalápices y me quedó muy bonito", "Yo he hecho cristales como experimento y cristales de azúcar", "Hice un elefante, un león, una abeja, una alcancía de cerdito, etcétera", "Yo he aprendido a dibujar y a bordar, de hecho ya hice como tres bufandas y de hecho también ya hice pulseras de liga y figuritas"*.

Por otro lado, podemos percatarnos de dos ámbitos en que niñas y niños desarrollan su creatividad, nos referimos al familiar y escolar. En los siguientes fragmentos se puede percibir: *"Me gusta mucho hacer piñatas con mi familia. Las hacemos todos juntos", "Un día en la primaria estábamos haciendo una piñata entre todos, [...] me la lleve a mi casa y le puse las siguientes capas, pero se me acabó el engrudo y tuvimos que investigar cómo hacerlo y así y la verdad sí fue divertido"*.

"Me pondría a...": La recreación como transformación del tiempo disponible.

Debido al cierre de los espacios de esparcimiento en dónde los niños podían relajarse de sus rutinas diarias, ellos hablaron sobre las actividades que han hecho en sus casas, las cuales, suplen las que realizaban con anterioridad, durante el episodio *Diviértete y juega* fueron las manualidades: *"Me parece muy buena idea hacer manualidades en estos tiempos de pandemia porque no nos aburrimos tanto y aparte podemos mejorar nuestros lugares, pues nuestros lugares favoritos en los*

que pasamos tiempo. Nuestra habitación, en donde hacemos tarea, cuando estamos con nuestra familia, etcétera". Además mencionaron estas otras actividades: "Pues juego en mi Play, juego con mi perros o voy con mis amigos", "A veces juego videojuegos con mi hermano o veo la tele".

También podemos percibir en su discurso la recreación desde el enfoque educativo, cuando dicen: "Un día en la primaria estábamos haciendo una piñata entre todos, ahí en el salón y después la dejamos, sólo le pusimos una capa y después la dejamos secar y ya empezamos nuestros estudios normales"; pues como se puede notar, es una actividad que divierte, pero sobre todo se da en un tiempo fuera de la enseñanza formal, y aun así se centra en el aprendizaje.

Durante el periodo de contingencia sanitaria, el internet y los dispositivos electrónicos han sido utilizados durante más tiempo, primero para realizar actividades escolares y después como entretenimiento; cuando se habló en el episodio Un día sin... en el subtema *Un día sin internet*, ellos hablaron sobre lo que harían si se presentara esa situación, ellos dijeron: "Me pondría a jugar o me pondría a hacer tarea", "Yo me pondría a dibujar porque mi tarea es con internet entonces no podría hacer tarea", "Juego Xbox, por lo menos sin internet en Minecraft", "Yo me pondría a leer todo el día", "Pues si ya no tuviera internet me pusiera a dibujar", "Yo lo que haría es jugar con mis hermanos a los muñequitos", "Yo cocinaría postres".

Por otro lado, parte de las rutinas de los niños es asistir a la escuela, al pasar varias horas de su día en la aulas los niños realizan mayormente actividades dadas por los maestros; como recordaremos, cuando no hay una obligación se le llama recreación; las niñas y niños aludieron a actividades que harían en otro de los subtemas, *Un día sin escuela*: "Yo me quedaría todo el día durmiendo", "juego con mis amigos el Xbox", "Me pondría a leer un libro de risa", "Yo me pondría a jugar Roblox o leería o haría una manualidad", "Yo dormiría o jugaría todo el día con mi hermano el Xbox y vería películas", "Me la pasaría viendo anime y también leyendo", "Dibujaría y me pondría a arreglar mi cuarto", "Yo me pondría a jugar con mis amigos o ver la tele", "Yo aprovecharía que no tengo tarea y jugaría con mi hermana", "Yo

jugaría en la tableta o cocinaría u ordenaría mi cuarto”, “Yo haría tarea o dibujaría”, “Hacer la tarea, estudiar o leer”, “Yo leer y escombrar mi cuarto”, “dibujar, estudiar o aprender a hacer letra cursiva”. Es así como vemos que los niños harían aquellas cosas que son parte de sus gustos, que ya realizan o les gustaría aprender, en caso de que no tuvieran obligaciones específicas. Por último, a lo largo de los episodios del *podcast*, los niños reiteradamente hicieron alusión a jugar videojuegos, muy probablemente ha sido uno de los espacios que han encontrado cuya función principal ha sido socializar y salir de sus rutinas.

"TikTok: estamos hablando de este tema porque todos estamos ahí".

Con la llegada del confinamiento, las infancias se relegaron al uso del dispositivo móvil, tanto para la enseñanza como para el entretenimiento y la interacción social. La facilidad al descargar aplicaciones permite que encuentren espacios idóneos para sus edades. En específico la plataforma TikTok, apareció cuando eligieron los temas de los cuales hablarían en el *podcast*: *“TikTok te funciona para grabar videos, publicar videos o subir cosas graciosas”, “Bueno, a mí me parece que es muy divertida, muy entretenida y también nos puede ayudar en varias cosas como aprender a hacer manualidades como ya enseñaron ahorita una, recetas, bailes y conocer a personas famosas”.*

Se pudo observar que es el primer recurso cuando quieren entretenerse o distraerse. La duración de los videos es otra de las características que llaman más la atención de los niños: *“Es como un resumen de todo un video que puede durar quince minutos, ahí dura como uno o dos minutos”, “Es que sí duran mucho los de YouTube”.*

La atención de los niños se ha reducido a menos de tres minutos, tardar más tiempo en explicar algo relega a las plataformas al público adulto; en tal sentido existen quienes están a favor y en contra de las redes sociales, por ejemplo cuando refieren: *“No yo no, yo nunca me voy a instalar esa aplicación, por más que me digan, ni porque es gratis ni por nada”, “Sí, pero es cuestión de gustos y a la gente que no*

le guste pues está bien”, “Estamos en una guerra de los que quieren convencer a otro a que descargue TikTok”.

No obstante, ellos mismos reconocen la importancia del tema: *“Estamos hablando de este tema porque la mayoría se la pasa en TikTok”.* Dentro de los usos que le encuentran a la plataforma mencionan: *“Pues TikTok viene siendo más como ¿una fuente de entretenimiento?”, “ Yo siento que TikTok también nos puede ayudar cuando no tengamos nada que hacer y ver cosas ahí y también una red social dónde puedes encontrar a más personas con los mismos gustos”, “Pues hay recetas, manualidades, hay ideas como de portadas, bailes, luego pues pasan haciendo como cosas raras, otros platicando y así”, “Sí, también de hecho en TikTok podemos encontrar hacks y cosas así”, “Son como trucos para hacer cosas increíbles como las recetas, hay unas que las metes solamente un minuto al microondas y ya está, esos son, se llaman como hacks... Y también en los juegos, como trucos y cosas así”.*

Podemos observar los temas que buscan y consumen como: las manualidades, las recetas, bailes y juegos; como niños y niñas se encuentran en la etapa de descubrir qué pueden hacer, hasta dónde pueden llegar y reconocer los límites impuestos. *“Sí, yo no subo videos, más que nada lo tengo como para verlos, no para subirlos y sí los subo, puedo evitar que vean mi cara, cuando lo estás editando puedes poner estampas del tamaño que tú quieras y aparte puedes tapar tu cara”, “Yo tengo una cuenta de TikTok y básicamente, te piden tu cuenta y ya después puedes publicar videos o los puedes dejar en borrador o los puedes dejar en privados, que sólo los puedes ver tú”, “o nada más te vas a inicio y los ves, ves los que publican los demás”, “ yo cuando quise tener mi cuenta de TikTok primero lo consulté con mis papás porque, no, porque pues así subir videos sin saber ellos qué tipos de videos subo está muy mal, y ya ellos y yo nos pusimos de acuerdo que no suba videos con mi cara, cuando mi papá me diga o mi mamá ya me diga, ya te permito ya lo voy a hacer pero pues ahora por el momento no, la seguridad es primero”.*

Ante esto nos encontramos frente a niños y niñas que reconocen los peligros que pueden existir al usar una red social, pero también observamos el interés y la

importancia del reconocimiento público que pueden buscar una vez siendo mayores de edad: *“A mí me parece que TikTok es divertido y aparte puedes hacerte famoso ahí”*. Aunque encontramos la contraparte: *“Es que lo que no entiendo es que, para qué me sirve ser conocido por los demás, si nada más voy a ser conocido por los demás y ya”*. Este último testimonio nos permitió observar la dualidad que existe en los niños al enfrentarse a las redes sociales, existen quienes buscan interactuar en el mundo digital y quienes quieren seguir manteniendo su vida fuera de él.

Cabe señalar que los niños y niñas de Peraj UAM Xochimilco utilizaron el espacio que abrió el tema para poder interactuar fuera del proyecto, ya que ellos mismos invitaron a sus compañeros a compartir sus usuarios de TikTok para ponerse en contacto al final del programa.

Análisis final

Durante el tiempo que participamos en el programa Peraj UAM Xochimilco, observamos situaciones que si bien no quedaron registradas por escrito o en audio⁷, no dejan de ser importantes para el análisis general que realizamos y pueden ser analizadas en sí mismas, porque ayudan a entender las dinámicas de interacción dadas entre los participantes del proyecto.

Una de las más significativas es la idea de espacio y lugar por ser una condición compartida entre niñas, niños y nosotras, pues al momento de nuestra participación en el proyecto todos nos encontrábamos confinados en nuestros hogares con las facilidades o dificultades que eso trajo consigo.

Partiendo de la distinción entre lugar y espacio que plantea Michel de Certeau, donde el lugar es el edificio y los elementos físicos que lo conforman, mientras el espacio es creado dentro de los lugares según las formas de interacción y los modos en que cada persona se mueve por el lugar, cuando se habla de espacio es importante pensarlo como “un lugar practicado” (De Certeau, 1990, p.129) Los

⁷ Al participar en el Programa Peraj UAM Xochimilco firmamos un acuerdo de uso de imagen que restringe el uso y difusión de las imágenes de niñas y niños participantes en él.

lugares se piensan entonces para propiciar espacios según la finalidad para la cual fueron diseñados. Así tenemos lugares y espacios que marcan modos de ser de las infancias que serán alumnos en el salón de clases, amigos o compañeros en el patio de recreo, hijos, nietos, hermanos etc. en el hogar.

Sin embargo, mientras que en un lugar, los objetos pueden ser reducidos a sólo “estar ahí” (De Certeau, 1990, p. 130) es la presencia de las niñas y niños donde existe una interacción con los lugares y los objetos la cual establece relatos que los transforman en espacios; A partir del cierre de escuelas y de los distintos niveles de confinamiento hemos presenciado espacios que se traslapan en un mismo lugar, dentro de la vivienda de quienes participamos en Peraj UAM Xochimilco convergen la recámara, el salón de clases, el cuarto de juegos, la oficina.

Estos espacios hacen también visible la lectura de los contextos singulares de cada niña y niño, los espacios más modestos que no se muestran por pena, espacios que lucen agradables, grandes, abiertos, amplios, contrastan con otras paredes grises, cuartos cerrados, cubos de escaleras, cocinas, recamaras compartidas; todo eso que es legible a través de un recuadro de Zoom (siempre que la cámara esté encendida)

“la vivienda reconoce sin disimulo el nivel de ingreso y las ambiciones sociales de sus ocupantes. Todo habla de esto, siempre y en demasía: su situación en la ciudad, la arquitectura de la edificación, la disposición de las piezas, el equipamiento de comodidades, el estado de conservación.” (De Certeau, 1994, p. 148)

Los espacios configuran al sujeto, proporcionándoles toda una manera de actuar, ser, comportarse en ellos. De la misma manera en que durante la emergencia sanitaria la casa es un lugar multiespacial, el propio programa Peraj UAM Xochimilco puede ser entendido como una propuesta de espacio de participación para las niñas y niños que sucede en un lugar virtual: una sala de Zoom, espacio que a su vez se desdobra en espacios más pequeños según la interacción que se dé en ellos.

Sin embargo, si bien la escuela o Peraj UAM Xochimilco anteriormente ofrecían la posibilidad de un lugar fuera de la vigilancia paterna, una convivencia entre pares y un lugar de aprendizaje, ahora (en pandemia) los espacios que habitan las niñas y niños están siempre mediados por la vigilancia paterna, al suceder dentro de la casa lo privado pasa a la virtualidad.

Al estar en desarrollo, las infancias que participaron en el programa Peraj UAM Xochimilco nos brindaron la oportunidad de vislumbrar cómo el fortalecimiento de sus habilidades y capacidades están mediadas por sus contextos, de ahí que la categoría de familia también resultará primordial en sus dichos, pues al ser su entorno más inmediato es la familia la facilitadora de las herramientas a las que niñas y niños pueden tener acceso para el máximo desarrollo de sus capacidades.

De esta manera durante el tiempo en que realizamos el servicio social a la par que preparábamos la participación infantil para la realización del Podcast, pudimos observar cómo el espacio escolar y sus dinámicas se trasladaron a las sesiones de Peraj UAM Xochimilco, por ello resultó complicado, sobre todo al principio, que los niños dejaran de llamarnos “maestras” o “miss”, incluso pedían permiso de salir antes de la reunión o de ir al baño; al no tener oportunidad de configurar un lugar físico que propusiera una dinámica grupal diferente a la de las escuelas, o las clases en línea, niñas y niños reprodujeron aquello que les resultaba familiar.

Si, como plantea De Certeau (1994), en la interacción social se requiere y es posible hacer también una lectura de los cuerpos, gestos, expresiones, tonos y gesticulaciones las cuales amplían y complementan la información de los otros que percibimos; nosotras consideramos que los salones virtuales dificultan acceder a esas otras lecturas y la horizontalidad que se pretende en la participación infantil, pues de inicio la interacción requirió ser mediada o regulada por los adultos que la promovíamos o se corría el riesgo de que la comunicación se volviera caótica y por lo tanto ineficiente. De entrada para participar de las actividades realizadas en Peraj UAM Xochimilco se necesitaba el apoyo de la familia, además de ciertos requerimientos en cuanto a tecnología se refiere, es decir, al menos un celular con conexión a internet. Las diferencias de acceso a estas herramientas, el no poder

mirar al menos el rostro de muchos de nuestros interlocutores y no poder medir el impacto inmediato de las actividades que realizamos con ellos, dificultaban la interacción entre los participantes, tanto a nivel amigo-mentor como entre los propios niños.

Sin embargo, como una respuesta a la necesidad de interacción, y apropiación de los espacios, niñas y niños hicieron uso de las facilidades que proporciona la plataforma Zoom, como es el chat, donde observamos que las redes sociales funcionan como espacios de encuentro de las infancias, lugares donde comparten, aprenden, juegan, crean y obtienen la convivencia entre pares que el cierre de escuelas les ha quitado. Para Raymundo Mier la tecnología “también instauro por sí misma formas de conocimiento, modos de construcción [...] y dinámicas de la experiencia dotadas de lógicas singulares y una vida propia.” (Mier, 2005, p. 15), lo cual resultó palpable dentro de las sesiones en Peraj UAM Xochimilco al existir una meta de interacción, es decir, al escribir de sus redes, juegos, gustos y quehaceres en común las niñas y niños crearon un lugar alternativo, otro espacio diferente al de la dinámica mediada por los mentores y un otro discurso del que se apropiaron por medio del chat.

La palabra y la espontaneidad en nuestro actuar cobró entonces mayor importancia, fueron los recursos más valiosos al interactuar con las niñas y niños, porque nos fue permitiendo situarnos en la misma posición de participantes del programa, lo que al cabo de las semanas les dio oportunidad a ellos de sentirse más libres de usar las reacciones, pedir música, compartir pantalla, incluso compartirnos sus nombres de usuario en las redes sociales que utilizan.

Las infancias, al encontrarse en proceso de desarrollar su potencial y habilidades haciendo para ello uso de las herramientas que su contexto les provee permiten observar categorías de análisis que se entretajan, notamos que las fronteras entre los emergentes en su discurso, así como en sus acciones son flexibles y difusas, pues al analizar el contenido desarrollado por los propios niñas y niños, así como sus modos de producción y sus maneras de hacer, es notable cómo juegan al tiempo que aprenden y enseñan a la vez que construyen. Las experiencias que

viven junto a los adultos con quienes conviven forman parte de su acervo de conocimientos para explicar y actuar en el mundo, al proponer un espacio en donde ellas y ellos pudieron poner en juego sus conocimientos y habilidades, niñas y niños echaron mano de sus experiencias previas, de los aprendizajes y conocimientos adquiridos hasta ahora, ya sea musicales, tecnológicos e incluso culinarios.

Igualmente, al colaborar en este proyecto tanto las niñas y niños como nosotras creamos algo nuevo, una experiencia de convivencia horizontal, de la cual, conforme a las respectivas habilidades y referentes anteriores de cada uno surgió Radio Peraj, el cual proporcionó un lugar virtual donde el espacio fue completamente propuesto y dispuesto por niñas y niños. Una vez establecido cierto nivel de confianza, la realización del *podcast* supuso hacer una pausa en el trabajo grupal; el diseño de un dispositivo con un orden, otras reglas y momentos específicos, es decir, de nueva cuenta la configuración de otro espacio; esta vez un espacio sonoro que recoge las voces de las niñas y niños de Peraj UAM Xochimilco.

Reflexiones finales

Durante la realización de nuestro proyecto final, logramos empatizar con niñas y niños al enfrentarnos en ocasiones a las mismas condiciones de duda, mala conectividad, y el aprendizaje y creación de un programa de radio. Como equipo procuramos en todo momento cumplir con las características que dan validez a la participación infantil: En principio informamos oportunamente a niñas y niños de qué se trataba el proyecto, cómo lo realizaríamos, quiénes estaríamos con ellos durante las sesiones, así como los días y las horas en que se realizaría. Igualmente reiteramos que su participación era absolutamente voluntaria y con libertad de expresión. Cuidamos en todo momento el lenguaje que utilizamos para explicar qué es un *podcast* y cómo podríamos llevar a cabo la grabación de éste. Respetamos los tiempos de organización que entre niñas y niños fueron conformando, respondimos sus dudas e inquietudes respecto a su participación y los temas que eligieron presentar. Así quedó patente que las infancias responden al trato informado, respetuoso y horizontal con que los adultos se dirijan hacia ellas y ellos.

Esto dio pie a que surgiera una diversidad de opiniones y que en la medida de lo posible todas tuvieran espacio en la organización y grabación del podcast, de la misma manera respetamos la elección y expresión de sus gustos e intereses, los cuales quedaron plasmados en Radio Peraj. Algunas de las niñas y niños manifestaron al principio nerviosismo por participar en un programa de radio, pero al decidir libremente involucrarse lograron vencer la pena y los nervios, compartiendo hacia el final el gusto y el ansia de escuchar los programas ya editados.

La participación infantil de esta investigación fue una construcción continua por parte de niñas y niños, quienes desde el momento en que pudieron tomar el control, se organizaron, tomaron elecciones y decisiones, asignaron roles y a partir de un proceso continuo de expresión nos mostraron una parte de cómo conocen y están en el mundo, no desde nuestras inquietudes, sino a partir de sus intereses y gustos. Asimismo, dicho espacio para que sus voces fueran escuchadas y tomadas en cuenta, les dio la posibilidad de pensar y reflexionar tanto sus puntos de vista como los de sus compañeros, logrando así un auténtico proceso de participación.

Radio Peraj proporcionó un lugar virtual donde el espacio fue completamente propuesto y dispuesto por niñas y niños, sin que el equipo impusiera un tema, dejamos fluir sus ideas, establecer lo que les interesaba compartir con sus escuchas, actuando como facilitadoras de la logística para dar un orden a sus ideas y como apoyo técnico para la grabación de los tres episodios; de manera que cada voz individual encontró cabida y en conjunto conformaron una pluralidad de expresiones; quienes lo escuchan tienen la oportunidad de asomarse a él desde una ventana donde se puede ver la riqueza del conocimiento y habilidades de niñas y niños.

Implicación de las investigadoras

Nayeli García Mendoza

Yo no tengo ni quiero tener hijos, y durante algún tiempo pensé que esa decisión me libraba de preocuparme por los niños. Tengo poco contacto con pequeños en los ambientes en los que me desenvuelvo y pienso que durante mucho tiempo lo que he sentido por los niños que conozco es tristeza, porque conozco las circunstancias de su nacimiento o las condiciones en las que viven, los he percibido quizás como víctimas de los adultos que los cuidan.

El trabajo realizado en Peraj UAM Xochimilco me permitió un acercamiento diferente a las infancias no sólo desde el nivel teórico sino el práctico. Al haber trabajado con infancias es inevitable remontarse a la propia niñez e inevitablemente pienso en cuando yo fui niña y en cómo me habría gustado y hecho bien que estos planteamientos sobre las infancias (como la participación infantil y los derechos de los niños) me hubieran beneficiado.

Aunque conectarse a una sesión de Zoom es fácil, comunicarse por medio de una pantalla no lo es tanto. Por eso mismo al realizar nuestro trabajo de campo de manera virtual yo tenía temor de que la interacción con niñas y niños fuera mínima; pensé que las reuniones virtuales alargarían el proceso de reconocimiento y confianza. Sin embargo, estaba olvidando que las infancias de estos tiempos ya nacieron en un medio digital, es decir, el internet y todo lo que ofrece es algo de uso común para ellos. De esta manera la realización de este proyecto significó para mí un gran aprendizaje sobre la espontaneidad y la libertad con que los niños se desenvuelven cuando el espacio es propicio para recibir con interés y atención sus expresiones; aprendí de la naturalidad con que se desarrollaron cada vez más durante las sesiones, lo cual me permitió relajarme y disfrutar junto con ellos de la experiencia en general.

Asimismo, tanto niñas y niños como nosotras nos encontrábamos tomando clases de manera remota; la pandemia y el confinamiento que ésta ha provocado estaban teniendo impacto en lo económico, social y emocional de muchas personas. Estas condiciones pusieron en relieve las diferencias existentes en cuanto al acceso a servicios de internet de calidad y diversas problemáticas que también compartimos,

y que en su momento me provocaron momentos de angustia, pues quedarme sin internet significaba estar fuera de las dinámicas que estábamos realizando, en ocasiones teníamos que elegir entre el audio o el video.

Por otro lado, el trabajo en equipo siempre significa un reto y en estas circunstancias lo fue aún más, pues en principio la imposibilidad de reunirnos físicamente trajo consigo que la comunicación se complicara, aunado a los contextos y situaciones personales de cada integrante. Nos reunimos por Zoom varios días por semana en sesiones de largas horas, estar frente a la pantalla es mucho más cansado que reunirse en la biblioteca, tratando de optimizar los tiempos se deja fuera mucha de la espontaneidad que en presencial ayuda a sobrellevar y resistir jornadas amplias de trabajo.

En mi diario de campo yo escribí en enero de este año “el trabajo en equipo en que normalmente me siento acompañada ahora se siente como una carga, no me concentro, me cuesta poner atención, me siento apática”, aun así continué trabajando en el servicio y en el proyecto. Cada una de nosotras enfrentó sus propias condiciones sabiendo que el resto del equipo sacaría las actividades adelante, y entonces lo tuve claro: mis compañeras y yo a pesar de nuestras diferencias, de nuestra diversidad de carácter, nos dimos contención y apoyo, pudimos confiar en el respaldo las unas de las otras aun a la distancia, discutir, tomar acuerdos, disentir, reír, distraernos y avanzar en este trabajo; fue una labor conjunta en que salimos adelante a pesar de las circunstancias.

Carmen Gabriela González Alejandro

Desde que tengo memoria me ha gustado convivir con niños. Después de entrar a la carrera la mirada que tenía hacía la infancia cambió. Sabía que quería realizar mi trabajo de investigación final, con niñas y niños pero no tenía idea de cómo o qué tema, cuando hablaba con una amiga y compañera del equipo me comentó las ideas que tenía y me pareció bastante bien. Sin embargo, posteriormente dada la situación extraordinaria que se dio en el país y alrededor del mundo, las ideas que teníamos cómo equipo poco a poco se iban concretando.

Para todos fue y sigue siendo un momento difícil, de angustia e incertidumbre; fui testigo de que la mayoría de los niños no tuvieron espacio para expresar su sentir. Por ende, lo que teníamos en mente mientras reflexionábamos de lo que sería nuestro proyecto de investigación fue crear un espacio donde niñas y niños tuvieran ese sentimiento de libertad de expresión y confianza para poder expresar su sentir de toda situación que se vivía debido a la pandemia.

Al realizar nuestro servicio social con niñas y niños en el programa Peraj UAM Xochimilco, lo vimos como una gran oportunidad para poder conocer más allá su sentir y pensar al respecto. Sin embargo, como suele suceder, teníamos ideas de cómo sería el trabajo y a la hora de llevarlo a cabo fue totalmente distinto, me refiero a que las niñas y niños no tuvieron la intención de hablar al respecto si no que quisieron hablar de los temas de su interés.

De este modo, consideramos crear un espacio de participación infantil, optamos por la elaboración de un *podcast* en donde quedarán plasmadas las voces de los niños. Después de cumplir con todo lo requerido por el programa para poder llevar a cabo sesiones para la realización del *podcast*, llegó el momento de realizarlas, en donde estaba muy nerviosa, pero conforme pasaba el tiempo me relajaba.

Yo fui apoyo del equipo que habló sobre el tema de TikTok, en un principio fue un poco complicado porque las niñas no encendían el micrófono para expresarse, apagaban la cámara y escribían por el chat. Pero poco a poco mientras les recordaba que yo sólo estaba para apoyarlas, pero que ellas tendrían que tomar las decisiones, comenzaban a expresar sus puntos de vista abriendo el micrófono. Supongo que llegó el momento en que caían en cuenta que verdaderamente era su espacio, y hablaban con libertad.

Es verdad que el internet a veces nos jugaba una mala jugada, pero nada que afectara significativamente el trabajo que iban realizando, puesto que en lo que esperábamos que la conexión de alguien mejorara, otra persona hablaba y mencionaba sus puntos de vista.

Me parece que al no estar acostumbradas a tener que tomar decisiones o decir su punto de vista fue algo que impedía su participación al inicio, pero conforme se sentían más confiadas comenzaban a hablar e interactuar. Por lo tanto, el espacio de participación infantil que nos propusimos, pero que específicamente me propuse yo al ser quien fuera apoyo del episodio de TikTok se cumplió, pues las niñas se involucraron en todo el proceso de producción del programa y sus ideas se expresaban libremente hasta llegar a un acuerdo, dejando huella con su decir. Finalmente, puedo decir que me siento muy feliz con el resultado obtenido y el trabajo realizado en equipo.

Jocelyn Margarita Juárez Velasco.

De acuerdo con los años que he estudiado, la psicología social, aborda diferentes temáticas que se observan desde la posición del investigador. A lo largo de la licenciatura he realizado investigaciones que tienen que ver con las concepciones que tenemos del género, cómo los espacios configuran a los sujetos, y las percepciones que tienen los niños respecto a diferentes temas, hechos o problemáticas que los rodean. Cada uno de esos temas fue elegido y delimitado de acuerdo con ese “algo” que nos genera un interés por saber más, aclarar y aprender de manera amplia lo que investigamos.

El tema que desarrollamos e investigamos durante los últimos ocho meses, fue a partir del interés que cada integrante del equipo tenía por las infancias. Si bien al comienzo se había pensado de diferentes maneras por cada una de nosotras, dialogando llegamos a un tema clave y central que a todas nos interesaba: la falta de espacios donde los niños podían ser escuchados. A partir de ahí comenzamos a planear, desarrollar y dialogar lo que buscábamos.

Para mí, las infancias solían ser un grupo al cual no se le daba mucha importancia o tomarse en consideración al realizar diferentes investigaciones. Haciendo retrospectiva de mi infancia, no recuerdo que alguien llegara a mi escuela para conocer qué pensábamos acerca de lo que nos rodeaba, saber lo que nos interesaba o nuestra opinión respecto a algún problema social; incluso, dentro de

mi hogar no existía un diálogo para acordar ciertas cosas, sólo debíamos obedecer a los adultos, ellos eran considerados los sabios, los que tenían experiencia por lo cual debíamos obedecer sin permitirnos experimentar.

Por lo cual, decidí que, con lo estudiado, tenía la posibilidad de brindar esa posibilidad a niñas y niños para ser escuchados, generar y contribuir para desarrollar un pensamiento crítico sobre lo que acontece en la sociedad. Las primeras veces que utilicé la participación infantil me pareció una herramienta muy noble, la cual permitía conocer y tener un diálogo mediante diferentes actividades que no caen en un aprendizaje en donde el adulto es el único que tiene cosas por enseñar, sin importar qué edad tengamos, somos capaces de aprehender y transmitir como una fuente verdaderamente valiosa para el desarrollo de cualquier área, que en conjunto se pueden fortalecer y desarrollar nuestras habilidades, mediante el compartir experiencias. Lo anterior nos llevará a romper con los esquemas o ideales que se tienen en la sociedad.

Durante la planeación del proyecto, ingresé al servicio social en el programa Peraj UAM Xochimilco, que, pese a la pandemia y el aislamiento, permitió generar una experiencia, en la cual se amplió el panorama de lo que es trabajar con la infancia, lo que verdaderamente significa colaborar con niñas y niños, escuchar, dialogar, crear un espacio para producir conocimientos, solidarizarse, planear y, sobre todo, disfrutar de la compañía de todos y todas las que participaron y formaron parte de este programa. Me generó un cambio de visión, el compartir un lenguaje común a pesar de la diferencia de edades es un factor poderoso para que exista un cambio social.

Además, al romper con barreras de espacio para generar vínculos debido al confinamiento por una pandemia, nos tuvimos que adaptar, pues a pesar de no tener los jardines de la UAM-X como espacio para la convivencia, se logró de buena manera este contacto directo con niñas y niños. Tuvimos que planear actividades lúdicas, buscar diferentes herramientas y métodos para que las sesiones no se volvieran tediosas o aburridas, también para que las niñas y niños no las sintieran como una clase más.

Las sesiones para la realización del *podcast* fueron un gran aprendizaje, me sirvieron para descubrir y comprender que las niñas y niños, tienen derecho a negarse a hacer cosas, estar molestos por aquello que les sucede, pero sobre todo a explicar y compartir qué los pone así. El *podcast* contribuyó a nuestra investigación pues considero que, sí fue un espacio en donde expresaron y compartieron libremente su sentir, pensar y sus intereses desde sus experiencias. También, durante la grabación de cada episodio existieron intervenciones que nos mostraron cómo ven el mundo cada uno de ellos, su posición respecto de lo que se hablaba y las soluciones que ellos darían a algunas problemáticas.

Stephany Yanzenky Mijangos Yáñez

Desde que comencé la carrera tenía un interés personal de poder trabajar con niñas y niños, la oportunidad se presentó durante el confinamiento, si bien es cierto que estábamos ante una situación extraordinaria debido al Covid-19, también se respiraba un aire de incertidumbre académica, la falta de ofertas de servicio social y la premura por no dejar pasar el tiempo permitió que se pudieran vincular estas dos partes: el servicio social y el proyecto final.

Personalmente buscaba relacionar mis conocimientos en la comunicación y ahora en psicología para poder trabajar de una manera más óptima con los niños, al inicio había miedo e incertidumbre sobre lo que nos depararía el trabajo mediante la virtualidad. Es cierto que por los meses que llevábamos tomando clases en línea nos dimos cuenta de la falta de atención y apatía de algunos de nuestros compañeros y eso hacía que pensara que sucedería lo mismo con las niñas y niños de Peraj.

Ante esta situación busqué mucha información y estrategias para trabajar con niños, recurrí a papás y mamás para que me dieran un panorama de cómo estaban viviendo sus hijos el confinamiento y la escuela en línea. Al trabajar con infancias es muy fácil recurrir a los lugares comunes, pero deberíamos romper estos esquemas.

Dentro de las estrategias que conseguí llevar a cabo estuvieron: El uso de la música, el baile y la comedia como medio de interacción, intentaba hacer partícipes en todo momento a las niñas y niños para que pudieran sentir que el espacio virtual era un espacio seguro y confiable.

Cuando comenzamos a definir el tema de nuestro proyecto todo pasó a ser más claro, queríamos hacer un *podcast* donde los niños pudieran expresar sus opiniones, en un principio buscábamos que nos hablarán de la pandemia y el confinamiento, pero la sorpresa fue que de lo que menos querían hablar era de eso.

Nos mostraron sus intereses, su vida social a través de las redes sociales, de las manualidades y de las soluciones ante posibles escenarios; fue una grata sorpresa darnos cuenta de que, aunque estaban confinados en su casa, no estaban encerrados en su realidad, sino que buscaron espacios de libertad y de recreación.

Es emocionante trabajar con niñas y niños, ya que nos sorprenden cada momento con sus distintas formas de pensar el mundo, se deberían crear más espacios de interacción comunicativa donde las infancias sean las protagonistas.

Sánchez Garay Erika Liliana

Curiosidad... todo comenzó por curiosear el cómo ven, piensan y sienten el mundo las niñas y los niños, pues al estar constantemente sumergidos en contextos y situaciones adultocentristas usualmente responden y actúan a partir de lo que un adulto les pregunta y les permite, no siempre cuentan con un espacio para que su voz sea escuchada y sobre todo sus ideas, opiniones y elecciones sean tomadas en cuenta, por lo que poco se sabe de ello; brindarles un espacio para lo que las niñas y los niños de Peraj UAM Xochimilco nos quisieran dar a conocer, independientemente de nuestros intereses como adultas, estudiantes e investigadoras, abrió un mundo de sensaciones, sentimientos, pensamientos y aprendizajes. Posicionarme en el lugar de escucha y de las niñas y los niños fue un reto, por un lado, porque ceder el control para ponerme a la disposición de sus reglas, orden, roles y maneras de hacer me llenó de incertidumbre, nervios e

impaciencia; mientras que por otro necesitaba adaptarme, abrirme, e intentar entender las expresiones que usan, su manera de formular oraciones y en general, a ver el mundo desde su perspectiva. Así me comprometí y comencé a ser paciente, a prestar absoluta atención y a confiar en ellas y ellos para despreocuparme un poco del que pudiera pasar.

Esta investigación me confirmó, una vez más, que niñas y niños son capaces de todo cuanto se propongan y se les permita hacer, al mismo tiempo en el que notaba cómo su discurso más allá de las palabras pronunciadas estaba cargado de emociones, decisiones, valores, ideas, etc. Prestarles atención y dejar que las niñas y los niños hablen debe ocurrir no sólo en investigaciones y estudios. Como adultos debemos acostumbrarnos a brindarles tiempo y compañía para que sean escuchados, de tal manera que los mismos vean dicha práctica como algo usual y puedan hablar libremente en todo momento, no sólo para responder cuando alguien les pregunta. Terminar este trabajo me ha dejado sorprendida, contenta y con una nueva perspectiva y mentalidad para convivir con niñas y niños.

Referencias

Acosta, A. y Pineda, N. (2007). "Ciudad y participación infantil", en Corona, Y. y Linares, M. (Eds.) *Participación Infantil y Juvenil en América Latina* (pp.147-178). México: Universidad Autónoma Metropolitana, Childwach International Research Network, Universidad de Valencia, Generalitat Valencia.

Baquero, R. (1996). "La obra de Vigostky y su contexto", "Ideas centrales de la Teoría Socio-Histórica" en *Vigotsky y el aprendizaje escolar*. (pp.19-62). Argentina: AIQUE

Baz, M., Jaidar, I. y Vargas, L., (2002). "Los objetos, los métodos, las técnicas" en *La Psicología, Un Largo Sendero, Una Breve Historia*. México: Universidad Autónoma Metropolitana.

Borislavovna, N. (2017). Desarrollo de la creatividad en la primaria a partir del cuento musical / Creativity development in primary school throughout musical story. *RIDE Revista Iberoamericana Para La Investigación Y El Desarrollo Educativo*, 7(14), 265 - 298. Recuperado el 23 de agosto 2021 en: <https://doi.org/10.23913/ride.v7i14.284>

Corona, Y., Gaal, F., Hernández, J. y Marrone, A. (2006). *ANTOLOGÍA DE ESTRATEGIAS PARTICIPATIVAS: Algunos aportes para escuchar a los niños y realizar consultas infantiles*. México: Universidad Pedagógica Nacional- Morelos. Universidad Autónoma Metropolitana- Xochimilco

Corona, Y. y Morfín, M. (2001). "¿Qué entendemos por participación?" en *Diálogo de saberes sobre participación infantil* (pp.36-65). México: Colectivo Mexicano de Apoyo a la niñez, Universidad Autónoma Metropolitana.

De Certeau, M. (1990). *La Invención de lo Cotidiano 1 Artes de Hacer*. México: Universidad Iberoamericana Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.

De Certeau, M. (1994). *La Invención de lo Cotidiano 2. Habitar, Cocinar*. México: Universidad Iberoamericana Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.

Díaz, A. (2020). Primavera [Canción] En *31 Minutos Oficial*, Aplaplac Records. Recuperado el 17 de septiembre 2021 en: <https://www.youtube.com/watch?v=TllofsoFaZU>

Delahanty, G. (1987). “Secuencia: ciclo vital, Imaginación y crisis” en *Modelo psicoanalítico-social de Eric Erikson* (pp. 23-54). México: SEP.

García, M. (2006). “Espacio y Poder” en *El Espacio en la Reflexión de Michel Foucault*. México: Universidad Autónoma Metropolitana.

González, F. (1989). *En el dial de mi pupitre*. España: Editores Gustavo Gili.

Guber, R. (2004). “La observación participante: nueva identidad para una vieja técnica” en *El salvaje metropolitano, Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo* (pp.171-176). Argentina: Editorial Paidós.

Gregorio, G. (2008). *La Recreación en la Niñez: “Conceptualización, Características y Aportes de la Recreación al desarrollo de los Niños”* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Mar del Plata]. Recuperado el 23 agosto 2021 en: <https://core.ac.uk/download/pdf/11677526.pdf>

Heart, R. (2006). “Metodologías para la participación infantil” en *La participación de los niños en el desarrollo sostenible, UNICEF, (P.A.U.)* (pp.11-19). Barcelona: España.

Kemp, S. (2021, 27 de enero). Digital 2021: Global overview report. *DataReportal*. Recuperado el 29 de agosto 2021 en: <https://datareportal.com/reports/digital-2021-global-overview-report>

Kozulin, A. (2000). "La experiencia de aprendizaje mediada y los instrumentos psicológicos" en *Instrumentos psicológicos: la educación desde una perspectiva sociocultural* (pp. 77-97). Barcelona: Paidós.

Lansdown, G. (2004). "La participación y los niños más pequeños" en *Espacio para la Infancia*. N°22. Países Bajos: Bernard Van Leer Foundation.

Lansdown, G. (2005). "¿Me haces caso? El derecho de los niños pequeños a participar" en *Las decisiones que los afectan, cuadernos sobre desarrollo infantil temprano* N° 36. Países Bajos: Bernard Van Leer Foundation.

Levin, E. (1995). "El desarrollo psicomotor a lo largo de la historia. Algunas escenas y escenarios" en *La infancia en escena: constitución del sujeto y desarrollo psicomotor* (pp. 201-232). Buenos Aires: Nueva Visión.

Ley Federal de Telecomunicaciones y Radiodifusión (LFTR), 2014, Art 226, 14 de julio, (México). Recuperado el 29 de agosto 2021 en: https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/346846/LEY_FEDERAL_DE_TELECOMUNICACIONES_Y_RADIODIFUSION.pdf

Limiñana, R. (2008). Cuando crear es algo más que un juego: creatividad, fantasía e imaginación en los jóvenes. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy*. (N° 35), 39-43. Recuperado el 23 de agosto 2021 en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18512511004>

Mier, R. (2005). "Vértigos de la opacidad: tiempos y experiencias en el régimen tecnológico" en *Tramas: Subjetividad y Procesos Sociales*, vol. 25, pp.13-39.

Munger, K. (2020). ¿Por qué les encanta TikTok a los niños?. *THE CONVERSATION*. Recuperado el 29 de agosto 2021 en: <https://theconversation.com/por-que-les-encanta-tiktok-a-los-ninos-145806>

Newman, D. (1991). "Introducción", "Conceptos básicos para analizar el cambio cognitivo" en *La zona de construcción del conocimiento: trabajando por un cambio*

cognitivo en educación (pp. 19-34/ 76-90). Madrid: Morata: Ministerio de Educación y Cultura.

PERAJ MÉXICO adopta un amig@. (s.f.). Peraj.Org. Retrieved. Recuperado el 01 de junio 2021 en: [https://www.peraj.org/que es tutoria.html](https://www.peraj.org/que_es_tutoria.html)

Rogoff, B. (1993). “Estructuración de situaciones y transferencia de responsabilidad”, “El aprendizaje desde la participación guiada con adultos”, “Interacción entre iguales y desarrollo cognitivo” en *Aprendices de pensamiento. El desarrollo cognitivo en el contexto social* (pp.121-248/ 195-218/ 219-240). Barcelona: Ediciones Paidós.

Vilar, J. y Villegas, V. (1988). *El sonido de la radio*. México: Universidad Autónoma Metropolitana.

Vygotsky, L. (2003). “Arte e imaginación”, “Imaginación y realidad”, “Mecanismo de la imaginación creadora”, “La imaginación del niño y del joven” en *La imaginación y creación en la edad infantil* (pp. 7-40). España: Ediciones Askal S.A.

Waichman, P. (2008). “Recreación y Educación” en *Tiempo libre y recreación. Un desafío pedagógico* (pp. 153-164). España: CCS (Comunidad Catequista Salesiana).

Zamora, M. (14 de noviembre de 2006). Redes Sociales en Internet. MAESTROS DEL WEB. Recuperado el 1 de septiembre 2021 en: <http://www.maestrosdelweb.com/redessociales/>

Bibliografía complementaria

Aldana, P. y Cardona, M. (2016). La recreación como estrategia de enseñanza-aprendizaje para el fortalecimiento de las dimensiones del desarrollo humano. [Archivo PDF]. Recuperado el 26 de agosto 2021 en: <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2991/TE-19329.pdf?sequence=1&isAllowed=yb>

Comisión de los Derechos Humanos de la Ciudad de México (CDHCM) (2020). #InfanciasEncerradas Reporte especial Niñez y adolescencia no binarias. [Archivo PDF] Recuperado el 4 de febrero 2021 en: <https://cdhcm.org.mx/wp-content/uploads/2020/10/Infancias-encerradas-no-binarios.pdf>

Duarte, C. (julio 2012). Sociedades adultocéntricas: sobre sus orígenes y reproducción. *Última década* (N°36), pp.99-125. Recuperado el 15 de enero 2020 en: <https://www.redalyc.org/pdf/195/19523136005.pdf>

Escudero, X., Guarner, J., Galindo, A., Escudero, M., Alcocer, M. y Del Río, C. (2020, julio-septiembre). La pandemia de coronavirus SARS-CoV-2 (COVID-19): situación actual e implicaciones para México. *Cardiovascular and Metabolic Science*. Recuperado el 8 de febrero 2021 en: <https://www.medigraphic.com/pdfs/cardiovascular/cms-2020/cmss203c.pdf>

Fernández, A. (1993). "De lo imaginario social, al imaginario grupal" en: *Ana María Fernández, Tiempo histórico y campo grupal. Masas, grupos e instituciones*. (pp.69-77). México: Nueva Visión.

Galeano, S. (2021, 29 de enero). Cuáles son las redes sociales con más usuarios del mundo (2021). *Marketing4ecommerce*. Recuperado el 29 de agosto 2021 en: <https://marketing4ecommerce.net/cuales-redes-sociales-con-mas-usuarios-mundo-ranking/>

Martínez, M., Rodríguez, I. y Velásquez, G. (2020). *Infancia Confinada. ¿Cómo viven la situación de confinamiento niñas, niños y adolescentes?* Madrid: Infancia confinada y Enclave de evaluación. [Archivo PDF] Recuperado el 4 de febrero 2021 en: https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/7073_d_informe-infancia-confinada.pdf

Rodríguez, A. (2003). La recreación: una estrategia de enseñanza para el desarrollo del contenido actitudinal del diseño curricular en alumnos de tercer grado, de la escuela bolivariana ambrosio plaza. *Revista Universitaria de Investigación*. vol. 4

(N°2), 0. Recuperado el 26 de agosto 2021 en:
<https://www.redalyc.org/pdf/410/41040203.pdf>

Secretaría de Educación Pública (SEP) (2020). Aprende en casa orientaciones para fortalecer las estrategias de educación a distancia durante la emergencia por covid-19. México: SEP. [Archivo PDF] Recuperado el 7 de febrero 2021 en:
https://0201.nccdn.net/4_2/000/000/038/2d3/05_Aprende_en_casa_Orientaciones_20_ABRIL_vf.pdf

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2006). Convención de los Derechos Humanos 20 de noviembre de 1989. España: UNICEF. [Archivo PDF] Recuperado el 8 de marzo 2021 en:
<https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.>

Anexos

Carta de autorización

Ciudad de México a 11 de enero de 2021

Mtro. Abel Antonio Ramírez Juárez

Responsable del programa Peraj- adopta un amigo UAM Xochimilco

Las que suscribimos: García Mendoza Nayeli 2173059555, González Alejandro Carmen Gabriela 2173025040, Juárez Velasco Jocelyn Margarita 2173059073, Mijangos Yáñez Stephany Yanzenky 2183799155 y Sánchez Garay Erika Liliana 2173021426 alumnas de 10° trimestre de la licenciatura en psicología en la UAM-X, llevamos trabajando juntas casi dos años, pero fue en 7° trimestre donde nos adentramos al tema de las infancias y trabajamos con niños de 12 años de la primaria María Epigmenia Arriaga Salgado.

Tuvimos la oportunidad de trabajar la metodología de participación infantil con los niños y niñas del 6° B, abordamos los temas: *bullying* y sentimientos. Entre las voces que se hicieron presentes nos encontramos con niños y niñas que viven en espacios de violencia y agresión, que posteriormente ellos mismos reconocieron, también reflexionaron sobre algunas acciones que no eran positivas. En el momento del cierre tuvimos testimonios de algunos niños y niñas que nos dijeron que después de la participación infantil ellos reconocían que en algunas ocasiones habían hecho bullying a sus compañeros y mencionaron que no lo volverían a hacer ya que entendían cómo sus acciones lastimaban a los otros.

Estos resultados nos llevaron a interesarnos más por la participación infantil y las infancias, por lo cual en esta oportunidad que tenemos de participar en el proyecto Peraj, consideramos que podríamos contribuir desde nuestro trabajo de

investigación final en la elaboración de un podcast donde recojamos las voces de niñas y niños de la décimo tercera generación, creando así un espacio donde puedan expresar su pensar, sentir y vivir durante estos 10 meses de confinamiento.

Desde el 23 de marzo del 2020 en México y en especial en la Ciudad de México hemos estado en confinamiento debido al virus del Sars-Cov-2, los sectores educativos y en especial las infancias han sido los más vulnerables debido al cierre de las escuelas y espacios de recreación infantil por más de 10 meses y contando.

Según datos de la Secretaría de Educación Pública, más de 30 millones de niños en edad escolar iniciaron el ciclo escolar el pasado mes de agosto, aunque en otras cifras más de tres millones han desertado debido a la falta de servicios como televisión, radio o acceso a internet, estas cifras son claro ejemplo de las diversas situaciones por las que están pasando las distintas infancias en nuestro país.

La escuela se ha volcado a la televisión y en los mejores casos al mundo virtual de las videollamadas todo esto dentro de sus casas, los entornos familiares ahora son los encargados de la educación escolar y el único lugar de socialización, es claro que los niños y niñas han perdido espacios donde se puedan hacer escuchar.

La excesiva información sobre la pandemia se ha volcado únicamente al sector adulto, dejando de lado a la población infantil de nuestro país, consideramos pertinente como universitarias buscar estrategias donde podamos escuchar los testimonios de niñas y niños, donde compartan su sentir, pensar y vivir sobre esta "(a) normalidad". Es por ello por lo que solicitamos su apoyo para la creación de un podcast en el que podamos recoger sus voces, el proyecto constaría de las siguientes actividades a realizar en el mes de marzo de 2021:

- Lunes 8 y miércoles 10 de marzo: Dos sesiones para explicar a los mentores y niños sobre el proyecto, así como qué es un podcast y cómo llevarlo a cabo. Se definirá el nombre del podcast entre todos, recordando que el tema central será el confinamiento.

- Miércoles 17 de marzo: Una sesión para que cada mentor y niños decidan qué es lo que quieren hacer, definir tema, formato y crear un guion de propuesta.
- Viernes 19 de marzo y lunes 22: Una o dos sesiones para la realización de dicho producto (dependerá de las necesidades de cada binomio).
- Miércoles 24 de marzo: día de entrega de los materiales al equipo para su edición.
- Miércoles 21 de abril: día de la presentación y comentarios.

En espera de su amable respuesta, reciba un cordial saludo.

Cartas descriptivas

SESIÓN 1			
Objetivos para el prestador de servicio social: Proporcionar un espacio en el que las niñas y niños puedan expresar su sentir, pensar e intereses acerca de lo que les acontece.			
Objetivos para los niños: Ser parte de la producción de un programa de radio.			
Áreas de desarrollo: Participativa, colaboración, trabajo en equipo y fomento a la creatividad.			
Fecha de la sesión: 08 de marzo de 2021		Duración de la sesión: 80 minutos.	
Temática: Participación infantil.		Actividad: Hagamos un <i>podcast</i> .	
Actividad/Procedimiento	Duración	Materiales	Observaciones.
1.- Inicio de la sesión. Se iniciará la sesión con música para esperar que las niñas y niños ingresen a la sala.	5 min	Canciones: https://www.youtube.com/watch?v=mzsDSUL9Uml https://www.youtube.com/watch?v=XG7Fn6s3rfM	- Las sesiones se harán por videollamada en la plataforma virtual Zoom. - Se saludará a los niños y niñas que vayan ingresando y se les preguntará si quieren escuchar alguna canción, mientras esperamos a que la mayoría de los demás niños entre.
2.- Presentación. El equipo coordinador dará la bienvenida a los amigos, se presentará, explicará cuantas sesiones se trabajarán y qué es lo que realizará.	5 min		- Al momento de presentarse cada integrante del equipo dirá nombre, escuela y licenciatura a la que pertenecemos.
3. Presentación de los amigos. Se le pedirá a las niñas y niños que se presenten para que los conozcamos diciendo su nombre, grado de estudio, que les gustaría estudiar y su fruta favorita.	10 min		
4. Estableciendo acuerdos. Se realizará una lista de acuerdos a partir de la participación de los amigos.	5 min	- Hoja en blanco en el programa de Canva.	- Se anotarán las propuestas de los amigos en la hoja de Canva para que se tengan presentes.
5. Presentación del tema "hagamos un podcast." Se iniciará preguntando a los amigos ¿Alguien escucha radio? ¿Qué programas escuchan? ¿Saben qué es un Podcast? ¿Les gustaría hacer un Podcast?	5 min		- La participación se dará a los primeros niñas y niños que levanten la mano.
6. Explicación del tema. Se explicará que es un programa de radio y qué es el formato Podcast.	30 min	- Presentación de PowerPoint.	- Las integrantes del equipo estarán atentas por si hay dudas por parte de niñas y niños para resolverlas.
7. Dibujando mi programa de radio. Se realizará un dibujo para escoger el nombre de nuestro programa y un logotipo que	15 min	- Hojas blancas. - Colores	- Se les pedirá a los amigos que en el chat escriban su propuesta de nombre para el programa de radio.

represente todo lo que se va a elaborar.			- Las integrantes anotaran todas las propuestas.
8. Cierre de sesión. Nos despediremos con una lluvia de adiós, dando las gracias y recordando a qué hora y día será la siguiente sesión.	5 min		- La siguiente sesión se pondrán a votación todos los nombres propuestos para finalmente escoger uno.

SESIÓN 2			
Objetivos para el prestador de servicio social: Proporcionar un espacio en el que las niñas y niños puedan hablar sobre temas que les interese expresar.			
Objetivos para los niños: Ser parte de la producción de un programa de radio.			
Áreas de desarrollo: Colaboración, trabajo en equipo y fomento a la creatividad.			
Fecha de la sesión: 10 de marzo de 2021		Duración de la sesión: 60 minutos.	
Temática: Participación infantil.		Actividad: Vamos a organizarnos.	
Actividad/Procedimiento	Duración	Materiales	Observaciones.
1. Inicio de sesión. Se dará la bienvenida a las niñas y niños con una canción de 31 minutos.	5 min	- Canción de YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=CTaDzd1rZV0	- Las sesiones se harán por videollamada en la plataforma virtual Zoom. - Dentro de los 5 minutos está contemplada la tolerancia para esperar que ingresen niñas y niños.
2. Actividad dinámica. Realizaremos la actividad de “imitar emojis y bailes de Fornite” para que las niñas y niños se relajaran y liberaran alguna tensión que les generó su contexto durante la mañana	5 min	- Presentación de PowerPoint con imágenes de emojis. - Video corto de bailes de Fornite.	
3. Escogiendo el nombre. Se presentarán unas diapositivas en Canva con todas las propuestas de la sesión anterior para que las niñas y niños vayan votando hasta tener un nombre ganador.	15 min	- Presentación de Canva con las propuestas de nombres que se dieron la sesión anterior.	- Las niñas y niños votaran levantando la mano en la plataforma Zoom. - Una integrante del equipo compartirá pantalla con las diapositivas, mientras las demás integrantes irán contabilizando los votos.
4. Hagamos equipos. Las niñas y niños se dividirán para formar tres equipos y así realizar los episodios del Podcast.	15 min		- Una de las integrantes del equipo irá informando quienes formaran parte del equipo 1,2 y 3. - Cada equipo tendrá una coordinadora, para plasmar ideas, apoyar o guiar en caso de ser necesario. - Se dividirán en las salas de Zoom los tres equipos.
5. ¿De qué vamos a hablar?		- Hoja de Word.	- Las coordinadoras del equipo plasmaran lo que los niños vayan

Una vez estando en equipos, los niños dialogarán y expresarán su interés frente a los demás para decidir los temas que quieren abordar en el episodio del Podcast que les corresponden.	20 min		sugiriendo y así puedan tomar una decisión del tema que quieran abordar niñas y niños.
6. Cierre de sesión. Se despedirá a los amigos con una lluvia de adiós y se dará las gracias.	5 min		- Se les preguntará si hay dudas al respecto de las actividades a realizar.

SESIÓN 3			
Objetivos para el prestador de servicio social: Proporcionar un espacio en el que las niñas y niños puedan hablar sobre temas que les interese expresar.			
Objetivos para los niños: Ser parte de la producción de un programa de radio.			
Áreas de desarrollo: colaboración, trabajo en equipo y fomento a la creatividad.			
Fecha de la sesión: 12 de marzo de 2021		Duración de la sesión: 60 minutos.	
Temática: Participación infantil.		Actividad: Hagamos el guion.	
Actividad/Procedimiento	Duración	Materiales	Observaciones.
1. Inicio de sesión. Se dará la bienvenida a las niñas y niños con una canción.	5 min	Canción de YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=V7qkmyWX7GQ	- Las sesiones se harán por videollamada en la plataforma virtual Zoom. - Dentro de los 5 minutos está contemplada la tolerancia para esperar que ingresen niñas y niños.
2. Actividad dinámica. Jugaremos a “La producción pide”.	10 min		- La actividad consistió en pedir a todos algunos objetos, por ejemplo, un peine con cabellos, nuestra almohada, nuestro peluche favorito.
3. Plasmemos nuestras ideas. Los equipos realizarán sus escaletas con las decisiones que vayan tomando de manera conjunta.	40 min	- Una hoja de Word o Canva.	- En cada equipo la coordinadora plasmará en las escaletas lo que se acuerde en los equipos y apoyará en caso de que sea necesario. - Cada equipo tendrán que platicar, ponerse de acuerdo y proponer quiénes serán los conductores y quiénes presentarán cada sección.
4. Cierre de sesión. Responderemos dudas y nos despediremos con una lluvia de adiós.	5 min		- Se abrirá el espacio para dudas e inquietudes.

SESIÓN 4

Objetivos para el prestador de servicio social: Proporcionar un espacio en el que las niñas y niños puedan hablar sobre temas que les interese expresar.			
Objetivos para los niños: Ser parte de la producción de un programa de radio.			
Áreas de desarrollo: Colaboración, trabajo en equipo y fomento a la creatividad.			
Fecha de la sesión: 17 de marzo de 2021		Duración de la sesión: 60 minutos.	
Temática: Participación infantil.		Actividad: ¡Estamos al aire!	
Actividad/Procedimiento	Duración	Materiales	Observaciones.
1. Inicio de sesión. Se dará la bienvenida a las niñas y niños con una canción.	5 min	Canción: https://youtu.be/UCLr8smSy_Q	- Las sesiones se harán por videollamada en la plataforma virtual Zoom. - Dentro de los 5 minutos está contemplada la tolerancia para esperar que ingresen niñas y niños.
2. Actividad dinámica. Compartiremos la canción llamada "Espejeando" de Los Tucanes de Tijuana con la finalidad de captar la atención de las niñas y niños, pero sobre todo para calmar los nervios que pudieran tener.	3 min		- Mientras la canción se reproduce las niñas y niños bailaran y cuando se daban las indicaciones de espejear movieran las manos hacia la dirección que se mencionaba.
3. Afinando detalles. Nos reuniremos en equipo para dar un pequeño ensayo antes de grabar y recordad quienes realizarían la presentación de las secciones del episodio.	10 min	- Escaleta (que se elaboró la sesión anterior)	
4. Listos para grabar. Se comenzará a grabar el episodio del primer equipo.	35 min	Canciones del primer equipo: https://youtu.be/Bznxx12PtI0 https://youtu.be/JtauH8GcxBY https://youtu.be/7wtfhZwyrcc	- Se empezará con la grabación del equipo 1, la duración será de aproximadamente 30 minutos. En caso de haber alguna complicación se tomará nota y se podrá hacer una segunda grabación.
5. Cierre de la sesión. Se agradecerá a los niños, se pedirá que los niños que presentaron les den consejos a los demás y nos despediremos.	8 min		- Daremos tiempo para dudas y sugerencias.

SESIÓN 5			
Objetivos para el prestador de servicio social: Proporcionar un espacio en el que las niñas y niños puedan hablar sobre temas que les interese expresar.			
Objetivos para los niños: Ser parte de la producción de un programa de radio.			
Áreas de desarrollo: Colaboración, trabajo en equipo y fomento a la creatividad.			
Fecha de la sesión: 19 de marzo de 2021		Duración de la sesión: 70 minutos.	
Temática: Participación infantil.		Actividad: ¡Seguimos al aire!	

Actividad/Procedimiento	Duración	Materiales	Observaciones.
<p>1. Inicio de sesión. Se dará la bienvenida a las niñas y niños con una canción.</p>	5 min	Canción: https://youtu.be/m7Bc3pLyij0	<ul style="list-style-type: none"> - Las sesiones se harán por videollamada en la plataforma virtual Zoom. - Dentro de los 5 minutos está contemplada la tolerancia para esperar que ingresen niñas y niños.
<p>2. Actividad dinámica. La actividad consistirá en hacer una serie de respiraciones para calmar los nervios de los niños, pues se realizarán las últimas dos grabaciones.</p>	5 min		
<p>3. Continuemos grabando. Se realizarán las grabaciones del segundo y tercer equipo para terminar con los tres episodios que se planearon para el Podcast.</p>	50 min		<ul style="list-style-type: none"> - Las niñas y niños tendrán como guía la escaleta por si se llegan a poner muy nerviosos. - Se permitirán las participaciones de todas las niñas y niños, sólo deberán levantar la mano en Zoom para dar la palabra.
<p>4. Cierre de la sesión. Se preguntara a las niños qué les pareció la realización del Podcast, qué aprendieron o qué les gustó más, después nos despediremos y agradeceremos el tiempo que nos brindaron.</p>	10 min		

Escaletas

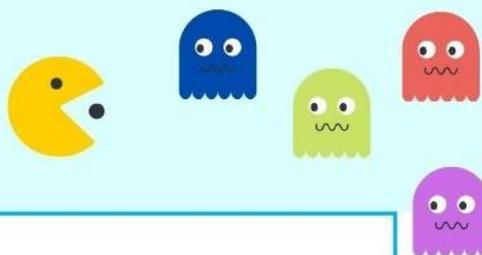
Nombre del programa: Radio peraj.

Tema: Diviértete y juega.

ESCALETA DE PRODUCCIÓN:

Fecha: 17 y 19 de marzo de 2021.

Duración: 30 minutos.



4:00	1 min	RÚBRICA DE ENTRADA
4:01	3 min	PRESENTACIÓN GENERAL por Romina.
4:04	3 min	Canción del día: I am an Albatroz por Hugo.
4:07	3 min	¿Por qué nos gustan las manualidades? por Itzayana.
4:10	3 min	¿A qué nos ayudan las manualidades? por Romina.
4:13	5 min	¿Qué podemos hacer? por Vanesa.
4:18	4 min	Canción Believer por Hugo.
4:22	3 min	¿Por qué nos gustan jugar videojuegos? Por Vanesa.
4:25	3 min	¿A qué nos ayudan los videojuegos? Por Sebastián.
4:28	3 min	¿Qué podemos jugar y qué nos enseña? Por Aldo.
4:30	4 min	La última y nos vamos: canción Before You Go por Hugo.
4:34	3 min	DESPEDIDA Y AGRADECIMIENTOS por Romina.
4:37	1 min	RÚBRICA DE SALIDA



Imagen 3 Escaleta del primer episodio Diviértete y juega.

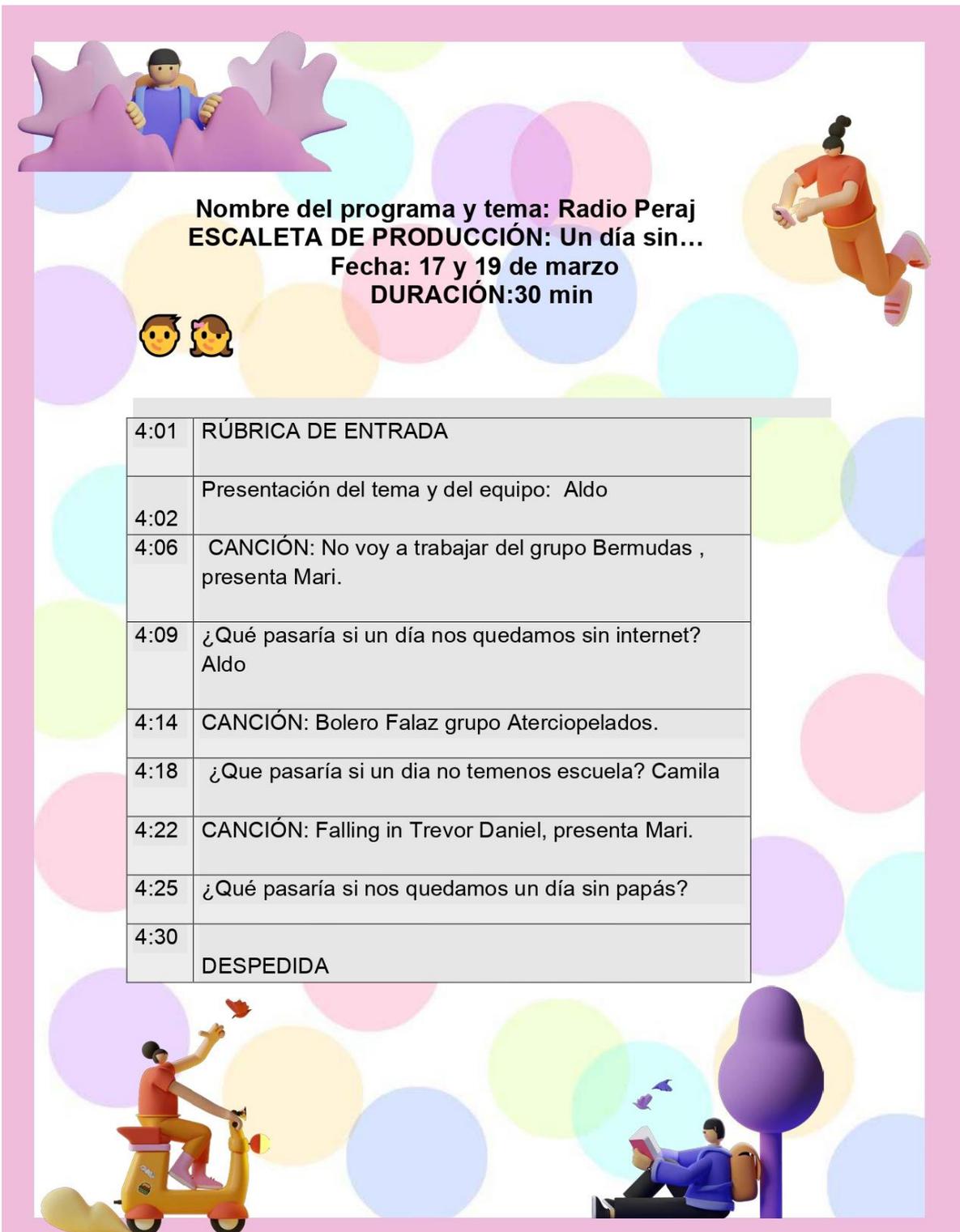


Nombre de programa: Radio Perajj
Tema: Entremos al mundo del Tik Tok
Escaleta de introducción
Fecha: 17 y 19 de marzo del 2021
Duración: 35 minutos

4:00	1 minuto	Rubrica de entrada
4:01	1 minutos	Bienvenida la capitulo - Less
4:02	2 minutos	Presentación del equipo - Vale
4:04	2.06 minutos	Canción 1: Va va vroum vroum - Danna Reyes
4:06	5 minutos	Juegos populares y usuarios de Tik Tok - Vale
4:11	5 minutos	El mundo del anime en Tik Tok - Less
4:16	4-14 minutos	Canción 2: Renai Circulation - Danna R.
4:20	5 minutos	Receta - Brenda.
4:25	2.01 minutos	Canción 3: Mi pan su su sum - Danna R.
4:27	5 minutos	Manualidades: tips para aprender hacer pulceras de papel - Sofil
4:32	2 minutos	Despedida y cierre - Brenda
4:34	2 minutos	Presentación de los usuarios de las participantes del capitulo, en Tik Tok
4:36	1 minuto	Rubrica de salida



Imagen 4 Escaleta del segundo episodio Entremos al mundo del Tik Tok



Nombre del programa y tema: Radio Peraj
ESCALETA DE PRODUCCIÓN: Un día sin...
Fecha: 17 y 19 de marzo
DURACIÓN:30 min

👧 👧

4:01	RÚBRICA DE ENTRADA
4:02	Presentación del tema y del equipo: Aldo
4:06	CANCIÓN: No voy a trabajar del grupo Bermudas , presenta Mari.
4:09	¿Qué pasaría si un día nos quedamos sin internet? Aldo
4:14	CANCIÓN: Bolero Falaz grupo Aterciopelados.
4:18	¿Que pasaría si un dia no temenos escuela? Camila
4:22	CANCIÓN: Falling in Trevor Daniel, presenta Mari.
4:25	¿Qué pasaría si nos quedamos un día sin papás?
4:30	DESPEDIDA

Imagen 5 Escaleta del tercer episodio Un día sin...

Logotipo del programa “Radio Peraj”

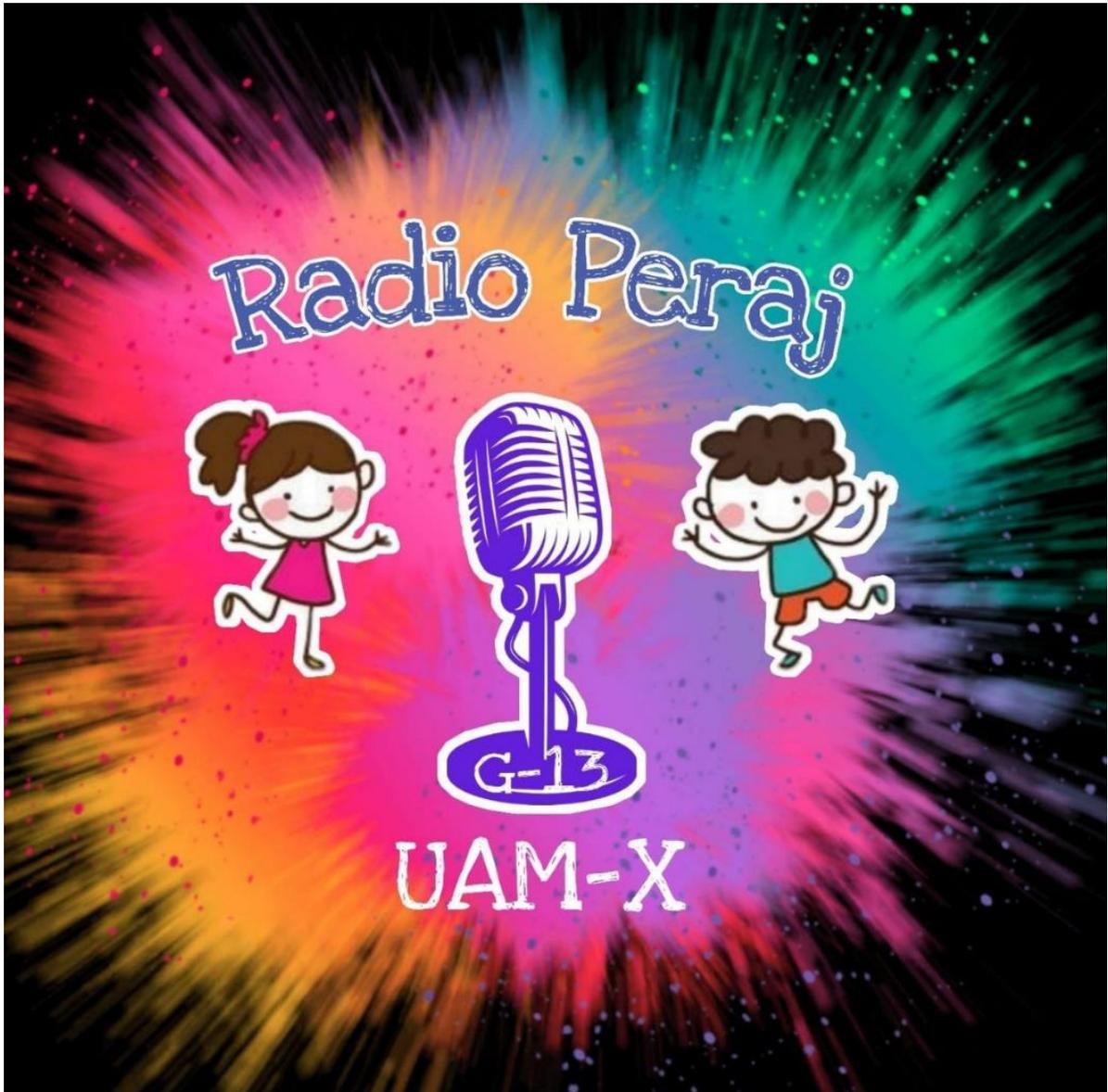


Imagen 6 Logotipo de Radio Peraj, de elaboración propia.

Transcripciones

Episodio 1. Diviértete y juega.

Grabado el 17 de marzo de 2021.

Opening: Estás escuchando Radio Peraj.

R: Hola cómo están, estamos en Radio Peraj. Espero que estén muy bien, y el nombre del episodio de hoy es “diviértete y juega”, donde hablaremos de manualidades y videojuegos, cos... de cosas muy interesantes.

Los participantes son: yo me llamo I y soy otra de las participantes de radio Peraj. Hola mi nombre es P. Yo me llamo H. Yo me llamo S y soy uno de los participantes. Mi nombre es V y soy una de las participantes.

Dejaremos con la canción del día, adelante H.

H: Buenas tardes, estamos anunciando estas canciones en radio Peraj. Las canciones son: “I’m an Albatraoz” de AronChupa.

Canción con duración de 2:30 minutos.

Estás escuchando Radio Peraj.

I: Hola chicos, en radio Peraj hoy hablaremos sobre por qué nos gustan las manualidades. Yo creo que nos gustan porque nos relajan y nos dan la oportunidad de expresar nuestros sentimientos, y lo hacemos por gusto y no por obligación, además de que podemos darle detalles hechos por nuestras propias manos a... para nuestros seres queridos, ¿Qué les parece? ¿A quién más les gusta hacer manualidades?

M: A mí sí me gusta hacer manualidades.

R: Más o menos a mí.

Mentora: Okay.

I: Bueno los dejo en compañía de mi compañera R para seguir hablando un poco más sobre este tema.

R: Ahora les voy a decir par que nos ayudan las manualidades; Nos ayudan a desesterarnos y a expresar nuestros sentimientos, y para alejarnos de lo electrónico,

desarrollar nuestra ima... creatividad e imaginación, además que son muy bonitas y creativas. Ahora los dejo con mi compañera V.

V: Nosotras creemos que dentro de las manualidades podemos contemplar a la papiroflexia, mándalas, dibujar, colorear, tejer y bordar. Una de las opciones, serian ser una piñata en forma de Pac-Man, otra un escenario de Pac-Man hecho con cartón, otra sería nuestro propio control de videojuegos, ya sea de Xbox o de otro tipo y la última podría ser que imprimamos una figura de nosotras con los dobleces necesarios para formarla y hacer la figura 3D.

Mentora: Y por ejemplo, de todas las manualidades que nos dijo V. ¿Cuáles les gustan más?

S: Hacer Origami.

Mentora: Origami, muy bien S.... I, dinos

I: A mí me gustó la de hacer el control del videojuego.

Mentora: ¿P?

P: A mí me gustó, bueno el que me gustaría hacer sería el del escenario de Pac-Man.

Mentora: D, dinos.

D: A mí me gusta mucho hacer piñatas con mi familia. Las hacemos todos juntos. Eh, una era con picos....

Mentora: con picos...

D: ...con picos de cartón.

Mentora: B.

B: Un día en la primaria estábamos haciendo una piñata entre todos, ahí en el salón yyy después la dejamos... solo le pusimos una capa y después la dejamos secar y ya empezamos nuestros clases normales y este... y la maestra, bueno yo me quedaba... el chiste es que le dije a la maestra que yo lo quería dar las siguientes capas y así, para el otro día llevarla y pues me dijo que sí y me la lleve a mi casa y le puse las siguientes capas, pero se me acabo el engrudo y tuvimos que investigar cómo hacerlo, y así, y la verdad si fue divertido.

Mentora: ¡Qué bien!

V: A continuación, los dejamos con mi compañero H.

H: Okay, gracias a todos nuestros radioescuchas por estar con nosotros. La siguiente canción es “Before you [go]” de Lewis Capaldi.

10 min → Canción con duración de 4:07 minutos.

Estás escuchando Radio Peraj.

I: A mí me parece muy buena idea hacer manualidades en estos tiempos de pandemia porque no nos aburriríamos tanto y aparte podemos decorar nuestros lugares, pues nuestros lugares favoritos en los que pasamos tiempo. Nuestra habitación, en donde hacemos tarea, cuando estamos con nuestra familia, etcétera.

Mentora: ¿Alguien ha hecho manualidades ahora que estamos en esta situación? A ver S.

S: Yo hice origami, y ya.

Mentora: Y por ejemplo, ¿los dibujos entran como manualidades? V, dínos...

I: Sí...

V: La verdad yo he aprendido... aprendido a dibujar y a bordar, de hecho, ya hice como tres bufandas, y de hecho también ya hice pulseras de liga y figuritas.

Mentora: ¡Woow! Mira, muchas, muchos tipos de manualidades. R, dínos.

R: Yo he hecho manualidades como un portalápices y me quedo muy bonito

Mentora: ohhh!! P, cuéntanos...

P: Bueno, no sé si cuente, este... pero yo he hecho cristales, este eh, como experimento y cristales este... de azúcar.

Mentora: ¡Woow! Y oye y ¿es difícil hacer esos cristales de azúcar?

P: Pues se tardan.

Mentora: I, cuéntanos.

I: Yo he hecho varias manualidades. Hice un elefante, un león, este... una abeja, un cerdito... una alcancía de cerdito, etcétera.

Estás escuchando Radio Peraj

V: A nosotros nos gustan los videojuegos, es una forma de interacción con diferentes personas y nos gusta jugarlos porque nos divierte entretiene y es una forma de combatir el estrés. También porque podemos jugar solos o con amigos y así se vuelve más competitivo. A mí la verdad me gusta “Resident Evil”. Seguimos con nuestro compañero S.

S: Los video juegos nos gustan... nos ayudan por... a veces a trabajar en equipo, a pensar cómo ganar y a desarrollar nuestra habilidad visual. Los dejo con mi compañero A.

A: Algunos juegos que podemos jugar son “Among Us” “Minecrrft” “Fornite” y en cada videojuego nos puede enseñar algo. En “Fornite” nos enseña a, a, a trabajar en equipo, “Among us” nos enseña a que la persona en quien más confiamos nos puede traicionar. En “Minecraft” nos enseña que nuestra imaginación no tiene límites. En “Call of Duty” nos enseña, aunque no debemos abandonar a nuestros amigos. Ahora los dejo con mi amigo H.

H: La siguiente canción es “Believer” de Imagine Dragons.

P: Buenas tardes, “Believer” es una canción que nos inspira a hacer manualidades o también se puede escuchar jugando videojuegos, escuchémosla.

15 min → Canción con duración de 3:37 minutos.

Estás escuchando Radio Peraj.

P: No sé si esto parecerá un discurso (inaudible) así que a veces no he sentido que eh, a veces, los videojuegos te enseñan más cosas que incluso en la vida real. “JUEGO” nos enseñó, veía de, ya que incluso en las clases o a veces en juegos en inglés y literalmente aprendía... aprendíamos a hablar en inglés poniéndole subtítulos, claro, este... con los juegos este... nos daban muchísimas opciones que elegir, por eso.

R: Mi juego favorito también es “Minecraft” porque es muy creativo y puedo construir mis propias casas.

Mentora: S, dinos.

S: Mi videojuego es “Halo”, todos, del uno al cinco.

Mentora: ¿Y por qué te gusta “Halo”? haber cuéntanos, ¿Qué es lo que más te gusta de ese videojuego”

S: Porque hay multijugador y porque hay un modo como de zombis y también es porque disparo alienígenas... a alienígenas.

V: ¿D quieres decir algo?

R: Mi juego favorito es “Free Fire” porque juega con mis... juegas con tus amigos o primos.

Mentora: Haber B, dinos, cuéntanos.

B: Mis juegos... mi juego favorito es “Among Us”, bueno o sea no favorito, pero me gusta jugarlo porque este... luego le hablo a mis primas, emm y a otros primos y jugamos. Hacemos reuniones privadas y jugamos, y a la vez nos llevamos, pero no se vale decir quien mato, aunque a veces si decimos quien mato y todos los votamos.

Mentora: Muy bien B. [...] M. dinos.

20 → M: Mi video juego favorito es “Roblox”, porque pues tiene muchos juegos ... o sea, min amm, no sé, no te puedes instalar “Among Us” pero te instalas ese que igual tiene “Among Us” solamente que son cuadrados los estos y pues me gusta musho. Y de mi juego favorito así dentro del juego, se llama “Tower of hell”.

Mentora: Vientos M., que gran recomendación. V., dinos.

V: A mí la verdad me gusta mucho la saga de “Resident Evil”. Lo cual es un videojuego que a mí en lo personal me gusta mucho, también nos enseña que aunque es odioso tienes que esperar a tu compañero... para que él te salve y tú lo siga salvando a él.

R: Espero que les haya gustado mucho el tema de hoy, “Manualidades y videojuegos” y nos vamos a despedir con una lluvia de adiós.

[algunos participantes se despiden]

Cierre: estás escuchando Radio Peraj.

Episodio 2. Un día sin....

Grabado el 17 de marzo de 2021.

Opening: Estas escuchando Radio Peraj.

AL: Hola, bienvenidos a Radio Peraj, nuestro tema es: “un día sin”. Mis compañeros son ST (Mentora), Y, D, M y C.

D: Hola soy D. y bienvenidos.

C: Hola, soy C. bienvenidos.

M: Hola soy M. Bienvenidos.

Y: Hola, mi nombre es Y. y bienvenidos.

Mentora: Hola, yo soy S y pues espero que se diviertan el día de hoy mucho. Como decía AL., en el episodio del día de hoy vamos a hablar de “un día sin”, así que a ver compañeros qué se les ocurre que harían si de repente nos despertamos, y en la mañana no tenemos internet en ningún lado, ¿Qué piensan?

AL: Pues me voy a casa de mi abuelita.

Mentora: Oye, pero en casa de tu abuelita puede que tampoco haya internet. I., dínos.

I: Me pondría a jugar o me pondría a hacer tarea.

Mentora: Buena idea, R., ¿qué opinas?

R: Yo me pondría a dibujar porque mi tarea es con internet entonces no podría hacer tarea.

Mentora: ¡Claro!, oigan equipo y ustedes qué opinan, ¿qué pasaría si en la mañana se despiertan, y sus papás les dicen hijito, hijita no hay internet?

[varias voces a la vez]

S: Les digo, pues ni modo, juego Xbox, por lo menos sin internet en “Minecraft”.

Mentora: D. ¿tú qué opinas?

D: Yo me pondría a leer todo el día.

Mentora: Vientos, ahora si M, ¿tú qué nos decías?

M: Ya no tengo que preocuparme por mi internet.

Mentora: V., cuéntanos.

V: Pues si amm, pues si ya no tuviera internet me pusiera a dibujar, es lo único que me gusta cuando no tengo nada de eso.

Mentora: ¡Woow! Que grandes ideas. DR...

DR: Yo lo que haría es jugar con mis hermanos a los muñequitos, a los muñecos.

Mentora: Gran idea.... B., cuéntanos.

B: Yo cocinaría.

Mentora: ¿Qué cocinarías?

B: Postres.

Mentora: ¡Postres! ...Muy bien. Para amenizar este tema M. nos va a presentar una canción, ¿estas lista M.?

M: La siguiente canción que vamos a poner se llama "No voy a trabajar" del grupo Bermudas

5 min → Canción con duración de 3:20 minutos.

Estás escuchando radio Peraj.

C: Hola yo soy C. ¿Y qué pasaría si un día no tuviéramos escuela?

R: Yo me quedaría todo el día durmiendo.

Mentora: ¡Claro! Yo también dormiría todo el día. S., cuéntanos.

S: Mi mamá aprovecha y me pone a hacer quehacer o juego con mis amigos el Xbox.

Mentora: Oh, muy bien. I., dinos.

I: Me pondría a leer.

Mentora: ¿Qué leerías? ¿Algo en especial?

I: Un libro de risa.

Mentora: Muy bien... de chistes, doscientos cincuenta chistes en un libro, perfecto. DV., dinos.

DV: Yo me pondría a jugar "Roblox" o leería o haría una manualidad.

Mentora: Okay, ¿SD quieres decirnos qué harías si un día te dicen ya no hay escuela?

SD: Yo dormiría o jugaría todo el día con mi hermano el Xbox y vería películas (ríe).

Mentora: Vientos. VL., cuéntanos.

VL: Me la pasaría viendo anime y también leyendo.

Mentora: Uh, muy bien, son muchos niños lectores y niñas lectoras. R., cuéntanos.

R: Dibujaría y me podri... pondría a arreglar mi cuarto.

Mentora: Ah mira, R. sí levantaría su cuarto, no como S. que lo pondrían a hacer quehacer y no le gusta, muy bien R. DR., cuéntanos.

DR: Yo me pondría a jugar con mis amigos o ver la tele.

Mentora: Muy bien. ¿DV. quieres decirnos algo más?

DV: Sí, también les quería co... decir que es algo similar a lo que está pasando ahora con lo de la pandemia.

Mentora: Claro, haber, ya que nos dijo DV. de la situación de la pandemia, ¿Qué han hecho ahora cuando no tienen clases?, P., cuéntanos.

P: Yo este... bueno, de lo que he hecho en la pandemia o de lo otro.

Mentora: Sí, ¿Qué has hecho hora que hemos estado en la pandemia en tu casa? ¿con que te entretienes?

P: Pues juego en mi Play, este. juego con mi perros o este... o voy con mis amigos.

Mentora: Oh, muy bien. S., cuéntanos.

S: Mi mamá aprovecha y me pone a hacer quehacer o hago mi tarea, juego con mi perro, pero ahorita tiene el cono de la vergüenza.

Mentora: Perfecto. Tu perro tiene el cono de la vergüenza, que triste, pero qué bueno que sí te pongas a hacer quehacer. I., dinos.

I: Yo aprovecharía que no tengo tarea y jugaría con mi hermana.

Mentora: ¿B?

B: Yo este... jugaría en la tableta o cocinaría o no me gusta ... o ordenaría mi cuarto.

Mentora: Muy bien, que niños y niñas tan organizados que si limpiarían su cuarto, yo la verdad es que no, pero no le digan a nadie. R., cuéntanos.

S: Yo espero que mi mamá me diga.

Mentora: Ah, S., eres de los míos, hasta que nos mandan a limpiar. Muy bien, R. cuéntanos.

R: Yo haría tarea o dibujaría.

Mentora: Oigan equipo, AL., C., eh D. ¿Ustedes que harían?

10 min → AL: Hacer la tarea, estudiar o leer.

D: Yo leer y escombrar mi cuarto.

Mentora: ¿Tú C.?

S: Yo no.

C: Yo este... no ordenaría mi cuarto, pero sí dibujar, estudiar o aprender a hacer letra cursiva.

Mentora: letra cursiva... claro, a quién... haber díganme ¿A quién le gusta hacer letra cursiva o mano escrita cómo decía mi abuelita? B...

B: A mí sí me gustaría aprender.

Mentora: Haber DR. dinos.

D: Yo también, a mí me gustaría aprender.

Mentora: Muy bien, ... P...

P: Yo ya me sé todo el abecedario en letra cursiva.

Mentora: ¡Woow! Miren P. ya nos lleva, acá, ventaja, luego que nos de unas asesorías. DV...

DV: A mi si me gustaría mucho aprender y me parece un tema muy interesante.

Mentora: Muy bien. Y como en esta ocasión este episodio es un poquito diferente a los otros, tenemos unos comentarios que han llegado a nuestra redacción, por ejemplo, nuestra compañera J nos escribió en el chat: "A mí no me gusta porque había un maestro que nos pedía todo escrito con letra cursiva". Seguramente le dejaban mucha tarea, pobre J, te dolía tu manita.

D: Ah, vamos con la siguiente canción "El bolero falaz" de grupo Aterciopelados.

Canción con duración de 4:45 minutos.

15 min → **Estás escuchando radio Peraj.**

DR: El siguiente tema es qué haríamos sin nuestros papás.

Mentora: Haber S. ¿Qué harías si un día te despiertas y tus papás ya no están?

S: Mi hermano aprovecha y me dice que meta ropa a lavar.

Mentora: Oye (ríe) tú eres, tú eres la señora del quehacer en tu casa, ya me di cuenta eh. Muy bien.

S: O a veces juego videojuegos con mi hermano.

Mentora: Cuando no....

S: O veo la tele

Mentora: Okay, pero así si te despertaras y ese día todos los papás del universo no estuvieran ¿qué pensarías? Aparte de que van a poner a hacer quehacer.

S: Que no voy a comer porque mi mamá siempre hace mi comida.

Mentora: ¡Santo dios! Pobre S., va a tener que comer puros gansitos. I., cuéntanos ¿Qué harías? ¿qué piensas?

I: Yo me asustaría.

Mentora: ¿Y luego de asustarte?

I: luego aprovecharía que no hay nadie para regañarme.

Mentora: (risa) Muy bien. DR.. ¿Qué harías?

DR: Yo ayudaría a hacer el quehacer mientras no está.

Mentora: Muy bien, ven... DR (interrumpe D)

DR: Y le ayudo a hacer de comer.

Mentora: DR., si se pondría a hacer acá, cosas en lo que llegan sus papás. DV., cuéntanos.

DV: Yo comería los chocolates que tienen guardados en su cuarto.

Mentora: Ahhhh! Asaltarías sus lugares secretos DV. eh, ya... que bueno que los papás no están escuchando (risa).

DV: Mi debilidad es el chocolate.

Mentora: VL., cuéntanos.

VL: Yo lo que haría es poner música en alto volumen porque nunca me dejan.

Mentora: Uuu, Fiestota en casa de VL. y todo a casa de VL. cuando no estén sus papás oye y ¿qué música pondrías? Qué tal si acá pondrías puras románticas, dinos.

VL: Amm es que ay no, entonces ya no vengas porque voy a poner puras japonesas.

Mentora: Bueno, pero a alto volumen seguramente deben estar bien padres. (risas) S. dinos.

S: Yo estaría todo el día con pijama y comería lo que más me gusta. Bueno pambazos como cinco o tres.

Mentora: (exclamación de sorpresa) ¿Cinco pambazos... y entraría en tu pancita cinco pambazos?

S: Sí.

Mentora: Muy bien...miren, ya se...

S: Sí, con uno y medio no lleno.

Mentora: No, no, sebas, con razón tus papás se fueron, pues comes un montón. Huyeron, ya no vamos a alimentar nunca más a S. Oye, pero mira, que buena idea,

esta VL. pone la música y tú nos invitas unos pambazos, ya no nos sentimos tan solitas. Dinos B.

S: También comería mi comida sin verduras.

Mentora: Oye, pero lo pambazos tiene lechuga.

S: Sin lechuga.

Mentora: Y tienen papa, así que entonces...

S: La papa sí.

Mentora: (risa) Muy bien. B., dinos.

B: Yo me haría de desayunar, me cambiaria y estaría todo el día en mi Tablet, ya cuando me de hambre me hago de comer cualquier cosa y ya regreso a mi Tablet.

Mentora: Muy bien, han tenido buenas opciones de alimentarse, de estar en pijama todos los días ¿Qué otra cosa se les ocurre que pasaría si ya llegan son las seis de la tarde y todavía siguen sin estar sus papas?

DV: Pues me iría al parque yo.

Mentora: ¡Tan noche DV!, son las seis de la tarde ¿no te daría miedo andar en el parque ya sin papás?

DV: Sino también no haría tarea y me pondría a jugar en mi computadora.

Mentora: Muy bien. I., cuéntanos.

I: Yo creo que ya a las seis sería muy raro que no aparecieran así que vería las noticias.

Mentora: Claro, y entonces nuestro noticiero favorito que no diré cual es pero que seguramente es “treinta y un minutos” (risa), en nuestro noticiero favorito va a decir el conductor: “Y esta noche en otras informaciones tenemos una noticia para todos los niños: no hay papás, repito, no hay papás”. Ahh, diez de la noche y todavía no hay papás ¿qué va a pasar?, haber S.

S: Pues yo me pondría a jugar video juegos y si no llegan pues hasta el siguiente día o todo el día.

20
min

→ Mentora: Muy bien. R., cuéntanos.

R: Pero, eh, el conductor del programa yo creo que también sería papá ¿no?

Mentora: ¡Pues no! porque hay conductores que no son papás, como Alatorre, él todavía no es papá, por eso no se desapareció, solo desapareció su mamá (risas) Qué se les oc... quién, haber hablando de quienes desaparecerían o no ¿Cuántas, cuántos de sus familiares si desapareci... desaparecerían que son papás y cuantos no? ¿Con quién se quedarían? Haber R...

R: Todos.

Mentora: ¿Todos son papás?

R: Sí.

Mentora: No pues R. va a estar muy solita. S., dinos.

S: Pues, si está mi primo aquí en la ciudad pues me quedo con él porque ya es adulto.

Mentora: Vientos. AX., cuéntanos

AX: Yo la verdad le diría a mi primo que viniera porque ya tiene dieciocho años y ya sabe manejar y que se vinieran con mis primos y así nos quedamos todos aquí y ya no estar tan solos.

Mentora: Muy bien, son unas ideas muy geniales. DV., cuéntanos.

DV: Yo le hablaría a mi prima que tien... va a cumplir veinte y me quedaría con ella porque me cuida muy bien y ya me ha cuidado varias veces.

Mentora: Perfecto. B., dinos, cuéntanos ¿Qué harías?

B: Yo tengo un tío que todavía no tiene hijos.

DV: También me podré ir con mi pri... con mi sobrina, me la pasaría muy padre con ella si no hubiera papás.

Mentora: Entonces se volvería el mundo de los primos y los... de los tíos y lo sobrinos, el nuevo planeta, acá estilo Avengers, de repente desaparecieron todos los papás y solo quedaron primos y tíos. ¿Oigan no les da miedo que esos tíos se conviertan en los papás y nos pongan a hacer el quehacer a todos?

DV: Sí.

S: Pero mi primo es constructor, así que tal vez no.

C: Vamos con la siguiente canción, "Falling" de Trevor Daniel.

Canción con duración de 2:40 minutos.

Estás escuchando Radio Peraj.

25 min → D: Gracias por escuchar Radio Peraj. Hoy nos despedimos de C., AL., Y., ST (Mentora) y yo, D. Espero que les "haiga" gustado.

[Participantes se despiden]

Cierre: estás escuchando Radio Peraj.

Episodio 3. El mundo del TikTok.

Grabado el 19 de marzo de 2021.

Opening: Estás escuchando Radio Peraj

VL: Hola, bienvenidos a Radio Peraj. El tema de hoy es el mundo del TikTok, mi nombre es VL

S: Mi nombre es S.

DV: Mi nombre es DA

VL: Y hoy empezamos con el tema... Hoy voy a hablar sobre una TikToker que... le gusta mucho el anime y es parte de...todo eso. Se llama Nath katsiki, es una TikToker que su cuenta trata sobre anime, cuenta con nueve mil dieciséis punto tres ki...millones de seguidores y es muy conocida por su cuarto de...anime. En TikTok puedes podrás encontrar cualquier tipo de... de temas como el anime, yo les venía recomendado esta TikToker que es muy divertida y muy conocida por su cuarto.

DV: Y la canción que vamos a escuchar es Va Va Vroom Vroom

Canción con duración de 1:38 minutos.

Estás escuchando Radio Peraj.

B: Mi nombre es B y el día de hoy les voy a dar una receta, bueno vamos a comenzar. Los materiales que vamos a utilizar son: cuatro cucharadas de azúcar mascabado, una pizca de sal, una cucharadita de esencia de vainilla, media barrita de mantequilla sin sal derretida y diez cucharadas de harina de trigo. Bueno, el procedimiento es el siguiente: vamos a mezclar todo menos la harina, ya que esté todo bien integrado ya vamos a mezclar la harina; nos va a quedar una masita. Vamos a poner un poco de mantequilla en un plato, vamos a hacer una bolita pequeña y la ponemos en el plato, pueden poner chispas. nueces, chispas, etcétera y lo metemos al microondas por un minuto. Después abrimos para que entre un poco de aire y cerramos, lo ponemos treinta segundo más y listo.

DV: La siguiente[canción] es “Renai circulation”.

5 min → Canción con duración de 4:14 minutos.

Estás escuchando Radio Peraj.

S: Hoy les voy a enseñar a hacer una pulsera de papel. Vamos a necesitar una hoja de color de veinte centímetros por veinte y vam... y Diurex. Vamos a doblar en diagonal la hoja... de los dos lados, cuando te quede así (muestra cómo en pantalla) vas a alargar cualquiera de la hoja y la vas a doblan antes de llegar este a la punta; cuando te quede así (muestra cómo en pantalla) vamos a llevar a atrás y vamos a hacer este, vamos a hacer un doble...así, y así lo vamos a repetir hasta llegar a la punta, cuando llegues a la punta con un cachito de Diurex lo vamos a...este a amarrar para que no se nos vaya. Cuando ya esté así vamos como a hacer esta así (muestra en pantalla) para que se forme un círculo y lo podamos, este, hacer nuestra pulsera más fácil. Cuando ya te quedé así podrás este si te quedó muy grande, lo puedes poner, meter, en una de las esquinas una punta para que te quede más chiquita... y si se te zafa puedes utilizar un cachito de Diurex para que se te pueda pegar y no se te suelte; y así ya terminamos muy rápido la pulsera de papel.

VR: “Mi pan su su su sum”

Canción con duración de 2:33 minutos.

Estás escuchando Radio Peraj.

DV: Hola a todos soy DV y hoy vamos a hablar de qué nos parece la aplicación de TikTok. Alguien nos quiere decir qué, cómo ¿qué les parece la aplicación? ...I

I: Hola a mí me parece que la aplicación es divertida y en...(inaudible)

DV: Ok, muchas gracias. Bueno a mí me parece que es muy divertida, muy entretenida y también nos puede ayudar en varias cosas como aprender a hacer manualidades como ya enseñaron ahorita una, recetas, bailes y conocer a personas famosas.

Mentora: Ok chicos, a ver chiquillas y chiquillos ya que sacaron el tema del TikTok, yo creo que todos tenemos o hemos visto si es que no tenemos una cuenta de TikTok, hemos visto videos como ese del pan zun zun zum bailándola ¿no? Ustedes cuáles son los TikToks más famosos que conocer, a ver...díganme, S., cuéntanos.

S: A mí no me gusta TikTok

Mentora: ¿No te gusta?, ah eso está muy interesante ¿Por qué no te gusta?

S: Porque no.

Mentora: Porque no (risas), oye, pero debe de haber una explicación...

S: además de que no le entiendo.

Mentora: Ah, no le entiendo ¿es difícil? A ver, ¿Quién tiene una cuenta de TikTok que nos cuente cómo funciona TikTok?

DV: Yo

Mentora: A ver DV, cuéntanos.

DV: Pues TikTok te funciona para grabar videos, publicar videos o... subir cosas graciosas.

Mentora: Ok

DV: Es muy divertido

Mentora: Es muy divertido... ¿es cómo YouTube?, ¿es cómo el hijo chiquito de YouTube?

S: Sí porque creas tus canales

Mentora: ¿Sí? A ver I., dinos

I: Este, a mí me parece que TikTok es divertido (inaudible) y a parte puedes hacerte famoso ahí.

Mentora: Oh ¿Te puedes volver hacer famoso? Muy bien... B.

B: Yo tengo una cuenta de TikTok y básicamente eh, te piden tu cuenta (inaudible) y ya después puedes publicar videos o los puedes dejar en borrador o los puedes dejar en privados, que sólo los puedes ver tú; o nada más te vas a inicio y los ves, ves los

15 min → que publican los demás.

Mentora: Muy bien B. Y., cuéntanos

Y: Pues TikTok viene siendo más como ¿una fuente de entretenimiento?

Mentora: Claro, una fuente de entretenimiento y como entretiene mucho a veces nos pasamos horas ahí ¿verdad? Ahh, VL., dinos.

VL: Pueees, yo siento que TikTok también nos puede ayudar cuando no tengamos nada que hacer y ver cosas ahí...y...también una red social donde puedes encontrar a más personas con los mismos gustos.

Mentora: Muy bien, eso es interesante, con los mismos gustos. DV.

DV: Sí, exacto y también de hecho hay bastantes famosos en TikTok muy conocidos como Darian Rojas, eh, Kimberly Loaiza, etcétera.

Mentora: Ok, famosas y conocidas...oigan y por ejemplo ustedes nos dijeron ahorita sobre manualidades y recetas ¿Qué más hay en TikTok? A ver chicos, los demás que nos están escuchando aquí, a ver B., cuéntanos ¿Qué más hay en TikTok?

B: Pues hay recetas, manualidades, hay ideas como de portadas...Aaay, este...mmm, ah, hay bailes, luego pues pasan haciendo como cosas raras, otros platicando y así.

Mentora: Wow. En nuestro chat dicen que también hay cosas de suspenso (expresión de susto) cosas extra normales y de miedo ¿eso hay en TikTok? I., cuéntanos.

I: En TikTok (inaudible) de maquillaje, de, de varias cosas divertidas.

Mentora: S., cuéntanos.

S: Es que lo que no entiendo es que, para que me sirve ser conocido por los demás, sí nada más voy a ser conocido por los demás y ya.

Mentora: Aah, buen punto. A S, le gusta guardar su privacidad, muy bien S. DV, cuéntanos.

DV: Sí, también de hecho en TikTok podemos encontrar hacks y cosas así.

Mentora: Oye, pero ¿Qué es un hacks? Porque yo no sé qué es eso.

DV: Son como... trucos para hacer cosas así como increíbles como las recetas, este, hay unas que las metes solamente un minuto a, al microondas y ya está, esos son, se llaman como hacks... Y también en los juegos, este, como hacer, como trucos y cosas así.

Mentora: Muy bien. A ver, B., dinos qué más, ¿qué más hay en TikTok?

B: Lo que decía S, era eh, si te haces famoso y viral, este, puedes recibir dinero por cada like o, o compartir.

Mentora: Como... yo he visto una señora que hace muchas cosas en TikTok, ¿creen que sea millonaria Erika Buenfil? ¿Qué opinan? A ver, S., dinos.

S: Es que de todos modos para qué me sirve si lo puedo buscar en YouTube.

Mentora: Buen punto. Y., dinos.

Y: Este en realidad, creo que TikTok no paga, eeh, según yo no paga nada.

Mentora: TikTok no paga, pagan los anunciantes como en la tele, tus patrocinadores. VL., cuéntanos.

VL: Puees, como que también este, Ay ¿cómo decirlo?... está bien también lo que dice Sss, este S, porque también puedes buscar todo eso en YouTube pero como que TikTok es más para videos cortitos y subir videos y todo eso (risas)

Mentora: Vientos, ya tenemos una clave a diferencia de los otros, videos cortitos, que eso casi no pasa en otros lados ¿verdad? A ver, DV., cuéntanos.

DV: Sí, así como decía B. que no pagan en TikTok pero este, lo que sí es que en alg, en algunos videos de TikTok, no sé si los han visto, pero hay también una marca que, que les paga a los TikTokers por anunciarla ahí, en la aplicación.

Mentora: Oh, es un negociazo. Dinos, B.

20 min → B: Sí, como decía V, es como un resumen de todo un video que puede durar quince minutos, ahí dura como uno o dos minutos...

Mentora: Muy bien...

B: Entonces te ahorra batería, te ahorra tiempo.

Mentora: Aaah, te ahorra tiempo... ¡el tiempo que vas a perder viendo los demás TikToks! Ya las vi eh, ese es el chiste. Dinos, S.

S: Es que si duran mucho los de YouTube pues puedo buscar en Google y ahí leerlo y ya.

Mentora: Vientos S., S. tiene mira, todas las respuestas para no tener TikTok...

S: Sí de todos modos es mejor leer que ver.

Mentora: Muy bien. Ustedes son unos niños lectores, pero veo también que son adictos al TikTok. Dime B.

B: ...

S: Yo no soy adicto al TikTok.

Mentora: No, pero tú eres un gran lector.

B: Lo puedes leer, pero como que en los videos se, se explica más...yo creo.

Mentora: ¿Qué opinas S.?... ante eso.

S: Que sí puedo leer, pero también es difícil buscarlos, tengo que escribir la... ahí por ejemplo, como jugar ajedrez y ahí se tarda en escoger.

Mentora: Claro...

S: Pero no, no suben lo que quiero.

Mentora: Buen punto... nadie sabe qué es lo que quiero, menos TikTok. Dinos VL.

VL: Estamos en una guerra de los que quieren convencer a S que descargue TikTok, pero S se defiende...

Mentora: S., es la resistencia y todos s...

S: No yo no, yo nunca me voy a instalar esa aplicación, por más que me digan, ni porque es gratis ni por nada.

Mentora N: Yo tampoco, S, yo tampoco, resistiremos.

Mentora: Nuestra colega mentora N acaba de sumarse acá a la...

P: A mí tampoco me gusta.

Mentora: P, bien ¿Quién más? Es momento de que digan quién no quiere estar en TikTok... Bueno, la resistencia se va haciendo poco a poquito, no pasa nada. Dinos VL, DV.

DV: Sí, pero es cuestión de gustos y a la gente que no le guste pues está bien (risas) pero...

Mentora: Claro.

DV: Estamos hablando de este tema porque la mayoría se la pasa en TikTok.

Mentora: Claro, así como muchos también se la pasan leyendo, como otros les gustaría estar con sus tíos o con sus primos...

DV: O también como en YouTube al...

St: O en You Tube... Dinos S.

S: eeehh, soy el único de mi escuela que no tiene TikTok de hecho

Mentora: Ah, Muy bien, pues seremos dos porque yo tampoco tengo TikTok, aunque no soy de tu escuela... eeste, me parece muy interesante todo lo que han dicho al respecto del TikTok, creo que al ser una red social pues hay muchos que estamos en ella o no estamos, pero la cosa creo, que, así como lo dijeron hace ratito pues es una app para entretener ¿no?, y a veces nos entretenemos en muchas otras cosas...aaahh, ¿quiénes son los TikTokers o videos que más virales se han hecho? A ver, ¿quién me dice?... que conozcamos todos, que digamos (expresión de asombro) todos hemos visto ese TikTok, aunque no quiera. A ver B.

B: Los de bailes o hay una TikToker que se llama Mariana Palacios

Mentora: De bailes, muy bien, Mariana Palacios, yo no la conozco, pero seguramente sí veo uno de sus videos diré: ¡Aah, ella es! Tenemos a DR, dinos.

DR: Kimberly Loaiza es muy famosa por los bailes...

Mentora: Vientos...S.

S: Mi hermano a veces ve videos de mmm una no sé cómo se llama, pero es como un chino que hace cosas chistosas que a veces se tira sartenes o algo pero lo más chistoso fue que puso dos popotes a un flan, se los metió a la nariz y... ..

Mentora: Guac, esa pausa supongo que fue el momento de suspenso. VL...

S: no, no fue suspenso, más fue...

Mentora: ¿Ah, no?

S: No hubo suspenso en ese video...

Mentora: (risas) sorpresa, emoción ¿Qué había S., dinos?

S: Pues se lo metió a la nariz el flan

Mentora: ¡Ay guacala! Todo por un like. VL, cuéntanos.

VL: Eeehh, ah, pues de Youtubers también conocidos pues como dice B una que se llama Mariana Palacios es muy divertida yyy, es... también por lo que es famosa, y también quería decir porque V está diciendo (en el chat) que hay muchas personas malas que ven los videos por... que na'mas porque sí ¿no? Y es también pensar lo que van a subir y eso por su seguridad y todo eso.

25 →
min

DV: Bueno, así también como Kimberly Loaiza, eh también algún, este, Darian Rojas, eeh, Privé que es un grupo de TikTokers, también muchas, mucha gente ha visto ese video y en algún momento toda la gente lo va a empezar a ver y bastantes TikTokers que también como Domelipa y muchos más.

Mentora: Muy bien, B., cuéntanos.

B: Sí, yo no subo videos, yo no, más que nada lo tengo como para verlos, no para subirlos y sí los subo, este, puedo evitar que vean mi cara para, porque puedo eeh, ya cuando lo estás editando puedes poner estampas y del tamaño que tú quieras y aparte puedes tapar tu cara o así.

Mentora: Muy bien, es importante la seguridad. VL.

VL: eeeh, este, eh ja, se me olvidó lo que iba a decir, ah ya, que pues también lo mismo que ven dan, yo cuando quise tener mi cuenta de TikTok primero lo consulté con mis papás porque, no, porque pues así subir videos sin saber ellos qué tipos de videos subo está muy mal, y ya ellos me, yo, bueno, ellos y yo nos pusimos de acuerdo que no suba videos con mi cara, cuando, cuando mi papá me diga o mi mamá ya me diga, ya te permito ya lo voy a hacer pero pues ahora por el momento no, la seguridad es primero.

Mentora: Claro, me parece muy importante eso, que ustedes como usuarios recuerden que lo principal es su seguridad y su entretenimiento. S. es nuestra última participación para que los chicos y las chicas...

S: Es de TikTok o también puede ser de YouTube

Mentora: Claro, en cualquier red social deben de tener mucho cuidado. Y., dinos por último tu participación.

Y: Ah, ah bueno, este, pues en TikTok casi yo no veo mucha variedad porque na' más me salen así como videojuegos y todo así, pero cuando me salen así tipo bailes nada más le aprieto y me di, y ahí sale un opción de no me interesa y se lo aprieto y ya... (inaudible) y eso no me gusta.

S: Gracias por acom, gracias por acompañarnos el día de hoy, esperamos que les haya gustado y hasta luego. Bueno, antes de cerrar, este, queríamos dar algunas cuentas y si quieres comenzar VL ooo, quien quiera...

VL: gracias, pues yo lo hago. Si me pueden seguir me, me (risas) Ay, es que me da pena mi nombre, pero por si me quieren seguir, mi, mi cuenta se llama ***** porque subo videos de mi serie favorita por eso (risas).

VN: Sí, mi cuenta es *****

DV: Mi cuenta es ****

DR: Yo me llamo en TikTok

Cierre: estás escuchando Radio Peraj.